

875244 C



# UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN JOAQUIN, EN YANGA, VER."

## TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTURA

PRESENTA

ELIZABETH MOSCOSO RUIZ

295324

ASESOR DE TESIS  
ARQ. CAROLINA ACOSTA G.

REVISOR DE TESIS  
ARQ. ADOLFO VERGARA MEJIA

H. BOCA DEL RIO, VER.

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## RECONOCIMIENTOS

Dedico este trabajo a lo más importante en mi vida: MI FAMILIA, con el mismo cariño y apoyo brindados a lo largo de mi carrera, del mismo modo agradezco a Carlos Miguel, Clau e Iván su incondicional apoyo, confianza y colaboración para conmigo.

A mis asesores y amigos gracias por su valioso apoyo y colaboración para la realización de este proyecto.

- Arqueólogo Fernando Alberto Miranda Flores.
- Maestro Arquitecto Restaurador Marco Aurelio Ramírez Camacho
- Maestro Arquitecto Restaurador Irma Becerril Martínez.
- Arquitecto Alfredo Guzmán Martínez.

De manera especial agradezco la asesoría prestada para la realización de este proyecto al INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, a las autoridades del Ayuntamiento del Municipio de Yanga, Ver., y a la comunidad misma por sus atenciones y cooperación para llevar a cabo la investigación y levantamiento del casco de la exhacienda San Joaquín.



"No sé si el café y el azúcar son esenciales para la felicidad de Europa, pero sé bien que estos dos productos han causado la infelicidad de dos grandes regiones del mundo: América ha sido despoblada para tener tierras sobre la cual plantarlos; África ha sido despoblada para tener gente que cultivarlos".

J.H.BERNANDIN, (1773).

3.1.3	Historia.....	29
3.2	Monumento Histórico.....	29
3.2.1	Edificaciones consideradas Monumentos Históricos.....	30
3.2.2	Edificación Patrimonial.....	31
3.3	La Hacienda como Conjunto Histórico.....	35
3.4	La finalidad de la Restauración Arquitectónica.....	35
3.5	La Restauración.....	36
3.6	Marco Histórico.....	38
3.6.1	Haciendas Azucareras.....	38
3.7	Haciendas Azucareras de Córdoba.....	41
3.8	Análisis de Espacios Arquitectónicos que conformaban una Hacienda Azucarera.....	47
3.8.1	La Fábrica de hacer azúcar .....	48
3.8.2	La Capilla .....	53
3.8.3	La Calpanería .....	54
3.8.4	La Tlapixquera .....	54
3.8.5	La Tienda de Raya .....	54

#### CAPITULO 4

##### • MARCO HISTORICO

4.1	Antecedentes históricos de la Hacienda San Joaquín.....	56
4.2	Antecedentes Actuales.....	62
4.3	Revisión de Bibliografía.....	63
4.4	Perfil Urbano .....	64
4.4.1	Descripción del Contexto.....	64
4.5	Descripción arquitectónica del Inmueble .....	67
4.5.1	Análisis formal.....	67
4.5.1.1	Trapiche.....	67
4.5.1.2	Caballerizas.....	68
4.5.1.3	Capilla.....	68
4.6	Análisis de sistemas constructivos.....	69
4.7	Análisis de épocas constructivos.....	70

#### CAPITULO 5

##### • MARCO JURIDICO

5.1	Marco Jurídico.....	72
5.2	Normas Internacionales.....	72
5.2.1	Carta de Atenas (1931).....	72
5.2.2	Carta de Venecia (1964).....	76
5.3	Ley federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas.....	79

#### CAPITULO 6

##### • PROCEDIMIENTOS Y PRUEBA DE HIPOTESIS

6.1	Metodología.....	83
6.2	Sujetos: Población y Muestra.....	83
6.3	Instrumentos de prueba.....	83
6.3.1	Instrumentos para observación controlada.....	103

6.4	Recopilación de datos: Procedimientos y prueba de Hipótesis.....	85
6.4.1	Información Documental.....	85
6.4.1.1	Fuentes Consultadas.....	85
6.4.1.2	Bibliografía.....	86

## CAPITULO 7

### • RESULTADOS OBTENIDOS

7.1	Resultados obtenidos.....	89
7.1.1	Informe del objetivo.....	89
7.2	Informe de la hipótesis.....	92

## CAPITULO 8

### • PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y ADECUACION

8.1	Proyecto de intervención.....	94
8.2	Diagnóstico de deterioros.....	95
8.3	Levantamiento del estado actual.....	100
8.3.1	Planos de cotas.....	101
8.3.2	Planos de deterioros.....	113
8.3.3	Análisis Fotográfico.....	123
8.4	Intervenciones.....	138
8.4.1	Programa de Restauración arquitectónica.....	138
8.5	Memoria Descriptiva de Proyecto.....	142
8.5.1	Programa arquitectónico del Proyecto de Adecuación.....	143
8.6	Propuesta de Intervención.....	145
8.6.1	Planos de Propuesta.....	145
8.7	Propuesta de reestructuración de cubiertas.....	171
8.8	Criterio de instalaciones.....	174
8.8.1	Instalaciones hidráulica.....	174
8.8.2	Instalaciones sanitaria.....	174
8.8.3	Instalación eléctrica.....	174
8.8.4	Estructura.....	174
8.8.4.1	Cimentación.....	174

## CAPITULO 9

### • DATOS TÉCNICOS

9.1	Generalidades.....	175
9.2	Trabajos preeliminarios.....	175
9.2.1	Limpieza General.....	175
9.2.2	Revisión general del inmueble y apuntalamientos.....	175
9.2.3	Sondeos en pisos, muros y entresuelos.....	175
9.2.4	Protección de elementos arquitectónicos.....	176
9.3	Especificaciones.....	176
9.3.1	Actividades de Liberación.....	176
9.3.2	Trabajos de consolidación.....	177
9.3.3	Actividades de reintegración.....	180
9.3.4	Trabajos de reestructuración.....	182

**CAPITULO 10**

• **PROYECTOS ANÁLOGOS**

10.1	Haciendas de Morelos.....	184
10.2	Haciendas de Querétaro.....	187
10.3	Haciendas de Xalapa.....	188
10.4		

**CAPITULO 11**

• **CONCLUSIONES**

CONCLUSIONES.....	191
RECOMENDACIONES.....	193

<b><u>ANEXOS</u></b> .....	196
----------------------------	-----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	209
---------------------------	-----

## INTRODUCCIÓN

La Hacienda en México, es un tema sumamente hermoso y apasionante desde el punto de vista arquitectónico; menos formal que la arquitectura citadina, la de las haciendas dio lugar a soluciones más libres, ocurrentes y pintorescas, sin dejar a un lado la función que desempeñaban.

La Villa de Yanga, primer pueblo libre de América, fundado en el siglo XVII, muy aparte de ser un pueblo histórico, tiene a su alrededor cascos de ex-Haciendas como lo son: Palmillas, San Miguel el Grande, San José del Corral y San Joaquín. Todas ellas generadoras en otros tiempos, de recursos para la producción económica del antiguo Cantón de Córdoba.

Generalmente las haciendas del antiguo Cantón de Córdoba, tenían un tipo de arquitectura muy sencilla, con elementos arquitectónicos al estilo mudéjar, en contraste del sello característico de las haciendas Xalapeñas, como lo son sus amplios pórticos, corredores y bellos jardines.

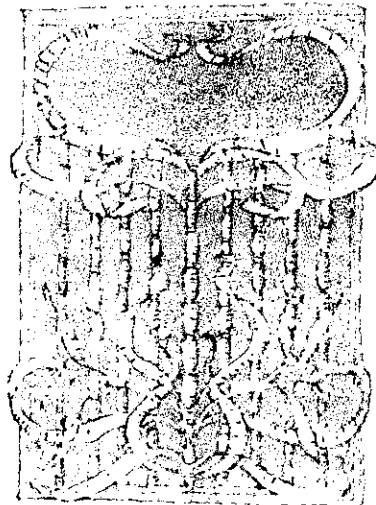
Para nuestro motivo de estudio, la Hacienda San Joaquín, se dedicó a la producción azucarera. Su arquitectura es muy sencilla, pero es digno de mencionarse los elementos arquitectónicos que aún conserva la portada de su pequeña capilla. También la arquería que ostenta el trapiche, es señal del esplendor de otros tiempos. El estilo predominante en sus elementos arquitectónicos es el mudéjar, percibiéndose una armonía entre su graciosa arquitectura con el contexto rural.

La intención de este trabajo es brindar una visión paisajista de la Hacienda San Joaquín del siglo XVIII, no sólo en la imaginación del lector sino a través del trabajo de restauración a nivel técnico aplicado al inmueble y, al exponer un resultado tangible de esta visión adecuándola a un uso contemporáneo al umbral del siglo XXI, por medio de un diagnóstico del estado actual del inmueble y estudio del sistema constructivo, se buscarán las soluciones constructivas óptimas para la rehabilitación del inmueble.



# CAPITULO I

## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION



## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Cantón de Córdoba tuvo bajo su jurisdicción 32 haciendas (algunos investigadores como Naveda citan 38), cuya actividad productiva se fundamentó en la siembra de la caña de azúcar, siembra de tabaco, café y elaboración de aguardiente. Formando éste conjunto de haciendas la base económica para el desarrollo de la Villa, siendo también escenario de una época histórica sumamente importante en el México Colonial: la esclavitud.

Una de éstas haciendas, se localiza en el Ejido San Joaquín Municipio de Yanga, la Hacienda San Joaquín, que a través del tiempo ha sufrido diferentes cambios de uso, hasta llegar al total abandono, deteriorándose en la imagen de sus elementos arquitectónicos, y pérdidas en sistemas constructivos originales.

Para lo cual, el trabajo de tesis tratará de recuperar mediante antecedentes históricos, documentación gráfica y las propuestas de restauración; la imagen de lo que alguna vez fue la Hacienda.

## 1.2 HIPÓTESIS.

### 1.2.1 DISEÑO DE HIPÓTESIS.

Rehabilitación en el casco de la Ex-hacienda San Joaquín, son importantes porque le devolvemos el esplendor arquitectónico que perdió al paso del tiempo, a través de una adecuación para hotel. Uso que no alterara la estructura original y le permitirá tener un mantenimiento al inmueble.

De esta forma estamos salvando un parte del Bien Patrimonial Cultural.

### 1.2.2 JUSTIFICACIÓN.

La justificación reside en rescatar el Patrimonio Cultural, teniendo en este caso un inmueble del siglo XVIII característico de la arquitectura civil, por medio de una investigación de las técnicas generales de Restauración aplicables, sumándose el uso para cubrir las necesidades socioeconómicas y culturales de la población al proponer un proyecto de Hotel y sus respectivas áreas recreativas. Este uso le permitirá tener los ingresos suficientes para su mantenimiento, conservando al margen su actual actividad cañera.

A través de este trabajo podremos rescatar una parte importante de la arquitectura civil de la Colonia como lo fueron las HACIENDAS.

### 1.3 OBJETIVOS.

#### 1.3.1 OBJETIVO GENERAL.

Presentación de un proyecto de Restauración y Adecuación para Hotel del casco de la Ex-hacienda San Joaquín, para un uso recreativo a nivel urbano ó regional.

#### 1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.

##### a) ARQUITECTÓNICO.

Evaluar las condiciones actuales de conservación del inmueble para su apropiada rehabilitación.

##### b) URBANO.

Analizar el contexto inmediato del inmueble de estudio.

#### 1.3.3 OBJETIVOS PARTICULARES.

1.4.3.1 Identificar el inmueble como monumento histórico.

1.4.3.2 Definición de criterios teóricos de Restauración.

1.4.3.3 Análisis del estado actual de conservación del inmueble.

1.4.3.4 Propuestas generales de Restauración a nivel técnico.

1.4.3.5 Especificar los sistemas constructivos antiguos existentes.

1.4.3.6 Adecuación de técnicas constructivas contemporáneas sin alterar la estructura original.

1.4.3.7 Analizar el diagrama de uso del casco, para un uso Contemporáneo.

1.4.3.8 Proyecto de Restauración y Rehabilitación del inmueble en base a un nuevo uso.

## 1.4 VARIABLES.

### 1.4.1 VARIABLES DEPENDIENTES.

- Tomar en base de proyectos análogos referencias que puedan ser aplicables al proyecto.
- Reglamentación de acuerdo a las disposiciones del INAH, Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- Normatividad Internacional en cuanto a criterios de Restauración.
- Diagramas de uso.
- Elaboración del proyecto de adecuación de la Exhacienda San Joaquín.

### 1.4.2 VARIABLES INDEPENDIENTES

- Recopilación general de información del área de estudio.
- Levantamientos arquitectónicos.
- Levantamiento dimensional.
- Levantamiento fotográfico.
- Levantamiento de deterioros y especificaciones.
- Prospección del área.
  - a) Cartografía
  - b) Fotografías aéreas
  - c) Recorridos
- Análisis y procesamiento de la información.
- Elaboración de presupuestos.
- Criterios de instalaciones.
- Especificaciones técnicas.
- Programa de obra.

## 1.5 IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

Es en esta parte del capítulo, donde se debe analizar los sucesos históricos que acontecieron en el entorno del inmueble. La hacienda se localiza entre la Villa de Yanga y, la ciudad de Córdoba, lugares que debido a los hechos ocurridos en el siglo XVII quedaron unidas por un pasado histórico.

### BREVE HISTORIA DE YANGA.

En 1520, con motivo de la derrota que sufre Cortés en la batalla de la noche triste, los Cuextecos y los Cuautochqueses se insurreccionan, para ser sometidos por Gonzalo de Sandoval en 1521.

Hizo los primeros repartimientos de tierras entre sus soldados, iniciándose así el régimen de encomiendas, a las que a poco llegaron a trabajar los esclavos negros tomados a viva fuerza en las costas meridionales de África. Los crueles trabajos que eran sometidos también los indígenas, despoblaron esta región al extremo de que sólo el caserío de San Antonio Huatusco se conservó con el carácter de Alcaldía Mayor, a cuya jurisdicción correspondía lo que ahora es el territorio del Cantón de Córdoba.. La cercanía de intrincadas montañas favorecieron geográficamente la evasión masiva de esclavos quienes en 1537 formaron gavillas para atacar el camino que desde México a Veracruz pasaba cerca de las Lomas de Huilango.

Yanga (significa príncipe), fue un esclavo evadido alrededor de 1570, junto con otros esclavos formó un palenque en las montañas de Omealca, en las faldas de la Sierra de Zongolica. Durante 30 años estos cimarrones llegaron a organizarse en forma de pequeña monarquía, nombrando por rey a Yanga y, secundado por otro negro llamado Francisco de la Matosa; viviendo de asaltar a los parajes y pueblos como Tlaxcoyan, saqueando haciendas, llevándose a los negros esclavos, sembrando pánico entre los dueños y pasajeros.

En 1609 se esparció la noticia de que los negros fugados intentaban promover un levantamiento general de todos los esclavos contra la Corona, para obtener su liberación. El Virrey Don Luis de Velasco organizó una expedición al mando del Capitán Pedro González de Herrera, para que combatiera a los evadidos en el propio lugar de su residencia. A este militar le acompañó el padre jesuita Juan Laurencio.

Yanga mandó una carta explicando que su gente se había huido de las haciendas para escapar "...de la crueldad y mal trato de los españoles quienes sin ningún derecho se habían llegado a apropiar de su libertad....."<sup>1</sup>

La acción terminó con la huida de los cimarrones al monte junto con Yanga, continuando la lucha en las montañas.

Los cimarrones rodearon a los militares y determinaron pactar en enviando al Virrey una serie de condiciones: que todos los esclavos huidos antes de 1608 quedaran libres, que ningún español residiera en su pueblo y, que ellos tendrían su propio cabildo. Pedían que Yanga fuera nombrado su gobernador, también ofrecían pagar tributo y entregar cualquier esclavo que saliera de las haciendas. Amenazaron que si

---

1

esta petición no se cumplía, en un año volverían a atacar a las comunidades españolas.<sup>2</sup>

Mediante negociaciones, se les ofreció a los insurrectos un lugar para que viviesen.

Como a pesar de la pacificación las fugas de esclavos continuaron, dedicándose al asalto de haciendas y de viajeros, nace en 1617 la idea de fundar una nueva población en el mismo escenario donde los esclavos actuaban con mayor peligrosidad. Tal idea fracasó al principio, pero al llegar al país en nuevo Virrey Don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Gualcazar, este apoyó tal medida, la cual fue vista con gran simpatía por los colonos de Huatusco, los más perjudicados con las depredaciones de los fugitivos.

Para el año de 1618, los españoles avecindados en Huatusco, Don Juan de Miranda, Don García de Arevalo, Don Andrés Nuñez de Illescas y Don Diego Rodríguez, pidieron al Virrey que la fundación se hiciese en la Lomas de Huilango, por ser este paraje donde se registraban las mejores condiciones para el establecimiento que se deseaba.

A los anteriores colonos se le agregaron 26 más, fundando todos el 27 de abril de 1618 la Villa de Córdoba, según el Real título que disponía tal establecimiento concediendo a la misma por escudo de armas, el propio de los Reyes y dándose por nombre a la Villa de Córdoba, por haberlo así ordenado el Virrey de este apellido.

Finalmente en 1635 el Virrey aceptó negociar la libertad de los alzados y, convino su reducción a un pueblo, en un lugar denominado San Lorenzo de los Negros (posteriormente llamado San Lorenzo Cerralvo y, hasta hoy llamada Villa de Yanga), los huidos se comprometieron formalmente a coger preso y entregar a las autoridades a cualquier negro que a partir de entonces se escapara y buscara refugio en San Lorenzo.<sup>3</sup>

Los poseedores de esclavos siempre se opusieron al otorgamiento de libertad a los cimarrones, no sólo por la inversión ya perdida en ellos, sino por el ejemplo que el cimarronaje era vía de libertad para todos los esclavos de la zona.

---

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup>En 1641, San Lorenzo es un pueblo libre, que se comprometía a entregar esclavos huidos que llegaran a buscar libertad. En ese año hay un pleito contra Gaspar Nanga (lo suponemos heredero de Yanga ), capitán de los negros del pueblo de San Lorenzo por amparar y ocultar a negros huidos.  
ANO, año 1641, exp.1, f.8.

## 1.6 LIMITACIONES DEL ESTUDIO.

### 1.6.1 LÍMITES.

En base a las limitantes y al conocimiento que, un trabajo de Restauración es sumamente laborioso y se necesita mayor lapso de tiempo por la meticulosidad del trabajo, siendo este margen de tiempo mayor que el otorgado para la realización de la tesis, se especifica los límites a los cuales llegará el presente trabajo:

*“ Se realizará el proyecto de Restauración en base a criterios generales y, Adecuación del casco de la Ex-hacienda San Joaquín , llegando únicamente a propuestas de Rehabilitación y Proyecto de Uso de forma general”.*

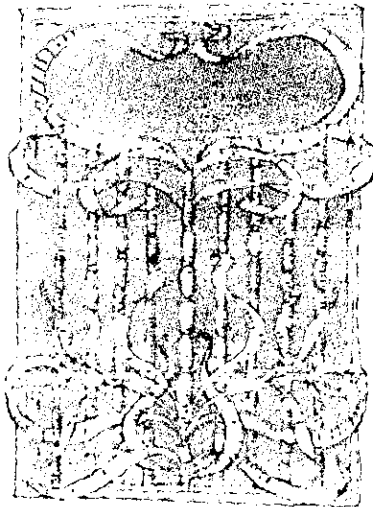
### 1.6.2 LIMITANTES.

- Escasa información histórica sobre Haciendas de Córdoba en forma particular, siendo en la mayoría de los casos los archivos privados y no se accede tan fácilmente a ellos..
- Dificil comprensión en los libros notariales debido a la ilegibilidad de la escritura.
- La distancia existente del Puerto de Veracruz al sitio de estudio, y a donde se localizan las principales fuentes primarias como lo son Córdoba, Xalapa y México.
- Es importante mencionar que la Restauración se maneja en términos generales debido a que la elaboración de un proyecto de Restauración necesita de un estudio más especializado, en este caso se necesitan estudios de maestría
- Esclarecer que el trabajo de tesis es sobre adecuación con una aproximación histórica.
- Falta de práctica para trabajar con monumentos históricos.



# CAPITULO II

DATOS GEOGRAFICOS Y ESTADISTICOS



## 2.1 DATOS GEOGRAFICOS Y ESTADISTICOS.

### 2.1.1 MEDIO FISICO Y GEOGRAFICO.

- LOCALIZACION DEL SITIO

El sitio de estudio se encuentra en el Estado de Veracruz, localizado en San Joaquín, Municipio de Yanga.

- COORDENADAS GEOGRAFICAS.

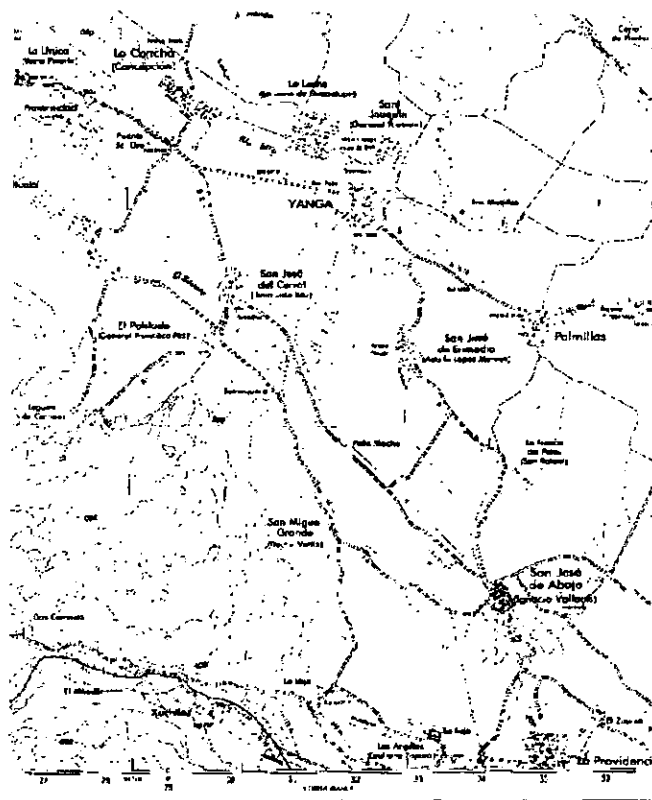
Latitud Norte 18° 50'

Longitud Oeste 96° 48'

Altitud sobre el nivel del mar 520m.

- SITUACIÓN.

Se encuentra situado en la zona central del Estado, presentando cumbres tendidas con colinas y valles con laderas y tomeríos, debido a que la zona forma parte de las dos unidades fisiográficas en que se divide el territorio nacional, la Sierra Madre del Sur y las Sierras Orientales.



MAPA 1. CARTA TOPOGRAFICA DE CORDOBA.

FUENTE: INEGI  
ESC. 1 : 500,000

- **EXTENSION.**

El Municipio de Yanga tiene una superficie de 102.82 km<sup>2</sup>. Cifra que representa el 0.14% del total del Estado, y el 0.0053% del país.

Se divide en 36 localidades, entre las que destacan Adolfo López Mateos, Francisco Díaz, Las Palmillas, Las Mesillas y San Juan José Baz.

- **LIMITES.**

El Municipio limita por el Norte con Atoyac, al oriente con Cuiclahuac, por el Poniente con Amatlán y Cuichapa se le adosa al Sur.

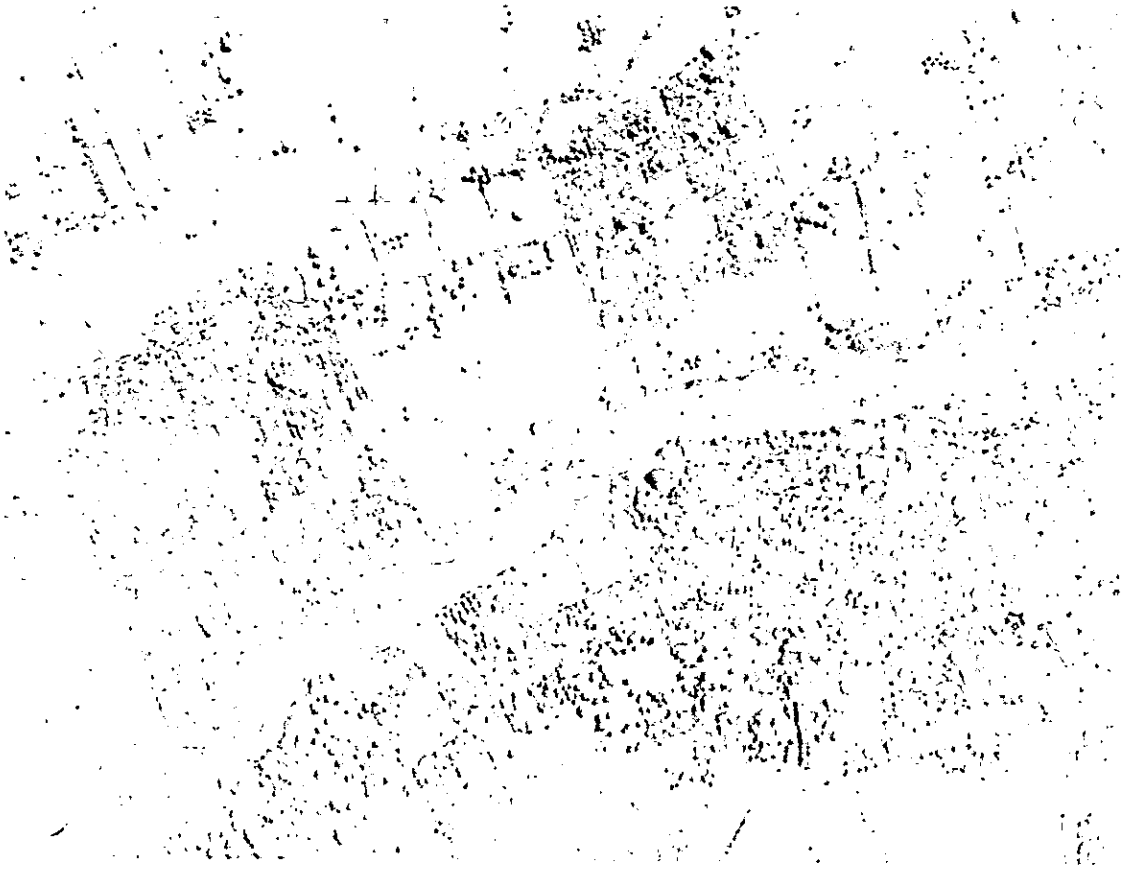


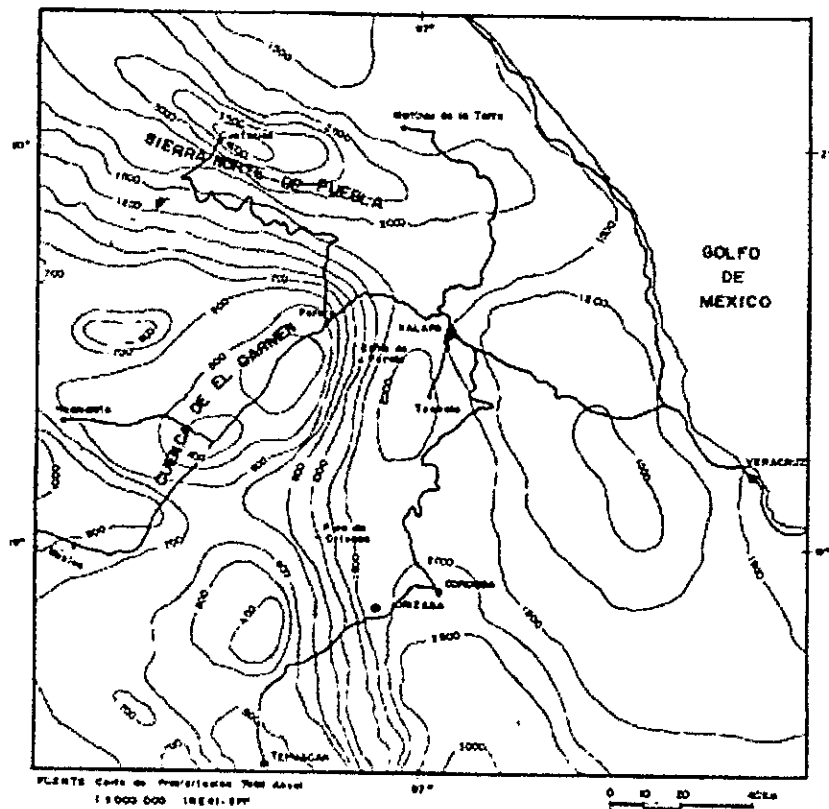
FOTO AEREA DONDE SE MUESTRA LA EXTENSION DE LA CIUDAD DE YANGA Y DE LA CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, AL TERMINO DE ESTA SE APRECIA EL CASCO DE LA EXHACIENDA SAN JOAQUIN (AL NORESTE DE LA CRUZ).

FUENTE: COMISION NACIONAL EXPLORADORA VUELO 7639.

ARCHIVO DE AEROFOTOS DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DEL ARQUEOLOGO FERNANDO A. MIRANDA FLORES.

- CLIMA.

El clima en la zona es del tipo Am, cálido húmedo, con lluvias abundantes en verano, con temperatura media anual de 18 a 22 grados centígrados. Su precipitación anual es de 1,200 ml.



MAPA 2. PRECIPITACIONES ANUALES.  
FUENTE: CARTA DE PRECIPITACION TOTAL ANUAL. ESC. 1:100,000 INEGI-SPF.

- FISIOGRAFIA..

El Municipio se ubica en medio de dos serranías las cuales son el Cerro de San Miguel que se encuentra al Sur y el de San Francisco (Atoyac) al Norte. Estos cerros propician que el Municipio se localice en un valle.

- HIDROGRAFIA.

Al Municipio lo riegan el Río Seco y el Río Tepachero, así como varios arroyos.

- GEOLOGIA.

La carta geológica muestra que el subsuelo de la zona está constituido por suelos sedimentarios del período Cretácico Superior, formado por calizas de origen orgánico, depositadas en facies de plataforma. Las calizas presentan un color crema y forman estratos que varían de medianos a gruesos y contienen calcarenitas.

- **SUELOS.**

El suelo que se presenta en la zona es del tipo Acrisol húmico + pélico + háplico, de textura fina; que son suelos rojos arcillosos, muy ácidos, profundos y con alto porcentaje de materia orgánica.

- **VEGETACIÓN Y FAUNA.**

Su vegetación es de tipo Brusimun, avis castrum y protium copal. Existe una gran variedad de animales silvestres.

## 2.1.2. MARCO SOCIAL

- **POBLACIÓN**

En 1986 la población total fue de 19,433 habitantes, de los cuales el 69.3 % se consideró población rural y el 30.7% urbana. Se estima que para el año 2000 la población total será de 26,433 habitantes, observándose un crecimiento más acelerado en la población rural en comparación con la urbana.

- **EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE.**

Existen niveles de educación preescolar, primaria y secundaria.

La recreación del municipio se encuentra a cargo de la delegación artística del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

El municipio cuenta con la siguiente infraestructura para la práctica del deporte: canchas de béisbol, fútbol, basquetbol y volibol.

- **SALUD.**

Entre las instituciones médicas que otorgan servicios de salud pública en el municipio se encuentran la Secretaría de Salud (SSA), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE). El sector privado cuenta con algunos establecimientos médicos que revisten cierta importancia.

- **VIVIENDA.**

En 1986 el total de viviendas existentes fue de 2,100, de las cuales el 94% se consideraron viviendas particulares y el 8% colectivas. El promedio de ocupantes por vivienda fue de seis personas.

Con respecto al tipo de construcción y servicios de las viviendas, el 84% fueron de tabique y materiales similares; el 56% cuentan con energía eléctrica y el 52% con drenaje.

- **COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.**

El municipio dispone de 20.8 kilómetros de carreteras, de las cuales 19.7 kilómetros son pavimentadas y 3.5 kilómetros de terracería. Esta red de carreteras le permite tener estrecha comunicación con los municipios de Veracruz, Córdoba y Orizaba. Yanga se encuentra a una distancia de 17 km. De la ciudad de Córdoba y a 112km. Del Puerto de Veracruz.

La cabecera municipal cuenta con los servicios de teléfono, telégrafo y correo.

- **SERVICIOS PUBLICOS.**

El municipio ofrece los servicios de agua potable, energía eléctrica, un mercado, un panteón y seguridad pública.

### 2.1.3 MARCO ECONOMICO.

- **POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA.**

La población económicamente activa (PEA) es de 6,090 habitantes, distribuidos de la siguiente manera: 43.8% del sector agrícola-ganadero, 8.4% en el industrial, 21% en el servicio y 26.8% en actividades insuficientemente especificadas.

- **ACTIVIDADES ECONOMICAS.**

**AGRICULTURA.-** Los principales cultivos son: caña de azúcar, mango manila, café, naranja, maíz y frijol.

**GANADERÍA.-** Se cría ganado bovino (para la producción de carne y leche), equino, caprino, porcino, y diversas aves.

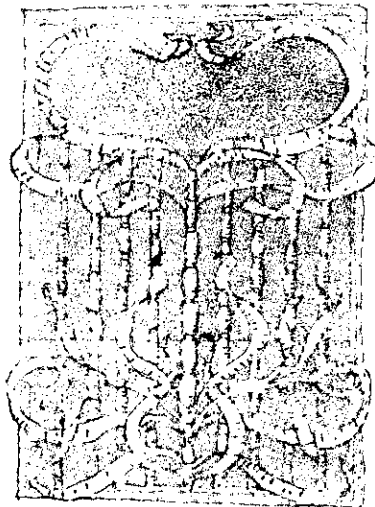
- **CONTEXTO SOCIAL.**

Dentro de las fiestas populares, tradiciones y costumbres de Yanga, destacan las fiestas populares en honor a la Virgen de la Candelaria, organizadas en el mes de febrero.

En Agosto celebran el Carnaval en honor al negro Yanga.

# CAPITULO III

MARCO TEORICO



### 3.1 MARCO TEÓRICO.

#### 3.1.1 EL PATRIMONIO CULTURAL. LOS BIENES CULTURALES.

Todas las manifestaciones culturales tienen sus formas y sus expresiones muy particulares correspondientes a la estructura social de nuestro días; algunas de ellas se han conservado; otras han evolucionado, se han perfeccionado o se han revolucionado ( sufriendo un cambio radical ), otras más surgen como manifestaciones culturales nuevas, carentes prácticamente de antecedentes de otras épocas ( aunque tengan su referencia común en las características del ser humano ).

El Patrimonio Cultural está conformado por las manifestaciones culturales de otras épocas y de otras estructuras sociales, ya sea que tales manifestaciones sigan vigentes, o se conserven únicamente como testimonio histórico de una época específica.

Es así que concebimos como parte del Patrimonio Cultural una leyenda o un tradición popular transmitida de generación en generación en forma oral; la música y las danzas regionales; el modo de hablar en un barrio o el dialecto de una comunidad; los códices, manuscritos, libros y otros impresos conservados en bibliotecas, archivos, museos o colecciones particulares; la traducción constructiva y de uso de los espacios; los objetos de uso cotidiano que al conservarse nos muestran la vida doméstica y la estructura social de sus productores y/o usuarios, etc..

Agregamos a esta lista, la definición de Patrimonio Cultural que de él se hizo en la Convención de la UNESCO para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural ( París, 1972).

Artículo 1o. A los efectos de la presente Convención se considerará "Patrimonio Cultural".

A) LOS MONUMENTOS: obras arquitectónicas de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones; cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia.

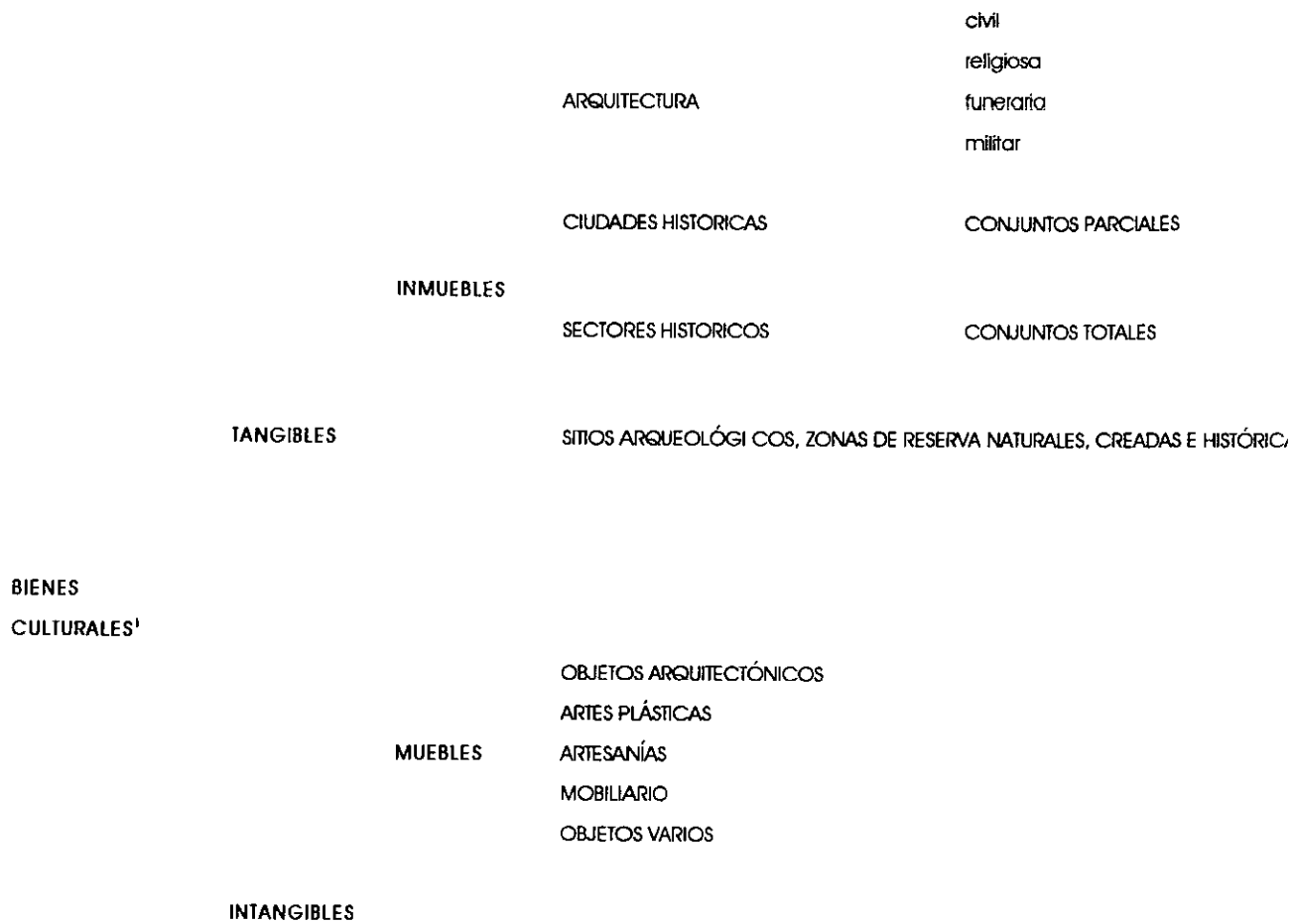
B) LOS CONJUNTOS: grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les da un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

C) LOS LUGARES: obras del hombre u otras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

El Patrimonio Cultural está formado por el legado que nos dejaron nuestros antepasados, y que entendemos como bienes culturales y se constituye como la "memoria" de la cultura.

El Instituto Colombiano de Cultura clasifica a los bienes culturales de la siguiente manera:






---

<sup>1</sup> TEORIA DE LA CONSERVACIÓN, Carlos Chantón Olmos, p. 70

### 3.1.2 IDENTIDAD.

Existe actualmente actividades individuales o de grupo en donde se pueden percibir elementos o rasgos característicos que distinguen a un grupo comunitario convirtiéndolo único al expresar una serie de tradiciones cubiertas de sincretismo que de una u otra manera han subsistido a través del tiempo, acto que los personaliza en sí mismos como un grupo cultural compacto y definido.

### 3.1.3 HISTORIA.

Es a partir de la historia de la evolución cultural y la evolución biológica del hombre que al mismo se ha vuelto historiador y tiende a definir sus orígenes dados de la etapa pasada de su constitución basado en su intangibilidad del movimiento por el cual el ha llegado a ser lo que es ahora<sup>2</sup>. Es por lo tanto que la historia provee del sentido testimonial que hace únicos a los objetos o testimonios de alguna antigua estructura social y que son retomados por el afán de conocimiento específico o en general de hechos concretos que son percibidos de distintas maneras por la actual sociedad que en su cosmovisión es incapaz de reconstruir todos los hechos de manera fiel que conforman vuestra intangibilidad.

## 3.2 MONUMENTO HISTÓRICO.

Se considera como monumento a las obras excepcionales realizadas por las clases dominantes más aún atendiendo a los conceptos de cultura y monumentos, la visión de la arquitectura como monumento no podrá ser tan limitada y conceptual, considerándose como monumento arquitectónico no sólo a las obras arquitectónicas excepcionales (por las síntesis de sus diversas cualidades), sino también por ser comunes y representativas de un tipo de arquitectura ya sea civil, religiosa, militar o algún tipo de arquitectura específica.

El arquitecto Chanfón Olmos menciona: " Para nosotros monumento podrá ser cualquier obra que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún punto de vista o enfoque de la actual estructura social.

La posición de Chanfón es muy discutida porque no solamente las obras excepcionales son monumentos históricos, también son los puentes, acueductos, arquitectura con representatividad regional en algún estado, parques, etc..

---

<sup>2</sup>Ibid p.70.

### 3.2.1 EDIFICACIONES CONSIDERADAS MONUMENTOS HISTORICOS.

Dependiendo de la datación de los monumentos son históricos o artísticos.

- EDIFICIOS RELIGIOSOS. son templos y anexos para servicios religiosos, es decir todas las iglesias y conventos, capillas, catedrales, arzobispados, casas curales, seminarios etc.
- EDIFICIOS PARA SERVICIOS PÚBLICOS. Palacios, oficinas de gobierno, fuentes, acueductos, puentes, edificios de asistencia ( hospital, de educación, de recreo, cárceles, alhóndigas).
- MONUMENTOS CONMEMORATIVOS. De ornato público como: estatuas, inscripciones, bancos, fuentes etc.
- EDIFICIOS CIVILES. Para la producción como: haciendas, ingenios, fábricas, etc.
- EDIFICIOS MILITARES. Como cuarteles, fortificaciones etc.
- EDIFICIOS PARA HABITACIÓN. Palacios, casas, casas de vecindad o patios.
- ZONAS DE MONUMENTOS. Son las áreas en las que hay varios monumentos como los que ya se mencionaron y que forman conjuntos, aldeas, pueblos o ciudades.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Manual de mantenimiento de monumentos históricos. Pp. 17-19.

### 3.2.2 EDIFICACIÓN PATRIMONIAL.

La arquitectura relevante, monumental, vernácula, reviste importancia no sólo como edificio aislado, sino en conjuntos y zonas, o como entorno de otros monumentos.

#### ARQUITECTURA MONUMENTAL.

Corresponde a edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican.

Por su gran calidad arquitectónica y monumentalidad, destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia o hitos urbanos; su función en la ciudad suele generar nodos de actividad para la población local y el visitante.<sup>4</sup>

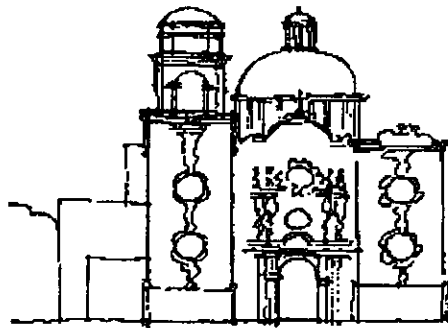


FIGURA 1. IGLESIA TLAXCALA. TLAXCALA.

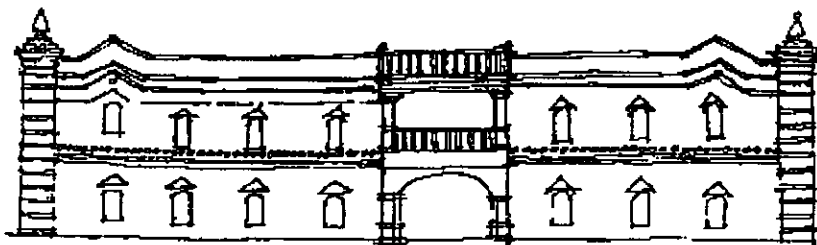


FIGURA 2. PALACIO MUNICIPAL, CULIACAN SINALOA.

<sup>4</sup>LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES TURÍSTICAS CON PATRIMONIO HISTÓRICO. Manual de protección y mejoramiento. P. 40.

## ARQUITECTURA RELEVANTE.

De menor escala y monumentalidad, su calidad arquitectónica y antecedentes históricos le confieren un papel relevante en el conjunto. Posee características ornamentales y estilísticas de gran valor.

Generalmente corresponde al entorno de la arquitectura monumental y su conservación y cuidado es determinante para la imagen urbana.<sup>5</sup>



FIGURA 3. CASONA, TLAXCALA, TLAXCALA.

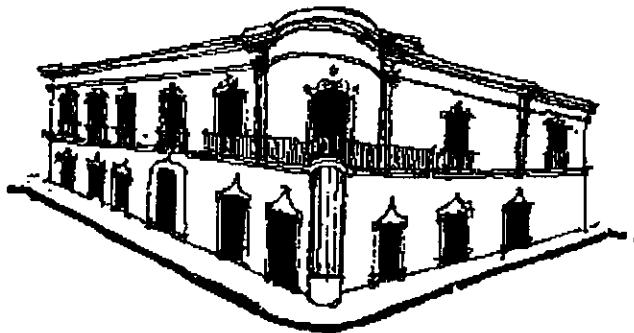


FIGURA 4. CASONA, CULIACAN, SINALOA.

---

<sup>5</sup>Ibid p.41

## ARQUITECTURA TRADICIONAL.

Es la que complementa el contexto edificado. Tiene algunos elementos decorativos y de estilo de la arquitectura relevante, pero con características más modestas. Constituye una edificación de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula.<sup>6</sup>

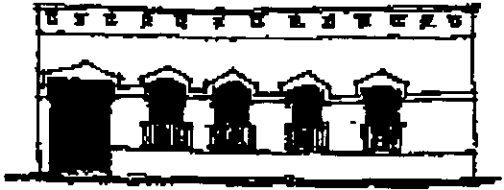


FIGURA 5. CASA HABITACION, VERACRUZ, VERACRUZ.

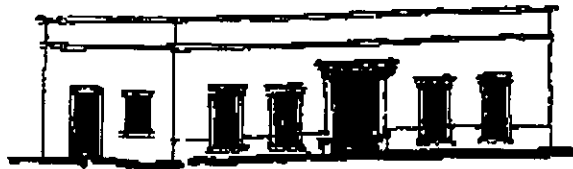


FIGURA 6. CASA HABITACION, DURANGO, DURANGO.

---

<sup>6</sup>ibid.

## ARQUITECTURA VERNÁCULA.

Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país; se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo.

Testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado.<sup>7</sup>



FIG 7. ARQUITECTURA VERNACULA DE CAMPECHE



FIG. 8. ARQUITECTURA VERNACULA DE OAXACA .

---

<sup>7</sup>ibid p. 42.

### 3.3 LA HACIENDA COMO CONJUNTO HISTÓRICO.

Los conjuntos históricos constituyen un grado menor dentro de la categoría de centros históricos. Se trata de un grupo de edificaciones de valor arquitectónico-urbanístico o arquitectónico-rural, que se encuentran aislados por destrucción de la trama adyacente o por congelación del crecimiento. En las grandes áreas metropolitanas y ciudades, aún en las que se han destruido sus centros históricos, es posible encontrar todavía este tipo de conjuntos, que suele conservarse por su valor testimonial o simbólico. Particularmente en América Latina son de singular interés los conjuntos históricos de carácter rural, como las construcciones principales de las haciendas, estancias o plantaciones que no suelen ser objeto de medidas de preservación y que, sin embargo, son huellas esenciales de las culturas regionales y de su evolución socioeconómica.<sup>8</sup>

### 3.4 LA FINALIDAD DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Para comprender el sentido del término restauración, que ligar conceptualmente con lo que significa el objeto arquitectónico, por una parte; y por otra, con lo que significa el objeto arquitectónico como monumento, para en base a ello definir y orientar nuestra actividad. La materia prima a transformar por la restauración es el monumento arquitectónico dañado, y la forma final perseguida por la restauración es el monumento arquitectónico restaurado, pero debemos considerar a la actividad del restaurador comprendida desde la toma de conciencia de los valores del monumento y de la necesidad de restaurarlo (o sea antes de tomar la "materia Prima"), hasta después de la intervención de la restauración propiamente dicha (que es la formal perseguida por la restauración, como lo menciona el arquitecto Villagrán, porque también corresponde al arquitecto restaurador garantizar las medidas tendientes a la conservación y mantenimiento del monumento "ya restaurado"<sup>9</sup>

La finalidad de la restauración es en sí la conservación del monumento. No siendo siempre la actividad de conservar el monumento en restauración. Es así que el término conservación da cabida tanto a las actividades de restauración como a otras de caracteres más permanente, y quizá llegue un momento en que al arquitecto restaurador sea más adecuado llamarle arquitecto conservador de monumentos.<sup>10</sup>

El arquitecto Villagrán concluye su análisis del concepto de restauración al decir que ésta es el "arte de salvaguardar los valores del monumento mediante operaciones manifiestamente actuales y programables". Finalmente Cesare Brandi nos dice que la restauración "constituye el monumento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estético-histórica, con objeto de transmitirla al futuro".<sup>11</sup>

---

<sup>8</sup>Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos. p.25.

<sup>9</sup>Teoría y Práctica en la conservación de un monumento: ex-Convento de Tecamachalco, Puebla. P. 74.

<sup>10</sup>Ibid.

<sup>11</sup>CESARE BRANDI "Principios de restauración" p. 12



### 3.5 LA RESTAURACIÓN

Para la realización de cualquier proyecto de restauración, se requiere del conocimiento de los tipos de obra y acciones que integran a la restauración como a un todo. Con la comprensión de estos conceptos se tendrá una visión más clara para la aplicación de los trabajos que se realizarán en el inmueble. Se deberá de tener mucho cuidado, ya que no se puede aplicar como una receta para todo tipo de inmuebles, puesto que cada uno de ellos, presenta necesidades diferentes.

#### RESTAURACIÓN.

Conjunto de acciones realizadas en un monumento para su conservación, de acuerdo a sus características arquitectónicas y a sus valores históricos.

#### CONSERVACIÓN.

Actividad preventiva de la Salvaguarda de los valores patrimoniales cuando es indispensable la intervención.

#### INTERVENCIÓN.

Cualquier acción que se efectúe sobre un bien patrimonial.

#### NIVELES DE LA RESTAURACIÓN.

- **REHABILITACIÓN.**- Intervención que permite la recuperación de las condiciones óptimas estructurales y espaciales sin alterar características ni su entorno.
- **REESTABILIZACIÓN.**- Son las operaciones necesarias para poner en condiciones de servicio una estructura que por diversas condiciones y motivos ha fallado, planeándose el restablecer su función y diseño original conservando en lo posible su geometría y dimensión.
- **REPARACIÓN.**- Las acciones que tienen por objeto corregir la deficiencia estructural y funcional de una edificación o de sus elementos, generadas por el deterioro natural inducido.
- **REUTILIZACIÓN.**-A la aplicación de modalidades de uso en un momento, sin alterar su estructura y entorno.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup>REHABILITACIÓN DE LA CAPILLA EL CALVARIO Y SU APRECIACIÓN DE CONTEXTO.Zongolica,Ver. p.32.

## ACTIVIDADES DE LA RESTAURACIÓN.

- **CONSOLIDAR.**- Se entiende a la acción de reestructurar o reparar la estructura original del inmueble, de manera que se pueda evitar el desplome o la pérdida parcial o total de sus elementos.
- **LIBERAR.**- Acción de retirar y quitar los agregados que afecten tanto la estabilidad del inmueble, como su integridad física y estética, <sup>13</sup> teniendo cuidado de no retirar etapas constructivas que forman parte de la historia del inmueble.
- **INTEGRAR.**- La acción de poner nuevos elementos al inmueble, que ayuden a la conservación del mismo, con materiales y formas acordes a sus características. Cuando se tenga información histórica, gráfica o escrita, donde se conozcan las características originales del inmueble, se recomienda la integración de nuevos elementos con materiales similares a los del inmueble.<sup>14</sup>
- **REINTEGRAR O ANASTILOISIS.**- Es la acción de volverá colocar en su sitio original las piezas o elementos extraídos y retirados del inmueble patrimonial. Esta actividad sólo se podrá llevar a cabo, cuando las piezas o elementos originales que se encuentra en la zona en que se ubica el inmueble y se cuente con fotografías u otros datos, que nos indiquen cuál era el estado original del mismo.<sup>15</sup>
- **REESTRUCTURACIÓN.**- Comprende la reintegración total del objeto, para asegurar su estabilidad estructural por un mayor lapso de tiempo, y guardando las mismas características que el elemento original.
- **ADECUACIÓN.**- Es la actividad que comprende el realizar una obra necesaria para el buen funcionamiento del inmueble, de acuerdo con las necesidades actuales pero apegándose al contexto del cual forma parte (intervención que solamente satisface las necesidades de servicio para algunos específico).<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup>LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES HISTÓRICAS CON PATRIMONIO HISTÓRICO. Manual de protección y mejoramiento. p.44

<sup>14</sup>Ibid p.45

<sup>15</sup>Ibid p.46

<sup>16</sup>REHABILITACIÓN DE LA CAPILLA EL CALVARIO.....p.33 LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES HISTÓRICAS CON PATRIMONIO HISTÓRICO. Manual de protección y mejoramiento. p.44

### 3.6 MARCO HISTÓRICO

#### 3.6.1 HACIENDAS AZUCARERAS

*" La traza de los palacios, residencias, hospitales, colegios y demás edificios de carácter civil fue, desde un principio la de piezas, comunicadas entre sí por medio de corredores, o de galerías cerradas, en uno ó más pisos, alrededor de patios, con amplio zaguán de entrada, ventanales en el cuerpo inferior y balcones en las superiores.*

*Un aspecto de la Arquitectura Colonial, que no ha sido estudiado como merece, es el de las antiguas haciendas de campo. Muchas de ellas fueron propiedad de las órdenes religiosas, y por lo tanto, sus cascos semejaban conventos, pero generalmente consta de un solo piso y la iglesia fue reducida a una simple capilla doméstica.*

*Todos los cascos de hacienda contaban con espaciosas huertas y algunos además con hermosos jardines.*

*Las haciendas no propiedad de orden religiosa, sino cabezas de los grandes mayorazgos, así como las de tierra caliente, seguían la disposición ordinaria de los edificios civiles, pero en no pocos casos contaban, en lugar de simple capilla, con toda una iglesia de grandes proporciones.*

*Acerca de los materiales de construcción pueden decirse que, en los primeros edificios, se empleó, además del tabique, la piedra sin labrar, con toscos ornatos en argamasa, a la manera mudejar".<sup>17</sup>*

Éstas son las palabras de Manuel Romero de Terreros en su libro "El Arte en México durante el Virreinato", donde se puede apreciar la preocupación por el tema de las haciendas en México. Las cuales fueron una forma de producción sumamente importante y representativas de la Arquitectura Civil en la época de la Colonia.

Las Haciendas fueron modificadas paulatinamente por los acontecimientos históricos ocurridos en México durante el siglo XIX y principios del XX; las que se conservaron en buenas condiciones y con sus extensiones de tierra originales, además de sus partidos arquitectónicos, acabaron por ser lotificadas por la Ley Agraria en el mandato presidencial de Lázaro Cárdenas.

