



77

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"**

LA MADUREZ DEL NIÑO EN EL
APRENDIZAJE DE LA LECTURA
Y LA ESCRITURA

297528



T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A N :
VERONICA LAURA JUAREZ REA
LIDIA SALCEDO CORTES

ASESORA: MAESTRA MA. TERESA ALICIA SILVA Y ORTIZ



NAUCALPAN, EDO. DE MEX.

ABRIL DE 2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

LIDIA Y VERÓNICA

A todos y cada uno de nuestros profesores por su enseñanza

A la Maestra Ma. Teresa A. Silva y Ortiz.
Por su dirección.

A la Maestra Gabriela Gutiérrez.
Por su colaboración desinteresada.

Al personal de la coordinación de pedagogía.
Por su apoyo en todo cuanto necesitamos.

A Liliana.
Por todas esas horas que paso frente a la
computadora apoyándonos.

A Paty Coello.
Por su apoyo.

LIDIA

A Dios
Por que sin él no podría haber logrado la terminación de mi carrera.

A mis hijos

ALFREDO
Por tu cariño y confianza

ISMAEL
Por tu gran ayuda brindada con cariño.

Muy especialmente a ti LILIANA por todo el
cariño demostrado en tantas y tantas horas de
apoyo incondicional.

¡GRACIAS HIJA!

A ti VERÓNICA por tu dedicación y
constancia en la realización de nuestro trabajo
y por el gran cariño que te tengo.

VERÓNICA LAURA

A DIOS
Por su infinita misericordia

A mis padres
Juan Francisco Juárez Gómez
y
Raquel Rea Montes de Oca.

Como un testimonio de cariño y eterno agradecimiento
por el apoyo y estímulos brindados con infinito amor y
comprensión y por infundir en mi la confianza necesaria
para seguir siempre adelante.

¡GRACIAS PADRES!

A mi hermano Omar.
tratando de ser un buen ejemplo para él.

A mis tíos y tías en especial a mi tía Amanda.

A mis abuelos
Mateo Rea Hernández.
Prima Montes de Oca Camacho
Juana Gómez León.
como una muestra de que siempre pienso en
ellos.

A todas mis amigas.

A ti Lidia por haber hecho un buen equipo de
trabajo responsable y por brindarme tu sincera
amistad.
Te quiero mucho.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
1.ASPECTOS GENERALES DEL DESARROLLO HUMANO	
1.1.Concepto de desarrollo humano	3
1.1.1.Desarrollo fisiológico prenatal	9
1.1.2.Evolución embrionaria	11
1.1.3.Cómo influyen la herencia y el ambiente en las etapas prenatal y postnatal	13
1.2.El nacimiento	17
1.2.1.Evaluación inicial del neonato (reflejos)	19
1.3.Desarrollo físico y motor	24
1.3.1.Desarrollo sensorio-motor y perceptivo-motor	25
1.4.Desarrollo del lenguaje (2 a 4 años)	27

1.5.Desarrollo infantil (2 a 6 años)	31
1.5.1.Desarrollo físico-sensorial y perceptivo-motor (2 a 6 años)	35
1.5.2.Desarrollo del lenguaje en la edad preescolar (2 a 6 años)	41

CAPÍTULO 2

2.MADUREZ EN EL NIÑO

2.1.Breve Historia de la madurez en el niño	45
2.2.Concepto de madurez	54
2.3.Factores que intervienen en la madurez	60
2.4.Función de la Estimulación Temprana	72
2.5.Función del Jardín de Niños	74

CAPÍTULO 3

3.LECTURA Y ESCRITURA

3.1.Breve Historia de la enseñanza en México	78
3.2.La importancia de la madurez en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura	80

3.3.Momentos evolutivos de la lectura y la escritura	89
3.4.Métodos tradicionales	105
3.5.Método Minjares	114
3.6.Metodología PALEM	119
CAPÍTULO 4	
4.ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO	127
Graficas	139
CONCLUSIÓN	146
CAPÍTULO 5	
5.INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA	148
5.1 Propuesta de un programa de actividades que favorezcan la madurez del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura.	152
GLOSARIO	188
BIBLIOGRAFÍA	197

INTRODUCCIÓN

Cuando un niño manifiesta dificultades en las áreas cognitiva, afectiva o motriz, puede deberse a que no ha alcanzado la madurez en su nivel de desarrollo. Aun cuando se han realizado estudios acerca de la misma, no se cuenta todavía con una definición clara y precisa sobre lo que es la madurez.

Sin embargo es necesario tomar una definición que sirva como punto de partida para la elaboración del presente trabajo. Por lo tanto se ha tomado como base la definición que propone Silva y Ortiz Ma. Teresa Alicia (La percepción visual en los primeros años del aprendizaje según el programa Frostig). Éste se define como un proceso dinámico único en el cual en un momento dado, cualesquiera de los componentes pueden proporcionar una mayor fuerza, dependiendo de los recursos que tenga el niño con base en sus experiencias, de la energía que disponga, de sus funciones neurológicas y de la apertura que muestra ante nuevas experiencias.

Otro punto importante en nuestro trabajo es, cómo enseñar a leer y a escribir. Esto constituye uno de los propósitos fundamentales de la educación básica y su nivel de aprendizaje es condición de éxito o fracaso escolar. A pesar de que existen diversos métodos para la enseñanza de la lectura y escritura hay un número significativo de alumnos que manifiestan dificultades en su aprendizaje.

¿Por qué hay niños que no aprenden?, ¿Es el método, el sistema educativo, el educador o el niño quienes no permiten que se dé con efectividad este proceso?

Para responder a estas interrogantes se realizó la siguiente investigación:

En el Capítulo 1 se describe de forma específica el tema del desarrollo del ser humano desde su fecundación y su nacimiento hasta los seis años. Además se menciona la forma en que el medio ambiente influye en la adaptación y en los cambios físicos y motores del niño, así mismo en la adquisición del lenguaje como parte fundamental de la lengua escrita (lectura y escritura).

En el Capítulo 2 se ve la importancia de la madurez en el niño en cada una de las etapas de desarrollo. Así mismo los factores que intervienen en ella; estos son:

- 1) Factores fisiológicos: Visión, audición y motricidad.
- 2) Factores intelectuales: Edad mental y vocabulario.
- 3) Factores ambientales: Ambiente familiar, cultural, problema del idioma.
- 4) Factores emocionales: Relaciones afectivas, adaptación y conducta.

El Capítulo 3 es una descripción de los aspectos generales de lectura y escritura, una breve historia de su evolución y enseñanza en México, así como los momentos evolutivos de adquisición y métodos tradicionales utilizados para su enseñanza. Posteriormente se mencionan las metodologías actuales propuestas por la Secretaría de Educación Pública (SEP) basadas en la psicogenética de Jean Piaget.

En el Capítulo 4 se realiza el análisis de la investigación de jardines de niños y escuelas primarias tanto privadas, como oficiales (dirección # 5 de educación primaria). Así mismo entrevistas a maestros, con la finalidad de conocer (observar) los grupos de preescolar de las instituciones antes mencionadas para saber si le dan la importancia necesaria a la madurez del niño y de qué manera la favorecen.

El Capítulo 5 tiene como objetivo fundamental proporcionar los elementos pedagógicos que contribuyan a beneficiar el desarrollo integral del niño favoreciendo así su madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La propuesta está presentada de acuerdo a los factores que conforman la madurez (fisiológica, cognitiva, ambiental y afectiva).

CAPÍTULO 1

1. ASPECTOS GENERALES DEL DESARROLLO HUMANO

En este capítulo se abordará de forma específica el tema del desarrollo del ser humano desde su fecundación y su nacimiento hasta los seis años. Además, se mencionará la forma en que el medio ambiente influye en la adaptación y en los cambios físicos y motores del niño, así mismo en la adquisición del lenguaje como parte fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura.

1.1. CONCEPTO DE DESARROLLO HUMANO

El desarrollo es definido como la evolución natural de un organismo vivo con la adquisición de nuevas funciones, de nuevos órganos (distinto de crecimiento). En el desarrollo humano además hay un aumento de las facultades mentales o intelectuales, por ejemplo: el desarrollo intelectual de un niño.

Terry Faw¹ dice que para hablar del concepto de desarrollo humano es necesario conocer las diferentes corrientes teóricas que lo estudian; es por eso que queremos presentarlas.

Existen cuatro modelos teóricos como contribuciones significativas para la exploración del desarrollo humano. Cada una de ellas pone énfasis en una característica de dicho proceso, lo que dificulta el establecimiento de comparaciones para determinar cuál de ellas es la adecuada. Por ello se considera importante mencionarlas.

A. TEORÍA DE LA MADURACIÓN

Esta teoría pone énfasis en el papel activo del sistema biológico individual como factor determinante en el desarrollo. Algunos psicólogos, como Arnold Gesell y sus seguidores, afirman que los cambios que observamos durante el mismo son iniciados por la predisposición inherente al organismo para evolucionar; además, por el crecimiento espontáneo de los sistemas neuronal, muscular y hormonal del organismo.

¹ Faw Terry, En teorías y problemas de psicología del niño. Edit. McGraw-Hill, México, 1989. pág. 5

La teoría de la maduración es resumida así por Gesell: “El crecimiento de la mente está profunda e inseparablemente limitado por el crecimiento del sistema nervioso (...) y, con el transcurso del tiempo, el niño estará listo normalmente para lo que él necesita hacer de a edad y nunca estará listo hasta que su sistema nervioso esté listo”²

La cita anterior fundamenta la tesis sobre la importancia de que el niño haya madurado lo suficiente para enfrentarlo al aprendizaje de la lectura y la escritura. Sobre la madurez se hablará con mayor amplitud en el capítulo siguiente.

B. TEORÍA DEL APRENDIZAJE

Albert Bandura enfatiza el desempeño por el aprendizaje observacional. Sus investigaciones sobre acrecentar la agresión sugieren que la conducta agresiva puede aprenderse por las conductas agresivas de otros. Sindney Bijou y Donald Baer sostienen que el análisis de evolución del niño puede empezar con una descripción de sus respuestas.

La teoría del aprendizaje establece los cambios significativos que se observan en el curso del desarrollo y que son atribuidos al aprendizaje. Las diversas corrientes de esta teoría difieren entre sí por la forma de explicar los procesos de aprendizaje y en el tipo de aprendizaje al cual dan mayor importancia. Sin embargo, son similares al menos en cuatro aspectos.³

ASPECTOS

1. Énfasis en el comportamiento.

Los teóricos del aprendizaje hacen hincapié en el desarrollo de comportamientos que pueden ser observados y medidos, como por ejemplo: los comportamientos agresivos, el lenguaje y las actividades motoras.

² Faw Terry, *En teorías y problemas de psicología del niño*. Edit. McGraw-Hill, México, 1989. Pág.5.

³ Faw Terry, *op. cit.* Pág.8.

2. Cualquier cosa puede ser aprendida.

En la medida en que un individuo es fisiológicamente capaz de producir un comportamiento o patrón, cualquiera de ellos puede ser aprendido, si las condiciones ambientales son adecuadas.

3. El papel del esfuerzo y la receptividad del ser humano.

Algunos autores centran su teoría en el aprendiz (sujeto que aprende) el cual se caracteriza por ser pasivo ante los procesos de desarrollo.

Las fuerzas del medio ambiente modelan su comportamiento a través de sus propias consecuencias: Si son positivas, el comportamiento se refuerza, y si son negativas, obtendrá un castigo.

4. La utilización del método experimental

Los teóricos pretenden explicar y entender el proceso de desarrollo mediante investigaciones empíricas, en las cuales manipulan las condiciones ambientales para observar su impacto en el comportamiento del sujeto.

Según estos investigadores, los cambios del comportamiento observados en dichos experimentos son los mismos procesos de cambio que se registran en el curso natural del desarrollo.

Como se puede observar en estos cuatro aspectos, el individuo es capaz de producir cambios de conducta y comportamiento para ser aprendidos, ya que el medio ambiente es el que favorece o no dicho desarrollo y por ende la evolución del ser humano.

C. TEORÍA PSICOANALÍTICA

Esta teoría fue creada por Sigmund Freud. Se refiere principalmente al factor emocional del desarrollo del niño, pero pone poca atención en los aspectos cognoscitivos, perceptuales y lingüísticos.

La teoría psicoanalítica considera el proceso de desarrollo como la interacción entre necesidades y funciones del individuo y las fuerzas ambientales, las cuales adquieren la forma de normas sociales.

Freud estableció la existencia de cinco etapas de desarrollo psicosexual por las cuales atraviesa el niño en su proceso de madurez. Cada una de ellas se identifica por la forma gratificante de satisfacer sus necesidades instintivas.

Etapa oral: El niño experimenta placer al succionar para satisfacer la necesidad de alimentarse.

Etapa anal: El mejor placer se experimenta en el ano (al defecar o retener las heces.)

Etapa fálica: El placer se centra en los genitales y hay un interés exagerado por la madre o por el padre como objeto amoroso.

Etapa de latencia: Periodo de calma entre los cinco y doce años. Durante este lapso, la adquisición de valores y destrezas culturales son el interés primordial del niño. Éste la percibe como la principal necesidad para adaptarse a la sociedad.

Etapa genital: Hay una reactivación de los impulsos sexuales. Es la etapa de la adolescencia y el objeto de satisfacción de sus necesidades no son sus padres, sino otras personas.

Erickson acepta los principios fundamentales de la teoría psicoanalítica clásica (Freud), pero otorga menos importancia al desarrollo psicosexual y pone énfasis en el desarrollo general del individuo.

También divide o clasifica su desarrollo en diversas etapas y establece que cada una de ellas se caracteriza por un conflicto.

EDAD

CONFLICTO.

0 - 1 año.

Confianza vs. desconfianza
¿Puedo confiar o no en los otros?

1 -2 años

Autonomía vs. vergüenza, duda
¿Puedo hacer cosas por mí mismo o me sentiré avergonzado de mi independencia?

3 - 4 años

Iniciativa vs. culpabilidad
¿Puedo empezar a actuar por mí mismo o debo hacer sólo lo que los otros quieren que yo haga?

Infancia
media

Competencia vs. inferioridad
¿Puedo hacer bien las cosas o soy un fracaso?

Adolescencia

Identidad vs. confusión de identidad
¿Sé quién soy o estoy indeciso de quién debo ser?

Adultez
temprana

Identidad vs. aislamiento
¿Puedo sentirme bien con la intimidad con los otros o debo aislarme?

Adultez
media

Productividad vs. estancamiento
¿Debo mantener mi producción creativa o permanecer al margen?

