

872731
2



UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.
incorporada a la
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

Escuela de Diseño Gráfico

Aplicación de Gráficos Artesanales de la Meseta Purépecha en Papel de Regalo

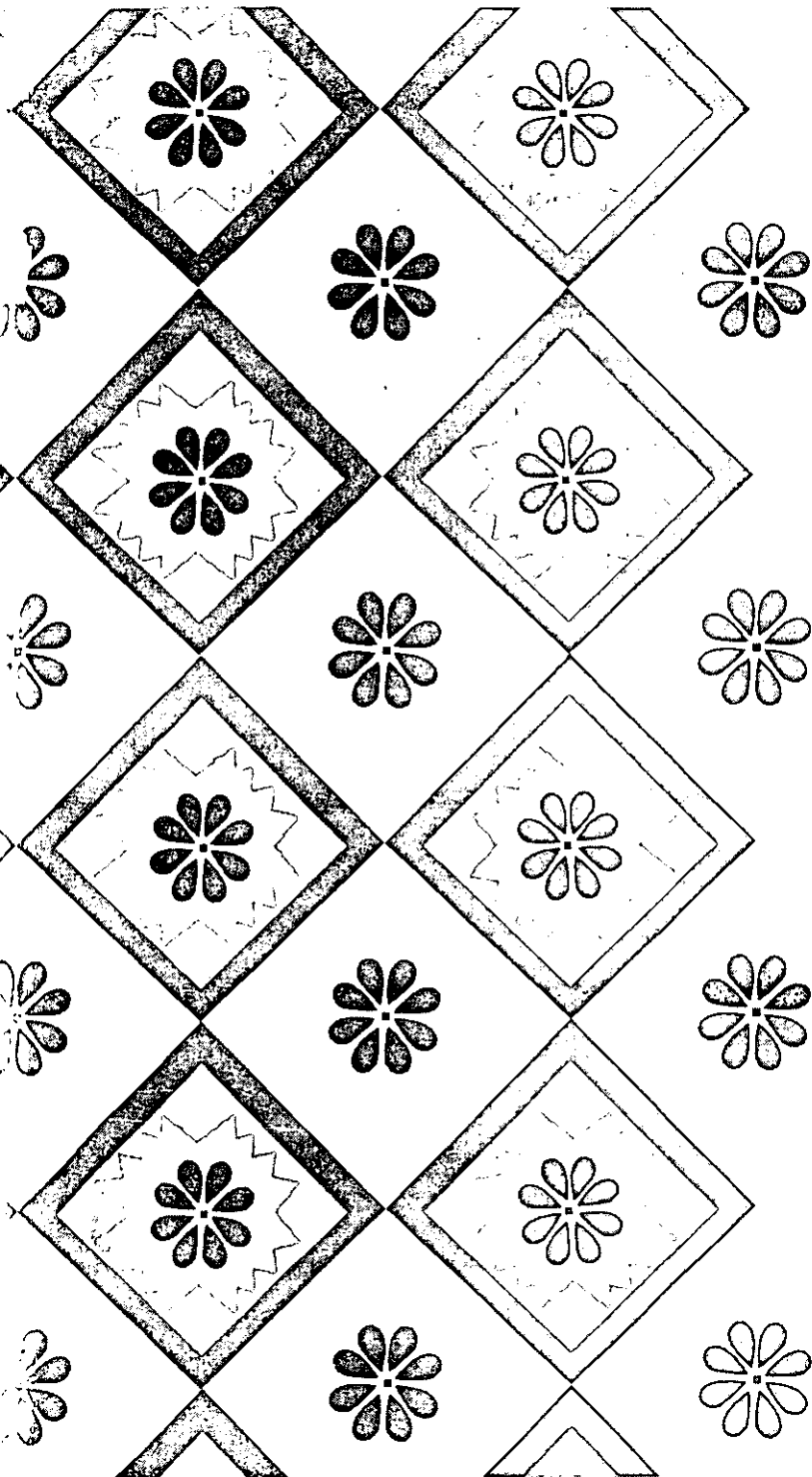
Tesis que para obtener el título de
Licenciado en Diseño Gráfico
presenta

Nora Guadalupe Franco Suazo

Uruapan, Mich. Junio 1999

2001

294904





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por permitirme existir.

Agradezco a mis padres, Agapito y Consuelo, el gran esfuerzo que han hecho por brindarme una educación y apoyarme siempre que los he necesitado, los amo.

A mis hermanos Alfonso, Patricia y Juan les doy las gracias por darme alientos para seguir adelante y acompañarme durante la realización de este trabajo.

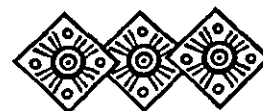
Gracias a ti Fernando por acompañarme en todo momento, brindándome tu ayuda para salir adelante, te amo.

A mis amigos Ariana, Kuanary y de una forma muy especial a Abraham Farías, Laura Campos y Teresa Bernal.

A todos mis maestros, porque gracias a ellos he logrado llegar a este momento.

Agradezco también la ayuda que amablemente me dieron los artesanos de la Meseta Purépecha.

Sinceramente, gracias.



INDICE

PARTE I

Introducción

Capítulo 1

Problemática y Objetivos

Capítulo 2

Michoacán

Cultura Purépecha

La Meseta Purépecha

Pueblos que Integran la Meseta Purépecha

Capítulo 3

Historia del Papel

Función del Papel

Elaboración del Papel

Tipos de Papel

Formatos de Papel

Papel de envoltura y Diseños Actuales

Capítulo 4

Historia del Diseño Gráfico

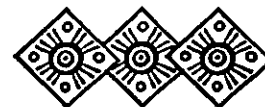
El Diseño Gráfico en México

	Función y Campo de Acción del Diseñador Gráfico	69
	Metodología	70
7	Elementos del Diseño	71
	Técnicas de Representación	83
	Métodos de Impresión	88
13	Conclusión	93

PARTE II

Capítulo 5

	Introducción	99
	Recopilación de Gráficos	100
	Elección de Gráficos	106
	Clasificación	112
49	Elección de Material	112
51	Primeras Ideas	113
52	Diseños, Bocetos, Retículas y Color	114
55	Originales Mecánicos	140
56	Diseño del Logotipo	142
57	Diseño de Catálogo	144
	Presupuesto	145
	Conclusión	147
63	Bibliografía	149
66	Listado de Fotografías	150



INTRODUCCION

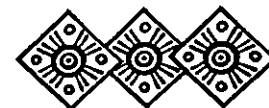
La estética es algo que se ha cuidado desde hace mucho tiempo. Las personas no sólo se han preocupado por cuidar la apariencia física como el vestir, el maquillaje, el peinado sino además han procurado que el entorno y objetos circundantes tengan un mejor aspecto, ejemplo de ello ha sido el arte de la decoración cuya finalidad es lograr un ambiente adecuado y armonioso.

La estética no sólo a abarcado lo antes mencionado sino también en muchas otras cosas y entre ellas podemos hacer mención del papel de envoltura cuya finalidad, como todos sabemos, es dar una apariencia adecuada a un obsequio o regalo.

En la actualidad hay gran diversidad de diseños para cada ocasión, lo cual es bueno, pero se presenta un problema y es nada menos que la invasión de gráficos extranjeros y la nula o escasa competencia de papel de envoltura con imágenes de la cultura de México.

En este proyecto se propone el retomar gráficos purépechas con la finalidad de propiciar un reencuentro de un pueblo con una cultura que poco a poco y sin darse cuenta está adoptando una ideología ajena.

El Diseño Gráfico es fundamental para lograr lo antes planteado, por medio de él vamos a obtener los mejores resultados, como por ejemplo encontrar el grado de estilización adecuado, color, composición, en fin conceptos fundamentales de esta disciplina cuya finalidad es la obtención del máximo resultado y mayor funcionalidad.



1 Parte



1

Capítulo

PROBLEMATICA Y OBJETIVOS

A través del tiempo muchos productos extranjeros han venido a complementar a los que aquí se producen, debido a la inexistencia de estos en el mercado nacional. En la actualidad la comercialización de este tipo de mercancías ha venido a desplazar al mercado de productos artesanales.

Con solo hechar un vistazo a nuestro alrededor nos damos cuenta de la enorme influencia que tienen estos productos en nuestra sociedad; estamos expuestos a este bombardeo comercial en muchos aspectos, por ejemplo la música, el lenguaje, la moda, costumbres e imágenes gráficas, entre otras.

Para profundizar más podemos mencionar que las fiestas tradicionales como el Día de muertos está siendo sustituida por el Día de Halloween, las calaveras por las calabazas, los Santos Reyes han sido destronados por ese personaje regordete, vestido de rojo llamado Santa Claus y hasta nuestros propios artesanos en sus trabajos han hecho un contraste muy marcado al emplear imágenes extranjeras.



Las calaveras, una tradición mexicana.

También podemos apreciar que gran parte de la población prefiere adquirir productos modernos y prácticos, ya sea extranjeros o de origen nacional por creerlos de mejor calidad, por sentirse con cierta categoría, por facilitar el ritmo de vida o por la desmedida publicidad que estos tienen. Es por todo lo antes mencionado que se pierde gran parte de la riqueza cultural de un país.





Influencia de imágenes extranjeras

Es en estos momentos en que el consumismo a invadido a todo el mundo, cuando se hace necesario intentar el rescate de los valores tradicionales. Nuestro país es poseedor de una de las herencias culturales más abundantes y sobresalientes.

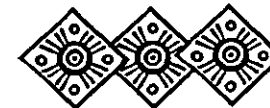
En este territorio se han albergado numerosas e importantes culturas, de las cuales podemos mencionar la purépecha, que se encuentra situada en la zona noroccidental del estado de Michoacán. Este grupo étnico se ha distinguido por su valor,

fuerza y resistencia cultural, ya que hasta nuestros días siguen existiendo y preservando gran parte de su historia, sus actividades artesanales y sus tradiciones.

Se ha detectado que existe una falta de interés por mostrar aspectos importantes de ésta cultura, muchos hemos escuchado hablar de ella pero en sí no conocemos a fondo sus tradiciones, costumbres creencias y mucho menos sus elementos gráficos característicos.

Es con ayuda del Diseño Gráfico que se realizará una serie de papeles de envoltura, dignos de competir con los que hasta hoy en día existen en el mercado. Estos tendrán que ser armoniosos, atractivos, equilibrados y sobre todo conservar la idea principal que es rescatar y difundir estas imágenes.

Se eligió el papel de envoltura como medio de difusión, por la importancia que este tiene dentro de una sociedad y por ser una forma de expresión gráfica agradable, además de su fácil comprensión.





2

Capítulo

MICHOACAN

Uno de los estados que conforman la República Mexicana es Michoacán, una entidad situada dentro de la zona Centro Occidente, que limita con los estados de Colima, Jalisco, Guanajuato, Querétaro, Estado de México, Guerrero y el Océano Pacífico.



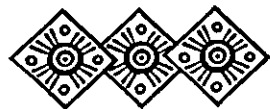
Michoacán viene del vocablo náhuatl "michi huacán" que significa "lugar de pescadores". Algunos otros autores derivan esta palabra de la voz tarasca "michmacuán" que quiere decir "lugar junto al agua", esto se atribuye al hecho de que los

primeros pueblos prehispánicos se asentaron a orillas de los lagos de Pátzcuaro, Zacapu, Cuitzeo y Zirahuén.

Este, es uno de los estados más ricos en cuanto a lo que ofrece al turista; posee un clima muy variado desde zonas muy frías hasta otras muy cálidas, también podemos mencionar que tiene una infinidad de atractivos turísticos, arte popular, colorido, cerámica, cocina, manantiales y costas. Tampoco podemos dejar de mencionar que es uno de los estados con más historia, por aquí han desfilado grandes hombres que tuvieron un papel importante dentro de ella, como por ejemplo Fray Juan de San Miguel, Don Vasco de Quiroga, José María Morelos, Agustín de Iturbide, Melchor Ocampo y Lázaro Cárdenas por citar a algunos.

Respecto a tradiciones podemos decir que es uno de los estados que aún conserva gran parte de ese legado cultural a pesar del transcurso del tiempo.

Es por todo lo antes mencionado que se considera como un estado completo e idóneo para el turismo.



CULTURA PUREPECHA

Las palabras purépecha y tarasco designan a la misma comunidad indígena, pero este grupo prefiere el término purépecha al referirse a ellos.

Los purépechas tejen a su alrededor un sin fin de incógnitas respecto a su procedencia, lengua, costumbres, religión y también características étnicas que los distinguieron como una raza especial de entre todas las que poblaron el territorio mexicano.

Alguna de las teorías que más se aceptan respecto a su origen dice, que fue un grupo procedente de tierras peruanas en tiempos muy remotos, lo cual no permite especificar a ciencia cierta cuando ocurrió.

La palabra "purépecha" quiere decir "los aliados", "los que se unen en pacto de amistad", "los que se visitan"; traduciendo estas frases como amigos que se quieren, que comparten, que creen .

Cabe destacar, que fueron cuatro grupos de purépechas los que salieron de lo que actualmente es Perú y se aliaron en un pacto de ayuda mutua,

teniendo como una sola identificación la religión, a la que posteriormente se agregaron el idioma y las costumbres.



Antiguos purépechas

La cultura purépecha se asentó en los estados de Colima, Jalisco, Guanajuato y Michoacán. En este último estado se dejó notar un gran florecimiento por parte de esta etnia en lo que es la Zona Lacustre y la Meseta Purépecha, dejando muestras de su gran poderío, su grandeza, su coraje y la gran fe que sentían por sus dioses.

El pueblo purépecha dividía el universo en tres partes: la región del firmamento "Auándaro", la región de la tierra "Echerendo" y la región de los muertos "Cumiechúcaro". Cada una de estas



regiones era habitada por dioses; en la primera, estos eran representados por astros como la luna y las estrellas, las otras dos regiones por deidades terrestres y de la muerte con rasgos de hombres y animales.

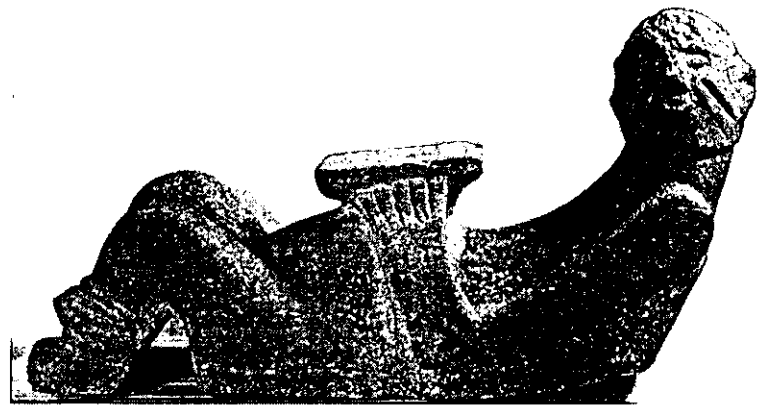
La edad de las personas así como el tiempo lo llevaban por medio del sistema de numeración vigesimal. También tenía grandes conocimientos acerca de astronomía, geografía, historia, medicina, etc.

El arte de la medicina la llevaban a cabo sus "médicos", los "papas" ejercían el arte de la astronomía y de la geografía. En lo que concierne a la historia, el pueblo purépecha conocía la suya y la de los pueblos que conquistaban.

Este pueblo se dedicó a diferentes tipos de trabajo como por ejemplo el cobre, la industria lítica, la alfarera y la maderera.

En la industria lítica se realizaban verdaderas obras de arte como los sillares y lozas para construc-

ción, estatuas, ídolos, piedras para sacrificio, metales, hachas, navajas y espejos.



Idolo

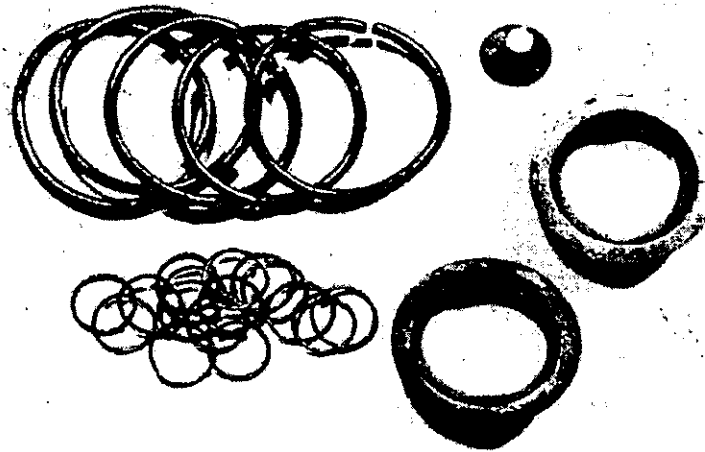
La alfarería se realizaba con planes domésticos, comerciales y ceremoniales. Las ollas, las cuencas, los comales y platos de color café y rojo, eran empleados para cocer y comer los alimentos así como también guardar agua y semillas; los de color crema, rojo y negro eran usados para intercambios comerciales y como ofrenda a los muertos; de entre las cuales se hayan las vasijas con vertedera y asa



de estribo, calabazas, patojos, trípodes entre otras, y los incensarios, sahumeros y braseros eran utilizados en el ritual de los dioses.

Destacaron en el arte de la metalurgia, trabajando el cobre, oro, plata, y bronce principalmente; logrando destacar la técnica del cobre dorado; por medio del proceso del martillado en frío, fundición en molde o proceso de cera perdida, soldadura, dorado y filigrana con alambre. Elaboraron utensilios como punzones, tarecuas, angarus, azadas, hachas y anzuelos; así como accesorios empleados para su arreglo personal como anillos, cascabeles, broches, zarcillos, etc.

El arte plumario tenía una singular importancia, utilizaban las plumas de los pájaros de una gran



Accesorios personales

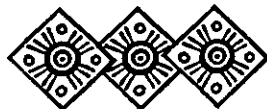
variedad de colores para elaborar mosaicos figurando animales o diseños geométricos. El arte se aplicaba en capas, mantas, escudos, abanicos y prendas que usaban los más altos dignatarios.

En la sociedad de los purépechas, la familia desempeñaba un papel muy importante.

Respecto al matrimonio, la poligamia era muy normal para plebeyos y señores.

No contaban con escuelas, por lo que los padres eran los encargados de educar a los hijos y la mujer de la educación de las hijas.

Gran parte de sus construcciones eran para ceremonias, templos, juegos de pelota, casas para los sacerdotes y también fortificaciones. Estas



edificaciones en su mayoría eran de madera con excepción del juego de pelota y algunas fortificaciones.

Se dice también que los purépechas tenían fama de crueles, por el hecho de que sacrificaban personas en honor a sus dioses. Este pueblo distinguía tres clases de guerra: la guerra de exterminio, la guerra de conquista y la guerra de cautivos o guerra florida.

La primera consistía en enviar un equipo de asaltantes a quemar las viviendas del pueblo enemigo; ocasionando la huída de sus soldados y poderlos apresar con mayor facilidad. Después estos eran sacrificados en los altares de Curicaveri y Xarátanga. Los viejos y los niños también eran sacrificados, mientras que las mujeres eran conservadas con vida.

Las guerras de conquista seguían el mismo proceso que la anterior; incendios, saqueos y sacrificios. Con todo esto, los pobladores tenían un escarmiento y no tenían mas remedio que acudir al



Imagen de Curicaveri

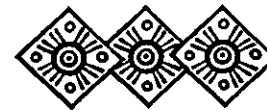


Cazonci o Señor, quien les brindaba ayuda a cambio de mostrar sumisión.

La guerra florida era un ritual en el cual se cultivaban flores para ofrendar a sus dioses. Los purépechas creían que el hombre era la flor de mayor belleza, por lo que los prisioneros en el momento del sacrificio dejaban de ser humanos para transformarse en ofrenda para su Dios. Los sacerdotes y señores de mayor rango ingerían en una especie de comunión partes del cuerpo de la víctima.

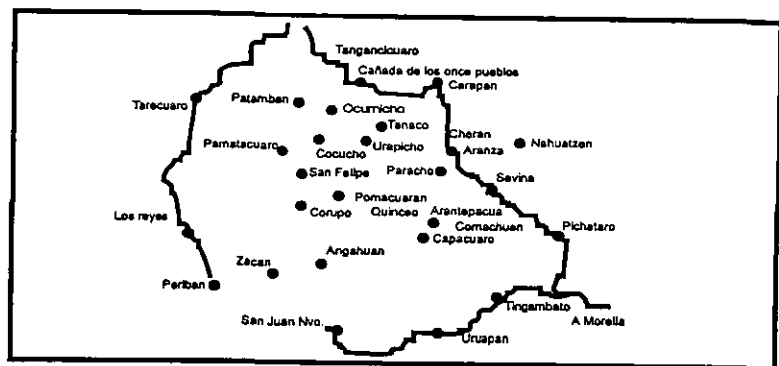


Imágenes del antiguo pueblo purépecha



LA MESETA PUREPECHA

Esta se encuentra situada por el extremo occidental del eje neovolcánico que corta la República Mexicana en su parte central de este a oeste. Dominan por el norte las planicies del Bajío y al este la Cuenca del Lago de Pátzcuaro. En la parte meridional, los Balcones de la Sierra dominan el Valle de Tepalcatepec y de Tierra Caliente. Por el poniente, el Valle de los Reyes marca un corte geológico y cultural entre lo que es la Meseta Purépecha y la Sierra del Tigre.

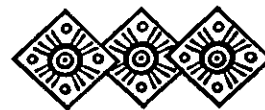


Los pobladores de esta región siguen conservando un profundo carácter indígena. Un ejemplo de ello es el lenguaje, el cual sigue

predominando por encima del español en muchas de estas comunidades; así como también ciertas costumbres que se encuentran muy arraigadas en el seno de esta cultura. En las mujeres es aún más notoria esta conservación ya que portan con mucho orgullo el traje típico, que consiste en una blusa bordada en punto de cruz; una falda de lana con una gran cantidad de pliegues; un delantal bordado también en punto de cruz con adornos que pueden ser de grecas, flores o figuras de animales y no podía faltar una prenda muy importante para la mujer purépecha, el rebozo.

El bosque, el cual abarca gran parte de la meseta, es un medio de subsistencia para los pobladores de esta región ya que gracias a él elaboran muebles, construyen casas, hacen cajas de empaque, piezas torneadas, instrumentos musicales, etc.

Otras manifestaciones culturales son la música, la danza y el canto, arte que el pueblo purépecha ha conservado desde tiempos muy remotos y que se ha ido transmitiendo generación tras generación. Las



podemos apreciar dentro de las festividades religiosas así como también en festividades civiles.

Es pues, el pueblo purépecha una fuente de cultura que sigue conservando a pesar del tiempo gran parte de sus tradiciones y costumbres para orgullo de México.

PUEBLOS QUE INTEGRAN LA MESETA PUREPECHA

A continuación se dan algunas referencias de las artesanías y costumbres de los pueblos que integran la Meseta Purépecha.

AHUIRAN

Es una población indígena y su nombre quiere decir " gente de cabello largo" y se encuentra asentada en el centro de la meseta purépecha.

La actividad económica se basa en lo que es la agricultura, ganadería, explotación de la madera y

artesanía. Las mujeres se dedican a la elaboración de prendas como rebozos, servilletas y manteles en tela de algodón y manta, los hombres fabrican instrumentos musicales de madera de forma manual.

Anteriormente las mujeres utilizaban a diario una blusa plizada y bordada, una faja de lana en



Algunas mujeres de Ahuiran se dedican a elaborar rebozos





Detalle de un bordado de Ahuiran.

negro y rojo, sus trenzas adornadas con listones, arracadas de plata, collares y rebozo. Ahora sólo algunas personas utilizan esta indumentaria, excluyendo el rebozo que se usa tanto por mujeres y niñas.

La fiesta se hace en honor a San Mateo el 21 de septiembre, y se ve durante esta celebración a la banda de viento, cohetes, jaripeo, mucho vino, venta de alfarería de toda la región.

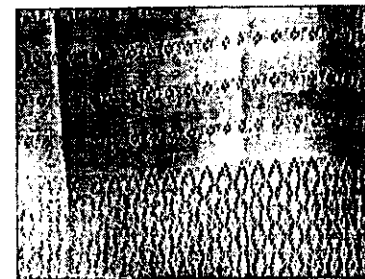
El día 22 la imagen de San Mateo se pasea por las calles de todo el pueblo, y en esta procesión se deja ver la banda de música y una enorme escolta con la que las mujeres ejecutan algunas danzas.

Las mujeres bailan al son de las pirekuas llevando en los brazos servilletas bordadas de gran tamaño que utilizan como capote de torero frente a los hombres, los cuales también danzan. Además se puede apreciar la Danza de los Viejitos, Guanachas, de los Moros y Terunchis.

ARANZA

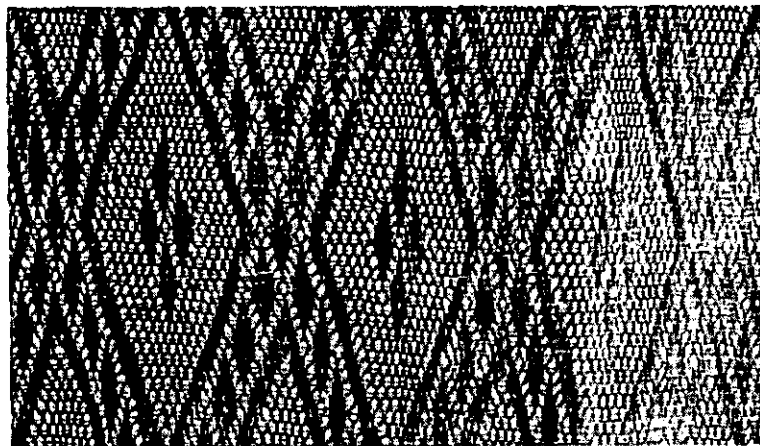
Los lugareños afirman que este nombre proviene de la palabra "Arani" que significa "Lugar donde se come o comió".

Aranza se encuentra a 4 Km. de la cabecera municipal, y la carretera nacional Carapan - Playa Azul atraviesa por esta población.



La artesanía es principalmente de rebozos, servilletas, manteles, camisas, blusas, cortinas, ropa de bebé y velos para las novias; los cuales se elaboran en la patakua o telar de cintura. Los hombres en cambio se dedican a hacer instrumentos musicales.

La fiesta del lugar se hace en honor a San Jerónimo y se celebra del 29 septiembre al 3 de octubre. Donde se pueden observar exposiciones de las artesanías de la región, juegos mecánicos y no podía faltar la banda de música.



Doña Olivia, elaborando una prenda en la patakua y a la izquierda tenemos un ejemplo de lo que ella realiza.

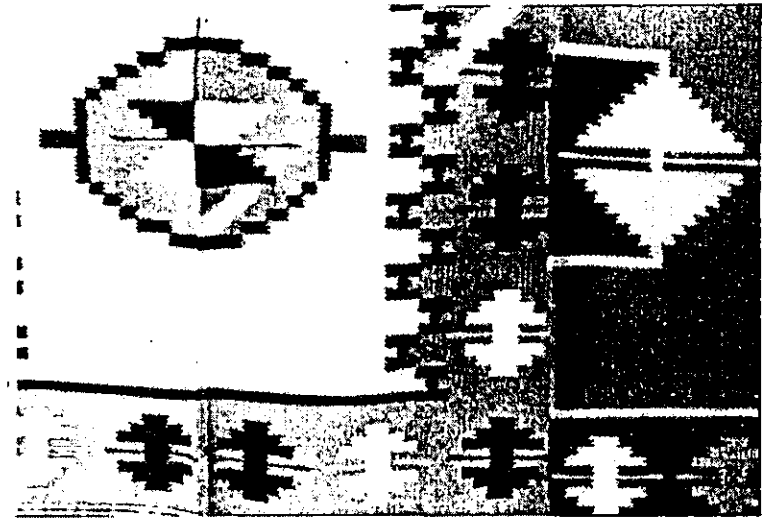


CHARAPAN

Esta comunidad se localiza a 208 Km de Morelia Su nombre significa "lugar de tierra roja", y fué fundada por Fray Juan de San Miguel en el año de 1532.

Es una de las comunidades que aún conservan ciertas costumbres y tradiciones desde tiempos ancestrales como fiestas, vestimenta, el idioma y la artesanía. Aquí se dedican a trabajar lo que son los gabanes de lana, que se elaboran en un telar de pedal, con una gran variedad de colores y gráficos decorativos como son las grecas. También se dedican a la fabricación de muebles estilo colonial.

En sus fiestas, las danzas y representaciones tiene gran importancia y significado. La fiesta más importante es la de San Antonio, que se realiza el 10 de junio y a la cual acuden los habitantes del lugar y gran cantidad de visitantes. En esta fiesta se presenta la danza de los viejitos entre otras.



CHERAN

Cherán se encuentra situado al noroeste del estado y su nombre significa " lugar de tepalcates" y es una de las comunidades más antiguas.

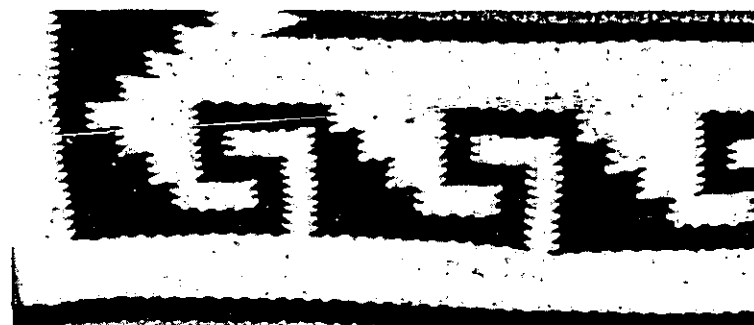
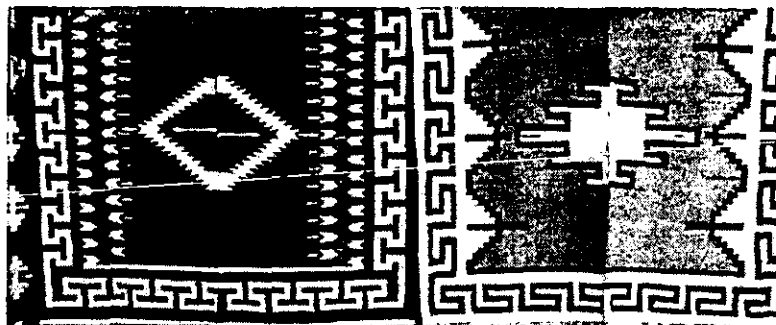
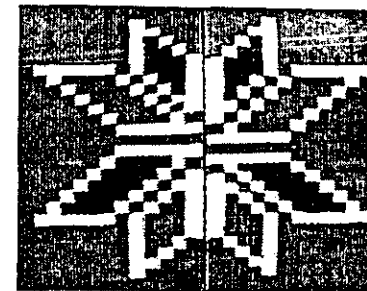
Sus pobladores son indígenas, hablan el purépecha y el español ya que poseen muy arraigada su riqueza cultural la cual ha sobrevivido a través del tiempo.



Respecto a la artesanía, en Cherán se realizan trabajos de madera como guitarras, maracas, trompos, baleros, yoyos, madera torneada y tallada en puertas y columnas. En textiles encontramos blusas de manta con imágenes tejidas a gancho y adornos con deshilados y los hermosos gabanes decorados con gráficos geométricos y también tomados de la naturaleza.

La fiesta del pueblo se celebran el 4 de octubre en honor de San Francisco de Asis, ésta celebración dura alrededor de ocho días, y en el transcurso se pueden observar artesanías, música, juegos pirotécnicos, corrida de toros, eventos deportivos y danzas como la de los moros.

En la fiesta de año nuevo y 6 de enero se presenta la Danza de los Negritos y de día de la Candelaria la Danza de los Viejitos y el Día de Corpus se hace un desfile, en el que los hombres cargan panales de miel y las mujeres se atavían de bellos bordados.



CHILCHOTA

Chilchota viene del vocablo náhuatl que quiere decir "Lugar de chilacas o chiles verdes para desebrar" esto debido a que anteriormente en esta región se cultivaba el chile en grandes cantidades.

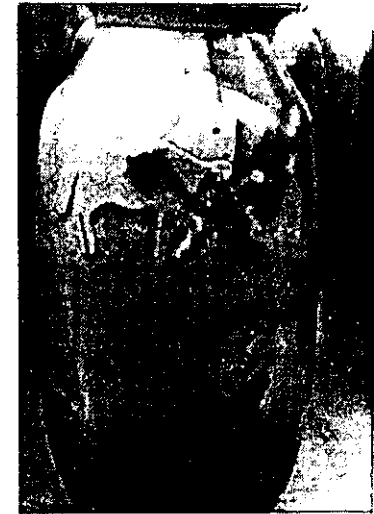
Parte de la artesanía de este lugar se basa en el trabajo de la madera tallada y torneada; blusas con bordados en punto de cruz con imágenes florales y de animales; rebozos de listas; adornos hechos con cera para tocados de novia, comuniones y bautizos.

La alfarería es muy importante y muy tradicional apesar, de las modificaciones que ha sufrido. Se elaboran cántaros en colores rojo, negro y blanco con imágenes de animales y plantas; ollas, cazuelas de gran tamaño, tinajas, etc.

COCUCHO

El nombre de esta población quiere decir "gente que vive en la cima o en lo más alto", ya que se encuentra en uno de los lugares de la Meseta Purépecha.

Los lugareños se dedican principalmente a la ganadería y la agricultura, el cual es un trabajo



Cocuchas con gráficos inspirados en la naturaleza





familiar, el resto se concentra en la explotación de la madera en pequeños talleres donde hacen tablas y tablones.

Las mujeres, son las encargadas de realizar la actividad artesanal donde elaboran prendas bordadas y enormes ollas a las que nombran cocuchas, las cuales tenían dos funciones una para guardar alimentos y agua y otra para utilizarlos como ataúd para sus muertos. Estas ollas son sencillas, muy grandes, y están adornadas con manchas negras e imágenes a su alrededor; las cuales son producto del quemado a cielo abierto. En la actualidad estas ollas son para uso ornamental.

El patrono de este pueblo es San Bartolomé al cual se le dedican tres días de fiesta que inician el 28 de enero. Es en esta fiesta donde se presentan la danza de los viejitos y de los Moros, y también podemos escuchar las bandas de viento así como las pirekuas.



HUANCITO

El nombre de este pueblo significa "llamada" y la gran mayoría de sus habitantes son bilingües.

La actividad artesanal desempeña un papel muy importante en esta comunidad, se dedican principalmente a la elaboración de cántaros.



La técnica más común, para dar forma a las vasijas es el de molde cóncavo, el cual se compone por dos mitades verticales, una vez fuera del molde, se borra la huella de la unión para posteriormente agregarle agarraderas, etc.

Se utiliza una tierra de nombre charanda para pintar de rojo el objeto elaborado, esta se aplica con una brocha antes de cocerlo.

Los gráficos decorativos de esta artesanía por lo regular son tomados de la naturaleza como las flores y los animales. Los colores son muy vivos y por lo general son el amarillo, verde, azul, blanco y negro.



En Huancito, la artesanía muestra colores muy vivos.

