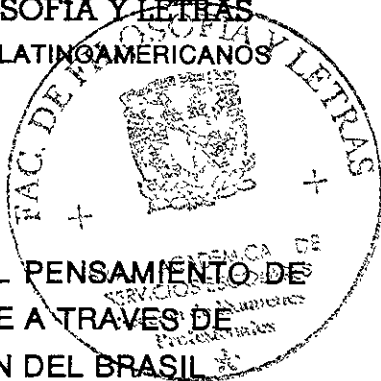




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**



**UNA APROXIMACION AL PENSAMIENTO DE
GILBERTO FREYRE A TRAVES DE
INTERPRETACION DEL BRASIL**

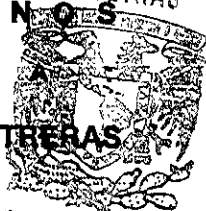
T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS**

P R E S E N T A

CRISTINA GODINEZ CONTRERAS



DIRECTOR DE TESIS:
LIC. J. RAFAEL CAMPOS SANCHEZ

COORDINACION DE ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	2
Capítulo I	
Al encuentro de un escritor notable	10
El Brasil de Freyre	10
La revolución, el exilio y su fama	26
Oposición al <i>Estado novo</i>	30
Caída de Vargas y era de las dictaduras militares	32
Los ochenta década del cambio y del adiós	39
Capítulo II	
Génesis y evolución de lo brasileño	43
La raza	48
<i>Los portugueses</i>	49
<i>a) Los judíos</i>	51
<i>b) Los moros</i>	51
<i>Los indígenas</i>	52
<i>Los negros</i>	54
<i>Los inmigrantes</i>	56
<i>Los mestizos</i>	58
La colonización	60
Los jesuitas	65
El Ejército	67
La colonización del territorio nacional	68
Capítulo III	
Entorno y proyección de Brasil	70
El regionalismo	70
La tropicología	78
La cultura	83
Conformación de la Nación	89
Conclusiones	94
Anexo visual	104
Obra escrita de Gilberto Freyre	110
Bibliografía	117

Introducción

En marzo del 2000 se conmemoró el primer centenario del nacimiento de Gilberto Freyre (1900-1987), escritor que nació en la ciudad de Recife, en el nordestino estado de Pernambuco. Freyre a lo largo de su existencia vivió la transformación de Brasil, misma que analizó e interpretó a su estilo.

Freyre también trató sobre las ventajas del mestizaje y del regionalismo, como elementos en la definición del carácter de las naciones, utilizando como paradigma el modelo brasileño. Casi fue llevado a los altares por sus seguidores y después criticado por otro sector de la intelectualidad, pero es irrefutable que se ganó un lugar destacado como intérprete de lo brasileño.

A un año de su centenario, en el presente trabajo, intentamos redescubrir al personaje, su obra y sobre todo aproximarnos a su pensamiento, para lo cual nos valimos del libro *Interpretación del Brasil*, obra que consideramos la síntesis de sus ideas más representativas.

¿Por que escogimos a Gilberto Freyre? la respuesta a la interrogante es muy sencilla, nos topamos con él de manera incidental, como suele ocurrir cuando pretendemos realizar un trabajo de investigación y no tenemos la certeza de qué es lo que vamos a hacer; podemos tener muchas inquietudes, que en el transcurso de la investigación y con el paso del tiempo se van modificando, poco a poco, de manera paulatina, hasta que finalmente toman forma en algo concreto.

Por ejemplo, en el primer intento de elaborar una tesis profesional, nuestro interés fue realizar un estudio comparativo entre obras y autores brasileños, del

periodo histórico que va de la Revolución del treinta a la caída del *Estado novo* en 1945

Para ubicar a los autores consultamos el libro de José Honório Rodrigues **A pesquisa histórica no Brasil**,¹ los escritores que en nuestra opinión resultaron idóneos para elaborar ese trabajo fueron: Caio Prado Junior *Evolución política del Brasil y otros estudios* (1933), Sérgio Buarque de Holanda *Raízes do Brasil* (1936) y Gilberto Freyre *Interpretación del Brasil* (1945).

Seleccionamos las obras con la idea de que en ellas encontraríamos una visión global sobre Brasil, en donde se abordara el surgimiento de ese país y su desenvolvimiento hasta el siglo XX. Queríamos al mismo tiempo, que nos sirvieran para hacer un estudio sobre la presencia del indígena como sujeto histórico en Brasil.

Para la recopilación de los materiales referentes a los autores citados, consultamos el acervo bibliográfico de las bibliotecas ubicadas en Ciudad Universitaria Biblioteca Central, *Samuel Ramos* de la Facultad de Filosofía y Letras, *Isidro Fabela* de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, *Enrique González Apurcio* de la Facultad de Economía, Biblioteca Nacional, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Históricas, así como la biblioteca *Daniel Cosío Villegas* de El Colegio de México, e información en Internet

¹ Rodrigues, José Honório *A pesquisa histórica no Brasil*, São Paulo, Companhia Editora Nacional, tercera edición 1978

Sin embargo, varios factores nos impidieron desarrollar esa investigación, tales como el contraste que existe entre la escasez física de materiales en nuestras bibliotecas y la vasta producción de los autores, pero el punto que creemos determinó el cambio de tema tuvo que ver con la falta de tiempo para acudir a otras bibliotecas. Es por ello que ante la obsesión de cerrar uno de los ciclos abiertos, optamos por trabajar sólo a Gilberto Freyre.

Una vez que nos imbuimos en el mundo freyriano, nos atrajo su manera de escribir y sobre todo nos interesó por la vigencia de sus propuestas, presentes en el debate contemporáneo y que giran sobre el aspecto de la diversidad.

Como señalamos, la obra seleccionada fue *Interpretación del Brasil*, porque en ella encontramos varios temas que nos parecieron interesantes, además todos coincidían en un punto, la diversidad, misma que tomamos como eje para aproximarnos su pensamiento.

También deseábamos conocer de qué manera en *Interpretación del Brasil* se refleja la época en que fue escrita y la influencia del contexto histórico en la construcción del pensamiento de Freyre. Para ello tomamos como punto de partida el planteamiento de Edward H Carr relativo al historiador.

Lo mismo que los demás individuos, es también un fenómeno social, producto a la vez que portavoz consciente o inconsciente de la sociedad a que pertenece ²

² Carr Edward H, *¿Que es la Historia?*, España, Planeta-Agostini, 1993, p. 17

Creemos que en *Interpretación del Brasil* se encuentran señalados algunos de los aspectos históricos más importantes de Brasil, vistos desde la perspectiva de Gilberto Freyre, por otro lado, el trabajo forma parte del interés intelectual por definir lo propio, lo auténtico, lo distintivo, lo que es la nación brasileña y el ser brasileño.

No trabajamos con una hipótesis, debido a que nuestra pretensión giró, exclusivamente, en lograr una aproximación al pensamiento de Gilberto Freyre, para lo cual planteamos los siguientes objetivos:

1. Observar a Gilberto Freyre en su contexto histórico.
2. Señalar la diversidad como hilo conductor de las ideas de Gilberto Freyre en *Interpretación del Brasil*
3. Presentar la visión de Freyre sobre su país y responder a las interrogantes Desde su perspectiva ¿cómo se conformó el pueblo brasileño?, ¿quién es para él el brasileño?, ¿cuál es su concepto de nación?
4. Conocer la visión que tiene de Brasil y su relación con otras naciones, así como el papel que le otorga a futuro.
5. Conocer cuál es su concepto de cultura
6. Y, finalmente, observar cuál es el lugar que otorga al indígena

Con relación al aparato crítico, el manejo de citas se elaboró conforme a dos estilos: el tradicional que es a pie de página: autor, título, país, año y página; y el *Harvard*, para los extractos de *Interpretación del Brasil*, puestos a bando de la siguiente forma: entre paréntesis el apellido del autor, año de la edición y página.
(Freyre, 1964: p. X)

El libro *Interpretación del Brasil* consta de una introducción y seis capítulos en los cuales Freyre expresa su visión del pueblo brasileño, desde su origen hasta su actualidad, su narración no es lineal ni cronológica, ya que de manera constante hace referencia a otros temas o hechos, en una especie de contrapunto.

En la *Introducción* apunta que la nueva edición de *Interpretación del Brasil* fue corregida y aumentada; aprovecha el espacio para expresar su sentimiento de hispanidad y el vínculo que tiene su país con las naciones hispanoamericanas y con sus antiguas metrópolis, relaciones que él intentó sistematizar en la ciencia que denomina *tropicología*.

El primer capítulo *Raíces europeas de la historia brasileña* versa sobre el nacimiento de Portugal, sobre las culturas y etnias que lo conformaron, establece que Brasil es plural y tolerante, al tener la diversidad por herencia de su antigua metrópoli, Portugal.

El segundo capítulo *La frontera y las plantaciones en Brasil* tiene como eje temático las plantaciones, la organización de festividades en dichos lugares, los elementos humanos característicos que las habitaron y los valores de allí emanados, entre otros temas, pero antes cataloga dos tipos humanos en la

colonización de Brasil, que le dieron su toque distintivo y engrandecimiento territorial, que fueron el colono y el aventurero.

Unidad y diversidad regional brasileña es el nombre del siguiente capítulo, aquí nuestro autor aborda el tema del regionalismo y su importancia cultural como alternativa en la defensa de la identidad nacional, ante los embates de la uniformidad o la estandarización mundial.

En las *Condiciones étnicas y sociales en el Brasil moderno* aborda la problemática de los distintos tipos étnicos que constituyeron a su nación, esto es, los indígenas, los negros, los mestizos, los blancos, etc.; así como la organización política republicana.

En el quinto capítulo *La política exterior y la situación étnica, cultural y geográfica* al ponderar la existencia del mestizo como el ideal de raza, Freyre se lanza contra la discriminación por motivos de tipo racial, y propone el modelo brasileño a las nacientes repúblicas o excolonias, en el aspecto económico hace un llamado por la industrialización y diversificación en la producción brasileña

Finalmente en *La literatura moderna y los problemas sociales* Freyre reconoce que la existencia de un complejo de inferioridad impedía el nacimiento de una cultura propia, auténtica y nacional, hasta que los creadores dejaron de seguir los moldes europeos. Establece que en la problemática cultural deben participar los científicos sociales, con la intención de entender mejor a un pueblo

Por nuestra parte, organizamos el estudio en tres capítulos en el primero que titulamos *Al encuentro de un escritor notable* hacemos una breve revisión

histórica de Brasil, de la llegada de los portugueses hasta la muerte de Freyre. La semblanza del autor, se hizo con la intención de observar su desenvolvimiento intelectual y sus actividades en el ámbito político, teniendo como fondo los acontecimientos históricos que nosotros consideramos relevantes.

Para la aproximación al pensamiento de Freyre, tomamos como hilo conductor la diversidad, tema presente a lo largo de *Interpretación del Brasil*, sin que el autor dé una definición explícita de la misma y que nos servirá en el desarrollo de los capítulos restantes.

En el segundo capítulo *Génesis y evolución de lo brasileño*, trataremos la visión de Freyre sobre el hombre, desde la perspectiva de la raza y la colonización. En el punto sobre la raza se podrán apreciar los distintos grupos humanos que constituyen a Brasil, como son el portugués con sus vertientes judía y mora, el indígena, el negro, el inmigrante y el mestizo. La colonización tiene que ver con el asentamiento y ocupación del territorio, por los grupos humanos antes señalados.

En el tercer capítulo *Entorno y proyección de Brasil* colocamos las propuestas y sentimientos del Brasil que Freyre idealizó, a través de los planteamientos sobre el entorno físico o natural, en que se desarrolló la civilización brasileña y su visión del posible destino de su país, también lo subdividimos en los siguientes tópicos: *el regionalismo, la tropicología, la cultura y la conformación de la nación*

Las divisiones y subdivisiones siempre son arbitrarias, pero nosotros consideramos que el empleo de ellas nos ayudó en la organización de nuestro trabajo y sobre todo en el acercamiento a las ideas de Gilberto Freyre

Por último, en las conclusiones tratamos de responder a los objetivos que planteamos, así como nuestra opinión sobre las ideas de Freyre que consideramos de interés por su vigencia.

Incluimos el apartado *Anexo visual*, que puede resultar importante para las personas que deseen en conocer físicamente a Gilberto Freyre, de allí que hubiésemos colocado fotografías de su infancia, juventud y madurez, todas las imágenes las bajamos de Internet y la referencia está incluida en la bibliografía.

Quiero finalizar esta presentación y expresar mi agradecimiento al profesor Rafael Campos Sánchez, académico responsable y comprometido con las nuevas generaciones de latinoamericanistas. Rafael es una de las personas más competentes que he conocido, tiene una disposición innata para involucrarse en todo tipo de actividades, como la de ejercer de manera profesional su misión de Maestro. Además, por su calidez humana que inspira confianza, puedo considerarme afortunada de su apoyo incondicional y de la amistad que me brindo a lo largo de esta experiencia profesional y que hoy concluye con este trabajo

Muchas gracias

Al encuentro de un escritor notable

Para aproximarnos al pensamiento de Gilberto Freyre, creemos pertinente hacer una revisión histórica de Brasil que le tocó vivir, y para ello recurrimos a las fuentes que estuvieron a nuestro alcance, como los libros que escribió, las biografías existentes en diccionarios, estudios sobre el autor, entrevistas que concedió y consultas en Internet. De manera simultánea nos referiremos al entorno geográfico y a hechos internacionales que consideramos de relevancia .

El Brasil de Freyre

Brasil está dividido en distintas regiones, delimitadas con base en criterios geoeconómicos y políticos, que se pueden distinguir entre sí por su clima, suelo, flora y fauna, de lo anterior podemos visualizar al país como un mosaico por su diversidad natural, y también por la producción cultural de los distintos grupos humanos que lo habitan.

Un ejemplo de la variedad se visualiza entre regiones como el Nordeste y el Sureste del país, pese a estar contenidas en el mismo territorio. El Nordeste está dividido en dos zonas, la de las tierras fértiles y la árida, agreste, de pobreza natural a consecuencia de las periódicas sequías. Mientras que el Sureste se ha caracterizado por la prosperidad de algunos estados como Río de Janeiro y São Paulo, notables sobre todo el último por su desarrollo industrial

Pero no dispersaremos la exposición señalando las diferencias regionales, que nos remitirían a los distintos brasiles que conforman Brasil; solo nos extenderemos un poco en hablar de la región nordestina, por ser el espacio donde nació y pasó la mayor parte de su vida Gilberto Freyre.

Desde el punto de vista histórico nos encontramos que el Nordeste se ha distinguido por ser una zona rica en manifestaciones sociales, ya sea por movimientos libertarios, de resistencia indígena y negra a la opresión colonial o de repudio a la presencia extranjera

En el año de 1500 los portugueses comandados por Pedro Álvarez Cabral arribaron a lo que nombraron *Terra da Vera Cruz*¹ y que posteriormente se convirtió en Brasil, fue en Bahía donde asentaron su dominio colonial. Después, cuando el territorio fue dividido en capitanías se inició el poblamiento de Pernambuco o *Nova Lusitania*.

De la época colonial data el cultivo y la extensión de las plantaciones de caña de azúcar, por ello se atrajo a Brasil mano de obra esclava de África, debido a que no fue sencillo someter a los indígenas, que en su mayoría se rebelaron contra la esclavitud o que sucumbieron ante la presencia de nuevas enfermedades. Los esclavos en un principio eran de Guinea y de la isla de Santo Tomé, pero conforme se incremento la necesidad de explotar los recursos naturales, se recurrió a la

¹ Turner, Barry, (ed). Latin America Profiled, Essential Facts on Society, Bussines and Politics in Latin America, New York, St. Martin's Press, 2000, pp. 50 y ss

importación de negros de Cabo Verde, del Congo, de la Costa de Mina, de la Costa de los Esclavos y de Mozambique.²

Para el siglo XVII algunos negros inconformes con su condición de esclavos, se organizaron en *quilombos*³ para huir del sistema esclavista, uno muy famoso fue el de Palmares que sobrevivió a los embates coloniales de 1630 a 1695

El quilombo de los Palmares fué un Estado negro semejante a los numerosos que existieron en África en el siglo XVII, Estado que tenía su fundamento en el carácter electivo del jefe "más hábil o más sagaz", "de mayor prestigio y estrella en la guerra o en el mando".⁴

Contra el sistema imperante, se vio el surgimiento de nuevos movimientos como el independentista, el primero se registró en 1817 y estuvo encabezado por republicanos de Pernambuco, pero fue sofocado por el gobierno central. Conforme avanzamos en los acontecimientos históricos de Brasil, nos topamos con otro hecho relevante, el mesiánico de *Canudos*, narrado por el periodista Euclides da Cunha,⁵ que se verificó durante la Primera república; de carácter milenarista, fue encabezado por Antonio Vicente Maciel llamado el *Conselheiro*, se le tachó de antirrepublicano y concluyó con la muerte de todos sus integrantes en 1897

Respecto a ese tipo de manifestaciones mesiánicas, nos encontramos la opinión de Nelson Werneck Sodré, quien señala que ante la falta de expectativas

² Ramos, Arthur, *Las poblaciones del Brasil*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1944, pp 117-118

³ Carneiro, Edison, *Guerra de los palmares*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1946, pp 7-8 Se dio el nombre de quilombo a los grupos de negros que huyeron de la esclavitud y las aldeas que crearon recibieron el nombre de mocambos o poblado de negros

⁴ Carneiro, Edison, *Op. cit.*, p 11

mejores de vida, algunos individuos se refugiaron en la religión para encontrar consuelo a su mísera existencia.

Sob o manto do fanatismo religioso, Canudos não foi mais do que manifestação violenta, e até heróica, de uma população relegada ao mais baixo nível e nele mantida por longo tempo. Em outros lugares, e sob formas diferentes, assinalada em Canudo e, um pouco depois, no Contestado: a luta dos sem terra, de gente desprotegida, atirada ao desespero e cobrindo o desespero com a espessa capa do fanatismo religioso. Formas ostensivas ou disfarçadas de banditismo, por outro lado, cobriam o quadro rural.⁵

En la parte del Nordeste conocida como la región *sertaneja*, destacó el movimiento *cangaceiro*,⁷ cuyo líder fue Virgulino Ferreira *Lampião*. Contó en sus huestes a varios hombres y mujeres, que se dedicaron al saqueo y asalto de distintos poblados, por su dispersión y actividad esporádica se le sofocó en la segunda década del siglo XX.

El movimiento republicano acabó con el imperio a finales del siglo XIX, a la república de aquellos años también se le conoce como *República velha*,⁸ y entre sus primeros gobernantes están el mariscal Deodoro da Fonseca (1889-1891) y Floriano Peixoto (1891-1894), ambos de extracción militar; los gobiernos civiles se iniciaron con el de José Prudente de Moraes Barros, quien en su cuatrienio se dio a la tarea de unificar la moneda, a través de la oficina del Tesoro, también se interesó

⁵ Cunha, Euclides da, *Os sertão*, Brasil, Coleção brasileira, 1900

⁶ Werneck Sodre, Nelson, *Formação histórica do Brasil*, Coleção Retratos do Brasil, Vol. 98, Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1979, p. 307

⁷ Laco, Rui, *Cangaceiros e fanáticos. Gênese e lutas*, Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1978

por la urbanización de las ciudades Río de Janeiro y São Paulo; sin embargo las regiones del Nordeste siguieron alejadas del interés gubernamental

En el Nordeste rural y en otras zonas de Brasil la proliferación de líderes mesiánicos, quienes postularon el fin del mundo, nos permiten apreciar la desesperación de los olvidados que tenían la esperanza en una vida mejor, aunque fuese después de muerto. Aunado a ello, el azote de bandidos y de pistoleros pagados por los hacendados, nos remiten a una época en la que parecía imperar la ley de los más poderosos. Eso es en términos generales es lo que podemos apreciar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

En Recife, el Nordeste que podríamos llamar *bonito*, el de la buena tierra, del cultivo de la caña de azúcar, el de los arrecifes y playas turísticas, fue el lugar en que pasó la mayor parte de su vida Gilberto Freyre. Nuestro autor nació cuando el gobierno federal estaba al mando del presidente Campos Sales (1898-1902), político interesado en la negociación de la deuda brasileña e impulsor de la *Política dos governadores*,⁹ que llevó a la centralización del poder en los estados y el surgimiento de los *coroneis*¹⁰

⁸ La *República velha* que se instauró mediante una parada militar, tuvo como característica, en un inicio, el gobierno de los mariscales, la adaptación de reformas liberales y de un gobierno federal

⁹ Cf. a Francisco Iglesias, Nelson Weirneck Sodre, Jacobina Lacombe, Manuel Correia de Andrade y José Maria Bello. Mediante esta política el gobierno federal se comprometía a otorgar apoyo a los poderosos de cada estado, dando a las oligarquías la posibilidad de funcionar de manera independiente sin tener que sujetarse a las medidas establecidas en la Constitución, a su vez, los gobernadores se comprometían a apoyar todas las decisiones del gobierno central y solicitar de sus servicios en caso de ser necesario

¹⁰ Pereira de Queiroz, Maria Isaura, *O coronelismo numa interpretação sociológica*, en Buarque de Holanda, Sérgio (coordinador), *História geral da civilização brasileira*, Tomo III, São Paulo, Difel/Ditusa Editorial, 1977, p. 15. Según la autora para entender el término *coronel* es

Para Manuel Correia de Andrade¹¹ durante esa época fue significativa la inexistencia de partidos políticos, el derecho a votar sólo era gozado por unos cuantos, lo que fortaleció el dominio de la aristocracia rural, de los hacendados de São Paulo y los ganaderos de Minas Gerais.

O la opinión de Octavio Ianni que señala la actuación de los partidos políticos, únicamente a favor de algunos grupos y por ello podemos apreciar que la democracia no es algo que esté presente en el sistema político de aquellos años. Antes de 1930, los partidos políticos eran estatales o nominalmente nacionales, y atendían los intereses de las oligarquías y grupos sociales regionales.¹²

Werneck Sodré dice que la *política dos governadores* era necesaria para el mantenimiento de las garantías ofrecidas a los inversionistas extranjeros, los cuales con su capital contribuirían al desarrollo del país en obras de infraestructura.