Adultez

Integridad vs. desesperación
¿Me siento bien con la vida que viví o estoy desesperado con la vida que llevo?

Vejez

Integridad vs. desesperanza

¿Me siento bien con la vida que viví o
me desespera lo pasado?

D. TEORÍA COGNOSCITIVA

Esta teoría pone mayor énfasis en el papel activo desempeñado por el niño en su propio desarrollo. Por sus esfuerzos, el niño desarrolla formas eficientes para explorar todos los aspectos de su medio ambiente, maneja sus experiencias respondiendo a las demandas que se le presentan.

Su principal exponente es Jean Piaget, cuyo trabajo es el más prominente en el campo cognoscitivo.

Para este autor, el desarrollo es estimulado por los impulsos naturales del ser humano para adaptarse a su medio ambiente; esta adaptación se mantiene como objetivo constante del desarrollo a lo largo de la vida.

Piaget llama **esquema** a la *estructura psicológica* que interviene en la adaptación. Dicho esquema es un sistema organizado de acciones, las cuales pueden ser conductas motoras o internalizaciones. Los esquemas que posee el individuo son las bases para la adquisición de nuevas experiencias y éstas de otras nuevas, y así sucesivamente, lo cual permitirá su permanencia en el mundo.

Estas adaptaciones, según Piaget, resultan de un proceso sistemático a través de cuatro etapas de desarrollo. La realización de estas etapas se refleja tanto en el funcionamiento intelectual del niño como en sus capacidades lingüísticas, sociales y en su desarrollo emocional. Estas etapas son:

1. *Etapas sensoria l - motora*. La comprensión del mundo se da por medio de interacciones sensoriales y motoras.

2. *Etapas preoperacional*. Los niños pueden simbolizar esos esquemas sensorio-motores. En esta etapa se da el juego simbólico.

3. *Etapa de operaciones concretas*. El individuo tiene pensamiento lógico acerca de experiencias que le ocurren aquí y ahora.

4. *Etapa de operaciones formales*. El individuo tiene la capacidad de pensar en la solución de problemas abstractos. Sobre la teoría cognoscitiva de Piaget se tratará con mayor amplitud en capítulos posteriores.

Además de las teorías de Piaget, existen otras que explican el papel desempeñado por la actividad del niño en su desarrollo y las fuerzas que lo motivan a adaptarse a su mundo

1.1.1 DESARROLLO FISIOLÓGICO PRENATAL

El alemán Kaspar Friedrich Wolff, a mediados del siglo XVIII, demostró que ambos progenitores contribuyen por igual al origen de una nueva vida, y que este nuevo ser crece a partir de una célula única (cigoto), la cual proviene de la unión de una célula espermática masculina (gameto) y un huevo femenino (óvulo).⁴

En la mujer, la ovulación se puede dar alrededor del día 14 de su ciclo menstrual, el cual dura generalmente 28 días. La fecundación es posible precisamente en este mismo momento.

En uno de los dos ovarios madura un folículo, el cual se rompe y expulsa un óvulo. Éste viaja hasta el útero (matriz) a través de las trompas de Falopio, donde ocurre la fecundación. Aún no se sabe a ciencia cierta cómo llega el óvulo a las trompas de Falopio.

Los espermatozoides (que tienen la forma de renacuajos) se producen en los testículos del hombre a un ritmo de varios de cientos de millones al día y son expulsados en el semen en el clímax sexual.

⁴ E. Papalia, Diane *Psicología*. Edit. McGraw-Hill, México, 1989. Pág. 48

En cada eyaculación, un hombre expulsa 500 millones de células espermáticas, y de éstas por lo menos entran en el cuerpo de la mujer unos 20 millones. Los espermatozoides nadan a través del cervix (entrada al útero) y la trompa de Falopio; sólo uno logra fecundar al óvulo para crear un ser humano.

Al unirse el espermatozoide y el óvulo para formar un organismo unicelular (cigoto), éste tendrá 46 cromosomas, puesto que el espermatozoide y óvulo contienen cada uno 23 de ellos (cada célula contiene la misma información genética).

Todos los genes están formados por ADN (ácido desoxirribonucleico), que posee la información que determina la composición de cada célula de nuestro cuerpo y las características hereditarias de cada ser humano. El par 23 es el que determina el sexo, el cual es aportado por el padre. Cuando un óvulo (que invariablemente tiene cromosomas x) se encuentra con un espermatozoide x, llamado ginoesperma, el resultante es una mujer (XX). Pero cuando el óvulo (x) se encuentra con un espermatozoide y llamado androesperma, el cigoto resultante es hombre.

Si se liberan dos óvulos y ambos son fertilizados, nacerán gemelos bivitelinos o dicigotos. Pueden ser del mismo o diferente sexo. No son idénticos, es decir, son como cualquier par de hermanos.

Si el óvulo se divide en dos después de ser fertilizado, nacerán gemelos idénticos y del mismo sexo (monocigóticos o univitelinos). Los nacimientos múltiples resultarán de la combinación de los anteriores.

Gregor Mendel establece que la transmisión genética se da a través de rasgos hereditarios, en éstos se producen los defectos, enfermedades y características transmisibles. Los genes para tipo de sangre O, A, B o AB se llaman alelos. Durante la fertilización, una criatura recibe dos alelos (uno de la madre y otro del padre), que determinan todas las características como color de ojos, de piel, el tipo de sangre, etc. Uno de los padres tendrá el rasgo dominante y el otro el recesivo, lo cual determinará esas características en el nuevo ser.

1.1.2 EVOLUCIÓN EMBRIONARIA

No se conoce el momento exacto en que se da la fecundación, tan sólo se puede establecer una aproximación basándose en el último periodo menstrual; sin embargo, antes del nacimiento se puede determinar la edad gestacional del feto.

El nuevo ser es concebido en el vientre materno y pasa por tres estadios.

Primer estadio germinal (desde la fecundación hasta las dos semanas)

La célula individual (cigoto) comienza una división rápida; a las 72 horas se ha dividido en 32 células, y así continúa hasta llegar a 800 mil millones de células especializadas, de las cuales estamos formados.

Al mismo tiempo, el óvulo fecundado se traslada al útero en 3 o 4 días. Cambia su forma y se convierte en una esfera llena de líquido llamada blastocisto. Se fija en el útero, formando el disco embrionario. Aquí es donde se desarrollará el nuevo ser.

El blastocisto está formado por tres capas. La capa superior o ectodermo (la externa de la piel) formará las uñas, el pelo, los dientes, los órganos sensoriales, el sistema nervioso, incluyendo el cerebro y la médula espinal. En la capa inferior o endodermo se encuentra el sistema respiratorio; más tarde se desarrollará una capa en medio de las anteriores, el mesodermo, que se transformará en la dermis, los músculos, el esqueleto y los sistemas excretor y circulatorio.

En este estadio germinal, otras partes del blastocisto se convierten en órganos de nutrición y protección como la placenta y el cordón umbilical, el cual transporta oxígeno y nutrientes al feto y da salida a los desechos. La placenta protege al bebé de enfermedades e infecciones internas y produce hormonas. La hipófisis secreta ocitocina y prolactina que contribuye a las contracciones uterinas para expulsar al bebé y en su momento, prepara los senos de la futura madre.

El saco amniótico es una membrana llena de líquido que encierra al bebé, lo protege y le da espacio para moverse. Cuando el blastocisto se implanta en el útero tiene cerca de 150 células; cuando esta masa celular queda bien implantada en el útero es llamada embrión.

Segundo estadio embrionario (de la segunda a la octava semana)

En el estadio embrionario se empiezan a desarrollar todos los órganos y sistemas corporales (respiratorio, digestivo, nervioso, etc.). En esta etapa, el embrión es mucho más vulnerable a las influencias del medio ambiente prenatal. Todos los defectos, como paladar hendido, miembros incompletos o faltantes, ceguera y sordera, ocurren durante el primer trimestre del embarazo. La mayoría de las veces, los embriones que sufren estos problemas no sobreviven y son abortados espontáneamente.

Tercer estadio fetal (de la octava semana hasta el nacimiento)

De las 8 hasta las 12 semanas (3 meses) y con la aparición de las primeras células óseas, el embrión se transforma en feto. Pesa ya 20 gramos y tiene una longitud de 7.5 centímetros. Ya se puede determinar su sexo.

El feto tiene una serie de acciones especializadas, como mover la boca, las piernas, los ojos; se toca la palma de la mano, abre los dedos de los pies como abanico. Estos reflejos se repetirán y estarán presentes al nacer. A las 16 semanas (4 meses), el feto mide de 11.5 centímetros y pesa 100 gramos. La placenta está totalmente desarrollada y el cordón umbilical es tan largo como el feto. Las actividades reflejas ahora son más enérgicas; la madre puede sentir "las pataditas".

A las 20 semanas (5 meses), el feto mide más o menos 30 centímetros y pesa cerca de 220 a 250 gramos; comienza a mostrar signos de personalidad individual, como pautas definidas de sueño y vigilia. Se vuelve más activo: patea, se estira, se retuerce. Su sistema respiratorio aún no es adecuado para funcionar fuera del útero; si naciera en esta edad no podría sobrevivir.

A las 24 semanas (6 meses) el feto mide 35 centímetros y pesa aproximadamente un kilogramo. Todavía está inmaduro, sus ojos ya están completos y tiene poco tejido adiposo debajo de la piel.

A las 28 semanas (7 meses), mide 40 centímetros y pesa un poco menos de 2 kilogramos. Tiene pautas reflejas desarrolladas; llora, hace movimientos respiratorios, succiona su pulgar. A esta edad y con atención médica, puede sobrevivir en caso de nacimiento prematuro.

A las 32 semanas (8 meses), el feto mide de 45 a 50 centímetros y pesa alrededor de 2.700 kilogramos. Debido a las condiciones de estrechez, sus movimientos son limitados. Durante este mes y el siguiente, se desarrolla una capa de grasa que le servirá para soportar la temperatura exterior del útero.

A las 36 semanas (9 meses) una semana antes del nacimiento, el bebé deja de crecer; tiene un peso de 3 kilogramos y una longitud de 50 centímetros. El tejido adiposo bajo la piel se continúa formando; los sistemas orgánicos funcionan en forma eficiente. El ritmo cardíaco se incrementa y se excretan más desechos. En este momento, el feto habrá estado en el útero más o menos 266 días, y estará colocándose en posición para el momento del nacimiento.

1.1.3 CÓMO INFLUYEN LA HERENCIA Y EL AMBIENTE EN LAS ETAPAS PRENATAL Y POSTNATAL

Desde la concepción, el futuro bebé está influido por el ambiente. ¿Qué quiere decir esto? Que antes de nacer ya está sometido a determinaciones ambientales como el alimento que toma de la madre, las drogas que ingiere (si lo hace), sus enfermedades, las radiaciones que recibe, sus emociones, etcétera.

Comúnmente se considera que la edad ideal para que una mujer sea madre por primera vez es entre los 20 y 29 años. Una madre primeriza de más de 29 años corre un riesgo en el embarazo y el parto, por tal motivo es importante hablar del factor edad de la futura madre.

Algo muy importante es la nutrición. Diversos estudios demuestran que cuando la madre sufre de desnutrición, ésta pasa al bebé. Si, la madre se alimenta bien, el bebé recibirá el beneficio.

A través de investigaciones se ha llegado a la conclusión de que las madres que se alimentan bien tienen menos problemas en el embarazo y el parto. Mientras que las madres mal alimentadas sufren durante su embarazo, tienen bebés prematuros, bajos en peso o talla e incluso pueden morir antes del parto.

El desarrollo intelectual también tiene relación con la nutrición de la madre. Algunas investigaciones han llevado a concluir que madres que recibieron nutrientes han tenido niños que, a una edad de 3 o 4 años, obtuvieron altos

puntajes de C.I. En el caso contrario, las madres desnutridas han tenido niños con bajo C.I.

Estos resultados no son una regla. Hay niños que no están en óptimas condiciones de nutrición y sin embargo intelectualmente son normales. Lo que sí debe quedar claro es la importancia de que la futura madre tenga una dieta adecuada.

El feto se desarrolla más rápido en los primeros meses del embarazo, por ello es tan vulnerable a las enfermedades y accidentes durante en este tiempo.

Los medicamentos, el alcohol, el tabaco y las drogas de algún modo llegan a atravesar la placenta, al igual que el oxígeno, el bióxido de carbono, el cloruro de sodio, el agua y la urea. Éstos son necesarios para el desarrollo del feto, mientras los anteriores son dañinos.

Los medicamentos conocidos como antihistamínicos (para la gripe) son dañinos para el producto; provocan deficiencia mental o labio leporino.

También son nocivos para el feto los antibióticos como la estreptomicina y la tetraciclina. Pueden mencionarse además las sulfamidas, las cantidades excesivas de vitamina A, B, C, D y K, los depresores, así como varias hormonas como la progestina, el dietibestrol. No pueden olvidarse la aspirina, los andrógenos, los estrógenos y muchos otros medicamentos.

Una adicta al tabaco tiene más probabilidades de dar a luz un bebé prematuro o pequeño en peso o tamaño. Si la futura mamá deja de fumar, disminuyen estos riesgos.

Gran número de mujeres en edad de concebir son alcohólicas o bebedoras sociales (moderadas). Lo ideal sería que las futuras madres con este tipo de hábitos dejaran de beber tres meses antes para desintoxicarse.

Los investigadores han descubierto que el alcohol atraviesa la placenta y permanece largo tiempo en el cuerpo del niño. Este es afectado en las funciones del sistema nervioso central, en el crecimiento y desarrollo motor, la inteligencia y puede padecer diversas deformaciones. La mujer prudente debe hacer un acto de conciencia y dejar de beber antes de concebir a un nuevo ser.

Se ha estudiado los casos de mujeres en edad de concebir que ingieren marihuana, dietilamida del ácido lisérgico (LSD), morfina, heroína o codeína. En la mayoría de los casos, hay abortos, deformaciones o defectos muy graves. En el caso de la morfina, la heroína y la codeína, hay probabilidad de dar a luz niños prematuros y adictos a la droga ya desde el útero.

Anomalías cromosómicas: Cuando se establece un error en el desarrollo cromosomático, es probable que se presenten problemas graves. En el síndrome de Down, la edad de los padres es importante; existen probabilidades cuando la madre tiene una edad entre 40 a 45 años o, de forma contraria, cuando la madre es demasiado joven. Tampoco el padre debe ser demasiado viejo (55 o más años).

