

308923

2

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

FACULTAD DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



REDACCION DE LIBROS DE TEXTO DE ESPAÑOL
PARA 5o. Y 6o. DE EDUCACION PRIMARIA

293935

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

Q U E P R E S E N T A :
JOSE ARCHIBALDO OROZCO SANTANA
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTORA DEL INFORME: MTRA. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI

MEXICO, D. F.

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia: a mi madre que desde el cielo inspira mis trabajos, a mi padre tesoro de sabiduría, a mis hermanos por su testimonio de tenacidad y convivencia (al más chico Toño, que con paciencia me enseña cómo utilizar la comunicación en los sistemas computacionales).

Con gratitud y reconocimiento para mi esposa y mis hijos, por las actividades de tiempo libre, convivencia y aprendizaje que no compartimos durante este tiempo.

A mi esposa Norma, por tu entusiasmo, tu sonrisa y mirada de animoso apoyo, por tu ejemplo de superación, por tu cariño, tu comprensión, tu amor y todo eso ..., por todos los momentos que estando cerca no podremos estar juntos.

A mi hijo grande Pablo Archibaldo, hoy con 3 años 8 meses, a quien apenas conocía cuando nació y ya me traía "su torta bajo el brazo" en la redacción de los libros de texto de Español para 5º y 6º grados de la Editorial Progreso, a ti ofrezco el mejor esfuerzo.

A mi pequeño hijo Diego Alejandro, quien a sus 2 meses me brinda la reactivación para la titulación que estoy buscando, y una perspectiva de actividad profesional interesante.

ÍNDICE

EXORDIO

- Exposición de Motivos 1
- Justificación 4

I. CUERPO DEL TRABAJO

A. DESCRIPCIÓN GENERAL

1. TIPO de INSTITUCIÓN 8
 - a. Nacimiento de la Obra Marista en Francia 11
 - b. Antecedentes del Colegio Cervantes Colonias 12
 - c. Comentarios acerca de su trabajo en colegios 20
 - d. Labor Editorial Marista 21
 - e. Antecedentes de la Editorial Progreso 23
 - f. Comentarios de su trabajo editorial 27
2. METAS INSTITUCIONALES 27
 - a. Proyecto Educativo en el Colegio Cervantes Colonias 27
 - b. Propósitos en la Editorial Progreso 29
3. ESTRUCTURA GENERAL 29
 - a. Organigrama en el Colegio Cervantes Colonias 30
 - b. Organigrama en la Editorial Progreso 31

B. DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA 32

1. FUNCIONES y ACCIONES DESARROLLADAS 33
 - a. Circunstancias personales 33
 - b. Encontrando Alternativas de Desempeño Profesional 34

2. LOGROS y POSIBILIDADES	39
a. Valores de la Pedagogía Marista de Marcelino Champagnat	39
b. Principios del Programa de Dimensiones del Aprendizaje de Robert Marzano	42
c. Sencillez e Intuición de las Enseñanzas Autóctonas	48
d. Coincidencias entre Pedagogía Marista, Dimensiones del Aprendizaje y Enseñanzas Autóctonas	51
3. PRESENTACIÓN de la PROPUESTA PEDAGÓGICA	57
a. Reconocer el Problema y Desarrollo de la Necesidad	57
b. Búsqueda de Contenidos y Metodología para Lograr elaborar los Textos	62
c. Evaluación de Alternativas y Comparación con Textos Similares	67
d. Decisión sobre el Proyecto	69
II. VALORACIÓN CRÍTICA	
A. FUNDAMENTACIÓN de la CRÍTICA	74
B. PROPUESTA	78
APÉNDICE 1. Ejemplo de Propuesta	83
ANEXO 1. Experiencia	93
ANEXO 2. Felicitaciones	94
ANEXO 3. Fuentes de Conocimiento	96
III. BIBLIOGRAFÍA	97

EXORDIO

• EXPOSICIÓN de MOTIVOS

***“Cualquier trabajo, aún el más escondido,
aún el más insignificante,
ofrecido al Señor,
¡ lleva la fuerza de la vida de Dios !”
ESCRIVÁ de BALAGUER, Josemaría. Camino. N° 49.***

Quiero empezar siendo breve en esta referencia y compartir la experiencia del trabajo pedagógico que he tenido oportunidad de ejercer, en donde he asumido el valor de la colaboración en un servicio educativo que busca el beneficio humano, más que el nombre de un puesto para ser ocupado.

CIUDAD	DESEMPEÑO PEDAGÓGICO	INSTITUCIÓN
México, D. F.	PROFESOR de FORMACIÓN, en PRIMARIA	• Colegio Cedros
	ORIENTADOR EDUCATIVO, en SECUNDARIA	• Instituto Porvenir
Guadalajara, Jalisco	CATEDRÁTICO	• Normal Superior Nueva Galicia • Normal Básica Esperanza • Universidad La Salle
	DIRECTOR	• Museo Infantil del DIF Jalisco
	PROFESOR en PREPARATORIA	• Colegio Inglés Hidalgo
	PROFESOR en PRIMARIA	• Colegio Cervantes Colonias • Centro de Desarrollo Integral Arboledas
	PROFESOR en SECUNDARIA	• Instituto Cumbres San Javier (Valle Real)

Resulta significativo señalar lo anterior dentro del presente Informe Académico, porque en estos diversos niveles educativos mis compañeros de profesión y trabajo me comentaban en su momento:

De 4° de Primaria pasaste a Secundaria, te felicitamos por tu ascenso. Como si trabajar para un nivel educativo superior significara una mejor condición humana, personal, social o laboral. Quiero pensar que lo relacionaban en un sentido económico, por un mejor ingreso.

Algo así como si después de haberme desempeñado en un puesto, que ellos consideraban superior, no fuera bien visto que aceptase trabajar en otra actividad "menor" recibiendo un sueldo también menor. Como si la meta fuera sólo perseguir nombramientos, dejando de lado cualquier otro interés.

En estas diversas experiencias profesionales he podido constatar otro detalle que no deja de ser curioso, y es el que los profesores de universidad solemos culpar de las deficiencias académicas y formativas personales o generacionales de nuestros alumnos, a los profesores de las preparatorias; y ellos a su vez transfieren esa demanda a los de secundaria, a los de primaria, a los de preescolar; y ellos ... voltean hacia los padres de familia y los medios de comunicación; y para acabar pronto, a la sociedad en general, como para disolver responsabilidades y justificar una acción poco comprometida con la educación que desarrolla las personas de educador y educando, y es capaz de proponer transformaciones sociales trascendentes.

Estoy seguro de que algo de razón tenemos en esta falta de asumir responsabilidades que nos vamos pasando como en el juego del acitrón o de la papa caliente. Pero desde luego, en cada etapa de crecimiento y desarrollo del individuo, cada uno debemos asumir el compromiso de la educación integral de la persona humana.

Pero definitivamente, a la Educación Primaria por algo también se le refiere como base de la educación; y a los niños en edad escolar, por las características de su edad y la etapa de su ser en desenvolvimiento ante la vida y los conocimientos: trabajar, convivir y aprender junto con ellos, puede resultar una experiencia pedagógica y humana rica en posibilidades, y desde luego y por lo mismo, en responsabilidades.

Un niño es un niño, y sólo pretendo entender su importancia haciendo referencia a las siguientes citas: “el más pequeño entre todos ustedes, éste es el más grande” (Lc. 9, 48). “Si alguien hace tropezar y caer a uno de estos pequeños que creen en mí, mejor le sería que le amarraran al cuello una gran piedra de moler y que lo hundieran en lo más hondo del mar” (Mt. 18,6). La maestra María Pliego Ballesteros suele comentar en tono de broma y gravedad: si la educación es un accidente a la persona..., no quisiera ser yo, causa de tropiezos. Estas ideas exigen una intervención didáctica consciente, profesional y comprometida con el hombre, hoy niño.

Lo que me ha ocurrido en mi vida de trabajo, ha sido precisamente buscar y encontrar oportunidades de desarrollo pedagógico, no sólo en sentido económico, material o de status laboral; pero en alguna forma también volver siempre “a las bases”, al trabajo directo con los niños o para ellos.

Así que ahora, ante esta nueva y diferente posibilidad de colaboración educativa escribiendo libros de texto para primaria, me mueve la ilusión de llegar más allá de las paredes del salón de clase para impulsar y animar la enseñanza de diversas generaciones -muchos más niños de los que hubiera imaginado siquiera conocer-, conversando con ellos a través del acompañamiento por cada una de las páginas de un libro, y orientar sus esfuerzos y expectativas de aprendizaje.

• JUSTIFICACIÓN

Cada uno de los trabajos que he realizado como egresado de la licenciatura en Pedagogía, han desafiado mi capacidad humana y la formación profesional que recibí en la Universidad, pero hasta ahora, todos habían quedado en el desempeño perecedero que se consume con el paso del tiempo y que sobre la misma realización se evalúan y retroalimentan. Este nuevo reto que se presenta para hacer un libro, abre al propio tiempo la posibilidad de una acción trascendente, que puede ser recibida por diversos ojos, en distintos tiempos y contribuir a su aprendizaje significativo, mientras dure su natural vigencia.

Con este trabajo puedo referir aspectos de mi experiencia pedagógica en las aulas y oficinas de prácticamente todos los niveles de formación, y me ofrece además, la producción de una obra que sea su activo testigo. Desde luego, no desconozco la exigencia objetiva que una obra bien hecha, como pretendo, significa en el empeño de su dedicación.

Pero ya desde ahora me esforzaré en buscar, con la realización de un libro de texto, que los niños no sólo conozcan cuantitativamente más, sino enfatizar de manera cualitativa su mejor conocimiento acerca de la configuración del área de Español, de tal manera que esta experiencia puedan transferirla hacia los demás ámbitos del aprendizaje y de su vida personal, como miembros de una gran comunidad cultural: México.

Este trabajo, independientemente de que se evalúe al final, como producto terminado, reportará ventajas directamente sobre el aprendizaje de los niños de 5º y 6º grados de Educación Primaria.

Asimismo, tratarán de igual forma, ser una herramienta útil para el trabajo de los maestros, debido al enfoque metodológico y de precisión de contenidos que deseo trabajar en el texto; y desde luego, quiero que sea un apoyo también para los padres de familia, porque ofrecerá con sencillez y claridad los elementos necesarios para auxiliar en el trabajo de sus hijos ante alguna dificultad surgida en el aprendizaje del Español; y finalmente, los colegios y la sociedad, también resultarán beneficiados por los valores humanos, educativos y culturales que enlazaré en la realización de cada texto.

Una constante que observo en los libros y cursos tendientes a mejorar la calidad de la enseñanza con novedosas propuestas, es que en ocasiones, pueden quedarse sólo en buenas intenciones y en una teoría curricular interesante, que por diversos factores no llega a adoptarse para el trabajo del aula. Y ésto por múltiples motivos, como nos sucedió en el Colegio Colonias a raíz de una capacitación en la que se invirtieron los recursos y tiempos de todos (*vid infra*. ANEXO 1. Experiencia. p. 93).

El trabajo académico del maestro de primaria hacia el interior del salón de clase se facilita mediante el uso de los libros de texto, pues proponen una manera estructurada para el abordaje de un tema, con información básica, ejercicios, actividades y hasta formas de evaluación pertinentes.

Si en el mercado editorial existen varios textos dirigidos a todas las asignaturas académicas y grados, los colegios y maestros pueden elegir y optar por aquellos que mejor se relacionen con su idea y posibilidades de educar. Ahora bien, el libro que elaboraré, competirá en este mercado comercial y para que realmente represente una opción, deberá satisfacer una atinada detección de necesidades pedagógicas y operativas que actualmente no estén abarcando los textos existentes.

En este momento, puedo señalar como profesional de la educación, algunos de estos requerimientos poco atendidos o no considerados por los libros de texto que actualmente se trabajan en las escuelas primarias, específicamente en 5º y 6º grados:

- **REUNIR contenidos informativos** con relación a la enseñanza específica del Español, que es el texto que se me encomienda; pero también deberá prever algunos **contenidos reactivos** que tanto los profesores como los niños pudieran sentir que complementan su aprendizaje.
- **ENLAZAR** los conocimientos y las experiencias que los niños han vivido en años anteriores, programando tanto una **ordenación secuencial** del aprendizaje específico del Español, con los aprendizajes previos de los alumnos, y la anticipación de los elementos que intervienen en la actividad escolar.
- **COMPLEMENTAR** el **aprendizaje intuitivo-reflexivo** de conocimientos, habilidades y actitudes académicas y de la vida cotidiana.
- **INVOLUCRAR** la natural **potencialidad del aprendizaje infantil** del niño en los contenidos y ejercicios: es decir, aprender jugando, como una formación de la capacidad de estudio y preparación laboral formal; potenciar su capacidad para imitar y repetir, su curiosidad y sed de actividad constante, su entusiasmo por el aprendizaje y la satisfacción que le produce saber hacer, ofreciéndole opciones en las que encuentre espacio para su imaginación y creatividad.

I. CUERPO DEL TRABAJO

A. DESCRIPCIÓN GENERAL

1. TIPO de INSTITUCIÓN

- a. Nacimiento de la Obra Marista en Francia
- b. Antecedentes del Colegio Cervantes Colonias
- c. Comentarios acerca de su trabajo en colegios
- d. Labor Editorial Marista
- e. Antecedentes de la Editorial Progreso
- f. Comentarios acerca de su trabajo editorial

2. METAS INSTITUCIONALES

- a. Proyecto Educativo
del Colegio Cervantes Colonias
- b. Propósitos de la Editorial Progreso

3. ESTRUCTURA GENERAL

- a. Organigrama del Colegio Cervantes Colonias
- b. Organigrama de la Editorial Progreso

1. TIPO de INSTITUCIÓN

Por la entrada principal a la sede actual del Colegio Cervantes Colonias de Guadalajara, puede leerse una placa que testimonia la fecha de su inauguración, el 14 de abril de 1980, en el Año Champagnat.

En esta forma, el colegio abre sus puertas a 1,400 alumnos, que con sus juegos y risas, con sus preocupaciones y dificultades, le dan vida y razón de ser a sus instalaciones. Llenando de renovada y fortalecida esperanza a padres de familia, maestros y a todo el personal que esta misión educativa reúne en torno suyo.

El edificio luce extenso en sus 900 m². Los dos niveles educativos que actualmente atiende, preescolar y primaria, se encuentran juntos e independientes. Sus patios son amplios, los salones abiertos a la ventilación e iluminación naturales.

Una hermosa imagen de nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, nos recibe a la entrada mientras vamos pasando al patio de formación. Y una vez ahí, los niños acompañados por sus maestros de grupo, maestros de materias especiales, coordinadores y el director del plantel, sumando entre 50 docentes, estamos listos para compartir un común "entusiasta y alegre" inicio de actividades.

Para el primer momento de la mañana algunos padres de familia están presentes, para vernos así, reunida toda la comunidad educativa del colegio. Después de intercambiar saludos, comentar los avisos y eventos del día, los grupos se dirigen a sus respectivas áreas de trabajo de acuerdo con su horario. Y así, con inspiradoras melodías se entretajan los cantos animosos de las voces infantiles que desde el salón de música se pierden, hasta donde sus compañeros realizan un vivaz aprendizaje en las aulas.

El espacio destinado para la biblioteca, así como su acervo, son amplios, con espacio suficiente para disfrutar una lectura sobre cojines, y tener un área de trabajo con sillas y mesas para desarrollar interesantes actividades culturales y consulta de materiales impresos. El área de computación apoya con diversos programas educativos a todos los alumnos desde los más pequeños y también a los maestros, capacitándonos en el uso de esta versátil herramienta de trabajo y aprendizaje.

La capilla ofrece un espacio sencillo y acogedor para meditar y estar ahí, y para tener didácticos encuentros eucarísticos, visitas al Santísimo y demás oportunidades de trato personal con Jesús y María.

Llaman también la atención las instalaciones deportivas, previstas para actividades recreativas y deportivas. Dos canchas empastadas para fútbol; cinco para basquet bol que pueden convertirse en cuatro para voleibol; 10 postes de espirol. Un salón techado para usos múltiples con un foro, espacio para dos canchas de basquet bol o dos de voleibol, y graderías.

La alberca techada construida en el extremo oriente del Colegio, equipada con caldera, baños y graderías, atiende a los alumnos y personal del colegio, pero actualmente se traspasó por razones administrativas, para recuperar la inversión en su mantenimiento, y para ampliar sus servicios profesionales a otras familias y nadadores de la comunidad.

Y no podrían faltar las tienditas escolares, una en preescolar y dos en primaria, para compartir y reconfortar un poco la sed y el apetito de la jornada

Todos estos espacios motivan un sin fin de posibilidades educativas para los niños, maestros y papás, que vamos y venimos en una incansable organización de actividades académicas, culturales, religiosas, deportivas, y de convivencia durante la mañana, tarde y noche de cada día, los siete días de la semana.

Esta animosa presencia marista en el Colegio Cervantes Colonias se renueva en apertura constante con la búsqueda de alternativas que ofrezcan oportunidades de mejora personal para todos, en el desgaste del servicio a los demás ...

Pero no siempre fue así ...

La vida es una lucha continua y de todos los días, en cada situación y circunstancia. Porque quien se detiene, como el agua que se estanca, se echa a perder; y quien se deja simplemente llevar por la corriente, quizá no llegue a donde desearía encontrarse después de haber recorrido el camino; y quien va contra corriente, posiblemente busca sí, pero en todo ve peros, dificultades, obstáculos y ocasiones de enfrentamiento, no construye. Hay que vivir la vida luchando a cada momento, con optimismo consciente de que los retos son ocasiones convenientes de crecimiento y realización.

Así, lo que HOY se vive en el Colonias está sustentado en una historia impregnada por el recio y generoso carisma que desde el santo fundador del Instituto Marista identifica a sus forjadores.

La historia del colegio nos sitúa a 100 años en el tiempo, y durante este primer centenario, y ante el nuevo milenio, nos hemos abierto a la esperanza y al compromiso con un mundo que pueda vivir cada vez más plenamente su vocación de armonía y desarrollo con todos los seres que reúne y lo sostienen.

