

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD: LA HISTORIA DE  
VIDA UNA ALTERNATIVA EN EL PERIODISMO LITERARIO.

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION  
P R E S E N T A :  
JOSE ALFREDO ANDRADE GARCIA

ASESORA: MTRA. FRANCISCA ROBLES

MEXICO, D.F.

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

Introducción.....	I
1. La reconstrucción de la realidad y la historia de vida.....	1
1.1 La historia de vida.....	1
1.2 Historia de vida y reconstrucción de la realidad.....	4
1.3 La representación de la realidad en la historia de vida.....	7
1.4 Los practicantes de la historia de vida.....	8
2. La entrevista como recurso para la obtención de historias de vida.....	19
2.1 La entrevista periodística.....	20
2.2 Clasificación de la entrevista periodística.....	21
2.3 Aportación interpretativa de la entrevista periodística.....	25
2.4 La representación periodística.....	27
2.5 Definición de entrevista de historia de vida.....	28
2.6 Aportación constructorista de la entrevista de historia de vida.....	30
2.7 Periodismo y literatura.....	32
3. Una historia de vida.....	40
3.1 Francisco Thompson su infancia en Tabasco.....	46
3.2 De cómo llegó a ser el principal artesano de juegos de feria.....	55
3.3 El Duende: una leyenda.....	68
3.4 Los temas recurrentes.....	70
3.4.1 De los turbios lodazales a la negra alfombra de asfalto.....	73
Conclusiones.....	83
Anexo.....	87
Bibliografía.....	89



## *Agradecimientos*

*A los miembros del Honorable Jurado*

*Profesor René Avilés Fabila*

*Profesor Ignacio Trejo Fuentes*

*Profesora Eliana Albala*

*Profesora Angélica Arreola*

*Que gracias a sus comentarios y sugerencias permitieron enriquecer este trabajo.*

*En especial a la Maestra Francisca Robles, que con su gentil guía pude lograr alcanzar esta meta.*

*Por supuesto que a mi familia*

*A mi mamá Belén a quién agradezco todo el respaldo, impulso, fortaleza y amor con que nos ha nutrido.*

*A mis hermanos:*

*Orlando*

*Triny*

*Alfonso*

*Moni*

*y*

*Marga*

*Por su tolerancia y apoyo*

*Y a mis amigos por todas sus palabras de aliento.*

*Pero sobre todo a Dios, por ponerme en este lugar rodeado de toda esta gente, que es el mejor regalo que un ser humano puede tener.*

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis sugiere la forma de cómo puede ser aprovechada la metodología de investigación de las historias de vida (técnica de entrevista), al cruzarla con el género periodístico de la entrevista esto por parte de las Ciencias de la Comunicación. Las historias de vida no son una materia de estudio nueva en las Ciencias Sociales, en la Sociología por ejemplo, la tradición se remonta a más de cincuenta años, cuando las escuelas norteamericanas incursionaron con éxito en la construcción de historias de vida y estudios cuya base y fundamento era la evidencia oral. Dichas investigaciones además de ampliar las temáticas de interés sociológico, antropológico e histórico, implementaron nuevos recursos y paradigmas, a partir del análisis de culturas locales, incorporadas a procesos más amplios del desarrollo histórico de la humanidad.

Sobre la historia de vida tenemos que como método, forma parte del territorio de la historia oral en el amplio sentido del término y aunque su fuente principal es el testimonio oral o relato autobiográfico que es expuesto de manera voluntaria por el sujeto objeto de la investigación, no es solo el resultado de una técnica escrupulosa de entrevista, grabación y transcripción de la evidencia oral y su entorno de vida comunitaria, sino además de eso, es el resultado de una investigación de carácter científico, donde se emplean diversos tipos de fuentes orales y documentales; donde se lleva a cabo una crítica, y una contextualización e interpretación conjunta del relato

autobiográfico para que se pueda realizar un análisis de contenido del relato testimonial aportativo.

La historia de vida entonces, recoge los restos, los indicios de lo ocurrido al protagonista y su comprensión del suceso, datos que toman la forma de documentos escritos, artefactos, útiles y recuerdos de las personas vivas. Que son aprovechados por el investigador social en este caso el comunicólogo con método y equipo de registro de voz e imagen, para integrar un compendio informativo histórico y documentado sobre un suceso cuyo interés social merece ser reconocido por los públicos a quien va dirigido el mensaje del narrador entrevistado, ya en un tiempo actual o bien como herencia histórica para futuras generaciones.

La importancia de la presente tesis radica, en el hecho de que las evidencias propias de las historias de vida no han sido utilizadas con amplia cobertura en las Ciencias de la Comunicación, por lo tanto las posibles producciones en los medios masivos de comunicación, con contenidos que se fundamenten en historias de vida, son prácticamente una fuente no explotada de trabajo profesional en este campo. Revelando que el género periodístico de la entrevista, cuando se cruza con la estructura y técnicas de la historia de vida, constituyen, de hecho una valiosa aportación a la diversidad de aplicaciones que las Ciencias de la Comunicación modernas pueden llegar a descubrir hoy en día.



El hecho de que las historias de vida sean un método de trabajo sumamente reconocido en las Ciencias Sociales actuales, y que no exista nada de material trabajado desde las Ciencias de la Comunicación, me hicieron pensar que existía una gran necesidad de abordarlas ya. Puesto que son una valiosa oportunidad para el comunicólogo, de mostrarse como un profesional, que cuenta con una gran capacidad creativa e interpretativa, ya que también es un científico social capaz de hacer un trabajo de investigación con todo el rigor investigativo, sin que por ello pierda su sensibilidad y habilidad comunicativa al momento de presentar su trabajo al público.

Las historias de vida, están ahí, listas para ser abordadas por el especialista rescatador que desee realizar toda una labor, además de periodística, artística. Esto es, la historia de vida no sólo debe quedar en la forma de un reporte de campo sino que debe ir más allá, pues además de informar sobre un tema, personaje o suceso determinado, tiene la forma de un documento periodístico literario. Primero porque recupera un testimonio valioso para la comprensión del pasado y del conocimiento de una cultura. Segundo, porque tiene un valor artístico, toda vez que cuenta con un estilo literario definido indiscutiblemente por la expresión del protagonista de la historia, y por la sensibilidad interpretativa del comunicólogo, que crean significados en un tiempo y contexto determinado. Esto es, logran una representación más fidedigna de la realidad.

A grandes rasgos se puede hablar de dos tipos de aportaciones que se hacen con la culminación de esta investigación, por las materias disciplinarias que la sustentan, la primera; que además corresponde al primer capítulo, y que al mismo tiempo funge como marco teórico del trabajo, es la sistematización de una serie de definiciones y procedimientos que sobre historia de vida se encuentran completamente dispersos. En segundo lugar, se logra hacer una propuesta concreta desde el campo comunicacional, esto es, al articular el capítulo 2 con su precedente, en el momento de abordar la entrevista periodística, la exposición de sus características y sus métodos nos permite vislumbrar los beneficios que se pueden obtener de un cruce entre la técnica de la entrevista de historia de vida y el género periodístico ya mencionado. El resultado es observado en el capítulo 3 con la presentación del caso concreto de una entrevista abordada ya desde las dos perspectivas, tanto de la historia de vida, como del género periodístico de la entrevista.

Para llevar a buen término la presente investigación, fue necesario realizar una investigación que se prolongó por más de dos años, al transcurso de los cuales la obtención de los conocimientos por momentos fue venturosa y en algunos otros sumamente complicada. Podría decir que al principio la mejor de las intenciones y el deseo de ahondar un tema sumamente novedoso, fue el motor impulsor que me llevó incluso a seminarios al estado de Jalisco, curiosamente en aquel momento gran cantidad de la información

vertida en las ponencias pasaba incomprendida, sin embargo hoy, al tiempo y la distancia, una hojeada a las notas proporciona algunas respuestas a ciertas interrogantes.

Sin embargo, esas complicaciones al contrario de debilitar, fortalecieron el ímpetu y la necesidad de entender el problema al cual me estaba enfrentando, llevándome asimismo a las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras, y en la última de las instancias a un segundo seminario de Historia Oral en el viejo Castillo de Chapultepec, concretamente en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, donde finalmente quedó claro mi entender de cual era mi posición de investigación en la vastedad de estudios que se realizan dentro de la historia de vida.

Lo que en un principio fue una sensación, ahora creo que es una certidumbre y es que toda la gente tiene necesidad de saberse a sí misma, como miembro de una colectividad, a la vez que también es en sus propias voces donde están las respuestas de sus interrogantes, es en ello donde ha residido la fuerza para seguir estudiando e investigando este tema, que dicho sea de paso, no forma parte de la curricular de estudios de maestría de ninguna carrera.

Por ello sacar adelante esta investigación, también representa todo un reto profesional, pues confronta la teoría con la práctica, pero además no se queda al nivel de la entrevista periodística, donde el entrevistado asume netamente su papel de proveedor de cierta información despersonalizada, no. Más bien están en juego las

habilidades comunicacionales del profesional, teniendo la obligación este, de crear el ambiente propicio de empatía y confianza que permitan la obtención de información que muchas de las veces tiene carácter de confidencial.

Por último, no me gustaría dejar de aprovechar este espacio, sin antes hacer un reconocimiento a las siguientes personas e instituciones, que con su valiosa información colaboraron a llevar a buen término la presente investigación: al Maestro Jorge Eduardo Aceves Lozano, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Occidente, por sus valiosos conceptos vertidos en la entrevista que amablemente me concediera el 2 de enero de 1998.

También a la maestra Alicia Olivera, por sus aportaciones que ha hecho a la historia oral y que nos hizo el favor de entregarnos de manera esquemática sus conceptos, a los participantes del seminario de historia oral, llevado a cabo en agosto de 1998, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, en el viejo Castillo de Chapultepec.

Al maestro Carlo Ginzburg, que de viva voz nos ilustrara con sus valiosas experiencias de investigación como microhistoriador, en el seminario de Microhistoria, realizado en el aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

A la biblioteca del Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, a la biblioteca de la Casa Chata del CIESAS, a la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas del INAH, a la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, al Colegio de Jalisco y a la Biblioteca del Colegio de México.

Y por supuesto al señor Francisco Thompson, por haber accedido a compartir su memoria, misma que ilustra estas páginas de investigación y que son la muestra de una vida ejemplar de uno de tantos mexicanos.

## **CAPÍTULO 1**

### **LA RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD Y LA HISTORIA DE VIDA**

#### **1. La historia de vida**

La historia oral es sin duda alguna, el precedente de la historiografía. Como campo de estudio científico emerge en el momento en que se pretende aprovechar las tradiciones orales de las sociedades ágrafas, tal es el caso de la Africa precolonial. Su ámbito de estudio creció cuando los historiadores se interesaron por la historia política y social de fechas relativamente recientes; pues el atractivo inicial de la entrevista como forma de recopilar evidencias era, simplemente práctico, ya que no se disponía de suficientes documentos los que existían, debían ser utilizados junto con la evidencia oral.

Y fue a través de la experiencia de la entrevista, que los historiadores descubrieron que la historia oral podía aportar, no tan sólo fragmentos de información, sino perspectivas completas; nuevas evidencias e interpretaciones de los puntos de vista antes mal representados de los hombres, mujeres y niños comunes y

corrientes, acerca de lo que para ellos tenía más importancia en su vida.

Esto devino, para que en la actualidad la historia oral se presente como una alternativa de la tarea historiográfica, ya que sólo se concentraba en sucesos que afectaban a los grandes personajes o a los grupos sociales más representativos, ya por prestigio (conquistadores, gobernantes, intelectuales, etc) o por magnitud (nobles, obreros, clase media, etc).

En especial la historia de vida cobra un valor inusitado a partir de ese momento, pues era la alternativa para conocer ciertas problemáticas sociales, desde la intimidad de los propios sujetos miembros de esa comunidad. La siguiente definición de historia de vida, permitirá ya vislumbrar el lugar que ocupa en la investigación social:

*“La historia de vida como método, forma parte del territorio de la historia oral en el amplio sentido del término. Y aunque su fuente principal es el testimonio o relato autobiográfico que es expuesto de manera voluntaria por el sujeto objeto de la investigación, no es sólo el resultado de una técnica escrupulosa de entrevista, grabación y transcripción de la evidencia oral; sino que además de eso, es el resultado de una investigación de carácter científico, donde se emplean diversos tipos de fuentes, orales y documentales y donde se lleva a cabo una crítica y contextualización del relato autobiográfico para que, en la medida de lo posible realizar un análisis del contenido del relato testimonial y en medida de lo posible analizar la relación establecida entre el informante y el investigador. La historia de vida es sobre todo de gran utilidad para cualquier estudio de*

*periodos contemporáneos en donde aun sea posible entrevistar a los informantes calificados para la investigación que interesa” (Aceves, 1991: 14)*

Es importante puntualizar que la historia de vida más que una disciplina social, es una técnica de investigación, que como toda herramienta aplicada a sociedades es propensa a caer en subjetivismos, toda vez que la calificación de autenticidad del relato corre a cargo del científico responsable de la investigación. Idea que es sustentada por Denzin (1970:123), cuando dice:

*“La historia de vida es el recuento que hace un individuo a otro sobre sus propias experiencias. Subjetiva es la característica de este relato, en el cual interviene un segundo individuo quien es el que recoge la versión emitida. Lo interesante de la historia de vida no es tanto, la veracidad de la información sino los significados que esa información pueda tener para el individuo en el momento en que vivenció dicha experiencia”.*

Tenemos así que: El relato de vida, representa, un enfoque humano en el campo de estudio social, no solo porque permite devolver el poder de la palabra a la gente común y corriente que hace la historia, sino también, porque permite reinscribir la experiencia individual en el pasado común, reencontrando la voz del pasado. (Thompson 1978: 257)



## 1.2. Historia de vida y reconstrucción de la realidad

La historia de vida, entonces, al no tener como prioridad la objetividad de la información que pueda obtener. Cobra relevancia por los procesos que en sí misma se dan; tal como lo refieren las siguientes definiciones:

*La historia de vida permite conocer el punto de vista de los individuos involucrados en la historia, sin importar su papel en los acontecimientos, reconstruyendo su vida cotidiana, sus costumbres, sus valores, sus aspiraciones, decepciones, rescatando su visión e interpretación de la realidad local vivida. (Rueda 1980: boletín)*

*“La Construcción de una historia de vida no es otra cosa básicamente que la reconstrucción y recreación en forma de descripción densa de una experiencia humana”. (Denzin, 1970: 223)*

Esto es, la reconstrucción de una realidad ya vivida, entendiendo por reconstruir, hacer presente una situación con palabras o figuras que la imaginación y la memoria retienen. El hecho de hablar al reconstruir una vivencia de imaginación y memoria, no es fortuito, puesto que al ser la historia de vida un método de investigación netamente subjetivo, permite la libertad de acercarse por este rasgo, a disciplinas tan disímolas como lo son la Historia y la Literatura.

Así una reconstrucción que busque sustentar una hipótesis histórica, tendrá que procurar una secuencia cronológica y lineal de las vivencias del individuo. En contraste, a un literato–narrador le interesarán los temas más destacados que el narrador recuerde y reconstruya con un toque de imaginación.

