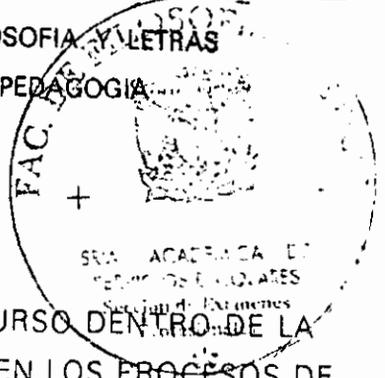


80



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA



EL CINE COMO UN RECURSO DENTRO DE LA  
ESTRATEGIA DIDACTICA EN LOS PROCESOS DE  
ORIENTACION EDUCATIVA

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**P R E S E N T A :**

**EDUARDO RODRIGUEZ SIERRA**

DIRECTOR DE TESIS: LIC. CARMEN BILBAO DURAN

SINODALES: LIC. MA. CECILIA RIOS DE LA TORRE  
MTRA. HILDA BUSTAMANTE ROJAS  
MTRA. MA. DEL CARMEN CORTES ROCHA  
LIC. ROSALINDA DE LA CRUZ CACERES CENTENO



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MEXICO, D.F.

233/195

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre:

Por su gran amor y comprensión y porque sé que para ella,  
ésto es una gran satisfacción.

Al señor Juan Guzmán:

Quien me ayudó incondicionalmente cuando más lo necesité.

A mi hermana Verónica:

Quien siempre me ha apoyado en todo sentido y me ha demostrado  
con hechos, que la unión familiar es la clave para el triunfo

A mi hermana Angélica:

Por estar siempre conmigo.

A mis sobrinos a quienes tanto quiero; Diego, Dante y Daniel.

Un agradecimiento muy especial a Luis Alberto Cid Montes,  
a quien considero como un hermano.

Al Mtro. Conrado Ruiz Hernández:

Por sus grandes consejos.

Al Mtro. Carlos Saúl Juárez Lugo:

Por ser un ejemplo a seguir.

A la Mtra. Rosalinda Cáceres Centeno:

Por su orientación y consejos.

Agradezco mucho el amor y la comprensión que me haz demostrado a lo largo del tiempo que hemos compartido juntos y aprovecho esta ocasión, como aprovecharé cualquier otra que se me presente, para decirte que yo también te amo y que estaré contigo incondicionalmente el tiempo que tú lo desees. Muchas gracias por ayudarme

Con todo mi amor y respeto para

Alma Delia Lupercio Lozano

## INDICE

RESUMEN .....	1
INTRODUCCIÓN .....	2

### CAPÍTULO I

#### EL CINE Y LA DOCENCIA

I.1 Aproximación a una definición del cine .....	4
I.2 El cine de espectáculo desde el punto de vista pedagógico .....	7
I.3 El cine en vídeo una alternativa para los docentes del bachillerato .....	13

### CAPÍTULO II

#### EL CINE DE ESPECTACULO DESDE UN ENFOQUE DIDACTICO: LA TECNOLOGIA EDUCATIVA.

II.1 Qué es la didáctica .....	19
II.2 La tecnología educativa .....	28
II.2.1 La didáctica desde la perspectiva de la tecnología educativa .....	33
II.3 El cine de espectáculo y la didáctica (tecnología educativa) .....	36

### CAPITULO III

#### LA ORIENTACION EDUCATIVA EN EL COLEGIO DE BACHILLERES

III.1 Antecedentes .....	41
III.2 Estructura del departamento de orientación educativa .....	45
III.3 Funciones del profesor de orientación educativa .....	50

## CAPITULO IV

### LA ORIENTACION EDUCATIVA Y EL CINE DE ESPECTACULO EL CASO DEL COLEGIO DE BACHILLERES. PLANTEL 2 TURNO VESPERTINO

IV.1 Hipótesis	53
IV.2 Objetivos	53
IV.3 Estrategia	54
IV.4 Muestra	64
IV.5 Procedimiento	65
IV.6 Material	67
IV.7 Resultados	68
IV.8 Discusión	93
IV.9 Conclusiones	101
Bibliografía	106
Anexos	

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es analizar si se pueden evaluar los beneficios del cine de espectáculo (películas realizadas para exhibirse en las principales salas cinematográficas y con fines comerciales y que debido a ello se pueden conseguir en videocasetes) dentro de la estrategia didáctica que manejan los orientadores educativos.

La población con la que se trabajó, estuvo constituida por cuatro orientadores educativos (todos ellos psicólogos) del Colegio de Bachilleres plantel 2 turno vespertino, encargados del departamento de orientación de dicho plantel en ese turno. Además fue necesaria la participación de una cantidad considerable de estudiantes, en este caso se trabajó con un total de 72 sujetos, siendo éstos adolescentes de ambos sexos que cursan actualmente el primer semestre del bachillerato.

Por lo que respecta a la metodología que se utilizó, se realizó un taller con dichos orientadores, donde primeramente fue necesario escoger una película, la cual en su oportunidad vieron todos los participantes. Posteriormente, se determinó para que tema sería de utilidad y cómo se evaluaría a los estudiantes, es decir, cómo se podría comprobar si éstos entendieron lo que los orientadores pretendían que entendieran. Después se envió a los estudiantes a ver la película (en la sala audiovisual de la escuela) aplicándoles un cuestionario al finalizar la función, mismo que realizaron todos los participantes en el taller.

En lo que respecta al análisis descriptivo se dieron a conocer los siguientes resultados: el cine de espectáculo sí es un recurso de utilidad que se pueda evaluar en la estrategia didáctica que manejan los profesores que imparten la orientación educativa. Para esto, es necesario estar totalmente convencido de la importancia de este medio de comunicación dentro de la educación formal, es decir, utilizarlo con conocimiento de causa. Además para que se puedan evaluar los beneficios del cine en la formación de los estudiantes, se tiene que seguir una estrategia estructurada detalladamente. En este caso, se decidieron realizar preguntas concretas sobre este importante medio de comunicación, las cuales se intentaron responder en equipo para que se diera la retroalimentación: ¿Para qué tema se puede utilizar determinada película? ¿Cómo se ocuparía? ¿Por qué? ¿Qué se espera que aprendan los alumnos de la película? ¿Qué tipo de película sería la adecuada? ¿Para qué tipo de alumnos? Etc. Sólo así, se podrá decidir cómo evaluar si los estudiantes analizaron lo que el profesor pretendía.

## INTRODUCCIÓN

La pedagogía es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la educación y entre las diversas funciones que debe realizar el pedagogo, está la de estudiar, analizar y dar solución al problema educativo que se va presentando en la sociedad al correr de los años, por supuesto que con la ayuda de otras disciplinas como son; psicología, sociología, filosofía, economía, etc. Por lo tanto, no le debe ser ajeno a los estudiosos de la educación (que de hecho no lo es) analizar los diferentes medios de comunicación masiva (televisión, cine, radio, etc.), máxime en este nuevo milenio donde difícilmente se pueden pasar por alto las imágenes como parte la educación formal, puesto que la tecnología se encuentra inmersa prácticamente en todo, de aquí la importancia de la presente investigación. Por otra parte, esto en cierta forma obliga a que no sólo los orientadores educativos sino todo docente en general, utilice adecuadamente estos medios y evalúe su utilidad.

Por lo tanto, este trabajo de tesis integra un estudio descriptivo de corte cualitativo, donde se describe si el cine de espectáculo\* es un recurso de utilidad dentro de la estrategia didáctica que manejan los orientadores del Colegio de Bachilleres plantel 2 turno vespertino y evaluar su utilidad dentro de la misma.

Para la mejor explicación de esta tesis ha quedado integrada en cuatro capítulos. El primero se titula *El cine y la docencia*, donde primeramente se hace una aproximación a una definición del cine, debido a que puede ser interpretado de múltiples maneras. Posteriormente se analiza a éste desde el punto de vista pedagógico, es decir, si se puede utilizar educativamente, además de mencionar los géneros cinematográficos. Finalmente en este capítulo, se maneja el punto, el cine en video como una alternativa para el docente del bachillerato, donde se presentan las ventajas de utilizar el cine en video dentro de la escuela.

En el segundo capítulo, *El cine de espectáculo desde un enfoque didáctico: la tecnología educativa*, también se maneja una secuencia lógica, es decir, primeramente se define qué se entiende por didáctica, posteriormente se define qué se entiende por tecnología educativa, y sólo así se describe la didáctica desde la postura de la tecnología educativa, que es el enfoque que se manejó en la presente investigación.

\*En esta investigación se concordó llamar cine de espectáculo a las películas realizadas para exhibirse en las principales salas cinematográficas y con fines comerciales.

Se consideró apropiado este enfoque porque entre sus diversos objetivos está el de utilizar sistemáticamente los medios masivos de comunicación en la educación. Finalmente se menciona la relación que tiene el cine de espectáculo y la didáctica desde la postura antes mencionada, sin pasar por alto la importancia de saber utilizar el cine de espectáculo.

En el capítulo siguiente, *La orientación educativa en el Colegio de Bachilleres*, en primer lugar se menciona por qué surgió el Colegio de Bachilleres, además de señalar tanto sus objetivos generales como específicos. Enseguida se pasa a describir cómo se encuentra estructurado el departamento de orientación educativa y finalmente se pasa a mencionar las funciones del orientador educativo en dicho Colegio.

El capítulo cuatro que se titula *La orientación educativa y el cine de espectáculo: el caso del Colegio de Bachilleres Plantel 2 turno vespertino*, donde se maneja el trabajo de campo que se realizó para responder a la hipótesis de la presente investigación ¿Es el cine de espectáculo un recurso de utilidad que se pueda evaluar en la estrategia didáctica que manejan los profesores que imparten la materia de orientación educativa en el Colegio Bachilleres plantel 2 turno vespertino? En dicho capítulo se presenta la estrategia que se utilizó para obtener la información, la muestra, el procedimiento, el material que se requirió, los resultados que se obtuvieron tanto de las sesiones como de los cuestionarios que se les aplicaron a los participantes, la discusión y finalmente las conclusiones.

## CAPITULO I EL CINE Y LA DOCENCIA

### I 1 Aproximación a una definición del cine.

Definir qué es el cine, tiene cierto grado de dificultad, porque el cine cumple múltiples funciones y objetivos, es decir, el cine es muchas cosas. "El cine con frecuencia está más allá de las palabras, de los juicios objetivos y de los análisis científicos. Hay algo de placer en el cine, que como en todos los placeres, por suerte, no se puede desmenuzar". (1) Pero con la finalidad de progresar en la presente investigación fue necesario acercarse a una definición del mismo. Por tal razón, primeramente es necesario precisar que "la palabra cinematografía y sus derivados (cine, cinematógrafo, etc.) provienen de la raíz cinemática, ciencia que estudia las leyes en movimiento". (2)

Sadoul Georges (1997) aclara, que el cine, que hace desfilar ante nuestros ojos, veinticuatro (y en otro tiempo, dieciséis) imágenes por segundo, puede darnos la ilusión de movimiento porque las imágenes que se proyectan en nuestra retina no se borran instantáneamente. Esta cualidad (o esta imperfección) de nuestro ojo, la persistencia retiniana, transforma un tizón que se agita en una línea de fuego.

Precisamente, gracias al cinematógrafo que es "un aparato de proyección con el cual gracias a la rapidez con la que se suceden las imágenes proyectadas de una escena animada, se da la impresión de movimiento" (3), podemos no sólo viajar al lugar más escondido del mundo, sino muchas cosas más.

El cinematógrafo fue una creación de los hermanos Lumière, aunque el invento fue muy discutido. En aquel entonces, muchos investigadores ya tenían la idea y se encontraban trabajando para crear lo que hoy es el cine, y de alguna forma hacían sus presentaciones.

(1) GARCÍA TSAO, Leonardo Cómo acercarse al cine, Limusa-Noriega, México 1997, p-118

(2) MARTÍNEZ CERMEÑO, Cecilio, El cine amateur, Marcombo, Barcelona 1975 P-

(3) FOULQUIÉ, Paul, Diccionario de Pedagogía, Alhambra-Mexicana, México, 1981 p-71

SADOUL, Georges, Historia del cine mundial, desde sus orígenes hasta nuestros días, Siglo XXI, México, 1972, p-5

“ Pero ninguno de esos espectáculos fue acogido con el éxito enorme que obtuvo el cinematógrafo Lumière, a partir del 28 de diciembre de 1895, en el Grand Café, Bulevar des Capucines en París”. (4) Louis Lumière, por primera vez proyectó públicamente en una pantalla, una locomotora en movimiento que parecía que iba a arrollar a los asistentes. “La cámara se convertía por primera vez en un personaje del drama”. (5)

Pero se debe tener presente que los “hermanos Lumière, no inventaron un arte, sino sólo un instrumento con el que luego se podría realizar ese arte que ocupa el séptimo lugar en la clasificación de las artes clásicas; porque el cine, tal como lo debe observar un teórico nace con una nueva forma contemplativa que poco a poco, y a través de nuevos perfeccionamientos técnicos, se va descubriendo; esto es a lo largo de un proceso de creación lenta y de aportaciones individuales que comienza con los hermanos Lumière y continúa con Méliés, Griffith, Chaplin, Eisenstein, etc” (6) Es decir, que si bien hubo gente que puso los primeros cimientos, el cine se sigue transformando y evolucionando de acuerdo a los gustos y exigencias de los seres humanos. Por ese motivo, se puede considerar que “el cine constituye una actividad enraizada de tal modo en la cultura contemporánea, que aproximarnos a su conocimiento de manera racional puede sernos útil para comprender mejor el mundo en que vivimos”. (7)

Taibo 1 Ignacio (1987) además de mencionar que el cine es un fenómeno explosivo y expansivo del que ni un solo país se salva, aclara que Georges Méliés tenía lo que a los señores Lumière les faltó: imaginación. Frente al espíritu investigador de éstos, el espíritu juguetón y alegre de un hombre de feria, que sabía cómo divertir a las gentes y cobrar por ello. Son los dos grandes caminos del hombre, uno inventa y el otro divierte con el invento. Sin Lumière no hubiera cine; pero sin Méliés el cine sería muy aburrido.

Precisamente, el propio Méliés, desde los inicios de este grandioso invento, descubre que es posible llevar al cine el libro de Julio Verne, de La Tierra a la Luna y se lanza a producirlo. Esto demuestra claramente que el cine también desde sus inicios, a parte de ser un espectáculo, se ha utilizado con intenciones didácticas

(4) SADOUL, Georges. ob-cit, p-9

(5) Ibid p-17

(6) CARO, Pío. Las estructuras fundamentales del Cine Patna, México, s/a, p-13

(7) POLONIATO, Alicia. Cine y comunicación. Trillas, Méx:co1990, p-9

TAIBO, 1 Paco Ignacio. Los asombrosos itinerarios del cine. UAP, México, 1987

Estos acontecimientos llevan a afirmar que el cine siempre ha sido más que un espectáculo divertido, si bien "hay quienes conciben el cine exclusivamente como una diversión. Pensar así de él es minimizarlo porque no fue sólo un entretenimiento ni siquiera en sus orígenes". (8) "Por eso es un error enjuiciar al cine como una simple frivolidad, un pasa tiempo sin importancia. Adoptar esta postura ante el cine es querer ignorar su formidable potencial de sugestión social, su importancia como fenómeno cultural y su envergadura industrial y financiera". (9)

A continuación se presentan algunas de las tantas definiciones del séptimo arte, no sin antes mencionar a la persona que bautizó al cine con este nombre. Fue "un periodista italiano llamado Riccioto Canudo (1879-1923). El fue quien dijo que el cine era el séptimo arte. Canudo afirmó vigorosamente

Séptimo arte, porque la arquitectura y la música, las dos artes supremas, con sus complementarias, La pintura, la escultura, la poesía y la danza, han formado, hasta aquí, el corazón hexarítmico del Sueño estético de los siglos ". (10)

Fernández Violante (1988) menciona que no obstante su vinculación con las demás artes, técnicas y conocimientos de nuestro siglo, el cine, además de ser industria, es arte, medio de expresión y comunicación, cultura, técnica y conocimiento.

Costa Antonio (1991) reitera que podemos decir muchas cosas del cine: que es técnica, industria, arte, espectáculo, diversión y cultura. Depende del punto de vista desde el que lo contemplemos, aunque cada uno de ellos será igualmente motivado e irrenunciable. Pero si consideramos el cine en su conjunto, en la interacción de los diversos aspectos que acabamos de recordar, salimos del campo de las definiciones y entramos en el de la observación. Y observamos entonces que el cine es lo que en una sociedad, en un determinado periodo histórico, en una determinada coyuntura políticocultural o en un cierto grupo social, se decide que sea.

(8) POSADA V, Pablo Humberto. Apreciación de cine, Alhambra-Mexicana, México, 1980, introducción

(9) G. Hansen El film Bruguera, España, 1962, p. 18-19

(10) TAIBO 1, Ignacio Paco, ob-cit P-157

FERNÁNDEZ VIOLANTE, Marcela. La docencia y el fenómeno fílmico. UNAM, México, 1988 p-9

COSTA, Antonio, Saber ver el cine, paidós, España, 1991, p-29-30

## 1.2 El cine de espectáculo desde el punto de vista pedagógico

El cine en la actualidad tiene diversas funciones, puesto que a través de ciertas películas, tanto docentes como estudiantes, pueden divertirse, entretenerse, pensar, reflexionar y sobre todo aprender. Es decir, el cine es más que un espectáculo divertido.

Como se apreció anteriormente, “a la pregunta ¿qué es el cine? Podremos dar muchas respuestas distintas, que corresponderán con los puntos de vista de todos aquellos que se dediquen a observar el fenómeno”. (11) Este cuestionamiento demuestra que el cine tiene múltiples definiciones, ya que puede ser analizado e interpretado desde diversas posturas y especialidades. Tanto sociólogos, psicólogos, comunicólogos, músicos, arquitectos, entre otros profesionales, pueden ofrecer su definición de acuerdo a su concepción e intereses, y por supuesto, todas ellas tienen validez, porque el cine nació gracias a otras disciplinas con las que guarda una estrecha relación.

Por lo tanto, la definición que se presenta a continuación, es muy apropiada para la presente investigación, puesto que lo que realmente se pretende, es responder a la pregunta ¿hasta dónde el cine de espectáculo constituye un recurso de utilidad dentro de la estrategia didáctica que manejan los profesores de orientación educativa?

Para esto, Sáenz Oscar y otros (1986) mencionan que “el cine es un canal de comunicación verbo – icónico en el que la imagen en movimiento y el sonido conforman una unidad audiovisual que da lugar a un lenguaje específico. Tal lenguaje debe ser utilizado como un recurso más en el proceso enseñanza-aprendizaje”. (12)

Debido a la complejidad y extensión del cine, para su mejor comprensión, ha tenido que dividirse en géneros, aunque en la actualidad no existen géneros puros y existen muchas maneras de clasificarlos, de alguna forma se han tenido que diferenciar unas películas de otras.

(11) COSTA, Antonio, ob-cit, p-29

(12) SÁENZ, Oscar y otros, Didáctica General, Anaya, Madrid, 1986. p-445

Aun con lo difícil que resulta clasificar al cine, García Tsao (1997) menciona que un género es el grupo o categoría que reúne obras similares, y sobre todo, que los géneros cinematográficos constituyen un método útil para clasificar al cine en categorías para su estudio. Además aclara, que la primera clasificación genérica divide al cine en dos bloques básicos: películas documentales y de ficción. Las primeras pueden ser etnográficas, antropológicas, científicas, políticas o de encuesta, entre otras sub-categorías. Y el de ficción, que es donde se dan los géneros más conocidos y populares; éstas son películas de ciencia-ficción, comedias, suspensos, aventuras, musicales, bélicas, horror, etc. (13)

Las películas del segundo bloque, se realizan con fines comerciales y sus principales propósitos son la recreación y diversión, es decir, en apariencia no tienen intenciones educativas a diferencia de las películas del primer bloque. Pero se debe tener presente que "existen films, documentales o no, de corto o largo metraje, producidos sin la preocupación didáctica aparente y con destino a las salas de espectáculos, que son a veces mucho más eficaces en el plano pedagógico que ciertas películas que se dicen de enseñanza". (14)

En la presente investigación, nos referiremos a las películas, que en su momento se han llegado a exhibir en las principales salas cinematográficas del Distrito Federal, y que debido a su gran difusión comercial también se pueden conseguir con mucha facilidad en videocasetes.

Precisamente a estas películas, se les denominará "cine de espectáculo" aunque este término ya ha sido utilizado en estudios anteriores, nos es de mucha utilidad para diferenciarlo de otro tipo de películas que sí han sido diseñadas con la firme intención de enseñar un tema específico y de apoyar en la labor docente. Torreblanca Navarro (1991) menciona que "el cine de espectáculo está destinado a exhibirse en las principales salas cinematográficas y no en las aulas escolares". (15)

Este investigador analizó el cine de espectáculo desde el punto de vista de la psicología, demostrando que éste es de utilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje

(13) GARCÍA TSAO, Leonardo, ob-cit, p-47-72

(14) SÁENZ Oscar y otros, ob-cit, p-44

(15) TORREBLANCA NAVARRO, Omar El Cine de Espectáculo en la Enseñanza de la Psicología, en Revista Pantalla, núm 14, UNAM, México, julio 1991, p-39

de esta disciplina. Esto de alguna forma demuestra que "el cine ha trascendido de ser un mero entretenimiento para constituirse en una parte muy importante de nuestra cultura". (16)

Por tal motivo, el cine de espectáculo, también puede ser analizado desde el punto de vista de la Pedagogía, es decir, que todo estudioso de la educación, tiene el deber y hasta cierto punto la obligación, de sacar provecho a todo medio de comunicación masiva para fines educativos. Es necesario considerar que una de las tareas esenciales del pedagogo en la actualidad, es analizar y agotar todas las posibilidades y oportunidades que existen en su entorno, con el propósito de que tanto profesores como estudiantes logren progresar a través del proceso enseñanza-aprendizaje. Es decir, que se deben aprovechar con intenciones didácticas todos los adelantos tecnológicos (cine, radio, televisión y computadora) que han surgido por la necesidad y creatividad del hombre. Para esto, "el cine es un mundo lleno de posibilidades para divertir, para informar y hasta para formar; posibilidades de las que solo puede beneficiarse quien lo conoce bien". (17) Además "como todo instrumento de cultura, el cine tiene una potencia insospechada, por eso conviene enseñar a los demás a que sepan usarlo, juzgarlo y criticarlo". (18)

Meixueiro Hemández, Ramírez Beltrán, entre otros colaboradores (1998), todos ellos con experiencia en la docencia, establecen un vínculo entre el cine de espectáculo y la educación, mencionando que las imágenes cinematográficas han contribuido no sólo a difundir y circular historias, hechos o acontecimientos, sino que también han influido en la formación de valores, modas y comportamientos. Agregan que una de las pretensiones de toda película – para bien o para mal – es enseñar, mostrar y no en pocos casos, educar, y por consiguiente, el cine es un auxiliar ideal de la labor docente, si se estructura correctamente una estrategia. Finalmente, estos investigadores, mencionan una serie de películas de uso comercial y destinadas principalmente a las salas cinematográficas, las cuales pueden aportar conocimientos significativos tanto a profesores como a estudiantes. Las películas a las que se refieren son las siguientes: Con Ganas de Triunfar (Stand and Deliver, Menéndez R, E. U., 1987), Simitrio (Gómez Muriel, México, 1960), Al Maestro, con Cariño (Clavell, J. To

(16) POLONIATO Alicia, ob cit. Prólogo

(17) MORENO LARA, Xavier, El cine géneros y estilos, Colección bolsillo mensajero, España, 1980, p-9.

(18) ROMERO PÉREZ, 1956 Citado en Posada V Pablo Humberto, ob cit. p 5

...sir, with love 1967), Sarafina (Sudáfrica.1986) Apoyate en mí (Lean on me, J. G Avildsen, 1991), Triunfo a la vida (Mr Holland's opus, E.U., 1995), Kids (Clark, E.U., 1995), Cuenta conmigo (Stand by me, Reines, EU., 1986), Volando a casa (C. Ballard, E.U., 1996), El silencio de Oliver (Pope, A. Hollow Reed, Gran Bretaña, 1997), entre otras no menos importantes. (19)

Estas películas, como muchas más que aquí no se mencionan, les pueden ser de utilidad a los profesores que imparten la Orientación Educativa, tanto para motivar a sus alumnos, prevenir adicciones, concientizar sobre la disciplina, analizar el rol de la familia, etc. Es decir, ciertas películas, pueden ser de utilidad como preámbulo a un tema del programa o como para complementación del mismo. Todo es cuestión de que el profesor tenga bien definido cómo y para qué tema las puede utilizar.

Por lo que respecta a Lefranc Robert y colaboradores (1969), en su momento mencionaron, que el cine abre al ojo humano un universo teóricamente ilimitado y que constituye a menudo el medio ideal para enseñar o ayudar a enseñar el máximo de cosas en el mínimo de tiempo, con una eficacia verdadera. Además esta eficacia persiste en el tiempo. Agregan que los filmes inteligentemente empleados han provisto, en efecto, en el curso de un buen número de experiencias, de las pruebas de una contribución original y única a la memorización y a la retención de los conocimientos. Los alumnos retienen mucho mejor y de manera más permanente los hechos y nociones que les han sido transmitidos con la ayuda de un filme. Cualquiera que sea el valor intrínseco del filme, su acción depende, sobre todo, de cómo el educador lo integra a su enseñanza (20)

Citando nuevamente a Sáenz Oscar y otros (1986), reiteran y enriquecen lo mencionado anteriormente. Si bien, aclaran que en el seminario de cine didáctico (organizado por INCIE, en Madrid, octubre, 1976) se adoptó el criterio de que el film de enseñanza no se opone a ninguno de los géneros consagrados, aunque se pueden diferenciar subgéneros muy afines, tales como: Cine de investigación, que tiene como objetivo el descubrimiento de fenómenos mediante la técnica cinematográfica, o servirse de ella para resolver problemas científicos no viables por otros

(19) MEIXUEIRO HERNÁNDEZ, Armando RAMÍREZ BELTRÁN, Rafael y otros Cine y Educación, La vida es mejor que la escuela, Taller abierto, México, 1998, p-7- 13

(20) LEFRANC Robert y colaboradores, Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza El Ateneo, Argentina 1969, p109-126

procedimientos. El cine didáctico o de enseñanza, sería el que, utilizando una metodología didáctica, pretende una eficacia instructiva o educativa. El cine de divulgación científica, que pretende una expansión de la ciencia o sensibilización ante problemas de interés científico en públicos no especializados. Aunque este tipo de cine ha sido realizado para un público determinado y especialmente para fines educativos, estos autores, aclaran que de alguna forma el cine de espectáculo también es de utilidad pedagógica y especialmente de mucha ayuda en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Por tal motivo, les interesa sobre manera el modo en el que el docente puede integrar, con criterio suficiente, cualquier tipo de film útil para optimizar tal proceso. Además aclaran, que la presencia y el trabajo del educador puede transformar el cine de simple espectáculo o diversión en valioso instrumento formativo, y que por lo tanto, delimitar el concepto cine didáctico es cuestión poco fácil ya que las fronteras de lo didáctico en el cine no están claras. (21)

Castañeda Yañez (1978) menciona que el cine es excepcional como espectáculo, como documental científico y de investigación tiene grandes alcances. Debido a sus vastos recursos prácticamente inagotables en el orden técnico, ya no es sólo un testigo, sino que además se ha transformado en un poderoso medio didáctico.

Esto esclarece, que por supuesto, el cine de espectáculo tiene muchas posibilidades de ser utilizado por la Pedagogía, propiamente para fines didácticos, puesto que en realidad casi todo el cine es educativo, aunque existen sus excepciones, pues también hay películas de muy mala calidad y no ofrecen nada en lo referente a lo educativo.

Una cuestión que se debe tener presente para utilizar al cine de espectáculo para fines educativos, es que tanto profesores como estudiantes concienticen que con el paso del tiempo y con los adelantos tecnológicos, que el cine y por consiguiente la televisión, han crecido y evolucionado enormemente. Y difícilmente en este nuevo milenio, se puede prescindir de la imagen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

(21) SÁENZ, Oscar y otros, ob-cit, p-444-449  
 CASTANEDA YÁNEZ, Margarita. Los medios de comunicación y la tecnología educativa. Trillas-  
 ANUIES, México. 1979, p-23

Para esto, Rodríguez Dieguez (1978) agrega que "la dialéctica entre el lenguaje verbal y el lenguaje icónico constituye el núcleo básico del acto sémico-didáctico. Si bien existen amplias parcelas del saber que no necesitan otro apoyo para ser transferidas que el de códigos verbales, si durante mucho tiempo no se ha utilizado otro medio para la comunicación en la enseñanza, hoy día sería imposible pensar en la transmisión de ciertos contenidos sin auxilio de la imagen. Y parece necesario que los códigos icónicos tomen carta de naturaleza en la enseñanza en estrecha conexión con los verbales. La hibridación verboicónica habría de facilitar de forma evidente la eficacia comunicativa, como ya se ha puesto de manifiesto en otros campos". (22)

Finalmente Ferrés Joan (1993) resume que el realizador ruso Sergei M. Eisenstein decía que el cine opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea. Y que inspirándose probablemente en Eisenstein, el realizador de televisión francesa Claude Santelli decía que el lenguaje audiovisual es aquel que comunica ideas a través de las emociones. Expresarse audiovisualmente significaría, pues, comunicar intenciones en el acto mismo de suscitar emociones.

Esta cuestión resulta muy importante desde un punto de vista pedagógico, puesto que el orientador que utilice una película de espectáculo como recurso dentro de su estrategia didáctica esta creando la posibilidad de que sus alumnos vean, sientan y se emocionen a través de la misma y esto les permita crear ideas y conocimiento.

(22) RODRÍGUEZ DIEGUEZ, José Luis. Funciones de la imagen en la enseñanza, 2ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1978, p-42. En Bilbao Durán Carmen, Rguez Glez Socorro (organización y selección), Auxiliares de la Comunicación (materiales de lectura sobre comunicación), UNAM, México, 1993-94

### 1.3 El cine en video una alternativa para los docentes del bachillerato

Gracias a la combinación del cine con el video, el docente del bachillerato tiene más posibilidades de sacar provecho a ciertas películas de espectáculo en las aulas escolares y con fines didácticos. Es decir, los profesores de orientación educativa pueden utilizar el contenido de las películas para enriquecer su labor docente y sobre todo, para verificar que todos los alumnos vean y analicen dichas películas, pues éstas se pueden ver en la misma institución y el profesor puede enterarse perfectamente bien si dichas películas están siendo de interés para sus alumnos. El hecho de que los profesores observen cómo analizan los estudiantes una película, les permite constatar o en dado caso cambiar la película de acuerdo a los intereses y capacidad de los mismos.

Además, Ferrés Joan (1993) resume que profesores de diversas disciplinas, encontraran en la función didáctica del video unas posibilidades insospechadas para fomentar la creatividad de sus alumnos. La tecnología del video permite, sin grandes desembolsos económicos, la experimentación, la búsqueda de nuevas formas de expresión.

Agrega que puede investigarse en películas, el vestuario, las costumbres o el comportamiento de personas pertenecientes a otras épocas o a otras culturas. También pueden compararse diversos paisajes, diferentes medios ambientes.

En las escuelas donde no exista una sala de proyecciones debidamente equipada, basta con adecuar un salón de clases: con una televisión, una videocasetera y una película en video. Para esto, Fernández Unsain (1991), Señaló que las perspectivas del cine en video son muy importantes si tomamos en cuenta que hace poco teníamos 3 mil cines y ningún videoclub y actualmente tenemos 2 mil cines y 9 mil videoclubs.

Esto deja claro que no tiene por qué haber dificultad en conseguir una película relativamente reciente, recordemos que la mayoría de las películas a las que nos estamos refiriendo se proyectan primeramente en las salas cinematográficas, por tal

Ibid p-76 y 84

FERNÁNDEZ UNSAIN, José Fernando Cine y video se complementan En Cine y video, revista oficial de Videovisa México, año 1, n 3, 1991, p-37

motivo, se tiene que esperar un tiempo razonable para que se puedan conseguir en cualquier videoclub

Por otra parte, ver cine en video tiene sus ventajas y desventajas. Entre sus desventajas encontramos que "la imagen cinematográfica excede con su formato (sobre todo el de la pantalla panorámica, el del cinemascope, etc.), los límites de la pantalla del televisor". (23)

Realmente la mayoría de las películas que conforman el cine de espectáculo han sido creadas para apreciarse en pantalla grande y el simple hecho de verlas en televisión recorta la imagen completa, ocasionando muchas veces que se pierdan detalles importantes que pudieran servir para comprender con mayor claridad la trama de la película. La oscuridad y la comodidad de la que hacen gala la mayoría de las salas cinematográficas en el Distrito Federal, pueden permitir al estudiante que fije toda su atención a la pantalla, logrando así, una mayor concentración, a diferencia de ver una película en un salón de clases donde existen muchos distractores. En pocas palabras el cine se ve mejor en el cine.

Pero lo que realmente nos interesa en la presente investigación, son las ventajas que aporta el cine en video a los docentes encargados de impartir la Orientación Educativa en el bachillerato, pues desde el surgimiento del video ha sido una buena opción para sacar provecho educativo a gran cantidad de películas que muchas veces no se pueden ver en las salas cinematográficas por diversas circunstancias.

A continuación se mencionarán las ventajas de utilizar cine en video en la escuela, no sin antes definir qué se entiende por video. Conscientes de que dar una definición única de lo que es el video resultaría muy difícil, puesto que todo depende de lo que se quiera obtener de él, Cabero Almenara (1989) resume que electrónicamente se entiende por video *la señal eléctrica que transporta o define la información visual* (Mercader, 1981, 16). Diferenciándola de esta forma de la señal audio o señal eléctrica que transporta la información sonora. Aquí, el término video se define por sus propiedades físico-electrónicas. Señal que puede ser emitida, duplicada o transferida de un lugar a otro. También afirma, que desde otro punto de vista, el video es un instrumento asociado con la televisión (instrumento de grabación); es un sistema de

(23) COSTA, Antonio Ob-cit, p-173

difusión y comunicación audiovisual, que puede transmitir simultánea y sincronizadamente imágenes y sonidos; es un transmisor de información y comunicación, y sobre todo, es un medio didáctico.

"Etimológicamente la palabra vídeo proviene del latín. Es la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo videre. Significa exactamente yo veo. De ahí al yo me veo sólo hay un paso". (24)

Por lo que respecta a las ventajas que aporta el cine en vídeo en el bachillerato, también son muy significantes para los profesores, siempre y cuando sepan darle el uso adecuado, es decir, que tengan bien delimitado para qué, cómo y por qué lo van a utilizar dentro de su estrategia didáctica. Las ventajas son las siguientes.

Ver una película en vídeo, es mucho más económico que verla en una sala cinematográfica. Los domingos una entrada al cine cuesta hasta 25 pesos por persona y la renta de un vídeo casero cuesta 14 pesos y la pueden ver muchas personas.

La cinta se puede manejar de acuerdo a los intereses del docente (para alcanzar éxito en una exhibición el maestro debe haberla visto con anticipación); la puede parar, adelantar, retroceder y congelar la imagen si es necesario explicar o aclarar algún punto que considere relevante.

Es de fácil instalación y manejo, que cualquier persona con conocimientos básicos la puede instalar.

La cinta se puede pasar en la misma institución, si es que se requiere discutir inmediatamente su contenido entre profesor y estudiantes.

Una película en vídeo se puede pasar a cualquier hora a diferencia de las películas que pasan en el cine o en la televisión.

Todas estas ventajas demuestran que el cine en vídeo es una buena alternativa para que los docentes del bachillerato complementen y enriquezcan los temas de su clase

CABERO ALMENARA Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1989, p-105-119., julio. Tecnología Educativa. Utilización didáctica del vídeo, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1989, p-105-119

(24) FERRÉS, Joan Ob-cit, p-77.

de una manera sistemática, y sobre todo, de una forma divertida. Recordemos que la mayoría de los estudiantes que cursan el bachillerato son adolescentes. El estudiante en este periodo de su vida "sueña, crea un mundo de fantasía, su imagen de la realidad está completamente teñida de sus vivencias íntimas". (25) Por lo tanto, los docentes requieren de mucha creatividad para que el conocimiento les sea significativo a dichos estudiantes, de aquí la importancia de que el profesor muestre esta capacidad a la hora de llevar a cabo el proceso enseñanza- aprendizaje de su materia.

El cine en video puede facilitarte esa compleja labor. Puesto que "el cine abre para la clase una amplia ventana hacia lo que no es posible conocer de otro modo: misterios de la naturaleza lejana, vida de hombres y animales. Supera, además los límites del tiempo y del espacio acercando al alumno datos de trascendencia indudable para la comprensión de épocas o lugares". (26)

Una cuestión muy importante es que "la tecnología del vídeo es polifuncional. Puede utilizarse (infrautilizarse) para reforzar la pedagogía tradicional, perpetuando una escuela centrada exclusivamente en la transmisión de conocimientos. Pero puede utilizarse también para transformar la comunicación pedagógica. Asumir toda su potencialidad expresiva significa asumir este reto de transformación de la infraestructura escolar". (27)

Además "el video entró al cine con la aceptación de muchos y la indiferencia o rechazo de otros. Para bien o para mal, el video es hoy un elemento que forma parte de la industria cinematográfica, como sucedió o sucederá con otras tecnologías informativas surgidas en las últimas décadas del siglo veinte". (28)

En la actualidad el cine en video es utilizado por un gran número de profesores de los distintos niveles educativos (básico, medio y superior), tan solo la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria de la Secretaría de Educación Pública, a través de su Departamento de Proyectos Académicos en el programa de la asignatura de

(25) CORTADA DE KOHAN, Nuria. El profesor y la Orientación Vocacional, Trillas, México, 1996, p-147.

(26) SÁENZ, Oscar y otros, ob-cit, 446

(27) FERRES, Joan. Ob-cit, p-59

(28) FERNÁNDEZ, Fátima y otros Video, Cultura Nacional y Subdesarrollo Filmoteca UNAM, México, 1984, p-5.

historia de 1999, presenta y sugiere a los profesores encargados de impartir la materia, un total de 118 películas comerciales (llamadas de espectáculo en el presente estudio) que pueden ser utilizadas en la enseñanza de la historia en la escuela secundaria. Por ejemplo, para tratar el tema Guerras mundiales y fascismo de segundo grado y que se encuentra en la unidad 5 del programa, sugiere las siguientes películas: Cabaret, Los malditos, Los últimos rebeldes, El imperio del sol, Lluvia de muerte, Tiempos modernos, La lista de Shindler, Ladrón de bicicletas, El paciente inglés y Casablanca.

Torreblanca Navarro (1994) en una encuesta que realizó a profesores de la Facultad de Psicología de la UNAM, sobre el uso del cine de espectáculo, ratificó que este medio no es ajeno a dichos docentes. Entre los diversos objetivos de su investigación, se encontraba para qué temas se utilizaban las películas. Por mencionar sólo algunas, **Kramer vs Kramer**, 1979 de Robert Benton, es utilizada por algunos de ellos, para tratar los roles masculino y femenino en la sociedad occidental, las relaciones de pareja hombre-mujer, los fenómenos de atracción y el feminismo. **Charly** de Ralph - Nelson, para tratar los problemas sociales a los que se enfrenta una persona con carencias físicas. En esta investigación se mencionaron un total de 62 películas de espectáculo.

Entre estas dos observaciones que hemos realizado, estamos hablando de 180 películas de espectáculo. Esto confirma que el cine (por consiguiente el cine en video) es un medio educativo y una gran alternativa para todos esos profesores que no se han dado a la tarea de rescatar de él los aspectos positivos que se mencionaron con anterioridad. Si bien el uso del cine en video no es nada nuevo en este nuevo milenio, donde la tecnología está cambiando constantemente, pues ahora, también nos encontramos un nuevo formato de cine casero (en disket para computadora o DVD), no lo debemos menospreciar, en el mejor de los casos, se debe tener presente que "el video por su capacidad expresiva y por su facilidad de uso ha cobrado una importancia creciente en las últimas décadas. Por estas razones se ha convertido en un recurso didáctico que favorece un mejor desarrollo de los contenidos escolares, pues

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. Subdirección de Apoyo Técnico Complementario. Departamento de Proyectos Académicos. Estructura Conceptual de la Asignatura de Historia. SEP, México 1999

TORREBLANCA NAVARRO, Omar. Cine y Psicología el fenómeno cinematográfico visto desde una perspectiva psicológica. Instituto Mexicano de Cinematografía, México, 1994, p-132-135

aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras. Por otra parte, el video se convierte cada vez más en la forma de expresión de las nuevas generaciones” (29) por supuesto respetando las nuevas innovaciones que van surgiendo gracias a la creatividad del hombre.