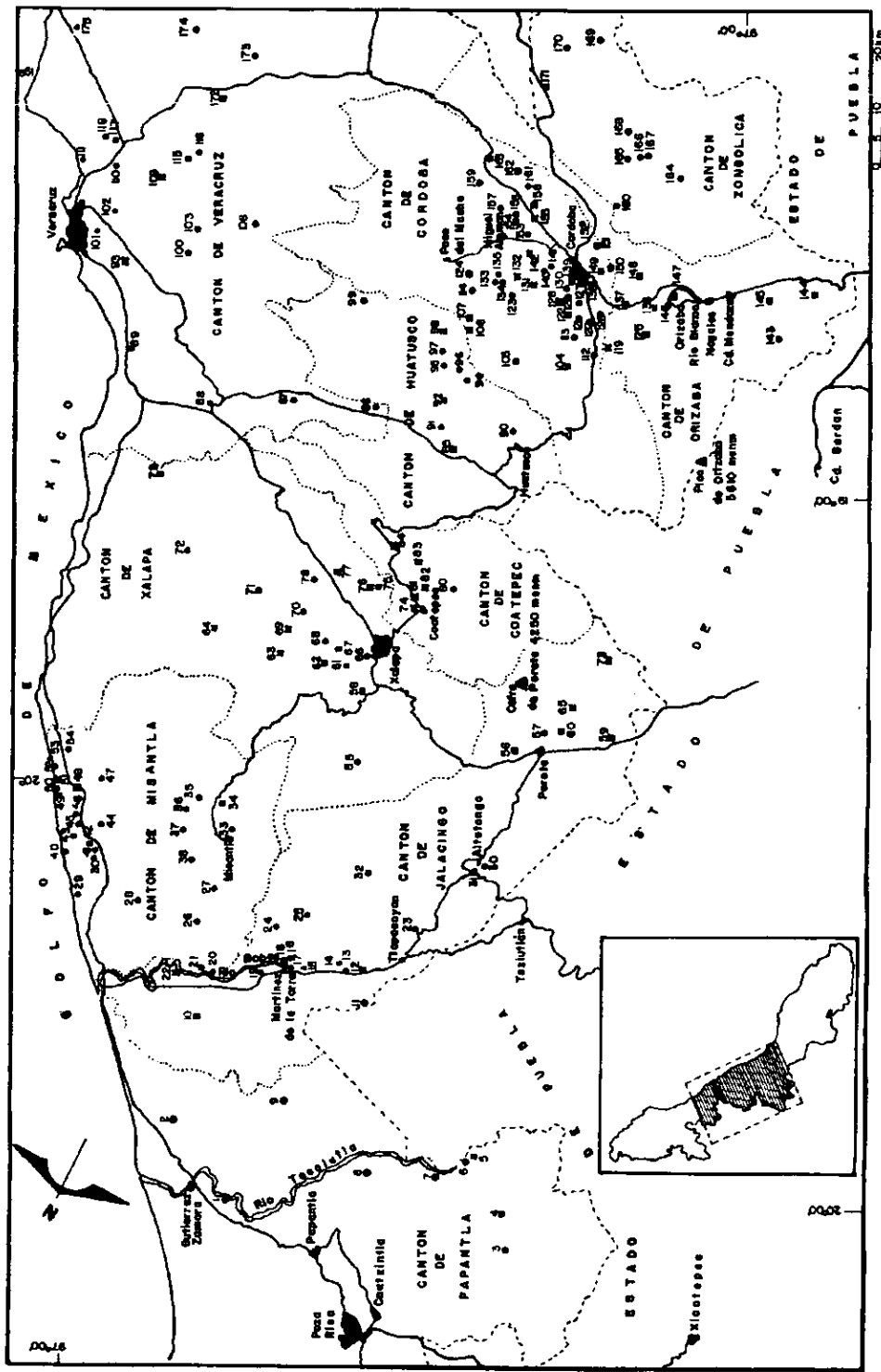
Debido a todo esto, quedaron solamente cascos de ex-haciendas, perdiendo la grandeza y belleza de la Arquitectura Hacendaria del México Colonial.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> El arte en México durante el Virreinato pp. 25-27.

<sup>18</sup> Idem.

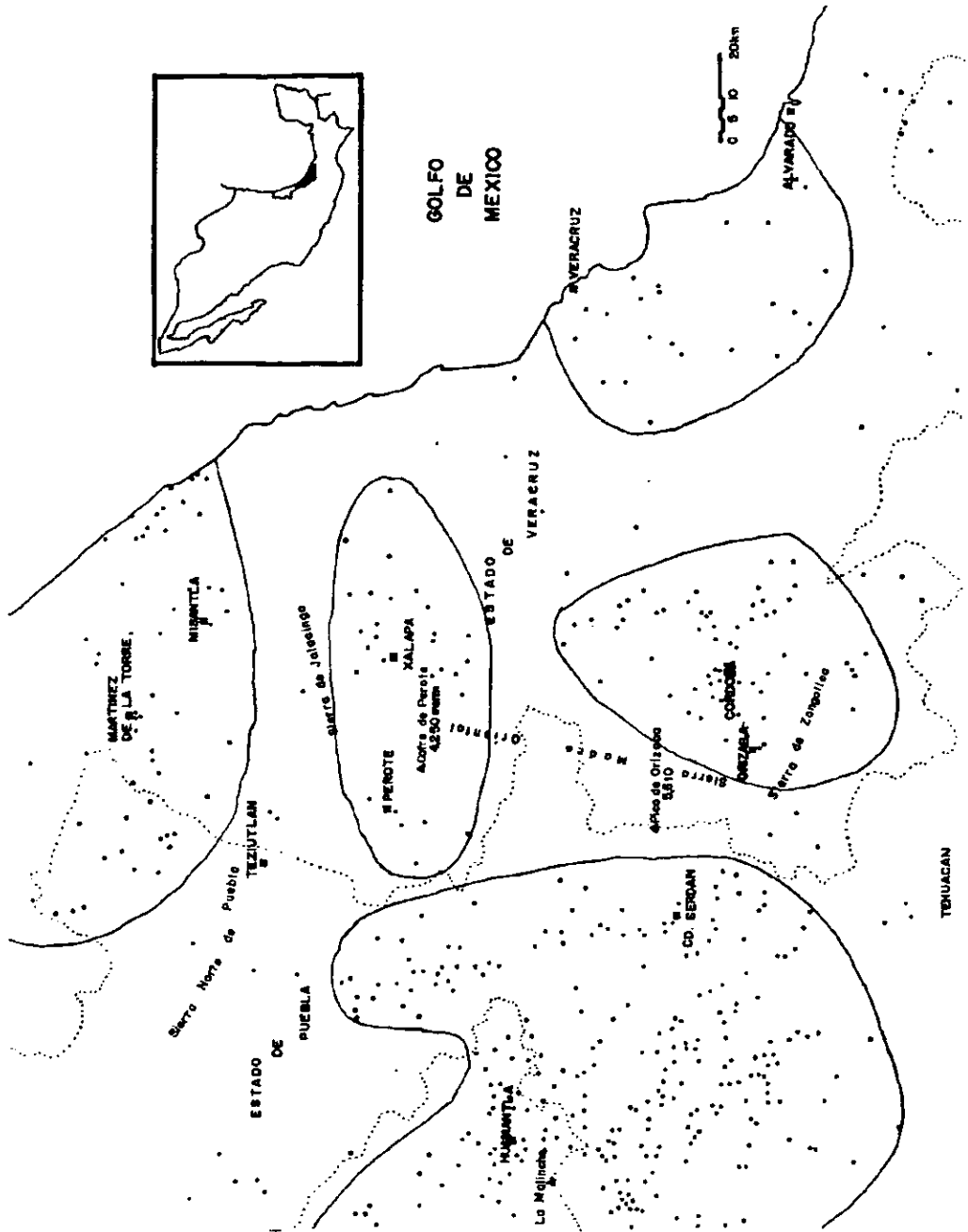
**LAS HACIENDAS EN EL ESTADO DE VERACRUZ: REGION CENTRO.**



MAPA 1. LAS HACIENDAS EN EL ESTADO DE VERACRUZ: REGION CENTRO.

FUENTE: "CRONICAS DE UN TERRITORIO FRACCIONADO DE LA HACIENDA AL EJIDO (CENTRO DE VERACRUZ)". PAG.15  
 VER ANEXO 1.

DISTRIBUCION DE LAS HACIENDAS ENTRE 1903 Y 1907.



FUENTE: COMISION GEOGRAFICA EXPLORADORA, 1903. VERACRUZ: ATLAS AL 1/250,000. PUEBLA: ATLAS AL 1/100,000.

MAPA 2. DISTRIBUCION DE LAS HACIENDAS ENTRE 1903 Y 1907.  
 FUENTE: "CRONICAS DE UN TERRITORIO FRACCIONADO DE LA HACIENDA AL EJIDO (CENTRO DE VERACRUZ)". PAG. 7

### 3.7 HACIENDAS AZUCARERAS DE CÓRDOBA. (REGION DONDE SE UBICA EL AREA DE ESTUDIO)

Una de las instituciones productivas más importantes en México, fue la hacienda, la cual se inicia alrededor del 1550 y se prolonga hasta las primeras décadas del siglo XX<sup>19</sup>, y su función primordial consistía en las diversas formas de explotación de los recursos económicos de un país que ofrecía infinidad de buenas tierras donde realizar este tipo de explotaciones.

La industria azucarera se ha desarrollado en México en forma ininterrumpida desde la época inicial de la conquista española, siendo una de las actividades de mayor tradición y trascendencia en la evolución económica y social del país. Se debe destacar su gran importancia en el contexto colonial hispano, que se mantuvo constante por siglos.<sup>20</sup>

La hacienda nació relacionada con la necesidad de abastecer a aquella sociedad novohispana que no producía ni sus alimentos, ni las materias primas que demandaba. La hacienda estaba integrada por dos sectores: uno mercantil, destinado a la venta, y el otro de autoconsumo. El sector de autoconsumo podía extender hacia otras haciendas ubicadas en diferentes regiones era del mismo propietario, o sea una hacienda producía lo que otra requería sin tener que pasar sus productos por el mercado. Un conjunto de haciendas de una misma familia formaba un complejo socioeconómico.<sup>21</sup>

Dicho autoconsumo, cambiaba según la región donde estuvieran localizadas, en la región Cordobesa, las haciendas dedicaban la mayor parte del terreno al cultivo de la caña de azúcar y, sólo una parte menor para el cultivo del maíz, chile y frijol. Sin embargo, a medida que avanza el siglo XVIII son cada vez más escasas las referencias a cultivos secundarios dentro de las haciendas. Mientras que existen documentos que muestran que el abasto de haba, frijol y maíz se hacía por medio de compras a los indígenas y a los ranchos de la región.<sup>22</sup>

Un factor sumamente importante en la producción realizada dentro de la hacienda fue la mano de obra. A la hacienda acudían cantidades variables de trabajadores cuyo número dependía de la naturaleza de la explotación; el prototipo era el gañán o peón, quien era contratado temporalmente, se le pagaba cada semana y él debía de procurarse sus alimentos. Los esclavos fueron un elementísimo dentro del sistema hacendario.<sup>23</sup>

Cita Naveda Chávez-Hita respecto a las haciendas de la Villa de Córdoba: "Durante las décadas en que se escenificó este proceso expansivo de las tierras de la Villa,

---

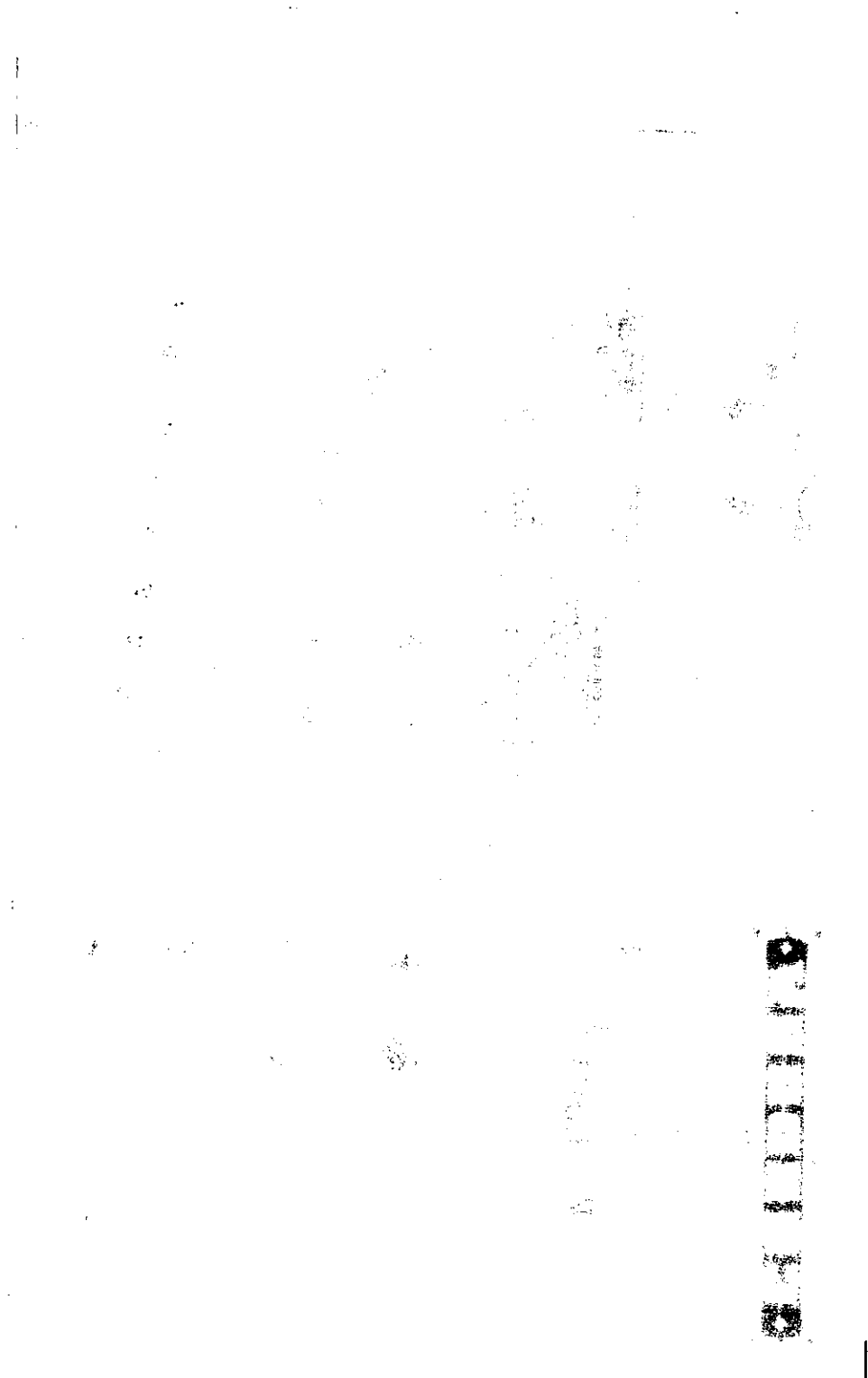
<sup>19</sup>Las Haciendas de la Nueva España. Marco Díaz.

<sup>20</sup>Historia del azúcar en México. P. I

<sup>21</sup>La agricultura en tierras mexicanas desde sus orígenes hasta nuestros días. pp206,207.

<sup>22</sup>Esclavos negros en las haciendas azucareras de Córdoba, Veracruz 1690-1830. p.88.

<sup>23</sup>Las Haciendas de La Nueva España. Marco Díaz.



MAPA 3. CARTA GEOGRAFICA DEL CANTON DE CORDOBA.  
FUENTE: "EL CANTON DE CORDOBA". PAG 5.



FIG. 9. UNA HISTORIA DEL REINO DE LA FLORA (1865).

paralelamente se comenzó a cimentar una amplia base agrícola que sentó sus reales en el cultivo de la caña de azúcar y en el trabajo esclavo negro necesario para ello. Desde 1640 se empezaron a otorgar mercedes para la creación de trapiches y ya para la década final del siglo son abundantes las referencias sobre la introducción y trata de esclavos negros en la Villa. Las haciendas cordobesas conformaron su esclavonía base entre 1690 y 1710, precisamente cuando la Villa ya no enfrentaba prácticamente obstáculos políticos al uso de la tierra y cuando el precio del azúcar empieza a recuperarse de la baja ocasionada por la alta producción azucarera de las colonias hispanoamericanas<sup>24</sup>

Como se puede observar el motor de la producción cordobesa se cimentó en la mano de obra esclava, convirtiéndose en la inversión de mayor importancia en la hacienda.

Al finalizar el siglo XVIII fueron numerosos los factores que determinaron el declive final de la institución esclavista. Entre ellas el debilitamiento del comercio esclavo,, la profundización del mestizaje, la emergencia de forma de trabajo libre y la agudización de la resistencia cimarrona y, finalmente la incorporación a la lucha de Independencia.<sup>25</sup>

Después de 24 años de la fundación de la Villa de Córdoba, comenzaron a otorgar mercedes de tierras para sembrar caña de azúcar, la expansión del cultivo fue lenta, pues fue hasta la segunda mitad del siglo XVII cuando comenzaron a surgir algunas haciendas azucareras de pequeña o regular expansión empleando a

<sup>24</sup> Jornadas de Homenaje a Gonzalo Aguirre Beltrán. pp.266,277.

<sup>25</sup> Ibid p. 306.



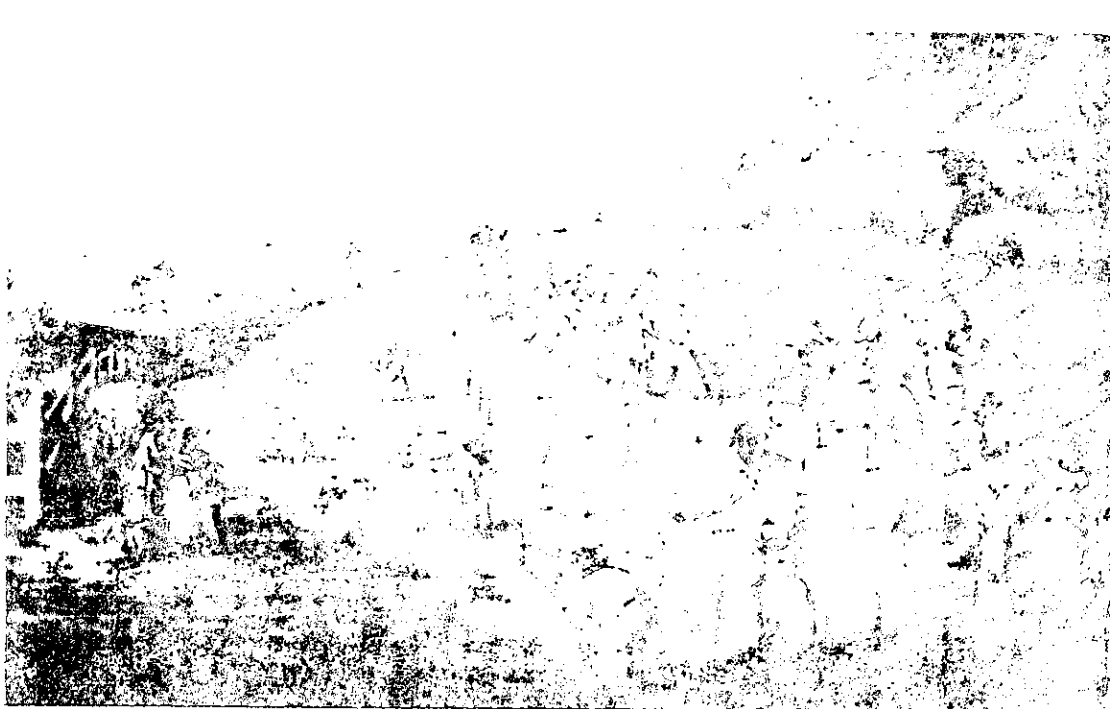


FIG. 10. CUADRILLA DE ESCLAVOS LIMPIANDO CON ASADON Y PLANTANDO CAÑA DE AZUCAR.

pocas decenas de esclavos, utilizando posiblemente también el trabajo de indios asalariados. En el siguiente medio siglo, el ritmo debió de haber sido sostenido, ya que Villaseñor señala que en 1743 llegaban a 33 haciendas. Este proceso del desarrollo azucarero en la zona de Córdoba resulta un tanto desconcertante, dado que se produjo en la época en que se acentuaba la retracción general de esta actividad en el virreinato, particularmente en las áreas vecinas de Orizaba y Jalapa, que incluso abarcaba por muchas razones los privilegiados campos cañeros de Cuernavaca y las Amilpas. Esta bonanza, posiblemente generada por la mejor adaptación de estas nuevas unidades productivas a las condiciones marcadas por la depresión de los precios, lo que les permitió competir ventajosamente con los grandes ingenios (obsoletos y endeudados), y ocupar los vacíos del mercado abierto por su decadencia o cierre definitivo.<sup>26</sup>

Una de las características más distintivas de la producción azucarera cordobesa fue la dependencia que mostró con respecto del trabajo esclavo, en términos comparativos con otras zonas de similar actividad en el país, lo que Naveda Chávez-Hita explica por la escasez de mano de obra indígena y la competencia que hacían por ella los ranchos tabacaleros. En efecto, el tabaco también se cultivó aquí en forma intensa, sin llegar a los niveles de Orizaba, después de 1765 algunos productores del dulce, complementaron sus empresas con esta actividad, mejorando así sus ingresos y apuntalando la situación difícil de ingenios y trapiches, aunque esto no se generalizó ya que en 1770 de 25 haciendas azucareras solamente ocho tenían siembras de tabaco. De manera similar en Jalapa, Córdoba se benefició con el auge azucarero

<sup>26</sup>Historia del azúcar en México. P. 83.

de fines del siglo XVIII y comienzos de XIX, especialmente por la cercanía con el Puerto de Veracruz, que facilitaba el embarque de su producción para ser exportada sin los onerosos costos de transporte que afectaban a otras regiones, especialmente las del actual Morelos.

El vigor exportador debió haber sido a tal punto fuerte que, en 1831, Manuel Montes Argüelles recordaba a Córdoba, con nostalgia y quizá con un poco de exageración, por "sus azucarerías que tanto concepto gozaban en Europa".<sup>27</sup>

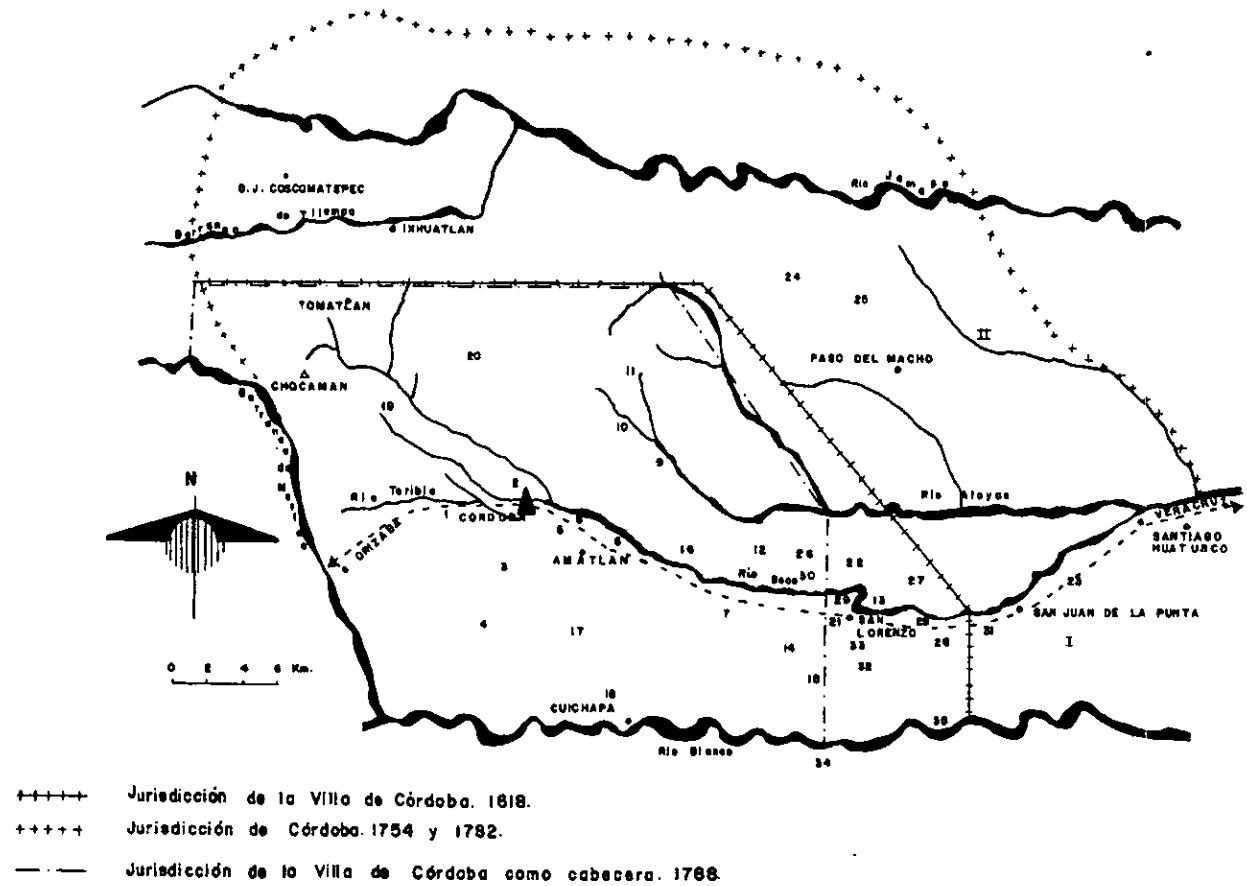
Como se puede observar, las zonas azucareras de Veracruz que tuvieron importancia más que local, estaban todas por arriba de los 1000 metros de altura, en el balcón Subtropical formado sobre el Golfo de México, por la Sierra Madre Oriental.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup>Ibid. p.84.

<sup>28</sup>Ibid.

## LIMITES DE CORDOBA Y LOCALIZACION APROXIMADA A LAS HACIENDAS



MAPA 4. LIMITES DE CORDOBA Y LOCALIZACION APROXIMADA DE LAS HACIENDAS  
 FUENTE: "JORNADAS DE HOMENAJE A GONZALO AGUIRRE BELTRAN."  
 VER ANEXO 3

### 3.8 ESPACIOS ARQUITECTONICOS QUE FORMABAN UNA HACIENDA AZUCARERA.

La hacienda se ubicaba, por lo general, en medio de los cañaverales. Se integraba por los edificios que correspondían al ingenio o trapiche, la extensión de éstas era variable y estaba en relación con el tamaño general de la unidad productiva.

Los trapiches pequeños tenían infraestructura muy modesta, sólo con lo indispensable para procesar la caña con métodos caseros.<sup>29</sup>

Los trapiches más grandes contaban con más infraestructura, tenían un mayor número de edificios, cuartos más grandes y espaciosos, mejor maquinaria para la molienda, hervido y purga de la caña, y en las construcciones predominaba la mampostería sobre el adobe,<sup>30</sup> en el caso de las haciendas azucareras de Córdoba, predominaba el ladrillo recocido, con junta a la cal-arena.

La hacienda estaba generalmente integrada por las siguientes edificaciones:

- CASA HABITACIÓN.
- LA FÁBRICA DE HACER AZÚCAR.
- CAPILLA.
- CALPANNERÍA
- TLAPIXQUERA
- TIENDA DE RAYA.
- CORRALES.
- CABALLERIZAS.
- TROJES.
- OTRAS DEPENDENCIAS MENORES

---

<sup>29</sup>LA HACIENDA AZUCARERA EN LA ÉPOCA COLONIAL p.222

<sup>30</sup>En la hacienda San Joaquín motivo de este trabajo, se encuentra que su sistema constructivo es a base de piedra de canto rodado, lajas y pedacera de los recipientes y/o teja de barro.

### 3.8.1 LA FABRICA DE HACER AZÚCAR.

A continuación se mencionan las edificaciones que conformaban "la fábrica de hacer azúcar" y el proceso para la elaboración que en ellas se efectuaba.

#### a) TRAPICHE.

*Aquí se extraía el jugo a la caña por medio de grandes máquinas hechas de madera. La fuerza motriz que impulsaba el mecanismo, era generada por una caída de agua o por animales de tiro.*

*El jugo que escurría al ser trituradas las cañas, caía en una tinaja de madera que se colocaba abajo de las máquinas (mazas). A partir de ahí corría por canales hacia la casa de calderas.*

*Lo que variaba en diferentes haciendas era el tamaño de los molinos, la perfección con la que estaban elaborados, las partes adicionales que los componían, la calidad de la madera con la que estaban hechos y el número de piezas metálicas que contenían. Siendo la madera poco resistente, algunas partes se fueron sustituyendo por piezas de metal o se forraban con cobre ó bronce.<sup>31</sup>*

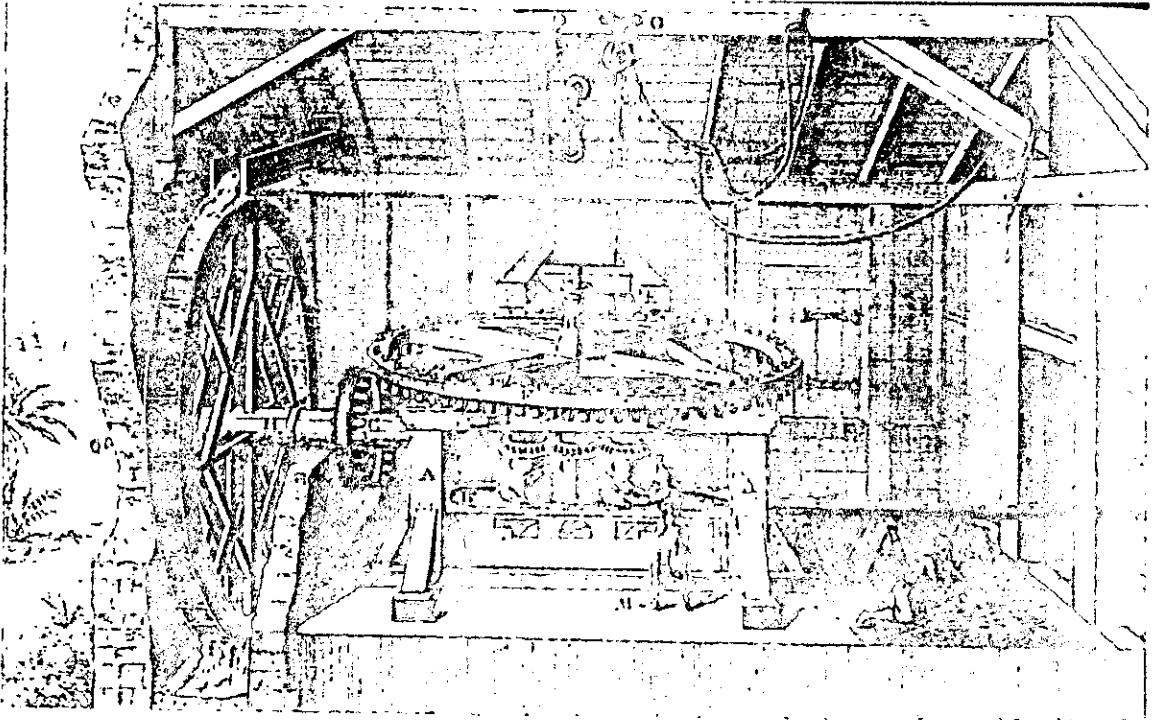


FIG. 11. MOLINO AZUCARERO DE FUERZA HIDRAULICA.

<sup>31</sup>Ibid pp. 251-255



FIG. 12. HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS ANTILLAS (1681).

#### **b) CASA DE CALDERAS.**

*El jugo de la caña (guarapo), se conducía a la casa de calderas por medio de canales de madera. Ahí se sometía al proceso de hervido, que tenía tres finalidades: la evaporación de agua para que se concentrara el jugo, la limpieza de las impurezas y la cristalización de la sacarosa.*

*Para la obtención de azúcar blanca refinada requería un proceso complejo. Se usaban de cinco a siete calderas que recibían los siguientes nombres: la de recibir, la de contrarrecibir, la de enmedio, la de contraenmedio, la de contramelar, la de melar y la tacha.*

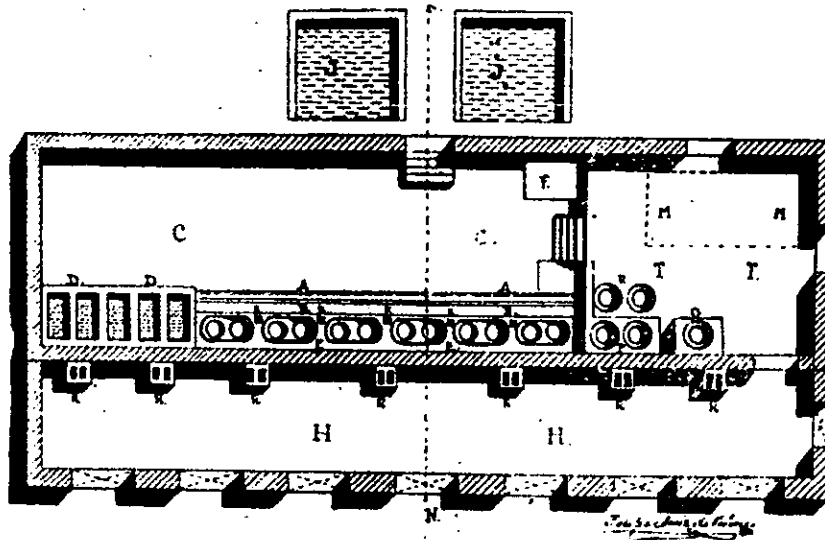
*Las calderas eran de cobre e iban disminuyendo de tamaño en proporción a la concentración de jugo.*

*El cuarto de calderas se disponía en forma alargada para poder colocar las calderas en hilera. Cada una estaba colgada sobre una hoguera. El cuarto de hogueras se construía en un nivel más bajo que el de calderas, generalmente abajo del nivel de la tierra. El combustible principal era la leña.*

*En ésta casa de caldera, donde se encontraba al maestro del azúcar, cargo principal dentro del ingenio o trapiche. Para desempeñarlo se requería de una larga experiencia, porque la industria tenía un alto contenido artesanal y el éxito final dependía en gran medida del buen juicio del maestro. Su trabajo consistía en determinar el punto en el cual, bajo efecto de enfriamiento, se formaban los cristales de azúcar.<sup>32</sup>*

---

<sup>32</sup>ibid pp.255-256



RECONSTRUCCION de lo que fue CASA DE CALDERAS Y HORNALLA.  
 DE LA HACIENDA DE ZACATEPEC.  
 HACIA EL AÑO DE 1889.  
 ESCALA 2 metros por metro.

J.J. - Tanques para las jomas  
 C.C. - Caudales de Calderas.  
 F. - Filtros.  
 H.H. - Hornalla  
 D.D. - Defecadoras.  
 C.C. - Vaporadoras.  
 P. - Planas.  
 R. - Resfrías.  
 M.M. - Tanque de miel  
 F. - Filtros, tanque para meladura.  
 A.A. - Canal para aguas de lavados  
 B.B. - Canal para cacharás.  
 A.R. - Abanicos  
 L.L. - Chimeneas "Chacucos"  
 Q. - Molera

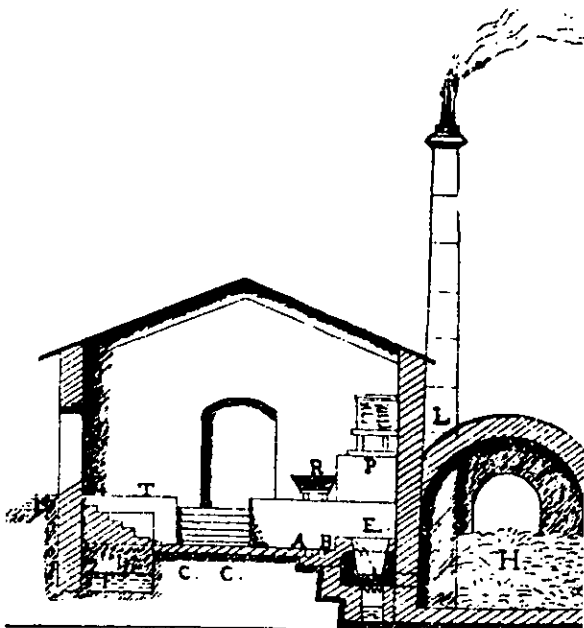


FIG. 14 . CORTE TRANSVERSAL DE LA CASA DE CALDERAS DE LA HACIENDA ZACATEPEC.



FIG. 15. VISTA INTERIOR DE UNA CASA DE CALDERAS POR R. BRIDGENS.

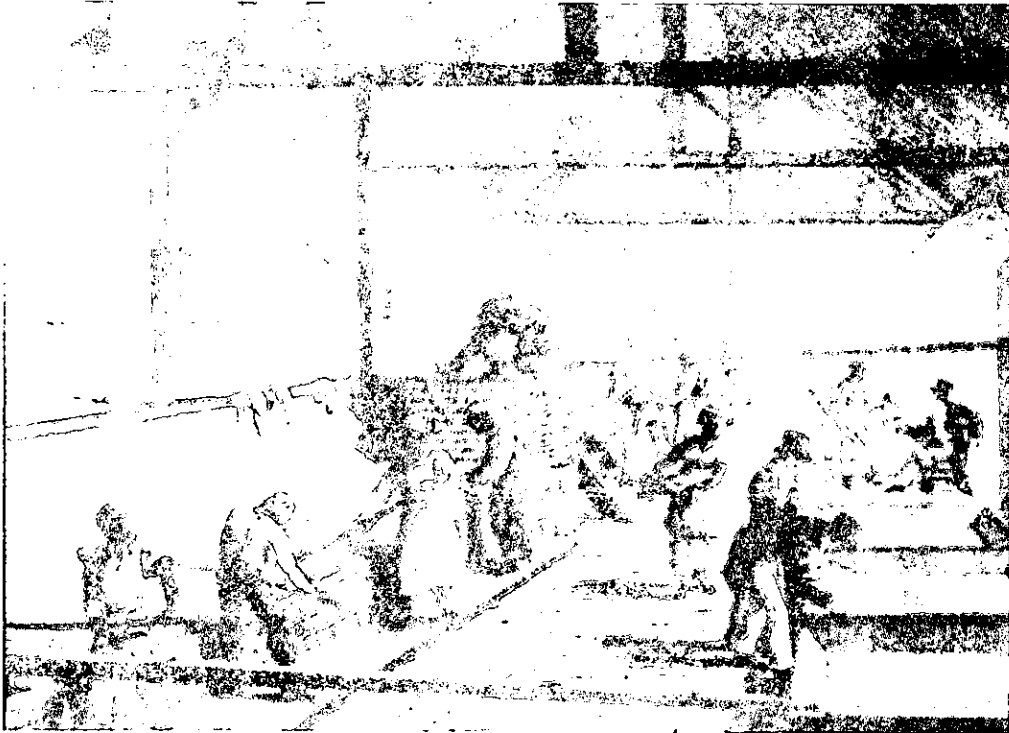


FIG. 16. VISTA INTERIOR DE UNA CASA DE CALDERAS PARA ELABORACION DE AZUCAR DEL SIGLO XIX POR W. CLARK. UNA VEZ MAS QUEDA PLASMADO EL CARÁCTER INDUSTRIAL DISCIPLINADO DEL TIEMPO DE FACTURACION.



### c) CASA DE PURGA.

Cuando la masa estaba tibia se vertía en formas de barro (median 50cm. de altura aproximadamente), para someterla al proceso de purga. Estas formas de barro eran de diferente diseño según la hacienda. En el vértice tenía un agujero para drenar las mieles. Los pilones que salían de las formas al final del proceso eran los llamados panes de azúcar.

La casa de purgar estaba casi siempre separada del trapiche y de la casa de calderas, posiblemente para tener un mayor control de la producción y mejores condiciones ambientales. Estaba formada por una o varias galeras con amplias ventanas para lograr una adecuada ventilación. Tenía unos tendales o enrejados de madera donde se colocaban las formas. Abajo de cada una se ponía un porrón para recoger la miel que escurría.

En total el proceso de purga duraba de 30 a 45 días, variando, según las técnicas utilizadas en cada hacienda, la calidad del azúcar producida y el grado de refinamiento.<sup>33</sup>

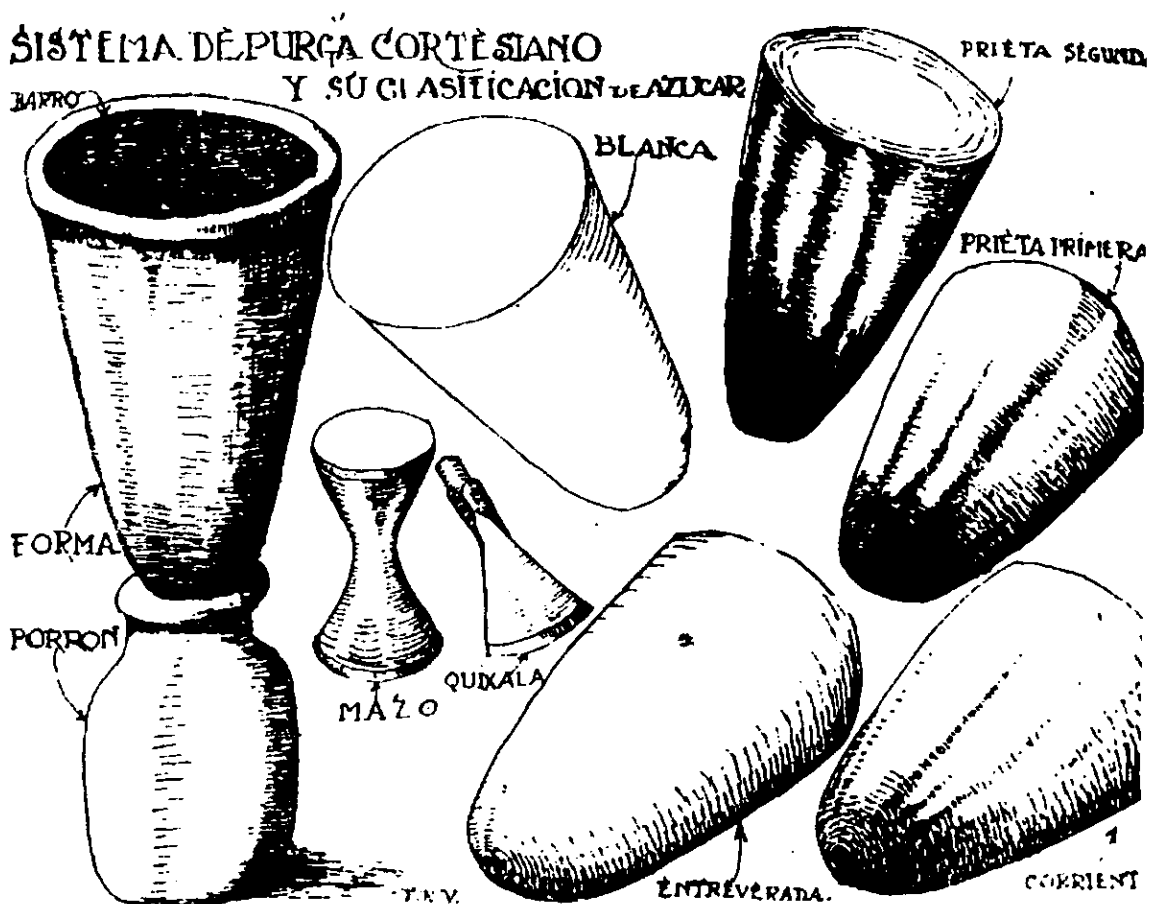


FIG. 17. SISTEMA DE PURGA CORTESIANO Y SU CLASIFICACION DE AZUCAR.  
DIBUJO REALIZADO POR FELIPE RUIZ DE VELASCO.

<sup>33</sup>ibid pp. 257-258.



FIG. 18. VISTA GENERAL DE UN PURGAR, CON LA DISPOSICIÓN DE LAS FORMAS Y UNA ESTUFA PARA EL SECADO DEL AMBIENTE. PROVIENE DE L'ENCYCLOPEDIE DE DIDEROT, 1783. SU BASE ESTUVO EN LOS SISTEMAS DE MOLIENDA Y ELABORACION DE LAS HACIENDAS AZUCARERAS DE HAITI.

#### d) LOS ASOLEADEROS.

*Al concluir la purga se trasladaban las formas con los panes a los asoladores, para que la humedad que contenían se secase bajo los rayos del sol. Los asoleaderos se acondicionaban sobre las azoteas, poniéndoles techos corredizos para proteger la producción de una eventual lluvia<sup>34</sup>.*

#### 3.8.2 LA CAPILLA.

*Es probable que no haya existido hacienda alguna que no contara con una Iglesia o cuando menos una pequeña capilla. Resulta interesante que incluso durante el siglo XIX aún se construyeran capillas en las haciendas. Con frecuencia eran renovadas en el curso de la modernización de las haciendas durante su fase tardía.*

*La edificación y mantenimiento de las capillas posiblemente fueron determinados por el compromiso religioso de las familias dueñas, el deseo de los trabajadores y la intención del propietario de vincular la mano de obra al casco también los domingos y días festivos.<sup>35</sup>*

<sup>34</sup>ibid p. 258.

<sup>35</sup>Morfología social de la hacienda mexicana. p.307.

### 3.8.3 LA CALPANNERÍA.

Los alojamientos de los peones en las pequeñas haciendas y fincas periféricas en su mayoría eran, también durante su fase tardía, de adobe, de caña y tablas. Después del cambio de siglo, los establecimientos más grandes construyeron para su mano de obra casillas de piedra y concreto. Según McBride, éstas se componían de una sola habitación, la cual contenía unos tapetes y sarapes, una mesa de fabricación casera, algunas sillas vasta, uno o dos baúles de madera para la ropa y las chucherías empleadas los días de fiesta y, las inevitables velas encendidas ante la imagen de un Santo o la Virgen María.

Esta descripción no corresponde a todas las calpanerías y alojamientos, particularmente a las grandes haciendas, que empleaban a dependientes y obreros calificados, donde se construían unidades habitacionales de instalaciones diferentes.<sup>36</sup>

### 3.8.4 LA TLAPIXQUERA.

La tlapiquera o "calabozo", pertenecía a las instalaciones usuales de la hacienda. Servían principalmente para retener a la mano de obre dispuesta y sospechosa de querer fugarse, para la detención de borrachos reacios y delincuentes de la calpanería, así como el arresto de los peones fugitivos de otros establecimientos hasta poder entregarlos a los acreedores o las autoridades.<sup>37</sup>

### 3.8.5 LA TIENDA DE RAYA

Según Paz, era la explotación más infame e inicua que se ha visto y que consistía en obligar a los peones a comprar en dichas tiendas; perteneciendo éstas al dueño o al administrador, todas las mercancías se empleaban para el pago de los salarios, cargándose a precios elevadísimos, con lo que el infeliz peón constantemente estaba endrogado. Sin embargo la función y el equipo de la tienda divergía mucho del tipo de hacienda.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup>Ibid p.170.

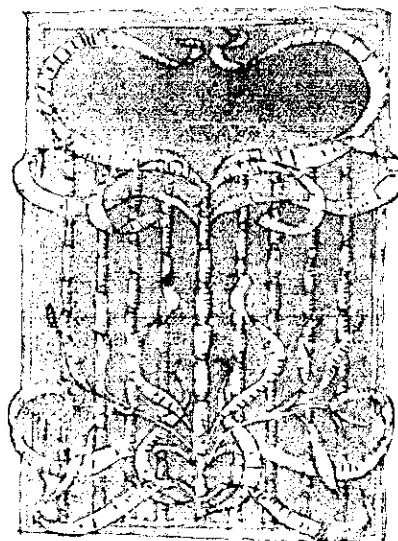
<sup>37</sup>Ibid p. 169.

<sup>38</sup>Ibid p.166.

VER

# **CAPITULO IV**

## MARCO HISTORICO



#### 4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA HACIENDA SAN JOAQUIN.

En el cultivo de la caña de azúcar aparecieron en la Nueva España, las primeras muestras de los que después se llamaría Complejo Agrícola Industrial, pues por contraste con otros cultivos, el de la caña de azúcar requería de "grandes explotaciones, mitad industrial, que empleaban centenares de hombres indios o negros." Por otra parte, el aspecto industrial de la caña de azúcar: la producción de azúcares, melazas, panelas y aguardientes, contribuyó a estimular el débil desarrollo que se observa en Veracruz a lo largo de la Colonia.



FIG. 19. PRIMERA REPRESENTACION INDIGENA DE LA CAÑA DE AZUCAR. CODICE DEL MARQUESADO DEL VALLE DE OAXACA, 1549.

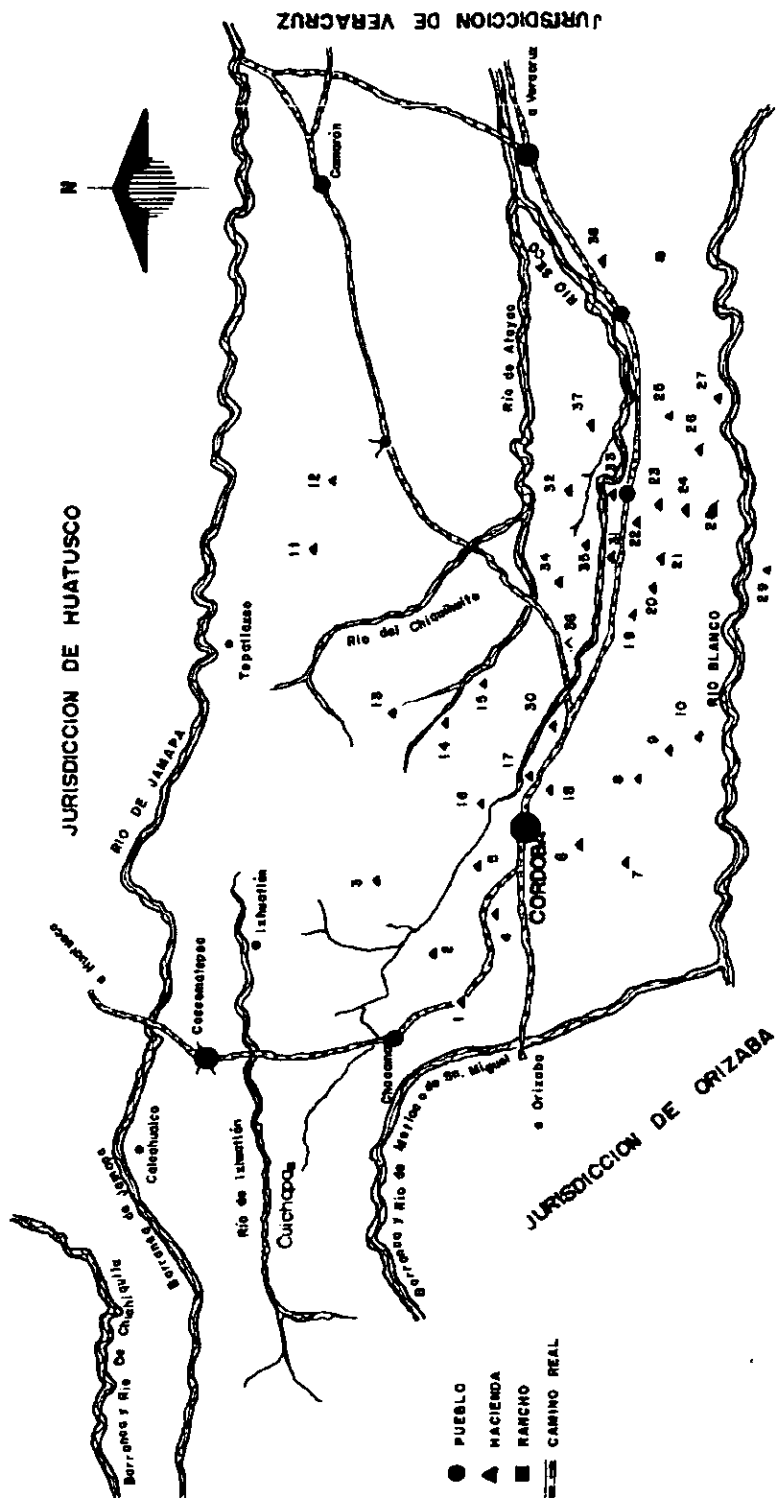
Hernán Cortés sembró en Veracruz (Tuxtla), las primeras cañas que crecieron en el continente, hacia el año de 1526. Poco después por 1535, Rodrigo de Albornoz sembró caña e instaló un trapiche en la región de Cempoala, y para beneficiar el azúcar hizo traer más de una centena de negros.

Pronto, la extraordinaria fertilidad del suelo y seguramente la cercanía del puerto, impulsaron el crecimiento de la explotación cañera, que a su vez multiplicaron el número de trapiches en ingenios en Orizaba, Jalapa, Chicontepec, Tamazunchale, Tantoyuca, Mahuistlán, Tuxtla, etc.

Algunos de ellos con magnitudes impresionantes como el de Orizaba, "con todo un arsenal de herramientas, calderas, peroles y piezas de cobre, una herrería, una carpintería completa para el mantenimiento de las máquinas, el ingenio propiamente dicho, la casa de prensas, la de calderas, dos casas de purgado, edificios donde se purificaba el producto, con 34 barbacoas y dos tachas, decenas de bueyes, arados y carretas, dos recuas de 37 y 22 mulas, y sobre todo una multitud de esclavos."

Más tarde hacia la mitad del siglo XVIII, había en Chacaltianguis 19 ingenios y trapiches, y en Córdoba otros 33.

# LOCALIZACION APROXIMADA A LAS HACIENDAS



MAPA 7. LOCALIZACION APROXIMADA DE HACIENDAS.  
 FUENTE: ESCLAVOS NEGROS EN LAS HACIENDAS AZUCARERAS DE CORDOBA,  
 VERACRUZ 1690-1830, PAG. 68  
 VER ANEXO 2.

En los primeros años del siglo XIX, los ingenios de Córdoba fabricaban azúcar, panela y aguardiente, que en esos años sumaban 23.<sup>1</sup>

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII comienza el establecimiento de las haciendas en la Jurisdicción de Córdoba. Cita Rodríguez y Valero que durante los primeros dos tercios del siglo XVIII hubo 32 haciendas, dentro de las cuales aparece la Hacienda San Joaquín, localizada dentro de los límites de la Jurisdicción en los años 1754 y 1782.

Las haciendas azucareras cordobesas se caracterizaron por dominar un territorio de muy especiales condiciones orográficas y climáticas, favoreciéndose así para el cultivo de la caña. Esta condición natural determinó que las haciendas no tuvieran que hacer cuantiosas inversiones en infraestructura hidráulica<sup>2</sup>

Las haciendas se ubicaban en la vertiente oriental de la cordillera, con alturas oscilantes entre los 500 y 1100 msnm y localizadas entre las vegas de los Ríos Atoyac y Seco, que a su vez quedan encerradas por los Ríos Jamapa y Blanco.

Un factor importante fue el camino México-Veracruz, el cual tocaba los siguientes lugares: Medellín, Cotlixtlá, San Juan de la Punta, Córdoba, Orizaba, Acultzingo, Puebla y México.

El camino cobró importancia a medida que se desarrollaron las regiones azucareras y tabaqueras de Córdoba, Orizaba y Huatusco.

Enrique Herrera Moreno en su libro "El Cantón de Córdoba" (1882), cita en la descripción geográfica del Cantón:

*"HACIENDAS.-En el Cantón se encuentran las haciendas siguientes: "Monte Blanco", "La Capilla", "La Trinidad", "San Francisco Toxpan (azúcar) y "Santa Margarita" al Norte; "San Miguelito" (azúcar y aguardiente), "Guadalupe", "San Nicolás", "San José de Gracia", "San Miguel el Grande" y "Toluquilla" al Sur; "Santa Anna", "La Defensa" (azúcar), "La Peñuela", "El Potrero", "La Concepción", "Palmillas" y "San Joaquín" al Este...."*<sup>3</sup>

Revisando antecedentes de las 32 haciendas que menciona Rodríguez y Valero en 1759, y la descripción que realiza Enrique Herrera Moreno en el año de 1892, esto arroja como dato que la hacienda San Joaquín, destacó como una de las haciendas más importantes de la zona a finales del siglo XIX.

La Hacienda de San Joaquín ó San Joachín, como se le conocía en el siglo XVIII, y según los datos más antiguos, tiene su fundación en 1723 siendo el dueño por un período de 22 años, Juan de la Vaguellina, el cual tenía su servicio 44 esclavos que laboraban en la hacienda.

