

00181

ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS

5

EN YUCATAN

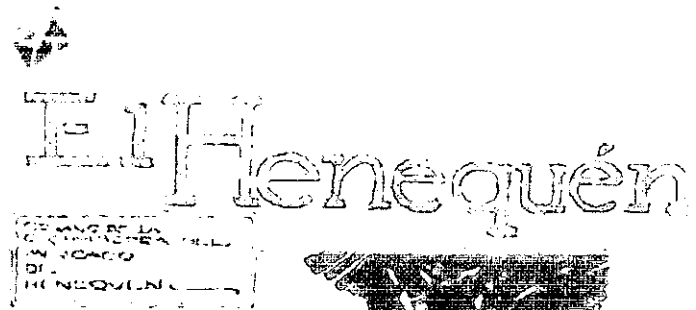
294458

EN LOS SIGLOS XVII, XVIII y XIX

Tesis para optar al grado de doctor en arquitectura



Blanca Esther Paredes Guerrero



2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

🏠	AGRADECIMIENTOS.....	1
🏠	INTRODUCCIÓN.....	7
	<i>Estructura general del trabajo.....</i>	16
	La primera parte.....	17
	La segunda parte.....	19
🏠	PRIMERA PARTE.....	23
◆	CAPÍTULO I PROMOTORES DE LA ARQUITECTURA EN LA HACIENDA HENEQUENERA REDES FAMILIARES Y FORMACIÓN DE LA HACIENDA.....	23
	<i>Hacienda Temozón Sur.....</i>	33
	Período de Consolidación.....	36
	Fin de la hacienda.....	42
	<i>Hacienda Itzincab Cámara.....</i>	45
	Período de consolidación.....	48
	Fin de la hacienda henequenera.....	54
	<i>Hacienda Santa Rosa de Lima.....</i>	55
	Período de consolidación.....	58
	Fin de la hacienda.....	64
	<i>Hacienda San José Cholul.....</i>	64
	Período de consolidación.....	66
	Fin de la hacienda.....	74
	<i>Consideraciones finales.....</i>	80
◆	CAPÍTULO II LOS TIPOS DE HACIENDA Y LA ESTRUCTURA DE SUS ESPACIOS.....	85
	<i>La hacienda como inversión de capital. San José Cholul.....</i>	90
	La estructura de los espacios.....	93
	Asentamiento humano.....	93
	La estructura heredada.....	96
	La estructura henequenera.....	101
	<i>La hacienda como empresa. Itzincab Cámara.....</i>	107
	La estructura de trabajadores.....	108
	La estructura del espacio.....	120
	Estructura heredada.....	120
	Estructura Henequenera.....	124
	<i>La hacienda como casa de campo. Santa Rosa de Lima.....</i>	137
	La estructura del espacio.....	139
	La estructura heredada.....	139
	La estructura henequenera.....	141
	<i>La gran Hacienda. Temozón Sur.....</i>	154
	La estructura del espacio.....	156
	La estructura heredada.....	156
	La estructura henequenera.....	158

▣	SEGUNDA PARTE	177
◆	CAPÍTULO III RACIONALISMO PRAGMÁTICO EN LA HACIENDA HENEQUENERA DE YUCATÁN	177
	<i>Condicionantes económico-sociales</i>	178
	<i>Arquitectura racionalista</i>	180
	<i>Dos ámbitos de la hacienda henequenera</i>	183
	El conjunto productivo	184
	El conjunto habitacional de los trabajadores	202
	La vivienda.....	208
	<i>Consideraciones finales</i>	215
◆	CAPÍTULO IV LA HERENCIA DE LA ARQUITECTURA REGIONAL EN LA HACIENDA HENEQUENERA	217
	<i>La tradición arquitectónica regional</i>	224
	El emplazamiento de los edificios	225
	Modos de construir	228
	La morfología espacial	232
	Algunos elementos formales	236
	<i>La influencia de los estilemas academicistas</i>	241
	<i>La arquitectura regional henequenera</i>	256
	Naturaleza y arquitectura	258
	El emplazamiento	260
	Las formas funcionales	261
	Modo de construir	263
	El lenguaje de la arquitectura regional.	
	El sello de sencillez	264
	<i>Consideraciones finales</i>	268
▣	RECAPITULACIÓN	269
▣	BIBLIOGRAFÍA	275

A MI RED FAMILIAR

DE LA QUE PROVENGO:

PADRES, ABUELOS, HERMANOS...

LA QUE HE TEJIDO:

ODEL SUR. MIGUEL ÁNGEL.

LA QUE SE HA EXTENDIDO:

SOBRINAS, CUÑADOS, SUEGRA...

AGRADECIMIENTOS

PERSONAJES, INSTITUCIONES Y CIRCUNSTANCIAS DIVERSAS, SON CAUSA DEL PRESENTE TRABAJO. SE HAN CONCATENADO DE MANERA COMPLEJA Y EJERCIDO ROLES PARA IMPULSAR VETAS DESCONOCIDAS, REAVIVAR ÁNIMOS DECAIDOS Y RETOMAR ESFUERZOS DESPERDIGADOS. SEGURAMENTE SON MUCHOS LOS ASPECTOS AÚN FALTANTES EN LA INVESTIGACIÓN, PERO ES TAMBIÉN SIN DUDA, UN NIVEL MÁS, POR ENCIMA DE LO QUE HASTA AHORA TENÍAMOS POR CONOCIDO SOBRE EL TEMA. SI EL CONOCIMIENTO LO ENTENDEMOS COMO UN PROCESO CONTINUO Y SOCIAL QUE SE MULTIPLICA Y PERFECCIONA. EN ESE PROCESO PRETENDE INSCRIBIRSE ESTA INVESTIGACIÓN.

ES OBLIGADO COMENZAR MENCIONANDO Y AGRADECER AL DR. CARLOS CHANFÓN DE LA UNAM QUIEN AL PRESENTARNOS SU INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL PROGRAMA HAYUM Y DE DOCTORADO EN ESA INSTITUCIÓN, SE CONVIRTIÓ EN EL AUTOR INTELECTUAL DE NUESTRO DESTINO ACADÉMICO DOCTORAL. LLEGÓ A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UADY, QUIZÁS A SABIENDAS DE QUE EXISTÍA UN CONTEXTO SINGULARMENTE AFÍN A LOS PROYECTOS QUE PROPONÍA. YA QUE EN YUCATÁN DESDE LA ENTONCES ESCUELA DE ARQUITECTURA, EL ARQ. AERCEL ESPADAS, FUE EL SEMBRADOR VEINTICINCO AÑOS ATRÁS DE LA SEMILLA A FAVOR DE LA PUESTA EN VALOR DE NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO REGIONAL. SIN DESISTIR, CONTINÚA CON SU MISMO AFÁN, INCORPORÁNDONOS Y ACTUALIZAÁNDONOS EN SU DINÁMICA PERSONAL DE INVESTIGACIÓN DESDE LOS ESCASOS FOROS QUE EXISTEN PARA DIVULGAR SUS REFLEXIONES ARQUITECTÓNICO-URBANAS. EL AGRADECIMIENTO A ÉL, POR SU APORTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN PROFESIONAL, NO ES SÓLO PERSONAL SINO GENERAL Y PERMANENTE.

LA FAUADY, CON VAVENES, SOBRELLEVÓ LAS INTENCIONES DEL ARQ. AERCEL ESPADAS HASTA LA INCORPORACIÓN DEL ARQ. PABLO CHICO A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA YUCATECA, QUIEN REABRIÓ LA POSIBILIDAD DE CONTINUAR CON RIGOR ACADÉMICO LAS INVESTIGACIONES QUE ENTONCES DIVAGABAN. SU CONDUCCIÓN, ACTITUD EDUCADORA Y SOLIDARIA EN LA UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN FUE DETERMINANTE PARA QUIENES TRABAJAMOS CON ÉL, ASÍ COMO LA INCORPORACIÓN DE LA ARQ. LUCÍA TELLO, QUIEN AL IGUAL QUE EL ARQ. PABLO CHICO ESTABA FORMADOS EN EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA MÁS ALLÁ DE LO QUE HASTA ENTONCES HABÍA LLEGADO LA PLANTA ACADÉMICA DE LA FAUADY, POR LO QUE LA INFLUENCIA DE AMBOS FUE PROPULSORA.

APARTE, DESDE LA FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA, EL DR. PEDRO BRACAMONTE IMPULSÓ LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS HACIENDAS, A LA CUAL ME INCORPORÉ ENFOCANDO SU DIMENSIÓN ARQUITECTÓNICA. DESDE ENTONCES DESARROLLAMOS EL ESTUDIO -ANTECEDENTE INMEDIATO DE ESTE TRABAJO- SOBRE LAS HACIENDAS SURGIDAS DURANTE LA COLONIA, DE VOCACIÓN DOMINANTEMENTE GANADERA. AL REINCORPORARME A LA FAUADY CON EL ARQ. PABLO CHICO, SE DEFINIERON VARIOS PROYECTOS DIRIGIDOS POR MÍ COMO TESIS DE MAESTRÍA, QUE SIN DUDA, CONTRIBUYEN A ESTE TRABAJO. EL ARQ. MIGUEL HERRERA MOGUEL CON SUS ANÁLISIS SOBRE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA DE LAS HACIENDAS Y DE LA ARQUITECTURA EN GENERAL. LA ARQ. SUSANA MOTA BRAVO CON SU ANÁLISIS TIPOLOGICO FUNCIONAL DE LAS HACIENDAS. EL ARQ. RUBÉN VEGA Y SU ESTUDIO SOBRE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN EN EL PERÍODO HENEQUENERO. LA ARQ. ALEJANDRINA MANGAS, CON SUS AVANCES EN MATERIA DE TIPOLOGÍA DE LA FORMA EN LAS HACIENDAS. EL ARQ. LUIS OJEDA GODOY Y SU ESTUDIO SOBRE LAS CAPILLAS DE

HACIENDAS. ADEMÁS DE OTROS TRES TRABAJOS QUE HAN CONTRIBUIDO AQUÍ EN LOS ANÁLISIS CONTEXTUALES. COMO EL DEL ARQ. DAVID RIVERA, QUIEN HA ESTUDIADO LA ARQUITECTURA MAYA RESIDENCIAL EN SAYIL. LA ARQ. MARTHA PACHECO LEÓN, QUIEN REVISÓ LAS TIPOLOGÍAS DE LA VIVIENDA COLONIAL. Y POR ÚLTIMO LA ARQ. LAURA SÁENZ, QUIEN SE ENCUENTRA ESTUDIANDO LA INFRAESTRUCTURA URBANA HENEQUENERA EN LA CIUDAD DE MÉRIDA. SERÍA IMPOSIBLE HABLAR DE UNA ARQUITECTURA REGIONAL, DESCONOCIENDO ESTOS ESTUDIOS Y ENFOQUES, QUE SIN SER TODOS LOS QUE SE REQUIEREN, SI CUBREN UN AMPLIO ESPECTRO TEMPORAL DE LA ARQUITECTURA EN YUCATÁN.

EL DR. LEONARDO ICAZA COMO TUTOR PRINCIPAL, MERECE TODO MI AGRADECIMIENTO A SU PACIENTE Y AMABLE DISPONIBILIDAD SIEMPRE QUE REQUERÍ DE SUS INTERESANTES COMENTARIOS. IGUALMENTE EL DR. ALEJANDRO VILLALOBOS -COMO COTUTOR- QUIEN SIEMPRE PROCURÓ LA FLUIDEZ EN EL DESARROLLO DE MI TRABAJO. DE LA MISMA MANERA AGRADEZCO AL DR. PEDRO BRACAMONTE QUIEN HA SIDO INSUSTITUIBLE EN EL ANÁLISIS HISTÓRICO DE YUCATÁN QUIEN AMABLEMENTE BRINDÓ SU VALIOSO TIEMPO Y APORTÓ PRECISIONES INMEJORABLES A ESTE TRABAJO.

ASIMISMO ESTOY MUY AGRADECIDA CON EL ARQ. SALVADOR REYES Y ALEJANDRO CARRILLO, INTEGRANTES DEL GRUPO PLAN, HICIERON POSIBLE LA INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA QUE A FONDO SE OBTUVO DE LAS CUATRO HACIENDAS CENTRALES EN ESTE TRABAJO. AMBOS SUPIERON INTEGRAR Y REPRESENTAR MUCHA DE LA INFORMACIÓN HISTÓRICA-ARQUITECTÓNICA PARA CUYO ACOPIO CONTÉ TAMBIÉN CON EL VALIOSO Y CERTERO APOYO DEL ARQ. MIGUEL ÁNGEL HERRERA, LA ARQ. MARIA ELENA TORRES Y LA ARQ. MARTHA PACHECO LEÓN.

PARA LOS NUMEROSOS CASOS QUE ILUSTRAN FOTOGRAFÍAS Y PLANIMÉTRICAMENTE LOS ANÁLISIS ARQUITECTÓNICOS GENERALES, LA

FACULTAD DE ARQUITECTURA HA TENIDO EL PAPEL RECTOR EN LA CONCENTRACIÓN DE INFORMACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS HACIENDAS. DE NO HABER EXISTIDO ESTE ESFUERZO CONSTANTE DE AÑOS, LA TAREA SE HUBIERA TORNADO POCO MENOS QUE IMPOSIBLE.

EN TÉRMINOS PRÁCTICOS, ESTE TRABAJO LO HIZO POSIBLE EL APOYO ECONÓMICO DE DOS INSTITUCIONES CON LAS QUE ESTOY TAMBIÉN AGRADECIDA:

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA A TRAVÉS DE SU DIRECTOR, EL ARQ. EDGARDO BOLIO, QUIEN FACILITÓ LA DISPONIBILIDAD DEL TIEMPO QUE DEDIQUÉ A ESTA INVESTIGACIÓN AL DESCARGARME DE COMPROMISOS ACADÉMICOS EN ESTA INSTITUCIÓN, ADEMÁS DE QUE ME PROPORCINÓ OPORTUNOS APOYOS ECONÓMICOS PARA DESPLAZARME HASTA LA UNAM CUANDO FUE NECESARIO.

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL PENINSULAR, FUE LA INSTITUCIÓN QUE APOYÓ ECONÓMICAMENTE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO DE ESTE TRABAJO A TRAVÉS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "TENENCIA DE LA TIERRA Y MANO DE OBRA INDÍGENA EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN" FINANCIADO POR CONACYT.

A QUIENES CONCRETAN ESTA PRESENTACIÓN -EN SU EDICIÓN Y FORMATO- EL ANTROPÓLOGO MIGUEL A. FLORES Y GABRIELA DORANTES LES AGRADEZCO SU DEDICACIÓN.

POR ÚLTIMO, AGRADEZCO AL SÍNODO QUE EVALUÓ CUIDADOSAMENTE EL DOCUMENTO, Y ESTUVO INTEGRADO POR RELEVANTES INVESTIGADORES DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA.

NO ME QUEDA MÁS QUE AGRADECER A TODOS SU INVALUABLE APORTACIÓN A ESTE TRABAJO, QUE COMO PUEDE APRECIARSE, NO ES UN RESULTADO INDIVIDUAL SINO DE UNA COLECTIVIDAD ACADÉMICA.

EL SÍNODO

DR. CARLOS CHANFÓN OLMOS

DR. LEONARDO ICAZA LOMELÍ

DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

DR. PEDRO BRACAMONTE Y SOSA

DR. PABLO CHICO PONCE DE LEÓN

DR. FERNANDO LÓPEZ CARMONA

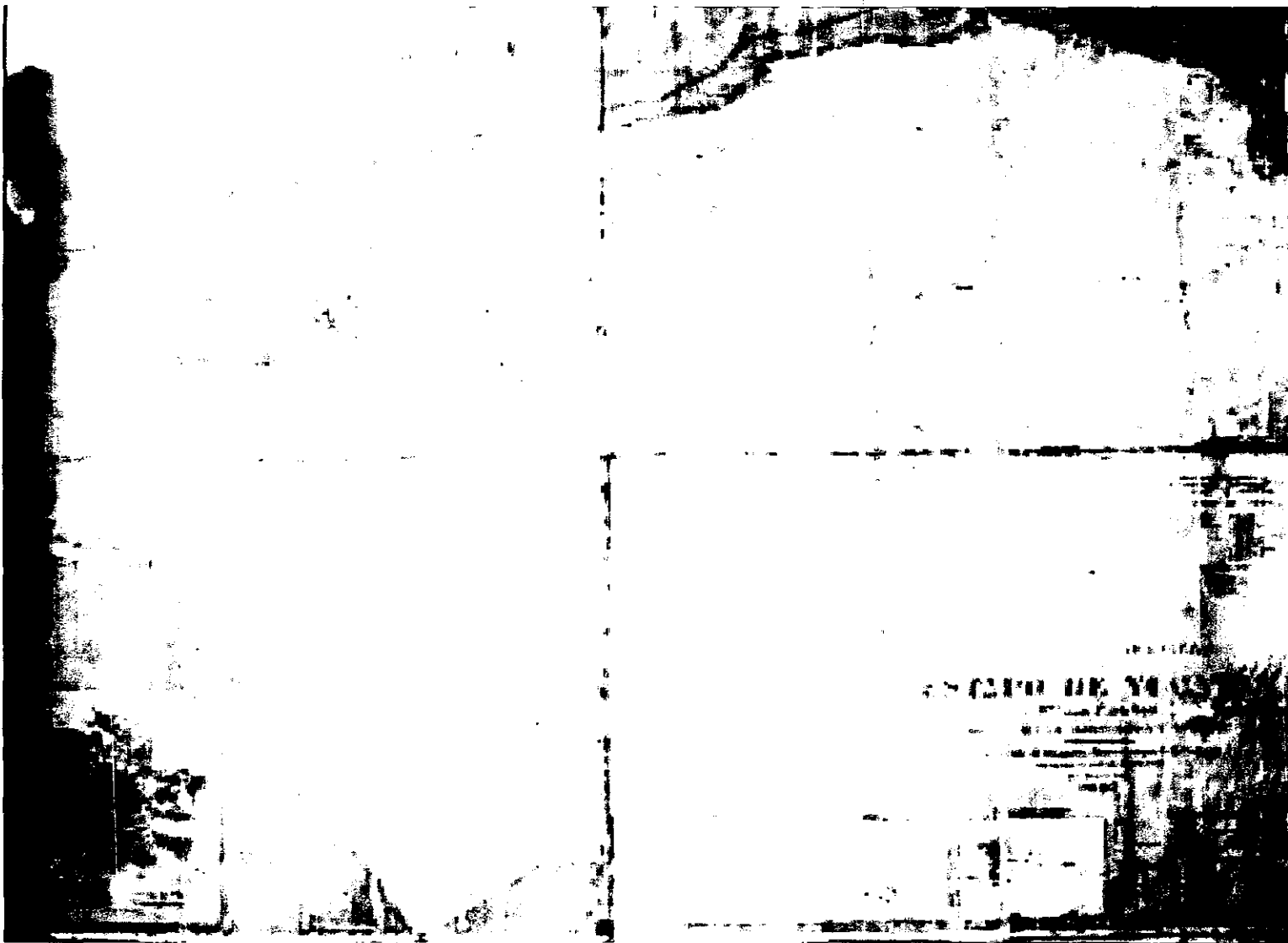
DR. CABRIEL MÉRIGO BASURTO

INTRODUCCIÓN

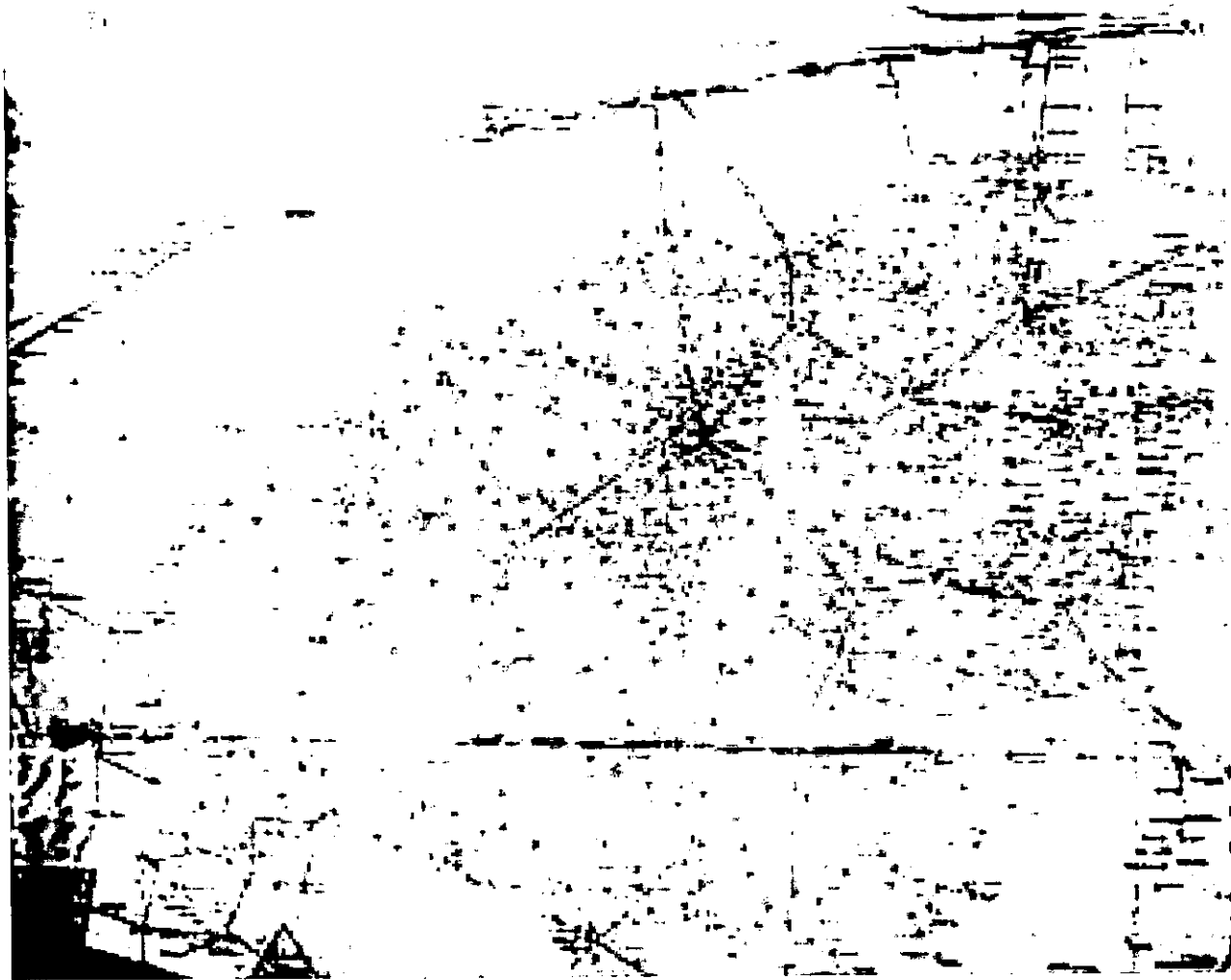
LA ACTIVIDAD HENEQUENERA EN YUCATÁN NO SE ORIGINÓ EN LA HACIENDA PUES LA CULTURA MAYA CULTIVÓ EL HENEQUÉN PARA APROVECHAR SU FIBRA PARA NUMEROSOS USOS, ELABORARON SOGAS QUE LES SIRVIERON DESDE SUS ALPARGATAS, HASTA LA CONSTRUCCIÓN DE SU VIVIENDA. TAMPOCO LA HACIENDA DE YUCATÁN SE INICIA CON LA ACTIVIDAD HENEQUENERA, LOS ANTECEDENTES DE ESTA SON LAS ESTANCIAS DE GANADO DEL SIGLO XVII Y LA HACIENDA MIXTA DEL SIGLO XVII. POR LO TANTO, LA HACIENDA HENEQUENERA ES LA ÚLTIMA FASE DE LA HACIENDA EN YUCATÁN. LA HACIENDA MIXTA AÚN CUANDO FUE DOMINANTEMENTE GANADERA, TAMBIÉN ALBERGÓ LA ACTIVIDAD MAICERA, LA AZUCARERA, LA ALGODONERA E INCLUSO LA TINTÓREA EN MUCHAS DE ELLAS, YA SEA EN FORMA CASI EXCLUSIVA O DIVERSIFICADA.

DESPUÉS DE LA GUERRA DE CASTAS INICIADA EN 1847, LAS HACIENDAS Y EL HENEQUÉN SE VINCULAN CON FINES QUE ANTES NI UNAS NI OTRO HABÍAN TENIDO; INICIARON ALREDEDOR DE 1860 UN RECORRIDO CENTENARIO HACIA LA ECONOMÍA DEL MONOCULTIVO DE AGAVE - FOURCROYDES O, HENEQUÉN- CON MIRAS A SUSTENTAR LA DEMANDA ENTONCES EXISTENTE A ESCALA INTERNACIONAL.

EL ÁMBITO TERRITORIAL DE LA NUEVA AGROINDUSTRIA YUCATECA ESTUVO LOCALIZADO EN LA ZONA NOROESTE DE LA PENÍNSULA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO ZONA HENEQUENERA, DONDE ESTÁ LOCALIZADA LA CAPITAL MÉRIDA.



Carta geográfica del Estado de Yucatán, 1937. Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección de Geografía, Meteorología e hidrología. Fuente: A.G.E.y.



Detalle del plano anterior que abarca la zona henequenera donde estan localizadas las haciendas. Fuente: A.G.E.Y.

SIN EMBARGO, LA ZONA DEL HENEQUÉN SE EXTENDIÓ HACIA EL ESTE Y HACIA EL SUR, EN LA MEDIDA EN QUE EL MERCADO EXTERNO INTENSIFICÓ SU DEMANDA DE FIBRA DERIVADA DEL HENEQUÉN, LO QUE ACONTECIÓ DE MANERA SIGNIFICATIVA EN TORNADO A LAS DOS GRANDES GUERRAS MUNDIALES DEL SIGLO XX. PERO TAMBIÉN, ACAECIERON PERÍODOS DE CONTRACCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE LA FIBRA OCASIONANDO CON ELLO REDUCCIONES EN ESAS ÁREAS DE CULTIVO. TERRITORIALMENTE LA ZONA HENEQUENERA, DESDE LOS AÑOS 30, NO HA PERMANECIDO INALTERABLE NI RESTRINGIDA A UN ÁREA EXCLUSIVA DE LA PENÍNSULA, SINO QUE SE DISTENDÓ Y COMPRIMIÓ AL COMPÁS DEL COMPORTAMIENTO DEL MERCADO EXTRANJERO A LO LARGO DE UN SIGLO XX, PUES JUSTO EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 60, EL HENEQUÉN SISAL MEXICANO SUCUMBIÓ ANTE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LA FIBRA BRASILEÑA Y DE LAS FIBRAS SINTÉTICAS MODERNAS.

NO OBSTANTE, LA ACTIVIDAD HENEQUENERA REPRESENTÓ PARA YUCATÁN LA FÓRMULA ECONÓMICA -Y POLÍTICA- POR EXCELENCIA DURANTE CASI CIENTO AÑOS, DEBIDO A LO CUAL, INTERESES TANTO ECONÓMICOS COMO POLÍTICOS DE GRUPOS DE EMPRESARIOS PRIVADOS Y DEL GOBIERNO NUNCA DESVIARON SU ATENCIÓN HASTA FINES DE LOS AÑOS 80, POR LO QUE ESA ACTIVIDAD FUE REAJUSTADA PERMANENTEMENTE -AL IGUAL QUE LA ZONA HENEQUENERA- EN SUS FORMAS DE PROPIEDAD Y DE OPERACIÓN. DE ESTE CENTENARIO PROCESO, PODEMOS IDENTIFICAR AL MENOS, TRES ETAPAS O, PERÍODOS APROXIMADOS: *DE LA HACIENDA HENEQUENERA (1860-1937); DEL EJIDO HENEQUENERO (1937-1960); DE LA PARAESTATAL CORDEMEX (1960-1990).*

CADA UNA DE ESTAS ETAPAS REPRESENTÓ UNA MANERA DIFERENTE DE: APROPIACIÓN DE LA TIERRA, ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DISTRIBUCIÓN DE GANANCIAS; ADEMÁS, LAS TRES CONCOMITANTES CON LAS VARIACIONES DE LA DEMANDA Y DE LOS PRECIOS EN EL MERCADO EXTERNO, ASÍ COMO CON LOS PROCESOS POLÍTICOS Y SOCIALES DEL PAÍS PARTICULARMENTE LOS LOCALES. POR TODO ELLO EL PROCESO ES SUMAMENTE COMPLEJO, Y ESTA EXPOSICIÓN TAN SÓLO RESULTA UN ESQUEMA DEL MISMO.

LA HACIENDA HENEQUENERA -PRIMERA ETAPA- REPRESENTÓ DESDE EL PUNTO DE VISTA OPERATIVO, AUNQUE NO SOCIAL, LA PROPUESTA MÁS EFICAZ PARA ESTRUCTURAR EN SU MOMENTO LA NACIENTE AGROINDUSTRIA HENEQUENERA, DEBIDO A QUE SE CONCIBIÓ Y DESARROLLÓ COMO UNA UNIDAD O SISTEMA INTEGRAL EN DONDE TODAS SUS PARTES ESTUVIERON DEBIDAMENTE ARTICULADAS EN UN PROCESO QUE PARTÍA DESDE EL SEMILLERO DEL HENEQUÉN HASTA LA PUESTA, EN EL FERROCARRIL, DE LA FIBRA EN RAMA; ÉSTO SIGNIFICÓ QUE LA HACIENDA DEBERÍA CONTAR CON TRES ELEMENTOS BÁSICOS: PRIMERO, UNA POBLACIÓN TRABAJADORA SUJETA A EXIGENTES JORNADAS, CON LAS NECESARIAS ATENUANTES IDEOLÓGICAS PROPORCIONADAS A TRAVÉS DE LA RELIGIÓN, LAS FIESTAS Y UNA DOSIS DE PATERNALISMO; A ÉSTO SE SUMARON RECOMPENSAS MATERIALES COMO LA TIERRA PARA LA MILPA, LA VIVIENDA, EL AGUA Y EL CRÉDITO. SEGUNDO, TAMBIÉN SE REQUERÍA GRANDES EXTENSIONES DE TIERRA PARA USOS DIVERSOS COMO LOS HENEQUENALES, LAS DE RESERVA PARA MILPAS, LEÑA, FUTUROS HENEQUENALES Y LAS HUERTAS; TERCERO, UNA FUERTE INVERSIÓN QUE PROVENÍA DE LOS PROPIETARIOS -O SOCIEDAD FAMILIAR- EN LA PLANTA DESFIBRADORA, PARA OBTENER LA FIBRA DE LA PENCA, ACOMPAÑADA CON UN CONJUNTO DE EDIFICACIONES DE APOYO DIRECTO

O INDIRECTO PARA ESTE PROCESO. LOS ASENTAMIENTOS Y LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTARON, EN SU MOMENTO, EL PORCENTAJE MAYOR DEL ACTIVO FIJO DE LA EMPRESA.

EL EJIDO HENEQUENERO O "GRAN EJIDO", FUE EL RESULTADO DE LA EXPROPIACIÓN DE LATIFUNDIOS PROMOVIDA POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA LÁZARO CÁRDENAS ACAECIDA EN 1937, MARCANDO EL FIN DE LA HACIENDA E INICIO DE LA SEGUNDA ETAPA. NO OBSTANTE, Y A PESAR QUE, DESDE 1915 YA SE HABÍA DADO UNA PRIMERA EXPROPIACIÓN DE LAS TIERRAS DE RESERVA DE LA HACIENDA A FAVOR DE LOS MUNICIPIOS CERCANOS Y EL PEONAJE POR DEUDA HABÍA SIDO SUPRIMIDO EN BUENA MEDIDA, LA HACIENDA HENEQUENERA SE MANTUVO EN OPERACIÓN ALCANZANDO INCLUSO SUS MÁS ALTOS NIVELES DE PRODUCTIVIDAD Y EXPORTACIÓN EN 1919, DEBIDO A LOS PRECIOS DEL MERCADO INTERNACIONAL. EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX SE ESTABLECIÓ LA COMISIÓN REGULADORA DEL HENEQUÉN -ORGANISMO GUBERNAMENTAL ENCARGADO DE REGULAR LOS PRECIOS DE LA FIBRA.

EL ESPÍRITU QUE ANIMÓ LA CREACIÓN DEL GRAN EJIDO TUVO SUS ORÍGENES EN EL PENSAMIENTO ZAPATISTA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA DE PROPORCIONAR LA TIERRA A LOS CAMPESINOS, EN ESTE CASO PARA TRABAJARLA COLECTIVAMENTE Y DESTITUIR A LA PROPIEDAD PRIVADA LATIFUNDISTA DE LOS HACENDADOS, PLANTEAMIENTO QUE NO SE CONSOLIDA SEGÚN LOS HECHOS QUE SE DESENCADENARON A PARTIR DE ESA FECHA. LA REFORMA CARDENISTA REDUJO LA PROPIEDAD PRIVADA DE LOS HASTA ENTONCES HACENDADOS HENEQUENEROS A

ALREDEDOR DE 150 Ó 300 HECTÁREAS. DE TERRENOS¹; EN ELLOS GENERALMENTE QUEDÓ INCLUIDO EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES DE LAS HACIENDAS DONDE ESTABAN LAS PLANTAS DESFIBRADORAS, A ESTE TERRITORIO SE LLAMÓ "PEQUEÑA PROPIEDAD". LOS CAMPESINOS SERÍAN "PROPIETARIOS" COLECTIVOS DE LOS HENEQUENALES PARA FORMAR EL "GRAN EJIDO", Y DESEMPEÑAR EL TRABAJO DE CULTIVO DEL HENEQUÉN PERO, LA SIGUIENTE TAREA IMPORTANTE DE LA AGROINDUSTRIA HENEQUENERA, EL DESFIBRADO DE LAS PENCAS QUEDÓ EN MANOS DE LOS ANTIGUOS HACENDADOS QUIENES RECIBIRÍAN EL PAGO POR EL SERVICIO DE DESFIBRADO DEL HENEQUÉN. DE ESTA MANERA SE DESINTEGRÓ EL SISTEMA DE HACIENDA TRADICIONAL, DONDE LA RELACIÓN DE DEPENDENCIA DE LOS CAMPESINOS HENEQUENOS CON SUS ANTIGUOS PATRONES NO DESAPARECIÓ DEL TODO Y EN CAMBIO EL BANRURAL, U OTRAS INSTITUCIONES DEL GOBIERNO SE ENCARGARON DE SUPERVISAR EL TRABAJO CAMPESINO Y MANEJAR SUS RECURSOS FINANCIEROS, MANTENIENDO EL MISMO PAPEL PATERNALISTA SOBRE LOS TRABAJADORES AGRÍCOLAS, QUIENES EN ESE ENTONCES SOBRELLEVARON, YA NO UNA, SINO DOS LÍNEAS DE DEPENDENCIA: LA DE LOS ANTIGUOS Y LA DE LOS NUEVOS AMOS.

EN EL PROCESO DE LA AGROINDUSTRIA HENEQUENERA PARTICIPAN, ADEMÁS DE LOS ASPECTOS MATERIALES RELACIONADOS CON LAS TAREAS DEL CULTIVO Y EL DESFIBRADO, QUE SIN DUDA LOS CAMPESINOS CONOCÍAN BIEN, OTROS ASPECTOS COMO LA

¹.- EN YUCATÁN, DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, EXISTIERON HACIENDAS CON EXTENSIONES DE 3,000 A 6,000 HAS. APROXIMADAMENTE, POR LO QUE LAS REDUCCIONES ESTUVIERON EN TORNO A UN PORCENTAJE DEL 10%

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DE RECURSOS Y DE LAS DIVERSAS TAREAS TÉCNICAS - DE ADMINISTRACIÓN, DE CONTROL, DE ENVÍOS, DE USO, REPARACIONES Y DE COMERCIALIZACIÓN- QUE SUPUESTAMENTE DEBERÍAN DESEMPEÑAR LOS NUEVOS EJIDATARIOS QUIENES OBTIENEN NUNCA HABÍAN SIDO CAPACITADOS PARA ELLO. ESTOS Y MUCHOS OTROS ASPECTOS PODRÍAN SEÑALARSE COMO LOS IMPEDIMENTOS PARA LA ÓPTIMA OPERACIÓN PRODUCTIVA DEL EJIDO HENEQUENERO EN TÉRMINOS SIMILARES A LOS QUE ALCANZÓ ESA AGROINDUSTRIA EN LA HACIENDA HENEQUENERA. EL DESALIENTO SE PROPAGÓ ENTRE LOS EJIDATARIOS, YA QUE COMO TALES NUNCA FUERON PROPIETARIOS REALES DE LAS PLANTAS DESFIBRADORAS NI DE LAS TIERRAS Y EL ABANDONO DE ESAS LOCALIDADES, AL PRINCIPIO GRADUAL, SE ACELERÓ SIGNIFICATIVAMENTE A FINES DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 60 DEL SIGLO XX, AGUDIZÁNDOSE CON ELLO EL PROCESO DE URBANIZACIÓN ENTRE LA CAPITAL MÉRIDA Y LA ENTONCES ZONA HENEQUENERA.

LA TERCERA Y ÚLTIMA ETAPA OCURRE EN 1960 AL ESTABLECERSE LA PARAESTATAL CORDEMEX, PARA SUSTITUIR A AQUELLAS DESFIBRADORAS DE HACIENDAS QUE AÚN SE MANTENÍAN EN OPERACIÓN, Y PARA CONVERTIRSE EN EL ÚNICO ORGANISMO DOTADO LEGALMENTE PARA COMERCIAR CON LA FIBRA EN EL MERCADO EXTERNO, CUYA DEMANDA EN ESE MOMENTO LLEGÓ A SER LA MÁS ALTA EN LA HISTORIA DE LA AGROINDUSTRIA HENEQUENERA, PUES LOS RESABIOS DE LA SEGUNDA GUERRA AÚN ESTABAN PRESENTES. PARA ELLO CORDEMEX ADQUIRIÓ CUARENTA HACIENDAS Y ESTABLECIÓ MODERNAS DESFIBRADORAS EN DIFERENTES PUNTOS DE LA ZONA HENEQUENERA, ADEMÁS DE CONSTRUIR SUS INSTALACIONES INDUSTRIALES EN LA CIUDAD DE MÉRIDA, DE ESTA MANERA QUEDÓ FINIQUITADA LA EMPRESA

PRIVADA DEL DESFIBRADO, PUES LAS PLANTAS DE LAS HACIENDAS QUE AÚN OPERABAN NO ESTUVIERON EN EL NIVEL COMPETITIVO DE LAS MODERNAS INSTALADAS POR CORDEMEX, ADEMÁS DE QUE EL ANTIGUO HACENDADO NO PODÍA COMERCIAR CON EL MERCADO EXTERNO DIRECTAMENTE, PARA ELLO SÓLO ESTABA LA PARAESTATAL.

LA RETIRADA DE LOS HACENDADOS INICIADA EN 1937 LLEGABA ASÍ A SU FINAL, OCACIONANDO EL ABANDONO DE PRÁCTICAMENTE TODAS LAS HACIENDAS COMO EMPRESA DE DESFIBRADO POR PARTE DE SUS ANTIGUOS PROPIETARIOS, QUIENES NO SE OCUPARON MÁS DE LA PEQUEÑA PROPIEDAD Y, LA CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS INMUEBLES SUCUMBIERON ANTE EL OLVIDO, AL IGUAL QUE AQUELLOS POBLADORES EJIDATARIOS QUE PERMANECIERON EN ESAS LOCALIDADES QUIZÁS A LA ESPERA DEL SUEÑO PROMETIDO.

LA ÚLTIMA ESPERANZA SE ESFUMÓ DEBIDO A LOS ALTOS COSTOS QUE OCACIONARON LOS ELEVADOS SALARIOS QUE CORDEMEX PAGABA A SUS EMPLEADOS Y DIRECTIVOS, AL DESPLOME DE LA DEMANDA DEL SISAL, A LA DEPRECIACIÓN DE LA FIBRA EN EL MERCADO MUNDIAL (1964-1972), EVENTOS QUE EN SU CONJUNTO INDUJERON A LAS SUBVENCIONES DEL GOBIERNO HACIA CORDEMEX DURANTE MÁS DE DOS DÉCADAS, HASTA FINALES DE LOS AÑOS 80. POR OTRA PARTE, LOS EJIDATARIOS RECIBÍAN DE ESA EMPRESA GUBERNAMENTAL PRECIOS SUMAMENTE BAJOS POR SUS PENCAS DE HENEQUÉN, Y LA RETIRADA DE ÉSTOS DE LA ACTIVIDAD HENEQUENERA NO SE HIZO ESPERAR. A SU VEZ LOS FUNCIONARIOS DE CORDEMEX, DE LOS BANCOS Y DE LAS INSTITUCIONES DE GOBIERNO ASUMIERON EN ESTA ÚLTIMA ETAPA EL PAPEL DEL ANTIGUO HACENDADO HENEQUENERO, DEL AMO DE LOS CAMPESINOS, RELEGANDO SÓLO A SUS DISCURSOS POLÍTICOS, LOS

IDEALES SOCIALES PARA LOS EJIDATARIOS HENEQUENEROS DE YUCATÁN. EN 1990 SE VENDE CORDEMEX A LA INICIATIVA PRIVADA.

ESTRUCTURA GENERAL DEL TRABAJO

ESTE ESTUDIO SE ENFOCA BÁSICAMENTE A LA PRIMERA ETAPA, LA HACIENDA HENEQUENERA. PARA ELLO SE ORGANIZÓ EN DOS PARTES CON DOS CAPÍTULOS CADA UNA DE ELLAS. LA TOTALIDAD DEL TRABAJO SE SUSTENTA EN EL SENTIDO DISCIPLINAR AMPLIO A PARTIR DE DOS CONSIDERACIONES FUNDAMENTALES.

PRIMERO, LA ARQUITECTURA REGIONAL, SE ASUME COMO AQUELLA QUE SINTETIZA PASADO Y PRESENTE DE UNA REGIÓN CULTURAL. LA QUE ENRIQUECIDA DE PREEXISTENCIAS Y PERMANENCIAS ES CAPAZ DE ASUMIR LAS INNOVACIONES APROPIADAMENTE, ESTABLECER UN EQUILIBRIO RELATIVO Y CREAR UNA NUEVA SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA TEMPORAL, QUE ES CAPAZ DE PERMANECER Y DE TRANSMITIR AL FUTURO SU ASIMILACIÓN DEL PASADO Y SUS DESARROLLOS PRESENTES.

SEGUNDA, LA ARQUITECTURA NO DEBE SER CONSIDERADA UNILATERALMENTE COMO UN OBJETO, SINO COMO DIMENSIÓN MATERIAL DE RELACIONES SOCIALES ESPECÍFICAS. DENTRO DE ÉSTAS, LAS ASPIRACIONES SON SIGNIFICATIVAS Y SU ANÁLISIS DEBE TENER EN CUENTA ASPECTOS COMO LAS INTENCIONES, LOS DESEOS, LA VOLUNTAD Y HASTA LOS CAPRICHOS QUE LOS INDIVIDUOS QUE LA PROMOVIERON. SIN EMBARGO, ES EL MODO DE VIDA DE LOS INDIVIDUOS, EN TODAS SUS ARISTAS, LO QUE DEFINE LA ARQUITECTURA DE UN GRUPO SOCIAL DETERMINADO.

A PARTIR DE LA DISCIPLINA DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA ARQUITECTÓNICA, ESTE TRABAJO DESARROLLA ANÁLISIS HISTÓRICO-SOCIALES ESPECÍFICOS DE CUATRO CASOS, EN DONDE LA ARQUITECTURA ES REVISADA SEGÚN EL GRUPO SOCIAL QUE LA PROMUEVE Y SEGÚN LOS TRES USOS GENERALES QUE ELLOS OTORGARON A SUS HACIENDAS, CONCRETÁNDOSE SUS FINES E INTENCIONES, EN LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE CADA CONJUNTO ARQUITECTÓNICO:

LA PRIMERA PARTE

EL CAPÍTULO I, IDENTIFICA A LOS GRUPOS SOCIALES Y PERSONAJES QUE FUERON LOS PROMOTORES SUBJETIVOS Y OBJETIVOS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE LA HACIENDA. CONSISTENTE CON EL ENFOQUE DE QUE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, NO SÓLO INVOLUCRA A LOS EDIFICIOS SINO A LAS RELACIONES Y ASPIRACIONES DE LOS INDIVIDUOS, SE BUSCA PERFILAR AQUÍ EL TIPO DE VÍNCULOS QUE ESENCIALMENTE ESTABLECIERON LOS HACENDADOS HENEQUENEROS, ASÍ COMO SUS PRETENCIONES EN MATERIA DE IMAGEN SOCIAL, QUE LES LLEVÓ A PROPICIAR TIPOS DE ARQUITECTURA ACORDES CON SU AUTOCONCEPCIÓN COMO GRUPO. LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL ESCRITA Y FOTOGRÁFICA, CONSTITUYERON HERRAMIENTAS INDISPENSABLES PARA ESTE CAPÍTULO.

ESTRUCTURADOS LOS CASOS TEMPORALMENTE, SE PLANTEAN LOS ANTECEDENTES, EL PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN Y EL FIN DE LA HACIENDA. EL DESARROLLO CENTRAL DEL CAPÍTULO CORRESPONDE AL PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN, QUE COINCIDE TANTO CON EL TIEMPO EN EL CUAL SE CONSTRUYE CASI LA TOTALIDAD DE CADA HACIENDA, COMO

CON LA PROPIEDAD PRIVADA DEL CONJUNTO DE PRODUCCIÓN AGROINDUSTRIAL PERTENECIENTE A LOS GRUPOS IDENTIFICADOS COMO SUS PROMOTORES.

EL CAPÍTULO II, TRATANDO DE MODIFICAR LAS GENERALIZACIONES UNILATERALES RESPECTO A LA FINALIDAD DE LA HACIENDA HENEQUENERA, DESARROLLA LA TESIS DE QUE ENTRE LOS HACENDADOS EXISTIERON TRES DIFERENTES OBJETIVOS PARA SUS DIVERSAS FINCAS, LO QUE DERIVO EN USOS DIVERSIFICADOS. ESTANDO PRESENTES AL MENOS DOS DE ELLOS EN CADA CASO. ESTOS FINES FUERON: INVERTIR SU CAPITAL, DESARROLLAR UNA EMPRESA HENEQUENERA Y/O TENER UNA CASA DE CAMPO FAMILIAR PARA SU RECREACIÓN.

LOS INDICADORES QUE PERMITIERON CORROBORAR, LO PLANTEADO SON, POR UNA PARTE, LA COMPLEJIDAD DE LA ESTRUCTURA PRODUCTIVA DE LOS TRABAJADORES DE LA HACIENDA Y, POR TANTO, DE SUS ASENTAMIENTOS. POR OTRA PARTE, LA ESTRUCTURA ESPACIAL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, EN EL CUAL, FUE DETERMINANTE EL GRADO DE CONSERVACIÓN DE LA ESTRUCTURA HEREDADA EN LA HACIENDA HENEQUENERA, DE SU ETAPA ANTERIOR, LA GANADERA, - CUYO ESTUDIO REALIZÉ EN LA TESIS DE MAESTRÍA- EN CONTRAPUNTO CON EL ELEVADO GRADO DE SOBREPOSICIÓN DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL HENEQUENERA SOBRE LA MÁS ANTIGUA. LAS HERRAMIENTAS PARA ACERCARNOS A ESTOS INDICADORES FUERON, LA INFORMACIÓN HISTÓRICA DOCUMENTAL, LOS TESTIMONIOS ARQUITECTÓNICOS ACTUALES Y LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA.

LA SEGUNDA PARTE

A ESTA, CORRESPONDE EL ANÁLISIS DE LAS DOS PRÁCTICAS CONSTRUCTIVAS PRIVILEGIADAS ENTRE LOS HACENDADOS, UNA VINCULADA A SU MENTALIDAD EMPRESARIAL ECONOMICISTA-RACIONAL Y OTRA, A LA MEMORIA HISTÓRICA LOCAL -QUE IDEALIZÓ AL TERRATENIENTE ESPAÑOL Y A SUS PROPIEDADES DE TIPO SEÑORIAL-PRESENTE SIN FALTA ENTRE EL GRUPO DE HACENDADOS. A ESA MEMORIA CONVOCARON RECURRENTEMENTE PARA DEFINIR SU IMAGEN DE CLASE TERRATENIENTE DECIMONÓNICA. SIN EMBARGO, ESTO NO IMPIDIÓ, QUE SUS RECIÉN ADQUIRIDAS IMPRESIONES DE LA ARQUITECTURA EXTRANJERA SE MEZCLARA CON SUS IDEALES TRADICIONALISTAS. ESTA PARTE EN LO GENERAL, A DIFERENCIA DE LA ANTERIOR, SE SUSTENTA EN LA PRESENTACIÓN DE NUMEROSOS CASOS ARQUITECTÓNICOS UBICADOS EN LOS NÚCLEOS PRINCIPALES DE LAS HACIENDAS, DONDE LAS CASAS PRINCIPALES SON ALTAMENTE SIGNIFICATIVAS PUES FUERON RECIPIENTES CENTRALES DE LAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS DE LOS HACENDADOS, ASÍ COMO DE SUS INVERSIONES.

EL CAPÍTULO III, ANALIZA UNA PRÁCTICA CONSTRUCTIVA POCO DESTACADA EN LOS ESTUDIOS DE LA HACIENDA HENEQUENERA, SIENDO QUE, EN EL ÁMBITO PRODUCTIVO ES UNO DE LOS ESCASOS ANTECEDENTES DEL GÉNERO INDUSTRIAL YUCATECO. ESTA TENDENCIA FUE LA RESPUESTA ECONÓMICA DE LOS HACENDADOS A LA DEMANDA DE AMPLIOS ESPACIOS PARA LA PRODUCCIÓN. AUNQUE TAMBIÉN EL ÁMBITO

HABITACIONAL DE LOS TRABAJADORES, TRANSPARENTE EL MISMO FONDO ECONOMICISTA, ESENCIALMENTE EN EL TRAZADO DE SUS PUEBLOS. CONTINUANDO CON LA BIEN PROBADA PRÁCTICA ESPAÑOLA PARA ORGANIZAR LOS PUEBLOS DE INDIOS CON SOLARES TENDENCIALMENTE ORGANIZADOS EN FORMA DE RETÍCULA, LOS PRAGMÁTICOS HACENDADOS, NO TUVIERON MEJOR OPCIÓN QUE REPETIRLA, DE LA MISMA MANERA COMO UN IDEAL QUE EN LA PRÁCTICA TUVO SUS VARIACIONES. EL CAPÍTULO DESTACA ESTOS DOS ÁMBITOS DE LA HACIENDA —EL PRODUCTIVO Y EL HABITACIONAL DE LOS PEONES— REVISÁNDOLOS CON UNA GRAN VARIEDAD DE EJEMPLOS, PARA LO CUAL FUERON DE GRAN VALOR LOS NUMEROSOS LEVANTAMIENTOS Y PLANOS ARQUITECTÓNICOS ELABORADOS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

EL CAPÍTULO IV, PRESENTA EL OBJETIVO ÚLTIMO DE ESTE TRABAJO, QUE CONSISTE EN IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS REGIONALES DE LA ARQUITECTURA HENEQUENERA, QUE LA DEFINIMOS COMO EL CONJUNTO DE RASGOS ARQUITECTÓNICOS QUE PERMANECEN PRESENTES EN LAS DIFERENTES ETAPAS HISTÓRICAS DE LA REGIÓN YUCATECA, QUE PUEDEN SER FÁCILMENTE VISIBLES O NO, PROBANDO BIEN SU UTILIDAD Y ACEPTACIÓN EN LA CULTURA LOCAL, PERO QUE, DE IGUAL MODO SON CAPACES DE INTEGRAR SUS INNOVACIONES. ESTO NOS REMONTA AL PERÍODO DE LA CULTURA MAYA, PASANDO POR EL DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA, HASTA LLEGAR AL FINAL DEL SIGLO XIX, CUANDO SE ACUSARON LAS INFLUENCIAS DE ESTILEMAS EXTRANJEROS EN LA ARQUITECTURA. PRECISAMENTE DE ESTE ÚLTIMO MOMENTO, PRETENDEMOS MODIFICAR LA IDEA GENERALIZADA DE QUE LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA ACADÉMICA CUNDIÓ EN LAS HACIENDAS, SIENDO QUE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA FORMA FUNCIONAL, LAS HACIENDAS MANTUVIERON LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA Y SÓLO EN LA

APARIENCIA EPIDÉRMICA IMPRIMIÓ UN CAMBIO, ES DECIR, A NIVEL DE IMAGEN DE FACHADA PRINCIPAL.

LA FORMA FUNCIONAL TRADICIONAL Y LA NUEVA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DEFINIERON UNA ESPACIALIDAD PROPIA DE SU TIEMPO, ES DECIR, UN CONTENIDO ARQUITECTÓNICO, QUE EN MUCHOS CASOS TAMBIÉN SE INTEGRÓ A FORMAS CONGRUENTES CON ESTE CONTENIDO. SON LOS CASOS QUE HEMOS DENOMINADO PROPIAMENTE COMO ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA.

CABE ACLARAR QUE LOS REFERENTES CONCEPTUALES DEL TRABAJO NO SE AISLARON DEL CAPÍTULO ESPECÍFICO DONDE SE REQUIRIERON. EN CADA UNO DE LOS CUATRO CAPÍTULOS SE PRESENTAN A MANERA DE INTRODUCCIÓN LOS CONCEPTOS, LAS HIPÓTESIS Y LOS OBJETIVOS DEL CAPÍTULO EN FORMA DISCURSIVA, ASÍ COMO SUS ALCANCES Y LIMITACIONES.

LAS CONCLUSIONES SE PRESENTAN IGUALMENTE DE MANERA CAPITULAR, POR LO QUE AL FINAL SE PRESENTA, NO UNA SOLA CONCLUSIÓN, SINO LA RACAPITULACIÓN DE LAS CONCLUSIONES GENERALES.

PROMOTORES DE LA ARQUITECTURA

PARTE UNO CAPITULO PRIMERO

UNIVERSIDAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Blanca Esther Paredes Guerrero



PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

PROMOTORES DE LA ARQUITECTURA EN LA

HACIENDA HENEQUENERA

REDES FAMILIARES Y FORMACIÓN DE LA HACIENDA



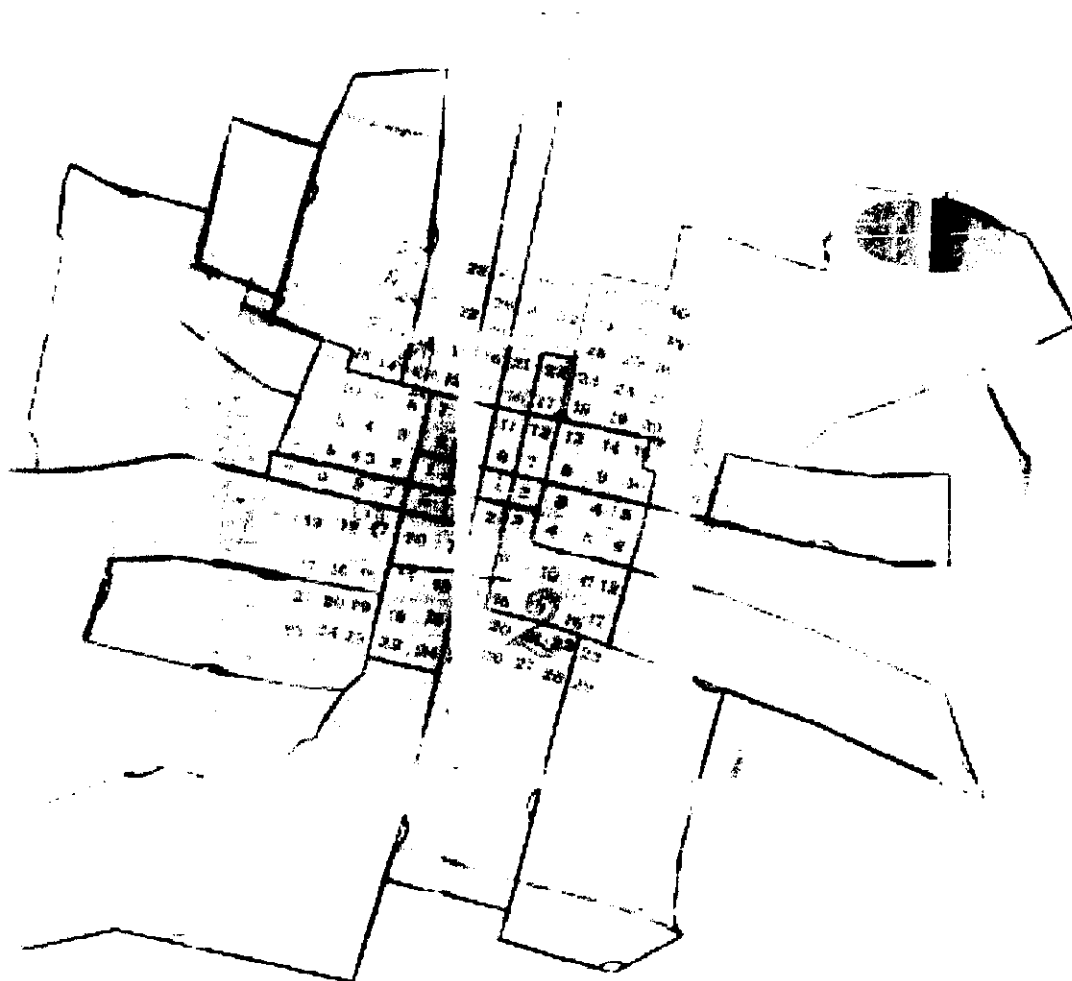
INTERIOR DEL JOCKEY CLUB MERIDANO
FOTO. PEDRO GUERRA



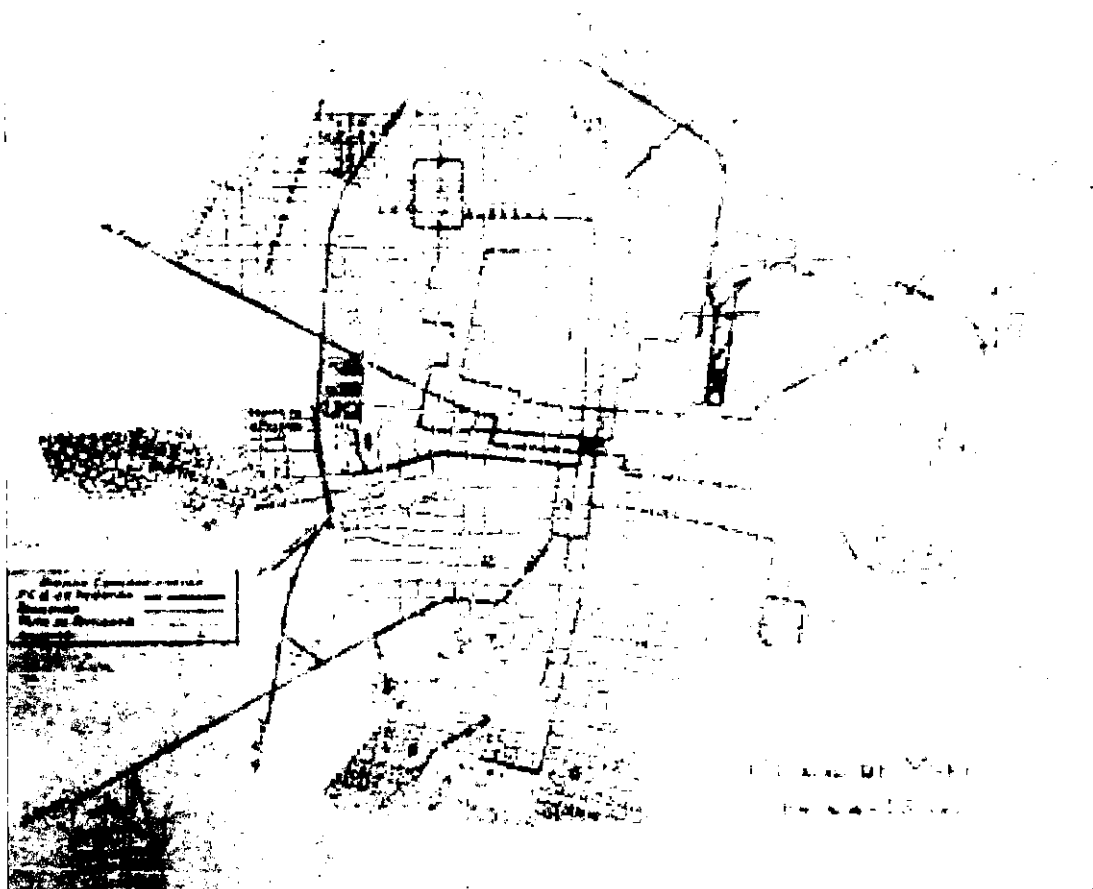
MUJERES DE FAMILIAS DE
HACENDADOS MILLET

EN YUCATÁN APROXIMADAMENTE 30 FAMILIAS DOMINARON LA PRODUCCIÓN DEL HENEQUÉN, LA COMPRAVENTA DE TIERRAS Y EL CAPITAL DE MÉRIDA DURANTE EL SIGLO XIX, POR LO QUE TAMBIÉN PARTICIPARON EN LA COMERCIALIZACIÓN DEL FERROCARRIL, DE LA INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA Y TELEFÓNICA, Y DE TODO TIPO DE INSUMOS PARA REFACCIONAR LAS HACIENDAS. LAS FAMILIAS PEÓN Y MOLINA FUERON DE LAS MÁS NOTABLES POR LA GRAN ACUMULACIÓN DE RIQUEZA ALCANZADA. NO OBSTANTE, LA CLASE DE LOS HACENDADOS FUE MÁS NUMEROSA Y, COMO PARTICIPANTES DE LA BONANZA ECONÓMICA, COMO GRUPO SOCIAL UNIFICARON MUCHAS DE SUS ASPIRACIONES DE PRESTIGIO.

SUS RESIDENCIAS Y SUS HACIENDAS -ADEMÁS DE SUS VESTUARIOS, MODALES, FIESTAS Y TIPOS DE ENTRETENIMIENTO- SIGNIFICARON RELEVANTEMENTE LA BÚSQUEDA DEL ESTATUS ECONÓMICO, SOCIAL Y POLÍTICO QUE ESTE GRUPO ALCANZARÍA AL FIN DEL SIGLO XIX. BAJO ESTA PREMISA HEMOS IDENTIFICADO COMO PROMOTORES CENTRALES DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS -AL IGUAL QUE DE LA ARQUITECTURA URBANA DE MÉRIDA- A LA CLASE DE HACENDADOS HENEQUENEROS, LA CUAL BUSCÓ CONCIENTEMENTE



PLANO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA DE 1899.
FUENTE: A.G.E.Y.



PLANO DE LA CIUDAD DE MERIDA, 1937.
A.G.E.Y

EXPRESAR EL GUSTO DE SU ÉPOCA Y DE SU CLASE A TRAVÉS DE LA CANTIDAD Y TIPO DE INMUEBLES, TIERRAS Y NEGOCIOS.

EN ESTA SECCIÓN, SE HA HECHO UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE CUATRO HACIENDAS PARTICULARES Y SUS RESPECTIVOS PROPIETARIOS O PROMOTORES, CON EL FIN DE AVANZAR MÁS ALLÁ DE LOS TRADICIONALES ENFOQUES GENERALISTAS CUYA PRINCIPAL DEBILIDAD RADICA EN EL ALEJAMIENTO DE LA ESCALA INDIVIDUAL, EN OCASIONES CASI OLVIDADA. POR ELLO, REFERIRNOS A CUATRO CASOS REPRESENTA UNA MIRADA CON MAYOR ACERCAMIENTÓ, AL ACONTECER ESPECÍFICO DE CADA HACIENDA ESTUDIADA, PERO SIN PRETENDER DESDEÑAR, EN ESTE ESTUDIO, LOS ANÁLISIS GENERALISTAS QUE HAN RESULTADO VALIOSOS.

UNO DE ESOS ESTUDIOS ES EL DE DIANA BALMORI, STUART F. VOSS Y MILES WORTMAN, QUIENES BAJO UN ENFOQUE ANTROPOLÓGICO HAN REVISADO LA HISTORIA DE LAS ALIANZAS FAMILIARES EN AMÉRICA LATINA DESDE TIEMPOS DE LA COLONIA —CONCRETAMENTE EL SIGLO XVIII- HASTA EL PERÍODO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX. DE ELLOS HEMOS TOMADO EL CONCEPTO DE *RED DE FAMILIA*, Y SU ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS *TRES GENERACIONES*, QUE MÁS ADELANTE ACLARAMOS MÁS AMPLIAMENTE. EL PRIMER TÉRMINO LO DEFINEN COMO "ASOCIACIONES DE FAMILIAS ALIADAS POR RAZONES DE COMERCIO, CASAMIENTO, PROXIMIDAD ESPECIAL, Y MÁS TARDE, POR SER MIEMBROS DE DIVERSAS ORGANIZACIONES. ESTAS REDES EMERGIERON A FINES DEL SIGLO XVIII Y SE DESARROLLARON EN UN PERÍODO DE TRES



BAILE DE GALA EN CLUB MERIDANO. FOTO GUERRA



CLUB SOCIAL DE LA ÉPOCA



MOBILIARIO DE LA ÉPOCA EN UNA TIENDA DE MUEBLES

GENERACIONES, DOMINANDO DISTINTAS REGIONES DE IBEROAMÉRICA HASTA LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX. ESTAS REDES GENERABAN GRUPOS QUE AL GANAR INFLUENCIA CONSEGUÍAN CONTROLAR CIUDADES Y REGIONES.¹¹

ESTE CONCEPTO SE VERIFICA ENTRE MUCHAS DE LAS FAMILIAS DE HACENDADOS HENEQUENEROS, COMO SE DEMUESTRA A TRAVÉS DE LOS CASOS PARTICULARES QUE SE REVISAN. DESDE SUS INICIOS ESTA INVESTIGACIÓN ENFRENTÓ LA DIFICULTAD DE REFERIRSE A UN HACENDADO O PROPIETARIO DE HACIENDA EN FORMA INDIVIDUAL; LA DOCUMENTACIÓN CONSULTADA NOS REMITIÓ PERMANENTEMENTE A LAS FAMILIAS Y LOS NEXOS GUARDADOS ENTRE SÍ, ES DECIR, A SUS RELACIONES DE PARENTESCO, ECONÓMICAS, ETCÉTERA. DE AQUÍ LA IMPORTANCIA PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS, EL IDENTIFICAR A LAS FAMILIAS QUE PROMOVIERON LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES AL MENOS DE LAS 327 HACIENDAS¹² QUE AÚN PERDURAN.

POR OTRA PARTE, CONSIDERAR LA FAMILIA COMO PROMOTORA Y COMO EMPRESA BÁSICA, PROPORCIONA UN ENFOQUE HISTÓRICO DIFERENTE AL DE LAS GRANDES INDIVIDUALIDADES, QUE HA CONSTRUIDO PERSONAJES LEYENDA, CUANDO EN REALIDAD, GRACIAS A LA ACCIÓN DE LA RED FAMILIAR, MUCHOS PERSONAJES PUDIERON DESTACAR. EL CASO DE CARLOS PEÓN MACHADO, POR EJEMPLO, PROMINENTE PERSONAJE DE SU ÉPOCA EN YUCATÁN ES POR UNA PARTE UN RICO HEREDERO Y POR OTRA EL INDIVIDUO QUE ESTABLECE RELACIONES DE PARENTESCO



BARRENDEROS EN LA CIUDAD DE MÉRIDA

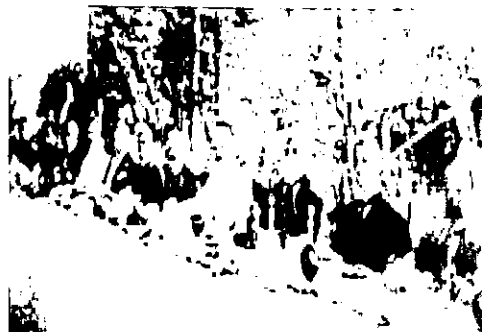


CAMPESINOS EN MÉRIDA

CON EUSEBIO ESCALANTE OTRO GRAN COMERCIANTE Y POLÍTICO DE SU ÉPOCA. AMBOS PARTICIPARON DE LA GRAN HACIENDA EN YUCATÁN, EN OPERACIONES MERCANTILES NACIONALES E INTERNACIONALES Y EN LA POLÍTICA ESTATAL EN EL SURESTE DE MÉXICO DESDE SU CAPITAL REGIONAL, MÉRIDA. POR TANTO, PODEMOS AFIRMAR QUE RESPONDÍAN AL PROTOTIPO DEL PERSONAJE PROMINENTE IBEROAMERICANO DEL SIGLO XIX QUE SE CARACTERIZÓ POR OCUPAR "UN CONSIDERABLE NÚMERO DE PUESTOS DIRECTIVOS Y CARGOS POLÍTICOS, TAMBIÉN POSEÍAN BASTAS EXTENSIONES DE TIERRAS."^{III}

ESTOS PERSONAJES QUE, SIN DUDA, SOPORTARON SU ÉXITO SOBRE LA RED FAMILIAR HEREDADA, TAMBIÉN HICIERON LO PROPIO EN SU MOMENTO, AMPLIANDO DICHA RED CON OPORTUNAS DECISIONES MATRIMONIALES¹. LA PERTENENCIA A UNA IMPORTANTE RED FAMILIAR EN EL SIGLO XIX DEFINIÓ A LOS PERSONAJES NOTABLES DE ESA ÉPOCA YA QUE, SU NOTABILIDAD ESTABA LIGADA A LA PERTENENCIA A UNA RED FAMILIAR,^{IV} ES DECIR A SER MIEMBRO DE UNA FAMILIA PROMINENTE DE LA REGIÓN.

DE ACUERDO CON ALAN WELLS, EN YUCATÁN, DURANTE EL PERÍODO HENEQUERO, EXISTIÓ UNA VERDADERA RED DE FAMILIAS ESTRECHAMENTE UNIDAS, UNAS 30 FAMILIAS QUE CONTROLABAN EL USO DE LA TIERRA, EL MERCADO Y EL CAPITAL^V. SIN EMBARGO, NO TODAS



BANQUETE A PORFIRIO DÍAZ EN CHUNCHUCMIL



CEREMONIA NUPCIAL EN LA CLASE ALTA MERIDANA. FOTO PEDRO GUERRA

¹ - La familia aquí toma la definición de unidad social basada en lazos de sangre y de matrimonio, que se extiende en sentido vertical temporal por lazos sanguíneos (padres e hijos) y en sentido horizontal por vínculos de sangre o matrimonio (conyuge, hermanos, primos, cuñados, etc.)

TENÍAN EL MISMO ORIGEN. SE IDENTIFICARON DOS TIPOS DE FAMILIA QUE SE HICIERON NOTABLES: LAS FAMILIAS TRADICIONALES, CON UN PRESTIGIO E INFLUENCIA QUE VENÍA DE LA ÉPOCA COLONIAL, Y OTRO GRUPO DE FAMILIAS QUE TENÍA COMO PRINCIPAL FUENTE DE RIQUEZA EL CRECIENTE COMERCIO DE IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN.^{VI} LA FAMILIA PEÓN Y LA FAMILIA CÁMARA, SON ALGUNAS DE LAS DENOMINADAS TRADICIONALES. EN CAMBIO LAS FAMILIA MOLINA, GARCÍA, ESCALANTE, ETCÉTERA. SON FAMILIAS QUE PERTENECEN AL SEGUNDO GRUPO, SE ENRIQUECIERON CON EL AUGE HENEQUENERO.



PORFIRIO DÍAZ, HACENDADOS Y COMITIVA EN LA HACIENDA SODZIL

DE LA INFORMACIÓN DE LOS CASOS PRESENTADOS SE PUEDEN INFERIR ALGUNAS VARIABLES O HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DE LAS CIENCIAS SOCIALES COMO SON A): MATRIMONIOS ESTRATÉGICOS -COMO EL MATRIMONIO DE LA HERMANA DE CARLOS PEÓN, NICOLASA, O COMO EL DE LA HIJA DE ANTONIO BOLIO, JACINTA, B) MODOS DE ORGANIZACIÓN, COMO LA FAMILIA GARCÍA FAJARDO O LA FAMILIA CÁMARA, CUYOS INTEGRANTES ESTUVIERON REUNIDOS EN LAS PRINCIPALES ASOCIACIONES DE HENEQUENEROS O LIGAS SOCIALES-, C) RELACIONES SOCIALES, TIPOS DE INVERSIÓN Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA, COMO EL CASO DE LA SOCIEDAD ENTRE LOS PEÓN Y LOS ESCALANTE. NO OBSTANTE, EL FORMATO DE ESTE TRABAJO RESPONDE AL OBJETIVO PLANTEADO DE NO ENCASILLAR FORZADAMENTE LOS HECHOS A PRIORI EN CONCEPTOS, POR ELLO NO SE ORGANIZA SEGÚN ESTAS VARIABLES DE ANÁLISIS. POR EL CONTRARIO, SE EXPONE CADA CASO SEGÚN SU PROPIA SECUENCIA LÓGICA E HISTÓRICA, DE MANERA QUE LOS CONCEPTOS PUEDAN SER DERIVADOS DE LA INFORMACIÓN, HASTA TRASLUCIR LOS

HECHOS CONSTANTES -AL MENOS HASTA QUE NO ACOPIEMOS SUFICIENTE INFORMACIÓN- PARA ESTABLECER GENERALIZACIONES MÁS SUSTENTADAS.

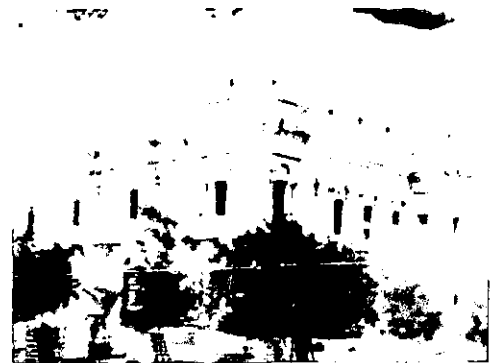
TAMBIÉN HEMOS CONSIDERADO EN ESTE CAPÍTULO LA TESIS DE QUE LOS HACENDADOS NOTABLES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX SE FORMARON DURANTE TRES GENERACIONES BÁSICAMENTE, DESDE 1780 HASTA 1900 APROXIMADAMENTE, A TRAVÉS DEL SEGUIMIENTO DE LOS PROPIETARIOS DE TIERRAS Y HACIENDAS. COMO VEREMOS LOS NOTABLES ESTÁN REPRESENTADOS EN ESTE TRABAJO POR LA FAMILIA PEÓN, LA FAMILIA CÁMARA Y LA FAMILIA BOLIO; PERO LA FAMILIA GARCÍA LLEGÓ AL GRUPO TERRATENIENTE DE YUCATÁN MÁS TARDE CUANDO ADQUIRIÓ IMPORTANTES PROPIEDADES RURALES EN EL SIGLO XIX

SIN EMBARGO CABE DESTACAR QUE EN YUCATÁN, LAS FAMILIAS TERRATENIENTES TRADICIONALES, AL PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN LA INTENSA ESPECULACIÓN DE BIENES RAÍCES RURALES Y URBANOS, TUVIERON GRAN MOVILIDAD EN SUS PROPIEDADES, VENDÍAN O ADQUIRÍAN ÉSTOS CON RELATIVA RAPIDEZ; EN TODOS LOS CASOS PRESENTADOS, LA INFORMACIÓN NOS INDICA QUE SE TRATÓ DE HACIENDAS ADQUIRIDAS AL FIN DEL SIGLO XIX, PERO ESTO NO SIGNIFICÓ QUE LOS PROPIETARIOS FUERAN NUEVOS HACENDADOS, SINO QUE RENOVARON SUS PROPIEDADES RURALES.

EN IBEROAMÉRICA, LA DENOMINADA TERCERA GENERACIÓN SE LANZÓ A ADQUIRIR ACCIONES DE FERROCARRILES Y DE BANCOS, ADEMÁS DE CANTIDADES ENORMES DE BIENES RAÍCES RURALES Y URBANOS.



GONZALO CÁMARA ZAVALA EN SU CENTENARIO ANIVERSARIO. ARCHIVO PRIVADO



EL PALACIO CANTÓN RECIÉN CONSTRUIDO A PRINCIPIO DEL SIGLO XX

YUCATÁN NO FUE LA EXCEPCIÓN, PERO A DIFERENCIA DE OTRAS REGIONES, POCAS VECES EXISTIÓ CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE SUS PROPIEDADES RURALES, ES DECIR LAS TIERRAS DE UNA MISMA HACIENDA SE AMPLIARON HASTA CIERTO LÍMITE -TEMOZÓN SUR ES UN CASO DE GRAN EXTENSIÓN CON SUS 6,645 HECTÁREAS- ERA MÁS COMÚN EL TENER VARIAS PROPIEDADES UN TANTO DISPERSAS, EN UN MISMO MUNICIPIO, PERO SIN CONTINUIDAD ESPACIAL.

EL PERÍODO CENTRAL DE ESTA INVESTIGACIÓN SE EXTIENDE DESDE 1870 HASTA 1930 –AUNQUE BUSCAMOS ANTECEDENTES MÁS ANTIGUOS- DEBIDO A QUE EL CASO YUCATECO COINCIDE CON LA VISIÓN DOMINANTE DE ESTE PERÍODO COMO TOTALIDAD HISTORIOGRÁFICA IBEROAMERICANA. LAS ECONOMÍAS BASADAS EN EXPORTACIONES, DEPENDIENTES DEL MERCADO MUNDIAL, SE GENERALIZARON Y LLEGARON A SU CÚSPIDE DURANTE ESAS SEIS DÉCADAS, Y SU MUERTE SOBREVINO CON LA GRAN DEPRESIÓN DEL MERCADO INTERNACIONAL.



CAMPESINOS TRABAJANDO EN LA CIUDAD DE MÉRIDA. DETALLE FOTO P. GUERRA

ADEMÁS DE QUE EN MÉXICO, LA REVOLUCIÓN CAMPESINA DE 1910 FUE UN MOVIMIENTO -EXCEPCIONAL EN AMÉRICA- QUE MODIFICÓ LAS TENDENCIAS ECONÓMICAS DEL PAÍS. EN YUCATÁN, COMO EN OTRAS REGIONES, LA LEY DE LA REFORMA ÁGRARIA DIO UN GIRO RADICAL A LA ECONOMÍA DE LA HACIENDA SOSTENIDA POR EL PEONAJE. A PARTIR DE 1930 SE MODIFICA EL RÉGIMEN DE PROPIEDAD Y LAS ESTRATEGIAS FAMILIARES DE LOS HACENDADOS SE TRANSFORMAN EN SU INTENTO POR RESGUARDAR PARA LA CUARTA GENERACIÓN SUS POSESIONES RURALES.

ANTES DE INICIAR CON CADA CASO DE ESTUDIO, CABE ESPECIFICAR EL PORQUÉ DE LAS HISTORIAS FAMILIARES EN ESTE TRABAJO. SI BIEN, EL PROPIO CHEVALIER AFIRMÓ DE LAS PROPIEDADES RURALES DE MÉXICO QUE "LOS VERDADEROS DUEÑOS ERAN FAMILIAS Y LINAJES MÁS QUE INDIVIDUOS"^{vii} SALVO ALGUNAS EXCEPCIONES, EN YUCATÁN NO SE HAN REALIZADO SUFICIENTES ESTUDIOS PARA IDENTIFICAR A LAS FAMILIAS QUE CONTROLARON LA TIERRAS PARTICULARES DE CADA UNA DE LAS NUMEROSAS HACIENDAS HENEQUENERAS EN EL PERÍODO DE SU CONSOLIDACIÓN, Y POR TANTO, DESCONOCEMOS A LAS FAMILIAS CONCRETAS QUE PROMOVIERON SUS PARTICULARES ARQUITECTURAS. ESTA INFORMACIÓN RESULTA RELEVANTE TODA VEZ QUE PARTIMOS DEL SUPUESTO DE QUE LOS PROPIETARIOS DE UNA HACIENDA DURANTE EL PERÍODO DE SU CONSOLIDACIÓN, FUERON LOS PROMOTORES DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO HENEQUENERO. EN LOS CUATRO CASOS ANALIZADOS SE CONFIRMÓ LO SIGUIENTE: EN TODOS FUE PRÁCTICAMENTE UNA SOLA FAMILIA LA QUE ASUMIÓ EL PAPEL DE PROMOVER EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LAS HACIENDAS ESTUDIADAS, A PESAR DE HABER TENIDO OTROS PROPIETARIOS ANTERIORES, Y EN ALGUNOS CASOS UNA INFRAESTRUCTURA HENEQUENERA PRIMARIA.

DE AQUÍ LA IMPORTANCIA PARA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS, EL IDENTIFICAR A LAS FAMILIAS QUE PROMOVIERON LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES DE LAS 327 HACIENDAS QUE AÚN HOY PERSISTEN EN EL ESTADO DE YUCATÁN. CONOCER SU POSICIÓN SOCIAL, SU PERFIL CULTURAL, SU PODER ECONÓMICO Y SUS



HACENDADOS EN SU FINCA KOMCHÉN.
FOTO AGN

POSIBILIDADES POLÍTICAS, SIN DUDA POSIBILITA UNA CARACTERIZACIÓN MÁS CONCRETA Y UNA EXPLICACIÓN MÁS OBJETIVA DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS, DEBIDO A QUE ESTOS PROMOTORES FUERON EN BUENA MEDIDA LOS AUTORES INTELECTUALES DE ESOS ASENTAMIENTOS.

HACIENDA TEMOZÓN SUR

LA HISTORIA DE LA HACIENDA TEMOZÓN SUR SE VINCULA DESDE SUS ORÍGENES CON IMPORTANTES PERSONAJES DEL ACONTECER YUCATECO. SUS DIFERENTES PROPIETARIOS COADYUVARON A CONVERTIR, CON EL TIEMPO, A ESAS TIERRAS EN UNA IMPORTANTE HACIENDA HENEQUENERA EN EL PERÍODO MÁS TARDÍO DEL SIGLO XX. ENTRE 1655-1660, TENEMOS LA PRIMERA NOTICIA DE QUE TEMOZÓN SUR ERA UNA ESTANCIA PROPIEDAD DE DIEGO DE MENDOZA, HERMANO DEL ENTONCES PROPIETARIO DE LOS "MONTES Y TIERRAS DE UAYALCEH"^{viii}, EL CAPITÁN IÑIGO DE MENDOZA, QUIEN ERA ENCOMENDERO DE INDIOS, REGIDOR PERPETUO Y ALCALDE DE MÉRIDA EN 1694. TEMOZÓN Y UAYALCEH FUERON PROPIEDADES COLINDANTES DESDE ENTONCES, CUANDO AÚN NO ERAN RECONOCIDAS COMO HACIENDAS. SIN EMBARGO, DURANTE EL SIGLO XIX UAYALCEH LLEGÓ A SER UNA DE LAS TRES MÁS GRANDES HACIENDAS DE LA PENÍNSULA.