Las diferencias pues, consistirán en la manera como se planteen las interrogantes, el historiador dirá “cuénteme la historia de su vida”, mientras que el literato exclamará “hábleme de usted” Ginzburg (1999: conferencia)

Pero si lo que se pretende es tener una actitud científica ante el objeto de estudio, es necesario observar las siguientes recomendaciones que hace Schutz (1964: 45) “En la vida cotidiana, el hombre se considera como el centro del mundo social que agrupa a su alrededor en capas de diversos grados de intimidad y anomia. Al resolverse a adoptar la actitud neutral de un observador científico, el especialista en ciencias sociales se separa de su situación biográfica dentro del mundo social. Lo que presupone en la situación biográfica de la vida cotidiana, puede hacerse discutible para el científico, y viceversa, lo que en un nivel parece muy significativo, puede no serlo en absoluto en el otro; el centro de orientación cambia radicalmente y con él la jerarquía de planes y proyectos. Un plan de labor regido por la búsqueda desinteresada de la verdad, de acuerdo a reglas preestablecidas, dentro de un campo preorganizado llamado corpus

de su ciencia, tiene que aceptar lo que otros hombres de ciencia consideran conocimiento establecido o explicar por qué no lo hace.

Esto da lugar a que las construcciones de sentido común sean diferentes de las construcciones de estudio profesional, las primeras son unas construcciones mundanas y biográficas, las segundas son científicas y neutrales. Esquemáticamente (Schutz 1964: 46) describe así las diferencias entre estos dos tipos de construcciones:

Construcciones mundanas:

- *Se forman a partir de un Aquí dentro del mundo que determina la supuesta reciprocidad de perspectivas. Estas presuponen un acervo de conocimiento de origen social y socialmente aprobado. La distribución social de este conocimiento determina la estructura particular de la construcción tipificadora. A su vez esta distribución social misma depende del acervo de conocimiento a mano, que en sí mismo es un elemento de la experiencia de sentido común. Todo esto es válido no sólo para el actor sino para el observador que no se haya librado de su situación biográfica, esto es de su humanidad.*

Construcciones científicas:

*No tienen ningún Aquí dentro del mundo social. Considera su posición dentro de él y el correspondiente sistema de significados como ajenos a su tarea científica. Su acervo de conocimientos a mano es el CORPUS de su ciencia y él debe presuponerlo (a menos que explique las razones para no hacerlo.) A este corpus pertenecen también las reglas*

*de procedimiento (métodos) aprobadas de su ciencia. Este acervo de conocimiento tiene una estructura social diferente de la del Sentido común. El científico presupone lo que él define como dato, que es independiente de las creencias de cualquier endogrupo en el mundo de la vida cotidiana. Una vez establecido el problema científico sólo éste determina la estructura de significados. Al no tener ningún Aquí, el especialista no organiza este mundo en capas que lo tienen como centro. Nunca puede entrar como asociado, en una pauta de interacción con uno de los actores de la escena social, a menos que “abandone” su actitud científica.*

### **1.3 La representación de la realidad en la historia de vida**

Pero precisamente el carácter subjetivo de las historias de vida, que es el que permite realizar la reconstrucción de la misma, también da cabida a la representación de esa realidad subjetiva. Cabe señalar que este proceso es llevado a cabo por el entrevistado al momento en que hace el relato de su vivencia.

Esto quiere decir, teniendo como base la definición de representación que es “hacer presente algo ya sucedido” (Marchese 1991: 446), que el entrevistado o sujeto protagonista de la historia hace nuevamente presente su vivencia a través de las palabras. Idea que es sustentada por Aristóteles al decir sólo conocemos las cosas a través de las palabras “nombres y definiciones”, que no son otra cosa más que convenciones de un grupo. (Aristóteles 1993: 49)

Si es cierto que las expresiones orales o escritas son sólo un ejercicio incesante de representación de la realidad, el sujeto protagonista de la historia de vida realiza esta labor sin conocer la definición quizá, pero con la certeza de que lo que habla es su realidad (realidad representada por palabras), porque eso él lo vivió.

#### **1.4 Los practicantes de la historia de vida en México**

Un vistazo sociológico a las historias de vida, arrojará que aquellas recogidas mediante el método biográfico se empezaron a utilizar en el momento en que la sociología abandonó el intento de explicación total de la realidad para pasar a analizar parcelas concretas mediante métodos cada vez más cualitativos que permitieron contrastar y reformar las hipótesis de partida y en definitiva, estudiar determinadas problemáticas con mucha más precisión. El estudio de Thomas y Znaniecki sobre los campesinos polacos en Europa y en América es un pionero brillante ejemplo de la aplicación de las historias de vida al estudio sociológico. El método biográfico surge de una síntesis entre dos corrientes opuestas el sociologismo y el psicologismo en las que los investigadores sociales evitaban caer. (Joutard 1986: 115)

En México, se tiene memoria de trabajos con un abordaje histórico desde el siglo XVI, muestra de ello es la *Historia General de*

*las cosas de la Nueva España*, realizada por Fray Bernardino de Sahagún. Ramos Arizpe (tesis). Sin embargo no es sino hasta la década de los sesenta del siglo pasado, que se da un auge en la investigación histórica social, con Oscar Lewis (1967) un antropólogo norteamericano que denominó a su obra *Los hijos de Sánchez*, en ella a través del método de muestreo profundo (historia de vida) da a conocer la realidad de un sector poblacional de la Colonia Morelos en la Ciudad de México, en la vecindad denominada La Casa Blanca, residieron sus personajes, que eran individuos marginales, migrantes a la gran urbe. Sin hacer apuntes moralistas, tampoco emite una conclusión ni hace comentarios, sin que por ello el valor de la investigación sea inferior, por el contrario, se logra percibir que tras los ojos del observador, descansa el filtro de su personalidad.

Un segundo precursor en el estudio de las historias de vida, se encuentra en el interior de la república, concretamente en Sonora, con Claudio Parjoub, quien en 1964, publica su obra denominada, *Historia del Valle del Yaqui*, en ella recupera el testimonio de los pioneros que hicieron de esa tierra desértica, campos de cultivo fértiles. (*Seminario de Historia Oral*, Colegio de Jalisco 1996)

De la misma década data la obra de Luis González, *Pueblo en vilo*, quien realizando una investigación documental y apoyándose en historias de vida, para darle colorido a su trabajo, logra conocer la historia de la vida del mexicano común, concentrándose en el caso

exclusivo de un pueblo de Michoacán, San José de Gracia. El ambiente en que se desenvuelve el texto, es de fines del siglo XIX y principios del actual. (González 1997: 4)

En épocas más recientes y enmarcado en un estudio antropológico, Ricardo Pozas, escribe su novela *Juan Pérez Jolote*, que es la biografía de un indio tzotzil, en ella expone la cultura de los chamulas a principios de siglo, fundamentando su información en el relato que hace un hombre de esa comunidad. (Aceves 1991: 15)

Otra investigación, que también está basada en la técnica de historia de vida, es la de Alvaro Estrada, al abordar la vida de *María Sabina, la sabia de los hongos*; en ella, la protagonista presenta a sus lectores algunos rasgos característicos de su cultura mazateca. (Aceves 1991: 15)

Entre muchas otras, la obra de Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco* es una de las más representativas en los últimos años, ya que se puede hacer una lectura sociológica, la cual la reconocerá como una historia de vida por la reconstrucción de los sucesos que rodearon el movimiento de 1968 y que concluyeron la noche del 2 de octubre del mismo año. Y que para su elaboración se acudió al rescate de las versiones de los actores sociales participantes. O bien ciñéndose a una clasificación netamente periodística estaríamos hablando de un reportaje.

En México, sin embargo, la historia de vida ha tenido influencias de las dos grandes vertientes de estudio, la que estudia los grandes personajes y la que investiga los grandes temas, aunque en un principio la corriente de historia oral de los grandes personajes permeó todo tipo de investigación, al reproducir los grandes proyectos de investigación de Estados Unidos, la premisa fundamental fue, el rescate de la memoria de los personajes más destacados en la historia, ya fueran estos políticos de la elite, intelectuales, etc. Posteriormente la idea de rescatar las versiones de los más viejos fue la tendencia que originó la creación de grandes archivos de voces, sin importar que estos hubiesen sido gente común y corriente, lo que importaba era recoger la voz de una generación en peligro de extinción. Así el archivo de la palabra Dr. José María Luis Mora, se constituyó como el principal, toda vez que cuenta en la actualidad con un total de 663 testimonios vitales grabados en cintas. (Garay 1994: 15)

Los grandes temas motivos de este archivo son, la historia de la Revolución mexicana, que pretende rescatar el testimonio de quienes participaron en el movimiento armado de 1910, especialmente en el norte del país, ya como soldados, generales, o población civil; la historia social del Cine mexicano, que cuenta entre sus objetivos el complementar la historia de la cinematografía a partir de los años treinta con el testimonio de quienes la hicieron, directores, actores, músicos, escritores, productores y técnicos; la historia de la educación en México, que abarca el periodo comprendido entre la creación de la



Secretaría de Educación Pública y la reforma del Artículo 3o. Constitucional, es decir de 1921 a 1946, y que recoge los testimonios de los profesores rurales y urbanos, con esto se intenta comprender, mediante la visión de los propios maestros, la llamada educación socialista.

El México contemporáneo, es un proyecto que contiene entrevistas de varios temas y se centran en la década de los veinte, muchas de ellas están enfocadas a recoger la voz de trabajadores petroleros de la zona de Tampico, algunas otras corresponden al movimiento Cristero y a inmigrantes mexicanos en el vecino país del norte; la historia de la medicina en México, cuenta con una serie de entrevistas realizadas a médicos, muchos de ellos pertenecientes a la Academia Nacional de Medicina, quienes proporcionan su punto de vista sobre el desarrollo de la ciencia médica y de las transformaciones que ha sufrido en el país, en los últimos cincuenta años; y los refugiados españoles en México, estas entrevistas se realizaron, considerando la importancia del exilio republicano español en el país, la estrategia, se procedió a rescatar los testimonios directos de quienes llegaron tras perder la guerra civil de 1939. Entre otros temas se abordan, los campos de concentración franceses, el exilio y la asimilación de nuestro país.

También desde fechas más recientes, se llevan a cabo proyectos a escalas reducidas, donde la práctica de la historia de vida con un

enfoque social, va ganando terreno, proponiéndose a través de ésta, conocer y difundir la cultura de grupos minoritarios y marginados, al tiempo que se pretende denunciar dicha situación y dar a conocer la lucha sociopolítica de otros sectores.

Los trabajos son innumerables, pero los principales tópicos de investigación versan sobre migraciones, estudios de género, conversión religiosa, identidad regional, el problema de las maquiladoras, movimientos campesinos, desarrollo urbano, identidad psicosocial, educación rural, ecología, comunidades pobres, población infectada por SIDA, etc.

Y los centros que encabezan dichos estudios, son principalmente las siguientes universidades; Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guadalajara, Universidad de Colima, Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, El Colegio de Jalisco, y El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Golfo, ubicado en Xalapa, Veracruz, Oaxaca instalado en la misma ciudad, Occidente, con domicilio en Guadalajara, Jalisco y Sureste, localizado en San Cristóbal de las Casas.

En México, sin embargo, pasaron once años más para que la historia de vida formara parte de los programas de investigación de las instituciones académicas, y fue gracias al maestro: Wigberto Jiménez Moreno, que se organizó el primer archivo sonoro, destinado a guardar los testimonios orales de personajes destacados, que tuvieron alguna participación en la Revolución mexicana, dicho archivo tuvo dependencia directa del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Pero a medida de que el tiempo transcurrió, el programa de historia oral cambió su nombre al de Archivo de la Palabra, Departamento de Estudios Contemporáneos, dependiente del mismo INAH, y al cual se anexaron nuevos programas y nuevas instituciones, tales como el Archivo de la Palabra, del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, todos ellos, con domicilio en la Ciudad de México. (Aceves 1993: 18)

Por su parte, en el campo de la investigación teórica, la producción en cuanto al número de obras es muy reducido, pues un balance de los últimos siete años, nos arrojará que sólo existe un total de seis obras, que corresponden a tres investigadores. Destacando por su productividad Jorge Aceves Lozano, quien ha publicado, Historia oral e historia de vida. Teorías métodos y técnicas, una bibliografía comentada, e Historia oral, historia de vida Ensayos y aportes de investigación. Por su parte en Graciela Garay encontramos La historia con micrófono y Cuéntame tu historia, y Homero Saltalamacchia, quien realizó una investigación titulada La historia de vida; reflexiones a partir de una experiencia de investigación.

## Conclusión capítulo 1

De acuerdo a lo expuesto en el primer capítulo, se puede establecer la siguiente clasificación de los múltiples temas y paradigmas de la historia de vida en la actualidad.

<p>Los grandes personajes</p>	<p>Retoma la tradición estadounidense de hacer una labor biográfica en torno a figuras destacadas y excepcionales del ámbito público.</p>	<p>-La premisa fundamental es conocer su visión del “por qué actuaron así”          -La historia de vida gira en torno a una sola figura.          -Pueden haber entrevistas a otros individuos pero el tema siempre será el sujeto protagonista de la historia.</p>
<p>Los grandes sucesos</p>	<p>Parte de los paradigmas europeos de la historia social y centra su atención básicamente en sucesos que tuvieron repercusión en ciertos grupos sociales.          (Holocausto judío, revoluciones, etc.)</p>	<p>-La premisa básica es saber cómo se vivió desde adentro de ese grupo social, determinada experiencia histórica.          -La historia de vida gira en torno a un grupo social.          - La entrevista puede centrarse en uno o varios individuos, que hablen como sujetos sociales de la</p>

		experiencia común al grupo.
Los grandes temas	También parte del paradigma de la escuela social europea y enfoca su atención en temas que tienen y han tenido un importante impacto social. (migraciones, estudios de género, conversión religiosa, identidad regional, etc.)	-La principal premisa es conocer las causas por las cuales sucede dicho fenómeno social. -La historia gira en torno a un grupo social. -La entrevista se debe realizar, mínimo a una muestra de dicha población.

Y con base en la anterior clasificación, se puede partir para esbozar una categorización de las obras ya expuestas, como lo muestra el siguiente cuadro:

## Algunas historias de vida con su respectiva clasificación

Grandes temas	Migración	-Los campesinos polacos en Europa y América, de Thomas Znaniecki, E.U.A.
Grandes temas	Marginalidad social	-Los hijos de Sánchez, de Oscar Lewis, México.
Grandes sucesos	Fundación histórica	-Historia del Valle del Yaqui, Claudio Parjoub, México.
Grandes sucesos	Devenir histórico	-Pueblo en vilo, Luis González, México.
Grandes personajes	Personajes étnicos	-Juan Pérez Jolote, Ricardo Pozas, México.
Grandes personajes	Personajes étnicos	-María Sabina, la sabia de los hongos, Alvaro Estrada, México.
Grandes sucesos	Manifestaciones sociales	-La noche de Tlatelolco, Elena Poniatowska, México.

Lo expuesto en este primer capítulo, ofrece una panorámica general del estado que guardan los estudios e investigaciones en historia de vida. Un dato interesante como se puede apreciar, es el hecho de que la historia de vida a incursionado en casi todos los ámbitos de las Ciencias Sociales. Sin embargo, gran cantidad de estas investigaciones sólo son conocidas en los círculos académicos de dichas especialidades, lo cual genera una necesidad de hacer un abordaje, desde un área comunicacional.

Para ello, el siguiente capítulo tiene la intención de presentar las características, cualidades y procedimientos del género periodístico de la entrevista, al concluir el capítulo, el lector podrá vislumbrar las

posibilidades que la entrevista de semblanza y la historia de vida pueden ofrecer al cruzarse.

