



295582

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“DE LA SEDUCCIÓN AL DESNUDO”

*Tesis que para obtener el título de Licenciada
en Artes Visuales presenta:*

Angélica Molina Parral

Director de Tesis:

Ignacio Salazar Arroyo



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION

ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

México, D. F. AGOSTO, 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A Legna y al Otro
que está ausente*

ÍNDICE

Introducción..... 4

CAPÍTULO I

La Seducción: La mujer como principio de seducción..... 7

Gustav Klimt: La mujer como principio mítico..... 17

CAPÍTULO II

Lo prohibido: Lo sexual..... 30

Egon Schiele: La estética del sexo..... 39

CAPÍTULO III

El desnudo: El acto de desnudarse..... 49

Marcel Duchamp: El desnudo como espectro..... 55

CAPÍTULO IV

La Imagen de la Mujer: Admiración o adoración..... 64

Mel Ramos: Las pin-up..... 69

CAPÍTULO V

Proyecto personal: Mi pequeño tesoro..... 78

Conclusiones..... 93

Agradecimientos..... 96

Lista de ilustraciones..... 101

Bibliografía..... 103

INTRODUCCIÓN

Ésta tesis no tiene intenciones feministas, ni pretende atacar principios de ninguna persona. He intentado indagar el mundo misterioso de la mujer; un mundo que no está alejado, ni separado del hombre, ni de la naturaleza o la realidad. Sin embargo ha sido y es una realidad mágica, una realidad compartida con el hombre, o quizá, y sólo quizá, inventada por él.

La tesis en su contenido trata a la mujer en el contexto cultural de occidente (Europa y América). Una mujer que ha cambiado y transformado, con rebeldía e inteligencia su papel dentro de diferentes sociedades o grupos. Exigiendo con respeto, la libertad de expresar: ideas, participación como individuo social, manifestaciones y preferencias sexuales: derechos estos que no han sido fáciles de respetar por nosotros.

Los parámetros que expongo como parte de mi temática son los enfoques que doy solo a cuatro artistas (pintores), que desde mi punto de vista, han destacado en el mundo del arte, estos se han referido a la mujer en maneras muy obsesivas, distintas y ninguna menos interesante que la otra. Un segundo parámetro es el espacio y el tiempo que me llevaría trabajar una información más amplia de los cambios y transformaciones de la mujer, sólo veremos cuatro tiempos no muy alejados uno del otro, sin embargo, no dudo en la aportación enriquecedora e interesante que se verá a lo largo de estos cinco capítulos.

Tocaré un poco el rol que juega la mujer socialmente, dependiendo su circunstancia de tiempo (época), será su manifestación de Eros. En la tesis se desarrolla la duda, la mujer como se ve, y cómo es observada, *mi duda*.

El primer capítulo titulado "La seducción: la mujer como principio de seducción" trata de aproximarse a lo que sería el inicio de ese mundo mágico de la mujer, la seducción como preámbulo de un fin -sexual-, no menos buscado por la mujer, que como el hombre. La mujer sutil, abnegada y tierna puede ser una mujer "perversa" y seduce al hombre con su castidad. En este caso aparecerá Gustav Klimt y la obstinación de lucha de sexos, del poder, se verá la mujer de Klimt triunfante, esplendorosa, invocada por él mas allá de la inspiración celestial. Nadie escapa de un artificio natural o fingido, encadenado de estimulaciones eróticas.

En el segundo capítulo "Lo prohibido: lo sexual", entraremos al análisis de las diferencias de sexo (obvias); a la connotación de la sexualidad, su percepción y su disfrute; no como es en la India o en China, claro está, que tienen su belleza y su simbolismo; por ello sólo se harán pequeñas referencias, la sexualidad en occidente será manifestada de acuerdo a cambios morales, sociales y psicológicos, que de alguna manera se reflejan en el arte, así entra aquí Egon Schiele con su estética del sexo, para su época sería un hombre obsceno y perverso, quizá lo sea aún para algunos, ya que la visión a la sexualidad no es muy abierta: ¿pero, habrá realmente perversiones en el sexo?. Al lector le tocará esa conclusión de acuerdo a sus principios o valores, porque la respuesta esta allí. Con las mujeres de Egon veremos si es: pornográfico, obsceno, bello, y definitivamente artísticas.

El tercer capítulo "El desnudo: el acto de desnudarse", implica como conocemos el cuerpo como tal: ya no solo como conservación de especie, sino del disfrute pleno, de él y para él: el placer de observación, por todo el emblema de un desnudo elegí a Marcel Duchamp, que lo percibe más allá de una apariencia física, a la que decaen tabúes y represiones, en Duchamp todo puede ser . La obra

de Duchamp es como un espectro; al cuál estudiamos, disfrutamos con ciertos sentidos, la razón y la sensibilidad.

El cuarto capítulo “La imagen de la mujer: adoración o admiración”, nosotros hemos ido desarrollando nuestros valores o principios dentro y fuera del círculo familiar : ello nos lleva a percibir de cierta manera nuestro entorno social, la mujer para algunos será: santa, diosa, embustera, manipuladora, virgen, madre, persona, esposa o nada. En algunos puede ser aniquilada, así podremos adorarlas o simplemente admirarlas. Por lo regular cuando una mujer es adorada es idealizada y respetada cuando la admiramos la disfrutamos de manera placentera, como una actriz o una cantante famosa . Así lo veremos en Mel Ramos con sus pin-up, estilizadas y hermosas, acercándose más a una realidad virtual, como una caricatura. Mujeres fatales que atraen al hombre por su sola apariencia no por ello menos eróticas.

El quinto capítulo “Mi pequeño tesoro”, es el acercamiento a mi trabajo personal, que claro, está enfocado al desnudo femenino al cual tocará al espectador dar su interpretación.

LA SEDUCCIÓN

LA MUJER COMO PRINCIPIO DE SEDUCCIÓN

GUSTAV KLIMT: LA MUJER COMO PRINCIPIO MÍTICO

La seducción es la estrategia estética del seductor. Ese seductor (a) tiene que haber sido seducido a la vez por el sujeto deseado a seducir. Ese sujeto que se vuelve el objeto del deseo. Entre un hombre y una mujer se dan las manipulaciones y las estratagemas para el rito de la seducción. La mujer es el objeto que privilegia el deseo puesto que ella se lo propone.

El amor-odio hacia la mujer, se manifiesta por medio de un péndulo histórico cuyo movimiento ha sido el de primero bruja o hechicera, esclava o sirvienta, crédula y creyente, diabólica y divina; la mujer se propone al deseo no porque su cuerpo sea mas erótico que el del hombre sino que en ocasiones con su pasividad seduce al hombre. La mujer es la que privilegia los artificios de la seducción, trama con su hermosura la estrategia, el simple ritual que conduce a la fusión de los deseos.

Antes se les quemaban en las hogueras por conducir a los hombres a la perdición por medio del pecado carnal, por utilizar sus artificios que exaltaban su naturaleza o se oponían a la divinidad. En la Edad Media el matrimonio era un convenio diplomático, carecía del amor y del deseo [entre otras manifestaciones de éste período] daba pauta al adulterio y las mujeres se convertían en verdaderas amantes y seductoras con el objeto del anhelo: el amante (el que estaba fuera de casa).

Es cierto que una mujer dotada de belleza¹ física le será más fácil conseguir la meta por medio de la seducción, pero esa lucha que se tiene para poder seducir al sujeto (objeto) es un arte que solo en la mujer puede alcanzar los más altos niveles de artificios y convertirse en un verdadero triunfo. La antigua idea de que la mujer debe cumplir con el recato, la sumisión y el silencio, eran meros clichés que en la modernidad se han transformado como armas de seducción, estando conciente de la teatralidad, no por ello deja de ser estratégicamente válido. El adormecimiento de la mujer seductora se da en el matrimonio y se da porque ésta unión se rige por leyes sociales y morales que no permiten que cualquiera de las dos partes exprese o manifieste sus deseos, por no parecer perverso, éste es uno de los motivos que hace buscar experiencia sexual fuera de casa, Freud afirma que el hombre, muchas veces manifiesta su sexualidad plenamente con una amante, porque es una mujer a la que no respeta Freud manifiesta al respecto: "cuando aman no desean y cuando desean no aman, no pueden amar y buscan a alguien a quien no necesiten amar para mantener su sensualidad lejos de quien aman". La unión matrimonial tiende a volverse rutina, entonces el ritual deja de ser un embrujo y se inicia el fracaso del deseo.

Entonces se presenta el alejamiento del otro junto con el desafío de la seducción -te pierdo, pero sé que en cualquier lugar el menos esperado te volveré a encontrar- entonces ella (ó él) vuelven a perderse en el deseo (como juego de seducción). El querer seducir a alguien no necesariamente nos conduce al amor y tampoco al matrimonio, así como la virginidad y el recato no son requisitos para el matrimonio y el amor [aunque en México y algunos países

¹ La belleza en éste caso tiene sus influencias en la situación social sujeta a cambios morales además lo bello puede percibirse de manera desinteresada "mera contemplación" ó verse transgredida por la razón: análisis y comparación. La primera sería el disfrute pleno, sensación de placer a lo que se refería Kant con "la belleza de la indiferencia"; la segunda opción la que analiza y compara crea una ley y un código para predeterminar la belleza en particular y general, interior y exterior, predecir el destino de lo bello. El arte se manifiesta con una elevación de su propia naturaleza ó esencia, dónde trasciende la simple imitación del mundo exterior (natural o artificial) la realidad y el ideal subordinado a la moral, donde el logro es anar la idea y la expresión en perfecta función del arte.

latinoamericanos existe aún el machismo que da pauta a exigencias como la virginidad para poderse casar con una mujer y existirá mientras se admitan tan absurdas posturas]. La seducción siempre tendrá normas y requisitos los cuales están presentes tanto en el hombre como en la mujer según sea el caso.

Hoy existen posturas más abiertas para la sexualidad y lo que las caracteriza es la forma de percepción que se tiene ante la misma como en el juego de la seducción, el sexo como acto, de las preferencias sexuales y la experimentación en personas cada vez más jóvenes, es entonces cuando todo cambia. Un deseo (no necesariamente sexual) que nos quema, sólo nos conduce hacia pretender alcanzar la fusión (obtener el fin) o resignarse al olvido (dejando al objeto del deseo); el sexo como acto sería la liberación de lo perseguido, la carencia de éste es el juego entre el deseo y la obsesión, aunque a veces no va más allá que esto, esa locura que tarde o temprano termina por matarnos, o remontar nuestros deseos hacia otro fin. "La muerte y el deseo son los únicos que poseen la fuerza que oprime, que corta la respiración; sólo el exceso del deseo y el de la muerte permiten alcanzar la verdad"².

¿Porqué comúnmente la mujer es la que se propone al deseo? ella con su diferencia sexual marca la exterioridad del cuerpo, el individuo como algo carnal, el ser humano como dualidad o mejor dicho el hombre afeminado ya que de él nace la mujer como una metáfora. Las enigmáticas mujeres del pintor Gustav Klimt, son metáforas sensuales de aquel privilegio que les daría en su arte. La feminidad es una de las determinantes para la seducción, pero la sexualidad de la mujer no es lo mismo que la feminidad, la feminidad y la hombría son términos que entran en juego en la vida social del hombre moderno, los cuales a su vez se van modificando con el tiempo, la mujer puede verse femenina y torpe para el juego de la seducción o viceversa.

² Bataille, Georges. "Lo imposible", (Traducción Margo Glantz), México, La nave de los locos, Premia S.A., 1983, P. 13.

La feminidad se sirve de clichés estereotipados entre ellos el arreglo personal del cuerpo. La contemplación que se tiene de sí misma para ganarse la admiración de los demás que entra en juego en el mundo de las apariencias que van cambiando con las modas de la época [la mujer debe parecerse lo mejor posible a lo que ella sueña de sí misma]. Klimt dictaminó de manera inconsciente, quizá, el interés por la mujer, la representaba en pleno esplendor, su seducción se hacia presente aún en las que no vería ni pintaría desnudas. Esta apariencia puede ser el disfraz del cuerpo, ese cuerpo que tiene que ser idóneo a la moda. La manera en que se le viste y se le luce con ciertos comportamientos, son sólo modismos que están en boga durante algún tiempo.

La mujer en general se ha preocupado por su aspecto aunque aún recaen ciertos principios de ser la guía o el elemento principal del núcleo familiar la madre y la esposa. Y a pesar de que la mujer se ha abierto camino en el mundo, habiendo cambios sociales, morales e ideológicos, para ella aún quedan ciertos caminos que retar. **"La igualdad sexual"** es sólo una mentira social, una máscara ideológica que se manifiesta para controlar la rebeldía "feminista" por el miedo que puede generarse en el hombre (su poder de control). El equívoco aquí es que la mujer no debería decir que busca "la igualdad sexual", sino la equidad.

La mujer ya no quiere ser tratada como simple objeto sexual, por un lado no quiere ser vista como la manera de saciar necesidades sexuales para el hombre, no el fin sino como medio y por el otro lado quiere ser tratada como una "dama", sin embargo el objeto del deseo puede ser tanto un hombre como una mujer y puede llevarnos a desear la experiencia sexual, dónde ella también propone el juego de la seducción [ya sea de manera pasiva o activa] pero bajo sus términos, la mujer debe marcar los límites que ella proponga. Desea ser tratada como un individuo capaz de ejercer labores de trabajo que sólo el hombre tenía permitido hacer. Pero la mujer debe ser conciente que por hoy no llegamos a tener ni acceder a esa igualdad que tanto se dice querer.

Hasta el momento estamos (tal vez) de acuerdo que no existe "la igualdad sexual", en el sentido más literal; la mujer puede estar dentro del mundo que aún es gobernado por el hombre [gobernar no quiere decir poseerlo todo, el hombre nunca podrá parir un hijo pero podríamos ver algún día a una mujer ejercer la presidencia de algún país, el primer caso es imposible biológicamente el segundo es de leyes y normas de poder, que podrían darse en algunos casos como Violeta Chamorro de Nicaragua ó Isabel Perón en Argentina] la mujer puede demostrar la fuerza para labores determinantes en el trabajo, la capacidad de mantenerse firme en ideas y opiniones ante situaciones difíciles, etc; pero estar dentro de ese ámbito social es una elección muy personal, así como también una mujer puede dedicarse al hogar, ser una profesionista o hasta llegar a vender su cuerpo. Después de la Revolución Francesa se hizo una adición ante los derechos del hombre, quizás fue uno de los países más evolutivos en menor tiempo.

"La mujer nació libre y tiene los mismos derechos que el hombre: libertad, seguridad y el derecho de oponerse a la opresión. El Estado descansa en una comunidad de hombres y mujeres y la legislación debe ser una manifestación de esta colaboración. Todos los ciudadanos deben participar en la legislación, ya sea personalmente o mediante representantes electos. Todas las ciudadanas y los ciudadanos deben tener el mismo derecho a ser nombrados para cargos oficiales. La mujer que tiene el derecho de ser ejecutada debe tener el derecho de llegar a ser ministro de Estado".³

Derechos que abarcan la individualidad del ser humano, pero a pesar de las leyes de cada país la mujer es el objeto privilegiado del deseo. La mujer contiene una carga erótica que no sólo se manifiesta por su sexualidad sino por los

³ Brusendorff, Ove; Henningsen, Poul, et al. "Los cuadros del amor", (Traducción de Saavedra Arce, Carmelo), Barcelona España, Edición Española, S.A., 1962; p. 27. Tomo II

costumbrismos que se adquieren con la educación familiar y la interacción con la sociedad, por lo que se reacciona según los esquemas culturales de cada país. La educación que se adquiere desde la niñez, con el trato de "niño" y "niña", los modales y comportamientos que son marcados por los sexos, hasta los juegos de los niños son diferentes, cómo pedir una "igualdad sexual" si se nos educa de manera distinta por sexo, ésta conducta que muy difícilmente se puede cambiar, entonces como pretender darnos cuenta del tiempo que tendría que pasar para poder siquiera querer transformar esto.

Esa educación contribuye a la tentación para la seducción del deseo, de lo prohibido, la mujer anhelada, entre lo imposible: nace la obsesión erótica.

Lo que si es claro es que la mujer mexicana (y en su mayoría de América Latina) es socialmente desigual al hombre. No tiene nada que ver el intelecto, sino que sexualmente las diferencias son un hecho. En todo caso la costumbre puede más que una ilusión.

La feminidad como táctica de seducción, la mujer lo que menos emplea son las palabras (como lenguaje de seducción, quizá porque su sexo se redujo a la mera reproducción y desarrollo una sensualidad corporal) el hombre en cambio que pretenda enamorar a una mujer si no lo logra por medio de las palabras por más que lo intente no lograra seducir a su joven amada. La táctica de seducción en la mujer es una "reinterpretación" de sus experiencias junto con su concepción del mundo, así que empleará cualquier método para conseguir su objetivo. Cuando un hombre ha puesto los ojos en el objeto a seducir no se percata que la mujer ya lo ha seducido [porque la mujer se consume como mujer con su maquillaje, su ropa y objetos (adornos) para desarrollar una sensualidad que pretende la seducción], la mujer moderna, la consumista de revistas de moda entra en la imitación de mujeres seductoras, musas frívolas (materialistas y artificiales) pareciera que ésta frivolidad se da por la manera que no se

demuestra un interés en resplandecer como un erotismo único e irremplazable (divinidad y adoración), pero la manera de ver a estos personajes de deseos inquebrantables cambian con el tiempo y hasta se vuelven en mitos. La feminidad es un arma de poder en la seducción, una apariencia respaldada entre la seducción y el objeto. Y esa experiencia es una máscara artificial y diferencial entre los sexos. La mujer es por sí sola, lo femenino es un "argumento", cuando utiliza cualquier arma ya sea con su cuerpo al desnudo o vestido, con maquillaje o sin maquillaje, siempre será un arma artificial en el juego de la seducción, la mujer se da cuenta de esto, de lo que conlleva el interés de su apariencia: el poder de la seducción.