---

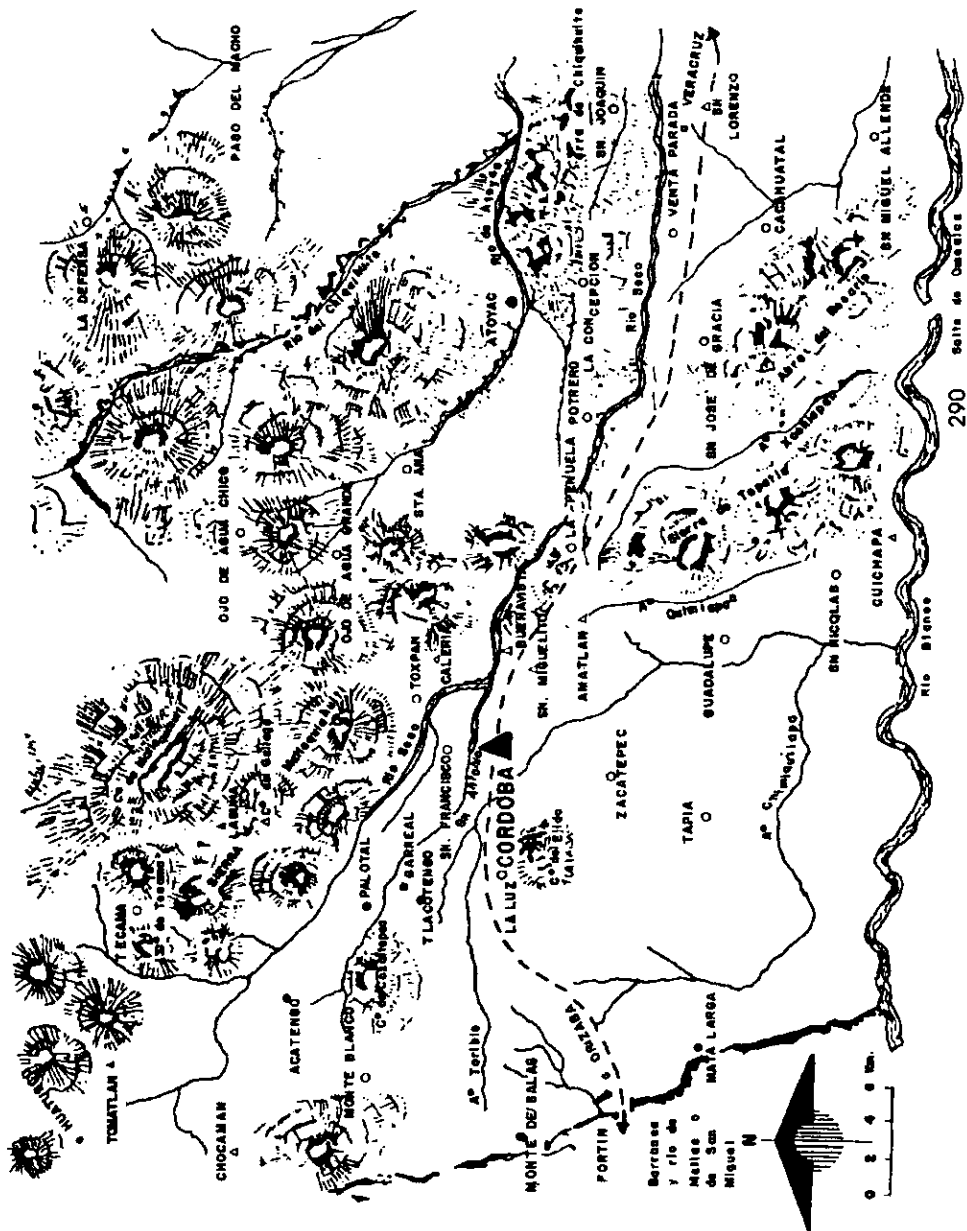
<sup>1</sup>VERACRUZ. Textos de su historia. Tomo I p.58

<sup>2</sup>Esclavos negros en las haciendas azucareras de Córdoba, Ver. P. 67

<sup>3</sup>El Cantón de Córdoba pp. 21-22



**AMPLIACION DEL MAPA DEL CANTON DE CORDOBA DE ACUERDO A LOS  
LIMITES DEL PADRON DE 1788.**



MAPA 8. AMPLIACION DEL MAPA DEL CANTON DE CORDOBA DE ACUERDO A LOS  
LIMITES DEL PADRON DE 1788.

FUENTE: JORNADAS DE HOMENAJE A GONZALO AGUIRRE BELTRAN, MAPA 4, PAG.  
290.

En 1745 el matrimonio formado por Doña Gertrudis López de Sagade Bugueiro y el Capitán Don Joseph de Segura Zevallos. Se sabe gracias a una causa criminal contra el esclavo Diego de la Cruz Indio,<sup>4</sup> que en el año de 1744 ésta familia también era dueña de la hacienda de hacer azúcar nombrada Nuestra Señora de la Candelaria, ( alias ) el Potrero, y que era administrada por los herederos de D. Joseph de Segura Zevallos. No es de extrañarse que al fallecimiento del Capitán de Segura, quedara en manos de sus herederos la Hacienda de San Joaquín; apareciendo como dueño en el año de 1753, Gabriel de Segura Zevallos, de 30 caballerías correspondientes a la hacienda y con un valor en ese tiempo de 50,000 pesos. Convirtiéndose en una de las más importantes de la jurisdicción de Córdoba debido a su extensión, siendo superada por haciendas como la de Nuestra Señora de Guadalupe ( por Amatlán), que en 1758 tenía 47 caballerías y un valor de 82,535 pesos, y San Nicolás Obispo (alias Cuichapa), la cual en 1767 tenía 27 caballerías y un valor de 151,000 pesos <sup>5</sup>. Comparativamente a haciendas de otras latitudes (Oaxaca y Morelos), muy pequeñas, empero hay que señalar que la calidad de las tierras y la abundancia de agua permitía altos rendimientos.

La extensión de las haciendas variaba continuamente debido a que los dueños acostumbraban a pedir en arrendamiento tierras de Cabildo, aprovechando sus nexos sociales y familiares, lo cual constituyó un método habitual para acrecentar extensiones. Estos arrendamientos se hacían bajo diferentes condiciones, por lo general se arreglaban a un plazo de nueve años. De acuerdo a datos de 1752 la tarifa era de 12 pesos la caballería por año.<sup>6</sup>

El valor de la tierra se cotizaba más alto si estaba cultivada. En todas las haciendas el cultivo más importante era la caña de azúcar. La tierra se dividía en pedazos llamados suertes, se medía en varas y se labraba en surcos para sembrar caña.<sup>7</sup>

Continuando con la cronología de la Hacienda San Joaquín, en 1801, pasa a manos de la Familia Bringas Manzaneda. En 1744 se sabe que Diego Bringas de Manzaneda, vecino de Orizaba y dueño de la Hacienda de San Antonio en Córdoba, poseía en ésta un rancho de tabaco.

Tres años después, en 1804, la propiedad pasa a ser de Doña María de Leiva, heredándose a su nieta María de la Luz, posiblemente casada con Manuel de la Llave, apareciendo éste en el año de 1810 como dueño de la hacienda.

En base a una entrevista con los actuales dueños de la Ex-hacienda, se llega a la conclusión que después de Manuel de la Llave, los dueños son la Familia Talavera, familia vecindada en Yanga y Córdoba. <sup>8</sup>

En vísperas de la Independencia y por los acontecimientos de 1812, donde los esclavos se hicieron libres por cuenta propia, el sistema hacendario comenzó un etapa de crisis. Como los demás cultivos estaban a la vez, más o menos paralizados por la dilatada guerra de Independencia, la ruina de las haciendas y ranchos amenazaban con tomar

---

<sup>4</sup>AÑO 1744, exp. 4, f. 3.

<sup>5</sup>Esclavos negros.....p.84

<sup>6</sup>Ibid p. 87

<sup>7</sup>Ibid p. 88

<sup>8</sup>Datos proporcionados por la misma familia Talavera, vecindada en Yanga, Ver. Y con una carta sostenido sobre las haciendas de Córdoba con el Director del Patronato del Museo Arqueológico de Córdoba.

proporciones colosales. En la municipalidad de Córdoba, el síndico D. Juan Natele, preocupado más por la situación en general que de los intereses de los particulares, propuso quitar a los agricultores los terrenos que no pudiesen desde luego cultivar, para darlos a quienes lo aprovecharan ( mayo 8 de 1822 ).

### CRONOLOGÍA DE LA HACIENDA SAN JOAQUÍN

HACIENDA	AÑO	ESCLAVOS	CABALLERÍAS	DUEÑO	VALOR
----------	-----	----------	-------------	-------	-------

Señor San Joaquín	1723	44	-	Juan de la Vaguellina	
	1745	-	-	Gertrudis López de Sagade Bugueiro	
	1753	-	30	Joseph de Segura Zevallos Gabriel de Segura Zevallos	50,000
	1801	-	-	Bringas Manzaneda	
	1804	-	-	Ana María de Leiva heredó a su nieta María de la Luz.	
	1810	-	-	Manuel de la Llave Manuel de la Llave	

1 caballería = 42.7953 hectáreas.

FUENTE: DATOS OBTENIDOS DEL CUADRO No. 8 DEL LIBRO "ESCLAVOS NEGROS EN LAS HACIENDAS AZUCARERAS DE CORDOBA, VERACRUZ 1690-1830", PAG. 884. ESTOS DATOS A SU VEZ FUERON OBTENIDOS DEL ARCHIVO NOTARIAL DE CORDOBA.

## 4.2 ANTECEDENTES ACTUALES.

En la actualidad no se pueden considerar con exactitud los límites del casco de la Ex-hacienda de San Joaquín por carecer de fuentes documentales que lo indiquen, sin embargo se puede hacer una estimación aproximada basándose en la existencia de los actuales inmuebles.

Existe una versión en la Ciudad de Córdoba donde se dice que el uso de la hacienda fue como finca de campo, sin embargo tenemos bases suficientes para creer que la hacienda fue azucarera, debido a la gran extensión de tierra y al costo que logró alcanzar.

Para demostrar el uso original de la Hacienda San Joaquín, se requiere de una extensa investigación y análisis histórico que bien serviría como trabajo para formular otro trabajo de investigación.

El casco de la Ex-hacienda cuenta hoy día con las siguientes instalaciones:

- Una enorme construcción dividida en tres grandes crujías, conservando elementos arquitectónicos en portadas, se denominó "trapiche".
- Una crujía larga y subdividida en varios cuartos, que sirven como vivienda para los trabajadores cañeros y sus respectivas familias. A este inmueble se le llama "caballerizas", nombrado así por los mismos lugareños.
- La capilla es una construcción pequeña que conserva elementos y detalles arquitectónicos en su portada, y que sirve como vivienda para los trabajadores; adosada a la capilla se encuentra una casa hecha de tabique.
- El dique que da acceso al casco, sigue conservando su traza original.
- En la parte central del casco existe una construcción contemporánea hecha a base de block, sirviendo de almacén para tractores y herramientas para el cultivo de caña.
- Construcciones menores, que debido a su mal estado de conservación, no se puede precisar su función.

### 4.3 REVISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA

#### A) FUENTES PRIMARIAS.

CÓRDOBA, VERACRUZ. Archivo del Ayuntamiento:

VERACRUZ, VERACRUZ. INAH.

VERACRUZ, VERACRUZ. IVEC.

XALAPA, VERACRUZ. Archivo de Notarías de Orizaba. Depositado en el acervo de la Biblioteca Central; Universidad Veracruzana; Xalapa:

YANGA, VERACRUZ. Ayuntamiento, Dirección Gral. De Obras Públicas, Biblioteca Municipal.

#### B) FUENTES SECUNDARIAS.

1. LA POBLACIÓN NEGRA EN MÉXICO
2. ANUARIO ESTADÍSTICO DEL ESTADO DE VERACRUZ. INEGI.
3. CRÓNICAS DE UN TERRITORIO FRACCIONADO. De la hacienda al ejido.
4. CENTROS HISTÓRICOS.
5. TEORÍA Y PRACTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: ex Convento de Tecamachalco, Puebla.
6. LOS CIMARRONES EN VERACRUZ Y LA FUNDACIÓN DE AMAPA.
7. EL CANTÓN DE CÓRDOBA.
8. MIS RECUERDOS.
9. MANUAL TÉCNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL D.F.
10. JORNADAS DE HOMENAJE A GONZALO AGUIRRE BELTRAN
11. ESCLAVOS NEGROS EN LAS HACIENDAS AZUCARERAS DE CÓRDOBA, VERACRUZ 1690-1830.
12. MORFOLOGÍA SOCIAL DE LA HACIENDA MEXICANA.
13. LEYES, REGLAMENTOS, CIRCULARES Y ACUERDOS. Tomo II.
14. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA HACIENDA EN MÉXICO. Siglos XVI al XX.
15. REVISTA JAROCHA No.4. "Yanga".
16. ANTIGUAS HACIENDAS DE MÉXICO.
17. EL ARTE EN MÉXICO DURANTE EL VIRREINATO.
18. VERACRUZ. Textos de su historia.
19. ORIZABA. Imágenes de su historia.
20. VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO ILUSTRADO.
21. LA HACIENDA AZUCARERA EN LA ÉPOCA COLONIAL.
22. MANUAL DE MANTENIMIENTO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.
23. DISEÑO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA PARA SU INTEGRACIÓN EN CONTEXTOS HISTÓRICOS.
24. LAS HACIENDAS DE LA NUEVA ESPAÑA.
25. IMPACTO DE LA URBANIZACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS.
26. LOS MUNICIPIOS DE VERACRUZ.
27. LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES TURÍSTICAS CON PATRIMONIO HISTÓRICO
28. REHABILITACIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO Y SU APRECIACIÓN DE CONTEXTO. Zongolica, Veracruz.
29. LA AGRICULTURA EN TIERRAS MEXICANAS DESDE SUS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS.

30. SWEETNES AND POWER.

31. MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN INMUEBLES HISTÓRICOS DEL PROYECTO DE RENOVACIÓN HABITACIONAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ.

32. HISTORIA DEL AZÚCAR EN MÉXICO I.

#### 4.4 PERFIL URBANO.

La imagen urbana de San Joaquín, hoy Gral. Alatríste, gracias a la serie de sus elementos naturales es característica de un medio rural, al estar en un valle rodeado de cerros y riachuelos, aunado a que su población sigue conservando su modo de vida (siembra de caña), y costumbres que en conjunto pareciera que el tiempo no ha pasado imprimiéndole sello tradicional y muy personal al lugar.

La fisonomía de la ciudad la componen, su medio natural, los elementos construidos y las actividades de la población, su acervo cultural, fiestas, costumbres y la estructura familiar y social, mismas que definen las características del asentamiento.

Las edificaciones existentes en San Joaquín, siguen guardando las proporciones y lineamientos en cuanto a un solo nivel, con un gran patio al frente para sembrar árboles frutales o conservar un bello jardín vestido con bugambilias. Aún se observa que el tipo de cubierta sigue siendo de viguería de madera con teja de barro, sin embargo y en pocos casos este sistema ha sido reemplazado por losa de concreto o lámina.

A lo largo de sus casi 400 años de existencia, el progreso del municipio de Yanga, ha venido desarrollándose paulatinamente, en el año de 1882 la mayoría de los habitantes de este pueblo vivían en jacales techados de zacate y palma, cercados con rejas de madera. Los pocos mestiza que habían venido de otras partes, vivían alrededor del parque en casas de madera y teja.<sup>9</sup>

##### 4.4.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.

El Ejido San Joaquín debe su nombre y fundación (es lo más probable), al nacimiento de la Hacienda del Señor San Joachím. Convirtiéndose el Ejido, en el contexto inmediato de la misma.

La hacienda se encuentra localizada entre las plantaciones de caña, encontrándose en un contexto netamente rural. Para acceder a ella existen varios caminos vecinales de terracería, y el principal que es llegando por Gral. Alatríste (San Joaquín), camino que viene de Yanga.

Como se menciona, viniendo de Yanga se atraviesa por un puente el Río Seco (antiguamente el puente era colgante, todavía existe a un costado del nuevo, pero debido al peligro que representa por estar sumamente deteriorado, se prohíbe el paso

---

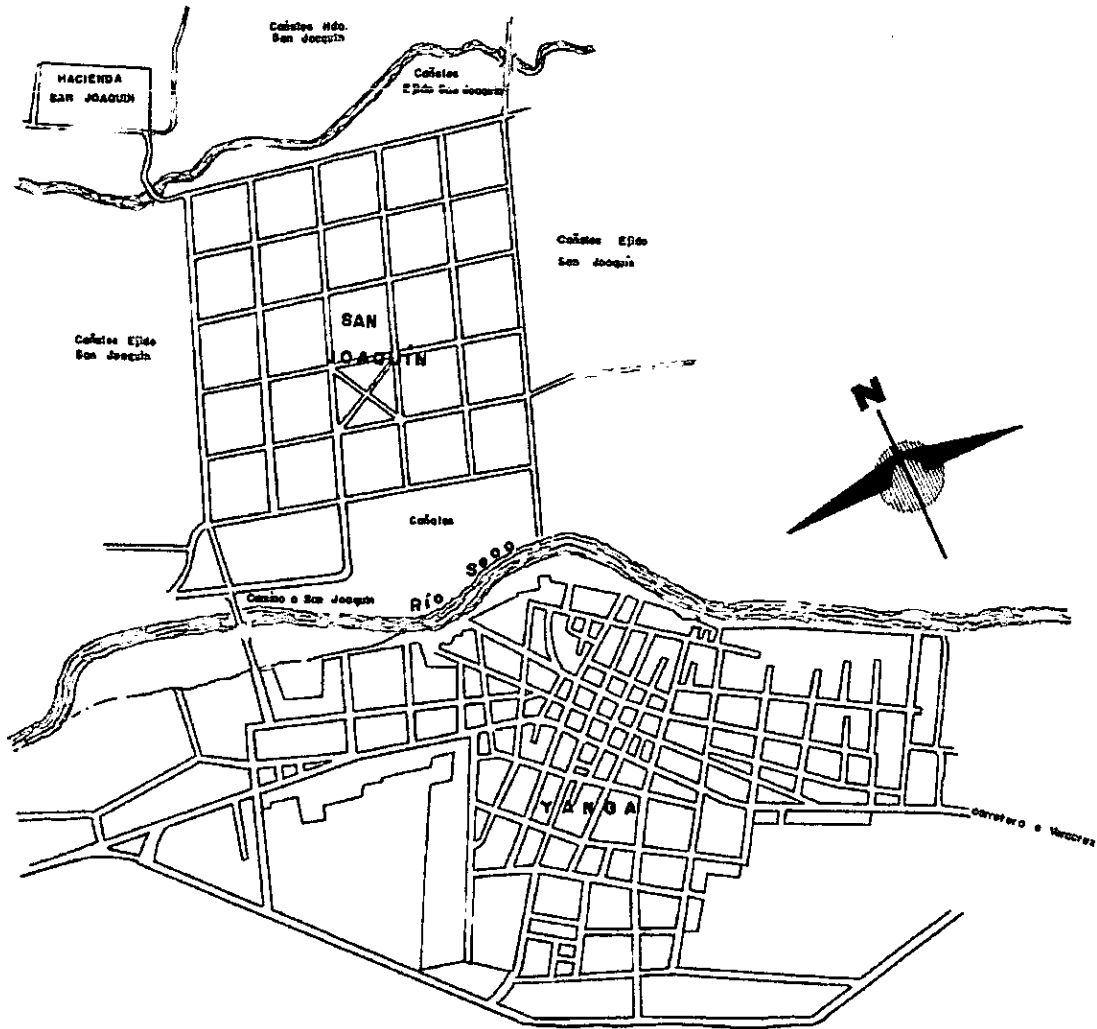
<sup>9</sup>Información obtenida del Ayuntamiento de Yanga, de forma oral.

a través de él), llegando al otro extremo se camina a través de un camino de terracería muy empinado que conduce a Gral. Alatríste; siguiendo por el mismo camino el cual se torna plano , disfrutando el caminante de la vista del paisaje: de un extremo se aprecian los jardines de las casas típicas del poblado, y del otro el verde intenso de los enormes sembradíos de caña.

Al terminar el camino se llega a una pequeña desviación que da vuelta hacia la izquierda, la cual es el principio del largo dique que da la bienvenida al casco de la hacienda . Es digno de mencionarse, que este dique es único y característico, ya que en la región cordobesa, La Hacienda San Joaquín es la única en tener una construcción similar.

A pesar del ambiente rural, el progreso comienza a hacerse notar en la zona, llegando por la Autopista Córdoba-Veracruz, aproximadamente por el kilómetro 9 es posible visualizar el casco de la hacienda en su totalidad, claro está mientras la caña no crece. La distancia existente entre el casco y la Autopista es de aproximadamente 2 ó 3 kms., sin embargo sigue existiendo una cierta continuidad en el uso de suelo y por lo tanto una homogeneidad en el paisaje urbano.

Gracias a datos proporcionados por la Dirección Gral. De Obras Públicas de Yanga, me fue posible realizar un plano de localización de la hacienda, llegando desde el municipio de Yanga.



MAPA 9. MAPA DE LOCALIZACION DE LA EXHACIENDA SAN JOAQUIN, REALIZADO A TRAVES DE UN RECORRIDO FISICO POR LA ZONA.

FUENTES: LA REALIZACION DE ESTE PLANO FUE POSIBLE TAMBIEN, GRACIAS A LA INFORMACION PRESTADA POR LA SECRETARIA DE FINANZAS Y PLANEACION DEL ESTADO DE VERACRUZ-LLAVE, DIRECCION GENERAL DE INGRESOS DEL DEPARTAMENTO DE CATASTRO Y LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DEL AYUNTAMIENTO DE YANGA.



## 4.5 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE.

### 4.5.1 ANÁLISIS FORMAL.

El casco cuenta actualmente con cinco inmuebles; la Capilla, las Caballerizas y un conjunto denominado el Trapiche formado por tres inmuebles. También cuenta con dos pequeñas construcciones más, pero gracias a su avanzado estado de deterioro, se encuentran prácticamente en ruinas y sin poder conocer el correspondiente tipo de uso y por último el dique del cual ya se había mencionado anteriormente sus características.

A continuación se realiza el análisis formal para cada uno de los inmuebles:

#### 4.5.1.1 Trapiche.

Como se mencionó anteriormente el conjunto trapiche se compone de tres grandes crujiás, las cuales tienen diferentes tipos de fachada.

##### INMUEBLE I.

La portada de este edificio es un de las más bellas del casco, ostenta dos enormes arcos de medio punto que arrancan de pilastras sencillas y coronadas horizontalmente por un listel y filete. El listel remata el extradós del arco y enfatiza a una distancia de 45 cm., la forma del arco. Sobre los arcos de medio punto, se encuentra un arco de forma apuntado, con las mismas características en cuanto a molduras.

La composición de la fachada resta solemnidad a la gran mole de mampostería, imprimiéndole una imagen de sencillez y belleza.

En el interior del inmueble sólo quedan las grandes columnas a todo lo largo, dando testimonio de su función como apoyo de la desaparecida cubierta a dos aguas. La fachada posterior es exactamente igual que la principal.

Entre este inmueble y el colindante, existe un angosto pasillo, cuenta aún con trazos de escalones que debido al intemperismo y humedad reinante se encuentran muy deterioradas. La pared que lo limita al oeste tiene a todo lo largo, una serie de arcos ciegos de medio punto, realizados 30 cm., al exterior. Este pasillo nos lleva al pequeño portal del inmueble II.

##### INMUEBLE II.

La fachada es totalmente sencilla, al centro de ésta, existe un enorme vano de acceso flaqueado al interior por sus respectivos derrames. Hacia el este, se encuentra el angosto acceso al pasillo anteriormente citado. A pesar de su sencillez, el edificio se reviste de un pequeño portal de tres vanos con arcos de medio punto respectivamente, cubierto con una pendiente bastante pronunciada según la lectura de los remates en muro. En los costados laterales existen grandes arcos para permitir el acceso por ambos lados del inmueble.

La fachada posterior guarda las mismas proporciones que la principal (el remate en muros de fachada indican la existencia en tiempos pasados de una cubierta a dos aguas), a diferencia de tener un óculo en la parte superior, y un vano con un ligero fajón en la parte inferior derecha, cuya función fue de ventana.

En su interior no existen muros divisorios ni desniveles, carece de cubierta.

### INMUEBLE III.

El inmueble II tiene una fachada compuesta, debido a la forma de su extinta cubierta. La cual tiene una pendiente que arranca desde el término de la cubierta del inmueble II, desciende hasta el extremo derecho del vano y ahí a la colindancia se vuelve una cubierta con una pendiente mínima. En la fachada también se encuentra una pequeña rampa, que posiblemente en los tiempos de producción de la hacienda, servía como lugar para acomodar los porrones.

De su interior, sólo se puede mencionar que los muros no tienen una gran altura y existen desniveles muy pronunciados.

#### 4.5.1.2 Caballerizas.

La fachada es sencilla, el único elemento que la distingue es un vano rectangular con fajones delgados, que le dan un aspecto armonioso con el conjunto, y al igual que el trapiche, le resta pesadez a la mole de mampostería.

La cubierta para éste inmueble es la llamada de pailera, teniendo en su interior apoyos a todo lo largo siendo columnas redondas adosadas a muro, y columnas independientes de formas cuadradas sobre las cuales descansa la peculiar forma de pailera.

Gracias a las columnas, la distribución en el interior se vuelven a tres crujiás, que en la actualidad han sido alteradas con agregados por parte de los trabajadores cañeros que viven en el interior del inmueble.

#### 4.5.1.3 Capilla.

El estilo predominante en el frontispicio de la capilla, es el mudejar. Se observa un rodapié de piedra de 1 m de altura perimetral, a partir del cual se desplanta la portada principal. Teniendo el acceso principal un arco trilobulado, adornado con cornisas mixtilíneas que parten desde las impostas, las cuales están soportadas en estilobatos. Flanqueando el acceso principal se encuentran dos pilastras pareadas con estrías que al igual parten de estilobatos. Las pilastras rematan en un entablamento, el cual tiene un par de triglifos. Al término del entablamento, en la parte superior central se encuentra un óculo en forma de cuadrifolía enmarcada por arquivoltas en el exterior del paramento y en la parte interna. En el costado derecho se localiza la torre que soportaban la espadaña, quedando de ella solamente una de las impostas. En el interior de la capilla, al igual que en las caballerizas existen agregados debido al uso asignado por los lugareños.

#### 4.6 ANALISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

El casco de la hacienda se ubica en una región donde abundan los ríos, por lo que la materia prima para la construcción fueron los cantos rodados, los cuales se encuentran a una distancia no mayor de 3 km.

En el inmueble se utilizará la piedra junto con la pedacería de barro, para la construcción de muros con junta cal-arena y tabique para la construcción de arcos y pilastras de medio punto, éste material también fue empleado para jerarquizar el acceso de la portada de la capilla. Respecto a las cubiertas, completamente perdidas, se puede apreciar que fueron de estructura de vigas de madera, tablones, entortado y teja.

A causa de la pérdida de nivel original no se puede apreciar el tipo de material con que estaban elaborados los pisos, sin embargo, se considera que pudo haber sido de loseta de barro o manjarón. Otra opción que no se descarta, es la que los pisos bien pudieron ser de duela de madera. Siendo necesario para la comprobación la realización de calas arqueológicas.

Los edificios antiguos por estar contruidos de sillerías es necesario realizar un estudio de estereotomía, el cual permita "analizar las características constructivas el valor factológico de trazo y carácter geométrico como resultado de la forma, función y estabilidad de los materiales".<sup>10</sup>

En nuestro caso de estudio, se resume a un sistema constructivo bastante sencillo, el cual aprovechó el material abundante de la región (cantos rodados tomados probablemente del Río Seco), y la reutilización de materiales (pedacería de barro, obtenida de las tejas rotas y de los posibles recipientes utilizados en la producción del azúcar).

La construcción se llevó a cabo, cuidando de acomodar las piedras de acuerdo a su irregularidad utilizando como aglutinante un mortero cal-arena y, siguiendo un

cierto nivel en secciones, marcados por la colocación a lo largo de la pedacería de barro. Apreciándose con facilidad esta forma de construcción en la fachada principal del trapiche.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> REHABILITACION DE LA CAPILLA EL CALVARIO ... P. 72

<sup>11</sup> FUENTE: Registro en sitio 1997.

#### 4.7 ANALISIS DE EPOCAS CONSTRUCTIVAS.

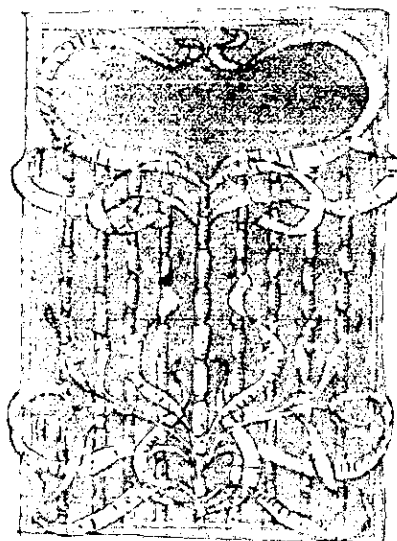
Para llevar a cabo tal fin, se propone realizar calas arqueológicas en muros y pisos, pues visualmente el inmueble no presenta áreas reformadas o agregadas. Sin embargo, en un análisis de sitio, se considera que la primera crujía del trapiche es la más antigua, basándose en la observación de las siguientes pistas de datación:

- MUROS.- alcanzan 60 centímetros de espesor.
- VANOS.- algunos tienen 4.00 metros de longitud.
- COLUMNAS.- se encuentran de 1.20 a 1.30 metros.
- PILASTRAS.- enmarcamiento de los vanos.
- CUBIERTAS.- a pesar de su total colapso, quedan los vestigios de su forma en fachada, predominando la de dos aguas.

Actualmente en el inmueble de las caballerizas, hay muros agregados por los lugareños que van desde los 15 cm., que son los de tabique y los utilizan para hacer divisiones interiores, hasta los muros de block de 20 cm., y sirven como bardas para delimitar terreno exterior. Esa es la evidencia de que el inmueble tiene alteraciones de este siglo.

# **CAPITULO V**

MARCO JURIDICO



## 5.1 MARCO JURÍDICO.

### 5.2 NORMAS INTERNACIONALES.

En el año de 1931 se celebra en Atenas, Grecia, el Congreso Internacional de Restauración de Monumentos, señalando por primera vez normas generales para la restauración de monumentos, en todas las naciones civilizadas.

Teniendo estos antecedentes como base, nace la Carta de Atenas para establecer una coordinación técnica y metodológica para determinar en los diferentes países, normas precisas contra las reconstrucciones arbitrarias.

Posteriormente, La Segunda Guerra Mundial, dejó secuelas trágicas en la arquitectura local de los países bombardeados. Es por ello que se plantean los antiguos principios en el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicas de Monumentos Históricos, teniendo como sede Venecia. El resultado fue la elaboración de la Carta Internacional del Restauo (Venecia, 1964).

A continuación se mencionan dichas normas internacionales:

#### 5.2.1 CARTA DE ATENAS ( 1931 ).

I.- LA CONFERENCIA CONVENCIDA DE QUE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO DE LA HUMANIDAD INTERESA A TODOS LOS ESTADOS DEFENSORES DE LA CIVILIZACIÓN DESEA QUE LOS ESTADOS SE PRESTEN RECIPROCAMENTE UNA COLABORACION CADA VEZ MAS EXTENSA Y CONCRETA PARA FAVORECER LA CONSERVACION DE LOS MONUMENTOS ARTISTICOS E HISTORICOS, CONSIDERA ALTAMENTE DESEABLE QUE LAS INSTITUCIONES Y LOS GRUPOS CALIFICADOS, SIN MENOSCABO DEL DERECHO PUBLICO INTERNACIONAL, PUEDAN MANIFESTAR SU INTERES PARA LA SALVAGUARDIA DE LAS OBRAS MAESTRAS EN LAS CUALES LA CIVILIZACION HA ENCONTRADO SU MAS ALTA EXPRESION Y QUE APARECEN AMENAZADAS; HACE VOTOS PARA QUE LAS SOLICITUDES A ESTE EFECTO SEAN SOMETIDAS A LA COMISION DE LA COOPERACION INTELLECTUAL, DESPUES DE ENCUESTAS HECHAS POR LA OFICINA INTERNACIONAL DE MUSEOS Y DESPUES DE SER PRESENTADAS A LA ATENCION DE CADA ESTADO CORRESPONDERA A LA COMISION INTERNACIONAL DE LA COOPERACION INTELLECTUAL, DESPUES DE LAS SOLICITUDES HECHAS POR LA OFICINA INTERNACIONAL DE MUSEOS Y DESPUES DE HABER OBTENIDO DE SUS ORGANISMOS LOCALES DE INFORMACION PERTINENTE DICTAMINAR SOBRE LA OPORTUNIDAD DE LAS MEDIDAS A TOMAR Y SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS A SEGUIR EN CUALQUIER CASO PARTICULAR.

II.- LA CONFERENCIA ESCUCHO LA EXPOSICION DE LOS PRINCIPIOS GENERALES Y DE LAS TEORIAS CONCERNIENTES A LA PROTECCION DE MONUMENTOS. OBSERVA QUE A PESAR DE LA DIVERSIDAD DE CASOS ESPECIALES EN LOS QUE SE PUEDEN ADOPTAR SOLUCIONES ESPECIFICAS, PREDOMINA EN LOS DIFERENTES ESTADOS REPRESENTADOS, LA TENDENCIA GENERAL A ABANDONAR LAS RESTITUCIONES INTEGRALES Y A EVITAR SUS RIESGOS MEDIANTE LA INSTITUCIÓN DE OBRAS DE MANTENIMIENTO REGULAR Y PERMANENTE, APTOS PARA ASEGURAR LA CONSERVACION DE LOS EDIFICIOS.

EN LOS CASOS EN QUE LA RESTAURACION APAREZCA INDISPENSABLE DESPUES DE DEGRADACIONES O DESTRUCCIONES, RECOMIENDA RESPETAR LA OBRA HISTORICA Y ARTISTICA DEL PASADO, SIN MENOSPRECIAR EL ESTILO DE NINGUNA EPOCA. LA CONFERENCIA RECOMIENDA MANTENER, CUANDO SEA POSIBLE, LA OCUPACION DE LOS MONUMENTOS QUE LES ASEGUREN CONTINUIDAD VITAL, SIEMPRE Y CUANDO EL DESTINO MODERNO SEA TAL QUE RESPETE EL CARACTER HISTORICO Y ARTISTICO.

III.- LA CONFERENCIA ESCUCHO LA EXPOSICION DE LAS LEGISLACIONES PROMULGADAS EN CADA PAIS CON EL FIN DE PROTEGER A LOS MONUMENTOS DE INTERES HISTORICO, ARTISTICO O CIENTIFICO, Y APROBO UNANIMAMENTE LA TENDENCIA GENERAL QUE CONSAGRA EN ESTA MATERIA UN DERECHO DE LA COLECTIVIDAD EN CONTRA DEL INTERES PRIVADO.

LA CONFERENCIA HA CONSTATADO QUE LA DIFERENCIA ENTRE ESTAS LEGISLACIONES PROCEDE DE LA DIFICULTAD DE CONCILIAR EL DERECHO PUBLICO CON EL DERECHO PRIVADO Y, EN CONSECUENCIA, SI BIEN APRUEBA LA TENDENCIA GENERAL, ESTIMA QUE ESTAS LEGISLACIONES DEBEN SER APROPIADAS A LAS CIRCUNSTANCIAS LOCALES Y AL ESTADO DE LA OPINION PUBLICA, PARA ENCONTRAR LA MENOR OPOSICION POSIBLE Y PARA TENER EN CUENTA EL SACRIFICIO QUE LOS PROPIETARIOS DEBEN HACER EN EL INTERES GENERAL.

LA CONFERENCIA DESEA QUE EN CADA ESTADO, LA AUTORIDAD PUBLICA SEA INVESTIDA DEL PODER PARA TOMAR MEDIDAS DE CONSERVACION, EN CASOS DE URGENCIA. DESEA, EN FIN, QUE LA OFICINA INTERNACIONAL DE MUSEOS PUBLICOS PONGA AL DIA UNA LISTA COMPARATIVA DE LAS LEGISLACIONES VIGENTES EN LOS DIFERENTES ESTADOS SOBRE ESTE TEMA.

IV.- LA CONFERENCIA CONSTATA CON SATISFACCION QUE LOS PRINCIPIOS Y LAS TECNICAS EXPUESTAS EN LAS DIFERENTES COMUNICACIONES SE INSPIRAN EN UNA TENDENCIA COMÚN, A SABER CUANDO SE TRATA DE RUINAS, SE IMPONE UNA ESCRUPULOSA LABOR DE CONSERVACIÓN, Y CUANDO LAS CONDICIONES LO PERMITAN, ES RECOMENDABLE VOLVER A SU PUESTO AQUELLOS ELEMENTOS ORIGINALES ENCONTRADOS (ANASTILOSIS), Y LOS MATERIALES NUEVOS NECESARIOS PARA ESTE FIN DEBERAN SIEMPRE SER RECONOCIBLES. EN CAMBIO, CUANDO LA CONSERVACION DE RUINAS SACADAS A LA LUZ DE UNA EXCAVACION, FUESE RECONOCIDA COMO IMPOSIBLE, SERA ACONSEJABLE, MAS QUE DESTINARLAS A LA DESTRUCCION, ENTERRARLAS NUEVAMENTE DESPUES, NATURALMENTE DE HABER HECHO LEVANTAMIENTOS PRECISOS.

ES EVIDENTE QUE LAS TECNICAS DE EXCAVACION Y DE CONSERVACION DE RESTOS IMPONEN LA ESTRECHA COLABORACION ENTRE EL ARQUEOLOGO Y EL ARQUITECTO. EN CUANTO A LOS OTROS MONUMENTOS, LOS EXPERTOS, RECONOCIENDO QUE CADA CASO SE PRESENTA CON CARACTERISTICAS ESPECIALES, SE HAN ENCONTRADO DE ACUERDO EN ACONSEJAR QUE ANTES DE CUALQUIER OBRA DE CONSOLIDACION O DE PARCIAL RESTAURACION SE HAGA UNA ESCRUPULOSA INVESTIGACION ACERCA DE LA ENFERMEDAD A LA CUAL SE VA A PONER REMEDIO.

V.- LOS EXPERTOS ESCUCHARON VARIAS COMUNICACIONES RELATIVAS AL EMPLEO DE MATERIALES MODERNOS PARA LA CONSOLIDACION DE LOS EDIFICIOS ANTIGUOS; HAN

APROBADO EL EMPLEO JUICIOSO DE TODOS LOS RECURSOS DE LA TECNICA MODERNA, MUY ESPECIALMENTE DEL CONCRETO ARMADO.

EXPRESAN LA OPINION DE QUE NORMALMENTE ESTOS MEDIOS DE REFUERZO DEBEN ESTAR DISIMULADOS PARA NO ALTERAR EL ASPECTO Y EL CARACTER DEL EDIFICIO A RESTAURAR; Y RECOMIENDAN EL EMPLEO DE DICHS MEDIOS, ESPECIALMENTE EN LOS CASOS EN QUE ELLOS PERMITAN CONSERVAR LOS ELEMENTOS IN SITU, EVITANDO LOS RIESGOS DE LA DESTRUCCION O DE LA RECONSTRUCCION.

VI- LA CONFERENCIA CONSTATA QUE EN LAS CONDICIONES DE LA VIDA MODERNA LOS MONUMENTOS DEL MUNDO ENTERO SE ENCUENTRAN AMENAZADOS POR LOS AGENTES EXTERNOS, Y SI BIEN NO PUEDEN FORMULAR REGLAS GENERALES QUE SE ADAPTEN A LA COMPLEJIDAD DE LOS DISTINTOS CASOS, RECOMIENDA:

1. La colaboración en cada país, de los conservadores de monumentos y de los arquitectos con los representantes de las ciencias físicas, químicas y naturales para lograr resultados seguros de cada vez mayor aplicación.
2. La difusión, por parte de la Oficina Internacional de Museos, de estos resultados, mediante noticias sobre los trabajos emprendidos en los varios países y mediante publicaciones regulares.

LA CONFERENCIA CONSIDERA, ACERCA DEL RESGUARDO Y LA CONSERVACION DE LA ESCULTURA MONUMENTAL, QUE EL TRASLADO DE ESTAS OBRAS FUERA DEL CONTEXTO PARA EL CUAL FUERON CREADAS DEBA CONSIDERARSE, COMO PRINCIPIO INOPORTUNO. RECOMIENDA, A MODO DE PRECAUCION LA CONSERVACION DE LOS MODELOS ORIGINALES CUANDO TODAVIA EXISTEN Y LA EJECUCION DE COPIAS CUANDO ESTEN FALTANDO.

VII.- LA CONFERENCIA RECOMIENDA RESPETAR, AL CONSTRUIR EDIFICIOS, EL CARACTER Y LA FISONOMIA DE LA CIUDAD, ESPECIALMENTE EN LA CERCANÍA DE MONUMENTOS ANTIGUOS DONDE EL AMBIENTE DEBE SER OBJETO DE UN CUIDADO ESPECIAL. IGUALMENTE SE DEBEN RESPETAR ALGUNAS PERSPECTIVAS PARTICULARMENTE PINTORESCAS. OBJETO DE ESTUDIO PUEDE SER TAMBIEN LAS PLANTAS Y LAS ORNAMENTACIONES VEGETALES ADAPTADAS A CIERTOS MONUMENTOS O GRUPOS DE MONUMENTOS PARA CONSERVAR EL CARACTER ANTIGUO.

LA CONFERENCIA RECOMIENDA SOBRE TODO LA SUPRESION DE TODOS LOS ANUNCIOS, DE TODA SUPERPOSICION ABUSIVA DE POSTES E HILOS TELEGRAFICOS, DE TODA INDUSTRIA RUIDOSA E INTRUSIVA, EN LA CERCANÍA DE LOS MONUMENTOS ARTISTICOS E HISTORICOS.

VIII.- LA CONFERENCIA EMITE EL VOTO:

1. Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.
2. Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos históricos.



3. Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.
4. Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones y de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.

IX.- LOS MIEMBROS DE LA CONFERENCIA, DESPUES DE HABER VISITADO EN EL CURSO DE SUS TRABAJOS Y DE LAS GIRAS DE ESTUDIO REALIZADAS, ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES EXCAVACIONES Y ALGUNOS DE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS DE GRECIA, RINDEN HOMENAJE UNANIME AL GOBIERNO GRIEGO, QUE DESDE HACE MUCHOS AÑOS, ADEMAS DE ASEGURAR POR SU PARTE LA REALIZACION DE TRABAJOS CONSIDERABLES, HA ACEPTADO LA COLABORACION DE LOS ARQUEOLOGOS Y LOS ESPECIALISTAS DE TODOS LOS PAISES. EN ESO HAN VISTO, LOS MIEMBROS DE LA CONFERENCIA, UN EJEMPLO QUE NO PUEDE MÁS QUE CONTRIBUIR A LA REALIZACION DE LOS FINES DE COOPERACION INTELECTUAL, DE LOS CUALES HA APARECIDO TAN VIVA LA NECESIDAD EN EL CURSO DE LOS TRABAJOS.

X.- LA CONFERENCIA PROFUNDAMENTE CONVENCIDA DE QUE LA MEJOR GARANTIA DE CONSERVACION DE LOS MONUMENTOS Y DE LAS OBRAS DE ARTE VIENE DEL AFECTO Y DEL RESPETO DEL PUEBLO, Y CONSIDERANDO QUE ESTE SENTIMIENTO PUEDE SER FAVORECIDO CON UNA ACCION APROPIADA DE LAS INSTITUCIONES PUBLICAS, EMITE EL VOTO QUE LOS EDUCADORES PONGAN EMPENÑO EN HABITUAR A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD A ABSTENERSE DE CUALQUIER ACTO QUE PUEDA ESTROPEAR LOS MONUMENTOS, Y LOS INDUZCA AL ENTENDIMEINTO DEL SIGNIFICADO Y, EN GENERAL, A INTERESARSE EN LA PROTECCION DE LOS TESTIMONIOS DE TODAS LAS CIVILIZACIONES.

## 5.2.2 CARTA DE VENECIA, ( 1964 ).

*Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios. Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos en Venecia, 25 al 31 de Mayo de 1964.*

### DEFINICIONES.

ART. 1.- La noción de monumento comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución, o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones sino igualmente, a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

ART. 2.- La restauración y la conservación de los monumentos es una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y de todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguarda del patrimonio cultural.

### OBJETIVOS.

ART. 3.-La conservación y la restauración de los monumentos tienen como objetivo salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

### CONSERVACION.

ART. 4.-La conservación de los monumentos impone en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos.

ART. 5.- La conservación de los monumentos se beneficia con la dedicación de éstos a un fin útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable, pero no se puede alterar la disposición o la decoración de los edificios. Es dentro de estos límites donde se puede concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.

ART. 6.- La conservación de un monumento, implica la de un marco a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, este será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción, y todo arreglo que pudiera alterar las relaciones de volumen y de color, deben ser prohibidos.

ART. 7.- El monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo, y también del medio en el que está situado. Por lo tanto el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguarda del mismo exijan o bien cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

ART. 8.- Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados del mismo más que cuando esta medida sea la única capaz de asegurar su conservación.

#### RESTAURACION.

Art. 9.- La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y los documentos auténticos. Se detiene allí donde comienza la hipótesis, más allá, todo complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, debe distinguirse de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

ART. 10.- Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a otras técnicas más modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada científicamente y garantizada por la experiencia.

ART. 11.- Los aportes válidos de todas las épocas de edificación de un monumento deben respetarse, ya que la unidad de estilo no es el fin que se pretende alcanzar en el curso de una restauración, cuando un edificio posee varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de una de estas partes subyacentes no se justifica sino excepcionalmente, y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición traída a la luz constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético y que su estado de conservación sea considerado satisfactorio, el juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan solo del autor del proyecto.

ART. 12.- Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo de las partes originales, el documento de arte y de historia.

ART. 13.- Los agregados no pueden ser tolerados si no respetan todas las partes interesantes del edificio, su esquema tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

#### SITIOS MONUMENTALES.

Art. 14.- Los sitios monumentales deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su arreglo y su valoración.

Los trabajos de conservación y de restauración que se efectúe en ellos deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

ART. 15.- Los trabajos de excavación deben realizarse conforme a normas científicas y a la "Recomendación que define los principios internacionales para aplicarse en materia de excavaciones arqueológicas", adoptada por la UNESCO en 1956. El acondicionamiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y la protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos, deberán ser aseguradas.

Se tomarán además todas las iniciativas con el fin de facilitar la comprensión del monumento sacado a la luz, sin desnaturalizar nunca su significado. Todo trabajo de reconstrucción deberá sin embargo, excluirse a priori; solamente la anastilosis, es decir la recomposición de las partes existentes pero desmembradas, puede tomarse en cuenta. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y representarán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

#### DOCUMENTACION Y PUBLICACION.

ART. 16.- Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañadas por una documentación precisa constituida por informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías, todas las fases de los trabajos de liberación de consolidación, de recomposición, de integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores, además se recomienda su publicación.

### 5.3 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

ART 2.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

La Secretaría de Educación Pública. El Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás Institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizan campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con lo que establezca el reglamento de esta ley, organizarán asociaciones civiles, juntas vecinales, y uniones de campesinos para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la Nación. Además de establecer museos regionales.

ART. 5.- Son monumentos arqueológicos, artísticos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición aparte.

ART. 7.- Las Autoridades de los Estados, territorios y municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ART. 9.- El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

ART. 27.- Son propiedad de la Nación, inalienable e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles.

ART. 35.- Son monumentos Históricos los bienes vinculados con la historia de la Nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

ART. 36.- Por determinación de ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religiosos; así como a la educación y la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

se encuentren o se hayan encontrado en dicho inmueble y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas en los siglos XVI al XIX inclusive.

ART. 38.- Las zonas de monumentos estarán sujetas a la jurisdicción de los poderes federales en los términos prescritos por esta ley y su reglamento.

ART: 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

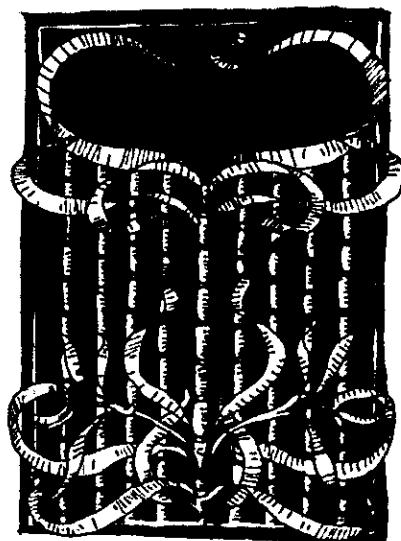
Después de analizar las normatividades y legislaciones que se aplican a la conservación de un monumento histórico podemos sacar en conclusión lo siguiente con respecto al proyecto "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN JOAQUIN, EN YANGA, VER.":

- SE COINCIDE TANTO EN LA CARTA DE ATENAS COMO EN LA DE VENECIA, QUE SE DEBE CREAR UNA CULTURA DE INFORMACION Y RESPETO HACIA NUESTROS MONUMENTOS HISTORICOS, PARA PODER DARLES LA IMPORTANCIA QUE TIENEN, DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTORICO COMO ARQUITECTONICO.
- EL PROYECTO SE APEGA A LA NORMATIVIDAD DE LA CARTA DE ATENAS EN SU ART. II, Y A LA CARTA DE VENECIA EN SU ART. 5 Y 6 DE CONSERVACION, EN CUANTO AL DESTINO DEL INMUEBLE. SIENDO ESTE UNA PROPUESTA DE HOTEL, RESPETA SIN ALTERAR, EL CARÁCTER HISTORICO DE LA EXHACIENDA, AL MISMO TIEMPO BRINDA UN FIN UTIL A LA SOCIEDAD LUGAREÑA.
- SE EXHORTA A QUE TODO PROYECTO TENGA UNA ESCRUPULOSA INVESTIGACION ACERCA DE LA ENFERMEDAD QUE SE VA A CURAR. EN NUESTRO TRABAJO ESTO SE REFLEJA EN LOSLEVANTAMIENTOS DE DETERIOROS, SEÑALANDO LA CAUSA DE ESTOS Y LA ADECUADA INTERVENCION ACONSEJADA POR ARQUITECTOS RESTAURADORES . SE PROPORCIONAN ADEMAS LOS TIPOS DE INTERVENCIONES Y COMO SE DEBEN LLEVAR A CABO ( CAP. 6 DIAGNOSTICO DE DETERIOROS).
- DEBIDO A LA IMAGEN TAN LIGADA DE LA MADERA A LA ARQUITECTURA COLONIAL, SE TOMARAN EN CUENTA VIGAS DE MADERA, PERO TENIENDO EN CUENTA EL PROBLEMA TAN GRANDE QUE ES LA DEFORESTACION Y EL ELEVADO COSTO DE ESTA, SE RECOMIENDA EL USO DE OTRO SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA LA REESTRUCTURACION DE CUBIERTAS, EN ESTE CASO EL SISTEMA DE VIGUETA Y BOVEDILLA ES AMPLIAMENTE RECOMENDADO POR MUCHAS VENTAJAS COMO LO SON: EL COSTO, SISTEMA LIGERO Y DE COLOCACION EN UN TIEMPO MENOR. SIENDO ACEPTADO EL USO JUICIOSO DE MATERIALES MODERNOS SIEMPRE Y CUANDO NO SE ALTERE EL ASPECTO Y EL CARÁCTER DE LA EXHACIENDA. (ART. V CARTA DE ATENAS, ART. 10 CARTA DE VENECIA).

- LA EXHACIENDA SAN JOAQUIN, SITUADA EN UN LUGAR AISLADO DE LA CIUDAD, RODEADO DE ARQUITECTURA VERNACULA Y DE GRANDES EXTENSIONES DE CAMPO, ES MUY IMPORTANTE JUGAR CON LOS COLORES ASIGNADOS AL INMUEBLE, EN ESTE CASO SE BASAN EN COLORES TIERRA, CON LA TENDENCIA HEREDADA NOSOTROS LOS JOVENES ARQUITECTOS, POR EL SINGULAR ESTILO DEL ARQ. LUIS BARRAGAN. ESTO NOS LLEVA CREAR BELLAS PERSPECTIVAS PINTORESCAS QUE SE UNEN A LA GRACIOSA ARQUITECTURA VERNACULA DE LA CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, EL PUEBLITO PROXIMO A LA HACIENDA Y, REVELANDOSE UN AGRADABLE PAISAJE QUE DANDO LA BIENVENIDA AL TURISTA QUE VIAJA A TRAVES DE LA AUTOPISTA CORDOBA-VERACRUZ. (ART. VII CARTA DE ATENAS).
- SIGUIENDO EL ART.9 DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICAS E HISTORICAS, EL PRESENTE PROYECTO TIENE SUS BASES DE LA ASESORIA OTORGADA POR PERSONAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, CON AMPLIA EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA RESTAURACION.

# CAPITULO VI

## PROCEDIMIENTO Y PRUEBA DE HIPOTESIS





## 6.1 METODOLOGIA

La metodología para la realización del proyecto de restauración de la Exhacienda San Joaquín, se estableció y desarrollo a partir de la definición de los objetivos general y particulares. A continuación se determinó la delimitación de la investigación en espacio y tiempo, así como el marco de referencia general.

La fundamentación teórica se basa en los principios generales de la Restauración, aplicadas en este caso al casco de la Exhacienda San Joaquín.

Los objetivos aplicados a la investigación forman parte de la hipótesis de trabajo, las cuales se verificarán aprobándolas o desaprobándolas para que a partir de estas conclusiones puedan ser formuladas nuevas hipótesis de investigación para trabajos posteriores.

### • MARCO DE REFERENCIA

#### FUENTES HISTORICAS:

- Fuentes bibliográficas históricas (primarias y secundarias).
- Documentos generales del área.
- Trabajos de investigadores que han laborado en la región.
- Trabajos de otras disciplinas.

#### CARTOGRAFIA

#### FOTOGRAFIAS AEREAS

#### MARCO TEORICO.

#### MARCO HISTORICO.

#### MARCO JURIDICO.

## 6.2 SUJETOS: Población y muestra.

### DELIMITACION DEL UNIVERSO.

UNIVERSO: Hacienda Señor San Joaquín.

### OBTENCION DE LA MUESTRA.

Arquitectos que practican la Restauración y aporten conocimientos prácticos en la materia, dentro y fuera del estado.

## 6.3 INSTRUMENTOS DE PRUEBA.

Las entrevistas varían según el perfil del entrevistado clasificando en tres categorías:

1. Arquitecto con conocimiento y práctica del tema.
2. Maestro en Restauración.
3. Arqueólogo.

### 6.3.1 INSTRUMENTO PARA OBSERVACION CONTROLADA.

Guía de preguntas tentativas para entrevistar a un especialista.

1. ¿Qué leyes conoce que promulguen la protección del patrimonio histórico?
2. ¿Cuáles son los criterios más importantes para intervenir un inmueble histórico?
3. ¿Qué características debe presentar un inmueble para ser considerado como patrimonio histórico?
4. ¿Cuál es la metodología que considera mas apropiada para intervenir un inmueble?
5. Según su experiencia, ¿ existen diferencias substanciales al llevar a cabo un proyecto a la realidad?
6. ¿Cómo se concibe el trabajo multidisciplinario según su experiencia?
7. ¿Cómo definiría la Restauración?
8. ¿De que manera toman su importancia los aspectos culturales del sitio con respecto al edificio intervenido?

Guía de preguntas tentativas para entrevistar a personas cercanas y/o vecinos de la hacienda. Esta forma también se le conoce como historia oral y nos sirve como fuente documental.

1. ¿En que año o en que siglo se construyó el inmueble?
2. ¿Quién lo construyó?
3. ¿Quién lo mandó a construir?
4. ¿Para que uso se construyó?
5. ¿En que año o en que siglo se terminó de construir?
6. ¿Qué otro tipo de usos ha tenido el inmueble?
7. ¿Qué personaje importante nació, vivió, trabajó, pernoctó o falleció en el inmueble?
8. ¿Por qué es importante para los habitantes de la localidad o región ese personaje?
9. ¿Qué hecho importante sucedió en el inmueble?
10. ¿Por qué es importante para los habitantes de la localidad o región este hecho?

## 6.4 RECOPIACION DE DATOS: PROCEDIMIENTOS Y PRUEBA DE HIPOTESIS.

### 6.4.1 INFORMACION DOCUMENTAL.

#### 6.4.1.1 FUENTES CONSULTADAS.

Archivo del Ayuntamiento de Córdoba.

Ayuntamiento de Yanga.

Archivos Notariales de la Biblioteca Central U.V., Xalapa.

Biblioteca Centro INAH, Veracruz.

Biblioteca IVEC, Veracruz.

Biblioteca Municipal de Yanga.

Biblioteca Particular del Arqgo. Fernando Miranda Flores, Veracruz.