EN 1764, TEMOZÓN MANTENÍA SUS CARACTERÍSTICAS DE ESTANCIA, SIENDO ENTONCES PROPIEDAD DE MARÍA MUÑOZ JUNTO CON

LA ESTANCIA TEBACAL². COMO SABEMOS LA ESTANCIA EN YUCATÁN NO SIGNIFICABA GRANDES EXTENSIONES DE TIERRA PARA EL PASTOREO DEL GANADO YA QUE SE USABA DEL DERECHO AL USO DE LOS PASTOS COMUNES. BASTABA CON UNO O MÁS ABREVADEROS LOCALIZADOS EN CENOTES O POZOS NATURALES, DONDE LOS ANIMALES ERAN ATRAÍDOS POR EL AGUA Y AHÍ SE CONCENTRABAN. EN ESE LUGAR EL CAPATAZ TENÍA UNA CHOZA PARA ÉL Y UNOS CUANTOS VAQUEROS, QUIENES MARCABAN Y CUIDABAN DEL GANADO.



CORTE HIDROGRÁFICO DE YUCATÁN.SUS AGUAS SUBTERRÁNEAS O CENOTES.

EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII, PAULATINAMENTE LA MAYORÍA DE LAS ESTANCIAS SE CONVIERTEN EN HACIENDAS MIXTAS INCORPORANDO A LA ACTIVIDAD GANADERA TAMBIÉN LA PRODUCCIÓN DE MAÍZ, LO QUE DEMANDÓ MÁS MANO DE OBRA INDÍGENA Y DE ESTA MANERA LA HACIENDA SE CONVIRTIÓ EN UN NUEVO TIPO DE ASENTAMIENTO HUMANO EN LA PENÍNSULA YUCATECA. EN TEMOZÓN SUR, JUSTO EN ESE PERÍODO SE INICIA UN GRADUAL PROCESO DE POBLAMIENTO, HABIÉNDOSE REGISTRADO EN 1782 UNA POBLACIÓN COMPUESTA POR 23 HOMBRES Y 27 MUJERES³, SIENDO AÚN DENOMINADA ESTANCIA EN ESE AÑO JUNTO CON OTRAS ESTANCIAS

²- La hacienda Tebacal en 1900 se registra independiente de Temozón y como propietarios a los herederos de Doña Carmen Trava de Rivero.

³- Las visitas pastorales los sacerdotes llevaban a cabo en el territorio conquistado se convirtieron en los censos de población primitivos, donde también registraban distancias a los poblados, por razones obvias de control. Así Temozón la registraron a 21 leguas de distancia de su cabecera Abalá.

COMO MUKUYCHÉ, UAYALCEH Y EL SITIO DE CHENKEKEN⁴, QUE TENÍAN COMO CABECERA EL PUEBLO DE ABALÁ⁵.

COMO HACIENDA GANADERA-MAICERA, TEMOZÓN FUE PROPIEDAD DE MICAELA MONTERO, MUJER QUE CONTABA AL INICIAR EL SIGLO XIX CON TRES CONDICIONES BÁSICAS PARA FINCAR Y DESARROLLAR ESE TIPO DE HEREDAD: A) LA COMPRA DE TERRENOS QUE SE REQUERÍAN PARA EL PASTOREO DEL GANADO MAYOR, VACUNO Y CABALLAR, QUE HABÍA EN LA HACIENDA, B) EL CONTROL DE LAS FUENTES NATURALES DE AGUA Y C) EL CONTROL DE LA POBLACIÓN INDÍGENA NUMEROSA PARA DESEMPEÑAR LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA MILPERA.

EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, TEMOZÓN CORRIÓ CON LA MISMA SUERTE QUE AQUELLAS OTRAS HACIENDAS LOCALIZADAS EN LAS ZONAS CERCANAS A LA CIUDAD DE MÉRIDA, QUE SE TRANSFORMARON CON MAYOR RAPIDEZ EN HENEQUENERAS, ES DECIR CAMBIAN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ORIGINALMENTE DE LA HACIENDA GANADERA Y MAICERA POR EL MONOCULTIVO DEL HENEQUÉN Y LA OBTENCIÓN DE SU FIBRA. EN LOS ALBORES DEL PERÍODO HENEQUENERO TEMOZÓN FUE PROPIEDAD DE JOSÉ NICOLÁS LARA Y POSTERIORMENTE DE SU VIUDA DOMINGA LARA, QUIEN EN 1869 VENDIÓ



PLANO DE LA ZONA HENEQUENERA.
MÉRIDA, DONDE CONVERGEN LOS
CAMINOS PRINCIPALES.

⁴.- El sitio era un asentamiento de menor rango que la estancia. Chenkeken fue un sitio identificado desde entonces con una población de 12 hombres y 10 mujeres, mismo que se anexó hasta el siglo XX a Temozón Sur.

⁵.- El Obispo Fray Luis de Piña y Mazo y su secretario Antonio de Carbajal, visitaron Abalá y Uayalceh, donde levantaron un informe completo de la jurisdicción de Abalá en 1782, según el actual Fondo de la Mitra, Visita Pastoral al pueblo de Muna, caja 9, foja 25.

LA HACIENDA AL SEÑOR JOSÉ RENDÓN PENICHE⁶. SU LABOR COMO PIONERO DE LOS FERROCARRILES YUCATECOS LA INICIÓ EL SEÑOR RENDÓN PENICHE EN 1873, EL MISMO AÑO EN QUE VENDIÓ SU HACIENDA TEMOZÓN SUR AL JOVEN ABOGADO CARLOS PEÓN MACHADO.⁷

PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN

EN EL AÑO DE 1873 LA HACIENDA TEMOZÓN INICIA SU ÉPOCA DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO, LLEGANDO A DESTACARSE COMO UNA GRAN HACIENDA EN LA REGIÓN. SU GRAN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO SE LEVANTO CASI EN SU TOTALIDAD A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DE XX, SIENDO SU PRINCIPAL PROMOTORA LA FAMILIA PEÓN MACHADO.

CARLOS PEÓN MACHADO ERA DESCENDIENTE DE UNA FAMILIA DE HACENDADOS COMO POCAS HUBIERON EN YUCATÁN. SU PADRE FELIPE PEÓN MALDONADO⁸, AL MORIR EN 1876 ERA PROPIETARIO DE TRECE HACIENDAS HENEQUENERAS, ADEMÁS DE CUATRO HACIENDAS AZUCARERAS, DENTRO DE LAS QUE CABE MENCIONAR TABI, LA HACIENDA MÁS IMPORTANTE DE YUCATÁN.⁹ TAMBIÉN ERAN DE SU PROPIEDAD OCHO SITIOS ANEXOS Y DOS RANCHOS.¹⁰

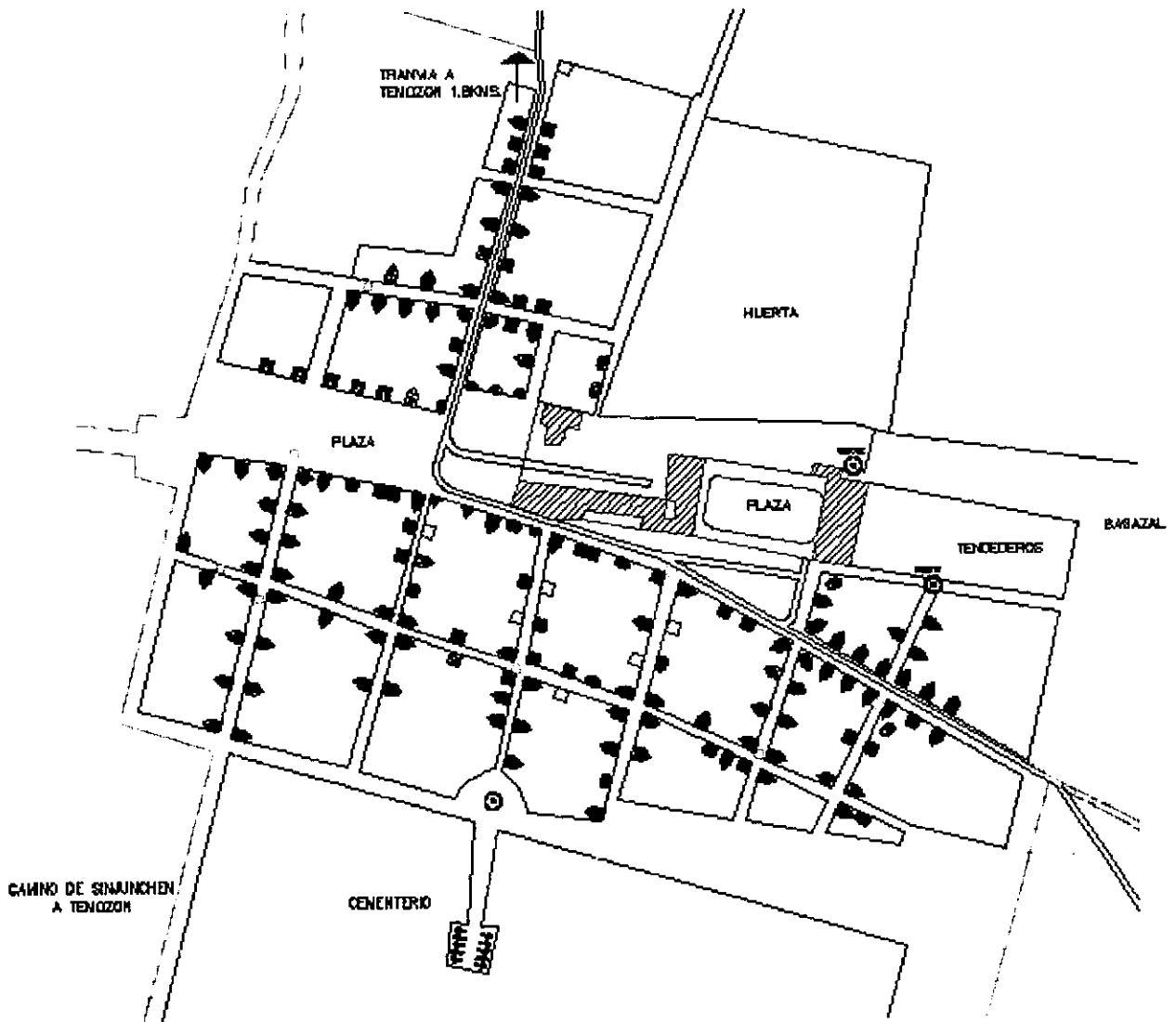
⁶.- Pionero de los Ferrocarriles de Yucatán y declarado Benemérito del Estado por haber construido el primer Ferrocarril de Yucatán

⁷.- A.N.E.Y. Libro de protocolos de 1973

⁸.- El señor Felipe Peón Maldonado quien fue uno de los promotores del desarrollo azucarero en Yucatán, estaba casado con doña María de Jesús Machado y Machado, ambos pertenecientes a familias de hacendados. El matrimonio Peón Machado tenía su domicilio en Ticul donde procrearon 6 hijos: Felipe, Carlos, Eduardo, Nicolasa, Felipa y María Jesús.

⁹.- En 1955 Felipe Peón Maldonado compra Tabi, a su muerte en 1876, su viuda nombra administrador de sus bienes a su hijo Carlos Peón M. a quien finalmente traspasa la hacienda Tabi en 1890, quien a su vez la vende 1893.

¹⁰.- Archivo Notarial del Estado de Yucatán, Libro 1977.

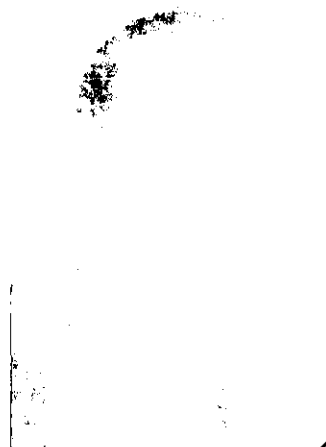


PUEBLO Y EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA HACIENDA TEMOZÓN SUR. DETALLE DEL PLANO TOPOGRÁFICO DEL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE YUCATÁN

EN LA FIGURA DE PEÓN MACHADO ENCONTRAMOS AL PARADIGMÁTICO REPRESENTANTE DE LA TERCERA GENERACIÓN, ARRIBA MENCIONADA, GENERACIÓN QUE LLEGÓ CON UNA RIQUEZA HEREDADA CONCRETADA EN TIERRAS Y CAPITAL, SIN DUDA MEDIOS QUE PERMITIERON A NUESTRO PERSONAJE Y SU FAMILIA SER MIEMBROS DEL GRUPO DE LA ÉLITE YUCATANENSE. CARLOS FUE DESIGNADO ALBACEA DEL ENORME PATRIMONIO FAMILIAR ADEMÁS DEL SUYO PROPIO, AL CUAL SE INCORPORÓ LA HACIENDA TEMOZÓN SUR EN 1873.

DE LA FAMILIA PEÓN MACHADO, DE NOTABLES HACENDADOS, LOGRA SOBRESALIR EN LA HISTORIA DE YUCATÁN EL SEGUNDO DE LOS SEIS HERMANOS, CARLOS PEÓN MACHADO. FUE POLÍTICO, BANQUERO Y EMPRESARIO, QUIEN DESDE MUY JOVEN SE VINCULÓ AL PARTIDO LIBERAL, ASÍ COMO AL GRUPO ECONÓMICO MÁS PRÓSPERO. EN YUCATÁN LOS HACENDADOS Y COMERCIANTES HENEQUENEROS MÁS ACAUDALADOS SE DIVIDIERON EN DOS GRUPOS ECONÓMICA Y POLÍTICAMENTE ANTAGÓNICOS: EL ENCABEZADO POR EUSEBIO ESCALANTE BATES¹¹, VINCULADO A LOS LIBERALES, Y EL DE OLEGARIO MOLINA SOLÍS AFÍN A LOS CONSERVADORES.

CARLOS PEÓN ESTUVO VINCULADO AL PRIMER GRUPO POR VARIOS MEDIOS. PRIMERO, ENTABLÓ RELACIONES DE PARENTESCO CON ESCALANTE BATES -AMPLIANDO Y FUSIONANDO AMBOS SUS RESPECTIVAS REDES FAMILIARES- CON EL MATRIMONIO DE NICOLASA



CARLOS PEÓN MACHADO.



FERROCARRIL EN LA CIUDAD DE MÉRIDA. LA MEJORADA. FOTO PEDRO GUERRA



TRANVÍAS EN LA CIUDAD DE
MÉRID. PLAZA GRANDE. FOTO
PEDRO GUERRA

PEÓN M. (HERMANA DE CARLOS) CON ESCALANTE.¹² ESTE HECHO LOS EMPARENTÓ COMO CUÑADOS Y, AL TIEMPO, CONVIRTIÓ A CARLOS PEÓN EN TÍO DE NICOLÁS ESCALANTE PEÓN, EL ÚLTIMO DE LOS ESCALANTE QUE ENCABEZÓ LOS NEGOCIOS DE ESA FAMILIA DE EMPRESARIOS. SEGUNDO, ESTABLECIÓ, COMO ERA DE ESPERARSE, VÍNCULOS DE TIPO ECONÓMICO -OBJETIVO PRIMORDIAL EN ESTAS ALIANZAS FAMILIARES- ASÍ, CARLOS PEÓN SE CONVIRTIÓ EN EL PRINCIPAL SOCIO INVERSIONISTA EN LOS NEGOCIOS EMPRENDIDOS POR LA AFAMADA "CASA ESCALANTE".¹³ POR EJEMPLO, EN UNA DE LAS LÍNEAS DE FERROCARRIL Y TRANVÍAS QUE TENÍA LA "CASA ESCALANTE", PEÓN M. OCUPÓ, EN 1902, EL CARGO DE EL PRIMER PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE "LOS FERROCARRILES UNIDOS DE YUCATÁN"¹⁴. TERCERO, Y ÚLTIMO, PEÓN MACHADO COMPARTIÓ CON LOS ESCALANTE SUS AFINIDADES Y OBJETIVOS POLÍTICOS AL VINCULARSE PRIMERO Y POSTULARSE DESPUÉS PARA GOBERNADOR DEL ESTADO POR EL PARTIDO LIBERAL. EN LO FAMILIAR, EN LO ECONÓMICO Y EN LO POLÍTICO, ESTA ALIANZA DE FAMILIAS, CUBRÍA TODOS LOS ÁMBITOS QUE

¹¹.- Eusebio Escalante Castillo, el padre, fue el fundador de la "Casa Escalante", la casa comercial exportadora más grande del siglo XIX, y también importadora de maquinaria.

¹².- Eusebio Escalante Bates, hijo mayor de Eusebio Escalante Castillo y administrador de la "Casa Escalante e hijo", contrajo matrimonio con Nicolasa Peón Machado, hija de Don Felipe Peón Maldonado, rico hacendado del estado. Nicolasa aportó al matrimonio tres haciendas, entre ellas la de Calcehtok que había sido de su abuela Felipa Maldonado Cárdenas.

¹³.- El Grupo Escalante estaba integrado por Carlos Peón Machado y Eusebio Escalante Bates entre otros. Fundan en 1890 "El banco Mercantil de Yucatán" y, en 1902, poseían las líneas ferroviarias 1) Mérida a Valladolid con ramal a Progreso, 2) Mérida a Campeche con ramal a Hunucmá y Muna, 3) los ferrocarriles de "Los muelles y Almacenes del Comercio" en Progreso.

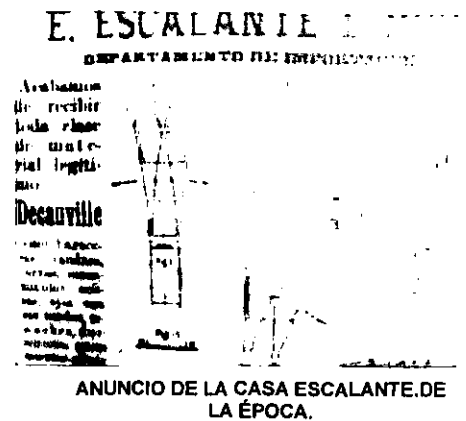
¹⁴.- Esta Compañía fue resultado de la Fusión de las líneas de ferrocarril que pertenecían independientemente hasta ese año a la "Casa Escalante" y a la "Casa Molina".

LES GARANTIZABA PODER, INFLUENCIA Y NOTABILIDAD SOCIAL EN LA REGIÓN COMO OCURRIÓ EN SU MOMENTO CON ESTA RED FAMILIAR

EN 1890 CARLOS PEÓN MACHADO ERA PROPIETARIO DE SEIS HACIENDAS DISTRIBUIDAS EN LOS PARTIDOS DE MÉRIDA, ACANCEH Y TICUL,¹⁵ Y AÚN ERA PROPIETARIO DE TABI,. SU FAMILIA, FORMABA PARTE DE LAS 64 FAMILIAS QUE TENÍAN MÁS HACIENDAS EN PROPIEDAD DE TODA LA PENÍNSULA, Y TAMBIÉN ERA UNA DE LAS 22 FAMILIAS PEÓN DE YUCATÁN QUE CONCENTRARON MÁS HACIENDAS Y TRABAJADORES ENTRE 1900 Y 1910.

EL LICENCIADO CARLOS PEÓN MACHADO CONTABA CON 53 AÑOS DE EDAD CUANDO FUE ELECTO GOBERNADOR DEL ESTADO DURANTE 1893-1897.¹⁶ AL FIN DE ESE PERÍODO DE GOBIERNO SE ACUSARON LAS DIFERENCIAS Y CONFLICTOS ENTRE LOS DOS GRUPOS ARRIBA MENCIONADOS. EL GOBERNADOR INTENTA REELEGIRSE POR OTRO CUATRIENIO REPRESENTANDO LA FACCIÓN DE LOS LIBERALES, SIN EMBARGO SU OPOSITOR EL CONSERVADOR FRANCISCO CANTÓN PROMOVIDO POR OLEGARIO MOLINA, RESULTA GOBERNADOR DEL ESTADO, PARA EL SIGUIENTE PERÍODO DE GOBIERNO.

LA HACIENDA TEMOZÓN SUR FUE LA PROPIEDAD RURAL DE MAYOR IMPORTANCIA DE LA ACAUDALADA FAMILIA PEÓN MACHADO, Y SIN



INDIGENA MAYA VENDIENDO ESCOBAS.

¹⁵.- La división territorial de Yucatán para esa época se organizaba jurisdiccionalmente en Partidos. El actual municipio de Abalá quedaba comprendido en su mayor parte en el Partido de Acanceh

¹⁶.- La importante hacienda Tabi fue vendida poco antes de iniciar su cargo como gobernador

DUDA SUSTITUYÓ DIGNAMENTE A LA GRANDIOSA TABÍ SU OTRA PROPIEDAD VENDIDA A PRINCIPIOS DE LOS 1890. TANTO POR SU EXTENSIÓN COMO POR SUS DATOS DEMOGRÁFICOS TEMOZÓN SUR ES SEÑALADA COMO UNA HACIENDA HENEQUENERA POR ENCIMA DEL PROMEDIO YUCATECO, CONTANDO, EN 1900, CON MÁS DE CINCO MIL HECTÁREAS Y CON 637 ¹⁷ TRABAJADORES -320 VARONES Y 317 MUJERES-. ESTE CRECIMIENTO ALCANZADO EN TIEMPOS DE PEÓN MACHADO, LE CONFIERE EL ATRIBUTO DE PRINCIPAL PROMOTOR DE LA MAJESTUOSA ARQUITECTURA DE LA HACIENDA HENEQUENERA, QUE, ADEMÁS, FUE SU FINCA DE DESCANSO. DE ESTA MANERA HOY ENCONTRAMOS UN RELEVANTE LEGADO ARQUITECTÓNICO EN TEMOZÓN SUR.

EN EL AÑO DE 1917¹⁸, SE INCREMENTARON AÚN MÁS LAS TIERRAS DE TEMOZÓN SUR, A COSTA DEL PUEBLO DE ABALÁ, CUANDO LA PROPIEDAD ERA ADMINISTRADA POR EL HIJO DEL SEÑOR HUMBERTO PEÓN SUAREZ —HIJO DE CARLOS PEÓN-. DE LAS 5,131 HECTÁREAS Y 55 ÁREAS QUE TENÍA, INCLUIDA SU ANEXA SAN LUIS, ALCANZÓ EN ESE AÑO SU MAYOR EXTENSIÓN DE 6,642 HECTÁREAS AL SUMARSELE CHENKEKÉN; DE ESE TOTAL, EN ESOS AÑOS, EL ÁREA DE LOS HENEQUENALES ERA TAN SÓLO UNA PARTE, ES DECIR 1,770 HECTÁREAS.¹⁹

¹⁷.- En total, de las seis haciendas que poseía, Peón Machado concentro a 1139 peones, según el censo de 1900.

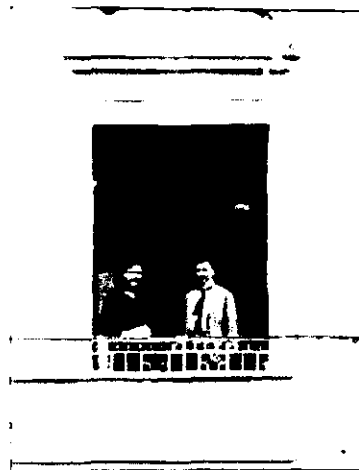
¹⁸.- Registro Público de la Propiedad, Sección Rústicos, Libro I, Localidad Abalá

¹⁹.- . IBIDEM

FIN DE LA HACIENDA

DESPUÉS DE 1920, SE AGUDIZARON LOS CONFLICTOS POLÍTICOS ENTRE HUMBERTO PEÓN, PROPIETARIO DE LA HACIENDA DESDE FEBRERO DE 1921²⁰, Y EL GOBERNADOR SOCIALISTA FELIPE CARRILLO PUERTO, QUIEN PRETENDÍA RESTABLECER AL PUEBLO DE ABALÁ LAS TIERRAS QUE ORIGINALMENTE LE PERTENECIERON A SUS POBLADORES PARA DESARROLLAR SUS MILPAS. EL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO QUE SE EFECTUÓ EN 1919 DE TEMOZÓN SUR Y TODAS SUS TIERRAS ILUSTRAN SIN LUGAR A DUDAS CÓMO EL PUEBLO DE ABALÁ HABÍA QUEDADO CIRCUNSCRITO POR LAS TIERRAS DE TEMOZÓN SUR DEJANDO A ESE PUEBLO SIN TIERRAS PARA LA TRADICIONAL ACTIVIDAD MILPERA. LA NUEVA MODALIDAD DEL GOBIERNO ERA ESTABLECER "EJIDOS COLECTIVOS" EQUIVALENTES A LAS ANTIGUAS TIERRAS COMUNALES DE LOS PUEBLOS COLONIALES, A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN DE LAS TIERRAS ACAPARADAS POR LAS HACIENDAS CIRCUNVECINAS.

A LA RESTITUCIÓN DE ESAS TIERRAS, DENOMINADAS EJIDALES, SE DEBIÓ EL DECREMENTO TERRITORIAL DE TEMOZÓN SUR, QUE EN EL AÑO DE 1924 SÓLO REGISTRÓ APROXIMADAMENTE EL CINCUENTA POR CIENTO DE LO QUE FUERA SU MÁXIMA EXTENSIÓN, ES DECIR, DE 6,642 HECTÁREAS DISMINUYÓ A 3, 291. LA LEY DE REFORMA AGRARIA DE 1937 PROMULGADA POR EL PRESIDENTE LÁZARO CÁRDENAS DIO CONTINUIDAD EN TEMOZÓN SUR AL PROCESO DE REPARTICIÓN DEL



FELIPE CARRILLO PUERTO.
DETALLE DE FOTO PEDRO
GUERRA.

LATIFUNDIOS ORIGINADO AÑOS ATRÁS. A ESTE CONFLICTO SE SUMÓ EL DE LOS PROPIOS TRABAJADORES DE LA HACIENDA QUE, ORGANIZADOS SINDICALMENTE, INICIARON DEMANDAS A TRAVÉS DE UNA HUELGA PARA MEJORES CONDICIONES DE TRABAJO²¹.

ENTONCES SE TORNÓ COMÚN, ENTRE LOS HACENDADOS, EL SUBTERFUGIO DEL FRACCIONAMIENTO SIMULADO DE TIERRAS AL CUAL RECURRIERON PARA CONSERVAR SUS PROPIEDADES. TEMOZÓN SUR NO FUE LA EXCEPCIÓN Y EN EL AÑO DE 1937, SIENDO PROPIETARIO EL SEÑOR HUMBERTO PEÓN SUÁREZ LA HACIENDA REGISTRABA UN TERRITORIO DE TAN SÓLO 103 HECTÁREAS, SIENDO QUE LAS DEMÁS HECTÁREAS LAS CONSERVÓ AL FRACCIONARLAS EN 16 TABLAJES A NOMBRE DE SU ESPOSA PILAR ROSADO DE PEÓN Y SU HIJA OFELIA DEL PILAR PEÓN ROSADO²².

EL CONFLICTO DE TEMOZÓN SUR FUE MUY SONORO EN EL ÁMBITO RURAL YUCATECO, YA QUE, EN 1937, PARA POSIBILITAR LA REPARTICIÓN EFECTIVA DE SUS TIERRAS, EL ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, LÁZARO CÁRDENAS, A PETICIÓN EXPRESA DE LOS TRABAJADORES DECLARA LA PRIMERA CANCELACIÓN DE PATRIMONIO DE LA FINCAS DE YUCATÁN -COMO OCURRIÓ ENSEGUIDA CON LAS DEMÁS HACIENDAS- DANDO ORIGEN AL UN LARGO PLEITO LEGAL EL CUAL

²⁰.- IBIDEM

²¹.- En ese década de los 30's los conflictos internos de la hacienda se agudizaron y multiplicaron, uno de ellos ocasionó que dos campesinos, Luciano Mena y Adalberto Sosa, fueran acribillados frente al enorme árbol de Pich que está en la plaza principal. En memoria de lo acontecido los pobladores nombraron a su asentamiento Temozón de Mena y Sosa.

²².- IBIDEM

CONCLUYE HASTA EL AÑO DE 1956 CUANDO EL PRESIDENTE EN TURNO, ÁVILA CAMACHO, REVIERTE EL PROCESO Y DECLARA INSUBSISTENTE LA EXPROPIACIÓN DE TEMOZÓN SUR A FAVOR DE HUMBERTO PEÓN SUÁREZ²³, QUIEN LA TUVO EN PROPIEDAD HASTA 1973. SIN EMBARGO LA HACIENDA COMO SISTEMA UNITARIO HABÍA DESAPARECIDO.

EN 1973, A CIENTO AÑOS DE HABER ADQUIRIDO TEMOZÓN SUR, LA FAMILIA PEÓN LA VENDIÓ AL SEÑOR ADOLFO ESCOBEDO BATÚN QUIEN DIEZ AÑOS DESPUÉS -EN 1983- SE LA HEREDÓ AL SEÑOR MIGUEL ANGEL CERVERA MANGAS²⁴, REACTIVÁNDOSE POR UN TIEMPO LA ACTIVIDAD DEL DESFIBRADO DEL HENEQUÉN HASTA 1987 CUANDO SE SUSPENDE DEFINITIVAMENTE LA OPERACIÓN DE LA PLANTA DESFIBRADORA EN ESTA HACIENDA

EN SÍNTESIS, SIENDO PROPIETARIO CARLOS PEÓN MACHADO SE CONSTRUYÓ PRÁCTICAMENTE LA MAYOR PARTE DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA HACIENDA TEMOZÓN, POR LO CUAL LO IDENTIFICAMOS COMO EL PROMOTOR DE ESTE CONJUNTO TAL Y COMO LO INDICA EL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DE 1917, UNA ARQUITECTURA QUE PERMANECIÓ PARCIALMENTE ARRUIINADA HASTA 1997 CUANDO SE INICIÓ LA REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE PARA FINES TURÍSTICOS.



TRABAJADORES DE HACIENDA HENEQUENERA. EN LOS AÑOS DE LA REFORMA AGRARIA

²³.- R. P. P., Libro de Cédulas Rústicas I, Abalá y Acanceh

²⁴.- R.P.P., Sección Rústicos, Libro I, Abalá.

HACIENDA ITZINCAB CÁMARA

LOS ANTECEDENTES DE LA HACIENDA ITZINCAB, NOS REMONTAN AL TIEMPO DE LAS ESTANCIAS YUCATECAS²⁵ EN EL SIGLO XVII; SITIOS QUE SURGEN DESPUÉS DE QUE LOS ESPAÑOLES HABÍAN FRACASADO EN SUS INTENTOS POR DESARROLLAR LA AGRICULTURA DEL TRIGO, EL AÑIL, ETCÉTERA. JUSTO EN ESE SIGLO, EN 1659, YA SE TENÍA INFORMACIÓN DE QUE ITZINCAB ERA UNA ESTANCIA GANADERA Y SU PROPIETARIO ERA FRANCISCO DÍAZ DE SANTIAGO, QUIEN TENÍA EL CARGO DE DEPOSITARIO GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉRIDA, LO QUE EN ESA ÉPOCA SIGNIFICABA SER DEL GRUPO ECONÓMICAMENTE PODEROSO. DURANTE CASI UN SIGLO O MÁS, ESTE GRUPO SOCIAL PUDO ADQUIRIR ESTANCIAS, PUES EL DINERO EN EFECTIVO ERA PRIVILEGIO DE POCOS, Y LA ADQUISICIÓN DE PROPIEDADES TAMBIÉN. LA TARDÍA APARICIÓN DE LA HACIENDA EN YUCATÁN EXPLICA QUE EN 1764, ITZINCAB AÚN CONSERVARA SUS CARACTERÍSTICAS DE ESTANCIA COMO PROPIEDAD DE CATARINA PÉREZ^{IX}. LA TOPONIMIA DE LAS ESTANCIAS YUCATECAS SE ORIGINAN EN LOS NOMBRES MAYAS DE ESOS SITIOS, CASI SIEMPRE PREFERIDOS POR POSEER FUENTES DE AGUA NATURALES. LOS ESPAÑOLES MÁS TARDE LE INCORPORARON UN NOMBRE CATÓLICO Y, POR ÚLTIMO, LOS HENEQUENEROS LE AGREGARON SUS APELLIDOS AL ORIGINAL TOPÓNIMO MAYA, COMO ES EL CASO DE ITZINCAB CÁMARA.

²⁵ .- Las estancias eran tierras adquiridas en propiedad y con permiso para poblarlas de ganado. Las estancias también fueron las primeras empresas que los españoles - en principio con mayores recursos económicos- pudieron desarrollar en la península

ESTA ESTANCIA SE CONVIERTE EN HACIENDA GANADERO-MAICERA ENTRE LOS DOS SIGLOS -XVIII Y XIX-, CUANDO LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA SE SUMA A LA GANADERA. ESTE HECHO PRODUCTIVO DUAL DEFINIÓ A LA NACIENTE HACIENDA MIXTA DE YUCATÁN Y LAS ANTIGUAS ESTANCIAS FUERON IDENTIFICADAS COMO HACIENDAS, EL DATO MÁS ANTIGUO QUE TENEMOS DE ITZINCAB COMO HACIENDA NOS LO PROPORCIONA EN 1803 EL *REGISTRO DE HACIENDAS* DEL LIBRO DE "VISITAS" DEL OBISPADO YUCATECO.

EN ESE DOCUMENTO PODEMOS IDENTIFICAR QUE EL OBJETIVO DE LA VISITA DE RELIGIOSOS A ESAS POBLACIONES, ADEMÁS DE OFICIAR MISAS, BAUTIZOS Y OTROS SACRAMENTOS, ERA COADYUVAR AL CONTROL ECLESIAÍSTICO DEL ÁMBITO DE SU COMPETENCIA, PUES ERA OCASIÓN PARA LEVANTAR INFORMACIÓN DE TIPO CENSAL. EN ITZINCAB ESE AÑO SE CONTARON 373 POBLADORES - ESTO SIGNIFICA QUE ERA UNA DE LAS HACIENDAS MÁS POBLADAS DE SU REGIÓN DESPUÉS DE UAYALCEH E XKANCHAKÁN AL SUR DE MÉRIDA-. EN SEGUNDO TÉRMINO EN LA VISITA SE INFORMABA SOBRE LA INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA DEL ASENTAMIENTO. DE ITZINCAB SE CONFIRMÓ: "LA HACIENDA CUENTA TAMBIÉN CON UN ORATORIO". POR ÚLTIMO, LA VISITA VERIFICABA LA LICENCIA DEL ORATORIO, QUE SE TRAMITABA ANTE EL OBISPADO PARA PERMITIR SU FUNCIONAMIENTO. EN ESTA ITZINCAB LA LICENCIA NO HABÍA SIDO REFRENDADA EN 1803.

LA PRODUCCIÓN GANADERO-MAICERA CEDIÓ SU LUGAR AL CULTIVO INTENSIVO DEL HENEQUÉN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO



PORTADA DEL ORATORIO DE ITZINCAB

XIX, APROXIMADAMENTE. NO OBSTANTE, HACIENDAS COMO ITZINCAB CONSERVARON EN BUENA MEDIDA SU PRODUCCIÓN GANADERA PERO A UNA ESCALA MENOR QUE EN SU ETAPA INMEDIATA ANTERIOR. CUANDO LA ACTIVIDAD HENEQUENERA SE INTRODUJO EN ESTA FINCA SU PROPIETARIO ERA UN RECONOCIDO HACENDADO SIMÓN PALOMEQUE²⁶, QUIEN, COMO MUCHOS DEL GRUPO DE HACENDADOS VENDÍAN Y COMPRABAN PROPIEDADES CON GRAN FLEXIBILIDAD; ELLO EXPLICA QUE SE DESHICIERA DE ESTA IMPORTANTE HACIENDA VENDIÉNDOLA A UNA FAMILIA TRADICIONAL Y ACAUDALADA, LA FAMILIA CÁMARA, A TRAVÉS DE CAMILO G. CÁMARA.



FAMILIA MERIDANA ACOMODADA DE LA ÉPOCA. FOTO PEDRO GUERRA

EL CORONEL FELIPE A. DE LA CÁMARA Y VALDÉS PROCREÓ SIETE HIJOS. UNO DE ELLOS, EL SEGUNDO, TAMBIÉN MILITAR COMO SU PADRE, FUE EL TENIENTE CAMILO ALTAGRACIA JOSÉ CASIANO SANTIAGO DE LA CÁMARA ZAVALA, QUIEN DE ACUERDO CON UNA TENDENCIA DE LAS FAMILIAS TRADICIONALES -PARA MANTENER SU ESTIRPE Y FORTUNA- SE CASÓ CON UN MIEMBRO DE SU MISMA FAMILIA MARÍA DEL PILAR ZAVALA. EN EL AÑO DE 1848, NACIÓ EL PRIMERO DE SUS SIETE HIJOS: CAMILO CÁMARA ZAVALA. EN ESOS AÑOS LA ACTIVIDAD HENEQUENERA EN YUCATÁN ESTABA EN UNA ETAPA EXPERIMENTAL Y EL ABUELO -EL CAPITÁN FELIPE- Y EL PADRE -EL TENIENTE CAMILO- CONTINUABAN EN LA ACTIVIDAD MILITAR PUES TENÍAN A SU CARGO EN 1847 LA CIUDADELA DE SAN BENITO EN LA CAPITAL MÉRIDA, QUE ERA EL ÚNICO FUERTE MILITAR DE LA CAPITAL YUCATECA.

²⁶ .- La familia Palomeque fue propietaria de importantes haciendas henequeneras

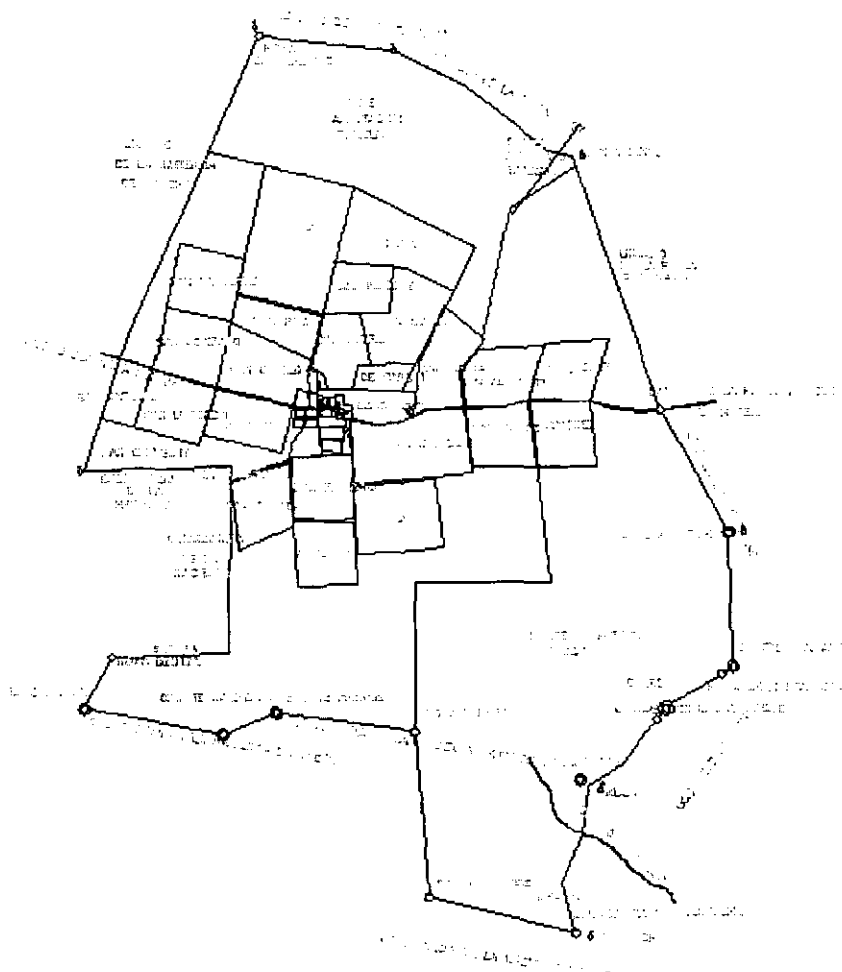
PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN

NO OBSTANTE LOS POCOS ANTECEDENTES FAMILIARES COMO HACENDADOS, CAMILO CÁMARA ZAVALA ADQUIERE LA HACIENDA ITZINCAB EN EL AÑO DE 1898, Y DESARROLLA UNA DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS MÁS MODERNAS DE YUCATÁN EN EL SENTIDO EMPRESARIAL Y PROMUEVE TAMBIÉN EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO HENEQUENERO, SOBRE UNA ESTRUCTURA GANADERA ANTIGUA

DESDE 1890 EL SEÑOR CAMILO G. CÁMARA, OCUPÓ UN PUESTO RELEVANTE EN EL ÁMBITO HENEQUENERO DE YUCATÁN AL SER ELECTO POR UNANIMIDAD GERENTE-DIRECTOR DEL SINDICATO DE HACENDADOS HENEQUENEROS DE YUCATÁN, SOCIEDAD COOPERATIVA FORMADA EN MÉRIDA, SIENDO LA PRIMERA AGRUPACIÓN PARA LA DEFENSA DEL GREMIO DE HACENDADOS QUE EN ESOS MOMENTOS PUGNABA POR MEJORAR LOS PRECIOS DE VENTA DE LA FIBRA EN EL MERCADO INTERNACIONAL²⁷.

CAMILO G. CÁMARA, INICIÓ SU PROYECTO DE EMPRESA CONSTITUYENDO LEGALMENTE LA "COMPAÑÍA SUCESORA DE C. CÁMARA E HIJOS" SOCIEDAD CIVIL. COMENZANDO DE ESTA MANERA LA SIEMBRA DE UN PATRIMONIO FAMILIAR QUE PERDURÓ PARA LAS SUBSIGUIENTES GENERACIONES A LO LARGO DEL SIGLO XX. COMO MUCHOS HACENDADOS YUCATECOS DE ESA ÉPOCA —QUE FORMARON UNA NUEVA

²⁷ .- Esta Sociedad se adelanto veinte años a lo que más tarde sería la Reguladora de Henequén.



PLANO TOPOGRAFICO DE LOS TERRENOS DE LOS PLANTELES DE HENEQUEN DE LA HACIENDA "ITZINCAB" PERTENECIENTE A LA COMPANIA SUCESORA DE C. CAMARA E H. DEL

REFERENCIAS

PLANTELES	SUPERFICIE EN HECTAREAS
1.- SAN FELIX	639
2.- SAN ANTONIO	463
3.- SAN GUAYATE	1116
4.- SAN DOMINGO	1000
5.- SAN LUCAS	1077
7.- STA. ABRILIA	320
8.- SAN DANIEL	1301
9.- SAN JUAN	400
10.- STA. TRINIDAD	818
11.- SAN CARLOS	1013
12.- SAN DOMINGO	454
13.- SAN PEDRO	811
14.- SAN ESTEBAN	1070
15.- STA. ANTONIA	1000
16.- STA. MARIA	1403
17.- CERRADO I	300
18.- CERRADO II	263
19.- SAN JOSE	1000
20.- STA. ROSA	1302
21.- STA. ROSA	513
22.- SAN JUAN	1100
23.- SAN FELIX	1000
24.- STA. CRUZ	1000
25.- SAN JUAN	1000

ORDEN REGISTRADO NO. DE 1911
 AREA TOTAL 1 240 HECTAREAS
 EL AREA
 DE LOS PLANTELES
 ES DE 10 000 HECTAREAS

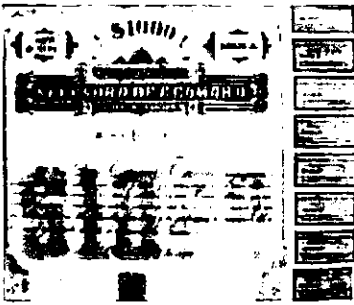
PLANO TOPOGRAFICO DE LAS TIERRAS, PLANTELES Y ASENTAMIENTO DE LA HACIENDA ITZINCAB CÁMARA. REPRODUCCIÓN FIEL DEL ORIGINAL DEL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO

CLASE EMPRESARIAL- NO SE LIMITARON A VISUALIZAR SUS PROPIEDADES RURALES ÚNICAMENTE COMO SÍMBOLOS DE PRESTIGIO SOCIAL O COMO UN CAPITAL PASIVO -A LA MANERA DE LOS HACENDADOS DEL PERÍODO COLONIAL- MUCHOS DE LOS HENEQUENEROS SE DIERON A LA TAREA DE ORGANIZAR COMO EMPRESAS, EN EL SENTIDO MODERNO DEL TÉRMINO, SUS HACIENDAS; EL SEÑOR CAMILO G. CÁMARA FUE UNO DE ELLOS, ASÍ COMO SUS HIJOS: CAMILO G., ERNESTO Y MARÍA ENRIQUE, GONZALO, CARLOS, AUGUSTO Y FELIPE CÁMARA ZAVALA. ESTA FAMILIA ES UN BUEN EJEMPLO DEL FUNCIONAMIENTO DE UNA RED FAMILIAR ORGANIZADA EN TORNO AL PATRIMONIO ECONÓMICO, PERO ADEMÁS TAMBIÉN SE CARACTERIZÓ POR UN FUERTE SENTIDO DE ENDOGAMIA EN LAS RELACIONES MATRIMONIALES QUE VARIOS DE SUS MIEMBROS ESTABLECIERON, QUIZÁS ELLO EXPLIQUE, LA MAYOR ESTABILIDAD EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FAMILIAR INCLUSO A LO LARGO DEL SIGLO XX, Y EL CARÁCTER DOMINANTE DEL APELATIVO CÁMARA ENTRE SUS MIEMBROS HASTA LA SIGUIENTE GENERACIÓN.

ACCIÓN DE LA COMPAÑÍA DE LUZ Y FUERZA,
QUE PERTENECIÓ A LA FAMILIA CÁMARA.
ARCHIVO PRIVADO.

LA PRÓSPERA ASOCIACIÓN FAMILIAR INICIADA COMO SOCIEDAD CIVIL, EN 1898²⁸, FUE CONVERTIDA EN UNA SOCIEDAD ANÓNIMA "PARA LOGRAR SU DESARROLLO EN FORMA MÁS AMPLIA Y FÁCIL". ASÍ SE ESTABLECIÓ LA "COMPAÑÍA SUCESORA DE C. CÁMARA" QUE TENÍA SU DOMICILIO EN LA CIUDAD DE MÉRIDA -LA CAPITAL Y CIUDAD MÁS IMPORTANTE DE LA PENÍNSULA- Y SE PROYECTÓ CON UNA DURACIÓN DE 25 AÑOS. SU OBJETIVO PRINCIPAL ERA LA EXPLOTACIÓN DE LAS FINCAS

²⁸ .- Acta constitutiva?



ACCIÓN DE LA COMPAÑÍA CÁMARA.



ACCIÓN DE LA COMPAÑÍA CÁMARA.

RÚSTICAS Y URBANAS QUE FUERAN APORTADAS POR LOS SOCIOS – FAMILIARES- A LA COMPAÑÍA, AL IGUAL QUE TODOS LOS INMUEBLES QUE SE ADQUIRIEREN A PARTIR DE ESE MOMENTO. OTRO TIPO DE OPERACIONES QUE CONTEMPLABA COMO TODA SOCIEDAD FORMAL, ERA LA COMPRA, VENTA, EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN, COMISIÓN DESCUENTOS, GIROS Y PRÉSTAMOS. SE FUNDÓ CON UN CAPITAL QUE SUMABA LA CANTIDAD DE 650,000 PESOS PLATA MEXICANA, POR LA CUAL SE EMITIERON 650 ACCIONES DE 1000 PESOS CADA UNA, TOTALMENTE LIBERADAS Y TODAS NOMINATIVAS. TODOS LOS SOCIOS DE LA FAMILIA APORTARON LOS BIENES Y EL DINERO EN EFECTIVO QUE CUBRIERA ÍNTEGRAMENTE DICHO CAPITAL. EL ÉXITO DE LA EMPRESA PERMITIÓ QUE, EN 1900, FUERA AMPLIADO EL CAPITAL SOCIAL A 1,000 000 PESOS PLATA MEXICANA. LOS DOCUMENTOS EMITIDOS EN ESOS DOS AÑOS HAN LLEGADO ACTUALMENTE A NUESTRAS MANOS POR LA LÍNEA DE DESCENDIENTES DE GONZALO CÁMARA ZAVALA, COMO CONSTANCIAS DE LA FORMALIDAD QUE AQUELLA EMPRESA FAMILIAR ORGANIZÓ SUS VALORES ECONÓMICOS.

EN EL AÑO DE 1900 TAN SÓLO LA PLANTA DE ÍTZINCAB, POR SU VALOR DE 750, 100 PESOS EN PLATA²⁹, REPRESENTABA LAS DOS TERCERAS PARTES DEL CAPITAL DE LA COMPAÑÍA. A SU VEZ, ESTE JUSTIPRECIO LO INTEGRABAN, EN SU MAYOR PARTE, LOS BIENES

²⁹ - Importe de la finca rústica Ysincab (sic) y anexa Kulá con toda su planta, tierras, maquinaria, herramientas, muebles y útiles de trabajo, removientes, rieles y terracerías, material rodante, línea telefónica, plantíos de henequén, y los derechos y acciones que para el futuro procedan del contrato de asociación ajustado. Más el importe de una faja de terreno en la que está tendida la vía férrea.

MUEBLES E INMUEBLES DE ITZINCAB Y LA PEQUEÑA FINCA KULÁ. LA TERCERA PARTE RESTANTE, ESTUVO INTEGRADA POR RUBROS DE OTRA NATURALEZA: MENCIONAMOS PRIMERO, LAS ACCIONES OBTENIDAS POR LA COMPAÑÍA CÁMARA EN OTROS NEGOCIOS LOCALES, COMO LAS 248 ACCIONES DE LA "INDUSTRIAL SOCIEDAD COOPERATIVA" ADQUIRIDAS PARA INCREMENTAR EL PATRIMONIO FAMILIAR. EN SEGUNDO TÉRMINO, SE CONSIDERARON LOS NEGOCIOS DE LA FAMILIA. EN ESTE CASO, POR SUS IMPORTANTES BENEFICIOS ECONÓMICOS LA *TIENDA DE RAYA* -QUE PERTENECÍA A LOS PROPIETARIOS DE LA HACIENDA- FUE OPERADA COMO UN NEGOCIO DE MERCADEO INDEPENDIENTE, Y SU JUSTIPRECIO INTEGRADO A LA COMPAÑÍA CÁMARA. POR ÚLTIMO MENCIONAREMOS LO QUE SIN DUDA FUE EL COLMO DEL MERCANTILISMO, CONTABILIZAR COMO PARTE DE LA PROPIEDAD Y DEL PRECIO DE LA HACIENDA LAS DEUDAS DE LA *SERVIDUMBRE*, DE LA GENTE TRABAJADORA DE LA HACIENDA. SEGÚN EL INVENTARIO DE ITZINCAB - Y DE CUALQUIER HACIENDA DE LA ÉPOCA- LAS DEUDAS DE LOS SIRVIENTES -IGUAL QUE LOS MUEBLES Y EL INMUEBLE- ERAN INTEGRADOS Y JUSTIPRECIADOS COMO OBJETOS A LA PROPIEDAD RAÍZ³⁰. ESTO TRES RUBROS GENERALES SE SUMARON AL VALOR DE ITZINCAB PARA INTEGRAR EL CAPITAL TOTAL - UN MILLÓN DE PESOS- DE LA EMPRESA CÁMARA.

ESTA RED FAMILIAR POSEÍA UN ESTATUS SOCIAL TRADICIONAL COMO YA HEMOS MENCIONADO, PERO SU CAPITAL A GRAN ESCALA LO OBTUVO DE SU ACTUACIÓN COMO RED FAMILIAR Y DE LA RIGUROSA



CARICATURA DE LA ÉPOCA.
EL HACENDADO Y EL
TRABAJADOR.

³⁰ .- Se les denominó naborios, lo que significaba que al cambiar de propietario la



RESIDENCIA EN EL PASEO DE MONTEJO.
MÉRIDA



RESIDENCIA EN EL PASEO DE
MONTEJO. MÉRIDA

ESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA IMPLEMENTADA, BASADA PREPONDERANTEMENTE EN LA EXPLOTACIÓN DE UNA FINCA, ITZINCAB. LA APLICACIÓN DEL ESQUEMA DE EMPRESA FUE SIN DUDA BASE DEL ÉXITO ECONÓMICO ALCANZADO POR LA FAMILIA CÁMARA -OTRAS FAMILIAS LO CONSIGUIERON CON LA ACUMULACIÓN Y EXPLOTACIÓN DE NUMEROSAS PROPIEDADES- LA SUMA DEL ESTATUS SOCIAL Y EL ECONÓMICO MANTUVIERON A ESTA RED FAMILIAR CON EL ESTATUS DE FAMILIA PROMINENTE ESTABLECIDA EN LA CAPITAL EN EL SITIO MÁS PRIVILEGIADO DE LA URBE -EL PASEO MONTEJO- EN UNA DE LAS MANSIONES MÁS DESTACADAS DE ESE CONTEXTO.

DEBIDO AL MAYOR PESO ESPECÍFICO QUE ITZINCAB TUVO SOBRE EL CAPITAL DE LA COMPAÑÍA CÁMARA, UN OBJETIVO FUNDAMENTAL DE ÉSTA FUE LA ÓPTIMA OPERACIÓN PRODUCTIVA DE LA FINCA. SEGÚN INFORMAN LOS LIBROS DE LA HACIENDA, HASTA 1917, ESTE OBJETIVO SE CONSIGUIÓ DURANTE LARGOS AÑOS EXITOSAMENTE. LA ARQUITECTURA DE LA HACIENDA HENEQUENERA FUE DIRECTAMENTE PROMOVIDA POR SUS DUEÑOS. LAS CONSTRUCCIONES, REMODELACIONES Y EL MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE LA HACIENDA, FUERON ACCIONES COTIDIANAS ASUMIDAS POR LA ADMINISTRACIÓN BAJO UN CLARO CRITERIO OPERATIVO DE LAS ACTIVIDADES, DEL MANTENIMIENTO DEL CONJUNTO Y DE LA ADECUACIÓN A LAS NECESIDADES PRODUCTIVAS

finca los trabajadores naboríos también eran adjudicados al nuevo amo.

FIN DE LA HACIENDA HENEQUENERA

A PARTIR DE 1917, SE INICIA EL FIN DE LA BONANZA PARA LA HACIENDA ITZINCAB —SON LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL AUJE HENEQUENERO EN EL MERCADO INTERNACIONAL- LOS HIJOS DE CAMILO CÁMARA, DISUELVEN LA SOCIEDAD FAMILIAR CULMINANDO EL PROYECTO PATERNO REPARTIENDO DE LOS BIENES ACUMULADOS. LA HACIENDA ITZINCAB SE ADJUDICA EN MANCOMÚN Y POR PARTES IGUALES A TRES DE LOS HERMANOS CAMILO G., ERNESTO Y MARÍA CÁMARA ZAVALA. LA SIGUIENTE GENERACIÓN³¹ SE SUMA, EN 1925, A LA LISTA DE PROPIETARIOS DE LA HACIENDA CON CAMILO CÁMARA ZALDÍVAR Y CAMILO CÁMARA VALES. EN 1935, SUSTITUYE A CÁMARA VALES, SARA CÁMARA VALES DE MILLET. EN 1957 LOS ÚNICOS PROPIETARIOS SON JAVIER MILLET CÁMARA Y MARÍA SARA VIUDA DE CÁMARA. EN 1981 EDUARDO MILLET CÁMARA ES EL ÚLTIMO DE LA FAMILIA CÁMARA QUE HEREDA LA PROPIEDAD DE LA HACIENDA. SIN DUDA PODEMOS CONSIDERAR QUE COMO PROMOTOR DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO HENEQUENERO EN ITZINCAB FUNGIÓ LA FAMILIA QUE POSEYÓ LA PROPIEDAD DURANTE CASI UN SIGLO. EN 1997, LA FAMILIA CÁMARA SE DESPRENDE DE ITZINCAB VENDIÉNDOLA AL GRUPO PLAN QUE PROMUEVE SU REMODELACIÓN PARA REUTILIZARLA COMO CENTRO TURÍSTICO.

³¹ .- RPP Sección Rústicos, Libro de Tecoh

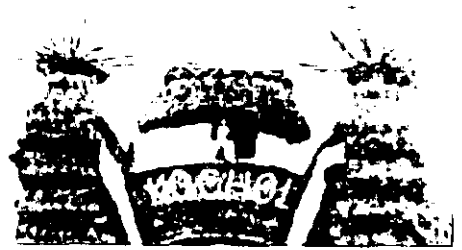
HACIENDA SANTA ROSA DE LIMA

LOS ANTECEDENTES DE SANTA ROSA DE LIMA NO SON TAN REMOTOS COMO LOS OTROS CASOS, SINO QUE ENCONTRAMOS SU REGISTRO DURANTE LOS AÑOS DE TRANSICIÓN ENTRE LA HACIENDA GANADERA Y LA HENEQUENERA, A MITAD DEL SIGLO XIX. A RESERVA DE ENCONTRAR NUEVA DOCUMENTACIÓN, ESTA FINCA PODRÍA NO SER TAN ANTIGUA DEBIDO A DOS CIRCUNSTANCIAS SUBREGIONALES. PRIMERO LA LEJANÍA DE SU REGIÓN, MAXCANÚ, RESPECTO DE LA CIUDAD CAPITAL, MÉRIDA, CONDICIONÓ NEGATIVAMENTE –DURANTE EL PERÍODO COLONIAL- EL FOMENTO DE NUMEROSAS ESTANCIAS Y, POR TANTO, DE HACIENDAS DURANTE ESA ÉPOCA. SEGUNDO, EN ESTA ZONA LEJANA DE MAXCANÚ EXISTIERON VARIOS CASOS DE HACIENDAS QUE SURGIERON DE LA FRAGMENTACIÓN DE OTRAS PROPIEDADES MÁS EXTENSAS PARA FOMENTAR HACIENDAS HENEQUENERAS DEBIDO EL INCREMENTO DEL MERCADO INTERNACIONAL DE FIBRAS Y, DEBIDO A ELLO, ESTAS FINCAS NO TUVIERON EL ANTECEDENTE GANADERO, COMO OCURRIÓ CON LA HACIENDA GRANADA, QUE SURGIÓ COMO HACIENDA HENEQUENERA.

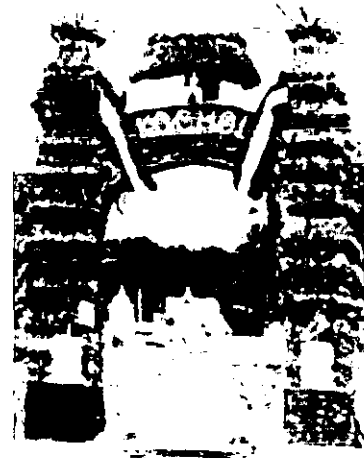
DURANTE ESOS PRIMEROS AÑOS DE TRANSICIÓN LA HACIENDA SANTA ROSA ERA PROPIEDAD DE LA SEÑORA GERTRUDIS GUZMÁN QUIEN EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS CINCUENTA ADJUDICÓ EN SU TESTAMENTARIA LA FINCA A SUS DOS HIJOS: EL SEÑOR JOSÉ DOLORES GUZMÁN Y LA SEÑORA ENCARNACIÓN GUZMÁN. ADEMÁS DE SANTA ROSA TAMBIÉN HEREDARON OTRAS DOS HACIENDAS LOCALIZADAS EN LA

MISMA REGIÓN, KOCHOL³² Y SAN ISIDRO. LOS HERMANOS GUZMÁN COMPLETARON SU PATRIMONIO CON OTRA PROPIEDAD COMPRADA EN 1859, LA HACIENDA DZIBALCHÍ, LOCALIZADA AL SUR DE SANTA ROSA. ESTA FAMILIA NO MUY EXTENSA SIGUIÓ EL PATRÓN DE UNA FAMILIA DE HACENDADOS TÍPICA Y CON LAS CUATRO HACIENDAS FORMARON UNA SOCIEDAD POR CASI DOS DÉCADAS. EN 1870 DISOLVIERON LA SOCIEDAD Y PROCEDIERON A LA REPARTICIÓN DE BIENES. LAS HACIENDAS: SANTA ROSA Y DZBALCHÍ SE ADJUDICARON AL SEÑOR JOSÉ D. GUZMÁN Y, LAS HACIENDAS KOCHOL Y SAN ISIDRO SE DESTINARON A LA SEÑORA ENCARNACIÓN GUZMÁN.

EL PERFIL DE ESTOS HACENDADOS ERA BASTANTE MODESTO PUES APENAS ESTABA EN FORMACIÓN LA HACIENDA HENEQUENERA; EL PROPIO SEÑOR GUZMÁN, SE DECLARÓ ENTONCES VECINO DE MÉRIDA DE CINCUENTA AÑOS, CASADO Y AGRICULTOR. PROPIETARIO DE LAS HACIENDAS DE CAMPO DZIBALCHÍ Y SANTA ROSA QUE TENÍAN POR LINDEROS AL NORTE LA HACIENDA DE SAN MIGUEL, AL SUR LA HACIENDA ACÚ, AL ORIENTE LA HACIENDA TAMAY Y AL PONIENTE LA DE KOCHOL³³, QUE PERTENECÍA A SU HERMANA. ESTA INFORMACIÓN NOS INDICA QUE SANTA ROSA, DZIBALCHÍ Y KOCHOL ERAN COLINDANTES, ES DECIR EXISTÍA UNA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE DISTINTAS PROPIEDADES, LO CUAL SÓLO FUE POSIBLE EN ALGUNOS CASOS YUCATECOS COMO ESTE, DEBIDO A LA RELATIVAMENTE TARDÍA PRESIÓN DE LA ESPECULACIÓN



DETALLE DE ARCO . REPRESENTACIÓN A ESCALA DE LA CON CASA MAYA Y EL HENEQUEN.



ARCO CONMEMORATIVO DE KOCHOL, POR LA VISITA DE PORFIRIO DÍAZ EN SU PASO A CHUNCHUCMIL

³² - La hacienda Kochol, se convirtió con el tiempo en otra importante hacienda de esa región.

³³ - A.N.E.Y.

SOBRE LAS PROPIEDADES DE ESTA REGIÓN PARA EXPLOTARLAS COMO HACIENDAS. EN LAS TIERRAS DONDE LA FUERTE ESPECULACIÓN EMPEZÓ MUY TEMPRANO FUE MUY DIFÍCIL PARA UNA MISMA FAMILIA ADQUIRIR Y CONSERVAR VARIAS PROPIEDADES CON LA CARACTERÍSTICA DE CONTINUIDAD ESPACIAL, LO QUE EXPLICA QUE, EN GENERAL, LAS HACIENDAS HENEQUENERAS DE UNA SOLA FAMILIA NO MANTENÍAN ESTA CARACTERÍSTICA.

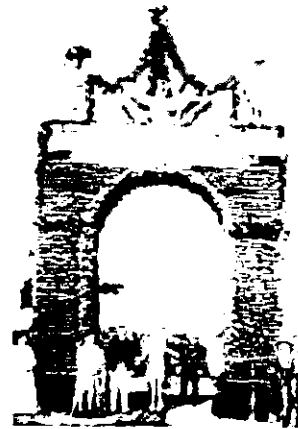
LAS POSIBILIDADES ECONÓMICAS DEL HACENDADO ERAN UN FACTOR QUE REDUNDABA DIRECTAMENTE EN LA INVERSIÓN SOBRE SU PLANTA PRODUCTIVA, POR ELLO, EN 1875 LA HACIENDA SANTA ROSA, QUE AÚN ERA PROPIEDAD DEL SEÑOR GUZMÁN -CUYOS RECURSOS ECONÓMICOS NO ERAN MUY ELEVADOS- ERA UNA DE LAS MUY POCAS FINCAS —SÓLO TREINTA- QUE TODAVÍA UTILIZABAN "RASPADORAS MOVIDAS POR FUERZA DE SANGRE"³⁴, ES DECIR, UTILIZABA RASPADORAS MANUALES, MIENTRAS QUE EN MUCHAS OTRAS HACIENDAS SE DESFIBRABA LA PENCA DEL HENEQUÉN CON MODERNAS RASPADORAS MOVIDAS CON MOTORAS DE VAPOR. EL VOLUMEN DE LA PRODUCCIÓN ESTABA EN RELACIÓN DIRECTA CON EL EQUIPO UTILIZADO PARA LA ACTIVIDAD DEL DESFIBRADO, POR TANTO SANTA ROSA EN ESA DÉCADA AÚN ERA UNA FINCA CON Poca PRODUCCIÓN, Y CON UNA PRIMITIVA INFRAESTRUCTURA HENEQUENERA.

³⁴.- Relación de las maquinarias existentes en las fincas rústicas del estado de Yucatán. Mérida 1875.

PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN

SANTA ROSA PASÓ A MANOS DE LA FAMILIA URCELAY QUE DURANTE CASI DOS DÉCADAS FOMENTÓ LA HACIENDA Y LEVANTÓ ALGUNO DE SUS PRINCIPALES EDIFICIOS, SIN EMBARGO, EN 1899 VENDIÓ LA HACIENDA A LOS HERMANOS GARCÍA FAJARDO, QUIENES PROVENÍAN DE UNA FAMILIA DE HACENDADOS. EL ABOGADO JOSÉ GARCÍA MORALES, PADRE DE AQUELLOS, ERA PROPIETARIO DESDE 1857 DE DOS IMPORTANTES HACIENDAS EN LA REGIÓN DE MAXCANÚ -ENTONCES PRINCIPALMENTE GANADERAS- SANTA MARÍA ACÚ, Y SIHÓ³⁵, ESE AÑO LAS COMPRÓ A UN MIEMBRO DE LA EXTENSA FAMILIA PEÓN. ERA EL TIEMPO CUANDO LA SIEMBRA DEL HENEQUÉN COMENZABA A FOMENTARSE A CIERTA ESCALA DENTRO DE LAS FINCAS GANADERAS PERO NO DEJABA DE SER INCIPIENTE, COMPARADO CON LA CANTIDAD DE HENEQUENALES SEMBRADOS MÁS ADELANTE. LAS DOS HACIENDAS DEL SEÑOR GARCÍA MORALES TAN SÓLO SUMABAN LA CANTIDAD DE "600 MECATES DE TERRENO SEMBRADOS DE HENEQUÉN"^X. EN 1885 AMBAS FINCAS FUERON HEREDADAS - AL FALLECER GARCÍA MORALES- A SUS HIJOS, NO SIN ANTES HABERLAS IMPULSADO LO SUFICIENTE PARA CONVERTIRLAS EN PRODUCTIVAS EMPRESAS HENEQUENERAS.

POR SU PARTE LOS HIJOS HICIERON LO PROPIO, LO QUE FUE UN COMPORTAMIENTO RECURRENTE DE LAS FAMILIAS HACENDADAS HENEQUENERAS. CONSTITUYERON LA SOCIEDAD "GARCÍA FAJARDO



ARCO CONMEMORATIVO DE SANTA ROSA POR LA VISITA DE PORFIRIO DÍAZ, EN SU PASO HACIA CHUNCHUCMIL

³⁵.- En ese tiempo Acú y Sihó eran anexas de la hacienda Tankuché. Tenían aproximadamente dos leguas cuadradas cada una (casi 64 kms. cuadrados) y muy

HERMANOS" ³⁶ CON LAS PROPIEDADES EN COMÚN, ES DECIR, LAS HACIENDAS QUE SU PADRE LES DEJARA, SANTA MARÍA ACÚ Y SIHÓ. COMO ALBACEA Y ADMINISTRADOR GENERAL DE LA SOCIEDAD FUNGIÓ EL SEÑOR ALBERTO GARCÍA FAJARDO, QUIEN EN 1899 COMPRÓ LA HACIENDA SANTA ROSA DE LIMA. EL CONJUNTO DE HACIENDAS FAMILIARES LOGRARON DESTACAR, EN 1916, ENTRE LAS MÁS GRANDES DE ESA REGIÓN E INCLUSO ENTRE TODA LA ZONA HENEQUENERA.



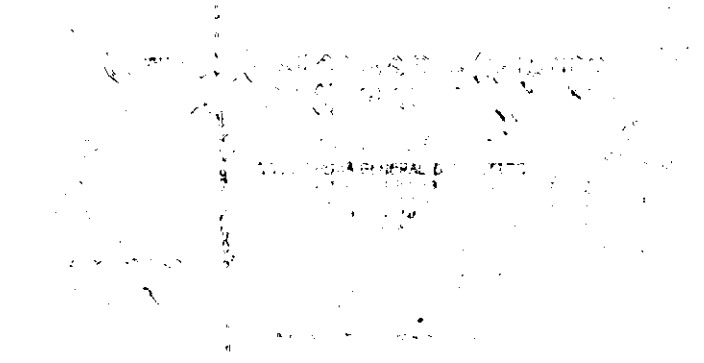
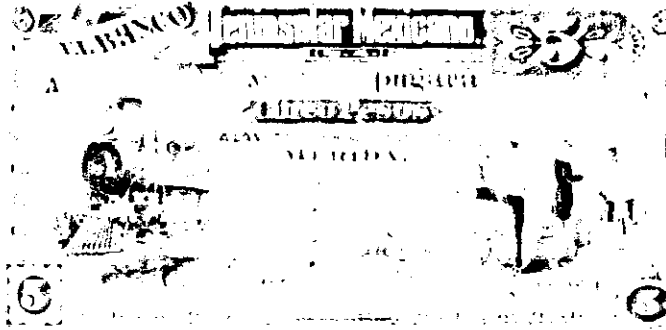
ALBERTO GARCÍA FAJARDO.

ALBERTO GARCÍA FAJARDO FUE SIN DUDA UN EMPRESARIO EN EL SENTIDO PRECISO DEL TERMINÓ, SU DESEMPEÑO EN LA ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO FAMILIAR, Y DE SU PROPIA HACIENDA SANTA ROSA, LO UBICÓ TANTO A ÉL COMO A SU FAMILIA EN UN ESTATUS PROMINENTE ENTRE LOS HACENDADOS HENEQUENEROS, ADEMÁS DE SU ACTIVIDAD EMPRESARIAL ACEPTÓ FORMAR PARTE DE LA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD "HENEQUENEROS DE YUCATÁN"^{XI}, SOCIEDAD QUE TENÍA ENTRE SUS PRINCIPALES FINALIDADES EL ORGANIZAR A LOS HACENDADOS PARA NEGOCIAR FRENTE A LAS CASAS COMERCIALES EXTRANJERAS LA VENTA DE LA FIBRA; DEL ÉXITO DE LAS NEGOCIACIONES DEPENDÍA LA BONANZA O LA DEPRESIÓN ECONÓMICA, DE MANERA QUE LOS EMPRESARIOS HENEQUENEROS APRENDIERON FRENTE A SERIOS CONTRINCANTES EL NEGOCIO DEL MERCADEO, ACTIVIDAD MUY DISTINTA A SEMBRAR Y RASPAR LA FIBRA.

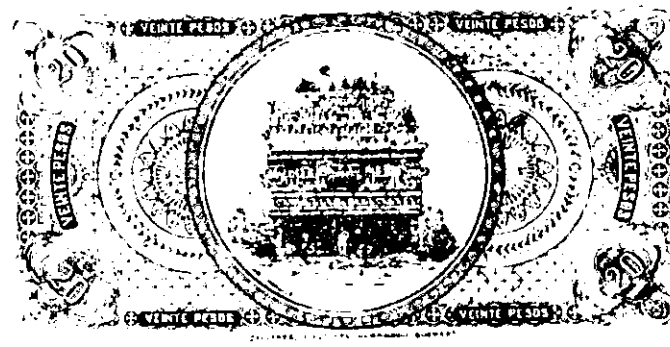
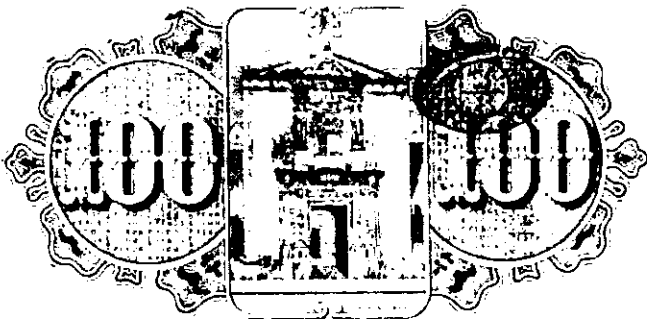
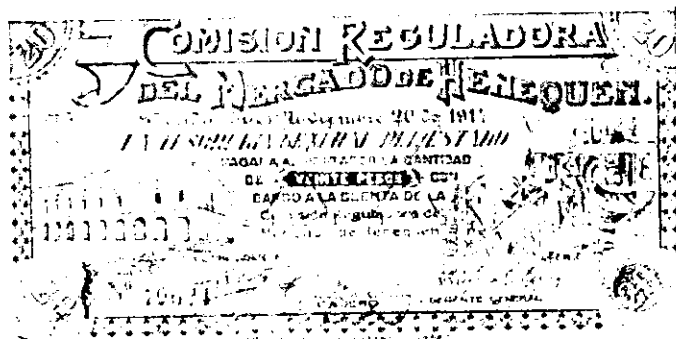
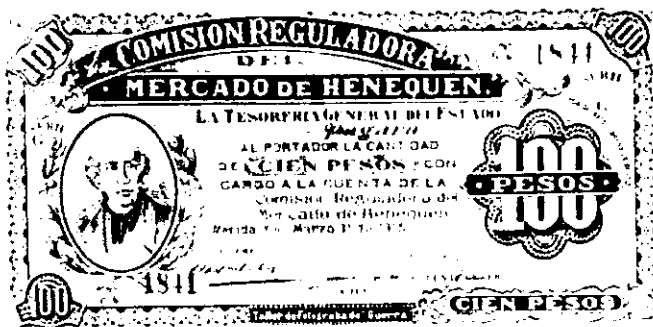
modestas casas principales, huertas con árboles frutales y núcleos importantes de trabajadores.

³⁶ - Iniciales que ostenta la chimenea de la nueva casa de máquinas "G. F. H. 1901".

60



PAPEL MONEDA DE LA EPOCA EMITIDO POR EL BANCO PENINSULAR MEXICANO Y LA COMISION REGULADORA DEL MERCADO DE HENEQUEN RESPECTIVAMENTE. COLECCION P.CHICO.



PAPEL MONEDA DE LA EPOCA EMITIDO POR LA COMISION REGULADORA DEL MERCADO DE HENEQUEN. COLECCION P.CHICO.

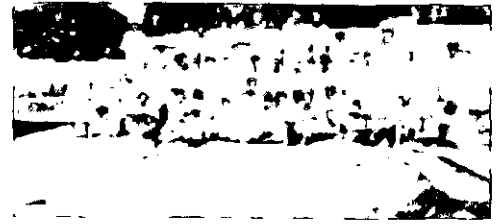
SANTA ROSA ES CONSOLIDADA COMO EMPRESA, PERO AL MISMO TIEMPO ES LA HACIENDA DE RECREO FAMILIAR A PARTIR DE QUE SU PRINCIPAL PROMOTOR, ALBERTO GARCÍA, LA CONVIERTE EN SUYA DURANTE EL AUGE DEL MERCADO HENEQUENERO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX. LA PRIMERA ACCIÓN QUE EMPRENDE AL COMPRAR SANTA ROSA DE LIMA EN 1899, ES MEJORAR, SEGÚN SU GUSTO, LA IMAGEN DE LA CAPILLA, ANTES LLAMADA "GRUTA DEL PARAJE", ERA UN SENCILLO LUGAR CONSTRUIDA POR SUS ANTERIORES PROPIETARIOS, LA FAMILIA URCELAY. EL SEÑOR GARCÍA FAJARDO LA CONVIRTIÓ EN UNA CAPILLA DE HACIENDA HENEQUENERA TÍPICA POR SU ESCALA E IMAGEN FORMAL. TAMBIÉN, DOS AÑOS DESPUÉS, CONCLUYERON LAS AMPLIACIONES DE LA CASA DE MÁQUINAS, EN EL ÁREA DEL DESFIBRADO BÁSICAMENTE, PUES DEBIDO A LA INTRODUCCIÓN DE LA NUEVA Y MODERNA MAQUINARIA, EL ÁREA FUE AMPLIADA Y ADECUADA. ESTE ACONTECIMIENTO DE GRAN RELEVANCIA TECNOLÓGICA, PRODUCTIVA Y CONSTRUCTIVA, COMÚNMENTE ERA CONSIGNADO EN LAS CHIMENEAS DE LAS HACIENDAS, LO QUE AÑADE, A LA YA DE POR SÍ FUERTE CARGA SIMBÓLICA DE ESTE ELEMENTO, UN PECULIAR REGISTRO HISTÓRICO. EN SANTA ROSA ESTE HECHO SE FECHÓ EN 1901. ADEMÁS DE LAS IMPORTANTES AMPLIACIONES Y ADECUACIONES MENCIONADAS, EL POBLADO DE LA HACIENDA Y LA CASA PRINCIPAL TAMBIÉN FUERON MODIFICADOS, COMO VEREMOS EN OTRO CAPÍTULO.



HACIENDA SANTA ROSA, VISTA DESDE EL PARQUE DEL PUEBLO. AL CENTRO LA ENTRADA DE PILASTRONES AL PATIO HENEQUENERO. AL FONDO LA CASA PRINCIPAL CON ARCOS DE MEDIO PUNTO. A LA DERECHA LA CAPILLA CON SU PEQUEÑO ATRIO. A LA IZQUIERDA LA CASA DE MÁQUINAS. TRABAJADORES DE LA FINCA. FOTO DE LA ÉPOCA, ARCHIVO PRIVADO.

FIN DE LA HACIENDA

EN EL AÑO DE 1922, CUANDO LA ÉPOCA DE LA HACIENDA EN YUCATÁN INICIABA SU DECLINACIÓN, SANTA ROSA ES PERMUTADA POR SU PROPIETARIO A CAMBIO DE OTRA MAYOR Y AÚN PROSPERA, LA HACIENDA SIHÓ^{XII}, CERRÁNDOSE ASÍ EL CAPÍTULO DE SU AUGE Y CONSOLIDACIÓN. EN LOS AÑOS TREINTA COMENZÓ A FRACCIONARSE, Y DE LAS 3,465 HECTÁREAS DE TERRENO QUE TUVO LA FINCA EN SUS MEJORES MOMENTOS, ÉSTAS SE FUERON REDUCIENDO HASTA TENER TAN SÓLO 276 HECTÁREAS EN LOS AÑOS OCHENTA, CUANDO SU PROPIETARIO ERA EL ING. ENRIQUE VALES MONFORTE. EN 1997 FUE VENDIDA E INICIADA SU REMODELACIÓN PARA DESTINARLA AL TURISMO.



TRABAJADORES DE HACIENDA EN LA ÉPOCA DE LA REFORMA AGRARIA

HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL

LA HACIENDA CHOLUL TIENE ANTECEDENTES DEL PERÍODO GANADERO Y, ADEMÁS, DE ACTIVIDAD AZUCARERA DESDE FINES DEL PERÍODO COLONIAL HASTA PRÁCTICAMENTE LAS DOS TERCERAS PARTES DEL SIGLO XIX, PUES SU INCORPORACIÓN A LA PRODUCCIÓN HENEQUENERA FUE TARDÍA. SIENDO PROPIEDAD DEL SEÑOR JOSÉ CIREROL LA HACIENDA TAN SÓLO CONTABA CON 5 TOROS, 15 VACAS, Y EN 1872 UNA ENCUESTA MUNICIPAL CONFIRMÓ QUE NO EXISTÍA EN CHOLUL GANADO CABALLAR, LANAR Y DE CERDA. SIN EMBARGO, YA EXISTÍA EN SUS TIERRAS 2 000 MECATES DE HENEQUÉN EN CULTIVO, Y NI UN SOLO MECATE EN EXPLOTACIÓN. ESTO NOS INDICA QUE, A

DIFERENCIA DE OTRAS FINCAS HENEQUENERAS CON ELEVADA PRODUCCIÓN, EN CHOLUL -A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SETENTA- AÚN NO TRANSCURRÍAN LOS SIETE U OCHO AÑOS REQUERIDOS PARA LA PRIMERA EXPLOTACIÓN DEL AGAVE, ES DECIR, EL MONOCULTIVO HENEQUENERO QUE MUCHAS OTRAS HACIENDAS DE LA REGIÓN HABÍAN COMENZADO UNA DÉCADA ANTES, LLEGÓ A CHOLUL DESPUÉS DE 1865.

EN EL AÑO DE 1870 LOS SEÑORES FRANCISCO ZAVALA Y MANUEL JOSÉ CASTILLA SE ASOCIARON PARA ADQUIRIR, POR MEDIO DE COMPRA, LA HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL AL SEÑOR JOSÉ CIREROL QUIEN ENTONCES AVALUÓ SU PROPIEDAD EN 6,000 PESOS. ESTA SOCIEDAD DURÓ CINCO AÑOS DEBIDO A QUE EN 1875, EL SEÑOR FRANCISCO ZAVALA COMPRÓ A MANUEL JOSÉ CASTILLA DE 53 AÑOS, POR 3,000 PESOS LA PARTE QUE LE REPRESENTABA LA HACIENDA CHOLUL Y LAS ANEXAS TEPAKAN Y HABÍN -EL CINCUENTA POR CIENTO-. DEBIDO A QUE TIXKOKOB EN ESOS MOMENTOS SE ENCONTRABA BAJO LA JURISDICCIÓN DE IZAMAL, ESTE ACUERDO SE FIRMÓ EN LA ANTIGUA IZAMAL EN EL AÑO DE 1876.



FAMILIA ACOMODADA MERIDANA CON NANA MESTIZA.

LA HACIENDA DE CAMPO CHOLUL Y SUS ANEXAS TEPAKAN Y HABÍN, QUEDARON EN PROPIEDAD TOTAL DEL SEÑOR FRANCISCO ZAVALA, QUIEN EN 1878 ERA COMERCIANTE DE 52 AÑOS DE EDAD, Y DE SU ESPOSA LA SEÑORA ADELAIDA CASTILLO. PERTENECIENTES A FAMILIAS ACOMODADAS DE LA CIUDAD DE MÉRIDA.

