

135



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y
SOCIALES

ANÁLISIS DE LA CAPACIDAD ACTORAL
DE PEDRO INFANTE, DURANTE 1939-1956

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
P R E S E N T A :

MARIA DE LOS ANGELES SANTIAGO VIRUEL

ASESOR DE TESIS:

LIC. RUBEN SANTAMARÍA VAZQUEZ

2001

MÉXICO, D. F.

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A través de tu filmografía has formado parte de momentos divertidos en mi vida. Entre las principales características que siempre admiraré de tu imagen que quedó grabada en el cine, está esa gran alegría con la que viviste la vida, la cual de una u otra forma quedó plasmada en tu trabajo.

Tu historia para mí es un ejemplo de lucha, optimismo e inteligencia, además de una muestra palpable de que todo lo que uno se propone lo puede lograr.

Por ser la inspiración, entre otras cosas, para la realización de esta Tesis...

GRACIAS... PEDRO INFANTE

Por haberme permitido
llegar al momento y espacio
en el que estoy, en medio de
alegría y felicidad, como
integrante de una familia
bonita y unida...

GRACIAS... DIOS

Enrique Santiago, porque sin tí, mi
formación no habría llegado a este
grado; no sería la mujer hecha y
derecha que soy y no habría obtenido
algunos triunfos. Por todo tu
esfuerzo, tu ejemplo y amor...

GRACIAS... QUERIDO PADRE

Josefa Viruel, porque sin tu
amor y apoyo no lo hubiera
logrado. Eres para mí un
ejemplo de sabiduría, valentía
y bondad...

GRACIAS... AMADA MADRE

Cony, Inés, Zenaido, Jorge y Enrique, porque sin la inmensa ayuda y apoyo, además de comprensión y paciencia que me han tenido, para mí la vida no sería tan agradable como lo es...

GRACIAS... HERMANOS

*Carmen Estela Romero Mora,
por mostrarme el valor de
una verdadera amistad a lo
largo de 14 años; por tu
orientación y por estar cerca de
mí en momentos importantes,
como este...*

GRACIAS... AMIGA

*Rubén Santamaría Vázquez, te
agradezco infinitamente el
tiempo y la orientación me
brindaste, así como el interés y
la paciencia que tuviste para
llevar a cabo la planeación,
elaboración y presentación de
este trabajo...*

GRACIAS...

MI ASESOR Y AMIGO

CAPÍTULO III

PEDRO INFANTE: IMAGEN Y REALIDAD SOCIOLÓGICA

A. De lo rural a lo urbano: en la vida real, en el cine	89
B. El público de su momento y el de después de su muerte.	
El carisma de Pedro Infante dentro y fuera del cine.....	91
Conclusiones.....	101
Anexo 1: Filmografía	106
Anexo 2: Estrenos de películas por año	123
Anexo 3: Semanas de estreno en exhibición	127
Anexo 4: Directores con quienes trabajó	132
Anexo 5: Actores que más trabajaron con Pedro Infante.....	134
Anexo 6: Transcripción de la entrevista realizada al crítico de cine Gustavo García	136
Bibliografía General	153

INDICE DE CONTENIDO

PP

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I RESEÑA BIOGRÁFICA DE PEDRO INFANTE

A. En Guamúchil con sus padres: <i>"NOSOTROS LOS POBRES"</i>	2
B. Su adolescencia y llegada a México: <i>"NECESITO DINERO"</i>	3
C. De principiante a famoso: <i>"AHORA SOY RICO"</i>	6
D. Su gran afición deportiva: <i>"A TODA M"</i>	7
E. Su pasión: la aviación: <i>"LA VIDA NO VALE NADA"</i>	7
F. Otros amores en su vida: <i>"DICEN QUE SOY MUJERIEGO"</i>	8
G. Su grave accidente aéreo: <i>"VIVA MI DESGRACIA"</i>	9
H. Su muerte: <i>"UN RINCÓN CERCA DEL CIELO"</i>	10

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LA FILMOGRAFÍA DE PEDRO INFANTE (1939-1956)

A. Condiciones y características del cine mexicano durante la década de 1939-1949	12
B. Breve análisis de la filmografía de Pedro Infante (1939-1956).....	20
1. Papeles Estelares	23
2. Películas por año	23
3. Estrenos por año	24
4. Exhibiciones, semanas de estreno	24
5. Directores	25
6. Actores.....	26
a. Actrices principales	26
b. Actores principales	26
c. Actriz secundaria	27
d. Actor secundario	28
7. Géneros	29
C. Ya en el cine, ¿dónde y cómo se prepara?	29

D. Análisis de la capacidad actoral de Pedro Infante	35
1. ¿Qué es un actor? ¿Qué elementos debe tener?.....	36
2. La importancia del director Ismael Rodríguez.....	40
3. La capacidad de Pedro Infante.....	41
4. Los conocimientos y experiencia adquiridos por Pedro Infante a lo largo de sus películas	42
5. Como actor	43
6. Los personajes sobresalientes realizados	48
7. Sus limitaciones como actor	50
E. Películas y actuaciones destacadas	51
1. Análisis de 8 de sus películas más importantes.....	53
a. <i>Cuando lloran los valientes</i> (1945)	
Sinopsis.....	53
Análisis de la película	53
b. <i>Los tres García</i> (1946)	
Sinopsis	55
Análisis de la película	56
c. <i>Nosotros los pobres.</i> (1947)	
Sinopsis	59
Análisis de la película	60

d. <i>La oveja negra.</i> (1949)	
Sinopsis	64
Análisis de la película	65
e. <i>Sobre las olas.</i> (1950)	
Sinopsis	68
Análisis de la película	70
f. <i>Dos tipos de cuidado.</i> (1952)	
Sinopsis	72
Análisis de la película	73
g. <i>La vida no vale nada.</i> (1954)	
Sinopsis	77
Análisis de la película	78
h. <i>Tizoc.</i> (1956)	
Sinopsis	81
Análisis de la película	82
F. Personajes y proyectos truncados por su muerte	85

INTRODUCCIÓN

Llegó a ser ídolo y leyenda de todo México. El pueblo recuerda películas tales como: *Los tres García*, *Nosotros los pobres*, *La oveja negra*, *A toda máquina*, *Dos tipos de cuidado* o *Tizoc*, cautivadoras e inolvidables, que entre otras, derivaron del trabajo de **Pedro Infante**. Dicho actor ocupa las siguientes páginas.

En ésta se analiza la capacidad actoral del mencionado actor, partiendo de su nula preparación y tomando en cuenta la situación en la que se encontraba el cine mexicano cuando debutó.

Se destaca el éxito que tuvieron sus películas y lo significativo de su filmografía para el cine nacional de aquellos años, principalmente, así como para el de nuestro momento. De igual manera, se muestra la variedad de personajes que interpretó y la figura tan querida que fue.

Este documento consta de tres capítulos: en el primero, a través de ocho incisos, se reseña la biografía de **Pedro Infante**, enfocada más al hombre, no al artista y haciendo referencia a los hechos importantes que vivió.

De entrada, se indica que nació en el puerto de Mazatlán, Sinaloa, el 18 de noviembre de 1917 y que murió en un accidente aéreo que ocurrió en Mérida, Yucatán, el 15 de abril de 1957. Se describe su infancia: estudios, dificultades económicas y oficios que desempeñó.

De igual manera, se detallan las circunstancias e inquietudes que lo obligaron a desplazarse hacia la ciudad de México, a los 21 años de edad; su vida en el Distrito Federal: carencias y trabajos, así como el momento en el que se convirtió en un artista conocido y querido.

Cabe destacar que los subtítulos del Capítulo I, además de ser nombres de sus películas, se pusieron porque coinciden con episodios específicos de su vida. Se advierte que en estos apartados se intentó ser lo más breve y concreto posible, porque no se trata de analizar su biografía, sino su filmografía.

Debido a esta última observación, el Capítulo II es extenso y sustancial. Consta de seis incisos en los que se reseñan las características del cine nacional durante la década de 1939 a 1949, dentro de la cual tuvo lugar la llamada "*Época de Oro del Cine Mexicano*", destacando los cambios positivos generados y el surgimiento de **Pedro Infante** como actor.

Dentro de este contexto, se menciona la crisis económica que tuvo lugar en 1945 y la cual afectó a la industria filmográfica, así como las medidas que se implementaron para remediarla.

En el mismo sentido, se indican las características de la filmografía realizada de 1946 a 1949, años en que **Infante**, con algunos éxitos, surgió y se colocó a la altura de actores de renombre, como **Mario Moreno** "*Cantinflas*" y **Jorge Negrete**, a quienes después de algún momento desplazó.

De igual manera, se analizan ocho de las 61 películas que filmó. Se mencionan todos los personajes que interpretó y su preparación para desempeñarlos. Además, se hace referencia a los proyectos que dejó inconclusos, por su muerte.

En el Capítulo III, enfocado al ámbito sociológico, se tratan aspectos del hombre y del actor, en relación con lo rural y lo urbano. En un segundo inciso, se describe al público de su momento, así como al que lo conoció a través de obra, después de muerto, tomando en cuenta su carisma dentro y fuera del cine.

Una vez reseñado el contenido de la presente tesis, cabe destacar que la investigación busca resaltar las buenas producciones del cine mexicano y el trabajo de un actor, que a través de sus películas y por conquistar el gusto público, se colocó en la inmortalidad.

Investigaciones bio-filmo-discográficas sobre **Pedro Infante** se han hecho varias, con fines comerciales. En este caso, la intención es observar, describir y analizar tanto a los directores, actores y personajes, como las historias y los temas abordados en sus filmes.

Concretamente, su capacidad para la actuación, que es lo que otorga sentido a este trabajo, en el que queda asentado que fue un actor de cualidades y capacidades innatas. Se indaga y analiza al actor en su personalidad, primero, para luego llegar a su filmografía y personajes.

A lo largo de las siguientes páginas se da respuesta a cuestionamientos como los siguientes:

- ¿Qué fue lo que provocó que las películas y actuaciones de **Pedro Infante** tuvieran gran éxito?, éxito logrado en el nivel nacional, así como en países de Sudamérica y entre el público de habla hispana de Estados Unidos.

-¿El actor contribuyó o no al crecimiento del cine mexicano de esos años, nacional e internacionalmente, al realizar una filmografía extensa e importante?

-¿Por qué logró establecer una plena comunicación con el público?

-¿Fue único como actor en el cine, por eso su filmografía sigue estando presente como si él viviera; es inmortal?

Por otro lado, para la elaboración de la presente tesis se llevaron a cabo investigaciones documental y de campo: En la primera, se recopilaron materiales bibliográficos y hemerográficos, de fuentes primarias y secundarias.

Dentro de la segunda, se realizó una encuesta a cien personas, 52 en el zócalo y 48 en Ciudad Universitaria, a la comunidad estudiantil, de las cuales 44 fueron mujeres y 56 hombres y cuyas edades oscilaron entre los 14 y 75 años (14-24 años: 55 personas, 25-35: 27, 36-46: 12 y de 47 y más: 6).

El cuestionario constó de las siguientes cinco preguntas: ¿Considera usted que **Pedro Infante** era buen actor?, ¿Por qué?, ¿Cuál de sus películas recuerda más?, ¿Cuál de sus gestos recuerda más?, ¿Cuál de los personajes que caracterizó le gusta más?

Dichas preguntas estuvieron enfocadas principalmente a obtener información y opiniones de un público en su mayoría extemporáneo, sobre el desempeño de este actor.

Además, se entrevistó al crítico de cine **Gustavo García**, por ser su principal investigador biográfico y quien ha entrevistado a gente que estuvo muy cerca del actor, con la cual no se logró tener un acercamiento directo.

Cabe destacar que en las conclusiones se da respuesta a los cuestionamientos antes señalados, reafirmando que **Pedro Infante** sí fue un buen actor, de características y facultades asombrosas. De igual manera, es importante mencionar que fueron cubiertos los objetivos planteados y los límites señalados.

Asimismo, es importante mencionar que la presente tesis se clasifica dentro del género periodístico reportaje profundo.

En este orden de ideas, **Eduardo Ulibarri** señala que el género de reportaje *"engloba y cobija a las demás formas periodísticas. Tiene algo de noticia cuando produce revelaciones; de crónica cuando emprende el relato de un fenómeno; de entrevista cuando transcribe con amplitud opiniones de las fuentes o fragmentos de diálogos con éstas. Se hermana con el análisis en sus afanes de interpretar hechos y coquetea con el editorial, el artículo y la crítica cuando el autor sucumbe a la tentación de dar sus juicios sobre aquello que cuenta o explica"*.¹

Agrega que *"sin embargo, el reportaje no es un simple depósito de posibilidades múltiples o un collage de géneros diversos, sin alma, esencia y componentes propios. Al contrario, es plural en elementos, diverso en orientaciones y énfasis, proclive a transformarse según las aptitudes, vicios o virtudes de sus creadores, pero necesariamente atado a fundamentos que le dan su peculiar vida y nombre"*.²

Puntualiza que *"en suma, diversidad es la palabra clave para designar este género. Pero es una diversidad con fronteras, con características intrínsecas que permiten postular esta definición: reportaje es el género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos, los hechos o las situaciones de interés público, para dar a conocer su existencia, relaciones, orígenes o perspectivas, mediante el empleo de diversas estructuras y recursos expresivos"*.³

¹ Eduardo Ulibarri. *Idea y vida del Reportaje*, p. 23

² *Ibid.* P. 24

³ *Ibid.* P. 38

Por su parte, **Gonzalo Martín Vivaldi** lo define como *“un relato periodístico informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, que se diferencia de la información pura y simple por la libertad expositiva de que goza el reportero y comprende la mayoría de lo que se publica en un periódico, salvo el comentario, la editorial o el artículo”*.⁴

En tanto, **Vicente Leñero** y **Carlos Marín** agregan que *“es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento. Los reportajes se elaboran para ampliar, completar, complementar y profundizar en la noticia; para explicar un problema; plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta”*.⁵

De igual manera, resaltan que *“es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencia de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión”*.⁶

Indican que el género en estudio permite al periodista practicar también el ensayo y recurrir a la Archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la Historia.

Además, **Leñero** y **Marín** puntualizan que *“el origen etimológico de la palabra, que proviene del francés, hace entenderlo como un relato, como un informe; más ampliamente, como la exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público. Su semejanza y su relación con los demás géneros permite asimilar con mayor claridad los distintos campos que abarca”*.⁷

Por último, hacen hincapié en que *“el reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena y atractiva, de manera que capte la atención del lector”*.⁸

⁴ Gonzalo Martín Vivaldi. Géneros periodísticos, p. 46-67

⁵ Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de periodismo. P. 43

⁶ Ibid. P. 185

⁷ Ibidem

⁸ Ibidem

Es **Neale Copple** quien explica que *“si se mencionan las palabras explicación, argumentación, investigación y documentación, se le vincula con el concepto de reportaje profundo, el cual consiste en presentar al lector todos los hechos esenciales en una forma que la información encaje dentro de su medio o ambiente”*.⁹

Asimismo, agrega que para lograr la profundidad hay que buscar antecedentes, agregar información a las noticias superficiales y ofrecer interpretación en el sentido de explicar y aclarar.

Es así como en espera de que el lector disfrute cada una de las páginas, como quien la elaboró, se expone la presente tesis de **Pedro Infante**.

⁹ Neale Copple. Un nuevo concepto del periodismo, p. 26

CAPÍTULO I

RESEÑA BIOGRÁFICA DE PEDRO INFANTE CRUZ

¿Quién fue **Pedro Infante**? Características como talento, inteligencia, excelente memoria, extraordinaria vocación artística, gran capacidad para realizar cualquier actividad, versatilidad, alegría por la vida, voluntad, inquietud, iniciativa, firmeza de carácter, disciplina, tenacidad, constancia, amistad y nobleza, se reunían en la personalidad del "*muchacho alegre*" del cine mexicano de la "*época de oro*", quien, entre otros, ayudó a que el cine nacional sobresaliera cuando éste se encontraba en condiciones desfavorables y en búsqueda de una identidad mexicana. Dio el primer rostro de familiaridad y cercanía al pueblo de México.

Fueron tantas las facetas de este hombre que no se le podría definir con una sola de ellas: mandadero, carpintero, peluquero, músico, cantante, actor, aviador y deportista, las cuales, en conjunto sirvieron para convertirlo en un mito, una leyenda, un ídolo de todo México.

Para empezar es menester decir que, como muchas figuras que han saltado a la fama, provino de la pobreza. Fue integrante de una familia de once personas por quienes veló durante toda su vida. Desde muy pequeño mostró un corazón bondadoso hacia sus seres queridos y un afán por trabajar para ayudar a sus padres a mantener el hogar; esta inquietud le ayudó a desarrollar su capacidad intelectual.

Pedro Infante nació el 18 de noviembre de 1917, en Mazatlán, Sinaloa.¹ El hombre capaz de transmitir una gran sensibilidad fue el tercer hijo de **Delfino Infante** y **María del Refugio Cruz**; hermano de **Rosario**, **Carmela**, **Concepción**, **Consuelo**, **Refugio**, **Socorro**, **Ángel** y **José Delfino**.

¹ Datos consultados en Gustavo García, *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante*. T I. p. 16. José Ernesto Infante Quintanilla, *Pedro Infante. El máximo ídolo de México*, p. 5. María Luisa León Rosas, *Pedro Infante en la intimidad conmigo*. p.74 y Octavio Alba, "Biografía de Pedro Infante" en *Cine Mundial*, 4 de mayo de 1957, p. 8

El padre de **Pedro** fue un hombre responsable y trabajador. Mantuvo a su familia desempeñándose como músico en un pequeño conjunto musical que tocaba en poblaciones de Sinaloa y Nayarit; dando clases de música y además participando en bandas y orquestas de los pueblos visitados. Razón por la cual junto con su mujer e hijos frecuentemente viajaban de un lugar a otro. La madre, además de atender a la familia, cosía ropa ajena para ayudar un poco en la economía.

A. En Guamúchil con sus padres: *"Nosotros los pobres"*

El niño **Pedro** estaba por cumplir ocho años cuando en 1925 su familia se mudó al municipio de Guamúchil, Sinaloa, donde vivió momentos que le dejaron profunda huella, ya que una vez adulto sus recuerdos más agradables eran los de esa época.

Su tiempo lo dedicaba a la escuela, aunque sus estudios llegaron únicamente hasta cuarto grado de la educación primaria; jugaba con el trompo, la pelota, los zumbadores hechos por él mismo y la bicicleta; se entretenía diciendo dislexias semánticas: *"Qué maestra está la viejita"*, *"hay que darle reloj a esa cuerda"*; iba de paseo al río, corría por los montes, visitaba de vez en cuando el mar, participaba en concursos para ganar apuestas de dinero y se presentó la ocasión en que tuvo que pelear en defensa de algún amiguito.

Su casa se situaba frente a la estación ferroviaria, muy cerca de una tienda de abarrotes y una carpintería, factor que influyó decisivamente en la temprana desenvolvura laboral del pequeño, quien desde un principio comenzó a familiarizarse con los oficios que más adelante desempeñaría. Después de esos años (1928) nunca más se mantendría desocupado.

*"Como creo que tenía ya algo liviana la sangre, le caí bien a los jefes y pronto alcancé el grado de jefe de los mandaderos. Cuando eso ya me cayó gordo, decidí aprender un oficio. Entonces me metí a la carpintería de don **Jerónimo Bustillos**, que era 'rete hacha' para esa chamba y ahí fue donde aprendí a cortar tablas, rasparlas, clavarlas y barnizarlas bonito".²*

² Carlos Monsivais, "¡Quién fuera Pedro Infante!" en *Encuentro*. Abril de 1986, p. 2.

Así elaboró su primera guitarra, con la que jugaba "a la orquesta" reflejando clara y determinadamente la influencia de su padre, pues "con sus amigos infantiles, en las horas de descanso de la diaria jornada como aprendiz de carpintero, **Pedrito** organizaba pequeños conjuntos filarmónicos, cantando a coro todos ellos las canciones populares de la época."³ "Terminando el trabajo... ¡a cantar!... y a llevar 'gallo' de algún enamorado. **Pedrito** juntaba a varios amigos; se convertía en director del conjunto; hacía los solos en las coplas populares y los demás formaban el coro [...] Cobraban diez centavos por cada serenata y los repartían entre todos."⁴

B. Su adolescencia y llegada a México: "Necesito dinero"

Posteriormente, entre sus trece y quince años (1930-1933), ayudado por un amigo, **Pedro** aprendió a cortar cabello, obteniendo un ingreso adicional.

Además, por ese entonces al adolescente ya se le catalogaba como un aficionado a la música y al canto. Era común verlo en algunos lugares "esgrimiendo su guitarra y cantando a media voz coplas populares"; en esta instrucción intervinieron sus amigos **Carlos R. Hubbard**, quien le enseñó la técnica para tocarla y **Félix Quintana**, que cantaba muy bien y se hacía acompañar por **Pedro**.

A los dieciséis años, el joven conoció a una muchacha llamada **Guadalupe López**. Aproximadamente al año del noviazgo la embarazó y nació una niña⁵, **Guadalupe Infante López**, que creció en el seno de la familia **Infante**, a pesar de que no hubo matrimonio.

Apoyado por su padre, **Pedro** formó la orquesta "La Rabia", iniciándose profesionalmente como músico y cantante.⁶

³ Octavio Alba, Op. cit., 8 de mayo de 1957, p. 7.

⁴ Octavio Alba, Op. cit., 9 de mayo de 1957, p.9.

⁵ Octavio Alba, Op. cit., 11 de mayo de 1957, p. 10. Gustavo García, Op. cit. T-I, p. 19. María Luisa León. Pedro Infante en la intimidad conmigo, p. 15 y José Ernesto Infante Quintanilla, Op. cit., p. 13

⁶ Dato consultado en José Ernesto Infante Quintanilla, Op. cit., p.13. Gustavo García, Op. cit., p.19. Octavio Alba, Op. cit., 11 de mayo de 1957, pp. 7-10, y Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Pedro Infante. El hombre de las tempestades*, p.135.

Para el muchacho la música fue cobrando un significado cada vez más importante. Don **Delfino Infante** siguió trabajando independientemente de la sociedad con su hijo, por ello, el músico **Luis Ibarra** le solicitó que dirigiera una orquesta, en la cual también participó **Pedro** tocando la batería y el violín.

Debido a esa oferta de trabajo, la familia **Infante** se trasladó al municipio de Guasave, Sinaloa, donde permaneció hasta 1937, fecha en la que el joven de diecinueve años enfrentó el reto de trabajar en la orquesta "*Estrella*",⁷ considerada la mejor de la capital de ese estado, Culiacán. **Pedro** tenía la experiencia, conocimientos y calidad musical necesarios para tocar la batería, el violín y cantar, participación que significó un paso decisivo en su carrera musical.

Para el artista **Pedro** vendrían tiempos de fogueo musical que le proporcionarían su don más "*natural*": la educación del oído.⁸ Además, fueron momentos decisivos para la definición de su estilo hacia el bolero. En aquellos años, el joven artista ni siquiera imaginaba las grandes satisfacciones que le proporcionaría su "*voz privilegiada*".

Durante su estancia en Culiacán, **Pedro** cantó por primera vez en la estación radiofónica XEBL "*La voz de Sinaloa*", después de que su cuñado **Guillermo López**, fotógrafo de gran prestigio, lo recomendó con el farmacéutico **Ismael Medina**, quien le patrocinó las presentaciones. La voz del joven cantante se transmitía diariamente a las dos de la tarde, tuvo buena aceptación por parte del público radioescucha y en poco tiempo fue reconocida en el nivel local.⁹ Así se marcó el inicio de **Pedro Infante** en la radio.

Por otro lado, en mayo de 1937 **Pedro** conoció a **María Luisa León** y se enamoró. La familia Infante se oponía a dicha relación porque ella era mayor que él; sin embargo, dos años después, en mayo de 1939, con la idea de buscar mejor fortuna, ambos viajaron al Distrito Federal.¹⁰ En la capital mexicana, rentaron viviendas ubicadas en la zona centro, donde se localizaban las estaciones radiofónicas.

⁷ Dato consultado en José Ernesto Infante Quintanilla. Op. cit., p.14. Gustavo García, Op. cit., p.20, y Octavio Alba, Op. cit., 12-16 de mayo de 1957. Págs. 7-10.

⁸ Rubén Santamaría Vázquez. Inédito.

⁹ José Ernesto Infante Quintanilla. Op. cit., p.14. Octavio Alba, Op. cit., 17 de mayo de 1957, pp. 7-10. Gustavo García, Op. cit., p. 20, y María Luisa León Rosas. Op. cit., p. 15.

¹⁰ Datos obtenidos en María Luisa León Rosas. Op. cit., pp. 31-33. Gustavo García, Op. cit., pp. 22-24 y José Ernesto Infante Quintanilla. Op. cit., p.15.

En un principio padecieron carencias y limitaciones; algunas veces comían una sola vez al día; en otras ocasiones se alimentaron de frijoles de la olla y café fríos. Mientras **Pedro** estuvo en busca de una oportunidad en el canto, enfrentó junto con **María Luisa** una crisis económica que los angustió, deprimió y enfermó. Su único consuelo era visitar la iglesia a diario y rezar.

En medio de dicha situación, el 19 de junio de 1939 se casaron por lo civil y el 1° de julio por la iglesia.¹¹

En cuanto a la esperada oportunidad artística, durante el mismo año de 1939, **Pedro Infante** realizó una prueba de canto en la XEW, sin embargo, el director musical **Amado C. Guzmán** lo rechazó, argumentando que no era bueno para el canto.¹²

Días después consiguió una nueva oportunidad en la radiodifusora XEB, en la cual también fue rechazado. Luego, con la ayuda del ingeniero de sonido **Luis Ugalde**, realizó una segunda prueba en las mismas instalaciones. En esta última ocasión interpretó una pieza musical muy bien y el resultado fue un contrato para cantar tres días a la semana.

Durante ese mismo año, el cantante participó en un concurso para aficionados llevado a cabo en el teatro "*Colonial*" y ganó el primer lugar; el premio fue un traje mandado a hacer a la medida.¹³

De igual forma, luego de la recomendación de una compañera de la radio, en el mes de agosto de 1939, **Pedro** interpretó un número musical dentro de una película llamada *En un burro tres baturros*.¹⁴ La intervención fue muy breve, sin embargo, lo puso en relación con el medio *filmico*.

¹¹ Datos obtenidos en *María Luisa León Rosas*, Op. cit., pp. 49-52 y *Gustavo García*, Op. cit., p. 27

¹² *Gustavo García*, Op. cit., p. 26. *José Ernesto Infante Quintanilla*, Op. cit., p. 18

¹³ *Gustavo García*, Op. cit., p. 27. *María Luisa León*, Op. cit., pp. 52-53. *José Ernesto Infante Quintanilla*, Op. cit., p. 18. *Roberto Reséndiz y otro*, Op. cit., p. 137

¹⁴ *Gustavo García*, Op. cit., p. 27

C. De principiante a famoso: "Ahora soy rico"

En 1940, **Pedro Infante** se convirtió en uno de los mejores intérpretes de boleros de la XEB y en una conocida figura de la música. Su voz y estilo romántico, su gran carisma y la excelente relación que supo establecer con el público favorecieron su popularización.

En 1941 fue contratado como "crooner" en el centro nocturno "Waikiki". En 1942 ya cantaba en el hotel "Reforma", uno de los más lujosos en ese momento. Siguieron presentaciones en algunos estados de la República. A la par, su calidad de vida mejoró y los días de privaciones quedaron atrás.

En el año 1943, **Pedro Infante** vio coronado su esfuerzo. Luego de 10 años de experiencia en la música y en el canto, fue contratado como figura principal en la estación radiofónica XEW, la más importante del momento.

De igual manera, luego de ser conocido en la radio y centros nocturnos, el artista incursionó en el ámbito discográfico. Grabó sus dos primeras canciones en la compañía disquera "RCA Victor"; sin embargo, nuevamente un director musical, **Mauricio Rivera Conde**, consideró que no era lo suficientemente comercial.¹⁵

También realizó una prueba en la compañía disquera "Peerless", donde, en cambio, el director musical **Guillermo Knorhauser** lo contrató como cantante exclusivo. Su primer disco fue un sencillo con dos canciones.¹⁶

Con estos hechos se consolidó como cantante en el nivel nacional. Después de ese año, las giras y los compromisos artísticos al nivel internacional le fueron familiares. Luego vinieron una serie de éxitos discográficos y cinematográficos con los que se consagró definitivamente.

¹⁵ Gustavo García. Op. cit., p. 30. José Ernesto Infante Quintanilla, Op. cit., p.23. Roberto Cortés Reséndiz y otro, Ob. cit., p. 82

¹⁶ Datos obtenidos en José Ernesto Infante Quintanilla. Ob. cit., p.23, 167 y Gustavo García, Op. cit., p.39.

Cabe destacar que como prueba de su éxito en televisión quedó registrado el Maratón Guadalupano¹⁷, durante el cual estuvo presente como conductor. Éste, se realizó el 23 de octubre de 1954 y **Pedro** estuvo por espacio de 30 horas frente a los micrófonos y a las cámaras, cantando, platicando y presentando a otros artistas. Lo recaudado fue en beneficio de la Basílica de Guadalupe.

El evento se transmitió por el canal 4 desde su estudio Uno, ubicado en el edificio de la Lotería Nacional.

D. Su gran afición deportiva: “A toda M”

Con toda seguridad, una de las características de **Pedro Infante** que atraía y cautivaba a las mujeres era su atlética figura, la cual fue el resultado de un enorme gusto por los deportes. Él corría, nadaba, remaba, boxeaba, andaba en bicicleta, hacía gimnasia y levantaba pesas. Se impuso una estricta disciplina dentro de la cual vivió una vida muy sana: no se desvelaba, no fumaba, no tomaba y se alimentaba bien.

A partir de 1945 y hasta su muerte se entusiasmó tanto por el deporte al grado de que no lo suspendía por nada. “*El círculo vicioso entre comer desmesuradamente y hacer ejercicio todo el día, determinó su apariencia física y mucho de su salud interna*”.¹⁸ Además, lo alternaba con juegos de ajedrez, billar y boliche.

E. Su pasión por la aviación: “La vida no vale nada”

“*Mira, en la vida me gusta actuar y cantar, pero hay algo que prefiero sobre todo: volar... Yo ya nací aviador*”. Esa afición se inició en 1945, cuando **Pedro Infante** salió de gira artística fuera del país y a su regreso llegó a la ciudad de Matamoros, Tamaulipas, donde conoció a **Julián Villarreal**, piloto de la compañía de Transportes Aéreos Mexicanos, S.A. (TAMSA). Luego de esta amistad, su traslado a la ciudad de México lo hizo volando, en la cabina de los pilotos.

¹⁷ García Gustavo. Op. cit., T-III, p. 13

¹⁸ Gustavo García, Op. cit., p.38.

Después de aquel año, **Infante** aprendió a pilotear y adquirió una avioneta; frecuentó amistades relacionadas con la aviación y su tiempo libre lo empleaba en volar. Al parecer, en 1955 se asoció con la línea aérea TAMSA,¹⁹ a raíz de lo cual también piloteó motores de gran tamaño y peso.

Debido a su gusto por el vuelo, **Pedro Infante** sufrió dos accidentes aéreos. El primero ocurrió en 1947, en Guasave, Sinaloa, cuando piloteando una avioneta intentó levantar el vuelo, perdió el control y chocó contra algunos matorrales; resultó sólo con leves heridas en la cara.²⁰

Dicha experiencia no le provocó ningún tipo de temor, ya que volvió a volar en repetidas ocasiones. El segundo accidente lo padeció dos años después, en mayo de 1949.

F. Otros amores en su vida: "Dicen que soy mujeriego"

En 1946 **Pedro Infante** comenzó a sostener otras relaciones amorosas. Por un lado, en su casa, su esposa **María Luisa** no podía concebir hijos y comenzó a comportarse con él como una "madre comprensiva"; provocó que él adoptara la actitud de fingir a un "nene" ante ella, principalmente para evadir situaciones difíciles y reclamos.

Esta relación, en la que el romance y la pasión se convirtieron en "amor apacible, compañerismo, camaradería, amistad, apoyo, ternura y comprensión", fue el soporte de los romances de **Infante**, dos de ellos conocidos públicamente.

El primero se inició en 1946, cuando **Pedro** coincidió con **Guadalupe Torrentera** en el teatro "Follies". Ella, de 14 años, bailaba flamenco y él, de 28, la conquistó. Dentro de una relación que mantuvieron hasta 1953, en la que compartieron vida hogareña, concibieron tres hijos: **Graciela Margarita**, quien murió de poliomielitis cuando tenía un año cuatro meses de edad;²¹ **Pedrito** y **Lupita Infante Torrentera**.

¹⁹ Datos obtenidos en Gustavo García, *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T III*. Pág.20 y José Ernesto Infante Quintanilla. Op. cit., p.86

²⁰ Datos obtenidos en Gustavo García, *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T I*, p. 52. José Ernesto Infante Quintanilla. Op. cit., p.35-36 y María Luisa León Rosas. Op. cit., pp. 120,122-123 y 157.

²¹ Guadalupe Torrentera y Estela Avila, *Un gran amor*. Pág.74

Durante 1950, **Infante** se mantenía al lado de **María Luisa León**, vivía con **Guadalupe Torrentera** e inició un romance con **Irma Dorantes**, quien de desempeñaba como “*extra*” de cine y también era mucho menor que él. Esta relación perduró hasta 1957, año en el que el artista murió.

Debido a dicha situación, desde 1951 hasta el día de su muerte, **Infante** enfrentó serios problemas legales, los cuales comenzaron cuando se divorció ilegalmente de **María Luisa** y ella se amparó.

Por otro lado, en 1953 contrajo matrimonio con **Irma Dorantes** y en 1955 nació la única hija de esta pareja, **Irmita Infante Dorantes**. Sin embargo, este matrimonio fue anulado por la Ley, después de las demandas de la esposa legítima.

Las circunstancias descritas hasta aquí provocaron un escándalo que fue del dominio público.

En su último año de vida, “*Infante lamentaba la situación y los sufrimientos que les había provocado a sus tres mujeres*”. Ante dichas condiciones y para evitar a los periodistas, prefería recluirse en su residencia de Cuajimalpa o viajar a Mérida, Yucatán.²²

Dentro de las aflicciones del artista también se encontró la muerte de su compañero **Jorge Negrete**, en 1953 y de su padre don **Delfino Infante**, en 1955.

Los problemas personales sumados a las muertes de seres queridos, *abatieron a Pedro Infante hasta el día de su muerte.*

G. Su grave accidente aéreo: “*¡Viva mi desgracia!*”

El 22 de mayo 1949 **Infante** sufrió un segundo accidente aéreo. Acompañado de **Guadalupe Torrentera**, se trasladaba de Acapulco, Guerrero, al Distrito Federal, en una avioneta que falló y cayó cerca de Zitácuaro, Michoacán.

²² Datos sobre los problemas legales y la situación que enfrentó Pedro Infante consultados en Gustavo García, *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T II*, págs. 33, 35 y 50. José Ernesto Infante Quintanilla. Op. cit., págs. 66,73-74 y María Luisa León Rosas. Op. cit., Págs. 162-173, 179, 184-185, 189-193,200.

El artista resultó con una profunda herida en la cabeza que requirió una operación urgente. Su recuperación fue rápida y en cuanto pudo volvió a las alturas.

Como consecuencia de este accidente, en 1951 le implantaron una placa de vitálium en la parte superior izquierda de la frente, la cual puso fin a problemas de salud que padecía; sin embargo, cualquier golpecito en esa área le podía causar la muerte.²³

Infante aún se encontraba en convalecencia cuando recibió la noticia de que había muerto una de sus más queridas amigas, **Blanca Estela Pavón**, en septiembre de 1949, también en un accidente aéreo.

H. Su muerte: "Un rincón cerca del cielo"

Pedro Infante murió en 1957, a los treinta y nueve años de edad. Sus últimos días los pasó en Mérida Yucatán, descansando, para aliviarse de malestares emocionales y de salud, en compañía de sus hijos **Pedrito** y **Lupita**, así como del lugareño don **Ruperto**.

El día lunes 15 de abril, con la intención de solucionar algunos asuntos en la capital mexicana, **Infante** tripuló el avión carguero Xa Kun de TAMSA en Yucatán; era un aparato veterano de la Fuerza Aérea norteamericana, conocido como "La Calabaza" y que fue utilizado en la Segunda Guerra Mundial.

En este vuelo no estaba contemplada la presencia del artista, más bien reemplazó al copiloto **Gerardo de la Torre Limón**, quien se quedó en tierra²⁴.

²³ Datos sobre su accidente consultados en Gustavo García, *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T II*, Págs. 12-14. Octavio Alba, "Biografía de Pedro Infante" en *Cine Mundial*, 13,14,17 y 19 de junio de 1957, Págs. 7-10 y "Detalles de su grave accidente aéreo hace ocho años" en *Cine Mundial*, 16 de abril de 1957, p.5. José Ernesto Infante Quintanilla. Ob. cit., Págs. 44-46. Guadalupe Torrentera, *Un gran amor*, págs. 80-85. María Luisa León Rosas. Op. cit., págs. 127-137 y "Número especial totalmente dedicado al actor sinaloense...Optimismo de Pedro Infante" en *Cine Mundial*, 16 de abril de 1957, p.5.