	OBJETIVOS	HIPOTESIS
Archivo del Ayuntamiento de Córdoba	1.4.3.1 1.4.3.3	C
Ayuntamiento de Yanga	1.4.3.3	
Archivos Notariales de la Biblioteca Central U.V.	1.4.3.3	C
Biblioteca Centro INAH	1.4.3.3 1.4.3.2 1.4.3.4	C
Biblioteca IVEC	1.4.3.3	C
Biblioteca Municipal de Yanga	1.4.3.3	
Biblioteca Particular del Arqgo. Fernando Miranda Flores	1.4.3.3 1.4.3.2 1.4.3.4	C

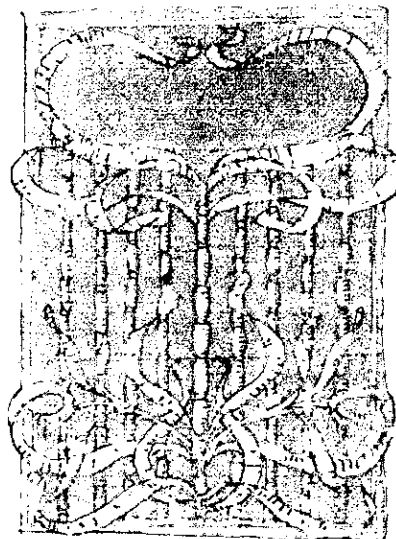
## 6.4.1.2 BIBLIOGRAFIA

	OBJETIVOS	HIPOTESIS
1.- LA POBLACION NEGRA EN MEXICO	1.4.3.3	
2.-ANUARIO ESTADISTICO DEL ESTADO DE VERACRUZ	1.4.3.8	
3.-CRONICAS DE UN TERRITORIO FRACCIONADO. De la hacienda al Ejido (Centro de Veracruz).	1.4.3.9	C
4.-CENTROS HISTORICOS	1.4.3.2	
5.-TEORIA Y PRACTICA DE LA CONSERVACION DE UN MONUMENTO. Exconvento de Tecamachalco, Puebla.	1.4.3.5	C
6.-LOS CIMARRONES EN VERACRUZ, Y LA FUNDACION DE AMAPA	1.4.3.3	
7.-EL CANTON DE CORDOBA	1.4.3.3	
8.-MIS RECUERDOS	1.4.3.3	
9.-MANUAL TECNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACION DE MONUMENTOS HISTORICOS EN EL D.F.	1.4.3.7	
10.-LOS MUNICIPIOS DE VERACRUZ.	1.4.3.3	
11.-ORIZABA, VERACRUZ.Imágenes de su historia.	1.4.3.3	
12.-LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES TURISTICAS CON PATRIMONIO HISTORICO	1.4.3.1	C
13.-REHABILITACION DE LA CAPILLA EL CALVARIO, Y SU APRECIACION DE CONTEXTO	1.4.3.6	C
14.-LA AGRICULTURA EN TIERRAS MEXICANAS DESDE SUS ORIGENES HASTA NUESTROS DIAS	1.4.3.3	
15.-SWEETNES AND POWER.The place of sugar in the modern history.	1.4.3.3	
16.-LA HISTORIA DEL AZUCAR EN MEXICO I.	1.4.3.3	
17.-JORNADAS DE HOMENAJE A GONZALO AGUIRRE BELTRAN	1.4.3.3	
18.-ESCLAVOS NEGROS EN LAS HACIENDAS AZUCARERAS DE CORDOBA-VERACRUZ, 1690-1830	1.4.3.3	C
19.-MORFOLOGIA SOCIAL DE LA HACIENDA MEXICANA	1.4.3.8	
20.-LEYES, REGLAMENTOS, CIRCULARES Y ACUERDOS VOL.II	1.4.3.1	C
21.-ORIGEN Y EVOLUCION DE LA HACIENDA EN MEXICO: SIGLOS XVI AL XX. Memorias del Simposio realizado del 27 al 30 de septiembre de 1989.	1.4.3.3	
22.-REVISTA JAROCHA	1.4.3.3	
23.-ANTIGUAS HACIENDAS DE MEXICO	1.4.3.1	C
24.-EL ARTE EN MEXICO DURANTE SU VIRREYNATO	1.4.3.1	
25.-VERACRUZ, TEXTOS DE SU HISTORIA	1.4.3.3	
26.-VOCABULARIO ARQUITECTONICO ILUSTRADO	1.4.3.1	
27.-LA HACIENDA AZUCARERA EN LA EPOCA COLONIAL	1.4.3.3	

28.-MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCION EN INMUEBLES HISTORICOS DEL PROYECTO DE RENOVACION HABITACIONAL DEL CENTRO HISTORICO DE VERACRUZ	1.4.3.7	C
29.-MANUAL DE MANTENIMIENTO DE MONUMENTOS HISTORICOS	1.4.3.6	C
30.-DISEÑO DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA PARA SU INTEGRACION EN CONTEXTOS HISTORICOS	1.4.3.5 1.4.3.9	C
31.-LAS HACIENDAS DE LA NUEVA ESPAÑA	1.4.3.3	
32.-IMPACTO DE URBANIZACION EN LOS CENTROS HISTORICOS LATINOAMERICANOS	1.4.3.9	C
33.-JOVENES ARQUITECTOS MEXICANOS	1.4.3.5 1.4.3.9	C
34.-REVISTA ARQUINE	1.4.3.5 1.4.3.9	

# CAPITULO VII

## RESULTADOS OBTENIDOS



## 7.1 RESULTADOS OBTENIDOS.

### 7.1.1 INFORME DEL OBJETIVO.

#### OBJETIVOS

- ESPECIFICO.

A.- Evaluar las condiciones de conservación del monumento para su apropiada Rehabilitación.

- PARTICULARES

B1.- Identificar el inmueble como monumento histórico.

B2.-Definición de los criterios teóricos de Restauración.

B3.-Conocer la historia del inmueble y su área de contexto.

B4.-Análisis del estado actual de conservación del inmueble.

B5.-Propuestas de Restauración a nivel técnico.

B6.-Especificar los sistemas constructivos antiguos existentes.

B7.-Adecuación de técnicas constructivas contemporáneas sin alterar la estructura original.

B8.-Analizar el diagrama de uso del casco, para un uso contemporáneo.

B9.-Proyecto de Restauración y Rehabilitación del inmueble en base a un nuevo uso.

• INFORME DOCUMENTAL.  
SE ALCANZÓ

	TOTAL	PARCIAL	NO
A.-			campo
B1.-	sí		
B2.-	sí		
B3.-		sí	
B4.-			campo
B5.-			campo
B6.-			campo
B7.-	sí		
B8.-			campo
B9.-		sí	

PORQUE:

A.- El objetivo específico no se cumple por ser de campo predominantemente.

B1.- Se alcanza totalmente al obtener criterios y políticas de acción dadas por los diferentes tratados que contienden a la conservación de los bienes patrimoniales, ya sea Carta de Atenas, Venecia o la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, en el caso específico de México. (Marco Jurídico, Cap. II).

B2.- Se alcanza totalmente al conocer los criterios sobre los aspectos teóricos en la restauración y sus funciones como materia científica. (Marco Teórico, Cap. II).

B3.- Se alcanza parcialmente ya que en este aspecto ha sido difícil encontrar escritos de carácter histórico que aporten datos sobre el origen y la acepción original del inmueble. (Marco Histórico, Cap. II);

B4.- No se alcanza ya que es de campo.

B5.- El objetivo se alcanza de manera parcial ya que su connotación es de campo, pero respaldada por un estudio de estilos de carácter documental. (Análisis formal, Cap. IV).

B6.- No se cumple ya que es eminentemente de campo resumiéndose a los aspectos constructivos del inmueble, materiales y técnicas utilizadas.

B7.- Se alcanza totalmente al apoyarse en los datos extraídos de los Manuales técnicos de rehabilitación para el empleo de sistemas constructivos contemporáneos referidos en la información técnica.



B8.- No se cumple, ya que para realizar un adecuado diagrama de uso, se tiene que hacer un levantamiento arquitectónico y dimensional del casco; siendo esta tarea de campo predominantemente.

B9.- Se cumple parcialmente porque debemos de tener en cuenta las normatividades que rigen un proyecto de restauración, pero la realización del proyecto de rehabilitación es trabajo exclusivamente de gabinete.

• INFORME DE CAMPO.

	SE ALCANZÓ	TOTAL	PARCIAL	NO
A.-	sí			
B1.-				documental
B2.-				documental
B3.-			sí	
B4.-	sí			
B5.-	sí			
B6.-	sí			
B7.-				documental
B8.-	sí			
B9.-			sí	

PORQUE:

A.- El objetivo se alcanza totalmente ya que como se mencionó es de campo predominantemente.

B1.- No se alcanza ya que es documental como se especificó anteriormente.

B2.- No se alcanza ya que es documental como se especificó anteriormente.

B3.- En particular este objetivo ha sido complementado en campo ya que contiene a buscar datos comparativos obtenidos de diferentes medios o circunstancias, pero comportables de manera meteorológica como se plantea en la teoría del Cap. II.

B4.- Se alcanza de manera total al determinar su situación actual dentro del contexto del cual forma parte (Cap.IV).

B5.- Este objetivo se cumple totalmente al entender valores arquitectónicos y expresivos del monumento como se plantea en el Cap. IV en análisis formal del inmueble.

B6.-Se cumple totalmente al definir los materiales compositivos de la obra arquitectónica, los cuales nos permitirán determinar las acciones correspondientes de intervención de acuerdo con los materiales conocidos. ( Análisis de sistemas constructivos, Cap. IV):

B7.- No se alcanza ya que es documental como se especifico anteriormente

B8.- Se cumple totalmente ya que el levantamiento dimensional del casco es trabajo exclusivo de campo.

B9.- Se cumple parcialmente como se especifico anteriormente.

## 7.2 INFORME DE LA HIPÓTESIS.

### HIPÓTESIS.

*"LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN EN EL CASCO DE LA EX-HACIENDA SAN JOAQUÍN, SON IMPORTANTES PORQUE LE DEVOLVEMOS EL ESPLENDOR ARQUITECTÓNICO QUE PERDIÓ AL PASO DEL TIEMPO, POR MEDIO DE UNA ADECUACIÓN A UN USO CONTEMPORÁNEO QUE LE PERMITIRÁ TAMBIÉN TENER UN MANTENIMIENTO AL INMUEBLE. DE ESTA FORMA ESTAMOS SALVANDO UNA PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTRO PAÍS.*

*EL RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN DEBERÁ CONFIRMAR O NEGAR LA HIPÓTESIS"*

#### • INFORME DOCUMENTAL.

SE VERIFICÓ:

Total ( X )

Parcial ( )

no ( )

PORQUE:

Los aspectos teóricos y técnicos de la restauración y sus especificaciones que nos permitirán tomar las decisiones más aconsejables para la rehabilitación del inmueble fueron identificables en el Marco Teórico del Cap. II.

#### • INFORME DE CAMPO.

SE VERIFICÓ:

Total ( X )

Parcial ( )

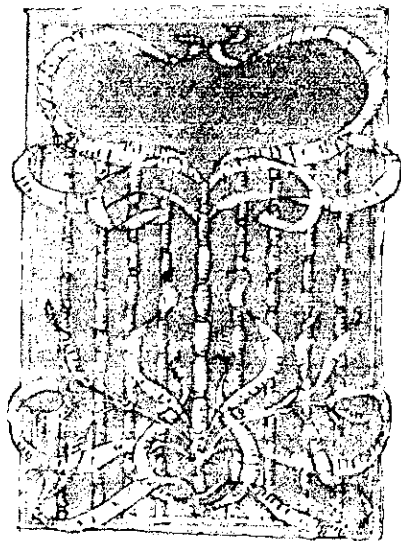
no ( )

PORQUE:

Se cumple totalmente ya que es un estudio predominantemente de campo el cual nos permitió conocer las condiciones generales del inmueble y su integración al paisaje. (Cap.: IV).

# **CAPITULO VIII**

## **PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y ADECUACION**



## 8.1 PROYECTO DE INTERVENCIÓN

La finalidad de todo proyecto de restauración, es la de asignación de un determinado uso al inmueble restaurado. En estos casos se crea un proyecto de adaptación o adecuación, refiriendonos a la asignación de un nuevo uso al del espacio ya edificado (que pocas veces coincide con el uso original), buscando la solución del programa arquitectónico a partir de elementos de adaptación que no alteren la estructura original del monumento, como suelen ser las instalaciones con las que el inmueble jamás contó y que deben de estar diseñadas de una forma oculta y a mismo tiempo ser funcionales.

Es importante que el diseño de alguna obra nueva se integre ya sea por imitación, mimetismo, analogía ó volumetría o por contraste; siendo esta última la que implica mayor reto al arquitecto debido al tener sumo cuidado en no romper con la imagen arquitectónica del inmueble.

En resumen el proyecto de intervención de la Exhacienda San Joaquín se logrará, al compaginar el proyecto de restauración con el de rehabilitación.

## 8.2 DIAGNOSTICO DE DETERIOROS

INMUEBLE: Trapiche.

Sección : C

---

ELEMENTO

FUNCIÓN : Fachada Principal.

DIAGNOSTICO DE DETERIOROS:

La fachada presenta gran cantidad de deterioro como lo es el florecimiento de vegetación menor, desprendimiento de piedra bola, grandes oquedades en las pilastras

---

ELEMENTO: Muro Norte.

FUNCIÓN: Acceso.

DIAGNOSTICO DE DETERIOROS:

Se encuentra en un estado de deterioro avanzado, sólo se conservan las columnas, presentando pérdida de esviejados en las aristas, desprendimiento de aplanado y de piedra bola, presencia de humedad ascendente y descendente y, florecimiento de vegetación menor arriba de la columna.

---

ELEMENTO: Muro Suroeste.

FUNCIÓN: Accesos secundarios.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Al igual que el muro norte, presenta avanzado estado de deterioro; a diferencia que la vegetación es mayor, encontrándose árboles de mulato en los intercolumnios del inmueble.

---

ELEMENTO:

FUNCIÓN: Fachada posterior.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

En la parte central del cuerpo presenta una grieta de impostancia, los mechinales se encuentran con vegetación menor y nidos de insectos. El aplanado se conserva en mejores condiciones que la fachada principal, el vano de los arcos se encuentra tapiado hasta el arranque del capitel de la pilastra, existe humedad descendente y ascendente en muros.

---

ELEMENTO: Espacio interior.

FUNCIÓN: Realización de actividades correspondientes al inmueble.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

La falta de mantenimiento, cubierta y la humedad han ocasionado la excesiva proliferación de vegetación menor y mayor, además de existencia de fauna nociva. Todos estos factores han contribuido a la pérdida total del piso y del nivel original del terreno.

Sección: B

---

ELEMENTO: Muro Noreste.

FUNCIÓN: Portal.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Presenta colapso total de cubierta, pérdida en derrames de los arcos de medio punto pérdida de aplanados, oquedades en el ancho del muro, desprendimiento de cantos rodados, afloramiento de vegetación parásita lo que provoca humedades descendentes y desaparición total del piso.

---

ELEMENTO: Fachada.

FUNCIÓN: Acceso.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Existe falta total de carpintería, presencia excesiva de humedad lo que ha generado la proliferación de vegetación, causando disgregación y pérdida de aplanados y elementos arquitectónicos (esviejados en el vano de acceso). Presencia de desechos orgánicos tirados en partes del inmueble por los habitantes que viven en las instalaciones de la hacienda.

---

ELEMENTO: Fachada posterior.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Esta fachada presenta fisuras pequeñas, en la parte superior, siendo notoria una de ellas, apreciándose desde el óculo hacia la ventana en la parte inferior, siendo notoria una ventana en la parte inferior de la fachada.

Debido al colapso total de la cubierta la humedad se hace presente en varias partes, así como en oquedades. Sin embargo, se observa un buen estado de conservación.

---

ELEMENTO: Espacio interior.

FUNCIÓN: Realización de actividades correspondientes al inmueble.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Este espacio está delimitado por muros colindantes a la sección A y C, los cuales se ven afectados por una excesiva humedad que causa disgregación de material en aplanados.

Existen agujeros de mechinales en el muro sur, y en la parte inferior se observa el acueducto interno, que esta afectado en gran parte por la humedad. El espacio interior se encuentra en mal estado de conservación, dada la necesidad de uso del inmueble, por parte de los habitantes al utilizarlo como criadero de cerdos, generando sus desechos fauna nociva y mal olor.

---

### Sección A.

---

ELEMENTO: Fachada principal.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Presenta básicamente oquedades de gran tamaño y vegetación mayor que obstaculiza el acceso principal.

---

ELEMENTO: Fachada posterior.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

La mitad del muro de ésta se encuentra colapsada y se encuentra totalmente cubierto de plantas parásitas y de vegetación mayor, existen desprendimientos de aplanados debido a la humedad producida por la vegetación.

---

ELEMENTO: Espacio interior.

FUNCIÓN: Realización de actividades correspondientes al inmueble.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Se encuentra en un estado de deterioro bastante avanzado, comenzando por la pérdida del nivel original, el cual tiene una pendiente muy pronunciada, desprendimientos de aplanados debido a la humedad ascendente.

---

ELEMENTO: Muro Suroeste.

FUNCIÓN: Muro interior.

DIAGNOSTICO DE DETERIORO:

Cuenta con pérdida parcial del mismo, un costado de la fachada posterior, presencia de excesiva vegetación parásita que lo cubre de mabera ascendente, presencia de vegetación mayor. Gracias a la humedad reinante, el muro se encuentra con desprendimiento general de aplanados.

---

**INMUEBLE:** Caballerizas.

---

**ELEMENTO:** Fachada principal.

**DIAGNOSTICO DE DETERIOROS:**

Presenta un estado de conservación regular, en la parte superior de la fachada existe vegetación menor, presenta oquedades de diferentes tamaños en el paramento, existe un único vano el cual se encuentra tapiado, desprendimiento general de aplanado, presenta humedad ascendente.

---

**ELEMENTO:** Muro Norte.

**FUNCIÓN:** Muro exterior.

**DIAGNOSTICO DE DETERIORO:**

Presenta disgregación y colapso en varias partes a todo lo largo del muro, teniendo un grado de deterioro bastante avanzado. Presencia de vegetación menor y menor adosada al muro.

---

**ELEMENTO:** Espacio interior.

**DIAGNOSTICO DE DETERIORO:**

Cuenta con un sinnúmero de agregados, por servir estas instalaciones de vivienda, encontrándose láminas oxidadas con tejas que se están desprendiendo, muros divisorios construidos con bloques de tepetzil, pérdida de elementos arquitectónicos, colapso de muros originales, vegetación mayor y pérdida total de piso.

---

**INMUEBLE:** Capilla.

---

**ELEMENTO:** Fachada principal.

**FUNCION:** Acceso.

**DIAGNOSTICO DE DETERIOROS.**

Su estado de conservación en el frontispicio es bueno. Por el lógico paso del tiempo y la falta de mantenimiento presenta pérdidas parciales de aplanado, desprendimiento de cantos rodados causando oquedades, pero en general sigue conservando sus elementos arquitectónicos en buen estado y conservando un 20% de pintura original.

---

**ELEMENTO:** Muros interiores.

**DIAGNOSTICO DE DETERIOROS.**

Presentan pérdida total de aplanado, agujeros en mechinales, en la parte inferior del rodapie existen humedad ascendente, existe un vano que aún conserva parte de su fajón.

El muro Noreste funciona como colindancia de construcciones de este siglo que sirven de vivienda a los lugareños.

---



ELEMENTO: Fachada posterior.

DIAGNOSTICO DE DETERIOROS.

Al igual que los muros carece en su totalidad de aplanados y tiene agujeros de mechinales, presenta vegetación menor y humedad ascendente.

---

ELEMENTO: Espacio interior.

DIAGNOSTICO DE DETERIOROS.

Presencia de agregados por servir como vivienda, existe una pequeña casa hecha de láminas, cuenta con vegetación mayor como los son las plantas de plátano y árbol de mulato que se ubica al centro del acceso principal, nula presencia de motivos iconográficos, altar o cualquier mueble vinculado a las actividades de la capilla.

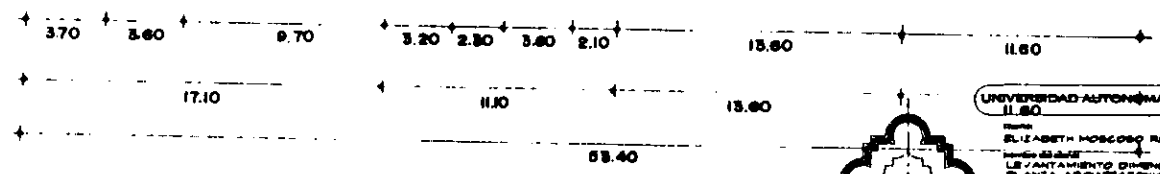
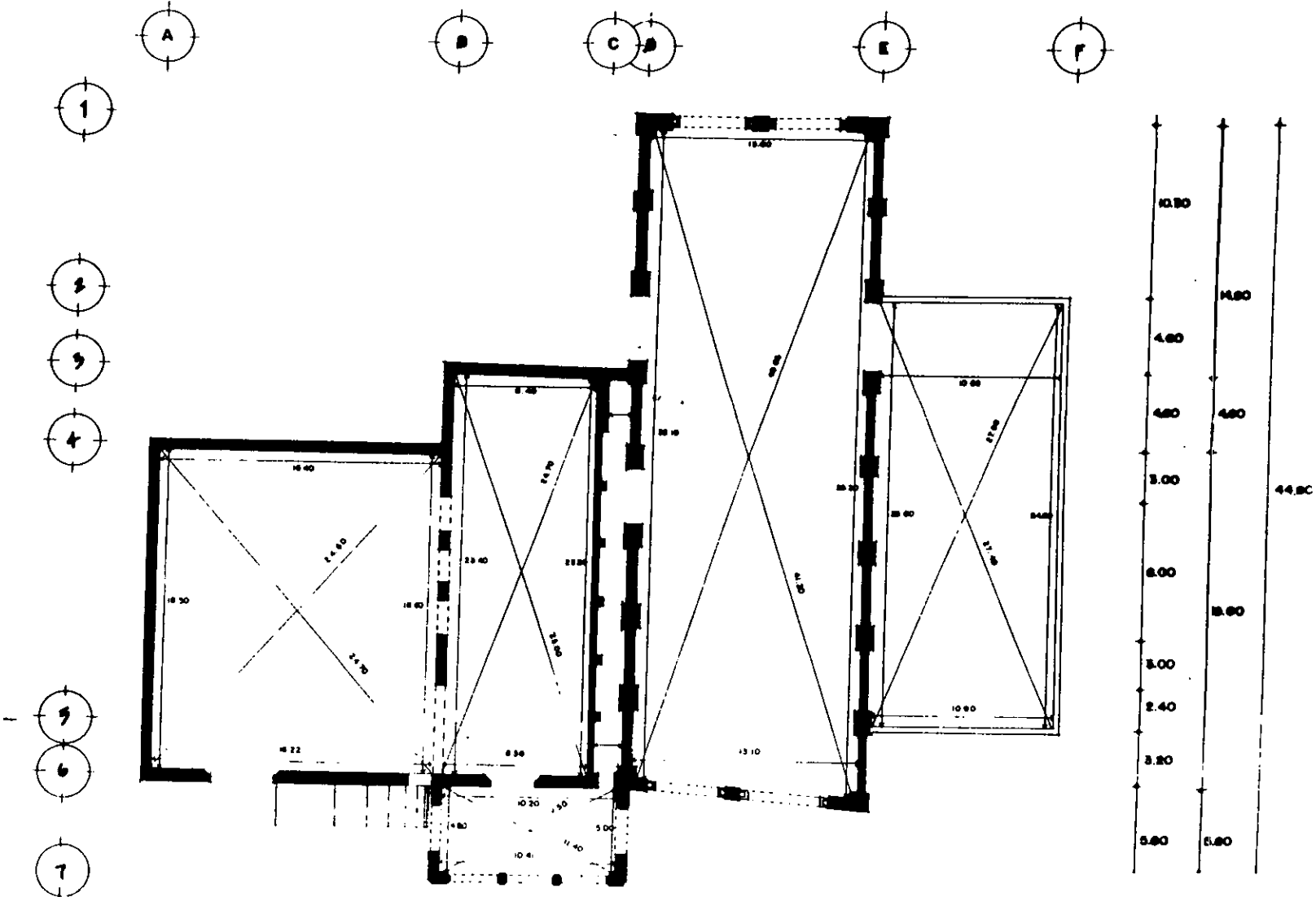
---

### 8.3 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL.

A partir de aquí, se reconoce a través de planos, las dimensiones de cada uno de los inmuebles del casco y el tipo de deterioros que presentan, para su adecuada especificación y posteriormente su intervención.

Los deterioros se exponen a través de fotografías tomadas en el casco de la ex hacienda, para una mejor comprensión y solución a alguna duda surgida en la descripción de los deterioros.

### **8.3.1 PLANOS DE COTAS**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA  
 II. 80

Elaborado por:  
 ELIZABETH MOSCOSO RUIZ

Revisado por:  
 MARGARITA MORALES

LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

Edificio:  
 CONSERVACION DE SAN JUAN MANCITO DE  
 YANCA VERACRUZ.

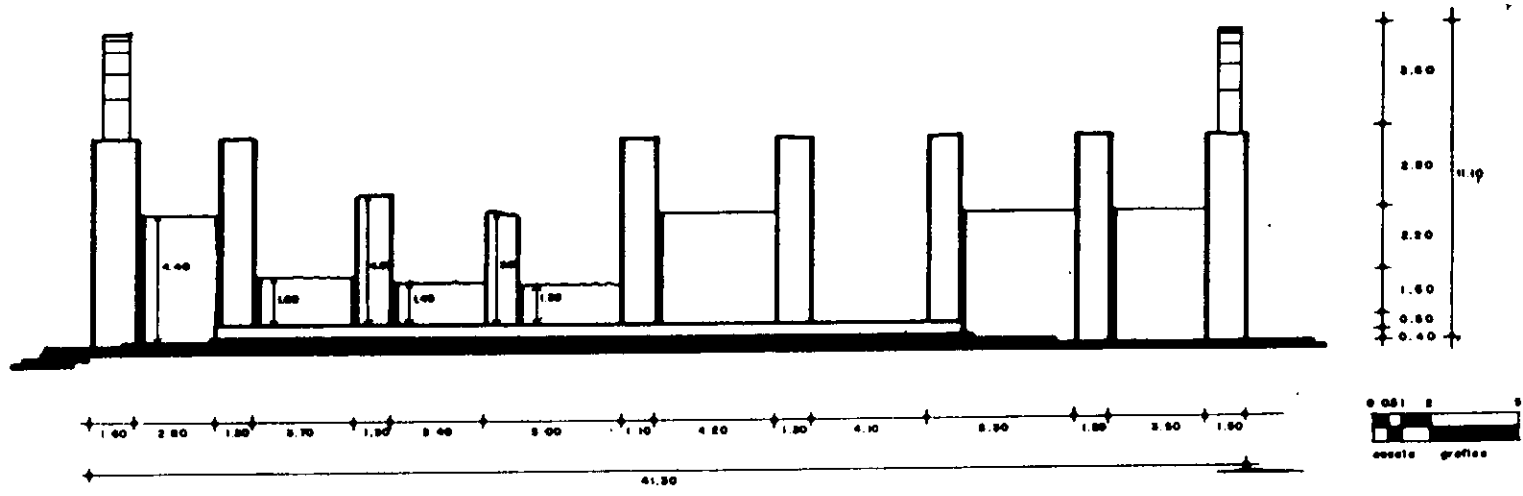
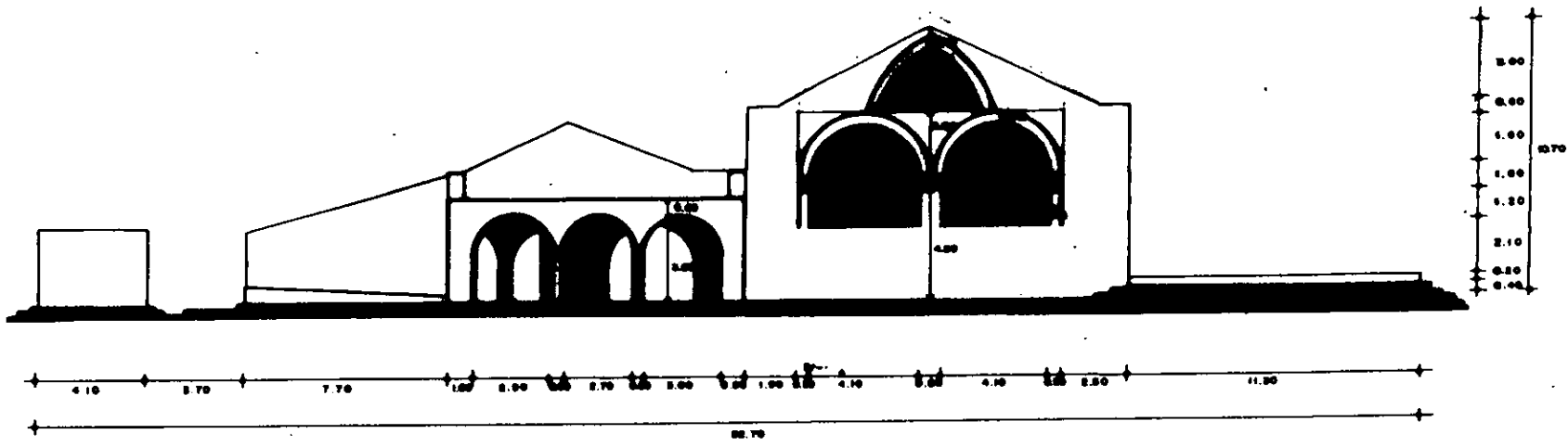
Escala:  
 1:200

Fecha:  
 ABRIL 1985

NO. 1

RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
 LA HACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANCA, VERA.



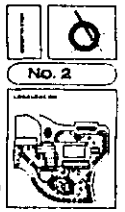


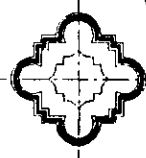
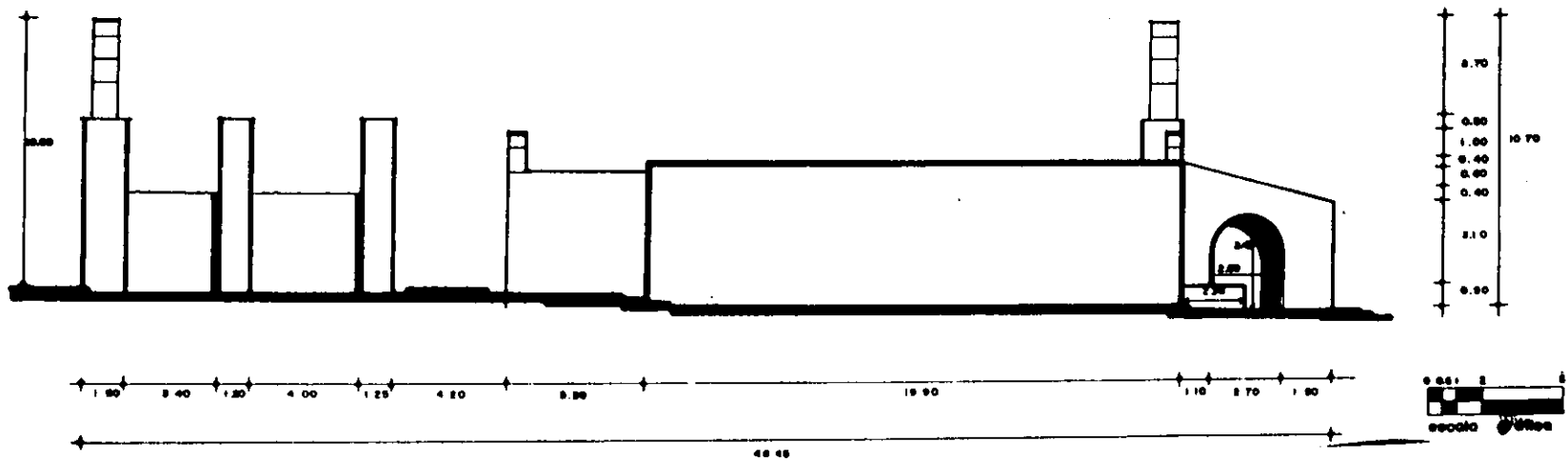
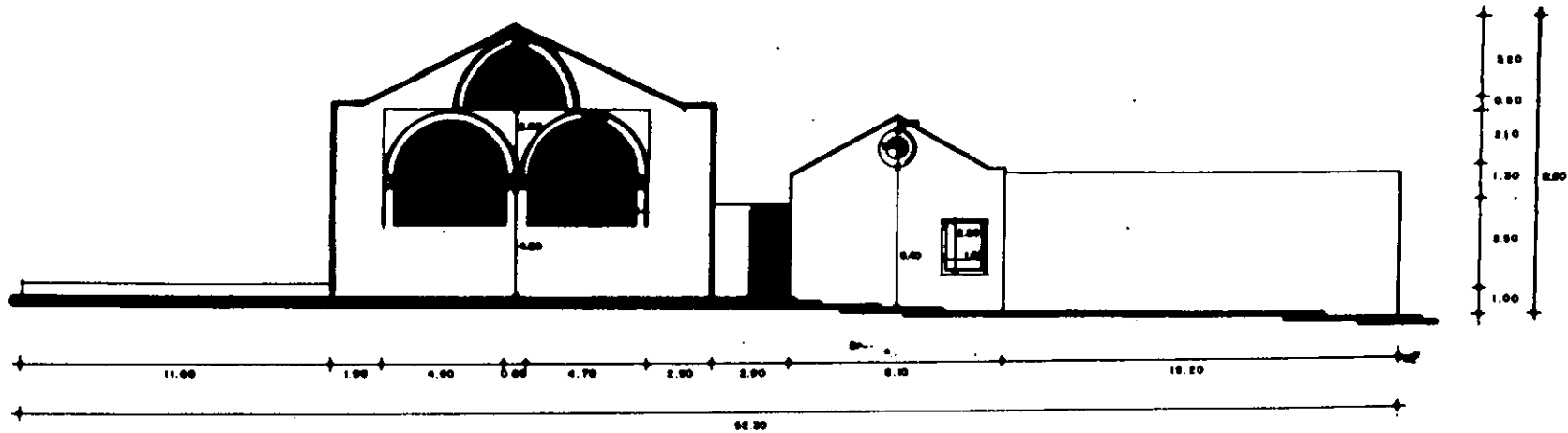
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Nombre: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Nombre del curso: LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL  
 Nombre de la materia: FACHADAS LATERALES  
 Institución: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANZA VERACRUZ  
 Fecha: DICIEMBRE 1998  
 Escala: 1:300 METROS

Cuestionario de Alumno:  
 LEVANTAMIENTO  
 No. 2

"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EDIFICACION SAN AGUSTIN, EN YANZA, VER."





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseñó: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Comenzó en: Marzo  
 Levantamiento

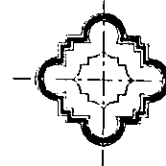
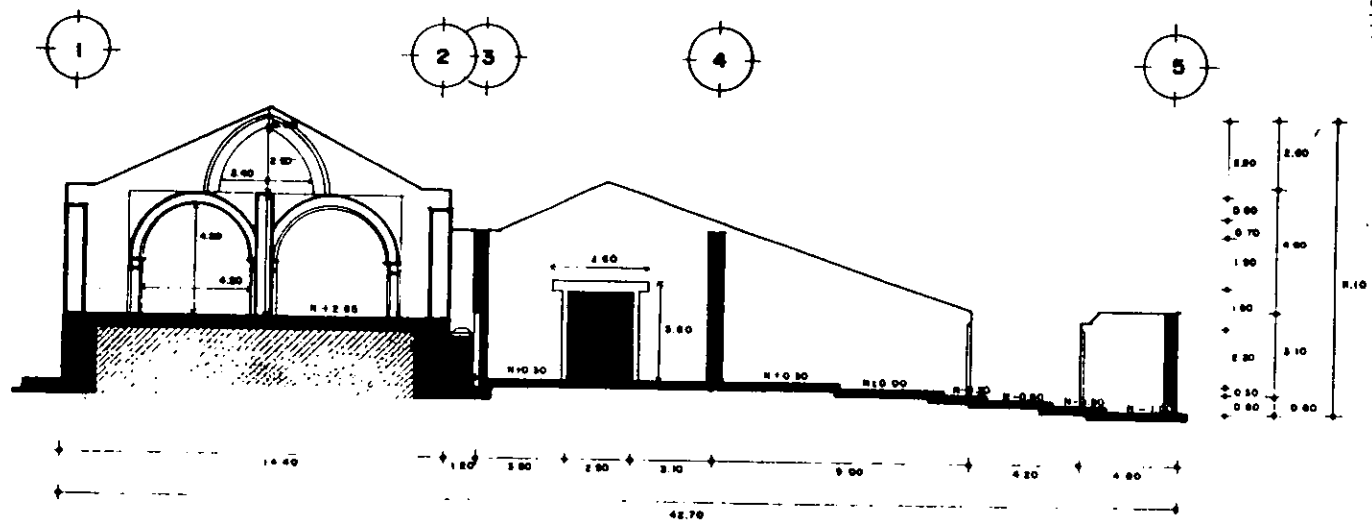
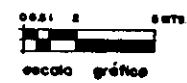
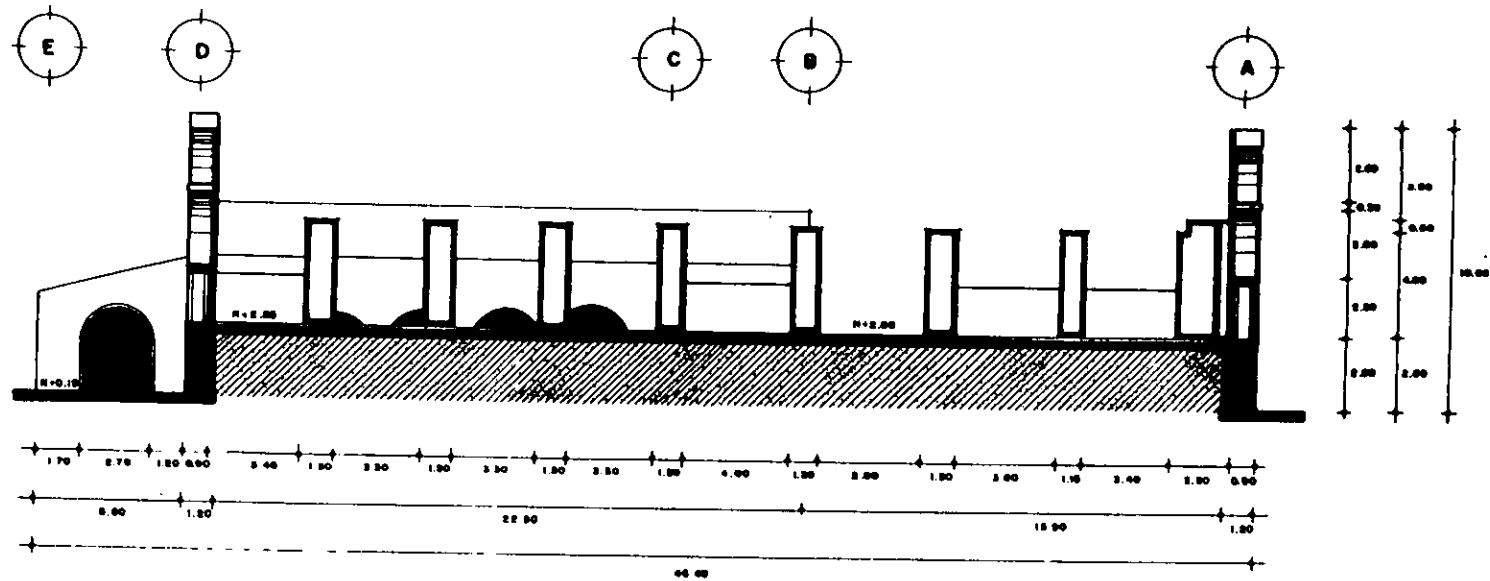
Número del plano: LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL FACHADAS LATERALES  
 Número de dibujo: EDIFICIO 1

Nombre: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANZA VERACRUZ.

Escala: 1:200  
 Autor: DIERO HERRERA

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANZA, VER."

No. 3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

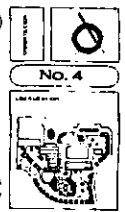
Quinta  
ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
tercera del plano  
LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL  
CORTES

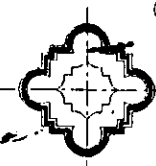
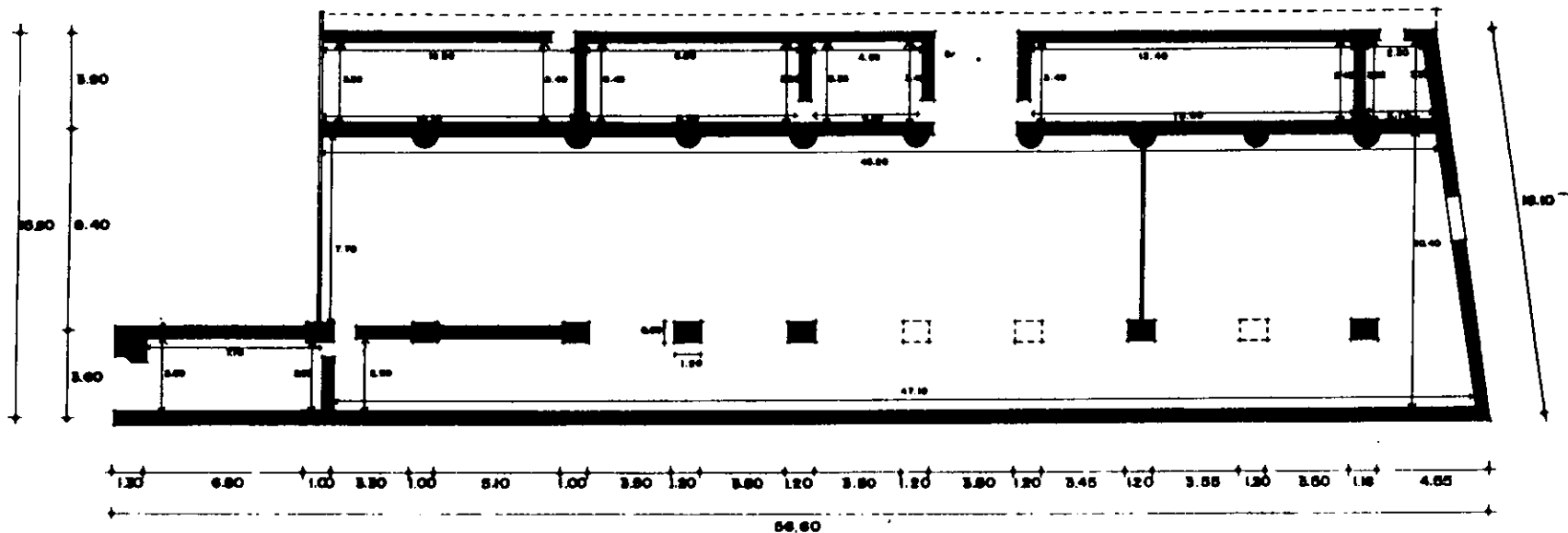
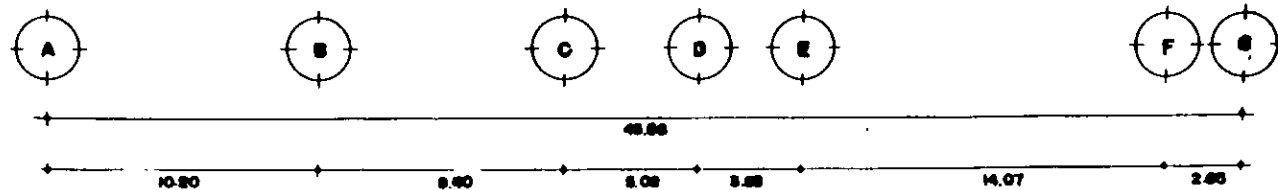
Compartido en Honor  
LEVANTAMIENTO  
Número de lámina  
EDIFICIO I

CONSEJO DE SAN JOAQUÍN MUNICIPIO DE  
YANJA VERACRUZ

Escala: 1:200  
Medidas: METROS  
Fecha: DERO 1998

Proyecto:  
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANJA, VER."





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Alumno: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Asignatura del curso: LEZANTAMIENTO DIMENSIONAL PLANTA ARQUITECTONICA  
 Alumno: CONGRESACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANSA VERACRUZ

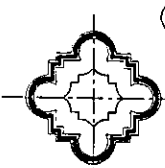
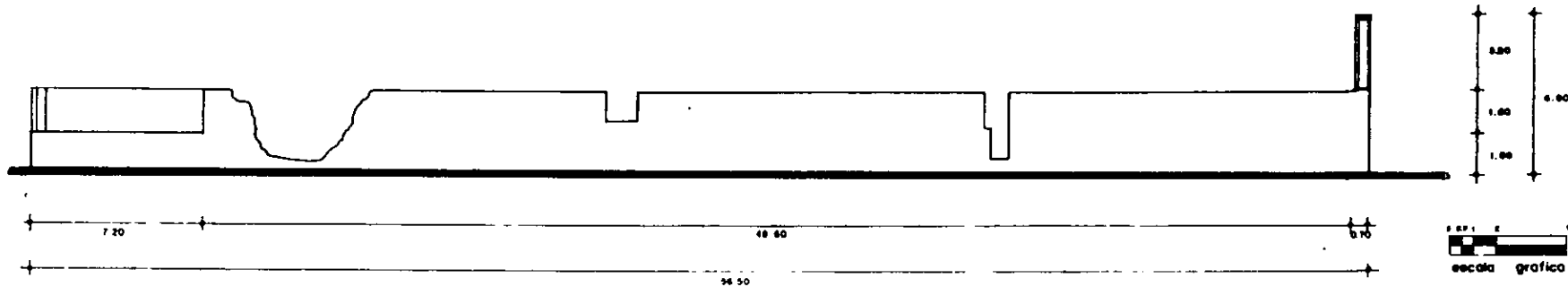
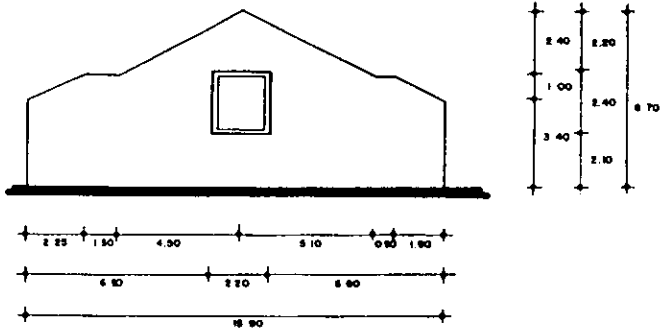
Compartido en grupo: LEZANTAMIENTO  
 Nombre de edificio: EDIFICIO 11

Escala: 1:200 METROS  
 Fecha: ENERO 1998

Temática: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANSA, VER."

No. 5



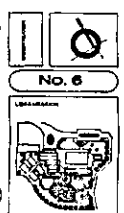


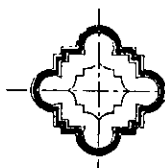
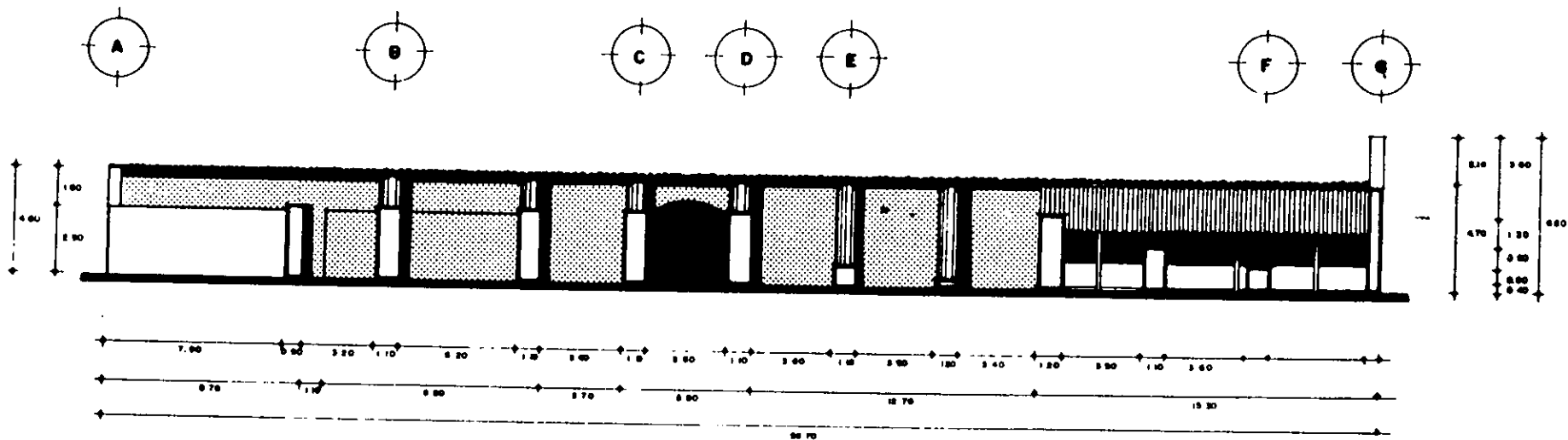
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseño: ELIZABETH MOSCOSO RUZ	Derechos en Materia: LEVANTAMIENTO
Intitución del curso: LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL PACHADAS	Nombre de edificio: EDIFICIO II
Ubicación: CONGRESACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANZA, VERACRUZ.	
Escala: 1:200	Fecha: ENERO 1968

Metros

Restauración y adecuación para Hotel de la Hacienda San Agustín, en Yanza, Ver.





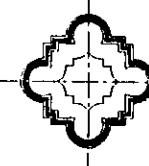
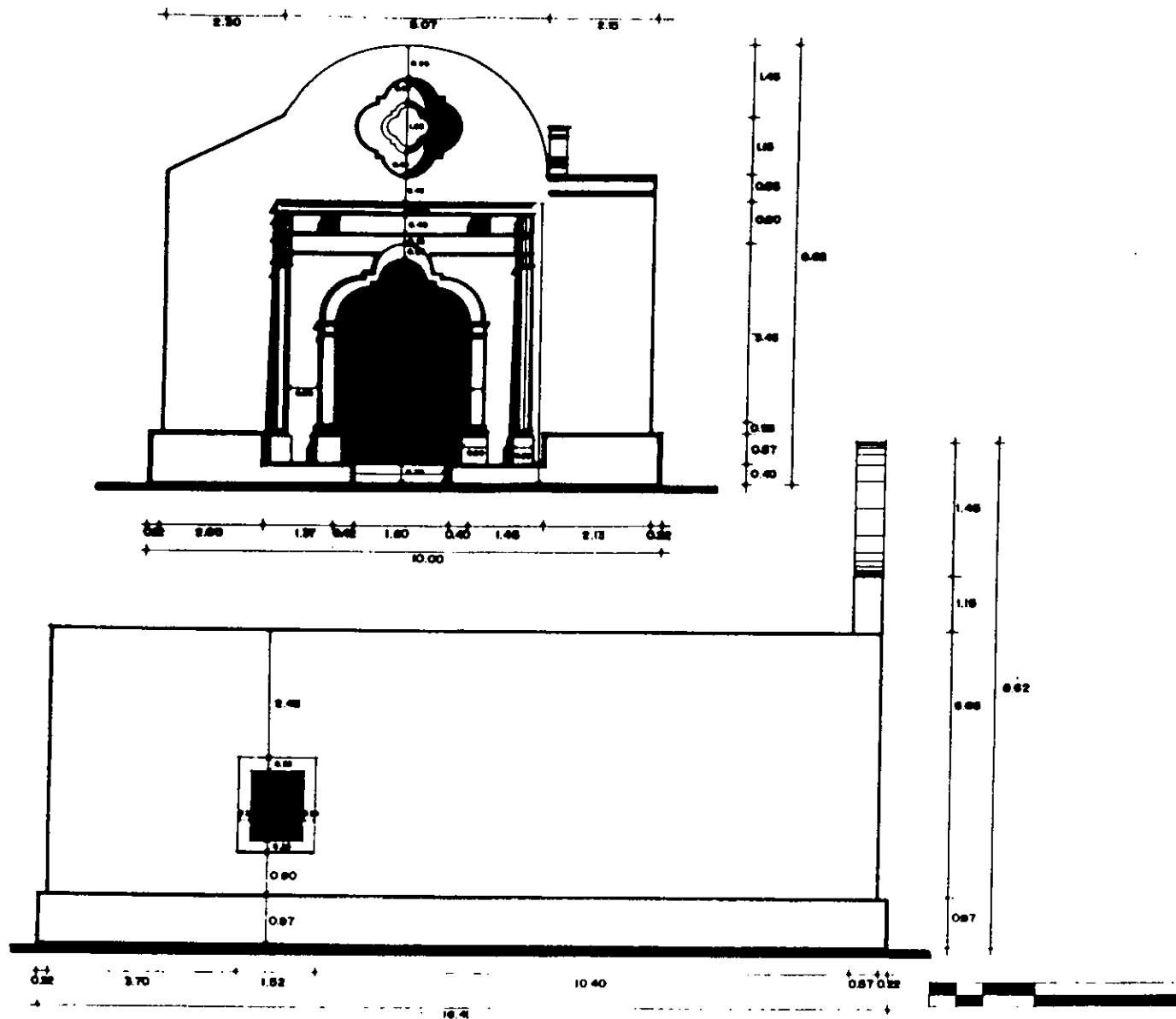
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Alumno: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Carrera en la que se realiza el levantamiento: LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL  
 Número de trabajo: EDIFICIO II  
 Nombre del edificio: CONSERVACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANAGA VERACRUZ  
 Escala: 1:500  
 Fecha: ENERO 1948

No. 7

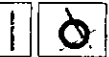


"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANAGA, VER."

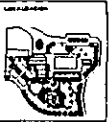


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

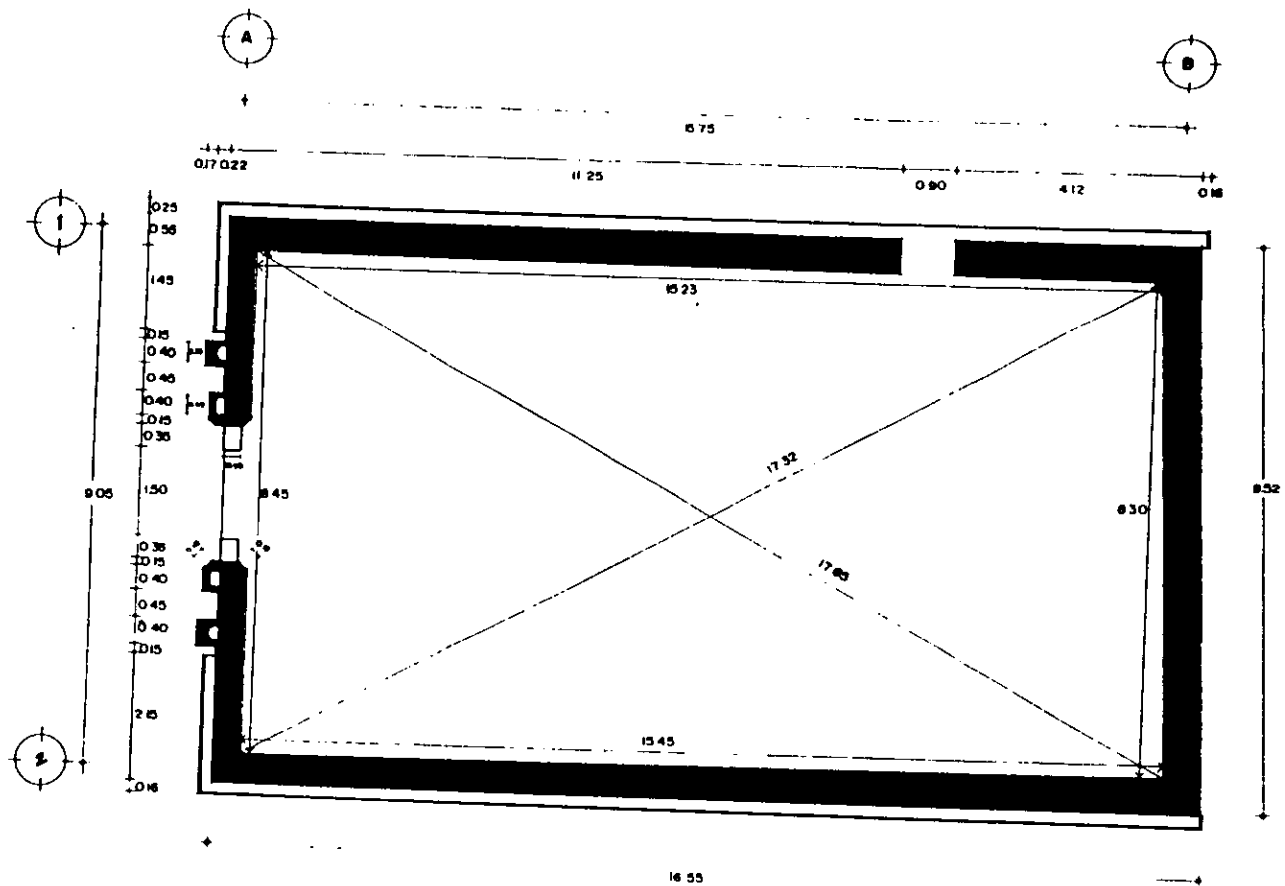
Autor: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Nombre del plano: LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL  
 Proyecto: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANCA, VERACRUZ.  
 Escala: 1:75  
 Fecha: DICIEMBRE 1998



No. 9



RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANCA, VEZ.