NAHUATZEN

Nahuatzen es uno de los pueblos más antiguos de Michoacán y su nombre significa "Lugar en donde hiela". Según los historiadores las tribus de los Chichimecas fueron quienes fundaron esta población con el nombre de "Yahuani".

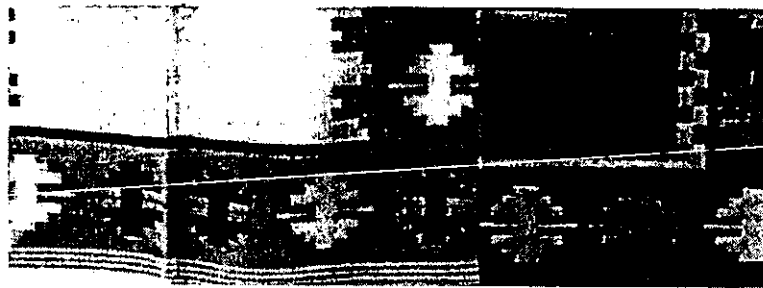


Gráficos de gabanos

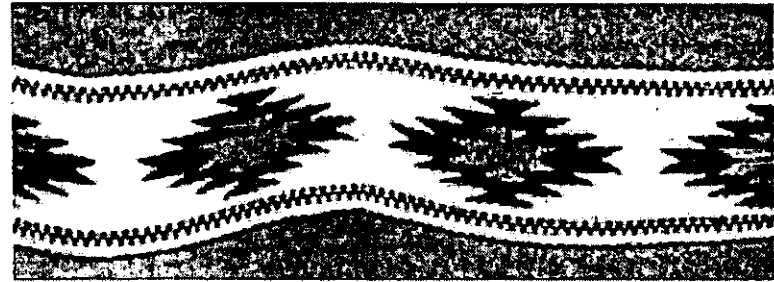


Entre la artesanía de este lugar encontramos la elaboración de muebles de madera de un estilo colonial mexicano con tallas y torneados decorativos, objetos de madera, guitarras, máscaras y figuras religiosas. También se elaboran gabanes, rebozos, hilo, mantas, guanengos, blusas bordadas y desiladas, rebozos listados, delantales bordados y fajas hechas en telar de cintura.

La fiesta del lugar se inicia del 24 al 28 de agosto en honor a San Luis Rey. En los primeros días se presentan las danzas de los soldaditos y la danza de los moros así como la banda de música. En los últimos días se baila la danza de los marichas y hay una muestra artesanal.



Imágenes bellamente trabajadas



OCUMICHO

Antiguamente este pueblo se dedicaba a curtir pieles pero en la actualidad sus habitantes se dedican a la elaboración de figuras de barro a las cuales aplican colores muy vistosos.

El arte de las figuras de barro nació al rededor de lo años 50's cuando Marcelino Vicente, una persona del lugar, empieza a trabajar el barro creando figuras de calidad, hechos a mano y con rasgos delicados. Más tarde algunas personas decidieron seguir haciendo estas simpáticas figuras y salir a otros poblados a venderlas e irse ampliando cada día más hasta que en la actualidad en Ocumicho existen muchas familias que se dedican a este arte.





La gran belleza del colorido barro de Ocumicho

Las figuras que se realizan tienen como objetivo hacer pensar a las personas acerca del temor a la muerte y al pecado, también tienen mucho que ver con el calendario religioso:

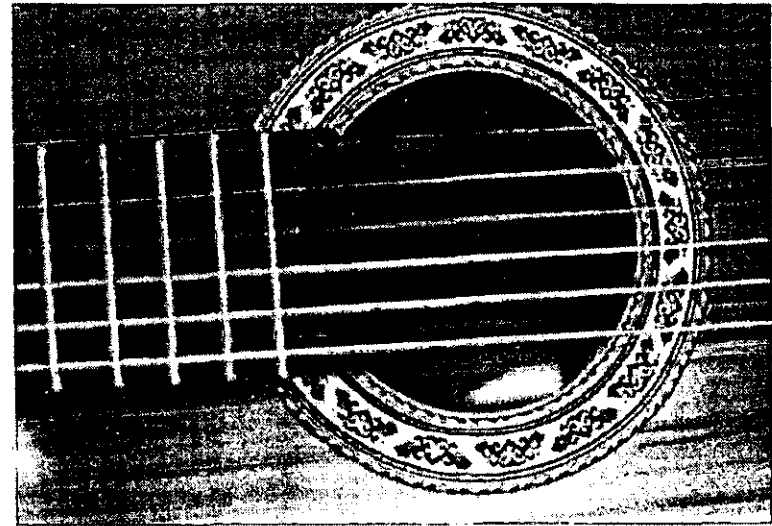
- Para navidad se realizan nacimientos y pastorelas.
- Para el día de carnaval se hacen los negritos.
- En Semana Santa la última cena o Jesucristo en la cruz.
- Para las fiestas del pueblo se representa la danza de los moros.
- En las fiestas de los Santos Difuntos: se hacen calacas, muertos y diablos.



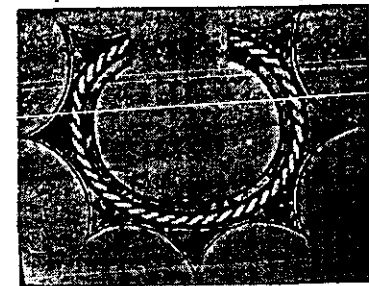
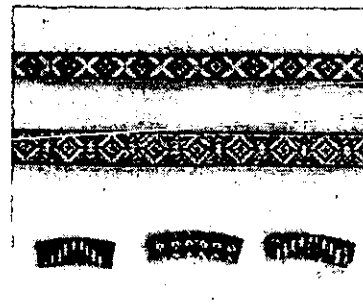
PARACHO

Esta palabra es de origen chichimeca y significa "Ofrenda". A la llegada de los españoles este poblado ya existía y fue constituido en república de indios.

Las fiestas de esta localidad se celebran durante el mes de agosto en honor a San Pedro y San Pablo alrededor de una semana. Durante el transcurso de estas actividades hay exhibiciones de artesanías, bandas de música, juegos mecánicos y pirotécnicos. Este pueblo se dedica a trabajar la madera en los talleres familiares. Elaboran instrumentos como molinillos, muebles, juguetes, cucharas y sus famosas guitarras. Estas últimas tienen un elemento decorativo en lo que se llama boca de la guitarra, un adorno que muchas veces se saca de motivos de punto de cruz.



Detalle de la boca de la guitarra

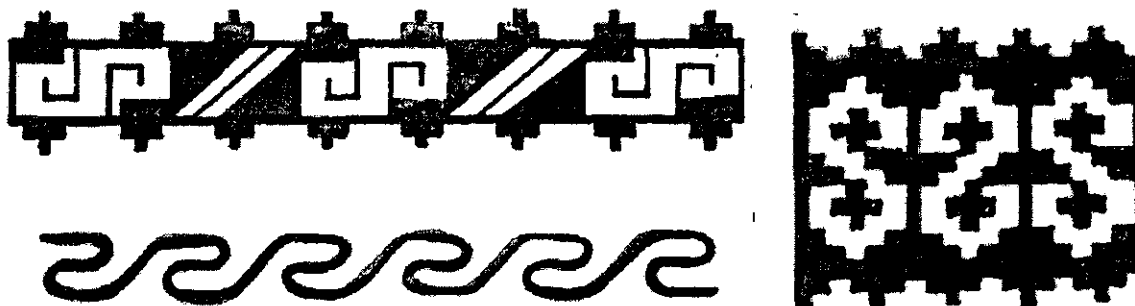


PARANGARICUTIRO

Su nombre viene de la voz, purépecha "Parangari" que significa " mesa " debido a que esta población se instaló en una meseta.

Se cuenta que esta población se originó en el año de 1715. Para 1942 se sucedieron algunos temblores lo cual indicaba el nacimiento del volcán Paricutín y para 1943 este hace erupción provocando que su población emigra- ra buscando un nuevo lugar donde establecerse.

La nueva población se encuentra al oeste del estado y se localiza a 135 Km. de Morelia por la carretera federal No. 14 Morelia - Uruapan, con desviación en la carretera estatal Uruapan - Nvo. San Juan Parangaricutiro.



Gráficos originarios de San Juan



Danza de los Cúrpites



Los pobladores de este lugar se dedican al trabajo de la madera, en especial de madroño y palo blanco; entre estos trabajos podemos encontrar lo que son rosarios, collares, pulseras y bolsas.

En San Juan la imagen más venerada tanto por las personas del pueblo como los visitantes es la del Señor de Los Milagros.

Durante los días 7,8 y 9 de enero, se efectúa el concurso de la danza de los Cúrpites entre los barrios de San Miguel y San Mateo. Esta danza es originaria del pueblo y se remonta hasta la conquista del imperio purépecha alrededor del siglo XVI.

El 24 de junio se celebra la fiesta patronal a San Juan Bautista. Se presentan las danzas de los moros y soldaditos. El día 14 de septiembre se celebra la fiesta del Señor de Los Milagros, donde el pueblo hace peregrinaciones y baila desde la entrada de la iglesia hasta llegar al altar.

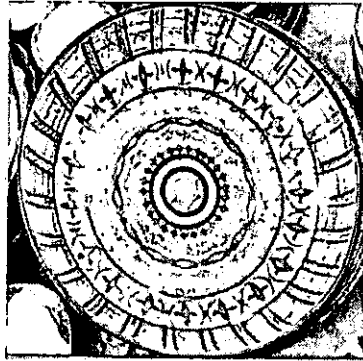
PATAMBAN

Esta localidad se encuentra en el extremo noroccidental de la Meseta. Se dice que su nombre proviene de la palabra purépecha "patamu" que significa "lugar donde habitan los bambúes"



Según algunas investigaciones, la tradición alfarera de este lugar se remonta hasta la época prehispánica. En la actualidad gran parte de su población se dedica a esta actividad, hacen los





Cerámica de alta temperatura

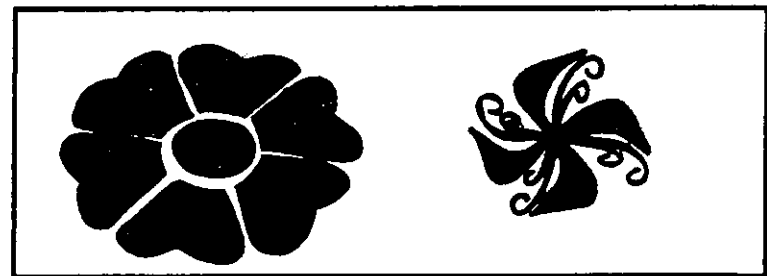
cántaros con cerámica pulida con un molde de globo para darle la forma; la loza vidriada en el interior es empleada para hacer cazuelas y ollas de diferentes formas y tamaños.

Existe una loza fina llamada de calidad, la cual está vidriada tanto por dentro como por fuera, es de color verde o roja y se fabrican cántaros, ollas, jarros, juegos de café y algunas vajillas con imágenes decorativas sacadas de la naturaleza.

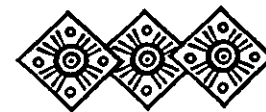
Otra cerámica es la especial, que sirve principalmente para la decoración, es vidriada y pintada en color verde, una característica de la artesanía de este lugar.



Alfarería de Patamban



Gráficos empleados en la cerámica



PICHATARO

Originalmente su nombre era "Chataro", que significa "Lugar donde se hacen clavos de ocote".

Es uno de los pueblos que se encuentran situados a la parte alta de la sierra; y limita con la zona Lacustre de Pátzcuaro.

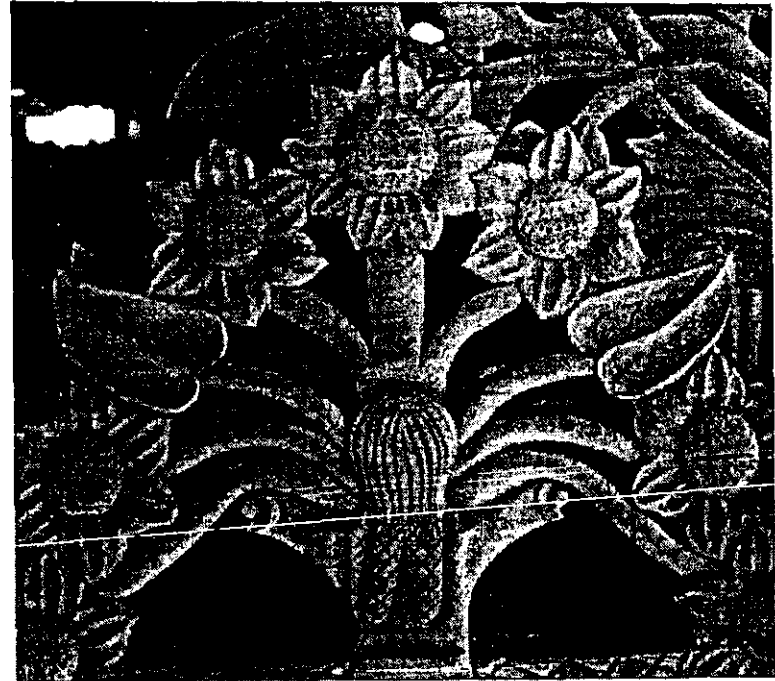
Los hombres se dedican a la elaboración de marcos, columnas labradas, cabeceras para camas y partes para muebles, tanto en madera nueva como también la apolillada con la finalidad de dar ese aspecto de antiguo.

Gracias a estos trabajos de madera, los artesanos de este pueblo están catálogos como uno de los mejores a nivel regional y nacional.

Las mujeres por su parte se dedican al trabajo del bordado en servilletas y prendas de vestir.

La fiesta más importante de esta comunidad es el 4 de octubre, la cual se celebra en honor a San Fran-

cisco. Esta fiesta se celebra en el barrio del mismo nombre, la iglesia se decora con flores y ceras. El cambio de ropa que se hace a la imagen de San Francisco se realiza con todo respeto y solemnidad.



El trabajo de la madera es la artesanía principal de Pichataro





Detalles de trabajos realizados en madera

TINGAMBATO

Tingambato significa "Lugar donde se enciende el fuego nuevo".

Se encuentra al norte del estado y limita al norte con la población de Nahuatzen, al este con Erongarícuaro y Pátzcuaro, al sur con Villa Escalante y al oeste con Ziracuaretiro. Se sitúa en la carretera Pátzcuaro - Uruapan a 35 Km. de Pátzcuaro.

En el reinado de los purépechas, este lugar funcionaba como centro ceremonial. Este pueblo celebra el Fuego Nuevo cada 52 años, por el término del siglo prehispánico. Los purépechas creían que al finalizar este siglo se terminaría la vida en el mundo; y para que esto no se llevara a cabo tenían que apagar todos



los fuegos y prender uno el último día del año a la media noche.

La fiesta del lugar se hace en honor al Señor Santiago el 25 de julio en donde se pueden ver serenatas, la danza de los moros, bailes populares, jaripeos, carreras de caballos, juegos pirotécnicos y mecánicos.

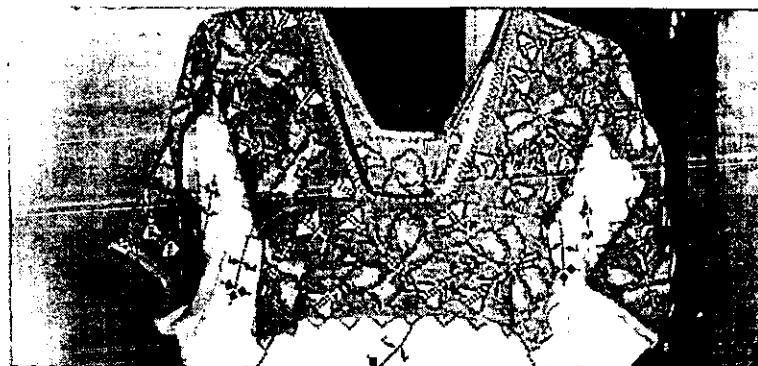
El 15 de mayo se dedica a San Isidro Labrador y el 15 de junio a San Antonio de Padua, son dos días de fiesta dedicados a estos Santos con el fin de obtener una buena cosecha. Hay desfiles de yuntas, carretas arregladas con flores de diversos colores, la gente se viste con la indumentaria tradicional.

El trabajo artesanal que se elabora en Tingambato es básicamente el bordado de punto de cruz, aplicado en guanengos, blusas, vestidos y mantelería así como también el trabajo de la madera.

URUAPAN

Su nombre proviene del vocablo purépecha " Uruapani" que quiere decir " El florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo" ó bien "Lugar donde los árboles tienen siempre fruto".

Existe otra versión, la cual dice que Uruapan viene de la palabra Urani que quiere decir " jícara ", ya que los antiguos purépechas se dedicaban a elaborar y pintar jícaras, que aún hoy en día se conocen.

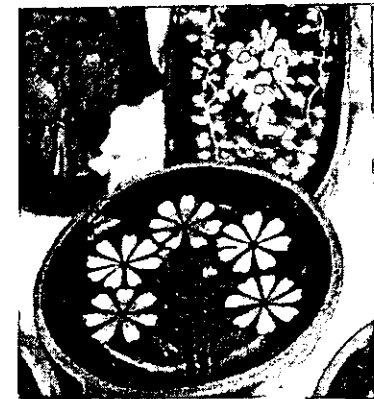
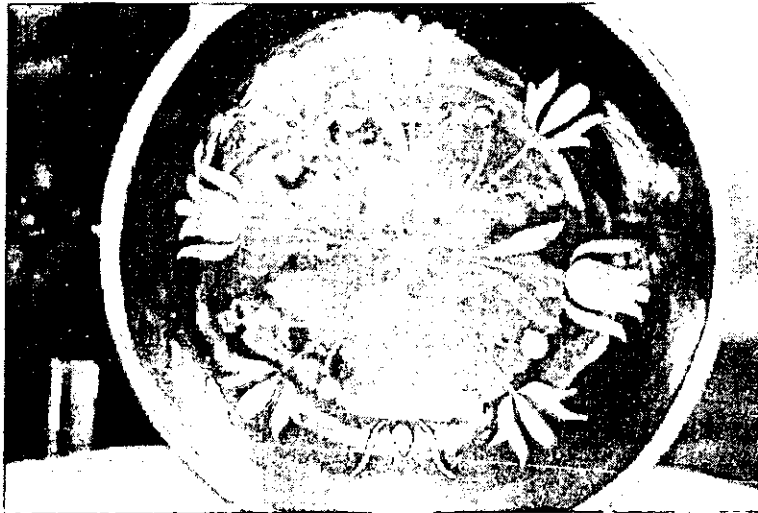


Guanengo



Uruapan se localiza al oeste del estado y colinda al norte con la población de Charapan, Paracho y Nahuatzen; al este con Tigambato, Ziracuaretiro, Taretan; al Sur con Gabriel Zamora (Lombardía) y al oeste con Nuevo Parangaricutiro.

Se presume que el arte del maque se originó en esta población durante la época precortesiana. Los antiguos habitantes de esta región empleaban utensilios de uso diario con aplicaciones en maque. Por lo general este arte se hacía en jícaras, pero en la actualidad estas se han extendido también al uso de la madera. Los gráficos empleados son en su mayoría inspirados en la naturaleza mostrando flores de diversas formas y colores. Esta técnica se aplica muchas veces sobre un fondo negro lo cual le da un toque de elegancia.



Piezas de maque

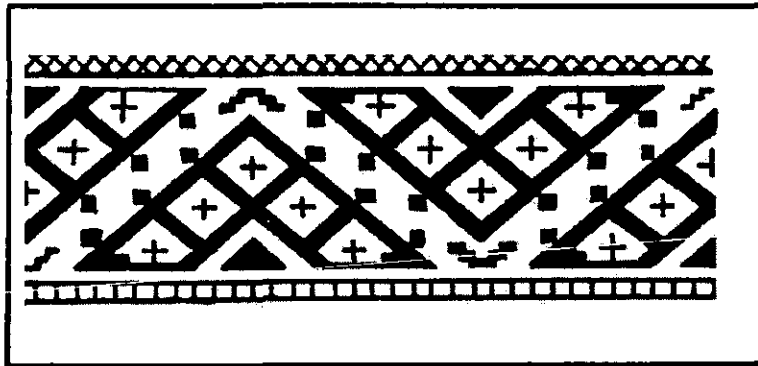


ZACAN

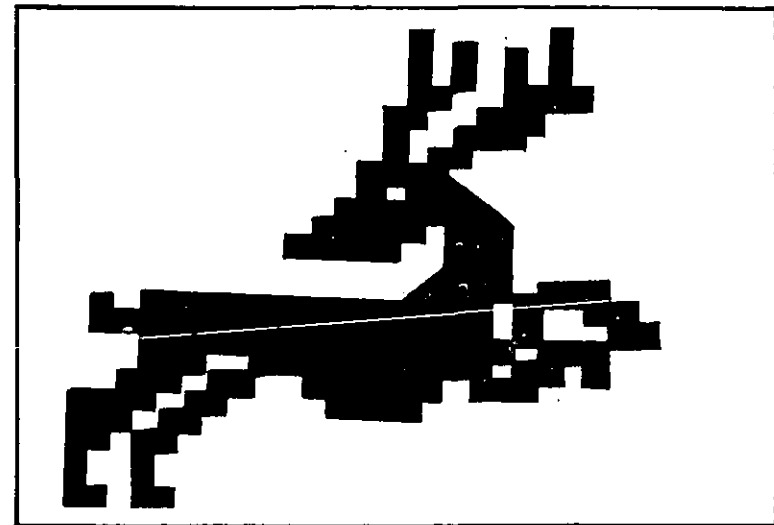
Zacán viene de la lengua purépecha y significa " Pedregoso" por lo que se traduce como " Lugar pedregoso".

Se presume que esta comunidad fué fundada por Fray Antonio de la Veracruz a mediados del siglo XVI.

Entre sus artesanías se destaca la elaboración de vestidos y blusas de opal decorados con punto de cruz.



Gráficos de algunos bordados





3

Capítulo

HISTORIA DEL PAPEL

Desde que apareció el hombre sobre la faz de la tierra ha tenido la necesidad de comunicarse no solo de forma oral sino también escrita. Es por ello que las primeras civilizaciones al no tener un pleno conocimiento de lo que es el papel buscaron la forma de transmitir sus ideas de manera gráfica empleando para esto tablas de piedra, tablillas enceradas, pergaminos, vitelas, etc.



Jeroglífico

Uno de los antecedentes del papel es el papiro, el cual se atribuye a los egipcios; era extraído de una planta que crecía a orillas del Río Nilo, de la cual se obtenían láminas muy delgadas, que sumergidas en agua, prensadas y posteriormente secadas al sol permitían escribir en ellas. Fue tanto el éxito de este material, que hubo la necesidad de crear

nuevos medios para plasmar las ideas, puesto que la planta del pergamino se estaba extinguiendo. Es cuando nace el pergamino, un material resistente elaborado a base de cueros de corderos alisados y pulidos; el pergamino debe su nombre a la ciudad de Pérgamo, lugar donde tuvo su origen.

La invención del papel se atribuye a los chinos alrededor del siglo I, cuando un funcionario del imperio de nombre Tsai-Lun, al ver las dificultades de escribir en largos rollos sobre tela de seda y corteza de bambú, fabricó verdadero papel desmenuzando la madera de algunos árboles, en especial la morera, remojándola y golpeándola hasta hacer con estas fibras estrujadas una lámina delgada y consistente, apta para la escritura.



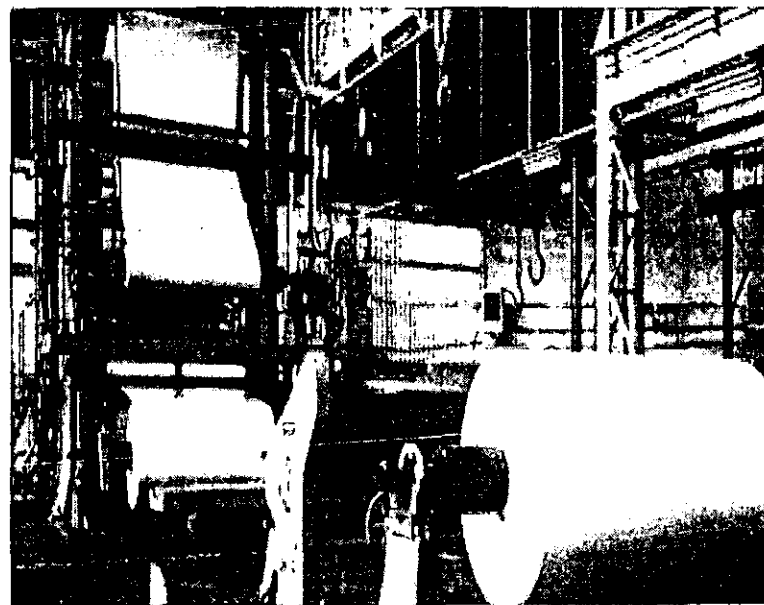
Posteriormente Tsai-Lun con el éxito logrado decide repetir el mismo procedimiento para hacer papel de trapos, fibras de cáñamo e incluso redes para pescar.

Su elaboración y conocimiento estuvo enclaustrado debido a la muralla que rodea el país de China, y fue hasta que una guerra con los persas permitió el conocimiento de su proceso.

En el siglo XIII la materia más utilizada eran los trapos de lino, los cuales se desmenuzaban para formar una pasta fibrosa. La primera innovación de importancia se dio en el siglo XVI, con el empleo del martillo satinador que pulía la superficie del papel; 200 años más tarde este martillo fue reemplazado por la calandria, una prensa satinadora rotativa. Cien años después se empezaron a usar químicos con el fin de blanquear el papel.

A pesar del avance que se había logrado en cuanto a la maquinización, la elaboración del papel continuaba siendo una artesanía, debido a que las hojas se realizaban manualmente en un molde.

Posteriormente, esta artesanía se convirtió en una técnica industrial con ayuda de la maquinaria plana de tela, donde el molde manual fue reemplazado por un tamiz constituido por una tela de gran longitud que circula alrededor de dos rodillos; fue ésta la primera vez que se obtenía un producto de dimensiones mayores al molde manual.



Fábrica de papel

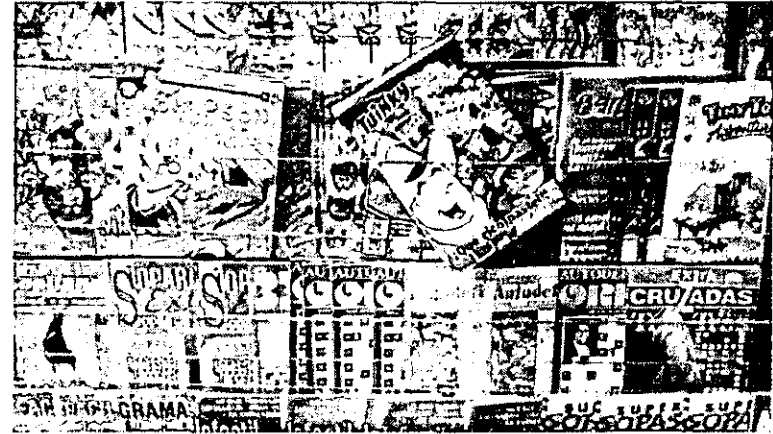


A partir del siglo XVIII se dejó notar una escasez de trapos de lino, lo que ocasionó que decayera la producción del papel, este problema se resolvió en Alemania en el año de 1844, donde se encontró el método de fabricar papel con la mezcla de trapos y madera. Hacia 1867, la pulpa de la madera se podía separar de las impurezas por medio de una sustancia de ácido sulfuroso, ya que para 1882 la pulpa de la madera se elaboraba con métodos que aún se siguen utilizando.

FUNCION DEL PAPEL

En nuestros días el papel se ha convertido en un material elemental, en una herramienta indispensable en todo el mundo y en todo tipo de negocio, es casi imposible imaginarse una vida sin la presencia de éste material tan importante.

Si nos ponemos a analizar, podemos percatarnos que en todos lados encontramos el papel como un elemento de suma importancia.



Las revistas y los periódicos son los medios de impresión que más papel consumen, siguiéndoles también el papel para los libros, los boletines, la publicidad, el papel de escritorio, los papeles de envoltura con sus imágenes multicolores y los papeles higiénicos, como las servilletas, pañuelos desechables y pañales.

Podemos considerar el papel como un elemento de suma importancia para llevar a cabo un buen desarrollo en las actividades de tipo comercial, educativo y profesional de un país.



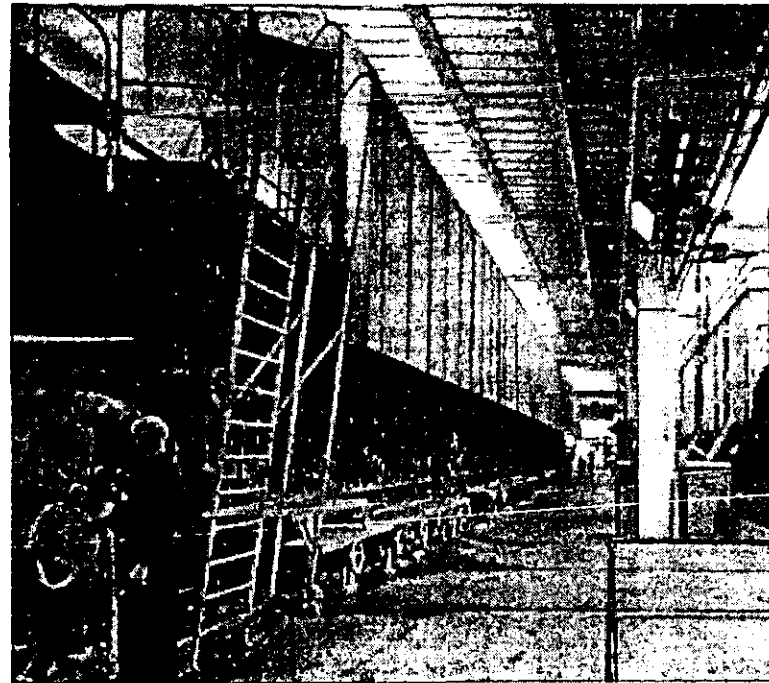
ELABORACION DEL PAPEL

Para obtener el papel, la pulpa de la madera se procesa en una suspensión de agua que se bate con la finalidad de romper las fibras. La máquina utilizada para ello es la batidora Holandesa, esta es un tanque de forma elíptica con una pared en el centro.

El batido de la pulpa desempeña un papel muy importante, puesto que con el se establecen las características del papel, ya que con un batido de poco tiempo se elabora un papel altamente absorbente, con una alta resistencia al rasgado, pero una baja resistencia a la explosión (mullen) y tensión. Por el contrario con un mayor tiempo de batido el papel tendrá más alto mullen y resistencia a la tensión pero con un decremento en la resistencia al rasgado.

En este punto donde se agregan algunos compuestos como los almidones, resinas y alumbre que dan al papel una mayor resistencia al agua y propiedades para imprimir en él. Esta cantidad de compuestos puede alterar la efectividad de los adhesivos empleados en la elaboración de empa-

ques; otros elementos como dióxido de titanio, silicato de sodio, caseína, cera y talco se adicionan con el objetivo de dar color, opacidad, rigidez y otras propiedades así como también se agrega papel reciclado en un 40 ó 35 % de diferentes calidades.

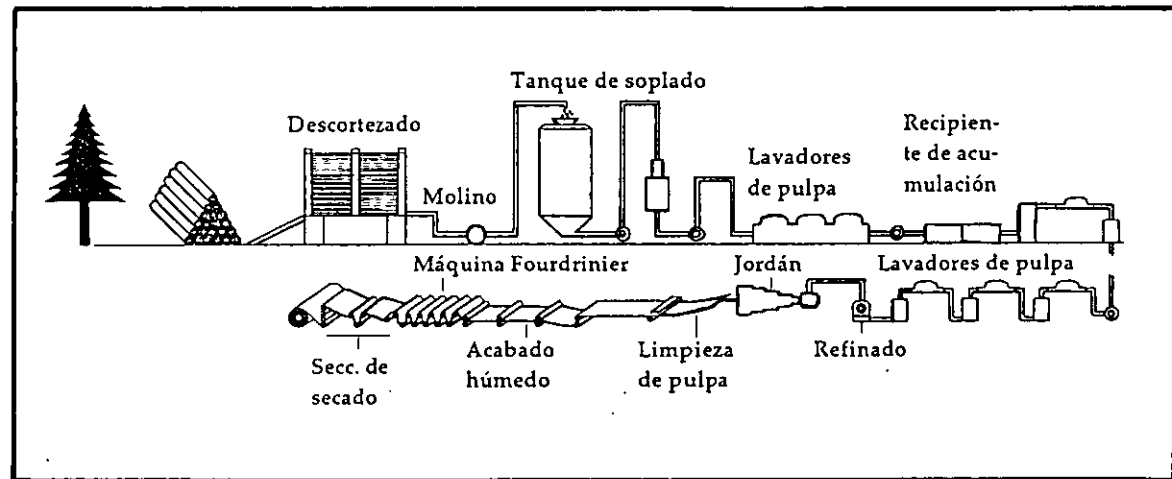


La fabricación del papel es un proceso muy complejo



Después la pulpa pasa a través de las máquinas para la elaboración del papel, las cuales son de dos tipos: La máquina Fourdriner y la máquina de cilindros.

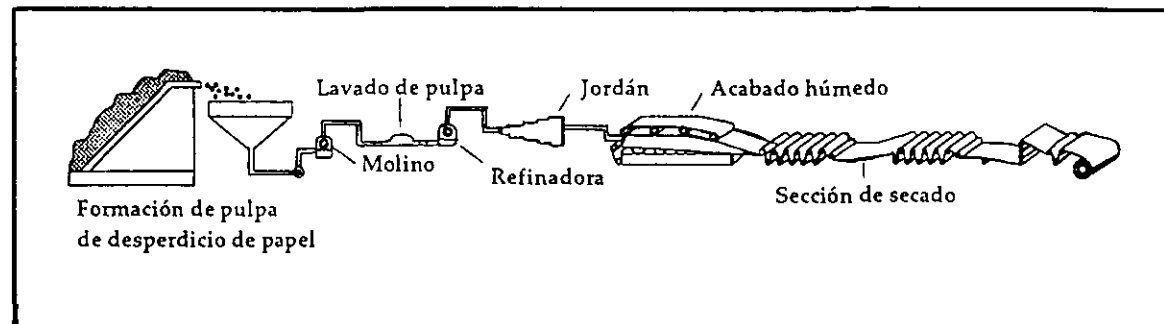
MAQUINA FOURDRINER. Esta trabaja a altas velocidades y es empleada para la elaboración de papeles de pesos ligeros y pesos medios, por otro lado el ancho de las bobinas en este proceso puede variar de 0.76 m hasta 8.1 m. La gran mayoría de papeles finos para escritura, papel periódico, para envoltura, para libros, etc, se elaboran en esta máquina.