## **CAPÍTULO 2**

### **LA ENTREVISTA COMO RECURSO PARA LA OBTENCIÓN DE HISTORIAS DE VIDA**

La entrevista es una herramienta de trabajo que principalmente es aprovechada por el periodismo, pero también se ha constituido como una técnica de investigación para avanzar en el conocimiento de las Ciencias Sociales. Y aunque en apariencia pueden reconocerse similares, lo cierto es que a la ciencia en este caso la historia de vida y al periodismo, la entrevista responde con distintos objetivos. De igual manera, son distintos sus procedimientos e incluso la forma como es concebida. Por lo tanto es necesario establecer las características de los distintos tipos de entrevista ya sea científica o periodística.

Para establecer una definición común de lo que es la entrevista, es necesario partir de su raíz etimológica francesa “entrevoir” que significa, verse el uno al otro. Misma que no arroja gran información sobre la definición, pero que aporta ya dos elementos indispensables, la necesidad de dos personas, un entrevistado y un entrevistador.

Algunos autores agregan a esta primera definición, el acto de conversación, complementando la definición de la siguiente manera: la



entrevista es la conversación que sostienen dos personas. Sin embargo, aun así, esta concepción es aun muy estrecha y ambigua, toda vez que puede confundir lo que es la entrevista con una simple conversación, cuando en el fondo, las dos son circunstancias muy distintas, de suerte tal, que una conversación se puede establecer entre dos personas en un encuentro casual y de manera espontánea, donde el diálogo no tiene una sola dirección, es decir se pueden abordar una gran variedad de temas, sin que haya una previa preparación de los mismos, a diferencia, una entrevista es un diálogo que se establece entre dos personas, con un tema de plática previamente acordado, donde cada una de las partes tiene una intención con esa charla; de un lado, tal vez, requiera esa información para comprobar su hipótesis de investigación o bien para difundir esa declaración a un público amplio, y el otro, tal vez estará deseando hacer pública cierta situación.

## **2.1. Entrevista Periodística**

La entrevista en el periodismo no solo representa un medio, sino un fin, el cual es dar a conocer una información u opinión de una voz destacada.

*“...aquella conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado, entre un periodista y varios entrevistados. a*

*través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones o juicios.” (Leñero 1986: 315)*

*“Corresponde esta fuente de información a la iniciativa del periodista que activa los mecanismos de producción de datos, para extraer de ellos noticias en forma de declaraciones objetivas, opiniones y otros elementos. Se realiza generalmente a través de la comunicación oral entre el sujeto entrevistador y el entrevistado”. (Rivadeneira 1982: 88)*

*“La entrevista; es una conversación entre el reportero y una persona común o un personaje. Tiene tres objetivos: obtener alguna información del entrevistado, sus comentarios sobre un hecho o hacer una semblanza.” (Del Río 1991: 46)*

*“La entrevista es uno de los instrumentos por excelencia de la investigación periodística. De tipo testimonial o indagatorio, dirigida al testigo de hechos, al protagonista, al ciudadano, a voces autorizadas, a especialistas, tiene el mismo valor que en sus usos en ciencias sociales: reconstruir un acontecimiento, una historia, casos ejemplares, encontrar un orden y una verdad.” (Arfuch 1995: 131)*

*“Reportaje periodístico que relata en todo o en parte la conversación o diálogo mantenido con determinada persona.” (Vivaldi s/f: 340)*

## **2.2 Clasificación de la entrevista periodística**

Las entrevistas pueden clasificarse por su intención o bien por su prontitud como:

“Entrevistas informativas y entrevistas opinativas, es decir entrevistas para conseguir información concreta y entrevistas para obtener una opinión sobre un asunto determinado”. (Ibarrola 1986: 20)

Entrevista informativa y de opinión. En la primera el periodista pretende obtener noticias de actualidad. Mediante la segunda, busca juicios de valor sobre un hecho. Considerando que la entrevista, como se ha dicho, es un acto comunicativo en sí, tiene importancia el medio empleado y las circunstancias en que se efectúa son particularmente influyentes. (Rivadeneira 1994: 88)

Para Juan Gargurevich (1982: 78), la entrevista debe ser clasificada más ampliamente y propone que esta sea comprendida de la siguiente manera:

- De retrato y / o personalidad: aquellas redactadas como narración intercalando respuestas con datos sobre el entrevistado (descripción física, actitudes, etc)
- Biográficas: es la que combina el “retrato” con amplios detalles de la vida y obra del entrevistado (formación, etc) alternando estos datos con sus opiniones.
- De opinión general; que pueden ser divididas en dos clases:
  - a) Con información anterior sobre el personaje (muy conocido) lo que evita una introducción.
  - b) Sin información anterior (sobre el personaje poco conocido) lo que obliga a una nota más o menos amplia de introducción.
- De Actualidad; En las que la actualidad es la motivación fundamental: puede ser dividida en los tipos siguientes;

- a) Conferencia de prensa; que puede ser organizada o improvisada.
- b) Encuesta: que puede ser de cuestionario a varias personas; o de un solo tema y una sola pregunta, transcribiendo a su vez una sola respuesta.
- c) De opinión; que recoge opiniones de una personalidad relevante –sin necesidad de introducción- sobre un tema de actualidad.
- d) Grupal; a varias personas que no son identificadas y cuyas respuestas son citadas como “opinión de grupo”.
- e) De noticia: con detalles sobre un hecho noticiable, con identificación del informante y transcripción textual de sus declaraciones sobre el hecho en cuestión. Este informante puede o no ser persona de relieve; hasta su condición de testigo.

Para Vicente Leñero (1986: 316), la mejor clasificación de la entrevista es la siguiente:

-Entrevista Informativa Cuando una entrevista aporta una información de actualidad, se le denomina noticiosa o informativa, y la mayoría de las veces asume un estilo narrativo sobrio, directo e impersonal, toda vez que puede ser la ampliación de una noticia de actualidad.

-Entrevista de opinión Aquel tipo de entrevista que es desarrollada con frases más personalizadas y con un lenguaje emotivo que deja ver cierta tendencia o predilección, es denominada: de opinión, ya que en ellas vierte el entrevistado su singular punto de vista sobre cierta situación de actualidad.

-Entrevista de semblanza La entrevista que exhibe al entrevistado en su apariencia física o en su pensamiento y que está impregnada de comentarios personales, tanto del entrevistador, como del entrevistado, se le denomina de semblanza y su estilo al ser redactada, combina un lenguaje informativo, con frases llenas de colorido.

De tal suerte, se puede establecer ya una definición más precisa de lo que es la entrevista, que sería: la conversación previamente acordada, que se establece entre dos personas, un entrevistado y un entrevistador, y que responde a un objetivo previamente definido por cada una de las partes. Ese objetivo, al que responde la entrevista variará de acuerdo a la disciplina que aplique dicha técnica, así como su preparación y evaluación final.

Para Ibarrola, la misión de la entrevista es decir al lector quién es y cómo es tal o cuál personaje, lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema determinado; o simplemente, lo que hace en su vida. En este caso, una entrevista es un retrato con algo de narración, de un hombre, pero con el modelo vivo, puesto en el lector.

Y sintetiza sus distintas clasificaciones en dos básicamente: en su forma más simple podría ser entrevista informativa y entrevista

opinativa, es decir entrevistas para conseguir información concreta, y entrevistas para obtener una opinión sobre un asunto determinado.

A las anteriores definiciones, sería necesario agregar, la existencia de un público receptor, es en función de éste que cobra sentido, el trabajo de la entrevista periodística.

Y es a partir de la forma en que se quiera llegar a ese público lector, televidente o radioescucha, que esta favorecerá ya un lenguaje narrativo o bien uno descriptivo o la combinación de ambos. La exposición o narración se utilizará cuando el propósito sólo sea de informar, pero cuando el propósito sea indicar las características del entrevistado y del ambiente, se recurrirá a un estilo descriptivo, esto dependiendo del tipo de entrevista que se realice.

### **2.3. Aportación Interpretativa de la Entrevista Periodística**

La entrevista como cualquier otro género periodístico sustenta su labor principalmente en la interpretación que el periodista hace de la información. Pero ¿qué es la interpretación?

La búsqueda de una definición de interpretación nos llevará a Umberto Eco (1990: 17) Para quien la interpretación implica una relación entre tres, un signo, su objeto y el sujeto interpretante. Esto es, el objeto es la cosa, circunstancia o situación, el cual para ser

conocido por los otros es representado por un signo que es común al grupo social. Ese signo es la palabra, escrita o hablada pero también puede ser una representación iconográfica. Y el sujeto o interpretante es aquel que establece la relación de conocimiento del objeto a través del signo.

objeto ----- signo ----- interpretante

Es pues la interpretación una actividad cotidiana en nuestra vida, ya que para relacionarnos e interactuar socialmente partimos de un código común (lengua) elaborado por signos que es conocido por el mismo grupo social.

La interpretación entendida así nos ayuda a relacionarnos con los demás, a interactuar y a establecer una comunicación adecuada. Pero además en el periodismo, la interpretación es una constante que permea dicha labor. Ya que el periodista, es el encargado de relacionarse directamente con el objeto o realidad social, y traducir esa situación a un lenguaje común que además sea comprensible para los demás, es decir el grupo social al que va dirigido su trabajo.

Para Gomis el ejercicio periodístico es: un método de interpretación porque escoge entre lo que pasa aquello que considera interesante. También porque interpreta y traduce a lenguaje inteligible cada unidad de la acción externa que decide aislar esto es la noticia y

además distingue en ella entre lo que es más esencial e interesante y lo que es menos. Al mismo tiempo de que comunica las informaciones así elaboradas, trata también de situarlas y ambientarlas para que se comprendan, es decir las explica y las juzga.

En el caso concreto de la entrevista, la interpretación periodística permite descifrar y comprender por medio del lenguaje la realidad de las cosas que han sucedido en el mundo y se completa con el esfuerzo, también interpretativo, de hacerse cargo de la significación y alcance que los hechos captados y escogidos para su difusión puedan tener.

#### **2.4. La representación periodística**

Una vez que el periodista ha realizado la fase interpretativa de la entrevista, queda una más pendiente, que es la representación de esa información para el público receptor, llámese este lector, radioescucha o televidente. Para explicar esto, es necesario citar la definición de representación y para Helena Beristáin es “el relato que se hace de un suceso o historia, pretendiendo lograr un efecto de realidad, y que hace participe a quien lo escucha, ve o lee, que es quien ha de creer, en la verdad del mensaje como copia de lo real” (1985)

La representación periodística, es la forma última que tiene el trabajo de investigación, y se realiza una vez que se ha hecho la



interpretación de la información, es decir constituye la fase en que se vuelve a armar toda la información y esto es lo que el lector encuentra en los periódicos o revistas, lo que el auditorio escucha por radio o lo que el televidente ve a través de la televisión.

Es decir la representación que hace el periodística es mediática, pues contiene un mensaje y se transmite por un canal, teniendo por todo interés, el de informar una noticia, dar a conocer una opinión o hacer pública una vida.

## **2.5. Definición de entrevista de Historia de vida**

Las Historias de vida, son una técnica que ha sido utilizada con mucho auge desde los sesenta por la Historia social, la sociología y la antropología, principalmente. Cada una con sus propios objetivos; así por ejemplo, para la historia social, la historia de vida constituye una nueva fuente histórica de información, para la sociología la posibilidad de conocer un caso a profundidad, y para la antropología, la posibilidad de entender cómo un individuo es a la vez creador y resultado de su entorno social.

Y aunque existen esas diferencias en cuanto a objetivos, en las entrevistas que realizan cada una de ellas, se encuentran elementos comunes, tal es el caso de contar con un entrevistado o sujeto que narra su vida, un entrevistador o especialista que se encarga de

atender la conversación y el mensaje, que es la historia vivencial que cuenta el individuo de sí mismo.

En la historia de vida, se presenta una situación poco común para la técnica de la entrevista en términos generales y es que esta, aun cuando el entrevistador conoce el tema que se está abordando, el no debe mostrar una actitud inquisitiva, pues puede atentar contra el desarrollo de la entrevista. Al respecto Ronald Fraser, hace una definición precisa de lo que es la entrevista de historia de vida y el papel que en ella juega el entrevistador, él la concibe como:

*“...un diálogo con alguien, como lo harías con una persona a cuya obra de toda una vida te resultara fascinante. Hay cosas que quieres descubrir: ¿Por qué hicieron esto, por qué pensaron aquello, cómo se sentían?. Quieres revivir con ellos su experiencia, hallar en ti mismo la posibilidad de esforzarte en entender la vida del otro hacértelo real.” (Garay 1994: 18)*

De manera que la entrevista de historia de vida se desarrolla en una situación comunicativa, de un diálogo interactivo, donde el entrevistador no llega con un cuestionario previamente formulado, sino más bien con una actitud receptiva primero, que le permitirá rescatar cierta información, y después con una posición más activa, que le permita ahondar en cuestiones que resulten interesantes. Toda vez, que el narrador es quien tiene la experiencia de dicho momento histórico, ya que lo ha vivido dentro de ese complejo social, y el entrevistador por mucho que haya investigado no puede conocerlo mejor, pues no tiene la vivencia. Esto es, la información obtenida sólo tiene un alto valor subjetivo para el investigador. Aun cuando el relato

que hace el entrevistado no se encuentre centrado en el yo individual, sino en el yo social.

Existen dos variantes de historias de vida, las historias de vida propiamente dicha y la historia de vida temática. En el caso de la entrevista de historia de vida temática, se pretende conseguir información, sobre una cuestión muy bien acotada, de la experiencia de una persona común o de un personaje, para lo cual se puede requerir de la participación del propio protagonista, si aun vive, o de varios entrevistados que verifiquen la información existente, contrasten o aporten datos sobre la vivencia en un suceso social; revolución, huelga, un fenómeno natural destructivo, huracán, tornado, sismo, o sobre una tipología cultural, hablese de las expresiones vivenciales en una cultura local.

## **2.6. Aportación construccionista de la entrevista de Historia de Vida**

En el caso de la historia de vida, al abordarse la trayectoria de vida de una persona, se consigue reconstruir los múltiples contextos históricos y sociales en los cuales, está se ha desarrollado.

Al establecer en la entrevista una interacción entre el entrevistado, el entrevistador y el hecho histórico vivido, algunos autores identifican cuatro tipos de relaciones, que se establecen al desarrollo de la entrevista.

La primera, que sería una relación sincrónica, al realizarse la entrevista, entre entrevistado y entrevistador en un tiempo presente común.

Una segunda relación es la que surge entre el entrevistador y el suceso o historia relatada. La relación es diacrónica, pues el entrevistador cuenta con un conocimiento en el presente de los sucesos históricos, que le permiten formarse un juicio de ese momento, con los que llega a la conversación.

La tercera relación es la que se da entre el entrevistado y el hecho histórico. El conocimiento del tema es en relación directa, a través de la vivencia propia, que él mismo interpreta y da significado al recuperar esa memoria.

Y la cuarta, es la combinación de las tres anteriores relaciones, es decir, entrevistador, vivencia histórica o hecho histórico y entrevistado. Por consiguiente las relaciones van a ser en las dos direcciones, ya sincrónicas, en cuanto se desarrolla la entrevista en un tiempo presente y se cuenta con una información en el presente y diacrónica, en el momento que el entrevistado recurre a su memoria para salvar esa información que estará ya interpretada por la misma vivencia. Esto es lo sustancial de la entrevista de historia de vida, toda vez que se cruzan dos conocimientos y dos apreciaciones.