0 0.5 1  
 escala gráfica

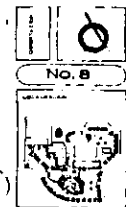


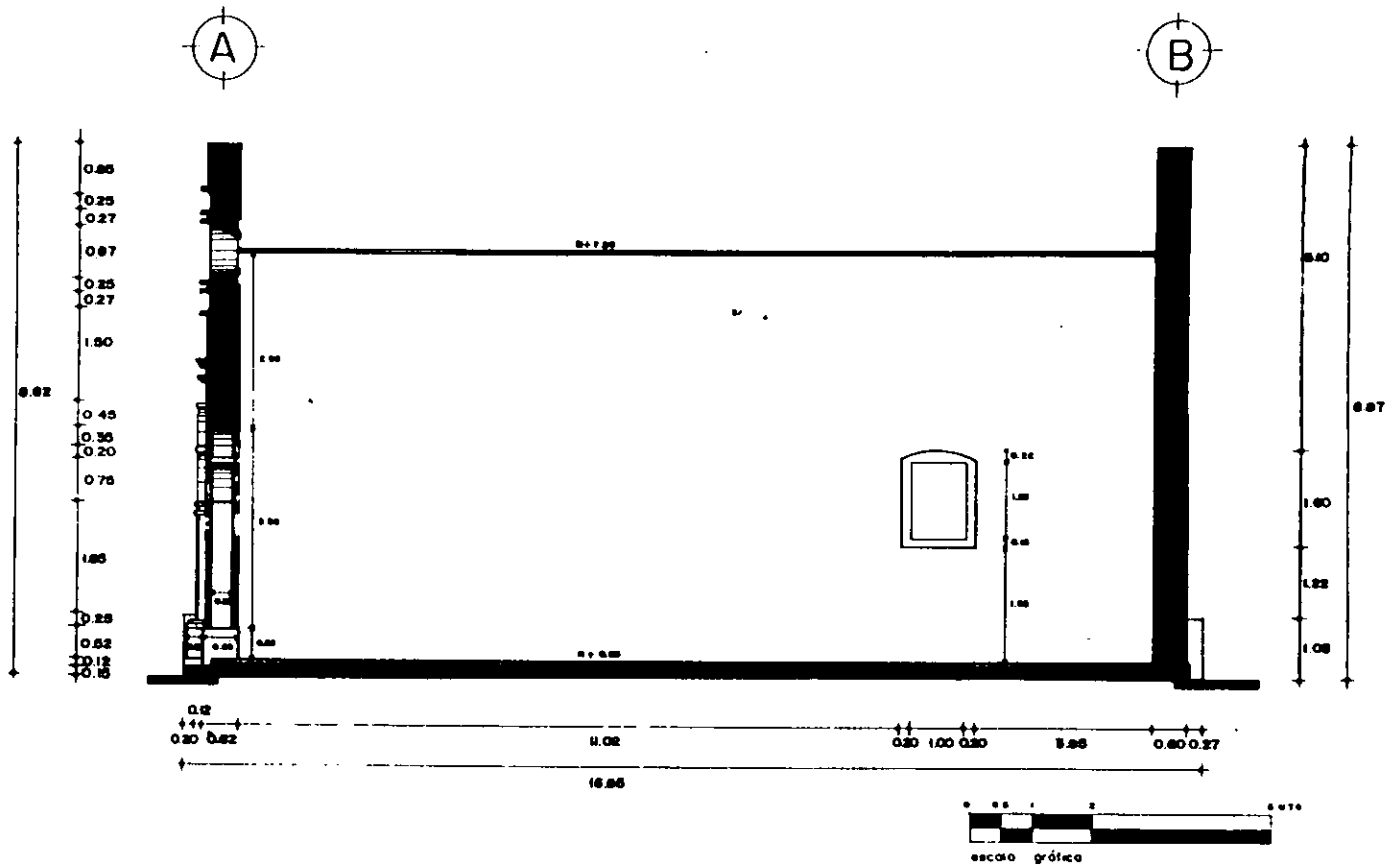
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Nombre: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ	Levantamiento en planta: LEVANTAMIENTO
Nombre del plano: PLANTA ARQUITECTONICA	Nombre del edificio: CAPILLA
Ubicación: COMUNIDAD DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANGA VERACRUZ	

Escala: 1:75	Fecha: ENERO 1990
-----------------	----------------------

"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL CE  
 LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YAN YA, VER."





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Nombre: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Carrera de estudio: LEVANTAMIENTO  
 Materia del curso: LEVANTAMIENTO DIMENSIONAL  
 Nombre del profesor: CARILLA  
 Lugar: CONGRESACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANÁ, VERACRUZ  
 Fecha: ENERO 446  
 Escala: 1:75 METROS

No. 10

Tema: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANÁ, VER."

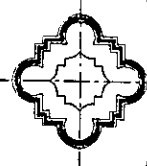
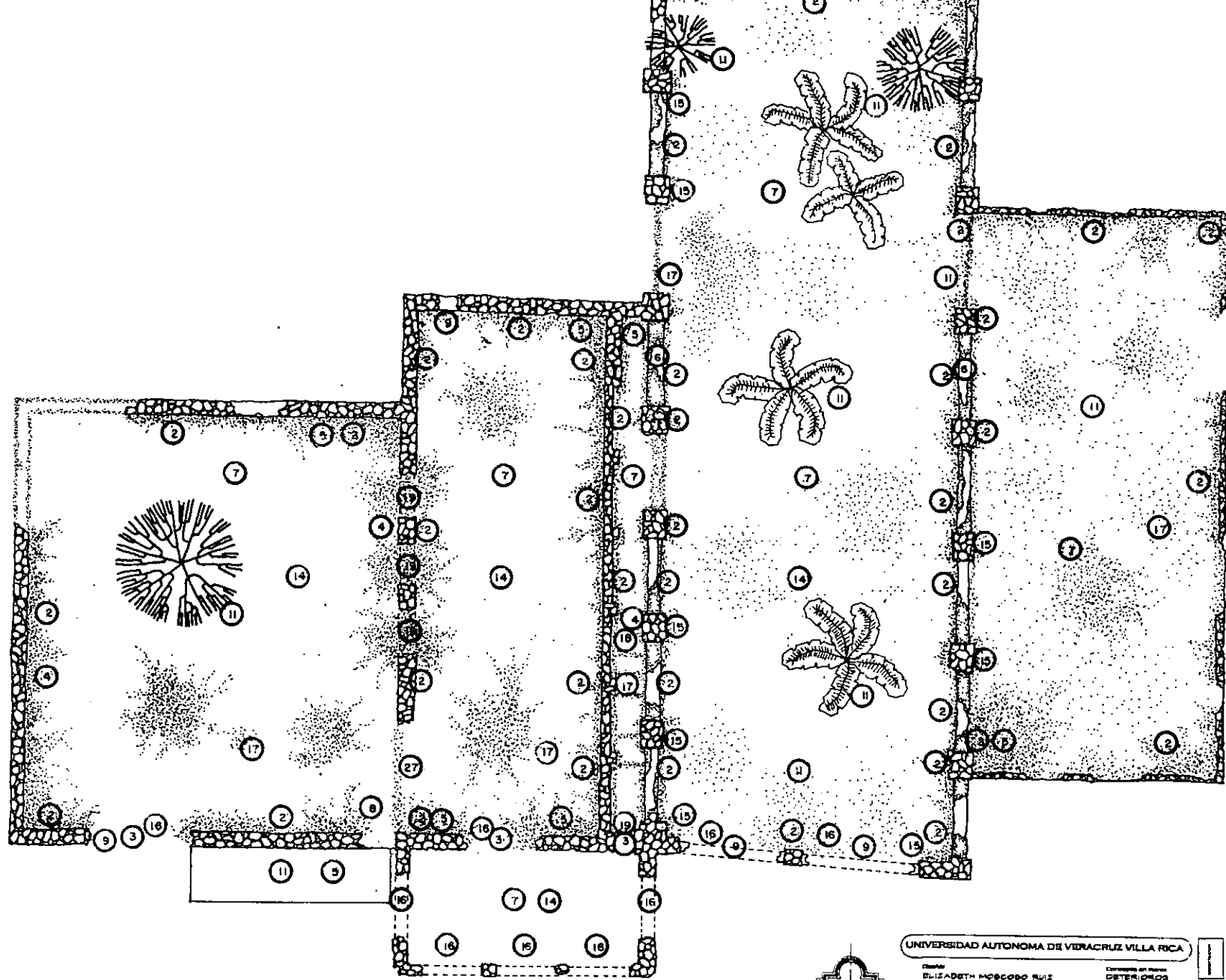
### **8.3.2 PLANOS DE DETERIOROS**

## DETERIOROS

- 1.- Pérdida de aplanados en jambas y enmarcamiento de ventanas.
- 2.- Pérdida de aplanados en la totalidad de la fachada.
- 3.- Pérdida de puertas y ventanería de madera en vanos.
- 4.- Presencia de hongos y sales.
- 5.- Humedad ascendente y descendente.
- 6.- Presencia de vegetación menor sobre muros de mampostería.
- 7.- Colapso total y pérdida de estructura de madera: armaduras, cumbreras y largueros.
- 8.- Pérdida de mampostería causando oquedad.
- 9.- Pérdida de boquilla y perfilados en vanos.
- 10.- Pérdida parcial de piezas de barro en el intradós del arco.
- 11.- Pérdida de nivel e invasión de vegetación mayor.
- 12.- Pérdida del perfil en el óculo circular de tabique.
- 13.- Fisuras y grietas.
- 14.- Pérdida total en piso.
- 15.- Pérdida de material en mampostería en columnas y muros.
- 16.- Pérdida de esviejados.
- 17.- Basura y desechos orgánicos.
- 18.- Pérdida de trazo en escalones.
- 19.- Pérdida de aplanados en capialzado.
- 20.- Falta parcial de moldura y presencia de suciedad.
- 21.- Presencia de agregado del siglo XX: cubierta de lámina metálica deformada, picada, oxidada y semidesprendida.
- 22.- Presencia de agregado.
- 23.- Falta de elemento arquitectónico.
- 24.- Apertura de vano para uso indistinto.
- 25.- Falta de aplanado y disgregación de material en rodapié.
- 26.- Desprendimiento de molduras.

## INTERVENCIONES

- 1.- Restituir perfiles arquitectónicos, jambas, marcos, cornisas y pilares con mezclas de cal viva prop. 1:5.
- 2.- Restitución de aplanados en los muros de toda la fachada con mezcla de cal viva rehidratada cernida y arena viva.
- 3.- Restitución de puertas y ventanas entreabiertas de madera, incluye marcos
- 6.- Presencia de vegetación menor sobre muros de mampostería.
- 7.- Colapso total y pérdida de estructura de madera: armaduras, cumbreras y largueros.
- 8.- Pérdida de mampostería causando oquedad.
- 9.- Pérdida de boquilla y perfilados en vanos.
- 10.- Pérdida parcial de piezas de barro en el intradós del arco.
- 11.- Pérdida de nivel e invasión de vegetación mayor.
- 12.- Pérdida del perfil en el óculo circular de tabique.
- 13.- Fisuras y grietas.
- 14.- Pérdida total en piso.
- 15.- Pérdida de material en mampostería en columnas y muros.
- 16.- Pérdida de esviejados.
- 17.- Basura y desechos orgánicos.
- 18.- Pérdida de trazo en escalones.
- 19.- Pérdida de aplanados en capialzado.
- 20.- Falta parcial de moldura y presencia de suciedad.
- 21.- Presencia de agregado del siglo XX: cubierta de lámina metálica deformada, picada, oxidada y semidesprendida.
- 22.- Presencia de agregado.
- 23.- Falta de elemento arquitectónico.
- 24.- Apertura de vano para uso indistinto.
- 25.- Falta de aplanado y disgregación de material en rodapié.
- 26.- Desprendimiento de molduras.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA**

Autor: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Nombre del obra: PLANTA ARQUITECTONICA  
 Ubicación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANAGA, VERACRUZ.  
 Escala: 1:250  
 Fecha: ENERO 1968

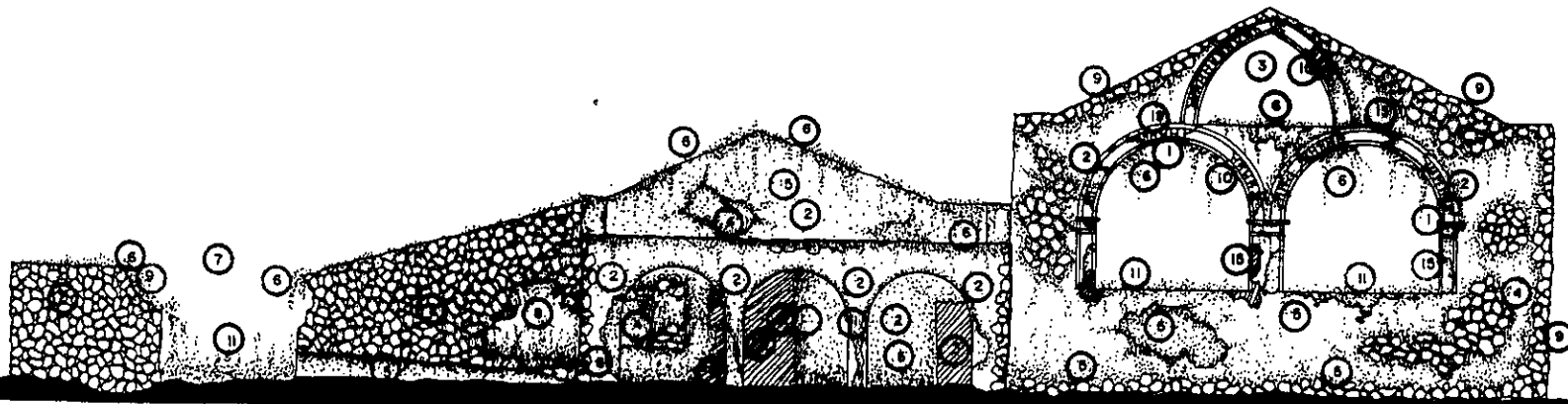
Concepto del Plano: DETERMINOS  
 Método de Balcón: EDIFICIO I

No. 11

A small inset map showing the location of the site within a larger geographical context, with a small square indicating the specific area shown in the main plan.

"RESTAURACION Y ADICION PARA HOTEL DE LA HACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANAGA, VER."





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Quinta  
ELIZABETH MOSCOSO RUIZ

Concedida en fecha  
DETERMINADA

Nombre del autor  
FACHADA PRINCIPAL

Nombre de la obra  
EDIFICIO I

Ubicación  
CONGREGACIÓN DE SAN JOAQUÍN, MUNICIPIO DE  
YANSA, VERACRUZ.

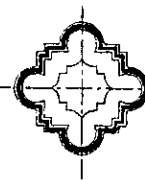
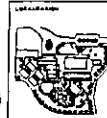
Escala  
1:200 METROS

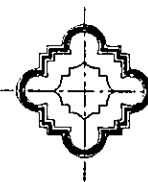
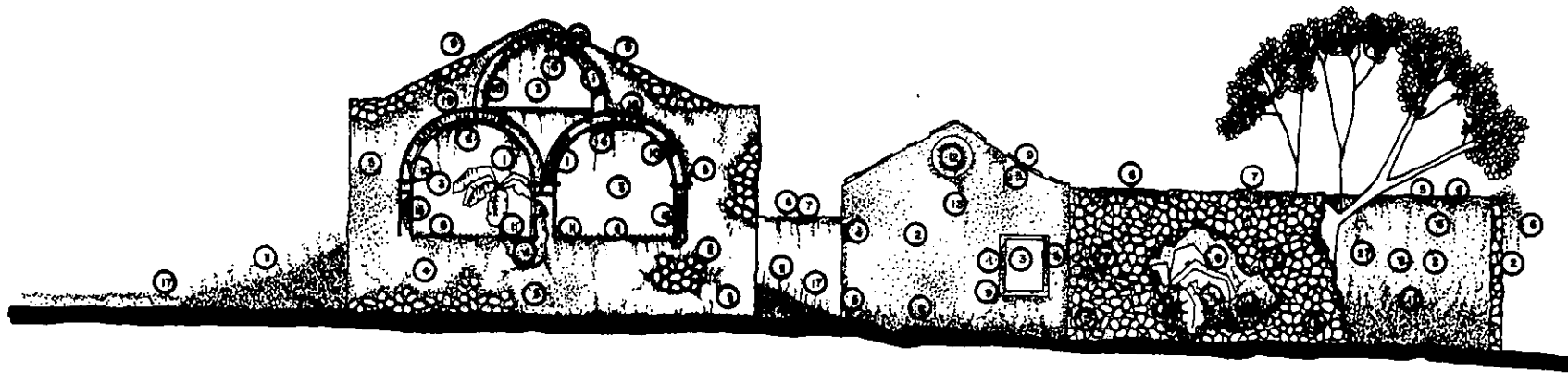
Fecha  
ENERO 1948

Objetivo  
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANSA, VER."



No. 12





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Cliente:  
ELIZABETH MOSCOSO RUIZ

Consultado en Planos:  
DETERIOROS

Nombre del plano:  
FACHADA LATERAL

Número de edificio:  
EDIFICIO II

Ubicación:  
CONSERVACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE  
YANGA VERACRUZ.

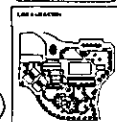
Escala:  
1:100 METROS

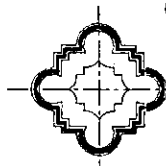
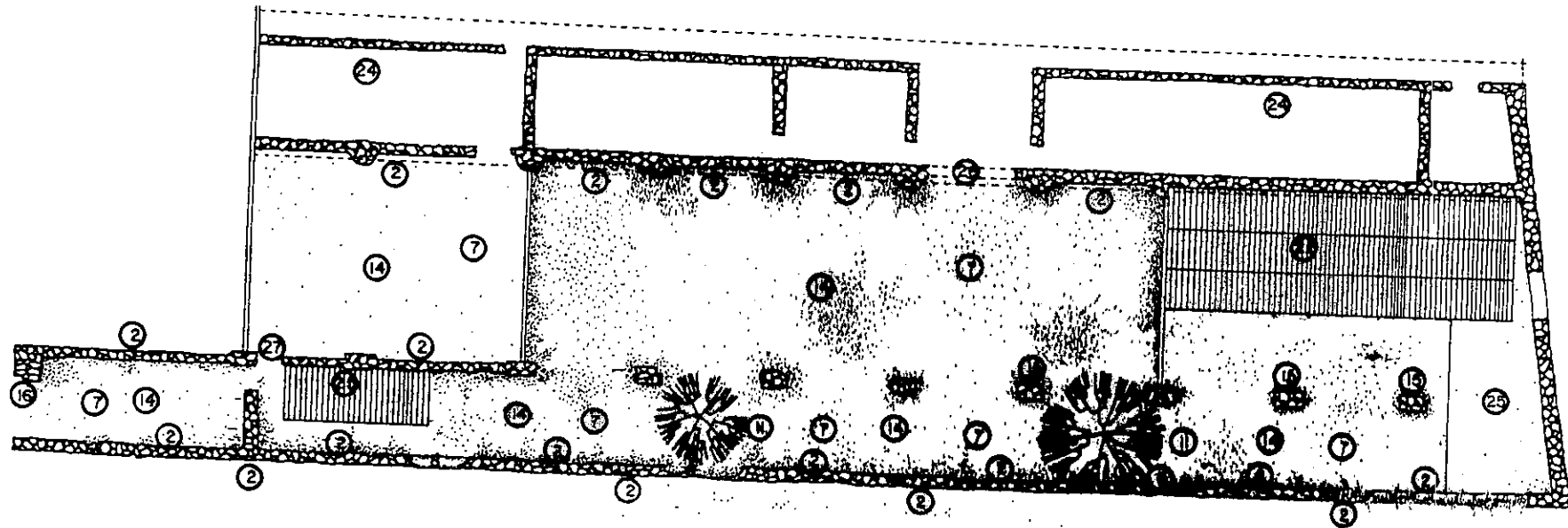
Fecha:  
ENERO 1998

Proyecto:  
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



NO. 15





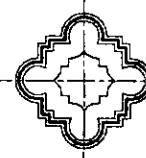
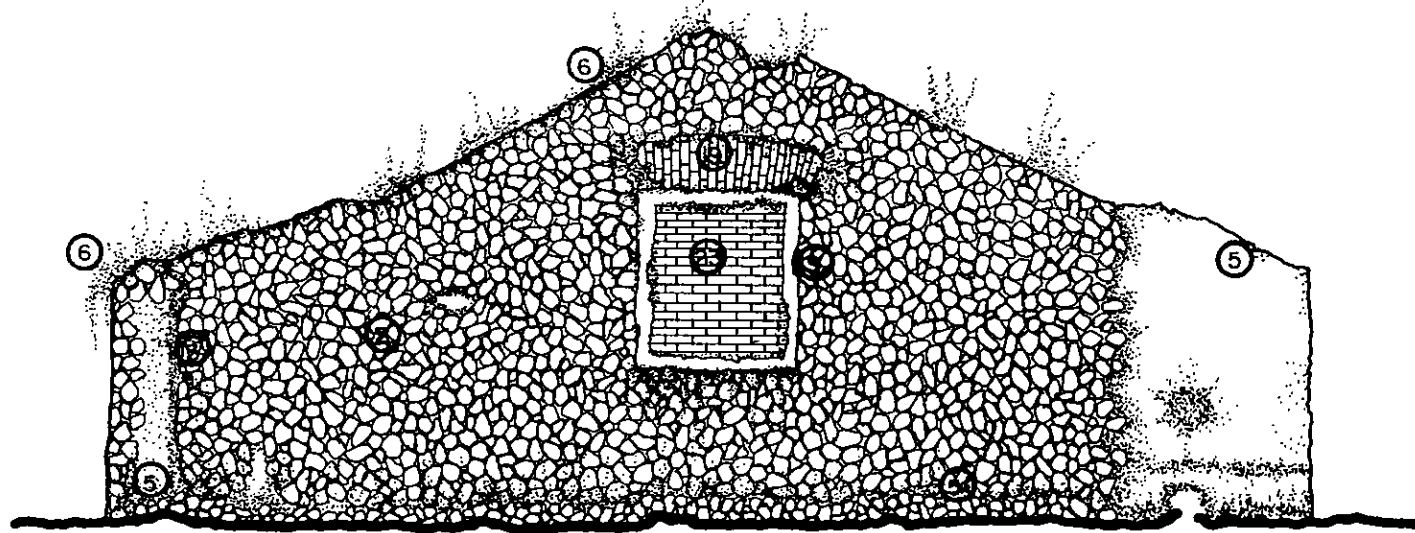
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

DISEÑO: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 NOMBRE DEL DISEÑO: PLANTA ARQUITECTONICA  
 UBICACION: CONSERVAACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANGA VERACRUZ.  
 ESCALA: 1:200 METROS  
 FECHA: DISEÑO 1988

CONCEPTO EN PIANO: DETERIOROS  
 NOMBRE DEL EDIFICIO: EDIFICIO II  
 FECHA: DISEÑO 1988

TITULO: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL, DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."

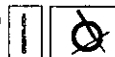
NO. 14



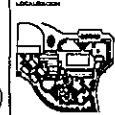
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

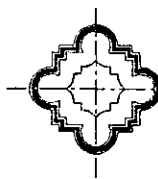
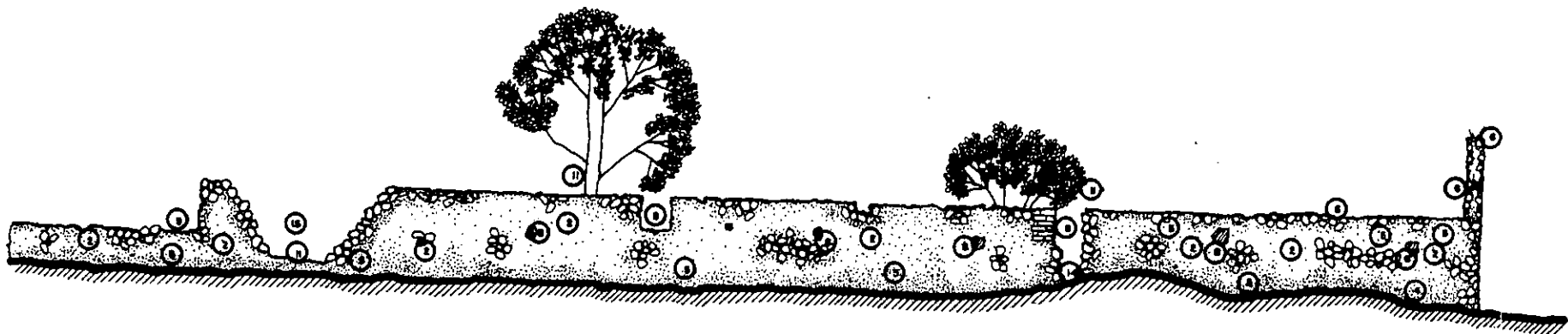
Autor: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ	Concebido en: Randa DETERIOROS
Nombre del plano: FACHADA PRINCIPAL	Número de dibujo: CAPILLA
Ubicación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ.	
Escala: 1:75	Fecha: ENERO 1998

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



No. 19





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseño:  
ELIZABETH HOBOSO RUIZ  
Nombre del obra:  
FACHADA POSTERIOR

Origen del plano:  
DETERIOROS  
Nombre de edificio:  
EDIFICIO II

Ubicación:  
CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE  
YANAGA, VERACRUZ

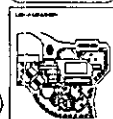
Escala:  
1:100 METROS

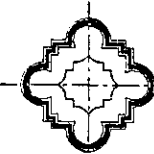
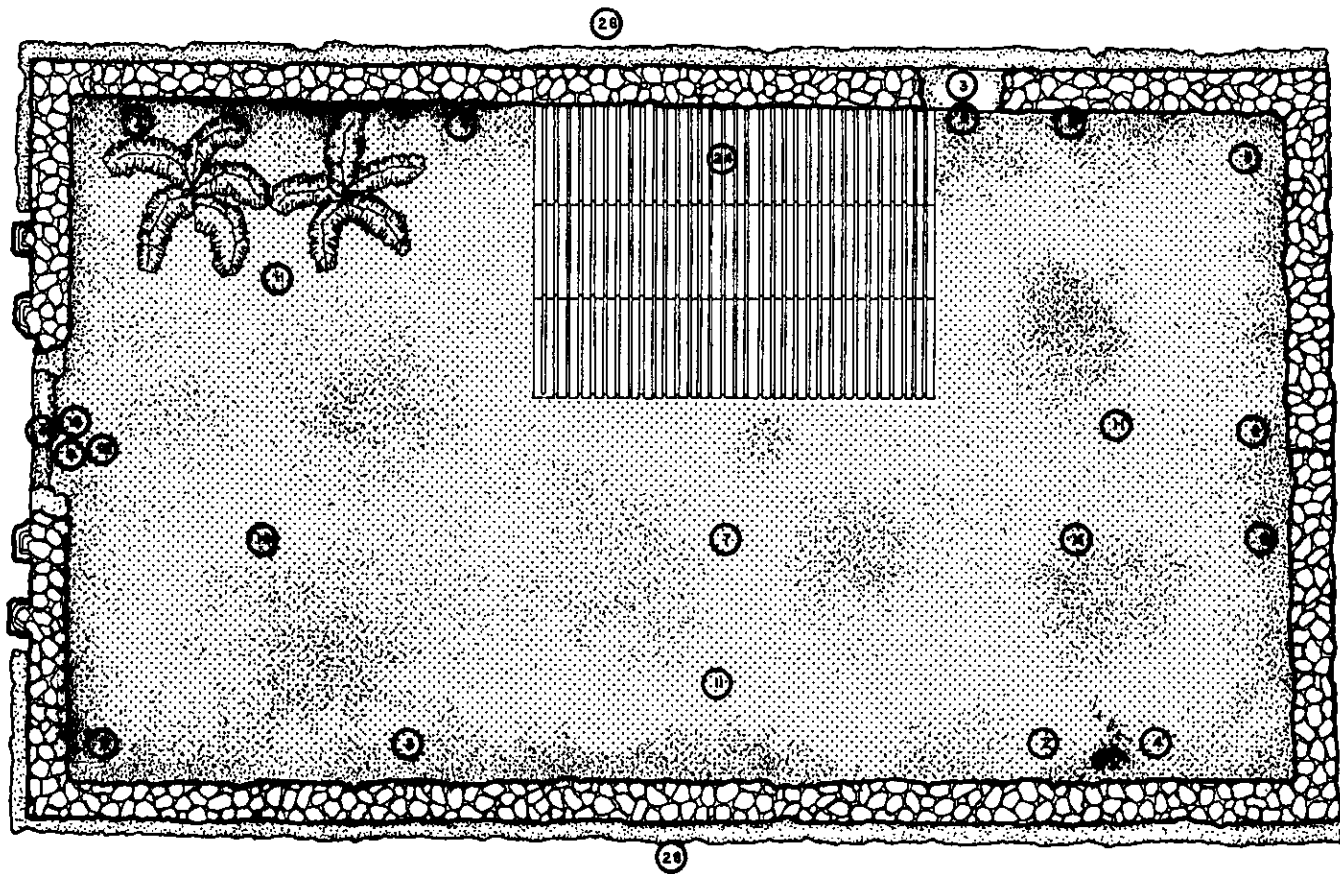
Fecha:  
ENERO 1948

Propósito:  
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANAGA, VER."



No. 16





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

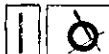
Diseño:  
ELIZABETH MOGENSEN RUIZ  
Nombre del plano:  
PLANTA ARQUITECTONICA

Construido en forma:  
DETERIORADO  
Nombre de edificio:  
CAPILLA

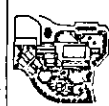
Ubicación:  
CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE  
YANGA, VERACRUZ

Escala:  
1/15  
Asimetría:  
METRO

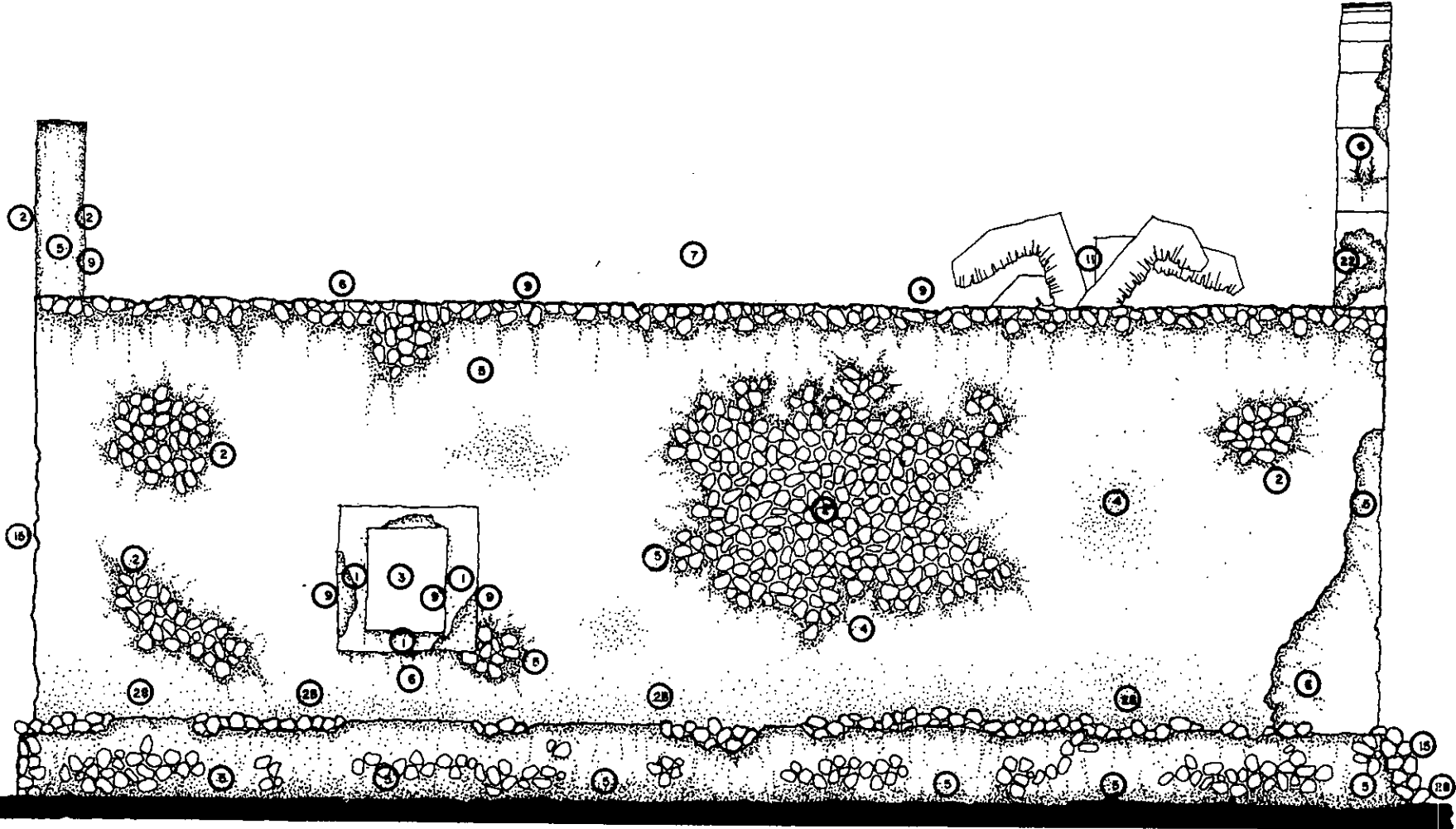
Fecha:  
ENERO 1946



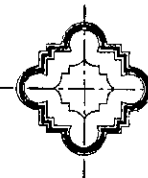
NO. 17



RESTAURACION Y ADCCUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER.



15.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Cliente:  
ELIZABETH MOGODO RUIZ  
Nombre del plano:  
FACHADA LATERAL

Concedido en nombre:  
DETERIORADO  
Nombre de edificio:  
CAPILLA

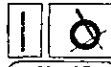
Ubicación:  
CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE  
TANGA, VERACRUZ.

Escala:  
1:75

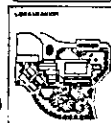
Asimetrías:  
METROS

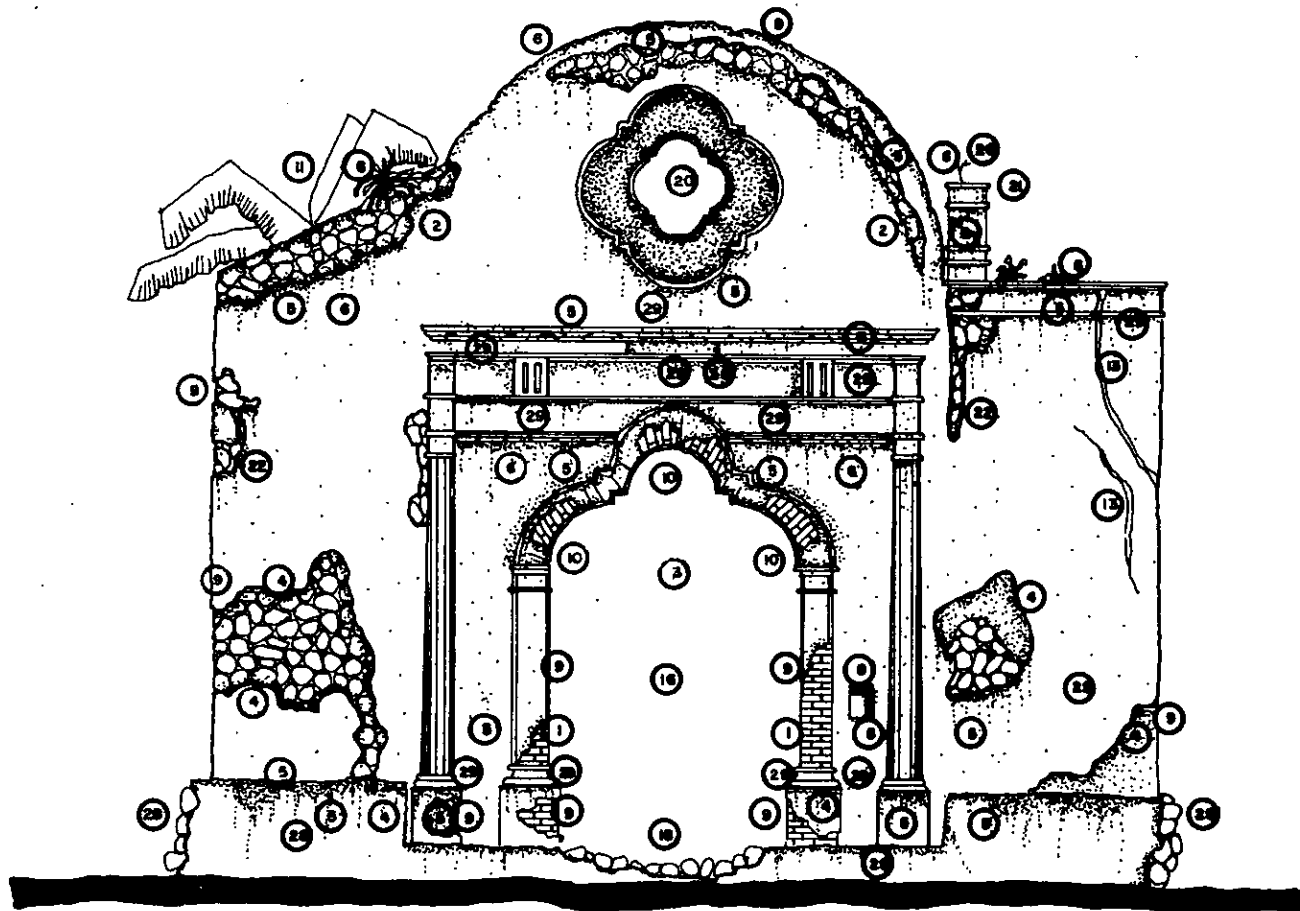
Fecha:  
ENERO 1948

Proyecto:  
"RESTAURACION Y ADICUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



NO. 18

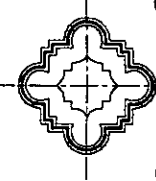




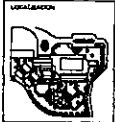
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseñó: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ	Consultado en Plano: DETERIOROS
Autoridad del plano: FACHADA PRINCIPAL	Material en Edificio: CAPILLA
Lugar: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ.	
Escala: 1:75	Fecha: ENERO 1998

Proyecto:  
 "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
 LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



No. 19





### **8.3.3 ANALISIS FOTOGRAFICO.**

Todo proyecto de restauración debe incluir un análisis fotográfico para especificar detalles en las fábricas de las ruinas, auxiliándonos en la toma de decisiones correctas al aplicar el tipo de obras o actividades a desarrollar sobre el inmueble.

Las fotografías son un gran apoyo visual para ubicar un punto o detalle en los planos, ó para resolver naturales dudas que en levantamiento de campo se pasaron desapercibidas. Convirtiéndose así en un archivo que es testimonio fiel del estado original de conservación del inmueble antes de los trabajos de intervención.



**FOTO 1. El acceso a la exhacienda San Joaquín a través del dique.**



FOTO 2. Vista parcial del dique.



FOTO 3. Fachada principal de la Capilla.

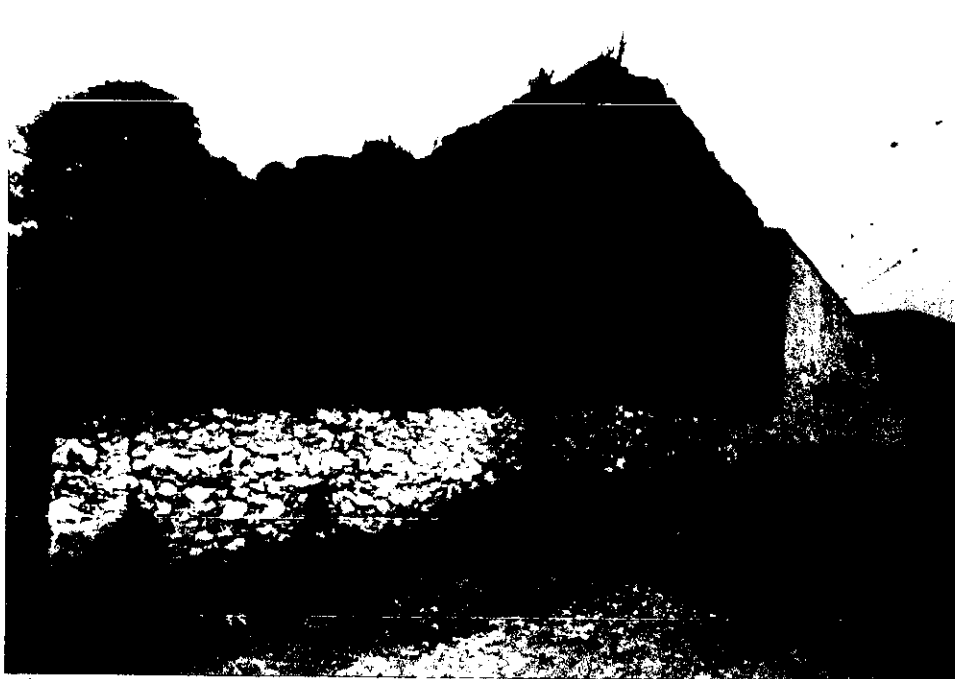


FOTO 4. Fachada principal de las caballerizas.



FOTO 5. Fachada lateral de las Caballerizas.

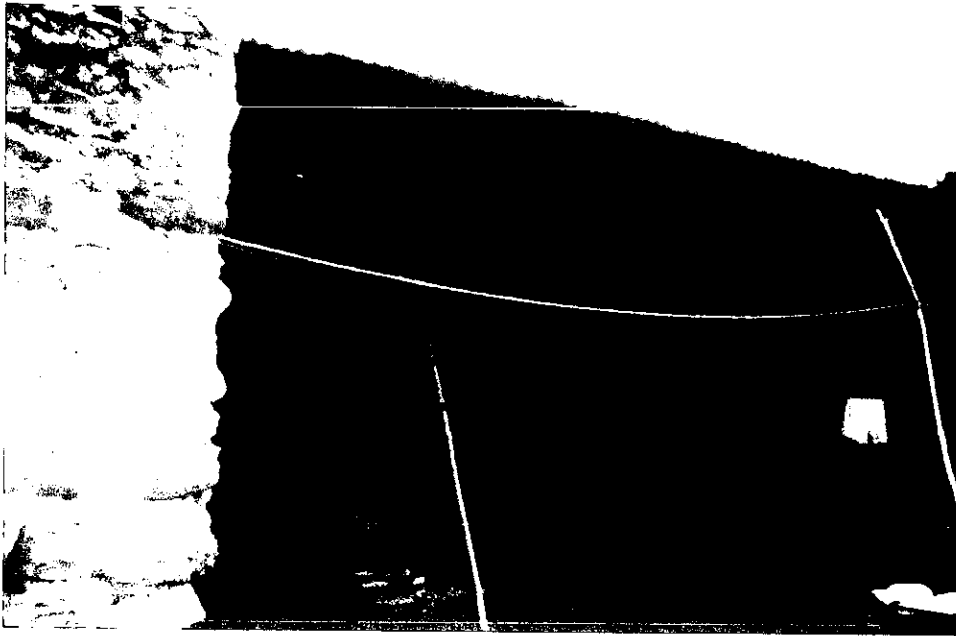


FOTO 6. Vista Interior de las caballerizas donde aparecen las columnas.



FOTO 7. Espacio interior de las caballerizas donde se aprecia el actual uso, asignado por los lugareños



FOTO 8. Vano tapiado y agregados diversos

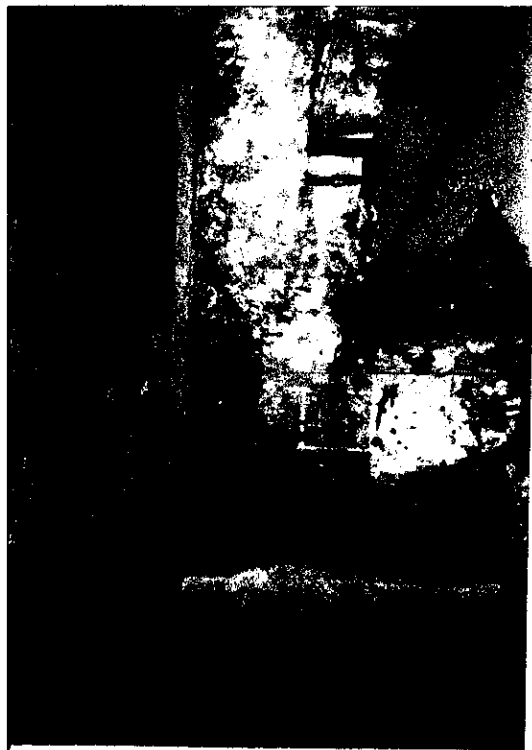


FOTO 9. Deterioros en pilastras.

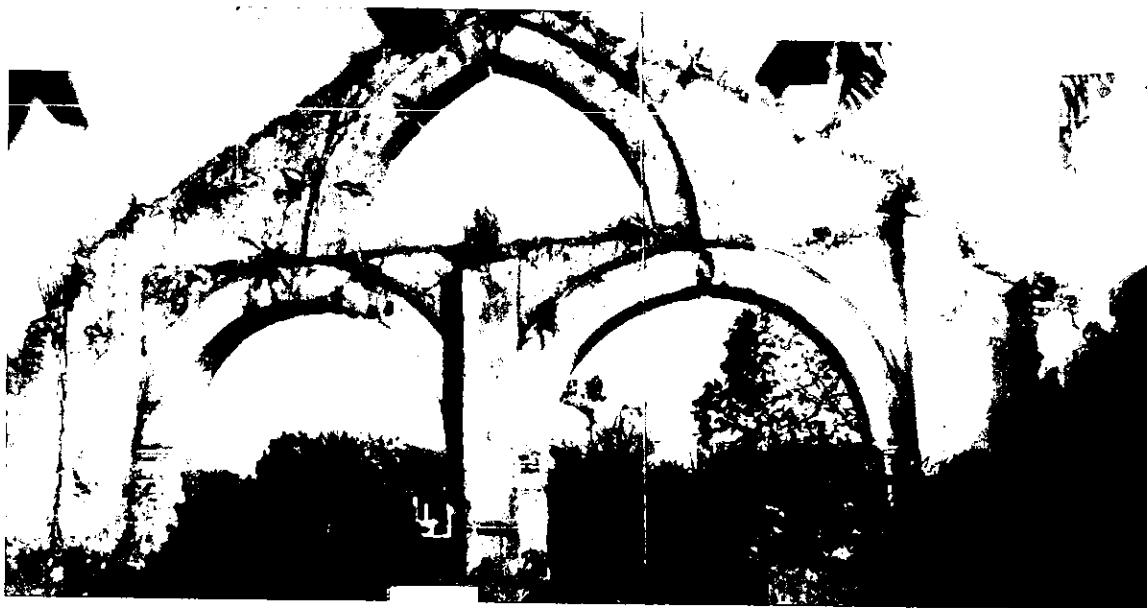


FOTO 10. Portada interior del trapiche, mostrando los estragos del paso del tiempo.



FOTO 11. Restos de columnas en primer plano, al fondo se puede apreciar la ausencia de cubierta en el trapiche.



FOTO 12. Arco apuntado que corona la portada principal del Trapiche.



FOTO 13. Dimensiones del arco de medio punto con respecto a la escala humana.



FOTO 14. Vista lateral del Trapiche, donde se aprecia el predominio de la vegetación mayor y menor.



FOTO 15. Arquería que presenta grandes desprendimientos de material en muros.





FOTO 16. Oculo con grieta y pérdida total de piso.



FOTO 17. Presencia de grandes oquedades. Pérdidas de nivel de terreno.



FOTO 18. Enorme oquedad en muro y presencia de humedad ascendente y descendente.



FOTO 19. Presencia de hongos y sales en muro, incluyéndose plantas parásitas.



FOTO 21. Fachada principal del tercer inmueble que compone el trapiche. Observándose la falta total de aplanados, el crecimiento de vegetación mayor, oquedades de los mechinales y la peculiar forma del remate del muro.



FOTO 22. Vista lateral del inmueble denominado como Trapiche.



FOTO 23. Vista interior del pasillo, observándose la pérdida total de cubiertas.



FOTO 24. Detalle de un ducto.



FOTO 25. Muro con pérdida total de aplanado y proliferación de vegetación.



FOTO 26. Consecuencia de la exposición al intemperie.



FOTO 27. Pérdida de esviejados ó derrames.



FOTO 28. Pérdida de cubiertas, sales, hongos y presencia de vegetación mayor.

## 8.4 INTERVENCIONES.

### 8.4.1 Programa de restauración arquitectónica.

INMUEBLE: Trapiche.  
Sección C.

---

ELEMENTO: Fachada principal.

INTERVENCIÓN:

Restitución de aplanados, revoque de oquedades, consolidación de aplanados en pilastras, reintegración de elementos arquitectónicos, rejunteos y consolidación de las juntas perdidas por erosión y disgregación, erradicación de la vegetación, rehabilitación de fachada a base de pintura a la cal con colores propuestos.

---

ELEMENTO: Muro Norte.

FUNCION: Acceso.

INTERVENCIÓN:

Consolidación en los esviejados perdidos, restitución de aplanados, erradicación de vegetación y humedades.

---

ELEMENTO: Muro Suroeste.

FUNCION: Accesos secundarios.

INTERVENCIÓN:

Al igual que el muro Norte, consolidación de esviejados, restitución de aplanados, erradicación de vegetación nociva y humedades.

---

ELEMENTO: Espacio Interior.

INTERVENCIÓN:

Fumigación para erradicar la fauna nociva, liberación de la vegetación tanto mayor como menor, restitución de piso con loseta rústica de barro cocido de 0.30 x 0.30 cm. Reestructurar el espacio a través de una cubierta de vigas de madera y teja respetando así la forma original. Sin embargo se propone el usos alternativo de la vigueta y bovedilla de estilo rústico.

---

## SECCION B

---

ELEMENTO: Portal.

INTERVENCIÓN:

Restitución de aplanados, consolidación de esviejados, restitución de cubierta, consolidación en muros, liberación de vegetación parásita y humedades, integración de piso con losetas de barro estilo rústico de 30 x 30 cm., y pintura a la cal según muestra aprobada.

---

ELEMENTO: Fachada.

INTERVENCIÓN:

La puerta será restituida según sus medidas originales, liberación de humedad y vegetación, consolidación de aplanados y esviejados, liberación de desechos orgánicos y restitución con pintura a la cal según muestra aprobada.

---

ELEMENTO: Fachada posterior.

INTERVENCIÓN:

Restitución de aplanados, consolidación de oquedades, consolidación de fisuras, liberación de humedad y rehabilitación a base de pintura a la cal según muestra aprobada.

---

ELEMENTO: Espacio Interior.

INTERVENCIÓN:

Liberación de humedades y vegetación nociva, restitución de aplanados, consolidación de muros y mechinales, restitución de cubierta y rehabilitación con pintura de cal.

---

## SECCION A.

---

ELEMENTO: Fachada Principal.

INTERVENCIÓN:

Consolidación de oquedades, restitución de aplanados, liberación de vegetación parásita y rehabilitación a base de pintura a la cal.

---

ELEMENTO: Fachada posterior.

INTERVENCIÓN:

Restitución a la sección del muro perdido por acciones ajenas a nuestro conocimiento, inyección de grietas, liberación de vegetación parásita y humedad, restitución y consolidación de muros y, rehabilitación a base de pintura a la cal.

---



ELEMENTO: Espacio Interior.

INTERVENCIÓN:

Se recomienda la realización de una cata arqueológica para determinar el nivel original de piso, éstos serán integrados con losetas de barro rústico de 30 x 30 cm, consolidación en derrames, restitución de cubierta y liberación de vegetación mayor y menor.

---

ELEMENTO: Muro Suroeste.

INTERVENCIÓN:

Restitución de la sección del muro perdido, restitución de aplanados, consolidación de oquedades, liberación de vegetación parásita y humedad y rehabilitación con pintura a la cal según muestra aprobada.

---

**INMUEBLE: Caballerizas**

---

ELEMENTO: Muro Suroeste.

INTERVENCIÓN:

Liberación de vegetación menor, consolidación de oquedades, liberación de vano tapiado, restitución de aplanados, liberación de humedad y rehabilitación con pintura a la cal.

---

ELEMENTO: Muro Norte.

INTERVENCIÓN:

Se reestructurará el muro al convertirse en un portal guardando los elementos arquitectónicos acordes al estilo general de la hacienda, restitución de aplanados y consolidación de oquedades.

---

ELEMENTO: Muro Sur.

INTERVENCIÓN:

Consolidación e integración total del muro, liberación de vegetación y humedades.

---

ELEMENTO: Espacio interior.

INTERVENCIÓN:

Liberación de agregados múltiples, restitución de cubierta según los antecedentes actuales del inmueble, restitución de elementos arquitectónicos, integración de muros, liberación de vegetación mayor y restitución de piso de loseta de barro estilo rústico de 30 x 30 cms.

---

**INMUEBLE:** Capilla.

---

**ELEMENTO:** Fachada principal.

**INTERVENCIÓN:**

Restitución de aplanados, liberación de vegetación menor, consolidación en rodapié, consolidación de elementos arquitectónicos, inyección de grietas y consolidación de fisuras, rehabilitación de pintura a la cal y restitución de molduras.

---

**ELEMENTO:** Muros exteriores.

**INTERVENCIÓN:**

Restitución de aplanados, liberación de vegetación parásita y humedades, consolidación de mechinales y rehabilitación de pintura a la cal.

---

**ELEMENTO:** Espacio interior.

**INTERVENCIÓN:**

Liberación de agregados y vegetación mayor, restitución de rodapié, cubierta y elementos arquitectónicos, loseta de barro de estilo rústico de 30 x 30 cm., y rehabilitación con pintura a la cal.

---

## 8.5 MEMORIA DESCRIPTIVA DE PROYECTO.

El uso propuesto para el casco de la Exhacienda San Joaquin, es el de un hotel, con sus respectivas áreas recreativas.

Este lugar está proyectado para personas que gustan de disfrutar de las costumbres, sitios dotados de gran belleza natural, poblados típicos, la comida regional o simplemente de gozar de un lugar que encierra una atmósfera de misterio mezclada con el antaño al observar muros de un mundo que hace apenas un siglo parecían indestructibles.

Los jardines son parte importante que dan vida y movimiento, gracias a los desniveles encontrados, las zonas jardinadas se manejan en forma de terrazas y se pasea a través de sus caminitos las casi 3 hectáreas de proyecto. Sirviendo de marco a la hacienda el paisaje que nos ofrece las vecinas serranías de San Miguel al Sur y, San Francisco (Atoyac) al Norte.

### TRAPICHE.

El edificio I, sección C, se adecuó a instalaciones de hotel contando con planta baja y dos niveles. Se integró un pequeño portal a la fachada de acceso principal, para dar la bienvenida a todo el turista que ingrese tanto de la autopista Córdoba-Veracruz, como de la carretera federal entrando por Yanga..

La planta baja del hotel cuenta con vestíbulo, recepción, administración, estancia, sanitarios, información turística, circulaciones verticales y tres salidas a diversas áreas del casco.

Cuenta con 16 habitaciones, ubicadas 8 por nivel, teniendo cada habitación sus respectivas tres áreas: servicio, estancia y descanso.

En la sección B, se localiza el bar con una capacidad para 55 personas comodamente ubicadas. El bar cuenta con barra, contrabarra y bodega.