LA DEFINICIÓN DE LOS LÍMITES DE CHOLUL EN 1878, OBEDECIÓ A QUE LA HACIENDA UNA VEZ MÁS FUE OBJETO DE OTRA TRANSACCIÓN

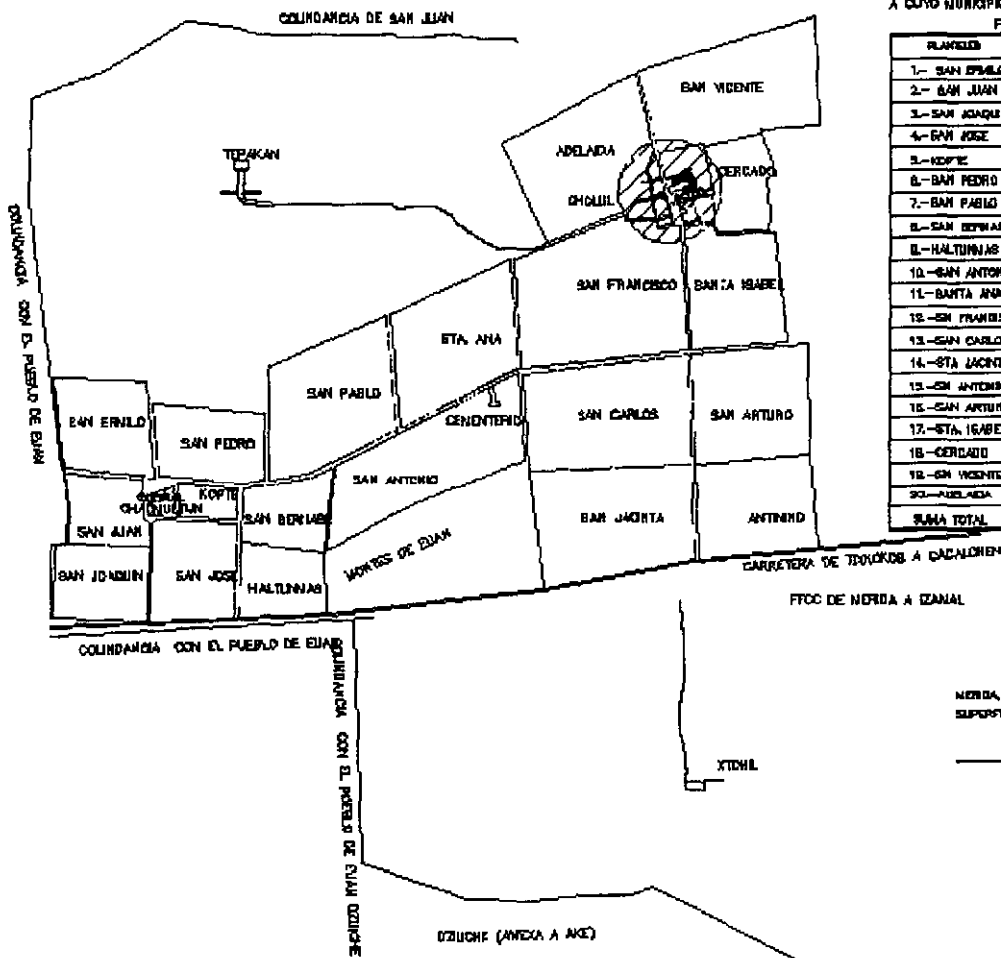
COMERCIAL. SE ESTABLECIÓ QUE CHOLUL Y SUS ANEXAS³⁷ TEPAKAN Y HABÍN PERTENECÍAN TODAS A LA COMPRESIÓN DE TIXKOKOB, CUYOS LINDEROS ERAN: AL ORIENTE, TIERRAS DE MANUEL JESÚS POOL, LAS DE SABALHÉ Y OTRAS DEL PUEBLO DE CACALCHÉN; AL PONIENTE TIERRAS DEL PUEBLO DE EUAN; Y AL NORTE LAS TIERRAS DEL PUEBLO DE MUXUPIP, DE LOS TERRENOS BALDÍOS DEL PUEBLO DE CACALCHÉN, TIERRAS DE LA HACIENDA DZINÁ Y DE UNOS INDÍGENAS DEL APELATIVO KU Y AL SUR PARTES DE LAS TIERRAS DEL PUEBLO DE EUAN.

PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN

UNA VEZ DESLINDADAS LAS TIERRAS DE CHOLUL, EL SEÑOR ZAVALA CONVINO EN PERMUTARLA CON EL SEÑOR ANTONIO BOLIO GUZMÁN, PROPIETARIO DE 55 AÑOS DE EDAD Y A SU ESPOSA LA SRA. JACINTA MANZANILLA. EL SEÑOR BOLIO DIO A CAMBIO EL "TEATRO BOLIO" DE LA CIUDAD DE MÉRIDA³⁸, QUE HASTA ESE MOMENTO LE PERTENECÍA. EL SR. ZAVALA ESTIMÓ QUE SUS HACIENDAS DE CAMPO POSEÍAN UN VALOR DE 5,500 PESOS Y EL SR. BOLIO GUZMÁN PARA EL EDIFICIO DE TEATRO ESTABLECIÓ LA CANTIDAD DE 4,000 PESOS.

³⁷ .- Las *anexas*, eran sitios dentro de los terrenos de la hacienda, que servían de apoyo a la producción agropecuaria y/o henequenera, donde existía una infraestructura básica: fuente de agua, bodegas y desfibradoras.

³⁸ El teatro Bolio estuvo en la ciudad de Mérida, En el cuartel primero, manzana once, media cuadra al Norte del Atrio de la iglesia de la tercera orden de 30 varas de frente y 66 de fondo y sus linderos son: al oriente, casas de Andrés Galero y Carlos Ayuso, al Poniente, calle el Instituto Literario del Estado, al Norte, casa de José Dolores Acosta y al sur, calle y patios de las habitaciones de los capellanes de la iglesia de la Tercera Orden y el edificio que sirve para despacho del Congreso del Estado.



PLANO DE LA HACIENDA CHOLUL Y ANEXAS (CHACHULTUH, TEPKAKH Y HABIN) DE LOS SEÑORES LIC. GUSTAVO Y ARTURO BOLDI M. UBICADA A 7 KM. AL NE DE TIOXOKOB A CUYO MUNICIPIO Y PARTIDO PERTENECE REFERENCIAS

PLANTALES	REFERENCIAS		
	HA	CA	CE
1- SAN PABLO	97	82	80
2- SAN JUAN	18	88	30
3- SAN JACQUE	21	71	80
4- SAN JOSE	20	84	84
5- KOPTE	8	88	00
6- SAN PEDRO	23	88	80
7- SAN PABLO	80	44	88
8- SAN DOMINGO	16	00	83
9- HALTUNNAB	18	00	00
10- SAN ANTONIO	44	88	80
11- SANTA ANA	47	08	80
12- SAN FRANCISCO	38	88	30
13- SAN CARLOS	88	81	00
14- STA JACINTA	81	84	00
15- SAN ANTONIO	41	80	70
16- SAN ARTURO	40	48	70
17- STA. ISABEL	84	80	70
18- CERDADO	17	21	10
19- SAN VICENTE	38	48	10
20- ADELADA	43	80	80
SUMA TOTAL	88	74	18

MERIDA, NOVIEMBRE DE 1918
 SUPERFICIE 3 843 HES
 31 AS
 84.028 CS
 17 000 MEDAJES

PLANO TOPOGRÁFICO DE TIERRAS, PLANTELES Y ASENTAMIENTO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL. REPRODUCCIÓN FIEL DEL ORIGINAL DEL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE YUCATÁN.

LA FAMILIA BOLIO, FUE UNA DE LAS PRIVILEGIADAS TERRATENIENTES DEL ESTADO DE YUCATÁN, SUS POSESIONES URBANAS Y RURALES FUERON CONSIDERABLES, Y SUS RELACIONES DE PARENTESCO CON OTRAS FAMILIAS A TRAVÉS DEL MATRIMONIO, COMO LA FAMILIA PEÓN, SIN DUDA INCREMENTARON AÚN MÁS SUS PROPIEDADES Y SU ESTATUS SOCIAL.

EN YUCATÁN, EL LATIFUNDISMO SE MANIFESTÓ A TRAVÉS DE LA ADQUISICIÓN DE NUMEROSAS PROPIEDADES RURALES, TRANSFERIDAS GENERACIONALMENTE, OCASIONANDO REDES DE FAMILIAS ENTERAS CONSIDERADAS TERRATENIENTES POR EL GRAN NÚMERO DE PROPIEDADES ACUMULADAS -MÁS QUE POR POSEER POCAS PROPIEDADES DE INCONMESURABLES EXTENSIÓN, COMO OCURRIÓ EN EL NORTE DEL PAÍS-. LA FAMILIA BOLIO ES TAN SÓLO UN EJEMPLO DE LOS MUCHOS HACENDADOS QUE SE CONSOLIDARON EN ESAS DÉCADAS COMO TALES EN YUCATÁN; EN SUS ANTECEDENTES FAMILIARES DESTACAN MIEMBROS CON CARGOS PÚBLICOS, MILITARES, ETCÉTERA QUE SIN DUDA FOMENTARON EL PATRIMONIO GENERAL DE LA FAMILIA.

COMO NUEVOS PROPIETARIOS DE LA HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL, ANTONIO BOLIO GUZMÁN Y SU FAMILIA, SE CONVIRTIERON EN PROMOTORES PRINCIPALES DE LA FINCA EN SU ÉPOCA HENEQUENERA, DEBIDO A QUE INTRODUJO EN 1879 LA PRIMERA PLANTA DESFIBRADORA DE HENEQUÉN EN LA HACIENDA QUE CONSISTÍA EN UNA RUEDA RASPADORA MOVIDA POR UNA MÁQUINA DE VAPOR DE OCHO CABALLOS

DE FUERZA. Y EN FEBRERO DE 1889, INAUGURÓ UNA VÍA PORTATIL PARA TRANVÍAS QUE PARTÍA DE CHUCMULTÚN, SU OTRA HACIENDA CERCANA, Y LLEGABA A LA HACIENDA CHOLUL, TERMINANDO LA VÍA EN LOS PLANTELES DE HENEQUÉN DE ESTA ÚLTIMA, CON UNA EXTENSIÓN DE 3 KILÓMETROS.

EL INCREMENTO DEL VALOR ECONÓMICO DEL INMUEBLE Y DE LA PRODUCCIÓN QUE HABÍA ALCANZADO LA HACIENDA CHOLUL TRECE AÑOS DESPUÉS DEL IMPULSO DADO POR ESTE ÚLTIMO PROPIETARIO, SE REFLEJA EN UNA OBLIGACIÓN HIPOTECARIA QUE EL SEÑOR BOLIO GUZMÁN CONTRAJÓ EN 1891, CON LA MÁS IMPORTANTE CASA COMERCIAL DE MÉRIDA, LA SOCIEDAD MERCANTIL DE OLEGARIO MOLINA SOLÍS,³⁹ POR LA CANTIDAD DE 50,000 PESOS. EL SEÑOR ANTONIO BOLIO RESPALDÓ DICHA OBLIGACIÓN CON SU HACIENDA CHOLUL, ASÍ COMO CON LA MAQUINARIA EXISTENTE EN LA MISMA, CON LAS DEUDAS DE SUS SIRVIENTES Y CON EL GANADO Y EL CABALLAR. EL VALOR DE LA PROPIEDAD INCREMENTO EN OCHO VECES MÁS SU PRECIO, CON SU NUEVA PLANTA DE PRODUCCIÓN HENEQUENERA

LA SOCIEDAD LEGAL FORMADA POR LOS ESPOSOS BOLIO MANZANILLA LOGRÓ ACUMULAR EN SU PATRIMONIO FAMILIAR, ADEMÁS DE VARIAS PROPIEDADES URBANAS, UN CONSIDERABLE NÚMERO DE PROPIEDADES RURALES: ONCE HACIENDAS, ONCE SITIOS ANEXOS A LAS

³⁹ Olegario Molina Solís fundó uno de los dos monopolios comerciales que existieron entre los hacendados yucatecos.. entre los dos siglos- y fue electo gobernador de Yucatán 1902-1910, y más tarde Secretario de Fomento de la República del General Porfirio Díaz.



TRANSPORTE EN TRANVÍA EN UNA HACIENDA. FOTO AGN.



CORTADORES DE HENEQUEN

HACIENDAS Y UN PARAJE, QUE FUERON LOS SIGUIENTES: LAS FINCAS RÚSTICAS "CHOLUL" Y ANEXAS "TEPAKAM", "HABÍN-XTOHIL" Y LA FINCA "CHACMULTUN", UBICADAS EN LA COMPRESIÓN MUNICIPAL DE TIXKOKOB. LAS FINCAS DE "HUNCACAB" Y "CHUNYA". LAS FINCAS RÚSTICAS "SANTA EDUVIGES CHOCHOLÁ" Y ANEXAS "SAN JOSÉ" Y "NIPUC". LAS FINCAS "SAN ANTONIO TAMAY" Y "SAN PATRICIO PICHULÁ", EL PARAJE "HULYAH", UBICADOS EN LA COMPRESIÓN MUNICIPAL DE MAXCANÜ. LAS FINCAS "SAN ANTONIO YAXCHÉ", "SANTA MARÍA YAXCHÉ" Y SITIOS ANEXOS DENOMINADOS "HUMLUCHYÁ" Y "KAMCHUNUP"; LA FINCA "TAMANCHÉ" Y ANEXAS "XTUAL", "SAN VICENTE" Y "SAN ANTONIO XOOL". LA MITAD DE LA PROPIEDAD DE LA POSESIÓN DE LAS FINCAS RÚSTICAS DENOMINADAS "SAN JACINTO" Y SUS ANEXAS "SAN MATÍAS XULAB", "SUYTUCHEN", UBICADOS EN LA COMPRESIÓN MUNICIPAL DEL PUERTO DE PROGRESO. ESTE PATRIMONIO FAMILIAR, POSTERIORMENTE PASÓ A SER PROPIEDAD DE LOS DESCENDIENTES DE LOS SEÑORES BOLIO -GUSTAVO, ARTURO, ADOLFO Y JACINTA BOLIO MANZANILLA- A TRAVÉS DE DIVERSOS MECANISMOS LEGALES.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE LAS REDES FAMILIARES NO SE ESTABLECÍAN CON SIMPLEZA, Y MENOS AÚN LA TRASMISIÓN DE LAS PROPIEDADES Y RIQUEZA; LA CAUTELA EXISTÍA ENTRE MUCHOS HACENDADOS HENEQUENEROS, SOBRE TODO AQUELLOS QUE CONTABAN CON UN AMPLIO ACERVO DE PROPIEDADES, COMO ES EL CASO DE LOS PEÓN Y LOS BOLIO, QUE SE RELACIONARON POR VÍNCULOS MATRIMONIALES DEJANDO LEGALMENTE SEPARADOS SUS PATRIMONIOS



MONEDA DE LAS HACIENDAS DE AUGUSTO L. PEÓN. ARCHIVO PRIVADO

AL MOMENTO DE ENLAZARSE FAMILIARMENTE. ASÍ SE DESPRENDE EL HECHO DE QUE, AMBAS FAMILIAS, ESTABLECIERON EN 1895 EN UN CONTRATO DE ESCRITURA DE CAPITULACIONES, DONDE EL MUY CONOCIDO HACENDADO AUGUSTO L. PEÓN⁴⁰ ENTONCES VIUDO, DE CUARENTA Y NUEVE AÑOS DE EDAD, SOLICITÓ EN MATRIMONIO A LA SEÑORITA JACINTA BOLIO MANZANILLA -SOLTERA, "EJERCITADA EN LABORES", CON SÓLO 19 AÑOS DE EDAD- A SU PADRE LEGÍTIMO ANTONIO BOLIO GUZMÁN, HACENDADO Y DE 72 AÑOS DE EDAD, QUIEN ACCEDIÓ A DAR SU CONSENTIMIENTO AL SEÑOR PEÓN Y A SU HIJA JACINTA PARA CELEBRAR SU FUTURO MATRIMONIO BAJO EL RÉGIMEN DE SEPARACIÓN ABSOLUTA DE BIENES. LOS UNIFICACIÓN DE PROPIEDADES FUE POSTERIOR Y CABE PREGUNTARSE QUÉ FAMILIA RESULTÓ MÁS FAVORECIDA CON ESTAS RELACIONES DE PARENTESCO. POR MENCIONAR UN EJEMPLO LA HACIENDA SAN ANTONIO YAXCHÉ QUE ARRIBA MENCIONAMOS COMO UNA PROPIEDAD DE LA FAMILIA BOLIO SE LE DENOMINÓ Y CONOCE HASTA LA FECHA COMO YAXCHÉ DE PEÓN.

EN 1904 ANTONIO BOLIO GUZMÁN, DE 81 AÑOS DE EDAD, ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA LA SRA. JACINTA MANZANILLA VENDIERON, CON RESERVA DE USUFRUCTO, A GUSTAVO Y ARTURO BOLIO MANZANILLA -SUS HIJOS- VECINOS TAMBIÉN DE MÉRIDA COMERCIANTES, DE 39 Y 43 AÑOS RESPECTIVAMENTE, LAS FINCAS RÚSTICAS

⁴⁰ Augusto L. Peón, fue uno de los miembros de la familia Peón que más propiedades rurales concentró en diferentes municipios del estado, pero mencionaremos que fue propietario de la hacienda Uxmal entre otras trece más.

SIGUIENTES: LA HACIENDA "CHOLUL" CON SUS ANEXAS TEPAKAM Y HABIN PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE TIXKOKOB.

EN 1916 LOS HERMANOS BOLIO MANZANILLA HABÍAN LOGRADO INCREMENTAR SU PROPIEDAD HASTA 2,843 HECTÁREAS, DENTRO DE LAS CUALES EXISTÍAN 20 PLANTELES DE HENEQUÉN CULTIVADO, QUE OCUPABAN UN TOTAL DE 691 HECTÁREAS Y LA FINCA ALCANZÓ UN VALOR COMERCIAL DE 295,000 PESOS.

ESTA FUE LA ÉPOCA DE MÁXIMA EXPANSIÓN DE LA HACIENDA CHOLUL QUE INCLUÍA DENTRO DE SUS TIERRAS CUATRO ANEXAS A SABER: CHACMULTÚN, TEPAKÁN, XTOHIL Y HABÍN. TENÍAN 671 HECTÁREAS DE HENEQUENALES EN LOS SIGUIENTES VEINTE PLANTELES: SAN ERMILO, SAN JUAN, SAN JOSÉ, KOPTÉ, SAN PEDRO, SAN PABLO, SAN BERNABÉ, HALTUNMAS, SAN ANTONIO, SANTA ANA, SAN FRANCISCO, SAN CARLOS, SANTA JACINTA, SAN ANTONIO, SANTA ISABEL, CERCADO, SAN VICENTE Y ADELAIDA. MUCHOS DE ESTOS NOMBRES COMO ERA COSTUMBRE CORRESPONDÍAN A LOS FAMILIARES DEL PROPIETARIO.

SIN EMBARGO, LA PROPIEDAD TUVO UNA CONTRACCIÓN EN 1919, Y, LA HACIENDA DE CAMPO DENOMINADA "CHOLUL" PROPIEDAD DE GUSTAVO Y ARTURO BOLIO MANZANILLA QUEDÓ CON UNA EXTENSIÓN DE TIERRAS DE 1887 HECTÁREAS. EN EL AÑO DE 1925 CUANDO LAS AFECTACIONES EJIDALES MODIFICARON LAS EXTENSIONES DE TIERRAS PRIVADAS CHOLUL CONTABA CON 2,131 HECTÁREAS.

LA AUSENCIA DE UNA POBLACIÓN SIGNIFICATIVA EN ESTA HACIENDA, AÚN EN EL PERÍODO HENEQUENERO, OCASIONÓ LA NECESIDAD DE VINCULARSE FUERTEMENTE CON LOS PUEBLOS CERCANOS DONDE RESIDÍAN SUS TRABAJADORES, ADEMÁS DE QUE LAS ADMINISTRACIONES MUNICIPALES POR SU PARTE, ESTABLECÍAN VARIOS TIPOS DE CONTROLES CON LAS HACIENDAS DEL PUEBLO DE TIXKOKOB, BAJO CUYA JURISDICCIÓN SIEMPRE ESTUVO.



"ESTIBADORES" DE PACAS DE HENEQUÉN
CON SUS IMPLEMENTOS DE TRABAJO.
FOTOTECA P. GUERRA

EJEMPLO DE ESA RELACIÓN CON LA CABECERA MUNICIPAL ES EL DATO QUE TENEMOS DE QUE EN 1923 LA HACIENDA CHOLUL, A TRAVÉS DEL SEÑOR ADOLFO BOLIO, CONTRIBUYÓ CON VEINTICINCO PESOS PARA LOS GASTOS DE LA FIESTA ANUAL DE TIXKOKOB, AL IGUAL QUE LO HACÍAN TODAS LAS HACIENDAS DE LOS ALREDEDORES, DEBIDO A QUE ESA FIESTA CONGREGABA A LOS TRABAJADORES DE LAS MISMAS, SOBRE TODO A LOS DE CHOLUL QUE NO HABITABAN EN LA FINCA.



TRABAJADORES DE HACIENDA
HENEQUENERA

OTRO SIGNO DE RELACIÓN, OCURRIÓ EN 1924, CUANDO, CON EL FIN DE CONTROLAR EL CONSUMO DEL AGUARDIENTE ENTRE LOS TRABAJADORES DE LA HACIENDA Y SU EXPEDICIÓN COMERCIAL EN LA TIENDA DE LA MISMA -LO QUE ERA COMUNMENTE ACEPTADO DESDE TIEMPO ATRÁS-, EL COMISARIO MUNICIPAL DE LA HACIENDA CHOLUL EN ENERO DE ESE AÑO, RECIBIÓ UNA CIRCULAR DEL PRESIDENTE MUNICIPAL DE TIXKOKOB, QUE INDICABA: QUE NINGUNA PERSONA PODRÁ DEDICARSE A LA VENTA DE AGUARDIENTE SIN PATENTE QUE LO AMPARE PARA DICHO COMERCIO, QUE SE LLEVARÁ UNA VIGILANCIA EXTENSIVA, Y QUE "ADVERTIDO QUE ESTA OFICINA EXIGIRÁ A USTED CON ENERGÍA LAS

RESPONSABILIDADES (SI NO) SE PREOCUPA POR EVITARLO Y PERSEGUIRLO”.

LAS HACIENDAS TAMBIÉN FUERON CONTINUAMENTE REQUERIDAS PARA INFORMAR A LOS GOBIERNOS MUNICIPALES ACERCA DE SU POBLACIÓN, PRODUCCIÓN, INFRAESTRUCTURA, ETCÉTERA, REQUERIMIENTOS QUE POCAS VECES TUVIERON ECO ENTRE LOS HACENDADOS Y POR ELLO LA INFORMACIÓN CON QUE AHORA SE CUENTA ES ESCASA. SIN EMBARGO, PODEMOS SABER POR EJEMPLO QUE ERA MUY IMPORTANTE PARA LOS GOBIERNOS EL CONTROL SOBRE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE O DE LAS VÍAS FÉRREAS Y VÍAS PORTÁTILES, DEBIDO A QUE LOS HACENDADOS PAGABAN UN IMPUESTO SOBRE EL USO QUE HACÍAN DE ELLAS. ESTOS PAGOS AL PARECER SE DEMORABAN CONTINUAMENTE POR LO QUE SE ENVIABAN CIRCULARES COMO OCURRIÓ A SAN JOSÉ CHOLUL QUE EN MARZO DE 1924 DEBÍA CINCO MESES “VENCIDOS Y CAUSADOS POR EL USO QUE HACE DE VÍAS FÉRREAS LA HACIENDA...” .



PLATAFORMAS PARA TRANSPORTAR HENEQUÉN SOBRE VÍAS PORTÁTILES EN LA HACIENDA HENEQUENERA

FIN DE LA HACIENDA

EN EL AÑO DE 1929, EL SEÑOR FELIPE G. CANTÓN PROPIETARIO DE VARIAS HACIENDAS CERCANAS A CHOLUL, COMO LO SON LAS HACIENDAS SAN ANTONIO DZINÁ Y SAN JUAN KOOP Y ANEXAS SAN JOSÉ EL GRANDE Y HUMPIEDZIU, QUEDÓ -JUNTO CON OFELIA G. CANTÓN GUZMÁN- COMO PROPIETARIO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL, EN LA QUE DEJÓ DE ENCARGADO AL SEÑOR E. MORENO QUIEN ERA UNO DE LOS ESCASOS HABITANTES DE LA HACIENDA.

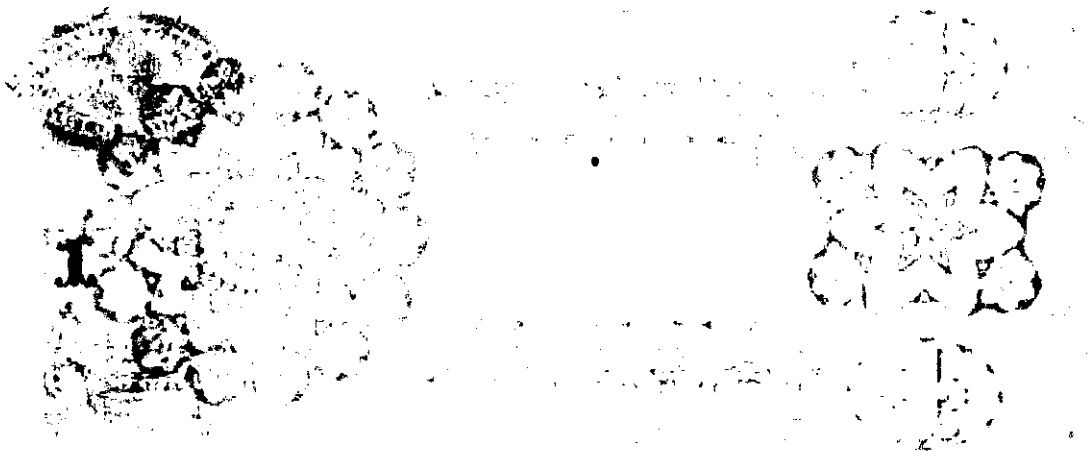


PLATAFORMA O "TRUCK", FUE UN MEDIO DE TRANSPORTE COMÚN ENTRE LA SERVIDUMBRE DE LA HACIENDA HENEQUENERA

EN ESOS AÑOS SE AVECINABA EL CAMBIO IMPLANTADO POR LA REFORMA AGRARIA EN EL PAÍS Y EN PARTICULAR EN EL ÁMBITO DE LAS HACIENDAS YUCATECAS, POR LO QUE FUERON MUCHAS LAS MANIOBRAS DE LOS HACENDADOS POR CONSERVAR SUS PROPIEDADES Y EVITAR QUE FUERAN ENTREGADAS A LOS PEONES DE LAS FINCAS. EN CHOLUL EXISTIÓ LA ATENUANTE DE QUE NUNCA CONCENTRÓ UNA POBLACIÓN IMPORTANTE, NO OBSTANTE, SUS PROBLEMAS CON LOS TRABAJADORES EN ESOS AÑOS FUERON DE OTRO TIPO.

EN 1934 SE SUSCITARÓN EN CHÓLUL VARIOS CONFLICTOS POR LOS SALARIOS QUE EL SEÑOR FELIPE G. CANTÓN PAGABA A LOS TRABAJADORES DE SUS CUATRO HACIENDAS Y UNA ANEXA, TODAS LOCALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE TIXKOKOB. SEGÚN LOS EMPLEADOS, EL HACENDADO, SIN AVISO PREVIO NI PAGO DE SALARIOS, SUSPENDIÓ EN EL MES DE JULIO LAS ACTIVIDADES LABORALES DE LA HACIENDA CHOLUL, AUNQUE EN EL MES DE AGOSTO SE REINCORPORARON PERO CON SALARIOS INFERIORES, A PESAR DE QUE LAS AUTORIDADES MUNICIPALES HABÍAN COMUNICADO DESDE EL AÑO ANTERIOR, AL SEÑOR G. CANTÓN, QUE LAS TARIFAS PARA EL PAGO DE TAREAS REALIZADOS EN ALGUNA DE SUS HACIENDAS SERÍAN:

TAREAS	PESOS CENTAVOS
CORTE DE PENCAS	0.75
MATEO 1O., 2O. Y 3º. CORTE	0.90
RASPA DE 100,000 PENCAS	1.50
TENDIDO DE RIELES POR TRAMO	0.30
EMPAQUE	0.25
JORNALES	1.50
CHAPEO POR MECATES	0.50
RECOGIDO DE SOSQUIL POR TRAMO	0.60



PAPEL MONEDA DE LA EPOCA EMITIDO POR EL BANCO PENINSULAR MEXICANO. COLECCIÓN P.CHICO.



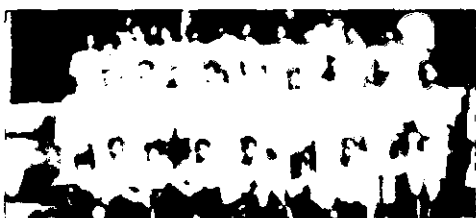
PAPEL MONEDA DE LA EPOCA EMITIDO POR LA COMISIÓN REGULADORA DEL MERCADO DE HENEQUEN.
COLECCIÓN P.CHICO.



"CHAPEO" O LIMPIEZA DE LOS HENEQUENALES.

EL CONFLICTO ESTABA SOBRE TODO BASADO EN EL BAJO PRECIO QUE A LOS CAMPESINOS SE PAGABA POR EL CHAPEO, O LIMPIEZA DE HIERBAS EN LOS PLANTELES DE HENEQUÉN. EL PROCURADOR DEL TRABAJO, LIC. MANUEL CANTÓN⁴¹ RESOLVIÓ OBIAMENTE, MANTENER EL PRECIO DEL MECATE A LOS CINCUENTA CENTAVOS ESTABLECIDOS, DEBIDO A QUE, SEGÚN ÉL, SE OBSERVÓ QUE TRES MECATES LO REALIZABAN TRABAJADORES EN CINCO HORAS, LO QUE ESA AUTORIDAD CONSIDERABA UN JUSTO PAGO.

ESTOS EVENTOS FUERON COMUNES EN ESOS ÁLGIDOS MOMENTOS QUE ANUNCIABAN EL FIN DE LA INSTITUCIÓN AGRARIA CONOCIDA COMO HACIENDA HENEQUENERA, EN CONTRAPOSICIÓN CON LAS TENDENCIAS SOCIALISTAS DEL GOBIERNO, QUE INTENSIFICARON ACCIONES ENCAMINADAS A ORGANIZAR A LOS PEONES DE LAS HACIENDAS EN "LIGAS DE GREMIOS DE TRABAJADORES". POR LA INFLUENCIA DEL GOBIERNO SOCIALISTA DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TIXKOKOB", EN 1934, YA EXISTÍAN EN LA JURISDICCIÓN DE ESE PUEBLO DOS HACIENDAS QUE TENÍAN LIGAS DE GREMIOS QUE ORGANIZABAN A SUS TRABAJADORES, ANTECEDENTES DE SINDICATOS EN EL MEDIO RURAL YUCATECO.



TRABAJADORES DE HACIENDA EN ÉPOCA DE LA REFORMA AGRARIA

EL DESTINO DE MUCHAS HACIENDAS FUE MANTENERSE DURANTE ALGÚN TIEMPO COMO PROPIEDAD FAMILIAR, ASÍ CHOLUL CANTÓN, PASÓ EN 1944 A SER PROPIEDAD DE ELBA G. CANTÓN DE CASARES PERO YA CON TAN SÓLO QUINCE HECTÁREAS DE EXTENSIÓN,

⁴¹ Quien era familiar del del hacendado G. Cantón

PARA FINALMENTE TERMINAR EN MANOS DE ALGUNA INSTITUCIÓN FINANCIERA, LO QUE OCURRIÓ EN 1963 CUANDO NACIONAL FINANCIERA SE ADJUDICÓ LA PROPIEDAD DE CHOLUL.

CONSIDERACIONES FINALES

LA DESCRIPCIÓN DE LOS CASOS ARRIBA MENCIONADOS RESPONDIÓ A UNA SELECCIÓN DE PROPIEDADES, ES DECIR DE LAS HACIENDAS Y NO A UNA SELECCIÓN DE LOS PROPIETARIOS, DE TAL MANERA QUE LA INFORMACIÓN DERIVADA SOBRE ELLOS SIRVE PARA EJEMPLIFICAR LOS CASOS ESTUDIADOS. ESTE PRIMER CAPÍTULO SE DESARROLLA BAJO LA HIPÓTESIS DE QUE LA HACIENDA HENEQUENERA SE FORMA Y DESARROLLA ASOCIADA A UN GRUPO SOCIAL QUE ESTA EN CONDICIONES ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y SOCIALES DE GENERAR LA PRIMERA AGRO-INDUSTRIA YUCATECA A ESCALA INTERNACIONAL, CON UNA DEMANDA VERTIGINOSA Y UNA DERRAMA ECONÓMICA SIN PRECEDENTES EN LA PENÍNSULA, QUE SIN DUDA BENEFICIA A LA ARQUITECTURA DE LA PROPIA HACIENDA Y MÁS ALLÁ. A ESTOS PERSONAJES, QUE IMPULSARON EL NÚCLEO ARQUITECTÓNICO DE LAS HACIENDAS, LOS HEMOS DENOMINADOS *PROMOTORES* Y ÉSTE CAPÍTULO BUSCÓ CARACTERIZARLOS.

CABE DESTACAR DOS ASPECTOS QUE SE DERIVAN DE LOS DATOS DE LOS PROMOTORES AQUÍ PRESENTADOS: PRIMERO, QUE LOS NIVELES ECONÓMICOS ENTRE LOS HACENDADOS DE YUCATÁN, QUIZÁS NO ESTÉN AQUÍ DEL TODO REPRESENTADOS. SIN EMBARGO, EL GRUPO

ECONÓMICO DE MAYOR PODER SIN DUDA CONCENTRÓ LAS MÁS GRANDES E IMPORTANTES HACIENDAS HENEQUENERAS ADEMÁS DE QUE, CONTROLÓ UN ALTO PORCENTAJE DE LAS CASI 1, 300 HACIENDAS QUE EXISTIERON. EN SEGUNDO TÉRMINO, LOS MIEMBROS DE ESTE GRUPO PRACTICARON LA ACUMULACIÓN DE TIERRAS, ADQUIRIENDO INNUMERABLES HACIENDAS, RANCHOS O PARAJES, CON LA BÁSICA PREOCUPACIÓN DE INVERTIR SU CAPITAL, LO CUAL LOS HIZO PROPIETARIOS DE HACIENDAS DE RANGOS MUY DIFERENTES, ES DECIR, CONTRARIO A LO QUE PODRÍA PENSARSE TAMBIÉN POSEYERON PROPIEDADES PEQUEÑAS O RELATIVAMENTE POCO RELEVANTES.

PODEMOS IDENTIFICAR EN CADA HACIENDA TRES ETAPAS, UNA ANTECEDENTE O EXPERIMENTAL AL AUJE HENEQUENERO, OTRA DE CONSOLIDACIÓN Y DESARROLLO Y, POR ÚLTIMO, EL FIN DE LA HACIENDA COMO UNIDAD PRODUCTIVA. LAS DOS PRIMERAS ETAPAS OCURRIERON, SEGÚN CADA CASO, MÁS TARDE O MÁS TEMPRANO. EN CAMBIO LA ETAPA FINAL QUE SE DEBIÓ A UN FACTOR EXTERNO →LA REFORMA AGRARIA- OCURRIÓ CASI AL UNÍSONO. EL PAPEL DE PROMOTOR DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, CORRESPONDE A LOS PROPIETARIOS DEL PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN, YA QUE EN SU PRIMERA ETAPA, LA HACIENDA OPERÓ BÁSICAMENTE CON LA ESTRUCTURA PREEXISTENTE DE LA HACIENDA GANADERA Y CON MUY POCOS CAMBIOS, CUANDO LA TECNOLOGÍA DEL DESFIBRADO AÚN NO ALCANZABA SU DESARROLLO. LAS MODIFICACIONES CONSTRUCTIVAS IMPORTANTES EN CUANTO A VOLUMEN DE OBRA Y REESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO, FUERON IMPULSADAS EN LA MAYORÍA

DE LAS HACIENDAS DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA DEL XX.

LOS PROMOTORES DE LAS HACIENDAS ERAN SOBRE TODO FAMILIAS, SI CONSIDERAMOS A ÉSTAS COMO QUIENES PROPORCIONAN LOS MEDIOS E IMPULSAN LA EDIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS, SI BIEN, GENERALMENTE ALGÚN MIEMBRO DE DICHAS FAMILIAS FUNGIÓ COMO ALBACEA, ADMINISTRADOR -LEGALMENTE PROMOTOR- LOS DEMÁS MIEMBROS PARTICIPABAN DE LAS DECISIONES SOBRE TODO SI ERA UNA HACIENDA FRECUENTADA POR LA FAMILIA.

EL SOPORTE, SOBRE TODO ECONÓMICO, CON QUE CONTARON LAS FAMILIAS YUCATECAS PARA IMPULSAR LA AGROINDUSTRIA HENEQUENERA, NO LO OBTUVIERON DE LA NOCHE A LA MAÑANA. EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS CONTARON CON DESTACADOS ANTECEDENTES FAMILIARES LOCALMENTE -A VECES DESDE EL PERÍODO COLONIAL- EN LOS ÁMBITOS ECONÓMICO, SOCIAL Y HASTA POLÍTICO. ES DECIR SE SUSTENTARON, AL MENOS, EN TRES GENERACIONES DE ACUMULACIÓN DE CAPITAL, DE PROPIEDADES Y DE PRESTIGIO PARA LO CUAL LAS RELACIONES DE PARENTESCO FUERON UNA CONDICIÓN CONSTANTE.

LOS PROMOTORES EN PRINCIPIO PRETENDIERON IMPULSAR UNA PLANTA PRODUCTIVA HENEQUENERA CON TODO LO QUE ELLA IMPLICABA, EQUIPO, COMUNICACIONES, TIERRAS, ETCÉTERA Y SE DIERON A LA TAREA DE CONSTRUIR UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CON GÉNEROS EDIFICATORIOS DE LO MÁS DIVERSO, QUE DIO POR RESULTADO FINAL UN

TIPO DE ASENTAMIENTO HUMANO RURAL MUCHO MÁS COMPLEJO QUE LA SOLA PLANTA PRODUCTIVA.

POR ÚLTIMO, COMO SE VERÁ EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO, A LA NECESIDAD DE INVERTIR Y A LA DE HACER EMPRESA, SE SUMÓ LA NECESIDAD DEL "STATUS DE NOBLE...NOTABLE O EQUIVALENTE DE GENTE URBANA DE BUENA FAMILIA"^{xiii}, LO QUE LES LLEVÓ A CONCEBIR SUS HACIENDAS COMO CASAS DE CAMPO, PRETENDIENDO EL SENTIDO DE PATRICIADO URBANO IBÉRICO. ESTAS ASPIRACIONES LOS LLEVÓ A DISTINGUIR SU VIVIENDA URBANA DE SU CASA DE CAMPO, Y TAMBIÉN LOS LLEVÓ A DISTINGUIR LAS ZONAS DE SU RESIDENCIA DENTRO DE LAS CIUDADES, TRATANDO DE QUEDAR CLARAMENTE SEPARADOS DEL RESTO DE LA SOCIEDAD. ES EL CASO, POR EJEMPLO, DEL PASEO DE MONTEJO, O EL SECTOR DE LA MEJORADA, QUE OCUPÓ LA FAMILIA MOLINA. ESTOS NÚCLEOS RESIDENCIALES URBANOS, COMO EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES DENTRO DE LA HACIENDA DONDE SE UBICABA LA CASA PRINCIPAL, SON SIGNOS CONCRETOS DE LA CONCENTRACIÓN DE PODER Y RIQUEZA DE UN GRUPO –LA GENERACIÓN DE HACENDADOS HENEQUENEROS- QUE CONTINUANDO CON SU TRADICIÓN FAMILIAR SE PRIVILEGIARON CON LA MAYOR RIQUEZA ECONÓMICA PRODUCIDA POR LOS CAMPESINOS DE YUCATÁN EN TODA SU HISTORIA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- I.- BALMORI, D. ET ALT. LAS ALIANZAS DE FAMILIA...P.10
- II.- PAREDES GUERRERO B, HACIENDAS HENEQUENERAS...
- III.- BALMORI. OP. CIT.P.16
- IV.- IBIDEM P. 17
- V.- WELLS, ALAN "FAMILY ELITES..." (P. 226)
- VI.- IBIDEM (P.227)
- VII.- CHEVALIER, FRANCOISE. LAND AND SOCIETY... 1963 P. 12
- VIII.- PEÓN ANCONA "LAS ANTIGUAS HACIENDAS..." 1971
- IX.- IBIDEM
- X.- GARCÍA CANTÓN. MEMORIAS DE...
- XI.- NUEVO YUCATÁN. REVISTA
- XII.- GARCÍA OP. CIT.
- XIII.- BALMORI, DIANA OP. CIT.

ESTRUCTURA ESPACIAL Y TIPOS

PARTE UNO CAPITULO SEGUNDO

UNIAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Blanca Esther Paredes Guerrero



PRIMERA PARTE

CAPÍTULO II

LOS TIPOS DE HACIENDA Y LA ESTRUCTURA DE SUS ESPACIOS

EXISTEN TRES PROPÓSITOS ENTRELAZADOS COMO MOTIVOS DE LA FAMILIA HACENDADA DE YUCATÁN PARA ADQUIRIR UNA PROPIEDAD RURAL: INICIALMENTE VISUALIZABAN A LA HACIENDA COMO INVERSIÓN DE CAPITAL, TAMBIÉN BUSCARON FOMENTAR LA HACIENDA-EMPRESA, Y POR ÚLTIMO, SU MEJOR PROPIEDAD ERA CONSIDERADA COMO UNA HACIENDA-CASA DE CAMPO FAMILIAR¹. USUALMENTE LOS TRES FINES ESTABAN PRESENTES, SIN EMBARGO, EL ÉNFASIS RECAÍA EN UNO DE ELLOS. NO OBSTANTE, HUBIERON NUMEROSOS CASOS EN LOS QUE, DOS O TRES DE LOS PROPÓSITOS SE EQUILIBRARON EN UNA SOLA HACIENDA. EN ESTE CAPÍTULO SE IDENTIFICAN LOS TRES TIPOS DE HACIENDA ARRIBA MENCIONADOS, SEGÚN EL OBJETIVO DOMINANTE DE SUS PROPIETARIOS Y HEMOS AGREGADO UN CUARTO TIPO QUE CORRESPONDE AL CASO DEL ÓPTIMO EQUILIBRIO ENTRE LOS TRES OBJETIVOS; Y QUE IDENTIFICAMOS COMO LA GRAN HACIENDA.

TAMBIÉN SE ESTABLECE EN ESTE CAPÍTULO UNA ASOCIACIÓN ENTRE LA PRINCIPAL INTENCIONALIDAD DE LOS PROPIETARIOS PARA DESTINAR SU HACIENDA A UNA FUNCIÓN -DE LAS TRES MENCIONADAS- Y, LA ESTRUCTURA ESPACIAL GENERAL DE CADA HEREDAD, DEFINIDA ESTA

¹ .- El arquitecto Pablo Chico, sugiere que esta sería la "hacienda insignia" de la familia.

POR LA CALIDAD Y CANTIDAD DE LOS GÉNEROS EDIFICATORIOS Y ESPACIOS ABIERTOS, QUE EN SU TOTALIDAD CONFIGURARON CADA HACIENDA.

ESTO SIGNIFICA QUE EL TIPO DE HACIENDA –COMO INVERSIÓN, EMPRESA, CASA DE CAMPO O LA GRAN HACIENDA- SE EXPRESÓ CONCRETAMENTE EN EL CONJUNTO DE LOS GÉNEROS ARQUITECTÓNICOS. EL TIPO, LA CALIDAD Y CANTIDAD DE SUS *ESTRUCTURAS ESPACIALES*, REGISTRARON EN PROPORCIÓN DIRECTA LA INVERSIÓN DE CAPITAL Y DE TRABAJO QUE LOS PROMOTORES DESTINARON A CADA UNA DE SUS HACIENDAS.

ESTA CARACTERÍSTICA DE FUNCIONES MULTIFACÉTICAS QUE LOS HENEQUENEROS IMPRIMIERON EN SUS HACIENDAS, GUARDA RELACIÓN CON LA PERSONALIDAD DE LOS INDIVIDUOS QUE COMPOÑÍAN LAS FAMILIAS DE HACENDADOS EN YUCATÁN DURANTE EL SIGLO XIX, DESCRITAS POR ALAN WELLS, QUIEN SEÑALA A ESOS CULTIVADORES Y PLANTADORES DE HENEQUÉN COMO INDIVIDUOS MULTIFACÉTICOS "QUE DESEMPEÑABAN LOS PAPELES COMBINADOS DE PLANTADOR, MERCADER Y ESPECULADOR, HACIENDO CONTINUAMENTE JUEGOS MALABARES CON LAS INVERSIONES EN UN ESFUERZO POR SOLVENTAR LOS EXIGENTES RITMOS DE LA ECONOMÍA DEL HENEQUÉN"¹



PLANO DE TIERRAS DE YAXCOPOIL EN 1907.



PLANO DE TIERRAS EN 1924 DE YAXCOPOIL INCREMENTADAS.



HACIENDA YAXCOPOIL: VISTA PANORÁMICA DEL CONJUNTO HENEQUENERO. AL CENTRO EL PATIO HENEQUENERO, ARRIBA A LA DERECHA LA CASA PRINCIPAL Y EL ANTIGUO ARCO GANADERO. ABAJO EL CONJUNTO PRODUCTIVO: CASA DE MAQUINAS Y TENEDERO DE LA FIBRA DE HENEQUEN.

POR OTRA PARTE, LAS FAMILIAS HACENDADAS TAMBIÉN POSEÍAN OTROS RASGOS CULTURALES QUE SIN DUDA DEFINIERON SUS HACIENDAS "ELLOS SE MIDIERON [...] EN CUANTO A RIQUEZA, ACTIVIDADES PÚBLICAS Y REFINAMIENTO"¹¹, LO QUE LES LLEVÓ A OBTENER BASTAS EXTENSIONES DE TIERRAS PARA INCREMENTAR SU RIQUEZA Y CONSOLIDAR SU ESTATUS SOCIAL. ADEMÁS, EN EL SIGLO XIX AMPLIARON SU MARGEN DE RELACIONES SOCIALES Y COMERCIALES A NIVELES NACIONAL E INTERNACIONAL, BÁSICAMENTE CON LAS SOCIEDADES MODERNIZADAS E INDUSTRIALIZADAS DEL ATLÁNTICO NORTE; PRIMERO SE CONVIRTIERON EN CLIENTES DE EMPRESARIOS EXTRANJEROS, CULMINANDO EN SU PAPEL DE INTERMEDIARIOS, POR EJEMPLO, PARA LA INTERNATIONAL HARVESTER.

EN ESTE CAPÍTULO, POR LO TANTO, ANALIZAMOS DOS INDICADORES QUE NOS CONFIRMAN SI LOS CASOS, CHOLUL E ITZINCAB, SON HACIENDAS TIPO EMPRESA O DE INVERSIÓN DOMINANTEMENTE. EL PRIMER INDICADOR ES LA EXISTENCIA Y ORGANIZACIÓN DE LA POBLACIÓN TRABAJADORA, YA QUE DE ÉSTA DEPENDIÓ LA RIQUEZA QUE PRODUJO CADA FINCA. A MAYOR CANTIDAD Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO LA HACIENDA HENEQUENERA SE ACERCÓ MÁS AL MODELO DE EMPRESA MODERNA DE SU ÉPOCA Y OBTUVO MEJORES RESULTADOS DE PRODUCCIÓN.

EL SEGUNDO INDICADOR, LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA HACIENDA -COMO VEREMOS EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO- FUE MODIFICADA CON RACIONALIDAD ECONÓMICA EN LA ETAPA HENEQUENERA, SIN EMBARGO, AQUÍ REVISAREMOS CADA CASO EN SUS



**PRIMERA CASA DE
MÁQUINAS DE XCUMYÁ
CUANDO SÓLO TENÍA UN
NIVEL, NO EXISTÍA EL TREN
DE RASPA**

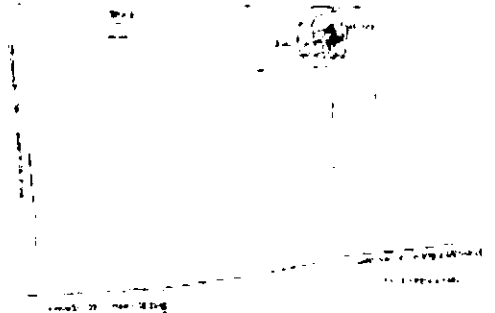
DIFERENCIAS, IMPLICADAS POR PERSEGUIR DIFERENTES FINES DE USO. POR EJEMPLO, EN LOS CASOS DE CHOLUL, ITZINCAB Y TEMOZÓN, EL MAYOR GRADO DE CONSERVACIÓN O DE CAMBIO EN LA ESTRUCTURA HEREDADA DE LA HACIENDA ANTERIOR -LA GANADERA- ESTABLECE UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA TENDENCIA A GENERAR UNA EMPRESA HENEQUENERA MODERNA O NO. EN EL CASO DE SANTA ROSA, SU ADECUACIÓN ESPACIAL PARA FINES DE RECREO, TAMBIÉN EXPLICAN, COMO VEREMOS, LA PERMANENCIA DE LA ESTRUCTURA HISTÓRICA DE LA HACIENDA.

EN ESTE CAPÍTULO SE HA INVERTIDO EL ORDEN RESPECTO AL ANTERIOR, PUES INICIAMOS CON EL CASO MÁS SENCILLO, DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO -AUNQUE NO POR ELLO MENOS INTERESANTE-; ÉSTE ES EL TIPO DE HACIENDA COMO INVERSIÓN DE CAPITAL BÁSICAMENTE, HASTA FINALIZAR CON EL CASO MÁS COMPLEJO DE LA GRAN HACIENDA. A MEDIDA QUE LOS OBJETIVOS DE USO CAMBIAN CUANTITATIVA O CUALITATIVAMENTE, LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES TAMBIÉN SE MODIFICAN, ESTE ES PRECISAMENTE EL HILO CONDUCTOR DEL PRESENTE CAPÍTULO.

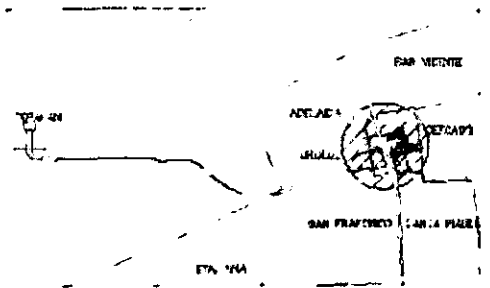
LA HACIENDA COMO INVERSIÓN DE CAPITAL. SAN JOSÉ CHOLUL²

LAS HACIENDAS DE YUCATÁN, FUERON PROPIEDADES QUE LAS FAMILIAS DE HACENDADOS ADQUIRIERON EN PRIMER TÉRMINO PARA INVERTIR SUS CAPITALES. EN EL SIGLO XIX LA INVERSIÓN EN BIENES RAÍCES DEL ÁMBITO URBANO Y RURAL SE INCREMENTÓ CONSIDERABLEMENTE. EN EL CAMPO YUCATECO CONTRIBUYÓ AL CRECIENTE NÚMERO DE FINCAS PRIVADAS SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE LAS TIERRAS COMUNALES -QUE TRAJÓ LA INDEPENDENCIA- Y DE LOS FUNDOS LEGALES DE LOS PUEBLOS. CON ESTAS CONDICIONES, LAS CLASES ECONÓMICAMENTE PROMINENTES ENTRARON SIGNIFICATIVAMENTE EN LA DINÁMICA DE INCREMENTAR SU PATRIMONIO, A TRAVÉS DE UN FEBRIL PROCESO DE COMPRA-VENTA DE NUMEROSAS PROPIEDADES RURALES, MUCHAS DE ELLAS TRANSFERIDAS GENERACIONALMENTE.

ESTE PROCESO CONVIRTIÓ A FAMILIAS ENTERAS EN TERRATENIENTES POR EL GRAN NÚMERO DE PROPIEDADES ACUMULADAS Y NO POR EXTENSAS PROPIEDADES DE INCONMESURABLE DIMENSIÓN - COMO OCURRIÓ EN EL NORTE DEL PAÍS-. LA FAMILIA BOLIO ES TAN SÓLO UN EJEMPLO DE LOS MUCHOS HACENDADOS QUE SE CONSOLIDARON EN ESAS DÉCADAS COMO TALES EN YUCATÁN. SIN EMBARGO EN ESTE APARTADO ANALIZAMOS UNA DE SUS HACIENDAS DONDE DESTACA EL



DETALLE DEL PLANO DE CHOLUL EL NÚCLEO DE LA HACIENDA. SUS COLINDANCIAS CON EL PUEBLO DE EUAN Y CON LA CARRETERA A CACALCHÉN. AGEY



DETALLE. NÚCLEO DE CHOLUL Y SU ANEXA TEPAKAM. AGEY

² Esta hacienda se encuentra situada en la comprensión municipal de Tixkokob a ocho kilómetros de este pueblo, entre la carretera que comunica la localidad de Euán y el pueblo de Cacalchén.



CASA DE MÁQUINAS DE CHOLUL

MÍNIMO DE INVERSIÓN NECESARIO PARA MANTENER LA HACIENDA PRODUCIENDO HENEQUÉN Y SOBRE TODO MANTENER ÚTIL – ECONÓMICAMENTE PARA ELLOS- LA TIERRA DE UNA PROPIEDAD RURAL.

SAN JOSÉ CHOLUL, COMO EMPRESA, FUE DE MUCHO MENOR ESCALA QUE ITZINCAB O SANTA ROSA, SEGÚN CONFIRMAREMOS MÁS ADELANTE Y COMO CASA DE CAMPO NO REPRESENTÓ PARA LA FAMILIA SU PROPIEDAD FAVORITA. NO OBSTANTE, FUE SIN DUDA UNA INVERSIÓN REDITUABLE: SI RECORDAMOS EL JUSTIPRECIO DE COMPRA ORIGINAL EN 1878 LA FAMILIA BOLIO PAGÓ 5 500 PESOS POR LA FINCA Y, ALGUNOS AÑOS DESPUÉS -BÁSICAMENTE DEBIDO A LA INTRODUCCIÓN DE SU PRIMERA –Y ÚNICA- PLANTA DESFIBRADORA DE HENEQUÉN³, Y DE UNA VÍA PORTÁTIL PARA TRANVÍA- SU VALOR SE INCREMENTÓ EN MÁS DE OCHO VECES EN 1891, CUANDO SE ESTIMÓ SU PRECIO EN LA CANTIDAD DE 50 000 PESOS, LLEGANDO A JUSTIPRECIARSE EN EL AÑO DE 1916 EN CASI CUATRO VECES MÁS, EN 195 000 PESOS.

LA RÁPIDA MULTIPLICACIÓN DE LOS CAPITALES PRIVADOS EN YUCATÁN, NO TUVO PRECEDENTES HASTA ESTA ÉPOCA; SIN DUDA, TODA FAMILIA YUCATECA CON DINERO SUPO DE LA CONVENIENCIA DE INVERTIR OPORTUNAMENTE EN LA AGROINDUSTRIA HENEQUENERA, DURANTE EL PERÍODO PRECISO DE SU AUJE. ESTO EXPLICA PORQUÉ LA FAMILIA BOLIO PREFIRIÓ INVERTIR EN UNA SENCILLA PROPIEDAD COMO CHOLUL, Y A CAMBIÓ VENDIÓ UNA PROPIEDAD URBANA RELEVANTE COMO EL

³ .- que consistía en una rueda raspadora movida por una máquina de vapor de ocho caballos de fuerza

TEATRO BOLIO⁴. DEBIERON CALCULAR QUE EL FUTURO ECONÓMICO DE ESTE, ENTONCES PRESTIGIADO INMUEBLE URBANO, NO SE MULTIPLICARÍA EN IGUAL MEDIDA COMO ESTABA OCURRIENDO CON LAS FINCAS HENEQUENERAS, ASÍ QUE, DENTRO LA LÓGICA DE MANTENER EN AUMENTO EL PATRIMONIO FAMILIAR, LAS FAMILIAS NO VACILARON ANTE LA INTENSA ACTIVIDAD DE COMPRA Y VENTA EN BIENES RAÍCES.

UN RASGO DISTINTIVO DE LA HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL, FUE QUE NO FOMENTÓ UN ASENTAMIENTO HUMANO SIGNIFICATIVO, ES DECIR UNA MANO DE OBRA ACASILLADA, NECESIDAD BÁSICA DE UNA EMPRESA HENEQUENERA, LO QUE CONFIRMA CON MÁS FUERZA LA HIPÓTESIS DE UNA HACIENDA PARA INVERTIR. ADEMÁS DE LA ESCASA POBLACIÓN, HEMOS CONTADO CON VALIOSOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS COMO EL PLANO TOPOGRÁFICO DE LA HACIENDA, Y HEMOS PODIDO HACER UN LECTURA ACTUAL DE SU ESTRUCTURA ESPACIAL. DE ESTA INFORMACIÓN PODEMOS INFERIR QUE EL OBJETIVO DE LA FAMILIA EN ESTA HACIENDA NO ERA EL DE FOMENTAR UNA EMPRESA DE RANGO ELEVADO, COMO LO ERAN LA MAYORÍA DE LAS HACIENDAS, SINO INVERTIR SU CAPITAL EN ESCALA MÍNIMA PERO DENTRO DE LO QUE, EN SU MOMENTO, REPRESENTABA EL MEJOR NEGOCIO DEL ESTADO, LAS FINCAS HENEQUENERAS, SIN IMPORTAR SU DIMENSIÓN. LAS GANANCIAS PARECÍAN SEGURAS, LO QUE NO OCURRÍA CON CUALQUIER TIPO DE INVERSIÓN. POR ELLO LAS FAMILIAS ECONÓMICAMENTE SOBRESALIENTES, NO DUDARON EN INVERTIR EN LA EMPRESA

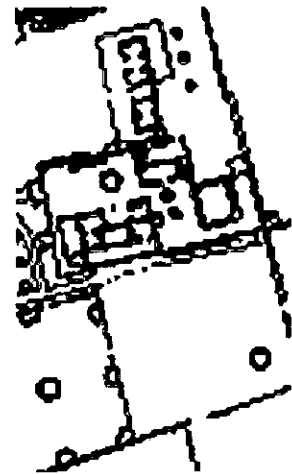
⁴ .- Originalmente fue el Teatro san Carlos, primer edificio de este género en la ciudad de Mérida.

HENEQUENERA, AÚN CUANDO NO EXISTIERAN ANTECEDENTES FAMILIARES RELACIONADOS CON LA HACIENDA.

LA ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS

ASENTAMIENTO HUMANO

UN PRIMER INDICADOR DE QUE SAN JOSÉ CHOLUL NO TUVO UN FUERTE SENTIDO DE EMPRESA MODERNA ES SU CASI INEXISTENTE ASENTAMIENTO HUMANO. ESTE RASGO DE TIPO ESPACIAL ESTÁ DIRECTAMENTE RELACIONADO CON LA MANO DE OBRA SUJETA A LA HACIENDA, SIN LA CUAL NO ERA POSIBLE GENERAR FORTUNAS CUANTIOSAS, PUES SOBRE LA DURA SUJECIÓN DE FAMILIAS CAMPESINAS PARA EL TRABAJO SE LEVANTÓ LA HACIENDA HENEQUENERA. LOS NIÑOS SE INICIABAN EN EL TRABAJO DESDE LOS DOCE AÑOS Y LAS JORNADAS DURABAN HASTA 16 HORAS.



LA ACTIVIDAD GANADERA COMPARTIÓ CON LA AZUCARERA EL ESPACIO.

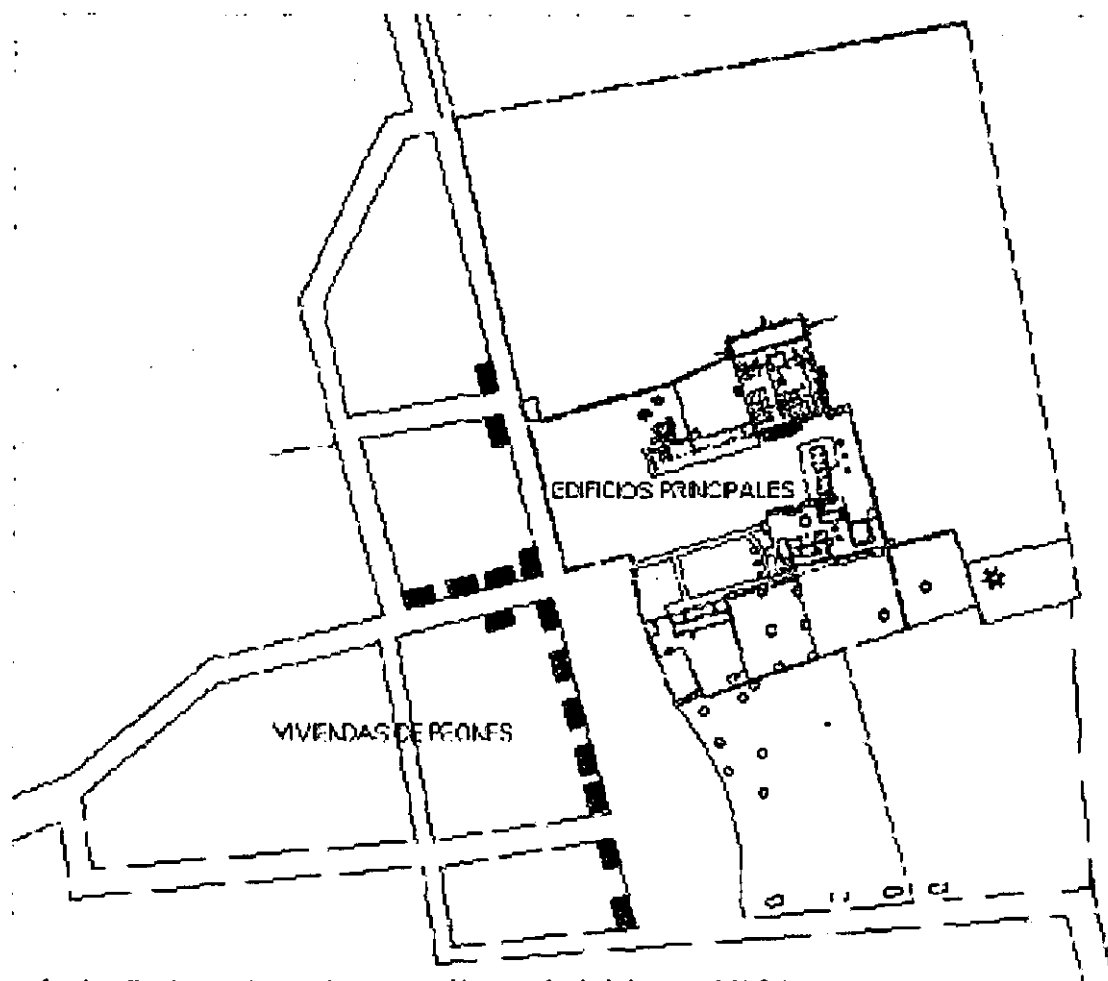
EXISTEN DOS PECULIARIDADES QUE DETERMINAN ESPACIAL E HISTÓRICAMENTE A CHOLUL Y QUE ES IMPORTANTE SEÑALAR PARA UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE SU ESTRUCTURA ESPACIAL: LA PRIMERA ES QUE EN NINGUNA DE SUS ÉPOCAS HISTÓRICAS LA HACIENDA DESARROLLÓ UN ASENTAMIENTO HUMANO SIGNIFICATIVO, ES DECIR, NO CONTÓ CON UN PUEBLO QUE PUDIERA CALIFICAR COMO TAL. LA SEGUNDA SE REFIERE A LA PRESENCIA DE LA ACTIVIDAD AZUCARERA⁵ QUE SE COMBINÓ CON EL PATRÓN DE ORDENAMIENTO DE LA HACIENDA

⁵ Cholul era propiedad del presbítero Tenreiro en 1821, cuando la economía del azúcar surgió para ser impulsada en la península yucateca, incluso en la zona ganadero-maicera, donde estaba enclavada la hacienda San José Cholul

GANADERA.

MIENTRAS QUE TODA EMPRESA HENEQUENERA SE CARACTERIZÓ POR SU NUMEROSA MANO DE OBRA RESIDENTE EN LA HACIENDA EN CALIDAD DE SERVIDUMBRE ACASILLADA, EN CHOLUL, EN 1826, SÓLO VIVÍAN 4 SIRVIENTES Y EN 1870 EL NÚMERO NO VARIÓ PRÁCTICAMENTE. EN 1916, ÉPOCA DE MÁXIMO CRECIMIENTO DE CHOLUL, EXISTIERON TAN SÓLO 22 VIVIENDAS, DOS DE ELLAS DENTRO DEL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES. SIN DUDA NO ERA POSIBLE OPERAR UNA PLANTA DESFIBRADORA Y CULTIVAR EL HENEQUÉN CON TAN POCOS TRABAJADORES, POR ELLO LA FAMILIA BOLIO UTILIZÓ MANO DE OBRA ASALARIADA PROCEDENTE DE OTROS SITIOS. SABEMOS QUE EN 1934, LOS 20 TRABAJADORES REGISTRADOS DE CHOLUL ERAN TODOS VECINOS DEL PUEBLO DE EUÁN, CERCAÑO A LA HACIENDA.

EN ESTA HACIENDA SE COMBINÓ LA SERVIDUMBRE ACASILLADA CON LA ASALARIADA EN DESIGUAL PROPORCIÓN. LA MANO DE OBRA SUJETA, EN MUY ESCASA PROPORCIÓN, DEBILITÓ EN CHOLUL EL MODELO DE HACIENDA, PRIMERO COMO CENTRO DE POBLACIÓN Y SEGUNDO COMO EMPRESA. EN LA MAYORÍA DE LAS HACIENDAS DONDE SUS RESIDENTES FUERON NUMÉRICAMENTE SIGNIFICATIVOS, SE COMPENSABAN SUS BAJOS SALARIOS CON EL USUFRUCTO DE UNA VIVIENDA, DE UN SOLAR, DEL AGUA, Y EN MUCHOS CASOS TAMBIÉN DE ASISTENCIA MÉDICA Y EDUCACIÓN BÁSICAS, LO QUE NO OCURRÍA CON LOS TRABAJADORES NO-RESIDENTES DE LA FINCA.



LOS EDIFICIOS PRINCIPALES DE SAN JOSÉ CHOLUL Y SU CASERÍO SUMAMENTE ESCASO SEGÚN PLANO DEL AGEY DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

SIGUIENDO LA HIPÓTESIS DE LA HACIENDA COMO INVERSIÓN, ÉSTOS DATOS NOS PERFILAN UN HACENDADO, QUE EN ESTA PROPIEDAD, NO ESTABA INTERESADO EN FOMENTAR UNA HACIENDA-EMPRESA, QUE CONTARA CON SU ESTRUCTURA DE TRABAJADORES Y TAMBIÉN QUE LES BRINDARA LOS MÍNIMOS BENEFICIOS ACOSTUMBRADOS EN ESTOS CASOS.

EL PATRÓN DE ASENTAMIENTO DE SAN JOSÉ CHOLUL SE SIMPLIFICÓ CONSIDERABLEMENTE DEBIDO A LAS RELACIONES LABORALES MENCIONADAS. SIN EMBARGO SUS ANTECEDENTES ESPACIALES HISTÓRICOS LE DAN UN CARÁCTER PECULIAR.

LA ESTRUCTURA HEREDADA

LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DEL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA HACIENDA DE CHOLUL, CONTIENEN RASGOS DE DOS CONJUNTOS SOBREPUESTOS CORRESPONDIENTES A LOS DOS GRANDES PERÍODOS DE LA HACIENDA YUCATECA: EL GANADERO Y EL HENEQUENERO. ESTO OCURRIÓ EN LA MAYORÍA DE LAS HACIENDAS YUCATECAS, POR ELLO ESTE SEGUNDO INDICADOR, LA ESTRUCTURA HEREDADA, SE REFIERE A QUE EL GRADO DE CONSERVACIÓN DE LA ESTRUCTURA MÁS ANTIGUA INDICA EL GRADO HASTA EL CUAL SE FOMENTÓ LA HACIENDA HENEQUENERA SOBRE LA ANTERIOR. ES DECIR, A MAYOR DESARROLLO DE LA EMPRESA HENEQUENERA LAS ANTIGUAS ESTRUCTURAS SUFRIERON MAYORES MODIFICACIONES Y VICEVERSA, DE AQUÍ QUE EN ESTE APARTADO PRETENDAMOS IDENTIFICAR ESTAS MODIFICACIONES, COMO SEGUNDO INDICADOR DEL TIPO DE HACIENDA QUE FUE SAN JOSÉ CHOLUL.



LA MANGA DE LA HACIENDA GANADERA, CONTENÍA A LA CASA DE AZÚCAR SU CHIMENEA CUADRADA Y LAS CABALLERIZAS.

DEL PERÍODO GANADERO-MAICERO ES IMPORTANTE DESTACAR EN EL CASO DE CHOLUL, QUE LA HACIENDA, ADEMÁS, DESARROLLÓ OTRA ACTIVIDAD PRODUCTIVA: LA AZUCARERA, EN PEQUEÑA ESCALA. SEGÚN H. CLINE, CON LA INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD AZUCARERA "APARENTEMENTE EL PATRÓN QUE REGÍA LAS ESTANCIAS GANADERAS YUCATECAS A FINES DE LA COLONIA FUE MODIFICADO."^{III} RECIENTES ANÁLISIS DEL PATRÓN DE ORGANIZACIÓN DE LAS PRIMERAS, NOS PERMITE ASEVERAR QUE ESA SUPOSICIÓN ERA ACERTADA Y CHOLUL ES UN CLARO EJEMPLO DE ELLO. LA NECESIDAD DE IMPLEMENTAR UNA INFRAESTRUCTURA PARA EL DESTILADO DE LA CAÑA, SIN DUDA ALTERÓ EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE UNA HACIENDA GANADERA, DENTRO DEL CUAL APARECIERON LOS ESPACIOS PARA LA PRODUCCIÓN AZUCARERA. ESTA COMBINACIÓN FUE CADA VEZ MÁS FRECUENTE, AUNQUE NO EN TODOS LOS CASOS, DEBIDO A QUE EL TERRITORIO DE LA HACIENDA GANADERA –EL NOROESTE DEL ESTADO- CONCENTRÓ MAYOR POBLACIÓN QUE EL DE LA FRONTERA AZUCARERA –AL SUR DEL ESTADO-. ADEMÁS DE ESTE FACTOR POBLACIONAL DETERMINANTE PARA QUE PROLIFERARAN LAS DESTILERÍAS, EXISTIÓ OTRA CONDICIÓN IMPORTANTE: LA CERCANÍA A LOS CAMINOS CONSOLIDADOS PARA EL TRANSPORTE, QUE LAS HACIENDAS GANADERAS YA OPERABAN.

DESDE ENTONCES MUCHOS DE LOS HACENDADOS, QUIENES MANTUVIERON LA ACTIVIDAD GANADERA ACTIVA, OPTARON POR LOCALIZAR LA NUEVA INFRAESTRUCTURA EN EL ÁREA DE LA HACIENDA QUE NO CONTRAVINIERA CON EL ORDENAMIENTO DE LOS CORRALES, SOBRE TODO EL PRINCIPAL. POR ELLO, GENERALMENTE FUE LA MANGA EL ÁREA DONDE SE CONSTRUYÓ LA "CASA DE AZÚCAR" CON SU

CHIMENEA EN ESTE ESPACIO SE DESTILABAN LOS JUGOS DE LA CAÑA, MEDIANTE UNA CADENA DE PROCESOS. EL AZÚCAR RESULTANTE PODÍA TENER DISTINTOS GRADOS DE PUREZA. PARA ELLO, LA TECNOLOGÍA JUGÓ UN PAPEL RELEVANTE; LAS HACIENDAS AZUCARERAS MÁS PRODUCTIVAS SE REFACCIONARON CON SISTEMAS MÁS MODERNOS; ASÍ, EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO PASADO EXISTÍAN EN LA PENÍNSULA ALREDEDOR DE 20 TRAPICHES DE HIERRO, PERO EN LA MAYORÍA DE LAS HACIENDAS PERSISTÍAN LOS RODILLOS DE MADERA PARA MOLER LA CAÑA.

LA DESTILACIÓN ERA LA ACTIVIDAD QUE MÁS SE PRACTICABA EN LA MAYORÍA DE LAS HACIENDAS GANADERAS CON ACTIVIDAD AZUCARERA, EL PROCESO ERA MÁS SENCILLO PUES EL JUGO DE LA CAÑA SE HERVÍA EN PAILAS SOBRE GRANDES CALDERAS. EN LA HACIENDA CHOLUL, COMO OCURRIÓ EN GENERAL, ESTA ÁREA SE UBICÓ MUY CERCA DE LA CHIMENEA Y DEL DEPÓSITO DE AGUA O NORIA, SIN EMBARGO, LAS MODIFICACIONES DEL PERÍODO HENEQUENERO DEJARON COMO ÚNICA HUELLA LA PRIMERA CHIMENEA DE LA HACIENDA, DE MENOR ALTURA QUE LA SEGUNDA Y EN FORMA CUADRANGULAR, COMO SOLÍAN ENTONCES CONSTRUIRSE EN LAS HACIENDAS AZUCARERAS.

DE LA ACTIVIDAD GANADERA-MAICERA, SEGÚN LA TIPOLOGÍA REGIONAL DE AQUELLAS HACIENDAS,^{IV} EL PATRÓN DE ORDENAMIENTO DE SUS ESPACIOS ESTUVIERON REGIDOS POR EL CORRAL PRINCIPAL Y LA CASA GRANDE, UBICADOS AMBOS EN FORMA CONTINUA, EL PRIMERO COMO GRAN VESTÍBULO DE ACCESO Y LA SEGUNDA COMO HITO Y REMATE VISUAL DESDE EL ACCESO PRINCIPAL DE LA FINCA. DE ESTA MANERA, EL



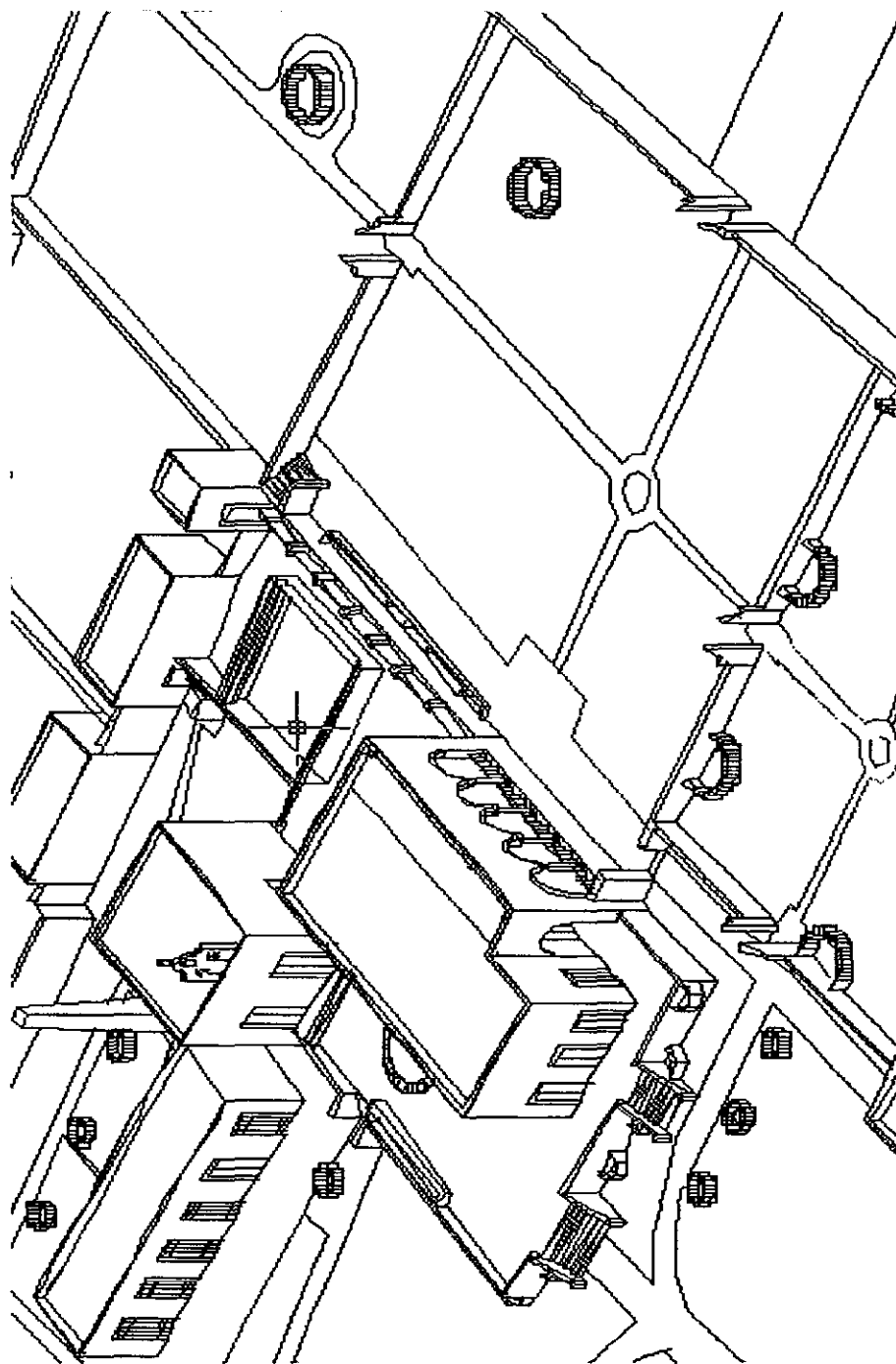
LA CAPILLA HENEQUENERA SE CONSTRUYÓ JUNTO A LA "CASA DE AZÚCAR" CON SU CHIMENEA.

ACCESO AL INTERIOR DE SAN JOSÉ ERA A TRAVÉS DEL CORRAL UBICADO AL SUR DE LA CASA -SU ACCESO ORIGINAL-. QUE SE CONSERVÓ PERO SIN LA MISMA JERARQUÍA.

DE LA HACIENDA GANADERA SE CONSERVAN EN LA ESTRUCTURA DE LA HACIENDA OTROS ELEMENTOS TÍPICOS DE ELLA, ADEMÁS DE LA CASA Y EL CORRAL PRINCIPAL, OTROS CORRALES SECUNDARIOS, EL ORATORIO, EL TANQUE Y LA NORIA, LOS CANALES DE RIEGO, LA MANGA⁶, LA HUERTA, LAS CABALLERIZAS, APARTE DE LA SIMBÓLICA CHIMENEA DE LA ACTIVIDAD AZUCARERA. LA HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL ES ARQUITECTÓNICAMENTE VALIOSA A PESAR DE SU SENCILLEZ, PRECISAMENTE POR EL ALTO GRADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO CORRESPONDIENTE AL PERÍODO MAICERO-GANADERO ASOCIADO A LA ACTIVIDAD AZUCARERA.

DADO EL ELEVADO GRADO DE CONSERVACIÓN DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL ANTERIOR A LA HENEQUENERA, PODEMOS CONTINUAR SOSTENIENDO QUE SAN JOSÉ CHOLUL FUE POCO DESARROLLADA COMO EMPRESA DESFIBRADORA, PUES A DIFERENCIA DE OTRAS, MANTUVO CASI INTACTA LA ESTRUCTURA ESPACIAL HEREDADA DE LA EPOCA GANDERA-MAICERA Y AZUCARERA

⁶.- La manga
S



SAN JOSÉ CHOLUL. CONJUNTO GANADERO DONDE SE APPRECIA CORRAL PRINCIPAL, CASA CON NORIA, CABALLERIZA Y CHIMENEA AZUCARERA CON LA CAPILLA

LA ESTRUCTURA HENEQUENERA

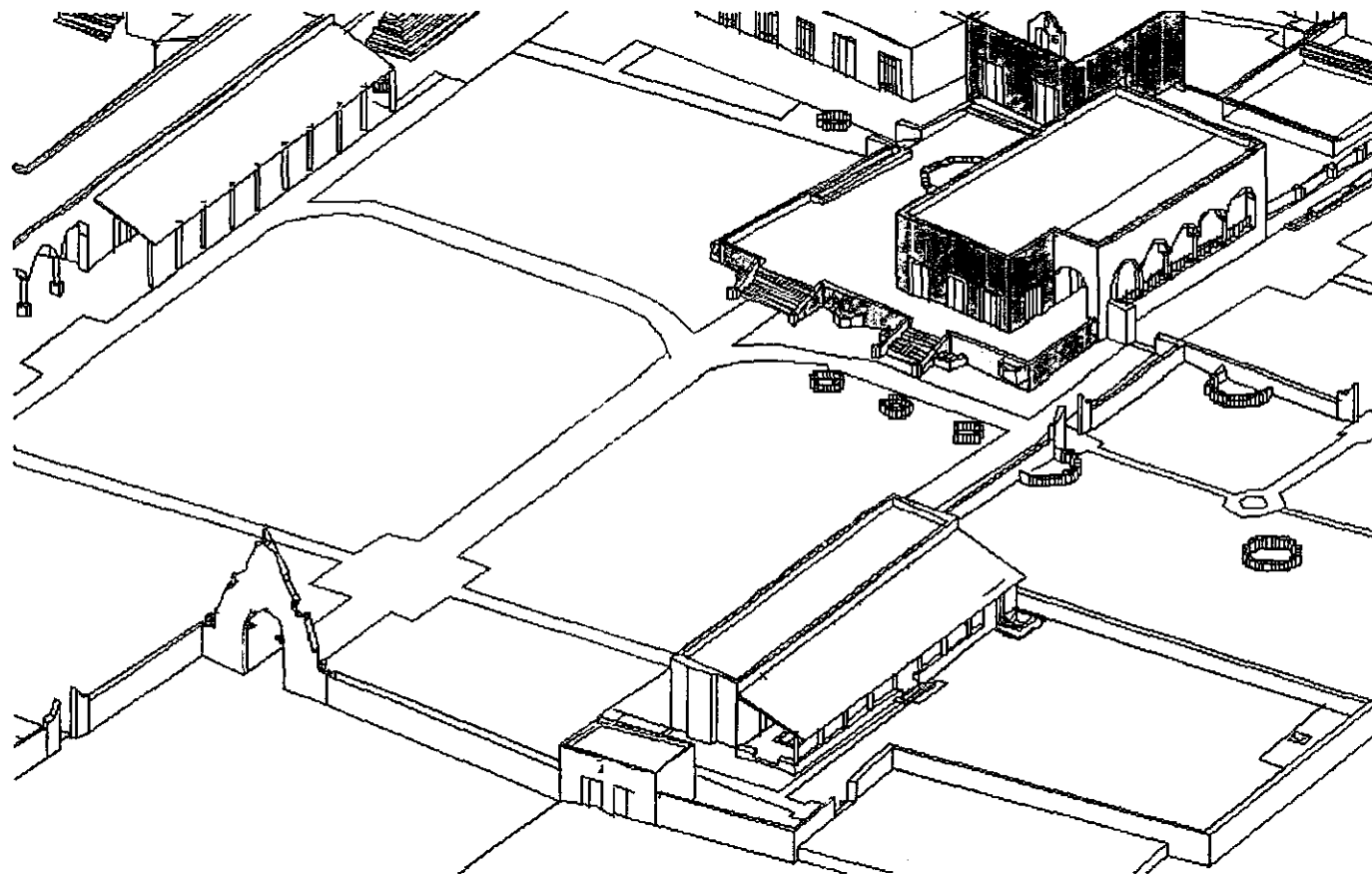


**ARCO DEL ACCESO
HENEQUENERO**

LA ARQUITECTURA DEL PERÍODO HENEQUENERO SE LEVANTÓ EN CHOLUL EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO PASADO, A RAÍZ DE LA ADQUISICIÓN QUE HIZO DE LA PROPIEDAD EL SEÑOR BOLIO GUZMÁN. YA EXISTÍAN ENTONCES EN YUCATÁN MUCHOS ANTECEDENTES DE CÓMO SOBREPONER A LOS ELEMENTOS DE LA ETAPA GANADERA LOS CORRESPONDIENTES AL AUGE HENEQUENERO. DE ESTA MANERA, SE ADAPTARON Y REUTILIZARON LOS ESPACIOS HISTÓRICOS HEREDADOS COMO LA CASA PRINCIPAL QUE FUE AMPLIADA Y REMODELADA FORMAL Y FUNCIONALMENTE, PERO CON SENCILLEZ.