Proceso en una máquina fourdriner



MAQUINA DE CILINDROS. Esta es más lenta y la diferencia es el diseño de la tapa de acabado húmedo y el ancho mayor de la bobina es de 5.6 m. Dicha máquina es considerada como la mejor para la fabricación de papeles pesados, puesto que el proceso permite la elaboración de cartoncillos con varias capas, utilizando pulpa de diferentes calidades. El papel tissue y el kraft se pueden elaborar en ambas máquinas.



Se producen cuatro tipos de pulpa para elaborar papel. La primera de ellas consiste en madera desmenuzada mezclada con impurezas, que da como resultado el papel de diario.

La pasta de sosa es suave, flexible y espinosa por lo que se utiliza para hacer diferentes tipos de papel para libros. Y por último tenemos la pasta de sulfato, con la que se fabrica el papel de envoltura o de embalaje.



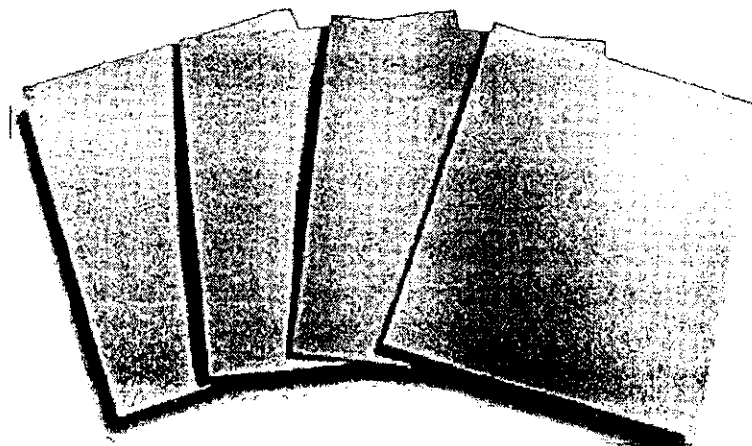
TIPOS DE PAPEL

Cuando el hombre empezó a grabar sus ideas lo hacía en cualquier tipo de material, como ya se mencionó anteriormente, sin embargo la necesidad lo obligó a buscar un medio práctico y accesible. Esto lo llevó al descubrimiento del papel, que es un material óptimo para esta y muchas otras tareas donde se emplea la escritura. Tanto ha sido su éxito, que en la actualidad existen en el mercado gran variedad de papeles de diferentes texturas, colores y tamaños.

Las características de un papel son muy importantes para lograr un mayor aprovechamiento.

1. Existen papeles de gran porosidad los cuales no son muy recomendables para imprimir, ya que esta característica propicia que las tintas penetren en los poros, ocasionando por tanto un brillo opaco. Entre estos papeles tenemos como ejemplo el papel fabriano, acuarela, canson, etc.

2. Los papeles no estucados son los que están ligados a la cantidad de cargas que contengan y no deben rebasar el 20%. Al quitar las cargas del papel



lo único que se logra es un grado de absorción en él. Estos papeles deben emplearse solo para imprimir texto puesto que por el contrario la opacidad de las tintas quitará calidad al trabajo.

3. Los papeles estucados, son óptimos para una buena impresión debido a su microporosidad, la cual está relacionada con la cantidad de capa aplicada y el acabado del papel. La capa de estuco cierra la porosidad del papel por tanto cuando un papel contenga gran cantidad de estuco este será un papel con el poro muy cerrado.



Los acabados del papel pueden ser brillante, semimate y mate.

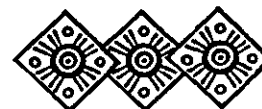
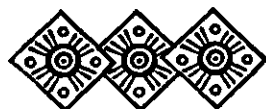
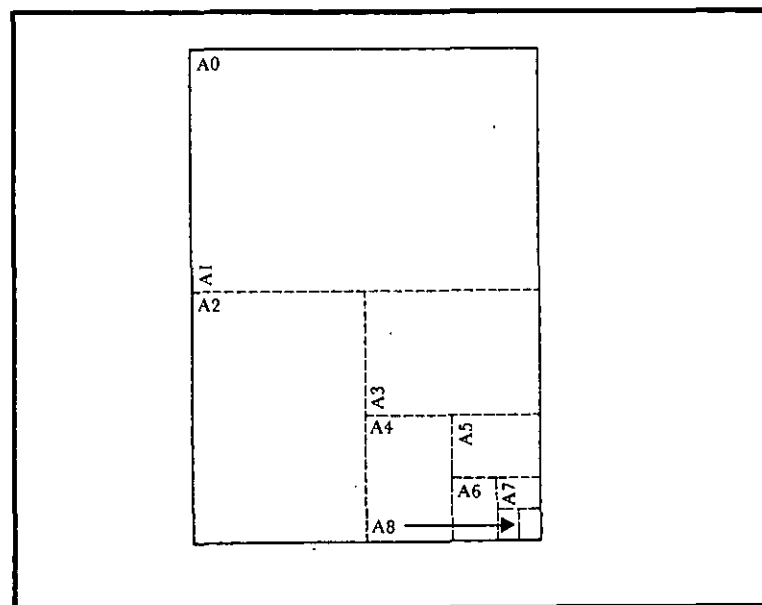
Un papel que sale del proceso de estuco, siempre será mate. Para dar los acabados de brillante y semimate, el papel debe pasar por una máquina llamada calandria, la cual tiene un conjunto de rodillos por donde la bobina del papel pasará. Dichos rodillos son de hierro y un material parecido al algodón. En tanto mayor sea la fuerza que apliquen los rodillos blandos contra los duros, mayor será el brillo del papel.

Entre este tipo de papel podemos encontrar a los denominados couches que son empleados para la impresión de libros, revistas, catálogos, folletos y papel de envoltura.

FORMATOS DE PAPEL

El crecimiento del comercio y la difusión más allá del territorio nacional ofrece al diseñador gráfico

grandes oportunidades y con ellas se presenta la necesidad de tener un mayor conocimiento referente al lenguaje y costumbres del exterior. Las terminologías varían de un país a otro y por ello es necesario tener un cierto conocimiento, un ejemplo de esto es el formato de los papeles; ya que en Estados Unidos estos se miden por pulgadas y en Europa se designa mediante una letra y un número.



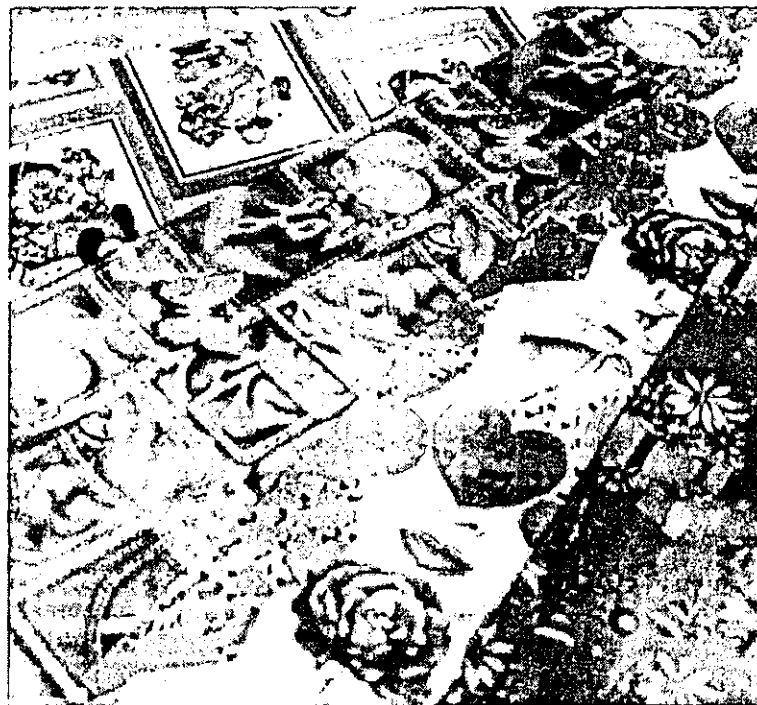
PAPEL DE ENVOLTURA Y DISEÑOS ACTUALES

Este papel por su gran tamaño y atractivo decorado se emplea en muchas ocasiones para envolver grandes paquetes como lo son algunos regalos, los hay diferentes materiales como el delicado y suave papel de china, el elegante couche, el brillante papel metálico, las modernas bolsas de regalo y hasta el resistente kraft que mas que nada sirve para paquetes grandes que requieren mayor resistencia.

Existen infinidad de papeles con gráficos para cualquier ocasión, como por ejemplo bodas, cumpleaños (ya sea para hombres, mujeres o niños), con motivos navideños o que simplemente están decorados para diversas ocasiones.

Los gráficos que se emplean en estos papeles muchas veces se rigen por la moda, la ocasión o la temporada.

Entre ellos podemos mencionar las fiestas como las bodas, de donde se retoman elementos simbólicos de esa ceremonia, como los anillos, palomas, lazos y hasta la misma pareja. En el papel para cumpleaños se muestran imágenes de gorros de



Existen infinidad de modelos de papel para regalo

fiesta, confetis, pasteles, etc. Los papeles de regalo para bebé por lo general son en tonos suaves y recreando objetos que usa un niño de esa edad como su propia imagen, biberones, juguetes, etc.

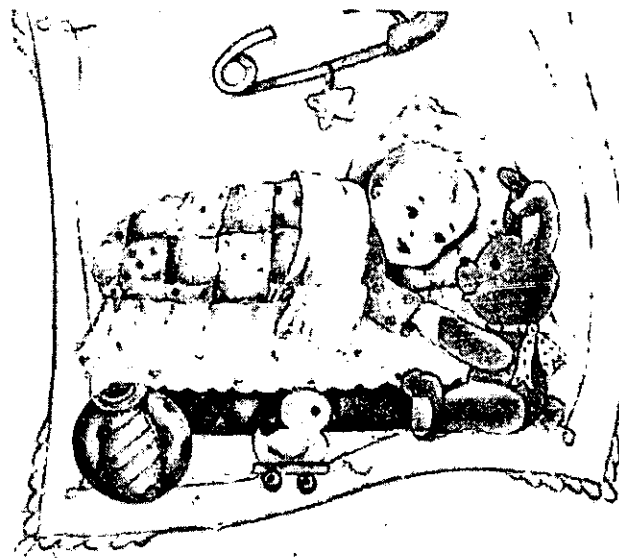


Entre los papeles de temporada podemos mencionar a los navideños que presentan figuras alusivas, a este periodo como por ejemplo Santa Claus, pinos, esferas, muñecos de nieve, etc.

Los papeles de ocasión presentan gráficos de acuerdo a ciertas fechas, de las cuales tenemos los corazones para el día de San Valentín, flores para el día de las madres, relojes para el día de los padres, libros para el día del maestro, en fin se retoman imágenes que se ubican dentro de un contexto.

Los estilos para representar todas estas imágenes son muy variadas, las puede haber en plasta, en línea, estilizadas, en texturas, figura fondo, etc, todo depende de la connotación que se desee expresar.

Los medios de impresión para este papel son flexografía y selección a color, esto para dar una buena calidad en su impresión y que su precio sea más accesible.



Papel de regalo para bebé





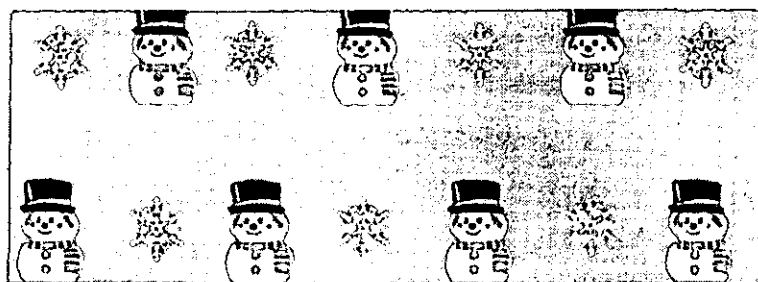
Papel navideño



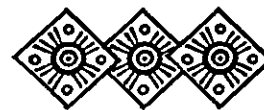
El papel muestra la delicadeza de la mujer

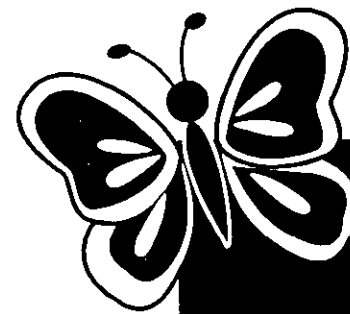


Papel de regalo para caballero



Los navideños son unos de los más vistozos





4

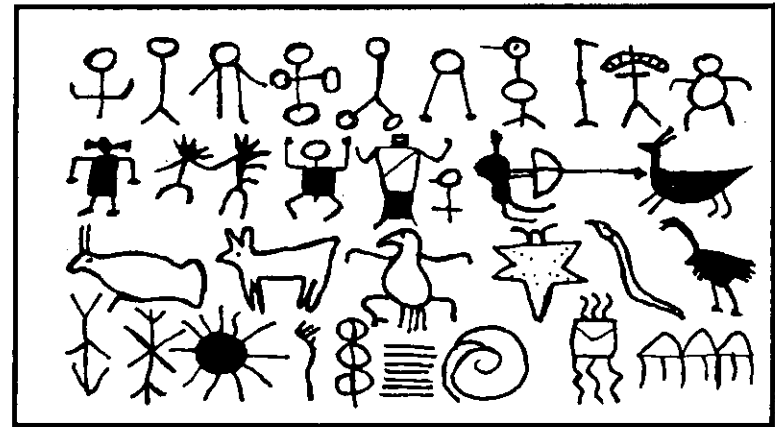
Capítulo

HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO

El Diseño Gráfico actualmente se emplea a diario y en todas partes, volteamos a todos lados y ahí está, siempre presente ya sea en el logotipo de algún negocio, en los productos que usamos todos los días, en carteles, en puestos de revistas, en fin; el Diseño Gráfico como tal es reciente y lo podemos traducir como una disciplina encargada de transmitir un mensaje por medio de elementos como la composición, color, tipografía, equilibrio y muchos otros más.



Pintura rupestre



Imágenes primitivas de comunicación

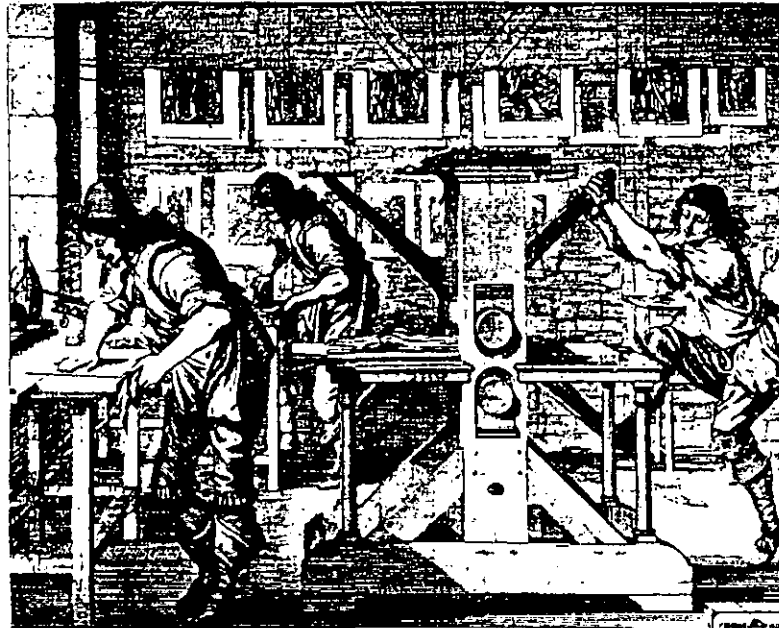
Este ha estado presente a través del tiempo, incluso desde que los primeros hombres habitaron la tierra, prueba de ello son algunos vestigios encontrados en diferentes partes del mundo que muestran la necesidad que tenían aquellos seres de expresar sus ideas por la falta de un adecuado medio articulado.

Debido a que el hombre no puede permanecer estático en su hacer, va modificando y perfeccionando nuevos métodos de subsistencia y comunicación,



lo vemos claramente con el uso del alfabeto que hicieron los fenicios y que posteriormente se extendió a las demás civilizaciones.

Con el pasar de los años fueron apareciendo grandes inventos y personajes importantes que ayudaron de un modo u otro al desarrollo del diseño, el cual en sus inicios era aplicado por parte de los artesanos, miembros de algunos gremios de impresores y rotulistas. Estas personas, por ejemplo, aplicaban gráficos a etiquetas para vender sus productos y también en aquel entonces una sola persona era la encargada de la realización de un libro desde la decoración, elección de tipos, impresión, publicación hasta su venta. El Diseño Gráfico se originó con la impresión y la conjunción



de elementos artísticos y mecánicos.

Las primeras impresiones que se realizaron, se hicieron con grabados en madera, hasta que a mediados del siglo XV Gutenberg, introdujo los llamados tipos móviles de metal. En el siglo XVI se presentó la separación del diseño de tipo y la impresión.

Durante el transcurso del siglo XIX se ve un gran avance de las técnicas de impresión, cosa que anteriormente era de forma pausada; y fue en este siglo donde el Diseño Gráfico se integra a diferentes áreas, como de empaque, presentación, exposición y publicidad; es hasta entonces cuando se establece y se le da la importancia de una profesión.



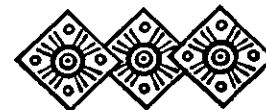
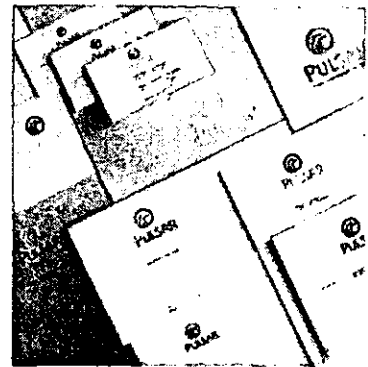
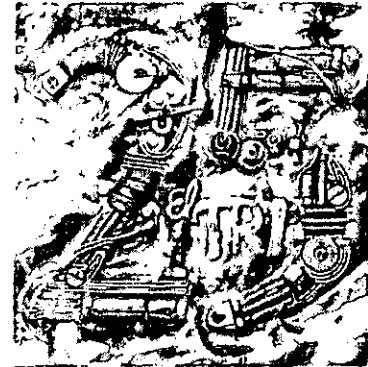
Fue este gran evento uno de los preludios para la fundación de las escuelas de Diseño Gráfico en nuestro país ya que se despertó el interés de empresas privadas e instituciones públicas por modificar y renovar su imagen ocasionando así mayores ventas.

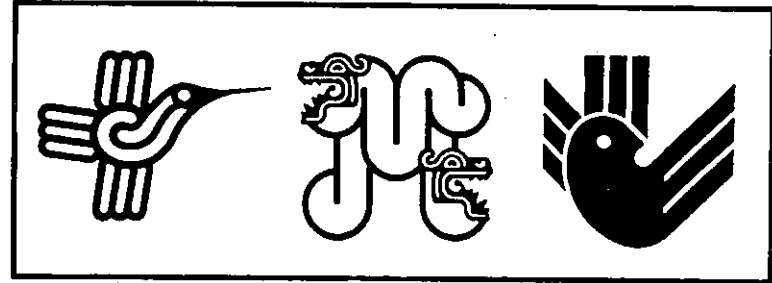
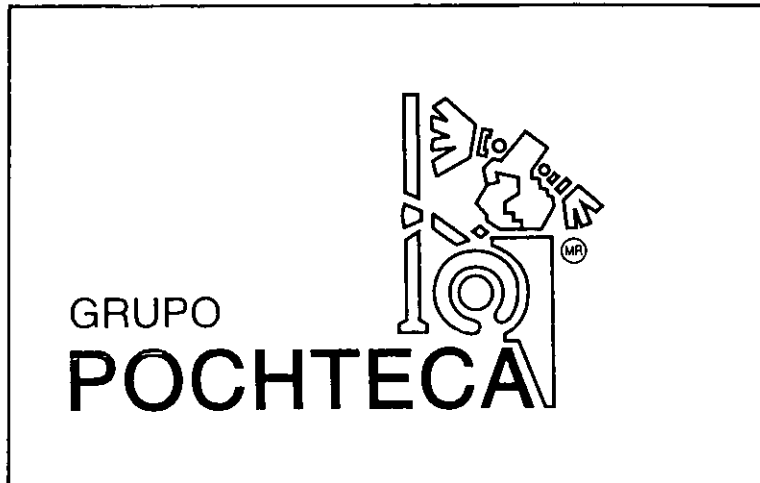
Durante el mandato de Echeverría Alvarez se funda el Instituto Mexicano de Comercio Exterior (IMCE), cuyo papel es el impulsar las exportaciones del país. Pero para todo ello se requería de mejorar la calidad de los productos, y por esa razón se funda dentro de éste organismo el Centro de Diseño que se encuentra dividido en tres departamentos : Diseño Gráfico, Ferias y Exposiciones y Promoción de Diseño. Este organismo promocionó el diseño en todo el país así como también en otras naciones relacionadas comercialmente.

Interfirieron en su realización los primeros egresados de ésta carrera, dando resultados muy fructíficos no sólo en el Diseño Gráfico sino también en exposiciones, diseños del vestido e incluso en el área artesanal.

Nuestros diseñadores han tenido una gran fuente de inspiración en los gráficos de la extensa cultura mexicana que de una forma creativa y agradable las convierten en una imagen representativa.

A continuación se muestran algunos ejemplos de diseños que se han basado en gráficos y elementos de la cultura de México.

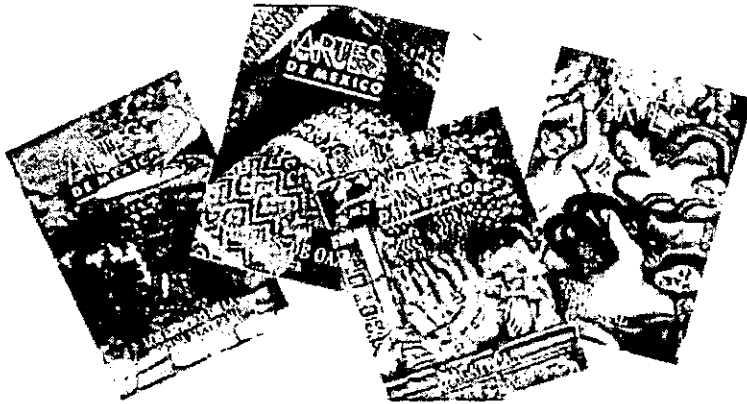




Aplicación de elementos culturales en el diseño

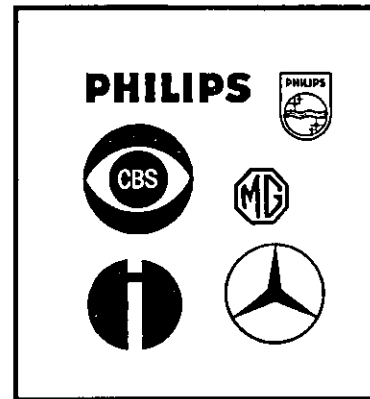


FUNCION Y CAMPO DE ACCION DEL DISEÑADOR GRAFICO



El diseñador gráfico tiene como función, resolver problemas de comunicación visual, crear o mejorar una imagen gráfica; haciendo que ésta cumpla con ciertos puntos como originalidad, pregnancia, estética, funcionalidad y simbolismo.

El diseñador debe tener conocimientos acerca de composición, equilibrio, psicología del color, tipografía, contraste, entre otras cosas; así como también tener un buen juicio estético y estilo artístico para lograr un buen resultado.



El campo de acción del diseñador gráfico es muy amplio. La persona dedicada a él se puede enfocar a la publicidad; creación de identidades corporativas; publicación de periódicos, revistas y libros, diseño de logotipos, campañas publicitarias, señalizaciones, cine y televisión, por mencionar algunos.

Ejemplos de lo que un diseñador puede hacer



METODOLOGIA

Para lograr un buen resultado en cualquier proyecto, es necesario planear ciertas cosas, y en el Diseño Gráfico esto no puede pasar por alto puesto que la metodología nos permitirá llevar un orden dentro del proceso de diseño.

En primer lugar se realiza una entrevista con el cliente para conocer el problema, posteriormente se lleva a cabo una investigación acerca del tema como por ejemplo los antecedentes, origen, público al cual va dirigido, su función, etc. Al finalizar la etapa de investigación se prosigue con la etapa de bocetaje, donde el diseñador propone algunas posibles soluciones.

Ya que se eligió la solución adecuada se realiza una comprobación objetiva y algunas correcciones convenientes para después llevar a cabo la realización del trabajo, eligiendo de antemano el material, formato medio de impresión y elementos más adecuados.



El bocetar es parte de la metodología

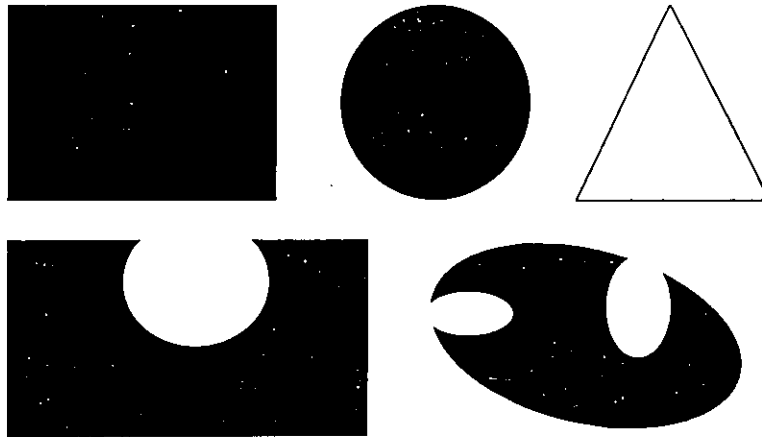


ELEMENTOS DEL DISEÑO

Mucho se ha hablado de ciertos elementos que ayudan a que un diseño este bien logrado, pues bien ahora vamos a mencionar a algunos de ellos para comprender mejor.

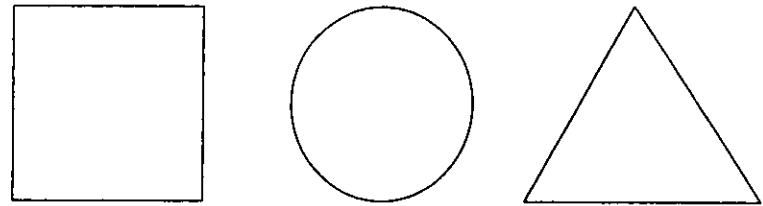
FORMA

La forma es todo lo que se puede apreciar visualmente, sus características principales son el contorno, tamaño, color y textura. La forma puede ser real o abstracta, puede manifestar un significado o ser simplemente decorativa.



FIGURA

La figura es un área delimitada con una línea, cuando se la agrega volumen y grosor se convierte en una forma.



TIPOGRAFIA

La tipografía es cada uno de los signos que integran el alfabeto, los cuales son utilizados para transmitir conceptos o ideas por escrito a través de nuestro lenguaje. Están diseñados con la finalidad de crear palabras y frases.

Actualmente existen infinidad de familias tipográficas y se clasifican de diversas formas, como por ejemplo las serif; éstas tienen patines, contraste de trazos delgados y gruesos. El tipo con patines es

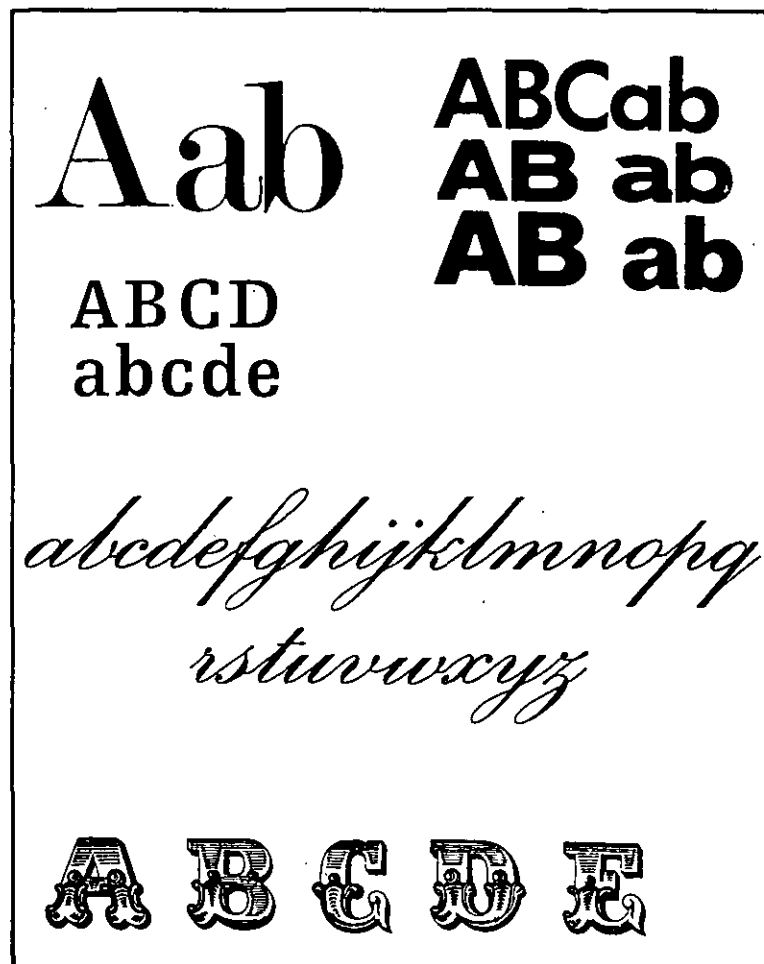


más fácil de leer gracias a que el ojo la identifica por su fluidez. La sans serif por su parte posee un trazo más limpio y un grosor uniforme. El tipo caligráfico se asemeja a la escritura manual, los caracteres se conectan unos con otros mostrando fluidez y por lo general son inclinadas. Los tipos ornamentales no son muy legibles por lo cual se recomienda no abusar de ellas.

La tipografía se clasifica en fuentes, la cual se refiere al conjunto de caracteres pertenecientes a un mismo estilo de letra; abarcando mayúsculas, minúsculas, versalitas, números, signos de puntuación así como también ligaturas.

Por otro lado una familia tipográfica está formada por las variaciones que presentan las fuentes en el peso, anchura, inclinación.

Peso : se refiere mas que nada al grosor del trazo ya que existen fuentes light, medium y bold.

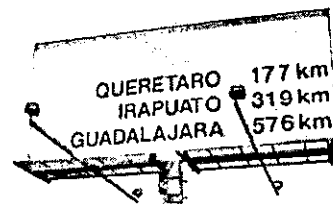


Anchura : la anchura se refiere a la dimensión exterior de los caracteres medida horizontal.

Inclinación : dentro de una familia tipográfica se presentan fuentes con una inclinación a las cuales se les denomina itálicas o cursivas. La inclinación por lo general es hacia la derecha abarcando entre los 8 y 12 grados.

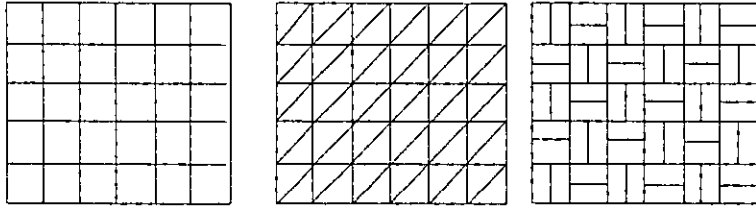
FORMATO

La comunicación gráfica está delimitada por márgenes visuales. Es el resultado de una o más consideraciones prácticas como la facilidad de manejo, adaptabilidad al contenido del formato y limitaciones mecánicas de los tamaños de las prensas de impresión.



RETICULA

Es un elemento del diseño que permite la organización y composición de las soluciones visuales más apropiadas en un determinado formato.



COMPOSICION

Es la organización de los elementos dentro de un campo visual. La composición es una característica fundamental para las relaciones visuales puesto que de ella depende el buen funcionamiento del diseño.

Existen varios tipos de composición las cuales se mencionan a continuación para proporcionar un mayor conocimiento al respecto.



Composición por Repetición

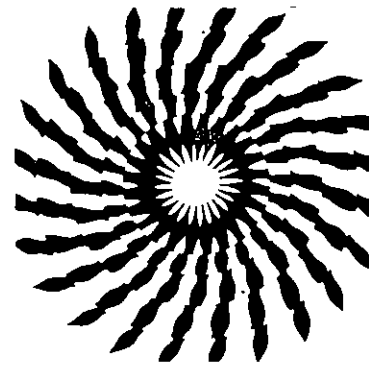
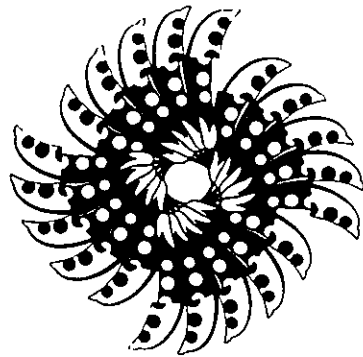
Esta composición permite la repetición de la misma figura en un diseño, colocándolas a cierto espacio, el cual se determina por medio de una retícula.



Composición por Radiación

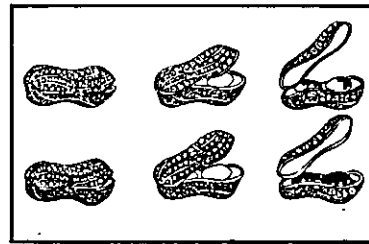
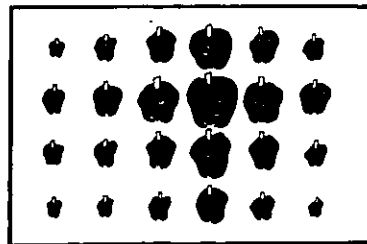
Es la repetición de imágenes similares alrededor de un centro en común, la retícula requerida para el diseño de radiación requiere de un centro de referencia sobre el cual giran los elementos.





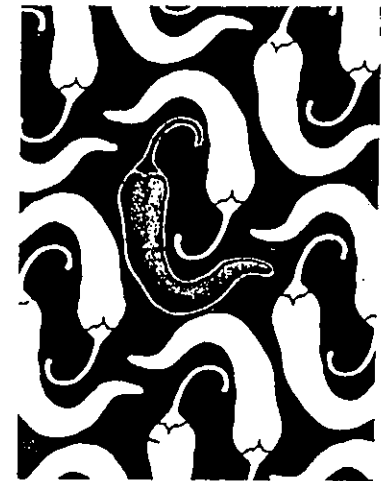
Composiciones de Gradación

Se llama gradación a una alteración en la figura ya sea por tamaño, posición, dirección, proporción o forma. Estas alteraciones se presentan de forma secuencial, con suaves cambios entre las formas sucesivas.



