

78

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ACATLÁN**

**EROTISMO EN EL CINE ESPAÑOL: BIGAS LUNA Y  
SUS "HISTORIAS IMPÚDICAS".**

2953

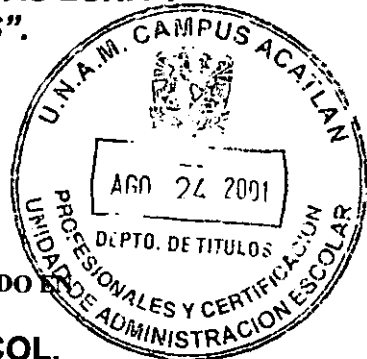
**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COL.**

**PRESENTA**

**JOSÉ MANUEL TENORIO SALGADO**

**Asesor: Mtro. Octavio Moreno Ochoa.**



**NAUCALPAN, EDO. DE MÉXICO**

**Julio 2001**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres  
y  
abuelos.

Muy agradecido por tu interés en mi obra. Lo que más me interesa es contar historias para que personas como tu las podáis disfrutar. La cosa que menos me gusta del mundo es hacer entrevistas o hablar de mis películas, de manera, que estaré encantado de informarte de todas mis actividades y de incluirte en mi lista de amigos, pero entrevistas no por favor, me agotan. Si vengo a México te llamaré y si vienes a Barcelona no dudes en llamarme, estás invitado a comer juntos.

**Bigas Luna**

Cuando a José Pla le preguntaron qué era la pornografía para él, dijo -son fotografías- y no iba desencaminado.

Legalmente se considera pornografía la reproducción de actos sexuales de copulación y ..... bla bla bla.... que ocurren en la realidad. De manera que la pornografía existe sólo desde la invención de la fotografía.

Y como consecuencia no es incorrecto hablar de literatura pornográfica o pintura pornográfica ya que no es reproducción real, es recreación intelectual de su autor, un debate interesante.....

La verdadera diferencia entre pornografía y erotismo es que una reproduce y muestra la realidad de acciones sexuales y la otra las sugiere y no las muestra.

**Bigas Luna**

## Introducción

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Erotismo y pornografía. "Eros contra porno"</b> .....                         | 6   |
| 1.1 Definiciones de erotismo. <i>"La sublimación del sexo"</i> .....                | 10  |
| 1.2 Definiciones de pornografía. <i>"La obscenidad del sexo"</i> .....              | 13  |
| 1.3 Erotismo y pornografía en la historia. <i>"De lo sublime a lo obsceno"</i> .... | 16  |
| 1.4 Diferencias entre erotismo y pornografía.....                                   | 33  |
| 1.5 La censura. <i>"Prohibiciones terrenales"</i> .....                             | 38  |
| <b>2. La sexualidad en el arte. "Los relatos del cuerpo"</b> .....                  | 43  |
| 2.1 Pintura y escultura. <i>Del cuerpo religioso al cuerpo fragmentado</i> .....    | 47  |
| 2.2 Literatura. <i>El cuerpo escrito</i> .....                                      | 53  |
| 2.3 Fotografía. <i>La imagen del cuerpo</i> .....                                   | 57  |
| 2.4 Cine. <i>El cuerpo en movimiento</i> .....                                      | 61  |
| <b>3. Travelling por el cine español</b> .....                                      | 88  |
| 3.1 Un recorrido por las entrañas del cine español.....                             | 90  |
| 3.2 El sexo en el cine español. <i>Sexo a la española</i> .....                     | 102 |
| 3.3 Cineastas españoles. <i>Los creadores del séptimo arte español</i> .....        | 110 |
| <b>4. José Juan Bigas Luna. "El cine con morbo entra mejor"</b> .....               | 114 |
| 4.1 Biografía. <i>Mujeres y comida</i> .....                                        | 116 |
| 4.2 Filmografía. <i>Bigas y sus historias impúdicas</i> .....                       | 122 |
| 4.3 Las edades de Lulú. <i>Los masocos felices</i> .....                            | 141 |
| 4.4 Jamón jamón. <i>El amor y la belleza pueden ser comidos</i> .....               | 154 |
| 4.5 Bambola. <i>Sexo y mortadela</i> .....                                          | 164 |
| <b>Conclusiones</b> .....                                                           | 181 |

## Bibliohemerografía



Gustave Courbet *"El origen del mundo"*, 1866

## Introducción

Cierto día la profesora Adriana nos comunicó que la escuela primaria había adquirido un proyector de películas por lo que a partir de la siguiente semana acudiríamos a un salón, el cual fue acondicionado para tal fin, a ver una cinta de la mitología griega. Por fin se llegó el día tan esperado, todos los niños nos formamos fuera del salón para comenzar a ingresar, ya adentro las luces se apagaron y todos nos encontrábamos sentados en el suelo. La proyección inició, se trataba de la película *Furia de Titanes* de 1981, realizada por el director Desmond Davis.

Digamos que ese fue mi primer acercamiento al cine, y también al sexo, ya que como todo estaba apagado y había niñas y niños revueltos, comenzamos a desbordar nuestro temprano erotismo al tocar a las compañeritas que se encontraban alrededor de nosotros. Algunas lo permitían pero otras se enfurecían y arremetían contra nosotros con tremendos golpes, que no nos hacían gritar por el temor a ser delatados ante la profesora.

A partir de ese momento mi vida se fue relacionando cada vez más con el cine, y por supuesto que también con el sexo. Tal vez por ello es que se ha decidido presentar este trabajo de investigación para obtener el título de licenciatura. Pero sobre todo, por la gran admiración que existe hacia el cineasta español Bigas Luna y a cada una de las cintas que éste ha realizado a lo largo de su carrera como cineasta.

Precisamente, como algunas de las películas de este director son catalogadas por algunos como pornográficas, es que en el primer capítulo se exponen diversas definiciones sobre erotismo y pornografía, tomadas de diversos autores, así como de artistas plásticos y grandes literatos. Cabe destacar que existen dos vertientes en lo que se refiere a estos temas, por un lado hay quienes aseguran que la pornografía es vulgar y degradante, mientras que el erotismo es considerado arte.



Asimismo, también hay investigadores que consideran a la pornografía como un arte, al igual que el erotismo. Sin embargo, como estos términos son sumamente subjetivos, es que no se emite un juicio que descalifique a alguna de las dos. Por lo tanto, ambas son válidas para lo que atañe a esta investigación.

En el capítulo dos se narra el paso a través de la historia del erotismo y la pornografía, iniciando desde los llamados hombres de las cavernas, para finalizar en la era de la internet. En este apartado se realiza un viaje por diversas épocas, culturas y países donde el erotismo y la pornografía han sido de gran importancia para el desarrollo cultural y artístico de cada país.

Este capítulo se divide en cuatro puntos: en el primero se habla sobre la aparición y desarrollo de la sexualidad, más que del erotismo y la pornografía, en la pintura y escultura; en el segundo punto se realiza un esbozo sobre este mismo tema en la literatura; el tercero es dedicado a la imagen sexual, es decir a la fotografía y; en el cuarto y último punto se entra de lleno a la sexualidad en el cine mundial.

Se ha dividido de esta forma ya que se considera de utilidad el conocer los elementos y temáticas sexuales que han sido empleadas a lo largo de la historia del arte, con el fin de descubrir de dónde surgen las que se emplean actualmente en la cinematografía mundial.

Para conocer más acerca de quienes inspiraron a Bigas Luna a realizar sus cintas, es que en el capítulo tres se viaja a la Madre Patria para internarnos en las entrañas de la cinematografía y así conocer un poco más de la historia del cine en España. En este apartado se encuentran los directores más destacados, así como los temas que se han empleado a lo largo de la historia para la realización de las películas españolas.

Asimismo, se podrá apreciar la historia del sexo dentro del cine español, pasando por la pornografía y el llamado cine erótico, el cual tomó gran auge con la aparición de las comedias picosas de finales de los años setenta y principios de los ochenta, y el cual ha sido retomado por directores como Pedro Almodóvar y el propio Bigas Luna.

Además, se narra parte de la apertura cinematográfica a temas prohibidos durante el franquismo, como son el sexo y la política, los cuales tomaron gran auge con la caída de Franco. A partir de este momento es que la cinematografía española sufrió un cambio que vino afectar no sólo a la esfera política y social, sino también a la cultural, entre ella, la cinematografía.

Y ya para entrar de lleno a lo que compete a la investigación, el capítulo cuatro está dedicado a la vida y obra del director José Juan Bigas Luna. En éste aparece su biografía y su filmografía, la cual incluye la ficha técnica, una sinopsis y una relación de los diversos premios y reconocimientos que adquirieron las distintas cintas de este director.

Asimismo, se incluyen diversos cuadros de doble entrada de las cintas *Las edades de Lulú*, 1990; *Bámbola*, 1996 y; *Jamón jamón*, 1992 las cuales fueron empleadas para determinar los elementos eróticos que utiliza Bigas Luna en la realización de sus películas. Cabe señalar que los cuadros incluyen elementos que fueron recabados a lo largo de la investigación, los cuales resultaron ser los más empleados, no por el director, sino a través de la historia del cine.

Las películas antes mencionadas se eligieron de su filmografía por ser en las que más se toca el tema del erotismo, sobre todo, cada cinta contiene elementos que son característicos de Bigas, como el hecho de que combina el sexo con la comida. Pero sobre todo, por que con *Las edades de Lulú* este cineasta fue conocido en México, por su parte *Jamón jamón*, tuvo gran aceptación entre los cinéfilos mexicanos y, *Bámbola*, podría ser considerada como la última producción de Bigas en la que emplea la sexualidad de una manera directa.

Esto, por que en sus últimas dos producciones, *La camarera del Titanic* y *Volavérunt*, Bigas recurre a un erotismo más sugerido, además de haber contado con mayor presupuesto, y sobre todo, con estas dos últimas películas inicia su incursión en cintas de época.

Cada cuadro se divide en los elementos empleados y en el número de escena a analizar. Es importante recalcar que únicamente se interpretan las escenas en las que se presente el tema del erotismo o de la sexualidad. Asimismo, el número de escena se tomó de acuerdo a su aparición, sin contar el número total de éstas.

Para comprender la manera en que se realizaron los cuadros y la interpretación de éstos, aparece una explicación metodológica donde se presentan los pasos que se siguieron para el análisis.

Asimismo, para que el lector imagine, si es que no ha visto las cintas, se describen las escenas analizadas, para posteriormente explicar cada elemento que Bigas emplea en cada una de sus escenas; y al final se reintegran todos los elementos y temáticas para ser explicadas en su conjunto.

Es importante señalar que a lo largo de la investigación aparecieron diversos obstáculos que no se había previsto, como el hecho de que la información sobre José Juan Bigas Luna, es sumamente escasa, a tal grado que al recurrir a la Filmoteca de la UNAM y a la Cineteca, solamente contenían información sobre sus películas, es decir, la ficha técnica y algunos premios que recibieron.

Incluso, gran parte de la información que aparece en el capítulo cuatro fue recabada de notas periodísticas o de artículos aparecidos en revistas especializadas, ya que no existe ningún libro acerca de José Juan Bigas Luna. Tal vez haya quienes aseguren que es un director del que ya no se puede decir nada, pero lamentablemente, ni en su propio país existe material escrito sobre su vida y obra.

Para finalizar con la investigación, aparecen las conclusiones obtenidas con la realización de este trabajo, mismas que se basan principalmente en la interpretación realizada a las películas *Las edades de Lulú*, *Jamón jamón* y *Bámbola*.

Asimismo, a lo largo del trabajo aparecen diversas notas dichas por el propio Bigas Luna, quien fue contactado por medio de correo electrónico y envió diversos comentarios acerca de la presente investigación.

# ***1. EROS vs PORNO***



## 1. EROTISMO Y PORNOGRAFÍA. "Eros contra porno".

*"El tacto y la mirada son vías privilegiadas de conocimiento y comunicación íntima. Desafían las barreras del pudor que nos separan a unos de otros; ponen al descubierto la vulnerabilidad de los cuerpos y la trivial ilusión de ser superiores a los animales cuando tan cercanos son nuestros instintos."*

*El cuerpo aludido.*

*Exposición Museo Nacional de Arte, 1999.*

La misión primordial de todo ser vivo que habita en el planeta es la de reproducirse para así poder preservar su especie. Sin importar la forma, la reproducción esta presente en cualquier criatura.

Una de las cosas por las que nos diferenciamos los seres humanos de los animales es la sexualidad, mientras ellos realizan el acto sexual como único fin reproductivo, nosotros lo realizamos para obtener placer. Tal vez por ello no sea visto con naturalidad como en los animales. Sin embargo, tanto nosotros como los animales, realizamos un prelude amoroso para poder lograr nuestro propósito, el obtener un coito placentero.

"El hombre es el único animal que puede disfrutar del acto sexual, o reprimir, sublimar, manipular o comercializar su sexualidad o utilizarla para beneficiar a otra persona para hacerla sentirse mejor".<sup>1</sup>

Conforme el hombre ha ido evolucionando, la manera de percibir al mundo también ha cambiado. Los primeros hombres que habitaban la tierra, vivían en cavernas para resguardarse de los peligros de la naturaleza (animales y climas). Al sentir los cambios climáticos, los hombres primitivos comenzaron a taparse con pieles de animales, sin embargo, lo que al principio era utilizado como protección, poco a poco fue tomando tintes moralistas.

Desde que el hombre comenzó a representar su mundo en las paredes de las cavernas y a realizar figurillas de barro cocido, el cuerpo humano fue uno de sus temas favoritos. Aunado a ello, el acto sexual ha sido de gran interés para el hombre, inclusive en algunas culturas, como la hindú ha sido de suma importancia en el desarrollo de la misma.

---

<sup>1</sup> RÍO GARCÍA, Eduardo. *"De aborto, sexo y otros pecados"*. Ed. Grijalbo. México 1993. P. 3.

Sin embargo, hacer el amor, es uno de los grandes tabúes que han existido en la humanidad. Siempre tratamos de referirnos a él llamándolo de diversas formas, inclusive, a través de la historia, el coito también ha ido cambiando de calificativo.

Sólo para mencionar algunos ejemplos, Rius en su libro *De aborto, sexo y otros pecados*, nos menciona que en México la forma más utilizada para nombrar al coito es "coger (dicho vulgarmente), mientras que en España dicen echar un polvo, y en Cuba se llama templar. Otras formas utilizadas son: holgar, machacar, tender, yacer, copular, joder, cohabitar, jugar, follar, tener ayuntamiento, gozar, hincar, medir el aceite, echar un palo, mojar, montar, singlar o chingar".

Por su parte, la Biblia también menciona al coito en alguna de sus páginas, sólo que ahí aparece como *Conocer*, a lo que Rius apunta que esta expresión se encuentra llena de sabiduría "pues el trato sexual entre un hombre y una mujer es la mejor forma de conocerse".

Por ello, la forma en que es presentado, tratado y representado el acto amoroso, da origen a la etiqueta que se le coloque, ya sea erótico o pornográfico. Pero, ¿qué representa cada uno de los términos anteriores?, ¿cómo es que se puede diferenciar algo erótico de lo pornográfico?, la verdad es que ésta ha sido una discusión de mucho tiempo y lo seguirá siendo.

El hombre, a lo largo de su historia, ha buscado diferentes formas de exaltar su propio cuerpo, ya sea por medio de la pintura, escultura, literatura, fotografía o cine. Sin embargo, siempre ha existido la represión para quienes por medio del arte tratan de expresar su idea del cuerpo y de la sexualidad.

Pero el hablar del cuerpo humano conlleva a tratar de sexualidad, un tema que durante mucho tiempo ha sido un tabú para diferentes culturas, y que sólo puede ser tocado con sumo cuidado para no caer en algo "inmoral".

Cuántas veces no hemos escuchado hablar de erotismo o pornografía; que si un texto es pornográfico o erótico al igual que una revista, fotografía o película. Sin embargo, ¿realmente está bien utilizada la palabra para calificar algo referente a lo sexual?.

El sexo siempre ha estado presente en la vida del hombre, como ya se mencionó, las grandes culturas han hecho uso de él expresándolo por medio de su arte, ya sea en pinturas, esculturas, arquitectura o literatura. Sin embargo, existen dos formas de ver toda esta producción artística, desde el punto de vista erótico, y desde el pornográfico.

Para aterrizar más esta idea, es importante definir cada uno de estos puntos. Primero, el erotismo siempre es tomado desde el punto de vista artístico, es decir, es lo sublime del sexo, lo bonito, lo rico, en pocas palabras "lo cachondo". Por su parte, lo pornográfico es lo malo, lo vulgar, lo obsceno, no tiene nada que ver con el arte y siempre está en contacto directo con la depravación.

Pese a todo lo antes mencionado, hay algunos autores que no encuentran ninguna diferencia entre el erotismo y la pornografía. También, hay quienes diferencian uno del otro solamente por el status socioeconómico, es decir, el sexo es lo mismo en cualquier sitio, solamente que para los ricos es considerado erotismo, y para los pobres pornografía.

Para poder comprender con mayor facilidad lo que es erótico o pornográfico es necesario acudir a la etimología de cada una de las palabras. Asimismo, el conocer definiciones realizadas por expertos en la materia resultará de gran utilidad para la mejor comprensión sobre el tema en cuestión.



## 1.1 Definiciones de erotismo. "La sublimación del sexo".

*"Si se plantea a la gente algo abstracto, se remite a los expertos; pero en el erotismo todo el mundo es un experto. Me parece una idea democrática el que el arte pueda ser accesible a todo el mundo a un determinado nivel, y el erotismo es uno de esos niveles".*

**Allen Jones**  
(Pintor).

A lo largo de la historia, el cuerpo humano ha sido de gran interés para la humanidad. Ya sea desde el ámbito científico, artístico o social, un cuerpo desnudo siempre causa gran revuelo, y más todavía los actos sexuales. Aunque en cada cultura la desnudez puede representar diferentes conceptos, casi en todas ellas, causa problemas.

Pese a ello, siempre se ha tratado de estudiar todo lo relacionado al cuerpo. Desde el mundo prehispánico ya se tomaba en cuenta la sexualidad humana, tal vez desde que el hombre comenzó a ver de manera diferente a la mujer, es decir, desde que la miraba como un objeto de placer, el erotismo comenzó a aparecer en la faz de la tierra.

Según su origen etimológico, la palabra erótico proviene de la expresión griega *eros*, que alude a la personificación del amor con todos sus aspectos. Eros, nacido del dios Caos, representa el poder creativo y la armonía. Sin embargo, existen numerosas definiciones de diversos puntos de vista.

El término erotismo "se entrelaza con la cultura moderna y sus avatares encuentran lo mismo el trazo de las novelas de Sade que 'el amor loco' de los surrealistas; las obsesiones desesperadas de Bataille que los simulacros de Klossowski y sus secreciones filosóficas".<sup>2</sup>

Desde el punto de vista médico, el erotismo es un "delirio caracterizado por una propensión constante a los goces del amor", por su parte, para George Bataille es la "aprobación de la vida incluso en la muerte".

<sup>2</sup> GONZALEZ RODRIGUEZ, Sergio. "Sexualidad, sensualidad y erotismo. Los relatos del cuerpo". El Nacional. Soc. Cultural. 14/12/1990

El propio Bataille menciona que "el erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. En este punto solemos engañarnos, porque continuamente el hombre busca fuera un objeto del deseo. Este pone en cuestión al ser. Además, es un desequilibrio en el cual el ser se cuestiona a sí mismo conscientemente".

"El erotismo no corresponde necesariamente a la búsqueda de lo genital. Humaniza el instinto sexual elevándolo por encima de la mera prosecución de la descarga orgiástica y llevándolo más allá de la sola finalidad reproductora".<sup>3</sup>

Enrique Salgado en *Erotismo y sociedad de consumo* señala que el erotismo "entendido en el doble sentido de pasión fuerte de amor y exaltación del instinto carnal, constituye básicamente uno de los aspectos de la vida interior del hombre. Nos equivocamos a su respecto porque el erotismo permanentemente busca afuera el objeto del deseo. Su elección depende siempre de los gustos personales del sujeto".

*Sergio González Rodríguez (Periodista y escritor)*: Implica el arte de amar y en él residen valoraciones de índole estética, y a veces moral, que hacen del cuerpo y los placeres el eje de las libertades individuales, de las libertades íntimas.

Su paisaje mitológico busca otros momentos y otras civilizaciones opuestas a las coerciones del judeocristianismo, o el rechazo a éstas. -

*Octavio Paz (Escritor)*: El erotismo se aproxima al sacrificio en el sentido en que el sacrificio del cuerpo se fragmenta: se da un reparto del cuerpo y se ofrece un festín caníbal. Cada fragmento recuerda la totalidad: por eso el acto erótico es una repartición y una recomposición del cuerpo.

*Brian Nissen (Pintor)*: El erotismo es la sexualidad filtrada por la imaginación. La contraparte es la pornografía, donde impera la violencia, la humillación y la crueldad. Todo arte tiene algo de erotismo. En el arte erótico se siente más libertad, y en él se dan una variedad de cambios y visiones. También podría decirse que el erotismo está en la comida y en la bebida, pero no lo debemos encasillar, pues la vida cotidiana tiene muchas facetas. Algo

seguro es que en la belleza y el goce del cuerpo reside el erotismo.

Hay quienes señalan al erotismo como una depravación del ser, es decir, los actos eróticos son condenados por salirse de lo establecido por la misma sociedad, es ahí donde interviene la moral de cada individuo.

El mismo Bataille habla al respecto en su libro *El erotismo*, cuando señala que se puede hablar de erotismo cuando "un ser humano se conduce de una manera claramente opuesta a los comportamientos y juicios habituales. El erotismo deja entrever el reverso de una fachada cuya apariencia correcta nunca es desmentida; en ese reverso se revelan sentimientos, partes del cuerpo y maneras de ser que comúnmente nos dan vergüenza".

"El erotismo puede ser la fuente envenenada de un universo que se nos escapa, si escuchamos a Julien Green: me parece evidente que el desenlace normal del erotismo sea el asesinato".<sup>4</sup>

Para Alberto Cardin, el erotismo se relaciona con una "cierta sublimación del amor tal como Occidente lo concibe, la 'memoria del sexo', el desahogo lírico de la pasión no expresada. En el erotismo convergerían, así pues, las pulsiones del deseo en estado puro -sin las cuales no existiría la especie- y las largas estratificaciones de la memoria que Stendhal llamara cristalizaciones. Común denominador ideal, en suma, que liga las razones de la biología con las razones de la cultura".<sup>5</sup>

Todas las definiciones de erotismo tienen algo en común, señalar que éste se encuentra presente en todos los seres humanos y siempre hacemos uso de él, ya sea consciente o inconscientemente.

Asimismo, apuntan hacia una misma línea, el interior del hombre, es decir, que el erotismo no debe buscarse en el exterior, sino que cada individuo es dueño de su propio erotismo.

---

<sup>4</sup> BASTIN, Georges. "*Diccionario de Psicología sexual*". Editorial Herder, Barcelona, 1979. P. 153.

<sup>5</sup> CARDIN, Alberto. "*La revolución teórica de la pornografía*". Ed. Ucronia. España, 1978. P. 50.

## 1.2 Definiciones de pornografía. "La obscenidad del sexo".

*"Pornografía es alineación. No me rompo la cabeza con un término cualquiera, dado que esta obra, en su alineación, carece totalmente de significado. Para mí, se trata de utilizar la sexualidad como medio de comunicación."*

**Jeff Koons**  
(Escultor).

Uno de los temas más escabrosos de la humanidad ha sido la pornografía. Siempre se hace referencia a esta palabra cuando aparece en algún texto, fotografía o película la representación de un acto sexual o simplemente un desnudo. Sin embargo, en algunos casos también la violencia es incluida en este rubro.

Para comprender mejor lo qué es la pornografía se tiene que acudir al origen etimológico de la palabra, el cual nos señala que proviene del griego *porne* que significa ramera o prostituta, y *grapho* cuyo significado es escribir o dibujar.

Por lo tanto, la pornografía hace alusión a tratados acerca de la prostitución y al carácter obsceno de obras literarias artísticas. Sin embargo, este término también es empleado para denotar imágenes obscenas.

La pornografía puede ser vista de diversos puntos de vista, es decir, para cada persona el significado es distinto. Asimismo, existen diversas acepciones de la pornografía, puede ser vista desde el ámbito social, comercial, psicológico y biológico, por ello, es conveniente hacer una revisión de algunas definiciones de distintos autores especialistas en el tema.

*Naief Yehya (periodista y pornógrafo)*: Es la descripción explícita de los órganos y las prácticas sexuales enfocadas a estimular los deseos eróticos en el público.

---

<sup>1</sup> Ibid. P. 51.

*Peter Wagner (escritor)*: Es la presentación escrita o visual en una forma realista de cualquier comportamiento sexual o genital con la deliberada intención de violar los tabúes sociales y morales existentes y ampliamente aceptados. Se trata de representaciones o sugerencias de genitales y actos sexuales.

*Lorde Audre (escritor e investigador)*: La pornografía es la negación directa de lo erótico, porque representa la supresión de los verdaderos sentimientos. La pornografía enfatiza la sensación sin sentimientos.

*Carlos Monsiváis (periodista y escritor)*: Industria que explota en el hombre sus pasiones a base de senos portentosos, turgencias (aumento patológico de algún órgano) arrebatadoras, noches afrodisíacas, éxtasis siempre orientales, paraísos de un insaciable hedonismo, orgasmos comparables en su júbilo a la caída del imperio romano.

Andreas Guha señala que la pornografía "es un sector especial de lo sexual. Depende de las influencias religiosas, educacionales, filosóficas y morales en general, a que esté sometido quien pretenda juzgar. Es un término normativo, es decir, que en él se expresa lo que una sociedad y su moral quieren que se interprete como 'deshonesto'".

"La imagen porno se alimenta de la devoción a la genitalidad su mensaje esencial es el regodeo del cuerpo en el sexo, en su camino sagrado hacia el desbordamiento. El porno nombra a los órganos y los actos amorosos de manera desvergonzada, sin eufemismos, porque transgrede y consagra al mismo tiempo la vida interior".<sup>6</sup>

Pero no sólo la pornografía es relacionada con la genitalidad o la sexualidad, la violencia es considerada como una forma más de pornografía. Se puede establecer que la pornografía es el sistema artesanal que vende promociones sensuales a "inadaptados psicológicos". La más evidente es la de carácter sexual; la más obvia pero no la única.

Como negocio, la pornografía es considerada una instalación comercial como cualquier otra, que aprovecha la mercadotecnia y entiende y explota su esfera de control. El negocio pornográfico "sistematiza el aprovechamiento de un impulso: derivar gratificaciones morbosas de la realidad".<sup>7</sup>

En su libro *Moral sexual y represión social*, Andreas Guha divide en dos tipos a la pornografía, la *simple* y la *fuerte*. La primera es la "representación, en palabra, imagen, película o banda sonora, de la unión heterosexual (entre hombre y mujer), homófila entre hombres, y lésbica entre mujeres, en todo su crudo realismo y en las diversas posibilidades y posturas, con imágenes en primer plano de la vagina y el pene, y exhibición o descripción de relaciones sexuales en grupo".<sup>8</sup>

De acuerdo a la definición anterior, se puede entender que la pornografía simple es la representación obscena de actos obscenos. Por ello, se puede establecer que de los dos tipos de pornografía que menciona Guha, ésta es la más antigua.

Por su parte, la pornografía *fuerte* (considerada probablemente con razón, como aberrante y morbosa) "incluye la relación sexual con animales (bestialismo o zoofilia), con niños (paidofilia), el contacto sexual con cadáveres (necrofilia), actos sexuales en que intervienen excrementos (coprofilia) o violencia, azotes y sangre (somasoquismo)".<sup>9</sup>

Por tal motivo, la pornografía es normativa, es decir, que en ella se expresa lo que una sociedad y su moral quieran interpretar como deshonesto. Por ello, es que conforme avanza el tiempo cambia la concepción de los artículos pornográficos o sexuales.

<sup>7</sup> OCHOA, Guillermo. "Eros y pornografía". (Internet).

<sup>8</sup> MONSIVAIS, Carlos. "Violencia y pornografía". *II Foro Internacional de la Juventud: Violencia, Drogas y Erotismo*.

<sup>9</sup> ANDREAS GUHA, Anton. "*Moral sexual y represión social*". Granica editores Barcelona 1977. P. 203.

<sup>10</sup> Ibidem.

Tomando en cuenta las definiciones antes mencionadas se puede establecer que la pornografía es todo lo relacionado con el acto sexual visto o presentado de manera obscena y degradante. El principal objeto utilizado por ésta es la mujer, aunque actualmente existen imágenes consideradas pornográficas de hombres, niños y hasta de animales.

Lo primordial de la pornografía es la comercialización, es decir, la venta de escritos e imágenes que tengan que ver con la genitalidad.

Aunque se establecen diversos tipos de pornografía, la que interesa a este trabajo es la sexual, es decir, la relacionada con la representación del acto sexual ya sea hetero u homo. Asimismo, tomando en cuenta al objeto de estudio, es de suma importancia el conocer el paso de la sexualidad a través de la historia.

### 1.3 Erotismo y pornografía en la historia. **"De lo sublime a lo obsceno".**

*"Hizo, pues, Yavé Dios caer sobre el hombre un profundo sopor; y dormido, tomó una de sus costillas, cerrando en su lugar con carne, y de la costilla que del hombre tomara, formó Yavé Dios a la mujer, y se la presentó al hombre... Estaban ambos desnudos, el hombre y su mujer, sin avergonzarse de ello".*

**Biblia  
(El paraíso).**

La historia del erotismo y la pornografía se encuentra unida a la de la sexualidad, desde que el hombre comenzó a interesarse en la mujer, no sólo para procrear, sino como una forma de belleza, la sexualidad comenzó a estar presente en todos los ámbitos de las comunidades antiguas. Sin embargo, poco a poco estas ideas, que al principio fueron muy normales en el ser humano, fueron adquiriendo tintes comerciales y moralistas.

El concepto de que toda representación del cuerpo desnudo y del acto sexual significa pornografía, es sin duda el más difundido y casi normativo.

A lo largo de la historia se ha demostrado que el dominio cultural depende del poder que tengan las naciones. Claramente se puede apreciar en el mundo actual que no todas las culturas propias de cada país ocupan un lugar relevante en el ámbito de la cultura universal, sino que en ésta dominan los productos culturales de las naciones más poderosas.

Mientras las obras de algunas sociedades se extienden como virus por el mundo, el acervo de la mayoría de las naciones se ve reducido a estereotipos exóticos, arquetipos étnicos decorativos y caricaturas raciales.

Es indudable, que a pesar de existir una gran variedad de culturas a lo largo del mundo, cada una con diferentes posturas, la imagen del cuerpo humano desnudo causa reacciones semejantes (en diferentes grados de intensidad) en personas casi de cualquier cultura del planeta.

Sin embargo, también existen diversas posturas en un mismo país en lo que se refiere a la sexualidad, es decir, mientras un sector de la sociedad acepta la desnudez, en cualquier forma de expresión, otros la catalogan de obscena e inmoral.

A pesar de todas las ideologías tan diferentes que existen alrededor del mundo, "el tema favorito de la humanidad es y ha sido siempre la transgresión. No hay cultura sin márgenes de lo permisible y no hay tradición cultural sin transgresores de los mismos. Los herejes, los criminales, los indecentes, las prostitutas y los asesinos son a menudo los protagonistas de las historias de ficción y los antihéroes que dan sentido a la cultura al situarse fuera de sus bordes".<sup>10</sup>

Desde sus inicios, el hombre ha representado mediante figuras su propio cuerpo. El cuerpo humano siempre ha sido de gran interés para el hombre, ya los primitivos lo representaban en las paredes de sus cuevas para comunicarse y planear una cacería de algún animal.



Casto Escópico en *Sólo para adultos. Historia del cine X*, señala que ya desde hace "cinco mil años antes de Cristo, los primitivos habitantes de Tí-n-Lalan en la región de Fezzan (Libia), dibujaron en las piedras figuras antropomórficas con portentosos falos realizando el acto sexual".

Algunos autores, señalan que los testimonios más antiguos de la actividad sexual no se remontan más allá del paleolítico superior. Con la aparición del homo sapiens surge el arte, y al mismo tiempo las imágenes itifálicas, con las que da testimonio de una relativa libertad. La actividad sexual, al igual que la muerte, interesó a los hombres desde muy temprano.

Alberto Cardin, en su libro *La revolución teórica de la pornografía* menciona que en las paredes de Lascaux y en las grutas de Plaiu, en el nordeste de Brasil, ya se pueden apreciar figuras de corte sexual.

A lo largo de la historia, ha ido existiendo más material con esta temática. Se puede encontrar la flagelación ya en el arte del Antiguo Egipto, asimismo, "la sodomización masculina fue un motivo frecuente en muchas ánforas y vasijas griegas. Las primeras imágenes de zoofilia aparecen en Grecia y los frescos de Pompeya ofrecen un variado repertorio de posturas coitales".<sup>11</sup>

Existieron largos períodos, en culturas de gran importancia, en los que la realización de material sexual con algo de calidad era rara y transitoria. Esto no por ser censurado sino más bien a que la misma cultura no lo preparaba adecuadamente.

Para los griegos y romanos la pornografía era una forma de manifestar el placer de vivir, era la representación del sexo y nada tenía que ver con la deshonestidad.

---

<sup>10</sup> YEHYA, Naief. "Pornografía y obscenidad. La crítica de la cultura desde sus márgenes". En Revista de la UNAM. No. 547-547. Jul-Ago. de 1996.

<sup>11</sup> ESCOPICO, Casto. "Sólo para adultos. Historia del cine X". Editorial. La Máscara, España, 1996. P. 15.

“Platón nos habla de los tipos de culto que se tributaban a dos diferentes Eros, uno al Eros celeste, ministro de Afrodita Urania, hija de Uranos, este culto inspiraba a los actos elevados del amor en los que no se manifestaba la sensualidad fogosa de la juventud. El otro culto se dedicaba a Eros popular o Pandemia, hija de Zeus y Dione, los inspirados por este amor gustaban de las acciones bajas, dando preferencia al cuerpo sobre el alma, cuanto más irracionales tanto más aspiraban al goce carnal”.<sup>12</sup>

En su libro *Las minorías eróticas*, Lars Ullerstam asegura que todas las civilizaciones y todos los pueblos han consagrado las necesidades sexuales a unos dioses más o menos sádicos. En lo único que existe alguna diferencia entre cada uno de los pueblos, es en la libertad que les brinda su propio dios para ejercer su sexualidad.

El mismo Lars comenta que siempre ha existido una relación entre la tierra, la sexualidad y la religión. Desde que los hombres se volvieron sedentarios y comenzaron a cultivar la tierra, pensaban que al abstenerse de determinados comportamientos sexuales, podían atraer el favor de las potencias sobrenaturales y de los dioses, logrando aumentar el rendimiento de las tierras.

Así, la sexualidad fue tomando formas religiosas en diversas culturas, como muestra de ello se pueden mencionar “los cultos fálicos del neolítico o las bacanales o saturnales de la antigüedad grecorromana; en dos religiones marcadamente ascéticas, el budismo y el cristianismo, figura también y de manera preeminente la unión entre sexualidad y lo sagrado. Cada una de las grandes religiones históricas ha engendrado, en sus afueras o en sus entrañas mismas, sectas, movimientos, ritos y liturgias en las que la carne y el sexo son caminos hacia la divinidad”.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Op. Cit. “*Eros y pornografía*”.

<sup>13</sup> PAZ, Octavio. “*La llama doble*”. Biblioteca Breve. Pp. 19 y 20.

Por ello la sexualidad ha jugado un papel muy importante en casi todas las religiones de las antiguas culturas. Para los gnósticos era de gran trascendencia el ingerir el semen y la sangre menstrual ya que con esto se reintegraban estos elementos a un Gran Todo.

Por su parte, los tántricos y los taoístas realizaban diversos ritos en los que aparecía el semen como símbolo religioso. Cabe señalar, que en las tres sectas mencionadas, era practicada la copulación ritual colectiva.

Pero no sólo la sexualidad estaba presente en ritos religiosos, sino también en la misma construcción, existe una gran cantidad de templos en los que se pueden apreciar un gran número de figuras del falo y la vulva.

En el budismo y, sobre todo, en el hinduismo, el cuerpo desnudo y el coito, eran elementos considerados del acervo religioso y cultural. Los templos hinduistas se encuentran repletos de figuras representando, de diversas formas y en diferentes posiciones, el acto sexual.

Esto se puede apreciar claramente en los grupos escultóricos del templo Lakshmana, así como en el texto escrito por Vatsyayana, el cual es considerado como la más grande obra de la literatura erótica, el Kamasutra.

"El éxtasis sexual -representado en los templos en forma realista y con dimensiones colosales- era para el hindú una posibilidad más de la anhelada redención. Los enamorados unidos en extática cópula simbolizan unidad de espíritu y Naturaleza, de arrobamiento y energía. La representación plástica del sexo en los templos pretende estimular y despertar el deseo".<sup>14</sup>

Por su parte, la cultura china se caracteriza por períodos de gran producción de materiales sexuales, tanto en calidad como en cantidad en contraste con otros de sequía. No sólo ha cambiado el volumen de los materiales a través del tiempo y el lugar, sino también el contenido, los clientes y los estilos de producción y distribución.

Pero no sólo en el oriente se pueden apreciar manifestaciones artísticas de índole sexual, en la América Precolombina existen diversas culturas que realizaban figurillas antropomórficas con enormes falos, entre las que destacan los incas y los aztecas.

Por otra parte, también existen culturas, principalmente la Olmeca, en la que sus figurillas son presentadas sin órganos genitales, por lo que se cree que practicaban la castración.

En el occidente, al comenzar a predicar con la visión Judeo-Cristiana, la idea del cuerpo cambia. Ahora se ve éste "como una fuente de pasiones pecaminosas que es necesario controlar. Según ese criterio, la sexualidad debe ser controlada y reprimida y la actividad sexual sólo debe practicarse dentro del matrimonio y con fines procreativos. Algunos textos incluso se lamentan de que para procrear, haya que sentir placer".<sup>15</sup>

Sin duda, de todas las culturas mencionadas, la occidental es la más hostil a lo sexual. Mientras que en el oriente se rendía culto al cuerpo y a la sexualidad, en el occidente se castigaba a quienes tuviesen ideas que no fueran iguales a las que profesaba el Cristianismo. Pero la religión cristiana, "tiene muchas cosas de las que no puede enorgullecerse: la lucha contra los herejes, la Inquisición, las guerras de religión, la condenación de la ciencia, etc. Pero quizá una de las cosas que más le ha rendido frutos es la de servirse del tabú sexual como instrumento de poder".<sup>16</sup>

Gracias a este tipo de ideas, el cristianismo comenzó a ganar gran poder en el mundo occidental. Esto provocó que todo lo que tenía que ver con lo sexual fuera visto como un pecado mortal. Sin embargo, la propia Iglesia utilizaba desnudos "divinos" para adornar sus templos.

La religión cristiana se ha dado a la tarea de convencer a sus seguidores de que las emociones pueden ser superadas del sexo, sin embargo, tal parece que esto no ha dado gran resultado en su campaña en contra de la naturaleza pagana.

---

<sup>14</sup> Op. Cit. "*Moral sexual y represión social*". P. 204.

<sup>15</sup> Op. Cit. "*De aborto, sexo y otros pecados*". P.30.

A comienzos del siglo XVI en Europa, se utilizaba la imaginaria sexual para criticar a las autoridades políticas y religiosas. En lo que se refiere a la pornografía, se encontraba confundida con el resto de la cultura, pero en el periodo que va desde el Renacimiento hasta la Revolución francesa, comenzó a definirse como un género aparte y ha separarse de los demás ámbitos culturales.

En la época de la Ilustración, la pornografía era utilizada por quienes trataban de revelarse ante la corona, la aristocracia, el absolutismo y la Iglesia. Las clases altas y los dueños del poder eran ridiculizados por medio de la pornografía, se les presentaba como impotentes, sodomistas, perversos y decadentes.

Asimismo, cuestionaba los viejos valores morales y las costumbres, además de que pregona que el sexo era natural y por lo tanto no debía ser motivo de vergüenza ni de temor.

Sólo los libres pensadores, los herejes y los revolucionarios podían hacer uso de la pornografía. "Debido a su naturaleza perversa, irreverente e incendiaria la pornografía representaba todo lo que las clases poderosas temían de la democratización de la cultura".<sup>17</sup>

Algunos estudios sobre las farsas medievales francesas, a lo largo de la época feudal, señalan que la pornografía burda, abiertamente obscena, estaba sólo destinada a caricaturizar al populacho, rústico e ignorante, sobre todo al campesino y al bajo clero.