LAS TIERRAS DE LA HACIENDA CHOLUL, ERAN ATRAVESADAS POR EL ANTIGUO CAMINO DE TIXKOKOB A CACALCHÉN, PARALELO A LA VÍA DEL FERROCARRIL DE MÉRIDA A IZAMAL, CON ORIENTACIÓN PONIENTE-ORIENTE. DE ESTE CAMINO, EN LÍNEA RECTA A LA HACIENDA CHOLUL EN DIRECCIÓN NORTE, SE INICIA EL CAMINO PARA ARRIBAR A LA FINCA. EN ESTE CASO, A DIFERENCIA DE OTROS MÁS TÍPICOS, LOS EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA HACIENDA NO FUERON EL REMATE VISUAL DEL CAMINO DE ACCESO A LA HACIENDA, POR ELLO, EL EJE QUE DIBUJA EL CAMINO PRINCIPAL ES TANGENCIAL AL NÚCLEO DE LOS EDIFICIOS.

POR OTRA PARTE, EN EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES DEL PERÍODO HENEQUENERO, SE MODIFICÓ EL TRADICIONAL ACCESO PRINCIPAL DEL PERÍODO GANADERO A TRAVÉS DEL CORRAL A LA CASA GRANDE. AÚN CUANDO PERSISTE EL ANTIGUO CORRAL PRINCIPAL, AL REORIENTAR EL NUEVO ACCESO SE LEVANTÓ UN ARCO AL PONIENTE DE LA CASONA



102

SAN JOSÉ CHOLUL .CONJUNTO HENEQUENERO CON: NUEVO ACCESO, PATIO HENEQUENERO, CASA PRINCIPAL CON NORIA, CAPILLA, CASA DE MAQUINAS, CASA DEL MAYORDOMO, TIENDA DE RAYA, Y CABALLERIZAS

EL EQUIPAMIENTO DE CHOLUL SE DISTRIBUYÓ EN EL EXTERIOR Y EL INTERIOR DEL NÚCLEO CERCADO, POR FUERA Y A CONSIDERABLE DISTANCIA, SE UBICARON LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL Y EL CEMENTERIO DE LA HACIENDA, Y DENTRO, LA CAPILLA Y LA CASA TIENDA QUE SERVÍA A LOS POCOS POBLADORES.

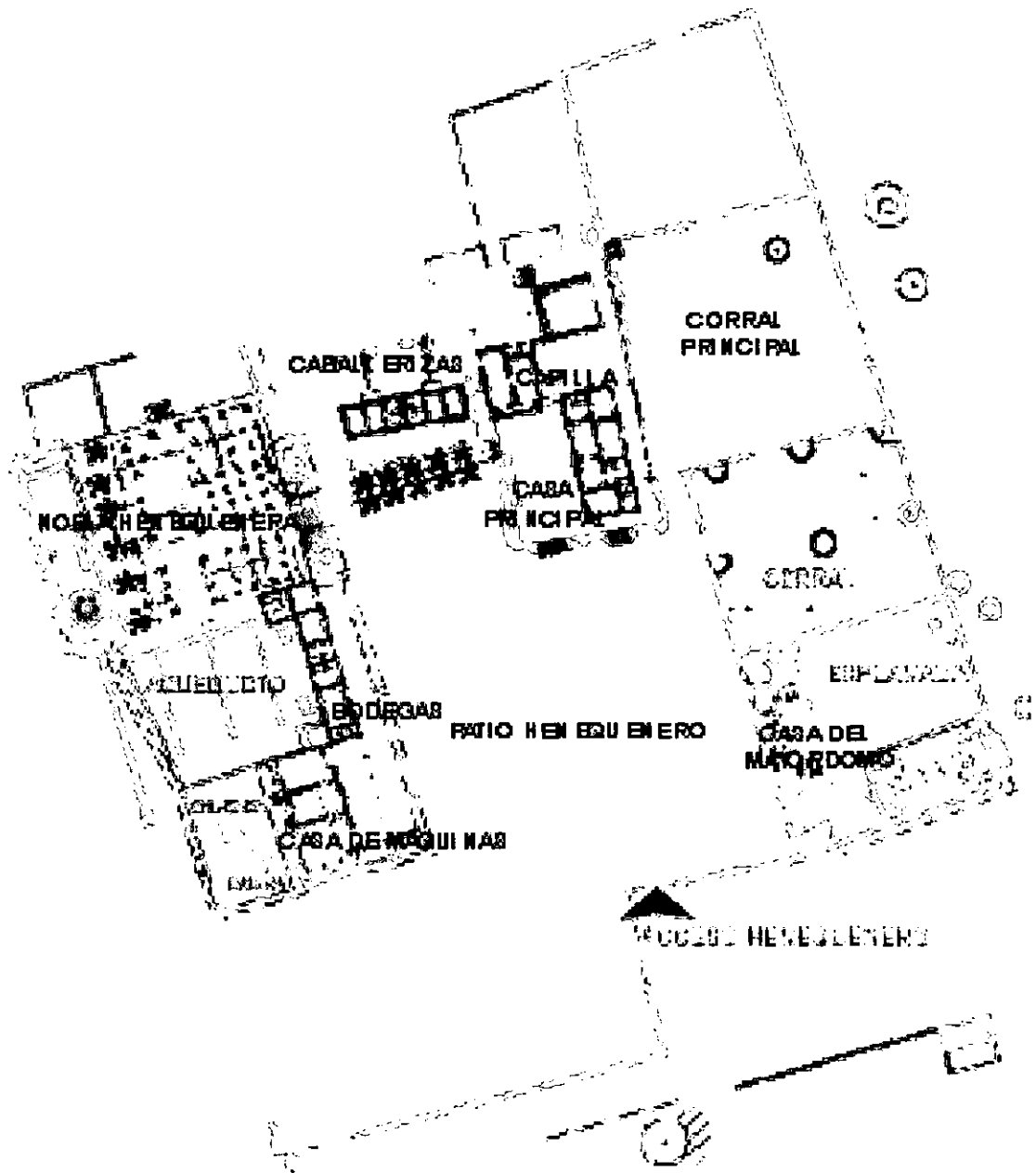
EN TORNO A ESE GRUPO DE EDIFICIOS QUE ESTUVIERON BIEN DELIMITADOS, SE DISTRIBUYERON EN LOS COSTADOS SUR Y PONIENTE DEL MISMO, VEINTE DE LAS VEINTE Y DOS VIVIENDAS DE TRABAJADORES ACASILLADOS DE LA HACIENDA, DE MANERA TAL QUE EL ESQUEMA MÁS TÍPICO DE RELACIÓN ENTRE EL NÚCLEO PRINCIPAL Y EL POBLADO DE LA HACIENDA, SE REPRODUJO ENTRE EL NÚCLEO PRINCIPAL Y EL POBLADO DE LA HACIENDA, SE REPRODUJO TAMBIÉN EN SAN JOSÉ CHOLUL.

PARA EL SEMBRADO DE VIVIENDAS SE TRAZARON SOLAMENTE SEIS LOTES DE FORMA Y DIMENSIONES DIVERSAS, PERO ESTAS "MANZANAS" NO FUERON OCUPADAS EN SU TOTALIDAD, POR EL CONTRARIO SÓLO UNA DE LAS CUATRO CALLES CORRESPONDIENTES A CADA LOTE FUE OCUPADA POR CASAS DE PEONES, LO QUE SIGNIFICÓ UNA DENSIDAD DE OCUPACIÓN HABITACIONAL SUMAMENTE BAJA EN ESA FINCA. EN CHOLUL, SE APRECIA CON GRAN CLARIDAD CUAL ES EL PROCESO DE OCUPACIÓN DEL TERRENO EN LOS PUEBLOS DE LAS FINCAS HENEQUENERAS, EL CUAL SE INICIA CON LA UBICACIÓN DE UNA MAYOR CANTIDAD DE VIVIENDAS EN LOS LOTES Y EN LAS CALLES CERCANAS AL NÚCLEO DE EDIFICIOS DEJANDO CLARO EN UN PLANO,

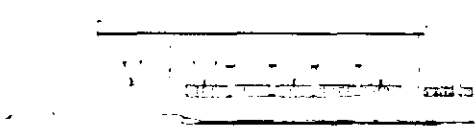
LAS VIVIENDAS FUERON BÁSICAMENTE DE UN SÓLO TIPO CONSTRUCTIVO, CON MUROS DE MAMPOSTERÍA Y TECHUMBRES DE

HUANO, DISTRIBUIDAS EN SOLARES, PRÁCTICAMENTE TODAS ALINEADAS EN LAS DOS CALLES PRINCIPALES DE LA HACIENDA. EN ESTE SENTIDO LOS PROPIETARIOS DE TODAS LAS ÉPOCAS NO TUVIERON EL PROBLEMA DE CONTAR CON MANO DE OBRA, DEBIDO A SU CERCANÍA CON LA POBLACIÓN DE EUÁN, Y POR LO VISTO SIEMPRE ELUDIERON LA PROLIFERACIÓN DE UN ASENTAMIENTO HUMANO IMPORTANTE. LA SENCILLEZ DEL TIPO DE VIVIENDA IGUALMENTE REFLEJA LAS ESCASAS INTENCIONES DE FOMENTAR UN PUEBLO TÍPICAMENTE HENEQUENERO QUE, COMO SABEMOS, EN MUCHOS CASOS LLEGARON IGUALARSE EN TAMAÑO A OTRAS POBLACIONES DE MAYOR RANGO Y DE MÁS ANTIGÜEDAD EN LA PENÍNSULA.

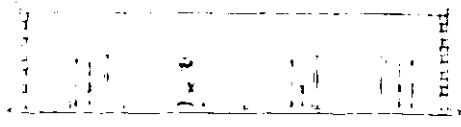
EN EL INTERIOR DEL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES, EXISTÍAN TAMBIÉN DOS VIVIENDAS DEL ENCARGADO Y LA CASA-TIENDA CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS RESTANTES A PESAR DE TRATARSE DE TRABAJADORES CON OTRA JERARQUÍA. CON UNA INFRAESTRUCTURA BÁSICA Y EL CRECIMIENTO MÍNIMO INDISPENSABLE, SE ESTABLECIÓ LA PLANTA DEFIBRADORA DE CHOLUL, CONSERVANDO LA RIQUEZA MATERIAL ANTIGUA PARA SU REAPROVECHAMIENTO. LA SENCILLEZ DE ESTA PLANTA HENEQUENERA RESPONDE AL TERCER INDICADOR, QUE SEÑALA UN OBJETIVO DE INVERSIÓN MÍNIMA SOBRE ESTA HACIENDA, PARA MANTENERLA ECONÓMICAMENTE ACTIVA, SIN PRETENSIONES DE GRAN EMPRESA.



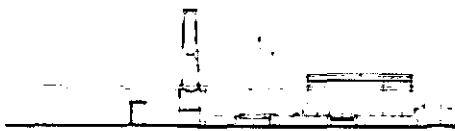
SAN JOSÉ CHOLUL: EL CONJUNTO HENEQUENERO SÓLO SE AMPLIO CON LA CASA DE MÁQUINAS, LA CASA DEL MAYORDOMO, UNA NUEVA NORIA Y LA TIENDA DE RAYA.



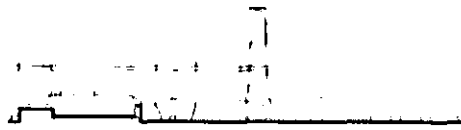
FACHADA CASA GANADERA



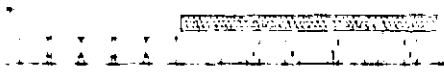
FACHADA POSTERIOR



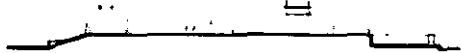
CASONA. CAPILLA. CABALLERIZAS



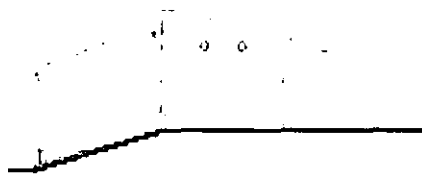
CORTE CASA CAPILLA. CHIMENEA



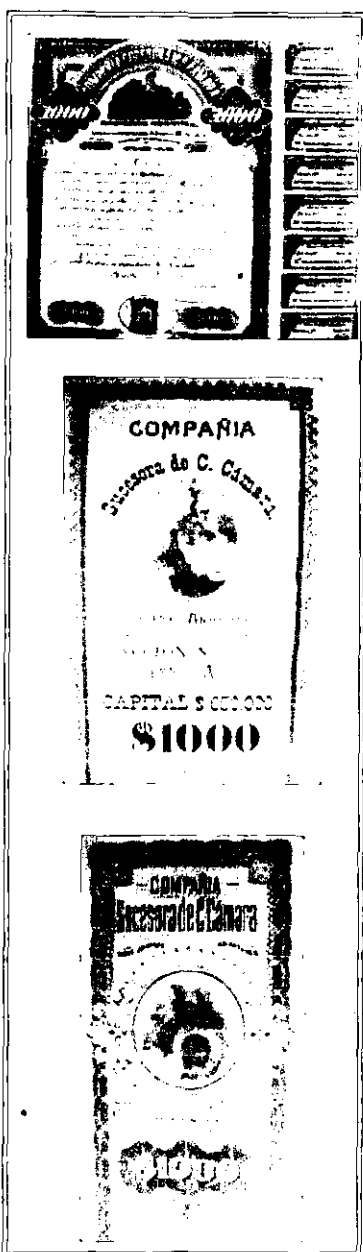
FACHADA CASA MÁQUINAS



CORTE CASA MÁQUINAS



CORTE CASA MÁQUINAS



LA HACIENDA COMO EMPRESA. ITZINCAB CÁMARA

LAS FAMILIAS DE HACENDADOS HENEQUENEROS EN MUCHOS CASOS "FUNCIONABAN COMO UNIDAD EMPRESARIAL EN LA COMPRA Y VENTA DE SUS ACCIONES, SUS PROPIEDADES Y OTRAS PERTENENCIAS". LA FAMILIA CÁMARA, COMO YA VIMOS, ORGANIZÓ LEGALMENTE SU EMPRESA, EXPIDIÓ SUS ACCIONES Y COMO OTRAS FINCAS, TAMBIÉN EXPIDIÓ SU PROPIA "MONEDA". DE ESTA MANERA, EN EL PLANO LEGAL PODEMOS HABLAR DE UNA HACIENDA-EMPRESA; SIN EMBARGO, MUCHAS FAMILIAS PROCEDIERON DE IGUAL MANERA Y SUS FINCAS FUERON FOMENTADAS DIFERENCIALMENTE.

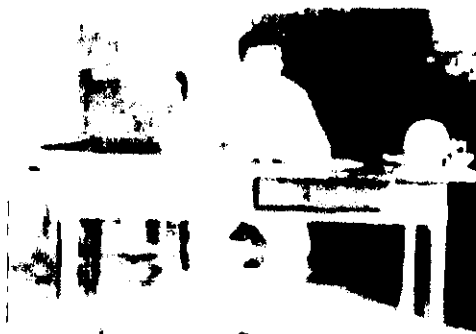
POR ESTE MOTIVO, CONSIDERAMOS QUE UN INDICADOR RELEVANTE -POCAS VECES BIEN DOCUMENTADO- ES LA PLANTA DE TRABAJADORES DE LA FINCA, YA QUE NOS PERMITE SUSTENTAR QUE EL OBJETIVO PRIORITARIO DE LA FAMILIA CÁMARA FUE TENER EN ITZINCAB UN TIPO DE HACIENDA-EMPRESA. EL ACCESO A LOS LIBROS ORIGINALES DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA HACIENDA, DESDE 1897 HASTA 1920, NOS DIO CUENTA DEL RIGUROSO CONTROL QUE LOS ADMINISTRADORES EN TURNO DE ITZINCAB CÁMARA, LLEVARON DEL PROCESO PRODUCTIVO DE LA HACIENDA, BÁSICAMENTE EN TRES SENTIDOS: UNO EL CONTROL DEL PERSONAL O MANO DE OBRA, OTRO, EL CONTROL DE LA PRODUCCIÓN Y POR ÚLTIMO EL CONTROL DE LAS CUENTAS.

ASÍ COMO EN CHOLUL ESTE MISMO INDICADOR NOS SEÑALÓ EL ESCASO FOMENTO DE LA EMPRESA HENEQUENERA, EN ITZINCAB NOS UBICAMOS EN EL EXTREMO OPUESTO POR SU NUMEROSA SERVIDUMBRE, SU RIGUROSA ORGANIZACIÓN Y LA ALTA ESPECIALIZACIÓN DE FUNCIONES, TODO ESTO GIRANDO EN TORNO DE UNA ALTA PRODUCTIVIDAD DE LA EMPRESA FAMILIAR.

LA EXPRESIÓN ESPACIAL DE ESTAS CONDICIONES ES NUESTRO OTRO INDICADOR, QUE COMO EN EL CASO ANTERIOR NOS SERVIRÁ PARA IDENTIFICAR EN LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA HACIENDA EL NIVEL DE MODIFICACIÓN Y POR LO TANTO DE DESARROLLO DE LA EMPRESA HENEQUENERA QUE HUBO EN ITZINCAB. PARA LO CUAL TAMBIÉN CONTAMOS CON INFORMACIÓN DE LOS LIBROS ORIGINALES DE LA HACIENDA Y FOTOGRAFÍAS DE LA ÉPOCA, DEJANDO CLARO QUE EN ESTE CASO, ADEMÁS DE EMPRESA, LA HACIENDA, LÓGICAMENTE TUVO EL FIN DE INVERSIÓN FAMILIAR, Y TAMBIÉN FUE LA CASA DE CAMPO DE LA FAMILIA CÁMARA, AÚN CUANDO ÉSTA TENÍA MUCHAS OTRAS PROPIEDADES RURALES.

LA ESTRUCTURA DE TRABAJADORES

GONZALO CÁMARA ZAVALA⁷ EN SU YA CLÁSICO ESCRITO *HISTORIA DE LA INDUSTRIA HENEQUENERA* EXPLICA QUE EXISTÍAN DOS TIPOS DE TRABAJADORES EN LAS HACIENDAS, LOS ASALARIADOS Y LOS LUNEROS, Y MENCIONA ALGUNOS DE ELLOS, SIN EMBARGO, LA NÓMINA



**ADMINISTRADOR DE HACIENDA
HENEQUENERA**

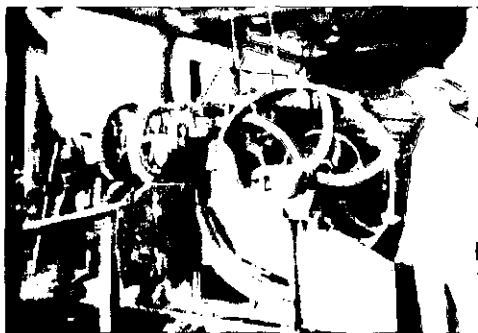
⁷.- Este hijo de Camilo Cámara, destacó como intelectual, historiador y promotor de progresistas reformas educativas a favor de los niños del medio rural.



CASA DEL MAYORDOMO DE ITZINCAB
Y CALESÍN DEL AMO

DE ITZINCAB - DE LA QUE ÉL FUE UNO DE LOS PROPIETARIOS HASTA 1917- ES EXHAUSTIVA EN CUANTO AL NÚMERO Y TIPO DE TRABAJADORES ASALARIADOS Y LOS NO ASALARIADOS. POR OTRA PARTE, ESA NÓMINA ES INDICADORA CLARA DEL ALTO GRADO DE ESPECIALIZACIÓN EN EL TRABAJO DE LA HACIENDA, ASÍ COMO DEL RANGO ECONÓMICO DE LOS TRABAJADORES ASALARIADOS. EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO DEMUESTRA EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE ITZINCAB CÁMARA, LO QUE PODEMOS IDENTIFICAR - ENTRE MUCHOS OTROS RASGOS- A TRAVÉS DEL AUMENTO DE PERSONAL ESPECIALIZADO EN ALGÚN OFICIO, O EN ALGUNA TAREA, CONFIGURANDO AUTÉNTICAS CADENAS HUMANAS BÁSICAMENTE EN DOS ÁMBITOS: EN EL "TRABAJO DE CAMPO" Y EL "TRABAJO DE RASPA".

DENTRO DE LOS TRABAJADORES ASALARIADOS, EN EL PRIMER Y MÁS ALTO RANGO, ESTABA EL *MAYORDOMO* O *ADMINISTRADOR* DE LA HACIENDA QUIEN ERA EL REPRESENTANTE DEL DUEÑO EN SU AUSENCIA, LO QUE EN ITZINCAB NO OCURRÍA PUES SUS PROPIETARIOS VIGILARON SU HEREDAD MUY DE CERCA; NO OBSTANTE, LA FUNCIÓN CENTRAL DE ESE PERSONAJE FUE: LA ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJADORES APOYÁNDOSE EN MANDOS MEDIOS, EL CONTROL ESTRICTO DE CUENTAS Y PRODUCCIÓN, Y LA PROCURACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS A LA FINCA.



CUARTO DE MÁQUINAS DE ITZINCAB
CÁMARA

DESPUÉS DEL MAYORDOMO, LA NÓMINA DE ITZINCAB DURANTE MÁS DE VEINTE AÑOS ESTUVO ENCABEZADA POR UNA SERIE DE INDIVIDUOS QUE FUNCIONABAN COMO MANDOS INTERMEDIOS Y SOBRE LOS CUALES RECAÍA LA RESPONSABILIDAD DE ORGANIZAR LAS

CUADRILLAS DE TRABAJADORES SEGÚN SU ESPECIALIDAD: EL *PERSONERO*, ERA EL APOYO DEL MAYORDOMO PARA HACERSE CARGO DE TODO LO RELATIVO AL RECURSO HUMANO DE LA HACIENDA; ENSEGUIDA EL *MAQUINISTA*, QUIEN TENÍA A SU CARGO LA DELICADA Y VITAL TAREA DE HACER OPERAR LA MÁQUINA DESFIBRADORA; A CONTINUACIÓN, PARA LAS DOS TAREAS FUNDAMENTALES DE LA HACIENDA, EL CULTIVO DEL HENEQUÉN Y LA OBTENCIÓN DE LA FIBRA, SE NOMBRARON UN *MAYORDOMO DE CAMPO* O DE PLANTELES Y UN *MAYORDOMO DE RASPA*, QUIENES TENÍAN BAJO SU RESPONSABILIDAD A LOS TRABAJADORES DE SU ÁREA, Y, FINALMENTE, LOS *MAYOCOL*⁸ QUIENES ESTABAN AL FRENTE DE LOS LUNEROS.

OTRO NIVEL DE TRABAJADORES, SEGÚN SUS INGRESOS ECONÓMICOS, FUE EL DE LOS ARTESANOS O ESPECIALISTAS COMO: EL CARPINTERO, LOS ALBAÑILES, EL HERRERO, EL *DILIGENCIERO*, ELECTRICISTA, EL *ESTACIONARIO* O TELEFONISTA Y EN OCASIONES EL "DOCTOR", A QUIENES EN UN PRINCIPIO SE LES PAGABA POR SERVICIOS ESPECÍFICOS. CON EL PASO DEL TIEMPO ESTOS TRABAJADORES, CON EXCEPCIÓN DEL MÉDICO, SE INTEGRARON A LA NÓMINA DE ASALARIADOS. MÁS ADELANTE, APARECIERON OTROS "ESPECIALISTAS" CUYO PAGO ERA POR SUS SERVICIOS QUE OCURRÍAN UNA VEZ POR SEMANA COMO: EL CURA DE TECOH, A QUIEN SE LE REMUNERABA POR IMPARTIR MISA, EL MAESTRO DE MÚSICA, QUIEN EJECUTABA LAS MISAS CANTADAS Y DOS POLICÍAS QUE SE CONTRATABAN PARA VIGILAR LOS DOMINGOS EN LA HACIENDA, YA QUE ERA EL DÍA DE DESCANSO, CUANDO LA TIENDA DE



TRABAJADORES DEL ÁREA DE RASPA DE ITZINCAB. Y ELEVADOR DE PENCAS.



TRABAJADOR DE CAMPO O DE PLANTELES DE ITZINCAB

⁸.- Contracción formada de "mayoral" y de la voz maya "col" milpa



MUCHACHO "RECIBIDOR" DE LA FIBRA EN ITZINCAB

RAYA VENDÍA CANTIDADES MAYORES DE ALCOHOL Y POR TANTO, CUANDO ERAN PREVISIBLES LOS DISTURBIOS. HASTA 1910, SE SUMARON A LA NOMINA LA PROFESORA Y EL ENFERMERO, ESTE ÚLTIMO NO SUSTITUYÓ AL MÉDICO POR COMPLETO, PERO FUNCIONÓ PARA CASOS DE POCO RIESGO.

APARTE DE LOS ASALARIADOS ESTABAN LOS "LUNEROS", LOS COLMEYANES⁹ Y LOS "MUCHACHOS SOLTEROS" TAMBIÉN REGISTRADOS EN ITZINCAB. LOS LUNEROS SEGÚN GONZALO CÁMARA Z., ERAN TRABAJADORES QUIENES HABITABAN LA HACIENDA Y USUFRUCTUABAN EN ELLA UNA VIVIENDA-SOLAR Y AGUA PARA VIVIR DEBIDO A LO CUAL "ESTABA CONVENIDO QUE A CAMBIO DIERAN SU TRABAJO PERSONAL UN DÍA A LA SEMANA: EL LUNES, DE DONDE SE DERIVÓ EL NOMBRE DE LUNERO. ADEMÁS, EL LUNERO, HACÍA DE BALDE, TODOS LOS DOMINGOS, LA FAJINA CONSISTENTE, POR LO GENERAL, EN LA LIMPIEZA DE CALLES Y PLAZAS, ARREGLO DE CASAS Y OTROS TRABAJOS A FAVOR DE LA COMUNIDAD. DESGRACIADAMENTE PARA LOS LABRADORES, SE ABUSÓ DE ESTE SERVICIO CONVIRTIÉNDOSE DESPUÉS EN UNA CARGA INJUSTA PARA ELLOS".¹⁰



LUNEROS TENDIENDO LA FIBRA HÚMEDA AL SOL EN ITZINCAB.

ADEMÁS DEL TRABAJO DE LOS LUNES Y DE LA FAJINA, LOS LUNEROS EN ITZINCAB SE DESTINABAN PARA UN CONJUNTO DE TAREAS ESPECÍFICAS QUE EN 1900 CONSISTÍAN EN: LEÑAR, HACER CAMINOS, EMBUTIDOS, CARBÓN Y CARRETERAS. TRABAJAR EN LA TUMBA, EL CHAPEO, LA QUEMA Y REQUEMA, Y EN LA SIEMBRA EN MAYO. TAMBIÉN

⁹.- voces mayas "col" y "meyah", milpa e indio de servicio respectivamente

PODÍAN HACER FUSTES, CARGAR HIERRO O PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE LA MÁQUINA, SER FOGONERO O, RIELERO. EN EL DESFIBRADO DEL HENEQUÉN, EL LUNERO PODÍA RASPAR, TIRAR BAGAZO, PRENSAR LA FIBRA, SER PESADOR O MEDIDOR. OTRAS TAREAS ERAN LA DE LODERO, CARRETERO, ALBAÑIL, BARRENDERO, ENCARGADO DEL HUANO, DEL CARRO, DE LA HUERTA Y POR ÚLTIMO SER FISCAL¹¹.

RESPECTO A LOS "SOLTEROS" G. CÁMARA ZAVALA ACLARA QUE ERAN LOS JÓVENES ENTRE 16 Y 20 AÑOS QUE DABAN "LA MITAD DE LOS SERVICIOS QUE LOS LUNEROS PRESTAN AL AMO". ES DECIR, LOS HIJOS DE ÉSTOS QUE SE INCORPORABAN PARA INCREMENTAR LA FUERZA DE TRABAJO DE LA HACIENDA. EN ITZINCAB SUS TAREAS ERAN: CORCHAR LA FIBRA, SER CHIVEROS, CASTRAR, CUIDAR REJA, DESBROZAR LAS CALLES, LECHAR CASAS, SER LODERO, TENDEDOR DE FIBRA, ALBARRADERO, TRAER PASTURA, ENCARGARSE DE LA BALIZA.

AL FIN DEL SIGLO XIX, EN ITZINCAB LA NÓMINA INCLUYE LA PRESENCIA DE UN TIPO DE TRABAJADORA QUE DESDE TIEMPOS DE LA COLONIA EXISTÍA Y LAS DENUNCIAS POR ELLO FUERON MÚLTIPLES: LA CHICHIGUA O NODRIZA, QUIEN FUE CONTRATADA DURANTE VARIOS MESES PARA AMAMANTAR A "ZABALITA" Y "CRIAR AL HIJO DE JOSÉ GETZ" A CAMBIO DE CUATRO PESOS SEMANALES. RESPECTO A LA COSTUMBRE DE SERVIRSE DE LAS CHICHIGÜAS EN YUCATÁN, EL OBISPO GÓMEZ DE PARADA EN 1721, INFORMABA AL REY DE SU SORPRESA POR "LA



**MUCHACHO EN EL PLANTEL.
ITZINCAB**



**MUCHACHO CORTANDO LAS
"PIÑAS" DEL AGAVE**

¹⁰.- Cámara Zavala, Historia...

¹¹.- El FISCAL era un lunero encargado por el cura y el amo para impartir doctrina a los niños de la hacienda

POTESTAD QUE GOBERNANTES Y ENCOMENDEROS SE HAN TOMADO SOBRE LAS MÍSERAS INDIAS PARA HACERLAS SERVIR DE AMAS DE LECHE, QUE LLAMAN CHICHUGÜAS [...] ES PRECISADA A DEJAR A SU HIJO NATURAL ABANDONADO EN SU PUEBLO PARA VENIR A SUSTENTAR Y CUIDAR EL AJENO, Y AÚN HILAR Y HACER LOS DEMÁS OFICIOS DE LA CASA, DE LA MISMA SUERTE QUE LOS HACEN LAS OTRAS INDIAS QUE DICEN DE SERVICIO"^V. EL EMPLEO DE CHICHIGÜAS NO VUELVE A REGISTRARSE EN ITZINCAB DURANTE EL SIGLO XX.

LA PRESENCIA DE NUMEROSOS INDÍGENAS TABAJADORES EN LA HACIENDA ITZINCAB, INTEGRADA POR PADRES E HIJOS -LUNEROS Y MUCHACHOS- QUIENES DESDE TEMPRANA EDAD ERAN INCORPORADOS AL TRABAJO DE LA HACIENDA PARA DESEMPEÑAR ALGUNA TAREA -A VECES LAS MÁS RUDAS-, NO OBSTABA, PARA QUE UNA HACIENDA-EMPRESA COMO ITZINCAB CÁMARA RESINTIERA LA INSUFICIENCIA DE MANO DE OBRA COMO UN FACTOR SUSTANCIAL, DESDE SUS INICIOS, DEBIDO A LOS ALTOS NIVELES DE PRODUCCIÓN DE HENEQUÉN.



**NIÑOS Y ADULTOS
INMIGRANTES DE ITZINCAB**

POR ELLO, DESDE 1898, LOS PROPIETARIOS INVIRTIERON EN LA IMPORTACIÓN DE TRABAJADORES CUBANOS QUIENES FUERON LOS PRIMEROS INMIGRANTES EN LA HACIENDA PARA PARTICIPAR EN LAS LABORES DEL CAMPO. ASÍ, ENCONTRAMOS QUE ENTRE LAS EROGACIONES HUBO "GASTOS DE LLEGADA DE LOS CUBANOS" Y OTRAS FORMAS NO TAN CLARAS DE LA LLEGADA DE ESOS EXTRANJEROS, COMO LA NOTICIA DE QUE EN ITZINCAB "REGALÓ EL MISTER A LOS CUBANOS". SU ESTANCIA FUE TEMPORAL PUES A SU LLEGADA REPORTÓ EL MAYORDOMO QUE TOMARON HERRAMIENTAS "QUE DEVOLVIERON AL

SEPARARSE DE AQUÍ", AUNQUE ALGUNOS SE QUEDARON. GONZALO CÁMARA Z. SEÑALA QUE "EL CRECIENTE AUMENTO DE LA PRODUCCIÓN DEL HENEQUÉN DEMOSTRÓ LA ESCASEZ DE BRAZOS DEDICADOS AL CULTIVO, Y SE PENSÓ EN TRAER A YUCATÁN COLONOS" HACE REFERENCIA A LOS INMIGRANTES ITALIANOS QUE LA FIEBRE AMARILLA DIEZMÓ Y OBLIGÓ A EMBARCAR A LOS SOBREVIVIENTES, Y A LOS DE ISLAS CANARIAS QUE NO RESULTARON BUENOS PARA EL TRABAJO DE CAMPO Y MUCHOS SE QUEDARON EN LA CIUDAD DE MÉRIDA DESEMPEÑANDO VARIOS OFICIOS. G. CÁMARA, SE REFIERE TAMBIÉN A LOS COREANOS Y YAQUIS QUE FUERON TRAÍDOS A YUCATÁN. ITZINCAB CÁMARA FUE UNA DE LAS HACIENDAS QUE DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX, REPORTÓ LA PRESENCIA DE TRABAJADORES COREANOS Y YAQUIS. SIN EMBARGO, EL HISTORIADOR NO MENCIONA A LOS CUBANOS NI A LOS CHINOS QUE SE REGISTRARON MÁS TARDE EN ITZINCAB. DE LOS PRIMEROS DICE "EN 1905 CELEBROSE UN CONTRATO PARA TRAER UNA EXPEDICIÓN DE COREANOS [...] AL CONCLUIR SUS CONTRATOS DE CUATRO AÑOS SE SALIERON DE LAS FINCAS EN BUSCA DE OCUPACIÓN EN LA CIUDAD". EN 1909 SE INTENTO TRAER OTRA MIGRACIÓN QUE FRACASÓ. RESPECTO A LOS YAQUIS, SU LLEGADA A YUCATÁN SE DEBIÓ A QUE EL GOBIERNO FEDERAL DECIDIÓ ENVIAR A LA PENÍNSULA A PRISIONEROS DE LA CAMPAÑA QUE AÑOS ANTES SE REALIZÓ CONTRA LOS YAQUIS.

EN LAS HACIENDAS YUCATECAS, AL PROBLEMA DE LA INSUFICIENTE MANO DE OBRA SE LE SUMABA EL CONFLICTO DE LOS PRÓFUGOS DE LA HACIENDA QUE CADA VEZ ERA MÁS AGUDO. LOS PRÓFUGOS ERAN LOS LUNEROS O ASALARIADOS QUE SALÍAN DE LA



**CARGADORES DE PENCAS
DE ITZINCAB**



**"PLATAFORMERO" CONDUCIENDO
LAS PENCAS A LA CASA DE
MÁQUINAS EN ITZINCAB**

HACIENDA SIN PAGAR LA DEUDA CONTRAÍDA. EN UN PRINCIPIO SE REPORTARON SÓLO DOS LUNEROS PRÓFUGOS DE LA HACIENDA. AL RESPECTO EL HISTORIADOR Y HACENDADO CÁMARA ZAVALA NOS EXPLICA QUE ESAS DEUDAS DE LOS INDÍGENAS ERAN "CON MOTIVO DE LAS NECESIDADES EXTRAORDINARIAS DE SU VIDA, COMO BODAS, VELORIOS Y OTROS GASTOS SEMEJANTES, CUYO IMPORTE SE LE CARGABA EN CUENTA, ANOTANDO LAS PARTIDAS EN UNA LIBRETA ESPECIAL [...] PARA CUMPLIMIENTO DE ESTA OBLIGACIÓN HABÍA POSITIVA EXIGENCIA, Y SE IMPEDÍA POR LA FUERZA QUE EL SIRVIENTE ABANDONARA LA FINCA EN QUE VIVÍA, A MENOS QUE PAGARA SU DEUDAS."

SIN EMBARGO, EN ITZINCAB LOS PRÓFUGOS MÁS RECURRENTES FUERON LOS COREANOS Y LOS YAQUIS YA QUE EN 1907 HABÍAN 20 COREANOS EN LA HACIENDA, MISMOS QUE AL AÑO SIGUIENTE DISMINUYERON A 13 Y LOS RESTANTES SE REPORTARON COMO PRÓFUGOS. IGUALMENTE LOS YAQUIS PRÓFUGOS FUERON PERSEGUIDOS HASTA CAMPECHE EN 1908, EN ESTOS CASOS LAS RAZONES PARA HUIR, FUERON, POR EJEMPLO, PARA LOS COREANOS LA BÚSQUEDA DE OTROS OFICIOS FUERA DE LAS FINCAS Y, EN CAMBIO PARA LOS YAQUIS, EL RETORNAR A SU LUGAR NATAL DEL QUE FUERON EXTRAÍDOS FORZOSAMENTE.

TANTO LOS COREANOS COMO LOS YAQUIS FUERON MUY PRODUCTIVOS EN EL TRABAJO DE CAMPO, Y LOS PRIMEROS PREFERÍAN HACER ESAS LABORES EN HORARIOS NOCTURNOS, ES MUY PROBABLE QUE EL NO TENER QUE SOPORTAR EL INTENSO SOL PENINSULAR

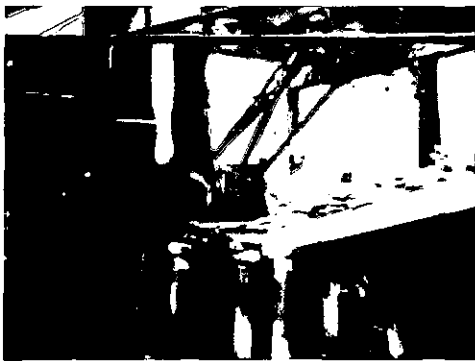
OCASIONARA, EN EL CORTE DE PENCAS, VOLÚMENES SUPERIORES AL DE LOS CAMPESINOS LOCALES. NO OBSTANTE, TAMBIÉN FUERON HÁBILES EN OTRAS ACTIVIDADES COMO LA CONSTRUCCIÓN DE ALBARRADAS DE CASAS Y LAS QUE REALIZARON JUNTO CON LOS YAQUIS, QUE CONSISTÍAN EN LA EXTRACCIÓN DE PRODUCTOS NATURALES QUE LA HACIENDA REQUERÍA COMO EL SAHCAB, LAS PIEDRAS, LA TIERRA Y LA LEÑA, ASÍ COMO DE EFECTUAR EL CHAPEO.

POR OTRA PARTE LOS LUNEROS IBAN EN AUMENTO AL IGUAL QUE SUS "MUCHACHOS". EN 1907 HABÍAN 76 LUNEROS Y EN 1909 SE INCREMENTARON HASTA 96, AL PARECER EL NÚMERO MÁS ALTO DE LUNEROS ALCANZADO EN LA HISTORIA DE LA HACIENDA. A PESAR DE QUE MÁS TARDE HUBO CHINOS ADEMÁS DE LOS COREANOS, YAQUIS Y ALGUNOS CUBANOS, LOS PROPIETARIOS SE CONVENCIERON DE QUE EL CAMPESINO YUCATECO ERA LA MANO DE OBRA MÁS APROPIADA PARA EL TRABAJO DE LA HACIENDA HENEQUENEAER, POR SU ACCESIBILIDAD Y PORQUE ERAN QUIENES TENÍAN ANCESTRALES "ESTRATEGIAS DE SOBREVIVENCIA" EN LAS DIFÍCILES CONDICIONES NATURALES PENINSULARES, Y SUSTITUYERON, CUANDO FUE NECESARIO, A INMIGRANTES POR INDÍGENAS MAYAS. PARA ELLO INVIRTIERON EN PAGOS DE COMISIONES A QUIEN LLEVARA A LA HACIENDA GENTE TRABAJADORA DEL PUEBLO DE TIMUCUY, O DE OTROS PUEBLOS CERCANOS. SIN EMBARGO, HASTA 1919 TRABAJARON EN ITZINCAB 66 INMIGRANTES EN TRABAJOS MUY DIVERSOS.

EL INCREMENTO DE TRABAJADORES NATIVOS DE ITZINCAB, ENTRE LOS AÑOS 1919 Y 1920, TAMBIÉN REPERCUTIÓ EN EL



LLEGAN LAS PENCAS DE HENEQUÉN A LA CASA DE MÁQUINAS



EL TREN DE RASPA DE ITZINCAB

INCREMENTO DE LOS *MAYOCOL*ES DE LA FINCA, QUE LLEGARON A SER TRES. ADEMÁS DEL *MAYORDOMO* DE PLANTA Y SUS AUXILIARES, TAMBIÉN SE INCORPORARON A ESTE PRIMER GRUPO DE EMPLEADOS EL CAJERO Y EL CHECADOR. AL SEGUNDO GRUPO DE TRABAJADORES SE INCORPORARON LOS VAQUEROS, EL CABALLERANGO, EL CONDUCTOR Y EL JARDINERO. PERO, EL CASO MÁS DESTACADO, COMO GRUPO DE TRABAJADORES EN LA HACIENDA LO REPRESENTÓ EL QUE ESTUVO EN EL PROCESO DE RASPA DEL HENEQUÉN, ÁREA DONDE HABÍA APROXIMADAMENTE TREINTA OBREROS OPERANDO EN CADENA, DIVIDIDOS EN DOS ACTIVIDADES PRINCIPALES: LOS QUE OPERABAN LA MÁQUINA Y LOS QUE PROCESABAN LA FIBRA, EN SU MAYORÍA LUNEROS. LOS PRIMEROS ESTABAN ENCABEZADOS POR EL JEFE DE MÁQUINAS, Y CON ÉL TRABAJABAN: EL MAQUINISTA, EL ACEITADOR, EL AYUDANTE DE MAQUINA, EL FOGONERO DE LA CALDERA, EL AYUDANTE DE FOGONERO, EL ENCARGADO DE PAILAS Y, POR ÚLTIMO, LOS DE LIMPIEZA DE MAQUINAS.

LOS TRABAJADORES QUE TENÍAN A SU CARGO EL DESFIBRADO DE LA PENCA DE HENEQUÉN, SE ENCONTRABAN BAJO LA DIRECCIÓN DEL *CAPATAZ* O *MAYORDOMO DE RASPA*, Y EL PROCESO SE INICIABA CON LOS *ELEVADORES* DE LAS PENCAS, CONTINUABA CON LOS *RASPADORES* QUIENES SE DISTRIBUÍAN EN FILA CUAN LARGO ERA EL TREN DE RASPA; ENSEGUIDA ESTABAN: EL *RECIBIDOR DEL SOSQUIL*¹² CON EL *AMARRADOR*, AL MISMO TIEMPO QUE EL *RECIBIDOR DEL BAGAZO* HACÍA SU TAREA DEBAJO DE LA *RASPADORA*; EL *BAGACERO* POR SU PARTE, SE

ENCARGABA DE TIRAR Y EXTENDER EL RESIDUO DE LA FIBRA EN EL LUGAR DEL MISMO NOMBRE; EL *PLATAFORMERO DE SOSQUIL* CONDUÍA LA FIBRA HÚMEDA AL SECADERO, AHÍ LOS *TENDEDORES* Y LOS *RECOGEDORES* SE ENCARGABAN DE HACER LO PROPIO CON EL *SOSQUIL*, PARA DESPUÉS, UNA VEZ SECA LA FIBRA EN RAMA, SER ACOMODADA POR LOS *ESTIBADORES* EN LAS BODEGAS, EN ESPERA DE PASAR A LA FASE DEL EMPACADO A CARGO DE LOS *PRENSADORES* Y *MEDIDORES*. POR ÚLTIMO, LAS *PACAS* ERAN ORGANIZADAS POR LOS ESTIBADORES EN LAS BODEGAS QUE TENÍAN ESA FUNCIÓN PARA MÁS TARDE SER TRANSPORTADAS POR FERROCARRIL A LA CIUDAD DE MÉRIDA DESDE DONDE SE EXPORTABAN A ESTADOS UNIDOS BÁSICAMENTE. CON PARTE DE LA FIBRA OBTENIDA, EN LAS HACIENDAS TAMBIÉN SE PRODUCÍAN LAS SOGAS QUE SE REQUERÍAN PARA EL USO DE LA PROPIA FINCA O PARA LA VENTA A ESCALA MENOR EN OTRAS LOCALIDADES; EN ITZINCAB, POR TANTO, EXISTÍAN OTROS DOS TIPOS DE TRABAJADORES: LOS *CORCHADORES* DE SOGAS Y LOS *CONTADORES DE SOGAS*, QUE LAS ELABORABAN Y CONTABILIZABAN RESPECTIVAMENTE.

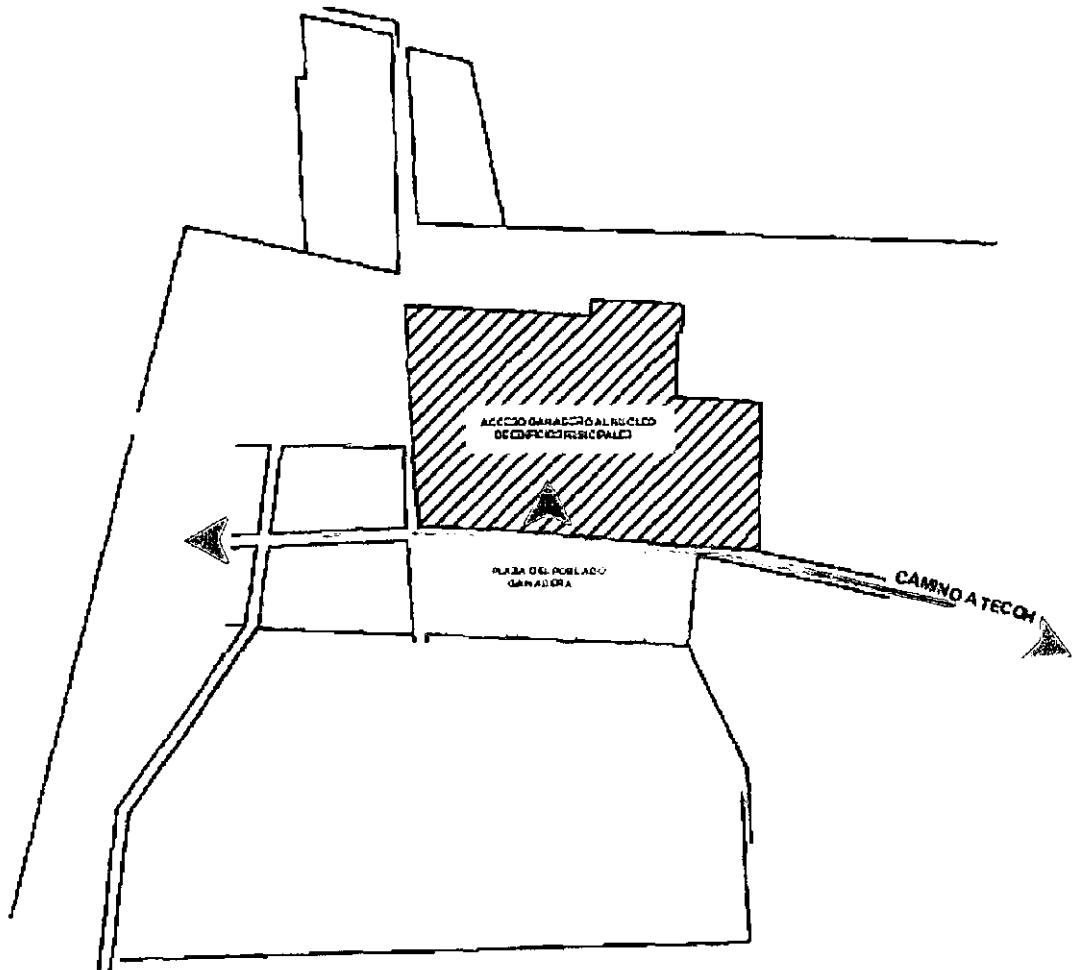
HASTA AQUÍ, ITZINCAB NOS PRESENTAN UNA ESTRUCTURA DE TRABAJO COMPLEJA Y ORGANIZADA, EN TODO MOMENTO ENFRENTANDO LA NECESIDAD DE INCREMENTAR EL PERSONAL ASALARIADO O ACASILLADO, PERO SALIÉNDOLE AL PASO AL RITMO QUE SU ALTA PRODUCTIVIDAD LE EXIGÍA, POR ELLO HEMOS AFIRMADO QUE, UNA DE LAS HACIENDAS YUCATECAS CUYO COMETIDO COMO EMPRESA MODERNA HA QUEDADO FUERA DE DUDA EN EL ÁMBITO HENEQUENERO ES LA HACIENDA ITZINCAB CÁMARA.



EL CORCHADERO ESTABA AL FRENTE DE LA CASONA EN ITZINCAB



LA FIBRA SECA EMPACADA Y PESADA



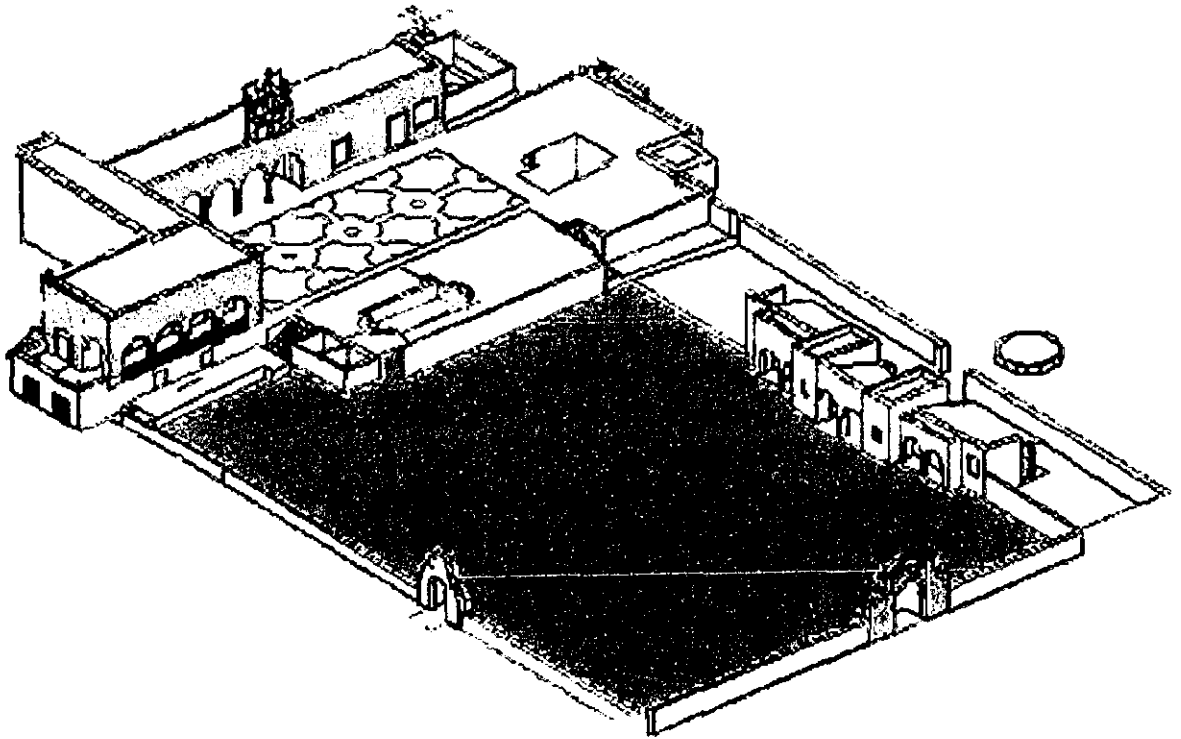
ESQUEMA DE LA HACIENDA GANADERA ITZINCAB CÁMARA CON EL EJE DE ORDENAMIENTO SOBRE EL CAMINO PRINCIPAL.

LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO

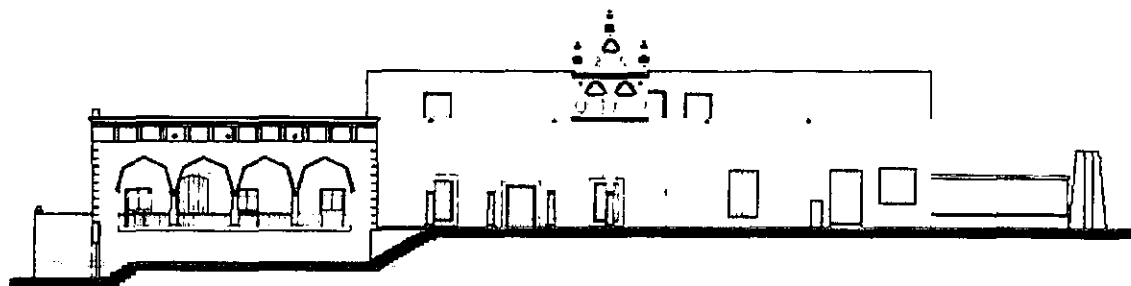
ESTRUCTURA HEREDADA

A DIFERENCIA DE CHOLUL, LA CONSERVACIÓN DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL HEREDADA DEL PERÍODO GANADERO EN ITZINCAB ES MUCHO MENOR. SE APRECIA AUN EN EL CONJUNTO, LA DISTRIBUCIÓN TÍPICA DE UNA HACIENDA GANADERA, CUYO CORRAL PRINCIPAL ERA EL ÁREA DE ACCESO QUE UNA VEZ ATRAVESADO REMATABA CON LA CASA PRINCIPAL. EL ARCO DE ACCESO, EL CORRAL PRINCIPAL Y LA CASA A CONTINUACIÓN, CONFIGURAN EL CONJUNTO ESENCIAL DE LA ARQUITECTURA EN LAS FINCAS COLONIALES QUE, EN ITZINCAB, PERMANECE CIRCUNSCRITO EN LA ESTRUCTURA HENEQUENERA. EL ACCESO GANADERO ERA A TRAVÉS DEL ARCO PRINCIPAL LOCALIZADO AL SUR DE LA CASA, JUSTO SOBRE EL CAMINO QUE COMUNICA A LA HACIENDA CON EL PUEBLO DE TECOH, DE CUYA POBLACIÓN TRABAJADORA SE BENEFICIÓ LA HACIENDA, MANTENIENDO A LOS HABITANTES DE AMBAS LOCALIDADES EN ESTRECHA RELACIÓN.

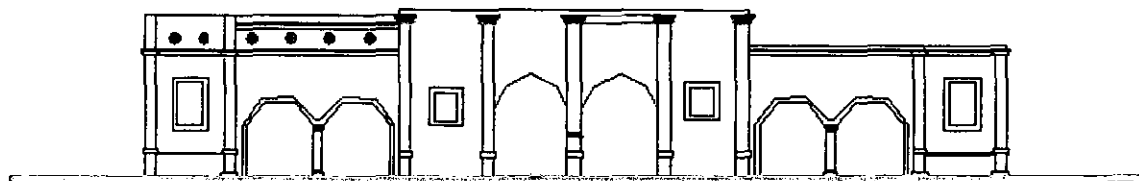
LA ESTRUCTURA DE LA HACIENDA GANADERA, SE ORGANIZÓ SEGÚN EL EJE FORMADO POR EL CAMINO DE COMUNICACIÓN CON TECOH –LOCALIZADO ÉSTE AL ORIENTE DE LA HACIENDA–, DIVIDIENDO EN DOS PARTES LA FINCA: A UN LADO DEL CAMINO EL POBLADO Y AL OTRO LADO EL CONJUNTO PRINCIPAL, DONDE ESTABA LA CASA GRANDE; AUNQUE EL CASERÍO NO DEBIÓ ESTAR ORDENADO SINO DISPERSO E INCLUSO MÁS ALEJADO QUE EN EL PERÍODO HENEQUERO.



CONJUNTO GANADERO DE ITZINCAB CÁMARA CON ARCO, CORRAL PRINCIPAL, CABALLERIZAS, CASA PRINCIPAL Y NORIA.



FACHADA CASA PRINCIPAL GANADERA



FACHADA DE CABALLERIZAS



**CORRAL PRINCIPAL DE ITZINCAB, EN
FUNCIONES DURANTE EL PERÍODO
HENEQUENERO**



CASA GANADERA



**ESTRUCTURA MAYA
PIRAMIDAL EN LA
HACIENDA**

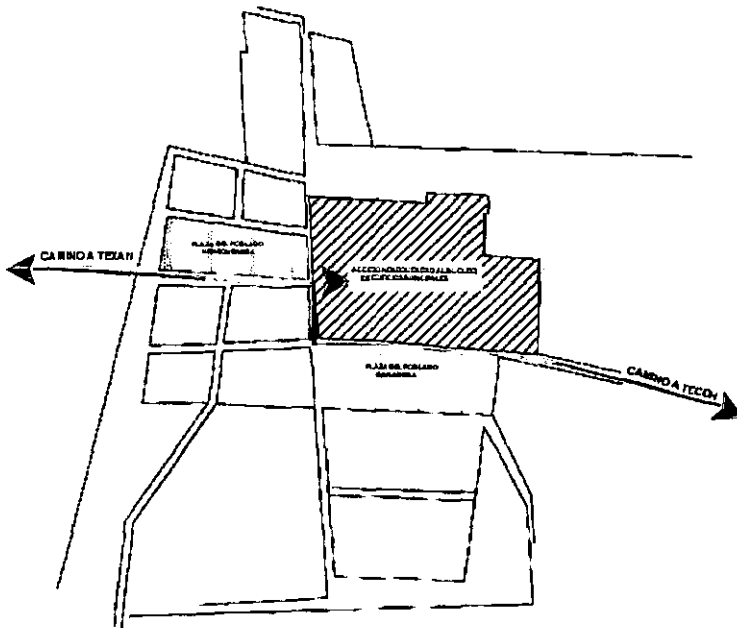
LA PERMANENCIA DE ESPACIOS PROPIOS DE LA ACTIVIDAD PECUARIA EN LA HACIENDA HENEQUENERA SE DEBIÓ A LA CONSERVACIÓN PARCIAL DE LA ACTIVIDAD GANADERA CON EL FIN DE PROVEER A LA HACIENDA Y EN CIERTA MEDIDA A LA CIUDAD DE PRODUCTOS COMO LA CARNE Y EL CUERO, YA QUE MUCHOS HACENDADOS ADEMÁS DE TRANSPORTAR PRODUCTOS COMESTIBLES DE SUS FINCAS A LA CIUDAD DE MÉRIDA CON FINES DE AUTOCONSUMO, VENDÍAN PARTE DE ELLOS, YA SEA EN TIENDAS PROPIAS O A TRAVÉS DE INTERMEDIARIOS, CON LO QUE SATISFACÍAN LIMITADAMENTE LA DEMANDA URBANA DE PRODUCTOS AGROPECUARIOS.

EN ITZINCAB CÁMARA, AÚN A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, SE MANTUVO LA GANADERA JUNTO CON LA HENEQUENERA, COMO LO DEMUESTRAN FOTOS DE LOS TRADICIONALES CORRALES MANTUVIERON SU FUNCIÓN ORIGINAL.

LA CASA GRANDE CONSERVÓ SU CUERPO ORIGINAL, PERO SE AMPLIÓ MUCHO MÁS COMO VEREMOS MÁS ADELANTE. CONSERVÓ SU TÍPICO CORREDOR CON ARQUERÍA DE MEDIO PUNTO Y UN ELEMENTO QUE CORONA LA FACHADA EN EL CENTRAL, ASÍ COMO SU ORATORIO EN UNO DE LOS CUARTOS CABECEROS.

ADEMÁS DE LOS ESPACIOS GANADEROS, UNA IMPORTANTE PERMANENCIA DE LA ARQUITECTURA MAYA CARACTERIZA A ITZINCAB, UNA ANTIGUA PIRÁMIDE MAYA DESDE CUYA CIMA SE PODÍA VIGILAR LAS TIERRAS Y A LOS TRABAJADORES, PERO ADEMÁS DE HACERLA FUNCIONAR COMO MIRADOR SE LE CONSTRUYÓ UNA PEQUEÑO TIRO DE CHIMENEA PARA PRODUCIR HUMO Y CONOCER EL SENTIDO DE LOS VIENTOS, LO QUE ES MUY IMPORTANTE PARA CONTROLAR LA "QUEMA" DE

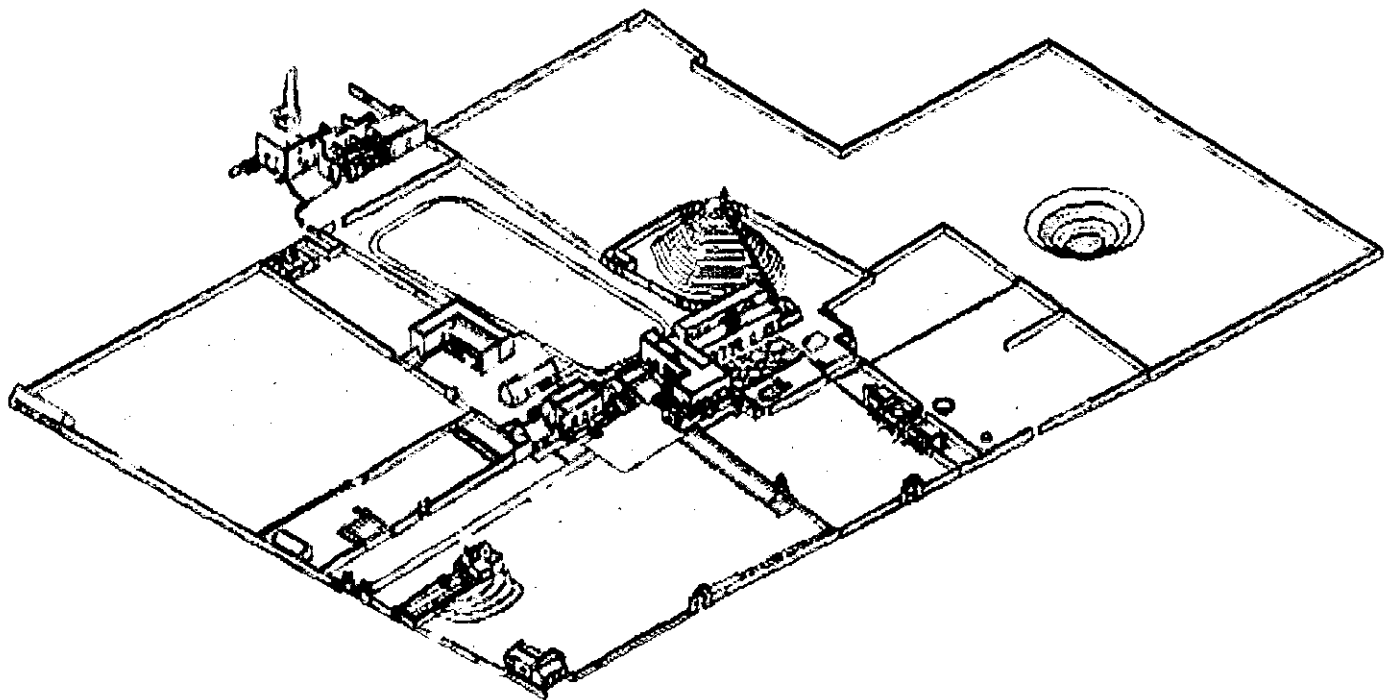
LOS MONTES. EL ÚLTIMO ELEMENTO HEREDADO DE LA HACIENDA GANADERA, FUE LA NORIA QUE PERMANECIÓ, AUNQUE LA TÉCNICA DE EXTRACCIÓN DE AGUA SE MODIFICÓ.



ESQUEMA DE LA HACIENDA HENEQUENERA ITZINCAB CÁMARA CON EL EJE DE ORDENAMIENTO SOBRE EL CAMINO PRINCIPAL

ESTRUCTURA HENEQUENERA

LA NUEVA ESTRUCTURA HENEQUENERA DE LA HACIENDA ITZINCAB CÁMARA, TIENE EN GENERAL EL TÍPICO ESQUEMA DE RELACIÓN ENTRE EL POBLADO Y EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES, PUES ESTE ÚLTIMO SE ENCUENTRA RODEADO DEL PUEBLO ÚNICAMENTE EN DOS DE SUS LATERALES CONFIGURÁNDOSE DE ESTA MANERA EL ESQUEMA EN "L",



S

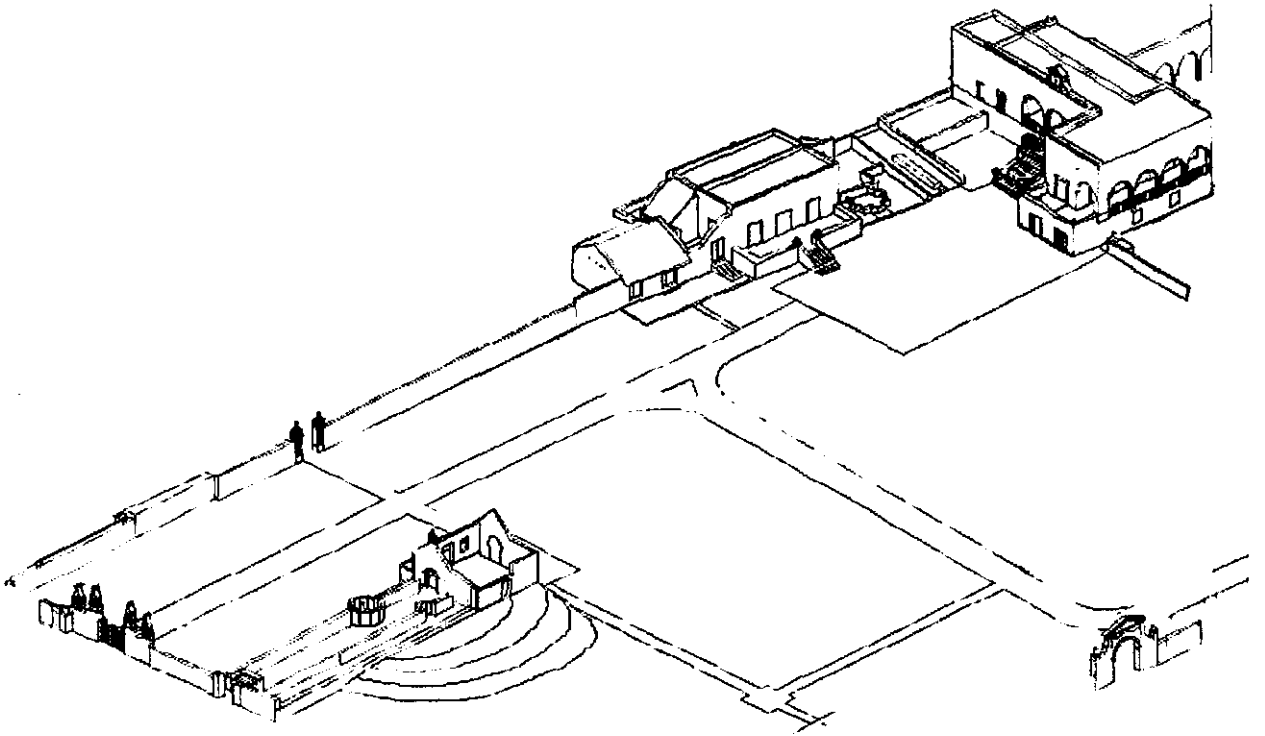
125

CONJUNTO HENEQUENERO DE ITZINCAB CAMARA CON ESTRUCTURA MAYA PREHISPÁNICA, CONEL CONJUNTO GANADERO, LA CAPILLA, LA ESCUELA, LA CASA DEL MAYORDOMO, LA CASA DE MÁQUINAS Y LA CASA PRINCIPAL.

DEJANDO LIBRE PARA OTRAS FUNCIONES LAS OTRAS COLINDANCIAS DEL NÚCLEO, MISMO QUE ESTUVO PERFECTAMENTE DELIMITADO POR MUROS PERIMETRALES.

EL PRIMER CAMBIÓ IMPORTANTE EN LA ARQUITECTURA DE PRÁCTICAMENTE TODAS LAS FINCAS HENEQUENERAS, CONSISTIÓ EN REORIENTAR EL ACCESO, AUNQUE SIEMPRE CONSERVARON -CUANDO MENOS- EL LUGAR DONDE SE ÉMPLAZÓ LA CASA GRANDE DE LA HACIENDA DE ORIGEN COLONIAL; CON ESTE MOTIVO, LA CASA, Y SU FACHADA PRINCIPAL, SE REORIENTÓ SEGÚN LOS NUEVOS INTERESES. ITZINCAB, ORIGINALMENTE ORIENTADA AL SUR, SE REORIENTO HACIA EL PONIENTE.

AL MODIFICAR EL ACCESO PRINCIPAL A LA CASONA, EL EJE QUE ORGANIZA EL CONJUNTO DE LA FINCA SUFRE UN QUIEBRE PARA ENFILARLO EN UNO DE SUS EXTREMOS CON EL CAMINO HACIA LA HACIENDA TEXAN –AL PONIENTE DE LA PRIMERA- TEXAN CÁMARA FUE OTRA PROPIEDAD DE LA FAMILIA, Y EN UN PUNTO INTERMEDIO – APROXIMADAMENTE- DE LAS DOS FINCAS, SE LOCALIZABA LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL SAN ISIDRO Y, SEGÚN EL PLANO TOPOGRÁFICO DE 1916, DE ELLA PARTÍA EL “CAMINO QUE VA A YZINCAB” MISMO QUE EN EL INTERIOR REMATA VISUALMENTE CON EL ACCESO PRINCIPAL DE LA CASONA HENEQUENERA.



ELEMENTOS DEL CONJUNTO HENEQUENERO DE ITZINCAB CÁMARA: NUEVO ACCESO PRINCIPAL, LA CAPILLA CON ACCESO INDEPENDIENTE, LA CASA DEL MAYORDOMO Y LA CASONA HENEQUENERA, AMPLIACIÓN DE LA GANADERA.



LA CASONA HENEQUENERA EN 1900

LA CASONA HENEQUENERA FUE REVESTIDA CON ALGUNOS ELEMENTOS DEL VOCABULARIO NEOCLÁSICO, COMO EL FRONTÓN, Y LA CORNISA, PERO ECLÉCTICA AL FIN Y AL CABO; A ESTA ARQUITECTURA SE LE AGREGÓ UN RELOJ EN LA FACHADA, UNAS ESCALINATAS CON BARANDAL MÁS CERCANOS AL RENACENTISMO, PERO CONSERVANDO EL CORREDOR Y LA ARCADA DE MEDIO PUNTO PROPIAS DE LAS FINCAS COLONIALES. LA SIMETRÍA, EL MEDIO NIVEL DE ELEVACIÓN, LA SENCILLEZ Y EL CORONAMIENTO DE ESTA FACHADA, SON CONCEPTOS ARRAIGADOS EN EL GUSTO REGIONAL QUE NO DESAPARECIERON CON LA LLEGADA DE LAS NUEVAS INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS EUROPEAS.



LOS JARDINES DE LA CASA, LOS TRABAJADORES Y LA CASITA DE LA NORIA



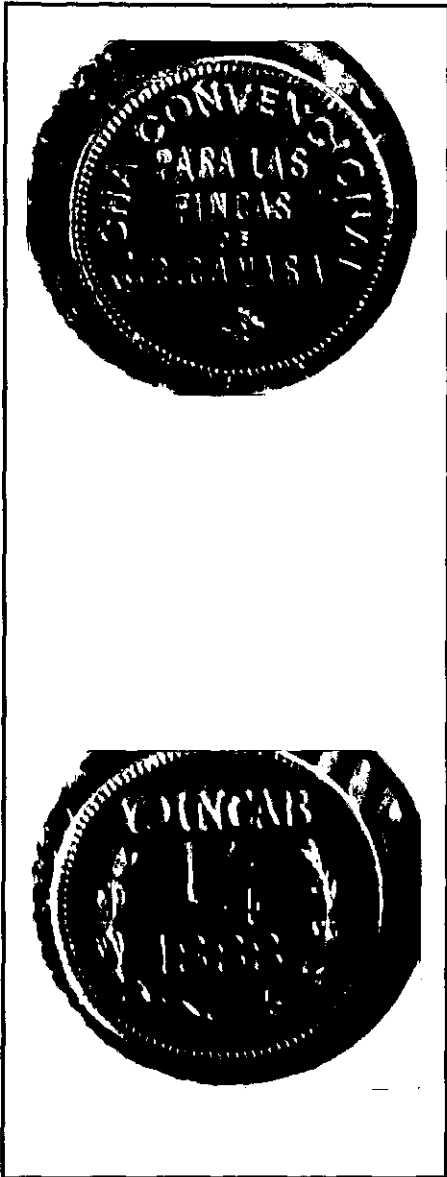
LA CASA DE MÁQUINAS CON EL TENDEDERO AL FRENTE, DESPUÉS CONVERTIDO EN HUERTA

EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES EN ITZINCAB, COMO EN MUCHOS CASOS ESTABA CERCADO, PRIVATIZANDO SU USO DEL RESTO DE LA POBLACIÓN Y CONTROLANDO AQUELLAS ACTIVIDADES QUE AHÍ SE DESARROLLARON. LOS TRABAJOS CONSTRUCTIVOS DE MANTENIMIENTO, MEJORAMIENTO O CRECIMIENTO SON MUY SIGNIFICATIVOS EN ESTA FINCA, YA QUE NO SÓLO NO SE DETUVIERON NÚNCA, SINO QUE LOS HABITANTES DE LA HACIENDA FUERON QUIENES REALIZARON ESTAS TAREAS DE MANERA ORGANIZADA Y CONSTANTE DE IGUAL FORMA QUE SE REALIZARON OTRAS; POR ELLO, QUEDARON TAMBIÉN DEBIDAMENTE REGISTRADOS LOS TRABAJOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCIÓN EN LOS LIBROS DE LA HACIENDA.

ESTAS TAREAS, EN TORNO A LA CASA PRINCIPAL -EN 1910- FUERON PARA ADECUAR LOS AMBIENTES VINCULADOS A LA CASA DEL HACENDADO. LOS JARDINES AL SUR DE LA CASA SE AMPLIARON Y SE CONSTRUYÓ LA CASITA DE MADERA DE LA NORIA. ESTA FUE EL ÁREA SOCIAL DE LA CASA DONDE LAS REUNIONES, LOS FESTEJOS Y LOS BAILES SE LLEVABAN A CABO. AL NORTE DE LA CASA SE ELIMINÓ EL TENDEDERO DE FIBRA Y SE FOMENTÓ UNA HUERTA. SEGÚN CONFIRMA LA INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA, EL ESPACIO EXTERIOR QUE SE ENCUENTRA ENTRE LA CASA DE LA DESFIBRADORA Y LA VIVIENDA PRINCIPAL, ERA PARTE DEL ASOLEADERO QUE SE EXTENDÍA MÁS ALLÁ DE LOS CUARENTA METROS DE FRENTE DE LA CASA DE MÁQUINAS, O LOS CUARENTA Y DOS METROS DEL FONDO DE LA CASA.

PARA ESTOS CAMBIOS PRIMERO SE "EMBUTIÓ" EL TERRENO DONDE TRABAJARON LOS "LODEROS", LOS ALBAÑILES NIVELARON Y CONSTRUYERON LOS CAÑOS PARA DISTRIBUIR EL AGUA POR TODA EL ÁREA. LA HUERTA QUEDÓ ASÍ DELIMITADA CON LA PROPIA CASA PRINCIPAL AL SUR, EN EL PONIENTE LAS VIVIENDAS AGRUPADAS QUE SE CONSTRUYERON PARA EMPLEADOS DE PRIMER RANGO, COMO EL PERSONERO, EL MAQUINISTA Y LOS MAYORDOMOS DE PLANTELES Y DE RASPA Y, AL ORIENTE, ADEMÁS DEL *MUL* PREHISPÁNICO DONDE ESTABA EL MIRADÓR, LA CASÁ DEL HORTELANO, PUES SABEMOS QUE EN JULIO DE ESE AÑO SE HIZO LA "AMARRADURA DE UNA CASITA EN LA HUERTA" -LO QUE SIGNIFICA QUE TENÍA TECHUMBRE DE PAJA, ESTRUCTURA DE MADERA Y "AMARRADA" CON BEJUCOS- Y PERTENECIÓ A UNA DE LAS FAMILIAS DE ORIENTALES QUE TRABAJARON EN LA HACIENDA. LAS CABALLERIZAS Y COCHERA, LOCALIZADAS EN EL ANTIGUO CORRAL PRINCIPAL, SE EMPEZARON A CONSTRUIR EN 1911, PERO A LO LARGO DE 1913 FUE CUANDO SE REALIZÓ Y CONCLUYÓ EL TRABAJO QUE REQUIRIÓ DE CARPINTEROS, LODEROS Y ALBAÑILES. LA CONSTRUCCIÓN SE REALIZÓ CON MÁS DE 600 "PIEDRAS LABRADAS" Y CON GRAN CANTIDAD DE "CARGAS DE *SAH-CAB*". COMO PARTE DEL ATRACTIVO DE LA HACIENDA, AFIRMABA EL MAYORDOMO QUE "SE TIENEN VENADOS A LOS QUE SE LLEVA DIARIO RACIONES DE PASTURA".

EL EQUIPAMIENTO DE LA HACIENDA SE LOCALIZÓ PARTE EN EL INTERIOR DEL CONJUNTO PRINCIPAL CERCADO Y PARTE EXTRAMUROS DE ESE. EN EL PRIMER CASO LA CAPILLA Y ESCUELA. EN EL SEGUNDO, LA CASA-TIENDA Y ENFERMERÍA.



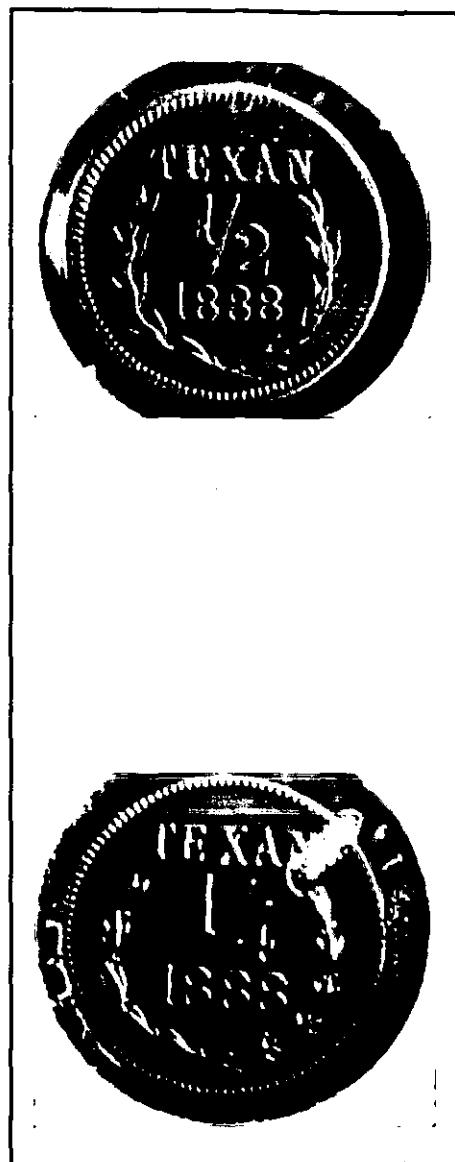
MONEDAS PARA LAS FINCAS DE LA FAMILIA CAMARA

LA CAPILLA DE LA HACIENDA HENEQUENERA, EXENTA DE LA CASA, SE CONSTRUYÓ DENTRO DEL ÁREA DEL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES; LOS TRABAJADORES ACCEDÍAN A ELLA SIN INGRESAR A LOS PATIOS DE LA CASA PRINCIPAL, PUES SU ATRIO DESEMBOCA A UNA CALLE DEL PUEBLO; ASÍ, LA FAMILIA CÁMARA SE RESERVÓ EL USO PRIVADO DEL ANTIGUO ORATORIO DE LA FINCA. LA ESCUELA DE ITZINCAB CÁMARA FUE UNA DE LAS PRIMERAS ESCUELAS RURALES EN YUCATÁN PROMOVIDAS POR LA LIGA DE ACCIÓN SOCIAL, PRESIDIDA POR EL LIC. GONZALO CÁMARA ZAVALA. SIN DUDA POR ESTA RAZÓN SE TRATA DE UN EDIFICIO QUE RECIBIÓ TODA LA ATENCIÓN EN SU DISPOSICIÓN Y DISEÑO TANTO INTERIOR COMO EXTERIORMENTE; ES MUY NOTORIA LA AMPLITUD DE SUS ESPACIOS, ASÍ COMO SU FISONOMÍA RELEVANTE DENTRO DEL CONJUNTO DE EDIFICIOS PRINCIPALES, TAN POCO COMUNES EN ESCUELAS DE LAS HACIENDAS YUCATECAS. EN EL AÑO DE 1910 YA SE ESTABAN REALIZANDO "TRABAJOS EN LA ESCUELA" A CARGO DE ALBAÑILES Y EL CARPINTERO. OCHO AÑOS MÁS TARDE, PARA LA CONSERVACIÓN FÍSICA DE ESA ÁREA, SE PROCEDIÓ A LA "COMPOSICIÓN DE LA CASA ESCUELA".

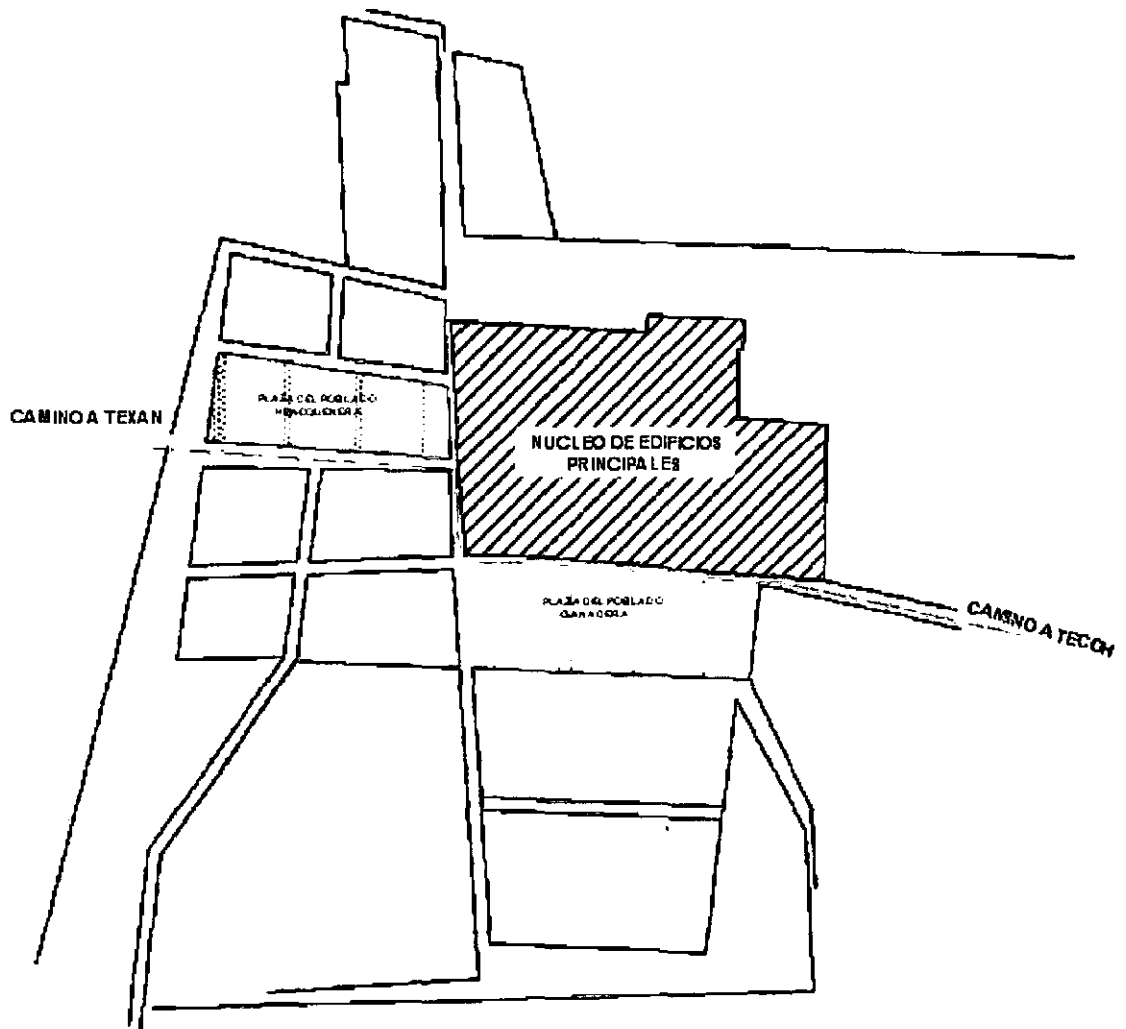
LA CASA-TIENDA FUE EL SERVICIO MÁS ANTIGUO DESPUÉS DEL ORATORIO, REGISTRADA EN 1903 CON VEINTE METROS DE LARGO POR CINCO METROS DE ANCHO. SE REMODELÓ EN 1910 PARA INSTALAR LA ENFERMERÍA Y SE TRAJERON PIEDRAS Y CARGAS DE SAH CAB PARA EL "REBOCO DE LA TIENDA"; LOS "LODEROS", ALBAÑILES Y CARPINTERO CONCLUYERON ESE AÑO LA NUEVA CASA TIENDA E INICIARON LOS TRABAJOS EN "LA GALERÍA DE LA ENFERMERÍA". LA CASA TIENDA TUVO PRIORIDAD Y LA ENFERMERÍA SE ACONDICIONÓ POSTERIORMENTE, EN

1911, "TRABAJARON LOS ALBAÑILES EN ALGO DE LA FACHADA DE LA ENFERMERÍA [...] REBOCANDO LAS PAREDES, ELABORANDO LA CORNIZA." DEJÁNDOLA CONCLUÍDA ESE MISMO AÑO. LA TIENDA DE RAYA SURTÍA DE UNA GRAN VARIEDAD DE PRODUCTOS A LOS TRABAJADORES Y A LA MISMA CASA PRINCIPAL A CAMBIO DE LAS "MONEDAS" QUE LOS TRABAJADORES RECIBÍAN EN PAGO, AUNQUE SIEMPRE SE RECURRÍA AL CRÉDITO. LA COMPAÑÍA CÁMARA, COMO EN MUCHAS OTRAS HACIENDAS, ACUÑÓ SUS PROPIAS MONEDAS, ESPECÍFICAMENTE PARA LAS FINCAS DE ITZINCAB Y TEXAN, PREFERENTEMENTE CON EL VALOR DE UN REAL, DE MEDIO Y DE CUARTO REAL. UN PEÓN ACASILLADO TENÍA EL SALARIO DE TRES REALES A LA SEMANA, A DIFERENCIA DE LOS ALTOS EMPLEADOS CUYA REMUNERACIÓN ERA DIEZ VECES MAYOR. LA VENTA DE ALCOHOL ESTABA PERMITIDA TODOS LOS DÍAS, LO QUE SIN DUDA OCASIONABA EFECTOS NEGATIVOS EN LA EXIGUA ECONOMÍA FAMILIAR DEL ACASILLADO.