En la sección A, tenemos con una capacidad para 80 personas el restaurante.

Aprovechando la pérdida de nivel en el terreno, se proyectaron dos terrazas, causando un ambiente bastante agradable. Cuenta con servicios sanitarios que son comunes para el bar y el restaurante, cocina, sanitarios para empleados, cámara de refrigeración y bodega.

## 8.5.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL PROYECTO DE ADECUACION.

### ESPACIOS EXTERIORES.

- PLAZA DE ACCESO
- AREAS DE CIRCULACION EXTERIOR VEHICULAR.
- AREAS DE CIRCULACION PEATONAL EN EL INTERIOR.
- AREAS VERDES
- AREAS RECREATIVAS ( canchas de tenis, cancha de voleibol, campo de golf, alberca).
- AREAS DE DESCANSO.
- ESTACIONAMIENTO.

### ESPACIOS INTERIORES

#### INMUEBLE I, SECCION PROYECTADA PARA HOTEL.

- HOTEL

#### PLANTA BAJA

Vestíbulo

Recepción

Area de oficinas

Estancia

Información

Servicios de sanitarios

Jardín interno

#### PRIMER NIVEL

Capacidad para ocho habitaciones dobles con todos los servicios.

#### SEGUNDO NIVEL

Capacidad para ocho habitaciones dobles con todos los servicios.

#### BAR

Barra

Contrabarra

Bodega

Capacidad para 60 personas

- RESTAURANTE

Area de cocina

Bodega

Cámara de refrigeración

Servicio de sanitarios

Capacidad para 80 personas

- INMUEBLE II, SECCION PROYECTADA PARA INSTALACIONES SECUNDARIAS DE HOTEL.

Portal

Area de estar

Habitaciones:

Estancia

Sala

Área de descanso

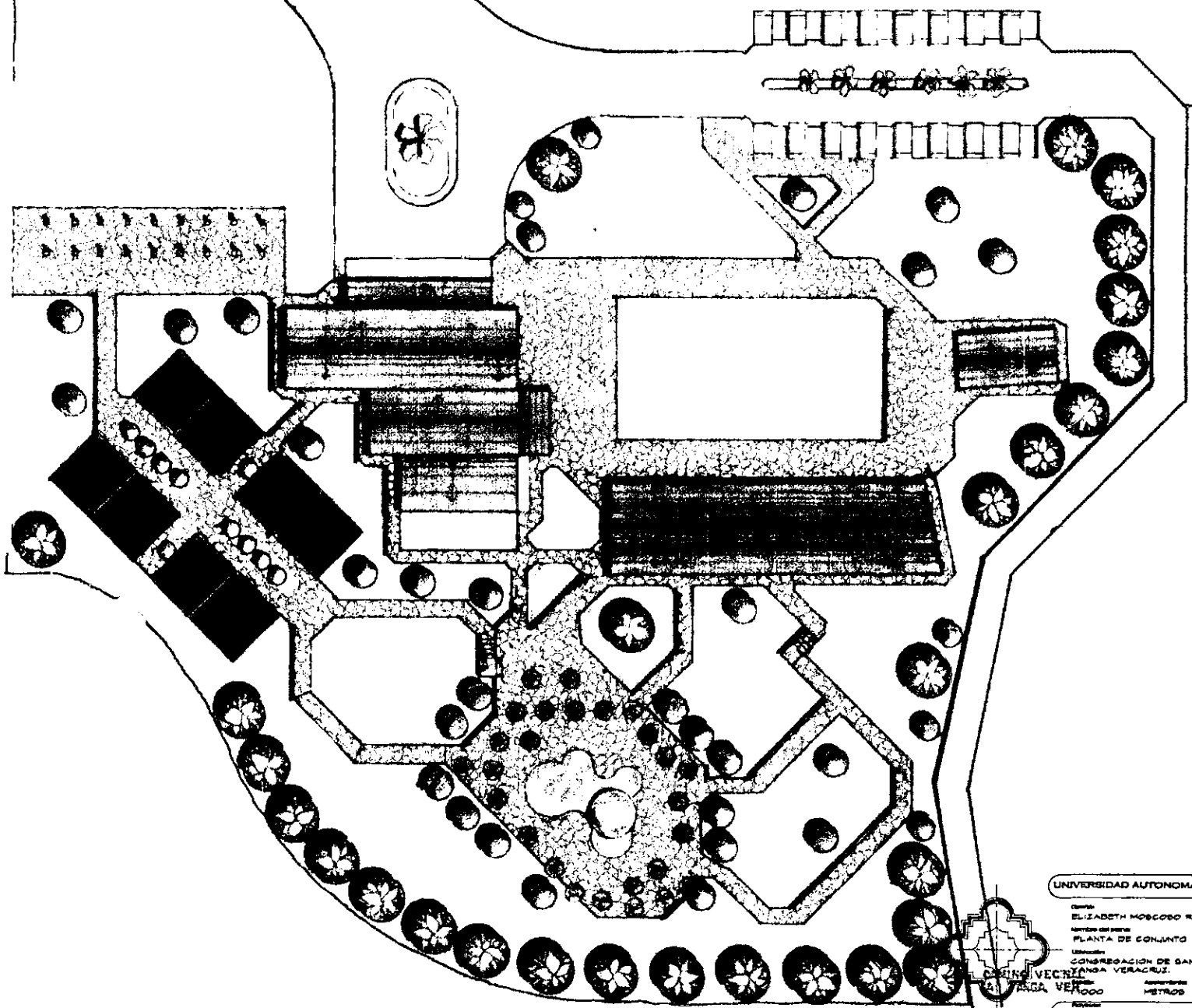
Servicio de sanitario

- INMUEBLE III, ANTIGUA CAPILLA

Salón de oración.

**8.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**  
**8.6.1 PLANOS DE PROPUESTA**

A LA AUTORIDAD  
COROSA-VERACRUZ 1949



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Cliente: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Autor: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 PLANTA DE CONJUNTO

Colaborador en Materia: ADECUACION  
 Director de Obra: ADECUACION

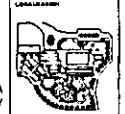
Ubicación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANAGA VERACRUZ.

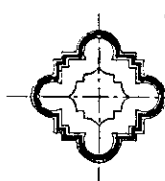
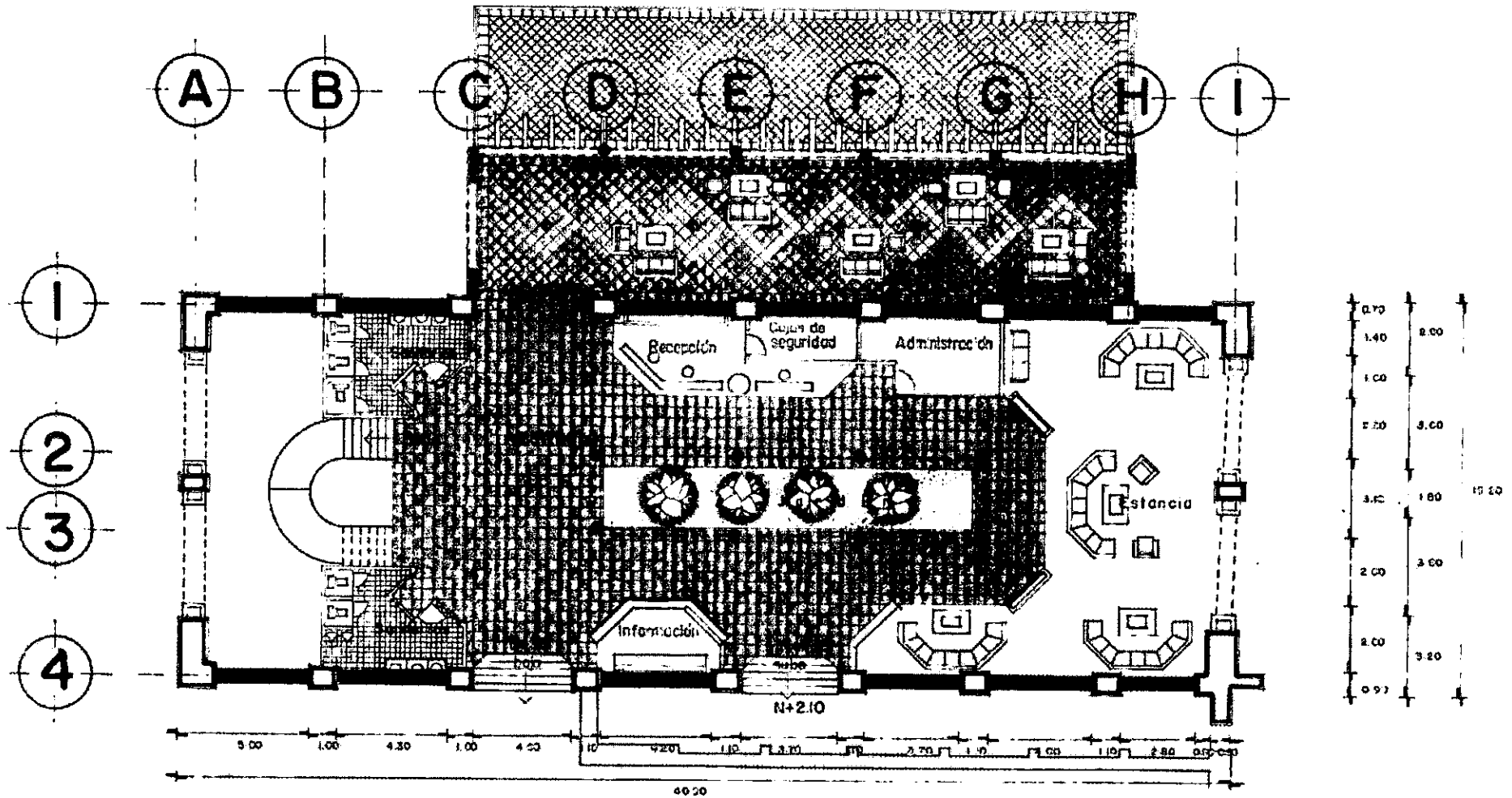
Escala: 1:1000  
 Fecha: DICIEMBRE 1948

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANAGA, VER."



NO. 20





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseñó: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ Autorizó el plano: PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA CONSERVACIÓN DE SAN JOAQUÍN, MUNICIPIO DE YANCA, VERACRUZ.	Consultó en plano: ADECUACIÓN Normas de Estado EDIFICIO 1	Escala: 1:200 Unidad: METROS Fecha: DICIEMBRE 1990	No. 21 
--	--	---	------------

RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANCA, VER.



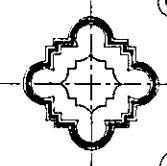
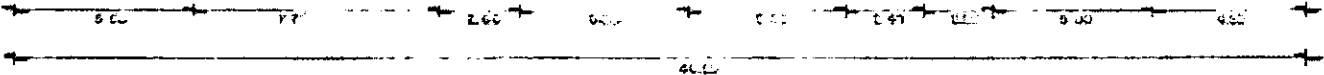
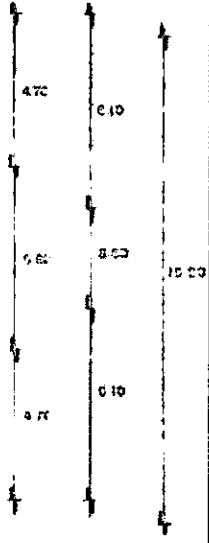
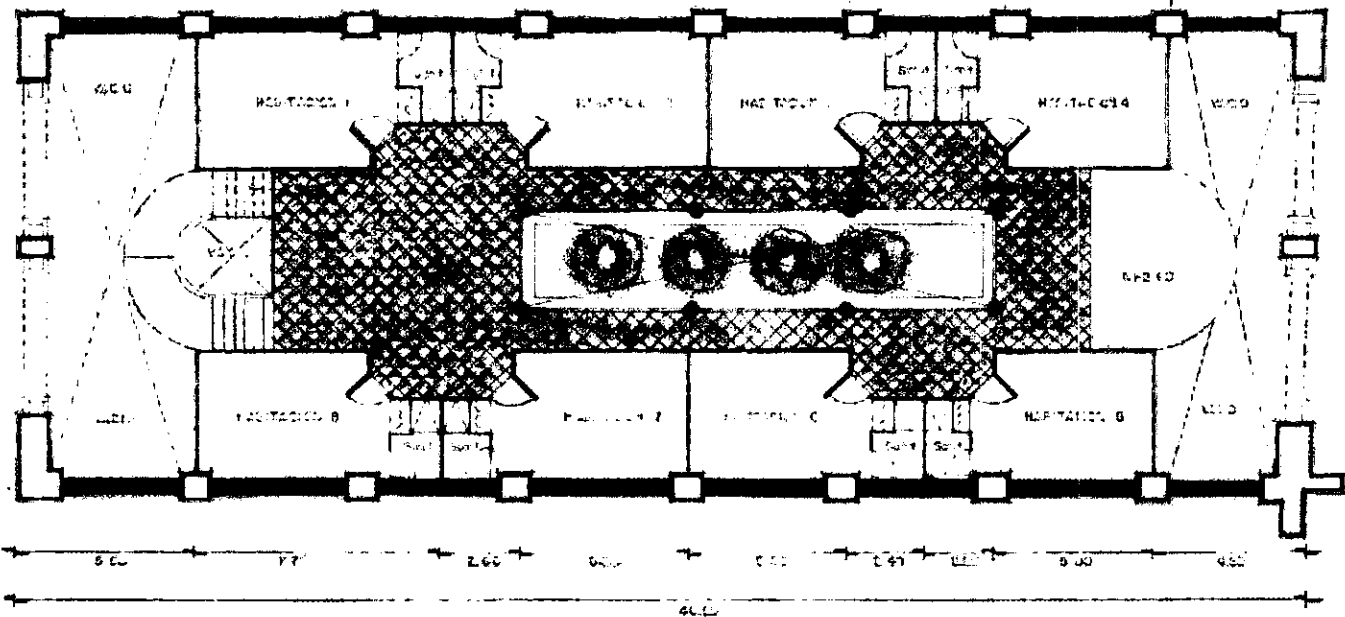
A B C D E F G H I

1

2

3

4



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

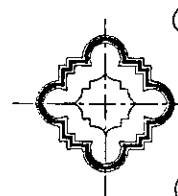
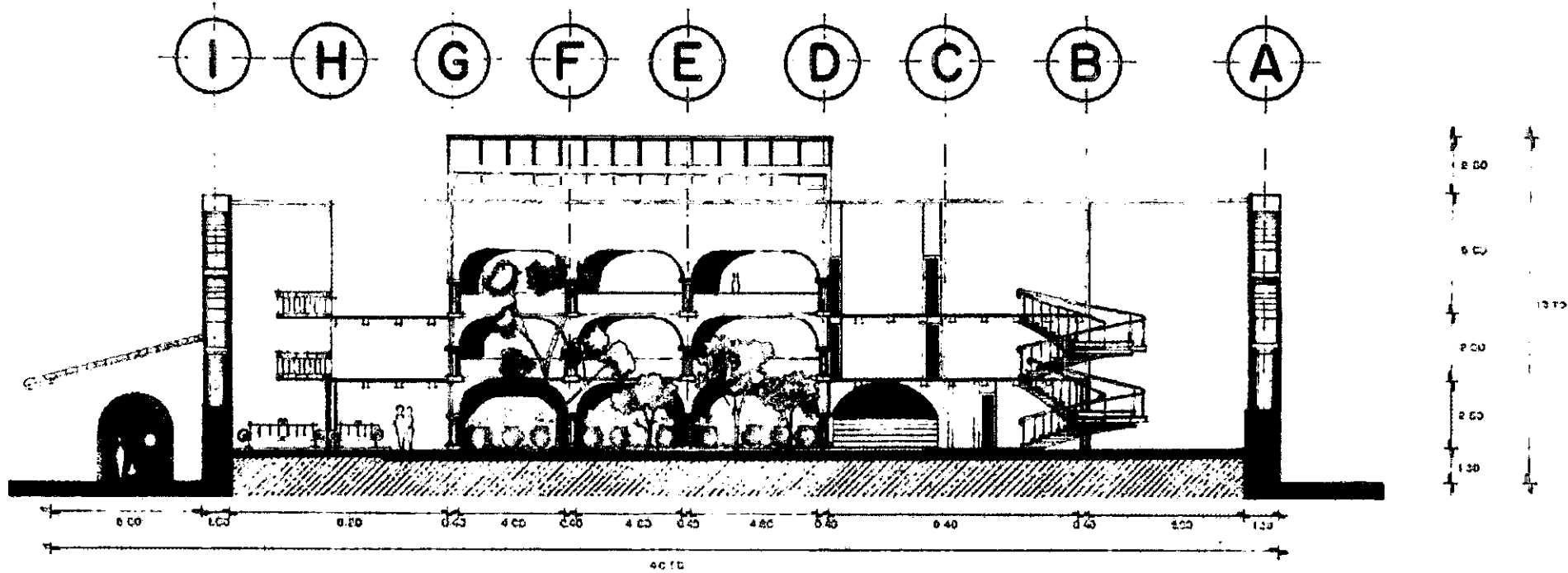
Autor: ELIZABETH MODOCO RUIZ  
 Nombre del grupo: CONGREGACION  
 Nombre del edificio: ADECUACION  
 Nombre del edificio: PLANTA ARQUITECTONICA  
 Etapa: EDIFICIO I  
 Etapa: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANGA VERACRUZ.  
 Escala: 1:300  
 Fecha: DISEÑO 1948  
 Unidad: METROS



No. 21



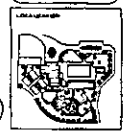
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EX-HACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



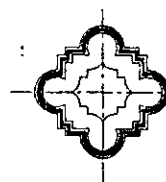
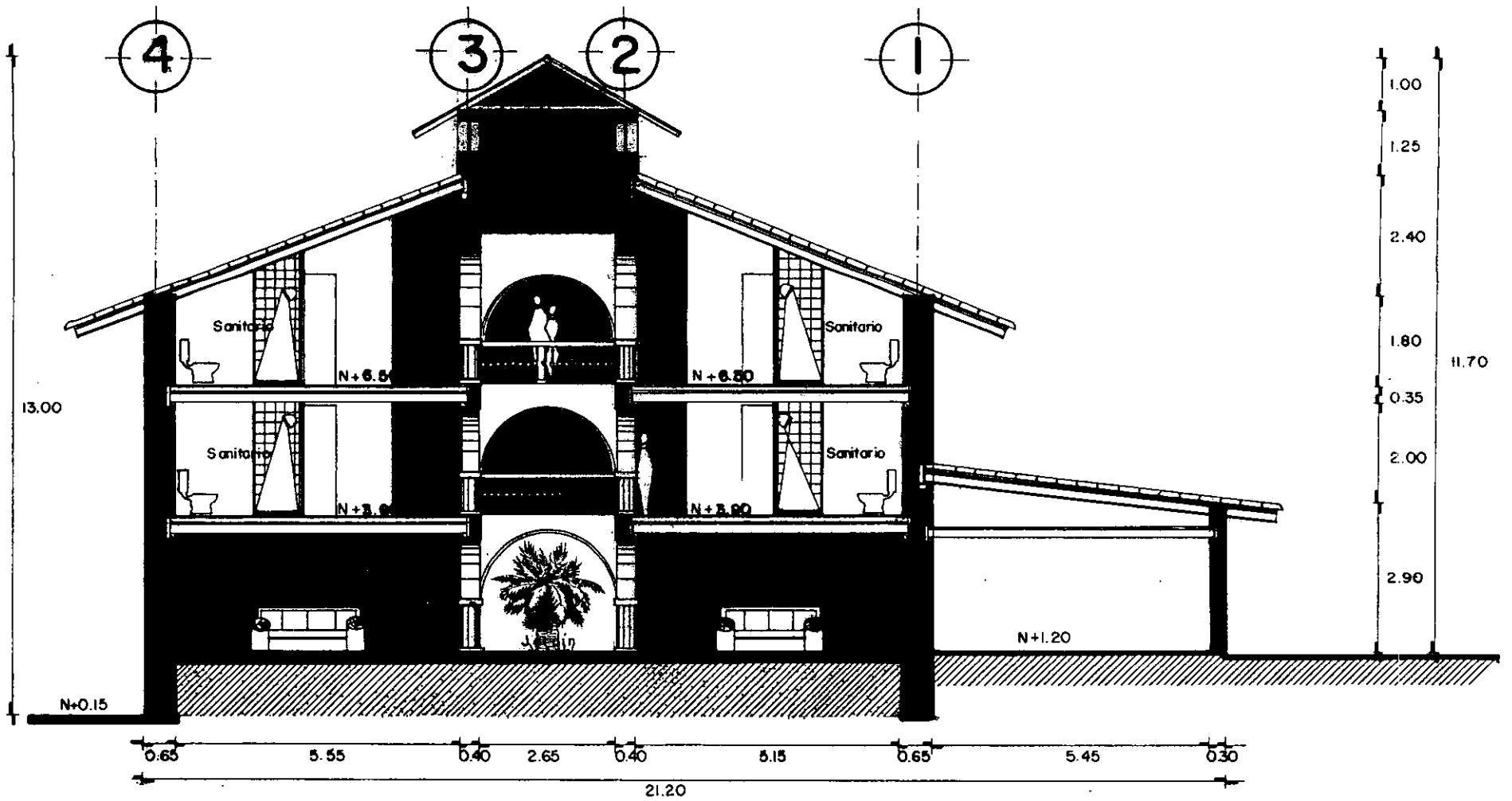
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseñó:  
 ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Herramienta del plano:  
 CORTE LONGITUDINAL  
 Utilización:  
 CONSERVACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE  
 YANHA VERACRUZ.  
 Escala:  
 1:200  
 Fecha:  
 ENERO 1988

Conservación en Plano  
 ADECUACION  
 Número de Hojas:  
 EDIFICIO I  
 NO. 23



"RESTAURACION Y ADICUACION PARA HOTEL DE  
 LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANHA, VER."



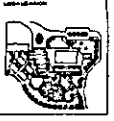
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

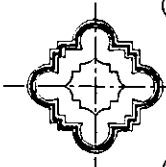
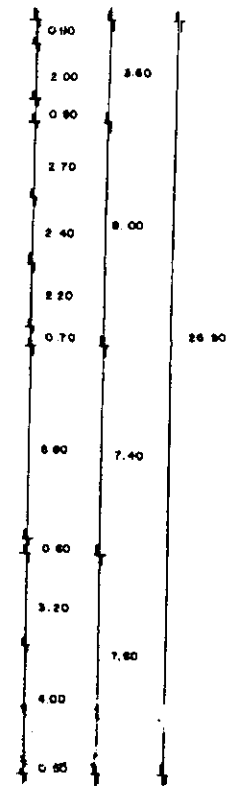
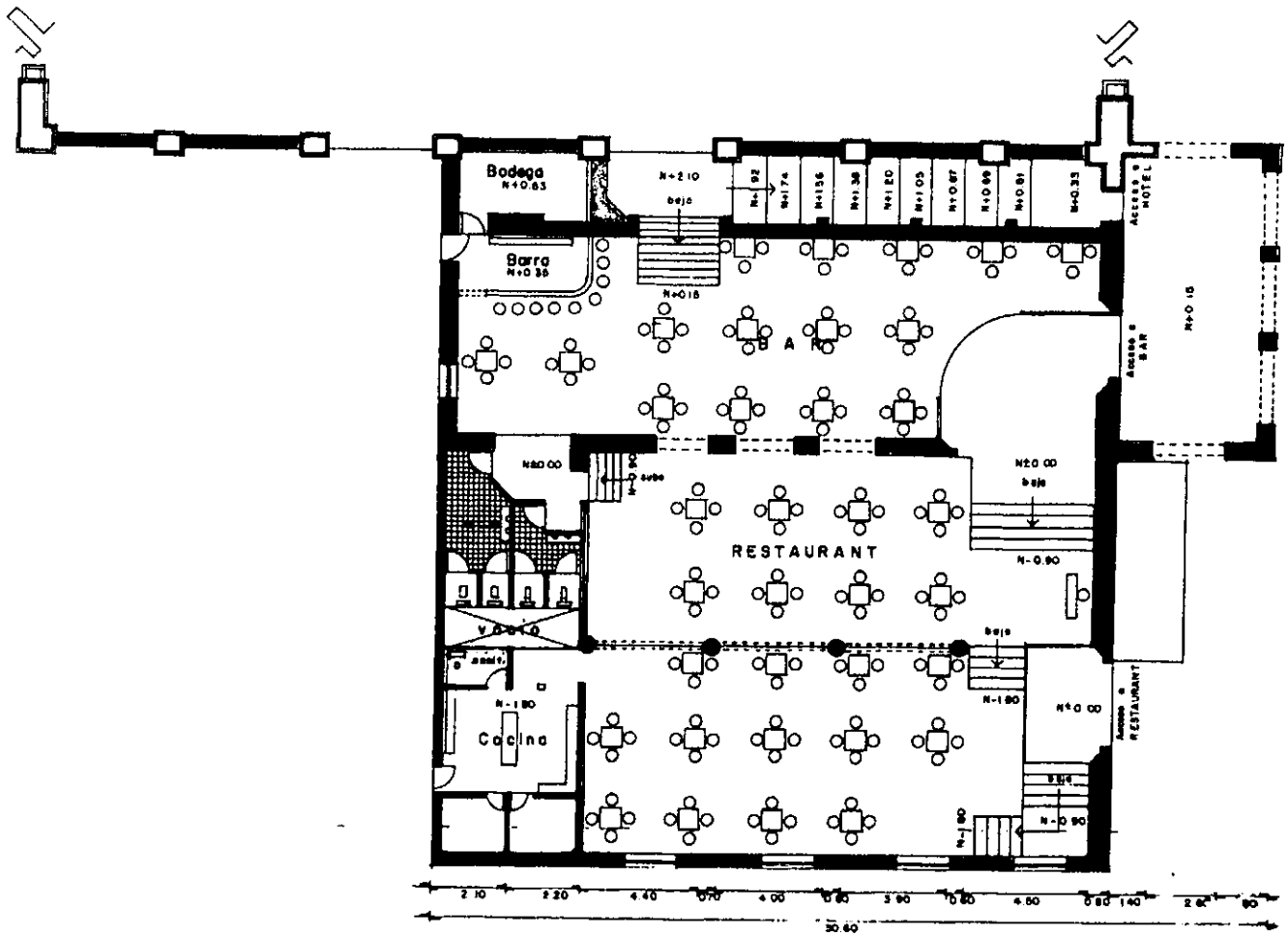
Diseñó: ELIZABETH MOGGOBO RUIZ  
 Asesoró en planta: ADECUACION  
 Nombre del edificio: CORTE TRANSVERSAL EDIFICIO I  
 Ubicación: CONGRESACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ.  
 Escala: 1:100  
 Autorización: METROS  
 Fecha: DICIEMBRE 1998

"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



No. 24





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Disenio: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Construcción en Proyecto  
 ADECUACION

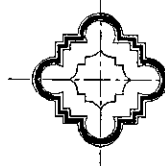
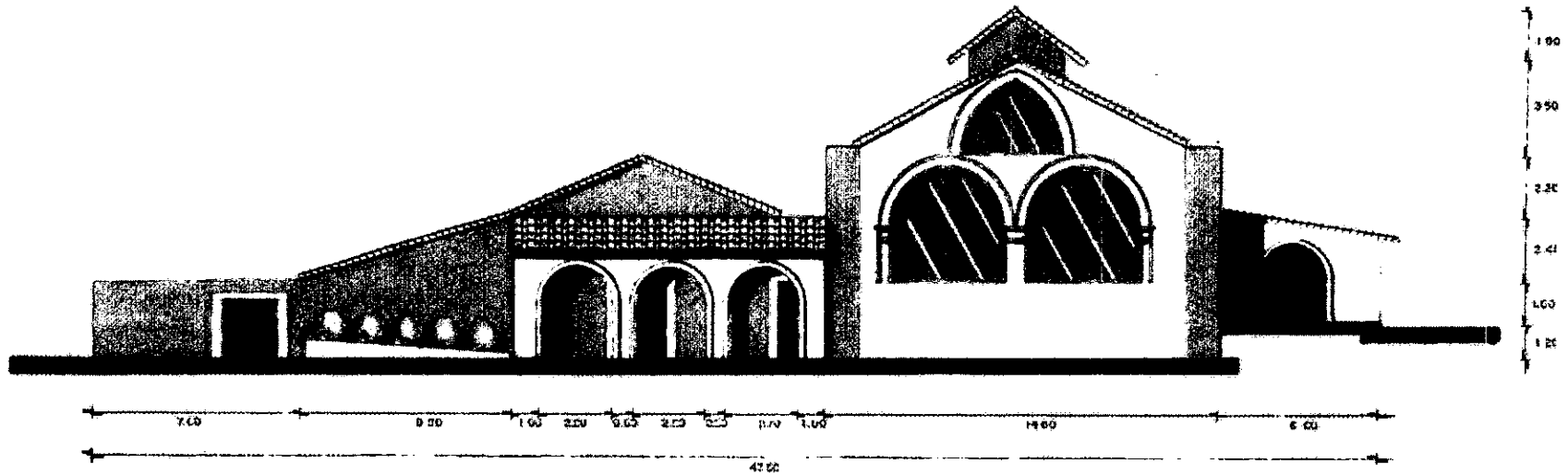
Supervisor del Proyecto: PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 Secciones A y B  
 Intervención del Estado: EDIFICIO I

Lugar: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ

Escala: 1:200  
 Autores: METROS  
 Fecha: ENERO 1998

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL, DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."

No. 26



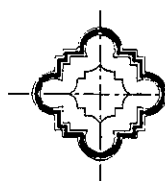
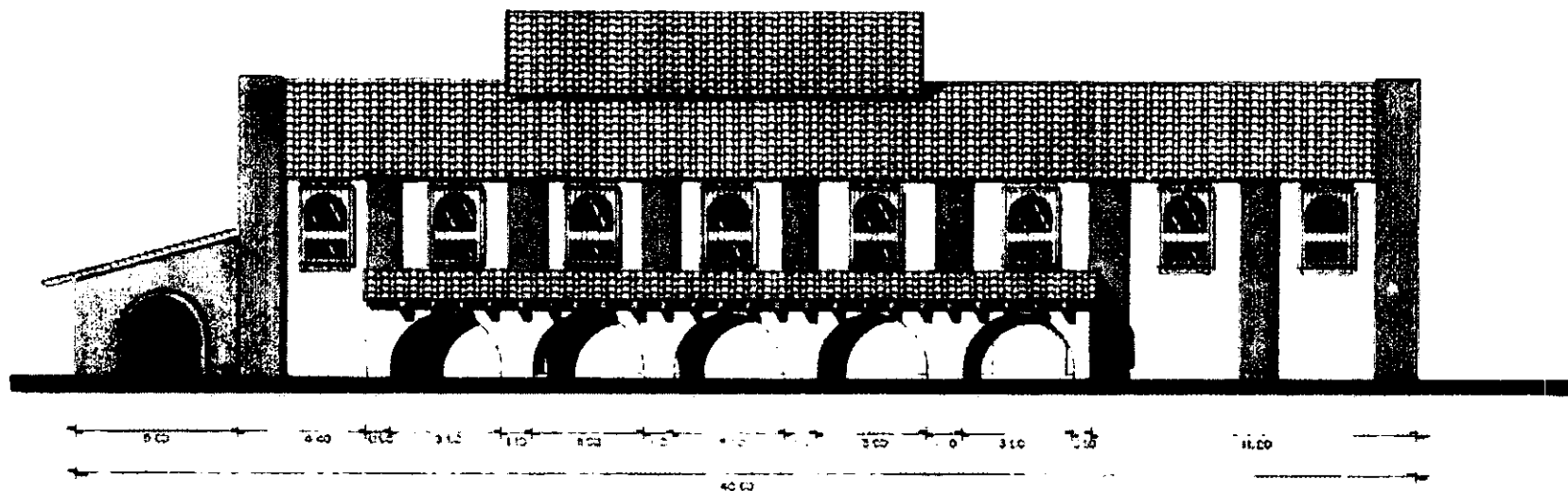
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA**

Cliente:	ELIZABETH MOSCOSO RUIZ	Concepto en planta:	ADECUACION
Nombre del plano:	FACHADA PRINCIPAL	Número de lámina:	EDIFICIO I
Ubicación:	CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANAGA, VERACRUZ.		
Escala:	1:200	Asesorante:	Fecha:
			ENERO 1978

Referencia:  
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANAGA, VER."

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

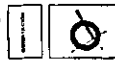
No. 26



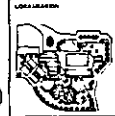
**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA**

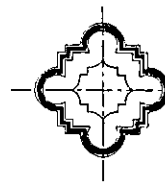
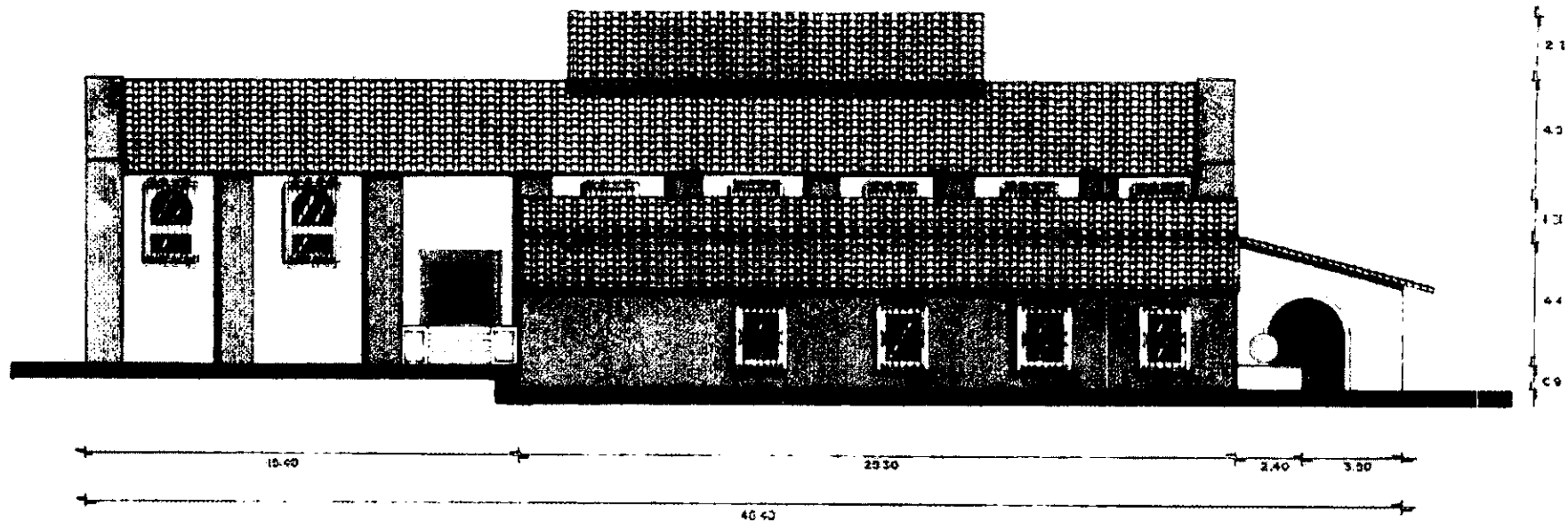
Diseñó: <b>ELIZABETH MOSCOSO RUIZ</b>	Construido en: <b>Planos</b> <b>ADECUACION</b>
Nombre del plano: <b>FACHADA LATERAL</b>	Número de planos: <b>EDIFICIO I</b>
Ubicación: <b>CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANAGA VERACRUZ.</b>	
Escala: <b>1:200</b>	Fecha: <b>ENERO 1946</b>

Objetivo:  
 " RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANAGA, VER. "



**No. 27**

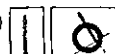




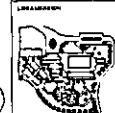
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

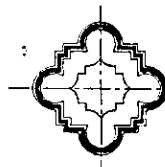
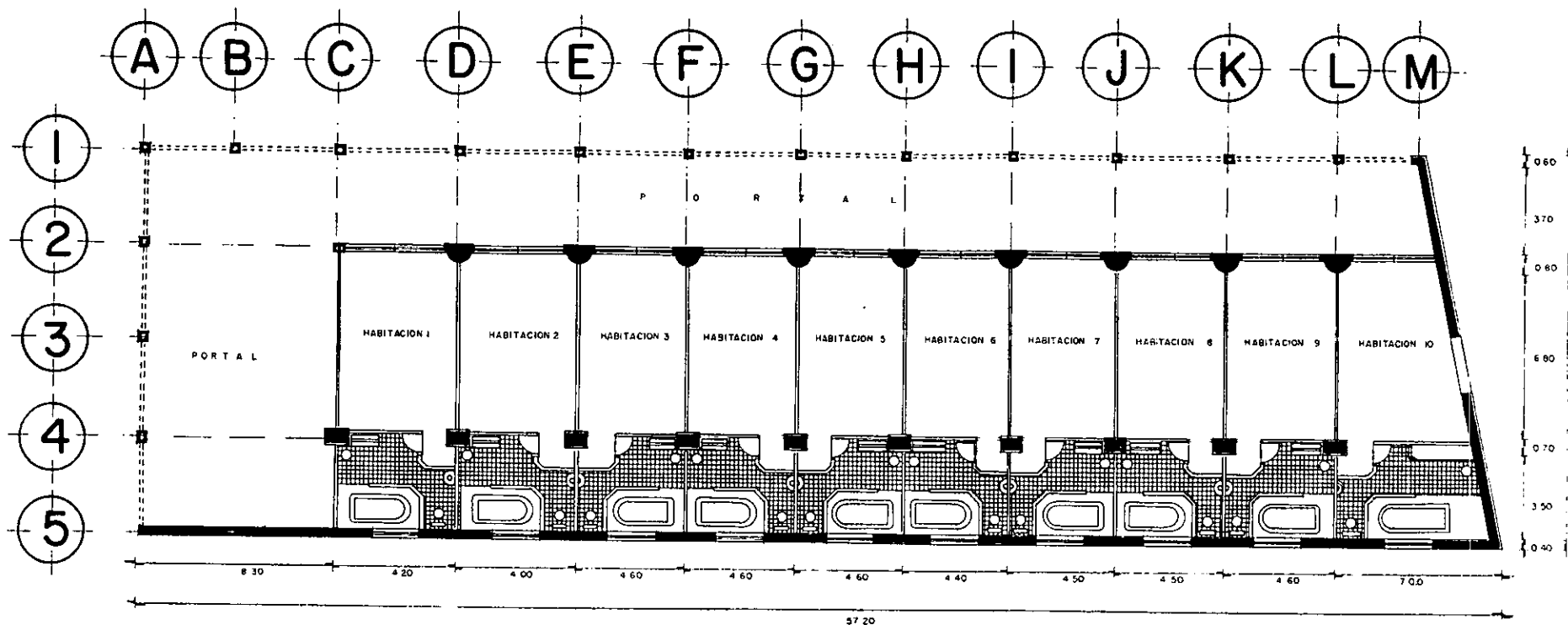
Cliente: <b>ELIZABETH MOSCOSO RUIZ</b>	Consultor en Materia: <b>ADECUACION</b>
Nombre del obra: <b>FACHADA LATERAL</b>	Número de Proyecto: <b>EDIFICIO 1</b>
Ubicación: <b>CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ.</b>	
Escala: <b>1:200</b>	Fecha: <b>ENERO 1998</b>
Autor/Elaborador: <b>METRO</b>	

Proyecto:  
 "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL, DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



No. 28





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

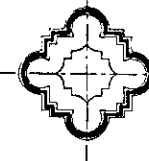
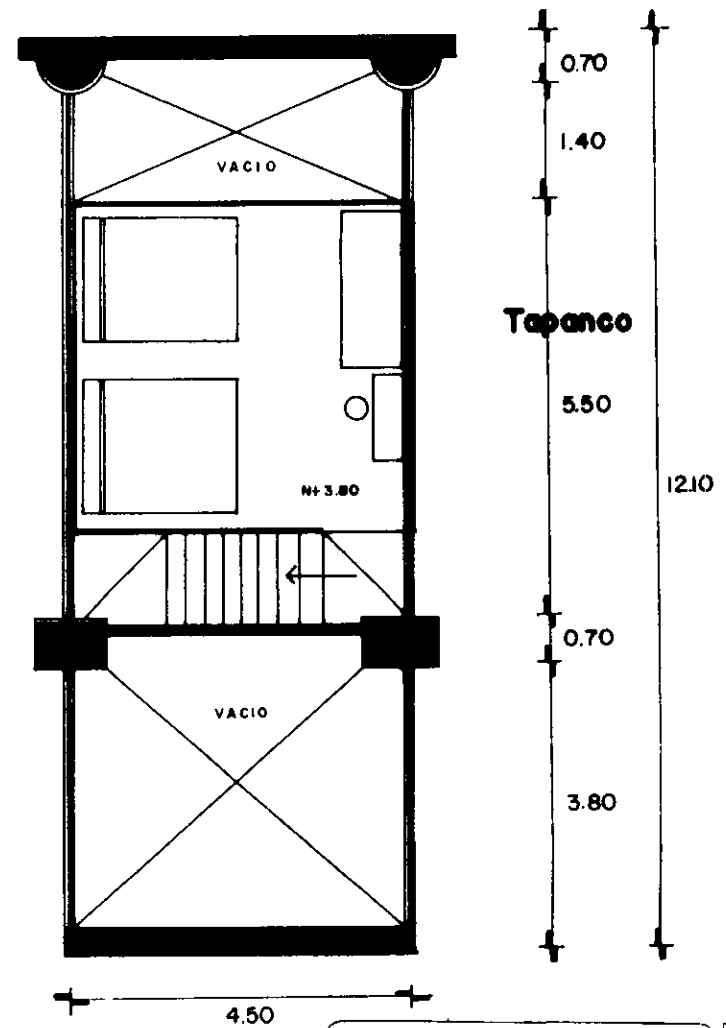
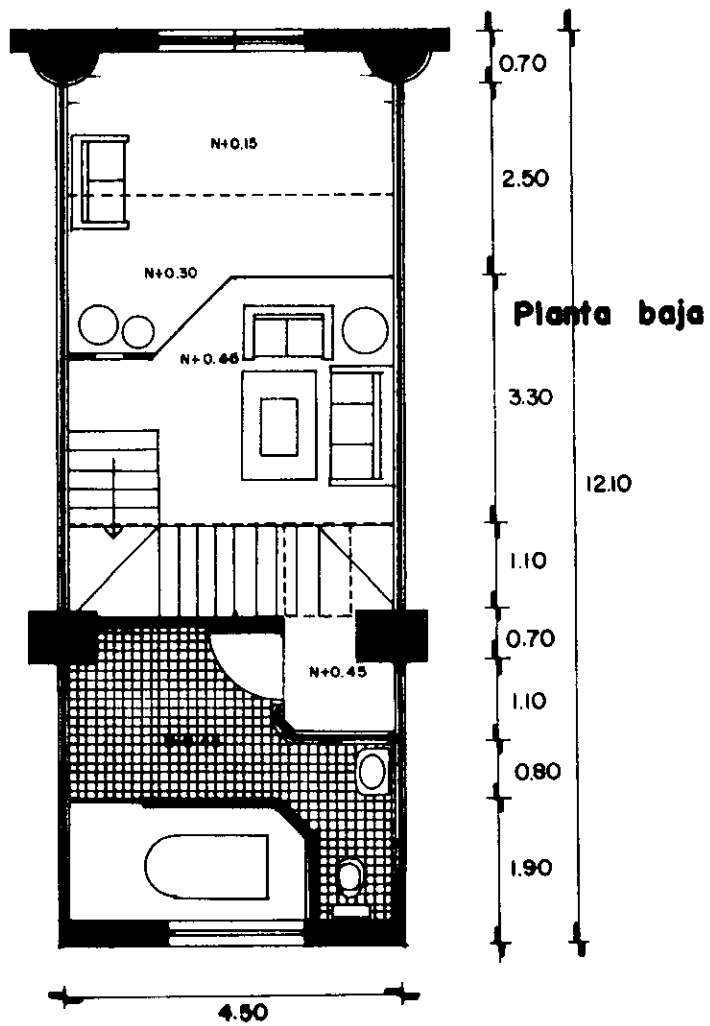
Autor: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Nombre del curso: PLANTA ARQUITECTONICA  
 Ubicación: CONGRESACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANGA VERACRUZ  
 Escala: 1:200 METROS  
 Fecha: DISEÑO #16

Contenido en metros: ADECUACION  
 Número de hojas: EDIFICIO II

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."

No. 29  
 LIBRERIA





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Cliente: ELIZABETH MOGECDO RUIZ

Consejo en Parte: ADECUACION

Nombre del Proyecto: PLANTA ARQUITECTONICA

Normas de Referencia: EDIFICIO 1

Ubicación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANSA, VERACRUZ.

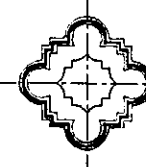
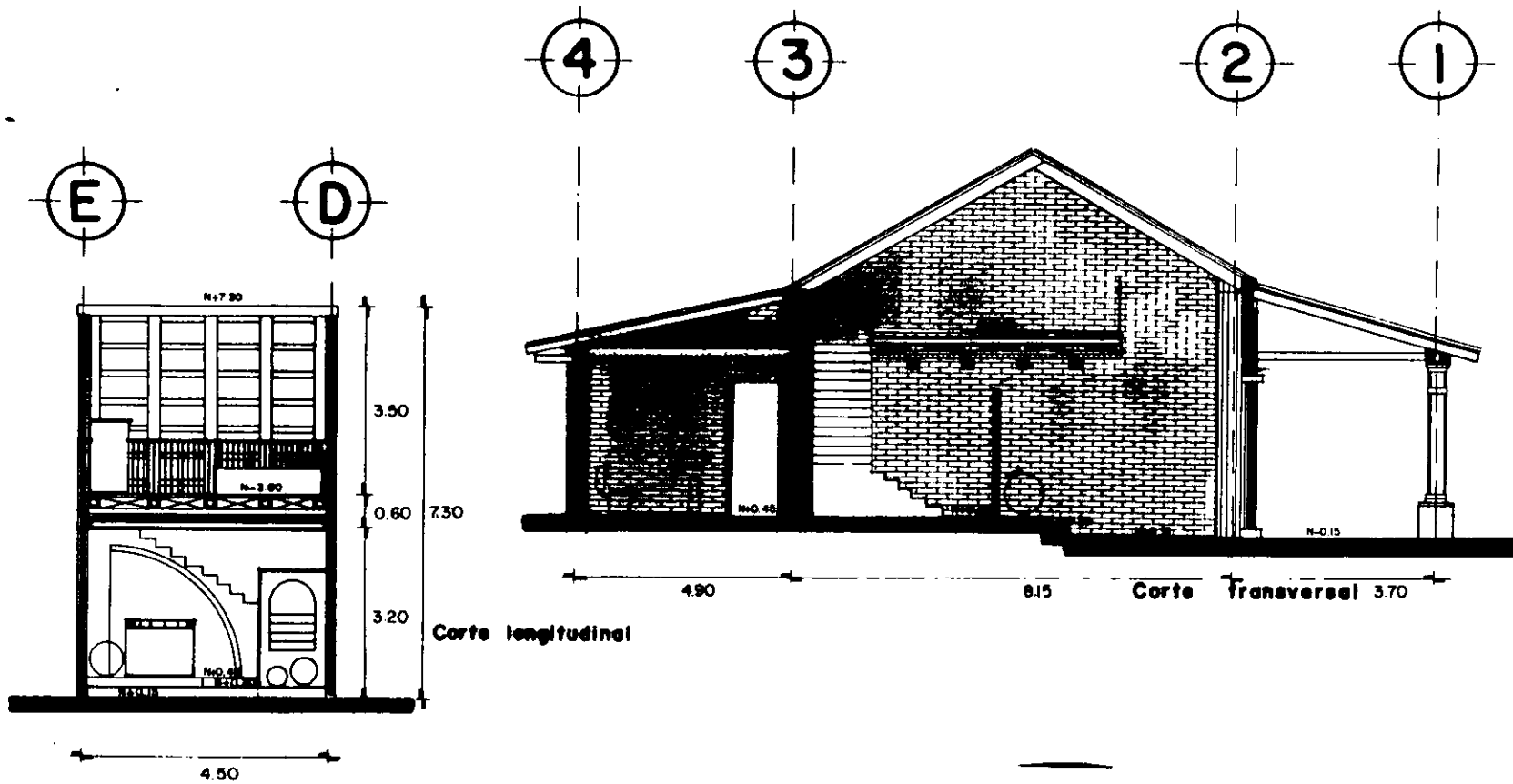
Escala: 1:100

Adaptación: METROS

Fecha: ENERO 1986

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL, DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANSA, VER."

NO. 30

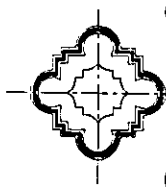
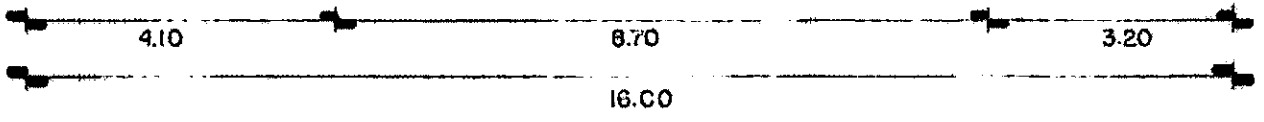
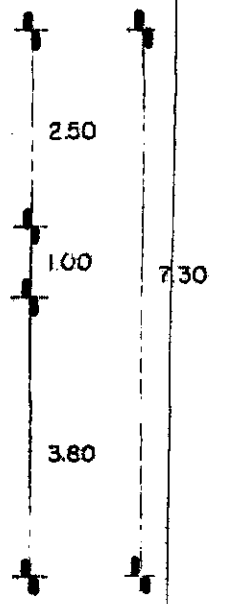


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseñó: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Nombre del cliente: CONGRESO EN REFORMA ADECUACION  
 Cortes: HABITACION TIPO EDIFICIO II  
 Situación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ  
 Escala: 1:100 METROS  
 Fecha: ENERO 1998

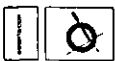
No. 31

RECONSTRUCCION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER.

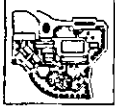


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

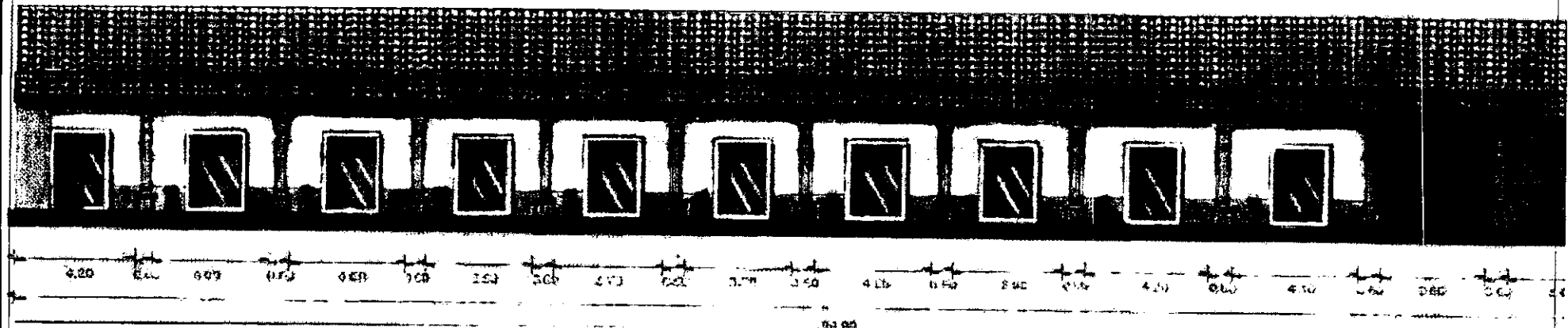
Autor: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ Nombre del dibujo: FACHADA LATERAL Ubicación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MANCIRIO DE YANCA VERACRUZ Escala: 1:100 Fecha: ENERO 1998	Comisión en favor: ADECUACION Número de edificio: EDIFICIO II Año: ENERO 1998
--	--



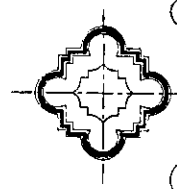
No. 32



"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA HOGIENDA SAN AGUSTIN, EN YANCA, VER."



6.3 05



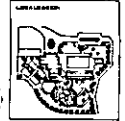
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

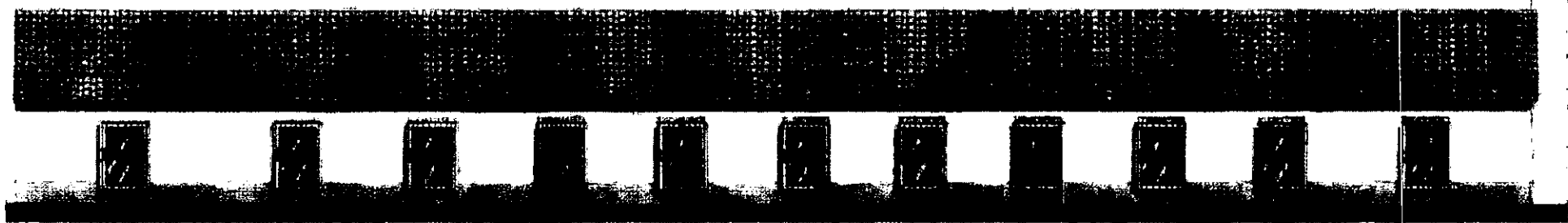
Diseña: ELIZABETH MOGGOBO RUIZ      Consultado en: RENEE ADECUACION  
 Nombre del cliente: FACHADA PRINCIPAL      Número de dibujo: EDIFICIO II  
 Ubicación: CONGRESACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANGA VERACRUZ.  
 Escala: 1:100      Asesoramiento: METROS      Fecha: DICIEMBRE 1998

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."