Quiero presentar en forma muy condensada algunos de los hechos que ubiquen a la Obra Marista y su presencia en México, a través de la historia del Colegio Cervantes Colonias. Queden pues en estas pinceladas los retos y logros que vividos con fe heroica presentan el carácter y el tipo de institución a la que espero continuar sirviendo mediante la realización de este trabajo.

a. NACIMIENTO DE LA OBRA MARISTA EN FRANCIA

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1789.</p> <p>Nacimiento de Marcelino José Benito Champagnat Chirat, el 20 de mayo en El Rosey, una aldea cercana a Lyon, Francia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Noveno de 10 hijos. • Sociedad influenciada por las ideas del Siglo de las Luces. Auge de religiones naturales y actividad agigantada de libre pensadores. • Revolución Francesa, luchas y persecución religiosa que causa desajustes entre la población. • Descuido educativo. Desprestigio general hacia los maestros y su preparación pedagógica. 	<p>Marcelino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decide no asistir a la escuela a causa de la agresión del maestro hacia uno de sus compañeros. • Recibe formación de una tía religiosa. • Trabaja y ahorra para salir adelante.
<p>1805 - 1816.</p> <p>Ingreso al Seminario Menor de Verrieres, hasta su Ordenación Sacerdotal en Lyon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcelino muestra poca preparación intelectual. • Pocas aptitudes para el estudio. Acostumbrado a la vida campirana. Suspende sus estudios. • Muere uno de sus amigos. • Muere también su madre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oración. • Estudia por las noches. • Compasivo con todos. • Catequista aún en vacaciones.
<p>1817.</p> <p>Fundación del Instituto de los Hermanos Maristas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con sólo dos Hermanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Devoción a La Virgen María, deseos de realizar Su obra. Pide préstamos. • Para obtener fondos trabajan en oficios no relacionados con la educación.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
1818. Se encomienda a los Hermanos la dirección de su primer escuela en La Valla.	<ul style="list-style-type: none"> • Oposición de quienes no ven bien que los Hermanos se entreguen directamente a los trabajos de construcción del inmueble. • Deudores. • Enfermedad del Fundador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el apoyo de un párroco. • Apertura de espíritu para elegir de entre lo bueno, lo mejor. El Padre Marcelino plantea innovaciones educativas: rechazo al castigo físico, preocupación por prevenir más que reprimir; fusión entre métodos simultáneo y mutuo; enseñanza de la música y el canto; la enseñanza práctica en la formación de maestros.

b. ANTECEDENTES del COLEGIO CERVANTES COLONIAS

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
1899. El 1º de julio, el cuarto Superior General Rdo. Hno. Théophane Durand envía a México los primeros Hermanos. Llegan a Guadalajara el día 20.	<ul style="list-style-type: none"> • Arriban en esta primer etapa sólo tres Hermanos. • En México prosperaba la Dictadura de Porfirio Díaz en una aparente paz impuesta por la fuerza del poder; pero las injusticias, la falta de oportunidades y expresión, y el descontento de la mayoría del pueblo también aumentaba. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben apoyo del comité de bienvenida y de los presbíteros don Luis G. Romo y Andrés Cárdenas, quienes habían solicitado con anterioridad al Instituto la presencia en México de los Hermanos Marista de la Educación. • Se realizan gestiones para abrir el primer colegio Marista en la República Mexicana.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1899.</p> <p>El 21 de agosto: Se abren las puertas del Colegio de la Inmaculada Concepción, en el antiguo Colegio de San Ignacio, Av. Alcalde N° 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sólo podrían atender de momento a 60 alumnos como máximo. • Para el sostenimiento del Colegio y para evitar murmuraciones, renuncian a toda ayuda económica del Comité de Padres de Familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buenos resultados en la formación de los alumnos. • Sólo recibirían el auxilio de Dios y de María. • Para noviembre llegaron tres Hermanos más, con lo que pudo duplicarse el número de alumnos.
<p>1900.</p> <p>En mayo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El inmueble se incendia y los dueños aumentan desmesuradamente su alquiler. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se busca un cambio de domicilio.
<p>El Colegio se muda al edificio de la Casa Corona, en Santa Teresa N° 42, hoy calle Morelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pocas vocaciones, sólo llegaron tres postulantes al Noviciado de la Escuela de San José en Tlaquepaque. • Se piensa en abrir nuevos cursos, pero las aulas resultarían insuficientes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben amplio respaldo de sus bienhechores. • El Colegio prospera alcanzando niveles superiores especialmente en el aprendizaje de Matemáticas, Inglés y Francés.
<p>1904.</p> <p>La Escuela de San José en Tlaquepaque cedió su local para el Colegio de la Inmaculada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se aumenta la matrícula en el Colegio; pero igual, se recibe a más alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se añade una sección para impartir además cursos comerciales con gran éxito. • Los egresados de primaria son codiciados por su excelente preparación en las preparatorias (en esta época secundarias y bachilleratos).
<p>1914.</p> <p>El Colegio se cierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los Hermanos son expulsados por las fuerzas obregonistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperan una oportunidad para regresar.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1921.</p> <p>En enero, renacen las obras en Jalisco. El nuevo Colegio de la Inmaculada se instala en la Colonia Moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Constitución de 1917 no reconoce la libertad de enseñanza. • Pocos alumnos inscritos, sólo nueve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan otra ubicación para el Colegio que permita incrementar el alumnado.
<p>En mayo, se establece el Colegio en la calle de González Ortega N° 77.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer inscripciones. • En 1922 solicitan autorización para fundar la preparatoria, que abarcaba los cursos de secundaria y de bachillerato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Novenas y oraciones con los alumnos para pedir más alumnos; se recibe a 113 nuevos alumnos. • Consiguen la incorporación estatal para el Colegio, la inscripción se eleva a 200 alumnos.
<p>1925.</p> <p>En abril, ante los numerosos problemas, deciden cambiar de nombre a la escuela por, el de Colegio Jalisco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Gobierno aplica los artículos de la Constitución que limitaban la libertad religiosa: 3°, 5°, 30 y 130. • En 1926, el Reglamento de Escuelas Primarias Particulares exige quitar nombre religioso a las escuelas, clausurar su capilla, quitar imágenes religiosas de las clases, no pertenecer a órdenes religiosas; los maestros deben tener título profesional, seguir los programas oficiales y los libros aprobados por la SEP. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los Hermanos Maristas por fidelidad a su vocación de educadores, mantienen abiertos sus Colegios. • Los Consejeros Provinciales recomiendan no adelantarse a los acontecimientos clausurando voluntaria o permanentemente las escuelas: sólo se cederá a la violencia o a la coacción física. • Los Hermanos soportan con paciencia heroica toda clase de vejaciones por parte de las autoridades e inspectores.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1925. <i>(continuación)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La intransigencia del presidente Plutarco Elías Calles provocó la Rebelión Cristera. • Intervenciones casi diarias de los inspectores de las Secretarías de Gobernación y de Educación. • El inspector escolar acompañado por un pelotón de la policía municipal, les obliga a abandonar el Colegio. A los pocos días se devuelve la escuela, pero el mobiliario había desaparecido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las protestas de los diversos grupos católicos se hicieron públicas. Contra la Ley Calles elaboraron un programa de resistencia pasiva (boicot) dentro de la legalidad. • La Educación Nacional modifica la enseñanza preparatoria, se dividió en dos ciclos: secundaria en tres años; y preparatoria en dos.
<p>1930. En abril, por la estrechez del local y la cercanía del mercado, trasladan el Colegio a la calle de Hidalgo N° 829.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permanecer en el colegio pese a todas las dificultades y persecuciones. • Evitar aprehensiones, expulsiones; o confiscaciones. • En 1934, el presidente Calles dirige un discurso al pueblo de Guadalajara en el que dijo entre otras cosas que la Revolución no ha terminado: Debemos apoderarnos de las conciencias de la niñez, de las conciencias de la juventud porque son y deben pertenecer a la Revolución. • Se prohíbe a las escuelas particulares funcionar sin autorización oficial, pasando a depender de la Federación y no del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • En 1929, la Iglesia y el Gobierno firman un "modus vivendi". Gran parte de los compromisos pactados no se cumplen; pero los colegios católicos disfrutan de un respiro para continuar actividades abiertamente. • Continuar con su labor docente apostólica, callada, eficiente y metódica, preparando generaciones de jóvenes mexicanos.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1935.</p> <p>El director notifica a los padres de familia la clausura del Colegio, mientras el gobierno mantuviera las leyes sectarias. Al iniciar el curso escolar 1935-1936, se abre la Academia Luis Brunet en la calle Camarena 169.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1934, el presidente Lázaro Cárdenas reforma el artículo 3º para imponer la educación socialista. • El gobierno exige a los maestros de escuelas oficiales una declaración ideológica en contra de la religión. • Inspectores y policía no se dan descanso para sorprender grupos escolares clandestinos. • Continuos sobresaltos de familias que amparaban a grupos clandestinos. Los niños deben realizar entradas y salidas con precaución para despistar, y llevar ocultos sus libros y cuadernos. • Los recreos deben ser silenciosos para no llamar la atención. • Maestros encarcelados. Y cambios constantes de residencia al ser descubiertos o denunciados en grupos clandestinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo con los padres de familia, se organizan "escuelas-hogar", que reúnan a diez o veinte niños y niñas en un local, para impartirles las clases. • Se organizan "academias libres", en las que se simulaba exclusivamente la enseñanza comercial, de lenguas extranjeras o de arte. • Transforman grupos scouts en grupos escolares. • En julio de 1936, reciben autorización del Hermano Provincial para organizar la secundaria. En septiembre inician las inscripciones en la Academia Luis Brunet. • Realizan incontables gestiones para abrir nuevamente el Colegio Jalisco.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1937.</p> <p>Renace el Colegio Jalisco en dos secciones: El 15 de enero, Colegio Cervantes SECCIÓN COLONIAS, en la calle de Vallarta 1558. El 8 de febrero, Colegio Cervantes SECCIÓN CENTRO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se reciben 600 alumnos entre primaria y secundaria. • La SEP imponía maestros en los colegios particulares. Se procuraba que tuvieran sus clases en las primeras horas, para que así los Hermanos pudieran dar la clase de religión a media mañana. Las oraciones de grupo se hacían en silencio o a media voz. • Los tiempos de persecución habían pasado, pero se tomaban algunas precauciones. Los libros de religión no se llevaban a la escuela. • Las Primeras Comuniones se celebraban fuera del colegio, pero los Hermanos jamás aparecían en las ceremonias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos de secundaria de la Academia Luis Brunet, pasan en marzo a la Sección Colonias. • Los alumnos están felices de circular por las calles con sus libros, sin que la policía los espíe; se sienten eufóricos de gritar y jugar libremente en los patios de recreo.
<p>1938.</p> <p>El Colegio Cervantes Colonias se traslada a la calle de Parroquia N° 12.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar seguimiento oficial al servicio educativo que se ofrece a los alumnos, continuándolo hasta la preparatoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se instalan grupos de Párvulos, Primaria y Secundaria. • El 1° de marzo de 1940, se recibe el documento de incorporación de la secundaria del Colegio Cervantes, lo que permitió realizar gestiones ante las autoridades de la UNAN para abrir la preparatoria en 1942. • El 30 de mayo de 1950, la secundaria y la preparatoria ocupan el edificio construido en la calle de Munguía N° 90 (hoy Enrique Díaz de León).

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1955.</p> <p>Las primarias se instalan en el local de la calle Munguía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Edificar espacios para ir separar el desarrollo propio de cada uno de los niveles educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El 27 de abril de 1955, se cambia la secundaria y preparatoria a un nuevo edificio construido en la calle de Costa Rica N° 361 (hoy Luis Pérez Verdía).
<p>1964.</p> <p>El Cervantes Colonias se cambia a un precioso edificio construido en las calles de Bosque y avenida Chapultepec.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ruido exterior y en los propios patios se encerraba y extendía a todos los salones provocando nerviosismo en los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se piensa en buscar un sitio más tranquilo.
<p>1980.</p> <p>El Cervantes Colonias se establece en su domicilio actual en la calle Marcelino Champagnat N° 2845, en Loma Bonita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de alumnos: atender a la cada vez más numerosa demanda de escolares que solicitan su ingreso en la primaria del Colonias, (en época de inscripciones, las familias hacen fila y guardias durante las madrugadas para ganar solicitud y entrevista con los directores). • Asegurar la calidad educativa que ofrece el colegio en cada uno de sus alumnos, (se trabaja con grupos de hasta sesenta y tantos alumnos). 	<ul style="list-style-type: none"> • En 1981, la secundaria se desprende del edificio de Costa Rica y se va a la calle de Crepúsculo N° 2783 de Jardines del Bosque.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1990 - 1999 Fidelidad, Misión y Audacia ante: el primer centenario de la presencia marista en México (1899- 1999 a través del Colegio de la Inmaculada, hoy Colegio Cervantes Colonias); y la canonización del fundador del Instituto Marista San Marcelino Champagnat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir a la vanguardia educativa en las prácticas docentes que favorezcan el ideal fundacional: "Formar buenos cristianos y buenos ciudadanos". • Se hace insuficiente la cantidad de Hermanos Maristas destinados para la atención y dirección de los colegios. • Desde los orígenes remotos del colegio en 1899, con la responsabilidad y compromiso en su primer centenario en 1999, y fieles a su carisma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabaja en la elaboración de libros de texto propios que respondan a las necesidades académicas y de trabajo del colegio. • Se delega la dirección de algunos de los colegios, entre ellos la del Colonias, en seculares, asistidos por la Obra Marista y la presencia de unos pocos Hermanos en los colegios. • Se busca la capacitación de los profesores en la metodología de aprendizaje basada en el programa de Dimensiones del Aprendizaje y de otros dinámicos programas como el de Lectura Plus. • Se construyen seis salones más en el edificio del Colonias para atender a la misma cantidad de alumnos (200 por grado), pero en grupos de cuarenta y tantos. • En 1997, el Cervantes Centro se muda al Juniorado de Loma Bonita, calle Marcelino Champagnat N° 3875, separados por una calle del Cervantes Colonias, y esperan la construcción de un nuevo edificio. • Durante el ciclo escolar 1997-98 se hace presente como escuela mixta, recibiendo a las primeras niñas en preescolar.

c. COMENTARIOS ACERCA DE SU TRABAJO EN COLEGIOS

Si quisiéramos señalar lo más característico, lo que entusiasma y sostiene a esta presencia de la Obra Marista, apuntaría que:

- Existe verdadera identificación con el carisma fundacional de San Marcelino Champagnat y su espiritualidad.
- Se han vivido y sobrevivido situaciones verdaderamente heroicas.
- La motivación y fortaleza está en el convencimiento de la vocación como educadores.
- Se ha contado con personas providenciales en momentos decisivos.
- La calidad y calidez en obras, y la sencillez y profesionalismo de las personas, conquista simpatías.
- Han sabido mantenerse alejados de extremismos y excentricidades.
- Su historia compromete a vivir, no del recuerdo y de gloriosas hazañas, sino a mantener un ambiente de actualidad y abierto, más que en otras épocas al comentario, a la crítica, a la complementariedad, que impulsen hacia el compromiso renovado en la formación académica y espiritual de niños y jóvenes mexicanos en el servicio de la sociedad en la que viven (cfr. LÓPEZ L., Miguel. *et. al.* 100 Años de Presencia Marista en México. p. 9).

La presencia de la Obra Marista en México, en este caso a través de la historia de la primaria del Colegio Cervantes Colonias de Guadalajara, se entrelaza con su tenaz quehacer editorial para desarrollar los mejores elementos que apoyen la formación y promoción humana en nuestro país.

d. LABOR EDITORIAL MARISTA

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1816.</p> <p>El Fundador, Marcelino Champagnat siendo vicario en La Valla, organizó una biblioteca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desde 1789 la Revolución Francesa se manifiesta en contra Dios y de la Iglesia. Destruye templos, suprime congregaciones religiosas. Crea confusión y división entre la Iglesia Francesa. Bajo juramento organiza una Iglesia Nacionalista, dos terceras partes no aceptan y son perseguidos, encarcelados, deportados y asesinados. Todo ésto provoca una ignorancia religiosa general entre la población. • En 1793 el gobierno francés prohíbe el catolicismo y el uso de hábito clerical. 	<ul style="list-style-type: none"> • La biblioteca pone textos necesarios al servicio de jóvenes, padres de familia y maestros.
<p>1818.</p> <p>Marcelino Champagnat y otros Hermanos redactan y editan: "<i>Principes de Lecture</i>".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos Hermanos, temerosos al cambio, se resisten al empleo del método fonético de lectura que el Fundador retoma. • Razones políticas y económicas determinaban las decisiones educativas en Francia durante esta época. El método de lectura en uso era el silábico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura de espíritu y prácticas educativas para proponer algunas innovaciones pedagógicas.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1840.</p> <p>Muere el Fundador, del Instituto de los Hermanos Maristas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar la Obra Marista: apostólica, docente y editorial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidan la elaboración y edición de textos apropiados para alumnos, maestros y religiosos.
<p>1883 - 1907.</p> <p>El Superior General de la Congregación, el Hermano Théophile anima a los Hermanos para recopilar y actualizar los numerosos libros impresos por el Instituto. También se elaboran otros nuevos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conservar e incrementar la cultura humana y cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan una colección de textos escolares, y como homenaje a la entusiasta labor cultural y editorial del Reverendo Frère Théophile Durand llevan las siglas: F.T.D. • Estos libros fueron traducidos por los Hermanos en muchos de los países donde abrieron escuelas. Fueron de los mejores textos durante la primera mitad del siglo XX.

e. ANTECEDENTES de la EDITORIAL PROGRESO en MÉXICO

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1900.</p> <p>Los Hermanos recién llegados a nuestro País piensan en editar e imprimir textos contando con talleres propios tanto en El Telar de Mérida Yucatán, como en el Asilo Patricio Sanz de la Ciudad de México, en la calle de San Fernando de la Villa de Tlalpan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar en México los libros de la colección española F.T.D., que siendo excelentes, no se adaptaban a los programas mexicanos ni a la idiosincrasia de los estudiantes. • En 1910, estalla la Revolución Mexicana. • En 1914, se desintegra la Comisión de Estudios, pues varios de sus integrantes fueron llamados a defender su patria durante la Primera Guerra Mundial. Los demás quedaron sujetos a las vicisitudes de la Revolución Mexicana; la población de Tlalpan estuvo a merced de zapatistas y carrancistas. • Eran frecuentes los cortes en la fuerza eléctrica, el suministro de papel era deficiente, y las comunicaciones con la ciudad de México donde trabajaban los autores y correctores se suspendían frecuentemente, por lo que existe lentitud en el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Editan una colección mexicana de libros F.T.D. que se vende no sólo en los propios colegios, también en escuelas oficiales y hasta en el extranjero. • En 1910, se forma una Comisión de Estudios para atender la preparación, corrección y edición de los libros. Desde esta fecha hasta su muerte en 1977, el Hermano Ignacio Vázquez fue el alma de los equipos de autores y editores de la colección F.T.D. • Se reimprimen libros de la colección F.T.D. • Algunos textos continuaron imprimiéndose en España y Francia.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1917.</p> <p>Se adquiere para la imprenta de Tlalpan el primer linotipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos recursos económicos. No tienen crédito. • Se necesita un nuevo impulso para la imprenta y la Comisión de Libros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se consigue el apoyo del Hermano Antonio Sicard, administrador de la Provincia Marista de México, y editor de la colección F.T.D. • Ya no es necesario enviar a imprimir los libros al extranjero.
<p>1934.</p> <p>Para preservar la imprenta de Tlalpan se adopta el nombre editorial de "Textos Escolares".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1932, las limitaciones ideológicas impuestas por los gobiernos revolucionarios, llevan al Secretario de Educación Pública a ordenar una minuciosa investigación acerca de los libros F.T.D por considerarlos confesionales y clericales. • En 1934, la SEP suprime de las listas escolares los libros F.T.D. por considerarlos inconvenientes y en contra de la educación socialista que se imponía. Los inspectores emprendieron la cacería de los libros. Su posesión era delito suficiente para poner fuerte multa a la escuela, y aún para clausurarla. • En 1935, el 23 de marzo, la propiedad de Patricio Sanz fue violentamente clausurada y expropiada; todo fue confiscado. Los Hermanos tienen que abandonar el taller. • Empezar todo de nuevo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para proteger las publicaciones, se pegó una sobrecubierta para ocultar las siglas F.T.D., en la que aparecía otro seudónimo y una nueva editorial titulada "Textos Escolares". • Sólo los libros religiosos siguieron editándose a nombre de F.T.D. • Rehacen todo lo perdido: originales, correcciones, tipografía, dibujos, grabados y demás. • Buscan imprentas para dar a imprimir los libros, dibujantes para las ilustraciones, cartógrafos para los mapas, etc. • Tres imprentas editan los libros.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1936.</p> <p>Se reinicia la obra editorial con el nombre de Editorial Progreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salir adelante ante la demanda de textos para el ciclo escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • En 1936, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público devolvió parte de los libros incautados, mismos que se distribuyen entre los grupos escolares clandestinos, y para los Estados de la República que no se sometieron a las arbitrariedades de la SEP. • Se compran dos intertipos, que de momento se instalan en una de las tres imprentas que se comprometían a atender todo el trabajo de la editorial.
<p>Los Hermanos deben retirar los intertipos de la imprenta en la que estaban instalados, pues estaba amenazada de huelga. Se instalan primero en la calle de Mina, después en la de Zacatecas y por último en Serapio Rendón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peregrinar de un lugar hacia otro con el equipo. • Espacios insuficientes e incómodos. • Falta de maquinaria para culminar la edición, y desarrollar en varios domicilios las distintas etapas del proceso. • Buscar o construir instalaciones amplias donde pudiera quedar todo junto: redacción, impresión, encuadernación, almacenaje y expendio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir prensas, guillotinas. Compraron, por segunda vez maquinaria que había sido incautada en Patricio Sanz. • En 1955 los Superiores autorizan la compra de un terreno de las características que se deseaban. Se estudian los planos y al año siguiente se inicia la construcción.