(29) DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES Y MÉTODOS EDUCATIVO El video en el aula, acervo y usos didácticos de la videoteca escolar SEP-Educación secundaria. México, 1996, p-10

## CAPÍTULO II EL CINE DE ESPECTÁCULO DESDE UN ENFOQUE DIDÁCTICO: LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA

### II.1 Qué es la didáctica

Antes de referirnos a la didáctica desde la perspectiva de la tecnología educativa, es necesario definirla en términos generales, para de alguna forma apreciar cómo se ha modificado y enriquecido a lo largo de los años por las necesidades y exigencias del hombre como sujeto educable, es decir, nos vemos en la necesidad de reflexionar, cómo el hombre a través del tiempo, ha buscado y en la mayoría de las veces ha encontrado la manera más precisa de mejorar su proceso enseñanza – aprendizaje, entendido éste como "el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teórico prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en sus actividades diarias". (30)

Para esto, todos los que nos hemos dedicado a estudiar y explicar la educación, puesto que esa es tarea fundamental del pedagogo, debemos tener presente el origen de la palabra didáctica, y, "etimológicamente, didáctica deriva del griego didaskein (enseñar) y tekne (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir". (31) Bolaños Martínez (1995), aclara que " la palabra instrucción era sinónimo de educación, definiéndose significaba, tradicionalmente, simple transmisión de conocimientos".

Si bien, Margarita Pansza (1993), menciona que " la didáctica va enfocada a la fundamentación y operatividad de la educación formal que se concreta en la acción de profesores y alumnos en la escuela". Es preciso mencionar que el hombre desde sus inicios, ha tenido la necesidad de aprender y enseñar para obtener conocimientos que le faciliten su existencia, y esa misma necesidad lo ha llevado en busca de métodos que le ayuden a lograr sus propósitos. Con sólo reflexionar, podemos darnos cuenta que el hombre primitivo, dadas las circunstancias, empezó por observar e imitar para

(30) SOLÁ MENDOZA, Juan. Pedagogía en píldoras, Trillas, México, 1997, p-49

(31) NÉRICI GIUSEPPE, imideo Hacia una didáctica general dinámica, Kapeluz, Argentina, 1973, p-54

BOLANOS MARTÍNEZ, Víctor. Didáctica integral y para la educación media superior, Porrúa, México, 1995, p-78.

PANSZA, Margarita y otros, Fundamentación de la didáctica, tomo 1, Gernika, México, 1993, p-28

aprender cuestiones diversas, es decir, hizo uso de métodos empíricos aun sin saberlo. "Los métodos empíricos hacen derivar los conocimientos de la experiencia y los comprueban por medio de hechos reales, espontáneos o provocados". (32)

Con el paso del tiempo, surgieron grandes filósofos que nos legaron su sabiduría y aportaciones de cómo se debiera dar la enseñanza y el conocimiento, y actualmente, muchos de esos conceptos siguen vigentes en nuestros días. A continuación, Villareal Canseco (1979), nos recuerda brevemente a algunos de esos grandes pensadores que habrían de dar inicio al concepto de la didáctica:

" Sócrates - siglo IV a. de C.- creó la mayéutica, o sea arte de hacer nacer ideas mediante preguntas; es decir, lograba, provocando la reflexión, que el interrogado descubriera por sí mismo la verdad, guiado por las preguntas a que lo sometía.

Aristóteles-siglo IV a. de C.- señaló este pensamiento que después fue repetido por otros: *nada hay en el entendimiento que antes no haya entrado por los sentidos*

Séneca – siglo I a. de C.- expresó: *enseñemos para la vida*, y añadió que el ejemplo es uno de los mejores medios educativos.

Quintiliano – siglo I a. de C.- se declaró por una enseñanza atractiva que aproveche el juego y la capacidad del niño.

Rogero Bacon –1214-1294- afirmó: *hay dos momentos de alcanzar el conocimiento, por la razón o por la experiencia*.

Desde ese entonces, ha existido la preocupación del hombre por enseñar y aprender de la manera más coherente para mejorar su vida a través de la educación, pero la palabra didáctica fue empleada por primera vez en 1629, por Ratke, en su libro *Aphorisma Didactici Precipui, Principales Aforismos Didácticos*; el término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657". (33)

(32) LEMUS LUIS, Arturo Pedagogía, temas fundamentales, Kapeluz, Buenos Aires, 1991, p- 34

VILLAREAL CANSECO, Tomás Didáctica general, Oasis, México, 1979, p- 24-25

(33) BOLAÑOS MARTÍNEZ, Víctor. ob-cit, introducción

Comenio y Ratke "fueron los primeros en precisar conceptualmente el término arte de la enseñanza; esto era, enseñar a todo ser humano o niño todo lo descubierto dentro del conocimiento mundial de la época, de una manera completa y amplia". (34) Desde la aparición de la palabra didáctica, el contenido de ésta ha venido evolucionando conforme van cambiando las necesidades del hombre como sujeto educable. Si bien se le atribuye Wolfgang Ratke hacer la primicia de dicho término, fue Comenio, quien la enriqueció, y es así, como la didáctica se encuentra en una constante reestructuración, porque así lo exige la educación misma, y puesto que no se debe enseñar y aprender siempre de la misma manera.

Como se estableció en sus inicios, la didáctica se concebía como el arte de enseñar, pero de acuerdo con Imídeo Nérici (1973), "la enseñanza no es más que la dirección del aprendizaje". Por lo tanto, "la didáctica es la disciplina que como parte de la Pedagogía se ocupa de la enseñanza y del aprendizaje". (35)

Esto nos lleva a precisar, que la función primordial de la didáctica es la de analizar y optimizar el proceso enseñanza – aprendizaje, definiendo como proceso "el conjunto de pasos sistematizadamente ordenados, que tienen como propósito lograr un fin o meta previamente establecido" (36) Para que éste a su vez, modifique y enriquezca la educación formal y de acuerdo a las necesidades y exigencias de la sociedad, entendiendo por educación formal "los procesos que tienen lugar en la escuela". (37) Es decir, todos los acontecimientos y sucesos que se dan a través de la participación e interacción entre profesores y estudiantes. Tengamos presente que la "enseñanza y el aprendizaje se dan siempre entre personas que se interrelacionan". (38) Además la "enseñanza y el aprendizaje son actividades encaminadas al mismo fin: el perfeccionamiento del alumno". (39)

(34) KRON W Friedrich, en Wolfgang Kuper (compilador), Currículo y didáctica general, ABYA-YALA, Ecuador, 1993, p-116.

NÉRICI GIUSEPPE, Imídeo ob-cit, p-54

(35) LEMUS LUIS, Arturo ob-cit, p-261.

(36) SOLÁ MENDOZA, Juan. ob-cit, p-49.

(37) PANSZA, Margarita y otros, ob-cit, p-27

(38) HEURSEN, Gerd, en Wolfgang Kuper ob-cit, p-151

(39) VILLALPANDO, Manuel. Manual de psicotécnica pedagógica. Porrúa, México, 1969, p-256

Moreno Bayardo (1977), plantea que "Tradicionalmente, enseñar era esencialmente un proceso de transmisión (acción de dar), y aprender un proceso de recepción (acción de recibir), que se daba normalmente entre dos sujetos: el maestro (transmisor) y el alumno (receptor)".

No obstante, la concepción de la enseñanza y más aun la del aprendizaje, se han enriquecido con el paso de los años y gracias a las constantes investigaciones que realizan los diferentes especialistas de la educación y de la didáctica.

"A pesar de que es evidente, que el panorama didáctico ha sufrido cambios desde hace mucho tiempo y relativamente constantes, se puede hablar con cierta certeza de un panorama didáctico nuevo de los años 80. El año 1980 representa un clímax en la discusión pública. En ese año la revista "Westermanns Padagogische Beitrage," especializada en pedagogía, dio la oportunidad a los representantes más importantes de las posiciones didácticas más conocidas a exponer su pensamiento actual sobre la didáctica, primero en base a un artículo, y después a través de una conversación conjunta". (40)

Debemos tener presente que el hecho educativo puede ser analizado desde el punto de vista filosófico, psicológico o sociológico. Por lo tanto, existen diferentes concepciones de la enseñanza, como diferentes teorías del aprendizaje, y sobre todo, diferentes modelos o corrientes didácticas. De las cuales todas y cada una de ellas nos explica y fundamenta la manera más adecuada de llegar al supuesto perfeccionamiento del alumno y por consiguiente, también del profesor.

Con respecto a la enseñanza, M.L Bigge y M.P Hunt (1970), aclaran que "enseñar es un verbo transitivo, enseñar a una persona significa introducir algún cambio en ella".

Manuel Villalpando (1969), aclara que "La palabra enseñanza expresa la tarea del maestro; consiste en la guía, dirección, y el enfoque del empeño del alumno, a fin de que gradual, pero metódicamente vaya asimilándose una porción de cultura. Es por ello la enseñanza, una técnica realizada por quien posee el conocimiento científico que la sustenta.

MORENO BAYARDO, Ma Guadalupe, Didáctica fundamentación práctica, Progreso, México, 1994.

(40) (Peterssen, 1983, 58 f.) Citado en Kron W Friedrich En Wolfgang Kuper, ob-  
cit, p-125.

BIGGE L Morris y HUNT P Maurice, Bases psicológicas de la educación, Trillas, México, 1970, p- 25

Por su parte, el aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, esto es, como asimila a su persona y por su propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo. Es el aprendizaje un producto de la técnica, y por eso resulta eficiente seguro y adecuado”.

En el Manual de Didáctica General (1972), se menciona que en “la enseñanza – aprendizaje no existen caminos hechos, sino que su selección y organización son” prueba de fuego” para la fundamentación pedagógica y el sentido creativo del profesor”.

Por esta razón, se considera arriesgado afirmar que existe una concepción única y absoluta de la didáctica. Puesto que la didáctica no está acabada. Tenemos que reflexionar constantemente sobre ella y si es en conjunto mucho mejor, es decir, entre profesores y estudiantes. Sobre todo, teniendo presente que estamos iniciando un nuevo milenio, donde las exigencias son cada vez mayores. De aquí la importancia de saber utilizar didácticamente todos los medios de comunicación masiva, puesto que de alguna forma se están modificando y enriqueciendo continuamente: radio, televisión, cine, video y computación.

Clotilde Guillen de Rezzano (1966) concuerda con esta investigación cuando afirma “que la didáctica se está construyendo, y su construcción durará probablemente lo que dure la evolución del género humano hacia su perfección”.

El mismo Bolaños Martínez (1995), aclara que “la generación actual vive en mundo donde los procesos de comunicación se van desarrollando en forma dinámica y sorprendente, todo cambia de un día para otro, lo que ayer fue verdad hoy deja de serlo y la verdad de hoy está comprometida con el mañana”. De aquí la importancia de que todos los encargados de la educación formal, exploten cuanta posibilidad exista con tal de lograr que el alumno, el profesor y la sociedad misma progresen gracias al buen empleo de la didáctica.

VILLALPANDO Manuel ob-cit, p-256.

CENTRO DE DIDÁCTICA, UNAM, Manual de didáctica general, UNAM-ANUIES, México, 1972, p-59

GUILLÉN DE REZZANO, Clotilde Didáctica general Kapeluz, Buenos Aires, 1966

BOLAÑOS MARTÍNEZ, ob-cit, p-12

Gutiérrez Saenz (1996) explica que un profesor es didáctico cuando posee la habilidad para comunicar un tema, hacer inteligible un asunto difícil, y lograr un aprendizaje en sus alumnos y que la didáctica estudia el fenómeno enseñanza- aprendizaje desde el punto de vista de la metodología apropiada.

En esta investigación se agregaría que un profesor es didáctico cuando conoce y analiza los modelos didácticos más ampliamente utilizados y rescata de ellos lo más substancial.

Por lo tanto, explicar todas las corrientes didácticas rebasa los límites de esta investigación, debido a que la didáctica se realiza de acuerdo a diferentes puntos de vista, y como se mencionó anteriormente, existen diferentes teorías del aprendizaje (lo que realmente se pretende en este punto es definir a la didáctica en términos generales, para posteriormente analizarla desde la perspectiva de la tecnología educativa)

Moris L. Bigge y Maurice P. Hunt (1970) mencionan que el hombre no sólo ha deseado aprender, sino que a menudo su curiosidad lo ha arrastrado a intentar aprender cómo aprende. Además comentan, que desde la más remota antigüedad, por lo menos algunos miembros de cada sociedad civilizada han desarrollado y hasta cierto punto puesto a prueba, algunas ideas sobre la naturaleza del aprendizaje. Y sobre todo, que desde el siglo XVII, han surgido periódicamente teorías más o menos sistemáticas del aprendizaje, rivalizando con las ya existentes.

Entendiendo lo complejo que resulta abordar el aprendizaje y la enseñanza, y sobre todo, transportarlo a la educación, que también resulta ser muy compleja, debido a que "la educación ha sido objeto, a través del tiempo, de múltiples enfoques críticos formulados en función de distintos puntos de vista y bajo la influencia de las condiciones socioculturales de cada época". (41) También nos lleva a ampliar que "la didáctica puede ser entendida como reflexión científica de la enseñanza y del aprendizaje". (42) Sobre todo, para analizar el aprendizaje los seres humanos, desde sus inicios escolares hasta su vida profesional, se necesita llevar una sistematicidad. Recordemos que no todos los seres humanos aprenden igual ni al mismo nivel.

GUTIÉRREZ SAENZ, Raúl Introducción a la didáctica, Esfinge, México, 1996, p-14 p-30

BIGGE L. Morris y HUNT P. Maurice, ob -Cit. p 321

(41) NÉRICI IMÍDEO, ob-cit, p-19

(42) HEURSEN Gerd, en Wolfgang Kuper, ob- cit,p-145

Por tal razón, también se concuerda con Imideo Nérici (1973), cuando aclara que " la didáctica tiene que considerar seis elementos fundamentales que son, con referencia a su campo de actividades: el alumno. Los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza, y el medio geográfico, económico, cultural y social".

Arturo Lemus (1991) complementa que existe una didáctica general y otra especial; la primera se ocupa de la enseñanza y del aprendizaje en general, sin circunscribirse a una disciplina científica en particular; mientras que la segunda trata específicamente del método limitado a una materia determinada; sea ésta la matemática, la lengua materna, los estudios sociales, o las ciencias naturales. Además aclara, que la didáctica general incluye dentro de su campo de estudio problemas relacionados con las leyes del aprendizaje, transferencia del aprendizaje, motivación del aprendizaje, organización de la materia de enseñanza, planes y programas de estudio, planes de clase y de lección, materiales o medios auxiliares de enseñanza, ayudas audiovisuales, etc. En cambio la didáctica especial se ocupa de manara específica, de aplicar estos conocimientos y recursos generales, a la enseñanza y aprendizaje de una asignatura en particular y en una situación determinada.

A continuación se presentan unas definiciones de la didáctica, que han ofrecido, algunos de los principales estudiosos de la educación en México. Con la intención de ampliar la visión que se ha ofrecido sobre la didáctica, y sobre todo, con la firme convicción de responder a qué es la didáctica.

Larroyo Francisco (1979), resume que la didáctica es aquella parte de la Pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su adecuada e integral formación.

Para Villalpando Manuel (1970), la didáctica es por tanto, la parte de la Pedagogía que estudia los procedimientos más eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos, así como la organización más conveniente del contenido que ha de ser asimilado, y los elementos con que se ha de auxiliar el educador.

NÉRICI IMÍDEO, ob-cit, p-54

LEMUS LUIS Arturo, ob-cit, P-261

LARROYO Francisco, Didáctica general contemporánea, Porrúa, México, 1979, p-40.

VILLALPANDO, Manuel, ob-cit, p-34

En estos dos investigadores, existe mucha similitud en sus definiciones, en cierta forma, concuerdan que gracias a la didáctica se puede llevar al alumno a obtener hábitos, técnicas y conocimientos, es decir, la didáctica es la herramienta con la que cuentan los educadores para facilitar su labor.

Por lo que respecta a Hernández Ruiz Santiago (1972), la didáctica es la ciencia y el arte de enseñar, teniendo en cuenta la naturaleza del sujeto a quien se enseña, las diversas modalidades de la acción de aprender y las exigencias educativas que desde siempre se han formulado al trabajo del maestro.

Para Gutiérrez Saenz (1996) la didáctica es la ciencia que trata del fenómeno enseñanza – aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces.

Finalmente, Bolaños Martínez (1995) menciona que la didáctica es la ciencia y el arte de enseñar, es considerada como la ciencia aplicada de la educación que estudia los métodos y elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además aclara, que la didáctica es el conjunto de recurso técnicos que tienen como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de encauzarlo a lograr un estado de madurez que le permita enfrentar la realidad de manera eficiente y responsable, para actuar en ella como un ciudadano activo y consciente.

Estos investigadores afirman que la didáctica es una ciencia y que enseñar es un arte, sobre todo, que la didáctica tiene que tomar en cuenta la realidad del educando. Cuestión que en esta investigación se considera muy importante, puesto que para enseñar y aprender en la actualidad, es necesario rebasar los límites del aula. Enseñar de acuerdo a la realidad del educando, es saber que contamos y que podemos utilizar los medios masivos de comunicación (radio, televisión y sobre todo el cine), que bien podrían interesarles a nuestros estudiantes mexicanos y sobre todo, serían de mucha utilidad para facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Las definiciones anteriores, son algunas de las tantas que existen y que se han utilizado en su momento, para el progreso de la educación formal. Pero conscientes de que estamos en un mundo tan cambiante, donde las exigencias de la sociedad son cada vez mayores, coincido con Garza Escalante (1995) cuando nos aclara que la didáctica no ha sido siempre la misma, sino que ha tenido un desarrollo histórico tratando de dar respuesta a los diferentes problemas que en diversas épocas y contextos y la misma educación le han planteado. Es por esto, que en didáctica no se habla de "la" didáctica, sino más bien de "las" corrientes didácticas. Además agrega que la palabra "corriente" se usa como una categoría que engloba propuestas didácticas que poseen un contenido integral similar y que generalmente se ubican en una época histórica determinada. Y concluye diciendo, que dentro de las "corrientes didácticas" más importantes podemos señalar, por el momento, tres: "la didáctica tradicional", "La escuela nueva" y la "tecnología educativa".

Este somero análisis de la didáctica, nos permite corroborar que ésta debe cambiar de acuerdo a las exigencias de la sociedad y de educación actual. Lógicamente, los estudiantes del presente tienen otras inquietudes e intereses de las que tuvieron los estudiantes del pasado. Es por ello muy importante pensar y sobre todo actuar en nuevas formas de enseñar y de aprender. Sobre todo es muy importante utilizar los medios de comunicación masiva (en este caso el cine de espectáculo) pero no sólo utilizarlo como un simple instrumento, sino como un espacio que nos acerque a la realidad. Por último, los pedagogos del presente debemos estar conscientes de que algunas películas que se han exhibido en las principales salas cinematográficas de nuestra localidad y que también se pueden conseguir fácilmente en videocasete tienen un alto contenido educativo y bien podrían acercarnos a la realidad.

## II 2 La tecnología educativa

Entre las diversas corrientes educativas ( escuela Tradicional, nueva, tecnocrática y crítica) que se han utilizado en la educación formal mexicana a lo largo de los años, se consideró que la tecnología educativa (tecnocrática) era el enfoque apropiado para la presente investigación.

Esto se debe a que esta corriente apoya el uso de los medios audiovisuales, como también el empleo adecuado y sistemático de los medios masivos de comunicación (periódico, radio, cine, video y televisión). "Aunque no se trata únicamente de aparatos, o medios materiales, sino también el empleo de procedimientos, técnicas y métodos que garanticen un mayor rendimiento en el proceso educativo, tanto desde el punto de vista cuantitativo como desde el punto de vista cualitativo".(43) Es decir, la tecnología educativa no se refiere exclusivamente al empleo de aparatos o máquinas de enseñar, ese es sólo uno de sus propósitos.

Por lo que respecta a la "palabra tecnología, deriva etimológicamente del término griego **tekne**, cuyo significado es *saber hacer*, pero el concepto de tecnología va más allá, puesto que implica un *saber hacer* con conocimiento de causa. Alude, por tanto, a la reflexión sobre procedimientos basados en procesos regulares y funcionales que reposan en la acumulación del conocimiento de las ciencias. Es decir, cuando se reflexiona racionalmente sobre la técnica aparece el discurso tecnológico o tecnología.

Toda tecnología, por tanto, se compone de teorías científicas, reglas fundamentadas y datos, o lo que es lo mismo, es el resultado de la aplicación del método científico a la resolución de los problemas prácticos. Esto obliga a que en una tecnología se integren la observación, experimentación, explicación y predicción". (44)

"Volviendo a la Grecia clásica la técnica (**TEXVN**) significó una capacidad originada a partir de la experiencia, pero que no se reducía a la misma. De ahí que pasara de ser entendida como un determinado procedimiento a ser considerada como el conocimiento del procedimiento que hay que explicar, con lo cual, al ser objeto de re-

(43) GAMEZ JIMÉNEZ, Luis. Tecnología educativa, Ediciones Escuela Superior, México, 1979, p-33.

(44) NAVARRO PERALES, Ma. José. En García Valcárel Ana y Javier tejedor Francisco Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación, Narcea, España, 1996, p- 215-216.

flexión teórica o *saber hacer con conocimiento de causa*, dio paso a la TECNOLOGÍA. La TÉCNICA sería entonces el objeto de estudio de la TECNOLOGÍA y ésta sería la ciencia de la técnica. Buscar el sentido y la especificidad de la tecnología en sus raíces etimológicas nos lleva, por tanto, a concebirla como un SABER+HACER, es decir, un hacer (arte) con saber (logos). La tecnología *es el saber hacer*, distinguiéndose, por tanto, de la ciencia y el conocimiento científico (saber), pero también de la experiencia, la intuición y el conocimiento práctico (hacer) que hoy se pretenden recuperar desde la tradición fenomenológica". (45)

"La expresión *tecnología educativa* se usa cada día con mayor frecuencia a pesar de no existir un significado único, tiene connotaciones diferentes para diferentes personas, conceptos que han sido discutidos en los últimos cincuenta años". (46)

Respecto a la tecnología educativa, como se acaba de dar a entender, existen diferentes conceptos de la misma. Con la finalidad de esclarecer, a que nos estamos refiriendo con el término tecnología educativa en la presente investigación, se mencionan algunas definiciones pertinentes, no sin antes mencionar que "la tecnología educativa aparece al concluir La Segunda Guerra Mundial. Es la época en que grandes empresas industriales, comerciales y financieras, requieren la instrucción masiva de hombres y mujeres, obreros, empleados y técnicos. En nuestro país las instituciones educativas adoptaron los modelos y métodos didácticos de la tecnología educativa como una opción a los sistemas tradicionales de enseñanza". (47)

Chadwick, C.B (1987, citado en Gallego Arrufat 1997 p. 66) menciona que el concepto de tecnología educativa comenzó a usarse en los años 60, en un esfuerzo híbrido de combinación del campo de la psicología educacional, el uso de medios de comunicación en la educación y el enfoque de sistemas aplicado a la educación.

(45) GALLEGO ARRUFAT, María Jesús La tecnología educativa en acción  
FORCE, Universidad de Granada, España, 1997 p-20

(46) CONTRERAS, E Y OGALDE, I. en BECERRIL CALDERON Lilia Los medios audiovisuales una opción en el aprendizaje grupal en el aula universitaria  
(estudio realizado en la carrera de Pedagogía Universidad del Valle de México)  
1993, tesis. FF y L. Colegio de Pedagogía, p-28

(47) GARZA ESCALANTE Prisciliano Ob-cit, p-34

Teniendo en cuenta que el término tecnología educativa se empezó a utilizar hace más de cuarenta años, lógico es pensar, que éste se ha modificado o evolucionado con el correr de los años, puesto que hace cuarenta años eran otros los intereses y las necesidades del hombre como sujeto educable. Por tal razón, entre las diversas definiciones que existen sobre la tecnología educativa, se decidió mencionar algunas de las más recientes, puesto que de alguna forma, estos autores en el momento de estructurarlas, pensaron en la educación y en el hombre contemporáneo.

"Sarramona López (1994) afirma que Tecnología Educativa es aquella que reflexiona sobre la aplicación de la técnica a la resolución de problemas educativos, justificada en la ciencia vigente en cada momento histórico.

Quesada Castillo (1990) define la Tecnología Educativa como el estudio científico de las prácticas educativas, Técnica-práctica fundada en el conocimiento científico, dado que "la tecnología pretende borrar esa distancia entre la eficacia infundada y el saber científico, al servir de puente entre la técnica y la ciencia".

Litwin, E (1993) menciona que entendemos a la Tecnología Educativa como el cuerpo de conocimientos que basándose en disciplinas científicas referidas a las prácticas de la enseñanza, incorpora todos los medios a su alcance y responde a la consecución de fines en los contextos sociohistóricos que le otorgan significación.

La Tecnología Educativa, al igual que la didáctica, se preocupa por las prácticas de la enseñanza, pero a diferencia de ésta, incluye entre sus preocupaciones el análisis de la teoría de la comunicación y de los nuevos desarrollos tecnológicos: la informática, hoy en primer lugar, el vídeo, la TV, la radio, el audio y los impresos, viejos o nuevos, desde libros hasta carteles". (48)

En el Diccionario de las ciencias de la educación se define que "la tecnología educativa es un método científico resultado de investigaciones aplicadas a los problemas prácticos de la educación, con objetivos específicos basados en investigaciones sobre mecanismos de aprendizaje y comunicación" (49)

Los conceptos sobre la tecnología educativa que se acaban de describir, no son del todo iguales, puesto que cada investigador tiene su propia formación y su muy

(48) MARIANA MAGGIO en LITWIN, Edith (compiladora) Tecnología Educativa, Política, Historias, propuestas Paidós, Argentina, s/a, p-26-27

(49) Diccionario de las ciencias, p 1348 En GARZA ESCALANTE, Prisciliano, ob-cit, p-34

particular punto de vista, pero estas definiciones, bien nos pueden demostrar la importancia que tiene esta corriente educativa en la educación formal actual (la educación formal es la que se concreta en la acción de profesores y alumnos en la escuela).

Primeramente, porque la tecnología educativa reflexiona y utiliza la técnica con fines educativos. "La técnica se refiere al **hacer** y puede significar el conjunto de procedimientos puestos en práctica para obtener un resultado determinado". (50) Es decir, el profesor tiene la libertad de utilizar todos sus conocimientos y experiencias, con tal de mejorar su labor docente, y sobre todo, no dejar nada a la improvisación, sino todo lo contrario, tiene la oportunidad de manejar ciertas destrezas obtenidas con anterioridad para producir o generar conocimiento. Tomemos en cuenta que "uno de los valores o aportaciones que se ponderan con instancia y que se le atribuyen a la tecnología educativa, lo constituye el rechazo terminante de la improvisación". (51)

Este modelo educativo tiene sus fundamentos en el método científico. Esto es de mucha utilidad a los docentes, pues de alguna manera pueden que analizar científicamente todos sus procedimientos. Por ejemplo, el profesor que utilice el cine de espectáculo (películas comerciales vistas en video casero) como apoyo didáctico, tendrá la oportunidad de programar, utilizar y evaluar el uso del cine para ese propósito y no utilizarlo sólo como un entretenimiento.

Esta corriente apoya el uso de los medios masivos de comunicación y audiovisuales con la intención de mejorar la labor educativa de los docentes, y sobre todo, para que los contenidos educativos sean más significativos a los estudiantes gracias a la imagen. Consideramos que ésta es una cuestión muy importante, si tomamos en cuenta que en el bachillerato la mayoría de los grupos son muy numerosos (regularmente un grupo se compone de más de 30 alumnos) y los medios audiovisuales pueden facilitar la labor del profesor. También debemos tomar en cuenta, que en la actualidad la tecnología está inmersa en todas partes, y por supuesto, las escuelas no se escapan de ella. Es decir, ya no se puede ni debe enseñar tradicionalmente, donde el profesor explica y el alumno escucha y donde el

(50) MITCHAM, C (1989). EN GALLEGO ARRUFAT, María Jesús Ob-cit, p-19

(51) MORAN OVIEDO, Porfirio En Panza Margarita y otros, ob-cit, p-19

profesor es el único que tiene el saber. Ahora los docentes de la actualidad deben echar mano de todas las Ventajas que tiene vivir en esta época con tanto adelanto tecnológico. Para esto, los profesores deben tener presente que "si hay un medio verdaderamente agradable para la masa ese es, sin lugar a dudas, el cine. Incluso la gran implantación del vídeo como dispositivo tecnológico no hace más que servir para la multiplicación individualizada-familiar del visionado de los filmes". (52)

(52) MENA MERCHAN, Bienvenido y otros Didáctica y nuevas tecnologías en educación. Editorial Escuela española, España, 1996, p-9

## II.2.1 La didáctica desde la perspectiva de la tecnología educativa

Tomando en cuenta que la didáctica se encarga de analizar el proceso enseñanza-aprendizaje, se consideró importante para la presente investigación mencionar cómo se concibe este proceso desde el enfoque de la tecnología educativa, no sin antes mencionar el concepto de aprendizaje y enseñanza desde esta postura, y sobre todo, en que teoría del aprendizaje se basa este modelo educativo (tecnología educativa).

Conscientes de que agotar estos tres puntos sería un trabajo muy exhaustivo, puesto que son muchos los investigadores que han trabajado sobre estos temas, sólo nos propusimos hacer una breve síntesis de aportaciones que nos han ofrecido algunos de los tantos estudiosos de la educación y de la tecnología educativa. Esto con la finalidad de esclarecer el papel tan importante que juega actualmente la didáctica desde la postura de la tecnología educativa en este nuevo milenio, donde los adelantos tecnológicos han crecido enormemente, y por supuesto, las escuelas no se escapan de ellos (principalmente en las zonas urbanas).

Castañeda Yáñez (1979) menciona que el aprendizaje es un cambio en la conducta como resultado de la práctica o de la experiencia y que la función esencial de la enseñanza es ayudar al alumno a que aprenda mejor. Agrega que la tecnología en la enseñanza no es un fin en sí mismo, sino un medio para optimizar el aprendizaje. Además aclara que pertenece al educador y al educando la libertad tanto de decidir el contenido básico del pensamiento, como elegir qué aprender; de la tecnología será la tarea de investigar cómo aprenderlo mejor.

Moran Oviedo (1993) afirma que la tecnología educativa, en tanto se apoya en los supuestos teóricos de la psicología conductista, entiende al aprendizaje como un conjunto de cambios y/o modificaciones en la conducta que se operan en el sujeto como resultado de acciones determinadas, y a la enseñanza como el control de la situación en la que ocurre el aprendizaje. Menciona que para la tecnología educativa, la enseñanza se define como el control de la situación en que ocurre el aprendizaje. Una noción complementaria al respecto es la que explica la tecnología como cualquier cosa que se realice en el salón de clase para enseñar.

No obstante "dada la relación estrecha entre aprender y enseñar, no se puede separar un proceso de otro: todo método de enseñanza que se idee debe partir del conocimiento de cómo aprende el sujeto y cuáles son las variables que se deben manipular en el contexto educativo para favorecer ese aprendizaje. Por ende, los métodos de enseñanza surgen de las teorías del aprendizaje". (53)

Por lo que respecta a la teoría del aprendizaje en que se fundamenta la tecnología educativa Garza Escalante (1995) resume que la tecnología educativa se apoya en tres teorías fundamentales que le permiten comprender, analizar y controlar la información para ser utilizada en dicho proceso educativo. Estos planteamientos son:

La psicología del aprendizaje de corte conductista y algunos elementos cognoscitivistas.

La teoría de la comunicación, formada por el desarrollo tecnológico de los niveles medios de comunicación.

El enfoque de sistemas extraído de la ingeniería y la administración industrial.

Por lo que se refiere al primer punto de los planteamientos que se acaban de mencionar, Castañeda Yáñez (1979) complementa que por lo que toca a los cognoscitivistas consideran al aprendizaje como un fenómeno íntimamente relacionado con la percepción, con la reorganización del mundo perceptivo y conductual. Éstos han hallado que la esencia del aprendizaje entraña un acto de conocer, de comprender la situación; por tanto, enfatizan la importancia de planificar y estructurar las condiciones del estímulo (situación de enseñanza) para facilitar la percepción y el entendimiento.

Por otra parte, los neoconductistas se ocupan de estudiar la conducta observable como base para comprender el proceso del aprendizaje, señalan la importancia de dar lugar a la respuesta en el sujeto, porque ésta modificará su experiencia.

"El enfoque de sistema es un punto de vista; es un criterio para actuar de manera lógica, ordenada y científica. Es un método que sirve para descubrir los problemas existentes en el sistema y para elegir o diseñar mejores o más modernos recursos para hacerlo funcionar". (54)

(53) CASTAÑEDA YÁNEZ, Margarita Ob-cit, p-85  
GARZA ESCALANTE, Prisciliano Ob -cit, p-35  
CASTAÑEDA YÁNEZ, Margarita. Ob cit, p-58

(54) CHADWICK B, Clifton. Tecnología educativa para el docente. Paidós. España, 1997, p- 29

Mena Merchan y otros (1996) mencionan que la didáctica como tecnología se ocupará, pues, de la aplicación sistemática de conocimientos científicos para resolver problemas prácticos. El tecnólogo sabe el por qué de su actuación (anticipación de la acción), puesto que se apoya no en razones meramente subjetivas para resolver problemas prácticos, sino más bien en explicaciones científicas de los problemas, de cada problema en concreto, y a partir de este conocimiento propone alternativas de solución.

Aclaran que la didáctica se constituye, como un saber orientado a la práctica, un saber hacer, un saber mediante el cual se intentará normativizar, diseñar, mejorar y, en definitiva, racionalizar, la actuación educativa intencional – propositiva y su ámbito de problematidad práctica

“Puede concluirse entonces que la tecnología educativa aborda el proceso enseñanza – aprendizaje, en forma sistemática y organizada y nos proporciona estrategias, procedimientos y medios emanados de los conocimientos en que se sustenta”. (55)

### II 3 El cine de espectáculo y la didáctica (tecnología educativa)

El cine de espectáculo (películas realizadas con fines comerciales y para exhibirse en las principales salas cinematográficas) y la tecnología educativa guardan una relación muy estrecha, esto se debe a que entre los diversos objetivos que tiene este modelo educativo, está el de darle la debida importancia a los medios masivos de comunicación en el proceso educativo y recordemos que “el cine es un poderoso medio de comunicación masiva y como tal, transmisor de ideología” (56)

Otro objetivo no menos importante de la tecnología educativa, es planear científicamente el proceso enseñanza – aprendizaje, es decir, el profesor que utilice el cine de espectáculo como parte de su estrategia didáctica, debe estar consciente para qué tema lo va utilizar, cómo, por qué, y sobre todo, cómo va evaluar los beneficios del mismo, esto con la finalidad de no utilizarlo improvisadamente, puesto que la tecnología se opone tajantemente a la improvisación con respecto al uso de los medios masivos de comunicación.

Se entiende por estrategia educativa “el plan para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de la secuencia, pauta y formación de equipos que se sigan”. (57) Entonces, el profesor que utilice el cine dentro de su estrategia didáctica, no sólo debe manejar los cuestionamientos que se acaban de mencionar, sino también propiciar un buen ambiente, además de motivar a sus alumnos para que observen y analicen críticamente la película.

Torreblanca Navarro (1994) menciona que un requisito indispensable para los profesores que deseen utilizar el cine de espectáculo es el sólido conocimiento de las películas que pretenden utilizar. Deben estar bien informados para seleccionar el material que se adapte al curso. Aclara que el conocimiento previo del filme facilita la preparación adecuada para la discusión teórica que se lleve a cabo durante el debate académico posterior a la exhibición.

(56) POLONIATO, Alicia Ob- cit, p-37

(57) M. COOPER, James (coordinador Estrategias de enseñanza Guía para una mejor instrucción Limusa- Noriega, México, 1999, p-587

TORREBLANCA NAVARRO, Omar Ob- cit, p-65

Aunque realmente son pocos los estudios que se han realizado sobre el cine de espectáculo como recurso didáctico que nos permitan conocer ampliamente como se da este proceso, la utilización del cine como tal no es una novedad,

Puesto que muchos profesores de diversos niveles educativos hacen uso del mismo para enriquecer sus clases (según nuestras observaciones en distintas instituciones). De hecho la mayoría de los profesores donde se realizó la presente investigación han utilizado a lo largo de su actividad profesional algunas películas en video con sus alumnos.

Recordemos ( como se mencionó en el punto 1.3) que la misma Secretaría de Educación Pública a través de Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, propone un total de 118 películas comerciales (llamadas de espectáculo en el presente estudio) que pueden ser utilizadas en la enseñanza de la historia en la escuela secundaria.

Este es un ejemplo muy claro de que el cine de espectáculo didácticamente es de gran ayuda a los profesores, principalmente para aquellos que trabajan con adolescentes, puesto que las tramas, las imágenes, el sonido y los efectos de las películas pueden permitir al adolescente obtener conocimientos de una forma agradable y enriquecedora, que únicamente la explicación en forma tradicional del profesor.

Sobre este punto, P Babin y M. F. Kouloumdjian (1983) mencionan que una imagen en los libros, controlada y vigilada por los profesores, bloquea la imaginación. Agregan que efectivamente, lo que bloquea la imaginación es la imagen impuesta, intelectualizada, la imagen preceptuada, estereotipada. Y que cuando un país impone un estilo uniforme de imágenes y las propaga, domestica la imaginación. Por el contrario, la libre difusión de imágenes, como las que se da hoy en el cine estimula las fuerzas imaginativas.

Todo es cuestión que el profesor se encuentre convencido de la utilidad de este medio de comunicación dentro del acto educativo, como también, que elija correctamente la película, es decir, que sea la adecuada a las características de los alumnos (que les llame la atención), y sobre todo al tema que se desee tratar, tomemos en cuenta que también hay películas que no ofrecen nada en lo referente a lo educativo.

Con esto no queremos decir que el cine de espectáculo va suplir la labor tan importante que juega el docente (en este caso el orientador educativo), sino todo lo contrario, va enriquecer sus clases.

Si bien nos encontramos de acuerdo que *el cine es un mundo de posibilidades*, en la presente investigación lo estamos tomando en cuenta, sólo como un recurso dentro de la estrategia didáctica que manejan los profesores. Pues realmente son ellos los que tienen la responsabilidad de que los educandos aprendan significativamente los contenidos de los programas educativos. Es decir, no se trata de dejarle todo el peso a los medios audiovisuales ni a los medios de comunicación. De hecho sin la utilización sistemática de estos medios por parte de los profesores serían de muy poca utilidad.

“Es conveniente señalar en este caso, que cuando se habla de tecnología educativa, no debe pensarse en máquinas de y para la enseñanza, en cerebros electrónicos o computadoras, aunque éstos sean parte de la tecnología, sino en la sistematización de la enseñanza”. (58)

Por ejemplo, un orientador educativo para el área psicosocial de su programa, puede utilizar alguna de estas películas (en caso de que sus alumnos tengan buena velocidad de lectura, sino también se pueden utilizar películas en idioma español); *KIDS*, *LA VIDA EN EL ABISMO O EL ENCESTE* (todas éstas realizadas en EUA), para tratar el tema de las adicciones con sus alumnos. En todas estas películas se aprecia claramente a lo que conduce el consumo y abuso de las drogas (Alcohol, cocaína, marihuana heroína, etc.)

Una de las ventajas del cine de espectáculo es que permite al espectador “*experimentar en cabeza ajena*”, es decir, la imagen más el contenido de ciertas películas, puede servir de espejo para verse reflejado en ciertas experiencias (en este caso negativas) y de alguna manera ya se están previniendo. “Una de las cosas que más impresiona del cine es la sensación que nos brinda de estar contemplando la realidad”. (59)

(58) GAMEZ JIMÉNEZ, Luis Ob - cit, p-7

(59) POSADA V PABLO, Humberto Ob -Cit, p-5

Pero sobre todo, las películas pueden servir para introducir o complementar un tema dado en el aula. La teoría que el docente maneje más las imágenes y contenido que el alumno analice sobre dicho tema en una película, son de mucha utilidad para que éste retroalimente la información y facilite su aprendizaje.

Se entiende por película "a la creación colectiva realizada por un equipo, cuyo jefe responsable, en el orden artístico, es el director, y en el orden administrativo, el jefe de producción". (60)

Si retomamos que la didáctica desde la postura de la tecnología educativa aborda el proceso enseñanza-aprendizaje de forma sistemática y organizada y que prácticamente es saber normativizar, diseñar y mejorar la actuación educativa intencional (un saber hacer). Entonces es apropiado completar las preguntas que se realizaron con anterioridad respecto al cine de espectáculo como aportación didáctica; Para qué utilizarlo, por qué y cómo evaluar los beneficios del mismo.