Para estabelecer essa política de associação com o imperialismo, a classe senhorial deveria organizar-se internamente. A forma de organização que surgiu foi a da *política dos governadores*. Tratava-se de entregar cada Estado federado, como fazenda particular, à oligarquia regional que o dominasse, de forma a que esta, satisfeita em suas solicitações, ficasse com a tarefa de solucionar os problemas desses Estados, inclusive pela dominação, com a força, de quaisquer manifestações de resistência.¹³

conveniente saber que en la época de la Independencia se creó la Guardia Nacional cuya misión era velar por su preservación de la Independencia y eliminar los brotes de inconstancia. Con la Guardia Nacional se dio una estratificación social que retomaba nombres de corte marcial tales como coroneles, cabos, etc. Los coroneles eran los jefes de las regiones o de las provincias, y entre sus funciones tenían la de captar votos. Durante la República se eliminó la Guardia Nacional pero no a los coroneles.

¹¹ Correia de Andrade, Manuel, *Los años treinta en Brasil*, en Gonzalez Casanova, Pablo, *América Latina en los años treinta*, México, siglo Veintiuno, p. 330.

¹² Ianni, Octavio, *El colapso del populismo en Brasil*, México, FCPyS-UNAM, 1974, p. 68.

¹³ Werneck Sodré, Nelson, *Formação histórica*, p. 304.

En cuanto a nuestro autor, por sus antecedentes familiares Gilberto Freyre está ligado al ya en aquel entonces decadente sistema de plantación azucarera, al ser descendiente de dos familias de señores de ingenio, la de su padre el Dr. Alfredo Freyre y la de su madre Doña Francisca de Mello Freyre.

Hacemos un paréntesis para señalar algunos de los factores que contribuyeron en la decadencia de las plantaciones azucareras, como la abolición de la esclavitud en 1888, la producción antillana y el predominio de la producción cafetalera, misma que se data en 1850.

Freyre vivió una niñez acorde a la de la mayoría de los infantes que cuentan con una posición económica desahogada: juegos, viajes y profesores particulares, el autor recuerda que su abuela materna le tenía predilección al considerar que probablemente tuviese retraso mental, debido a su incapacidad para escribir a la edad en que todos los niños lo hacían.¹⁴ Esa anécdota nos pareció interesante porque evidencia la pretensión de Edson Nery de Fonseca por exaltar las cualidades intelectuales de Freyre, con la intención de señalar su genialidad.

Cuando el autor tenía la edad de diez años, en su país ocurrió un hecho histórico que para nosotros es importante, debido a nuestro interés por conocer la presencia que los indígenas tienen en el trabajo de Freyre, en 1910 se fundó el Servicio de Protección a los Indígenas, bajo la dirección del general Cândido Mariano da Silva Rondon.

¹⁴ Fonseca, Edson Nery de, Gilberto Freyre. Cronologia da vida e da obra, en http://www.funaj.gov.br/docs/freyre_01.html, 1998

El servicio tenía la misión de pacificar a los grupos indígenas del interior del territorio, amenazados por la expansión de sociedad brasileña,¹⁵ que demandaba tierras para el cultivo, la ganadería, la extracción de caucho y minerales, la extensión de redes telegráficas, así como la creación de vías férreas.¹⁶

Posteriormente fueron creados los Puestos Indígenas, en donde concentraron a las poblaciones de indígenas pacificadas. El resultado de esas políticas *defensoras del indio* fue que se extinguieron numerosas poblaciones, además, para la mayoría de los sobrevivientes implicó la pérdida de sus valores culturales y la integración a la cultura nacional brasileña o la huida a lugares más alejados de la sociedad brasileña.

En la formación académica de Gilberto Freyre la primera influencia que tuvo fue la de su padre, quien lo inició en los estudios de latín y portugués, otros profesores fueron el inglés Mr. Williams, la francesa Mme. Meunier y Teles Junior que le dio clases de dibujo.

Freyre manifestó a muy temprana edad su inclinación por la docencia al enseñar latín a sus compañeros del Colegio Americano Gilreath, también sus aptitudes literarias¹⁷ al convertirse en redactor del periódico *O lábaro*, y sus dotes como orador al dictar su primera conferencia en el *Cine-Teatro Pathe*.¹⁸

¹⁵ Darcy Ribeiro, *Fronteras indígenas de la civilización*, México, Siglo Veintiuno, 2ª edición, 1973. Cuando el autor se refiere a la Sociedad Nacional hace referencia al conjunto de los brasilenos, pero dice que en ella se exceptúa a los distintos grupos indígenas.

¹⁶ Darcy Ribeiro, *Op. cit.*, p. 96.

¹⁷ En su juventud leyó a José de Alencar, Machado de Assis, Gonçalves Dias, Castro Alves, Víctor Hugo, Emerson, Longfellow, Cervantes, y algunos dramas de Shakespeare, Milton, Virgilio,

Como todo joven idealista y con ganas de hacer algo por los demás, se sintió llamado a emprender la labor misionera de acuerdo con el enfoque bautista,¹⁹ en su vocación apostólica se notó la influencia bautista del Colegio. También participó en actividades evangélicas, tales como visitar a las personas pobres de los *mucambos* recifenses.

A los diecisiete años completó el grado de Bachiller en Ciencias y Letras o estudios de segunda enseñanza en el Colegio Gilreath, sin embargo su inclinación misionera quedó a un lado y emprendió el camino hacia los EE.UU., en donde su hermano mayor le había antecedido.

Antes de que Freyre viajara a los EE.UU. se desencadenó en Europa la Primera Guerra Mundial, el gobierno de Venceslau Bras Pereira Gomes (1914-1918) primero mantuvo una postura neutral, pero cuando los alemanes bombardearon sus buques —en 1917—, rompió relaciones diplomáticas con ese país y se unió a los aliados.

Con la victoria de los países aliados, Brasil fue invitado a la Conferencia de Paz que se realizó en Versalles, también fue miembro de la Liga de las Naciones, aunque se retiró en 1926 antes de que se realizara el protocolo de Ginebra, ya que no le otorgaron un lugar como miembro permanente del organismo, también se

Camões e Goethe Tomado de Fonseca, I Fonseca, Edson Ney de, Gilberto Freyre. Cronología da vida e da obra, en http://www.funai.gov.br/docs/freyre_ej.html, 1998

¹⁸ Fonseca, Edson Ney de, Gilberto Freyre. Cronología da vida e da obra, en http://www.funai.gov.br/docs/freyre_ej.html, 1998

¹⁹ Ribero, Darcy, *Cronologia en Freyre*, Gilberto, Casa-Grande y senzala, Venezuela, Biblioteca Avacucho 1977, p. 488

excluyó a todo el continente americano del cuadro permanente del Consejo.²⁰ Otro acontecimiento de resonancia internacional fue la Revolución Rusa de 1917 y la ascensión al poder de la corriente comunista.

Freyre al llegar a los EE.UU. se instaló en Texas y tomó cursos sobre la literatura ensayística inglesa en 1918, al año siguiente inició sus estudios en la Universidad de Baylor, Waco, pese a la lejanía no perdió el contacto con su país al colaborar para el Diario de Pernambuco, también ayudó al geólogo John Casper Branner en la preparación del texto en portugués Geologia do Brasil y dio clases de francés a los oficiales norteamericanos que partían a la guerra.

Freyre inquieto por las manifestaciones de la cultura inglesa trató de allegarse a personas de importancia artística, así conoció al poeta irlandés William Butler Yeats²¹ y a los llamados *poetas nuevos* de los EE.UU.: Vachel Lindsay²² y Amy Lowell²³. Se dice que realizó investigaciones sociológicas sobre los grupos marginales de Texas: los negros y los trabajadores mexicanos, sin embargo, en los materiales que consultamos no encontramos más al respecto.²⁴

En la Universidad de Baylor concluyó el curso de *Bacharel em Artes*, después, en 1920, viajó a Nueva York e ingresó como becario en la Universidad de

²⁰ Jacobina Lacombe, Amenco, Brasil. Período nacional, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, N° 76, III, 1. Programa de Historia de América, 1956, pp 149-150

²¹ Butler Yeats, William, *La rosa secreta*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1986 "Esteta místico y nacionalista, W. B. Y. Esta considerado como uno de los mas grandes poetas de todos los tiempos", s/n pag.

²² Poeta estadounidense (1879-1931)

²³ Poeta estadounidense (1871-1925)

Columbia, en su estancia realizó estudios superiores de Ciencias Políticas. Asistió a cursos, tanto en esa Facultad como en la de Ciencias Sociales y Judiciales.

tuvo por maestros, entre otros, al antropólogo Franz Boas, al sociólogo Giddings, al economista Selugman, al jurista John Basset Moore, al también profesor de Derecho Público Munro, al jurista e internacionalista inglés Sir Alfred Zimmern, de Oxford.²⁵

Según Darcy Ribeiro²⁶ Franz Boas fue una de las influencias más relevantes en el pensamiento de Freyre, al respecto el mismo Gilberto Freyre escribe:

El profesor Franz Boas es la figura de maestro de quien me ha quedado la más grande impresión. Lo conocí durante mis primeros días en Columbia. Creo que ningún estudiante ruso, de aquellos románticos del siglo XIX, se preocupó más íntensamente de los destinos de Rusia que yo de los del Brasil, en los momentos en que conocí a Boas. Era como si todo dependiese de mí y de los de mi generación, de nuestro modo de resolver cuestiones seculares. Y ninguno de los problemas brasileños me inquietó tanto como el de la mestización.²⁷

Podemos apreciar que Freyre coloca a Boas como la persona que despertó en él interés por los problemas brasileños, y que después quedarían plasmados en sus estudios sobre la sociedad brasileña.

En Nueva York se hizo amigo del escritor y diplomático brasileño Manuel de Oliveira Lima —en 1968 sus cartas se reunieron en el libro *Oliveira Lima, Dom*

²⁴ Fonseca, Edson Nery de, Gilberto Freyre. Cronología da vida e da obra, en <http://www.tuam.gov.br/docs/freyre/ef.html>, 1998

²⁵ Freyre, Gilberto, *Mas allá de lo moderno*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977, p. 327

²⁶ Freyre, Gilberto, *Casa-Grande y senzala*, pp. XX-XXI

²⁷ Freyre, Gilberto, *Casa-Grande y senzala*, pp. 6-7

*Quixote Gordo*²⁸—, conoció al premio nobel hindú Rabindranath Tagore y al escritor español Ramón del Valle-Inclán, quienes visitaron en aquellos años la ciudad de Nueva York.

Creemos que el interés de Freyre por conocer a todas esas personalidades, es porque quiere marcar que su internacionalismo le permitió apreciar más profundamente sus orígenes

También, es importante señalar que asistió al curso del Prof. Zimmern, que versó sobre la esclavitud en Grecia y del cual retomó algunas ideas para el desarrollo de trabajos futuros. Aprovechó su estancia en los EE.UU. para visitar distintas universidades del norte del país y fue huésped de la Universidad de Princeton, al representar a estudiantes de América Latina en un congreso que se celebró en aquellos años

Obtuvo el grado de *Magister Artium* o *Master of Arts* en 1922, con la tesis *Social life in Brazil in the middle of the 19th century*, otorgado por la Universidad de Columbia. La tesis fue publicada en Baltimor por la *Hispanic American Historical Review* (v 5, n.4, nov. 1922). Su amigo el escritor Oliveira Lima le aconsejó divulgar su trabajo como libro

En *Social life in Brazil in the middle of the 19th century* aborda el tema de la vida cotidiana en el Brasil del siglo XIX, los personajes principales son los hacendados, sus esclavos y las actividades que se generaron alrededor de ellos,

²⁸ Freyre, Gilberto, Oliveira Lima, *Dom Quixote Gordo* (60 cartas meditas de Oliveira Lima), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Imprensa Universitaria, 1968

como las fiestas, las comidas, las creencias, sus vestuarios. Aquí encontramos por primera ocasión un planteamiento que se vería en trabajos posteriores, tiene que ver con la benevolencia del sistema esclavista en Brasil, que en su opinión no fue tan rígido como en otros lugares esclavistas.²⁹

Por ser una persona que contó con recursos económicos, una vez que concluyó sus estudios en los EE.UU., viajó a Europa y visitó Francia, Alemania, Bélgica, Inglaterra, España y Portugal, durante su estancia pudo apreciar la vida cultural europea, en Alemania conoció el *Expresionismo*,³⁰ en Inglaterra el *Imagismo*,³¹ también las manifestaciones políticas como el anarco-sindicalismo francés³² y el federalismo monárquico de Maurras.³³

Así como el movimiento denominado *vanguardista*, fenómeno cultural del periodo de entreguerras, que puso de manifiesto el desprecio por el arte académico y pugno por la anarquía creadora Freyre convivió en Europa con los intelectuales

²⁹ Freyre, Gilberto, *Vida social do Brasil nos meados do século XIX*, Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1968

³⁰ Corriente estética, que se origino en Alemania hacia 1907, se apoya en la captación subjetiva y distorsionada de la realidad, como enajenación del individuo ante la sociedad. Edvard Munch es uno de los exponentes más famosos

³¹ Movimiento literario anglosajón nacido en 1912, los imagistas defendieron la imagen como la esencia de una poesía de expresión sencilla y concisa. Fue dirigido por el estadounidense Ezra Pound

³² El anarco-sindicalismo pugno por la acción directa e independiente de partidos políticos, a través de la organización obrera sindical, sus principios quedaron contenidos en la Carta de Amiens de la Confederación General del Trabajo (1906)

³³ Charles Maurras fundó la Acción Francesa (1908), de corte derechista

del grupo Péguy de la Acción Francesa, ya que su amigo Régis de Beaulieu le presentó a Charles Maurras.³⁴

Como señalamos, los contactos con personalidades del mundo cultural de los EE UU. y de Europa, le permitieron apreciar la variedad de corrientes artísticas y políticas en las que se encontraba inmerso el viejo mundo, así como el legado de la cultura occidental presente en los museos de antropología y de historia. Lo dotó a su vez de una visión amplia, en la que estaba lo europeo y sus vivencias en los EE.UU., además de incrementar su bagaje cultural, lo sensibilizó en la revaloración de la cultura brasileña

Mientras tanto, en la década del veinte ocurrió un acontecimiento de relevancia para Brasil, el movimiento modernista de São Paulo, organizado con motivo del centenario de la Independencia de Brasil, con él se marcó un cambio de mentalidad en la producción cultural. La *Semana de Arte Moderno* se realizó del 13 al 17 de febrero, a iniciativa del escritor Graça Aranha, en ella tomaron parte artistas que fueron los representantes de las corrientes modernas:

La Semana causó revuelo en el sector conservador de la cultura y que había sido realizada, renovando la mentalidad nacional, pugnando por la autonomía artística y literaria brasileña, y al tiempo que nos revelaba el siglo XX, ponía al Brasil en la actualidad del mundo que ya había producido a un T.S. Eliot, un Proust, un Joyce, un Pound, un Freud, un Plank, un Einstein, la física atómica. La Semana fue, a un mismo tiempo, el punto de encuentro de las distintas tendencias modernas que desde la Primera Guerra se venían afirmando en San Pablo y Río, y la plataforma que permitió la consolidación de grupos, la publicación de libros,

³⁴ Frevie Gilberto, *Manifesto regionalista*. 1ª edição, Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, M.C. 1967, p 29

revistas y manifiestos; en una palabra, su desplegar en viva realidad cultural.³⁵

Gilberto Freyre en respuesta a la Semana organizó en 1926 el Congreso Regionalista en Recife y redactó, el *Manifiesto regionalista*³⁶ en el que señaló la importancia del movimiento por él representado, mismo que en su opinión se prolongó por más tiempo que el de Río- São Paulo, y fue acogido por amplios sectores de la sociedad. Pero tuvo que reconocer la importancia que para Brasil representó la *Semana de Arte Moderna*.

A geração intelectual e artística que surgiu no Brasil revolucionariamente, na década 20, teve, pelo menos, dois grupos divergentes que o historiador de hoje precisa de considerar: o chamado "Modernista" (Rio- São Paulo) e o "Regionalista-Tradicionalista-Modernista" (Recife) O que não significa que não houvesse regionalismo e tradicionalismo nuns tantos "Modernistas" de Rio-São Paulo, nem "Modernismo" em quase todos os "Regionalistas tradicionalistas" do Recife. Estes, porém, talvez tenham sido, mais do que aqueles, renovadores atentos ao Brasil, como situação, e ao Homem brasileiro como Homem situado.³⁷

Por otro lado, el ambiente al interior de las academias militares, estaba influido por el pensamiento positivista, cuyo principal exponente fue Benjamin Constant, sin embargo los problemas de marginación política propiciaron una conciencia crítica y una postura contra las oligarquías dominantes, que orilló a distintas revueltas encabezadas por militares

³⁵ Bosi. Altedo, *Historia concisa de la literatura brasileña*. Mexico, Fondo de Cultura Economica, 1982, p. 358 y 361

³⁶ Freyre, Gilberto, *Manifiesto regionalista...*, 1967

³⁷ Freyre, Gilberto *Manifiesto regionalista* . . . 1967, p. XIII

El 5 de julio de 1922 estalló en São Paulo la rebelión de cadetes, también nombrada revuelta del Fuerte de Copacabana, contra el presidente Artur da Silva Bernardes (1922-1926), pero fue pronto sofocada. Para 1924 se realizó otra rebelión militar, después de lo cual se formó la *Columna Prestes* que recorrió durante treinta meses de norte a sur casi todo el territorio brasileño.

A rebelião de 1924, que não alcançou a amplitude desejada, espoletou, entretanto, outros levantes: o do couraçada *São Paulo*, que se recolheria a Montevideu e, pouco depois, o das guarnições missioneiras do Rio Grande do Sul, que, ao comando de Luís Carlos Prestes, marcharam para o norte, juntando-se aos remanescentes da malograda tentativa da capital paulista, isolados no sertão paranaense, constituindo-se, então, a Coluna Prestes, que iniciaria a longa jornada pelo interior do país, mal combatida por elementos militares do Exército, mas hostilizada tenazmente pelas forças policiais ao serviço das oligarquias e pelas forças irregulares do latifúndio.³⁸

Freyre al regresar de Europa se instaló en Recife y continuó su colaboración para *Diário de Pernambuco*. Conoció al escritor José Lins do Rego, quien le sugirió escribir novelas en vez de artículos políticos, consideramos que fue acertado que Freyre no siguiese al pie de la letra ese consejo, ya que sus novelas como *Doña Sinhá e o filho padre* no tuvieron el éxito esperado.

Participó también en la fundación del Centro Regionalista del Nordeste ubicado en Recife, cuya finalidad era promover los estudios sobre medio ambiente y la actuación del hombre en el. Entre los miembros del centro estuvieron Odilon Nestor, Amaury de Medeiros, Alfredo Freyre, Antônio Inácio, Moraes Coutinho,

³⁸ Weinek Sodre, Nelson, *Historia militar do Brasil, Retratos do Brasil*, Vol. 40, Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1968, p. 214.

Carlos Lyra Filho, Pedro Paranhos, Júlio Bello y Ulyses Freyre Como director del *Diario de Pernambuco*, en 1925, preparó el libro conmemorativo del primer centenario de fundación de ese periódico

Freyre vivió en Recife y realizó viajes por todo el país, en Bahía conoció al poeta Manuel Bandeira, a los escritores Prudente de Moraes, Rodrigo M. F. de Andrade, Sérgio Buarque de Holanda y al compositor Heitor Villa-Lobos. También encontramos que tuvo contacto con la música popular brasileña, representada en aquel entonces por Pixinguinha, Donga y Patrício.³⁹

Apreciamos que Freyre no desdeñó el contacto entre intelectuales y representantes de la cultura popular, él sabía otorgar su lugar a cada cual.

La revolución, el exilio y su fama

Freyre inició su carrera política al asumir el puesto de Jefe de Gabinete del Gobernador en 1927 El gobernador Estácio Coimbra lo propuso como profesor de la Escuela Normal del Estado de Pernambuco, gracias a lo cual se estableció el primer curso de Sociología en Brasil, con orientación antropológica e investigación de campo.

De su participación en el gobierno, fungió como Jefe de Gabinete hasta 1930, fecha en que estallo la revolución La Revolución del treinta fue motivada por el asesinato en Recife del vicepresidente João Pessoa, gobernador de Paraíba.

Entre otros factores, que propiciaron el estallido de la Revolución del treinta, tenemos la ruptura entre las oligarquías de Minas Gerais y São Paulo, el presidente Washington Luís al imponer al paulista Júlio Prestes como candidato a la presidencia de la República, no tomó en cuenta a Minas Gerais, así violó el pacto establecido mediante la *Política dos governadores*.

La oposición creó la Alianza Nacional Libertadora y lanzó como candidato al gobernador de Río Grande do Sul, Getúlio Vargas; en la Alianza fue significativa la participación de ex combatientes del movimiento *tenentista* como el capitán Joaquim Távora. A la crisis política se sumó la crisis económica interna, fuertemente golpeada en 1929 por el *crack* en la Bolsa de valores en Nueva York, que hizo tambalearse a todo el sector financiero internacional. El 24 de octubre se conformó la *Junta Pacificadora*, que nombró a Getúlio Domelles Vargas Jefe del Gobierno Provisional y marcó el fin de la *República velha*.

A Estácio Coimbra se le acusó de haber dado la orden de ejecutar a Pessoa, y con varios miembros de su gabinete salió al exilio, por solidaridad con su jefe Gilberto Freyre lo acompañó en ese viaje, en el trayecto conoció parte del continente africano como Dakar y Senegal, e inició en Lisboa investigaciones y estudios que después le sirvieron para escribir *Casa-grande y senzala*.

³⁰ Fonseca, Edson Nerv de, Gilberto Freyre. Cronologia da vida e da obra, en http://www.fmuq.gov.br/docs/freyre_gf.html, 1998

En octubre de 1930 me ocurrió la aventura del exilio. Llevóme primero a Bahía, luego a Portugal, con escala en África. El tipo ideal de viaje para los estudios y las preocupaciones que este ensayo refleja.⁴⁰

Posteriormente, se trasladó a la Universidad de Stanford, California, impartió cursos y realizó estudios de posgrado; su exilio voluntario duró tan solo un año, porque a finales de 1931 regresó a Brasil. Para 1932 como no tenía un buen trabajo, se dedicó a la venta de frutas al lado de su sirviente Manuel Santana, eso al tiempo que escribía *Casa-grande y senzala*⁴¹

Concluyó *Casa-grande y senzala* en 1933 y su trabajo fue publicado por el editor Schmidt en diciembre de ese año. La obra *Casa-grande y senzala* es considerada como un libro de gran importancia, ya que revela los caracteres distintivos de la civilización brasileña, además de su valor sociológico, está el literario que en opinión de algunos conocedores, radica en la manera original de abordar ciertos temas que anteriormente no eran considerados de interés científico

Podemos decir que gracias a dicho libro Freyre adquirió renombre a nivel nacional e internacional Darcy Ribeiro señala la importancia que tuvo el libro para los brasileños

Lo cierto es que a mí y a todos CGyS nos enseñó muchas cosas que necesitamos comenzar a enumerar. Principalmente nos enseñó a reconciliarnos con nuestra ascendencia lusitana y negra, de la que todos nos avergonzábamos un poco; a él le debemos haber comenzado a aceptar como dignificante antepasado a ese pueblo al que nos acostumbramos a ver e identificar con el inmigrante que hacía de burro

⁴⁰ Freyre, Gilberto. *Casa-grande y senzala*, p. 5

⁴¹ Ribeiro, Darcy. *Cronología*, en Freyre, Gilberto. *Casa-grande y senzala*, p. 504

de carga, empujando carritos de feria o el comerciante próspero y mezquino en que se transformaba después de enriquecerse.⁴²

Casa-grande y senzala al lado de trabajos aparecidos en la década del treinta, constituyó una nueva etapa en los estudios sobre la realidad brasileña.