EL PUEBLO DE LA HACIENDA HENEQUENERA TUVO DOS PLAZAS PÚBLICAS. LA PLAZA PRINCIPAL DE FORMA CUADRANGULAR EMPLAZADA EN EL ANTIGUO CAMINO DE ENTRADA A LA FINCA POR EL SUR. Y LA NUEVA PLAZA FRENTE AL ACCESO DE LA HACIENDA HENEQUENERA POR EL PONIENTE. EL CASERÍO CRECIÓ EN TORNO A AMBAS PLAZAS, BORDEANDO ASÍ AL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES EN DOS LADOS, EL SUR Y EL PONIENTE.



MONEDAS PARA LAS FINCAS DE LA FAMILIA CÁMARA

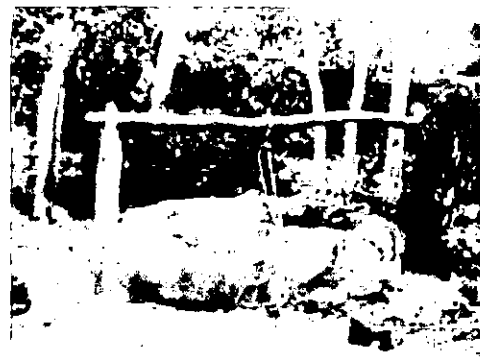


HACIENDA ITZINCAB CÁMARA: EL TRAZO DEL PUEBLO CON DOS PLAZAS QUE CONTRIBUYEN A DELIMITAR EL ÁREA DE LOS EDIFICIOS PRINCIPALES RESPECTO AL CASERÍO

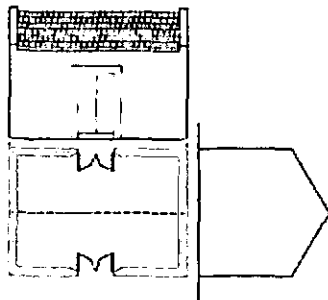
CANTIDAD	MATERIAL TECHUMBRE	DIMENSIONES
57	TEJAS	5 x 8 VARAS
21	PAJA	4 x 6 VARAS
7	LAMINA DE ZINC	5 x 8 VARAS

EL INVENTARIO DE 1903 DE ITZINCAB CÁMARA REPORTÓ UN TOTAL DE 86 CASAS, CON EL NOMBRE DE SUS HABITANTES, LOS MATERIALES DE LAS TECHUMBRES Y LAS DIMENSIONES DE LA PARTE CONSTRUIDA –INDEPENDIENTEMENTE DEL SOLAR- SEGÚN EL CUADRO QUE SE MUESTRA ARRIBA.

SIN EMBARGO, AL PASO DEL TIEMPO, CON LA LLEGADA DE LOS INMIGRANTES SE LEVANTARON NUEVAS CONSTRUCCIONES, Y SE REALIZARON AMPLIACIONES Y MEJORAS A ESAS VIVIENDAS; POR EJEMPLO, EN 1907 “SE CONSTRUYEN POZOS PARA COREANOS” QUIENES LEVANTABAN LAS ALBARRADAS PARA LAS CASAS, POR SU PARTE LOS ALBAÑILES TRABAJARON EN “HACER EL PISO DE DOS CASAS”, Y LOS “LODEROS HACEN EL PISO DE LA CASA NO. 1, DEL SEÑOR PEDRO LLANES”. TAMBIÉN MÁS TARDE SE INCORPORÓ OTRA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA CONSTRUIDA TODA EN MADERA, AL IGUAL QUE “LA CASA DE LA NORIA”. EN LAS AFUERAS DEL PUEBLO, EN 1909, SE REPORTÓ LA



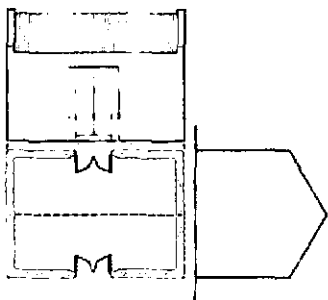
POZO DEL ÁMBITO RURAL EN YUCATÁN



**VIVIENDA CON
TECHUMBRE DE TEJA**

“PINTURA DE TRES CASAS DE MADERA CAMINO A LA ESTACIÓN “. EN 1910, PARA REPARAR VIVIENDAS TRADICIONALES, “SE COMPRÓ ZACATE PARA LAS CASAS” Y “LOS MUCHACHOS LECHAN CASAS”.

EN EL AÑO DE 1911, SE TRABAJÓ EN LA CASA NUEVA PARA EL CHECADOR DE LA HACIENDA, LOCALIZADA AL IGUAL QUE LA CAPILLA DENTRO DE LOS PATIOS DE LA CASA GRANDE, PERO CON SU ACCESO A LA CALLE EXTERIOR. LA ELABORACIÓN DE POZOS CONTINÚA HASTA 1913, LO QUE MEJORA EL SERVICIO DEL AGUA EN LAS VIVIENDAS DEL POBLADO. PERO ESTO NO OCURRE CON LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, A PESAR DE QUE EL SERVICIO ELÉCTRICO YA PERMITÍA OPERAR LA PLANTA DESFIBRADORA E ILUMINAR LA CASA PRINCIPAL, EN LAS VIVIENDAS DE PEONES HASTA 1915, AÚN SE CONTINUABA CON EL USO DE VELAS Y LÁMPARAS DE COMBUSTIBLE. POR OTRA PARTE, PARA LA COCCIÓN DE LOS ALIMENTOS SE UTILIZA LEÑA Y PETRÓLEO. TODOS ESTOS PRODUCTOS PARA LA CASA DE LOS TRABAJADORES ERAN ADQUIRIDOS EN LA TIENDA DE RAYA. TAMBIÉN EXISTÍAN LOS BOMBILLOS ELÉCTRICOS PERO ÉSTOS SÓLO ERAN ADQUIRIDOS POR EL ADMINISTRADOR PARA LA ESCUELA, LA CASA PRINCIPAL Y LA CASA DE MÁQUINAS DE LA HACIENDA.



**VIVIENDA CON
TECHUMBRE DE LÁMINA**

LOS TRABAJOS DE MANTENIMIENTO DE LAS VIVIENDAS TENDIERON A SUSTITUIR LA TEJA E INCLUSO LA PAJA Y LAS TECHUMBRES SE COMENZARON A “ENLAMINAR”, AUNQUE CONSERVANDO EL VOLUMEN GENERAL DE LA CASA A DOS AGUAS CON UNA PUERTA FRONTAL Y OTRA TRASERA, Y TAMBIÉN MANTENIENDO LAS MISMAS DIMENSIONES. ES DECIR, LOS CAMBIOS REPERCUTIERON EN DOS ASPECTOS, UNO, EL DE LA IMAGEN EXTERIOR DE LA VIVIENDA EN CUANTO A COLOR Y TEXTURA DE LA

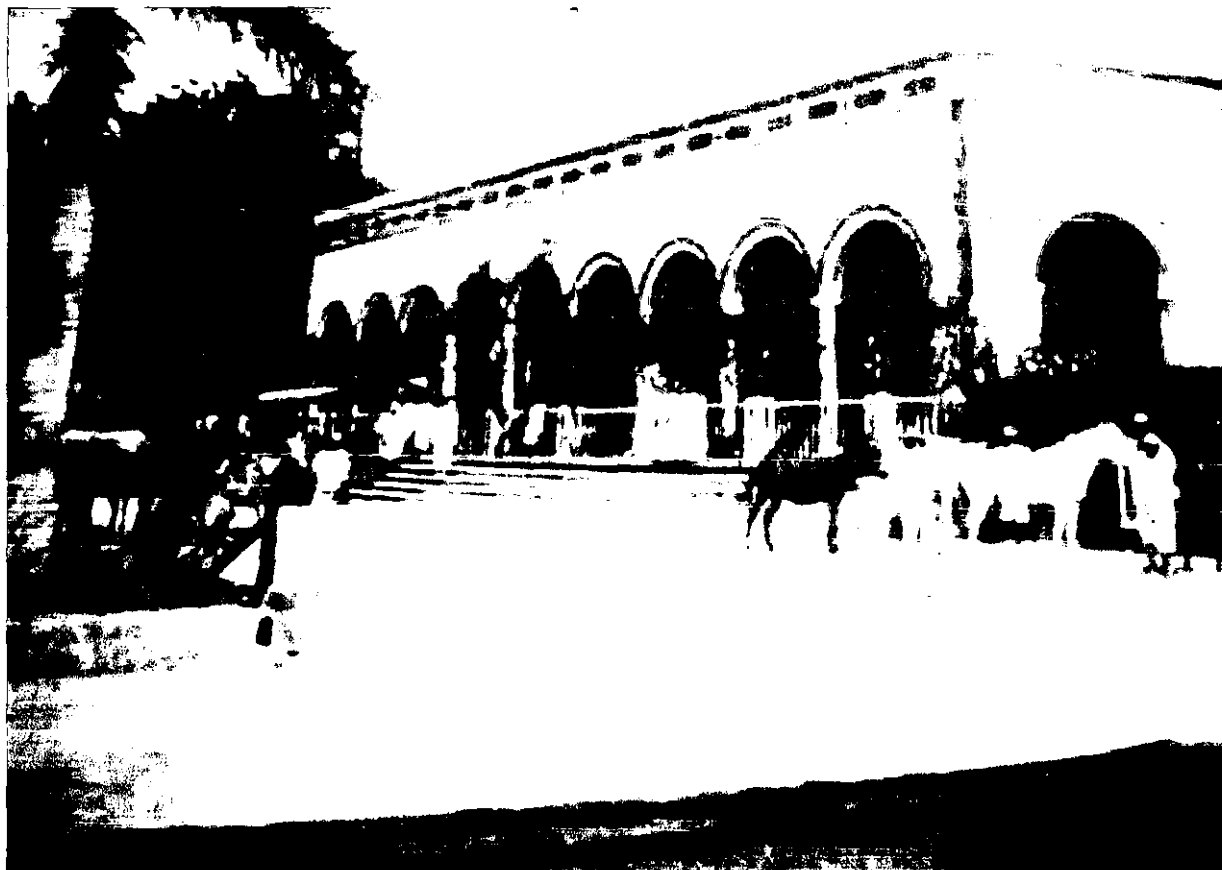
CUBIERTA Y DOS, EL AMBIENTE INTERIOR DE LA MISMA Y SU MICROCLIMA, QUE OBTENÍA UN COMFORTABLE. SIN EMBARGO EL PUEBLO ERA PERMANENTEMENTE PINTADO O "LECHADO", ERA "CHAPEADO" O LIBERADO DE HIERBAS, Y CON UNA VIDA INTENSA DE TRABAJO Y GRAN ACTIVIDAD.

SEGÚN SE PUEDE APRECIAR, EL CRECIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE ITZINCAB, ESTUVO ASOCIADO CON SOSTENER UNA PLANTA PRODUCTIVA EFICIENTE EN TODOS SUS ÁMBITOS. POR UNA PARTE, LOS ESPACIOS PRODUCTIVOS CON ÓPTIMAS CONDICIONES PARA LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL QUE AHÍ SE DESARROLLÓ; Y POR OTRA PARTE, EN LOS ESPACIOS DE HABITACIÓN Y EQUIPAMIENTO PARA LA POBLACIÓN TRABAJADORA; LA FAMILIA CÁMARA PROCURÓ LAS CONDICIONES ESPACIALES MÍNIMAS DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE LA HACIENDA PARA SOSTENER UNA FUERZA DE TRABAJO RELATIVAMENTE ESTABLE Y CON RENDIMIENTOS PRODUCTIVOS ELEVADOS. PROCURÓ LAS CONDICIONES ESPACIALES MÍNIMAS DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE LA HACIENDA, CONOCEDORA DE QUE LA FUERZA MOTRIZ MÁS IMPORTANTE EN UNA FINCA ERAN LOS ACASILLADOS Y QUE DE SU SUBSISTENCIA EQUILIBRADA, DEPENDÍA EL ÉXITO DE LA EMPRESA HENEQUENERA,

LA HACIENDA COMO CASA DE CAMPO. SANTA ROSA DE LIMA

CON LOS DOS CASOS ANTERIORES, PODEMOS DEMOSTRAR LA FALSEDAD AL GENERALIZAR QUE TODA HACIENDA FUE UNA CASA DE CAMPO PARA SUS PROPIETARIOS, DADA LAS NUMEROSAS PROPIEDADES QUE PODÍA TENER UNA SOLA FAMILIA. GENERALMENTE SÓLO UNA FINCA –DE LAS DEMÁS PROPIEDADES FAMILIARES- ERA ACONDICIONADA PARA TALES FINES. EN EL CASO DE SANTA ROSA DE LIMA, SABEMOS QUE LA FAMILIA GARCÍA, TENÍA VARIAS PROPIEDADES EN LA MISMA REGIÓN INCLUSO MÁS PRODUCTIVAS QUE ÉSTA, PERO TENEMOS EL TESTIMONIO ESCRITO DE QUE FUE LA FINCA DE RECREO DE LA FAMILIA. ASÍ QUE A PESAR DE SER UNA EMPRESA TAMBIÉN - DE DIFERENTE ESCALA PRODUCTIVA QUE ÍTZINCAB- FUE UNA CASA DE CAMPO PARA LA FAMILIA.

SANTA ROSA, YA CUMPLÍA EL OBJETIVO DE EMPRESA PRODUCTORA DE HENEQUÉN AL SER ADQUIRIDA POR LA FAMILIA GARCÍA. ESTE FIN NO FUE ABANDONADO SINO TODO LO CONTRARIO, OBTUVO MAYOR RELEVANCIA EN ESTE SENTIDO. DOCUMENTOS COMO EL INVENTARIO DE ESTA HACIENDA A FINES DEL SIGLO XIX NOS HAN PERMITIDO IDENTIFICAR LA DOBLE CUALIDAD DE HACIENDA-EMPRESA Y HACIENDA-CASA DE CAMPO, BÁSICAMENTE A PARTIR DEL SU ESTRUCTURA ESPACIAL.



LA CASONA DE SANTA ROSA VIRTUALMENTE BIEN DELIMITADA. FOTO DE LA ÉPOCA CON: LA SERVIDUMBRE, EL TRANVÍA, UN PARQUE ENFRENTA, LAS VÍAS PORTÁTILES, LOS CABALLOS PARA EL TRANSPORTE

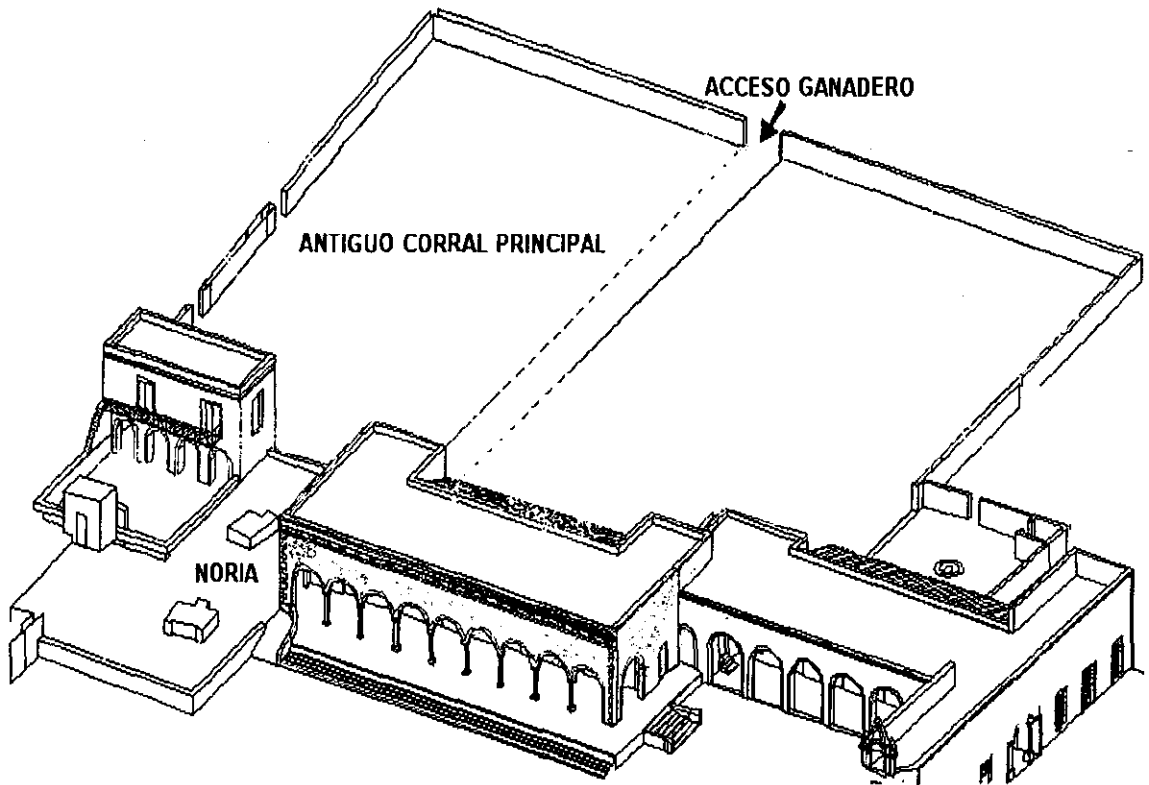
LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO

LA ESTRUCTURA HEREDADA

LA HACIENDA SANTA ROSA, TUVO ANTECEDENTES GANADEROS, SIENDO UNA HACIENDA MÁS BIEN MODESTA; POR TANTO, CONTÓ CON UN CORRAL PRINCIPAL, SU CASA GRANDE Y SU NORIA, ESTANDO TODO ESTE CONJUNTO ORIENTADO HACIA LOS MONTES¹³ DEL NORTE. LA MANGA ESTABA HACIA EL SUR, ES DECIR EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CASA; ERA EL ÁREA DONDE SE SEMBRABAN ÁRBOLES FRUTALES Y EDIFICACIONES CON MATERIALES PERECEDEROS COMO LA COCINA, LAS TROJES, ETCÉTERA, DE MANERA QUE CON LA LLEGADA DE LA INDUSTRIA HENEQUENERA, ÉSTA FUE EL ÁREA QUE PREFERENTEMENTE SIRVIÓ PARA CONSTRUIR LA PLANTA PRODUCTIVA DEL DESFIBRADO, SIN AFECTAR SIGNIFICATIVAMENTE LOS ESPACIOS GANADEROS.

DEL PERÍODO GANADERO SANTA ROSA NO CONSERVÓ RASGOS ARQUITECTÓNICOS PERO SÍ CONSERVÓ EL SITIO DONDE ESTUVO DESPLANTADA LA CASA ASOCIADA A LA NORIA Y TAMBIÉN CONSERVÓ EL CORRAL PRINCIPAL CON SU ARCO Y BEBEDEROS. LAS EDIFICACIONES HENEQUENERAS Y SU ESQUEMA EN GENERAL RESPETARON LA POSICIÓN RELEVANTE DE LA CASA, PERO REORIENTANDO SU NUEVA FACHADA HACIA EL SUR. LO SIGNIFICATIVO EN ESTE, PUNTO ES QUE PRECISAMENTE EL ANTIGUO CONJUNTO GANADERO, FUE EL ÁREA PRIVADA Y DE RECREO PARA LA

¹³ Los montes era es el nombre con el que se denomina en la región a la vegetación que crece libre en el medio rural o, selva baja.



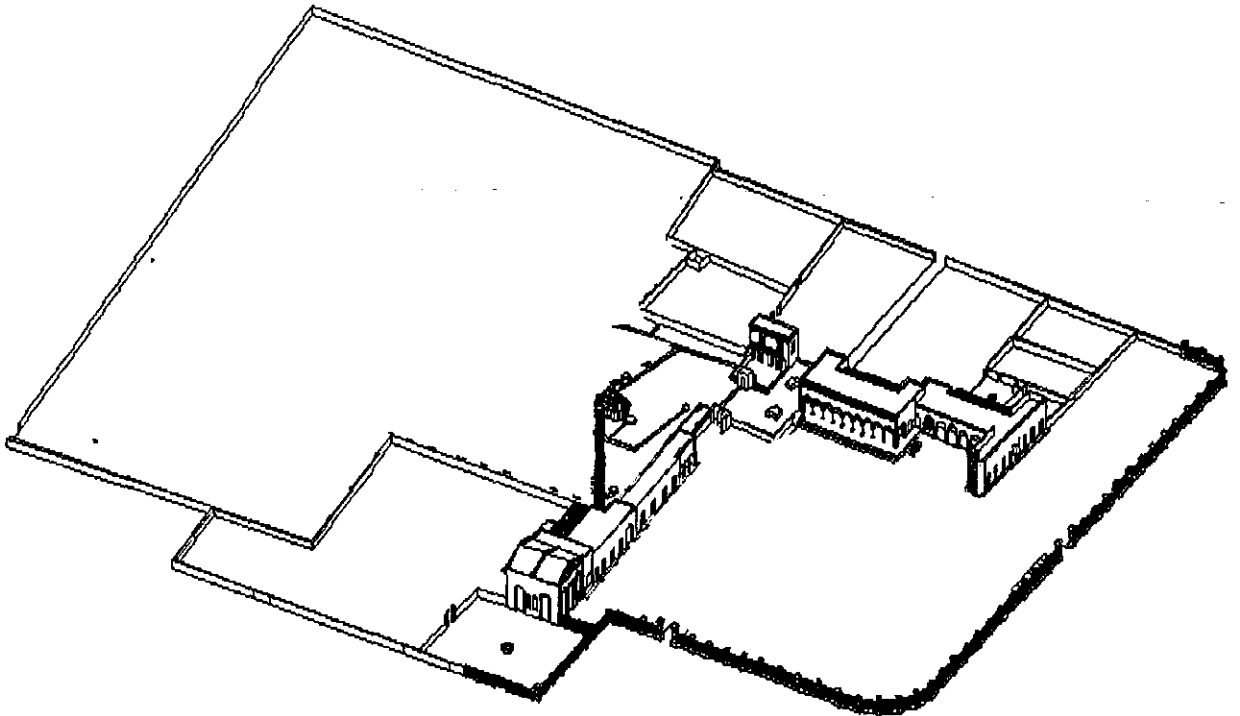
ELEMENTOS DEL ANTIGUO CONJUNTO GANADERO EN SANTA ROSA. EL CORRAL, LA NORIA Y EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO DE LA CASA

FAMILIA. LA CASA PRINCIPAL REORIENTADA Y AMPLIADA, EL CORRAL PARA CABALLOS Y LA NORIA Y EL TANQUE. MÁS ALLÁ DE ESTE NÚCLEO SE DESPLEGÓ LA EMPRESA HENEQUENERA.

LA ESTRUCTURA HENEQUENERA

LOS HERMANOS GUZMÁN PRIMERO Y LOS URCELAY DESPUÉS, DOTARON A SANTA ROSA DE EDIFICACIONES BÁSICAS PARA LA PRODUCCIÓN HENEQUENERA. DESDE TIEMPOS DEL SEÑOR GUZMÁN - DURANTE LA SÉPTIMA DÉCADA DEL SIGLO XIX- SE REGISTRA LA EXISTENCIA DE UNA CASA DE MÁQUINAS PARA DESFIBRAR HENEQUÉN, COMO PARTE DE UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PRIMARIO.

LOS DOCUMENTOS DE LA FAMILIA URCELAY, DE 1897, PROPORCIONAN DATOS DE UN ARQUITECTURA CUYO PROGRAMA ES BASTANTE COMPLEJO. ESTA FAMILIA EDIFICÓ EN LA HACIENDA ESPACIOS TAN NECESARIOS E INTERESANTES EN RELACIÓN CON EL EQUIPAMIENTO Y LA PRODUCCIÓN, QUE ILUSTRAN HASTA QUE PUNTO LA HACIENDA SE ESPECIALIZÓ EN SUS FUNCIONES. ENTONCES, EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE SANTA ROSA ESTABA INTEGRADO POR LOS ESPACIOS DE: LA CASA PRINCIPAL, LA IGLESIA O "GRUTA DEL PARAJE", Y EL DESPACHO, ASÍ COMO OTROS ESPACIOS AGRUPADOS: EL HOSPITAL, EL MERCADO, LA ESCUELA, EL ASILO PARA LA INFANCIA Y LA ADMINISTRACIÓN, TODOS EN UN EDIFICIO DE ALTOS Y BAJOS CON BALCONES EN LAS VENTANAS SUPERIORES. LA CASA DE MÁQUINAS,



**EL CONJUNTO HENEQUENERO SANTA ROSA CON LOS TENEDEROS Y LA HUERTA
DETRÁS DE LA CASA DE MÁQUINAS Y DE LA NORIA.**

CONCENTRÓ LA EMPACADORA, LA DESFIBRADORA, EL CUARTO DE LA MAQUINARIA DE VAPOR "PRIETO", EL DEPÓSITO DE LEÑA Y LA COCHERA.



LA PAGADURÍA DE SANTA ROSA CON SU CAMPANARIO PARA LLAMAR A LOS TRABAJADORES

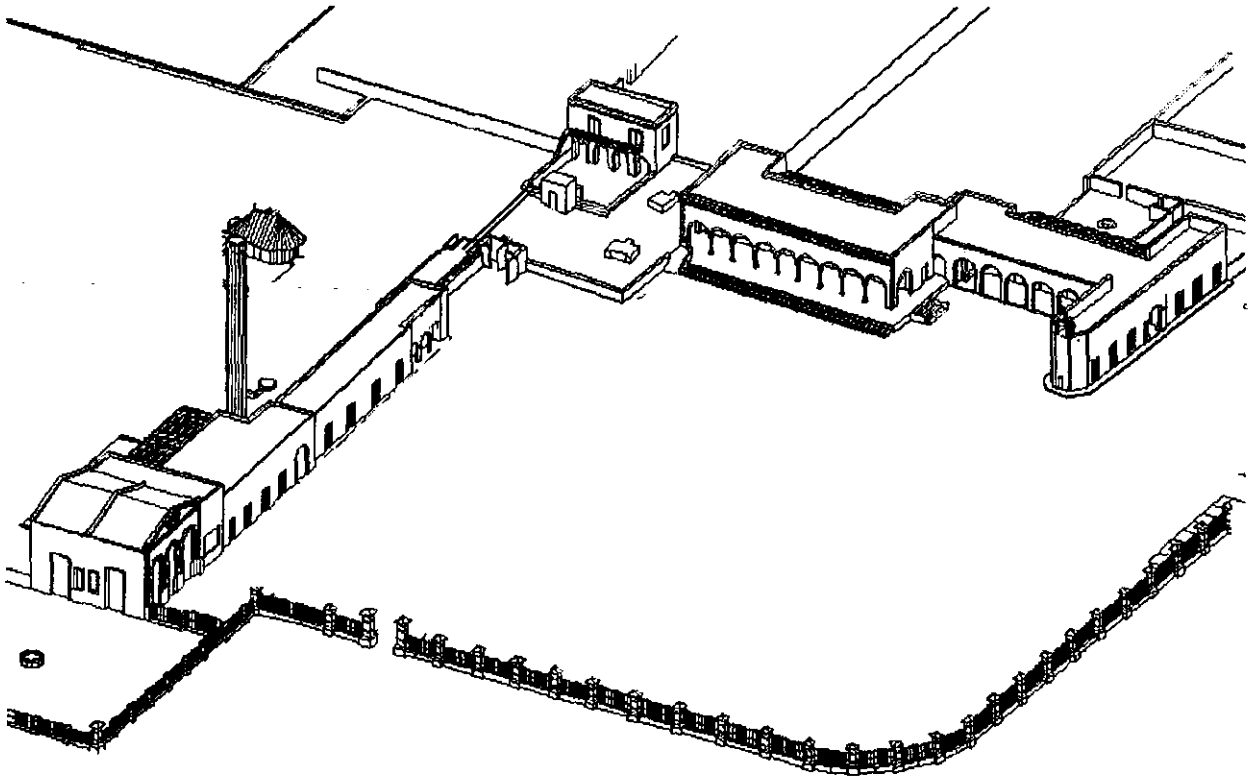
LOS ESPACIOS DEL EQUIPAMIENTO AGLUTINADOS EN UN SÓLO EDIFICIO POLIFUNCIONAL, ASÍ COMO LOS ESPACIOS PARA LA PRODUCCIÓN TAMBIÉN AGRUPADOS, EXPRESAN LA NECESIDAD DE LOS HACENDADOS DE ZONIFICAR UN CONJUNTO TAN GRANDE Y COMPLEJO COMO LO ERA SANTA ROSA AL FINALIZAR EL SIGLO XIX, PARA OPTIMIZAR EL FUNCIONAMIENTO Y LOS RECURSOS DE LA HACIENDA.

SIN EMBARGO, UN POCO MÁS TARDE, LA FAMILIA GARCÍA FAJARDO INTRODUJO GRANDES CAMBIOS EN SU NUEVA PROPIEDAD. A PARTIR DE SU ADQUISICIÓN EN 1899, SE INICIA UN PROCESO DE AMPLIACIONES Y REDISTRIBUCIÓN DE LAS FUNCIONES QUE MODIFICAN LAS CONSTRUCCIONES ORIGINALES DE LA CASA PRINCIPAL, DE LA CASA DE MÁQUINAS, DEL DESPACHO Y DE LA CAPILLA, SEÑALANDO CON FECHAS EN LOS EDIFICIOS LA CONCLUSIÓN DE TAN IMPORTANTES REFORMAS ARQUITECTÓNICAS.



HACIENDA SANTA MARÍA ACÚ.

EL PERÍODO CORRESPONDIENTE DE 1899 HASTA 1920, ES EN EL QUE LA FAMILIA GARCÍA FAJARDO CONVIERTE ESTA PROPIEDAD EN SU CASA DE CAMPO, FUNCIONALMENTE ADECUADA PARA VACACIONES FAMILIARES. UNO DE ESOS VACACIONISTAS, EL SEÑOR GARCÍA CANTÓN, CONSIGNÓ EN SUS MEMORIAS MEDIO SIGLO MÁS TARDE ESTE HECHO. POR OTRA PARTE, ESTO SE REFUERZA CON LA INFORMACIÓN DE OTRAS



ELEMENTOS DEL CONJUNTO HENEQUERO DE SANTA ROSA: EL NUEVO ACCESO, LA CASA PRINCIPAL, LA CASA DE MÁQUINAS, LAS BODEGAS Y LA PAGADURÍA.



**JARDINES DE LA HACIENDA
DE LA CASONA DE
CHUNCHUCMIL**

PROPIEDADES FAMILIARES MUY CERCANAS A SANTA ROSA COMO SON SANTA MARÍA ACÚ, SIHÓ Y GRANADA- DE MAYORES DIMENSIONES Y RELEVANTES PRODUCTIVAMENTE.

SIN EMBARGO, SANTA ROSA ERA EL CENTRO DE REUNIÓN FAMILIAR Y DE ENCUENTRO ENTRE PARIENTES ASÍ COMO DE CONTACTO CON OTROS PROPIETARIOS DE HACIENDAS TAN IMPORTANTES EN LA REGIÓN, COMO CHUNCHUCMIL DE LA FAMILIA PEÓN. Y, CONTINUANDO CON NUESTRO MÉTODO DE ANÁLISIS, LA ESTRUCTURA ESPACIAL TAMBIÉN DESTACÓ ESA FUNCIÓN CON FINES FAMILIARES, PUES SOBRESALEN EN ELLA LAS ÁREAS RECREATIVAS.

LAS FAMILIAS URBANAS BUSCABAN EN SU PROPIEDAD RURAL, CAMBIAR HACIA ACTIVIDADES RELAJADAS Y EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, PERO SIN RENUNCIAR A ALGUNAS COMODIDADES DE LA CIUDAD COMO EL AGUA ENTUBADA, LOS SERVICIOS SANITARIOS, LA ELECTRICIDAD E INCLUSO EL TELÉFONO. PARA MITIGAR EL INTENSO CALOR PENINSULAR COBRABA GRAN IMPORTANCIA LA VEGETACIÓN Y LOS BAÑOS DE TANQUE O ALBERCA, ASÍ COMO LAS EDIFICACIONES BIEN VENTILADAS. SANTA ROSA CUBRÍA TODOS LOS REQUISITOS.

EL NUEVO PATIO HENEQUENERO AL FRENTE DE LA CASA, TENÍA DOS "PARQUES", COMO PODEMOS APRECIAR EN UNA FOTO DE LA ÉPOCA, LA VEGETACIÓN FRONTAL ERA PROFUSA Y LA CASA EN SU CORREDOR TENÍA UNA DELIMITACIÓN SUTIL PERO DEFINITIVA, DE MANERA QUE LOS TRABAJADORES NO ACCEDÍAN A LA CASA LIBREMENTE. LA NUMEROSA SERVIDUMBRE CUIDABA DE LOS CABALLOS, JARDINES, LA LIMPIEZA, ETCÉTERA.



**DETALLE DE FOTO CON LA
SERVIDUMBRE EN LOS JARDINES Y
CABALLOS**

SANTA ROSA ERA PARA SUS PROPIETARIOS LA FINCA DONDE LA FAMILIA PASABA "INVARIABLEMENTE" LAS VACACIONES DE VERANO, APROXIMADAMENTE DOS MESES AL AÑO. PARA ESTE FIN EN EL EXTREMO PONIENTE DE LA CASA, DONDE SIEMPRE HABÍA EXISTIDO LA NORIA CON UN ANDEN O PISO EMPEDRADO, SE LEVANTÓ UNA PALAPA; A CONTINUACIÓN ESTABA EL "TANQUE"¹⁴ QUE FUNCIONÓ COMO ALBERCA EN LOS CALUROSOS VERANOS Y CON ESE MOTIVO SE CONSTRUYÓ UN VESTIDOR EN UN EXTREMO DEL TANQUE. DESDE CUALQUIER PUNTO DE ESTA ÁREA RECREATIVA, ELEVADA SOBRE EL NIVEL DE PISO, SE TENÍA EL MAGNIFICO ESPECTÁCULO NATURAL DE LA HUERTA AL PONIENTE, EL CORRAL PRINCIPAL AL NORTE Y DOS GRANDES JARDINES O "PARQUES" HACIA EL SUR EN LA GRAN PLAZA DE ACCESO, QUE SE APRECIA EN PARTE EN LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA.

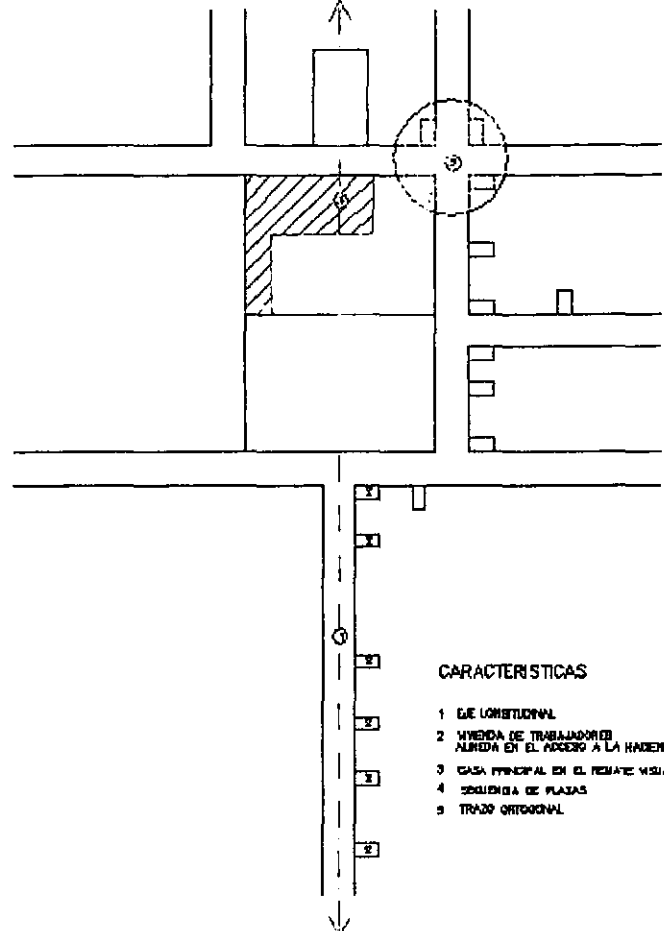
EL CORRAL PRINCIPAL ARBOLADO, RESULTABA DE GRAN UTILIDAD PARA ALBERGAR LOS NUMEROSOS CABALLOS QUE LA FAMILIA UTILIZABA PARA PASEAR POR LAS HACIENDAS VECINAS COMO CHUNCHUCMIL, SANTA MARÍA ACÚ Y SIHÓ, SIENDO ESTE EL MEDIO MÁS DIRECTO PARA HACERLO, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ACTIVIDAD MÁS PARA EL RECREO FAMILIAR. EN SANTA ROSA DE LIMA PROPIETARIOS, PARIENTES Y AMIGOS SE DIERON CITA TODOS LOS VERANOS EN ESTE SUBCONJUNTO RECREATIVO DE LA HACIENDA, MIENTRAS LA AGROINDUSTRIA QUE AHÍ FUNCIONABA SEGUÍA SU CURSO PRODUCTIVO.



DETALLE DEL PARQUE FRENTE A LA CASONA Y DEL TRANVÍA.

¹⁴ .- Era un depósito de agua sobre el nivel del piso, que normalmente se utilizaba para almacenar el agua extraída de la noria.

ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA GENERAL DE LA HACIENDA SANTA ROSA.



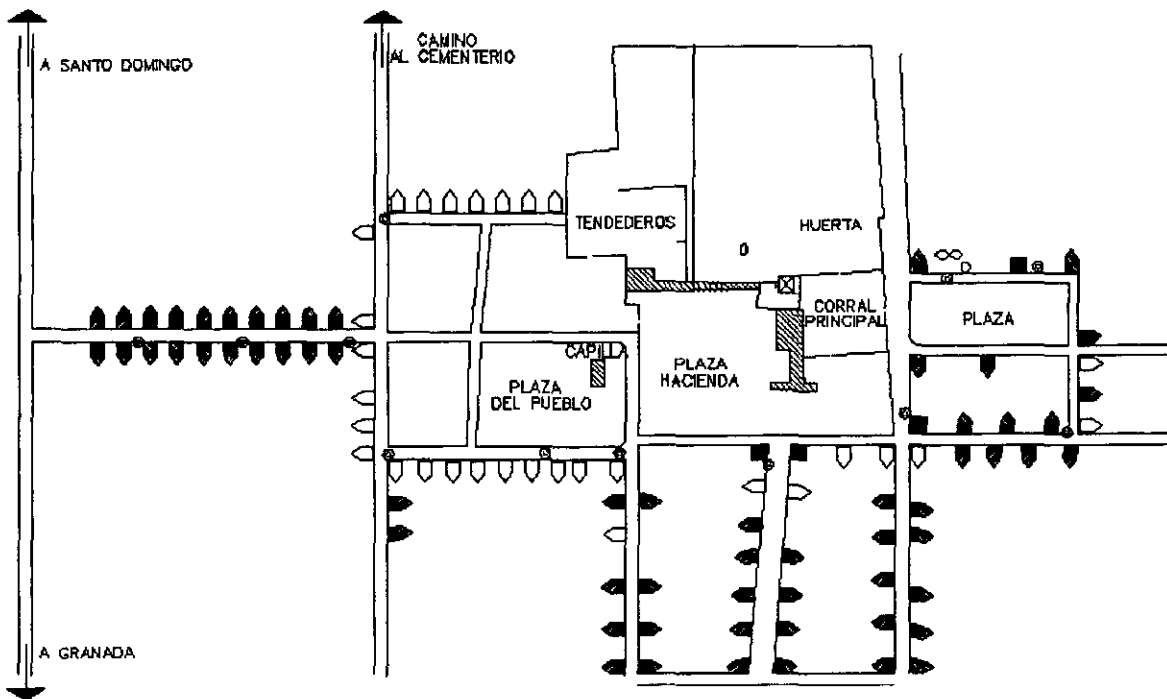
DEBIDO A QUE LA HACIENDA TAMBIÉN FUE MANEJADA COMO UNA EMPRESA SU ESTRUCTURA ESPACIAL GENERAL ES COMPLEJA PERO BASTANTE TÍPICA EN MUCHOS ASPECTOS. EL ESQUEMA DERIVADO DE LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE EL POBLADO DE LA HACIENDA Y EL NÚCLEO PRINCIPAL DE SUS EDIFICIOS ES EL MÁS TÍPICO DE LAS FINCAS HENEQUENAS, Y CONSISTE EN QUE LOS EDIFICIOS PRINCIPALES ESTÁN PRÁCTICAMENTE RODEADOS DE LAS VIVIENDAS DE TRABAJADORES EN TRES DE SUS CUATRO LATERALES, DEJANDO LIBRE DE OTRAS

EDIFICACIONES EL CUARTO DE SUS EXTREMOS PARA LAS ÁREAS ABIERTAS A LAS QUE SE VINCULÓ DIRECTAMENTE LA CASA DE MÁQUINAS Y LA CASA PRINCIPAL, EN ESTE CASO SIMULTÁNEAMENTE. ESPACIOS PARA EL TENDIDO DEL HENEQUÉN Y PARA LA HUERTA SE LOCALIZARON EN EL EXTREMO PONIENTE DEL NÚCLEO, MIENTRAS QUE AL NORTE, SUR Y ORIENTE SE ORDENARON LAS VIVIENDAS DEL POBLADO.

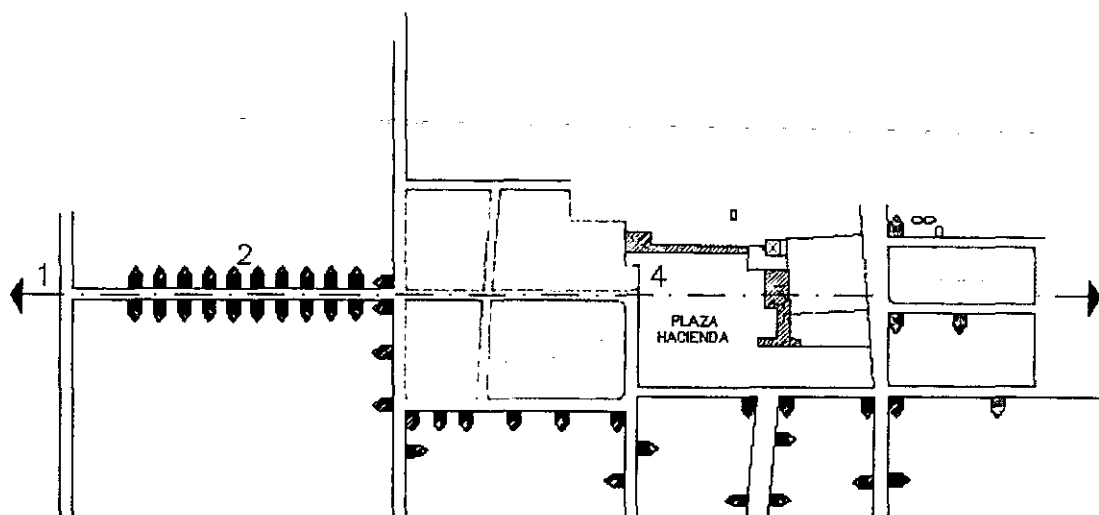
EL PUEBLO SE ESTRUCTURA DE LA MANERA MÁS PRÁCTICA, RAZÓN POR LA CUAL ESTE TIPO DE ORDENAMIENTO DEBIÓ CONVERTIRSE EN TÍPICO ENTRE MUCHAS HACIENDAS. EL CAMINO PRINCIPAL DE ACCESO A LA HACIENDA QUE INICIA EN EL ENTRONQUE DEL CAMINO A GRANADA-SANTO DOMINGO, PASANDO POR UNOS TERRENOS DE CULTIVO, DEFINE UN EJE LONGITUDINAL NORTE-SUR A LO LARGO DEL CUAL SE ORGANIZAN LAS VIVIENDAS DE LOS ACASILLADOS, LA PLAZA DEL PUEBLO, Y EL PATIO HENEQUENERO PRIVADO. LA CASA PRINCIPAL ES EL REMATE VISUAL AL FINAL DE ESE GRAN EJE; SIN EMBARGO EL CONJUNTO DE EDIFICIOS SE ARTICULA ESPACIAL Y VOLUMÉTRICAMENTE CON LA CASA DE TAL MANERA QUE EL ENTORNO RESULTA



FACHADA CASA DE MAQUINAS

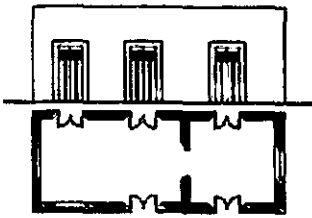


TRAZO DEL PUEBLO DE LA HACIENDA SANTA ROSA, LAS VIVIENDAS Y LOS EDIFICIOS PRINCIPALES

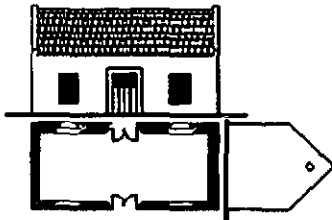


PLANO DE LA HACIENDA SANTA ROSA CON LAS DOS PLAZAS DEL PUEBLO QUE CONTRIBUYEN A DELIMITAR LOS EDIFICIOS PRINCIPALES RESPECTO AL CASERÍO.

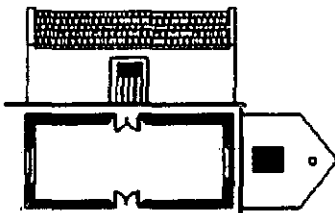
COMPACTO. EL TIPO DE EMPLAZAMIENTOS DONDE LA CASA PRINCIPAL Y LA CASA DE MÁQUINAS SE ORGANIZAN EN ESCUADRA FUE MUY COMÚN EN LA HACIENDA HENEQUENERA POR CUANTO FAVORECIÓ LA DELIMITAR LA PLAZA O DEL PATIO HENEQUENERO.



TIPO TECHUMBRE PLANA 3 PUERTAS



TIPO TECHUMBRE TEJA CON VENANAS.



TIPO TECHUMBRE TEJA. VENTANA LATERAL

TIPOS DE VIVIENDA

ADOSADA A LA CASA PRINCIPAL EXISTE OTRA EDIFICACIÓN QUE ORIGINALMENTE FUE EL DESPACHO, PERO QUE LOS GARCÍA FAJARDO CONVIRTIERON EN ÁREA DE ALMACÉN PARA EL GUARDADO DE HERRAMIENTAS Y APEROS, DONDE LOS TRABAJADORES ACUDIAN TODOS LOS DÍAS POR SUS IMPLEMENTOS DE TRABAJO.

EN 1909 SE ESTABLECE LA NUEVA PAGADURÍA, CON SU SIMBÓLICA Y ÚTIL CAMPANA -QUE HACÍA CONCURRIR A LOS NUMEROSOS TRABAJADORES- LA CASA DEL ENCARGADO Y EL DISPENSARIO, EN UN SOLO EDIFICIO, EL MISMO QUE ANTES HABÍA AGRUPADO OTRO EQUIPAMIENTO, CONSTRUIDO EN DOS PLANTAS, PERO QUE FUE REMOLEDADO EN LA FECHA MENCIONADA. ASÍ, LA ESCUELA Y LA TIENDA DE RAYA QUE ERAN PARTE DE ESE ANTIGUO EDIFICIO DE EQUIPAMIENTO, SE REUBICARON EXTERNAMENTE A LOS LINDEROS DE LA PLAZA EN CUYO INTERIOR ESTABAN LOS EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA HACIENDA.

EN UNO DE SUS COSTADOS, ESTA PLAZA SE PROLONGÓ HACIA EL NORTE PARA LOCALIZAR AHÍ UN ACCESO SECUNDARIO O DE SERVICIO, POR DONDE LLEGABAN LOS TRABAJADORES A LABORAR; SE DIRIGÍAN AL EDIFICIO DONDE ESTABA LA PAGADURÍA POR UNA ARCADEA LATERAL DEL DESPACHO, LLEGABAN A LA BODEGA DE HERRAMIENTAS Y SE DIRIGÍAN AL ÁREA DE TRABAJO QUE LES CORRESPONDÍA BAJO LA SUPERVISIÓN DEL ENCARGADO DE LA HACIENDA.

POR SU PARTE, LOS ACASILLADOS AL CONCLUIR LA JORNADA DE TRABAJO, VOLVÍAN A SUS VIVIENDAS, RODEANDO EL PRIMER "PARQUE" PARA DIRIGIRSE AL ALMACÉN Y DE AHÍ SALIR HACIA LA TIENDA DE RAYA "ÉL CHEN-BECH" QUE ESTABA EXACTAMENTE ENFRETE DE LA PUERTA DE SERVICIO, PARA INTERCAMBIAR LAS FICHAS QUE LES ENTREGABAN, A CAMBIO DEL TRABAJO REALIZADO, POR MERCANCÍAS QUE NUNCA PODÍAN PAGAR TOTALMENTE CON ESAS "MONEDAS", ENDEUDÁNDOSE IRREMEDIABLEMENTE LO QUE LOS MANTENÍA SUJETOS A LA FINCA¹⁵.

LOCALIZADA EN EL EXTERIOR DE ESTA PLAZA, LA TIENDA FUNCIONABA EN SANTA ROSA CON CIERTA INDEPENDENCIA ADMINISTRATIVA, PUES FUE ENTREGADA A UN ENCARGADO, QUE SI BIEN ENTREGABA CUENTAS DE SU MANEJO EN CUANTO A LAS DEUDAS DE LOS PEONES, ÉL OBTENÍA UN BENEFICIO ECONÓMICO DIRECTO. ADEMÁS DE LA IGLESIA Y LA TIENDA DE RAYA, OTRO ESPACIO IMPORTANTE EN LA HACIENDA DE SANTA ROSA ERA EL DE LA ESCUELA LOCALIZADA EN LA ESQUINA NORESTE DE ESTA PLAZA, QUE DABA SERVICIO A LOS HIJOS DE LOS TRABAJADORES. LA ESCUELA ORIGINAL DE SANTA ROSA SE LOCALIZABA EN EL INTERIOR DEL NÚCLEO PRINCIPAL, PERO EL DESARROLLO HENEQUENERO, EL CRECIMIENTO DE LOS PUEBLOS ASÍ COMO LA NUEVA NORMATIVIDAD EDUCATIVA, OBLIGÓ A TODAS LAS HACIENDAS A CONSTRUIR UNA ESCUELA BÁSICA, POR LO CUAL, ESTA EDIFICACIÓN SE LOCALIZÓ GENERALMENTE EN EL ÁREA DEL POBLADO Y

¹⁵ En los medios públicos se boletinaba el nombre de los indios endeudados que huían de las haciendas, para que sean devueltos a su amo pues sin haber saldado su deuda no podían cambiar su residencia.

CON CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS, COMO CONSTAR DE UN ÁREA DE AULAS Y UN ÁREA DE RECREO CON SU TEATRO.

DE ESTA MANERA SE OBSERVA QUE EL EQUIPAMIENTO DE ESTA FINCA, ORIGINALMENTE COMPACTÓ, SE CONVIRTIÓ EN DISPERSO, PERIMETRAL Y EXENTO DEL NÚCLEO PRINCIPAL; PERO AL MISMO TIEMPO, EL PROPIETARIO PROCURÓ QUE SE MANTUVIERA ORGANIZADO EN SU EMPLAZAMIENTO Y SOBRE TODO, AÚN CUANDO ESTUVIERA EXENTO DEL ÁREA DELIMITADA, QUE PERMANECIERA DIRECTAMENTE VINCULADO AL ÁREA PRINCIPAL PARA FACILITAR SU CONTROL

EL TERRITORIO DE SANTA ROSA TUVO EN TIEMPOS DEL SEÑOR URCELAY PENICHE 2,970 HECTÁREAS, LOS HERMANOS GARCÍA FAJARDO ADQUIEREN UN PROPIEDAD DE 2, 536 HECTÁREAS INCREMENTÁNDOLA POSTERIORMENTE EN 2,744 HECTÁREAS. A PARTIR DE LAS AFECTACIONES EJIDALES EN LAS HACIENDAS ESE TERRENO HA DECRECIDO HASTA EL ACTUAL DE 276 HA. DENTRO DE ESE TERRITORIO QUE TUVO LA HACIENDA DURANTE SU AUGE MAYOR EN MANOS DEL SEÑOR ALBERTO GARCÍA FAJARDO, ESTABA LOCALIZADO EL NÚCLEO PRINCIPAL DE EDIFICACIONES, ES DECIR, EL DE LOS EDIFICIOS PRINCIPALES Y SU POBLADO

SANTA ROSA ES UNO DE LOS PROTOTIPOS DE LA HACIENDA HENEQUENERA YUCATECA, TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SU ESTRUCTURA ESPACIAL GENERAL -EN EL POBLADO Y EN EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES- COMO DE SU ESQUEMA FUNCIONAL. MENCION APARTE MERECE SU IMAGEN FORMAL. PERO SOBRE TODO ES TAMBIÉN TÍPICA EN UNA CASA DE CAMPO YUCATECA, DONDE LA GENTE URBANA

BUSCABA LA RELACIÓN DIRECTA CON LA NATURALEZA, PUES BIEN SABÍAN QUE SOL, AGUA, VEGETACIÓN Y FAUNA PENINSULARES, CONFORMABAN EL HABITAT PRIVILEGIADO EN SUS FINCAS, DE GRANDES CUALIDADES AMBIENTALES PARA EL DISFRUTE ESTÉTICO Y FÍSICO.

LA GRAN HACIENDA. TEMOZÓN SUR

A DIFERENCIA DEL CAPÍTULO ANTERIOR, AHORA DEJAMOS PARA EL FINAL, EL TIPO DE HACIENDA DE LA FAMILIAS MÁS ELÍTISTAS DE YUCATÁN DURANTE LA FASE HENEQUENERA. ENTRE ELLAS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA PEÓN FUERON PRIVILEGIADOS COMO PROPIETARIOS DE HACIENDAS.

EL OBJETIVO GENERAL DE TODO HACENDADO EN YUCATÁN AL ADQUIRIR UNA PROPIEDAD CONTEMPLABA, SIN DUDA, DOS INTENCIONES BÁSICAS Y UNA SECUNDARIA. EN PRIMER LUGAR TENER UNA INVERSIÓN RENTABLE, Y LA TIERRA O LOS BIENES INMUEBLES ASÍ LO PERMITÍAN. EN SEGUNDO TÉRMINO, AL ADQUIRIR UNA HACIENDA, SE PROPONÍAN IMPULSAR LA EMPRESA PRODUCTORA DE HENEQUÉN CON LA GRAN CANTIDAD DE SUS ACTIVIDADES ASOCIADAS COMO LA COMERCIALIZACIÓN Y LA INVERSIÓN EN ÁREAS COMO LA COMUNICACIÓN, EL TRANSPORTE Y LA ACTIVIDAD BANCARIA. EN TERCER Y ÚLTIMO TÉRMINO TENER UNA PROPIEDAD QUE LE BRINDARA UNA ESTANCIA DE RECREO Y ESPARCIMIENTO CON TODAS LAS COMODIDADES URBANAS DE INFRAESTRUCTURA, LO QUE SIN DUDA ESTABA ASOCIADO A UN ESTATUS DE PROVENIENTE DE ANTIGUAS COSTUMBRES SEÑORIALES.



HACENDADOS VISITANDO SU HACIENDA KOMCHEN. FOTO AGN



HACENDADOS VISITANDO SU HACIENDA KOMCHEN. FOTO AGN

EN EL CAMINO DE ESTAS PRETENSIONES, POCAS HACIENDAS EQUILIBRARON ESOS TRES FINES FUNCIONALES EN SUS ESTRUCTURAS ESPACIALES. A ESTE TIPO DE HACIENDA LA HEMOS DENOMINADO "GRAN HACIENDA". HEMOS ENCONTRADO EN ESTE TRABAJO UNA RELACIÓN DIRECTA ENTRE LA JERARQUÍA DE HACENDADOS DE YUCATÁN Y LA GRAN HACIENDA, ES DECIR, ES POSIBLE ENCONTRAR CASOS DE GRAN HACIENDA; ENTRE LOS GRUPOS MÁS ELITISTAS DE LA CLASE DE HACENDADOS, LO QUE NO SIEMPRE OCURRE ENTRE LOS HACENDADOS RESTANTES.

EN EL CASO DE TEMOZÓN SUR, LA ESTRUCTURA ESPACIAL, REGISTRADA EN UN PLANO DE LA ÉPOCA, NOS CONFIRMA EL CASO DE LA GRAN HACIENDA, EN EL CUAL ESTÁN EN EQUILIBRIO LAS TRES FUNCIONES ARRIBA MENCIONADAS; EN PRIMER TÉRMINO, LA GRAN INVERSIÓN QUEDA REFLEJADA EN LAS ENORMES DIMENSIONES —PARA YUCATÁN— DE SU TERRITORIO. EN SEGUNDO TÉRMINO, LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ESTA REPRESENTADA EN SU NUMEROSA POBLACIÓN TRABAJADORA Y POR SUS ESPACIOS PRODUCTIVOS CUANTITATIVA Y CUALITATIVAMENTE RELEVANTES Y, EN TERCER Y ÚLTIMO TÉRMINO, COMO CASA DE CAMPO — ADEMÁS DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL— LO ATESTIGUA SU ARQUITECTURA, EL ÁREA DESTINADA A LAS FUNCIONES FAMILIARES, AMPLIAS, CÓMODAS Y SIGNIFICANTES SIMBÓLICAMENTE DEL ESTATUS DE LA FAMILIA PEÓN.

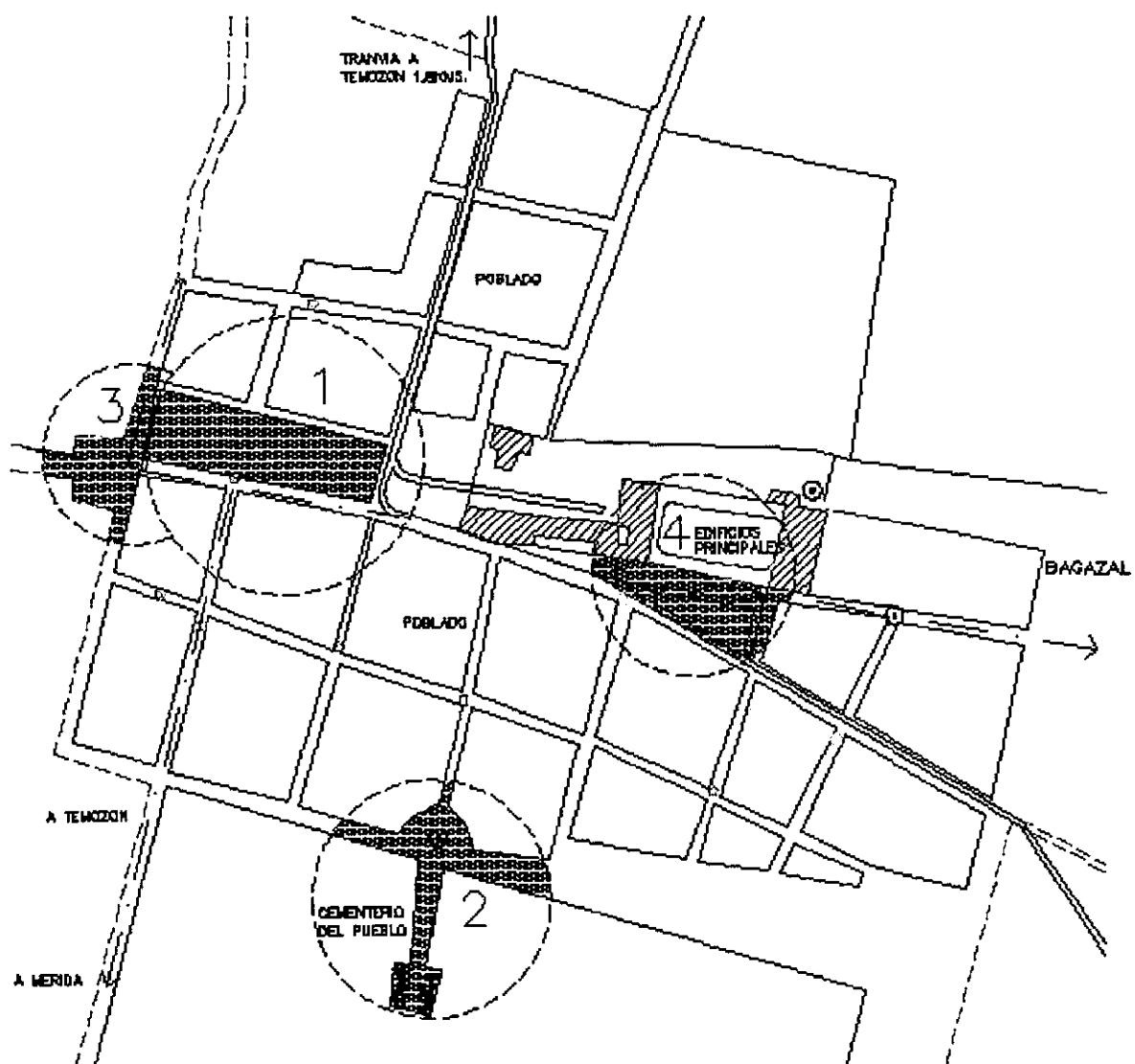
LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO DE LA HACIENDA TEMOZÓN, QUE A CONTINUACIÓN SE EXPONE, PRETENDE ACLARAR ESTAS AFIRMACIONES Y CERRAR EL PLANTEAMIENTO DE LOS TIPOS DE HACIENDA SEGÚN LOS FINES DEL HACENDADO, QUE PLANTEAMOS AL PRINCIPIO DE ESTE CAPÍTULO.

LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO

LA ESTRUCTURA HEREDADA

EDIFICADA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO PASADO, EL PROYECTO HENEQUENERO DE ESA HACIENDA CONSERVA MUY POCAS ARQUITECTURAS DE SUS ÉPOCAS ANTERIORES. EL ESPACIO DE LA PAGADURÍA, ES EL ÁREA ANTIGUA DE LA FINCA.

SUS EDIFICACIONES, PRÁCTICAMENTE EN SU MAYOR PARTE, COMO HASTA LA FECHA LA CONOCEMOS, ES OBRA DE QUIEN FUERA SU PRINCIPAL PROPIETARIO EN ESE PERÍODO, CARLOS PEÓN MACHADO. DURANTE ESOS AÑOS SE CONSOLIDÓ TEMOZÓN SUR EN LA ACTIVIDAD HENEQUENERA. COMO DE COSTUMBRE SOLAMENTE LA NORIA Y EL EMPLAZAMIENTO DE LA CASA PRINCIPAL SIGNIFICABAN LO SUFICIENTE PARA CONSERVARLES. LA NORIA EN TÉRMINOS PRÁCTICOS Y ECONÓMICOS Y LA CASA ADEMÁS POR SU SIMBOLISMO Y REPRESENTATIVIDAD ENTRE LOS HABITANTES CAMPESINOS, FIJARON SU PERMANENCIA ENTRE LOS HACENDADOS HENEQUENEROS, AÚN EN CASOS COMO ÉSTE DONDE LA ARQUITECTURA HENEQUENERA SEÑOREÓ EN TODA SU AMPLITUD.

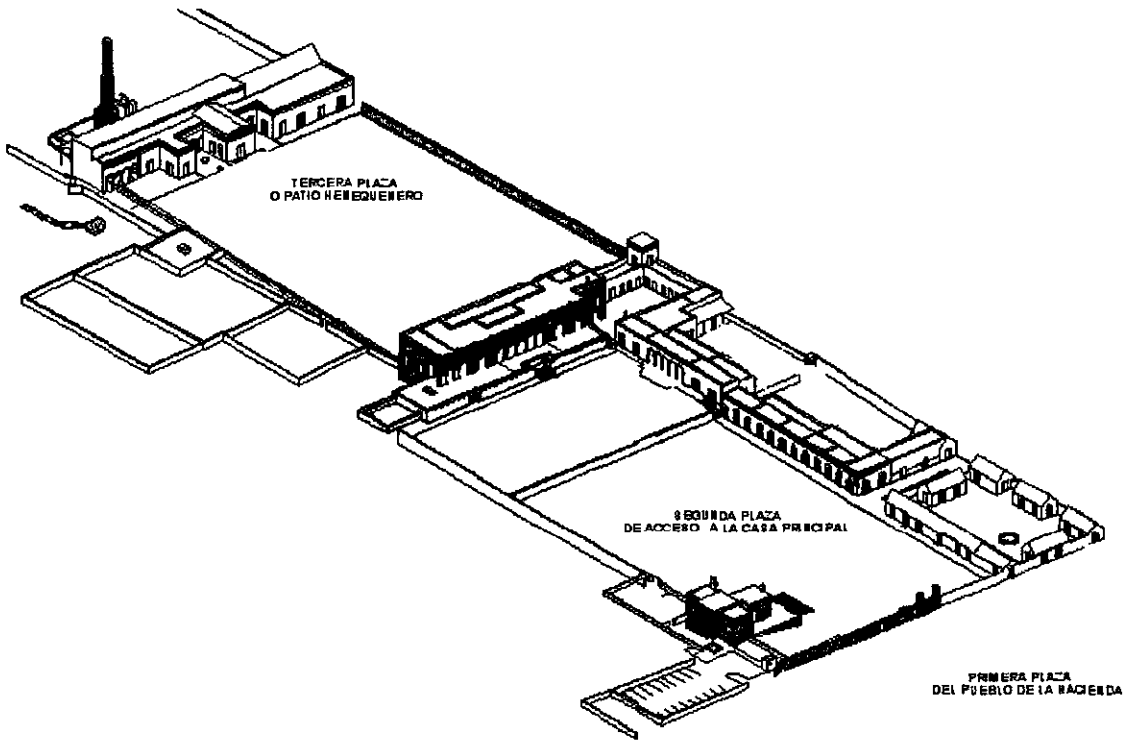


LA HACIENDA TEMOZOCÓN SUR CON SUS VÍAS Y ESPACIOS PÚBLICOS PRINCIPALES.

LA ESTRUCTURA HENEQUENERA

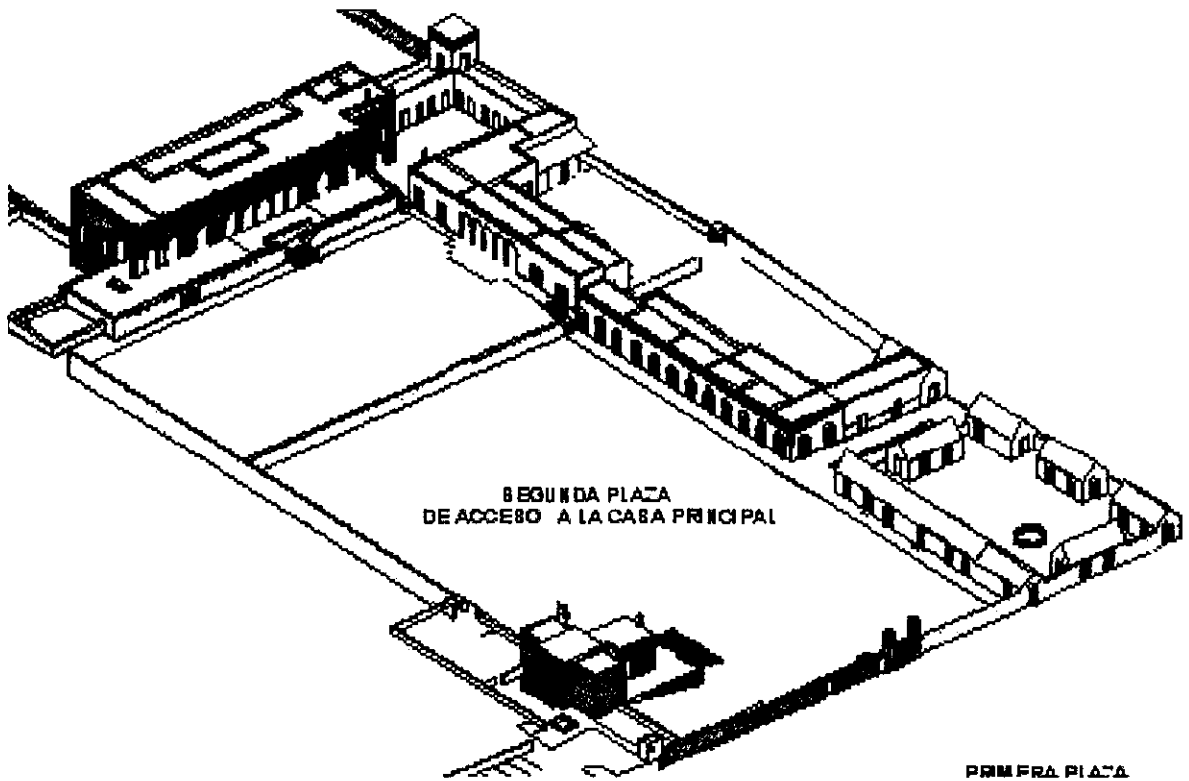
LA JERARQUÍA DE ESTE PROPIETARIO COMO PARTE DE UN GRUPO SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO PRIVILEGIADO, ESTÁ EN RELACIÓN DIRECTA CON EL RANGO DE LA HACIENDA TEMOZÓN SUR DONDE ESTABLECIÓ SU PROYECTO DE HACIENDA HENEQUENERA CON UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLETO. LA MAGNÍFICA ESCALA Y CALIDAD DE LA ARQUITECTURA DE TEMOZÓN, SON CUALIDADES QUE DESTACAN EN ESTA IMPORTANTE HACIENDA.

EL TIPO DE *ESQUEMA DE CONJUNTO*, DERIVADO DE LA RELACIÓN ESPACIAL ESTABLECIDA ENTRE EL ÁREA DESTINADA A LOS EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA HACIENDA HENEQUENERA TEMOZÓN SUR Y EL ÁREA DE SU POBLADO, LO DEFINE LA FIGURA GEOMÉTRICA EN "L" QUE ESTE ÚLTIMO DIBUJA, DELIMITANDO DE ESTA MANERA EN DOS DE SUS LATERALES AL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA HACIENDA Y SUS ESPACIOS SERVIDORES ABIERTOS COMO LA HUERTA Y EL BAGAZAL.



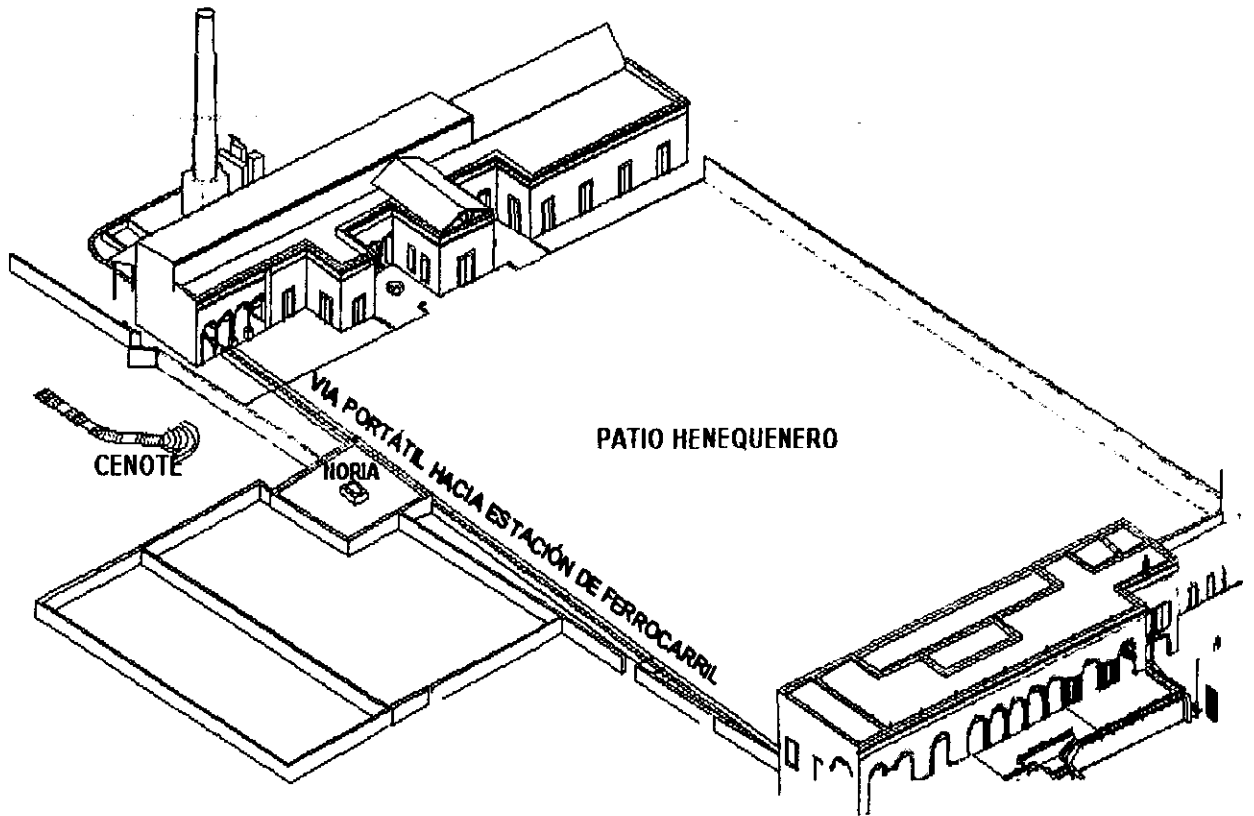
CONJUNTO DE TEMOZÓN SUR ORGANIZADO A LO LARGO DE TRES PLAZAS SECUENCIADAS

EN EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO GENERAL, DESTACA EL MANEJO DE TRES PLAZAS SECUENCIADAS ORGANIZANDO Y VESTIBULANDO TRES CONJUNTOS, DONDE LA CASA PRINCIPAL ES EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO PRINCIPAL DE ENLACE: PRIMERO EL CONJUNTO HABITACIONAL DE LOS PEONES CON LA PLAZA MAYOR DE LA HACIENDA¹⁶, MISMA QUE SE VINCULA A UNA SEGUNDA PLAZA DE MENOR DIMENSIÓN ENMARCADA POR EL CONJUNTO DE LA CASA PRINCIPAL, EL EQUIPAMIENTO Y EL TEMPLO. ESTA SEGUNDA PLAZA LOCALIZADA AL CENTRO DE LAS OTRAS DOS VESTIBULA ESAS EDIFICACIONES, Y PERMITE VISUALIZAR EL ESPECTÁCULO DE LA ARQUITECTURA DE TEMOZÓN. LA TERCERA PLAZA SE GENERA EN EL ESPACIO ENTRE LA CASA DE MÁQUINAS Y LA CASA PRINCIPAL, Y FUNCIONA COMO ÁREA DE TRABAJO, PERO TAMBIÉN BRINDA OTRA LECTURA DE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA DE LA CASA PRINCIPAL Y PROPORCIONA GRAN PERSPECTIVA A LA GRAN FACHADA DE LA CASA DE MÁQUINAS.



ELEMENTOS DEL CONJUNTO HENEQUENERO DE TEMOZÓN SUR ORGANIZADOS EN TORNO A LA SEGUNDA PLAZA: EL ACCESO PRINCIPAL, LA CASONA, LA IGLESIA, Y EL EQUIPAMIENTO.

¹⁶- Al centro de la gran plaza, se localiza el pozo público, vital y hasta simbólico en las haciendas.

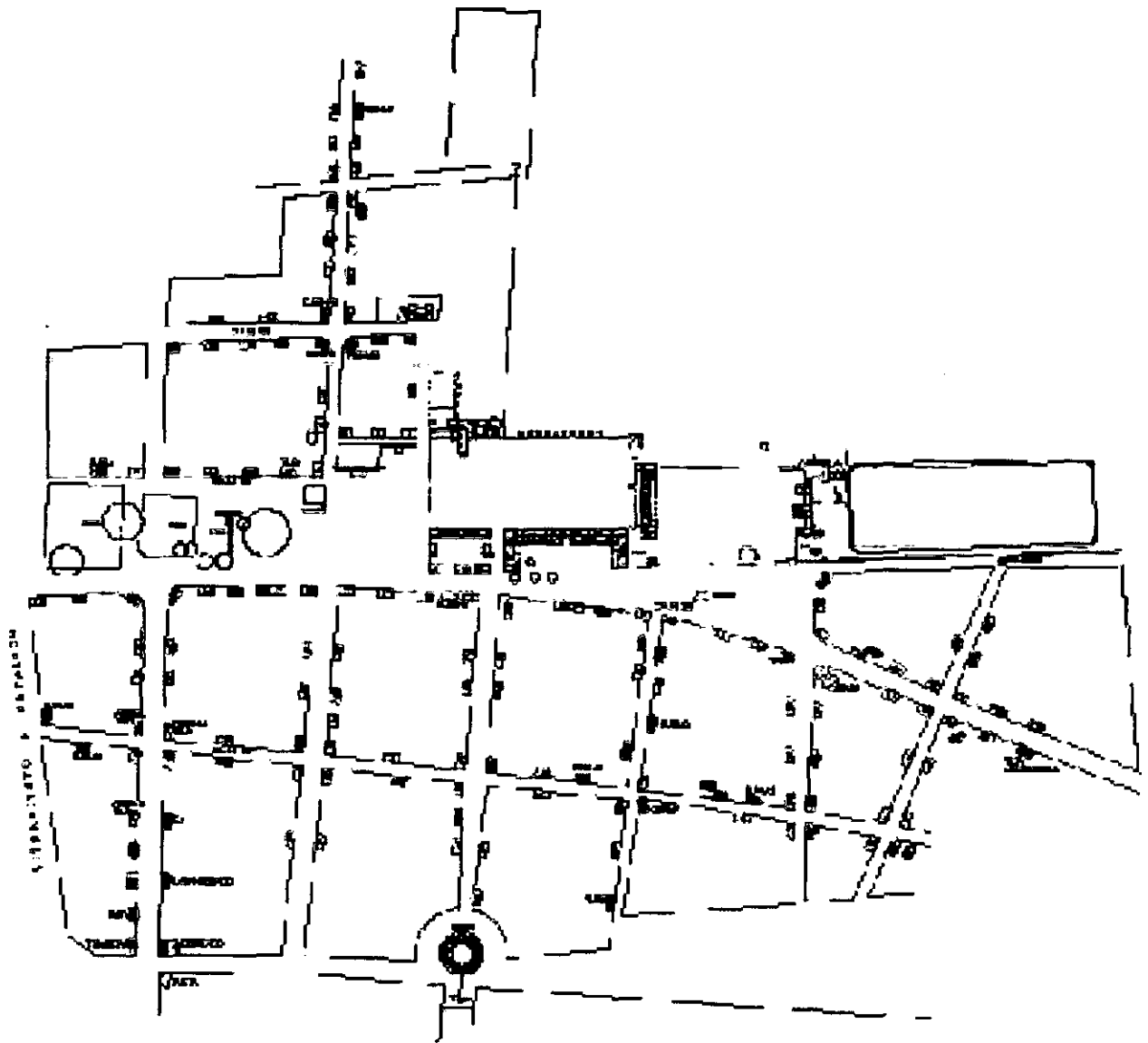


ELEMENTOS DE LA TERCERA PLAZA DE TEMOZÓN SUR O PATIO HENEQUENERO: EL ACCESO DE TRABAJADORES, LA CASA DE MÁQUINAS Y LA NORIA.

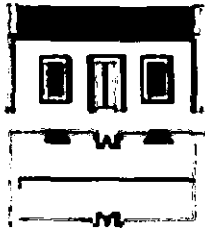
EL POBLADO

LA DISTRIBUCIÓN GENERAL DE LA HACIENDA ESTUVO REGIDA POR UN EJE LONGITUDINAL QUE FUE LA PAUTA DE ORDENAMIENTO DEL LUGAR. EL EJE COINCIDE CON LA CALLE CENTRAL DE LA FINCA TRAZADA DE NORTE A SUR, A LO LARGO DE LA CUAL SE ADOSARON LAS ÁREAS GENERALES, COMO LA PLAZA PÚBLICA Y EL POBLADO. ES SIGNIFICATIVA LA LOCALIZACIÓN DE LA PLAZA DEL PUEBLO EN UN PUNTO DONDE CAMINOS Y ESPACIOS CONVERGEN, OCACIONANDO QUE ESE GRAN ESPACIO PÚBLICO, POR UNA PARTE, ARTICULARA LOS DESPLAZAMIENTOS HACIA TODAS LAS ÁREAS QUE CONFORMAN EL ASENTAMIENTO, Y POR OTRA PARTE, FUNCIONARA COMO RECEPCIÓN DE LA VÍA PRINCIPAL QUE TRADICIONALMENTE HA COMUNICADO A LA HACIENDA CON LAS DEMÁS POBLACIONES.