Composición por Anomalía

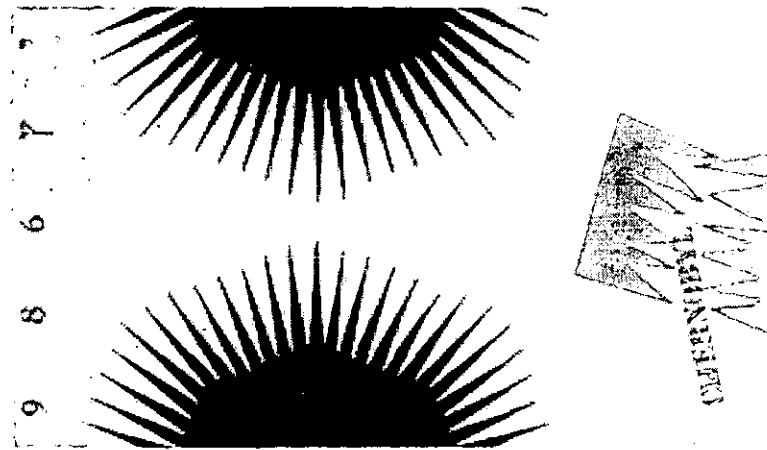
La composición por anomalía se aplica sólo en composiciones formales con una estructura de repetición, radiación, o gradación. La anomalía se puede aplicar variando la forma, tamaño, color, textura, posición y dirección. En esta composición el elemento anómalo es el punto de atracción.



EQUILIBRIO

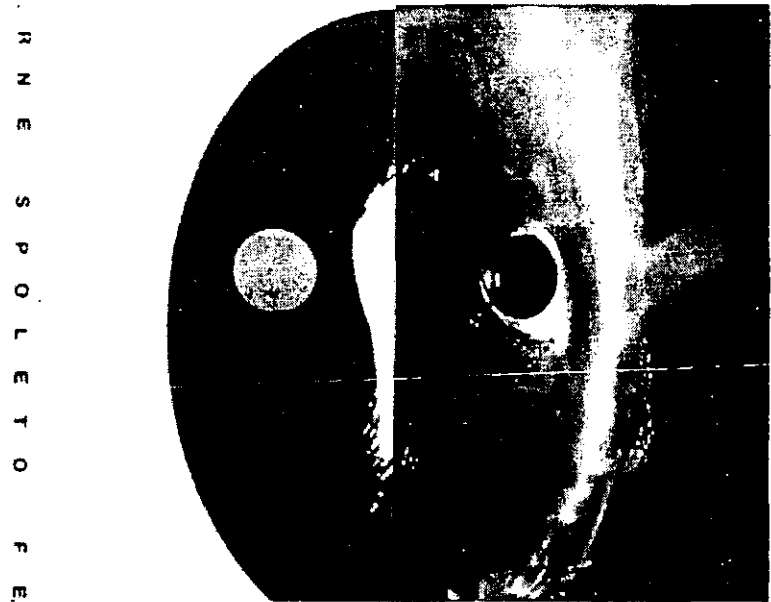
El equilibrio se hace presente cuando los elementos son colocados en un sentido de contrapeso, esto significa que los elementos se contrarrestan con la finalidad de tener un mismo peso visual, y a pesar de que los elementos no sean iguales. El peso es el resultado del tamaño, forma y tono.

Existen dos tipos de equilibrio; el simétrico y el asimétrico. El primero es pasivo dentro de un diseño en cambio el asimétrico es activo visualmente.



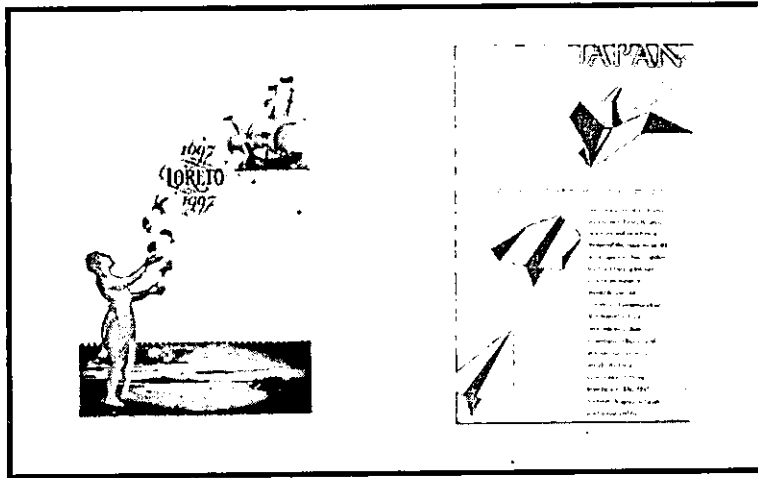
CONTRASTE

El contraste se puede apreciar cuando una forma se encuentra rodeada por un espacio blanco. Podemos decir entonces que éste concepto se presenta cuando dos términos son opuestos. El contraste es una especie de comparación por medio del cual se hacen más obvios los elementos.



RITMO

El ritmo se percibe a través de una repetición ordenada de cualquier elemento ya sea una línea, forma, tono, textura, etc.



ARMONIA

Este elemento se hace presente en las características del tono, la forma y la textura. Cuando la armonía se encuentra presente al cien por ciento, esta es pasiva.

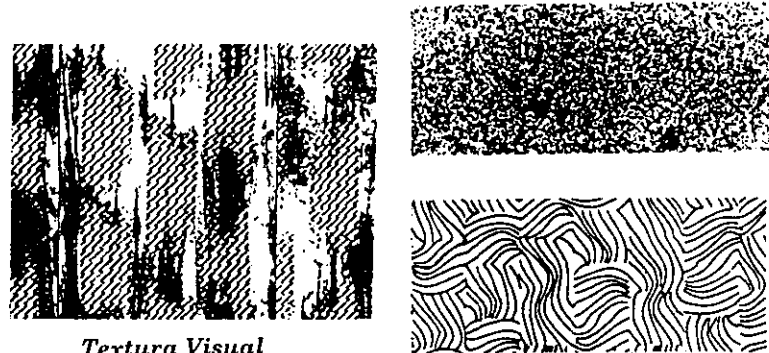


TEXTURA

La textura no es otra cosa mas que las cualidades que posee una superficie o forma. Estas cualidades pueden ser suaves, rugosas, lisas, asperas, brillantes, opacas, blandas, duras, etc.

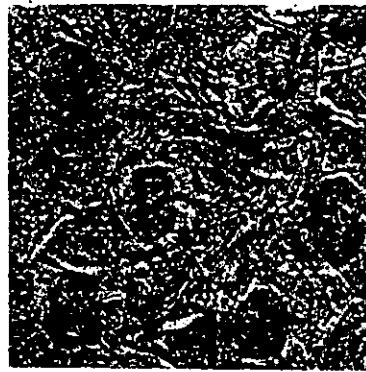
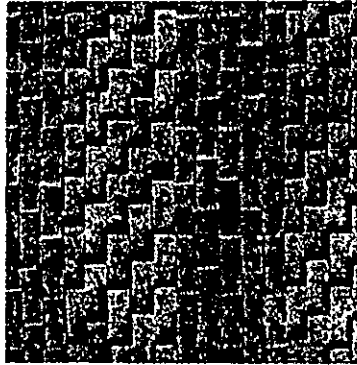
La textura puede clasificarse en dos: textura visual y textura táctil. La primera es puramente bidimensional, es decir sólo se percibe por medio de la vista y puede evocar ciertas sensaciones.

La segunda es tridimensional ya que puede sentirse por medio del tacto.



Textura Visual





Textura táctil

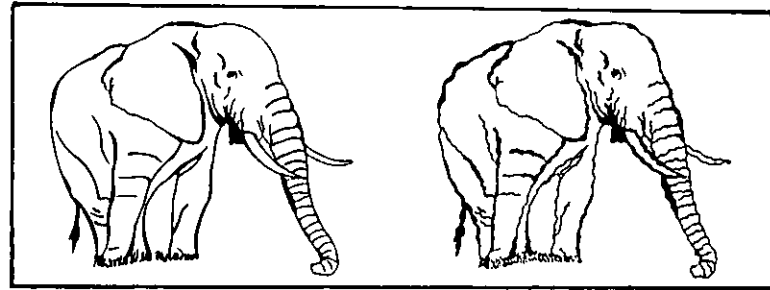
ESTILIZACION

Una estilización consiste en simplificar una forma, retomando los rasgos más significativos de la misma sin perder la idea principal.

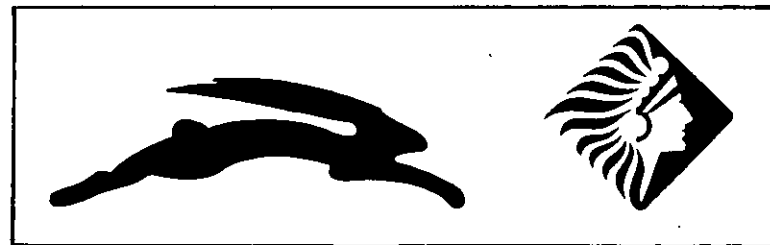
La estilización se puede aplicar tanto a figura humana, animales, plantas y también cualquier otro objeto.

La estilización tiene tres niveles que son el representativo, el abstracto y el simbólico.

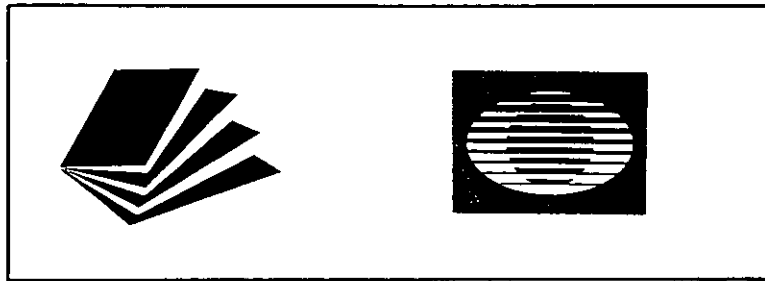
● **Representativo**, en este nivel hay gran semejanza de la imagen obtenida con el objeto real, ya que solo se resumen algunos detalles. Este nivel es considerado como el más eficiente para comunicar puesto que es de fácil reconocimiento.



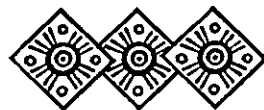
● **Abstracto**, en este nivel los trazos siguen conservando la forma de la imagen con una menor cantidad de líneas, plastas o figuras.



● **Simbólico**, este nivel es el más difícil de reconocer por su grado de estilización.



La estilización también emplea diferentes estilos de representación como el puntillismo, la plasta, las líneas, efectos de cerramientos, etc.



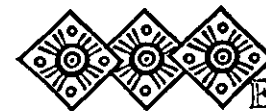
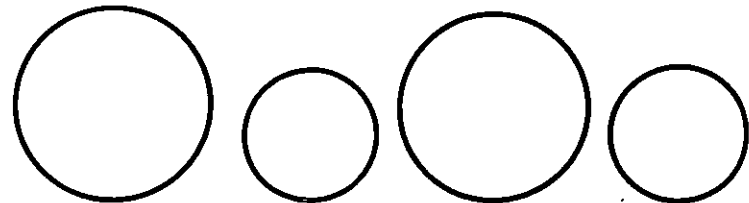
MODULOS

Estos son formas que se repiten en un determinado campo visual; los módulos pueden unificar un diseño y deben ser sencillos.

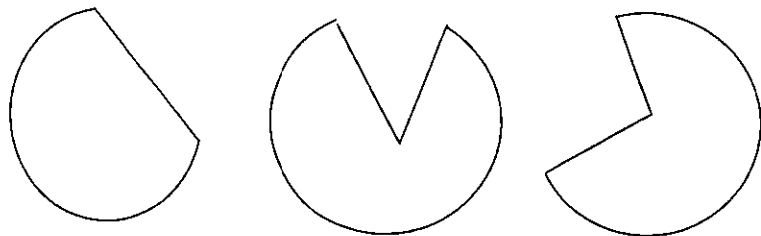
Su repetición aporta sensaciones de tipo armónico. Cuando son grandes dan aspecto de audacia y sencillez, por el contrario si son pequeños se observa como una textura aplicada.

La repetición de los módulos puede ser de varios tipos:

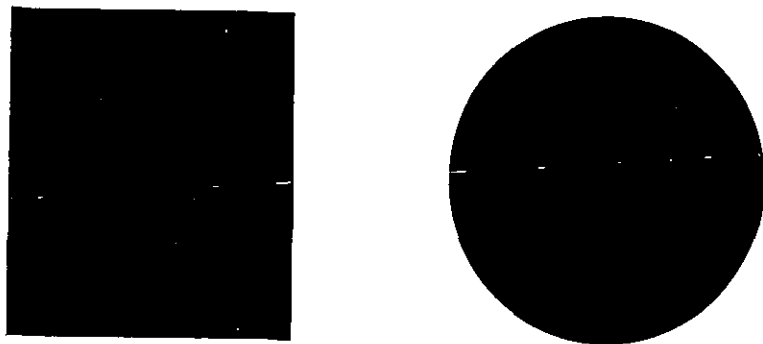
● **Repetición de figura**, donde ésta es la más importante y puede variar el tamaño, color, textura, etc.



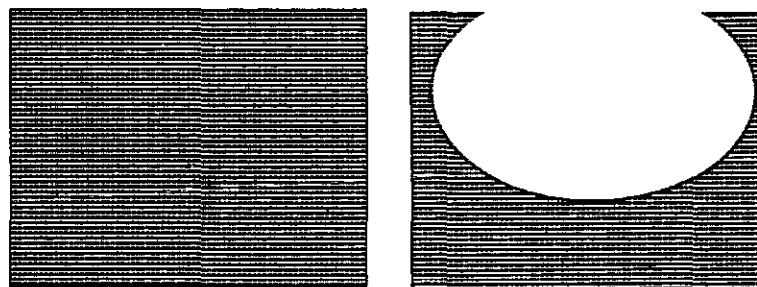
● Repetición de tamaño, ésta se presenta solo cuando las figuras se repiten o son muy similares.



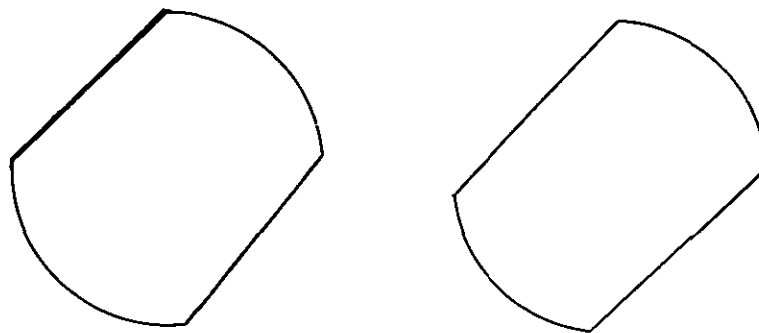
● Repetición de color, todos los módulos deben tener el mismo color y el tamaño, figura, textura pueden variar.



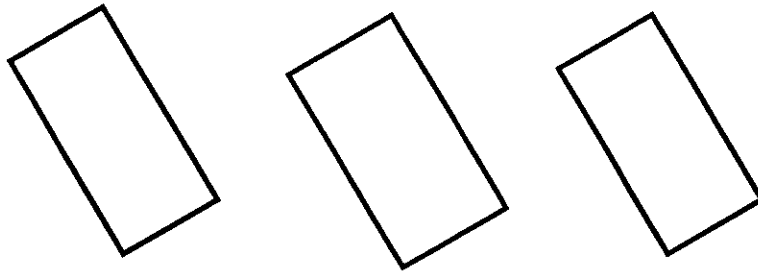
● Repetición de textura, las figuras deben conservar la misma textura y pueden variar en todos los demás elementos.



● Repetición de dirección, las figuras deben presentar un sólo sentido.



- Repetición de posición, se refiere a la disposición de las formas conforme a una estructura.



COLOR

Es un elemento visual de las formas y puede ser percibido por medio de la vista y causar sensaciones emotivas. Los colores se dividen en dos:

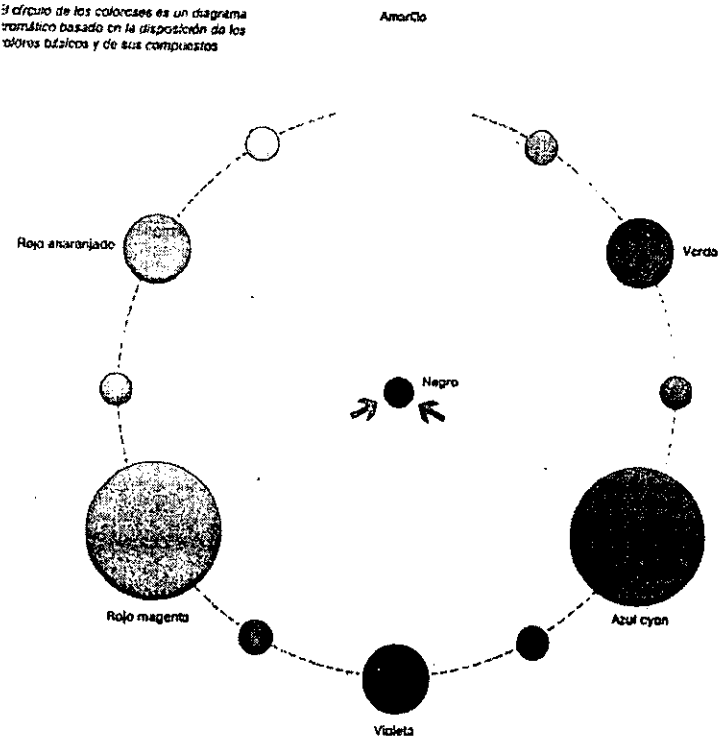
- **Acromático;** negro, blanco y toda la gama de grises
- **Cromático;** comprende los colores primarios y todas sus combinaciones.

Los colores transmiten mensajes; los que son muy vivos denotan energía y se emplean para llama-



mar la atención. Los que son suaves son tranquilos e inspiran confianza. Los oscuros dan una sensación pensativa y de exclusividad.

El círculo de los colores es un diagrama cromático basado en la disposición de los colores básicos y de sus compuestos



Círculo Cromático



Características de los colores:

Rojo: Es vital, apasionado, indica movimiento, vitalidad, da calor, fuerza, pasión, guerra, fuego, etc.

Anaranjado: Refleja entusiasmo, en tonos rojizos puede provocar pasión.

Amarillo: Es luz, sol acción, vida, riqueza, poder.

Verde: Es vegetación, humedad, frescura, esperanza, juventud. Es uno de los colores más equilibrados.

Azul: Es frialdad, recogimiento, descanso, verdad, tranquilidad, inmortalidad.

Morado: Color triste , anuncia la muerte, está relacionado con la religión y el misterio, significa martirio, aflicción.

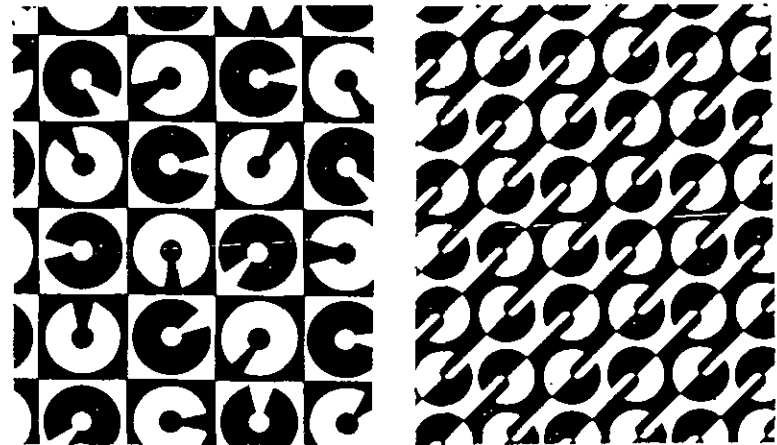
Púrpura: Es dignidad, realeza, suntuosidad y equivale al más alto rango humano.

Blanco: Este color se relaciona con la pureza, candor, limpieza y vacío.

Negro: Este se relaciona con la tristeza, soledad, luto, elegancia, oscuridad.

FIGURA FONDO

En el estudio de la comunicación visual la figura y el fondo se relacionan mutuamente, ya que estas imágenes algunas veces son la figura principal y otras son el fondo.



TECNICAS DE REPRESENTACION

La ilustración es un medio por el cual el diseñador gráfico representa imágenes que en un medio fotográfico sería imposible plasmar, éste medio abarca una gran cantidad de técnicas y de entre las más conocidas se encuentran el lápiz, lápices de colores, pastel, gouache, acuarela, acrílico, tinta, aerógrafo y hoy en día también se cuenta con la ilustración por computadora.

LAPIZ

Esta técnica es una de las más económicas, con ella se realizan desde ilustraciones muy sencillas hasta otras muy realistas sofisticadas. Podemos decir que es un recurso básico para el dibujo ya que es una técnica rápida y sin mayores dificultades.

Se pueden lograr resultados casi fotográficos puesto que tiene la facilidad de reproducir tonalidades muy claras y otras muy oscuras que ayudan a que las ilustraciones transmitan gran realismo.



El lápiz proporciona sombreados contrastantes



LAPIZ DE COLOR

El lápiz de color se utiliza con suavidad; los tonos más claros son los que se aplican en primer lugar para después ir agregando tonalidades más fuertes; se debe aplicar con cuidado ya que ésta técnica es muy difícil de borrar.

La aplicación de los tonos es secuencial hasta lograr el color más intenso o el tono deseado. El contraste en los sombreados favorece mucho a una impresión. Esta técnica es adecuada para el dibujo, sombreado y rayado.

PASTEL

El pastel es una técnica que se presenta en gises de varios colores, su aplicación es sencilla, se pueden trabajar tanto en líneas así como también en superficies de papel poroso. Se obtienen colores muy intensos y se logran efectos verdaderamente sorprendentes. Los difuminos son de gran ayuda para esfumar los tonos sutilmente.

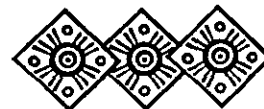


Lápiz de color



Técnica de pastel

Es una técnica que se puede borrar más fácilmente que el lápiz de color pero se debe tener cuidado de no abusar de ello puesto los tonos tienden a perder su viveza.



ACUARELA

La aplicación de ésta técnica es muy sencilla, los colores e combinan con el agua y dependiendo del punto de dilución pueden aplicarse ya sea cubrientes o muy transparente.



La técnica de acuarela por lo general es translúcida

Si solo se toma un poco de agua para aplicar la pintura, dará un resultado un tono fuerte lo cual solo es conveniente para áreas pequeñas. La acuarela por lo general se aplica translúcida provocando así sensaciones sutiles y ligeras.

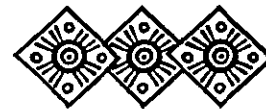


AEROGRAFO

Con éste método el color se aplica de forma líquida por medio de aire a presión. El proceso depende da la presión que tiene la pistola; cuando está baja la pintura sale salpicada y por el contrario si la presión es fuerte la pulverización es más fina.



El aerógrafo es una técnica que da muy buena-cálidad



PLUMA Y TINTA

Es uno de los medios más empleados y tradicionales de la ilustración, tan sólo se requiere de papel, una pluma y tinta para su realización. Con este medio se pueden obtener sombreados, achurados, líneas muy finas etc, pero ante todo en ésta técnica se requiere de gran calidad en el trabajo.

COLLAGE

El collage es una técnica de representación que se realiza a base de recortes de papel en varios colores o en su defecto coloreados por el ilustrador. Dependiendo del tamaño que se necesite se realiza el corte; la superficie que se recorta primero es la más grande ya que es la que se encuentra más abajo, después le sigue una superficie de menor tamaño hasta llegar a la más pequeña. Los recortes se pegan con un adhesivo, el cual no debe estar muy húmedo a la hora del pegado ya que puede ensuciar el trabajo o alterar los colores.

ACRILICO

El acrílico se parece a las pinturas de aceite ya que también posee brillo y ese efecto plástico característico. Se puede aplicar por medio del pincel o con espátula. Para aplicarse la pintura es mezclada con agua, tiene la gran ventaja de que su secado es rápido y si se desea también pueden lograrse efectos translúcidos como en la acuarela.



Collage



Acrilico



GOUACHE

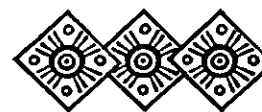
El gouache es una técnica que da muy buenos resultados y se reproduce muy bien, la pintura permite cubrir grandes áreas dando a la imagen una apariencia de dibujo animado. Los colores tienen la facilidad de mezclarse muy bien, son opacos y muy profundos.

ILUSTRACION POR COMPUTADORA

La ilustración al igual que muchas otras cosas también ha recibido un avance por parte de la tecnología. Hoy en día escuchamos también acerca de la "ilustración por computadora", puesto que existen en el mercado programas especiales para la ilustración, donde las imágenes se pueden deformar, cambiar el color agregar o quitar cosas con mayor facilidad y rapidez.



Aplicación del gouache

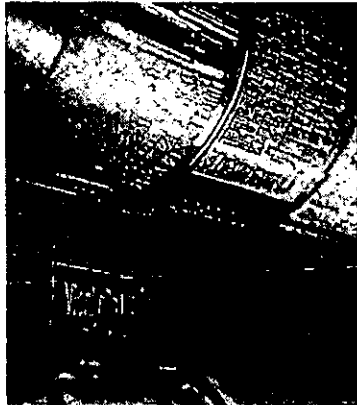


METODOS DE IMPRESION

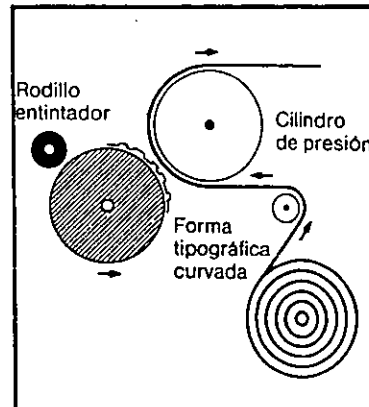
Toda publicación requiere de un método de impresión y por ello se mencionan aquí los medios más importantes:

TIPOGRAFIA

Este es el más antiguo proceso de impresión. Es un método que requiere de una superficie en relieve, la cual puede ser de tipos o una plancha producida por fotocomposición. Sobre la superficie de relieve se pone tinta y posteriormente se aplica por medio de presión en algún papel.



Parte del proceso de tipografía



LITOGRAFIA

Este método se basa en el hecho de que el agua y el aceite no se mezclan; las partes que corresponden a la imagen atraen la grasa y el resto de las zonas la rechaza. Previamente se tiene que humedecer y entintar la plancha.

La litografía moderna emplea el principio de la rotativa, y por ello las planchas se hacen en láminas delgadas de un material resistente con el que se pueda montar siguiendo la curvatura de un cilindro.

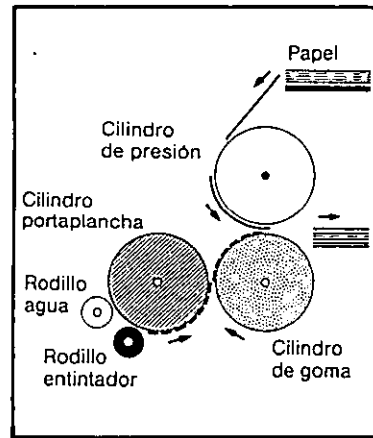
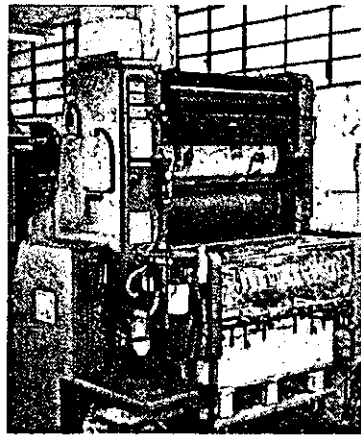
Actualmente es uno de los métodos de impresión más utilizados, y se aplica desde pequeñas máquinas offset hasta enormes instalaciones empleadas para la publicación de revistas y periódicos.

OFFSET

Al igual que la litografía, también se basa en el principio de que la grasa y el aceite no se mezclan. Es un proceso planográfico, es decir impresión con



una superficie plana. Las partes que se imprimen se encuentran en el mismo plano de las que no se imprimen. La imagen que se imprime recibe la tinta y por el contrario las partes no correspondientes a la imagen la rechazan.



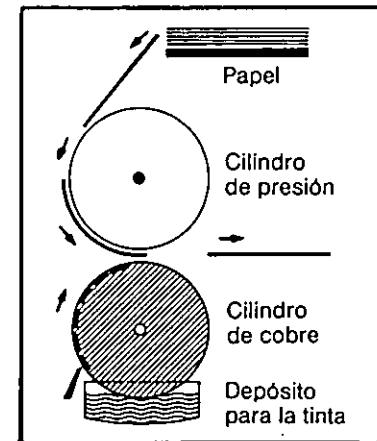
Máquina donde se realiza el offset

HUECOGRABADO

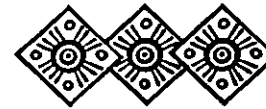
El huecograbado es muy empleado para realizar revistas de alta calidad o para ilustraciones de

obras de arte, donde la calidad es imprescindible; también se emplea en la impresión de empaques, laminados decorativos, papel tapiz, estampillas de correo, catálogos y folletos de alta calidad.

La imagen que se desea imprimir se graba en aguafuerte en un patrón de pequeñas celdas sobre una placa cilíndrica de cobre. Las celdas son de diferentes tamaños y profundidades, las cuales contienen la tinta que se va a aplicar. El espacio de la celda determina la cantidad de tinta que pasa al



Parte del proceso de huecograbado



papel es por ello que se dan los tonos claros y oscuros.

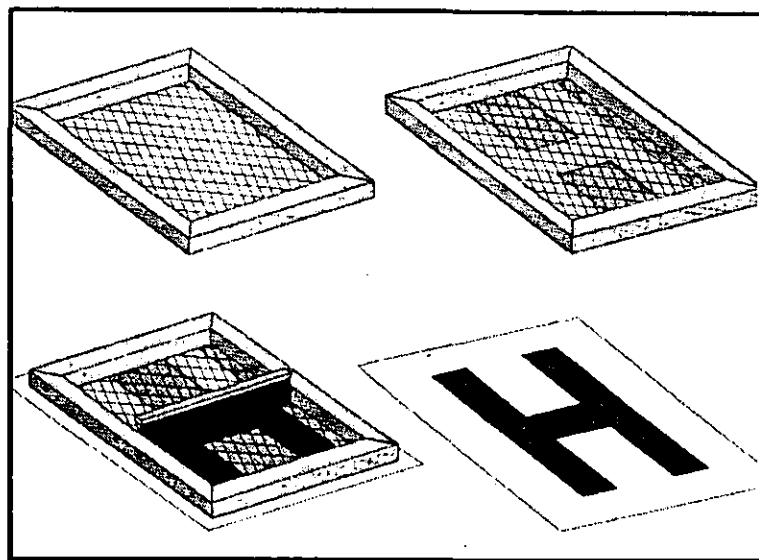
SERIGRAFIA

Es una técnica de impresión que se realiza por medio del uso de plantillas, es uno de los más económicos y sencillos. Se sujeta en posición un estencil sobre la pantalla de tela estirada y la tinta pasa a través de ella con ayuda de un rasero. El impresor hace el estencil en base al original que el diseñador le proporciona.

La tinta se aplica espesa por lo que es apta para ser aplicada en superficies oscuras. La serigrafía es muy versátil ya que se puede aplicar sobre madera, vidrio, tela, plástico y metal.

FLEXOGRAFIA

Se emplean superficies de impresión en relieve hechas de caucho sintético flexible, que rodea un cilindro de la prensa por medio de adhesivos. Las planchas se hacen a partir de planchas planas grabadas. Se emplea tinta fluída, de secado rápido y se imprime sobre una bobina de papel sin fin a gran velocidad.



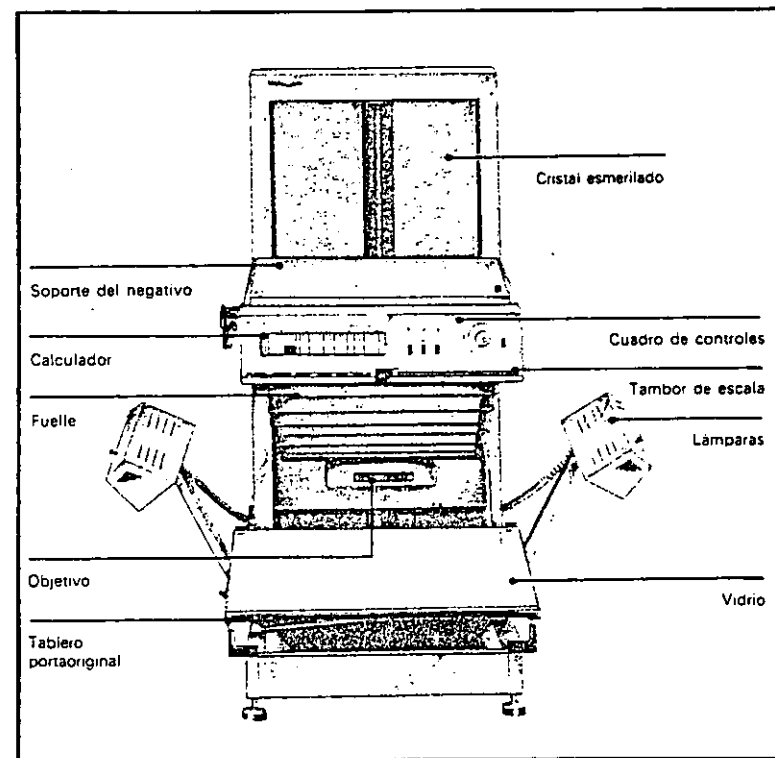
Pasos del medio de impresión serigráfico.



XEROGRAFIA

En este proceso se basan muchas de las fotocopiadoras e impresoras láser, se lleva a cabo por medio de un proceso seco y sin presión. La calidad obtenida por este medio es casi similar a la del offset o litografía.

Se emplea una plancha fotoconductora que consiste en un material de fondo conductor de electricidad, con un recubrimiento de selenium, que se convierte en un conductor cuando se expone a la luz. La plancha se carga positivamente para hacerla sensible a la luz y se expone una imagen proyectada fotomecánicamente al original.



CONCLUSIONES

El estado de Michoacán es muy rico en cuanto a la gran variedad de artesanías que en él se elaboran, desde las realizadas en madera hasta el empleo del barro, textiles y fibras vegetales. Pero pese a la existencia de ellas, el michoacano no le da la importancia que éstas merecen, por estar influenciado con otras ideas.

Es por ello que a través de ésta investigación hemos constatado, que el material que nos brindan nuestros pueblos es muy abundante para hacer un trabajo de calidad, y nosotros como michoacanos nos podemos sentir orgullosos de ver parte de nuestra riqueza cultural plasmada y reconocida por todos ; ya que por medio de la elaboración de ésta serie de diseños para papel de envoltura se pretende una mayor difusión de los gráficos que decoran la artesanía perteneciente a la Meseta Purépecha.

Es Utilizando elementos del diseño Gráfico con los que se planea hacer una propuesta original, elementos como composición, equilibrio, formas, figuras, estilizaciones, texturas, etc. los cuales son fundamentales para lograr un buen resultado.



Parte 2



5

Capítulo

INTRODUCCION

Hoy día, el Diseño gráfico se ha convertido en una gran necesidad, puesto que nuestro entorno se encuentra rodeado de imágenes o mensajes, y es por ello que ésta disciplina ha adquirido gran importancia.