SUCESOS	ALGUNOS RETOS	ACCIONES EMPRENDIDAS
<p>1959.</p> <p>En la calle Naranja 248 de la colonia Santa María la Ribera, se bendice el nuevo y actual edificio equipado con: talleres, oficinas, bodegas y una residencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En 1960, disminuyen considerablemente las ventas a causa de la imposición de textos obligatorios en todas las escuelas primarias del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementan la elaboración de manuales escolares para la enseñanza secundaria y preparatoria.
<p>1995</p> <p>Se edita la Serie Arcoiris como apoyo para la educación primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una colección completa de libros de texto como apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje de primero a sexto grados, de todas las asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se convoca a distintos docentes en activo para que elaboren desde el aula textos que respondan a las inquietudes y necesidades del trabajo cotidiano sentidas por otros maestros y alumnos.
<p>1999</p> <p>Canonización del fundador del Instituto Marista: Marcelino Champagnat.</p> <p>Se inician esfuerzos para ofrecer a las escuelas otra colección de libros para primaria: la Serie Milenio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar haciendo honor a su nombre como Editorial Progreso. Contar con la maquinaria más moderna en sus talleres y emplear en sus ediciones escolares los procedimientos didácticos de vanguardia y calidad científica y pedagógica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Editorial Progreso crea una División de Servicios Editoriales Integrados para brindar atención en las áreas de edición, diseño, pre prensa, impresión y encuadernación. • Siguiendo la estrategia anterior, se invita a algunos maestros que colaboraron en la Serie Arcoiris, pero también a otros para empezar un proyecto de mayor ambición técnica y pedagógica. Se edita la colección libros de Inglés, Español, Matemáticas, Geografía y Civismo.

f. COMENTARIOS ACERCA DE SU TRABAJO EDITORIAL

- La labor de la Editorial Marista, siempre se ha pensado como un apoyo que ponga en manos de alumnos, maestros y comunidad seglar en general y religiosa, apoyos docentes y textos de calidad a un costo accesible, que den respuesta a sus necesidades de formación académica y espiritual.
- La editorial ha vivido la misma historia de fe y obras heroicas que la Congregación Marista en general. Y edita materiales no sólo para sus escuelas; ofrece además sus servicios profesionales a otras instituciones.

Ésta historia marista de calidad y actualidad en los servicios educativos y editoriales, permite presentar los objetivos y principios en los que se fundamentan sus metas institucionales.

2. METAS INSTITUCIONALES

Especificar metas implica hacer mención de las razones que dan existencia a estas empresas orientadas hacia la formación humana, social y académica; pero señalando al propio tiempo los compromisos que las mantienen no sólo vivas, sino a la vanguardia.

a. PROYECTO EDUCATIVO en el COLEGIO CERVANTES COLONIAS

NUESTROS PRINCIPIOS	
1. VALORES EVANGÉLICOS	REALIZAMOS nuestra labor educativa, con sentido apostólico, al estilo del padre Marcelino Champagnat.
2. FORMACIÓN	CO-PARTICIPAMOS con los padres de familia en la formación de sus hijos.

3. FORMACIÓN ACADÉMICA	OFRECEMOS una educación sólida de acuerdo con los contenidos de los programas oficiales, integrando al currículum escolar Desarrollo de Habilidades de Pensamiento con los programas de Dimensiones del Aprendizaje, Computación, Inglés, Activación de la Inteligencia y Piensa Plus.
4. ATENCIÓN al MÁS NECESITADO	ESTAMOS comprometidos a compartir y convivir con el más necesitado dentro y fuera de nuestra Comunidad Educativa Marista.
5. ESPIRITU de FAMILIA	PROPICIAMOS, FOMENTAMOS y DESARROLLAMOS el diálogo con respeto, sinceridad, transparencia, caridad y comprensión para lograr la comunicación fraternal y familiar entre los miembros de la comunidad educativa marista.
6. PEDAGOGÍA de la PRESENCIA	VIVIMOS la pedagogía de la presencia marista, acompañando e interactuando en todo momento con nuestros alumnos.
7. DISCIPLINA con DIGNIDAD	PREPARAMOS a nuestros alumnos para que sean capaces de tomar decisiones libre y responsablemente.
8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	OFRECEMOS como parte de la educación integral y con enfoque formativo, actividades extraescolares de carácter cívico-cultural, deportivo y artístico.
9. SUPERACIÓN del PERSONAL	PROMOVEMOS y OFRECEMOS apoyos y oportunidades para la constante superación académica, espiritual y cultural del personal.
10. ESCUELA de PADRES de FAMILIA	INVITAMOS y PROMOVEMOS entre los padres de familia la participación en los talleres de formación e integración como pareja y formación familiar.

Presentando los propósitos de estas instituciones maristas: Colegio, y en seguida los de la Editorial, puede entenderse el enlace que surgió en fecha reciente, para celebrar algo más que un centenario de su presencia en México.

b. PROPÓSITOS de la EDITORIAL PROGRESO

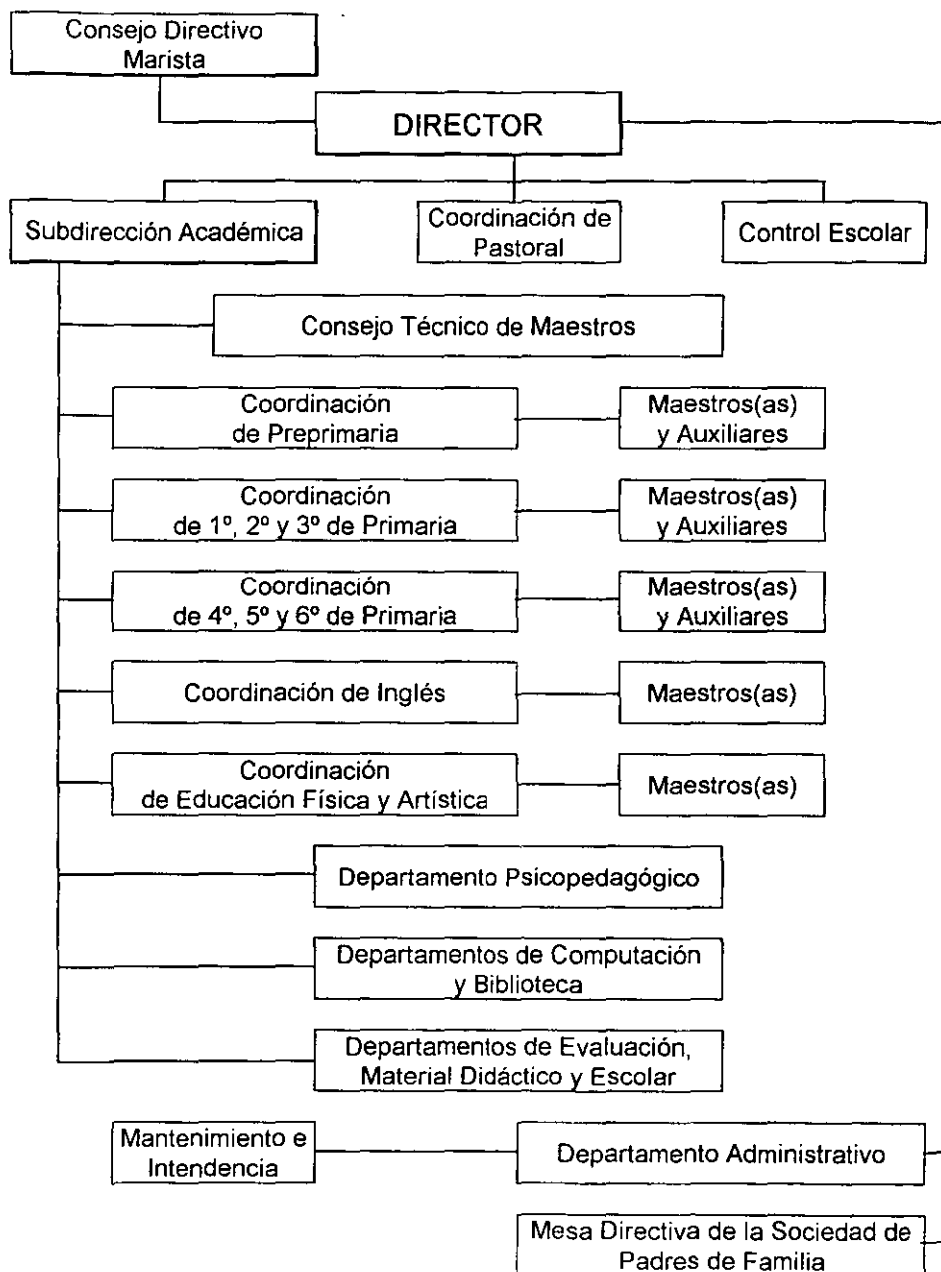
NUESTROS OBJETIVOS	
1. LABOR APOSTÓLICA	APOYAR la catequesis y la evangelización, mediante la elaboración e impresión de catecismos, evangelios, libros religiosos, misales, etc.
2. QUEHACER ACADÉMICO	ELABORAR y PRODUCIR textos de apoyo para la educación, en sus distintos niveles.
3. OPERACIÓN EMPRESARIAL	CONSERVAR una fuente de trabajo honrado para todo el personal de la empresa. OFRECER sus servicios de edición e impresión para otras empresas.
4. APOYO FINANCIERO	PONER en manos de niños y jóvenes, sus maestros y padres de familia, y de la sociedad en general, ediciones de calidad a precios accesibles. SER fuente de ingresos económicos para las obras de los Hermanos Maristas.

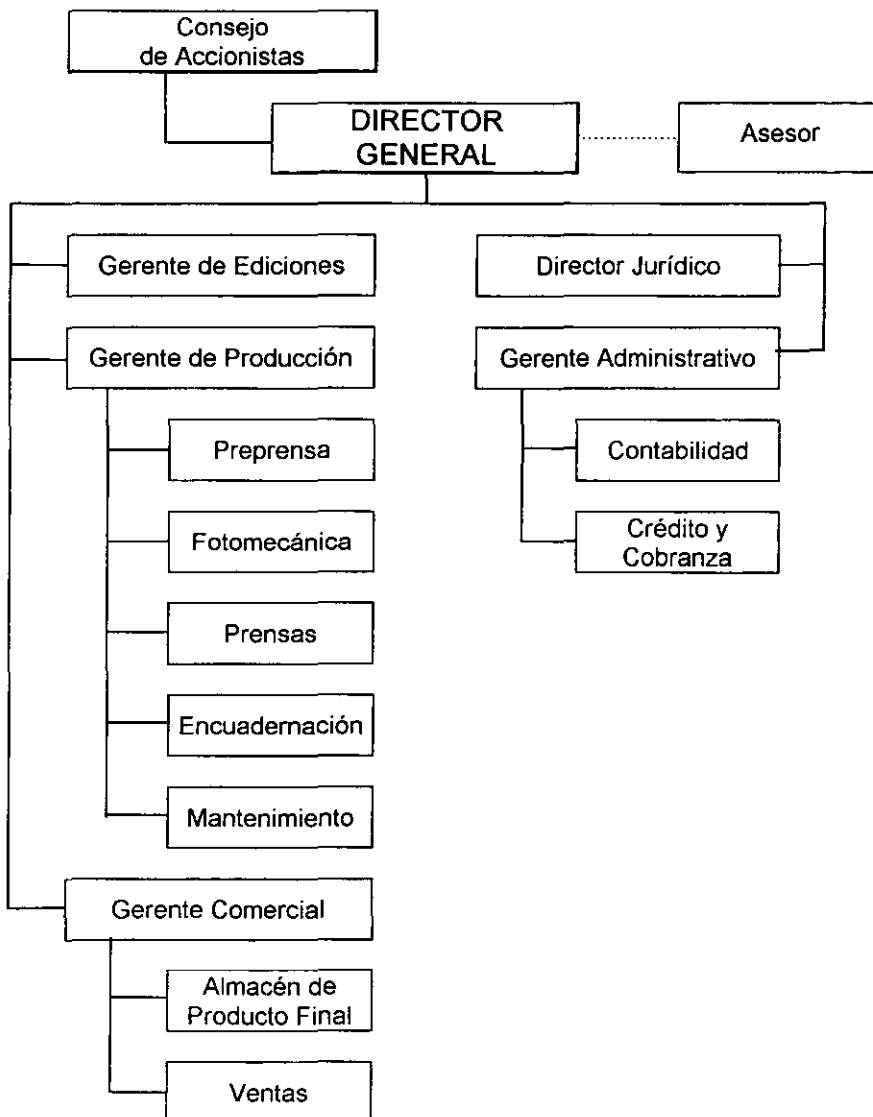
Ambas instituciones, independientes, se relacionan desde sus orígenes fundacionales por la labor apostólica al estilo de San Marcelino Champagnat y al mismo tiempo por su quehacer académico que las ha llevado a promover la formación cultural, educativa y humana en el servicio, mediante el apoyo económico y social a las personas relacionadas con ellas y así a la comunidad en general. Para cumplir esta función, se organizan en la forma que a continuación se presenta.

3. ESTRUCTURA GENERAL

Para acercarnos a este aspecto de la organización de las actividades humanas y de los recursos de estas instituciones, me remito a presentar una panorámica de los organigramas respectivos a cada una de ellas.

a. ORGANIGRAMA en el COLEGIO CERVANTES COLONIAS



b. ORGANIGRAMA en la EDITORIAL PROGRESO

B. DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA

1. FUNCIONES y ACCIONES DESARROLLADAS

- a. Pormenores Personales
- b. Encontrando Alternativas de Desempeño Profesional

2. LOGROS y POSIBILIDADES

- a. Valores de la Pedagogía Marista de Marcelino Champagnat
- b. Principios del Programa de Dimensiones del Aprendizaje de Robert Marzano
- c. Sencillez e Intuición de las Enseñanzas Autóctonas

3. PRESENTACIÓN de la PROPUESTA PEDAGÓGICA

- a. Reconocer el Problema y Desarrollo de la Necesidad
- b. Búsqueda de Contenidos y Metodología para Lograr el Objetivo
- c. Evaluación de Alternativas y Comparación con Textos Similares
- d. Decisión sobre el Proyecto

1. FUNCIONES y ACCIONES DESARROLLADAS

a. Circunstancias Personales

Permitaseme referir brevemente algunas de las propias vivencias que influyeron en mi deliberación y determinación hacia el servicio pedagógico en el ámbito escolar.

Mi padre Don Archibaldo Orozco Borja, había iniciado la carrera sacerdotal en épocas de persecución religiosa en México y fue enviado para terminar sus estudios al Pontificio Seminario Nacional Mexicano de nuestra Señora de Guadalupe en Montezuma, situado en la frontera de Estados Unidos con México. Al concluir su formación y tener que fijar la fecha para su ordenación, discierne que no es esa su vocación, y a partir de este momento ha colaborado para diversas instituciones educativas y de formación de recursos humanos en empresas de diferentes giros comerciales. Profesionalmente, siempre he percibido su persona como un excepcional orador, escritor y orientador de grupos educativos. Algún día, se encontró con mi madre, para descubrir su llamado a formar una familia.

Mi madre Doña Crescencia Santana Preciado (de Orozco), desde pequeña y hasta la fecha de su residencia en la morada eterna, se manifestó vivaz, servicial, con gran capacidad de trabajo y facilidad para el trato humano que inspira en otros deseos de superación. Por las necesidades de educación después de la persecución cristera en el país, a sus 14 años le encomendaron la formación de grupos de primaria, en donde descubrió su vocación como maestra. Capacitándose más tarde como profesora en Educación Primaria por la Normal Occidental y después, especializándose en la enseñanza de la Geografía y el Español en Secundaria por la Normal Superior Nueva Galicia, Institución Marista.

Yo soy el segundo de siete hermanos, y prácticamente todos hemos estado vinculados en alguna forma con la docencia. Mi papá entre broma y broma se explica mi determinación pedagógica comentando los dos aspectos anteriores, y también el hecho de que naciera precisamente un día 15 de mayo, día del maestro.

Sea de ello lo que fuere, al cursar la licenciatura en Pedagogía en la Universidad Panamericana de la ciudad de México, ciertamente sentí preferencia hacia el Área de Docencia, con la que sigo vinculado.

b. Encontrando Alternativas de Desempeño Profesional

Al concluir los estudios universitarios en 1982, ya había trabajado en colegios de educación primaria y también en secundaria. Al regresar a Guadalajara, para ese ciclo escolar y a partir de entonces, he colaborado para las Obras Maristas. Primero en la Normal Superior Nueva Galicia tanto en cursos ordinarios, como en los intensivos de verano.

Ya en 1990 las Escuelas Normales Superiores habían recibido algunas restricciones oficiales por parte de la Normal Superior de México en el sentido de cerrar temporalmente algunas de las licenciaturas, limitar la cantidad de alumnos inscritos por grupo y exigir la titulación de todos sus profesores.

Ante esta última limitante -¡y no habiéndome titulado aún!-, se me propuso colaborar en la primaria del Colegio Cervantes Colonias como Auxiliar de Coordinación.

Pronto me di cuenta de la diferencia que existe entre capacitar a los maestros en la forma de organizar su trabajo docente y en trabajar directamente con grupos escolares específicos -¡la realidad supera cualquier imaginación o teoría!-. Al año siguiente me dieron oportunidad de tomar el Departamento de Material Didáctico, que un año después se fusionó con el de Material Escolar. Para mi tercer año en el Colonias en 1993, me ofrecieron la titularidad como maestro de un grupo de 4º grado.

Gracias a las oportunidades de capacitación y actualización que los Hermanos Maristas ofrecen para el personal que colaboramos con ellos, me convencí de las necesidades para renovar nuestra actitud hacia la enseñanza, pero también de las posibilidades de diversas alternativas y de las resistencias para hacer operativas las propuestas educativas y trabajarlas en los salones de clase. Comprendí algo que repetía siendo profesor de maestros: "Una propuesta docente debe partir de la realidad de los alumnos concretos, y debe llegar a ellos ofreciendo respuesta a sus necesidades y posibilidades de desarrollo y mejora académica y humana".

Con el deseo de acercar hasta el aula las teorías y prácticas docentes que facilitarían la labor docente en función de los propósitos que se pretenden lograr, y con el afán de que los niños pudieran trabajar con los materiales más adecuados y completos que los preparen como actores de su aprendizaje, se pensó en el colegio en las bondades para preparar compendios y antologías que abordaran los contenidos temáticos y los valores que deseamos compartir con los alumnos y sus familias.