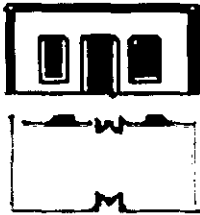
PROPORCIONALMENTE, EL ÁREA HABITACIONAL DE LOS ACASILLADOS DE LA HACIENDA ES MAYOR QUE EL ÁREA DEL CONJUNTO PRINCIPAL, LO CUAL RESPONDIÓ A UNA NUMEROSA POBLACIÓN TRABAJADORA ASENTADA EN ESE ENTORNO, LO QUE A SU VEZ SE RELACIONÓ DIRECTAMENTE CON LA GRAN CANTIDAD DE TIERRAS PARA TRABAJAR Y LA ALTA PRODUCTIVIDAD QUE LA FINCA TUVO.



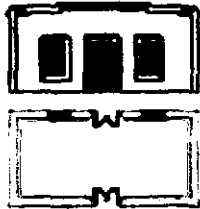
EL TRAZO DEL POBLADO DE TEMOZÓN SUR



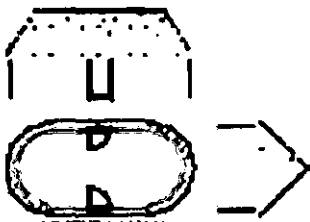
VIVIENDA CON TECHUMBRE DE TEJA Y VENTANAS FRONTALES



VIVIENDA CON TECHUMBRE PLANA Y VENTANAS FRONTALES



VIVIENDA CON TECHUMBRE EN PENDIENTE Y VENTANAS FRONTALES



VIVIENDA MAYA
TIPOS DE VIVIENDA DE
TEMOZON SUR

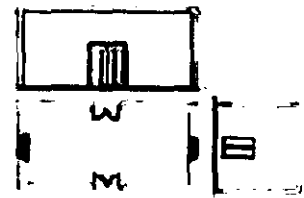
EN SU MEJOR TIEMPO ESTA HACIENDA HENEQUENERA CONTABA CON 135 VIVIENDAS CON SUS RESPECTIVOS SOLARES. EL NÚMERO DE SOLARES QUE SE DESLINDABAN EN UN LOTE CUADRANGULAR O, LOTE-MANZANA RODEADO DE CUATRO CALLES, ERA DE CUATRO SOLARES POR CADA CALLE; CONSIDERANDO QUE LAS ESQUINAS SIEMPRE SE OCUPABAN, EN TOTAL DEBÍAN HABER 12 CASAS POR LOTE. SIN EMBARGO ESTA REGLA DE ORDENAMIENTO SE ROMPIA PERMANENTEMENTE POR LA PREFERENCIA DE LOS POBLADORES DE CONCENTRARSE CERCA DE LAS CALLES PRINCIPALES Y LA PLAZA PRINCIPAL, ASÍ COMO POR EL PROCESO DE DENSIFICACIÓN DE LOS SOLARES MAYAS DONDE LA FAMILIA EXTENSA, CARACTERÍSTICA DEL ÁMBITO RURAL, OBLIGABA A SEMBRAR OTRAS VIVIENDAS EN EL MISMO SOLAR, EL CUAL, CON EL TIEMPO SE SUBDIVIDÍA; DE ESTA MANERA, EN TEMOZÓN LAS CALLES LÍMITROFES EXTERNAS DEL POBLADO NO REGISTRARON VIVIENDAS Y POR EL CONTRARIO OTRAS SE SATURARON QUEDANDO UN NÚMERO IRREGULAR DE SOLARES Y VIVIENDAS POR LOTE.

LA VIVIENDA DE LA HACIENDA YUCATECA TUVO LA CARACTERÍSTICA DE ESTAR ALINEADA CON LA CALLE O MUY CERCANA A ESTA, A DIFERENCIA DEL SOLAR TÍPICO MAYA DONDE EL SEMBRADO DE LA VIVIENDA SE EJECUTABA EN EL INTERIOR DEL SOLAR. EN TEMOZÓN SUR LAS 135 VIVIENDAS SE LEVANTARON ALINEADAS CON LAS CALLES. LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS FUERON EJECUTADAS SEGÚN EL NUEVO MODELO QUE INTRODUJO EL HACENDADO HENEQUENERO, QUIEN NO SÓLO INCIDIÓ EN EL PATRÓN DE ORDENAMIENTO DEL PUEBLO, SINO TAMBIÉN EN EL CAMBIO TIPOLOGICO DE SU HABITACIÓN, LOGRADO UNA

INTERESANTE VARIEDAD ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDAS HASTA CIERTO PUNTO ZONIFICADAS.

ESPACIAL Y FORMALMENTE LA VIVIENDA TUVO NOVEDOSOS TIPOS DEBIDO A LA AMPLITUD DE SUS ÁREAS INTERIORES. LAS DIMENSIONES DE ESOS ESPACIOS MANTUVIERON UN RANGO DE MEDIDA APROXIMADO DE, CUATRO Y MEDIO A CINCO METROS DE ANCHO, POR OCHO Y MEDIO A DIEZ Y MEDIO METROS DE LARGO EN LA PRIMERA CRUJÍA, CON OTRA ÁREA DE SERVICIOS EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CASA DE SIMILARES DIMENSIONES, PERO CON MATERIALES LAMINADOS EN LAS TECHUMBRES. LOS VOLÚMENES ESPACIALES INTERIORES NO SON HOMOGÉNEOS DEBIDO A LAS DIVERSAS ALTURAS QUE TENÍA LA PRIMERA CRUJÍA SEGÚN FUERA SU TIPO DE TECHUMBRE: PAJA, TEJA O VIGUETILLA.

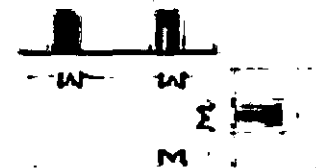
FORMALMENTE FUERON SEIS LOS TIPOS DERIVADOS DEL TRATAMIENTO QUE RECIBIERON EN SUS FACHADAS LAS VIVIENDAS DE LOS TRABAJADORES EN TEMOZÓN SUR. LOS RASGOS QUE PROPORCIONAN UNIDAD FORMAL A LA VARIEDAD ARRIBA MENCIONADA SON EN, PRIMER TÉRMINO, EL ACABADO HOMOGÉNEO QUE TUVIERON TODAS LAS VIVIENDAS -EXCEPTO LAS DE PAJA- SIMULANDO UN ENLADRILLADO COMO TAMBIÉN LO TUVO LA CASA PRINCIPAL DE LA HACIENDA; EN SEGUNDO TÉRMINO, EL DIMENSIONAMIENTO DE LAS VIVIENDAS Y, POR ÚLTIMO, LA SIMETRÍA EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS EN LA DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LAS FACHADAS.



VIVIENDA CON TECHUMBRE PLANA Y VENTANAS LATERALES



VIVIENDA CON TECHUMBRE DE TEJA Y VENTANAS LATERALES



VIVIENDA CON TECHUMBRE DE VIGAS METÁLICAS CON DOS PUERTAS DE MEDIO PUNTO Y CORNISA



VIVIENDA CON TECHUMBRE DE VIGAS METÁLICAS CON VENTANA BALCÓN Y PUERTA DE MEDIO PUNTO

TIPOS DE VIVIENDA DE TEMOZON SUR

CABE RESALTAR QUE TODAS LAS VIVIENDAS DE LA HACIENDA, CONSERVARON -DENTRO DE LAS INNOVACIONES A LA VIVIENDA- EL TRADICIONAL CONCEPTO DE VIVIENDA MAYA ASOCIADA AL SOLAR, DEBIDO FUNDAMENTAMENTE A QUE, DESDE EL PUNTO DE VISTA FUNCIONAL, EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES DOMÉSTICAS DE LOS POBLADORES TRANSITAN PERMANENTEMENTE ENTRE ESPACIOS INTERIORES Y ESPACIOS EXTERIORES POR LO QUE CULTURALMENTE ES CONCEBIDO COMO UN ESPACIO UNITARIO.

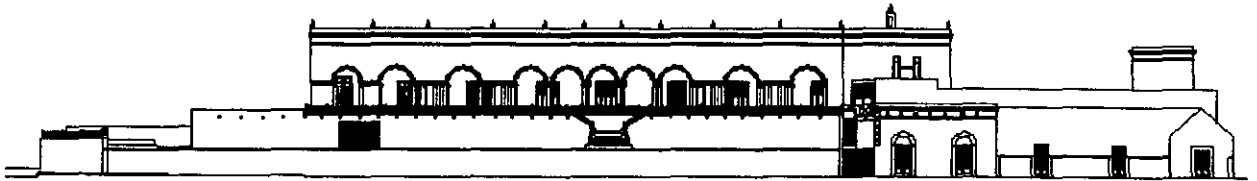
EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES

EN EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES, EL MANEJO DE AMPLIAS PLATAFORMAS -EN LA SEGUNDA PLAZA- CONVERTIDAS EN JUEGO DE TERRAZAS PARA DESPLANTAR LA CASA PRINCIPAL A LA MANERA DE LOS EDIFICIOS PREHISPÁNICOS DE ALTA JERARQUÍA. AÚN CUANDO ELEVAR LA CASA PRINCIPAL DE LA HACIENDA FUE PRÁCTICA COMÚN, LA SUPERFICIE DE TERRENO ELEVADO NO FUE MUCHO MAYOR QUE EL ÁREA DE LA CASA Y LA NORIA. EN ESTE SENTIDO TEMOZÓN RESULTA SINGULARMENTE IMPONENTE EN SU ESCALA E IMAGEN FORMAL.

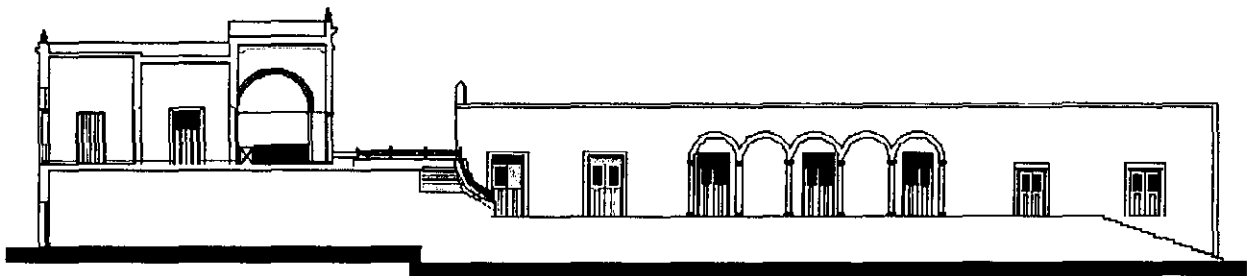


LA CASA DE MAQUINAS

LOS EDIFICIOS PRINCIPALES SE ORGANIZAN Y CRECEN A PARTIR DE LA CASA PRINCIPAL Y SU ENTORNO INMEDIATO, LAS ANTIGUAS CONSTRUCCIONES QUE PERMANECEN SE SUBORDINAN A LA EDIFICACIÓN DE LA NUEVA CASA PRINCIPAL LOCALIZADA PARALELAMENTE AL ANTIGUO CAMINO DE TEMOZÓN Y TRANSVERSAL AL GRAN EJE COMO ELEMENTO DE EQUILIBRIO QUE INTERRUMPEN EL PROLONGADO ESQUEMA AXIAL.



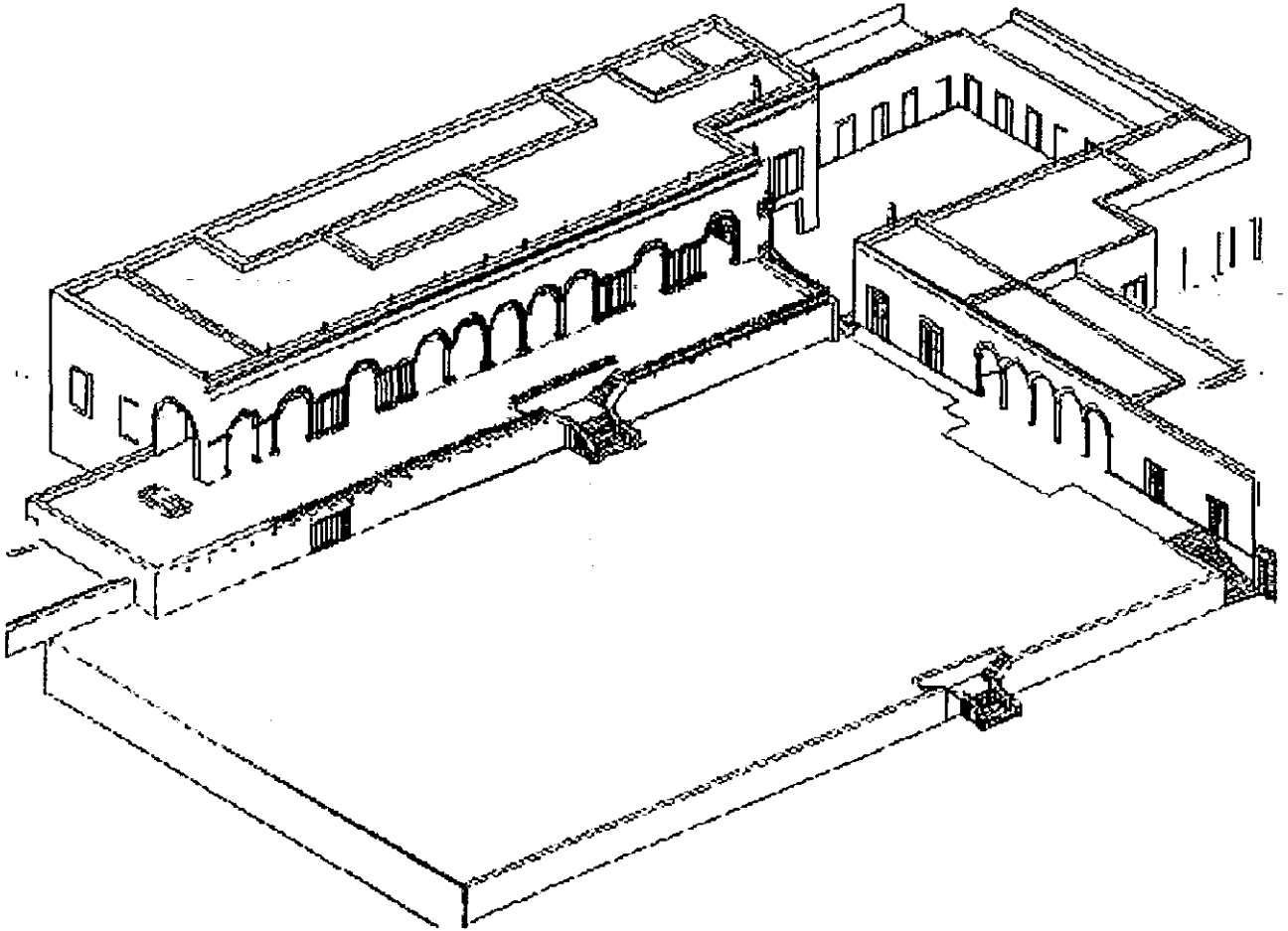
FACHADA CASA PRINCIPAL



CORTE FACHADA DE LA CASA PRINCIPAL Y PAGADURÍA

EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO DE LA CASA ES MUY RACIONAL DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS ORIENTACIONES Y ZONIFICACIONES, YA QUE SU ORIENTACIÓN NORTE-SUR, ES ÓPTIMA EN EL CLIMA PENINSULAR; LOS SERVICIOS COMO COCINA, LAVADERO Y TENEDERO SE LOCALIZARON AL PONIENTE, MIENTRAS QUE LA HABITACIÓN PRINCIPAL DEL HACENDADO SE PRIVILEGIÓ EN EL EXTREMO ORIENTE, FRENTE A LA GRAN HUERTA DONDE NINGUNA OTRA EDIFICACIÓN ENTORPECE LA LIBRE CIRCULACIÓN DE LOS VIENTOS.

LA CASA TUVO UN PROGRAMA MUY COMPLETO CON ÁREAS DESTINADAS A LA ACTIVIDAD SOCIAL, PRIVADA Y A LOS SERVICIOS, DESARROLLADA EN UNA PLANTA ARQUITECTÓNICA TÍPICAMENTE LONGITUDINAL CON DOS CORREDORES, UNO FRONTAL Y OTRO TRASERO. ÁREAS DE RECEPCIÓN, ÁREAS DE ESTAR, BIBLIOTECA, RECÁMARAS, BAÑOS, COCINA, LAVADERO, TENEDERO. TODO ESTO CONTRIBUÍA A QUE LA ESTANCIA DE SU PROPIETARIO POR LARGAS TEMPORADAS EN ESTA PROPIEDAD, ERA TAN CONFORTABLE COMO EN UNA VIVIENDA URBANA CON TODOS LOS SERVICIOS COMO EL AGUA ENTUBADA, LOS CUARTOS DE BAÑO EQUIPADOS, LA ELECTRICIDAD, EL TELÉFONO Y EL TRANVÍA. EL ALA PONIENTE, PERPENDICULAR A LA CASA, SE DESTINO A LA EDIFICACIÓN DE TODOS LOS ESPACIOS DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO A ESCALA DE HACIENDA: CASA DEL ENCARGADO, PAGADURÍA, CABALLERIZAS, TIENDA DE RAYA, TALLERES Y ESCUELA. EQUILIBRANDO ESTE CONJUNTO, EL EDIFICIO DEL TEMPLO SE LEVANTA AISLADO, EN EL EXTREMO NORORIENTE DE LA PLAZA.



LA CASONA DE TEMOZÓN SUR SOBRE PLATAFORMAS CON LA NORIA

LA CASA DE MÁQUINAS NO COMPARTE CON LA CASA PRINCIPAL, COMO OCURRE EN LA MAYORÍA DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS, UN PATIO ÚNICO FRONTAL DE ACCESO, SINO QUE, EN ESTE CASO ESTÁ DESPLAZADA HACIA LA PARTE TRASERA ASÍ COMO TODA EL ÁREA DEL PROCESAMIENTO DEL HENEQUÉN, LO CUAL GENERA OTRA PLAZA EN EL CONJUNTO; SIN EMBARGO, ESTE TRATAMIENTO NO RESTA IMPORTANCIA AL CONJUNTO PRODUCTIVO COMO PODRÍA ESPERARSE, SINO QUE LE GENERA UN ÁMBITO ESPACIAL QUE IGUAL PERMITE EL LUCIMIENTO DEL GRAN EDIFICIO DESTINADO A LA PRODUCCIÓN, MANTENIÉNDOSE DE ESTA MANERA EL NECESARIO Y TRADICIONAL VÍNCULO VISUAL CON LA CASA PRINCIPAL, PUES DESDE LA TERRAZA POSTERIOR DE ÉSTA SE TENÍA UN SITIO PRIVILEGIADO PARA CONTEMPLAR DE MANERA PANORÁMICA EL TRABAJO DE LA INDUSTRIA HENEQUENERA.

LA MECANIZACIÓN DEL RASPADO DE LA FIBRA, FUE POSIBLE CON LA INTRODUCCIÓN DE LAS MÁQUINAS DE VAPOR EN LAS HACIENDAS. EN EL AÑO DE 1875 SE LEVANTA UNA RELACIÓN DE MAQUINARIA EXISTENTE EN LAS FINCAS RÚSTICAS DE YUCATÁN, QUE DEMUESTRA QUE TEMOZÓN YA POSEÍA 2 RASPADORAS DE VAPOR CON 6 CABALLOS DE POTENCIA, CUANDO EN EL ESTADO EXISTÍAN 229 VAPORES Y 420 RUEDAS RASPADORAS MOVIDAS POR VAPOR, EN COMPARACIÓN CON OTRAS 30 FINCAS AÚN NO MODERNIZADAS QUE USABAN FUERZA DE SANGRE PARA EL RASPADO DEL HENEQUÉN^{VI}.

EN 1913 SE INSTALÓ EN TEMOZÓN UNA DE LAS PRIMERAS MÁQUINAS DESFIBRADORAS QUE FUNCIONABAN CON COMBUSTIBLE DIESEL DE 140 CABALLOS DE FUERZA -A DIFERENCIA DE LA ANTERIOR DE

6 CABALLOS. ESTE EQUIPO FUE IMPORTADO A YUCATÁN DESDE ESTADOS UNIDOS POR LA VERGNE MACHINE C.O. TYPE FH-011 ENGINE USA, CON FECHA DE CONSTRUCCIÓN DEL 1 DE JUNIO DE 1913, Y EL 12 DE AGOSTO DEL MISMO AÑO INICIÓ SU OPERACIÓN EN TEMOZÓN.

LAS CASAS DE MÁQUINAS DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS, SE AMPLIARON Y CRECIERON AL RITMO DEL AUMENTO DE LA PRODUCCIÓN. EN TEMOZÓN SUR EN EL AÑO DE 1898 SE CONCLUYE LA FABRICACIÓN DE SU CASA DE MÁQUINAS, SEGÚN LO SEÑALA SU IMPONENTE CHIMENEA, AÚN CUANDO ÉSTA ÁREA FUNCIONABA DESDE MUCHO ANTES, Y AÚN CUANDO SU EQUIPO SE MODERNIZA TIEMPO DESPUÉS.

ESPACIOS SERVIDORES

LAS ÁREAS DEL TENEDERO Y DEL BAGAZAL EN RELACIÓN DIRECTA CON LA CASA DE MÁQUINAS, SON SIGNIFICATIVAMENTE GRANDES Y FIELES INDICADORES DE LOS ALTOS NIVELES PRODUCTIVOS QUE ALCANZÓ LA HACIENDA. SIN EMBARGO ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE DE TODO EL TERRITORIO QUE CONCENTRÓ TEMOZÓN -6,642 HECTÁREAS- LOS HENEQUENALES SÓLO REPRESENTABAN EL 30% APROXIMADAMENTE, QUEDANDO COMO RESERVA TERRITORIAL CASI TODA EL ÁREA RESTANTE.

LA ESTACIÓN DE TREN DE TEMOZÓN ES OTRO ELEMENTO VINCULADO A LA ACTIVIDAD HENEQUENERA Y SOBRE TODO UN INDICADOR DE LA IMPORTANCIA Y PRODUCTIVIDAD DE LA HACIENDA. NO TODAS LAS HACIENDAS CONTABAN CON UNA ESTACIÓN PROPIA, LA MAYOR PARTE DE

ELLAS ÚNICAMENTE TENÍAN CON EMPALMES O PARADEROS, CONOCIDOS EN ESA ÉPOCA COMO "PARADAS DE BANDERA"¹⁷. UNA ESTACIÓN CONSTABA DE ANDEN, BODEGAS Y OFICINA. ADEMÁS EL TRANVÍA DE PASAJEROS SE COMUNICABA DIRECTAMENTE CON LA ESTACIÓN, DE MANERA QUE EL TRANSPORTE DEL PROPIETARIO Y SUS FAMILIARES ERA MUY ACCESIBLE A DIFERENCIA DE OTRAS HACIENDAS CUYO ACCESO ERA SUMAMENTE DIFÍCIL.

TEMOZÓN SUR ES, EN YUCATÁN, UN PARADIGMA PARA EL ESTUDIO DE LA GRAN HACIENDA HENEQUENERA, PUES COMO HEMOS DESCRITO, SU ESTRUCTURA ESPACIAL REFLEJA UNA GRAN COMPLEJIDAD COMO ASENTAMIENTO HUMANO, COMO CENTRO PRODUCTIVO HENEQUENERO Y COMO RESIDENCIA DE CAMPO DE LA CLASE ECONÓMICA Y POLÍTICA MÁS PODEROSA DEL PERÍODO HENEQUENERO. IGUALMENTE ,REPRESENTA LA SUMA DE ASPIRACIONES Y POSIBILIDADES ECONÓMICAS DE UN GRUPO SOCIAL CONCRETADAS ESPACIALMENTE.

NO PODEMOS DEJAR DE MENCIONAR QUE TODA ESTA RIQUEZA Y PODER MATERIALIZADOS EN LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES, FUERON SOPORTADOS POR LAS ESPALDAS DE LA NUMEROSA POBLACIÓN CAMPESINA MAYA, QUE TRAS HABER GENERADO TANTA RIQUEZA, NO FUE PARTÍCIPE DE LOS PRIVILEGIOS ECONÓMICOS Y DE BIENESTAR O CALIDAD DE VIDA, COMO TAMPOCO DE LA DEFINICIÓN ORGANIZATIVA DEL ESPACIO PÚBLICO O PRIVADO DE LA HACIENDA HENEQUENERA.

RECAPITULANDO, HASTA AQUÍ PODEMOS IDENTIFICAR GRANDES DIFERENCIAS Y CONVERGENCIAS EN LAS HACIENDAS ESTUDIADAS. SIN EMBARGO, HEMOS TRATADO DE DESTACAR EN EL PRESENTE ESTUDIO QUE EL CONCEPTO DE HACIENDA DEBE ABRIRSE A LOS DIVERSOS TIPOS DE PROPIETARIOS, DE FINES Y DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS QUE EN DIVERSAS INTERRELACIONES DIERON POR RESULTADO UNA HACIENDA YUCATECA MÁS COMPLEJA DE LA QUE ALGUNAS VISIONES ESQUEMÁTICAS NOS HAN PLANTEADO. EN NINGÚN CASO CONOCIDO UN SOLO INDIVIDUO FUE AUTOR O PROMOTOR ÚNICO DE SU HACIENDA. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y FAMILIAS AMPLIAS INTERVINIERON EN LA CONSOLIDACIÓN DE LAS FINCAS HENEQUENERAS. TAMPOCO HUBIERON OBJETIVOS EXCLUSIVOS EN LOS HACENDADOS PARA DESARROLLAR UNA HACIENDA. CUANDO MENOS HUBIERON DOS EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS: INVERTIR SUS CAPITALES EN BIENES RAÍCES RURALES Y PARTICIPAR EN EL AUGE INDUSTRIAL HENEQUENERO. POR ÚLTIMO, NO TODAS LAS HACIENDAS O PROPIEDADES DE UNA FAMILIA ERAN CONVERTIDAS EN FINCAS DE RECREO FAMILIAR, AUNQUE TODAS ERAN VISITADAS PARA SER SUPERVISADAS, AL MENOS POR UNO DE LOS PROPIETARIOS. CUANDO UNA FAMILIA TUVO VARIAS PROPIEDADES, ELIGIÓ UNA COMO HACIENDA DE CAMPO.

EN RELACIÓN CON LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LAS HACIENDAS, LOS ESPACIOS HEREDADOS SE CONSERVARON MÁS EN AQUELLOS CASOS EN QUE LOS PROPIETARIOS ESTABAN PREDOMINANTEMENTE INTERESADOS EN EL INTERCAMBIO DE BIENES RAÍCES. Y SE MODIFICARON EN MAYOR GRADO CUANDO EL INTERÉS DE FOMENTAR UNA MODERNA EMPRESA DOMINÓ ENTRE LOS HACENDADOS.

SIN EMBARGO, COMO VEREMOS EN EL CAPÍTULO CUARTO, ESTA RUPTURA CON EL PASADO FUE MÁS APARENTE QUE ESENCIAL.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- I.-WELLS,ALAN W. Op. CIT.P. 225
- II.-BALMORI, D. Op. CIT.
- III.- CLINE, Howard, "Regionalism and..."
- IV.- PAREDES GUERRERO, B. DOMINACIÓN Y...
- W.-~~BRACOMONTE P, SOLOSGESBACOSMANES...~~
- W.-~~CHAVEZRA JOSSE TIBERZIO RELACION DEL BAMBUCO EN LA...~~

RACIONALISMO PRAGMÁTICO

PARTE DOS CAPITULO TERCERO

UNIVERSIDAD DE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Bianca Esther Paredes Guerrero



Segunda parte

CAPÍTULO III

RACIONALISMO PRAGMÁTICO EN LA HACIENDA

HENEQUENERA DE YUCATÁN

EN EL PRESENTE CAPÍTULO DESTACAN DOS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA HENEQUENERA, EN PRIMER TÉRMINO LA VERTIENTE CONSTRUCTIVA INNOVADORA DE LA HACIENDA Y, EN SEGUNDO TÉRMINO, LA NECESARIA RACIONALIDAD ARQUITECTÓNICA, AMBAS RESUELTAS EN FORMA PRAGMÁTICA PARA FINES DE MAYOR EFICIENCIA PRODUCTIVA; POR LO CUAL SON, POR UNA PARTE, LOS ESPACIOS DESTINADOS A LA PRODUCCIÓN LOS QUE MEJOR REFLEJAN ESTA SITUACIÓN Y, POR OTRA PARTE, EL ASENTAMIENTO HABITACIONAL DE LOS TRABAJADORES PUES, A MAYOR ÉNFASIS EN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA, EL HACENDADO OBVIAMENTE PROMOVIÓ POBLADOS NUMEROSOS Y CON ELLO, TRAZAS DE PUEBLOS MÁS SIMPLES EN SU GEOMETRÍA; ADEMÁS DE UNA ESTRUCTURA JERÁRQUICA EN LAS VIVIENDAS DE LOS SIRVIENTES Y DE SERVICIOS PÚBLICOS MÁS COMPLETOS.



**INVENTARIO DE LAS 840 PLANTAS DESFIBRADORAS
DE LAS QUE AÚN EXISTEN ELEMENTOS O
VESTIGIOS FÍSICOS**

CONDICIONANTES ECONÓMICO-SOCIALES

COINCIDIENDO CON EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN DEL PAÍS, ENTRE 1880-1930, LA HACIENDA HENEQUENERA YUCATANENSE CONSOLIDA VARIAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA MODERNA EMPRESA AGRÍCOLA. EL MODELO PROPUESTO POR NICKEL PARA LA HACIENDA "MODERNIZADA", ES PERFECTAMENTE APLICABLE A LAS HENEQUENERAS PUES SE SUSTENTAN EN LA "UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES FUNDADA Y ORGANIZADA SEGÚN LAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN CAPITALISTA-INDUSTRIAL, CON UNA ORIENTACIÓN HACIA EL MERCADO EXTRAREGIONAL...BÚSQUEDA DEL MÁXIMO BENEFICIO A TRAVÉS DEL AUMENTO DE LA PRODUCCIÓN...CONSIDERABLE INVERSIONES EN MAQUINARIA Y MEDIOS DE TRANSPORTE. ALTO GRADO DE DIVISIÓN DEL TRABAJO..."¹¹

NO OBSTANTE, CABE ACLARAR QUE TANTO LA PLANTA DEL HENEQUÉN COMO EL TERRITORIO QUE OCUPARON LAS HACIENDAS HENEQUENERAS EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN, TIENEN UNA PROLONGADA HISTORIA QUE SE REMONTA A LOS TIEMPOS MAYAS PREHISPÁNICOS. NUMEROSA HACIENDAS AÚN EN LA ACTUALIDAD REGISTRAN LOS VESTIGIOS PRECOLOMBINOS DE SU PRIMERA OCUPACIÓN, COMO CHOLUL, SANTA ANA CUCÁ, CHUNCHUCMIL, YAXCOPOIL, XCANCHAKÁN, AKÉ, ITZINCAB, ETC. MUCHOS DE ESTOS ANTIGUOS ASENTAMIENTOS, SECUENCIALMENTE FUERON DURANTE EL PERÍODO COLONIAL ESTANCIAS PRIMERO, HACIENDAS GANADERAS DESPUÉS, PARA POSTERIORMENTE -A FINES DEL SIGLO XIX- CONVERTIRSE EN PLANTACIONES APROVECHADAS PARA EXTENDER EL



INTERIOR DE UNA CORDELERÍA EN LA CIUDAD DE MÉRIDA. FOTO P. GUERRA.



LA CAPILLA DE LA HACIENDA AKÉ SE CONSTRUYÓ SOBRE UN BASAMENTO PIRAMIDAL MAYA.

MONOCULTIVO DEL HENEQUÉN, EN UN PROCESO DE EXPANSIÓN TERRITORIAL CON DIMENSIONES SIN PRECEDENTES EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN.

ESTOS ANTECEDENTES OCASIONARON QUE LA REUTILIZACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO SEA UN IMPORTANTE FACTOR, DIRECTAMENTE INCIDENTE EN LA CRISTALIZACIÓN DE LA HACIENDA HENEQUENERA; ES DECIR, LA PREEXISTENCIA DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL FÍSICA, CONSTRUIDA Y VIVIDA POR HOMBRES CON RELACIONES SOCIALES INHERENTES A SU PROPIA HISTORIA Y FORJADA POR GENERACIONES, SE CONVIRTIÓ -AL FINALIZAR E SIGLO DECIMONÓNICO- EN UNA RIQUEZA HEREDADA Y USUFRUCTUADA POR LA ÉLITE HACENDARIA DE YUCATÁN.

LAS NUEVAS CONDICIONES GENERALES DE LA PENÍNSULA Y LA APERTURA DEL COMERCIO INTERNACIONAL DE LA FIBRA, RIGIERON EL DESARROLLO DE LAS EMPRESAS HENEQUENERAS. LOS HACENDADOS ENTONCES, SEGÚN DESCRIBE HOWARD CLINE, ORIENTARON SUS PROPIEDADES AGRÍCOLAS PARA "PRODUCIR DINERO EN EFECTIVO", LO CUAL "EMPEZÓ A TOMAR MAYOR IMPORTANCIA SOBRE OTROS MOTIVOS. YA NO LES IMPULSABA EL ANTIGUO IDEAL DEL AUTO-SUSTENTO".¹¹ ÉSTO REORIENTÓ SUS METAS HACIA LA MODERNIZACIÓN Y REORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA DE SUS PROPIEDADES, TENDIENDO A UN MAYOR CONTROL DE EFICIENCIA SOBRE SU CAPITAL FIJO IMPONIENDO UN ORDEN RACIONAL.

ESTE TRABAJO TIENE COMO OBJETO DESTACAR, DE QUÉ MANERA, EN ESE CONTEXTO Y ÉPOCA, EL ESPACIO Y LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA DE LA HACIENDA HENEQUENERA, SE VIERON FUERTEMENTE DETERMINADOS POR LA RACIONALIDAD ECONÓMICA QUE

ARQUITECTURA REGIONAL. HACIENDA HENEQUENERA

IMPONÍA LA NUEVA MODALIDAD DE EMPRESAS AGRÍCOLAS. ÉSTO, NO OBSTANTE LA FUERTE INFLUENCIA QUE TUVO EN LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS EL ECLECTICISMO ACADÉMICO, BIEN ACOGIDO POR LOS HACENDADOS DE YUCATÁN PUESTO QUE CONCORDABA CON SUS ASPIRACIONES SEÑORIALES.

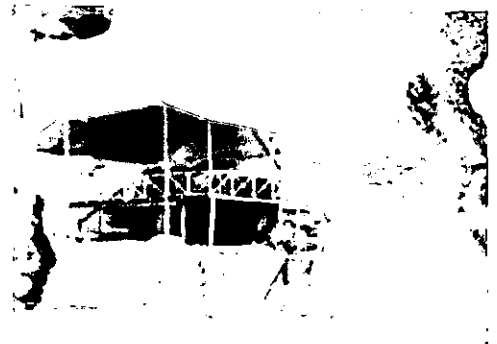
ARQUITECTURA RACIONALISTA

LOS HACENDADOS ADEMÁS, DE ESTAR INFORMADOS DE LAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS PREVALECIENTES EN LA EUROPA Y MÉXICO EN EL SIGLO XIX, NO DESCONOCIERON LOS AVANCES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN Y FUERON AGENTES DIRECTOS EN EL PROCESO ECONÓMICO DE IMPORTACIÓN A LA PENÍNSULA DE INNOVADORES MATERIALES COMO EL CEMENTO, LA CAL HIDRÁULICA, EL HIERRO, LOS PRODUCTOS DE FIERRO, LAS VIGAS DE HIERRO, VARIADAS CLASES DE MADERAS TRATADAS INDUSTRIALMENTE, LOS LADRILLOS DE BARRO Y DE CEMENTO, LOS ACABADOS DE MÁRMOL, LAS PIZARRAS, LAS TEJAS, Y EL VIDRIO PLANO, ETC.^{III}

POSIBLEMENTE EN SUS CONTINUOS VIAJES, LOS EMPRESARIOS HENEQUENEROS CONSTATARON LA EXISTENCIA DE UNA ARQUITECTURA INDUSTRIAL MODERNA Y DE LA NUEVA URBANÍSTICA DE LAS CIUDADES AMERICANAS, PERO LEJOS DE LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA COMO TAL. ESTUVIERON MARGINADOS DEL CONTEXTO TEÓRICO DEL RACIONALISMO MODERNO QUE "NACE A PARTIR DE LA CONFIANZA TARDOILUMINISTA EN LA SOLUCIÓN MEDIANTE LA RAZÓN DE TODOS LOS PROBLEMAS QUE PLANTEA LA REALIDAD CONTINGENTE..."^{IV} EL



INTERIOR DE UNA CORDELERÍA EN LA CIUDAD DE MÉRIDA. FOTO P. GUERRA



CASA DE MÁQUINAS. FOTOTECA P. GUERRA

RACIONALISMO DEL SIGLO XVIII ES MÁS AFÍN AL DE LOS HACENDADOS HENEQUENEROS QUE EL RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO MODERNO DEL FINAL DECIMONÓNICO, PARADÓJICAMENTE CONTEMPORÁNEO A ELLOS. LA PRIMERA ETAPA DEL RACIONALISMO MENCIONADA, ESTABA SUBORDINADA A LA UTILIDAD, MIENTRAS QUE LA SEGUNDA ETAPA, ESTUVO INFLUIDA POR LA VANGUARDIA FIGURATIVA.



TALLERES DE MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE MAQUINARIAS DE YASCOPOIL

EL RACIONALISMO SE DESLINDÓ TANTO DE LA NATURALEZA, COMO DE LA HISTORIA Y ADEMÁS, CONSTITUYÓ UNA NUEVA CONCEPCIÓN ESPACIAL. EL RACIONALISMO DIECIOCHESCO¹ POR EL CONTRARIO, SE ASOCIA A LA CULTURA DEL CLASICISMO Y A LA TRADÍSTICA ARQUITECTÓNICA. COMO VEREMOS EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO, ESTO CONCUERDA CON LA PREFERENCIA HACIA LA IMAGEN NEOCLÁSICA ENTRE LOS EMPRESARIOS YUCATECOS. ESTE RACIONALISMO REPRESENTÓ UNA PRIMERA RUPTURA EUROPEA, LA PRIMERA RUPTURA FRENTE AL BARROCO Y EL ROCOCÓ IMPERANTES EN ESE SIGLO.

SIN EMBARGO, AL FIN DEL SIGLO XIX, UN ENORME ABISMO SEPARABA LA REALIDAD CULTURAL LATINOAMERICANA CON LAS VANGUARDIAS EUROPEAS DE ENTONCES, NECESITADAS DE ROMPER CON EL HISTORICISMO ARQUITECTÓNICO ENDURECIDO EN SUS CIUDADES -DEL QUE TAMBIÉN FUIMOS MUY INFLUIDOS EN AMÉRICA- Y EL DESFASE ENTRE REALIDADES E IDEOLOGÍAS DE AMBOS MUNDOS OCASIONARON QUE, EN YUCATÁN, LAS HACIENDAS CONSERVARAN LAS LÍNEAS GENERALES CONTRA LAS CUALES SE REBELÓ

¹ Entre los representantes del racionalismo dieciochesco, destacan Boullée y Ledoux.

EL RACIONALISMO MODERNO, TRANSFORMÁNDOLAS EN SU CONTRARIO. LAS COMPOSICIONES CERRADAS Y LA SIMETRÍA, EL ESPACIO MONOCÉNTRICO RENACENTISTA, LOS PUNTOS DE VISTA OBLIGADOS Y LOS ESCORZOS PRIVILEGIADOS Y LA CONTINUIDAD HISTÓRICA, DEFINIERON MEJOR A LA HACIENDA YUCATECA, PUES ESTOS CONCEPTOS PERMEARON DURANTE SIGLOS LA ARQUITECTURA REGIONAL.

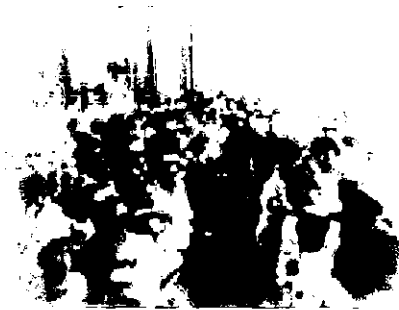
NO OBSTANTE, EL PENSAMIENTO RACIONAL ARQUITECTÓNICO MODERNO "MANTIENE UNO DE LOS COMPONENTES DE LA ACTIVIDAD ARQUITECTÓNICA TRADICIONAL, LA FUNCIÓN. CON LA DIFERENCIA DE QUE MIENTRAS EN EL PASADO LA FUNCIÓN SE OCULTABA EN BENEFICIO DE LA IMAGEN...AHORA LA FUNCIÓN SE PONE DE MANIFIESTO Y SE TRATA DE OBTENER UNA IMAGEN A PARTIR DE ELLA."^V. EN LA HACIENDA HENEQUENERA SE OBSERVAN AMBAS TENDENCIAS, PERO SIN REFLEXIONES TEÓRICAS EN TORNO A ELLAS, LÓGICAMENTE PORQUE LOS ARQUITECTOS PRÁCTICAMENTE NO PARTICIPARON -SALVO ALGUNA EXCEPCIÓN- EN LA PROYECTACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LAS HACIENDAS, LA PRAGMÁTICA DOMINÓ EN ESTA MATERIA EDILICA. DEBIDO A ESTO, EN EL PRESENTE CAPÍTULO ENFOCAREMOS LA SEGUNDA TENDENCIA QUE HEMOS DEFINIDO COMO RACIONALISMO PRAGMÁTICO.

DEFINIR EL GRADO EN QUE LOS CONCEPTOS ESPACIO-FUNCIONALES, ESTRUCTURALES Y FORMALES DEL RACIONALISMO PRAGMÁTICO PREVALECIERON Y DEJARON SU HUELLA EN LAS HACIENDAS PORFIRIANAS DE YUCATÁN, ES OBJETIVO DE ESTE CAPÍTULO. ESTE OBJETIVO NOS ORIENTA POR UN CAMINO DIFERENTE AL TRADICIONAL

TRATAMIENTO DEL TEMA DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS PORFIRIANAS, EN LAS QUE SE HA PUESTO ROMÁNTICAMENTE TODO EL ÉNFASIS SOBRE LAS INFLUENCIAS FORMALES ACADEMICISTAS ECLÉCTICAS Y SE HA SOSLAYADO EL RACIONALISMO UTILITARIO, QUE FUNCIONAL Y FORMALMENTE, TAMBIÉN ESTUVO PRESENTE, CONSTITUYENDO UNA IMPORTANTE VERTIENTE ARQUITECTÓNICA, COMO ANTECEDENTE DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL MODERNA LOCAL.

DOS ÁMBITOS DE LA HACIENDA HENEQUENERA

DE LAS SITUACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES ARRIBA MENCIONADAS, SE DESPRENDIERON NECESIDADES ESPACIALES QUE SE CONCRETARON EN LA HACIENDA COMO CAPITAL FIJO, CUBRIENDO UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA PARA SUS USUARIOS Y SOBRE TODO PARA LOS OBJETIVOS DEL PROPIETARIO DE LA FINCA. LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES DE UNA HACIENDA HENEQUENERA SE PUEDEN SINTETIZAR: EN ADMINISTRAR Y CONTROLAR RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS; EN PRODUCIR FIBRA DE HENEQUÉN A GRAN ESCALA, INCLUYENDO TODO EL CICLO DESDE EL CULTIVO, LA OBTENCIÓN DE LA FIBRA HASTA SU TRANSPORTE Y EXPORTACIÓN; EN HABITAR, DONDE SE ABARCA LA JERARQUÍA DE TRABAJADORES DE LA HACIENDA Y EN ALGUNOS CASOS DEL HACENDADO QUIEN SE CARACTERIZÓ MÁS POR SU AUSENTISMO, QUE POR SER RESIDENTE EN LA PROPIEDAD².



DIA DE PAGO EN LA HACIENDA.

² Aunque como vimos en el capítulo anterior, en algunos casos, la hacienda fue un ámbito recreativo familiar, para sus visitantes y amigos.

LOS ÁMBITOS DE LA HACIENDA DONDE LA RACIONALIDAD EN SU ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONSTRUCTIVA FUE UN OBJETIVO ENTRE LOS PROPIETARIOS FUERON: EL CONJUNTO PRODUCTIVO Y EL CONJUNTO HABITACIONAL. ÉSTO PROYECTÓ CAMBIOS EN LAS ESTRUCTURAS MATERIALES HISTÓRICAS DE LA HACIENDA YUCATANENSE, TANTO EN SU FUNCIONAMIENTO COMO EN SU FORMA.

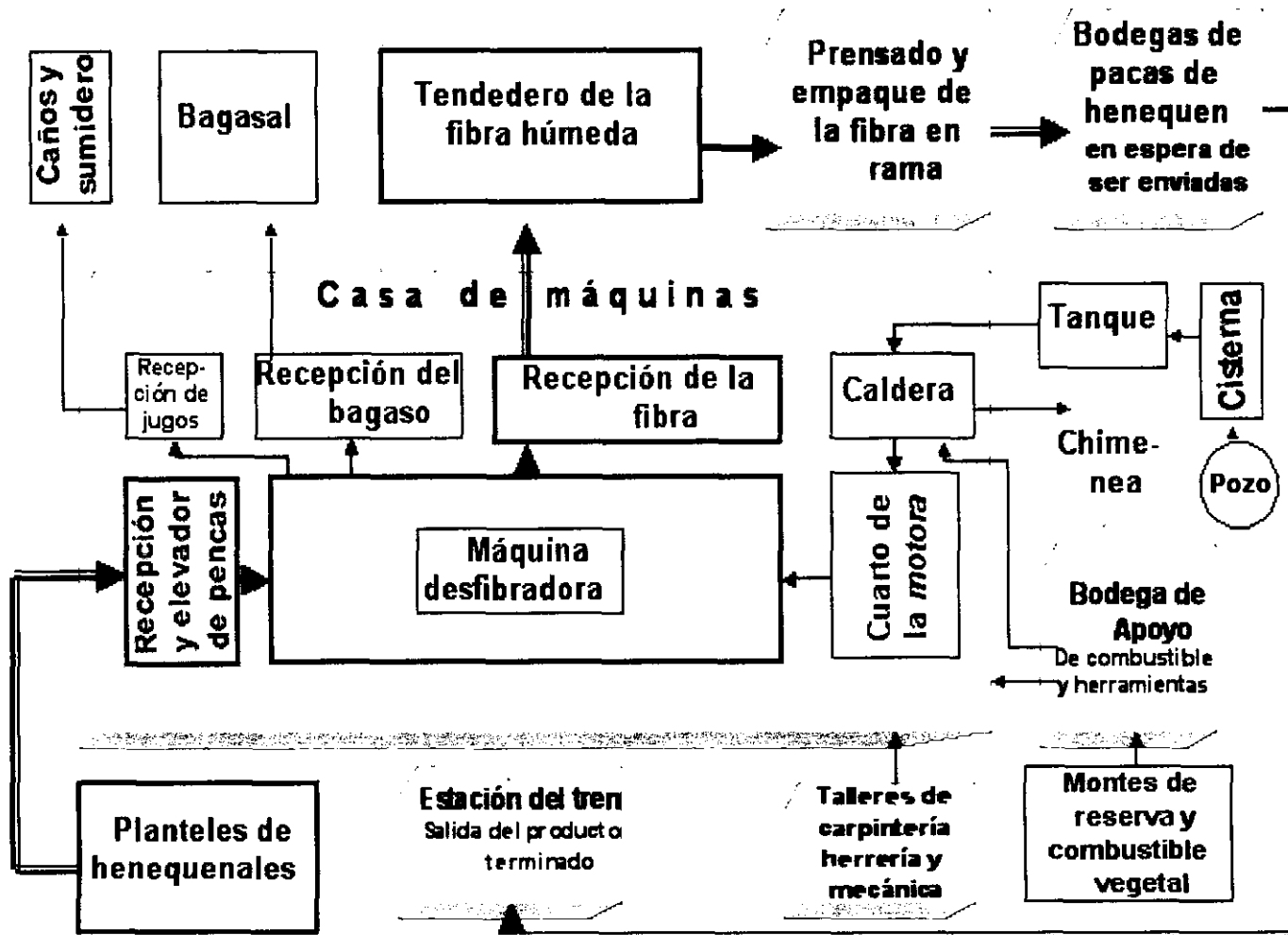
EL CONJUNTO PRODUCTIVO

EL ESPACIO RACIONALMENTE ORGANIZADO FUE SIN DUDA UNO DE LOS SUSTENTOS CLAVE PARA LA GRAN PRODUCCIÓN HENEQUENERA, POR TANTO, TAMBIÉN LO ES PARA LA CONSTRUCCIÓN ACTUAL DEL CONCEPTO DE HACIENDA HENEQUENERA: UNA UNIDAD ESPACIO-FUNCIONAL, ESTRUCTURADA ACORDE CON LOS OBJETIVOS Y METAS DE UNA EMPRESA AGRÍCOLA MODERNA.

LOS EDIFICIOS PARA LA PRODUCCIÓN HENEQUENERA, A DIFERENCIA DE LA CASA PRINCIPAL, NO FUERON EN UN PRINCIPIO EL RESULTADO DE AMPLIACIONES NI MODIFICACIONES RESPECTO A LAS CONSTRUCCIONES GANADERAS PREEXISTENTES, SINO QUE FUERON EDIFICACIONES DE NUEVO CUÑO. INCLUSO ALGUNAS HACIENDAS SURGIERON COMO CENTROS INDUSTRIALES³, SIN ANTECEDENTES DE LA HACIENDA MIXTA.

³ La hacienda Granada, del municipio de Maxcanú, en donde los primeros edificios que se construyeron en 1888, fueron los destinados a la producción: la casa de máquinas, las bodegas y casa del encargado. Terminadas éstas se construyó la casa principal, el dispensario, la carpintería y el área de espera de la oficina de pago a los peones.

Diagrama de funcionamiento del conjunto productivo. Hacienda henequenera



EL CONCEPTO FUNCIONAL FUE ESENCIAL EN LAS EDIFICACIONES AGROINDUSTRIALES HENEQUENERAS, Y ÉSTE SE PUEDEN ANALIZAR A LA LUZ DEL PROCESO PRODUCTIVO PARA ENTENDER LA LÓGICA DE SU ORGANIZACIÓN Y DISEÑO. EN BUENA MEDIDA LOS ESPACIOS PARA LA PRODUCCIÓN RESPONDEN A LA LÍNEA DE PRODUCCIÓN DE LA FIBRA. ESTA LÍNEA, DEFINIÓ EL FLUJO BÁSICO DE LAS ACTIVIDADES EN EL ÁREA PRODUCTIVA DE LA HACIENDA. EN EL PUNTO DE PARTIDA ESTABAN LOS HENEQUENALES Y A CONTINUACIÓN LA CASA DE MÁQUINAS, EL TENEDERO O SECADERO, LA EMPACADORA O PENSADORA, LAS BODEGAS Y LA ESTACIÓN O PARADA DEL TREN PRÓXIMAS.

DE ESTOS ESPACIOS CERRADOS Y ABIERTOS, LA CASA DE MÁQUINAS ES SIN DUDA EL PUNTO NEURÁLGICO AL CUAL SE ASOCIAN MÚLTIPLES ÁREAS QUE DAN APOYO AL PROCESO DE DESFIBRADO. SIN EMBARGO ESTA CASA EN UN PRINCIPIO FUE MUCHO MÁS SIMPLE DE LO QUE SE APRECIA EN EL DIAGRAMA, DEBIDO A LOS RÁPIDOS CAMBIOS EN LA TÉCNICA DEL DESFIBRADO.

LOS HACENDADOS, EN SU DINÁMICA DE SATISFACER LA ELEVADA DEMANDA NORTEAMERICANA Y DE OBTENER BAJOS COSTOS Y ALTOS BENEFICIOS ECONÓMICOS, IMPULSARON UN ACUSADO DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA EL PROCESAMIENTO INDUSTRIAL DE LA FIBRA, A TRAVÉS DE CONTINUAS CONVOCATORIAS PARA INVENTOS DE DESFIBRADORAS Y SUS ADITAMENTOS^{VI}. EL PROCESO DE DESCORTEZAR EL HENEQUÉN, PARTIÓ DE LA TÉCNICA PREHISPÁNICA UTILIZANDO LOS INSTRUMENTOS TONKÓS Y PAKCHÉ, DE TIPO MANUAL.



EL TREN DE RASPA

LA CASA DE MÁQUINAS O DESFIBRADORA -LLAMADA ASÍ POR SER EL LUGAR DONDE SE ALOJABA TODO EL EQUIPO MECÁNICO PARA DESFIBRAR- SE AMPLIÓ Y TRANSFORMO AL COMPÁS DE LOS CAMBIOS MENCIONADOS.

SIN EMBARGO, PARA LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL DE ESTE ESTA CASA, EL HITO EN LA HISTORIA DE INVENTOS DE MÁQUINAS RASPADORAS, FUE EL AÑO DE 1884, CUANDO SE INVENTO LA MÁQUINA EUREKA DE LOS HERMANOS PRIETO, FINANCIADA POR LA COMPAÑÍA AZTECA MEXICANA. LA EUREKA TRANSFORMÓ EL CONCEPTO DE RUEDA RASPADORA, POR EL DE TREN DE RASPA, QUE EJECUTABA EL RASPADO AUTOMÁTICAMENTE CON LA CONSECUENTE DISMINUCIÓN DE OPERARIOS.^{VII}

LA TECNOLOGÍA DEL TREN DE RASPA IMPLICÓ UNA IMPORTANTE MODIFICACIÓN A LAS CONSTRUCCIONES ORIGINALES DE LA CASA DE MÁQUINAS. INICIALMENTE, CUANDO EL USO DE LA RUEDA DESFIBRADORA ERA AÚN GENERALIZADO, EL VOLUMEN DE FIBRA PRODUCIDO ERA TAN BAJO, QUE ERA POSIBLE RETIRARLO MANUALMENTE DEL ÁREA Y LLEVARLO A SECAR; EN CAMBIO, EL TREN DE RASPA EQUIVALÍA A VARIAS RUEDAS DESFIBRANDO SIMULTÁNEAMENTE Y A UNA VELOCIDAD MUCHO MAYOR Y, TANTO LA FIBRA, Y EL BAGAZO, COMO EL LÍQUIDO DESECHADO DE LAS PENCAS, ERAN DE UN VOLUMEN SUPERIOR. POR ELLO SE HIZO INMINENTE LA RESPUESTA FÍSICO-ESPACIAL A UNA DEMANDA A LAS OPERACIONES MÚLTIPLES SIMULTÁNEAS QUE OCURRÍAN EN ESA ÁREA. PARA UN ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO, SE PLANTEÓ LA NECESIDAD DE INCORPORAR UN NIVEL INTERMEDIO -O ENTREPISO- SOBRE EL CUAL SE INSTALÓ EL TREN DE RASPA, PERMITIENDO QUE LA GRAN CANTIDAD DE



CASA DE MÁQUINAS CON MEDIO NIVEL

FIBRA SE DESCARGARA EN EL NIVEL INFERIOR, ASÍ COMO LOS PRODUCTOS DE DESHECHO COMO EL JUGO DE LA PLANTA, EL BAGAZO Y EL SOSOK⁴, CADA UNO EN DIRECCIÓN INDEPENDIENTE. DE ESTA MANERA, MIENTRAS ARRIBACIRCULABAN LAS PENCAS Y SE RASPABAN, BAJO EL ENTREPISO, LAS RECIPIENTES ERAN LAS BAGACERAS QUE CIRCULABAN EN VÍAS PORTÁTILES Y LAS CAÑERÍAS.

LA MÁQUINA RASPADORA SE IMPULSABA CON UN MOTOR -QUE DENOMINABAN TAMBIEN MOTORA- DE VARIOS CABALLOS DE FUERZA - SEGÚN FUERA EL CASO- CUYA DIMENSIÓN Y FUNCIONAMIENTO EXIGÍA UN ÁREA DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA SU UBICACIÓN EN EL MISMO EDIFICIO; SU ACCESO ERA RESTRINGIDO; ASÍ, EL CUARTO DE LA MOTORA SE VINCULABA PARA SUS FUNCIONES CON LAS OTRAS ÁREAS A TRAVÉS DE VANOS HORADADOS COMO TRONERAS PARA DIFERENTES FINES, COMO EL PASO DE LAS BANDAS DE TRANSMISIÓN DEL MOVIMIENTO A LA MÁQUINA DESFIBRADORA, LA VENTILACIÓN Y PARA LOS DUCTOS HIDRÁULICOS Y DE COMUNICACIÓN CON LA CHIMENEA. ESTA QUE ADEMÁS DE CUBRIR LA FUNCIÓN DE DESALOJAR LOS GASES PRODUCIDOS POR LA COMBUSTIÓN DEL ENERGÉTICO QUE SE UTILIZARA: CARBÓN, LEÑA, GAS O PETRÓLEO, TAMBIÉN CUBRIÓ OTRA FUNCIÓN, LA CHIMENEA AL DESTACAR POR SU ALTURA, EN SU ÉPOCA SE CONVIRTIÓ EN EL SIGNO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN EL MEDIO RURAL DE YUCATÁN, EN UN HITO DEL CONTEXTO FÍSICO Y EN UN SÍMBOLO DE PODER ECONÓMICO.

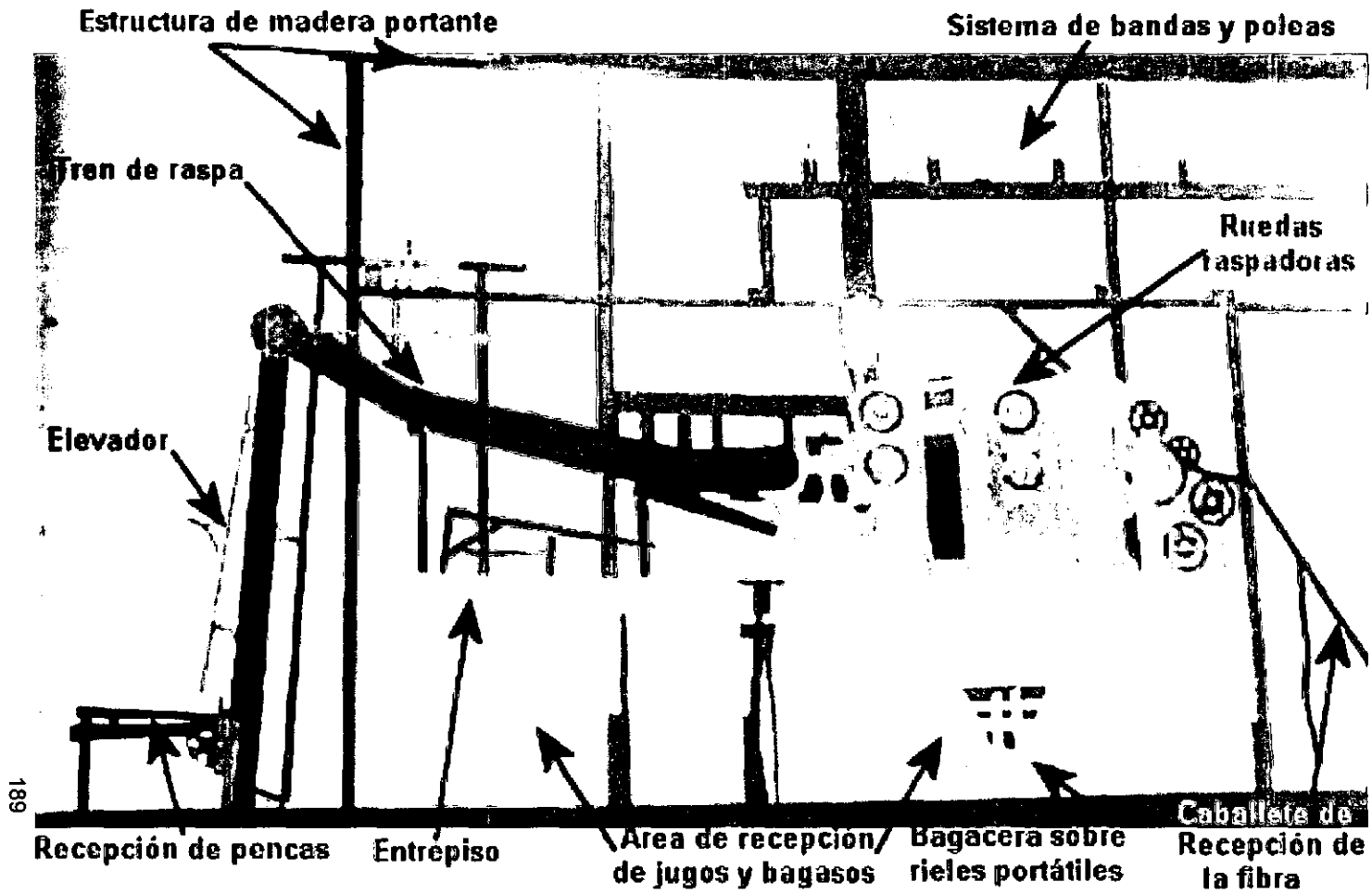


LA RUEDA DESFIBRADORA



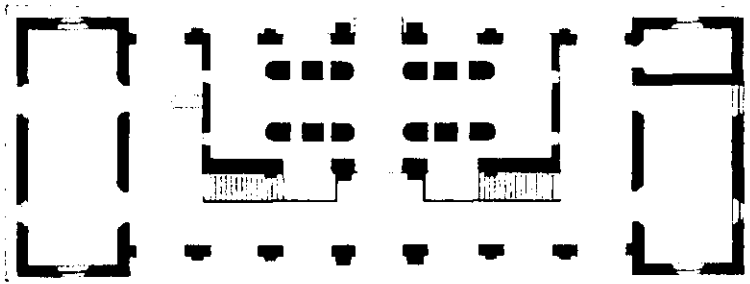
LA CHIMENEA. YAXCOPOIL

⁴ El sosok, es la fibra de calidad regular que se lleva a cepillar y se corcha para elaborar sogas de uso en la propia hacienda.

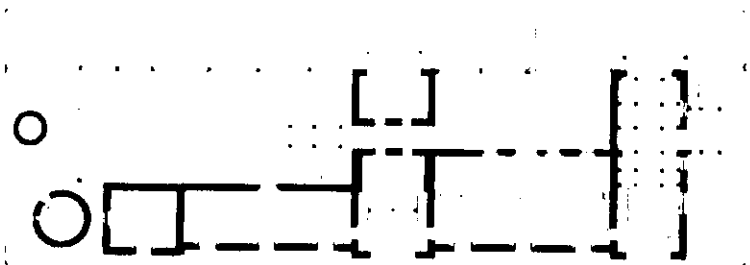


189

DIBUJO DE MÁQUINA DESFIBRADORA. FUENTE: LIBRO ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS HENEQUENAS.



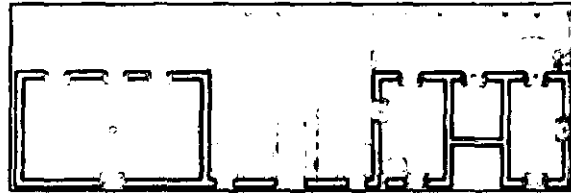
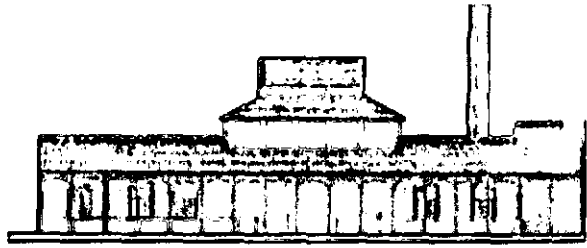
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CASA DE MÁQUINAS DE CHUNCHUCMIL



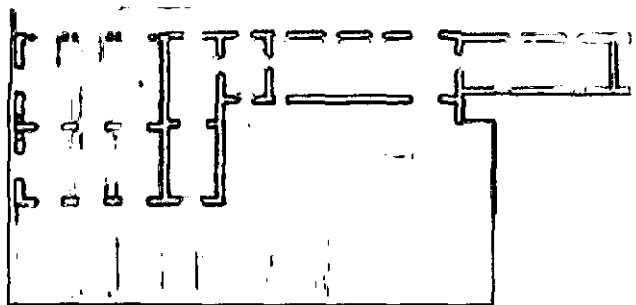
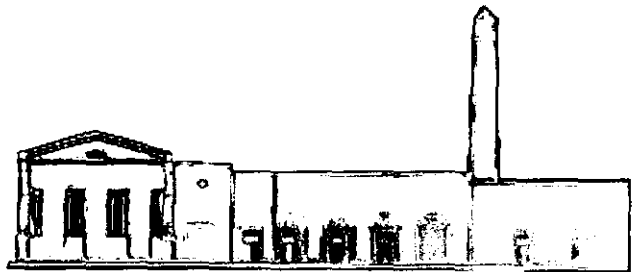
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CASA DE MÁQUINAS DE CHOCHÓ



IMÁGENES TÍPICAS DE CASAS DE MÁQUINAS EN KOMCHEN Y SANTA TERESA, DURANTE LA ÉPOCA HENEQUENERA Y ACTUALMENTE



PLANTA Y ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICAS DE LA
HACIENDA TECHOH



PLANTA Y ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICAS DE LA CASA DE
MÁQUINAS DE LA HACIENDA SANTA ROSA

LA EMPACADORA, LA BODEGA, Y LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL, FUERON EDIFICACIONES QUE OPERARON UNITARIAMENTE, PUES UNA VEZ LOGRADA LA FIBRA, ESTA SE PREPARABA PARA SU COMERCIALIZACIÓN O SU TRANSFORMACIÓN EN LAS CORDELERÍAS UBICADAS EN LA CIUDAD DE MÉRIDA, LO CUAL REQUIRIÓ DEL EMPAQUE Y ENVÍO DE LA FIBRA. LA EMPACADORA DEBÍA DE CONTENER UN EQUIPO DE PRESAS HIDRÁULICAS QUE COMPRIMÍAN EL AGAVE EN PACAS CUYO PESO ERA DE UN PROMEDIO DE 180 KILOGRAMOS^{viii}. ESTAS A SU VEZ SE TRASLADABAN A LAS BODEGAS PARA SER ALMACENADAS MIENTRAS SE ENVIABAN FUERA.

LAS BODEGAS FUERON ESPACIOS, QUE EN EL CONJUNTO DE MUCHAS HACIENDAS, REPRESENTARON UN GRAN VOLUMEN DE CONSTRUCCIÓN, INCLUSO MAYOR QUE EL DE LA CASA DE MÁQUINAS, COMO EN LA HACIENDA SAN ANTONIO DZINÁ, DONDE LA BODEGA PARA EL SOSQUIL SUELTO QUE MIDE NUEVE METROS DE ANCHO POR VEINTIDÓS DE LARGO. ESTO NOS PERMITE AFIRMAR QUE LAS BODEGAS FUERON EN LA HACIENDA HENEQUENERA, UN ESPACIO SIGNIFICATIVO DESDE DOS PUNTOS DE VISTA: PRIMERO, DEBIDO A QUE DE SUS DIMENSIONES PROPORCIONABAN LA CAPACIDAD DE GUARDAR LA MATERIA PRIMA, EN LOS MOMENTOS DE FLUCTUACIONES ESPECULATIVAS DEL PRECIO DE MERCADEO DE LA FIBRA, ESTOS ESPACIOS INCIDIERON DIRECTAMENTE EN LA RREGULACIÓN TEMPORALMENTE Y RECUPERACIÓN DE LOS PRECIOS. SEGUNDO, POR SU VOLÚMEN CONSTRUIDO, ESAS BODEGAS, REPRESENTABAN UNA PARTE NADA DESPRECIABLE DEL CAPITAL FIJO INVERTIDO EN ESAS PROPIEDADES.^{ix}



CASA DE MÁQUINAS. FOTOTECA PEDRO GUERRA

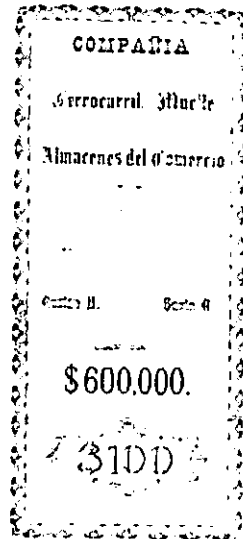
LA OPERACIÓN DE TODOS LOS MECANISMOS EMPLEADOS EN LA PRODUCCIÓN, DEMANDABA UN MANTENIMIENTO PERMANENTE, PARA LO CUAL FUE NECESARIO ESTABLECER TALLERES DE FUNDICIÓN, HERRERÍA Y CARPINTERÍA, PUES EL DESGASTE O LA DESCOMPOSTURA DE ESOS MECANISMOS Y SUS PARTES ERAN COTIDIANOS; ASÍ, ESOS TALLERES ESTUVIERON PRESENTES EN TODA GRAN HACIENDA Y DIRECTAMENTE VINCULADOS CON LA CASA DE MÁQUINAS.

FINALMENTE, EL CIRCUITO PRODUCTIVO DE LAS FINCAS SE CERRABA AL DEPOSITAR EL PRODUCTO EN LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE LA PROPIA HACIENDA O EN LA MÁS CERCANA; EN ESTE CASO "UNA SERIE DE HACIENDAS INSTALARON SUS PROPIOS SISTEMAS DE FERROCARRILES RURALES (...) CUANDO MENOS PROCURABAN COLOCAR VÍAS DE EMPALME CON LA LÍNEA PRINCIPAL MÁS CERCANA DEL FERROCARRIL"^x. EN HACIENDAS COMO LA DE CHENCHÉ, HASTA FECHAS RECIENTES SE APRECIAN LAS RUINAS DE SU PROPIA ESTACIÓN DE FERROCARRIL, A LA QUE SE DENOMINÓ "TORRES DE PEÓN". CUALQUIERA QUE FUERA EL CASO DE CADA HACIENDA, LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL FUE EL PUNTO DE CONTACTO CON EL EXTERIOR, TANTO PARA COMERCIALIZAR EL "ORO VERDE" DE YUCATÁN, COMO PARA EL INTERCAMBIO EN GENERAL DE OTROS PRODUCTOS QUE LA HACIENDA REQUERÍA PARA CONTINUAR OPERANDO. IGUALMENTE FUE IMPORTANTE PARA EL FÁCIL ACCESO DE LOS PROPIETARIOS Y DIVERSAS PERSONAS RELACIONADAS CON LA EMPRESA.

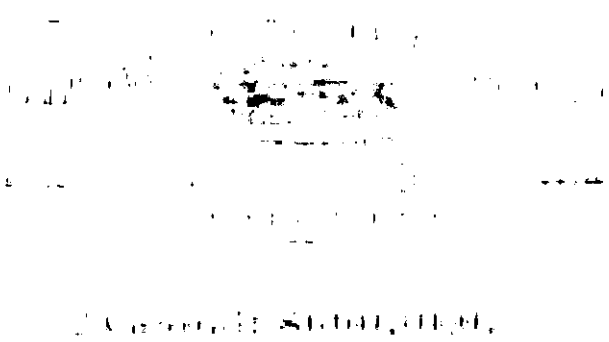


ESTACIÓN DE FERROCARIL

COMPLEMENTO IMPORTANTE DEL PROCESO PRODUCTIVO Y LA COMERCIALIZACIÓN DEL HENEQUÉN, LO CONSTITUYERON LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN FERROVIARIAS, DE LAS QUE LOS HACENDADOS ERAN DUEÑOS O ACCIONISTAS. EN YUCATÁN, CON FUERTES RECURSOS FINANCIEROS DISPONÍAN DE REDES DE VÍAS RELATIVAMENTE DENSAS. UNOS 82 KILÓMETROS DE LOS 535 KILÓMETROS DE FERROCARRIL QUE EXISTÍAN ALREDEDOR DE 1900, LA MAYORÍA DE LOS FERROCARRILES RURALES DEL PAÍS, SE ENCONTRABAN EN LAS HACIENDAS HENEQUENERAS DE YUCATÁN. EN SU MAYORÍA LAS VÍAS RURALES INTERNAS DE LAS HACIENDAS ESTABAN DENTRO DE UN RANGO DE LONGITUD DE 2 A 8 KILÓMETROS, SIENDO ÉSTAS PRINCIPALMENTE IMPORTADAS DE EUROPA, COMO LAS DE LA CASA FRANCESA "DECAUVILLE", AUNQUE NO FUE LA ÚNICA.^{XI}



ACCIÓN DE FERROCARRIL.
COLECCIÓN P. CHICO



ACCIÓN DE FERROCARRIL. COLECCIÓN P. CHICO.



CASA DE MÁQUINAS DE SAN ANTONIO
TEHUITZ

LOS TIPOS FORMALES-CONSTRUCTIVOS EN EL CONJUNTO PRODUCTIVO ESTUVIERON REPRESENTADOS FUNDAMENTALMENTE POR LA CASA DE MÁQUINAS, DEBIDO A QUE LOS DEMÁS ESPACIOS DE ESTE CONJUNTO FUERON DE IGUAL O MENOR CALIDAD CONSTRUCTIVA Y FORMAL. DE TRES TIPOS FORMALES CONSTRUCTIVOS GENERALES QUE SE PUEDEN IDENTIFICAR EN LAS HACIENDAS^{xii}, DOS DE ELLOS PROVIENEN DE TIPOLOGÍAS RACIONALISTAS INDUSTRIALES, BÁSICAMENTE POR LA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EMPLEADA.

EL PRIMER TIPO DETERMINADO POR SU SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN, FUE EL DE LAS EDIFICACIONES DOMINANTEMENTE ESTRUCTURADAS CON MADERA Y TECHUMBRES CON LÁMINAS DE ACERO, QUE RESPONDÍA ÓPTIMAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS PRÁCTICOS EN EL ÁREA DEL DESFIBRADO, POR SU AMPLITUD ESPACIAL, SU GRAN ALTURA, LA LIGEREZA Y RAPIDEZ CONSTRUCTIVA, LAS AMPLIAS ABERTURAS PARA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN Y POR ÚLTIMO UN MANTENIMIENTO POR REPOSICIÓN MÁS FÁCIL Y ECONÓMICO.

EN INNUMERABLES CASOS, LA IMAGEN FORMAL DE ESTAS EDIFICACIONES FUE MUY INTERESANTE, POR LA ARMONÍA Y LA PROPORCIÓN DE SU VOLUMETRÍA, LOGRADAS A TRAVÉS DE LA COMBINACIÓN DE TECHUMBRES DE VARIAS AGUAS, DISPUESTAS A DIFERENTES NIVELES -PARA PROPICIAR UNA ADECUADA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN EN EL INTERIOR- Y TAMBIÉN A TRAVÉS DE LOS FUERTES CLAROSCUROS, OCASIONADOS POR AMPLIOS VANOS Y POR LOS ESPACIOS SEMIABIERTOS, QUE PUEDEN APRECIARSE DESDE EL EXTERIOR.



CASA DE MÁQUINAS DE LA HACIENDA SAN FRANCISCO

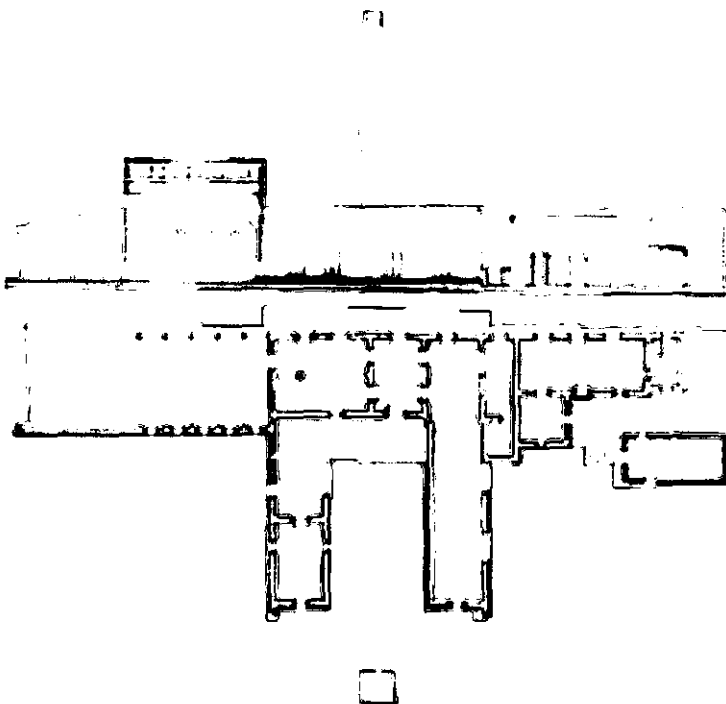


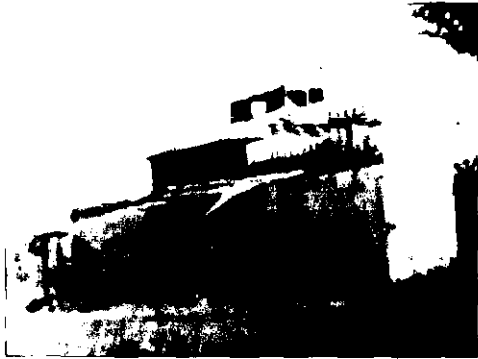
CASA DE MÁQUINAS DE HACIENDA SAN JOSÉ TIBCEH

LA CASA DE MÁQUINAS DE LA HACIENDA TECHOH NOS RECREA DE MANERA EXCEPCIONAL ESTE TIPO DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE YUCATÁN, A LO QUE HABRÍA QUE AGREGARLE EL SUTIL EFECTO DE CONTRASTE ENTRE LA LIGEREZA QUE PUEDE POSEER UN EDIFICIO DE GRANDES DIMENSIONES. ES TAMBIÉN SIGNIFICATIVO EL CASO DE PEBÁ, QUE CON EL EMPLEO DE STOS MISMOS MATERIALES EXPRESÓ UN LENGUAJE FORMAL ECLÉCTICO, CON SUS ARCOS MIXTILÍNEOS HECHOS EN MADERA; ESTOS CASOS NOS REFIEREN A UNA COMBINACIÓN ENTRE LA NECESIDAD DE ECONOMIZAR EN TÉRMINOS CONSTRUCTIVOS, PERO DE EXPRESAR EL GUSTO DE LA ÉPOCA.



CASA DE MÁQUINAS DE PEBÁ





CASA DE MÁQUINAS

EL SEGUNDO TIPO REVISADO EN ESTE TRABAJO ES UN CASO HÍBRIDO, CONSTRUCTIVA Y FORMALMENTE HABLANDO, Y FUE MUY GENERALIZADO, PERO CON DOS VARIANTES CONSTRUCTIVAS Y TRES VARIANTES FORMALES A SABER:

LA PRIMERA VARIANTE DE MANERA SIMILAR AL TIPO ANTERIOR LOS ESPACIOS SON CONSTRUIDOS CON MATERIALES LIGEROS DE MADERA Y LÁMINA, SIN EMBARGO, FORMALMENTE UNA FACHADA PANTALLA LAS REVISTIÓ CON LA IMAGEN DEL FORMALISMO ACADEMICISTA ELECTO POR EL HACENDADO PARA EL CONJUNTO DE LA HACIENDA, SIN EMBARGO, EN ESTOS CASOS LAS TECHUMBRES DE LÁMINA QUE SOBRESALEN DE ESTAS EDIFICACIONES ACUSAN EL VERDADERO INTERIOR OCULTO DETRÁS DE UNA FACHADA. EN ESTOS CASOS LA IMAGEN FORMAL ES MUY CUIDADA EN SUS PROPORCIONES PUES UN OBJETIVO IMPORTANTE ES ARMONIZAR CON OTRAS EDIFICACIONES DE LA HACIENDA.

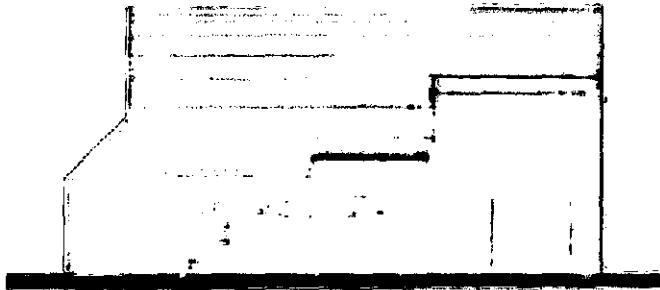


CASA DE MÁQUINAS DE LA HACIENDA GRANADA.

LA SEGUNDA VARIANTE CONSTRUCTIVA -DE LA QUE SE DERIVAN DOS VARIANTES FORMALES- SE PRESENTA CUANDO EL ÁREA DE LA DESFIBRADORA, POR SUS REQUERIMIENTOS DE DIMENSIONES MAYORES⁵, SE CONSTRUYÓ CON TECHUMBRE DE LÁMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA, SIN EMBARGO, LOS ESPACIOS RESTANTES QUE TAMBIÉN COMPOÑÍAN LA CASA DE MÁQUINAS SE CONSTRUYERON CON MATERIALES PÉTREOS

⁵ La elevada productividad de la empresa henequenera incrementó los requerimientos de equipo y espacio en el área productiva, siendo generalizado el uso de dos o más equipos de desfibrado en las haciendas. De esta manera la casa de máquinas debió ser lo bastante amplia en planta y alzado para soportar dicha infraestructura.

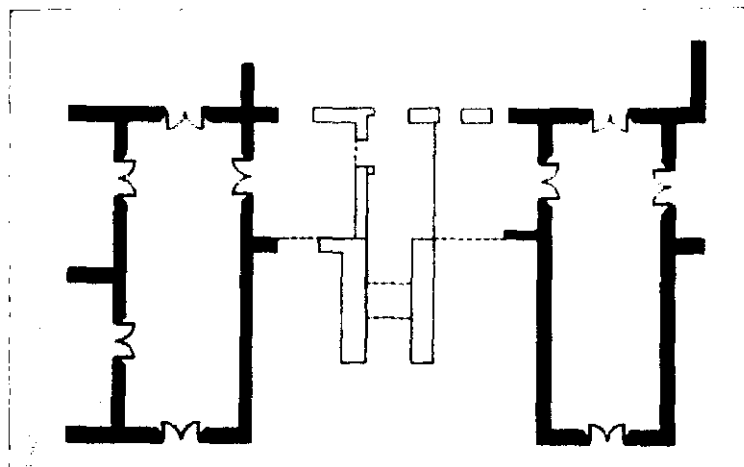
INCLUSO LAS TECHUMBRES. DE LA COMBINACIÓN DE ESTOS DOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SE DERIVARON DOS SOLUCIONES FORMALES:



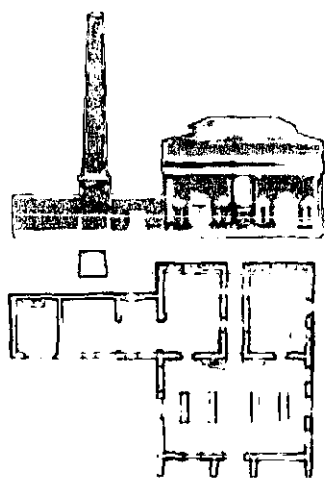
CASA DE MÁQUINAS DE LA HACIENDA SAN ANTONIO DZINÁ

EL PRIMERO FUE EL DE AQUELLOS CASOS, COMO LA CASA DE MÁQUINAS DE TICOPÓ, QUE DEJARON FRANCAMENTE EXPUESTA EN LA FACHADA LA TECNOLOGÍA DE ELEMENTOS LIGEROS QUE CONFIGURAN EL ÁREA DE DESFIBRADO Y, SIN MAYOR REBUSCAMIENTO FORMAL QUE LA SIMETRÍA EN MUCHOS CASOS, SE DEJÓ TAMBIÉN A LOS ENVOLVENTES PÉTREOS DE OTRAS ÁREAS QUE TENÍAN OTRAS FUNCIONES EN EL INTERIOR DE LA CASA DE MÁQUINAS. ESTA "FRANQUEZA" EN LA EXPOSICIÓN FORMAL, FUE

MÁS EL RESULTADO DE UN SENTIDO PRAGMÁTICO EN EL FUNCIONAMIENTO, QUE DE CUALQUIER ADHERENCIA A UNA TENDENCIA ARQUITECTÓNICA MODERNA, ENTONCES NACIENTE EN EL MUNDO.