El diseño se utiliza para vender un producto, para informar e incluso para educar. Es tan amplio que por medio de él podemos realizar cosas que ni siquiera imaginamos tengan relación.

Con ayuda de conocimientos que se obtienen dentro de la formación de esta área, se realizó el siguiente proyecto, el cual radica principalmente en aplicar imágenes de la artesanía de la Meseta Purépecha en papel de regalo, que es un medio de expresión comprensible y muy accesible. No solamente es tomar una imagen, repetirla y aplicarla sino buscar una composición adecuada para cada tipo de público al cual va dirigido, elegir el color, que sea armonico o extrovertido, etc; y por medio del Diseño Gráfico podemos lograr un resultado satisfactorio, estético y funcional.

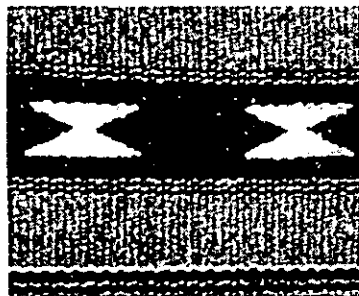


RECOPIACION DE GRAFICOS

Esta segunda etapa del proyecto da inicio con una amplia investigación de imágenes recopiladas de los pueblos que conforman la Meseta Purépecha. Estos gráficos son aplicados en diferentes materiales artesanales como madera, barro y textiles.

En esta parte se pueden observar los gráficos que se recopilaron para la realización del trabajo así como también algunas fotos de la artesanía de la cual fueron sacadas.

IMAGENES DE TEXTILES



Textil de Cherán

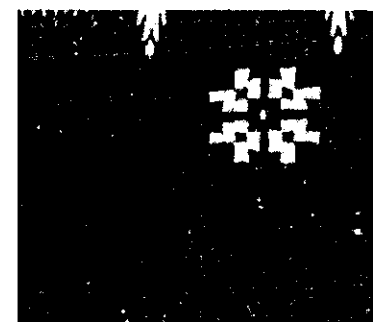
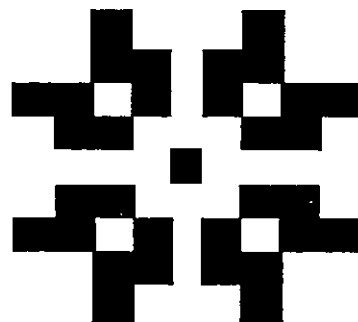
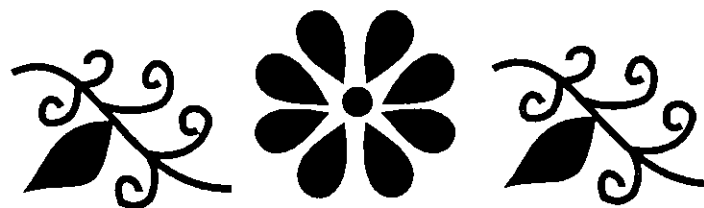
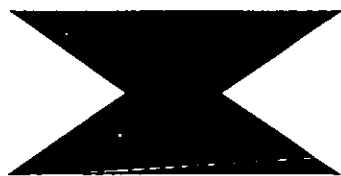
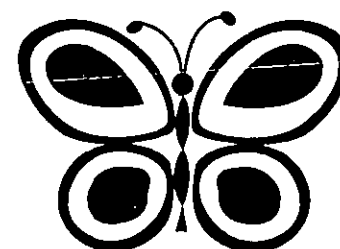
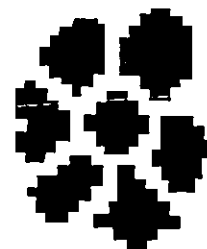
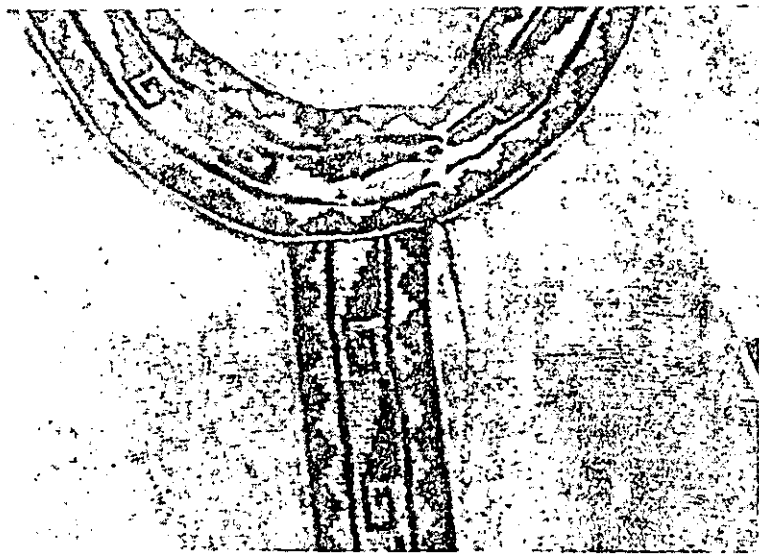
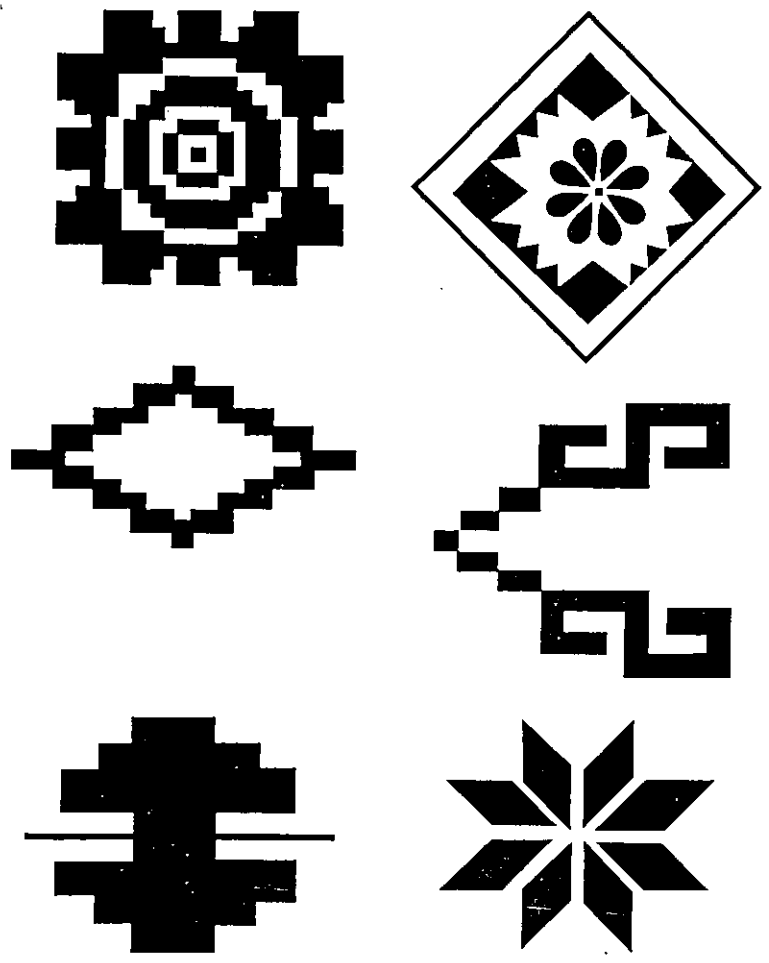


Gráfico textil de Cherán

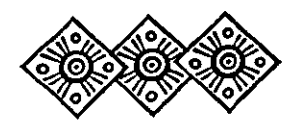
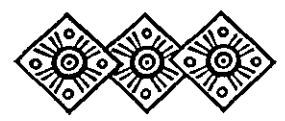


Imágenes de Zacán

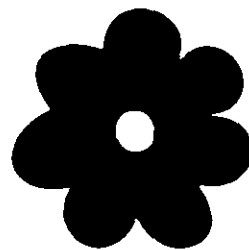
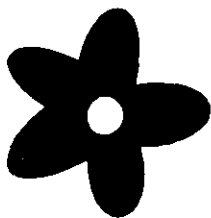




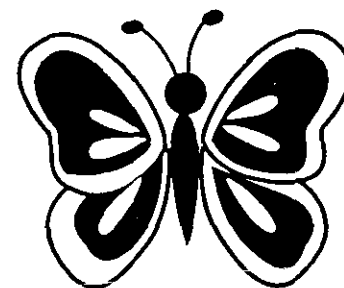
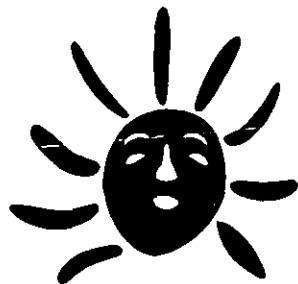
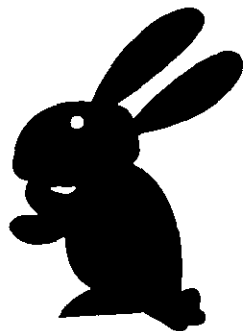
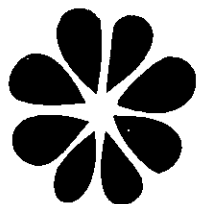
Gráficos artesanales de Zacán

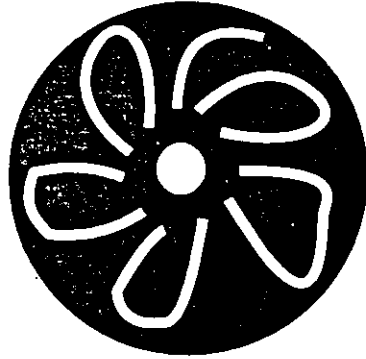
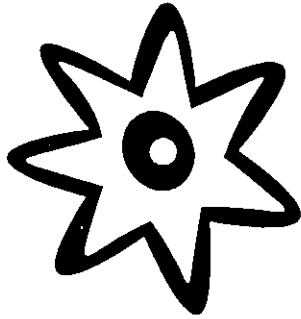


IMAGENES APLICADAS EN BARRO

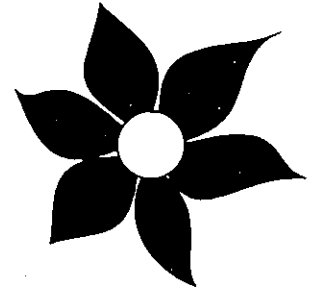


Artesanía de Cocucho





Flores en barro de la artesanía de Ocumicho



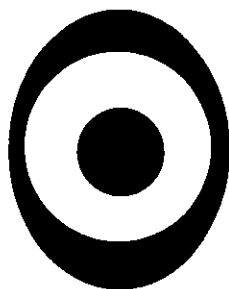
Imágenes de Huáncito



IMAGENES APLICADAS EN MAQUE



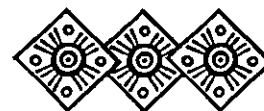
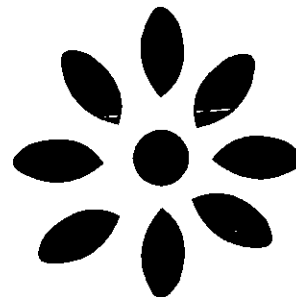
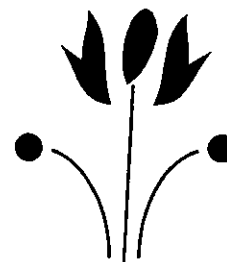
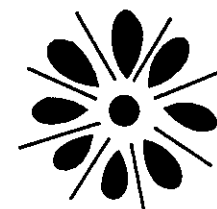
Greca de Patamban

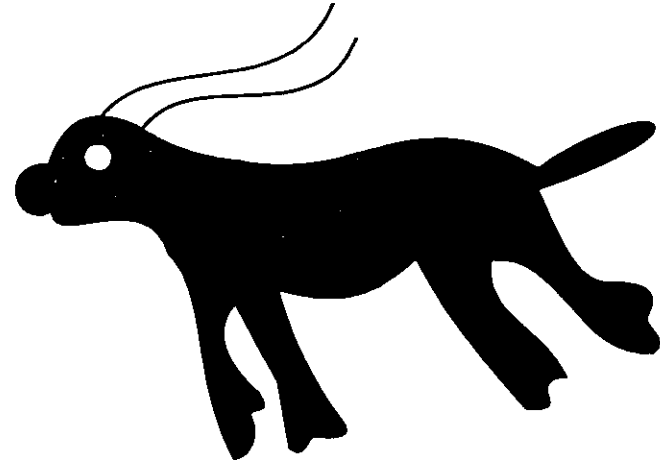


Ocumicho

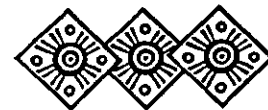
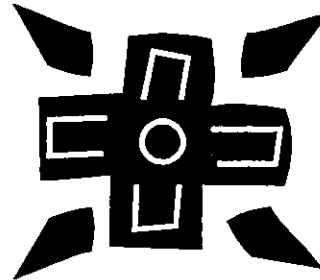
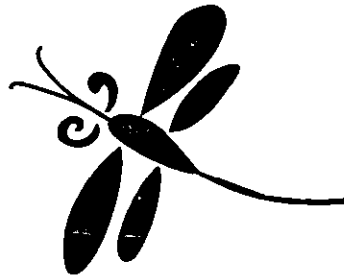
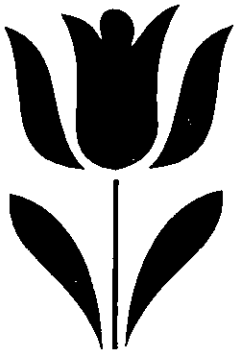


Patamban





Imágenes del maque



ELECCION DE GRAFICOS

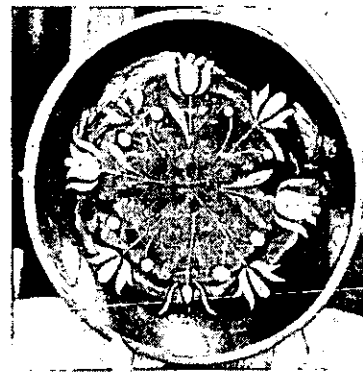
Posteriormente se eligieron los gráficos con los cuales se logró la serie de papel para regalo.

Se seleccionaron varias imágenes de los diferentes pueblos de la Meseta buscando que éstas fueran adecuadas para ser aplicadas a cada diseño según la clasificación que más adelante se menciona.

En esta parte se pueden observar los gráficos elegidos, así como también ver la artesanía de la cual provienen y su lugar de procedencia.

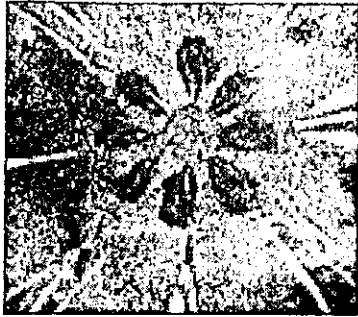


Maque de Uruapan

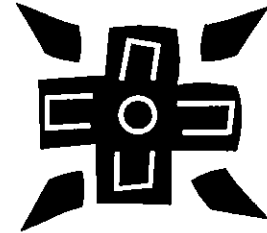
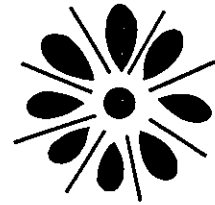
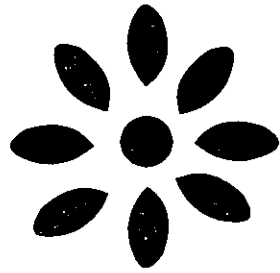


Artesanía del maque





Uruapan



Maque de Uruapan

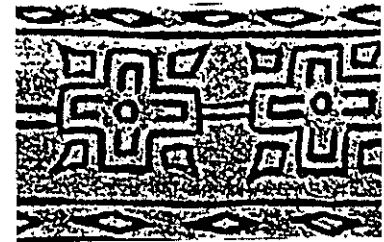


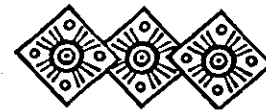
Imagen del maque



Uruapan



Bordado de Ahuiran



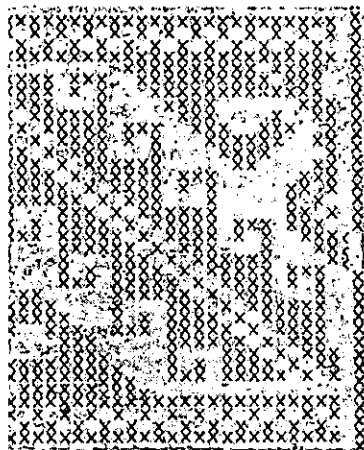
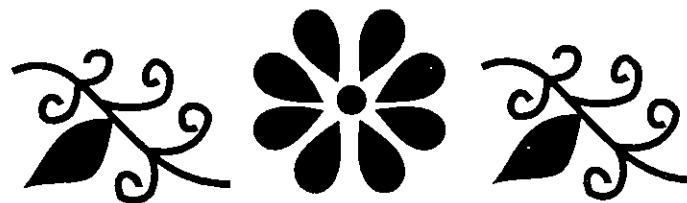
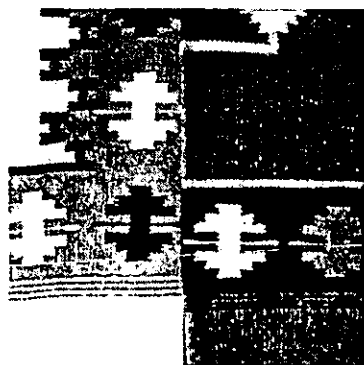


Gráfico textil de Nahuatzen



Bordado del poblado de Ahuiran



Gabanes de Nahuatzen

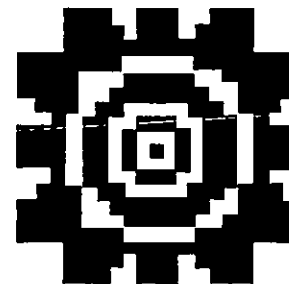
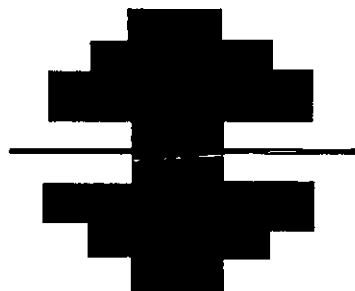
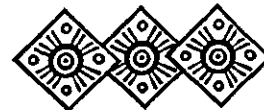
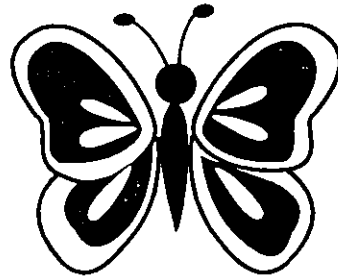
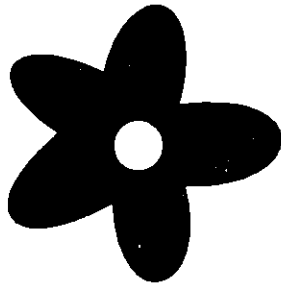
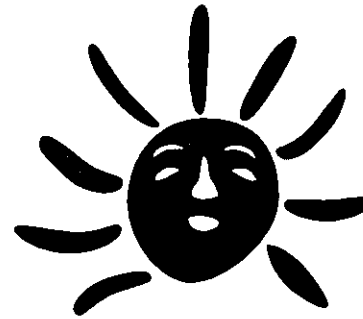


Imagen textil aplicada en gabanes de Angahuan

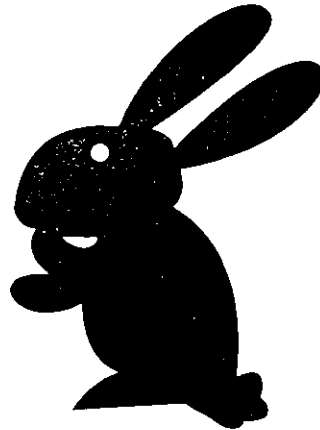




Imágenes aplicadas en barro de Huáncito



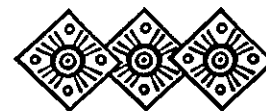
Artesanía de Cocucho

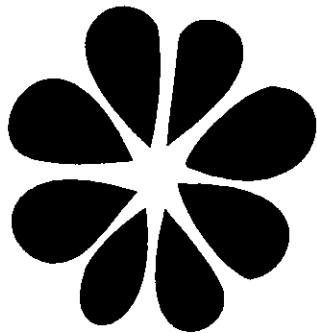


Gráficos empleados en la artesanía de barro de Huáncito



Artesanía en barro de Ocumicho





Maque de Uruapan



Prenda textil de Zacán

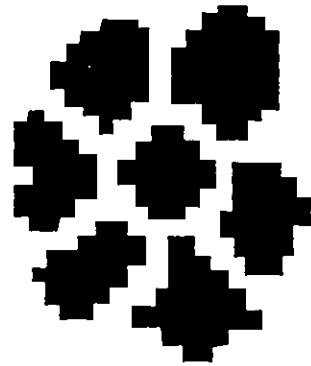
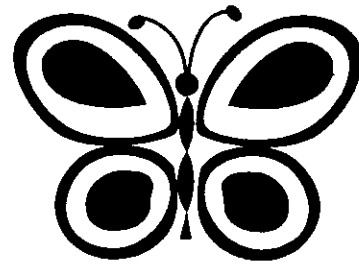


Gráfico de bordados de Zacán

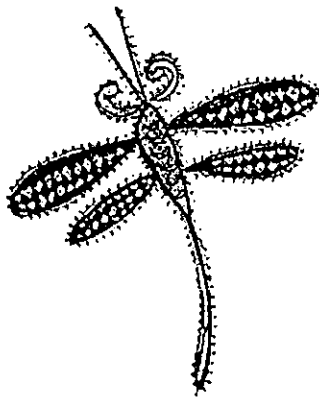


Imagen del maque de Uruapan

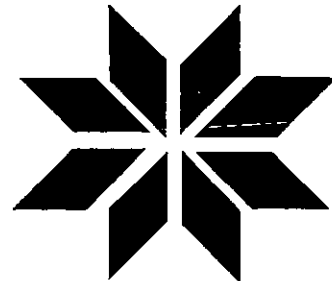
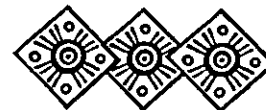
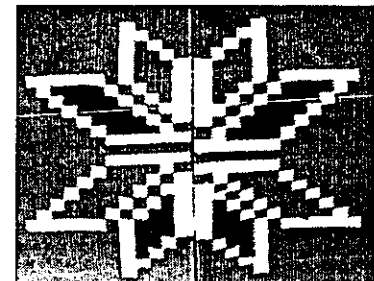


Gráfico plasmado en textiles de Cherán



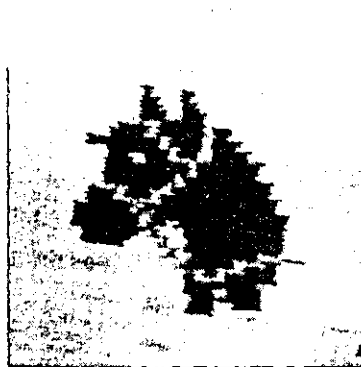


Gráfico perteneciente al poblado de Nahuatzen

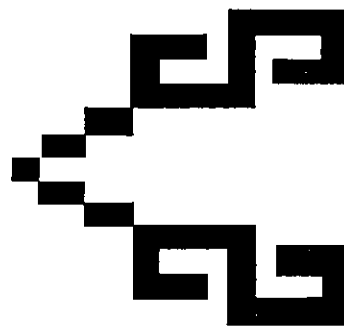
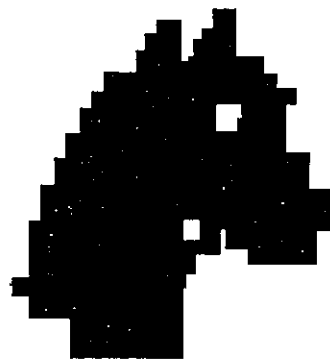


Gráfico de Cherán

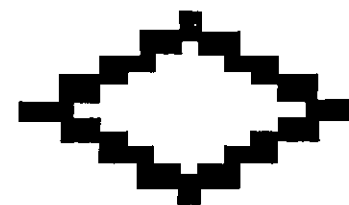
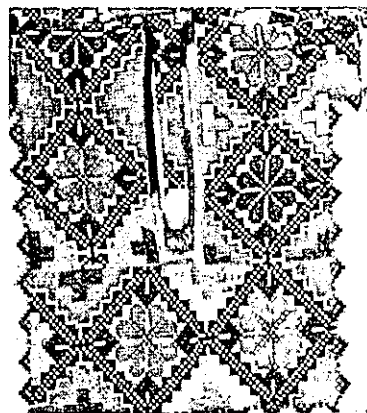


Gráfico de Nahuatzen



Prenda artesanal de Cocucho

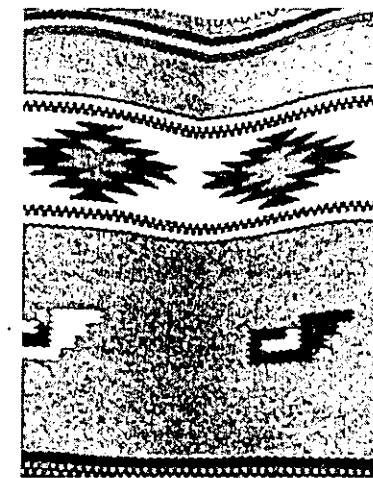
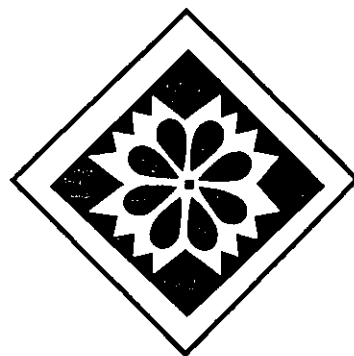
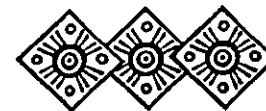
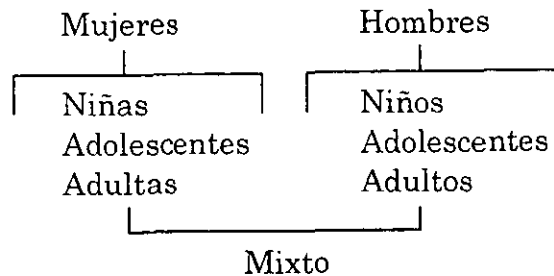


Imagen de Nahuatzen



CLASIFICACION

El siguiente paso del proyecto fue hacer una clasificación para designar a quién se iban a dirigir estos diseños. En un principio se pensó en hacerlo de acuerdo a las temporadas, pero era difícil ya que los gráficos no podían cubrir algunas fechas como por ejemplo la Navidad; y es por ello que se optó por hacer la siguiente clasificación:



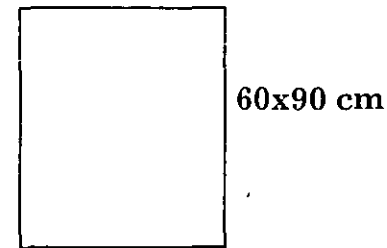
Se realizaron siete diseños femeninos, cinco masculinos y uno mixto, es decir, para ambos sexos. Para llevar a cabo los diseños y definir algunos aspectos como el color, la composición, los gráficos se tomaron en cuenta ciertos rasgos por ejemplo la edad y sexo de la persona, aunque en algunos casos se respetaron dichos aspectos de acuerdo a lo recabado en la investigación.



ELECCION DEL MATERIAL Y FORMATO

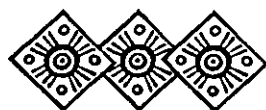
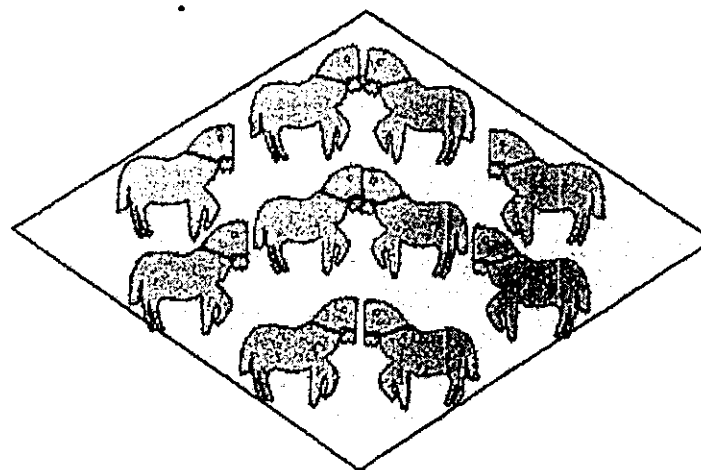
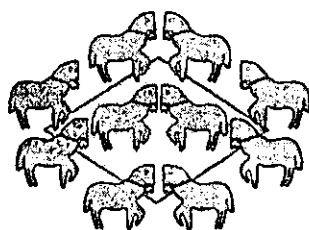
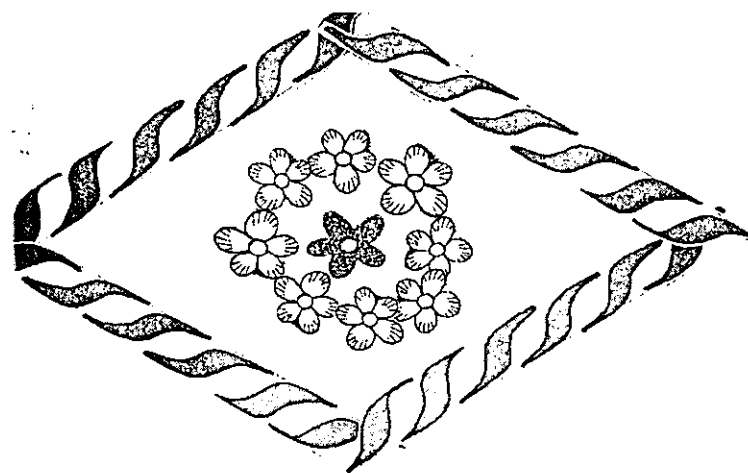
El papel elegido para esta serie fue el couche de 135 gr, ya que es un material que tiene gran resistencia en comparación con otros, también proporciona una mayor vistosidad en cuanto a los colores ya que muestra las tonalidades claramente.

El formato es de 60x90 cm, este tamaño se encuentra dentro de las medidas standard de los papeles para regalo. Se buscó una medida que no fuera ni muy pequeña ni muy grande ya que en muchas ocasiones se embalan cajas grandes y es muy incomodo el tener que ensamblar otro pliego más para poder forrarlas, por otro lado no es muy grande debido a que si la caja es pequeña o mediana no hay necesidad de desperdiciar tanto papel.



PRIMERAS IDEAS

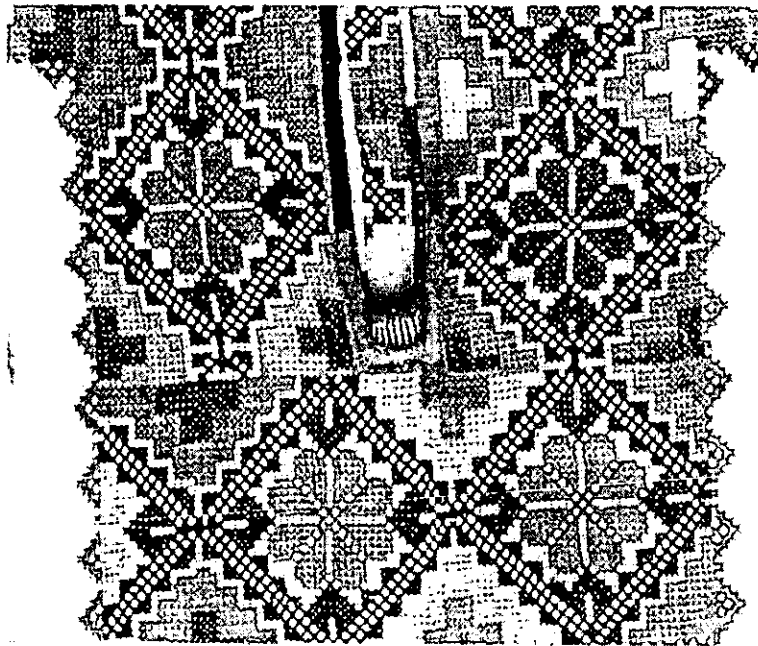
Estos fueron algunos de los primeros bocetos que se hicieron para llegar al resultado deseado. Algunos de ellos no llegaron a concretarse debido a que no expresaban lo que se buscaba.



DISEÑOS, BOCETOS, RETICULAS Y COLOR

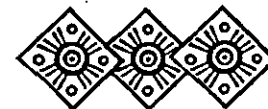
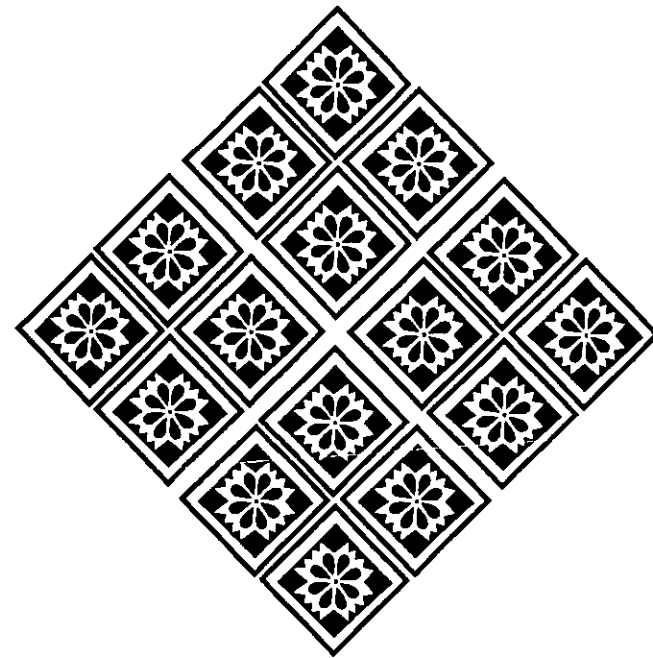
DISEÑO DE ROMBOS

Es un diseño sugerido para el público infantil femenino, está formado, como su nombre lo indica, por una serie de rombos en cuyo centro se destaca una flor, el gráfico de este papel fue sacado de los bordados que se realizan en Cocucho.