Encontramos otras anormalidades cromosomáticas en:

- Daltonismo (incapacidad para distinguir los colores).
- Hemofilia (falta de coagulación).
- Síndrome de Turner (las mujeres no logran adquirir características sexuales secundarias y carecen de hormonas).
- Síndrome de Klinefelter (afecta sólo a los hombres; estos presentan características sexuales secundarias femeninas y son propensos a padecer problemas conductuales y desarrollo intelectual retardado).

De igual manera, hay problemas graves cuando se presentan enfermedades infecciosas en el primer trimestre como son rubéola, toxoplasmosis (causado por virus que se encuentra en las carnes crudas y en el sudor de algunos animales como gatos y caballos. Este virus puede atravesar la placenta e infectar al feto causándole parálisis cerebral) diabetes, sífilis, gonorrea y otras. Las mujeres que las padecen dan a luz niños con defectos de nacimiento, como deficiencias visuales y auditivas, retraso mental, daño cerebral y retardo en el crecimiento.

Un problema causado por el ambiente prenatal y la herencia es la incompatibilidad de los tipos de sangre de la madre y del bebé. Las complicaciones son posibles si la madre es Rh negativo y su hijo es Rh positivo (Rh- Rh+). El primer bebé no se ve afectado, pero a partir del segundo embarazo, el producto corre riesgos, por lo cual la madre debe vacunarse 48 horas después del primer parto para crear defensas al segundo embarazo.

Sabemos que las radiaciones son nocivas para cualquier persona, y en las mujeres embarazadas pueden causar mutaciones genéticas. Los rayos X son

radiaciones en grandes dosis, que causan alteraciones cromosómicas; la mayor parte de los daños se producen antes de la sexta semana de gestación. No se sabe a ciencia cierta qué alteraciones causan las radiaciones, sin embargo, es necesario tener cuidado al respecto. Los televisores, las computadoras, el sol y los aparatos de radio emiten radiaciones en pequeñas dosis.

Es muy importante mencionar el estado emocional de la madre. Si la madre sufre, el bebé lo asimilará y sufrirá, será irritable, y padecerá con frecuencia enfermedades estomacales (esto sucede regularmente con niños no deseados), cólicos, temores nocturnos, problemas de sueño, es decir, se despierta varias veces durante la noche o no tiene un sueño tranquilo. Si la madre se enoja, el niño será irritable.

A grandes rasgos se ha mencionado cómo puede influir la herencia y el ambiente en la etapa prenatal y su importancia en la misma. Ahora hablaremos de su influencia en la etapa postnatal.

Al respecto podemos decir que se creía que el ambiente era determinante en nuestra manera de actuar, pero de acuerdo con varias investigaciones se ha llegado a la conclusión de que la herencia y el ambiente actúan juntos. Se sabe que los individuos reaccionan de manera diferente aunque hayan recibido la misma herencia y se desarrollen en el mismo ambiente.

En el ambiente, mientras la sociedad y la familia influyen en forma determinante, principalmente esta última, ya que como primera instancia socializadora forma al nuevo ser; las costumbres, creencias e ideología se adquieren en principio en la familia. Más tarde, la comunidad y la escuela enriquecen esa formación.

Si toda esta formación se da en condiciones favorables, el niño se desarrollará integralmente. Sin embargo, cuando nos encontramos con pequeños nacidos en ambientes familiares con carencias alimenticias, materiales y educativas, ese desarrollo se complica ya que los estímulos no son del todo enriquecedores. No existe una regla en cuanto al predominio de un ambiente malo o bueno, sólo se estableció esta diferenciación para determinar cómo influye el ambiente en los niños.

Si se sigue observando la naturaleza humana, se pueden ver los efectos en diversas formas. Lo vemos en los gemelos idénticos; los criados juntos se

parecen más entre sí que aquellos que crecieron separados. ¿Qué nos indica esto? Que el ambiente es de suma importancia para el individuo. También lo vemos en niños adoptados: cuando observamos que el niño se parece más a sus padres biológicos, el niño está influido por la herencia de sus padres.

En el caso contrario, si el niño se asemeja a sus padres adoptivos, ha influido el ambiente. Es de suma importancia no olvidar la forma en que la herencia y el ambiente determinan el desarrollo humano.

En cuanto la herencia, es un factor predominante en el momento de la transmisión genética. Gregor Mendel afirma que una criatura recibe dos alelos de cada gene (uno de la madre y otro del padre), lo cual determina las características físicas, dependiendo de los genes dominantes o recesivos, que afecta por ejemplo en el color de ojos (el pardo domina sobre el azul), en el pelo (el rizado domina sobre el lacio), la estatura, el peso, el color de piel, elementos de inteligencia y otros rasgos normales. Así como se heredan los rasgos normales se heredan los rasgos anormales.

Entre los cuales se encuentran la espina bífida; que es un defecto en el cierre del canal vertebral, el paladar hendido (fusión incompleta de la parte superior de la boca o de labio superior), esquizofrenia, el síndrome de Down (defecto cromosómico), síndrome de Turner y muchas enfermedades mentales que son transmitidas por genes.

1.2. EL NACIMIENTO

Nadie sabe por qué el útero, que ha albergado al feto por 9 meses o 266 días, comienza a contraerse con el propósito de expulsarlo del vientre. Sin embargo, la naturaleza es así, y llegado el momento, el bebé es arrojado al mundo exterior para comenzar su vida independiente. El nacimiento del bebé se efectúa en tres fases superpuestas.

La primera etapa de trabajo es la más larga; tiene un promedio de 12 a 24 horas en las mujeres primerizas.

Durante esta etapa, las contracciones uterinas hacen que el cérvix o entrada del útero se dilate, de tal manera que la cabeza del bebé pase a través de él. Las contracciones son moderadas al principio pero al final son muy fuertes e

incómodas. Cuanto más rápida sea la dilatación, menos sufrirá la madre; si ha aprendido técnicas de respiración, superará los momentos difíciles.

La segunda etapa dura más o menos una hora y media. Comienza cuando la cabeza del producto empieza a tomar posición a través del cérvix y del canal vaginal. Y termina cuando sale completamente del cuerpo de la madre. El bebé nace al final de esta etapa, pero aún está ligado por el cordón umbilical a la placenta, la cual se encuentra todavía dentro.

Durante la tercera etapa, que dura unos cuantos minutos, se expulsa el cordón umbilical y la placenta.

En la mayoría de las mujeres, se trata de disminuir el dolor del parto mediante el uso de drogas y anestesia general o parcial (bloqueo espinal o caudal).

Últimamente se ha practicado, en pocos casos, el parto natural, sin drogas, llamado psicoprofiláctico o preparado; en el cual se enseña a la mujer a respirar y a relajarse. Todo este proceso ayuda a la mujer para sentir menos dolor; además, permanece despierta en el momento del parto y conoce el gozo del nacimiento de su hijo. Otro beneficio importante es para el mismo bebé.

El nacimiento sin violencia es una nueva y controvertida técnica. En ella, las salas de partos están tenuemente iluminadas; se evita dar al bebé la palmada para iniciar la respiración, se le baña con agua tibia inmediatamente y es colocado en el estómago de su madre enseguida del parto para eliminar el trauma del nacimiento.

En algunos casos, el parto tiene complicaciones porque el bebé está colocado en el útero de nalgas o con las piernas por delante. En algunas ocasiones, la madre tiene sangrado vaginal o el bebé está muy grande y su cabeza no cabe a través de la pelvis. En estos casos se debe practicar la operación cesárea

1.2.1. EVALUACIÓN INICIAL DEL NEONATO (REFLEJOS)

El periodo neonatal es de 2 a 4 semanas después del nacimiento; un recién nacido debe pesar de 3 a 3.200 kilogramos y medir de 45 a 55 centímetros. El tamaño está en relación con la estatura y raza de los padres y la nutrición y salud de la madre.

En los días subsiguientes al nacimiento, los neonatos pierden peso debido a la eliminación de líquido al nacer. Los recién nacidos son muy pálidos porque su piel es muy delgada, y están cubiertos por *vernix caseosa*, grasa protectora la cual desaparece en poco tiempo. Otra particularidad del neonato es que algunos son muy velludos porque todavía no pierden el lanugo o pelusa corporal que los recubre en la etapa prenatal; en pocos días se les caerá.

La cabeza del neonato mide la cuarta parte de la longitud del cuerpo; puede estar alargada porque pasó por la pelvis en el momento de su nacimiento.

La prueba de Apgar es la evaluación normal del neonato, que se práctica en la sala de partos. A través de la valoración se podrá hacer un pronóstico correcto.

PRUEBA APGAR

		0	1	2
Aspecto color	A	Azul pálido	Cuerpo rosado	Completamente rosado
Pulso	P	Ausente	- 100	+ 100
Gesticulación	G	Sin respuesta	Mueca	Llanto
Actividad	A	Débil	Algo de flexión	Movimiento
Respiración	R	Ausente	Lenta irregular	Buen llanto fuerte

El neonato es atendido al minuto de nacer; se le aplica la primera prueba de Apgar, y a los 5 minutos se les aplica la segunda, que es mayor (siempre es de menor a mayor) el puntaje es de 0-1-2... 10.

El puntaje máximo total es de 10; el 7 es normal, un puntaje bajo de 7 hay problemas; de 1 a 3 requiere tratamiento inmediato. La persona indicada para esta prueba es el pediatra o enfermera especializada.

La exploración de los reflejos es un factor esencial para el estudio del bebé , ya que gracias a ello es posible determinar no sólo el estado neurológico actual del niño, sino que incluso se puede predecir en parte la evolución futura que ha de tener en su desarrollo psicomotor.

L. Coriat dice que los reflejos son reacciones automáticas desencadenadas por estímulos que impresionan diversos receptores. Tienden a favorecer la adecuación al ambiente del individuo; están enraizados en la filogenia y provienen de un pasado biológico remoto. Acompañan al ser humano durante la primera edad, algunos durante toda la vida.⁵

En el estudio de los reflejos hay que distinguir los llamados *primarios o arcaicos* (aquellos que están presentes en el bebé desde el momento del nacimiento) de los *no arcaicos o secundarios*, que van apareciendo posteriormente, sobre todo a lo largo de los primeros meses de vida.

Los reflejos aparecen como respuestas automáticas a un estímulo dado. Poco a poco, a medida que avanza la maduración del sistema nervioso, van modificándose e integrándose en la conducta consciente, de forma que finalmente y gracias a la experiencia que se ha adquirido al ejercitarlos, se desarrolla la actividad psicomotriz voluntaria.

Ahora vamos a describir algunos de los reflejos que es necesario mencionar.

Reflejo cervical tónico - asimétrico: Se encuentra en el bebé recién nacido. Consiste en la tendencia del niño a mantener la cabeza vuelta hacia uno u otro lado, al mismo tiempo que el brazo y pierna correspondientes permanecen extendidos hacia el lado en que gira la cabeza, mientras los miembros del lado contrario están flexionados.

Este reflejo tiene para los especialistas una gran importancia, ya que es el vehículo para que el niño empiece a tener conocimiento del esquema corporal. El niño ve sus movimientos cuando abre o cierra su mano, cuando roza con ella sus propias ropas o los barrotes de la cuna.

Poco a poco, a medida que estos movimientos se repiten, el bebé empezará a tomar conciencia de ellos y a intentar repetirlos voluntariamente, de modo que

⁵ Coriat L., Maduración psicomotriz en el primer año del niño. Edit. Hemisur, Buenos Aires, 1974. Pág. 13

las manos llegarán a hacerse familiares y aprenderá a diferenciarlas de lo que le rodea.

Reflejo de Moro: Al hacerle ruido en su cuna, el bebé extiende los bracitos y después los encoge para sí, este reflejo se pierde a los 4 meses.

Reflejo de prensión palmar: Tiene la misma duración del reflejo tónico-asimétrico, es decir, desaparece alrededor de los tres meses de vida. Como aquél, está íntimamente ligado al conocimiento de la mano como parte integrante del cuerpo. Consiste en el cierre de las manos cuando se flexionan las palmas del bebé al presionarlas con algún objeto.

Por otra parte, en sus momentos de reposo y como consecuencia de flexión de los miembros predominante en esta etapa, el bebé mantiene normalmente las manos cerradas. Es importante observar si el pulgar permanece habitualmente dentro de la mano, pues esto podría ser señal de disfunción neurológica.

Reflejo de succión: Se caracteriza por la conducta de chupeteo cuando un objeto roza los labios del niño. Estrechamente unido a él se encuentra el reflejo llamado “de orientación”, que persiste hasta los dos meses. Consiste en que si se presiona cerca de la boca del niño, éste desplaza la comisura bucal y la cabeza hacia el lado donde nota la presión, siguiendo el estímulo en sus movimientos alrededor de la boca. Este reflejo tiene como finalidad posibilitar la alimentación.

Reflejo de apoyo y marcha: Si se mantiene al niño parado y con los pies en contacto con una superficie, y se le sostiene firmemente debajo de los brazos, se observa cómo se endereza y apoya momentáneamente sobre dicha superficie.

Si entonces imprimimos a la parte superior del cuerpo un leve movimiento de balanceo, el bebé adelantará alternativamente uno y otro pie de forma semejante a la marcha. Ambos reflejos suelen desaparecer entre los dos y tres meses de vida.

Sin embargo, sería benéfico seguir ejercitándolos aún después de este periodo, ya que se ha comprobado que los niños que fueron inducidos a mantener la actitud de apoyo sobre su cuerpo y la marcha no presentan posteriormente ningún tipo de deficiencia, por el contrario, son precoces.

Reflejo de prensión plantar: Funciona de forma semejante al reflejo de prensión palmar. Puede lograrse su aparición rozando con un lápiz la parte posterior del dedo pulgar del pie, entonces los cinco dedos se flexionan hasta presionar el estímulo, al que llegan a retener durante un corto periodo.

Perdura hasta aproximadamente los nueve meses de edad. Su desaparición parece estar estrechamente relacionada con el nivel de madurez neuromotriz del bebé, dependiendo del grado de control voluntario que ha conseguido sobre los miembros inferiores.

Reflejo oculares: Reflejo de parpadeo como un movimiento de defensa; se presenta en el recién nacido a partir del final del primer mes de vida. Se trata de una fijación ocular; se consigue con el niño despierto y en reposo, se desplaza su cabeza hacia un lado y se observa que los ojos no siguen el movimiento.

Reflejo de Ladau (toma su nombre del investigador que lo descubrió): Se observa suspendiendo al niño en posición dorsal, entonces el tronco se endereza, la cabeza se eleva, y los pies y los brazos se extienden. Este movimiento automático aparece alrededor de los cuatro meses y persiste hasta el último trimestre del primer año. La ausencia del reflejo de Landau sirve de diagnóstico importante.