## 2.7. Periodismo y literatura

El periodismo y la literatura, han tenido desde siempre un estrecho vínculo en sus quehaceres, pues comparten la misma herramienta de trabajo; la palabra. Incluso la labor periodística, ha sido para algunos escritores el preámbulo para sus más grandes obras literarias como lo refiere René Avilés en su Antología *La Incómoda Frontera entre el Periodismo y la Literatura*, y en donde se expone la cercanía que observan cada uno de ellos como figuras que participaron en ambos campos, tal es el caso de:

- Alejo Carpentier: para quien el periodismo no lastra las posibilidades imaginativas del narrador, por el contrario, el periodismo puede significar el acercamiento y conocimiento del ambiente que puede ser utilizado por la narrativa. *Acerca de la labor literaria y su cercanía a la realidad aprecia que toda novela es forzosamente autobiográfica, puesto que parte de experiencias personales.*
- Por su parte José Camilo Cela, se refiere a la relación entre periodismo y literatura de la siguiente manera. Hablar de periodismo y literatura es hablar de lo mismo, la misma materia, la misma herramienta. Y no tendríamos que hablar

de maridaje, porque el oficio es el mismo. Y manejamos la misma herramienta. La única diferencia es que al periodismo lo puede acuciar el reloj y a la literatura no. Esto es. Usted tiene que entregar su reportaje o artículo a una hora determinada porque, si no, su trabajo simplemente no aparecerá al día siguiente. *Y en relación a los temas a que ambos hacen referencia.* Yo creo que el periodismo, la literatura y la vida misma siempre están al servicio de la verdad.

- Mario Vargas Llosa, al abordar la cercanía que tiene la literatura con la realidad expresa, todas las novelas rehacen la realidad, para el periodismo o la historia la verdad depende del cotejo entre lo escrito y la realidad que lo inspira. A más cercanía, más verdad, Y a más distancia más mentiras. *Y sobre la relación que existe entre literatura y periodismo refiere,* creo que la literatura y el periodismo no son la misma cosa, pero creo que hay un cordón umbilical que los une en los mejores de los casos, y que ese cordón umbilical es la garantía de que la literatura no se aparta ni da la espalda a la vida.
- Renato Leduc, habla acerca de la labor periodística, el material periodístico es las más de las veces fugaz y aun transitorio. Diariamente se publican en todos los diarios del

planeta escritos sobre los temas más variados que solo despiertan interés momentáneo, pues en ellos el valor es más bien documental, testimonial o estadístico. El periodismo a diferencia de la literatura, le falta hondura, pues el tratamiento de los temas, es más bien superficial.

- Manuel Buendía, reconoce en el periodismo un género literario que no cede en rango a cualquier otro. Pero es un género literario que se practica bajo presión. Las emociones presionan al periodista; las circunstancias lo agobian, sobre todo la monstruosa tiranía del reloj. De ahí la tremenda dificultad de crear con el lenguaje los valores de la exactitud, la brillantez, la eficacia y aun la belleza.
- Truman Capote: "Al escribir reportajes uno se ocupa de la literalidad y las superficies de la implicación sin el comentario. En el reportaje no se pueden lograr las profundidades inmediatas que pueden lograrse en la literatura novelística. Sin embargo, una de las razones que me han movido a escribir reportajes es la de probar que podía aplicar mi estilo a las realidades del periodismo. Pero creo que mi método novelístico es igualmente objetivo: la actitud emocional me hace perder el control literario. Tengo que agotar la emoción antes de sentirme lo suficientemente clínico para analizarla y proyectarla, y por

lo que a mi se refiere ésa es una de las leyes de la adquisición de una verdadera técnica. Si mi literatura novelística parece más personal y reveladora del artista: su imaginación”.

- Tom Wolfe: quien es reconocido como uno de los principales precursores del Nuevo Periodismo, señala cuatro procesos indispensables en la elaboración de una obra periodística de No Ficción. La primera es la construcción escena por escena, contando la historia saltando de una escena a otra y recurriendo lo menos posible a la mera narración histórica. El segundo es el diálogo realista capta al lector de forma más completa que cualquier otro procedimiento individual. Al mismo tiempo afirma y sitúa al personaje con mayor rapidez y eficacia que cualquier otro procedimiento individual. El tercer procedimiento era el por llamarlo así “punto de vista en tercera persona”, la técnica de presentar cada escena al lector a través de los ojos de un personaje particular, para dar al lector la sensación de estar metido en la piel del personaje y de experimentar la realidad emotiva de la escena tal como él la esta experimentando. El cuarto, consiste en la relación de gestos cotidianos, hábitos, modales, costumbres, estilos de mobiliario, de vestir, de decoración, estilos de viajar, de comer, de llevar la casa, modos de comportamiento frente a niños, criados,



superiores, inferiores, iguales, además de las diversas apariencias, miradas, pases, estilos de andar y otros detalles simbólicos que pueden existir en el interior de una escena.

De las anteriores apreciaciones podemos establecer que el periodismo es una actividad que está al servicio de la verdad, y por tal motivo debe ceñirse a un criterio más estricto de objetiva. Y por su necesidad de información puntual y concisa trabaja contra reloj, sin permitirse alguna licencia literaria. Resultando así, ser un documento de valor fugaz, pero en el cual queda asentado un registro testimonial de lo ocurrido.

Por su parte la literatura, tiene su punto de partida en la realidad, pues de ella extrae su materia de trabajo, pero esto no es limitante para que a partir de eso, se reconstruya toda una realidad subjetiva, en la cual se deje ver abiertamente el filtro de las apreciaciones personales del autor sobre ciertos temas. Pero como toda bella arte, la necesidad de la mejor expresión la más estética, le permite hacer gala de las figuras literarias.

## **La historia de vida, periodismo o literatura**

Antes de tratar de ubicar a las historias de vida en la literatura o en el periodismo, es necesario tener en cuenta, que las historias de vida son una herramienta de investigación en el quehacer científico social, como quedó claramente asentado en el capítulo primero de esta investigación. Y que también aportan a la entrevista periodística la posibilidad de ser espontánea, esto es, no se requiere de un guión previo a la entrevista, pues lo más interesante que se puede recuperar en este tipo de entrevista es lo desconocido.

Y es aquí donde esta investigación hace la propuesta de aprovechar a la historia de vida, para conjugarla con la actividad periodística de la entrevista de semblanza. Así planteado, tenemos que, la entrevista de historia de vida, parte de un suceso importante, o de una vivencia que resulta trascendente al entorno donde se encuadra. Y que es veraz porque parte de la realidad, no sin ello limitar la apreciación del filtro de la visión del reportero y el subjetivismo del mismo sujeto de la entrevista, que jerarquiza la información de la vivencia de acuerdo a su propia experiencia y conveniencia.

La historia de vida es literaria sólo en la medida que se permite algunas licencias de buena prosa, al momento de ser redactada. Lo cierto es, que sólo llegará a ser gran literatura, si es que logra trascender el tiempo

## **Conclusión capítulo 2**

### **Entrevista periodística y entrevista de Historia de vida, puntos de confluencia y sus diferencias.**

En la entrevista periodística el entrevistador asume una posición de intermediario entre el que aporta la información que es el personaje entrevistado y aquellos que la requieren es decir público lector o receptor. Una característica de dichas informaciones, es que deben ser de interés social para el propio desarrollo de los receptores pues debe corresponder a la actualidad social que vive ese grupo llámese ciudad, pueblo, nación o mundo global.

Las entrevistas pueden versar en torno a un suceso, esto es, un desastre natural, un sismo. Personalidad algún gran personaje de la política, de la cultura, de los deportes, de los negocios o de los espectáculos. O tema, llámese revolución, genocidio, etc. que afecta el momento en que se vive.

Se puede concluir que el periodista realiza una tarea interpretativa, partiendo de la obtención de la información y seleccionando aquello que considera es necesario que la gente conozca, poniéndola en las expresiones o palabras que les son comunes.

Por su parte la entrevista de historia de vida tiene una intención construccionista, es decir trata de reconstruir sucesos históricos sociales que ha vivido un individuo, y que pueden interesar o no a un conjunto social. Pues para esto será necesario encontrar elementos de identificación en las expresiones.

Sin embargo el entrevistador también asume una posición de intermediario. Ya que también él es puente entre ese informador y el grupo de probables lectores.

Las entrevistas solo pueden girar en torno al protagonismo de una personalidad, suceso o tema histórico, en un contexto social cierto. Como se dijo anteriormente, alguna figura pública de gran relevancia, presidente, cuadillo, guerrillero, etc. un suceso histórico del cual esa comunidad guarde memoria tal es el caso de un terremoto, bombardeo, etc. o bien un tema, tal es el caso de las comunidades que tienen enfrentamientos religiosos, o de repente brota una epidemia, etc.

## **CAPÍTULO 3**

### **UNA HISTORIA DE VIDA**

Las siguientes páginas son el resultado de una serie de encuentros efectuados entre los meses de octubre y noviembre de 1998, con el señor Francisco Thompson, hombre de 63 años de edad, quien permite a través de estos encuentros-entrevistas, conocer las diversas fases que su vida ha atravesado. Reconstruyendo así la historia de su vida.

Me parece necesario aclarar que para la integración total de la información, fue necesario realizar un total de siete entrevistas que se efectuaron al transcurso de los meses ya citados. Y la manera en que se llevaron a cabo las entrevistas fue la siguiente, las primeras tres sesiones sirvieron para conocer al señor Francisco Thompson, y establecer al mismo tiempo un cierto grado de confianza, toda vez que el uno para el otro fuimos en ese momento, dos perfectos desconocidos. La forma en que se desarrollaron esas tres primeras sesiones fueron totalmente libres, pues solo se pretendía provocar su memoria, conversando de algunas vivencias que le venían a la mente.

Una vez concluidas esas tres primeras sesiones, en las cuales nunca se usó grabadora, contaba ya, con un grado de confianza, que

me permitía hacer cuestiones más precisas sobre su vivencia, a la vez que la grabadora no creaba ya, mayor tensión, ni conflicto.

Sin embargo me parece conveniente, antes de entrar en materia, describir un poco, cómo fue el proceso y el ambiente que permitieron llevar a buen término este trabajo. Para eso, recordaré una frase de un teórico de la historia de vida, el maestro Jorge Aceves, y esta es, “lo más complicado en desarrollar una historia de vida, es encontrar una buena historia y un buen personaje”. Sin duda alguna podría afirmar, que este es el punto medular, el alma de un trabajo basado en una historia de vida. En mi caso de investigación, sucedió algo similar, previo al personaje que abordo en las siguientes páginas, había ya entrevistado a muchos otros, que parecían, de entrada ser buenos prospectos, pero que al llegar a un punto donde la información tenía que cubrir un mínimo de veracidad, aparecían ellos con falsos protagonismos, arruinando así el valor del documento.

Haber conocido al señor Francisco Thompson, fue pues, una situación circunstancial, pues tanto yo para él, como él para mí éramos personas totalmente ajenas. Al señor Thompson lo conocí, a través de su primo Miguel Ortíz, quien en alguna ocasión ofreciera una conferencia sobre ciudad Netzahualcóyotl, en uno de los auditorios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, reiterando en múltiples ocasiones la vivencia de su tío como miembro fundador de dicha entidad.

A través de Miguel, me puse en contacto vía telefónica con el señor Francisco, explicándole a grandes rasgos la intención de mi llamada y la necesidad que tenía de que me concediera una entrevista. Proposición que fue aceptada de buen agrado y que me llevó a las puertas de su taller, el día convenido.

Del señor Thompson, solo sabía que había nacido en Tabasco y que cuando aun era niño, su madre y tía lo trajeron a la ciudad de México, y que en su juventud fue cuando emigró a la perdida ciudad Netzahualcóyotl. Su actualidad sin embargo, se me presentaba de golpe, tras rebasar el umbral de aquel portón metálico un enorme taller dedicado a la fabricación de juegos de feria se revelaba ante mí.

Había algo en todo aquello que me resultaba sumamente interesante, y era saber ¿Cómo aquel hombre de raíces tan humildes, era el dueño y jefe de toda esa microempresa?.

Muchas ideas daban vueltas en mi cabeza, cuando de pronto el señor Francisco Thompson salió de su oficina y me recibió. El desarrollo de aquel primer encuentro, fue si se puede calificar de alguna manera, sumamente cordial y provechoso para mí, y creo que aun más para él, pues al parecer en el señor Thompson, se notaba en sus palabras una necesidad de dar a conocer su historia de la cual es un gustoso custodio.

En términos prácticos y para los fines de esta investigación la reconstrucción de la historia de su vida no revistió mayor problema,

puesto que por su edad 67 años, el detalle de algunos sucesos era relativamente fácil recordar.

Cabe señalar que la historia que a continuación se presenta, necesitó de dos ejercicios para su culminación: el primero la reconstrucción de la historia misma y este trabajo en gran medida fue realizado por el personaje entrevistado. Pues él fue el encargado de recordar las partes del rompecabezas que conforman su propia vivencia.

El ejercicio consistió en realizar aproximadamente siete sesiones de entrevista que nunca rebasaron más de dos horas y media y en algunas ocasiones, para dar inicio yo le inquiría sobre alguna vivencia, de la cual él partía, le encontraba la “enseñanza” y la desarrollaba.

La segunda parte del trabajo consistió en un ejercicio de interpretación de la información obtenida, esto es, una vez en mis manos las entrevistas, hice una valoración del material. Quedando incluido sólo aquel que se revestía de importancia para ser conocido por otras personas, pues tenía puntos de contacto con su realidad.

Al concluir todas las entrevistas, pude al fin contestarme aquella primera interrogante que surgiera en mi mente, acerca de cómo emergiendo de una nada, -aparente-, se consolidaba como uno de los principales fabricantes de juegos de feria hoy por hoy a nivel nacional. Por su parte, para el señor Thompson, aquellas entrevistas le han



creado la necesidad de conocer a fondo sus propias raíces, y después compartirlas con todo aquel que esté a su alrededor.

La primera entrevista que ilustra este trabajo de investigación, fue también la primera que se grabó, en ella se aborda el origen y la procedencia del señor Francisco Thompson, junto con algunas vivencias y reflexiones que él hace de su propia vida. Esta entrevista, es lo que se conoce en Sociología como Historia de vida, con ella se logra uno de los principales objetivos de las trayectorias vitales, conocer los múltiples contextos históricos y sociales en los cuales se ha desarrollado una vivencia. Cabe aclarar que una historia de vida no solo pretende reconstruir la vivencia de un individuo, sino que permite demostrar las libertades y limitaciones, que todo ser humano cuenta al transcurso de su existencia.

Para llegar al resultado que a continuación se presenta fue necesario realizar una grabación de entrevistas de aproximadamente dos horas y media, ya se había conversado a grandes rasgos los temas que se iban a abordar. La grabación, si se puede establecer una categorización, fue menos complicada pues en el entrevistado se observaba una gran necesidad de hablar, el segundo paso fue una vez con el audio, hacer el transfer, el cual era la versión estenográfica de la entrevista. Con ese material en las manos estuve posibilitado para dar un cierto orden cronológico a las vivencias y eliminar aquellas partes que resultaban repetitivas.

Pues la expresión oral de una narración contiene gran cantidad de reiteraciones en torno a una idea que se desarrolla, avanzando en forma de círculos, y volviéndola por momentos se torna redundante toda vez que se trata de dejar la certeza de lo hablado en el que escucha.

Para llegar al trabajo final que a continuación se presenta, fue necesario escribir y rescribir aproximadamente cinco veces el texto. Lo cual por consecuencia lógica requirió de una interpretación de mi parte y una reconstrucción por parte del entrevistado.