A Historiografia da elite oligárquica, empenhada na valorização dos feitos dos heróis da raça branca, e representada pelo Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (fundado em 1838), vai ser contestada de maneira radical por um conjunto de autores que representaram os pontos de partida para o estabelecimento de novos parâmetros no conhecimento do Brasil e de seu passado. Esse momento é marcado pelo surgimento das obras de Caio Prado Júnior (1933), Gilberto Freyre (1933), Sérgio Buarque de Hollanda (1936) e Roberto Simonsen (1937⁴³).⁴⁴

En 1933 Freyre organizó el *Primer Congreso de Estudos Afro-Brasileiros*, con sede en Recife, al cual se inscribieron distintas personalidades como José Lins do Rego, Jorge de Lima, Manuel Bandeira y Jorge Amado. Esos autores vieron a Freyre como una influencia en la producción de sus trabajos, en los cuales resaltaron el regionalismo, el mestizaje y a los distintos elementos humanos de Brasil.

En la facultad de Derecho de Recife Freyre dirigió un curso de sociología con orientación antropológica y ecológica, en septiembre de 1935 viajó a Río de

⁴² Freyre, Gilberto, *Casa-grande y senzala*. p. XI

⁴³ Creemos que Guilherme Mota se refiere al libro de Roberto Cochrane Simonsen, *Historia econômica do Brasil (1500-1820)*, pero la referencia que encontramos dice que la Companhia Editora Nacional, lanzó la 6ª Edición en 1969 sin marcar el año de la primera edición.

⁴⁴ Mota, Carlos Guilherme, *Ideologia da cultura brasileira (1933-1974) (Pontos de partida para uma revisão histórica)*, São Paulo, Editora ética, Coleção ensaios, 4ª Edição, p. 28

Janeiro para presidir las cátedras de Sociología, Antropología social y cultural de América Latina e investigación social.

El libro que Freyre considera la continuación de *Casa-grande y senzala* es *Sobrados y mucambos "decadencia del patriarcado rural y desenvolvimiento urbano"* que se publicó en 1936.⁴⁵ Al año siguiente asistió como delegado de Brasil al Congreso de Expansión Portuguesa en el Mundo, con sede en Lisboa.

En Europa dictó conferencias en las Universidades de Lisboa, Coimbra y Porto y en el *King's College* de Londres, en donde difundió su pensamiento. Como podemos apreciar, a partir de la publicación de *Casa-grande y senzala*, Freyre comenzó a recibir varias propuestas para hablar sobre su obra, tanto en Europa como en el mismo Brasil, no hay que olvidar que en sus planteamientos se puede apreciar su posición de persona ligada a las plantaciones azucareras y por lo tanto, al pasado colonial.

Oposición al *Estado novo*

Mientras Freyre dedicó buena parte de su tiempo a atender las invitaciones que se le presentaron para promover sus ideas, en el acontecer político Getúlio Vargas preparó la proclamación del *Estado novo*, con la divulgación del Plan Cohen, que hacía referencia a un complot encabezado por las fuerzas contrarias al régimen.

⁴⁵ Freyre, Gilberto. *Sobrados e mucambos. Decadencia do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano*, São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936.

con ello abonó el terreno para decretar el estado de sitio y su permanencia en el poder.

Gilberto Freyre en ese momento destacó por su constante oposición al régimen y por su relación con los grupos de derecha. Antes de la proclamación del *Estado novo*, se dice que Getúlio Vargas le ofreció la dirección del Ministerio de Educación y Cultura, misma que no aceptó

“En 1937 apoyé la candidatura de José Américo de Almeida, un escritor nordestino que se oponía a Vargas, aunque éste apoyó a Almeida en un principio. Enseguida vino el golpe del 37, difícil de definir, sobre todo si se rechaza el convencionalismo de poner a unos a la izquierda y a los otros a la derecha .. Para mi gran asombro, la primera audiencia , que celebró el dictador Vargas fue para proponerme nada menos que el Ministerio de Educación y Cultura”⁴⁶

Su éxito como escritor y sus crecientes compromisos lo hicieron rechazar cátedras como las de Filosofía Social de la *Yale University*; Estudios Sociales Brasileños en Harvard y Sociología en la Universidad del Brasil Pero no rechazó los continuos homenajes y distinciones de que era objeto, así como la designación para ser miembro de asociaciones académicas.⁴⁷

Abandonó su religión evangelista y se convirtió al catolicismo a los cuarenta y un años de edad, pudo así contraer matrimonio con Maria Madalena Guedes Pereira en el Monasterio de São Bento de Río de Janeiro. Viajó por América del Sur en especial por Uruguay, Argentina y Paraguay, y se le invitó a colaborar en los

⁴⁶ Ribeiro, Darcy. *Cronología en relieve, Gilberto, Casa-grande y senzala.* , p 510 Reportage a GI en *La opinion cultural* de Buenos Aires, 1976 Cita textual tomada de la cronología

periódicos *La Nación* de Buenos Aires, *Diarios Asociados*, *Correio da Manhã* y *A Manhã* de Río de Janeiro.

Caída de Vargas y era de las dictaduras militares

El fin de la Segunda Guerra Mundial, la derrota de los países del Eje y el descubrimiento de los campos de concentración en Europa y la URSS, así como los problemas étnicos en el orbe, fueron acontecimientos que tuvieron resonancia en Brasil.

Sobre la actuación de Brasil en la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de Vargas al principio tuvo la opción de aliarse con Alemania, pero después con otros países latinoamericanos, cerró filas con los EE UU. a favor de los Aliados.

El *Estado novo* se caracterizó en Brasil por ser de corte autoritario, postura contraria a su actuación a nivel internacional en donde pugnó por la derrota de los países del Eje, esas fueron situaciones que contribuyeron en el aumento de la oposición interna y al fortalecimiento de grupos opositores como la Unión Democrática Nacional (UDN). Cabe señalar que Freyre militó en la UDN y participó en las manifestaciones contra el régimen. La posición de Freyre en contra del *Estado novo* le valió que un día lo encarcelaran en la ciudad de Recife, por haber denunciado las actividades racistas en Brasil.

⁴⁷ Miembro de la Sociedad Americana de Sociología, de la Sociedad Americana de Filosofía, de la Academia Americana de Artes, Ciencias y Letras de Boston; de la Academia Francesa de Ciencias de Ultramar de París, en Frevre, Gilberto, *Arte, Ciencia e Tropicó*, s/n pag.

Además, tuvo problemas en la recepción de su correspondencia y de ello culpó a la policía secreta, decidió en 1944 abandonar su colaboración para *Diarios Associados* y *La Nación*. Al lado de estudiantes de la Facultad de Derecho de Recife, asistió a la manifestación de júbilo con motivo de la llegada de los aliados a Europa.⁴⁸

La Universidad de Indiana lo invitó a pronunciar sus teorías sobre Brasil, la miscigenación de razas y el lugar de su nación en el mundo; así dictó seis conferencias, publicadas al año siguiente —1945— con el título *Brazil: an interpretation* y en México *Interpretación del Brasil*, editado por el Fondo de Cultura Económica. Este libro se constituyó en la síntesis de su pensamiento —hasta ese momento—, dos años después apareció la traducción en Brasil.

Al finalizar la guerra las potencias triunfantes, en especial el bloque encabezado por los EE.UU. expandieron sus industrias y se instalaron en América Latina, en perjuicio de la industria nacional, que había tenido su auge durante la guerra

Los ataques al *Estado novo* continuaron, se convocó a elecciones pero las Fuerzas Armadas depusieron a Vargas el 29 de octubre de 1945, el siguiente gobierno fue encabezado por el general Eurico Gaspar Dutra y se caracterizó por las concesiones a los inversionistas extranjeros, la crisis económica interna y el avance de la derecha.

⁴⁸ Fonseca, Edson Nery de, Gilberto Freyre. Cronología da vida e da obra, en http://www.funai.gov.br/docs/freyre_ej.html, 1998

Después de la caída de Vargas, Freyre se convirtió en diputado de la UDN y tuvo que viajar a Río de Janeiro para tomar parte en los trabajos de la Asamblea Constituyente.

Es elegido diputado para la Asamblea Nacional Constituyente de 1946 y sigue siendo diputado por el Estado de Pernambuco, hasta 1950. Aunque dice no pertenecer a ningún compromiso partidario, milita dentro de la UDN.⁴⁹

En su carácter de diputado federal en la Legislatura de 1947, Freyre elaboró el proyecto para la creación del *Instituto de Pesquisas Sociais Joaquim Nabuco*, nuestro personaje vio materializada su propuesta el 21 de julio de 1949. Con la ley 770 se le otorgó el carácter de órgano dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, y hacia 1960 obtuvo personalidad jurídica, autonomía administrativa y financiera. A continuación señalamos sus objetivos:

- I Estudar os problemas sociais relacionados direta ou indiretamente com a melhoria das condições da vida do trabalhador brasileiro, inclusive do pequeno lavrador das regiões agrárias do Norte, assim definidas as áreas de agricultura que se estendem da Bahia à Amazonia;
- II Colaborar nos estudos de qualquer outro problema social das mesmas áreas, ou dêle participar, desde que essa atividade não prejudique a referida no item anterior,
- III Promover o ensino das ciências e das técnicas de pesquisas sociais através de conferências e cursos devendo êstes, sempre que possível, ser organizados em tórno da execução de trabalhos de campo;
- IV Realizar atividades em colaboração com Universidades, com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, com o Instituto do Açúcar o do Alcool e outras entidades públicas o privadas para o estudo científico dos problemas rurais e urbanos da região;

⁴⁹ Ribeiro Darcy, *Cronologia em Freyre*, Gilberto, Casa-grande y senzala. . p. 520

V. Servir de centro de treinamento em técnicas de pesquisas sociais para estudantes de Universidades e Escolas Superiores e Técnicas, especialmente as situadas no norte de Brasil; e

VI. Divulgar o resultado dos seus trabalhos, publicando monografias, separatas, ensaios e estudos de autoria dos componentes dos seus diversos setores técnicos ou de especialistas nacionais estrangeiros ⁵⁰

En la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Diputados se postuló a Gilberto Freyre para el Premio Nobel de Literatura 1947, para ello tuvo el apoyo del escritor Jorge Amado, miembro de la Comisión, sin embargo el premio fue otorgado al francés André Gide, fundador de la *Nouvelle Revue Française*.

Freyre fue admirador del pensador Joaquim Nabuco, con motivo del centenario de su nacimiento presentó a la mesa de la Cámara de Diputados un discurso en su honor; también, a invitación de la Sociedad de Amigos de América, manifestó su aprecio por la obra del poeta norteamericano Walt Whitman, que en sus versos abordaba el tema de la democracia y la fraternidad universal. Estas actividades las alternó con sus trabajos en la Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Diputados.

Invitado por el biólogo Julián Huxley participó en el cónclave de los ocho científicos notables y pensadores sociales, que se reunieron en la *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (UNESCO-Paris, creada en 1946) para estudiar las *Tensiones que afectan la comprensión internacional*.

⁵⁰ Freyre, Gilberto, *Manifiesto regionalista*, 1967, s/n pag.

Viajó a los EE.UU., en 1949, como delegado parlamentario de Brasil, a la Cuarta Conferencia Internacional de la ONU y dictó conferencias en la Universidad Católica de América, Washington y en la Universidad de Virginia. La década de los cincuenta fue para Freyre de gran actividad política, en el Parque de Recife, apoyó la candidatura del diputado João Cleofas, para el gobierno del estado de Pernambuco.

En la sala de los *capelos* de la Universidad de Coimbra, dictó en el año de 1952 la conferencia *Em torno de um novo conceito de tropicalismo*, en donde plasmó su nueva propuesta teórica sobre las sociedades americanas ubicadas en el área tropical, y enaltecó los beneficios que otorga el ser producto de culturas que convergen en el trópico.

Getúlio Vargas regresó a la vida pública después de resultar ganador en la contienda electoral, para el periodo de 1950-1954, y que se distinguió por las posturas a favor del pueblo, en abierta oposición al imperialismo norteamericano, pero la presión hacia su gobierno lo orilló al suicidio.

Freyre, mientras tanto, enfocó sus teorías a otras áreas del conocimiento como la medicina, en donde llamó la atención de los médicos para que también ampliaran sus conocimientos con elementos antropológicos y sociales.

A finales de los años cincuenta viajó a Bruselas y participó en la XXX Reunión del Instituto Internacional de Civilizaciones Diferentes, presentó un trabajo sobre

pluralismo étnico y cultural que posteriormente se integró en el libro *Brasis, Brasil, Brasília*.⁵¹

Hombre fiel a su época en la Universidad de Brasilia abordó el tema de la *Futurología* siendo de los pioneros en Brasil; la futurología, mejor conocida como prospectiva, plantea la viabilidad de realizar estudios con miras a su aplicación inmediata, mediano y largo plazo, así como para prever sus posibles resultados. En el prefacio del libro *Más allá de lo moderno*, Freyre escribió que su propuesta no tuvo resonancia en su país, pero sí en Alemania y Francia.

Cierto que a cuanto sea estudio prospectivo o futuroológico está ligado el problema del tiempo en general; y sobre este tema ya se escribió en la misma Francia que es del Brasil de donde han partido sugerencias básicas para la creación y desarrollo de una Sociología del Tiempo, que contienen un nuevo concepto: el tiempo trivial.⁵²

En julio de 1967 viajó a los EE.UU para recibir su *premio Nobel*⁵³ otorgado por el Instituto Aspen de Estudios Humanísticos, en la ceremonia estuvo presente el presidente Lyndon B Johnson, la justificación para otorgarle ese reconocimiento fue:

pela obra "genialmente criadora" em Filosofia, Ciências Humanas e Literatura.⁵⁴

⁵¹ Freyre, Gilberto, *Brasis, Brasil, Brasília*, Lisboa, 1960

⁵² Freyre, Gilberto, *Más allá de lo moderno*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977, p. 14.

⁵³ Freyre, Gilberto, *Arte, Ciência e Tópico*, 1980, s/n pag. En varias presentaciones biográficas de Freyre hablan de este *premio Aspen*, pero no encontramos porque lo llaman el *premio Nobel* estadounidense.

⁵⁴ Freyre, Gilberto, *Arte, Ciência e Tópico*, 1980, s/n pag.

También, recibió el Premio Internacional de Literatura *La Madonnina*, en 1969 que le otorgó el gobierno italiano por haber escrito una obra de "fulgurações geniais".⁵⁵ La reina Elizabeth II le concedió el título de Sir Baronet "pela sua obra de intelectual e de artista"⁵⁶ y la Universidad Federal de Río de Janeiro el grado de *Doctor Honors Causa* en Filosofía. Tantos reconocimientos internacionales y nacionales en la década de los sesenta, marcaron su consolidación como escritor y pensador.

Freyre fue el orador oficial en la ceremonia de inauguración del Parque Nacional de los *Guararapes* en Recife, en donde estuvo presente Emílio Garrastazú Médici, éste por decreto presidencial lo reeligió como miembro del Consejo Federal de Cultura y director del Instituto Joaquim Nabuco, en el año de 1974.

Además de ser escritor, Freyre también se dio a conocer como pintor, su primera exposición fue en São Paulo, y quedó integrada con cuarenta telas. Aunque por desgracia para nosotros, en el desarrollo de nuestro trabajo no encontramos muestras visuales de su obra pictórica.

Pronunció en el Instituto Joaquim Nabuco la conferencia *Importancia de los retratos para los estudios biográficos: el caso de Joaquim Nabuco*, sugiere que a través del análisis de obras de arte o plásticas se puede conocer la situación social de un periodo histórico.

⁵⁵ Freyre, Gilberto, *Arte, Ciência e Tópico*, 1980, s/n pag.

⁵⁶ Freyre, Gilberto, *Arte, Ciência e Tópico*, 1980, s/n pag.

Los ochenta década del cambio y del adiós

El inicio de los ochenta es de tensión en el escenario internacional, predomina el nerviosismo a raíz de la instalación en Europa Occidental de novedosos armamentos nucleares por parte de los EE.UU., así como la pretensión de las potencias de colocar armas en el espacio sideral, hecho conocido como la *Guerra de las Galaxias*.

Se reavivaron los conflictos en el Medio Oriente y en Centroamérica, en Argentina los militares ocuparon las islas Malvinas y se desató la guerra contra Inglaterra que provocó la caída del régimen militar argentino.

Mientras en Brasil el gobierno del general Joao Batista Figueiredo (1979-1985) se debilitaba ante la creciente participación de la sociedad y en contra del régimen militar. Con el movimiento de las *Diretas já!* el pueblo salió a las calles y clamó por las elecciones libres, sin embargo éstas fueron indirectas. En 1985 fue elegido como presidente de la República el civil Tancredo Neves, quien falleció antes de asumir y fue sustituido por José Sarney (1985-1990), político ligado a los intereses militares.

En las elecciones de 1985, aun cuando hayan sido indirectas y ajustadas al modelo impuesto por la dictadura en 1964, ganó un candidato civil que, sin cesar, valiente e inteligentemente, había luchado contra el golpe militar.⁵⁷

A la edad de ochenta años Gilberto Freyre recibió en São Paulo la medalla Orden de Ipiranga, la mayor condecoración que otorga ese estado. En Recife le

dieron la medalla José Mariano de la Cámara Municipal y por decreto el Gobernador de Sergipe le otorgó el galardón de Comendador de la Orden al Mérito Aperipê.

En la primavera de 1983 se declaró el Día Internacional de las Naciones Unidas contra la discriminación racial, con ese motivo el Director General de la UNESCO Amadou M'Bow entregó a Gilberto Freyre la medalla *Homenaje de la UNESCO*, a su vez en Brasil se conmemoró el cincuentenario de *Casa-grande y senzala*.

Antes de emprender un viaje a Lisboa nuestro personaje expuso sus dibujos y pinturas en la Galería Aloísio Magalhaes⁵⁸ Ya en Portugal el Ministro de Negocios Extranjeros le otorgó *La Gran Cruz de Santiago de la Espada*, también participó en la sesión solemne de la Academia de Ciencias de Lisboa y en la Academia Portuguesa de Historia, conmemorativa del cincuentenario de la publicación de *Casa-grande y senzala*

A finales de 1985 Freyre se enfrentó a problemas de salud que lo obligaron a hospitalizarse en dos ocasiones, la primera para ser operado de una hernia de esófago y la segunda ocasión por problemas de próstata Pero ya no volvería a ser igual, la misma edad era una aliada en sus enfermedades.

⁵⁷ Iglesias, Francisco, *Breve historia contemporánea del Brasil*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 239 El autor hace referencia a Tancredo Neves

⁵⁸ Freyre escribe sobre sus cualidades de pintor "o autor desde menmo se da ao luxo de garatujar pessoas, coisas e animais que observe ou que estude, ou que simplesmente provoquem seu interesse", en *Acucar. Em torno da etnografia, da história e da sociologia do doce no Nordeste canavieiro do Brasil*, 1969, p. 31

Para conmemorar los veinte años de instalación y funcionamiento del Seminario de Tropicología, se inauguró el Primer Congreso Brasileño de Tropicología, los patrocinadores fueron el Ministerio de Educación y la Fundación Joaquim Nabuco.

Os estudos feitos durante os anos 1966-1986 sob a direção e coordenação de Gilberto Freyre consolidaram a tropicologia como ciência da compreensão da situação humana e de seu habitar no(s) trópico(s), de ampla e profunda abordagem teórica, prática e experimental, de caráter interdisciplinar e transdisciplinar que continuamente questiona e aponta a vários direcionamentos para uma adequada visão do Homem Situado no(s) Trópico(s).⁵⁹

El 11 de marzo de 1987 se instituyó la Fundación Gilberto Freyre, pero nuestro autor recayó y de nuevo fue hospitalizado, se le colocó un marcapaso. Freyre se dio cuenta que su vida se extinguía por lo que solicitó la presencia de un sacerdote católico, así el 18 de abril recibió la extremaunción por parte de Don Basílio Penido O.S.B. (miembro del Seminario de Tropicología). Cuatro meses después, a las 4 de la mañana del 18 de julio Freyre falleció y fue sepultado en el cementerio de Santo Amaro en la ciudad de Recife.

La Fundación Joaquim Nabuco organizó un ciclo de conferencias en su memoria, donde estuvieron como conferencistas el filósofo español Julián Marías, Adriano Moreira, Maria do Carmo Tavares de Miranda y José Antônio Gonsalves de Mello. A continuación las palabras de Julian Marías:

⁵⁹ Ciência para os trópicos. Anais do I Congresso Brasileiro de Tropicologia. Série Cursos e Conferências, 33 1. 1986, Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 1987.

Con profunda emoción vengo a hablar esta noche. Con tristeza, porque venir a Recife y no encontrar a Gilberto Freyre parece una contradicción. Su nombre y su persona estaban ligados, para mí, a esta ciudad. No la concibo sin él y creo que Recife nunca se entenderá sin Gilberto Freyre. En este sentido, su huella será permanente.⁶⁰

Palabras emotivas las de Julián Marías, pero hay que reconocer que para los años ochenta Freyre sólo era festejado por un círculo muy estrecho, el que él mismo forjó y que se reunía en el Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais. Además, con el surgimiento en los años sesenta de una nueva ola de pensadores que hicieron blanco en nuestro autor, sus ideas fueron puestas en tela de juicio, sobre todo las relativas a la democracia racial.

Nos dimos cuenta de que Gilberto Freyre, se deleitaba admirándose asimismo, él fue su principal impulsor de imagen, decimos esto porque en los prefacios o introducciones que elaboró para obras reeditadas o que estaban por salir, tendía a hablar de sí en tercera persona y exaltaba lo que él creía sus aportes al conocimiento del hombre, un ejemplo ya lo pudimos apreciar cuando citamos el tema de la *Futurología*.