Reflejo de paracaídas: Es una reacción equilibratoria que surge en el bebé alrededor de los seis meses de edad. Supone un gran avance en su maduración neurológica. Este reflejo aparece al suspender al niño en el aire y sujetarlo por los costados en posición vertical e inclinarlo hacia una superficie.

El bebé extenderá los brazos hacia esa superficie para protegerse del impacto. Este reflejo persiste toda la vida; gracias a él, el niño puede dar los primeros tanteos en la marcha y protegerse de las frecuentes caídas.

Reflejos de apoyos lateral y posterior: Son dos automatismos que aparecen poco después de la reacción de paracaidismo y que, como ésta, acompañarán al niño durante toda su vida.

El reflejo de apoyo lateral consiste en el apuntalamiento con una de las manos cuando el niño corre el riesgo de perder el equilibrio en cualquiera de los dos lados. En el caso del apoyo posterior, cuando se empuja al niño hacia atrás, las manos se dirigen hacia este punto buscando instintivamente el plano de apoyo.

Estos dos reflejos, junto con el de paracaídas, permiten al bebé adiestrar el sentido de equilibrio mediante el cual va a enriquecer su experiencia postural, y lo llevará al manejo adecuado de su cuerpo en el espacio.

La exploración de los reflejos, como ya se mencionó anteriormente, es un factor determinante en las funciones locomotora, visual y oral, y sobre todo en el estado neurológico del niño. Los reflejos y las reacciones del primer año permiten establecer conclusiones acerca de la evolución del cerebro, que depende de la maduración del sistema nervioso central.

Al valorar a lactantes y a niños es importante diferenciar entre conducta primitiva y anormal. Los patrones motores primitivos se encuentran en las primeras épocas de la infancia y son ejercitados en el niño normal a medida que su sistema nervioso central madura.

Es importante observar al niño y vigilar cada acción. Sólo así podrá apreciarse la calidad del movimiento y sus signos de normalidad o anormalidad. Es necesario poner atención en:

- Asimetría de la postura(que no hay armonía en la postura).
- Movimiento de una pierna y brazo, más evidente que el otro.
- Dificultad para abrir las manos.
- Frecuencia del reflejo del Moro(extender y encoger para sí los bracitos).
- Temblor en los movimientos.
- Control de la cabeza.
- Levantamiento de la cabeza.
- Gateo.
- Sentarse sin apoyo.

Reacción de paracaídas hacia adelante, a los lados y atrás(al suspender al niño en el aire, éste extenderá los brazos hacia esa superficie para protegerse).

La calidad del movimiento y los signos de normalidad en el desarrollo del bebé se aprecian observando la evolución del control de cabeza, simetría de la postura, forma de sentado y gateo, así como la desaparición de los reflejos primarios o arcaicos y a su vez la aparición de los reflejos no arcaicos o secundarios a lo largo del primer año de vida .

Finalmente, gracias a la experiencia de ejercitarlos, se desarrollará la actividad psicomotora voluntaria y la maduración del sistema nervioso central.

I.3. DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR

El desarrollo infantil es un proceso continuo, ya que ininterrumpidamente, aun antes de nacer, ocurren en el niño infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, como el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) y sus manifestaciones físicas.

Es importante hacer una diferenciación entre crecimiento y maduración, ya que en muchas ocasiones se han entendido como sinónimo y no lo son. El crecimiento es un proceso cuantitativo, relativamente fácil de medir, que consiste en el aumento de estatura, peso, en el uso de vocabulario. También se da un incremento en las habilidades físicas y en la cantidad de relaciones con otras personas.

Mientras que la maduración es un proceso cualitativo más complejo, en el que se perfeccionan las estructuras de los órganos que progresivamente se hacen maduros. Son cambios en *calidad* que diferencian a un niño de un adolescente, y a éste de un adulto maduro.

Los dos primeros años de vida constituye uno de los periodos de crecimiento físico rápido. En este lapso, el crecimiento más acelerado ocurre durante los seis primeros meses y continúa hasta los dos años.

El niño de esta etapa se manifiesta así: de recién nacido se inicia en el movimiento mediante el gateo; más tarde camina en forma bípeda, de esta manera deja los brazos libres para manipular y explorar los objetos que tiene a su alrededor, lo cual le permite conocer su medio e introducir nuevos aprendizajes. A este proceso se le llama desarrollo motor.

Existen dos clases de desarrollo motor.

1. Destrezas motoras específicas, cuyo desarrollo depende del aprendizaje (se refiere a cambios en el comportamiento que resultan de la práctica y las características del medio ambiente).

2. Destrezas motoras filogénicas; dependen de la maduración de su desarrollo (actividades tales como mover piernas, brazos, cabeza, abrir y cerrar las manos, caminar, etcétera).

Las distintas fases del desarrollo motor están relacionadas; la aparición temprana de esas habilidades es importante para que el niño aprenda a usarlas.

1.3.1. DESARROLLO SENSORIO MOTOR Y PERCEPTIVO MOTOR

Las sensaciones que entran en el ser humano salen como actividades motoras, es decir, la actividad dentro de las dos mayores estructuras del sistema nervioso central: el cerebro y la médula espinal.

La médula espinal es una estructura larga, compuesta de células nerviosas y axones, que conducen la información sensorial al cerebro y transmite los impulsos motores desde el cerebro a los músculos. Controla todas las actividades corporales, desde el cuello hacia abajo; además, está implicado en los reflejos sensorio-motores simples.

Desde el nacimiento todos los órganos sensoriales funcionan, tienen seis sistemas sensitivos que sirven como canales absorbentes para una serie de datos del medio ambiente: visual, auditivo, táctil, cinestésico, olfativo y gustativo.

Las sensaciones sirven de apoyo a las demás actividades infantiles; son como materia prima, las cuales parten de las experiencias de los estímulos de dichas sensaciones para llegar a la percepción.

La percepción es una función personal única para cada individuo; los detalles percibidos no se fijan en los sentidos, sólo los que interesan. La percepción parte de la imagen sensorial y se modifica con la conducta, por ejemplo: en el campo de la percepción visual, el niño reconoce primero el objeto y posteriormente hace la diferenciación.

Para Jean Piaget, el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo, el cual está basado en tres fases.

Primera fase. La fase sensorio-motriz (en general, de 0 a 2 años).

Segunda fase. El periodo de preparación para el pensamiento conceptual (en general de 2 a 11 o 12 años).

Tercera fase. Del pensamiento cognitivo (en general, de los 11 o 12 años en adelante).

La que nos interesa es la primera, la fase sensorio - motriz, la cual se describe como el periodo del continuo desarrollo que depende de la experiencia sensomotora y somatomotora, que va del nacimiento hasta los 24 meses.

La palabra sensorio-motriz indica que el infante crea un mundo práctico, el cual está controlado por sus deseos de satisfacción física y está dirigido por su experiencia sensorial inmediata.

El uso de los reflejos prevalece en el *primer estadio de la fase sensorio - motriz (0-2 meses)*. Estos reflejos son involuntarios y espontáneos; los dos primeros meses sus reflejos y conductas son innatos, como succionar, llorar, patear, etcétera. Su mundo está organizado con base en su satisfacción, relacionada con su cuerpo.

De los dos a los cuatro meses, el niño ya tiene una coordinación voluntaria, pero sin intencionalidad, de movimientos, de chupeteos. Reacciona ante un estímulo (voltea cuando se produce cualquier ruido); todavía no hay permanencia de objeto.

A los siete u ocho meses, el niño tiene movimientos hacia el exterior (le pega a la sonaja para ver su movimiento); ya hay intencionalidad.

El niño de ocho meses imita y asimila los sonidos y juegos observados. Su conducta se convierte en juego; en el plano afectivo, su mamá es la primera persona por la que siente afecto y la diferencia de los demás.

El niño de un año de edad ya tiene coordinación de acciones motoras sencillas (actos sensorio-motores). Ya hay permanencia del objeto y no deja de existir cuando desaparece de su vista, así por ejemplo, ve a la madre que oculta un juguete bajo la manta y se pondrá a buscarlo ahí, porque vio a su mamá esconder el juguete; cree en la permanencia de objeto.

Los procesos en *el niño que pronto cumplirá dieciocho meses* son de asimilación y acomodación. Su inteligencia es práctica y está basada en el movimiento, y éste en las acciones de ensayo y error.

El niño que pronto cumplirá los dos años tiene avance de razonamiento y planea antes de llevar a cabo una acción.

La asimilación y acomodación ya son pareja para llegar a un equilibrio, ya son indicios de experiencias internas de pensamiento.

Piaget dice que el niño a esta edad ya hace diferenciaciones. Estas etapas del desarrollo demuestran que el comportamiento sensorio - motriz de los dos primeros años es el punto de partida en la formación del pensamiento adulto.

En el niño, el movimiento está ligado al progreso de sus nociones, por eso ya no se queda limitado a su propio enfoque o visión. Es capaz de coordinar diversos puntos de vista y planear las acciones antes de hacerlas (es decir, piensa la acción), lo cual influye tanto en el plano cognitivo como sensorio - motor y social.

Por lo tanto, neurológicamente este niño se encuentra maduro.

De aquí la importancia de estimular las áreas afectiva, motriz y cognitiva para el desarrollo óptimo del niño, sin forzar en ningún sentido el curso lógico de la maduración del sistema nervioso central

1.4. DESARROLLO DEL LENGUAJE (0-2 AÑOS)

El desarrollo de las habilidades del lenguaje, en los dos primeros años de la vida, se puede concretar en cuatro etapas o fases (clasificación realizada por Terry Faw ⁶): preverbal, verbal, de palabras simples y de combinación de palabras en una unidad de palabras pronunciadas.

⁶ Faw Terry, Op. Cit.

Fase preverbal (1-6 meses)

El llanto representa, desde el momento del nacimiento, el principio del lenguaje.

Durante esta fase preverbal, las comunicaciones infantiles pueden parecer gritos o llanto excesivo, mas en ese llanto los sonidos *k*, *g*, y *v* son similares a aquellos que usarán más tarde, aunque éstos no son producidos por el niño frecuentemente.

Los adultos y el niño diferencian los distintos tipos de llanto; es decir, los adultos pueden discriminar el llanto que corresponde a estados del niño, tales como miedo, hambre o rabia, mientras que el niño aparentemente no revela su estado de ánimo.

Las evidencias sugieren que a la edad de cuatro meses, aproximadamente, ellos no discriminan diferencias de entonación, ya que la frecuencia auditiva tiene la misma duración y los mismos niveles de entonación.

Fase del balbuceo (6-12 meses)

Aproximadamente a los seis meses de edad, el niño empieza a producir sonidos más sistemáticos, cambiándolos y repitiéndolos una y otra vez. Al mismo tiempo, el niño comienza a mostrar habilidad para producir y percibir diferencias en la entonación de frases.

Entre los seis y ocho meses, los niños balbucean para ellos mismos durante largos ratos produciendo el mismo sonido, como si estuvieran gritando.

El sonido mínimo del lenguaje se llama fonema. Los primeros fonemas producidos por los infantes son similares y no tienen nada que ver con el lenguaje definitivo. Las vocales *a* y *e* son las primeras que se escuchan y se pronuncian en el interior de la boca; requieren poco control motor de la lengua o el auxilio de los labios, al igual las consonantes *m*, *p*, *d*, *b*, *t*, ya que son las más fáciles de pronunciar. De ahí que la lectura y escritura son las primeras en enseñar.

Es muy importante recordar que los primeros sonidos que produce un niño son determinados por sus habilidades motoras. Los nuevos sonidos y sus combinaciones se dan en la medida en que el niño se adapte y controle sus labios, su lengua y su respiración.

Las primeras combinaciones de sonidos se dan aproximadamente a los ocho meses y lo hacen repitiendo el mismo sonido, por ejemplo: **ma, ma, ma**. A esta edad se llega a percibir diferencias en la entonación de oraciones afirmativas e interrogativas, incluso el niño lo hace para mostrar su don de mando con los padres.

Primeras palabras (12-15 meses)

En el lenguaje articulado se puede considerar tres aspectos importantes. El primero es el semántico y está relacionado con el significado de las palabras; el segundo, el sintáctico, está vinculado con la estructura y el ordenamiento de las oraciones. El tercero es el fonético, relacionado con el tono de la oración.

En cuanto a la semántica, las primeras palabras usadas por los niños no son aquellas que han oído de sus padres o de los adultos; esto ejemplifica la cualidad creativa de la producción del lenguaje y que éste no es una simple imitación de lo que los niños oyen.

Inicialmente, las palabras tienden a ser nombres para clases de objetos o acciones generalizados, por ejemplo cuando un niño pronuncia **na, na** para pedir comida, o dice **ta, ta** para agradecer todo lo que se le dio.

El número de palabras significativas adquiridas por los infantes puede llegar a 250 o 300 en su segundo año de vida.

Sintaxis

Las palabras simples utilizadas por los niños no son convencionales, pero sí transmiten la totalidad de los pensamientos, es decir, aun cuando son simples, transmiten el significado de una oración completa. A estas palabras se les llama holofrases, y existen tres posiciones distintas con respecto de la cuestión de si los niños conocen realmente el lenguaje.

1) Los infantes tienen conocimiento de la estructura del lenguaje, pero carecen de ciertas destrezas de memoria y atención para utilizar estos conocimientos. Los niños usan la palabra simple, que no excede su memoria ni sus capacidades de atención.

2) El niño tiene una idea que desea comunicar a los adultos, sin embargo carece del conocimiento del lenguaje necesario para expresar la idea en forma de oración.

3) El niño tiene la idea que desea expresar, pero ignora el orden adecuado para expresarla. Por lo tanto, el niño simplemente dice una palabra que identifique parte de la idea y da por hecho que quienes lo escuchan comprenden el significado. Ésta puede considerarse una idea egocéntrica en el niño.

Emisión de palabra - frase(10-18 meses)

Se puede hablar de estructura de lenguaje cuando dos palabras se colocan juntas para comunicar una idea.

Un niño puede utilizar una estructura *cuando* tiene un caudal de vocabulario de cincuenta palabras, lo cual puede ocurrir en cualquier momento, desde los diez a dieciocho meses, por medio la emisión de palabra - frase.

El lenguaje usado en esta edad es en forma de telegrama; sólo se usan aquellas palabras que tienen mayor cantidad de información acerca de la idea que se expresa y se eliminan aquellas que juegan un papel menos importante. De esa manera, el niño expresa sólo las palabras que retiene; esto refleja las limitaciones en la capacidad para memorizar frases completas.

Los factores que influyen en el desarrollo temprano del lenguaje pueden ser divididos en dos categorías: biológicos y del medio ambiente.