En ese juego de las apariencias la mujer se disfraza de mujer. La mujer travesti, la que se maquilla, usa ropa sexy, donde ese auto disfraz es por el simple hecho de no ser propio es artificial, ya que se utiliza para seducir, que funciona y es válido. La mujer natural puede seducir al hombre con aproximaciones románticas que pueden llegar a aparentar recato, ternura, respeto o amor. Por eso la seducción en ocasiones se separa del hecho natural, la mujer seduce con mayor perspicacia, agilidad y discreción que el hombre, sin embargo esta seducción puede tener varios intereses de por medio, y como ya se ha mencionado no solo para obtener un fin sexual, sino por compañía, por amor, por juego, por perversión o poder. Entre otras metas se puede llegar al simple hecho de saber que se es capaz de seducir y que el otro será seducido. Pero estas versiones son magnetizadas y aprehendidas por la mujer, porque ella encuentra de manera diferente al hombre el placer del ritual, el juego, la incertidumbre y el hecho sexual. Como para el hombre es tan difícil imaginársela desnuda prefieren el hecho que la ilusión.

En los procesos de la seducción se presentan diferentes conductas desde el ritual, pasando por la teatralidad hasta la manipulación, la mujer crea un mundo de magia donde no sólo la unión sexual sea la terminal, como ya se había

mencionado. Es el hechizo donde el hombre accede a la seducción.

El hombre es seducido mágicamente, sino desencadenaría su temor de poder, no se podría permitir ser sobajado o aniquilado en esta batalla, necesita creer que él ha seducido a la mujer, de hecho la mujer sabe de conductas que el hombre tiene para seducirla y que las va manipulando según sea la circunstancia. En estos rituales de seducción tiene gran importancia el erotismo, sino hubiera la parte erótica la seducción podría ser aniquilada o mejor dicho reemplazada por la prostitución (y no es que ésta carezca de placer, sino que ésta dirigido de diferente manera). El acto sexual sin seducción y sin erotismo se vuelve maquinal y se puede convertir en la cobertura de una necesidad sexual de fácil adquisición y el objeto dinero es uno de los elementos que lo hacen frío, vacío, como simple consumo de una "mercancía" sin embargo la seducción necesita del embrujo. "La urgencia sexual es una fuerza natural y, si pudiéramos satisfacerla en cualquier ocasión y al primer leve impulso, la vida amorosa se reduciría al instinto, en detrimento de la poesía, del arte, del espíritu y del genio".⁴

En la seducción siempre debe de estar conformado por dos partes, nunca es una sensación que este dominada por la razón sino que es un ritual corporal y de impulsos, no es un contrato es un pacto oculto y secreto en cada una de las dos partes es la estrategia de nadie: un destino.

En la seducción la parte más excitante es si se podrá realmente seducir al otro, enloquecerlo antes que uno mismo, sino es que ya se ésta, las miradas es uno de los medios de comunicar el deseo el fuego ardiente de los sexos, la incertidumbre por saber hasta cuando será seducido el otro.

⁴ ib. p.37.

Una manera de seducción en la mujer es el uso del maquillaje que no solo hace ver más sensual el rostro de la mujer sino que se simboliza como mujer. El maquillaje como forma de atracción y divinización para el hombre. Las tramas de seducción son conocidas por las partes, el asombro y la magia recae en la táctica adecuada de emplearlas. Ya que no hay originalidad de invención sino de actuación o interpretación.

Puede decirse que la seducción se inclina más hacia lo imposible, no porque realmente sea imposible, sino que entran en el juego los dictámenes de lo prohibido, de lo indecente, de lo que no se toca, siempre este suceso nos vuelve locos y nos tomamos la tarea de seducir lo imposible como desafío [la moral tacha a la prostitución y a la seducción como indecentes, pero las dos son un hecho, las dos invitan al placer, sólo que la prostitución aniquila parcialmente la magia de la incertidumbre].

Sabemos que la seducción tiende a tener varias partidas, en el caso del cuerpo a éste se le cuida y se le disfraza, se le mueve y se le viste según sea la persona; hay otras actitudes del cuerpo que simbolizamos como parte de la seducción pero éstas son acciones corporales sutiles y cargadas de delicadeza como las miradas, un pequeño roce del cuerpo con el otro, la manera que movemos nuestro cuerpo cuando estamos frente al otro, pareciendo que esto tiende a inclinarse más hacia la mente que a lo corporal por sí mismo. Es decir nuestra mente manipula estos momentos para seducir al otro, por lo tanto *manejamos nuestra apariencia como nuestros movimientos en un compuesto de la seducción.*

Algunas formas de seducción llegan a ser tachadas de indecentes y sin embargo la seducción es el medio más erótico de conseguir un fin sexual, la seducción entendida de ésta manera no interactúa con las perversiones sexuales. Lo prohibido es el deseo más fuerte, si Sade decía que nada contiene al

libertinaje, el hecho de poner limitaciones a lo sexual era solo extender al propio libertinaje, de multiplicar el deseo de lo prohibido.

Si vemos que la mujer es la que propicia la seducción y que la seducción puede llevar a un fin sexual tendría que ver la manera que se concibe y vive la sexualidad, en cada país, en que época y en que cultura se desarrolla el individuo para darnos cuenta de la importancia de la seducción.

Cuando hay cambios sociales, morales, ideológicos e industriales que modifique la vida humana el arte ésta pendiente y susceptible de dichos cambios.

GUSTAV KLIMT

LA MUJER COMO PRINCIPIO MÍTICO

Viena fin de siglo, la burguesía como clase social dominante, Klimt como pintor entre dos siglos, el arte entró en pugna con la clase media, la clausura de algunos temas tenía a ciertos artistas a la expectativa ante la sociedad. Los altos valores patriarcales afloraban en la clase social dominante, de ese buen comportamiento y doble moral, la mujer del siglo XIX, empezó a florecer y aprendió a expresarse, no sin cierta torpeza. Época en dónde la sexualidad era tema de escándalo y censura. Freud cuestionaba y "psicoanalizaba" lo que estaba a su alcance, a todo le encontraba forma de falo y vulvas e indagaba los aspectos internos e inconscientes del individuo, la sexualidad de manera particular y después universalizaba sus teorías, este declara a la madre como la mujer amada en el mundo por el hombre, idealizada e inaccesible. Es interesante saber que los románticos lucharon por este ideal, pero éste era irrealizable, los amantes debían tener plena libertad para amarse y descartaban la separación del amor y la urgencia sexual. En este mundo Klimt desarrolla su pintura alrededor de la mujer y su belleza.

La mujer que encontramos en los cuadros de Klimt pertenece a la trama de la seducción que se ha mencionado con anterioridad, donde esta mujer como el objeto del deseo tiene diferentes caras; pero en este caso nos hemos enfocado sólo a la seducción. Klimt enmascara sus deseos más ocultos y perversos, no como patología sino como una obsesión o fijación hacia la mujer como objeto erótico.

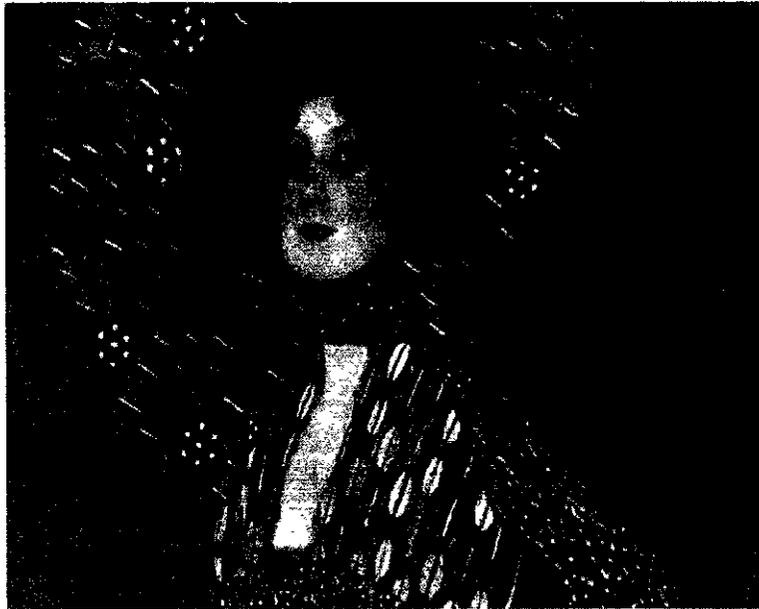


Fritza Riedler, 1906

Algunos trabajos que hizo por encargo sobre todo retratos de algunas damas se diferenciaban de sus intereses personales, pero aún así la mujer que pintaba en grisallas con sonrisa tierna demuestra cierta seducción pasiva la cual no interesaba mucho a Klimt, no sucede así con el retrato de “Fritza Riedler” (1906), dónde a pesar de que esa mujer esta completamente vestida de cuello a tobillos presenta una actitud de calma, pero a la vez de fuerza y reto, de un erotismo filtrado y no gratuito, la postura de sus manos que se acarician levemente una a la otra y la mínima separación de los labios, que termina con un toque en el sombrero abanico que nos recuerda a las infantas de Velázquez evidencia ese erotismo anteriormente mencionado.

El reto en Klimt, era poseer la calidad y certeza de observar y catalizar a Eros. Así en el retrato de su amada y compañera “Emilie Flöge” (1902) representa una mujer seductora y como en sus retratos, no está ligada al

desnudo, sin embargo no pierde de vista aspectos eróticos en sus damas. Emilie quien dirige un salón de modas influye directamente en Klimt, hecho que se notará en su trabajo posterior; en el retrato de Emilie existe esa referencia al vestuario, la innovación de la moda, en donde pose, personalidad y vestido enmarcan el contexto erótico del desafío.



Retrato de Emilie Flöge, 1902

El Retrato de “Mäda Primavesi” (1912) ya de una época posterior, tiene un cambio enorme en su pintura, en este período los dorados y negros dejan de ser elementos prioritarios y simbólicos en sus representaciones. Much, Bonnard, Matisse y Lautrec crean un gran impacto en Klimt, ya en el retrato de Mäda son notorias estas influencias, Mäda es casi una adolescente ella se unifica con las flores que le antepone como símbolo de feminidad ornamental, al mismo tiempo representa un deseo extraño en el contexto de las mujeres de Klimt porque no es una mujer (fatal) y no es una niña (ingenua).



Retrato de Mäda Primavesi, 1912

Si el post-impresionismo influyó a Klimt, mas aún lo marcó el expresionismo de Egon Schiele y Oscar Kokoschka, quienes aparecerán en su obra posterior sobre todo los retratos en donde la mujer nunca deja de ser su interés prioritario, ella es la seducción fundamental y esta aparece siempre en su trabajo, mezclado con aires de grandeza y soberbia

En 1897 se funda la Secesión vienesa dónde Klimt esta a la cabeza junto con Hermann Bahr quienes declaran al respecto "Queremos declarar la guerra a la rutina estéril, al rígido bizantinismo, a todas las formas del mal gusto... Nuestra Secesión no es un enfrentamiento de los artistas modernos con los viejos, sino una lucha por la revaloración de los artistas frente a los buhoneros que se las dan de artistas y que tienen interés comercial en evitar que el arte pueda florecer"⁵ Klimt se libera de lo que hasta antes era un arte tradicional,

⁵ Néret, Gilles. "Gustav Klimt". (Traducción María Ordóñez-Rey), Alemania, Taschen, 1999, P. 17

donde la mujer juega un papel de dominio sobre el hombre, de musa lascivia. Ya en 1899 Klimt presenta a un cuadro que sería criticado fuertemente, "Filosofía"



Filosofía, 1899-1907

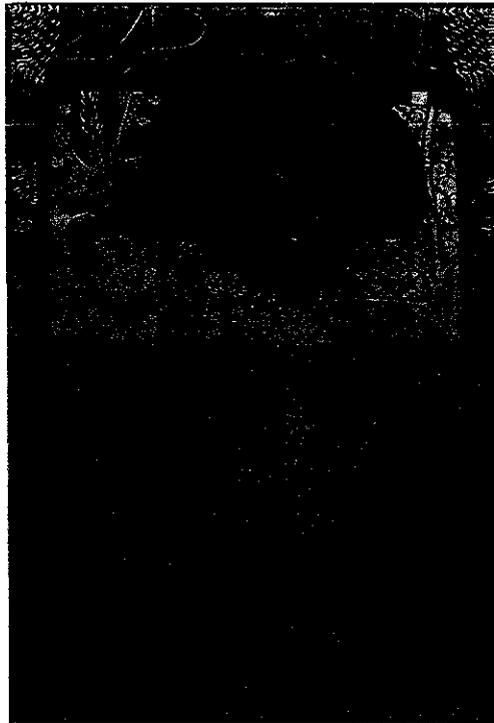
aquí las mujeres de Klimt dominan el cuadro, están pérdidas en un inmenso ensueño que pareciera que del rostro que se ve en el fondo emergiera una luz embriagadora que las invade, sin embargo hay una mujer que se contrapone a éste ensueño, con los ojos muy abiertos y profundos reta al espectador siendo la base de toda la escena del cuadro, dividido en el arriba [el rostro de la mujer con los ojos cerrados: lo irreal] y el abajo [la dama oculta sólo deja ver su rostro de desafío: lo real]. Klimt a pesar de hacer trabajos por encargo no deja de darle su interpretación del mundo, tan es así que lo vuelve a hacer en su pintura "Medicina"; Hygieia la diosa de la salud da la espalda con gran indiferencia a los



Medicina, 1900-1907

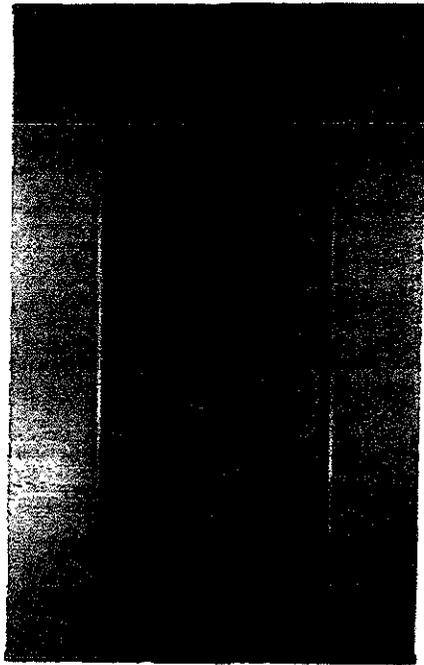
más necesitados, se jacta de ser la salvadora a su dolor y les da la espalda, Klimt vuelve a jugar con el arriba [una mujer agoniza y al lado la oscuridad del dolor] y el abajo [Hygieia posa y reta al espectador con su hermosura]. En Medicina como en Filosofía no sólo existe una composición simbólica del arriba y el abajo (el cielo y el infierno), sino que divide el escenario del cuadro en izquierdo y en derecho y a su vez triangula la composición con un elemento central. Su gran interés entre el erotismo y la muerte, se burla de lo inevitable dejando en ridículo a la ciencia de la Medicina como la salvación, que no son más que tabúes de la vida y de la muerte.

La mujer más representativa quizá en la obra de Klimt es “Judit” la mujer devoradora de hombres, simboliza el éxtasis orgásmico, la mujer como



Judit I, 1901

la dominadora del placer, sus ojos entreabiertos y sus pechos descubiertos no indican otra cosa que el goce, envuelta en un polvo dorado, casi sagrado. “Judith II” (1909) vuelve más independiente y bella, pero ésta vez no mira hacia el espectador, esta demasiado ocupada gozando de su propio placer. La primera nos invita directamente a convertirnos en un voyeur, ella manipula, utiliza y mata al hombre, así mismo minimiza la participación del espectador. En los dos cuadros aparece la cabeza (Holofermes) la cual es sostenida por “Judith”.



Judit II, 1909

Este auto placer en las mujeres de Klimt implica una derrota de poder del hombre; pequeñas sonrisas que divierten el simbolismo erótico que en algunos casos decora o cubre la sexualidad de la mujer, pero siempre insinuándola. En otros la mujer se presenta totalmente descubierta. En "Peces dorados" (1901/02), "Serpientes acuáticas II" (1904/07) y "Las amigas" (1916/17) nos encontramos ante cierta perversidad insinuada bajo sus sonrisas, muestran su cuerpo con tal paciencia irónica que pueden llegar a desesperar. El mundo acuático de Klimt es la añoranza del vientre materno donde se sabe seguro, pero a la vez es idiotizada por el sentimiento del deseo, de desear lo prohibido (su complejo de Edipo) y el agua a su vez envuelve la carne de estas mujeres en un simbolismo orgásmico (¿de él ó de ella? no se sabe) obra en que la forma acuática de la mujer sufre una metamorfosis llevándola a un medio donde se vuelve ágil, rápida y su sensualidad puede fluir como el agua. Este elemento acuático aparecerá en otros cuadros pero sin un rostro de mujer como haciendo referencia a una forma salamándrica.