²⁴ Gustavo García, *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T III*, P.31

Luego de que despegó el avión, *“era claro que varias cosas fallaban. Los transeúntes de los barrios cercanos al aeropuerto alzaban la vista ante el ruido ensordecedor de los motores y veían que el avión de TAMSÁ no solo no se elevaba, sino que perdía altura.”*²⁵

El avión cayó incendiado en el mismo estado. De **Infante** *“sólo eran reconocibles la mitad izquierda del rostro, la cara anterior del tórax y la mano izquierda. En la bóveda craneana quedaban fragmentos de tejidos óseos calcinados. El resto del cuerpo era una masa uniforme de tejidos óseos y blandos, calcinados, con fragmentos metálicos.”*²⁶

En la capital mexicana la noticia *“estalló como una bomba”*. El martes 16 de abril que llegaron sus restos y prácticamente todo el pueblo lloraba. Lo mismo ocurrió el miércoles 17, cuando fue enterrado en el panteón Jardín, al lado de su padre.

Fue así como en breves paginas se describió la vida de **Pedro Infante**, *“un hombre que supo vivir hasta el límite su existencia. Mostró sus talentos en todos sentidos, aún cuando estaba mal preparado cultural, intelectual y psicológicamente. Sin embargo, con lo que dio tuvo para ser la leyenda que es, así como una de las grandes hazañas existenciales mexicanas del siglo XX.”*²⁷

²⁵ Ibidem.

²⁶ Ibidem.

²⁷ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LA FILMOGRAFÍA DE PEDRO INFANTE

(1939-1956)

A. Condiciones y características del cine mexicano durante la década de 1939 a 1949

Es importante mencionar que se procuró destacar los principales sucesos que se registraron, en el nivel nacional e internacional, dentro de esta década, toda vez que fue en este periodo cuando se marcaron las bases importantes para el despegue de la cinematografía y para el debut de **Pedro Infante**. Se da una visión general de las características de la filmografía para después, en apartados posteriores, abarcar concretamente el caso del actor en estudio.

Luego de dicha aclaración, al revisar lo que sucedía en el cine mexicano de esos años, es necesario resaltar algunos cambios político-económicos acontecidos antes de 1939, que marcaron de especial manera el desarrollo de la cinematografía. Entre esos sucesos se encuentran el inicio de la Reforma Agraria (1936), la Nacionalización de los Ferrocarriles (1937) y la Expropiación Petrolera (1938), los cuales tuvieron consecuencias que influyeron de manera decisiva en lo acontecido en los siguientes años en el país.

En 1939, luego de la Expropiación Petrolera, México enfrentó una fuerte crisis económica que trastocó la industria fílmica, provocando que descendiera la producción, hasta que llegó el momento en que era mayor el número de películas extranjeras exhibidas. Ante ello, el Presidente **Lázaro Cárdenas** decretó la obligación de estrenar una película nacional por mes en cada sala.¹

¹ Archivo General de la Nación. Diario Oficial. Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, lunes 16 de octubre de 1939, p. 11

En 1940 **Manuel Ávila Camacho** ganó las elecciones presidenciales y trajo estabilidad política al país. En cuestiones económicas, la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) provocó en México un gran desarrollo industrial, luego de que la nación se alió con Estados Unidos al declararle la guerra a las potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón.)

En este contexto, el país norteamericano al ver que su producción y ganancias bajaban decidió invertir en las industrias mexicanas, ya que éstas tenían la capacidad para fabricar productos que se necesitaban en el nivel internacional. Esta inversión impulsó la industrialización.

En dicho escenario tuvo lugar la "*Época de Oro del Cine Mexicano*", pues la industria fílmica fue una de las principalmente favorecidas.

Es necesario señalar que antes de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos abastecía a las industrias de cine latinoamericano; sin embargo, durante la contienda y debido a la baja de la producción de dicha nación, los países de habla española tuvieron que proveer sus propios mercados. De éstos, sólo México, por su situación de aliado, pudo disponer de película virgen, quedando a la cabeza como abastecedor del mercado de América Latina.

De igual manera, el cine mexicano contó con "*refacciones mecánicas para los estudios, apoyo económico a los productores y asesoramiento técnico a los trabajadores*",² ofrecido por la Oficina de Relaciones Internacionales de Washington. No obstante, esa ayuda traería consecuencias desfavorables para México.

Por su parte, el Gobierno mexicano apoyó a la industria fílmica prorrogando el pago de impuestos, cuya suspensión venía desde 1937; reafirmando el decreto que obligaba la exhibición de películas mexicanas; aprobando la creación del Banco Cinematográfico en 1942 y prohibiendo doblar al español cintas extranjeras en 1943.

² Moisés Viñas Luna. *Historia del cine mexicano*, p.102

Dentro de las condiciones hasta aquí descritas, en los años de 1941 a 1945 la industria cinematográfica aumentó “*en gran medida*” su producción, caracterizándose principalmente por:

- Consolidar la fama de sus actores, entre quienes destacaban **Arturo de Córdova**, **Jorge Negrete**, **Mario Moreno** *Cantinflas*, **Joaquín Pardavé**, **María Félix**, **Pedro Armendáriz**, **Gloria Marín**, **Fernando Soler** y **Antonio Badú**. Reincorporar a la cinematografía nacional a **Dolores del Río**. Incrementar la fama de figuras tales como **Mapy Cortés**, **Emilio Tuero**, **David Silva**, **Sara García** y **Susana Guizar**, por mencionar a algunos de ellos.

Además, favoreció el surgimiento de nuevos actores como: **María Elena Marqués**, **Lilia Michel**, **Rafael Baledón**, **Abel Salazar**, **Germán Valdés Tin Tan**, **Luis Aguilar** y **Pedro Infante**, quien “*desempeñó un importante papel en el despegue del cine mexicano*”.

- Los géneros trabajados fueron la aventura, la comedia y el melodrama rancheros y urbanos, éste último en mayor medida. Por primera vez se incluyeron obras de la literatura universal de autores, por ejemplo de **Alejandro Dumas**, **Shakespeare**, **Víctor Hugo**, **Julio Verne** y **Rómulo Gallegos**.
- Debutaron alrededor de 40 directores, nacionales y extranjeros, quienes harían carrera en México, entre ellos destacaron **Julio Bracho** como “*revelación del cine mexicano*”; **Joaquín Pardavé**, **Fernando Cortés**, **Roberto Gavaldón**, **Norman Foster** y **Emilio Fernández**, este último sobresalió más en los años posteriores a 1945.

El director **Ismael Rodríguez** no destacó, pero formó un equipo humano de trabajo encabezado por **Pedro Infante**, con quien durante 1944 hizo su primer contacto profesional, asentando las bases para su futura producción. Dicha combinación resultaría tan “*exitosa para ambos como para el cine mexicano*”.

- Surgieron nuevas casas productoras, entre las que destacaron Grovas, Filmex, Films Mundiales, Posa Films, Clasa Films, De Anda y Rodríguez Hermanos. Se construyeron los estudios Cuauhtémoc, que después se llamarían América, actualmente Azteca Digital.
- Se filmaron las primeras películas a color. Además, se creó la Academia Mexicana de Artes Cinematográficas de México, en 1942, comenzando en ese mismo año a otorgar premiaciones y estableciendo al poco tiempo los premios *Ariel*, por lo cual, según el autor **Moisés Viñas Luna**, “*cayó en la imitación del modelo hollywoodense*”.

En 1945, con el fin de la Segunda Guerra Mundial también concluyó esa época esplendorosa.

Al quedar libre del conflicto y resultar triunfador, Estados Unidos comenzó a recuperar sus mercados, causa por la cual México cayó en otra crisis económica. El país dejó de exportar y comenzó a importar en gran medida desde finales de 1945 hasta principios de 1948.

Asimismo, “*subió el saldo de la balanza de pagos, se elevó el precio de un gran número de artículos; se interrumpió el envío de divisas de los braceros; disminuyeron las reservas del Banco de México, mismo que tuvo que retirarse del mercado de cambios; el dólar subió de 4.85 a 8.50 pesos; bajó la producción de oro, plata, cobre, mercurio, plomo y zinc y se empezó a importar trigo y semillas*”³.

Específicamente en la industria del cine, comenzó a escasear la película virgen, disminuyó la producción y se creó un monopolio norteamericano en el terreno de la exhibición. “*Una vez impedidos los intentos de doblar las películas estadounidenses al castellano, la R.K.O. [productora hollywoodense] comenzó a producir directamente en México[...]. Y para ello se invirtió en los estudios Churubusco, en sociedad [50 y 50 por ciento] con el magnate de la radio mexicana Emilio Azcárraga*”⁴.

³ Moisés Viñas Luna. *Historia del cine mexicano*, p. 137

⁴ *Ibid.* p. 133

Los productores de Estados Unidos aún no conformes, extendieron una red de distribuidoras y crearon circuitos exclusivos para exhibir su cine.

A la par, comenzaron los conflictos al interior del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC), separándose las secciones de actores, técnicos, músicos, argumentistas y directores, que dieron origen al nuevo Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). Aunque no paso a mayores, siguieron los problemas entre ambas agrupaciones.

En el año 1946 todo indicaba que la crisis se había superado, luego de que **Miguel Alemán**, Presidente de México, solicitó préstamos al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, garantizándolos únicamente con la capacidad industrial de la nación. Gracias a dicha medida, la industria creció y la economía vivió su época de modernización.

Sin embargo, en medio de ese momento que suponía el bienestar de todos los mexicanos, crecía notablemente la pobreza.

En cuestiones políticas, el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) se convirtió en el Partido Revolucionario Institucional (PRI), con lo cual la política agraria anterior cambiaba al brindarles amparo a los terratenientes, la mayoría de ellos estadounidenses. Por su parte, las mujeres lograron el voto en elecciones municipales en 1947. En 1948 se decretó la Ley de Derecho de Autor.

Dentro de las condiciones descritas, en los años 1946 a 1949 la industria filmica creció a la par que las demás del país. A los productores se les exentó definitivamente del pago de impuestos. Se inauguraron los estudios Tepeyac y se cerraron los México Films. Siguió el monopolio estadounidense, financiando a quien abriera las puertas a su cine; aunque algunos productores intentaron luchar contra éste, terminaron cediendo.

Para 1947 ya había abarcado un gran número de salas, lo que caracterizó especialmente la filmografía de ese tiempo, ya que *“este monopolio exigía al cine mexicano que dejara utilidades iguales a las del cine estadounidense o productos de relleno. Obviamente eso descapitalizaba la industria nacional y propiciaba la elaboración de ‘churros’...”*⁵

Con la idea de superar dicha situación, se nacionalizó el Banco Cinematográfico en 1947, pero eso no sirvió de mucho ya que el monopolio norteamericano se apoderó de la distribuidora que abastecía películas en la República Mexicana. Para detener dicho monopolio se elaboró una nueva Ley de la Industria Cinematográfica en 1949, sin embargo, resultó sólo *“una forma legal de sujetar al monopolio, pero no de destruirlo”*⁶.

En los años de 1946 y 1947 el número de películas bajó considerablemente. Si en 1945 se habían realizado 82 cintas, en 1946 se realizaron 72 y en 1947 solamente 58. Mientras que en 1948 y 1949 se incrementó, con 83 y 109, respectivamente, luego de que los productores pusieron más atención en la *“cantidad”* que en la *“calidad”*. En 1950 se realizaron 124.⁷ Es decir, se produjo un gran número de películas, las llamadas *“churros”*, al rebajarse cuantiosamente el material, tiempo de filmación, los costos, las actuaciones, etc.

En este contexto, los productores se preocuparon principalmente por asegurar las ganancias, de tal forma, las películas fueron cada vez peores y al estar destinadas a un público que en su mayoría era analfabeta, no existió preocupación por ninguna de las dos partes por la calidad de los filmes.

Por otro lado, esta enorme población analfabeta de clase media y baja, de origen rural, que a raíz de la industrialización se desplazó a las grandes ciudades, principalmente al Distrito Federal, se hallaba en busca de señales de identidad y semejanza, encontrándolas en esta filmografía.

⁵ Ibid. p. 141.

⁶ Emilio García Riera. Historia del cine mexicano. P.160

⁷ Datos consultados en Emilio García Riera. El cine mexicano, p. 90 e Historia del cine mexicano, p. 157. Moisés Viñas Luna. Historia del cine mexicano, p. 139

Pese a las características descritas, hubo películas y actores que sobresalieron: “*La cinematografía mexicana fue perdiendo paulatinamente sus mercados, las películas sufrieron degradación y sin embargo surgió en ellas la última gran figura, Pedro Infante [...] quien logró éxitos rotundos tanto en la comedia ranchera como en el melodrama arrabalero, pudo colocarse al lado de los consagrados Jorge Negrete y María Félix y aún pudo superar la fama de Cantinflas*”.⁸

En cuanto a la comedia ranchera, el director **Ismael Rodríguez** logró hacer trascender como nueva figura a **Pedro Infante** a partir de las películas *Los tres García* y *Vuelven los García*, estrenadas en 1947.

Respecto al melodrama arrabalero, la clave del éxito de las cintas *Nosotros los pobres* y *Ustedes los ricos*, exhibidas en 1948, fue el plasmar la pobreza y sus dramas. Además, las exhibió en un cine de segunda clase, concurrido por esa clase social que estaba en busca de una señal de identificación.

Fue a partir de entonces cuando el actor principal de estas películas se situó “*en el universo de los mitos, donde llegaría a desplazar a cuantos lo precedieron y donde se instalaría del modo más perdurable que ha conocido el cine mexicano*”.⁹

Al respecto, el crítico de cine **Emilio García Riera** señala que el mérito del director **Ismael Rodríguez** radicó en que logró “*atraerse la identificación de los públicos de clase media y baja durante más de treinta años en que [Nosotros los pobres] fue la película más exhibida en salas y en televisión*”.¹⁰ Cabe agregar que además, bajo su dirección, **Pedro Infante** conquistó el gusto de las masas populares.

En este orden, la cinematografía de los años 1946 a 1949 se caracterizó principalmente porque:

- Se consagraron directores como **Emilio Fernández**, quien ganó fama mundial; **Alejandro Galindo** y **Luis Buñuel**.

⁸ Moisés Viñas Luna. *Historia del cine mexicano*, p. 143-144.

⁹ Moisés Viñas Luna. *Historia del cine mexicano*, p. 149

¹⁰ *Ibid.*, p. 150

Por otro lado, debutaron muy pocos a causa de las medidas impuestas por los sindicatos y las productoras.

- Se coronaron las rumberas, entre quienes destacaron *Tongolele*, **Ninón Sevilla** y **María Antonieta Pons**. El cómico **Germán Valdés Tin Tan** desplazó de cierta manera a **Mario Moreno Cantinflas**, quien se encasilló en su personaje de "peladito". De igual modo, **Pedro Infante**, multifacético, aventajó de algún modo a **Jorge Negrete**, también encasillado en el papel de charro cantor.
- Asimismo, cobraron fama nombres como el de **Luis Aguilar**, **Meche Barba**, **Marga López** y **Rosita Quintana**, por mencionar sólo algunos. Debutaron actores que harían mejores trabajos en los siguientes años, como por ejemplo **Elsa Aguirre**, **Silvia Pinal**, **Eulalio González Piporro**, **Silvia Derbéz**, **Irma Dorantes**, **Flor Silvestre**, **Angélica María** y **Joaquín Cordero**, entre otros.
- Se trabajó en mayor medida el género del melodrama urbano, como el del arrabal, que distinguió la producción, además del de cabareteras. La comedia ranchera se trabajó en menor proporción y tuvo mejor éxito al acercarse más a la realidad.

Fue así como de 1939 a 1949 se gestaron, nacieron y se popularizaron figuras, historias, ambientes y géneros que le proporcionaron una base sólida al cine mexicano, el cual de *"fines de los treinta a la primera mitad de los cincuenta, aproximadamente, es un cine primigenio, que disfruta de amplia credibilidad interna y externa. Los integrantes de la industria (productores, actores, directores, argumentistas, camarógrafos y técnicos) no se sienten haciendo arte, sino espectáculos que hablan por las vidas que modifican, el auditorio cree cierto a lo que contempla"*.¹¹

¹¹ Carlos Monsivais. "¡Quién fuera Pedro Infante!" en *Encuentro*, abril de 1986, p. 8

B. Breve análisis de la filmografía de Pedro Infante (1939-1956)

Para los realizadores de principios de los años cuarenta, era más importante la estrella que la historia, ya que los temas eran los mismos pero con diferente título y actores. Las películas se realizaban en dos o tres semanas y se estrenaban con retardo.

Como se dejó asentado en el capítulo anterior, en el momento en que el cantante incursionó en el cine, éste se encontraba en vías de industrialización, situación importante en su caso porque pasó de la música al cine en el momento en que estaban "naciendo las estrellas filmicas".

Pedro Infante debutó en el mes de agosto de 1939¹² en la película *En un burro tres baturros*; donde sólo cantaba una pieza musical al fondo del escenario. Los críticos señalan que no llamó la atención ni se distinguió su figura. Sin embargo, tuvo la oportunidad de conocer las instalaciones, equipo y gente del medio. Un mes después participó en el corto musical *El organillero*.

En el mismo año y bajo la dirección de **José Benavides Jr.**, el aspirante a actor realizó su tercera participación en la cinta *Puedes irte de mí*, en la que apareció dirigiendo una orquesta.

Hasta estos momentos la presentación del cantante **Pedro Infante** en cine no había sido favorable para sus intereses filmicos.

En 1942, **Infante** fue contratado como cantante ranchero para la película *La feria de las flores*, cinta en la que realizó el primer trabajo de actuación al lado de **Ma. Luisa Zea** y **Antonio Badú**. Sin embargo, "su participación pasó sin pena ni gloria... Todavía era un jovencito que no alcanzaba a explotar al máximo el talento que guardaba dentro, pero que más tarde 'estallaría como bomba', despertando admiración en todos los círculos sociales de los países de habla hispana"¹³.

¹² Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante*, T-I, p. 27. María Luisa León Rosas. *Pedro Infante en la intimidad conmigo*, p.74

¹³ "Súper especial Pedro Infante. Hace 35 años empezó la leyenda" en *Somos*, año VI, No.72, abril, 1992, p.10

Al respecto, **Emilio García Riera** señala que el suyo fue “un papel totalmente superfluo fuera de lo musical, el cual en nada anunció su enorme fama futura”.¹⁴

Los productores, quienes andaban en busca de nuevas figuras “con posibilidades de ser explotadas al máximo con todo tipo de personajes”, comenzaron a solicitar a **Infante**, pese a su corto desempeño actoral.

Así, durante 1942 actuó en la película *Jesuita en Chihuahua*, la cual fue uno de los cimientos de su carrera actoral.

Durante ese año también actuó en *La razón de la culpa*, interpretando a un español, sin embargo, por su acento norteno le tuvieron que doblar la voz. Luego de ello, fue el único papel de extranjero que realizó.

El crítico de cine **Gustavo García** indica que “la carrera cinematográfica de **Pedro Infante** tuvo un comienzo titubeante. No había destacado por sus virtudes como cantante y sus papeles filmicos carecían de consistencia y unidad, cambiando mucho de una película a otra”.¹⁵

Sin embargo, los productores siguieron solicitando a **Infante**, por ello, en 1943 actuó en *Arriba las mujeres*, dirigida, escrita y actuada, entre otros, por **Carlos Orellana**, integrante del equipo de los hermanos **Rodríguez**, productores de la película.

Durante ese mismo año alternó con los principales actores en la cinta *Cuando habla el corazón*. No obstante, esta película no tuvo buena aceptación y “...Tan tristes resultados afectaron la ambición artística de **Pedro**, quien intula sus propias posibilidades y soñaba con emular a **Jorge Negrete**, sin duda la figura más importante del cine musical desde hacía varios años”.¹⁶

Meses después actuó en la película *El ametralladora*, continuación de *Ay Jalisco no te rajes*, la cual estuvo protagonizada por **Jorge Negrete**, quien ya no aceptó hacer esa segunda parte.

¹⁴ En *Historia documental del cine mexicano. T II*, p. 267

¹⁵ **Gustavo García**. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T I*, P. 35

¹⁶ *Ibidem*

En su personaje, **Pedro Infante** tuvo el reto de igualar a **Negrete** en su línea de macho jalisciense y no lo logró, entre otras diferencias por el canto.

Además, su actuación no fue convincente, según la reacción de los espectadores, pues junto con su esposa **María Luisa** el actor asistió al estreno y en una escena dramática, donde el público tenía que entristecer, rió a carcajadas. Ella lo animó acertadamente: *"no importa, Pedro, algún día... Ellos llorarán contigo"*.

Los críticos señalan que si **Infante** deseaba parecerse a **Negrete**, este "fracaso" lo orilló a buscar su propia personalidad.

Después de aproximadamente cuatro años de trabajo filmico, el actor aún no definía su estilo, *"el proceso de integración de Pedro Infante, el encontrarse a sí mismo, el marcarse una personalidad distinta, propia, fue de una lentitud extremada"*.¹⁷

Durante ese mismo año de 1943, **Infante** actuó en las películas *Mexicanos al grito de guerra* y *Viva mi desgracia*, en esta última logró proyectar simpatía y naturalidad bajo la dirección de **Roberto Rodríguez**.

Dicha colaboración favoreció a **Pedro Infante**, ya que a partir de 1944 comenzó a actuar bajo la dirección de **Ismael Rodríguez**. La película *Escándalo de estrellas* marcó la reunión formal de actor y director, comenzando la exitosa colaboración de ambos.

Sobre la trayectoria de **Infante** hasta aquí descrita, el crítico de cine **Gustavo García** señala que *"incluso después de hacer sus primeras películas, el actor no tenía la menor idea de que podía hacer carrera filmica; quien le dio la pauta fue Ismael Rodríguez. Antes de este director, Infante estaba condenado a desaparecer; su presencia era mediocre y gris, siempre estaba por abajo de los demás, ni de lejos podía opacar a Antonio Badú. El encuentro con Rodríguez lo favoreció y no desde 'Los tres García', sino desde 'Escándalo de Estrellas' y 'Mexicanos al grito de guerra' que de hecho son las primeras películas en donde medio destaca"*.¹⁸

¹⁷ Octavio Alba. "Biografía de Pedro Infante" en *Cine Mundial*, 31 de mayo de 1957, p. 9

¹⁸ Entrevista realizada al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998.

En el transcurso de 1945 el actor participó en *Cuando lloran los valientes*. Esta película resultó decisiva para el equipo que la realizó, ya que las características que se manejaron (género y pareja amorosa) fueron del agrado del espectador y marcaron la pauta a seguir en cintas consecutivas.

En el año de 1946, al concluir la cinta *Si me han de matar mañana*, **Pedro Infante** actuó en *Los tres García* y en *Vuelven los García*, películas en las cuales proyectó un personaje convincente que conquistó al espectador.

En 1947, cubriendo ocho años de trabajo filmico y participación en diecinueve cintas, **Pedro Infante** filmó la que llegaría a ser su película más significativa, *Nosotros los pobres*.

Después de estos momentos, **Infante** fue la figura principal de cada una de las películas que desarrolló¹⁹ y al inicio la década de los años 50 se cotizaba como "la estrella popular más rentable".

Sobre el triunfo del actor, el crítico de cine **Gustavo García** señala que "**Pedro Infante** es un garbanzo de a libra. No se dio antes, se dio en ese momento y no se volverá a dar. Se necesitaban una serie de coincidencias: efectivamente una *Época de Oro*, un **Ismael Rodríguez** muy joven y un **Pedro Infante**".²⁰

1. Papeles estelares

El actor desempeñó 51 papeles estelares en un total de 61 películas, de 1939 a 1956.

2. Películas por año

1952 fue el principal año para el actor **Pedro Infante**, con la filmación de nueve películas, seguido de 1954 con seis.

¹⁹ Ver Filmografía en Anexo 1

²⁰ Entrevista realizada al crítico de cine **Gustavo García**, México, julio de 1998.

Filmó cinco películas en 1943, 1950 y 1951. Participó en cuatro cintas en 1947, 1948, 1949 y 1955. Fueron tres en 1939, 1942 y 1946. Sólo dos en 1953 y 1956. El actor filmó únicamente una película en los años de 1944 y 1945.

3. Estrenos por año

Se estrenaron 28 películas durante el mismo año en que se filmaron. 26 cintas un año después de cuando se filmaron y cinco películas estrenaron dos años más tarde. De los dos cortos musicales no existe fecha de estreno.²¹

En 1950 "*Infante era ya una garantía de taquilla, al grado de que sus películas gozaban de una preferencia impensable dos años antes: ahora se estrenaban en el mismo año en que se filmaban*".²²

4. Exhibiciones, semanas de estreno

De 1939 a 1946 la exhibición de las películas protagonizadas por **Pedro Infante** duraba de una o dos semanas de estreno en cartelera. En 1947 con la película *Los tres García*, el tiempo de exhibición aumentó a cuatro semanas. En 1948 la exhibición de *Nosotros los pobres* duró cinco semanas. Esta duración fue superada en 1954 con la cinta *Cuidado con el amor*, la cual estuvo siete semanas en cartelera. En 1955 *Escuela de vagabundos* permaneció nueve semanas, fue superada el mismo año por *Escuela de música* con doce semanas, igualándola únicamente *Escuela de rateros* en 1958.

Las películas filmadas en los años de 1955 y 1956 llegaron a durar de siete a doce semanas de estreno en exhibición.²³

²¹ Ver Anexo 2

²² Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T II, P. 22.*

²³ Ver Anexo 3

5. Directores

Pedro Infante trabajó con 21 directores, sobresaliendo tres de ellos con quienes realizó sus más destacadas actuaciones:

El realizador **Ismael Rodríguez** siempre consiguió filmar excelentes películas con “*asombrosa facilidad*” con **Infante**; bajo su dirección, el actor trabajó en 16 cintas a lo largo de 10 años.

La primera película de esta mancuerna fue *Escándalo de estrellas*, en 1944 y la última *Tizoc*, en 1956.

En segundo lugar estuvo **Rogelio A. González**, quien debutó como director en 1950 con la película *El gavián pollero*. La última cinta en la cual dirigió a **Infante** fue *Escuela de rateros*, en 1956. Filmaron nueve películas en siete años.

Cabe señalar que **González** fue “*coguiónista de Ismael Rodríguez en los principales éxitos de Infante (Cuando lloran los valientes, Vuelven los García, Los tres huastecos, Ustedes los ricos, La oveja negra, No desearás la mujer de tu hijo y Sobre las olas). A las enseñanzas de Rodríguez, Rogelio A. González agregaba una sensibilidad nueva, una malicia mayor respecto a los personajes, virtudes que lo convirtieron en el mejor director de Infante después de Ismael*”.²⁴ Éste fue el realizador con quien el actor filmó su última película, *Escuela de rateros*.

En tercer lugar se encontró **Miguel Zacarías**, con quien protagonizó siete películas en diez años. La primera fue *Si me han de matar mañana* en 1946 y la última *Escuela de música* en 1955.

De igual manera, merecen mención especial por su “*excelente trabajo y fama mundial*” los directores **Emilio El indio Fernández**, quien dirigió a **Infante** en las cintas *Islas Mariás* y *Reportaje*. Asimismo, **Fernando de Fuentes**, con quien el actor colaboró en *Los hijos de María Morales*.²⁵

²⁴ Gustavo García. Op. cit. p.21

²⁵ Consultar Anexo 4

6. Actores

a. Actrices principales

Es necesario mencionar de especial manera a las tres actrices con quienes **Infante** trabajó más. En primer lugar se encontró **Blanca Estela Pavón**, con la cual el actor interpretó la pareja amorosa más exitosa de todas sus películas. Trabajaron juntos en *Cuando lloran los valientes*, *Nosotros los pobres*, *Los tres huastecos*, *Ustedes los ricos* y *La mujer que yo perdí*.

En segundo lugar estuvo **Marga López**, con quien filmó *Cartas marcadas*, *Un rincón cerca del cielo*, *Ahora soy rico* y *La tercera palabra*.

Por último, **Lilia Prado** participó en *El gavián Pollero*, *La vida no vale nada*, *Las mujeres de mi general* y *Los gavilanes*.

Además, entre las actrices que desempeñaron un papel principal como parejas amorosas de **Pedro Infante** también se encontraron: **Ma. Antonieta Pons**, **Emilia Guiú**, **Silvia Derbéz**, **Sara Montiel**, **Carmen Sevilla**, **Elsa Aguirre**, **Rosita Quintana**, **Miroslava**, **Libertad Lamarque**, **María Félix**, **Rosario Granados**, **Rita Macedo**, **Silvia Pinal**, **Irasema Dillian**, **Yolanda Varela** y **Rosita Arenas**, **María Elena Marqués**, **Margarita Mora**, **Blanquita Amaro**, **Sofía Álvarez**, **Amanda del Llano**, **Beatriz Aguirre**, **Guillermina Grin** y **Rocío Sagaón**.

Merece mención especial **Sara García**, quien realizó un excelente trabajo en *Los tres García*, *Vuelven los García* y *Dicen que soy mujeriego*.

b. Actores principales

Los actores que desempeñaron un papel principal coestelar al lado de **Pedro Infante** fueron **Fernando Soler**, interpretando a **Cruz Treviño** en las películas *La oveja negra* y *No desearás la mujer de tu hijo*.

Antonio Badú, quien interpretó a **Luis Pepe** en la película *El gavián pollero*, así como a **Luis Morales** en la cinta *Los hijos de María Morales*.

Luis Aguilar personificó a **Luis Macías** en las películas *A toda máquina* y *¿Qué te ha dado esa mujer?*

Por último, **Jorge Negrete** que interpretó a **Jorge Bueno** en *Dos tipos de cuidado*.

c. Actriz secundaria

En papeles secundarios, la actriz que más trabajó al lado de **Infante** fue **Irma Dorantes**, con una participación en nueve películas:

Película	Personaje
1. <i>Los tres huastecos</i>	adolescente de labios pintados.
2. <i>También de dolor se canta</i>	Luisa.
3. <i>Necesito dinero</i>	Luci.
4. <i>El enamorado</i>	Gloria Urrutia.
5. <i>Ahora soy rico</i>	nieta de Tachito.
6. <i>Por ella aunque mal paguen</i>	Mariana.
7. <i>Los hijos de María Morales</i>	María.
8. <i>Ansiedad</i>	Chabela Iturbide.
9. <i>Pepe "el Toro"</i>	Lucha.

d. Actor secundario

El actor de corte cómico **Fernando Soto Mantequilla** fue quien más trabajó en papeles secundarios al lado de **Pedro Infante**, en nueve cintas:

Película	Personaje
1. Los tres García	Tranquilino
2. <i>Vuelven los García</i>	Tranquilino
3. <i>La barca de oro</i>	Celedonio
4. <i>Soy charro de rancho grande</i>	"Olote"
5. <i>Los tres huastecos</i>	Cuco-Sacristán
6. <i>Ustedes los ricos</i>	bracero pocho
7. <i>Dicen que soy mujeriego</i>	Bartolo
8. <i>El seminarista</i>	Toño
9. <i>Pepe "el Toro"</i>	Antonio, el bracero

Los compañeros actores que más trabajaron con **Pedro Infante**, sin desempeñar personajes importantes, fueron tres: **Salvador Quiroz**, quien participó en 19 películas; **Arturo Soto Rangel** en 17 y **Hernán Vera** en 13.²⁶

²⁶ Ver Anexo 5

7. Géneros

El autor **Moisés Viñas Luna**²⁷ hace una clasificación muy concreta de cinco géneros cinematográficos, refiriendo: la aventura, la comedia, el drama, la fantasía y el cine lírico, desprendiéndose de cada uno de éstos subgéneros con variados matices y combinaciones.

Tomando como base dicha clasificación, se destaca que **Pedro Infante** trabajó cuatro géneros:

27 comedias: 16 rancheras y 11 urbanas.

23 dramas: 12 melodramas rancheros y 11 urbanos.

9 aventuras: ocho rancheras y una urbana.

Dos cortos musicales.

El género más trabajado por él fue la comedia ranchera y el melodrama urbano.

C. Ya en el cine, ¿dónde y cómo se prepara?

Pedro Infante no tuvo una preparación formal o profesional como actor, ni antes ni después de la fama; descubrió "*los secretos*" de la actuación conforme fue desempeñando sus papeles en el cine y así mismo aprendió una técnica y desarrolló su estilo. Para ello, contaron mucho sus aptitudes y cualidades, la disposición para dejarse moldear y la gente que lo ayudó y dirigió.

La preparación de **Infante** en el medio filmico, desde un principio, fue por su cuenta propia. Los testimonios indican que estudiaba y ensayaba mucho sus parlamentos; entusiasta y receptivo estuvo siempre con la mejor intención de recibir consejos y comentarios que le sirvieran para corregir sus errores y mejorar.

²⁷ En Índice cronológico del cine mexicano (1896-1992), pp. IX-XIX.

Si se percataba de alguna actuación que no hubiera sido del todo convincente, ensayaba más; si en el día por el mismo trabajo no podía hacerlo, lo hacía en buena parte de la noche.

Antes de entrar de lleno a la descripción de cómo se preparó **Infante** para desempeñar sus papeles fílmicos, cabe mencionar que el director **Ismael Rodríguez** en el video "*Pedro Infante, el hombre*" testifica que el artista "*quería basar su futuro en las canciones, él no sabía que tenía la madera de actor*".

De esto, **Rodríguez** se enteró al empezar a trabajar con **Infante**, por el año de 1944, lo cual significa que aunque el actor llevaba cerca de cuatro años relacionado con el cine, no consideraba en su futuro a la actuación.

Es necesario mencionar que los documentos consultados señalan a **Pedro Infante** como un hombre muy inteligente, de buena memoria, firme voluntad, gran capacidad, mucha iniciativa, enorme talento, gran alegría, extraordinaria vocación artística, muy versátil, gran facilidad para aprender, excelente imitador y con muchas ganas de hacer cosas, muy trabajador, cumplido con sus obligaciones, puntual, disciplinado, tenaz y constante.

En este orden, también es preciso destacar que desde un principio **María Luisa León**, esposa de **Infante**, lo ayudó en la lectura de guiones y canciones que él aprendía al momento; de igual manera, lo aconsejaba, escuchaba, corregía y orientaba en su desempeño actoral.

Para el principiante actor la ayuda y consejos de su esposa fueron muy importantes; sin embargo, necesitaba una orientación profesional. En 1942, durante la filmación de la película *Jesúsita en Chihuahua*, el realizador **René Cardona** le dio "*los primeros consejos sobre actuación cinematográfica, las primeras orientaciones, bajo su dirección puede decirse sin temor a equivocaciones que surgió el actor, se fue cinceland, perfeccionando y comenzó a aprender*".²⁸ Dichos consejos "*le ayudaron a perder el miedo a la cámara, a los diálogos, a los técnicos*".²⁹

²⁸ María Luisa León Rosas. *Pedro Infante en la intimidad conmigo*, p. 91

²⁹ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante*, T. I, p. 33

María Luisa León señala que **Infante** por su parte, tenía cada vez mayor interés en perfeccionarse artísticamente, el cual lo motivaba a ensayar mucho; cantaba, tocaba la guitarra, leía en voz alta para mejorar su dicción y decía poemas para corregir el sentido de la interpretación. Esas horas de estudio necesariamente se reflejaron en su desempeño.

El actor **Víctor Manuel Mendoza** llegó a señalar que si en un principio **Pedro Infante** “*tenía problemas para memorizar sus parlamentos... Pocos días después, no solamente se sabía su parte, sino la de los demás, y hasta los movimientos de las cámaras*”.³⁰

En este mismo sentido, el escritor **Carlos Monsivais** cita el testimonio de **Ángel Infante**, quien indicó que su hermano “*se aprendía el script de una película en un solo día... Fue un actor intuitivo, empírico, porque no estudió en academia alguna; todo lo hacía con gran espontaneidad: llorar, reír*”.³¹

Los críticos estiman que para el éxito de **Pedro Infante** fue determinante el hecho de que éste se mantuviera perseverante en la línea de la actuación. También fue decisiva su posición firme y centrada en la idea de llegar a dominar la escena, trabajando por cuenta propia y constante en su preparación.

Una vez que quedaron asentados los méritos de **Pedro Infante** por sí mismo, es ineludible hacer referencia a su encuentro con el director **Ismael Rodríguez**, quien influyó de manera decisiva en el desempeño del actor:

*“Cuando nos conocimos, él cantaba en la XEB y ya había incursionado en el medio. Yo ya tenía algún tiempo en el cine y conocía lo suficiente como para adivinar que en **Pedro** había un futuro actor fácil de manejar, muy inteligente y con un gran don para imitar... Le faltaba soltura, había que enseñarlo a hablar e inclusive en las canciones había que crearle un estilo propio mediante interpretaciones en las que intercalara la actuación”.*³²

³⁰ Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Pedro Infante. El hombre de las tempestades*, p. 133

³¹ Carlos Monsivais. “¡Quién fuera Pedro Infante!” en *Encuentro*, abril, 1986, p. 14

³² Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Op. Cit.*, pp. 100-101

Así, en 1946, mientras que **Infante** señalaba *“por desgracia soy apenas conocido en la capital de la República y jamás conté con la orientación de los periodistas y los críticos. Éstos casi me desconocen. Como mis películas han sido lanzadas sin grandes alardes publicitarios o estrenadas modestamente en cines de segunda clase, los críticos no las han tomado en cuenta y yo jamás he sabido, sin el apoyo de ellos, corregir mis defectos’...”*³³

Ismael Rodríguez iniciaba una dirección bajo la cual el actor desarrolló y mostró su capacidad escénica, encontrando un estilo que lo llevó a sobresalir.