En estas farsas, el alma se le escapa al campesino por el ano y es tan hedionda que ni el diablo la quiere; los hombres 'cagan' en las faldas de las mujeres o en el hocico; el coito se convierte en castigo; el pueblo escarba la materia fecal y está compuesto por grotescos gnomos con órganos sexuales monstruosamente grandes".<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> ULLERSTAM, Lars. "Las minorías eróticas". Ed. Grijalbo. México 1967. P. 46.

<sup>18</sup> Op. Cit. "Pornografía y obscenidad. La cruces de la cultura desde sus márgenes". P. 8.

Uno de los principales temas de risa en el feudalismo era la ansia sexual de la campesina, en ese rubro se permitían todas las obscenidades y los epítetos más groseros. De esta forma se podían satisfacer las necesidades eróticas así como los temores edípicos.

Durante la Edad Media, los artistas se centraban principalmente en la figura del demonio para representar escenas lascivas. "En los grabados del Renacimiento y el Barroco se pueden encontrar imágenes de contenido sexual muy explícito, en las que curas y monjes suelen tener una participación muy activa. El italiano Agostino Caracci fue uno de los primeros artistas que centró su interés en el acto de la penetración en una serie de grabados de tema mitológico, fechados en 1602".<sup>19</sup>

Aunque, al surgir el pensamiento Judeo-Cristiano en Occidente, que satanizaba cualquier forma de expresión que tuviese que ver con el sexo, el tema seguía siendo presentado en diversas obras artísticas.

La Iglesia, que dominaba cualquier pensamiento que tuviese que ver con la sexualidad, no podía quedarse atrás. Algunos Papas, como Pío II, León X o Pablo III, principalmente durante el Renacimiento, podían apreciar pornografía, sin embargo, ésta era tomada como artística. Entre las obras que se menciona, eran vistas por estos Papas, se encuentran los grabados de Giulio Romano o los sonetos de Aretino.

Durante la época renacentista, la sociedad trataba de abrirse a todos los saberes, es decir, existía una libertad individual y comercial. Ello influyó para que la sexualidad fuese vista de otra forma, el hombre deseaba fecundar a la mujer y la mujer ser fecundada.

"La hiperactividad sexual era considerada como normal y base de las relaciones entre hombres y mujeres. Una frase de Lutero invitaba a la permanente actividad sexual entre los casados: 'A la semana dos veces, como tributo a la esposa, no te perjudica ni a ti ni a mí; hazlo, en el año, ciento

---

<sup>19</sup> Op. Cit. "*Moral sexual y represión sexual*". P. 225.

<sup>19</sup> Op. Cit. "*Sólo para adultos. Historia del cine 'X'*". P. 15.

cuatro veces”<sup>20</sup>.

La gran hiperactividad sexual tenía que ver con el ideal de belleza física que prevalecía durante la época. Las mujeres perfectas eran quienes tenían pechos grandes y rebosantes, caderas anchas, cintura rellena y muslos vigorosos; por su parte, los hombres debían contar con pecho ancho, presencia hercúlea, hombros grandes y genitales sobresalientes.

En lo que se refiere al vestuario, la principal intención era el mostrar, por ello los grandes escotes en las vestimentas femeninas. Carlos Sánchez menciona que era bien visto que el novio, delante de todos, presionara el corsé de su novia y besara y chupara los senos, como si lo hiciera en las mejillas.

El Renacimiento da paso a la época barroca, y con ella llega el amor galante. Si durante los dos siglos anteriores se trataba de satisfacer el placer loco de los sentidos, ahora se buscaba resaltar el placer sensual refinado.

Ya no importaba que el hombre tuviese un cuerpo robusto, al contrario tenía que ser delicado. Eduard Fuchs en *Historia de la moral sexual* señala que nunca antes los hombres se habían parecido tanto a las mujeres.

Por su parte, las mujeres ahora tenían que ser delgadas y con una palidez intensa. Si antes lo más importante eran los grandes senos, ahora se daba mayor importancia a los pies pequeños y piernas delgadas a las que se les llamaban “columnas que sostienen el templo del amor, deliciosas ataduras de la dicha”<sup>21</sup>.

La vestimenta también se transforma. Aparecen la medias, las enaguas, el ligero y las botas hasta la rodilla. El pecho se oculta hasta la mitad y se airea con el abanico. Toma gran importancia para la mujer el aparato que sirve para agrandar las caderas, que dicho sea de paso, dificulta de sobremanera el desnudar a una dama.

<sup>20</sup> SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. “Museo Materialista de la sexualidad occidental”. Internet.

<sup>21</sup> FUCHS, Eduard. “Historia ilustrada de la moral sexual”. Alianza Editorial, Madrid 1996. T. 2. P. 131.

Los hombres se convierten en grandes amantes, aparece la figura del casanova quien hace gozar de gran manera a las mujeres tanto solteras como casadas. No pertenecer a nadie, no tener compromisos, divertirse, engañar y corromper son las principales acciones de la época.

Quizá lo único que no cambia con respecto a la etapa anterior es la injusta dominación y explotación de la mujer por parte de hombre, que se venía presentando desde siglos anteriores. Por ello, la mujer siempre fue, y ha sido, la principal mercancía que se vende para satisfacer los placeres sexuales del hombre a lo largo de la historia.

A continuación, se transcriben algunos refranes campesinos de esta época, en los que se puede apreciar claramente lo antes mencionado:

*\* En su cama es una bella mujer, en cama ajena es una puta.*

*\* En la virgen y en el pez, la mitad lo mejor es.*

*\* Miente el proverbio si no es puta una mujer que mueve el culo al correr.*

Junto a la Revolución Francesa y al comienzo del período burgués, vuelven a aparecer algunas costumbres del Renacimiento y de la época galante, asimismo, otras se funden y generan nuevas ideas. Ahora se tenía que amar el espíritu y el alma, el cuerpo pasaba a segundo término.

En 1769 aparece por vez primera, en lengua francesa, el término pornografía en el título de una obra de Restif de la Bretonne llamada "*El pornógrafo*", sin embargo, no es sino hasta finales del siglo XIX que se vincula a la obscenidad.

Asimismo, al iniciar el siglo XIX, en diversas ciudades de Europa se comienza a comercializar con artículos eróticos y parafernalia sexual. Entre los productos más destacados se encontraban los consoladores italianos y condones, "desde ese tiempo estaba presente en la pornografía la determinación expresa de estimular los deseos sexuales del lector, así como el acercamiento de la verdad física y anatómica del sexo con las convenciones e



hipocresías sociales y religiosas. Asimismo, se comenzaron a catalogar las perversiones".<sup>22</sup>

La época más importante en la historia del erotismo y la pornografía es, sin duda, durante los inicios del modo de producción capitalista, en el siglo XIX. Este periodo se caracterizó por la consolidación y despegue de la burguesía, asimismo como por la formación de los grandes imperios económicos.

El momento es aprovechado por la clase dominante para convertir su concepción ética en hegemónica con pretensiones de universalidad. Esta ética extiende sus dominios a las distintas esferas de la vida incluyendo el sexual. Así se habla de la represión sexual: se critica dicha represión y se aspira a edulcorar la libertad sexual

Empiezan a desaparecer los baños públicos (famosos durante los siglos XV y XVI) al igual que los talleres de costura de gran auge en la época galante, y en donde un gran número de señoritas resultaron embarazadas. Todos estos lugares de "esparcimiento" fueron sustituidos en la época burguesa por las tabernas, el hipódromo, el cóctel y las fiestas juveniles.

"El fin de la Primera Guerra Mundial tuvo repercusiones en todos los órdenes de la existencia. La libertad de las costumbres, sobre todo eróticas, fue inusitada. Para comprender la alegría que experimentaron los jóvenes ante los atrevimientos de esos años, hay que recordar el rigorismo y la gazmoñería que, durante todo el siglo XIX impuso al mundo la moral de la burguesía. Las mujeres salieron a la calle, se cortaron el pelo, se subieron las faldas, enseñaron sus cuerpos y les sacaron la lengua a los obispos, los jueces y los profesores. La liberación erótica coincidió con la revolución artística".<sup>23</sup>

<sup>22</sup>AGURRE ESPINDOLA, Juan Antonio y VEGA SIMONT, Edmundo. *"Amor y saber: Pasión por la ignorancia"*, P.183.

<sup>23</sup>Op. Cit. *"La llama doble"*, P. 137.

Quien jugó un papel muy relevante en la apertura sexual fue el psicólogo Sigmund Freud quien demostró que todos los problemas de la humanidad provienen de las perturbaciones en la vida sexual. Después de que Freud expuso su tesis, las investigaciones referentes a lo sexual comenzaron a proliferar.

Sin embargo, lo que podría tomarse como los inicios de la Revolución sexual, fue la aparición de unos documentos llamados "informes Kinsey" -uno dado a conocer en 1948 y el otro en 1953-.

Estos informes presentaban una serie de resultados obtenidos después de 10 años de entrevistas a cerca de 5300 hombres blancos estadounidenses. Este primer documento se llamó "**Conducta sexual del hombre**".

Si este primer informe causó gran revuelo en la sociedad de mediados del siglo XX, el segundo titulado "**Conducta sexual de la mujer**" generó aun más. Ahora, eran presentados los resultados obtenidos después de 15 años y de 6000 mujeres estadounidenses entrevistadas. Por fin, se tenía acceso a información sobre la conducta sexual de la mujer. /

"Dichos informes provocaron que la medicina estudiara la fisiología del placer sexual, es decir, las posibilidades del cuerpo humano para obtener placer. Fue de esta forma como surgió la sexología, cuyos primeros y más afamados exponentes fueron los doctores Masters y Johnson".<sup>24</sup>

Al avanzar hacia la modernidad, las mujeres logran subir sus faldas y bajar los escotes, asimismo, aparecen los brasieres y ya en el último cuarto del siglo XX surge la minifalda, los shorts, las blusas sin mangas, los bodys y tops, así como los pantalones ajustados.

En una época en la que todo se compra y se vende, el sexo no podía ser la excepción, comienza el gran negocio de la pornografía, ahora se pueden conseguir con mayor facilidad diversos productos sexuales.

---

<sup>24</sup> Op Cit. "De aborto, sexo y otros pecados". P. 30.

La música no se podía quedar atrás, comienzan a surgir diversos géneros musicales que ayudan a que la revolución sexual de los sesenta tenga gran auge. Con el Rock and Roll cambia no sólo la manera de bailar de la juventud, sino que ahora el pensamiento también se modifica.

La filosofía sesentera se basaba en el "amor y paz", el cuerpo era visto con gran naturalidad. Los jóvenes podían desnudarse sin ninguna pena y sobre todo, sin morbo. Sin embargo, al mismo tiempo la pornografía tomaba gran auge gracias a que lograba incorporar en su tradición, mejor que cualquier otro género, sus motivaciones, obsesiones y enfoques, así como la persecución, censura y represión de que había sido objeto.

Comienzan a surgir corrientes artísticas que toman como principal elemento al erotismo, sin embargo, los desnudos que aparecen en algunos cuadros o fotografías, son considerados como pornográficos por algunas personas.

Se inicia la discusión entre el erotismo y la pornografía, sin embargo, todo resulta tan subjetivo, ya que para quienes algo resulta erótico, para otros puede ser pornográfico. La apertura sexual también ayuda a que la pornografía vuelva a retomar su posición, ahora ya se pueden conseguir las revistas de desnudos más fácilmente.

Aunque la mujer trata de librarse de la percepción que ha tenido el hombre de ella a lo largo de los siglos anteriores, la pornografía sigue utilizándola como su principal producto mercadológico.

La única cosa que cambia con respecto a la mujer es la manera de percibir a las prostitutas utilizadas en la pornografía, ahora es presentada como una mujer independiente, determinada, económicamente estable y socialmente exitosa que sirve como observadora mordaz de la sociedad.

Sin embargo, en sus inicios, la pornografía era considerada artística o se vinculaba con el arte, estaba al servicio de los círculos aristocráticos y, posteriormente, de la alta burguesía. Sin embargo, hasta aquí coinciden el placer voyeurista de la pornografía y una forma de vida moderadamente amoral.

Es por ello, que tanto el erotismo como la pornografía se determinan de acuerdo al tiempo y espacio en que se quieran analizar, es decir, dependiendo de la época y del país la sexualidad será vista como erótica o pornográfica.

Sin embargo, parece ser que nuevamente nos encontramos en los inicios de la historia, ya que, nuevamente, la pornografía es considerada, por algunos, como arte. Pero también, hay quienes piensan que se trata solamente de una manera de vender la sexualidad al mejor postor.

El sociólogo hamburgués Jürgen Friedrichs señala que "en las sociedades capitalistas altamente industrializadas se ha hecho necesario vender la sexualidad como una mercancía más o utilizarla como estímulo para la promoción de bienes de consumo. Así, el grado de liberalidad pasa a depender de los problemas de venta de la economía y no de la convicción de que es preciso liberar la sexualidad en beneficio de la libre determinación individual".<sup>25</sup>

En la actualidad, el erotismo ha quedado en segundo termino, lo sublime del sexo ha cedido ante los avances tecnológicos y, sobre todo, ante el bombardeo de información al que se es sometido el hombre de principios del año dos mil. En una sociedad en la que lo más importante es el poder adquisitivo, lo obsceno del sexo, la pornografía, ha dejado de ser la "expresión del placer de vivir", para convertirse en manifestación de un estado carencial en materia de sexualidad.

Con ello se demuestra que en sociedades en que se presenta una gran censura a lo sexual, el único recurso para informarse al respecto es la pornografía.

Tal parece que en vez de beneficiar con las prohibiciones sexuales, han causado grandes problemas de educación sexual. Por ello, "los hombres de las sociedades de consumo siguen estando sexualmente insatisfechos y, en el fondo, no saben qué hacer con su sexualidad, pese a la considerable ampliación del tiempo libre y de los atractivos que les brinda la esfera privada, tan superiores a los de tiempos pasados. La necesidad masiva de un consumo

visual de sexo, fácilmente digerible, es síntoma de carencia y no de saciedad".<sup>26</sup>

Mientras que el erotismo se ha delegado a todos los temas artísticos, la pornografía ha pasado a ser el resultado de la unión del sexo y la tecnología. Entre los primeros, y más lucrativos, usos de la tecnología de representación y reproducción está la pornografía.

Así, la imprenta, la fotografía, el cinematógrafo, el video, el CD-ROM, el Internet y la realidad virtual han servido y sirven como medios para registrar, reproducir, experimentar y distribuir tanto imágenes como textos sexuales.

Conforme va avanzando el tiempo, las sociedades en general conciben la idea del sexo de manera muy diferente, es decir, actualmente se pueden observar materiales eróticos o pornográficos que antes no eran permitidos. Por ejemplo, la pintura "*El nacimiento de Venus*", de Botticelli no causó las mismas reacciones o impresiones tanto estéticas como emocionales y psicológicas en la época renacentista, que actualmente.

Con el surgimiento de nuevas redes de información, entre las que se encuentra la Internet, la sexualidad a tomado rumbos impensables en lo que se refiere a su distribución. Ya no es necesario acudir a algún cine, puesto de revistas o "sex shop" para adquirir algún producto erótico, basta con oprimir algunas teclas y el pedido llegará al propio domicilio.

En la actualidad, se presenta la oportunidad de reemplazar experiencias de lo más atractivas y a la vez traumáticas en la vida de cualquier ser humano: las relaciones sexuales. Ahora, el erotismo y la pornografía se han unido a la tecnología moderna para dar como resultado lo que se conoce como "cibersexo".

---

<sup>25</sup> Op. Cit. "*Moral sexual y represión sexual*". P. 223.

<sup>26</sup> Ibid. P. 228.

El cibersexo "corresponde a las relaciones eróticas que tienen lugar en el ciberespacio, es decir, en el territorio imaginario pero real en el que se comunican e intercambian datos las computadoras. Se limita a discusiones sexuales o intercambios de imágenes eróticas entre usuarios de Internet, o bien son las imágenes pornográficas tridimensionales con las que uno se puede relacionar en la realidad virtual mediante programas de computadora y curiosos accesorios para entrar en la realidad virtual como visores, guantes, trajes con sensores y dispositivos que han sido denominados *teledildonics* (cuya función será la estimulación sexual directa)".<sup>27</sup>

Con el surgimiento del cibersexo se pretende interactuar más estrechamente con las relaciones sexuales dando paso así a la obtención de placer mediante imágenes casi reales que utilizan un lenguaje que excita al espectador, dejando a un lado el uso de la imaginación.

"En los últimos tiempos, los turbios negocios relacionados con la pornografía infantil o la proliferación indiscriminada de contenidos pornográficos en las redes informáticas del Internet de fácil acceso a los menores de edad, sirven para que los detractores de la pornografía encuentren nuevos argumentos para combatir la difusión de películas con escenas de sexo explícito".<sup>28</sup>

Sólo para ejemplificar el poder que tienen actualmente las nuevas redes de información, la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, Pennsylvania, llevó a cabo una investigación durante 18 meses, en los que contabilizaron más de 917 mil piezas pornográficas, llámense fotografías, cuentos o videoclips.

Asimismo, se encontró que existe una oferta muy amplia de materiales eróticos. El 98.9 por ciento de los consumidores de material sexual mediante el ciberespacio son hombres, mientras que el 1.1 por ciento restante está constituido por mujeres que reciben alguna paga para platicar de asuntos cachondos con los clientes.

<sup>27</sup> CHARLES, Mercedes. "*Pornografía cibernética*". En FEM año 19 No. 149, agosto de 1995. P. 7-9.

<sup>28</sup> Op. Cit. "*Sólo para adultos. Historia del cine 'X'*". P. 13.

Podríamos decir que la Internet engloba todos los aspectos que han surgido a lo largo de la historia, en cuanto a distribución de materiales sexuales se refiere, es decir, en él se pueden encontrar desde textos hasta imágenes en movimiento referentes a diversos ámbitos sexuales, ya sean llamados eróticos o pornográficos.

Para Naief Yehya, la pornografía "ha sido tradicionalmente el medio escapista que se basa en la representación hiperrealista de los genitales y la mecánica sexual, a menudo a través de los relatos fantásticos y simples que tienen lugar en el universo utópico de la disponibilidad sexual perpetua.

Es una categoría que se ha definido gracias al estira y afloja de dos fuerzas antagónicas:

1. Por un lado la lucha de las religiones y las autoridades políticas para regular lo representable y prohibir aquello que rebasa los límites que ellos imponen.
2. Y por otro, el deseo irrefrenable de los autores y los consumidores de crear y adquirir las obras censuradas."<sup>29</sup>

Sin duda, el erotismo y la pornografía han sufrido grandes cambios a través del tiempo. Pese a la persecución de que han sido objeto, principalmente la pornografía, han logrado permanecer en las sociedades aun más mojigatas del planeta. Sin embargo, la modernidad plantea otros tipos de discusión en lo que se refiere a la aceptación o no del erotismo y la pornografía.

En lo que se refiere al erotismo, ha sido un poco más aceptado ya que su significado evoca al arte; por su parte, la pornografía, aun cuando es una gran industria a nivel mundial, no ha terminado por aceptarse completamente en diversos países. Sin embargo, existen algunos otros que le han dado apertura a ella, tal es el caso de Dinamarca.

Octavio Paz define claramente la evolución que han tenido tanto el erotismo como la pornografía a través de los siglos al señalar que "el erotismo se ha transformado en un departamento de la publicidad y en una rama del comercio. En el pasado, la pornografía y la prostitución eran actividades artesanales, por decirlo así; hoy son parte esencial de la economía de consumo".<sup>30</sup>

#### 1.4 Diferencias entre erotismo y pornografía.

*"El erotismo es el profiláctico de la pornografía".  
Juan Marsé.*

Después de revisar la historia del erotismo y la pornografía, resultará de gran importancia, establecer algunas diferencias entre estos dos aspectos para tener bien establecido lo que se entiende por cada uno de ellos. Sin embargo, la diferenciación entre ambos aspectos es muy subjetiva, ya que como se ha mencionado, cada individuo establece lo que para él es erótico o pornográfico.

Establecer una distinción entre el erotismo y la pornografía nos lleva a jugar con los juicios de valor. Estos conceptos son otros más de la gran mayoría que el hombre ha contrapunteado a lo largo de la historia, lo mismo que lo bueno y lo malo o lo negro y lo blanco.

Las diferencias entre ambos pueden ser muchas, o tal vez para cierta persona no existe ninguna, es por ello que siempre ha causado grandes problemas este tema.

Desde hace aproximadamente veinte años, la definición del concepto "pornografía" ha variado, esto ha dependido de la aceptación de ésta en diversos productos culturales.

<sup>30</sup> Op. Cit. "*Pornografía y obscenidad. La crítica de la cultura desde sus márgenes*".

<sup>31</sup> Op. Cit. "*La llama doble*".



Tal parece que en el arte no existe diferenciación entre erotismo y pornografía, es decir, lo que antes resultaba obsceno, ahora, siempre y cuando se exhiba en algún museo o galería, es aceptado por quienes disfrutan de cualquier obra artística.

La sexualidad, es una en cualquier parte del mundo, es decir, el coito es igual en Europa, Asia, Oceanía, Africa o América. Sin embargo, lo que cambia es la concepción de éste, mientras que en el Oriente es bien visto por algunas religiones, en Occidente es condenado por el Cristianismo. Pero, no sólo eso, sino que la información que se presenta a las personas deja mucho que decir.

El establecimiento de diferencias entre erotismo y pornografía, ha dado como resultado dos posturas, las cuales se encuentran en plena discusión, cada una con sus propias bases, tratando de que la rival entre "en razón" con respecto a sus aseveraciones. Sin embargo, realmente no se ha llegado a ningún resultado, y es que quien realmente establece esas diferencias es el propio individuo que observa cualquier imagen o lee cualquier texto de tinte sexual.

La primer postura, establece que mientras que el erotismo sugiere la actividad sexual, la pornografía la explícita con toda crudeza.

Quienes defienden esta postura aseguran que "el erotismo es la representación sublime y bella del amor sensual, mientras que la pornografía es una sórdida y degradante manifestación del mercado del sexo. Finalmente concluyen que el erotismo puede ser arte, sofisticación y buen gusto y que la pornografía es chabacanería, explotación y comercio carnal".<sup>31</sup>

Para la escritora y poetisa Audre Lorde la pornografía es la negación directa de lo erótico, porque representa la supresión de los verdaderos sentimientos. La pornografía enfatiza la sensación sin sentimientos.

---

<sup>31</sup> Op. Cit. "Sólo para adultos. Historia del cine 'X'". P. 14.

Por su parte, la académica de la Universidad de Amsterdam, Natalia Fernández, en la Revista FEMPRES, señala que el erotismo admite el arte y juega con él, mientras que la pornografía se encuentra despojada de arte, se pasea del brazo de la suciedad y de la evidencia.

Además, también se establecen diferencias de tipo, económico, psicológico, de tiempo y hasta de posición social.

En lo que se refiere a lo económico se establece que mientras el erotismo no busca ningún fin lucrativo, más que el de brindar placer, la pornografía consiste en hacer dinero con el sexo. Aquí cabría la siguiente frase: *la pornografía comienza en el momento en que el placer se convierte en mercancía.*

Quizá, sea por ello que este negocio realmente ha resultado tan fructífero, y es que hacer del placer una mercancía, cuando nos es tan necesario, por derecho natural, de alguna manera como el aire que respiramos, si que genera grandes ganancias.

Por lo anterior, el arte o la literatura eróticos utilizan el placer como medio, y no como fin, y se distinguen de manera clara. Sade no pretendía vender sexo, sino pulverizar la moral de su tiempo. George Bataille tampoco vendía sexo, más bien, trataba de demostrar los mecanismos libidinales que operaban en la escritura de su tiempo.

Pero la distinción entre uno y otro campo no sólo la establecen por la oferta y la demanda, sino también por las clases sociales, el erotismo junto con sus formas cultas sublimes y refinadas "son apropiadas para académicos, gente de buen gusto y para la aristocracia intelectual, que no puede pecar de retrógradas y entonces no sólo acepta sino admira y hasta venera en museos las grandes obras de arte erótico".<sup>32</sup>

Por otra parte, para los más jodidos "todo aquello que los calienta, lo que cruda y directamente los incita al manoseo, al coito apresurado no es considerado más que algo obsceno, es decir, pornografía".<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Op. Cit. "*Eros y pornografía*".

<sup>33</sup> Ibidem.

Siguiendo con la postura de la diferenciación entre erotismo y pornografía, cabe señalar que la pornografía funciona sobre el registro de la necesidad, y no sobre el del deseo, es decir, no deja nada a la imaginación y sólo sigue los impulsos.

Por su parte, el erotismo es lo que produce un efecto de conocimiento sobre la naturaleza del placer, dicho de otro modo, éste busca el placer de tal forma que siempre se aprenden cosas nuevas.

Las diferencias entre uno y otro también se basan en el tiempo, "es algo común decir que la pornografía es el erotismo de los otros. Lo que en una época es considerado pornográfico (y a veces incluso sancionado por la ley) en otra se ve como erotismo. Lo que llamamos la coyuntura ideológica sería, de alguna manera, el modo cómo la ideología dominante recupera un tema que expresa una aspiración auténtica de las amplias masas, y aporta a ella su respuesta, necesariamente mistificada y mistificadora. Por consecuencia, no puede haber definición del erotismo o de la pornografía que sea intemporal, independiente de esa coyuntura ideológica".<sup>34</sup>

Asimismo, se dice que la obra erótica es, por lo general, sexual y socialmente conservadora. Los hombres y mujeres, así como los temas sexuales que aparecen en ella, se identifican claramente con los estereotipos marcados por la sociedad para tal efecto. A diferencia de la pornografía que utiliza guiones que son desaprobados por la sociedad, es decir, son utilizados personajes que causan ruido ante lo realizado por ellos.

Para la segunda postura, no existe ninguna diferencia entre erotismo y pornografía, por lo que están a favor de eliminar los límites, impuestos por algunos, entre éstos. Al respecto, a continuación se transcriben algunos sustentos de diversos autores especialistas en la materia.

*Gérard Lenne:* El erotismo es lo que tiene lugar en la cabeza: es una función cerebral. La pornografía es la actividad que efectúan los cuerpos, y el espectáculo que resulta: es una función corporal. El erotismo es imaginativo, la pornografía es demostrativa.

*José Luis Guarnier*: La coincidencia entre la imaginación y el espectáculo, por consiguiente hace precario todo intento de distinguir entre uno y otra. De ahí que caracterizar el erotismo como la sugestión del deseo y la pornografía como la representación del acto sexual, resulte en exceso primaria y menos clarificadora de lo que se cree habitualmente.

Pese a todo lo antes mencionado, decir que la pornografía no enseña nada, ni sobre el placer, ni sobre el amor, ni sobre la sexualidad, es decir muy poco. La introducción de un pene en una vagina, o cualquier otro orificio, no produce ningún efecto de conocimiento.

Pero sobre todo, desde la década de 1950, en que se comenzó a diferenciar la pornografía del erotismo, las discusiones por ello no han llegado a ningún lugar. Hasta la fecha, cada quien tiene su propio concepto de uno u otro aspecto, sin embargo, se le sigue dando gran importancia a este punto, mientras que quienes comercian con la sexualidad, sobre todo infantil, siguen llenando sus arcas con millones de dólares,

“Lo que vale la pena distinguir es que, por encima de las palabras que se reflejan entre sí, aparece la pugna persistente entre la libertad y la censura: para mí es erótico lo que para otro puede ser obsceno. El erotismo no se puede entender ni existe sin la idea de obscenidad; se funda como rebeldía contra ella.

Así, las oposiciones entre erotismo o pornografía y obscenidad, o libertad y censura se revelan no tanto categorías intemporales o continuas, sino enfrentamientos que reviven en tiempos y marcos culturales precisos, que son los que deben reconstruirse”.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Op. Cit. “*La revolución teórica de la pornografía*”. Pp. 64 y 65.

<sup>36</sup> Op. Cit. “*Sexualidad, sensualidad y erotismo, Los relatos del cuerpo*”.

## 1.5 La censura. "Prohibiciones terrenales".

*"Hay una falta de lógica moral en lo que se permite dar a la publicidad en los medios masivos; se hace el tabú sobre lo sexual pero se describe con todo realismo el asesinato, por ejemplo, con abundancia de fotografías."*

**David Loth**  
*(Pornografía, erotismo y literatura).*

A pesar de encontrarnos a principios del año dos mil, algunas ideologías se han estancado en la Edad Media. Después de la aparente revolución sexual de mediados del siglo XX, la sexualidad fue vista con "mayor naturalidad" por algunos sectores de la sociedad mundial, sin embargo, hay quienes todavía tienen problemas morales al respecto.

La posibilidad de expresarse abiertamente sobre cualquier tema ha causado grandes problemas a lo largo del tiempo. Ya sea la política, el narcotráfico, la muerte o la propia sexualidad, han sido temas, digámoslo de esta forma, tabúes en casi todas las sociedades. Sin embargo, mientras algunos luchan diariamente por tratar de que todo esto cambie, algunos otros han tratado de que todo permanezca igual.

La información genera poder, esta frase bien podría explicar el surgimiento de la censura a nivel mundial. Los poderosos, políticos, religiosos, intelectuales, en fin, quien presume de ello, se han preocupado concienzudamente en el manejo de la información que llega a las manos de la plebe.

Desde siempre, la élite ha visto con horror cómo de pronto el pueblo ha tenido con mayor facilidad acceso a los libros y con ellos al poder. Por eso, desde principios del siglo XVI se realizaban cacerías y purgas de libros prohibidos entre los que había igualmente obras clásicas y trabajos menores.

"En 1790, la policía francesa ya tenía una división especial que se dedicaba a descubrir y confiscar obras licenciosas. En 1806, Etienne-Gabriel Peignot realizó y publicó en París su *Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés au*

*censurés*”,<sup>36</sup> en español, Diccionario crítico, literario y bibliográfico de los principales libros condenados al fuego, suprimidos y censurados.

En esta publicación aparecía un listado en orden alfabético de las principales obras suprimidas, sin embargo, había un problema, no se diferenciaba entre las obras censuradas por herejía, subversión política, pornografía o radicalismo filosófico. No obstante, gracias a esta publicación se pudo establecer una tradición pornográfica en Francia.

“Durante mucho tiempo ha habido un patrón de censura o control de materiales eróticos por medios legales de diversas clases, pero las formas de censura que conocemos hoy son más sistemáticas y expertas que las que ejercían en otro tiempo. Las dependencias del pasado encargadas de hacer cumplir la ley nunca fueron eficaces ni técnicamente complejas; incluso la creación, en Inglaterra, de una dependencia permanente de esa clase, como la policía, sólo ocurrió a principios de la década de 1800”.<sup>37</sup>

El investigador sobre censura Peignot, clasificó tres razones principales para ésta: religiosa, política y moral; dentro de esta última incluyó tanto a las obras pornográficas como a aquellas que a pesar de no ser obscenas predicaban opiniones extrañas y peligrosas.

No obstante, la distinción entre lo meramente pornográfico y otras formas de subversión no fue realmente establecida hasta mediados del siglo XIX.

En los inicios del modo de producción capitalista la mojigatería burguesa reprimió todo lo que tuviese que ver con la sexualidad o lo refinó y lo disfrazó 'artísticamente'. Sin embargo, pese a la represión sexual, pudo florecer gran parte de la novelística, la poesía amorosa y sobre todo la ópera y la opereta.

<sup>36</sup> Op. Cit. *“Pornografía y obscenidad. La crítica de la cultura desde sus márgenes”*.

<sup>37</sup> CAGNON, John H. *“Sexualidad y conducta social”*. Editorial Pax-México, México, 1980, P. 168.

“La ‘exageración de la vida diaria’, que se brinda, por ejemplo, al público de operetas es, en última instancia, una exageración de su vida sexual ‘diaria’. Sea como fuere, Ludwig Marcuse afirma que la obscenidad en el arte es obscenidad, sin más ni más”.<sup>38</sup>

El establecimiento de extensas prácticas estatutarias y de mecanismos de cumplimiento de la ley para el control de la obscenidad sexual comenzó en el siglo XIX. Antes de esa época, la mayor parte de la censura se dirigía, principalmente, a las publicaciones políticas y antirreligiosas.

A mediados de este siglo fue cuando el derecho comenzó a censurar lo sexual en lugar de lo sedicioso.

A principios de la segunda mitad del siglo XIX, y particularmente en Inglaterra, hubo un comercio modesto pero floreciente de libros y fotografías eróticos para las clases media y trabajadora recién alfabetizada. Las manifestaciones de erotismo popular en forma de fotografías, novelas baratas, revistas y manuales fueron recogidas en muchos países de Europa occidental.

En los Estados Unidos, la campaña contra materiales que pudieran depravar y corromper fue encabezada por Anthony Comstock, “cuya opinión prevaleció sobre la del gobierno federal, en 1873, para hacer aprobar una ley, que disponía multas y encarcelamientos por utilizar el correo para enviar toda clase de artículos, materiales, cosas, dispositivos o sustancias que fuesen, obscenos, lujuriosos, indecentes, inmundos o abominables”.<sup>39</sup>

Para poder establecer sus juicios, Comstock se valió de una gran colección de material pornográfico de su propiedad a la que llamó “cámara de horrores”. Este material era expuesto en la oficina del vicepresidente de los Estados Unidos, para que los miembros del Consejo pudieran apreciarla más claramente.

Fue tal el éxito de esta estrategia que durante la década de los cincuenta fue utilizada por el Departamento del Correo, para lograr apoyo para una nueva legislación contra la obscenidad.

<sup>38</sup> Op. Cit. “Moral sexual y represión social”. P. 226.

<sup>39</sup> Op. Cit. “Sexualidad y conducta social”. P. 170.

El afamado y bien portado juez Comstock, "viajó por los Estados Unidos promoviendo legislación estatal para prohibir la manufactura o el consumo de tales materiales. Hasta su muerte, en 1915, pretendió haber destruido enormes cantidades de artículos obscenos, aunque no está claro en qué consistían realmente esos materiales y qué es lo que los hacía obscenos".<sup>40</sup>

Pero lo que realmente se buscaba al censurar algún texto, fotografía o película, aseverando que éste era obsceno, era impedir la circulación de protestas o denuncias políticas o sociales.

Conforme se avanza hacia sistemas informativos masivos, los límites sexuales, y de cualquier otro tipo, han sido situados sistemáticamente en cada nueva forma de medio de comunicación que ha aparecido. Tanto el cine como la televisión se han visto limitados, desde su surgimiento, con controles sobre el contenido sexual del material que producen.

Sin embargo, dichas regulaciones legales crearon una producción clandestina y un sistema de abastecimiento de materiales sexuales, "sistema que ha sido conformado por quienes hacen los materiales, por las cualidades artísticas y culturales que éstos pueden tener, por las formas que ellos quieran darle, por la manera de distribuirlos y las condiciones bajo las cuales se consumen".<sup>41</sup>

Principalmente, el cine y la televisión están fuertemente censurados para la transmisión de escenas sexuales, sin importar que éstas sean netamente educativas. Pero eso sí, la violencia es presentada sin ninguna censura en las televisiones de todos los hogares del mundo.

Y es que en la actualidad causa más revuelo la presentación de una pareja en pleno acto sexual, que el asesinato real de un individuo. Pero, inclusive ese tipo de imágenes, son consideradas pornográficas, por algunos autores, que aseguran que actualmente, la pornografía ha echado mano de la violencia para poder ampliar sus ventas.

---

<sup>40</sup> Ibidem.

<sup>41</sup> Op. Cit. "Sexualidad y conducta social". P. 170.



Según establece la ley, la labor principal de los medios de comunicación masiva, es difundir y mantener bien claros los estándares de lo aceptable en términos morales, así como (re)construir y adaptar conceptos como decencia, obscenidad y perversión.

Sin embargo, quienes debemos decidir lo que queremos ver en estos medios, somos nosotros. Creo que es necesario el establecer claramente que pese a la censura y a todas las herramientas de las que se basan quienes tienen el poder, en cualquier parte del mundo, quien observa cualquier imagen que tenga que ver con la sexualidad, es quien determina si es erótica o pornográfica.

Pero, quizá lo más peligroso que puede existir, antes que la misma censura, es la autocensura. Resulta lamentable, que los propios medios de comunicación caigan en esto. Tal parece que el observar un cuerpo desnudo es peor que robar, asesinar o torturar a una persona delante de las cámaras.

Lo que sí es seguro, es que ni el arte se salva de quienes tratan, por cualquier fin, de establecer su ideología mojigata y pagana. Aun así, es bueno saber que también hay quienes luchan en contra de ellos para tratar de acabar con el pensamiento victoriano que aún prevalece en algunas personas.

## ***2. LOS RELATOS DEL CUERPO***



## 2. LA SEXUALIDAD EN EL ARTE. "Los relatos del cuerpo".

*"La naturaleza explícita de la pornografía hace que la gente se sienta incómoda porque aísla el elemento voyeurista presente en todo arte y especialmente en el cine. Todos los personajes del arte son objetos sexuales. La respuesta emocional del espectador o lector es inseparable de la respuesta erótica."*

**Camille Paglia**

Quizá, el elemento más importante para el hombre es la comunicación, sin embargo, ésta ha pasado por un gran número de cambios y procesos para llegar a ser tal y como se conoce ahora. En la actualidad, es muy fácil recurrir a una biblioteca, hemeroteca, videoteca, fonoteca y fototeca, o ingresar a la gran red de la Internet para buscar algún dato.

Pero, alguna vez nos hemos preguntado cómo es que toda esta información ha sido recopilada para que nosotros podamos hacer uso de ella y a su vez comunicarla a alguien más. Porque lo importante de saber o tener algo es, sin duda, darlo a conocer, es decir, comunicarlo a los demás.

Pues bien, tal vez ese, sea el principio de lo que ahora conocemos como "Arte". Así es, la principal función de las pinturas rupestres, de las figurillas talladas en piedra, de los textos realizados en papiros y hasta de las inmensas construcciones egipcias, romanas o hindúes fue el de comunicar o expresar lo real o lo imaginario.

Según el *diccionario práctico de la lengua española*, el Arte se define como un "acto mediante el cual el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, y crea copiando o imaginando".

Sin duda, el cuerpo humano ha sido el principal elemento de expresión a lo largo de la historia del arte. Desde que el hombre realizaba sus trazos, con colores obtenidos de la propia naturaleza, en las cavernas que habitaba, ya representaba su propio cuerpo.

Es más, se han encontrado cavernas en donde aparecen figuras humanas, masculinas, con grandes erecciones.

En las grandes culturas como la Hindú, Romana, Griega, Egipcia y Azteca, el cuerpo desnudo era de gran importancia para su arte. Desde la pintura hasta el cine, el arte siempre ha estado invadido de cuerpos desnudos y de escenas sexuales, sin embargo, hay quienes tratan de que todos estos materiales sean destruidos ya que consideran que son obscenos y pervierten a quienes los observan.

“Los pueblos para quienes hablar del sexo o mostrar el cuerpo desnudo o aun practicar públicamente el coito resulta perfectamente lícito, tienen sus propias ideas acerca de lo que es vergonzoso: para unos, ser vistos mientras comen; para otros sonarse; para los de más allá, quitarse los zapatos. Los japoneses consideran el beso como más obsceno que la exhibición del cuerpo desnudo; lo mismo que los esquimales, que en cambio conservan puestas siempre las botas. Los malayos creen incorrecto mostrar el pene, pero no los testículos, que exhiben con toda naturalidad”.<sup>42</sup>

Uno de los grandes problemas por los que atraviesa cualquier producción sexual es su ubicación, es decir, existen serias discusiones para determinar el tipo de obra artística que se está observando. Para unos puede resultar obscena y hasta “corriente”, pero para otros puede ser una gran obra de arte.

Es por ello, que en todas las artes resulta arriesgado el utilizar temas sexuales, sin embargo, los artistas nunca se han dejado amedrentar por los censores de cualquier época y cultura, y siguen realizando este tipo de arte.

El tema de la sexualidad, siempre ha causado grandes problemas en casi todas las sociedades, es por ello que se ha convertido en un tabú. Lejos de ser tomado como algo natural, el observar un cuerpo desnudo, y más todavía, un coito, genera grandes conflictos. Y es que mientras para unos “La Maja desnuda” de Goya resulta una gran obra de arte, para otros es escandalosa y repugnante.

---

<sup>42</sup> BATIS. Humberto. *“Estética de lo obsceno y otras exploraciones pornográficas”*. P 201.

Es aquí donde comienza la ardua pelea entre el llamado arte erótico y el pornográfico, aunque hay quienes aseguran que no existe el segundo, es decir, lo pornográfico es sólo eso pornografía, y no puede ser tomado como arte.

A finales del siglo XIX, junto a la aparición de teóricos sexuales como Freud, Ellis y Hirschfeld, se renovó el interés en los temas y problemas sexuales en el arte, principalmente en la literatura y el teatro. Este mismo fenómeno no se pudo apreciar en las artes como la pintura y la escultura debido a que su principal impulso, principalmente en la Europa Occidental, se dirigía a lo abstracto.