PLANTA ARQUITECTÓNICA Y FACHADA DE LA HACIENDA TICOPÓ



PLANTA Y ELEVACIÓN
ARQUITECTÓNICAS DE LA HACIENDA
OXTAPACAB

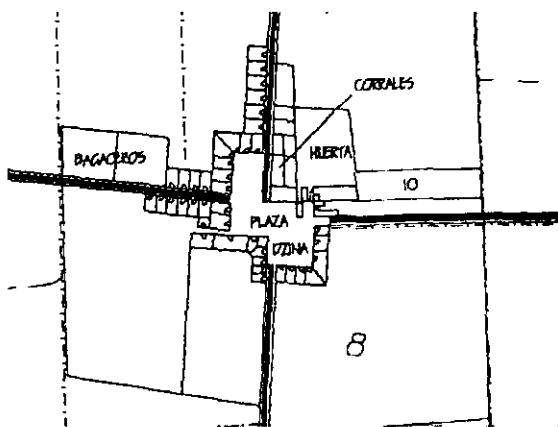
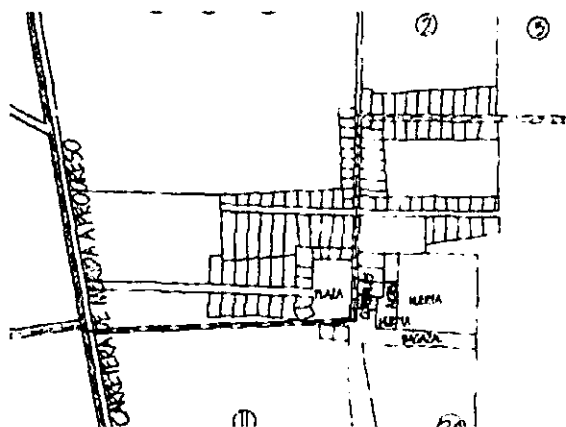
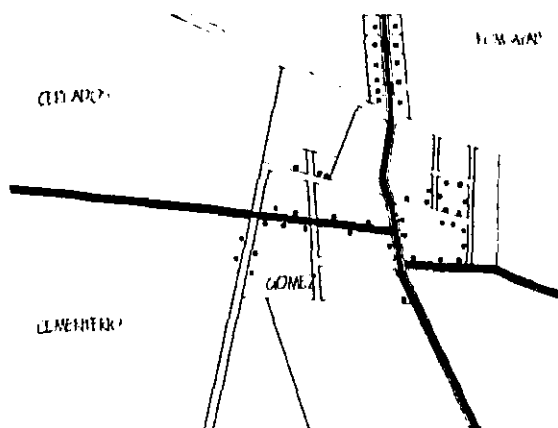
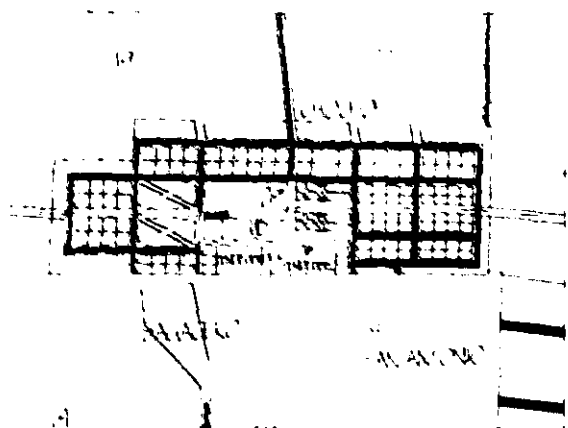
EN EL SEGUNDO CASO, ESTA ÁREA DE LA DESFIBRADORA SE PRESENTÓ FORMALMENTE CON UNA FACHADA DE MATERIALES PÉTREOS CREANDO UN EFECTO DE UNIDAD CON LAS OTRAS ÁREAS DE LA CASA DE MÁQUINAS, QUE EFECTIVAMENTE SE CONSTRUYERON CON ELEMENTOS MASIVOS, ASÍ, COMO EN LA PRIMERA VARIANTE, EL LENGUAJE ACADÉMICO ECLÉCTICO DE ESTAS EDIFICACIONES OCULTABA EL VOCABULARIO INDUSTRIAL QUE SIN EMBARGO LAS ALTAS TECHUMBRES Y LA CHIMENEA DENUNCIABAN INSISTENTEMENTE, COMO ES EL CASO DE TANTAS HACIENDAS DE LAS QUE SÓLO MENCIONAREMOS A OXTAPACAB, SAN ANTONIO MILLET Y AKÉ.

EL CONJUNTO HABITACIONAL DE LOS TRABAJADORES

AL FINALIZAR EL SIGLO XIX, LA POBLACIÓN CAMPESINA INDÍGENA DE YUCATÁN SE LOCALIZABA EN UN ELEVADO PORCENTAJE, EN EL INTERIOR DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS. DE 20,767 PEONES EN 1880, AUMENTÓ EN ELLAS, HACIA EL AÑO DE 1900, A LA CIFRA DE 80,000 PEONES ACASILLADOS.^{XIII} MUCHOS DE ESTOS POBLADORES LLEGARON A LAS FINCAS HUYENDO DE LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA, PERO MUCHOS OTROS LLEGARON PORQUE FUERON DESPOJADOS DE SUS TIERRAS PARA CULTIVAR COMO CONSECUENCIA DEL DECRETO DE PORFIRIO DÍAZ -EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1896 SOBRE LAS TIERRAS EJIDALES- QUE DISPUSO CONVERTIR EN PROPIEDAD PRIVADA LAS TIERRAS QUE NO FUERAN TRABAJADAS. COMO CONSECUENCIA DE ESTA ESTRATEGIA A FAVOR DE LOS HACENDADOS, UN ALTO PORCENTAJE DE TERRENOS PERIFÉRICOS PERTENECIENTES A LOS PUEBLOS, PASARON A INTEGRAR LOS TERRITORIOS DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS.

LA SITUACIÓN MENCIONADA, ESTA BIEN DOCUMENTADA EN CASOS COMO LA HACIENDA SANTA ANA CUCÁ, QUE ENTRE 1901 Y 1912, SE ANEXO 15 SOLARES CON UN TOTAL DE 84 HECTÁREAS^{XIV}, O DE LA HACIENDA TEMOZÓN SUR, QUE CONSTRIÑÓ EN SU TERRITORIO AL PUEBLO DE ABALÁ⁶.

⁶ AGEY, Poder Ejecutivo, tierras, caja 1. El pueblo de Abalá, cabecera de curato durante el período colonia. Actualmente cabecera municipal.



DETALLES DE TRAZOS DE PUEBLOS DE HACIENDAS SEGÚN PLANOS DEL AGEY: HACIENDA CHOCHOH, SAN JUAN KOOP, XCANATÚN Y SAN ANTONIO DZINÁ.

EL DESPLAZAMIENTO POBLACIONAL DE LOS PUEBLOS HACIA LAS HACIENDAS, MARCÓ EL ÉXITO DEL DECRETO MENCIONADO, OFRECIENDO A LOS TERRATENIENTES UNA NUMEROSA MANO DE OBRA. ¿CÓMO ALOJAR A ESTA CUANTIOSA POBLACIÓN? HABÍA ESPACIO SUFICIENTE EN LA TIERRAS DE LA HACIENDA PARA ELLO ,PERO, ¿DÓNDE Y DE QUÉ MANERA HACERLO?

EN ÉPOCAS PRECEDENTES, LOS TRABAJADORES PODÍAN ESTABLECERSE ESPONTÁNEA Y DISPERSAMENTE DENTRO DE UN ÁREA QUE SE LES SEÑALABA PARA SU HABITACIÓN Y NO NECESARIAMENTE ESTABAN MUY CERCANOS AL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA HACIENDA^{xv}. SIN EMBARGO, AHORA EL NÚMERO DE PEONES Y LA FUERTE ORGANIZACIÓN Y CONTROL DEL RECURSO HUMANO -LOS ACASILLADOS- DEFINIÓ, AL IGUAL QUE EN CONJUNTO PRODUCTIVO, UNA CLARÍSIMA TENDENCIA A RACIONALIZAR EL ASENTAMIENTO DE LA POBLACIÓN TRABAJADORA, CUYA LECTURA NOS LA PROPORCIONAN DOS VARIABLES: LAS TRAZAS DE LOS PUEBLOS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LAS VIVIENDAS TIPO.

EL ORDENAMIENTO DE LAS TRAZAS DE LOS PUEBLOS DE HACIENDAS ESTABLECIDO POR LOS TERRATENIENTES, SE INSPIRÓ EN LOS ENTRAMADOS ORTOGONALES MÁS O MENOS REGULARES QUE SE HABÍAN IMPUESTO A LOS PUEBLOS DE INDIOS Y EN LAS CIUDADES DESDE EL PERÍODO COLONIAL.OBVIAMENTE, SU SENCILLEZ FAVORECIÓ EL OBJETIVO DE TENER A LA POBLACIÓN ORDENADA, FÁCILMENTE UBICADA Y LOCALIZADA, PUES DEBÍAN DE VIGILARLA TANTO EN SU TRABAJO COMO EN LOS CONTINUOS INTENTOS DE FUGA QUE ENTRE LOS PEONES PRIVABAN. MANTENER LA VIVIENDA DE LOS ACASILLADOS ORDENADA FUE

TRAZO DEL PUEBLO DE LA HACIENDA
CHUNCHUCMIL.

PARTE DE LA MISMA INTENCIÓN; SIN EMBARGO, EL AGRUPAMIENTO DE LAS MISMAS HABITACIONES EN YUCATÁN ES DE CARACTERÍSTICAS PARTICULARES.

LAS VIVIENDAS DE LOS LUNEROS SE AGRUPAN DE DOS MANERAS: UNA, A LO LARGO DE CALLES Y CAMINOS, ES DECIR LINEALMENTE, OTRA; EN LOS BORDES DE LOTES APROXIMADAMENTE REGULARES -A MANERA DE MANZANAS URBANAS- CON UNA CLARA TENDENCIA AL ORDENAMIENTO ORTOGONAL, COMO RESALTA EN MUCHOS CASOS. CABE ACLARAR QUE EN LAS HACIENDA NUNCA LLEGARON A EXISTIR MANZANAS COMO LAS QUE SE ESTABLECIERON EN LAS CIUDADES Y PUEBLOS DE INDIOS DE LA COLONIA. EN LA HACIENDA, LAS CARACTERÍSTICAS DEL LOTE-MANZANA MORFOLÓGICAS NO SIEMPRE FUERON REGULARES - COMO LA HACIENDA TEMOZÓN SUR⁷- Y ADEMÁS, EL SEMBRADO DE LA VIVIENDA AISLADA, SE ALEJÓ DEL TIPO DE ORDENAMIENTO DE VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS, QUE DOMINANTEMENTE ORGANIZABA LAS MANZANAS EN LAS CIUDADES PRINCIPALES COMO MÉRIDA⁸. POR ELLO AL HABLAR DE "MANZANAS" EN LAS HACIENDAS SE DEBEN TENER EN CUENTA ESTAS CONSIDERACIONES.

LAS CASAS ORDENADAS EN HILERA, AUNQUE TAMBIÉN EN LOTES-MANZANAS, PRESENTARON UN TIPO DE ALINEAMIENTO DIFERENTE A LAS CINTAS DE FACHADA DE LAS CIUDADES, DE LOS PUEBLOS COLONIALES Y DE LAS CALPANNERÍAS DE LAS HACIENDAS DEL ALTIPLANO . EN EL CASO

⁷ AGEY, Poder Ejecutivo, Ramo Tierras, v. 1. Según plano contaba con veinte manzanas ocupadas por viviendas, las formas de esas manzanas van de unas cuadrangulares, y de tamaños muy diferentes, hasta otras trapezoidales y algunas casi triangulares.

DE LA HACIENDA YUCATANENSE, EL ALINEAMIENTO DE FACHADAS SE LOGRÓ A TRAVÉS DE LAS ALBARRADAS FRONTALES, QUE GENERARON PARAMENTOS CONTINUOS DE PIEDRA, ALTERNADOS CON LAS VIVIENDAS CAMPESINAS DISPUESTAS SECUENCIALMENTE.

LAS HACIENDA SAN AMADO TEPICH⁹ Y LA DE SAN JUAN KOOP - SEGÚN PLANOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO- NOS ILUSTRAN EL CASO DE LA VIVIENDA ORDENADA LINEALMENTE, ESTAS FINCAS NO TENÍA NI UN SOLO LOTE-MANZANA, PERO SI UN NUMEROSO GRUPO DE SOLARES CON SUS VIVIENDAS A LO LARGO DE LOS CAMINOS COMO ACONTECE EN SAN JUAN KOOP. EN EL CASO DE TEPICH, LA CONTINUIDAD DE ESTE ALINEAMIENTO SE LOGRÓ EVITANDO ÁNGULOS RECTOS Y UTILIZANDO ESQUINAS EN CHAFLÁN. LAS VIVIENDAS EN HILERA FUERON POSIBLES EN AQUELLAS HACIENDAS DONDE LA POBLACIÓN DE PEONES ACASILLADOS ERA BAJO.

EL ORDENAMIENTO DE LA VIVIENDA EN LOTES-MANZANA CUADRANGULARES Y CALLES MÁS O MENOS RECTILÍNEAS FUE DOMINANTE SOBRE TODO EN LAS HACIENDAS CON UNA ALTO RANGO DEMOGRÁFICO O CON CRECIMIENTO CONTINUO.

LA HACIENDA TEKIT¹⁰ -SEGÚN SU PLANO DE 1917- ES UN BUEN EJEMPLO DE LA LOTIFICACIÓN DEL ÁREA DESTINADA A LA VIVIENDA DE LOS TRABAJADORES. ESTA FINCA CONTABA CON SIETE LOTES PROYECTADOS Y TRAZADOS EN PREVISIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA

⁸ Este tipo de sembrado quedó registrada el plano de Salazar Ilarregui.

⁹ AGEY, Poder Ejecutivo, Ramo Tierras, v. 1.

¹⁰ AGEY, Poder Ejecutivo, Ramo Tierras, v. 2.

HACIENDA, EN TEKIT NO TODOS ESTABAN OCUPADOS AÚN POR VIVIENDAS EN ESA ÉPOCA, PUES SÓLO SE REGISTRARON VEINTINUEVE CASAS DE PEONES. EN LOS LOTES-MANZANA SE DISTRIBUYÓ LA VIVIENDA AISLADA.

HACIENDAS COMO TEMOZÓN SUR, CHOCHÓ. CHUNCHUCMIL, ETC., POR SU DIMENSIÓN TRAZA Y LOTIFICACIÓN, GUARDAN GRAN RELACIÓN CON EL TIPO EN PARRILLA QUE EN ESA ÉPOCA GOZABA DE GRAN AUGE EN LAS CIUDADES NORTEAMERICANAS QUE IMPULSABAN EL RACIONALISMO URBANO. DIFÍCILMENTE LOS HACENDADOS DE YUCATÁN RESPONDÍAN A UNA POSTURA DISCIPLINAR, -ACADÉMICA O PROFESIONAL-.

SIN EMBARGO, EL ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN AMÉRICA Y LA ASPIRACIÓN DE RACIONALIZAR Y ORGANIZAR SUS RECURSOS CUAJARON PERFECTAMENTE CON EL MODELO DE TRAZA ORTOGONAL, LOTIFICACIÓN CUADRANGULAR Y CAMINOS DIRECTOS PARA UN ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO PRÁCTICO. POR OTRA PARTE TAMBIÉN FUE DETERMINANTE EL ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LOS ASENTAMIENTOS MAYAS EN SUS CONCEPTOS ESPACIALES ABIERTOS O PÚBLICOS COMO LAS GRANDES PLAZAS Y EXPLANADAS QUE SE INCORPORARON A LOS ASENTAMIENTOS DE MUCHAS HACIENDAS.



LA VIVIENDA

ADEMÁS DEL ORDENAMIENTO GENERAL DEL TIPO DE TRAZA, LA VIVIENDA DE LOS HABITANTES TRABAJADORES TAMBIÉN LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA DE LOS TRABAJADORES FUE REDEFINIDA POR LOS HACENDADOS HENEQUENEROS,

HASTA 1914; AÑO EN QUE LLEGÓ A YUCATÁN, LA REVOLUCIÓN, LA SITUACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL INDIO, ERA LA SIGUIENTE: TENÍA "EN LA MISMA CASA DONDE TRABAJABA UNA HUMILDE CHOZA DONDE VIVIR EN CONDICIONES MÁS O MENOS BUENAS DE HABITABILIDAD, PERIÓDICAMENTE ALGUNOS PRESENTES DEL AÑO EN PRENDAS DE VESTIR, ASISTENCIA MÉDICA EN CASO DE ENFERMEDAD, UN PEQUEÑO TERRENO PARA CULTIVAR EN PROVECHO PROPIO, TODO ÉSTO GRATUITAMENTE, A CAMBIO DE ESTAS POCAS GRANJERÍAS TRABAJABA TODO EL DÍA, DESDE EL TOQUE DE ALBA, POR JORNALES MEZQUINOS"^{XVI}

TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO-CONSTRUCTIVO COMO DEL FORMAL, LA VIVIENDA TRADICIONAL DE LOS CAMPESINOS MAYAS FUE TRANSFORMADA EN LAS HACIENDAS HACIA LAS CUALES ÉSTOS SE VIERON OBLIGADOS A DESPLAZAR SU RESIDENCIA. LAS LÁMINAS DE ACERO Y LA TEJA MARSELLERA LLEGARON PARA DESPLAZAR A LA PALMA DE HUANO. Y LOS MUROS DE BAJAREQUE TAMBIÉN SE SUSTITUYERON POR LA MAMPOSTERÍA O LA MADERA.



VIVIENDAS CAMPESINAS Y SOLAR MAYAS.

LA APERTURA DE VANOS PARA VENTANAS FUE POSIBLE CON ESTOS NUEVOS MATERIALES CONSTITUYERON ALGO NOVEDOSO EN LA VIVIENDA CAMPESINA. NO OBSTANTE, TODAS ÉSTO QUE PODRÍA CONSIDERARSE COMO "MEJORAS" A LA VIVIENDA INDÍGENA, TAMBIÉN FUERON ACOMPAÑADAS, POR LO GENERAL, DE UNA REDUCCIÓN DEL ÁREA DEL SOLAR Y DEL VOLUMEN INTERIOR TRADICIONAL DE LA CASA MAYA -POR RAZONES OBIAS DE ECONOMÍA EN EL COSTO DE MATERIALES-. ESTA REDUCCIÓN ASOCIADO AL USO DE MATERIALES LIGEROS EN LAS TECHUMBRES RESULTÓ POCO APROPIADO PARA EL CLIMA CON INTENSO SOL Y CALOR DE LA PENÍNSULA.

EN LA NUEVA TIPOLOGÍA FORMAL DE LA VIVIENDA, DERIVADA DE SU TÉCNICA CONSTRUCTIVA, SE DISTANCIÓ DE LA FORMA Y PROPORCIÓN DE LA VIVIENDA MAYA. DE MANERA MUY GENERAL EXISTIERON CINCO TIPOS CONSTRUCTIVOS-FORMALES EN LAS HACIENDAS, CON MÚLTIPLES VARIABLES EN SU FORMA ESPECÍFICA. LOS TRABAJADORES DE MAYOR RANGO EN LA HACIENDA, COMO EL MAYORDOMO Y EL MAQUINISTA¹¹, PODÍAN TENER UNA VIVIENDA DE MAYOR CALIDAD QUE LA DE LOS PEONES. LOS TIPO DE VIVIENDA DE MAMPOSTERÍA CON TECHOS PLANOS FUE PREFERENTEMENTE PARA ESTOS TRABAJADORES.



VIVIENDAS CON TECHUMBRES DE LÁMINA EN LAS HACIENDA HENEQUENERA.



VIVIENDAS DE HACIENDAS DE MAMPOSTERÍA

¹¹ Se refiere al manejador de ma máquina de desfibrar.



VIVIENDAS Y SOLARES ALINEADAS A LAS CALLES EN LA HACIENDA HENEQUENERA

EL TIPO DE VIVIENDA DE TEJA POR SU CALIDAD PODRÍA SER PARA LOS MAYOCOL¹² Y TRABAJADORES CON ALGÚN OFICIO, SE CONSTRUÍA CON MUROS DE MAMPOSTERÍA Y TECHUMBRE DE TEJA MARSELLERA.



LOS TIPOS DE VIVIENDA CON TECHUMBRE DE LÁMINA O LAS DE MADERAS ASÍ COMO LAS DE PAJA TRADICIONALES, ERAN PARA LOS PEONES.

GENERALMENTE EN UNA HACIENDA SE ADOPTÓ UNA TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA-FORMAL PARA LA MAYORÍA DE LOS EMPLEADOS Y OTRA TIPOLOGÍA RESTRINGIDA PARA SUS TRABAJADORES DE MAYOR RANGO. NO OBSTANTE, HACIENDAS COMO TEMOZÓN SUR PRESENTARON UNA AMPLIA VARIEDAD DE TIPOS EN SU INTERIOR.

¹² Son los capataces de los peones.



CONSIDERACIONES FINALES

LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES-ESPACIALES Y CONSTRUCTIVO-FORMALES DEL ÁMBITO PRODUCTIVO DE LA HACIENDA HENEQUENERA INDUDABLEMENTE REFLEJAN LA RACIONALIDAD ECONÓMICA DISPUESTA TANTO PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES, COMO EN LOS COSTOS CONSTRUCTIVOS, ASIMILADOS EN EL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DE LA HACIENDA HENEQUENERA.

DE IGUAL MANERA EL TRAZO Y ORDENAMIENTO DE LOS PUEBLOS DE LA HACIENDA, DIBUJARON EL IDEAL DE LA SENCILLEZ Y EL ORDEN, SIN PRETENSIONES DE SUMARSE A MOVIMIENTO DE VANGUARDIA ALGUNO, COMO EL RACIONALISMO MODERNO. EN EL TERRENO DE LO PRÁCTICO, LA EXPERIENCIA DE LA HACIENDA YUCATANENSE PRUEBA DE MANERA SENCILLA LOS POSTULADOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DEL NUEVO SIGLO. POR ELLO NOS REFERIMOS A UN *RACIONALISMO PRAGMÁTICO*, YA QUE NO EXISTE, APARTE DE LA INFLUENCIA DERIVADA DEL COMERCIO Y LA IMPORTACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS, UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTO DISCIPLINAR QUE DIRIJA LA PRÁCTICA EDIFICATORIA EN LAS HACIENDAS.

NO OBSTANTE QUE EN MUCHOS CASOS SE PRETENDIÓ OCULTAR LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA, CON LA IMAGEN ECLÉCTICO-ACADÉMICA FAVORITA ENTRE LOS HACENDADOS, ESTA NUEVA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN, ASÍ COMO EL ORDENAMIENTO SIMPLIFICADO DE LOS ASENTAMIENTOS, SE SUMARON PARA CONSOLIDAR EL DESARROLLO DE LA NUEVA

PLANTACIÓN. LAS TRANSFORMACIONES, GRADUADAS Y RADICALES, FUERON REGISTRADAS EN EL CONJUNTO PRODUCTIVO Y EN EL ASENTAMIENTO COMO RESULTADO DE LA CONCEPCIÓN DE LA HACIENDA HENEQUERA COMO UNA EMPRESA AGRÍCOLA MODERNA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ⁱ NICKEL, HERBERT, MORFOLOGÍA..., P.P.22.
ⁱⁱ CLINE, HOWARD, "REGIONALISM AND SOCIETY...", P. P. 378.
ⁱⁱⁱ VEGA, GONZÁLEZ R, "LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN..." P.P. 127-138.
^{iv} DE FUSCO, RENATO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA...
^v IBIDEM.
^{vi} GARCÍA QUINTANILLA, A. "PRODUCCIÓN DE HENEQUÉN...", P.P. 119-131.
^{vii} GARCÍA QUINTANILLA, A. OP. CIT.
^{viii} CHARDÓN, ROLAND, GEOGRAPHIC ASPECT OF PLANTATION..., P.P. 49-50.
^{ix} CHICO PONCE DE LEÓN, PABLO "EL DESARROLLO DEL PROCESO PRODUCTIVO..." P. 29-36.
^x NICKEL, HERBERT, MORFOLOGÍA..., P. P.125.
^{xi} IBIDEM P.P. 1234-127.
^{xii} PAREDES GUERRERO, B. "DOMINACIÓN Y DOMINIOS..."
^{xiii} SUÁREZ MOLINA, VÍCTOR, ENCICLOPEDIA YUCATANENSE, T. I Y II.
^{xiv} CHARDÓN, ROLAND E., OP. CIT. P.P. 33-34.
^{xv} PAREDES GUERRERO, B. OP CIT.
^{xvi} ROSADO VEGA, LUIS CITADO POR GONZÁLEZ NAVARRO EN RAZA Y TIERRA..., P.P.329.

REGIONALISMO ARQUITECTÓNICO

PARTE DOS CAPITULO CUARTO

UNIVERSIDAD DE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Bianca Esther Pareades Guerrero



CRUCERO DE LA CALLE
REGULADORA DEL
MERCADO DE BARRIOQUEBEN.

Segunda Parte

CAPÍTULO IV

LA HERENCIA DE LA ARQUITECTURA REGIONAL EN

LA HACIENDA HENEQUENERA.

LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, COMO OCURRE CON LA HISTORIA DE TODA LA CULTURA HUMANA, SE CONSTRUYE SOBRE LA CONSTANTE CONTRADICCIÓN ENTRE EL CAMBIO -O LA INNOVACIÓN- Y LA CONTINUIDAD -O LA TRADICIÓN-. TODO MOMENTO HISTÓRICO ESTÁ DEFINIDO POR EL EVENTUAL PREDOMINIO ENTRE ESTAS DOS TENDENCIAS, ASÍ ENCONTRAMOS LOS EXTREMOS EN PERÍODOS FUERTEMENTE INNOVADORES –REVOLUCIONARIOS- Y PERÍODOS CON MAYOR ARRAIGO HISTORICISTA –CONSERVADORES-. EN UN PUNTO INTERMEDIO ESTÁN LAS TENDENCIAS NACIONALISTAS, QUE EN OCASIONES REVOLUCIONAN EL HISTORICISMO APROPIADAMENTE AUNQUE NO SIEMPRE. EN ESTE CAPÍTULO PRETENDEMOS EXPONER LO QUE OCURRE CON ESTAS DOS FUERZAS, LA INNOVACIÓN Y LA PERMANENCIA EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA, DURANTE EL PERÍODO DE LA INDUSTRIA HENEQUENERA YUCATECA Y SUS ESTRUCTURAS MATERIALES FUNDAMENTALES, LAS HACIENDAS. EN ÉSTAS PRETENDEMOS IDENTIFICAR UNA TENDENCIA REGIONAL COMO APORTACIÓN HISTÓRICA A LA ARQUITECTURA YUCATECA MISMA.

A DIFERENTES RITMOS, LA TIPOLOGÍA FUNCIONAL, LA MORFOLOGÍA Y LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA EN LA ARQUITECTURA DE LAS FINCAS HENEQUENERAS CAMBIARON O PERMANECIERON CON EL

DESARROLLO DE LA AGROINDUSTRIA. CONCURRIERON PARA ELLO TRES CONDICIONES: A) LA INMINENTE NECESIDAD ENTRE LOS HACENDADOS DE RACIONALIZAR Y CONTROLAR TANTO EL PROCESO PRODUCTIVO COMO LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES. B) LA INTENCIÓN ENTRE LOS TERRATENIENTES DE LOGRAR, O SOSTENER UN PRESTIGIO DE TIPO SEÑORIAL A TRAVÉS DE SUS POSESIONES A LA MANERA EUROPEA Y, POR ÚLTIMO, C) LA NECESIDAD ECONÓMICA DE MANTENER RECURSOS, TÉCNICAS Y FORMAS CONSTRUCTIVAS REGIONALES PROBADAS DURANTE SIGLOS EN YUCATÁN. EN EL CAPÍTULO TRES REVISAMOS LOS RESULTADOS ARQUITECTÓNICOS DE LA PRIMERA CONDICIÓN, EN ESTE CAPÍTULO NOS REFERIREMOS A LAS DOS RESTANTES.

LAS NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO PRÁCTICO Y PRODUCTIVO FUERON CONTRARIAS A LAS NECESIDADES DE UNA NUEVA IMAGEN DE CLASE QUE PRETENDÍA EL HACENDADO YUCATECO AL PROMOVER DETERMINADAS SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN SUS FINCAS. EL PRIMER TIPO DE NECESIDADES, GENERALMENTE LAS ENCONTRAMOS EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, CONDICIONADAS REGIONALMENTE POR FACTORES COMO LA TRADICIÓN TÉCNICA-CONSTRUCTIVA, EL CONTEXTO DE RECURSOS NATURALES Y EL CLIMA, ENGLOBADOS –JUNTO CON MUCHOS OTROS FACTORES- DENTRO DEL CONCEPTO *CONTEXTO CULTURAL*. EL SEGUNDO TIPO DE NECESIDADES TÍPICAS DE UNA CLASE EN ASCENSO, HA DADO POR RESULTADO EN DIVERSOS MOMENTOS HISTÓRICOS, LA INNOVACIÓN CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE UNA ÉPOCA O EL HISTORICISMO ARQUITECTÓNICO CON VARIANTES QUE VAN DESDE LA REPRODUCCIÓN IMITATIVA A LA REINTERPRETACIÓN DEL PASADO. A ESTA DUALIDAD DE NECESIDADES, LA CLASE DE LOS HACENDADOS HENEQUENEROS RESPONDIÓ PRAGMÁTICAMENTE; POR UN LADO MANTUVIERON

INALTERABLES MUCHAS DE LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES CONSTRUCTIVAS Y POR OTRO TOMARON DE SU CONTACTO CON EL MUNDO EXTERIOR TODO AQUELLO QUE LES FUERA ÚTIL PARA SUS FINES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS. SIN EMBARGO, EN ALGUNOS CASOS, LOS HACENDADOS SUPIERON MANTENER EN EQUILIBRIO LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA LOCAL Y LAS NUEVAS FUNCIONES DE LA HACIENDA, ASÍ COMO LOS NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS; EN ESTOS EJEMPLOS ENCONTRAMOS LO QUE HEMOS DENOMINADO *ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA*

LA ARQUITECTURA DE TRADICIÓN LOCAL Y LA DE ORIGEN ACADEMICISTA EUROPEO -EN BOGA DURANTE EL OCHOCIENTOS- LIBRARON SU ENCUENTRO EN LA REGIÓN YUCATECA COMO EN OTRAS PARTES DE LATINOAMÉRICA. LAS PERMANENCIAS ARQUITECTÓNICAS REGIONALES SE COHESIONARON A SU VEZ -EN MÚLTIPLES EJEMPLOS DE HACIENDAS,- CON REMINISCENCIAS DE LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA EUROPEA. ESTA INFLUENCIA AQUÍ SE REvisa SEGÚN EL PAPEL QUE BÁSICAMENTE LLEGÓ A JUGAR, EN LAS HACIENDAS HENEQUENERAS, EL DE REPERTORIO FORMAL DE ESTILEMAS, ENTENDIDOS ESTOS, COMO 'CONJUNTOS CARACTERÍSTICOS DE RASGOS...CON UNIDAD ESTILÍSTICA'¹. ESTOS RASGOS A VECES BREVES, A VECES ALGO MÁS PROFUSOS SE DIBUJAN SOBRE LOS EDIFICIOS DE LA HACIENDA SIN OTRA INTENCIÓN QUE LA ORNAMENTAL YA QUE SE TRATA DE UNA YUXTAPOSICIÓN DE ESTILEMAS DIVERSOS, HABIÉNDOSE REGISTRADO UNA FRECUENCIA SIGNIFICATIVA DE TRES ESTILOS BÁSICAMENTE, A) EL CLASISISTA, B) EL RENACENTISTA Y, C) DEL PERÍODO MEDIEVAL PROCEDENTE TANTO DE SU ARQUITECTURA CIVIL-CASTILLO COMO LA RELIGIOSA-GÓTICA, SIN QUE ESTO SIGNIFIQUE LA EXISTENCIA DE DICHS ESTILOS EN LA HACIENDA HENEQUENERA, DE UNA MANERA INTEGRAL Y AUTÉNTICA..



VISTA AÉREA DEL CONJUNTO HENEQUENERO. HACIENDA CHUNCHUCMIL. COLECCIÓN P. CHICO.



UNA DE LAS CUARENTA Y CINCO PIRÁMIDES MAYAS QUE EXISTEN EN LAS TIERRAS DE LA HACIENDA CHUNCHUCMIL Y TRUCK O MEDIO DE TRANSPORTE DE LOS TRABAJADORES DE LAS HACIENDAS AUN VIGENTE EN MUCHAS DE ELLAS. COLECCIÓN P. CHICO.



CASA PRINCIPAL DE LA HACIENDA CHUNCHUCMIL COLECCIÓN P. CHICO.

EN LA REGIONES NO EUROPEAS –COMO AMÉRICA- ES INAPROPIADO REFERIRNOS EN TÉRMINOS SIMILARES A LOS MUNDIALMENTE DIFUNDIDOS ESTILOS QUE SE ORIGINARON EN AQUEL CONTINENTE SI, POR ESTILO ENTENDEMOS "...UN CONJUNTO DE ELEMENTOS, TEMAS O MOTIVOS, LIGADOS POR UN ESPÍRITU (SOCIOCULTURAL) AL CUAL SE SOMETEN ESTAS PARTES"ⁱⁱ; ESTA DEFINICIÓN CONLLEVA LA ELABORACIÓN CREATIVA, CONDICIONADA POR EL CONTEXTO CULTURAL DE UN PERÍODO, DE UN MODO DE VIDA, DE LAS IDEOLOGÍAS Y DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO QUE LE ES PROPIO; POR ELLO, LAS REPRODUCCIONES POSTERIORES SON SÓLO ESO, SUSTRACCIONES DE UN ESTILO, EN TANTO QUE SON UBICADAS EN OTRO CONTEXTO HUMANO CON DISTINTA COSMOVISIÓN. POR TANTO, LOS ESTILOS NO SE TRASLADAN, SINO LA IMITACIÓN DE SUS ELEMENTOS FORMALES SIN SU CONTENIDO ORIGINAL.

IDENTIFICAMOS COMO EL ELEMENTO MÁS ESTABLE EN EL DEVENIR HISTÓRICO, Y POR TANTO COMO PERMANENCIA, A LA *TIPOLOGÍA FORMAL*, ASUMIÉNDOLA COMO EL CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS, TANTO EN LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS COMO EN SUS ELEVACIONES, LAS QUE, A SU VEZ ENTABLAN UNA RELACIÓN INTERDEPENDIENTE CON LOS TIPOS CONSTRUCTIVOS. LA RELATIVA LENTITUD DE LA ADAPTACIÓN FORMAL ES CONCOMITANTE A LA EVOLUCIÓN DE LOS TIPOS CONSTRUCTIVOS Y ES, AL MISMO TIEMPO CONTRARIA A LA DINÁMICA DE LA FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA.

ESTA ÚLTIMA, MÁS PRAGMÁTICA, SE RIGE POR LOS USOS QUE GENERALMENTE –EN LAS ETAPAS DE TRANSICIÓN- SE VAN ADAPTANDO A LAS ÁREAS EXISTENTES HASTA EL MOMENTO DEL CAMBIO; POR ESTO, LA *TIPOLOGÍA FUNCIONAL* ES EL VALOR CAMBIANTE, MÁS SUSCEPTIBLE A LAS

MODIFICACIONES PERIÓDICAS IMPUESTAS POR LOS CAMBIO EN LOS MODOS DE VIDA, USOS Y COSTUMBRES DE LOS INDIVIDUOS, INDEPENDIENTEMENTE DE QUE LA MORFOLOGÍA AÚN PERMANEZCA INALTERABLE O COMO SUSTRATO DE LA NUEVA ARQUITECTURA. ESTA HIPÓTESIS RIGE AL PRESENTE CAPÍTULO Y LAS HACIENDAS HENEQUENERAS, SON EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO DONDE SE CONFIRMA.

DE LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN ¿CUÁL ES EL SUSTRATO ARQUITECTÓNICO TRADICIONAL O, CUÁLES SON LAS PERMANENCIAS EN LA HACIENDA HENEQUENERA? Y, ¿SOBRE QUÉ ASPECTOS CONCEPTUALES, O NO, SE CONSTRUYE LA ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA?, SE IDENTIFICARON TRES TENDENCIAS QUE PRETENDEN RESPONDER A ESOS CUESTIONAMIENTOS. A) LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA REGIONAL B) LA YUXTAPOSICIÓN DE ESTILEMAS ARQUITECTÓNICOS ACADEMICISTAS Y, C) LA ARQUITECTURA HENEQUENERA REGIONAL QUE, EQUILIBRA TRADICIÓN Y MODERNIDAD TECNOLÓGICA. LA INMENSA VARIEDAD ARQUITECTÓNICA QUE ENCONTRAMOS EN LAS HACIENDAS DE YUCATÁN, INCLUSO DENTRO DE UNA MISMA FINCA, POR UNA PARTE DIFICULTÓ SU CLASIFICACIÓN Y POR OTRA, INDUJO A REFERENCIAR TENDENCIAS Y NO ESTILOS, O CORRIENTES CONSTRUCTIVAS. ESTO DEFINIÓ LA SECUENCIA LÓGICA DE ESTE CAPÍTULO, CUYO OBJETIVO ÚLTIMO ES DEMOSTRAR QUE LA HACIENDA HENEQUENERA PRESENTÓ EN MUCHOS CASOS, DENTRO UNA DE SUS TENDENCIAS, LO QUE PODEMOS CALIFICAR COMO UNA ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA.

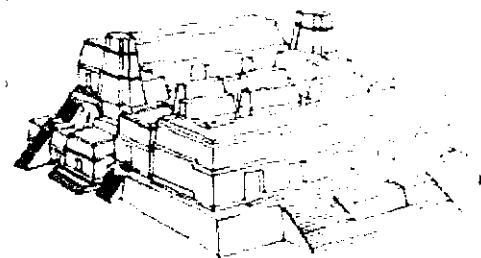
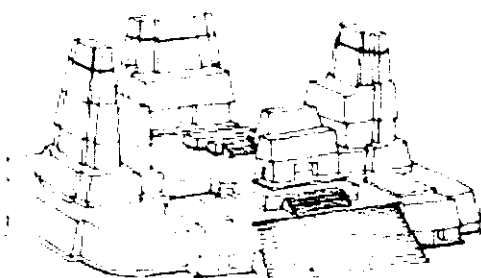
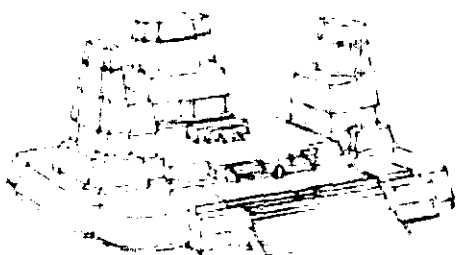
LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA REGIONAL

DE LA CULTURA LOCAL, LA HACIENDA HENEQUENERA TENÍAN COMO PRECEDENTE INMEDIATO LA ARQUITECTURA RURAL COLONIAL QUE, A SU VEZ, ESTUVO CONDICIONADA POR LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA DE LA CIVILIZACIÓN MAYA. DE LA ARQUITECTURA REGIONAL PODEMOS CONSIDERAR QUE SU TIPOLOGÍA FORMAL HABÍA SIDO CONSOLIDADA A LO LARGO DE SIGLOS, ENTENDIENDO AQUÍ POR TIPO A "LA ESTRUCTURA FORMAL, QUE, MÁS ALLÁ DE LA OBRA SINGULAR, REMITE A CIERTOS PRINCIPIOS PERMANENTES".ⁱⁱⁱ LA PRÁCTICA CONSTRUCTIVA LOCAL TRANSMITIÓ SU HERENCIA A LOS SIGLOS XIX Y XX EN CUATRO ASPECTOS QUE AQUÍ TRATAREMOS COMO LAS PERMANENCIAS DEL PASADO EN LA ARQUITECTURA DE LA HACIENDA HENEQUENERA: A) EL EMPLAZAMIENTO DE LOS EDIFICIOS, B) EL MODO DE CONSTRUIR, C) LA MORFOLOGÍA ESPACIAL Y C) ALGUNOS ELEMENTOS FORMALES.

AÚN CUANDO EN MATERIA DE ARQUITECTURA, CIVIL Y DOMÉSTICA DE LA CULTURA MAYA FALTA MUCHO POR SABER, LAS EVIDENCIAS ARQUITECTÓNICAS RESCATADAS POR LA ARQUEOLOGÍA SON YA SUFICIENTES PARA POSIBILITAR LOS ANÁLISIS ARQUITECTÓNICOS QUE ESCASAMENTE EXISTEN. AQUÍ ESTABLECEREMOS ANALOGÍAS ENTRE DOS ARQUITECTURAS ,LA MAYA Y LA COLONIAL, DEBIDO A QUE, IDENTIFICAMOS COMO PERMANENCIAS TANTO A LA ANTIGUA ARQUITECTURA MAYA DE LA QUE SE APROPIÓ EL ESPAÑOL COLONIZADOR, COMO A LA SUYA PROPIA. QUE GENERÓ EN CONJUNTO UNA *ARQUITECTURA REGIONAL YUCATECA*, LA CUAL PERDURÓ HASTA MITAD DEL SIGLO XIX, E INCLUYÓ A LA HACIENDA EN SU PERÍODO GANADERO.

EL EMPLAZAMIENTO DE LOS EDIFICIOS

EL LUGAR Y LA MANERA DE DISPONER UN EDIFICIO APROPIADAMENTE SE DESPRENDE DE SU ADECUACIÓN AL CLIMA, AL TERRENO, Y A LOS MATERIALES DISPONIBLES, Y DESDE LUEGO, DE SU FUNCIÓN. LOS CONSTRUCTORES MAYAS, NOS DEMUESTRAN QUE TENÍAN MUY PRESENTES ESTOS ASPECTOS. CALIFICAMOS COMO *EXTROVERTIDA* SU ARQUITECTURA, EN EL SENTIDO FUNCIONAL Y FORMAL, DEBIDO A SU ESTRECHA RELACIÓN CON SU ENTORNO NATURAL. EN PRINCIPIO, DEBIDO A LAS INTENSAS LLUVIAS Y A LA HUMEDAD LOCAL, DESDE UNA HUMILDE, CHOZA HASTA UN GRUPO RESIDENCIAL, SE EDIFICARON SOBRE TERRAPLENES O BASAMENTOS LOS EDIFICIOS. EN SEGUNDO LUGAR, LA ASOCIACIÓN DE LA VIVIENDA CON UNA FUENTE DE AGUA FUE IMPRESCINDIBLE Y POR TANTO UNA CONSTANTE, DEBIDO A QUE LOS SENTAMIENTOS MAYAS NO SE RELACIONARON CON RÍOS SUPERFICIALES, COMO OCURRIÓ GENERALMENTE CON OTRAS CULTURAS. PARA LOS MAYAS, SOLUCIONAR EL ABASTECIMIENTO DE AGUA FUE FUNCIONALMENTE ESENCIAL, PARA ELLO SE VALIERON DE PILAS, SARTENEJAS, CHULTUNES, CENOTES Y AGUADAS. LOS TRES PRIMEROS ERAN FORMAS DE ALMACENAMIENTO DOMÉSTICO. EN TERCER TÉRMINO, LA VIVIENDA SE DISPONÍA ABIERTA HACIA EL CONTORNO INMEDIATO – GENERALMENTE NO SE ORGANIZÓ EN TORNO A PATIOS INTERIORES- PUDIENDO SER EL SOLAR, LA CALLE, LA PLATAFORMA SOBRE LA QUE SE CONSTRUÍA O HACIA UNA PLAZA; LAS ÁREAS EXTERNAS INMEDIATAS, CON LAS QUE SE COMUNICABA DIRECTAMENTE A TRAVÉS DE VANOS O PUERTAS CASI SIEMPRE PERMITÍAN QUE LA VIDA COTIDIANA TRANSITARA CON GRAN FLEXIBILIDAD ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR.



EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO DE EDIFICACIONES MAYAS SOBRE PLATAFORMAS

EN EL ÁMBITO DE LA HACIENDA COLONIAL ENCONTRAMOS QUE PERMANECEN LAS TRES CARACTERÍSTICAS MENCIONADAS, LA CASA PRINCIPAL, FUE PRÁCTICAMENTE EL ÚNICO EDIFICIO DEL QUE SE INFORMA O EXISTEN PERMANENCIAS, HASTA LA ACTUALIDAD. (ADEMÁS DE ALGUNOS ELEMENTOS DE LA INFRAESTRUCTURA AGROPECUARIA) PRIMERO, FUE SIEMPRE CONSTRUIDA SOBRE UN TERRAPLÉN O, COMO RESULTADO DE LA INFLUENCIA ESPAÑOLA, SOBRE UN MEDIO NIVEL INFERIOR QUE MANTENÍA LA INTENCIÓN DE ELEVAR SOBRE EL NIVEL DEL SUELO LA VIVIENDA, OCASIONANDO ESTA SOLUCIÓN UN MEJOR RESULTADO AL PROBLEMA DE LA HUMEDAD EN LOS EDIFICIOS, PUES PERMITÍA SU AERACIÓN^{iv}. SEGUNDO, LA CASA GRANDE ESTUVO INMEDIATAMENTE UNIDA A LA FUENTE DE AGUA, QUE EN ESTA ÉPOCA CONSISTIÓ EN CONSTRUIR UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO JUNTO AL POZO O LA NORIA, DE MANERA QUE EL PRIMERO SIEMPRE ABASTECIERA SIN FALTA LAS NECESIDADES DE ABREVADEROS, RIEGO Y SERVICIO DOMÉSTICO DE LOS HABITANTES DE UNA FINCA. TERCERO, LA CASA GRANDE CONSERVA EL CARÁCTER EXTROVERTIDO REFERIDO ARRIBA, DESDE SU INTERIOR ERA POSIBLE EL DESPLAZAMIENTO HACIA EL EXTERIOR, INMEDIATAMENTE AL FRENTE PASABA AL CORREDOR FRONTAL Y ENSEGUIDA EL CORRAL PRINCIPAL, EN LA PARTE POSTERIOR, EN OCASIONES TAMBIÉN EXISTÍA UN CORREDOR Y ENSEGUIDA LA MANGA, O PATIO ARBOLADO CON LA COCINA, Y ALGÚN SERVICIO MÁS.

EN SAN JOSÉ CHOLUL LA ANTIGUA MANGA MEDÍA "CINCO MECATES EN CUADRO"; UBICADA AL NORTE DE LA CASA PRINCIPAL -SU PARTE POSTERIOR- DONDE SE EDIFICARON DE "CAL Y CANTO" LA COCINA Y LA DESPENSA, QUE MEDIAN CADA UNA SEIS POR DOCE VARAS Y



FUENTE DE AGUA DE LA HACIENDA SAN BERNARDO, ASOCIADA A LA CASA PRINCIPAL



CENOTE DE LA HACIENDA MUKUYCHÉ. DIBUJO DE CATHERWOOD



BOCA DE CHULTÚN MAYA. FOTO MIGUEL FLORES.



FUENTE DE AGUA EN SAN JOSÉ CHOLUL. PLATAFORMA DE LA CASA PRINCIPAL



NORIA DE HACIENDA



NORIA DE LA HACIENDA ITZINCAB CUANDO UTILIZABA CABALLOS COMO FUERZA MOTRIZ

TAMBIÉN AHÍ SE CONSTRUYERON LAS CABALLERIZAS "DE LA MISMA CANTERÍA CON CINCO DIVISIONES PARA CABALLOS".¹ ESTOS ELEMENTOS FUERON CONSERVADOS EN LA ETAPA HENEQUENERA.

A UN COSTADO DE LA CASA, GENERALMENTE ESTABA EL TANQUE Y LA NORIA, DEBIDO A QUE LA ALTURA DEL PRIMERO COINCIDIÓ CON EL NIVEL DE LA PLANTA PRINCIPAL DE LA CASA GRANDE DE UNA HACIENDA. EN SAN JOSÉ CHOLUL SU TANQUE ERA "DEL TAMAÑO DEL ANDÉN Y DE DOS VARAS DE HONDO" SEGÚN UNA DESCRIPCIÓN DE LA ÉPOCA. DEBIDO A QUE ÉSTOS ERAN DEPÓSITOS PARCIALMENTE CERRADOS -NO A CIELO ABIERTO- ERA POSIBLE DESPLAZARSE HACIA EL EXTERIOR DE LA CASA SOBRE UNA ESPECIE DE PLATAFORMA AMPLIA, DONDE SE UBICABA LA NORIA, PARA EXTRAER EL AGUA. DESDE ESTE SITIO SE ACCEDÍA A LA HUERTA QUE COMO EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS TAMBIÉN EN CHOLUL EXISTIÓ UNA "HUERTA DE DOS POR TRES MECATES CON SUS CAÑOS MAESTROS Y DIVISIONES DE CANTERÍA" SEMBRADA DE ÁRBOLES. LA OBTENCIÓN DEL AGUA EN YUCATÁN, ANTE LA AUSENCIA DE CORRIENTES SUPERFICIALES EN LA PENÍNSULA, CONSTITUYÓ PARA TODO TIPO DE ASENTAMIENTO UN RETO A VENCER. LAS HACIENDAS IMPLEMENTARON LAS NORIAS QUE CONSISTEN EN UN ELEMENTAL SISTEMA DE EXTRACCIÓN DEL AGUA POR MEDIO DE UN MECANISMO DE RUEDAS ENGRANADAS QUE ELEVABAN EL AGUA HASTA UN RECIPIENTE QUE CANALIZA EL LÍQUIDO A UN GRAN DEPÓSITO DE AGUA. EL MECANISMO FUE IMPULSADO EN UN PRINCIPIO Y POR MUCHO TIEMPO POR BESTIAS, A LO QUE SE DENOMINABA, "FUERZA DE SANGRE", EN EL PERÍODO HENEQUENERO SE GENERALIZÓ PRIMERO EL USO DE LOS EQUIPOS DE VAPOR, PRODUCIDOS POR LEÑA, DE COMBUSTIBLES FÓSILES

¹ AGEY, Bienes Nacionales

DESPUÉS Y ELÉCTRICOS MÁS TARDE, CON LOS CUALES EL SISTEMA ORIGINAL SE FUE SUSTITUYENDO. EN ITZINCAB CÁMARA, POR EJEMPLO, A PRINCIPIO DEL SIGLO XX SE MANTENÍA ESTE TRADICIONAL SISTEMA, CON UNA BESTIA GIRANDO ALREDEDOR SOBRE UN ANDÉN EMPEDRADO CONSTRUIDO EXPROFESO PARA ESE FIN, YA QUE NADA MEJOR QUE LA PIEDRA DURA YUCATECA PARA RESISTIR EL INTERMINABLE DESGASTE QUE POR AÑOS SE IMPRIMÍA SOBRE EL SUELO. EN EL AÑO DE 1910, SE INSTALARON EN LA HACIENDA ALGUNAS VELETAS QUE COEXISTIERON CON LA NORIA.

SEGÚN LO EXPUESTO, EXISTIÓ EN EL CASO DE LA HACIENDA COLONIAL, UN ALTO GRADO DE CONSERVACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO MAYA, VINCULADO A LA NATURALEZA, EN LO REFERENTE AL EMPLAZAMIENTO DE LOS EDIFICIOS. POSIBLEMENTE EN RAZÓN DE QUE, EL MEDIO RURAL FUE EL ÁMBITO INDÍGENA POR EXCELENCIA, LO QUE NO OCURRIÓ EN LAS PRINCIPALES CIUDADES ESPAÑOLAS, DONDE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA, POR EL CONTRARIO, SE CONSTRUYÓ A NIVEL DEL TERRENO Y FUE EN GENERAL INTROVERTIDA, ES DECIR SE ORGANIZÓ EN TORNO A PATIOS INTERIORES.

MODOS DE CONSTRUIR

LOS MAYAS OCUPAN SIN DUDA UN LUGAR PRIVILEGIADO ENTRE LOS MÁS SOBRESALIENTES CONSTRUCTORES DEL MUNDO. SI BIEN, SU ARQUITECTURA PERECEDERA, ES AL IGUAL QUE MUCHAS UNA RESPUESTA INMEDIATA Y NATURAL A LA PROTECCIÓN DEL CLIMA Y A LA EXISTENCIA DE RECURSOS NATURALES,^v SU ARQUITECTURA DE PIEDRA, CONLLEVA EN CAMBIO, UN CONJUNTO DE PROPUESTAS INÉDITAS PARA LA ARQUITECTURA UNIVERSAL. UNA DE ELLAS ES SU TÉCNICA CONSTRUCTIVA, CUYO ELEMENTO BÁSICO ES LA PIEDRA CALCÁREA DE LA



ESCALINATA DE UN EDIFICIO PIRAMIDAL MAYA. TODA EN PIEDRA LABRADA.

QUE ESTA COMPUESTO EL SUELO DE LA PENÍNSULA YUCATECA. PLATAFORMAS, CIMIENTOS, MUROS, RECUBRIMIENTOS, TECHUMBRES Y ELEMENTOS DECORATIVOS FUERON EN SU TOTALIDAD CINCELADOS EN PIEDRA. LA EVOLUCIÓN TÉCNICA, ENTRE LOS MAYAS, CONSISTIÓ EN ALCANZAR MAYORES CLAROS Y ALTURAS EN SUS BÓVEDAS, EL ADELGAZAMIENTO DE SUS MUROS Y LOS ACABADOS DE PIEDRA LABRADA. PERO EN CUALQUIER PERÍODO PODEMOS HABLAR DE UNA ARQUITECTURA MASIVA, DONDE LAS MASAS SUPERAN A LOS CLAROS; EL ANCHO DE LOS MURO CONTRASTA CON LA PROFUNDIDAD DE LOS VACÍOS, AL IGUAL QUE LA ALTURA TOTAL DEL EDIFICIO MANTIENE UNA PROPORCIÓN DE TRES A UNO RESPECTO A LA ALTURA DE LOS VANOS.

A PESAR DE USAR BÓVEDAS, LOS MUROS EXTERIORES SE PROLONGARON PARA OCULTARLAS VISUALMENTE POR RAZONES CONSTRUCTIVAS, PUES DEBÍAN CONTENER ESTOS MUROS PROLONGADOS EL MATERIAL DE RELLENO QUE HACÍA CONTRAPESO A LA BÓVEDA². POR TANTO LA IMAGEN EXTERNA DE ESTOS EDIFICIOS ABOVEDADOS CON MUROS DE PIEDRA, FUE LA DE VOLÚMENES PRISMÁTICOS PÉTREOS.



LOS MUROS EXTERIORES SE PROLONGAN VERTICALMENTE , OCULTANDO LA TECHUMBRE ABOVEDADA. ESTA SE SEÑALA VIRTUALMENTE CON EL GRAN FRISO

² .- De hecho desde el punto de vista constructivo, las bóvedas mayas, también fueron denominadas, "bóvedas falsas, pues no corresponden al comportamiento estructural de la bóveda europea, en la cual, los esfuerzos se transmiten desde la clave, diagonalmente hacia los lados



CLAROSCUROS Y MASAS EN LA ARQUITECTURA DE UXMAL. CUADRANGULO MONJAS.

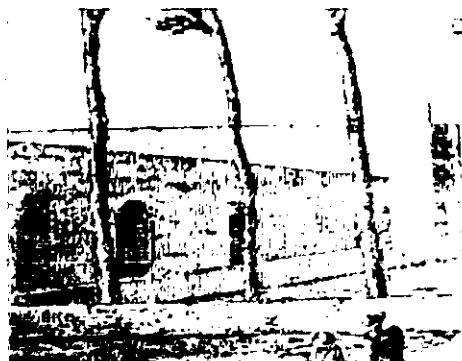


TACHUMBRES EXTERIORES PLANAS NO SEÑALAN EL INTERIOR ABOVEDADO. CUADRANGULO MONJAS.UXMAL

LA ARQUITECTURA DE LOS COLONIZADORES, NO TUVO OTRA OPCION QUE RECONOCER LOS METODOS CONSTRUCTIVOS LOCALES Y ACUDIR A LA PIEDRA CALIZA TAMBIEN COMO ELEMENTO CONSTRUCTIVO CENTRAL, AMALGAMADA CON UN PREPARADO DE POLVO DE PIEDRA - SAHCAB- SE EMPLEÓ PAR LEVANTAR DE MAMPOSTERÍA TODOS LOS MUROS. LAS TECHUMBRES PLANAS DE VIGUERÍA NO ERAN REGIONALES, PERO IGUAL SE CONSTRUYERON CON PIEDRA PEQUEÑA Y ARGAMASA DE SAHCAB -EL BAH PEC- FORMANDO PEQUEÑAS BOVEDILLAS SOSTENIDAS SOBRE VIGAS DE MADERA, QUE EN UN PRINCIPIO FUERON RÚSTICOS ROLLIZOS. OTRA CARACTERÍSTICA DE ORIGEN ESPAÑOL FUE EL USO DE VANOS COMO VENTANAS, PARA LOS MAYAS NO HUBO GENERALMENTE DISTINCIÓN, SUS PUERTAS FUERON A LA VEZ VENTANAS. A PESAR DE ESTAS DIFERENCIAS, LA ARQUITECTURA COLONIAL ES IGUALMENTE MASIVA, ES DECIR NO DOMINAN LOS VACÍOS EN LOS MUROS DE PIEDRA, LA ABERTURA DE SUS VENTANAS Y PUERTAS NO ES MUCHO MÁS FRECUENTE NI DE MAYOR ALTURA QUE LA DE LOS MAYAS, LO QUE OCASIONA CONTRASTES DE PROFUNDIDAD CON SUS MUROS Y, POR ÚLTIMO, DADOS SUS TECHOS PLANOS LA FORMA GENERAL DE LA CONSTRUCCIÓN ES TAMBIÉN DE PRISMAS VOLUMÉTRICOS PÉTREOS. ESTA FORMA GENERAL, ADEMÁS DE LAS RAZONES CONSTRUCTIVAS TAMBIÉN RESPONDIÓ A SU MORFOLOGÍA ESPACIAL.



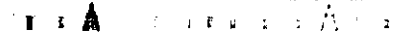
PATIO INTERIOR DE UNA VIVIENDA URBANA DE MÉRIDA A FINES DEL SIGLO XIX. SEGÚN ALICE LEPLÉTON



DETALLES DE LITOGRAFÍAS DE LA CIUDAD DE MÉRIDA EN EL SIGLO XIX, CUANDO AÚN SE CONSERVABA LA ARQUITECTURA COLONIAL DE EN LOS QUE SE OBSERVA VOLUMENES PRISMÁTICOS RECTANGULARES Y AUSTEROS, CONFORMANDO CINTAS DE FACHADAS EN EL ÁMBITO URBANO.

LA MORFOLOGÍA ESPACIAL

SEGÚN HEMOS DOCUMENTADO EN OTRO TRABAJO^{VI}, LA ARQUITECTURA DE LA CASA PRINCIPAL EN LA HACIENDA GANADERA, SE ORIGINA EN EL TIPO DE VIVIENDA MAYA HASTA EVOLUCIONAR EN UNA MORFOLOGÍA ESPACIAL LONGITUDINAL Y SIMÉTRICA. ESTAS DOS CUALIDADES UNIDAS EN LA FORMA DE LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, SON SIN LUGAR A DUDAS ORIGINADAS EN LA ARQUITECTURA MAYA. EL CARÁCTER LONGITUDINAL DE AQUELLAS EDIFICACIONES NO PARECIÓ CONTRAVENIR LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE LOS ESPAÑOLES, COMO LO MUESTRA EL EJEMPLO DEL CONVENTO FRANCISCANO – DESPUÉS CONVERTIDO EN CIUDADELA DE SAN BENITO- DONDE LOS RELIGIOSOS CONSERVARON UNA GRAN CRUJÍA DEL EDIFICIO MAYA QUE AHÍ SE ENCONTRABA, Y LO INTEGRARON A SU CONJUNTO CONVENTUAL. TAMBIÉN EXISTIÓ CORRESPONDENCIA ENTRE LA GRAN LONGITUD QUE CARACTERIZÓ LOS EDIFICIOS DEL YUCATÁN ANTIGUO CON LAS VIVIENDAS ESPAÑOLAS URBANAS ORGANIZADAS EN LARGAS CRUJÍAS. LA DIFERENCIA AQUÍ, RADICÓ EN LAS DIMENSIONES Y PROPORCIONES INTERIORES, DEL ESPACIO QUE A SU VEZ SE SUBORDINARON AL MÉTODO CONSTRUCTIVO CORRESPONDIENTE:; POR UN LADO, LA BÓVEDA MAYA Y POR OTRO LA TECHUMBRE PLANA DE VIGUERÍA. EL RESULTADO ESPACIAL INTERIOR EN AMBAS CULTURAS ES MUY DIFERENTE. ESTO TAMBIÉN TIENE EN EL FONDO DOS CONCEPCIONES ESPACIALES CONTRARIAS. PARA LA CULTURA MAYA EL GRAN ESFUERZO CONSTRUCTIVO NO SE VERIFICABA EN EL VOLUMEN DE ÁREA TECHADA, ES DECIR, EL ESPACIO INTERIOR NO ERA EL ÚNICO MOTIVO, SINO POR EL CONTRARIO EL CONSTRUIR ERA PARA CONVIVIR CON EL ESPACIO EXTERIOR, TANTO EL INMEDIATO, COMO EL COSMOS EN TODA SU GRANDEZA. LOS ESPAÑOLES, POR SU PARTE, BUSCARON EVITAR EL SOL, EL CALOR, LA LLUVIA. Y LAS EDIFICACIONES



T E A

DISEÑO GEOMÉTRICO
LONGITUDINAL. PALACIO DEL
GOBERNADOR EN UXMAL



ESPACIOS INTERIORES
ESTRECHOS Y ALARGADOS DE
LA ARQUITECTURA MAYA

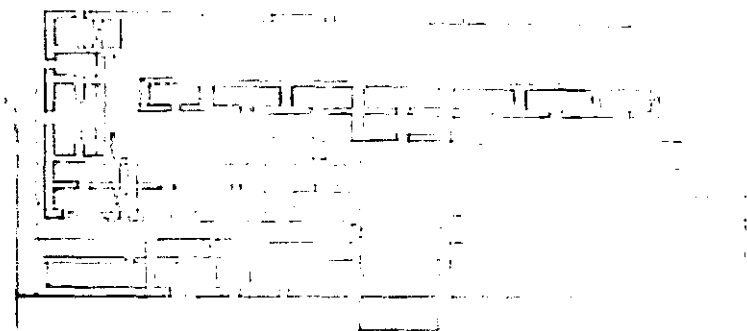


ARQUITECTURA MAYA.
CONSTRUCTIVAMENTE VOLUMINOSA Y
ESPACIALMENTE LIGERA

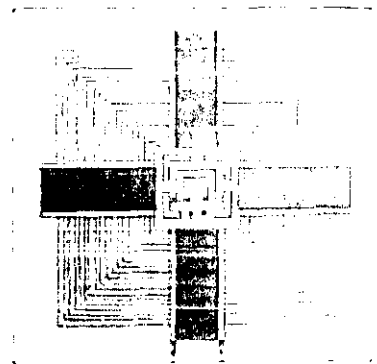
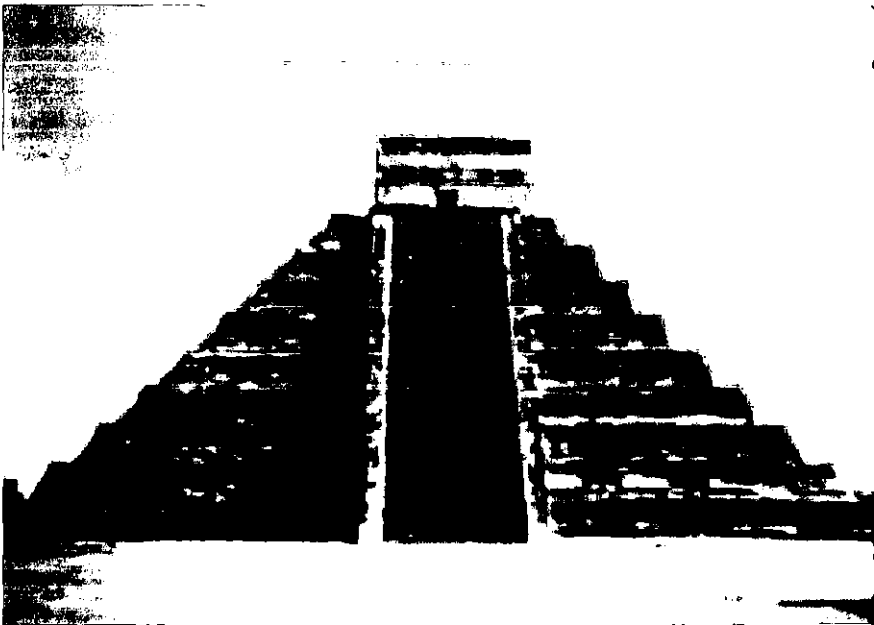
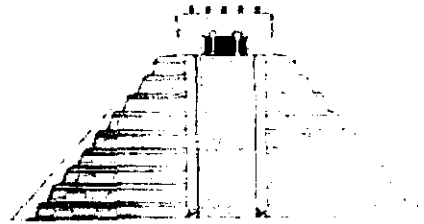
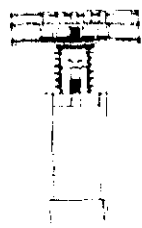
CUBIERTAS, AMPLIAS, RESPONDÍAN A SU INTERÉS POR LA PROTECCIÓN DEL CLIMA ADVERSO A SU CULTURA, A LA PRIVACIDAD Y EL RECOGIMIENTO, Y DESDE LUEGO, AL ESTATUS SOCIAL DE POSEER UNA GRAN VIVIENDA.

LA SIMETRÍA EN PLANTAS LONGITUDINALES O CUADRANGULARES FUE PARA LOS MAYAS, UN CONCEPTO DE SUS EDIFICACIONES QUE ESTUVO ASOCIADO A SUS CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS Y COSMOGÓNICOS, COMO LO FUE PARA LOS ANTIGUOS EGIPCIOS Y GRIEGOS. EL ESTUDIO DE LA GEOMETRÍA Y LAS MATEMÁTICAS, IRREMEDIABLEMENTE PRESENTA NOCIONES DE ORDEN, DE PROPORCIÓN, DE MEDIDAS Y DE RITMOS EN LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESPACIALES-URBANOS. EL ESTUDIO DEL MOVIMIENTO DE LOS ASTROS, LOS LLEVÓ A PREFIGURAR LA DISPOSICIÓN Y FORMAS GEOMÉTRICAS ARQUITECTÓNICAS QUE PERFECTAMENTE CONVERGIERAN CON AQUELLOS. ENTRE LOS ESPAÑOLES, INFLUIDOS POR EL RENACIMIENTO AÚN, ENCONTRAMOS INTERÉS POR LA SIMETRÍA AUNQUE BÁSICAMENTE EN LA ARQUITECTURA DE SUS TEMPLOS, EN OTROS GÉNEROS ES MENOS FRECUENTE.

PLANTA ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL
Y SIMÉTRICA DEL PALACIO DEL
GOBERNADOR EN UXMAL

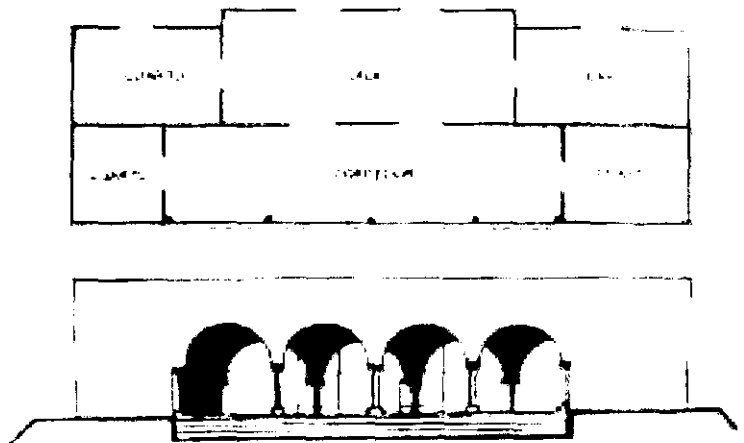


PLANTA LONGITUDINAL SOBRE PLATAFORMAS



PLANTAS Y ALZADOS SIMÉTRICOS Y CUADRANGULARES
DE UXMAL Y CHICHEN ITÁ

EN LAS HACIENDAS HENEQUENERAS GANADERAS DE LAS QUE AÚN CONSERVAMOS SU ARQUITECTURA COMO EN SAN JOSÉ CHOLUL, SE APRECIA, SI BIEN A OTRA ESCALA, LA PROPORCIÓN LONGITUDINAL DE LA CASA GRANDE ORIENTADA HACIA EL SUR, EN ESA ÉPOCA PROTEGIDA POR UN CORREDOR TRADICIONAL TECHADO DE PAJA Y CON ESTRUCTURA DE MADERA. EL INTERIOR DE LA ESTABA CONFORMADO POR CUATRO ÁREAS ORDENADAS CONSECUTIVAMENTE. LA INTENCIÓN LONGITUDINAL SIMÉTRICA DE LAS HACIENDAS GANADERAS, POR LO TANTO, GUARDA VÍNCULOS MÁS FUERTES CON LA TRADICIÓN MAYA Y EN DIFERENTE MEDIDA CON LA DE ORIGEN ESPAÑOL. ESTA CARACTERÍSTICA MORFOLÓGICA ESPACIAL, COMO VEREMOS, LOGRA PERVVIVIR Y SER UNO DE LOS RASGOS IMPORTANTES DE LA ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA.



ESQUEMA DE PLANTA Y ALZADO LONGITUDINAL SIMÉTRICO DE LA HACIENDA GANADERA DE YUCATÁN.

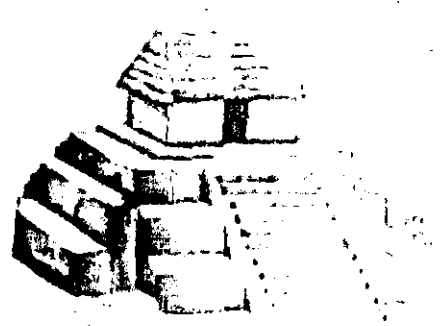
ALGUNOS ELEMENTOS FORMALES

LA IMAGEN FORMAL EN UN EDIFICIO, ES RESULTADO TAMBIÉN DE LA COMPOSICIÓN Y DEL TIPO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y EXPRESIVOS. EL MANEJO DE LA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA Y DE ELEMENTOS COMO LA PLATAFORMA, LAS ESCALINATAS, LOS FRISOS, LOS REALCES Y LAS CRESTERÍAS, SON PERMANENCIAS QUE HAN DESAFIADO EL TIEMPO Y LA CREATIVIDAD LOCAL LAS HA REPETIDO O INTERPRETADO EN DISTINTAS GENERACIONES QUE A SU VEZ NOS LEGARON EJEMPLOS, FELICES E INFELICES, SEGÚN SE ANALICE ACTUALMENTE..

LA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA FUE ENTRE LOS MAYAS SIGNO DE GRAN ARQUITECTURA, PUES EN SUS MAGNAS OBRAS SIEMPRE ESTUVO PRESENTE; AUNQUE TAMBIÉN SE PRESENTA EN SU ARQUITECTURA MÁS SENCILLA, COMO LA VIVIENDA DE HUANO, DONDE LA ENCONTRAMOS SIN MÁCULA. EN LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS COLONIALES, ORIGINADA EN ESTA SENCILLA VIVIENDA, SE MANTUVO EL CONCEPTO DE SIMETRÍA COMO UNA INTENCIÓN PERMANENTE, NO SIEMPRE LOGRADA, PERO SÍ REPRESENTADA EN LOS CASOS MÁS ACABADOS DE ESA ARQUITECTURA.

LA PLATAFORMA QUE ELEVA EL EDIFICIO, ES UN ELEMENTO MUY LOCAL, E IGUALMENTE SEÑALA LA VERTICALIDAD DE MISMO Y MARCA LÍNEAS HORIZONTALES EN SU BASE. EN LA ARQUITECTURA DE LA HACIENDA GANADERA, COMO MENCIONAMOS ARRIBA, CON EL TANQUE DE AGUA Y LA ELEVACIÓN DE LA CASA, SE PRODUJO EL MISMO EFECTO DE UNA PLATAFORMA A ESCALA DOMÉSTICA.

LAS ESCALINATAS SON FUNCIONALMENTE INDISPENSABLES, DADO EL USO DE PLATAFORMAS, JUGARON UN PAPEL DESTACADO EN LA



RECONSTRUCCIÓN DE UN TAMPLO MAYA SOBRE PLATAFORMA Y SIMÉTRICO EN DONDE LA VIVIENDA MAYA QUEDA REPRESENTADA CON TODAS SUS CUALIDADES

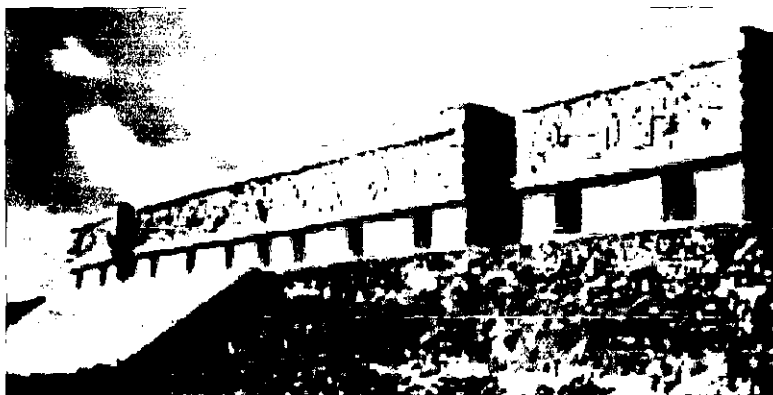
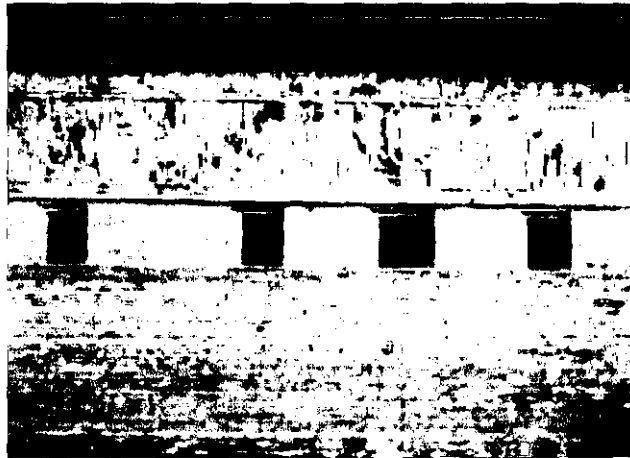
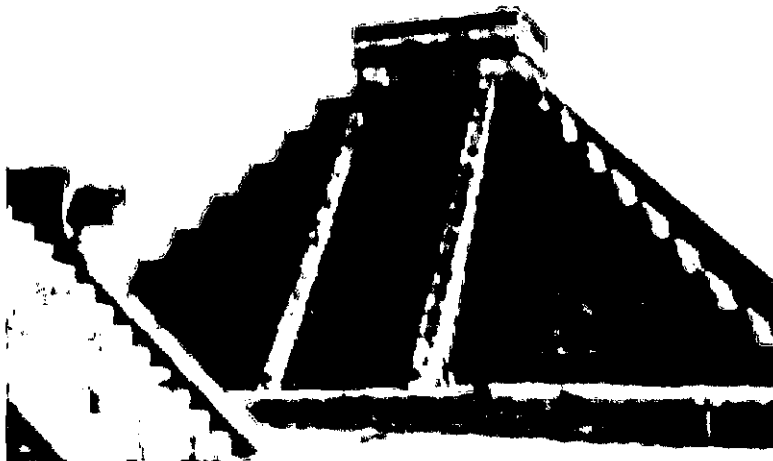


CONJUNTO DE EDIFICIOS EN MAYAPAN

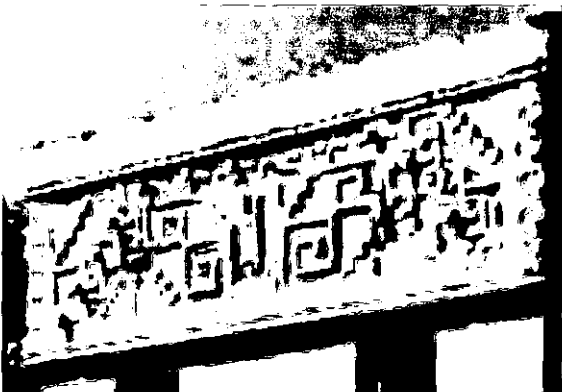
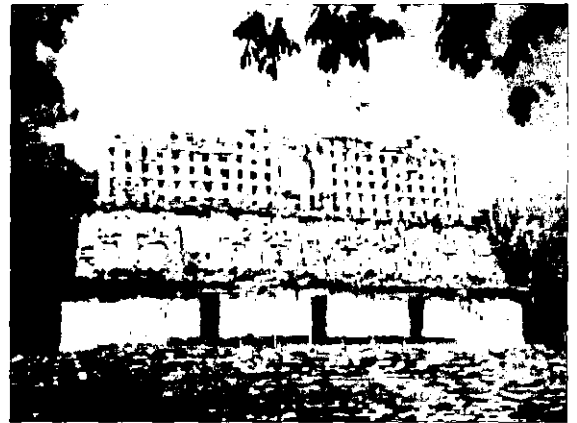
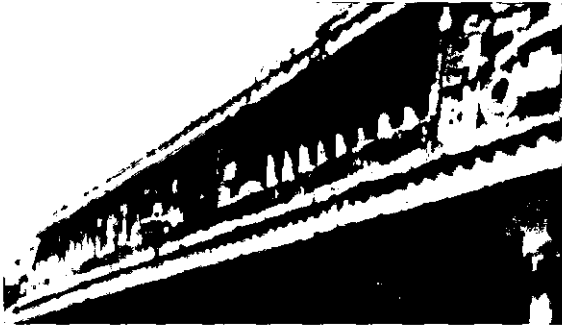
COMPOSICIÓN DEL EDIFICIO MAYA, PODEMOS ENCONTRAR CASOS DONDE APOYARON LA GRAN VERTICALIDAD Y SU FORMA FUE TAN ESTRECHA COMO SU FUNCIÓN SE LO PERMITIÓ, PERO TAMBIÉN EN MUCHOS CASOS FUERON TAN AMPLIAS COMO EL CUERPO COMPLETO DE UN EDIFICIO Y ENFATIZARON MÁS LA HORIZONTALIDAD DEL MISMO. EN LAS HACIENDAS, ESTE ÚLTIMO CONCEPTO DE ESCALERAS SE ADECUÓ MEJOR AL DISEÑO DE EDIFICIOS, NO TAN VERTICALES COMO EXTENSOS HORIZONTALMENTE.

LOS FRISOS, TAN CONOCIDOS EN LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GRIEGA, TAMBIÉN FUERON UNA CREACIÓN DE LA ARQUITECTURA MAYA, CON LA OBVIA DIFERENCIA DE QUE SU CONTENIDO NO ERAN TRIGLIFOS NI METOPAS, SINO MOTIVOS DE LA VIDA Y RELIGIÓN QUE TENÍA ESTA CULTURA. LAS CORNISAS³, ASIMISMO TUVIERON LA PRESENCIA DECORATIVA QUE TIENEN OTRAS ARQUITECTURAS, SIENDO ÉSTAS LAS MÁS DIFUNDIDAS EN EL PERÍODO COLONIAL DADA SU SENCILLEZ MUY CONVENIENTE A LA AUSTERIDAD ECONÓMICA DE LA CAPITANÍA YUCATECA. ESTA ES LA RAZÓN MÁS ACEPTADA PARA EXPLICAR LA AUSENCIA DE UNA DECORACIÓN PROFUSA EN LA ARQUITECTURA COLONIAL EN GENERAL. LAS HACIENDAS POR TANTO, ACUDEN BÁSICAMENTE A LAS CORNISAS COMO ELEMENTO SOBREPUESTO A LAS FACHADAS EN EL MEJOR DE LOS CASOS.

³.- Como bien se sabe, la cornisa de origen clásico griego, respondió a la necesidad práctica -funcional-ambiental- de proteger las fachadas de las lluvias y el sol. Además también represento abstractamente el borde horizontal de la techumbre de dos aguas. Los mayas también recurrieron a esta última representación, ubicándolas en el punto de arranque de las bóvedas



ESCALINATAS Y ESCALONAMIENTOS SON MOTIVOS RECURRENTE EN LA ARQUITECTURA MAYA



FRISOS Y CORNISAS MAYAS CON REPRESENTACIONES NATURALES Y ABSTRACTAS COMO LOS JUNQUILLOS O EL CUADRO

LA CRESTERÍA MAYA. ELEMENTO ORIGINAL CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS

COMO ÚLTIMO ELEMENTO, DEBEMOS REFERIRNOS A UNA APORTACIÓN DE LA ARQUITECTURA MAYA LAS CRESTERÍAS, ELEMENTOS A LOS CUALES LOS ARQUEÓLOGOS HAN DADO DIVERSAS INTERPRETACIONES; PERO DENTRO DE ESTE APARTADO DEL CAPÍTULO, LAS IDENTIFICAREMOS COMO ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, QUE CORONAN LOS EDIFICIO PARA DARLES REALCE A LOS ESQUEMAS DEL DISEÑO SIMÉTRICO, PARA ACENTUAR AL SIGNO DEL EDIFICIO Y PARA DESTACAR LA JERARQUÍA Y LA PRESENCIA GANADA EN ALTURA, CON UN ELEMENTO ADICIONAL Y LIGERO.

LOS COLONIZADORES ESPAÑOLES DEBIERON COMPRENDER ESTAS VENTAJAS, PUES OBLIGADOS POR LA ESCASA ECONOMÍA MODIFICARON LOS PESADOS CAMPANARIOS DE UN TEMPLO TRADICIONAL POR LAS ESPADAÑAS, QUE CONSERVAN EL CONCEPTO CONSTRUCTIVO DE LAS CRESTERÍAS. ESTE ELEMENTO EXPRESIVO-FUNCIONAL PROPORCIONA ALTURA Y PRESENCIA A LAS FACHADAS Y ADEMÁS PERMITÍA, EN SU CASO UBICAR LAS CAMPANAS. EN LAS HACIENDAS ENCONTRAMOS ESTE TIPO DE ELEMENTOS, MUCHAS VECES FRANCAS ESPADAÑAS, QUE ADEMÁS FUNCIONABAN COMO TALES, PERO NO ÚNICAMENTE EN LAS CAPILLAS, SINO EN LAS CASAS PRINCIPALES Y PAGADURÍAS. PERO EN CASOS COMO EL DE MUCUYCHÉ, SIN SER ESPADAÑA, CABE PREGUNTARSE SI PODEMOS LLAMARLE CRESTERÍA AL REMATE SUPERIOR DE LA CASA PRINCIPAL.