El entonces director del Cervantes Colonias, Profesor Juan Andrés Pedroza Aguilera, invitó a los maestros para preparar la apertura del ciclo escolar 1991-1992 con **libros de trabajo** que tomaran de diversos textos, materiales y publicaciones, para que en esta forma los padres de familia no tuvieran que adquirir dos o más libros para cada asignatura.

Tales compendios se policopiaron, encuadernaron y se empezaron a utilizar con los niños. Obviamente adolecían de algunas características de orden técnico: impresiones a una tinta (negra) y sólo para diferenciar cada materia, se imprimieron en papel de color; faltaba una coherencia en el diseño de ilustraciones, uso de espacio, adecuación de tamaños y tipos de letra; y no se cuidó en su elaboración un criterio de seriación como materia a lo largo de los seis grados de primaria.

En esta forma los utilizamos con buenos resultados hasta 1994. Todos sentíamos una cercanía hacia el trabajo que se quería realizar en los salones de clase. Pero esta satisfacción descendía, pues los niños motivados al principio porque uno de los maestros del colegio había preparado especialmente para ellos estos materiales; aunque con el tiempo sintieron la necesidad de colorido y dibujos que perdieran la monotonía en su presentación y llamara su atención hacia ciertos aspectos de la información.

Era un hecho que así, no podría competirse con el trabajo realizado por una casa editorial. Y algunos maestros pensando en que no decayera el interés de sus alumnos en el trabajo, fueron optando por libros impresos que reunieran la calidad que deseaba. Y sólo a solicitud de los maestros que, a pesar de lo expuesto, se sentían satisfechos con las mejoras que los compañeros hacían a sus compilaciones, se imprimían los cuadernillos de trabajo necesarios. La Dirección del Colegio nunca impuso a los maestros el uso de libros o de cuadernos de trabajo.

En cierta ocasión el entonces Director de la Editorial Progreso, Hermano Antonio Piña Garza, llegó al Colegio en visita promocional y vio con agrado una idea hecha realidad: Textos para la Escuela Primaria elaborados desde el aula por maestros en activo que trabajan directamente con sus usuarios: los niños.

Fue tal su interés en esta propuesta de trabajo, pues se percató que esta forma de realizar los libros propiciaba una retroinformación constante de la eficacia de los materiales, rediseñándose e implementando con rapidez las sugerencias de mejora; así, se llevó uno de los Cuadernos de Trabajo, ofreciéndole al Colegio todo el apoyo de los Departamentos de la Editorial para darle así un formato de calidad a los textos. Regresó con la edición del cuadernillo y lo mostró a la Dirección del Colegio que aseguraba su pedido. Y entusiasmó a los maestros de Colonias y de otros Colegios Hermanos para lanzarnos con decisión a la elaboración y autoría de **libros de texto originales**.

Yo no había participado en el proyecto anterior, pero esta invitación amplia me ilusionó animándome a colaborar, lo cual profesionalmente me encantó, porque además pude elegir desarrollar el texto de Geografía para 4º grado, una de las materias en las que mi mamá se había titulado. Así, para 1985 la Editorial Progreso ofreció a los colegios la **SERIE ARCOIRIS**, una colección de libros de texto para la Enseñanza Primaria en todas sus asignaturas y grados. Esta edición fue revisada por los Departamentos de la Editorial implicados, siendo bien recibida no sólo en Colegios Maristas, pues también fue solicitada por otras instituciones. Esta serie se imprimió a dos tintas y se sigue distribuyendo a bajo costo.

Queriendo siempre dar respuesta a las necesidades de alumnos y maestros, y ante los retos del siglo XXI que estamos sintiendo ya, a tan sólo tres años de realizar tan colosal esfuerzo, el actual Director de la Editorial Progreso Hermano Joaquín Flores Segura, se propuso editar otra colección de textos bajo la presentación de **SERIE MILENIO**. Estos nuevos libros serían elaborados encarando una metodología dinámica de aprendizaje y se imprimirían a color, conservarían precios accesibles al público, ofreciendo actualidad en el manejo de sus contenidos, aunada a una calidad de impresión competitiva con cualquier casa editorial, para hacer llegar estos materiales a un mayor número de escolares.

Para este nuevo proyecto fuimos convocados algunos de los profesores que habíamos participado en la serie anterior. El Director nos habló acerca de la importancia y de los alcances que se pensaban para la nueva colección, nos expuso los criterios y mecanismos de trabajo en equipos de coordinadores establecidos en las ciudades invitadas a colaborar, y presentó las exigencias de revisión y calidad que en la Ciudad de México tomaría el equipo de revisores. El trabajo implicaría una dedicación, constancia, creatividad y esfuerzos que de momento pocos advertimos.

La elaboración de textos fue distribuida y nos dimos a la tarea de presentar el proyecto para su realización, que una vez autorizado empezamos a trabajar. Para esta ocasión me encomendaron el libro de Español para 5º grado -lo que me entusiasmó doblemente, porque hacía recuerdo de otra de las especialidades de mi madre recientemente fallecida, y a quien pensé ofrecer este proyecto reconociendo y agradeciéndole su entrega amorosa-.

La sorpresa fue grande para todos los maestros-autores, cuando una vez entregada la primera parte de las obras, recibimos respuesta a los trabajos realizados hasta el momento: algunos fueron rechazados definitivamente y su colaboración se detuvo, y otras propuestas fueron amonestadas, pues no cubrían las expectativas metodológicas que se buscaron para esta serie; y otros recibimos no sólo luz verde, sino además una felicitación del Director General de la Editorial. Ésto me llenó de satisfacción y compromiso, estaba honrando la memoria de mi mamá. (*vid infra*. ANEXO 2. Felicitaciones. p. 94).

2. LOGROS y POSIBILIDADES

Para la realización de esta propuesta tomé en consideración tres centros, que a la vez fueron los fundamentos o cimientos que deseaba enlazar:

- a. **Los valores de la Pedagogía Marista**, de Marcelino Champagnat; como fundamento del tipo de educación con la que colaboro y sus aportes a la formación de niños y jóvenes a quienes se dirige el trabajo.
- b. **Los principios del Programa de Dimensiones del Aprendizaje**, de Robert Marzano; como apoyo metodológico para el enfoque en el tratamiento de los contenidos del Programa de Español en la escuela primaria.
- c. **La sencillez e intuición de las Enseñanzas Autóctonas**; como valor agregado y aunado a las habilidades y actitudes de comunicación que la asignatura favorece, orientándolas hacia el descubrimiento de las raíces de nuestra identidad.

a. Valores de la Pedagogía Marista, de Marcelino Champagnat

El Hermano Pedro Damián, uno de los tres primeros enviados a nuestro país y primer Director del Colonias –en el Colegio de la Inmaculada-, decía: “Nuestro secreto está al alcance de todos los maestros. Consiste en ser siempre razonables con los alumnos; exigir constantemente con la palabra, y más con el ejemplo, la puntualidad, el orden y la limpieza, en sus personas y en sus trabajos”. (LÓPEZ L., Miguel. *op. cit.* p. 17).

En ese sentido apostólico-didáctico de su misión, pueden puntualizarse los siguientes aspectos:

- No limitar la obra de la educación al enriquecimiento de la inteligencia.

	INSTRUCCIÓN	EDUCACIÓN
PROPÓSITO:	Enriquece la mente con conocimientos, hace al hombre hábil y bien dotado, brillante por la vivacidad de su ingenio. Forma doctos.	Los buenos hábitos lo hacen honesto, religioso, fiel a sus deberes, capaz de seguir la voz de su conciencia. Forma hombres.
PRINCIPIO:	La ciencia ciertamente es útil. No sabe negarse nada, incapaz para soportar la menor contrariedad. Libertad sin límites.	Une la ciencia, con la buena educación y piedad. Forma para señorearse a sí mismo y orientar las inclinaciones. Sabe enfrentarse a la vida.
NECESIDAD:	En cierto grado.	Todos la necesitamos.
CONSECUENCIA:	Puede convertirse en instrumento pernicioso en hombres con mala educación. Aumentando el remordimiento y la responsabilidad de la miseria moral, por lo que difícilmente da la felicidad.	Pone los cimientos, sin techo. Promoviendo la mejora constante y la satisfacción por la realización del propio esfuerzo, lo que da felicidad.

- “El Trabajo del educando es inmensamente más importante. Puesto que el hombre tiene el privilegio de poder perfeccionarse siempre más, el educador debe hacer que su discípulo no sólo colabore con sus padres y los educadores, sino, en cierto momento, tome él mismo en sus manos la obra de su formación, continuando en su instrucción” (*apud.* COTTA, Gildo. Pedagogía - Marcelino Champagnat, p. 55-56).
- “Lo exige el buen sentido. Éste nos confirma que al igual que los bancos escolares, el alumno tampoco se divide; permanece uno; por eso no se puede hacer de él un pequeño creyente en la clase de religión y un agnóstico o un ateo en la clase de gramática o de historia” (*apud.*, ibidem, p. 66).

- “El educador ejerce, sin lugar a duda, influencia sobre el educando con la palabra hablada o escrita, con el ejemplo y sobre todo con su propia persona. No puede dejar de ser él mismo en todo lo que hace o dice, en sus contactos con sus alumnos. De esta manera se establece entre ellos una compenetración vital, que es condición indispensable de una verdadera educación” (*ibidem*. p. 70).
- Se impone, pues, una conclusión, que es también un desafío: “Nosotros, no somos, no queremos, no podemos ser neutros” (*apud.*, *idem*).
- “(...) el amor por la persona, que Champagnat ve constantemente como una unidad y tiende a su plena realización, respetando las etapas: de la intuición sensible a la adquisición de las ideas, a la reflexión que las organiza de manera coherente; de la coherencia al descubrimiento del bien verdadero, no simplemente como adorno de la mente o en vistas a un bien material, sino para actuar de manera correcta” (*ibidem*. p. 122).
- La educación debe ser integral. Esta amplitud de visiones parte fundamental de la herencia que el Padre Champagnat nos ha dejado: “Ser no sólo instructores, ni sólo catequistas, sino educadores, para formar buenos cristianos y buenos ciudadanos” (*apud.*, *ibidem*. p. 218).
- Se comprende, bajo esta luz, la insistencia del Padre Champagnat: “Formen el corazón de los alumnos en buenos sentimientos, edúquenlos en la virtud, diríjanlos suavemente hacia lo que es justo y de acuerdo a los principios del Evangelio” (*apud.*, *ibidem*. p 117).

- La educación es ante todo obra de amor. “Para educar bien a los alumnos, hay que amarlos”, pero ese amor exige a su vez una buena dosis de fe y entusiasmo: es la única manera de acertar. Amor que se convierte en entrega, presencia asidua para conocerlos bien, y de esta manera poder formarlos mejor, dulzura y exigencia para orientar los esfuerzos de los alumnos en el mejoramiento de ellos mismos. Pero sin constricción, pues ésta no educa, envilece a quien la impone y a quien la sufre” (*ibidem*. p. 218-219).

Es interesantísimo constatar cómo estos valores pedagógicos apuntados hace casi doscientos años atrás, confirman su eficacia y vigencia al lado de vanguardistas propuestas de aprendizaje en el campo de la educación como esta otra que refiero a continuación para confirmar su actualidad y reflejarla en la presente actividad profesional.

b. Principios del Programa de Dimensiones del Aprendizaje, de Robert Marzano

Dimensiones del Aprendizaje es una forma de trabajo amplio y flexible para el desarrollo de habilidades de pensamiento durante la enseñanza escolar, según los intereses y necesidades de las escuelas. Ofrece tres expectativas:

- Un **marco de referencia** para ayudar a los profesores a identificar las fortalezas y debilidades de las prácticas y programas que actualmente utilizan.
- Un conjunto de **estrategias específicas** para cada nivel, a partir de las cinco dimensiones del aprendizaje.
- Un **modelo de aprendizaje** “comprehensivo” que tiene implicaciones para el currículum, la instrucción y la evaluación.

• DIMENSIÓN I: ACTITUDES y PERCEPCIONES

“Cuando un alumno entra al salón de clase, su interés principal es rara vez (si es que alguna) el contenido. Más bien se preocupa por sí mismo y por el ambiente que lo rodea. Si no se atienden estas preocupaciones habrá poco aprendizaje, a pesar de las habilidades del alumno. (...) Adicionalmente, en un salón, el aprendiz se preocupa acerca de sus relaciones con otros. (...) Finalmente, el aprendiz se preocupa acerca de las tareas que se pedirá que realice en clase” (MARZANO, Robert. Dimensiones del Aprendizaje. p. 19).

AMBIENTE:	ACEPTACIÓN:	ACTIVIDADES:
<ul style="list-style-type: none"> • Seguro, cómodo, ordenado • Reglas y procedimientos en el salón • Expectativas positivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Del profesor y compañeros • Postura relacional • Tono afectivo, buen humor 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación con intereses y metas • Orientar, guiar y retroinformar • Apoyo colaborativo

• DIMENSIÓN II: ADQUISICIÓN e INTEGRACIÓN del CONOCIMIENTO

“Hacer la distinción entre lo que es conocimiento declarativo y lo que es conocimiento procesal en el contenido es extremadamente importante porque los dos tipos de información requieren dos tipos de aprendizaje diferente” (*ibidem*. p. 43).

“Desde la perspectiva del alumno, el primer paso en el aprendizaje de conocimiento declarativo de alguna área de contenido es agregar lo que no se sabe a lo ya conocido acerca del contenido. Sin este proceso, ocurre poco aprendizaje” (*idem*).

“También se debe construir significado para el conocimiento procesal en un área de contenido. Esto incluye ligar lo que conoces con un proceso o habilidad que estás tratando de aprender” (*ibidem*. p. 74).

“Así como debe dedicarse mucho tiempo a la construcción de significado para el conocimiento declarativo, se necesita poco tiempo para construir significado para los contenidos procesales. Esto es, la construcción de significado para el conocimiento procesal por lo general es un proceso mucho más directo para ayudar al alumno a identificar alguna acción o actividad que han experimentado previamente y es similar a la habilidad o proceso que están tratando de aprender” (*ibidem*. p. 75).

1. ¿CÓMO se EXPERIMENTARÁ la INFORMACIÓN?	
→ Agregar lo que se sabe a lo que se está aprendiendo.	
DECLARATIVO	PROCESAL
<p>Construcción de Significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de Conceptos • Lluvia de Ideas • Analogías y Metáforas • S Q A (Lo que Se, Quiero saber y Aprendi) • Lectura • PReRe (Pregunta, Respuesta, Relación) 	<p>Construcción de un Modelo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extracción de Idea Principal • Clarificar, Preguntar • Resumir, Predecir • Conocimiento como Diseño • Matriz de Inducción • Tejadura Semántica • Enseñanza Recíproca • Procesamiento Profundo
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar con claridad el proceso o habilidad a aprender. • Relacionar el proceso o habilidad con otro ya conocido por los alumnos. • Demostrar el proceso o habilidad. 	

2. ¿CÓMO se EXPERIMENTARÁ la INFORMACIÓN? → Reformular, rehacer, ordenar la información.	
DECLARATIVO	PROCESAL
<p>Organización del Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos • Principios, Generalizaciones • Hechos, Secuencias • Episodios • Redes Causales • Problemas y Soluciones • Organizadores Gráficos 	<p>Sistematización de Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasos Secuenciales • Diagramas de Flujo

3. ¿CÓMO se EXPERIMENTARÁ la INFORMACIÓN? → Procesar conscientemente la información para recordarla en ocasiones posteriores.	
DECLARATIVO	PROCESAL
<p>Almacenamiento de la Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición, Pásala • Mnemotecnias • Contestar Cuestionarios • Dibujos, Símbolos, Sustituciones • Acrósticos, Rima, Ligar • El Marco del Lugar Conocido • Actuación, Imágenes Mentales • Sensaciones Físicas y Emociones • Procesamiento Profundo • Evaluación Recíproca 	<p>Práctica de la Habilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica Masiva • Práctica Distribuida

• DIMENSIÓN III: EXTENSIÓN y REFINAMIENTO

“Cuando el contenido no es nuevo, los alumnos extienden y refinan su conocimiento agregando nuevas distinciones y conclusiones” (*ibidem*. p. 14).

“Las operaciones mentales de extensión y refinamiento, por lo tanto, se utilizan para ayudar a los alumnos a desarrollar su conocimiento y habilidades en maneras nuevas e inusuales, extendiéndolas y refinándolas en una manera que exceda su comprensión original” (*ibidem*. p. 88).

OPERACIONES MENTALES:		
• Comparación	• Deducción	• Construcción de apoyo
• Clasificación	• Inducción	• Análisis de errores
• Abstracción		• Análisis de valores

• DIMENSIÓN IV: USO SIGNIFICATIVO

“Programas y prácticas que estamos utilizando para ayudar a los alumnos a construir y a involucrarse en tareas a largo plazo que sean percibidas por ellos como significativas” (*ibidem*. p. 15).

PROCESOS:		
• Indagación científica	• Toma de decisiones	• Composición
• Resolución de problemas		• Discurso oral

• **DIMENSIÓN V: HÁBITOS MENTALES PRODUCTIVOS**

“Aunque sea la última es probablemente la más importante porque permea a todas las otras. (...) Los hábitos mentales, son por lo tanto, la base para el funcionamiento efectivo de las otras dimensiones” (*ibidem*. p. 189-190).

CATEGORÍAS		
Autorregulación: <ul style="list-style-type: none"> • De la conducta y del aprendizaje • Darse cuenta del propio pensamiento • Planeación • Consideración de los recursos • Ser sensible a la retroalimentación • Evaluar la efectividad de las propias acciones 	Pensamiento Crítico: <ul style="list-style-type: none"> • Ser preciso y buscar precisión • Ser claro y buscar claridad • Ser abierto • Moderación de la impulsividad • Tomar y defender una posición • Ser sensible a los sentimientos y nivel de conocimiento de los demás 	Pensamiento Creativo: <ul style="list-style-type: none"> • Involucrarse en las actividades aún cuando las soluciones no son inmediatamente aparentes • Empujar los límites de los propios conocimientos y habilidades • Generar, confiar en y mantener los propios estándares de evaluación • Generar nuevas maneras de ver las situaciones fuera de las fronteras de las convenciones estándar

c. Sencillez e Intuición de las Enseñanzas Autóctonas

“En repetidas ocasiones, cuando queremos saber algo más de lo habitual sobre las culturas prehispánicas, no tenemos a quien preguntarle y cuando buscamos información escrita, existe una total diversidad de puntos de vista en los que sus autores no atinan a ponerse de acuerdo entre sí.

Observamos que siempre está la información oficial respaldada por las instituciones, que quienes las integran, a su vez se concretan a repetir lo ya antes dicho por otros, no quedando otro remedio que el recurrir a las mismas fuentes en las que se apoyan. Y al llegar a las versiones resultantes de la Historia, si aplicamos una óptica consciente y analítica, nos damos cuenta de que pusieron tan sólo lo que los primeros cronistas aceptaban y creían, (...) nunca entendieron y tal vez, ni siquiera se dieron cuenta, el que fuera posible una conceptualización distinta de la vida misma y de una manera totalmente diferente de existir.

Con esas bases y fundamentos creció esta nación, avergonzándose de todo lo que tuviera de autóctono y tratando siempre tan sólo de crecer con la época y con la sociedad impuesta.” (MEZA G., Arturo. Mosaico de Turquesas. p. 7).