En la literatura, pintura, escultura y cine de la actualidad, en cambio, el tema es muy debatido; sobre todo por que el arte ya no se conforma con una bella representación de lo sexual ni como el mero entretenimiento, sino que persigue -a través de una representación de lo sexual- un objetivo social y hasta político, y pretende ejercer una acción esclarecedora y de ampliación de la conciencia.

La importancia que tiene la sexualidad en todas las representaciones artísticas ha sido de gran importancia para el desarrollo de éstas. A pesar de haber pasado por la lápida fulminante para cualquier artista, la censura y el sexo siempre ha estado presente en el arte.

Y el cine no se podía quedar atrás, la verdad es que en el arte cinematográfico se han conjugado todos los temas que han desfilado en el arte a lo largo de cientos de años.

Tal vez, ahora nos parezca muy natural el observar a una mujer desnuda en cualquier escena cinematográfica, pero cómo es que se ha llegado hasta esto, y sobre todo, cómo es que el cine ha adquirido tantos temas, personajes, historias y acciones a lo largo de sus cortos cien años de vida.

Pues bien, a continuación se realizará un pequeño esbozo de la sexualidad en la pintura, escultura, literatura, fotografía y por último, el cine. Me parece muy importante el conocer cómo es que van surgiendo los diversos temas, personajes y situaciones sexuales a lo largo de las artes y a través del tiempo. Y sobre todo, en estas manifestaciones artísticas que tanto tienen que ver con el llamado séptimo arte, el cine.

## 2.1 Pintura y escultura. *Del cuerpo religioso al cuerpo fragmentado.*

*"La pintura y la escultura se componen de zonas erógenas, de material táctil. En su esencia asumen la forma humana. Son una especie de fetiche, sirven al mismo tiempo de sustituto y de transporte de las proyecciones corporales. Nacen del espíritu y del cuerpo de su creador, y se hacen independientes para ofrecerse al observador como mediadores del placer".*

**France Borel**  
(Escritor).

No cabe duda que la escultura, y sobre todo, la pintura, son dos representaciones artísticas que están llenas de sexualidad desde sus inicios. La variedad de temas sexuales, así como de materiales en los que se realizaban han sido innumerables. La mayoría de estos temas, si no es que todos, han sido retomados de gran manera por el cine.

Y es que en la mayoría de películas, de cualquier nacionalidad, si no aparecen pinturas o esculturas de diversas épocas, se hace alusión a ellas.

Pero también, es importante señalar que estas dos ramas del arte tienen mucho que ver con el cine, ya que todos ellos buscan un solo objetivo: aprisionar, para después mostrarlo, al cuerpo humano en todas sus manifestaciones y posturas.

Ya los llamados hombres primitivos trataban de realizar esto mediante la realización de sus pinturas rupestres o de figurillas realizadas en roca. Desde entonces, la sexualidad fue parte medular en el arte, ya sea para representar alguna cacería o como símbolo mágico, la sexualidad se encontraba presente.

Sólo por mencionar algunos ejemplos, en algunas cuevas al norte de Francia, se han encontrado pinturas rupestres que representan a un hombre, con su falo erecto, tratando de cazar lo que parece un gran búfalo, de igual forma, existen diversas figurillas de piedra conocidas como *Venus* que datan del período paleolítico superior:

- *La Venus de Willendorf*: figura desnuda de una mujer de formas exageradas, con vientre enorme, senos voluminosos, ombligo horizontal, piernas regordetas y cortas, rodillas muy bien torneadas y monte de Venus extraordinariamente abultado.
- *La Polichinelle*: Con un estómago hinchado y salido (tal vez representando la fertilidad).
- *De Laussel*: Tallada en una roca.
- *De Lespugue*: Es quizá, la más conocida del período paleolítico inferior. La mujer aparece ya con una femineidad altamente diferenciada. Algunos autores señalan que representa a una mujer embarazada.

Estas figuras, hacían el papel de fetiches, "imágenes a las que el hombre atribuía poderes mágicos, pensando que con la representación objetiva y exagerada de aspectos sexuales y genéticos, adquiriría poder sobre la fertilidad de la mujer."<sup>43</sup>

Con la llegada de las grandes culturas como la egipcia, mesopotámica, hindú, azteca, entre otras; la religión comienza a combinarse con la sexualidad. Las posibilidades de usar la sexualidad y la religión juntas en su arte, es muy variada. Se pueden encontrar obras que contienen a dioses, diosas o a ambos, desnudos solamente, o copulando entre ellos, con mortales, y hasta con animales reales o imaginarios.

<sup>43</sup> SERRA, Francesc. *"El desnudo al óleo"*. Ediciones del Instituto Parramón, Barcelona, España, 1973. P. 9.

Ya los egipcios realizaban pequeñas esculturas en piedra, donde representaban a sus principales dioses en diversas imágenes denominadas eróticas, entre los que destacan:

- *Isis y Osiris*: Su culto fue representado por diversas imágenes eróticas.
- *Min*: Dios del mal y de los placeres.
- *Bes*: Patrón de las prostitutas y de la mágica iniciación sexual.
- *Priapo*: Representado con el pene erecto, encima del cual, algunas veces, sostiene una especie de canasto lleno de frutos, en alusión a su función como dios de la fertilidad.

El falo largo se ha visto siempre como un símbolo de la potencia masculina, y los hombres primitivos lo representaban en diversas pinturas o figuras talladas en rocas.

Cabe señalar, que en el continente negro las ceremonias de iniciación y los ritos de fertilidad fueron provistos de imagería sexual por muchos milenios. Sólo que no se sabe si ésta, era proyectada para ser erótica.

Sin duda, la mujer ha sido la fuente de inspiración no sólo de ahora, sino de todos los tiempos, sin embargo, no fue sino hasta el siglo V a. de C. que el desnudo femenino comenzó a popularizarse en el arte de los griegos con la aparición de la *Venus de Cnido*, de Praxíteles. Ésta, comenzó a ser conocida por gran parte del mundo antiguo para así, iniciar con la aparición más frecuente del desnudo femenino en el arte.

Pero quizá, la cultura que dio mayor uso a la sexualidad en el arte fue la Griega, tal vez por que "los griegos de los períodos arcaico y clásico temprano parecen haber tenido poco sentimiento de culpabilidad acerca de alguna forma de actividad sexual."<sup>44</sup>

<sup>44</sup> LUCHE-SMITH, Edward. "*La sexualidad en el arte occidental*". Ediciones Destino. P. 21 y 22.



En este período se pueden encontrar diversas manifestaciones sexuales en pequeñas figurillas, en monedas y sobre todo en copas, jarrones y vasijas de cualquier índole, en las que aparecen tanto escenas heterosexuales como homosexuales.

Con el triunfo del cristianismo, el arte denominado erótico se vio fuertemente amenazado por el nuevo pensamiento religioso, todas las representaciones artísticas anteriores en las que se presentaba algo sexual fueron catalogadas como abominaciones paganas. Además, los padres de la Iglesia las rechazaban e invitaban a sus fieles a no observarlas, es decir, fueron tomadas como un gran pecado.

Sin embargo, de manera clandestina seguían realizándose pinturas o esculturas con temas sexuales.

Las ideas cristianas influyeron de gran manera en el pensamiento artístico medieval, el temor que se tenía al sexo y el desprecio por el cuerpo se veía reflejado en las obras artísticas de la época medieval.

Era tan poca la estima generada hacia el propio cuerpo, y hacia la sexualidad, que algunos artistas caían en el sadismo al realizar sus obras. "Los artistas medievales nunca fueron muy delicados acerca de las representaciones sádicas, incluso aquellas con un elemento fuertemente sexual."<sup>45</sup>

A pesar de que el cristianismo repudiaba todo este tipo de arte, era utilizado en su propio arte sacro. Por ello, aparecen diversas figuras de este tipo en los márgenes de breviarios, en los elementos secundarios de la arquitectura eclesiástica y en el mobiliario de las iglesias: en claves de bóveda, voladizos y capiteles de columnas, y también en las misericordias, las tallas en madera que adornan los coros.

Al ser fuertemente censuradas las obras que contenían alguna representación sexual, se comenzaron a utilizar en las portadas de algunos textos de la época.

---

<sup>45</sup> *Ibid.* P.34.

Sin embargo, la aparición de escenas sexuales en la portada de algún texto secular, lejos de mostrar lo que ahora conocemos como escena erótica era pura y simple curiosidad, un inocente deseo de maravillas. Conforme se acercaba el fin de la Edad Media, el arte erótico aumentaba, tal parecía que el cristianismo no había sido del todo escuchado por los artistas.

Con el Renacimiento se construyó una tipología erótica: "una gama de temas a través de los cuales los sentimientos eróticos pudieran ser expresados, y al mismo tiempo distanciados. Algunos de estos temas fueron sacados de la Biblia, y de la vida de los Santos."<sup>46</sup>

Pese a que los temas más característicos eran religiosos, mediante los cuales se mostraban escenas de gran crueldad, no se excluían el candor sexual ni la fuerza violenta.

"La iconografía pornográfica, vital, de Khajuraho o Bhuvaneshvar, por ejemplo, está en abierto contraste con el arte cristiano de las catedrales e iglesias católicas, y también de muchas protestantes, con sus sombrías escenas de muerte, con los cuerpos transidos de dolor de los mártires crucificados, apedreados, torturados."<sup>47</sup>

La primera mitad del siglo XVI, se caracteriza por el empleo de temas de corte religioso, aún quedaban rasgos de la censura existente durante los inicios del cristianismo, sólo que ahora, eran acompañados de brutalidad y violencia. Con estas representaciones, la Iglesia pretendía mostrar algunas escenas de la Biblia, así como, prevenir a sus fieles de la realización de pecados.

El arte Barroco se caracteriza por la asociación de la iconografía sagrada y la profana. De igual forma, comienzan a realizarse obras con escenas sadomasoquistas. Algunas de las obras barrocas muestran martirios o incidentes de la pasión.

---

<sup>46</sup> *Ibidem*.

<sup>47</sup> Op. Cit. "Moral sexual y represión social."

Hubo un artista francés que vino a imponer un nuevo tema en la pintura, su nombre es Toulouse-Lautrec, de quien se dice que pasó gran parte de su vida en prostíbulos.

Y precisamente sobre estos, conformó su gran obra, en la que los temas predominantes fueron: "el frecuente lesbianismo entre las prostitutas profesionales"<sup>48</sup> de esos sitios, así como el sitio en sí.

Hacia fines del siglo XIX, la perversidad del Imperio Romano es un tema favorito. Asimismo, al mundo pagano llegó a ser un tema tan popular para los pintores que era incluso posible representarlo sin añadir esta nota de condena.

Un tema, heredado de los románticos, y enérgicamente explotado por varios artistas a lo largo del siglo, es el de la cautiva, totalmente a merced del hombre, para ser utilizada como él decida.

La esclavitud femenina, de hecho, fue un tema que mantuvo su fascinación tanto en los artistas como en el público hasta los primeros años del siglo XX.

Hacia principios del siglo XX "la mujer pasiva o cautiva comenzaba a ser reemplazada en el arte europeo por arquetipo rival, la mujer dominante. El sadismo del romanticismo cierra aquí el círculo, y se convierte en masoquismo."<sup>49</sup>

Muchos de los temas favoritos de los románticos fueron recogidos de nuevo por sucesores simbolistas: la belleza de la Medusa y el Vampiro, la fascinación por el diablo y por la mujer fatal.

El tema de la pareja, a menudo es usado por los artistas expresionistas: ellos veían el sexo como algo prácticamente análogo al arte, una primitiva efusión de energía. Con todo, a menudo parece que hay un pequeño juego en estas representaciones.

Con la llegada del surrealismo, el cuerpo humano es visto de diferente manera. Ahora, la belleza es externada desde otra perspectiva. Lo más importante es el fondo más que la forma.

<sup>48</sup> Op. Cit. "*La sexualidad en el arte occidental*". P. 131.

<sup>49</sup> Ibid. P.139.

## 2.2 Literatura. *El cuerpo escrito*

*"Si se pudiera quemar la totalidad de la literatura pornográfica, hasta no dejar el menor rastro de su existencia, el resultado sería un brusco aumento de los delitos sexuales".*  
**Sol Gordon.**

El hombre siempre buscó la manera de fijar el pensamiento por medio de signos gráficos comprensibles a la vista. Como resultado de su ardua búsqueda generó la escritura jeroglífica, combinación de los sistemas representativo, simbólico y fonético.

Con este gran descubrimiento, el ser humano podía estampar sus pensamientos en casi cualquier superficie. Utilizando al papel como principal material donde escribir, el hombre expresaba sus ideas y podía retenerlas por más tiempo para poder consultarlas posteriormente.

Pero no sólo las grandes ideas fueron plasmadas mediante la escritura, también existieron quienes utilizaban este nuevo descubrimiento para poder expresar lo que pensaban no sólo de la sociedad y de la política sino también de las relaciones humanas.

Al igual que la pintura, la escultura y la propia arquitectura, la escritura fue parte fundamental para el esparcimiento de las ideas sobre el hombre, su cuerpo, su mente y hasta su sexo.

Sin duda uno de los inventos más importantes del milenio fue la imprenta, cuando Gutemberg logró colocar adecuadamente los tipos de madera, la producción de libros comenzó a aumentar. Sin embargo, en el ámbito sexual fue necesario esperar hasta el siglo XIX para que la producción de materiales eróticos impresos aumentara considerablemente.

Lynn Hunt en su texto "Obscenity and the Origins of modernity" (Obscenedad y los orígenes de la modernidad) comenta que el año de 1660 marca la aparición del sexo en la literatura, en obras como *L'Ecole des filles* (La escuela de las niñas) y *L'Académie des Dames* (La academia de las damas), estos escritos tuvieron gran auge en toda Europa.

Durante la primera mitad del siglo XVI apareció un personaje que vino a romper con toda la literatura sexual que hasta ese momento había surgido. Su nombre era Daumier Alphonse François de Sade, mejor conocido como el Marqués de Sade, en sus escritos experimentó con todas las posibilidades eróticas del cuerpo humano, conocidas en su época, hasta alcanzar la aniquilación del mismo cuerpo y por ello a la destrucción virtual de todo aquello que pudiese percibir placeres carnales.

Su obra literaria engloba todo un muestrario de perversiones y fetiches posibles, asimismo, aparecen los métodos, inimaginables en su tiempo, de tortura y asesinato, que también eran utilizados como forma de excitación sexual. Se puede decir que con la literatura del Marqués de Sade nacen los escritos sobre sadomasoquismo de la actualidad.

Entre 1741 y 1750 apareció una gran cantidad de obras con temáticas sexuales, entre las que destacan *Historia de Dom Bougre, portier de Chartreux* (*Historia de Don Bougre, portero de Chartreux*) (1741); *Le Sopha* (*El Sofá*) (escrita en 1737 pero publicada en 1742), *Les Bijoux indiscrets* (*Los joyeros indiscretos*) (1748); *Thérèse Philosophe* (1748) y *Fanny Hill* (1749).

Hasta el siglo XVII la mayoría de las obras pornográficas que circulaban en diversos idiomas en Europa seguían el modelo de los trabajos del escritor italiano del siglo XVI Pietro Aretino, quien escribía diálogos realistas y satíricos entre dos mujeres, una mayor experimentada y una joven inocente.

Aunque existieron libros con historias sexuales publicados en los siguientes doscientos años del descubrimiento de la imprenta, el verdadero auge de estos fue en el periodo posterior a 1650. Principalmente aparecían como historias de prostitutas o de incesto, no fue sino hasta mediados del siglo XVIII cuando nació lo que ahora se conoce como la novela erótica moderna.

Sin embargo, el consumo de estos escritos era muy poco, cabe mencionar que en las grandes ciudades vivían menos personas, y la mayoría de ellas eran analfabetas. Por su parte, los productores de libros, pinturas o grabados con temas sexuales eran muy pocos, asimismo quienes consumían estos productos eran muy escasos.

Para poder realizar una producción en gran escala de libros en general, se debió esperar a que más gente fuera alfabetizada, así como a que aparecieran mejores tecnologías de producción y una distribución masiva de libros.

Por lo tanto, no es raro que se realizaran pocos libros de carácter sexual en el lapso entre el desarrollo de la imprenta y el siglo XIX. Como ejemplo de esta poca producción, se tiene que la Biblioteca del Instituto de Investigación Sexual contaba en su catálogo con unos cinco mil títulos, hasta el año de 1950. La mayoría de estas publicaciones fueron escritas cien años antes aproximadamente.

Otro factor que influía, no sólo en los materiales sexuales, sino en todos los libros, era la religión. Ésta tenía la "capacidad" de elegir que escritos podían consultar sus fieles, que no alteraran su forma de pensar, y sobre todo que no resultarán malignos para su propia forma de mostrar el mundo.

"Conforme se replegaron los mandos religiosos de la mente occidental, el cuerpo se volvió de sitio de las afirmaciones individuales, de ahí que coincidan las divulgaciones profanas, la exaltación de los placeres del cuerpo y los impresos perversos: la literatura libertina que se difundió en el siglo XVIII y cobró auge en el XIX tuvo su triunfo en el siglo XX por el triunfo planetario de la imagen."<sup>50</sup>

A su vez, la producción de libros sexuales baratos tomo gran auge en diversos sitios de Europa, principalmente en París, Londres y Amsterdam. En el período que comprenden los años de 1830 a 1860 el comercio de libros de chistes procaces así como de revistas eróticas y grabados de actividades sexuales se vio en aumento, principalmente en Inglaterra.

Para la última mitad del siglo XIX, el nivel de este comercio descendió debido a represiones legales, dejando sólo un mercado de clase media relativamente opulenta, para las novelas eróticas. Sin embargo, no es muy seguro que ese descenso haya significado el derrumbamiento; lo único claro es que casi todos los materiales eróticos que sobreviven han sido los más caros, con contenido y calidad apropiados para la clase media.

Pero como en todo arte, en la literatura también existe lo bueno y lo malo, es decir, los escritos aceptados y los rechazados. En el transcurso de la historia, los textos con temáticas sexuales fueron adquiriendo diversos tintes. Y hasta la literatura no se escapa de la gran división entre erotismo y pornografía.

“Con una rapidez insólita la pornografía asimiló e hizo suyos los progresos técnicos narrativos. Esa apertura y disposición de la pornografía para adaptar y adaptarse a las novedades técnicas y tecnológicas, es una de sus características más significativas.

La pornografía es el único género literario tradicional donde la mujer no es castigada sistemáticamente por perseguir sus deseos sexuales. Sin embargo, existe también, la mujer de las obras pornográficas siempre lista y dispuesta a satisfacer los deseos sexuales de los hombres, reducida a orificios ansiosos y sin otra voluntad que ser penetrada.”<sup>51</sup>

Sin embargo, el hombre no se conformaba con sólo imaginar lo que era escrito en los diversos libros, y sobre todo, los de contenido sexual. Es aquí, donde el trabajo de algunos pintores fue requerido para ilustrar las escenas que hasta ese momento sólo podían ser leídas.

Actualmente, se pueden apreciar un sinfín de revistas o publicaciones en donde aparecen tanto mujeres como hombres desnudos, sólo que ahora ya no se usan prostitutas para posar desnudas ante la cámara, sino personajes públicos, principalmente actrices, que aparecen en fotografías con poses sugestivas, pero eso sí, siempre solas.

---

<sup>50</sup> Op. Cit. *“Sexualidad, sensualidad y erotismo. Los relatos del cuerpo.”*

<sup>51</sup> Op. Cit. *“Pornografía y obscenidad. La crítica de la cultura desde sus márgenes.”*

Por otra parte, la aparición de revistas gay ha aumentado grandemente, utilizando como pretexto el contar con un órgano informativo para los gays, homosexuales, lesbianas, travestis y bisexuales, se ha fomentado la aparición de revistas como la "Toy's", en cuya portada siempre aparecen hombres con cuerpos muy bien formados pero cubiertos por cualquier cosa de sus genitales.

### **2.3 Fotografía. La imagen del cuerpo.**

*"El cine pornográfico no fue en sus orígenes, en realidad, más que un eslabón perfeccionado de la fotografía licenciosa".*  
**Román Gubern.**

Los primeros indicios de que se tiene conocimiento en cuanto a capturar la imagen son las pinturas rupestres en algunas cuevas de España. Esto demuestra que el ser humano siempre ha tenido la curiosidad por capturarse a sí mismo por cualquier medio posible.

Gracias a la invención de la fotografía, los materiales impresos se incrementaron. Unos cuantos años después del invento de Daguerre, en 1839, los productores de materiales sexuales ya utilizaba la fotografía para mostrar a personas en posturas parecidas a las de las estatuas de la época.

Con el desarrollo de mejores películas, cámaras y métodos de reproducción, los fotógrafos de erótica se hicieron cosa común. Sin embargo, la censura también hizo presa de éstos, en Europa occidental al igual que en Estados Unidos, este material fue recogido y quemado.

La mayor parte de las imágenes realizadas durante ese período consistían en la presentación de mujeres en diferentes estados de desnudez; sin embargo, también había, aunque en un número muy pequeño, imágenes de actividades sexuales.



"En la segunda mitad del siglo XIX, se constituyó un importante mercado clandestino de fotografías pornográficas en Europa que intentó ser desarticulado sin éxito por las autoridades policiales de diversos países. En 1874 la policía londinense confiscó más de 130, 000 fotografías de carácter pornográfico en el estudio del fotógrafo Henry Hayler".<sup>52</sup>

El gran aumento de este material obligó a las autoridades europeas a conformar las primeras leyes contra la realización de cualquier imagen de desnudo que no fuese utilizada para el arte o la ciencia. Sin embargo, estas medidas tomadas por los gobiernos no tuvieron el éxito esperado, al contrario de lo que se esperaba, la fotografía de desnudos iba cada vez más en aumento, asimismo, se iban buscando nuevas formas de presentar imágenes sexuales a los consumidores.

Los fotógrafos de finales del siglo XIX y principios del XX recurrían a las prostitutas para emplearlas como modelos de sus imágenes eróticas, sobre todo en burdeles. Asimismo, los hombres que visitaban estos sitios eran excelentes modelos para estas fotografías. Este tipo de fotografías se realizaban en serie con el fin de reproducir historias cuyo tema erótico principal correspondía al país donde se comercializaban. Por ejemplo, el anticlericalismo era entonces un tópico popular en Francia, y los personajes de dichas series o historietas fotográficas iban vestidos de curas o monjes.

La utilización de prostitutas como modelos siguió durante algunos años más adelante, inclusive, en nuestros días todavía ocurre esto, aunque con menor frecuencia. Los escenarios que aparecen en las distintas fotografías eróticas de principios de siglo fueron cambiando conforme avanzaban los años.

Durante las décadas de 1920 y 1930, en los Estados Unidos, se podían observar principalmente Burdeles. Sin embargo, ya para 1950 y 1960 se comenzaban a fotografiar a las mujeres en exteriores, las ciudades más utilizadas eran Florida, California, Texas, Detroit y Nueva York.

---

<sup>52</sup>Op. Cit. "Sólo para adultos. Historia del cine 'X'".

Las imágenes fotográficas que presentaban escenas sexuales pertenecían al comercio ilegal, eran tomadas principalmente por particulares, que al percatarse del gran negocio que resultaba el vender fotografías de ese tipo no dudaban en contratar a parejas que posaran para ellos.

En Europa se producía la mayor parte de material fotográfico sexual que se distribuía en los Estados Unidos. Entre los países más destacados en su producción de fotografías pornográficas se encuentra Inglaterra. Durante la era Victoriana era el máximo productor de fotografías sadomasoquistas.

El principal producto que se elaboraba eran las postales, en donde se presentaban diversos castigos corporales a los que se les denominaba la "disciplina inglesa". Este material era exportado de manera clandestina a Europa y Estados Unidos.

Asimismo, a finales del siglo XIX, "Alemania realizaba una producción de más de 88 millones de postales eróticas, mientras que en Francia la fabricación de estas imágenes ocupaba a más de 30,000 personas. El floreciente negocio de las postales eróticas entró en decadencia a principios de siglo con la aparición de nuevos medios de difusión de la imagen como los periódicos ilustrados y el cinematógrafo."<sup>53</sup>

Al transcurrir los años, las mujeres se iban destapando, las fotografías de mujeres desnudas resultaban más atrevidas. Durante los últimos años de la década de los 40, las fotografías de desnudos femeninos mostraban torsos de mujer; de la espalda femenina se pasó al frente; en los cincuenta, ya se podían presentar al público los lados de los senos y; ya en los sesenta se podían exhibir claramente los pezones. Todos estos factores eran determinantes para decidir entre lo obsceno y lo que no era.

---

<sup>53</sup> *Ibidem.*

Sin embargo, durante la década de los cincuenta, en las revistas de desnudos, no sólo aparecían mujeres mostrando claramente su vello púbico, sino que también se podían observar hombres sin ropa exponiendo sin ninguna restricción sus penes flácidos. Cabe señalar que este tipo de publicaciones solamente podían conseguirse a escondidas o mediante el correo, que sirvió como herramienta para la distribución de materiales sexuales.

"Ya para los años sesenta aparecía por primera vez en *Playboy* el vello púbico femenino; en los setenta se podían apreciar los penes flácidos en las revistas *Viva* y *Playgirl*, asimismo, *Penthouse* y *Playboy* mostraban algunos indicios de labios vulvares de la mujer."<sup>54</sup>

La aparición de revistas llamadas "pornográficas" iba en aumento, de los desnudos se pasaba a la representación de los actos sexuales y de éstos a las "perversiones sexuales". Poco a poco, la industria de la fotografía sexual iba acaparando más temas.

No sólo se presentaban mujeres u hombres desnudos, sino que ya se podían contar historias en las que aparecían parejas practicando el coito y en algunos casos, hasta intervenían animales como perros, gallinas, borregos, entre otros.

Sin embargo, "la pornografía sólo inició su marcha triunfal cuando la fotografía posibilitó un sistema de producción perfecto. Merced a la fotografía pudo compensar mejor la frustración sexual; porque la obra de arte pornográfica no puede reproducir exactamente la Naturaleza y sus detalles. Sólo puede brindar una impresión de la Naturaleza, como todo arte.

Pero la curiosidad sexual exige el detalle implacablemente enfocado, la vagina en primer plano y, dentro de lo posible, en colores. El voyeurista no quiere esfuerzos de imaginación y la fotografía le permite un goce absolutamente pasivo".<sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Op. Cit. "Moral sexual y represión sexual".

<sup>55</sup> Ibid., P. 226.

## 2.4 Cine. *El cuerpo en movimiento.*

*"Manifestación humana por naturaleza, el deseo sexual se presenta desde las primeras etapas del desarrollo individual; y aun cuando sus reclamos tardan en concretizarse en función de la madurez biológica, todos en algún momento hemos tenido un goce anticipado mediante la fijación de imágenes pictóricas, televisivas o, sobre todo, cinematográficas".*

**Kenji Ikenaga**

*Revista Cinemanía.*

Con el cine, el sueño del voyeur se convertiría en realidad. Ahora, los cuerpos inertes tomaban vida y podían ser vistos por cualquiera sin ningún remordimiento o sin la preocupación de ser observados. Es por ello, que resultaría más fácil el presentar imágenes de cuerpos desnudos, principalmente femeninos.

El papel que desempeña el cinematógrafo en la historia de la sexualidad es muy importante. Desde sus inicios, el cine comenzó a presentar figuras humanas desnudas, poco a poco esto fue cambiando. De las imágenes, casi inmóviles, de mujeres desnudándose, se fue avanzando hacia la presentación de sexo real.

Es aquí, donde comienza la división, y discusión, entre el cine erótico y el pornográfico. ¿Dónde empieza uno? y ¿dónde termina el otro?, hay quienes establecen la diferencia por el grado de sexualidad que se presenta, para otros, la forma en que se realiza el acto sexual o simplemente, la historia que es contada en la cinta.

Pues bien, la verdadera diferencia, puede radicar, principalmente en la mirada que observe el film. Esto es, películas como *El imperio de los sentidos*, *El libro de cabecera*, *Las edades de Lulú*, *Crash* y muchas otras más, pueden resultar obscenas y pornográficas para unos, y eróticas y muy bien realizadas para otros.

Sin embargo, lo único que realmente se puede establecer, es que a lo largo de la historia del cine, el sexo siempre ha estado presente, inclusive, podría afirmar, que es uno de los elementos más importantes, tanto histriónica como económicamente; ya que gracias a la inclusión de escenas sexuales, una película puede venderse más.

Es importante saber, que tanto el cine erótico como el pornográfico son dos géneros muy bien identificados en la cinematografía mundial. En su libro *El cine en definiciones*, Fernández-Tubau define al cine erótico como un subgénero del cine narrativo de ficción que se caracteriza por tener acción erótica como componente principal de la historia\*.

Mientras que del pornográfico señala que es también un subgénero del cine narrativo de ficción, que se caracteriza por tener imágenes explícitamente sexuales, y con frecuencia, argumentos débiles al servicio de éstas, con escaso interés dramático.

A continuación, sin el afán de establecer alguna diferencia o análisis del cine erótico y del pornográfico, relataré la historia de la sexualidad en el cinematógrafo. Aquí, por el tipo de trabajo, lo importante es conocer cómo es que el sexo fue formando parte integral de casi cualquier producción fílmica, desde los inicios del cine, es por ello que no se hará ninguna diferenciación entre erotismo y pornografía.

El invento del cine, a fines del siglo XIX, fue el siguiente paso en el desarrollo del arte erótico y empezaron a realizarse películas en las que se mostraban escenas y fotografías de mujeres casi desnudas. Estas primeras cintas eróticas fueron aceptadas rápidamente por el público masculino.

“El cine supera a todos los medios de difusión erótica por varias razones: la cantidad de espectadores, la música ambiental o de fondo, la casi completa abolición del esfuerzo de la mente ante unas imágenes previamente calculadas para su mejor captación.”<sup>56</sup>

Cuando los hermanos Lumière proyectaron por primera vez su *“llegada del tren”* en el Gran Café del Boulevard des Capucines, jamás imaginaron que habían realizado uno de los mayores inventos de la historia de la humanidad, y mucho menos, que habían descubierto un gran negocio.

---

\* Es importante señalar que el autor no establece ninguna definición o explicación de lo que para él es una acción erótica.

El objetivo primordial de este gran descubrimiento fue el de capturar la imagen en movimiento, para posteriormente mostrarla a los demás. Esto causó gran impacto en la sociedad de la época. Y es que para el ser humano, mirón por naturaleza, era como si sus sueños se hubiesen hecho realidad. Ahora, el lado voyeurista que todo hombre lleva dentro, por fin podía salir a relucir sin ningún pretexto.

Como era de esperarse, este nuevo invento se vio acosado, inmediatamente, por el sexo. Ahora, no sólo se podían mostrar cuerpos desnudos estáticos, sino que el movimiento venía a darles mayor realismo.

“La explotación de la carne en el cine comienza con los orígenes mismos de la cinematografía. Desde el famoso Nickelodeon, aquel aparato que al girar una manivela mostraba fotos que simulaban movimiento, ya se había explotado la exhibición (tímida entonces) de la piel desnuda”.<sup>57</sup>

Algunos meses después de la primer proyección del cinematógrafo, algunos empresarios comenzaron a utilizar este nuevo invento para capturar imágenes de mujeres desnudándose.

Por supuesto que Charles Pathé no podía quedarse atrás, en esas fechas, ya contaba con “una serie de cortos de comedido e ingenuo erotismo, protagonizados por la artista de strip-tease del teatro Olympia.”<sup>58</sup>

En 1896, Thomas Alva Edison exhibe la película que podría ser considerada como la primer proyección de cine erótico en la historia del cine: *El beso*, de un minuto y medio, en el cual la actriz May Irwin aproximaba sus labios al gran mostacho del actor, y además su esposo John Rice, para terminar en un gran beso.

Los diversos comentarios no se hicieron esperar, el periódico *The New York Times* calificó dicha escena de “brutal y lasciva”; por su parte, el *Chicago Tribune* calificó el filme como un “hecho bestial” que reclamaba inmediatamente la intervención de la policía.

<sup>57</sup> LOPEZ, IBOR: Juan Jose. “*El libro de la vida sexual*.” Segunda edición. Ediciones Danae. Barcelona, España. 1973. P. 191.

<sup>58</sup> YEHYA, Naief. “*Breve historia de la explotación sexual o explotación*.”. En revista “Nitrato de Plata” no. 14.

<sup>59</sup> Op. Cit. “*Sólo para adultos. Historia del cine ‘X’*.” P. 21.

Esto puede sonar un poco irónico, si se toma en cuenta que un año antes, el mismo Edison, en la exposición Universal de Chicago, había exhibido en su kinetoscipio las imágenes de *The Serpentine dance* (1895), en donde aparecía una mujer bailando la danza del vientre.

Sin embargo, lejos de detener la grabación de escenas sexuales, en esa época principalmente desnudos femeninos, la aparición de éstas comenzó a aumentar.

A lo largo del cine mudo, las producciones denominadas eróticas poco a poco fueron haciéndose más. Los productores de éstas, sólo esperaban a que algún compañero de trabajo tocará algún tema para que fuera explotado en diversas versiones.

En la mayoría de los cortos realizados a principios de 1900, la cámara era situada detrás del ojo de una cerradura, dando así, la sensación al espectador de espiar a quienes aparecían en la pantalla. Que por cierto, siempre se trataba de mujeres en el baño desnudándose, dentro de una bañera o realizando ejercicios gimnásticos.

Aunque, no se sabe con exactitud en que país se podía establecer la cuna del cine pornográfico, algunos historiadores establecen que Francia, era el principal sitio donde se produjeron las primeras películas de sexo explícito, en los primeros años del siglo XX.

“Uno de los primeros cortos franceses con escenas de sexo explícito es *Le voyeur* (1907), aunque es muy probable la existencia de otros anteriores que no se han conservado. Su protagonista es un mirón que no resiste la tentación de abandonar su puesto de observación para abordar a la dama espiada.”<sup>59</sup>

Este tema fue utilizado frecuentemente por los productores de cortos eróticos durante la primera década del siglo XX.

En los inicios del siglo XX, las películas eróticas hechas en burdeles (desde Buenos Aires a La Habana y París) fueron las precursoras de los filmes pornográficos (también llamados sicalípticos) sólo para hombres, producidas en Estados Unidos, desde el principio de la Primera Guerra Mundial hasta la aparición de las cintas pornográficas.

Sin embargo, la censura volvía a aparecer en escena. En países como Francia, Estados Unidos e Inglaterra, las producciones licenciosas se veían fuertemente censuradas, incluso llegaron a desaparecer por un corto tiempo.

"Ante las crecientes dificultades que suponía su exhibición, en 1905 las casas Gaumont y Pathé abandonaron la producción de cortometrajes eróticos. Las principales productoras de este tipode material se estaban convirtiendo en importantes empresas cinematográficas que intentaban ofrecer una imagen de respetabilidad burguesa".<sup>60</sup>

En los Estados Unidos, el Comité de Censura en Chicago, surgido en 1907, estableció la colocación de unas barras transversales sobre los fotogramas de la cinta, las cuales impedían ver el busto y las nalgas de las mujeres que aparecían en estos filmes.

Pese al gran ataque, por parte de la censura, hacía las producciones de corte erótico, algunos productores seguían realizando cortometrajes con escenas sexuales. Incluso, se empezaron a utilizar algunas artimañas, por parte de los productores, para hacerle frente a la censura prevaleciente en cada país.

Es cuando, a finales de la primera década del siglo XX, surge una forma de atacar a quienes trataban de censurar al cinematógrafo, aparece el "Square up reel" (rollo afresador). Este era el último rollo de la película, en donde los malos siempre pagaban por todos los crímenes y pecados que habían realizado a lo largo de la cinta.

---

<sup>60</sup> Ibid. P. 23.

<sup>61</sup> Ibid. P. 22-23.



Gracias a este método, los productores podían atiborrar sus películas de cualquier clase de vicios, corrupciones y demás. Aseveraban que por medio de sus films, se podía prevenir al público de lo que les sucedía a los criminales.

Pero, en este tipo de filmes, no se presentaban escenas de sexo, más bien, la censura era para imágenes que tuvieran que ver con la violencia o que salieran de los límites establecidos por la moral y las buenas costumbres.

Los realizadores, al darse cuenta de los buenos resultados que obtenían al presentar mujeres desnudas, comenzaron a buscar nuevos temas.

El problema ya no era la realización, ahora se tenía que buscar un buen sitio para poder presentar estas cintas, "la producción de cortometrajes licenciosos se convirtió en un negocio casi clandestino orientado hacia compradores privados. Al quedar al margen de los circuitos de exhibición pública, el contenido erótico de las películas se hizo cada vez más explícito hasta alcanzar las escenas de sexo real."<sup>61</sup>

Quienes participaban en estas cintas, eran prostitutas, que al igual que en la fotografía erótica, eran conseguidas en burdeles. Los caballeros que aparecían en escena, casi siempre se escondían en algún disfraz o tras una barba postiza.

La mayoría de estas producciones, sólo podían ser adquiridas por aristócratas o burgueses, ya que, como todo lo que es ilegal, resultaban sumamente caras. Sin embargo, los empresarios de algunos burdeles, también las adquirían para seguir presentando algo novedoso e interesante en sus espectáculos.

Estos empresarios, contaban con un buen equipo de proyección, además de una gran variedad de filmes sexuales. Pese a la prohibición de la exhibición de estos materiales, durante los años veinte y hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial, las autoridades de Francia, se hacían de la vista gorda y permitían la proyección de éstos.

Como es costumbre, un gran invento, comenzó a convertirse en un estupendo negocio.

Este enorme negocio, comenzó a echar mano de las grandes obras de la literatura, ya en los primeros cortos eróticos, pese a su escasa duración, "los realizadores echaban mano de la literatura libertina y del folletín romántico.

En *Amour, erotisme el cinéma*, Ado Kyrrou señala que el primer filme porno con una anécdota argumental fue *La bonne auberge* (1908). Conocido también como *A l'ecu dor*, la historia se sitúa en la Francia del Luis XIII: un mosquetero hambriento acude a comer a una posada pero su apetito será saciado de muy diversa forma por dos solícitas camareras."<sup>62</sup>

Aunque, Francia fue el país donde históricamente había nacido el cinematógrafo, y en el cual habían aparecido las primeras proyecciones de cuerpos desnudos, los Estados Unidos no podían quedarse atrás. El cine estadounidense, encontró un gran negocio en las películas sicalípticas, y como es su costumbre, comenzó una estupenda industria.

Pues bien, en el afamado país del norte, los "cortometrajes clandestinos fueron llamados inicialmente smokers, al exhibirse en los clubes privados masculinos. Posteriormente, los norteamericanos utilizarían la expresión stag films mientras que en Gran Bretaña serían conocidos como blue movies."<sup>63</sup>

Sin embargo, en los Estados Unidos, la persecución hacia los productores se hacía cada vez más intensa. Es así, como algunos realizadores de películas comienzan a desplazarse hacia el sur del país, especialmente a California, donde pueden tener mayor libertad para grabar ya que si los censores o los matones trataban de agarrarlos, estos cruzaban la frontera hacia México.

Este acontecimiento dio origen a una de las industrias más prolíferas de Norteamérica, un lugar donde dicen "los sueños se convierten en realidad": Hollywood.

---

<sup>61</sup> Ibidem.

<sup>62</sup> Ibid. P. 25

<sup>63</sup> Ibidem.

Esta industria, explotó los temas que eran censurados en el norte del país: el sexo, las drogas y la trata de blancas. Asimismo, incorporó un nuevo tema que funcionó de maravilla a lo largo de varios años: el de la joven ingenua que llegaba a Hollywood en busca de fama, en donde se hacía alusión a los placeres que implicaba el ser estrella de cine.

La meca del cine mundial se convirtió en un sitio donde todo podía suceder, los actores y directores llevaban una vida de dioses llena de excesos y vicios. Todo parecía ir muy bien, sin embargo, en 1921, ocurrió algo que iba a transformar la vida de todos en Hollywood.

Durante una fiesta realizada por Roscoe "Fatty" Arbuckle, a donde acudieron varios directores y actores; y en donde, se dice, corrían grandes cantidades de estupefacientes y alcohol, ocurrió un acontecimiento que terminaría con la carrera del cómico, cuando fue encontrada muerta una joven en su cuarto de hotel. Todo apuntaba hacia "Fatty", sin embargo, nunca se comprobó la culpabilidad de éste, pero cuentan, que le introdujo y rompió una botella de Coca Cola en la vagina.