¿Para qué utilizar el cine de espectáculo? Consideramos que la respuesta se puede hacer de forma sencilla, para facilitar tanto la forma de enseñar, como la forma de aprender. Es decir, el docente tiene la posibilidad de auxiliarse de las imágenes, como del contenido de ciertas películas, para introducir o complementar un tema considerado de interés. Muchas veces ciertas películas pueden explicar y ejemplificar en unas cuantas escenas, lo que al docente tal vez le cueste mucho más trabajo y máxime si se trata de grupos muy numerosos (en el Colegio de Bachilleres plantel 2, regularmente los grupos rebasan los 30 sujetos), donde no todos asimilan los conocimientos de la misma manera. "La función de la tecnología educativa es la optimización del proceso de transmisión de los mensajes didácticos, con objeto de incrementar la mejora y la calidad de la enseñanza". (61)

¿Por qué se debe utilizar el cine de espectáculo? Primeramente porque es un medio que se puede utilizar pedagógicamente gracias a que "es un arte humano y accesible, sin secretos y que puede ser entendido por todos". (62) Esto se debe a que se realiza con fines comerciales y su contenido es de fácil comprensión por los espectadores, y

(60) HANSEN, G. Ob- cit, p-17

(61) CABERO ALMENARA, Julio Ob-cit, p-42.

(62) PÉREZ, José, Ma En Antonio Martínez, María Estefa. El cine como perspectiva educativa, tesina, UNAM-ENEP Aragón, 1998, p-26.

sobre todo, el hecho de ser comercial atrae mucho más a los adolescentes, que el mismo cine educativo (el que se realiza para fines exclusivamente didácticos y es apto sólo para un tipo de público). Además las películas de espectáculo se pueden conseguir fácilmente en un video club.

Finalmente, la pregunta ¿Cómo evaluar los beneficios del cine de espectáculo? También resulta ser muy importante, ya que a través de esta pregunta el docente puede conocer realmente hasta donde el cine de espectáculo es de utilidad dentro de la estrategia didáctica que maneja, puesto que un docente comprometido con su labor profesional, debe comprender de principio a fin por qué utiliza este medio de comunicación didácticamente, y no quedarse en el supuesto de que es de utilidad, (como pasa la mayoría de las veces). De hecho esta pregunta fue el objetivo principal de la presente investigación y por tanto la respuesta aparece en las conclusiones de la misma.

## CAPÍTULO III LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL COLEGIO DE BACHILLERES

### III.1 Antecedentes

Debido a que resultaba muy difícil que la Universidad Nacional Autónoma de México como el Instituto Politécnico Nacional, a través de la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades y los Centros de Estudios Tecnológicos atendieran a las demandas de todos los estudiantes que egresaban de la educación básica, y sobre todo, gracias a las investigaciones y aportaciones de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES), por proponer que se creara una nueva institución que impartiera un bachillerato propedéutico que solventara dicha problemática, "mediante Decreto Presidencial, el 26 de septiembre de 1973, se crea el Colegio de Bachilleres como un organismo descentralizado del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propio". (63)

Esta sería una "institución distinta e independiente de las ya existentes, que coordinaría las actividades docentes de todos y cada uno de los planteles que lo integran, vigilando y evaluando que la educación en que ellos se imparta corresponda a programas, sistemas y métodos valederos a nivel nacional; y que sus estudios sean equivalentes y tengan igual validez que los que imparte la UNAM, el IPN y demás instituciones educativas que ofrecen este nivel de estudios". (64)

En la declaración de *Villa Hermosa* (uno de los lugares de reunión donde se planteó la creación de dicha institución, a parte de Tepic, 1971-2), la ANUIES, con relación al bachillerato sostuvo lo siguiente. "el nivel superior de la enseñanza media, con duración de tres años, deberá ser formativo en el sentido genérico de la palabra; más que informativo o enciclopédico para estudios de licenciatura. Incorporará los cono-

(63) COLEGIO DE BACHILLERES Decreto de creación México, 1973, p-2 En Diego Rivera Raúl. La justificación de la creación del Colegio de Bachilleres como organismo descentralizado del Estado, tesis licenciatura - UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1980, p-31

(64) ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR "Estudio sobre la demanda de educación de nivel medio superior y nivel superior (primer ingreso) en el país y proposiciones para su solución" P-73 En Revista de la Educación Superior. Vol 2, n.2 (abril-junio de 1973) Citado en Vuelvas Salazar Bonifacio Una perspectiva didáctica grupal y psicosocial en la práctica de la orientación educativa, en el Colegio de Bachilleres Tesis maestría FFyL UNAM, México, 1999, p-33

cimientos fundamentales tanto de las ciencias como de las humanidades, y en forma paralela capacitará específicamente para la incorporación al trabajo productivo". (65) Tomando en cuenta estos señalamientos, los objetivos del Colegio de Bachilleres quedaron constituidos de la siguiente manera.

#### "Objetivos generales

a ) Que sea formativo, entendiendo por formación el desarrollo de las habilidades y actitudes que caracterizan al pensamiento racional: objetividad, rigor analítico, capacidad crítica, claridad expresiva. Una formación de esta naturaleza hará posible que el estudiante asuma una acción responsable, lúcida y solidaria como miembro de una comunidad.

b) Que capacite para el ejercicio de los métodos y el uso de la información básica de las ciencias naturales y la cultura.

c) Que permita el dominio de las técnicas y destrezas de una actividad especializada y económicamente productiva.

estas finalidades generales del ciclo superior de la enseñanza media corresponden objetivos específicos, que expresados en forma operativa y evaluable, son los siguientes:

#### Objetivos específicos

a) Razonar dentro del aprendizaje lógico del pensamiento científico, para que el estudiante comience a valorar y criticar los contenidos informativos, imaginar y proponer soluciones y aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos durante el curso.

b) Desarrollar la capacidad de información y de comunicación en la formación a nivel medio superior.

(65) ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR La Declaración de Villahermosa, México Ed Oasis, 1971 p-26 En Diego Rivera Raúl. Ob cit, p-32

- c) Inculcar en el estudiante la técnica del estudio individual y en grupo, como instrumento para lograr un aprendizaje independiente y continuo.
- d) Proporcionar conocimientos básicos en las áreas de ciencias naturales y físico-matemáticas, ciencias sociales y humanidades, área lengua y literatura. Estos conocimientos se verán fincados en un conocimiento científico, de una formación interdisciplinaria, de la observación y la práctica.
- e) Poner en contacto directo al estudiante con la filosofía en sus diferentes etapas y manifestaciones.
- f) Inculcar conocimientos básicos de una lengua extranjera para lograr en el estudiante la capacidad de traducir textos sencillos en español
- g) Proporcionarle al estudiante todos los medios necesarios para comprender la problemática del México actual.
- h) Darle adiestramiento para el trabajo productivo, procurando su vinculación con las actividades académicas que responda a las necesidades regionales de mano de obra calificada". (66)

Vuelvas Salazar (1999) menciona que desde su origen, el Colegio de Bachilleres fue concebido con un plan de estudios propedéutico, como una alternativa a la educación tradicional, agrega, que así se manifestó diez años después, en el congreso de Cocoyoc, Morelos en marzo de 1982, en donde se reafirmó el carácter de su bachillerato como:

"un ciclo educativo esencialmente formativo e integral que además de ser eslabón entre la enseñanza básica y superior, tiene objetivos propios dirigidos a un grupo de edades para lo que es necesario que los conocimientos den una visión universal. Su finalidad esencial es generar en el joven el desarrollo de una primera síntesis personal y social, que permita su acceso a la educación superior como a la comprensión de su sociedad y de su tiempo así como su posible incorporación al trabajo productivo". (67)

(66) DIEGO RIVERA, Raúl. Ob cit, p-32 y 33

(67) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Congreso Nacional de Bachillerato. Memorias. Ed SEP, México, 1982. En vuelvas Salazar, Bonifacio Ob cit, p-35

Finalmente este investigador menciona que por lo que respecta a los objetivos generales del Colegio de Bachilleres, es preciso señalar que ellos plantean su intencionalidad educativa y derivan planteamientos cada vez más específicos que definen al modelo educativo, éstos son los siguientes:

- a) "Desarrollar la capacidad intelectual del alumno, mediante la obtención y aplicación de conocimientos.
- b) Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.
- c) Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad.
- d) Proporcionar al alumno capacitación y adiestramiento en una técnica o especialidad determinada". (68)

Se mencionan tanto los objetivos con los que prácticamente se inició el Colegio de Bachilleres, como sus modificaciones que han tenido actualmente, puesto que lógicamente, éstos han cambiado con el paso de los años y a través de las necesidades y exigencias de la sociedad. Ahora el Colegio de Bachilleres, tiene mucho más demanda que en sus inicios. Sin redundar en ello, este es un ejemplo muy claro de que tanto el aprendizaje, como la enseñanza que se imparten en esta organización, tienen que ir a la vanguardia, es decir, los profesores tienen que utilizar todos los medios a su alcance (esto incluye el cine de espectáculo) para que el proceso enseñanza aprendizaje sea de alta calidad como lo exige la Tecnología Educativa.

### III 2 Estructura del Departamento de Orientación Educativa

Conociendo la razón por la cual se formó el Colegio de Bachilleres y sus objetivos principales, se consideró importante describir cómo se encuentra estructurada la Orientación Educativa en dicha organización, no sin antes responder a la pregunta ¿Qué se entiende por orientación educativa en el Colegio de Bachilleres?

Se aborda la Orientación Educativa desde la perspectiva del Colegio de Bachilleres, porque como menciona Martínez Blanco (1988) México es un país joven en experiencias de orientación, en comparación con otros, su marco teórico, es aún difuso y heterogéneo ya que cada institución educativa en sus diferentes niveles, fundamenta su enfoque de la orientación en diversas teorías y diferentes criterios, y agrega que el primer antecedente de la orientación en México se encontró en el año de 1926 en la Secretaría de Educación Pública.

Por lo tanto "la Orientación Escolar o Institucional en el Colegio de Bachilleres se define como un servicio de apoyo al estudiante y al maestro en lo referente a la optimización del proceso enseñanza-aprendizaje dentro de la modalidad modernizante del Sistema Educativo Nacional". (69)

Es decir, en la Orientación Educativa recae que el alumno aprenda de la mejor manera posible no sólo lo que el orientador enseña con respecto a su programa, sino del resto de las asignaturas que curse a lo largo de su bachillerato, entendiendo por bachillerato "el nivel intermedio o enlace entre el nivel medio básico y el superior, se caracteriza por atender a un segmento de la población joven de México cuyas expectativas se siguen depositando en la educación, como medio que les permite acceder a un nivel social y cultural a través del estudio de una profesión, de la que va a depender su incorporación al mercado de trabajo". (70)

Por otra parte, si retomamos que entre los diferentes objetivos generales del Colegio de Bachilleres, está el de concederle la misma importancia tanto a la enseñanza como

MARTÍNEZ BLANCO, Patricia Las funciones del orientador en el sistema de orientación educativa e integral. Tesina, FFyL-Pedagogía-SUA-UNAM, México D.F 1988, p-12,13 y14

(69) MONTEROSAS, Arturo y MUÑOZ, Bernardo. La Orientación escolar en el Colegio de Bachilleres. Programas aprobados por acuerdo del Director General, editorial Colegio de Bachilleres, México, junio 1983, p-6 En Vuelvas salazar, bonifacio. Ob-cit, p-37

(70) VUELVAS SALAZAR, Bonifacio Ob-cit, p-21

al aprendizaje, el orientador, de acuerdo con la definición que se acaba de mencionar (orientación escolar), debe manejar con mucha creatividad su forma de enseñar para que el aprendizaje de sus alumnos sea realmente el óptimo. Aquí valdría la pena recalcar que el cine de espectáculo es un medio idóneo para el orientador que desee enseñar de una manera diferente a la tradicional, y máxime si tomamos en cuenta que en "nuestra ciudad, la mayor parte de la enseñanza tiene lugar fuera de la escuela. La cantidad de información comunicada por la prensa, las revistas, las películas, la televisión y la radio, exceden en gran medida a la cantidad de información comunicada por la instrucción y los textos en la escuela. Además los medios no son simplemente una gimnasia mecánica para crear mundos de ilusión, sino nuevos lenguajes con un único poder de expresión". (71)

Por lo que respecta a cómo está estructurada la orientación educativa en el Colegio de Bachilleres, primeramente es necesario mencionar que en los veinte planteles existentes en el Distrito Federal, todos tienen un departamento de orientación educativa supervisado por un departamento a nivel central. En este caso (como se mencionó anteriormente), el departamento de orientación educativa en el plantel 2, consta de un cubículo donde trabajan cuatro orientadores por turno, si bien los orientadores realizan pláticas masivas a los alumnos, todo estudiante tiene la libertad de acudir cuantas veces lo desee para preguntar o comentar cuestiones de interés con respecto a su formación y superación.

Vuelvas Salazar (1999) resume que la Orientación Escolar en el Colegio de Bachilleres, es ubicada como un servicio académico complementario a la estructura y plan de estudios. Sus programas se agrupan en tres áreas: Orientación Escolar, Orientación Vocacional y Psicosocial del adolescente. Dichos programas apoyan el nivel propedéutico y el de capacitación para el trabajo. Agrega que dichos programas de orientación han sido diseñados de acuerdo a una metodología tecnocrática de la educación que al instrumentarse deberán observar el logro de objetivos y metas que muestren conductas y expresasen desviaciones e indicadores. Finalmente expresa que la forma como el orientador opera sus programas en el área de orientación escolar es a través de talleres dirigidos a los alumnos, sobre el desarrollo de Habilidades y Estrategias para la Comprensión de la Lectura; la Solución de Problemas y la Comprensión Escrita, con la finalidad de incidir en su rendimiento académico.

(71) MARSHALL MC Luhan. En Cortez Rocha, Carmen La escuela y los medios de comunicación masiva. México, ediciones el Caballito-SEP, 1986, p-42 y 43  
Vuelvas Salazar, Bonifacio Ob-cit, p-37 y 38

De acuerdo con las aportaciones de este investigador y por supuesto gracias a las observaciones que se realizaron en dicho plantel, se puede afirmar con respecto al área escolar de la Orientación Educativa, que a través de ésta, se pretende dar las herramientas para que el estudiante aproveche exitosamente su estancia en el plantel, es decir, que desarrolle habilidades para el mejor aprovechamiento académico (estrategias de lectura, de estudio, etc.). También se apoya o asesora a profesores proporcionándoles técnicas o métodos para mejorar su práctica docente.

Por lo que respecta al área de Orientación vocacional, se busca que el alumno desarrolle la capacidad para elegir acertadamente su futuro, es decir, que los alumnos que estén por acabar su bachillerato tengan bien definido qué van a estudiar o en dado caso en qué van a trabajar (o ambas cosas)

Finalmente en el área Psicosocial del adolescente, se abordan temas de interés para los mismos, éstos son sobre adicciones (alcoholismo, drogadicción, etc.), sexualidad (prevención de enfermedades, etc.), autoestima, entre otros. De alguna forma se trata de prevenir problemas que puedan presentar los estudiantes.

Por otra parte, Reynoso Urbano (1997) complementa que en el primer y tercer semestre se da atención grupal: en el primero se instrumenta un taller *cómo estudiar* en dos horas a la semana y en el tercero, el taller de *cómo elegir* con una hora a la semana, otorgándose constancia de participación. En los semestres restantes se manejan actividades masivas.

En el segundo y cuarto semestres se desarrollan campañas de orientación psicosocial donde se abordan los temas antes mencionados.

En el quinto semestre, se da la orientación sobre materias optativas a elegir por el alumno.

En el sexto semestre, se les orienta sobre toma de decisiones y profesiografía.

También es importante mencionar que desde el surgimiento del Colegio de Bachilleres (hace 27 años), la práctica de la Orientación Educativa ha pasado por varios momentos, es decir, la forma de funcionar de ésta y sus propósitos se han modificado con el paso de los años, y según sus máximos dirigentes, estas modificaciones han sido de acuerdo a las necesidades de la organización y sociedad.

Un ejemplo de ello, lo ofrece Vuelvas Salazar (1999). Explica que la práctica de la Orientación Educativa en el Colegio de Bachilleres ha atravesado por varios momentos. Desde su creación en septiembre de 1973, le fue asignado un carácter de asignatura, el orientador tenía la función de impartir clases de Técnicas y Hábitos de Estudio, pero sin valor curricular. Con la modificación y actualización de los programas de Orientación en 1983, no sólo se logró la academización, sino un incremento en la planta de orientadores, al crearse un número considerable de horas susceptibles de basificar que, si bien no tenía el carácter de asignatura, adquirió el reconocimiento de servicio académico y los orientadores así lo entendieron y aceptaron.

Agrega que en el Colegio de Bachilleres la práctica de la Orientación Educativa ha seguido un proceso que se ha caracterizado por su diversidad, en donde han existido avances significativos, así como estancamientos profundos que la vuelven una práctica intrincada, debido a su carácter de práctica pedagógica, no deja de ser política e ideológicamente intencionada, pero además posee la peculiaridad de ser histórica y social, por lo que las instituciones educativas no han dicho la última palabra.

Gracias a sus valiosas aportaciones, se puede considerar que la Orientación Educativa no ha seguido un camino muy rígido o estricto, más bien ha intentado moldearse de acuerdo a las necesidades y exigencias de una sociedad cambiante y exigente, por lo tanto, los objetivos de ésta, son imprescindibles para que el Colegio de Bachilleres salga avante en la formación y capacitación de gran parte de los estudiantes que estudian el bachillerato en México.

Retomando que la Orientación Educativa es considerada como un servicio de apoyo al estudiante y al maestro en lo referente a la optimización del proceso enseñanza-aprendizaje, en este estudio se considera que el propósito principal de la Orientación Educativa actualmente, es apoyar los objetivos específicos de dicho colegio, es decir,

Que en la Orientación educativa está que tanto profesores como estudiantes progresen al máximo en sus actividades académicas (en el caso de los segundos también en su vida personal y familiar).

A través de la Orientación Educativa, se intenta que el estudiante; se integre y se adapte al medio escolar, mejore académicamente, obtenga la capacidad de elegir su futuro y se desarrolle psicosocialmente. En pocas palabras, la Orientación Educativa en el Colegio de Bachilleres busca el bienestar del alumno en todo sentido.

### III 3 Funciones del profesor de Orientación educativa

En términos generales, se entiende que "la orientación es un proceso continuo destinado a ayudar a cada individuo, mediante sus propios esfuerzos e intereses, a descubrir, liberar y desarrollar sus posibilidades, obtendrá así satisfacción personal y contribuirá al bienestar social". (72) Por consiguiente, el orientador en el Colegio de Bachilleres plantel 2 turno vespertino, juega un papel muy importante, puesto que es el profesionista (En este caso son psicólogos, pero también pueden ser pedagogos debido a su formación) encargado de guiar a los estudiantes para que logren lo antes expuesto.

Complementando la información que se presentó en el punto anterior y gracias a una observación detallada que se realizó, se puede afirmar que entre las diversas funciones que realiza el orientador actualmente, esta hacer la campaña de bienvenida e introducción al Colegio de Bachilleres a los alumnos de primer semestre, donde se hace un recorrido por las instalaciones para conocer las áreas paraescolares ( talleres de música, artes plásticas, teatro, deportes, etc.) Posteriormente y a lo largo del semestre, se tiene una relación permanente con estos grupos, donde como parte del programa de orientación escolar de habilidades para el estudio, se centran en trabajar las habilidades para la comprensión lectora, al mismo tiempo que se utilizan los contenidos de las lecturas para tratar aspectos relacionados con la adolescencia. Por lo que respecta a los alumnos de tercer semestre, realiza campañas de orientación vocacional para que dichos alumnos elijan la capacitación que más les convenga (además del bachillerato se les imparte capacitación para el trabajo entre las que cabe mencionar: laboratorista químico, dibujo industrial, recursos humanos, contabilidad, empresas turísticas).

En el turno matutino existen 19 grupos de orientación educativa y en el turno vespertino 20 grupos, en el caso del turno vespertino estos grupos se dividen entre los cuatro orientadores a partir del número de horas por el cual tienen su contrato, es decir, un orientador de tiempo completo atiende a más grupos que un profesor que asiste sólo unas horas.

Otra función no menos importante del orientador es realizar la entrega de calificaciones a todos los alumnos a lo largo del semestre, donde muchas

(72) STRANG, Ruth y MORRIS, Glyn. La Orientación Escolar. Paidós, 2ª ed., Buenos Aires, 1971, p-11

de las veces disipa las dudas de éstos como la de los padres de familia. Un trabajo bastante exhaustivo si se toma en cuenta que existen 4000 alumnos por turno (prácticamente cada orientador debe atender 1000 alumnos).

El orientador también tiene una relación muy estrecha con los diversos docentes del Colegio, ya que los asesora en cuanto a técnicas que les permitan mejorar su práctica docente (propiamente sobre estrategias de lectura las cuales deben transmitir a sus alumnos).

Por lo que respecta a los padres de familia, como se acaba de mencionar, también con ellos llega a tener contacto, puesto que les informa acerca del funcionamiento del Colegio de Bachilleres y da pláticas sobre adolescencia para una mayor comprensión de sus hijos. Además de informar sobre el rendimiento escolar de sus hijos a lo largo del semestre.

Con esto se aprecia claramente, que el orientador es un apoyo tanto para los alumnos, profesores y padres de familia, es decir, es un apoyo general del que cuenta el Colegio de Bachilleres para tener éxito como organización educativa comprometida con la sociedad. Además esto demuestra que el trabajo del orientador en el Colegio de Bachilleres rebasa los límites del aula y muchas veces también lo rebasa a él y máxime si se toma en cuenta que son demasiados alumnos para cuatro orientadores.

De aquí la propuesta y conveniencia de que los orientadores utilicen el cine de espectáculo para apoyar sus labores, y sobre todo, que sepan aprovechar y evaluar los beneficios de éste dentro de su estrategia didáctica, esto con la finalidad de cubrir a la mayor cantidad posible de la demanda. Con mayor razón, si se toma en cuenta lo que menciona De la Mora Sánchez (2000) que los profesores tendremos que reeducarnos en la concepción y el desarrollo de nuestra profesión, ya que el avance de los medios masivos de comunicación en sus 70 años de existencia sobrepasa al alcanzado por los medios escritos a lo largo de su historia; estas tecnologías de la comunicación y la informática, están invadiendo todos los espacios de nuestra vida cotidiana, están cambiando la forma cómo trabajamos, cómo estudiamos, cómo aprendemos, están afectando nuestra manera de ser, de hacer y pensar.

Como se mencionó anteriormente el orientador en el Colegio de Bachilleres maneja tres áreas (escolar, vocacional y psicosocial del estudiante) todas ellas de suma importancia.

Vuelvas Salazar (1999) resume que en el primer semestre el orientador realiza pláticas a estudiantes de primer ingreso sobre ¿Qué es el Colegio de Bachilleres? A sus respectivos padres, sobre conocimiento de la adolescencia. En los semestres posteriores en realiza talleres para los estudiantes sobre Toma de Decisiones, Elección de Carrera y Proyecto de Vida, éstos son con la finalidad de analizar y reflexionar acerca de los factores externos e internos que influyen en la elección profesional, además se complementan con otros de carácter informativo, como son: El Foro de Opciones Profesionales y El Módulo de Información Profesiográfica. Otra de las áreas de ingerencia de la orientación es la Psicosocial del Adolescente de ella se desprenden programas dirigidos a prevenir los riesgos psicosociales las cuales son; campañas preventivas contra las adicciones y la fármaco dependencia. Asimismo; se dirigen a apoyar el desarrollo de su personalidad a través de cursos sobre: Autoestima y Asertividad, Sexualidad Humana y la Sexualidad Especializada.

Conociendo las funciones que realiza el orientador educativo en el Colegio de Bachilleres, se pasará al siguiente punto, que es donde se describe y analiza hasta dónde el cine de espectáculo es un recurso de utilidad a los orientadores de dicho Colegio (plantel 2 turno vespertino) para facilitar sus labores y atender a la mayor demanda de estudiantes y evaluar su utilidad.

## CAPITULO IV

### LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y CINE DE ESPECTÁCULO: EL CASO DEL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 2 TURNO VESPERTINO

#### IV.1 Hipótesis

¿ Es el cine de espectáculo un recurso de utilidad que se puede evaluar en la estrategia didáctica que manejan los profesores que imparten la materia de orientación educativa en el Colegio de Bachilleres Plantel 2 Turno vespertino?

#### IV.2 Objetivo general

Determinar la utilidad del cine de espectáculo dentro de la estrategia didáctica que manejan los orientadores educativos.

#### Objetivos específicos

Conocer cómo definen el cine de espectáculo los profesores que imparten la materia de orientación educativa en el Colegio de Bachilleres Plantel 2 turno vespertino.

Analizar qué es lo que esperan los profesores del cine de espectáculo para la formación de sus alumnos y qué obtienen los alumnos de éste.

Conocer el papel que desempeña el cine de espectáculo dentro de la estrategia didáctica que manejan los profesores que imparten la orientación educativa.

Analizar cómo utilizan el cine de espectáculo los profesores de orientación educativa en su estrategia didáctica.

Analizar las funciones y las gratificaciones del cine de espectáculo dentro de la estrategia didáctica que utilizan los profesores de orientación educativa.

### IV 3 Estrategia

Con la finalidad de responder tanto la hipótesis como al objetivo general, se consideró pertinente realizar un taller, al que se denominó *taller sobre cine de espectáculo*. Se utilizó esta estrategia de trabajo con la intención de obtener la mayor información posible de los profesores participantes en el mismo. Es decir, que a través de un taller, se diera la retroalimentación o el intercambio mutuo de ideas y conocimientos sobre el tema a tratar, sobre todo, teniendo en cuenta, que un taller "se adapta a las necesidades de los participantes, lo que le da flexibilidad". (73) también es de mucha utilidad cuando se trata de grupos o equipos de trabajo relativamente pequeños (tengamos presente que nuestro grupo de trabajo sólo constaba de cuatro profesores, un asistente del investigador y el investigador)

El taller se diseñó para analizar y evaluar si realmente el cine de espectáculo es de utilidad dentro de la estrategia didáctica que manejan los orientadores. Además el taller se enriqueció con la incursión de un cuestionario que se utilizó como pre-test y pos-test, esto con la finalidad de verificar si el taller les fue significativo, es decir, si cambió la perspectiva que tenían los orientadores del cine de espectáculo posterior al taller. Recordemos que el cuestionario también es una herramienta eficaz como complemento para obtener información.

El taller se planeó y aplicó de acuerdo a las posibilidades de los participantes y se realizaron seis sesiones de una hora.

Además como parte de esta estrategia para obtener información y posterior a la quinta sesión, fue necesaria la participación de un número considerable de alumnos, a los cuales se les proyectó una película y se les aplicó un cuestionario (mismo que se describe en la página 80)

(73) GONZÁLEZ NÚÑEZ, J de Jesús y otros Dinámica de Grupos. Técnicas y Tácticas. Pax, México, 1994, p-9

A continuación se describe el *taller sobre cine de espectáculo* que se utilizó para obtener información de los profesores y cual objetivo principal fue (como se mencionó anteriormente) analizar y evaluar si realmente el cine es de utilidad dentro de la estrategia didáctica que manejan.

## TALLER SOBRE CINE DE ESPECTÁCULO

### PRIMERA SESIÓN

**OBJETIVO:** Conocer cómo definen el cine de espectáculo los profesores que imparten la orientación educativa.

#### Técnica de integración

Como primer paso el investigador se presentará y explicará brevemente la razón del presente taller (para tesis de titulación)

Como segundo paso se realizará una técnica de preguntas y respuestas, donde el investigador pedirá a los participantes que realicen un mínimo de tres preguntas sobre lo que consideren necesario para el buen funcionamiento del taller. Entre todos los participantes intentarán responder de la manera más coherente y con la firme intención de que se dé la confianza y se logre una buena integración investigador-profesores. Se grabarán todos los comentarios para su análisis (si lo permiten los participantes).

Tiempo de duración de 5 a 10 minutos.

#### Aplicación de pre-test

El investigador entregará a los participantes un cuestionario impreso, donde pedirá respetuosamente que respondan de acuerdo a las instrucciones y a su experiencia.

Tiempo de duración de 10 a 20 minutos.

Que cada participante defina lo que considere qué es el cine de espectáculo.

Tiempo de duración de 20 a 30 minutos.

## SEGUNDA SESION

**OBJETIVO:** Que los docentes conciban lo que es el cine de espectáculo.

Para indagar más sobre los conocimientos que tienen los profesores sobre lo que significa el cine de espectáculo, el investigador realizará la técnica discusión en grupos pequeños, la cual "consiste en el intercambio mutuo de ideas y de opiniones entre los integrantes de un grupo relativamente pequeño". (González y otros, 1994)  
Se grabarán todos los comentarios para su análisis (sí lo permiten sus participantes).

Tiempo de duración de 20 a 40 minutos.

Exposición del investigador (a qué se refiere con cine de espectáculo)

Tiempo de duración de 10 a 20 minutos

Repartición de artículos novedosos sobre lo que se entiende por cine de espectáculo a todos los participantes del taller por parte del investigador (recopilados por el mismo).

## TERCERA SESION

**OBJETIVO:** Conocer el papel que puede desempeñar el cine de espectáculo en la estrategia didáctica que manejan los profesores que imparten la Orientación educativa.

Se realizará una mesa redonda donde se discutirá sobre los artículos que el investigador entregó en la sesión anterior, intentando responder a los cuestionamientos que se presentan a continuación. Se grabarán todos los comentarios para su análisis (sí lo permiten los participantes).

¿De acuerdo a su experiencia personal y con la ayuda de los artículos, considera que el cine llamado de espectáculo sea de utilidad como apoyo didáctico?

¿Qué ventajas puede aportar el cine de espectáculo como apoyo didáctico?

¿Qué desventajas encuentran en el cine de espectáculo como apoyo didáctico?

¿Cómo hace o cómo haría uso del cine para apoyar su labor docente?

Tiempo de duración 60 minutos.

## CUARTA SESION

**OBJETIVO:** conocer algunas películas que en su momento se han exhibido en salas cinematográficas y que debido a su uso comercial se pueden conseguir fácilmente en videocasetes.

El investigador entregará una sinopsis de algunas películas que se han exhibido en los principales cines y que se pueden conseguir en cualquier videoclub.

Posteriormente se comentarán esas películas, con la finalidad de escoger una entre todos los participantes, para que sea la muestra o eje central de la presente investigación. Los profesores también podrán proponer películas. Se grabarán todos los comentarios para su análisis (sí lo permiten los participantes).

Todos los profesores verán dicha película en la sala audiovisual de la institución, para que en la sesión posterior, se analicen los aspectos educativos de la misma. Para esto, será necesario entregar un reporte por escrito de cómo, por qué y para qué la ocuparían, qué obstáculos encontraron, o en su caso por qué no la ocuparían.

Tiempo de duración 60 minutos.

## QUINTA SESION

**OBJETIVO:** Analizar qué es lo que esperan los profesores de esa película para la formación de sus alumnos.

Se analizará la película en conjunto y se rescatarán los aspectos educativos de la misma, intentando responder a los siguientes cuestionamientos y a los que surjan en la discusión (lluvia de ideas). Se grabarán los comentarios para su análisis (sí lo permiten los participantes).

¿Para qué tema consideran que les sea de utilidad el contenido de esa película?

¿Qué esperan que aprendan sus alumnos de esa película?

Posteriormente, dichos profesores programarán una cantidad considerable de alumnos a ver esa película (en la sala audiovisual de la institución), haciéndoles hincapié de que tendrán que entregar un reporte por escrito, mencionando qué es lo que entendieron de la misma, etc. De esta forma se podrán verificar los supuestos.

Tiempo de duración 60 minutos

## SEXTA SESIÓN

**OBJETIVO:** Analizar las funciones y las gratificaciones del cine de espectáculo dentro de la estrategia didáctica que utilizan los profesores de Orientación Educativa.

De igual forma que las sesiones anteriores, se realizará una mesa de discusión entre todos los participantes del presente taller, intentando responder a las siguientes interrogantes. Se grabarán todos los comentarios para su análisis (si lo permiten los participantes)

¿Por qué consideraron de utilidad didáctica esa película?

¿Es el cine de espectáculo un recurso de utilidad dentro de la estrategia didáctica que manejan?

Aplicación de pos-test

Tiempo de duración 60 minutos

A continuación se presenta el instrumento que se aplicó a los profesores en dicho taller, cuyos objetivos se describen al final del mismo.

## CUESTIONARIO

Fecha \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_

**Instrucciones.** Lea con mucha atención y conteste todas las preguntas de acuerdo a sus conocimientos y experiencias. Marque con una X la opción que considere correcta. Es preciso mencionar que al hablar de cine de espectáculo se refiere al que "está destinado a exhibirse en las salas cinematográficas y no en las aulas escolares". Además estas películas, debido a su uso comercial, se pueden conseguir fácilmente en cualquier videoclub.

1. ¿Con qué frecuencia asiste al cine?

- \_\_\_\_\_ una vez por semana.
- \_\_\_\_\_ cada dos semanas.
- \_\_\_\_\_ sólo una ocasión al mes.
- \_\_\_\_\_ una vez cada 2 ó 3 meses.
- \_\_\_\_\_ casi nunca.

2. El cine es: (señale sólo una opción)

- \_\_\_\_\_ un espacio para la diversión.
- \_\_\_\_\_ un lenguaje universal.
- \_\_\_\_\_ un arte y medio de expresión.
- \_\_\_\_\_ un medio de comunicación masiva.
- \_\_\_\_\_ un medio que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje.

3. De las siguientes situaciones que ofrece el cine ¿cuál considera más importante? (señale sólo una opción)

- \_\_\_\_\_ propicia un momento de esparcimiento.
- \_\_\_\_\_ permite la reflexión.
- \_\_\_\_\_ abre un espacio para concientizar sobre diversos temas.
- \_\_\_\_\_ es un medio a través del cual se puede aprender.
- \_\_\_\_\_ informa sobre temas de interés educativo ( cultura, enfermedades, adicciones, etc).

4 ¿ Ha hecho uso de alguna película para apoyar algún tema de su programa?

Sí \_\_\_\_\_ Qué película \_\_\_\_\_

Para qué tema \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_ ¿ por qué? \_\_\_\_\_

5. Por su experiencia docente ¿considera que el cine en video es un apoyo didáctico para los profesores?

Sí \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. Dé tres ejemplos de películas de espectáculo que haya visto, que puedan tener una aplicación didáctica.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

7. De las tres películas que anotó en la pregunta anterior ¿qué considera que podrían aprender sus alumnos?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

8. En el semestre pasado ¿en cuántas ocasiones empleó el cine en video en su materia?

- no lo utilicé.
- una vez.
- de 2 a 3 veces.
- de 4 a 5 veces.
- más de 6 veces.

9. ¿Qué se necesita tener presente para obtener alguna utilidad del cine de espectáculo? ( señale sólo una opción)

- que en la institución haya un equipo (sala, TV, video) en buen estado.
- estar convencido de que el cine es de utilidad didáctica.
- motivar a los alumnos para que encuentren utilidad de esa película.
- saber evaluar los beneficios del cine como recurso didáctico.
- estar conciente de que la industria del cine ha crecido enormemente

10. ¿Con qué intención envía a sus alumnos a ver una película de espectáculo? (señale sólo una opción)

- que a través de la imagen refuercen un tema dado en clase.
- que sirva de preparación para una clase.
- que sirva para la superación personal de los alumnos.
- que sea de ayuda para la prevención de adicciones (alcoholismo, drogadicción, etc.).
- que les sirva de entretenimiento.

11. ¿Cuál considera que sea el papel del cine de espectáculo dentro de su estrategia didáctica? (señale sólo una opción)

- complementar un tema del programa escolar.
- apoyar a los alumnos en su formación.
- para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de un tema.
- aprovechar las ventajas que brinda el cine.
- no es de utilidad.

12. ¿Cómo evalúa los beneficios del cine de espectáculo, que le permita utilizarlo como un recurso dentro de su estrategia didáctica? (señale sólo una opción)

- por medio de exámenes (orales o escritos)
- trabajos escritos (reportes, análisis y reflexión)
- exposiciones por parte de los alumnos
- a través de debates.
- utiliza varios métodos: a) exámenes y exposición, b) trabajos escritos y debates, c) debates y exámenes.

El instrumento que se acaba de apreciar (que se utilizó en la primera y en la sexta sesión) fue estructurado con las debidas instrucciones para facilitar su contestación y con doce preguntas, de las cuales, la 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, y 12 fueron preguntas cerradas con varias alternativas de respuesta, la 4 y 5 fueron preguntas cerradas y la 6 y 7 fueron preguntas abiertas. A continuación se describe lo que se pretendió obtener con cada una de las preguntas:

Con la pregunta uno, se pretendió saber con qué frecuencia han asistido los docentes al cine, y sobre todo, para corroborar, si a lo largo del taller aumentó su asistencia al mismo, puesto que el taller por lo menos duraría seis semanas.

Las preguntas dos y tres, se diseñaron para verificar si la definición que ofrecieron los docentes del cine se modificó posterior al taller.

Las preguntas cuatro y once se diseñaron para conocer si los profesores utilizan películas como estrategia didáctica para apoyar su labor docente.

Las preguntas cinco, ocho y nueve se utilizaron para saber qué importancia le daban los profesores al cine en video y para corroborar si su opinión cambió posterior al taller.

Las preguntas seis y siete, se diseñaron con la intención de conocer qué películas de espectáculo (nombradas así para diferenciarlas de las películas realizadas con intenciones exclusivamente educativas y destinadas a un público restringido) tienen presente los profesores, que se pudieran utilizar didácticamente. Y Sobre todo, para verificar si cambió su opinión posterior al taller.

La pregunta diez se diseñó para conocer si los docentes proyectan o envían a sus alumnos a ver películas de espectáculo con intenciones de enriquecer su labor docente, y también para verificar si su opinión se modificó posterior al taller.

Finalmente con la pregunta doce, se pretendió conocer cómo los profesores evalúan el supuesto beneficio del cine de espectáculo que les permita utilizarlo dentro de su estrategia didáctica, es decir, cómo comprueban que el cine de espectáculo es útil en su labor docente.

Una cuestión muy importante en la presente estrategia de trabajo, fue el uso de una grabadora en todas las sesiones, lo que permitió recolectar la información casi en su totalidad, puesto que los profesores no encontraron ningún inconveniente en el uso de la misma.

Además se escogió trabajar con un taller, por ser una técnica apropiada para utilizarse educativamente, ya que todos los participantes tienen la posibilidad tanto de aprender como de enseñar. "El taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la Pedagogía el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller". (74)

El taller que se planeó para la presente investigación, es de tipo horizontal, puesto que abarca o comprende a quienes enseñan o cursan un mismo año de estudios. A diferencia del taller total o vertical, donde el primero abarca a todos los docentes y alumnos de un centro educativo y el segundo cubre cursos de diferentes años.

(74) ANDER EGG, Ezequiel. El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Argentina, 1991, p-10

#### IV.4 Muestra

Por lo que se refiere a los profesores, se trató de una muestra no probabilística o dirigida (se llaman así, pues la elección de sujetos u objetos de estudio depende del criterio del investigador) debido a que el Departamento de Orientación Educativa en el turno vespertino, sólo se constituía de cuatro profesores y no hubo necesidad de seleccionarlos de forma aleatoria

Además de tratarse de una muestra no probabilística o dirigida, también se trató de una muestra *sujetos tipo*. "Este tipo de muestra se utiliza en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no la cantidad, y estandarización". (75)

Por lo que respecta a la muestra de profesores, constó de cuatro sujetos (a los cuales se les asignó un número para diferenciarlos en lo subsiguiente), un hombre y tres mujeres, es decir, psicólogo educativo (1), una psicóloga clínica (2), y dos licenciadas en psicología (3y4) y sus edades fluctuaban entre 42 a 48 años.

La muestra de alumnos se conformó de 72 sujetos, todos adolescentes y de ambos sexos. Constó de dos grupos de primer semestre, grupo 134 de 28 alumnos y el grupo 149 de 44 alumnos. Se trató de una muestra no probabilística debido a que los grupos fueron asignados por los profesores de acuerdo al horario establecido por el personal administrativo encargados de prestar la sala audiovisual (por saturación de ésta).

(75) HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill, México, 1991, p-232.

#### IV 5 Procedimiento

La investigación se realizó en el Colegio de Bachilleres plantel 2 turno vespertino, que se ubica en el Eje Central s/ n. Entre Av. de las Torres y Poniente 152. Colonia Industrial Vallejo. México. D.F. Dicho plantel consta de dos turnos, matutino y vespertino, el primero es de 7:00 a 13 00 hrs, y el segundo de 15:00 a 22:00 hrs de lunes a viernes.

Se eligió esta institución por las siguientes razones, primeramente, por considerar que es el plantel más grande de los veinte que existen en el Distrito Federal, por lo tanto, es el que tiene más grupos de orientación educativa (en el turno matutino hay 19 grupos y en el turno vespertino hay 20 grupos y esta materia se imparte en el primer y tercer semestre) y sobre todo, tiene cuatro orientadores educativos por turno, Esto de alguna forma facilitó la investigación. Además de contar con dos salas audiovisuales bastante amplias y donde cada una tiene 99 butacas (aunque sólo una tiene televisor con mega pantalla y videocasetera).