### 3.1. FRANCISCO THOMPSON SU INFANCIA EN TABASCO.

*“Me fui criando en ese camino de sufrimiento, a nosotros nos agarraban las tempestades, y por esa zona cuando hay tempestades no es como aquí en México que llueve media hora y se quita, allá son tempestades que está el aguacero y tarda tres o cuatro horas y caminar sobre esas veredas empapado, y hacer resistencia a todo tipo de temperaturas, moscos, en fin sufrir.”*

Yo nací en Frontera, Tabasco, un puerto donde hay mucha capacidad de trabajo, donde llegaban barcos americanos y extranjeros a cargar plátano. Y se orillaban frente al Puerto, en el río donde desemboca el Usumacinta, que es un río que se extiende por todo Chiapas y Tabasco y se le une el río Grijalba, desemboca precisamente en el puerto de Frontera, ahí empecé a crearme, de lo que yo tengo uso de razón de cinco años para acá.

Mi padre se llamaba Francisco Thompson y vivió en Jonuta, Tabasco, pero él era originario de San José California, mi mamá se llamaba María del Carmen y era de Jonuta, ahí se conocieron los dos y de ahí provengo yo. Pero mi padre me dejó chico, entonces me crié con mi abuelita, con mi abuelito y una tía era lógico que mi tía no

podía darme el cariño de una madre, sí me atendía y me trataba bien, pero no podía darme todas las atenciones

Mis padres (abuelos) eran panaderos, tenía un tío hermano de mi madre, que llevaba la batuta de pandero reconocido como el mejor en todo el puerto, a los siete años a mí me ponían a amasar la masa, y hacía bolillos aprendí a hacer todo tipo de pan, a los siete años, me dejaba mi tío en la panadería despachando pan, y ahí se manejaba mucho dinero, pero mi único anhelo era llegar a la escuela y tener para una paleta, mi tío me decía agarra lo que quieras, y yo decía, bueno para que quiero, si lo único que quiero es comer pan, y me gustaba jalar las conchas desde adentro del horno, y comérmelas calientitas. Mi tío era un panadero reconocido y el fin de año le encargaban la cochinita pibil, el róbalo horneado, en fin, muchas comidas para celebrar la cena de navidad, yo veía y aprendí ciertas cosas.

Pero empezó la vida triste para toda la familia, cuando mi tía empezó a estudiar la magia negra, -la magia negra es un libro que se puede leer como literatura, pero que también se puede llevar a la práctica, y ahí es donde yo hablo de llevar a la práctica lo bueno y lo malo, si se lee cualquier libro y se lee como literatura, va a enseñar muchas cosas, pero si se lleva a la práctica puede perjudicar, la esposa de mi tío, empezó a leer la magia negra, y la magia negra, comienza por actos, donde se indica por ejemplo, que se case un ratón, que se abra y saque el corazón y después un gato, y después vienen cosas más fuertes, y ya al final del libro, para que a la persona

le pueda dar poder el diablo, le pide siete almas de los seres más querido, y mi tía envenenó a mi tío, precisamente porque iba a empezar a matar a la familia y lo que pasa es que mi tía se escapó, y se fue a un pueblo que se llama Palenque, con el temor de que mi abuelito la matara, y se llevó el dinero, se llevó todo, y de ahí empezó la familia a fracasar.

Nos fuimos a un pueblo que se llama Allende, como a tres cuartos de hora de Frontera, pero es un pueblo, que está rodeado de una laguna muy grande que agarra varios pueblos, ahí pusimos nosotros una panadería, estoy hablando de una edad de nueve años, yo no pude estudiar por esos cambios que hubo, no había tantas facilidades como ahora, ahí pusimos la panadería nosotros, y yo a la edad de nueve años, ya era todo un panadero y era un chiquillo en el que la familia se apoyaba,

Íbamos a vender pan a las riveras de ese pueblo que se llama Allende, y nos íbamos en cayuco, para poder llegar a esas riveras, donde había unos ramales, que se llaman brazos de río, y llegábamos hasta los pueblitos más lejanos donde la gente vivía primitivamente, mucha gente vivía casi encuerada, yo andaba sin zapatos y es muy notorio cuando el ser humano anda sin zapatos, porque la parte trasera del talón, se le parte y se hace callo, yo pisaba las espinas y no me hacían nada, para ir a esas riveras a vender pan, mi abuelito me ponía en la cabeza un cesto, pero antes me ponía un trapo, para que no me lastimara tanto y me colgaba un morral lleno de bolillos y por un lado el machete, me decía mi abuelito córtate una rama seca y

en el camino donde vas caminando, ve dándole a las ramas, yo decía mi abuelito está loco, para que querrá que haga eso, pero cuando empecé a la práctica veía como salían las víboras de volada, para eso era la rama para ahuyentar a las víboras de cascabel, a las víboras venenosas.

De repente me daba horror caminar por esos caminos al pero eso fue al principio, después se hizo costumbre, pues veía las serpientes enrolladas en los árboles, ¡viborones!, pero no les hacía caso, pues ya me había acostumbrado. Llegábamos a esa ribera y de casa en casita, recuerdo que eran chocitas donde nos decían déjanos tanto de bolillos, tanto de dulce, y de nuevo caminar entre los montes, me acuerdo bien que allá había un changuito, que le nombran saraguato, y donde quiera nos zurraba, pues en los árboles, había una gran cantidad de esos animales, y a mí me gustaba caminar por esas veredas, que realmente ahora a esta edad que tengo quizá me darían miedo.

Eran cosas muy primitivas, donde para comunicarse con la gente era casi a señas, porque hablaban dialecto, no hablaban español, algunos que otros sí pero un español entrecortado, yo hablaba sólo algunas palabras en su dialecto, me acuerdo que cuando se encontraban dos amigos se decían “que va cher hermano” y el otro decía “ya che cantar”, y aquello a mí me causaba mucha risa, pues por dentro decía entre mí, pues ya sabe cantar, pero eso quería decir, -a dónde vas, y el otro le contestaba, -al pueblo hermano. Yo a esa edad no comprendía sólo me resultaba curioso aprender todas esas cosas

que estaban hablando, y todo me llamaba la atención. Así me fui criando en ese camino de sufrimiento, a nosotros nos agarraban las tempestades y por esa zona, cuando hay tempestades no es como aquí en México, que llueve media hora y se quita, allá son tempestades que está el aguacero y tarda tres o cuatro horas y caminar sobre esas veredas empapado, y hacer resistencia a todo tipo de temperaturas, moscos, en fin, sufrir.

Pero uno se va acostumbrando en el camino del sufrimiento y después ya se le hace a uno muy común sufrir, en la actualidad veo la situación en que vivimos, hasta mis propios hijos y yo les digo cuanta falta les hace sufrir, ver como se consigue el pan de cada día para que ustedes entiendan que están en un paraíso, porque muchas veces uno anda buscando el paraíso y estamos sentados en él, estamos parados en el paraíso, lo que pasa es que no sabemos disfrutarlo, ni sabemos lo que es el paraíso, para mí el paraíso es el bienestar, la serenidad mental, el espíritu apacible, el espíritu que busca conocimiento de la vida, extraer todo lo que Dios nos ha dado.

En ese ambiente me críe, y en esa panadería nos iba perfectamente bien, pues todas las rancherías de por ahí decían ya llegaron los Trejo, por mis otros familiares, nos iba muy bien, pero como en todo, se empieza a desarrollar la envidia y en esos pueblos las creencias son muy profundas en cuestión de espiritismo, de brujería y todo eso, y la gente es mala cuando se lo propone, así como hay gente apacible y muy buena, también hay gente que se propone a hacer mucho mal.

Yo ahí estudié hasta el tercer año de primaria, al tiempo que trabajaba, mi anhelo era estudiar, pero de ahí se nos vino de que un señor que estaba al lado, que tenía reses, y mucho dinero veía como vendíamos nuestro pan y le dio envidia, entonces a cinco puertas de donde vivíamos nosotros él mando a hacer un horno para pan, y se puso a hacer panes y hacía el pan al doble del tamaño del que nosotros hacíamos, y como es lógico que la gente busque lo más grande y lo más barato, sin importar la calidad del pan, supuestamente nos hicieron brujería a nosotros, porque nosotros mismos hacíamos la levadura, pues no la vendían como ahora, nosotros la hacíamos a base de varios ingredientes y la poníamos a fermentar, el mismo método siempre, pues usábamos lo mismo, pero llegó el momento, que así como metíamos la bola de masa al horno, así salía, porque no esponjaba y nos fuimos para abajo, y se nos acabaron los clientes, y tuvimos que rematar todo eso para salirnos de ese pueblo.

Tuvimos que vender todo para poder venirnos a México, aquí llegamos nada más con una muda de ropa, recuerdo que nos venimos primero del pueblo de Frontera a Veracruz en barco, y de ahí para acá nos venimos en un autobús, para ese entonces mi mamá, ya vivía aquí en México.

Cuando llegamos aquí a la ciudad de México, todos dormíamos en un cuartito. En esa época yo tenía como diez años, recuerdo que el pueblo de Tacuba era todavía un pueblo que estaba totalmente desligado de lo que es la zona urbana de la ciudad, recuerdo que era



el pueblo solito y al rededor no había más casas. Azcapotzalco era también otro pueblo. Cuando llegamos me acuerdo de una anécdota de mi abuelito, tomamos en la terminal un taxi, que nos llevó a la colonia Argentina, y cuando nos bajamos, le pagó mi abuelito, le dijo oye viejo, muchas gracias por hacernos el favor de traernos, ahora que haya otro viajecito, te volvemos a llamar, para que nos eches el viaje. Y bueno eso nos pasaba porque veníamos de un pueblito, donde toda la gente se conoce, todo el mundo se estima. Pero aquí en México era otra cosa, pero aún así aquí había gente buena, que usted dejaba su casa abierta y no se metían, todavía no existía tanto ratero, en ese entonces había mucha honradez.

Llegamos a la colonia Argentina, y todos nos dormíamos en el suelo, solo se extendía un petate, y recuerdo que yo hacía la comida con un primo mío pues mi mamá trabajaba, al igual que mi tía. Nos tocaba hacer la comida, recuerdo que teníamos un sartén viejo, y ese sartén tenía un hoyo que tapábamos con un trapo que metíamos de adentro hacia fuera, le jalábamos duro y después le cortábamos con una navajita el resto del trapo, una vez recuerdo que mi tía me dio unos golpes a mí porque se enojó, yo agarré el trapo y no me fijé que trapo era, agarre corte y aventé el trapo, al fin chamaco todavía, y mi tía me dijo.

*- oye no la amueles, agarraste mis calzones.*

Tapé el sartén y todavía hice de comer.

Después recuerdo que compramos un catre y nos peleábamos por el catre. Yo en mi tierra no usaba zapatos, y mi mamá en lo que estuvo aquí en México, me mandó un par, durante todos esos años, y un par de pantalones de peto que al frente tenía figuras de barquitos, y las botitas eran *Ten pack*, y me acuerdo de esa marca porque ya existía *eran unos zapatos duros*, entonces cuando yo los estrené allá en mi tierra fue en un baile, pues a mí me gustaba la música, y allá la música era en base de un saxofón, una marimba, y una batería que no era precisamente una batería era un mugroso tambor, pero así se hacía la música, tocaban sones y corridos, a mí me gustaba como tocaban la marimba, ese día yo estrené mis zapatos y me fui atrás de la marimba a ver como tocaban, pero ya no aguantaba mis zapatos cómo me apretaban los dedos, y me quité los zapatos y los amarré y me los colgué al hombro, al fin chamaco, me quedé dormido y que me roban los zapatos, claro me dieron una tunda, pero yo contento de que me quitaran los zapatos.

De esa pobreza yo tengo muchos recuerdos, aquí en el dedo de la mano izquierda aun tengo una cicatriz, de una cortada de machete, porque yo cuando era niño, hacía mis juguetes, a mí nunca me compraron un juguete, yo hacía mis baleros, yo hacía mis trompos, yo hacía mis yoyos, de palo de guayaba, era muy bueno para hacer mis trompos, recuerdo que encajaba en un palo la punta del machete, y en otro palo, lo iba frotando para hacerle la punta, ya después le hacía la cabecita, y al final le clavaba un clavo como punta, pero uno va agarrando práctica de tanto hacerlo, y después hacía unos trompos preciosos que se dormían bailando, recuerdo que en ese tiempo ya

los hacía bailar y nadie conocía ese truco, de hacer bailar el trompo. Jugábamos con el trompo haciendo un círculo en la tierra, retábamos a los demás, y en el centro del círculo enterrábamos varias monedas y las tapábamos con tierra, entonces el chiste era bailar el trompo, lanzarlo al centro y el trompo tenía que salir, porque si el trompo quedaba adentro, se perdía el trompo, entonces se trataba de que picara las monedas con la punta y el trompo tenía que salir.

Esos son juegos que los hace uno porque no tiene dinero, pero esa es una experiencia brutal para un ser humano, que haga sus propios juegos, que se rete el solo, para lograr esa aventura y ahí es donde está el verdadero juego para el niño, no como en la actualidad que se le compran juguetes de hasta dos mil pesos. No le veo sensación a eso, yo le veo sensación a agarrar lo que uno tenga a la mano y jugar, eso es bonito, inventar sus propios juegos, es hermoso porque el niño va desarrollando su mente y ahí es donde está lo hermoso de vivir, y ahí es donde uno va tomando conocimiento, y aprende a valorar las cosas, y cuando uno tiene un juguete fabricado es para guardarse y adorarlo, pero en la actualidad los niños ya no inventan sus juegos todos se los compran, creo que por haber vivido yo así, a cada cosa le doy su valor, y trato de no desperdiciar nada.

### **3.2 DE COMO LLEGO A SER EL PRINCIPAL ARTESANO DE JUEGOS DE FERIA**

*“El golpe que él daba, marcaba en donde íbamos a golpear nosotros, pero yo me equivoqué en el ritmo y le golpee el martillo y salió disparado, recuerdo que nada más me dijo dame el martillo y cuando me acerqué agarró el martillo por el mango y con el mismo martillo me pegó en el pecho tan fuerte que me sacó el aire.”*

Yo pienso que la persona cuando ya tiene cierta edad y ya tiene cierto oficio, tiene siempre un inicio, un inicio de empezar a trabajar y para mí, mi trabajo se empezó a desarrollar desde que tenía trece años más o menos; por que trabaje en varias cosas, pero pienso que el individuo debe buscar como en que le agradaría trabajar toda su vida y yo trabaje en varias cosas, pero ninguna me gustó, y la situación de la herrería la empecé a trabajar una ocasión que estaba buscando trabajo, porque anteriormente le comentaba que mi tía no nos daba de comer, ni nos lavaba ropa, si no entregábamos un gasto, y nos lo hacía efectivo.

Una vez caminando por ahí en Marina Nacional, vi un letrero, se solicita herrero, yo no sabía nada, pedí trabajo ahí y me lo dieron y empecé a trabajar con un maestro soldador que hacía puertas,

ventanas, balconería. A mí me pusieron a cortar fierro con un arco de segueta, y así estuve un año trabajando y tomé mucha práctica cortando con segueta pero no me permitían agarrar las máquinas para soldar, porque eran muy celosos en ese tiempo, el maestro no con facilidad le enseñaba al ayudante, eran muy celosos, y me gustó tanto el sistema de herrería, que empecé a puntear algunos fierros con soldadura y llegaba a la casa agarrándome de las paredes, porque me flameaba la vista, y como no había quien me enseñara, continuamente iba flameado, pero aun así yo no deje mi trabajo, pues me gustaba mucho.