Freyre gozó del apoyo y distinción de los gobiernos militares instaurados a partir del golpe de 1964, porque fue un intelectual que no cuestionó las acciones antidemocráticas y antipopulares, de allí que no saliese exiliado del país como hicieron varios pensadores brasileños

⁶⁰ Lavalles de Miranda, Maria do Carmo, (org.), *À memória de Gilberto Freyre*, Recife, Editora Massangana, Fundação Joaquim Nabuco, 1988

Génesis y evolución de lo brasileño

Gilberto Freyre en su ensayo *Interpretación del Brasil* plasmó sus ideas en torno a la nacionalidad brasileña, su origen, trayectoria y proyección a futuro, nosotros decidimos tomar como hilo conductor el tema de la *diversidad*, porque consideramos que es la clave para acercarnos al pensamiento de este escritor; así desglosamos los siguientes apartados: a) la raza y b) la colonización.

Buscamos cuál es la definición de Gilberto Freyre sobre la *diversidad*, pero no la encontramos de manera explícita, nuestro autor a lo largo del texto se refiere a lo diferente, al pluralismo étnico y cultural, a la interpenetración de sangres y culturas, a la diversidad regional, etc., por lo que todos estos conceptos nos remiten a su visión sobre la diversidad que es varia en sí misma

Su interés por lo diverso debe entenderse en el contexto de la invasión cultural que abanderaron los EE UU. en los años cuarenta, con la instalación de sus industrias, la cultura del consumo, la publicidad a través de la radio y la nascente industria de la televisión, así como contra la rigidez y autoritarismo que se vivió durante el *Estado novo* que impedía la libre manifestación de ideas.

Para iniciar el estudio sobre los planteamientos de Gilberto Freyre, encontramos que el autor sitúa el origen de Brasil en la Península Ibérica, concretamente en Portugal —zona intermedia entre Europa y África—, que por sus nexos marítimos con Asia y después con América, logró desarrollar una capacidad de convivencia con manifestaciones humanas distintas a la suya.

los iberos han sido los habitantes originales de la península hispánica. . pero son tantos los invasores que se han establecido en Portugal —los ligures, los celtas y los galos, los fenicios, los cartagineses, los romanos, los suevos y los godos, los judíos, los moros, los alemanes, los franceses, los ingleses— que sería difícil encontrar un pueblo moderno cuyo pasado étnico y cultural reciente y remoto sea más heterogéneo. (Freyre, 1964: p. 32)

Durante el siglo XV se intensificó en Europa el tráfico de mercancías, con el surgimiento de los Estados Modernos y los cambios en la producción económica, se recurrió a la búsqueda de nuevos mercados, la conquista de otras tierras y la evangelización cristiana de sus pueblos; el bloqueo de los moros al cerrar la ruta mediterránea, orilló a los portugueses a encontrar rutas alternativas.

Freyre también es de los autores que señalan las ventajas que le dio a Portugal su ubicación geográfica, porque ella propició la instalación de puertos y los vientos eran favorables para la navegación; además está el factor humano como el impulso que dio a los descubrimientos marítimos el rey Enrique *el Navegante* y sobre todo la presencia de judíos en la empresa marítima.

los negociantes portugueses de Lisboa, algunos judíos o relacionados con judíos, aprovecharon la situación geográfica de su ciudad y también el hecho de que el feudalismo no fuera tan potente en Portugal como en otras partes de Europa, para adueñarse de la política nacional y transformarla en una aventura cosmopolita atrevida, comercial y, al mismo tiempo, imperial por sus esfuerzos científicos y casi científicos para descubrir nuevas rutas para el comercio, nuevas tierras y nuevos mercados que explotar, y poblaciones paganas no sólo para convertirlas al cristianismo, sino también para subyugarlas y convertirlas en súbditos o esclavos portugueses. (Freyre, 1964: p. 36)

Freyre señala que la presencia de sangre judía en los portugueses que intervinieron en el descubrimiento fue determinante para Brasil, por que allí se

notó la herencia de varias culturas, la *diversidad* étnica les permitió desarrollar su capacidad para aceptar a otros tipos étnicos, dando pie al mestizaje.

El experimento de bicontinentalidad étnica y cultural comenzado en Portugal hace siglos adquirió en Brasil una nueva dimensión. tres razas y tres culturas se funden en condiciones que, hablando en términos generales, son socialmente democráticos, aunque productoras, hasta ahora, de una democracia social muy imperfecta; defectuosa, a la vez, en su base económica y en sus formas políticas de expresión (Freyre, 1964: p. 117)

Como podemos apreciar, esta visión de nuestro autor se caracteriza por idealizar un pasado armónico, sin contradicción o enfrentamiento entre grupos humanos, aunque por documentos de la época ha quedado de manifiesto lo contrario, esto es, la repulsión por parte del conquistador hacia los grupos autóctonos y, después, la agresividad de éstos para con los portugueses¹

Freyre nombra a los pueblos de la Península Ibérica como las Españas o pueblos hispánicos,² porque a mediados del siglo XVI y XVII los dos reinos estuvieron unidos bajo el control de España. El autor se refiere a España y Portugal como pueblos diferentes al resto de Europa, en su formación hace patente el intercambio étnico y cultural con más pueblos, algo que en su opinión no se dio entre el resto de los otros europeos

Por otra parte Brasil, según Freyre, recibió también como herencia la cultura y la civilización occidental, planteamiento que es de suma importancia, porque con

¹ Costa Dona, Jose da, A carta de Pero Vaz de Caminha. A certidão de nascimento do Brasil, Bahia, 1974, 32 p

² Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 23 y ss

él podemos apreciar el deseo del autor por hablar de un vínculo con España, al reconocer un pasado común, sin negar la inserción de los pueblos de origen ibérico con el resto de los países occidentales, que se refleja en la existencia de valores, religión, idiomas, etc.

América Portuguesa se llama a veces al Brasil, descubierto y colonizado por portugueses. Como tal, se le considera, por lo general, una prolongación de Europa. Y es un hecho que Brasil sigue siendo portugués e hispánico, o ibérico en sus características principales. Es también católico, esto es, una rama o una variante de la forma latina del cristianismo o de la civilización. (Freyre, 1964: p. 23)

Para el autor Brasil en sus raíces goza de una variada riqueza de elementos tanto de Europa, África y Asia, con preponderancia de lo occidental por lo que a partir del siglo XVI quedó inserto en esa órbita; Freyre señala que la cultura portuguesa y la orientación religiosa son la base de la cultura brasileña, pero no de manera exclusiva, debido a la presencia de influencias moras, judías y después indígenas y africanas, que reafirman su identidad plural.

Reconoce que hubo instituciones como la Corona y la Inquisición que con sus políticas segregacionistas pretendieron eliminar las diferencias, la variedad étnica y cultural, sin embargo la empresa colonial y la expansión del reino en las nuevas tierras no frenó la diversidad de la naturaleza humana, que continuó produciendo tipos heterogéneos antropológica y culturalmente.

Ahora bien, los portugueses se encontraron en el litoral de Brasil con grupos indígenas, principalmente tupís-guaraní, de los cuales algunos fueron sometidos y/o liquidados, otros buscaron salvaguarda huyendo al interior del territorio, pero

es un hecho que del contacto entre ambos grupos surgen las primeras poblaciones mestizas que posteriormente fueron el elemento distintivo de los brasileños.

Freyre cree que la condición climática de la Península Ibérica, contribuyó a la rápida adaptación de los portugueses al trópico americano, así como la utilización de mano de obra esclava en los trabajos pesados y manuales, otorgando una situación benéfica para que esos europeos arraigaran en este continente.

En el aspecto económico, las actividades comerciales durante la Colonia convirtieron a sus posesiones en monoexportadoras; el proteccionismo y la especialización en Brasil se dio mediante la industria azucarera, misma que fue en detrimento de las colonias, y que a la larga también perjudicó a sus metrópolis. Sin olvidar el hecho de que Freyre fuese descendiente de plantadores de caña de azúcar, principal actividad que sustituyó la exportación de palo de brasil, eso no le impidió reconocer las desventajas del monocultivo como base económica de las naciones ahora subdesarrolladas o de economías emergentes; en su opinión el monocultivo altera el paisaje, hace más notables las diferencias de clases sociales y culturales, y va en contra de la variedad y la multiplicidad.

La agricultura basada en el monocultivo, en especial de la caña de azúcar, llegó a ser la característica del paisaje natural y social brasileño en las regiones que la invasión portuguesa dominó primero. Más tarde, habría de ocupar el café el lugar del azúcar, pero con las mismas consecuencias malsanas para la naturaleza y para la sociedad humana. (Freyre, 1964: p. 111)

Freyre al referirse a las actividades relacionadas con el monocultivo, está hablando de dos etapas históricas del acontecer brasileño de manera simultánea, la del azúcar —colonial— y la del café —republicano—. Cabe señalar que es durante el

Imperio cuando las oligarquías inician la plantación del café de manera extensiva, en 1850 las plantaciones de São Paulo adquieren mayor importancia, y también fue importante la creciente demanda de los EE.UU. como consumidores de este producto.

Podemos decir que el énfasis del autor sobre favorecer la variedad económica, a través de la exportación de productos, es porque así visualiza una menor dependencia del mercado internacional. También, en esta parte podemos apreciar la preocupación ecológica de Freyre, y su reconocimiento de los problemas que genera la economía basada en el monocultivo, que determinada por factores de mercado poco le interesa la preservación del medio ambiente. Esta anotación la hizo nuestro autor en los años cuarenta, sin embargo hasta la fecha vemos con tristeza que no se han dado avances en favor de la convivencia armónica con la naturaleza, de allí que ésta se venga del hombre mediante acontecimientos como el cambio climático en el planeta.

En lo expuesto apreciamos la visión de Freyre sobre el origen de Brasil, que nos servirá como referencia para abordar el tema de *lo brasileño*, a través de tres variantes que están entrelazadas: la raza, la colonización y la cultura en Brasil.

La raza

Es un concepto que utiliza nuestro autor cuando se refiere a los distintos grupos humanos que actuaron en la conformación de Brasil, y lo utiliza de manera

indistinta con los conceptos de grupo, etnia, pueblo y hombres. En *Interpretación del Brasil* encontramos que los elementos humanos que formaron Brasil son el portugués, el indígena, el negro, los inmigrantes y de la mixturación de todos ellos tenemos al mestizo, cada uno dejó un aporte en la construcción de Brasil como un mosaico pluriétnico y pluricultural. Iniciaremos con los portugueses y con relación a ellos los judíos y los moros, después los indígenas, los negros, los inmigrantes y por último los mestizos a los que Gilberto Freyre otorga un lugar relevante en su trabajo.

Los portugueses

El portugués es el primer elemento humano abordado por Gilberto Freyre, nos dice que es de los pueblos más heterogéneos, esto es, en su conformación quedaron plasmadas las influencias netamente occidentales, así como las célticas, africanas y asiáticas. Todo este bagaje étnico y cultural fue el que arribó a Brasil en el siglo XV, la intención de Freyre por presentar a Portugal como un pueblo mestizo es para señalar que los iberos en lugar de ser inferiores, como lo apuntaron las doctrinas racistas en boga, se enriquecieron junto con sus colonias al desarrollar la capacidad de convivencia y asimilación de otras culturas

Al estudiar las raíces europeas de la historia brasileña de la historia brasileña desde un punto de vista sociológico, se llega a la conclusión, algo paradójica, de que no fueron enteramente europeas, sino también asiáticas y africanas. (Freyre, 1964, p. 53)

También menciona Freyre que estudiosos norteamericanos, de las décadas de los treinta y los cuarenta, postularon que en la mezcla racial se diese el rechazo

a uno de los elementos por medio de la represión, o bien por la división de la personalidad en dos o más sectores, y finalmente la integración o equilibrio de los elementos.³ El autor cree que los portugueses lograron conciliar los antagonismos, al haber desarrollado la capacidad de asimilación del *otro*, antes haber llegado al continente americano

Freyre reconoce que la colonización efectuada por España y Portugal se diferenció de la realizada por los ingleses en sus colonias, en donde estos últimos se resistieron al acercamiento con las poblaciones autóctonas, en concordancia con su purismo y discriminación racial; para Freyre en los EE.UU. los problemas de segregación del siglo XX, datan de la época de las plantaciones, los esclavos no fueron asimilados ni integrados y sí discriminados.

La comparación de Freyre entre el sistema de plantaciones norteamericanas y portuguesas, la utiliza para exaltar su teoría de que el mestizaje llevado a cabo en Brasil fue determinante en la divulgación de la tolerancia racial, en antítesis con los EE UU y el argumento le sirve para contrarrestar el estigma de que en las plantaciones se daba trato inhumano a los esclavos

Como elementos importantes del pueblo portugués, ubica la influencia que ejercieron los judíos y los musulmanes o *moros* en el descubrimiento, la colonización y después la empresa comercial en Brasil

Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil , p 25

a) Los judíos

La sangre de los judíos, para Freyre, dotó a los portugueses de visión emprendedora importante en la colonización y descubrimiento de Brasil; de ellos obtuvo el portugués espíritu de aventura, capacidad para adaptarse a distintas condiciones geográficas y climáticas. En el continente americano, los judíos fueron los que financiaron la empresa azucarera y la importación de mano de obra esclava. Pese al empeño de los grupos dominantes de España y Portugal, que deseaban la extinción de la raza semítica, eso no se llevó a efecto en su totalidad.

Desde el punto de vista de la conservación de esas diferencias o antagonismos saludables, fue un bien que las fuerzas uniformadoras no actuaran siempre juntas, sino que fueran a veces rivales o antagónicas: la Corona contra la Iglesia, por ejemplo; la Sociedad de Jesús contra la Inquisición. Hubo una época en que los mismos judíos tenían a los jesuitas por protectores contra la poderosa Inquisición. Y el hecho es que, si bien expulsados en apariencia, los judíos no desaparecieron de la vida portuguesa. (Freyre, 1964: p 29)

La plasticidad de los judíos y su astucia comercial, de acuerdo con Freyre, los llevaron a ocupar lugares importantes en la empresa colonial, además en Brasil el sistema de donación que estableció la Corona, les permitió establecer factorías en las nuevas tierras del continente americano, de allí que este grupo tenga especial importancia en los orígenes de Brasil

b) Los moros

La herencia que legaron los moros al pueblo portugués, para Freyre radica en la presencia de caracteres culturales y biológicos, así como su influencia en el imaginario del colonizador, que al tener contacto con las tribus indígenas de

América, les hizo recordar que la gente de piel más oscura a la suya no era garantía de inferioridad; el contacto que sostuvieron los musulmanes con la Península Ibérica antes del descubrimiento de América, hasta el año de 1492 — cuando fueron expulsados de Granada — no fue siempre de inferioridad *vs* superioridad.

Para los portugueses, los moros habían sido no sólo trabajadores agrícolas eficientes que sabían, como por arte de magia, transformar tierras áridas en jardines, sino una raza de color oscuro que no había estado formada siempre por siervos sino que a veces había dominado una gran parte de la península ibérica (Freyre, 1964: p. 40)

Los portugueses al entrar en contacto con los indígenas de América poseían la visión de la *mora encantada*⁴ — mito que refiere a una mujer musulmana de piel morena y belleza cautivante —, que en opinión de Freyre influyó en el contacto de colonizadores con mujeres indias y por ende en el mestizaje de los primeros años.

Aquí encontramos una visión interesante de nuestro autor, relativa a los indígenas de Brasil, en donde para él los portugueses por haber tenido contacto con los moros, no encontraron a los indígenas como extraños, dándoles un nivel de seres humanos, lo cual desde nuestra perspectiva es solo idealización del autor y que no va en contra de su teoría sobre la asimilación étnica.

Los indígenas

Al enumerar las designaciones que emplea Freyre para las tribus de Brasil como indígenas, indios puros, amerindios y nómadas puros — la palabra *amerindio* también es utilizada por el autor cuando se refiere a los mestizos que colonizaron

⁴ Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil . . . p. 41

el interior de Brasil—, notamos que aunque no habla expresamente de inferioridad, sí utiliza el término *selvático* que en cierta medida menosprecia la humanidad y cultura de las civilizaciones autóctonas.

Presenta a los indios, en primer lugar, como objeto de estudio por parte de los colonizadores al mismo nivel que su interés por la fauna y flora. Se refiere a los indígenas como pueblos salvajes, e incivilizados, con cultura de selva,⁵ nómadas, creadores de hamacas y de agricultura itinerante. Lo anterior nos hace pensar que el autor identifica al indígena con su entorno natural, esto es, como parte del paisaje.

Poco después del descubrimiento de Brasil los portugueses empezaron a estudiar las plantas brasileñas, los animales y, en especial, las costumbres y los alimentos indios o amerindios, con una exactitud que ha sido alabada por los científicos modernos. (Freyre, 1964: pp. 51-52)

La presencia indígena en Brasil, para Freyre, se circunscribe a la existencia de vocablos para aludir a plantas, animales, ríos, montañas, y en general para referirse al entorno natural. Los grupos indígenas al parecer están en vínculo con la naturaleza, por lo que el autor sugiere, para incrementar el acervo cultural del país, reconsiderar la relación armónica entre la naturaleza y el ser humano como lo hicieron los indios brasileños.

No debemos olvidar que los indios de Brasil fueron un pueblo de selvas con una cultura de selva. Los que aún quedan, y las supervivencias de las culturas indígenas, constituyen un elemento muy importante con el que hay que contar en cualquier política cultural dirigida a conseguir una armonía más profunda de los brasileños con el medio natural que les rodea (Freyre, 1964. p. 135)

⁵ Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil, p. 135

El autor apunta que en el siglo XIX el *indigenismo* fue utilizado como bandera por los independentistas, al idealizar que la libertad era inherente a los indígenas y a sus descendientes, ello se demostró durante la resistencia a la dominación del portugués que los quería someter en las plantaciones azucareras. Aunque para el siglo XIX, la presencia indígena en Brasil se encontraba muy mermada. Después, cuando aborda el tema sobre la identidad nacional en el siglo XX, menciona que escritores y artistas de diversa índole retomaron personajes y motivos indígenas, como manifestación de un origen concretamente brasileño.

Ver a los indígenas como una raza libertaria no es más que la idealización de un pasado remoto, Freyre sin embargo sitúa la revaloración de lo indígena como parte de su proyecto de nación brasileña, a través del rescate de cada uno de los elementos humanos que conformaron esa nación; también expresa que los indígenas forman parte importante del pueblo brasileño, pero no como elementos aislados, sino asimilados a través del mestizaje.

Los negros

De África llegaron barcos cargados de negros, casi todos los hombres y las mujeres se caracterizaron por tener una fuerte constitución física, demostrada al sobrevivir a las malas condiciones del viaje que los llevó a Brasil; ellos fueron el motor humano que hizo posible la época dorada del azúcar, hasta que ésta perdió su primacía y son otro de los elementos humanos de importancia en la conformación del pueblo brasileño.

Aun los brasileños con un pasado familiar o individual que no tiene nada que ver con África en un sentido biológico o étnico se unen a los brasileños en un sentimiento o actitud, hoy general aunque no universal, de que nada es honrado o sinceramente brasileño si niega u oculta la influencia de lo amerindio y lo negro. (Freyre, 1964: p. 141)

Para Freyre la fortaleza del negro le ayudó a sobrevivir a la dura tarea que realizaron en las plantaciones, en su adaptación influyó el que se mezclaran con las poblaciones existentes. También el hecho de venir de áreas tropicales les ayudó en su adaptación a las nuevas tierras.

La adaptación del negro al clima y a otras condiciones físicas del Brasil parece haber sido perfecta desde el punto de vista de la relación del hombre con la naturaleza. Desde el punto de vista social estaba culturalmente mejor preparado que el nómada amerindio para adaptarse a la situación de esclavo —esclavo de plantación o doméstico— en la América portuguesa. (Freyre, 1964: pp.112-113)

Nos parece interesante el símil que hace Freyre entre los negros y la producción de azúcar, debido a que justifica el tráfico de esclavos en Brasil, reitera su argumento de que todo fue armónico entre esclavos y amos durante la colonia e imperio; sin olvidar que para nuestro autor el sistema esclavista brasileño no fue tan cruel como en las plantaciones de los EE.UU.⁶

Otro tema polémico planteado por Freyre es el que concierne al proceso de *amunización* o blanqueamiento de los negros, en su opinión éste se realizó a través del mestizaje, con él la pigmentación oscura tendía a disminuir ante el contacto con personas más claras

⁶ Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil, p. 67

Los negros están desapareciendo en Brasil con gran rapidez al fusionarse con la raza blanca. En algunas regiones brasileñas parece existir la tendencia a una estabilización de los mestizos en un nuevo tipo étnico, semejante al polinesio. (Freyre, 1964: p. 115)

Sobre el uso del concepto *arianización* es evidente que contiene una carga racista, puesto que a Freyre parece que sólo le interesa la mezcla entre grupos étnicos, que sirvan para disminuir el tono oscuro de la piel; además, ese término fue muy comprometedor y criticado,⁷ no es contradictorio con su teoría de asimilación de razas, pero sí podemos observar, a través de su enfoque, un sentimiento de negación de los negros

El autor asienta que tanto lo indígena como lo negro son básicos en el surgimiento de la nación brasileña, los indígenas son la base en la conformación de la nacionalidad y ésta se enriquece con la presencia de los negros

Los inmigrantes

Para Gilberto Freyre el arribo al territorio brasileño de inmigrantes europeos inició en el siglo XIX, coincidió con la ley de 1850 que impidió el tráfico de esclavos, éstos hacia 1888 obtuvieron su emancipación, y con el auge de las plantaciones cafetaleras.

La importación deliberada de inmigrantes europeos empezó en Brasil en los comienzos del siglo XIX, para aumentar unos cuantos años después, cuando las medidas británicas contra el comercio de esclavos se hicieron tan severas que sólo se consiguieron traer a las plantaciones brasileñas unos cuantos cargamentos de negros pasados por contrabando (Freyre, 1964: pp 125-126)

⁷ Viotti da Costa, Emilia, *Brasil, de la monarquía a la república*, Mexico, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Claves de América Latina, 1965, pp 271 y ss

Por otro lado podemos notar la crítica que hace Freyre contra los republicanos de la época del café, puesto que en su opinión no se preocuparon por integrar a los recién llegados a la cultura nacional, permitiéndoles un aislamiento en detrimento de la cultura nacional, además de que no sustituyeron a los negros africanos, sino que obtuvieron pedazos de tierra para realizar sus propias plantaciones⁸

Otro tipo de inmigrante fue el chino o *coolie*, según los datos que proporciona el autor, fue traído a Brasil para utilizarlo como sustituto del negro; ese hecho causó la censura entre la población, misma que se manifestó en contra, al considerar que constituía una forma de esclavitud encubierta.