Friso Beethoven, 1902. El ansia de la felicidad

Una de las características en la composición en Klimt, es cierta estructura triangular la cual se vuelve notoria en el homenaje que realiza a la novena sinfonía de Beethoven y esta compuesta en tres partes: "El ansia de la Felicidad", "Las fuerzas del mal" e "Himno a la Alegría" (Friso Beethoven), en "El ansia de la felicidad"(1902) la belleza de las dos mujeres en plena pasividad hacen el trío junto con la aparición del hombre como fuerza, para alcanzar esa felicidad en donde tres figuras anteriores siguen al hombre en potestad. Klimt continua haciendo trivias, "Las fuerzas enemigas" (1902) carecen de la sensualidad de



Las fuerzas enemigas, 1902

sus anteriores divas, y es que están representando las tres Gorgonas: enfermedad, locura y muerte; cuerpos muy delgados y aspecto cadavérico, en donde Klimt triunfa ante la expectación causada por el repudio de estas tres mujeres las cuales carecen de todo erotismo clásico, donde su sensualidad enfermiza difícilmente seduce. Un mono o gorila divide a las otras tres mujeres de las ("Fuerzas enemigas") tres Gorgonas; arriba hay dos mujeres jóvenes que al contrario de las anteriores son pelirrojas y rubias, envueltas en un dorado clásico en Klimt, abajo está una mujer madura y gorda que podría simbolizar la maternidad, la mujer joven pelirroja ríe perversamente enlazando su larga cabellera con su sexo. "En la Viena de fin de siglo, el hombre parece amenazado por todas partes, y excluido de un mundo femenino el cual es dominado por la mujer". En el "Himno a la alegría" es el triunfo poético que tiene a la música ante



Alegría, inspiración divina, 1902

las fuerzas malignas que atacan al ser. En la mujer que toca el arpa se nos presenta cierto aspecto de la escultura griega, en donde la música como el beso que representa Klimt en este "Friso Beethoven" hacen ver un erotismo del amor poético como la salvación de la humanidad.

Sus obras de "Serpientes acuáticas I" (1904/07) la mujer se manifiesta como lesbiana, ese erotismo se vuelve cómplice y un contrasentido del auto placer de la mujer, una mujer que se place con otra mujer no es más que contigüidad respecto a un hombre y una mujer, pero ese orgasmo individual, único y solitario se vuelve similar al heterosexual, el romántico y compartido (dual). Pero estas serpientes acuáticas podrían ser en el mejor de los casos ella y el sueño de ella misma, así sería un narcisismo puro, ella se ama a sí misma y creé que es envuelta por la sensualidad de otra hermosa mujer, es sentir lo que causa el agua cuando moja, sientes que te puede acariciar, envolver en un vértigo erótico, pero es algo más que nada, o mejor dicho no es más que agua mojándote.

Pero... ¿Acaso no es Danae la antitesis del erotismo dual? "Danae" (1907/08) es la expresión más simbólica de la sexualidad de la mujer en la obra de Klimt, no necesitó hacer diferentes cuadros de la mujer que se elegiría como la musa del éxtasis único, prioritario y solitario, nadie le roba la atención, ella es para sí y para cualquier espectador sin que se entere, puesto que tiene los ojos cerrados, no le interesamos, Danae es sacudida por un rocío de semen y lo disfruta sin enterarse de dónde proviene. Klimt deja a sus damas esqueléticas y configura a "Danae" con un nuevo erotismo el cual proviene de una mujer en el ensueño. En su redondeado cuerpo, las piernas son carnosas y no estilizadas, como acostumbraba Klimt a representar a sus musas, Danae recuerda a "Leda y el Cisne" solo que Danae no juega con un cisne sino que es invadida por partículas doradas que se dirigen a su sexo o salen de el.

Gustav Klimt fué sin duda un artista emergido del erotismo, era un hombre seducido por sus damas, llenándolas de sensualidad con su dorado al que dominaba como un simbolismo místico. Mujer que es representada con admiración, otras veces con violencia queriéndola herir, subyugar, pero Klimt



Serpientes Acuáticas I, 1904-1907

por lo general era en aspectos de representación simbólica muy pasivo, no hay gran trasgresión en la sexualidad. Quizá por que lo vemos con ojos del presente encontremos representaciones llenas de misticismo y erotismo muy elegante, en cambio la sociedad vienesa se escandalizaba ante un cuadro de Klimt juzgándolo de vulgar tal representación del cuerpo desnudo, hoy vemos que esa representación es sólo una insinuación de lo que podría haberle seducido a Klimt.



Danae, 1907-1908

LO PROHIBIDO

LO SEXUAL

EGON SCHIELE: LA ESTÉTICA DEL SEXO

El ser humano nace con un sexo determinado biológicamente XX ó XY (mujer u hombre) y con un complejo aparato reproductor, que tiene entre otros fines la conservación de la especie. Fisiológicamente los órganos reproductores marcan las diferencias sexuales, así como también las reacciones del propio cuerpo las cuales son tanto en el hombre como en la mujer diferentes y a su vez el cuerpo de una mujer al de otra, lo que nos hace únicos en el mundo, es decir individuos.

Hablar de lo sexual en ocasiones se asocia con la indecencia este carácter se adquiere a través de la moral o de ciertas normas de conducta social, así mismo ésta moral se ha ido modificando con el paso del tiempo, afortunadamente, pero también dependerá de cada país, cultura y situación que atraviere cada sociedad. El acto sexual ya a finales del siglo XX era más o menos abierto, es decir que ya no es visto como eyaculación de espermias y fecundador de óvulos maduros, sino el procurarse un goce por medio del cuerpo (contacto epidérmico), así como con los órganos genitales del sexo opuesto (masturbación/ sexo oral) y la realización del propio acto sexual (penetración).

¿Qué es lo que tememos con nuestra sexualidad?; "lo permitido" sería efectuar el acto sexual para un fin procreador dónde la relación esté determinada por el matrimonio monogámico, esa determinación se sustenta en el más elemental principio moral.

No es un mito el hecho de que el hombre era el único que tenía derecho de sentir placer en el acto sexual y no la mujer, no preocupándose si ésta habría querido experimentar diferentes placeres sexuales. Es así como la mujer de antaño ignoraba el tipo de satisfacciones que podría tener con su sexualidad. Así podemos ver que Egon Schiele interesado en la mujer, hacia que se disfrutara a sí misma para gozarla y después pintarla. No podemos tampoco llegar a la conclusión que tanto el hombre como la mujer experimenten el mismo placer mientras se lleva a cabo el acto sexual, es algo paradójico que un hecho dónde dos personas están involucradas sientan o experimenten un placer sexual diferente como si dos cosas ocurrieran al mismo tiempo. La unión sexual debía ser un encuentro cósmico donde se desataría todo tipo de sensaciones placenteras dejando a los seres en un estado de relajamiento sublimado. Pero eso es algo que no se puede asegurar que suceda o que se deseé tener. Por ejemplo la antigua India adoraban al cuerpo porque sabían que era una transportación a lo cósmico, los placeres que ofrecía y experimentaban con el era mágico, por eso lo adoraban y puede verse en sus templos, en sus esculturas, etc.

Al hablar de la sexualidad: no sólo podemos hacer referencia hacia el sexo, el cuerpo, el placer, el deseo, la pasión o la lujuria sino también hablamos de la complementación de dos seres, de la armonía física y espiritual, del amor y del respeto. Lo sexual es muchas veces marcado como algo ilícito, por eso se oculta y se le prohíbe (experiencia del pecado) éste sentimiento que provoca el pavor del deseo por lo prohibido, el placer intenso con la angustia, de lo indecente. ¿Acaso era esto lo que le interesaba a Egon: lo prohibido?, cosa curiosa para su época: la sexualidad, la mujer y no cualquier mujer, sino mujeres muy jóvenes.

Los seres humanos no sólo pueden servirse de su sexualidad como fin procreador, porque existen sensaciones y sentimientos involucrados que no sólo determinan la procreación. La unión sexual puede verse determinada para empezar por la unión matrimonial que sería entre otras razones la manera de

satisfacer una necesidad sexual de "fácil" adquisición, es decir que moralmente y socialmente ésta aceptada, y ésta unión puede estar basada en el amor o en la costumbre. Otra manera de unión sexual sería toda aquella fuera del matrimonio y que también puede ser sólo por una satisfacción sexual o por amor, por último toda unión que no es entre un hombre y una mujer (la homosexualidad, el lesbianismo, las filias o patologías).

Un individuo puede tener grandes experiencias sexuales y carecer de la estabilidad emocional con el sexo opuesto (como la promiscuidad que no es más que el temor a la responsabilidad que conlleva una relación estable con alguien), una relación puede estar basada en la experimentación del peligro, en la obsesión erótica, el éxtasis o la pasión y una vez que se ha obtenido el fin y la experiencia se pierde el interés y hasta que todo vuelve a comenzar con otro individuo, algunas personas pueden perderse en este tipo de relaciones, pero ¿quién marcará el límite del mal (determinado por la moral)?, en apariencia la moral determinaría el límite pero sólo el propio individuo y sólo él podría definirlo, es así como hasta hoy los individuos aceptan un estilo de vida social y moral como cualquier otra persona, lo que el otro tiene.

El matrimonio es socialmente predominante, moral y religioso por lo que la gente se casa con la idea de que amara y será amado con la misma intensidad con la que se inició la relación (como si el amor estuviera implícito en el matrimonio, que no es más que un amor erótico, y cuando la unión carece de éste amor puede basarse en normas sociales y mantener la relación duradera, y más aún cuando no era "permitido" o "aceptado" por la sociedad moralista y creyente). La primera fase del enamoramiento es la atracción que puede haber entre dos personas, que es lo más emotivo y placentero, por el funcionamiento, la seducción se vuelve un rico y misterioso juego, en el matrimonio a veces tiende a disminuirse la emotividad del uno para el otro, aunque no debe sustentarse sólo en la unión física ni en los juegos eróticos que sí son importantes, pero

también debe estar consolidado por la comunicación y el afecto.

La amante (ó el amante) que ésta fuera de casa puede proporcionar el éxtasis, la lujuria y la obsesión erótica, puede darse una unión placentera, abierta, satisfactoria y plena pero una de las dos partes sino es que las dos, buscarán el resto en otra parte si no lo encuentran en el momento, es decir lo que buscarán es afecto y estabilidad con una pareja. Y es porque el hombre no sabe estar sólo; esto no quiere decir que el matrimonio debe o sea la unión perfecta y la única, hoy en día las personas buscan otros medios para unirse con la pareja como en el caso de la unión libre, que ha tenido gran éxito en la era moderna (finales del siglo XX) ya que facilita la relación tanto moral, económica y espiritual, porque puede sentirse una atmósfera de libertad y autonomía de cada individuo, pero aún así es muy similar a la unión matrimonial, ya que comparten responsabilidades, espacio, tiempo y puede haber hijos de por medio.

Cualquiera que sean los motivos que empleen para estar con la pareja siempre se buscará la aparte afectiva, la esposa puede sin lugar a dudas ser la amante perfecta y el objeto del amor ¿pero el amor tendrá que ver en la seducción o en el placer sexual?. El placer fuente erótica que el hombre hizo para gozar; el amor ésta construido por un idealismo metafórico del propio hombre. La situación sexual debe evolucionar ya sea por pareja y a su vez socialmente. Los conflictos que se dan en las relaciones donde haya una sexualidad reprimida se deben a la sociedad y a la estructura de la moral que nos toque vivir porque el ser humano no encuentra la libertad sexual, no se fía de sus necesidades placenteras (sus fantasías sexuales), ya no tanto biológicas, sino en relación con otros seres.

¿Pero, podemos imaginar un mundo sin moral? la moral como reguladora de todo desencadenamiento de placeres (la bestialidad del ser humano), la moral no debería reprimir la idea de los placeres sexuales sino regularlos, es muy difícil

modificarlos pero no imposible, imposible sería desaparecer a la moral (desaparición de la civilización). Pero una cosa son los actos de la humanidad y otra la creación artística, aunque se relacionen, como es el caso de Egon Schiele.

La modificación ante una moral regida por leyes y represora a una moral regida por leyes de ideas más liberales, el resultado se podría dar en la apertura de ideas más concientizadas de la sexualidad. Una revolución social siempre modifica las ideas y concepciones sexuales y morales. Despoja al ser humano de tan radicales leyes morales, se regulan entonces los impulsos sexuales teniendo una amplia salud sexual y una práctica sexual menos reprimida, placentera y concientizada.

Freud relaciona lo sexual con toda la vida humana, la neurosis aparece en los individuos que no tienen estabilidad, "libertad" en experimentar y vivir plenamente su sexualidad, por ello se da más en personas homosexuales ya que no definen abiertamente sus preferencias sexuales por miedo a ser rechazados socialmente y hay homosexuales que han declarado esa preferencia y no viven en la neurosis (la neurosis también puede estar afectada por otros factores), la abertura al campo sexual daría a los neuróticos la liberación al sentimiento de culpa.

La sexualidad es un término o concepto mal entendido por el peso del régimen moral, los niños y adolescentes podrían explorar su cuerpo y sus inquietudes sexuales sin miedo a que lo tachen de indecente o "anormal", como el auto placer que empiezan a experimentar con la masturbación y ya algunos adolescentes buscan el placer con jóvenes de su misma edad y distinto sexo. El desarrollo y el apoyo que necesita la educación sexual es de gran importancia por los problemas que aún tenemos en esta época son los embarazos no deseados, la sobrepoblación y aún más preocupante las enfermedades venéreas.

Pero el placer sexual entre un hombre y una mujer (amor erótico) es tan sólo una parte de la sexualidad como placer, en los casos de las patologías, las parafilias, las perversiones, etc; ¿quién y en que momento se manifiesta lo incorrecto o dañino para la sociedad?. Así como la homosexualidad estaba inaceptada hasta la primera mitad del siglo XX, donde se creía que era algo "anormal" o "indecente", hoy en día lo vamos aceptando como un tercer sexo. Los gays pueden manifestar sus preferencias sexuales con más libertad (aunque no del todo).

Las orgías, la prostitución, el adulterio, la homosexualidad y la promiscuidad han existido desde los principios del hombre en sociedad, aunque tal vez no eran señalados con los mismos términos, de acuerdo con la naturaleza el hombre es un animal que posee instintos, lo cual el acto sexual no solo es con un solo individuo (poligamia), porque no puede reprimir sus impulsos sexuales y paradójicamente se refugia en lo que va en contra de sus normas morales, la sociedad impone reglas de propiedad lo que es de uno no debe ser de nadie más, el poder [cabría también preguntarnos porqué acceder a tal impulso o renunciar a tal impulso].

La evolución del hombre ha creado como fantasía triunfante la fuerza del amor. Pero el amor erótico es una cosa y el enamorarse es otra muy distinta, la segunda va más ligada a la experiencia del placer, de lo orgásmico y en cuanto a la primera es declarar el amor como individuo, no solo por deseo físico sino por defectos y virtudes, sin embargo podría ser la forma de amor más engañosa. El enamorarse significaría ir descubriendo cosas nuevas en nuestro objeto de amor, cuando se intimida se pierde la emotividad y se busca un nuevo individuo para enamorarse pero se puede volver a intimidar y volver a buscar a otro individuo y así sucesivamente como un círculo vicioso.

"El deseo sexual tiende a la fusión -y no es en modo alguno sólo un apetito físico, el alivio de una tensión penosa-. Pero el deseo sexual puede estar estimulado por la angustia de la soledad, por el deseo de conquistar o ser conquistado, por la vanidad, por el deseo de herir y aun de destruir, tanto como por amor. Parecería que cualquier emoción intensa, el amor entre otras, puede estimular y fundirse con el deseo sexual. El amor puede inspirar el deseo de la unión sexual; en tal caso, la relación física hallase libre de avidez".⁶

En el caso del adulterio y las relaciones sexuales prematrimoniales son en su mayoría inaceptadas, la mujer adúltera es sospechosa, el hombre crea o desencadena una desconfianza hacia la paternidad, que no es más que la imposición absoluta, la autoridad del patriarcado, la mujer es sólo para un solo hombre y el hombre puede ser para varias mujeres (machismo).

La infidelidad como término derivado del amor, la posesión del objeto del egoísmo y de la limitación a la libertad. El amor exige fidelidad y hablamos en cuestión al sexo, requiriendo la monogamia para la unión del amor y la perduración de éste. En cambio el placer sólo puede requerir un poco de afecto.

En cuanto a la virginidad es una norma social y religiosa que ha sido poco a poco superada hoy en día es de mucho mayor importancia el cuidado de las enfermedades de transmisión sexual y no la virginidad en sí. La prohibición excesiva sólo desemboca perturbación a los individuos, una mujer casada puede ser el simple deseo hacia lo prohibido, "no desearás a la mujer de tu prójimo" que está determinado por un dictamen religioso (mandamiento). Cómo frenar tal impulso: con la fusión del deseo. Tal vez ésta regla debería incluir a la mujer "no

⁶ Fromm, Erich. "El arte de amar". (Traducción Rosenblatt, Noemí), Barcelona, Buenos Aires, Paidós Studio, 1995, p. 59.

desearás al hombre de tu prójima”.

Con todas nuestras limitaciones morales, éticas y sociales los deseos son uno de los impulsos más fuertes que el hombre puede tener, experimentar y confrontar con dichas limitaciones, esos deseos están determinados por la predilección de un cuerpo, de una carne viva, del signo-significado que ésta a través de un cuerpo. Lo inaccesible que nos vuelve locos, obsesivos, frágiles y vulnerables de deseos hasta antes insospechados, hay unos que lo buscan en un solo nombre, en un solo cuerpo, en un solo aroma, en una sola piel y en un solo deseo pero otros coleccionan recuerdos de otros cuerpos, ¿hasta cuándo o cuánto tiempo durará esto? y se empezará de nuevo.