Al año me hice oficial porque pedí trabajo de oficial, recuerdo que en el primer trabajo me dieron una puerta para hacer como siete metros de balconería y un zaguancito, entonces ese trabajo me lo habían dado para toda la semana y yo lo hice en tres días, ya terminado y todo, entonces el dueño de la herrería se quedó muy sorprendido porque trabajaba muy rápido, pero era la ambición de querer ser alguien, y porque además se ganaba más como oficial que como ayudante a esa edad yo ya quería ser importante, que admiraran las cosas que hacía, no a mí en mí persona, sino lo que yo hacía y en esa fecha empecé a trabajar en el ramo ese, estuve en Tijuana trabajando en diferentes trabajos y al final en el hipódromo de Agua Caliente, estuve también de soldador y me gustaba trabajar en las alturas, yo estuve trabajando en la estructura, balconería, ventanería, pailería y siempre andaba de oficial, desde luego no muy capacitado, pero ya de oficial, en ese entonces empecé a tomar más práctica sobre montaje, sobre dominar los fierros, cómo ensancharlos,

cómo soldarlos, cómo tener una buena visión en la soldadura. Todo eso lo empecé a trabajar a esa edad. Pero de los juegos mecánicos yo no sabía nada.

Yo sabía trabajar, sabía hacer mantenimiento industrial, muchas cosas, hacíamos pailería, que no es otra cosa más que la cuestión de los tanques y todas esas cosas, pero me llamaba la atención siempre, desde chamaco, me gustaba hacerle adornos a las cosas, dibujitos, y todas esas cosas a las tareas para que se distinguieran, y en mi trabajo siempre me gustó hacer las cosas bien terminadas, que todo lo que hiciera, saliera bien, y hasta la fecha, todas las cosas que hago me gusta hacerlas bien, tengo fallas porque no estoy capacitado en todas las materias, pero me agrada hacer las cosas bien y limpias sobre todo.

Con la herrería seguí trabajando hasta la edad de 25 años y desde ahí me empecé a meter a áreas más pesadas como soldadura, pailería, pero siempre me fallaban las matemáticas porque mi escaso estudio no me dejaba desarrollar, yo hacía dibujos en cuadernos, o simplemente en cartulinas, y hacía con compases flores y todo lo que me ordenaran con compases porque quería hacer algunas figuras que desconocía además qué tanto me podía desarrollar un simple compás, hasta que extremo podía llegar con un compás, la otra era, tratar de hacer figuras con escuadras, qué tantas figuras podía hacer usando una escuadra o un ángulo, y después hacer la circunferencia, que tanto me podía ayudar hacer un círculo, y me ponía a dibujar imaginariamente figuras y decía, yo pienso que el mundo y todo se

rige sobre un línea recta y un círculo. Yo quería aprender hacer dibujos y trazos, pero la necesidad no lo permitía, aun así sobre la marcha yo siempre competí con los trabajadores, no con barberías, sino con mi trabajo, tratando de sacar todo mi trabajo y bien ordenado.

Después entré a trabajar con un señor que hacía puertas metálicas. Cuando yo llegue ahí, llegue con un hermano de él haciendo pailería, haciendo mantenimiento industrial y llegamos al taller de este señor que hacía juegos, porque le prestó un pedazo de terreno a su hermano, entonces su hermano se enfermó y el señor que hacía juegos me dijo.

- Maestro que está haciendo.

- *Pues nada, me estoy aburriendo aquí porque su hermano está enfermo*

- le gustaría trabajar aquí haciendo juegos mecánicos

- *desde luego con todo gusto.*

Pues en la cuestión de la soldadura, en la cuestión de soldar fierros, puntear, armar y todo eso tenía mucha práctica, pero yo desconocía todo el ramo de lo que eran juegos mecánicos, porque a mí se me hacía bastante complicado, sobre todo porque lo que se trabaja ahí son las personas que se van a divertir, entonces el señor me dijo si quieres trabajar desde el lunes, tienes trabajo, y me puse a trabajar con el señor y estaba yo bajo la orden de dos personas uno de ellos era familiar de él y el otro era un maestro muy competente y estuve bajo las órdenes de estos señores como dos meses, pero a mí

no me gustaba como mandaban esas personas, además sentía que lo que ellos hacían yo lo podía hacer, sentía que tenía toda la capacidad para hacer lo que ellos hacían.

Y le dije al señor, sabe que, quiero independizarme de esos señores, a mí no me gusta como me mandan, son muy altaneros, además pienso que hay cosas en las cuales están equivocados. Por qué no me da un jueguito para armar, yo se lo voy haciendo, sólo me va explicando cómo, y si se lo echo a perder ni me lo pague, pero lo que quiero es aprender. Entonces me dijo sí, vente y me enseñó un dibujo y en ese tiempo me dio armar un juego que eran unas lanchitas en vías, de un diámetro más o menos de seis metros el aparato, y él me decía cómo hacer las piezas partiendo de trazos que me hacía, un aparato de esos se hacía en tres meses o cuatro meses en el taller y yo no llegué a los dos meses, fue un mes y fracción el tiempo que me llevé en el acabado, de ahí me agarró confianza y me empezó a dar juegos más grandes, y yo tomé como costumbre llevar una libreta para ir apuntando cómo se iba haciendo, cada pieza la dibujaba, en escala y estipulando ahí que clase de material de que grosor, que tipo de metal, todo lo iba estipulando, entonces los otros trabajadores para fastidiarme, me hacían burla por mi libreta, entonces cuando me veían llegar empezaban a gritar ahí viene el ingeniero, porque yo me la pasaba con mi libreta, anotando, anotando y anotando y después me daba el lujo no sólo de anotar lo que yo hacía sino el trabajo de lo que los otros hacían, así que me iba dando cuenta de lo que ellos hacían.



Recuerdo que estos señores se enojaron mucho, porque el señor me empezó a dar otros trabajos más grandes, pero aun todavía sobre eso, yo le refutaba al señor algunas cosas que no estaban bien hechas, que notaba que podrían ser de un material más ligero en algunas ocasiones o más pesado para la resistencia, pero era un señor determinante, que decía usted hágalo así, y así debía ser, yo le decía como son juegos mecánicos lo que estamos armando constantemente, yo pienso que esto debería llevar más resistencia o en algunos de los casos un material más ligero que no pese, el sistema de alumbrado también se me hacía muy complicado, lo que él me contestaba era, usted hágalo así, el que va a batallar es el cliente.

A mi todo eso me hacía pensar que había falta de ética, y así pasó el tiempo y llegué a ser encargado, entonces uno de ellos renunció por la presión por sacar el trabajo, en ese momento los papeles se cambiaron a ellos les dieron los juegos pequeños y a mí los grandes al grado de que yo fui encargado ya de todo el taller y manejaba en el taller de 25 a 30 personas y yo era el que les daba el trabajo y los supervisaba, al grado de que en una ocasión en un brindis, entre ingenieros y arquitectos el dijo delante de todos, que el brindaba por un amigo que tenía y que era su brazo derecho y se estaba refiriendo a mí cosa que a mí me dio mucho gusto.

Pero yo abarcaba todos los problemas, trataba de solucionar todos los problemitas que iban apareciendo tanto de trabajo como con los clientes y eso pues le agradó mucho, y al final antes de que me independizara de él, el señor a quien no le gustaban las opiniones, ya

me pedía mi opinión, decía oye como vez estas piezas o como vez si hacemos este sistema así. Entonces yo le mejoré mucho el trabajo a él y fue una época que él tuvo muchísimo trabajo y yo le tomaba todo, entonces hubo un momento en que yo sentí la necesidad de independizarme, quería poner mi propio taller.

Inicié con un tallercito muy pequeño, antes de salirme de con ese señor, yo compre una planta para soldar y después me salía a las seis de la mañana de Netzahualcóyotl, porque ahí vivía y me iba hasta Xalostoc que me dilatava, fácil dos horas de ida y dos de regreso, yo me iba a las seis y media de la mañana para entrar a las ocho, y llegaba a las ocho de la noche, y a esa hora llegaba y cenaba y sacaba mi plantita de soldar, ahí donde está mi casa, ahí en Neza, y me ponía a soldar a hacer trabajitos hasta las doce, una de la mañana, y al otro día lo mismo

Cuando me iba a casar, estaba mal económicamente y trabajaba mucho tiempo extra en el taller del señor Bernardo Calderón, que fue muy famoso en ese tiempo como fabricante de juegos, y además era muy conocido en el ramo de la feria, en ese tiempo había aquí en el Distrito Federal y en el Estado de México, sólo tres fabricantes muy fuertes, que eran el señor Bernardo Calderón, el señor Morales, y el señor Corona, que le decían coronita, ellos eran los mejores fabricantes de juegos mecánicos, además eran conocidos en toda la república mexicana, en ese entonces los juegos mecánicos venían al piso, no venían en remolque, estoy hablando de un época muy pasada ya, en que el juego se desarmaba prácticamente.

Ellos eran los fabricantes fuertes que había, y yo trabajé con uno de los mejores, entonces yo llegaba al taller de mi casa y sacaba mi planta y comenzaba a soldar y soldar, hasta las dos de la mañana, así empecé mi negocito, agarrando de todo, hasta puertas y ventanas y balconería y todo lo que cayera, agarraba de todo y a todo le daba solución, En ese momento, me independicé de ese señor y me puse a hacer reparaciones en los juegos mecánicos, estoy hablando de hace 28 años, desde entonces tengo mi taller independiente, recuerdo que para poder armar un juego, tuve que rentar dos terrenos juntos y fue ahí mismo en Neza, en la tercera sección de la Metropolitana, donde puse un pequeño taller y empecé a fabricar mi primer remolino, que además fue una novedad en México y desde ahí empecé hacer remolinos, que me hicieron muy famoso, y de eso cualquier feriero al que le pregunte le contestará que los del señor Thompson, son los mejores, pues yo los hice más ligeros, con más estilo, y además a mejor precio, mucha gente se hizo rica con esos juegos.

Al transcurso del tiempo empecé a hacer juegos más complicados, más elaborados, con esa idea de ser más combativo, los hice lo mejor posible, pero uno de los problemas que yo tengo es la falta de estudio, y eso lo trato de compensar haciendo lo mejor que puedo las cosas, en las noches yo me duermo pensando las cosas que tengo que hacer al otro día, me acuesto haciendo cálculos que aplico a los juegos, la resistencia, la forma, el peso, calculando el peso que debe aguantar y lo años sobre todo, entonces pienso que eso es

la ventaja que me ha dado mi trabajo, y es que yo no lo calculo para un año, lo calculo para veinte o treinta años.

También trabajé como herrero, de lo cual un señor que era herrero, encargado de la herrería en Apixaco, pero de ferrocarriles, me enseñó muchos trucos muchos conocimientos de la herrería de lo que es la forja, lo que es templar, conocer los aceros, mezclar fundiciones, fueron muchas cosas que ese señor me enseñó porque yo le insistí mucho en que me enseñara a forjar a soldar flechas en fragua, porque antiguamente no había soldadura, y todo se soldaba en fragua, cuando me enseñó a soldar dos flechas de dos pulgadas, me dijo te voy a enseñar pero te tienes que poner muy abusado, y me encargó que me consiguiera tres marros en total, es decir dos muchachos más que marrearan y conmigo para que fuéramos tres, y dijo, yo los voy a dirigir, entonces metió las dos puntas de las flechas a calentar a un punto de 1700° de temperatura y en esa forma se aplastaron las dos puntas un poco y luego se encimaron y se empezaron a marrear, se empezaron a mezclar las dos puntas y de esa forma ir caldeando el acero y de esa manera ir moldeando el acero, finalmente se hace con una atajadera que se le nombra a la que va moldeando la forma exterior y al mismo tiempo se va calibrando con un compás el grueso que debe quedar.

Pero era un señor tan estricto, que la flecha una vez que se enfrió y se fijó, no se sabía a donde había sido soldado, era un trabajo finísimo, pero esa ocasión, cuando estábamos marreando, yo me equivoqué con el marro, porque golpeábamos tres golpes seguidos los

marreadores y después golpeaba el un golpe con un martillo pesado de bola, entonces el golpe que él daba, marcaba en donde íbamos a golpear nosotros pero yo me equivoqué en el ritmo y le golpee el martillo y salió disparado, recuerdo que nada más me dijo dame el martillo y cuando me acerqué agarró el martillo por el mango y con el mismo martillo me pegó en el pecho tan fuerte que me sacó el aire, y me dijo:

- *levántese, acuérdese que yo no le quería enseñar, porque a mí no me gustan los tontos.*

- Y agarre el marro, yo no podía casi ni respirar.

- *¡Órale agarre el marro y péguete!*

Yo no contesté nada con trabajos empecé a agarrar aire, y a continuar golpeando. Ese golpe me estuvo doliendo como seis meses, y eso le gustó a él, que no le contestara nada, y después me dijo así me gustan los hombres, ahora le voy enseñar lo que es la herrería lo que es la forja, y con base en eso me enseñó muchos secretos de lo que es la forja, porque en la actualidad usted no le puede decir nada a un ayudante porque le contesta mal, no se presta para aprender, yo soy un maestro que me gusta enseñar a mis ayudantes y les enseño a una manera de entusiasmarlos, que muchas veces me contestan hasta groseramente cosa que debería ser al revés, ese señor me enseñó mucho, el maestro Moisés Calderón, que era el papá del señor Bernardo Calderón, ese señor era el maestro de la herrería, era un señorón trabajando la forja.

Ahora dan risa los que dicen yo soy herrero, que saben solo cortar, soldar y esmerilar y ahí está, cuando ve en una herrería una forja que estén forjando, ya no se ve eso, esos eran trabajos de antaño, donde realmente se hacían los maestros, yo vengo de allá, donde el soldador se forja en los montajes, en los montes, en los mosquiteros, en el sol, la lluvia, incluso a veces estando colgado, ahí es donde se hacen los hombres, y yo hablo de un hombre que se sabe fletar, un hombre que se sabe ganar el dinero, porque actualmente, a mí me da risa, que dicen las mujeres, a mí me gustan los hombres que salgan a la calle a partirse el hocico, y dicen mira ese es hombre, hombre es el que sabe responder en sus hechos, que sabe trabajar y que ha aprendido en la vida, que le ha sacado el jugo a la vida, ese es el verdadero hombre, que sabe para que se hicieron las cosas y que el mundo se hizo para que vivamos y que las cosas que hay aquí materiales es para que podamos vivir mejor cada día, pero no para engañarnos nosotros mismos, y para robar y asaltar, como vemos actualmente, y la mayoría de los jóvenes quieren vivir así, vivir bien pero en base de robar, ahí es donde el hombre debe aprender a trabajar.

Yo me empecé a forjar caminando en esas selvas padeciendo hambre y frío, caminando a mis horas de la madrugada, ahí es donde el hombre se empieza a forjar y llega uno a la edad que yo tengo 63 años, y siente uno que todavía hace falta aprender más, pero es mucho lo que uno a aprendido y como que a hoy en la actualidad le agarra sabor a la vida y cada cosa que veo hecha la juzgo, no al

constructor, sino a las piezas que estoy viendo y digo, esto, está bien hecho, esto, está mal hecho, porque me he enseñado a distinguir lo bueno de lo malo, como también he dejado de fumar y de tomar, ya tengo muchos años, porque me he dado cuenta que todo eso hace mucho daño, entonces es bonito caminar por todo ese camino.