De este realizador, el actor recibió consejos, orientación y vigilancia. Además, le impuso importantes desafíos al hacerlo alternar con los mejores actores de esos momentos, ya que aunque con cierto temor **Infante** destacaba en su actuación.

*“A pesar de que era versátil, con innata destreza para interpretar cualquier papel, **Pedro Infante** tuvo miedo de enfrentarse a **Abel Salazar** [y **Sara García**] en *Los tres García*; a don **Fernando Soler** en *La oveja Negra* y sobre todo caracterizar a **Juventino Rosas**, el músico inmortal... También tenía miedo de enfrentarse a **Jorge Negrete**.*

*Dice **Ismael Rodríguez**: recuerdo que me decía: ‘papi, tiene un torrente de voz y yo tengo un chisguete.’ Yo le contestaba: tú eres **Pedro Infante** y vas a poder con ese papel... No tienes ninguna desventaja, al contrario”.*³⁴

Bajo las órdenes de **Rodríguez**, **Infante** aprendió a dominar la escena. El realizador supo ver y explotar las aptitudes y características de un aplicado actor, quien a su vez atendió y valoró la enseñanza de su director. *“Según los conocedores del séptimo arte, el actor y cantante no hubiera llegado a ser lo que fue sin la guía y consejo de **Rodríguez**”.*³⁵

*“¿Puede decirse que usted fue el creador de **Pedro Infante**? No. Yo no afirmaré eso. Cuando mucho diría que se hizo a mi lado. Él cantaba en la XEB y había desempeñado dos o tres pequeños papeles cinematográficos. Yo lo llamé y le tuve fe. Es posible que alguna de mis indicaciones le haya sido útil”.*³⁶

³³ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T-I*, p. 45

³⁴ Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Op. cit.*, p. 97

³⁵ *Ibid.* P. 98

³⁶ Carlos Monsivais. *“¡Quién fuera Pedro Infante!”* en *Encuentro*, p. 12

De igual manera, es preciso destacar que algunos de sus amigos, como **Blanca Estela Pavón** y el maestro **Manuel Esperón**, lo ayudaron en su técnica de actuación y canto.

Los datos hasta aquí mencionados en conjunto originaron que después de 1947 fueran “*notorios los avances de **Pedro** como actor. Con toda la escuela de **Rodríguez**, la confianza de los años de aprendizaje por su lado y la costumbre de interpretar personajes de género con las mismas características. Su manera de plantarse en el encuadre, de arriesgarse en los momentos cómicos, de entender la cámara como un sustituto del público al que se debía seducir, hablan ya de un actor formado y seguro de su talento*”.³⁷

Cuando tuvo que desarrollar un personaje de una profesión y características específicas, practicó mucho y si era necesario se sometía a un entrenamiento con instructor:

- En 1950, para la película *Sobre las olas*, “*ensayaba sin cansarse; noche tras noche, pone los discos y con el violín practica la música, después, los parlamentos, otra vez la música y así diariamente, hasta las tres de la mañana [...] Lo admirable era su vitalidad y dinamismo; se levantaba un poco más tarde, pero su ritmo de vida era igual: montaba, subía a hacer ejercicio y mientras lo hacía, estudiaba de nuevo sus parlamentos[...] Siempre que trabajaba en películas cuidaba mucho su alimentación, pues decía que la cámara los hacía aparecer más gruesos*”.³⁸
- En 1951, para la película *A toda Máquina*, se sometió a un entrenamiento en motocicleta en el cual le ayudaron **Francisco Sandoval** y **Enrique López**, ambos integrantes del Cuerpo de Motopatrulleros. “*Encaramados en su Harley Davidson, recorrían Lindavista, más en plan de amigos que de entrenadores, permitían a **Pedro** que, uniformado como agente de tránsito, levantara infracciones...Pedro nunca permitió que lo doblaran en las acrobacias que debían aparecer en la pantalla.*”³⁹ Luego de dicha instrucción, **Infante** logró hacer toda clase de piruetas y manejar la motocicleta a la perfección.

³⁷ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante*, T-I, p. 52

³⁸ María Luisa León Rosas. *Pedro Infante en la intimidad conmigo*, p.145

³⁹ *Ibid.*, p.147. Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante*, T-II, p. 28

- De igual manera, el autor **Roberto Cortés Reséndiz** cita el testimonio del actor **Fredy Fernández** (a) *El Pichi*, quien señaló que cuando se hacían los preparativos de la película *Pepe "El Toro"*, **Infante** "se dedicó a practicar el boxeo durante un año completo y durante ese tiempo hizo guantes con un pugilista profesional que se llevó a vivir a su casa. De esta forma dominó la técnica boxística, además de que se le veía bien parado en el ring, con los conocimientos..."⁴⁰
- Por último, el autor **Gustavo García** señala que para la película *Tizoc*, "**Pedro se entregó a un entrenamiento intenso para aprender a montar en burro y suavizar con el uso unos guaraches que ex profeso compró muy duros, como los usaban realmente los campesinos. Entonces Cuajimalpa estaba llena de milpas y los vecinos se acostumbraron a verlo vestido de indígena y trepado en su burro, como un arriero cualquiera.**"⁴¹ Al respecto, el autor **José Ernesto Infante Quintanilla** señala que el actor viajó a zonas indígenas del estado de México y Oaxaca para observar el comportamiento y actuar de los indios, así como sus costumbres y características.⁴²

Luego de toda la información expuesta en este apartado, se concluye señalando que el actor **Pedro Infante** evolucionó a través de un largo proceso de trabajo y estudio, en el que combinó ejercicio mental, verbal y físico, cuidando cada detalle de su personalidad.

En dicho proceso se distinguió su tenacidad, disciplina, responsabilidad, esfuerzo, dedicación y afán de superación. De igual manera, se deduce que el actor aprendía rápidamente, ya que desempeñó personajes que exigían cada vez más de su capacidad histriónica, logrando buenos resultados.

⁴⁰ Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Pedro Infante. El hombre de las tempestades*, p. 119

⁴¹ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante, T-III*, p. 22

⁴² José Ernesto Infante Quintanilla. *Pedro Infante: el máximo ídolo de México*, p. 88

En la década de los 50, **Pedro Infante** ya tenía un completo dominio de la actuación que “*era difícil dirigirlo si la escena no le convenía y empezaba a hablar de producir sus propias películas.*”⁴³

En 1956, su último año de filmaciones, el actor expresaba... “*Hay que estudiar siempre para no defraudar al público*” y se mostraba ya sin limitaciones ni miedos... “*Si algo había dominado en los últimos años era su inseguridad ante los figurones: ya no encontró **María Félix** al **Pedro** amilanado por la figura de **Negrete**...Sino a una estrella que incluso se empeñaba todos los días en seducirla.*”⁴⁴

D. Análisis de la capacidad actoral de Pedro Infante

Pedro Infante fue dueño de un particular estilo y poseedor de una gran capacidad. Ha sido uno de los actores más admirados durante todos los tiempos; “*único y excepcional*” en lo que va de la historia del cine mexicano. El que no contara con una formación actoral no tuvo importancia.

Al respecto, el crítico de cine **Gustavo García** señala que fue un actor “*temeroso de sus limitaciones artísticas metido en el trato con los mejores que tenía México*”, logrando colocarse entre las figuras filmicas más importantes de esos momentos.

Infante no tenía las bases elementales para realizar un trabajo de actuación. Sin embargo, eso no fue importante porque muchas de las “*estrellas cinematográficas*” de esos momentos estuvieron en condiciones similares.

Por ejemplo, **Pedro Armendáriz**, antes de incursionar en el medio cinematográfico, trabajó como guía de turistas y **María Félix** se desempeñó como secretaria. En los mejores casos, los actores provenían de las carpas o del teatro, como **Mario Moreno Cantinflas**; o de la radio, como **Arturo de Córdova**.

⁴³ Gustavo García. Op. cit., T-II, p. 21

⁴⁴ Gustavo García. Op. cit., T-III, pp. 22-23

Pedro Infante, al inicio de su trayectoria filmica, enfrentó algunas dificultades y errores que le sirvieron para aprender, madurar y desarrollarse como actor.

En sus películas atrae lo convincente de sus actuaciones, a través de las cuales logró una especial comunicación con el público espectador, el cual acabó encariñándose con los personajes interpretados por este actor.

Mencionar los títulos de algunas de sus mejores y más exitosas cintas como las de: *Los tres García*, *Vuelven los García*, *Nosotros los pobres*, *Los tres huastecos*, *Ustedes los ricos*, *La oveja negra*, *No desearás la mujer de tu hijo*, *Sobre las olas*, *Las mujeres de mi general*, *A toda máquina*, *¿Qué te ha dado esa mujer?*, *Dos tipos de cuidado*, *Pepe "El Toro"* o *Tizoc*, entre muchas otras, nos sirve pero no es suficiente para comprender su extraordinaria facultad para desarrollar personajes. Hay que analizar cada una de las partes:

1. ¿Qué es un actor? ¿Qué elementos debe tener?

Según se apunta en la Enciclopedia Ilustrada del Cine⁴⁵, un actor es un "profesional que representa un personaje en la obra cinematográfica". Asimismo, se explica que los actores cinematográficos surgieron "casi inconscientemente" en los primeros años del cine mudo.

Se indica que los primeros intérpretes no pueden considerarse como actores específicamente cinematográficos, porque el cine era conceptualizado como una pantomima y la mayoría de ellos procedían del teatro o de las variedades; luego, al crearse una expresión auténticamente cinematográfica, nació una técnica interpretativa propia de este medio.

De igual manera, se detalla que los elementos interpretativos del actor cinematográfico deben ser sus cualidades físicas: personalidad, fotogenia y fonogenia, así como las adquiridas a través de la mímica, dicción, maquillaje, vestuario y estudio en escuelas especiales.

⁴⁵ Enciclopedia Ilustrada del Cine, p. 6-9

Siguiendo este orden de ideas, en un Cuaderno del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos,⁴⁶ se establece que el objetivo fundamental del actor, tanto teatral como cinematográfico, es la creación de un personaje pleno y vital.

En el citado Cuaderno se menciona que desde el comienzo de su labor, el actor debe esforzarse para lograr la comprensión y la posesión total del personaje, adiestrándose a sí mismo durante los ensayos teatrales y en el transcurso de la llamada preparación para el film.

También se indica que el actor debe encarnar al personaje en su significado más profundo: en su finalidad y en su ideología. Asimismo, se agrega que esta labor de profundización de la imagen está caracterizada no sólo por momentos objetivos, sino también por momentos subjetivos.

Además, se destaca que el personaje concebido no está condicionado solamente a los datos que figuran en la obra escrita, sino también por la naturaleza del actor mismo en su personalidad definida.

Por su parte, el autor **Jorge Graw**⁴⁷ menciona que entre los elementos que tiene que poseer un actor para desempeñar bien sus personajes, se encuentran:

La sensibilidad, entendida como *“la facilidad para percibir la realidad total de un objeto, de una acción, de un hecho o de un complejo de acciones”*.

La fotogenia, catalogada como la *“cualidad de la fisonomía que resulta agradable, da vigor plástico y crea valoraciones artísticas al ser reproducida y proyectada por el film. Es independiente de la belleza del rostro y se expresa comúnmente diciendo de una persona sale siempre bien en fotografía.”*⁴⁸

⁴⁶ Cuaderno del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. La técnica del cine y el actor en el film. No. 11, p.84

⁴⁷ Jorge Graw. El actor y el cine. Libros de cine. Pp. 95-171

⁴⁸ Ibid. P. 111

Los reflejos, en este sentido, señala que el actor debe servirse de su propio cuerpo para expresar lo que su espíritu ha aprendido. Apunta que la inteligencia juega un papel determinante en la elección y ordenamiento los movimientos, las pausas, las actitudes y los propios sentimientos.

De igual manera, resalta que el actor necesita y le es indispensable conocer los resortes de su medio de expresión: su propio cuerpo y tener suficiente habilidad para usarlo eficazmente.

Puntualiza que el actor deberá tener muy bien desarrollada su capacidad de reacción, la cual le dará la espontaneidad requerida. Describe que la mencionada capacidad puede ser física o anímica, corresponder a una agilidad y viveza mental o muscular, pero generalmente van unidas y se complementan y ajustan mutuamente.

El gesto, entendido no sólo como un movimiento, sino también como una actitud. Indica que para saber cuál es el gesto oportuno y estar capacitado para ponerlo en práctica, son necesarias dos cosas:

- a) el estudio de los gestos, a través de la observación
- b) la preparación física, en el entrenamiento.

Detalla que la observación de los gestos y las actitudes ajenas, es indispensable para el actor, quien a través de esta acción enriquecerá su propio mundo interior y ampliará sus posibilidades de expresión. Asimismo, el citado autor resalta que el conocerse a sí mismo, "*sin miedo y sin falsos pudores*", es una cualidad indispensable del actor para poder incorporar acertadamente los gestos adecuados a los personajes interpretados.

La voz, que como el gesto, está íntimamente ligada a la expresión y al sentimiento del personaje expresado por el actor. Especifica que es importante en función comunicativa, como elemento que hace llegar a unos seres el estado de ánimo o el pensamiento de otros y requiere de un esfuerzo mental y espiritual, sin el cual pierde toda su expresión, para convertirse en un simple sonido.

Asevera que para el actor es necesaria una preparación práctica que dé a sus cuerdas bucales la necesaria elasticidad, para que éstas respondan eficazmente al esfuerzo que les será requerido por la mente o el sentimiento del personaje. Apunta que también es importante conocer el límite de las propias posibilidades, para saber hasta qué punto se puede exigir el mencionado esfuerzo.

Comprensión e integración, en este aspecto, **Jorge Graw** destaca que para el actor, quien da vida a tantos personajes, son necesarias las vivencias y si tuviera que vivir toda clase de situaciones, no le quedaría tiempo para dedicarse a su labor específica. Agrega que en dicha situación, es bueno que aproveche la experiencia ajena, la imagine con facilidad y precisión, además de que entienda su mecanismo externo y sus móviles internos, para que en el momento de desempeñar un personaje con características determinadas, lo logre con facilidad.

Subraya que el actor debe encontrar una lógica, por escondida y contradictoria que sea, en la acción ajena; debe comprender perfectamente el porque de esa acción y hacerse partícipe de la misma, para luego integrarla a su experiencia.

El estudio del papel, en este sentido, recalca que la primera labor del actor será desentrañar al personaje, descubrir los últimos rincones de su alma para poder elegir aquellos aspectos y matices que lo proyectarán claro y total al espectador.

Graw concluye señalando que todos los aspectos anteriores convergen directa o indirectamente en un solo punto: **la incorporación del personaje**, entendido como el momento en que se realiza la creación del mismo.

Enfatiza que de todo lo mencionado hasta aquí, se desprende que para realizarse completamente, el actor necesita haber alcanzado un cierto grado de madurez humana y ser un ente en el que las vivencias prendan íntima y profundamente.

2. La importancia del director Ismael Rodríguez

Luego de haber dejado asentado qué es un actor y cual es su función, se entrará de lleno al caso de quien ocupa estas páginas. De entrada, es necesario mencionar a **Ismael Rodríguez** como pieza clave en el desempeño escénico de **Pedro Infante**. Resultó un director admirable porque supo extraer de este actor interpretaciones memorables. Es decir, para que el actor lograra dar el perfil de los personajes, fue decisivo su encuentro con **Rodríguez**, quien intuyó y descubrió el talento que poseía.

Una vez que estuvo bajo la dirección de dicho cineasta, fue decisivo el hecho de que éste le diera el grado de actor exclusivo de la productora Rodríguez. Además, lo colocó en un terreno favorable e hizo todo lo necesario para "explotar" su capacidad interpretativa.

Rodríguez forzó el talento de **Infante** al máximo, ideando todo aquello que suponía interpretaría sin complicaciones; el director le escribió historias adecuadas, además de que ajustó las acciones y los diálogos a la capacidad y posibilidades del actor.

Prueba de lo anterior es que en las películas *La oveja negra* y *No desearás la mujer de tu hijo*, en director enfrentó a **Infante** con don **Fernando Soler**, dentro de una historia adaptada a las posibilidades y características de **Infante**, quien señalaba:

"--Oye, mi papel es un hueso, toda la fuerza la tiene el personaje de Fernando Soler y yo soy nada más víctima: Sí 'apa, no 'apa.

--En el fondo, respondía Rodríguez, este personaje, que sí es un hueso, tiene una fuerza que no sospechas, pero que vas a proyectar..."⁴⁹

Así, el ingenio de **Rodríguez** plasmado en las historias, temas y personajes de las películas, formó parte importante del éxito logrado por **Infante**. El estilo de dicho director dio la celebridad a estos filmes, toda vez que sorprendía y despertaba emociones; además, hizo muy a su manera relatos y creó personajes que le significaron algo al espectador.

⁴⁹ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante, T-II*, p. 17

De este modo, a **Pedro Infante** no se le podría concebir como el actor que fue, si no se hubiera encontrado con el director **Ismael Rodríguez**, “*su padre cinematográfico*”, quien logró hacerlo realizar sus mejores actuaciones.

Al respecto, el crítico de cine **Gustavo García** señala que “*no fue sino hasta Ismael Rodríguez que Infante pudo realmente crear personajes. Los otros directores no mostraron la menor preocupación hacia él.*”⁵⁰

En este contexto, cabe señalar que fue primordial el interés y comprensión de dicho director hacia **Infante**, ya que gracias a ello el actor sintió confianza y mostró toda su capacidad interpretativa.

Por último, es importante destacar que mientras trabajó con **Rodríguez**, **Infante** experimentó un proceso acumulativo de experiencias y conocimientos que mejoraron su desempeño escénico, dando como resultado que las películas de esta mancuerna sean en donde mejor puede apreciarse la evolución y la madurez del actor.

3. La capacidad de Pedro Infante

Por otro lado, aunque se le conceda gran mérito al director **Rodríguez** y al equipo humano que escribió con él las historias y guiones, la actuación de **Infante** es el centro de atracción de esas películas.

Cabe recordar que en repetidas ocasiones, los conocedores han mencionado que el actor nació con el “*Don*” y un enorme carisma. El crítico de cine **Gustavo García** lo señala como “*un gran artista, una pieza excepcional de talento, de sensibilidad, de capacidad creativa.*”⁵¹

A diferencia de otros actores que sí tenían una formación escénica, él contaba con aptitudes que lo ayudaron a realizar las interpretaciones y sobresalir en el terreno fílmico.

⁵⁰ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998.

⁵¹ *Ibidem*

Los documentos consultados señalan que **Pedro Infante** fue “*un hombre muy mimético*” que tenía bien desarrolladas la inteligencia, la memoria, la sensibilidad y la intuición, además de la agudeza del oído.

Además, se le facilitaba imitar cualquier personaje en las más variadas circunstancias. Lo anterior, aunado a su actitud emprendedora, decidida y constante, fueron su base para encarnar personajes.

Al respecto, el crítico de cine **Gustavo García** señaló que **Infante** “*realmente se podía convertir en otros personajes de manera instintiva y natural; le gustaba imitar voces. Es decir, hacía auténticas radionovelas, tenía la gracia necesaria. Otros actores no tenían la facilidad, eran de una sola línea y si se les pedía imitar a alguien, intentaban hacer imitaciones regulares. Joaquín Pardavé, por ejemplo, si tenía gracia y poseía facilidad para ponerse en cualquier personaje de una manera impresionante; sin embargo, hay que destacar que él venía de toda la escuela del teatro de revista.*

*El caso de Pedro Infante es excepcional también por eso, porque sin ninguna formación escénica o de otro tipo, únicamente con su facilidad para imitar, sacaba adelante los personajes. Fue esa facilidad y enorme cinefilia, ya que él había visto mucho cine en Sinaloa, luego de lo cual supo cómo tenía que verse un galán, cómo debía ponerse el sombrero y cómo tenía que caminar; Infante imitaba a actores gringos, sus grandes ídolos de la época, John Wayne, Tom Mix.”*⁵²

4. Los conocimientos y experiencia adquiridos por Pedro Infante a lo largo de sus películas

También fueron determinantes cada una de sus participaciones filmicas, a lo largo de las cuales vivió un proceso evolutivo dentro del que fue desarrollando su capacidad y modificando su forma de actuar, hasta que encontró un estilo.

⁵² Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998.

Al pulir dicho estilo a través de su experiencia interpretativa, alcanzó una madurez escénica que resultaba asombrosa, distintiva y única, en comparación con los demás actores de su momento.

Así se demuestra en las cintas realizadas ya en la década de los 50: *También de dolor se canta*, *Islas Marias*, *El gavián pollero*, *Necesito dinero*, *Abí viene Martín Corona*, *Un rincón cerca del cielo*, *Ahora soy rico*, *Los hijos de María Morales*, *El mil amores*, *Escuela de vagabundos*, *La vida no vale nada*, entre otras.

5. Como actor

Pedro Infante lograba las finalidades: entretener y divertir; transmitía la esencia y sentimientos de sus personajes y consiguió que el público riera y llorara con él.

Hay quienes opinan que sus actuaciones fueron deficientes; sin embargo, tomando en cuenta sus posibilidades y limitaciones, podemos afirmar que representó convincentemente a sus personajes.

Como fue un actor sin formación escénica, repetidas ocasiones se ha dicho que su actuación era sólo la proyección de su verdadera manera de ser, pero no era así de sencillo.

Lo cierto es que fue un actor muy inteligente e intuitivo, pues con sus propios recursos logró adentrarse e integrarse completamente en cada una de sus actuaciones, teniendo gran facilidad para representar cualquier género y personaje. En historias tanto de ciudad como de campo se proyectó natural, seguro y profesional.

Al respecto, el crítico de cine **Gustavo García** señala que **Infante** “era un buen actor sin técnica, sobre todo sin freno, tendía mucho a desbocarse o a repetir ciertos trucos. Era más bien un actor con trucos, que un actor con técnica. Lo que tenía era una enorme espontaneidad para actuar y sin una razón clara, tenía el método de actuación de los actores profesionales, que era identificarse con el personaje y sacarlo de adentro, el método Stanislavsky él lo tuvo sin leer una sola línea de este autor.”⁵³

⁵³ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998.

Asimismo, añade que **Infante** “*demuestra que sí sabía actuar; si daba los personajes, si podía sentir dolor y darte la euforia, si podía hacer incluso los dobles y triples papeles. Porque estudiaba, observaba y practicaba mucho al personaje; lo adquiría, recreaba y proyectaba clara y precisamente. En este sentido, no improvisaba, sin embargo tenía una gran capacidad para las improvisaciones, las cuales en los rodajes resultaban exactas y naturales.*”⁵⁴

A sus actuaciones, **Infante** les imprimía un toque de calidez y naturalidad. Todo indica que el actor introducía al personaje en sí mismo y luego lo sacaba con sus propios elementos, logrando proyectarlo a través de una determinada forma de ser, pensar, hablar, moverse, mirar y sentir.

Como actor, sí transmitía la esencia del personaje que estaba interpretando; lograba sentirlo y así lo proyectaba, con un toque creíble y real. Tuvo mucha fluidez, espontaneidad y supo manejar con mucha inteligencia su sensibilidad.

Además, **Infante** tuvo un eficaz manejo de su expresión. Es decir, sus gestos —adecuados e inolvidables— reafirmaban lo que estaba diciendo y sintiendo: tristeza o alegría. Su modo de hablar es muy particular, así como su llanto, carcajada y grito de alegría. Su canto, como elemento musical, lo apoyó en sus actuaciones, aunque tuvo algunos límites. De igual manera, tanto su modo de caminar como sus ademanes marcaron un particular estilo que lo caracterizó.

En este contexto, el crítico **Gustavo García** señaló que “*su manera de gesticular, mover manos, ojos, cejas y demás, era sólo un estilo, no contó mucho para su actuación. Era mucho más fuerte la escena en general, la solución que se le daba. Por ejemplo, no se recuerdan grandes escenas de él solito. Por lo general, las grandes escenas son interactuando con algún otro actor: Jorge Negrete, Blanca Estela Pavón, Fernando Soler o Sara García.*”

⁵⁴ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998

*Quizá muchas veces fue lo contrario, por ejemplo en La oveja negra, donde está muy reprimido todo el tiempo, no es tanto gesticular. Cuando gesticulaba mucho era tan exagerado que todos lo vacilaban. Esto ocurría sobre todo a la hora de cantar. El que actuara las canciones era un mal consejo de Manuel Esperón y de Rodríguez, consejo que Infante entendió como mover los ojitos y las manos y tuvo gracia en su momento, pero no para todas las canciones y él no se detenía ante ninguna”.*⁵⁵

García puntualizó que hay que distinguir entre cómo actuaba las canciones y cómo actuaba las películas; en las películas “era bastante más contenido”.

En este contexto, es importante mencionar que su actuación, tanto en campo como en ciudad, resultó fresca y convincente. Actualmente sus personajes rancheros resultan aceptables, lo que no sucede en los casos de Jorge Negrete o Pedro Armendáriz, por ejemplo, a quienes también logró superar en historias urbanas.

Asimismo, sus escenas cómicas resultan tan graciosas como las de los mejores cómicos de ese tiempo, Cantinflas y Tin Tan. La particular manera de Infante para actuar fue esencial en cada una de sus interpretaciones, logró dar fuerza y credibilidad a sus personajes.

Por último, es interesante mencionar que la tesista realizó una encuesta⁵⁶, con el objetivo de conocer qué idea tenía la gente de la capacidad actoral de Pedro Infante y a su vez la calificara.

Cabe destacar que se eligió realizar una encuesta por razones de costo y aplicación, toda vez que para llevar a cabo un censo no se contaba con los recursos económicos necesarios ni con el tiempo requerido.

⁵⁵ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998

⁵⁶ Febrero de 1998

Con base en dicho objetivo, se elaboraron cinco preguntas abiertas y concretas:

1. ¿Considera usted que **Pedro Infante** era buen actor?
2. ¿Por qué?

Enfocadas a calificar, con base en la opinión de los espectadores, su capacidad para la actuación.

3. ¿Cuál de sus películas recuerda más?

La cual fue con el objetivo de recabar información sobre la aceptación de sus películas y para determinar las más aceptadas, así como la actuación más destacada.

4. ¿Cuál de sus gestos recuerda más?
5. ¿Cuál de los personajes que caracterizó le gusta más?

Enfocadas a obtener información relacionada con el éxito de los personajes que el actor interpretó y el impacto que tuvieron sobre el público, en su mayoría ex temporáneo.

El cuestionario se aplicó a 100 personas, 52 en el Zócalo capitalino, a la ciudadanía en general y 48 en Ciudad Universitaria, a la comunidad estudiantil; 44 fueron mujeres y 56 hombres, cuyas edades oscilaron entre los 14 y 75 años de edad.

En un principio, la meta fijada fue que al menos un 50 por ciento de la población por cuestionar conociera al actor y tuviera los elementos necesarios para calificar su trabajo en la actuación. Contra la meta esperada, se rebasaron las expectativas en un cien por ciento.

El vaciado de la información y la valoración de los resultados fueron sencillos, ya que a pesar de que se trató de preguntas abiertas, las respuestas fueron concretas; en muchos casos se repitieron nombres, personajes o características.

Así, de la mencionada encuesta se desprendieron los siguientes resultados:

95 (95.8 %) de los encuestados consideraron que **Infante** sí fue buen actor, de quienes 82 (86.3 %) resaltaron algunas de las características de su personalidad que le sirvieron para realizar sus personajes, tales como: profesionalismo, versatilidad, naturalidad, sencillez, ser realista, espontaneidad, tener el don, poseer un gran carisma, contar con aptitudes, el saber hacer los movimientos y gestos necesarios, el entregarse a sus personajes, el interpretar papeles que le quedaban, transmitía el sentimiento, tenía un particular estilo, aprendía de todo: música, baile, box, etc.

Dentro de los 95 encuestados mencionados, 18 (18.9%) coincidieron en que su calidad como actor lo demuestran sus películas: "*son de lo mejor de la época y de todo el cine mexicano*", "*son vigentes*" y "*gustan a todos*". 10 personas (10.5%) resaltaron además, sus cualidades como cantante y la utilización de este don en sus actuaciones. 5 encuestados (5.2%) se refirieron a que su físico: cara y cuerpo, le ayudó para consagrarse como actor y 3 últimas personas (3.1%) opinaron que siempre le dieron un papel de acuerdo a sus características reales, de muchacho bueno y humilde.

Cabe resaltar que de estas 95 personas, 19 (20%) recordaron las actuaciones de **Infante** por su carcajada. 17 (17.8 %) por su llanto. 14 (14.7%) por sus gestos en las actuaciones de borracho y 9 (9.4 %) por su grito de alegría en las películas en que interpretó a un charro.

De los 100 encuestados, sólo 5 (5.2%) consideraron que **Pedro Infante** no fue buen actor, argumentando que: "*fue Pedro Infante todo el tiempo*", "*le faltaba espontaneidad y carisma actoral*", "*no necesitó ser actor porque era carismático*", "*sus caras, gestos y movimientos no expresaban nada.*"

De estas cinco personas, dos coincidieron en que "*sus gestos, movimientos de manos y físico, así como sus canciones era lo que intentaba proyectar más*"; indicaron que "*era demasiado dramático*" y que "*sobreactuaba*".

6. Los personajes sobresalientes realizados

Todas las características del actor **Pedro Infante**, así como la experiencia profesional que fue adquiriendo a lo largo de sus actuaciones, le dieron las herramientas necesarias para interpretar variados personajes en diferentes géneros. Fue un actor muy versátil que desarrolló una amplia variedad de personajes, tanto rancheros como urbanos, bien aceptados por el público.

Bajo la dirección de **Ismael Rodríguez** fue abogado, carpintero de barrio, cura, capitán militar, bronco, músico frustrado y general revolucionario. Con otros directores fue español, teniente, cantante famoso, maestro de escuela, presidiario, mecánico automotriz, provinciano recién llegado a la ciudad, rico, actor de cine, vagabundo, chofer de familia rica, alcohólico errabundo, minero, incivilizado, repartidor de pan y un artista sinvergüenza.

Pedro Infante es un actor muy recordado por los personajes que interpretó y la forma en la cual los recreó.

Dentro de una extensa variedad están los que resultan inolvidables, como el vacilador y mujeriego *Luis Antonio García*, de la película *Los tres García*; el desdichado y trabajador carpintero *Pepe "El Toro"*, de la película *Nosotros los pobres*; los amigables y justos trillizos *Andrade* de la cinta *Los tres huastecos*; el memorable hijo sacrificado *Silvano*, de la película *La oveja negra*; el comelón y bromista agente de tránsito *Pedro Chávez* del filme *A toda máquina*, o el simpático charro *Pedro Malo*, de la cinta *Dos tipos de cuidado*.

A lo largo de su filmografía, **Infante** realizó veintiséis personajes diferentes. En veintisiete películas encarnó al charro. El personaje del carpintero *Pepe "El Toro"* apareció en tres películas: *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos* y *Pepe "El Toro"*.

Los personajes repetidos doble vez, porque la película tuvo segunda parte, fueron *Luis Antonio García* de las películas *Los tres García* y *Vuelven los García*. *Silvano* de *La oveja negra* y *No desearás la mujer de tu hijo*.

El motociclista *Pedro Chávez* de *A toda máquina* y *¿Qué te ha dado esa mujer?* *Martín Corona* de *Abí viene Martín Corona* y *El enamorado*. Por último, *Pedro González* de *Un rincón cerca del cielo* y *Ahora soy rico*.

En especial, los triates de la película *Los tres Huastecos* son "la encarnación de tres personajes que representa espléndidamente **Pedro Infante**, le dan la posibilidad de expresar todas sus cualidades de actor al interpretar a tres arquetipos, desarrollándose en esta película las características de todos los personajes que le tocó hacer. Son personajes éticos, incapaces de cometer una injusticia o una arbitrariedad, ya que inspiran sobre todo confianza y simpatía; son amorosos, sinceros sin ser monógamos; son amigables sin ser complacientes, y son alegres sin ser relajientos."⁵⁷

Algunos personajes cobraron gran importancia frente al público espectador por su popularidad y lograron adquirir vida propia, siguieron existiendo fuera de la pantalla, como por ejemplo *Pepe "El Toro"*.

La mayoría de los personajes mencionados hasta aquí no tienen una caracterización física externa muy detallada.

Es decir, **Infante** no usó un vestuario, peinado o maquillaje muy elaborado para realizarlos, lo cual atribuye mayor mérito al actor, ya que todo el encanto radicó en la interpretación interna.

Por último, cabe señalar que en cuanto a personajes, el resultado de la encuesta mencionada, aplicada a cien personas, indicó que el personaje más recordado y aceptado es el carpintero *Pepe "El Toro"*, con 31 menciones. En segundo lugar se encontró *Tizoc*, con 14 menciones. En tercer lugar estuvo el motociclista *Pedro Chávez*, con 13 menciones y por último, el personaje de charro en general, sin referirse a una película en específico, tuvo 11 menciones.

⁵⁷ Gabriel Careaga. *Estrellas de cine: Los mitos del siglo XX*, p. 87

7. Sus limitaciones como actor

“Era muy disparejo, como no tenía una técnica depurada, dependía mucho del papel que se le diera y era menos versátil de lo que la fama le atribuye. Si no era bien dirigido, un papel que parecía hecho para él podía fallar.”⁵⁸

De igual manera, **Gustavo García** señala que *“no era el actor a la antigua, al tipo de los hermanos Soler, que podían habitar al personaje y después abandonarlo fácilmente. Pedro Infante no tenía esas armas; él tenía que meterse de lleno o tener los papeles escritos a su medida, que era algo muy fácil y muy común en esa época. Por ejemplo, en la célebre escena de ‘El Torito’ quemado, Ismael Rodríguez lo metió en situación y luego Infante tardó tanto en salir del personaje, que se fue atrás de los foros a seguir llorando; eso demuestra lo primitiva que era su técnica. Un actor tiene que saber salirse del personaje rápido, como un profesional.”⁵⁹*

Agrega que *“como actor se desbocaba mucho. Es decir, no era un actor hacia adentro, sino al contrario, era un actor hacia fuera y eso lo llevaba mucho a la exageración, curiosamente no a la sobreactuación, sino a ser muy gritón, a quererse comer la cámara y no cuidar a sus compañeros actores, los abrumaba demasiado, no tenía idea del encuadre. Si necesitaba de un director experimentado y el caso más claro fue Ismael Rodríguez.”⁶⁰*

Asimismo, puntualizó que **Infante** *“era una persona que no sabía cómo elegir sus personajes, no tuvo el control de su carrera”*. Agregó que como actor *“tuvo mucha suerte con Ismael Rodríguez, así como con Rogelio González.”*

García añadió que *“el actor no sabía como impedir el ridículo, incluso muchas veces González lo hizo hacer cosas que eran muy penosas, por ejemplo: cuando se pone de payaso en la película Un rincón cerca del cielo y pide limosna, caminando como perro; ésta es una escena lamentable. Él, como actor, pudo haber protestado, debió haber dicho: ‘esta escena no la hago, vamos buscando otra salida’; eso hacían muchos actores, decían ‘esa escena me parece afrentosa y no la voy a hacer’...”⁶¹*

⁵⁸ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998

⁵⁹ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998

⁶⁰ Ibidem

⁶¹ Ibidem

En este contexto, cabe destacar que “*este tipo de cosas, el no saber, el no saber frenar, el decir a todo que sí, lo hicieron caer en situaciones terribles. Eso lo hace tan disparate en su carrera, hace que exista un bache de 1952 a 1955-56 cuando abandonó a Rodríguez, etapa donde va experimentando por todos lados.*”⁶²

De lo antes explicado se deduce que **Infante** necesitó de una dirección que le supiera dar el cauce correcto, marcándole límites en su actuación; dependió en alto porcentaje de la orientación de un buen director.

Al analizar su trayectoria, se cae en la cuenta de que cuando el actor estuvo fuera de la dirección de **Ismael Rodríguez**, sus películas ya no causaron el mismo encanto. Además **Infante** no se sentía convencido de la interpretación a desarrollar bajo la supervisión de otros directores, quienes no supieron entenderlo y orientarlo como **Rodríguez**:

Así, en 1954, luego de ya no trabajar bajo la dirección de dicho director, “*Infante no se sentía a gusto. Entonces habló con su viejo amigo:*

--¡Ay, **Ismael**, qué falta me haces! Siento que me están dejando sobreactuar. Yo me cuidó, terminé dirigiendo solo. **Rogelio** está empezando, es muy joven y repite las tomas una y otra vez. Tengo que decirle ‘espérate, mira mejor esta frase así, nos movemos así, vamos a hacerla’. Le pregunto ‘¿Así la quieres?’ ‘Hombre, sí, gracias **Pedro**, pero así no se puede’...”⁶³

E. Películas y actuaciones destacadas

El crítico **Gustavo García** señaló que la película *A toda Máquina* guarda la mejor actuación de **Pedro Infante**. Indicó que en ésta, todos los actores se encuentran en un estado de madurez insuperable, incluso el director **Ismael Rodríguez**.

⁶² Entrevista al crítico de cine **Gustavo García**, México, julio de 1998

⁶³ **Gustavo García**. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante*, T-III, p. 10

Asimismo, agregó que “todas las cintas que filmó con **Rodríguez** son inmortales e insuperables. No se puede distinguir o separar *La oveja negra* de *A toda máquina* y ponerlas por encima de *Nosotros los pobres*. En cada una de estas se va notando la evolución tanto de actor como de director: evoluciona estilísticamente **Ismael Rodríguez**; evoluciona como actor **Pedro Infante**; evolucionan los temas y se vuelven más audaces y subversivos. No se puede dejar de valorar todo esto.