El razonamiento y los sentimientos son fundamentales para la propia evolución y éste hombre es educado según sus costumbres y su religión. Las relaciones polígamas existen aunque se oculten ya sea por vergüenza, por reputación, por miedo o comodidad. Así se ocultan por el tipo de cultura de cada país, el contrato matrimonial que es la unión que predomina, sólo es adueñarse del objeto anhelado. La dependencia de la mujer hacia el hombre ha sido poco a poco superada, la mujer que trabaja pide equitativamente la cooperación del hombre en responsabilidades de la casa y con los hijos. Si la visión de la sexualidad puede evolucionar hay aspectos importantes que están involucrados como el propio cuerpo. De acuerdo a sus normas morales. "Puesto que los hombres son tan poco dóciles a los argumentos razonables, puesto que están tan completamente bajo el mando de sus deseos instintivos, ¿porqué debe uno querer quitarles un medio de satisfacer sus instintos y reemplazarlo por argumentos razonables?"⁷

"Una cosa si es cierta: la visión científica y racional de la vida, si se

⁷ Marcuse, Herbert. "Eros y civilización", (Traducción García Ponce, Juan) México, Joaquín Mortíz, S.A., 1985, P. 145.

comparte en amplitud y en profundidad, derribará los altares de todos los ídolos; ya no se tolerará que se sacrifiquen salud y felicidad de millones de personas a una idea abstracta de la cultura, a un "espíritu objetivo" o a una "moralidad metafísica".⁸

⁸ Reich, Wilhelm. "La revolución sexual". (Traducción Moratiel, Sergio), México, Planeta Agostini, S. A. de C.V., 1993, P.163

EGON SCHIELE

LA ESTÉTICA DEL SEXO

Viena (siglo XIX), Austria y Hungría forman un sólo imperio, a los 16 años Egon Schiele ingresa a la Academia de las Artes, aprendió el manejo del dibujo clásico antiguo que sin duda logró dominarlo y evolucionarlo, pero el talento creativo estuvo siempre en Egon, desde muy joven se caracterizó por una personalidad dominante, perturbando a las personas que tenía cerca; su primer modelo fue su hermana Gertrude a quien le tenía un gran cariño, ella le posaba desnuda siendo una adolescente, en aquella época ésta era una actitud muy moderna y liberal, que no sólo iba en contra de los buenos comportamientos y la decencia, sino que era toda una actitud rebelde hacia las convenciones de la sexualidad, en la Academia de Arte no podía verse a una mujer y mucho menos posando desnuda.

Una de las mayores influencias en Egon Schiele fue el Maestro Gustav Klimt; no sólo por que Klimt poseía dones para el arte (la pintura) sino que transformó la visión de la misma. Sin embargo, Egon en ciertos aspectos, superó a su propio mentor, la influencia de Klimt es notoria ya que en algunos retratos basados en Klimt, aparecen las formas caleidoscópicas o geométricas propias de Klimt, esto se aprecia sobremanera en el vestuario de sus modelos, pero Egon mantenía el fondo plano y desde entonces éste será un aspecto relevante en su trabajo.

En retratos como el del pintor Antón Peschka aún se percibe la presencia de Klimt. Egon Schiele fue definiendo intereses propios en su pintura, la manera como la resolvía, el uso del color plano en los fondos, el manejo de las líneas y lo que para Klimt era el oro y el negro para Egon fue el rojo y el amarillo. Seguía

latente su interés por el cuerpo ya que desde su hermana Gertrude le posaba, la sexualidad, el desnudo, lo erótico y lo prohibido fueron relevantes en su obra.

Si Klimt causo escándalos con sus temas eróticos, aún los mas sutiles y refinados cargados de una sensualidad sexual, Egon Schiele quebranto toda forma idealista de ver la sexualidad que para entonces sólo había sido tratada como desnudo pasivo. Pero su obra no solo era sensual y tampoco se concretaba únicamente en el desnudo, sino en fuentes sexualmente eróticas y fuertes para su época, ningún artista se había mostrado con tanta intimidad, el onanismo era visto como enfermedad mental y Schiele trata éste tema con tanta aferración que sus autorretratos son un claro ejemplo, en muchos de ellos se muestra masturbándose y en otras actitudes sexuales muy fuertes. Schiele hizo alrededor de cien autorretratos que deja ver a un Schiele con un alto "yo" y una soledad inmersa en su afinidad sexual.

La obra de Egon Schiele paso por muchas pruebas, estas van desde el academicismo, la influencia de Klimt, el impresionismo, la presencia de Van Gogh y por el expresionismo , éste último fue el más acertado. Sus retratos, paisajes y autorretratos demuestra estas influencias dónde surge el verdadero don creativo de Egon Schiele, "según Berger el desnudo sólo hace referencia a la sexualidad vivida. Un cuerpo desnudo deberá verse como un objeto para ser contemplado como un desnudo".⁹ ¿ Por que en aspectos reales la acción figura humana decae en la depravación acaso será del todo cierto que un desnudo se vuelve sólo un objeto pintado (representado)?.

⁹ Artinger, Kai . "EGON SCHIELE", (Traducción González Playa, María Dolores), Alemania, Könemann, 2000, P. 55

Lo obsceno en Egon Schiele no fue sólo haber pintado penes erectos y hombres y mujeres masturbándose, o teniendo relaciones sexuales sino que había una sutil representación enfermiza en la personalidad de sus modelos. No siendo prejuicioso ante tales representaciones ¿ qué hay en esas miradas intensas llenas de complicidad? (La taimada, 1910) y la fuerza brutal con la que las suele trabajar Egon Schiele.



La Taimada, 1910

Más allá de su narcisismo existió una gran fijación en la sexualidad de la mujer, aunque fuese acompañada en sus representaciones por una figura masculina “ella” destacaba. La mujer para Egon no era la musa seductora que devoraba a los hombres sino que esa misma mujer era devorada por su propia sexualidad. Sus trabajos demuestran que hacía posar a sus modelos con cierta

vehemencia hacia sí mismas, algunas veces anula completamente la cara dejando en claro que es su sexo lo que importa.



Vista en sueño, 1911

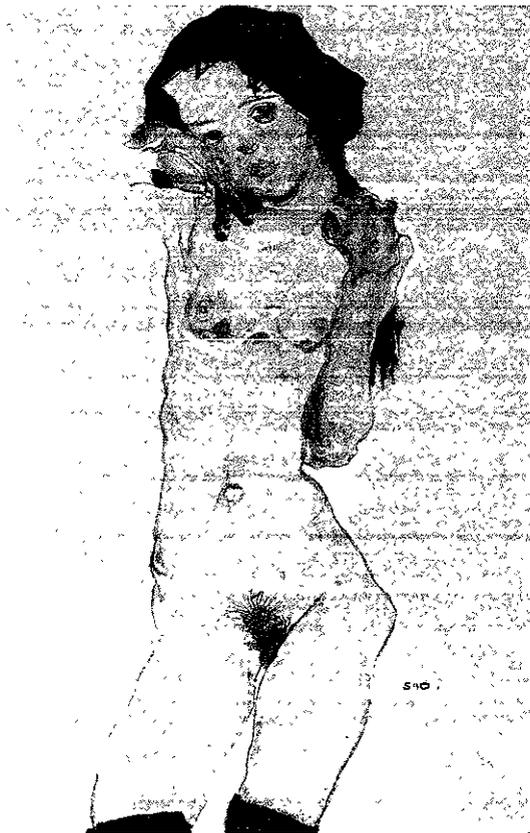
"Vista en sueños" de 1911 dónde esta mujer de piel rosada no sólo nos ésta invitado como espectadores a su sexo que Egon lo definió como sueño, y en "Muchacha en reposo con vestido marrón oscuro" de 1910 crea un atrevimiento doble visualmente por que la joven no esta desnuda sino que deja quizá por accidente ver su sexo, pero tratándose de Egon Schiele la pose no es accidental, en donde la mujer ha pasado a ser de todo en el mundo del arte, ésta vez con Egon Schiele ella ha sido transgredida de tal manera que ya lo disfruta, es aniquilada como ser maravilloso y poético, romántico e idealista, sino que se vuelve cómplice de los más oscuros deseos de un pintor.



Muchacha en reposo con vestido marrón oscuro, 1910

Sin ser románticos, la sexualidad tiene tabúes y limitaciones, por ejemplo no se pintaba el vello púbico por ninguna razón ya que era una ofensa a los principios morales, ahora mucho menos a dos amantes teniendo relaciones sexuales hasta en posiciones inimaginables. La sexualidad siempre ha tenido algo de perverso; en 1912 Schiele ingresa a prisión por abuso sexual a menores; Neulengbach que era una región de educación catolicista y por lo tanto de costumbres con buenos principios religiosos se escandalizo por la presencia de infantes en la casa de Egon quienes asistían con gran frecuencia, añadiendo que vivía con Wally Neuzil sin haber contraído matrimonio por lo cuál eran bastante criticados y porque el arte erótico era altamente prohibido su interés por pintar a los niños en poses eróticas o desnudos hizo descubrir a Schiele una expresividad

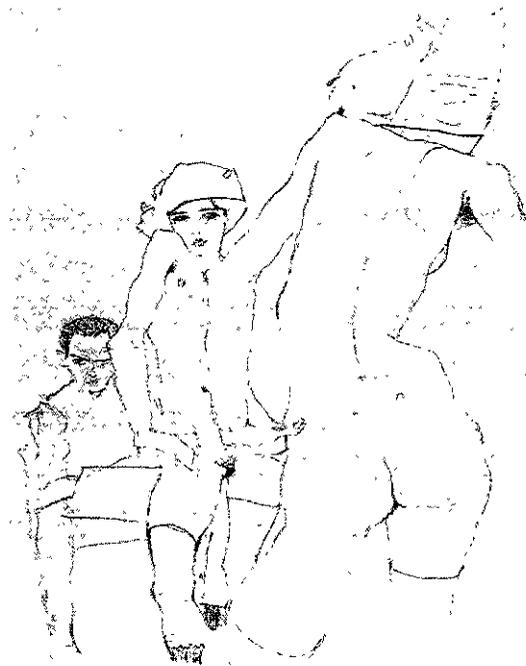
tan fuerte en su pintura erótica, en algunos de los desnudos de estas jóvenes se observa la transición del desarrollo del cuerpo, es decir estas jovencitas representaban para Schiele el principio de la sexualidad no maleada, ingenua e indefensa pero la actitud de estas jóvenes declara una libertad y una exploración sexual que tuvo que haber espantado a la sociedad vienesa, pero uno de los cuadros más sensuales y simbólicos de la pubertad sexual de una mujer es "Desnudo de muchacha con pelo negro" de 1911 y donde el manejo de la línea marcaba la importancia pictórica, sin línea no hay figura ni fondo. La delgadez de estas jóvenes puede ser por la existencia de la pubertad y otra por la representación cadavérica del cuerpo, la carencia y la compasión por el desvalido.



Muchacha desnuda con el pelo negro, 1910

Egon Schiele jugaba con las normas morales no porque quisiera ir en contra de la sociedad conservadora, sino que encontraba su propio “yo” emergido del sexo. Pero le toco una época difícil de poder superar con sus inquietudes hacia el cuerpo, con sus pequeñas perversiones hacia lo obsceno, lo prohibido.

"El voyeurismo de Schiele parece responder a una sensualidad insaciable y obsesiva, lo que ha contribuido a formar la opinión de que sus deseos sexuales eran de una intensidad morbosa"¹⁰ y es visto así en dibujo titulado "Dibujando un desnudo ante el espejo" de 1910 nuevamente el fetiche de las medias, mujer se hace



Dibujando un desnudo ante el espejo, 1910

ver ante el espejo pero ella se ésta admirando a sí misma y esta gozando verse observada, quizá cabría preguntarse lo mismo de Egon, si él disfruta verse a si

¹⁰ ib. P. 6L

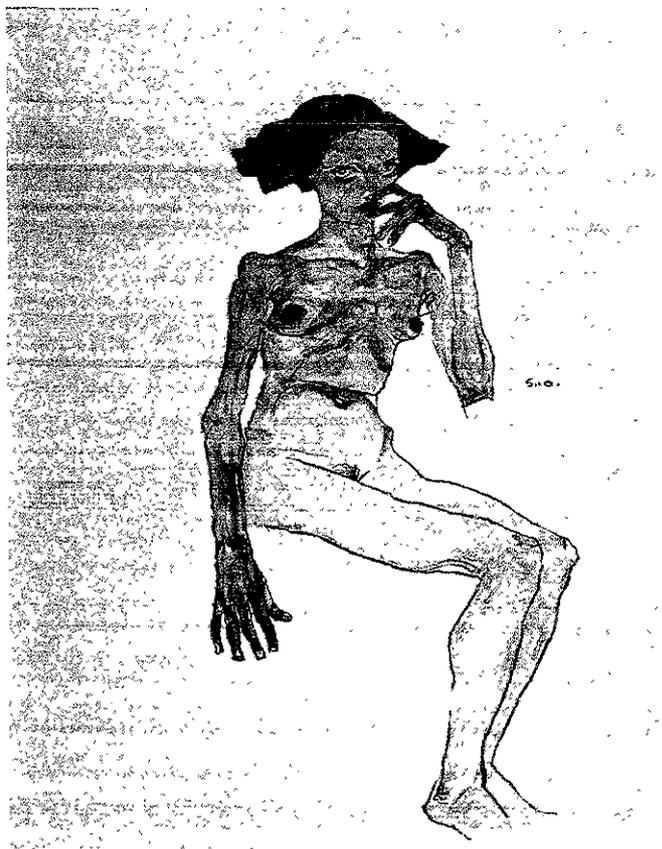
mismo y verla desnuda, cerca de su trasero que carece de toda carnosidad, pero "Las nalgas, no lo olvidemos, son la más linda exquisitez que podemos imaginarnos en el sexo femenino".¹¹

Desde la "Venus del espejo" de Velázquez la mujer ha tenido otra connotación del erotismo. Siendo una de las partes del cuerpo más eróticas y difíciles de contemplar uno mismo. "El ojo no es aquí el órgano ideal del placer, más bien se convierte en un testigo responsable de poses forzadas que descubren radicalmente a la modelo y nos la ofrecen indefensa".¹²

Podría decirse que Egon abre a su modelo para profundizar en lo más completo de su ser, explora los más recónditos indicios de su sexo, entregándola ya de una manera analizada y redescubierta.

¹¹ Néret, Gilles. "EL EROTISMO EN EL ARTE". (Traducción Caramés, Carlos) Alemania,, Benedikt Taschen, 1993, P P.. 53-54

¹² Steiner, Reinhard. "EGON SCHIELE". (Traducción Sánchez Rodríguez, Carmen), Alemania, Benedikt Taschen, 1992, P.36.



Muchacha desnuda sentada, 1910

Pero sus representaciones prioritariamente hacia el interés de la sexualidad de la mujer, no se queda ahí, la confronta con otros seres que habitan el espacio del cuadro. "Dos muchachas abrazándose" de 1915 recuerda a "Serpientes acuáticas I" de Gustav Klimt, el tema o la simple referencia a la homosexualidad debió ser mucho más escandaloso aún que los desnudos de sus "damas", también existen similitudes como en "La embarazada y la muerte" de 1911 a "Muerte y vida" de Klimt (1916) ó "Abrazo" (Pareja II) de 1917 . Dónde varios aspectos coinciden, la cantidad de personajes involucrados en la escena, la tela que envuelve a los individuos en una especie de nube metafísica.

La ignominia que circula en sus dos cuadros más fuertes simbólicamente "Cardenal y monja" (1912) nos recuerda a "El beso" de Klimt, aquel amor erótico

envueltos en un tratamiento ornamental se vuelve sádico y obsceno, un amor erótico donde reina la abstinencia sexual y el amor a dios. El otro cuadro es "La hostia roja" (1911) ¿no es más que claro? Todo se resume a su poder sexual, su éxtasis ó clímax donde es inspirado y busca inspirarse a sí mismo con sus fantasías.



Cardenal y Monja, 1912

EL DESNUDO EL ACTO DE DESNUDARSE

DUCHAMP: EL DESNUDO COMO ESPECTRO

El hombre como organismo viviente puede estar estructurado por un grupo de unidades diminutas llamadas células y estas células diferenciadas pueden constituir un tejido y éstos forman órganos, por último los sistemas se combinan de manera complicada para crear al hombre que actúa y piensa. Y cada parte del cuerpo forma un todo.

Pero el cuerpo humano no es simplemente un agregado o cúmulo de sustancias o partes, sino una unidad organizada y coordinada que funciona como el todo. Anatómicamente el cuerpo se estudia en su forma y su estructura.

La forma que puede interpretarse como la exterioridad del cuerpo: la simple apariencia. El desnudo es la naturaleza, demuestra la apariencia del todo, de nuestro cuerpo, la desnudez es aquella donde nos encontramos desvestidos, despojados de nuestras ropas, con la sensación de que nos falta algo. Así el desnudo ha trasladado su significado físico al moral.

El desnudo tiene su historia desde Adán y Eva, cuando comen del fruto prohibido y se avergüenzan de su desnudez hasta antes ignorada porque se encontraban en su estado natural (desnudos) antes del pecado. Entonces el desnudo adquirió un simbolismo pagano, el pecado que recae en el cuerpo desnudo, la vergüenza como experiencia religiosa.

Pero si el cuerpo es materia y la apariencia es desnuda, la forma en que lo vemos ésta predeterminada por un ideal de belleza, el cual corresponde con la época, la cultura y la sociedad de cada país.

El cuerpo es sexualmente desnudo, el pecado deviene de la educación moralista que hace ver, vivir y experimentar la desnudez desde otro punto de vista al que quizá debió tener desde los orígenes del hombre (la era de las cavernas). El ropaje es sin duda una fuente erótica que entra en juego junto con el cuerpo, cuando se inventaron las formas de vestido podría decirse que fue para cubrir una necesidad como el frío pero porqué no decir que para cubrir la vergüenza si también tiene su simbolismo pagano. "La sexualidad y la muerte llevan a sus últimas consecuencias del desnudamiento: ser herido, expuesto, abierto, desollado o bien herir, exponer, desollar, perderse en la plenitud engañosa de los cuerpos".¹³

¿No encontramos raramente erótico lo prohibido?. Lo que no se toca, lo que se esconde y a la vez se insinúa, la muerte metafísica de la desnudez nos produce sensaciones como perdición, desgarramiento, confusión, temblor y vértigo ante una experiencia erótica.

La inquietud ante lo prohibido que es un cúmulo de sensaciones casi indescriptibles como el morir. Ciertamente un individuo que nos ha seducido posee un ideal de belleza¹⁴ física disfrazada por telas altamente insinuantes para el que ha sido seducido (por el simple hecho de ocultar el placer del desnudo) [aunque no siempre corresponde el ropaje con la sensualidad], aquí podría decirse que entra en juego la

¹³ Her, Michel; Naddaff, Ramona; et al "Fragmentos para una historia del cuerpo humano". (Traducción Checa, José Luis; Et. al), Madrid, Alfaguara, S.A., 1990, PP 236-260. Tomo II.