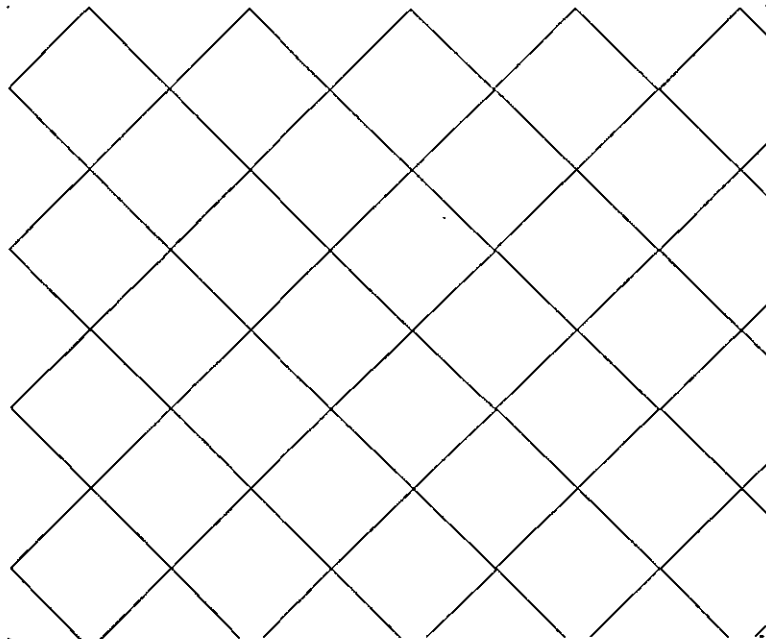


BOCETOS

En un principio se quería hacer agrupaciones de rombos, pero no se lograba una composición muy agradable por lo que se optó hacerlo de una forma consecutiva.

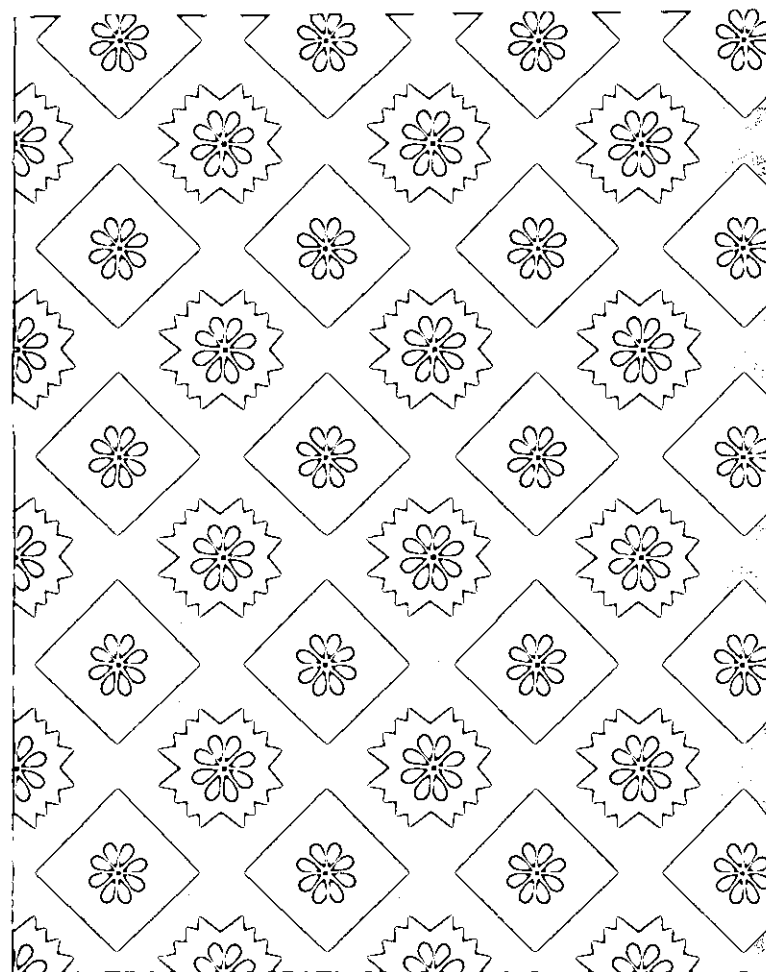


RETICULA



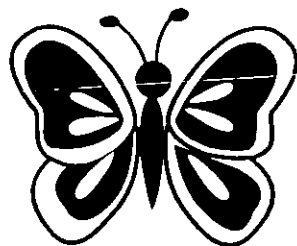
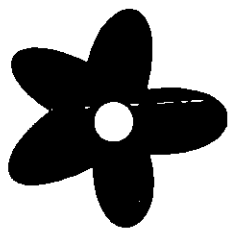
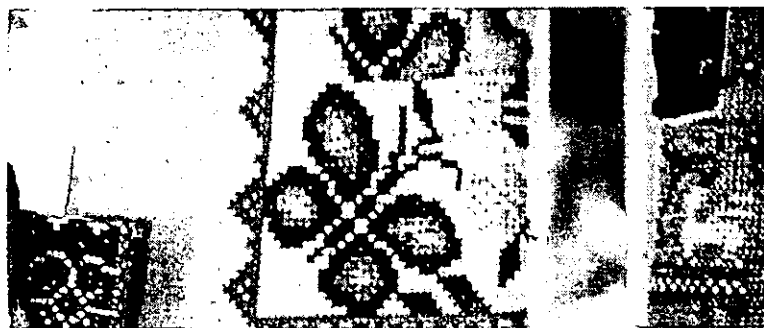
COLOR

Se emplearon verde, amarillo, magenta y blanco los cuales destacan intensamente sobre el fondo anaranjado, reflejando cierta inquietud.



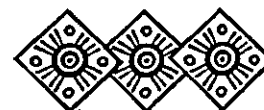
DISEÑO KUANARY

Sugerido para niñas, es un modelo realizado con tres gráficos entre las que se distinguen un par de mariposas que se ven presentes en la artesanía textil de Zacán y el barro de Huáncito así como también la flor.

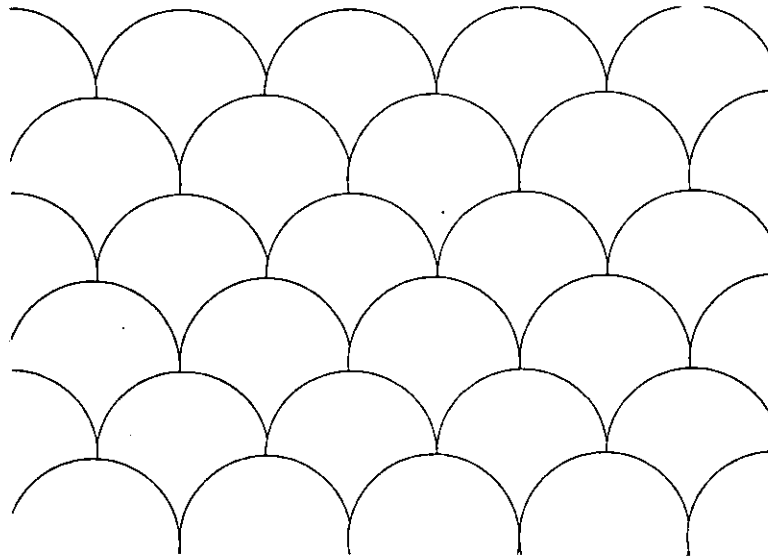


BOCETOS

Este fue uno de los diseños en los cuales no hubo mayor complicación en sacarlo, la retícula me parecía como una fila de bolas de helado y la relacioné con una niña. Se tenían los módulos de las mariposas pero se veían muy solas por lo que decidí poner una textura de flores.

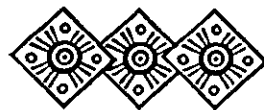
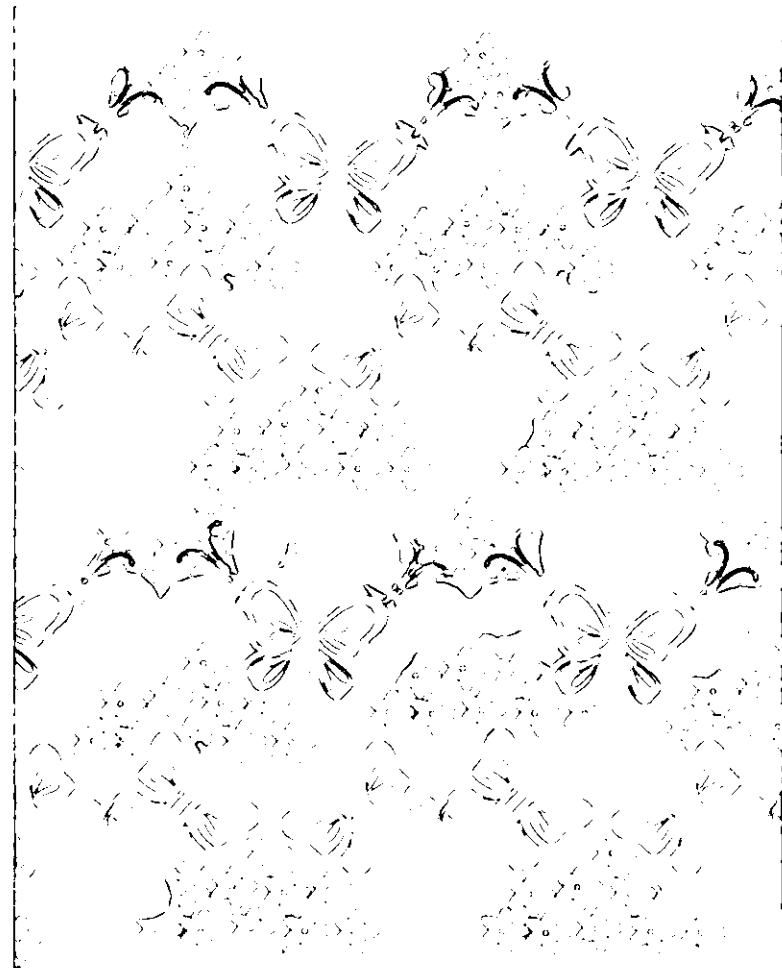


RETICULA



COLOR

Se usaron colores contrastantes en las mariposas como el morado, amarillo, magenta y azul sobre una textura de flores blancas y un fondo de tono verde, los cuales no tenían que restar importancia a los módulos principales.



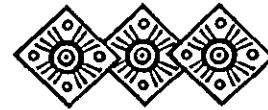
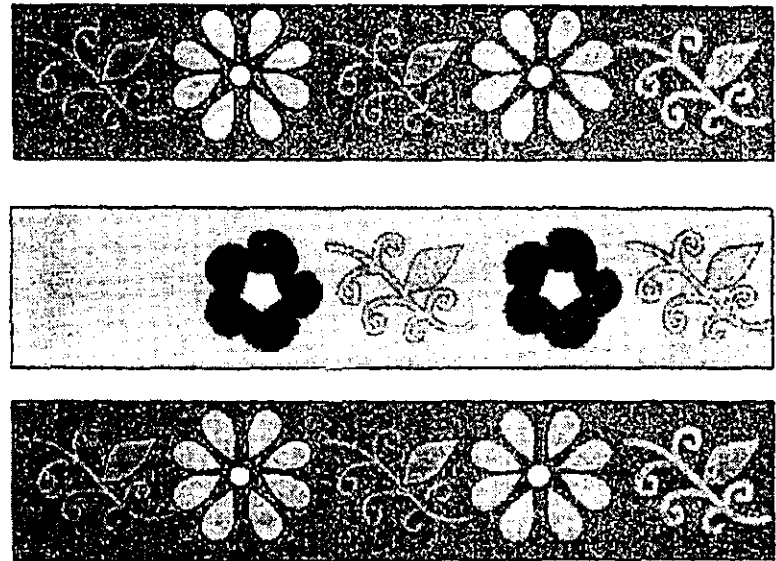
DISEÑO TAPETILLO FLORAL

Es un diseño sencillo llevado a cabo con dos gráficos, una greca y una cenefa de flores que resaltan con ayuda de un rectángulo. Es un modelo sugerido para jóvenes adolescentes y es por ello que se colocaron cuadros verticales y horizontales de forma intercalada para mostrar cierta inquietud de acuerdo a la etapa del adolescente.

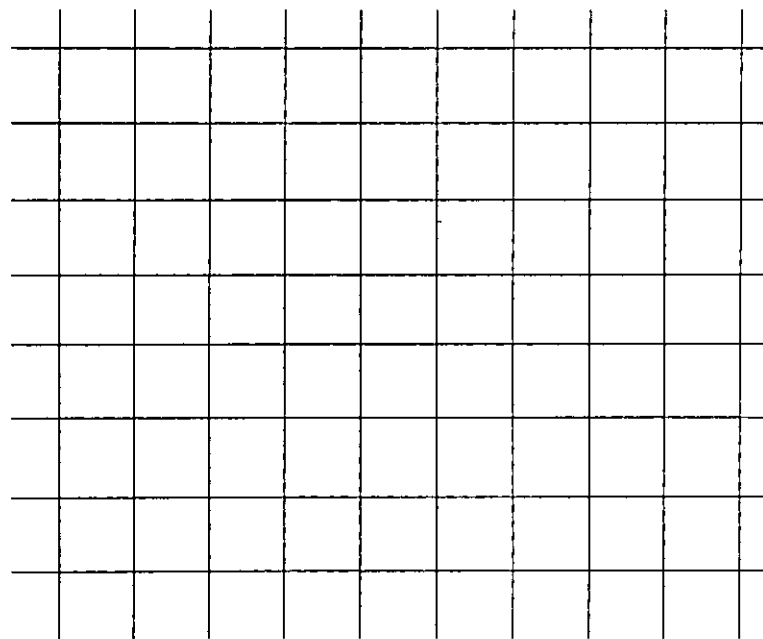


BOCETOS

Originalmente este diseño iba a llevar las líneas y las grecas en un sólo sentido pero analizando el público al cual va dirigido resultaba ser demasiado serio.

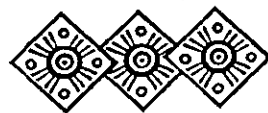
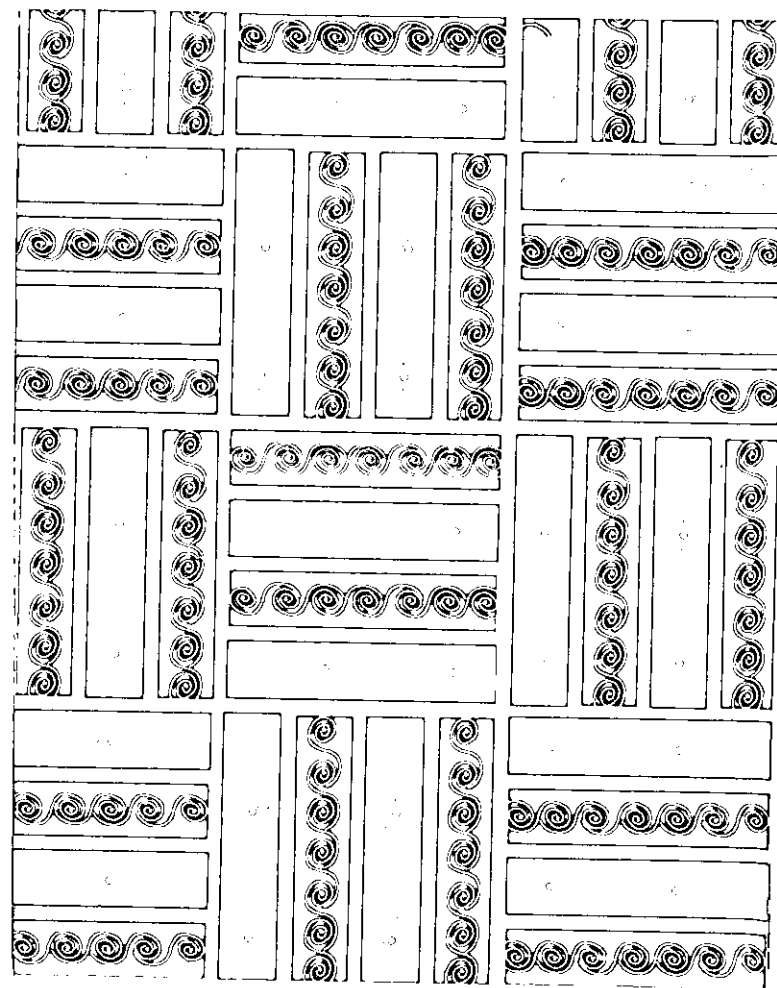


RETICULA



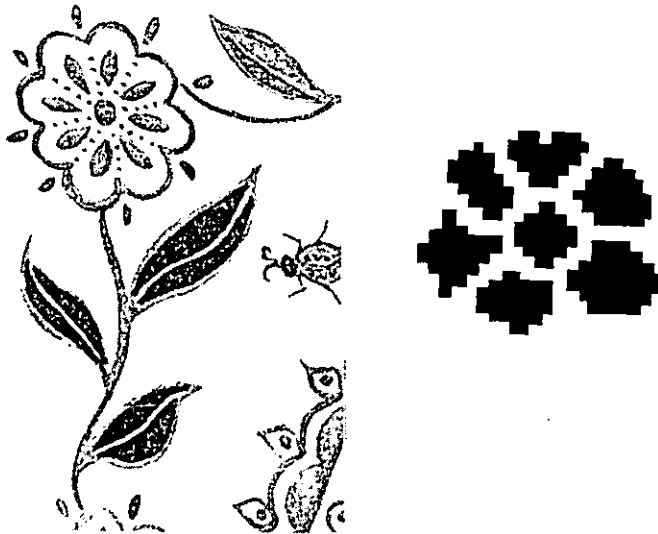
COLOR

Los colores utilizados son azul, blanco, verde predominando el rojo para mostrar la pasión que se muestra durante esta etapa.



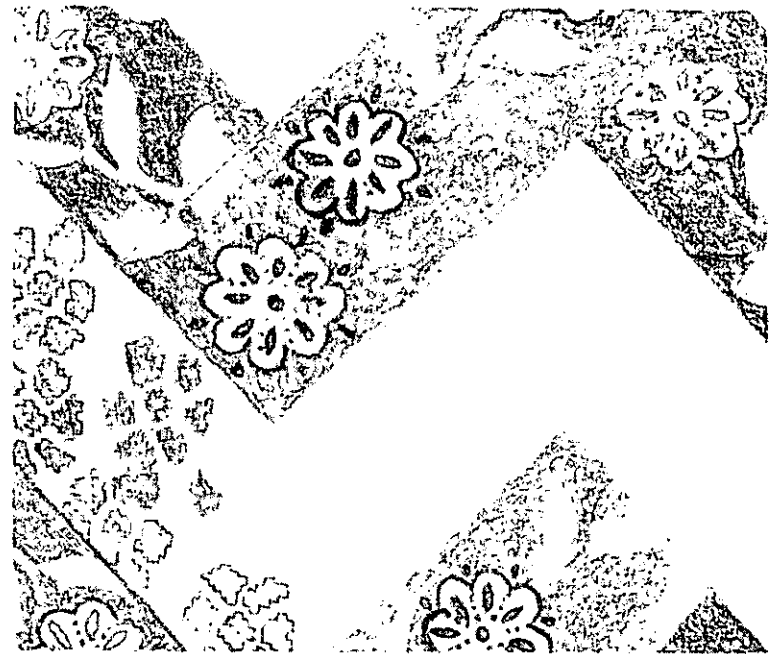
DISEÑO FLORES

Modelo sugerido para adolescentes, es un diseño realizado principalmente por dos gráficos artesanales, el módulo principal es la guía de flores sacada del maque de Uruapan la cual se encuentra apoyada por unos rectángulos colocados en forma diagonal; la flor que se encuentra como textura pertenece a la artesanía textil de Zacán.

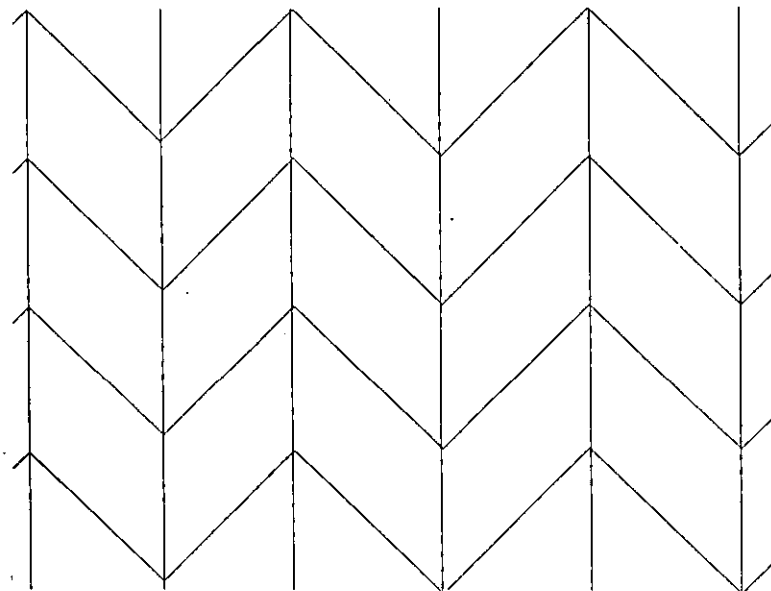


BOCETOS

El diseño de flores no fue muy complicado, visualicé lo que quería y salió sin mayor dificultad.

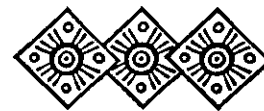
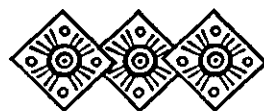
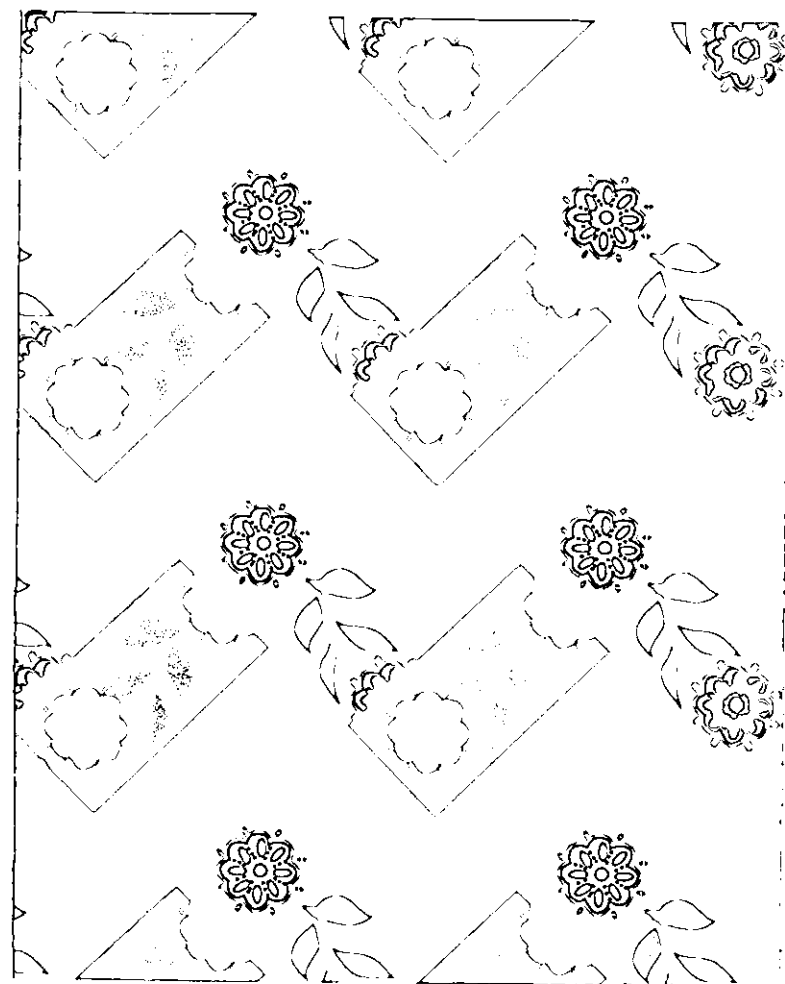


RETICULA



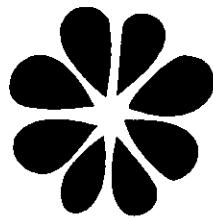
COLOR

Los colores usados son contrastantes, morado y amarillo principalmente los que son empleados también en el fondo pero en una tonalidad más suave para no restar importancia al módulo principal.



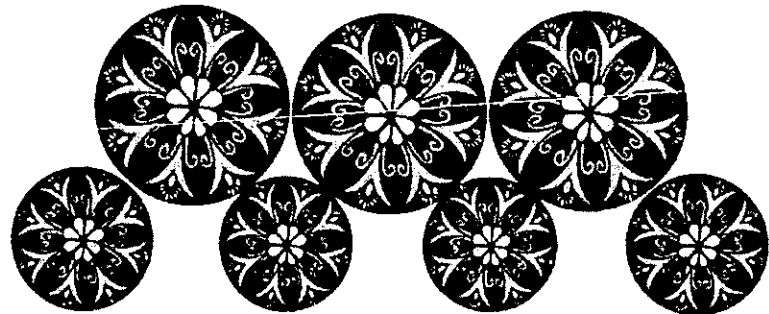
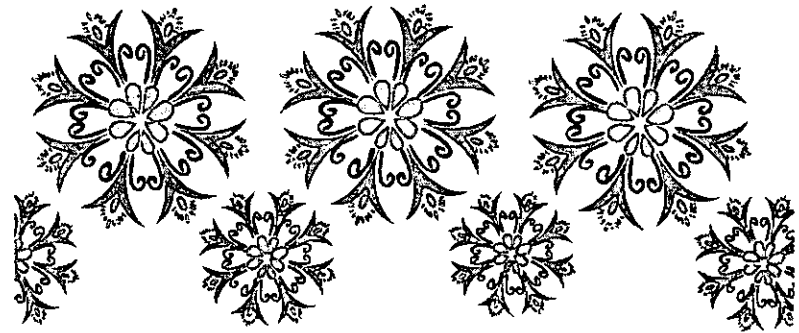
DISEÑO MAQUE

Diseño sugerido para mujeres adultas, consta de tres elementos gráficos artesanales que pertenecen al maque realizado en Uruapan, estos se encuentran sobre un círculo el cual da la impresión de ser una pieza realizada en esta técnica.

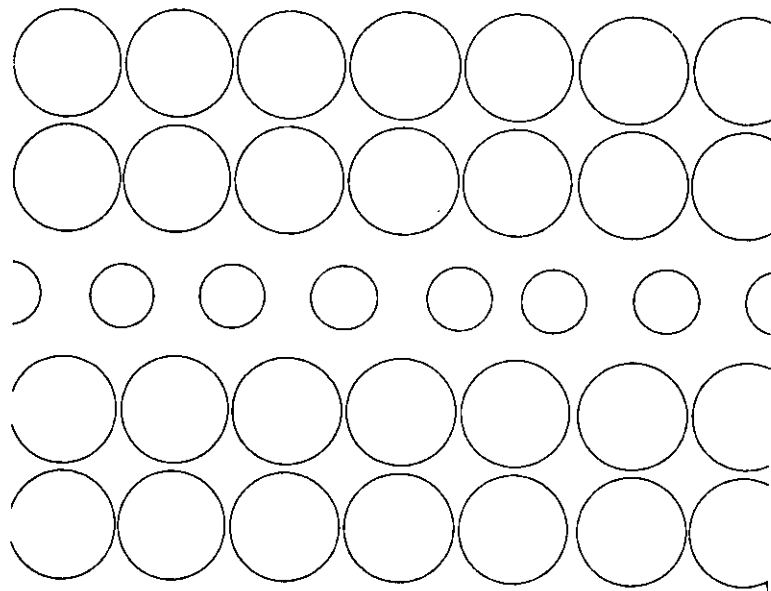


BOCETOS

En un principio se utilizó solamente parte del módulo principal pero carecía de impacto por lo que se agregó un elemento como soporte.

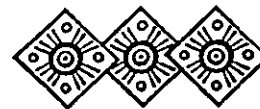
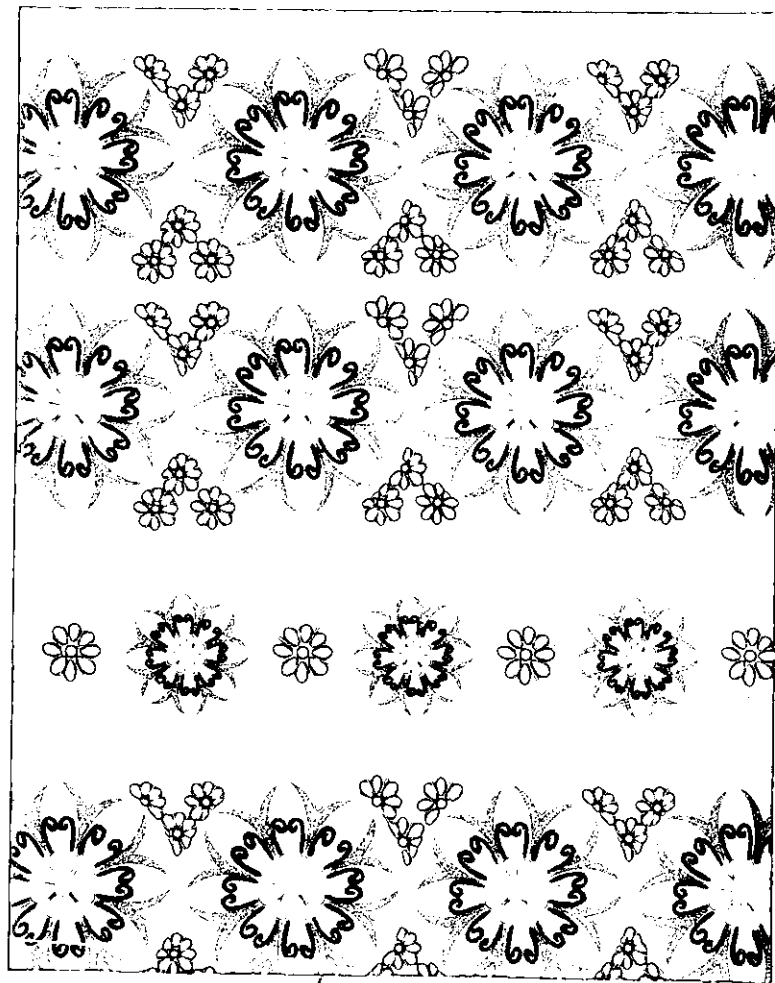


RETICULA



COLOR

Se usaron el amarillo, verde, rojo, blanco y azul; colores que generalmente se ven presentes en este tipo de artesanía.



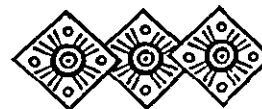
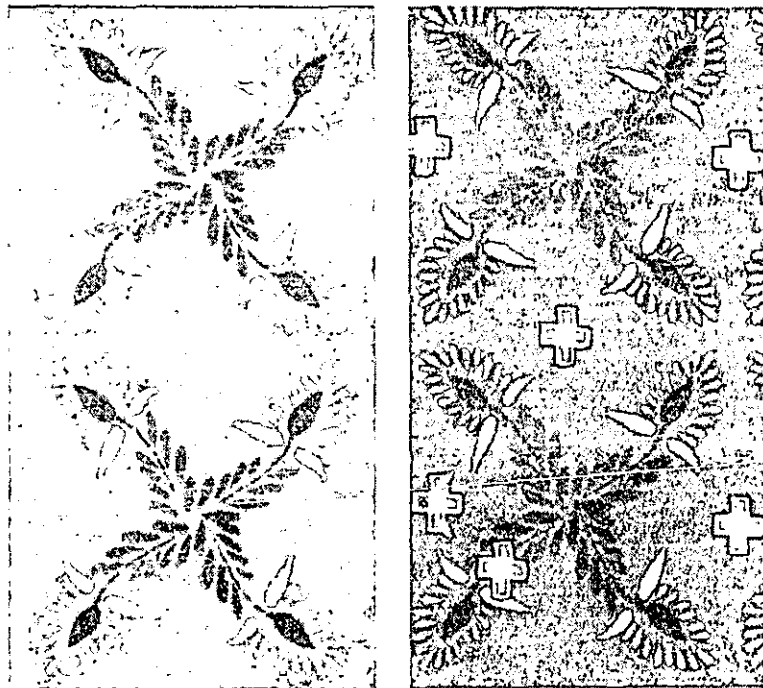
DISEÑO PRIMAVERA

Diseño sugerido para mujeres adultas formado con dos imágenes florales pertenecientes al maque. La composición nos da una sensación de armonía.

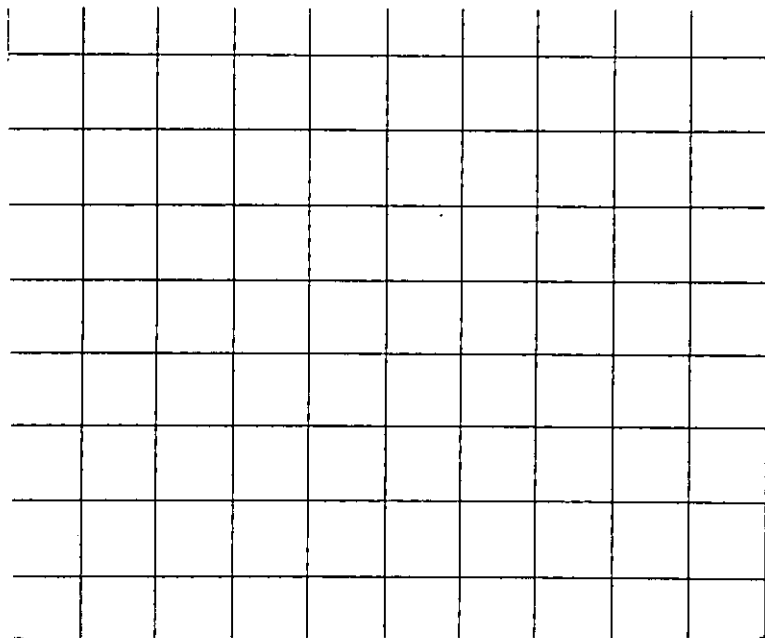


BOCETOS

En un principio tenía solamente el módulo formado por una repetición de flores, pero necesitaba tener un poco más de realce por lo que se le agregó un elemento más.