Sin embargo, lo importante es ver las películas en orden cronológico no en desorden, como los pasan en televisión, donde de repente ves un filme de 1944 y luego uno de 1955. Es decir, viendo las películas en orden cronológico sorprende la evolución del talento de ambos.”⁶⁴

Por otra parte, de la encuesta antes mencionada, se desprendió que para los entrevistados la mejor película de **Infante** fue *Nosotros los pobres*, con 33 menciones. La secundó *Los tres García*, con 16 menciones. En tercer lugar se encontró *A toda Máquina*, con 13. En cuarto lugar estuvieron, con una mínima diferencia, *Escuela de vagabundos*, *La oveja negra*, *Los tres huastecos* y *Dos tipos de cuidado*.

Por último, entre otras cintas que también fueron mencionadas se encontraron *Un rincón cerca del cielo*, “¿Qué te ha dado esa mujer?”, *Tizoc*, *El inocente*, *Escuela de rateros*, *Islas Mariás* y *Angelitos negros*.

Es importante destacar que todo el conjunto que integraba cada una de estas películas: director, actores, género, historia, personajes, tema, tonos, reparto y canciones, así como el público al que se dirigía, dio sentido y éxito a **Pedro Infante**.

Para analizar con mayor detenimiento las características de este actor, enmarcadas en los personajes que interpretó, a continuación se realiza el análisis de ocho de sus películas más destacadas. Se seleccionaron los siguientes filmes porque de una u otra manera marcaron un momento importante para la carrera del actor.

⁶⁴ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998

1. Análisis de ocho de sus películas más importantes

a. *Cuando lloran los valientes* (1945)

Sinopsis:

Agapito Treviño (**Pedro Infante**), aparente padre del niño "*Pinolillo*" (**Joaquín Roche, Jr.**) quiere casarse con *Cristina* (**Blanca Estela Pavón**).

Chabela (**Virginia Serret**) es hija de don *Isauro* (**Antonio R. Frausto**) y está enamorada de *Agapito*, pero por celos y despecho se entrega a *Edmundo* (**Ramón Vallarino**), quien es hermano de *Cristina*.

El coronel *José Luis Arteché* (**Víctor Manuel Mendoza**), hijo del general *Manuel Arteché* (**Eduardo Casado**), se opone a delitos que cometen los federales en la lucha contra los revolucionarios y resulta traidor.

Agapito huye sobre su caballo al monte para no ser reclutado por *José Luis* y al encontrarse con los rebeldes, víctimas de injusticias, se les une, al igual que sus amigos *Cleofas* (**Armando Soto la Marina "El Chicote"**) y don *Laureano* (**Agustín Isunza**).

Corren rumores de que *Chabela* fue seducida por *Agapito*, quien sacrificando su amor por *Cristina*, promete casarse con la supuesta ofendida, sólo por gratitud a don *Isauro*, pero *Chabela* escucha que *Cristina* le reclama a *Agapito*, se arrepiente y lo deja libre del compromiso.

Después de ser detenidos van a fusilar a *Agapito* y a *José Luis*, pero en el momento justo don *Isauro* le revela al general que *Agapito* es su hijo bastardo y medio hermano de *José Luis*, quien al intentar huir es asesinado por su padre. *Agapito* y *Cristina* serán felices.

Análisis de la película:

Ismael Rodríguez produjo esta película sin imaginar que años más tarde resultaría de gran éxito. Es la primera dentro de la filmografía de **Pedro Infante** en la que como característica principal se maneja el género melodramático, con todos los detalles que lo distinguen: adversidad, llanto, dolor, miseria, sufrimiento y tragedia.

Es un melodrama campirano en el que la historia muestra detalles revolucionarios, como el levantamiento de rebeldes y su sometimiento por parte de los generales, así como la lucha entre ambas partes.

En la trama se entremezclan la traición, injusticias, robos justificados por ser el botín para los pobres; la revelación de parentescos ocultos, fusilamientos y la muerte. Además de sentimientos tales como: el amor, la fe, la gratitud, la esperanza, los celos, el despecho y el arrepentimiento.

El toque de ternura lo lleva a cabo la participación del niño a quien no le vive la madre.

Es una historia de exaltación al machismo, entendido como un *"fenómeno sociocultural que exalta los valores masculinos, la hombría, la virilidad, el poder de los hombres, expresado con violencia, fuerza y ante todo, la actitud de superioridad y dominio sobre las mujeres"*.⁶⁵

Hay acción, golpes, alcohol y serenatas. Se desarrolla básicamente en el campo, con el uso de caballos; la realización de actividades propias del lugar, así como las casas, utensilios y paisajes nos ubican en un pueblo mexicano.

Algunos de los atuendos son de características revolucionarias, ya que se portan uniformes federales; las demás ropas son comunes de campo. Todo el conjunto refleja la cultura e ideología de ese tiempo y lugar.

Agapito es un personaje abrumado, de sentimientos buenos, valiente y justo, quien por defender sus ideales es perseguido. Es un hombre capaz de sacrificar su amor por agradecimiento. Resulta el *"Robin Hood"* de los pobres a quienes socorre, lo cual lo convierte en un héroe caracterizado por ser noble y bondadoso.

Cristina colabora reforzando las desdichas y felicidad de *Agapito*, hombre a quien ama. Apoya el drama con su sufrimiento por las intrigas con relación a su amado, así como la detención y casi fusilamiento del mismo.

⁶⁵ Glosario de términos sobre género. Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia. P. 17

Es una mujer abnegada y muy fiel, se mantiene junto a *Agapito*, unida en el mismo sentimiento de amor y desdicha, formando así la pareja adecuada y grata para el público espectador dentro de la historia.

Estos dos personajes denotan, aunque de manera ligera, las características del machismo que prevalece y las diferencias entre un sexo y el otro, empezando por el rol que desempeñan: uno defensor de los pobres; la otra, abnegada y sacrificada.

Esta película se estrenó en un cine de barrio y fue taquillera por la temática presentada.

b. *Los tres García* (1946)

Sinopsis:

Llegan al pueblo San Luis de la Paz, la rubia prima *Lupita* (**Marga López**) con su gringo padre *John Smith* (**Clifford Carr**). En el camino se van topando con cada uno de los tres primos *García*, quienes se muestran tal como son: *Luis Antonio* (**Pedro Infante**): mujeriego y parrandero; *José Luis* (**Abel Salazar**): pobre y orgulloso, así como *Luis Manuel* (**Víctor Manuel Mendoza**): poeta, catrín y rico.

Lupita y su padre se alojan en la casa de la abuela doña *Luisa* (**Sara García**).

Se menciona que hace tiempo los padres de los tres *García* fueron asesinados, el mismo día, por los *López*, quienes también murieron, pero que dejaron tres hijos (**Luis Enrique Cubillán Pajarote**, **José Muñoz** y **Manuel Roche**) que son ladrones, sacrílegos, bandidos y asesinos. Éstos, recién salidos de la cárcel, planean matar a los *García*.

Es el santo de la abuela y en la celebración los primos rivalizan por *Lupita*, quien, aconsejada por el cura (**Carlos Orellana**), los desarma, razón por la cual cuando llegan los *López* a matarlos, se les frustra su intento.

Un día después, en un jaripeo, los tres *García* compiten en "el paso de la muerte" con los ojos vendados; *Lupita* premia a los ganadores. Luego torea una vaquilla.

Los primos llevan serenata a *Lupita*, pero ella no sabe a quien elegir. Los *García* pelean a golpes y la abuela, irritada, les grita que se maten.

Margarito (**Leopoldo Ávila**), hermano de *Tranquilino* (**Fernando Soto Mantequilla**), quien es sirviente de los *García*, es asesinado por los *López*; luego, éstos son asesinados a tiros cuando dormían en el campo. Cada uno de los *García* se atribuye el crimen y los tres son encarcelados, pero *Tranquilino* resulta ser el verdadero asesino.

Para que *Lupita* revele a quien ama, los primos fingen matarse entre sí y ella elige a *José Luis*.

Análisis de la película:

Esta comedia ranchera, apunta el autor **Jorge Ayala Blanco**, es una de las dos mejores cintas representativas del género, dentro de todas las que fueron filmadas en ese tiempo.

La trama se desarrolla en el pueblo San Luis de la Paz, que como detalle gracioso lleva, en parte, el mismo nombre que los cuatro personajes principales: la abuela doña *Luisa* y sus tres nietos *Luis Manuel*, *José Luis* y *Luis Antonio*.

La película es muy divertida, de contenido gracioso y excelente desenvoltura. La trama se desarrolla en un pueblo de ambiente netamente campirano, tranquilo y armónico, en donde reina la seguridad, la justicia y no existe la discordia. Todo lo anterior es interrumpido únicamente por los constantes desórdenes y pleitos de los primos *García*, tomados como "de entretenimiento" por los habitantes de un pueblo en el que "nunca pasa nada".

La historia se apoya en escenarios que denotan las características del momento y género a los que pertenece, por ejemplo: la ambientación de las calles, las fachadas y el interior de las casas, los objetos que las adornan, las actividades que se realizan dentro de éstas y en todo el pueblo, como el ir a la plaza y asistir a misa los domingos. Otro detalle importante es la vestimenta y armas que se usan los pobladores. Todo en conjunto nos transporta y ubica en un ambiente exacto.

En la historia, por ser muchachos con excelente moral y buenas costumbres, los tres *García* son el blanco de admiración de los habitantes de todo el pueblo, primos que lo único que tienen en común son: la abuela, el apellido y los enemigos.

Se muestran tres tipos de machos que curiosamente son vigilados por una mujer, la abuela, quien funge como máxima autoridad en cualquier escenario dentro de la historia, ya sea frente a los mismos nietos o frente a cualquier otra gente del pueblo.

Es decir, estos personajes se mueven dentro de una familia en la que prevalece el matriarcado. Sin embargo, siguen mostrando conductas machistas en situaciones independientes de doña *Luisa* y principalmente frente a la prima *Lupita*.

Las partes de acción se desarrollan durante las competencias que llevan a cabo los primos cuando toorean una vaquilla, al realizar "*el paso de la muerte*"; también al enfrentarse entre ellos mismos a golpes, lo que además es un verdadero desahogo de sus complejos y frustraciones.

La comedia también tiene tintes "*trágicos*" que se ven en el episodio de la muerte de los enemigos *López*. Las supuestas muertes de los *García*, aunque son fingidas y se resuelven románticamente, provocan un momento de suspenso.

Este último punto, además de concluir de especial manera la historia, da un toque singular a la película y a los personajes mismos.

Luis Antonio García es el personaje más agradable. Se caracteriza por ser un simpático charro, vestido como tal, vacilador, mujeriego, sentimental, cantarín, escandaloso, optimista, alegre, enemigo del trabajo, que disfruta la vida y de sus placeres. Por ser *"Igualito a su abuelo"*, provoca en doña *Luisa* un síntoma de especial cariño y atención que lo hace ser el *"nieto consentido"* y *"el más interesante de los tres"*.

Expone su machismo a través de la característica de mujeriego, la cual **Pedro Infante** manejará en varias de sus próximas películas; destaca la conquista de gran parte de las mujeres del pueblo a quienes lanza *"piropos groseros"* y les roba un arete.

También resalta su pretensión de conquistar a la prima *Lupita* mediante piropos y galanterías *"corrientes"*, que finalmente lo llevan al fracaso. Como contraparte, hacia la abuela se dirige con ternura, cariño y respeto, considerándola la autoridad máxima y regente de su vida.

Es tan vanidoso que imagina que su compromiso con una sola mujer (la prima *Lupita*), provocaría el llanto de todas las demás *"abandonadas"*, quienes vestidas de negro y reunidas en grupo le lloran.

Gustavo García describe esta película como *"una comedia extravagante, donde cada uno de los García es una versión distinta del macho y donde todos los roles acaban siendo invertidos. Es decir, es una provincia donde hay carros, los charros leen poesía, se becha porras al espíritu panamericano y hasta medio saben inglés; es una provincia que no es Rancho Grande."*⁶⁶

En sí, la trama está basada en un cortejo sentimental que muestra el machismo concebido desde tres diferentes puntos de vista: a través del modo de vida de cada uno de los primos, así como de sus cualidades, defectos, limitaciones, actitudes frente al amor, temperamento y forma de manifestarlo.

⁶⁶ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998

El realizador **Ismael Rodríguez** expone el comportamiento de tres hombres muy diferentes en apariencia física y mucho más en actitud, sensibilidad y comportamiento.

Cabe destacar que a partir de esta cinta, **Pedro Infante** se situó como uno de los actores predilectos del público espectador.

c. *Nosotros los pobres* (1947)

Sinopsis:

En la vecindad de un barrio muy humilde vive el carpintero *Pepe "El Toro"* (**Pedro Infante**), quien es hijo de una mujer paralítica y muda (**María Gentil Arcos**); aparente padre de la niña "*Chachita*" (**Evita Muñoz**) y hermano de una "*mala mujer*" tuberculosa (**Carmen Montejo**).

En dicho lugar también vive *Celia* (**Blanca Estela Pavón**), quien es novia de *Pepe "El Toro"*, hija de la portera doña *Merenciana* (**Lidia Franco**) e hijastra del mariguano don *Pilar* (**Miguel Inclán**).

Una vecina apodada "*la que se levanta tarde*" (**Katy Jurado**) coquetea con *Pepe*. "*Chachita*" después de descubrir que la tumba que ha visitado durante años no es la de su madre y celosa por *Celia*, le reclama a su papá, quien la abofetea, luego se golpea la mano contra la pared y llora.

La madre de *Pepe*, sin poder hacer nada, ve como don *Pilar* les roba 400 pesos que se encontraban ocultos en un agujero en la pared, tras un cuadro, por lo cual, *Pepe* no cumple un trabajo encargado por el rico licenciado *Montes* (**Rafael Alcayde**), quien pretende a *Celia*.

Una usurera (**Conchita Gentil Arcos**) es asesinada y todo señala a *Pepe* como culpable del crimen, por lo que es encarcelado. En tanto, le embargan todo lo que tiene, incluso la silla de ruedas de la madre paralítica.

En la vecindad también rondan una pareja de borrachas apodadas "*La Tostada*" (**Delia Magaña**) y "*La Guayaba*" (**Amelia Wilhelmy**); dos cargadores alcohólicos: "*Topillos*" (**Pedro de Aguillón**) y "*Planillas*" (**Pedro de Urdimalas**).

El aprovechado *Pilar* les da posada a "*Chachita*" y a su abuela paralítica, a esta última el mariguano la golpea muy fuerte y es necesario hospitalizarla. Coincide que en el mismo hospital se encuentra su hija, la tuberculosa, quien resulta ser la verdadera madre de "*Chachita*". *Pepe* es tío solamente.

Para liberar a *Pepe*, *Celia* está dispuesta a entregarse a *Montes*, pero éste no se aprovecha. *Pepe* escapa de la cárcel para ir al hospital, cuando llega descubre a "*Chachita*" insultando a la mujer tuberculosa y le dice la verdad. La niña tiene el tiempo justo para decirle "*mamá*" y abrazarla, antes de que muera, al igual que la madre de *Pepe*, quien al momento de estarle llorando es aprehendido nuevamente.

En la penitenciaría, *Pepe* descubre al verdadero asesino de la usurera; pelea con él, le saca un ojo y lo hace confesar, por lo que sale libre. Se casa con *Celia* y tienen un hijo.

Análisis de la película:

Esta película fue considerada como la de mayor fuerza y vida, en comparación con todo el cine realizado en ese año. Además, ha tenido gran éxito popular.

Según su productor, **Ismael Rodríguez**, cuando la realizó estaba de moda el cine italiano neorrealista, por lo que, con actores y ambiente mexicanos, trató de hacer una película de esa modalidad.

Al respecto, el autor **Jorge Ayala Blanco** apuntó que "*es muy difícil hablar de Nosotros los pobres y valorar objetivamente su visión de la ciudad de México... Es un nefando producto populachero y todo lo contrario al mismo tiempo... Como un objeto maravillosamente monstruoso...*

El rasgo primordial de Nosotros los Pobres es lo inclasificable de su tono... Es un melodrama reñido con la realidad que pretende reflejar".⁶⁷ Asimismo, señaló que a su realizador lo que menos le interesó fue hacer un análisis, más bien "*resaltó lo pintoresco de esa clase popular.*"

⁶⁷ Jorge Ayala Blanco. *La Aventura del Cine Mexicano (1931-1967)*. Pp. 121-122

Por su parte, **Gustavo García** señaló que *“es una película totalmente a contra corriente, sobre la imposibilidad de que haya una familia, la imposibilidad de progresar en el México alemánista, la imposibilidad de tener una relación sexual porque resulta que está vigilando la ‘Chachita’. En la película todo es imposible y lo tiene que soportar Pepe ‘El Toro’, porque es muy bueno.*

Es bien interesante, es una película que le estaba diciendo al público lo que el público sí estaba pensando sobre esa época; mientras el gobierno decía ahora si vamos a ‘agarrar’ la modernidad, ahora si vamos a ser como los gringos, la película estaba diciendo no es cierto, andamos re’amolados, hay el otro México que está hundido, donde no se puede tener familia, donde no tenemos nada fácil, donde nos meten ‘al bote’ por cualquier cosa, donde en tener un peso y no tenerlo está la diferencia entre comer o no comer.

*Entonces, eso que por primera vez se decía en cine fue lo que hizo que la película se fuera para arriba. Si además de todo eso se manejaba en términos muy eróticos, porque **Pedro** está manejado como una figura erótica en toda la película, pues hace que pegue entre los hombres y las mujeres, en la clase popular que era justamente la que convirtió a este actor en el taquillazo más grande de la historia”.*⁶⁸

Como en la mayoría de las películas de **Pedro Infante** y en las de la época, se inicia con canciones, siguen dramas y problemas que se resuelven favorablemente para el protagonista, terminando en un final feliz.

El conjunto: realizador, personajes y género, da como resultado un producto popular, de gran variedad y una sola proyección sentimental: entre los pobres sí existe el verdadero amor en toda su expresión.

En la trama se entremezclan demasiados elementos y personajes. Está caracterizada por agrandar y resaltar cualidades y defectos de los pobres, mostrados a partir de una vecindad y una familia bañadas en penalidades y conflictos familiares, económicos, clasistas y legales, y en donde lo más importante y valioso es la solidaridad y bondad de los pobres, entre quienes se da una comunicación emotiva, de corazón a corazón.

⁶⁸ Entrevista al crítico de cine **Gustavo García**, México, julio de 1998

Pertenece al género melodrama urbano, por lo que tiene un alto contenido de drama, tensión y tragedia.

En esta película destaca "el gusto del director por lo truculento" y las características propias del género manejado, tal como las situaciones difíciles a raíz del robo, endeudamiento, asesinato, encarcelamiento, riñas, muertes, pobreza, infelicidad, desgracia, sufrimiento y llanto, lo cual entrelazado de especial manera, conmueve al espectador y lo hace comulgar con el elevado concepto de unión y amor manejados.

Como detalles graciosos, están: el actuar de algunos personajes como las borrachitas y la enorme cantidad de apodos cómicos: "El Toro", "La Chorreada", "La Chachita", "La que se levanta tarde", "La guayaba", "La tostada", "El atarantado", "El topillos", "El planillas", "El camellito", "El pinocho". Al respecto, el director **Ismael Rodríguez** apuntó que "su intención [fue] describir la existencia de aquellos 'habitantes del arrabal' que 'hacen del retruécano, el apodo y la frase gruesa, la sal de la vida que a veces les falta en su mesa'..."⁶⁹

El personaje principal, *Pepe "El Toro"*, es un hombre pobre, trabajador, solidario, responsable y honrado. Vive en una vecindad y viste overol de mezclilla con playera; con un oficio específico, la carpintería, lucha por sobrevivir frente a sus problemas económicos y familiares. Lucha por sacar adelante no sólo a su familia, sino a todos los amigos del barrio, lo cual lo convierte en el héroe del lugar.

Pepe "El Toro" posee conceptos muy elevados de la madre, a la que quiere y cuida; de la familia, por la cual está dispuesto a luchar sin traicionar sus principios y valores morales; de la amistad, dentro de la cual por ser "a toda ley" se gana un gran número de amigos fieles; del amor, que es el motor de su vida; y de la hombría, entendida como el resumen de todo lo anterior, sin caer en el machismo. La mujer: madre, hermana, sobrina y novia, para él, tienen un gran peso e importancia.

⁶⁹ Jorge Ayala Blanco. *La Aventura del Cine Mexicano (1931-1967)*. Pp. 122

Por ser apuesto, simpático, valiente, respetuoso y cariñoso, es atractivo a los ojos de las mujeres. Es un macho, pero no entendido al estilo **Jorge Negrete** o **Pedro Arnedáriz**, sino como un hombre trabajador, con un alto concepto de la honra, capaz de enfrentar lo peor y seguir adelante, amando y cuidando a los suyos, además de luchar por ellos. Sobrevive a todas las adversidades que se le presentan.

Está al frente de una familia y de un grupo de amigos que "*son de película*": una madre muda y paralítica; una hermana tuberculosa y prostituta, quien es culpable de la inmovilidad de la madre; una hija que en realidad es su sobrina; un vecino mariguano; una vecina que se dedica a la "*vida fácil*"; una pareja de borrachas; un anciano flaco y chimuelo, vendedor de boletos y dos cargadores alcohólicos. Todos estos personajes en conjunto le dan un toque especial a la película.

Celia, quien está enamorada de *Pepe*, es comprensiva y sacrificada, capaz de aguantar todo lo adverso en nombre del amor. Forman una sólida y emotiva pareja que a partir de esta cinta comenzaría a ser la más famosa y taquillera de ese momento.

Las frases y los diálogos son bastante ricos, aunque por otro lado, en partes la pareja de enamorados establece una comunicación en la que juegan un papel importante las miradas, los gestos, los silbidos cariñosos y la entonación de una canción.

Siguiendo los objetivos del realizador, el escenario es la urbe ejemplificada con un barrio de viviendas pobres y una carpintería con todos sus utensilios. También lo enriquece el humilde, desgastado y sucio vestir de los personajes; un basurero que aparece al principio de la película, así como el paso de camiones ruleteros que portan leyendas filosóficas, como la de "*Se sufre pero se aprende*".

La película se estrenó en un cine ubicado en el centro de la capital, donde la población, en su mayoría, estaba integrada por humildes artesanos y comerciantes.

Según el autor **Jorge Ayala Blanco**, el realizador de esta película, **Ismael Rodríguez**, sabía que esa población necesitaba “*la elaboración de una mitología que correspondiera a su vida cotidiana*”, por ello les proyectó “*el prototipo idealizado, con pantalones de mezclilla y vestido de percal*”.

Asimismo, dicho autor agregó que “*el público de barrio ansiaba reconocer su sensibilidad y sus padecimientos [de esta clase social] en imágenes virtuales simpáticas, sin dejar de ser magníficas, elementales pero vibrantes, inmediatas pero tenazmente inalcanzables*”.⁷⁰

Todas las características mencionadas hacen que la película, a partir del momento en que se estrenó, comenzara a tener una gran aceptación y demanda, gracias a lo cual se situó en un primer lugar taquillero y **Pedro Infante** se convirtió en uno de los preferidos dentro del gusto popular, ya que impuso una identificación y familiaridad con el pueblo nunca antes ni después vistas en otro actor.

d. *La oveja negra* (1949)

Sinopsis:

Cruz Treviño Martínez de la Garza (**Fernando Soler**), irresponsable, parrandero y jugador, es esposo de la abnegada *Bibiana* (**Dalia Íñiguez**) y padre de *Silvano* (**Pedro Infante**); trata a su hijo como a un pequeño, siendo que éste ya es todo un hombre.

Cruz también tiene un compadre, *Laureano* (**Andrés soler**) que lo acompaña, ayuda y aconseja en todo momento.

Silvano siempre está pendiente de sus padres y de lo que suceda en su casa; éste tiene que pagar una deuda que contrajo su padre en el juego.

Marielba (**Amanda del Llano**) es la actual novia de *Silvano*; él ya no quiere saber nada de su ex amante *Justina* (**Virginia Serret**), mujer dedicada a la “*vida fácil*”, quien por despecho y para vengarse se hace amante de *Cruz*. Sin embargo, la única afectada es *Bibiana*.

⁷⁰ Jorge Ayala Blanco. Op. cit., pp. 124

Sotero (Francisco Jambrina), *Chucho* (José Muñoz), *Jacinto* (Guillermo Bravo Sosa) y *José* (José Prdavé) quieren que *Cruz* sea el Prefecto, que es la máxima autoridad del pueblo, por que así conviene a sus chuecos negocios.

Tanto *Nicho* (Antonio R. Frausto), padre de *Marielba*, como el compadre *Laureano*, intervienen para que *Silvano* compita contra su padre en la elección para Prefecto.

Silvano gana y los tramposos meten a su padre en el lío de enemistarlo y enfrentarlo con un boxeador campeón (Wolf Ruvinskis).

Silvano y *Marielba* celebran una fiesta en casa de *Bibiana* para anunciar su compromiso matrimonial, reunión a la que llega *Cruz* borracho acompañado de *Justina*, motivo por el cual la abnegada *Bibiana* se enferma gravemente.

Al día siguiente, para burlarse de la autoridad de su hijo, *Cruz* hace que le limpie los zapatos frente a todos. Ambos son encarcelados, el padre por sus líos con el boxeador y *Silvano* por golpear a los tramposos; sin embargo, *Laureano* hace lo necesario para que sean liberados.

Cruz se va a vivir con *Justina*. Sin embargo, pensando en su madre, *Silvano* termina con *Marielba* y regresa con su ex amante, por lo que *Cruz*, muy enojado, lo golpea salvajemente y *Bibiana* al ver esta acción, sufre un síncope.

Silvano, enfurecido, trae a su padre para que presencie la agonía de su madre, quien hace que ambos se reconcilien y después muere. Padre e hijo lloran por la muerte de *Bibiana*.

Análisis de la película:

Resulta atractiva por que reunió a dos grandes figuras cinematográficas de la "Época de Oro": Pedro Infante y Fernando Soler, así como por la historia presentada y resolución que se le da.

Es un melodrama ranchero de exaltación al machismo, en cuya trama se mezclan la fanfarronería; el respeto y obediencia al padre; el amor a la mujer: abuela, esposa, madre y novia; la atracción y el deseo que despierta una mujer dedicada a la "*vida fácil*"; el sufrimiento de una abnegada esposa y madre; la sumisión y frustración de un hijo y sus agobiantes simulos.

La trama se centra en el desenvolvimiento del padre, quien de cierta manera proyecta un sistema organizacional donde domina el patriarcado, entendido como "*un orden de poder, un modo de dominación cuyo paradigma es el hombre. Está basado en la supremacía de los hombres y lo masculino, sobre la inferiorización de las mujeres y lo femenino*".⁷¹

Expone una marcada diferenciación y desigualdad entre hombres y mujeres; éstas, en distintos grados son siempre sometidas. Dicho sometimiento se justifica únicamente por las circunstancias que prevalecen en sociedad, cultura, tiempo y lugar en que se desarrolla la historia.

Cruz Treviño mantiene una relación de poder y dominio sobre su hijo, a quien pretende controlarle y decidirle la vida; su comportamiento se basa en simulaciones para que el resto del pueblo compruebe como cada uno desempeña convenientemente su rol. Es un personaje que pretende reflejar su hombría a través de la insolencia, prepotencia y machismo. Descuida su hogar por el juego y las apuestas que hace en las cantinas lo orillan a perderlo todo. Maltrata y menosprecia a su hijo, en privado y públicamente.

Con su mujer, *Bibiana*, es cariñoso y "*respetuoso*", pero finge ser autoritario y tajante cuando *Silvano* está presente. La mujer está sujeta al dominio masculino; el hombre la dirige y controla de manera casi incuestionable.

Silvano es un hijo ejemplar de 30 años de edad, a quien su padre trata como a un niño, sin embargo, es todo un hombre, valiente, consciente, con astucia y habilidad; se caracteriza principalmente por su abnegación y obediencia.

⁷¹ Glosario de términos sobre género. Centro Nacional para el desarrollo de la mujer y la familia. P. 20

En su rol de buen hijo, actúa sumiso y obedientemente, respetuoso, sacrificado y reprimido. El padre no lo deja hacer cosas que van de acuerdo a su edad, como tener novia o fumar.

Fuera del yugo paternal, *Silvano* tiene voluntad propia y se desarrolla normalmente, pero todo su desempeño y actuar es de razón a sus padres, se preocupa más por la familia que por su individualidad ó intereses personales. Tiene que soportar algunas acciones y realizar sacrificios en nombre de sus progenitores, razón por la que no disfruta su amor con *Marielba*, quien no piensa aguantarle esa sumisión.

Silvano adora a su madre y quiere formar un hogar con su "noviecita santa". Como buen hijo, aunque no está de acuerdo con el proceder de su padre, lo ayuda y respeta, por lo cual éste lo atropella cada vez más.

La obediencia de *Silvano* se refleja en frases como: "Yo nunca fumo delante de mi padre", "mi padre juega como se le hinche", "tómese la copa mi'jo, pero vuélvase a la pared para que no le falte el respeto a su padre", "mi padre es muy mi padre y puede hacer lo que se le dé la gana".

Sin embargo, siempre está latente la idea de que surja el momento en el que afloren los verdaderos sentimientos y se dé la lógica reacción de protesta o un enfrentamiento entre ambas partes. Lo interesante es ver como esas dos partes opuestas se integran y complementan a través de la trama. No tienen sentido aisladamente, uno le da razón de ser y fuerza al otro. Reflejan su machismo en la forma de conducirse.

Es la proyección del comportamiento de un padre machista y de un hijo ideal, que no lo juzga, chocando ambas partes a cada momento por las contradicciones provocadas por su verdadero sentir, pero aun así, no abandonan sus fingimientos, que se sienten obligados a llevar ante ellos mismos y frente a la sociedad. Ambos comulgan ante el dolor por la pérdida de *Bibiana*, son capaces de llorar y suplicar perdón en el lecho de la moribunda.

Como lo señalaron los críticos de cine mencionados, por el rol que desempeña cada uno de estos personajes ante la figura de la esposa-madre, bien podrían cambiarse los papeles: el esposo ser el hijo irresponsable y descarriado, y el hijo ser el esposo serio, responsable y cumplido.

El crítico **Jorge Ayala Blanco** señala que el personaje que interpretó **Pedro Infante** en esta cinta fue uno de los que ayudaron a colocarlo en la cima y que enriquecieron su mito:

*"Las cualidades de hijo rebelde ante la autoridad familiar, oscilante entre la mujer-madre y la mujer-prostituta, absurdamente sentimental, mujeriego, inadaptado, bebedor temperante que se embriaga sólo de dolor, grave vigilante de su independencia, inflexible entre la cobardía y las flaquezas circundantes, católico ferviente, perseguido por la fatalidad, viviendo bajo la figura tutelar de la madre (o de la abuela) y proponiendo una escala de valores propia que coloca en primer término el desprendimiento generoso y su irresistible simpatía, contribuyen al enriquecimiento y la continuidad de un personaje que preexiste."*⁷²

En la historia, los escenarios y ambientación son netamente campiranos (artificiales de estudios). Se desarrolla en un pueblo, con calles y fachadas de casas pintorescas, con cantinas visitadas por moradores que usan vestimenta provinciana, sombrero, pistola y van a caballo. Las actividades dentro de la casa y del pueblo son igualmente campiranas, como son las de ordeñar vacas o alimentar animales.

Por los actores, género, trama y final, esta película gozó de éxito popular y fue otro acierto del director **Ismael Rodríguez**. Por su parte, **Infante** realizó una caracterización muy convincente y despertó la simpatía y compasión del público espectador, al cual conmovió.

e. *Sobre las olas* (1950)

Sinopsis:

En Veracruz, ya de viejitos, *Pepe Reina* (**José Luis Jiménez**) y *Juan de Dios* (**Miguel Manzano**) recuerdan cómo es que fue la vida de su amigo *Juventino Rosas* (**Pedro Infante**), músico recién fallecido en La Habana, Cuba.

⁷² Jorge Ayala Blanco. *La Aventura del Cine Mexicano (1931-1967)*. Pp. 105-106

Retrocede el tiempo y en México, *Juventino* está borracho; aún así, *Pepe* lo lleva a la casa de doña *Calixta Gutiérrez de Alfaro* (**Prudencia Grifell**) para que toque el violín.

Un día después, *Lolita* (**Beatriz Aguirre**), hija de don *Marcial Morales* (**Andrés Soler**), enamorada de *Juventino* le cura la cruda.

Juventino empeñó su violín para comprar alcohol. En un concierto, animado por la presencia de *Dolores* (**Alicia Neira**), hija de un diplomático, consigue otro para tocar una de sus piezas, que antes él mismo había tirado y *Pepe* (contrabajista) recogió.

Después de una gira por Veracruz, ya en México, *Juventino* dedica una canción a su recién fallecida madre y sigue tomando. Se hace soldado y en una banda militar toca la flauta.

Después, por intervención de *Pepe*, toca la tuba en una orquesta, entre otros, frente a *Porfirio Díaz* (**Antonio R. Frausto**) y *Dolores*, quien deja caer su abanico con la intención de que *Juventino* se acerque y poder invitarlo a Palacio; pero éste por recogerlo empuja a alguien al agua y piensa que fue al Presidente.

Al componer un vals en honor a doña *Carmen* (esposa de don *Porfirio*), *Juventino* se entera que el empujado al agua fue un Secretario.

Juventino se le declara a *Lolita* en nombre de *Pepe*, pero ella mal entiende y piensa que es *Juventino* quien la ama y que un vals dedicado a la rica *Dolores* es para ella.

Dolores va a casarse con *Roberto*, amigo de la infancia de *Juventino*; éste le canta un vals con el corazón herido mientras la pareja se besa.

En su lecho de muerte, *Marcial* le pide a *Juventino* que se case con *Lolita*. Una vez casado e infeliz, insulta a su mujer embarazada y golpea a *Pepe*, por defenderla. *Lolita* sufre un aborto; mientras, *Juventino* compone un vals y lo nombra "*Sobre las Olas*".

Mayer (**Roberto Corell**) y *Levy* (**Pedro Elviro Pitouto**), dos compradores, adquieren la pieza musical y lo estafan.

Luego, *Juventino* es detenido para que, en la fiesta de año nuevo que tendrá lugar en Palacio, dirija su vals, que ya es famoso en París. Se rumora que el vals no es creación de este músico, quien amargado se va a La Habana con *Lolita*, la cual muere en el viaje.

Los restos de *Juventino Rosas*, fallecido en 1894 a los 27 años de edad, son devueltos a México con grandes honores.

Análisis de la película:

Al parecer, cuando **Ismael Rodríguez** anunció su proyecto de esta película, recibió comentarios negativos por parte de los críticos de cine de esos momentos, quienes le presagiaron un posible fracaso por “poner a un mariachi a dirigir la Sinfónica”, pese a que éstos sabían que **Pedro Infante** podía dirigir una orquesta y tocar el violín.

Según la crítica del autor **Emilio García Riera**, la película no refleja la verdadera historia del músico, más bien resultó mucho más fiel al mito de **Pedro Infante**.⁷³

Por su parte, **Gustavo García** apunta que esta interpretación le fue muy difícil al actor, quien “temía no poder dar el ancho”.⁷⁴

Es un intento de plasmar la vida y obra del famoso músico **Juventino Rosas**, enriquecido con la actuación de una de las figuras más queridas por el público. En su interpretación de músico, **Pedro Infante** logró una buena actuación al dirigir una orquesta y tocar el violín, habilidades que poseía en la vida real.

Es la primera película a colores dentro de su filmografía. Tiene un alto contenido dramático con toques trágicos; en ésta, se mueve un reparto que logra plasmar y entretrejer los hilos de la historia.

⁷³ Emilio García Riera. *Historia Documental del Cine Mexicano, Tomo V*. Pp. 204

⁷⁴ Gustavo García. *No me parezco a Nadie. La vida de Pedro Infante, T-II*. P.19

Sin embargo, no refleja una integración total de director, actores y género, como en casos ya vistos.

Del género melodrama urbano biográfico, en la trama se entremezclan características tales como: la miseria, la adversidad, el sufrimiento, la infelicidad, el sacrificio, la amargura y el masoquismo.

Además, sentimientos de amistad y amor dirigidos a personas equivocadas, porque no son correspondidos. La característica principal es la frustración del amor, de los deseos y las aspiraciones del músico *Juventino*, personificado por **Pedro Infante**. Asimismo, se marcan diferencias de clases sociales y modos de vida, a raíz de lo cual se muestran sentimientos de inferioridad en el personaje principal.

Todo lo antes mencionado da origen a una película de contenido triste, que despierta sentimientos iguales y de lástima, cumpliendo el objetivo de reseñar la vida del músico.

Juventino es un personaje solitario, borracho, noble y bueno, débil de carácter, aspectos que lo convierten en un hombre que sufre y se resigna a su triste vida. También es "*masoquista y suicida*" y lo refleja en su apatía frente al dolor. En contraparte, se puede apreciar su valor y coraje, en el momento que decide irse de México. Se ve atrapado en un triángulo amoroso, en el que *Lolita* lo ama, mientras que él ama a la inalcanzable *Dolores*. Está rodeado por otros personajes que contribuyen en su amargura y desesperación.