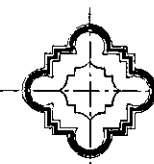


NO. 33





6613



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

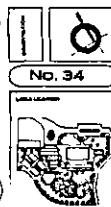
Nombre:  
ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
Número del plano:  
FACHADA POSTERIOR

Carácter del plano:  
ADSCRIBICIÓN  
Número de Sábalo:  
EDIFICIO II

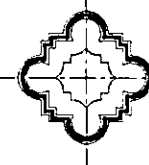
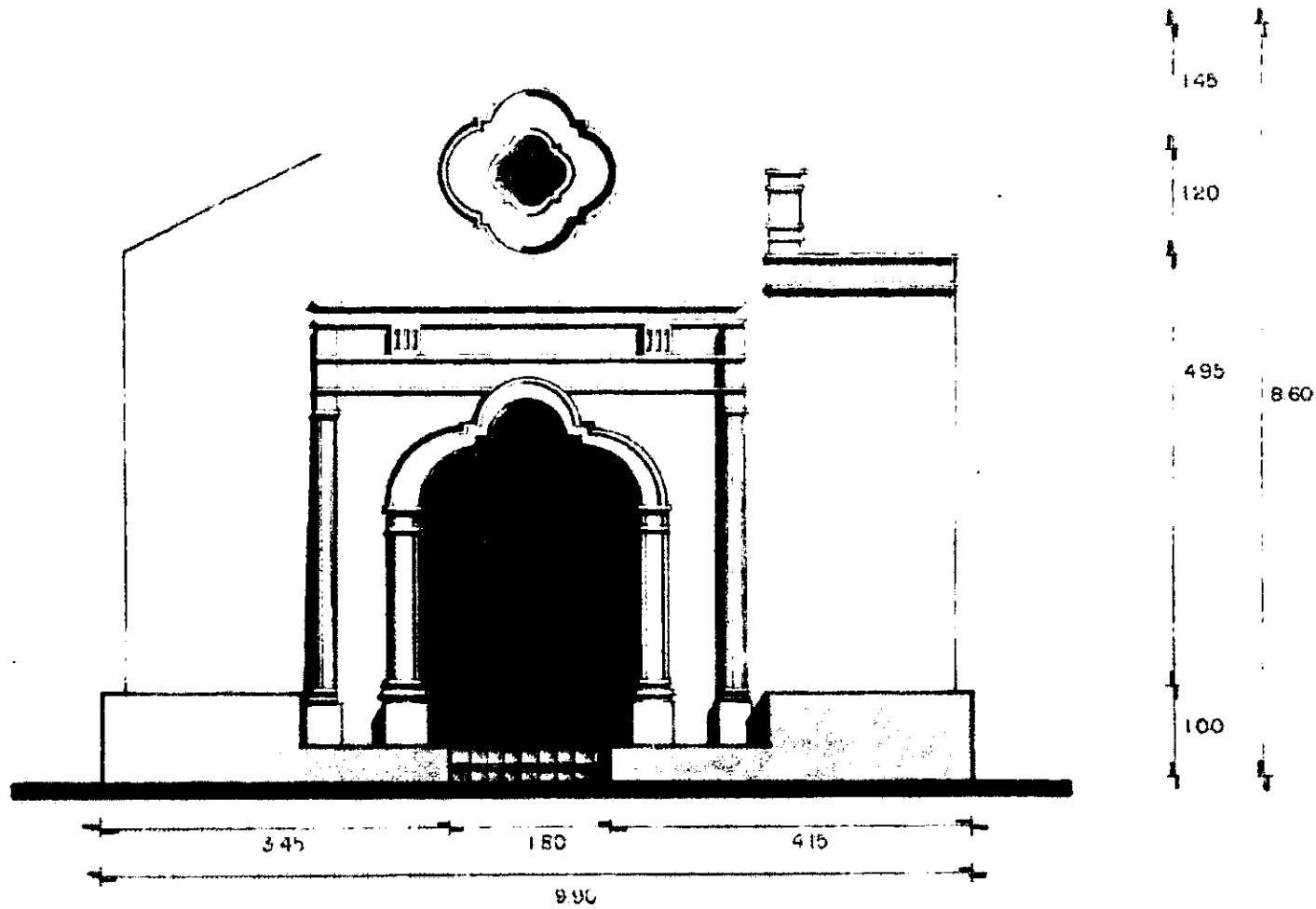
Ubicación:  
CONGREGACIÓN DE SAN JOAQUÍN MANGIPIO DE  
YANGA, VERACRUZ

Escala:  
1:100  
Apoyante:  
METROS  
Fecha:  
DICIEMBRE 1949

Objetivo:  
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



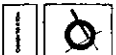
NO. 34



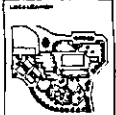
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

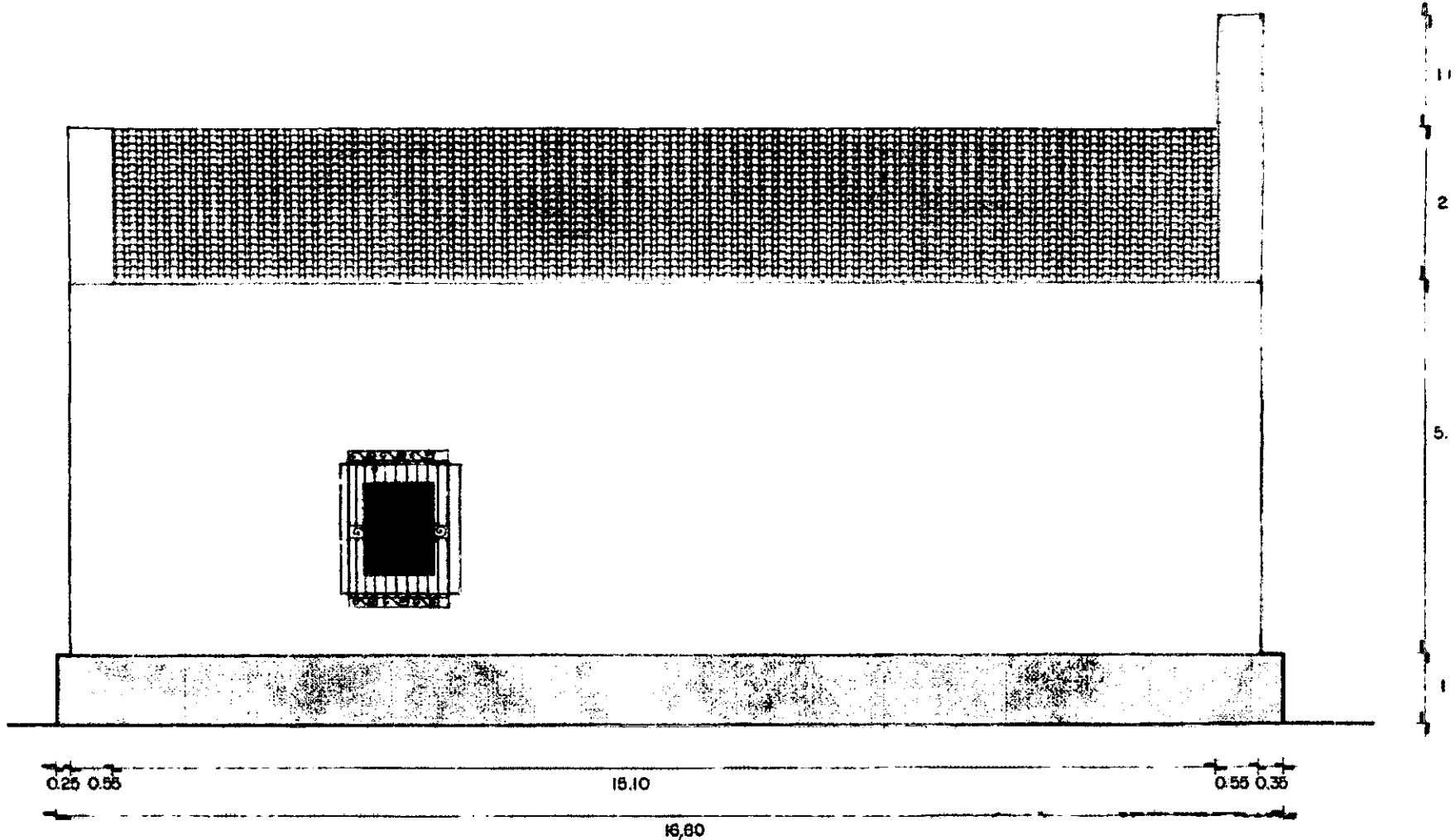
Autor: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ Nombre del plano: FACADA PRINCIPAL Ubicación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN, MUNICIPIO DE YANSA, VERACRUZ. Escala: 1:100 Fecha: Aprobado: VERROO Año: ENERO 1998	Comisión del Patrono: ADECUACION Número de Expediente: CAPILLA
---	---

Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANSA, VER."



No. 35





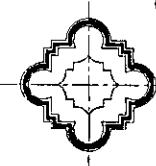
0.25 0.55

1.10

0.55 0.35

16.80

11  
2  
5

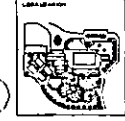


UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Diseño:  
ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
Concepción en planta:  
ADECUACION  
Nombre del edificio:  
PACHADA LATERAL  
CAPILLA  
Uso:  
CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE  
YANGA, VERACRUZ.  
Escala:  
1:100  
Apoyado por:  
MEMBROS  
Fecha:  
ENERO 1996



NO. 36



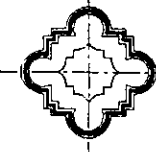
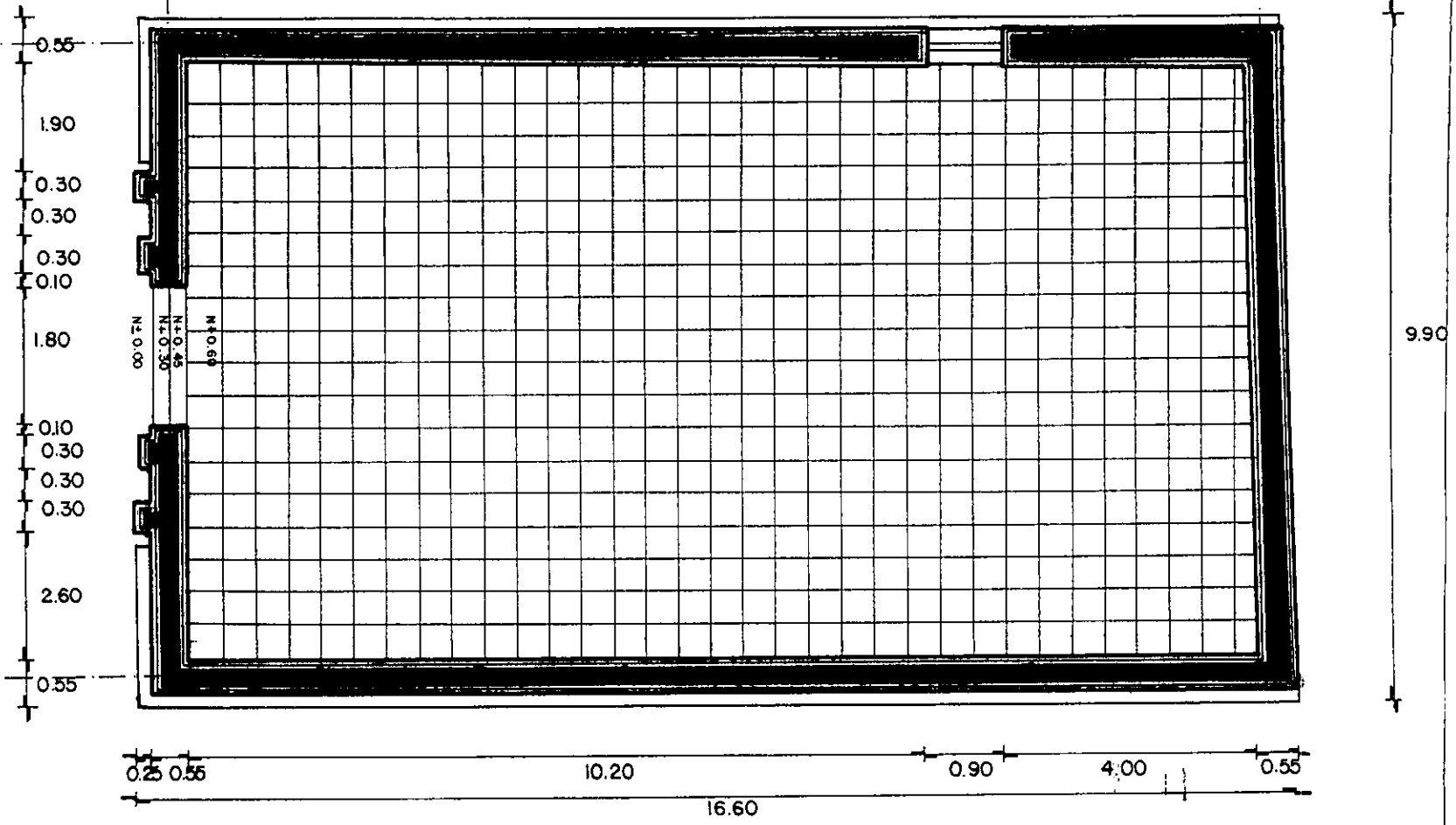
Proyecto:  
"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."

1

A

B

2



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

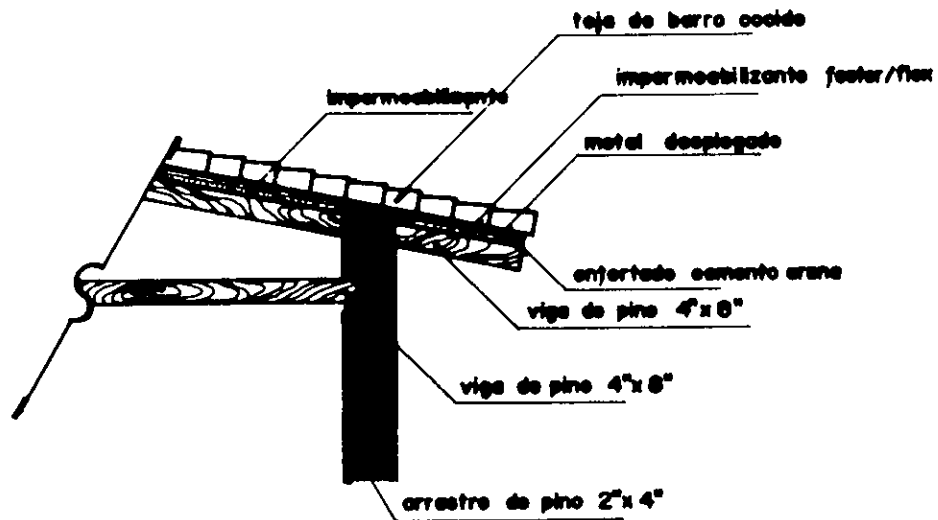
Alumna: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
 Nombre del curso: PLANTA ARQUITECTONICA  
 Materia: CONSERVACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANGA, VERACRUZ.

Asesorante: METROS  
 Fecha: DICIEMBRE 1998

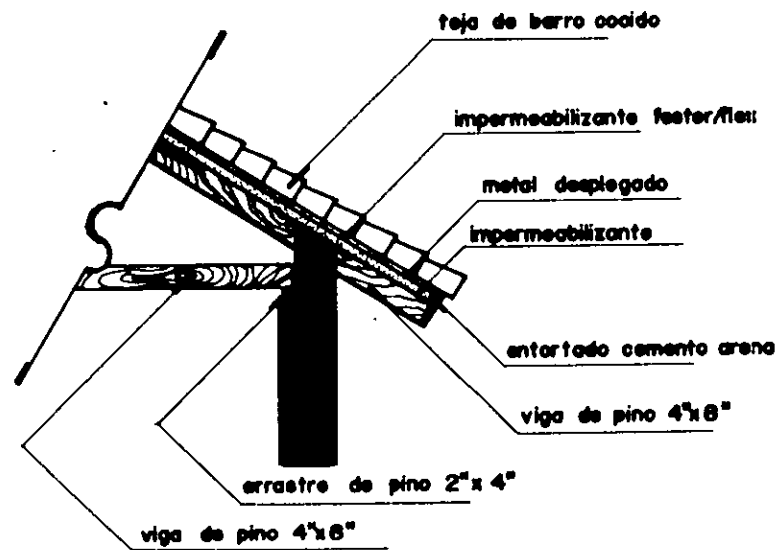
Proyecto: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."

No. 37

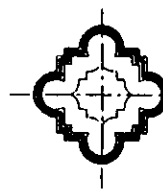




**Detalle 1**



**Detalle 2**



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Alumno:  
ELIZABETH MOCCO RUIZ

Consultor en temas:  
ADecuACION

Tema de curso:

Historia de edificios

DETALLE ESTRUCTURAL

Identidad:

CONSERVACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE  
YANHA, VERACRUZ

Escala:

1:10

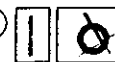
METROS

Fecha:

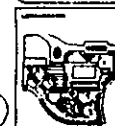
ENERO 1940

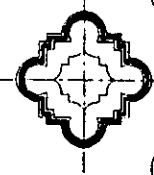
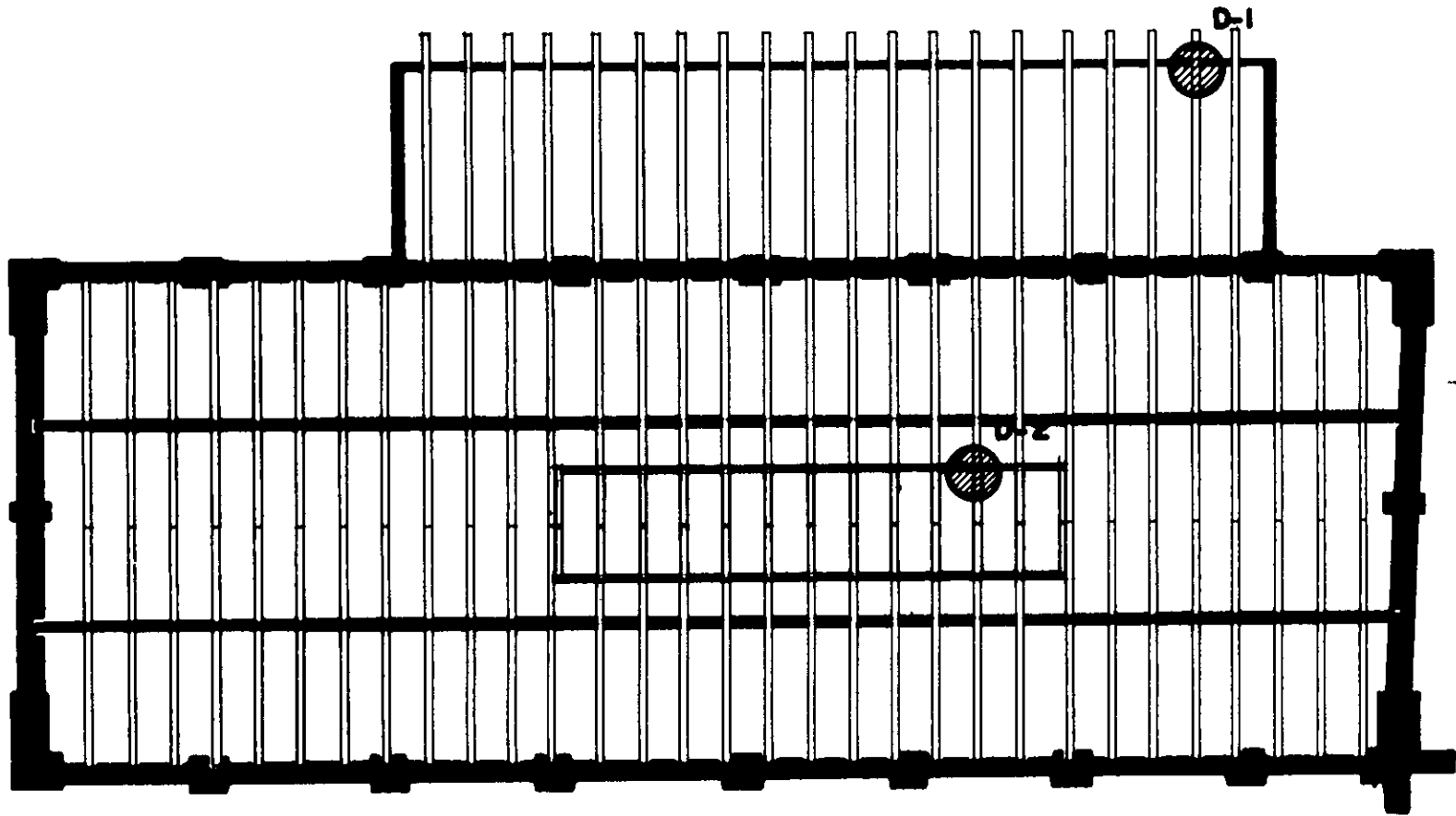
Proyecto:

"RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANHA, VER."



No. 30





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Auto: ELIZABETH MOSCOSO RUIZ

Coordinador de Proyecto: ADECUACION

Nombre del Obra: REESTRUCTURACION DE CUBIERTA

Nombre de Edificio: EDIFICIO 1

Ubicación: CONGREGACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANGA VERACRUZ

Estado: 178 METROS

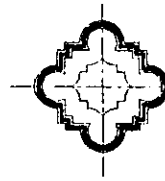
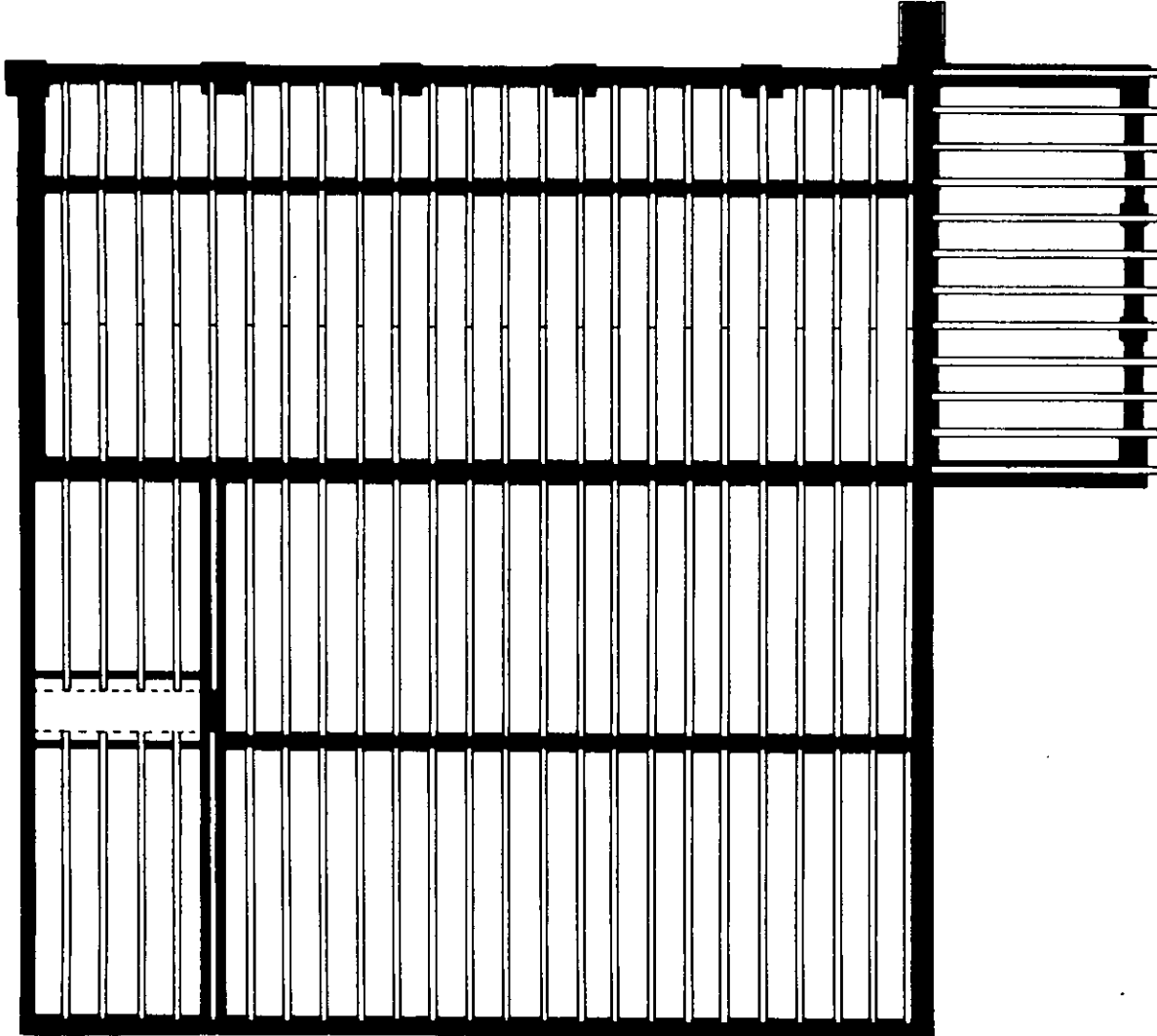
Año: DICIEMBRE 1998

Objetivo: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER."



No. 39

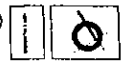




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

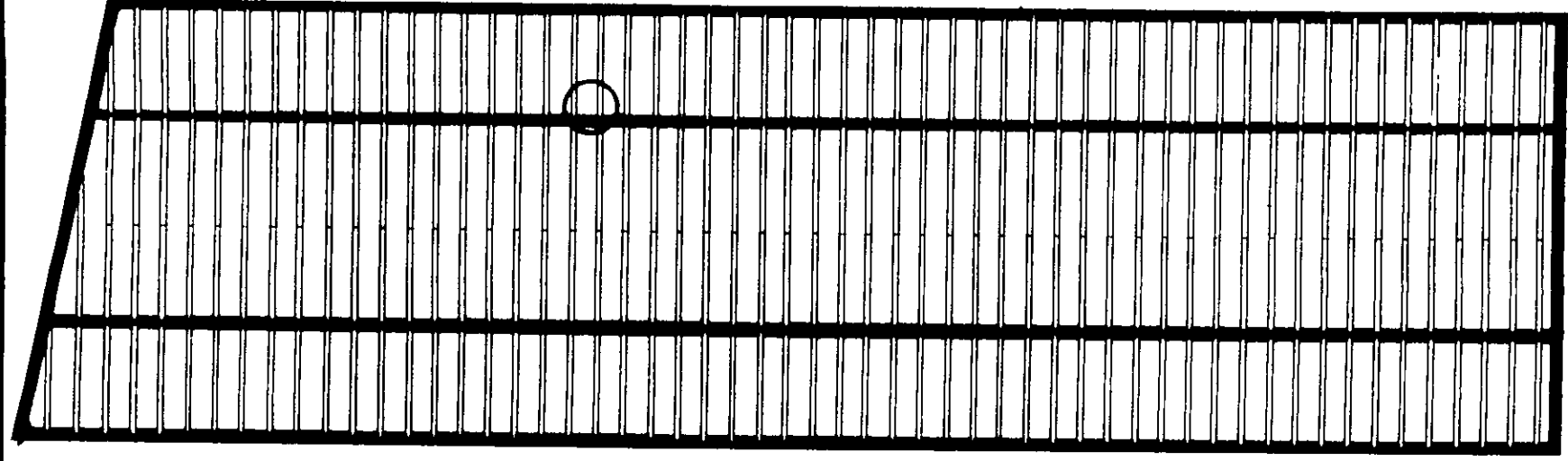
Autor: <b>ELIZABETH MOSCOSO RUIZ</b>	Convenció en forma: <b>ADECUACIÓN</b>
Nombre del centro: <b>REESTRUCTURACION          DE CUERTA</b>	Número de planta: <b>EDIFICIO I</b>
<b>CONGRESACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE          YANSA VERACRUZ.</b>	
Escala: <b>1:75</b>	Fecha: <b>ENERO 1982</b>

Título:  
 "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
 LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANSA, VER."



NO. 40





# Restrucción de cubierta



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Alumna: ELIZABETH MORENO RUIZ

Asesorado en materia: ASOCIACION

Detalle ESTRUCTURAL

CONSERVACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANHA, VERACRUZ

Escala: 1:75

Asignatura: METRICO

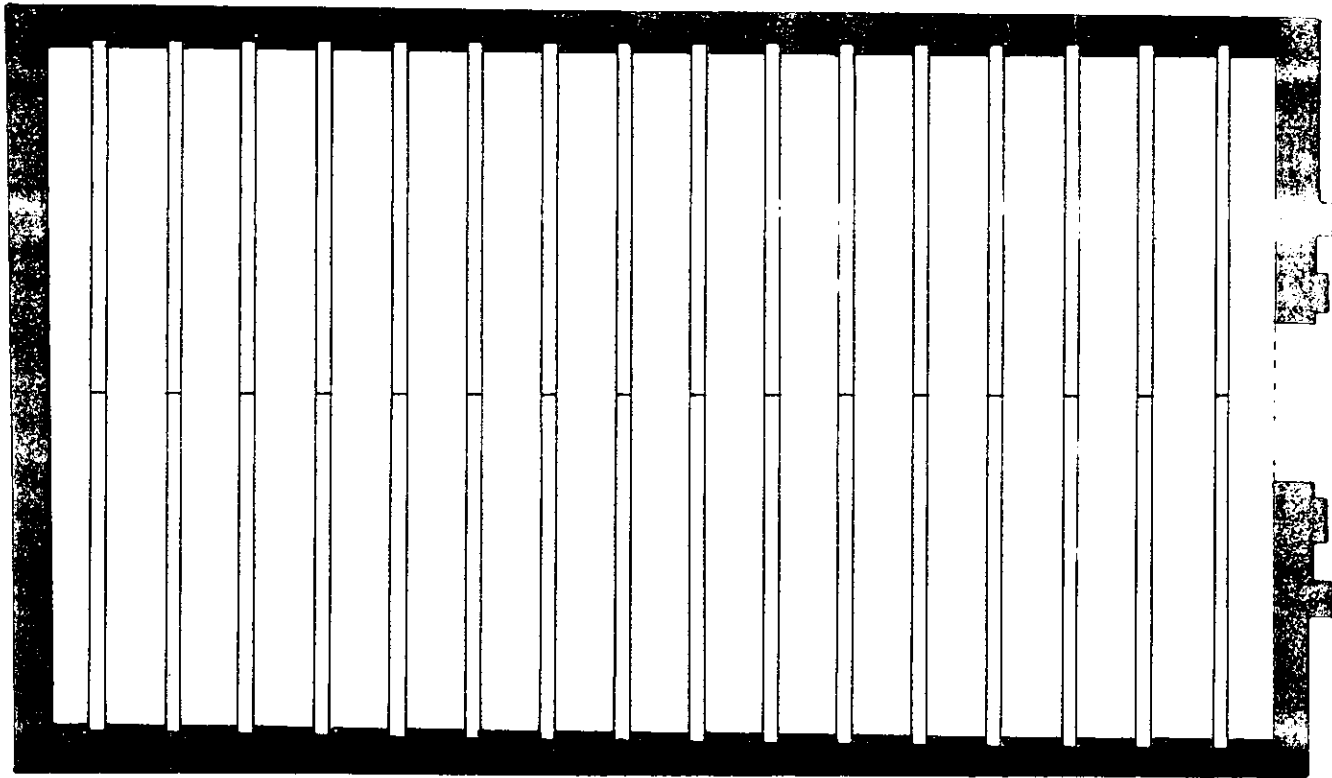
Fecha: ENERO 1948

TÍTULO: "RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA ERMITA SAN AGUSTIN, EN YANHA, VER."



No. 38





UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Nombre:  
ELIZABETH MOSCOSO RUIZ  
NOMBRE DEL PROYECTO:  
REESTRUCTURACION  
DE CUBIERTA

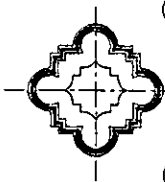
Division de Areas:  
ADSCRIPCION  
NOMBRE DE EDIFICIO:  
CAPILLA

CONGRESACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE  
YANGA, VERACRUZ.

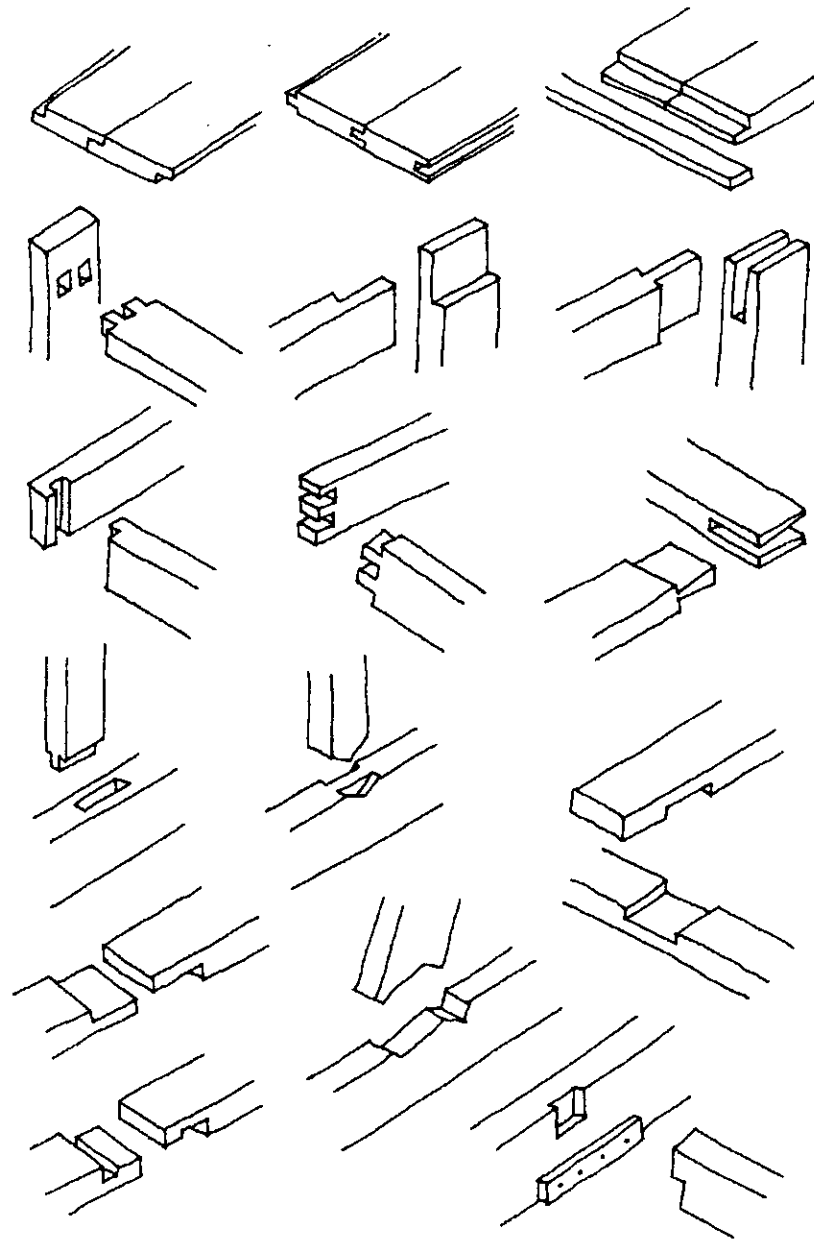
Escala:  
1:75  
METROS

Fecha:  
DICIEMBRE 1948

Titulo:  
" RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE  
LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANGA, VER "

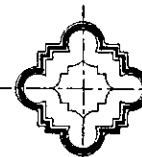


1	0
No. 42	



# JUNTAS EN MADERA

En algunas ocasiones se necesitan vigas para cubrir claros más grandes que 6.50 metros, para resolver estas situaciones se realizan las siguientes juntas para unir los vigas y cubrir los claros.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VERACRUZ VILLA RICA

Alumno:  
ELIZABETH MOSCOSO RUIZ

Curso:  
ADECUACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO:  
JUNTAS EN

Número de Hojas:  
No. 43

MADERA

CONSERVACION DE SAN JOAQUIN MUNICIPIO DE YANAGA VERACRUZ.

Fecha:

1/75

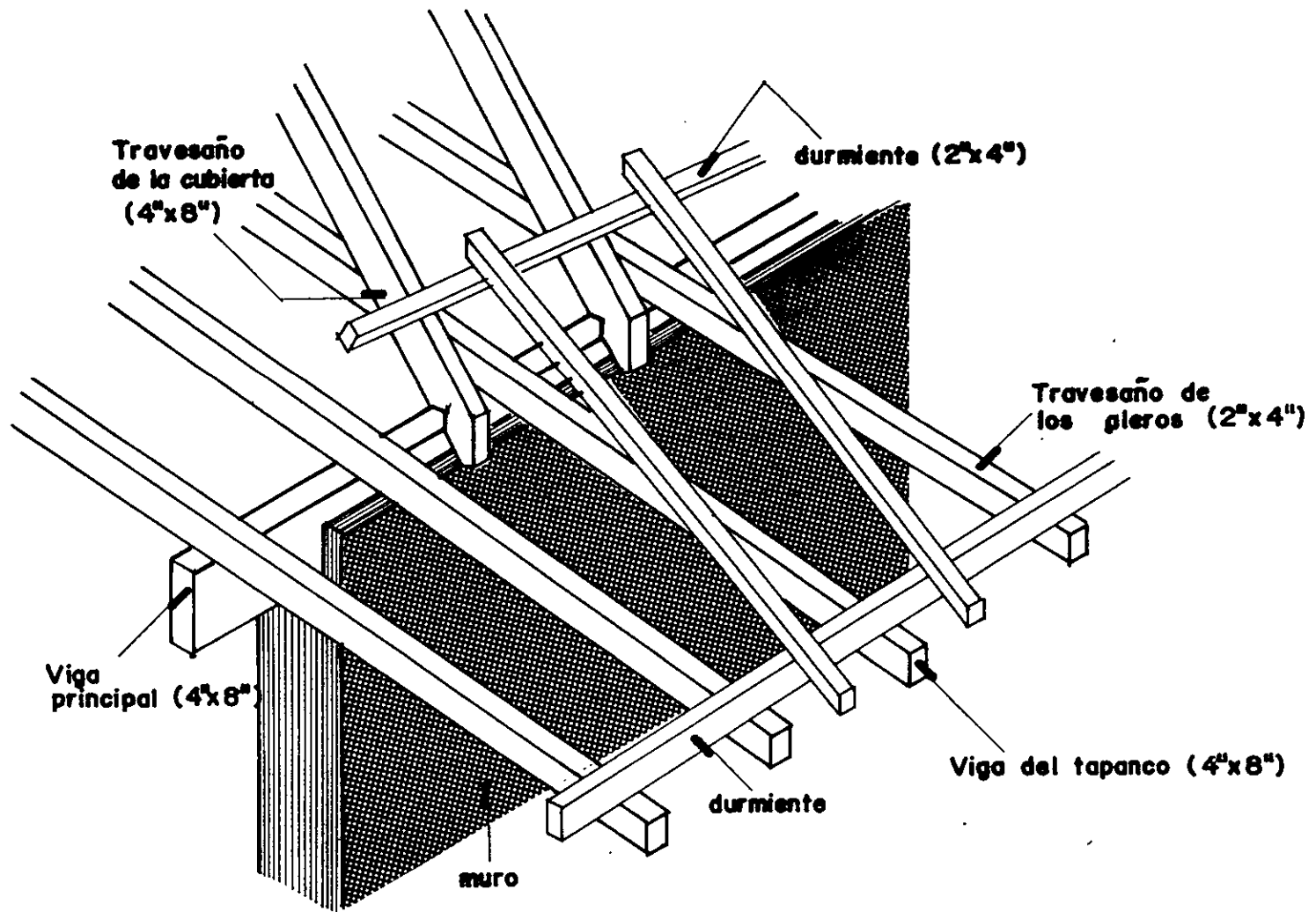
MSTRLOS

Hoja:

CHERO 1448

Objetivo:  
" RESTAURACION Y ADECUACION PARA HOTEL DE LA EXHACIENDA SAN AGUSTIN, EN YANAGA VER."





## 8.7 PROPUESTA DE REESTRUCTURACION DE CUBIERTAS.

Debido a las condiciones de deterioro existentes en los tres inmuebles que componen el casco de la exhacienda, han sufrido el colapso total de sus respectivas cubiertas, siendo necesaria la integración de las mismas, prestando atención a los vestigios encontrados en los muros y la mórlica que presentan las fachadas.

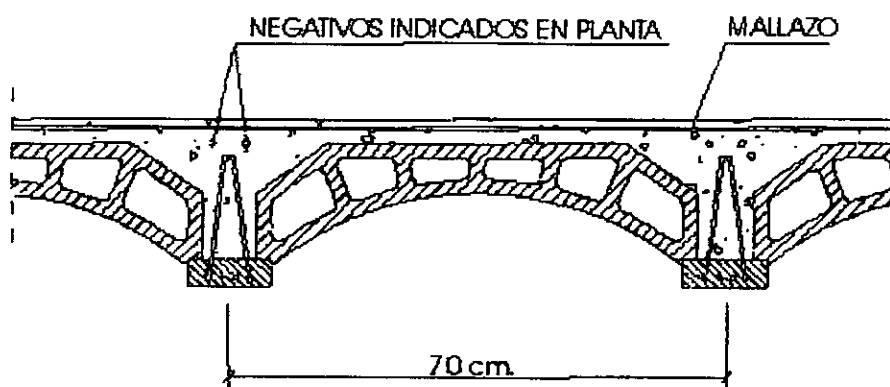
El sistema constructivo empleado será el de armadura de vigueta y bovedilla de tipo pendolón para áreas como el hotel del Trapiche, restaurante y capilla.

La segunda propuesta es del mismo sistema de cubierta pero de tipo "pailera", aplicado en lo que fueron las caballerizas y que ahora se convierte en la segunda sección del hotel.

El sistema de vigueta y bovedilla ha demostrado ser la solución más sencilla, rápida y económica al eliminar casi completamente la cimbra dentro de su proceso.

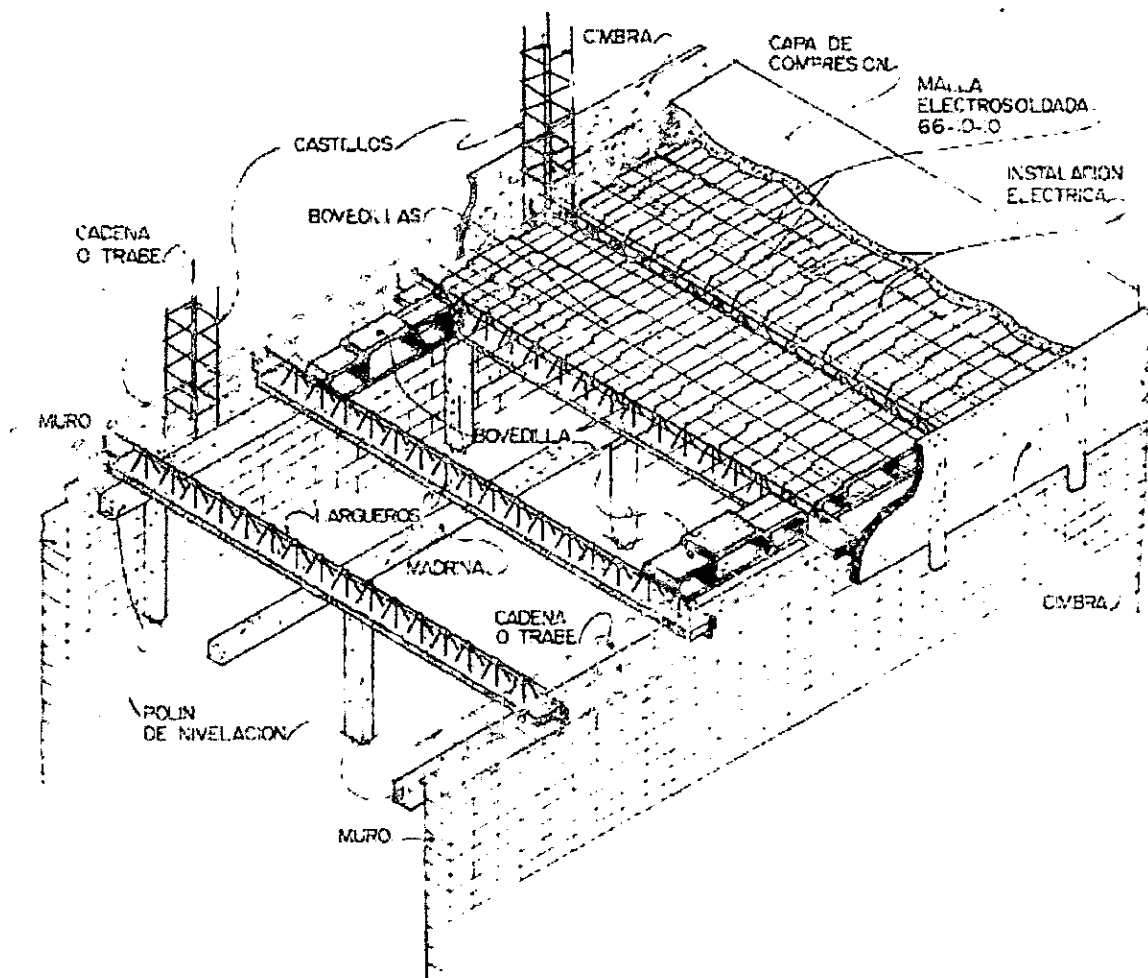
Es un sistema de losas a base de componentes prefabricados, el cual ofrece ahorros en costos de material y mano de obra de hasta un 25% contra los tradicionales sistemas de construcción, es significativo el ahorro de hasta 60% en tiempos de ejecución de obra y reduce considerablemente el desperdicio.

La vigueta prefabricada consiste de una armadura de acero que le da rigidez y soporte estructural, embebida en un patín inferior de concreto precolado que confina y sujeta lateralmente la armadura.



DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA VIGUETA Y BOVEDILLA ESTILO RUSTICO.





Detalle de colocación del sistema de vigueta y bovedilla.

## 8.8 CRITERIO DE INSTALACIONES

### 8.8.1 INSTALACION HIDRAULICA.

La instalación está conformada por la acometida que tiene establecida el municipio, ésta llega a una cisterna con dimensiones de 1.5 x 1.5 x 1 m con una capacidad de 2,250 lts., con una mínima capacidad de 227lts/min y una máxima de 340lts/min., considerando un número de salidas de 101 a 200 y una salida de 1.70lts/min., por salida. Abasteciendo a tanques hechos in situ con capacidad de 1,500 litros. La tubería es de 1/2" y 3/4" de cobre con sus respectivos conectores. Los muebles de baño serán de la marca Ideal Standard, las llaves mezcladoras serán cromadas y las conexiones serán de cobre soldadas, colocandose en forma oculta en el inmueble.

### 8.8.2 INSTALACION SANITARIA.

El desalojo de las aguas negras producidas por el hotel hacienda San Joaquín, serán desalojadas por la red sanitaria establecida que será de tubo de albañal de 6"Ø y descargar a un digestor de desechos para que éstos puedan ser reutilizables para abono de las plantas y jardines. Para dicha función se colocarán cajas de registro de 0.40 x 0.60m., a cada 5 m de distancia, conectadas con la tubería anteriormente señalada y con una pendiente mínima al 2%.

La tubería del desagüe de aguas negras en interiores será de PVC.

### 8.8.3 INSTALACION ELECTRICA.

La instalación eléctrica será abastecida por la CFE, llegará al medidor y despues al centro de carga que distribuye a todos los circuitos dentro de los inmuebles. Haciendose necesario el uso de una pequeña subestación. Las tuberías que llevarán los cables eran subterráneas.

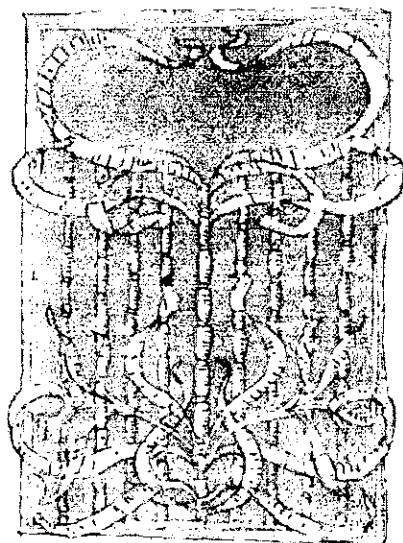
### 8.8.4 ESTRUCTURA

#### 8.8.4.1 CIMENTACION.

El sistema constructivo para las partes nuevas, será a base de cimientos de piedra bola, siendo el material abundante en la zona y abatiendo costos por cimentación. Los muros serán construidos a base de ladrillo rojo recocido de 7 x 14 x 28 cm., logrando un espesor de 15 cm ya terminado el muro.

# CAPITULO IX

## DATOS TECNICOS



## 9.1 GENERALIDADES.

Aspectos generales que se deben observar antes de iniciar trabajos de rehabilitación de trabajos de inmuebles declarados monumentos mediante los cuales se desprenden los requerimientos de equipo y material necesario para la ejecución in situ, de cada uno de los trabajos de intervención, atendiendo principalmente al rescate y conservación de todo elemento y espacio original que aun subsista, así como a la reintegración de lo posible aquellos que por intervenciones anteriores se han perdido y que es posible devolver al inmueble, durante estos trabajos.<sup>1</sup>

## 9.2 TRABAJOS PREELIMINARES.

### 9.2.1 LIMPIEZA GENERAL.

Inicialmente se procederá a la realización de todo trabajo relacionado con la limpieza general del inmueble extrayendo material de escombros y basura alojada en el interior del inmueble y de sus azoteas, con objeto de despejar las áreas de trabajo y disponer de espacio para la estiba de material de construcción, herramienta y equipo necesario, así como la estiba de material reutilizable del propio inmueble en los trabajos de rehabilitación.<sup>2</sup>

### 9.2.2 REVISIÓN GENERAL DEL INMUEBLE Y APUNTALAMIENTO.

Se procederá a la revisión de todos los elementos sustentantes del inmueble, muros, columnas, arcos, travesaños, viguetas, entrepisos, etc. Detectando las áreas y elementos que requieran de apuntalamiento, previo a su consolidación o reestructuración, según sea el caso, y posteriormente se revisará cada uno de los elementos, tales como puertas, ventanas, barandales, balcones, ménsulas e instalaciones de descarga de agua que estén sueltas o desprendidas para proceder a su liberación y estiba o consolidación in situ si son elementos originales y que no se pueden retirar.<sup>3</sup>

### 9.2.3 SONDEOS EN PISOS, MUROS Y ENTRESUELOS.

La base científica de esta actividad la constituyen el retiro controlado de material constructivo y de acabado, que permita tener una idea de la historia constructiva y estética (parcial o general) del inmueble en intervención.

No deberá llevarse a cabo calas, si no es bajo la supervisión directa de un técnico responsable.

Se procederá a realizar sondeos en los diversos locales del inmueble, según requiera el proyecto, con objeto de poder determinar los niveles originales de pisos y su posible recuperación, el grosor de los aplanados y determinar superposición de los mismos, detectar vanos de puertas y ventanas tapiados u otros elementos y su recuperación, capas de pintura en los distintos locales para normar proyecto de pintura con base al original según vestigios y detectar el daño o estado de consistencia o degradación de elementos de cubierta, tales como, Viguerías, viguetas, bovedillas y otros elementos; situación que nos aporta una visión real del estado del inmueble, así como los requerimientos de intervención necesarios para su consolidación y/o recuperación.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCIÓN EN INMUEBLES HISTÓRICOS DEL PROYECTO DE RENOVACIÓN HABITACIONAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. P. 5

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Ibid, p. 6.

#### 9.2.4 PROTECCION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

Una vez concluida la revisión del inmueble y los elementos arquitectónicos que lo integran, se procederá a la protección de cada uno de los elementos significativos y originales que se encuentran en buen estado, con objeto de que no sean dañados o degradados durante los trabajos de intervención y se garantice su permanencia sin alteración de los mismos.<sup>5</sup>

### 9.3 ESPECIFICACIONES.

#### 9.3.1 ACTIVIDADES DE LIBERACIÓN.

Son las actividades que consisten en retirar los agregados anexados en el transcurso del tiempo y que de una u otra forma, alteran el aspecto formal, estructural y funcional del edificio.<sup>6</sup>

- a) Liberación de elementos agregados al original.
- b) Liberación de vegetación mayor.
- c) Liberación de vegetación menor.
- d) Liberación de vanos tapiados.

#### a) LIBERACION DE ELEMENTOS AGREGADOS AL ORIGINAL.

Observaciones: Al eliminar elementos de concreto armado, en la zona de elementos de concreto armado, en la zona de anexos se protegerán muros y entrepisos, apuntalando las partes afectadas. Se procurara evitar fuertes percusiones o vibraciones sobre la estructura original, desligando desde el inicio los elementos empotrados o apoyados sobre elementos originales del inmueble.

#### Material y equipo:

Herramienta de albañil.

Marros.

Cuñas.

Barretas.

Palas.

Picos.

Polines.

Duela.

Cable de lxtle.

Garruchas.

Procedimiento: Primeramente se determinara si el elemento a liberar cumple con la función estructural y si es posible su remoción y sustitución por otro que devuelva al inmueble su aspecto y trazo original. La liberación de elementos que no cumple una función estructural o no son parte significativa de la fabrica original, se procederá a su liberación con precaución de no dañar el área inmediata a este.

---

<sup>5</sup> Ibid, p. 7.

<sup>6</sup> REHABILITACION DE LA CAPILLA EL CALVARIO Y SU APRECIACION DE CONTEXTO. Zongolica Veracruz. P. 132.

Conforme a un plano rector de liberaciones se procederá a la demolición sistemática de dichos elementos, procurando el retiro inmediato del escombro y evitar acumulación de desechos. En caso de presentarse fracturas en muros o en algún elemento sustentante por efecto de la liberación se procederá a su inmediata consolidación con la especificación que indique el supervisor.

**b) LIBERACION DE VEGETACION MAYOR .**

**c) LIBERACION DE VEGETACION MENOR.**

Los trabajos de liberación de vegetación mayor se harán considerando el sitio de crecimiento de la planta y sus dimensiones.

**Material y equipo:**

Agua-cal.

Solución a uno.

Agua con ácido muriático al 5%.

Solución dos.

Lechada de cal.

Solución tres.

Herramienta de albañil.

Bote alcoholero.

Tres piezas.

**Procedimiento:**

Hierba.- Se arrancara a mano, procurando extraer la raíz; posteriormente se lavara la zona con ácido muriático diluido en agua al cinco por ciento, se continuara la limpieza con agua-cal, y se consolidaran las partes siguiendo las especificaciones correspondientes.

Arbustos.- Se retiraran las piedras para extraer las raíces, siguiendo toda su trayectoria; para tal efecto, se estudiara si no existe peligro en la estabilidad de muros y/o bóvedas; para terminar esta actividad, se inyectara lechada de cal y se repondrán las piezas, consolidando el muro y/o bóveda, según especificación.

**d) LIBERACION DE VANOS TAPIADOS.**

En los lugares indicados, de los planos de deterioros, se procederá a la demolición de elementos de mampostería, previo análisis estructural y calas para determinar los límites reales del área tapiada. Se procederá a la liberación sistematizada procediendo de la parte mas alta, evitando el uso de marros y la caída masiva de los elementos que constituyen el muro a demoler. Se deberá contemplar la protección de los elementos circundantes, así como evitar la acumulación del material desechado.

**9.3.2 TRABAJOS DE CONSOLIDACION.**

Los trabajos de consolidación comprenden todas aquellas acciones que aseguren el conservar la capacidad de trabajo de una estructura o elemento.

**a) Consolidación de muros de mampostería.**

Observaciones: Se conservarán las deformaciones que por efecto del tiempo tengan los paramentos del muro. Por ningún motivo se deberá realizar la mezcla de cemento. Cuando por efecto de liberación material de juntas disgregado se desprendan las piedras del mamposteado, se procederá a retirar la pieza o piezas sueltas limpiando todo

el material de junta y reponiendo con mortero de cal y grandar, logrando una mejor y mayor consolidación del área afectada.

**Material y equipo:**

Herramienta de albañil.

Cal grasa apagada en obra:

una parte.

Arena de río o de banco:

tres partes.

Granzon de tezontle:

según se requiera.

Agua.

**Procedimiento:**

Se limpiaran las "juntas" de toda mezcla que se haya disgregado, por medio del cincel fino y sin golpear. Se trabajara en áreas pequeñas de abajo hacia arriba. Una vez limpia la junta se humedecerá la mampostería y se retacara con mezcla de cal y arena en la proporción indicada.

Las juntas que tengan anchos superiores a los 12mm se rejonearan con pedacería de tezontle; estas piedrecillas se introducirán en la mezcla recién colocada golpeándolas suavemente para que aprieten.

**b) Consolidación de mechinales.**

En las zonas donde se localicen oquedades el trabajo se realizará limpiando previamente la superficie a trabajar librándola de material suelto y polvo, y humedeciendo posteriormente y previo a la aplicación del aglutinante, tapiando la oquedad y presionando el mortero para que penetre perfectamente entre las juntas y dejando al terminar una superficie llana para la posterior aplicación del apianado.

**c) Inyección de grietas en muros.**

Observación: Dadas las características constructivas del muro, se lavará la grieta con agua, procediendo a la consolidación.

**Material:**

Cal hidratada.

3 partes

Cemento portland.

1 parte

Arena cernida.

3 partes

Tubo de plástico flexible.

5 mts.

Agua.

1.5 partes

Aditivo estabilizador.

500 grs. Por cada bulto de cemento.

**Procedimiento:** Se retirará todo tipo de material suelto en los labios y el interior de la grieta para descubrir la trayectoria y la dimensión de la misma para recalzarla, y reponiendo la cara del paramento con una cimbra, para aplicar un mortero de cal-arena; material semejante al original de fabricación; simultáneamente se irán dejando boquillas de tubo de plástico, incrustadas a cada 30 ó 50 cm., dependiendo del tamaño de la grieta y con un diámetro de 12mm., y dejando la longitud necesaria para salir del paño 20 cm. Una vez fraguada la cimbra se inyectará la lechada por las boquillas, empezando por la que se encuentre a nivel más bajo, manteniendo esta inyección hasta la saturación de la misma, procediendo a taponear ésta, y continuar la inyección en la siguiente boquilla.

Se inyectará, la lechada en la proporción indicada, la presión de la inyección será de un máximo de 4 kg., por cm<sup>2</sup>., regulándose conforme a la dificultad para hacer penetrar la mezcla. Tal presión se hará por gravedad, depositando la lechada en un tanque provisto de una manivela con aspas en la parte inferior, que se hará girar constantemente para evitar la disgregación de la lechada.

Las boquillas se cortarán después de 14 días y se podrá iniciar la restitución de aplanados para confinar la superficie dañada a paños originales o semejante.

d) Restitución de aplanados cal-arena.

Observaciones: Su finalidad es la de proteger todos aquellos elementos ( muros, pretilas, rodapiés, etc. ), a efectos por intemperismo, tales como lluvia, viento, asoleamiento, erosión, etc., recubriendo sus superficies con una capa de aplanado que evitará el deterioro o degradación de los materiales de fábrica de cada elemento.