Factores biológicos

Dentro de los factores biológicos podemos considerar que hasta que el cerebro se ha desarrollado adecuadamente, los infantes no desarrollan su lenguaje.

La evidencia más importante del desarrollo neurológico para la adquisición del lenguaje se manifiesta en tres fuentes:

1) El lenguaje se desarrolla en una secuencia para todos los niños, sin consideración del medio ambiente.

- 2) El desarrollo del lenguaje está correlacionado con el desarrollo motor, sin que éste sea definitivo para su adquisición.
- 3) Los niños procedentes de diferentes lenguas empiezan a utilizar su lenguaje con expresiones similares.

Factores ambientales

Los niños reciben retroalimentación cuando producen sonidos y oyen el tipo de lenguaje que puede influir sobre su desarrollo.

Algunas investigaciones indican que los niños criados lejos de ciudades o en instituciones en las que se provee de muy poco refuerzo para generar pronunciaciones verbales, producen menos sonidos parecidos al lenguaje. Por el contrario, si se le estimula a producir sonidos y se le recompensa por construirlos y producir frases, continuará haciéndolo.

1.5. DESARROLLO INFANTIL (2-6 años)

Muchos cambios tienen lugar *a los dos años*; *el niño* tiene un crecimiento mental más grande y elaborado que a los dieciocho meses; en esta fase el progreso evolutivo del lenguaje es significativo.

Su estatura es de 81 a 88 centímetros y pesa de 10 a 13 kilogramos. Duerme más o menos 13 horas y hace una siesta de hora y media por la tarde. Su cuerpo todavía está desproporcionado, tiene más grande la cabeza que sus extremidades; éstas crecen durante los primeros años para llegar a una uniformidad en relación con su cabeza.

Hay un bamboleo residual en su peso, un desequilibrio en la postura del cuerpo. Su capacidad neuromotriz es aún inmadura. Ésta irá madurando, lo cual podrá verse a través de la socialización, la motricidad, el lenguaje y el control de esfínteres.

Antes de los tres años, el niño debe de ser socializado por sus padres. Hasta antes de los dieciocho meses, los padres eran satisfactores de necesidades primarias; de aquí en adelante van a ser educadores. La socialización, basada

en reglas y límites, debe ser clara, firme e inculcada con cariño. El principal modelo es la madre.

La motricidad del niño de dos a tres años es importante, porque se da en esta etapa la coordinación motora gruesa: caminar, subir, bajar escaleras. Sus juguetes preferidos son la pelota de todos tamaños y cuatro cubos para construir hileras verticales y horizontales; el triciclo es el juguete ideal en esta etapa. Algo muy importante es que al caminar el niño se volverá muy observador, para efectuar acciones que se le presenten.

La palabra servirá para sustituir la acción, por ejemplo: si el niño está enojado, en lugar de dar una patada a un objeto, dirá *feo*.

El niño de dos a tres años ya reúne dos o más palabras para hacer una frase; este tipo de lenguaje se va desarrollando gradualmente, dependiendo del medio en el que se encuentre.

El control de esfínteres, como ya se había mencionado, es parte importante de la madurez. Se aprecia que cuanto más tarde se comience el entrenamiento del control de esfínteres (23 meses) habrá más éxito, que cuando se quiere realizar en edad temprana (11 meses). Cuando dicho control se logra, el niño se encuentra neurológicamente maduro.

El niño de tres años (una edad deliciosa) tiene más adelantos; su motricidad gruesa está en constante actividad y su coordinación es superior.

Su manera de correr es más suave; aumenta y disminuye la velocidad; da más vueltas y domina las frenadas bruscas. Puede subir escaleras y durante un segundo puede pararse en un solo pie. A los tres años ya se alimenta solo y raramente necesita ayuda para terminar una comida; es imitativo y cooperador, ayuda a poner una mesa o tender una cama. Demuestra interés y habilidad para vestirse y desvestirse. Su vocabulario aumenta día con día y alcanza un promedio de 900 palabras, pero con un desarrollo desigual. Forma oraciones, tiende a replicar y extender su experiencia.

Forma hileras de cubos (6 cubos) en forma de chimenea o tren.

A esta edad, el niño lleva un giro ascendente hacia el jardín de niños y la escuela básica.

A medida que *el niño de cuatro años* crece, se hace más importante. Tiene facilidad para manejar el lenguaje, el ambiente hogareño y su motricidad gruesa. Realiza pruebas no difíciles; le gusta salir airoso.

También le proporciona placer ejercer su coordinación fina, por ejemplo abotona sus ropas y hace lazos a sus zapatos. Ya asiste al jardín de niños, donde maneja la motricidad fina cuando dibuja, maneja plastilina, desgarrar papel, etcétera.

El niño de cuatro años ya está muy avanzado; es más refinado y dogmático debido a su manejo vocacional de palabras e ideas. Sigue siendo muy observador y tiene capacidad de abstracción.

Sus procesos intelectuales son estrechos; en el concepto de número apenas va más allá del uno, dos, tres, aunque de memoria puede llegar a cinco o seis. Es enumerador y clasificador para ordenar su experiencia.

El niño de cuatro años basa su lenguaje muy frecuentemente en los *por qué* y los *cómo*; las explicaciones no le interesan gran cosa, no hace preguntas cuyas respuestas ya conoce. No le gusta repetir las cosas, puede contar una historia que esté mezclada de ficción y realidad.

Tiene un amigo imaginario para sus juegos. La mentalidad en esta edad es más activa que profunda.

Cuando escucha un cuento, puede conmoverse a tal grado que lo interpreta de forma corporal y con ademanes.

Cuando juega con cubos los construye vertical y horizontal, da nombre a lo que construye y le gusta pasar de una cosa a otra, pero no repetir; su mente es vivaz.

A los cinco años está al final de su primera niñez y listo para los aspectos técnicos o abstractos de la lectura y escritura.

Hace preguntas con más sentido; tiene verdadero deseo de saber. El lenguaje ya está completo en estructura y forma.

El niño de cuatro o cinco años ya no se cuelga de las faldas maternas. Ya soporta la lejanía de su hogar por algunas horas, lo que facilita el acceso a la escuela.

Cuando se encuentra en el jardín de niños es más reservado e independiente que cuando tenía cuatro años; observa y explora el mundo físico y social que le rodea.

La sociedad le ofrece oportunidades para integrarse a grupos; su madurez se está formando. La madurez motriz se refleja en la forma libre adaptativa en que resuelve problemas sencillos con relaciones geométricas y espaciales. Ya forma un rectángulo con dos triángulos.

Posee otras habilidades con capacidad de percepción, orden, forma y detalle; es capaz de guardar sus juguetes en forma ordenada.

Dibuja la figura humana, de forma determinada, desde la cabeza a los pies, y le pone ojos y orejas.

El niño de cinco años ya cuenta hasta diez objetos y hace sumas simples y conoce su edad. Cuando se le cuenta un cuento, es capaz de repetir con precisión la sucesión de los hechos. Es más sensato, más responsable y realista; siempre está listo para conocer realidades y su modo de dibujar refleja su realismo.

El niño de seis años de edad tiene mayor estatura y peso que un niño de cinco años, además es más maduro física, psicológica y cognitivamente. En cuanto a su motricidad, domina por completo todos sus movimientos y hay seguridad en cada uno de ellos.

En esta etapa se forma la personalidad del niño; los padres influyen en ella a través de la socialización por medio de reglas y límites, transmitidos con amor para su formación.

La familia no es el único socializante, también lo es la institución educativa (maestros). Desde el jardín de niños, la escuela se convierte en el centro de su vida, fuera del ambiente familiar.

Los maestros son agentes de socialización en la escuela, como los padres en el hogar también lo son; los compañeros de la misma edad, quienes al

relacionarse e interactuar, compartir problemas, conflictos y sentimientos complejos, pueden dar seguridad y contribuir directa e indirectamente al desarrollo de sí mismo. La aceptación de sus iguales elevará su autoestima, mientras que el rechazo la bajará.

Con todo lo anterior, aunado al método de enseñanza, los libros de texto ejercerán una gran influencia no sólo en lo académico sino también en su personalidad, identidad, seguridad de sí mismo, además en una autoestima alta y segura.

El niño en edad escolar ya hace la representación mental de asimilación y acomodación para ser una experiencia de equilibrio móvil, la cual le permite ordenar datos sensoriales en pensamientos cognitivos, por ejemplo: concepto de peso (medida) o relaciona con lo grande, lo mediano y lo pequeño

1.5.1. DESARROLLO FÍSICO- SENSORIAL Y PERCEPTIVO MOTOR (2-6 años).

La percepción es una habilidad que se aprende y puede ser mejorada o afectada con base en factores ambientales, por eso el niño de dos años, al estimular su lenguaje, recibe datos sensoriales a través del sentido de la vista, realizando la discriminación visual del objeto (distinguir el objeto de todo aquello que le rodea).

Tiene, de forma inicial o primaria, la capacidad para interpretar u organizar los datos sensoriales del oído y hacer la discriminación auditiva (capacidad para reconocer la diferencia entre los sonidos de los fonemas y las palabras), para de esa manera evocar imagen y sonido para llegar al lenguaje.

El niño, cuando tiene la información del objeto con el fonema, puede recibir otras percepciones como la táctil (a través del tacto, mediante los dedos) y cinestésica (piel), tocando el objeto y evocando la palabra.

De la misma manera que el niño de dos años es estimulado en su lenguaje, así mismo puede serlo en diferentes actividades, tales como los juegos que desarrollan su percepción.

A los tres años, el niño alcanza una estatura de 85 centímetros de manera general, y pesa de 11 a 13 kilogramos. Hace una siesta esporádicamente. Su cuerpo va en proceso de proporción, sus músculos mayores tienen suficiente primacía.

Su coordinación motriz es superior; el manejo de su motricidad fina se ve reflejada en que le atraen los lápices de colores. Le gusta tanto el dibujo espontáneo como el imitativo. Sus trazos son más definidos, menos repetitivos, aunque todavía no puede dibujar la figura humana, lo cual hará hasta los cuatro o cinco años.

La percepción de la forma y de las relaciones espaciales depende todavía de su motricidad gruesa. Sus estímulos visomotores más finos no son lo bastante fuertes; para copiar una cruz necesita que otra persona le enseñe los trazos delante de su vista y sólo así la trazará.

Considerando entonces que la percepción se encuentra en casi todas nuestras acciones, el niño no puede recibir ningún mensaje del ambiente si no tiene percepción auditiva, visual, cinestésica y táctil.

La percepción visual es el medio principal para encontrar de forma directa su ambiente y tener éxito cuando se incorpore al jardín de niños y más tarde a la escuela primaria.

En cuanto a su colaboración es positivo, con una sonrisa comunica si lo que está haciendo, está bien o no, y no se trata de sumisión sino, por el contrario, una activa adaptabilidad. Realiza pequeños encargos en la casa, patio o jardín. Quiere ayudar a mamá en todo lo que está dentro de sus posibilidades.

A estas alturas, debe poseer cierto sentido del yo y la posición que ocupa, pero puede experimentar ansiedad prolongada como los celos (se revuelca, llora y patalea) por la aparición de un hermano, lo cual puede despertar angustia y sensación de inseguridad. La intervención de la madre es importante, para que vuelva a tener seguridad de sí mismo.

Cuando juega solo, habla mucho consigo mismo, aunque muestra interés creciente por el juego con otros niños.

Su naturaleza social crece poco a poco y su experiencia social lo llevará con el tiempo a un mayor discernimiento. Empieza a comprender lo que es esperar su turno en el juego y compartir juguetes.

El mundo exterior está lleno de cosas maravillosas y extrañas, pero fascinantes a partir de esta edad.

El niño de cuatro años.⁷

Físicamente, su cuerpo ya es proporcionado; sus músculos mayores están en coordinación con el tamaño de la cabeza.

Su coordinación motriz es más segura y firme; su carrera es rítmica y con facilidad es capaz de realizar un buen salto.

Sus procesos intelectuales son estrechos en el alcance. La comprensión de pasado y futuro es escasa, ya no muestra interés por el argumento de los cuentos. La mentalidad del niño de cuatro años es más activa que profunda. Su pensamiento es más combinativo que sintético.

Un cuento puede conmovirlo si está narrado en un sentido muscular, puesto que el niño reproduce la actitud corporal e imita ademanes de lo que está oyendo.

Su mente es vivaz y abarca un vasto terreno. Un niño de cuatro años puede elaborar e improvisar preguntas casi interminables para atraer la atención. También le gustan los juegos de palabras.

A esta edad es independiente y muestra mucha sociabilidad, confianza y seguridad en sí mismo. Neurológicamente es más maduro que el niño de tres años. Ya puede vestirse y desvestirse sin ayuda y se peina solo. Con la vigilancia materna, se lava los dientes también solo.

En el comedor elige el platillo que quiere comer y desecha el que le desagrada. Va solo al baño porque ya no necesita ayuda; sabe manejar sus ropas, pero le gusta ser acompañado por sus padres o hermanos mayores.

Sus juegos reflejan independencia y sociabilidad. Prefiere grupos pequeños, de dos o tres chicos para jugar. A menudo tiene arranques repentinos y tontos, además con frecuencia se convierte en sargento para dar órdenes a los demás.

⁷ Saussois, N. du et. Al. Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil. Ed. Narcea, Madrid, 1992, 270 pp.

En cuanto a su percepción visual comprende las relaciones espaciales (percepción de los objetos en el espacio) y la discriminación de figura - fondo (capacidad de distinguir un objeto, que recibe el nombre de figura, de todo aquello que le rodea; cuando el niño cambia la atención a otra cosa, deja de ser figura y se convierte en fondo).

La discriminación figura - fondo se ve muy claramente con el ejemplo de un dibujo de ilustraciones sobrepuestas que representan varios animales: búho, pato, pez, perro y gato. Se le pide al niño de cuatro años que ilumine el pez y lo discrimina muy bien, lo mismo sucede con el gato o el pato.

A esta edad son muy observadores y les gusta iluminar con colores todos los cuadernos que tienen a su alcance. Y sobre todo empieza su desarrollo de la percepción visual y su coordinación visomotora (ojos y manos).

Físicamente, *el niño de cinco años* no alcanza a sobrepasar el metro de estatura. En cuanto al peso, se le nota delgado porque ha crecido. La primera niñez está próxima a su fin. Posee un mayor control de la actividad corporal general. En el campo de juegos es más seguro; puede brincar sin dificultad y saltar con confianza. Es capaz de subir a una barra de 4 centímetros de ancho y 60 centímetros de altura y guardar el equilibrio.