El hecho de que la opinión pública de las ciudades brasileñas se pronunciara con tanta fuerza contra la introducción de *coolies* chinos demuestra que, al menos desde los últimos años del imperio, ha existido una opinión pública en Brasil. Los intérpretes superficiales de la vida brasileña que sostienen que el único gobierno adecuado para Brasil es una dictadura paternalista porque "no existe ninguna opinión pública en el Brasil" olvidan hechos como la vigorosa reacción popular de 1883 (Freyre, 1964: p.127)

También Freyre halla que es más difícil que se den prácticas de explotación, tanto de los recursos naturales como del hombre, en aras de obtener beneficios económicos, por la creciente participación de la opinión pública. Así los inmigrantes que pretendían poblar el territorio deshabitado lo deben hacer cumpliendo las normas que aplica el Estado, para conservar el entorno natural.

Solo que no le será posible ser el individualista de hace un siglo, o medio siglo, cuando no existían servicios públicos eficientes para la

⁸ Freyre, Gilberto Interpretación del Brasil , p. 126

protección de los amerindios ni para la conservación de los bosques y de los recursos minerales de Brasil, esos valores humanos y naturales están hoy protegidos por leyes que se inspiran en una preocupación real por los intereses de la comunidad brasileña en lugar de intentar favorecer la explotación individual. (Freyre, 1964: p. 138)

Como apreciamos Freyre plantea que el arribo de inmigrantes europeos fue para sustituir la mano de obra esclava, sin embargo éstos obtuvieron sus propias tierras para sus plantaciones, aunque algunos no se integraron al resto de la población brasileña y siguieron con sus tradiciones y costumbres. Pero el tema de los inmigrantes nos permite visualizar otras cosas, esto es, la crítica de Freyre a la implantación de la República, que se dio un año después de la abolición de la esclavitud, la relevancia que a partir de entonces adquirió el café como producto de interés nacional, y por ende el inminente declive de la producción azucarera y de la aristocracia nordestina.

Los mestizos

Son el elemento étnico que contiene la herencia de distintas culturas y grupos humanos, además los mestizos, en opinión de Freyre, predominan en Brasil. Ahora bien, nuestro personaje está en contra de la ideología que señalaba los efectos nocivos de los cruces interétnicos y que tenía como argumento la degradación de los hombres, por lo que él se dio a la tarea de alabar sus cualidades

Otra prueba contra los que generalizan con tanta reiteración los efectos sociales e intelectuales de lo que llaman "mestizaje", parece ser el hecho de que durante muchos años las regiones brasileñas que han producido el mayor número de líderes políticos y de hombres de talento literario, científico y artístico han sido aquellos que se han hecho notar por la extensión y la intensidad de la amalgamación étnica y de la

interpenetración cultural: el noreste (incluidas Bahía y Serguipe), Río de Janeiro, Minas Gerais y São Paulo. (Freyre, 1964: p. 119)

El autor ensalza el vigor de los primeros mestizos, por tener más de dos herencias en su constitución física y que desarrolló la capacidad de adaptarse a condiciones geográficas y climáticas difíciles; en lo cultural conservó el espíritu de aventura de los portugueses, que combinado con el nomadismo del indígena, lo impulsaron a la conquista y creación de ciudades en el interior del país.⁹

Freyre juzga que el arquetipo del brasileño está dado por la mezcla entre portugueses e indígenas, como en el caso de los nordestinos y de los paulistas, a los que señala como auténticamente brasileños, en comparación con los tipos étnicos de otras regiones del país, a los que no resta su lugar y aporte a la cultura brasileña.

Podríamos decir que los brasileños de la parte noreste de Brasil — de las secciones áridas, semiáridas y costaneras de la región— son como los paulistas originales, típicamente *caboclos*, o indígenas, y más telúrica y tradicionalmente brasileños por su espíritu y su conducta que ningún otro tipo regional de Brasil. (Freyre, 1964: p. 101)

El mestizaje en Brasil está en relación con un planteamiento interesante de Gilberto Freyre, el de la *democracia étnica*, que se convierte en otro de sus aportes para el estudio y comprensión de realidades sociales. Freyre justifica su propuesta al señalar que en el nacimiento del pueblo brasileño, proliferó el mestizaje entre las diversas poblaciones que entraron en contacto; en la época colonial la democracia

⁹ Freyre, Gilberto. Interpretación del Brasil, p. 55

étnica se circunscribió a las áreas donde se ubicaron los portugueses, esto es, en las haciendas de la costa y al interior del territorio a través de las *bandeiras*.¹⁰

Una vez identificados los elementos humanos que conformaron al Brasil, a continuación nos referiremos a la colonización del territorio, acción en la cual apreciaremos la participación de los personajes anteriormente enumerados, y de manera importante la de los mestizos.

La Colonización

En este apartado podremos apreciar el interés de Gilberto Freyre por la ocupación del territorio nacional, para ello menciona las actividades que emprendieron los primeros colonizadores, la actuación de los jesuitas y del Ejército en la pacificación de los indígenas, así como la necesidad de poblar áreas como la del Amazonas.

La colonización del continente americano y en concreto lo que hoy es Brasil, ocurre a partir del año 1500, por el contacto entre portugueses con las poblaciones autóctonas, después del arribo a tierras americanas de las tropas comandadas por Pedro Álvarez Cabral. Freyre pondera el factor europeo en la colonización de Brasil y a los distintos elementos humanos que en ella participaron, desde los que

¹⁰ "Un escritor americano, L. E. Elhot, dice que la *bandeira* 'en su fase máxima, fue una ciudad nomada', 'una comuna ligada por el interés común' (*Brazil Today and Tomorrow*, Nueva York, 1917, p. 28), en Freyre, Gilberto, *Interpretación del Brasil*, p. 64. Las *bandeiras* fueron expediciones que se adentraron al interior del territorio, para cazar indígenas, buscar tesoros, y a su vez colonizar esas nuevas tierras.

ocupaban un cargo elevado en la estructura de la metrópoli, hasta los de baja estirpe.

Nobles, reyes, príncipes mercaderes, doctores en filosofía, derecho y medicina, sacerdotes, judíos sefarditas, eruditos y hombres de ciencia han contribuido brillantemente a la colonización portuguesa de Brasil. Pero debe repetirse una vez más que la fuerza creadora más constante en ella ha sido, probablemente, la de los campesinos analfabetos, algunos de sangre norafricana: árabe, mora y aun negra. El resultado de su obra puede presentarse hoy al mundo como uno de los esfuerzos más afortunados de colonización, no ya de europeos, sino de semieuropeos, en la América tropical. en Brasil. (Freyre, 1964: p. 45)

Para Freyre los colonizadores de allende el mar, por su actividad militar, burocrática y deseo de lujos optaron por el esclavismo, para mantener su estatus conforme a la estructura social de Portugal, pero como las poblaciones indígenas no fueron fáciles de someter, introdujeron a los negros africanos destinados al trabajo en las plantaciones azucareras; la producción azucarera como ya apuntamos se constituyó en la principal actividad económica de Brasil durante toda la época colonial y el Imperio.

Freyre exalta la llegada de portugueses del norte de la Península Ibérica — puesto que se trata del arribo de sus antepasados—, los presenta como la dinastía de agricultores que le dieron a la colonización el toque humano y de amor por el campo, también se asentaron en el norte de Brasil en la zona del Nordeste¹¹ Esos portugueses, además de llevar a cabo la explotación azucarera, sentaron las bases del desenvolvimiento económico colonial, al tiempo que la ocupación del territorio se extendía conforme a la necesidad de tierras nuevas para dicho cultivo.

Nuestro autor divide a los colonizadores en horizontales y verticales, con base en sus formas de ocupación y asentamiento en Brasil. Los colonizadores horizontales *aventureros* o *nómadas*¹² de los primeros años, se dedicaron primero a la explotación del palo brasil que existía en la costa, después a la búsqueda de riquezas y la conquista del interior del territorio. Los colonizadores verticales son los que se ubicaron en el litoral y dieron auge a la producción azucarera, a ellos los ve como aristócratas por sus hábitos señoriales adquiridos gracias al empleo de esclavos

Los colonizadores horizontales se dedicaron a la ampliación del territorio y creación de nuevas comunidades *autopoblándolo*, al dejar descendencia con las mujeres indígenas —en un primer momento—; aunque el mestizaje también se efectuó en las plantaciones de la costa.

En contraste con las primeras generaciones de cultivadores, muchos de los cuales trajeron a sus mujeres de Portugal y cuyos descendientes se casaban entre sí, la mayor parte de los nómadas de Brasil no fueron portugueses puros, sino mestizos de portugueses e indios. Los *bandeirantes*, los *paulistas* y, más tarde, los *cearenses*, descendían de portugueses y españoles que tomaron por compañeras a mujeres indias. (Freyre, 1964: p. 60)

Gilberto Freyre, en el espacio dedicado a las plantaciones, señaló que las relaciones humanas que se generaron en ellas, legaron a los brasileños tradiciones

¹² Freyre, Gilberto, *Interpretación del Brasil*, pp. 33 y 34

¹³ Para Gilberto Freyre los portugueses aventureros y después sus descendientes, tuvieron como característica el nomadismo, heredado de los moros, judíos e indígenas americanos, que los impulsó a descubrir nuevos horizontes. *Cfr.* *Interpretación del Brasil*, pp. 55-56, 60-63

que aún permanecen, además de un complejo de superioridad e inferioridad presente en sus descendientes.

Sería absurdo que los brasileños desearan una vuelta a los días en que aquellos valores no sólo estaban en vigencia sino que eran los más poderosos o exigentes. Pero igualmente lo sería negar que de ellos adquirieron los brasileños cualidades distintivas, y no sólo un complejo feudal social y psicológico, que parece haber dotado de arrogancia y hasta de sadismo a la mayoría de los descendientes de la clase señorial, y de muy poca ambición, demasiada obsequiosidad y hasta puerilidad y masoquismo en su conducta y en algunos de sus ademanes a la mayor parte de los descendientes de esclavos (Freyre, 1964: p. 69)

También es importante señalar que Freyre, en esta parte, reconoce que no todo fue idílico en las plantaciones, pero esta aparente objetividad contrasta con algunos de los puntos que hemos marcado, en donde al autor le gana la pasión y la *saudade* por la época dorada de las plantaciones.

Hubo, no obstante, algún prejuicio racial entre los brasileños de las áreas de plantación, y hubo también diferencia social entre amo y esclavo, entre blanco y negro, así como entre viejo y joven y entre hombre y mujer (Freyre, 1964 pp 71-72)

Freyre parece decirnos que el prejuicio racial entre los brasileños, es algo natural, normal, lo cual es preocupante ya que denota los propios prejuicios del autor en relación con el género humano

Más adelante hace la comparación entre las plantaciones de Brasil y las de los EE UU , en donde los colonizadores anglosajones y sus descendientes no se mezclaron con los grupos indígenas y negros. Acota las semejanzas y diferencias presentes en ambos tipos de plantación.¹³

¹³ Freyre, Gilberto. Interpretación del Brasil , pp 72 v ss

Quien estudie el sistema de plantaciones que prevaleció en Brasil, se verá inducido a compararlo con el existente en otras partes de América, especialmente con el del sur de Estados Unidos. El régimen de las plantaciones propio de la América anglosajona tuvo probablemente una estructura aristocrática más rígida, desde el punto de vista de la superioridad e inferioridad de razas, que en el Brasil, donde este prejuicio no fue nunca tan fuerte como entre los anglosajones. (Freyre, 1964: p. 71)

A Freyre le interesa aclarar que entre los regímenes esclavistas de Brasil y los EE UU., el brasileño fue más humano en su trato con los trabajadores negros, enaltece la benevolencia de las plantaciones brasileñas y la relación entre esclavo y amo.

considerada en su conjunto, la esclavitud en las haciendas brasileñas durante el siglo XIX parece haber sido menos despótica que la esclavitud en otras partes de América y también menos cruel — admitiendo que pueda darse una medida sociológica de la crueldad (lo que es muy remoto) que el régimen de trabajo en la Europa industrial, en los terribles cincuenta primeros años del laissez-faire económico que siguieron a la Revolución industrial; y menos cruel, también que el régimen de trabajo en el Brasil de épocas más recientes, en que la condición del obrero, tanto en el campo como en las fábricas, sigue siendo un problema de muy difícil solución. (Freyre, 1964: p. 68)

El autor apunta que el régimen esclavista entre las plantaciones azucareras y las zonas mineras, fue distinto en su manera de tratar a los esclavos; en las plantaciones se les otorgó buen trato, en oposición al que recibieron en lugares como Minas Gerais, donde éste fue impersonal e inhumano.

Debe observarse también que en la región de las minas de oro las relaciones entre amo y esclavos eran, desde el principio, diferentes de lo que eran en la región de las plantaciones, menos patriarcales y más impersonales y, según los informes de los viajeros y de otras fuentes, más crueles (Freyre, 1964: p. 175)

Aquí se reitera nuestra observación, de que pese a su fingida objetividad, a cada momento Gilberto Freyre reitera su idea sobre la benevolencia del sistema que operó en las plantaciones del Nordeste, ahora apoyándose en señalamientos que de la época hicieron algunos viajeros.

Otro aspecto importante en el trabajo de Freyre, es sobre las ideas de emancipación de los esclavos, abanderadas por los mismos señores esclavistas; para nuestro autor como podemos observar, todo lo importante en la vida brasileña tuvo como centro de acción las plantaciones azucareras o nordestinas.

Los Jesuitas

La Compañía de Jesús jugó un papel relevante en la colonización de Brasil por su labor en la pacificación y alfabetización de los grupos indígenas, y por ende en el posterior establecimiento de poblaciones brasileñas en territorios tribales. Además, Freyre encuentra que los jesuitas al principio gozaron de privilegios por parte de la Corona, debido a la relación que establecieron con los indígenas, hecho que molestó a los otros colonizadores por estar en desventaja para obtener trabajadores indios. Los jesuitas obtuvieron privilegios en sus *reducciones* con la justificación de su labor en la catequesis y educación de los indígenas.

Éstos (los jesuitas), que disfrutaron de privilegios con la mayoría de los reyes de Portugal y España durante la fase más decisiva de la colonización de América, realizaron una obra extraordinariamente útil en Brasil como misioneros y educadores; más su sistema de educación de los indios, paternalista en exceso y hasta autocrático, estaba en oposición con las primeras tendencias del desarrollo de Brasil como una democracia étnica. (Freyre, 1964. p. 47)

Según el autor, a los jesuitas no les gustaba el maltrato dado por los portugueses a los indios, así como la cacería inhumana de que eran víctimas y que tenía como finalidad su venta en las plantaciones. También, los jesuitas intentaron combatir la poligamia del conquistador, que a falta de mujeres blancas tomaba a las indias. Pero lo que más les criticó nuestro autor, fue que ellos gozaran del privilegio de tener la mano de obra indígena, bajo el argumento de que se les tenía que evangelizar, mientras que los dueños de haciendas tenían que recurrir a la importación de esclavos, ello en perjuicio de sus antepasados.

Califica la actividad realizada en las misiones jesuíticas como autocrática, al gozar de un poder supremo sobre los indígenas, con la justificación de protegerlos; de hacer uso de una política paternalista e intimidatoria para tener el control exclusivo sobre dichas poblaciones. La opinión de Freyre es que los jesuitas eran buenos administradores en sus plantaciones, e introdujeron nuevas técnicas agrícolas, sin embargo, pese a sus esfuerzos no pudieron competir con los plantadores, por lo que enfocaron sus energías a la actividad educativa tanto de indígenas como de blancos, pero al no permitir la participación de los negros y sus descendientes, considera que los jesuitas no fueron precursores de la tolerancia racial.

Sin embargo para el siglo XVIII, se emitió un decreto de expulsión de los jesuitas del continente americano, debido tal vez al poder que obtuvieron en las colonias y que atentaba contra la supremacía ibérica.

El Ejército

Para Freyre el Ejército ocupó un lugar relevante en la historia contemporánea de Brasil, su relevancia comenzó después de la guerra contra Paraguay, siguió con la instauración de la República, después tuvo su participación en la Revolución de los treinta, así como durante el *Estado novo*, por solo mencionar algunos acontecimientos históricos. De allí que no sea extraño que Freyre les otorgue un espacio en su *Interpretación del Brasil*.

También pensamos que para el autor la colonización debe tornarse en un asunto de interés nacional, en aras de evitar la pérdida de territorio o la intromisión de otros países. De allí el énfasis que da a la actuación del Ejército, como el encargado de la seguridad nacional.

Freyre ve en esta institución la continuación de la labor emprendida por los jesuitas, respecto a la pacificación de los indígenas. Que con base en las ideas esbozadas por José Bonifacio, concernientes a la asimilación de las tribus brasileñas, trataron de integrar estas poblaciones.

Esta política ha seguido el plan de asimilación indígena esbozado a principios del siglo XIX por el líder del movimiento de independencia del Brasil y el más grande de todos los estadistas que ha producido la América portuguesa: José Bonifacio .. su preocupación fundamental fue el desarrollo de Brasil para convertirlo en una nación característicamente americana, libre de prejuicios raciales europeos. Una de las ideas fundamentales de su programa de organización social de Brasil era la asimilación del indio y del negro (Freyre, 1964: pp 136-137)

También resalta la actividad realizada en la pacificación de las tribus del interior de Brasil, a cargo del General Cândido Mariano da Silva Rondon, quien elaboró un método de trabajo para atraer a los indígenas por voluntad propia y sin recurrir al uso de la violencia, para ello fundó en Servicio de Protección a los Indígenas (SPI), que después cambió a Fundación Nacional del Indio (FUNAI), a cargo del ministerio de agricultura.

La obra de los jesuitas la ha continuado en los últimos años un oficial del ejército brasileño cuya actividad como jefe del departamento federal brasileño para la protección de los indios ha superado a la de ningún misionero. me refiero al General Cândido Mariano da Silva Rondon, descendiente de indios. (Freyre, 1964: p. 136)

El Ejército, según Gilberto Freyre, también se caracterizó por su democracia étnica, al aceptar en sus huestes a personas de cualquier tipo étnico, aunque manifiesta que se ha dado una regresión al no permitir que individuos de color ocupen un puesto dentro de los altos mandos, en clara alusión a los militares del

Estado novo

La colonización del territorio nacional

El tema de la colonización del territorio no habitado por los brasileños, ubicado principalmente en la zona amazónica, es para Freyre de suma importancia; plantea que la sociedad brasileña debe cubrir los espacios del interior, para ello se refiere a la propuesta que elaboró Henrique Velloso de Oliveira, sobre los *ejércitos industriales*, que consistía en atraer inmigrantes europeos —mujeres— para que fueran pareja de hombres brasileños, fuertes, bien dotados, con la intención de

crear un nuevo tipo mestizo, que daría nacimiento a una población de individuos aptos para el trabajo.

Los miembros de los llamados 'ejércitos industriales', en lugar de actuar como pioneros individuales, lo harían con arreglo a un plan, y en cooperación. Se fomentaría la diversidad en la agricultura y se estimularían las actividades de carácter pionero. El elemento básico de esos 'ejércitos industriales' serían los jóvenes brasileños. Pero a ellos se agregarían pronto, en seguida que alcanzaran la prosperidad, colonos europeos. Se importaría cierto número de muchachas europeas para casarlas con los miembros brasileños de los 'ejércitos industriales' que hubieran alcanzado éxito o 'prosperado' y que prefiriesen mujeres rubias. Entre los brasileños habría descendientes blancos de europeos, pero también gran número de descendientes de sangre mezclada. (Freyre, 1964: pp. 157-158)

Sin embargo, lamenta que esa propuesta no tuviera eco entre los dirigentes brasileños, apreciamos que Freyre al apoyar el mestizaje con mujeres europeas, de alguna manera creía que eso daría paso a una población mejor dotada en su constitución biológica, lo que denota un grado de racismo, contrario a sus planteamientos sobre el mestizaje en Brasil. Pero, también su convicción por atraer pobladores, se puede interpretar como la necesidad que ve Freyre de ocupar todas las áreas despobladas, en aras de evitar intromisiones de otros países.

Entorno y proyección de Brasil

Como apuntamos la *diversidad* en Freyre tiene múltiples manifestaciones, para concluir este trabajo nos referiremos a los últimos puntos en que la dividimos: c) el regionalismo, d) la tropicología, e) la cultura y f) la conformación de la nación

La clasificación de los puntos es continuación del capítulo anterior, mismo que centramos en el estudio de los elementos humanos que constituyeron a la sociedad brasileña; los siguientes conceptos versarán sobre el entorno natural, su relación e influencia en la creación de tipos humanos característicos de Brasil, la creación cultural y por último la conformación de la nación brasileña, donde se verá el papel que Freyre le otorga a su país en el mundo.

El regionalismo

En 1926 se reunieron en la ciudad de Recife una serie de personalidades en el *Congreso regionalista*, la importancia del evento estuvo en que se abordó la problemática de la identidad del brasileño, la necesidad de procurar la preservación su cultura, a través de la valoración de la riqueza cultural de cada una de las regiones que conforman al país, también se publicó el *Manifiesto regionalista* en donde quedaron plasmadas las principales inquietudes del grupo, es por ello que podemos situar esa fecha como el inicio de las ideas sobre el regionalismo en Gilberto Freyre.

Nuestro autor expresa en *Interpretación del Brasil* que el regionalismo "tal como los regionalistas brasileños lo han comprendido y descrito"¹ es una *filosofía social*, al tomar en cuenta la cultura y diversidad como elementos determinantes de la identidad de un pueblo. Posteriormente Freyre señala que en la Conferencia Interamericana celebrada en la Universidad de Yale, se refutó la idea de *filosofía social*,² mas nuestro autor ante esas críticas respondió:

Un filósofo tiene que ser super o supranacional para ser un verdadero filósofo; pero difícilmente puede ser suprarregional en el sentido de ignorar la condición regional de la vida, la experiencia, la cultura, el arte y el pensamiento que examina o analiza. (Freyre, 1964: p. 85)

Ahora bien, Freyre nos da a entender el regionalismo como un concepto que está ligado a la cultura y a la forma de ser de las poblaciones ubicadas en una determinada zona. Lo cual creemos es innegable, ya que la diferenciación de un pueblo con relación a otro, se fundamenta en el sentimiento de identidad de las personas en el espacio-tiempo, esto es, por sus creencias, idioma, vestido y comida, entre otras características, así como por las divisiones geopolíticas y económicas, por lo que en una nación debe existir la coexistencia pluricultural.