En segundo término, porque el investigador, en 1996, tuvo la oportunidad de trabajar por espacio de un año, cubriendo un interinato en la biblioteca, donde dejó buenas referencias y consideró que esto de alguna forma le facilitaría su ingreso al plantel.

Cuando se quedó de acuerdo con los profesores sobre los horarios, se procedió a realizar el taller. Para esto, los directivos asignaron una sala adecuada para el mismo, pero en realidad se trabajó en tres salas diferentes.

En esta investigación se decidió trabajar un taller, debido a la subjetividad del tema, sobre todo porque hablar de cine es una cuestión bastante compleja, por lo tanto, existen diversas definiciones del mismo, todo depende a quién se le cuestione. Por tal razón, se consideró que el taller es la herramienta apropiada para obtener el máximo de información de los profesores ya que se pudieron grabar la mayoría de las sesiones y también se entregaron documentos por escrito. Esto gracias a que en la primera sesión se le pidió permiso a los profesores para poder grabar todos los comentarios que surgieran de las sesiones del taller, a lo que accedieron amablemente.

Como se mencionó anteriormente y como parte fundamental no sólo del taller sino de la investigación, fue necesaria la participación de los estudiantes. Para esto se procedió pedirte a cada orientador que programara un grupo para ver la película, cuestión en la que todos estuvieron de acuerdo, pero dadas las circunstancias, la película sólo la vieron los grupos antes mencionados (muestra), mismos que asignaron los orientadores (1y4). Esto se debió a que los horarios no coincidieron, los profesores de asignatura muchas veces no cedieron a sus grupos, la sala audiovisual se encontraba ocupada y existieron fallas mecánicas en el material de apoyo (televisión sin sonido). De hecho la película se vio después del tercer intento

#### IV.6 Material

El material que se utilizó para la realización de la presente investigación se menciona a continuación:

Hojas blancas y lápices.

En la primera y sexta sesión, se utilizó un cuestionario que se conformó de doce reactivos y que aplicó como pre y pos test.

En la tercera sesión, se utilizaron dos artículos novedosos estructurados por el investigador con los siguientes títulos: *Aproximación a una definición de cine* y *El cine de espectáculo* (los mismos que se presentan en el capítulo 1 de esta investigación. Inciso 1.1 y 1.2)

En la cuarta sesión, se utilizaron algunas sinopsis de películas que se han exhibido en los principales cines (15 en total).

Una grabadora portátil de baterías con sus respectivos cassetes (para grabar las sesiones).

Cámara fotográfica.

#### IV.7 Resultados

En la primera reunión de trabajo los orientadores mostraron buena disposición para participar en el taller. Primeramente se aplicó el cuestionario (pre-test), mismo que contestaron en cuestión de diez minutos. Posteriormente se pasó al primer objetivo de la investigación (conocer como definen el cine de espectáculo los profesores que imparten la orientación educativa) y donde los profesores aportaron individualmente lo que consideraron que era este tipo de cine y debido a que llegaron a un acuerdo y dieron su opinión rápidamente (de 20 a 25 minutos aproximadamente), se tuvo la oportunidad de abordar la segunda sesión del taller (que los docentes conciban lo que es el cine de espectáculo).

Esto se realizó con la intención de aprovechar el tiempo, puesto que en este tipo de investigaciones (de corte empírico), no se sabe que tipos de contratiempos se pueden encontrar a lo largo de la misma. Es preciso mencionar, que una cuestión es cómo definían cada uno de ellos el cine de espectáculo y otra cómo se definió el cine de espectáculo en el presente taller, es decir, se buscó aclarar y llegar a un acuerdo entre todos los participantes, a que se le llamaría cine de espectáculo, debido a la diversidad de definiciones que se pudieran dar del mismo.

En el cuadro que se presenta a continuación, se mencionan los profesores y las respectivas definiciones que aportaron. Todos los comentarios se obtuvieron gracias a que se pudo grabar en su totalidad la primera y segunda sesión.

## Definiciones de cine de espectáculo.

Profesor	Definición	Observaciones
1	Yo no estaría de acuerdo que necesariamente tenga que ser comercial el cine de espectáculo. Puede haber cine de espectáculo con la finalidad de asomarse a una realidad, que le permita al espectador cambiar su punto de vista acerca de una realidad o conocer una realidad social a través de la trama. De hecho, el cine puede funcionar como espejo, no solamente para asomarte a una realidad, sino para verse reflejado en una situación que permita cuestionarte, cómo estás viviendo, en este caso, la relación de pareja o tus formas de relacionarte con los demás, a nivel sexual, afectivo. También puede haber cine de espectáculo que no logre taquilla y no logre gran público.	
2	Yo pienso que de alguna manera el cine comercial representa una situación histórica, o sea cómo está en ese momento el país, o sea no voy nada más a divertirme, es una manera de reconocer lo que está sucediendo. Las películas de espectáculo, son un reflejo de la sociedad de lo que pasa en ese momento.	A esta profesora le agradaban más las películas mexicanas de la época de oro que las actuales con todo y su derroche de tecnología.
3	El cine de espectáculo tiene la función de divertir. En algunas ocasiones, algunas películas tienen la intención de provocar la reflexión, pero el cine de espectáculo, su finalidad es la de divertir, nada más.	
4	Es el comercial que se presenta en las salas, quizás, con lo que el nombre comercial lo indica, para obtener ciertos beneficios y ganancias a quien lo produce.	Esta profesora tuvo duda entre cuál era el cine de espectáculo y cuál era el comercial

Cuadro 1. Muestra cómo define cada uno de los profesores el cine de espectáculo (información obtenida del anexo 1 páginas 3, 4 y 5).

De los cuatro orientadores que participaron en esta sesión del taller, tres de ellos sí han utilizado el cine de espectáculo como parte de su estrategia didáctica (excepto la profesora 2) puesto que a lo largo de su labor profesional, en alguna ocasión han utilizado películas de espectáculo para analizar alguna temática que en su momento han considerado relevante y que por lo tanto, los estudiantes deben apreciar.

Se puede observar en el cuadro anterior, que muy independiente a que hayan utilizado el cine de espectáculo, cada orientador define a éste desde su muy particular punto de vista, y esto es muy respetable, puesto que no hay una definición única y absoluta de lo que representa el cine.

No obstante, se presentaron algunas confusiones y comentarios. La profesora 3, mencionó que la finalidad del cine de espectáculo es divertir. La profesora 4, mencionó que el cine comercial es el que se presenta en las salas y sirve para obtener ciertos beneficios y ganancias a quien lo produce y tuvo duda entre cuál era el cine de espectáculo y el cine comercial. La profesora 2, mencionó que el cine comercial sirve para ver cómo está en ese momento en el país y a ella le agradaba mucho más el cine nacional (época de oro) que el cine actual. El profesor 1, rectificó que no necesariamente es comercial el cine de espectáculo, que el cine de espectáculo permite al espectador cambiar su punto de vista acerca de una realidad, además mencionó que el cine puede funcionar como espejo para verse reflejado en una situación que permita cuestionarse.

Como se puede apreciar hay definiciones muy variadas, precisamente el objetivo de la primera sesión, fue conocer cómo definían el cine de espectáculo cada uno de los profesores encargados de impartir la orientación educativa y analizar en conjunto las definiciones presentadas, y sobre todo, reflexionar que puede haber muchos puntos de vista diferentes respecto al cine, todo depende de lo que se quiera obtener de este medio.

Esto se realizó con la finalidad de llegar a la segunda sesión del taller, donde el objetivo fue que los docentes concibieran lo que es el cine de espectáculo, es decir, a que se refirió el investigador con el término cine de espectáculo.

Por lo que respecta a la segunda sesión del taller, el investigador aclaró que se nombró cine de espectáculo en esta investigación, a las películas que fueron realizadas para exhibirse en las salas cinematográficas con fines comerciales y que se pueden conseguir en videoclubes. Esto para diferenciarlas de las películas o videos que fueron hechos exclusivamente con fines didácticos para verse en la escuela y que están destinadas a un público restringido, en este caso, a estudiantes o docentes (ver anexo 1, página 6). Para esto, los profesores se encontraron de acuerdo.

Finalmente se entregaron dos artículos a los orientadores: Aproximación a una definición de cine y Cine de espectáculo, (que prácticamente son los puntos I.1 y I.2 de la parte teórica de esta tesis), recopilados por el investigador, los cuales se analizaron en la siguiente reunión de trabajo.

La segunda reunión de trabajo se analizó la tercera sesión del taller (conocer el papel que puede desempeñar el cine de espectáculo en la estrategia didáctica que manejan los profesores que imparten la orientación educativa), y participaron los cuatro orientadores del turno vespertino, el investigador, la asistente y además participó una psicóloga ex docente del plantel y amiga de los orientadores, la cual pidió permiso para entrar únicamente en esta ocasión, puesto que le interesó el tema al grado de pedir copias del material que se utilizó a lo largo del taller (se le asignó el número 5)

En esta sesión los orientadores respondieron a las preguntas que se les presentaron de acuerdo a su experiencia y después de leer los artículos que se les dieron con anterioridad (Aproximación a una Definición del Cine y El Cine de Espectáculo)

Es necesario mencionar que algunas respuestas que se presentan a continuación también se obtuvieron de la primera y segunda sesión (ver anexo 1), puesto que a lo largo de éstas, se fueron dando las respuestas aun sin realizar las preguntas que a continuación se describen.

De acuerdo a su experiencia personal y con la ayuda de los artículos ¿Considera que el cine de espectáculo le sea de utilidad como apoyo didáctico?

Profesor	Respuesta	Observaciones
1	Sí se tiene utilidad como apoyo didáctico	Anexo 2. Pág. 6
2	A mi me parece que el cine de espectáculo, Sí, sirve como apoyo didáctico.	Anexo 2. Pág. 1
3	Sí, porque finalmente se está utilizando	Anexo 1. Pág. 7
4	Se le puede dar un uso didáctico	Anexo 1. Pág. 3
5	Sí, yo si lo utilizaba en mi clase	Anexo 2. Pág. 4

Cuadro 2. Ofrece las respuestas de los orientadores respecto a la utilidad del cine de espectáculo como apoyo didáctico.

¿Qué ventajas puede aportar el cine de espectáculo como apoyo didáctico?

Profesor	Respuesta	Observaciones
1	Ofrece una mirada a la realidad y desde ese momento ya hay un aprendizaje	Anexo 2. Pág. 2
2	Atrae a los jóvenes y habla algunas veces de lo bien o de lo mal que está nuestra cultura general. Cataliza a los alumnos, les hace catarsis.	Anexo 2. Pág. 1
3	Que los alumnos salgan de las clases tradicionales (1). Los chavos rentan las películas (2)	(1) Anexo 1. Pág. 7 (2) Anexo 2. Pág. 11
4	Analizar cómo mediante el cine, se procura a veces reproducir ciertas formas de comportamiento, formas de organización social y eso se puede con los alumnos (1). Entonces como apoyo didáctico y claro dependiendo de un programa o de un contenido específico, se puede analizar como producto cultural, como reflejo de lo que está pasando en la Cultura (2).	(1) Anexo 1. Pág. 3 y 6 (2) Anexo 2. Pág. 3
5	Yo lo veía como un disparador, precisamente para sondear, a la mejor yo tengo la expectativa de lo que quiero explorar, que sé yo, la depresión de los chavos o las drogas y a la mejor salen otras cosas que nunca esperé.	Anexo 2. Pág. 5

Cuadro 3. Ofrece las respuestas de los orientadores respecto a las ventajas que puede aportar el cine de espectáculo.

¿Qué desventajas encuentra en el cine de espectáculo como apoyo didáctico?

Profesor	Respuesta	Observaciones
1	Aquí, como desventajas, podemos ver que como es de espectáculo, luego no están bien hechas, que como espectador en una primera lectura, y a quien no le sucedió que ves una película y sales muy contento y la vez por segunda vez y sales más analítico entonces desventaja es no ver dos veces la misma película. Otra desventaja es que la mayoría de las películas son de dos horas y tienes nada más una hora frente a grupo.	Anexo 2. Pág. 9
2	Cuando ponen el mes o la semana de la cultura del cine, nos traen un titipuchal que son basura Y dos películas que son buenas, pero para cierto tipo de gentes y nada más. Hay que estar actualizado y yo hace años que no voy al cine. Se tiene que tener tiempo para ir al cine.	Anexo 2. Pág. 7 y 11
3	Promueven la depresión, mucha gente que ve las películas detecta que promueven la depresión (1). A mí me da la sensación que los chavos no entienden el verdadero mensaje. Yo creo que en las desventajas influye su nivel cultural (2).	(1) Anexo 1. Pág. 5 (2) Anexo 2. Pág. 8 y 9
4	Hay otro tipo que yo veo difícil para usarlo con Fines didácticos, si vemos las películas de de Swarzenegger y todas esas, no tienen contenido.	Anexo 1. Pág. 5 y 6
5	No necesariamente lo mayoritario es lo más adecuado. No necesariamente lo que uno busca uno encuentra en el cine, porque yo siento que no puede estar así de controlado.	Anexo 2. Pág. 7 y 8

Cuadro 4. Ofrece las respuestas de los orientadores respecto las desventajas que encuentran en el cine de espectáculo.

¿Cómo hace o cómo haría uso del cine de espectáculo para apoyar su labor docente?

Profesor	Respuesta	Observaciones
1	<p>Por ejemplo en "La Primera Noche", una pregunta que les dije es ¿cuál creen que debiera ser la actividad de los padres frente a la sexualidad de los adolescentes? Que la película plantea desde los diferentes personajes, entonces ya estas centrando lo que quieres reforzar. O la película "Somos guerreros", violencia intrafamiliar es lo que estas viendo y la película es el eje, ¿Cómo ves tú la actitud de la madre? ¿Estuvo bien que se haya separado o no? Pero tiene que ser deliberado, de lo contrario si es demasiado abierto, pues, es un torrente de ideas, cada quien tiene su opinión y es interesante, pero ya es otro objetivo ver la diversidad de tus alumnos, pero si tienes un programa mas o menos definido, que ellos tengan que reflexionar sobre determinados puntos, entonces tienes que introducirlos.</p>	Anexo 2. Pág. 11
2	<p>Hay que utilizarlo de una forma didáctica, como una buena guía a través de los profesionales(1). Yo no lo utilizo pero lo Utilizaria.</p> <p>Uno puede agarrar una película cualquiera la de "Tomates Verdes Fritos", por ejemplo, y hablar de lo que sería la situación de la mujer en un sitio, si ese es el tema que se está Viendo. La estructura social económica de algo es para divertir, esta simpática pero uno la puede transformar a través de los comentarios, la plática, la discusión con los demás para darle un sentido (2).</p>	(1) Anexo 1. Pág.6 y 7 (2) Anexo 2. Pág.1 y 5
3	<p>Por ejemplo, el mensaje de la mayoría de Walt Disney, es aterrador, pues generalmente la gente lo relaciona con dulzura, La temura, con lo bueno, etc., y el bien contra el mal. La cuestión es que precisamente se les vaya diciendo a los niños o que se les vaya diciendo a los niños o que se les vayan dando elementos para que ellos mismos vayan identificando qué mensajes se les está pasando en este tipo de películas, entonces allí sería con fin didáctico.</p>	Anexo 2. Pág. 5
4	<p>Después de ver una película comentarla.</p> <p>Aun esta de "Sexo, Pudor y Lagrimas", que es terrible Porque todo es dramático, se le puede rescatar algo, la relación de pareja (1).</p> <p>Por ejemplo "El Rey León", es para niños, pero bien podría analizarse en cuanto es la monarquía y cómo nos transmiten por medio de la caricatura ciertos estereotipos de comportamiento, ciertos tipos de organización social, ideologías (2).</p>	(1) Anexo 1. Pág. 3 y 5 (2) Anexo 2. Pág. 5
5	<p>Yo sí lo utilizaba en mi clase, sobre todo para ver mas o menos, sondear cuál era el clima de los chavos.</p>	Anexo 2. Pág. 4

Cuadro 5. Presenta las respuestas de los orientadores respecto a cómo utilizan o utilizarían el cine de espectáculo.

Aparte de las definiciones que se obtuvieron anteriormente, estas tres sesiones arrojaron datos importantes sobre las experiencias de un orientador respecto a la utilización del cine de espectáculo como apoyo didáctico.

Profesor 1     Darle un uso didáctico, ya es de alguna manera hacerlo directivo, la reflexión directa, enseñar, incluso no solamente los temas, sino también a que los alumnos aprendan a leer el cine. Porque nos ha pasado la experiencia, que ponemos una cinta, ¡Esta les va a gustar! Y luego nos encontramos con reacciones muy desconcertantes, decimos ¡Hay en la torre! Cómo que faltan más balazos, más sangre.

También hay situaciones muy curiosas, después de que los chicos vieron una película, les pregunté a algunos alumnos ¿qué les pareció la película? Y me decían, nos pareció muy interesante maestro, con alumnos de primer semestre habría que hacer la aclaración. Y realmente no entendieron, y el problema es que los subtítulos no los alcanzaban a leer lo suficientemente rápido.

En el caso de los subtítulos, la velocidad de lectura que ellos tenían, determinó que perdían la secuencia de las ideas de la trama, o las propias imágenes no eran suficientes, y ese detalle, como que nos hizo pensar, porque nosotros llevamos estrategias para la comprensión lectora, entonces tendríamos que pensar también en la cuestión de la velocidad de lectura, porque si no leen lo suficientemente rápido no van a ver el éxito, a diferencia si les ponemos una doblada al español.

En la tercera reunión de trabajo se analizó la cuarta sesión del taller (Conocer algunas películas que en su momento se han exhibido en las salas cinematográficas y que debido a su uso comercial se pueden conseguir en videocasetes) y donde participaron los cuatro orientadores, el investigador y la asistente.

En esta sesión se entregaron 15 sinopsis de películas de espectáculo (11 extranjeras y 4 nacionales) a los orientadores y se trató de escoger una, misma que supuestamente serviría como eje central de la presente investigación, es decir, la que se utilizaría como recurso didáctico para analizar algún tema de interés tanto para los profesores como para los alumnos (ver anexo 5), pero los orientadores escogieron otra película ajena a dicha sinopsis "Los Olvidados" puesto que se maneja libertad de elección.

Lo que se reiteró constantemente en esta sesión, fue que después de ver dicha película, se analizarían las siguientes preguntas: ¿Cómo la ocuparían? ¿Por qué la ocuparían? y ¿Para qué la ocuparían?

Primeramente se quedó de acuerdo que la película la verían en la institución tanto profesores como estudiantes, los primeros porque se les facilitaba más verla en alguna sala de juntas o en alguna sala audiovisual, y por lo que respecta a los estudiantes, para constatar que efectivamente sí vieron la película, para evitar así que entregaran reportes sin haber visto la película, aunque fuera necesario pedirle a algún profesor que cediera una hora de su clase.

También se concordó que la película tendría que servir de apoyo para analizar algún tema del programa, sería cuestión de coincidir todos con la misma temática (para qué tema se ocuparía). Sobre todo, en este punto, el profesor 1, mencionó que en la orientación educativa se trabajaban tres aspectos: estrategias de lectura, orientación vocacional y el área psicosocial, mencionando que lo adecuado sería abordar el área psicosocial y todos los profesores estuvieron de acuerdo. De ahí que concordaron que la película "Los Olvidados" de Luis Buñuel, se utilizaría para analizar el tema de la autoestima mismo que se ve en el área psicosocial

Finalmente se comentó a cuántos grupos y de qué semestres se les enviaría a ver la película y aunque no se llegó a un acuerdo todavía, el profesor 1, hizo un comentario de relevancia, que se necesitaba saber a qué alumnos se les pasaría la película, aclaró que si se les pasaba "*La Vida en el Abismo*" (*TRAINSPOTTING*) a los alumnos de primer semestre, tal vez no hicieran la lectura correcta de la misma (ver anexo 3. Página 6).

Por otra parte el jueves 18 de mayo del 2000 se acudió al departamento de orientación educativa a las 16:00 hrs para ver en conjunto dicha película (misma que portaba el profesor 1 en formato VHS pirata) en la sala audiovisual puesto que se había apartado.

Desafortunadamente se presentaron algunos obstáculos de último momento que impidieron que los profesores vieran completa dicha película:

El profesor 1, puso la película y se tuvo que retirar a entregar calificaciones ya que se encontraban en fin de semestre (el profesor mencionó que ya la había visto).

La profesora 2, no pudo asistir por cuestiones personales.

La película era de muy mala calidad y no se apreciaba claramente (grabada de la televisión).

Un profesor interrumpió la proyección, mencionando que él había apartado la sala audiovisual de 18:00 a 19:00 hrs, razón por la cual se tuvo que desocupar la misma (hubo problemas de coordinación con los encargados de dichas salas).

Las profesoras 3 y 4, sólo pudieron ver menos de la mitad de la película, por lo tanto, se quedó de acuerdo con ambas que se les conseguiría la película original posteriormente.

También se les entregó un cuestionario para que se lo repartieran a los demás profesores, para que lo respondieran después de ver la película y el cual se lo entregarían al investigador (ver anexo 6).

El lunes 22 de mayo de 2000, se llevó la película original de "*Los Olvidados*", a los profesores para que la vieran y se la fueran turnando. Una cuestión importante de mencionar, fue que para la próxima reunión ya se manejaría el supuesto de que todos los orientadores vieron la película.

La cuarta reunión de trabajo, se realizó el jueves 08 de junio de 2000 de 17:00 a 18:00 hrs. Participaron tres orientadores (2, 3 y 4), el investigador y la asistente. En esta reunión se analizó la quinta sesión del taller (Analizar qué es lo que esperan los profesores de esa película para la formación de sus alumnos)

En esta sesión como no se pudo dialogar sobre lo que esperaban los orientadores de la película ("Los Olvidados") para la formación de sus alumnos, puesto que se encontraban limitados de tiempo por encontrarse en fin de semestre (había más carga de trabajo) y porque cuando se tuvo la oportunidad de ver la película se encontraron algunos obstáculos (los que se mencionaron en la página 77). La información para analizar este punto del taller, se obtuvo a través del cuestionario que se les proporcionó a los orientadores anteriormente (ver anexo 6) y el cual se describe a continuación:

¿Por qué ocuparía la película?

Profesor	Respuesta
1	En primer lugar (y en esta ocasión) para reforzar el tema de autoestima y asertividad. La importancia de la relación que tienen las instituciones en el desarrollo del individuo (en su personalidad), como se observa en la película, la familia, el barrio
2	Es un maravilloso tema porque tiene que ver con nuestra realidad, y por ello podemos ocuparla, en la búsqueda de reconocer para reconciliar nuestra realidad. Y con los jóvenes adolescentes, esto es primordial para crear una moral y lograr sensibilizar a una parcialidad que es la adolescencia.
3	Para reflexionar el tema de marginación social. Segregación social
4	Porque es una película que trata de representar los problemas que hay una sociedad, relacionados con la pobreza y la marginación social.

Cuadro 6. Muestra las respuestas de los orientadores respecto a la pregunta uno.

¿Cómo la ocuparía?

Profesor	Respuesta
1	Después de que los alumnos leyeron un texto alusivo a la autoestima/asertividad.
2	Aplicando un cuestionario pre y post, para lograr el análisis y si es posible un insight (mirar adentro de).
3	No entiendo la pregunta.
4	1) Proporcionando algunos antecedentes sobre la temática. 2) Proyectando la película a los alumnos. 3) Realizando un análisis primero por equipo, posteriormente en forma grupal. 4) Solicitando un trabajo individual que refleje el análisis y la opinión del alumno.

Cuadro 7. Muestra las respuestas de los orientadores respecto a la pregunta dos

¿Para qué la ocuparía? **ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

Profesor	Respuesta
1	La película muestra dramáticamente las relaciones familiares y los adolescentes.
2	Para lograr un insight, para observar su realidad y el conocimiento de ésta, para aprender a manejarla.
3	(No contestó)
4	Para analizar las condiciones familiares y sociales que propician problemas como son; la violencia social, delincuencia, fármaco dependencia, etc.

Cuadro 8. Muestra las respuestas de los orientadores respecto a la pregunta tres.

¿Para qué tema considera que sea de utilidad el contenido de esta película?

Profesor	Respuesta
1	Además de los anteriores; sobre el valor de la amistad, del que tengan confianza sobre las condiciones sociales de los marginados, de la mujer.
2	Para hablar de la pobreza, de la promiscuidad, de la muerte, de la violación, de los hijos no deseados, de la carencia de valores, de el olvido.
3	Ocupación laboral. Marginación.
4	Problemas sociales, factores que los propician, delincuencia, niños de la calle, marginación social, fármaco dependencia. Condiciones familiares (fomento de la autoestima, nivel socioeconómico, comunicación familiar) que pueden propiciar problemas psicosociales.

Cuadro 9. Muestra las respuestas de los orientadores respecto a la pregunta cuatro.

¿Qué espera que aprendan sus alumnos de esta película?

Profesor	Respuesta
1	Que se vean reflejados en los personajes y pueden meditar sobre los mismos.
2	El aprendizaje tal vez no sea lo que se busque pero si la reflexión en todos los sentidos, su realidad y la realidad de los demás
3	Reflexionar sobre sus aspectos socioeconómicos que generan contradicciones sociales
4	Que los problemas sociales, tiene causas multifactoriales.

Cuadro 10. Muestra las respuestas de los orientadores respecto a la pregunta cinco.

¿Cómo evaluaría a sus alumnos para verificar si la presente película fue realmente de utilidad a los mismos?

Profesor	Respuesta
1	No tuve tiempo, pero la idea era hacer un pequeño foro para hablar sobre sus impresiones.
2	Con un cuestionario pre y post de la película y con una reflexión.
3	A través de un cuestionario.
4	Mediante un cuestionario individual, un trabajo por equipo y la discusión grupal.

Cuadro 11. Muestra las respuestas de los orientadores respecto a la pregunta seis.

Lo que se realizó en esta sesión fue quedar de acuerdo cómo se evaluaría a los estudiantes si la película fue de utilidad para los propósitos que buscaban los orientadores. Recordemos que con la película "Los Olvidados" se pretendió que los alumnos reflexionaran sobre la autoestima, y sobre este punto, la profesora 2 hizo un comentario de relevancia, que "a lo mejor estaría bien explicarles lo que es la autoestima antes, porque se pueden confundir con la depresión o con algún otro trastorno de conducta" (ver anexo 4. Página7)

Finalmente todos los participantes concordaron que la mejor manera de evaluar los beneficios del cine era a través de un cuestionario con preguntas abiertas, y por lo tanto, se realizó uno, que se conformó de 5 preguntas (enfocadas al tema de la autoestima y con un lenguaje adecuado para que los alumnos las entendieran), con el cual se cuestionó sobre la temática de la película (ver anexo 7).

Las preguntas que se realizaron en la presente sesión quedaron estructuradas de la siguiente manera

- 1) ¿Cuál consideras que sea la temática principal de la película?
- 2) ¿Cuál crees que sea el personaje principal de esta película?
- 3) ¿Cómo consideras que la familia influye en el comportamiento de los siguientes personajes: Pedro, Julián, El jaibo y El ojitos?
- 4) ¿Crees que la pobreza influye en el tipo de problemas que presentan los personajes?
- 5) ¿Si le pudieras dar otro final a la película cuál sería y por qué?

Después de dos intentos (fallidos) para que los alumnos vieran la película, puesto que se presentaron algunos obstáculos como: la sala audiovisual ocupada, televisor con fallas, profesores que siempre no prestaron sus grupos como lo habían acordado, problemas internos entre personal encargado de las salas y los orientadores, grupos que abandonaron la función (problemas ajenos al investigador).

El lunes 28 de agosto de 2000 se tuvo la oportunidad de ver definitivamente la película con los alumnos (ver anexo 8). Para esto, los profesores 1 y 4, pudieron programar dos grupos de primer semestre, el grupo 134 conformado por 28 alumnos y el grupo 149 conformado de 44 alumnos, es decir, vieron la película completa 72 alumnos, todos ellos adolescentes y de ambos sexos.

Antes de iniciar la función se les entregó a los estudiantes un cuestionario impreso (ver anexo 7), explicándoles que al finalizar la función lo tendrían que contestar y entregar inmediatamente al investigador ( los resultados del mismo aparecen a partir de la página 91 )

Por otra parte en la sexta sesión del taller ( analizar las funciones y las gratificaciones del cine de espectáculo dentro de la estrategia didáctica que utilizan los profesores de orientación educativa), no se pudo realizar, porque dichos docentes ya no contaron con el tiempo suficiente para reunirse por exceso de trabajo. Pero esto no quiere decir que no se haya llegado a un acuerdo sobre los cuestionamientos que se realizaron en la misma y los cuales son: ¿Es el cine de espectáculo un recurso de utilidad dentro de la estrategia didáctica que maneja? Y ¿Por qué consideraron de utilidad la película?

Esto gracias a las ventajas de la utilización del taller como estrategia para obtener el máximo de información por parte del investigador, puesto se debe tener en cuenta, que en un taller todos los participantes pueden expresarse libremente aún cuando no se les pregunte. Precisamente por esta razón, de alguna manera se fueron respondiendo a las preguntas antes mencionadas.

Por lo que concierne a la primera pregunta, los cuatro orientadores se encontraron de acuerdo de la utilidad del cine de espectáculo dentro de su estrategia didáctica, al grado que tres de ellos (1,3, y 4) sí lo utilizaban con sus respectivos alumnos. De hecho cuando se les preguntó si ¿Consideraban que el cine de espectáculo les era de utilidad como apoyo didáctico? Todos contestaron afirmativamente (ver página 72). No obstante, se presentan los siguientes comentarios de 3 orientadores, mismos que hicieron a lo largo del taller y donde se demuestra que el cine de espectáculo sí es un recurso de utilidad dentro de la estrategia didáctica que manejan.

El profesor 3, mencionó que finalmente el cine de espectáculo se está utilizando con fines didácticos " pero también otro objetivo es que ellos salgan de las clases tradicionales. De lo normal, el maestro está hablando, está dictando, etc. Mostrartes que hay otro tipo (de enseñanza), que también se puede acceder a la educación, por ejemplo, el cine es un poco más divertido" (anexo 1. Pág. 7). Este orientador da a entender que a través del cine de espectáculo se puede salir del tradicionalismo educativo (es una de sus funciones) y que se puede enseñar y aprender de una forma divertida (gratificación del cine).

El profesor 2, mencionó lo siguiente, "a mí parece que el cine de espectáculo sí sirve como apoyo didáctico en el sentido que atrae a los jóvenes y que habla algunas veces de lo bien o de lo mal que se encuentra nuestra cultura general. Pero sí sirve como apoyo didáctico" (anexo 2. página. 1).

Finalmente el profesor 4, agregó que "la ventaja de utilizar el cine de espectáculo es que está en la cartelera, los muchachos están motivados para verlo, no se quedan dormidos porque tiene el estilo que a muchos de ellos les agrada" (anexo 2. Página 7). Esta se puede considerar una gratificación del cine de espectáculo.

Por lo que respecta a la segunda pregunta de esta sesión (¿Por qué consideraron de utilidad esta película), por considerarla apropiada para relacionarla con el tema de la autoestima, mismo que se ve en el área psicosocial.

“La autoestima es el grado de aceptación, respecto y valoración que una persona tiene de sí misma. Representa el valor y competencia que se otorga al auto concepto. Entre los factores que podrían ejercer un efecto positivo en el desarrollo de la autoestima se encuentra el afecto, el amor y la aceptación”. (76)

Como segundo punto, consideraron apropiada esta película porque su duración era de 80 minutos a diferencia de otras que tenían una duración de 120 minutos (resultaba más fácil que los profesores cedieran sus grupos por 80 minutos que por 120).

A continuación se describen los resultados que se obtuvieron del cuestionario que se les aplicó a los orientadores ( mismo que se describe a partir de la página 59) y el cual se utilizó como pre-test y pos-test para verificar el impacto que tuvo dicho taller en los orientadores, es decir, si cambió su perspectiva del cine posterior al mismo

Para la mejor comprensión de los datos se explican las preguntas por separado (una por una) y en forma de cuadro, en las cuales se registró lo siguiente:

**Pregunta 1. ¿Con qué frecuencia asiste al cine?**

Prof.	Pre- test	Pos-test
1	Una ocasión al mes	No modificó
2	Casi nunca	" "
3	Cada dos semanas	" "
4	Una vez cada dos o tres meses	Una vez al mes
El profesor 4, registró que aumentó su asistencia al cine posterior al taller.		

**Pregunta 2.** El cine es pre-test pos-test

1	Un arte y medio de expresión	No modificó
2	" "	Un medio que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje
3	" "	No modificó
4	Un medio de comunicación masiva	" "

El profesor 2, cambió su postura frente al cine posterior al taller, dándole Más peso a éste medio como apoyo didáctico.

**Pregunta 3.** De las siguientes situaciones que ofrece el cine ¿cuál considera más importante?

Prof. Pre-test pos-test

1	Es un medio a través del cual se puede aprender	No modificó
2	Permite la reflexión	" "
3	" "	Propicia un momento de esparcimiento.
4	Abre un espacio para concientizar sobre diversos temas	Es un medio a través del cual se puede aprender

**Pregunta 8.** En el semestre pasado ¿En cuántas ocasiones empleó el cine en video en su materia?

Prof. Pre-test pos-test

1	De 4 a 5 veces	No modificó
2	No lo utilice	Una vez
3	De 4 a 5 veces	No modificó
4	Una vez	De 2 a 3 meses

El profesor 2, volvió a retomar la utilización del cine para apoyar sus labores. El Profesor 4, registró utilizar dos veces más éste medio en su materia (le dio más importancia).

**Pregunta 9** ¿Qué necesita tener presente para obtener alguna utilidad del cine de espectáculo?

Prof.	Pre-test	pos-test
1	Estar convencido de que el cine es de utilidad didáctica	No modificó
2	" "	Saber evaluar los beneficios del cine como recurso didáctico
3	" "	No modificó
4	Saber evaluar los beneficios del cine como recurso didáctico.	" "

En esta pregunta y posterior al taller, los profesores 2 y 4, registraron la importancia de saber evaluar los beneficios de este medio (objetivo principal de la investigación)

**Pregunta 10** ¿Con qué intención envía a sus alumnos a ver una película de espectáculo?

prof.	Pre-test	pos-test
1	Que a través de la imagen refuerza en un tema dado en clase.	Que sirva para la superación personal de los alumnos-
2	" "	" "
3	Que sirva para la superación personal de los alumnos.	" "
4	" "	" "

Los cuatro orientadores al final del taller concordaron que su intención es que el cine sirva para que los alumnos se superen personalmente y no sólo para reforzar temas.

**Pregunta 11** ¿Cuál considera que sea el papel del cine de espectáculo dentro de estrategia didáctica?

Prof.	Pre-test	pos-test
1	Para facilitar la enseñanza – aprendizaje de un tema.	Apoyar a los alumnos en su formación.
2	" "	" "
3	Apoyar a los alumnos en su formación.	" "
4	Para facilitar la enseñanza aprendizaje de un tema.	No modificó.

Posterior al taller, tres orientadores (1,2 y 3) concordaron que la función principal del cine de espectáculo es apoyar a los alumnos en su formación.

**Pregunta 12** ¿Cómo evalúa los beneficios del cine de espectáculo, que le permita utilizarlo como un recurso dentro de su estrategia didáctica?

Prof.	Pre-test	pos-test
1	Utiliza varios métodos	No modificó
2	"	A través de debates
3	A través de debates	Trabajos escritos
4	"	Utiliza varios métodos.

**Pregunta 4** ¿Ha hecho uso de alguna película para apoyar algún tema de su programa?

Prof.	Resp.	Pelicula	¿Para qué tema?
1	Sí	La Primera Noche	Para tratar el inicio de la sexualidad genital heterosexual
2	No		
3	Sí	Mi Primera Vez	Educación sexual
4	Sí	Somos Guerreros	Violencia intra-familiar

El profesor 2, mencionó que no se le había ocurrido.

Pos-test			
1	Sí	Somos Guerreros	Violencia intra-familiar
2	Sí	La Sociedad de los Poetas Muertos	Para comentar el compañerismo, la formación humana y la autoestima
3	Sí	Kids, Mi Primera Noche, Historia Americana X	Sexualidad, Violencia familiar, Adolescencia.
4	Sí	Los Olvidados	Influencia de las condiciones sociales y familiares, problemas de la delincuencia

El profesor 3, aumentó el número de películas utilizadas posterior al taller, el profesor 2, registró que utilizó una película posterior al taller.

**Pregunta 5** Por su experiencia docente ¿Considera que el cine en video es un apoyo didáctico para los profesores?

Pre-test		
Prof.	Resp.	
1	Sí	Porque refuerza los conceptos analizados en los textos y da la oportunidad de una reelaboración colectiva.
2	Sí	Ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje al ponerlo en forma dinámica.
3	Sí	Facilita el proceso enseñanza aprendizaje
4	Sí	Por que es una forma muy accesible para los alumnos de abordar diversas temáticas para analizar, reflexionar y aprender.

## Post-test

1	Sí	Permite conocer casi vivencialmente los conocimientos formales.
2	Sí	Porque enseña situaciones cotidianas y posibles de darse en un momento determinado y ayuda a explicar situaciones que no necesariamente se pueden vivir en carne propia
3	Sí	Permite la reflexión y el aprendizaje significativo
4	Sí	Porque es una forma de presentar diversas problemáticas del ser humano de una manera fácil de analizar.

**Preguntas 6 y 7** De tres ejemplos de películas de espectáculo que haya visto, que puedan tener una aplicación didáctica. ¿qué considera que puedan aprender sus alumnos de ésta?

Prof.	Películas	Utilización	Pre-test
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los Olvidados</li> <li>b) Los Dueños de la Calle</li> <li>c) Al Borde del Abismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Marginación Social, importancia de grupos pares</li> <li>b) Como la violencia social impacta el destino de los jóvenes.</li> <li>c) Como la fármaco dependencia tiene una expresión en la vida o cultura industrial</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Tomates Verdes Fritos</li> <li>b) Magnolias de Acero</li> <li>c) Sexo, Video y Mentiras, Sexo Pudor y Lágrimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Moral, Sexualidad y realidad social</li> <li>b) Modos o maneras de interpretar la realidad</li> <li>c) Situaciones cotidianas</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mi Primera Vez</li> <li>b) Mentees Brillantes</li> <li>c) Somos Guerreros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reflexionar sobre la sexualidad</li> <li>b) Reflexiones sobre las situaciones que ofrece la educación</li> <li>c) Reflexionar sobre el tema de la violencia intra-familiar</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Con Ganas de Triunfar</li> <li>b) Sexo Pudor y Lágrimas</li> <li>c) Somos Guerreros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer la discriminación que existe en cierto sectores de la sociedad</li> <li>b) Reflexionar sobre la importancia de la comunicación en la pareja sobre la sexualidad</li> <li>c) Violencia dentro de la familia</li> </ul>	

Prof.	Películas	Utilización	Pos-test
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La Primera Noche</li> <li>b) Los dueños de la Calle</li> <li>c) La Ley de Herodes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La iniciación de la vida sexual genital</li> <li>b) Violencia entre los jóvenes.</li> <li>c) Los mecanismos del poder que corrompen</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sexto Sentido</li> <li>b) El Abogado del Diablo</li> <li>c) Mejor imposible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reconocer que existen seres humanos con diferentes vivencias</li> <li>b) Como lección moral</li> <li>c) Reconocer la intolerancia para entender y respetar a los demás</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mi Primera Noche</li> <li>b) Kids</li> <li>c) Somos Guerreros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reflexión sobre los diferentes tipos de relación</li> <li>b) Reflexión sobre la falta de información (enfermedades y drogas)</li> <li>c) Violencia intra-familiar</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La Primera Noche</li> <li>b) La Sociedad de los Poetas Muertos</li> <li>c) Los Olvidados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reflexión sobre las actitudes sobre la sexualidad</li> <li>b) Importancia de la elección vocacional</li> <li>c) Causas de la delincuencia, desarrollo de la autoestima y marginación social</li> </ul>	

En estas dos preguntas, los orientadores manejaron un total de 18 películas, mencionando el motivo de su utilización. Este es un claro indicador que el cine de espectáculo no ha sido ajeno a dichos docentes a lo largo de su labor profesional.

Como siguiente punto, se presenta el resumen de la película que se utilizó en esta investigación. Debido a que a los orientadores se les concedió toda la libertad de escoger la película que consideraran apropiada para los fines de la misma (siempre y cuando se tratara de cine de cine de espectáculo), se decidieron por una película que no aparecía en las sinopsis que se les entregaron en la cuarta sesión del taller y que se aprecian en el anexo 6.

Como se mencionó anteriormente, la película que asignaron fue la de *Los Olvidados* de Luis Buñuel (cineasta español. 1900 - 1983), misma que consideraron apropiada para vincularla con el tema de la autoestima. A través del contenido de esta película y gracias al cuestionario que se elaboró por todos los participantes en la cuarta sesión del taller (ver página 80), se evaluó si dicha película fue realmente de utilidad para que los alumnos reflexionaran sobre las consecuencias que ocasiona tener una autoestima baja y viceversa, tema que se imparte en el área psicosocial de la materia de orientación educativa.