Actualmente, yo hago unos juegos, como este que estoy terminando, aquí le llaman kamikase, pero yo le llamaré el stuka, éste es el primero que se hace aquí en México. De estos juegos hay similares, que son italianos, alemanes y hasta americanos, pero aquí en México, es el primer juego que se fabrica, aun no puedo hablar de éxito, porque aun no está terminado, pero de algo puede estar seguro, yo soy muy estricto en mi trabajo y me gusta que se hagan bien las cosas, y me gusta que queden bien los juegos y que den buen resultado, para el que lo va a comprar, porque, en este taller se cumple lo que se dice, y todo los ferieros me conocen y camino con la frente bien alta porque a nadie he robado ni un quinto, ni con nadie he quedado mal, siempre he cumplido con mi trabajo y con mi palabra. Pero me es difícil porque me falta la preparación.

Estos juegos deben tener mucha resistencia, mucha estabilidad, se tienen que calcular los metales, se tiene que calcular el peso, porque es gente la que va a cargar, este juego llevará 24 personas, además del peso de las naves que es de 1200 kilos, mas los rayos, mas el contrapeso, así que llevamos por lo menos tres toneladas moviéndose de cada lado, sumando a los dos carros, son seis toneladas en movimiento, más aparte las personas, que viene siendo

una tonelada aproximadamente, eso es calcular todo, y es una responsabilidad tan grande para mí que no se imagina, así que no cualquiera aquí en México, y lo digo abiertamente, nadie le entra a un trabajo de estas dimensiones, y yo me estoy aventando sin tener ninguna preparación, voy a hacer un juego de mucha responsabilidad.

Esto es una muestra de todo lo que puede llegar a hacer un ser humano, que en lo personal pienso yo hago esto sin tener una preparación profesional, que no hará una persona que tenga toda la preparación, pienso que el problema es tener una visión hacia el futuro.



### 3.3. El duende: una leyenda

La segunda entrevista que ilustra las siguientes páginas, se encuadra en lo que es denominado por los especialistas de las ciencias sociales como Tradición oral o lo que es lo mismo una leyenda, y en un sentido estricto forma parte del estudio antropológico. Lo que a continuación se expresa en el siguiente testimonio, no es una vivencia personal del señor Francisco Thompson, sino la historia que cuenta un pariente suyo, su tío, que con su experiencia perpetua el mito legendario de los duendes en el sureste mexicano. La exposición es breve, pues así como esta historia, existe un sinnúmero de leyendas que comparten los oriundos de esas latitudes.

Sin lugar a dudas las tradiciones de toda comunidad, revelan la mentalidad, las ideas, las creencias y los temores, que en tiempos pretéritos dominaron a sus miembros, al mismo tiempo dan la posibilidad de conocer los hábitos y supersticiones, de toda una época, pero al ser compartidas por un nutrido grupo de sujetos, en tiempos actuales, les confieren un rasgo distintivo ante los otros, es decir, les da una identidad, misma que será perpetuada en su oralidad, a las generaciones futuras, a través de cuentos, leyendas, mitos, canciones y poemas.

La siguiente información es recuperada de una declaración que hiciera en las primeras sesiones y en las cuales no fue usada la

grabadora, por lo que la técnica para recuperar este testimonio, se fundamentó en una cuestión directa.

## **EL DUENDE**

Recuerdo que en mi tierra se hablaba de varios espantos, mi tío, hermano de mi mamá era panadero y él en ocasiones iba a ver a su novia pasando el campo, al otro lado del aeropuerto, desde luego tenía que cruzar todo el campo donde aterrizaban las avionetas y ahí en una casa abandonada, él decía que le salía un niño, pero algo había en él que lo hacía feo, en una ocasión cuando iba caminando él, de repente ese niño extraño se le emparejaba y se iba caminando con él, y mi tío le preguntaba que era lo que quería, le decía que se regresara a su casa, y mi tío al no verse obedecido se enojaba, recordaba él que en varias ocasiones vio cuando el niño, volteaba su rostro hacia la luna se le apreciaban una especie de dientes como colmillos, además reía de una forma, muy espeluznante, muy fea y mi tío lo correteaba pero dice que nunca le pudo dar alcance, y lo correteaba y lo correteaba pero el niño era más veloz que él, y se paraba mi tío y se reía aquel niño de él, y llegaba hasta la orilla del campo donde había una casa abandonada y lo correteaba y llegaba el niño hasta esa casa abandonada y se metía y él lo buscaba adentro de esa casa abandonada y no lo encontraba, de eso hubo varias ocasiones, hasta que una vez, mi tío se armó con un puñal, porque ya no le gustaba aquella extraña presencia, dice que la vez que iba ya

con el arma, le salió otra vez el duende, pero esta ocasión le brincó, porque le hizo un amague de apuñalarlo, y el duende le brincó y le plantó una mordida en el hombro y efectivamente tenía ahí marcada ambas dentaduras, pero eran unos dientes que parecían de fiera, recuerdo que cuando él se bañaba, se le veía la mordida, entonces, mi abuelito que poco creía de eso, decía que era una mordida de su querida, pero mi tío aseguraba que era una mordida del duende.

### **3.4. Los temas recurrentes**

El relato que se presenta en las siguientes páginas, se encuadra en lo que es denominado por los especialistas como Historia oral temática, en este caso el tema central gira en torno a la fundación de la Colonia los Pirules, en la también naciente Ciudad Netzahualcóyotl. La trama de la historia se desarrolla en torno de Francisco Thompson y su familia y el periodo que comprende, es desde su arribo a la misma en el año 1946, haciendo una semblanza de su devenir hasta los tiempos actuales.

Para la elaboración de dicha historia oral temática, fue necesario realizar un total de dos entrevistas que fueron llevadas a cabo de la siguiente manera, el tema de la entrevista, fue centrado en el surgimiento de la colonia Los Pirules, inmersa en la también incipiente Ciudad Netzahualcóyotl, matizándose además, con recuerdos de su experiencia vital. Entre otros tópicos investigados se pretendió

conocer, lo que significó el hecho de llegar a vivir a esa ciudad en las condiciones que a continuación se exponen, los motivos que los llevaron y lo que hoy en día Ciudad Neza, representa para él.

Una aclaración que me parece pertinente, es el hecho de que Ciudad Netzahualcóyotl, como tema de estudio, no fue previamente establecido por mí como investigador, más bien, éste tema surgió al conocer su vivencia. Por supuesto, la elección no fue fácil, toda vez que Don Francisco Thompson Ortíz, a sus 63 años de edad cuenta con un caudal de experiencia que va desde su natal pueblo de Frontera en Tabasco, pasando por múltiples experiencias a su llegada al Distrito Federal, su traslado a Ciudad Netzahualcóyotl y su éxito actual como fabricante de juegos de Feria a nivel nacional.

Sin embargo, haber elegido su experiencia en Neza, no fue un hecho casual, mas bien lo seleccione porque me parece que es uno de los sucesos que da oportunidad de mostrar la posibilidad de desarrollo y mejoría que una comunidad puede tener siempre y cuando, sus habitantes asuman una actitud positiva frente a la vida.

Se cumple así la sentencia que hiciera el microhistoriador italiano Carlo Ginzburg, “A partir de conocer el pensamiento del individuo, se logra conocer la esencia de un movimiento -fenómeno social-, más que su pura ideología”.

La técnica al momento de desarrollar la entrevista, fue la siguiente, sugerí al señor Francisco, que me hablara de su vivencia de

llegada, a la colonia Los Pirules en Ciudad Netzahualcoyotl, por mi parte, nunca hice un gui3n previo de la entrevista toda vez que este hubiera limitado que el entrevistado se explayara en sus declaraciones, lo que s3 resulto sumamente importante, fue el hecho de concentrarme en el tema que 3l estaba tratando, para que en el momento que considerara necesario pudiera intervenir, esto con todo fin de poder profundizar en sus apreciaciones.

Una vez en mi poder la cinta grabada de su vivencia, se me hizo imperativo documentarme en libros, peri3dicos y revistas, todo lo que hubiera sobre Ciudad Netzahualcoyotl, que para mi sorpresa fue muy poco. Tambi3n sent3 la necesidad de visitar dicha colonia (toda vez que las entrevistas no se hicieron ah3), para conocerla como es ahora y tratarla de imaginar el terregal y lago que en sus or3genes fue.

### **3.4.1. DE LOS TURBIOS LODAZALES A LA NEGRA ALFOMBRA DE ASFALTO**

*“En tiempos de agua, era un lagunón tremendo, venían muchos patos, y mucha gente iba a cazar patos, también nosotros, en tiempos de secas toda esa agua se consumía y quedaban puros lodazales y después se secaba bien y quedaba puro salitre, eran unas tecatas de salitre las que se levantaban, pero la gente venía con mucho afán de colonizar, de tener un lugar propio donde vivir.”*

Ciudad Netzahualcóyotl, es de veras increíble, en todas las calles hay bares, cantinas y debe ser negocio, puesto que abren muchos, en una avenida se pueden contar 20, 25 o 30 bares, más aparte loncherías que son cantinas disfrazadas, más aparte tugurios por ahí escondidos, pero es increíble como se ha extendido el vicio...

En sus orígenes, Netzahualcóyotl, empezó, que yo recuerde existía, Zaragoza que era una carretera federal a Puebla de dos carriles nada más, o sea de ida y de vuelta con muchos baches, con muchos estragos en la carretera ocasionado por los camiones ahora llamados chimecos, donde iban repletos de gente colgada como ahora y continuamente había muertos, pero Netzahualcóyotl desde que me acuerdo, ya existía la colonia Romero, que fue fundada por una compañía que empezó a hacer fraccionamientos, Raúl Romero, que

tenía sus oficinas en la calle de Guatemala, en el Centro Histórico del D.F., creo que aún existen.

Ciudad Netzahualcóyotl, era un lodazal, un lugar que se inundaba constantemente desde Zaragoza algunas veces, otras veces desde la avenida Texcoco, todo hasta allá, (hacia el oriente indica con su mano), se inundaba todo. En tiempos de agua, era un lagunón tremendo, venían muchos patos, mucha gente iba a cazar patos, también nosotros, y en tiempos de secas toda esa agua se consumía y quedaban puros lodazales, después se secaba bien y quedaba puro salitre, eran unas tecatas de salitre, las que se levantaban, pero la gente venía con mucho afán de poder colonizar, de tener un lugar propio donde vivir, de poder hacerse un jacalito, en ese entonces no había tanta criminalidad como ahora existe, eran colonias que se iban desarrollando a gran velocidad, porque por ejemplo en la Ciudad de México, por el lado de Tacuba se iba extendiendo hacia el Toreo, estaba el Campo Militar 1, estaba adelante del Toreo, y de ahí para allá eran puros llanos, no habían casas, no había nada, de ahí se empezó a extender hacia Ciudad Netzahualcoyotl, la Agrícola Oriental, lo que es la Romero, la Colonia México, Porfirio Díaz, La Modelo, que estaban cerca de la carretera, también la Oriental estaba cerca de la carretera.

En el inicio todas eran colonias tranquilas, muy pacíficas, colonias con una gran necesidad de progreso, pero se carecía de agua por ejemplo. Nosotros llegamos a la colonia Pirules y el único servicio que se ofrecía era una llave de agua que la llevaban desde la

colonia Modelo y en la calle principal que ahora es Laguna de San Cristóbal, que además era la única calle, ni existía la calle, solo había unas zanjas y supuestamente donde iba a ser calle, a cada tres calles, ponían una llave de agua, ese era el único servicio que había y de drenaje unas zanjas y ahí lavaban.

Cuando nosotros llegamos había como 15 casas, hace aproximadamente 42 años y desde entonces vivo ahí y en la misma casa, le agarré mucho cariño a ese lugar por lo que se sufre. Cuando llegamos fuimos a ver el terreno y era puro llano, nada más, supuestamente había unas estacas clavadas para indicar que ahí iba a ser calle y hasta donde iba a ser banqueteta y guarniciones que según pensaban, pero no había nada, absolutamente nada, sólo la pura llave de agua, entonces nosotros llegamos y se nos hacía imposible vivir ahí, porque era puro lodazal, puras lagunas, pues en tiempos de lluvias el agua aproximadamente subía 30 centímetros del nivel del suelo, era imposible cambiarnos en tiempos de aguas, tuvimos que esperar el tiempo de secas y comprarnos tres millares de tabique y también pensábamos que nos iban a matar, a robar, es decir con un temor, porque estaba completamente solo, pero había muchas promesas de los Romero que se iba a fraccionar bien, meter servicios y todo eso.

Allí nosotros pusimos el primer cuartito con los tres millares de tabique, trazamos más o menos un cuadro y ahí empezamos a poner tabique sobre tabique, pero no pegados, nada mas sobre puesto, después hacer un cuarto y llegamos a una altura más o menos de dos



metros poniendo en las esquinas doble tabique a manera de pilar que le diera más fuerza al cuartito y ya levantamos eso y compramos unos polines y los atravesamos, compramos láminas de cartón y pusimos el techo, y en la tierra sembramos unas varillas y de ahí se amarraron los polines para que el aire no se llevara las láminas, porque eran unos huracanes de polvo y tierra cuando eran tiempos de secas luego, así fue como nosotros nos cambiamos.

Y de ahí para platicar con los vecinos que estaban distantes.

*- y no les da miedo*

*- pues si nos da miedo, pero necesitamos nuestra casita.*

Y en la noche dormir en dos camitas que llevábamos y ahí nos atravesábamos todos, toda la familia atravesada en la cama para que pudiéramos caber.

Mi tía que era la encargada de la casa, no podía hacer e comer, porque eran unos terregales tremendos y teníamos que ir hasta la Romero que estaba muy lejos como a cinco kilómetros, ir a comprar allá al mercado, la comida y las cosas que se necesitaban como azúcar, pan, y todo eso.

Irse caminando esos 5 kilómetros y regresarlos, entonces era una cosa penosa para nosotros, pero como le hacían mucha

publicidad, rápido empezó a llegar un poco más de personas unas con más posibilidades, hubo personas que empezaron a fincar con cimientos y nosotros a ras de tierra y pedíamos regalado periódicos y le pegábamos por adentro, para que no entrara tanto aire en la noche y tanta tierra y ahí empezamos a sufrir las inclemencias del tiempo, pero pasar todo eso, es precioso, es bonito, es como por ejemplo, a mí me dijeron, aquí tienes que traer un gasto y tuve que llevar gasto, porque a mí me decían que si no llevaba gasto no había de comer, no había ropa y lo cumplían, entonces para mí era necesario llevar gasto a la casa, a eso se va uno ajustando, y sufrir esas calamidades todo el tiempo y llegar a vivir ahí, hace apreciar las cosas, es precisamente por eso que vivo ahí.

Era increíble soportar en las noches que había mucho zancudo, pero bastante, como se inundaba de agua, se hacía mucho zancudo, en el día a pleno sol, no podía tener una higiene, hacíamos un agujero para hacer el baño y luego se llenaba ahí y luego pues a hacer otro y hacer otro, y así andábamos, entonces nada de fosas sépticas, unos hoyos ahí con unos palos atravesados. Pero, es bonito, porque así se aprende a apreciar las cosas en la actualidad, que mucha gente no se la da, porque nunca lo han sufrido.

En ese entonces trabajaba en la vidriera México, en la colonia Anahuac y precisamente doblaba turno para ganar un poco más de dinero para poder apoyar a mi familia, a pesar de que estaba joven, me dolía ver como sufría mi familia, cómo soportar todo el día sin comer, porque ni si quiera comer podían, por el polvo y decía yo como

hay tanta gente que tiene tanto dinero y nosotros no teníamos, carecíamos de muchas cosas, ahí es donde uno dice, Dios no es parejo, como que Dios ayuda a otras personas, pero a nosotros no.