Conforme a lo anterior el regionalismo, según Gilberto Freyre, se constituye en la base de las naciones modernas, y va más allá al expresar que el regionalismo es mas importante que la Nación, la cual en su opinión es algo artificial.

¹ Freyre, Gilberto, *Interpretación del Brasil*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1964, p. 84

² Coutinho, Afranio, "Some Considerations on the Problem of Philosophy in Brazil", *Philosophy and Phenomenological Research*, 1943, apud Freyre, Gilberto, *Interpretación del Brasil*, p. 84

Una región puede ser, políticamente, menos que una nación; pero vital y culturalmente es más que una nación; es más fundamental, como una condición de vida y como un medio de expresión o de creación. (Freyre, 1964: p. 85)

Con el tema del regionalismo Freyre relaciona el centralismo y el federalismo, para él fue muy claro que durante el Imperio predominó la política centralista, que en su opinión no cayó en excesos al estar equilibrada por la actuación de otros grupos de poder;³ pero después de 1889 se implantó el federalismo y surgió la *política dos governadores*, que únicamente benefició a estados como São Paulo, al darles la libertad de regirse a voluntad; después de la Revolución del treinta la política de nuevo dio el poder al centro. Es aquí en donde Freyre ataca al gobierno de Vargas, ya que en su opinión las decisiones centralistas estaban atentando contra la diversidad regional.

Pero algunos han llegado a un punto de extremismo en su ideal o en su política de centralización y de uniformidad nacional en el que la cura puede hacer más daño a la nación, políticamente enferma, que su enfermedad. Esta consistía en un exceso de derechos de los estados, muy prominente y perjudicial en Brasil antes de la revolución de 1930. La cura es el actual exceso de uniformidad, con el poder central dirigiéndolo todo en Brasil. (Freyre, 1964: p. 96)

Nos parece claro que Freyre critique la *República velha* y el giro que dio la economía agroexportadora en perjuicio de su querido Nordeste, tanto por la decadencia de la industria azucarera como por la marginación a la que fue orillado,

³ Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil, pp 96-97

el autor reprocha que el modelo centralista de control político únicamente benefició a las oligarquías de los estados industriales, cafetaleros y ganaderos.

Más de una vez un estado —un estado político casi enteramente artificial— dominó, a través de ventajas puramente mecánicas o cuantitativas, como la de un gran número, no tanto de gentes como de votantes o votos, y también a través de un gran número de bancos, fábricas y manufacturas, a los demás estados de la unión. (Freyre, 1964: p. 92)

Para Freyre el surgimiento y auge de la *política de los gobernadores*, no es más que una copia de lo que ocurría en los EE.UU. Éstos al independizarse de Inglaterra contaron con una industria que les permitió competir incluso con su metrópoli, además pronto demostraron sus inquietudes imperialistas animadas por su visión política y el destino manifiesto; es por ello que al ser distinto el desarrollo de los pueblos iberoamericanos, Gilberto critique a los gobernantes brasileños por querer imitarlos

La teoría de los "derechos de los estados" fue una de las primeras teorías políticas anglo-americanas importadas por los republicanos brasileños desde Estados Unidos sin un minucioso estudio previo de las condiciones geográficas e históricas del Brasil. (Freyre, 1964: p. 94)

La tendencia centralista se agudizó durante el *Estado novo* hecho que el autor señala, sobre todo por el autoritarismo desplegado por el sistema y lo compara con la época del Imperio, para marcar que durante el centralismo imperial no se violaron tanto las garantías individuales como durante los regímenes republicanos

El "unionismo" o el "centralismo" no es ninguna innovación en Brasil Como he sugerido antes, el imperio brasileño se hizo notar por su centralización. Ese fue uno de sus defectos. Pero es probable que

perjudicara menos la diversidad regional y cultural de Brasil de lo que perjudicó el sistema de centralización y de uniformidad que fue el intitulado "Estado fuerte" (1937-1945). (Freyre, 1964: p. 96)

El punto que más critica de las medidas centralistas, es su interés por desarrollar ciertas áreas productivas y la falta de proyectos en beneficio de la mayoría de los brasileños, como el abandono del Nordeste y del Norte.⁴

De allí que la propuesta del regionalismo como salvaguarda de la identidad de las poblaciones, sea una solución contra los embates de la creciente estandarización encabezada por los EE.UU., mismos que con la justificación de apoyar a los países vecinos de América, expandían sus mercados y creaban nuevos valores en perjuicio de las culturas autóctonas.

El peligro de la monotonía cultural o de la excesiva unificación de la cultura dentro del continente americano proviene de la influencia del industrialismo capitalista norteamericano, en gran parte dominado por la idea de que lo que es bueno para los norteamericanos debe serlo también para todos los demás pueblos de América. (Freyre, 1964: p. 88)

Es apreciación del autor que Brasil ha podido resistir a las tentativas de estandarización de los EE.UU., gracias a la existencia de sus regionalismos que le permiten mantener viva su cultura. No soslaya el hecho de que por la interdependencia los países tienden a estar cerca unos de otros, sin embargo piensa que eso no debe ser un obstáculo para que cada uno sea artífice de su destino y defensor de su identidad

⁴ Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil, p. 97

Sin embargo, tenemos que apuntar la admiración que notamos de nuestro autor hacia los EE.UU., al que se refiere en varias partes de su texto, además fue el país en donde Freyre se formó académicamente y el lugar en donde tuvo varios reconocimientos e invitaciones, de allí que encontremos tanta simpatía hacia ellos

Desde el punto de vista de la ecología humana, la América Latina puede ser un continente, la América Anglosajona, otro. Pero desde un punto de vista más amplio, que incluye la consideración de todos los aspectos de interdependencia entre las naciones americanas —interdependencia en el espacio y en las relaciones, tanto físicas como sociales— el Continente americano se ve cada día más como un continente único. (Freyre, 1964: p 162)

En todo lo expuesto podemos apreciar que Freyre se vale del regionalismo para criticar las políticas impuestas por el *Estado novo*, el cual por su carácter central, necesario en aquellos años, pudo emprender actividades como la de implantación del modelo de sustitución de importaciones, y después implantar políticas de corte populista y nacional. Aunque ahora, gracias a la ventaja que da la distancia generacional, podemos apreciar que Freyre no se equivocó al llamar la atención sobre lo importante que es conservar las tradiciones culturales de los distintos grupos que constituyen a una nación, porque eso reafirma las raíces e identidad ante un mundo globalizado.

Por otro lado, Freyre dice que el hombre es influido por su hábitat y el entorno puede servir para interpretar el carácter de los individuos, es así que pese a la actitud crítica del autor sobre Getúlio Vargas y su gobierno, también

encontramos cierta admiración por ese presidente al ponerlo como ejemplo típico del *gaucho*.

Getulio Vargas fue una especie de Dr. Jekyll y Mr. Hyde porque tenía dentro de sí algo del jesuita y del indio. Tenía avidez de poder y de dominio, pero defendió también al hombre común y se ha rebelado contra las convenciones estériles y contra los poderosos grupos plutocráticos. (Freyre, 1964: p 104)

Respecto al Nordeste brasileño que ante una geografía poco generosa, es distinguido por Freyre como área de riqueza cultural y de hombres de talento político, pero nuestro autor ve con alarma los ataques de la estandarización que penetraron en el Nordeste y llamaría la atención sobre la urgencia de impulsar los valores propios para preservar la identidad cultural.

Esa región (el Nordeste) iba perdiendo conciencia de los valores de su historia y de sus potencialidades; la pérdida se producía no sólo a causa de las influencias generales de uniformidad que tienen su origen en la conquista industrial del mundo, sino también por efecto de las influencias similares que tienen su origen dentro del continente americano y aun dentro de la misma nación brasileña (Freyre, 1964. p. 88)

Apreciamos de nuevo que la solución contra la pérdida de identidad está en impulsar a las regiones que constituyen a la nación brasileña. Pero ante la crítica que le hicieron algunos autores respecto a que se podía caer en el seccionalismo, Freyre apunta que se puede combinar la diversidad con la unidad nacional, esto es,

valerse de elementos de unión como el idioma para afianzar la identidad de todas las regiones, que no violentan la riqueza cultural de cada zona de la unión.⁵

Nuestro personaje cree que es indispensable contar con un mínimo de unidad, para no caer en la anarquía que se daría si cada una de las regiones de Brasil no se apegara a elementos de tipo nacional —que contribuyen a afianzar el sentimiento de identidad—, y que lo hacen un pueblo diferente de los que están a su alrededor.

Es evidente que es necesario un mínimo saludable de uniformidad cultural básica en Brasil, si éste ha de seguir siendo una confederación en lugar de convertirse en una vasta pensión: la “pensión” de la famosa metáfora de Theodore Roosevelt con respecto a Estados Unidos. Y en Brasil ese mínimo se compone por tradición de valores fundamentales lusos o hispánicos y medios culturales de comunicación inter-regional e inter-humana. El idioma portugués es el más importante de esos medios. Ese mínimo se compone también de valores y aun técnicas predominantemente europeas, y no amerindias o africanas; de una manera predominante pero no exclusiva. (Freyre, 1964: p. 93)

Entendemos que el regionalismo es una medida para evitar caer en la dependencia de algún estado de la República —como durante la *política de los gobernadores*—, ya que cada región contaría con un aparato regulador o autogobierno, sin dejar de ser parte del todo, pero con independencia, o también caer en la órbita de una potencia mundial como los EE.UU.

Cabe destacar que el regionalismo fomenta el aprecio por lo propio, por sus valores, por su cultura y a su vez se convierte en un escudo contra los ataques de la

⁵ Freyre, Gilberto, Interpretación del Brasil , p. 99

estandarización. La propuesta de Freyre es de que uno debe ser fiel a su unidad básica y primaria, lo cual no atenta contra el desenvolvimiento de una nación a nivel internacional.

El estudio de la historia social brasileña y de las condiciones sociales parece indicar que en Brasil, como en otras regiones vastas y complejas, debe permitirse a cada uno desarrollar una lealtad particular hacia su comunidad básica, su región o su provincia. Aunque en sus afectos transnacionales pueda ir tan lejos que llegue a convertirse en un verdadero ciudadano del mundo, con todo, su condición como miembro de un grupo primario local parece ser esencial para su salud personal y social. (Freyre, 1964. p. 108)

El proyecto de Freyre respecto al regionalismo radica en la identidad de la región, que para mantener unido al pueblo brasileño debe crear un organismo interregional que coordine a cada uno de los estados, sin dar preferencia a los más desarrollados y velar por la situación de los estados pobres como los que forman parte del Nordeste.⁶

Ahora bien, creemos que en cierta medida el regionalismo de Gilberto Freyre fue un planteamiento que le sirvió para desarrollar en la década del cincuenta, su teoría sobre la tropicología, y que a continuación abordaremos.

La tropicología

Ya hemos mencionado que nuestro autor señaló que la tropicología le sirvió para actualizar su ensayo del cuarenta y cinco, sin embargo nosotros pusimos en tela de

juicio tal aseveración; al analizar su trabajo encontramos, después de un estudio comparativo entre ambas versiones, que la actualización radica en algunos datos como cuando se refiere a Getúlio Vargas, en su revisión ya habla sobre su fallecimiento, así como de la URSS, a la cual consideró en un primer momento ejemplo de mestizaje y que después ya no la veía de esa manera, por el descubrimiento de campos de concentración y exterminio en ese país comunista.

Sí es evidente que hasta la década del cincuenta, Freyre plantea su teoría tropicológica y eso se puede corroborar en los libros que escribió,⁷ de allí que en la *Introducción a Interpretación del Brasil* la mencione de pasada, sin abordar la sistematización de su propuesta. Pero veamos que es lo que nos dice en la reedición de su libro.

El concepto de tropicología constituye otro de los aportes de Gilberto Freyre para el estudio y comprensión de las sociedades, en especial las iberoamericanas. Su fundamentó gira en torno a que la vida de los hombres en vínculo con su entorno geográfico o natural, mismo que influye en su carácter y por lo tanto en su civilización. Para Freyre Brasil conforma el área tropical más grande del continente, aunque nosotros sabemos que por su dimensión también goza de una variedad de condiciones climáticas

⁶ Freyre, Gilberto, *Interpretación del Brasil*, p. 98

⁷ Freyre, Gilberto, *New world in the tropics*, New York, 1959, *Integração portuguesa nos trópicos*, Lisboa, 1959, *O luso e o trópico*, Lisboa, 1961, *Arte, ciência e trópico*, São Paulo, 1962

Ahora bien, el autor señala que al lograr la sistematización de la tropicología se pueden analizar sociedades distintas a la brasileña. Sin embargo, en el libro que aquí estudiamos sólo se le menciona en relación con los trabajos de tipo comparativo en la medicina botánica, por lo que Freyre no explica en qué consiste la sistematización de dicha teoría, sólo menciona que la tropicología logró:

un criterio particularmente empático de comprensión de las mismas sociedades y de las mismas culturas que les permita descender, tanto cuanto sea posible, a profundidades y a intimidades rebeldes a los estudios intransigentes sociométricos o antropométricos. (Freyre, 1964: p. 20)

El criterio tropicológico pretende que los investigadores conozcan la realidad que analizan, que se adentren a ella y la vivan, para que su estudio sea auténtico y logre expresar con naturalidad lo que estudian, eso porque Freyre notó la frialdad de algunos trabajos, que se elaboraron sin reflejar y lograr interpretar y conocer su objeto de estudio.

Ahora bien, pese a que no está plasmada la sistematización de la tropicología en *Interpretación del Brasil* encontramos otros puntos importantes que tienen que ver con esa teoría, tal como la *hispanotropología* que hace referencia a los pueblos latinoamericanos y la *lusotropología* en particular para estudiar la civilización brasileña.

Es con las anteriores designaciones que apreciamos el hecho de que Freyre no se adhiere a la definición de América Latina o Latinoamérica impuesta por los franceses en el siglo XIX, cuando intervinieron México y ahora tan común entre

nosotros, ya que él expresa su propia caracterización conceptual para nuestros países.

hoy se unen los esfuerzos, en Brasil y en Portugal, para sistematizar tales estudios en estudios tropicológicos: en particular, hispanotropicológicos o, de una manera más especializada, lusotropicológicos. Con ese criterio, en algunos estudios de los asuntos hispánicos y, al mismo tiempo, de los asuntos tropicales, es donde parece que está más elaborada la clave para la interpretación del mundo ibérico actual, en general, y de cualquiera de las naciones que lo constituyen en particular. (Freyre, 1964: pp. 10-11)

Freyre también apunta su intención de continuar el vínculo con las metrópolis coloniales: España y Portugal; para él los hispanos mediante el proceso de mestizaje conformaron nuevas culturas hispanotropicales, de las que tomaron los elementos que les servían, sobre todo aquellos relacionados con la salud, como el uso de plantas medicinales, el consumo de frutas y legumbres, la utilización de objetos autóctonos como las hamacas, el vestido, etc. De las condiciones geográficas aprovecharon los recursos naturales e impusieron la explotación de nuevos cultivos

Los hispanos, al establecerse en áreas tropicales, se especializaron en el aprovechamiento de los valores de los trópicos. Y en la armonización de esos valores con los europeos, por lo que merecen el aplauso de la más idónea ciencia ecológica moderna. (Freyre, 1964: p. 13)

Las sociedades hispanotropicales, según nuestro autor, al ser mestizas en su mayoría combinaron su forma de concebir el mundo, lo europeo con lo indígena y africano. En Brasil se refleja en la presencia actual de rituales como el candomblé, la samba, e incluso Freyre lo ejemplificó con la forma de jugar el inglés fútbol.

Los brasileños lo juegan como si fuera un baile. Este es quizás el resultado de la influencia de los brasileños que tienen sangre africana, o que son predominantemente africanos en su cultura, pues éstos parecen tener cierta tendencia a reducir todo a un baile — tanto el trabajo como el juego— y esta tendencia al parecer se generaliza cada día más en Brasil y no es sólo característica de un grupo étnico o regional. (Freyre, 1964: p. 106)

Pero lo que más admira nuestro escritor es la capacidad de asimilación que demostraron los colonizadores hispanos en América, mediante la cual retomaron los elementos que les interesaron de las civilizaciones sometidas y lo reorientaron conforme al estilo occidental, lo que refuerza su idea del enriquecimiento cultural mediante la asimilación de razas, creencias, valores.

Por otro lado, cabe señalar que en aquellos tiempos la rivalidad de las potencias como la URSS y los EE.UU. que protagonizaron la *guerra fría*, fijaron sus intereses geopolíticos en el trópico, como área de interés estratégico para lo político y económico, de allí que Gilberto Freyre hiciese un llamado a los países tropicales para resguardarse de la presión de esas potencias, quienes tenían la intención de influir en su sistema de vida.

Apreciamos que la *hispanotropología* sirve a Freyre para vincular a los países ibéricos —España y Portugal— con sus excolonias, notamos que para él es innegable el pasado, presente y futuro común de estas naciones, puesto que forman parte de la misma civilización, también encontramos su interés por acercarse a los países hispanohablantes, así como la pretensión de crear un frente común contra las intromisiones de las potencias mundiales.

La existencia de movimientos racistas como los que se dieron en Europa y los EE.UU., no pueden ser tolerados por las personas que moran en áreas hispanotropicales, en opinión de nuestro autor, debido a que el proceso de mestizaje de las civilizaciones hispanotropicales impide el racismo en cualquiera de sus manifestaciones.

A grandes rasgos Gilberto Freyre remarca las ventajas que tiene el ser parte de una civilización hispanotropical y éstas son: la tolerancia, el enriquecimiento cultural por la fusión de valores, el antirracismo. Además notamos su interés de que las naciones recién independizadas retomen el ejemplo brasileño.

Las jóvenes repúblicas de África y del Oriente son naciones todavía desorientadas e inseguras, algunas antieuropeas y aun haciendo de la *negritud* una peligrosa mística racista. A ellas les puede aprovechar la experiencia de un Brasil independiente desde hace más de un siglo y desde hace varios siglos en pleno desarrollo, primero prenatal, después nacional, como civilización moderna democrática y mestiza, en el trópico. (Freyre, 1964: p. 21)

Una vez que hemos expuesto la diversidad presente en *Interpretación del Brasil* a través de los rasgos generales sobre el hombre, la sociedad y su entorno, pasaremos al tema de la cultura.

La Cultura

La idea de *cultura* en Gilberto Freyre se sustenta en la diversidad, compuesta por los elementos étnicos, las costumbres y las creencias que fueron asimilados y

ampliados con la interrelación humana. Del pasado europeo representado por Portugal, a Brasil se transmitieron los valores, creencias, lengua, etc. de la civilización cristiana occidental, y ésta se enriqueció con los aportes de indígenas, negros y otros habitantes del territorio brasileño.

En específico, cuando Gilberto Freyre aborda el tema de la cultura resalta que no es un asunto exclusivo de los críticos de arte o literatos; para él, también es un tema que debe interesar a los científicos sociales, los que al analizar una determinada problemática pueden valerse de los estudios sobre las manifestaciones culturales, para lograr un mejor entendimiento del carácter de un pueblo, que nombra *ethos* o identidad de una sociedad.

El estudio de la literatura y el arte no ha de reservarse exclusivamente al crítico literario o artístico; interesa también al sociólogo, al historiador o antropólogo social, al psicólogo social: a través de su literatura y de su arte, parecen revelar los hombres su personalidad y su *ethos* nacional, cuando existen. (Freyre, 1964: p. 173)

Los científicos sociales al emplear sus herramientas de investigación, según Freyre, enriquecen el conocimiento sobre las civilizaciones y la problemática que están analizando, puesto que toman en cuenta la faceta creativa de la sociedad, misma que estudian o vinculan con su área de estudio. Por lo anterior, ellos pueden acceder a una mejor comprensión de los fenómenos socioculturales e interpretarlos.

Cabe señalar que para el autor el nacimiento de la cultura brasileña contó con la llegada de leyendas del antiguo continente, mismas que en cierta medida

propiciaron la aceptación, por parte del portugués, de los grupos indígenas con los que tuvo contacto; la serie de cuentos y leyendas fueron adaptados o recreados por los colonizadores, y se enriquecieron con el aporte indígena y negro.

Los campesinos portugueses han traído consigo a Brasil, desde el siglo xvi, un gran número de leyendas, de encantamientos, de canciones populares, de literatura popular en verso y en prosa, de artes populares. A través de ellos —campesinos y artesanos analfabetos— y no de los eruditos o los instruidos, la América portuguesa ha asimilado valores populares o folklóricos similares de los indios y los negros y se ha convertido así en fuente de una nueva cultura, la cultura brasileña. (Freyre, 1964: pp. 43-44)

Freyre escribe sobre el escultor *Aleijadinho*,⁸ artista de la época colonial, en su obra él halla la rebeldía de la sangre negra en el arte sacro, en donde predominan los rasgos negroides o mulatos, independientemente del valor artístico, del manejo de materiales y el dominio de la técnica. Para nuestro autor, lo más importante en la obra de *Aleijadinho* es que se adelantó a su época, al lograr una expresión de originalidad y fue precursor en ese aspecto de literatos, poetas, pintores, que entre otros dignificarían el espíritu nacional del brasileño en el siglo XX.

De acuerdo con Freyre el arte o alguna manifestación considerada como tal, cuando se ciñe a los moldes dictados por el patrón europeo es de tipo imitativo pero cuando sale de ellos, se puede encontrar el toque distintivo del creador y sintoma de independencia artística.

⁸ *Aleijadinho* significa tullido. Parte de la importancia de su obra escultórica, es que la realizó pese a su condición física

Sobre el arte popular, Freyre dice que otro tipo de manifestación cultural es aquella que surge de la creación popular, como la sátira, la caricatura, los ex-votos, la confitería, entre otros, que durante la Colonia e Imperio tuvieron su esplendor; la burla en su opinión es utilizada como catarsis social, esto es, la liberación de sentimientos reprimidos y que tenía por blanco a las personalidades públicas. Manifiesta que el Brasil de esa época se distinguió por la libertad de expresión, en oposición al momento que él vivía cuando escribió sus ensayos, en esta parte de nuevo se hace notar su crítica a la situación autoritaria del *Estado novo*.