## LOS OLVIDADOS

Producción: Óscar Dancigers, Ultramar, Films México, 1950. Dirección: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Luis Alconza. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Rodolfo Halffter, basado en temas de Gustavo Pittaluga. Interpretes: Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Estela Inda, Alma Delia Fuentes, Francisco Jambrina, Javier Amescua, Jorge Pérez, Efraín Arauz, Jesús García Navarro, Héctor López Portillo, Ángel Merino, Ramón Martínez, Diana Ochoa, Francisco Muller, Salvador Quiroz, José Moreno Fuentes, Charles Rooner, Ignacio Solórzano. Duración 80 minutos. Producción Óscar Dancigers, Ultramar, Films México, 1950.

Esta película describe de forma cruda y realista la situación por la que atraviesan un grupo de niños y adolescentes de escasos recursos económicos y educativos (analfabetas), llenos de miseria y falta de higiene. Prácticamente se trata de las vivencias que pasa una pandilla de niños de la calle (El Cacarizo, El Ojitos, El Pelón, Pedro, entre otros), y como toda pandilla, tienen un líder, en este caso se trata de un adolescente (El Jaibo) recién fugado de la correccional, el cual no conoció a su padre y su madre murió cuando era un niño. Por lo tanto, este personaje creció carente de amor y comprensión, sobreviviendo en un ambiente hostil. A pesar de su corta edad (entre 15 y 17 años), demuestra una amplia experiencia delictiva, puesto que es lo que vivió desde muy pequeño.

De alguna forma este sujeto es el ejemplo a seguir de los demás integrantes de la pandilla, que al igual que él también se encontraban carentes de todo y abandonados en el olvido tanto por sus padres como por las autoridades competentes. Este personaje como su líder, los enseñaba a robar y a uno de ellos (Pedro, Producto de una violación y su madre mostraba marcado rechazo hacia él)) lo hace cómplice de un asesinato (da muerte a Julián, adolescente trabajador y sin adicciones, hijo de padre alcohólico) que realizó por una supuesta venganza y al que final de cuentas también mata por soplón. Posteriormente este líder también muere al ser perseguido por la policía, ya que fue delatado por un adulto que creció en las mismas condiciones que él (músico de calle, invidente).

Esta película muestra claramente, que esa pobre zona de la ciudad de México, como muchas otras, es un semillero de futuros delincuentes, alcohólicos, drogadictos, etc., donde difícilmente alguien hace algo por sus semejantes. Aunque ya se describió el tema principal de la película, a lo largo de la misma, se aprecian problemáticas sociales dignas de mencionar y que son causa no sólo de la baja autoestima de los seres humanos sino de su fracaso y perdición, éstas son: abandono de los hijos por parte de sus padres, Madres solteras, Padres alcohólicos, ignorancia, adultos explotadores de menores, analfabetismo, madres neuróticas, problemas de vivienda (Familias numerosas en habitaciones pequeñas y en malas

condiciones), Mujeres violadas que odian a sus hijos productos de la violación, menores que se siente odiados, asaltos, asesinatos, abuso de las personas incapacitadas, etc. Una cuestión muy importante de mencionar y que se aclara al iniciar la película, es que esta trama es un hecho de la vida real.

Antes de mencionar los resultados que se obtuvieron del cuestionario que se les aplicó a los estudiantes que vieron la película, se consideró necesario complementar la definición de la autoestima misma que se mencionó en la página 83.

“A la capacidad de tener confianza y respeto por sí mismo se le llama autoestima. Es propiciada desde el nacimiento, o tal vez antes, ya que el hecho de que el niño se sienta deseado por sus padres le va a dar la posibilidad de sentirse esperado y querido. De lo contrario, el niño crecerá con un sentimiento de rechazo y baja estima. Es en el núcleo familiar en donde el niño adquiere las bases que necesita para una autoestima adecuada, que le permita sentirse apto para la vida, o con una autoestima inadecuada que lo haga percibirse como un inepto para enfrentar el futuro.

Tanto la actitud de la madre como sus características personales son de suma importancia en el desarrollo de la confianza y el sentimiento de valía; por lo tanto, es ella quien con su constancia, responsabilidad, interés, presencia y como satisfactora de necesidades, genera en los hijos el sentimiento interno de seguridad, de confianza en sí mismo y de sentirse dignos de la confianza de los demás.

La autoestima deberá ser sentida como la esencia interna de sí mismo. No necesita reconocimientos externos; la verdadera autoestima posee el reconocimiento interno, es la fe y respeto por nosotros mismos y es captada a través del amor, el respeto y la fe con la que nos nutrieron desde niños. Una buena autoestima nos permite crecer, ser libres, creativos, alegres, amistosos, amorosos, sentirnos plenos y con capacidad de dar y recibir” (77)

(77) PICK DE WEISS, Susan y otros. Planeando tu vida. Programa de educación sexual para adolescentes. Limusa-norregia editores, México, 1990, p 289-291

Finalmente se presentan los resultados que se obtuvieron del cuestionario que se les aplicó a los estudiantes de dicha institución (ver anexo 7), no sin antes explicar que para la codificación de éstos se tomó en cuenta lo que mencionan Hernández Sampieri y otros (1997), las preguntas abiertas se codifican una vez que se conocen todas las respuestas de los sujetos a los cuales se les aplicó el cuestionario, el procedimiento consiste en encontrar y darle nombre a los patrones generales de respuesta (respuestas generales o comunes), tomando en cuenta que un mismo patrón de respuesta puede expresarse con diferentes palabras.

**Pregunta 1** ¿Cuál consideras que sea la temática principal de la película?

Código	Categorías (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias de mención
1	Pobreza	18
2	Pobreza y animales	2
3	Pobreza y educación (deficiente)	8
4	Pobreza y desintegración familiar (falta de comprensión, comunicación, amor, etc.)	18
5	Delincuencia	14
6	Violencia intra familiar	6
7	Otros	6
Total de alumnos encuestados		72

**Pregunta 2** ¿Cuál crees que sea el personaje principal de esta película?

Código	Categorías ( patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias de mención
1	Pedro y El Jaibo	17
2	El Jaibo	30
3	Pedro	20
4	Pedro, El Jaibo y El Ojitos	2
5	Todos	2
6	Los padres	1
Total de alumnos encuestados		72

**Pregunta 3** ¿Cómo consideras que la familia influye en el comportamiento de los siguientes personajes: Pedro, Julián, El Jaibo, y El Ojitos?

Código	Categorías (patrones o respuestas con mayor frecuencia)	Número de frecuencia de mención
1	Falta de atención de los padres hacia los hijos (descuido, abandono, olvido, irresponsabilidad, desamparo, desprecio, etc.)	30 *(15)
2	La familia no apoyó académicamente a dichos personajes	3
3	Falta de valores familiares (amor, comprensión, respeto, etc.)	18 * (3)
4	Otras	5
	* Los siguientes alumnos hicieron una clasificación de cada personaje que entró en dos categorías	16
Total de alumnos encuestados		72

**Pregunta 4** ¿Crees que la pobreza influye en el tipo de problemas que presentan los personajes?

Código	Categorías (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias de mención
1	Sí	60
2	No	5
3	En algunas ocasiones	5
4	No, fue la falta de amor y comprensión de padres a hijos.	2
Total de alumnos encuestados		72

**Pregunta 5** ¿Si le pudieras dar otro final a la película cuál sería y por qué?

Código	Categorías (patrones o respuestas con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias de mención
1	Que castigarán al Jaibo y que Pedro recibiera el apoyo que tanto buscó	15
2	Que el Jaibo recibiera su castigo (Cárcel)	12
3	Que los personajes principales reflexionaran a tiempo	12
4	El final estuvo bien (permite la reflexión)	9
5	Que estos niños y adolescentes recibieran el debido apoyo (comprensión, rehabilitación, cariño, etc.) ya sea de sus padres o autoridades	10
6	Un final feliz	4
7	Otros (no contestaron la pregunta o fueron difusas)	10
Total de alumnos encuestados		72

#### IV 8 Discusión

Como primer punto en esta discusión, se analizarán los aspectos relevantes que se suscitaron en la primera reunión del taller, en donde los orientadores tuvieron que ofrecer su particular punto de vista sobre lo que consideraron que era el cine de espectáculo.

Si bien la utilización del cine de espectáculo como apoyo didáctico no es ajeno a dichos orientadores (de hecho tres de ellos lo utilizan actualmente. 1, 3 y 4), las definiciones que presentan son muy variadas. Esto es muy respetable, puesto que no existe una definición única y absoluta de lo que representa el cine, todo depende desde que perspectiva se vea, pero un aspecto digno de mencionar, es el que hace el profesor 3, aunque este profesor utiliza el cine de espectáculo como parte de su estrategia didáctica, mencionó que la única función de este medio es la de divertir y nada más. Este es un claro ejemplo, que se puede utilizar el cine sin concientizar debidamente en su utilidad y aportaciones. Este detalle además demuestra, que en dado momento se puede pensar una cosa del cine y se utilice para otra muy diferente. De aquí la importancia de la Tecnología Educativa, puesto el docente que utilice la didáctica desde esta perspectiva, tendrá que abordar el proceso enseñanza-aprendizaje en forma sistemática y organizada; un saber hacer, un saber utilizar, etc. Esto lógicamente implica que al utilizar películas de espectáculo se haga con conocimiento de causa y con un total convencimiento de su utilidad como un recurso auxiliar del que el docente se puede apoyar.

Como se mencionó a lo largo del presente estudio, la Tecnología Educativa apoya el uso de los medios masivos de comunicación y audiovisuales con la intención de mejorar la labor educativa de los docentes, y sobre todo, para que los contenidos educativos sean más significativos a los estudiantes gracias a la imagen. Consideramos que estos medios, y por consiguiente el cine, son de poca utilidad como recursos didácticos por sí solos. Máxime el cine de espectáculo que fue creado en primera instancia para divertir. Complementando se puede decir, que el profesor que intente utilizar este medio dentro de su estrategia didáctica, primeramente tiene que reflexionar si tiene las habilidades para obtener beneficios de éste que le faciliten el proceso enseñanza- aprendizaje de la materia que imparte. Lógicamente la palabra reflexionar, implica hacer conciencia sobre la utilización de este medio de comunicación, es decir, conocer qué beneficios obtuvieron los estudiantes del cine de espectáculo desde el punto de vista pedagógico.

Como en su debido momento se apreció, las definiciones que ofrecieron los demás profesores son muy variables, pero de alguna forma se dieron aportaciones importantes que pueden ser de gran utilidad didácticamente hablando. Por ejemplo: el cine de espectáculo sirve como espejo para verse reflejado; las películas de espectáculo son un reflejo de la sociedad, de lo que pasa en la misma. Sobre todo, el cine de espectáculo puede funcionar para que la gente se cuestione cualquier aspecto de su vida.

Por lo tanto, en la primera reunión de trabajo se pudo responder a los dos primeros objetivos específicos de la presente investigación: Conocer cómo definen el cine de espectáculo dichos profesores y analizar qué es lo que esperan éstos del cine de espectáculo.

Por lo respecta a la segunda reunión del taller, surgieron aspectos relevantes que podrían ser de utilidad para todo profesor que decida auxiliarse del cine de espectáculo para apoyar sus clases. Si bien todos los participantes se encontraron de acuerdo que el cine les era de utilidad como apoyo didáctico, el profesor 1, mencionó algunos obstáculos que en su momento le impidieron sacarle provecho a este medio como él lo tenía planeado. Dicho docente, envió a sus alumnos de primer semestre, a ver una película de espectáculo subtitulada en español, y posteriormente se percató, de que realmente no la entendieron aunque los alumnos afirmaron que sí. El problema fue que los subtítulos de ésta, no los alcanzaron a leer lo suficientemente rápido y las propias imágenes no les fueron suficientes para entender el contenido de la película. Esto deja claro, que el docente que utilice el cine (en este caso películas subtituladas al español) con alumnos de educación media, primeramente debe averiguar como se encuentran éstos en velocidad de lectura. Por el contrario no tiene caso enviarlos a ver este tipo de películas porque el fracaso será inminente.

Otra cuestión no de menos importancia y que de alguna forma hicieron ver todos los profesores, es que para utilizar películas como apoyo didáctico, se tiene que manejar alguna estrategia para que los alumnos no divaguen, es decir, se tienen que dar elementos, ejes o guías a éstos, para que de alguna forma capten o se centren en lo que el profesor pretende que descubran o vean de la película. En este caso, valdría la pena retomar que por tratarse de cine de espectáculo, muchas veces se le tiene que buscar el aspecto educativo, a diferencia de las películas educativas realizadas para analizar determinados temas educativos y nada más.

Sobre el tercer objetivo específico de la presente investigación ( conocer el papel que desempeña el cine de espectáculo dentro de la estrategia didáctica que manejan los profesores que imparten la orientación educativa) se reitera nuevamente, que los cuatro orientadores concordaron que efectivamente este género cinematográfico es de mucha utilidad como apoyo didáctico, mencionando éstos, que a través del mismo se puede salir de las clases tradicionales, que el simple hecho de que el cine haga una mirada a la realidad ya ofrece un aprendizaje, sobre todo, que una ventaja muy importante es que atrae a los jóvenes y que con el cine se pueden ejemplificar algunos temas escolares.

En este punto se presenta una contradicción, si bien los cuatro profesores se expresan positivamente del cine de espectáculo didácticamente hablando, uno de ellos en los inicios del taller mencionó que no lo utilizaba y otro que sólo sirve como diversión aun utilizándolo dentro de su estrategia didáctica, a diferencia de los otros dos que mencionaron utilizarlo con cierta sistematicidad. Por ejemplo, uno de ellos mencionó, realizar preguntas específicas sobre la película y relacionadas con algún tema de interés para los alumnos, posterior a la exhibición. Esto da a entender que el papel que desempeña el cine dentro de dicha estrategia no era del todo satisfactoria ( al menos antes del taller) Esto de alguna forma, también nos permitió responder al cuarto objetivo específico de la investigación (analizar cómo utilizan el cine de espectáculo los profesores en su estrategia didáctica) Puesto como se aprecia en los resultados; El profesor 1 lo ha utilizado sistemáticamente como lo exige la tecnología Educativa, el profesor 2 no lo utiliza, el profesor 3 dudó de su utilidad y el profesor 4 ofreció comentarios muy acertados sobre el cine de espectáculo, como son, el tomar en cuenta el programa o utilizarlo para un tema específico.

Por otra parte y como se mencionó anteriormente, se presentaron diversos obstáculos que impidieron ver en un primer intento la película tanto con los orientadores como con los alumnos, alargando así la investigación. Esto demuestra, que si bien la tecnología educativa no se trata exclusivamente de los medios audiovisuales, aparatos o máquinas de enseñar, ese es uno de sus propósitos, auxiliarse de éstos para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje. En esta ocasión, el personal administrativo como los encargados de las salas audiovisuales, no ofrecieron todas las garantías para los óptimos resultados de la investigación, esto se debió al sobre cupo de las mismas, entre otras cosas. Estos sucesos nos dan a entender, que todo profesor que se dedique a trabajar desde esta perspectiva y utilice medios audiovisuales, planeé con mucha anticipación sus actividades como materiales de apoyo para garantizar el éxito de las mismas.

Respecto a la película, fue evidente que todos los orientadores sabían el contenido de la misma y que era la adecuada para que los alumnos reflexionaran sobre lo que ocasiona la baja autoestima en los seres humanos, por iniciativa propia (sí bien se les aplicó un cuestionario para que de alguna forma entendieran lo que se pretendía, nunca se les dijo que era para que reflexionaran sobre la autoestima). En este caso, consideramos que es de suma importancia que cuando un profesor envié a determinados número de estudiantes a ver una película de espectáculo para tratar un tema de relevancia de su programa, no pase por alto remarcarles qué es lo que espera que ellos entiendan de la misma, pues si bien el cine de espectáculo atrae mucho a los adolescentes ya sea por los efectos especiales, los actores, la temática, lo novedoso, etc.; muchas veces debido a lo espectacular y fantasioso de éste, cuesta trabajo encontrar el mensaje educativo, sino se le pone el debido interés. Esto se debe a que entre las múltiples funciones del cine también está la de permitirle al espectador fantasear y desconectarse de la realidad por unos momentos. De hecho, el profesor 2, hizo un comentario de relevancia, que estaría bien explicarles lo que es la autoestima antes de la función.

Otra cuestión que resultó crucial para la presente investigación, fue cómo se iba a evaluar si los alumnos comprendieron lo que los orientadores pretendían que comprendieran. Para esto, los mismos profesores realizaron un instrumento para evaluar el beneficio de esta película como apoyo didáctico.

Dicho instrumento (que constó de cinco preguntas abiertas) lo realizaron los orientadores después de proponer, discutir y opinar sobre las preguntas, mismas que consideraron apropiadas para que los alumnos reflexionaran a lo que conduce la pobreza, la marginación, la ignorancia, los hijos no deseados, la carencia de valores, etc., ya que la película mostró de forma cruda y realista este tipo de problemas, que son los que originan entre otras cosas, la baja autoestima. Si bien el orientador 1, no asistió cuando se realizaron dichas preguntas, después de estudiarlas se encontró de acuerdo con las mismas, es decir, le agradaron. Consideramos que no le fueron ajenas puesto que fueron planeadas por un grupo de personas y donde se unificaron criterios. Esto demuestra que trabajar en equipo es de mucha ayuda ya que la interacción enriquece el conocimiento de los participantes, abriéndoles un panorama mucho más amplio del que ya tienen, en este caso, sobre cine de espectáculo

Consideramos que en cuestión de evaluación, es muy apropiado trabajar en equipo para que se dé la retroalimentación, puesto que muchas veces no se le da la debida importancia a los instrumentos de evaluación de cine, es decir, en muchas ocasiones se tiene el supuesto de que los medios masivos de comunicación son de utilidad, pero no se comprueba o no se sabe cómo comprobar realmente su utilidad dentro de la educación formal y uno de los objetivos de la Tecnología Educativa es aplicar instrumentos y técnicas de evaluación de manera permanente en la labor educativa.

Que mejor manera para concientizar sobre este tema, que entre todo el departamento de orientación educativa de dicho plantel turno vespertino, para aprender y enseñar que una evaluación observable y medible juega un papel imprescindible en el avance no sólo en el departamento de orientación, sino en el presente y futuro de los estudiantes, puesto sólo comprobando que piensan de la realidad, se les podrá orientar adecuadamente. Sobre todo, porque a pesar que la película (Los Olvidados) se realizó hace más de cuarenta años, refleja claramente la realidad que actualmente está viviendo gran parte de la juventud mexicana. Para darnos cuenta de esto, sólo basta hacer una observación detallada por los principales barrios de nuestra gran ciudad de México.

Esto habla claramente que dicha película es una obra de arte de Luis Buñuel, puesto que la actuación de todos los actores es muy cruda y realista de la situación que viven los llamados niños de la calle. Si se realiza una comparación de la actuación de éstos con la realidad que se ve en las calles actualmente, se puede constatar que las situaciones son muy similares. Una cuestión que llamó mucho la atención de los alumnos que vieron la película (puesto que el investigador puso mucha atención en los comentarios al finalizar la misma) fue la magnífica actuación de Roberto Cobo (El Jaibo), un sujeto frío, manipulador y líder de la pandilla, quien conmovió a dichos alumnos al grado que algunos salieron de la sala audiovisual maldiciéndolo, otros comentaron que sólo fue víctima de las circunstancias y dos alumnas platicaban entre ellas, que si hubiera recibido amor y comprensión tal vez su vida hubiera sido otra. En este sentido, se estaban refiriendo a la baja autoestima, puesto que nunca se sintió deseado y querido por sus padres a los que realmente no conoció.

Estos comentarios demuestran que este sujeto de alguna forma influyó en el pensamiento de algunos estudiantes haciéndolos reflexionar de la difícil situación que éste vivía, y allí se puede afirmar que ya hay un aprendizaje. Aquí se puede retomar el comentario que realizó el profesor 1, "el cine puede funcionar como un espejo, no sólo

para asomarse a una realidad, sino para verse reflejado en una situación que permita cuestionarte”.

Los resultados de las preguntas que se les realizaron a los estudiantes demostraron que si se les guía adecuadamente por medio de alguna estrategia (en este caso fue el cuestionario), éstos se ven en la necesidad de reflexionar sobre el tema de la película y de alguna forma lo van relacionando con los ejes (aquí se utilizaron preguntas abiertas) que se les presenten antes de la función. Aquí el cine ya deja de ser un simple espectáculo convirtiéndose en un recurso de utilidad didáctica.

Respecto a la primera pregunta ¿cuál consideras que sea la temática principal de la película? Una cantidad considerable de estudiantes, detectó que era la pobreza y la desintegración familiar (fue una de las categorías que tuvo mayor frecuencia de mención, de 78, 18 alumnos estuvieron de acuerdo con esto). Esto gracias a que la película fue muy explícita en esos temas, es decir, no hubo manera de pasarlos por alto. Esto se debió a que los orientadores escogieron acertadamente dicha película. Sobre este suceso se puede decir, que es muy importante que todo docente que decida utilizar una película (ya sea nacional o extranjera) para reforzar o introducir algún tema de su clase, primeramente tiene que ver la película él con anticipación y si es posible dos veces para hacer la debida lectura de la misma, posteriormente decidir para qué tema es de utilidad y sobre todo para qué tipos de alumnos es propicia (si es posible pilotearla mucho mejor). Pues como menciona el profesor 1, si se les pasa una película demasiado compleja a los alumnos de primer semestre, tal vez no hagan la lectura correcta de la misma.

En lo que se refiere a la pregunta 3 ¿Cómo consideras que la familia influye en el comportamiento de los siguientes personajes: Pedro, Julián, El Jaibo y El Ojitos? También resultó muy significativa, puesto que los estudiantes reflexionaron que la familia tiene mucho que ver en el fracaso o éxito de los hijos. De 72 alumnos 30 respondieron que la falta de atención de los padres hacia los hijos es la que ocasionó que éstos no sólo fracasaran en la vida sino que hasta perdieran la misma. Una cuestión también de mucha relevancia, es que las respuestas no se les dieron, sino ellos mismos las formularon, es decir, los comentarios salieron de ellos mismos.

Con la pregunta 5, ¿Si le pudieras dar otro final a la película cuál sería y por qué? 12 alumnos de 72, mencionaron que los personajes hubieran reflexionado a tiempo. Otros 10, que los personajes recibieran apoyo tanto de las autoridades como de sus

padres. Se está hablando de 22 estudiantes que tuvieron la oportunidad de reflexionar cómo se pueden evitar los problemas familiares gracias a una película de espectáculo.

Las preguntas 2 y 4, ¿Cuál crees que sea el personaje principal de esta película? Y ¿Crees que la pobreza influye en el tipo de problemas que presentan los personajes?

Funcionaron para que los estudiantes centraran a los personajes para posteriormente analizarlos, como también para que reflexionaran lo que genera la pobreza y la miseria en los seres humanos. No se duda que muchos de ellos, reflexionaron en evitar ese tipo de circunstancias por las que pasaron los personajes.

Aun con estos detalles significativos, consideramos que estas dos preguntas no arrojaron más datos relevantes, porque prácticamente las mismas preguntas inducían a las respuestas, es decir, no les costó mucho trabajo a los estudiantes responder a las mismas y de lo que se trata en este tipo de actividades es que las preguntas orillen a que el estudiante reflexione sobre la película, que las preguntas hagan pensar, observar y detectar sobre lo que el profesor pretende que concienticen.

Si se toma en cuenta que dicho instrumento para comprobar que los alumnos reflexionaron sobre lo que ocasiona la baja autoestima en los seres humanos, se realizó por los participantes del taller en un promedio de 40 minutos, donde no se tuvo la posibilidad de analizar posteriormente las preguntas para su modificación o corrección (recordemos que en cuestión de cuestionarios lo adecuado es primeramente pilotarlos), se considera que el cine de espectáculo sí es un recurso de utilidad que se pueda evaluar en la estrategia didáctica de los profesores de orientación educativa y para todo aquel que decida utilizarlo sistemáticamente como lo propone la Tecnología Educativa, esto para no quedarse en el supuesto de que sí es de utilidad.

Además si se toma en cuenta que a los estudiantes que se les aplicó este instrumento, llevaban demasiada prisa por salir ya muy tarde de la función (pasadas las 20:30 hrs.), no respondieron ampliamente dicho cuestionario. Por lo tanto, el profesor que decida utilizar el cine como se utilizó en esta investigación, debe tomar en cuenta este tipo de detalles, es decir, debe tener el tiempo suficiente tanto él como los estudiantes para ver y evaluar la película.

Con esto se puede afirmar que la hipótesis se responde afirmativamente, puesto que aunque fue un taller muy breve y hubo algunas dificultades (mismas que se mencionan

en las páginas 77 y 81) si un profesor se lo propone, sí puede obtener resultados palpables sobre la utilidad del cine de espectáculo dentro de su estrategia didáctica a través de la elección de una película que atraiga a los estudiantes y con la ayuda de un buen cuestionario aplicado a los mismos.

Respecto al objetivo general, reiteramos nuevamente, que si bien en los inicios del taller un profesor mencionó no utilizar el cine de espectáculo como apoyo didáctico y otro lo utilizaba pero dudaba de sus beneficios educativos, es decir, en cierta forma estos dos docentes no lo consideraban de gran utilidad ( al menos antes de la presente investigación)

Gracias al taller donde se dio un intercambio de ideas y donde por supuesto hubo una retroalimentación entre todos los participantes, permitió que los profesores que tenían cierta experiencia en la utilización del cine de espectáculo dentro de su estrategia didáctica expresaran sus ideas y conocimiento, permitiendo así, que todos los orientadores reflexionaran sobre este importante medio de comunicación. Por lo tanto, se determinó que el cine de espectáculo es de mucha utilidad no sólo dentro de la estrategia didáctica que maneja los orientadores educativos de dicho plantel, sino para todo profesor que desee mejorar en sus labores profesionales. Recordemos que el cine es un mundo de posibilidades, posibilidades que también tienen los educadores, siempre y cuando concienticen en la utilidad del mismo. Para esto, a lo largo de la presente investigación se ofrecen algunos aspectos que pueden ser de mucho interés.

Por lo que se refiere al cuestionario que se usó como pre-test y pos test, también fue de ayuda para conocer el impacto que tuvo el taller sobre cine de espectáculo en los orientadores.

Sobre esta cuestión, el profesor 2, que inicialmente registró en el pre-test que no había utilizado el cine de espectáculo dentro de su estrategia didáctica, al finalizar el taller registró la utilización de éste en una ocasión. El profesor 4, aumentó considerablemente la utilización del mismo en sus labores. Es muy probable que el taller, en este caso, sirvió para retomar la importancia del cine como apoyo didáctico, puesto que fue muy rico en opiniones y comentarios por parte de los orientadores que lo utilizan regularmente.

## IV 9 Conclusiones

Se considera que una de las funciones del pedagogo en la actualidad, es la de ser un observador minucioso de todos los cambios y acontecimientos que se van dando en la sociedad, para poder así, realizar propuestas nuevas con las que se intente modificar y superar la educación de los seres humanos. Si bien la utilización del cine no ha sido ajena en la educación formal, se debe tener presente que en el Distrito Federal, la industria del cine ha crecido enormemente, es decir, se han construido mucho más salas cinematográficas, o a las ya existentes se les ha remodelado para una mayor comodidad de sus asistentes. También se puede apreciar como los videoclubes han ido en aumento considerablemente. Esto demuestra que hoy en día existe una gran cantidad de películas a las que los docentes pueden acceder fácilmente, puesto que muchas de ellas se pueden utilizar como un recurso dentro de su estrategia didáctica.

Una cuestión importante que debe tener en cuenta el pedagogo del presente, es que con el cine se puede enseñar a más gente en menos tiempo, puesto que las imágenes junto con los diálogos de ciertas películas, en muchos de los casos, enseñan mejor y más rápido de lo que un profesor se tardaría en explicar y convencer a un grupo con un mínimo de 40 alumnos adolescentes. Un ejemplo claro fue con la película "Los Olvidados", pues aun no diciéndoles a los estudiantes para que tema se utilizó, muchos de ellos la relacionaron con la autoestima, que fue realmente para lo que se pretendió dicha película. Esto es muy probable que se deba y como lo mencionó en su momento sergei M Eisenstein, a que el cine opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea.

De hecho se ve con mucho agrado, como algunas organizaciones educativas sugieren de forma escrita a sus respectivos docentes, ciertas películas para que las utilicen dentro de su estrategia didáctica y para complementar sus programas educativos. Como es el caso de la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria de la Secretaría de Educación Pública, que a través de su Departamento de Proyectos Académicos en el programa de la asignatura de historia de 1999, presenta y sugiere a los profesores encargados de impartir la materia, un total de 118 películas de espectáculo que pueden ser de utilidad en la enseñanza de la historia.

Esto es un ejemplo muy claro que el cine de espectáculo y la didáctica (proceso enseñanza-aprendizaje) tienen una relación muy estrecha. Esto se debe a que el cine a parte de ser considerado como industria, arte, medio de expresión y comunicación, cultura, técnica, también es conocimiento. Y la didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos más eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos. Es decir, el cine es conocimiento y la didáctica facilita la adquisición del conocimiento entre otras cosas.

Máxime la didáctica desde la perspectiva de la Tecnología Educativa, puesto como se mencionó con anterioridad, si bien le pertenece al educador y al educando la libertad de decidir el contenido básico del pensamiento, cómo elegir que aprender, de la tecnología será la tarea de investigar cómo aprenderlo mejor y mucho más fácil. Sobre todo en este nuevo milenio donde la tecnología va en aumento considerablemente.

Además, si tomamos en cuenta que entre las diversas definiciones sobre lo que representa la didáctica, se encuentra, que ésta también es considerada como el arte de enseñar, el docente de la actualidad y comprometido con su trabajo, debe considerar que el cine (que también es considerado como un arte) puede funcionar como una buena alternativa para que tanto él como sus alumnos aprendan de una manera más emotiva y diferente, sólo así podrá hacer de la enseñanza de su materia realmente un arte. Sobre todo si tomamos en cuenta que la forma tanto de aprender como de enseñar se encuentra en constante evolución con el paso de los años y con los adelantos tecnológicos.

Si bien el cine de espectáculo no es ajeno a los orientadores del Colegio de Bachilleres plantel 2 turno vespertino, puesto que han llegado a utilizar películas dentro de su estrategia didáctica, Consideramos que sería de mucho beneficio, si las autoridades correspondientes, realizaran la misma temática que la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, es decir, motivar a sus docentes para la utilización de este poderoso medio de comunicación, y sobre todo, que se realizaran talleres o cursos sobre apreciación de cine, puesto que en la presente investigación, los orientadores de este turno se mostraron muy interesados en este taller. Esto habla que existía la inquietud por saber más sobre cine

Gracias a que en este estudio se utilizó el taller para obtener información (muchas veces a través de los talleres se obtiene mucho más información de la esperada), se apreció que el cine es de gran utilidad para aquellos docentes que manejan varios

grupos y en su mayoría numerosos. Además se considera que este medio es de mucha utilidad para aquellos docentes que de alguna forma se han convencido de que la didáctica tradicional ya no es suficiente en sus labores profesionales.

Por medio de los comentarios que se dieron en dicho taller, se considera de suma importancia que todo docente en la actualidad, utilice el cine sistemáticamente, casi obligatoriamente, puesto que en este nuevo milenio, la tecnología se encuentra inmersa prácticamente en todo y por supuesto la escuela no ha sido la excepción. Sobre todo, ahora que hay una gran cantidad de películas realizadas con una alta tecnología que no se pueden dejar de ver, puesto que las imágenes y el contenido de las mismas son de mucha calidad y en algunas ocasiones se acercan mucho a la realidad.

En este estudio se llegó a un acuerdo entre todos los participantes, llamar cine de espectáculo a las películas realizadas con fines comerciales y para exhibirse en las principales salas cinematográficas y que debido a esto se pueden conseguir con cierta facilidad en videocasetes (lógicamente entran sus diversos géneros; Musical, Western, Suspense, Drama, Terror, etc.) Sobre todo, para diferenciarlas del cine que se ha realizado exclusivamente con intenciones educativas, y por lo tanto, restringidas a un público exclusivo.

Con esto no se quiere decir, que se haya menospreciado este tipo de cine, sino todo lo contrario, se respeta íntegramente a sus realizadores y a todo docente que haga uso del mismo, puesto que para eso fue creado. Más bien, lo que se pretendió con el presente estudio, entre otras cosas, fue reflexionar que el cine de espectáculo es un medio que puede aportar muchas ventajas a los orientadores de educación media superior como parte de su estrategia didáctica, siempre y cuando sepan utilizarlo, ya que el cine de espectáculo fue creado con fines comerciales y de diversión.

Las ventajas pueden ser obvias, puesto que este tipo de cine, atrae a las multitudes (sobre todo a los adolescentes), ya sea por sus directores, actores, efectos especiales, musicalización, por lo novedoso, por la publicidad que se le hace, etc.

Por otra parte, en este estudio no se utilizó el término cine didáctico, porque como se mencionó con anterioridad, las fronteras de lo didáctico en el cine no están claras, es decir, todo tipo de películas pueden ser didácticas siempre y cuando el docente sepa rescatar de ellas los aspectos importantes para enriquecer su proceso enseñanza – aprendizaje.

Retomando nuevamente al cine de espectáculo, se concluyó, que para que sea un recurso de utilidad dentro de la estrategia didáctica no sólo de los orientadores de dicho plantel, sino para todo docente en general, primeramente se tiene que concientizar sobre este medio. Pero ¿Cómo se puede concientizar sobre el cine de espectáculo como un recurso dentro de la estrategia didáctica de un determinado docente? Prácticamente como se hizo en el taller de la presente investigación, realizándose preguntas concretas como las siguientes: ¿Para qué utilizar este tipo de películas? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Con qué tipo de alumnos? ¿Para qué temas? ¿Con qué fines? Etc. Una cuestión muy importante, es que si se realizan y contestan este tipo de preguntas en equipo, será mucho más enriquecedor, puesto que en esta investigación, se apreció que los orientadores que tenían cierta experiencia en la utilización de este medio, de alguna forma influyeron o motivaron con sus comentarios a los que no lo usaban o dejaron de hacerlo, es decir, hubo una retroalimentación.

El propósito de hacerse estas preguntas, es para utilizar el cine de espectáculo con conocimiento de causa, como lo exige la Tecnología Educativa y no quedarse con el supuesto de que sí es de utilidad. Una manera de no quedarse con este supuesto, es evaluando los beneficios de éste, es decir, para que conste que una película es de utilidad dentro de la estrategia didáctica de los docentes se necesita comprobarlo.

De hecho la evaluación (emisión de juicios valorativos) juega un papel importante en toda educación, pero por lo que respecta a la educación formal, tiene un papel imprescindible, pues sólo a través de ella el docente podrá tomar decisiones acertadas. Además un docente comprometido con la sociedad y consigo mismo, tiene que evaluar constantemente sus acciones dentro del proceso educativo y lógicamente esto incluye su estrategia didáctica.

Por lo tanto, el taller que se utilizó como parte fundamental de la investigación para evaluar si el cine de espectáculo era un recurso de utilidad dentro de la estrategia didáctica de los orientadores educativos en el Colegio de Bachilleres plantel 2 turno vespertino, es una muestra de que este tipo de cine no se escapa de la

evaluación pedagógica (reflexión formal) como no se debe escapar ningún otro medio comunicación.

Si bien en este caso se utilizó una película (Los Olvidados) para que un determinado número de alumnos reflexionara sobre la autoestima (causas de la baja autoestima en los adolescentes), tema que se ve en el área psicosocial de orientación educativa y donde por supuesto se evaluó su utilidad. Pero se considera que este tipo de talleres lo pueden realizar todos profesores que trabajen un mismo tema o materia y consideren que el cine les puede ser de utilidad dentro de su estrategia didáctica.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDER EGS, Ezequiel. El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata, Argentina, 1991.
- ANTONIO MARTÍNEZ, María Estela. El cine como perspectiva educativa. (Tesina de licenciatura en pedagogía) Universidad Nacional Autónoma de México, ENEP-ARAGON, 1998.
- BECERRIL CALDERON, Lilia. Los medios audiovisuales: una opción en el aprendizaje grupal en el aula universitaria. (Tesis de licenciatura en pedagogía. Estudio realizado en la carrera de pedagogía en la Universidad del Valle de México). UNAM-FFyL-Colegio de Pedagogía, 1993.
- BIGGE L, Morris y HUNT P. Maurice. Bases psicológicas de la educación. Trillas, México, 1970.
- BILBAO DURAN Carmen y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ Socorro (Organización y selección). Auxiliares de la comunicación. Materiales de lectura sobre la comunicación. UNAM – FFyL – Colegio de Pedagogía, México, 1993-94.
- BOLAÑOS MARTÍNEZ, Victor. Didáctica integral y para la educación media superior. Porrúa, México, 1995.
- CABERO ALMENARA, Julio. Tecnología educativa: utilización didáctica del video. Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 1989.
- CARO, Pio. Las estructuras fundamentales del cine. Patria, México, s/a.
- CASTAÑEDA YÁNEZ, Margarita. Los medios de comunicación y la tecnología educativa. Trillas-ANUIES, 9ª Reimp. México, 1992.
- CENTRO DE DIDÁCTICA. Manual de didáctica general. UNAM – ANUIES, México, 1972.
- CHADWICK B, Clifton. Tecnología educacional para el docente. Paidós, 3ª Reimp. España, 1997.
- COARTADA DE KOHAN, Nuria. El profesor y la orientación vocacional. Trillas, 10ª Reimp. México, 1996.
- COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. Subdirección de apoyo técnico complementario. Departamento de proyectos académicos. Estructura conceptual de la asignatura de historia. SEP, México, 1999.
- CORTEZ ROCHA, Carmen. La escuela y los medios de comunicación masiva. Ediciones el Caballito-SEP, 2ª edición, México, 1998.
- COSTA, Antonio. Saber ver el cine. Paidós, 1ª Reimp. España, 1991.
- DE LA MORA SÁNCHEZ, Clara Luz. Temática e informática: una revolución cognitiva en el aula. En Revista Mexicana de Pedagogía, año XI, no. 55, septiembre-octubre, pp- 15-18, México, 2000.

DIEGO RIVERA, Raúl. La justificación de la creación del Colegio de Bachilleres como organismo descentralizado del Estado. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional Autónoma de México- Facultad de Ciencias Políticas y sociales, 1980

DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES Y MÉTODOS EDUCATIVOS. El video en el aula, acervo y usos didácticos de la videoteca escolar. SEP-Educación Secundaria, México, 1996.

FERNÁNDEZ UNSAIN, José Fernando. Cine y video se complementan. En Revista Cine y video, revista oficial de videovisa, año 1, no. 3, septiembre, pp-37-39, México, 1991.

FERNÁNDEZ VIOLANTE, Marcela (coordinadora editorial). La docencia y el fenómeno fílmico. Memoria de los XXV años del CUEC, 1963-88. UNAM, México, 1988.

FERNÁNDEZ, Fátima MATTELART, Michele y otros. video, cultura nacional y subdesarrollo. Filmoteca-UNAM, México, 1984.

FERRÉS, Joan. Vídeo y Educación. Paidós, España, 1993.

FOULQUIÉ, Paul. Diccionario de pedagogía. Alambra Mexicana, México, 1981.

G, Hansen. El film. Bruguera, España, 1962.

GALLEGO ARRUFAT, María Jesús. La tecnología en acción. FORCE- Universidad de Granada, España, 1997.

GÁMEZ JIMÉNEZ, Luis. Tecnología educativa. Primera parte. Ediciones Escuela Superior, 3ª edición, México, 1979.

GARCÍA MADRUGA, Juan A y MORENO RÍOS, Sergio. Conceptos fundamentales de la psicología. Alianza editorial, Madrid, 1998.

GARCÍA TSAO, Leonardo Cómo acercarse al cine. Limusa-Noriega, 4ª Reimp. México, 1997

GARCÍA VACAREL, Ana y JAVIER TEJEDOR, Francisco. Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación. Narcea, España, 1996

GARZA ESCALANTE, Prisciliano. La didáctica crítica ¿ilusión o realidad? Instituto Politécnico Nacional, México, 1995.

GONZÁLEZ NUÑEZ, José de Jesús. MONROY DE VELAZCO, Anameli y otro. Dinámica de grupos. Técnicas y tácticas. Pax, 2ª Reimp. México, 1994.

GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. Didáctica general. Kapeluz, Buenos Aires, 1966.

GUTIERREZ SAENZ, Raúl. Introducción a la didáctica. Esfinge, 6ª edición, México, 1996.

HERNÁNDEZ RUÍZ, Santiago. Manual de didáctica general. Fernández editores, México, 1972.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y otro. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, México, 1991.