La historia, desarrollada en un ambiente histórico, tiene episodios de la vida durante el Porfiriato. Los escenarios son característicos de ese momento: las fachadas de las casas, sus interiores, sus adornos, los grandes espacios, objetos y utensilios nos remontan a la época. De igual manera, los pomposos vestidos y peinados de las mujeres, así como la elegancia de los hombres de sociedad, incluyendo los uniformes, abanicos, majestuosos bailes y el material que se utiliza para escribir cartas o documentos, nos muestran el intento por reconstruir la época porfiriana, dentro de los estudios.

Aunque la película no fue muy taquillera, en comparación con los resultados presagiados, sí destacó la actuación de Pedro Infante.

f. *Dos tipos de cuidado* (1952)

Sinopsis:

En un pueblo de rancheros, *Pedro Malo* (**Pedro Infante**) ama a *María* (*Yolanda Valera*), hermana de *Jorge Bueno* (**Jorge Bueno**), quien ama a *Rosario* (**Carmen González**), hija del abonero árabe don *Eliás* (**Carlos Orellana**). *Jorge* sí es correspondido, pero *María* no acepta del todo a *Pedro* porque éste es mujeriego.

En un abrir y cerrar de ojos pasa el tiempo y después de un año, quienes resultan casados son *Pedro* y *Rosario*, ya con una hijita recién nacida.

Jorge, quien estuvo ausente del pueblo en ese tiempo, vuelve y le reclama a *Pedro* su traición. Por despecho se va a casar con *Genoveva* (**Queta Lavat**), hija de un General (**José Eliás Moreno**).

Con la intención de arruinarlo, *Jorge* compra las tierras contiguas a las de *Pedro* y le corta el agua. *Pedro* aguanta las humillaciones e insiste en enamorarse a *María*. En la cantina, *Jorge* lo reta a duelo de balazos, pero finalmente se encierran en un cuarto y tras explicaciones convincentes, *Jorge* lleva serenata a *Rosario* y *Pedro* a *María*.

El General, escandalizado, le exige a *Pedro* matar a *Jorge*, o de lo contrario, este militar matará a *Pedro*.

Para salvar su situación, *Pedro* inventa que *Jorge* padece una enfermedad sexual incurable; sin embargo, el General se entera que no es cierto durante la fiesta de cumpleaños de *Jorge*, donde la madre de éste, doña *Josefa* (**Mimi Debra**), aclara el enredo al hablar con las muchachas:

Tiempo atrás, enojada por haber visto a *Jorge* con otra, *Rosario* viajó con su padre a la capital y en una fiesta la drogaron y abusaron sexualmente de ella, quedando embarazada. Al enterarse *Pedro*, noblemente, se casó con ella. *Pedro* y *María*, al igual que *Jorge* y *Rosario* serán felices.

Análisis de la película:

*“Es la mejor película de esta etapa y la obra maestra de la comedia ranchera. En ella se dan cita los dos actores máximos del género: **Pedro Infante** y **Jorge Negrete**. Ninguno debía opacar al otro. El director y sus coguionistas se esmeraron como nunca para dejar satisfechos a los admiradores de las figuras más relevantes del star system y del box-office de la época...”*⁷⁵

Emilio García Riera apunta que el realizador de la cinta reconoció lo complicado y tardado que fue colocar y dejar a la misma altura a cada uno en lo que era mejor. *“Es decir, **Jorge** cantando no tenía igual, no habrá otro en el cine. Además, era un poco tirante, dueño de una gran personalidad; no obstante, jamás fue tan buen actor como Pedro, eso nunca.”*⁷⁶

Gustavo García indica que *“era la única película que ninguno de los dos quería hacer. Para que existiera Dos tipos de cuidado fue decisivo que el asunto se les ocurriera a **Ismael Rodríguez** y **Carlos Orellana**; viniendo de ellos, **Pedro** no tuvo más que aceptar, como tuvo que enfrentarse a don **Fernando Soler** dos años antes. **Pedro** se sentía amedrentado por la voz y la técnica de un **Jorge Negrete** que, para ser justos, tendía a descuadrarse y obligaba al mariachi a seguirlo cuando perdía el compás, aún en las grabaciones, sin que nadie se atreviera a corregirlo.*

*Por su parte, **Negrete** se sentía amedrentado por la popularidad fuera de toda medida de **Infante**.*

***Pedro** le decía a **Rodríguez**: ‘No, papi, mira su personalidad, su voz, ¡es hasta secretario general de la ANDA!’*

-Tú tranquilo [...]

***Orellana** y **Rodríguez** presentaron el argumento a **Negrete**; no le gustó:*

*-¡Claro! Como es tu hijo cinematográfico **Pedro**, le das mejores líneas’.*

*Y cuando se lo llevaron a **Pedro**:*

⁷⁵ Jorge Ayala Blanco. *La Aventura del cine mexicano*. P. 84

⁷⁶ Emilio García Riera. Op. Cit. T- VI. P. 239

-¡No, qué personaje el de Jorge! ¡Claro, como es don Jorge!

Se hicieron tres tratamientos sin que les gustara a ninguno de los dos, hasta que a Rodríguez se le ocurrió la división de personajes en Pedro Malo y Jorge Bueno.”⁷⁷

Lo que en realidad ocurría dentro del cine mexicano era que por la dirección y características que habían tomado las películas realizadas dentro de la comedia ranchera, una estrella resultaba insuficiente y se comenzaron a incluir dos por partida. Así, los ídolos comerciales se entremezclaron y dieron origen a una nueva modalidad, que a la vez que aseguraba un taquillazo, garantizaba doble diversión.

La película, de contenido gracioso, contiene muchos elementos para analizar, tanto lugares y ambientes como conceptos referentes al machismo, hombría, ética, moral, arrogancia y humildad.

Nuevamente, es una exaltación al machismo y a lo masculino; en la trama se va entrelazando de manera ingeniosa el comportamiento de dos amigos “*tenorios*”, uno altanero y orgulloso; el otro simpático y vacilador, quienes muestran dos formas masculinas diferentes de abordar un mismo problema, así como a la mujer.

Es una película en la que la mujer es el “*objeto*”, tanto del amor como de las constantes rivalidades entre los dos hombres; el papel femenino queda subordinado a los deseos y conductas del papel masculino.

A éstos los envuelven circunstancias en las que se manifiesta una traición amorosa, un inexplicable matrimonio, el despecho, la venganza, equívocos, farsas, desafíos, un reto a duelo de balazos, el cambio de parejas y una aparente infidelidad, que se resuelven con una explicación convincente.

La reanudación de una relación de amistad entre los dos machos y la continuación del amor con sus respectivas parejas, así como justificaciones y música, dan como resultado una divertida película, aunque de “*exaltación al machismo*”.

⁷⁷ Gustavo García. Op. Cit. T-II. Pp. 38-39

En la historia de esta cinta, se muestran dos hombres totalmente opuestos en su manera de ser y actuar, oposición que inicia con los apellidos y se sigue con sus personalidades.

Pero además, se muestra a dos machos que no conformes que subordinar a la mujer a sus deseos y circunstancias, pretenden dominarse entre sí. Está la constante intención de dominarse entre sí; prevalece una lucha de poder, haber quien resulta vencedor, tanto en condiciones comunes como en el terreno del amor.

A lo largo absolutamente de toda la película se van mostrando característica y detalles machistas; por ejemplo, el latente duelo entre *Jorge Bueno* y *Pedro Malo*: a través de todas sus acciones y en especial con armas de fuego, que finalmente concluye en un diálogo y en el enfrentamiento pero a través de coplas musicales, con las que se agreden mutuamente, dando origen a uno de los momentos clave de la película.

Jorge Bueno es un personaje rico, guapo, arrogante, altanero, agresivo, rencoroso, quien se siente ofendido, burlado y traicionado por su amigo, en razón de lo cual dirige su sentir y actuar, movido principalmente por la venganza.

Pedro Malo es un rancharo pobre que sólo cuenta con algunas tierritas y su simpatía. No tiene familia, ni dinero, ni influencias, ni el peso de un apellido poderoso, pero en compensación, cuenta con una gran alegría y paciencia.

Es supeditado, inalterable, simpático, parrandero y noble. Se conduce con una filosofía positiva y es atractivo a los ojos de "*las chamacas*". Su manera de conducirse es muy especial, ya que es mujeriego, ama a una mujer y es capaz de sacrificarse por otra.

El autor **Jorge Ayala Blanco** señaló que estos dos personajes son "*los polos opuestos de la comedia ranchera y de todo el cine mexicano popular a secas, revelan sus diferencias de fondo... Si Dos tipos de cuidado es una buena comedia, se debe, en gran parte, a que enfrenta lo disímil e irreconciliable.*"⁷⁸

⁷⁸ Jorge Ayala Blanco. Op. Cit. P. 88

De igual manera, se muestra la hombría y dignidad humillada de un macho ofendido. Es decir, las constantes peleas que se suscitan después del matrimonio de *Pedro Malo* y la novia de *Jorge Bueno*, muestran la dignidad ofendida de éste último, a partir de lo cual se ven dos modos de actuar totalmente opuestos, en los que resaltan puntos importantes sobre la idea que se tiene del hombre y la mujer, los que conllevan la trama de forma importante.

En esta historia, también se establece que en una amistad entre dos machos no se acepta ni se perdona la traición, cuando a una mujer sí se le perdonaría por su condición de ser inferior:

*"Cuando una mujer nos traiciona, pues la perdonamos y ya, al cabo es mujer; pero cuando la traición viene del que creemos nuestro mejor amigo, ¡ah chihuahua, cómo duele!"*⁷⁹

Ayala Blanco apuntó que esta característica de colocar a la mujer en un nivel inferior al de los hombres, provoca que dentro de esta historia de machos mexicanos haya una latente idea de homosexualidad, ya que según se entiende, sólo entre hombres puede existir el amor sincero.

Otro detalle curioso en la película es la ética y moral con la que se aborda una violación sexual (la que se conoce hasta el final de la historia y sólo de palabra), ya que es el punto de partida de una serie de equívocos que dan lugar a infidelidades justificadas, a un desafío abierto a la opinión pública, a no tomar en serio el sacramento del matrimonio, a escándalos familiares y a la invención de enfermedades sexuales, lo que en conjunto le da el toque cómico a la historia.

En cuanto a la ambientación, los escenarios son lugares que cuentan con características propias del género: un pueblo típico, con ranchos y tierras, casas y calles, en donde aparece la obligada cantina, centro de reunión de los machos que apuestan, toman y cantan.

⁷⁹ Ibid. P. 86

La coquetería y el cortejo persisten de principio a fin con el enamoramiento de los personajes. A las novias se les lleva a pasear a lugares naturales como las cascadas; son invitadas a fiestas y quermeses, además de que se les brindan serenatas con canciones vernáculas.

Los atuendos son ropas de charro, con sombrero y pistola; las mujeres visten vestidos típicos, algunas peinadas con trenzas amarradas con listones de colores.

Cabe resaltar que según los críticos, esta reunión, por primera vez, de dos grandes estrellas del cine mexicano en un duelo cinematográfico, dejó satisfecho al público de cada una de las partes.

g. *La vida no vale nada* (1954)

Sinopsis:

El provinciano *Pablo Galván* (**Pedro Infante**), borracho, llega a la capital mexicana sobre un camión que poco antes casi lo atropella; en esa ciudad no tiene conocidos y trabaja en el mercado, cargándole las bolsas a las señoras.

Pablo se desmaya de hambre momentos después de acompañar a su casa a la viuda *Cruz*, (**Rosario Granados**) madre de dos niños, *Goyo* (**Mario Humberto Jiménez Pons**) y *Fito* (**Jaime Jiménez Pons**).

Teo (**Aurora Ruiz**), la sirvienta, interviene para que *Pablo* se quede a trabajar en la tienda de antigüedades que la señora *Cruz* tiene junto a su casa y la hace prosperar. Esta viuda se enamora de él y va a confesárselo al cura (**Ignacio Peón**), quien le ordena despedirlo; ella no lo hace, al contrario, vive su amor.

En la celebración del cumpleaños de ella, *Pablo* se emborracha y se va del lugar.

En una cantina de otro pueblo, *Pablo* defiende a la prostituta *Silvia* (**Magda Guzmán**) de un borracho que la molestaba; ésta le da alojamiento en su vivienda. Con 800 pesos que ganó trabajando como panadero, pretende sacarla del burdel, ella se enamora, pero comprueba que él sólo le tiene lástima y borracha le escupe la cara. Él, borracho nuevamente, se va.

Llega al campo, donde su madre (**Hortensia Santoveña**) y hermanos pasan miserias en un jacalito; se entera de que su padre, *Leandro* (**Domingo Soler**), los abandonó hace algún tiempo.

Pablo lo va a buscar y lo encuentra en un pueblo de la costa, enamorado de una joven llamada *Martha* (**Lilia Prado**). *Leandro* no quiere volver y *Pablo* comienza a trabajar en la playa. Éste último comienza a ser asediado por *Martha*, pero no la acepta por respeto a su padre.

"*El Caimán*" (**Wolf Ruvinskis**), un enamorado de *Martha*, ve cuando ella y *Pablo* se besan en la playa y va a contárselo a *Leandro*, quien muy enojado golpea a su hijo. *Marta* aclara que todo pasó por iniciativa sólo de ella; sin embargo, hace que "*El Caimán*" golpee a *Leandro* y luche salvajemente contra *Pablo*, quien vence. Al final, se van padre e hijo a reunirse con el resto de la familia.

Análisis de la película:

En 1954 **Pedro Infante** era una de las estrellas cinematográficas más taquilleras de México. *La vida no vale nada* lo hizo merecedor al premio Ariel, que le fue otorgado en 1956:

"Las presiones de buena parte de la industria y la prensa a favor de que los académicos se fijaran en los trabajos de Pedro habían sido ejercidas desde hacía varios años y ahora figuraba en la terna por su actuación en La vida no vale nada, entre trabajos tan fuertes y bien apoyados como el de Ernesto Alonso por Ensayo de un crimen (la película de Luis Buñuel que tenía cinco nominaciones, incluidas la del mejor director y la mejor película) y el de David Silva por Espaldas mojadas [...]"

Pedro no asistió a la ceremonia de entrega de Arieles [por encontrarse fuera, en el rodaje de Tizoc] la noche del 15 de junio, en el salón Candiles del Hotel del Prado. Cuando se anunció que él era el ganador, tuvo que recoger la estatuilla su hermano Ángel.”⁸⁰

El crítico de cine **Gustavo García** apuntó que “la historia de un provinciano dominado por una errancia, acelerada por los efectos de la borrachera, resultaría para **Pedro** un papel muy difícil, dado que no había un relato lineal, sino varios episodios en tonos diferentes.”⁸¹

Es un melodrama que fue dirigido por **Rogelio A. González**, el segundo mejor director de **Pedro Infante**. En la película, de contenido melancólico, se mezclan, por un lado: el alcohol y las borracheras, la nostalgia, la errancia, la irresponsabilidad, la evasión, la pobreza y la tristeza. Por el otro: la sobriedad, el trabajo, la responsabilidad, la estabilidad, la rivalidad en el amor, el deseo, el cariño y respeto a los padres y hermanos, así como las peleas a golpes.

Pablo Galván es un hombre de origen campesino que muestra dos comportamientos diferentes, a partir de la melancolía y de ingerir alcohol.

Cuando en *Pablo* se mezclan la nostalgia y el alcohol, se vuelve un borracho errabundo, inquieto, solitario, como afligido por un pesar, huye de la responsabilidad, de los compromisos y camina sin dirección. Dentro de su psicología y sentir, pareciera que no tiene razones para luchar en la vida, proyecta a un hombre que trae una carga psicológica o emocional que sólo aligera u olvida con las borracheras.

Sin embargo, cuando está sobrio y tiene poco tiempo en un lugar, es un hombre formal, serio, capaz de adquirir responsabilidades y cumplirlas, entregado, enamorado, feliz. Consciente de las necesidades de sus seres amados y con un objetivo claro: reunir a su padre -quien también huyó de la miseria y de las responsabilidades- con el resto de su familia.

⁸⁰ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T-III. P. 23*

⁸¹ *Ibid.* P. 9

El autor **Gabriel Careaga** indicó que *Pablo* refleja el impacto que sufre el campesino cuando emigra a la ciudad: “seguirá siendo solitario, un hombre que va en busca de algo o de alguien que quizá nunca encontrará. Existe en el personaje un trasfondo de cultura campesina rural que ha sido impactada por la cultura urbana; es un vago pero no por pereza; es un borracho no por decepción amorosa; es un solitario no por falta de compañía, sino porque todo ello no le sirve para liquidar su desesperanza radical: la soledad del nuevo hombre de la sociedad mexicana que no acaba de integrar sus patrones urbanos con los vestigios de su cultura rural.”⁸²

Por su parte, el crítico **Emilio García Riera** consideró que este personaje es “un sujeto de origen campesino, buen trabajador, cantante y simpático [...] Aflicto por un fondo melancólico, un espíritu de frustración que lo lleva a una vida nómada, desesperanzada y a unas borracheras épicas.”⁸³

En cuanto al reparto, todos los demás personajes giran en torno y refuerzan las acciones de *Pablo*. Por ejemplo, la viuda *Cruz*; la prostituta *Silvia*; su madre; la costeña *Martha*; su padre *Leandro* y “*El Caimán*”.

Respecto a los escenarios, el personaje se mueve en tres ambientes diferentes, no hay continuidad, son episodios aislados: el primero es la ciudad, con mucho bullicio, tiendas, un mercado, una iglesia, carros, grandes casas con sirvienta y labores propias de la urbe, al igual que la vestimenta.

El segundo es el campo, escenificado con un humilde jacalito en el campo, con objetos y vestimenta propios de éste.

El tercero es la playa, con la orilla del mar como escenario y en la que se encuentran chozas de palma, con hamacas; las ropas son ligeras.

Es una película entretenida y sustanciosa que refleja la idea del macho mexicano y su manera evadir o aligerar algunos aspectos o problemas de la realidad, con un título que en sí ya dice mucho.

⁸² Gabriel Careaga. *Estrellas del cine: Los mitos del Siglo XX*. P. 92

⁸³ Emilio García Riera. *Historia Documental del Cine Mexicano*. T-VII, 256

Esta cinta no marcó un éxito taquillero como la anteriormente filmada por **Pedro Infante**, *Escuela de vagabundos*. Sin embargo, proyectó un personaje con características que ya venían identificando al actor: simpático, cantarín, borracho y enamorado.

h. *Tizoc* (1956)

Sinopsis de la película:

El indio *Tizoc* (**Pedro Infante**) vive en un pueblo mixteco de la sierra oaxaqueña; es descendiente de príncipes mixtecos; tiene habilidad para la resortera, por lo que mata a las fieras con piedras y vende intactas y más caras las pieles a su padrino don *Pancho García* (**Carlos Orellana**), dueño de una tienda.

Por lo anterior, *Tizoc* es odiado y envidiado por los demás indios del pueblo. Don *Enrique del Olmo* (**Miguel Arenas**), amigo de *Pancho* desde la infancia, llega al pueblo con su hija *María* (**María Félix**), quien se enojó en la capital con su novio, el capitán *Arturo* (**Eduardo Fajardo**).

Tizoc derriba con su resortera a un caballo desbocado y salva a don *Enrique*; éste luego de que lo llama "indio pata rajada", intenta darle una recompensa, pero *Tizoc* no la acepta, quedando impresionado por el parecido de *María* con la imagen de una Virgen que Fray *Bernardo* (**Andrés Soler**) tiene en su capilla.

Tizoc sufre una pequeña herida y *María* comete el error de darle su pañuelo para limpiarla, ya que según la tradición indígena, eso significa que ella quiere casarse con él.

Fray *Bernardo* regaña a *María* por soberbia y por el mal comportamiento que ha tenido con su novio *Arturo*; la convence para que le escriba una carta de reconciliación.

Tizoc pide la mano de *María* a *Enrique*, quien para dar tiempo a que llegue el novio formal de ésta, le da tres meses de plazo al indio. Dentro de dicho plazo, *Tizoc* construye una casa en el monte para vivir cuando se case con *María*.

Cosijope (Manuel Arvide), indio también, tiene dos hijos, *Nicuil* (Julio Aldama) y *Machinza* (Alicia del Lago) ésta última ama a *Tizoc*, por lo que es asesinada por su hermano *Nicuil*, a quien *Tizoc* mata.

Tizoc, enfurecido por la llegada del novio *Arturo*, rapta a *María* y la lleva a una cueva de la montaña. Ella le aclara la verdad y él se resigna a devolverla, pero un soldado de *Arturo* lo hiere en un brazo y *María*, muy enojada, decide huir con el indio.

Cuando ambos van hacia una cueva a refugiarse, *Cosijope* le lanza una flecha a *Tizoc* y mata a *María*. El indio saca la flecha del cuerpo de ella y se la clava él.

Análisis de la película:

Esta película, que reúne a dos de los más grandes mitos filmicos mexicanos: **Pedro Infante** y **María Félix**, fue merecedora del premio "Oso de Plata" en el Festival de Berlín, Alemania:

"Ni quien supiera quién era Pedro. Por ahí andaba una película mexicana llamada Tizoc. Y llegó el día de la premiación. Resultó que Pedro estaba en la competencia contra nada menos que Marlon Brando y Glenn Ford por sus actuaciones, la de Brando magnífica, en La casa de té de la luna de agosto; Henry Fonda por Doce hombres en pugna, que fue la que se llevó el 'Oso de Oro', pero había otros. El maestro de ceremonias anunció: 'el mejor actor: Pedro Infante por Tizoc.' Grandes aplausos. Se esperaba que Pedro subiera a recoger el premio. Y subió Antonio Matouk. Gran desconcierto en la sala. Y entonces éste explicó: 'desgraciadamente, Pedro Infante no puede recibir este premio, porque hace unos días murió en accidente aéreo'..."⁸⁴

⁸⁴ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T-III. Pp. 40-41*

En esta ocasión, **Ismael Rodríguez** pretendió realizar una película de temática indígena; sin embargo, la opinión de los expertos no la favoreció:

Emilio García Riera consideró *“que Infante hizo un papel bastante ridículo, quizá el peor de su estimable carrera, en la operación comercial que lo convirtió en pareja de María Félix.”*⁸⁵

Por su parte, **Jorge Ayala Blanco** indicó que es una de las películas en donde se *“fomenta una idea del indio como ser sui generis, sin analizar verdaderamente las causas de su marginalismo social, de su atraso, de su incultura, de su arraigo a tradiciones atávicas y de la explotación que habitualmente sufre.”*⁸⁶

En tanto, **Gustavo García** señaló que *“es un problema que va desde el guión mismo, desde la concepción misma, desde la idea misma del indígena: una especie de niño tonto.”*

Era un papel escrito para Infante, de hecho él insistió en la película y en el personaje; él quería hacer un indio. Pero es muy mala actuación, es ridícula, no está en personaje, no está en papel, sus esfuerzos son totalmente vanos, es muy inverosímil y chocante.

En cambio, María Félix es muy entrañable, las escenas de él con ella son muy bonitas. Un actor con más pericia hubiera sacado adelante el personaje; por ejemplo, Pedro Armendáriz hubiera hecho un personaje muy interesante, muy fuerte; sin embargo, Pedro simplemente obedeció órdenes. Esta película es una salida de tono terrible, fue un grave accidente.

*El premio se le dio por ingenuidad del jurado, por un lado, ya que fue un jurado que no tenía la menor idea de lo que era un indio zapoteca; por el otro, la película estuvo muy bien promovida. Pero eso no lo ponía como el mejor actor del mundo, sino como el mejor actor del festival. Premiaron la novedad exótica.”*⁸⁷

⁸⁵ Emilio García Riera. *Historia documental del cine mexicano, T-8 (1955-1986)*, p 226

⁸⁶ Jorge Ayala Blanco. *La aventura del cine mexicano*. P. 209

⁸⁷ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998

Lo que sí es cierto, sin lugar a dudas, es que la película posee un valor dentro de la filmografía de **Infante**, debido al mencionado trofeo, aunque el director haya tocado sólo superficialmente y de manera ingenua la temática indígena.

Es un melodrama campirano, de contenido gracioso con un desenlace trágico. Se supone que a través de la película, *Tizoc* tendría que ir exponiendo las tradiciones, las costumbres, los mitos y la ideología de la cultura indígena, lo cual no sucede. Además, muestra una visión del pensamiento y de las acciones del indio demasiado "*color de rosa*", como de cuento infantil.

Siguiendo este orden de ideas, la historia resulta ilógica, ya que es muy pretencioso el hecho de pensar que una mujer citadina como *María*, adinerada, altanera y orgullosa, acepte convivir con un indio. En cuanto a este aspecto, la remarcada diferencia de clases sociales, especialmente la marginación y el maltrato de que son víctimas los indios en una realidad palpable, no se aproxima para nada a lo proyectado en la cinta.

Dentro de la trama, los personajes principales se van desarrollando a partir de un acto de religiosidad, luego de que *Tizoc* piensa que es *María* una Virgen. De igual manera, un malentendido, el amor, el odio, la envidia, las ideas clasistas, el rapto y la brujería, provocan situaciones hasta cierto punto graciosas, pero que finalizan en una tragedia. El fervor y el significado de los símbolos que maneja *Tizoc* es un aspecto importante, ya que alrededor de éstos gira una parte importante de la historia. *Tizoc* es un personaje solitario que se mueve en torno a *María*.

Por su parte, **Pedro Infante** se proyecta fuera de lo real al encarnar un personaje con un fleco pequeñito, vestido con pantalón zancón de manta, con un modo de hablar "*cantadito*" y un caminar "*a brinquitos*"; que caza con resortera y que no es conciente de las diferencias sociales. En cambio, si se destacaría que *Tizoc* es inteligente en el sentido de que evita pelear; además de que para él, la naturaleza tiene un valor elevado que se refleja cuando opina que el sol y el cielo son tesoros más grandes que el dinero. También tiene un alto concepto del amor, así como del compromiso y sacramento matrimoniales.

El escenario en el que se desarrolla la película necesariamente tiene que ser próximo al real en el que habita este sector marginado de la población, ya que las escenas se filmaron en la sierra de Oaxaca y en estudios caracterizados de acuerdo a los lugares de dicho estado, representados con jacales, animales silvestres y domésticos y utensilios propios del lugar.

En cuanto al vestuario, destacan los trajes regionales que luce *María*, así como los uniformes militares.

Para concluir, se menciona que en esta ocasión, el actor caracterizó a un indio concebido fuera de lo real, toda vez que no es consciente de las diferencias existentes entre razas, clases sociales y modos de vida.

F. Personajes y proyectos truncados por su muerte

Los documentos consultados indican que en 1957 **Pedro Infante** era una "estrella" cinematográfica: se encontraba en la cima del éxito y gozaba de una enorme popularidad. Por ello, se le preparaban algunos proyectos filmicos, tanto nacionales como internacionales, a desarrollar en dicho año o a más tardar en 1958.

Dichos escritos señalan que uno de esos proyectos era la cinta llamada *La tijera de oro*⁸⁸, en la que el actor interpretaría a un peluquero de barrio, bajo la dirección de **Benito Alazraki**, con argumento de **Luis Alcoriza**.

⁸⁸ Datos obtenidos en: Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Pedro Infante: El hombre de las tempestades*. Pp. 93, 94 y 104. Manuel Del Castillo. "Pedro dejó tres películas por estrenar" en *Excelsior*, 16/04/1957, p. 4-B. Gustavo García. *No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T. III*, p. 24. José Ernesto Infante Quintanilla. *Pedro Infante. El Máximo ídolo de México (vida, obra, muerte y leyenda)*, p. 93. María Luisa León Rosas. *Pedro Infante en la intimidad conmigo*, p. 225.

Asimismo, puntualizan que este proyecto avanzaba a buen paso, toda vez que el guión estaba en etapa de afinar detalles, el reparto ya estaba contratado y el rodaje se iniciaría a mediados del año 1957 o a más tardar en agosto. La película, finalmente, fue protagonizada por **Germán Valdés "Tin Tan"**.

Varios autores indican que otro de los proyectos era la película *Ando volando bajo*⁸⁹, la cual sería dirigida por **Rogelio A. González**. En ésta, el actor interpretaría a un piloto, al lado de **Luis Aguilar** y **Lilia Prado**. Dicha película fue realizada, finalmente, por **Luis Aguilar** en el papel de **Infante** y **Pedro Armendáriz** en el papel de **Aguilar**.

Dichos autores agregaron que el proyecto más ambicioso era la película llamada *El museo de cera*⁹⁰, la cual sería dirigida por **Ismael Rodríguez**. En ésta, **Infante** interpretaría a varios personajes al mismo tiempo.

El personaje principal sería un hombre jorobado, loco, cuidador de un museo de figuras de cera y enamorado de la estatua de Rosario, de Manuel Acuña. **Infante** además interpretaría a Juan Diego, Benito Juárez, Morelos, Cuauhtémoc, Sansón, Hidalgo, Pancho Villa y Jesucristo.

La trama consistía en que este jorobado, dentro de su locura, también encarnaba a las figuras mencionadas y sobre éstas inventaba historias llenas de disparates y gracia, enfocadas a entretener a los niños.

Al final, el jorobado caía gravemente enfermo y en su agonía, reunía a su alrededor a todos los personajes, quienes cantaban juntos, lo cual sería la voz del actor en ocho tonos diferentes.

Esta película, apunta el autor **Gustavo García**, "era más bien una serie de ideas que **Ismael Rodríguez** iba soltando para atraer a **Pedro** con un reto superior técnicamente al de *Los Tres Huastecos*; sin embargo, más que un guión y una solución a las infinitas dificultades técnicas, sólo había una idea base y bocetos en acrílico para las posibles transformaciones de **Pedro**."⁹¹

⁸⁹ Ibidem

⁹⁰ Ibidem

⁹¹ Gustavo García. *No me parezco a nadie. La Vida de Pedro Infante. T-III*, p. 24

Todo señala que lo único que quedó de este proyecto fueron los bocetos, con las caracterizaciones que se le hicieron al actor y para los que estuvo posando.

Al respecto, el autor **Roberto Cortés Reséndiz** señaló que el productor **Rodríguez** resaltó: “yo escribí la historia y cuando **Pedro Infante** se mató nunca quise que otro actor la filmara, ya que la idea me surgió pensando en él.”⁹²

Por último, dentro de los planes en el nivel nacional que se tenían para **Infante**, dicho autor agregó que también dejó pendientes otras cintas de nombre *Suicídame mi amor* y *El curandero*. Además, murió sin ver editadas las películas *Pablo* y *Carolina*, *Tizoc* y *Escuela de Rateros*.⁹³

Respecto a los planes en el extranjero, el autor **José Ernesto Infante Quintanilla** señaló que por el año de 1955, durante una gira que hizo a Los Angeles, Estados Unidos, **Pedro Infante** atrajo “la atención de los empresarios artísticos y directores del cine norteamericano, luego de que observaron su carisma y personalidad arrolladora, por lo que empezó a gestarse la idea de reunirlos en algunos proyectos fílmicos con las estrellas de la unión americana.”⁹⁴

Por su parte, **Gustavo García** y **Roberto Cortés Reséndiz** indicaron que durante el año mencionado y en dicha gira, el actor mexicano platicó con productores de Hollywood y surgió la posibilidad de filmar una película para la firma “*Universal*”.

La historia sería de aventuras y de un título parecido a *El charro y el cowboy*,⁹⁵ en la que se reuniría a **Infante** con el actor norteamericano **Tab Hunter**. Sin embargo, se acordó que la idea precisa se desarrollaría en 1956, sin que ello ocurriera.

⁹² En *Pedro Infante: El Hombre de las tempestades*, p. 104

⁹³ *Ibid.* p. 94

⁹⁴ En: *Pedro Infante. El máximo ídolo de México (vida, obra, muerte y leyenda)*, p. 84

⁹⁵ *Gustavo García. No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. T-III*, p. 20. **Roberto Cortés Reséndiz** y *Otro. Pedro Infante: El Hombre de las tempestades*, p. 94.

En este contexto, **Gustavo García** señala que **Infante** "estaba empezando a ser valorado en Estado Unidos cuando murió. Empezaba a llamar la atención de los productores de ese país, quienes lo comenzaban a considerar para algunas producciones. Sin embargo, no entendían muy bien qué podían hacer con él, ya que además hablaba muy mal el inglés"⁹⁶

De igual manera, los documentos mencionados apuntaron que durante 1956 se anunció la posibilidad de que **Infante** filmara películas en Estados Unidos y se mencionaba que sería con actores como **Marlon Brando**, **John Wayne**, **Kirk Douglas** y **Joan Crawford**, entre otros. Dichos escritos agregaron que una vez terminados los argumentos, las cintas se empezarían a filmar a principios de 1958.⁹⁷

Al respecto, el periodista **Del Castillo** señaló que en 1957, cuando en México se anunciaba la muerte del actor, "en Hollywood esta semana terminaron el libreto sobre el cual **Pedro Infante** iba a filmar, en dos versiones, una cinta con **Joan Crawford**, quien ya había aceptado hacer esa producción."⁹⁸

Por último, el autor **José Ernesto Infante Quintanilla** apuntó que a **Infante**, además se le presentaban contratos importantes para filmar en España, Francia y posiblemente en Italia.

⁹⁶ Entrevista al crítico de cine **Gustavo García**, México, julio de 1998.

⁹⁷ **José Ernesto Infante Quintanilla**. Op. Cit., p. 87. León, María Luisa, Op. Cit., p. 217.

⁹⁸ **Manuel Del Castillo**. "Iba a filmar con **Joan Crawford** en Hollywood" en Excélsior, 16/04/1957, p. 4-B

CAPITULO III

EL ACTOR: IMAGEN Y REALIDAD SOCIOLÓGICA

A. De lo rural a lo urbano: en la vida real, en el cine

Los documentos consultados señalan que con la Segunda Guerra Mundial se aceleró el proceso de industrialización en México y en consecuencia, al interior del país, la migración del campo a la ciudad también se incrementó. Si en un principio la mayoría de la población era agraria, después un gran porcentaje de ésta pasó a formar parte de la naciente clase media urbana, que crecía con rapidez.

Pedro Infante era de provincia y también inmigró a la ciudad; llegó al Distrito Federal en mayo de 1939. Aunque ya había radicado en la ciudad de Culiacán, Sinaloa, su llegada a la capital mexicana marcó el cambio de a una vida en la urbe.

Cabe señalar que en el momento en que llegó al Distrito Federal, en el cine imperaba el género ranchero, el cual, según el autor **Jorge Ayala Blanco**, se caracterizaba por resaltar ingenuamente las costumbres rurales alternadas con canciones vernáculas de cada estado o provincia. Asimismo, añade que era el género más producido porque la manera de mistificar la provincia y la vida campesina seducían al público espectador.

Así estaba la situación cuando **Pedro Infante** incursionó en el cine, por lo cual, en los subsecuentes años, las historias de sus películas se desarrollaron en escenarios campiranos, hasta 1947, cuando llegó un nuevo concepto al cine.

El mismo autor antes mencionado apunta que, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, en 1945, lo novedoso en la cinematografía en el nivel mundial era realizar películas sobre la ciudad.

Pero esta vanguardia llegó tarde a México, pues hasta 1947 la atención del cine se centraba únicamente en la provincia, dominando la comedia y el melodrama ranchero. La ciudad existía en películas solamente de manera excepcional, pues para que éstas tuvieran éxito comercial, tenían que plasmar una relación con el campo; la ciudad era apenas tocada como trasfondo.

De modo que fue en ese año cuando se comenzó a trabajar el género urbano, ya con confianza. Se descubrió lo fácil que era llevar historias de la urbe a pantalla y la ciudad se volvió algo novedoso.

Al respecto, el autor **Jorge Ayala Blanco** señala que los productores, directores y argumentistas se familiarizaron con el género urbano, de modo que les fue fácil adoptar y proyectar la realidad urbana, lo que significó un avance del cine mexicano.

Así, en 1947, dentro de la filmografía de **Infante** se registró un giro. Del género ranchero pasó al urbano y además de héroe campirano, lo fue ciudadano.

Después de ese año, el actor no sólo trabajó en historias de género urbano, como se pudiera pensar; alternó ambos géneros. Realizó historias de campo y de ciudad, sin la menor complicación y sin que a los ojos del espectador perdiera credibilidad.

Los dos géneros tuvieron aceptación: sus personajes campiranos eran, por lo regular, aventureros, otras veces héroes, pero siempre sencillos y simpáticos. Los ciudadanos muchas veces fueron un provinciano luchando en la ciudad o un hombre de clase media, ambos intentando subsistir.

Al respecto, el autor **Carlos Monsivais** indicó que *“a Infante le fue dado, además, reconciliar en sus personajes a los dos grandes extremos del país. Él, más que simbolizar, actuó la vida en el entrecruce de dos realidades, la urbana y la rural, y demostró la facilidad con que podía entenderse y alternarse a partir de la desposesión económica y cultural.*

Infante pudo ser un tanto desposeído, provinciano y ciudadano, y supo aprovechar las características del ámbito legendario que se le asignó, la barriada, con su mezcla de una cultura en dispersión y otra en vías de constituirse.”¹

En este contexto, **Ayala Blanco** agregó que a punto de iniciar la década de los años 50, la comedia ranchera se actualizó, perdió su “ingenuidad” y llegó a la “malicia”. De manera que la provincia comenzó a ser vista y plasmada más cercana a la realidad; las historias y los personajes fueron más fuertes y crudos.