Material y equipo:

Cal apagada o calhidra.	1 bote.
Arena de banco	3 botes.
Agua	1.5 botes
Aditivo látex o cemento portland	10% del volumen de la cal.
Artesa.	
Talocha.	
Cuchara.	
Botes y palas.	

Procedimiento: La superficie por recubrir deberá ser consistente y desprovista de material suelto. Se humedecerá la superficie previa a la aplicación de la mezcla. Se deberán consolidar las juntas del aparejo de muros y consolidadas todas las grietas que hubiera. La humidificación de muro será a saturación de la superficie, dejando orear para proceder a aplicar el repelado, aventando el material contra el muro para que se adhiera y afinando la mezcla con talocha a presión sobre éste, confinando la superficie a paños de muro, conservando un espesor promedio de 1.5 cm., y siguiendo las deformaciones y flambes del muro, sin tratar de corregir o emparejar estas deformaciones. Fraguado el material, y ya habiendo reventado, se procederá a la aplicación del fino con grueso máximo de 5mm., previo humedecimiento del repellado y confinando el material con plana de madera. La proporción para este será cal-arena 1:2, utilizando arena fina (malla mosquitero), y misma cantidad de aditivo.

e) Pintura a la cal.

Observaciones: La pintura es el elemento que se aplica sobre las superficies de acabado para protección, limpieza y decoración de los elementos. La pintura a la cal se aplicará principalmente en el exterior, como un acabado, después de haber sido restituidos los aplanados faltantes y las oquedades consolidadas, para lo cual se harán previamente calas de pintura, en los sitios más confiables y posterior al dictamen establecido por el perito se realizarán pruebas de los tonos sobre los muros para observar la tonalidad una vez que se haya secado.



**Material :**

Para una cantidad de 20 lts.

Cal Tenextepec	7 kilos
Cemento blanco	2 kilos.
Aceite comestible	¼ litro.
Sellador Darawell	4 litros.
Pintura para cemento	¼ a ¾ kilo.
Sal	6 cucharadas.
Agua	8 litros .

**Procedimiento:**

En el procedimiento de aplicación, se recomienda sea al temple, y que en zonas costeras se disminuya la cantidad de sal.

**f) Aplanados a la cal.**

Observaciones: Antes de aplanar se revisarán los paños para certificar que todas las juntas se encuentren en buen estado y que las grietas estén previamente tratadas. El repellado seguirá los reventones del muro, nunca se pretenderá corregir los errores de construcción y/o albeos, que efecto del tiempo se presenten.

El espesor del aplanado será de 15 mm como máximo.

**Material y equipo:**

Cal grasa apagada en obra	una parte.
Arena de río	tres partes.
Llana y/o cuchara	las necesarias.
Baba de nopal	2.5 lts.
Tambo de 200 lts.	

Procedimiento: Se humedecerá el paramento antes de aplicar la mezcla del repellado, la cual será en la proporción indicada, dando el tiempo necesario para que reviente, y posteriormente, aplicar el fino que tenderá con llana de madera, hasta confinar superficies y paramentos del muro conforme al proyecto y requerimientos de protección de los muros y elementos que estén revistiendo.

**9.3.3 ACTIVIDADES DE REINTEGRACION.****a) Recuperación de nivel original de pisos.**

Observaciones: Antes de iniciar la actividad deberá estar hecho el estudio arqueológico y la ejecución del mismo estará supervisada y dirigida por el especialista. Las calas arqueológicas presentarán la información tanto en los niveles originales como de los materiales originales por recuperar.

**Material y equipo:**

Herramienta de albañil.  
Equipo de arqueología.

**Procedimiento:** Por áreas de trabajo se recuperarán niveles originales, utilizando pala y cuchara por albañil, removiendo cuidadosamente cada una de las partes agregadas y conservando los vestigios existentes de pisos y pavimentos. Se consolidarán, según especificación, los materiales encontrados y, según sus características, se darán los lineamientos necesarios para su conservación.

**b) Reintegración de pisos faltantes.**

**Observaciones:** El resultado de las calas arqueológicas determinará el procedimiento a seguir tanto para los materiales de acabados en piso como para los niveles.

**Material y equipo:**

Herramienta de albañil y de carpintero.

Materiales de acabado, según calas y vestigios originales.

**Procedimiento:** Se restituirán los faltantes de piso y/o pavimentos conservando los niveles originales y deformaciones que por efectos del tiempo se presenten.

El sistema de colocación será igual al procedimiento constructivo y diseño de los materiales originales, para lo cual se dará la especificación correspondiente.

**c) Integración de puertas y ventanas.**

**Observaciones:** El diseño de la carpintería corresponderá a planos de proyecto, en donde se indique: tipo de secciones y abatimientos.

**Material y equipo:**

Madera de pino destufada de primera clase.

Herramienta de carpintero.

Aceite de linaza.

Resina acrílica.

Barniz.

Pentaclorofenol.

Brocha de pelo o muñeca de algodón.

**Procedimiento:** Una vez tratadas las piezas con aceite de linaza y pentaclorofenol diluido al por ciento, se montarán en el sitio indicado, en donde se les aplicará una mano de resina acrílica para endurecer la madera, terminando con manos de barniz del tono elegido.

**d) Restitución de viguería.**

**Observaciones:** Se sacarán niveles y espesores de entresuelos y cubiertas, documentando el tipo de materiales, disposición y espaciamiento entre cada uno de ellos, con objeto de poder restituir materiales y sistemas de entrepiso con posibilidad de sustituir con otra especificación bajo la dirección del supervisor.

**Material y equipo:**

Herramienta de carpintería, auxiliándose de herramienta de albañil.

Viguería de madera de pino de primera.

**Procedimiento:** Previa a la actividad, se deberán de eliminar todo tipo de agregados y material suelto; será necesario remover entortados o rollenos, cuidando recuperar niveles y espesores originales. Se deberán consolidar los mechinales existentes y, posteriormente, proceder a la colocación de la vigería, la cual, como condicionantes, deberá estar desinfectada y conservar la escuadría de las originales. Como acabado final, se pondrán dos manos de aceite de linaza con pentaclorofenol diluido al 10%.

#### **9.3.4 Trabajos de reestructuración.**

Actividad que se hace necesaria atendiendo el avanzado grado de deterioro que presenta la cubierta actual del inmueble, (en este caso la cubierta esta totalmente perdida) además de proveer un sistema que se apegue a las necesidades de uso de inmueble.

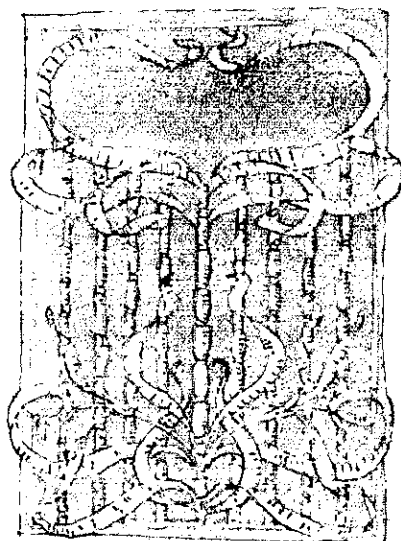
##### **a) Cubiertas.**

Para proponer la cubierta se debe de analizar el sistema original del inmueble, y tratar de apegarse lo más posible a él. En el caso en particular se sabe que el sistema de cubierta original de la hacienda consistió en estructura de vigas metálicas.

El sistema propuesto de reestructuración es el de vigueta y bovedilla, el cual consiste en una armadura de acero que le da rigidez y soporte estructural, embebida en un patín inferior de concreto precolado que confina y sujeta lateralmente la armadura, algunas de sus ventajas es la disminución de costos de material y mano de obra de hasta un 25% contra las tradicionales sistemas de construcción, también se ahorra hasta un 60% en tiempos de ejecución de obra, reduciendo considerablemente el desperdicio.

# CAPITULO X

## PROYECTOS ANALOGOS



## PROYECTOS ANALOGOS

En la diversidad de estilos arquitectónicos de la hacienda en México, influyen directamente la distribución del país en las que fueron edificadas. Siendo factor importante también, las posibilidades económicas del dueño del inmueble y el inmueble y el medio productivo en el que se desarrollaba.

Se tomen en cuenta los siguientes factores debido a las inmensas diferencias que existen entre las haciendas de Morelos y las de Córdoba, en cuanto a espacios y monumentalidad. Cada cual en su estilo, el objetivo que se persigue es el uso asignado en la actualidad (fines turísticos), para tomarlo de base y ejemplo como proyectos análogos.

### 10.1 HACIENDAS DE MORELOS.

Derruidas o semiderruidas, utilizados sus muros y arquería en la construcción de hoteles y residencias, o refugio de los desamparados; erguidas sus chimeneas sobre los valles donde cada día hay más casas de campo; abandonadas las trojes ayer ahítas de trabajadores y costales apilados, conservadas sus iglesias o capillas que en siglos anteriores cerraron el dominio absoluto del hacendado sobre los súbditos, bondadosos a veces, pero implacable como las leyes mismas que rigen a la hacienda, los vestigios de este antiguo sistema de producción son un museo al aire libre. Ruinas de un mundo que hace apenas un siglo parecía indestructible.

- Hacienda Cocoyoc.

La hacienda de Cocoyoc, fue uno de los más ricos ingenios azucareros de Morelos. El trapiche existía desde el siglo XVII. Ahora las ruinas se han aprovechado para instalaciones hoteleras. En 1956 se establecieron las bases para un consorcio turístico; allí se construyó un campo de golf y actualmente se ha convertido en hotel y club, circunstancia que ha permitido la conservación de los restos de la hacienda, aunque ese uso le ha hecho perder a la casa ciertos elementos como la doble (y característica), galería de la parte frontal, en cambio conserva la arcada del costado sur.

Entre los instrumentos de producción que se conservan están las ruinas del acueducto ubicadas a la entrada de la hacienda; son una tosca arcada que aún mantiene su policromía. De la unidad donde se elaboraba el azúcar se conserva la casa de máquinas, cuyo aspecto inspiró en el gran historiador Justino Fernández un parangón con la grandeza de las ruinas romanas. La capilla, conservada como ruina, está aprisionada en el tronco de una impresionante ceiba; exhibe una arquitectura austera, sencilla y despojada.

- Hacienda San José de la Vista Hermosa

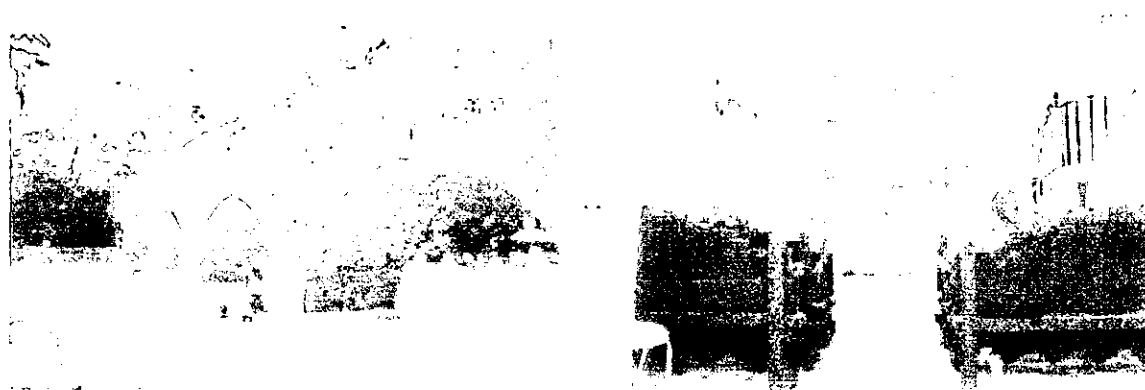
La fábrica, cuyos restos están en la posibilidad de ser visitadas pues hoy es un hotel, pueden datar, según Romero de Terreros, de la transición del siglo XVII al XVIII. Está reformada convenientemente para servir a su nuevo destino; conservándose aún el chacuaco. Los restos del acueducto que movía la maquinaria de ese tipo de producción son otro elemento de interés.



ACCESO PRINCIPAL AL HOTEL HACIENDA VISTA HERMOSA

Este maravillosamente, mágico y hechicero, Hotel de cinco estrellas retrocede a la era del romanticismo durante el reino de Hernán Cortés. Por muchos años fue molino de azúcar. Marcando una importante evolución industrial en México. El misterio y atmósfera mítica son reforzados por los laberintos subterráneo, calabozos y túneles, arcos impresionantes y acueductos.

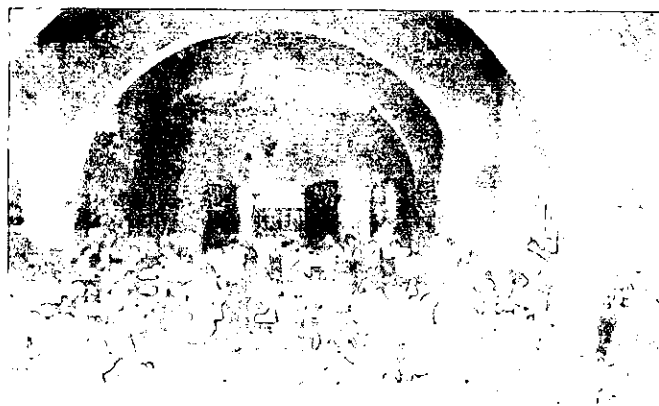
Se localiza a 900 metros sobre el nivel del mar, se disfruta un clima tropical y el 95% del año hay días llenos de sol, y una temperatura anual promedio de 25 C. Las atracciones cercanas son: el Lago de Tequesquitengo, la ciudad de Cuemavaca,



#### ASPECTOS DE LA ALBERCA Y CAPILLA DE LA EXHACIENDA VISTA HERMOSA.

Taxco, la zona arqueológica de Xochicalco, las grutas de Cacahuamilpa, Las Estacas, Parque Safari y una cantidad interminable de intrigas por resolver.

El Hotel hacienda Vista Hermosa tiene disponible 100 suites de primera clase con una capacidad de hasta 300 personas. Cada suite alardea una decoración única e histórica del siglo pasado. Las suites de luna de miel se jacta, entre otros deleites, de tener tinas de mármol del interior, y más de 13 suites cuentan con una piscina privada y jardín para un goce exclusivo ininterrumpido, todo rodeado por 20 acres de vegetación tropical.



#### RESTAURANTE DE EL HOTEL HACIENDA VISTA HERMOSA

Este asombroso Hotel ofrece para su continuo esparcimiento una serie de distracciones tales como: Tenis, Voleibol, juegos de mesa, películas en video, paseos a caballo, plaza de toros y golf a 10 minutos.

Y cuando se presenta el hambre, encontrarás los incitantes aromas de nuestro restaurante Los Arcos. Contamos con cocineros locales con un talento culinario ilimitado en platillos de cocina mexicana y platillos internacionales.

El Hotel ofrece 5 salones de convenciones con una capacidad de 300 personas. El ambiente sereno y la sola distracción proviene de un armonioso coro de pájaros, invitándolo a un perfecto seminario o convención.

## 10.2 QUERETARO.

- Hotel La Mansión Galindo.

El Hotel la Mansión Galindo es, en parte, lo que fuera el casco de una vieja hacienda que con el nombre de Galindo fue orgullo de la región por su importancia y su historia. El objetivo al convertirla en hotel fue primordialmente satisfacer la demanda turística de la zona, que ha presenciado un gran crecimiento en breve tiempo y, por tanto, complementar una serie de proyectos y desarrollo turísticos que obedecen al atractivo que representan para el viajero o el vacacionista el clima, la historia y los tesoros artísticos del estado de Querétaro.

El proyecto general, más que al de un hotel, corresponde al de un desarrollo turístico. Lo constituyen dos etapas; la primera es el hotel mismo, que comprende áreas públicas, habitaciones, salones de convenciones, recreación y servicios generales.

Las áreas públicas están compuestas por la zona de recepción, lobby, salón de banquetes para 500 personas tres comedores que funcionan bajo diferente horario, un snack, comedores privados y bares, salón de juegos, sala de lectura y capilla; todo esto alojado dentro de lo que fuera el casco, tratando de conservar su aspecto original.

La zona de habitaciones es nueva en su totalidad y se encuentra alojada en lo que fueran los patios de labor y corrales. Consta en la actualidad de 101 cuartos y 7 suites, con variantes en algunos de ellos, como son: cuartos con terraza, otros en mayor tamaño, que incluyen un camastro en su interior, cuartos con asoleadero, etc.

Próximamente se iniciará la construcción de 102 cuartos más que, con los ya existentes, complementarán el hotel cuanto a capacidad de alojamiento proyectada. Las instalaciones para grupos de seminarios o convencionistas se encuentran alojadas donde fueran las trojes, logrando de esta manera una independencia que beneficia la operación del hotel y al cliente mismo, sin estar desprovistas de todos los servicios necesarios. Constan de un vestíbulo general, siete salones de trabajo y un gran salón que puede ser usado en varias partes o como uno solo, con capacidad para 1000 personas, y funcionar como auditorio o salón de banquetes, ya que se dispone de una cocina principal.

La zona de recreación está constituida por una piscina de agua termal, canchas de tenis, jardines, juegos infantiles, paseos a caballo, incluida la Presa Constitución 1917, que colinda con la propiedad y ofrece veleo y pesca.

La segunda etapa del proyecto, por iniciarse próximamente, consiste en la construcción de un desarrollo habitacional que, rodeando al hotel, lo utilizará como centro de operación y servicios; constará de 300 casas, con una, dos o tres recámaras, que serán puestas a la venta bajo sistemas de condominio. El conjunto se agrupa en cuatro manzanas, cada una con características diferentes, áreas verdes y servicios independientes.

Complementando todo el conjunto, y dentro de esta segunda etapa del proyecto, se encuentra la construcción de un centro comercial, un teatro, cafés, restaurante, un centro nocturno y un embarcadero, todo esto aprovechando n gran parte las construcciones existentes.



Independientemente de hacer funcional y confortable el diseño, se pensó que tuviesen realidad las características de "hotel de campo", con la atmósfera, en su decoración y mobiliario, de un hogar acogedor, de una vieja casa de campo mexicana, y especialmente digno de la región y de lo que ya existía; para ello se restauró y se hizo obra nueva conservando el estilo, las proporciones y la grandiosidad del lugar, mediante mano de obra y materiales de la región, todo con el fin de rescatar nuestro patrimonio artístico.

### 10.3 XALAPA

- Hacienda Zimpizahua.

Una de las características de este casco, en relación a otras haciendas, es su posición geográfica, en el punto de transición de dos paisajes. Si uno se sitúa en lo alto en lo alto del acueducto, puede apreciar el perfil de las plantaciones arboladas de café y las planas sabanas cultivadas de caña de azúcar.

Otra característica es la relación entre su territorio y los espacios construidos. Pese a que se trataba de una pequeña propiedad, contaba con las construcciones más grandes que se hicieron en los alrededores de la subregión de Xalapa y Coatepec. Así se comprueba que fueron importantes las actividades industriales del café y de la caña de azúcar durante su periodo de gran prosperidad.

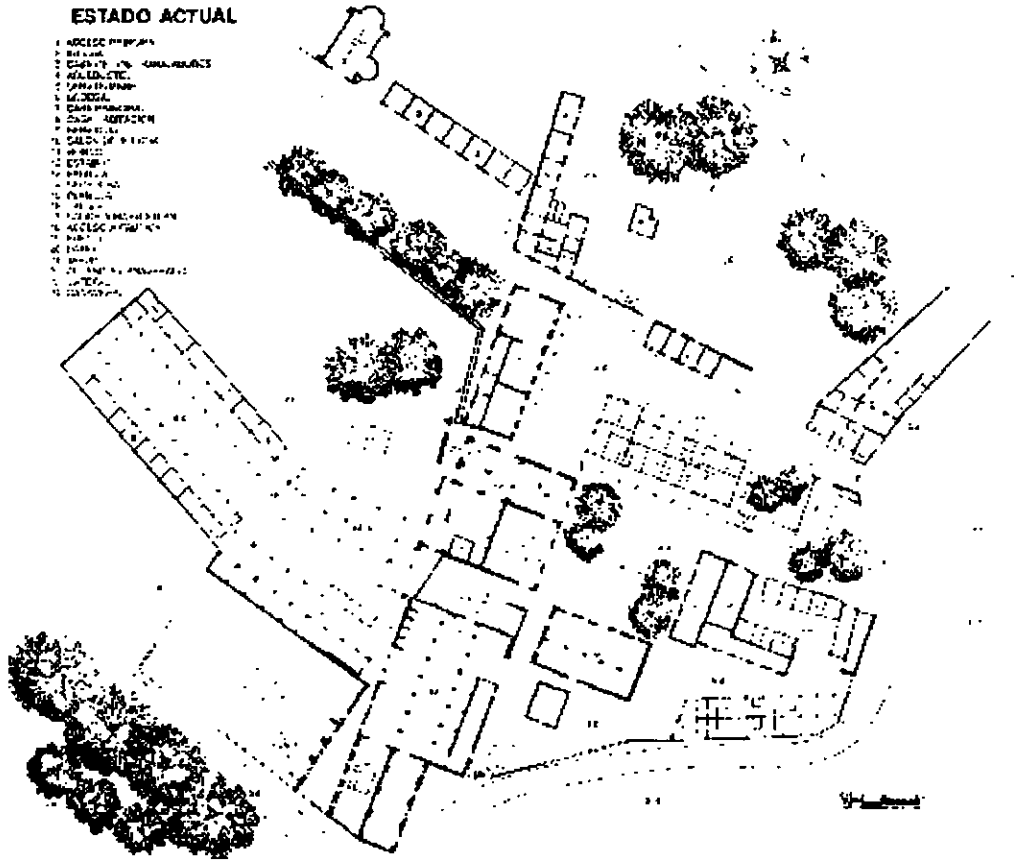
Los edificios que componían el casco eran: los grandes espacios de trabajo construidos a base de galeras altas y techadas con lámina de zinc; la casa del hacendado que, junto con un salón de juegos, formaban un pequeño patio adornado con discreta fuente; y un sinnúmero de cuartos, destinados unos a la vivienda de los trabajadores y otros a caballerizas y diversos almacenes. La iglesia y varias casas de trabajadores se localizaban fuera del casco (a una orilla del acceso), tal como ocurre en la hacienda de Pacho.

Actualmente la hacienda, además de su actividad cafetalera, se ha convertido en un pequeño hotel, en un balneario, en una industria de casetas para camionetas. Este uso le ha permitido mantenerse en buenas condiciones, sin que por ello pasen inadvertidos los nuevos agregados, puestos por propietarios sucesivos, y que no forman parte del contexto arquitectónico original (pintura, forros de muros con azulejo industrial, pavimentos de adocreto, guarniciones de concreto en las cazadas, etc.). Sin embargo, el conjunto arquitectónico de los edificios sigue conservando los patrones constructivos de la región, como son los pórticos a base de columnas redondas. Los tendidos techos de teja, los arcos de medio punto en los interiores y en el acueducto.

# HACIENDA ZIMPIZAHUA

## ESTADO ACTUAL

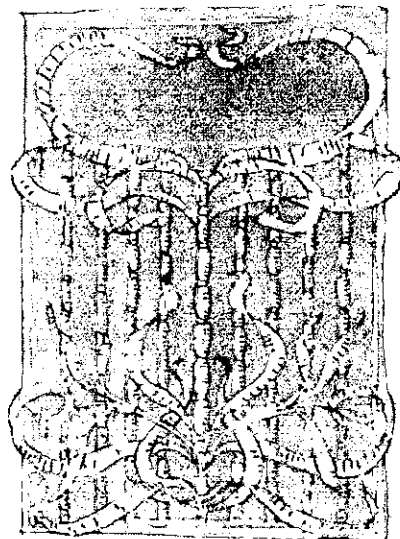
- 1. ACCESO PRINCIPAL
- 2. BARRIO
- 3. CASAS DE CONDOMINIOS
- 4. CALLES, ETC.
- 5. JARDINES, PARROS
- 6. MURALLAS
- 7. ZONA PARQUEADA
- 8. CASAS ADJACENTES
- 9. PASADIZOS
- 10. SECCIONES DE FERIA
- 11. VEREDAS
- 12. ESTACIONES
- 13. PARROS
- 14. PARROS
- 15. PARROS
- 16. ZONA VERDE
- 17. ACCESOS PRINCIPALES
- 18. PASADIZOS
- 19. PASADIZOS
- 20. PASADIZOS
- 21. PASADIZOS
- 22. PASADIZOS



PLANO DE LA HACIENDA ZIMPIZAHUA.

# CAPITULO XI

## CONCLUSIONES



## CONCLUSIONES

El proyecto de la Exhacienda San Joaquín, está diseñado aplicando una "arquitectura de respeto", con respecto al entorno, al tiempo y al hombre. La relación de ríos, montañas, topografía, caminos vecinales y actividad agrícola para que no se vea alterada se ha cuidado que el proyecto se integre al contexto inmediato, lográndolo con el manejo de terrazas jardinadas, al irregular trazo que presenta el terreno, de esta forma no se tienen cambios bruscos de topografía. La función del inmueble no lo destruye, a través del uso propuesto lo valorizamos.

La Exhacienda San Joaquín debido a las acciones del intemperismo, abandono y saqueo, tiene una imagen deteriorada. Así mismo, se han propuesto formas de reemplazo a los elementos faltantes, siempre al apego de la normatividad existente: "Los elementos a reemplazar a las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo de las partes originales...." (Carta de Venecia art. 12).

El manejar proyectos de restauración, es sumamente enriquecedor. Además de aplicar la creatividad al jugar con los espacios ya existentes y al mismo tiempo tener la responsabilidad de no alterarlos, también se pone a prueba la capacidad de investigación en el aspecto histórico (tal y como lo enuncia la Carta de Venecia en su art. 9....."La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento"), abriendo un amplio horizonte de posibilidades de especialización al futuro arquitecto.

El presente trabajo de tesis aporta información histórica, cronológica e información gráfica del estado actual de la hacienda, así como su correspondiente levantamiento arquitectónico y dimensional, los cuales no existían. De interés también para las personas vinculadas en el tema de las haciendas en México, específicamente del área cordobesa donde éste tipo de información es relativamente escasa y, para los estudios realizados acerca de la esclavonía, tema del cual están íntimamente relacionadas las haciendas del antiguo Cantón de Córdoba.

La función del proyecto de hotel, desde el punto de vista económico, beneficiaría a la localidad brindándoles nuevas fuentes de empleo, y con ello se apoya a la economía familiar.

La arquitectura empleada en este proyecto, respeta los modos de vida, las costumbres, los símbolos de la sociedad en que se ubica, tratando de que exista una verdadera integración entre la arquitectura y la vida de los lugareños.

Los espacios arquitectónicos se han manejado con generosidad, involucrando mucho en el diseño la llamada arquitectura emocional. Al ver el carácter monumental de sus alturas, lo imponente de sus muros, los grandes jardines, etc. Se envían al usuario mensajes de belleza y emoción, retomando en esto la corriente e ideología que plasmaba en sus obras el Arq. Luis Barragán. El decía que "los arquitectos tenemos la necesidad y la obligación de crear ambientes serenos".

Una de las finalidades del proyecto es lograr que los usuarios disfruten de los espacios de esta arquitectura colonial, con todas las comodidades de una arquitectura moderna y les proporcione la serenidad, soledad y el silencio que tanto buscamos en nuestra vida de ciudad tan ajetreada y que nos impide en ocasiones estar en armonía con nosotros mismos y con lo que nos rodea.

Una de las aportaciones arquitectónicas, aparte de la asignación del uso, en la Exhacienda San Joaquín son los colores que visten sus muros. Cada color empleado en los inmuebles tiene una razón de ser y un significado.

El inmueble más imponente es el Trapiche, en sus muros se emplea el color azul colonial, que simboliza el agua. Tan necesaria en sus épocas de producción para todo el proceso de la factura del azúcar.

Funcionando ahora como el edificio que da la bienvenida al turista en su planta baja.

Las Caballerizas tienen un color ladrillo, el cual simboliza la tierra, base de la economía de la exhacienda en la plantación de caña.

Por último tenemos la Capilla, la cual tiene la combinación de dos colores, el rodapié es de color ladrillo y, como ya se había mencionado significa la tierra, además de cumplir con la función de revestir con un color mas oscuro el rodapie, que es un elemento de protección para los muros exteriores de la capilla.

Un color amarillo ocre reviste toda la capilla y simboliza la luz, la esperanza y paz espiritual.

Esa paz y esperanza que albergaban talvés un día los esclavos negros, de liberarse del yugo excesivo de los dueños de la tierra.

El partido arquitectónico del casco es en forma de C, estando los inmuebles ya establecidos y perfectamente unidos los tres a través de un gran patio central, se trato de no alterarlo al construir algo que rompa nuestro partido arquitectónico original. Parte importante de este proyecto, lo constituyen los jardines, jugando un papel importante al ser el enlace junto con los caminitos para que el usuario realice paseos y conozca las dimensiones de la hacienda. Sacando provecho de los desniveles del terreno se realizan terrazas jardinadas, creando un ambiente muy agradable que el usuario no rechazará un paseo teniendo como acompañante la naturaleza del lugar.

Las áreas recreativas se proyectaron en la parte donde los niveles del terreno son más bajos, esto se ubica en la parte oeste de la Exhacienda, consiguiendo con esto respetar las circulaciones de nuestro partido arquitectónico original.

## RECOMENDACIONES

Se necesita urgentemente que los propietarios de las haciendas de la región cordobesa, tomen conciencia de la riqueza de patrimonio que poseen y conservan en el olvido deteriorándose día a día.

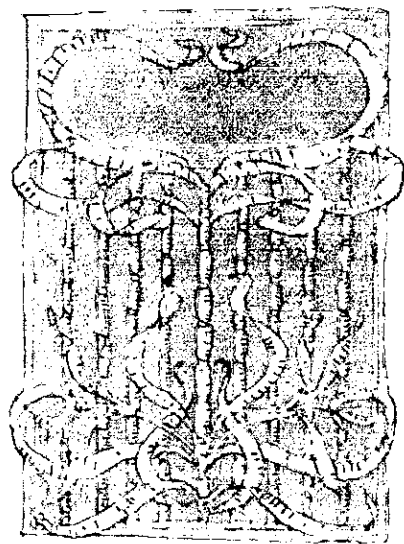
Sin embargo el interés de reutilizar lo que aún se conserva de estas magníficas construcciones de extraordinaria belleza, tanto arquitectónica como artística, constituirían un loable intento por parte de los actuales propietarios por exhumar del olvido en que se encuentra una valiosa porción de nuestra grandeza colonial y, al mismo tiempo permitirnos a presentes y futuras generaciones, el convivir con un mundo que, si bien estaría adaptado a las comodidades de la vida moderna, les ofrecería la oportunidad de sumergirse en el encanto de un período que, como ya hemos visto, fue de singular importancia en el desarrollo de la región de Córdoba, convirtiéndose en la actividad económica más importante de la región. Dentro de las haciendas que contribuyó a dicha economía, La Hacienda San Joaquín fue una de las más importantes según datos del Archivo Notarial de Córdoba.

Después de realizar un exhaustivo trabajo de investigación y posteriormente el diseño del proyecto de restauración del inmueble, se citan las siguientes recomendaciones:

- A) EL INMUEBLE NO SE HA CONSERVADO DEBIDO A EL ABANDONO DE SUS PROPIETARIOS, POR DIFERENTES CAUSAS EL INMUEBLE FUE DETERIORANDOSE PERDIENDO ESPACIOS DONDE SE REALIZABAN FUNCIONES COMO HACIENDA AZUCARERA. POR LO CUAL, SE RECOMIENDA UNA PRONTA INTERVENCION DEL CASCO PARA PRESERVAR SU ESTRUCTURA PARA UN USO COMO EL DEMOSTRADO EN EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS PARA FINES TURISTICOS QUE LO SALVAGUARDEN, REANIME Y SERVIR A LA COMUNIDAD MEDIANTE LA CREACION DE NUEVAS FUENTES DE EMPLEO.
- B) LA REALIZACION DE PROYECTOS COMO EL ANTERIORMENTE CITADO, NO ES EXCLUSIVO DE UN SOLO ESPECIALISTA, AQUÍ NO FUNCIONA EL CONCEPTO DEL "HOMBRE ORQUESTA". PARA UNA CORRECTA EJECUCION Y SERIEDAD ES NECESARIO EL TRABAJO DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINARIO.
- C) EL APOYO DE INSTITUCIONES ES BASICA PARA LA CORRECTA REALIZACION DE ESTE TIPO DE PROYECTOS, ADEMAS DE REALIZAR UNA INVESTIGACION DE LA SITUACION LEGAL Y GRADO DE DETERIORO DE LOS INMUEBLES.
- D) PROMOCION CON INVERSIONISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS.
- E) CONCIENTIZACION DE LA POBLACION SOBRE LA RIQUEZA PATRIMONIAL QUE TIENE A SU ALREDEDOR.
- F) POR CONSECUENCIA, REUBICACION DE LA GENTE QUE HABITA ACTUALMENTE EN EL CASCO DE LA EXHACIENDA SAN JOAQUIN PARA EVITAR FUTUROS DETERIOROS EN LA ESTRUCTURA DE LOS INMUEBLES.
- G) ESTUDIO DE LAS VIAS DE COMUNICACIÓN (CAMINOS VECINALES), PARA SU POSIBLE REUBICACION. ESPECIFICAMENTE EL CAMINO QUE ATRAVIESA POR EL CASCO A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 2 M. DE LA CAPILLA, CAUSANDO DESESTABILIZACION DE LA ACTUAL ESTRUCTURA, DEBIDO A LAS VIBRACIONES PROVOCADAS POR LOS CAMIONES DE VOLTEO QUE SIRVEN PARA LA COMUNIDAD CAÑERA.

H) A NIVEL GENERAL SE NECESITA ESTABLECER COMO META LA REHABILITACION DE LAS HACIENDAS COMO PARADORES TURISTICOS, YA SEA COMO HOTELES, BALNEARIOS, MUSEOS, CASAS DE CULTURA O BIEN COMO PROYECTOS TURISTICOS MIXTOS, CONSIGUIENDO CON ESTO LA APERTURA DE EMPLEOS PARA GENTE DE LA ZONA MEJORANDO SU SITUACION SOCIAL, CULTURAL Y ECONOMICA.

# ANEXO I





ANEXO 1  
LAS HACIENDAS EN EL ESTADO DE VERACRUZ: REGIÓN CENTRO

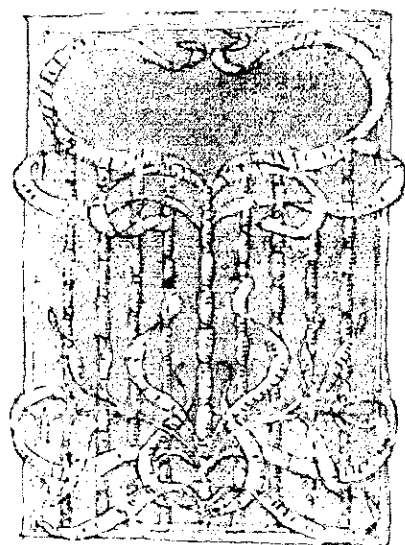
1. - Cazonera
2. Loma de Carrillo
3. Jamapa
4. Sabaneta
5. San Pedro
6. Santa Emilia.
7. Santa Domitila
8. San Miguel del Rincón
9. Mesa Grande
10. San Marcos
11. La Palma
12. El Jobo
13. El Ingenio
14. San Javier
15. Maloapan
16. Pompeya
17. Providencia
18. Independencia
19. Perseverancia
20. Constancia
21. Colorado
22. Pital
23. Dos Aguas
24. Alianza
25. Almanza
26. Dos Botellas
27. Piedra Grande
28. F. Pérez
29. El Laurel
30. Tecal
31. Santa Cruz
32. Naranjillo
33. Santa Ana Buenavista
34. La Lima
35. San Rafael Ixtacapa
36. Tlaxpanayola
37. Santa Rita
38. Santa Ana Bellavista
39. El Diamante
40. La Laguna
41. Tamarindo
42. El Carey
43. El Tianguis

44. Paso de Chilares
45. La Reforma
46. Miraflores
47. Las Iguanas
48. Santa Bárbara
49. Lechuguillas
50. Boca de Coyol
51. La Esperanza
52. Paso de las Palmas
53. Rancho Nuevo
54. Juan Martín
55. La Magdalena
56. El Molino
57. Ximonco
58. El Esquilón
59. San Antonio Limón
60. Aguatepec
61. La Concepción
62. Tenampa
63. San Lorenzo
64. Consolación
65. Tenextepec
66. Lucas Martín
67. Paso San Juan
68. Paso del Toro
69. Almolonga
70. Mesa de Maxtatlán
71. Purísima
72. Pastorías
73. Cuautotolapam
74. Consolapa
75. Pacho Nuevo
76. Quimiapan
77. El Encero
78. Ojuelos
79. Santa Rosa
80. Palzoquiapan
81. Orduña
82. Zimpizahua
83. Mahuixtlán
84. Tuzamapan
85. Mirador
86. La Palmilla
87. La Ternera
88. Santa Ana
89. San Vicente
90. Cuevilla

91. La Luz  
92. Boca del Monte  
93. Santa Fe  
94. S/N  
95. El Castillo  
96. El Refugio  
97. La Reforma  
98. Metlatuca  
99. Mafara  
100. San Juan Estancia  
101. Buenavista  
102. El Jobo  
103. San Juan de Estancia  
104. Tecama  
105. La Providencia  
106. Buenavista  
107. La Defensa  
108. Purísima  
109. La Palma  
110. El Tejar  
111. Novillero  
112. Monte Blanco  
113. La Capilla  
114. Canaletas  
115. La Campana  
116. La Reforma  
117. La Esperanza  
118. Paso del Toro  
119. Tocuila  
120. Tlacotengo  
121. Trinidad Grande  
122. San Rafael  
123. Colón  
124. San Joaquín  
125. Jazmín  
126. Las Animas  
127. Trinidad Chica  
128. Toxpan  
129. San Francisco  
130. Santa Margarita  
131. Agua Grande  
132. Ojo de Agua Chico  
133. Miraflores  
134. Zapoteca  
135. Melchor Ocampo  
136. Escamela  
137. Coahuilapan

138. Zacatepec  
139. Buena Vista  
140. Santa Ana  
141. San Rafael  
142. El Potrero  
143. Maltrata  
144. San Diego  
145. Tecamalucan  
146. San Antonio  
147. Jalapilla  
148. Tuxpango  
149. Tapia  
150. Zapoapita  
151. Guadalupe  
152. San Nicolás  
153. Concepción  
154. San Joaquín  
155. El Corral  
156. Palmillitas  
157. San Francisco  
158. San Miguel  
159. Mata Naranjo  
160. Tlanepaquila  
161. San José de Enmedio  
162. San José de Abajo  
163. Corcovado  
164. La Campiña  
165. San José Somajapa  
166. Cayametta  
167. La Cabaña  
168. El Porvenir  
169. El palmar  
170. La Unión  
171. Motzorongo  
172. Mecayucan  
173. Mata Catarina  
174. San Antonio  
175. Mandinga

## ANEXO II



## ANEXO 2

### RELACIÓN DE HACIENDAS REGISTRADAS EN EL ARCHIVO NOTARIAL DE CÓRDOBA EN EL SIGLO XVIII

1. Nuestra Señora de la Luz (alias Monte Blanco)
2. San Francisco Tospa
3. San Juan Baptista Zacatepeque
4. San José de Tapia
5. San Miguelito
6. San Francisco de Padua
7. San Joseph de Gracia
8. San Joseph Buena Vista
9. Santa Ana Tepastepeque (\*)
10. Nuestra Señora de Cosamalupan (alias la Peñuela)
11. Nuestra Señora de los Dolores (alias Ojo de agua grande)
12. La pura y limpia Concepción (en las Palmillas)
13. San Antonio de Padua (al pago de Totutla)
14. San Joseph Cacahuatal
15. Nuestra Señora del Rosario
16. Nuestra Señora de la Candelaria
17. Nuestra Señora de Guadalupe
18. San Nicolás Obispo o de Bari
19. Nuestra Señora de la Concepción (alias Acatengo) (\*\*)
20. San Joseph de las Lagunas
21. San Joseph (alias el Corral)
22. Señor San Joachim
23. Nuestra Señora de Guadalupe (Trapiche de Messa)
24. Nuestra Señora de la Defensa (alias Panzacola)
25. Santa Theresa de Jesús
26. Nuestra Señora del Pilar (alias la Palmilla)
27. San Francisco de las Mesillas
28. Santa Cruz de las Palmillas (\*\*\*)
29. San Antonio de las Palmillas
30. Nuestra señora de la Encarnación
31. San Miguel al pago de Totutla
32. San Joseph de Abajo
33. San Joseph de Enmedio
34. San Joseph de Omealca
35. San Joseph (alias Toluquilla)

I Rancho el Novillero

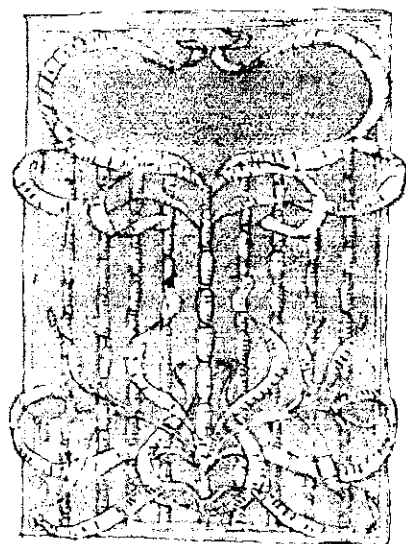
II Rancho Tumbacarretas

\* Las haciendas 1 a 18 pertenecen a la cabecera de la jurisdicción de Córdoba en 1788.

\*\* Estas dos haciendas no aparecen en el padrón de 1788 pero se ubican dentro de los límites de la cabecera.

\*\*\* Estas haciendas pertenecían en su mayoría al partido de Córdoba.

# ANEXO III





### ANEXO 3

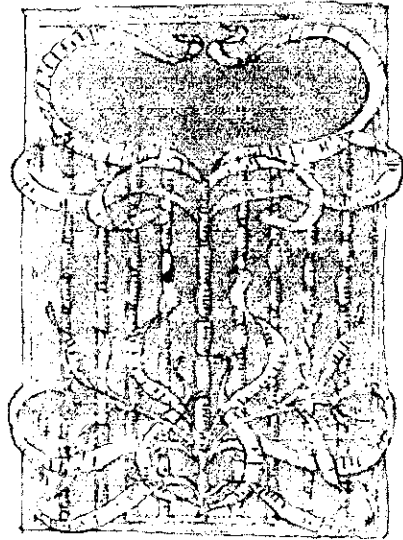
#### LISTA DE HACIENDAS QUE SE INCLUYEN EN EL MAPA DE LA JURISDICCIÓN

1. Nuestra Señora de la Luz (alias Monte Blanco)
2. Nuestra Señora de la Concepción
3. San Joseph de las Lagunas
4. Tlacotengo
5. Nuestra Señora de la Trinidad
6. San Juan Baptista Zacatepeque
7. San Joseph de Tapia
8. Nuestra Señora de Guadalupe
9. San Miguel y Santiago
10. San Nicolás Obispo
11. Nuestra Señora de la Defensa
12. Santa Teresa de Jesús
13. Nuestra Señora de los Dolores (Ojo de agua grande)
14. Nuestra señora de Cosamaluapan (Ojo de agua chico)
15. Señora Santa Ana Tepastepeque
16. San francisco de Toxpa
17. San Joseph Buenavista
18. San Miguelito
19. San Joseph de Gracia
20. Señor San Miguel
21. Nuestra Señora del Rosario
22. San Joseph del Corral
23. San Joseph de Enmedio
24. San Joseph de Abajo
25. Santa Cruz de la Palmilla
26. Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza
27. Señora de la Concepción
28. San Miguel el Grande
29. San joseph de Omealca
30. San Francisco de Paula
31. San Joseph Venta Parada
32. San Joachim
33. Señor San Antonio
34. La Pura y Limpia Concepción
35. Nuestra Señora de la Encarnación
36. Nuestra Señora de la Candelaria
37. San Francisco Las Mesillas
38. Nuestra Señora de Guadalupe

Este mapa se encuentra en el libro "Esclavos Negros en las haciendas azucareras de Córdoba, Veracruz, 1890-1830", de Adriana Naveda Chávez-Hita; está elaborado en base al mapa de 1782 de haciendas y ranchos de tabaco (AGN, Mapa 4293, Renta de Tabaco, Vol. 9, f. 101), y a la casta topográfica de 1881 del Cantón de Córdoba. En el mapa se ubican 38 haciendas que sobrepasa el número de 33 "haciendas y

trapiches del beneficio de hacer azúcar” que mencionan Rodríguez y Valero y Villa Señor y Sánchez para la primera mitad del siglo XVIII. En este mapa Naveda incluye haciendas que no están en la jurisdicción de la Córdoba Colonial pero que por su cercanía con la Villa obtuvo datos sobre ellas en el archivo Notarial de Córdoba.

# ANEXO IV



## DEFINICION DE TERMINOS.

- **ACEQUIA.**

Pequeña zanja, cauce o conducto de agua descubierto y generalmente destinado al riego.

- **ACUEDUCTO**

Construcción subterránea o aérea destinada a conducir agua; en este último caso, generalmente afecta la forma de una arcada que soporta un canal o tubería de abastecimiento de dicho líquido.

- **ACONDICIONAR**

Modificar ciertas características físicas, estructurales, ecológicas, etc. De un territorio, área urbana o espacio arquitectónico, para destinarlos a un determinado uso.

- **ADAPTAR**

Ajustar alguna característica de un objeto o espacio para que desempeñe determinada función.

- **ALERO**

Porción de techo en saliente. Se dice de un techo que desborda ampliamente sobre la línea de la fachada para proteger del sol y de la lluvia los paramentos del muro.

- **ALFIZ**

Recuadro sobre un arco, rectángulo o cuadrado que enmarca la parte ornamentada de una portada y las separa del muro liso.

- **ARBOLAMIENTO**

Conjunto de arboles con los que cuenta una localidad. Contribuye determinantemente a la calidad del medio ambiente y de la imagen de la localidad.

- **ARGAMASA**

Mortero de consistencia plástica, que genéricamente está compuesto de cal, arena y agua.

- **ARQUIVOLTA**

Conjunto de molduras que decoran un arco en su paramento exterior vertical.

- **ARRABA**

Adorno en forma de marco rectangular, que circunscribe el arco de puertas y ventanas de estilo árabe.

- **ASENTAMIENTO RURAL**

Asentamiento en área no urbana con una población de baja densidad, con actividad agrícola predominantemente.

- **BIEN**

Todo objeto de propiedad privada o del dominio público que satisface necesidades materiales o culturales del hombre.

- **BIEN INMUEBLE**

Es el que no puede trasladarse de un sitio al otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentra, se considera parte de él, tanto el mobiliario que le pertenece, como a los demás elementos que determinan su imagen arquitectónica

- **CALA**

Rompimiento hecho en muros o pavimentos para descubrir la presencia de pinturas o de cualquier otro dato que permita detectar una etapa anterior de construcción

- **CASCO**

Casco de hacienda es llamado en las fincas de campo, se da este nombre al conjunto de los edificios y terrenos contiguos a ellos.

- **CAVALLERIA**

Es solar para casa de cien/pies de ancho y doscientos de largo y de todo/ lo demás como cinco peonías que serán como quinientas hanegas de labor.

- **CONTEXTO**

Es el entorno o ambiente exterior de algún objeto. En imagen se refiere al entorno edificado o natural de algún punto o espacio de la ciudad.

- **DENSIDAD**

Número de objetos o individuos (viviendas, habitantes) por unidad de área ( m<sup>2</sup>, ha.).

- **DERRAME**

Sesgo o corte oblicuo en los huecos de las puertas y ventanas para que estas abran más sus hojas o para que entre más luz. El derrame en la parte superior de un vano, se llama capialzado.

- **ENCALAR**

Tapar o cubrir alguna cosa con cal o con cierto género de betún que lleva cal viva.

- **ENTABLAMENTO**

Su objeto es servir de base a las construcciones levantadas sobre el mismo, y se compone comúnmente de tres elementos ( que varían con la naturaleza de el orden al cual pertenecen), Arquitrabe, Friso y Cornisa.

- **ENTORNO**

Envolvente físico o ambiental de algo o alguien.

- **ESTILOBATO**

Basamento con base y cornisa que forman un pedestal continuo y soporta una columnata.

- **FABRICA**

Obra negra o de albañilería gruesa de un edificio.

- **FILETE**

Miembro superior de la cornisa, en línea y angosto es el más delicado miembro de una moldura.

- **FRONTISPICIO.**

Fachada principal ornamentada.

- **FUSTE**

Parte de una columna comprendida entre la base y el capitel.

- **INTERVENCIÓN**

Cualquier acción que se ejecute sobre un bien patrimonial.

- **INTRADOS**

La parte interior cóncava de los arcos de piedra de las bóvedas.

- **LISTEL**

Filete o moldura.

- **MARCO HISTORICO**

Referencias arquitectónicas y urbanísticas que permiten ubicar a los monumentos y a los centros históricos en una época determinada.

- **MECHINAL**

Agujero cuadrado que se deja en las paredes de un edificio para meter en él los maderos horizontales del andamio. Hueco que deja el encofrado o cimbra al retirarse.

- **MONUMENTO**

Obra producida por el hombre en determinada época a la que se le otorga un gran valor por considerársele ejemplo de arte, de la ciencia o de un hecho histórico relevante.

- **PARAMENTO**

Superficie visible al exterior.

- **PATRIMONIO**

Bienes heredados de nuestros antepasados.

- **PATRIMONIO EDIFICADO**

Es la edificación que constituye una herencia de nuestros antepasados, con características o valores históricos, estéticos o vernáculos.

- **PATRIMONIO CULTURAL.**

Está formado por todas las manifestaciones culturales de la población, como tradiciones, costumbres, festividades, gastronomía, etc.

- **PILASTRA**

Columna rectangular que sobresale de una pared y que de los órdenes clásico sigue las líneas y proporciones.

- **OJO DE BUEY**

Abertura redonda u ovalada practicada en un muro, techo o tímpano.

- **RODAPIE**

Faja de nivel bajo que se compone alrededor de las habitaciones, de madera, piedra o simplemente de pintura, en un color diferente al muro.

- **TRAPICHE**

Molino para extraer el jugo de algunos frutos, tallos, etc. Molino de azúcar, esta máquina da nombre al edificio en el cual se sitúa.

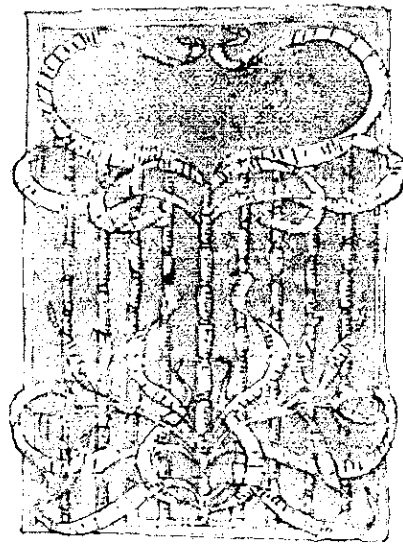
- **VANO**

Parte hueca de un muro que sirve de puerta o ventana. Espacio entre columnas y arcadas.

- **VERNACULO**

Manifestaciones de la población, doméstica, nativas o particulares de la comunidad, región o país.

# BIBLIOGRAFÍA





## BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE BELTRAN, Gonzalo. "La población negra en México". Colecc. Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica 1984, 374 pag.
- ALVA MARTINEZ, Ernesto. "Jóvenes Arquitectos Mexicanos". Publicación especial de COMEX, México 1993, 203 pag.
- ANUARIO ESTADISTICO DEL ESTADO DE VERACRUZ. INEGI Ed. 1995.
- BERNAL LASCURAIN, LUC CAMBREZY. "Crónicas de un territorio fraccionado de la hacienda al Ejido (Centro de Veracruz)", ORSTOM, CEMCA, México 1992, 165 pag.
- CANO ANZURES, Israel. "Rehabilitación de la Capilla el Calvario y su apreciación de Contexto", Zongolica Veracruz. Tesis para titulación de licenciatura. Universidad Cristóbal Colón. Veracruz, Ver. 1997, 169 pag.
- CENTROS HISTORICOS. Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. SAHOP México 1985, 120 pag.
- CHICO PONCE DE LEON, Pablo. "Teoría y práctica en la conservación de un monumento: ExConvento de Tecamachalco, Puebla" Colecc. Científica INAH-SEP, México 1982, 482 pag.
- CORRO R., Octaviano. "Los Cimarrones en Veracruz y la fundación de Amapa", Veracruz 1951, 85 pag.
- DIAZ, Marco. "Las Haciendas de la Nueva España", Enciclopedia de Arte SALVAT.
- FERRANDON, Leonardo. "Mis Recuerdos" (Historia de Yanga), Veracruz 1963, 174 pag.
- GARCIA DIAZ, Bernardo. "ORIZABA VERACRUZ, Imágenes de su historia", México 1991, 215 pag.
- GONZALEZ AVELLANEDA. "Manual Técnico de procedimientos para la rehabilitación de Monumentos Históricos en el D:F:" INAH, México.
- HARDOY, Jorge Enrique. "Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos". Lima, UNESCO 1981. Texto en fotocopia
- HERNANDEZ B., Xavier "LA IMAGEN URBANA EN CIUDADES TURISTICAS CON PATRIMONIO CULTURAL. Manual de protección y mejoramiento". SECTUR, México D.F. 1994.
- HERRERA MORENO, Enrique "El Cantón de Córdoba", H Córdoba, Tip. "La Prensa". De Valdecilla y comp. México 1892, 664 pag.

- LOS MUNICIPIOS DE VERACRUZ. COLECC. Enciclopedia de los Municipios de México. Secretaría de Gobernación, Gob. Del Edo. De Veracruz, Centro Nacional de Estudios Municipales, Centro Estatal de Estudios Municipales. México 1988, 535 pag.
- MANUAL DE MANTENIMIENTO DE MONUMENTOS HISTORICOS. INAH-SEP 1988, México D.F., 62 pag.
- MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE INTERVENCION EN INMUEBLES HISTORICOS DEL PROYECTO DE RENOVACION HABITACIONAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO. Dirección de Monumentos Históricos. INAH 117 pag.
- MARTINEZ VICENTE, Manuel. "VOCABULARIO ARQUITECTONICO ILUSTRADO" Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México 1980, 530 pag.
- MINTZ W., Sidney "SWEETNES AND POWER" Penguin Books, New york, USA 1986, 274 pag.
- NAVEDA CHAVEZ-HITA, Adriana, "Esclavos negros en las haciendas azucareras de Córdoba, Veracruz 1690-1830" Centro de Investigaciones Históricas, Universidad Veracruzana 1987, 189 pag. Colecc. Historias Veracruzananas.
- NIKEL J., Herbert. "Morfología social de la hacienda mexicana". Fondo de Cultura Económica, México 1995, 585 pag.
- OLIVE NEGRETE, Julio Cesar. "Leyes, reglamentos, circulares y acuerdos, Vol II" Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Mexico 1995, 585 pag.
- ORIGEN Y EVOLUCION DE LA HACIENDA EN MEXICO: SIGLOS XVI AL XX. Memorias del Simposio realizado del 27 al 30 de sept. 1989. Colegio Mexiquense A.C., Universidad Iberoamericana, INAH. México 1990.
- PASQUEL, Leonardo. "Revista Jarocha No. 4, Yanga" Diciembre de 1959, Veracruz 1959.
- REYES RETANA, Sergio....."HISTORIA DEL AZUCAR EN MEXICO I" Fondo de Cultura Económica, 1ª. Ed. Encuadernación Progreso 1988, 596 pag.
- ROJAS, Teresa. "La agricultura en tierras mexicanas desde sus orígenes hasta nuestros días". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D.F. 1991, 419 pag.
- ROMERO DE TERREROS, Manuel. "El arte en México durante el Virreynato". México 1962, 139 pag.
- TERAN BONILLA, José Antonio "Diseño de Arquitectura Contemporánea para su integración en contextos históricos". Curso de actualización en Maestría en

Restauración Arquitectónica de Bienes Culturales, H. Ayuntamiento de Veracruz, U.V., Veracruz, Ver. 1996.

- VERACRUZ, TEXTOS DE SU HISTORIA, TOMO I. Compiladora Carmen Blazquez Domínguez, Gob. Del Edo. De Veracruz, IVEC, Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora. Veracruz 1989, 742 pag.
- VON WOBESER, Gisela "La hacienda azucarera en la época colonial". SEP/UNAM México 1988, 366 pag.