Las películas sicalípticas fueron evolucionando poco a poco, en los Estados Unidos, según Jhon H. Cagnon, se puede dividir esta evolución en tres etapas: la primera duró hasta mediados de la década de 1930, en estas cintas se reflejaba el folklore sexual regional basándose principalmente en chistes obscenos; la segunda comenzó a mediados de la década de los 30, éstas no tenían argumento, simplemente mostraban actividades sexuales; y la tercera, iniciada en los años sesenta, caracterizada por la intervención de actores no sólo sacados de la población de prostitutas. Este mismo tipo de películas se realizaban en Alemania y Dinamarca.

En esta misma década, el humor verde y la literatura erótica popular eran las principales fuentes de inspiración de los llamados stag-films.

Poco a poco, el sexo se iba apoderando del cine, los temas e historias irían cambiando conforme las nuevas modas aparecían en todo el mundo, lo importante era cautivar cada vez a más público deseoso de sexo.

En octubre de 1927, la gente quedó consternada al escuchar al actor Al Jolson interpretar una canción en *El Cantante de Jazz*, la primera película con voz y música sincronizadas. Por fin, el cine sonoro había nacido.

Pese al avance tecnológico que se presentaba en la cinematografía, las cintas en las que solamente se hablaba de sexo seguían en un gran retraso. "Los stag-films siguieron empleando una sola bobina cuando el cine convencional ya había alargado considerablemente el metraje de sus producciones. Tampoco se amplió el reparto de actores, que siguió limitado como máximo a tres personas, generalmente dos mujeres y un hombre."<sup>64</sup>

A finales de la década de los veinte y principios de los treinta, surge un cortometraje muy particular, en este ya no aparecían escenas de gente real, sino que ahora, se utilizaban dibujos animados. Dicho corto es atribuido por algunos historiadores, "por la calidad técnica del dibujo y el frénético ritmo narrativo de la historieta", a unos colaboradores de Pat Sullivan y Otto Messmer, creadores de la famosa tira cómica *El gato Félix*. Aunque también se piensa que la pudieron realizar Gregory La Cava y Walter Lantz.

La década de los treinta, según Ado Kyrrou, es considerada como la edad de oro del cine erótico ya que en ese período se llegaron a realizar cerca de cuarenta películas por año.

Es también cuando aparece lo que sería el momento sublime del llamado cine pornográfico, por primera vez, en Francia se muestra, aunque en plano medio una emanación seminal. Sin embargo, no sería sino hasta la década de los sesenta, que la eyaculación tome la gran importancia que se le da actualmente en el cine porno.

Asimismo, se comienza a utilizar el primer plano en el cine porno, también conocido como medical shot (plano médico) o plano fisiológico.

En esa misma época, la casa Pathé lanza al mercado un proyector de 9.5 milímetros llamado *Pathé-baby*. El cual sirvió para que las películas eróticas, todavía clandestinas, tuvieran un gran auge.

“Los costes y facilidades de producción multiplicaron el número de películas eróticas que se vendían a 100 francos cada una. A pesar de su supuesto carácter ilegal, los estudios que vendían estos cortometrajes para proyectores Pathé-baby comenzaron a anunciarse en revistas frívolas o eróticas.”<sup>65</sup>

Sin embargo, la censura seguía presentándose en diversos países. Quizá uno de los casos más renombrados en el mundo del cine fue cuando en 1931, surge la comisión *Hays* dirigida por el general Will Hays. Este hombre logra imponer ciertas normas en las producciones cinematográficas:

- ☞ No podrán mostrarse en detalle asesinatos violentos.
- ☞ Las técnicas de asesinato no se deberán mostrar en una manera que inspire imitación.
- ☞ El tráfico ilegal de drogas no deberá ser enseñado.
- ☞ Seducción y violación no deberán mostrarse de manera explícita.
- ☞ Perversiones sexuales o cualquier inferencia de esto no deberá mostrarse.
- ☞ El tema de la trata de blancas no deberá ser abordado.
- ☞ Los órganos sexuales de niños no se mostrarán.
- ☞ Nunca se permitirá la desnudez completa.
- ☞ No se mostrarán ahorcamientos, electrocuciones, brutalidad (incluido marcar con acero al rojo vivo animales o personas), crueldad con niños o animales, ni operaciones quirúrgicas.

---

<sup>64</sup> Ibid. P. 26.

<sup>65</sup> Ibid. P. 28.

Quién se podría imaginar que todos estos temas que alguna vez fueron prohibidos por algunos moralistas, en la actualidad son los temas más recurrentes en muchas de las grandes producciones.

Pero como siempre, lo más prohibido es lo más recurrido. Los productores lejos de abandonar la realización de estos cortos, se dieron a la tarea de recorrer, con sus rollos bajo el brazo, un gran número de ciudades y pueblos, en los que realizaban la proyección en teatros, bares, casas particulares o burlesques.

“Dos enfoques sexuales se volvieron los más importantes. Por una parte había películas que trataban supuestamente acerca de la prevención contra los peligros de los excesos, y por otra, los falsos documentales (era aceptable mostrar senos mientras estos no fueran blancos). Así, se filmaba la vida de los salvajes del África negra (usualmente filmados en el área de San Diego) con la inclusión eventual de alguien disfrazado de gorila o burradas similares”.<sup>66</sup>

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, la época de oro del cine erótico llegaría a su fin. Poco a poco, las cintas eróticas o pornográficas irían desapareciendo casi por completo en Francia, al igual que los burdeles, gracias a la represión policiaca y a la mayor existencia de la censura.

La poca producción de cintas sicalípticas duró casi diez años. Después de este tiempo, en la década de los cincuenta, en los Estados Unidos el negocio sufriría un gran giro. Con la comercialización de los primeros proyectores y cámaras de 16 milímetros, ahora cualquier persona podría realizar alguna producción.

En Europa, donde todavía existían las casas de prostitución, las películas eróticas se utilizaron como parte del entretenimiento del lugar. Por su parte, en Estados Unidos se podían encontrar estas cintas solamente en organizaciones de hombres solos y en negocios exclusivos para la venta de éstas.

Aparecen dos tipos de filmes con temática sexual, el primero era el de burlesque, en el cual sólo se realizaban grabaciones estáticas de alguna mujer realizando strep-tease. Posteriormente aparecen las filmaciones en campos nudistas, en donde la cámara se colocaba a cierta distancia para grabar diversos cuerpos desnudos que tomaban el sol.

En 1957, después de diversas producciones de estos tipos, se determina que "la simple desnudez no tenía contenido erótico y, por lo tanto, no se le consideraba obscena."<sup>67</sup> Quien aprovechó dichas temáticas fue el productor Russ Meyer, quien unió ambos géneros para así realizar su famosa película "The Immoral Mr. Teas" en 1959. En este film, un hombre, después de una operación adquiere una visión de rayos X, y gracias a ello puede observar a través de la ropa de las mujeres.

Los vendedores de películas eróticas, eran los encargados de rentar la cinta, la pantalla y el proyector, aunque en sitios urbanos era posible alquilar películas y proyectores por separado. Daba inicio el gran negocio de los proyectores y cámaras caseras.

Con el surgimiento de este equipo, las proyecciones de este tipo de cintas podían realizarse casi en cualquier sitio. Sin embargo, "la imposibilidad legal de exhibir en salas comerciales con equipos adecuados para la proyección de películas sonoras, condicionó el desarrollo de la producción pornográfica que continuó limitada a los modestos formatos de 8 y 16 milímetros y no incorporó el sonido y el color hasta la década de los sesenta."<sup>68</sup>

Durante los años cincuenta, la contratación de actrices para la participación en películas pornográficas se podía hacer por medio de anuncios, principalmente en periódicos, en donde no se especificaba el tipo de labor que se tenía que realizar.

---

<sup>68</sup> Op. Cit. "Breve historia de la explotación sexual o sexplotación" P. 25

<sup>67</sup> Ibidem.

A finales de los años cincuenta se estrena lo que sería el primer largometraje en la historia del cine erótico o pornográfico, se trataba de la cinta *"The Immoral Mr. Teas"* (1959) de Russ Meyer. Este hecho dio origen a un nuevo género dentro del cine mundial: el nudie, el cual incluía diversas escenas de chicas totalmente desnudas.

"Estas primeras muestras de cine erótico también eran conocidas como películas de sexplotation, que normalmente se exhibían en los autocines y en las modestas salas de empresarios independientes de los suburbios urbanos. Durante la década de los sesenta, las producciones de sexplotation evolucionarían hacia escenas de sexo cada vez más atrevidas, pese al riguroso control de la censura."<sup>69</sup>

Estos eran los primeros trabajos hacia la legalización de la inclusión de escenas sexuales en el cine, es decir, el sexo comenzaba a buscar un espacio dentro del cine comercial a nivel mundial.

En 1966 aparecen por vez primera, en una película comercial, imágenes de vello púbico femenino; con esto surgen las cintas llamadas beaver films, las cuales se abocarían a mostrar los más diversos tipos de vellofemenina.

Dos años después, el director Russ Meyer, sería el encargado de presentar en una de sus películas una escena de coito simulado. Dos años después, se mostrarían por vez primera en el cine comercial, los genitales masculinos. Estos serían los primeros pasos para el surgimiento de subgéneros dentro del cine pornográfico: soft core y hard core.

El soft, consiste en la presentación de escenas sexuales menos explícitas que en el hard, lo cual causo grandes problemas a los productores de cine pornográfico hard, quienes aún se encontraban en la clandestinidad. Este nuevo género llamado soft poco a poco iría tomando gran fuerza, no sólo en los Estados Unidos, sino en Alemania, Francia y los países nórdicos.

---

<sup>68</sup> Op. Cit. "Sólo para adultos. Historia del cine". P. 34.

<sup>69</sup> Ibid., P. 37.



Ahora, los directores ya no tenían que recurrir a las prostitutas para que actuaran en sus producciones, celebres strippers o pin ups, que habían aparecido en la revista Playboy, podían ser vistas como grandes estrellas en estas nuevas cintas eróticas.

Parecía que los productores habían encontrado la solución a la censura, con sólo presentar imágenes de sexo menos explícitas, sus producciones podían ser proyectadas en salas comerciales. Sin embargo, las producciones de hard seguían siendo vistas por el público que no se satisfacía con los desnudos que aparecían en las películas soft.

Como siempre ocurre, cuando los dueños de los grandes estudios de grabación comenzaron a darse cuenta del gran negocio que serían las cintas con contenido erótico, comenzaron a presionar para que el Código de censura Hays fuese derogado; hasta que por fin, en 1965 lograron cumplir con su cometido.

Gracias a esto, poco a poco irían surgiendo, desde mediados de los sesenta, diversos circuitos dedicados solamente a la proyección de cintas eróticas.

Casto Escópico, en su libro *Sólo para adultos. Historia del cine X*, señala que en las zonas más licenciosas de las grandes ciudades, donde se ubicaban los burlesques más tradicionales, además de los sitios donde se realizaban espectáculos eróticos en vivo, comenzaron a abrirse peep shows y pequeñas salas especializadas en las que se ofrecía una variada programación de películas eróticas.

Pero los productores y los mismos exhibidores, buscaban la forma de presentar escenas de sexo más explícitas. La solución que encontraron a esto fue la compra de producciones extranjeras en las que realizaban insertos pornográficos. Poco a poco, algunas salas comenzaron a incluir en sus proyecciones, cortometrajes pornográficos de cinco o diez minutos. El camino hacia la legalización iría comenzando.

Con la llegada de los años setenta, la sexualidad en el cine daría un gran giro. Gracias a la liberación sexual que se dio a principios de esta década, y a los logros obtenidos a finales de la pasada por los productores de cine erótico, la industria cinematográfica comenzaba a darle mayor apertura a las escenas sexuales.

Una de las películas que causó mas revuelo en esa época, fue *Deep Throat* (Garganta Profunda, 1972) del director Gerard Damiano.

Esta cinta dio inicio a la gran industria del cine pornográfico, asimismo, se comenzarían a formar las nuevas estrellas dentro de este género cinematográfico, especializadas en estos films.

A lo largo de esos años, la sexualidad se fue haciendo cada vez más presente en el cine mundial. Ahora no sólo se tenía que recurrir a las salas especializadas en los géneros erótico o pornográfico, sino que al acudir a ver cualquier película en cualquier sala, se podría observar aunque fuera una sola escena sexual.

La clasificación de películas se realiza de acuerdo al contenido sexual que en ellas priva, no importa que exista demasiada violencia, eso se puede pasar, pero lo que si no es saludable, es que los niños y jóvenes observen a un ser humano desnudo, y mucho menos cogiendo.

Pero eso no sería obstáculo para los jóvenes que desearan observar dichas cintas, y mucho menos para los dueños de salas X, lo importante era que se contara con el dinero para ingresar a estas exhibiciones. Esto se podía observar fácilmente en algunos cines llamados "piojitos", aquí en México". En los cuales se podía ver a un joven o quizá niño que acudía sin ningún problema a cines como el Teresa, Arcadia, Ciudadela o al del "Molis".

El siguiente paso en la industria del cine erótico o pornográfico, sería la aparición del video, a finales de la década de los setenta. Ahora ya no se distribuían las producciones en 35 milímetros para ser proyectas en pantallas gigantescas, además de que ya no era necesario acudir a las salas para poder apreciarlas.

Sólo bastaba con adquirir alguna videocasetera e ir al videoclub de la esquina para rentar alguno de los diversos títulos dentro de su gran catálogo de cine porno o erótico. Así, la industria cinematográfica en general se veía afectada por el surgimiento de este cine casero.

En su libro "*sexualidad y conducta social*", Jhon H. Cagnon, menciona tres principales limitaciones del cine erótico. Primera, fue diseñado para mostrarse a auditorios formados sólo por hombres, de modo que conservó la forma ritualista básicamente masculina. Segunda, era un rollo de 400 pies o veinte minutos de duración, lo que limitaba las posibilidades del argumento. Tercera, era más fácil copiar un viejo filme que hacer uno nuevo (al menos hasta la década de 1960). Esto provocó que los mismos films fueran copiados una y otra vez.

"Las filmografías de las películas sicalípticas, hasta el creciente flujo de material de los países escandinavos en la década de 1960, y la producción de filmes pornográficos de clasificación X, en la de 1970, en Estados Unidos, capturaron algo menos de dos mil títulos identificables."<sup>70</sup>

La sexualidad en el cine, es sin duda un tema muy abordado, pero poco difundido. Es lamentable que algunas personas puedan apreciar con gran placer una escena en la que alguien esta golpeando o matando a otra persona, en lugar de disfrutar unos cuerpos desnudos revolcándose de placer sexual.

A lo largo de la historia del cinematógrafo han ido apareciendo diversos elementos y temáticas que se han empleado en diversas cintas, incluso en aquellas que no son consideradas como eróticas o pornográficas. A continuación se presentan algunas temáticas y elementos, los cuales resultarán de gran utilidad para los fines que persigue esta investigación.

Cabe destacar que el listado que a continuación aparece ha sido recabado de diversas publicaciones, así como de algunas películas tanto eróticas como pornográficas.

---

<sup>70</sup> Op. Cit. "*Sexualidad y conducta social*" P. 166. 167.

Asimismo, podrían faltar algunas temáticas o elementos, sin embargo se ha procurado incluir a los más importantes o los que son empleados con mayor frecuencia por diversos directores a lo largo de la historia del cine.

## **ELEMENTOS**

El cinematógrafo ha recurrido a diversos elementos a lo largo de su historia. Estos van adquiriendo importancia conforme avanza la trama de la cinta, incluso algunos pueden considerarse lo más importante de la película, estos pueden ir desde un reloj hasta un beso, una cama o cualquier cosa que el director desee emplear.

### **Voyeurismo.**

Para la psicología, se trata de una "desviación sexual por la cual la visión se convierte en la principal zona erógena es decir, que el goce sexual se alcanza mirando imágenes o la desnudez o la consumación de actos sexuales de otros, guardando cierta distancia con respecto al objeto observado."<sup>71</sup>

"La esencia de la posición del voyer es el alejamiento de la acción. Él mira, y participa con la fantasía. Sus satisfacciones llegan a él, no a través de lo que hace, sino a través de lo que se ve que se hace."<sup>72</sup>

Este elemento es quizá el más importante dentro del cine; ya que la naturaleza de éste es mirar algo que esta haciendo alguien más.

La sensación que se vive al ingresar a una sala completamente oscura y observar en una pantalla enorme a alguien sin ser visto, y por que no, espiar a la pareja que aprovecha esta oscuridad para intercambiar caricias discretas, resulta sumamente emocionante.

---

<sup>71</sup> TELLO, Antonio. "*Gran diccionario erótico. De voces de España e Hispanoamérica*", Ediciones Temas de hoy. España. 1992 P. P. 222.

<sup>72</sup> Op. Cit. "*La sexualidad en el arte occidental*". P. 171.

En los inicios del cine, era muy común presentar escenas en las que se podía observar a un hombre espiando a través de una cerradura a una mujer. Esto podía llevarse a cabo en una recámara o en el baño. Inclusive, existen algunos cortos, principalmente franceses en los que el espectador pasivo, pasaba a formar parte de una relación sexual.

### **Beso.**

La connotación que se le da a esta acción afectuosa o amorosa es muy variada. Puede tomarse como una demostración de afecto, de amor y de placer sexual, sobre todo si se considera que, en algunos casos, es el inicio de una relación sexual.

Es uno de los principales elementos dentro de una película, cualquiera que sea su género. "El beso en la boca adquirirá cada vez mayor importancia como elemento erótico de la pantalla, ya que es la única forma de exhibir el deseo sexual que será permitida durante muchos años."<sup>73</sup>

El primer beso en la historia del cine fue presentado por Edison, en el corto ya mencionado *The kiss* (1896). Sin embargo, este fue evolucionando a lo largo de la historia, hasta ir tomando connotaciones muy diversas:

Amor y pasión: Hetero u homosexual.

En la boca, cara o cualquier parte del cuerpo. Este ha sido el de mayor uso en el cine, sobre todo en la escena final de cualquier película.

Hermanidad: Parientes o mafiosos.

Por lo regular se da en la mejilla o en la frente. Quién no recuerda el famoso beso de la muerte en el film *El padrino* de Francis Ford Coppola, con el cual se sentenciaba a muerte a algún miembro de la mafia estadounidense.

Respeto: Sacerdotes o padres.

Regularmente dado en la mano.

### **Baño.**

Dejando a un lado su finalidad higiénica o terapeuta, y refiriéndonos solamente al lado erótico de éste, resulta sumamente sensual que el agua toque calidamente un cuerpo totalmente desnudo. Este elemento también ha sufrido grandes variantes a lo largo de la historia desde el punto de vista social.

En la era romana, era muy bien visto que hombres y mujeres se bañasen juntos en sus termas, y así se continuo hasta la edad media, pero con el advenimiento del cristianismo, esta costumbre dejaría de practicarse. Pero eso no fue impedimento para quienes realizaban negocios con los placeres del cuerpo, ya que aprovechaban cualquier momento para negociar con prostitutas dentro de los baños "sólo para hombres", lo que convirtió a los baños públicos en verdaderos prostíbulos.

Ya en los primeros cortos de principios de siglo, pueden apreciarse mujeres desnudándose en el interior del baño, siendo observadas por un hombre a través de la cerradura. También se mostraban mujeres bañándose en una tina mostrando un pecho con mucha discreción.

A lo largo de la historia, el cine ha representado diversos baños famosos, como los de Cleopatra y Elena de Troya. Asimismo, el cine ha presentado este elemento de muy diversas formas, ya sea como sitio para asearse o simplemente como lugar donde las parejas buscan mayor intimidad para hacer el amor.

---

<sup>1</sup> Extraído de la Enciclopedia "El erotismo en el cine". Tomo 1. Ediciones Amalga. España, 1983.

## **Cama.**

Desde que el hombre dejó de copular como las demás bestias y encontró mejor postura en el abrazo frontal, el camino cultural que conducía a la construcción de la primera cama se iniciaba. Este elemento como motivo cinematográfico, puede decirse que existe desde los primeros años de éste. Ya en 1896, Eugène Pirou, rodaba en París, el corto *Le Coucher de la Mariée*, en el que la actriz Louise Willy se desvestía y se acostaba en un lecho Luis XV.

La proliferación de versiones de este cortometraje, que originaron una quema masiva de los negativos, muestra hasta que punto los pioneros del séptimo arte estaban ya conscientes de las inmensas posibilidades comerciales del tratamiento erótico y cómo la cama fue el primer paso de una lenta pero tenaz invasión del erotismo en el cine.

En las primeras décadas del siglo XX, la cama fue utilizada para sugerir escenas que no podían mostrarse. En la década de los cincuenta pasa de ser un simple objeto decorativo a un elemento activo en el juego amoroso.

Sin embargo, los cineastas aún no se permitían presentar escenas sexuales por lo que utilizaron este elemento para sugerir el acto por ejemplo, cortando alguna escena en la que una pareja se esta besando ardientemente para después regresar con una imagen de la cama destendida, insinuando así lo que había ocurrido.

Aparecen otros objetos utilizados como cama: una roca, el piso, un carro, un sofá, etc. de descanso y de juegos eróticos quedó expedito.

## **Tetas.**

Constituyen una de las principales zonas erógenas de la mujer, sin importar el tamaño, el hombre siempre disfruta de ellas ya sea observándolas, tocándolas o mamándolas. Quizá, sea el elemento más utilizado y de mayor carga erótica en el cine.

Hablar del busto en el cine es tanto como tratar de un instrumento de seducción eminentemente femenino y, consecuentemente, de un vehículo erótico de comprobado impacto entre el público masculino.

Una de las actrices que mostró por primera vez su pecho en el cine, a finales del siglo XIX, fue la protagonista del film "*Mondaine au Bain*", quien enseñó un pecho desnudo pero sumergida en una bañera. En la década de los treinta, el cine de animación se lanza al descubrimiento de la carne, y los senos perfectamente dibujados de *La joie de Vivre* (1934) de Hoppin y Grosse, anuncian ya la especial predilección que años después mostrará Fritz por las tetas de cualquier gata que se le ponga delante en *Fritz the cat* (El gato caliente, 1972) de Ralph Bakshi.

Ya para la década de los cincuenta el busto se convierte en amo y señor de las pantallas europeas. Conforme ha avanzado la historia se ha permitido con mayor facilidad el que una mujer muestre sus pechos en el cine, ya que es más sencillo mostrar estos que los genitales. Entre los directores que mayor explotación hizo de este elemento se puede citar a Fellini.

### **Nalgas.**

En los cortos que se exhibían a finales del siglo XIX, en donde una mujer era vista a través de una cerradura desnudándose, siempre lo hacía de espaldas por lo que siempre mostraba primero el trasero.

Es quizá el primer elemento erótico que se permite mostrar con algo de naturalidad. Sin llegar del todo a sustituirle como símbolo sexual, el trasero consiguió un status parecido al del busto, hasta que los nudies y el hard core lo afianzaron definitivamente.

Éste ha sido utilizado en el cine con mayor profusión y grado de intensidad erótica. La primera aparición en pantalla del fetichismo nalgar se debió a Luis Buñuel y tuvo lugar en su memorable *Un perro andaluz* 1928.

La movilidad nalgar suele ser explotada conscientemente por las mujeres para despertar el deseo masculino. El contoneo de caderas y el balanceo de glúteos evocan los movimientos del coito, por eso los andares de determinadas estrellas constituyen una permanente provocación erótica a cuya eficacia la literatura y el cine nos han acostumbrados.



Hasta la aparición de los nudies y sus procaces descendientes, el soft core y el hard core, escasas fueron las ocasiones en que un culo era señalado en pantalla y menos aún develado.

### ***Masturbación.***

Es la estimulación personal voluntaria que se lleva acabo para lograr una excitación erótica. En general se emplea la mano o los dedos para acariciarse los genitales u otras zonas erógenas como el ano o los pechos.

Las primeras masturbaciones masculinas que ofreció el cine tuvieron que refugiarse, como sus correspondientes femeninas, en la alusión y la expresividad del rostro del ejecutante, al no poderse mostrar el pene ni mucho menos su frotamiento.

“Las escenas de masturbación femenina forman parte del repertorio de números eróticos del cine porno desde sus inicios. La masturbación femenina puede servir de inicio o acompañamiento a una escena de coito, pero generalmente suele presentarse como un número aislado. A finales de la década de los ochenta, se comenzaron a rodar películas enteramente dedicadas a esta modalidad erótica, tanto en Estados Unidos como en Alemania.”<sup>74</sup>

### ***Caricias***

El hombre es el animal que más utiliza la caricia como preliminar del coito, a fin de obtener un orgasmo más satisfactorio”. La caricia amorosa incluye distintas formas de tocamientos, incluidos los labiales, por las zonas erógenas del cuerpo con el fin de excitar y predisponer a la pareja para el orgasmo.

Las caricias aparecieron, al igual que el beso, desde los inicios del cinematógrafo y encontraron su vehículo idóneo en los filmes históricos, especialmente *peplum*, en su calidad de suministradores de coartadas validas para mostrar impunemente desnudos y presentar costumbres y prácticas consideradas entonces licenciosas. Si a esto unimos la boga de las escenas de baño, sauna, termas o tocadores, se comprenderá fácilmente el rápido auge de las caricias cinematográficas.

Sin embargo, durante muchos años, las caricias no constituyeron por sí mismas el *leit motif* de ninguna película.

### **Sexo oral.**

*Felación:* Durante décadas enteras las escasas y poco significativas referencias a la felación en las pantallas se limitaron a sutiles alusiones por parte de la presunta felatrix. Flautas, caramelos, plátanos, espárragos, zanahorias, lápices, pistolas, incluso el dedo: Todo era válido y eficaz para insinuar el clima erótico requerido.

Existen películas, principalmente pornográficas en que la felación es el tema central *Garganta profunda* (1972).

*El cunnilingus:* Es un tema poco tocado en el cine. Al menos en el cine comercial casi nunca aparece una escena en la que un hombre le realice sexo oral a una mujer. Tal vez sea porque es menos fácil representar.

### **TEMÁTICAS.**

A lo largo de la historia del cine, la sexualidad se fue haciendo cada vez más presente. En sus inicios, las producciones cinematográficas no podían incluir ningún tipo de escena que hiciera alusión a algún tema sexual. Esto fue cambiando conforme avanzó el tiempo.

---

<sup>1</sup> Op. Cit. "*Sólo para adultos. Historia del cine 'X'*" P. 276.

De las escenas de baños y recámaras, en donde una mujer se desnudaba, se comenzó a pasar a los bailes (strep tease), en donde también mujeres comenzaban a desnudarse al ritmo de la música. Y así sucesivamente los temas empleados, no sólo en las películas denominadas eróticas o pornográficas, sino en el cine en general fueron cambiando.

La mayoría de estos temas han sido rescatados de la literatura y de la pintura. A continuación, sin el fin de establecer alguna categoría, enumero tópicos sexuales que han sido tratados a través de la historia del cine no sólo como tema principal de la película

### ***La primera vez.***

Dentro de esta temática, se pueden encontrar películas en las que se muestran: las primeras experiencias amorosas, no siempre acompañadas de relaciones sexuales; trayectorias que van desde los primeros descubrimientos infantiles hasta el comienzo del amor institucionalizado y más o menos estable; pasando por el primer enamoramiento.

Se habla abiertamente sobre el aspecto físico del amor, es decir, aquí lo importante es el placer. Se encuentran diversos instrumentos como son: el coche, la playa, la cama, la pérdida de la inocencia y el descubrimiento de la sensualidad.

En la década de los setenta, coincidiendo con el auge del cine porno y su salida de sus catacumbas de los clubs privados, que obligo al cine comercial a aumentar considerablemente sus dosis de erotismo, la cinematografía francesa volvió a la carga con el tema de las primeras experiencias amorosas de la adolescencia mostradas con cierto desenfado y con cierto humorismo.

### **El amor al aire libre.**

Amarse con el viento cosquilleando en las nalgas es una especie de sueño oculto en la profundidad del subconsciente de buena parte de los integrantes del género humano. El cine ha venido utilizando las múltiples variantes de posiciones y situaciones que se pueden adoptar al aire libre para ensanchar hábilmente el campo de las posibilidades erótico-cinematográficas.

Desde la larga carrera por el bosque de Hedy Lamarr, completamente desnuda, en persecución del caballo que se lleva su ropa en la silla de montar –en *Reka* (Extasis, 1933) de Gustav Machaty- el cine ha utilizado con audacia e imaginación las innumerables combinaciones eróticas que puede proporcionar un sitio al aire libre. Cualquier género servía: bastaba encontrar la excusa o el momento adecuado, el menor resquicio era suficiente para la justificación.

También se pueden encontrar aspectos propios del erotismo al aire libre con una finalidad decorativa, sin que exista una necesidad argumental. Se pueden mezclar diversos factores: una cama, un árbol, criaturas fantásticas, pajares, playas, etc.

### **Orgías.**

La orgía es, de alguna forma, la meta suprema y el ensueño más deseable de la imaginación erótica. Y lo es porque, como victoria del pluralismo sexual sobre el autoerotismo, elimina cualquier restricción y admite potencialmente las más extraordinarias extravagancias y ensoñaciones de la libido. En la orgía no hay reglas prescritas ni limitativas para las relaciones heterosexuales, homosexuales o zoofílicas.

Las orgías tuvieron su momento de esplendor durante la década de los setenta y solían ser el final feliz de muchas películas. La orgía gastronómica, en la que se integraba la comida dentro del juego erótico, tuvo una cierta importancia en el porno francés de la época. El sexo en grupo dejó de ser un momento habitual con la aparición del video y la reducción de los presupuestos de producción.

En la mayoría de las películas de ambiente romano aparece la orgía como una escena de rigor, realizada con mayor o menor restricción.

Ya en el período mudo, la celebración orgiástica encontró su mejor exponente en la modélica obra de David W. Griffith, *Intolerance*.

### **Homosexualidad.**

Las relaciones sexuales entre mujeres figuran ya en los primeros cortometrajes pornográficos de principios de siglo. Las escenas lésbicas fueron las primeras en aparecer en las pantallas comerciales durante el apogeo del soft core, el sexo entre mujeres se convertiría en uno de los números habituales de las películas *mainstream*, para convertirse posteriormente en un subgénero.

### **Exhibicionismo.**

"Tendencia de ciertos individuos a mostrar los genitales o cualquier parte del cuerpo de señalado erotismo. Esta patología sexual, representada en la figura del hombre que se abre las gabardina en los parques u otros lugares públicos, es un acto típicamente masculino. Es una forma de autoerotismo agresivo, aunque esta agresividad se ve atenuada por la distancia que establece el exhibicionista con respecto a su víctima, con cuyo espanto o sorpresa goza."<sup>75</sup>

### **Fetichismo.**

Veneración a los objetos. El fetichismo erótico significa un culto desmedido y a menudo excluyente a determinadas partes del cuerpo (tobillos, ojos, manos, nalgas, etc.) o prendas (zapatos, calzones, sostenes, liguetos, etc.).

---

<sup>75</sup> Op. Cit. "*Gran Diccionario erótico*," p171

### **Sadomasoquismo.**

Las prácticas sadomasoquistas se clasifican según su grado de dureza. El subgénero B/D o sadomasoquismo blando incluye los azotes, el *bondage*, la colocación de pinzas en los pechos y las lavativas. El S/M o sadomasoquismo duro incluye los castigos con objetos ardientes o punzantes, en potros de tortura, la perforación cutánea, la colocación de campanas y otros objetos colgantes en los genitales, la penetración con el puño y las prácticas escatológicas.

### **Zoofilia**

Las prácticas sexuales con animales aparecen ya en cortometrajes mexicanos de los años treinta como *Rin tin tin mexicano* o *el perro masajista*. Dinamarca fue el primer país en producir legalmente películas con animales. Las escenas con animales no suelen aparecer en filmes que no sean monográficos de zoofilia, aunque hay excepciones. La mayoría de los filmes de zoofilia se ruedan de forma casi clandestina, con actores aficionados y equipos técnicos que no se acreditan. En ocasiones es imposible discernir la nacionalidad de la película y el año de producción. El animal más utilizado es el perro. Una de las prácticas zoofílicas más extrañas es la penetración vaginal con anguilas.

### ***3. Travelling por el cine español.***



### 3. El cine español. *Travelling por el cine español.*

*"Cuando el dictador todavía vivía en el momento en que los espectadores deseaban un cine más liberal los capitalistas de la industria cinematográfica trataron de complacerlos al estar preocupados por la disminución del cine de masas. Tras la muerte de Franco la fórmula que emplearon los capitalistas para atraer al público siguió siendo el sexo y en segundo lugar la política."*  
**John Hopewell**

Uno de los cines que ha causado más revuelo en los últimos años ha sido, sin duda, el español. Pese a sus días de censura y de problemas económicos y políticos durante el régimen franquista, el cine español ha logrado salir adelante en su duro camino hacia las producciones de mejor calidad.

A lo largo de su historia, el cine español ha pasado por grandes y diversas crisis, pero ninguna como la vivió durante el régimen franquista, donde muchos cineastas tuvieron que abandonar su país para seguir trabajando sin ningún peligro.

Entre estos cineastas se encontró Luis Buñuel, quizá uno de los más famosos e importantes directores de ese país. Este director viajó a México y a Francia, donde siguió mostrando su calidad, pero sobre todo, donde mostró la calidad del cine español de esa época.

Sin embargo, mientras eso sucedía con Buñuel, España seguía inmersa en su crisis, tanto social como cinematográfica. Todo esto cambió, cuando Franco perdió el poder, pero sobre todo cuando éste falleció. A partir de ese momento el cine español fue recuperando el terreno que había perdido.

Poco a poco, las producciones españolas no sólo se referían al nacionalismo o vanagloriar al propio Franco, sino que los temas fueron cambiando, a tal grado que la sexualidad tuvo cabida en las nuevas realizaciones.

A partir de la derrota de Franco este cine comenzó su camino hacia la realización de producciones de gran calidad. Varios han sido los directores que en todos estos años han trabajado para que el cine español alcance el lugar que ahora ocupa dentro de la cinematografía mundial.



Algunos nombres son Carlos Saura, Luis Buñuel, Alex de la Iglesia, Pedro Almodóvar, Bigas Luna, Vicente Aranda, Juan Antonio Bardem, Eloy de la Iglesia, Fernando Trueba y muchos más.

Cada uno de estos cineastas han trabajado arduamente para colocar al cine español en el lugar que actualmente se encuentra, sin embargo, pese a que las producciones españolas han adquirido prestigio y calidad en España, este cine tiene un gran enemigo: el cine estadounidense.

Asimismo, aunque año con año las producciones españolas van en aumento, siempre tienen que competir con Hollywood, por ello, los directores nacionales deben trabajar con más fuerza para que el público nacional siga viendo más cine español.

### **3.1 Un recorrido por las entrañas del cine español.**

*"Es difícil vaticinar hacia dónde va el cine español contemporáneo. Como en todas partes, gran parte de la producción consiste mayormente en vacuos ejercicios comerciales, y el impacto de los medios electrónicos ha producido efectos cuyo alcance aún resulta difícil de evaluar. De lo que no hay dudas es de la capacidad creativa y el talento de varias de sus figuras más importantes. En esos nombres y en otros se basa la esperanza de un cine español del futuro."*  
**Guillermo Zapiola**

Después de la presentación del cinematógrafo, por los hermanos Lumière, el 28 de diciembre de 1895 en el Salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos, en París; este invento comenzó a recorrer gran parte del mundo.

Pese a la exhibición del "kinetoscopio", el 5 de mayo de 1895, no fue sino hasta un año después, el 11 de mayo de 1896, cuando se estableció la llegada del cinematógrafo a España. La proyección se realizó como una de las atracciones del Circo Norteamericano Parish.

“Después de acondicionar un local alquilado en el número 34 de la madrileña Carrera de San Jerónimo, el operador francés Promio - delegado de los Lumière en España- reunió el día 15 de mayo de 1896 a una serie de personas que, después de haber abonado su entrada de una peseta, quedaron boquiabiertos ante la magia de una decena de películas con una duración aproximada de dos minutos cada una”.<sup>76</sup>

Entre las vistas presentadas ese día, se encontraba la que sería la primer película rodada en suelo español *La salida de las alumnas de San Luis de los Franceses*, vista que el mismo Promio realizaría unas horas antes de la función.

La fiebre del cinematógrafo no se hizo esperar, empujados por la curiosidad y, en algunos casos, por el dinero, diversos personajes españoles se dieron a la tarea de promocionar, a lo largo y ancho del territorio español, tan grandioso invento.

Entre estos se encontraban Eduardo Jimeno Peromarta y Eduardo Jimeno Correas, padre e hijo, dedicados hasta ese entonces a la exhibición ambulante de un museo de figuras de cera, quienes recorrieron gran parte de España proyectando las cintas que adquirían en el extranjero.

El equipo con el que contaban los Jimeno, solamente servía de proyector, sin embargo, pudieron conseguir el material necesario para que éste se convirtiera en “toma vistas”, con lo que filmaron la que sería la primer película de producción y realización totalmente nacionales, titulada *Salida de la misa de doce del Pilar de Zaragoza*.

Así como los Jimeno, surgieron un gran número de aventureros que comenzaron a difundir el cinematógrafo en diversas ciudades de España. Al principio con las mismas vistas que los enviados de los Lumière les proporcionaban, para posteriormente, construir sus propias cámaras y así realizar sus producciones.

<sup>76</sup> GARCIA, Martha (Coordinadora). *Historia del cine. El séptimo arte hoy*. V 6. Ed. Sarpe. España 1984. P. 250.

Con el auge de las salas exhibidoras, comienza a surgir un negocio paralelo al de la producción, aparecen empresas orientadas a la reparación y construcción de los aparatos utilizados por las salas.

Durante la primera década del siglo XX, la industria cinematográfica española comienza a establecerse con el surgimiento de talleres y sociedades comerciales. Asimismo, surge el primer "taller dedicado a colorear films –la mayoría de producción extranjera-, fotograma a fotograma".<sup>77</sup>

Sin embargo, la producción fue muy poca y de baja calidad. A pesar de ser una industria nueva, la cinematografía tenía muchos problemas económicos. Mientras en Estados Unidos *El nacimiento de una nación* estableció el surgimiento de un nuevo arte, en España se seguían realizando producciones sosas.

"La imposición del largometraje, de los sueldos de **star** y no de actor, de las presentaciones fastuosas y de costo elevado, hicieron necesario un cambio de orientación en los sistemas económicos y por doquier los **trusts** sustituyeron los capitales de tipo familiar."<sup>78</sup> Esto originó una debacle en la cinematografía española, la cual se vio invadida por la estadounidense, que día a día seguía conquistando terreno.

Con la llegada de los años veinte, España comienza a reflejar el verdadero estado de su cinematografía, la cuál se encontraba como todo el país, en crisis. Sin embargo, sobrevivían algunos restos de la década anterior, falsamente floreciente, en forma de las casi mil salas de proyección extendidas por todo el país o en las cuatro empresas de producción repartidas en toda la ciudad de Barcelona.

Aunque el arte cinematográfico ya se había consolidado en algunos países del mundo occidental, en la España de los veinte, seguía teniendo graves problemas, sobre todo por la intolerancia de la Administración, la cual se manifestaba en los malos manejos e ideas del Director General de Seguridad.

---

<sup>77</sup> *Op. Cit. Historia del cine. El séptimo arte hoy*, V. 6. P. 252.

<sup>78</sup> *Ibid.* P. 257.

Una anécdota que refleja esta situación es la que vivieron las salas cinematográficas durante este período, por órdenes del Director General de Seguridad, en todas éstas se determinó que hombres y mujeres se sentarán por separado.

Para 1925, la cinematografía había comenzado a repuntar, a pesar de la crisis ésta se fue extendiendo por algunas ciudades de España, donde comenzaron a aparecer estudios y laboratorios. En el año de 1927 surge un grupo de jóvenes estudiantes e intelectuales conocidos como la "generación del 27, del que surgiría al año siguiente el Cine Club Español, donde, siguiendo la tradición del Club Cinematográfico creado en Barcelona en 1923, se proyectarían las obras maestras de la vanguardia internacional, desde los clásicos soviéticos hasta cine cómico norteamericano".<sup>79</sup>

Hacia finales de los años veinte, dos acontecimientos provocan un cambio radical en el cine español: en el ámbito tecnológico, surge el cine sonoro; y en lo político aparece la República. En lo que se refiere al primer aspecto, la noticia del estreno de *El cantor de jazz* en Estados Unidos paraliza la actividad industrial del cine español a la espera de los nuevos acontecimientos: una versión todavía muda de este film es abucheada en Madrid el 26 de enero de 1929. Aquel mismo verano Barcelona acoge, sin embargo, la primera exhibición pública de cine sonoro con la proyección del film *La canción de París*.

La situación industrial es, pues, desesperante, puesto que la crisis alcanza el extremo material de no poder rodar películas españolas por falta de material técnico; pese al raquítico apoyo por parte de la República. Las actividades más interesantes de esos primeros años de la República deben buscarse en circuitos marginales como el cine "amateur" o en el terreno documental, con carácter independiente.