“El principio de respeto al hombre y a la naturaleza. Se funda en la concepción filosófica que el hombre tiene de sí mismo, de los hombres en general y de la naturaleza. Parte del respeto que el hombre debe tener consigo mismo y con los demás, tanto por la calidad humana que representan, como porque existe una hermandad entre todos, por sobre el tiempo y el espacio... Parte del respeto a la naturaleza, no sólo en su concepción de que ésta es la dadora y reproductora de la vida, sino en el peligro que significa romper el equilibrio que guardan el hombre y la naturaleza, ya que toda agresión o desequilibrio en esta ecuación repercute en la vida del hombre, porque es una pequeña parte del gran cosmos y establece relaciones indisolubles con la naturaleza” (LÓPEZ, Gerardo, et al. Aportaciones Indias a la Educación. p. 148).

"Canek es uno de los libros en que una tradición histórica, como el agua que baja golpeándose de la montaña, ha quedado en su más cristalina pureza. Nada hay en él de decorativo y adventicio. (...)

Una de las perfecciones de ese estilo está -como en la gran poesía popular- en sus silencios, en los que calla por obvio e inútil, y también, en que deja que el lector complete por sí mismo el cuadro y clarifique en su conciencia de qué lado está la justicia" (ABREU GÓMEZ, Ermilo. Canek. p. 7-9).

Hago referencia a estos autores para que pueda ocurrirse no por mis palabras sino por la cita textual de ellos, esta distinta percepción del mundo y de la educación. Y en ese mismo sentido, copio los siguientes textos tomados de este último libro para que ayuden a valorar las enseñanzas autóctonas.

- "Desde el fondo se ven las estrellas" (*ibidem*. p. 51).
- "Hemos cambiado el *conocimiento* por la *emoción*: que es también una manera de penetrar en la verdad de las cosas" (*ibidem*. p. 54).
- "Su destino es como el nuestro: caminar para que otros no se pierdan" (*ibidem*. p. 55).
- "Así hemos tenido que guardar nuestro espíritu para que no lo destruyan los que han dejado que la avaricia enturbie sus ojos" (*ibidem*. p. 56).
- "Mira, cuando llores por algo, procura mirar a través de tus lágrimas. Estoy seguro de que ahí está mamá; ahí la podrás ver" (*ibidem*. p. 68).
- "Guy quiso guardar entre sus manos los colores del iris que forma un cristal. En la sombra los colores desaparecían.
 - Jacinto - dijo a Canek -, le prometí a Exa un regalo. Pero me parece que es un regalo imposible.
 - Nada es imposible, niño Guy, cuando el corazón es limpio.
 Guy volvió a mirar, bajo el sol, los colores del iris. Se quedó mirándolos con tanta emoción que sobre ellos cayeron sus lágrimas. Entre las manos de Guy quedaron prisioneras, lúcidos, los colores del iris y Exa tuvo su regalo" (*ibidem*. p. 74-75).

- “Cuando Guy regresó del campo se dobló como espiga y se quedó dormido. Canek le acostó sobre la yerba; se sentó a su lado y veló su sueño. Bajo la sombra de sus manos, Canek sintió que descansaba. Sin hablarle, en la paz de sus ojos cerrados, leyó el mensaje bueno que vivía en su espíritu” (*ibidem*. p. 74).
- “Nosotros debemos recordar también las historias de nuestras ciudades ocultas” (*ibidem*. p. 87).
- “El futuro de estas tierras depende de la unión de aquello que está dormido en nuestras manos y de aquello que está despierto en las de ellos” (*ibidem*. p. 90).
- “Las cosas no vienen ni van. Las cosas no se mueven. Las cosas duermen. Somos nosotros las que vamos a ellas. Por esto la memoria no es un arma del espíritu dispuesta para evocar el pasado. Es más bien una facultad que nos permite, en un instante, ver lo que es, en su esencia, fuera del tiempo. La memoria nos permite subir a un estadio, inexplicable para nuestra conciencia, en la cual todo está presente” (*ibidem*. p. 97).
- “Unos prefieren el ideal: otros la realidad. De esto resulta una discordia que encona los espíritus. Nunca los hombres concilian sus opiniones. A lo más que llegan es a soñar la realidad o a vivir el ideal. Y la diferencia del apetito subsiste. Pero el hombre de estas tierras debe ser más exigente y más humano; debe querer la mejor realidad; la posible, la que madura y crece en sus manos. Esto será como vivir el ideal de la realidad” (*ibidem*. p. 108).
- “Nunca te enorgullezcas de los frutos de tu inteligencia. Sólo eres dueño del esfuerzo que pusiste en su cultivo; de lo que logra, nada más eres un espectador. La inteligencia es como una flecha: una vez que se aleja del arco, ya no la gobierna nadie. Su vuelo depende de tu fuerza, pero también del viento y, ¿por qué no decirlo?, del destino que camina detrás de ella” (*ibidem*. p. 110).

- “Dicen que el cuerpo es como el armario donde se guarda el alma. Está bien. Sin embargo, a veces, el alma es tan grande que el cuerpo, como grano de anís, se guarda en el alma” (*idem*).
- “En la fe el espíritu descansa; en la razón vive; en el amor goza; sólo en el dolor adquiere conciencia” (*ibidem*, p. 111).

Es importante mencionar la pertinencia de este apartado referido hacia las enseñanzas autóctonas puesto que en su mayoría, todas las lecturas de los libros de texto para 5º y 6º grados son tomadas de esta inspiración como un reconocimiento a los valores que son raíces de nuestra identidad mexicana.

Llamó mi atención la enorme y clara similitud que se establece entre estos tres centros-cimientos, proyectando la actualidad de las investigaciones de Robert Marzano sobre un programa enseñanza relativamente novedoso de principios de 1990; validando para esta época los principios pedagógicos de San Marcelino Champagnat que se gestaron desde los años 1800 para la formación de niños y jóvenes; y vigorizando las enseñanzas comunes y también milenarias que se desarrollaron en México hasta 1521.

Presento el siguiente esquema para relacionar algunas de estas coincidencias.

d. Coincidencias entre Pedagogía Marista, Dimensiones del Aprendizaje y Enseñanzas Autóctonas

DIMENSIONES del APRENDIZAJE	Todas las Referencias Bibliográficas de este renglón, son tomadas de: MARZANO, R. <i>op. cit.</i>
PEDAGOGÍA MARISTA	Todas las Referencias Bibliográficas de este renglón, son tomadas de: COTTA, G. <i>op. cit.</i>
ENSEÑANZAS AUTÓCTONAS	Todas las Referencias Bibliográficas de este renglón, son tomadas de: LÓPEZ, Gerardo, <i>et al. op. cit.</i>

<p>DIMENSIONES del APRENDIZAJE (MARZANO, R. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>I. ACTITUDES y PERCEPCIONES</p> <p>“Si un alumno no cree que está seguro o que el salón de clase es un lugar donde hay orden, habrá poco progreso.</p> <p>De manera similar, si un alumno no tiene actitudes positivas acerca de los trabajos que se hacen en clase, se dará poco aprendizaje.</p> <p>El foco principal de la instrucción efectiva, por tanto, es establecer actitudes y percepciones efectivas para el aprendizaje” (p. 13-14).</p>
<p>PEDAGOGÍA MARISTA (COTTA, G. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>“Es pues fundamental lograr la colaboración de los alumnos” (p. 55).</p> <p>“Para educar a un niño, es preciso ganarse su simpatía” (p. 164).</p> <p>“La educación no se realiza ni con la instrucción ni con la disciplina, ni con ninguna de las asignaturas, ni siquiera con la enseñanza de la religión, sino mediante las relaciones diarias” (p. 75).</p>
<p>ENSEÑANZAS AUTÓCTONAS (LÓPEZ, Gerardo, <i>et al.</i> <i>op. cit.</i>)</p>	<p>“Nosotros buscamos que el desarrollo de nuestra mente vaya al parejo de nuestra parte espiritual, con la parte emocional, que todo vaya armoniosamente” (p. 67).</p> <p>(...) “porque también como vemos, sin disciplina no se hace nada. Creo que en todas las formas de la vida” (p. 69).</p> <p>“Este respeto implica no agredir la esencia humana ni aquella hermandad, y favorecer la expresión intelectual, ética, artística y lingüística del hombre” (p. 148).</p>

<p>DIMENSIONES del APRENDIZAJE (MARZANO, R. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>II. ADQUISICIÓN e INTEGRACIÓN</p> <p>“Cuando el conocimiento es nuevo, el alumno debe ser guiado a relacionar el conocimiento nuevo con lo que ya sabe, organizando y practicando la información nueva” (p. 14).</p>
<p>PEDAGOGÍA MARISTA (COTTA, G. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>No es suficiente que los conocimientos sean coherentes entre sí. Sobre todo cultivar el espíritu de observación y mantener la atención, suscitando el interés de los niños con los medios más efectivos, en particular valiéndose del método intuitivo, que involucra más a los sentidos facilitando el aprendizaje y la memorización (<i>cf.</i> p. 115).</p> <p>“Explicar con claridad y si es necesario varias veces; porque de nada sirven los conocimientos repetidos de memoria si no han sido comprendidos” (p. 113).</p> <p>“Los buenos educadores hacen las buenas escuelas” (p. 97).</p> <p>“El educador tendrá que adaptar los métodos y los medios; y el educando dará su libre colaboración” (p. 97).</p> <p>“La vida humana tiene sus cimientos en la educación y de ella depende el buen o mal resultado temporal y eterno” (p. 52).</p> <p>“No se puede comenzar a construir desde el techo y antes que al virtuoso y al santo, es preciso formar al hombre” (p. 92).</p>
<p>ENSEÑANZAS AUTÓCTONAS (LÓPEZ, Gerardo, <i>et al.</i> <i>op. cit.</i>)</p>	<p>“Nosotros vamos a través de la constante repetición de los actos, creando ese despertar de la conciencia, de por qué van siendo las cosas. Al principio parece que así es en la escuela, pero luego, como que activan más el aspecto mental” (p. 67).</p> <p>(...) “porque es a través de ese medio, de esa forma, como nuestros antepasados nos dejaron para disciplinar nuestra mente, nuestro cuerpo, es decir, conquistar nuestra materia. Esa es realmente la razón. Conquista de nuestra materia por el espíritu, la conquista espiritual” (p. 67-68).</p> <p>“Significa valorar, adecuada y sistemáticamente, así como actuar para el desarrollo de las lenguas y culturas” (p. 150).</p>

<p>DIMENSIONES del APRENDIZAJE (MARZANO, R. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>III. EXTENSIÓN y REFINAMIENTO del CONOCIMIENTO</p> <p>“El conocimiento de contenidos, una vez aprendido no permanece estático. Esto es, para desarrollar el conocimiento declarativo y procesal, el aprendiz debe utilizarlo en maneras diferentes a las utilizadas durante el inicio de la adquisición e integración de la información” (p. 87).</p>
<p>PEDAGOGÍA MARISTA (COTTA, G. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>“Tan pronto como el niño tenga capacidad los comprometan en tareas y en estudios que exijan reflexión, los enseñen a confrontar sus ideas, a combatir las, a sacar consecuencias de un principio, a saber observar las relaciones que se establecen entre las cosas y propiedades que las distinguen (...) a identificar el punto principal de una cuestión, de un relato, de una lección” (p. 114).</p> <p>“Uso variado de instrumentos. No se trata sin embargo de transmitir únicamente conocimientos, los alumnos deben ser educados para adquirirlos por sí solos. Deben ser formados para saber pensar” (p. 113).</p>
<p>ENSEÑANZAS AUTÓCTONAS (LÓPEZ, Gerardo, <i>et al. op. cit.</i>)</p>	<p>“No es en el camino del engaño, de la manipulación ideológica, de la explotación intelectual, de reproducir un sistema de injusticias donde podemos trabajar con ustedes, sino en el del respeto de ser cada uno como es y de hacer la lucha juntos para que ya no haya explotación y agresión de un hombre sobre otro, de una clase social sobre otra” (p. 127).</p> <p>“Con este principio se quiere terminar con el despojo, inhumano e irracional, que se hace de los recursos que aún se conservan” (p. 149).</p> <p>“Significa, sin rechazar los logros de la revolución científico-tecnológica de Occidente, valorar los caminos alternos de evolución histórica en la que han transitado los grupos étnicos” (p. 149).</p>

<p>DIMENSIONES del APRENDIZAJE (MARZANO, R. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>IV. USO SIGNIFICATIVO del CONOCIMIENTO</p> <p>“Las tareas que ayudan a los alumnos a utilizar el conocimiento de manera significativa incluyen tres características: largo plazo, multidimensionales y dirigidas por el alumno” (p. 139).</p>
<p>PEDAGOGÍA MARISTA (COTTA, G. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>“El hombre con una sola dimensión, cualquiera que sea, no es un hombre, en el pleno sentido de la palabra” (p. 74).</p> <p>“El hombre es un todo; no es posible agredir en él lo sobrenatural, sin lastimar al mismo tiempo la naturaleza” (p. 70).</p> <p>“No se trata únicamente de señalar el objetivo, sino de entusiasmar al educando para alcanzarlo y hacer que pase del entusiasmo a la realización práctica” (p. 86).</p>
<p>ENSEÑANZAS AUTÓCTONAS (LÓPEZ, Gerardo, <i>et al.</i> <i>op. cit.</i>)</p>	<p>“Tenemos que volver a la educación comunitaria, donde se aprende sabiduría útil a la vida a toda hora. Mientras debemos cambiar los libros escolares” (p. 77).</p> <p>“Es necesario que no nos abandonen, tenemos que ser fuertes y unidos para vencer las tentaciones del dinero y del prestigio personal” (p. 126).</p> <p>“La educación debe ser amplia, técnica, práctica y dinamizadora de nuestros propios valores culturales” (p. 136).</p> <p>“La Ciencia y la Tecnología son los instrumentos fundamentales en el desarrollo humano; consecuentemente deberán enfocarse hacia la problemática general del país y mejorar la forma de vivir” (p. 137).</p>

<p>DIMENSIONES del APRENDIZAJE (MARZANO, R. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>V. HÁBITOS MENTALES PRODUCTIVOS</p> <p>"Específicamente, los hábitos mentales efectivos se clasifican en tres categorías principales: autorregulación, pensamiento crítico y pensamiento creativo" (p. 189).</p>
<p>PEDAGOGÍA MARISTA (COTTA, G. <i>op. cit.</i>)</p>	<p>"Debemos formar en ellos al hombre moral, que es el término del hombre intelectual, al hombre sobrenatural que es el coronamiento del hombre moral" (p. 64).</p> <p>"La educación es el contenido, pero no la substancia" (p. 45).</p> <p>"La virtud, decía, no consiste en querer hacer todo y de inmediato, sino en ser constante y hacer bien las cosas ordinarias" (p. 87).</p> <p>"La educación es una obra unitaria por excelencia y esta unidad le viene del fin, que está continuamente presente" (p. 92).</p> <p>La educación es la actividad humana más santa y sublime, pero al mismo tiempo la más difícil, porque encuentra un compromiso: el desenvolvimiento de todas las facultades de la naturaleza y de la gracia hacia un fin, la perfección humana y sobrenatural del educando (<i>cfr.</i> p. 53-56).</p>
<p>ENSEÑANZAS AUTÓCTONAS (LÓPEZ, Gerardo, <i>et al.</i> <i>op. cit.</i>)</p>	<p>"Como todos podemos ver, si no hay armonía no están bien las cosas, si no hay armonía no puede irse bien. Por eso pedimos justamente que se unifiquen todos esos trabajos" (p. 68).</p> <p>(...) "debe gozar del derecho de autodeterminación; es decir, del derecho de decidir su propio destino, aún en el marco de reconocerse como parte de una sociedad mayoritaria plural" (p. 148).</p> <p>(...) "definir el desarrollo y los objetivos y alcances de los programas y acciones para alcanzarlo, y precisar los límites de participación en el proceso, así como el uso crítico, dentro del marco ideológico, filosófico o político propio, de la conciencia y de los recursos técnicos existentes en un ámbito de cultura mayor" (p. 149).</p> <p>"Significa, entonces, que la participación no será aleatoria ni justificatoria, sino decisoria, debiendo favorecer la creación de las condiciones para que ésta pueda darse, sin la cual significaría volver al ejercicio reiterado de la manipulación" (p. 150).</p> <p>"Debe, por el contrario, favorecerse la solidaridad nacional e internacional. Esta es, pues, la expresión de una forma del pensamiento indígena y de su específica racionalidad en lo que atañe a la educación" (p. 151).</p>

3. PRESENTACIÓN de la PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para ir concretando la realización del Libro con las características sugeridas por la Editorial, investigué el siguiente esquema, que señala las etapas en las que voy a presentar también el Proyecto de su Realización.

- a.

RECONOCER el PROBLEMA y DESARROLLO de la NECESIDAD

- b.

BÚSQUEDA de CONTENIDOS y METODOLOGÍA para LOGRAR el OBJETIVO

- c.

EVALUACIÓN de ALTERNATIVAS y COMPARACIÓN con TEXTOS SIMILARES
--
- d.

DECISIÓN sobre el PROYECTO

- e.

CONDUCTA POSTERIOR y VALORACIÓN CRÍTICA del LIBRO EDITADO
--

a. Reconocer el Problema y Desarrollo de la Necesidad

Comenté con los maestros del colegio acerca del uso que ellos y sus alumnos hacen de los textos, oficiales o particulares que trabajamos durante el año escolar; revisé mi experiencia como profesor en ésta y en otras instituciones, y traté de visualizar las características que un nuevo libro pudiera ofrecer para optimizar las expectativas de su uso; detecté algunas posibilidades, como para aventurarme en la realización de un esfuerzo adicional a todas las actividades que implican colaborar en una institución educativa, lo cual, intentaré concretarlo en los siguientes dos esquemas.

• ¿ CÓMO UTILIZAMOS al LIBRO de TEXTO los MAESTROS ?

USO	RAZONES ¿POR QUÉ?	√ POSIBILIDADES QUE UN NUEVO LIBRO PODRÍA DESARROLLAR
LIMITANTE:	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura los tiempos y el tratamiento que debe darse a los contenidos, cerrando su enfoque y extensión. • Un mismo tema se repite en diversas ocasiones en distintas unidades de trabajo. Y cuando vuelve a insistirse en él, los niños tienen la impresión de que ya realizaron esa actividad y pierden interés en ella. • Algunos libros contienen preguntas y ejercicios, o piden respuestas que no especifican en el desarrollo del tema. Y se tienen que consultarlas en otras fuentes, y a uno como maestro o padre de familia le crean dificultades para auxiliar a los niños. • Generalmente los libros ofrecen "siempre lo mismo", un nuevo texto presenta "más de lo mismo". Y de todas maneras el colegio nos pide un trabajo diferente con los temas. Por lo que a veces más bien se duplican las tareas de planeación de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Plantear un contenido en un solo tema de manera completa de acuerdo con el grado, sin que resulte pesado. Aunque puede relacionarse y complementarse con el trabajo de otro tema. √ Puntualizar claramente, sin lugar a duda la información que se está ofreciendo, variando el tipo de cuestionario de recuperación de conocimientos, por actividades y ejercicios que impliquen el manejo de los datos y no sólo su repetición y memorización. √ Ofrecer posibilidades de autoaprendizaje, para involucrar a los niños en el descubrimiento y uso de la información.