- LARROYO, Francisco. Didáctica general contemporánea. Porrúa, México, 1979.
- LEFRANC, Robert y colaboradores. Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. El Ateneo, Argentina, 1969.
- LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía, temas fundamentales. Kapeluz, México, 1991.
- LITWIN, Edith (compiladora). Tecnología educativa, política, historias, propuestas. Paidós, Argentina, 1995.
- M. COOPER, James. (coordinador). Estrategias de enseñanza Guía para una mejor instrucción. Limusa-Noriega, México, 1999.
- MARTÍNEZ BLANCO, Patricia. Las funciones del orientador en el sistema de orientación educativa e integral. (Tesina de licenciatura en pedagogía) Universidad Nacional Autónoma de México, FFyl, Colegio de Pedagogía, SUA, 1988.
- MARTÍNEZ CERMEÑO, Cecilio. El cine amateur. Marcombo, Barcelona, 1975.
- MEIXUERO HERNÁNDEZ, Armando. RAMÍREZ BELTRÁN Rafael y otros. Cine y educación. La vida es mejor que la escuela. Taller abierto, México, 1998.
- MENA MERCHAN, Bienvenido. MARCOS PORRAL, Manuel y otro. Didáctica y nuevas tecnologías en educación. Editorial Escuela Española, España, 1996.
- MORENO BAYARDO, Guadalupe. Didáctica, fundamentación práctica. Progreso, México, 1994.
- MORENO LARA, Xavier. El cine géneros y estilos. Colección de bolsillo mensajero, España, 1980.
- NÉRICI GIUSEPPE, Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. Kapeluz, 2ª edición, Argentina, 1973.
- PANSZA, Margarita. MORAN OVIEDO, Porfirio y otro. Fundamentación de la didáctica. Tomo 1. Gernika, México, 1993.
- PICK DE WEISS, Susan. AGUILAR GIL, José Ángel y otros. Planeando tu vida. Programa de educación sexual para adolescentes. Limusa-Noriega editores, 5ª edición, México, 1991.
- POLONIATO, Alicia. Cine y comunicación. Trillas, 2ª edición, México, 1990.
- POSADA V, Pablo Humberto. Apreciación de cine. Alambra-Mexicana, 1ª Reimp. México, 1984.
- REYNOSO URBANO, Agustín. Las funciones del psicólogo como orientador educativo en el CECYT Narciso Bassols García. (Tesis de licenciatura en psicología) Universidad Nacional Autónoma de México, Reyes Iztacala, 1997.
- SADOUL, Georges. Historia del cine mundial. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Siglo XXI, México, 1972.
- SAENZ, Oscar y otros. Didáctica general. Anaya, Madrid, 1986.
- SOLÁ MENDOZA, Juan. Pedagogía en píldoras. Trillas, 2ª Reimp. México, 1997.

STRANG, Ruth y MORRIS, Glyn. La orientación escolar. Paidós, 2ª edición, Buenos Aires, 1971.

TAIBO 1, Paco Ignacio. Los asombrosos itinerarios del cine. Universidad Autónoma de Puebla, México, 1987.

TORREBLANCA NAVARRO, Omar. Cine y psicología: el fenómeno cinematográfico visto desde una perspectiva psicológica. Instituto Mexicano de Cinematografía, México, 1994.

TORREBLANCA NAVARRO, Omar. El cine de espectáculo en la enseñanza de la psicología. En: Revista Pantalla, julio, no. 14, UNAM, pp-39-45, México, 1991.

VILLALPANDO, José Manuel. Manual de psicotécnica pedagógica. Porrúa, 10ª edición, México, 1969.

VILLAREAL CANSECO, Tomás. Didáctica general. Oasis, 10ª edición, México, 1979.

VUESVAS SALAZAR, Bonifacio. Una perspectiva didáctica grupal y psicosocial en la práctica de la orientación educativa en el Colegio de Bachilleres. (Tesis de maestría en pedagogía) Universidad Nacional Autónoma de México, FFyL, División de Estudios de Posgrado, 1999.

WOLFGANG, Küper (compilador). Currículo y didáctica general. Tomo 2. ABYA-YALA, Ecuador, 1993.

**ANEXOS**

## ANEXO 1

La primera reunión del taller se realizó el jueves 30 de marzo de 2000 de 17:00 a 18:00 hrs, participando los cuatro orientadores del turno vespertino, el investigador y la asistente del investigador. En esta reunión con los profesores, se pudieron trabajar las dos primeras sesiones del taller, debido a que la hora con la que contábamos fue suficiente.

Aclaraciones: los profesores se enumeraron conforme aparecen en el punto IV.4 (muestra). Las sesiones se transcribieron tal como los profesores lo expresaron. En esta ocasión, asistió parte de la sesión, el subdirector (sólo observó no participó).

- Investigador Muy buenas tardes y sean ustedes bienvenidos. Mi nombre es Eduardo Rodríguez y soy pasante de la carrera de Pedagogía por parte del Colegio de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Presenté un proyecto de investigación para titulación, tanto al Director como al Subdirector del plantel, los cuales después de revisarlo, me autorizaron trabajarlo. Es el mismo que les entregué anteriormente (el martes 14 de marzo se les dejó una copia del taller).
- Investigador Primeramente, les voy a entregar un cuestionario para que lo contesten.
- Asistente ¿Tienen preguntas al respecto?
- Profesor 4 Para contestar la pregunta ¿con qué frecuencia asiste al cine? Puede ser que rente películas en casa.
- Investigador No. Es ir al cine, a una sala cinematográfica. Cualquier duda con respecto al cuestionario me lo pueden decir.
- Profesor 4 ¿También en la segunda opción es sólo una?
- Investigador Sí, sólo es una, yo sé que quisiéramos decir mucho más cosas, pues el cine es un mundo de posibilidades, pero están así, para que haya un poco de prioridad.
- Profesor 1 Oye, aquí podríamos pensar en los últimos seis meses, no sé . . . Porque hay una variabilidad.
- Investigador Sí profesor.
- Asistente (intervención) bueno pero podría por ejemplo, señalar la que más se acerque, y poner a un lado la observación.
- Investigador Sí, de hecho el cuestionario no es muy rígido, si gustan pueden hacer alguna aclaración.
- Profesor 4 Por ejemplo la dos, es un medio de comunicación masiva, es lo que lo generaliza, pero a la vez, puede ser usado para la diversión
- Investigador ¡Exactamente!
- Profesor 4 Cómo expresión de arte.
- Asistente Bueno, más que nada, en este cuestionario se pide sólo una opción, porque, este he... quedaría más claro el propósito para el cual lo utilizan, o cómo lo conciben, porque si ponen todas, pues bueno . . .

- Profesor 4      Porque yo lo concibo, o sea puede ser usado para todo. Algo que lo describe, es un medio de comunicación masiva.
- Investigador    Si considera esa, profesora, adelante.
- Profesor 3      ¿En la cuatro, nada más es una? porque a veces utilizamos varias películas.
- Asistente        Bueno una película, pero si puede agregar otra, pues bien. Por ejemplo en la pregunta seis, ya tiene que especificar más, sobre otras películas, y que también utiliza.
- Profesor 3      Es que utilizamos varias, ¿ entonces tenemos que poner una sola?
- Investigador    Si, si me hace el gran favor.
- Profesor 3      ¿No un video corto, sino película?
- Investigador    Pelicula de espectáculo, comercial, sí en la cuatro.
- Profesor 1      Las preguntas las hubieran puesto abiertas, como son pocos, cuando son cincuenta bueno.
- Investigador    Gracias por su observación.
- Profesor 1      pero como somos poquitos.
- Profesor 1      ¿Y ya fueron a la feria del libro?
- Investigador    ¡No! no hemos tenido tiempo.
- Profesor 1      Porque están los del ILCE y tienen un resto de material, están los de SAFRA y tienen un paquete de cine erótico muy bueno, son cuatro películas.
- Profesor 4      ¿No me digas?
- Profesor 1      Están muy cariñositas
- Asistente        Bueno es que ahorita, para tener buenos libros...
- Investigador    Y buenos videos.
- Profesor 1      Hay veces, que quisiera echar una bomba de humo y llevármelos.
- Profesor 3      ¿Y dan buen precio..., por ejemplo los de SAFRA?
- Profesor 1      Los de SAFRA; ese paquete está como en 500, son cuatro películas.
- Profesor 3      No, pues no.
- Profesor 1      Bueno, y luego los del ILSE, tienen videos científicos, que luego pasan en el canal 22
- Asistente        Pero las puede pedir prestadas en el...
- Profesor 3      Las de SAFRA no.
- Profesor 1      Antes tenían su videoclub, pero lo quitaron.
- Profesor 3      ¿Lo quitaron?  
*(todos los profesores terminaron de contestar el cuestionario y lo entregaron al investigador)*
- Investigador    Bueno, como paso siguiente, cada uno de nosotros, aportará algo sobre lo que considere, qué es el cine de espectáculo. O sea,

que dentro de esa gran gama de géneros cinematográficos. ¿qué consideramos que es el cine de espectáculo?

Investigador ¿Por dónde empezamos, por aquí o por allá?

Profesor 4 Pues bueno, el cine de espectáculo, como tú lo definiste, es el cine comercial que se presenta en las salas, el que está creado, bueno, con la intención, quizás, con lo que el nombre de comercial lo indica, para obtener ciertos beneficios y ganancias a quien lo produce. ¿Qué utilidad era la otra pregunta?

Investigador Pues realmente, era que nos dieras tu opinión, sobre lo que crees, ¿qué es el cine de espectáculo?

Profesor 4 Sobre lo que creo, pues. ¿para qué puede ser utilizado? Pues tiene muchos fines, se le puede dar uso didáctico, incluso para analizar, cómo mediante el cine, se procura a veces reproducir ciertas formas de comportamiento, formas de organización social, y eso se puede con los alumnos, y no sólo con los alumnos, cuando lo ven incluso los niños, yo creo que es muy importante, después de ver una película, procurar comentarla

Investigador Gracias profesora.

Profesor 3 Pues..., también considero que el cine de espectáculo, tiene la función de divertir. En algunas ocasiones, algunas películas tienen la intención de provocar la reflexión, pero el cine de espectáculo, su finalidad es la de divertir, nada más.

Investigador Gracias, profesora. Sí profesor.

Profesor 1 Pues, es que bueno, yo no estaría de acuerdo que necesariamente tenga que ser comercial el cine de espectáculo, puede tener esa implicación, y hay cine hecho deliberadamente para la taquilla, eso es cierto.

Pero igualmente puede haber cine de espectáculo con la finalidad de asomarse a una realidad, conocer nuevas realidades, que le permita al espectador, este . . . cambiar su punto de vista acerca de una realidad, o conocer una nueva realidad, fundamentalmente social a través de la trama.

Una de las respuestas que había aquí, es que el cine es también una forma de expresión artística, pero puede no serlo necesariamente, no siempre se logra

También puede haber cine de espectáculo que no logre taquilla y no logre llegar a gran público. Hay películas muy sesudas, ¿no? Se restringe el ámbito. Algunas del 22, por ejemplo ¿qué película? Una mexicana, la de "Santitos", mexicana, en español, incluso con una intención que fuera a dejar recuperación, pero el éxito fue muy relativo.

A diferencia de la "Ley de Herodes", que está muy bien hecha, y está dejando unas ganancias muy buenas. O esta de "Sexo, Pudor y Lágrimas". Bueno a mí me sorprendió. Yo la vi, me parece terrible, o sea, empiezo a analizarla y digo por qué pasa tanto.

De hecho el cine en ese caso, puede funcionar como espejo, no solamente para asomarse a una realidad, sino, para verse reflejado en una situación que te permita cuestionarte, cómo estas viviendo, en este caso la relación de pareja o tus formas de relacionarte con los demás, a nivel sexual, afectivo... En fin.

Bueno, yo creo... ahora, para los usos, bueno como coincidimos a honra, darte un uso didáctico, ya es de alguna manera hacerlo directivo, la reflexión directiva, enseñar, incluso, no solamente los temas, sino también, a que los alumnos aprendan a leer el cine. Porque nos ha pasado la experiencia, que ponemos una cinta, ¡ ésta les va a gustar! y luego nos encontramos con unas reacciones muy desconcertantes, decimos ¡ hay en la torre! Cómo que faltan más balazos, más sangre...

Investigador Más acción.

Profesor 1 Porque hay una educación en el cine. El cine comercial ha desvirtuado mucho, como la televisión Pero luego, también hay situaciones muy curiosas, porque, una vez, como ya lo platicamos. Después que los chicos vieron una película, les pregunté a algunos alumnos, ¿qué les pareció la película? Y nos decían, nos pareció muy interesante maestro, con alumnos de primer semestre, habría que hacer la aclaración. Y realmente no entendieron, y el problema es que los subtítulos no los alcanzaban a leer suficientemente rápido.

En el caso de los subtítulos, la velocidad de lectura que ellos tenían determinó que perdían la secuencia de las ideas de la trama, o las propias imágenes no eran suficientes. Y ese detalle, como que nos hizo pensar, porque nosotros llevamos estrategias para la comprensión lectora, entonces tendríamos que pensar también, en la cuestión de la velocidad de lectura, porque si no leen lo suficientemente rápido, no van a ver el éxito, a diferencia que si le ponemos una doblada al español.

Profesor 4 A mí todavía me hace un poco de ruido ponerte cine de espectáculo, bueno, ¿Por qué espectáculo? crear las categorías, cual ya entra a ser de espectáculo. Bueno o sea la definición de tu investigación, ¿ cuál es comercial? ¿o si es lo mismo decir de espectáculo o comercial? Así como que me hace un poquito de ruido.

Investigador Sí, y es real, a últimas, todo el cine es un espectáculo, ya sea educativo. El simple hecho de ver el cine ya es un espectáculo. Pero vaya de alguna forma hay que clasificarlo para saber a que tipo de cine nos estamos refiriendo.

Asistente Y también ver a qué tipo de público está dirigido. Muchas veces es para niños y lo vemos como buen ejemplo para un adolescente, o para nosotros mismos como adultos. Ya para poder tener una clasificación del cine, que es difícil, porque no hay una definición concreta de lo que es el cine, o una definición muy marcada de lo que es el cine de espectáculo. Pero si hay clasificaciones que lo definen más o menos para la orientación a quien se dirige, más o menos la temática, y a quien va dirigido.

Por ejemplo, no sé si hayan visto *"Asesinos por Naturaleza"* sale uno impactadísimo de ver esa película, entonces yo siento y coincido con el maestro, no cualquiera puede ver cualquier tipo de película.

- Profesor 3 Pero por ejemplo, esa película no es una película de espectáculo.
- Profesor 1 ¿Por qué, no?
- Profesor 3 Porque la función de espectáculo es sinónimo de comercial, porque la cuestión es nada más... el objetivo es divertir, no promover. Porque a lo mejor, por ejemplo, si te metes a ver la última de Ripstein, *"El Coronel no tiene quien le escriba"*. Mucha gente que ve las películas, detecta que promueven la depresión, entonces yo de plano me meto al cine, porque yo me quiero escapar de mi realidad tan pesada, tan agobiante, me meto al cine para distraerme, para olvidarme de todo. Entonces, prefiero ver, no sé, balazos, sexo, que es a lo que va gran parte de la gente, a divertirse, distraerme.
- Investigador (intervención) Esparcimiento.
- Profesor 3 Por ejemplo, películas como *"Santitos"*, o sea que supuestamente están hechas, la que tú estás mencionando, están hechas, para, pues sí, pasarte un rato de esparcimiento, realmente mucha gente dice: yo no voy porque me va a provocar una depresión, no estoy de ánimos para que se me mueva el tapete.
- Asistente Entonces, yo creo, cuando dices comercial, nada más vas a ver algo para distraerte y punto, se acabó, sin promover la reflexión.  
Bueno también...
- Investigador Qué les parece si escuchamos a la profesora.
- Profesor 2 Yo pienso que de alguna manera el cine comercial representa una situación histórica, o sea como está en ese momento el país, un lugar, o sea no nada más es voy a divertirme, sino también ¿cómo voy a reconocer lo que estoy viviendo?, es una manera de reconocer lo que está sucediendo, puede ser una fantasía, como *"La Guerra de las Galaxias"* que a hora es más espectacular, que va cambiando, que puede ser modificada de a cuerdo a la situación del lugar, del país de la tecnología.
- Además es un derroche de tecnología en la actualidad, aunque eran buenísimas las películas mexicanas, a mí se me hacen sensacionales las películas mexicanas, las de antes, bueno, y alguna que otra de a hora, pero las de antes...
- Investigador (intervención) La época de oro.
- Profesor 2 Y eran películas de espectáculo que reflejaban cómo era la vida, como se vivía, de que manera se amaban, de qué manera se sufría. Las películas de espectáculo, son un reflejo de la sociedad, de lo que pasa en ese momento.
- Profesor 4 Incluso cuando dices usos didácticos. Aún está de *"Sexo, Pudor y Lágrimas"*, que es terrible porque todo es dramático, se puede rescatar algo, la comunicación de pareja y a la mejor llega, porque están muy acostumbrados, a ver los chavos, yo creo que un buen porcentaje, entonces tiene impacto.
- Pero hay otro tipo que yo veo difícil para usarlo con fines didácticos, por ejemplo, si vemos las películas de Schwarzenegger y todas esas, ¿qué les

rescatamos? Son de espectáculo, pero ¿qué se les rescata?. bueno sí se les rescata que no tienen contenido

- Asistente Hacer una crítica constructiva, demasiada violencia es lo que se está manejando.
- Profesor 4 Si refleja lo que está pasando en la sociedad, la gente se divierte a partir de la violencia, y si no hay violencia se duerme, porque a veces se les pasa otra película y no se deleitan, porque están muy acostumbrados a la cultura roja por donde quiera.
- Asistente Y en este tipo de películas no se le pide a la gente que reflexione algo, simplemente va a salirse de su realidad, a ver otra muy diferente.
- Investigador Algunos, verdad, algunos. Por decirlo así más que nada. Nosotros sabíamos de ante mano, que este nombre de cine de espectáculo, iba a causar mucho ruido. entendemos, que es muy grande, y definirlo en tan corto tiempo es imposible.
- Pero decían otros autores, que el cine es un mundo de ilusiones, se presta para todo, entonces, de alguna forma quisimos mencionarlo así, para distinguirlo de otro tipo de películas. Por ejemplo, de las que fueron hechas exclusivamente con fines didácticos o educativos. Por ejemplo, videos hechos para verse en clases, videos para verse en la escuela, y realmente lo que nosotros pretendemos con esta investigación, es saber hasta donde el cine comercial, como le llamamos a últimas, el de espectáculo, por decirlo así, éste nos puede ser de utilidad, digo algunas películas.
- Asistente (intervención) y qué parámetros utilizan los maestros, que hacen uso del cine para determinar qué película es correcta o adecuada para determinarlo, y qué película no.
- Investigador Exactamente, ¿quiere aportar algo profesor?
- Profesor 1 ¡No!
- Investigador En realidad lo que pretendemos, es más que nada, bueno, ir viendo qué cine es el que vamos a trabajar en nuestro taller.
- Bueno quedamos de acuerdo que el cine de espectáculo o comercial, es el que está destinado a pasarse en las principales salas. Un colega del profesor en la Facultad de Psicología, Omar Torreblanca, dice que el cine de espectáculo es el que está destinado a las salas cinematográficas y no a las aulas escolares, él también hizo un trabajo muy interesante sobre el cine de espectáculo desde el punto de vista psicológico, hasta dónde el profesor de la UNAM, digo de la Facultad de Psicología, utiliza el cine, es decir las mismas películas comerciales, él hizo un trabajo muy interesante. Bueno ese es nuestro objetivo, creo que lo cumplimos, el quedar de acuerdo a qué cine nos vamos a referir para la sesión posterior.
- Profesor 2 Ese cine qué tu dices, sería como "Lola la Trailera" y esas mugres, que de alguna manera, se les puede utilizar para que los muchachos entiendan lo bueno y lo malo, lo que está bien y lo que está mal. Tienen que hacer una diferenciación, o sea como comparas, ellos viven en un nivel que eso es permitido, lo usual es lo bueno, tú les quieres dar lo que para ti es lo bueno, porque tienes cierta educación, cierto nivel. Entonces, por ejemplo, primero tenemos que entender eso y luego que ellos entiendan lo nuestro, entonces hay que utilizarlo de una forma didáctica como una buena guía, a través de

nosotros los profesionales, para que ellos nos puedan ayudar desde ese punto de vista, pero son necesarias, eso se da por que está.

- Investigador Si, por supuesto, también se podría decir que el cine es enajenante en dado momento, hay tanto que se puede decir del cine, que yo creo que no acabaríamos en mucho tiempo, pero vaya es importante que de alguna forma enseñemos al docente cómo el alumno puede sacarle provecho al cine, cómo el alumno puede aprender a través del cine, también es muy importante.
- Investigador ¿Alguna otra opinión? Aquí terminamos
- Profesor 4 No sé, tú
- Investigador Bueno, realmente esto es lo que pretendíamos que nos quedara claro.
- Profesor 1 Aunque lo que decía el maestro Omar Torreblanca. O sea que solamente es para las grandes salas, aquí como que lo acabamos cuestionando, porque el que se usa, por ejemplo, es a través de un medio audiovisual, un proyector. Aquí incluso tuvimos la experiencia de pasar cine en 16 mm, ¡hasta aprendimos!
- Investigador Es una bronca ¿verdad?
- Profesor 1 Luego el responsable no estaba... y bueno.  
Pero dentro del contexto escolar es el cine en video, aquí tenemos la suerte de tener una gran televisión
- Asistente Cine de espectáculo en el sentido porque de alguna manera uno las fue a ver al cine, o las recomendaron los que la vieron en el cine, quizá ya no esté, pero si está en video y al fin y al cabo, se exhibió en una sala cinematográfica.
- Investigador Si, de alguna forma fue parte, aunque el término fue mal manejado, por qué hablar de cine de espectáculo, cuando lo estamos viendo en una aula. Para empezar ya no estamos en el cine estamos viendo una película en un salón con una video casetera. Pensé que me iban a refutar eso, pero me salvé. De alguna forma estamos manejando un poco mal el término pero vaya lo importante es que quede claro.
- Profesor 1 Lo trascendente es como, bueno, que quede claro lo del el cine de espectáculo.
- Profesor 3 Sí porque finalmente se está utilizando, bueno aquí con fines didácticos pero también otro objetivo es que ellos salgan de las clases tradicionales, también de alguna forma se busca como diversión en algunos momentos.
- Investigador (intervención) De lo tradicional
- Profesora 3 De lo normal, el maestro está hablando, está dictando, etc. Mostrarles que hay otro tipo, que también se puede acceder a la educación por ejemplo, el cine es un poco más divertido.
- Investigador Sí, eso es lo importante, de alguna forma hacer el aprendizaje más ameno, ir cambiando, ir evolucionando. Esto es lo interesante.
- Profesor 1 Pues sí, porque en ese sentido, podría pensarse y esto nos llevaría a los terrenos de cómo es la enseñanza, cuando la enseñanza deja de ser placentera.

Esto nos da la posibilidad de incluso darle, aquí últimamente se habla de los enfoques constructivistas, de hacer un aprendizaje significativo, no solamente que sea lógico, que también tenga relevancia.

- Investigador (intervención) ir aprendiendo de la experiencia.
- Profesor 1 Esto podría ser en un sentido lúdico, divertido, no de relajo, es lo que a veces quisieran, pero como que puede darse la posibilidad, que a veces no tienes todos los recursos en tu clase, en tu espacio de salón de clases. Necesitarías ser un excelente profesor, entonces nos auxiliamos de eso.
- Investigador Como auxiliar, allí de alguna forma ya lo estamos ocupando dentro de nuestra estrategia didáctica.
- Profesor 1 Y aunque al mismo tiempo y es parte también de nuestra idea, acercarlos a otro cine, y el cine como una expresión cultural importante, ese otro cine que está más allá, de ese que tiene pretensiones exclusivamente taquilleras, fantásticas que es válido en un momento dado algunas de este cuate... Steven Spielberg, algunas me han gustado, por ejemplo "*Regreso al Futuro*" es fascinante.
- Profesor 4 Una vez vi una película para ver a Antonio Banderas y con Arnold Schwarzenegger. Fue así como una resistencia de milagro de dos horas.
- Asistente Pero es con Sylvester Stallone
- Profesor 4 Esos dos que me caen mal
- Investigador Sí es muy mala película
- Profesor 1 "*Terminator*" ya es un clásico
- Profesora 4 Bueno ahí por los trucos de computadora y la tecnología
- Profesor 1 Pero también la concepción, también tendríamos que pensar más allá, también va a depender del lector, en este caso... puede que unos reflexionen y otros no.
- Investigador Cuantas veces nos encontramos con amigos y nos dicen vi una película y está buenísima, una va a verla y se le hace patética. Uno va a ver una película y la anda recomendando porque desde nuestro punto de vista muy particular es muy buena y para otros no es así.
- Asistente Yo fui a ver "*Rescatando al Soldado Ryan*" y le comenté a un maestro que fuera a verla, está buenísima, la fue a ver y me dijo sale uno salpicado y se ve tan violenta.
- Profesor 1 Por las escenas de guerra
- Asistente Uno dice ya suéltelos, denles un espacio, que respiren, ¡muy impresionante!
- Investigador Uno de ellos, un soldado, grita: ¡denos un respiro!  
Tantas cosas que es el cine
- Profesor 1 Hubo otra "*La Delgada Línea Roja*" que es de otro sentido que las de Spielberg. Bueno, éstas sí están buenas. los efectos especiales en el Soldado Ryan, no deja a los héroes. El final y la trama te atrapan. Pero luego al final, la conclusión: fueron buenos muchachos, un coronel... una madre no puede soportar que le maten a sus tres hijos. Se patinó horrible...pero está bien la película, muy bien hecha, te atrapa.

Y La *Delgada Línea Roja*, es diferente, es hasta más pesada

- Asistente (interviene) Hablan mucho, hay mucho diálogo.
- Investigador Pues... ¿alguna otra opinión?
- Profesor 1 Que nos den algunos pases
- Investigador ¡Claro que sí!
- Profesor 1 ¡Está caro!
- Investigador ¡El cine, sí es carísimo!
- Profesor 1 ¡Horriblemente carísimo!
- Asistente Y más los fines de semana
- Profesor 1 Vale de 30 a 33
- Profesor 4 Sólo el miércoles
- Profesor 1 Dos por uno y hay que llevar el guardadito
- Asistente Pero ya no se puede, está la paquetería
- Investigador Bueno, les traigo artículo, les pido de favor que lo lean con tiempo, son realmente 10 páginas, puesto que nos van a ser de utilidad para la próxima sesión.

## ANEXO 2

Segunda reunión de trabajo realizada el jueves 04 de mayo de 2000 de 17 00 a 18:00hrs. En esta reunión se analizó la tercera sesión del taller, donde participaron los cuatro orientadores del turno vespertino, el investigador y la asistente del investigador. Además participó una psicóloga ex docente del plantel y amiga de los profesores, la cual pidió permiso para entrar únicamente en esta ocasión puesto que le interesó el tema ( se le asignó el número 5).

- Investigador Bueno les voy hacer entrega de una hoja donde vienen los ejes centrales.
- Profesor 5 ¿Si no he venido no les molesta?
- Investigador No te preocupes eres bienvenida
- Investigador Miren éstos son los ejes centrales que vamos intentar responder en esta Sesión, de acuerdo a la lectura que nos dimos la tarea de leer y por supuesto también de acuerdo a la experiencia que ya tenemos como profesores que utilizamos el cine. ¿Quién se ánima a ser el primero? Para empezar de alguna forma a responder o a dar sus aportaciones, más que nada.
- Profesor 2 Perdón, ¿llamado cine de espectáculo con respecto a lo que habíamos quedado?
- Investigador Sí con lo que habíamos hablado, aunque espectáculo a últimas viene siendo todo el cine.
- Profesor 5 Digamos el que se llama comercial, yo no tengo el antecedente de la lectura, pero bueno yo...
- Investigador Precisamente a ese es el que nos estamos refiriendo, al llamado comercial, al cine comercial y en este caso lo llamamos de espectáculo. Lo nombramos así desde la sesión anterior, aunque a últimas todo el cine es un espectáculo, pero vaya para fines de la investigación.
- Profesor 2 A mí me parece que el cine de espectáculo sí sirve como apoyo didáctico en el sentido que atrae a los jóvenes, y que habla algunas veces de lo bien o de lo mal que esta nuestra cultura general. Alguien va a ver el cine de espectáculo, bueno uno puede ir a ver un cine de espectáculo que divierta, que no aterrice, uno que quite o baje la angustia, que lo haga gritar que lo haga llorar depende de su cultura.
- Investigador Por supuesto.
- Profesor 2 No sé, no entiendo de otra manera el cine de espectáculo, más que divierta, pero, sí sirve como apoyo didáctico, en ese sentido me ha ayudado, me he dado cuenta, y con mis alumnos los cataliza, les hace catarsis.
- Investigador Sí profesora.
- Profesor 2 Hay que ver además, qué es lo que les gusta, qué es lo que no les gusta, depende eso también
- Asistente Entonces, usted lo ha utilizado en un sentido he... Para que saquen sus emociones, o tengan...
- Profesor 2 Yo no lo utilizo, pero lo utilizaría.

- Asistente En ese sentido.
- Profesor 2 En ese sentido tal vez, y para conocimiento mío de ellos, para poder trabajar con ellos. Específicamente qué sepa que les gusta, cuáles son sus intereses.
- Profesor 1 Pues yo vi la película, "*Belleza Americana*", estaba comentando ayer, está muy bien. No así extraordinaria, pero sí está muy bien.
- Investigador ¿Es la que me habías comentado a través del teléfono?
- Profesor 1 Ya no me acuerdo.
- Investigador No. Creo que era "*reglas de la vida*" la que me habías comentado.
- Profesor 1 Entonces no fui yo.
- Investigador Sí, cuando te hablé por teléfono y me dijiste si sabría sobre esta película.
- Profesor 1 Pues yo creo que fue "*Belleza Americana*", porque es un retrato de la clase media, bueno pero entran en juego las relaciones familiares, las relaciones de pareja, la cuestión de identidad sexual en el tiempo contemporáneo, el consumo de drogas. Pero está muy bien hecha la película, muy bien llevada, cómo para aprovecharla ahora que salga en las piratas.
- Investigador De hecho ya no tardan en salir en video.
- Profesor 1 Ya está en pirata, pero habría que ver la calidad. Bueno y aquí precisamente lo del artículo, yo creo que el cine, yo en la lectura veía que el cine te da, no sé que tanto repetimos, pero yo aquí lo que vi, ofrece una mirada de la realidad, el cine, y desde ese momento hay un aprendizaje.
- Investigador Por supuesto.
- Profesor 1 Entonces, como que el cine de espectáculo vendría a ser, si vemos así la educación formal y no formal, pues estaría dentro de la no-formal. Todo lo otro que no es la escuela, como una intervención sistemática, ahora la cuestión sería incluir el cine, como ustedes, el llamado cine de espectáculo, cómo incluirlo para hacerlo sistemático. Para, este... Deliberadamente para buscar una película, para orientar incluso la discusión, centrar incluso la atención hacia que puntos recuperar de la película, porque cada alumno puede tener una lectura diferente de la película, puede ser o no catártico.
- Investigador De hecho esos son los propósitos, que de alguna forma nosotros escojamos una película, la veamos y digamos que pretendemos de esa película. Ya en conjunto, lograr estos objetivos y de alguna pasarles a los estudiantes la película, y ver ya en concreto, si realmente se han logrado nuestros propósitos. Como decía David del cine, yo pienso que van aprender una cosa y a últimas aprenden otra, porque el cine es un mundo de posibilidades.
- Profesor 5 Digamos que el cine puede ser un disparador.
- Investigador Exactamente.
- Profesor 5 De determinados puntos de vista, incluso en la misma edad de adolescencia, no la va ver igual uno que el otro, porque tiene diferentes experiencias, diferente en todo.

- Investigador Exactamente, pero vaya, vamos a buscarle una sistematicidad, un uso sistemático como profesores a X película, a una película en sí y vamos a definir unos objetivos y vamos a ver hasta donde se logran.  
Pero si es real, muchas cosas podemos obtener del cine.
- Profesor 1 Sí porque aquí, bueno de lo que tú rescatas de García Tsao, dos tipos a grandes rasgos, el cine de ficción y el documental
- Investigador Esto lo hice con la finalidad de que definiáramos, de que clasificáramos, aunque también es controvertido, porque siempre va a ser cuestionable, pero vaya, vamos a tratar de delimitar, a cuál precisamente, al de ficción que es a últimas, al comercial, decía la profesora, que también algunos le llaman de espectáculo, pero todo es un espectáculo, cualquier cine, el educativo, el documental, etc.
- Asistente Y que no tiene un fin educativo en sí, el fin educativo lo va encontrar el profesor o la persona que le encuentre una utilidad para determinado tema o para determinada área, entonces, así es la perspectiva que yo siento que tiene este artículo. Remarca que educativo lo va encontrar el maestro, el que va dirigir el grupo o en cierto modo va orientar el grupo, porque, el cine está dirigido a divertir, a ser un espectáculo, como usted dice, pero el fin educativo lo va encontrar el profesor para determinados puntos o determinada área.
- Investigador O determinado tema, bueno, si vamos a tratar algo sobre sexualidad, sobre SIDA, sobre alcoholismo, hay muchas películas que de alguna forma pueden introducirnos a esos temas o complementar el tema dado.
- Profesor 4 Sí, porque de alguna manera es reflejo cultural, el analizarlo y revisarlo permitirá, de todas maneras todo mundo tiene acceso al cine, los muchachos también.  
  
Entonces como apoyo didáctico y claro dependiendo de un programa o de un contenido específico, se puede analizar como producto cultural. Allí la temática que tú mencionas, o sea, si fuera sexualidad o si fuera violencia, o que sé yo, como un reflejo de lo que está pasando en la cultura, como un análisis de porque usamos cierto tipo de cine que está pasando en nuestra sociedad que lo estamos utilizando como... Que se refleja como un espectáculo y diversión que se está dirigiendo a toda la población desde niños.
- Investigador Claro, y otro propósito también muy importante, es que aprendan a través de la diversión, de algo que les agrada, les va a ser mucho más significativo.
- Profesor 3 Pero es que allí yo no entiendo eso de diversión, porque hay películas que no son divertidas y tienen un fin didáctico.
- Profesor 5 Es cuestionable.
- Investigador Tiene mucha razón.
- Profesor 3 No necesariamente tiene que ser divertida, o no sé cómo la utilizan ustedes. Es como una duda, porque a mí de repente me hace ruido, Como que eso de diversión
- Profesor 1 Incluso esa tensión por un lado, por ejemplo, esta de " *Belleza Americana*" La gente no sale precisamente muy divertida.
- Asistente Porque tampoco la realidad es muy agradable que digamos, y si lo están reflejando, muchas veces no es agradable.
- Profesor 1 Pero ahí le va a permitir verse así mismo y eso le va a permitir un crecimiento en su interior.

Pero también en otro sentido, diversión es curioso, bueno últimamente, este problema o sea los alumnos como que nos demandan *es que es muy aburrida su clase*. Quieren que hagamos espectáculo, casi, casi, y eso que es como para analizar también. O sea cómo que pudiera ser placentero y no necesariamente divertido. De cómo lo entienden incluso los alumnos.

Se me ligó un poco en dos sentidos, bueno el que ella estaba señalando y el otro, cómo lograr que éste, o sea, que sea interesante, pero no necesariamente divertido.

- Investigador De hecho esa es la idea, por supuesto que hace mucho ruido, a mí también, pero vaya, por ejemplo, que a ti te digan, te invito al cine, de alguna forma lo estás tomando como un momento, ya muy ajeno a verlo educativamente. Vamos al cine, dices, bueno voy a entretenerme, voy a divertirme, que a últimas no vas a eso, igual y sales más deprimida, más reflexiva.
- Profesor 2 Lo que pasa es que tiene toda una implicación psicológica.
- Investigador Exactamente.
- Profesor 2 El lugar donde se va, cómo se va, se va en grupito, una serie, si se va a una película juvenil donde van muchos jóvenes y se sienten todos en un ambiente igualitario, son todos cuates. Porque las gentes adultas vamos a un tipo de películas.
- Profesor 1 Pero eso sería en el sentido del espectáculo, ahora regresando como aquí lo planteas, como apoyo didáctico, no sé cómo era el planteamiento, que estabas haciendo o relacionado con lo...
- Profesor 5 Es que lo que pasa, desde hace rato quería decir, yo sí lo utilizaba en mi clase, sobre todo, para ver, más o menos sondear cuál era el clima de los chavos. Pero yo si disientiría de la cosa del espectáculo, porque muchas cosas pueden ser didácticas y a la mejor sí meten al chavo a pensar. Hoy tengo pegada la película "Kids", no sé por qué.
- Profesor 4 Les encanta y es una película muy violenta.
- Investigador Muy violenta, deprimente.
- Profesor 4 Deprimente.
- Profesor 5 A mí se me hizo deprimente y yo la vi con los chavos.
- Profesor 4 Pero les encanta.
- Profesor 5 a mí me tocó la experiencia, yo la vi con mis hijas, no solo con ellas, sino con amigos de ellas, más o menos de la misma edad y a todos deprimió. A mí me deprimió y a todos los deprimió.
- Profesor 2 A la mejor porque estabas ahí.
- Profesor 1 Pero ahí sería una visión de ver cine como espectáculo y no dentro del contexto de que la tienes, aquí la pasamos, o la pones en tu programa, como ya el uso didáctico, porque si la ves con jóvenes la ven y hacen comentarios.
- Asistente Pero bueno, ya como maestro, como estar dentro de la educación, posiblemente no vaya con el objetivo de divertirse, y ya viéndola encuentre uno los aspectos educativos o didácticos. Podría servir o no.

- Profesor 2 Lo que dice él dentro de su temática, uno puede agarrar una película cualquiera, la de *"Tomates Verdes Fritos"*, por ejemplo, y hablar de lo que sería la situación de la mujer en un sitio, si ese es el tema que se está viendo. La estructura social económica de algo. Esa es para divertir está simpática, pero uno la puede transformar a través del comentario, la plática, de la discusión con los demás para darle un sentido.
- Profesor 1 Allí ya sería un uso didáctico.
- Profesor 2 Un uso didáctico, por ejemplo.
- Profesor 5 Bueno yo hice el comentario, como ejemplo, pero anteriormente, cuando tú me dijiste, que se la pasaste a tus alumnos. Yo puedo hablar de otra experiencia, yo la veía como un disparador, precisamente, para sondear, a la mejor yo tengo la expectativa de que quiero explorar, que sé yo, la depresión de los chavos o las drogas y a la mejor salen otras cosas que nunca esperé.
- Investigador Sí, lo que comentábamos
- Profesor 5 Yo por eso sí la utilizaría en ese sentido, puede existir esa posibilidad.
- Profesor 4 Hasta para criticar una película sería un apoyo didáctico, por ejemplo, *"El Rey León"*, es para niños, pero bien podría analizarse en cuanto es la monarquía y cómo nos transmiten por medio de la caricatura ciertos estereotipos de comportamiento, ciertos tipos de organización social, ideologías.
- El niño, a la mejor como espectáculo, va, la ve, se divierte y sale contento, pero si se utiliza como apoyo didáctico, sería incluso, al niño irlo enseñando a analizar la película, y cómo por medio de los medios de comunicación masiva nos transmiten ideologías, pues muchas cosas y ahí se convierte en un apoyo didáctico para analizar cierto tipo de contenidos.
- Investigador Exactamente.
- Asistente Pero porque meterse con niños, también podría hacerse con adolescentes.
- Profesor 4 Bueno doy el ejemplo, pero el adolescente, a lo mejor si le pasa *"El Rey León"*, quien sabe si les llame la atención. Tiene que ser con otro tipo de películas. Hasta las mismas telenovelas, vaya, una telenovela se puede analizar en cuanto a que tipo de relaciones se promueven entre pareja, qué es lo que quieren transmitir, qué mensajes nos están mandando, muchas cosas, y allí se convertiría en apoyo didáctico.
- Profesor 1 Porque yo vi la de *"Gigante de Acero"*, es para niños, y hay otro sentido para favorecer valores, pues la cuestión es la amistad. Está muy buena la película a diferencia de la del *"Rey León"*. Como que puede usarse para ilustrar, para reforzar valores, no sé, incluso tendríamos que ver eso de didáctico, tal vez lo estamos entendiendo de diferente manera
- Profesor 3 Sí, bueno a mí ahorita ya con el ejemplo que puso Lulú, si me queda más claro, porque, por ejemplo, el mensaje de las mayorías de las películas de Walt Disney, es aterrador, pero generalmente la gente lo relaciona con la dulzura, la ternura, con lo bueno, etc., y el bien contra el mal. La cuestión es que precisamente se le vaya diciendo a los niños, que se le vayan dando elementos para que ellos mismos vayan identificando que mensajes se les está pasando, en este tipo de películas, entonces, allí sería con fin didáctico.
- Profesor 4 Se volvería didáctico.