Asimismo, señaló que de 1949 a 1952 el género urbano creció desorganizadamente y dio origen a subgéneros; después de este último año perdió importancia y éxito.

Específicamente en el trabajo fílmico de **Pedro Infante**, después de 1952 sus productores siguieron alternando los géneros.

Por último, es importante destacar que esa división entre lo rural y lo urbano, también se plasmó dentro de las historias de las mismas películas. Es decir, algunas de éstas consistieron en narrar la vida de rancheros que venían a la ciudad en busca de éxito o de trabajo; se ve a un personaje de origen rural moviéndose en la ciudad, por lo que en momentos parecieran pasajes de la vida real de **Pedro Infante**.

B. El público de su momento y el de después de su muerte. El carisma de Pedro Infante dentro y fuera del cine

“El sinaloense era una especie de niño mimado, al que se le permitían toda clase de monerías. Sabiéndose querido, paraba la ‘trompita’, arqueaba la ceja, hacía gestos y remedaba alguna mueca que damitas del público le hacían desde sus asientos... Su manera de ser rompía con los moldes establecidos y se acercaba al tipo de mexicano que es ‘ferviente’ católico.”²

¹ Carlos Monsivais. “¡Quién fuera Pedro Infante!” en *Encuentro*, Abril de 1986, p. 2.

² Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Pedro Infante: El hombre de las tempestades*, p. 92

Las historias y testimonios cuentan mucho acerca del cantante y actor. Señalan que en su momento gozó de la predilección y cariño de un grandísimo público, tanto por su obra y desempeño artístico: cantar y actuar, como por las características de personalidad que proyectaba, que al parecer fueron simplemente su verdadera forma de ser y sentir, como hombre.

Para entrar de lleno a la descripción de su personalidad, primero es necesario decir que carisma es el "*conjunto genérico de rasgos de carácter de alguien, que le dan una especial capacidad de convicción y dirección de gentes*";³ así como la "*cualidad de algunas personas como los actores y políticos, que atraen vivamente a las muchedumbres*";⁴ y también el "*don gratuito que Dios concede a algunas personas de atraer o seducir por su presencia y su palabra*."⁵

Infante fue un hombre ciertamente muy atractivo, físicamente joven, guapo: de tez blanca, sonrosado; cabello negro, ligeramente ondulado; ojos café claros, pestañas largas y bigote coqueto; de figura atlética y buena estatura: 1.73 metros.

Lo anterior, aunado a la personalidad una carismática que proyectaba: sencillo, sincero, natural, amigable, alegre, educado, risueño, amable, algo tímido y modesto, y a la vez integrado en su trabajo artístico, le dieron como resultado un lugar privilegiado en el corazón de prácticamente de todo el pueblo mexicano.

Como señalan los documentos consultados, entre los que se encuentra la obra de **Gustavo García, José Ernesto Infante Quintanilla, Roberto Reséndiz, María Luisa León, Guadalupe Torrentera, Carlos Monsivais y Gabriel Careaga**, esa predilección gozada por el artista se hizo manifiesta en sus récords en audiencia de programas de radio y en ventas discográficas.

³ *Diccionario enciclopédico Grijalbo*, p. 371

⁴ Ignacio H. De la Mota. *Enciclopedia de la Comunicación*, p. 219

⁵ *Diccionario de la Lengua Española*, p. 294

Además, permaneció en primer lugar en listas de popularidad y obtuvo trofeos al colocarse como el mejor cantante del año.

Disfrutó de gran éxito en sus giras nacionales e internacionales, lo que le trajo como consecuencia el ofrecimiento de contratos de trabajo y por ende, se convirtió en una figura altamente cotizada en el nivel nacional.

Dichos escritos indican que de igual manera, provocaba aglomeraciones humanas y caos viales donde se presentaba, obteniendo éxitos rotundos y taquillazos filmicos.

Los documentos consultados, así como las historias que se cuentan al respecto, señalan que el público que lo colocó como el artista de mayor éxito y galán del momento en la República Mexicana, en su gran mayoría integraba a las clases sociales media y baja, las más golpeadas económicamente en ese tiempo.

Como ya se indicó en su momento, el autor **Moisés Viñas Luna** señaló que en la década de los 40 el país vivía su primer gran despegue urbano y las clases sociales mencionadas estaban en vías de integración.

En este contexto, dichos grupos sociales se sentían intimidados por las transformaciones y necesitaban patrones de identificación. Fue **Pedro Infante** quien les brindó una opción para asimilar esos cambios y adquirir nuevos hábitos y costumbres.

El artista, en persona y a través de sus películas y personajes, les ofreció un panorama y la representación de cada uno de los hombres comunes y corrientes, capaces de sobresalir; se sentían interpretados por él e identificados, no por lo que eran, sino por lo que deseaban ser.

Pedro Infante representaba las más altas aspiraciones personales de cada uno de esos hombres, entre las que se encontraban la felicidad, el triunfo, grandes casas y lujosos carros, a pesar de venir de un origen humilde.

Al respecto, el autor **Carlos Monsivais** señaló que: *“en buena medida, el atractivo de Infante descansó en la indistinción pública entre persona y personaje, en la admiración por su hombría firme, dolida y relajienta, en el gusto que daba saber que el varón perfecto podía sufrir por hembras necesariamente imperfectas.*

*Pero el machismo no fue el único elemento de arraigo de **Infante**. Él encarnó y aclaró y desarrolló al hacerlo- deseos y aspiraciones muy esenciales; no fue la imagen inalcanzable sino por el contrario el modelo inmediato, un estímulo perdurable de imitación o de captura.*

*Queriéndolo o no, sabiéndolo o no, **Infante**, dentro y fuera de la pantalla, hizo de su conducta un programa ideológico que, al principio, se fundó en el prestigio social de las palabras mujeriego, calavera, parrandero, querendón y del comportamiento que enmarcaban".⁶*

En el mismo sentido, una característica atractiva al público que **Infante** transmitió en muchos de sus personajes fue "un 'pasarla bien' que no necesitaba de riquezas. Él emblematiza virtudes (y defectos que son virtudes) populares, cae bien, es jovial, enamorado por un rato y por toda la vida borracho, parrandero, jugador, amigo hasta donde hace falta, entrón a la hora buena, hijo de familia y rebelde ante las injusticias."⁷

Se ha mencionado en diversas circunstancias, fuera de la presente tesis, que las características de algunos de los personajes que interpretó **Pedro Infante** guardaron estrecha relación con su verdadera personalidad.

Es difícil determinar si a partir de los personajes **Infante** adoptó una personalidad (como han señalado algunas personas); o si inspirados en su verdadera personalidad nacieron personajes parecidos al auténtico hombre. Lo cierto es que hubo un momento en el que para el público, el **Pedro Infante** de las películas era exactamente igual al de la realidad, con todos sus defectos y virtudes:

*"No intentó ser algo distinto a su imagen cinematográfica y sus acciones ostensibles prolongaron el estereotipo que a su vez alimentó su muy publicitada vida personal... Ni ser un actor en el sentido técnico de la palabra (su ámbito expresivo se restringía a las grandes pasiones elementales, no podía construir un personaje y debía acudir a los ya construidos desde la primera escena), él sobrevivió a las convenciones escénicas de su momento. Hoy... **Infante** es todavía creíble, con la verosimilitud de lo natural, del candor de quien al interpretarse a sí mismo no corre riesgos. **Infante** no fue **Pedro Infante** desde el principio: aceptó al personaje y le cedió su vida pública."⁸*

⁶ En: "¡Quién fuera Pedro Infante!" en Encuentro. Abril de 1986, p. 2

⁷ Carlos Monsivais. Op. cit. P. 8

⁸ *Ibidem*

Todo parece indicar que **Pedro Infante** fue un hombre bastante carismático y al parecer, su personalidad fue la misma dentro y fuera del cine, una vez que fue famoso. Poseía magnetismo y sencillez se daba el gusto de opinar que: *“cuando se es artista, ya es bastante desarreglado uno por dentro. De ahí que tenga que ocuparme mucho tiempo en vestir mi espíritu y ofrecerlo al público. Entonces ¿cómo quieren que además dedique tiempo al arreglo externo, a la presentación personal? ¡Quédese eso para cuando tengo que comparecer perfectamente arreglado, en lo exterior, por exigencia de mi trabajo ante el público!*

*Posiblemente esa actitud mía haga que algunos crean que no respeto a los demás y que tampoco me respeto a mí mismo. Pero yo no pienso eso. Que cada quien -si es esclavo de los prejuicios sociales- me clasifique donde quiera, dentro del archivo de su respeto; pero a mí lo único que me interesa es respetar a los millones a quienes no conozco, es decir, a los que me han colocado en el sitio popular en el que estoy.”*⁹

Según la opinión del actor **Victor Manuel Mendoza**, citada por el autor **Roberto Cortés Reséndiz**, en su relación directa con el público siempre se mostró amigable y agradable, les *“decía ‘mamacita chula’ a todas las muchachas y las agarraba a besos. Era simpático con quien se encontraba en la calle y el resultado era que donde se presentaba se formaban tumultos, pues nadie como él ha tenido ese ángel, ese carisma”*.¹⁰

Además, los documentos mencionados destacan que fue muy querido por las multitudes, quienes siempre se dirigían a él con confianza, lo trataban como a alguien muy familiar.

Indican que, por otro lado, al artista siempre lo caracterizaron actos y acciones generosos, humanitarios y altruistas en relación con gente necesitada.

De igual manera, destacan que con sus conocidos y compañeros también mantuvo una relación amistosa, siempre se mostraba muy sencillo, comprensivo, cariñoso, amable, atento, optimista, honesto, y vacilador; *“no se enojaba nunca”*; era risueño; *“su alegría contagiaba a quienes estaban junto a él”*; *“a todo mundo le decía ‘compadrito’...”*.

⁹ Octavio Alba. *“Biografía de Pedro Infante” en Cine Mundial*, 13/07/1957, p. 9.

¹⁰ Roberto Cortés Reséndiz y otro. *Pedro Infante, El hombre de las tempestades*. P. 148

Le gustaba jugar, bromear y hacer travesuras, al grado que hasta **Jorge Negrete** quien era la seriedad andando, entró a los juegos de **Pedro Infante** cuando filmaron juntos; "acostumbraba a dar manotazos en la espalda"; "se llevaba bien con todo el mundo"; "trataba con mucha confianza a todos"; "casi no se le veía triste"; "ayudaba a todos los que se lo solicitaban"; "chiflaba, cantaba y hacía todo lo que se le ocurría"; siempre llegaba al lugar de filmación gritando el saludo con la advertencia -a quien no contestara- de mentarle la madre, todos contestaban; "era un niño grandote, ingenuo".

Por su parte, **Gustavo García** describió que **Infante** era un ídolo de masas en América Latina, "en algunos países era bastante admirado y lo comprobó durante la triunfal gira que realizó a finales de 1956 por Sudamérica. En Argentina no era tan fuerte su popularidad, pero en Perú y Venezuela era la locura; en Colombia deliraban por él.

En esos países su fama era básicamente por el impacto que causaban las películas. Ni por los discos, que llegaban después; ni por la radio, en la cual lo más importante que hizo fue la serie 'Martín Corona' en 1951. En España era menos conocido, no gustaba tanto"¹¹

Es así como la descripción hecha intenta dar una idea cercana al gran número de admiradores de **Pedro Infante**, por todo lo que el hombre significó: su vida y su obra.

En este sentido, el autor **Carlos Monsivais** indicó que "a las multitudes que seguían cualquier indicio de la vida del ídolo, se les dedicó siempre el mismo lenguaje. Nunca hubo fisuras entre la leyenda y sus versiones públicas: machismo, religiosidad, simpatía, calidez hogareña, gusto por un habla típica, sencillez. Si **Infante** vivió esa vida o se la inventaron, el resultado es igualmente perfecto."¹²

¹¹ Entrevista realizada al crítico de cine **Gustavo García**, México, julio de 1998.

¹² **Carlos Monsivais**. "¡Quién fuera Pedro Infante!" en *Encuentro*. Abril de 1986, p. 4

Continuando con la historia, a partir del 15 de abril de 1957, fecha en la que el artista murió, en México se comenzó a vivir uno de los fenómenos masivos más impresionantes en la historia del país.

El fallecimiento de **Pedro Infante** conmovió a su gran público: personas de ambos sexos; de todas las edades; de todas las clases sociales, en su mayoría media y baja; así como de todas las profesiones y oficios, se congregaron y actuaron como si hubieran perdido a un familiar muy querido.

Dicha fecha es divisoria, inolvidable y memorable, además de que marcó la muerte del ídolo y el nacimiento del mito.

Al respecto, el sociólogo **Gabriel Careaga** señaló que el "*viejo cine mexicano de estrellas y de arquetipos como los charros, los cómicos, las rumberas, las prostitutas, la madre abnegada, como expresión del melodrama pueril y fácil, terminó en el olvido.*

*De toda esa galería de actores-personajes, sólo uno logró pasar a la categoría de mito cinematográfico: es el caso de **Pedro Infante**, quien gracias a su talento natural, a su proyección carismática, a su simpatía desbordante, logró, pese a los defectos de los argumentos y directores, que los tipos que encarnó en el cine tuvieran rasgos de veracidad, y que el público tuviera una empatía tanto del proletariado del campo como de la ciudad y aún de la clase media. En **Pedro Infante** se expresaban los sueños colectivos, las imágenes fantasiosas de lo mejor y de lo peor del pueblo mexicano.*"¹³

Asimismo, indicó que "*la estrella es el actor o actriz que absorbe una parte de la sustancia heroica -es decir, divinizada y mítica- de los héroes del cine, y que, recíprocamente enriquece esta sustancia mediante un aporte que le es propio. Cuando se habla de mito de la estrella se trata, en primer lugar, del proceso de divinización que sufre el actor de cine y que le convierte en ídolo de las multitudes. En suma, el mito en términos cinematográficos es la representación de los anhelos, fantasías y sentimientos de la sociedad.*"

14

¹³ Gabriel Careaga. *Estrellas del cine: Los mitos del siglo XX*. P. 82

¹⁴ *Ibid.* Pp. 33-34

Siguiendo este orden, en el momento de su sorpresiva muerte, **Pedro Infante** se encontraba en la cumbre de la fama, artísticamente maduro y consolidado en el nivel nacional. Tenía una considerable obra en cine y discos, comenzaba a ser conocido internacionalmente y principalmente, era la figura representativa de un enorme público que se identificaba con él.

Aún cuando ya no estuvo, el ídolo siguió contando con la admiración y cariño de ese enorme público, el cual creció cuando se le sumaron simpatizantes de las nuevas generaciones, quienes lo fueron conociendo a través de las películas y canciones, ya que las historias que se cuentan sobre él son fascinantes pero no ejercen el mismo poder de atracción.

Al público de su momento, luego de su muerte, se le fue agregando un público extemporáneo. Año tras año se le comenzó a venerar.

Celebración de aniversarios luctuosos; trasmisión de especiales musicales; proyección de sus películas por televisión; escritos, análisis y discusiones sobre su vida y obra; fabricación y comercialización de sus discos; el surgimiento de historias sobre su falsa muerte y supuesta vida y la elaboración de una estatua, entre otras acciones, dieron como resultado que en la actualidad **Pedro Infante** sea conocido y muy familiar.

A cuarenta y cuatro años de su muerte, a través de sus películas sigue gustando su música y cautivando su estilo y personalidad; se continúa dando esa identificación con el público.

En este contexto, cabe señalar que el crítico de cine **Gustavo García** puntualizó que *"la mayoría de las películas célebres están bien hechas, están por encima del nivel medio de aquel tiempo y del de ahora ni se diga. Ya quisiéramos otra Oveja negra, o Dos tipos de cuidado, el ritmo es muy bueno, los personajes son muy encantadores. Es decir, hay un oficio para atrapar al espectador, eso es algo muy importante que después se desperdició, se olvidó. Porque requiere su esfuerzo mantener el interés del espectador y esos directores si sabían cuidar que nunca se les cayera la historia. Entonces, en resolver y mantener esto, es en donde está el éxito de esas películas."*¹⁵

¹⁵ Entrevista realizada al crítico de cine Gustavo García. México, julio de 1998.

En tanto, al autor **Carlos Monsivais**, quien resaltó que "**Pedro Infante** es el mayor mito disponible de una industria cinematográfica que, no obstante sus presencias (grandes actores y actrices), ya sólo cuenta con los viejos arquetipos.

Infante fue mítico como un relato familiar, la representación de un carácter y de una experiencia nacionales. Él ya vive en la imaginación popular con relativa independencia de los medios de donde surgió; a él lo refrendan los discos y los personajes memorables de sus películas, pero es algo más que una figura cinematográfica o disquera y la prueba es que, por más famoso que fuese en vida, su celebridad intensa la alcanzó postmortem, encumbrado por una colectividad, por su aptitud para darle forma a la mente popular, por su aportación al sentimiento distinto de la nacionalidad...

En *Infante* no importan demasiado su irregular calidad de actor ni su condición de objeto industrial, ni el bajo nivel de casi todas sus películas, ni la moral feudal que corresponde en ocasiones su personaje.

Al anticipar una realidad y ser un ideal común de carácter y de conducta, *Infante* resultó verdadero, realidad social envuelto en la vulgar mitología filmica.

Él fue una necesidad, un deseo consciente de un pueblo que no ha terminado de asimilarlo y de evocarle. Él fue un mito precisamente por continuar y expresar a sus admiradores, por darles un sentido de realidad y pertenencia a los millones de personas que lo han visto y lo siguen escuchando."¹⁶

Así pues, a manera de conclusión, se establece que **Pedro Infante** provocó un "fenómeno" artístico y filmico mientras vivió y el cual se acentuó en una medida nunca antes ni después vista luego de su muerte. Dicha situación tuvo que ver con las condiciones socioeconómicas que prevalecían —y que aún prevalecen— en el país.

Además, haber hecho del dominio público la historia de su vida, con todas sus privaciones y lucha, lo hizo merecedor de la simpatía de un gran público, el cual se incrementó día a día ante el trabajo artístico de este hombre.

¹⁶Carlos Monsivais. Op. cit. P.11

Pedro Infante, por lo que proyectó en cada una de sus películas y por su especial manera de ser, caracterizada por la sencillez, fue muy familiar y querido para un gran público, que aún después de muerto, lo siguió idolatrando.

CONCLUSIONES

¿Qué concluir sobre la vida y filmografía de Pedro Infante?

Quedó asentado que:

- **Pedro Infante** fue un hombre que desde pequeño se distinguió por su inteligencia, buena memoria, sensibilidad, disciplina, capacidad para realizar cualquier actividad, versatilidad y alegría por la vida, cualidades que permanecieron con él y en su madurez le sirvieron para obtener los triunfos que logró.
- La influencia musical que desde la infancia recibió **Pedro** de su padre, don **Delfino Infante**, fue importante y decisiva para su formación artística. En este campo, la experiencia que fue adquiriendo durante su constante relación con orquestas, le sirvió para educar su oído y desarrollar sus cualidades artísticas.
- La educación a la que logró tener acceso: cuatro años de primaria, así como sus oficios y breves viajes dentro del mismo estado de Sinaloa, le originaron una mentalidad despierta que lo distinguió desde pequeño y lo favoreció de adulto.
- El encuentro con **María Luisa León**, registrado en mayo de 1937, fue un hecho importante que influyó en la trayectoria de **Infante** y en los éxitos que éste logró, ya que ella se mantuvo a su lado a partir de ese año, lo animó, apoyó y ayudó en la lucha contra los obstáculos que tuvo que librar antes y después de llegar a la fama.

Entrando de lleno al campo cinematográfico y desempeño filmico de **Pedro Infante**, se afirma que:

- Se inició como actor dentro de la década de 1939 a 1949, siendo decisivo y favorecedor el momento porque nacían y se popularizaban las figuras, historias, ambientes y géneros, que más adelante le proporcionaron una base sólida al cine mexicano.
- Los hechos que se registraron de 1941 a 1945, como la Segunda Guerra Mundial y la llamada *Época de Oro del Cine Mexicano*, lo favorecieron en su debut como actor y le dieron la oportunidad de desempeñar un importante papel en el despegue del cine nacional.
- **Pedro Infante** no tuvo una preparación formal o profesional como actor; conforme fue desempeñando sus papeles en el cine, aprendió una técnica y desarrolló su estilo. Para ello, fueron importantes sus aptitudes y la disposición que éste tuvo para dejarse moldear por la gente que lo dirigió.
- Su carrera cinematográfica tuvo un comienzo titubeante. Sin embargo, a través de un proceso de aprendizaje desarrolló su capacidad, evolucionó y definió su estilo.
- Por el éxito de sus películas, tanto de género ranchero como urbano, pudo colocarse al lado de figuras consagradas como **Jorge Negrete**, **María Félix** y **Mario Moreno** "*Cantinflas*."
- **Infante** como actor, lograba la finalidad, entretenía, divertía, trasmitía emociones y sentimientos; consiguió que el público riera y llorara con él.
- Fue un actor intuitivo; con sus propios recursos, representó convincentemente sus personajes. La experiencia profesional que adquirió a lo largo de sus actuaciones, le dio las herramientas necesarias para interpretar una amplia variedad, en diferentes géneros, con gran facilidad.

- Su actuación, tanto en campo como en ciudad, resultó fresca y convincente. Actualmente sus personajes rancheros resultan aceptables, lo que no sucede en los casos de **Jorge Negrete** o **Pedro Armendáriz**,
- Fue un actor carismático que desarrolló personajes dentro de una temática especial, con tanta frescura, que hasta nuestros días se mantienen vigentes. Sus películas se siguen pasando por televisión y se siguen disfrutando tanto como ayer.
- Dependió de un director de cine que le supiera dar el cauce correcto, marcándole límites en su desempeño.
- El encuentro con **Ismael Rodríguez** fue decisivo para el éxito de **Infante**, ya que éste director vigiló con gran interés el desempeño del actor. Resultó un realizador admirable porque logró hacer que **Infante** realizara sus mejores actuaciones.
- Todas las cintas que filmó con **Rodríguez** son inmortales e insuperables. El conjunto que integraba cada una de estas películas: director, actores, género, historia, personajes, tema, tonos, reparto y canciones, así como el público al que se dirigía, dio sentido y éxito a **Pedro Infante**.
- El actor evolucionó a través de un largo proceso de trabajo y estudio, en el que combinó ejercicio mental, verbal y físico, cuidando cada detalle de su personalidad. Además contó en gran medida la gran agudeza de oído que tenía, la capacidad para improvisar y su facilidad para imitar. En dicho proceso se distinguió su tenacidad, disciplina, responsabilidad, esfuerzo, dedicación y afán de superación.
- **Infante** aprendía rápidamente, ya que desempeñó personajes que exigían cada vez más de su capacidad histriónica, logrando buenos resultados.
- Logró una especial comunicación con el público espectador, el cual acabó encariñándose con los personajes interpretados así como con el mismo actor.

- En algunas películas, como por ejemplo en *Dos tipos de cuidado* y *La oveja negra*, se proyecta de manera muy acentuada la exaltación del machismo y lo masculino. Hay una marcada diferenciación de género: entre mujeres y hombres, en la cual, a la mujer se le trata como un ser inferior, no pensante y quizá hasta como mero objeto.
- El machismo y las ideas de catalogar a la mujer como un ser inferior, cuya función primordial sería la de dar a luz, vienen de tiempos ancestrales, por lo que están demasiado arraigadas a la cultura mexicana.

En el caso de la filmografía de **Pedro Infante**, se considera que no necesariamente es que él haya sido machista o haya estado de acuerdo con este tipo de ideas, como se pudiera aseverar en el caso de **Jorge Negrete** o **Pedro Armendáriz**; más bien se llevaron a la pantalla historias que reflejaban la situación e ideología prevaleciente en una sociedad de un momento histórico y un lugar determinados.

- Se puede asegurar que **Pedro Infante**, en su rol de “*macho*”, entendido únicamente como “*el hombre*”, desempeñó papeles en los que el brindarle protección y sustento a la mujer ocupaban un lugar preponderante.

Del Capítulo III se concluye que:

- Dentro de la industrialización que se vivió en la década de los 40, **Pedro Infante** fue un patrón de identificación para la población rural que se desplazó hacia las grandes ciudades, principalmente al Distrito Federal y la cual se hallaba en busca de señales de identidad y semejanza.
- En su momento gozó de la predilección y cariño de un grandísimo público, tanto por su obra y desempeño artístico: canto y actuación, como por las características de personalidad que proyectaba.

- Por las características que proyectó a través de sus cintas, con las cuales se identificó y se sigue identificando un gran número de espectadores, se convirtió en representativo de todo el pueblo.
- La trascendencia de **Pedro Infante** se atribuye principalmente al momento en el que murió; sin embargo dejó una obra valiosa que habla por sí misma.
- **Pedro Infante** fue un hombre muy carismático, al grado que se confundía su personalidad filmica con la real.
- Es el único actor de viejo cine que, luego de su muerte y a 44 años de distancia, es un mito cinematográfico; gracias a su talento, carismática, simpatía e interpretación de personajes que tuvieron rasgos de veracidad, se ganó esta categoría.

ANEXO 1

FILMOGRAFÍA¹

En un burro tres baturros (melodrama ranchero)

Producción: Vicente Saisó Piquer

Dirección: José Benavides Jr.

Argumento: José Benavides Jr y Carlos Orellana

Fotografía: Víctor Herrera

Música: de Rafael de Paz.

Filmada a partir del 28 de julio de 1939 en los estudios México Films, se estrenó el 26 de octubre del mismo año.

Las actuaciones principales fueron de Carlos Orellana, Sara García y Joaquín Pardavé. **Pedro Infante** apareció entre los extras.

El organillero

Producido en 1939, es un corto musical que fue dirigido por José Benavides Jr y musicalizado por Agustín Lara.

Pedro Infante salió al fondo dirigiendo una orquesta, sin una participación destacada.

Puedes irte de mí

Producido en 1939, es un corto musical que fue dirigido por José Benavides Jr y musicalizado por Agustín Lara.

Pedro Infante apareció dirigiendo una orquesta y cantando.

La feria de las flores (comedia ranchera)

Producción: Ixtla Films

Dirección: José Benavides Jr

Argumento: Rafael M. Saavedra

Fotografía: Jack Draper

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 24 de junio de 1942 en los estudios Azteca, se estrenó el 16 de enero de 1943.

Las actuaciones principales fueron de Antonio Badú y Ma. Luisa Zea. **Pedro Infante**, entre los últimos créditos, hace el papel del segundo amigo.

¹ Fichas consultadas en Emilio García Riera. Historia documental del cine mexicano, tomos 2-8.

Jesuita en Chihuahua (comedia ranchera)

Producción: Ixtla Films

Dirección: René Cardona

Argumento y adaptación: Ernesto Cortázar y René Cardona

Fotografía: Víctor Herrera

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 26 de julio de 1942 en los estudios Azteca, se estrenó el 8 de octubre del mismo año.

En las actuaciones principales aparecen Susana Guízar, René Cardona y **Pedro Infante**, en tercer lugar de créditos, actúa a un hombre de pueblo.***La razón de la culpa*** (melodrama ranchero)

Producción: Cinematográfica Mexicana

Dirección: Juan José Ortega

Argumento y adaptación: Catalina D'Erzell

Argumento: Ramón Pérez Peláez y Jaime L. Contreras

Música: Manuel Esperón

Fotografía: Jack Draper

Se filmó a partir del 4 de noviembre de 1942 en los estudios Azteca y se estrenó el 2 de abril de 1943

En las actuaciones principales estuvo Blanca de Castejón, Andrés Soler, Ma. Elena Marqués y **Pedro Infante**, quien personifica a un joven español.***Arriba las mujeres*** (comedia ranchera)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Carlos Orellana

Argumento: Carlos Orellana y Joselito Rodríguez

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Raúl Lavista.

Fue filmada a partir del 19 de febrero de 1943 en los estudios México Films y se estrenó el 9 de julio del mismo año.

Las actuaciones principales son de Carlos Orellana, Consuelo Guerrero de Luna, Virginia Zurí y **Pedro Infante**, quien interpretó el papel de un novio ranchero.***Cuando habla el corazón*** (comedia ranchera)

Producción: Rosas Priego y Fallon

Dirección: Juan José Segura

Argumento: Ernesto Cortázar

Fotografía: Agustín Jiménez

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 17 de marzo de 1943 en los estudios Azteca, se estrenó el 21 de octubre del mismo año

Las actuaciones principales fueron de **Pedro Infante**, en primer lugar de créditos, como sería de ahí en adelante, su personaje fue el de un rancharo mujeriego; Ma. Luisa Zea, Víctor Manuel Mendoza y Susana Corona.

El ametralladora (aventura ranchera)

Producción: Jalisco Films

Dirección: Aurelio Robles Castillo

Argumento: Aurelio Robles Castillo

Fotografía: Jack Draper

Música: Armando Rosales

Filmada a partir del 12 de abril de 1943 en los estudios Azteca, se estrenó el 28 de septiembre del mismo año.

Las principales actuaciones fueron de **Pedro Infante**, quien interpreta a un rancharo, Margarita Mora y Víctor Manuel Mendoza.

Mexicanos al grito de guerra (melodrama urbano-histórico)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Álvaro Gálvez y Fuentes

Argumento: Álvaro Gálvez y Fuentes

Música: Raúl Lavista

Fotografía: Ezequiel Carrasco.

Filmada a partir del 14 de julio de 1943 en los estudios México Films, se estrenó el 21 de octubre del mismo año.

Los papeles principales fueron de **Pedro Infante**, quien personifica a un teniente, Lina Montes y Miguel Arenas.

Viva mi desgracia (comedia ranchera)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Roberto Rodríguez

Argumento: Chano Urieta y Roberto Rodríguez

Fotografía: Ezequiel Carrasco

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 22 de septiembre de 1943 en los estudios México Films, se estrenó el 12 de febrero de 1944.

En los principales créditos están: **Pedro Infante**, quien actúa a un rancharo tímido-bravucón, Ma. Antonieta Pons, Dolores Camarillo y Carolina Barret.

Escándalo de estrellas (comedia urbana)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Ramiro Gómez Kemp, Ismael Rodríguez, José Peña y Arturo Manrique Panseco

Fotografía: Ross Fisher

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 8 de mayo de 1944 en los estudios CLASA, se estrenó el 2 de diciembre del mismo año.

Los principales papeles son de **Pedro Infante**, quien personifica a un abogado que quiere ser actor de cine; Blanquita Amaro, Florencio Castelló y Carolina Barret.

Cuando lloran los valientes (melodrama campirano)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Rogelio A. González en colaboración con Ismael Rodríguez, Arturo Manrique Panseco y Luis Carmona Valiño, sobre un cuento radiofónico de José Peña

Fotografía: Jorge Stahl, Jr

Música: Raúl Lavista

Filmada a partir del 11 de enero de 1945 en los estudios México Films, se estrenó el 8 de enero de 1947.

Los papeles principales son de **Pedro Infante**, quien interpreta a ranchero valiente y justo, Blanca Estela Pavón, Víctor Manuel Mendoza y Virginia Serret.

Si me han de matar mañana (aventura ranchera)

Producción: Producciones Dyana, Jesús Grovas

Dirección: Miguel Zacarías

Argumento y adaptación: Miguel Zacarías

Fotografía: Víctor Herrera

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 17 de septiembre de 1946 en los estudios Churubusco, se estrenó el 23 de mayo de 1947.

Los papeles principales están a cargo de **Pedro Infante**, quien interpreta a un ranchero, Sofía Álvarez, René Cardona y Nelly Montiel.

Los tres García (comedia ranchera)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Ismael Rodríguez, Carlos Orellana y Fernando Méndez

Fotografía: Ross Fisher

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir de octubre de 1946 en los estudios México Films, se estrenó el 15 de agosto de 1947.

Los principales personajes son de Sara García, **Pedro Infante**, quien interpreta el papel de un charro -nieto- mujeriego y parrandero, Abel Salazar y Víctor Manuel Mendoza.

Vuelven los García (melodrama ranchero)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Rogelio A. González

Fotografía: Ross Fisher

Música: Rosalío Ramírez

Filmada a partir del 21 de octubre de 1946 en los estudios México Films, se estrenó el 17 de noviembre de 1947.

Los principales papeles los tuvieron Sara García, **Pedro Infante** que nuevamente interpreta al charro -nieto- mujeriego y parrandero, Abel Salazar y Víctor Manuel Mendoza.

La barca de oro (comedia ranchera)

Producción: Filmex, Oscar J. Brooks

Dirección: Joaquín Pardavé

Argumento: Ernesto Cortázar

Fotografía: Jorge Stahl Jr

Música: Manuel Esperón

Fue filmada a partir del 13 de enero de 1947 en los estudios Azteca y se estrenó el 13 de agosto del mismo año.

Los principales intérpretes son Sofía Álvarez, **Pedro Infante** que interpreta a un rancharo arrendatario, y Nelly Montiel.

Soy charro de rancho grande (comedia ranchera)

Producción: Filmex, Oscar J. Brooks

Dirección: Joaquín Pardavé

Argumento: Antonio Guzmán Aguilera

Fotografía: Jorge Stahl, Jr

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 13 de enero de 1947 en los estudios Azteca y se estrenó el 6 de noviembre del mismo año.

Los intérpretes principales son Sofía Álvarez, **Pedro Infante** que actúa a un charro y René Cardona.

Nosotros los pobres (melodrama urbano-de barrio)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Ismael Rodríguez y Pedro de Urdimalas

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 20 de octubre de 1947 en los estudios México Films, se estrenó el 25 de marzo de 1948.

Las interpretaciones principales fueron de: **Pedro Infante**, que personifica a un carpintero de barrio, Blanca Estela Pavón y Evita Muñoz *Chachita*.

Cartas marcadas (aventura ranchera)

Producción: Alameda Films

Dirección: René Cardona

Argumento: Ernesto Cortázar

Fotografía: Jack Draper

Música: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez

Filmada a partir del 24 de noviembre de 1947 en los estudios Azteca, se estrenó el 25 de marzo de 1948.

Los intérpretes principales son **Pedro Infante**, quien protagoniza a un ranchero, Marga López y René Cardona.

Los tres huastecos (aventura ranchera)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Ismael Rodríguez y Rogelio A. González

Fotografía: Jorge Stahl Jr, trucos ideados por Ismael Rodríguez y ejecutados por Javier Sierra y Ricardo Sáinz

Música: Raúl Lavista y Nacho García

Filmada a partir del 26 de febrero de 1948 en los estudios Tepeyac y en locaciones, se estrenó el 5 de agosto del mismo año.

Los principales personajes fueron de **Pedro Infante**, quien hace tres versiones de personajes: cura, capitán militar y ranchero bronco; Blanca Estela Pavón y la niña Ma. Eugenia Llamas.

Angelitos negros (melodrama urbano)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Joselito Rodríguez

Argumento: Joselito Rodríguez

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Raúl Lavista y Nacho García

Filmada a partir del 31 de mayo de 1948 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 19 de noviembre del mismo año.

Los principales papeles estuvieron a cargo de **Pedro Infante**, quien interpreta a un cantante famoso, Emilia Guiú y Rita Montaner.

Ustedes los ricos (melodrama urbano-de barrio)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Pedro de Urdimalas, Rogelio A. González, Ismael Rodríguez y Carlos González Dueñas

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 29 de julio de 1948 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 31 de diciembre del mismo año.

Los principales papeles estuvieron a cargo de **Pedro Infante**, quien personifica a un carpintero-héroe de barrio, Blanca Estela Pavón y Évita Muñoz *Chachita*.***Dicen que soy mujeriego*** (comedia ranchera)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Roberto Rodríguez

Argumento y adaptación: Roberto Rodríguez, Carlos González Dueñas y Pedro de Urdimalas

Fotografía: Jack Draper

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 30 de septiembre de 1948 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 14 de abril de 1949.

En las actuaciones principales están Sara García, **Pedro Infante**, quien interpreta a un charro mujeriego y parrandero, y Silvia Derbéz.***El seminarista*** (melodrama ranchero)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Roberto Rodríguez

Argumento y adaptación: Paulino Masip

Fotografía: Jack Draper

Música: Raúl Lavista

Filmada a partir del 17 de marzo de 1949 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 2 de noviembre del mismo año.

Los principales papeles son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un cura, Silvia Derbéz y Fernando Soto "*Mantequilla*".***La mujer que yo perdí*** (melodrama ranchero)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Roberto Rodríguez

Argumento: Manuel R. Ojeda

Fotografía: Jack Draper

Música: Raúl Lavista

Filmada a partir del 28 de abril de 1949 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 20 de octubre del mismo año.

Los personajes principales son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un hombre ranchero justo y generoso confundido con bandido, Blanca Estela Pavón y Silvia Pinal.

La oveja negra (melodrama ranchero)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Ismael Rodríguez y Rogelio A. González Fotografía: Jack Draper

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 25 de julio de 1949 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 23 de diciembre del mismo año.

Los personajes principales corrieron a cargo de Fernando Soler, **Pedro Infante**, quien interpreta a un buen hijo ranchero abnegado, Amanda del Llano y Dalia Íñiguez.

No desearás la mujer de tu hijo (melodrama ranchero)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Ismael Rodríguez y Rogelio A. González Fotografía: Jack Draper

Música: Manuel Esperón

Fue filmada a partir del 25 de julio de 1949 en los estudios Tepeyac y se estrenó el 18 de mayo de 1950.

Los principales intérpretes son Fernando Soler, **Pedro Infante**, quien vuelve a interpretar al buen hijo ranchero abnegado, y Virginia Serret.