USO	RAZONES	√ POSIBILIDADES
<p>MARCO de REFERENCIA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si se lleva en el colegio otro texto además del oficial de SEP, es difícil encontrar tiempo para responder a ambos, y con frecuencia no hay paralelismo en la presentación de sus contenidos. Por lo que uno de ellos, generalmente el comprado, se sigue para ver la secuencia de temas que propone, y el otro se lleva en desorden. • Se presenta como en estructura deductiva, en la que "se aprende porque se aprende", pues se señalan los contenidos que deben trabajarse y la ejercitación para su evaluación correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Mostrar alternativas de trabajo, con un enfoque distinto al habitual: presentar primero los conceptos y después ejercicios para comprobar el aprendizaje, utilizando el método intuitivo, cercano a la forma de aprendizaje de los niños. √ Realizar esfuerzos por ser claros y buscar precisión en los conceptos, pero partiendo de experiencias y conocimientos previos de los niños: de su observación o práctica de ejercicios que les lleve después a precisar los conceptos.
<p>PANACEA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El libro lo es todo, si consigues un buen texto, basta con programarlo durante el año y seguirlo: los alumnos aprenden, terminan su libro y se van preparando para el siguiente año. <p>Lo mejor del trabajo con grupos escolares es que se busque en lo posible la homogeneidad. que todos vayan igual, misma página, mismo ejercicio. Si los alumnos están en el mismo grado, pues deben llevar el mismo proceso en su aprendizaje. Es algo así como "todos para uno y uno para todos".</p>	<ul style="list-style-type: none"> √ La idea de un texto, y más de Español, debe contemplarse para que los niños se vayan apropiando de sus contenidos en interacción con sus compañeros y maestro. Y debe aportar apoyos de comunicación que puedan emplearse en el manejo de otras materias escolares y para la vida misma.

USO	RAZONES	√ POSIBILIDADES
FACILITADOR:	<ul style="list-style-type: none"> Mientras más relacionado con los planes y programas vigentes y con los avances programáticos escolares en sus objetivos, contenidos, actividades y evaluación, un libro será mejor, pues resulta más cómodo trabajarlo en medio de tantas actividades extra que el colegio demanda. La consigna sería: "mientras más fácil mejor", porque luego también hay libros que resultan difíciles de contestar hasta para el maestro. 	√ Proponer libros más bien enriquecedores, que enlacen al desarrollo de contenidos temáticos, el acercamiento a valores culturales que el colegio promueve. Y sugieran una metodología que promueva aprendizajes significativos.

• ¿CÓMO se RELACIONA un LIBRO con los NIÑOS?

CONCEPTO de NIÑO	TRATO que el LIBRO PLANTEA
INGENUO:	<p>No se establece una relación definida, lo esencial es cubrir los programas de la asignatura en cuestión. Lo que el alumno necesita encontrar en un texto, es una presentación colorida y dibujos atractivos para captar su atención.</p> <p>Los niños deben realizar y contestar lo que se plantea ya que no están solos, cuentan con su maestro y sus papás. Además, el libro no puede serlo todo, es sólo un auxiliar en la enseñanza primaria básica de una materia escolar.</p>
LENTO:	<p>En grupos numerosos o pequeños, los niños, por su naturaleza, no pueden concentrarse durante mucho tiempo en la realización de una actividad, se distraen y no trabajan con continuidad, por lo que un texto debe ser fácil en su manejo y sin mayores complicaciones para que los maestros puedan cumplir con los programas y no retrasarse. Más vale aprender poco pero bien, que proponer muchos contenidos de estudio y después no aprovecharlos y sufrir para terminarlos.</p>

CONCEPTO de NIÑO	TRATO que el LIBRO PLANTEA
INQUIETO:	Los niños en algunos colegios trabajan muy rápido y hay que estar continuamente programándoles actividades y algo que hacer para que no distraigan y molesten a sus compañeros. Los textos deben plantearse con cierto grado de dificultad, con muchas actividades y diversos ejercicios lo que ocasiona que con frecuencia estén tan llenos, que no tienen espacio ni para las respuestas, y visualmente parecen saturados y cansones.
CREATIVO:	De acuerdo con algunas corrientes pedagógicas los libros ofrecen oportunidades de libre expresión y se muestran abiertos para que los alumnos originen sus propias respuestas y puedan desarrollarse sin censura en un ambiente de libertad intelectual. Los libros se plantean visualmente con grandes espacios en blanco, en los que nadie sabe qué hacer o se responden con un enunciado corto. Con frecuencia se hace necesaria la consulta a otras fuentes.
NIÑO:	Persona humana capaz de aprender por sí mismo, a partir de mostrarle una metodología de trabajo que lo involucre, y pueda transferirla a otras áreas de su aprendizaje. Los libros se dirigen a él, como si le hablaran en vivo y en directo. Y su autor comparte con los niños no sólo la aventura del descubrimiento intelectual y el gusto por una materia escolar, le expresa emociones, experiencias y gusto por compartir juntos un año de su vida en la escuela.

Con base en estas revelaciones y plenamente consciente de que ya existen libros de texto para primaria muy buenos, me fui dando cuenta de la oportunidad que una casa editorial como Progreso emprendía: elaborar un texto que reuniera excelencia pedagógica, calidad y precisión de contenidos, transmisión de valores humanos y culturales, categoría en su edición y que realmente estuviera a disposición del enorme público escolar, pudiendo ser trabajado por los propios niños, orientados por sus padres y maestros.

Así, me sentí ante un reto personal y profesional, pero al mismo tiempo animado para presentar ante la editorial un proyecto de trabajo y comprometerme en la concreción de estas expectativas a realizarse para un año tan significativo: los primeros cien años de presencia de la Obra Marista en nuestro país.

b. Búsqueda de Contenidos y Metodología para Lograr elaborar los Textos

Los contenidos mínimos que debía incluir en el Libro de Texto debería apropiarlos obviamente de los Planes y Programas de SEP vigentes. Para este caso: el Plan y Programas de Estudio 1993 para la Educación Básica en Primaria y también la propuesta de Avance Programático publicado en 1994, en este caso para 5º y 6º grado respectivamente.

De estos documentos se retoman con flexibilidad los contenidos-tema en tarjetitas que señalaban el Eje Temático bajo el que se organizan, para resaltar sus relaciones de semejanza y diferencia, a ellos añadí los contenidos sugeridos por la Editorial con base en las sugerencias manifestadas por los propios profesores y colegios relacionados con ella y tomando en cuenta su experiencia en la edición de textos escolares. Por mi parte añadí algunos que se complementaban desde el punto de vista didáctico y que al aprenderlos juntos podían facilitar su aprendizaje.

En esta forma integré un listado de temas muy completo, pero también muy amplio. Ordené los contenidos con referencia a su lógica de aprendizaje estructurando una red de requisitos y prerrequisitos para ofrecer congruencia en su estudio. Pero entonces, ya no coincidió con la secuencia establecida en el Programa Oficial. Esta diferencia no representaría mayor inconveniente, salvo incidir en una de las dificultades ya señaladas por mis compañeros: los libros particulares que se llevan en los colegios no se “encadenan” con los oficiales.

Eso me comprometía más, ofrecer una respuesta satisfactoria para el resto de sus demandas. Lo que tuve que realizar después, fue una selección de contenidos para no extender la obra más allá de lo conveniente, ésto implicó considerar a 5º y 6º grados como ciclo, y trabajar los temas comunes en uno u otro, y/o con un enfoque diferenciado según las posibilidades de su experiencia.

También me di a la tarea de coleccionar la bibliografía suficiente, toda de la que pude disponer, tanto para los contenidos específicos de la enseñanza del español en primaria, como de la metodología que se proyectaría en su implementación; diccionarios de la lengua y de sinónimos; lecturas, tratados y artículos que podrían ser de utilidad.

En todo este proceso clarificaba, quitando o añadiendo aspectos; el proyecto que se iba armando con solidez.

Concretando las necesidades sentidas, la propuesta de trabajo debía partir del niño y lo que ya ha aprendido, para orientarlo hacia el descubrimiento de los contenidos propuestos y evitar repeticiones innecesarias, como si se tratara de la primera vez que aprende algo.

PARTIR de la PERSONA del NIÑO	Para DESCUBRIR un CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> √ El libro debe dirigirse al niño, para implicarlo como actor de su aprendizaje; bromear con él, hablarle desde el texto impreso, como si se estuviera platicando directamente. √ El niño no es una "tabula rasa" en la que podamos grabar y asegurar como por arte de magia el recuerdo futuro de la información. √ El niño aprende en comunicación con su maestro y sus compañeros, y con lo que ellos aportan para el desarrollo de una sesión de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Necesitamos utilizar en su contexto los siguientes paradigmas: "Primero el ser, después el hacer" "Primero la teoría, después la práctica" √ Pues en la realidad, se da un constante movimiento de crecimiento y desarrollo que se afirma o modifica en la confrontación. De ahí la necesidad de remitirse a experiencias y ejercicios que prueben el aprendizaje a partir de lo que se ha adquirido previamente.

PARTIR de la PERSONA del NIÑO	Para DESCUBRIR un CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> √ Motivar hacia la observación, partir de lo que se conoce y domina, de una experiencia anterior o de lo que se le presenta, para establecer relaciones con los contenidos que se le proponen. 	<ul style="list-style-type: none"> √ Aprender el conocimiento seleccionado en los planes y programas oficiales, pidiéndole que trabaje con los contenidos e intuya los elementos constantes y diferentes. √ Precisar los elementos básicos que orienten al niño hacia el aprendizaje mínimo que se espera. √ Clarificar la información y repetirla bajo distintos niveles de comprensión tanto para los niños, padres y maestros. √ Realizar síntesis precisas.

Debía también identificar en el proyecto, cuáles son las características que necesitan tenerse presentes en un proceso de redacción, lo encontré en el texto de BASULTO, Hilda. "Curso de Redacción Dinámica", debido a que la estructura es el esqueleto del escrito o la base para su estabilidad. Tiene dos fases, una interna, no aparente, que es producto de la elaboración mental del autor y lo induce a escribir de determinada manera; y otra externa, visible y materializada en lo escrito.

ESTRUCTURA INTERNA		
FASE	PREGUNTA BASE	COMENTARIOS
OBJETIVO	¿Para qué?	Surge en el autor la intención de escribir como resultado de algún móvil. Y nace en él la decisión de hacerlo.
DESTINATARIO	¿Para quién?	Define la mayor exigencia en cuanto a la entrega de sí que debe realizar el autor. Requiere un conocimiento aunque sea elemental del lector.

ESTRUCTURA INTERNA		
FASE	PREGUNTA	COMENTARIOS
ASUNTO	¿Sobre qué?	Elige el contenido, implica temas generales y subtemas, sus elementos, ordenación y formas expresivas adecuadas para su presentación. Es la parte medular de cualquier escrito.
SELECCIÓN	¿Cuál material?	Decide sobre el valor de ese material. No siempre se puede ni se debe emplear todo lo que se posee y se ha pensado sobre un asunto. El sentido crítico tiene aquí un campo de acción.
JERARQUIZACIÓN	¿De qué importancia?	Materializa su obra, con el concepto claro del fin con el que se escribe para determinados lectores y el material de que se dispone.

ESTRUCTURA EXTERNA		
FASE	PREGUNTA	COMENTARIOS
ORDENAMIENTO	¿Dónde?	Decide la secuencia en que conviene presentar el material disponible, dentro de las partes de un escrito (principio, desarrollo, final), y de acuerdo con las necesidades intencionales del autor y el plan del escrito.
LENGUAJE	¿Con qué?	Selecciona y emplea las construcciones, palabras, signos y demás medios convencionales de la comunicación escrita.
TONO	¿En qué matiz?	Vitaliza la expresión con una especie de espíritu infiltrando en el ánimo, "por encima de las palabras". Es la intensión que el autor quiere dar al escrito con un trato estimulativo y atento.
ESTILO	¿De qué manera?	Busca la manera expresiva conveniente, para que el trabajo tenga las condiciones de fuerza expresiva y modernidad de una redacción eficaz: sencillez, adaptación y en lo posible, un modo ameno "personalizado".

En esta revisión de la estructura externa e interna de un trabajo escrito aparecían con facilidad las características que contribuyen a la eficacia de la redacción.

CUALIDADES de la REDACCIÓN	
CONCRECIÓN	<p>Abreviar a partir de lo más esencial el asunto sobre el que se escribe (Principio de Parsimonia).</p> <p>Evitar rodeos, expresiones ociosas, palabrería, formulismos.</p>
CLARIDAD	<p>Emplear con propiedad las expresiones para no dejar lugar a dudas, ni equívocos.</p> <p>Consultar Diccionarios de la Lengua, de Sinónimos y Antónimos.</p>
SENCILLEZ	<p>Imprimir a la redacción un tono natural y expresivo que favorezca la efectividad y capte la atención.</p> <p>Evitar expresiones ceremoniosas, muy técnicas o rutinarias; sin caer en mediocridad o simplezas.</p>
ADECUACIÓN	<p>Buscar congruencia y ubicar cada aspecto dentro de una secuencia debidamente justificada.</p> <p>Partir de las necesidades del niño y su aprendizaje, de acuerdo con la metodología asumida.</p>
ORDENACIÓN FUNCIONAL	<p>Verificar que cada parte del escrito cumpla con la visión contemplada para la realización de la obra.</p> <p>Configurar los "finales", parciales o globales, como consecuencia natural de la estructura del objetivo.</p>
ORIGINALIDAD	<p>Descubrir el toque personal empleado, apropiada y oportunamente, para lograr fuerza expresiva.</p> <p>Rehuir de la redacción automatizada: fría, rutinaria, abstracta, impersonal e indiferente.</p>
INTERÉS	<p>Hablar al yo del niño, para motivar influencias positivas en su ánimo, despertar su atracción y curiosidad, su deseo de saber.</p> <p>Participar activamente en la búsqueda de los por qué de la información.</p>
ACTUALIDAD	<p>Enfocar los contenidos de manera ágil, mostrando su utilidad y relación con otros.</p> <p>Comprometerse con los valores educativos y culturales trascendentes.</p>

c. Evaluación de Alternativas y Comparación con Textos Similares

Reunida la bibliografía disponible, comencé a revisar y comparar con detenimiento desde su presentación general y extensión, la organización, secuencia y tratamiento de contenidos, la adecuación con una didáctica de aprendizaje; la distribución espaciosa o saturada, el arreglo en sus páginas, el lenguaje y tecnicismos que utiliza, la relación que establece con los niños, las lecturas que promueve, los ejercicios y evaluaciones que se sugieren; la bibliografía que recomienda y la vigencia de su edición, todo ello con el fin de identificar sus características y la forma en la que plantean su cometido.

Algunos de esos libros los habíamos trabajado en el colegio con los niños, por lo que su análisis me era familiar. De cada uno de los aspectos señalados podría referir algunos comentarios, pero sin caer en la repetición de las necesidades detectadas y ya comentadas; quiero identificarlos en las siguientes cuatro características.

1) EJES TEMÁTICOS en la ENSEÑANZA del ESPAÑOL

- Todos los textos los retoman, pero en términos generales: se parte de que en Lengua Hablada, se aprende a hablar hablando; en Lengua Escrita, a escribir escribiendo; en Recreación Literaria, leyendo; pero en los contenidos de Reflexión sobre la Lengua, existen diferencias en su enseñanza.
 - Hay que reconocer que cada institución educativa concede más o menos importancia a alguna de estos aspectos, privilegiando a alguno de ellos con mayores espacios en su programación, en la realización de actividades y esfuerzos, y en la ponderación de su evaluación.
- √ Yo buscaría un tratamiento equilibrado entre estos componentes temáticos del aprendizaje del Español, de modo que el libro pudiera ser aprovechado en cualquier institución.

<p>2) ESTRUCTURA del TEXTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todos cubren, aunque en diferentes grados, las expectativas de los programas de SEP. • Unos parecen muy serios y rigurosos en su configuración, con mucha información bien organizada y espacios reducidos para contestar; otros disponen de mayores espacios y amplios dibujos. • Los libros del alumno que consulté, están integrados entre 175 y 283 páginas. <p>√ Yo añadiría las bondades de una metodología que favorecen el autoaprendizaje, los valores de una pedagogía católica y la transparencia de las raíces culturales autóctonas que dignifiquen el presente y futuro del mundo.</p>
<p>3) INTERACCIÓN con los ALUMNOS</p>	<p>El tiempo verbal que utilizan los textos cuando solicitan la atención del alumno o le dan alguna orientación está en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infinitivo: contestar, buscar, responder... • Futuro indicativo: trabajarán, analizarán, investigarán... • Presente subjuntivo: realicen, hagan, contesten... <p>√ Yo utilizaría Gerundios, que proyectan el deseo de descubrimiento conjunto, simultáneo, continuado: narrando, clasificando, explorando...</p>
<p>4) RECUPERACIÓN de la INFORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el tema se repite, de una año a otro en durante el mismo grado escolar, las actividades y ejercicios que los libros sugieren son similares o iguales a las realizadas durante el anterior año escolar. • Algunos temas son tratados nuevamente dentro del libro con alguna variante en unidades de trabajo posterior, queriendo matizarlo e insistir en su ejercitación. <p>√ Yo adentraría la relación de constantes y diferencias en la información y sus enfoques, adecuándolas al grado escolar. Para las repeticiones de información contemplaría explicaciones complementarias que faciliten la comprensión de las ideas y su recuperación oportuna y adecuada.</p>

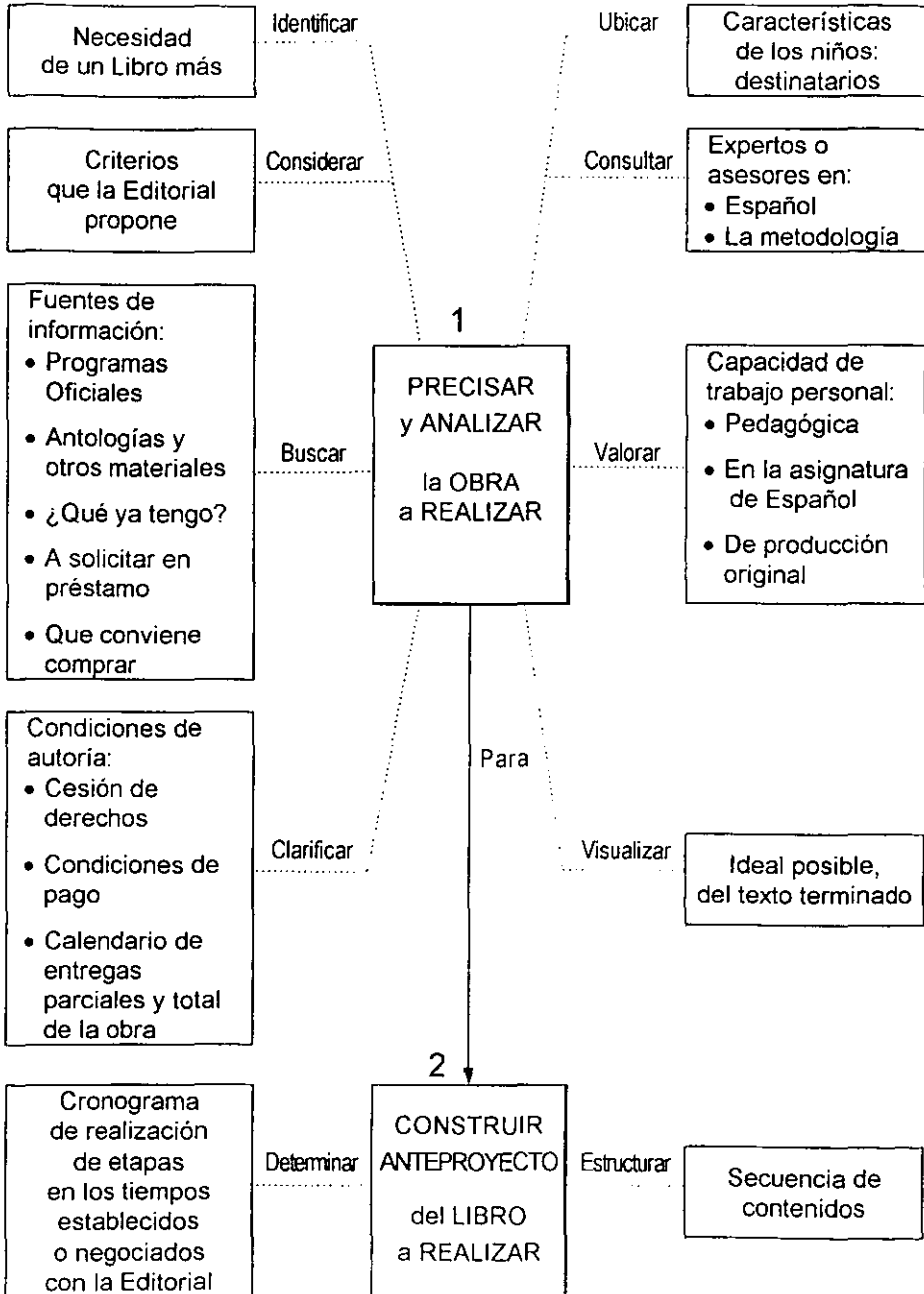
De entre las posibilidades iniciales con relación a la enseñanza de Español en primaria, y la audacia al encarar la responsabilidad para la realización de los libros de texto correspondientes para 5º y 6º grado de acuerdo con los perfiles requeridos y las estrategias para su concreción, faltaba ponderar la propia capacidad de trabajo, sin descuidar las actividades y exigencias habituales del Colegio.