---

<sup>79</sup> Ibidem, P. 261

En 1932, inicia una aparente recuperación en el cine español, sin embargo, éste sigue contando con un poderoso enemigo: el cine norteamericano, el cual no sólo se apodera de las mejores salas para el estreno de sus películas, sino que, basándose en el cine sonoro, realiza un nuevo plan de colonización. Con el inicio de la guerra civil, toda la recuperación industrial realizada con innumerables esfuerzos durante la década de los treinta, comienza a venirse abajo nuevamente. Los años en los que el pueblo español estaba en una lucha constante, sumieron a España, aún más, en un analfabetismo cinematográfico.

La temática cinematográfica durante esta época era basada en películas musicales, cortometrajes cómicos, cintas de testimonio documental y cortometrajes testimoniales. La producción comercial se redujo notablemente.

Con el triunfo del Frente Popular en las elecciones de 1936, "la iniciativa privada había dado probadas muestras de desaliento ante la inversión cinematográfica. Por eso, cuando se produjo la sublevación militar de julio, la República contaba con poco menos que los restos de la infraestructura industrial cinematográfica que el azar quiso que cayeran de su bando en Madrid, Barcelona y Valencia. Por otra parte, en aquellos momentos, la conciencia del cine como arma ideológica es patente en todos los sectores, y básicamente se propone dar un testimonio, en uno y otro bando y conseguir la adhesión incondicional de aquellos a quienes se dirigía la propuesta".<sup>80</sup>

En lo que se refiere a la producción de cintas de ficción, "se recurrió tanto a los elementos ideológicamente afines, como a los de orden que se infiltraron en los sindicatos rojos para cubrirse y sabotear tanto material como moralmente, los propósitos de los no afectados. Se constató la voluntad de perpetuar los géneros populares que desde sus inicios arrastraba el cine español, arropados, eso sí, con ingenuos cantos a la libertad y a la esperanza de una nueva sociedad más justa".<sup>81</sup>

---

<sup>80</sup> *Ibidem* P. 266

<sup>81</sup> *Op. Cit. Historia del cine. El séptimo arte hoy*. V. 6. P. 267

Por su parte, el bando franquista, a pesar de estar desposeído de la infraestructura industrial, contó con el apoyo logístico de la Alemania nazi y la Italia fascista. El propio Franco jamás ocultó sus aficiones cinematográficas – que le llevaron incluso a escribir el guión de *Raza*-. Políticamente, inspirado en los criterios que regían las cinematografías de la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini, trazó desde buen principio los criterios básicos de reconstrucción de la industria nacional.

1. Una férrea censura para vigilar la ética patriótica de los films.
2. Disminuyó la importancia de películas extranjeras bajo el doble criterio de favorecer la producción nacional, pero también para salvaguardar la “integridad moral” del pueblo español.
3. Potenció la creación de películas españolas con un claro predominio de una adecuada función ideológica sobre cualquier tipo de consideración cristiana en relación al nivel alcanzado por la cinematografía de otros países.

La censura impuesta por el régimen de Franco provocó una gran migración de realizadores, guionistas, técnicos de todo tipo y actores, quienes como tantos otros españoles, debieron emprender el camino del exilio hacia Francia o México, donde, mal que bien, proseguían sus carreras artísticas.

Conforme a los intereses de Franco, los géneros, temas, títulos e incluso nombres se repetían constantemente en las cintas que se realizaron durante este período. De esta manera el régimen utilizaba al cine como una forma de dominio ante la sociedad española. Por ello, quienes trataban de realizar un cine más creativo, más profesional o más vanguardista desaparecieron por completo víctimas de una celosa censura.

"A pesar de que las crónicas oficiales subrayan a bombo y platillo un masivo resurgimiento del cine español con quince películas producidas en 1939, la triste realidad las limita a cinco, si descontamos las iniciadas antes del final de la guerra en terreno republicano".<sup>82</sup>

En el período franquista, el género de las adaptaciones literarias tomó gran auge, donde el aval de ilustres firmas y la mirada casi siempre fijada en pretéritos permitieron algunas pequeñas transgresiones morales que favorecieron el éxito entre el público.

Al finalizar la II Guerra Mundial, y gracias a la victoria de los aliados, el franquismo entra en una posición incómoda y difícil. Por ello, ha llegado la hora de iniciar un proceso de remodelación dejando a un lado el proteccionismo alemán, para iniciar ahora una dependencia económica hacia los Estados Unidos. A partir de ese momento el número de películas americanas importadas aumentó grandemente a diferencia de las de producción española. Es así como el cine español inicia una nueva crisis de producción.

Después de la II Guerra Mundial, reaparece el tema de la Guerra Civil, además aparecen películas de tipo religioso y se constata el relanzamiento del género de la tauromaquia. En lo que se refiere a las adaptaciones literarias, se comienza a observar una ligerísima apertura en la censura.

"En 1947, concretamente, Franco confirma mediante referéndum la ley de Sucesión que convierte a España en Reino y éste será entonces, el criterio dominante de la producción cinematográfica de esos años. El género histórico pasará a ocupar el primer término".<sup>83</sup>

A finales de los cuarenta es utilizado el género policíaco, prácticamente inédito en etapas anteriores del cine español, mientras que en Estados Unidos tuvo su primer apogeo en la década de los treinta.

En la década de los cincuenta surgen los cineastas Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, quienes serían los realizadores de las nuevas producciones cinematográficas.

---

<sup>82</sup> *Ibidem* P 271

<sup>83</sup> *Ibidem* P 276

Los temas más tratados durante este período son: la zarzuela, el musical a la española y el andalucismo folklorista. Asimismo se descubre la modalidad de niños cantores, encabezados por Joselito.

“Como transfiguración del tema directo de la guerra, aumenta considerablemente el volumen de cintas de marcado carácter anticomunista; no olvidemos que estos son los años de mayor anticomunismo en el cine norteamericano, y el cine español no desaprovecha la noble oportunidad de satisfacer a sus nuevos aliados atacando sistemáticamente a uno de los más acérrimos enemigos del régimen franquista, de sus principios e ideología”.<sup>84</sup>

Los realizadores españoles trataban de reflejar la realidad del país por medio de sus cintas. Un género que surgió en esta época fue el del fútbol, siendo este una droga de masas por excelencia, sería una gran temática dentro del cine con la realización de las biografías de grandes futbolistas.

“En 1952 se creó la Comisión de Clasificación y Censura, que no sólo velaba por la integridad moral y política de todos los españoles, sino que catalogaba las producciones nacionales de acuerdo con criterios básicamente ideológicos, ofreciendo una mayor o menor subvención oficial de las películas según cuál fuese el criterio de esta Comisión”.<sup>85</sup>

Cabe destacar que casi siempre los criterios de la Comisión eran los mismos que el mandatario Franco quería, es decir, que de acuerdo a los lineamientos establecidos por el gobierno, la Comisión actuaba, censurando o no algunos temas o películas realizadas durante ese periodo.

“A comienzos de los años sesenta, el cine español dio signos de mimetismo y, para no quedar rezagado en la batalla europea del “cine joven de autor” creó, con la ayuda financiera arbitrada por García Escudero para el Interés Especial, el llamado “Nuevo Cine Español”, el cual fue uno de los primeros y más relevantes subgéneros ya que pretendía desarrollar un cine de autor”.<sup>86</sup>

---

<sup>84</sup> Ibidem p. 278

<sup>85</sup> Ibidem p. 283

<sup>86</sup> CARTEJERA TURJA, Equipo. *Cine Español, Cine de subgéneros*. P. 11



Esta década queda marcada por la aparición de uno de los más grandes cineastas de España, Luis Buñuel, quien junto a otros jóvenes realizadores dieron origen a lo que posteriormente se llamaría "el nuevo cine español".

Los filmes realizados por esta corriente tenían varias características comunes:

- a) Eran operas primas realizadas al abrigo de nuevas productoras alentadas por las beneficiosas condiciones de subvención estatal.
- b) Son obras cuyas limitaciones económicas están suplicadas por una predominancia en exteriores, actores jóvenes e inquietudes estéticas que los alejan definitivamente de los inmediatos antecedentes del cine español de la década anterior.

"Los cine clubes experimentaron durante esta época un notable auge y se convirtieron no sólo en centro de debate de los films extranjeros, sino a la proyección de aquellas cintas españolas de difícil acceso a las pantallas comerciales, puesto que la administración pública puso su precio al recién nacido **Nuevo cine español**".<sup>87</sup>

Tres factores son los que provocan un cambio ideológico en la sociedad española de los años sesenta. En primer lugar, la llegada de la televisión, con más de un millón de receptores en 1965; en segundo término, la masificación del cine, para 1967 se abren las llamadas salas especiales para arte y ensayo; y por último, el turismo. Todos estos elementos despiertan los deseos del español medio que suspira por el utilitarismo, los electrodomésticos, el fin de semana y, por encima de todo, el sexo.

La época de los años sesenta fue de gran trascendencia no sólo en el ambiente cinematográfico, sino también en el político, a mediados de esta década, una noticia estremece cada una de las capas de la sociedad española, un hombre, quien padecía del mal de Parkinson, muere a causa de *cardiopatía isquémica con infarto agudo de miocardio y de cara diafragmática, hemorragias*

<sup>87</sup> Op. cit. *Historia del cine. El séptimo arte hoy*. V 6 p 289

*masivas reiteradas, choque endotóxico, parada cardiaca...* se trataba de Franco.

Este suceso viene a cambiar completamente la cara de todos los españoles. En el ámbito cinematográfico, los años sesenta fueron, empujados por la *nouvelle vague* francesa, el *Free Cinema* inglés y otros movimientos paralelos en Nueva York, Brasil o Alemania, los años en que se asistió al desplome de la tradicional y solidísima normativa industrial de los géneros, a favor de la nueva boga del "cine de autor".

"A la eficaz normativa de cuño hollywoodense sobre estereotipos culturales (géneros) se opuso el neorromanticismo del "autor" como principio y fin del lenguaje cinematográfico, llegando a herir de muerte con su nueva mitología (y con la ayuda de la televisión) a la clásica y venerable institución del *Star-system*".<sup>88</sup>

Asimismo, esta década fue de gran importancia para el cine español, ya que comenzaron a proyectarse cintas que antes eran prohibidas por el gobierno, es decir, la censura poco a poco iba cediendo ante las producciones nacionales y extranjeras que contuvieran escenas de política o de sexo.

"Las cintas realizadas durante la década de los setenta se centran en el territorio de la infancia y la adolescencia. Como si no hubiera pasado el tiempo, el país comienza a despertar del largo sueño del totalitarismo todavía en un estado de semiletargo".<sup>89</sup>

La mayoría de las películas realizadas entre 1975 y 1979 tienen como tema principal los paraísos perdidos de la infancia, la obsesión de un pasado nebuloso e irrecuperable y las evoluciones de la Guerra Civil. Las cintas más costumbristas ofrecen personajes desorientados, inmaduros e incapaces de llevar las riendas de su vida con cierta dignidad.

<sup>88</sup> *Op. Cit. Cine español, cine de subgéneros*. P. 11 y 12.

<sup>89</sup> *Revista Dirigido* de Enero de 1998. P. 51.

“En los setenta, el cine español exhibió impudicamente la inmadurez del país que lo albergaba a través de una riquísima diversidad de estilos, del enfrentamiento abierto con una realidad que aun no se sabía cómo abordar. En los ochenta, ay! nos creíamos ya mayores, adultos, modernos y europeos, y el resultado fueron púmbleas adaptaciones literarias, estólicas comedias sofisticadas, desviados petardos postmodernos.

En los noventa, sobre todo en los últimos tiempos del desmadre *felipista* y en los primeros del parafascismo *aznariasmo* el espejismo se ha desvanecido para siempre: de pronto volvemos a ser huérfanos, de nuevo añoramos un pasado en el que estaba todo aun por hacer, de ahí la gran cantidad de películas situadas en los sesenta y setenta.”<sup>90</sup>

Unas de las cintas que fueron proyectadas al público español, después de haber sido censuradas, fueron: *El acorazado Potemkin* y *El último tango en París*. Cabe señalar, que un mes antes de haberse acordado la proyección de esta última, “un real decreto había abolido total y oficialmente la censura cinematográfica en España y regulado la exhibición de porno duro en salas S.”<sup>91</sup>

Según este decreto, “toda película española recibía automáticamente la licencia de exhibición de dos meses después de la presentación de una copia acabada en la Dirección General de Cinematografía, a menos que la exhibición de la película pudiera constituir delito, en cuyo caso se sometía a la consideración del Tribunal Supremo.”<sup>92</sup>

Pese a los logros obtenidos ante la censura durante los años sesenta y setenta, en la década de los ochenta, las consecuencias de libertad de expresión se vieron afectadas por la influencia de prohibiciones anteriores. En esta época, los cineastas españoles no supieron aprovechar la oportunidad para desarrollar un buen cine erótico debido a sus propias inhibiciones.

<sup>90</sup> Ibidem. P 57.

<sup>91</sup> HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco. (1973-1988)*. Ediciones El Arquero. España 1989. P. 141.

<sup>92</sup> Ibidem. P. 141 y 142.

Sin embargo, lo que supieron aprovechar al máximo fue el empleo de violencia, diálogo soez y consumo excesivo de drogas admitidas regularmente en las pantallas europeas.

Jhon Hopewell, en su libro *El cine español después de Franco*, señala que los directores españoles de los años ochenta se semejan a los grandes genios de finales del siglo XIX, cuando gran parte de Europa arrastraba su primera revolución industrial; sólo que ahora se enfrentan a una revolución tecnológica y a la inmersión en la masa uniformadora de Europa, los artistas están volviendo otra vez a destacar lo individual, a interesarse por lo neurótico y el *amour fou* o a agrupar a los individuos con el fin de plasmar la trascendencia del grupo.

Durante los años ochenta, la cinematografía española vio con gran desilusión el desastre provocado por tratar de adaptar a la pantalla a los clásicos de la literatura española. Muchas de estas adaptaciones se limitaban a presentar una visión externa de narraciones en cuya versión literaria predominaba la descripción detallada de sentimientos internos.

Llegando a la década de los noventa, la producción de cintas en España se ve fuertemente apoyada por la televisión. La empresa de comunicación Radio y Televisión española (RTVE), permitió sumar nuevas propuestas a este cine, "asegurando a sus productores y como moneda de cambio, exhibición en la cadena de televisión estatal. Con el advenimiento de la Unión Europea a nivel audiovisual, la creación del fondo Eurimages y mas recientemente Ibermedia (en coparticipación con Iberoamérica), más los aportes en producción de Canal +, las nuevas cadenas de televisión privadas, televisiones regionales y las coproducciones con países europeos, el cine español pudo despegar".<sup>93</sup>

---

<sup>93</sup> Claqueeta. Semanario de cine español y latinoamericano. Num. 93. 30 de julio al 6 de agosto

El rescate de directores que iniciaron sus trabajos en la década de los setenta, así como la aparición de temas que anteriormente estaban prohibidos, y una mayor carga sexual dentro de las cintas ha provocado que el cine español se encuentre entre uno de los mejores en el continente europeo.

### 3.2 El sexo en el cine español. Sexo a la española.

"La primera película española calificada como X, que se estrenó legalmente en salas especializadas fue *Lillian, la virgen pervertida* (1983), dirigida por Jess Franco."

**Escopio Casto**  
*Historia del cine X*

La liberación sexual de los años sesenta, aunada a la muerte de Franco, provocó la incursión, de una manera más tajante, de la sexualidad en la cinematografía española. Tal parece que la venda que cegaba a los espectadores españolas había caído.

"Junto con la historia, el territorio prohibido del franquismo era, notoriamente el sexo. Durante los cuarenta años del régimen franquista, el sexo también hizo acto de presencia en el cine, de formas a veces oblicuas, y en dobles sentidos a veces mucho más soeces que la alusión directa, tal como ocurriera con las comedias sexys de los sesenta y setenta; ahora, empero, se trataba de alcanzar la explicitud sexual."<sup>94</sup>

Alfredo Mayo, un investigador y cineasta español, menciona que no era sólo que no se pudiese sacar a gente besándose, sino que incluso sentarse y cruzar las piernas era considerado un mal ejemplo.

Poco a poco esta actitud hacia el sexo fue cambiando, sin embargo tuvieron que pasar varios años para que éste fuese un poco más aceptado por la sociedad que consumía cine. "A pesar del progreso, las películas insistían en que los españoles eran diferentes. La prueba crucial de ello era el sexo, que para una mujer soltera constituía el prelude del embarazo y la perdición".<sup>95</sup>

<sup>94</sup> MONTERDE, Jose Enrique. *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja (1973-1992)*. Ediciones Paidós. España, 1993. P. 163 y 164

<sup>95</sup> *Op. Cit.*. *El cine español después de Franco. (1973-1988)*. P 165.

El papel de la censura con respecto al sexo consistía no tanto en impedir que se le diera expresión como en limitar estrictamente sus manifestaciones a lo condenable o lamentable.

Unas de las escenas de sexo más sádicas que se realizaron durante el franquismo es en la que participó Rossana Shiafano, en la cinta *Encrucijada para una monja* (1956), donde una mujer es desvirgada por unos negros africanos.

Si algún director había pensado realizar alguna escena de sexo, era preferible que la mujer que participaba en ésta fuese extranjera, o por lo menos que tuviese un nombre de extranjera o actuase como tal. Resulta un tanto curioso el comentario que realizaron los censores cuando prohibieron la escena de la cinta *Días de viejo color* de 1967, donde la actriz Cristina Galbó tenía que acostarse con el protagonista, quienes mencionaron que si la actriz fuera francesa, el acto resultaría más comprensible.

“En las películas del franquismo, la sexualidad pertenecía a ‘lo otro’. (Podría decirse que en tiempos de Franco, una película sobre sexo, era lo más cercano a la ciencia-ficción). Las chicas (de) bien, no tenían deseos sexuales. Durante la transición, las restricciones impuestas a la problemática sexual (principalmente femenina, pero también homosexual) se fueron erosionando poco a poco por varios frentes: desapareció el complejo de la virgen-puta; en películas mainstream, la pareja (casada o no) desapareció a la familia del eje ético de la obra; la mujer sexualmente agresiva y la homosexualidad explícita hicieron acto de presencia... una mujer decente no puede ser sexualmente atractiva, porque una mujer sexualmente atractiva no puede ser socialmente decente”.<sup>96</sup>

---

<sup>96</sup> Ibidem. P 167

Durante el franquismo, la familia fue un tema muchas veces empleado por los cineastas, en las historias se hablaba de la familia como parte fundamental dentro de la sociedad española, sin embargo, las películas de la transición recurrieron a las pareja y, sobre todo, al acto sexual como centro ético de la sociedad.

Las historias bélicas pasaron a segundo término, ahora lo más importante era la unión familiar por lo que las temáticas en el cine cambiaban poco a poco, incluso algunas cintas reflejaban la idea de que la guerra divide a los hombres; el sexo los une.

Por tal motivo, la mayoría de películas de la transición daban por sentado que la mujer era sexy, sin embargo su sexualidad aún no era desarrollada. El primer cineasta español que vino a romper con esta idea fue Pilar Miró, en su película *La petición* de 1976. Esto generó que la censura prohibiera dicha cinta por las escenas explícitas de necrofilia, sadismo, asesinato y amoralidad.

“El cine español no tardó en presentar la sexualidad más problemática de todas: la homosexualidad. En *Cambio de sexo* (1977), película basada en un guión prohibido durante el franquismo y en la que Vicente Aranda descubre a una joven Victoria Abril y el arte de llegar a un público muy grande sin comprometer del todo un estilo inventivo y una visión desapasionada de las pasiones humanas, un hijo algo rarillo se hace artista de cabaret y acaba convirtiéndose en mujer”.<sup>97</sup>

“Las limitaciones con que se centró la descripción de la homosexualidad en la transición no eran una cuestión de censura estatal, sino más bien del público. Dado que el número de espectadores aportado por los ambientes gays españoles no era suficiente, las películas que trataban esta cuestión tenían que atraer a un público más amplio, cuya simpatía para con la causa homosexual había que granjearse. Esta circunstancia, unida al hecho de que la democracia fuese un tema de candente actualidad a mediados de los años 70, ha comportado que las películas presenten la homosexualidad de los protagonistas

---

<sup>97</sup> Ibidem. P 177

desde un punto de vista liberal y humanitario que hace de ella un derecho a la libertad individual. Los personajes gays se convierten así en víctimas sociales que, aparte de su sexualidad son como cualquier otra persona”.<sup>98</sup>

Hacia finales de la década de los 70, la sexualidad seguía siendo un tema sumamente difícil de tratar, si en las cintas heterosexuales se trataba de maquillar a los personajes homosexuales, en las películas de estos jamás aparecía una escena de sexo. No fue hasta casi diez años después, en 1987, que Pedro Almodóvar no sólo emplea este tema como un derecho democrático, sino que le da un trato de deseo democrático, en la cinta *La ley del deseo*.

Pese a esta apertura, algunos directores españoles seguían con las inhibiciones y el conservadurismo de antaño, lo que se plasmaba en el tratamiento de las cintas realizadas en las que se incluían temáticas sexuales. Asimismo, el problema de encontrar a actores o actrices que estuvieran dispuestos a realizar escenas de sexo explícito impedía que este nuevo género cinematográfico en España compitiera con producciones realizadas en Estados Unidos y Europa.

Con la muerte de Franco se inicia el destape sexual tanto en el cine como en el teatro y la prensa. El top-less de Victoria Vera sobre los escenarios en la obra teatral *¿Por qué corres Ulises?*, y los esperados desnudos de ciertos mitos eróticos de la época en las páginas de diversas revistas fueron clave para la liberación sexual en España.

“La liberación ha consistido en levantar prohibiciones que pesaban sobre películas añejas, con lo que se produjo una avalancha de estrenos de títulos con algunos años a cuestas; en permitir el erotismo, inventado a tal efecto la calificación “S” para toda película que pueda herir la ‘sensibilidad’ del espectador, bien por el sexo, bien por la violencia, aunque en la práctica únicamente se coloca la “S” en todo lo que atañe a sexo y se deja casi vía libre a muchas formas de violencia en el cine, y finalmente, abreviando, en permitir la exhibición de títulos de claro contenido político o simplemente con buenas

---

<sup>98</sup> Ibidem. P 177 y 178.



dosis de denuncia y crítica político-social, y en especial, películas sobre la Guerra Civil española.<sup>99</sup>

Las escenas eróticas poco a poco iban siendo más utilizadas en las películas; el fugaz desnudo integral de María José Cantudo en la *Trastienda* (1976), de Jorge Grau y la escena lésbica de Barbara Rey y Rocío Durcal en *Me siento extraña* (1977), de Enrique Martí Maqueda, se pueden tomar como las precursoras en esta apertura.

Y es precisamente a principios de esta década que se da por sentada la aparición del género erótico, principalmente con la realización de comedias sexy españolas que se denominaron películas de la tercera vía. Con la apertura de las temáticas sexuales que acabaron con la desexualización de los personajes de las películas, se desplazó a la familia como eje ético de las cintas, y se tomó a la relación entre parejas como nexo social natural.

Es así como se inicia una nueva tendencia que va a utilizar como temas principales: la naturalidad del acto sexual y las problemáticas sexuales como la prostitución, la homosexualidad o el lesbianismo.

Sin embargo, la verdadera revolución sexual dentro del cine español se da entre 1976 y 1978, con la sorpresiva aprobación de la sexualidad para ambos sexos dentro o fuera del matrimonio.

Entre los años de 1977 y 1982, el contenido erótico en cintas españolas se vio en aumento. Asimismo, el régimen de coproducción con otros países europeos permitió la internacionalización de los repartos y la presencia en España de algunos realizadores extranjeros especializados en *soft*, entre los que se encontraron: Max Pécas y el griego Omiros Efstratiadis.

Este fue el principal motor que impulsó al cine pornográfico en España. Pero no fue sino hasta principios de los años ochenta, que el cine porno toma gran importancia en este país.

---

<sup>99</sup> Revista Imágenes. *El cine de España hoy. Descubrimiento del sexo y la guerra civil*. De Joaquín Romaguera I. Ramo. P. 18.

Al igual que los directores franceses, los españoles emplearon para sus producciones títulos muy explícitos, tal es el caso de cintas como: *Colegialas lesbianas y el placer de pervertir* (1982) de Jaime Jesús Balcázar, *El fontanero, su mujer y otras cosas que meter* (1981) de Carlos Aured y, *Con las bragas en la mano* (1981) de Julio Pérez Tabernero.

Casi todas las actrices de las películas españolas catalogadas como "S" daban la impresión de no ser nada eróticas o de ser estudiantes de arte dramático que se metían en eso para ganar algunas monedas mientras que les surgía la oportunidad de realizar un papel importante.

"Aunque con el género erótico se abrían las posibilidades para que se desarrollara la producción de cine pornográfico español y se recaudaran grandes ganancias económicas; el conservadurismo de los mismos productores y la falta de organización por parte de la administración del UCD para la autorización de salas especiales (indispensables para la exhibición de películas porno, en el decreto de 1977) limitaron el desarrollo de este género. Lo anterior se ve reflejado en el porcentaje de producción de películas calificadas como porno blando entre 1978 y 1983 que registró sólo el 16% del total de la producción".<sup>100</sup>

A lo largo de este periodo, se observan dos tipos de sexualidad en el cine: Primero, se encuentran aquellos filmes en los que se explota el exhibicionismo de las formas de relación sexual, empezando por el mero desnudo, hasta llegar al *soft* y el *hard core*. Esa escala que partió del "destape", pasaría sobre todo por el cine calificado como "S" y culminaría, reducido ya al ghetto, en la producción "X".

Por su parte, el segundo tipo se sitúa en lo que se llamaría cine erótico. Se trataba de películas donde, sin renunciar al exhibicionismo y al sexo más o menos duro, proponen algún tipo de reflexión sobre los propios mecanismos de lo sexual.

---

<sup>100</sup> Ibidem. P 288

“Así, el polimórfico despertar sexual del cine español podría remontarse a *Cambio de sexo* (V. Aranda, 1977), debut de la entonces joven Victoria Abril, en torno a un caso de transexualismo. Tras el filme de Aranda encontramos obras aisladas que se centran en temas como la homosexualidad, el travestismo, el sexo colectivo, los amores con gran diferencia de edad, la mujer fatal, el lesbianismo, el sadismo paidófilo, el incesto paterno o fraterno.”<sup>101</sup>

Durante 1981 y 1982 se produjo la eclosión del softcore que representó la última etapa de la evolución natural del cine erótico español, antes del advenimiento del porno. Del mismo modo que en Francia, los productores españoles de cine soft buscaron llamar la atención del público mediante los títulos más sorprendentes y explícitos.

“La presencia más o menos explícita del sexo desborda los filmes en los que este se ofrece como pauta de reflexión o nucleoargumental. Sea en el cine histórico, en el metafórico o simplemente el costumbrista, el sexo se convierte en una forma de conducta y expresión más o menos normalizada.”<sup>102</sup>

Más allá de las obras aisladas, debemos centrar la atención en algunos cineastas que pueden considerarse –en diferente medida- especialistas en ese cine erótico o sobre asuntos sexuales. Entre los que se encuentran:

- *Jaime de Armiñán*: abordó temas como el del transexualismo , del amor onanista, la iniciación sentimental, los amores en la vejez, los problemas sexuales femeninos, los amores de una niña y un viejo y las frustraciones sexuales.
- *Eloy de la Iglesia*: Un poco alejado del cine erótico, pero adentrado en el valor social de lo sexual tocó en varias ocasiones el tema de los problemas vinculados a la condición homosexual, la insatisfacción sexual matrimonial, el bestialismo y la sexualidad juvenil, en toda su serie sobre la delincuencia juvenil y la droga.

---

<sup>101</sup> Ibidem. P. 165 y 166.

<sup>102</sup> Ibidem. P. 167 y 168.

- Pedro Almodóvar: En su primer largometraje *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), presenta un catálogo de rarezas sexuales. Más incisivos desde el punto de vista erótico son sus siguientes filmes: *Matador* (1986), estilizada reflexión – con simbolismos taurinos- sobre las relaciones entre sexo, amor y muerte; *La ley del deseo* (1987), cuyo personaje central es un transexual interpretado por la inefable Carmen Maura y donde las relaciones homosexuales desempeñan un papel fundamental; *Átame* (1989), sobre unas relaciones a medio camino entre el sadomasoquismo y el amor; *Tacones lejanos* (1991), bordenado los territorios del incesto y penetrando en los del travestismo.
- Bigas Luna: Tras su humilde comienzo en *Tatuaje* (1976) y la experiencia adquirida en una serie de cortometrajes pornográficos para distribución por correo, sorprende a propios y extraños con *Bilbao* (1978), una de las obras más brillantes de todo el período, en torno a la claustrofóbica obsesión de un fetichista por una prostituta a la que cercará e intentará poseer a través de un sofisticado ritual, del que sin embargo sólo obtendrá una efímera satisfacción; más importante que su argumento, *Bilbao* destaca por su capacidad de crear unos ambientes y un clímax permanente, logrando a través de ellos transmitir el sentido de la vivencia de su protagonista. Menos lograda, *Caniche* (1979) no abandonaba esos senderos, ahondando aquí en las extrañas relaciones entre una mujer ya mayor y un joven de costumbres poco comunes. Tras la no menos extraña historia religioso-morbosa de *Renacer* (Renborn) (1981), producida en los Estados Unidos, su obra proseguirá alrededor del sexo y el erotismo, sea en la revisitación del mito de *Lola* (1985) o en la adaptación del best seller erótico *Las edades de Lulú* (1990).

Cada uno de los directores que han abordado las diversas temáticas sexuales a lo largo de estas últimas tres décadas van retomando y aprendiendo de los filmes que sus antecesores realizaron. Es decir, el cine de Almodóvar no se podría comprender si Bigas Luna no hubiese utilizado algunos elementos sexuales que pueden resultar a veces extraños y exagerados, pero en todo caso correspondientes a una determinada imaginaria y unos determinados fantasmas que no dejan de recorrer la actual sociedad española.

### 3.3 Cineastas españoles. Los creadores del séptimo arte español.

*"Si algo une a estos autores tan diversos es precisamente su implícita reivindicación de su condición de tales, más allá de la simple profesionalidad; pero también les unen sus dificultades para proseguir su carrera, para seguir haciendo ese cine de riesgo que debiera ser contrapunto ineludible de un cine más comercial y tradicional."*  
**José Enrique Monterde**

A lo largo de la historia del cine español, casi siempre se ha hablado del surgimiento de nuevas generaciones de cineastas. La primera camada de directores que dio un cambio radical a la creación cinematográfica en España, fue la encabezada por Luis Buñuel, llamada "la generación del 27". Éste, al lado de otras jóvenes personalidades, como Salvador Dalí y Federico García Lorca, irrumpieron en casi toda la cultura y las artes de esa época.

Asimismo, hacia 1963 surgió una brillante generación de realizadores cinematográficos, que encararon una reflexión sobre aspectos culturales de su momento. Estos directores serían los encargados de obtener un nivel de calidad global, algo nuevo para el cine español.

En España, el periodo franquista vino a cortar tajantemente los avances que hasta esa época se habían podido lograr en la cultura y las artes en ese país. Con la fuerte censura impuesta por Franco, todas las artes se vieron fuertemente afectadas, incluido el cine. Los pocos directores que trataban de destacar, tenían que salir de su país para seguir trabajando en sus producciones, debido a la gran censura impuesta por el gobierno, tal es el caso

de Luis Buñuel, quien tuvo que viajar a México y a Francia para poder seguir realizando sus películas.

Con el fin del franquismo, desaparecen o se jubilan algunos de los más veteranos soportes del cine de ese periodo. La gran mayoría de éstos no tuvieron gran éxito. Entre los que se retiraron del trabajo filmico se encuentran: Antonio del Amo, Luis Lucia, Luis Marquina, Manuel Mur Oti, José Antonio Nieves Conde, Juan de Orduña, Antonio Romás y otros más.

Asimismo, los cineastas Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga y Fernando Fernán-Gómez, continuaron con su trabajo por varios años más después de Franco.

“El grueso de la actividad cinematográfica de los últimos años ha venido de la mano de aquellos cineastas incorporados a la profesión durante los años sesenta, junto a la promoción surgida en los últimos momentos del franquismo y primeros años del posfranquismo. En el primer bloque se pueden distinguir básicamente dos grupos que por otra parte no son en absoluto homogéneos.”<sup>103</sup>

El primer grupo consta de los directores llamados profesionales o artesanos, quienes solamente se conforman con tener cierta solvencia industrial para permanecer presente en el ámbito cinematográfico. Por otra parte, se encuentran quienes aportaron una nueva ideología al cine español, se trata de quienes pertenecieron al llamado *Nuevo Cine Español*, y a quienes, se puede decir, se debe el resurgimiento de la cinematografía española.

A finales de los sesenta aparecen una serie de cineastas que, ante la coyuntura cinematográfica, se vieron obligados a iniciarse profesionalmente en un cine comercial para, posteriormente, intentar saltar hacia mayores ambiciones creativas. Entre estos se encuentra Pedro Olea, quien después de realizar diversas cintas juveniles, sorprende con la cinta *El bosque del lobo* de 1970.

---

<sup>103</sup> Op. Cit. *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja (1973-1992)*, P. 175.

Otro ejemplo de esta nueva generación de cineastas es Eloy de la Iglesia, que conjuga la indudable condición de autor, con la ausencia de las pretensiones artísticas.

Después de los trabajos de directores como: Vicente Aranda, Erice, Gutiérrez Aragón, Ricardo Franco, García Sánchez, Betriu, Pilar Miró, Josefina Molina, entre muchos otros, llamados también *generación del tardofranquismo*, sigue un periodo de baja producción que se va a recuperar hasta principios de los años ochenta.

A principios de los años ochenta, surge una nueva oleada de directores españoles encabezada por Trueba y Almodóvar. "A ellos habría que añadir los exponentes del centro de producción barcelonés, con nombres como Bellmunt, Cadena, Herralde, Mira, Pons y Bigas Luna. A partir de ahí, los años ochenta se caracterizarán por la continuidad de la labor de todos los citados aquí."<sup>104</sup>

Algunos de estos realizadores han sobrevivido a lo largo de varios años con producciones de muy buena calidad que han recibido diversos premios a lo largo del mundo. Pero sin duda, quien más comentarios ha provocado es Pedro Almodóvar, incluso se ha hecho acreedor a un premio Oscar como mejor película extranjera con su cinta *Todo sobre mi madre*.

Precisamente éste, al igual que Bigas, Alex de la Iglesia, Alejandro Amenábar, entre otros, son los encargados de seguir aportando calidad al cine español de los años noventa, pese a que éste se ha convertido en una industria que recurre a algunos realizadores de dos décadas atrás, el que sobrevive gracias a la inclusión de temas y escenarios de esa época.

"Lo que ocurre, no obstante, es que el conmovedor lirismo, la distancia elegíaca o el desgarrar naturalista de aquellos films de los setenta, el fascinante enfrentamiento que proponían entre el pasado y el presente, la infancia y la edad adulta, ya no toman la forma de conflictos reales, como lo eran entonces, cuando la tensión entre el individuo y su época palpitaba y bullía más allá de la

---

<sup>104</sup> Ibidem. P. 186.

pantalla, sino que se han reconvertido en ficciones más o menos imitativas hechas a base de arquetipos y prototipos".<sup>105</sup>

Pero de Almodóvar se ha dicho y escrito mucho, sin embargo existen directores como Bigas Luna, que a pesar de tener algunas cintas de excelente calidad, han pasado un poco desapercibidos en el ámbito del cine mundial. Por ello, es importante que se rescaten esos cineastas que, al igual que Almodóvar, son los encargados de las nuevas realizaciones españolas.

---

<sup>105</sup> Revista *Dirigida*, Enero 1998, P. 53.





#### ***4. El cine con morbo entra mejor.***



#### 4. José Juan Bigas Luna. "El cine con morbo entra mejor".

"Yo evoluciono y de alguna manera hago evolucionar al público. Además nadie puede cansarse de sexo, comida, amor... son elementos inagotables y de alguna manera universales. Sin sexo ni comida no hay película."

**Bigas Luna**

No cabe duda que Bigas Luna es uno de los directores españoles más reconocidos en los últimos tiempos, sin importar que existan personas que no comulguen con algunos de sus filmes. Desde su primer película *Tatuaje*, dejó ver su gran calidad como director, después de haber realizado un gran número de exposiciones pictóricas en diversas ciudades de España e Italia.

Sus primeros tres trabajos filmicos muestran a un autor enfermizo y retorcido que trata de urgar en los rincones más oscuros y secretos de los deseos humanos, aquellos que no salen tan fácilmente a la luz y prefieren permanecer en lo más interno de los personajes.

Posteriormente, a partir de la cinta *Jamón jamón*, el cineasta se vuelve más desenfadado y caricaturesco, en esa etapa no toma nada en serio y se burla de algunas características de los españoles.

Poco a poco su trabajo va sufriendo diversos cambios, hasta llegar a las grandes producciones como *La camarera del Titanic* y *Volaverunt*, mismas que reciben grandes comentarios de la crítica especializada.

Entre los elementos más empleados por Bigas se encuentran la mujer y la comida y, precisamente de la mujer el cineasta menciona que: "Después de mi madre, amé, seduje, odié, admiré y creé muchos personajes femeninos: la pobre Bilbao, a quien todo mundo amó pero nadie escuchó; Carmen y Conchita las perfectas hija de puta y puta madre; Estrellita con sus senos de leche como mi madre; Bambola, exuberante, excesiva y obsesiva como una enorme mortadela de Bologna. Marie, atormentada, elegante, seductora, encarnación del deseo como un helado de chocolate envuelto en un papel plateado. Y la última de ellas, Carmen, la gitana, inteligente, perversa, salvaje como animal, encarnación de la pasión como una langosta que fue hecha en el trabajo y luchó para convertirse en esa sustancia".

Bigas, al igual que Almodóvar inventan el lenguaje del porno suave con diseños viscosos, películas como *Bilbao*, *Caniche*, *Lola* y *Huevos de oro*, reflejan una amalgama de encuadres eróticos de portentosa composición con grotescas apariciones de elementos sórdidos.

Todos los personajes de Bigas carecen de moral, para ellos no existe el bien y el mal como un concepto, sino que forman parte de su cotidianidad a la que hay que responder con actos instintivos, por lo que son perfectamente humanos y universales.

Bigas Luna pertenece a la camada de cineastas que fundaron toda una escuela en la cinematografía española. La estética del cine español de los ochenta y principios de los noventa, oscila entre la recreación del erotismo revestido con una irónica sarcástica y punzante, que además de estupor, deja cierta inquietud en el espectador.

#### **4.1 Biografía. Mujeres y comida.**

*"Espero morirme a los 90 años rodando mi película número 100."*  
**Bigas Luna.**

#### **Biografía**

*1946 -1967*

Primer cuadro... año de 1946, abre en una recámara donde una señora de pechos portentosos amamanta a un bebé... se trata de Bigas Luna, quien desde ese momento inicia una relación casi enagenante con los pechos femeninos. Poco tiempo después, es bautizado en la Iglesia de la parroquia de Sarriá, Barcelona, su padre lo rueda con una cámara de nueve milímetros. Siente una pasión irrefrenable por la mamila que mantiene escondida bajo la almohada hasta una avanzada edad.

*1952.*

Desaparece de su casa un día entero, lo encuentran mirando los trenes en la estación de Sarriá, recibe una paliza.

1953.

Hace la primera comunión en el Monasterio Románico de Pedralbes vestido de chaqué junto a dos niñas disfrazadas de angelitos.

Estudia en tres colegios: el Liceo Francés, el Real Monasterio de Santa Isabel y los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Es siempre de los primeros de la clase durante todo el bachillerato, a pesar de dedicar los recreos a comer los bocadillos de sus amigos mientras juegan a basket. Gana el premio del cuadro de honor por un escrito titulado "*La Ventana*" 1964.

Durante el periodo 1967-1968 inicia estudios universitarios de economía. Se desinteresa por cualquier cosa académica; es expulsado de una escuela y solo se interesa por la persecución desesperada de jovencitas alemanas o suecas de vacaciones en España. Se empieza a interesar por el arte, viaja varias veces a Londres, frecuenta exposiciones y estudios de diseñadores.

1969-1976

Crea con Carlos Riart, con el que ha estudiado varios años, el Estudio GRIS, dedicado al diseño industrial y de interiores. Inicia actividades pictóricas y realiza varias exposiciones: "*Mesas*" en La Sala Vinçon de Barcelona 1973. "*200 Polaroid*" en la misma sala 1975. "*9 Mesas*" en la galería Art Net de Londres 1975. Algunas de sus obras de este periodo se encuentran en el Museo Dalí en Figueras y en colecciones particulares. Es alumno y más tarde profesor de las escuelas de comunicación y diseño Eina y Elisava de Barcelona. Como diseñador obtiene 2 Deltas de Plata y 5 Selecciones ADI.