Estos signos de madurez motriz demuestran que el niño de cinco años está apto para el aprendizaje de danza y ejercicios físicos.

A esta edad muestra dominio al peinarse y lavarse los dientes, las manos y la cara. Maneja el lápiz y los colores con mayor precisión; ya dibuja la figura humana con ojos y orejas. Demuestra interés en el lavado de trastes, y cuando la música tiene ritmo, baila.

Todas estas habilidades muestran que su sistema neuromotor está evolucionando.

Resuelve el problema de la tarjeta cortada en diagonal, no le cuesta trabajo unir las dos mitades de forma de triángulo para formar el rectángulo.

A esta edad, ya es un niño ordenado y puede insertar una serie de cajas una dentro de otra, respetando el orden y la sucesión.

Es capaz de guardar sus juguetes como se le ha enseñado previamente.

En sus juegos le gusta terminar lo que ha empezado. Ya puede contar sus juguetes u objetos, sabe decir su edad y nombre con apellidos y hace sumas simples.

Otras habilidades importantes son el sentido del tiempo y de la duración. Sigue la trama de un cuento y repite con precisión la sucesión de los hechos. Vive el ayer y el mañana; recuerda claramente lugares remotos y muestra interés por recordarlos.

Existe en este niño más realidad que fantasía; los cuentos de hadas ya no le interesan, está menos inclinado a las fábulas fantásticas. Siempre está listo y ansioso por conocer realidades y lo hace a través de sus dibujos; sus trazos apuntan a un objetivo definido.

El niño de cinco años pregunta para informarse y no sólo por preguntar. Sus preguntas son perfectamente razonables, por ejemplo: ¿para qué sirve esto?, ¿quién lo hizo? Interroga con sentido; revela un verdadero deseo de saber.

El lenguaje a esta edad ya es completo en estructura y forma; el vocabulario se ha enriquecido con varios cientos de palabras, aunque el niño todavía va en camino de aclarar el uso discriminatorio y analítico de las palabras.

Muchas veces, por ejemplo, el niño de cinco años es capaz de reconocer una figura, aunque no puede reproducirla, por eso es tan importante que haya ingresado al jardín de niños, donde desarrollará la motricidad gruesa - fina y, sobre todo, las habilidades involucradas en el proceso de la percepción, como la coordinación visomotora (discernimiento de figuras), constancia de la forma (reconocimiento de figuras), percepción de la posición en el espacio (posición de las figuras) noción derecha - izquierda, etcétera.

Se considera que el infante que a esta edad ha cursado el jardín de niños y se encuentra neurológicamente maduro y con percepción ideal, está apto para ingresar en la educación básica.

Generalmente, *el niño de seis años* ya sobrepasó el metro de estatura. Los hay más altos o bajos, dependiendo de sus progenitores y del medio en que se desenvuelve. En cuanto al peso, se le sigue notando delgado por el crecimiento de su cuerpo; los hay robustos, pero eso es parte de su alimentación. Desde el periodo preescolar, la escuela se convierte en el centro de la vida del niño fuera de la familia. A esta edad, el niño, hace su ingreso en la escuela básica. Maestros, métodos, libros de texto y compañeros de la misma edad ejercerán influencia no sólo en el progreso académico, sino en el ajuste de la personalidad y en el aprecio de sí mismo. En otras palabras, se dice que el

escolar es la consolidación del niño de preescolar, porque tiene mayor madurez. Ésta alcanza su punto satisfactorio de manera paulatina, para lo cual deben conjugarse factores físicos, orgánicos, psicológicos y sociales.

Existe independencia de los padres y en esta etapa se consolida la personalidad del niño, la cual se percibe a través de su temperamento, familia, sociedad, economía y cultura.

Los padres influyen en la personalidad y la autoestima del niño. Si ésta es enriquecida a través de la socialización con límites y éstos son establecidos con afecto, formarán un niño con autoestima alta y segura.

Los niños a esta edad son obedientes y respetuosos con los padres, saben lo que es bueno o malo.

Los valores morales se guardan en los padres, ahí se internalizan y fortalecen para dar el crecimiento y enfoque moral al niño para que sirva de modelo.

En la edad preescolar, los padres son modelos idealizados, pero en la escolar el niño los ve como modelos reales. De igual manera, los maestros son modelos, como puede ser la misma música o la religión.

El niño de seis años ya domina por completo los movimientos de la cabeza, el tronco y los brazos, que se hallan armoniosamente sincronizados.

La velocidad y la seguridad de los movimientos son mayores: puede detener con una sola mano una pelota arrojada a una distancia de uno o dos metros. Hay más seguridad en los brazos de un niño de seis años que en uno de cinco años.

Puede pararse alternativamente en cada pie con los ojos cerrados; puede saltar de una altura de 30 centímetros y caer de puntas.

A los seis años de edad, alinea los cubos cuidadosamente para construir una torre derecha. Su habilidad se debe a su progreso en la percepción visoespacial y su perfeccionamiento de mecanismo para saltar (una buena coordinación de ojos y manos).

El niño en preescolar no separa la representación mental del objeto: el número 4 tiene cuatro manzanas, pero si se le pide que diga qué es el número 4, no puede hacerlo porque no tiene esta representación.

El niño en edad escolar separa esta representación mental en el pensamiento operacional. Posee por lo tanto la capacidad de ordenar y relacionar; ya maneja el número mentalmente y hace la representación de igual forma.

Relaciona un hecho o pensamiento con un todo de partes interrelacionadas desde su comienzo a su fin o desde su fin al comienzo, por ejemplo: relaciona lo grande, lo mediano y lo pequeño.⁸

1.5.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA EDAD PREESCOLAR (2 a 6 años)

A la edad de dos años, los pasos preliminares para la adquisición del lenguaje están bien conformados. El niño que ha balbuceado, aprende a usar palabras para expresar ideas e incluso hasta combina palabras en frases simples. Sin embargo, todavía hay más que aprender y gran parte de este desarrollo del lenguaje ocurre desde los dos hasta los seis años de edad.

Desarrollo fonético

El niño de dos años seis meses ha desarrollado la habilidad para discriminar y usar todos los sonidos de las vocales: *a, e, i, o, u* en su lenguaje.

Sin embargo, sólo ha aprendido cerca de tres sonidos consonánticos, los cuales por lo regular son *l, m, d* por ser más fáciles. Esta discrepancia en el desarrollo se debe a la complejidad de las respuestas motoras usadas en la producción de los sonidos consonánticos. Este desarrollo ocurre entre los dos o tres hasta los seis años de edad.

Desarrollo semántico

La semántica se refiere al significado de las palabras. En los niños, el conocimiento semántico es variable, ya que atribuye un significado diferente al que conocemos los adultos. Sin embargo, dicho significado va cambiando hasta aproximarse al atribuido por los adultos.

⁸ Gesell Arnold, El niño de 1 a 5 años, Ed. Paidós, Buenos Aires. Edición original, 1940. Págs.47-76.

En el vocabulario de un niño, el número de palabras que entiende es mayor que el número que usa.

La cantidad de palabras que entiende aumenta lentamente y dicho proceso se acelera a los dos años. A la edad de tres años hay un enriquecimiento más rápido en el vocabulario; sin embargo, entre los cinco y seis años, la aceleración es ascendente.

Las palabras que utiliza el niño en un principio son aquellas que denotan características concretas del mundo que le rodea, como objetos (nombres sustantivos), acciones (verbos) y las características de aquellos objetos o acciones (adjetivos o predicado). Aparecen nuevas clases de palabras en el lenguaje del niño a medida que se hace mayor; esto lo capacita para expresar nuevas relaciones y una gran variedad y complejidad de frases. Las nuevas palabras se desarrollan normalmente entre los dos y cuatro años de edad.

Los pronombres posesivos como *mío*, *suyo* y personales como *él o usted* y los artículos *el o la* se desarrollan rápidamente, igual que las clases nuevas de palabras antes citadas. Surgen en el vocabulario del niño entre los dos y cuatro años de edad.

Algunas clases de palabras como los verbos *ser*, *estar*, *poder*, *hacer* y otras no aparecen en el vocabulario de los niños hasta la edad de tres o cuatro años.

Significado de las palabras

El significado de una palabra está dado por la definición usada según la clase conceptual, es decir: en el lenguaje, la mayoría de las palabras distintas a los nombres propios denotan clases de objetos o hechos específicos, por ejemplo: un niño de tres años de edad puede decir: "El gato negro corre dentro de la casa", pero esto es distinto de decir: "El gato asustado sintió como si lo ahuyentaran de la casa". La palabra *asustado* denota un estado emocional; *sintió* denota un factor inobservable; y *ahuyentaran* requiere un análisis de los motivos que tiene el gato para correr por la casa.⁹

Como conclusión al primer capítulo podemos decir que un verdadero pilar del conocimiento del niño en sus primeros años que trata de rodearlo con elementos y condiciones que lo favorezcan en su evolución, fue Arnold Gesell.

⁹ Few Terry, op. cit. Pág. 200

Un claro ejemplo es su obra, en la que muestra el desarrollo del niño de 1 a 5 años de edad. En ella se menciona la edad cronológica, el desarrollo físico, la motricidad y la forma en que el lenguaje va desarrollando en el niño.

La socialización comienza en el hogar y más tarde en la institución educativa. El niño va evolucionando físicamente, pero hay un mayor avance en la fase sensorial y perceptivo- motor, esta última en motricidad gruesa y fina. Gran parte de la información que obtuvimos está basada en el libro de Arnold Gesell, *El niño de uno a cinco años*.¹⁰

Se trata de plasmar las ideas de Gesell en cuanto a su desarrollo físico, pero con apego a la realidad actual; lo mismo sucede en su desarrollo sensorial y perceptivo- motor. Se acudió a otros autores, pero éste mostró palabras claras no rebuscadas y apegadas a la realidad.

Arnold Gesell y sus seguidores ponen énfasis en el desarrollo espontáneo de los sistemas neuronal, muscular y hormonal del organismo, cuando se provee, aunque sea en una mínima cantidad, de apoyo ambiental.

Otro autor importante es Sigmund Freud fundador del psicoanálisis; se interesó en los deseos, sentimientos y temores de los niños. Para el psicoanálisis, el infante y el niño pequeño son víctimas de una poderosa fuerza biológica (instintiva) y social que determina su desarrollo.

Freud, al igual que Piaget, dice que el desarrollo del niño se efectúa en etapas biológicamente determinadas. Cada etapa es señalada por una inversión emocional en una parte del cuerpo, que es la fuente de placer, por ejemplo: la boca (llamado periodo oral), el recto (periodo anal), los genitales (etapa fálica), periodo de calma (etapa de latencia).

La primera etapa o período se refiere al factor emocional del niño que busca satisfacer necesidades instintivas.

Pero Freud no pone atención en aspectos cognoscitivos, como Piaget, que nos habla del pensamiento, el razonamiento (campo cognoscitivo), muy importante en el proceso de aprendizaje.

Freud, Gesell, Piaget y muchos otros han tenido gran interés en el desarrollo del niño pero cada uno de ellos con una faceta distinta. Sin embargo tienen el

¹⁰ Gesell Arnold, op. cit. Págs.47-76.

mismo fin: saber cómo influye la herencia y el ambiente, los riesgos que sufre el bebé antes de nacer y los cuidados que debe tener la madre antes y después de embarazarse.

La teoría de aprendizaje es un tema importante; centra su atención en la conducta manifiesta y no en soluciones de problemas del niño.

Según los teóricos del aprendizaje, desde los primeros días de vida el neonato puede aprender a girar la cabeza en dirección de donde proviene el sonido. Al pronunciar los primeros sonidos, la mamá no sabe si el bebé llora, hace ruido o pide algo. Al cabo de los días, su balbuceo ha mejorado, porque ya *aprendió* a decir sus primeros fonemas.

Cuando da sus primeros pasos, éstos son torpes, pero ya mejorará y *aprenderá* a caminar.

Todo este proceso lleva al niño a una *madurez*, la cual está formada por factores fisiológicos, intelectuales, ambientales y emocionales, que van a interactuar para formarla.

El niño adquiere y modifica continuamente su conducta, a consecuencia del condicionamiento de recompensas- castigos (de acuerdo con la teoría conductista).

Así mismo, de la conducta de los modelos: los padres, maestros, compañeros de la misma edad o mayores, grupo musical, religión, etcétera.

La teoría del aprendizaje menciona que el individuo es capaz de producir cambios de conducta y comportamiento para ser aprendidos y el medio ambiente es importante en dicho proceso.

El exponente más importante en el campo del conocimiento es sin duda Jean Piaget, además de ser el modelo teórico que fundamenta esta obra.

Con las teorías y autores antes mencionados concluimos este primer capítulo, en el cual observamos que cada uno de ellos tiene un fin común, el estudio del desarrollo del niño, aunque con enfoques distintos.

CAPÍTULO 2

2. MADUREZ.

2.1 BREVE HISTORIA DE LA MADUREZ

Durante varios siglos hombres de ciencia, investigadores y personas relacionadas con la educación han estado directas o indirectamente interesadas en cómo alcanza la madurez el niño, explicando de una u otra forma en qué consiste y los elementos o factores, que en ella intervienen.

El desarrollo psicológico, la descripción, medición, y explicación de los cambios o transformaciones de la conducta que se producen con el aumento de edad del niño, son los avances que se han dado sobre lo que es la madurez, los cuales son mencionados en diferentes épocas. Lo cual nos remonta al siglo XVI-XVII con Juan Amós Comenio, un eminente pedagogo y precursor de los Jardines de Niños, dice que desde los primeros años de su vida, el niño debe adquirir algunas nociones elementales y conocer directamente la naturaleza, observar todos los objetos que le rodean, ejercitar su nascente reflexión sobre su intuición, hasta llegar a los seis años para ingresar a la escuela primaria, ésta debe significar un juego y los niños estar contentos como si jugaran en ella.

El desarrollo que debe tener el niño en sus primeros años, según Comenio es lo que lo llevará a madurar, ideas que más tarde son retomadas por otros educadores como Juan Jacobo Rousseau y Jean Piaget.

En el mismo siglo XVII John Locke, el filósofo británico, consideró la experiencia y educación del niño como fundamentales en su desarrollo y escribió "La mente del niño es una tabula rasa, una hoja en blanco por lo cual los niños son receptivos a toda clase de aprendizaje"¹¹

Un siglo después Juan Jacobo Rousseau, filósofo francés expresa:
El niño que el hombre cría, casi sin duda será inferior al niño criado por la naturaleza.

¹¹ Paúl Henry Mussen, Desarrollo de la personalidad en el niño. Editorial Trillas, 1991. Pág. 18.