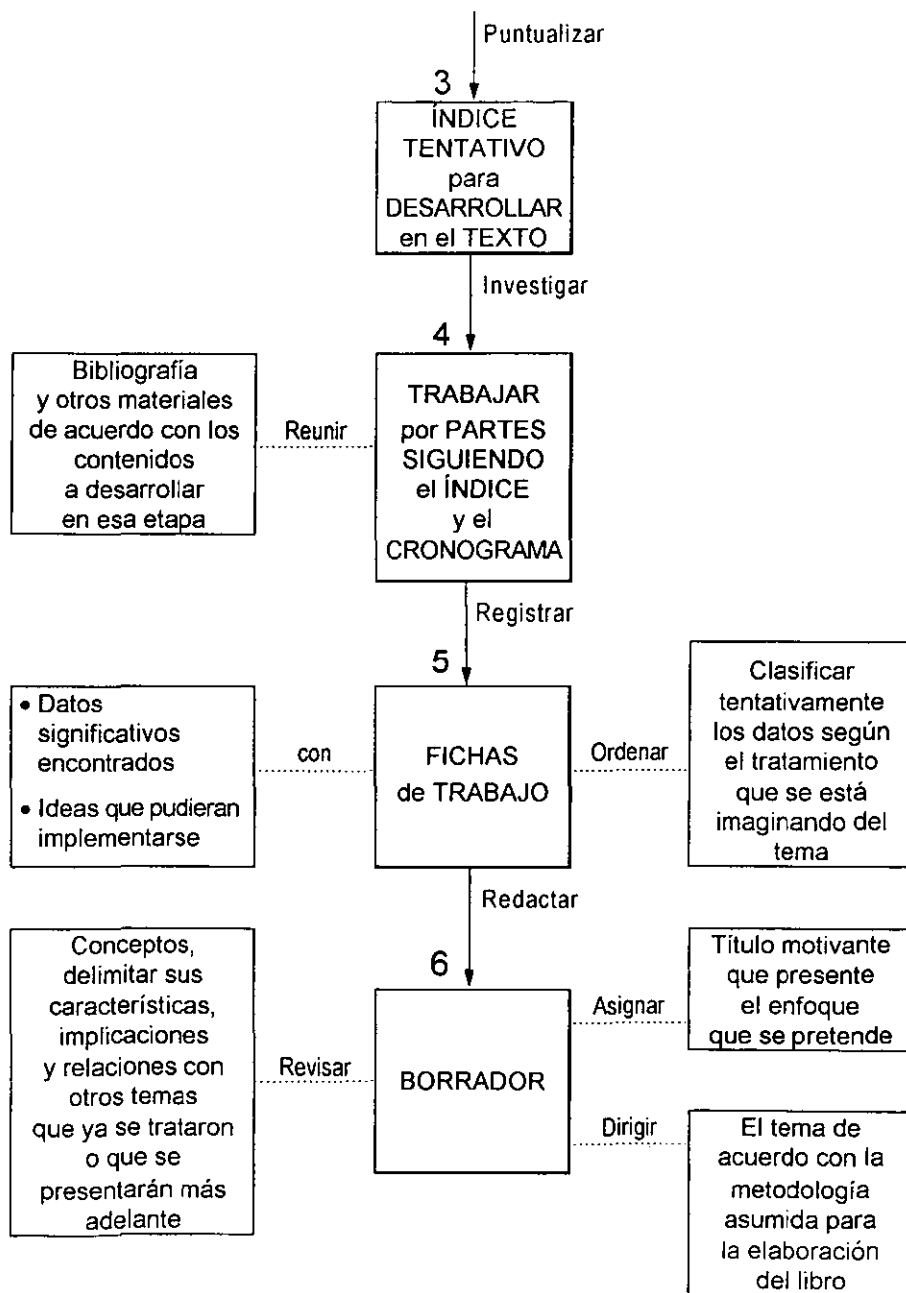
Pero el proyecto para la realización de un libro, también se cristaliza con la satisfacción de ofrecer una respuesta formativa en la que empeñara el desarrollo de otras habilidades pedagógicas.

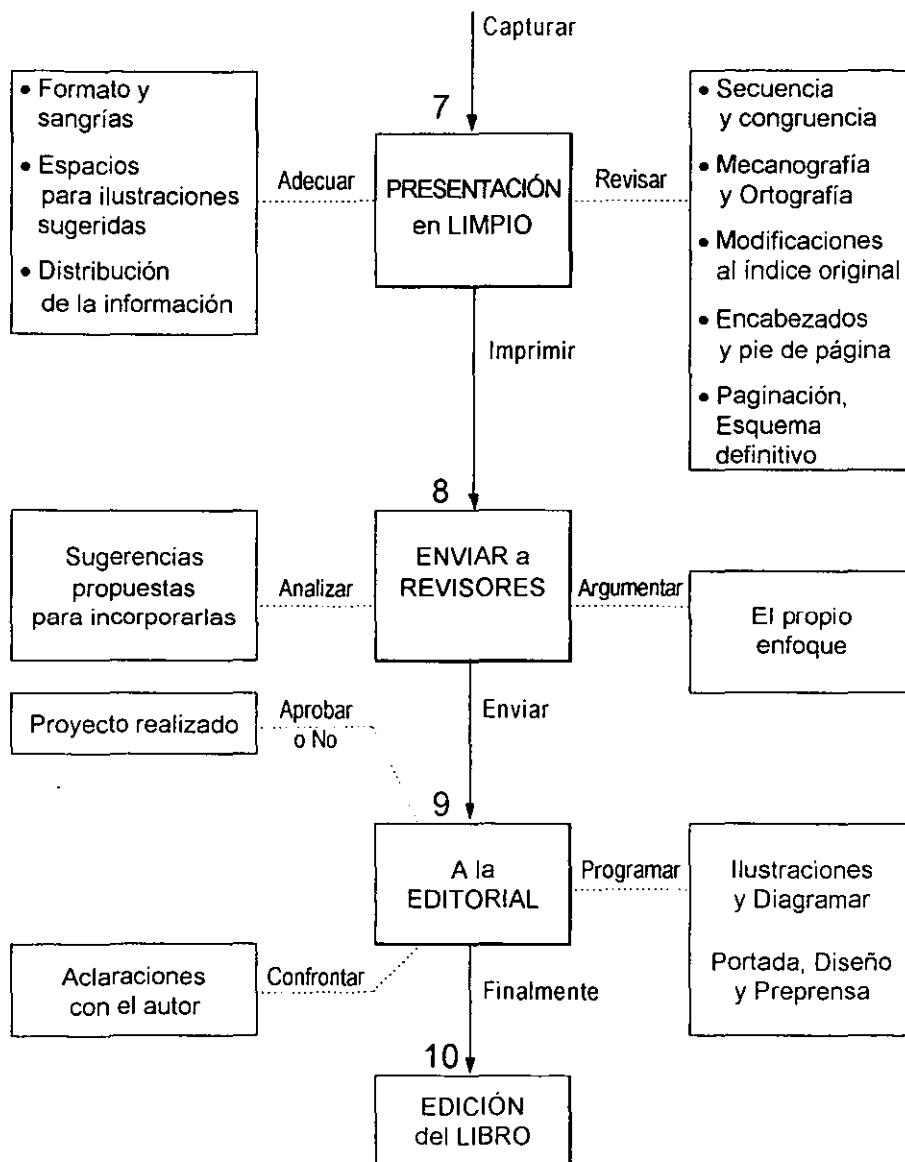
d. Decisión sobre el Proyecto

Lo que tenía que hacer ahora, era proponer a la Editorial un anteproyecto que dejara ver los alcances del enfoque en el que pretendía trabajar. Trataré de precisarlo en el siguiente esquema, mismo que se complementa con un cuadro sinóptico que presento en las secciones finales (*vid infra*. ANEXO 3. Fuentes de Conocimiento. p. 96).

SECUENCIA de TRABAJO para la REALIZACIÓN de los TEXTOS







II. VALORACIÓN CRÍTICA

A. FUNDAMENTACIÓN de la CRÍTICA

B. PROPUESTA

ANEXO 1. Experiencia

ANEXO 2. Felicitaciones

ANEXO 3. Fuentes de Conocimiento

III. BIBLIOGRAFÍA

II. VALORACIÓN CRÍTICA

A. FUNDAMENTACIÓN de la CRÍTICA

Entregado el material de los Libros para 5º y 6º grados de Español a la Editorial Progreso, fui invitado a la Ciudad de México donde se presentarían los Textos, dentro del Congreso Marista de Educación que se realizaría en el Centro Médico Nacional Siglo XXI, del 18 al 21 de marzo de 1999 ... Bajo el marco de 100 años de Presencia Marista en México, sentí en ese momento el peso y compromiso por la responsabilidad de autoría con la Institución y su Obra, matizada por auténtico amor, fe y esperanza en la vocación educativa.

Los trabajos señalados para el Congreso se engloban:

En el lema: *"FIDELIDAD, MISIÓN y AUDACIA"*

Su objetivo: *Contextualizar el aporte de la Educación Marista, en esta Centuria, desde un análisis crítico de nuestra realidad educativa nacional para proyectarnos hacia el futuro con propuestas innovadoras, audaces y esperanzadoras.*

Si bien, labor de la **Editorial Progreso** en nuestro País encuentra sus orígenes remotos desde el año de 1900, bajo este nombre inicia propiamente desde 1936. Después de estos primeros **100 años de audacia y fidelidad a su misión**, sólo quiero referir algunos comentarios de sus colaboradores.

En el Congreso, cada una de las intervenciones situaba con sencillez y profundidad las experiencias y los aprendizajes asumidos durante este tiempo.

En igual forma los expositores se orientaban hacia las necesidades y retos que realmente hoy ya están presentes, sin aguardar a que den las doce campanadas para iniciar el año 2000 y considerar que los cambios aparecerán a partir de ese momento. Ésto lo señalaba el Hermano Luis Dávalos Valadéz durante la ponencia que ofreció, señalando las habilidades que considera necesarias como parte de las **competencias básicas del educador** (*cfr. Memorias Congreso Marista de Educación*, p. 287-293).

COMPETENCIAS BÁSICAS del EDUCADOR	
1.	Habilidad para trabajar y aprender colaborativamente, poniendo en común las riquezas y habilidades personales.
2.	Entornos de actividad de aprendizaje y formación de valores, donde el sujeto aprende interactuando con el ambiente.
3.	Mediación como estilo docente, trabajando en la "zona de desarrollo próximo", para ayudar al alumno a aprender y ejercitar el aprendizaje de manera autónoma.
4.	Fomentar la adquisición de habilidades de razonamiento, pues más que favorecer la memorización de información, debemos propiciar habilidades cognitivas de alto nivel: pensamiento convergente, divergente y crítico.
5.	Formar actitudes de benevolencia, de fraternidad y solidaridad ante las necesidades de los demás.

El Hermano Carlos Toral Gutiérrez autor de varios textos importantes, de ayer y hoy, puntualizó por su parte los retos hacia el futuro, ubicándolos en diversos **ámbitos de formación humana**, de los que sólo tomo unos cuantos (*cfr. Memorias Congreso Marista de Educación*, p. 353-360).

AMBITOS DE FORMACIÓN HUMANA	
1. HUMANO	<p>Ayudar a que la persona se conozca, se acepte y descubra sus limitaciones y sus potencialidades para que trate de minimizar las primeras y desarrolle las segundas.</p>
2. SOCIAL	<p>Formación al trabajo en equipo, a la responsabilidad social, a la solidaridad y al bien común.</p> <p>A la tolerancia y a saber convivir en medio de la pluralidad.</p> <p>Aceptación de la propia identidad nacional.</p>
3. INTELECTUAL	<p>Dominio del propio idioma como medio eficiente de comunicación y entendimiento.</p> <p>Formación al pensamiento lógico, al espíritu crítico. A la búsqueda de la verdad. Curiosidad intelectual.</p> <p>Hábitos de trabajo intelectual. Hábitos de estudio.</p> <p>Formación a la superación personal y a la puesta al día.</p>
4. TECNOLÓGICO	<p>Desarrollo de habilidades manuales: cuidado, limpieza, exactitud.</p> <p>Empleo de los medios actuales: computadora y periféricos... Capacitación para aceptar lo que llegue después y habilidad para adaptarse y aprovechar las nuevas tecnologías.</p>
5. CRISTIANO	<p>La convicción de la necesaria formación continua como cristiano a lo largo de la vida.</p> <p>Poder vivir la fe con una dimensión comunitaria.</p> <p>Formación en la oración. En la relación personal con Cristo.</p>
6. MARIANO	<p>Que cada uno de nuestros alumnos llegue a tener para con la Santísima Virgen las tres características peculiares de la devoción Marista: María el Mejor Modelo, la Buena Madre, el Recurso Ordinario.</p>

ÁMBITOS DE FORMACIÓN HUMANA	
7. VOCACIONAL	<p>La vida como una vocación de servicio al igual que cualquier profesión que se elija y se ejerza.</p> <p>Una formación al matrimonio como vocación.</p> <p>La posibilidad de una vocación a la vida sacerdotal o religiosa.</p>
8. CUIDADO de la NATURALEZA	<p>Hábitos de desarrollo y armonía del propio cuerpo.</p> <p>Hábitos de buena alimentación, buenas posturas, cuidado de la salud.</p> <p>Cuidado y uso racional del agua, del aire, de los energéticos, de los bienes renovables.</p>
9. ARTÍSTICO	<p>Desarrollo de las habilidades que se poseen en música, dibujo, pintura, artes literarias.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de admirar y de gozar las diferentes manifestaciones del arte.</p> <p>Desarrollo de la creatividad.</p>

Al ir escuchando éstas y otras ponencias, experimentaba una prudente satisfacción interior; quizá después del esfuerzo realizado para la redacción de un libro de texto con sentido pedagógico, estaba dentro de las expectativas que los educadores necesitábamos satisfacer poniendo en las manos de los maestros de Educación Primaria en 5º y 6º grados mi entusiasta experiencia personal y profesional.

A ustedes maestros de primaria invito, para que revisen un tema cualquiera de estos dos textos que la Editorial pone en sus manos, analicen aquel contenido que ustedes dominan perfectamente por convicción y gusto personal ... y si encuentran alguna estructura, algún enfoque o matiz que inspire su trabajo, alguna sugerencia que consideren valiosa ... -o siquiera su bajo costo-, continúen la revisión de otro contenido, y si el libro puede apoyar su labor docente en el aula, el empeño de todos quienes lo hicimos posible no habrá sido en vano.

B. PROPUESTA

El trabajo base para el diseño de cada contenido temático que los libros presentan, puede concretarse en la súplica-pregunta que muchos docentes en activo formulamos cuando nos anticipamos en la planeación de la relación educativa con nuestros alumnos:

Si pudiera disponer del tiempo necesario, ¿Cómo me gustaría preparar y organizar mi clase? ... y éste es el esqueleto que podrán encontrar, con el que conforme cada uno de los temas. (*vid infra*. APÉNDICE 1. Ejemplo de Propuesta. p. 83).

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
ILUSTRACIONES:	Como resumen gráfico al inicio de cada tema.
ACERCAMIENTO al CONTENIDO:	Mediante una experiencia común.
RECORDAR lo que SABEMOS:	Con ejercicios de reconocimiento .
RELACIONAR con los CONTENIDOS PROPUESTOS:	Con ejercicios reto , que activen procesos de pensamiento, desde la observación hasta la obtención de conclusiones personales.
PUNTUALIZAR ASPECTOS TEÓRICOS:	En cuadros síntesis .
CONFIRMAR lo APRENDIDO:	En ejercicios de práctica .
miniRESUMEN:	Que integre las ideas fundamentales .
CUADRO SINÓPTICO:	Para relacionar conceptos .
EVALUACIÓN:	Para verificar el dominio en el aprendizaje.
AUTOEVALUACIÓN:	Para reencontrar el potencial y vivencia personal que cada niño es y representa.

En las distintas sesiones de presentación de los textos, los maestros participantes han coincidido en señalar las siguientes características:

- Es congruente con el programa vigente para la enseñanza del Español en primaria y con las necesidades de los colegios.
- Lleva a cumplir los objetivos de los programas oficiales.
- Desarrolla información de manera estructurada y dosificada.
- Presenta los contenidos de manera clara, con orden y secuencia.
- Utiliza una línea de trabajo metodológica en forma accesible y coherente.
- Presenta alternativas de ejercicios ricos, variados y completos.
- Fomenta la recuperación de la información de manera breve, utilizando habilidades de pensamiento y relacionándola con otros conceptos.
- Ofrece seguimiento de contenidos, y sugerencias de evaluación y autoevaluación fáciles de revisar.
- Es atractivo: en su calidad, presentación, ilustraciones, esquemas, distribución de espacios, tamaño de letra.
- Establece una relación casi personal con los niños.
- Facilita a los padres de familia el asesoramiento en casa.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

CARACTERÍSTICAS ADICIONALES:	
• Generales, de ambos Textos:	8 Unidades de trabajo durante el año escolar 4 Temas por unidad 32 Temas en total
• Libro de ESPAÑOL 5	
Páginas:	340
Bibliografía documentada:	17
• Libro de ESPAÑOL 6	
Páginas:	352
Bibliografía documentada:	27

Es un hecho, como quedó asentado en la comparación con textos similares, que los libros de texto de primaria para la enseñanza del Español en 5º y 6º grados, -al menos lo que cotejé- estaban escritos entre 175 y 238 páginas, es decir, en un promedio de 206 páginas. Y los textos que ahora presentamos en promedio están escritos en 346 páginas. Pareciera que esta característica impactará desfavorablemente a todos, a niños y profesores por lo extenso y a los padres de familia por el costo

Aún cuando sí me preocupa que no vaya a generar en los **NIÑOS** el aburrimiento porque su libro está "**muy gordo**". La verdad espero que perciban el aire que los diseñadores le imprimieron, los espacios entre sus líneas, ilustraciones y esquemas; y sobre todo que sientan que **el libro es bastante "light", ligero**, porque va orientando sus capacidades de observación, descubrimiento y aprendizaje, experimentando satisfacción y gusto por la asignatura, y autoestima por la capacidad que les reporta el saber hacer.