- Investigador Sí, no sería verla nada más por verla, aunque este manejado así, como en un sentido de ir al cine como diversión, eso es como para atraparlos, como para jalarlos.
- Profesor 5 Digamos es la pantalla del asunto, atrás de eso está la idea original.
- Investigador Atrás de toda película o de la mayoría, algo se les puede rescatar, todo dependiendo de una buena estrategia que manejemos. Qué queremos, por qué deseamos eso, cómo esperamos lograrlo.
- Profesor 1 Bueno incluso cuando vamos al videoclub, pues dice ahí, drama, como de diversión, es válido, igual unas son de drama otras de suspenso. Allí es como los géneros. Cómo es la cuestión del lenguaje, como está manejado diversión en cuestión de entretenimiento.
- Profesor 4 Unas se prestan a las perversiones, unos van a las de sexo, no tengo con quien, pues órale a ser mi catarsis, etc. También la forma de actuar de cada individuo.
- Profesor 3 Sí, pero hay gente que no lo tiene consciente.
- Investigador Aparentemente para divertirme, distraerte, vaya, pero igual y sales pensativo, ver *"Tiempos Violentos"*, *"Asesinos por Naturaleza"*, tanta película.
- Profesor 3 Pero *"Asesinos por Naturaleza"* es buena.
- Investigador Muy buena película también *"Tiempos Violentos"*, todo depende lo que queramos obtener de una película.
- Profesor 5 Pero también depende quien la vea. Para alguien puede ser divertida y para otro no.
- Investigador Exactamente.
- Profesor 5 Digamos, a mí se me ocurre para un chavo de la calle, a la mejor le ponen algo muy ajeno a él, como el tipo de vida americana, pues va ser agresivo porque hace la comparación y no ve lo mismo a que si la ve un chavo bien comido, de otro tipo de ambiente, lo va ver diferente a lo mejor él si lo ve como diversión.
- Investigador Bueno, pero todo depende lo que tú quieras, o sea lo que tú pretendas, igual y en dado momento consideras que para ese chico es bueno que vea esa película, ya sea para motivarlo.
- Profesor 5 A lo mejor para ti representa eso, pero a lo mejor disparas en el chico otra cosa diferente.
- Profesor 1 La idea es que sí tiene una utilidad como apoyo didáctico.
- Profesor 3 Para concretar.
- Investigador Concluimos que sí.
- Asistente Bueno, la utilidad la vas a encontrar como profesor, y como estaba diciendo la profesora, conociendo a tu grupo, más o menos tiene una idea por la diversidad dentro del grupo, más o menos tiene una idea del nivel que debieran tener o tienen, para ubicar en qué tema o de qué les va servir la película, o sea tampoco se va escoger al azar la película, uno viéndola es como se encuentra los aspectos educativos y si conoce... Tiene la idea, que ha convivido con el grupo, aunque es diverso y tiene muchas personalidades y muchas características, bueno ya puede enfocar esa película de acuerdo de cómo se analice o cómo se califique o cómo se evalúe cada unidad o tal tema.

- Profesor 1 Si, aquí incluso la palabra apoyo, o sea a que haces una selección, porque si les pones una de Bergman, cualquiera, y dices con está van a entender, cuál, se te duermen.
- Profesor 5 Porque precisamente es otra etapa la que están pasando.
- Profesor 1 Entonces, sería como dices tú, o sea conocer a tu grupo, qué nivel de lectura pueden hacer del cine.
- Investigador Estamos buscando de alguna forma una película.
- Asistente Y cuidar los detalles, porque muy posiblemente, como nos comentaba la otra ocasión el profesor David, que no alcanzaban a leer las letras.
- Profesor 1 Por ejemplo, sí.
- Asistente Ya se da cuenta uno en el campo y sobre la marcha de esos detalles que a la vez dicen mucho, porque nos están informando qué nivel de lectura tienen, comprensión, porque las imágenes pueden ayudar, pero sino se tienen los diálogos.
- Profesor 2 Como es curioso, que cuando ponen el mes o la semana de cultura del cine, nos traen un montón de películas de todo el mundo, como traen un titipuchal de películas que son basura y dos películas que son buenas, pero para cierto tipo de gente y nada más.
- Profesor 5 Y a eso le llaman cine culto entre comillas, el cine que da.
- Investigador De arte.
- Profesor 5 Y cuando hay películas, a mí por ejemplo, en lo personal "*pocahontas*" Se me hace buenísima, el mensaje que trae es mucho, es mucho mensaje, hay que leerlo entre líneas, son dibujitos, son muñequitos y les costo poco trabajo, a lo mejor porque lo hicieron en computadora, pero eso es lo de menos, el mensaje que trae a mí se me hace muy importante, más probable de ser utilizado en la vida real, en común con la gente y los muchachos, a mí hija adolescente le gustó también y cuando la discutimos estábamos más o menos conectadas y a la gente adulta que yo le he preguntado también la mueve, a diferencia del cine llamado culto, no necesariamente es el que genera.
- Investigador De hecho, se tiene que tener forzosamente una estrategia, si queremos mandar a los chicos a ver una película. Lo acabamos de comprobar, según nosotros, coincidimos con lo que decía Alma Delia, las características, vaya lo que nosotros consideramos importante y de ahí partir, para que de alguna forma funcione y lo manejemos como apoyo didáctico, porque vaya hablar de cine didáctico, a últimas todo cine es didáctico, como dice el artículo, las fronteras de lo didáctico en el cine no están claras, pues si nos ponemos analizar, todas las películas, sean educativas, sean documentales, entonces estamos de acuerdo.
- Profesor 1 Y de alguna manera estamos dando sus ventajas.
- Profesor 4 Bueno y aquí la ventaja de utilizar el cine de espectáculo es que está en la cartelera, los muchachos están motivados para verla, no se quedan dormidos porque tiene el estilo que a muchos de ellos les agrada.
- Investigador Esa es una ventaja muy importante.
- Profesor 5 Desventaja también, no necesariamente lo mayoritario es lo más adecuado.

- Profesor 1 No, pero ahí no sería eso, sino más bien, primero bueno, si vamos a tener el control es para proyectarla dentro de las mismas instalaciones y uno va a seleccionar la película para apoyar cierto tema, porque si es didáctico, pero, si es la escuela es educación sistemática, se supone que responde a un programa, ciertos objetivos y va a reforzar, por eso es apoyo, aunque hay algunas gentes que usan, en Cuahutitlan, un amigo, daba orientación y su material eran las películas para después hacer reflexiones, así lo utilizaba él, más que apoyo era su estrategia de trabajo, no era como apoyo, sino que era lo esencial.
- Investigador También, por ejemplo, en mi facultad se ve mucho el cine, lo vemos y luego discutimos, rescatamos y vemos su importancia.
- Profesor 2 También en Psicología, en su formación
- Investigador Sí, nunca falta una película, que sé yo, "*Con Ganas de Triunfar*", "*El Señor de las moscas*", dependiendo los fines que se buscan.
- Profesor 1 ¿ Pero las desventajas?
- Profesor 4 Desventajas, yo le vería que si no se tiene bien sistematizado para que lo usas, pierde todo sentido, o sea, si después de ver una película tú ibas a hacer una reflexión, a propiciar una reflexión, pero no se aclaró muy bien cómo le iban a hacer, pues a lo mejor pasas la película, se la pasan bien, pero no se cubre el objetivo.
- Investigador Precisamente vamos a tener mucho cuidado a la hora de que veamos nuestra película, busquemos cuáles son nuestros objetivos y tratar de delimitarlos bien, yo sé que de antemano hay mucha diversidad y cada quien va tener sus ideas, pero de alguna forma vamos a buscar todos llegar a los mismos objetivos para comprobar la utilidad del cine de espectáculo.
- Asistente Bueno, también hay que especificarle a los alumnos qué se busca o qué aspectos tienen que tomar en cuenta para determinada película, porque si a uno no le dicen, va y se divierte y no se pondría atención tal como quisiera uno como profesor, que pusieran atención.
- Profesor 5 Pero yo difiero, porque mencionan algunos, que no necesariamente lo que uno busca, uno encuentra en el cine, porque yo siento que no puede estar así de controlado y que bueno.
- Investigador Y menos en el cine.
- Profesor 5 Porque se perderían de muchas cosas.
- Profesor 3 Es por ejemplo, en la de "*Kids*", es como que muy claro.
- Profesor 5 Aparentemente para nosotros.
- Profesor 3 A mí me da la sensación de que los chavos no entienden el verdadero mensaje.
- Profesor 1 Puede que estén reforzando, pues vamos hacer un reventón, porque está muy bueno.
- Profesor 3 Claro, porque al final, esa escena donde la chava se para y está perdida y luego va un chavo y tiene relaciones con ella, así son sus fiestas y no hay ningún tipo de precaución, ni mucho menos de ponerse condones, es como la depresión, la apatía, la nada.
- Profesor 5 Los excesos.

- Profesor 3 Eso es lo que yo veo, pero yo los veo a ellos y están encantados
- Profesor 5 Pero quien sabe, si esa reacción sea en vez de llorar reír, porque estando todos es más fácil reírme.
- Profesor 1 Pero es como dice Lulú, si tú lo dejas nada más así, se ve la película y dices está clarísima la película, entonces no, uno tiene que intervenir.
- Asistente Pero también son resultados o es la perspectiva que ellos dan. Bueno maestro, sabe que yo no le vi lo que usted me dijo o no tome en cuenta ese aspecto porque no lo encontré, no lo encontré apático o agresivo, está súper bien, eso también nos esta diciendo algo.
- Profesor 5 Su realidad, porque podemos negar algo.
- Asistente Pero ya partimos de algo, bueno nosotros dimos los ejes, no los encontré probablemente, encontró los suyos y a partir de su manera de ver, lo vio así.
- Profesor 3 Yo creo que las desventajas, pues influye su nivel cultural.
- Profesor 5 Exacto.
- Profesor 4 Y la desventaja sería reducirse al uso únicamente al cine de espectáculo, porque no se les da la posibilidad de otro tipo de cine, a lo mejor se duermen en otras películas, porque así pasaba de repente se aburren, entran cien y se quedan treinta.
- Investigador A veces cinco.
- Profesor 4 También está diciendo que están muy acostumbrados a la película de mucha estimulación y entonces las otras se les hacen lentas. Si usáramos nada más de espectáculo no se daría la posibilidad de que..
- Asistente O también podría suceder, veo una película de espectáculo y ya me están pidiendo desde antes que piense, pues ya no me va parecer tanto de espectáculo.
- Investigador Podría ser también una desventaja.
- Asistente Si me están diciendo desde antes, que me tengo que fijar en esto y en lo otro.
- Profesor 5 Les coartas su imaginación, les pones un marco de referencia que a lo mejor al chavo no le gusta.
- Profesor 1 Bueno, quien sabe ahí, sería cuestión de corroborarlo, tú les das lineamientos. Aquí la idea es que valoricen tal aspecto, tal cuestión. La importancia de la amistad, bueno dependiendo de la película que esté en juego, das líneas, yo creo que no precisamente los limitas, todo depende cómo des esos lineamientos.
- Investigador Igual y nos podemos llevar la grata sorpresa de que pueden ver la película y después que nos entreguen un reporte, si es una película clara con lo que pretendemos ver, igual y la mayoría de los muchachos encajan con lo que queremos. Todo es cuestión de manejar una buena estrategia.
- Profesor 1 Sí, aquí como desventaja, podemos ver que como es de espectáculo, luego no están bien hechas, que como espectador en una primera lectura, y a quien no le sucedido que ves una película y sales muy contento y la ves por segunda vez y sales más analítico y ves otras cosas, entonces, desventaja es el no ver dos veces la misma película. Otra desventaja es que la mayoría de las películas son de dos horas y tienes nada más una hora frente grupo.

- Profesor 3 O también como dice ella, las experiencias de la vida, a mí me pasó, en la Universidad pasan ciertas películas y luego las vuelves a ver en 5 años y es otra lectura.
- Profesor 1 ¿Y esa sería una desventaja? Yo diría una ventaja.
- Profesor 3 No, desventaja en cuanto pasarles x tipo de película a los adolescentes, por ejemplo, yo he escuchado comentarios de "*Belleza Americana*" gentes dicen que está fabulosa y otros que es una porquería, y también por ejemplo, la versión que dio la iglesia o el vaticano de los premios, que dijeron cómo es posible que le den el premio "*A Todo Sobre Mi Madre*" y "*Belleza Americana*". Digo, ¿qué están tratando de tapar? Así está la situación, pero a ellos les pareció fuerte.
- Profesor 5 Sí, qué es lo que se quiere favorecer y qué es lo que quieres que prevalezca.
- Investigador Igual lo que dicen, se puede ver como una ventaja de momento, en mí no despierta nada ver una película desde ese ángulo, y posteriormente, a los muchachos se les despierta esa inquietud de no nada más ver el cine por verlo.
- Profesor 4 Incluso por ejemplo, si hubiera población católica y cómo lo dijo
- Profesor 1 El santo padre.
- Profesor 5 Ahí está dando un marco de referencia de qué población es.
- Profesor 4 Pero ahí te están dando la posibilidad de verlo desde otro punto de vista, o sea ellos van a escuchar los comentarios del clero, pero si tú lo usas como apoyo didáctico, lo puedes hacer desde otro punto de vista.
- Asistente Abrirles un panorama diferente al que viven
- Investigador Faltaría responder la última pregunta, porque ya hemos cubierto los puntos anteriores.
- Profesor 5 Para mí sería más como disparador, o sea, ponerla antes, yo lo vería más rico dándoles a ellos la posibilidad de abrirse.
- Investigador Ahí tienes un mundo de posibilidades.
- Asistente Entonces como comentaba la maestra, ¿para conocer el grupo?
- Profesor 5 Para darles más oportunidad de sacar su forma de pensar y no alinearlos.
- Asistente En ese caso ¿qué tipos de películas vería?
- Profesor 5 Yo primero sondearía que están viendo y ahí hay opiniones tan diversas entre sexo y sexo.
- Profesor 4 Pero entonces, por ejemplo, ya dejarles abierta, ver una película que de entrada se pretende que hagan una reflexión, pero una película que es de espectáculo, por ejemplo, "*Rambo*", sin contenido didáctico, Yo ahí sí sistematizaría muy bien qué es lo que quiero, porque a lo mejor se las pongo y ya no fue de apoyo para mi contenido, se debe tener claro, cuál es el objetivo que se va analizar, toda la estrategia.
- Profesor 1 Pero yo creo, como decía Lulú, como apoyo didáctico para reforzar al abordar una temática, tienes que, ya sea antes o después, resaltar aspectos, que podría ser la desventaja que dije hace rato del cine de espectáculo, que hay muchos puntos

por identificaciones tan diversas, pero en cambio, así algo se está recuperando de manera colectiva, por ejemplo, "*La Primera Noche*", y una pregunta que les dije es ¿Cuál creen que debiera ser la actividad de los padres frente la sexualidad de los adolescentes? Que en la película se plantea desde los diferentes personajes, entonces ya estás centrando lo que quieres reforzar. O la película "*Somos Guerreros*", violencia intra familiar es lo que estas viendo y la película es el eje, ¿Cómo ves tú la actitud de la madre? ¿Estuvo bien que se haya separado o no? Pero tiene que ser deliberado de lo contrario si es demasiado abierto, pues si es un torrente de ideas, cada quien tiene su opinión y es interesante, pero ya es otro objetivo ver la diversidad de tus alumnos, pero si tienes un programa más o menos definido, que ellos tengan que reflexionar sobre determinados puntos, entonces tienes que introducirlos.

- Investigador Por supuesto.
- Profesor 2 Lo que yo si veo, independientemente de esto, la idea es que viéramos mucho cine, porque además tienes que estar actualizado, y yo hace años no voy al cine.
- Profesor 3 Pero las puedes rentar.
- Profesor 1 Y también al cine.
- Profesor 3 Pero rentadas.
- Profesor 1 En piratas o en cablevisión
- Profesor 5 En el canal 22 sacan ciclos de cine.
- Profesor 1 Pasaron ésta...
- Investigador "*La Vida en Rosa*".
- Profesor 5 Sí muy buena.
- Profesor 2 En primer lugar, se tiene que tener tiempo para ir al cine Nosotros...
- Profesor 5 No, los chavos, estamos hablando de la población de los chavos, pues lo más accesible es el cine.
- Profesor 3 Los chavos se rentan las películas.
- Investigador Y se las prestan.
- Profesor 2 Y van mucho al cine, por aquí tienen dos cercas.
- Profesor 5 Las piratas sí se las prestan, lo olvidaba, así como se juntan para una tocada, también se juntan para ver cine.
- Investigador Algo más, bueno aquí terminamos.
- Investigador Miren, hay un libro muy bueno *La vida es mejor que la escuela*.
- Profesor 4 ¿De quién?
- Investigador De Armando Ramírez Beltrán y otros. Son varias personas que se dedican a la docencia y nos hacen una lista de películas desde su punto de vista. Nos mencionan películas que nos pueden servir para algunos temas. Se los voy traer la próxima semana.
- Profesor 5 Si te sobra un folleto de esos, te encargo uno.

- Profesor 5 Me lo dejas con la profesora Dolores
- Investigador Muy bien, y todo lo que vayamos haciendo le dejo copias.
- Investigador Este libro maneja muy buenas películas, por ejemplo, *"Con Ganas de Triunfar"*. Habla de películas que se pueden ocupar en educación formal como en educación informal.
- Profesor 5 Esta muy bien, porque poca gente se ocupa de eso, digo a no ser de los críticos específicos.
- Profesor 4 Además viéndolo nosotros mismos, sabemos que sí, sentamos a ver una película, sí hay un aprendizaje. No es difícil de comprobar, lo hay.
- Investigador Claro que lo hay.
- Profesor 5 Desgraciadamente o afortunadamente.
- Investigador Y como educadores, tenemos que buscar todas las posibilidades, encontrar y utilizar todo lo que se pueda, con tal de superar lo que estamos haciendo.
- Bueno, así te hacemos, nos vemos el próximo jueves, muchas gracias profesores, hasta luego.

### ANEXO 3

Tercera reunión de trabajo, realizada el jueves 11 de Mayo de 2000 de 17:00 a 18:00 hrs. En esta reunión se trabajó la cuarta sesión del taller. Participaron los cuatro orientadores del turno vespertino, el investigador y la asistente.

Aclaraciones: En esta sesión, el profesor número 1, llegó 10 minutos tarde por motivos de trabajo ( se encontraba frente a grupo).

Investigador Buenas tardes, miren, les traigo un juego de sinopsis de algunas películas. Aquí tienen profesores.

El propósito de la sesión de hoy, es que escojamos una película, no tiene que ser forzosamente de las que aquí mencionamos, sino ustedes pueden sugerir alguna, pero de lo que se trata y ahí es lo difícil, es que escojamos todos una película, la que va ser el eje central de nuestra investigación, de nuestro trabajo, vaya de nuestro análisis, va ser una película que vamos ir a ver todos y cada uno de nosotros alguna que habíamos concordado. Yo creo que cada quien por su cuenta, para no perder tiempo, o si sugieren verla aquí, pues aquí la vemos y sugerir una película, yo sé que va ser difícil que a todos nos parezca una, pero se trata de que todos veamos la misma.

Asistente Y a parte que le encontremos nosotros el lado didáctico, el lado positivo o de utilidad., nosotros trajimos algunas sinopsis de películas, que podríamos encontrarles algún sentido pedagógico o didáctico. Pero como dice Eduardo, pueden sugerir alguna que les haya servido para un tema en especial, ya sea que escojamos una de aquí o que sugieran una, y definir por qué se escogió esa, para qué tema les sería útil o es útil, si es que ya utilizan alguna, y bueno, vamos a ver si a todos les es posible utilizarla en algún tema en específico o quizá en esta unidad no, pero tal vez para la siguiente.

Investigador Tal vez no para el programa que están manejando, pero si cómo para algo relevante, para algo significativo de los alumnos, lo importante es que veamos la utilidad o en dado caso, si no es de utilidad también mencionarlo.

Vamos a ver la película y vamos a analizar en la próxima sesión, cómo la ocuparían, por qué la ocuparían, para qué la ocuparían.

Profesor 4 ¿Ustedes tienen estas películas digamos?

Profesor 3 ¿O nosotros tendríamos que rentarlas?

Investigador Si ustedes sugieren, la vemos aquí en la sala de videos. Ya estoy apalabrado con la persona encargada y me dijo que con tres días o cuatro días de anticipación, yo traigo la película y la ponemos.

Asistente Y ponemos de acuerdo qué día pueden ver la película.

Investigador Yo lo hacia con el fin de no quitarles tanto tiempo, con las prisas que tienen de trabajo, pueden verla el fin de semana.

Profesor 3 O una que todo mundo ya la haya visto, la de "Kids" creo que todo mundo ya la vio.

Investigador De lo que se trata, es que hoy quedemos con una película. La de "Kids", bueno, puede ser buena opción.

Profesor 2 También podría ser, por medio de lo que sabemos y conocemos a los muchachos, ver cuáles serían sus preferencias, y de las preferencias que ellos tienen, pues optar por verse alguna de esas, sería viable para utilizarla. Yo lo

veo con mi hija, hay una serie de películas que les llama mucho la atención y ver si esa se puede utilizar

- Investigador Por supuesto, sería también una idea muy importante, encontrar una película que les agrade a los adolescentes
- Profesor 2 Que les llame la atención.
- Profesor 4 Aquí esta la de "la Primera Noche"  
(se refiere a una película de las sinopsis)
- Profesor 2 Ésta que decía, David, "Belleza Americana" o no sé.
- Asistente "Belleza Americana"
- Investigador Pero esa todavía no está en video, al menos que en pirata.
- Profesor 2 Esa les está llamando mucho la atención, yo no la he podido ver. En pirata probablemente.
- Investigador Como dice David, la calidad depende mucho. (dirigiéndose al profesor 1)
- Profesor 2 Claro, claro.
- Investigador Prácticamente, la sesión de hoy, es que escojamos una película, más que nada.
- Profesor 4 Esta de "Mejor Imposible", a mi se me hace muy buena.
- Investigador Tal vez ahora no haya mucho comentario, pero para la siguiente sesión, tal vez sí.
- Profesor 3 ¿Cuáles son los puntos que dijiste?
- Investigador ¿Cómo la ocuparíamos? ¿Por qué la ocuparíamos? ¿Para qué tema o para qué la ocuparíamos? Para motivar, prevenir alguna enfermedad, que sé yo.
- Asistente O por qué no, o lo contrario
- Investigador O si de plano, no le encontramos nada de educativo, de didáctico, pues lo mencionan.
- Asistente En ese caso, si la mayoría de ustedes considera que determinada película, la que se escoja hoy no cumple los requisitos para ser un material didáctico, bueno tendríamos que ver o analizar otra película, para ver si les es útil en el programa o en un tema, de lo que se trata es encontrar una película que les sea útil.
- Investigador Realmente de eso se trata, pero yo creo que cualquier película viene siendo de utilidad, como lo comentábamos la sesión pasada.
- Profesor 2 Estaba pensando en la película "Matriz", ¿Si la vieron?
- Investigador No, no la hemos visto.
- Profesor 2 Yo la rente, tiene buenos efectos, habla de lo que sería el futuro informático, Entonces, a mí me da la impresión de que eso pudiera ser, yo tengo un grupo, o mejor dicho tenía un grupo de tercer semestre, ya no lo tengo, era de informática, tenía mucho conflicto con la informática, porque venían entrando de la informática teórica, la práctica todavía no se les daba, entonces entraban en mucho conflicto. Entonces esta película, pues habla, es estar dentro de la informática. ¿Tú ya la viste?

(dirigiéndose al profesor 3)

- Profesor 3 Si.
- Profesor 2 Está buena, está entretenida.
- Investigador Y mucho efecto especial y también atrae.
- Profesor 2 Habría que meterle mucho filing de parte de nosotros, porque no es tan didáctica, pero ayudaría para que le tomen gusto a la informática, por ejemplo.
- Profesor 4 ¿Hay que elegir un grupo verdad?
- Investigador Si, a su grupo, ya sea que los mandemos en equipo y la vean en su casa, igual y conseguimos la sala de videos, pero luego es más problema, porque nosotros nada más tenemos una hora y las películas regularmente duran dos horas.
- Profesor 4 Pero se le podría pedir algún maestro que nos apoye. ¿Serían cuatro grupos?
- Profesor 2 También podría ser que ellos la renten.
- Profesor 4 Pero ¿Tú crees que la vean?
- Profesor 3 Es más difícil, digo el tiempo libre lo tienen en la mañana, y ahí yo le veo más dificultad.
- Profesor 4 Sí, yo creo que sería más práctico pasarla, no sé si a los cuatro grupos, o a dos.
- Investigador Es como ustedes sugieran, ya sea más fácil. Siempre es ventaja que nosotros estemos observando que la vean, por que igual y nos traen un reporte pirata.
- Profesor 3 ¿Y cuando la tienen que ver ellos?
- Investigador Sería como dentro de tres semanas, que acabemos nuestras sesiones, porque ya vamos por la cuarta, ya nada más nos faltaría la quinta, que es analizar la película, mandar a los alumnos a verla. Y la última sesión, la sexta, cuando nosotros cotejamos nuestros análisis. Prácticamente es en esta sesión, tenemos la otra cuando nosotros discutamos y hagamos un original de lo que vamos a pedir y ya los mandamos a ver la película, y sobre todo que nos entreguen un reporte. En la última sesión, evaluamos si fue de utilidad realmente.
- Profesor 2 Ahora por ejemplo, estoy pensando en películas que podría ser la muestra, por ejemplo, de algún tema que nosotros manejamos, qué es la sexualidad, qué es la conducta sexual, machismo, etc. Por ejemplo, las películas de antes comparadas con las de ahora. Una película de Pedro Infante, cuando sale chiflándole a una chava, ¿Cómo se llama esta película?
- Asistente *"Nosotros los Pobres y Ustedes los Ricos"*
- Profesor 2 *"Nosotros los Pobres"* Qué bárbaros, que machote, y luego una película de Julia Roberts, donde encuentra un documento.
- Asistente *"Informe Pelicano"*.
- Profesor 2 Cómo cambian las situaciones.
- Investigador Eso es lo difícil de esta sesión, que quedemos de acuerdo todos con una.
- Profesor 2 Hay muchas...

- Profesor 4 Allí tendrían que ver las dos películas
- Profesor 2 Tendrían que ser comparativas. Pero por ejemplo, yo tengo una que se llama "La Abuelita" donde sale esta viejita, Prudencia Grifel, que sale con su puro, con sus tres chamacos, donde sale Pedro Infante, Antonio Aguilar.
- Asistente Son "Los Tres García"
- Profesor 2 Pero ésta se llama la "Abuelita", no salen ellos y dura 45 minutos, es rapidísima. Se podrían utilizar algunos lugares específicos de la película, unas escenas específicas, pero ahí tendría que ser una composición casi profesional.
- Investigador Pásale, David, Bienvenido. (En ese momento llegó el profesor número 1)
- Profesor 2 Bueno es que hay tantas películas, tantas películas que podrían ser didácticas.
- Investigador Es que a últimas todas.
- Profesor 2 En todas podríamos encontrar algo.
- Investigador Aquí tienes. (*dirigiéndose al profesor 1*)
- Profesor 1 Lo prometido es deuda
- Investigador No, esto es...
- Asistente son algunas sinopsis de algunas películas que nosotros traemos, para ver si escogen alguna de éstas u otra que propongan para verla, que les sirva con algún fin didáctico para su materia.
- Profesor 1 Pero, nos habías prometido algunos artículos.
- Investigador Eso es extra clase.
- Profesor 1 ¿Y ya están decidiendo?
- Investigador Sí, estamos decidiendo, igual y es muy rápida esta sesión o igual nos tardamos un poco más para quedar todos de acuerdo en cuál, porque es un sin fin de información.
- Profesor 2 Muchísima, todas estarían bien, pero para que todos quedemos de acuerdo.
- Investigador Lo que pasa es que en realidad tenemos que verla nosotros y de ahí que se le puede rescatar a esta película.
- Profesor 2 Tendríamos que haberla visto ya todos.
- Asistente Y tenemos que tener ciertos criterios para escogerla, porque no se va a escoger cualquiera.
- Profesor 2 Sí, escoger por ejemplo un tema, al menos escoger un tema y luego ya ver qué película se adaptaría.
- Profesor 4 ¿Pero en la siguiente sesión es la del análisis o esta misma semana?
- Investigador No, la siguiente sesión.
- Asistente Pero habría que ver si la vamos a ver aquí todos, pues sería la siguiente sesión.

- Investigador Por supuesto, si la vamos a ver aquí todos, sería el próximo jueves y si la vemos cada quien en su casa, pues ya el próximo jueves, tendríamos el análisis de la película, pero con la desventaja que tendríamos que alquilar la película, pero con la ventaja de que la podríamos ver con más calma o repetirla, es la ventaja del video, que puedes congelar las imágenes.
- Profesor 4 Pero, por ejemplo, para pasársela a los muchachos, ¿Ustedes tienen esas películas?
- Investigador Sí, nosotros nos encargaríamos de traerla.
- Profesor 4 "La Vida en Rosa", es buena.
- Investigador Es buenísima, muy buena. Si quieren alguna de esas, es lo que elija la mayoría. (se guarda silencio, porque los profesores leen las sinopsis)
- Profesor 1 Pues el problema es, si seguimos con la línea que hace 8 días comentábamos, de que tiene que de alguna manera reforzar un objetivo de una parte de lo que supuestamente vemos en el programa con los alumnos y alguna de las temáticas, que pudiéramos coincidir si estamos viendo la misma temática, bueno porque se supone que en primer semestre, no sé si sepan ustedes, trabajamos hábitos de lectura, estrategias para la lectura, puede que alguien lo maneje simplemente como una estrategia en abstracto sin importarle que lean. Otros usamos textos que de alguna manera sean significativos para los muchachos, que hagan precisamente de la lectura una posibilidad de que sirve no solamente para mejorar su capacidad para la lectura, sino además se revisan temas de su interés. La utilidad, sobre todo, aquí es el sentido de que la lectura académica exige una lectura activa, con un procedimiento de sacar las ideas principales, lo que no hacemos la mayoría, rayar, hacer resúmenes, entonces ya en base a eso, podíamos ver porque en sí misma cada película es interesante, pero sería cómo para mover qué.
- Profesor 2 Tendríamos que definir.
- Investigador Una película.  
Asistente Un tema.
- Profesor 2 Un tema, para ya luego buscar una película adecuada.
- Investigador Nosotros lo que estábamos manejando muy ajeno a que se tenga el programa de comprensión de lectura, David, digo para alguna problemática, como es la drogadicción, como es el alcoholismo. También manejar alguna película para reforzarles a ellos alguna prevención, algo así como extra de tu programa, de su programa de ustedes. También se podría manejar de esta forma.
- Profesor 1 Sí, bueno, nosotros, tal vez de esto no hemos hablado, y quien sabe que tanto conozcan ustedes, trabajamos tres áreas de orientación escolar, que sería esta parte en relación con los grupos, en relación de estrategias para la lectura, luego orientación vocacional, que es todo lo de elección de carrera y el área psicosocial, que son aspectos relacionados con las problemáticas. En las dos primeras hay una relación más sistemática, porque es frente a grupo y todo eso, y en las otras lo hacemos de manera abierta, organizamos, bueno organizábamos, porque hace mucho tiempo no lo hacemos, conferencias sobre estos temas, entonces se incluiría como lo estas de alguna manera pidiendo, en la tercera, en el área psicosocial. Podemos combinarlo en un momento dado

- Profesor 4 Por ejemplo, esa la de "*La Primera Noche*", se presta para abordar la problemática sexual
- Profesor 2 Yo no la he visto, pero suena bien.
- Profesor 1 Tendríamos que definir a grupos de qué semestre, porque si le ponemos "*La vida en el Abismo*" a los de primero.
- Investigador Se van.
- Profesor 1 Quien sabe, se van más con el efecto, con una lectura más en lo efectivista. ¿Cómo se metió en la tasa del baño? La cosa es lo que está planteando la película en el fondo.
- Profesor 4 Por eso la intención es hacer muy bien el análisis para ir guiando ese análisis en los alumnos y no dejarlos.
- Profesor 1 Porque "*Trainspotting*", es cambiar tu vida y se supone que buscamos trabajar planeado, proyecto de vida y todo eso, y ahí es como crítica al mismo tiempo, se cuestiona. Yo algunas no las he visto como "*Un Día de furia*".
- Profesor 2 No has visto "*Un Día de Furia*" ¿Pero cómo? Si tú eres un gran cinéfilo, es buenísima, la pasan cada rato en cable, yo la he visto como cuatro veces.
- Profesor 1 En mi tiempo libre no la han pasado.
- Profesor 2 No, pero es muy buena, independientemente cuando la pongan. Es una persona que va poniéndose neurótica.
- Investigador Aquí manejan lo que comentaste.
- Profesor 2 Hasta que casi se psicotiza ¿Cómo se va transformando?
- Profesor 1 ¿Es con Douglas?
- Investigador Y con Robert Duvall.
- Profesor 1 ¿Cuando vas al Mac Donalds y haces lo mismo? (lo dice en broma)
- Profesor 1 Pues de eso depende, definir, que no es sencillo.
- Profesor 2 Esta del "*Impostor*", yo nunca la he visto.
- Investigador Esa es reciente, aunque las críticas dicen que no es muy buena.
- Profesor 1 La de "*Claroscuro*" es padre.
- Investigador Sí, es buenísima.
- Profesor 2 Sí, es buena.
- Investigador A la de "*Claroscuro*" se le puede rescatar mucho.
- Profesor 1 Yo "*La Primera Noche*", ya la he visto mucho al paso de este semestre
- Profesor 2 Yo la de "*Kids*", ya me tiene hasta...
- Profesor 1 "*La sociedad*... Es padre.
- Profesor 2 "Ojos bien cerrados" no la he visto.

- Investigador Tampoco es muy buena.
- Profesor 2 Pero para los de primer semestre está muy dura.
- Profesor 1 La de "hormigas"
- Investigador También se puede sugerir.
- Profesor 1 Para los de primer semestre está padre.
- Investigador Se puede sugerir, profesor.
- Profesor 1 No, pues no sé aquí, como decidimos en un matriarcado.
- Profesor 2 "Pocahontas" a mí me gusto mucho.
- Profesor 1 Pues más bien podríamos definir el tema.
- Investigador Pero vaya, digamos el tema después de ver la película.
- Asistente No, primero definir el tema para después escoger la película.  
Investigador Muy bien.
- Asistente Porque sino seguimos viendo las películas.
- Profesor 1 Pues sería en el área psicosocial . Sería abierto.
- Profesor 3 Pero tienes que elegir un grupo.
- Profesor 1 Bueno sería, ¿De qué semestre?
- Profesor 3 De primero.
- Profesor 1 ¿De primero?
- Profesor 4 Lo malo de los de sexto, es que son irregulares con su asistencia.
- Profesor 1 Podemos ver con uno de Filosofía, que tienen dos horas, pues hay varios maestros que accederían a prestarnos su grupo en dos horas, en caso de, bueno la idea sería al menos un grupo.
- Profesor 4 O sea, uno cada quien.
- Asistente Sí, bueno, incluso ustedes escogerían el grupo.
- Profesor 2 Podríamos elegir un grupo nada más
- Profesor 1 No, porque su proyecto creo que es...
- Investigador No, si se podría escoger un grupo.
- Asistente Bueno, pero como son tantos grupos que de preferencia ..
- Profesor 2 ¿Todos en una misma sala?
- Profesor 4 O sea una exposición, y en esa exposición sí podemos conseguir dos o tres grupos.
- Investigador Sí, porque los grupos ¿De cuántos alumnos se conforman?

- Profesor 4 Pues depende, hay grupos que tienen 40 en este semestre
- Investigador Porque no podríamos meter tres grupos en una sala
- Profesor 4 Sí caben.
- Investigador La bronca sería juntar los tres grupos.
- Profesor 1 Para que sea la semana que entra va estar muy complicado
- Profesor 4 No, la semana que entra es el análisis.
- Investigador Primero la tenemos que ver nosotros
- Asistente Tenemos que, bueno ahora se escoge para que tema la vemos definitivamente, con qué objetivos, cómo se va dando
- Profesor 4 y ya sería ¿dices que en dos semanas?
- Investigador Sí ya es nuestra cuarta sesión.
- Asistente Sí, ya sería buscar a los muchachos.
- Investigador vamos por la quinta sesión que es nuestro análisis, posteriormente de que la veamos y ya mandar a los chicos.
- Profesor 3 Pero la sala audiovisual esta disponible hasta junio.
- Profesor 1 Bueno, dentro de ocho días no hay nada.
- Profesor 3 Es que como yo las estuve apartando para pasarles películas, la próxima semana esta la de ...
- Profesor 1 La semana que entra es entrega de calificaciones, en segundo.
- Profesor 2 Además inmediatamente que salgamos va a ser la semana de la ciencia y la otra semana creo que también tienen
- Profesor 3 Esta desocupado hasta el martes 6 de junio.
- Profesor 4 Que son 15 días.
- Profesor 3 O el jueves 15 de junio, no, perdón el día 16.
- Profesor 2 No, es jueves 13, entonces sería hasta junio, en tres semanas.
- Investigador Para que los muchachos la vean.
- Asistente Aquí los 3 o 4 grupos.
- Profesor 2 Y luego qué haríamos con eso. Una vez que los muchachos la vean ¿se discute con ellos?
- Investigador Sí la semana que entra, bueno después de que nosotros veamos la película, vamos a ver cómo ellos van a hacer su reporte, que nos van a entregar, pero por eso lo tendríamos que discutir nosotros, vaya sí les vamos a hacer preguntas ejes.
- Asistente Cómo se evalúa.

- Investigador Algo específico
- Asistente Por cuestionario, examen, exposición, reporte.
- Profesor 4 Ahorita lo importante sería ver, bueno qué tema vamos a abordar.
- Profesor 2 Bueno es en el área de psicosocial.
- Asistente ¿De qué semestre?
- Profesor 2 Tu habías dicho (refiriéndose a la profesora 4) algo sobre sexualidad que es igual psicosocial.
- Profesor 3 Pues podría ser "La Primera Noche"
- Profesor 4 Tú (refiriéndose al profesor 1) ¿ya se la pasaste a tus grupos?
- Profesor 1 Sí.
- Profesor 3 ¿A todos los de primero?
- Profesor 1 Bueno como al... me falta uno o dos.
- Profesor 4 ¿Tienes tu copia?
- Profesor 1 Sí, pirata.
- Investigador Yo me encargaría.
- Profesor 2 La primera noche, entonces tendríamos que verla, bueno yo no la he visto, y la siguiente semana analizar esto que dijiste.
- Profesor 4 porqué y para qué.
- Investigador Pero ahora vamos a decidir si la vemos en conjunto nosotros o cada quién la ve en su casa pues unos ya la vieron y otros no.
- Profesor 1 Podríamos verla aquí por lo que estábamos diciendo si se detiene, etc.
- Profesor 4 Para analizar.
- Profesor 2 Estaría bien porque así haríamos un análisis mejor.
- Profesor 4 Aquí es más fácil, bueno aquí hay dos televisiones.
- Profesor 3 Pero el asunto es la video.
- Investigador La video la puedo traer yo.
- Profesor 1 La video de allá se puede pedir.
- Profesor 3 La intenté prender y no sirvió.
- Profesor 1 Pero viste el control que está...
- Profesor 3 Sí y nada.
- Profesor 2 Hay que preguntar.
- Profesor 1 ¿Hoy vas a pasar? (refiriéndose al profesor 3)

- Profesor 3 A las 6 hay que pasar otra vez.
- Investigador Yo podría traer la video, pero la tele es muy pesada y no tengo carro
- Profesor 3 No, pero aquí hay video.
- Profesor 4 Tenemos una televisionzota pero no sirve.
- Profesor 3 No, pero aquí también hay una televisión.
- Profesor 1 No, pero no se puede usar la sala audiovisual la veríamos en esta o en la otra.
- Profesor 4 Como nada más somos nosotros, puede ser aquí. En vez de ser a las 5 podría ser a las 4 o de 5 a 7 p.m.
- Profesor 1 Dura casi 2 horas.
- Asistente Y cuando la veríamos ¿el jueves?
- Profesor 3 De 5 a 7.
- Investigador ¿A las 5, David?
- Profesor 1 Pues, no sé, si tengan grupo.
- Investigador Aquí hay video y tele y yo traigo la película.
- Profesor 1 ¿No es el 6 de junio?
- Profesor 4 Para los muchachos.
- Profesor 1 Vieron que para el 6 de junio hay fecha
- Profesor 4 Hay espacio.
- Profesor 1 El semestre termina en junio.
- Investigador Pues tenemos bastante tiempo.
- Profesor 2 Una vez que termines ¿nos van a decir lo que sacaron en claro?
- Investigador ¡Claro! Por supuesto, le vamos a entregar un trabajo ya terminado y al final del taller una constancia de participación por parte de la dirección.

## ANEXO 4

Cuarta reunión de trabajo, realizada el jueves 08 de junio de 2000 de 17:00 a 18:00 hrs, Turno vespertino. Participantes: Tres orientadores (2-3-4), investigador y el asistente del investigador. En esta reunión se analizó la quinta sesión del taller y se trabajó en una sala de juntas que se encuentra a un costado de la dirección.