### **Primeros acercamientos cinematográficos.**

A principios de la década de los setenta comienza con sus primeras experiencias cinematográficas:

- "*Los Paisanos*" 1973
- "*Retrato de Consol Tura*" 1974
- "*Retrato de Carlos Riart*" 1974.

Fernando Amat amigo personal de Bigas Luna es una figura destacada en este periodo. Amat inaugura su galería *"La Sala Vinçon"* con la exposición *"Mesas"* y hace posibles los dos primeros proyectos cinematográficos de Bigas Luna *"Tatuaje"* y *"Bilbao"*.

### *1976-1979*

Inicia su dedicación total al cine. Dirige el primer largometraje *"Tatuaje"* 1976, basado en la novela de Manuel Vázquez Montalbán. Más tarde con *"Bilbao"* 1977 y *"Caniche"* 1979 gana numerosos premios y recibe reconocimiento internacional. El pintor Angel Jové y la diseñadora Conso! Tura, son amigos y colaboradores presentes en todos los trabajos de Bigas Luna de este periodo.

### *1980-1990*

Se traslada a los Angeles tres meses para desarrollar un guión de encargo y se queda cuatro años. Conoce la industria de Hollywood y soporta con dignidad la poca calidad del café americano. Realiza tres películas *"Reborn"* (Renacer) 1981, *"Lola"* 1985 y *"Anguish"* (Angustia) 1986. Con *"Anguish"*, la película más premiada de toda la filmografía de Luna, recibe el reconocimiento de todos los países de habla inglesa. Pepón Coromina, productor carismático de las tres películas más características del primer periodo de Bigas Luna, fallece. Bigas Luna se traslada a Tarragona y retorna a la pintura 1987-1988. Un encargo del productor Andrés Vicente Gómez, *Las "Edades de Lulú"* 1990, basada en la novela de Almudena Grandes, es el retorno al cine después de la época americana.

## 1991-1999

Con grandes dificultades consigue dejar de fumar, 1991. Vuelve a realizar exposiciones de su obra pictórica, entre las que se encuentran: *"Bigas y Luna"* en el Museo Barjola de Gijón 1992 y *"Il sesso dei segni"* en la Galeria Santo Ficara de Florencia 1996. Realiza también con Andrés Vicente Gómez como productor la trilogía Ibérica: *"Jamón jamón"* 1992, que gana el León de Plata en el Festival de Venecia; *"Huevos de Oro"* 1993, premio del jurado del Festival Internacional de San Sebastian y *"La Teta y la Luna"* 1994, Osella de Oro Festival de Venecia. Escribe con Cuca Canals, co-guionista de las tres últimas películas, el libro "Retratos Ibéricos".

Se aficiona a la pasta italiana, expone sus dibujos en la chiesa di san Romano en Ferrara 1996 bajo el título *"Ci vediamo a Comacchio"*. Rueda *"Bambola"* 1996, que escandaliza en el Festival de Venecia, y tiene una gran repercusión comercial en Italia. Expone dibujos en Barcelona en la Galeria Metropolitana, 1997 de la mano de Sergi Sanchez - Pere Soldevila.

En ese mismo año, dirige *"La camarera del Titanic"* 1997, que es muy bien recibida por la crítica mundial y en especial en Estados Unidos donde es considerada una de las diez mejores películas del año. Recibe con Cuca Canals y Jean Louis Benoit el Goya al mejor guión adaptado. El festival internacional del Cairo la premia como mejor película, mejor guión y mejor dirección.

Para 1999 presenta en el Festival de San Sebastian, su más reciente producción, *"Volavérunt"* 1999, en la que la actriz Aitana Sánchez Gijón recibe el premio a la mejor interpretación femenina. Nuevamente expone en la Galeria Metropolitana sus *Caras del Alma*. Ese mismo año, recibe la medalla de oro de Bellas Artes 1999. Actualmente prepara "Son de Mar" basada en la novela de Manuel Vicent del mismo título y con guión de Rafael Azcona. Reside en Tarragona, no vuela más de tres horas en avión, le gusta la paella, tiene un fox terrier.

## Trabajos más representativos y realizaciones varias de interiorismo, diseño y pintura (1961-1978), anteriores a la dedicación total al cine:

| <b>AÑO</b> | <b>TRABAJO REALIZADO.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2000       | Expone "12 Lactatios" en la sala Fortuny del Centre de Lectura de Reus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1999       | Galería Metropolitana Individual "Caras del Alma".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1998       | Galería Cerverina D'Art con Queralt Serrano "Caras del Alma".<br>Expone Retratos Ibéricos en The Japan Foundation en Toronto.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1997       | Exposición "Va de cine" en la galería Metropolitana de Barcelona.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1996       | Exposición individual "Chivediamo a Comaccio" en Ferrara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1995       | Exposición individual "I sexi dei segni" en la Galería Santo Ficasra de Florencia.<br>Montaje de L'Allattatrice en la Galería Gulia de Roma.<br>Montaje L'Allatore en la Galería L'Attico de Sergio Sargentini de Roma.<br>Expone Retratos Ibéricos en la sala San Esteban de Murcia.<br>Expone Retratos Ibéricos en Roma en L'Accademia delle Arti e le nuove tecnologie. |
| 1994       | Presenta la exposición Retratos Ibéricos en Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1992       | Exposición individual "Bigas y Luna" en el Museo Barjola de Gijón.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1988       | Exposición colectiva "La Sala Vincent" en La Sala Vinçon. Barcelona.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1976       | Participación en la exposición "Mitjans alternatius" Fundación Joan Miró. Barcelona.<br>Participa en la exposición "Marcel Duchamp". Cadaqués (Gerona).                                                                                                                                                                                                                    |
| 1975       | Exposición individual "9 Taules" (9 Mesas) en la Galería Art Net de Londres.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1974       | Participa en "Tramesa Postal" con la escuela de diseño Eina en Barcelona.<br>Exposición individual "200 Fotografías Polaroid" en La Sala Vinçon de Barcelona.<br>Video-tape "Sillas". Barcelona.<br>"Cena Nazi" Montaje. Barcelona.                                                                                                                                        |

- 1973 Participación en *"Entorn del Tronc"* con la escuela de diseño Eina en Barcelona.  
Exposición individual *"Taulas"* (Mesas). La Sala Vinçon. Barcelona .  
Serigrafía *"El cuadro"* (edición 100 ejemplares). Barcelona.  
Mesa *"Marcel Duchamp"*. Cadaqués (Gerona).  
Participación en *"Tramesa Postal"*.(Envío Postal) Escola Eina. Barcelona.  
Participación en *"Entorn del Tronc"*. (Entorno al Tronco) Escola Eina. Barcelona.
- 1972 Dibujos y esculturas varios para la exposición *"Piezas"*. Barcelona.
- 1974
- 1971 *"La cama"*. *"La mesa"*. Multivisión (película de 8 mm. y transparencias).  
*"La habitación"*. Barcelona.
- 1968 Iniciativa de la publicación *"Protección y Preservación de la Obra Cinematográfica"*, del Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya.  
Editado por Oficina Catalana de Cinema.



## 4.2 Filmografía. *Bigas y sus historias impúdicas*

*"Hacer cine es jugar a Dios, porque estás dando una hora y media o dos horas de tiempo que vivirá otra gente y lo estás creando, y aquí es donde radica la gran complejidad y la gran atracción de hacer cine."*

**Bigas Luna**

### **Son de mar, 2001.**

**Productor:** Andrés Vicente Gómez

**Director:** Bigas Luna

**Productora:** Lola films

**Guión:** Rafael Azcona - Bigas Luna  
basado en la novela de Manolo Vicent del mismo título

**Rodaje:** Rodaje en Denia , Valencia , Manga del Mar Menor.

**Director de fotografía:** José Luis Alcaine

**Cámara submarina:** Juan Carlos Virgili

**Director de producción:** Luis Gutiérrez

**Dirección:** AD Eusebio Graciani

**Script:** Cecilia Moliné

**Director de arte:** Pierre Tevenet -

**Vestuario:** Macarena Soto

**Maquillaje:** Mariñó Osuna

**Sonido:** Albert Manera

**Montaje:** Ernest Blasi

**Efectos Especiales:** Reyes Abades

**Intérpretes:** Jordi Mollà, Leonor Watling, Eduard Fernández, Sergio Caballero, Neus Agulló, Pep Cortés, Juan Muñoz, Ricky Colomer, Pablo Rivero, Carla Collado.



### **Sinopsis:**

Un día del final del verano, Ulises (Jordi Mollà) llega a una pequeña ciudad de la costa para ser el nuevo profesor de literatura del instituto. Allí descubrirá la sensualidad del Mediterráneo a través del mar, del olor de los naranjos y de las deliciosas patatas fritas que le prepara una chica, Martina (Leonor Watling). Ulises no puede evitar enamorarse locamente de ella. Y Martina cae hechizada por las historias que él le cuenta.

Una madrugada que sale a pescar atunes en su barco, Ulises desaparece. Y Martina, embarazada, se casa con Sierra (Eduard Fernández), un rico constructor local. Cuando Martina se siente instalada en esa vida de lujo, Ulises reaparece porque no ha podido olvidarla. Decidida a darle una segunda oportunidad, Martina encierra a Ulises en lo alto de un rascacielos sin terminar, y los encuentros entre la pareja se hacen cada vez más encendidos. Pero como en cualquier triángulo pasional, el destino deja un estrecho hueco para la felicidad.

**Volavérunt, 1999****Idioma:** Español**Formato:** 35 mm. Anamórfico Color, Dolby Stereo.**Producción:** Mate PC y UGC Y.M. (Francia)**Argumento:** Antonio Larreta**Guión:** Cuca Canals -Bigas Luna**Adaptación diálogos:** Jean Louis Benoit**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Mate Cantero**Fotografía:** Paco Femenia**Vestuario:** Franca Squarcciapino**Música:** Alberto Garcia Demestres**Montaje:** Kenout Peltier**Intérpretes:** Aitana Sánchez Gijón, Jorge Perugorria, Penélope Cruz, Jordi Mollá.**Premios:** mejor actriz en Festival Internacional de San Sebastián 1999.**Sinopsis:**

Adaptación de la novela homónima de Antonio Larreta, en la que se recrea la época de Goya, la duquesa de Alba y la corte de Carlos IV, con sus válidos y sus intrigas palaciegas. El 23 de julio de 1802, Doña María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, la más bella, rica y liberada mujer de sus tiempos, más conocida como la Duquesa de Alba, ofrece una cena de gala a la que asiste la más alta sociedad. A la mañana siguiente, la Duquesa de Alba aparece muerta en su cama en misteriosas circunstancias. Apenas tenía 40 años. su muerte hace revivir a Francisco de Goya, a Manuel de Godoy y a Pepita Tudó la relación que tuvieron con ella. sus confesiones les llevarán a descubrir al asesino de la duquesa, a pesar de que la investigación oficial concluyera que había fallecido de muerte natural.

- El presupuesto de la película, uno de los más elevados en la historia del cine español, ha ascendido a 1.200 millones de pesetas.
- La película fue presentada dentro de la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián 1999.
- Aitana Sánchez-Gijón consiguió la Concha de plata a la mejor actriz por esta película en el Festival de Cine de San Sebastián 1999.
- Se basa en la novela de Antonio Larreta, Premio Planeta en 1980.
- El día 28 de septiembre de 1999 fue autorizada para su exhibición en España.
- Hasta la fecha el número de espectadores que han visto esta cinta en España es de 394,703.
- La cantidad recaudada en pesetas asciende a 254' 984' 913.
- La novela de la que fue adaptada *Volaverunt*, ganó el premio Planeta en 1980.
- Es la segunda película de época de Bigas, después de *La camarera del Titanic*.

**La camarera del Titanic, 1997****Idioma:** Francés**Formato:** 35 mm. Anamórfico - Color, 101' 00" Dolby Stereo**Producción:** UGC, Images-Mate producciones y Rodeo Drive**Argumento:** Didier Decoin**Guión:** Cuca Canals, Jean Louis Benoit, Bigas Luna**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Yves Marmion**Fotografía:** Patrick Blossier**Vestuario:** Franca Squarcciapino**Música:** Alberto Iglesias**Montaje:** Kenout Peltier**Intérpretes:** Olivier Martínez, Roman Boranguer, Aitana Sánchez Gijón.**Premios:** Mejor película, mejor dirección y mejor guión en *Festival Internacional del Cairo 1997*; *Goya* y *Círculo escritores* al mejor guión adaptado 1998 y *Goya* al diseño de vestuario.**Sinopsis:**

En Francia principios del siglo 20, Horthy participa en una carrera y gana un viaje a Inglaterra para ver zarpar al Titanic. Mientras está allí, una bella francesa, Marie, toca la puerta de su cuarto en el hotel y le dice que ella es camarera en el Titanic pero que no puede encontrar un cuarto para dormir esa noche. Le deja a ella quedar con él en su cuarto y logra mantenerse fiel a su esposa a pesar de la tentación. El día siguiente él va a ver zarpar el Titanic y ve a Marie mientras le toman una foto. El compra la foto y vuelve a su casa. Cuando llega, empieza a sospechar que su esposa le está engañando con su jefe. Va al bar para tomar y olvidar y está mirando la foto cuando sus amigos la descubren. Ellos le obligan a que les cuente todo acerca de su noche con Marie. Horthy inventa una aventura amorosa caliente y se deja llevar de su imaginación. Después de que se hunde el Titanic, él comienza a conseguir más y más fama por su cuento de amor del "Sobreviviente del Titanic".

- La cinta se basa en una novela del escritor Jean Louis Benoit.
- Es la primer película de época realizada por Bigas.
- Se autoriza su exhibición en España el 21 de octubre de 1997.
- Ha sido vista por 353, 726 espectadores españoles.
- Ha recaudado más de 200 millones de pesetas.

**Bambola, 1996.****Idioma:** Italiano**Formato:** Eastmancolor. Panorámica.  
35 mm. Color**Duración:** 90 minutos**Sonido:** Dolby Stereo.**Director:** Bigas Luna.**Producción:** Rodeo Drive-UGC Images-  
Star Line**Productor:** Juan Alexander.**Jefe de producción:** José Luis Jiménez.**Guión:** Bigas Luna, Cesare Frugoni.**Director de Fotografía:** Fabio Conversi.**Cámara:** Marco Pieroni.**Música:** Lucio Dalla.**Director artístico:** Gualterio Caprara.**Figurinista:** Mercedes Gutiérrez.**Montador:** Gianfranco Amicucci.**Sonido Directo:** Roberto Petrozzi.**Técnico De Sonido En Estudio:**

Richard Casals.

**Maquillaje:** Carla Catanzaro.**Intérpretes:** Valeria Marini, Jorge  
Perugorria, José Manuel Bandera Ruiz,  
Stefano Dionisi, Arsenio Jesús Sánchez  
Luna, Anita Ekbert**Duración:** 1 H. 32 M. 2.517 Mt.**Laboratorios:** Madrid Film, Cinecitta.**Estudios De Sonido Y Montaje:**

Sonoblock, Fonorama.

**Lugares De Rodaje:** Italia, Cinecitta.**Fechas De Rodaje:** 29 de Abril a 29 de  
Junio de 1996.

**bambola**  
una película de  
bigas luna

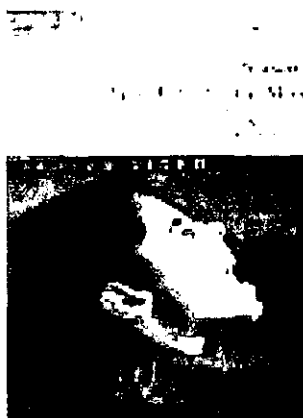
Una película de Bigas Luna. Con Valeria Marini, Jorge Perugorria, José Manuel Bandera Ruiz, Stefano Dionisi, Arsenio Jesús Sánchez Luna, Anita Ekbert. Duración: 1 H. 32 M. 2.517 Mt. Laboratorios: Madrid Film, Cinecitta. Estudios De Sonido Y Montaje: Sonoblock, Fonorama. Lugares De Rodaje: Italia, Cinecitta. Fechas De Rodaje: 29 de Abril a 29 de Junio de 1996.

**Sinopsis:**

Teoría y práctica del exceso: cabras, trattorias, bragas, mortadela, un reo enamorado, pizza, anguilas, lágrimas, pasta, amor y mentiras, una cabeza afeitada y otra teñida de oxígeno, y, sobre todo, una bambola que vuelve loco a todo el mundo.

Bámbola, una joven campesina italiana, desborda vitalidad, tanta, que todo a su paso se inunda de vida y acaba ahogándose incapaz de sobrevivir a su energía. El padre, el novio, el pretendiente, el enamorado, el amante, todos sucumben ante Bámbola.

- Esta cinta fue autorizada para su exhibición en España el día 24 de octubre de 1996. Recomendada para mayores de 18 años por el tipo de escenas que presenta.
- Hasta la fecha ha sido vista por 161, 301 espectadores españoles y ha recaudado 79' 484' 639 pesetas.
- Con esta película se presenta Valeria Marini, bailarina italiana de un programa cómico televisivo, en el cine. Quien también es considerada por el propio Bigas como el mejor trasero de Europa.
- Un mes antes de su estreno comercial la protagonista, Valeria Marini se escandalizó en Venecia porque Bigas había incluido tres escenas de alto contenido erótico en la cinta sin la autorización de la actriz.
- La película fue presentada en la 53 Muestra de Cine de Venecia, con no muy buenos comentarios por parte de la crítica.
- El propio Bigas, aseguró en una entrevista que con esta cinta cometió tres errores: el primero fue emplear a una actriz mediática; el segundo, haberla llevado a la Muestra de Venecia y; el tercero, haber permitido que se presentara sin acabar de montar, es decir, inconclusa.

**La teta y la luna, 1994****Idioma:** Catalán**Formato:** 35 mm. Color.**Duración:** 90,00**Sonido:** Dolby Stereo.**Producción:** Lolafilms, S.A.**Argumento:** Bigas Luna y Cuca Canals**Guión:** Bigas Luna y Cuca Canals**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Andrés Vicente Gómez**Productores asociados:** Manuel Lombardero.**Fotografía:** José Luis Alcaine**Montaje de imagen:** Carmen Frías**Montaje de sonido:** Marc-A. Beldent**Música:** Nicola Poivani**Intérpretes:** Matilda May, Gerard Darmon, Biel Duran, Miguel Poveda.**Premios:** Ossella de Oro al mejor guión Festival de Venecia 1994. Mejor película premio Ondas Barcelona 1994.**Sinopsis:**

Tete se siente abandonado cuando nace su nuevo hermano. No puede comprender por qué a éste le dan leche de la teta de su madre y a él sin embargo de una botella. Así que Tete habla con la luna y le pide una teta sólo para él. Cuando una actriz llega a la ciudad, Tete la ve desnuda preparándose para su debut y se enamora de su teta, pero tendrá una aguerrida competencia por parte de un electricista del pueblo quien también desea su amor.

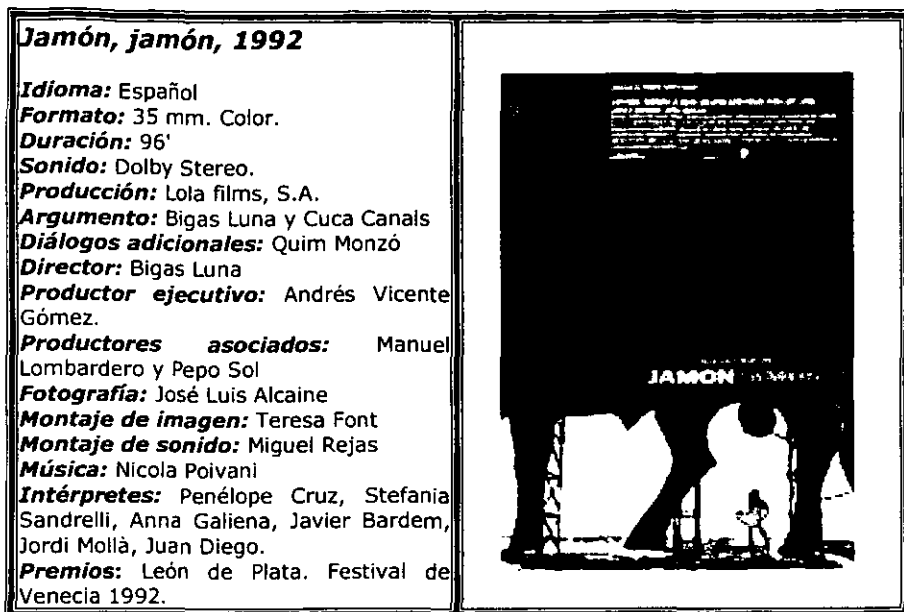
- Contó con un presupuesto de 600 millones de pesetas.
- Se autorizó su exhibición en España el 5 de octubre de 1994.
- La clasificación otorgada fue de no recomendada para menores de 18 años.
- Ha sido apreciada por 204, 874 espectadores.
- Su recaudación asciende a más de 83 millones de pesetas.

**Huevos de oro, 1993****Idioma:** Español**Formato:** 35 mm. Color.**Duración:** 91'58"**Sonido:** Dolby Stereo**Producción:** Lolafilms, S.A.**Argumento:** Bigas Luna y Cuca Canals**Guión:** Bigas Luna y Cuca Canals**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Andrés Vicente Gómez.**Productores asociados:** Manuel Lombardero y Pepo Sol.**Fotografía:** José Luis Alcaine**Montaje de imagen:** Carmen Frías**Montaje de sonido:** Marc-A. Beldent**Música:** Nicola Poivani**Intérpretes:** Javier Bardem, Maribel Verdú, María de Madeiros, Elisa Touati, Rachel Bianca, Alessandro Gassman.**Premios:** Mención especial del Jurado del Festival de Cine de San Sebastián 1993. Goya, mejor interpretación masculina protagonista 1993.**Sinopsis:**

Benito González tiene dos sueños en su vida: casarse con la mujer a la que ama y construir un enorme rascacielos. Cuando descubre que su novia se ha acostado con su mejor amigo, dedica toda su energía a su segundo sueño. Benito consigue el dinero necesario casándose con la hija de un millonario. La riqueza le da el estilo de vida que siempre había soñado pero su "Filosofía de los dos"; como tiene dos huevos puede tenerlo todo doble (dos coches, dos chicas, etc.), pronto le llevará a la decadencia.

- Fue autorizada su exhibición en España el día 23 de septiembre de 1993.
- No fue recomendada para menores de 18 años por el tipo de escenas que presenta.
- Ha sido vista por más de 470 mil espectadores españoles y ha recaudado más de 220 millones de pesetas.





### **Sinopsis:**

Silvia, la hija de una prostituta, mantiene relaciones con José Luis, que es hijo de uno de los ricos propietarios de una fábrica de calzoncillos. Para impedir la boda, la madre de éste contrata a Raúl, un chulo que trabaja en una fábrica de jamones y quiere ser torero. Pero éste que tiene que seducir a Silvia, acaba enamorándose de ella.

- El propio Bigas menciona que trató de hacer un retrato de España con todo lo que ama y odia en ella. Una historia de amor y de pasión en la que aparecen la tortilla de patatas con cebolla, el tomate, el jamón, el aceite de oliva, el ajo, los mondadientes, el gin tonic, la paella y la mala leche.
- Se autorizó su exhibición en España el 21 de julio de 1992 para personas mayores de 18 años.
- Ha sido presenciada por más de 670 mil españoles y recaudó poco más de 300 millones de pesetas.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Las edades de Lulú, 1990</b></p> <p><b>Idioma:</b> Español<br/> <b>Formato:</b> 35 mm. Color.<br/> <b>Duración:</b> 90'<br/> <b>Sonido:</b> Stereo.<br/> <b>Producción:</b> Iberoamericana Films, S.A.<br/> <b>Argumento:</b> Almudena Grandes<br/> <b>Guión:</b> Almudena Grandes y Bigas Luna<br/> (Adaptación de la novela "Las edades de Lulú" de Almudena Grandes)<br/> <b>Director:</b> Bigas Luna<br/> <b>Productor ejecutivo:</b> Andrés Vicente Gómez<br/> <b>Fotografía:</b> Fernando Arribas<br/> <b>Montaje:</b> Pablo del Amo<br/> <b>Intérpretes:</b> Francesca Neri, Oscar Ladoire, María Barranco.<br/> <b>Premios:</b> Goya a la mejor interpretación femenina de reparto en 1990. Además fue nominada al Goya como mejor guión adaptado.</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

### Sinopsis:

Todavía inmersa en los miedos de una infancia falta de atención, la joven quinceañera Lulú sucumbe a la atracción de un amigo de la familia. Durante años se verá atrapada en el recuerdo del hombre que irrumpió en su vida y la convirtió en mujer, despertando en ella un poderoso deseo sexual al que da rienda suelta. Pero esos deseos pueden ser peligrosos.

- Debido a su cantidad de escenas sexuales fue clasificada para mayores de 18 años, permitiéndose su exhibición el 3 de diciembre de 1990.
- Recaudó cerca de 350 millones de pesetas.
- Fue vista por más de 800 mil españoles.
- En algunos países fue fuertemente censurada por las escenas de sexo que aparecen a lo largo de la historia, incluso hay quienes opinan que se trata de una película pornográfica.

**Angustia, 1986****Idioma:** Inglés**Formato:** 35 mm. Anamórfico - Color.**Duración:** 90'**Sonido:** Dolby Stereo.**Producción:** Samba P.C., S.A. y Luna Films**Argumento:** Bigas Luna**Guión:** Bigas Luna**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Pepon Coromina**Fotografía:** Josep-M. Civit**Montaje de imagen:** Tom Sabin**Montaje de sonido:** Ernest Blasi**Intérpretes:** Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Talia Paul, Angel Jové, Clara Pastor, Isabel García Lorca.**Premios:** mejor largometraje. Premio de la Cinematografía de la *Generalitat de Catalunya*; premio Especial Calidad. *Ministerio de Cultura*; mención especial *Festival de Avoriaz*; mejor película *Festival de Cine Fantástico de Paris*; "Le corveaux d'or" *Festival de Bruselas*; mejor película española *RNE-Sant Jordi de Barcelona*; "Prix Très Special" de la crítica francesa.**Sinopsis:**

Un psicópata diabético, dominado hipnóticamente por su madre loca, comete varios asesinatos para arrancar los ojos de sus víctimas como una forma de venganza por su ceguera. En realidad, se trata de una película presenciada por dos muchachos y un espectador enfermo que se identifica con el psicópata. Éste también entra al cine a ver *El mundo perdido* de Harry Hoyt.

- La película fue considerada de autor, tanto por el propio Bigas como por la mayoría de la crítica. De acuerdo a la revista *Dirigido* No. 207 de noviembre de 1992, el film *Angustia* está lleno de guiños y de trampas para críticos, ya que hace referencias a otras películas y directores, desde Buñuel, hasta Kubrick, desde Hitchcock hasta el mismo Bigas Luna, entre las que se encuentran: imágenes asociadas a la idea de la regresión fetal, juegos de espejos y metáforas de prístina claridad.
- Esta película fue exhibida a partir del 12 de marzo de 1987 en salas comerciales.
- Fue autorizada sólo para mayores de 18 años.
- Recaudó casi 50 millones de pesetas.
- Ha sido vista por 162, 429 espectadores.

**Lola, 1985****Idioma:** Español**Formato:** 35 mm. Color.**Duración:** 100'**Argumento:** Bigas Luna**Guión:** Luis Herce, Enrique Viciano, Bigas Luna.**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Enrique Viciano**Fotografía:** Josep-M. Civit**Música:** José Manuel Pagán**Montaje de imagen:** Ernest Blasi**Intérpretes:** *Angela Molina, Patrick Bauchau, Feodor Atkine, Assumpta Serna.***Sinopsis:**

Lola es el juguete y fetiche de Mario, su marido, un sádico alcohólico que la posee brutalmente y la golpea cada vez que éste tiene un orgasmo. Por todo esto, ella decide abandonarlo y emigra a Barcelona, donde conoce a Robert, un empresario francés, que deja a su mujer para casarse con Lola para, además, criar a una hija que resulta no ser de él.

Cuando todo parecía marchar bien, vuelve a aparecer Mario, quien nuevamente comienza a acosarla y, quien está decidido a hacer realidad tanto sus sueños como sus pesadillas.

- A partir del 9 de enero de 1986, se pudo apreciar en cualquier sala comercial española esta cinta.
- Fue recomendada para personas mayores de 18 años.
- Fue vista por 317 983 espectadores.
- Recaudó cerca de 80 millones de pesetas.

**Renacer, 1981****Idioma:** Inglés**Formato:** 35 mm. Color.**Duración:** 105'**Producción:** D.P. Films**Argumento:** A. Jové, C. Tura y Bigas Luna.**Guión:** Robert Dunn, Bigas Luna.**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Luis Herce**Fotografía:** Juan Ruíz Anchía**Montaje:** Anastasi Rinos, Tom Sabin.**Intérpretes:** Antonella Murgia, Dennis Hopper, Michael Moriarty, Paco Rabal.**Premios:** Especial Calidad, *Ministerio de Cultura*; seleccionada en el *Festival de Montréal*; seleccionada en el *Festival de Taormina (Italia)*.**Sinopsis:**

Una organización religiosa llamada *Harkey Soldiers*, que emplea a la televisión como medio para propagar su ideología, comienza a perder popularidad. Para dejar de perder terreno ante la comunidad, el principal seguidor decide anexionar en sus filas a una joven italiana llamada María. Esta decisión no es aceptada por todos los miembros de la organización, por lo que ahora se suscitan problemas cada vez más fuertes.

- Cinta coproducida con los Estados Unidos.
- Es la primera película de difusión internacional de Bigas Luna.
- En esta se trata de hacer una crítica a la religión de consumo.
- La película podía apreciarse en cualquier sala comercial a partir del 31 de diciembre de 1981.
- Fue considerada como una cinta para mayores de 18 años.
- Ha recaudado poco más de 14 millones de pesetas.
- Un total de 56, 475 espectadores han podido disfrutar de la cinta.

**Caniche, 1979****Idioma:** Español**Formato:** 35 mm. Color.**Duración:** 87'**Argumento:** Bigas Luna**Guión:** Bigas Luna**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Pepon Coromina**Fotografía:** Pedro Aznar**Montaje:** Anastasi Rinos**Lugares de rodaje:** Barcelona.**Intérpretes:** Angel Jové, Consol Tura**Premios:** Especial Calidad, *Ministerio de**Cultura*; "L'Age d'Or" de Bruselas;premio *Festival de Cine de Lisboa*;seleccionada en el *Festival Internacional**de Cannes-79* (Quincena de los

realizadores); seleccionada en el

*Festival Filmex de Los Angeles*;seleccionada en el *Festival de Sidney*;seleccionada en el *Festival de Avoriaz*

(Francia).

**Sinopsis:**

Los hermanos Bernardo y Eloisa, pertenecientes a la burguesía, al menos hasta hace poco tiempo, ahora viven en una gran casa que les fue heredada. Se encuentran inmersos en una gran miseria. Su único compañero es un pequeño perro que vive con ellos. Inesperadamente, reciben una gran sorpresa, sin embargo, ésta no les hará cambiar su extraña costumbre.

- La cinta fue autorizada para su proyección el día 21 de mayo de 1979 con la clasificación de sólo para mayores de 18 años.
- Ha sido vista por 227, 348 personas y ha recaudado cerca de 35 millones 500 mil pesetas.

**Bilbao, 1978****Idioma:** Catalán**Formato:** 35 mm. Color.**Duración:** 90'**Argumento:** Bigas Luna**Guión:** Bigas Luna**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Pepon Coromina**Fotografía:** Pedro Aznar**Montaje:** Anastasi Rinos**Intérpretes:** Angel Jové, Isabel Pisano, María Martín.**Premios:** Especial Calidad, *Ministerio de Cultura*; selección "L'Age d'Or" de Bruselas; seleccionada en el *Festival Internacional de Cannes-78* (Quincena de los realizadores); seleccionada en el *Festival de Sidney*.**Sinopsis:**

La trama gira en torno de Leo un muchacho de ventitantos años medio autista que vive con María, una mujer mayor que funge como su amante, su modelo porno, su tía, su protectora e incluso su madre. Este joven está obsesionado por Bilbao, una prostituta a quien persigue todo el tiempo y con quien sueña todas las noches.

Es tanta su obsesión por la joven, que decide raptarla. La lleva a un almacén donde la desnuda y la suspende en el aire para fotografiarla a placer mientras la mantiene anestesiada con cloroformo. Sin embargo, por un fatal error, Leo mata a Bilbao, por lo que tiene que regresar al lado de María.

- En esta historia se mezclan en partes iguales el erotismo, lo surreal y el terror. Bigas logra en esta cinta, a pesar de su reducido presupuesto, que las relaciones entre un psicópata y una prostituta den todo el juego imaginable y algo más.
- En este film destaca el trabajo interpretativo de Angel Jové, secundado por la característica actriz nacional de la década de los cuarenta María Martín y la argentina que trabaja entre España e Italia Isabel Pisano.
- Esta cinta fue autorizada para su exhibición en España el día 22 de junio de 1978, siendo su fecha de estreno el 4 de agosto de 1978 en Madrid, España.
- Hasta ahora ha sido vista por 449,612 espectadores españoles.
- Ha recaudado 57,956,195 pesetas.

**Tatuaje, 1976****Idioma:** Español**Formato:** 35 mm. Color.**Duración:** 85'**Argumento:** Manuel Vázquez Montalbán**Guión:** Vázquez Montalbán, José Ulloa, Bigas Luna.**Director:** Bigas Luna**Productor ejecutivo:** Fernando Amat**Fotografía:** Tomás Pladevall**Montaje:** Emilio Rodríguez**Intérpretes:** Carlos Ballesteros, Mónica Randall, Pilar Velázquez.**Premios:** Especial Calidad, Ministerio de Cultura.**Sinopsis:**

Un cadáver aparece flotando en las aguas de Barcelona, éste tiene la cara desfigurada por los peces. La única pista para saber de quién se trata es un tatuaje que tiene en un brazo, el cual dice: *He nacido para revolucionar el infierno*. El encargado de investigar todo sobre el cadáver es el detective Pepe Carvalho, ex agente de la CIA.

- Primer largometraje de Bigas Luna.
- Con este intenta mostrar la complejidad humana, además presenta diversos aspectos de Barcelona, principalmente de sus barrios bajos.
- Esta cinta fue autorizada para su proyección en España el 10 de enero de 1977, sin embargo su estreno se efectuó el día 5 de junio de 1978. Con la clasificación para mayores de 18 años
- Hasta la fecha, en España ha sido vista por 28,889 espectadores.
- Ha recaudado 2,875,183 de pesetas.



Antes de dar inicio con la interpretación de las cintas de Bigas Luna, es importante explicar cómo es que se efectuará éste. Se presentan una serie de cuadros de doble entrada en los que aparecen las escenas que se han elegido para su análisis. Cabe destacar que el análisis solamente se realiza a los elementos eróticos que aparecen en las escenas, no se pretende realizar un análisis de contenido, solamente se emplean los cuadros para ejemplificar los elementos que utiliza Bigas Luna en su cine, con el fin de saber cuál es la línea que éste sigue.

Para determinar los elementos que aparecen en los cuadros, se tomó en cuenta la información que se han mencionado en los capítulos anteriores, es decir, la aparición de elementos como la cama, las tetas o las nalgas, no sólo en el cine sino también en las diversas artes visuales, como la escultura, la pintura y la fotografía, así como en la literatura, esto para comprobar que el empleo del erotismo y, de sus elementos se remonta a tiempos muy antiguos.

Asimismo, los elementos que aparecen en los cuadros, pueden no ser todos, sin embargo, se tomaron éstos en cuenta por la importancia que tienen en el cine y, sobre todo, por la relevancia que les da Bigas Luna en sus realizaciones.

Para dividir cada una de las películas se empleo *la descomposición de la linealidad o segmentación*, la cual consiste en subdividir el film en segmentos cada vez más breves que representen unidades de contenido siempre más pequeñas. Se eligió este tipo de descomposición ya que, como se ha mencionado anteriormente, solamente se tomarán en cuenta las escenas eróticas.

Para ello, resultó fundamental el descomponer cada una de las películas, primero, por secuencias, las cuales se determinaron de acuerdo a los siguientes factores:

⇒ FADE IN o FADE OUT: La imagen se esfuma en el vacío o aparece a partir de él.

- ⇒ CORTINILLA: Línea divisoria entre dos imágenes que se mueve lateral o verticalmente, reduciendo una imagen y dejando sitio a la otra.
- ⇒ CORTE DIRECTO: Separa dos segmentos narrativos de la historia.
- ⇒ DISOLVENCIA: Una imagen va desapareciendo para dar pie a otra.

Posteriormente, las secuencias fueron divididas en escenas, las cuales son los emplazamientos de cámara en las que se divide una secuencia narrativa del film o en general del guión cinematográfico. Para su localización, se tomaron en cuenta los cortes directos, las cortinillas y las disolvencias.

A su vez, las escenas se dividieron en imágenes, es decir, en segmentos homogéneos de acuerdo a un punto de vista, en este caso se trata del erotismo.

Ya que se dividieron las cintas en secuencias, escenas e imágenes, se realizó una *descomposición del espesor o estratificación*, como lo menciona Francesco Casetti en su libro "Cómo analizar un film", esto es: "quebrar la compactidad del film y examinar los diversos estratos que lo componen. Se opera transversalmente para diferenciar los componentes de los segmentos aislados. Una vez dividido el film en secuencias, escenas e imágenes, se pasa entonces a seccionar estos segmentos, diferenciando sus distintos componentes internos (el espacio, el tiempo, la acción, los valores figurativos, etc.)."

Esta división sirve para identificar factores que se repiten en el curso del texto fílmico y que se señalan mediante su pertenencia a una misma área o familia, en este caso se trata de elementos eróticos. Esta serie puede estar formada por componentes como:

- ☑ *Estilísticos*: Conjunto de ciertos tonos de la iluminación o de ciertos movimientos de cámara.

☑ **Temáticos:** Diversas apariciones de un determinado lugar, la reiterada aparición de una cierta situación o el empleo de determinados elementos de un mismo tema.

☑ **Narrativos:** Repetición de una acción del protagonista o del antagonista.

Para este análisis, solamente se tomarán en cuenta los componentes temáticos, ya que lo que se analizará será el empleo de elementos eróticos en el cine de Bigas Luna.

Ya que se ha realizado lo anterior, los resultados se colocaron en un cuadro de doble entrada, en el que aparece, por un lado, el número de escena, la cual se eligió por su contenido erótico; y los elementos eróticos, empleados a lo largo de la historia del cine, esto, para determinar cuáles son los que más emplea el director Bigas Luna, y de esta forma, saber la línea que sigue su cine.

Además, de comprobar, cuál es su elemento erótico preferido, el cual determina el por qué sus cintas son consideradas eróticas. Es importante señalar, que pese a que después de los resultados que se obtengan de el presente análisis, los datos que arrojará son totalmente subjetivos, ya que aunque se determine que las cintas son eróticas, podría existir la posibilidad de que a cierto público les parezcan completamente pornográficas.

### 4.3 Las edades de Lulú. *Los masocos felices.*

*"La película es lineal, comienza al nacer y termina de mayor. Está dividida en colores según las edades: la edad blanca, la rosa, la azul, la café, la gris, la roja y la negra. Decidimos hacerlo así porque el barroquismo de la novela no se podía trasladar al cine."*  
**Bigas Luna.**

#### *Escena 1.*

Después del concierto, Lulú y Pablo acuden a una cafetería. Ahí, ella se baja un poco el abrigo, mientras Pablo pide al camarero lo que beberán. En ese instante ella desabrocha el primer botón de su blusa, sugiriendo un ligero escote. Lulú pregunta a Pablo si puede comer algo, el asienta, por lo que ella ordena una tarta de fresa.

Pablo fija la vista en el ingenuo escote de ella, en ese instante, éste le menciona que le gusta mucho su blusa sobre todo cuando se desabrocha un botón, inmediatamente acerca su mano a la blusa de la chica y la abre un poco más, para después subir su mano hasta la barbilla y tocarla delicadamente. Lulú muestra nerviosismo mezclado con entusiasmo.

La jovencita come apresuradamente su tarta, mientras Pablo no despegaba la vista de ella y le hace algunos comentarios sobre su manera de comer. Él toma una servilleta y limpia delicadamente la boca de Lulú.

#### *Escena 2.*

Pablo y Lulú salen de la cafetería corriendo para llegar rápidamente a su auto y protegerse de la tormenta que está cayendo. En el interior del coche hablan sobre el siguiente sitio al que irán, en ese instante, Pablo se desliza hacia Lulú para colocar su mano en la entrepierna y acariciarla sobre sus trusas. Ésta se sorprende pero acepta que siga tocándola. Él rodea el cuello de la chica y la acerca hacia su boca.