¹⁴ "La belleza de la forma no siempre es suficiente para darnos lo que llamamos ideal. Un elemento esencial del ideal es la individualidad viviente del sujeto y por consecuencia, la de la Forma."
Hegel, Federico. "DE LO BELLO Y SUS FORMAS". (Traductor Granell, Manuel), México, Colección Austral, 1984, P.99 .

mirada como falo, mirar lo imposible, lo inaccesible porque desnudarlo (a) sería "indecente". Admirar, embelesarse, excitarse ante el cuerpo de un individuo va en contra de las normas morales y religiosas (como lo "sano" o lo "decente") ¿cómo evitarle a la propia imaginación su derecho al erotismo?.

El cuerpo desnudo en reposo sería la imagen común del erotismo convencional o "permitido", podríamos contemplarlo y experimentar todo tipo de sensaciones placenteras que nos proporciona el propio cuerpo. El cuerpo como "cosa" lleno de belleza autónoma. El erotismo no es más que la experiencia del "mal", la experiencia de lo prohibido, de lo que se carece, no es el amor hacia la persona, no es el respeto, sino el placer de mirar algo que nos produce placer por sí solo. Que no necesita que hable ni que piense sino que sea carne, piel, que se mueva y sienta el éxtasis (erótico) de la desnudez.

No se puede determinar al ojo que sólo vea al cuerpo desnudo cuando se baña o se viste (desviste), sería reprimir un deseo de la simple contemplación. El momento anhelado de ver al amante próximo a despojarse de sus ropas.

El placer debió existir antes que el amor (si es que el amor existe), porque si el ser humano fue hecho como cualquier ser viviente en el mundo y tiene como finalidad la conservación de la especie, experimentó primero el placer que el amor. El amor como luz verde para el erotismo, permitido por una sociedad con moral. Y así como puede llegarse a la conclusión de que el hombre es polígamo, el hombre civilizado no se desprende de su "animalidad" o "bestialidad" y le permite tener varias relaciones sexuales con diferentes personas antes de experimentar el sentimiento llamado amor. Quizá el desnudo no ha encontrado ese retroceso de naturalidad pero no sería "normal" andar desnudo por las calles o desnudarse en cualquier momento o circunstancia porque sería marcado de "indecente" e inapropiado. El desnudo como algo oculto a las miradas, pero a

las miradas de más, ¿cómo determinar a quién y cuándo muestras tu desnudez?, ya que a su vez ese ritual es un acto oculto y privado.

Si decimos que el placer de contemplación no se cuestiona con el ser sino con la simple y llana observación desinteresada de ver, que le basta y satisface con la mirada que le ha de producir un éxtasis contemplativo de alguien o de algo como "cosa" natural o artificial. Sin embargo el cuerpo no es solamente materia sino espíritu que cuestiona al ser, que no se puede reducir a "cosa" por ello se determina lo sagrado y lo profano del cuerpo. Sólo que es tan subjetivo que no se podría llegar a una conclusión radical aún llevándola al plano más racional. Si decimos que el placer nació antes que el amor, ¿el espíritu cómo actúa?, si el primero es una sensación y el segundo un sentimiento, pero el ser humano nace con un cuerpo y un espíritu a la vez, y si esas dos partes son como un todo cómo determinar si el placer es primero que el amor [el amor como el sentimiento que nos diferencia de los animales].

Supongamos que nos encontramos frente a un individuo desnudo y corresponde a nuestro ideal de belleza (como espectador) ¿qué tipo de sensación o sentimiento experimentaríamos primero?. Ahora bien, vamos a suponer que esa persona es alguien que conocemos y es de nuestro agrado y que nos complace verlo (no desnudo) ¿qué tipo de sensación o sentimiento diríamos que experimentaríamos al verlo (a) desnudo (a)?. De esta manera vamos a entrar al mundo de las apariencias de Duchamp, donde todo es y no se ve!.

La mayoría de las personas afirmarían que el amor es el sentimiento que surge primero y después el placer, sobre todo las mujeres (en general) piensan en el amor como prioridad para una relación sexual (y de todo tipo), pero esto no es más que un reflejo de educación social. Una racionalización del hombre civilizado, es una carga ideológica masiva que crea que cada individuo en sociedad piense en lo que "debe ser", reprimir sus impulsos sexuales (animales) y

poder corresponder con la moral: conocer primero el espíritu, o sea; sus pensamientos, sentimientos e ideas del individuo, antes de querer verlo (a) desnudo (a), antes de querer siquiera tener un deseo sexual. Diríamos que hacemos lo correcto pero esto es utópico desde que lo (a) haz mirado (a) quisieras irte con él o ella a la cama. Recordemos que nuestros impulsos sexuales son más fuertes que cualquier otro sentimiento o sensación, sin embargo la moral regula estos impulsos y forma una sociedad ó grupos arraigados a ideas de civilización como el amor. Pero el instinto del hombre ésta hecho para gozar antes de conocer.

Quizá si la moral puede regular los impulsos sexuales (como acto sexual) pero el placer de contemplación es ¿bueno ó malo?, el cuerpo es en sí mismo un objeto donde la pupila se dilata con placer y puede darnos un goce cuando vemos un cuerpo desnudo ya sea en un cuadro, en una fotografía, o en una persona en determinado lugar. ¿Cómo controlar nuestro sentido de contemplación? hasta cierto punto todos somos voyeurs, tal vez unos más que otros.

La desnudez no es el erotismo completo sino es también una expresión, la seducción de un rostro, de la insinuación de la vestimenta, de una pose y un contacto epidérmico. Pero el erotismo al estar altamente ligado a la sexualidad se le tacha de inmoral, de perverso. Entonces tenemos por un lado el erotismo (como experiencia del mal) y del otro el desnudo corporal (el instrumento del pecado carnal) y que van ligados, cómo podríamos desligar el pecado del mal, cómo contemplar un hermoso cuerpo con libertad. Por este tipo de motivaciones existe el arte (el arte del desnudo ó el desnudo como arte, el arte erótico).

"El erotismo exige un cuerpo para manifestarse y quizá ese cuerpo sea siempre un cuerpo de delito, no me refiero a un cuerpo del delito sino a un cuerpo de delito. Todo cuerpo es bien concreto aunque el delito no lo sea y el

erotismo lo señala aunque en realidad lo trasciende”¹⁵. El mayor enfoque que se tiene del cuerpo en la pintura son esos lapsos que no vemos, ¿dónde se desnuda, cuándo y para quién lo hace? Por qué no ser jueces y testigos, participes y cómplices. "Hay un límite al acto de desnudarse y el hecho de desnudar, superado el cuál cesa cualquier movimiento: el acto frustrado como el velo, abre y mantiene el espacio intermedio entre vestimenta y desnudez, entre judaísmo y pensamiento griego, que la cruz, punto de encuentro entre diversas metafísicas, ha abierto”¹⁶.

¹⁵ Bataille, Georges. Op. Cit. P. 7.

¹⁶ Feher, Michel. Op. Cit. PP. 236-260 .

MARCEL DUCHAMP

EL ACTO DE DESNUDARSE: EL DESNUDO COMO UN ESPECTRO

En 1904 Marcel Duchamp inicia sus estudios en la Academie Julian de París, sus dos hermanos mayores Gaston y Raymond también se dedicaban al arte. Una de las mayores influencias en Marcel Duchamp provino principalmente de Monet, en la cual se ven en sus primeras pinturas, ahí Marcel trabajó su dibujo con el estilo que se había propuesto desde las bases del impresionismo. Su época cubista se inclinó por los efectos fotográficos de movimiento, el cubismo que estaba en pleno auge a principios del siglo XX junto con una de las figuras más importantes como Picasso quien cambió lo que hasta ese momento era la pintura, sin embargo el cubismo destacó más en el trabajo de Picasso por que evolucionaría dentro de los intereses del mismo. Duchamp realizó algunos cuadros cubistas dónde destaca "Desnudo bajando una escalera", asimismo realizó varias versiones respecto a éste desnudo. Aquí entramos al mundo enigmático de Marcel Duchamp, en donde pintar un cuadro referente a un desnudo y que sólo de desnudo tiene el nombre, esto nos provoca la siguiente duda: ¿se había visto tal abstracción en el cubismo?, Marcel aportará a partir de ese momento grandes cambios al arte.



Desnudo bajando una escalera, 1912

Ya que empezaría a meter el intelecto al mundo de las imágenes; y funcionó con sus ready-made o el gran vidrio, con los cuales tendríamos que razonar y estudiar un instructivo, más que observar. "Desnudo bajando la escalera" no podría decirse que es un cuadro cubista ni futurista, sino una original función en la cual Marcel utiliza el dinamismo y la temporalidad de las dos corrientes artísticas. Utilizando signo y formas de los dos, el espacio-tiempo del futurismo, los ángulos visuales del cubismo, es un cuerpo convertido en máquina que es al mismo tiempo un desnudo, pero no se puede afirmar que lo sea y mucho menos de quién.

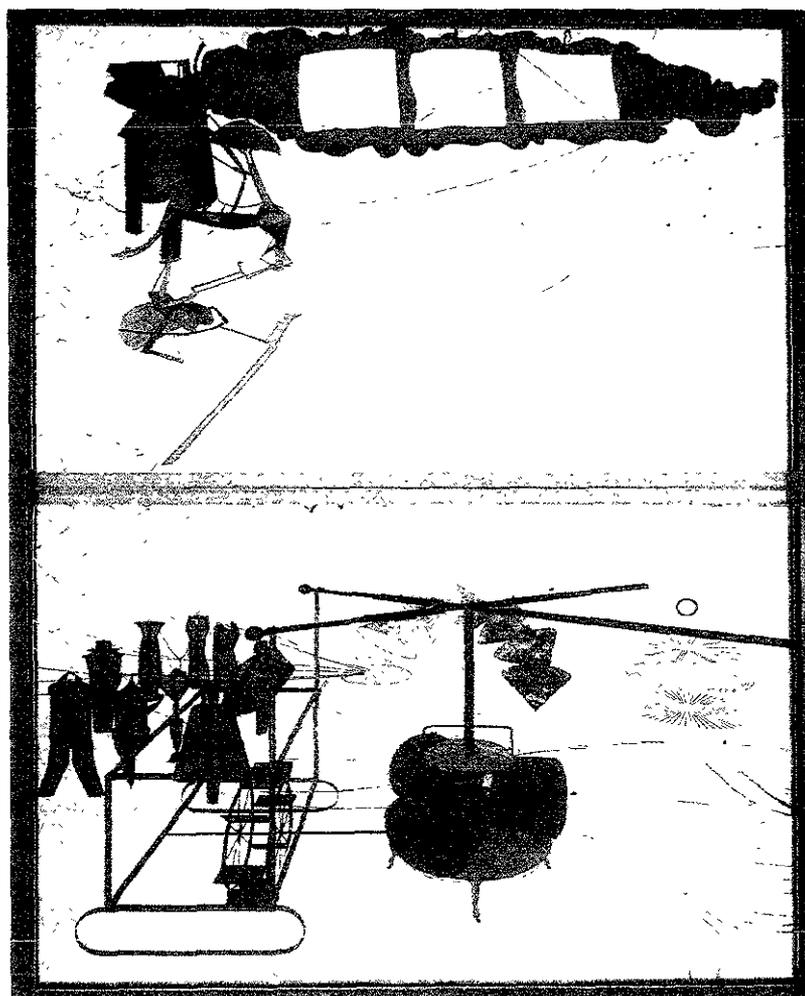


Fuente, 1917-1964

Marcel Duchamp no sólo era un pintor, sino preponderantemente un pensador. Su obra estaba plenamente permeada con el mundo de las ideas, las cuales eran los fundamentos para re-elaborar sus objetos en sus ready-made encontramos la ruptura con la tradición en el arte ¿para que hacer arte si ya está hecho?; sólo basta tomarlo. La descontextualización y recontextualización del objeto nos lleva a una búsqueda de nuevas posibilidades y todo pasa tan rápido y dura tan poco.

Su obra se entrelaza y se significa una a la otra, no porque sea la misma persona que lo realizó sino que Duchamp tenía interés en el origen de las cosas llevándolo al arte.

Durante veinte años (1946-1966) Marcel Duchamp había trabajado en lo que sería su trabajo más complejo: "El Gran Vidrio" en dónde reúne todos los intereses previos, sus ready-made, su pintura, sus objetos, sus dibujos y otras inquietudes como la ciencia, el ajedrez, el amor, etc.



El Gran Vidrio, 1915-1923

El Gran Vidrio se trata de un ensamble que consta de dos partes 1° La Cascada y 2° El gas de Alumbrado; ó podría ser "La novia puesta al desnudo por sus solteros, aún..." y "Dados".

La novia puesta al desnudo por sus solteros, aún. La obra de Duchamp tiene como primera estancia una restricción visual, tanto La novia como Dados. Por lo tanto Duchamp nos hace husmear en su obra, deseo, aspiración, ambición, eso es la novia y nosotros también, ella un placer sexual y nosotros voyeristas.

Puede verse como los distintos momentos de -las distintas apariencias- de la misma realidad. Gracias a la aguja que se mueve con el aire provoca una sensación de deseo propio, una estimulación sexual, se desea, se deja mirar, todo es un absurdo; tener un velo que no se ve y ella se encuentra desnuda, el cilindro sexo, podría ser su vagina que no se ve, la jaula: materia de filamento, el punto culminante, el éxtasis, el orgasmo llevado a La Vía Láctea, ya no se trata de física sino de la idea. La Vía Láctea dividida en tres que multiplicado por tres son 9 [disparos, solteros, orgasmos] .

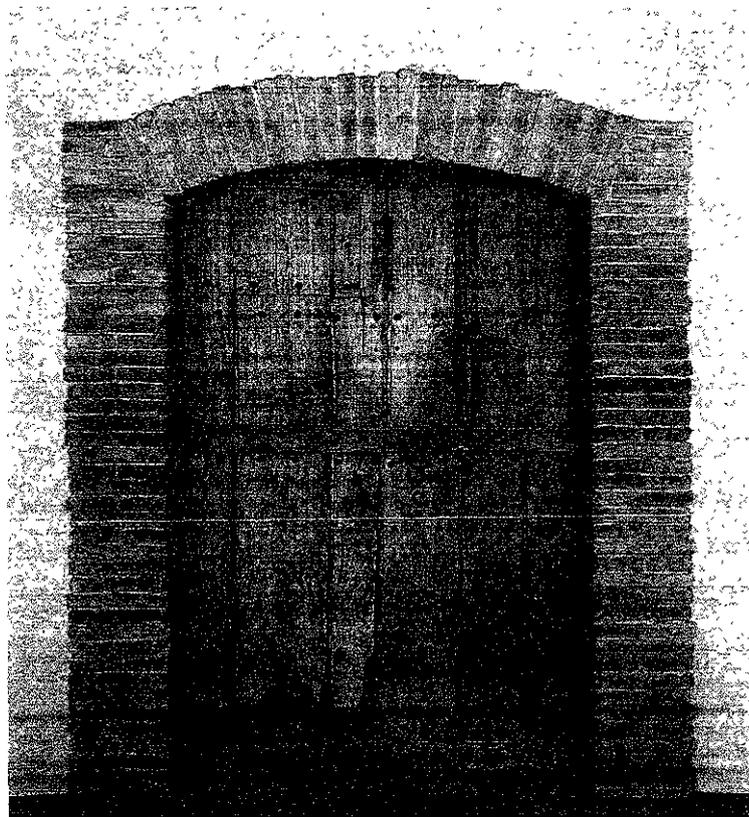
Los solteros están siempre en movimiento rutinario por la corredera, se están masturbando (onanismo), que sólo esperan el mensaje de la novia para mandar los nueve disparos, aquí el sexo no es por amor ni afecto, es puro placer, fantasía erótica, individual, por la misma novia, ella tiene el poder, puede o no, mejor dicho si quiere, si desea, utilizar a los solteros, tiene la posibilidad del dominio: ARRIBA.

En Dados, ya no hay cristal, ahora es el muro el que no nos permite ver "esa transparencia" que tenía La novia desnudada por sus solteros aún, en Dados hay que entrometernos en la escena, husmear, cómo también lo hicimos en El Gran Vidrio cómo reflejo, y el otro por lo sólido de la puerta, que nos convierte a los dos en voyeurs, por que al mirar participamos con la fantasía que satisfacemos con la imaginación, ese deseo reprimido de la libido.

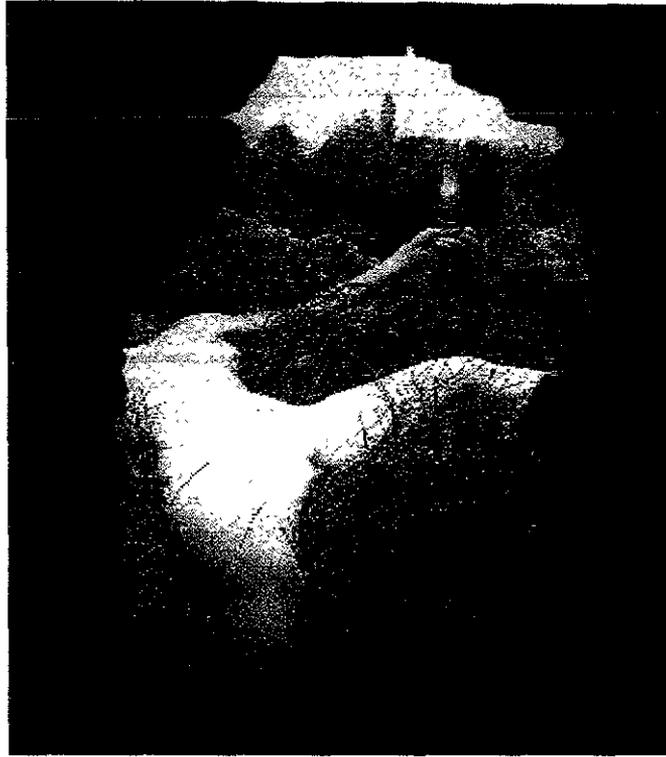
“ Espejos de metal, enmascarado
espejo de caoba que en la bruma
de un rojo crepúsculo disfumina
ese rostro que mira y es mirado”.¹⁷

¹⁷ Borges, Jorge Luis. "FICCIONARIO". México, Tierra Firme, 1998, P. 349

DADOS: una mujer rubia desnuda está tendida entre las ramas, sus piernas abiertas y flexionadas, dejando ver su pubis, en la mano izquierda detiene una lámpara de gas hecha de metal y vidrio, al fondo en la colina un lago, a lo lejos la cascada. Aquí la imagen se acerca mas a la realidad, por objetos y cosas reconocibles ya no son formas abstractas.