Para Rousseau el niño está dotado de un sentido moral innato. En su obra "El Emilio ó de la educación" habló del niño diciendo que era un *noble salvaje*, dotado de un conocimiento intuitivo de lo bueno y de lo malo.

Las concepciones en torno al desarrollo del niño son diferentes, la concepción de Locke fue esencialmente la de un psicólogo asociacionista, precursor de la moderna teoría del aprendizaje. Para él, el desarrollo está basado en recompensas y castigos que le proporciona el medio ambiente. "La letra con sangre entra" ya que él menciona que los castigos cuanto más severos son hacia el niño, éste aprenderá más.

Mientras que Rousseau dice que el niño participa en su desarrollo al usar su ambiente de la manera que conviene a sus intereses.

Más tarde a finales del siglo XVIII, los niños comenzaron a ser objeto de estudio mediante la observación. En 1774 Johann Pestalozzi educador suizo publicó notas en observaciones que hizo a su propio hijo de tres y medio años de edad, hizo hincapié al igual que Rousseau en la bondad innata y el papel que desempeña la actividad del niño en su desarrollo.

En el siglo XIX se publicaron biografías de bebés, el autor más destacado fue Charles Darwin el evolucionista; él creía que el niño era una rica fuente de información acerca de la naturaleza de los seres humanos. Un eslabón en la escala evolutiva, desde los animales hasta los seres humanos maduros. Por lo cual la conducta humana viene determinada por factores innatos.

La mayoría de los observadores como en el caso de Darwin tenían su propia teoría, además observaban un caso, el de su hijo, tomando siempre como base aspectos positivos, nunca en aspectos negativos del desarrollo.

A finales del siglo XIX, el fundador de la psicología norteamericana G. Stanley Hall, trató de investigar los contenidos de la mente del niño, porque al igual que Darwin estaba convencido que el estudio del desarrollo era base esencial para el problema de los seres humanos, ideó y perfeccionó una técnica de investigación "los cuestionarios", para obtener información acerca de la conducta del niño y más tarde del adolescente. En su teoría explicaba que los éxitos y los fracasos estaban determinados genéticamente.

A principios del siglo XX un gran número de investigadores entre ellos, Carmichael, Gessell y muchos otros, llegaron a la conclusión que los partidarios del determinismo genético no pensaban que la madurez condicionaba los procesos de aprendizaje y en consecuencia el desarrollo del niño, sino en asumir que la conducta se despliega en nuevas pautas a medida que los órganos correspondientes maduran en un orden fijado por la herencia.

Los desarrollistas nos dicen: La madurez es principalmente una función biológica y debe esperarse el período cronológico adecuado antes de que el organismo esté listo para cualquier actividad dada.

Gesell está considerado como partidario del determinismo genético.

De acuerdo con la interpretación que se ha dado desde el siglo XVII hasta el siglo presente, el desarrollo se describe como consecuencia de las influencias genéticas y la madurez se concibe como crecimiento intrínseco, independiente de la estimulación ambiental, referido al desarrollo sensorio - motor y teniendo como principal componente la maduración.

El crecimiento como inherente al organismo humano, se ha estudiado para ver qué factores aceleran e inhiben este crecimiento, pero no hay factores que determinen los mecanismos que originan cambios en el individuo.

Otros autores que debemos mencionar son; Sigmund Freud y Jean Piaget, contemporáneos de Gesell.

Sigmund Freud (1856-1939), fundador del psicoanálisis, tenía intereses muy diferentes a Piaget pero una característica que se identifica con él, es que la teoría psicoanalítica de Freud está constituida por cinco etapas de desarrollo psicosexual que atraviesa el niño en su proceso hacia la madurez.

El nivel de madurez se logra a partir de la forma que encuentra el niño para responder a las frustraciones que recibe del medio ambiente y la relación que hay con sus gratificaciones. Es decir, un niño será maduro si responde favorablemente a las frustraciones.

Las etapas por las que atraviesa el niño-según Freud ya han sido mencionadas en el capítulo anterior por lo que sólo las nombraremos: Etapa oral, anal, fálica, de latencia, y genital.

Durante cualquier etapa, el niño se muestra renuente a pasar a la siguiente etapa, la fijación puede producirse porque el niño recibió poco o demasiado placer, por lo que lo hace permanecer en esa etapa.

La teoría psicoanalista sostiene que el desarrollo puede retardarse por experiencias adversas que son un obstáculo hacia la madurez emocional.

Freud dice que tanto la insuficiencia como el exceso de placer son malos en cada una de las etapas por las que atraviesa el infante.

Este se preocupó por el aspecto afectivo, de deseos, de sentimientos y temores del individuo.

Mientras que Piaget lo hizo por las regularidades en el crecimiento de pensamiento.

Claramente los dos trataron facetas diferentes del desarrollo humano.

Jean Piaget (1896-1980), psicólogo suizo que planteó que el desarrollo cognitivo progresa a través de una serie de fases o etapas cualitativas únicas en las que cada una tiene características propias y depende de etapas anteriores, que son menos perfectas.

Los escritos de Piaget introducen una variedad de divisiones en el desarrollo mediante tres fases o etapas fundamentales:

1-*La fase o etapa sensorio - motriz (de 0 a 2 años).*

2-*La fase o etapa preconceptual, período de preparación para el pensamiento conceptual (de 2 a 11 ó 12 años.)*

3-*La fase o etapa del pensamiento cognitivo (de los 11 ó 12 años en adelante.)*

La primera fase o etapa sensorio - motriz (0-24 meses), se divide en seis estadios.

1- Estadio: *Uso de reflejos.*

2- Estadio: *Reacciones circulares primarias.*

3- Estadio: *Reacciones circulares secundarias.*

4- Estadio: *Coordinación de los esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones.*

5- Estadio: *Reacciones circulares terciarias.*

6- Estadio: *Invencción de medios nuevos mediante combinaciones mentales.*

Estadio 1: *Uso de reflejos (0-2 meses)*

Con el nacimiento, la individualidad se expresa en el llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio. Estas respuestas conductuales, dan inicio al desarrollo de la personalidad.

El reflejo de succión depende de la práctica para un buen funcionamiento. El lactante no se contenta con chupar cuando mama, sino que chupa también en el vacío, se chupa los dedos, después cualquier objeto y finalmente coordina el movimiento de los brazos con la succión, en una palabra asimila una parte de su universo en la succión.¹²

El uso repentino de los reflejos combinado con la maduración neurológica y física tiende a formar hábitos.

Estadio 2: *Reacciones circulares primarias (2-4 meses)*

La succión sistemática del pulgar pertenece a éste estadio al igual que los gestos de volver la cabeza en dirección a un ruido o de seguir un objeto en movimiento.

La experiencia se conecta estrechamente con el ambiente que estimula la reacción y la repetición principalmente la secuencial, por ejemplo, la estimulación de la palma y el acto de aferrar se convierte en una unidad voluntaria y cognoscitiva de conducta. Esto alude a la asimilación de una experiencia previa. Piaget afirma que con ésta aparece el proceso de acomodación y que en esencia constituye la adaptación.

Si observamos más de cerca el aferramiento del dedo de la madre y la succión del pezón, tocarlo con la boca y mirar el rostro, se convierte en parte una secuencia de experiencia (reacción). Lo importante es que, empieza a perfilarse la coordinación ojo mano como un logro esencial del desarrollo.¹³

¹² Henry W, Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1984 Pág. 111-126

¹³ Op. Cit. Pág. 113

3- Estadio: *Reacciones circulares secundarias (4-7 meses)*.

Las reacciones secundarias repiten y prolongan las reacciones primarias. Lo importante en éste estadio, es la inteligencia, pero exclusivamente práctica que se aplica a la manipulación de los objetos: pegar a un juguete (sonaja o móvil) y ver su movimiento.

El niño reacciona ante objetos distantes y aunque todavía cree que los fines y los medios son uno comienza a diferenciar entre causa y efecto.

Tres procesos importantes se dan a ésta edad: imitación, juego y afecto (previos a la lectura y la escritura).

Imitación de sonidos y juegos observados.

Juego; todo lo que hace es juego y esto o lleva a la eficiencia.

Afecto, hay una relación de agrado o desagrado, su primer afecto es la madre o persona que le proporciona cuidados maternos.

4- Estadio: *Coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones (8-12 meses)*.

Ya hay permanencia de objetos, el niño comienza a descubrir que el ocultamiento de un objeto es anterior al hallazgo.

Sus acciones son por ensayo y error (a través de experimentaciones previas).

Ya puede quedarse al margen de la acción (puede aventar una pelota, verla rodar y él quedarse al margen).

El niño a ésta edad es muy observador, su inteligencia práctica se ha desarrollado más, resuelve problemas sencillos, principia su lenguaje y una monosílabos ma- ma, pa- pa, etc.

5- Estadio: *Reacciones circulares terciarias (12-18 meses)*.

Los procesos de asimilación y acomodación están equilibrados. Continúa con su lenguaje (forma frases), comienzan los primeros indicadores de memoria y retención (relaciones inmediatas).

Es importante en éste momento propiciar el reconocimiento de las relaciones espaciales para que el niño vea la posición de los objetos en relación así mismo.

Empieza el juego lúdico (juega a que duerme o come, etc.), descubre espacio y tiempo (muy cercano, antes, ahora y después).

6- Estadio: *Invención de medios nuevos mediante combinaciones mentales*(18-24 meses)

Los esquemas reflejos de los primeros meses son superados por los esquemas de la inteligencia. Ya se puede hablar de un razonamiento , ya planea antes de realizar una acción, ejemplo, una niña que quería subir a un taburete llegó con otro mueble para que el taburete no se le volteara y poder subir.

La asimilación y la acomodación son indicios de experiencias internas (pensamiento).¹⁴

2-Fase preconceptual (2-4 años.)

Este periodo es de transición propia de una conducta de autosatisfacción a conducta socializada (basada en reglas y límites.)

A esta edad el niño investiga su ambiente y las actividades que en él se encuentran, no percibe el aspecto cualitativo o cuantitativo de los objetos, tampoco los percibe simultáneamente. Su pensamiento es preconceptual (el conocimiento que percibe de él), el niño en esta edad puede contar aunque no tenga el concepto de número.

El juego ocupa la mayor parte de su tiempo; como vestirse y desvestirse, el niño lo transforma en juego.

El juego simbólico y la repetición lúdica de hechos reales ponen al niño en contacto con problemas de la vida cotidiana.

El lenguaje, como el juego, es un vehículo de desarrollo para el niño de dos a cuatro años.

La imitación simbólica es un proceso instantáneo, imita todo como lo percibe.

Para el niño de esta edad no existe el concepto generalizado de lo bueno y lo malo; el niño interpreta las palabras como si fueran objetos o actos. No percibe diferencias entre lo que es totalmente bueno o malo.

¹⁴ Tres teorías , Op. Cit.

3-Fase del pensamiento intuitivo (4-7 años)

Para los niños de esta edad, el hecho importante es ampliar el interés social, en el mundo que los rodea. Reduce la egocentricidad y aumenta la participación social.

Cuando el niño ingresa a la escuela su pensamiento intuitivo consiste en la verbalización de sus procesos mentales. Antes utilizaba su aparato motor, ahora emplea su lenguaje. En este nivel el lenguaje cumple 2 funciones:

- 1.- Como instrumento del pensamiento intuitivo (que penetra en uno mismo sin la necesidad del razonamiento.) La conversación con uno mismo, se denomina pensar en voz alta.
- 2.- El lenguaje sigue siendo un vehículo de comunicación egocéntrica y la asimilación en su proceso adaptativo más poderoso.

En el juego el niño utiliza una imaginación simbólica más amplia. Por ejemplo en una primera etapa el niño quiere jugar al bombero y se asume que es él un bombero, en una etapa posterior si él desea jugar ya no se asume como tal sino tiene la plena conciencia que sólo va representar al bombero.

En el niño de cuatro a siete años, la obediencia a los adultos significa “ser bueno” la desobediencia significa “ser malo” y considera que los adultos son justos.

El niño pequeño juzga una mentira por el grado de desobediencia que implica y conserva la idea hasta el final de esta fase.

4- Fase de las Operaciones Concretas (7-11 año.)

En esta fase se logra percibir un hecho desde perspectivas diferentes se adquiere conciencia de la reversibilidad (capacidad de vincular un hecho o pensamiento con un todo de partes interrelacionadas, para concebirlo desde su comienzo a su final o viceversa.)

El niño de preescolar ve salir un tren por la parte de adelante y lo comprende, pero si lo viera salir por la parte de atrás por su representación mental no alcanzaría a comprender porqué sale primero la parte de atrás. Mientras que el

niño escolar tiene conciencia de la reversibilidad (percibir un hecho desde perspectivas diferentes) y puede vincular hechos con un sistema total; su pensamiento (mental) alcanza a percibirlo con lógica.

El niño en preescolar no separa la representación mental del objeto, por ejemplo: cuando tiene cuatro manzanas las cuenta pero si se le pide que nos diga, qué es el número cuatro no tiene esa representación, es decir, conoce el número mas no el numeral (representación gráfica.)

El niño en edad escolar separa esta representación mental en pensamiento operacional (capacidad de ordenar y relacionar) ya maneja el número mentalmente, con lógica lo representa.

La relación la maneja el niño como un vínculo, un hecho o pensamiento con un todo de partes interrelacionadas para concebirlo desde su comienzo a su fin o desde su fin a su comienzo, ejemplo: En el concepto de peso (medida) relacionará lo grande, lo mediano y pequeño.

El niño al clasificar, tenderá a conceptualizar y clasificar cada objeto mediante jerarquías. El niño clasifica los animales, si son domésticos, de granja o de zoológico etcétera.

Los niños de preescolar y escolar siguen teniendo su punto de apoyo en los padres donde se guardan los valores morales, estos se fortalecen para acrecentar la conciencia moral. El niño de preescolar ve a los padres como modelos idealizados pero en el escolar ya son modelos reales, imita a su cantante favorito de igual manera lo hace con el deportista o toma de modelo a la religión etcétera.

5- Fase de las Operaciones Formales (11-15 años)

Desde el punto de vista de la maduración, la niñez termina cuando el niño o niña cambia su aspecto físico (crecimiento) y los órganos sexuales son maduros; la niña ovula y en el niño las glándulas sexuales producen espermatozoides, se considera que ya es joven.

Desde el punto de vista de la madurez, la niñez termina y comienza la juventud porque el pensamiento sufre un cambio. A diferencia del niño, el adolescente

piensa mas allá del presente y elabora teorías de todo especialmente reflexiones, adquiere capacidad de pensar y razonar fuera de los límites de su mundo realista, ingresa al mundo de las ideas y las esencias.