Mientras se besan, Pablo desliza una de sus manos bajo la blusa de Lulú, sigue acariciándola. Lentamente deja de besarla, ella queda desconcertada y le comenta que no sabe nada a lo que él le responde que ya aprenderá. Toma una de las manos de Lulú y la pone sobre sus genitales.

Ella se desconcierta aun más y retira rápidamente su mano. Pablo comienza a desabrochar su pantalón y vuelve a rodear el cuello de la chica para inclinarla hacia sí, ella se retira y le dice que no!, que estaría dispuesta a hacer cualquier cosa menos eso. Él, un poco molesto le dice que comprende por lo que deben marcharse, a lo que ella se vuelve a disculpar.

Inesperadamente, Lulú se inclina hacia él y se lleva el miembro de éste a la boca para chuparlo. Mientras la lluvia sigue cayendo, Pablo disfruta el momento, después de unos segundos, la chica se incorpora llorando. Después de la escena, Pablo se ofrece a llevarla a su casa, sin embargo, ella se niega.

### *Escena 3.*

Lulú y Pablo se encuentran en el taller de la mamá de éste, ella comienza a observar el lugar y se quita el abrigo, él se sirve un trago y camina hacia ella. La chica, parada en el centro del salón, comienza a intimidarse. Conforme Pablo camina hacia un sillón para sentarse, se percata de que la chica lleva unos zapatos horribles, por lo que le dice que debe quitárselos. Inmediatamente, le ordena que también se desprenda de sus bragas y que se desabotone la blusa, ella obedece.

Pablo le indica que se siente sobre sus piernas, Lulú camina hacia él y le da la espalda, posteriormente, se levanta la falda y se sienta. Este movimiento sorprende a Pablo, quién pregunta el por qué lo ha hecho. Él, le pregunta a la chica si alguna vez se ha hecho una paja, ella se incomoda y no le contesta, sin embargo él insiste, amenazándola con vestirla y llevarla de su casa. Inmediatamente Lulú, un poco apenada, le menciona una ocasión que se introdujo una flauta. Esta respuesta no satisface a Pablo, a lo que insiste en que le proporcione detalles, además le dice que no se preocupe que cualquier persona lo hace.

Después del interrogatorio, Pablo se incorpora y se mete en el baño, en el trayecto, Lulú le hace saber que es virgen, sin embargo, él no le da importancia a ese comentario. Pablo regresa con un rastrillo, un recipiente con espuma le dice a Lulú que se siente a la orilla del sillón. Inmediatamente, Pablo comienza a untarle espuma en el coño, ella se preocupa por lo que le está tratando de hacer Pablo. Él comienza a rasurarla, mientras platican sobre la experiencia de ella con la flauta.

Cuando Pablo termina de rasurarla, la levanta y la lleva hacia un sillón, le ordena que se acueste sobre él. Comienzan a besarse y él la penetra por primera vez. Después se voltean, quedando ella sobre él, Pablo comienza a indicarle la forma de moverse, ella sumisa obedece todas las instrucciones.

#### *Escena 4.*

Lulú entra al baño y se afeita el coño. Mientras escucha el ruido del agua caer, Lulú toma un rastrillo, una brocha y espuma, poco a poco comienza a untarse la espuma, hasta cubrir su coño por completo para comenzar a rasurarse.

#### *Escena 5.*

En un auditorio, Lulú se encuentra sentada en la primera fila, mientras tanto, Pablo la observa desde el estrado, donde se encuentra acompañado por más profesores que ofrecerán una ponencia. Éste enciende un cigarrillo, ella se abre el abrigo y muestra a Pablo la blusa que llevaba la noche en que éste la penetra por primera vez. Asimismo, se desabrocha el primer botón, él al percatarse de estos movimientos esboza una sonrisa.

### *Escena 6.*

Los dos entran en lo que era el taller de la madre de Pablo, después de quitarse el suéter y el abrigo, se besan. Posteriormente, él le dice que le ha comprado un regalo, que se trata de una flauta americana. Al abrirlo, ella se percató de que se trata de un vibrador y sonrío.

Posteriormente, ella se lo introduce y él observa, para después quitarle la blusa y comenzarla a acariciar, ella sigue disfrutando su masturbación con el regalo de Pablo. De pronto, éste comienza a acariciarle los pechos, en ese momento, Lulú le muestra a Pablo que se ha afeitado, él le quita el vibrador y la coloca boca abajo, le hace a un lado la braga y comienza a penetrarla por el ano, ella grita desesperadamente, sin embargo, también lo disfruta. Este momento lo aprovecha Pablo para proponerle matrimonio a la chica, quien acepta de inmediato.

### *Escena 7.*

En plena noche de bodas, cuando ingresan a su nueva casa, Pablo y Lulú se encuentran emocionados. De pronto éste le tapa los ojos a su mujer y la lleva hasta su habitación, donde le muestra el mismo sillón en que éste la afeitó años atrás, ella se sienta en el mueble y acerca a Pablo hasta donde está ella para besarle.

En la misma habitación, Pablo y Lulú siguen besándose, ahora de una forma más candente, poco a poco se van acercando a un colchón que aun se encuentra de pie y está cubierto por plástico. Pablo comienza a desnudar a Lulú hasta dejarla solamente con sus pantimedias blancas. Él comienza a acariciarla por debajo de éstas, después coloca a su ahora esposa de espaldas, los pechos de ella comienzan a pegarse al plástico. Mientras tanto, Pablo se quita el pantalón y comienza a penetrar a Lulú.

Conforme avanza el tiempo, la pareja va efectuando diversas posiciones, todas ellas de pie y empleando el colchón como parte de su juego erótico. Después, para proporcionar variedad a su coito, la pareja se acuesta y nuevamente realizan una gran variedad de posiciones, que en algunas ocasiones les provocan un poco de risa.

#### *Escena 8.*

El matrimonio invita a cenar a un travesti llamado Eli, a quien conocen debido a la fijación de Lulú por éstos. Después de la cena, los tres viajan en el auto, de pronto Lulú hace que Pablo se detenga para pasarse al asiento trasero, donde viaja Eli, con el único objetivo de tocarle la polla al travesti.

En un privado, los tres comienzan a brindar, Eli comienza a besar y a tocar a Pablo, quien poco a poco se va excitando. Eli, se retira y Lulú aprovecha para besar a su esposo. A unos cuantos centímetros, Eli se saca los pechos y se los enseña a la pareja, después comienza a tocárselos, acto seguido, se quita las bragas, dejando relucir un raquítico trozo de carne que parece permanecer inerte ante lo que los ojos de Eli están presenciando. Poco a poco, el pene de ésta comienza a erectarse gracias las caricias que ella le hace.

Mientras tanto, Lulú se monta sobre Pablo, quien cada vez se encuentra más excitado y ya con los pantalones desabrochados. Por su parte, Lulú ha descubierto sus pechos y se ha quitado las bragas para que su marido la penetre frente al travesti. Al apreciar esto, Eli vuelve al lado de la pareja para tratar de participar en el acto, sin embargo, aunque ha insistido varias veces el travesti es rechazado por la pareja, por lo que decide sentarse a los pies de Pablo y comenzar a llorar, pero sin dejar de masturbarse.

Al percatarse de ello, Lulú trata de consolarla y comienza a besarla, como tratando de remediar el cortón que anteriormente le habían dado.



**Escena 9.**

Lulú se viste con una camiseta en el vestidor, corre a la cama y llama a Pablo, quien está a punto de irse a trabajar a la Facultad. Éste inmediatamente acude al llamado de su esposa, quien ya se ha metido a la cama e invita a Pablo a que la bese. Después de besarla, Pablo se incorpora y le indica que se irá a trabajar, ella se descubija y vuelve a llamar a su marido, al voltear éste se da cuenta que su esposa no lleva bragas, por lo que decide regresarse y lanzarse sobre ella. Primero, Pablo la penetra estando montado en ella, pero Lulú lo voltea y ahora es ella quien se encuentra arriba realizando movimientos que al parecer le agradan a su marido.

**Escena 10.**

Lulú se encuentra recostada en la cama, atada a ella y cubierta de los ojos con una corbata. Pablo le indica que la amordazará. Él comienza a acariciarla, segundos después, Marcelo aparece en la puerta de la habitación, y Pablo lo invita a pasar. Ahora ambos acarician a Lulú, Pablo comienza a deslizar la mano de Marcelo por el cuerpo de su esposa, mientras que Lulú cada vez se excita más. Pablo le quita la mordaza, Marcelo comienza a recorrer el cuerpo de la mujer con sus labios hasta llegar a sus pechos.

Pablo toma unas tijeras y comienza a cortarle el sostén a Lulú, posteriormente corta en sus trusas un cuadro que deja ver el vello de ésta, por el que comienza a soplar pausadamente. Mientras tanto Marcelo y Pablo se desnudan. Marcelo sigue cortando, ahora por detrás de las bragas de Lulú. Comienzan a besarle las nalgas y los genitales, la incorporan, mientras Pablo la acaricia por detrás, Marcelo, hincado comienza a besarla y a acariciarla. Lulú se monta en Marcelo y Pablo la sigue acariciando por todos lados, poco a poco comienza a desatarle la corbata que tiene en los ojos, es en ese momento cuando Lulú se percata de que el otro hombre se trata de su hermano, sin embargo sigue disfrutando del momento.

### *Escena 11*

Después de que Lulú ha abandonado a Pablo por la escena con su hermano, ésta se va a vivir a un departamento. Prende la televisión para observar una película pornográfica, se recuesta en el sillón con una botella de agua, la cual comienza a deslizar por todo su cuerpo hasta que comienza a excitarse.

### *Escena 12*

Lulú entra en un bar y se toma una copa, platica con el cantinero para preguntarle sobre unos jóvenes que se encuentran del otro lado de la barra. Los tres chicos y ella se van a una habitación, ellos se desnudan y comienzan a acariciarse entre sí. Inmediatamente uno de ellos comienza a llevar al más joven hacia donde se encuentra Lulú, éste poco a poco comienza a besar el cuerpo de la chica hasta llegar a su coño el cual besa insistentemente.

Uno de los jóvenes lleva a Lulú hasta una mesa, donde la acuesta para que el más joven comience a penetrarla después de colocarse un condón. El chico se encuentra sumamente nervioso ya que sería la primera vez que tiene una relación sexual con una mujer, sin embargo se le monta y comienza a penetrarla con la ayuda de ésta. Mientras tanto el otro homosexual está penetrando al chico.

### *Escena 13*

La vida de Lulú ha toma un giro inesperado, ahora paga por que los hombres tengan sexo con ella o simplemente para observarlos. Precisamente en un cuarto de hotel se encierra con varios chicos gays, quienes hacen el amor para ser observados por ella. De ser una simple observadora, Lulú se convierte en parte del juego sexual de los gays, cuando uno de ellos la comienza a besar y a acariciar para terminar hundiendo su miembro en la chica, quien realmente lo disfruta.

### **Escena 14**

Para seguir con sus juegos sexuales, Lulú ha decidido visitar a un grupo de hombres en una habitación de una hotel. En este sitio se encuentran varios empresarios en compañía de mujeres y homosexuales, a quienes penetran con botellas de vidrio. Cuando Lulú entra en una habitación contigua, se encuentra con los homosexuales que se acostó por primera vez, éstos comienzan a desnudarla, la acarician y la besan.

Mientras uno de ellos comienza a colocarle ropa sadomasoquista, ella está muy nerviosa por no saber lo qué le pasará. Cuando tratan de llevarla a otra habitación se niega, por lo que uno de los chicos le tapa la boca y se la lleva empleando la fuerza. Ya en el otro cuarto, donde se encuentran los ejecutivos, la atan a unas cadenas. Mientras, otro joven prende la radio y comienza a bailar frente a todos, Lulú es amordazada y cubierta con un paño negro sujetado con una liga.

Varios chicos colocan a uno sobre una mesa y uno de ellos se coloca un guante de látex. En el sillón, dos hombres se besan, una mujer se coloca una máscara de cerdo y un chico se pone lubricante. Cuando todo esto pasa en la habitación, afuera está Eli buscando a Lulú, a quien vio entrar al hotel, sin embargo se topa con un joven y no la deja entrar, por discutir él la empuja y ella cae al suelo donde se desnuda. Para esos momentos, Pablo se ha enterado de lo ocurrido y corre al hotel, al que ha llegado al Policía y con quien entra para rescatar a Lulú, quien sigue atada y amordazada.

## Las edades de Lulú.

| ELEMENTOS Y TEMÁTICAS | Número de escena erótica |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|-----------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
|                       | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Amor al aire libre    |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
| Automóvil             |                          | ✓ |   |   |   |   |   | ✓ |   |    |    |    |    |    |
| Baño                  |                          |   |   | ✓ |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
| Beso                  |                          | ✓ |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓  |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| Cama                  |                          |   |   |   |   |   | ✓ |   | ✓ | ✓  |    |    |    |    |
| Caricias              |                          | ✓ | ✓ |   |   | ✓ | ✓ |   |   | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  |    |
| Comida                | ✓                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
| Exhibicionismo        |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    | ✓  |
| Fetichismo            |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
| Genitales (Fem)       |                          |   | ✓ | ✓ |   |   | ✓ |   | ✓ | ✓  |    |    | ✓  | ✓  |
| Homosexualidad        |                          |   |   |   |   |   |   | ✓ |   |    |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| Impotentes            |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    | ✓  |    |    | ✓  |
| Masturbación          |                          | ✓ |   |   |   | ✓ |   | ✓ |   |    |    |    | ✓  | ✓  |
| Morbosidad            |                          |   |   |   |   |   |   |   |   | ✓  |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| Nalgas                |                          |   |   |   |   | ✓ |   |   |   | ✓  |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| Orgías                |                          |   |   |   |   |   |   |   |   | ✓  | ✓  | ✓  |    |    |
| Otra                  | ✓                        |   | ✓ |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |   | ✓  |    | ✓  |    | ✓  |
| Pene                  |                          |   |   |   |   |   |   | ✓ |   | ✓  |    |    |    |    |
| Prendas íntimas       |                          |   | ✓ |   |   | ✓ |   |   | ✓ |    |    | ✓  |    |    |
| Primera vez           |                          | ✓ | ✓ |   |   |   |   |   |   | ✓  |    |    |    |    |
| Sadomasoquismo        |                          |   |   |   |   |   |   |   |   | ✓  |    |    |    | ✓  |
| Sexo oral             |                          | ✓ |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ✓  |    |    |
| Tetas                 |                          |   |   |   | ✓ |   | ✓ | ✓ |   | ✓  |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| Voyeurismo            | ✓                        |   |   |   |   |   |   | ✓ |   | ✓  | ✓  |    | ✓  | ✓  |

## Otra:

- 1 y 5. Blusa de Lulú y miradas.
- 3 y 4. Rastrillo, crema de afeitar y afeitada.
6. Vibrador.
7. Plástico.
10. Tijeras, corte de ropa íntima, uso de corbatas para atarla a la cama, incesto.
11. Empleo de botella de agua para excitarse, viendo película porno.
12. Bar para ligar.

En esta cinta se encontraron 14 escenas eróticas, éstas se seleccionaron de acuerdo a los elementos que aparecían en ellas, es decir, un beso, un desnudo, una caricia, etc.

El tema fundamental de la historia es la sexualidad, donde una pareja experimenta las más variadas formas de relación sexual. Entre las que se encuentran el coito entre tres, el sadomasoquismo, el incesto, el sexo oral, además de que Bigas emplea accesorios externos para la excitación de su personaje femenino como un vibrador, un rastrillo, ropa y plástico.

Es la película de Bigas que más elementos eróticos contiene. Además, que aparecen escenas de sexo explícito y de fuerte contenido sexual.

La mujer juega un papel fundamental en la historia ya que es la protagonista y sobre quien gira todo. Es de quien se va narrando su acercamiento a la sexualidad a tal grado que ella misma se sorprende por todo lo que conlleva el inmiscuirse en un juego erótico de tal magnitud.

A continuación se desglosa el empleo de los elementos eróticos en cada una de las escenas:

1. En esta escena el erotismo se refleja de una manera muy sutil, hasta se podría decir que es inocente. Para que esta escena resulte erótica Bigas recurrió sobre todo a las miradas.
2. Ahora, el escenario es un automóvil, en el interior se conjugan los besos, las caricias y el sexo oral para reflejar una sexualidad aun inocente, de una chica que tiene su primer acercamiento sexual. Aquí, se refleja el temor que puede causar la primera vez.
3. Bigas muestra abiertamente el pubis de la chica, el cual parece regresar a su época infantil cuando es rasurado por Pablo. Además, se muestra claramente el dominio que tiene el hombre hacia la mujer en esta relación, la cual inicia para ella.

También, se recurre al viejo mito de que el hombre debe iniciar a la mujer para que ésta vaya adquiriendo experiencia, pero más bien, la va formando de acuerdo a sus preferencias.

4. Nuevamente, el director muestra el extraño, pero a la vez excitante ritual de la afeitada de pubis.
5. Empleando una blusa como símbolo fetichista, Bigas traslada su erotismo a un lugar público, tal vez para que sea visto por más personas.
6. Bigas juega con los límites del erotismo y la pornografía al mostrar claramente la manera en que una chica emplea un vibrador para masturbarse y, por si eso fuera poco, se insinúa una penetración anal, la cual sólo se puede apreciar en los gestos de placer y dolor de la protagonista.
7. Por primera vez, Bigas emplea la cama como elemento erótico, hasta este momento ésta había sido remplazada por sillones y asientos de auto. Tuvo que esperar hasta que los protagonistas se casaran para trasladar su acto sexual a la cama. Además, esta es una de las escenas más eróticas de toda la cinta, sobre todo cuando la pareja juguetea con el plástico de un colchón que se encuentra vertical sobre una pared, el cual se pega excitantemente al cuerpo de la chica.
8. Aquí, se refleja la fijación hacia los homosexuales que tienen los protagonistas. Además, se emplea el voyeurismo de una manera poco tradicional, a través de un espejo retrovisor, que permite ver una relación entre una mujer y un homosexual.

9. En esta escena, se demuestra el poder que podría tener una mujer desnuda hacia un hombre. Además, se vuelve a recurrir a una prenda íntima para provocar el inicio de una relación sexual.
  
10. Esta escena, es una de las más eróticas de toda la cinta, sobre todo porque Bigas maneja de manera adecuada cada uno de los elementos eróticos que ahí aparecen. La forma en que hace ver el incesto, hace a un lado la maldad que en él se puede presentar. Asimismo, transforma unas simples tijeras en un elemento sumamente erótico que permite dejar ver los órganos sexuales de la chica. Asimismo, unas simples corbatas resultan ser unas estupendas amarras que lejos de servir como tortura, generan placer a quien atan. También, la orgía pasa a ser un elemento sumamente erótico haciendo a un lado la visión de depravación.
  
11. Aquí se recurre a una botella para tratar de excitar a una chica que también emplea como recurso una película pornográfica que a su vez sirve para hacer recapacitar a la joven.
  
12. El homosexualismo es parte fundamental de esta escena, lo que demuestra la fijación que existe por parte de Lulú. Ahora, se vuelve a retomar la primera vez como elemento erótico, solo que en esta ocasión se trata de un chico homosexual en su primer acercamiento a una mujer.
  
13. Por primera vez se puede apreciar algo de morbosidad en la película, aunque en realidad esto resulta sumamente subjetivo. Como a lo largo de toda la cinta se recurre a elementos como el beso, las caricias, los genitales, las nalgas y las tetas.

14. En una escena llena de temor hacia lo desconocido, Bigas hace uso de una gran gama de elementos eróticos, a tal grado que podría resultar una escena pornográfica, sobre todo porque se hace uso de elementos sadomasoquistas además de que el ambiente es creado para una orgía, lo mismo se puede apreciar un hombre desnudándose al compás de una melodía como una mujer siendo penetrada por una botella de cristal y hasta una pareja de hombres atando a una chica para ser sodomizada. Sin embargo, ha sabido darle su lugar a todo lo que aparece en pantalla. Tal vez, lo único malo fue el recurrir al ya trillado final feliz después de que el héroe ha rescatado a la hermosa mujer.



#### **4.4 Jamón jamón. El amor y la belleza pueden ser comidos.**

*"Ahora, en Jamón jamón, la fiesta se vuelve tragedia, el placer sobrevive en el extremo de la promiscuidad, la vida es un drama trivial que se representa todos los días a la sombra del pecado, la carne vence el peso de los lazos sociales y da origen a la putería y al arrepentimiento."*

**Guillermo J. Fedanelli**  
(Articulista y crítico de cine)

##### *Escena 1.*

Un joven llamado Raúl, en short, practica algunos pases con la muleta, la única prenda que trae consigo deja ver un gran bulto debajo de ésta, se trata de su miembro, el cual parece crecer conforme realiza movimientos con la capa.

##### *Escena 2.*

Los creativos de una fábrica de calzones buscan a quien será la nueva imagen para anunciar su producto, para ello, han llamado a diversos jóvenes, quienes traen puestos los calzones que se fabrican ahí. Entre estos se encuentra Raúl. Para la elección fotografían a cada uno de los chicos, quienes dejan mostrar un bulto bajo las trusas.

##### *Escena 3.*

Teniendo como paisaje una gran estructura metálica en forma de toro, Silvia y su novio comienzan a besarse cerca del auto de éste, Conforme los besos y las caricias avanzan, ambos van excitándose más, de pronto él le saca una teta del vestido para comenzar a besarla y acariciarla, ella le pregunta que si su pecho sabe a tortilla de patatas con cebolla. Y cree que es la razón por la que le gusta tanto mamárselos.

#### *Escena 4.*

Silvia y su novio se encuentran en la disco, ella se percata que Raúl también está ahí, por lo que le pide a su novio que se marchen. Una amiga se acerca a ella y le dice que vayan al tocador, al pasar cerca de Raúl este le trata de hablar, después él ingresa al sanitario de mujeres y le roba un beso a Silvia, quien se enfurece y sale inmediatamente del sanitario.

#### *Escena 5.*

Después de la escena en el sanitario, Silvia le pide a su novio que se marchen de la disco, un poco enfadado él acepta y salen del lugar. Ya en el exterior comienzan a besarse y nuevamente le saca una teta del vestido para mamarla delicadamente.

#### *Escena 6.*

El novio de Silvia acude a la cantina en la que trabaja la mamá de ésta, ya ahí le informa que se casará con su hija, sin embargo quiere hacer el amor con ella por última vez. Posteriormente se van los dos a una habitación donde hay un sillón, él se recuesta y ella se descubre los pechos pero no deja que él los toque. A partir de ese momento, ella comienza a realizar una serie de sonidos que semejan el graznido de una ave. La iluminación y la música son fundamentales en esta escena ya que parece que ambos se encuentran en las tinieblas.

#### *Escena 7.*

Para continuar con su práctica taurina Raúl, en compañía de una amigo llegan de noche a un pequeño corral donde se encuentra un toro. Ambos se desnudan y comienzan a torear, primero Raúl y después su amigo, cuando todo parecía marchar sobre ruedas, llegan los dueños y comienzan a echar de

balazos, por lo que los dos jóvenes tienen que salir corriendo completamente desnudos.

### *Escena 8.*

Al tratar de huir de los balazos, Raúl y su amigo llegan hasta la casa de Silvia. Ahí tocan para pedirle ropa a ésta, en el interior de la vivienda, Raúl le pide un poco de aceite a Silvia para limpiar sus pies, ella toma un trapo y un recipiente y comienza a frotar los pies de Raúl muy suavemente. Él comienza a mirarla sensualmente, cuando ella se percata de la situación decide correrlos.

### *Escena 9.*

La mamá del novio de Silvia se cita con Raúl en un hotel, ella le dice que desea tener sexo con él, sin embargo, al principio no se ve muy convencido, pero al final accede y ambos se introducen en una habitación. Cuando todo parecía marchar bien, Raúl no puede tener una erección y le dice a la dama que no sabe lo que le pasa. Para ayudarlo, la señora comienza a acariciarlo y a besarle el pecho para ir bajando lentamente hasta comenzar a besar y a acariciar con los labios y la lengua el miembro de éste, el cual inmediatamente comienza a crecer. Inmediatamente, como tratando de aprovechar la ocasión, la señora se coloca arriba de Raúl y, como si cabalgase un corcel, comienza a moverse sobre éste.

### *Escena 10.*

Silvia y su novio se encuentran en un mirador donde hay una figura de un toro enorme, ahí él trata de tocarla, sin embargo ella no quiere porque dice que él no se quiere casar con ella. Pese a esto, el chico la lleva hasta una especie de asiento de auto donde comienza a tocarla y a tratar de excitarla, ella no hace mucho caso y comienza a llorar. Furioso, el novio trepa por un costado de la estructura y rompe los testículos del toro.

*Escena 11.*

Después del problema que tuvo con su novio, Silvia toma el trozo de metal que asemeja los testículos del toro para cubrirse de la lluvia que comienza a caer. Inmediatamente se dirige a una especie de fuente de sodas donde se encuentra Raúl jugando. Ahí, lo acaricia por la espalda, inmediatamente él voltea y comienza a besarla hasta llevarla a uno de los juegos que se encuentran en el lugar, donde la sube y sigue besándola y acariciándola, poco a poco los dos se van excitando.

*Escena 12.*

Después de las caricias y los besos en la fuente de sodas, Raúl y Silvia salen del lugar para irse al sitio donde se encuentra el gigantesco toro de metal. Ya ahí, ambos siguen con su ritual de besos y caricias hasta que ella accede y comienzan a hacer el amor bajo la gran estructura de metal y con el pueblo en segundo plano, sirviendo de escenario.

*Escena 13.*

A partir de la escena en el mirador, Raúl y Silvia inician una serie de encuentros, uno de éstos se lleva a cabo en la bodega de jamones donde él trabaja. La pareja llega en una motocicleta hasta el sitio, donde nuevamente después de besos y caricias él comienza a penetrarla con el olor a jamón y a ajo que predomina en el lugar.

*Escena 14*

Después de los problemas que ha tenido Silvia con su novio, acude con el padre de éste para pedirle un consejo. Cuando ésta llega hasta su casa, el papá comienza a besarla.

***Escena 15.***

La mamá del novio de Silvia acude con Raúl a la bodega de jamones, sin embargo su hijo se percata de ello y comienza a seguirla hasta llegar a la bodega. Ahí, la mamá y Raúl vuelven a tener sexo. De repente su hijo toca a la puerta, Raúl le abre mientras la señora se incorpora y se pone las pantaletas frente a la atónita mirada de su hijo.

## Jamón, jamón.

| ELEMENTOS Y<br>TEMAÁTICAS | Número de escena crítica |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
|                           | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Exposición al aire libre  |                          |   | ✓ |   | ✓ |   |   |   |   | ✓  |    |    |    |    |    |
| Automóvil                 |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Baño                      |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | ✓  | ✓  |    |    |
| Beso                      |                          |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  |    | ✓  | ✓  |
| Cama                      |                          |   |   |   |   |   |   |   | ✓ |    |    |    |    | ✓  | ✓  |
| Caricias                  |                          |   | ✓ |   | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  |    | ✓  | ✓  |
| Comida                    |                          |   | ✓ |   |   |   |   |   | ✓ |    |    |    | ✓  |    | ✓  |
| Exhibicionismo            |                          |   |   |   |   |   | ✓ |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Fetichismo                |                          |   |   |   |   |   |   | ✓ |   |    |    |    |    |    |    |
| Genitales (Fem)           |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Homosexualidad            |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Masturbación              |                          |   |   |   |   | ✓ |   |   | ✓ |    |    |    |    |    |    |
| Morbosidad                |                          |   |   |   |   |   |   |   | ✓ |    |    |    |    |    |    |
| Nalgas                    |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Orgias                    |                          |   |   |   |   |   |   |   | ✓ |    |    | ✓  |    |    | ✓  |
| Otra                      | ✓                        |   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |    |    |    |    |    |    |
| Pene                      | ✓                        | ✓ |   |   |   |   |   | ✓ |   |    |    | ✓  |    |    |    |
| Rendidas íntimas          |                          | ✓ |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Primera vez               |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    | ✓  |
| Promiscuidad              |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Sadomasoquismo            |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Sexo oral                 |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| Tetas                     |                          | ✓ |   |   | ✓ | ✓ |   |   | ✓ |    |    |    |    |    |    |
| Voyeurismo                |                          |   |   |   |   |   |   |   | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  |    |    | ✓  |

### Otra:

- Close up al pene de Raúl que hace bulto bajo su short.
- Ruidos guturales y gestos, además de relación entre mujer mayor y hombre joven.
- El peligro como erotismo. Tostar.
- Miradas y empleo de aceite.
- Raúl y Silvia emplean un juego como cama.

En esta cinta se encontraron 15 escenas con contenido erótico, las cuales se determinaron de acuerdo a los elementos que Bigas Luna empleó para que resultaran de este tipo.

Se encontró que el elemento más utilizado fue el beso, al igual que las caricias, ya que aparecieron con mayor frecuencia en las escenas. Asimismo, las tetas juegan un papel importante dentro de la película, ya que es el único elemento, podríamos decir, explícito, que Bigas emplea.

La ropa, juega un papel importante en el transcurso de la historia, a tal grado que todo se desarrolla entre una fábrica de calzones. Sin embargo, el elemento fundamental en la historia es la comida, ya que como el mismo nombre lo indica, la historia se lleva a cabo en torno a una fábrica de jamones, incluso, en ese sitio se desarrollan diversas escenas de contenido erótico.

En esta cinta, Bigas emplea un erotismo más refinado, es decir, las escenas eróticas que aparecen no son explícitas, lo más que se muestra es el pecho de las mujeres.

Emplea otros elementos como son: el peligro, cuando Raúl en compañía de una amigo decide torear desnudo en un corral; ruidos guturales y gestos, cuando la madre de Silvia realiza un juego erótico en compañía del novio de su hija.

A continuación se describen los elementos eróticos que se encontraron en cada una de las escenas analizadas:

1. Bigas abre su cinta con un close up a la cadera de Raúl, el protagonista, el cual bajo su short muestra un bulto, que al parecer se trata de su pene junto con sus testículos. Éstos tendrán gran importancia a lo largo de la cinta, ya que son empleados como símbolo de poder y de dominación.

2. Nuevamente, el director recurre al close up a la cadera masculina, esta vez se trata de varios jóvenes en calzones. Cabe destacar que esta prenda cobra gran importancia, ya que incluso, los antagonistas tienen una fábrica de éstos. Además, las truzas resultan una prenda completamente erótica, que se ha empleado desde los primeros cortos eróticos de los inicios del cine.
3. En esta escena, el elemento predominante son las tetas. Aquí, Bigas inicia la relación de la sexualidad con la comida, misma que emplea en la mayoría de sus cintas, esto ocurre cuando se comparan los pechos de una chica con una tortilla de patatas con cebolla. Asimismo, Bigas emplea el recurso del amor al aire libre, donde aparece un gran toro de metal, el cual será relevante en el transcurso de la película.
4. Demostrando que el erotismo no es solamente la sexualidad, Bigas recurre a la mezcla de música, luces y baile para inyectar de erotismo esta escena. La situación ocurre en una discoteca, donde los protagonistas se dan un beso, elemento netamente erótico empleado por primera vez en el corto de Edison.
5. Nuevamente, se recurre al exterior, ahora la escena transcurre bajo una lluvia torrencial y a un costado de un automóvil, todos estos elementos se conjugan para dar como resultado una escena erótica, donde el elemento fundamental vuelve a ser el pecho femenino.
6. En esta escena, Bigas mezcla música, iluminación y sonidos guturales para mostrar el erotismo que pueden expresar una mujer madura y un joven. Este tema ha sido empleado a lo largo de varias cintas a lo largo de la historia.



7. Ahora, aparece por primera vez un elemento que Bigas no había empleado anteriormente, se trata del peligro como elemento erótico. Éste sirve para despertar pasión en un par de jóvenes que tomean desnudos. Además, es la primera vez que el director hace a un lado los calzones para dejar ver los miembros de los muchachos.
8. El recurrir a elementos externos para generar erotismo es empleado constantemente por diversos directores, Bigas realiza esto a través de aceite comestible, que acompañado con caricias femeninas y miradas directamente a los ojos crean un ambiente completamente erótico.
9. Nuevamente, aparece el tema de la mujer madura y el joven. Asimismo, se muestra el sexo oral o al menos se hace creer eso, ya que, como se suele hacer para no ser mostrado directamente, Bigas recurre al truco de dejar la cámara en la cara del hombre, mientras se observa como la mujer desciende lentamente hacia la zona genital de él, lo que sigue es que el hombre realiza gestos de gozo para dar a entender que la mujer le está practicando sexo oral. Asimismo, la comida vuelve a aparecer en la cinta, esta vez a través de una ajo que es comido por el chico.
10. Como símbolo de poder, Bigas recurre a los testículos gigantes de un toro de metal, pero a su vez, en esta escena, los emplea como símbolo de castración y frustración del hombre. Esto ocurre cuando el novio de Silvia comienza a perderla, inmediatamente, los testículos comienzan a balancearse, por si esto fuera poco, el novio furioso los arranca y los arroja al piso, mostrando su sentimiento de castración al perder a la mujer amada.

11. En esta escena se conjugan varios elementos eróticos, por una lado, siguiendo con los testículos metálicos, Silvia decide protegerse con ellos de la lluvia como mostrando la dependencia que tiene hacia éstos. Asimismo, se mezclan, como en la mayoría de escenas de este tipo, las caricias y los besos, que junto a la apariencia de la chica, quien deja ver su cuerpo a través de su vestido blanco mojado por la lluvia, dan como resultado la escena más erótica de la cinta. Asimismo, aparece el elemento de emplear cualquier cosa, en este caso un juego de vídeo, como cama.
  
12. Por tercera ocasión, el director transporta el erotismo al exterior, esta vez llega hasta la relación sexual, sin embargo, mantiene vestidos a los protagonistas, quienes se encuentran debajo del gigantesco toro metálico y tienen como escenario el pueblo.
  
13. Olores de comida y sexuales se mezclan en una bodega de jamones donde una pareja hace el amor. Nuevamente se recurre a la comida.
  
14. Recurriendo al elemento del beso, Bigas muestra nuevamente la relación de una persona madura con una joven.
  
15. El voyeurismo es empleado por primera vez en esta cinta, incluso se emplea de la manera tradicional, es decir, cuando una persona ve a través de una cerradura, sólo que aquí, lo que se observa es a una mujer madura y a un joven haciendo el amor, teniendo como fondo un gran número de jamones, lo que se vuelve a relacionar la comida con la sexualidad.

#### **4.5 Bambola. Sexo y mortadela.**

*"Es una película en la que quiero jugar con todos los símbolos italianos que amo, y con la tendencia italiana a la exageración que Valeria Marini expresa muy bien... Hay mucho de todo. Mucha carne, mucha pasta y mucho de ese come, come que te hará muy bien."*

**Bigas Luna**

##### **Escena 1**

Bambola y su hermano se encuentran bailando en la pista del balneario mientras un joven los observa. De pronto éste se levanta y camina hacia ellos. Comienza a bailar con Bambola, haciendo a un lado a su hermano quien los deja para mirarlos desde una esquina. Mientras Bambola y su amigo desconocido se contonean rozando sus cuerpos semidesnudos, Ugo los mira celosamente.

##### **Escena 2**

Mientras Ugo y el hermano de Bambola duermen, ésta se incorpora y acude con el chico que estaba bailando al tobogán. Ahí, se acarician y se besan, sin darse cuenta que son mirados por Ugo, quien inmediatamente sube hasta donde ellos se encuentran. Mientras Ugo asciende al lado de la pareja, el hombre toma de la cintura a Bambola y la empuja por el tobogán.

##### **Escena 3**

Settimo se encuentra pelando patatas, de pronto dos tipos irrumpen su labor y comienza a agredirlo, ambos lo sujetan de los brazos y sumergen su cabeza en una olla con agua. Posteriormente lo ponen boca abajo sobre una mesa, le bajan el pantalón y uno de ellos comienza a penetrarlo violentamente, mientras el otro le da de comer ajos y le muestra una fotografía del hermano de Bambola. Mientras todo esto ocurre, Furio observa desde un rincón, al mismo tiempo que come mermelada con los dedos.

#### **Escena 4**

Bambola llega a la prisión y le pide a un guardia que la lleve con Furio. Éste la conduce a una habitación acolchonada, al entrar el tacón de Bambola se atora en la ranura de una colchoneta, por lo que cae. Inmediatamente, Furio, quien lleva solamente una bata sobre sus calzones, entra al lugar, apaga la luz, cierra la puerta y enciende una lámpara de mano. Mientras se acerca a ella le muestra su brazo, donde escribió su nombre con una navaja.

Después, dirige la luz hacia la cara de Bambola, comienza a hablar con ella, indicándole que es muy bella. Posteriormente le pide que se levante y se desnude, ella se incorpora y trata de correr, sin embargo Furio la atrapa y nuevamente le pide que se quite la ropa. Ella le menciona que solamente acudió para que deje de molestar a Settimo. Furio le dice que si eso desea, realmente deberá desnudarse, ella comienza a desabotonar su blusa bajo la tenue luz de la lámpara que recorre su cuerpo.

Furio se impacienta y arranca la blusa de Bambola, quien ha bajado su falda. Furio le baja el sostén y al dirigir su mirada hacia las piernas de Bambola nota que ésta lleva puestos los calzones que días antes éste le mandó a su casa en un sobre. Furio comienza a acariciarla debajo de su calzón. Dirige la lámpara hacia su cara y comienza a besarla apasionadamente, al mismo tiempo que la acaricia. Después, ambos caen en el piso acolchonado de la habitación. Furio la despoja de la ropa que le sobraba y comienza a penetrarla furiosamente. Ella gime, mientras él recorre cada parte de su cuerpo con besos.

#### **Escena 5**

Por petición de su hermano, Bambola vuelve a visitar a Furio. Nuevamente acude a la habitación de locos, donde la está esperando. Ella se para en la puerta para tratar de charlar con el hombre, sin embargo, él la toma violentamente y la avienta contra la pared. Inmediatamente le cae encima y comienza a bajarle los calzones, ellas trata de evitarlo, pero no lo logra y

comienza a llorar, mientras Furio vuelve a penetrarla violentamente, Bambola, gimiendo y llorando le dice que sólo acudió por un beso, él la voltea y comienza a besarla.

### *Escena 6*

Después de haber cumplido con su condena, Furio sale de prisión y se dirige, a bordo de un camión, al restaurante de Bambola. Ella se encuentra en la cocina, cuando se percata de que Furio ha llegado a ese sitio y se sorprende. Ambos comienzan a platicar, ella le da la espalda, él aprovecha para acercarse y comienza a acariciarle las nalgas y a besarle el cuello.

De pronto, Bambola se separa y le dice que debe tratarla como a una persona y no como a un animal, él comienza a enojarse y le pide que se arrodille para que se lo chupe como una puta. Ella trata de evitarlo y sale corriendo de la cocina hacia el pequeño muelle, él corre tras ella y la alcanza, la toma del cabello y trata de hincarla, ella opone resistencia por lo que él saca un arma y realiza un disparo tratando de espantar a Bambola, quien inmediatamente lo avienta hacia el agua, esto lo aprovecha para huir. Con Furio corriendo tras ella, Bambola logra llegar a un pastizal completamente verde, donde se le zafa un guante de plástico, el cual encuentra posteriormente Furio.

Cuando parecía que Bambola escapaba de las garras de Furio, este logra alcanzarla cerca de un lago, cuyo fondo es el de una construcción abandonada. Ahí, Bambola comienza a llorar y a hablar con Furio, éste con el arma en la mano la acorrala, ella comienza a decirle que quiere llevar una relación normal y que no le gusta que le dispare, él guarda el arma y comienza a acercarse a ella para acariciarla y besarla. Ambos se besan apasionadamente, mientras Furio le desabotona el vestido y le saca los pechos para acariciarlos. Después le sube el vestido y comienza a deslizar su mano por las nalgas de la chica para hacer a un lado las bragas negras que ésta lleva.

Poco a poco la temperatura de sus cuerpos comienza a ascender, al mismo tiempo que las caricias y los besos se hacen más intensos. Poco a poco Furio lleva a Bambola hacia una montículo de arena, donde la derriba boca abajo sin dejarla de besar, de la boca de la chica comienzan a emanar gemidos de placer. Furio sigue acariciándola y hace a un lado el calzón de ésta para comenzar a penetrarla con furia.

### *Escena 7*

Bambola se encuentra en el baño arreglando unos calzones con unas tijeras. Furio está tendido en la cama, observando a la joven, carga a la cabrita Lilly. Bámbola sale del baño y alega con Furio, él la toma por la cintura y comienza a acariciarla, y la sienta sobre sus piernas, posteriormente le indica que se bajen al suelo ya que la cama es muy blanda. Ya instalados en el suelo, Furio coloca a Bambola sobre él y le arranca el calzón.