MUCHOS OTROS ELEMENTOS PODRÍAMOS MENCIONAR, TANTO DE LA ARQUITECTURA MAYA COMO DE LA COLONIAL; SIN EMBARGO, SÓLO HEMOS TRATADO DE IDENTIFICAR LOS RASGOS ARQUITECTÓNICOS QUE DESDE ANTIGUO PERMANECIERON CON EL PASO DEL TIEMPO, ADECUÁNDOSE A NUEVAS CIRCUNSTANCIA, PERO MANTENIENDO LO QUE



ESPAÑA EN
EDIFICIO DE
PAGADURÍA EN
SANTA ROSA

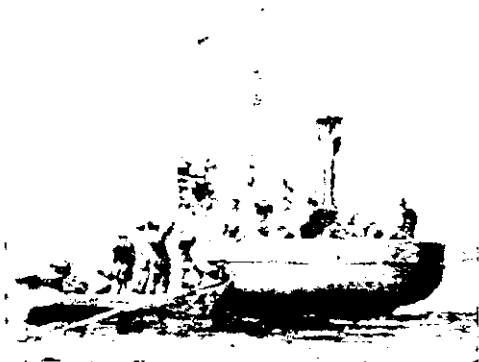


CORONAMIENTO
SUPERIOR DE LA
CASA PRINCIPAL EN
MUKUYCHÉ

ESENCIALMENTE LOS DEFINIÓ COMO TALES. ES EL CASO DE LOS ELEMENTOS AQUÍ EXPUESTOS.

LA INFLUENCIA DE LOS ESTILEMAS ACADEMICISTAS

EN EL SIGLO XIX, SIENDO EUROPA UNO DE LOS PRINCIPALES MODELOS DE CIVILIZACIÓN Y PROGRESO PARA LOS EXITOSOS HACENDADOS HENEQUENEROS, Y PRETENDIENDO ÉSTOS UNA NUEVA IMAGEN DE CLASE, SE APRESTARON A TOMAR DEL VIEJO CONTINENTE LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA QUE A CAPRICHOS ELIGIERON PARA SUS PROPIEDADES, CUANDO POR NEGOCIOS, PLACER O ESTUDIOS VISITARON EL EXTRANJERO. DIVERSOS ESTILEMAS ERAN YA COMÚNMENTE COMBINADOS EN EL ECLECTICISMO ACADÉMICO REINANTE DE AQUEL CONTINENTE, ESA LIBERTAD RESULTABA *AD HOC* PARA LOS EMPRESARIOS HENEQUENEROS QUIENES COMBINARON EN UNA MISMA EDIFICACIÓN ELEMENTOS DE DIVERSOS ORÍGENES CONFIGURANDO COMPOSICIONES HÍBRIDAS, PERO COMO TENDENCIA CONTRARIA, EN EL MISMO CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, PROCURARON LA UNIDAD FORMAL DE LA HACIENDA .



VIAJERA ABORDANDO UN BARCO DE VAPOR EN EL PUERTO DE SISAL YUCATÁN HACIA EL EXTRANJERO. EN EL SIGLO XIX.

SIENDO EL NEO-CLASICISMO UN REPERTORIO FAVORITO ENTRE LOS HACENDADOS, LOS UBICA ENTRE LA TENDENCIA ARQUITECTÓNICA MAS ATRASADA DE ESE MOMENTO, INCLUSO DENTRO DE LOS ARQUITECTOS PORFIRISTAS, SEGÚN ACLARA RAMÓN VARGAS SALGUERO,^{vi} JUSTIFICADO QUIZÁS POR EL HECHO DE QUE, EN LAS HACIENDAS DE YUCATÁN POCO INTERVINIERON ARQUITECTOS.



HACIENDA HENEQUENERA KOCHOL



HACIENDA HENEQUENERA CHOCHO



HACIENDA SAN JUAN KOOP



HACIENDA SANTA MARIA ACÚ



HACIENDA TEKIT DE REGIL

LOS PROMOTORES SUBJETIVOS Y OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN FORMAL DE LAS HACIENDAS, FUERON LOS PROPIETARIOS; MUCHOS DE ELLOS, DESDE LUEGO DESCONOCIERON LA INTENSA BATALLA EUROPEA PRIMERO Y MEXICANA MUCHO MÁS TARDE, CONTRA EL CLASICISMO COMO CORRIENTE ARQUITECTÓNICA HEGEMÓNICA, QUE EN SUS INICIOS BRINDÓ A LA NUEVA CLASE BURGUESA EUROPEA LA OPORTUNIDAD DE DESALOJAR DE LA ESCENA URBANA EL MONÁRQUICO BARROCO Y EL ROCOCÓ. SIENDO LA ARQUITECTURA GRIEGA CONCOMITANTE AL DISCURSO DE MODERNIDAD ENARBOLADO POR EL RACIONALISMO ILUSTRADO DEL SIGLO XVIII. LA OPINIÓN DE ARNOLD HAUSER, ES SIGNIFICATIVA AL RESPECTO:

“LA NOSTALGIA POR LA LÍNEA PURA, INEQUÍVOCA Y SIN COMPLICACIONES, DE LA REGULARIDAD Y LA DISCIPLINA, DE LA ARMONÍA Y EL SOSIEGO, DE LA “NOBLE SIMPLICIDAD Y GRANDEZA” DE WINCKELMANN, ES, SOBRE TODO, UNA PROTESTA CONTRA LA INSINCERIDAD Y LA ARTIFICIOSIDAD, CONTRA EL VIRTUOSISMO Y EL BRILLO VACÍOS DEL ROCOCÓ, QUE AHORA COMIENZAN A SER CONSIDERADO COMO DEPRAVADOS, DEGENERADOS, ENFERMIZOS Y ANTINATURALES”^{viii}

LAS REVOLUCIONES, INDUSTRIAL Y LA FRANCESA, FUERON PIEDRA DE TOQUE PARA CAMBIOS SOCIALES QUE PERMEARON TODOS LOS ÁMBITOS EUROPEOS, HASTA LOS MÁS RECÓNDITOS COMO EL ARTE Y DESDE LUEGO EL DE LA ARQUITECTURA. EL CLASICISMO RESURGE DE NUEVO -COMO EN EL RENACIMIENTO- EN CONTEXTOS SOCIALES QUE REIVINDICAN LA RAZÓN Y LA “VERDAD”, LO QUE LES ORIENTA A DEFINIR A LA HELÉNICA COMO LA FORMA ARQUITECTÓNICA POR EXCELENCIA, QUE REVESTIRÍA NUEVAMENTE A LA ARQUITECTURA DE MANERA RACIONAL,





SOBRE PRINCIPIOS DE VERDAD, SOLIDEZ CONSTRUCTIVA Y BELLEZA PLÁSTICA. EN ESOS MOMENTOS SE EXALTARON SU SERENA BELLEZA, SUS FORMAS Y RACIONALIDAD PERFECTA, LA VERDAD SINCERA Y HONESTA DE SUS MATERIALES ASÍ COMO SUS MÉTODOS CONSTRUCTIVOS Y SU FUNCIÓN. ANTÍPODA DEL BARROCO, SE CONVIRTIÓ EL NEOCLASICISMO EN ARQUITECTURA OFICIAL DE LA NUEVA BURGUESÍA.

SIN EMBARGO, EN TORNO A 1800, LA FILOSOFÍA DEL ROMANTICISMO BURGUÉS EN GENERAL, LAS CORRIENTES NACIONALISTAS EN PARTICULAR Y LA SEPARACIÓN ENTRE ARTE Y TÉCNICA O MEJOR, AÚN ENTRE ARQUITECTURA E INGENIERÍA, FUERON CONDICIONES PARA UN GENERALIZADO RECHAZO AL CLASICISMO EN EUROPA, Y LLEVARON A CONSIDERAR A LA ARQUITECTURA GÓTICA COMO LA ARQUITECTURA NACIONAL, AUNQUE CONTRADICTORIAMENTE, CADA NACIÓN SE ATRIBUYÓ PARA SÍ LA PATERNIDAD DE LA ARQUITECTURA OJIVAL. DE AQUÍ PARTIÓ LA GENERALIZACIÓN DEL NEOGÓTICO, AUNQUE NUNCA EL NEOCLASICISMO DESAPARECIÓ POR COMPLETO. CON LA DEFENSA DEL SENTIMIENTO LOCALISTA SE SUSTENTO EL RESURGIMIENTO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA POR EXCELENCIA, EL GÓTICO. LA ARQUITECTURA DEBE PERTENECER A SU PROPIA LOCALIDAD, SE AFIRMÓ, DE LO CONTRARIO, AL UBICARLA EN UN CONTEXTO DIFERENTE PERDERÍA SU BELLEZA, CUALIDAD FUNDAMENTAL DE LA MISMA, CON ESE MOTIVO SE DESCALIFICÓ LA ARQUITECTURA HELÉNICA COMO EXTRANJERA TANTO EN FRANCIA, COMO EN INGLATERRA, EN ALEMANIA, ETCÉTERA.

EL SENTIMIENTO NACIONALISTA Y DE RECHAZO AL FORMALISMO CLÁSICO QUE SURGIÓ CON EL SIGLO XIX EN EUROPA, SEGÚN RAMÓN VARGAS SALGUERO, TUVO SU SÍMIL ENTRE LOS ARQUITECTOS PORFIRISTAS FINISECULARES, Y EL AUTOR LO CONSIDERA COMO UNA POSTURA CRÍTICA QUE FUE CONDICIÓN SUBJETIVA DETERMINANTE PARA EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA EN EL SIGLO XX.

ESTO SIGNIFICA QUE CUANDO LOS HACENDADOS HENEQUENEROS, EMULABAN LA ARQUITECTURA CLÁSICA, LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA EN NUESTRO PROPIO PAÍS YA PRESENTABA SUS BASES TEÓRICAS PARA SU RECHAZO. EN ESTE PUNTO, RETOMAMOS LA

AFIRMACIÓN DEL SENTIDO PRAGMÁTICO ENTRE LOS PROMOTORES DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS, CUYA ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA, DE NINGUNA MANERA ESTÁ ASOCIADA A UNA TENDENCIA DISCIPLINAR IDENTIFICADA COMO TAL.



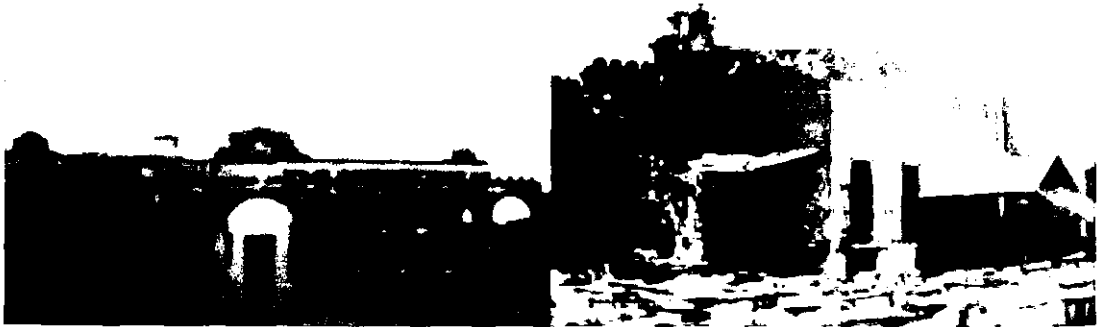
PORTICO DE LA CASA
PRINCIPAL DE TEKIT DE
REGIL

EN YUCATÁN, TAMBIÉN EXISTÍAN RAZONES LOCALES PARA IDENTIFICARSE CON LA ARQUITECTURA CLÁSICA, COMO MENCIONAMOS ARRIBA, ENTRE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL, LA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA LA ENCONTRAMOS PRESENTE ENTRE LOS MAYAS E IGUAL SE EMPALMO BIEN CON LA ARQUITECTURA CLÁSICA RENACENTISTA ESPAÑOLA DIFUNDIDA BÁSICAMENTE ATRAVÉS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA FRANCISCANA QUE DOMINÓ EN LA CAPITANÍA DE YUCATÁN; ESTO SIGNIFICA, QUE EN LA MEMORIA COLECTIVA LOCAL EXISTÍA EL PARADIGMA DEL DISEÑO SIMÉTRICO, AFIANZADO LO SUFICIENTE PARA POSIBILITAR UNA GRAN IDENTIFICACIÓN Y PREFERENCIA POR LA ARQUITECTURA CLÁSICA DIECIOCHESCA, QUE AUNQUE NO FUE LA ÚNICA, EN LAS HACIENDAS FUE PREDILECTA POR SUS PROMOTORES.

OTRA CONSIDERACIÓN LOCAL QUE IGUALMENTE FAVORECIÓ LA ADOPCIÓN DE LA IMAGEN CLASISISTA, FUE LA PRESENCIA DE UN ESPACIO TÍPICO E INDISPENSABLE AL CLIMA DE YUCATÁN, LAS FACHADAS PORTICADAS O, CORREDORES EXTERNOS, QUE PROTEJEN DEL ASOLEAMIENTO LOS EDIFICIOS; A ESTOS ESPACIOS QUE POR SU CONSTANCIA EN LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS DE YUCATÁN PODEMOS LLAMARLES DIAGNÓSTICOS COMO LOS DEFINE LEONARDO ICAZA.^{IX} ESTOS CORREDORES EXTERIORES ENCONTRARON, EN LOS PÓRTICOS GRIEGOS Y EN LAS GALERÍAS O LOGIAS RENACENTISTAS, UN CONGÉNERE.

DESPUÉS DE ESTE MÉTODO COMPOSITIVO Y DE LA ESPACIALIDAD AFIN EN EL ASPECTO MENCIONADO, PODEMOS AFIRMAR QUE EL CLASICISMO EN LAS HACIENDAS HENEQUENERAS FUNDAMENTALMENTE CONSISTIÓ EN YUXTAPONER LOS ESTILEMAS MÁS RECURRENTES DE LA ARQUITECTURA GRIEGA COMO LA FACHADA DE SUS TEMPLOS COMPUESTOS POR FRONTONES, CORNISAS, COLUMNAS, ARQUITRABES -DECORATIVAS NO ESTRUCTURALES-, ETCÉTERA, A MANERA DE MURO PANTALLA EN LA FACHADA DE LOS EDIFICIOS QUE CONSERVARON LA CULTURA ESPACIAL LOCAL EN PRÁCTICAMENTE TODOS LOS GÉNEROS EDIFICADOS DE LA HACIENDA.

LA CASA DE MÁQUINAS, CUYA ORGANIZACIÓN ESPACIAL FUE UNA CREACIÓN LOCAL Y RESPONDIÓ A UN ESQUEMA FUNCIONAL UTILITARIO CASI SIEMPRE LONGITUDINAL, FUE EL EDIFICIO MÁS FUERTEMENTE IDENTIFICADO CON LA IMAGEN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA, FAVORECIDA POR LA ESCALA QUE ALCANZABAN ESAS CONSTRUCCIONES. COMO EJEMPLO DE ESTO EL INVENTARIO DE 1903 DE ITZINCAB, COINCIDE CON LA IMAGEN DE LA CASA DE MÁQUINAS EN 1900, TENÍA POR DIMENSIONES 40 METROS DE FRENTE Y 10 METROS DE ANCHO. SU FACHADA SOBREPUESTA, DIBUJA CON INTENCIÓN DECORATIVA LOS ESTILEMAS CLÁSICOS QUE SU FACHADA POSTERIOR DESMIENTE. COMO TAMBIÉN OCURRIÓ EN MUCHOS OTROS CASOS COMO YAXCOPOIL Y AKÉ.



CASA DE MAQUINAS HACIENDA YAXCOPOIL: FACHADA FRONTAL (IZQ) Y PARTE TRASERA (DER)



CASA DE MAQUINAS HACIENDA AKÉ: FACHADA FRONTAL (IZQ) Y PARTE TRASERA (DER)



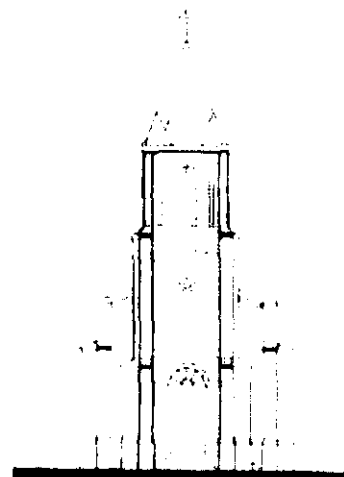
CASA DE MAQUINAS HACIENDA ITZINCAB: FACHADA FRONTAL (IZQ) Y PARTE TRASERA (DER)

EL ARRIBO DEL NEOGÓTICO EN EUROPA PROPUSO LO MISMO EN TÉRMINOS DE PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA, CONSERVAR LA CATEGORÍA DE ESTILO COMO PAUTA DEL DISEÑO, COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN. DE MANERA QUE NO FUE SÓLO EL NEOGÓTICO SINO TODO UN REPERTORIO REVIVALISTA, EL QUE CON MOTIVO DEL ANTICLASICISMO, SE ABRIÓ A LOS ARQUITECTOS MÁS OCUPADOS EN LA FORMA QUE EL CONTENIDO, A DIFERENCIA DE LOS INGENIEROS QUE ABORDARON ANTES QUE AQUELLOS LOS PROBLEMAS CIENTÍFICOS Y SOCIO-URBANOS QUE BROTABAN EN LA CIUDAD INDUSTRIAL. ESTA PROYECTACIÓN ESTILÍSTICA LLEVÓ A LA ARQUITECTURA A UN CALLEJÓN SIN SALIDA:

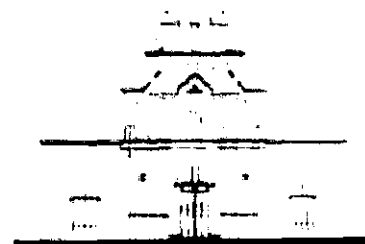
“LA POLÉMICA ENTRE NEOCLÁSICOS Y NEOGÓTICOS PRODUCE SOBRE TODO, DESORIENTACIÓN. MIENTRAS NO EXISTÍA MÁS QUE UN ESTILOS A IMITAR, NO SE EVIDENCIABA NI EL CARÁCTER CONVENCIONAL DE TAL IMITACIÓN, Y LA ADHESIÓN A AQUELLAS FORMAS SE HACÍA CON MÁS CONVICCIÓN. AHORA, HAY TAL CANTIDAD DE ESTILOS QUE ADHERIRSE A UNO Y OTRO VUELVE MÁS INCIERTO Y PROBLEMÁTICO: SE COMIENZA A CONSIDERAR EL ESTILO COMO SIMPLE REVESTIMIENTO DECORATIVO”^x

SOLAMENTE LA TENDENCIA RACIONALISTA DE VIOLLET LEDUC, DE DURAND Y MÁS TARDE DE LOS PROTORRACIONALISTAS MODERNOS PERMITIERON LA GESTACIÓN DE UNA REVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA PERTENECIENTE SOBRE TODO AL SIGLO XX. LO QUE EN EL SIGLO XIX SE LLEGO A CONVERTIR EN CRISIS PARA LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA, ENTRE LAS NUEVAS CLASES RICAS NO LO FUE, MÁS BIEN LO PROMOVIERON.

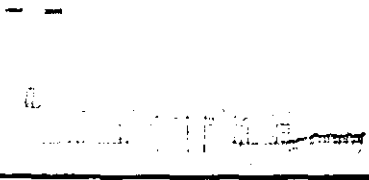
“NUNCA HABÍA IMPERADO TANTO EL MAL GUSTO COMO AHORA. PARA LOS NUEVOS ADINERADOS, QUE SON LO BASTANTE RICOS PARA



CAPILLA DE HACIENDA XCUMYÁ



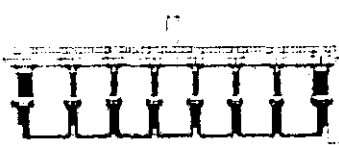
CAPILLA DE HACIENDA SAN INGNACIO



FACHADA DE HACIENDA SAN ANTONIO
MILLET

QUERER BRILLAR PERO NO LO BASTANTE ANTIGUOS PARA BRILLAR SIN OSTENTACIÓN, NO HAY NADA DEMASIADO CARO NI POMPOSO...RENACIMIENTO Y BARROCO SON PARA ELLOS SÓLO UN MEDIO PARA UN FIN, COMO MÁRMOL Y TERCIOPELO, Y ONIX Y SEDA, ESPEJO Y CRISTAL. ÍMITAN LOS PALACIOS ROMANOS Y LOS CASTILLOS DEL LOIRA, LOS ATRIOS POMPEYANOS Y LOS SALONES BARROCOS, EL MOBILIARIO DE LOS EBANISTAS LUIS XV Y LAS TAPICERÍAS DE LAS MANUFACTURAS LUIS XV^{ta}

PARA UN PAÍS COMO MÉXICO, FUE SIN DUDA LA FALTA DE CULTURA DE LAS CLASES RICAS, DETERMINANTE EN EL CONTRASTE ENTRE AVANCE INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE FIN DEL SIGLO XIX - EJEMPLO CONCRETO LA INDUSTRIA HENEQUENERA- Y EL NIVEL DE LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA EN PARTICULAR. EN YUCATÁN LOS ARQUITECTOS LOCALES FORMADOS EN EL EXTRANJERO ERAN MENOS DE CINCO Y LOS EXTRANJEROS QUE LLEGARON A TRABAJAR TAMPOCO FUERON MÁS. SEGÚN ISRAEL KATZMAN, DE LAS OBRAS IMPORTANTES CONSTRUIDAS ENTRE DOS REVOLUCIONES MEXICANAS, 1810 Y 1910, LAS DOS TERCERAS PARTES SE CONSTRUYERON LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS. EN ESTE PERÍODO, NOS DICE EL AUTOR, LA ARQUITECTURA CLASISISTA HABÍA DEJADO DE SER HEGEMÓNICA Y EN CAMBIO EL ECLECTICISMO ACADEMICISTA DOMINABA EL AMBIENTE CONSTRUIDO. QUIZÁS A LAS OBRAS REALIZADAS POR ARQUITECTOS SE LES PUEDA ATRIBUIR EL PAPEL PROGRESISTA QUE SEÑALA RAMÓN VARGAS SALGUERO, SIN EMBARGO, GENERALMENTE NO PARTICIPARON ESTOS PROFESIONALES, Y EL ACADEMICISMO DE LA ÉPOCA REFLEJÓ EL CONCEPTO POPULAR DE "ESTILO ARQUITECTÓNICO" COMO LA DESARTICULACIÓN DE LOS SISTEMAS ANTIGUOS PARA REAGRUPALOS Y



FACHADA DE HACIENDA PETECTUNICH

PRACTICAR ESE JUEGO COMPOSITIVO DE REVESTIR O DECORAR UN EDIFICIO CON ELEMENTOS DE UNO U OTRO ESTILO O ESTILEMAS.

ASÍ SE ASUMIERON LOS ESTILOS EN LA ARQUITECTURA DE LA HACIENDA YUCATECA, AUNQUE LOS HACENDADOS IMPORTARON MÚLTIPLES IDEAS, CONSERVARON CIERTO SENTIDO DE UNIDAD QUE TOMABAN DEL PASADO LOCAL. DE ESTA MANERA SE EXPLICA QUE PROCURARAN MANTENER EN EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE SUS HACIENDAS UN VOCABULARIO ESTILÍSTICO MÁS O MENOS INTEGRADO,, LOGRANDO MUCHAS VECES CON LA UNIDAD FORMAL LA RELATIVA ARMONÍA QUE DEBIERA DERIVARSE DE UN BUEN DISEÑO.

AL MARGEN DEL CLASICISMO, MUCHOS EMPRESARIOS HENEQUENEROS COMPRENDIERON QUE, POR SU TRADICIONAL FUNCIÓN, EN EUROPA LA ARQUITECTURA GÓTICA ERA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA Y FUE RAZÓN SUFICIENTE PARA TRASLADARLA A LAS CAPILLAS DE SUS HACIENDAS, EN LAS CUALES VOLVIERON AL TRADICIONAL CAMPANARIO QUE EN EL YUCATÁN COLONIAL SE HABÍA CONVERTIDO EN ESPADAÑA. ESTO FUE MÁS CLARO EN AQUELLOS CASOS QUE EL CONJUNTO DE LA HACIENDA NO CORRESPONDIERA ESTILÍSTICAMENTE CON EL NEOGÓTICO SINO EXCLUSIVAMENTE EN LA CAPILLA DE LA HACIENDA, SEGÚN OCURRIÓ EN EKNACÁN Y SAN IGNACIO. DEL PERÍODO MEDIEVAL EXISTIERON PRETENSIONES REVIVALISTAS DE CASAS-CASTILLO COMO LOS CONOCIERON LOS YUCATECOS EN SUS VIAJES, ES EL CASO DE CHENCHÉ DE LAS TORRES Y TANKUCHÉ. POR ÚLTIMO ,DESPUÉS DEL CLASICISMO, LOS ESTILEMAS RENACENTISTAS INSISTIERON CON MAYOR FUERZA, DADA SU ESTRECHA RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA COLONIAL TAN ENTREVERADA EN LAS EDIFICACIONES DE YUCATÁN. EN POCOS CASOS, PODEMOS SEÑALAR LA INTENCIÓN DE IR MÁS ALLÁ DE LOS ESTILEMAS Y



CAPILLA DE HACIENDA
EKNACÁN



CASA PRINCIPAL HACIENDA OXTAPACAB

“PASAR A LA ESPACIALIDAD”, TRANSFORMÁNDOLA EN CIERTA MEDIDA, SEGÚN LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE CHUNCHUCMIL, EKNACÁN, SAN ANTONIO MILLET Y OXTAPACAB; PERO EN LA MAYORÍA, PODEMOS APRECIAR EN CUALQUIER PREFERENCIA O GUSTO ESTILÍSTICO, UNA SOBREPOSICIÓN SIMPLE Y LLANA SOBRE ESPACIOS CON CARÁCTER ANTIGUO LOCAL, ESTO TAMBIÉN LO CONFIRMA LA CASA PRINCIPAL DE LA HACIENDA PETECTUNICH CON SUS ESTILEMAS NEOGÓTICOS PERO CON UNA ESPACIALIDAD CONVENCIONAL.



HACIENDA SAN ANTONIO
MILLET

UNA DE LAS CONDICIONES QUE IMPIDIÓ IR MÁS ALLÁ DE LA REPRODUCCIÓN DE ESTILEMAS, ES SIN DUDA LA POSIBILIDAD TECNOLÓGICA. EN EUROPA, MUCHOS EDIFICIOS DECIMONÓNICOS CONTENÍAN ESTRUCTURAS COMPLETAS DE HIERRO, PERO TANTO SU IMAGEN, COMO SUS ESPACIOS, ERAN HISTORICISTAS; PODÍAN REPRODUCIR ENORMES CÚPULAS, MAJESTUOSAS ESCALINATAS, INTERMINABLES LOGIAS, ESPACIOS PALACIEGOS CON EL SÓLO HECHO DE ALIGERAR LA ESTRUCTURA PORTANTE. LOS HACENDADOS YUCATECOS SE SOBREPUSIERON A SU MANERA A ESTA CONDICIÓN, PUES ADEMÁS DE SUS NECESIDADES SIMBÓLICAS DE CLASE, SUS HACIENDAS TAMBIÉN TENÍAN QUE ATENDER SUS NECESIDADES PRÁCTICAS Y LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA LOCAL Y RURAL DISTABA MUCHO DE LA EUROPEA.





CASA PRINCIPAL DE LA HACIENDA CHENCHÉ DE LAS TORRES CON LA SERVIDUMBRE QUE LA HABITABA. FOTOTECA P. GUERRA.

LA ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA

LAS INTENCIONES NACIONALISTAS EN LA ARQUITECTURA, AL IGUAL QUE EL HISTORICISMO, HAN REAPARECIDO EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA TODA VEZ QUE UN CAMBIO SE HACE INMINENTE Y SOBREVIENTE. LAS INTENCIONES NACIONALISTAS EUROPEAS SIGUIERON A UNA ÉPOCA DE IMPORTACIÓN DE MODELOS EXTRANJEROS. EN MÉXICO, EN PLENO PORFIRISMO, TAMBIÉN SURGIERON LOS PLANTEAMIENTOS DE UNA ARQUITECTURA NACIONALISTA, LAS CONDICIONES SUBJETIVAS SEÑALADAS POR RAMÓN VARGAS-SALGUERO QUE ANTECEDIERON AL NACIONALISMO DE LA POSREVOLUCIÓN. ENTRE VARIOS ARQUITECTOS FINISECULARES DECIMONÓNICOS, INDUCIDOS POR LAS CONVOCATORIAS INTERNACIONALES PARA QUE EXPUSIERAN OBRAS DE ARQUITECTURAS REPRESENTATIVAS DE LA NACIÓN, SURGIERON LAS PROPUESTAS PREHISPANIZANTES PROYECTOS PARA EXPOSICIONES UNIVERSALES, EXPERIENCIA QUE NO FRUCTIFICÓ EN UNA CORRIENTE DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL, DEBIDO, MUY PROBABLEMENTE AL ARRAIGADO MÉTODO PROYECTUAL ENTRE LOS ARQUITECTOS DE CONSIDERAR EL ESTILO COMO LA CATEGORÍA RECTORA DEL DISEÑO. DE ESTA MANERA SÓLO CAMBIARON EL MODELO A IMITAR PERO NO LA MANERA DE PROYECTAR. SIN EMBARGO EL CURSO DE LA CRÍTICA ARQUITECTÓNICA, COMO SUELE OCURRIR, LLEVABA MAYOR CAMINO RECORRIDO QUE LA PRÁCTICA, SEGÚN SE DESPRENDE DE REFLEXIONES COMO LA DE JESÚS ACEVEDO QUIEN ENTONCES CUESTIONABA:

“SI NUESTROS MAYORES SE HUBIERAN PREOCUPADO POR CONSERVAR PRIMERO Y HACER EVOLUCIONES DESPUÉS, LA ARQUITECTURA COLONIAL, DE MANERA QUE LA HUBIERA ADAPTADO A LAS

NECESIDADES DEL PROGRESO SIEMPRE CONSTANTE, ¿CONTARÍAMOS EN LA ACTUALIDAD CON UN ARTE PROPIO? YO CREO QUE SÍ^{xdi}

ESTE PLANTEAMIENTO, HECHO A SUS COLEGAS ARQUITECTOS, HA SIDO LA PREOCUPACIÓN CENTRAL DE ESTE TRABAJO; AVERIGUAR SI LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS, EN PARTICULAR - QUE COMO HEMOS ACLARADO ESTUVIERON GENERALMENTE AL MARGEN DE LA PROFESIÓN FORMAL DE LA ARQUITECTURA- HAN TENIDO ALGUNA TRAYECTORIA QUE PUEDA CALIFICARSE COMO REGIONAL DEBIDO A SU CONSERVACIÓN TRADICIONAL E INNOVACIÓN APROPIADA Y GRADUADA, DE MANERA TAL, QUE CADA ÉPOCA -DE SUS ELEMENTOS ESTRATIFICADOS- SE IDENTIFIQUE Y QUE LAS CUALIDADES REGIONALES SE CONSERVEN. EN ESTE APARTADO FINAL SE EXPONEN LAS CARACTERÍSTICAS Y LOS CASOS QUE CONSIDERAMOS, SON ALGUNOS DE LOS QUE REALMENTE REPRESENTAN A LA *ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA*, LO QUE NO ES LO MISMO QUE TODA LA ARQUITECTURA HENEQUENERA.

“EN ARQUITECTURA NOS DEBEN SATISFACER LAS FORMAS NACIONALES Y NATURALES, ANTES QUE ESFORZARNOS POR INTRODUCIR LAS CONCEPCIONES Y DE IMITAR LAS COSTUMBRES DE NACIONES EXTRANJERAS DE TIEMPOS PASADOS. TODA IMITACIÓN TIENE SU ORIGEN EN LA VANIDAD Y LA VANIDAD ES LA RUTINA DE LA ARQUITECTURA”^{xdii}

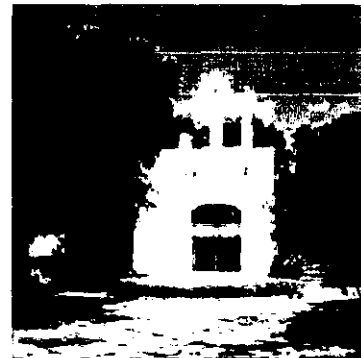
LAS INTENCIONES BURGUESAS FUERON DE VARIOS SIGNOS, LA QUE SE IDENTIFICÓ CON LA FRIVOLIDAD, ARROGANCIA Y SUPERFICIALIDAD DE LA BURGUESÍA INCREMENTADA POR ARRIBISTAS QUE SÓLO PRETENDÍAN PROYECTAR LA APARIENCIA DE ADINERADOS. POR OTRA PARTE, LOS ARQUITECTOS HABÍAN SIDO EDUCADOS PARA

PROYECTAR APEGADOS ALINEAMIENTOS CONVERTIDOS POR COSTUMBRE EN PATRONES INMUTABLES. COMO RESULTADO GENERAL, PROLIFERÓ UNA ARQUITECTURA POCO PREOCUPADA POR SUS VALORES REGIONALES. CONSIDERANDO QUE, RASGO SUSTANTIVO DE TODA BUENA ARQUITECTURA, ES SU CORRESPONDENCIA CON SU LUGAR Y ÉPOCA

DEBIDO A QUE NUMEROSAS HACIENDAS DE YUCATÁN, INTEGRARON EN SU ARQUITECTURA TRADICIONALISMO Y MODERNIDAD, IDENTIFICAREMOS CARACTERÍSTICAS ESENCIALES, NO ESTILÍSTICAS QUE PERMITAN VALORAR LOS CASOS DE HACIENDAS A LA LUZ DE ESTAS.

NATURALEZA Y ARQUITECTURA

EN LA HERENCIA MAYA, SE ORIGINA LA CULTURA REGIONAL DE PERCIBIR EN ESTRECHA RELACIÓN AL INDIVIDUO-NATURALEZA, DE ESTA PROFUNDA VINCULACIÓN SE DERIVA UNA ARQUITECTURA QUE ESENCIALMENTE PRESENTA SU APERTURA AL MUNDO NATURAL SIN OBSTÁCULOS DE NINGUNA CLASE DE DONDE PROVIENE LA TIPOLOGÍA QUE HEMOS DENOMINADO EXTROVERTIDA

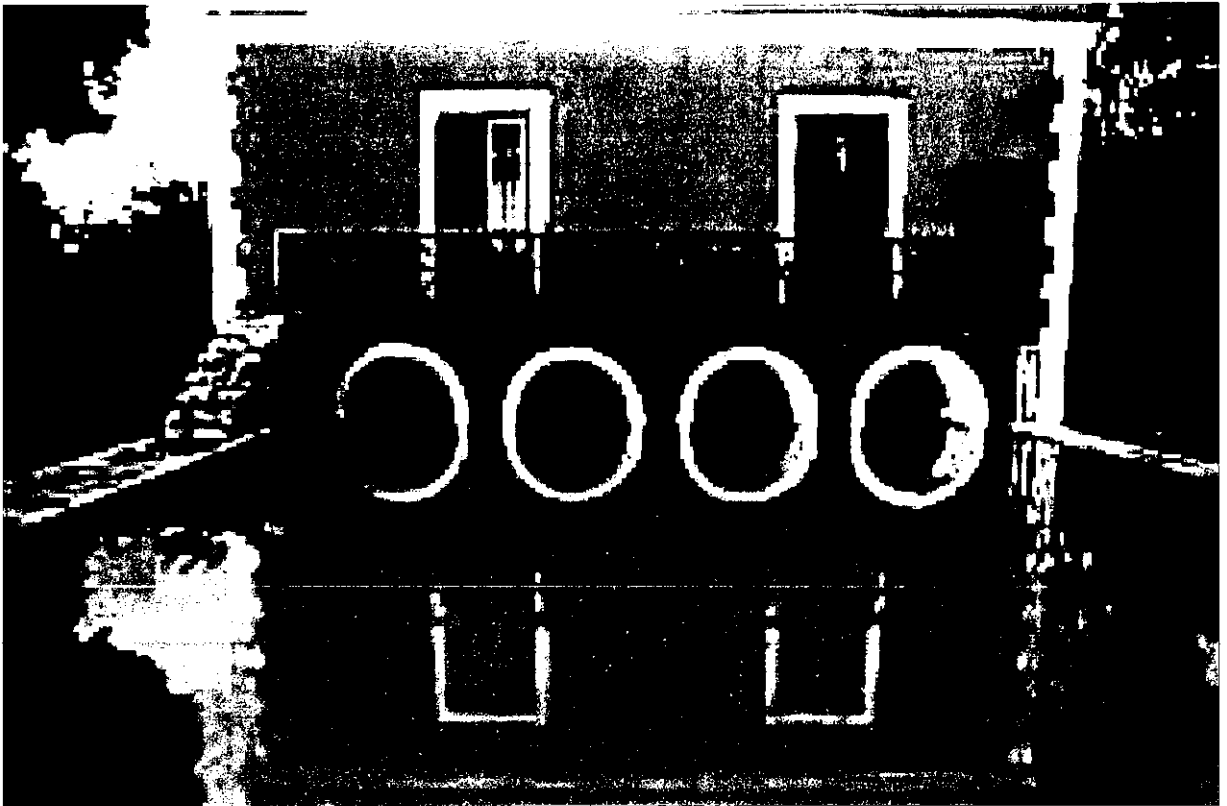


CAPILLA SAN JOSÉ CHOLUL



HACIENDA SAN BERNARDO, FIESTA EL KO POOL. COLECCIÓN P. CHICO

LA LUZ Y LA SOMBRA, HAN OCUPADO A LOS CONSTRUCTORES DE LA PENÍNSULA DE TODOS LOS TIEMPOS CON SENTIDOS QUE VAN DESDE LAS INTENCIONES CIENTÍFICAS Y TEOLÓGICAS HASTA LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS DE ASOLEAMIENTO O COBIJO. PRODUCIENDO EN LAS MASAS Y VOLÚMENES EDIFICADOS EFECTOS SEGÚN EL HORARIO, DE CONTRASTANTES CLAROSCUROS O SUPERFICIE RESPLANDECIENTES.^{xv}



EL EMPLAZAMIENTO

AÚN LA CASA PRINCIPAL DE LA HACIENDA, COMO LA DE LOS PEONES, MANTIENE EL CONCEPTO DE CASA-SOLAR COMO TOTALIDAD, ES DECIR, DE ARTICULACIÓN CON EL TERRITORIO. EN ESTE CASO EL CONCEPTO ES TERRITORIAL, NO SÓLO EDIFICATORIO. DE AQUÍ LA IMPORTANCIA DEL TIPO EXTROVERTIDO DEL EDIFICIO QUE INCLUYE LO CERRADO-ABIERTO SIMULTÁNEAMENTE. IGUALMENTE IMPORTANTE ES LA DELINEACIÓN EN EL TERRITORIO DE LA CASA, HASTA CONVERTIRLA EN EL ELEMENTO REGENTE DEL CONJUNTO.



CASA PRINCIPAL DE HACIENDA TEMOZON SUR SOBRE EXPLANADAS



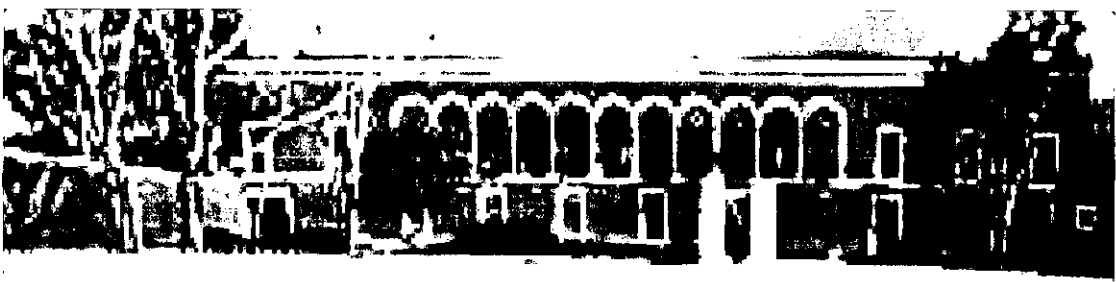
CASA PRINCIPAL HACIENDA SAN JOSÉ CHOLUL

LAS FORMAS FUNCIONALES

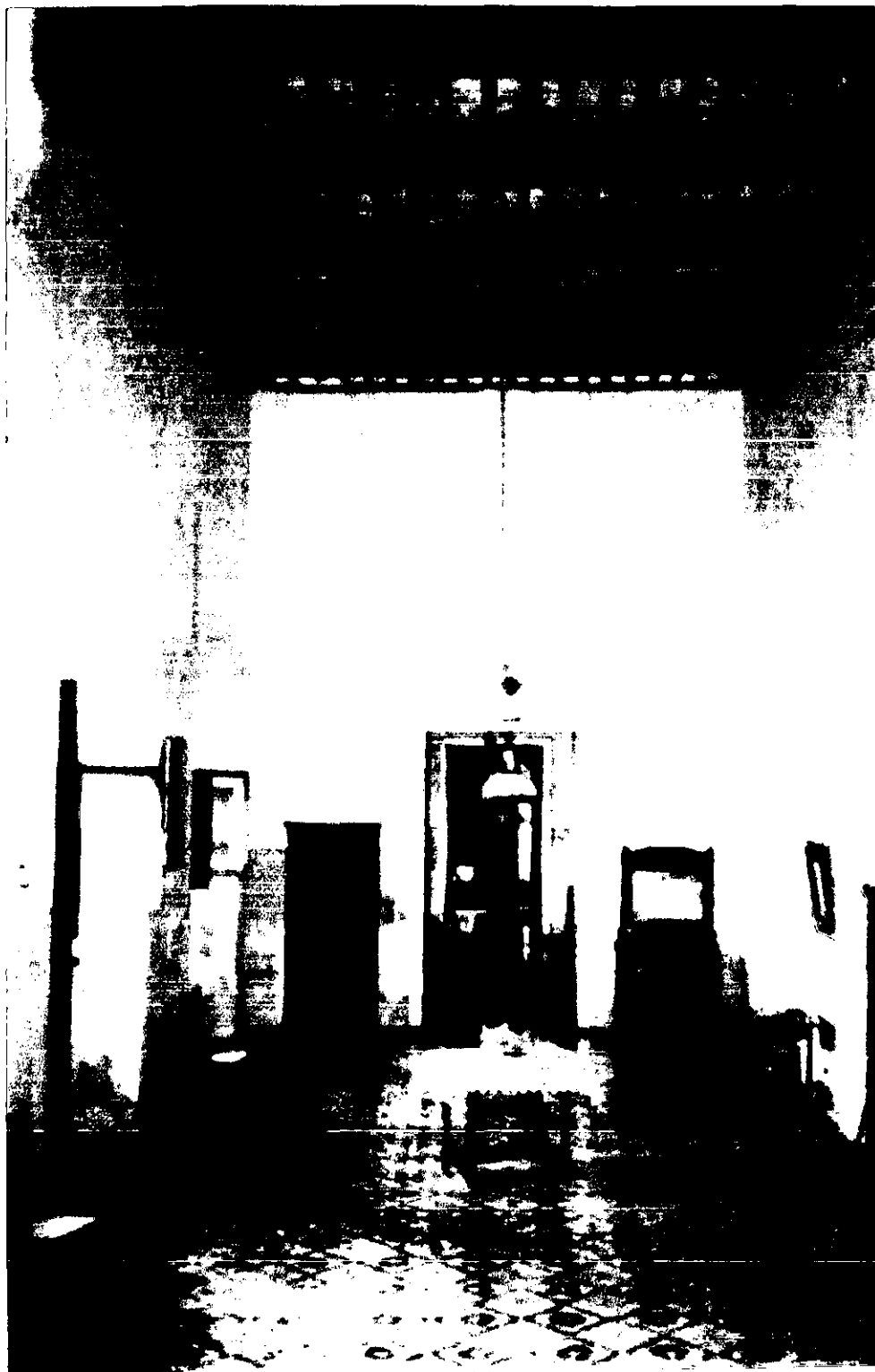
LA CRUJÍA PRINCIPAL SE MANTIENE EN SENTIDO PARALELO AL EJE LONGITUDINAL, SIN EMBARGO SE INCORPORAN OTRAS QUE SE UBICAN EN FORMA TRANSVERSAL A LA PRIMERA. POCAS VECES SE ASOCIAN OTRAS CRUJÍAS PARALELAS. LA RAZÓN DE FONDO, ES HACER DE CADA CRUJÍA UN ELEMENTO PARTICIPE DE LA VENTILACIÓN CRUZADA Y DEL EXTERIOR EN GENERAL, ES DECIR, MANTENER EL TIPO EXTROVERTIDO EN LAS CRUJÍAS COMPONENTES DEL EDIFICIO, Y DE ESTA MANERA EN LA TOTALIDAD DEL MISMO.



CASA PRINCIPAL HACIENDA SANTA ROSA



FACHADA POSTERIOR DE CASA PRINCIPAL HACIENDA TEMÓZÓN SUR



INTERIOR DE LA CASA PRINCIPAL DE LA HACIENDA YAXCOPOIL

MODO DE CONSTRUIR



HACIENDA TEMOZON
SUR

EL ARRIBO DE NUEVOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS A YUCATÁN DURANTE EL AUGE HENEQUENERO, COMO EL HIERRO, EL CEMENTO, LAS LÁMINAS Y LAS TEJAS ENTRE OTROS, POR SÍ MISMOS ABRIERON LA POSIBILIDAD DE CAMBIAR LA IMAGEN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL. SIN EMBARGO, ÉSTOS SE UTILIZARON, EN NUMEROSOS CASOS, MANTENIENDO EL VALOR DE LA COLUMNATA, O POSTES, DEL USO DE LA PIEDRA, DEL TECHO PLANO, DE LOS MUROS PESADOS, DE LAS ESCALINATAS Y DE OTRAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA REGIONAL. LA APORTACIÓN MÁS IMPORTANTE DE LA NUEVA TÉCNICA ESTUVO EN LOS CLAROS MÁS AMPLIOS Y MÁS ELEVADOS Y EN LAS COLUMNAS MÁS ESBELTAS.

LAS TÉCNICAS QUE SE VIERON MENOS APRECIADAS, FUERON DE LAS VIVIENDAS CON CUBIERTAS DE HUANO Y CON VIGAS DE MADERA, PUES LAS DE VIGAS DE HIERRO, LAS DE TEJA Y LAS DE LÁMINA, LAS USUTITUYERON ACELERADAMENTE.



HACIENDA SANTA ROSA



HACIENDA SANTA ROSA

EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA REGIONAL.

EL SELLO DE SENCILLEZ

FRENTE A LA PROLIFERACIÓN DE INFORMACIÓN ACERCA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DECIMONÓNICOS, EL LENGUAJE REGIONAL FUE POCO EXTENSO. TODA VEZ QUE LOS ESPAÑOLES NULIFICARON, EN TODO LO QUE LES FUE POSIBLE, EL VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO DE LA CULTURA MAYA CON SU FUERTE CONTENIDO ICONOLÓGICO, SOBREVINIERON SIGLOS DE UNA ARQUITECTURA AUSTERA LA CUAL SE CARACTERIZÓ POR LA PESANTEZ DE LOS MUROS COMO VOCABULARIO BÁSICO, SIENDO FUERTE SU PRESENCIA COMO ENVOLTURA PERIMETRAL. LA FORMA GEOMÉTRICA DEL PRISMA RECTANGULAR, PRESENTE DESDE LOS PALACIOS MAYAS, FUE EL ELEMENTO QUE APORTÓ EL VOCABULARIO TRADICIONAL, PARA UNIRSE AL VOCABULARIO MODERNO HENEQUENERO PERO ÉSTE SUSTENTADO EN NUEVOS MEDIOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS, LES DIO MAYOR AMPLITUD, CUANDO NO LOS CAMBIÓ COMPLETAMENTE.

EL VOCABULARIO REGIONAL HENEQUENERO NO CAMBIO BRUSCAMENTE LOS SIGNIFICADOS DEL CONTEXTO PERMANENTE EN LA REGIÓN YUCATECA. IGUAL RECHAZÓ EL ABUSO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA. ESTE TIPO DE VOCABULARIO, A DIFERENCIA DE MUCHOS CONTEMPORÁNEOS TAMPOCO FUE EN POS DE LA NOVEDAD Y DE LA MODA

ALGUNOS EJEMPLOS CERCANOS A ESTAS CUALIDADES REGIONALES SON LAS HACIENDAS SANTA ROSA DE LIMA, SAN JOSÉ CHOLUL Y TEMOZÓN SUR ENTRE MUCHAS OTRAS.



CASA DE MÁQUINAS HACIENDA TEMOZÓN SUR



HACIENDA SANTA ROSA



CASA DE MÁQUINAS HACIENDA SANTA ROSA

CONSIDERACIONES FINALES

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA FORMA FUNCIONAL, LAS HACIENDAS MANTUVIERON LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA Y SÓLO EN LA APARIENCIA EPIDÉRMICA IMPRIMIÓ UN CAMBIO , ES DECIR A NIVEL DE IMAGEN DE FACHADA PRINCIPAL.

MENCIÓN APARTE MERECE LA CASA DE MÁQUINASQUE DESARROLLÓ UN PROTOTIPO ESPACIO FUNCIONAL ADECUADO A LA ESPECÍFICA FUNCIÓN DEL DESFIBRADO DEL HENEQUÉN.

LA FORMA FUNCIONAL TRADICIONAL Y LA NUEVA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DEFINIERON UNA ESPACIALIDAD PROPIA DE SU TIEMPO, ES DECIR UN CONTENIDO ARQUITECTÓNICO, QUE EN MUCHOS CASOS TAMBIÉN SE INTEGRÓ A FORMAS CONGRUENTES CON ESTE CONTENIDO. SON LOS CASOS QUE HEMOS DENOMINADO PROPIAMENTE COMO *ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA*.





-
- ¹ NEGRIN, ROSTAN, CH. "TIPOLOGÍA ..."P. 45
².- HAUTECOEUR, LOUIS, CIT. EN HISTORIA DEL ARTE...
³ MARTÍ ARÍS, CARLOS, LAS VARIACIONES.. P.P. 144-45
⁴ HERRERA MOGUEL, M. A. "ARQUITECTURA Y..."
⁵ IBIDEM
⁶.- PAREDES GUERRERO. B. DOMINACIÓN...
⁷ VARGAS SALGUERO, RAMÓN HISTORIA DE LA TEORÍA...
⁸ IBIDEM
⁹ ICAZA LOMELÍ, LEONARDO, "LOS GÉNEROS DE..."
¹⁰ BENÉVOLO, LEONARDO. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA...
¹¹ VARGAS, SALGUERO, OP. CIT.
¹² ACEVEDO JESÚS T., EN VARGAS.
¹³.- BOILEAU-DESPREUX, EN VARGAS...
¹⁴ HERRERA MOGUEL, M. OP. CIT.

RECAPITULACIÓN

RETOMANDO LOS DESARROLLOS DEL CAPITULADO PODEMOS SINTETIZAR UNA SERIE DE PUNTOS QUE SUGIEREN LA DEFINICIÓN DE LA HACIENDA HENEQUENERA EN SUS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS, ASÍ COMO RELACIONADOS CON LOS INDIVIDUOS QUE LAS PROMOVIERON.

EN PRINCIPIO, PODEMOS IDENTIFICAR EN CADA HACIENDA HENEQUENERA DE YUCATÁN TRES ETAPAS, UNA ANTECEDENTE AL AUGE HENEQUENERO, OTRA DE CONSOLIDACIÓN Y DESARROLLO Y, POR ÚLTIMO, EL FIN DE LA HACIENDA COMO UNIDAD PRODUCTIVA. LAS DOS PRIMERAS ETAPAS OCURRIERON, SEGÚN CADA CASO, MÁS TARDE O MÁS TEMPRANO. EN CAMBIO LA ETAPA FINAL QUE SE DEBIÓ A UN FACTOR EXTERNO —LA REFORMA AGRARIA— OCURRIÓ CASI AL UNÍSONO.

EL PAPEL DE PROMOTOR DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, CORRESPONDE A LOS PROPIETARIOS DEL PERÍODO DE CONSOLIDACIÓN, DEBIDO A QUE EN ETAPA EXPERIMENTAL, LA HACIENDA OPERÓ BÁSICAMENTE CON LA ESTRUCTURA PREEXISTENTE DE LA HACIENDA GANADERA Y CON MUY POCOS CAMBIOS, CUANDO LA TECNOLOGÍA DEL DESFIBRADO NO HABÍA EL SISTEMA AUTOMATIZADO. DEBIDO A ESTO, LAS MODIFICACIONES CONSTRUCTIVAS IMPORTANTES, EN CUANTO A VOLUMEN DE OBRA Y REESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO, FUERON IMPULSADAS EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA DEL XX.

SE IDENTIFICÓ QUE LOS PROMOTORES DE LAS HACIENDAS, ERAN SOBRE TODO FAMILIAS, SI CONSIDERAMOS QUE ÉSTAS COMO UNIDAD, FUERON QUIENES PROPORCIONARON LOS MEDIOS ECONÓMICOS QUE IMPULSARON LA EDIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS, SI BIEN ES CIERTO QUE, GENERALMENTE, ALGÚN MIEMBRO DE DICHAS FAMILIAS FUNGIÓ COMO ALBACEA O ADMINISTRADOR -LEGALMENTE EL PROMOTOR- LOS DEMÁS MIEMBROS PARTICIPABAN DE LAS DECISIONES SOBRE TODO SI OPERABAN COMO SOCIEDADES MERCANTILES Y FRECUENTABAN FAMILIARMENTE LA HACIENDA.

EL SOPORTE, BÁSICAMENTE ECONÓMICO, DEL QUE DISPUSIERON LAS FAMILIAS YUCATECAS PARA IMPULSAR LA AGROINDUSTRIA HENEQUENERA, NO LO OBTUVIERON DE LA NOCHE A LA MAÑANA, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS TUVIERON ANTECEDENTES FAMILIARES LOCALES -EVENTUALMENTE DESDE EL PERÍODO COLONIAL- ENCUMBRADOS EN LOS ÁMBITOS ECONÓMICO, SOCIAL Y HASTA POLÍTICO. ES DECIR, SE SUSTENTARON AL MENOS EN TRES GENERACIONES DE ACUMULACIÓN DE CAPITAL, PROPIEDADES Y JERARQUÍA SOCIAL PARA LO CUAL LAS RELACIONES DE PARENTESCO FUE UNA CONDICIÓN CONSTANTE.

LA PREOCUPACIÓN BÁSICA DE LOS PROMOTORES PARA ADQUIRIR HACIENDAS, RANCHOS O PARAJES, FUE INVERTIR SU CAPITAL, ESTO, LOS HIZO PROPIETARIOS DE HACIENDAS CON RANGOS DE TAMAÑO Y VALOR MUY DIFERENTES, ES DECIR, HASTA LOS GRANDES HACENDADOS POSEYERON PROPIEDADES PEQUEÑAS O RELATIVAMENTE POCO RELEVANTES, QUE SIN EMBARGO, LOS MANTENÍA CAPITALIZADOS O COMO SUJETOS DE CRÉDITOS.

TAMBIÉN MOTIVÓ LA ADQUISICIÓN DE SUS HACIENDAS, EL INTERÉS MÁS IMPORTANTE DE ESA ÉPOCA: PROMOVER UNA PLANTA PRODUCTIVA HENEQUENERA PARA INCORPORARSE A LA BONANZA MERCANTIL INTERNACIONAL DE LA FIBRA Y OBTENER BENEFICIOS ECONÓMICOS. PERO A CAMBIÓ, FUE MENESTER INVERTIR EN EQUIPO, COMUNICACIONES, TIERRAS, ETCÉTERA, Y SOBRE TODO, DARSE A LA TAREA DE CONSTRUIR UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CON GÉNEROS EDIFICATORIOS DIVERSOS EN EL INTERIOR DE LA FINCA, TODO LO CUAL DIO POR RESULTADO FINAL UN TIPO DE ASENTAMIENTO HUMANO RURAL MUCHO MÁS COMPLEJO QUE LA SOLA PLANTA PRODUCTIVA.

ASOCIADA A LAS NECESIDADES DE INVERTIR Y DE HACER EMPRESA, SE SUMÓ LA NECESIDAD DE ARRIBAR AL ESTATUS DE "NOBLE" O NOTABLE COMO SE CONSIDERABAN ENTONCES A SÍ MISMOS EQUIVALENTE A "GENTE URBANA DE BUENA FAMILIA", ESTA TERCERA NECESIDAD LES CONDUJO A CONCEBIR A SUS HACIENDAS COMO CASAS DE CAMPO, PRETENDIERON ASÍ EL MISMO SENTIDO DEL PATRICIADO URBANO IBÉRICO. POR OTRA PARTE, ESTAS ASPIRACIONES, LOS LLEVÓ A DISTINGUIR SU VIVIENDA URBANA DE SU CASA DE CAMPO, Y TAMBIÉN LOS LLEVÓ ADISTANCIAR LAS ZONAS DE SU RESIDENCIA DENTRO DE LAS CIUDADES TRATANDO DE QUEDAR CLARAMENTE SEPARADOS DEL RESTO DE LA SOCIEDAD. ESTOS NÚCLEOS RESIDENCIALES URBANOS, COMO EL NÚCLEO DE EDIFICIOS PRINCIPALES DENTRO DE LA HACIENDA DONDE SE UBICABA LA CASA PRINCIPAL, SON SIGNOS CONCRETOS DE LA CONCENTRACIÓN DE PODER Y RIQUEZA DE UN GRUPO BIEN DELIMITADO – LA GENERACIÓN DE HACENDADOS HENEQUENEROS- QUE SE PRIVILEGIARON CON LA MAYOR RIQUEZA ECONÓMICA PRODUCIDA POR LOS CAMPESINOS DE YUCATÁN EN TODA SU HISTORIA.

DADO QUE, NO HUBO UN OBJETIVO ÚNICO ENTRE LOS HACENDADOS, PARA DESARROLLAR UNA HACIENDA, CUANDO MENOS EXISTIERON DOS SIMULTÁNEAMENTE EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS: INVERTIR EN BIENES RAÍCES RURALES SUS CAPITALES Y PARTICIPAR DEL AUJE INDUSTRIAL HENEQUENERO DE YUCATÁN; ESTA ES LA RAZÓN DE QUE, NO TODAS LAS HACIENDAS DE UNA FAMILIA FUERAN CONSIDERADAS SUS FINCAS DE RECREO. AUNQUE TODAS FUERAN SUPERVISADAS, POR EL MIEMBRO DE LA FAMILIA QUE FUNGÍA COMO ADMINISTRADOR.

DEBIDO A LO ANTERIOR, EN EL PRESENTE ESTUDIO HEMOS PRETENDIDO DESTACAR QUE EL CONCEPTO DE HACIENDA DEBE ABRIRSE A LOS DIVERSOS TIPOS DE PROPIETARIOS, DE SUS FINES, Y DE IGUAL FORMA, DEBEN SER CONSIDERADAS LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS SURGIDAS DE LAS DIVERSAS INTERRELACIONES QUE LA HICIERON POSIBLE Y DIERON POR RESULTADO UNA HACIENDA YUCATECA MÁS COMPLEJA DE LA QUE, VISIONES ESQUEMÁTICAS, NOS HAN PLANTEADO.

EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LAS HACIENDAS, NOS PERMITE INFERIR QUE LOS ESPACIOS HEREDADOS DE LA ETAPA ANTERIOR EN LA HACIENDA —LA GANADERA— SE CONSERVARON EN MAYOR GRADO SOBRE TODO EN AQUELLOS CASOS EN QUE LOS PROPIETARIOS ESTABAN DOMINANTEMENTE INTERESADOS EN EL INTERCAMBIO DE BIENES RAÍCES, PROPICIANDO DE ESTA MANERA, QUE SUS PROPIEDADES FUERAN ESCAZAMENTE INTERVENIDAS POR EL CONTRARIO, LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES DE LAS HACIENDAS SE MODIFICARON EN MAYOR GRADO, CUANDO EL INTERÉS DEL HACENDADO SE CENTRÓ EN FOMENTAR UNA MODERNA EMPRESA.

EL ENFOQUE RACIONALISTA-ECONÓMICO DE LOS EMPRESARIOS HENEQUENEROS, DERIVO EN UNA VERTIENTE ARQUITECTÓNICA QUE EN LO FUNCIONAL-ESPACIAL Y EN LO CONSTRUCTIVO-FORMAL SE PLASMÓ ESPECÍFICAMENTE EN EL ÁMBITO PRODUCTIVO DE LA HACIENDA HENEQUENERA, Y EN EL ÁMBITO HABITACIONAL DE LA SERVIDUMBRE. EN LOS POBLADOS DE LA HACIENDA, EL TRAZO Y SU ORDENAMIENTO, DIBUJARON EL IDEAL DE LA SENCILLEZ Y DEL ORDEN QUE CARACTERIZAN LAS TENDENCIAS RACIONALISTAS DE LA HUMANIDAD, SIN EMBARGO LA IDEOLOGÍA DE LOS EMPRESARIOS YUCATECOS NO GUARDÓ RELACIÓN DIRECTA CON LO MOVIMIENTO DE VANGUARDIA ALGUNO, COMO HUBIERA SIDO EL RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO DEL NACIENTE MOVIMIENTO MODERNO DE ESA MISMA ÉPOCA HENEQUENERA YUCATECA. NO OBSTANTE, DBIDO A QUE, EN EL TERRENO DE LO PRÁCTICO, LA EXPERIENCIA DE LA HACIENDA YUCATANENSE PRUEBA DE MANERA SENCILLA LOS POSTULADOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DEL NUEVO SIGLO XX. POR ELLO NOS REFERIMOS A UN RACIONALISMO PRAGMÁTICO, YA QUE NO EXISTE, APARTE DE LA INFLUENCIA DERIVADA DEL COMERCIO Y LA IMPORTACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS, UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTO DISCIPLINAR QUE DIRIJA LA PRÁCTICA EDIFICATORIA EN LAS HACIENDAS.

A PESAR DE QUE, EN MUCHOS CASOS, SE PRETENDIÓ OCULTAR —CON LA IMAGEN REVIVALISTA- LA NUEVA ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA DE TIPO INDUSTRIAL UTILIZADA DOMINANTEMENTE EN LA ARQUITECTURA DEL ÁMBITO PRODUCTIVO; ESTA NUEVA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN, ASÍ COMO EL ORDENAMIENTO SIMPLIFICADO DE LOS ASENTAMIENTOS, SE SUMARON PARA CONSOLIDAR EL DESARROLLO DE LA NUEVA PLANTACIÓN.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA FORMA FUNCIONAL, LAS HACIENDAS MANTUVIERON LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA QUE PROVIENE EN LA REGIÓN DESDE LOS REMOTOS TIEMPOS DE LA CULTURA MAYA, ASÍ QUE SÓLO EN LA APARIENCIA EPIDÉRMICA SE IMPRIMIERON CAMBIOS, ES DECIR LA IMAGEN FORMAL DE LAS FACHADAS PRINCIPALES. ABSORBIERON LAS NOVEDADES POR OTRA PARTE, LA FORMA FUNCIONAL TRADICIONAL PERMANECIÓ COMBINÁNDOSE CON LA NUEVA TÉCNICA CONSTRUCTIVA Y EN CONJUNTO DEFINIERON UNA ESPACIALIDAD PROPIA DE SU TIEMPO, ES DECIR, UN CONTENIDO ARQUITECTÓNICO, QUE EN MUCHOS CASOS TAMBIÉN INTEGRÓ FORMAS CONGRUENTES CON ESE CONTENIDO. CUANDO ESTO OCURRIÓ, EN LA ARQUITECTURA DE UNA HACIENDA, NOS ENCONTRAMOS ANTE EJEMPLOS DE LO QUE EN ESTE TRABAJO HEMOS DENOMINADO *ARQUITECTURA REGIONAL HENEQUENERA*. SU ACOTAMIENTO HA SIDO EL FIN ÚLTIMO DE ESTE TRABAJO. PARA ELLO DEFINIMOS COMO INDICADORES PRINCIPALES PARA IDENTIFICAR ESTA ARQUITECTURA: AL TIPO DE EMPLAZAMIENTO, A LA MORFOLOGÍA FUNCIONAL, A LA EXPRESIÓN FORMAL Y AL MODO DE CONSTRUIR.

ESTA INVESTIGACIÓN SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LAS HACIENDAS EN YUCATÁN -ANALIZADAS EN SU CONTEXTO SOCIAL, IDEOLÓGICO Y PRÁCTICO- HA PRETENDIDO PROPORCIONAR REFLEXIONES QUE PROPICIEN UNA VINCULACIÓN CONGRUENTE ENTRE LOS DESARROLLOS ARQUITECTÓNICOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE, EXPLICANDO EXPERIENCIAS ARQUITECTÓNICAS TRADICIONALES, O TENDENCIAS HISTÓRICAS DE LA PRÁCTICA CONSTRUCTIVA LOCAL, PARA ALIMENTAR LA CONCEPTUALIZACIÓN DISCIPLINAR, DE LA QUE ESTÁ SEMI-VACÍA LA ACTUAL PROFESIÓN DE LA ARQUITECTURA REGIONAL.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, RANI T., "COLONIAL PERIOD ARCHEOLOGY OF THE PARROQUIA DE YAXCABÁ, YUCATÁN, MÉXICO: AN ETHOHISTORICAL AND SITE STRUCTURAL ANALYSIS", 1993, NEW MÉXICO, THE UNIVERSITY OF NEW MÉXICO, TESIS DOCTORAL.
- ANCONA MENA, RAÚL, "ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN MÉRIDA DURANTE LA COLONIA", CUADERNOS METROPOLITANOS DEL QUINTO CENTENARIO, 1991, MÉXICO, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, NÚM. 3.
- ANCONA MENA, RAÚL, "RECORRIDO POR LA HISTORIA ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉRIDA", EN I'INAJ, 5, DIC. DE 1991, MARZO DE 1992, MÉRIDA, YUC., INAH, CENTRO REGIONAL DE YUCATÁN, P. 23-30.
- ANCONA MENA, RAÚL, "IZAMAL, YUCATÁN: SU EVOLUCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA", EN CUADERNOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL, 14, MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO, NOV., 1993, P. 15-30
- ENCICLOPEDIA YUCATANENSE, T. III, MÉXICO, GOBIERNO DE YUCATÁN, 1977, P. 657-787.
- AZNAR PÉREZ, ALONSO (COMPILADOR), COLECCIÓN DE LEYES, DECRETOS, ORDENES O ACUERDOS DE TENDENCIA GENERAL, 1849, MÉRIDA, IMPRENTA DEL EDITOR.
- BALMORI, D. ET ALT. LAS ALIANZAS DE FAMILIA. LA FORMACIÓN DE NACIÓN, 1995, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICO.
- BARRERA, ALFREDO, "SOBRE LA UNIDAD DE HABITACIÓN TRADICIONAL CAMPESINA Y EL MANEJO DE RECURSOS BIÓTICOS EN EL ÁREA MAYA YUCATANENSE" EN BIÓTICA, 5 (3), XALAPA, INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES SOBRE RECURSOS BIÓTICOS, 1980, P. 15-129.
- BAZANT, JAN, CINCO HACIENDAS MEXICANAS. TRES SIGLOS DE VIDA RURAL EN SAN LUIS POTOSÍ (1600-1900), 1975, MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, NUEVA SERIE, NÚM. 20.
- BENÉVOLO, LEONARDO . HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. 9ª. EDICIÓN ITALIANA. 1979, G.G.:
- BRACAMONTE Y SOSA, PEDRO, "SOCIEDAD DE SIRVIENTES Y USO DE LOS ESPACIOS EN LA HACIENDA DE YUCATÁN: 1800-1860", HISTORIA MEXICANA, 1990, MÉXICO, COLEGIO DE MÉXICO, NÚM.157.

- BRACAMONTE Y SOSA, PEDRO, "EL CRISTIANISMO INDÍGENA Y LAS COFRADÍAS: SIGLO XVII, LA MANZANA DE LA DISCORDIA. SOCIEDAD INDÍGENA Y DOMINACIÓN EN YUCATÁN, 1991, MÉRIDA, GACETA APAUADY, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN.
- BRACAMONTE Y SOSA, PEDRO, AMOS Y SIRVIENTES. LAS HACIENDAS DE YUCATÁN, 1789-1860, 1993, MÉRIDA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN.
- CLINE, HOWARD, "REGIONALISM AND SOCIETY IN YUCATÁN. 1825-1847: A STUDY OF PROGRESSIVISM AND THE ORIGINS OF THE CASTE WAR", 1947, HARVARD UNIVERTSITY, PH.D. DISSERTATION.
- COOK Y BORAH, ENSAYOS SOBRE HISTORIA DE LA POBLACIÓN. MÉXICO Y EL CARIBE, 1974, SIGLO XXI, MÉXICO.
- CHANFÓN OLMO, CARLOS. PROBLEMAS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN, MÉXICO, ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y MUSEOGRAFÍA INAH, 1977.
- CHANFÓN OLMO, CARLOS COORD. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS. EL ENCUENTRO DE DOS CULTURA. T 1. UNAM CFE. MÉXICO 1997.
- CHARDÓN, ROLAND, GEOGRAPHIC ASPECT OF PLANTATION AGRICULTURE IN YUCATÁN, 1961, WASHINGTON, NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES, NATIONAL RESEARCH COUNCIL.
- CHEVALIER, FRANCOIS, LA FORMACIÓN DE LOS LATIFUNDIOS EN MÉXICO, 1981, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- CHICO PONCE DE LEÓN, P., "ANÁLISIS COMPARATIVO DE ELEMENTOS TIPOLÓGICOS FORMALES Y EXPRESIVOS DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS" EN CATÁLOGO DE HACIENDAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, MÉRIDA, 1994, INÉDITO.
- CHICO PONCE DE LEÓN, P., "EL DESARROLLO DEL PROCESO PRODUCTIVO Y DE TRANSFORMACIÓN DEL HENEQUÉN, COMO UNO DE LOS FACTORES DETERMINANTES DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS HACIENDAS" REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE YUCATÁN NO. 1993, MÉRIDA ABRIL-JUNIO 1995
- CHICO PONCE DE LEÓN, P., "LA EXPRESIÓN RENACENTISTA EN LA ARQUITECTURA COLONIAL DE YUCATÁN", EN CUADERNOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL, 14, MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO, NOV. DE 1993, P. 57-68.
- DE FUSCO, RENATO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. BLUNE EDICIONES, MADRID, 1981,

- ESPADAS MEDINA, AERCEL, "MÉRIDA: LA TRAZA BORBÓNICA ÚLTIMA VIREINAL, PRIMERA MODERNIZACIÓN (TERCERA DELIMITACIÓN DE LA CIUDAD DUAL), MÉRIDA EL AZAR Y LA MEMORIA, 1993, MÉRIDA, GACETA UNIVERSITARIA, COLECCIÓN DE INVESTIGACIÓN, NÚM. 3, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN.
- ESPADAS MEDINA, AERCEL Y MARICARMEN ANCONA HERRERA, "EL EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD DE YUCATÁN EN 1941. TRANSFORMACIÓN ESPACIAL DEL DE SAN PEDRO", EN CUADERNOS DE ARQUITECTURA DE YUCATÁN, 5, MÉRIDA, YUC., UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, FACULTAD DE ARQUITECTURA, OTOÑO DE 1992, P. 46-63.
- ESPADAS MEDINA, AERCEL, "EL NEOBARROCO DEL PALACIO SOCIALISTA O CASA DEL PUEBLO" EN CUADERNOS DE ARQUITECTURA DE YUCATÁN, 6, MÉRIDA, YUC., UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, FACULTAD DE ARQUITECTURA, OTOÑO DE 1993, P.2-23.
- FARRIS, NANCY, "PROPIEDADES TERRITORIALES EN YUCATÁN EN LA ÉPOCA COLONIAL. ALGUNAS OBSERVACIONES ACERCA DE LA POBREZA ESPAÑOLA Y LA AUTONOMÍA INDÍGENA", LOS PUEBLOS DE INDIOS Y LAS COMUNIDADES, 1991, MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, COLECCIÓN LECTURAS DE HISTORIA MEXICANA, NÚM. 2.
- FARRISS, NANCY, LA SOCIEDAD MAYA BAJO EL DOMINIO COLONIAL, 1992, MADRID, ALIANZA EDITORIAL.
- FERNÁNDEZ, GALO, PRONTUARIO COMERCIAL, 1907, MÉRIDA, HERRERA HERMANOS SUCESORES.
- FOLIN, MARINO, LA CIUDAD DEL CAPITAL Y OTROS ESCRITOS, 1976, BARCELONA, GUSTAVO GILI S.A., COLECCIÓN CIENCIA URBANÍSTICA, NUM. 18.
- GARCÍA B., MANUELA CRISTINA, LA SOCIEDAD DE YUCATÁN 1700-1750, 1972, SEVILLA, EEHA.
- GARCÍA B., MANUELA CRISTINA, YUCATÁN. POBLACIÓN Y ENCOMIENDA BAJO LOS AUSTRIAS, 1978, SEVILLA, EEHAS.
- GARCÍA B., MANUELA CRISTINA, "LA PÉRDIDA DE LA PROPIEDAD INDÍGENA ANTE LA EXPANSIÓN DE LAS ESTANCIAS YUCATECAS (SIGLO XVII), ACTAS DE LAS VIII JORNADAS DE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. PROPIEDAD DE LA TIERRA, LATIFUNDIOS Y MOVIMIENTOS CAMPESINOS, 1991, SEVILLA.
- GARCÍA CANTÓN, MEMORIAS DE UN HACENDADO
- GARCÍA QUINTANILLA, ALEJANDRA, "PRODUCCIÓN DE HENEQUÉN, PRODUCCIÓN DE HOMBRES (YUCATÁN 1850-1915)", EL SIGLO XIX EN MÉXICO. CINCO PROCESOS REGIONALES: MORELOS, MONTERREY, YUCATÁN, JALISCO Y PUEBLA, 1985, MÉXICO, CLAVES LATINOAMERICANAS.

- GONZALEZ CICERO, STELLA MARÍA, PERSPECTIVA RELIGIOSA EN YUCATÁN. 1517-1571, 1978, MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO.
- GONZÁLEZ NAVARRO, MOISÉS, RAZA Y TIERRA. LA GUERRA DE CASTAS Y EL HENEQUÉN, 1979, MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO.
- HAUTECOEUR, LOUIS, CIT. EN HISTORIA DEL ARTE Y LUCHA DE CLASES, POR NICOS ADJINICOLAOU SIGLO VEINTIUNO, MÉXICO, 1974
- HERRERA MOGUEL, M. "ARQUITECTURA HACENDARIA EN YUCATÁN: CONSERVACIÓN Y ABANDONO" CATÁLOGO DE HACIENDAS EN YUCATÁN, 1994, MÉRIDA, FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE YUCATÁN, INÉDITO.
- HERRERA MOGUEL, M. A. "ARQUITECTURA Y NATURALEZA" UNICORNIO MERIDA, 2000
- HERRERA MOGUEL, MIGUEL ANGEL, "TELÉFONOS ERICSSON: IMAGEN URBANA QUE LANGUIDECE", EN CUADERNOS DE ARQUITECTURA DE YUCATÁN, 6 MÉRIDA, YUCATÁN., UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, FACULTAD DE ARQUITECTURA, OTOÑO DE 1993, P. 51-59.
- HUNT, MARTHA, "COLONIAL YUCATÁN: TOWN AND REGION IN THE SEVENTEENTH CENTURY", 1974, MICHIGAN, UNIVERSITY MICROFILM, TESIS DOCTORAL.
- ICAZA LOMELÍ, LEONARDO, "LOS GÉNEROS DE EDIFICIOS" EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MEXICANOS. EL ENCUENTRO DE DOS CULTURAS. T 1. UNAM CFE. MÉXICO 1997.
- JOSEPH, GILBERT ET ALT, YUCATÁN Y LA INTERNATIONAL HARVESTER, 1986, MÉRIDA, MALDONADO EDITORES, NÚM. 19.
- KONRAD, HERMAN, UNA HACIENDA DE LOS JESUITAS EN EL MÉXICO COLONIAL: SANTA LUCÍA, 1576-1767, 1980, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- MARGADANT, FLORIS, "LAS CIUDADES NOVOHISPANAS ANTE EL DERECHO", LA CIUDAD, CONCEPTO Y OBRA, 1987, MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- MARTÍ ARÍS, CARLOS, LAS VARIACIONES DE LA IDENTIDAD 1993, BARCELONA, EDICIONES DEL SERBAI.
- MILLET, LUIS, "LAS HACIENDAS DE YUCATÁN", CUADERNOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL NO.2 MÉXICO, 1985
- MORENO TOSCANO, ALEJANDRA, "CAMBIOS EN LOS PATRONES DE URBANIZACIÓN EN MÉXICO, 1810-1910", HISTORIA MEXICANA, 1971, MÉXICO, EL COLEGIO DE MÉXICO, NO. 86.

- MOTA BRAVO, SUSANA "TIPOLOGÍA FUNCIONAL DE LOS GÉNEROS EDIFICATORIOS DE LAS HACIENDAS HENEQUENERAS", 1997, TESIS MAESTRÍA, MÉRIDA, FAUADY
- NEGRIN, ROSTAN, CH. "TIPOLOGÍA ESTILÍSTICA" EN ESTUDIOS DE TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA 1996. UAM ATZCAPOTZALCO, 1996
- NICKEL, HERBERT, MORFOLOGÍA SOCIAL DE LA HACIENDA MEXICANA, 1978, MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
- PAREDES GERRERO, BLANCA, "LA HACIENDA YUCATECA 1821-1921; COMO CENTRO POBLACIONAL E INFRAESTRUCTURA", GACETA APAUADY, 1988, MÉRIDA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN.
- PAREDES GUERRERO, BLANCA "ARQUITECTURA EN LAS HACIENDAS YUCATECAS, 1800-1840" BOLETÍN DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, 1990, MÉRIDA, FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN.
- PAREDES GUERRERO, BLANCA, "HACIENDAS HENEQUENERAS. PERMANENCIAS EN EL OLVIDO", REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, 1991, MÉRIDA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN, NÚM. 179.
- PAREDES G. BLANCA, "DOMINACIÓN Y DOMINIOS. HACIENDAS DE FCAUADY MÉRIDA. 1994..
- PAREDES; GUERRERO, B HACIENDAS HENEQUENERAS EN ATLAS DE PROCESOS ERRITORIALES DE UCATÁN
- PATCH, ROBERT, "YUCATÁN Y MÉRIDA EN EL SIGLO XVII", BOLETÍN DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, 1975, MÉRIDA, UNIVERSIDAD DE YUCATÁN, ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA, NÚM. 13.
- PATCH, ROBERT, "LA FORMACIÓN DE ESTANCIAS Y HACIENDAS EN YUCATÁN DURANTE LA COLONIA", REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE YUCATÁN, 1976, MÉRIDA, UNIVERSIDAD DE YUCATÁN, NÚM. 106.
- PATCH, ROBERT, "DESCOLONIZACIÓN, EL PROBLEMA AGRARIO Y LOS ORÍGENES DE LA GUERRA DE CASTAS, 1812-1847", SOCIEDAD, ESTRUCTURA AGRARIA Y ESTADO EN YUCATÁN, OTHÓN BAÑOS (COMPILADOR), 1990, MÉRIDA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN.
- PATCH, ROBERT, MAYA AND SPANIARD IN YUCATÁN, 1648-1812, 1993, CALIFORNIA, STANFORD UNIVERSITY PRESS.
- PEÓN ANCONA "ANTIGUAS HACIENDAS DE YUCATÁN" DIARIO DE YUCATÁN 1971
- PEÓN Y GÓNGORA, JOSÉ M., COLECCIÓN DE LEYES DECRETOS Y ORDENES DEL AGUSTO CONGRESO DEL ESTADO LIBRE DE

YUCATÁN, 1896, MÉRIDA, TIPOGRAFÍA DE G. CANTO, 2 VOLÚMENES.

REJÓN PATRÓN, L., HACIENDA TABI. UN CAPÍTULO EN LA HISTORIA DE YUCATÁN, 1993, MÉRIDA, CULTUR, CUADERNOS DE CULTURA YUCATECA, NÚM. 3.

ROSSI, ALDO, LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, 1982, BARCELONA, GUSTAVO GILI, COLECCIÓN PUNTO Y LÍNEA.

SANTISTEBAN, J. B. DE, INDICADOR PARTICULAR DEL ADMINISTRADOR DE HACIENDA. BREVE MANUAL, 1903, MÉXICO, IMPRENTA ARTÍSTICA.

SOLIS, GABRIELA. "ESTABLECIENDO EL DOMINIO: JURISDICCIÓN EN YUCATÁN", LA MANZANA DE LA DISCORDIA. SOCIEDAD INDÍGENA Y DOMINACIÓN EN YUCATÁN, SIGLO XVI, 1991, MÉRIDA, GACETA APAUADY, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN.

STEPHENS, JONH, VIAJES A YUCATÁN, 1986, MÉRIDA, DANTE, DOS TOMOS.

SUÁREZ MOLINA, VÍCTOR, ENCICLOPEDIA YUCATANENSE, 1977, MÉRIDA, UNIVERSIDAD DE YUCATÁN, CUATRO TOMOS.

SUAREZ MOLINA, VÍCTOR M., LA EVOLUCIÓN ECONÓMICA DE YUCATÁN A TRAVÉS DEL SIGLO XIX, 2 T., MÉXICO, UNIVERSIDAD DE YUCATÁN, 1977.

TUDELA, FERNANDO, ARQUITECTURA Y PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN, 1980, MÉXICO, EDICOL, COLECCIÓN COMUNICACIÓN.

VEGA GONZÁLEZ, R. "LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN EN YUCATÁN. SU ORIGEN Y REPERCUSIÓN EN LAS HACIENDAS HENEQUENERAS"1996, TESIS MAESTRÍA, MÉRIDA, FAUADY.

VAN YOUNG, ERIC, LA CIUDAD Y EL CAMPO EN EL MÉXICO DEL SIGLO XVIII. LA ECONOMÍA RURAL DE LA REGIÓN DE GUADALAJARA, 1675-1820, 1989, MÉXICO, FONDO DE CUTURA ECONÓMICA.

VARGAS SALGUERO, RAMÓN, HISTORIA DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA: EL PORFIRISMO, 1989, MÉXICO D.F., UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO, COLECCIÓN ENSAYOS.

VON WOBESER, GISELA, LA FORMACIÓN DE LA HACIENDA EN LA ÉPOCA COLONIAL. EL USO DE LA TIERRA Y EL AGUA, 1989, MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

ALAN WELLS

WOLF, ERIC Y MINTZ, SIDNEY, "HACIENDAS Y PLANTACIONES EN MESOAMÉRICA Y LAS ANTILLAS", HACIENDAS, LATIFUNDIOS Y

PLANTACIONES EN AMÉRICA LATINA, 1975, MÉXICO, SIGLO XX1.

WUNDRAM, MANFRED Y THOMAS PAPE, PALLADIO, 1990, GERMANY, BENEDIKT TASCHEN.

ZAVALA, SILVIO. LA ENCOMIENDA INDIANA, MADRID, 1935.