Sobre las olas (melodrama urbano-biográfico)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Rogelio A. González e Ismael Rodríguez con la colaboración de Pedro de Urdimalas

Fotografía: Jack Draper

Música: Raúl Lavista

Filmada a partir del 23 de febrero de 1950 en los estudios Churubusco, se estrenó el 13 de septiembre del mismo año.

Los principales personajes fueron interpretados por **Pedro Infante**, quien interpreta a un músico frustrado, Alicia Neira y Beatriz Aguirre.

También de dolor se canta (melodrama ranchero)

Producción: Mier y Brooks

Dirección: René Cardona

Argumento: Álvaro Custodio

Fotografía: Víctor Herrera

Música: Luis Hernández Bretón

Filmada a partir del 29 de abril de 1950 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 1 de septiembre del mismo año.

Las actuaciones principales son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un provinciano maestro de escuela, Guillermina Grin y Oscar Pulido.***Islas Marías*** (melodrama urbano)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Emilio Fernández

Argumento y adaptación: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández.

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Antonio Díaz Conde

Filmada a partir del 6 de septiembre de 1950 en los estudios Churubusco, se estrenó el 10 de agosto de 1951.

Las principales actuaciones son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un preso, Rosaura Revueltas y Rocío Sagaón.***El gavián pollero*** (aventura ranchera)

Producción: Mier y Brooks

Dirección: Rogelio A. González

Argumento y adaptación: Rogelio A. González

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 23 de octubre de 1950 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 26 de enero de 1951.

Los principales intérpretes son **Pedro Infante**, quien interpreta a un ranchero nómada e irresponsable, Antonio Badú y Lilia Prado.***Las mujeres de mi general*** (comedia ranchera –revolucionaria)

Producción: Rodríguez Hermanos

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Celestino Gorotiza y Joselito Rodríguez

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Raúl Lavista

Filmada a partir del 7 de diciembre de 1950 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 13 de julio de 1951.

Las interpretaciones principales son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un general revolucionario, Lilia Prado y *Chula Prieto*.

Necesito dinero (melodrama urbano)

Producción: Producciones Zacarías

Dirección: Miguel Zacarías

Argumento: Miguel Zacarías y Edmundo Báez

Música: Manuel Esperón

Fotografía: Jorge Stahl Jr

Filmada a partir del 18 de enero de 1951 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 1 de enero de 1952.

Los principales papeles son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un mecánico, Sara Montiel e Irma Dorantes.

A.T.M. (comedia urbana)

Producción: Películas Rodríguez

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Ismael Rodríguez y Pedro de Urdimalas Fotografía: Jack Draper

Música: Raúl Lavista y Sergio Guerrero

Filmada a partir del 15 de marzo de 1951 en los estudios Churubusco, se estrenó el 13 de septiembre del mismo año.

Los principales papeles son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un agente de tránsito motorizado, Luis Aguilar y Aurora Segura.

¿Qué te ha dado esa mujer? (comedia urbana)

Producción: Películas Rodríguez

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Ismael Rodríguez y Pedro de Urdimalas Fotografía: Jack Draper

Música: Raúl Lavista y Sergio Guerrero

Filmada a partir del 15 de marzo de 1951 en los estudios Churubusco, se estrenó el 20 de diciembre del mismo año.

Las principales actuaciones son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un agente de tránsito motorizado, Luis Aguilar y Carmen Montejo.

Ahí viene Martín Corona (aventura ranchera)

Producción: Producciones Zacarías

Dirección: Miguel Zacarías

Argumento: Alvaro Gálvez y Fuentes y Paulino Masip, sobre una serie radiofónica del primero

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 29 de octubre de 1951 en los estudios Azteca, se estrenó el 5 de septiembre de 1952.

Las principales actuaciones son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un ranchero justo admirado por todo el pueblo, Sara Montiel y Eulalio González *Piporro*.***El enamorado*** (aventura ranchera)

Producción: Producciones Zacarías

Dirección: Miguel Zacarías

Argumento: Alvaro Gálvez y Fuentes y Paulino Masip, sobre una serie radiofónica del primero.

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 29 de octubre de 1951 en los estudios Azteca, se estrenó el 5 de septiembre de 1952.

Las principales actuaciones son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un héroe ranchero, Sara Montiel y Eulalio González *Piporro*.***Un rincón cerca del cielo*** (melodrama urbano)

Producción: Filmex

Dirección: Rogelio A. González

Argumento: Rogelio A. González y Mauricio Wall=Gregorio Walerstein

Fotografía: Agustín Martínez Solares

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 11 de febrero de 1952 en los estudios San Ángel, se estrenó el 22 de agosto del mismo año.

Los principales papeles estuvieron a cargo de **Pedro Infante**, quien interpreta a un pueblerino pobre y honesto recién llegado a la ciudad, Marga López y Andrés Soler.***Ahora soy rico*** (melodrama urbano)

Producción: Filmex

Dirección: Rogelio A. González

Argumento: Rogelio A. González y Mauricio Wall=Gregorio Walerstein

Fotografía: Agustín Martínez Solares

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 11 de febrero de 1952 en los estudios San Ángel, se estrenó el 20 de noviembre del mismo año.

Las principales actuaciones fueron de **Pedro Infante**, quien interpreta a un pobre recién convertido en rico, Marga López e Irma Dorantes.

Por ellas aunque mal paguen (comedia ranchera)

Producción: Cinematográfica Grovas

Dirección: Juan Bustillo Oro

Argumento: Augusto Martínez Olmedilla

Fotografía: Raúl Martínez Solares

Música: Manuel Esperón

Filmada del 14 de abril al 5 de mayo de 1952 en los estudios Churubusco, se estrenó el 15 de agosto del mismo año.

Los principales papeles corrieron a cargo de Frenando Soler, Pedro Infante, quien sale en pocas escenas cantando, y Ángel Infante.

Los hijos de María Morales (comedia ranchera)

Producción: Dyana Films

Dirección: Fernando de Fuentes

Argumento: Fernando Méndez

Fotografía: Ignacio Torres

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 2 de junio de 1952 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 14 de agosto de 1952 del mismo año.

Los principales intérpretes son **Pedro Infante**, quien encarna a un héroe simpático y parrandero, Antonio Badú, Carmen González e Irma Dorantes.

Dos tipos de Cuidado (comedia ranchera)

Producción: Tele Voz

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Ismael Rodríguez y Carlos Orellana

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 4 de agosto de 1952 en los estudios Churubusco, se estrenó el 5 de noviembre de 1953.

Las principales actuaciones son de Jorge Negrete, **Pedro Infante**, quien personifica a un simpático ranchero, José Elías Moreno, Carmen González y Yolanda Varela.

Ansiedad (melodrama urbano)

Producción: Producciones Zacarías

Dirección: Miguel Zacarías

Argumento: Miguel Zacarías y Edmundo Báez, inspirados por un cuento de "El patrañuelo" de Juan de Timoneda

Fotografía: Gabriel Figueroa

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 20 de octubre de 1952 en los estudios Churubusco, se estrenó el 1 de octubre de 1953.

Los principales papeles corrieron a cargo de Libertad Lamarque, **Pedro Infante**, quien interpreta a un pobre cantante de carpa, e Irma Dorantes.***Pepe el Toro*** (melodrama urbano-de barrio)

Producción: Películas Rodríguez

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento y adaptación: Ismael Rodríguez y Carlos Orellana

Fotografía: Ignacio Torres

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 3 de diciembre de 1952 en los estudios Churubusco, se estrenó el 21 de agosto de 1953.

Los principales intérpretes son **Pedro Infante**, quien interpreta a un boxeador, Joaquín Cordero y Amanda del Llano.***Había una vez un marido*** (comedia urbana)

Producción: Filmex

Dirección: Fernando Méndez

Argumento y adaptación: Ramón Obón y Rafael Baledón

Fotografía: Carlos Carbajal

Música: Rosalío Ramírez y Federico Ruiz

Filmada a partir del 2 de abril de 1952 en los estudios San Ángel, se estrenó el 5 de marzo de 1953.

Pedro Infante aparece solamente en intervención musical.***Sí... Mi vida*** (comedia urbana)

Producción: Filmex

Dirección: Fernando Méndez

Argumento y adaptación: Ramón Obón y Rafael Baledón

Fotografía: Carlos Carbajal

Música: Rosalío Ramírez y Federico Ruiz

Filmada a partir del 2 de abril de 1952 en los estudios San Ángel, se estrenó el 14 de mayo de 1953.

Pedro Infante aparece en intervención musical solamente.

Reportaje (aventura urbana)

Producción: Tele Voz, Pecime y la ANDA

Dirección: Emilio Fernández

Argumento y adaptación: Emilio Fernández, Mauricio Magdaleno

Fotografía: Alex Phillips

Música: Antonio Díaz Conde

Filmada a partir del 2 de marzo de 1953 en los estudios Azteca, se estrenó el 12 de noviembre del mismo año.

Pedro Infante, en breve participación, aparece cantando en un número musical.

Gitana tenías que ser (comedia urbana)

Producción: Filmex

Dirección: Rafael Baledon

Argumento: Janet y Luis Alcoriza

Fotografía: Raúl Martínez Solares

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 13 de abril de 1953 en los estudios San Ángel, se estrenó el 19 de noviembre del mismo año.

Las actuaciones principales son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un mariachi-actor de cine, Carmen Sevilla y Estrellita Castro.

Cuidado con el amor (comedia ranchera)

Producción: Producciones Zacarías

Dirección: Miguel Zacarías

Argumento y adaptación: Miguel Zacarías

Fotografía: Raúl Martínez Solares

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 8 de marzo de 1954 en los estudios Azteca, se estrenó el 8 de diciembre de 1954.

Las actuaciones principales son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un joven ranchero sinaloense, Elsa Aguirre, Oscar Pulido y Eulalio González Piporro.

El mil amores (comedia ranchera)

Producción: Filmex

Dirección: Rogelio A. González

Argumento: Gabriel Peñafiel

Fotografía: Rosalío Solano

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 19 de abril de 1954 en los estudios San Ángel, se estrenó el 19 de noviembre del mismo año.

Las principales actuaciones corrieron a cargo de **Pedro Infante**, quien interpreta a un rico ranchero norteno, Rosita Quintana y Joaquín Pardavé.

Escuela de vagabundos (comedia urbana)

Producción: Dyana Films

Dirección: Rogelio A. González

Argumento: John Jevne

Fotografía: Rosalío Solano

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 7 de junio de 1954 en los estudios CLASA, se estrenó el 27 de enero de 1955.

Las actuaciones principales son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un vagabundo-chofer de familia rica, Miroslava y Blanca de Castejón.***La vida no vale nada*** (melodrama ranchero)

Producción: Producciones Tepeyac

Dirección: Rogelio A. González

Argumento: Máximo Gorki

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Manuel Esperón

Filmada del 16 de agosto al 10 de septiembre de 1954 en los estudios CLASA y en locaciones del estado de Guerrero y del D.F., se estrenó el 5 de mayo de 1955.

Las principales actuaciones son de Pedro Infante, quien interpreta a un campesino borracho-errabundo, Rosario Granados y Domingo Soler.

Pueblo, canto y esperanza (melodrama ranchero)

Producción: Alianza Cinematográfica

Dirección: Rogelio A. González

Argumento: Ladislao López Negrete

Fotografía: Raúl Martínez Solares

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 30 de agosto de 1954 en los estudios San Ángel, se estrenó el 17 de mayo de 1956.

Los principales intérpretes del cuento mexicano son **Pedro Infante**, quien interpreta a un minero, Rita Macedo y Charles Rooner.***Los gavilanes*** (aventura campirana)

Producción: Matouk Films

Dirección: Vicente Oroná

Argumento: Aurora Brillas del Moral

Fotografía: Agustín Jiménez

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 8 de noviembre de 1954 en los estudios Tepeyac, se estrenó el 9 de febrero de 1956.

Las principales actuaciones son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un "Robin Hood" ranchero, Lilia Prado y la niña Angélica María.

Escuela de música (comedia urbana-musical)

Producción: Producciones Zacarías

Dirección: Miguel Zacarías

Argumento: Edmundo Báez

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 20 de enero de 1955 en los estudios Churubusco, se estrenó el 12 de octubre del mismo año.

Las actuaciones principales son de Libertad Lamarque, **Pedro Infante**, quien interpreta a un hombre cambiante de tímido a agresivo y Luis Aldás.

La tercera palabra (comedia campirana)

Producción: Filmex, Gregorio Walerstein y Antonio Matouk

Dirección: Julián Soler

Argumento: Luis Alcoriza, sobre una pieza de Alejandro Casona

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Gustavo César Carrión

Filmada a partir del 1 de abril de 1955 en los estudios San Ángel, se estrenó el 4 de julio de 1956.

Las principales interpretaciones son de **Pedro Infante**, quien personifica a un incivilizado, Marga López y Sara García.

El inocente (comedia urbana)

Producción: Matouk Films

Dirección: Rogelio A. González

Argumento y adaptación: Janet y Luis Alcoriza

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 8 de junio de 1955 en los estudios San Ángel y estrenada el 20 de septiembre de 1956.

Las principales interpretaciones son de **Pedro Infante**, quien actúa a un mecánico, Silvia Pinal y Sara García.

Pablo y Carolina (comedia urbana)

Producción: Matouk Films

Dirección: Mauricio de la Serna

Argumento: Dino Maiuri

Fotografía: Carlos Carbajal

Música: Manuel Esperón

Filmada a partir del 9 de diciembre de 1955 en los estudios CLASA, se estrenó el 25 de abril de 1957.

Las principales actuaciones son de **Pedro Infante**, quien interpreta a un joven norteño moderno, Irasema Dallián y Alejandro Ciangherotti.

Tizoc (melodrama campirano)

Producción: Producciones Matouk

Dirección: Ismael Rodríguez

Argumento: Ismael Rodríguez, Manuel R. Ojeda y Ricardo Parada León

Fotografía: Alex Phillips

Música: Raúl Lavista

Filmada a partir de mayo de 1956 en los estudios CLASA y en el estado de Oaxaca, se estrenó el 23 de octubre de 1957.

Las principales interpretaciones son de Ma. Félix, **Pedro Infante**, quien personifica a un indio y Carlos Orellana.***Escuela de rateros*** (comedia urbana)

Producción: Filmex, Antonio Matouk

Dirección: Rogelio A. González

Argumento: Luis Alcoriza

Fotografía: Alex Phillips

Música: Sergio Guerrero

Filmada a partir de agosto de 1956 en los estudios San Ángel y en locaciones del D.F., se estrenó el 9 de mayo de 1958.

Los principales actores son **Pedro Infante**, quien desempeña a dos personajes: un repartidor de pan y a un actor de cine sin vergüenza; Yolanda Varela y Rosita Arenas.

ANEXO 2

ESTRENOS DE PELÍCULAS POR AÑO ¹

De los cortos musicales *El organillero* y *Puedes irte de mi*, no existe fecha de estreno.

PELÍCULAS QUE SE ESTRENARON EN EL MISMO AÑO EN EL QUE SE FILMARON

<i>En un burro tres baturros</i> (1939)	<i>Ustedes los ricos</i> (1948)
<i>Jesuita en Chihuahua</i> (1942)	<i>El seminarista</i> (1949)
<i>Arriba las mujeres</i> (1943)	<i>La mujer que yo perdí</i> (1949)
<i>Cuando habla el corazón</i> (1943)	<i>La oveja negra</i> (1949)
<i>El ametralladora</i> (1943)	<i>Sobre las olas</i> (1950)
<i>Mexicanos al grito de guerra</i> (1943)	<i>También de dolor se canta</i> (1950)
<i>Escándalo de estrellas</i> (1944)	<i>A toda máquina</i> (1951)
<i>La barca de oro</i> (1947)	<i>¿Qué te ha dado esa mujer?</i> (1951)
<i>Soy charro de rancho grande</i> (1947)	<i>Un rincón cerca del cielo</i> (1952)
<i>Los tres huastecos</i> (1948)	<i>Ahora soy rico</i> (1952)
<i>Angelitos negros</i> (1948)	<i>Por ellas aunque mal paguen</i> (1952)
	<i>Los hijos de María Morales</i> (1952)
	<i>Reportaje</i> (1953)
	<i>Gitana tenías que ser</i> (1953)
	<i>Cuidado con el amor</i> (1954)
	<i>El mil amores</i> (1954)
	<i>Escuela de música</i> (1955)

¹ Datos consultados en Emilio García Riera. Historia documental del cine mexicano, tomos 2-8

PELÍCULAS QUE SE ESTRENARON AL AÑO SIGUIENTE DE QUE SE FILMARON

La feria de las flores (se filmó a partir del 24 de junio de 1942 y se estrenó el 16 de enero de 1943)

La razón de la culpa (se filmó a partir del 4 de noviembre de 1942 y se estrenó el 2 de abril de 1943)

Viva mi desgracia (se filmó a partir del 22 de septiembre de 1943 y se estrenó el 12 de febrero de 1944)

Si me han de matar mañana (se filmó a partir del 17 de septiembre de 1946 y se estrenó el 23 de mayo de 1947)

Los tres García (se filmó a partir de octubre de 1946 y se estrenó el 15 de agosto 1947)

Vuelven los García (se filmó a partir del 21 de octubre de 1946 y se estrenó el 17 de noviembre de 1947)

Nosotros los pobres (se filmó a partir del 20 de octubre de 1947 y se estrenó el 25 de marzo de 1948)

Cartas marcadas (se filmó a partir del 24 de noviembre de 1947 y se estrenó el 25 de marzo de 1948)

Dicen que soy mujeriego (se filmó a partir del 30 de septiembre de 1948 y se estrenó el 14 de abril de 1949)

No desearás la mujer de tu hijo (se filmó a partir del 25 de julio de 1949 y se estrenó el 18 de mayo de 1950)

Islas Mariás (se filmó a partir del 6 de septiembre de 1950 y se estrenó el 10 de agosto de 1951)

El gavián pollero (se filmó a partir del 23 de octubre de 1950 y se estrenó el 26 de enero de 1951)

Las mujeres de mi general (se filmó a partir del 7 de diciembre de 1950 y se estrenó el 13 de julio de 1951)

Necesito dinero (se filmó a partir del 18 de enero de 1951 y se estrenó el 1° de enero de 1952)

Abí viene Martín Corona (se filmó a partir del 29 de octubre de 1951 y se estrenó el 5 de septiembre de 1952)

El enamorado (se filmó a partir del 29 de octubre de 1951 y se estrenó el 5 de septiembre de 1952)

Dos tipos de cuidado (se filmó a partir del 4 de agosto de 1952 y se estrenó el 5 de noviembre de 1953)

Ansiedad (se filmó a partir del 20 de octubre de 1952 y se estrenó el 1° de octubre de 1953)

Pepe "El Toro" (se filmó a partir del 3 de diciembre de 1952 y se estrenó el 21 de agosto de 1953)

Había una vez un marido (se filmó a partir del 2 de abril de 1952 y se estrenó el 5 de marzo de 1953)

Sí...Mi vida (se filmó a partir del 32 de abril de 1952 y se estrenó el 14 de mayo de 1953)

Escuela de vagabundos (se filmó a partir del 7 de junio de 1954 y se estrenó el 27 de enero de 1955)

La vida no vale nada (se filmó a partir del 16 de agosto de 1954 y se estrenó el 5 de mayo de 1955)

La tercera palabra (se filmó a partir del 1° de abril de 1955 y se estrenó el 4 de julio de 1956)

El inocente (se filmó a partir del 8 de junio de 1955 y se estrenó el 20 de septiembre de 1956)

Tizoc (se filmó a partir de mayo de 1956 y se estrenó el 23 de octubre de 1957)

PELÍCULAS QUE SE ESTRENARON DOS AÑOS DESPUÉS DE QUE SE FILMARON

Cuando lloran los valientes ((se filmó a partir del 11 de enero de 1945 y se estrenó el 8 de enero de 1947)

Pueblo, canto y esperanza (se filmó a partir del 30 de agosto de 1954 y se estrenó el 17 de mayo de 1956)

Los Gavilanes (se filmó a partir del 8 de noviembre de 1954 y se estrenó el 9 de febrero de 1956)

Pablo y Carolina (se filmó a partir del 9 de diciembre de 1955 y se estrenó el 25 de abril de 1957)

Escuela de rateros (se filmó a partir de agosto de 1956 y se estrenó el 9 de mayo de 1958)

ANEXO 3

SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN DE LAS PELÍCULAS DE PEDRO INFANTE ¹

UNA SEMANA DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

La feria de las flores, se estrenó el 16 de enero de 1943 en el cine Palacio Chino.

Jesuita en Chihuahua, se estrenó el 8 de octubre de 1942 en el cine Magerit.

Arriba las mujeres, se estrenó el 9 de julio de 1943 en el cine Insurgentes.

Cuando habla el corazón, se estrenó el 21 de octubre de 1943 en el cine Iris.

El ametralladora, se estrenó el 28 de septiembre de 1943 en el cine Teresa.

Mexicanos al grito de guerra, se estrenó el 21 de octubre de 1943 en el cine Alameda.

Islas Mariás, se estrenó el 10 de agosto de 1951 en el cine Orfeón.

¿Qué te ha dado esa mujer?, se estrenó el 20 de diciembre de 1951 en el cine Chapultepec.

El enamorado, se estrenó el 5 de septiembre de 1952 en el cine Palacio Chino.

Había una vez un marido, se estrenó el 5 de marzo de 1953 en el cine Orfeón.

Sí...Mi vida, se estrenó el 14 de mayo de 1953 en el cine Palacio Chino.

¹ Información consultada en García Riera Emilio. Historia documental del cine mexicano, tomos 2-8

DOS SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

En un burro tres baturros, se estrenó el 26 de octubre de 1939 en el cine Palacio Chino.

La razón de la culpa, se estrenó el 2 de abril de 1943 en el cine Palacio Chino.

¡Viva mi desgracia!, se estrenó el 12 de febrero de 1944 en el cine Palacio Chino.

Escándalo de estrellas, se estrenó el 2 de diciembre de 1944 en el cine Palacio Chino.

Cuando lloran los valientes, se estrenó el 8 de enero de 1947 en el cine Colonial.

Si me han de matar mañana, se estrenó el 23 de mayo de 1947 en el cine Palacio Chino.

Soy charro de rancho grande, se estrenó el 6 de noviembre de 1947 en los cines Palacio e Insurgentes.

Cartas marcadas, se estrenó el 25 de marzo de 1948 en el cine Palacio.

Los tres huastecos, se estrenó el 5 de agosto de 1948 en el cine Palacio Chino.

Angelitos negros, se estrenó el 19 de noviembre de 1948 en el cine Colonial.

Ustedes los ricos, se estrenó el 31 de diciembre de 1948 en el cine Palacio Chino.

Dicen que soy mujeriego, se estrenó el 14 de abril de 1949 en el cine Ópera.

El seminarista, se estrenó el 2 de noviembre de 1949 en el cine Nacional.

La mujer que yo perdí, se estrenó el 20 de octubre de 1949 en el cine Ópera.

No desearás la mujer de tu hijo, se estrenó el 18 de mayo de 1950 en el cine Orfeón.

También de dolor se canta, se estrenó el 1° de septiembre de 1950 en el cine Palacio Chino.

Ahora soy rico, se estrenó el 20 de noviembre de 1952 en el cine Orfeón.

Por ellas aunque mal paguen, se estrenó el 15 de agosto de 1952 en el cine Palacio Chino.

Los gavilanes, se estrenó el 9 de febrero de 1956 en el cine México.

TRES SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

Vuelven los García, se estrenó el 17 de noviembre de 1947 en el cine Colonial.

La barca de oro, se estrenó el 13 de agosto de 1947 en el cine Teresa.

La oveja negra, se estrenó el 23 de diciembre de 1949 en el cine Orfeón.

Sobre las olas, se estrenó el 13 de septiembre de 1950 en el cine Roble.

Las mujeres de mi general, se estrenó el 13 de julio de 1951 en el cine Orfeón.

Necesito dinero, se estrenó el 1° de enero de 1952 en el cine Orfeón.

Un rincón cerca del cielo, se estrenó el 22 de agosto de 1952 en el cine Orfeón.

Los hijos de María Morales, se estrenó el 14 de agosto de 1952 en el cine Mariscal.

Dos tipos de cuidado, se estrenó el 5 de noviembre de 1953 en los cines México y Mariscal.

Pepe "El Toro", se estrenó el 21 de agosto de 1953 en el cine Orfeón.

Gitana tenías que ser, se estrenó el 19 de noviembre de 1953 en el cine Orfeón.

La vida no vale nada, se estrenó el 5 de mayo de 1955 en el cine Metropolitan.

Pueblo, canto y esperanza, se estrenó el 17 de mayo de 1956 en el cine Palacio Chino.

CUATRO SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

Los tres García, se estrenó el 15 de agosto 1947 en el cine Colonial.

El gavilán pollero, se estrenó el 26 de enero de 1951 en el cine Palacio Chino.

A toda máquina, se estrenó el 13 de septiembre de 1951 en el cine Alameda.

Abí viene Martín Corona, se estrenó el 5 de septiembre de 1952 en el cine Palacio Chino.

Reportaje, se estrenó el 12 de noviembre de 1953 en el cine Chapultepec.

El mil amores, se estrenó el 19 de noviembre de 1954 en el cine Orfeón.

CINCO SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

Nosotros los pobres, se estrenó el 25 de marzo de 1948 en el cine Colonial.

Ansiedad, se estrenó el 1º de octubre de 1953 en los cines México y Chapultepec.

SIETE SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

Cuidado con el amor, se estrenó el 8 de diciembre de 1954 en los cines Las Américas y Olimpia.

El inocente, se estrenó el 20 de septiembre de 1956 en el cine México.

Tizoc, se estrenó el 23 de octubre de 1957 en los cines Alameda, Las Américas, Mariscala y Polanco.

NUEVE SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

Escuela de vagabundos, se estrenó el 27 de enero de 1955 en el cine México

Pablo y Carolina, se estrenó el 25 de abril de 1957 en el Palacio Chino

DIEZ SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

La tercera palabra, se estrenó el 4 de julio de 1956 en el cine Variedades

DOCE SEMANAS DE ESTRENO EN EXHIBICIÓN

Escuela de música, se estrenó el 12 de octubre de 1955 en el cine Palacio Chino

Escuela de rateros, se estrenó el 9 de mayo de 1958 en los cines Roble, Orfeón y Ariel

CORTOS MUSICALES

El organillero

Puedes irte de mí

No hay datos registrados en las fuentes consultadas.

ANEXO 4

DIRECTORES CON QUIENES TRABAJÓ PEDRO INFANTE Y PELÍCULAS QUE REALIZÓ CON CADA UNO

1. **José Benavides Jr.**

En un burro tres baturros (1939)

El organillero (1939)

Puedes irte de mí (1939).

La feria de las flores (1942).

2. **René Cardona**

Jesuita en Chihuahua (1942).

Cartas marcadas (1947).

También de dolor se canta (1950).

3. **Juan J. Ortega**

La razón de la culpa (1942).

4. **Carlos Orellana**

Arriba las mujeres (1943).

5. **Juan José Segura**

Cuando habla el corazón (1943).

6. **Aurelio Robles Castillo**

El ametralladora (1943).

7. **Álvaro Gálvez y Fuentes**

Mexicanos al grito de guerra (1943).

8. **Roberto Rodríguez**

Viva mi desgracia (1943).

Dicen que soy mujeriego (1948).

El seminarista (1949).

La mujer que yo perdí (1949).

9. **Ismael Rodríguez**

Escándalo de estrellas (1944).

Cuando lloran los valientes (1945).

Los tres García (1946).

Vuelven los García (1946).

Nosotros los pobres (1947).

Los tres huastecos (1948).

Usiedes los ricos (1948).

La oveja negra (1949).

No desearás la mujer de tu hijo (1949).

Sobre las olas (1950).

Las mujeres de mi general (1950).

A toda máquina (1951).

¿Qué te ha dado esa mujer? (1951).

Dos tipos de cuidado (1952).

Pepe "el Toro" (1952).

Tizoc (1956).

10. Miguel Zacarías

Si me han de matar mañana (1946)

Necesito dinero (1951).

Abí viene Martín Corona (1951).

El enamorado (1951).

11. Joaquín Pardavé

La barca de oro (1947).

Soy charro de Rancho Grande (1947).

12. Joselito Rodríguez

Angelitos negros (1948).

13. Emilio Fernández

Islas Mariás (1950).

Reportaje (1953).

14. Rogelio A. González

El gavilán pollero (1950).

Un rincón cerca del cielo (1952).

Ahora soy rico (1952).

El mil amores (1954).

Escuela de vagabundos (1954).

La vida no vale nada (1954).

Pueblo, canto y esperanza (1954).

El inocente (1955).

Escuela de rateros (1956).

15. Juan Bustillo Oro

Por ellas aunque mal paguen (1952).

16. Fernando De Fuentes

Los hijos de María Morales (1952).

17. Fernando Méndez

Ansiedad (1952).

Cuidado con el amor (1954).

Escuela de música (1955).

Había una vez un marido (1952).

Si...Mi vida (1952).

18. Rafael Baledón

Gitana tenías que ser (1953).

19. Vicente Oroná

Los gavilanes (1954).

20. Julián Soler

La tercera palabra (1955).

21. Mauricio De La Serna

Pablo y Carolina (1955).

ANEXO 5

ACTORES QUE MÁS TRABAJARON CON PEDRO INFANTE

Los compañeros actores que más trabajaron con Pedro Infante, sin ser muy conocidos ni desempeñar personajes importantes, pero que aparecen continuamente en los créditos, son 3:

1. Salvador Quiroz, aparece en 19 películas:

Película

La feria de las flores
Jesuita en Chihuahua
Mexicanos al grito de guerra
Viva mi desgracia
Cuando lloran los valientes
Nosotros los pobres
Los tres huastecos
Dicen que soy mujeriego
La mujer que yo perdí
La oveja negra
No desearás la mujer de tu hijo
Sobre las olas
Islas Mariás
A toda máquina
¿Qué te ha dado esa mujer?
El enamorado
Los hijos de María Morales
Ansiedad
Pablo y Carolina

Personaje

don Ausencio.
contribuyente
Santa Anna.
director de la banda.
General Ampudia.
cura.
Coronel.
doctor.
alcalde.
doctor.
-
Teniente.
Coronel.
General.
General.
don León.
cantinero don Tacho.
doctor Luis Islas H.

-

2. Arturo Soto Rangel, aparece en 17 películas:

Película	Personaje
<i>La feria de las flores</i>	-
<i>Arriba las mujeres</i>	Juez Leobardo.
<i>Cuando habla el corazón</i>	don Rafael.
<i>El ametralladora</i>	Salas.
<i>Mexicanos al grito de guerra</i>	Sandoval padre.
<i>Viva mi desgracia</i>	tío Manuel.
<i>Dicen que soy mujeriego</i>	cura.
<i>El seminarista</i>	don Pancho.
<i>Islas Mariás</i>	Miguel, viejo preso.
<i>Las mujeres de mi general</i>	-
<i>Ahora soy rico</i>	zapatero.
<i>Dos tipos de cuidado</i>	doctor.
<i>Ansiedad</i>	don Lorenzo García.
<i>Reportaje</i>	dibujante.
<i>Cuidado con el amor</i>	don Hilario.
<i>Pablo y Carolina</i>	señor Garza, abuelo.
<i>Escuela de rateros</i>	gerente del banco.

3. Hernán Vera, aparece en 13 películas:

Película	Personaje
<i>Los tres García</i>	cantinerero.
<i>Vuelven los García</i>	cantinerero.
<i>Los tres huastecos</i>	cantinerero.
<i>Ustedes los ricos</i>	anunciador,
<i>Dicen que soy mujeriego</i>	cantinerero.
<i>La oveja negra</i>	Chema, cantinerero.
<i>No deseas la mujer de tu hijo</i>	Chema, cantinerero.
<i>También de dolor se canta</i>	policía.
<i>Islas Mariás</i>	don Venancio, tendero.
<i>Un rincón cerca del cielo</i>	tortero.
<i>Los hijos de María Morales</i>	bolero.
<i>Ansiedad</i>	don Venancio, cantinerero.
<i>Gitana tenías que ser</i>	posadero.

ANEXO 6

ENTREVISTA AL CRÍTICO DE CINE GUSTAVO GARCÍA ¹

-Ring... Ring...

-Bueno?

-Hola, buenas noches, se encuentra **Gustavo García**?

-Sí, él habla.

-Maestro, soy **Angeles Santiago**, su ex alumna y quiero saber si es posible que me conceda una entrevista. El tema de conversación será la vida y obra de **Pedro Infante**.

La cita fue a las 10:30 horas, en la cafetería de la afamada librería Gandhi, ubicada cerca de la esquina que forman las avenidas Universidad y Miguel Angel de Quevedo.

-Joven, por favor, me trae un plato de fruta con yogurt.

-Con gusto, señorita.

A los pocos segundos, atravesó la entrada del lugar la figura de un hombre, de aproximadamente 1.77 metros de altura, de complexión medianamente robusta, de cabello ondulado y barba cerrada; vestía pantalón de mezclilla, camisa a cuadros y sujetaba algunas revistas en la mano derecha.

Este hombre llegó hasta mi mesa, respondiendo a las señas de saludo que yo le hacía.

-Gustavo¡ Qué gusto verlo¡ Gracias por venir¡

¹ Entrevista al crítico de cine Gustavo García, México, julio de 1998.

Sólo por mencionar algunas de sus facetas, **Gustavo García**, además de ser profesor de la UNAM, es quien últimamente realizó un trabajo de investigación, muy completo, sobre la vida de **Pedro Infante**; además, es crítico de cine: sus comentarios son transmitidos a través de la estación radiofónica Formato 21.

Por mi parte, recuerdo lo ilustrativas, amenas y divertidas que eran sus clases.

-Hola! Mujer, no tienes nada que agradecer. Aquí estoy. Para que soy bueno!

Mientras yo le explico...

-Necesito información sobre **Pedro Infante** y al saber que usted ha realizado investigaciones sobre este actor, además de haber entrevistado a gente cercana a él, consideré que usted era una buena fuente de datos.

Él, aprovechó para llamar al mesero y pedir un café capuchino, así como un pay de piña. Para entrar de lleno al tema de conversación, le expliqué...

-Mi tesis será sobre la capacidad actoral de **Pedro Infante**. Gustavo, usted cree que...

¿Pedro Infante era buen actor?

“Sí, era buen actor pero era muy disparejo, como no tenía una técnica, digamos depurada, dependía mucho del papel que se le diera y era menos versátil de lo que la fama le atribuye, había veces que si no era bien dirigido, un papel que parecía así como que muy bien hecho para él podía fallar; es decir, si no lo dirigías bien, un personaje digamos de rancharo alharaquiento podía ser muy afante, como era el caso de *Pablo y Carolina* que es un personaje que él ya tenía muy armado.

Pero ahí te das cuenta justamente de sus limitaciones como actor, se desbocaba mucho; es decir, no es que fuera un actor hacia adentro sino al contrario, era un actor hacia fuera y eso lo llevaba mucho a la exageración, curiosamente no a la sobreactuación, sino a la alharaca, a ser muy gritón, a quererse comer la cámara y no cuidar a sus compañeros actores, los abrumaba demasiado, no tenía idea del encuadre, no tenía idea del cuadro de los otros actores.

Entonces, sí necesitaba un director muy avezado, el caso más claro fue **Ismael Rodríguez**, o **Rogelio González**, e incluso **Fernando de Fuentes** cuando lo dirige en *Los hijos de María Morales*, en donde yo sí creo que saca sus mejores actuaciones, excepto justamente en *Tizoc*. Es muy, muy mala actuación, es ridícula la actuación, no está en personaje, no está en papel, sus esfuerzos son totalmente vanos, es muy inverosímil, es muy chocante.

Ahí por ejemplo te das cuenta de lo mucho que vale una buena técnica, **María Félix** está mucho mejor, está muy contenida, es muy entrañable ahí la María, sus escenas con él son muy bonitas por ella, pero cuando éste comienza a pegarse con la piedra y a hacer idioteces realmente es de pena ajena.

Pero es un problema que va desde el guión mismo, desde la concepción misma, desde la idea misma del indígena: una especie como de niño tonto. Pero un actor con más pericia hubiera sacado adelante el personaje, vamos, yo pienso que **Pedro Armendáriz** hubiera hecho un personaje muy interesante, muy fuerte y que **Pedro Infante** simplemente obedecía órdenes.”

Entonces, ¿este papel lo sacó adelante por su carisma, porque sabía imitar, porque era muy popular?

G.G.: “Sí, y porque era un papel escrito para él, de hecho él insistió en la película, él insistió en el personaje, él quería hacer un indito, y yo creo también que él quería demostrarle a todos que si ya era un gran actor, yo creo que él ya lo sentía, yo siento que cada vez se aburría más de los papeles que le estaban dando, eran muy repetitivos, y que quería empezar a demostrar que ya dominaba la técnica y lo cierto era que no.

Es decir, no a veces y sí a veces. Por ejemplo, hay momentos de *El inocente* de gran actor, pero hay momentos en que está muy mal; hay momentos de *Un rincón cerca del cielo* en donde está prodigioso, sobre todo cuando está con **Marga López**, pero cuando él está suelto a sus fuerzas es muy malo, es disparate.

Yo creo realmente que el único que le supo dar el tono fue don Ismael antes de *Tizoc*, es una salida de tono terrible.”

¿Sus actuaciones eran basadas en sus características como persona?