Mientras, Flavio llega de la cárcel y comienza a escuchar gemidos en la habitación de su hermana, se acerca para tocar la puerta. Adentro, Bambola está sobre Furio haciendo el amor. Bámbola sale de la habitación para pedirle a Flavio que se marche. Cuando ella regresa al lado de Furio, éste nuevamente la toma y la coloca sobre sus piernas para seguir penetrándola, ahora de manera impetuosa, mientras, la pequeña cabra observa la escena.

### *Escena 8*

Bambola se encuentra cortando una anguila mientras Furio se pasea de un lado a otro. Le llega por la espalda y comienza a acariciarle el trasero rudamente. Ella, al notar la manera en que es tratada por él, le dice que en verdad le gustaría hacer el amor. Debido a este comentario, Furio se enfurece y se quita la bata de baño que traía puesta, para inmediatamente ordenarle que le enseñe cómo lo haría ella.

Acto seguido, Bambola comienza a besarlo y a acariciarlo dulcemente, Furio parece disfrutar del momento y la sube a la barra de la cocina, a un costado de las anguilas, de una manera delicada. Cuando todo parecía ir como a ella le agradaba, Furio avienta a Bambola hacia la pared y le pregunta que con quién lo hace de esa manera. Después le ordena desnudarse, mientras toma una anguila de la barra y comienza a recorrer el cuerpo de la chica con ésta, iniciando por los pechos. Él se desnuda completamente y sigue acariciando el cuerpo de ella con el animal muerto, después la besa impetuosamente y arroja la anguila hacia un costado, donde se encuentra la cabra.

### *Escena 9*

Después de escapar de su encierro, Bambola corre hacia la playa, Furio trata de atraparla y corre tras ella, hasta que por fin le cae encima y como siempre comienza a besarla y le rompe las bragas para tratar de penetrarla, sin embargo cuando está a punto de lograrlo, aparece Flavio con una escopeta y le dispara a Furio, quien cae muerto a un costado de Bambola.

## Bambola

| ELEMENTOS TEMÁTICAS | Número de escena erótica |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                     | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Amor al aire libre  |                          |   |   |   |   | ✓ |   |   | ✓ |
| Automóvil           |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Baño                |                          |   |   |   |   |   | ✓ |   |   |
| Beso                |                          | ✓ |   | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| Cama                |                          |   |   |   |   |   | ✓ |   |   |
| Caricias            |                          | ✓ |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Comida              |                          |   | ✓ |   |   |   |   | ✓ |   |
| Exhibicionismo      |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Fetichismo          |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Genitales (Fem)     |                          |   |   |   |   |   | ✓ |   |   |
| Homosexualidad      | ✓                        |   | ✓ |   |   |   |   |   |   |
| Masturbación        |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Morbosidad          |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Nalgas              |                          |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |
| Orgías              |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Otra                | ✓                        |   | ✓ |   |   |   |   | ✓ |   |
| Pene                |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Prendas íntimas     |                          |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ |
| Primera vez         |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Promiscuidad        |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Sadomasoquismo      |                          |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| Sexo oral           |                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Tetas               |                          |   |   | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ |   |
| Voyeurismo          | ✓                        | ✓ | ✓ |   |   |   |   |   |   |

## Otra:

1. Baile.
3. Violación.
8. Empleo de anguila para acariciar el cuerpo.



Para el análisis de la película se tomaron en cuenta 9 escenas, las cuales se determinaron de acuerdo al contenido erótico de las mismas. Por su parte, éste se determinó conforme a la aparición de elementos de este tipo.

Y precisamente, los elementos más empleados por el director fueron: el beso, las caricias, las tetas y el sadomasoquismo. Todos ellos, junto con otros, al conjugarse dan como resultado un alto contenido erótico dentro de la película.

Asimismo, Bigas juega con elementos externos, como son las anguilas y los calzoncillos, los cuales juegan un papel importante en el desarrollo de la película, ya que para Furio, resultan sumamente eróticos, a tal grado que les envía los suyos a Bambola para que ésta se los ponga el primer día que lo visita.

También, como en sus demás películas, Bigas incluye la comida como juego erótico, primero, cuando Furio está observando como violan al novio de Bambola, él se encuentra comiendo una mermelada y, posteriormente, el juego que realiza Furio con una anguila, la cual posteriormente será comida por ellos.

Esta cinta, contiene diversas escenas donde el sadismo hace acto de presencia, la verdad es que en la mayoría de veces en que Furio penetra a Bambola recurre a la fuerza, a tal grado de encerrarla en una habitación, de la cual después escapa.

Otro elemento que es empleado por el director es el baile, el cual es utilizado como una manera de ligue, cuando Bambola conoce al que posteriormente sería su novio.

Ahora, se presentan los resultados obtenidos por el análisis a los elementos eróticos:

1. En esta escena, Bigas emplea al baile como elemento erótico, acompañado del homosexualismo y del voyeurismo, todo esto enmarcado en una parque acuático, es decir en el exterior.
2. En esta segunda escena erótica, Bigas emplea las caricias y los besos como elemento fundamental para un primer acercamiento sexual. Todo esto, es visto por un tercer participante, por lo que también es empleado el voyeurismo.
3. Bigas, recurre a la violencia sexual como elemento fundamental en esta escena, empleando solamente a hombres, por lo que también se emplea el homosexualismo. Además, vuelve a mezclar la comida con la sexualidad, cuando Furio come mermelada, esto forma parte de un rito estimulante.
4. Luces, fetichismo, oscuridad y violencia, se conjugan para brindar una escena llena de erotismo, en la que unos calzones son el ingrediente principal para que un hombre se excite y comience a penetrar furiosamente a una mujer. Aquí, la iluminación toma gran relevancia, pero no la empleada por el iluminador, sino la que se genera a través de una lámpara de mano que emplea el protagonista para recorrer el cuerpo de Bambola.

5. Ahora, el sufrimiento es empleado como erotismo, cuando Bambola vuelve a ser penetrada por Furio mientras ella está llorando. En esta escena se va descubriendo cada vez más la personalidad sádica de Furio, quien disfruta más el sexo cuando lo acompaña con violencia. Además, Bigas mezcla el sadismo con el romanticismo al hacer que ella le pida un beso tierno a él.
6. La violencia sigue presente en esta escena, acompañada ahora de una pistola. Por primera vez en la cinta, aparece el amor al aire libre y continúa el uso de las prendas íntimas con el calzón y el sostén de la chica.
7. Bigas recurre más al romanticismo, al parecer Furio comienza a doblegarse con el amor, sin embargo, todo vuelve a la normalidad, cuando éste tiene sexo violento con Bambola. Ahora, el voyeurismo es a través de una cabra. Nuevamente, la ropa interior aparece como símbolo de fectichismo y por primera vez se muestra el baño como elemento erótico.
8. Por primera vez en la cinta, Bigas recurre a la zoofilia, cuando emplea una anguila, la cual es utilizada como elemento de excitación. La violencia sigue presente.
9. Como a lo largo de toda la historia, la violencia continúa siendo el ingrediente principal, ahora, Furio es asesinado por el hermano de Bambola, por lo que es tomada como elemento determinante para la felicidad de los protagonistas.

## **Empleo de los elementos eróticos por Bigas.**

### **Automóvil:**

En las edades de Lulú aparece en dos ocasiones, en la primera es empleado como sitio de iniciación sexual y, en la segunda se utiliza para establecer una relación homosexual, además el espejo retrovisor de éste es utilizado para voyeurismo.

En la cinta Jamón jamón, aparece en dos ocasiones el automóvil como elemento erótico, en ambas solamente sirve como espectador para caricias y besos que se dan cerca de él.

### **Baño:**

Este elemento solamente aparece una vez en la cinta Bambola y es empleado por Bigas solamente para mostrar a la chica dentro de él, mientras arregla unos clazones.

En Las edades de Lulú, su uso es el de refugiar a la joven Lulú, mientras ésta se rasura el pubis.

### **Beso:**

En Las edades de Lulú, se emplea este elemento siempre que tienen contacto erótico los espectadores. Las formas presentadas son:

- ☞ Fraternal.
- ☞ Negro
- ☞ En la boca (Francés)
- ☞ En los pechos
- ☞ En diversas partes del cuerpo.

Mientras que en la película *Jamón, jamón*, se recurre al beso para iniciar el acercamiento erótico. Los besos que aparecen son:

- ☞ Fraternal
- ☞ En la boca (Francés)
- ☞ En los pechos.

Por su parte, en la cinta *Bambola*, Bigas casi no recurre a este tipo de escenas, incluso tal parece que éste está peleado con las relaciones que aparecen en la pantalla. Aquí, se relaciona solamente con el amor y la delicadeza. Incluso, *Bámbola* después de ser penetrada con furia, pide que el hombre que lo hizo la bese tiernamente.

### **Cama:**

En *Bambola*, solamente aparece una vez la cama como tal, sin embargo, se presentan diversos sustitutos como: *colchonetas, barra de cocina, arena y piso*. Además, tal parece que al protagonista no le convence la idea de fornicar sobre una cama por ser demasiado blanda.

En *Jamón jamón*, la cama es sutituida por *automóviles, colchonetas, asientos abandonados, sillones y juegos de video*. Las veces que aparece este elemento erótico es para desarrollar escenas de sexo.

En *Las edades de Lulú*, se relaciona la cama al casamiento, o mejor dicho, tal parece que solamente las personas que ya se han casado pueden fornicar en ella. Esto se ve porque Bigas solamente hace uso de ésta cuando Pablo y Lulú han contraído matrimonio, antes ésta es csustituida por *automóviles, sillones e incluso por un colchón que se encuentra de pie y está cubierto con plástico*.

### **Caricias:**

En *Las edades de Lulú*, siempre que hay contacto erótico se recurre a las caricias. Incluso de agentes externos como puede ser una botella de agua, que sirve para excitar.

En *Jamón jamón*, también son empleadas las caricias para cualquier acercamiento sexual. Aquí, el director también recurre a agentes externos, en este caso se trata de aceite comestible.

Mientras que en *Bambola*, las caricias dan inicio al coito, incluso se dan éstas a través de animales como las anguilas.

### **Comida:**

En *Bambola*, pese a que solamente aparece en dos escenas la comida como elemento erótico, la cinta en sí, está ligada totalmente a ésta. Primero, los protagonistas tienen un pequeño restaurante donde hacen pizzas, además, se juega con papas, mermelada y anguilas.

En *Jamón jamón*, el mismo nombre da lugar a que la cinta se relacione directamente con la comida, además se trata de un doble significado; por una parte, el protagonista trabaja en una bodega de jamones, donde lleva a sus mujeres para fornicar con ellas y; por otra, este joven llama jamonuda a la muchacha con la que quiere acostarse. Además, los ajos, los jamones y las tortillas de patatas con cebolla se relacionan directamente con la sexualidad en la película.

De las tres películas analizadas, *Las edades de Lulú*, es quizá en la que menos se hace referencia a la sexualidad a través de la comida, sólo al inicio hay algún indicio de esto, cuando Pablo recrimina a la joven Lulú por comer de tal forma, mientras contempla parte de sus pechos a través de una rendija de su blusa.

### **Exhibicionismo:**

En Las edades de Lulú, aparece como tal en una ocasión, y se recurre a éste en medio de una orgía acompañada de sadomasoquismo.

En Jamón jamón el exhibicionismo es empleado al lado del peligro cuando Raúl y un amigo deciden desnudarse para torear en la noche.

### **Fetichismo:**

En Bambola, Bigas Luna emplea unos calzones como símbolo de fetichismo, ya que Furio se los envía a Bambola en un sobre y ésta se los pone cuando lo va a visitar a prisión por lo que, él se excita.

En Jamón jamón el fetichismo es hacia los pies y hacia los testículos que son presentados como símbolo de dominio hacia la hembra.

### **Genitales:**

En las edades de Lulú aparece constantemente la parte genital femenina, incluso se muestra la evolución de ésta desde una bebé hasta la etapa adulta. Incluso toma relevancia cuando Pablo rasura el pubis de Lulú y, cuando ella misma lo hace.

En Bambola, solo aparecen en una ocasión los genitales femeninos, casi no recurre a ellos el director.

### **Homosexualismo:**

En Bambola, el homosexualismo se refleja a través del hermano de ésta, que se enamora del novio de su hermana. Aquí Bigas recurre a la teoría de que el homosexual se hace y no nace, esto se refleja cuando es violado un hombre quien a partir de ese momento se vuelve homosexual.

Por su parte, en Las edades de Lulú el homosexualismo funge como una fijación y una forma de excitación por parte de los personajes principales. Asimismo, aparece el transexualismo.

**Masturbación:**

En las edades, Bigas presenta el elemento de varias formas con agentes externos: un vibrador, botella de vidrio e incluso, se menciona una flauta. Así se presenta también a través del homosexualismo, cuando un transexual se masturba mientras observa a una pareja haciendo el amor.

Jamón jamón, revela este elemento en las relaciones que tienen una mujer madura y un joven, ésta es empleada por la mujer para excitar a su pareja.

**Nalgas:**

En Bambola, las nalgas que más aparecen son las femeninas y solo se muestran en los acercamientos sexuales.

Este elemento erótico se relaciona, en Jamón jamón, con los jamones de la película, por o que es empleado haciendo alusión a la comida.

En las edades una de las primeras imágenes, son las nalgas de una bebé lo que representa inocencia y delicadeza. Conforme se desarrolla la historia éstas son presentadas ya como factor de excitación y como parte del preludeo sexual.

**Orgías:**

Este elemento erótico es representado por Bigas de diversas formas, en Las edades de Lulú, desde la participación de tres personajes en donde aparece el incesto, hasta la inclusión de varios individuos en relaciones homosexuales y sadomasoquistas.

**Pene:**

Elemento erótico que en Jamón jamón toma gran relevancia, sobre todo en compañía de los testículos que son empleados como símbolo de poder.

En Las edades de Lulú el miembro masculino a parece solamente en las relaciones homosexuales y como símbolo de dominación.



### **Prendas íntimas:**

En Jamón jamón, se hace uso de este elemento de forma relevante, ya que los antagonistas tiene una fábrica de calzones.

Por su parte, en Bambola la ropa interior es utilizada de forma fetichista por parte del protagonista, cabe señalar que es de suma importancia este elemento en el desarrollo de la historia. Pues se recurre a él en diversas ocasiones.

En cuanto a Las edades de Lulú son empleadas como parte del ritual erótico siempre como excitación previa la acto sexual.

### **Primera vez:**

En Las edades la primera vez es importante dentro de la historia, pues ésta forma parte de la evolución de la protagonista. El primer acercamiento sexual se relaciona con el sexo oral, también este elemento es empleado para mostrar la primera relación de un homosexual con una mujer.

En Bambola, la primera vez se refiere a la violación de un hombre.

### **Sadomasoquismo:**

Este elemento se muestra de forma más abierta en Las edades de Lulú y es relacionado con las orgías y el homosexualismo.

En Bambola esta práctica sexual es uno de los temas centrales de la cinta, incluso el protagonista muestra una actitud sádica en todas las relaciones sexuales que tiene con la mujer.

### **Sexo oral:**

Este elemento en Las edades de Lulú, es mostrado junto con otros, como son el auto, orgía, homosexualismo y la primera vez, sin embargo, sólo se insinúa en la imagen.

En Jamón jamón se relaciona con el acto sexual entre mujer madura y hombre joven como símbolo de excitación.

En *Bambola*, existe un dato curioso, al parecer Bigas había realizado escenas donde se mostraba el sexo oral explícitamente, sin embargo éstas fueron editadas para su proyección.

### **Voyeurismo:**

En *Las edades de Lulú* es usado por la protagonista como una forma de excitación, ya que esta disfruta al ver el coito entre homosexuales. Además, tiene una fijación de este tipo por los travestis.

Por su parte, en *Jamón jamón* se recurre al voyeurismo como se hacía en los inicios del cine, a través de una cerradura.

En *Bambola* se relaciona con la violencia, al disfrutar el ver una violación homosexual.

### **Tetas:**

Este elemento es el que más emplea Bigas en sus cintas. En *Las edades de Lulú*, no sólo aparecen las tetas femeninas, sino que también se recurre a las que son hechas por el hombre, es decir, a las de un transexual.

Por su parte, en *Jamón jamón* se hace una metáfora de los pechos femeninos con los de una tortilla de patatas con cebolla.

Asimismo, en *Bambola*, los pechos femeninos son los que más aparecen y como en las otras dos cintas, desempeñan muy bien su función: la de excitar, no sólo al protagonista sino al propio espectador, quien puede disfrutar de los bien formados pechos de Valeria Marini.

### **Otras:**

En este rubro, aparecen los elementos eróticos que pueden ser empleados exclusivamente por Bigas.

En *Las edades de Lulú*, los elementos que aparecen como otros son: un rastrillo, crema de afeitar y la propia afeitada, un vibrador y el plástico, todos estos elementos aparecen en las diversas escenas eróticas a lo largo de la

película. La afeitada hace que Lulú parezca más joven, casi como una niña, lo que excita a Pablo. Por su parte, el plástico hace de segunda piel de Lulú cuando el sudor de ésta atrae el plástico de un colchón que se encuentra de pie.

Además de estos elementos, también se emplean corbatas, tijeras, películas porno y bares. Las corbatas sirven para atar a la cama a Lulú y generar una excitación mayor en la relación de la pareja. Por su parte, gracias a las tijeras, se pueden descubrir los pechos y el pubis de Lulú. Por su parte, la película porno, no sólo excita a Lulú, sino que le hace recordar la experiencia sexual que tuvo junto con su esposo y su hermano.

En Jamón jamón, también aparecen elementos como ruidos guturales, el peligro, el aceite comestible y los juegos de vídeo. Aquí se puede ver el empleo de las tomas de la cámara como elemento erótico al hacer un close up a la parte genital de un hombre. Los demás elementos que se han mencionado sirven para excitar a los participantes de la relación sexual.

Por su parte, en Bambola se pueden apreciar elementos como el baile, como parte del ritual de ligue; la violación, que además sirve para excitar a quien la observa y; el uso de animales, ya sea anguilas o hasta una cabra, que bien no participa en ningún acto sexual, tal parece que es el amor de la vida de la protagonista.

## Conclusiones

*"El cine porno se ha convertido en una especie de documental médico-mecánico. El erotismo es un privilegio del ser humano. No hay amor sin erotismo, pero sí que hay erotismo sin amor."*  
**Bigas Luna.**

A lo largo de la historia, el cuerpo ha sido empleado en diversas manifestaciones artísticas. Desde que el hombre prehistórico representó su propio cuerpo a través de una serie de trazos realizados en roca, el empleo de éste fue haciéndose cada vez más común.

Pero, como siempre, no todos estuvieron de acuerdo en que se presentara un cuerpo desnudo, ya sea en una pintura, escultura, fotografía o que se hablará al respecto en algún texto. Ahora imagínense cuando este cuerpo comenzó a moverse en una pantalla gigante. Y todavía fue peor cuando no sólo se presentaba un cuerpo desnudo, sino que se mostraba una pareja tocándose, mirándose o haciendo el amor.

Sin embargo, no todas las personas observan de la misma manera el cuerpo desnudo o, sobre todo la sexualidad, esto depende de la cultura y educación que tengan. Para unos una imagen o texto puede resultar obsceno y de mal gusto, mientras que para otros puede ser todo lo contrario.

Es aquí donde comienzan a dividirse las imágenes sexuales en eróticas o pornográficas. Sin embargo, estos términos resultan todavía más subjetivos. En realidad la pornografía o el erotismo se encuentra dentro de uno mismo, es decir, mientras que para alguien el observar a una pareja, de cualquier sexo, fornicando puede resultar sumamente pornográfico, para otro puede ser sumamente erótico.

Lo importante es que cada individuo sepa respetar y tolerar la idea de los demás, con el fin de llevar una convivencia más democrática, y así, poder aprender de todos.

Precisamente por todo esto, a través del tiempo, desde que el hombre comenzó a interesarse por la sexualidad, su concepción fue evolucionando, al igual que él, hasta llegar a lo que ahora conocemos como cybersexo. Y aun seguirá cambiando, de tal forma que lo que nos escandalizará en un futuro, a las generaciones de esa época les parecerá de lo más normal.

Así como el cuerpo, la sexualidad ha sido empleada en diversas expresiones artísticas, como son: la pintura, la escultura, la literatura, la fotografía y el cine. En todas ellas, surgió un gran número de temas que los artistas plasmaron en sus lienzos, arcillas, textos, imágenes fijas y en movimiento. Todos ellos con un sólo fin: *exaltar lo más importante que el hombre tiene "su cuerpo"*.

Cada expresión artística fue retomando elementos que ya se habían empleado en algunas otras, y a su vez, aportó estos mismos a las corrientes y artes que fueron surgiendo a lo largo del tiempo. Es así como la cinematografía ha echado mano de todas esas temática y elementos, para conformar su propio lenguaje.

Con el surgimiento del cinematógrafo, uno de los sueños del ser humano, por fin podía hacerse realidad: *capturar diversas imágenes para mostrarlas a lo largo del mundo*. Y precisamente esto, causó grandes controversias en la sociedad de la época. Sobre todo, cuando algunos directores se dieron a la tarea de levantar muestras donde mujeres y hombres carecían de ropa y realizaban actos que en ese tiempo resultaban sumamente inmorales.

La aparición de cuerpos desnudos, en las diversas pantallas del mundo fue aumentando, así como las grabaciones de parejas realizando el acto sexual. España no se podía quedar atrás, y aunque sufrió de una gran censura a lo largo del franquismo, después de éste inició su destape sexual.

Diversos directores comenzaron a emplear el tema de la sexualidad como eje conductor de algunas de sus historias. Entre ellos se encuentra José Juan Bigas Luna, quien ha sido uno de los que más ha empleado temas sexuales para brindar un toque erótico a cada una de sus cintas.

Pero antes de entrar de lleno al objetivo de la investigación, es conveniente explicar el por qué de esta misma.

El hecho de que el cine es un medio de comunicación masiva es indudable, sin embargo, también es cierto que actualmente se ha convertido en una gran industria que genera grandes ganancias y que ha dejado a un lado su primordial objetivo: *el servir como herramienta de educación para la gente*, claro al igual que divertir.

Es por ello, que tanto directores como productores han echado mano de cualquier cosa para vender sus producciones y para que éstas sean atractivas al público. Precisamente, uno de estos elementos es el sexo, que al igual que la violencia es lo que más atrae actualmente al público.

Sin embargo, la sexualidad ha sido mal empleada en la cinematografía, el hecho de que en casi todas las películas, sobre todo hollywoodenses, aparezca una escena de sexo sin razón, provoca que la gente no aprecie con naturalidad un acto de ese tipo.

Por ello, el sexo en el cine debe saberse manejar, no sólo emplearlo como un gancho publicitario. Y esto es lo que hace diferente el trabajo de Bigas Luna, a pesar de que casi todas sus cintas están plagadas de escenas sexuales, la mayoría de ellas se justifican, ya sea por que la sexualidad es el tema central de la película o por que son parte de la trama de la historia.

Pero aunque, el director de cine utilice de una manera adecuada el sexo en su historia, muchos espectadores no lo ven con naturalidad, es decir, parece que les espanta más una escena erótica sexual, que va más allá de lo imaginable por algunos, que una imagen violenta.

Es decir, es más aceptada una escena donde aparezca una masacre donde la sangre y la violencia son el elemento principal, que una imagen donde unos seres humanos, sin importar su género, practican el acto sexual.

Mientras que en *Jamón jamón*, los pechos de Silvia al parecer saben a tortilla de patatas con cebolla, en *Bambola*, el sádico Furio emplea una anguila para excitar a ésta. Y precisamente, al referirse al sadismo, la escena final de *Las edades de Lulú* donde ésta, con el fin de conseguir sexo, cae en las manos de unos homosexuales que se prestan a un juego erótico, encabezado por diversos empresarios españoles, que están dispuestos a pagar para presenciar cómo una mujer es atada y castigada, mientras diversos individuos tratan de penetrarla.

Este mismo elemento es empleado infinidad de veces en dos de las cintas analizadas. Por una parte, en *Bambola*, Bigas Luna recurre al personaje de Furio para dar rienda suelta a sus instintos sádicos, ya que en cada oportunidad que éste tiene, golpea y penetra con gran furia a Bambola.

Asimismo, el homosexualismo se encuentra presente en estas dos cintas. En *Las edades de Lulú*, la protagonista tiene una gran fijación hacia estas personas, por tal motivo es que conoce a Eli, con quien realiza diversos juegos erótico, en los que además, se incluye Pablo. También se toca este tema a través del personaje interpretado por Javier Bardem, un chico homosexual que consigue dinero prestándose a diversos actos sexuales.

Por su parte, la homosexualidad se presenta en *Bambola* a través de Flavio, el hermano de ésta, quien cae perdidamente enamorado de Settimo, un joven que la chica conoció en un balnerio y que cae después en prisión. Al final, este chico logra su objetivo, al quedarse solo con Settimo, cuando Bámbola decide viajar.

Las prendas íntimas también juegan un papel importante en estas cintas. En *Jamón Jamón*, Bigas Luna recurre a las bragas, incluso son un elemento importante en la historia, ya que los personajes secundarios tienen una fábrica de éstas, y precisamente gracias a ellas, la trama se mezcla entre la ropa y la comida.

Por su parte, en *Bámbola* también recurre al uso de unos calzones, mismos que Furio envía a la chica para que ésta se los ponga cuando lo va a visitar, y de esta manera hacer más grande su excitación. Asimismo, cada vez que Furio quiere penetrar a Bámbola, le arranca los calzones, ya sea al aire libre, en el cuarto de los locos o en la propia habitación de la chica.

La prenda empleada por Bigas en *Las edades de Lulú*, se trata de una blusa que la protagonista lleva consigo la primera vez que es penetrada por Pablo, la cual vuelve a ponerse cuando éste regresa de su viaje. Asimismo, en una escena, Lulú es atada por Pablo a la cama con ayuda de unas corbatas, que hacen el papel de soga, para posteriormente cortar con unas tijeras, tanto el sostén como el calzón de Lulú.

Sin lugar a dudas, la cinta que contiene más elementos y temáticas eróticos es *Las edades de Lulú*. En ésta, Bigas emplea temas como el homosexualismo, el incesto, la masturbación, la primera vez, el amor entre un hombre maduro y una jovencita, entre muchos más.

Bigas Luna recurre a una serie de elementos que han sido empleados a lo largo de la historia de las artes. Mismos que trabaja de tal forma que sus cintas no caigan en lo que para algunos resultaría vulgar. Sin embargo, pese a esto, hay quienes consideran sus películas como pornográficas, tal es el caso de *Las edades de Lulú*.

Por todo lo anterior, no cabe duda que José Juan Bigas Luna es uno de los directores, no sólo españoles, que se han atrevido a jugar sobre la línea que divide el erotismo de la pornografía, si acaso existiera alguna.



## **Bibliografía.**

- ⇒ AGURRE ESPÍNDOLA, Juan Antonio y VEGA SIMONT, Edmundo. "Amor y saber: Pasión por la ignorancia".
- ⇒ ALSINA THEVENET, Homero. "El libro de la censura cinematográfica". Editorial Lumen. España, 1977.
- ⇒ ANDREAS GUHA, Anton. "Moral sexual y represión social". Granica editores Barcelona 1977.
- ⇒ BARAHONA, Fernando Alonso. "Biografía del cine Español". Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas S.A. España, 1992.
- ⇒ BASTIN, Georges. "Diccionario de Psicología sexual". Editorial Herder, Barcelona, 1979.
- ⇒ BATAILLE, Georges. "El erotismo". Tusquets editores. México 1997
- ⇒ BATIS, Humberto. "Estética de lo obsceno y otras exploraciones pornotrópicas"
- ⇒ CAGNON, John H. "Sexualidad y conducta social". Editorial Pax-México. México, 1980.
- ⇒ CANALS, Cuca. "Retratos Ibéricos: crónica pasional de Jamón jamón, Huevos de oro y La Teta y la Luna". Lunwerg editores. Barcelona, 1994.
- ⇒ CAPARRÓS LERA, José M. "Travelling por el cine contemporáneo". Ediciones RIALP. Madrid, España, 1981.
- ⇒ CARDIN, Alberto. "La revolución teórica de la pornografía". Ed. Ucronía. España, 1978
- ⇒ CARTELERA TURIA, Equipo. Cine Español. Cine de subgéneros
- ⇒ CASETTU, Francesco y DI CHIO, Federico. "Cómo analizar un film". Ediciones Paidós. España, 1991.
- ⇒ CELA, Camilo José. "Diccionario del erotismo". Grijalbo. Barcelona, 1988.
- ⇒ ECO, Umberto. "Cómo se hace una tesis". Gedisa. Barcelona, 1994.

- ⇒ Enciclopedia "El erotismo en el cine". Tomo 1. Ediciones Amaika. España, 1983
- ⇒ ESCOPICO, Casto. "Sólo para adultos. Historia del cine 'X'". Editorial. La Máscara. España, 1996.
- ⇒ EYSENCK, H. J. "Usos y abusos de la pornografía". Editorial Alianza. Madrid, España. 1979.
- ⇒ FUCHS, Eduard. "Historia ilustrada de la moral sexual". Alianza Editorial. Madrid 1996. T. 2.
- ⇒ GARCÍA, Martha (Coordinadora). "Historia del cine. El séptimo arte hoy." V. 6. Ed. Sarpe. España 1984
- ⇒ GORSEN, Peter. "El principio de lo obsceno". Ediciones Roca. México, 1974.
- ⇒ HEREDEROS, Carlos F. "Espejo de miradas" 27 Festival de Cine de Alcalá de Herares, 1997.
- ⇒ HOPEWELL, John. "El cine español después de Franco. (1973-1988)". Ediciones El arquero. España 1989
- ⇒ LIPTON, Lawrence. "La revolución erótica en las artes". Rodolfo Alonso Editor. Argentina, 1970.
- ⇒ LÓPEZ IBOR; Juan José. "El libro de la vida sexual." Segunda edición. Ediciones Danae. Barcelona, España. 1973
- ⇒ LUCIE-SMITH, Edward. "La sexualidad en el arte occidental". Ediciones Destino.
- ⇒ MONTERDE, José Enrique. "Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja (1973-1992)". Ediciones Paidós, España, 1993.
- ⇒ N. ALCOVER, Angel A. "Hallazgos, falacias y mixtificaciones del cine de los setentas". Ediciones Mensajero. España, 1975.
- ⇒ OLEA FRANCO, Pedro. "Técnicas de investigación documental". Esfinge. México, 1991.
- ⇒ PAZ, Octavio. "La llama doble". Biblioteca Breve
- ⇒ RÍO GARCÍA, Eduardo. "De aborto, sexo y otros pecados". Ed. Grijalbo. México 1993.

- ⇒ SADOUL, George. "Historia del cine mundial". Siglo XXI. México, 1972.
- ⇒ SALA, Ramón y ALVAREZ BERCIANO, Rosa. "Cine español (1896-1988)". Edición a cargo de Augusto M. Torres. España, 1989.
- ⇒ SERRA, Francesc. "El desnudo al óleo". Ediciones del Instituto Parramón. Barcelona, España. 1973
- ⇒ TELLO, Antonio. "Gran diccionario erótico. De voces de España e Hispanoamérica". Ediciones Temas de hoy. España, 1992.
- ⇒ TORRES, Augusto M. "Diccionario de cine". Editorial Espasa. Madrid, 1996.
- ⇒ TURNER, Jane. "The dictionary of art". Tomo 10. Editorial Advisory Board. Londres, 1996.
- ⇒ ULLERSTAM, Lars. "Las minorías eróticas". Ed. Grijalbo. México 1967

## **Hemerografía.**

- ⇒ Claqueta. Semanario de cine español y latinoamericano. #93, 30 a 6 de agosto de 2000.
- ⇒ CRÓNICA
  - QUINTERO, Jesús. *"Bigas Luna, uno de los invitados de honor al Festival de Cine Francés en Acapulco"*. 10 de octubre de 1997.
- ⇒ DICINE
  - #33, marzo 1990.
  - #49, enero 1993.
- ⇒ DIRIGIDO.
  - #106 julio-agosto 1983.
  - #207 noviembre 1992.
  - #213 mayo 1993.
  - #217 octubre 1993.
  - #228 octubre 1994.
  - #262 noviembre 1997.

☑ #264. Enero 1998.

☑ Enero 1998

⇒ ESTIVILL, Josep. "El cine y el control de la juventud en España (1939-1945)". Revista de estudios históricos sobre la imagen. #25-26, segunda época. Febrero-junio 1997.

⇒ EXCÉLSIOR

☑ "Presentó Bigas Luna en el Festival de Venecia el filme bambola". 6 de septiembre de 1996.

☑ "Luna, Greenaway y Hopper exponen en Barcelona". 16 de agosto de 1997.

☑ ALBARRÁN, Jairo Calixto. "Cine que no muere". 13 de septiembre de 1998.

⇒ FEM

☑ FERNÁNDEZ, Natalia. "El lugar de las mujeres en el discurso pornográfico". #158. Diciembre 1994.

☑ LORDE, Audre. "Lo erótico como poder". 1995.

☑ CHARLES, Mercedes. "Pornografía cibernética". Año 19 No. 149, agosto de 1995.

⇒ FINANCIERO, EL.

☑ HERNÁNDEZ, Jesús. "José Juan Bigas Luna, aprendiz de guarro". 25 de octubre de 1996.

☑ RODRÍGUEZ FIERRO, Graciela. "Las lunas de Bigas". 15 de diciembre de 1996.

☑ "El otro cine". 13 de diciembre de 1997.

☑ BIGAS LUNA, José Juan. "Edipo declarado". 24 de abril de 1998.

⇒ GARCÍA RAYO, Antonio. "La década de los setenta en el cinematógrafo español". IPN Cine #29, Vol. 3. Octubre-noviembre 1980.

⇒ NACIONAL, EL.

- ☑ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "*Sexualidad, sensualidad y erotismo. Los relatos del cuerpo*". Secc. Cultural. 14 de diciembre de 1990.
- ☑ SALAZAR HERNÁNDEZ, Alejandro. "*Encuentro de cineastas iberoamericanos en el DF*". 3 de julio de 1998.
- ☑ SALAZAR HERNÁNDEZ, Alejandro. "*Bigas Luna incendiará la pantalla con Bambola*". 5 de mayo de 1998.

⇒ MONSIVAÍS, Carlos. "Violencia y pornografía". II Foro Internacional de la Juventud: Violencia, Drogas y Erotismo."

⇒ NITRATO DE PLATA

- ☑ YEHYA, Naief. "Breve historia de la explotación sexual o sexplotación". #14.
- ☑ MARTÍNEZ GÓMEZ, Raciél D. "*Las edades de Lulú: los masocos felices*". #15.
- ☑ ABARCA, Carmen. "*Los huevos por montera*". #17.
- ☑ FONDEVILA, Santiago. "*Bigas Luna apunta con su cámara a Cataluña*". #19.

⇒ NOVEDADES

- ☑ "*Bigas Luna releva a Coppola en Venecia*". 8 de agosto de 1996.
- ☑ "*Cinta de Bigas Luna agota las anguilas en Rialto*". 9 de septiembre de 1996.
- ☑ "*Ex novia traiciona a Bigas Luna*". 20 de septiembre de 1996.
- ☑ "*Bigas Luna presentó su cinta Bambola*". 24 de octubre de 1996.
- ☑ MORAL, Fidel. "*Bigas Luna, el Mediterráneo y 'Bambola'*". 2 de mayo de 1998.
- ☑ ARREDONDO, Arturo. "*La mujer del Titanic, de Bigas Luna*". 1 de agosto de 1998.
- ☑ CELIN, Fernando. "*Los colores de la melancolía*". 16 de agosto de 1998.
- ☑ "*Bigas Luna rompió con Valeria Marini*". 6 de septiembre de 1998.

☑ ARREDONDO, Arturo. "*Bilbao, de Juan José Bigas Luna*". 4 de abril de 1999.

⇒ PAÍS, EL.

☑ FERNÁNDEZ SANTOS, Ángel. "*Bigas Luna decepciona en la Mostra*". 9 de septiembre de 1994.

☑ FERNÁNDEZ SANTOS, Ángel. "*Cuca Canals y Bigas Luna ganan por 'La teta y la Luna' el premio al mejor guión*". 13 de septiembre de 1994.

☑ MARTÍ FONT, J. M. "*El cine es jugar a Dios, crear tiempo*". 30 de abril de 1995.

☑ EGURBIDE, Peru. "*Bigas Luna entra en la Padania de Bossi con sexo y mortadela*". 9 de junio de 1996.

☑ GALLEGOS, Mercedes. "*La IV Semana de cine español enlaza con un ciclo de Bigas Luna*". 19 de junio de 1996.

☑ FERNÁNDEZ SANTOS, Ángel. "*La Bambola hinchada de Bigas Luna, recibida con risotadas y abucheos*". 7 de septiembre de 1996.

☑ FUERTES, Sol. "*El potencial creativo del cine español supera al resto de Europa*". 18 de octubre de 1997.

☑ FERNÁNDEZ SANTOS, Ángel. "*El desquite de Bigas Luna*". 27 de octubre de 1997.

☑ FERNÁNDEZ SANTOS, Elsa. "*Jorge Perugorría será Goya en la próxima producción de Bigas Luna*". 4 de septiembre de 1998.

☑ MORA, Miguel. "*Bigas Luna rueda en Madrid 'Volaverunt', una película de miradas*". 21 de enero de 1999.

⇒ REFORMA

☑ FIERRO, Graciela R. "*Provoca Bigas con macho ibero*". 3 de noviembre de 1994.

☑ "*Tendrá Bigas trilogía*". 6 de abril de 1996.

☑ "*Sexo y comida son esencia de Bigas Luna*". 9 de junio de 1996.

☑ "*Presenta la UNAM su ciclo de Bigas Luna*". 28 de junio de 1996.

☑ "*Pide actriz que corten tres de sus desnudos*". 2 de septiembre de 1996.

- ☑ *"Rechifla para Bigas"*. 7 de septiembre de 1996.
- ☑ ARIAS AVACA, Carlos. *"Se vuelve melancólico Bigas Luna"*. 25 de octubre de 1996.
- ☑ LAZCANO, Hugo y ARIAS, Carlos. *"Bigas Luna culmina sus pasiones"*. 8 de mayo de 1998.
- ☑ LAZCANO, Hugo. *"Lleva al extremo su obsesión"*. 9 de mayo de 1998.
- ☑ *"Inspira Goya doblemente"*. 19 de noviembre de 1998.
- ⇒ ROMAGUERA I. RAMIO, Joaquín. *"El cine de España hoy. Descubrimiento del sexo y la guerra civil"*. Rev. Imágenes.
- ⇒ UBERQUOI, Marie-Clarie. *"Barcelona descubre la desconocida faceta de pintor de Bigas Luna"*. El Mundo, 21 de septiembre de 1999.
- ⇒ UNIVERSAL, EL.
  - ☑ *"Bigas Luna, insólito y provocador"*. 10 de septiembre de 1994.
  - ☑ *"Almodóvar, Miró, Bigas Luna y Trueba: manos a la obra"*. 15 de enero de 1996.
  - ☑ *"Bigas Luna, acusado por Valeria Marini de ir demasiado lejos"*. 6 de septiembre de 1996.
- ⇒ UNO MÁS UNO
  - ☑ FADANELLI, Guillermo. *"El cine en España. Jamón jamón, de Bigas Luna"*. 19 de octubre de 1992.
  - ☑ YEHYA, Naief. *"Huevos de oro, de Bigas Luna"*. 5 de noviembre de 1994.
  - ☑ AVIÑA, Rafael. *"Lola, de Bigas Luna"*. 31 de agosto de 1995.
  - ☑ AVIÑA, Rafael. *Bigas Luna y sus Huevos de oro"*. 16 de diciembre de 1995.
  - ☑ AVIÑA, Rafael. *"Bilbao, de Bigas Luna"*. 26 de octubre de 1996.
  - ☑ AVIÑA, Rafael. *"La teta y la luna, de Bigas Luna"*. 4 de noviembre de 1996.
  - ☑ SOLÓRZANO, Fernanda. *"La mujer del Titanic, de Bigas Luna"*. 8 de agosto de 1998.

- ⇒ VERANI, Hugo J. *"La rebelión del cuerpo y el lenguaje"*. Revista de la Universidad De México, # 11. Vol. 37. Marzo 1982.
- ⇒ YEHYA, Naief. *"Pornografía y obscenidad. La crítica de la cultura desde sus márgenes"*. En Revista de la UNAM. No. 547-547. Jul-Ago. de 1996.

### **Internet.**

- ⇒ OCHOA, Guillermo. *"Eros y pornografía"*.
- ⇒ SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. *"Museo Materialista de la sexualidad occidental"*.