Aclaraciones: En esta ocasión no pudo asistir el profesor al que se le asignó el número 1 Por motivos personales.

Investigador Les entregó los cuestionarios de la vez pasada, más que nada, es rescatar los aspectos, si tienen algún comentario sobre estas preguntas, porque ya, prácticamente, es ponemos de acuerdo, para ver qué día mandamos a los muchachos a ver la película y qué grupo, bueno qué grupo está disponible para que ustedes puedan mandarlo, para quedar de acuerdo con los señores de la sala audiovisual.

Profesor 2 ¿Pueden ser dos grupos?

Investigador Hemos quedado un grupo por profesor, pero vaya, si no se puede, podemos manejar tres grupos.

Profesor 4 Sí, este semestre los grupos estuvieron más chicos.

Profesor 3 Tendría que ser uno en dónde...

Profesor 4 Ahora vemos que coincidan los horarios.

Investigador Sí, gracias, y ponemos de acuerdo, y de plano si tenemos que hablar con algún profesor, que nos pueda prestar 30 minutos de su clase, es la única vez. Eso sería más que nada ponemos de acuerdo, y una cosa muy importante, planear cómo vamos a evaluar, por un informe escrito, una reflexión, yo diría que de preferencia algo escrito. Para no quitarles mucho tiempo a ustedes.

Profesor 2 Yo diría también que sería mejor algo escrito.

Investigador Sería más que nada, ponemos de acuerdo y ya nos faltaría, después de esta sesión, nos faltaría una, que es ya nada más evaluar, si fue de utilidad realmente como nosotros esperábamos o de plano no lo fue. Yo digo que sí, el cine se presta para muchas cosas.

Profesor 4 A lo mejor podría ser después planearla, porque el martes tenemos la campaña y dar las calificaciones. *(A las campañas se refiere a reuniones con los padres de familia por motivos de fin de cursos).*

Profesor 3 Lunes, martes y miércoles tenemos campaña, la entrega de calificaciones.

Profesor 2 El jueves.

Profesor 4 ¿Qué grupo tienes de primer semestre? *(dirigiéndose al profesor 2)*

Profesor 2 Ninguno, pero puedo pedirle permiso a algún profesor.

Investigador Sí, es una película de 90 minutos, a diferencia de las de 120 minutos, en eso tenía mucha razón, el profesor David, nos quitaría menos tiempo.

Profesor 4 Hay que ver los horarios ¿No?

Investigador Fue la profesora Josefina por ellos.

- Profesor 4 ¿Fue Josefina?
- Investigador Sí, creo que fue por los horarios.
- Profesor 2 Pero, por ejemplo, ¿tú tienes clase ahorita?
- Profesor 4 No, a las 6.00 pm, tengo un primero.
- Profesor 2 No sé, si Josefina, tenga grupo, hay que ver que coincidan las horas.
- Investigador Pues, es realmente, lo que tenemos que ver, el problema van a ser los horarios.  
(*Entra la profesora Josefina, sin los horarios*)
- Profesor 4 A ver, déjame ir por ellos.
- Investigador Y respecto a las preguntas sobre la película ¿No hay ningún cuestionamiento?
- Profesor 3 No sé, están muy repetitivas, por qué y para qué.
- Investigador Bueno, más que nada, esto es para que de alguna forma, como ya no pudimos hacer el debate sobre cómo evaluaríamos, yo intentaré analizar a través de este cuestionario, cómo evaluaríamos, o sea, cuál sería la manera, ya sea por escrito, con reflexión o con preguntas, más que nada, lo utilicé como plan B, puesto que hemos tenido algunas sesiones muy accidentadas por exceso de trabajo, entonces, busque la manera, de cubrir el taller.
- Profesor 3 Pero ¿ el porqué y para qué, no se te hacen muy repetitivas?
- Investigador Bueno, igual y sí son muy repetitivas, pero fue con la finalidad de que, vaya de alguna forma aportarán, por qué la ocuparían, es como una estrategia más que nada, pero bueno, igual y van a escribir los mismo.
- Profesor 3 Bueno.
- Investigador Esa sería para cubrir la quinta sesión, que es analizar qué esperan los profesores de esa película para la formación de sus alumnos, esto... Estoy manejando el supuesto de que ya vieron la película. ¿Tienen alguna otra pregunta de esto?
- Profesor 3 ¿Esto te lo vamos a entregar en la próxima reunión?
- Investigador Sí, la próxima reunión de trabajo, bueno los que faltan, yo también quería, que David, en dado caso que no pudiera venir, me lo dejara con ustedes.
- Profesor 4 ¿Tienes el cuestionario?
- Investigador ¿Les dejó otro?
- Profesor 2 Lo que pasa es que a mi se me descompuso la video y no la pude ver, pero más o menos me acuerdo, la vi hace años.
- Profesor 3 Pero ¿éstas nos las prestas? (*Se refería a dos películas, también de Luis Buñuel, que llevaba el investigador*).
- Investigador Sí, éstas son otras películas, éstas se las traje, por si las querían ver, como recreación o diversión, dije, bueno que aprovechen y las vean, sólo sería cuestión de que. . ¿Tú tampoco la has visto? (*Se refiere al profesor 3*).
- Profesor 3 Sí, bueno la vi hace años, y ese día dije ah caramba no me acordaba de esta parte! Pero bueno ya con lo que vi y los recuerdos, ya con eso.

*(Cuando habla de ese día, se refiere a la ocasión en que quedamos de ver la película en la sala audiovisual, pero por no contar con el tiempo suficiente y por la mala calidad de la película que teníamos en ese momento, que por cierto la prestó el profesor David, no se pudo ver más que la tercera parte de la misma).*

- Investigador Que bueno, porque estoy manejando el supuesto de que ya la vimos.
- Profesor 2 Yo la voy a ver ese día, porque también la vi hace años.
- Investigador De eso tenemos tiempo para entregarlo, vaya, podemos entregarla la semana que entra.
- Profesor 3 Pero eso de ver la película, ya tiene que ser la semana próxima, el jueves hay padres,
- Profesor 4 No, el jueves ya no vienen padres.
- Profesor 3 Tiene que ser el jueves, porque ya nos viene el fin de semestre.
- Investigador Es lo que estábamos pensando.
- Profesor 4 Bueno, tratemos de ver, ¿tú tienes el 145, el jueves las dos horas? *(refiriéndose a la profesora 3)*
- Profesor 3 Sí, pero nada más una hora, de 6.00 a 7.00 hrs.
- Investigador Entonces el próximo jueves nos entregas el cuestionario. *(Refiriéndose a la profesora 2)*
- Profesor 4 Pero ¿podría ser a las 6:00?
- Profesor 3 Podría ser el próximo jueves a las 6:00 PM.
- Profesor 4 Y si no tenemos el grupo, le pedimos permiso al maestro.
- Profesor 2 Yo tendría que preguntar.
- Profesor 4 Si quieres ver en el horario a qué maestro, Métodos de investigación.
- Profesor 2 ¿Quién lo da?
- Profesor 4 Villalpando, el lunes.
- Profesor 2 ¿Es una jovencita?
- Profesor 3 No es nueva, pero es jovencita.
- Profesor 4 Yo creo que sí te la da.
- Profesor 2 Y David, que también vea.
- Investigador Sí, para pedir hoy mismo la sala audiovisual.
- Profesor 3 Más bien, tendrías que hacer eso, pedir ahora la sala para que nos la presten.
- Investigador Sí, yo me encargo de eso.
- Profesor 4 Entonces, cada quien llevamos un grupo el próximo jueves a las 6.00 PM.

- Investigador Sí, más que nada, en la sesión de hoy, es quedar de acuerdo qué día ven la película.
- Asistente Bueno, y también cómo se va a evaluar.
- Investigador Exacto.
- Profesor 4 Yo digo que por escrito es mejor.
- Profesor 2 Porque si les preguntamos verbalmente, se nos pueden escapar y se puede llevar mucho tiempo
- Asistente Sí, no sé si sea una reflexión, con ejes de análisis, un cuestionario, no sé cómo se plantee trabajar.
- Profesor 2 El objetivo es trabajar un grupo, un tema relacionado con la película, que tenga que ver con la película, entonces, tendríamos que ver ya ¿Acordaron algún tema?
- Asistente Según comentó el maestro David, era la autoestima.
- Profesor 4 Sí, él quería, él veía cómo...
- Profesor 2 ¿Relacionado a la autoestima?
- Profesor 4 Una propuesta de autoestima y su relación, pero los otros aspectos sociales también son importantes.
- Profesor 2 Pues entonces, tendríamos que hacer una reflexión, ¿podría ser una reflexión?
- Investigador Podría ser una reflexión, dadas las características de las circunstancias, más que nada de la premura de tiempo, una reflexión libre y allí analizaríamos de alguna forma, si es que vieron algo, si es que hay algo de lo que nosotros pretendemos.
- Asistente O darte, no sé, unos lineamientos.
- Profesor 4 Antes de la película darte unos lineamientos de análisis y después de la película.
- Asistente Que los desarrollen.
- Profesor 4 Que lo desarrollen, ya sea un cuestionario, que lo entreguen después.
- Profesor 2 O un trabajo, con estos aspectos o con esas características y ese te lo entreguen a ti.
- Investigador Exactamente, yo haría todo el análisis.
- Profesor 4 ¡Ah! Tú te los llevas.
- Investigador Me llevo eso, prácticamente todo lo que he rescatado y les hago entrega de todo al final, yo hago entrega de todo, pero entonces, si tendríamos que quedar de acuerdo el cómo vamos a evaluarlo. Ya sea por una reflexión libre o algunas preguntas eje.
- Asistente Con ejes de análisis.

- Investigador Pero, para eso, tendríamos que haber visto todos la película y tener un .
- Asistente Pero bueno... El tema es...
- Profesor 2 Pero ya la hemos visto, bueno yo la vi hace muchos años y sé de que se trata, pero a la mejor se me van algunos detalles, como dices tú ( *refiriéndose al profesor 3*), pero sí es importante verla, recuerda uno.
- Profesor 3 Pero, sobre todo, es la marginación.
- Profesor 4 Y la pobreza.
- Investigador La pobreza.
- Profesor 4 Porque ahora tratamos de ver los elementos, como dices,
- Investigador Exactamente, así sería, para ya tener lo que vamos a evaluar con la película, entonces. Propuestas.
- Profesor 4 ¿De eje de análisis?
- Investigador Sí, sobre ejes de análisis.
- Profesor 2 Podría ser como tú decías, unas preguntas ya estructuradas, darles una línea antes.
- Profesor 4 Pero ahorita vamos planteando cuáles esos ejes de análisis
- Profesor 2 Yo una vez utilicé algunas películas con mis alumnos, preguntartes con qué actores se identifican, quiénes quisieran ser, cómo cambiarías la historia, de qué manera ellos resolverían el problema, básicamente, qué harías en el lugar de él, por ejemplo, yo haría preguntas así
- Asistente ¿Del personaje principal?
- Profesor 2 Cuál es el personaje principal para ellos.
- Asistente O ¿cuál creé o cuál sería el futuro de la niña? ¿cómo se llama? Se me fue el nombre.
- Investigador De la chica adolescente. verdad
- Asistente Sí, de la chica adolescente, estando en ese ambiente, con la autoestima. ¿cuál crees que sea el futuro de la niña? ¿O de los otros? De los hermanos de Pedro. (*Se refiere a la película "Los Olvidados"*)
- Profesor 4 La relación de la familia.
- Asistente La ausencia del padre ¿No? Por ahí
- Investigador ¿Algunos cuestionamientos?
- Asistente Para cubrir, no sé, lo de la autoestima.
- Investigador Pues una pregunta que podría venir bien al caso, sería ¿Qué harías tú para cambiar, qué harías tú en el lugar del Jaibo? Digamos, por ejemplo, del vago éste.
- Profesor 4 Del que mata.
- Investigador Sí del que mata.

- Profesor 2 O ¿cómo cambiarías el final?
- Profesor 3 ¿Qué final le darías?
- Investigador Pues esa sería muy buena pregunta.
- Profesor 3 Bueno, entonces que, una sería que identificaran al personaje.
- Profesor 4 Con quién se identificarán más bien.
- Profesor 3 Más bien, como que la temática sería, cuál creen ellos que sería la temática que se está desarrollando.
- Investigador Exactamente, muy buena pregunta.
- Profesor 3 Y ya después de ahí.
- Profesor 4 O de manera más concreta, ¿Cuál crees que sea la relación entre la realidad social y la condición socioeconómica? E irla guiando o dejarla así muy abierta.
- Profesor 2 Una más académica ¿No? Porque si le pones socioeconómico, van a empezar socio viene del... Lo económico.
- Investigador O también, la que hacia la profesora Josefina, ¿cuál crees o consideras que sea la temática principal de esta película? O ¿La temática principal de esta película?
- Profesor 3 Y ya después, hacertes la pregunta que están diciendo ustedes ¿Con quién te identificaste?
- Asistente Con el personaje principal.
- Profesor 2 ¿Si fueras el personaje qué harías?
- Investigador Pues la primera sería, ¿cuál consideras que sea la temática principal de esta película? Yo creo que sí la entenderían, esa vendría a ser muy importante.
- Profesor 3 Luego vendrían las que dicen, ¿con qué personaje te identificaste?
- Asistente ¿Cuál es el principal? Porque podría ser el Jaibo, podría ser Pedro.
- Investigador ¿Cuál crees que sea el personaje principal de dicha película? Sería la siguiente.
- Profesora 3 Decían algo sobre la familia
- Profesor 4 ¿Crees que la familia, el tipo de relación de la familia influye? ¿Cómo lo podríamos decir? Sí, porque parte de la propuesta de David, era reflexionar sobre la autoestima, habría que ver.
- Profesor 3 Sobre todo, los personajes. De los dos, de los tres, del niño, marginado, éste que viene del campo y lo dejan abandonado.
- Investigador El ojitos que lo apodaban.
- Profesor 2 Mi hija la vio y me dice, igualitos a mis compañeros, así son mis compañeros.
- Investigador Sí, hay mucho de realidad y actual.
- Profesor 3 Todas las historias que nos llegan aquí, bueno, esta semana, ya estoy cansada de escuchar, muy cansada.
- Investigador Es muy desgastante.

- Profesor 3 Todos los días lo mismo, lo mismo, a los chavos de plano, les vale reprobado tanto.
- Profesor 2 Ya cuando un muchacho viene con dos materias reprobadas, decimos que es aplicado.
- Asistente Antes no era así, yo recuerdo que éramos raros los que reprobaban, los que reprobaban una materia o dos materias, eran como señalados.
- Profesor 4 Pero es raro el que pasa limpio, hay 500 alumnos de cada turno.
- Asistente ¿Y de cuántos es el total?
- Profesor 4 4000 de cada turno.
- Profesora 2 Las mamás ahora están más preocupadas.
- Profesor 3 Pero también a las mamás las escuchas y traen unas broncas.
- Profesor 2 ya casi, todas están solas, o viene el papá y está solo, tampoco las mamás vienen.
- Investigador Pues ya son problemas intra familiares, que existen e influyen.
- Profesor 2 La familia se está disolviendo.
- Profesor 4 Entonces cómo podríamos plantear la pregunta, para evaluar, si el chavo capta la relación entre autoestima y otros problemas.
- Profesor 2 A lo mejor estaría bien explicarles lo que es la autoestima, antes en nuestra clase, porque se puede confundir con la depresión o con algún trastorno de conducta, y es que los chavitos, dices, están así deprimidos, darles una...
- Investigador Introducción.
- Profesor 3 o decirles, bueno, la pregunta quedaría así, ¿crees que la familia influye para el desarrollo, para su desarrollo personal?
- Investigador o sea, podría también quedar así, ¿consideras que la familia influye para bien o para mal en el desarrollo de los personajes? Para no verlos muy proyectados sobre ellos.
- Profesor 3 Pero si les decimos para bien o para mal, ya estamos metiendo ahí un valor ¿No? Qué es el bien o qué es el mal.
- Asistente Y todos van a contestar para mal.
- Profesor 4 O ¿cómo consideras que influye la familia?
- Profesor 2 Sí porque los problemas de familia son muy gruesos.
- Investigador Sería ¿cómo consideras?
- Profesor 4 ¿Cómo consideras que la familia influye en los problemas que tienen los hijos? O ¿En el desarrollo...
- Profesor 3 O ¿en el comportamiento de los personajes?
- Profesor 4 O ponemos específicamente de quién o qué personajes.

Profesor 3 Podría ser del ojitos, de quién.

Investigador Pedro.

Profesor 3 Del Pedro, del...

Investigador Jaibo.

Profesor 3 Jaibo.

Asistente También del otro chico, al que matan, que tenía muchos problemas con su papá.

Investigador Era alcohólico.

Asistente Era alcohólico y en cambio él trabajaba y no se juntaba con la pandilla, ¿pero cómo se llamaba?

Investigador Julián

Asistente Sí, él.

Investigador Podría quedar, ¿cómo consideras que la familia influye en el comportamiento de Pedro, el Jaibo, El Ojitos y Julián? Si me acuerdo porque decían ¡mataron al Julián!

Asistente Ahí es un contraste, porque tiene los mismos problemas, pero él sale.

Profesor 3 Sí, preocupado por el padre.

Investigador Hay muchas personas que se dan cuenta de su realidad, porque Julián, se daba cuenta de su realidad, su papá alcohólico, en la pobreza en que vivían, se esforzaba, pero los demás chicos no se daban cuenta. Esas serían tres preguntas, ¿cuántas manejaríamos?

Profesor 3 Pues yo digo que poquitas.

Profesor 4 Cinco estaría bien, porque son abiertas y para hacer el análisis. ¿Cómo crees que influye la pobreza con los problemas sociales?

Profesor 2 ¿Crees que la pobreza tiene algo que ver?

Profesor 4 O ¿crees que la pobreza...

Profesor 3 O ¿crees que la pobreza determina o otra vez el desarrollo?

Investigador ¿Crees que la pobreza determina...

Profesor 4 Pero no crees que determinar sea una palabra. .

Investigador O influye

Profesor 4 ¿En el tipo de problemas, en el tipo de problemas que presentan los personajes?

Profesor 2 Podría ser ¿qué soluciones?

Investigador Exactamente.

- Profesor 3 O como dice ella, qué final propones tú. .
- Profesor 2 Si fueras... si pudieras dar otro final
- Profesor 3 ¿Cuál sería?
- Investigador Sería, si te pudieras dar otro final ¿cuál sería? Y la cinco ¿cómo quedo?
- Profesor 4 Es esa.
- Investigador Ah, sí, y la cuatro, ¿crees que la pobreza influye en el tipo de problemas...
- Profesor 4 Que presentan los personajes.
- Investigador Que presentan los personajes, serían las cinco preguntas. Para haberlas realizado así de rapidísimo, nos quedaron muy bien.
- Profesor 4 Si pudieras dar otro final a la película ¿cuál sería? Y ¿por qué?
- Investigador Y sería y ¿por qué?
- Asistente Porque uno le podría un final feliz, todos trabajan, todos salen, o al contrario, como dice el ciego ¡habría que matarlos a todos!
- Investigador Esas serían las preguntas. ¡Deberían de matar a todos cuando nacen!
- Asistente Y él entraría también ahí.
- Investigador Sí, porque él también era muy perverso. Bueno, así quedamos, estas preguntas serían las eje.
- Asistente El próximo jueves a las 6:00 en la sala...
- Profesor 3 En la sala audiovisual, lo que deberías de hacer es ir a pedir la sala.
- Investigador Precisamente voy a eso y a tramitar también las constancias para agilizar. Entonces, quedamos, éstas son las preguntas eje. se las pasa profesora *(refiriéndose a la profesora 2)*
- Profesora 2 Sí quieren las hago en computadora.
- Investigador Sino yo también las puedo hacer en computadora y se las traigo. También el próximo jueves los que no hayan entregado el cuestionario, también lo entregan y la película no se les vaya olvidar.
- Asistente La película no se les vaya olvidar.
- Profesor 2 La voy a echar al coche.
- Profesor 4 ¿Estas se las damos antes de que vean la película?
- Investigador Exactamente.
- Profesor 4 Para que ellos, ya cuando vean la película, ya vayan...
- Profesor 3 Sí, pero cuando lleguen a la sala audiovisual.

Profesor 4 ¿Cuándo lleguen o antes?

Profesor 3 No, cuándo lleguen, porque son muy despistados.

Investigador Ya que estén allí en la sala, les decimos. Muy bien, entonces ustedes se encargarían de hablar con los maestros, para determinar los grupos, ¿verdad? Así quedamos, les agradezco mucho.

## ANEXO 5

### TRIUNFO A LA VIDA

(Mr. Holland s Opus, E.U., 1995). Richard Dreyfuss, Glenne Headly, Jay Thomas y Olimpia Dukakis. Música Michael Kemen. Edición Trudy Ship. Fotografía Oliver Wood. Producida por Ted Field y Michael Nolin. Dirigida por Stephen Herek.

La película es un melodrama con argumento sencillo, pero cuyo tratamiento nos lleva a identificarnos con el protagonista de la historia, muy bien interpretado por Richard Dreyfuss.

Glen Holland (Richard Dreyfuss) es un músico que acepta con muy poco entusiasmo dedicarse a la enseñanza en una escuela preparatoria. Sus tareas docentes serán impartir la clase de apreciación musical y dirigir la orquesta juvenil y la banda de la escuela. Para Holland ser maestro es sólo un respaldo en su carrera como músico, pues piensa que la enseñanza es una actividad sencilla que le dejará suficiente tiempo libre para componer. Muy pronto, sin embargo, descubre que la docencia es más difícil de lo que pensaba. "Cuando estaba en la escuela siempre deseaba estar en otro lado"...dice a su esposa después de la primera semana de clases. Holland se enfrenta al desinterés de los alumnos que prácticamente "duermen con los ojos abiertos en su clase".

La directora de la escuela recuerda a Holland que los deberes de un maestro son dos: proporcionar conocimientos a los jóvenes y servirles como brújula; luego le señala que él falla precisamente en su labor como orientador. Holland decide afrontar el reto de motivar a los alumnos en su materia.

### OJOS BIEN CERRADOS (EYES WIDE SHUT)

Warner BROS. Presenta a Tom Cruise y Nicole Kidman en una película de Stanley Kubrick, Sydney Pollack, Marie Richardson y Rade Sherbedgia. Libreto Stanley Kubrick y Frederic Raphael. Inspirada en "Traumnovelle" de Arthur Schnitzler. Productor Ejecutivo Jan Harlan. Iluminación de Cámara Larry Smith. Diseñadores de Producción Les Tomkins, Roy Walker. Edición Nigel Galt. Producida y Dirigida por Stanley Kubrick.

Cruise interpreta al Dr. William Harford, quien se embarca en una carrera erótica que pone en riesgo su matrimonio y amenaza con atraparlo en un tórrido misterio de asesinato, tras de que su esposa (Kidman) confiesa sus carencias sexuales. A medida que la historia se desarrolla entre la duda y el temor para desembocar en el autodescubrimiento y la reconciliación, Kubrick la orquesta con toques maestros: tomas graciosas, ritmo controlado, rico colorido, imágenes sorprendentes y rasgos de bravura que hacen de Kubrick un cineasta que mantendrá los ojos bien abiertos de muchas generaciones.

## **KIDS (VIDAS PERDIDAS)**

EUA. 1995. Elenco: Lep Fitzpatrick, Justin Pierce, Chloe Sevigny. Diseño de producción Kevin Thompson. Música Lou Barlow y John Davis. Producción ejecutiva Gus Van Sant. Productores ejecutivos Michael Chambers y Patrick Panzarella. Edición Christopher Tellefsen. Director de fotografía Eric Edwards. Escrita por Harmony Korine. Co-productores Christine Vachon y Lauren Zalaznick. Producida por Cary Woods. Dirección Larry Clark.

Kids: vidas Perdidas. Es una alerta al mundo llevada a la pantalla por Larry Clark, quien dedicado a la fotografía social, conoció este terrible mal.

Con imágenes que dejan sin aliento, Kids aborda con crudeza, uno de los temas más profundos dentro de nuestra sociedad actual, el SIDA, plaga de nuestros tiempos de la que se infectan más de 8000 personas cada día.

Si el mundo no toma conciencia de este mal, alguien cerca de usted puede ser protagonista de esta película.

Relatando con cruda honestidad las experiencias, actitudes e incertidumbres de la inocencia perdida, Kids quedará grabada en su memoria aún mucho después de haberla visto. Los protagonistas de la historia, son precisamente adolescentes viviendo el torbellino de la América moderna.

Cuando rente esta videocinta tenga cuidado de estar rodeado de gente de amplio criterio.

## **LA VIDA EN EL ABISMO (Trainspotting)**

Ewan McGregor, Ewen Bremner, John Lee Miller, Kevin McKidd y Robert Carlyle (como Begbie). Presentando a Kelly Mac Donald. Vestuario Rachel Fleming. Diseño de producción Kave Quinn, Edición Masahiro Hirakubo. Director de fotografía Brian Tufano B.S.C. Basado en la novela de Irvine Welsh. Libreto John Hodge. Productor Andrew Macdonald. Director Danny Boyle.

Del aclamado director de Tumba al rededor de la Tierra, esta película nominada al Oscar, 1996, al mejor guión adaptado y calificada como "la mejor película inglesa de la década", la Naranja Mecánica de los 90", es el testimonio más intenso de la juventud moderna, enfrentada al desempleo, al sida, las drogas, el fútbol y el sexo.

Es la historia de Mark Renton (Ewan McGregor), un héroe para sus amigos, un conjunto de fracasados, matones, sicópatas, ladrones y viciosos. Entre situaciones humorísticas y angustiantes a la vez, su amistad se va desintegrando a medida que avanzan inevitablemente, hacia la autodestrucción. Únicamente Mark tiene visión y la oportunidad de escapar a su suerte, pero ¿realmente quiere elegir su vida entre las opciones que le ofrece el mundo actual?

## **La Vida es Bella** (Life is Beautiful)

Miramax Films y Mario & Vittorio Cecchi Gori Presenta Una Producción de Melampo Cinematográfica Roberto Benigni Presenta "La Vida es Bella" (Life is Beautiful) Roberto Benigni, Nicoletta Braschi. Productor de Línea Mario Cotone Producida por Elda Ferri y Gianlugi, Bracch Dirigida por Roberto Benigni.

Una obra cinematográfica merecedora de muchos premios de la Academia que trata sobre el poder del amor y la fuerza del espíritu. ¡Esta película es considerada una obra maestra moderna! Guido, un encantador pero torpe mozo de restaurante, dotado de colorida imaginación y de un sentido del humor irresistible, se gana el amor de la mujer que ama y crea una hermosa vida para su joven familia. La invasión Nazi surge amenazante... por lo que Guido deberá poner en práctica sus dotes histriónicas para salvar a su esposa e hijo de un destino terrible ¡Esta película llegará a su corazón por sus características únicas y excepcionales!

## **Forrest Gump**

Paramount pictures presenta una producción de Steve Tisch y Wendy Finerman. Una película de Robert Zemeckis. Protagonistas: Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Myrtle Willamson y Sally Field. Co-productor Charles Newirth. Diseño de vestuario Joanna Johnston Música de Alan Silverti. Producción ejecutiva musical Joel Sill. Editada por Arthur Schmidt. Diseño de producción Rick Carter. Director de fotografía Don Burgess. Basada en la novela de Winston Groom. Libreto de Eric Roth. Producida por Wendy Finerman, Steve Tisch y Steve Starkey. Dirigida por Robert Zemeckis.

"La vida es como una caja de chocolates... Nunca se sabe qué esperar". Al igual que la película, esta frase de Forrest Gump se convirtió en un clásico y en fuente de inspiración para millones de personas en todo el mundo.

Tom Hanks brinda una extraordinaria actuación en esta aclamada cinta de Robert Zemeckis que alcanzó un éxito de taquilla sin precedente y conmovió al público como ninguna otra.

A lo largo de tres vidas turbulentas, Forrest vive una serie de experiencias que lo llevan desde el impedimento físico hasta convertirse en estrella de fútbol, desde héroe de Vietnam, a magnate camaronero, desde los honores en la Casa Blanca, a los brazos de su único amor verdadero.

Forrest es la encarnación de la inocencia en un mundo que ha dejado de ser inocente. Su alma sabe lo que su inteligencia ignora y vive su existencia sin alterar su código moral. Sus triunfos servirán de inspiración de muchos.

## **Mujeres insumisas**

Telecinco y Claudio Producciones presentan una película de Alberto Isaac. Protagonistas: Patricia Reyes Spindola, José Alonso, Margarita Isabel y Héctor Ortega. Fotografía Toni Kuhn. Edición Carlos Savage. Música Walterio Pesqueira. Dirección de Arte Tere Pecanins. Producción Jaime Casillas. Argumento, Guión y Dirección Alberto Isaac

Un grupo de mujeres cuestionan su vida debido al maltrato que reciben de sus esposos y deciden fugarse hacia los Estados Unidos. A través de una aventura llena de vivencias, llegan a su destino con la idea de establecerse de manera independiente: sin hijos, sin atavismos y sobre todo... sin hombres. Después de todo, estas mujeres insumisas sólo intentan cambiar el rumbo de su existencia.

## **Sangre por sangre** (Blood in the Blood)

Hollywood Pictures presenta en asociación con Touchwood Pacific Partners 1. Una película Taylor Hackford . Protagonistas Jese Borrego, Benjamín Bratt, Enrique Castillo y Damian Chapa. Co-Productor Ejecutivo Rene Sheridan. Música compuesta y dirigida por Bill Conti. Edición de Fredric Steinkamp. Diseño de Producción Bruno Rubeo. Director de Fotografía Gabriel Beristain, B.S, C. Productores Ejecutivos Jimmy Santiago Baca y Stratton Leopold. Historia de Ross Thomas. Guión Jimmy Santiago Baca, Jeremy Iacome y Floyd Mutrux. Producida por Taylor Hackford Jerry Gershwin. Dirigida por Taylor Hackford.

Una fuerte historia épica del director Taylor Hackford sobre tres primos que crecieron como hermanos en el duro y violento ambiente de las pandillas del barrio este de los Angeles. El lazo que los une se rompe por trágicas circunstancias de la vida, llevándolos por diferentes caminos. Paco, a la milicia y a la división antidrogas, Miklo, a las brutales pandillas de la prisión de San Quintín y Cruz, al mundo de la drogadicción. Sin embargo, sus lazos de sangre y honor mantienen sus vidas entrelazadas mientras luchan, cada quien a su modo, por ganar poder y respeto.

## **Cilantro y Perejil**

Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Constelación Films y Televisine presentan una película de Rafael Montero. Protagonistas: Demian Bichir y Arcelia Ramírez. Libreto Cecilia Pérez Grovas y Ana Carolina Rivera. Fotografía Guillermo Granillo. Dirección de Arte Teresa Pecanins. Sonido Salvador de la Fuente. Música original Enrique Quezadas. Edición Oscar Figueroa Jara. Producción Ejecutiva Javier García Mata y Fernando Saniñana.

Luego de poner fin a su relación matrimonial de diez años, Carlos (Demian Bichir) y Susana (Arcelia Ramírez) tratan infructuosamente de enamorarse de otras personas. Nora hermana menor de Susana, realiza un documental sobre la vida en pareja, entrevistando a amigos y familiares. Ella misma no ha encontrado la estabilidad ya que tiene problemas con su novio, Jorge, un roquero con dificultades económicas. German Dehesa tiene una intervención especial en esta original historia dirigida por Rafael Montero, en la que los personajes se preguntan si realmente vale la pena establecer una relación amorosa.

## **La Primera Noche**

Televisine presenta una producción de Roberto Gómez Bolaños. Estelarizada por Osvaldo Benavides, Amara Villafuerte, Mariana Avila, Xavier Massimi, Margarita Magaña, Paul Choza, Guillermo Iván, Julio Casada, Audrey Vera. Actuaciones Especiales: Marta Aura, Patricio Castillo, Adriana Barraza, José Carlos Rodríguez. Argumento y Guión de Benjamín Cann. Dirección de Arte Juan Trujillo. Sonido Miguel Sandoval y Lena Esquenazi. Edición de Oscar Figueroa. Música de Santiago Ojeda. Diseño de Vestuario Mónica Neumaier. Fotografía de Alfredo Kassem. Coordinación de Producción Pablo Martínez de Velazco. Director Alejandro Gamboa.

Un grupo de amigos comparte y confronta las nuevas emociones que marcan su paso de la adolescencia a la vida adulta, al tiempo que descubren sus propios intereses sin preocuparse demasiado por las consecuencias de sus impulsos. Una emotiva historia que aborda los momentos de amor, amistad y desencanto que todos experimentamos en alguna época de nuestra vida así como las diferentes sensaciones y reacciones ante la primera noche.

## **Elisa Antes del Fin del Mundo**

Televisine, S.A de C.V. presenta una Producción de Roberto Gómez Bolaños. Estelarizada por Sherlyn Monserrat, Imanol Goenaga, Rubén Rojo Aura, Susana Zavaleta, Dino García, Claudia Gotilla, Jorge Antolín y Carlos Torres Torija. Directora de Arte Angeles Martínez. Director de Fotografía Arturo de la Rosa. Historia Original y Guión de Paula Markovitch. Gerente de Producción Jorge Jiménez. Vestuario Macarena Folache. Sonido Directo Miguel Sandoval. Producida por Roberto Gómez Bolaños. Dirigida por Juan Antonio de la Riva.

Elisa es una niña de diez años, solitaria y precoz. Desde su aguda percepción de la vida, el fin del mundo se acerca, sus padres agudizan este sentir con su constante agobio por la crisis económica.

Los problemas de los padres desplazan a Elisa de interés principal, forzándola así a que haga lo imposible por recuperar su interés hacia ella.

Elisa se relaciona con Miguel su pequeño vecino y compañero de aventuras, y con Paco su cómplice y amigo de la calle.

La crisis ante los ojos de la pequeña niña adquiere una dimensión diferente.

## **La Sociedad de lo Poetas Muertos (Dead Poets Society)**

Touchstone Pictures presenta en asociación con Silver Screen Partner IV. Una producción de Steven Haft en asociación con Witt-Thomas Productions. Una película de Peter Weir y Robin Williams. Música Maurice Jarre. Escrita por Tom Schulman. Producida por Steven Haft, Paul Junger Witt y Tony Thomas. Dirigida por Peter Weir.

Cuando John Keating, carismático profesor de inglés ( Robin Williams ganador del premio de la academia. Mejor actor de reparto en 1998 con *Mente Indomable*) llega a un tradicional instituto de enseñanza media para varones, sus métodos didácticos pocos convencionales darán nueva vida a un sistema de enseñanza profundamente conservador. Con agudeza y sabiduría que Keating inspira en sus alumnos el deseo de actuar como individuos, estimulando sus inquietudes y así transforma sus vidas en algo extraordinario.

Esta película, uno de los más grandes éxitos de taquilla, es una historia emocionante e inspiradora transmitida con brillantes actuaciones y una técnica insuperable.

## **Un Día de Furia (Falling Down)**

Una historia sobre la realidad social.

Warner Bros 1992. Una Producción de Arnold Kopelson. Una película de Joel Schumacher, Michael Douglas y Robert Duvall. Dirigida por Joel Schumacher.

Michael Douglas y Robert Duvall estelarizan esta original historia sobre un hombre que, exasperado por la vida moderna le declara la guerra al mundo.

En un caluroso día de verano, un automovilista, conocido como D-Fens, se encuentra atrapado en un congestionamiento de tránsito. Su exasperación va en aumento, hasta que un detalle insignificante lo enfurece de tal forma que baja del auto, dejándolo abandonado. Su caminata errante lo va llevando a distintos lugares en donde ocurren las cosas que lo van desquiciando cada vez más como una incontrolable reacción a la rebeldía que se siente por el sistema de vida moderno.

Sus escándalos atraen la atención de un astuto detective, a horas de retirarse, quien, por no tener nada que perder es el único que puede detenerlo

EL IMPOSTOR  
(Título original Talented Mr Ripley)

EUA. 1999. Elenco: Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law y Cate Blanchett. Director: Anthony Minghella.

Tom Ripley (Matt Damon), un joven de origen humilde, se hace pasar por el compañero de Universidad del hijo de un millonario, quien se encuentra en Italia disfrutando los placeres de la vida. Comisionado por el propio padre para traer de vuelta al hijo descarriado (Jude Law), Ripley logra introducirse en la vida de su supuesto condiscipulo. Con el tiempo, olvida la misión que le fue encomendada, pues las ventajas que le ofrece la amistad del júnior son muchas. Los problemas empiezan cuando este último comienza a aburrirse de su "nuevo amigo"...

El impostor cuenta dos historias en una. Por un lado, Minghella añade ricas capas de complejidad a los personajes de la novela original de Patricia Highsmith (autora, entre otras historias, de Strangers on a train, llevada a la pantalla por el maestro Hitchcock) logrando así **un fascinante estudio de caracteres en el que la lucha de clases y los resentimientos sociales juegan un papel fundamental**. Por el otro, se transforma en un inquietante thriller. Desde el primer enfoque, Ripley juega el papel de víctima: de su pobreza, de su falta de "roce" y de su ineptitud para actuar con la ligereza de los ricos. Así, Dickie se convierte en el villano. Sin embargo, **conforme avanza la trama, debemos cambiar de bando y ver a Ripley como lo que es: un peligroso psicópata**. Y justamente aquí radica el único punto débil de la cinta, pues nos hubiera gustado saber más, mucho más, sobre este fascinante impostor.

Claroscuro  
(shine)

Australia 1996. Una producción Momentum Films. Una película de Scott Hicks. Actuación: Armin Mueller-Stahl, Noah Taylor, Geoffrey Rush, Lynn Redgrave y John Gielgud. Historia de Scott Hicks. Consultor creativo Kerry Heysen. Diseño de producción Vicky Niehus. Director de fotografía Geoffrey Simpson. Editor Pip Kammel. Música David Hirschfelder. Libreto Jan Sardi. Producido por Jane Scott. Dirigida por Scott Hicks.

Aclamada por la crítica mundial y con numerosos premios incluyendo el Oscar 1996, al mejor actor por Geoffrey Rush, esta película constituye todo un acontecimiento de la cinematografía. La historia esta basada en la vida de David Helfgott, un niño prodigio a quien la dominación paterna durante su niñez lo conducirá, a un colapso nervioso en su juventud. Al ser aceptado en una prestigiada escuela de música en Londres, David logra independizarse de su padre y proseguir libremente sus estudios musicales, pero el rechazo paterno y las presiones profesionales lo harán caer en un abismo de desequilibrio mental. Sólo el amor y la comprensión de una mujer (Lynn Redgrave) lograrán reintegrarlo a la sociedad para compartir su don con el mundo.

## Anexo 6

### Respecto a la película *Los Olvidados*

¿Por qué ocuparía la película?

¿Cómo la ocuparía ?

¿Para qué la ocuparía?

¿Para qué tema considera que sea de utilidad el contenido de esta película?

¿Qué espera que aprendan sus alumnos de esta película?

¿Cómo evaluaría a sus alumnos para verificar si la presente película fue realmente de utilidad a los mismos?

## Anexo 7

### Sobre la película *Los Olvidados* (preguntas a los estudiantes)

- 1) ¿Cuál consideras que sea la temática principal de esta película?
- 2) ¿Cuál crees que sea el personaje principal de esta película?
- 3) ¿Cómo consideras que la familia influye en el comportamiento de los siguientes personajes: Pedro, Julián, El Jaibo y El Ojitos?
- 4) ¿Crees que la pobreza influye en el tipo de problemas que presentan los personajes?
- 5) ¿ Si le pudieras dar otro final a la película cuál sería y por qué?

ANEXO 8



La fotografía muestra: cuando el investigador explica a los estudiantes que al finalizar la película tendrán que contestar un cuestionario



La fotografía muestra a los estudiantes viendo la película

ANEXO 9

Reuniones de Trabajo

Fecha	Reunión	Sesiones realizadas del taller	Observaciones
Jueves 30 de marzo 2000	1	1 y 2	Asistió el subdirector a una parte de la sesión, sólo observó no participó
Jueves 04 de mayo de 2000	2	3	Asistió y participó una profesora (psicóloga) amiga de los orientadores
Jueves 11 de mayo de 2000	3	4	El profesor no 1, llegó 10 minutos tarde por motivos de trabajo
Jueves 08 de junio de 2000	4	5	En esta sesión no pudo asistir el profesor no. 1
La sexta reunión de trabajo no se realizó puesto que los profesores ya no contaron con el tiempo suficiente. Por lo cual se utilizó otra estrategia para obtener la información sobre este punto (misma que se menciona en la página 87).			
Lunes 28 de agosto de 2000		Se les pasó la película a los estudiantes y se les aplicó el cuestionario, mismo que se realizó en la 4 reunión de trabajo (ver página 85)	

El cuadro muestra las fechas en que se realizaron las reuniones de trabajo y la fecha en la que se les pasó la película a los estudiantes.