Dados: 1 El salto del agua, 2 El gas de alumbrado, 1946-1966



Dados: 1 El salto del agua, 2 El gas de alumbrado, 1946-1966

Nos seducen las imágenes, no la idea, la imagen es una copia nunca concluida. En éste juego de química y física, cosas que se creé que existen por la ciencia, ¿pero la ciencia será la realidad? Duchamp pone a la ciencia como hipótesis metafóricas, su intención es que le creamos cómo le creemos a la ciencia lo que ni siquiera vemos o tocamos, ¿Porqué no creerle a Marcel Duchamp?. Tenemos fe del mundo exterior, del porque somos lo que somos y llamamos a las cosas, cosas y no de otra forma.

He aquí la aparición de lo sublime, donde dominan las ideas, abajo donde el mundo pesa, el sub-lunar. La cuarta dimensión es la dimensión erótica, dimensión que no es palpable por decirlo de alguna forma, no se puede guardar en una caja y sacarla cuando queramos porque es ajeno a nuestra supuesta realidad. Lo que vemos o sentimos inmenso lo llamamos sublime, algo que no se

dice, se siente, sólo algunos conceptos que se acercan a la idea, lo que hay en El Gran Vidrio es un símbolo de la idea.

Los solteros se inflan y descargan, el gas de alumbrado, a un lado el molino de chocolate que se mueve por la cascada que no se ve, pasa por la parte del Tamiz que es el gas de alumbrado (sublime) pasa de un estado líquido a gaseoso. El Molino que se mueve y hace que las tijeras corten el polvo purificado por los tamices, rebotan en el Juglar que no se ve y lo mandan hacia la luz, que hace que se proyecte sus sombras, esto hace creer que debían verse nueve (orgasmos, solteros, etc;) más otros nueve. Pasando además por los Testigos Oculistas y por el Combate Boxeo.

¿Esto qué da a entender?, si la novia se encuentra en la luz, mientras que los solteros en la oscuridad a la que nosotros pertenecemos, ¿porqué?, por que nosotros no somos la idea, la luz es lo más cercano a las ideas. Esto es la novia [¿existe?] y existe es una aparición que viene de una apariencia, del otro.

El Gran Vidrio como mito de la crítica, es pintura de la crítica y crítica de la pintura. Duchamp impone(libremente) la idea de criticar a la crítica, así se niega y lo balancea con el mito. Y lo hace por medio de la ironía y lo creemos.

El deseo de entregarse al amor propio, de la novia, su gasolina de amor sirve para llegar al florecimiento de su éxtasis. Ella se desea. Se entrega por su idea no por el cortejo de los solteros, cubre la malicia sexual que contiene su motor con la apariencia de castidad. Una sublimación: el gas de alumbrado se vuelve mirada y el orgasmo de la novia lo transforma La Vía Láctea. La idea del placer sexual individual, el orgasmo personal, necesitamos al otro como una necesidad orgánica, ya no por amor, no existirá ¿ó no existe?.

"El objeto es una idea pero la idea se resuelve al cabo de una muchacha desnuda: una presencia".¹⁸



Fotografía de Julian Wasser, 1963

¹⁸ Paz, Octavio. "La apariencia desnuda". México, Era, S.A. de C.V., 1990, P.11.

LA IMAGEN DE LA MUJER ADORACIÓN O ADMIRACIÓN

MEL RAMOS: LAS PIN-UP

El hombre siempre ha tenido una fijación en la armonía del cuerpo humano y su representación ésta a su vez se sustenta en la cultura clásica (ideal de belleza). La mujer ha jugado un papel determinante en la Cultura y la Historia de la humanidad, creando los grandes ideales o arquetipos de belleza; desde la Edad de Piedra la mujer ha sido representada por medio del simbolismo como “La Madre” o mejor dicho de Fecundidad vista en su mayoría en estas formas artísticas con un vientre hinchado aparentemente encinta relacionándola con “La Madre Tierra” por dar nuevos frutos. Adoraban el don divino de la vida, por lo general se exageraba en sus representaciones dándole una forma regordeta para marcar en su cuerpo la abundancia; y como se le relacionaba con La Madre Tierra se utilizaba este tipo de imagen para simbolizar la agricultura, símbolo de transformación y (re)nacimiento, una pieza muy conocida es la “Venus de Willendorf” que sería un clásico ejemplo de lo sagrado que significaba la mujer como la creadora de nueva vida.

Pero la mujer aparece en otros arquetipos como en la Mitología Griega en donde ya no es “La Madre” solamente la que reinaba, en la adoración y divinización, por parte del hombre, aunque más tarde tomaría el papel de Madre “La Virgen María” apoderándose de la atención de todos la Madre de Jesús (Dios /Hombre) donde esta maternidad fue un simbolismo espiritual, su embarazo y alumbramiento se convierte en un misterio sublime.

Sin embargo diosas mitológicas cambian la estructura de la mujer que va más allá de la maternidad, Afrodita, Diosa del Amor nace del mar simbolizando un amor libre, es el ejemplo de la mujer más representativa de la seducción. Afrodita es la invitación a vivir el amor y el placer en libertad, no hay permanencia, atrae al hombre con la promesa de la eterna juventud y por lo tanto de la belleza, su erotismo místico envuelve al hombre con una promesa erótica nacida del mar (irracional). Afrodita aparecerá representada en diferentes épocas y con distintas interpretaciones.

Artemisa arquetipo de virginidad, Diosa de La Luna y de La Caza, hija de Zeus, dirige una promesa de independencia una búsqueda de equidad sexual, se refugia en el campo, en las montañas, con los animales, la naturaleza misma, dándose como elección a una soledad elegida por si misma y para ayudar a los más necesitados que serían para ella las mujeres y los niños. Su erotismo reside en esa protección de su sexualidad manteniéndola así lejos de la pasión y de los impulsos sexuales de aquellos hombres que pudieron haberse enamorado de ella.

Atenea entra en un papel mas social, Diosa de la Sabiduría y de la Guerra, de pensamiento analítico, fortaleciendo y favoreciendo a la Cultura y a la Sociedad con sus conocimientos. Claramente Atenea estaba con vínculos patriarcales por ello la confianza para la lucha, con buenas estrategias para el éxito de estas. La Mujer deja de ser Madre y Belleza, para convertirse en una fuerza de poder y de inteligencia.

La mitología Griega creó una adoración en la imagen de la Mujer y que Afrodita, Atenea, Artemisa, Circe, Kali, entre otras diosas seductoras, llenan parte del mundo místico y sensual de la mujer, algunas como historias fantásticas, otras como reales y otras como un mito.

Pero hay más símbolos que se han adorado en su momento como “Las tres gracias” que muchas veces aparecen en la representación del “Juicio de Paris”, se han hecho varias copias y diferentes representaciones viéndolas de diferentes tipos de bellezas y estilos de cuerpo, como las tres aparecen desnudas y sutilmente jugando entre ellas, se le ven no como una admiración por su belleza sino por el juego erótico que hacen las tres en aparecer desnudas.

“Judit” es la mujer que su mayor éxito es decapitar a su amante y robarle sus poderes viriles, la actuación de Judit es la locura del amor erótico; ella encuentra placer no sólo en aquel que su amante le ha proporcionado sino en degollarlo como triunfo político, como una acción de castradora, Cranach fue uno de los primeros pintores que representaron la imagen de Judit (1537) desnuda con un velo transparente que no disimulaba nada de su sexo.

“Leda y el Cisne”, es una mujer que grandes pintores han admirado por ser un erotismo de ensueño, esta singularidad casi inofensiva e ingenua del aparecer desnuda con los ojos (semi) cerrados como en una invitación de sueño, donde un animal plumoso y fino juega con su sexo; Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Correggio, y otros han recurrido a dicho tema. Gustav Klimt hizo también su interpretación de “Leda y el Cisne”; toma algunos simbolismos eróticos de ensueño y fantasía para su cuadro, donde Leda está en una posición de penetración cuando un Cisne negro con alas caleidoscópicas la envuelve (o penetra). El Cisne no es más que la presencia del hombre convertido en una forma metafórica (Zeus).

Sin duda Eva fue la primera mujer que llevó al hombre a la perdición, desobedeciendo una ley divina, invita al hombre a pecar, primera mujer que sedujo al hombre con sus artificios de mujer intocable; símbolo del pecado carnal, quizá en la mitología Judío-Cristiana, nació la llamada moral, así el hombre deja su comportamiento primitivo, y obedece al bien y al mal.

Aparece un nuevo ideal de belleza, Cleopatra Reina de Egipto, es la imagen de la mujer de abundante belleza, fuerte y sensual, la mujer devoradora de hombres. El claro ejemplo de la seductora, la amante perfecta, la codiciada por todos los hombres y envidiada y criticada por las mujeres. Trayendo con su hermosura grandes catástrofes para sus amantes, perdición en el deseo y la locura del amor erótico.

A través del tiempo la mujer ha sido venerada e idealizada no solo por su simbolismo, sino por la fuerza y la inteligencia, amada y respetada, pero Eva, Venus, Artemisa, Nefertiti, Cleopatra, Salomé, etc.; además han sido admiradas, ¿Qué sucede con los ídolos? mito, arquetipo, ideal, magia mística. La mujer como arquetipo de belleza se ha convertido en una musa frívola e indiferente.

La mujer como Musa es el arquetipo de mujer irresistible para el hombre, da accesos a los misterios de la vida, la creatividad y el amor, este arquetipo ésta determinada por los ideales del hombre, la mujer aunque no se ha propuesto a seducirlo le ha servido de inspiración. Pero esta Musa está en toda mujer desde Eva hasta Marilyn Monroe. Aparece en cualquier época y en el momento menos esperado, así el hombre aprovecha para adorarla o admirarla, como también agredirla o aniquilarla.

El acceso que tenemos a las musas de hoy día son la gran admiración que nos presentan con su estilo, su belleza y su personalidad, nos puede sorprender de manera grata y aduladora alguna artista de cine o cantante. Pero hay una gran diferencia con la adoración de los tiempos de antaño, sin embargo estas diferencias son susceptibles a los caprichos de la humanidad, un ejemplo de éstas fue la princesa Diana de Inglaterra fue admirada en vida y al morir fue adorada, causando así un gran dolor para sus seguidores, quienes pensaban que era un ídolo mágico que no sólo causó gran admiración por su belleza, sino también por

su personalidad y las acciones para dar a quien no tenía, consolar al desvalido, y su bondad que trasmítia en sus acciones, una mujer que se estaba convirtiendo en un ídolo, la mujer que luchaba por sus ideales y su libertad para poder amar a quien ella deseaba y no a quien le habían impuesto su patria y sus normas morales.

Pero hay otras mujeres que juegan un papel de rebeldía sexual, es decir que no solo desean ser hermosas o famosas, desean alcanzar una individualidad e independencia de los caprichos del hombre, volviéndose así ídolos de admiración como Madonna, Cher, Yoko Ono, María Felix, etc; que destacan por su trabajo dentro su ámbito artístico como la música o en el cine , su personalidad ha sido motivo de imitación para otras mujeres artistas o de diferentes ocupaciones. Sin embargo las mujeres adoradas por un público de mayor o menor grado que otras, no son las que niegan la presencia y la importancia de la figura masculina. Dentro de los cambios sociales, morales y de percepción, han ido entrando diferentes caracteres de musas prescindibles para el mundo mágico y misterioso de la vida.

“Las expresiones de una mujer responden con un encanto calculado al hombre que ella imagina la está mirando... aunque no le conozca. Ella ofrece su feminidad para que la examine”.¹⁹

Así, nunca podremos dejar de ver pasar la imagen femenina que contendrá nuevas rutas de adoración o admiración y sobre todo de inspiración, para cualquier quehacer del hombre y de las mismas mujeres.

¹⁹ Berger; John, Blomberg, Sven, et al. Op. cit. P. 64

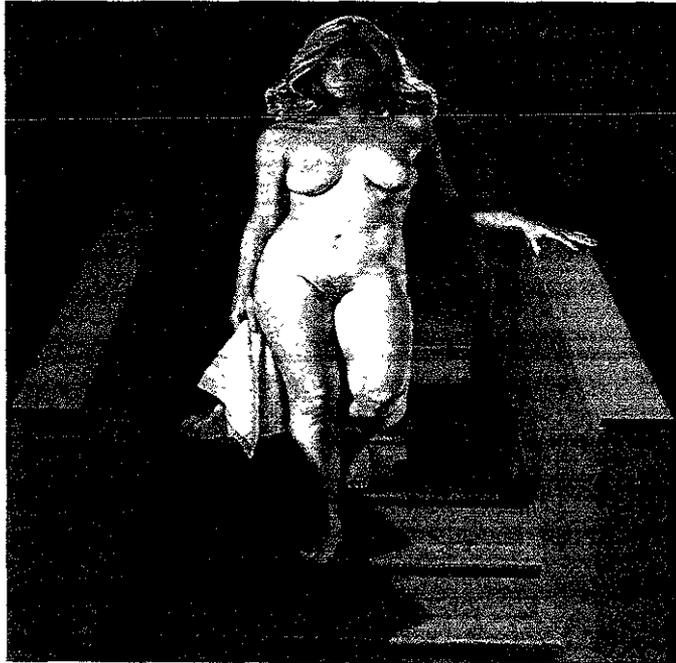
MEL RAMOS

LAS PIN-UP: ESTEREOTIPO DE MUJER

En 1935 nace en Sacramento, California. En 1962-63 empezó una llamativa serie en donde presentaba héroes coloreados los cuales eran tomados del cómic. Mel Ramos fue uno de los más importantes protagonistas del movimiento pop el cual nace a mediados del siglo XX, en donde las temáticas preponderantes son la vida cotidiana y sus objetos. En las áreas urbanas de los E.U. nace el movimiento pop como resultante cultural del capitalismo tardío y los movimientos de las masas y sus medios. Los representantes más destacados del pop en su etapa clásica, tanto en la costa este como oeste, podríamos mencionar: Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Tom Wesselmann, James Rosenquist, Mel Ramos, Wayne Thiebaud y Edward Ruscha.

Alrededor de los años 60's Estados Unidos estaba invadido por grandes propagandas de todo lo que influía para un consumo masivo, así las industrias habían invadido la vida de los norteamericanos. Los artistas Pop retomaron estos elementos del mundo industrial, las revistas, anuncios publicitarios, los shows llenos de luces y color, el simbolismo del consumo que giraba alrededor del dinero.

Otro elemento importante que vale la pena considerar, entre los muchos antecedentes que nutren a este movimiento, son las actitudes desmitificadoras del arte que en el caso del dadá y el surrealismo vienen a ser detonantes de las consignas del pop, es aquí donde Marcel Duchamp fue uno de los artistas iniciadores para crear este tipo de actitud y referencias a lo cotidiano, con sus ready-made marcará nuevas perspectivas para hacer arte o pensar el arte.



Desnudo bajando la escalera, 1989

El arte pop no quería negar el arte sino reafirmar la calidad artística de la vulgaridad, no les interesaba ser propiamente originales, sino que cada artista que destaco dentro del pop fue por tener un estilo muy personal para abordar este movimiento. En el caso de la utilización de imágenes algunos artistas se inclinaron hacia las culturas populares de dicho país, así como: los alimentos, la moda y la propia arquitectura, pero la imagen del ser humano siempre estuvo presente ya sea referencial o literalmente.

Así esta imagen podía ir desde el Elvis de Andy Warhol hasta una bandera de Estados Unidos de Jasper Johns como símbolo de toda una nación .



Chiquita, 1964

Sin duda la publicidad marcaría un prototipo de belleza en la mujer, con figuras como los stars o modelos, los cuales serían la nueva sensación y el sex-appel del momento. La mujer nuevamente influye en la vida cotidiana del hombre y se deja envolver por este mundo. La mujer se vuelve en su aspecto erótico un objeto de consumo, dentro de los iconos del glamour y la publicidad, nace la mujer estereotipada .

Mel Ramos había iniciado su interés hacia el pop con cuadros de héroes como: Superman, Batman etc; así como: con algunas figuras femeninas como Sheena, The Nile Queen, etc. Aquí se pone de manifiesto la relación de la mujer/heroína con la publicidad y los medios impresos en su correspondencia

con el arte. El erotismo publicitario sutil y sugerente, indirecto y seductor, viene a ser el principal motivo de apropiación para la obra de Mel Ramos.



The Nile Queen, 1963

Manejando un doble o hasta un triple sentido en su trabajo artístico, configura un producto halagador y glamoroso, donde hay encerrado algo erótico en los elementos que usa para manejar una escena casi publicitaria con el contraste de algún desnudo de sus pin-up. Mel Ramos trabajaba con modelos reales, así como con modelos de revistas, calendarios o algún anuncio publicitario, la representación femenina es complementada con iconografía fálica, reafirmando así la diferencia de los sexos.