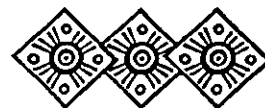
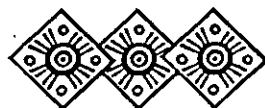
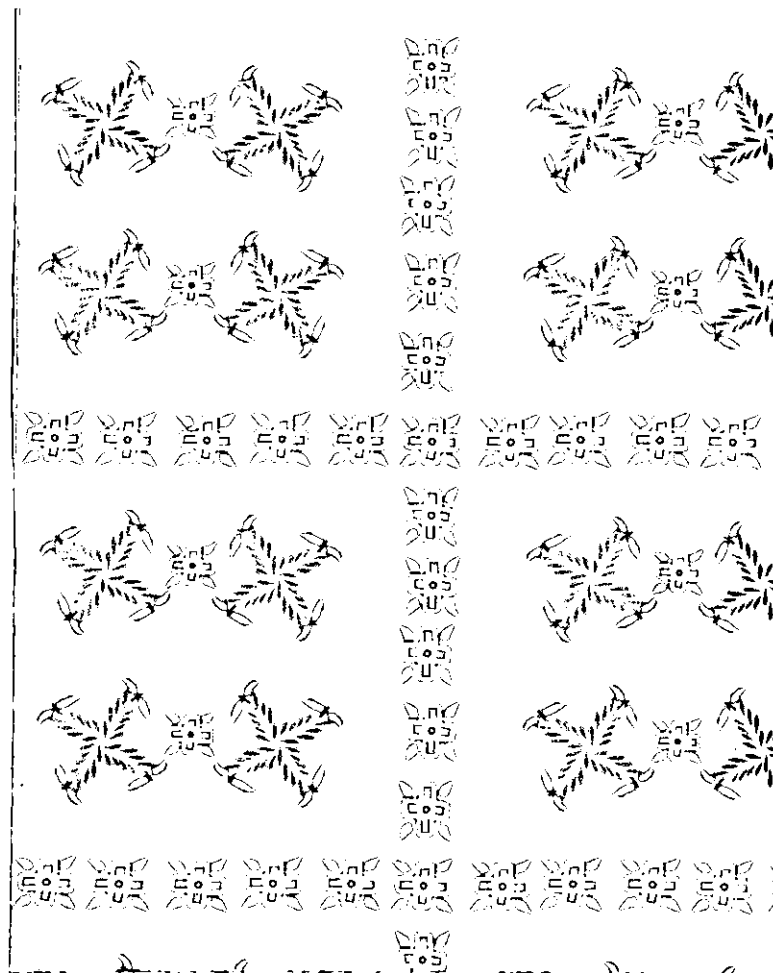


RETICULA



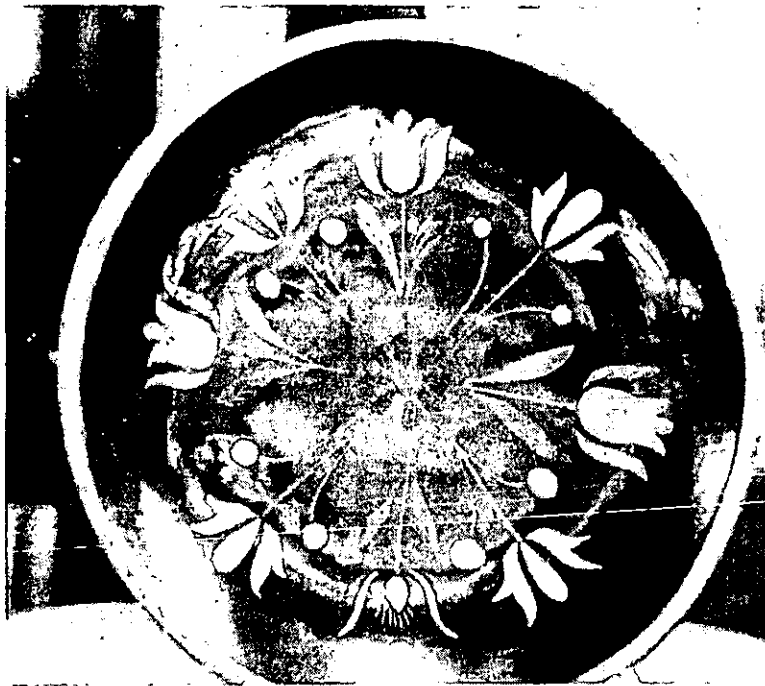
COLOR

Los colores son azul, dos tonos de morado, blanco, amarillo y anaranjado; los cuales reafirman lo mencionado anteriormente.



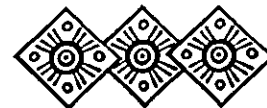
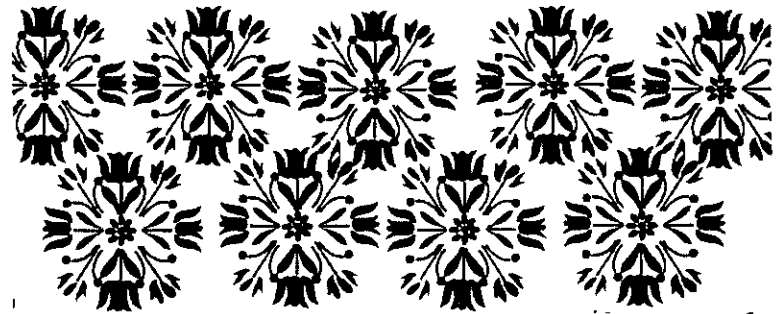
DISEÑO REFLEJO

Este sencillo diseño también se encuentra sugerido para mujeres adultas, está formado con un módulo que consta de tres tipos de flores las cuales se ven aplicadas en el maque.

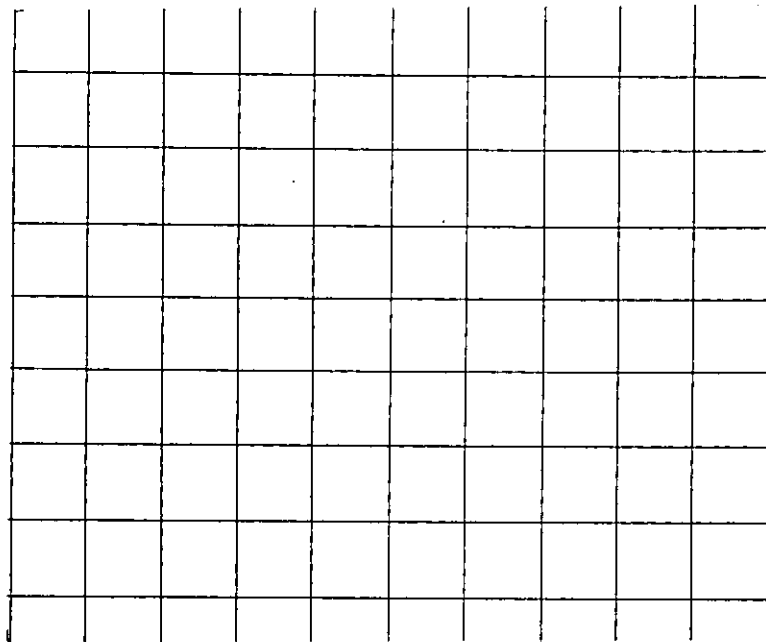


BOCETOS

Se hicieron en un principio dos variaciones, una con el módulo completamente circular y la otra utilizando la mitad del módulo acomodado

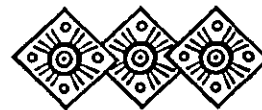
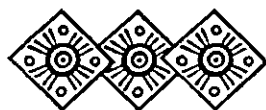
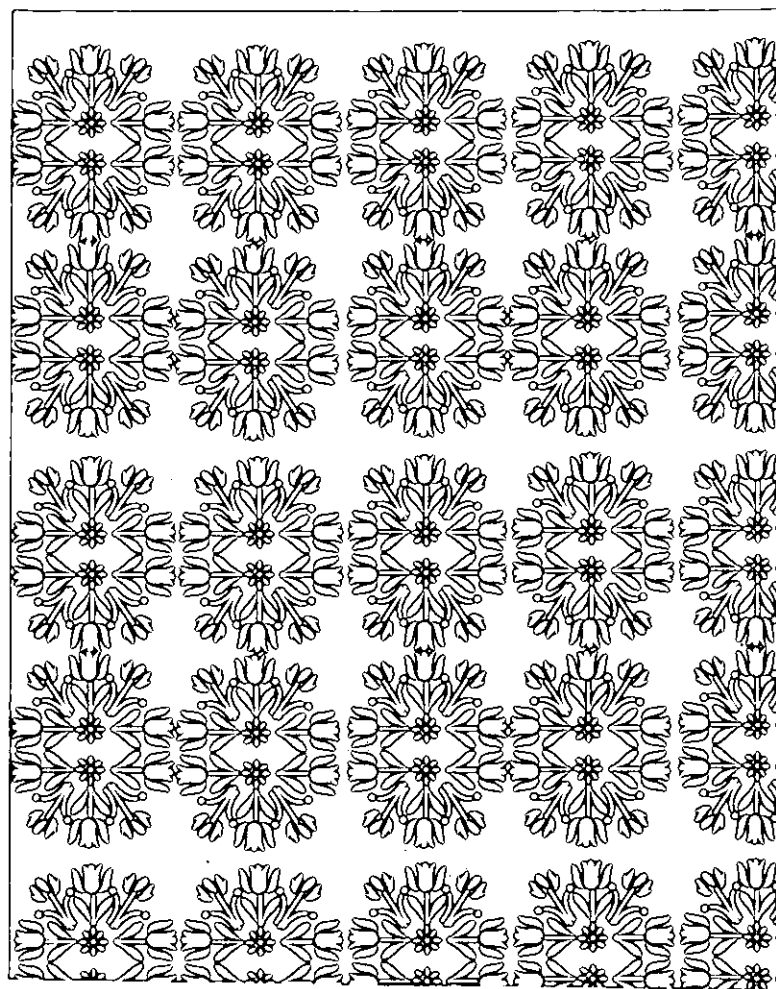


RETICULA



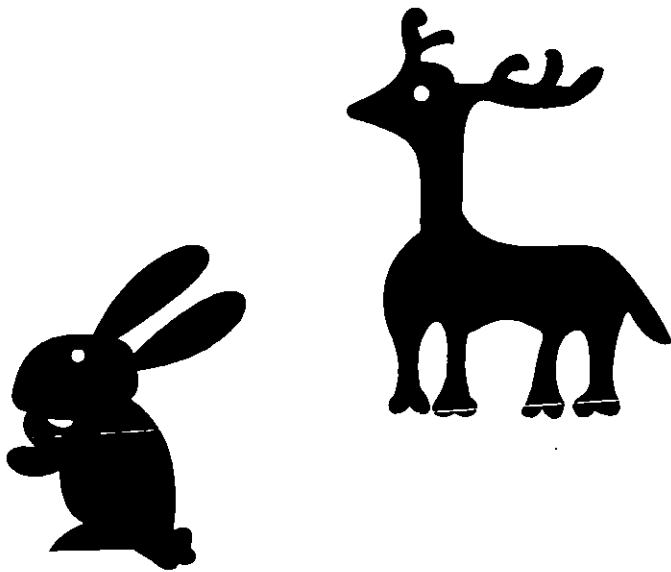
COLOR

Tan sólo se aplicaron dos colores el azul y el blanco, lo que no lo hace menos llamativo y nos brinda un efecto de armonía y tranquilidad.



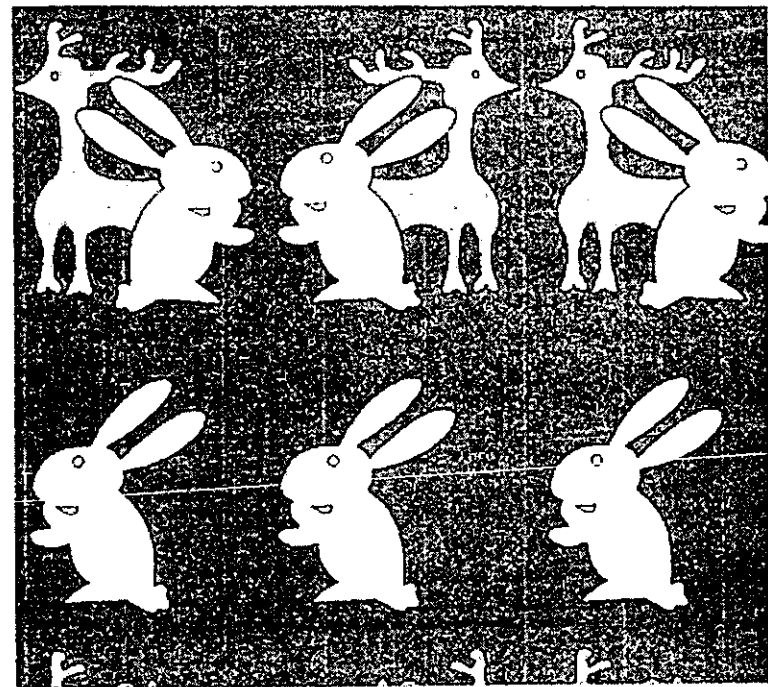
DISEÑO FAUNA

Modelo sugerido para niños, realizado con imágenes aplicadas en la artesanía de barro de Huáncito. El diseño es sencillo pero muestra cierto dinamismo entre una franja y otra por la posición de los módulos.

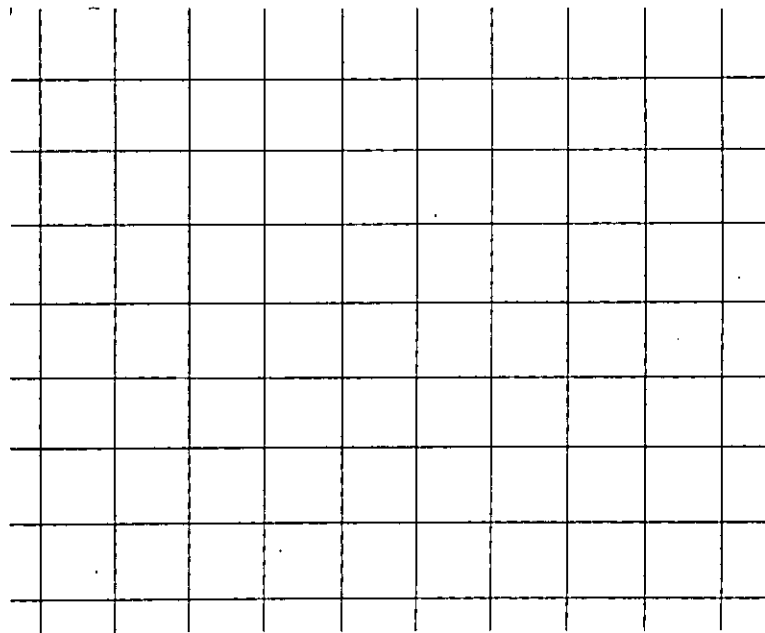


BOCETOS

Este diseño en una de las primeras composiciones se realizó con los módulos intercalados entre sí, después se colocaron unidos en una sola dirección, posteriormente se pusieron líneas intercaladas.

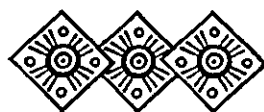


RETICULA



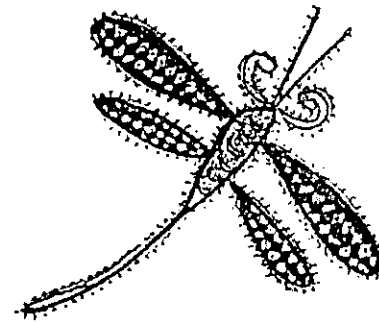
COLOR

Resaltan el amarillo y el anaranjado los cuales se ven frecuentemente en la artesanía de Huáncito; también encontramos el color azul lo que provoca que el diseño tenga fuerza visual.



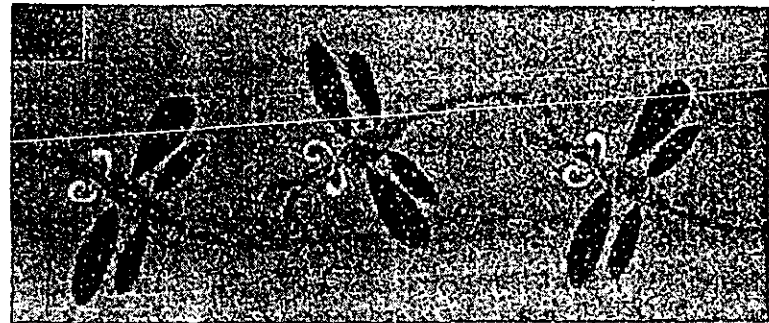
DISEÑO GUIA DE CABALLITOS

Diseño logrado con elementos gráficos del maque y del barro de Ocumicho. La composición es sencilla pero muestra dinamismo y movimiento, es un modelo sugerido para niños.

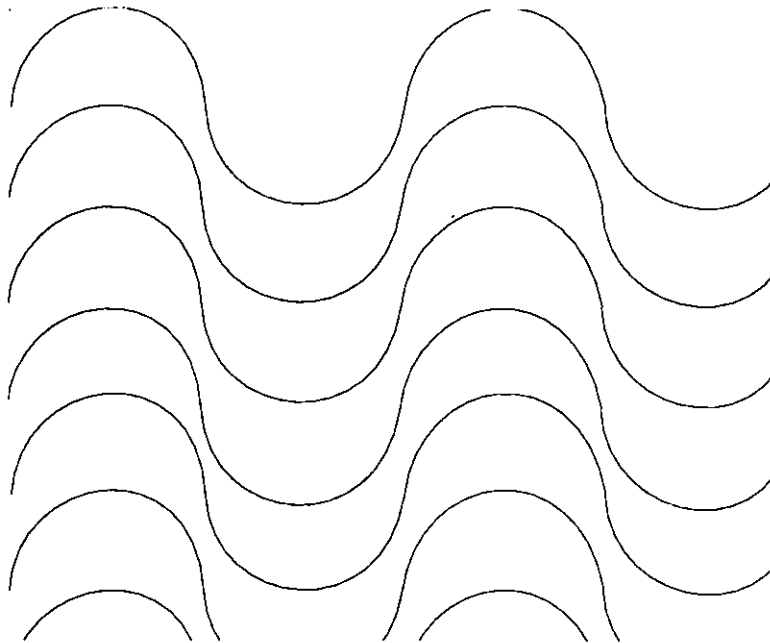


BOCETOS

Al iniciar este diseño pensé en usar únicamente un elemento gráfico pero me di cuenta de que era muy triste la composición por lo que decidí agregar una imagen que ayudara a complementar la idea.

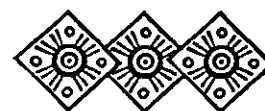
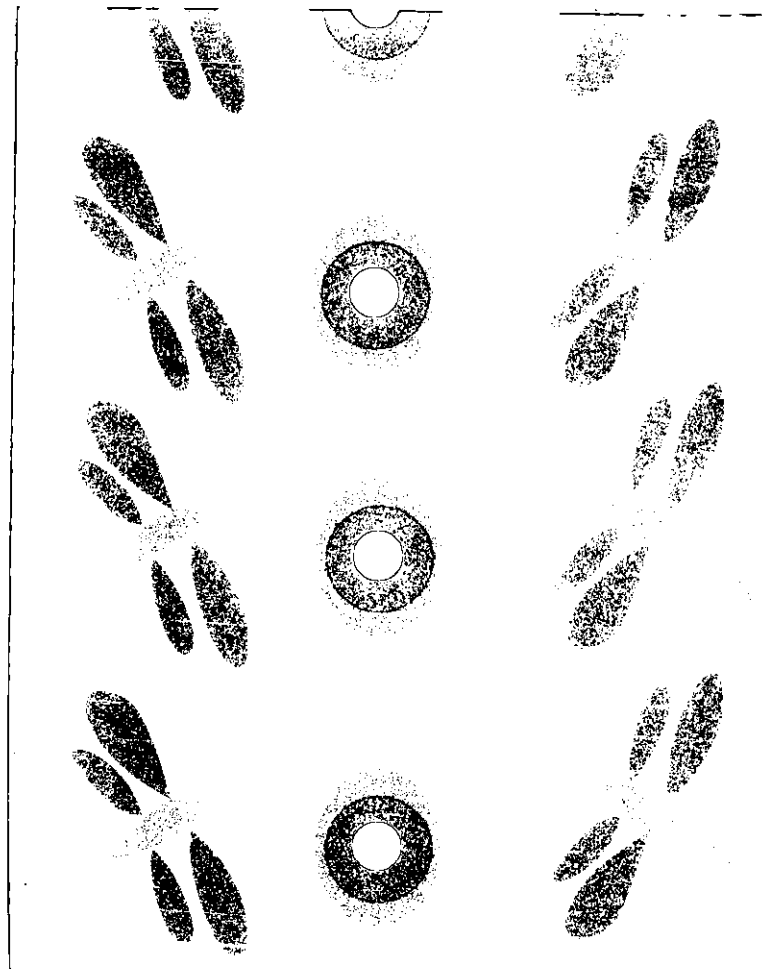


RETICULA



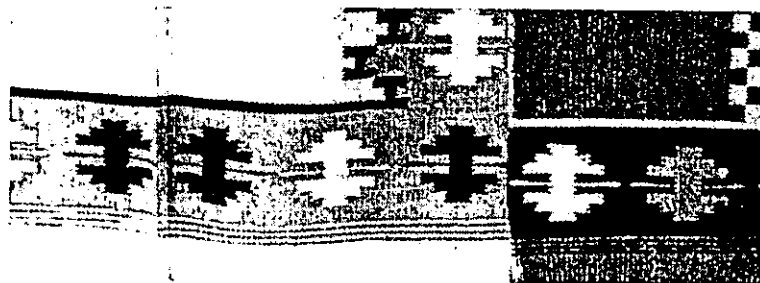
COLOR

Se emplearon el amarillo, morado y verde sobre un fondo anaranjado; colores muy vivos que recrean la vivacidad de la artesanía de Ocumicho.



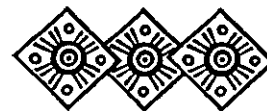
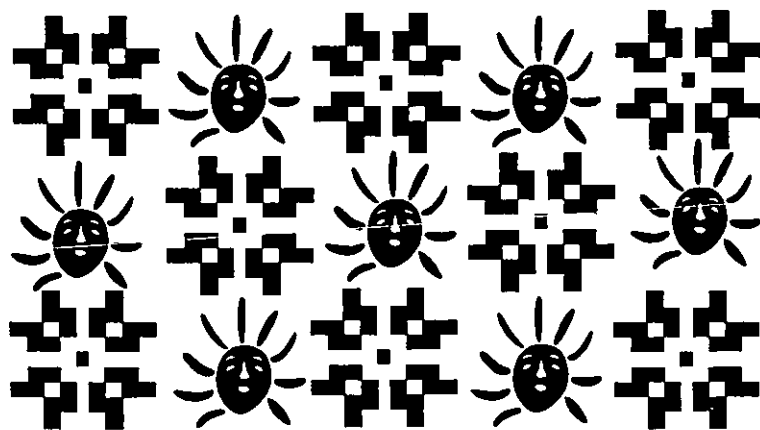
DISEÑO SOLES

Diseño sugerido para jóvenes, compuesto por dos imágenes una aplicada en el barro de Cocucho y la otra en los textiles de Nahuatzen.

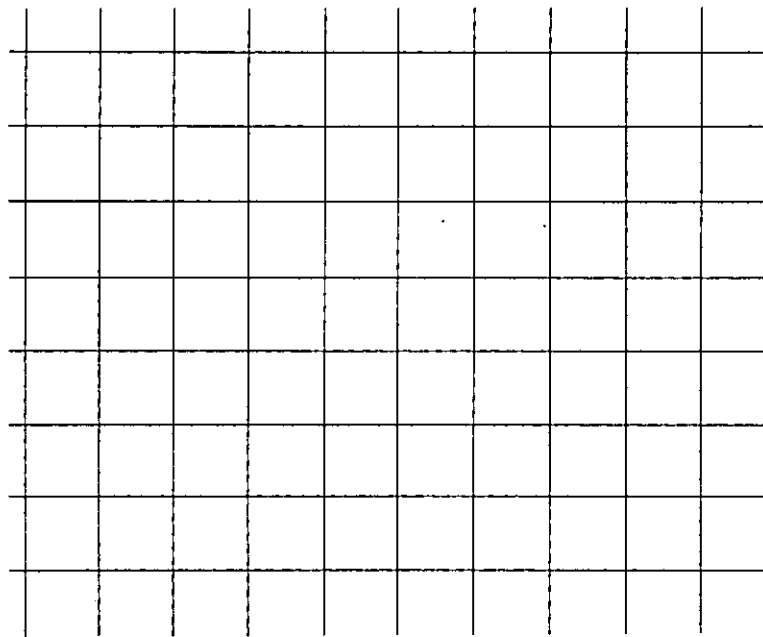


BOCETOS

Este diseño no fue muy complicado de lograr ya que quería algo sencillo.

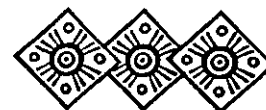
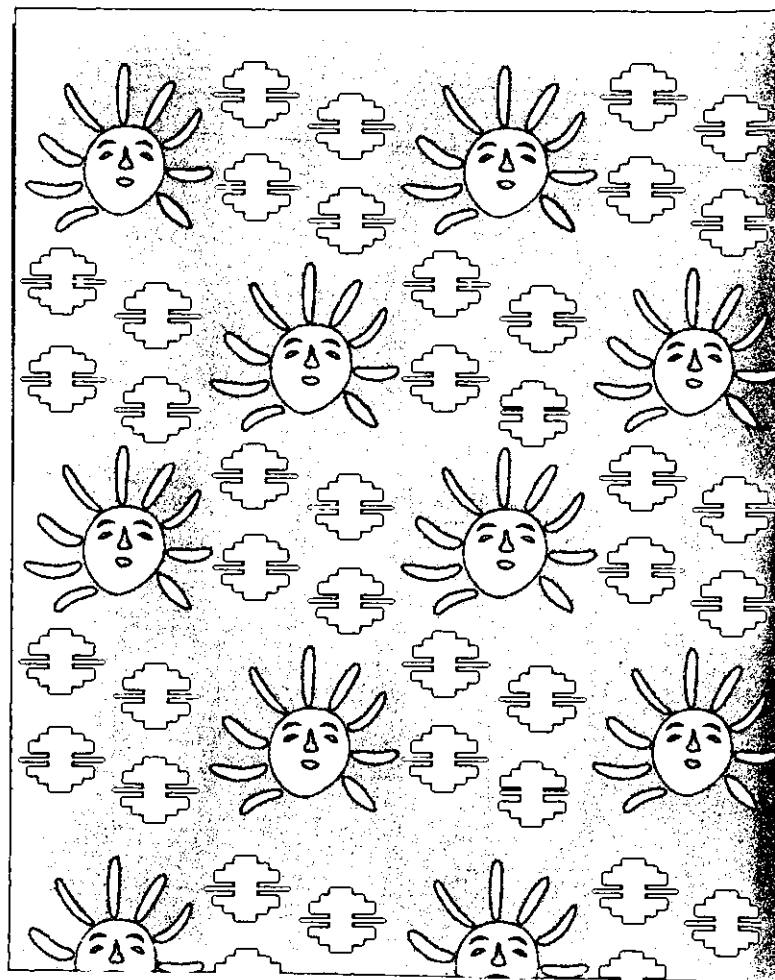


RETICULA



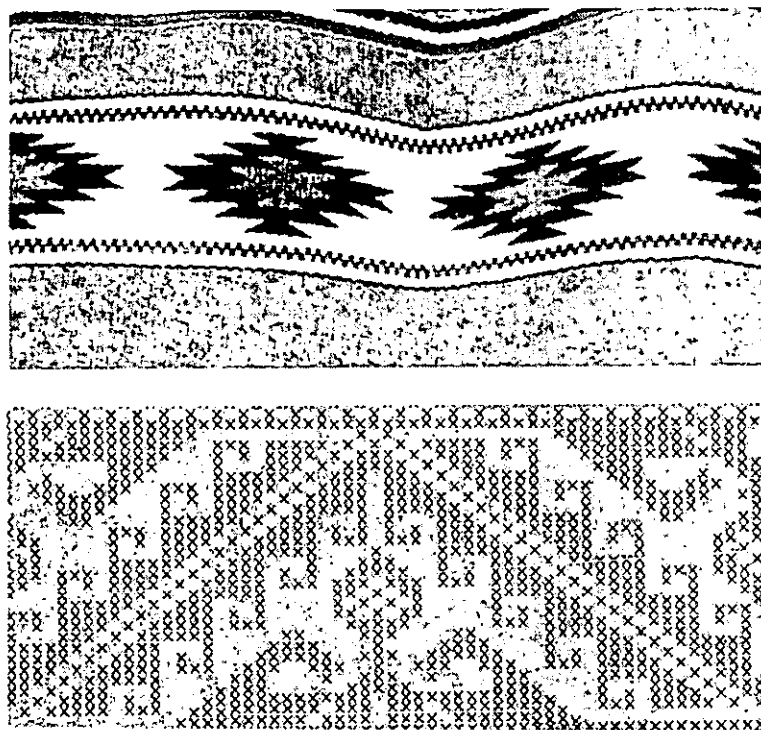
COLOR

Los colores son el anaranjado y blanco aplicados sobre un fondo verde lo cual hace que las imágenes resalten y produzcan impacto.



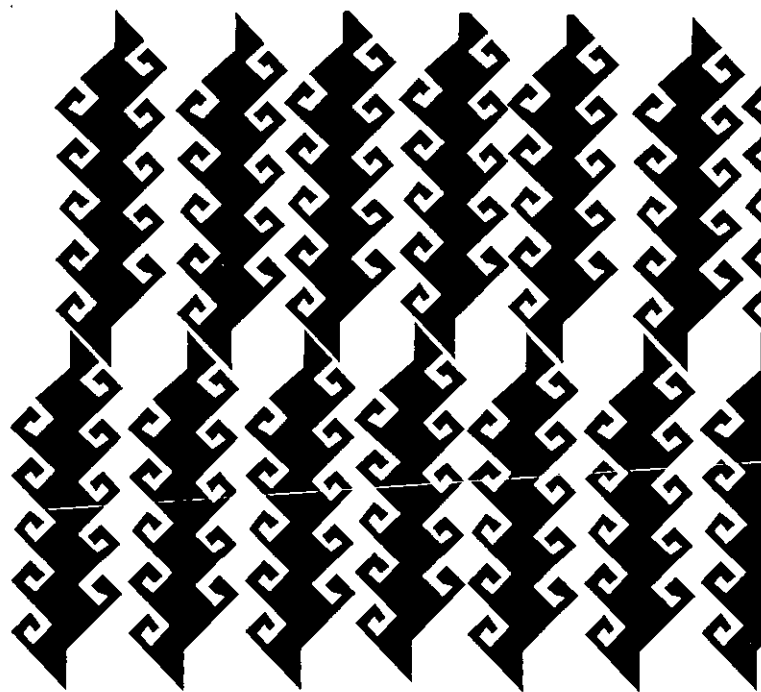
GABANES

Diseño sugerido para hombres adultos consta de dos gráficos que los artesanos de Nahuatzen aplican en sus textiles.

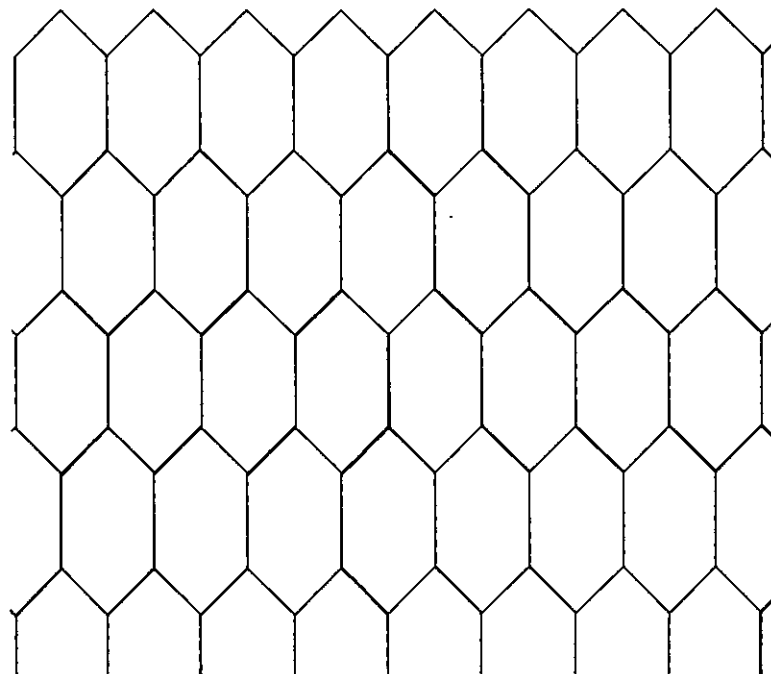


BOCETOS

Este diseño originalmente era compuesto por un sólo elemento pero consideré que necesitaba ayudarse con otra imagen.

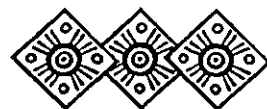
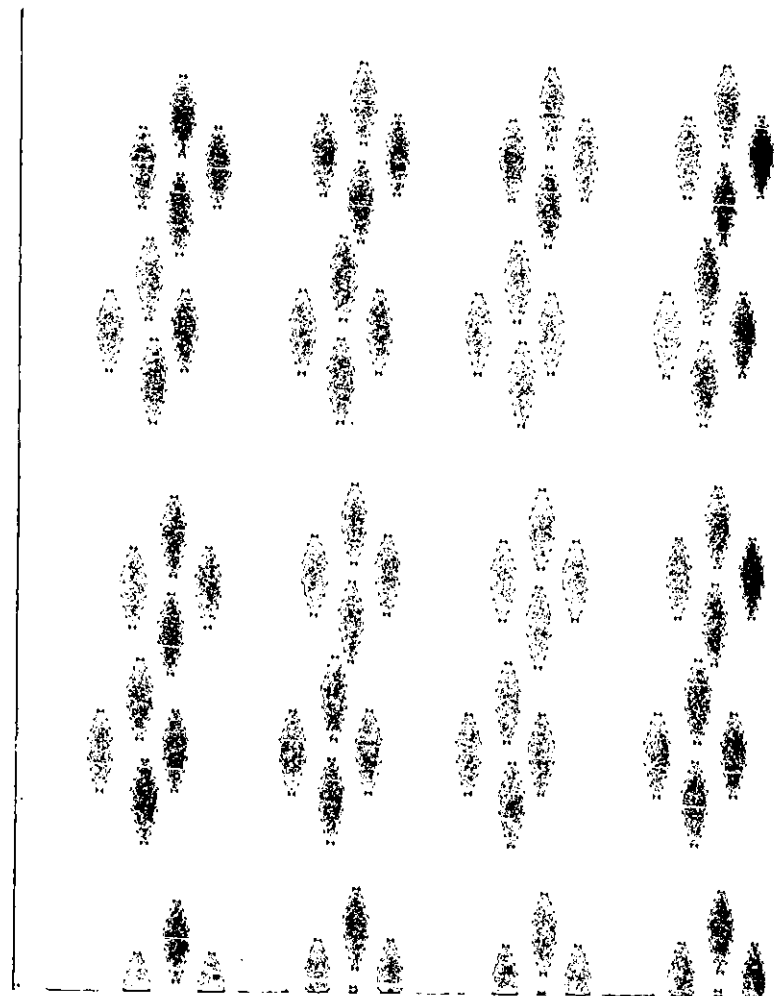


RETICULA



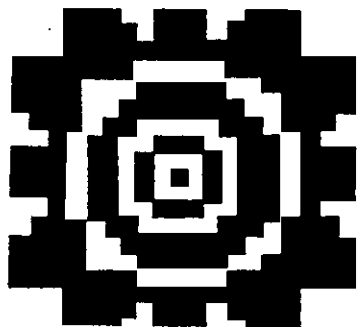
COLOR

Se emplearon el color café, arena y azul que dan al diseño un toque de seriedad.