Los artistas y en general las personas que se dedican a la producción cultural, en apreciación de Freyre, enriquecen a la nación y ayudan a combatir el complejo de inferioridad, debido a que es una actividad democrática en la que confluyen lo *popular* y lo considerado arte *clásico*; contrasta lo anterior con las actividades de carácter político cuyos representantes se aíslan en el control del poder.

hacen (los artistas) más que los economistas, más que los políticos, más que los demagogos para apartar no sólo la literatura brasileña, sino también a los brasileños, de un exceso de tradición colonial en su conducta, y también de los complejos psicológicos coloniales opresivos de inferioridad con respecto a Europa. (Freyre, 1964: p. 183)

El miedo de los brasileños a expresarse con autenticidad, en su opinión, se debía a que sólo consideraban el arte europeo como digno de emularse, Freyre encuentra en tal actitud un sentimiento de inferioridad. Así lo europeo durante mucho tiempo se tomó como ejemplo a seguir, puesto que de allá venían las

modas. Es por eso que él critica a los imitadores al no poder crear o saber valorar lo propio.

Ahora bien, cuando los creadores lograron romper los moldes y quitarse el atavismo colonial, es el momento que Freyre apunta como el inicio de la creación original, nacional, en la que se expresa el sentimiento auténtico del brasileño y el reflejo de su personalidad. Para nuestro autor las bases estaban sentadas desde la Colonia, por eso presenta el caso del escultor *Alexadinho*, pero no se continuó por ese camino sino hasta la segunda década del siglo XX, con la Semana de Arte Moderno y después el Congreso Regionalista.

Nuevamente el Nordeste brasileño es visto por Freyre como un área de enorme importancia, respecto al nacimiento de una cultura original, propia y al mismo tiempo nacional. En el movimiento del Nordeste, dice el autor, se plantearon por primera ocasión lo que serían las directrices culturales y de identidad de los brasileños.

En la región más antigua del Brasil, el Nordeste, se inició un movimiento semejante al "modernismo" de Río y São Paulo, pero independientemente de él. Era también una rebelión contra el colonialismo mezquino, que no repudiaba la experiencia brasileña y la integración de los valores europeos y extraeuropeos durante la época colonial. Exigía valores y actitudes extraeuropeos, sin dejar de reconocer la necesidad que tenía Brasil de un contacto estrecho con Europa y con su pasado europeo; Brasil debía elegir en su herencia colonial una serie de valores en armonía con el paisaje tropical y con las condiciones de vida brasileñas. (Freyre, 1964: p. 194)

Para Freyre el regionalismo retomó todos los valores que constituyen al pueblo brasileño, que vienen de la raza, la cultura, la geografía, etc., con el paso del

tiempo conformaron la identidad nacional, puesto que no menosprecia lo que acontece en otras regiones, debido a la tolerancia y al reconocimiento de los valores propios de cada una de las áreas del país.

Uno de los principales aportes del regionalismo en la solución de los problemas culturales, radica en su pretensión de conservar las tradiciones que se dieron a lo largo de la evolución de su pueblo; para el autor es indispensable tener bien definidos los valores nacionales, porque ello produce un estado de conciencia y de identidad nacional, de saberse brasileños y por lo tanto distintos de otros pueblos.

los líderes del movimiento del Noreste alegaban que Brasil debía mantener y desarrollar estos valores y estas tradiciones, estos elementos de permanencia, ya armonizados con las condiciones tropicales y con las condiciones de vida de Brasil, en lugar de abandonarlos o descuidarlos para convertirse en una provincia de Europa o de Estados Unidos sin ninguna característica cultural. (Freyre, 1964: p 194)

En otro orden de ideas, apunta que debido a la evolución de la humanidad no pueden existir comunidades aisladas, la interdependencia forma parte de las relaciones entre las sociedades, la producción original dota de personalidad a un pueblo ante otros y ellos están sujetos a la vinculación mutua, con la convicción de que el respeto a las diferencias es esencial para todos los países. Es así que la cultura para Freyre se convierte en el espacio que puede expresar y definir el carácter de una Nación, a él le interesa en la medida que la cultura contribuye a la identidad nacional del pueblo brasileño

Creemos que a Freyre se le debe reconocer su interés por rescatar los valores heredados de la tradición popular, así como el mirar hacia las regiones como productoras de cultura vernácula, lo cual es muy importante, sobre todo ahora, que vivimos la era de la comunicación y la interrelación con todo el mundo; si nuestro autor llamó la atención a mediados de los cuarenta sobre la importancia de valorar lo propio, debe entenderse en un contexto de introducción de capitales extranjeros y por ende la introducción de sus valores, ahora debemos retomar sus ideas para mirar a lo propio, para no perder u olvidar nuestras raíces.

Conformación de la Nación

Una vez que en *Interpretación del Brasil* encontramos los planteamientos sobre qué es Brasil, quiénes son los brasileños, y en qué espacio se desarrollieron, nos dimos cuenta que todos esos temas están ligados a la identidad de una nación, puesto que sirven para definirla y le otorgan sus características.

Para Freyre *lo brasileño* surge del contacto étnico entre indígenas y portugueses, a los cuales se agregaron los negros y los inmigrantes; los valores y la cultura traídos por el colonizador, se enriquecieron con las tradiciones de los grupos humanos que interactuaron, lo que dio origen a una nueva civilización, esto es, una civilización mestiza que conformó a la nación brasileña

Asimismo, al consolidarse la colonización en Brasil, el enfrentamiento con los piratas, corsarios, ingleses, franceses, holandeses, etc; la defensa ante los

ataques indígenas y la rebelión de negros, contribuyeron en el fortalecimiento de la unidad y el afianzamiento de la identidad, según nuestro autor, aunque todavía no puede hablarse propiamente de nacionalidad brasileña, ya que ésta ocurrió tiempo después.

las primeras generaciones de cultivadores de caña de azúcar de la región costera no tuvieron una labor muy fácil, ya que los ataques de los indios y de los corsarios o piratas ingleses y franceses, sobre todo de los holandeses, eran una continua perturbación en la vida rutinaria propia del agricultor. (Freyre, 1964: p. 65)

La colonización portuguesa y después la brasileña —efectuada por los primeros descendientes o mejor dicho mestizos—, el incremento del territorio con las expediciones de los *bandeirantes*, más el poderío de los *fazendeiro*, fue distanciando a Brasil de su metrópoli colonial. Pero es hasta el siglo XIX, con las revueltas en Europa por la invasión de Napoleón y el exilio de la corte portuguesa en su colonia americana, que se dota de autonomía a Brasil y posteriormente se declara su independencia

Freyre considera que el dominio de las metrópolis coloniales iba en contra de las tradiciones, cultura e historia particular de cada uno de los pueblos bajo su dominio.

Se separaron de España y Portugal porque estaban siendo explotadas, y porque, al mismo tiempo, se veían sujetas intelectual, económica y políticamente por mezquinos políticos portugueses y españoles. (Freyre, 1964. p 162)

Respecto a la proyección o futuro de Brasil, para Freyre es muy importante la integración de las naciones americanas, a través del Panamericanismo. La unidad debe estar condicionada por el respeto mutuo de cada una de las naciones que lo constituyen, y no debe darse la hegemonía o intromisión de una nación poderosa —esto es los EE.UU.— sobre las demás.

La unidad americana debe tener como línea de acción el respeto a las distintas manifestaciones humanas. Para Freyre el Panamericanismo no debe significar la uniformidad de las naciones, puesto que eso estaría en contra de la diversidad humana. Él está por un Panamericanismo que contenga los siguientes elementos: el respeto a la diversidad, a las manifestaciones culturales, en contra del racismo, y que sirva para la defensa de la potencias enemigas.

Y como tal, necesita de una política continental combinada en la que no se desdeñe la variedad para favorecer uniformidad excesiva. Las naciones americanas parecen tener enemigos comunes. Todas las pruebas nos llevan a creer que un imperialismo feudal, japonés o alemán, sería mucho menos tolerante con una América Latina étnica y culturalmente libre, y con su desarrollo democrático, de lo que lo es, o lo ha sido el imperialismo burgués británico o angloamericano. (p.162)

La experiencia de la civilización brasileña basada en la tolerancia y asimilación de razas, en apreciación de Gilberto Freyre no debe quedar exclusivamente en el continente americano, sino que también debe transmutirse a otros pueblos, sobre todo los recién independizados que estaban ubicados en África y Asia; el autor menciona que Brasil es líder de los países de habla portuguesa por la experiencia que le otorgó su civilización mestiza, pero va más

allá al señalar que puede surgir una federación supranacional, en la cual su país estaría a la cabeza.

Debido al desarrollo de sus regiones industriales, de sus muchos y valiosos recursos, y a su progreso técnico e intelectual, Brasil está tomando el papel, en muchos aspectos importantes, de guía de todo el mundo de habla portuguesa. Es posible que éste se convierta en una federación con una ciudadanía común y otros derechos y responsabilidades comunes; esto entrañará también deberes recíprocos. (Freyre, 1964: p. 160)

La justificación para que Brasil sea el líder de la federación atlántica, la sustenta en que la civilización brasileña dejó atrás sus limitaciones respecto al modelo europeo, esto es, logró su autonomía política y cultural, al desarrollar y fomentar la identidad de su pueblo. A su vez, el lugar que ocupa Brasil en la esfera mundial, lo coloca en una posición de mediador entre pueblos conformados y naciones nuevas.

Es así que la propuesta de Nación, para Gilberto Freyre, se sustenta en la democracia étnica por la divulgación del mestizaje a lo largo de la historia de Brasil, que le otorgó sentido de diferencia y pertenencia a su terruño y por ello considera que esa experiencia debe ser difundida en otros lugares del orbe.

Tal circunstancia debe ser aprovechada por los orientadores de la política exterior del Brasil en el sentido de hacer que la nación brasileña desempeñe una misión que, sin perjuicio de su condición de Estado americano que caracteriza a la vasta república de lengua portuguesa, proyecte su cultura y sus ejemplos de civilización moderna desarrollada por los brasileños, en parte mestizos, en área tropical, sobre otras áreas tropicales habitadas por poblaciones, también, en parte mestizas. (p.172)

El autor visualiza un futuro en el cual su país ocupe un lugar destacado a nivel mundial, a través de las propuestas para la creación de organismos internacionales —como la Organización de las Naciones Unidas— que estarían fundamentadas en la experiencia de la civilización brasileña.

Sin embargo y pese a su enaltecimiento de lo que podríamos considerar el modelo brasileño esbozado por Gilberto Freyre, nuestro autor reconoce que la democracia étnica que define a la civilización brasileña es incompleta, puesto que tienen que solucionar el problema de la democracia en sentido político, esto es, luchar contra el autoritarismo del *Estado novo* para lograr su misión como pueblo y el destino que se él presenta de nación mediadora.

Conclusiones

Después de haber concluido nuestro trabajo, en el que hicimos una aproximación al pensamiento de Gilberto Freyre, a través de *Interpretación del Brasil*, podemos decir que su contribución a la historia de las ideas de Brasil y al pensamiento hispanoamericano es valiosa, porque tiene propuestas de actualidad como el respeto a las distintas manifestaciones culturales, a la valoración de lo propio, de lo nacional. Creemos que su éxito como escritor fue el plantear nuevas líneas de investigación y formas de interpretar al hombre.

Apreciamos que Gilberto Freyre fue un intelectual polifacético que participó en política, escribió novelas, colaboró en diarios y revistas del país y del extranjero, amante e impulsor de las manifestaciones regionales, fue poeta, dibujante, pintor y sobre todo escritor; su pasión fue investigar, estudiar e interpretar el espíritu de la sociedad brasileña.

Tal vez, el haber estudiado de joven en el extranjero le provocó la nostalgia por su patria y el deseo de no perder el vínculo con los suyos; de allí que se enfocara al análisis de la formación social brasileña y a las relaciones emanadas entre amos y esclavos, durante el periodo imperial del Brasil, ello quedó plasmado en su tesis *Social life in Brazil in the Middle of the 19th Century*.

Casa-grande y senzala fue su primer éxito y a partir de su publicación, en los años treinta, se dio a conocer su pensamiento en Brasil y el extranjero. Freyre continuó su investigación sobre la sociedad brasileña y desarrolló las teorías del

regionalismo, la *tropicología*, la *futurología*, el *tiempo trivial*, e hizo escuela en Brasil al adherirse a su pensamiento poetas, músicos, pintores y escritores, quienes valoraron el *regionalismo* como manifestación de la identidad nacional y a nuestro autor como su guía.

También nos llamó la atención la cantidad de homenajes de que fue objeto, los premios y grados con los que se reconoció su contribución al estudio de la sociedad brasileña. Freyre no fue un autor que se haya caracterizado por su modestia, él se enorgullecía de sus planteamientos al considerarlos de relevancia mundial y lo expresó en las presentaciones que hacía de sus textos.

Pero no todo fueron halagos, también se le tachó de reaccionario y ligado con la derecha brasileña por su militancia en la UDN, su vínculo con los militares de los años sesenta y setenta, la cercanía con el dictador portugués Manuel de Oliveira Salazar; además se le criticó su añoranza por el pasado señorial, por la era de las plantaciones y del Imperio.

En el primer capítulo hicimos un acercamiento al contexto en donde vivió Freyre, notamos que el medio físico, el social y la historia de su país, influyeron en su forma de pensar; esto es, el ser descendiente de señores de ingenio nordestino y el tener un nivel socioeconómico desahogado, se reflejó en su manera de caracterizar la época áurea del azúcar, al ensalzar dicho periodo; así como su crítica fehaciente a la República y los políticos que se instalaron en el poder a partir de 1889. En *Interpretación del Brasil* está de manifiesto que escribió sobre sus intereses

políticos y de clase, lo que viene a demostrar que la subjetividad está presente en los trabajos de quien los realiza.

Ahora bien, la interpretación de Freyre sobre Brasil, se debe analizar en el contexto del periodo de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial, el *Estado novo* y, la Guerra Fría, con la finalidad de entender el énfasis que dio al mestizaje en Brasil, originado por los problemas interétnicos y la proliferación de ideologías de corte racista; con su propuesta pretendió dar solución a dichos conflictos, anteponiendo el ejemplo brasileño de tolerancia y asimilación de razas. De allí la importancia de la diversidad, como elemento para mantener el respeto entre los pueblos y en contra del centralismo estatal y el racismo.

En cuanto a la conformación del pueblo brasileño, el tema de la colonización en *Interpretación del Brasil* Freyre gira sobre la acción de colonizar y no de conquistar —lo que implicaría el reconocimiento de una parte sojuzgada—, nos parece que Freyre emplea el término colonización porque él ve un proceso de ocupación y no de sometimiento.

Siendo así, para Freyre el contacto entre los dos continentes o *encuentro de dos mundos*, no implica una acción de *conquista* sino de *colonización*, tal postura también puede interpretarse por el anhelo de la armonía de razas y de pueblos

A su vez, subrayamos que la colonización de Brasil por distintos tipos humanos y la diversidad de actividades que desempeñaron, contribuyeron a la reafirmación de un pueblo heterogéneo, siendo la multiplicidad parte natural del brasileño

Sobre la ocupación del territorio a cargo de la Iglesia Católica, Freyre ubica a esta institución como un elemento de poca fuerza durante la Colonia, en comparación con el poder del clero en las colonias españolas o el de los jesuitas, que desde su perspectiva fueron una organización autocrática, que luchó por tener la exclusividad del trabajo indígena, así como de la educación y la evangelización, e impidió el mestizaje; les critica que se valieran de su poder ideológico para controlar a los indígenas, sobre todo porque les quitaba la mano de obra a los plantadores azucareros.

Distinto es el apunte que hace sobre las actividades del Ejército y su contribución a la pacificación de los indígenas, a través del Servicio de Protección a los Indígenas, pero no señala que tal acción aceleró la ocupación de las tierras tribales por los brasileños agricultores, ganaderos, *garimpeiros*, etc., y que ello precipitó el proceso de asimilación de algunos grupos y el exterminio de otros.

Otro de los elementos colonizadores, que contribuyó en el engrandecimiento territorial, lo realizaron distintos tipos humanos de Brasil y todos contribuyeron a la reafirmación de un pueblo heterogéneo, siendo la multiplicidad parte natural del brasileño.

Para Freyre la definición de la nación brasileña se da con base en la diversidad presente en el mestizaje de sus tipos humanos, el colorido de una naturaleza rica por sus contrastes; al exaltar la diversidad de Brasil critica la estandarización cultural, que es característica de las sociedades actuales, en las que la masificación no sólo es a nivel material, o producción de insumos y creación de

necesidades, sino también a nivel cultural con la implantación de creencias por parte de los representantes del proyecto nacional o proyectos de las clases dominantes.

En cuanto a la relación de Brasil con otras naciones el tema de la *tropicología* es importante, puesto que el autor pretende analizar los asuntos relacionados con la fusión de distintos valores, externos e internos, en la formación de las sociedades tropicales, además de considerarla una herramienta de interpretación de la realidad social. Aquí Freyre identifica a Brasil con Latinoamérica y las naciones jóvenes de África y Asia, señala que Brasil puede ser visto como ejemplo de civilización mestiza en desarrollo y en un espacio tropical.

La publicación de *Interpretación del Brasil* simultáneamente en inglés y en español tuvo amplia difusión en lengua española, tal vez por el interés de Freyre de estrechar lazos con los países americanos de habla hispana, sobre todo con México, el cual por su proceso histórico puede ser considerado como ejemplo del mestizaje en gran escala. También nos resultó interesante observar el interés de Freyre en promover su obra en los EE.UU., con el argumento de que existió una identificación entre el nordeste de Brasil y las plantaciones sureñas.

El autor clasifica a Brasil como potencia media, que desde nuestra óptica refleja cierta molestia por el término *tercermundista* acuñado en 1953 y prefiere utilizar el suyo para ubicar a Brasil en el escenario internacional. Apunta que los países tropicales deben unirse para resguardarse de las presiones de los EE.UU. y la URSS, en clara alusión a la *guerra fría* que comenzó en 1947, dicha unión se

reflejaría en el movimiento de los no alineados, pero también apunta que los EE.UU. en los años sesenta destacaron por su lucha contra el racismo.

Al mismo tiempo, señala que anteriormente había considerado a la URSS como ejemplo de mestizaje, pero a partir de que conoció la existencia de campos de concentración, ese país dejó de ocupar el lugar que tenía.

En cuanto a la cultura, Gilberto Freyre está por los estudios interdisciplinarios y los estudios comparados, en aras de lograr una mejor apreciación, interpretación y análisis de los distintos problemas u objetos de estudio. También marca que la carencia de una producción cultural original, hasta principios del siglo XX, provocó el sentimiento que el autor llama *colonialista*, expresión de inferioridad ante la creación cultural europea. Ese sentimiento no les permitía a los brasileños expresar con libertad su *ethos*, por lo que Freyre evoca la *Semana de Arte Moderna* y el *Congreso Regionalista* para marcar la ruptura entre las formas de hacer cultura, la eliminación de los prejuicios coloniales, así como el avance en la construcción de la identidad brasileña.

El papel de la diversidad debe entenderse como el conjunto de elementos que constituyen al Brasil, abarcando los aspectos geográficos, económicos, sociales y culturales. Freyre reflexiona que su país está compuesto por distintas regiones que merecen independencia cultural, sin que ello perjudique la unidad nacional, siendo así, la diversidad se alza sobre todo como la reivindicación de las manifestaciones de cada una de las partes que integran la Nación, en especial el Nordeste brasileño que le preocupa de manera particular.

Como apreciamos el autor también está por la diversificación en la producción económica y no sólo la explotación agrícola, que es característica de los países periféricos y monoexportadores dependientes; los señalamientos respecto al monocultivo y la presencia de cultivos alternos, es con la intención de resaltar que una economía enfocada a un solo cultivo impide a Brasil cambiar su estatus colonial

Sobre el tema de la raza, cabe señalar que es un concepto que Freyre emplea para distinguir a los grupos étnicos, nosotros buscamos el apartado sobre las poblaciones autóctonas anteriores a la conquista del territorio brasileño, pero no existe tal, para nuestro autor antes de los europeos nada existía y por lo tanto no había historia ni poblaciones indígenas, éstas adquieren su ser y papel histórico a raíz del descubrimiento, para él es el portugués quien descubre y se encarga de civilizar a los indígenas, a través de la asimilación.

Para Freyre la característica que define a los brasileños es el mestizaje, lo que se constituye en uno de sus principales planteamientos sobre la identidad del pueblo brasileño; señala que gracias al mestizaje en su país se evitó el surgimiento de manifestaciones con tintes racistas; sin embargo, pese a las buenas intenciones de nuestro autor, en Brasil existió y existe la discriminación racial, vinculada también con la marginación económica

Por otra parte, la benevolencia con que Freyre aborda la situación de los esclavos negros de las plantaciones del siglo XIX, fue criticada después por autores

como Guilherme Motta y Emilia Viotti da Costa.¹ Nuestro personaje aprovecha la ocasión para enaltecer a sus antepasados, dueños y señores de ingenios, quienes en su opinión dieron un trato humano a sus esclavos; para demostrar la benevolencia en Brasil recurre a lo escrito por personajes que anotaron sus impresiones sobre la esclavitud en Brasil; es en este apartado donde también notamos su nostalgia por la época de las plantaciones y la esclavitud en Brasil.

El empleo que hace Freyre del indígena, nos dejó ver que lo que a él le interesa sobre estos grupos, es aquello que encuentra representativo de los indios brasileños, en aras de enriquecer la cultura nacional brasileña. Por lo que la aportación del indígena parece estar contenida, en la toponimia, utensilios y algunas costumbres.

En este aspecto para el autor no existe la variedad racial y cultural indígena —lo mismo acontece cuando trata el tema de los negros que arribaron a Brasil en la época colonial—, en ningún momento menciona los aspectos particulares o generales de esas civilizaciones, como podrían ser las manifestaciones culturales, cosmovisión, familias lingüísticas, pueblos, etc

Observamos que Freyre se detiene en lo que son las raíces étnicas de Portugal, pero no lo hace con las poblaciones indígenas, tal hecho parece contradecir sus planteamientos sobre la variedad, ya que ésta gira solo en torno a la aportación occidental, la postura del autor se centra en el mestizaje y la asimilación de razas

¹ Cf. Motta, Carlos Guilherme y Viotti da Costa, Emilia.

Su propuesta es que a los grupos indígenas, negros y los no integrados hay que assimilarlos, conforme al enfoque de la sociedad nacional, sin importarle que ello valla en detrimento de su idea sobre la diversidad. Aunque entendemos que los planteamientos sobre la asimilación cultural es por que Freyre considera la necesidad de afianzar la unidad cultural, base de la identidad nacional en Brasil.

El énfasis de Freyre por el mestizaje es porque en él encuentra la parte creativa y distintiva de la nación brasileña, además el proceso de mezcla racial se verificó a lo largo de su historia; cuando destaca la primera combinación racial entre blanco e indígena, deducimos que la presencia indígena da un sentido de originalidad al ser brasileño, pero su validez la adquiere al fusionarse con el elemento blanco, es decir con lo occidental.