No es el caso ese, la situación es que Dios nos da todo y uno es el que tiene que conseguir y a veces uno viene arrastrando las consecuencias, hasta de los abuelos, situaciones que ellos dejan y que uno va a vivir ese camino, pero en la vida unos nacen ricos, otros nacen pobres, porque si todos fueran pobres, diríamos para que trabajamos. Pero se trabaja por la necesidad y nosotros estábamos en ese lugar por necesidad.

Cansados de vivir en vecindades por la colonia Anahuac, Pencil, cansados de que la gente nos humillara, precisamente por la pobreza, cansados de tener que soportar al propietario donde alquilábamos, sus groserías, esa es la consecuencia, pero llegamos a los Pirules en esas condiciones y poco a poquito vinieron llegando más familias, pero era el mismo drenaje, la zanja y apestaba muy feo, porque todos los residuos de comida, del agua donde lavábamos la ropa, todo se iba por ese caño.

Y de vez en cuando, yo juntaba a algunos muchachos y sacábamos lodo de ahí para que se oreara, pero el fraccionador nunca hacía nada, lo que hacía era llevar pipas de agua y tenía que pelearse uno por las cubetas de agua. Las llaves de agua si funcionaban, pero había escasez de agua como en la actualidad.

En mi tierra nos íbamos a nadar a la laguna y había mucho lodo, entonces nosotros nadábamos en el lodo y creo que gracias a eso nosotros no nos enfermamos, yo a mis 63 años, nunca he estado postrado en una cama de enfermedad, por accidente sí. Creo que uno crea muchas defensas al crecer en la adversidad, en aguas sucias y beber de ahí.

En los Pirules me terminé de criar y vi crecer a la gente y llenarse la colonia, es bonito, daba gusto ver que la colonia se iba llenando, ya uno no estaba tan solo, porque si había temor. Ya en ese tiempo se robaban la ropa de las señoras que dejaban colgada en un mecate, se robaban las cubetas, se robaban los tinacos donde se apartaba el agua que dejaba la pipa, ya habían rateros, pero no en gran escala, y detrás de la casa de nosotros se empezó a fundar el mercado, que me acuerdo que fue una señora, que lo inició y llegaba y vendía comestibles como harina, huevos, maicena y todo eso, pero llegaba cada ocho días nada más y vendía todo y muy bien puros abarrotos.

-Y no que ya llegó la señora, que mira, que ahora trae frijolitos jarochos y ahora trae esto, y ahora trae lo otro, era la novedad.

Entonces se tendía en el suelo, y ahí donde vendía esa señora comenzó el mercado de los Pirules. Así comenzó también la colonia Aurora, la Porfirio Díaz, que es una de las colonias más viejas, pero también no tenían mercado ni nada, las Maravillas, en esa circunstancia creció también. Al ver que se vendía bien, al rato se

ponía también otro puesto de abarrotes y por ahí comenzó también un señor que ahora es político, a vender carne, llevaba sus kilitos de carne y le llevaban una pierna y ahí tasajeaba y sacaba bistecitos y por ahí empezó a extenderse, pero con unas agonías tremendas, porque también al señor que llevaba la carne, a veces nosotros teníamos que prestarle dinero para que pagara su piernita de res, pues era mucho para él, mucho dinero y nosotros rara gente comía carne, la mayoría comía frijolitos y por ahí se empezó a extender y yo empecé a ver los anuncios de la colonia Aurora, que ahora es muy famosa y grande en Netzahualcóyotl.

La diferencia es que allá, pusieron una hilada de casa, como propaganda, que a nosotros se nos hacían muy bonitas, residencias y trazaban a cal las calles y en el tiempo de agua, se borraban y ponían mejor estacas, le estaban haciendo mucha propaganda y nosotros nos queríamos ir para allá por la propaganda que le hacían, pero nosotros pues ya habíamos iniciado, porque por lo menos ya teníamos cinco o seis puestitos en el mercado, donde comprábamos algo, el agua pedimos que nos la reforzaran los Romero porque se nos acababa pronto. Eso era algo que nos hacía acordarnos de Dios. El sufrimiento, no hace pensar en qué bonita es la vida, si no se sufre eso, no se aprecian las cosas.

De ahí nos íbamos a la colonia Aurora, nos íbamos al cerro de San Lorenzo, para ver desde ahí todo el llano que era Ciudad Netzahualcóyotl, y ver todo baldío, una que otra casita en los Pirules y ver la Aurora que ya querían meter gente y por ahí empezó de la

misma forma y los camiones que no entraban hasta la Aurora, llegaban hasta los Pirules y se regresaban, y de ahí ya empezó a llegar más gente a la Aurora y pidieron esas gentes que pasaran los camiones, y el asfalto que era levantado en la avenida Zaragoza, lo echaban para allá y era lo que extendían para que pudieran pasar los camiones, porque si no se atascaban, a veces se hundían ahí, y ahí se quedaban, y ahí nos vemos, pues la gente se bajaba, pues ya sabían que no podían sacarlos, entonces de ese asfalto de la calzada Zaragoza, empezaron a echar para adentro y así se fue haciendo lo que ahora es la López Mateos, y que es la avenida principal que llega al palacio de gobierno en Netzahualcóyotl, ahí se fue extendiendo y llegaba hasta la Aurora, empezaron a entrar los camiones con mucho trabajo, pero empezaron a entrar.

Y de esa forma empezaron a meter los servicios los Romero, uno de ellos fue la luz. Pero antes de que la metieran, nosotros debíamos traerla de por lo menos 5 kilómetros de lejos y era una cosa tremenda de poder extender tanto cable, comprábamos por kilos, ya no por rollos y usadito, para que pudiera rendir, y de esa manera poder tener dos o tres focos, pero ya con uno que usted tuviera en su casa, ya era rey.

*- No, fíjate que fulano ya tiene luz*

*-¿ya tiene luz?*

*- Yo le vi un foco, ya tiene luz.*

Era una cosa de admirarse.

Muchas veces nos robaron el cable, las veces que se nos iba la luz, era cosa de salir corriendo a revisar que pasó, y de seguridad se nos iba que nos robaban metros y metros de cable y a conseguir más, y a volver a extender, y se no hacían unos tableros ahí, pero telarañas es poca cosa, era algo tremendo, y era un peleadero también, porque se hizo un tablero ya de madera grande, ya empezó un líder a controlar todos los cables, pidió un switch, y un tapón y cada uno debía tener su nombre, de ahí que fulano de tal dijera que ese era su tapón, y este mi cable, que se perdió entre cientos de alambres, pero ya había un líder que controlaba todo eso y de esa forma empezó a pasar el tiempo y después esa zanja que era drenaje, la entubaron, pero pues daba a otro llano, ahí se extendía toda esa agua sucia y de esa forma la calle se pudo tapar por esos tubos y ya como vivíamos mejor y así nos iban mejorando, pero trabajamos mucho, mucho porque el fraccionamiento no nos hacía caso.

De esa manera salían líderes de la Colonias, pues que decían es el jefe de la colonia fulano de tal, y era el que veía los cables de la luz, era el que iba al fraccionamiento a exigir que nos metieran servicios y miles que nacían de lo mismo, de la nada.

Ahorita ver Ciudad Netzahualcóyotl, es una cosa increíble, toda una ciudad con todos los servicios, pavimento, la mayoría de las calles están pavimentadas y bien trazadas.

## CONCLUSIONES

La historia de vida elaborada a partir de una entrevista propia de la técnica, enriquecida a su vez por la entrevista periodística logra una representación más plena de la realidad, en un contexto y tiempo determinado. Lo anterior en cuanto a resultado, pero también en cuanto proceso, la entrevista de historia de vida aporta a la entrevista periodística un elemento, la espontaneidad, es decir, al momento que se realiza una entrevista de historia de vida, las posibilidades de obtener buena información son muy amplias, y en gran medida dependerá de la habilidad y sensibilidad del entrevistador, para saber explotar la veta que se presenta ante él.

La mejor expresión de la historia de vida periodística se alcanza gracias a la suma de la labor interpretativa que hace el entrevistador en la entrevista, esto partiendo del punto de vista periodístico y a la tarea reestructuradora que se realiza en la entrevista de historia de vida.

El resultado es una entrevista periodística con intenciones literarias que comprende una apreciación subjetiva del entrevistado, cuando este reconstruye su propia historia, pero también suma otra apreciación subjetiva, la del entrevistador que vierte sus apreciaciones al momento que interpreta las informaciones obtenidas y les da forma final.



Pero aquí es necesario precisar por qué es literaria la entrevista de historia de vida periodística. Se le puede considerar literaria, apreciándola en un primer plano, por la buena prosa con que esta haya sido redactada. Pero, y aquí es necesario remarcar esto, sólo llegará a ser un documento de gran literatura, cuando la estética de la prosa y la estructura del trabajo, logren trascender el tiempo. Sin embargo tiene intenciones literarias porque es generadora de significados en el lector.

Cabe señalar que las historias de vida trabajadas por el periodista, por lo abundante de sus contenidos no tendrían cabida en una publicación diaria de periódico. Por lo que es más recomendable su publicación en suplementos, revistas o libros.

O bien como base para producciones televisivas, radiofónicas o cinematográficas, que tengan como eje de referencia la vivencia de un protagonista, que no necesariamente necesita ser una figura pública reconocida, pues la historia de vida periodística también recupera las voces de aquellos sujetos sociales que de otra manera difícilmente podrían ser escuchados.

En la entrevista de historia de vida periodística se reconocen, tres momentos en su elaboración:

- El primero que es la recuperación de la versión del sujeto entrevistado, de los sucesos que él vivió y que además estarán matizados por sus apreciaciones e interpretaciones.
- El segundo que parte en el momento en que se cuenta ya con la versión primera de la entrevista, esto es; la interpretación que hace el entrevistador de esa información, descartando toda aquella información que resulte redundante o fuera de contexto de los puntos de interés de la investigación.
- El tercero que se da en el momento de la elaboración del reporte final de la entrevista, la cual comprenderá una secuencia lógica de los sucesos que ahí se exponen, y que a su vez comprenderá la reconstrucción de los sucesos que aportó el entrevistado, y la interpretación de la información que realizó el entrevistador.

Esta última forma final de la entrevista periodística literaria, contempla cuatro figuras que son las siguientes:

- narración: que la mayor parte de las veces corre a cargo del entrevistado.
- descripción: que la hace el entrevistador, del sujeto de la entrevista.
- diálogos: son aquellos fragmentos de conversaciones que sostienen los personajes al interior de la historia.
- reflexión: es la enseñanza o moraleja que rescata el entrevistado de su propia vivencia.

De esta manera, se lograrán cubrir los objetivos que cada una de las entrevistas pudieran tener de manera independiente, por un lado

hablar de un suceso trascendente e importante para la población, esto por parte de la entrevista periodística, pero también dar a conocer la vivencia de un sujeto que es representativo de determinado grupo social, esto por parte de la historia de vida.

## ANEXO

Ciudad Netzahualcoyotl, es un territorio que cubre una extensión geográfica de 62 Kilómetros cuadrados, se encuentra ubicada al oriente con relación a la ciudad de México, formando con esta su área conurbada. Y es la cuarta principal en población, solo después de la misma Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey. Políticamente Ciudad Netzahualcoyotl es un municipio que pertenece al Estado de México.

Entre 1946 – 1947 los terrenos que ocupa Ciudad Netzahualcoyotl comienzan a ser fraccionados.

Las primeras colonias en ser fundadas son: San Juan Pantitlán, Porvenir, edo de México; Agua azul, Villada, Loma Bonita, México, Evolución, Del Sol y Tamaulipas.

En 1960 Ciudad Neza alcanza la cifra de un millón de habitantes.

En 1963 Ciudad Netzahualcoyotl alcanza el estatus de municipio.

Entre 1960 y 1970 Cd. Neza tuvo un extraordinario crecimiento poblacional, principalmente de inmigrantes provenientes del interior de la república.

En la década de los 70's Cd. Es beneficiada con la inclusión de los servicios básicos, tales como agua y electricidad, posteriormente se haría la inclusión de otros tales como drenaje, salud y muy tardíamente pavimentación.

Hacia 1995 Cd. Neza contaba ya con una población de 1 233 868 habitantes. Con una densidad poblacional de 20 260 personas por Kilómetro cuadrado.

En la actualidad Ciudad Netzahualcoyotl concentra un alto índice de plantas manufactureras.

## BIBLIOGRAFÍA

Aceves, Jorge. *Historia oral e historias de vida, teoría métodos y técnicas, una biografía comentada*. CIESAS – SEP, México 1991, 194 pp.

Aceves, Jorge. *Ensayos y aportes de investigación*. CIESAS. México 1993. 202 pp.

Arfuch, Leonor. *La entrevista una invención dialógica*. Ed. Piados. España 1995. 160 pp.

Aristóteles. *Tratados de lógica*. Ed. Porrúa. México 1993. 387 pp.

Avilés, René. *La Incómoda Frontera entre el Periodismo y la Literatura*. Ed. Fontamara – UAM. México 1999. 123 pp.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Ed. Porrúa. México 1985. 508 pp.

Del Río, Julio. *Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos*. Ed. Diana. México 1991. 234 pp.

Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Ed. Lumen. México 1990. 404 pp.

Garay, Graciela. *Historia con micrófono*. Instituto Mora, México 1994.  
116 pp.

Garay, Graciela. *Cuéntame tu vida*. Colección Perfiles, Instituto Mora.  
México 1997.

Gargurevich, Juan. *Los géneros periodísticos*. Ed. Belén. Quito,  
Ecuador 1982. 290 pp.

González, Luis. *Invitación a la microhistoria*. Ed. FCE, México 1997.  
186 pp.

Gomis, Lorenzo. *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*.  
Ed. Piados. Barcelona 1991.

Ibarrola, Javier. *La entrevista, Técnicas periodísticas*. Ed. Gernika. 2ª.  
ed. México 1986. 128 pp.

Iglesias, Maximiliano. *Netzahualcoyotl, Testimonios históricos 1944 –  
1947*. Talleres populares de Cd. Neza. México 1987. 107 pp.

Joutard, Philippe. *Esas voces que nos llegan del pasado*. Ed. FCE.  
México 1986. 384 pp.

Leñero, Vicente. *Manual de Periodismo*. Ed. Grijalbo. México 1986.  
315 pp.

Lewis Oscar. *Sociología de la pobreza*. Ed. Mortiz. México 1967.

Marchese, Angelo. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ed. Ariel. Barcelona 1991. 446 pp.

Ramos, Guillermo. *Tesis: La historia de Don Jesús Ramos Romo. La importancia de la historia de vida en las Ciencias Sociales*. Sociología F.C.P. y S. Universidad Nacional Autónoma de México 1986.

Rivadeneira, Raúl. *Periodismo, la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. Ed. Trillas, 2ª. Reimpresión. México 1994. 331 pp.

Schutz, A. *El problema de la realidad social*. Ed. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina 1964.

Thompson, Paul. *The voice of the past*. Ed. Excell. England 1978. 257 pp.

Vivaldi, Martín. *Géneros Periodísticos*. Ed. Prisma. México s/f.

Conferencia: *La microhistoria*, por Carlo Ginzburg. 23 de marzo de 1999. Aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

## **HEMEROGRAFÍA**

Trejo, Ignacio. *Periodismo y literatura, Interacciones*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. No. 133. Julio-septiembre de 1988.