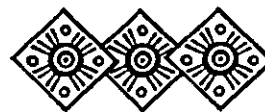
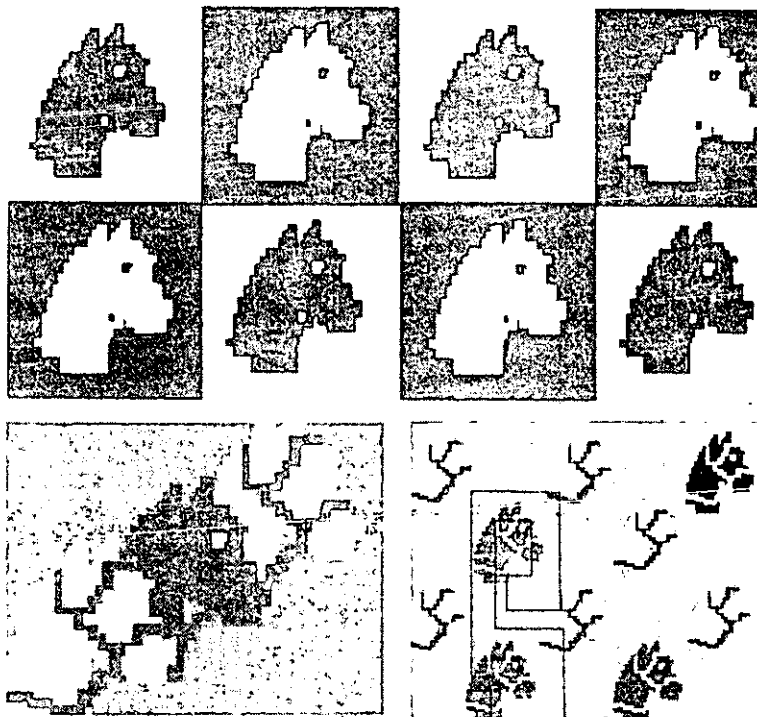
CABALLOS

Modelo sugerido para hombres adultos, formado con gráficos aplicados en textiles de Angahuan y Nahuatzen.

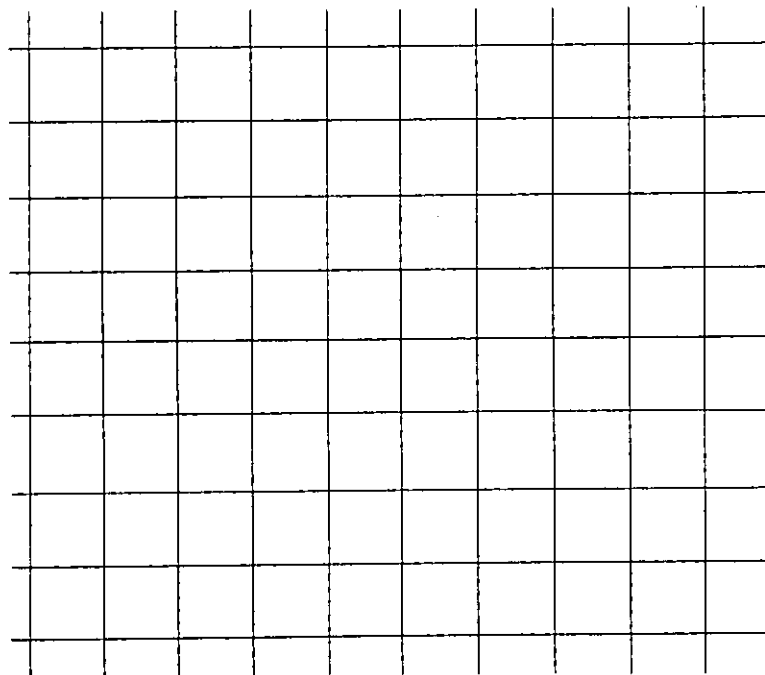


BOCETOS

Tal vez fue el diseño que más trabajo me dio resolver, pues a pesar de su sencillez tuve dificultades para llegar a este resultado.

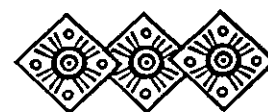
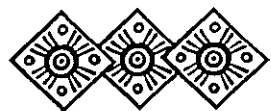
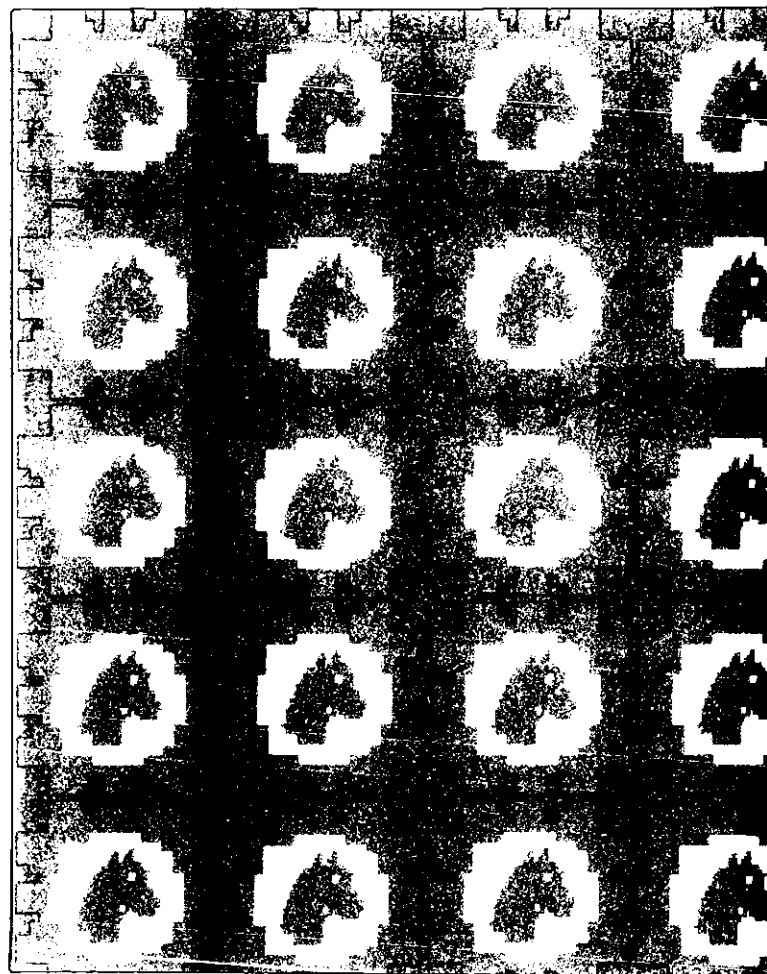


RETICULA



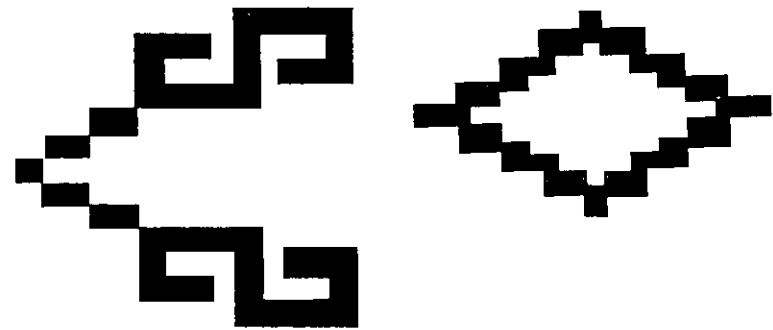
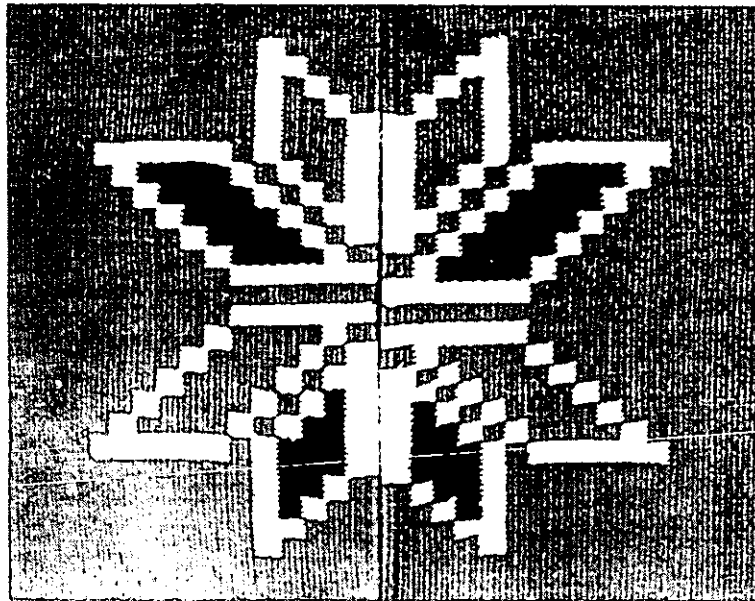
COLOR

Se utilizaron el café oscuro, arena y azul que visualmente nos denotan solidez en el diseño.



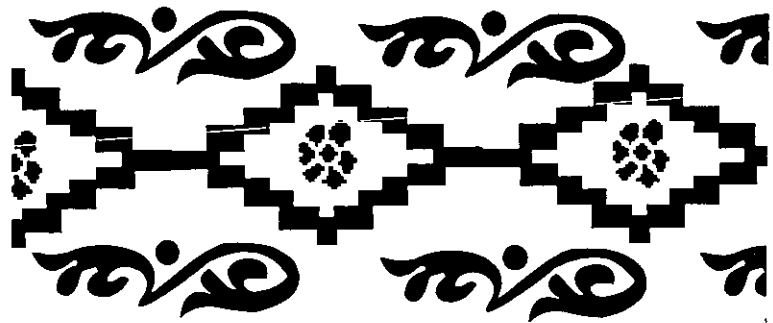
DISEÑO MIXTO

Este es un diseño que va dirigido a hombres y mujeres adultos, se buscaron gráficos que trataran de unir a estos dos géneros y se logró con las imágenes aplicadas en textiles de los pueblos de Nahuatzen y Cherán.

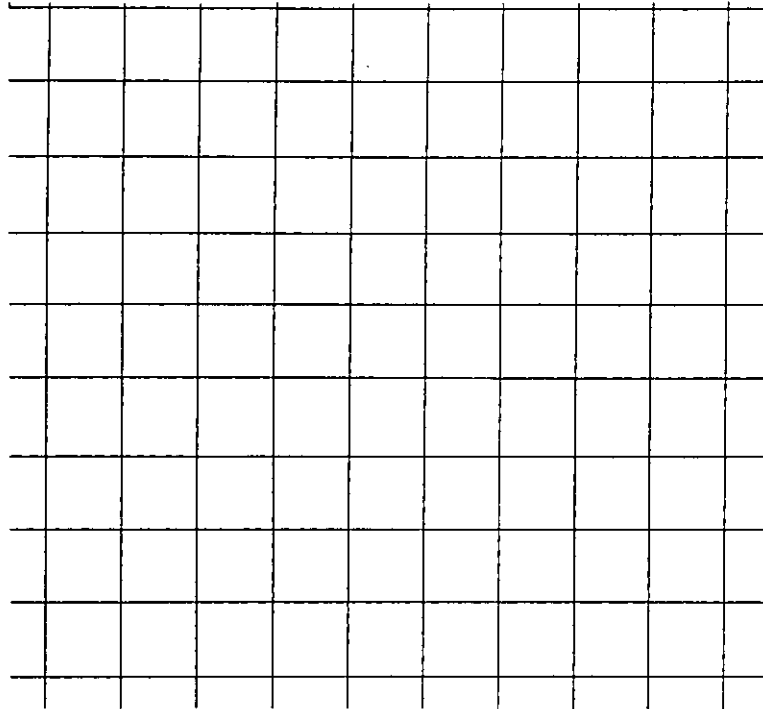


BOCETOS

Se inició con esta idea, pero la composición y los elementos no me agradaron por completo por lo que decidí cambiar algunos de ellos.

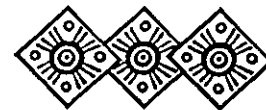
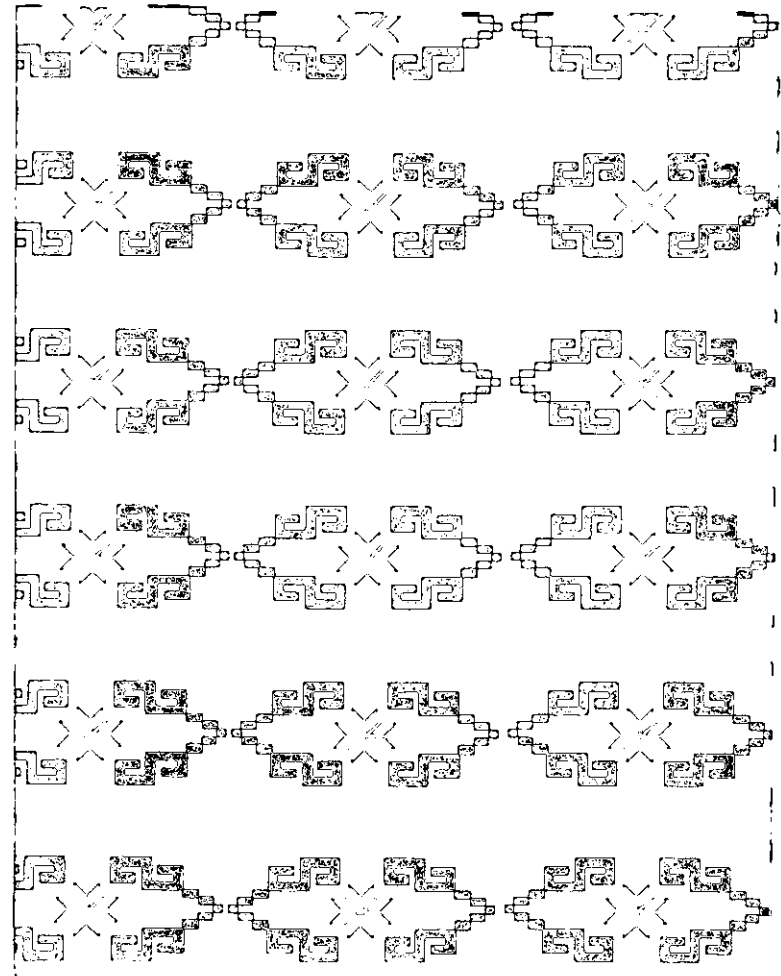


RETICULA



COLOR

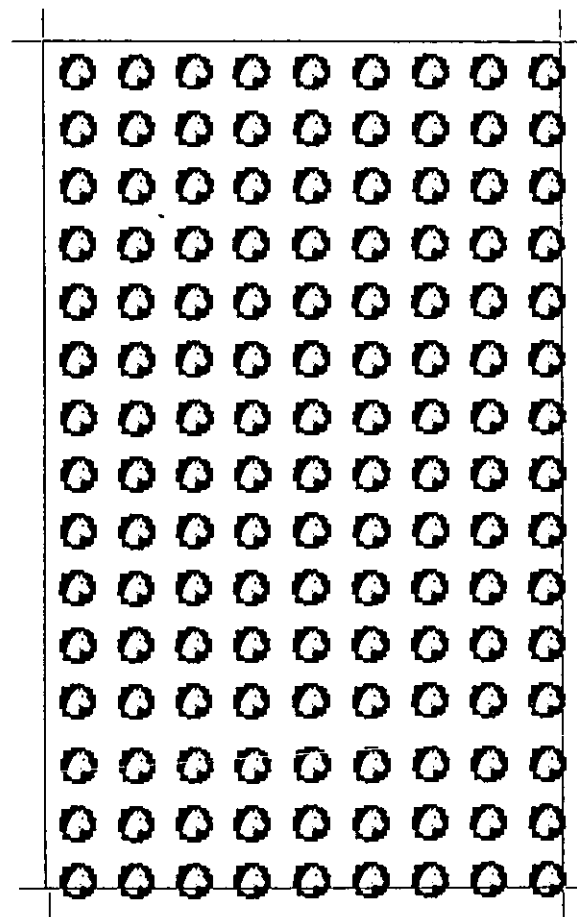
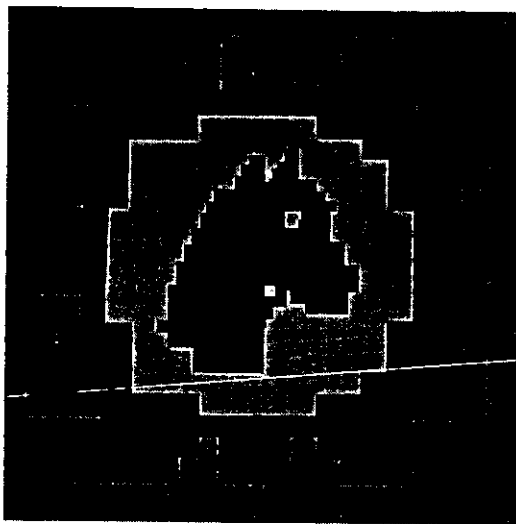
Se emplearon colores neutros así como también el magenta, morado y rosa.



ORIGINALES MECANICOS

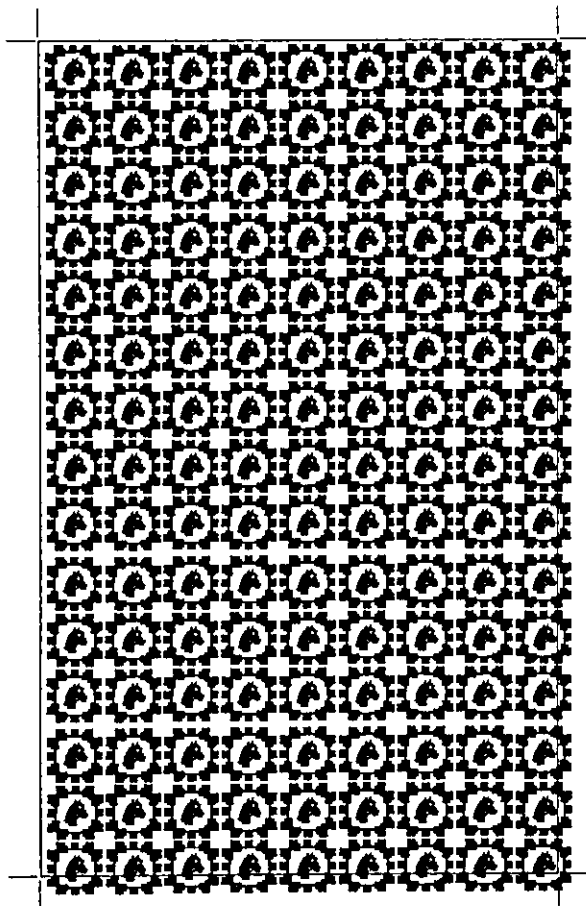
El medio de impresión para esta serie de diseños es el offset puesto que ofrece muy buena calidad y precisión en grandes tirajes. A continuación se muestran las separaciones de cada color.

Aquí muestro la separación de color de uno de los diseños. Cabe destacar que para este tipo de trabajos se diseña el módulo principal y después se hacen repeticiones de él.

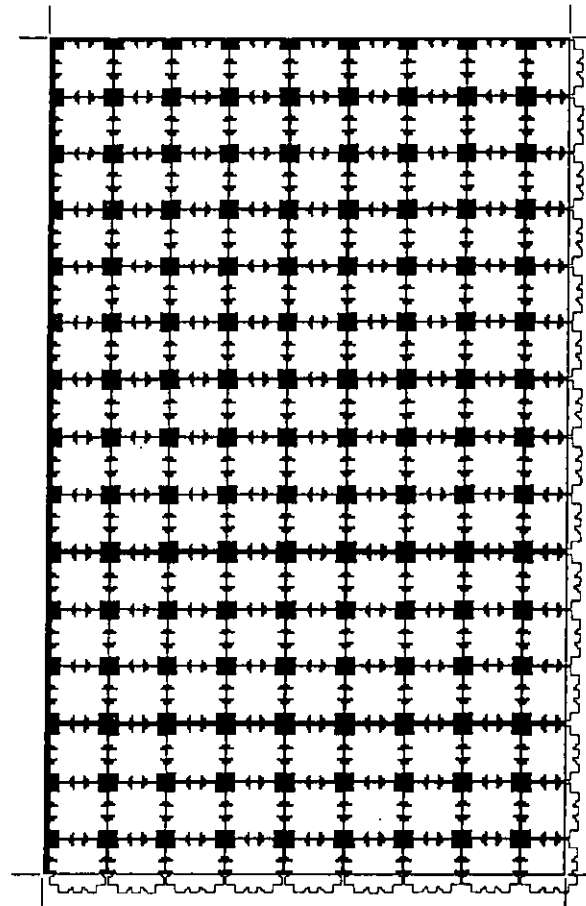


Ocre C20% M35% Y100%

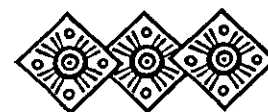




Café C40% M100% Y100%



Azul C100% M40%



DISEÑO DEL LOGOTIPO

Se realizó un logotipo para identificar la colección de diseños purépechas; el primer paso fue buscar el nombre, llegando a la conclusión de que lo más acertado era **Xiranda** palabra purépecha que significa papel. Se puede escribir con S o X, pero se eligió hacerlo con X ya que produce un mayor impacto visual y fonético, su pronunciación es "Shirand".

Siranda
Xiranda

Posteriormente se empezó a bocetar buscando algo representativo que englobara a todos los diseños. En un principio se propuso el nombre de Xiranda acompañado de un gráfico purépecha, pero era confuso y muy estático.

La siguiente propuesta mostraba la X de la palabra formada con pliegos de papel pero carecía de impacto por lo que en la siguiente opción se le dio mayor movimiento.

Xiranda
Gráficos Purépechas

Xiranda
P A P E L P U R H É P E C H A

Xiranda
P A P E L P U R H É P E C H A



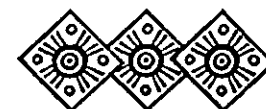
Finalmente se eligió esta opción acompañada de un elemento de fondo que ayuda a producir un mayor impacto. Este diseño denota flexibilidad, desenvoltura y dinamismo.



La tipografía de Xiranda se escogió con patines para representar la tradición de la serie y es Goudy OI St Bt. Diseño Purépecha se encuentra con una tipografía sin patines, Arial Black al igual que Papel de regalo para crear un contraste entre ambos tipos.



Los colores aplicados son el verde y el magenta, los cuales son muy llamativos con la intención de mostrar el gran colorido dentro de la artesanía de esta región y dentro de los diseños.

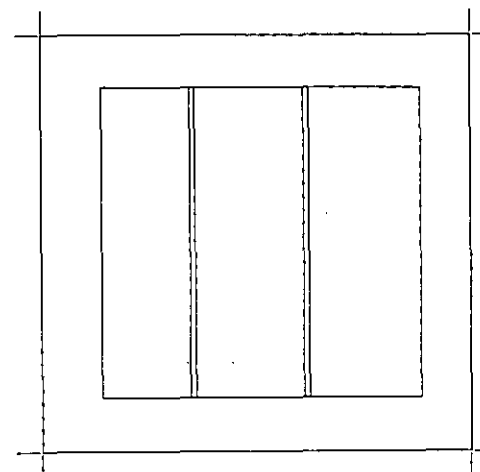


DISEÑO DE CATALOGO

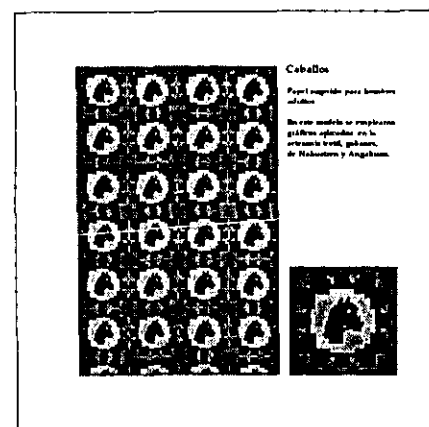
Se consideró la creación de un catálogo que contenga los diseños. Este material lo emplearán las personas encargadas de promocionar el producto en papelerías, tiendas departamentales y almacenes.

El formato es de 23x23.5 cm en papel Magnostar. Para la realización del catálogo se diseñó una retícula con la finalidad de organizar la información gráfica y textual dentro del campo visual. La retícula es de tres columnas y en ella se colocará la siguiente información: una muestra del papel, el módulo principal del diseño y una breve explicación a cerca de él.

Para la información de los diseños se utilizó una tipografía con patines, Book Antigua, para respetar lo tradicional del tema; los nombres de los modelos se designaron con el mismo tipo sólo que en negritas y un puntaje mayor para resaltarlas.



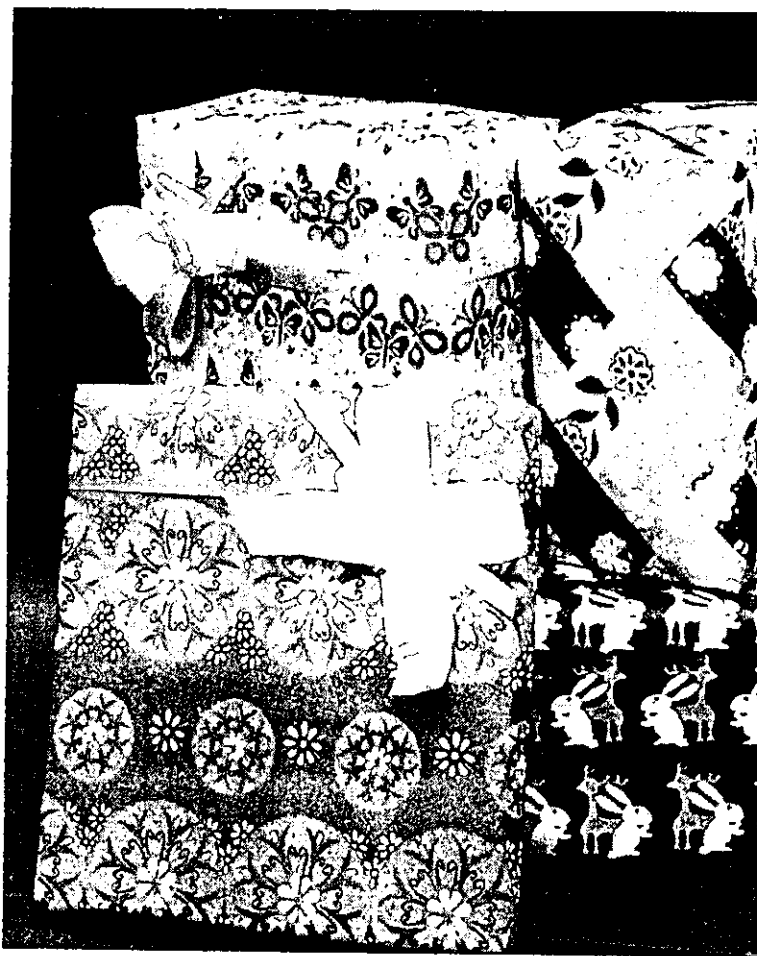
Reticula del catálogo



PRESUPUESTO

El costo por la impresión de un diseño en un tiro de 2 000 como mínimo en papel couche de 135 gr de 90x60 es de \$ 8 300.00 pesos.

El costo del catálogo realizado en selección de color sobre papel Magnostar de 23x23.5 es de 22 000.00 pesos en un centenar.



CONCLUSION

Con la realización de este proyecto nos podemos percatar de que el Diseño Gráfico puede intervenir en cualquier campo, prueba de ello es la relación que se dio con los elementos gráficos artesanales.

De esta relación surgieron varios diseños que son llamativos y que cumplen con la función de difundir las imágenes de una cultura; es una forma amena y divertida de conocer algo de lo nuestro a lo cual no le prestamos en muchas ocasiones la suficiente importancia.

En lo personal creo que con la realización de trabajos como este se pueden recuperar, preservar o difundir muchos elementos de nuestra cultura.

El Diseño Gráfico es entonces una herramienta que nos ayuda y seguirá haciéndolo por siempre en cualquier cuestión, ya sea comercial, educativa o cultural.



BIBLIOGRAFIA

Introducción al Diseño Gráfico

Bridgewater, Peter
Editorial Trillas, 1991

Bases del Diseño Gráfico

Swann, Alan
GG/México
Barcelona, España. 1990

Diseño y Reproducción

Fioravanti, Giorgio
Editorial Gustavo Gili, S.A.
GG Diseño

Guía Completa de Ilustración y Diseño

Dalley, Terence
Ediciones H. Blume
Madrid, España. 1990

Diseño y Comunicación Visual

Munari, Bruno
Editorial Gustavo Gili
Barcelona, España

Diseño Mexicano Industrial y Gráfico

Diseñadores Mexicanos
Grupo Editorial Iberoamérica, S.A. de C.V. 1991

Historia del Diseño Gráfico

Meggs, Philip B.
Editorial Trillas 1991

Diseño Bi y Tridimensional

Wong, Wucius

Manual de la Ornamentación de la Artesanía de Michoacán

Fernández Figueroa Lorenna

Guía Turística de Michoacán

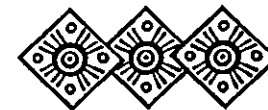
Secretaría de Turismo
Morelia, Mich. 1992

Origen Histórico de los Tarascos

Corona Núñez José

Revista Empaque Performance

Año 3 No. 9 Diciembre 1994 Enero 1995



LISTADO DE FOTOGRAFIAS

Calaveras pág. 13, Revista México Desconocido
No. 11 pág. 24

Influencia extranjera pág. 14,
Nora Guadalupe Franco Suazo

República Mexicana pág. 19, Libro de Historia de
Michoacán pág. 167

Antiguos purépechas pág. 20, Libro de Historia
de Michoacán pág. 171

Idolo pág. 21, Libro de Historia de Michoacán
pág. 176

Accesorios personales pág. 22, Libro de Historia
de Michoacán pág. 177

Imagen de Curicaveri pág. 23, Libro de Historia
de Michoacán pág. 179

Imagen del antiguo pueblo purépecha 1 y 2
pág. 24, Michoacán Dinámica Social - Fidel Sánchez
Sandoval pág. 41 y 43

Mujer de Ahuiran pág. 26
Nora Guadalupe Franco Suazo

Detalle de bordado pág. 27
Nora Guadalupe Franco Suazo

Tejido de Aranza pág. 27
Nora Guadalupe Franco Suazo

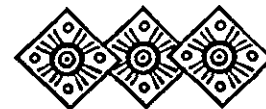
Tejido y mujer hilando pág. 28
Nora Guadalupe Franco Suazo

Gabanes pág. 29
Nora Guadalupe Franco Suazo

Figuras en gabanes pág. 30
Nora Guadalupe Franco Suazo

Cocuchas pág. 31
Nora Guadalupe Franco Suazo

Cocucha pág. 32
Nora Guadalupe Franco Suazo



Barro de Huáncito y figura de gabán pág. 33
Nora Guadalupe Franco Suazo

Imagen de Gabán pág. 34
Nora Guadalupe Franco Suazo

Imagen de gabán pág. 34
Lorena Fernández Figueroa

Barro de Ocumicho pág. 35
Nora Guadalupe Franco Suazo

Boca de guitarra pág. 36
Lorena Fernández Figueroa

Detalles de guitarras pág. 36
Nora Guadalupe Franco Suazo

Gráficos de bordados 1, 2 y 3 pág. 37
Manual de Imágenes de la Casa de las Artesanías

Cúrpite pág. 37
Guía Turística de Michoacán Pág. 78

Artesanía de Patamban pág. 38 y 39
Nora Guadalupe Franco Suazo

Artesanía de Pichataro pág. 40 y 41
Nora Guadalupe Franco Suazo

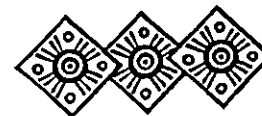
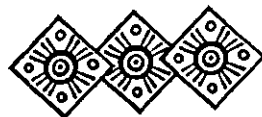
Guanengo pág. 42
Nora Guadalupe Franco Suazo

Maque pág. 43
Lorena Fernández Figueroa

Gráficos de bordados pág. 44
Manual de gráficos de la Casa de las Artesanías de
Morelia

Jeroglífico pág. 49
Historia del Diseño Gráfico
Meggs, Phillip B. pág 156

Fábrica de papel pág. 50
Enciclopedia Grolier pág. 377



Puesto de revistas pág. 51
Nora Guadalupe Franco Suazo

Proceso de fabricación de papel pág. 52
Enciclopedia Grolier pág. 378

Máquina fourdiner pág. 53
Revista Empaque Performance pág. 25

Maquina de cilindros pág. 54
Revista Empaque Performance pág. 25

Muestras de papel pág. 55
Anuncio de la Revista a! Diseño pág. 3

Formatos de papel pág. 56
Diseño y Reproducción
Giorgio Fioravanti pág. 134

Modelo de papel de regalo pág. 57
Nora Guadalupe Franco Suazo

Modelos de papeles pág. 58 y 59
Nora Guadalupe Franco Suazo

Imágenes primitivas pág. 63
Historia del Diseño Gráfico
Meggs, Philip B. pág.24

Pintura rupestre pág. 63
El Quillet de los Niños pág. 23

Grabado pág. 64
Diseño y Reproducción
Giorgio Fioravanti pág. 152

Influencia de la Bauhaus pág. 65
Diseño y Reproducción
Giorgio Fioravanti pág. 392 y 394

25 Tri pág. 65
Revista Photo Forum pág. 17

Pulsar pág. 67
Diseño Mexicano Industrial y Gráfico pág. 8

Imágenes y logos pág. 68
Diseño Mexicano Industrial y Gráfico pág.
51,63,68,93 y anuncio de Revista a! pág. 3



Revista Artes de México pág. 69
Revista a! Diseño pág. 40

Papas y logos pág. 69
Diseño Mexicano Industrial y gráfico pág. 41

Metodología pág. 70
Introducción al Diseño Gráfico
Peter Bridgewater pág. 69

Revistas pág. 73
Guía Completa de Ilustración y Diseño
Terence Dalley pág. 124

Señalización pág. 73
Diseño Mexicano Industrial y Gráfico pág. 81

Composiciones pág. 74 y 75
Diseño Bi y Tri dimensional pág. 167, 168 y 169

Equilibrio y contraste pág. 76
Publicidad, Diseño Gráfico Publicitario pág. 15

Ritmo pág. 77
Publicidad, Diseño Gráfico Publicitario pág. 37

Texturas pág. 76
Diseño Bi y Tri dimensional
Wucius Wong pág 34 y 35

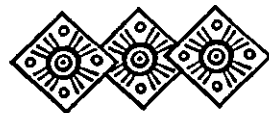
Elefantes pág. 78
Nora Guadalupe Franco Suazo

Logotipos pág. 79
Publicidad, Diseño Gráfico Publicitario pág. 29 y 30

Círculo Cromático pág. 81
Diseño Y Reproducción
Giorgio Fioravanti pág. 66

Figura Fondo pág. 82
Diseño Bi y Tri dimensional
Wucius Wong pág. 43

Tipografía pág. 86
Diseño y Reproducción
Giorgio Fioravanti pág. 65



Huecograbado pág. 89
Diseño y Reproducción
Giorgio Fioravanti pág. 66

Offset pág. 88
Diseño y Reproducción
Giorgio Fioravanti pág. 68

Serigrafía pág. 90
Guía Completa de Ilustración y Diseño
Terence, Dalley pág. 190

Xerografía pág. 91
Guía Completa de Ilustración y Diseño
Dalley Terence pág. 67