Consideramos que de sus ideas es rescatable la propuesta de respeto a las manifestaciones regionales o particulares, de no imponer una visión sobre otras, como parte del respeto que se debe otorgar al *otro*. Además la diversidad y la tolerancia, se encuentra en el debate contemporáneo donde es común encontrar planteamientos relativos a la convivencia con lo heterogéneo, debido a que la naturaleza humana es diversa en sí misma.

No podemos soslayar que la existencia de valores creados en sociedades determinadas promueven la identificación de los grupos, y que por lo mismo forman parte de un proceso histórico, en el que los Estados nacionales retoman esos valores y los imponen a toda la sociedad, ocasionando conflictos con aquellos

que no comparten sus mismos intereses, que al ser menor su fuerza son tachados de separatistas, en aras de conservar o imponer su proyecto de Nación.

En nuestra pretensión de dar una visión panorámica sobre el pensamiento de Gilberto Freyre a través de *Interpretación del Brasil*, esperamos haber tocado los aspectos más sobresalientes e importantes del texto; el libro es breve, pero de gran riqueza en contenido y que nos permitió acercarnos al Brasil de Freyre y a su vez descubrir sus intereses políticos, ideológicos, intelectuales, etc., puestos de manifiesto en dicha obra.

El niño Freyre



Graduación

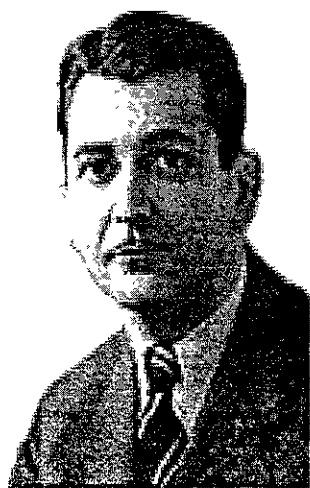


1933 publicación
de Casa-grande y senzala

GILBERTO FREYRE
CASA-GRANDE &
SENZALA



Autor de Casa-grande y senzala



Su boda con Maria Madalena



Personaje de talla internacional



Un regionalista en el mundo



Conoció el continente africano



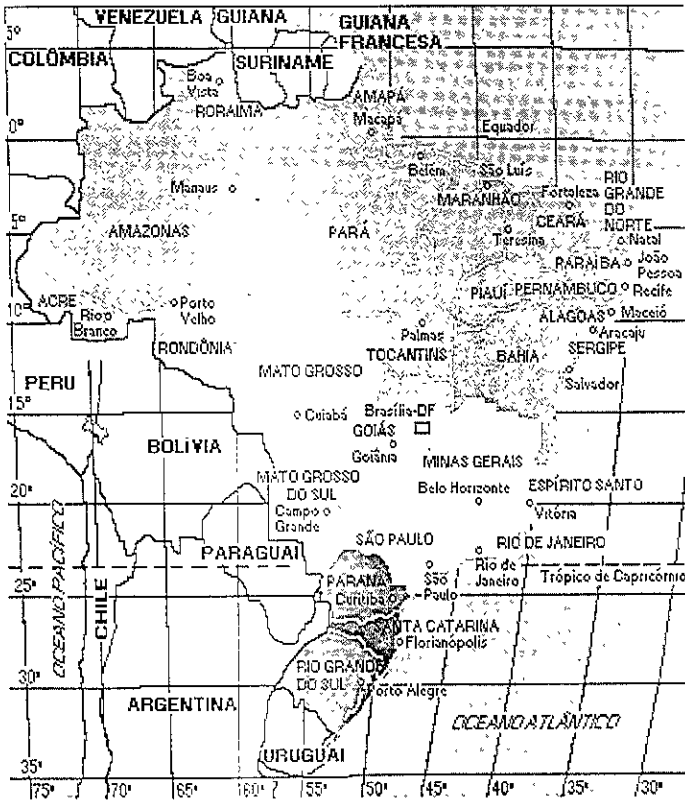
Conferencista



Desde Apipucos



Las regiones de Brasil



Obra escrita de Gilberto Freyre

Libros

1. **Casa-grande y Senzala. Introdução a la historia de la sociedad patriarcal en el Brasil.**, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1981. (1ª. Edición en português 1933).
- 2 **Guia prático, histórico e sentimental da cidade do Recife**, Recife, 1934.
- 3 **Artigos de jornal**, Casa Mozart, Recife, 1935.
4. **Sobrados e mucambos.** Decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano, São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1936.
- 5 **Nordeste.** Aspectos da influência da cana sobre a vida e a passagem do Nordeste do Brasil, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1937.
6. **Mucambos do Nordeste.** Algumas notas sobre o tipo de cana popular mais primitivo do Nordeste do Brasil, Rio de Janeiro, Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1937, segunda ed. del Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociacis, Recife, 1967.
- 7 **Conferências na Europa**, Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro, 1938.
- 8 **Açúcar.** Algumas receitas de doces e bolos dos engenhos do Nordeste, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1939.
9. **Olinda, segunda Guia prático, histórico e sentimental de cidade brasileira**, Recife, 1939.
- 10 **Um engenheiro francês no Brasil**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1940.
11. **Diário íntimo do engenheiro Vauthier**, Rio de Janeiro, Ministério da Educação, 1940.
12. **Introdução às Memórias de um Cavalcanti**, São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1940
- 13 **O mundo que o português criou.** Aspectos das relações sociais e de cultura do Brasil com Portugal e as colônias portuguesas, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1940

14. **Região e tradição**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1941.
15. **Problemas brasileiros de antropologia**, Rio de Janeiro, Casa do Estudante do Brasil, 1943.
16. **Perfil de Euclides e outros perfis**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1944.
17. **Na Bahia, em 1943**, Rio de Janeiro, Companhia Brasileira de Artes Gráficas, 1944
18. **Sociologia**. Introdução ao estudo de seus princípios, 2 vols., 1945.
19. **Interpretación del Brasil**, México, Fondo de Cultura Económica, 1945, reimpressão 1964, em inglês **Brazil: an interpretation**, New York, 1945 Traducción brasileña en portugués: **Interpretação do Brasil**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1947.
20. **Ingleses no Brasil**. Aspectos da influência britânica sobre a vida, a paisagem e a cultura do Brasil, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1948.
21. **Quase política** (9 discursos e 1 conferência), Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1950.
22. **Um Brasileiro em terras portuguesas**. Introdução a uma possível Lusotropicologia. Acompanhada de conferências e discursos pronunciados em Portugal e em Terras Lusitanas e ex-Lusitanas de Asia, de África e do Atlântico, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1953
23. **Aventura e rotina**. Sugestões dum viagem em procura das constantes portuguesas de caráter e ação, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1953.
24. **Assombrações do Recife velho**, Rio de Janeiro, Editora Condé, 1955.
25. **Ordem e progresso**. Processo de desintegração das sociedades patriarcal e sempatriarcal no Brasil baixo o régimen de trabalho livre: aspectos de um quasi meio século de transição do trabalho escravo ao trabalho livre, e da Monarquia à República, 2 vols , 1959.
26. **New world in the tropics**, Knopf, New York, 1959 Traducción en portugués Novo mundo nos trópicos, São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1971
27. **Integração portuguesa nos trópicos**, Lisboa, 1959

28. **A propósito de frades**, Bahía, 1959.
29. **Brasis, Brasil, Brasília**, Lisboa, 1960.
30. **O luso e o trópico**, Lisboa, 1961.
31. **Sugestões de um novo contato com universidades européias**. Conferencias pronunciadas en 1960 en la Facultad de Filosofia de Pernambuco, Recife, Imprenta Universitaria, 1961, 243.
32. **Arte, ciência e trópico**, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1962.
33. **Homem, cultura e trópico**, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1962.
34. **Vida, forma e cor**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1962.
35. **Talvez poesia**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1962.
36. **Os escravos nos anúncios de jornais brasileiros do Século XIX** Recife, Imprensa Universitária, 1963.
37. **Vida social do Brasil nos meados do século XIX**, Traducción de **Social life in Brazil in the Middle of the 19th century**, 1922, Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1964.
38. **Retalhos de jornais velhos**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1964
39. **Dona Sinhá e o filho padre**, seminovela, Rio de Janeiro, 1964.
40. **Conferências em busca de um leitor**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1965.
41. **The racial factors in contemporary politics**, Sussex, Inglaterra, 1966
42. **Contribuição para uma sociologia da biografia**, 2 vols., Lisboa, 1968.
43. **Oliveira Lima, Dom Quixote Gordo (60 cartas inéditas de Oliveira Lima)**, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Imprensa Universitária, 1968.
44. **Como e por que sou e não sou sociólogo**, Editora Universidade de Brasília, 1968.

45. **Transformação regional e ciência ecológica**, Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1969.
46. **Brazil**, Editor Panamerican Union, Washington, D. C.
47. **A casa brasileira**, Grifo, 1971.
48. **A condição humana e outros temas**, Grifo / MBC, 1972.
49. **Más allá de lo moderno**, Madrid, Espasa-Calpe, 1974.
50. **Tiempo muerto y otros tiempos** (Diario), 1975.
51. **Outro amor do Dr. Paulo**, seminovela, 1977.
52. **Alhos & bugalhos**, Editora Nova Fronteira, 1978.
53. **Oh de casa!** Em torno da casa brasileira e de sua projeção sobre um tipo nacional de homem, Recife, Editora Artenova em co-edição com o Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1979.

Opúsculos, introducciones, comentarios, colaboraciones y otros

1. **Apologia pro generatione sua**, Paraíba, 1924, en **Região e tradição**.
2. **A propósito de Dom Pedro II**, Recife, 1925, en **Perfil de Euclides e outros perfis**.
3. **Bahia de todos os santos e quase todos os pecados**, Recife, 1926, en **Talvez poesia**.
4. **O estudo das ciências sociais nas universidades americanas**, Recife, 1934
5. **Uma cultura ameaçada**, Recife, 1940, segunda edición, Rio de Janeiro, 1942.
6. **Actualidade de Euclides da Cunha**, Rio de Janeiro, 1941, también en la segunda edición de **Perfil de Euclides e outros perfis**.
7. **Em torno do problema de uma cultura brasileira**, reimpresion de los *Anales de "Philosophy and phenomenological research"*, New York, 1943.

8. **Continente e ilha**, Rio de Janeiro, 1943, em **Problemas brasileiros de antropologia**.
9. **Ulises**, Recife, 1945, en la segunda edición de **Quase política**.
- 10 **Modernidade e modernismo na arte política**, São Paulo, 1946, en la segunda edición de **6 Conferencias em busca de um leitor**.
11. **Ordem, liberdade, mineiridade**, Rio de Janeiro, 1946, en **6 Conferencias em busca de um leitor**.
12. **Joaquim Nabuco**, Livraria José Olympio Editora, Rio de Janeiro, 1948, en **Quase política**, segunda edição.
13. **O camarada Withman**, Livraria José Olympio Editora, Rio de Janeiro, 1946, en **6 Conferencias em busca de um leitor**.
14. **Guerra, paz e ciência**, Ministério das Relações Exteriores, Rio de Janeiro, 1948, en **6 Conferencias em busca de um leitor**.
15. **Who's who in Latin America**, a Biographical Dictionary of Notable Living Men and Women of Latin America, Founded in 1935 by Pery Alvin, Martin, Third Edition, Revised and Enlarged, Part VI Brazil, Edited by Ronald Hilton, Introduction by Gilberto Freyre, Stanford University Press, California, 1948.
- 16 **Nação e Exército**, Livraria José Olympio Editora, Rio de Janeiro, 1949 en **6 Conferencias em busca de um leitor**.
17. **República**, en **Manual bibliográfico de estudos brasileiros**, Rio de Janeiro, Gráfica Editora Souza, 1949.
18. **Manifesto regionalista de 1926**, Edições Região, Recife, 1952.
19. **Em torno de um novo conceito de tropicalismo**, 1952.
20. **José de Alencar**, Ministério da Educação e Saúde, Rio de Janeiro, 1952, en **Homem, cultura e religião**.
- 21 **Um estudo do Prof. Aderbal Jurema. O sobrado recifense**, Recife, 1954
- 22 **O velho Félix e suas "Memórias de um Cavalcanti"**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1959

23. *Sugestões em torno de uma nova orientação para as relações internacionais no Brasil*, São Paulo, 1958.
24. *A propósito de Mourão, Rosa e Pimenta: sugestões em torno de uma possível hispanotropicologia*, Arquivo Público Estadual, Recife, 1959.
25. *Uma política transnacional de cultura para o Brasil de hoje*, Belo Horizonte, 1960.
26. *Sugestões em torno do Museu de Antropologia do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais*, Recife, 1960.
27. *O Brasil em face das áfricas negras e mestiças*, Rio de Janeiro, Federação das Associações Portuguesas, 1962.
28. *On the iberian concept of time*, United Chapters of Phi Beta Kappa, em *The American Scholar*, New York, 1963.
29. *O Estado de Pernambuco e sua expressão no poder nacional: aspectos de um assunto complexo*, Recife, Imprensa Universitária, 1964.
30. *O 1º Colóquio de estudos teuto-brasileiros, introdução aos seus anais*, edição de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1964.
31. *A Amazônia brasileira e uma possível lusotropicologia*, Superintendência do Plano de Valorização Econômica da Amazônia, Rio de Janeiro, 1964
32. *Forças armadas e outras forças*, Recife, 1965, em la segunda edição de *Quase política*.
33. *O Recife, sim, Recife, não*, São Paulo, 1965.
34. *Um novo tipo de seminário em desenvolvimento na Universidade de Colúmbia: conveniência da introdução da sua sistemática na Universidade de Recife*, Recife, Imprensa Universitária, 1965
35. *Um novo tipo de seminário em desenvolvimento na Universidade Federal de Pernambuco*, Recife, 1966
36. *Homem, cultura e tempo*, Lisboa, 1967.
37. *Brazilian national character in the twentieth century*, reimpression de *The Annals of the American Academy of Politican and Social Science*, Filadelfia, 1967

3. **Discursos no lançamento da edição popular de Casa-Grande & Senzala**, Recife, 1967.
9. **A propósito de lo hispano y de su cultura**, Ateneo de la República, Buenos Aires, 1969.
0. **Sugestões em torno da ciência e da arte da pesquisa social**, Recife, Edição do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1969.
1. **Dom Pedro II julgado por alguns estrangeiros seus contemporâneos**, Petrópolis, 1970.
2. **Pernambucanidade, nordestinidade, contemporâneos**, Petrópolis, 1970.
3. **Manifesto de 7 de setembro do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais**, Recife, 1970.
4. **Discurso em Guararapes**, Edição da Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 1970.
5. **O brasileiro como tipo nacional de homem situado no trópico e na sua maioria moreno**, Edição da revista Cultura, do Conselho Federal de Cultura, Rio de Janeiro, 1970.
6. **Cana e reforma agrária**, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, Recife, 1970.
7. **L'Histoire microscopique: un exemple de carrefour d'influences**, Paris, reimpressão de Diogène 1971.
8. **Seleção para jovens**, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora / INL, 1971
9. **A propósito de José Bonifácio**, Recife, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1972.
0. **Independência brasileira: um processo de criatividade sociocultural**, Recife, 1972, edição de la Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 1972.
1. **Presença do Recife no modernismo brasileiro**, Recife, Edição de Cadernos Moinho Recife, 1972

Bibliografía

1. **Anais do I Congresso Brasileiro de Tropicologia.** Ciência para os trópicos, Série Cursos e Conferências, Recife, Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 1987.
2. **Anais do Seminário de Tropicologia.** Gilberto Freyre, antecipador, antropólogo escritor literário, pensador, político, tropicólogo, Recife, Fundação Joaquim Nabuco, 1983.
3. Arraes, Miguel, **Brasil: pueblo y poder**, México, Ediciones Era, Colección Ancho Mundo No. 31, 1971.
4. Bosi, Alfredo, **Historia concisa de la literatura brasileña**, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, primera edición en español, 1982
5. Butler Yeats, William, **La rosa secreta**, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1986.
6. Buarque de Holanda, Sérgio (coordinador), y Fausto, Boris (dirección), **História Geral da Civilização Brasileira. O Brasil Republicano. 1. Estrutura de poder e economia (1889-1930)**, São Paulo, DIFEL/Difusão Editorial, segunda edição, T.III, 1º Volume, 1977.
7. _____, (coordinador), y Fausto, Boris (dirección), **História Geral da Civilização Brasileira. O Brasil Republicano. 2. Sociedade e instituições (1889-1930)**, São Paulo, DIFEL/Difusão Editorial, cuarta edición, T.III, 2º Volume, 1977.
8. Calmon, Pedro, **Historia de la civilización brasileña**, Buenos Aires, Biblioteca de autores brasileños traducidos al castellano, 1937.
9. Carneiro, Edison, **Guerras de los palmares**, México, Fondo de Cultura Económica, Colección tierra firme 21, 1946.
10. Carr, Edward H , **¿Qué es la Historia?**, Planeta-Agostini, 1993.
11. Costa Doria, José da, **A carta de Pero Vaz de Camina. A certidão de nascimento do Brasil**, Bahia, 1974.
12. Couto, Jorge, **Portugal y la construcción de Brasil**, Madrid, Editorial Mapfre, 1996

13. Cunha, Euclides da, **Los sertones**, México, UNAM/Dirección General de Publicaciones, 2 tomos, 1977.
14. Dussel, Enrique, **1492 el encubrimiento del otro. Hacia el origen del <mito de la modernidad>**. Conferencias de Frankfurt, octubre de 1992, Madrid, Editorial Nueva Utopía, 1992.
15. Dutrénit Bielovs, Silvia, *et. al.*, **El impacto político de la crisis del 29 en América Latina**, México, Alianza Editorial Mexicana/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989.
16. Facó, Rui, **Cangaceiros e fanáticos. Gênese e lutas**, Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1978.
17. Fausto, Boris, **Brasil, de colonia a democracia**, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
18. Furtado, Celso, *et. al.*, **Brasil: hoy**, México, Siglo Veintiuno, segunda edición en español, 1970, 1ª. edición en francés, 1967.
19. _____, **Formación económica del Brasil**, México, Fondo de Cultura Económica, segunda edición en español, 1974.
20. Gómez Robledo, Antonio, **La filosofía en el Brasil**, México, Imprenta Universitaria, 1946.
21. González-Casanova, Pablo (coordinador), **América Latina en los años treinta**, México, Siglo Veintiuno, 1982.
22. _____, **América Latina historia de medio siglo**, México, Siglo Veintiuno, T. I, 1982.
23. Heller, Agnes, **Teoría de la Historia**, México, Fontamara, quinta edición, 1997.
24. Herring, Hubert, **Evolución histórica de América Latina**, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1972.
25. Ianni, Octavio, **El colapso del populismo en Brasil**, México, UNAM/FCPyS serie estudios No. 39, 1974.
26. Iglésias, Francisco, **Breve historia contemporánea del Brasil**, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

27. _____, **Trajetória política do Brasil 1500-1964**, São Paulo, Companhia das letras, 1993.
28. Jacobina Lacombe, Américo, **Brasil. Período nacional**, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, N° 76, III, 1. Programa de Historia de América, 1956.
29. Jaguaribe, Helio, **Brasil: crisis y alternativas**, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1974.
30. Linhares, Maria Yedda (coordinadora), **História Geral do Brasil**, Rio de Janeiro, Editora Campus, 1990.
31. Melatti, Julio Cezar, **Los indios del Brasil**, México, Sepsetentas No. 60, 1973.
32. Moreira, Eidorfe, **Amazônia o conceito e a paisagem**, Belem, Conselho Nacional de Pesquisas, Instituto de Pesquisas da Amazônia, 1958.
33. Mota, Carlos Guilherme, **Ideologia da cultura brasileira (1933-1974)**, **Pontos de partida para uma revisão histórica**, São Paulo, Editora Ática, Coleção ensaios, cuarta edición, 1978.
34. Paulo, José y Massaud, Moisés (organización y dirección), **Pequeno dicionário de literatura brasileira**, São Paulo, Editora Cultrix, segunda edição, 1980.
35. Ramos, Arthur, **Las poblaciones del Brasil**, México, Fondo de Cultura Económica, 1944.
36. Ribeiro, Darcy, **Fronteras indígenas de la civilización**, México, Siglo Veintiuno, segunda edición en español, 1973.
37. Rodrigues, José Honório, **A pesquisa histórica no Brasil**, São Paulo, Companhia Editora Nacional, tercera edición, 1978.
38. Sicra, Ma Teresa, **La lucha por los derechos indígenas en el Brasil actual**, México, CIESAS, 1993.
39. Tavares de Miranda, Maria do Carmo (org.), **À memoria de Gilberto Freyre**, Recife, Editora Massangana, Fundação Joaquim Nabuco, 1988.
40. Teixeira Guerra, Antonio e Carvalho, Eloisa de, **Geografia do Brasil. Roteiro de uma viagem**, Rio de Janeiro, Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, Conselho Nacional de Geografia, 1960.

41. Turner, Barry, (ed.), **Latin America Profiled. Essential Facts on Society, Bussines and Politics in Latin America**, New York, St. Martin's Press, 2000.
42. Viotti da Costa, Emília, **Brasil: de la monarquía a la república**, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Claves de América Latina, 1995.
43. Werneck Sodré, Nelson, **Formação histórica do Brasil**, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, Coleção Retratos do Brasil, Vol. 98, décima edición, 1979.
44. _____, **História militar do Brasil**, Rio de Janeiro, Editôra Civilização Brasileira, Coleção Retratos do Brasil, Vol. 40, 1968.

Consulta en Internet

1. **Centenário de Gilberto Freyre**,
http://www.emb-brasil.pt/Guias/guia32/centenario_gilberto_freyre.htm, 2001.
2. Fonseca, Edson Nery de, **Gilberto Freyre. Cronologia da vida e da obra**,
<http://www.fundaj.gov.br/docs/freyre/gf.html>, 1988.
3. **Gilberto Freyre-biografia e bibliografia, Projeto releituras, Resumo biográfico e bibliográfico**,
http://www.releituras.com/gilb_freyr.htm, 2001.
4. **Guia Pernambuco**,
<http://www.guiapernambuco.com.br/persona/gilberto.htm>, 2001.
5. **Um pouco da vida e obra de Gilberto Freyre**,
http://www.brazilians.nte/gilberto_freyre.htm, 2001.
6. Vilela Bragança, Renata Olivier, **A fome e a miséria no Nordeste brasileiro**,
<http://members.tripod.com/~ibap/rovb1.htm>, 2001.