Peek-a-boo, Brunette, 1964

Podemos estar claramente convencidos que el movimiento Pop cambió de manera drástica la concepción estética y la conceptualización del arte. Si los pintores habían querido alcanzar el perfeccionamiento de la representación del mundo del ser humano y su cotidianidad queriendo reflejar sentimientos o sensaciones de ciertas circunstancias más profundas que las actuales, otros podían querer transformar la pintura sólo como técnica y después como idea, como los impresionistas pudieron transformar la propia pintura. Así un pintor puede llegar a tales extremos de pintar un cuadro abstracto como Pollock o más drástico un Malevich con su cuadro fondo blanco con cuadro blanco, ¿podemos cuestionarnos hasta donde podemos llegar en el mundo del arte?. Tal vez estos cambios podrían ser solo una utopía.

Una mujer en un cuadro de Mel Ramos es sólo un pretexto para su pintura, así como una manzana en una naturaleza muerta de Cezanne o un zapato para Van Gogh, que intentaron reestablecer parámetros en el arte y finalmente no sólo funciono a manera individual sino para la propia pintura.



Gorila, 1967

Durante la época del arte pop, Mel Ramos vive en una ciudad llena de luces de color y glamour, los estereotipos de belleza ya no sólo pueden estar en las estrellas de televisión o de la música, también entraban en juego las modelos de las revistas de modas o las modelos nudistas, todas ellas con una estética en común, delgadas, con grandes pechos y jóvenes, época en que nadie y mucho menos una mujer se limita en mostrar su cuerpo, sea de forma estrafalaria o moderada, ninguna de ellas se encontraba reprimida en usar ropas que mostraban gran parte de su cuerpo al desnudo como las mini faldas o tops, telas

transparentes donde dejaban ver sus senos, maquillaje más marcado, personalidades más fuertes, revelándose a años de opresión de expresarse corporalmente como ellas habían querido mostrarse.

“¿Cuál es la función sexual de la desnudez en la realidad?. Las ropas estorban en contacto y el movimiento. Pero puede parecer que la desnudez tiene un valor visual, positivo y propio: queremos ver al otro desnudo: el otro nos entrega la visión de sí mismo”²⁰.



Orangután, 1971

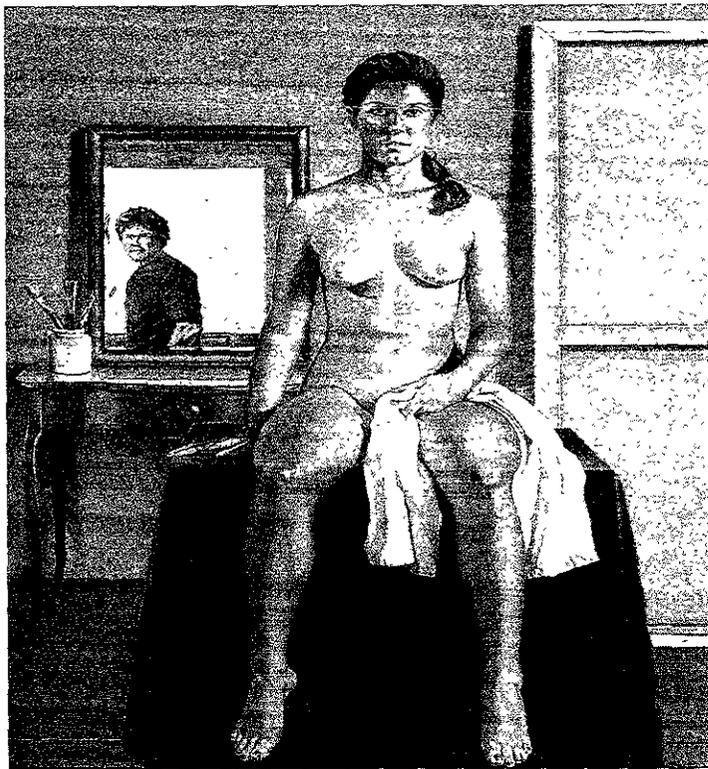
Así una pintura de Mel Ramos es sólo el reflejo de ese mostrarse sin tapujos, sin romanticismos baratos. Un cuadro de Mel Ramos puede ir al grano, un desnudarse al momento, con cierta gracia de infantilismo, pequeñas sonrisas

²⁰ ib. p.68

invitan al espectador a contemplar un hermoso cuerpo y un bello rostro. En algunos cuadros contendrían una fantasía sexual, mujeres aparecerán jugando eróticamente con un animal gorila, orangután, oso panda, etc; que no es mas que la referencia del hombre (como otra serie que hizo con mujeres y aves) que contiene cierto sentido fálico por la manera en que están colocados.

Mel Ramos también parece divertirse creando alegorías a cuadros famosos como La Olympía de Manet o el cuadro de Mujer desnuda de Boucher agregándole esa peculiar manera de trabajar como si fuera un anuncio publicitario, alguna fotografía de revista de moda, que va desde el color hasta el manejo del dibujo. Estas alegorías no son copias sino reinterpretaciones con creatividad, ironía y crítica de Mel Ramos. Cuando ya se ha dejado envolver por la sensualidad de una mujer y él la representa como la percibe.

La mujer sin duda debe ser lo más parecido a lo que ella soñó ser de si misma.



El Voyeur No. 1, 1988

MI PEQUEÑO TESORO

“ENTRA. ÉSTA ES LA CASA DEL CUERPO
COMO VINO AL MUNDO. LA DEL FUEGO
QUE ERA AGUA, LA DEL AGUA QUE ERA
FUEGO. ENTRA. CAE COMO LA LLUVIA
ENCIÉNDETE COMO LA PAJA. QUE TU
VIRTUD SEA LA ALEGRE OFRENDA EN
LA FUENTE DE LOS SENTIDOS. ENTRA”.²¹

²¹ Ruy Sánchez, Alberto. Los nombres del aire. México, D.F., Alaguara, S.A. de C.V. 1996 P.50

MI PEQUEÑO TESORO

LA PEQUEÑA DIFERENCIA

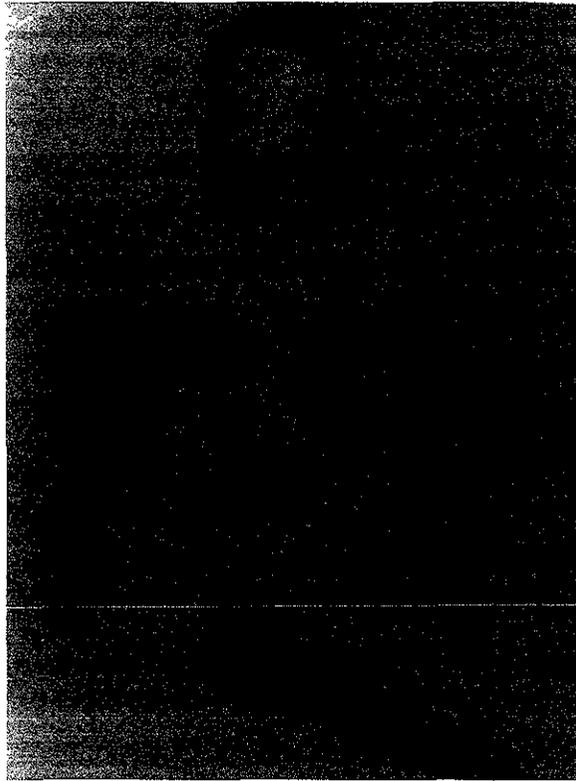
Nacer mujer es ser la propia espectadora, del entorno, del teatro, del papel que le ha tocado interpretar desde niña busca nombre para su muñeca, juega al té, a la comidita, a la mamá. "ser mujer es nacer para el hombre", ¿no lo plantea así la Biblia?, cuando se comete el pecado carnal: se culpa a la mujer y Dios la deja al servicio del hombre.

La diferencia de sexos no solo es biológica o fisiológica, sino también moral. Quizá es la diferencia más pesada para hombres y mujeres.



La Pequeña Misis, 2000

Así una mujer tendrá que parir al hombre, amamantarlo, criarlo, cuidarlo y él después la abandonará, sin remordimiento. Acaso ¿tendría que sentirlo?, no le han enseñado más que le sirvan desde que nace, que obtendrá poder en la medida de su fuerza. ¿Pero no se le ha visto a la mujer, tantas veces representada en el arte por tantos hombres, de formas tan diversas?



Muchacha con medias rojas, 2000

Entonces, el hombre también accede a estas confusiones, a la lucha de sexos, el hombre se dice que tiene el poder, ¿hacia el hombre mismo?, ¿hacia la mujer?, ¿al mundo?, y si la historia empezó como relata el génesis: ¿acaso Eva no tuvo el poder sobre Adán para convencerlo?

De alguna manera el hombre siempre ha sido seducido por la mujer: desde que Eva le ofreció el fruto prohibido a Adán y fueron conscientes de su desnudez.



Pequeña Invitación, 2000

El hecho de estar desnudo es un caso privado, pero, el desnudo se vuelve objeto de representación. Aún así, el desnudo es juzgado por un público, por ende el desnudo se vuelve artístico, pornográfico o insignificante.

Si no tuviera una serie de vestigios, sería netamente una representación pragmática, en cambio recae un simbolismo como no sucede con un zapato o una silla, que son signos con significados concretos, no digo que un desnudo no sea un objeto plástico como un zapato, sino que genera un impacto en la mente humana y en sus sentimientos, más allá de los sentidos.

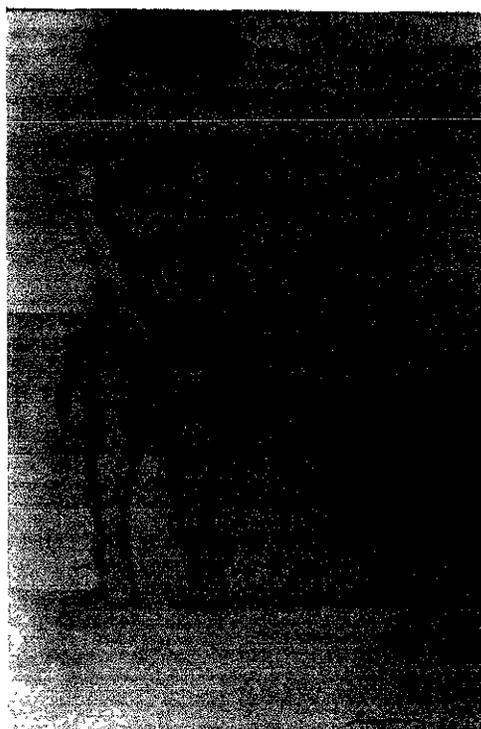


El Sueño de Ethel, 2000

Un desnudo (es estar sin ropa), el desnudo (una obra de arte), ¿y la desnudez?.

Sería el proceso entre las dos primeras, quizá lo más importante, porque estar desnudo es el haberse desnudado ante alguien, en cierto momento, en determinado lugar y en particular manera: el desnudo es el acto final, es el observar al objeto tal cual es. El desnudarse es preciso, un acto concreto, un cuadro donde aparece una Olimpia, Venus, Danae, Susana con los viejos, etc: me cuestiono ¿para quién y porqué se desnudaron?.

Nosotros como espectadores vemos el desnudo no el desnudarse. Quizá ahí, al desnudarse se entrego al hacedor (artista), no hablo sexualmente (claro sin descartar la posibilidad y la importancia que puede tener tal unión) sino en la aparición como mujer, se hizo presente para la inspiración , porque ella es un objeto de placer, ella lo sabe, siempre lo supo, por eso se deja mirar (admirar).



Beatriz, 2000

HENTAI

Cuando los mundos colindaron se destacaron influencias notorias, para hablar de Hentai, debo subrayar que mi interés es netamente marcado por una infancia llena de imágenes del manga. ¿Cuándo vi una realización pura de un mexicano? , quizá nunca; la televisión mexicana estaba infestada de programas norteamericanos y japoneses. Desde entonces debo confesar que mi concepción de la estética fue formándose a partir de Candy, Sandi Bell, la Srita. Cometa, Gigi, etc.

El Hentai es una forma de expresión en Japón, de manera caricaturesca, Hentai traducido quiere decir “pervertido”, trata con imágenes altamente insinuantes del sexo, sobre todo mujeres, la sexualidad es tema de mercado para todo el mundo, en este caso Japón es un país con cultura altamente erótica, y sus

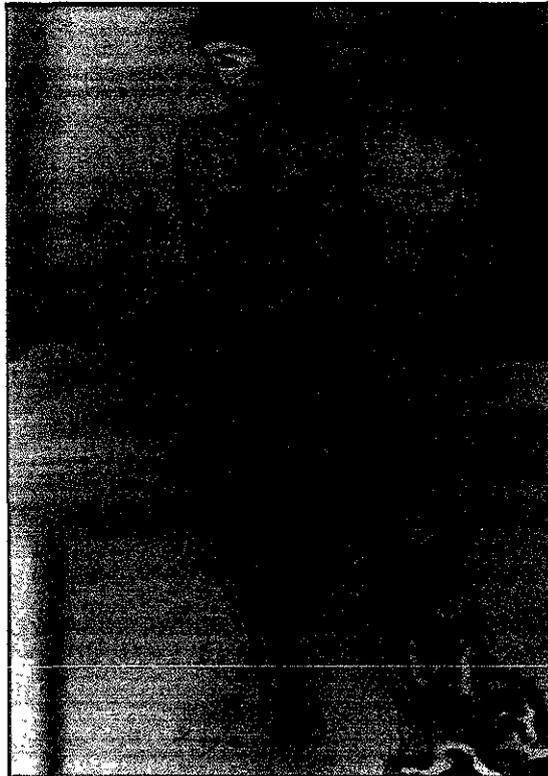
comic's no se quedan atrás. Estas imágenes japonesas que llegan al mercado Mexicano desde hace algunos años, que hasta hoy día tienen una gran aceptación por el mismo público. Una de las inquietudes que me llevaron al manga (Comic Japonés) es la cantidad de mensajes eróticos y sexuales, implícitos y explícitos, hasta donde tengo entendido las animaciones en su mayoría van dirigidas a niños, enseguida por jóvenes (aunque hay un mercado para adultos), los niños son susceptibles a estos mensajes sexuales, ya que están desarrollando su educación moral, implantando el bien y el mal.



El Pequeño Secreto, 2000

El Manga crea historias que van dirigidas a dos públicos diferentes: niños y niñas. Cuando se dirigen a los niños estas historias siempre fomentan la idealización del hombre como héroe, que tiene incansables poderes, y que

siempre tendrá una mujer quien lo admirará. En el caso de las niñas, las historias son melosas y cursis, idealizan al amor como la salvación del mundo, tanto la sexualidad como las relaciones humanas van entrelazadas con los buenos sentimientos, el bien siempre vence al mal.



La Maga, 2000

Pero siempre introducen es sus historias temas sexuales, ya sea que muestren los genitales sobre todo de la mujer, sin vello púbico porque el vello es considerado como poder sexual, por lo tanto la mujer no tiene, además que les parece antiestético. También retoman temas como la homosexualidad y en algunos casos aparecen teniendo relaciones sexuales.

Hasta en los comic's manejan ideales estéticos, en el caso de la manga destacan primordialmente la exageración del tamaño de los ojos, la estatura y la delgadez, la personalidad carismatica y ágil.

Tanto el anime y el Hentai, trata de manera sensual la representación de la mujer: pero esa representación, esa imagen es una niña. ¿no diríamos que es perverso?, ser voyeur de una jovencita. Sólo que el Hentai es considerado como pornografico, aunque el resto de la manga no señala así, tiene mensajes concretos de erotismo.



Maimuna II, 2000

MI PEQUEÑO TESORO

Si el ser humano nace con un sexo determinado, si éste hombre social y civilizado censura sus deseos, ¿porqué permite que lleguen estas imágenes en caricaturas? Y como ejemplo se escandalizan con las imágenes de revistas pornográficas . He aquí la doble moral o la ignorancia.

Pero sería incorrecto determinar tajantemente que una mujer por ser mujer se deja admirar (que ella es la culpable), porque quiera ella o no dejarse admirar, existe (y existió) el admirador, el que ha quedado cautivado ante su presencia, así "ella" se vuelve un motivo poético de la existencia del hombre, se vuelve también objeto de consumo para ideales personales (determinados). Ella existe y el admirador hace (hizo) de ella el objeto del deseo, por su propio placer.

¿No guardamos y cuidamos nuestro cuerpo cómo lo máspreciado que podríamos tener?: hombres y mujeres lo idealizan, así también nos guardamos castos, sobre todo la mujer cuida su virginidad como símbolo de pureza, para entregarlo a su hombre amado, él enriquecerá su ego y su poder la virginidad como mito de pureza.



Maimuna I, 2001

Además alguien que persiga el deseo de una mujer joven, una adolescente o una niña, se le tacharía de perverso y como las reglas morales lo culparían, de pretender siquiera alcanzar un fin como éste, lo asimilan con imágenes, ya sean pornográficas, en la televisión, anuncios publicitarios, en el cine, etc. ¿Y si fuese al revés que está jovencita acose y seduzca a un hombre mayor?.

¿El hombre no dice creer (pretender) ser feliz?, a qué costo: lo más cercano a la felicidad es buscar y practicar todo tipo de experiencia placentera, sea ésta de un placer efímero o aún mejor de un placer más elevado (sublime).



El sueño de Penélope, 2000

El deseo busca placer, y el placer es un exquisito deleite que nadie se puede negar este sea de manera sexual o no, sea práctico o visual el arte sin duda contiene un emblema de placer visual, para quienes gustan observar, en este caso, un desnudo más allá de un objeto representado, que un objeto plástico, que un ideal estético, será un placer visual de una fantasía (erótica).