G.G. : “Era más complicado que eso, porque era un hombre muy mimético, es algo que muchos olvidan, pero hay que recordar que tenía esa facilidad de oído, una gran capacidad de oído para agarrar los acentos, los tonos, una gran capacidad de imitación que la demuestra mucho en *También de dolor se canta* cuando va parodiando a los otros actores y hace sus imitaciones.

Entonces, ese mimetismo era el que le facilitaba manejar distintos acentos, de repente podía hacerte una película con acento sinaloense, otra con acento de Monterrey, otra con acento del Distrito Federal. En donde le falló fue en *Tizoc*, fue un grave accidente.”

¿Y el premio?

G.G. : “El premio se le dio por ingenuidad del jurado, sí, un jurado que no tenía la menor idea de lo que era un indio zapoteca. La película estuvo muy bien promovida en Berlín, hay fotos en el libro de **Luis Spota**, los anuncios de *Tizoc* ocupaban todo un piso. Todo el jurado fue a ver *Tizoc* y les impresionó de alguna manera rara y le dieron el premio.

Claro, eso no lo ponía como el mejor actor del mundo, sino como mejor actor del festival, a lo mejor los otros actores anduvieron bastante mal o no apantallaban tanto. Yo creo que premiaron la novedad exótica, porque todos recordamos mejores actuaciones de **Pedro**, simplemente *Nosotros los pobres* está mejor actuada; *Pepe 'El Toro'* está mejor actuada; *A toda máquina* es mil veces mejor película, en todos los sentidos, está mucho mejor Pedro ahí, si se cree; en *La oveja negra* está prodigioso, es magistral; está muy bien en *Escuela de vagabundos*.

Te demuestra que sí sabía actuar y que sí te daba los personajes, que sí podía sentir dolor y darte la euforia, que sí podía hacer un sangrón si quería, incluso **Miguel Zacarías** que lo dirigía muy mal, los papeles, por ejemplo de *Ansiedad*, no están del todo mal, esta cosa del doble papel, el triple papel si los sacaba bien.

Entonces, yo creo que era un buen actor, sin técnica, sobre todo sin freno, tendía mucho a desbocarse o a repetir ciertos trucos, era más bien un actor con trucos que un actor con técnica. Lo que tenía era una enorme espontaneidad para actuar. Es decir, tenía una gran capacidad de improvisación, eso todos lo dicen; tenía muy buena memoria, podía decir muy bien sus parlamentos; y sin ningún motivo claro, sin ninguna razón clara tenía el método de actuación de los actores profesionales, que era sacar el personaje desde adentro, identificarse con el personaje y sacarlo de adentro. El método Stanislavski él lo tuvo sin leer una línea de **Constantin Stanislavski**.

Es decir, no era el actor a la antigua. No era el actor al tipo Soler que eran grandes actores, que te hacían el personaje, se ponían el traje del personaje y después se lo podía quitar, sino que él era de vamos a habitar el personaje con todos los defectos que eso supone.

Por ejemplo, la célebre escena de lo de *'El Torito'* quemado: **Ismael Rodríguez** lo metió en situación y luego tardó tanto en salir del personaje que se fue atrás de los foros a seguir llorando, eso te demuestra lo primitiva que era su técnica.

Un actor más profesional después de esa escena dicen corte y para. Lo dicen todos los actores, lo dice **Marcelo Mastroianni**, lo dice **Antony Hopkins**, tú no puedes meterte tanto en tu personaje que cuando llegues a tu casa tu mujer en vez de verte a ti vea a un señor rarísimo, que resulta que es un asesino, o es un homosexual, o es no sé qué. No habría matrimonio que durara, no habría desayuno que durara al adivinar y ahora éste de qué viene disfrazado.

Un actor tiene que saber salirse del personaje luego luego, ser profesional, **Pedro** no tenía esas armas. Pedro si tenía que meterse, meterse, meterse o tener los papeles escritos a su medida, que era algo muy fácil y muy común en esa época. A **María Félix** le escribían los papeles a su medida, a **Pedro Armendáriz** lo mismo, y eso conducía a ciertas repeticiones terribles finalmente, pero era el método de la época.”

¿Cuáles son los elementos digamos como persona en su preparación o en su psicología que determinaron que Pedro Infante fuera un gran actor?

G.G. : “Hay que situarlo en su familia, si uno conoce a su familia se da cuenta de lo grandioso que era su talento. Él era el artista de la familia, en una familia en donde no existía ningún talento real ni para la música ni para ningún arte.”

¿Y el papá?

G.G. : “El papá era un músico por oficio, era de tambora y clarinete, eso no anticipaba el artista que era **Pedro**. **Pedro** era un gran artista, grande, era una pieza excepcional de talento, de sensibilidad, de capacidad creativa. Ese detalle de ser tan buen imitador, realmente se podía convertir en otros, pero le salía de manera instintiva, de manera natural, le gustaba imitar voces. Cada vez que platicaba algo decía: entonces fulatito dijo e imitaba la voz del otro, es decir, hacía auténticas radionovelas, tenía toda esta gracia el señor, eso yo creo que es el fermento del actor que era.

Otros actores no tienen esa facilidad, otros actores son de una sola línea y si les pides que imiten a alguien a ver si te pueden hacer imitaciones más o menos, pero no pueden tener siempre esa gracia. **Joaquín Pardavé** si la tenía, por ejemplo, y lo notas, tenía una facilidad para ponerse en cualquier personaje de una manera impresionante, aunque él venía de toda la escuela del teatro de revista.

El caso de **Pedro** es excepcional también por eso, porque sin ninguna formación escénica, sin ninguna formación de otro tipo que no fuera su facilidad para encarnar personalidades las sacaba adelante, eso y una enorme cinefilia; él había visto tanto cine en Sinaloa que sabía cómo tenía que verse un galán, sabía cómo tenía que ponerse el sombrero, sabía cómo caminar porque imitaba actores gringos, imitaba a sus grandes idolazos, a los grandes vaqueros de la época: **John Wayne**, **Tom Mix**, les sacó la manera de caminar, en fin. Pero no fue sino hasta **Ismael Rodríguez** que pudo realmente crear personajes. Los otros directores no se preocupaban de la menor cosa hacia él.”

Antes de su debut, ¿por su mente pasaría la idea de ser actor?

G.G. : “Yo creo que no tenía la menor idea, incluso después de hacer sus primeras películas no tenía la menor idea de si podía hacer carrera ahí, el que realmente le dio la idea de que podía haber una carrera fue **Ismael Rodríguez**, antes de este director estaba a punto de perderse. Tu lo ves en *Jesuita en Chihuahua*, *La razón de la culpa*, en todos esos churrazos estaba condenado a desaparecer, era muy mediocre su presencia, era triste, muy gris, siempre estaba por debajo de los demás, ni de lejos podía opacar a **Antonio Badú**.

Hubiera hecho una carrera muy gris, muy triste y hubiera durado cuatro años más y se acabó, porque se hubiera descuidado, se hubiera jalado para otro lado, un poco lo que le pasó a **Luis Aguilar**: tardó mucho en levantar, nunca encontró su personaje, hasta que acabó dedicándose a la cantada.

Por ahí pudo haber pasado, pero fue el encuentro con **Ismael Rodríguez** lo que lo favoreció y no desde *Los tres García*, sino desde *Escándalo de estrellas*, desde *Mexicanos al grito de guerra* que de hecho es la primera película en donde medio destaca, tiene muy buenas escenas, muere y todavía muriendo toca el Himno Nacional con trompeta.”

Para usted, ¿cuál fue su mejor actuación?

G.G. : “Es la de *A toda Máquina*, ni siquiera *¿Qué te ha dado esa mujer?* Aunque es muy buena su actuación. Pero en *A toda máquina* están tan maduros todos, su relación con Ismael es tan madura, el quite que le da Luis Aguilar es tan bueno que no tiene pierde, es su mejor trabajo.”

-Sin contar sus inicios, ¿cuál fue su peor actuación?

G.G. : “Está entre *Tizoc*; *Cuidado con el amor* que me parece absolutamente insoportable con todo y **Elsa Aguirre**, es una película aburridísima; y está todavía peor en *Pablo y Carolina*, es intragable, todo el tiempo está pegando de gritos por esa idea de que el regiomontano no puede entrar a un cuarto sin pegar el alarido.

Pero eso tiene que ver con su personalidad verdadera, ya para entonces, los años 50, ya tenía una vanidad tan grande que era una lata encontrártelo en un lugar público. Llegaba a un restaurante y pegaba de gritos para que todos voltearan y dijeran 'oh! Ya llegó **Pedro Infante**', después, aunque nadie se lo pidiera, una vez que había comido, se ponía a cantar para su querido público, aunque nadie se lo hubiera pedido, entonces era un latoso."

¿No era su sencillez?

G.G. : "Era vanidad disfrazada de sencillez, es decir, cuando le cantaba a las gentes afuera de los estadios antes de entrar al concierto, ahí si era generosidad, pero ya cuando no podía entrar a una lonchería sin cantar decían ya, a la gente le molestaba. Hay dos, tres notas periodísticas en donde criticaban muy seriamente esa manía que tenía, porque podía ser un restauran de súper lujo, donde todo estaba calladito y llegaba **Pedro** a cantar, era de pena ajena."

¿Cuál género cree usted que interpretó mejor?

G.G. : "Todos, era tan bueno en la comedia como en el melodrama tanto rural como urbano definitivamente. No podemos olvidar el enorme talento que era, un talento tan ubicuo que le dio justamente ese impacto.

Por ejemplo, **Pedro Armendáriz** no era tan bueno en lo urbano, le costaba trabajo, necesitaba estar muy bien dirigido por alguien como **Gavaldón**; **Jorge Negrete** urbano es impensable, tiene que estar en un ambiente medio agreste, incluso en *Canaima* es el hombre de razón pero se va a enfrentar a plomazos, ese es **Jorgito**.

O por ejemplo, **Pedro** podía ser tan buen cómico como **Mario Moreno Cantinflas**. Curiosamente podía ser tan buen cómico como **Germán Valdés Tin Tan**, te lo demuestra en *A toda máquina*.

Era un gran cómico, pero un cómico muy ligerito, era un cómico que no era sangrón. Igual en *Gitana tenías que ser* o en *También de dolor se canta*, por ejemplo, donde las partes cómicas son de muy buena comedia y se sostienen por él, y no es pesado o latoso, él está operando en función de todo el gag, de los otros cómicos, de **Pedro Vargas**, en fin, está muy bien ahí, está muy bien dirigido.

Eso era parte de su enorme talento, podía pasar de un género a otro con una enorme facilidad, eso es único.”

¿En qué cree usted que hay radicado su éxito cinematográfico?

G.G. : “En los temas; yo creo que fueron los temas y el tono de los temas y ahí volvemos a don Ismael. El que don **Ismael** hiciera una comedia tan extravagante como la de *Los tres García*, en donde cada uno de los García es una versión distinta del macho, en donde todos los roles acaban siendo invertidos; es una provincia donde hay carros, donde los charros leen poesía, en donde se realizan porras al espíritu panamericano, en donde hasta medio saben inglés; es una provincia que no es rancho grande, en donde la abuela es una señora que fuma puro y reparte bastonazos.

Era el tono con el que **Ismael Rodríguez** agarraba los géneros lo que hacía que **Pedro** fuera tan interesante y por eso su **García** es el más interesante de los tres, porque es el charro convencional transformado en un llorón, es algo impensable, es un chillón increíble; y luego, *Los tres huastecos* es una película insólita, no se ha vuelto a hacer una película tan buena, de efectos especiales y de enredo. Supera a **Bustillo Oro**, supera a todos los que hacían comedia de enredo entonces.

O por ejemplo *Nosotros los pobres* que es una película totalmente a contracorriente. Es una película sobre la imposibilidad de que haya una familia, sobre la imposibilidad de progresar en el México alemanista, sobre toda una cantidad de nos ‘gruesísimos’, sobre la imposibilidad de tener una relación sexual porque resulta que te está vigilando la *Chachita*. Todo es imposible en la película y lo tiene que soportar **Pepe ‘El Toro’** porque es muy bueno.

Es bien interesante, ninguna película tenía los tamaños de las cosas que hacía **Ismael Rodríguez**, de plano.”

¿Por esas mismas características fue la que lo coronó y la que destaca en la historia del cine?

G.G. : “Claro, porque era una película que le estaba diciendo al público lo que el público si estaba pensando sobre esa época. Mientras el gobierno te decía ahora si vamos a agarrar la modernidad, ahora si vamos a ser como los gringos, ahora si ... La película estaba diciendo no es cierto, andamos re’amolados, hay el otro México que está hundido, donde no se puede tener familia, donde no tenemos nada fácil, donde nos meten al ‘bote’ por cualquier cosa, donde entre tener un peso y no tenerlo está la diferencia entre comer o no comer.

Entonces, eso que por primera vez se decía en cine fue lo que hizo que la película se fuera para arriba, y si además de todo eso se manejaba en términos muy eróticos, porque **Pedro** está manejado como una figura erótica en toda la película, pues hace que pegue entre los hombres y pegue entre las mujeres, y además entre la clase popular que era justamente la que convirtió a **Pedro** en el taquillazo más grande de la historia.”

¿Por qué cree usted que siguen teniendo éxito sus películas?

G.G. : “Muchas veces es por una especie de visión automática. Segundo, porque es un México con el que estamos ya muy casados, porque a veces es un México en el que queremos seguir creyendo, y otras veces porque es un México que todavía no se desvanece del todo. El México arrabalero no sólo no se ha ido, sino que va creciendo, por una parte, pero por otra parte, sólo en este tipo de películas ese México tiene —digamos— esa coherencia dramática y esa carga entrañable; es decir, en la realidad dices no, pero ves esas películas y dices bueno. Hay una dramaturgia dentro de esa miseria y muy pocos la pudieron desarrollar después.

El caso rural te está vendiendo un México que nunca existió pero en el que todavía algunos siguen creyendo, siguen aspirando a que exista, por una parte; por la otra, la mayoría de las películas --digamos célebres-- están bien hechas, están por encima del nivel medio de aquel tiempo y del de ahora ni se diga, ya quisiéramos otra *Oveja negra*, o *Dos tipos de cuidado*, el ritmo es muy bueno, los personajes son muy encantadores; es decir, hay un oficio para atrapar al espectador, eso es muy importante, es algo que después se desperdició, se olvidó, porque requiere su esfuerzo mantener el interés del espectador y esos directores sí sabían, que nunca se les cayera la historia, entonces, en resolver eso, en mantener eso es en donde está el éxito de esas películas.”

¿Contó mucho el que fuera **Pedro Infante** con todas sus características para el éxito de las películas?

G.G. : “Sí, después de que **Pedro Infante** murió **Ismael Rodríguez** siguió trabajando y ya no fue lo mismo.

Pedro Infante es un garbanzo de a libra, no se va a volver a dar. No se dio antes, se dio en ese momento y no se va a volver a dar; se necesitaban una serie de coincidencias, efectivamente una época de oro, efectivamente un **Ismael Rodríguez** muy joven y efectivamente un **Pedro Infante**.

Otros encuentros han sido menos afortunados o ha habido encuentros igual de afortunados, como el de **Gilberto Martínez Solares** y *Tin Tan*, por ejemplo; o el de **Armendáriz** con **Emilio Fernández** *El indio*.

Ahí tienes esos grandes encuentros, pero había toda esta facilidad para filmar que ahora ya no hay.

En eso tiene que ver poco la competencia de la televisión, es simplemente que el propio cine dejó de asumir su compromiso de hacer estrellas. Las últimas grandes estrellas fueron *La india María*, **Rosa Gloria Chagoyán**, los hermanos **Almada** y son estrellas de una tesitura muy menor, nunca nadie se quedará con una película de ninguno de ellos, pero si llegaron a tener un impacto popular, eso definitivamente.

Pero en ellos justamente te das cuenta del desinterés que el cine mismo tenía para fomentarlos como estrellas. No hay la misma inversión, no hay el mismo gusto por hacer una gran película a partir de ellos; eso te da toda la medida de cómo se vino acabando el cine y el por qué va a ser tan irrepetible un fenómeno como el de **Pedro**.”

Resulta curioso porque en esa época hubo un momento en el que los directores se preocuparon más por las ganancias que por hacer estrellas y grandes películas, justo cuando empezó a sobresalir Pedro ¿no?

G.G : “Pero era más fácil porque era más fácil recuperar tu inversión, no importaba tanto, no les afligía tanto el recuperaré mi lana o no, tú sabías que iba a haber negocio de entrada, entonces eso les daba una enorme confianza para decir: le vamos a echar tal efecto especial, sí vamos a construir una vecindad, aquí vamos a contratar a fulano y a sutano. Había más confianza.

Fue cuando se les empezaron a morir las estrellas, cuando ya no quisieron dar la pelea, cuando ya no quisieron crear más estrellas, cuando ya se fueron sobre la ganancia inmediata que murió el buen cine.

Antes había esta certeza de que ibas a recuperar tu inversión, de que podías hacer una película incluso muy cara y que a lo mejor no la recuperabas acá, pero la recuperabas en América Latina, o en España, entonces, eso fue lo que facilitó muchas cosas, muchas carreras, es lo que hace imposible que haya un cine como el de entonces ahora.”

¿Fue un actor conocido en el nivel internacional?

G.G. : “Estaba empezando a ser valorado en Estados Unidos cuando murió, le estaba empezando a llamar la atención a los productores *gringos* para algunas preproducciones, pero no entendían muy bien qué podían hacer, además había un problema: hablaba muy mal el inglés, lo hablaba así como por imitación, pero decirte un parlamento si ya estaba más difícil.

Era menos conocido en España, curiosamente gustaba menos. En España, por ejemplo, **Negrete** era un ídolo; y en los últimos años de Pedro quien gustaba mucho era **Miguel Aceves Mejía** porque vino a filmar aquí la famosa **Lola Flores** *La faraona* y su pareja fue **Miguel Aceves Mejía**, y llevaban las películas allá.

Pero **Pedro** había filmado aquí con **Carmen Sevilla** y **Sara Montiel** y curiosamente no pasó nada en España, fue algo muy extraño, no les llamó la atención. Habría que ver con más cuidado las películas, a lo mejor eran demasiado locales o demasiado poco folclóricas, habría que verlas desde ese punto de vista.

Entonces, esa es un poco la diferencia, pero sí era un idolazo en América Latina. En Perú y Venezuela era la locura, en Argentina menos fuerte, pero en Colombia deliraban por él. Su famosa gira sudamericana de 1956 fue *de locos*, fue realmente una gira triunfal, sí, definitivamente era un ídolo de masas.

Su fama popular era básicamente por las películas muchísimo más que por los discos, los discos llegaban después. La radio no, olvídale, lo más pesado fue cuando hizo *Martín Corona* (1951) porque era la W, en fin, pero no podías comparar el impacto de una película. *Escuela de Vagabundos* estuvo veintitantas semanas en cartelera, fue la película mexicana más taquillera de los años cincuenta; y la primera fue *Ansiedad*.

De todos modos, **Pedro** en los años cincuenta fue el actor más taquillero del cine mexicano, y taquillero en serio. Te estoy hablando de que creo que *Ansiedad* estuvo cuarenta semanas en cartelera, con todo que es un *churro* que nadie quiere recordar, pero pegaban muy fuerte, y *Escuela de Vagabundos* duró eternidades, entonces, ahí estaba la prueba.”

¿Cuáles considera usted que son sus películas de mayor éxito o participación destacada?

G.G. : “Ahí tiene que ser todo lo que hizo con **Ismael Rodríguez**, incluido *Tizoc*, es inmortal, insuperable, son puntos y aparte. No se puede distinguir o separar *La oveja negra* de *A toda máquina* y ponerlas por encima de *Nosotros los pobres*, no, se va viendo la evolución de los dos, evoluciona estilísticamente **Ismael Rodríguez**, evoluciona como actor **Pedro Infante**, evolucionan los temas, se vuelven más audaces, más subversivos, no se puede dejar de valorarlos; ahora, lo importante es verlos en orden cronológico, no batidos como los ves en la televisión en donde de repente ves una de 44 y luego una de 55.

Es decir, viendo las películas en orden cronológico, no te acabas la evolución y el talento de los dos, definitivamente.”

¿En estas fechas Pedro Infante sigue estando presente porque no dejan de pasar sus películas?

G.G. : “Si, ahora si ya es un fenómeno de difusión electrónica, pero es muy reciente. La gente piensa que es gracias a Televisa, pero eso es muy reciente. Todavía en los años setentas, yo lo recuerdo perfectamente, cada aniversario de Pedro los cines de piojito, que había muchos de COTSA, todos los cines de piojito programaban tres películas de **Pedro**, todos. La semana en la que se cumplía aniversario de muerte, todas las salas de piojito: el Nacional, el Poptla, el Jalisco, todos esos programaban tres películas de **Pedro**, distintos programas, se ponían hasta *el gorro*; te estoy hablando de 1972-1973, era la locura.

Aunque ya se pasaban sus películas en la televisión, el culto seguía siendo en las salas cinematográficas. Se orientó a lo electrónico más bien cuando desaparecieron los cines de piojito.

Cuando todo el proyecto echeverrista fue de remodelar o cerrar salas desaparecieron los cines de segunda corrida, sobre todo ya con **López Portillo** desapareció toda esa cultura.

Entonces, todos parten de la idea de que es un invento de Televisa. Si fue invento de Televisa lo fue desde 1976 para acá, no es tanto, son veinte años y ya para entonces el culto tenía tranquilamente sus veinte años caminando solito.

Entonces, ¿qué es lo que pasa con Televisa?, pues que está ocupando el lugar de las salas de segunda corrida simplemente.

Pero por ejemplo, la compra de videos no se debe rigurosamente a la televisión. La gente va y compra los videos de **Pedro** como *locos*, de hecho porque los va a ver mejor que en la televisión, sin comerciales, completos; ha habido ocasiones en que pasan *Ustedes los ricos* sin la mochada de piernas de *El camellito*, o sin la caída de *El tuerto*, y tú dices ¡cómo, me están engañando!, y todo para ajustar los tiempos a los comerciales.

De hecho, es a pesar de la difusión en televisión que el culto a Pedro se mantiene en un estado muy puro, en un estado muy intenso, muy enfermo incluso, de gente que se cree **Pedro Infante**, de señoras que de verdad siguen pensando en que alguna vez alguien como Pedrito va a llegar y se va a casar con ellas, si se da, no es la televisión.”

¿Por qué considera que a estas fechas sus películas no parezcan aburridas, como algunas otras de aquellos años?

G.G. : “Porque estaban muy bien trabajadas, era un cine que atendían muy pocos porque era un cine muy popular. Él empezó a llamar la atención de las clases altas o de los directores más importantes hasta 1952-1953, hasta cuando hace *Islas Marias*. Antes de eso lo consideraban un triste charro, y eso lo ayudó mucho, le sirvió de mucho porque le dio mucha libertad.

Mientras nadie los pelaba, a él y a don Ismael, se la pasaban pachangueando, inventando temas, viendo por donde jalaban. Ya cuando empezaron a pelar los grandes, ahí se dio cuenta que le faltaba técnica, pero ya no había marcha atrás.

Mientras tanto, todo ese cine popular, sabrosón, muy bien armado, muy bien contado se sigue sosteniendo.”

¿Su manera de gesticular, mover manos, ojos, cejas, etc., le ayudó en algún sentido?

G.G. : “Era un estilo, no contó mucho para su actuación. Era mucho más fuerte la escena en general, la solución que se le daba. Por ejemplo, uno no recuerda grandes escenas de él solito. Por lo general las grandes escenas son interactuando con alguien: con **Negrete**, con **Blanca Estela Pavón**, con **Fernando Soler**.

Al contrario, tu lo ves en *La oveja negra*, está muy contenido porque es un reprimido en toda la película, no es tanto gesticular, al contrario, se tiene que andar aguante y aguante.

Cuando gesticulaba mucho era tan exagerado que todos lo vacilaban. Eso ocurría sobre todo con las canciones a la hora de cantar, pero el que actuara las canciones era un mal consejo de **Manuel Esperón** y de **Ismael** y él lo entendía como mover los ojitos y las manos. Todo esto tenía gracia en su momento, pero no para todas las canciones y él no se detenía ante ninguna.

Pero su método de actuación era muy distinto. Realmente hay que distinguir entre cómo actuaba las canciones y cómo actuaba las películas; en las películas era bastante más contenido.”

Usted como crítico de cine, a él como actor, ¿qué le señalaría?

G.G. : “Era una persona que no sabía cómo elegir sus personajes, no tuvo el control de su carrera. Tuvo mucha suerte con su carrera, tuvo mucha suerte con **Ismael Rodríguez**, tuvo mucha suerte con **Rogelio González**, pero no sabía cómo impedir el ridículo, incluso muchas veces **Rogelio González** lo hacía hacer cosas que eran muy penosas. Cuando se pone de payaso en *Un rincón cerca del cielo* y se pone a pedir limosna caminando como perro es una escena lamentabilísima. Él como actor pudo haber respingado, debió haber dicho sabes que, esta escena no la hago, vamos buscando otra salida.

Eso lo hacían muchos actores, decían esta escena me parece afrentosa, yo no le entro por ahí.

Este tipo de cosas, el no saber frenar, el decir a todo que sí, lo hacía caer en ciertas situaciones bastante terribles, empezando por las mujeres. Entonces, eso lo hace tan disparate en su carrera, eso hace que exista ese bache de 1952 a 1955-56, lo abandonó **Rodríguez**, que es una etapa donde va dando bandazos por todos lados. Eso sería lo único realmente reprochable.

Fuera de eso, yo creo que fue una persona que supo vivir hasta el límite su existencia, demostró sus talentos en todos sentidos, porque tenía mucha lana, porque era adorado, porque tuvo mucha suerte y tuvo la suerte de tener las condiciones para demostrar todo lo que tenía de talentoso que era mucho. No demostró todo porque estaba mal formado culturalmente, mal formado intelectualmente, mal formado psicológicamente, le faltaba personalidad, requería mucho el cariño de los demás, no tenía defensas contra el rechazo. Pero con lo que dio, con eso tuvo para ser la leyenda que es, eso ahí queda, yo creo que es una de las grandes hazañas existenciales de este siglo en México, no hay otra que le iguale en México, no lo habrá.”

-Gustavo, por mi parte, no hay más que preguntar. Gracias por todo; Fue un placer;

-No, mujer, el placer fue mío.

Se puso de pie. En su rostro apareció una ligera sonrisa. Tras unos lentes redondos, sus ojos, de largas pestañas chinas, revisaron la mesa para corroborar que no olvidaba nada. Luego, con un gesto amable se despidió...

-Que tengas mucha suerte con tu tesis. Nos estamos viendo;

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Amador, María Luisa y Ayala Blanco, Jorge. Cartelera cinematográfica 1930-1939. México. Filmoteca UNAM. 1960-1980. 448 pp.

Ayala Blanco, Jorge. La aventura del cine mexicano (1931-1967). 2a ed. México. Posada. 1979. (17-239 págs.) 449 pp.

Baena Paz, Guillermina. Géneros periodísticos informativos. México, Pax México, 1990, 212 pp.

Baena Paz, Guillermina. Instrumentos de investigación documental. (Tesis profesionales y trabajos académicos). 13a ed. México. Editores Mexicanos Unidos. 1986. 134 pp.

Baena Paz, Guillermina. Tesis en 30 días. (Lineamientos prácticos y científicos). 9a ed. México. Editores Mexicanos Unidos. 1993. 100 pp.

Careaga, Gabriel. Estrellas de cine: Los mitos del siglo XX. México. Oceano. 1984. (31-34, 82-98 págs.) 154 pp.

Copple, Neale. Un nuevo concepto del periodismo. Pax México, México, 1968.

Cortés Reséndiz, Roberto y Torre Gutiérrez, Wilbert. Pedro Infante. El hombre de las tempestades. México La Prensa. 1992, 222 pp.

Cuadernos de la Cineteca Nacional. Testimonios para la historia del cine mexicano. Ismael Rodríguez. México. Núm.6. 111-140 págs.

Cuaderno del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. La técnica del cine y el actor en el film. No. 11, V.I. Pudovkin, Traducción de **Manuela Fernández Violante y María Luisa Amador Romero**, 141pp.

Diccionario Enciclopédico Grijalbo, 2062 pp.

Diccionario de cine. Estética, crítica, técnica, historia. Piados, México, 1998, 313 pp.

- Eco, Umberto.** Cómo se hace una tesis. 11a ed. México. Gedisa. 1989. 267 pp.
- Enciclopedia Ilustrada del Cine. Labor S.A. España, 1974. I y II Tomos.
- Franco Sodja, Carlos.** Lo que me dijo Pedro Infante. 10a ed. México. Edamex. 1991. 120 pp.
- Galindo, Alejandro.** Verdad y mentira del cine mexicano. 2a ed. México. Libro de bolsillo, Serie Testimonios. 1981. 210 pp.
- García, Gustavo y Aviña, Rafael.** Época de oro del cine mexicano. México. Clío. 1997. 85 pp.
- García, Gustavo.** No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. Tomo I. México. Clío. 1994. 52 pp.
- García, Gustavo.** No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. Tomo II. México. Clío. 1994. 53pp.
- García, Gustavo.** No me parezco a nadie. La vida de Pedro Infante. Tomo III. México. Clío. 1994. 53 pp.
- García Riera, Emilio.** El cine mexicano. México. Era. 1963. (47-135 págs.) 237 pp.
- García Riera, Emilio.** Historia del cine mexicano. México. SEP. 1986. (123-192 págs.) 356 pp.
- García Riera, Emilio.** Historia documental del cine mexicano. Tomo 2 1938-1942. México. Doble, Luna editores. 1992. 305 pp..
- García Riera, Emilio.** Historia documental del cine mexicano. Tomo 3, 1943-1945. México. Doble Luna, editores. 1992. 319 pp.
- García Riera, Emilio.** Historia documental del cine mexicano. Tomo 4, 1946-1948. México. Doble Luna, editores. 1993. 318 pp.
- García Riera, Emilio.** Historia documental del cine mexicano. Tomo 5, 1949-1950. México. Doble Luna, editores. 1993. 365 pp.

García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Tomo 6, 1951-1952. México. Doble Luna, editores. 1993. 309 pp.

García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Tomo 7, 1953-1954. México. Doble Luna, editores. 1993. 329 pp.

García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Tomo 8, 1955-1956. México. Doble Luna, editores. 1993. 319 pp.

González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental. México. Trillas. 1988. 204 pp.

Glosario de términos sobre género. Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia. 36 pp

Graw, Jorge. El actor y el cine. Libros de cine RIALP. Madrid, 1962, 297 pp.

Hernández Reyes, María Adela y Mendiola, Salvador. Manual de apreciación cinematográfica. Títulos publicados de la serie Textos de Ciencias Políticas. 93 pp.

Infante Quintanilla, José Ernesto. Pedro Infante: El máximo ídolo de México. (Vida, obra, muerte y leyenda). México. Castillo. 1992. 188 pp.

Lagarde, Marcela. Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia. 244 pp.

La perspectiva de género, una herramienta para construir equidad entre mujeres y hombres. Sistema Nacional para el Desarrollo Integrado de la Familia. Segunda edición, abril de 1998. 139 pp.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. Grijalbo, México, 1986, 315 pp.

León, María Luisa. Pedro Infante en la intimidad conmigo. México. Comaval. 1961. 237 pp.

Martín Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. Paraninfo, Madrid, 1973.

Rojas Avedaño, Mario. El reportaje moderno (Antología), FCPS-UNAM, México, 1976, 228 pp.

- Torrentera, Guadalupe y Ávila, Estela.** Un gran amor. México. Diana. 1991. 143 pp.
- Trueba, Fernando.** Diccionario de cine. Planeta, 1998, 3ª Edición, España, 338 pp.
- Ulibarri, Eduardo.** Idea y vida del reportaje. Trillas, México, 1994, 281 pp.
- Viñas Luna, Moisés.** Historia del cine mexicano. México. UNAM-UNESCO. 1987. (89-168 págs.) 306 pp.
- Warren, Carl N.** Géneros periodísticos informativos. Colección "Libros de Comunicación Social", A.T.E. España, 1975, 487 pp.

HEMEROGRAFÍA

Alba, Octavio. "Biografía de Pedro Infante" en Cine Mundial. Capítulos I-C, del 2 de mayo al 19 de agosto de 1957, números del 1515 al 1624, páginas 7-10.

"Murió ayer Pedro Infante", "Fervor guadalupano de Pedro en Televisión" y "Era un entrañable amigo de todos los periodistas cinematográficos" en Número especial totalmente dedicado al actor sinaloense, Cine Mundial. No. 1500, martes 16 de abril de 1957. pp. 14-15.

"Su cadáver voló en el avión más querido", "Soñaba el sinaloense con una nueva ruta aérea", "Destaca Pedro como cumplidísimo piloto" y "El entierro hoy, a las 11 de la mañana" en Cine Mundial. No. 1501, miércoles 17 de abril de 1957, pp. 2-3 y 8

Cacique, Silverio. "Hoy a 35 años de su muerte, el pueblo recordó a Pedro Infante" en La Prensa, 15 de abril de 1992, p. 42

Davo Lozano, Jorge. "El aparato se estrelló en una casa de la ciudad de Mérida y se incendió" en Excélsior, 16/04/1957. Año XLI, Tomo II, No. 14,534, pp. 1, 12-13

"Todavía logró ayudar a la erección de una escuela", "La mayor hazaña personal en televisión la hizo Pedro", y "Estupor, luto y pena por el fin del actor" en Excélsior, 16/04/1957. Año XLI, Tomo II, No. 14,534, pp.1, 4, 16 y 22-A

"Interminable desfile", "Tumultos en el aeropuerto al llegar los restos de Infante" en Excélsior, 17/04/1957, Año XLI, Tomo II, No. 14, 535, p. 1 y 8-A

Del Castillo, Manuel. "Pedro Infante dejó tres películas por estrenar" e "Iba a filmar con Joan Crawford en Hilywood" en Excélsior. T-II, 16/04/1957, No. 14534, año XLI, p. 4-B

Escobedo, José G. "Impresionantes funerales del popular astro" en El Nacional, 18/04/1957, Año XXVIII, Tomo XXXII, No. 10069, p.1

Luquín, Eduardo. "La muerte de Pedro Infante" en El Nacional, 18/04/1957, Año XXVIII, Tomo XXXII, No. 10069, p. 3

Pericas, Jaime. "Gozaba como un niño con su fanatismo por la velocidad" en Cine Mundial. No. 1501, miércoles 17 de abril de 1957, p. 7

Pericas, Jaime. "Guitarra, violín y batería. Doña Refugio fue la maestra musical de su hijo" en Cine Mundial. No. 1503, 19/04/1957, p. 2

"Trágica muerte de Pedro Infante" en Hemeroteca El Universal 1956-1965. T-V. Ed. Cumbre, México, 1987, p. 41

"Se estrenó Jesusita" en Cinema Reporter, Revista profesional de cine. México, 09/10/1942, Año V, No. 221, p. 1

"En un burro tres baturros, en Buenos Aires", en Cinema Reporter, Revista profesional de cine. México, 13/05/1941, Año III, No. 152, p. 1

Tort, Juan Manuel. "Calidad humana y artística en el actor víctima de la fatalidad" en Novedades, 16/04/1957. Año XXII, No. 5838, p. 7

"Duelo en el medio filmico" en Novedades, 16/04/1957. Año XXII, No. 5838, p. 11

"Super especial Pedro Infante, hace 35 años empezó la leyenda" en Somos. No. 72, Año VI, abril de 1992.

Wainer León, K. "Quería hacer el bien y gozaba brindando alegría al público" en La Prensa, 16/04/1957, Año XXVIII, No. 10, 698, p. 3

FILMOGRAFIA CONSULTADA

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <i>Abí viene Martín Corona</i> | 14. <i>El seminarista</i> |
| 2. <i>Ahora soy rico</i> | 15. <i>Escuela de música</i> |
| 3. <i>Angelitos negros</i> | 16. <i>Escuela de rateros</i> |
| 4. <i>Ansiedad</i> | 17. <i>Escuela de vagabundos</i> |
| 5. <i>A. T. M.</i> | 18. <i>Gitana tenías que ser</i> |
| 6. <i>Así era Pedro Infante</i> | 19. <i>Islas Mariás</i> |
| 7. <i>Cartas marcadas</i> | 20. <i>La mujer que yo perdí,</i> |
| 8. <i>Cuando lloran los valientes</i> | 21. <i>La tercera palabra</i> |
| 9. <i>Dicen que soy mujeriego</i> | 22. <i>La oveja negra</i> |
| 10. <i>Dos tipos de cuidado</i> | 23. <i>La vida de Pedro Infante</i> |
| 11. <i>El gavián pollero</i> | 24. <i>Las mujeres de mi general</i> |
| 12. <i>El inocente</i> | 25. <i>La Vida no vale nada</i> |
| 13. <i>El mil amores</i> | 26. <i>Los tres garcía</i> |

27. *Los gavilanes*
28. *Los tres huastecos*
29. *Los hijos de María Morales*
30. *Necesito dinero*
31. *No desearás la mujer de tu hijo*
32. *Nosotros los pobres*
33. *Pepe "El Toro"*
34. *¿Qué te ha dado esa mujer?*
35. *Sobre las olas*
36. *Tizoc*
37. *Un rincón cerca del cielo*
38. *Ustedes los ricos*
39. *Vuelven los García*
40. *Pedro Infante. El Hombre.* Rodríguez y Perless, 1992 100 años. Videovisa, 1996