Desearía también, evitar en los **MAESTROS** una sensación de incertidumbre e incomodidad, al pensar que no podrán dar término a un Libro **tan extenso**. Lo que sí se justificó, cuando la Editorial advirtió que el texto se abultaba, es el hecho de que trabajar un texto de manera intuitivo-reflexiva, implicaría necesariamente tales espacios.

So pena de sacrificar el intento metodológico que se pretendió, y terminar retirando todos esos espacios para tener un texto convencional -condiciones en las que yo no desearía continuar, pues ya existen libros así, y el empeño de un libro más no me atrae y su esfuerzo resultaría innecesario-. Lo que espero que el maestro descubra es que este libro puede **disminuir el tiempo que invierte en explicaciones**, dada la claridad de secuencia que el libro sigue; y que los niños pueden involucrarse con facilidad, trabajando prácticamente solos, con una sencilla orientación que ellos implementen. Además, desearía también que encuentren sugerencias didácticas que puedan emplear en la enseñanza de otras materias. Y el tesoro de comprobar cómo **sus alumnos extienden su conocimiento** con relación al Español, habituándolos hacia un desempeño escolar y personal más eficiente.

Probablemente los **PADRES DE FAMILIA** podrían pensar con una lógica de proporción, que un libro con mayor número de hojas, obviamente significará un **desembolso económico** mayor, pero aquí es donde puede comprobarse con facilidad el carácter abstracto, irreal, de las matemáticas, el precio de lista actual para el ciclo escolar 2000 - 2001 de los textos es de \$ 80.00 (ochenta pesos m/n), entonces comparando otros textos puede advertirse el **ahorro**.

En todos los escritos que se citan en los libros de 5° y 6° grado, aparece claramente su referencia bibliográfica, para que los niños, los padres y maestros que deseen encontrar los artículos completos o más lecturas relacionadas, puedan acudir a la fuente indicada; pues algo que busqué intencionadamente fue utilizar una amplia bibliografía de la cual tomar los textos necesarios que sirvieran a este propósito. Además, en la bibliografía quedan indicados los textos consultados en los que se justifica la metodología aplicada, que el profesor podrá consultar para encontrar explicaciones complementarias y los libros específicos que revisé para la materia de Español.

APÉNDICE

APÉNDICE 1

EJEMPLO de PROPUESTA

Copio un tema incluido en el libro para 6º grado de Español, tal como lo envío a la Editorial Progreso para el proceso de su revisión y edición, en él como ejemplo, pueden descubrirse los aspectos que menciono como esqueleto para organizar una clase.

TEMA 15. RECONOCIENDO ARTÍCULOS

Durante tu trabajo con los contenidos de este tema:
En Reflexión sobre la Lengua:
AFIRMARÁS el empleo de Artículos.

• A. TIPOS de ARTÍCULO

✓ **ILUSTRACIONES**
Resumen gráfico

NOTA PARA EL DIBUJANTE:

Niños intercambiando estampas coleccionables.
Uno señala lo que otro trae y le dice:

- ¡ Dame la cartita !
- El otro medio disimulado responde ¿Cuál?

A. TIPOS de ARTÍCULO

GRACIAS.

✓ **ACERCAMIENTO al CONTENIDO**
Experiencia común

Estoy convencido de que en este momento, sin necesidad de leer este tema, si te pregunto, ¿cuáles son los artículos?, rápidamente y sin mayor dificultad puedes decirlo. Y precisamente, apoyándome en lo que ya conoces de ellos, quiero ayudarte a reconocer algunos usos especiales que quizá no te haz detenido a considerar.

✓ **RECORDAR lo que SABEMOS**
Ejercicio de reconocimiento

EJERCICIO 5

REPASA EL EMPLEO DE LOS ARTÍCULOS.

- a) Compara la diferencia de sentido entre los enunciados, debida al artículo que se antepone al sustantivo. Escribe tus conclusiones.

GRUPO 1

Préstame	el	plumón
Dame	la	hoja
Abre	los	libros
Cuida	las	plantas

GRUPO 2

Préstame	un	plumón
Dame	una	hoja
Abre	unos	libros
Cuida	unas	plantas

GRUPO 3

Voy	a el	museo
Voy	al	museo

Llegué	de el	Colegio
Llegué	del	Colegio

Lo que OBSERVO en los Enunciados del:		
GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3

Esto es lo que ya sabías acerca de los artículos ¿no?

- b) Esquematiza ese conocimiento en el siguiente Cuadro.

ARTÍCULOS						
CONCEPTO:						
TIPO	DEFINIDOS o DETERMINADOS				INDEFINIDOS o INDETERMINADOS	
	SIMPLES			CONTRACIOS	SIMPLES	
ACCIDENTES GRAMATICALES	masculino	femenino	neutro	masculino	masculino	femenino
SINGULAR:						
PLURAL:						

✓ **RELACIONAR con los CONTENIDOS PROPUESTOS**
Ejercicios reto

EJERCICIO 6

ANALIZA ALGUNOS DE SUS USOS ESPECIALES.

- a) El artículo, generalmente debe CONCORDAR con el GÉNERO del sustantivo. Observa lo que sucede con sustantivos como los siguientes.

Circula lo correcto y escribe tus observaciones de cada uno de los 4 grupos.

GRUPO 1			GRUPO 2		
ARTÍCULO		SUSTANTIVO	ARTÍCULO		SUSTANTIVO
el	la	ancla	un	una	ancla
el	la	acta	un	una	acta
el	la	agua	un	una	agua
el	la	arca	un	una	arca
el	la	área	un	una	área
el	la	haba	un	una	haba
el	la	habla	un	una	habla
el	la	hacha	un	una	hacha
el	la	hada	un	una	hada
el	la	haza	un	una	haza

ESCRIBO MIS OBSERVACIONES DE CADA GRUPO			
GRUPO 1		GRUPO 2	
Del ARTÍCULO	Del SUSTANTIVO	Del ARTÍCULO	Del SUSTANTIVO
Tipo:	Inicio y Acentuación:	Tipo:	Inicio y Acentuación:
Género:	Género:	Género:	Género:
Número:	Número:	Número:	Número:
CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:	

GRUPO 3			GRUPO 4		
ARTÍCULO		SUSTANTIVO	ARTÍCULO		SUSTANTIVO
los	las	anclas	unos	unas	anclas
los	las	actas	unos	unas	actas
los	las	aguas	unos	unas	aguas
los	las	arcas	unos	unas	arcas
los	las	áreas	unos	unas	áreas
los	las	habas	unos	unas	habas
los	las	hablas	unos	unas	hablas
los	las	hachas	unos	unas	hachas
los	las	hadas	unos	unas	hadas
los	las	hazas	unos	unas	hazas

ESCRIBO MIS OBSERVACIONES EN CADA GRUPO			
GRUPO 3		GRUPO 4	
Del ARTÍCULO	Del SUSTANTIVO	Del ARTÍCULO	Del SUSTANTIVO
Tipo:	Inicio y Acentuación:	Tipo:	Inicio y Acentuación:
Género:	Género:	Género:	Género:
Número:	Número:	Número:	Número:
CONCLUSIÓN:		CONCLUSIÓN:	

- b) El artículo acompaña al sustantivo, y SE ADAPTA a su GÉNERO. Pero ... ¿qué sucede ante sustantivos que se escriben con el mismo término tanto para el masculino como para el femenino? ¿Cómo identificar su género? Escribe el artículo que corresponda, ya sea el definido o el indefinido. Escribe tus conclusiones.

SUSTANTIVO	Si me refiero a:	
<i>adolescente</i>	Mi hermano, _____ <i>adolescente</i> .	Mi hermana, _____ <i>adolescente</i> .
<i>agente</i>	Juan, _____ <i>agente</i> vial.	Raquel, _____ <i>agente</i> vial.
<i>artista</i>	Ricardo, _____ <i>artista</i> .	Vicki, _____ <i>artista</i> .
<i>joven</i>	Mi tío, _____ <i>joven</i> .	Mi tía, _____ <i>joven</i> .
<i>mártir</i>	San Pablo, _____ <i>mártir</i> .	Santa Teodora, _____ <i>mártir</i> .
CONCLUSIONES:		

- c) El artículo acompaña al sustantivo, y REPRESENTA su NÚMERO. Pero ... ¿qué sucede ante sustantivos que se escriben con el mismo término tanto para el singular como para el plural? ¿Cómo identificar su número?

Observa los siguientes casos. Escribe tus conclusiones.

SINGULAR		PLURAL		SUSTANTIVOS
Determinado	Indeterminado	Determinado	Indeterminado	
el	un	los	unos	<i>lunes</i>
el	un	los	unos	<i>martes</i>
la	una	las	unas	<i>caries</i>
la	una	las	unas	<i>dosis</i>
la	una	las	unas	<i>tesis</i>

- d) Observa las siguientes modalidades de significación:
 EN ALGUNOS ENUNCIADOS, el artículo Definido en singular, no señala a un ser determinado, sino a todos los de su especie.

NO DEFINE UN SER EN ESPECIAL:		ESCRIBE CASOS EN QUE SÍ SE REFIERE A UN SER ESPECÍFICO:
0.	<i>La biblioteca es archivo de información. El hombre es creativo.</i>	<i>La biblioteca de mi escuela es pequeña. El hombre de cachucha azul es mi papá.</i>
1.	<i>La computadora</i>	<i>La computadora</i>
2.	<i>La madre</i>	<i>La madre</i>
3.	<i>El océano</i>	<i>El océano</i>
4.	<i>El verano</i>	<i>El verano</i>
5.	<i>El voto</i>	<i>El voto</i>

⇒ EN ALGUNOS ENUNCIADOS, el artículo Indefinido, expresa grandeza.

Un Cuauhtemoc ...

Una Obra de Teatro ...

Un Sol ...

Una Sor Juana ...

Unos Niños ...

Unas Noches de Luna ...

⇒ EN ALGUNOS ENUNCIADOS, el artículo Indefinido acompañando a un numeral, da a entender que no se hace referencia a un número exacto, sino a una cifra aproximada.

El Eclipse Total de Sol dura **unos** 7 minutos.

La Luna es **unas** 50 veces más pequeña que la Tierra.

La República Mexicana mide **unos** 2 millones de Km².

✓ **Puntualizar aspectos teóricos**
Cuadros síntesis

Puntualiza lo que aprendiste:

ARTÍCULO	
FUNCIÓN:	Ayuda a conformar o especificar al sustantivo que acompaña
INDICA:	GÉNERO: Si se considera al sustantivo como masculino o femenino. NÚMERO: Si se hace referencia a un ser en singular o en plural. EXTENSIÓN: Si se precisa o no aquello de lo se habla.
CONCORDANCIA:	En general, el artículo concuerda con el género y número del sustantivo.
CASOS ESPECIALES:	Por la audición podemos darnos cuenta del uso de los artículos en estas situaciones: <ul style="list-style-type: none"> → Cuando antes del Artículo Definido <i>el</i>, se escribe la preposición: <i>a / de</i>, <ul style="list-style-type: none"> • Éste se contare perdiendo su primera letra. → Cuando los sustantivos femeninos inician en singular con sílaba tónica: <i>a, ha</i>, <ul style="list-style-type: none"> • Se escribe Artículo Definido: <i>el</i> • Puede escribirse el Artículo Indefinido: <i>un, una</i> → Cuando se emplea el mismo término para el femenino y el masculino, <ul style="list-style-type: none"> • El género del sustantivo se especifica por el empleo del artículo. → Cuando se emplea el mismo término para el singular y el plural, <ul style="list-style-type: none"> • El número del sustantivo se especifica por el empleo del artículo.
MATICES de SIGNIFICACIÓN:	→ El Artículo Definido, no señala a un ser determinado, sino a muchos. → El Artículo Indefinido: <ul style="list-style-type: none"> • Señala la importancia de algún ser. • Señala una aproximación, y no algo no tan indeterminado.

✓ **CONFIRMAR lo APRENDIDO**
Ejercicios de práctica

EJERCICIO 7

a) Escribe el Artículo Definido que corresponda.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. _____ África | 6. _____ habitaciones |
| 2. _____ aldea | 7. _____ hábitat |
| 3. _____ amigos | 8. _____ hábitos |
| 4. _____ árboles | 9. _____ hangar |
| 5. _____ árabe | 10. _____ harina |

b) Escribe el Artículo a cada sustantivo, y construye un enunciado.

ARTÍCULO		SUSTANTIVO	ENUNCIADO
DEFINIDO	INDEFINIDO		
		<i>águila</i>	
		<i>ánfora</i>	
		<i>ómnibus</i>	
		<i>orilla</i>	
		<i>vientos</i>	

✓ **MiniRESUMEN**
Idea fundamental

REPASA

ARTÍCULOS:	Parte del enunciado que se escriben antes del sustantivo, para anunciar su género, número y extensión en que deberá tomarse.
-------------------	--

✓ **CUADRO SINÓPTICO**
Relacionar conceptos

ARTÍCULOS	TIPOS	DEFINIDOS o DETERMINADOS	Simples: el, los, la, las, lo Contractos: al, del
		INDEFINIDOS o INDETERMINADOS	Simples: un, unos, una, unas

✓ **EVALUACIÓN**
Verificar el dominio

EVALUACIÓN

I. Analiza gramaticalmente los siguientes artículos.

ARTÍCULO	EXTENSIÓN del ARTÍCULO	GÉNERO	NÚMERO
el	<i>Determinado o Definido</i>	<i>masculino</i>	<i>singular</i>
los			
las			
una			
unos			
del			

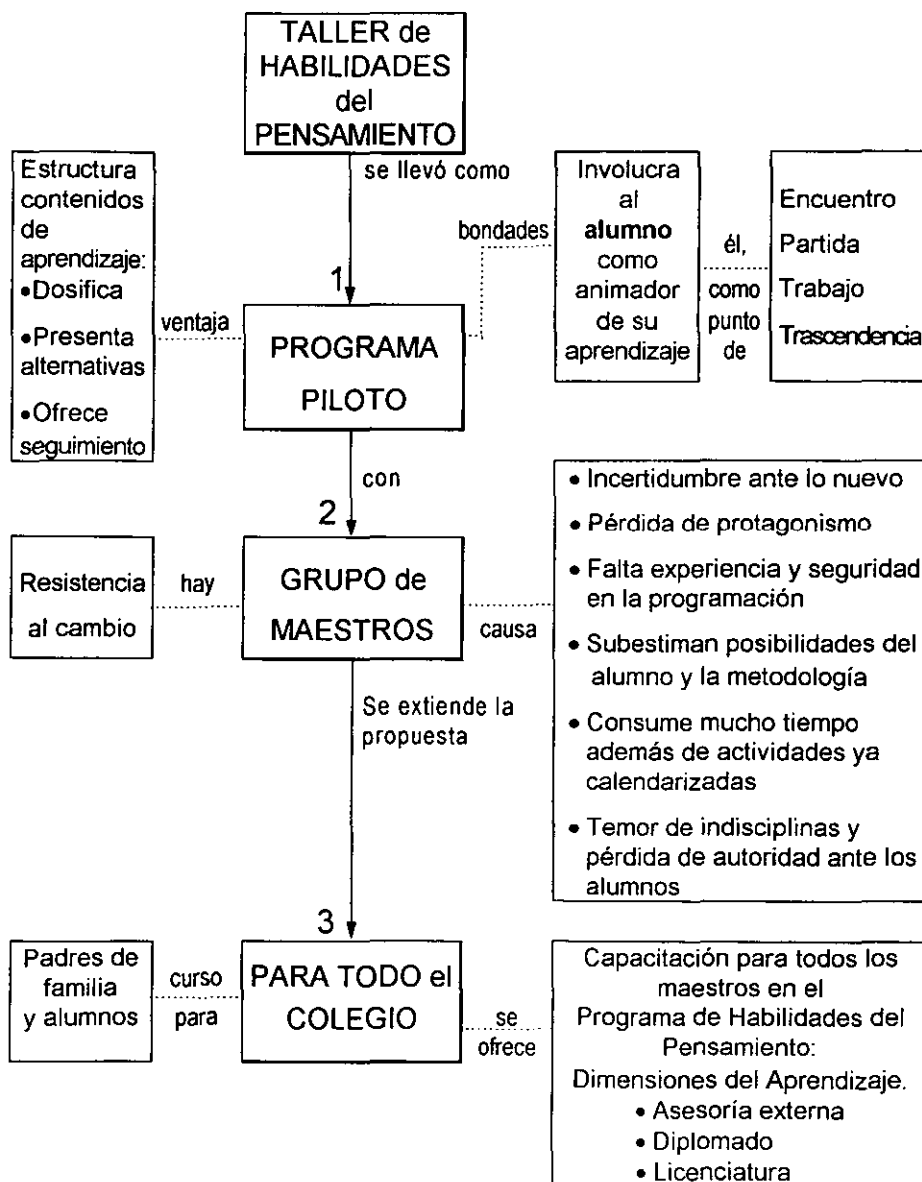
✓ **AUTOEVALUACIÓN**
Vivencia personal

AUTOEVALUACIÓN

Sí No ¿Aprendiste algo nuevo en relación con los artículos? Escribe:

ANEXOS

ANEXO 1 EXPERIENCIA



ANEXO 2 FELICITACIONES



EDITORIAL PROGRESO, S.A.

México, D.F., 11 de octubre de 1997

COMENTARIOS AL LIBRO DE ESPAÑOL 5.

Hemos leído con detenimiento su propuesta, nos es grato leer trabajos como el suyo presentados y elaborados con gran profesionalismo. Le felicitamos

Al mismo tiempo, como con nuestros alumnos, confirmamos que un trabajo limpio y ordenado habla muy bien de la persona que lo realizó y es augurio de un buen trabajo.

Tal vez la única sugerencia, si no rompe con su esquema, es incluir ejercicios de caligrafía o escritura de letra manuscrita.

Le reiteramos nuestra felicitación y agradecimiento por la presentación y contenido del trabajo que le hemos encomendado.

Atentamente,

Prof. Joaquín Flores S.
Director General.

EDUCAR ES PROGRESO

III. BIBLIOGRAFÍA

1. ABREU GÓMEZ, Ermilo
Canek
México, D.F. Oasis. 1980. 167 p.
2. BASULTO, Hilda
Curso de Redacción Dinámica
México, D.F. Trillas. 1987. 192 p.
3. COTTA, Gildo
Pedagogía-Marcelino Champagnat
México, D.F. Progreso. 1998. 252 p.
4. CHAVARRÍA OLARTE, Marcela. *et. al.*
Orientaciones para la Elaboración
y Presentación de Tesis de Pedagogía
México, D.F. Universidad Panamericana. 1993. 115 p.
5. DE LA TORRE VILLAR, Ernesto. *et. al.*
Metodología de la Investigación
México, D.F. McGRAW-HILL. 1991. 298 p.
6. LÓPEZ, Gerardo, *et. al.*
Aportaciones Indias a la Educación
México, D. F. El Caballito. 1986. 157 p.
7. LÓPEZ LÓPEZ, Miguel
100 Años de Presencia Marista en México
México, D.F. Progreso. 1999. 163 p.
8. MARZANO, Robert
Dimensiones del Aprendizaje
Guadalajara, Jal. ITESO. 1992. 209 p.
9. MEMORIAS
Congreso Marista de Educación
México, D.F. Ducere. 1999. 493 p.
10. MEZA GUTIÉRREZ, Arturo
Mosaico de Turquesas
México, D.F. Malinalli. 1994. 278 p.
11. SCHMELKES, Corina.
Manual para la Investigación de Anteproyectos
e Informes de Investigación
México, D.F. HARLA. 1996. 214 p.