Así buscamos y encontramos placer dónde nuestra pupila se dilata con goce, las niñas tienen un cuerpo bello, joven y en pleno desarrollo sexual, pueden ser imágenes altamente eróticas, porque ahí empieza lo prohibido como objeto de deseo, de placer. Y entre más obstáculos tenga algo, alguien (es) gozará (an) descifrar la entrada a ese mundo enigmático. ¿Será lo mismo admirar un cuerpo bello a querer poseerlo?. En el caso de "La Pequeña Misis" (Pág. 103), "Beatriz" (Pág. 107), "El Pequeño Secreto" (Pág.108) y "Maimuna" (Pág. 111): tienen una característica similar "las señas del amor hechas con los ojos. " Los ojos hacen a

menudo las veces de mensajeros y con ellos se da a entender lo que se quiere”²², la timidez con que nos muestran su cuerpo, aunque alguna de ellas tenga sus manos tapando su sexo no deja de estar en referencia, todavía existe el pudor, la indecisión, otra de ellas se levanta su falda para mostrárnoslo, entonces uno podría ruborizarse, ella ya no, Maimuna es una niña que esta semidesnuda tiene una personalidad triste, se ha dejado observar casi con indiferencia. La timidez es de cierta forma una virtud erótica, porque ella accedió a mostrarse, el que mira gana sobre su timidez. “Una mirada lánguida es prueba de aceptación”²³.



Cleo, 2000

Hay cambios en mis personajes que dejan un poco la timidez y se vuelven mas seguras, invitan hasta con cierta imposición su cuerpo como una presencia en: “Muchacha con medias rojas” (Pág. 104) no deja de ser una niña para convertir su personalidad posada de una “vamp”, “Pequeña invitación” (Pág.105)

²² ib. P. 30

²³ ib.P.31

y “Maimuna II” (Pág. 110), se han despojado de sus ropas poco a poco, jugando con la blusa dejando ver sus pequeños y redondeados senos.

En “Cleo” (Pág.113) y “El sueño de Penélope” (Pág.112) existe la referencia del desvestirse para x circunstancia. Es decir he querido fragmentar de mi serie esos lapsos del desnudarse.



Legna y Gauguin, 2001

En “La maga” (Pág.109) ella aparece indiferente al espectador, se encuentra semidesnuda ella sabe que la observan, pero no se inmuta, es indiferente a la observación.

En “El sueño de Ethel” (Pág.106) y también “El sueño de Penélope” (Pág.112) son niñas envueltas en un orgásmico deseo, de un ligero cuerpo que flota en un fondo acuoso, ellas ni se enteran que podrían estar siendo observadas (y de que manera), ellas están disfrutando o ya disfrutaron. Esta idea siempre me recuerda a Klimt.

El cuerpo que una mujer tiene a los 14 años casi siempre es perfecto, no ha sido marcado por el paso del tiempo, a estas niñas he querido representar, por una admiración entrañable de la estética. No es lo mismo admirar que desear, ahora no siempre se puede asegurar que un deseo hacia una mujer de 14 años sea bueno o malo, quizá influya de quien venga ese deseo, de que manera lo manifieste, en que circunstancia ó con que engaños y artificios utilice para seducir a una joven.

CONCLUSIONES

La mujer más que competir con el hombre se observa a sí misma frente a él como en un espejo. Encuentra en el reflejo de sus ojos la apariencia ideal que ha buscado, esperando que los demás la observen como ella se mira a sí misma. Su presencia es importante, ya que la convierte en un simbolismo o en un signo para un motivo plástico.

Esa imagen que se ha conformado de ella se ha dado por una educación familiar, desarrollo moral, religión y entorno social, dependiendo la época y el lugar que le toque vivir, sólo basta mirar la historia, en este caso la historia del arte y aparece la mujer como un elemento primordial de inspiración.

Diría que el siglo xx fue definitivo para transformaciones en la mujer, ya no se conforma con ser la madre o la esposa, ya no quiere ser sólo la parte pasiva, se cansó de ser el oyente, se vuelve ambiciosa.

México siendo un país en subdesarrollo, con millones de habitantes, con una educación de conquista: la moral y la religión . Los principios tradicionales, machistas y de gran ignorancia hacia la mujer, no están enterrados y que arrastramos de muchas generaciones atrás. Sin embargo hay nuevas facetas en la mujer mexicana. Yo diría que nos volvemos más seguras y elegimos el camino que mejor nos parezca, la religión, la profesión, las preferencias sexuales, etc; claro está que no se puede someter al otro a pensar, sentir, o experimentar de la misma manera.

La mujer actual se concentra en atender sus propios deseos, disfrutar la esencia de ser mujer, y los encantos de las diferencias de sexo. Conquistarnos para quererse uno mismo es un camino muy largo y es el amor que durará toda la vida. Si aprendiéramos a saber que necesitamos, deseamos o queremos transformaríamos nuestro momento social. A pesar de que cada quién percibe lo que es mejor para uno mismo.

Podría decir “disfrutemos todo por separado o en conjunto pero disfrutemos nuestro cuerpo, nuestra desnudez, nuestra sexualidad, nuestra naturaleza, sin remordimientos, sin represiones o juramentos”.

Con una actitud conciente, por placer y no por imposición. Una mujer siempre será un sujeto estético: y es un individuo con inteligencia propia, a veces igual que el hombre, a veces menor que el hombre y otras veces supera al hombre.

Pero la belleza de la mujer se subordina a su circunstancia, ¿qué hubiera hecho una top model ante los ojos de Rubens?, Rubens no encontraría ese erotismo que se dirigía a la carne como cuerpo, o un cuerpo hecho carne. Así se anularía la belleza.

“La presencia de una mujer expresa su propia actitud hacia sí misma, y define lo que se le puede o no hacer. Su presencia se manifiesta en sus gestos, voz, opiniones, expresiones, ropas, alrededores elegidos, gusto: en realidad, todo lo que ella pueda hacer es una contribución a su presencia”.²⁴

El placer que puede ofrecer o prometer con su presencia es todo un elemento simbólico de la propia mujer. Sin embargo “la palabra placer abarca realidades

²⁴ Berger; John, Blomberg; Sven, et al. Modos de ver. (Traducción Justo G. Beramendi). Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1980. P. 54

contradictorias , comporta a la vez las nociones de tibieza, dulzura, intimidad de los cuerpos, y las de violencia, agonía y grito”.²⁵

Hemos abordado tan poco en un cuerpo, que quizá nunca se termine el placer de observarlo, tocarlo, saborearlo, etc, por ende siempre habrá un interés irracional e inconsciente que nos lleve a un desnudo. Lo que nunca se sabrá por más análisis e investigación es el motivo claro de cada uno que piso la historia y dejo una representación del cuerpo a flor de piel, ¿por qué eligió ese entre tantos?.

El cuerpo es un motivo plástico de inagotables simbolismos y significados.

²⁵ Youcerner, Marguerite. “Memorias de Adriano”. (Traducción Julio Cortázar). Minotauro, Bogotá, 1985, P. 14

LISTA DE ILUSTRACIONES

GUSTAV KLIMT

- P.18 Retrato de fiesta Riedler (Bildnis Fritza Riedler), 1906
óleo sobre lienzo, 153 x 133 cm
Viena, Österreichische Galerie
- P.19 Retrato de Emilie Flöge (Bildnis Emile Flöge), detalle, 1902
óleo sobre lienzo, 181 x 84 cm
Viena, Historisches Museum Der Satadt Wien
- P.20 Retrato de Mäda Primavesi (Bildnis Mäda Primavesi), hacia 1912
óleo sobre lienzo, 150 x 110,5 cm
Nueva York, the Metropolitan Museum of Art
- P.21 Filosofía (Philosophie), 1989-1907
Panel del cielo raso para la sala de festejos de la universidad de Viena
Óleo sobre lienzo, 430 x 300 cm
Quemado en el incendio del palacio Immendorf en 1945
- P.22 Medicina (Medizin), 1900-1907
Panel del cielo raso para la sala de festejos de la universidad de Viena
Óleo sobre lienzo, 430 x 300 cm
Quemado en el incendio del palacio Immendorf en 1945
- P.23 Judit (Judit), 1901
Óleo sobre lienzo, 84 x 42 cm
Viena, Österreichische Galerie
- P.24 Judit II, Salomé (Judit II, Salomé), 1909
Óleo sobre lienzo, 178 x 46 cm
Venecia, Galleria d' Arte Moderna
- P.25,26 Friso Beethoven: friso para el lado izquierdo de la sala de la Wiener Secesión con motivo de la exposición de la estatua de Beethoven realizada por Max Klinger, 1902
Colores de caseína sobre fondo de estuco sobre una capa de yeso y enrejado metálico rabitz, incrustes de piedras semipreciosas, altura 220 cm, largo total 2400 cm,
Viena, Österreichische Galerie

- P.28 Serpientes Acuáticas I (amigas) (Wasser Schlangen I (Freundinnen)), 1904-07
Aguada y oro sobre pergamino, 59 x 20 cm
Viena, Österreichische Galerie
- P.29 Danae (Danae), 1907-1908
Óleo sobre lienzo, 77 x 83 cm
Colección privada

EGON SCHIELE

- P.41 La Taimada, 1910
Pintura a la aguada, acuarela y carboncillo
Retocada con blanco, 45 x 31,4 cm
Colección privada
- P.42 Vista en sueños (Die traumbeschaute), 1911
Acuarela y lápiz, 48 x 32 cm
Nueva York, collection, The Metropolitan Museum of Art
- P.43 Muchacha en reposo con vestido marrón oscuro,
(Ruhendes mädchen in
Dunkelblauem kleid), 1910
Acuarela, aguada y lápiz, 45 x 31,3 cm
Nueva York, courtesy Galerie St. Etienne
- P.44 Muchacha desnuda con el pelo negro (de pie),
(Schwarzhaariger mädchenakt (stehend)), 1910
Acuarela y lápiz retocado con blanco, 54,3 x 30,7 cm
Graphische Sammlung Albertina, Viena
- P.45 Dibujando un desnudo ante el espejo, 1910
Lápiz sobre papel, 55,2 x 35,3 cm
Viena, Graphische Sammlung Albertina
- P.47 Muchacha desnuda sentada
(Sitzender mädchenakt), 1910
Pintura a la aguada, acuarela y lápiz,
retocado con blanco, 55,8 x 37,2 cm
Graphische Sammlung Albertina, Viena

P.48 Cardenal y monja (Caricia), 1912
óleo sobre lienzo
69,8 x 80 cm
Viena, Colección privada

MARCEL DUCHAMP

P.56 Desnudo bajando una escalera n° 2,
(nu descendant un escalier, n° 2), 1912
óleo sobre lienzo, 146 x 89 cm
Philadelphia (pa), Philadelphia museum of art: Louise
and Walter Arensberg collection

P.57 Fuente (Fontaine), 1917-1964
Ready made: Urinario de porcelana,
23,5 x 18 cm, altura 60 cm
Milán colección Arturo Schwarz

P.58 La desposada desnudada por sus solteros, incluso ó el Gran vidrio,
(the bride stripped bare by her bachelors, even or the large glass),
1915-1923
óleo, barniz, hoja de plomo, hilo de plomo y polvo
sobre dos planchas (rotas) de cristal montadas en aluminio,
madera y marcos de acero, 272,5 x 175,8 cm
Philadelphia (pa), Philadelphia Museum of Art,
Besquest of Katherine s. Dreier

P.60,61 Dándose: 1° el salto del agua, 2° el gas de alumbrado,
(Etant donnés: 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage) 1946-1966.

P.63 Partida de ajedrez en el Pasadena Art Museum
el 18 de octubre de 1963,
fotografía de Julian Wasser

MEL RAMOS

- P.70 Desnudo bajando una escalera (Nude descending a staircase) 1989
 óleo sobre lienzo, 167,6 x 122 cm
- P.71 Chiquita (Chiquita) 1964
 óleo sobre lienzo, 177,8 x 152,4 cm
- P.72 La reina de Nilo (The Naile queen) 1963
 óleo sobre lienzo, 101 x 81,6 cm
- P.73 Peek-a-boo, Brúñete, 1964
 óleo sobre lienzo , 122 x 101,6 cm
- P.74 Gorila, 1967
 óleo sobre lienzo, 152,4 x 132 cm
- P.75 Orangután (Orangutan), 1971
 óleo sobre lienzo, 177,8 x 127 cm
- P.77 El Vouyer No. I (the Vouyer no. 1), 1988
 acuarela, 63,5 x 49,5 cm

ANGÉLICA MOLINA PARRAL

- P.79 La pequeña Misis, 2000
 óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm
- P.80 Muchacha con medias rojas, 2000
 óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm
- P.81 Pequeña invitación, 2000
 óleo sobre lienzo, 38.5 x 46.5 cm
- P.82 El sueño de Ethel, 2000
 óleo sobre lienzo, 38.5 x 46.5 cm
- P.83 Beatriz, 2000
 óleo sobre lienzo, 38.5 x 46.5 cm

- P.84 El pequeño secreto, 2000
óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm
- P.85 La maga, 2000
óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm
- P.86 Maimuna II, 2000
óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm
- P.88 Maimuna I, 2001
óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm
- P.89 El sueño de Penélope, 2000
óleo sobre lienzo, 38.5 x 46.5 cm
- P.90 Cleo, 2000
óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm
- P.91 Legna y Gauguin, 2001.
óleo sobre lienzo, 35 x 45 cm

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Artiger, Kai EGON SCHIELE, (traducción Maria Gozávez Playa) Alemania, Koneman 2000.
- 2.- Bataille, Georges. EROTISMO, (traducción Antoni Vincens; Marie Paule Sarazin), México, Tusquest, 1997.
- 3.- Bataille, Georges, LO IMPOSIBLE, (traducción Margo Glantz), México, La Nave de los Locos, Premia S.A., 1983, p.13.
- 4.- Baudrillard, Jean, DE LA SEDUCCIÓN, (traducción Elena Benarroch). Buenos Aires, Argentina, Planeta Agostini, 1993.
- 5.- Berger, John; Blomberg, Sven; et al. MODOS DE VER, (traducción Justo G. Beramendi), Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1980. pp. 53-74.
- 6.- Borges, Jorge Luis, FICCIONARIO, México, Tierra Firme, 1998, p. 349.
- 7.- Brusendorff, Ove; Henningsen, Poul, et al. LOS CUADROS DEL AMOR, (traducción de Carmelo Saavedra Arce), Barcelona España, edición Española, S.A., 1962;p. 27. tomo II.
- 8.- Faerna García Bermejo, José María, POP ART, Barcelona, Ediciones Polígrafa,1998.
- 9.- Fher, Michel; Naddaff, Ramona; et al. FRAGMENTOS PARA UNA HISTORIA DEL CUERPO HUMANO, (traducción José Luis Checa; et al.), Madrid, Alfaguara, S.A., 1990, pp 236-260. tomo ii.
- 10.- Freud, Sigmund. INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS II, (traducción Luis López ballesteros), Madrid, España, Sarpe S.A. , 1984.
- 1 1.- Freud, Sigmund. TRES ENSAYOS SOBRE TEORÍA SEXUAL, (traducción Luis López Ballesteros), México, Alianza,1991.
- 1 2.- Fromm, Erich. EL ARTE DE AMAR, (traducción Noemí Rosenblatt), Barcelona, Buenos Aires, Paidós Studio, 1995, p.59.
- 13.- Hegel, Federico. DE LO BELLO Y SUS FORMAS, (Manuel Granell), México, Joaquín Moritz, S.A., 1985, p. 145.

- 14.- Lucie-Smith, Edward. **LA SEXUALIDAD EN EL ARTE DE OCCIDENTE**, (traducción Hugo Mariani), Barcelona, Ediciones Destino,1992.
- 15.- Lucie-Smith, Edward. **EL ARTE DEL DESNUDO**,(traducción Ramón Ibero), Barcelona, España, Ediciones Polígrafa, S.A.,1982.
- 16.- Marcuse, Herbert, **EROS Y CIVILIZACIÓN**, (traducción Juan García Ponce), México, Joaquín Motriz, S.A.,1985, p.145.
- 17.- Mink, Janis. **MARCEL DUCHAMP** (traducción Carlos Caramés Ortigueira), Alemania, Benedikt, Taschen, 1996.
- 18.- Néret, Gilles. **EL EROTISMO EN EL ARTE**, (traducción Carlos Caramés Colonia), Alemania, Benedikt, Taschen, 1999.
- 19.- Néret, Gilles. **GUSTAV KLIMT**, (traducción María Ordoñes-Rey Kiel) Alemania, Benedikt, Taschen, 1992.
- 20.- Paz, Octavio. **LA APARIENCIA DESNUDA**, México, Ediciones Era S A. de C. V.,1990.
- 21.- Reich, Wilhelm. **LA REVOLUCIÓN SEXUAL**, (traducción Sergio Moratiel), México, Planeta Agostini S.A. de C. V., 1993.
- 22.- Rosenblum, Robert. **MEL RAMOS**. Köln, Benedikt Taschen, 1997.
- 23.- Steiner ,Reinherd. **EGON SHIELE**, (traducción Carmen Sánchez Rodríguez), Alemania, Benedikt, Taschen, 1992.
- 24.- Youcenar, Marguerite. **MEMORIAS DE ADRIANO**, (traducción Julio Cortázar). Minotauro, Bogotá, 1985, p. 14

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

Por el apoyo que recibí siempre en mis estudios.

ROCÍO Y MARIO :

Por su enorme paciencia al haberme tenido trabajando en su casa para la realización de este trabajo.

JUDITH:

Por esa felicidad inesperada

MANUEL:

La buena estrella está en lo que nos entregamos con pasión, ya sea un color o una palabra.

*NATALIA, OMAR Y
GABRIELA:*

Por ser mis mejores espectadores.

A MIS SOBRINOS:

Por su bella indiferencia

*ELSA , ANABEL, LUZ,
NADYA, CIRCE, AURA,:*

Y todas las mujeres que han sido parte de la inspiración.

A IVÁN:

Por la comprensión y la fe que siempre tuvo en mí.

IGNACIO SALAZAR:

“Por ver concluido lo que empezamos”,
por mostrarme el éxito de la paciencia.

A LA MEMORIA DE:

Félix Altamirano, Antonio Molina,
Nadia Ivonne Navarro y Arturo Apón

“A TODOS ELLOS GRACIAS POR SU BUENA ESTRELLA”