El joven inicia la búsqueda de hipótesis generales que puedan explicar los hechos observados y posibles que le han ocurrido.

Piaget alcanza su homogeneidad en el sentido de que el razonamiento hipotético – deductivo (actividad en la cual el joven introduce supuestos simples y lógicos generales) constituye la quinta y última fase del desarrollo y la importancia de pensamiento.

La deducción por vía de hipótesis y el juicio por implicación ofrecen al joven oportunidades de razonar mas allá de la causa y el efecto.

Piaget llega a la conclusión de que el todo estructurado, considerado como una forma de equilibrio, tiene por consiguiente fundamental importancia psicológica, para establecer la pauta fundamental de pensamiento y razonamiento del individuo para alcanzar la madurez intelectual.

2.2 CONCEPTO DE MADUREZ

Cuando un niño no alcanza el nivel esperado por los estándares preestablecidos para ciertas actividades y habilidades propias de su edad y nivel, se dice que es un niño inmaduro o que le falta madurez, pero a ciencia cierta se dificulta comprender lo que es y erróneamente se piensa que el niño va a madurar con una serie de ejercicios que llaman “de maduración”, que consisten principalmente en recorrer caminos, bolear, rasgar, fondear, etcétera. Sin embargo y aún cuando los educadores se esfuerzan para que la problemática del niño se resuelva, éste no supera su problema "no aprende", esto se debe a que con estos ejercicios sólo se está estimulando una sola área del desarrollo o uno de los factores que intervienen en la madurez.

Sobre la madurez hay algo que aclarar: no es sinónimo de crecimiento ni de desarrollo, como en muchas ocasiones se le ha entendido, ya que el crecimiento es el aumento de talla y peso, es decir, es un proceso cuantitativo,

Y el desarrollo es un proceso continuo, comienza con la fecundación y va evolucionando a través de etapas escalonadas, cada una de las cuales supone un grado de organización y maduración más complejo y la madurez, es un proceso en el que se perfeccionan las estructuras de los órganos que progresivamente se hacen maduros.

Como podemos observar, crecimiento, desarrollo y madurez son conceptos diferentes, sin embargo, no podemos separarlos ya que indistintamente siempre va uno a la par del otro, por ejemplo: al hablar de crecimiento de un individuo nos referimos al resultado de una interacción entre el ambiente, sus capacidades y sus tendencias a la madurez.

Para Jean Piaget, el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel estable, caracterizado por el final del crecimiento y madurez de los órganos, así evoluciona la vida mental del individuo hacia el equilibrio.

Muchas prácticas y filosofías educativas dependen de la concepción que se tenga de la madurez. Y ésta de la teoría que la mencione, es decir, para definir la madurez es necesario saber qué teorías hablan de ella. Los grandes psicólogos contemporáneos consideran que la misión del psicólogo del desarrollo es estudiar los pormenores del avance del niño hacia la madurez.

En cada una de las etapas se puede hablar de madurez; ésta de manera paulatina puede alcanzar su logro satisfactorio para llegar a ese estado de madurez plena, en el cual deben conjugarse factores físicos, orgánicos, psicológicos y sociales.

Comenzaremos por lo que se entiende por concepto: El concepto es una cualidad o conjunto de cualidades comunes a varios acontecimientos; es decir está implícito.

Con respecto a la madurez este concepto va a depender directamente de la corriente o teoría que lo plantee o que lo mencione. Así que los naturalistas o desarrollistas, dan toda la importancia de la madurez a lo natural, es decir a lo biológico. Para ellos el niño nace maduro o inmaduro y el ambiente poco puede hacer para cambiarlo.¹⁵ Como principales exponentes se encuentran Gessell y Darwin.

¹⁵ Cit. Post. Terry Faw en Psicología del niño. Ed. Mc Graw- Hill, México. 1989, 227 p.p

Los teóricos ambientalistas, dicen que la madurez la proporciona el ambiente, dependiendo del ambiente en el cual se desarrolle el niño va a ser, el grado de madurez que va a tener. Como principales exponentes están Gordon, Langer y Thordike.

Para Jean Piaget, la madurez está directamente relacionada con la inteligencia, es decir, se es maduro si se es inteligente.

Ahora sólo nos queda citar a algunos autores que pertenecen a diversas teorías y cómo la definen.

Maduración según Henry Mussen: El término maduración designa la serie sucesiva de cambios biológicos que ocurren en la mayoría de los infantes. Estos cambios permiten la aparición de una función psicológica, si se le dan condiciones ambientales necesarias.¹⁶

Maduración: María Teresa Alicia Silva y Ortiz entiende a la maduración como un proceso dinámico único en el cual, en un momento dado, cualesquiera de los componentes pueden proporcionar una mayor fuerza, dependiendo de los recursos que tenga el niño con base en sus experiencias, de la energía que disponga, de sus funciones neurológicas y de la apertura que muestre ante nuevas experiencias.¹⁷

Maduración: Para Diane E. Papalia, la maduración es indispensable para el desarrollo del lenguaje, antes de que los niños puedan hablar, deben lograr cierto nivel de desarrollo neurológico y muscular. El ambiente juega un papel importante en el lenguaje del niño. La maduración entonces establece los fundamentos y el ambiente ayuda a construir la estructura.¹⁸

Arnold Gesell en uno de sus estudios informa que en dos hermanos gemelos a uno de ellos, se le dió entrenamiento para iniciarlo al salto, mientras que al otro no se le dio, sin embargo, los dos aprendieron a saltar a la misma edad. Esta

¹⁶ Henry Mussen, Paul et al. Desarrollo de la personalidad en el niño. Editorial Trillas, primera reimpresión 1991, Pág. 123.

¹⁷ Silva y Ortiz, María Teresa Alicia. La percepción visual en los primeros años de aprendizaje según el programa de Frostig. Pág. 9.

¹⁸ E. Papalia, Diane. Psicología, Editorial, Mc. Graw-Hill. México, 1989. Pág. 23.

Educadores, psicólogos e investigadores han estado interesados de una forma u otra en la madurez del niño y algunos de ellos señalan, que el concepto de madurez, ha tenido importantes implicaciones para el curriculum de los niños de preescolar y primer año de primaria.

Se considera que los educadores están preocupados por el deseo de saber cuándo los alumnos están listos para ingresar a la escuela y cuándo no. Esta preocupación surge al asumir que el rendimiento es más positivo cuando el niño está listo para aprender.

Cuando el niño no está listo se debe a que no ha alcanzado la madurez, respecto a los cambios surgidos en la infancia. Lo cual implica asumir que en uno de los componentes fundamentales de la maduración (basada ésta en el desarrollo biológico del niño que se inicia al nacer y paulatinamente va aumentando sus habilidades sensorio - motoras a la par que el sistema nervioso y hormonal) se ha afectado, ya que estas van avanzando paulatinamente hacia su madurez.

No hay que olvidar los cambios que ya están determinados genéticamente en cada individuo, así como también la edad cronológica para que el organismo esté listo para el aprendizaje. Todo esto junto con la estimulación ambiental que recibe lo lleva a la madurez. Aunque de forma general ésta se logrará en la adolescencia.

Ahora bien, para que un niño aprenda a hablar se necesita que haya alcanzado un estado madurativo determinado. Lo mismo que para aprender a andar o a leer. Las etapas madurativas aparecen de forma general para toda la especie humana, aunque con diferencias individuales. Poco puede hacer el medio para modificarlo. Lo que la técnica educativa ha experimentado con relativo éxito, ha sido a través de una serie de ejercicios adecuados al desarrollo del niño para estimular los comportamientos típicos de la siguiente etapa.

Estos ejercicios serán los que predispongan al niño para abordar el aprendizaje de la lectura y escritura con cierta seguridad de éxito. Hasta llegar a la adolescencia donde le permitirá resolver operaciones lógicas que le permitirán pensar en términos abstractos.

2.3 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA MADUREZ

De acuerdo con la conclusión anterior de qué es la madurez, ésta se concibe como la interacción entre la herencia biológica del individuo y las condiciones ambientales en que se ve sometido. Teniendo como principal componente la maduración basada en el potencial biológico. Las etapas madurativas aparecen para toda la especie humana, aunque con diferencias individuales.

Jean Piaget dedujo sus conceptos y teorías extraordinariamente bien, influidas éstas de observaciones que llegó a realizar y plantear con niños.

A través de sus obras, ha estimulado el interés en las etapas de madurez del desarrollo y en la importancia que tiene la cognición para muchos aspectos del funcionamiento psicológico, según la cual las creencias, los pensamientos y el abordar problemas son resultado de lo que se les ha enseñado a los niños.

Muchos son los factores que los investigadores han descrito para considerar que un niño pueda aprender a leer y escribir con cierta posibilidad de éxito.

Nosotros nos inclinamos por aquella que hace Jaime M. Jiménez en su obra²² de los factores que intervienen en la madurez para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por ser la mejor forma de dividir sus componentes, sin embargo en ésta no incluye un desglosamiento de cada factor y sus componentes, por lo que para dar una mejor explicación ampliaremos cada aspecto.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Factores Fisiológicos | Visión
Audición
Motricidad |
| 2. Factores Intelectuales | Edad mental
Vocabulario |
| 3. Factores Ambientales | Ambiente familiar
Cultural
El problema del idioma |

²² M. Jiménez, La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. C.E.P.E. General Pardiñas, Madrid. 277 pp.

4. Factores Emocionales Relaciones afectivas Adaptación y Conducta

Al analizar los factores que intervienen en la lectura se ha recurrido a la psicología para llegar a las modificaciones de la conducta, por ejemplo: Los especialistas estudian los aspectos psicológicos del lenguaje. Los factores que influyen en la adquisición de la gramática y de la evolución del significado. De esa manera comprobar a qué edades aparecen las distintas conductas que se buscan.

Cabe mencionar que estos factores no se dan por separado sino que interactúan entre sí para formar la madurez.

1. Factores Fisiológicos Visual Auditiva Motricidad

La discriminación visual: La percepción visual está relacionada con el desarrollo intelectual de los primeros años del infante. Se define a la percepción visual como “La capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretar estos estímulos asociándolos con experiencias previas”.²³

La interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro y no en los ojos; por ello se explica como ejemplo la percepción de cuatro líneas que forman un cuadrado, la impresión sensorial se da en los ojos pero su reconocimiento como dicha figura ocurre en el cerebro.²⁴

Coordinación Visual: Para que los ojos funcionen normalmente es necesario su coordinación; ésta se logra generalmente hacia el segundo año de vida, el globo ocular no alcanza su tamaño y proporción madurativo hasta los siete u ocho años de edad del niño.

²³ Silva y Ortiz María Teresa Alicia, La percepción visual en los primeros años del aprendizaje según el programa Frostig, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlan, Pág. 55.

²⁴ Silva y Ortiz María Teresa Alicia, op.cit. Pág. 55.

El desplazamiento de la lectura según el idioma en el mundo occidental, es de izquierda a derecha, el ojo del lector tiene que habituarse a seguir una serie de factores impresos.

En la edad escolar, la velocidad del ojo al leer, necesita condicionantes en las primeras experiencias escolares como:

- Tipo de letra
- Tamaño
- Distribución del texto
- Iluminación
- Riqueza conceptual del escrito

Los datos que recibe una persona a través del sentido de la vista son:

Discernimiento de figuras (la figura en la cual centramos nuestra atención, cuando cambiamos la atención a cualquier otra cosa, la figura antes mencionada deja de ser el centro de nuestra atención y pasa a ser el fondo).

Relaciones espaciales (la habilidad de un observador para percibir la posición de los objetos en relación a sí mismo o en relación de los objetos). La posición en el espacio provoca dificultades para entender los números y letras como: b d, p q, 6 y 9, 24 y 42 etc.

Constancia de forma. El manejo y distinción de las formas es fundamental para el posterior reconocimiento y distinción de las letras y palabras. Se trabaja con el niño en cuanto a asociación de formas semejantes, dibujos de igual forma, distinguir objetos de forma semejante.

Los objetos se presentan a los sentidos en cuanto al tamaño. El individuo ve el tamaño exacto, color y forma.

La clasificación de objetos por su tamaño (al realizar la seriación hacerlo siempre de izquierda a derecha por ser ese el sentido de nuestra escritura).

Cuando se trabaja con niños para el reconocimiento y diferenciación de tamaño. Se hace con el mismo cuerpo hay niños altos y bajos, gruesos y delgados.

También se puede trabajar a través del juego, el niño conocerá el tamaño de los objetos. En cuanto al color se enseña en relación directa con los objetos mismos; no olvidemos partir de lo concreto. El aprendizaje del color se realiza por medio de asociación.

Es importante que el niño reconozca figuras geométricas, como su tamaño, color o posición. Para que más tarde reconozca palabras que no son familiares o que están en diferentes tipos de letra o escritura.

La discriminación de las figuras geométricas como círculo, triángulo y cuadrado miden la capacidad mental de los niños de dos años de edad.

Niños de tres años y medio discriminan hasta diez formas geométricas diferentes.

Niños de cinco años de edad señalan las diferencias de dos figuras geométricas.

A los siete años de edad copian un rombo y lo identifican.

Discriminación derecha-izquierda. Es determinante en la lectura y escritura la discriminación. Según los resultados a los cinco años de edad, ya dominan las nociones derecha-izquierda pero esto no faculta para discriminar dos figuras semejantes como la d y b. La inversión es un estado normal del desarrollo de la percepción del niño de Kinder o maternal, la cual va decreciendo gradualmente y aumentando su madurez, está relacionada con su edad cronológica y con ello, su dominación lateral, para la discriminación de los grafemas.

Agudeza Auditiva:

Una buena audición es imprescindible en el ser humano para la adquisición del lenguaje hablado.

Un déficit implica un mal desarrollo auditivo y aparecerán alteraciones en la adquisición de los fonemas. Si un niño tiene dificultades al leer, estas se incrementarán más, sobre todo cuando éste se encuentre en la etapa de escritura la cual se caracteriza por el auto dictado al escribir.

Existen una serie de factores, aparte de las pérdidas auditivas, que pueden perturbar la audición como:

- Enfermedades infecciosas
- Influencias emocionales, que puedan perturbar el reconocimiento de los fonemas.
- Problemas de discriminación figura-fondo. El niño presenta alteraciones, al no poder **jerarquizar** los estímulos auditivos.

No hay discriminación auditiva (diferencias en el sonido).

- Perturbaciones estereofónicas (cuando un sonido desemboca en el centro cerebral de la audición, coinciden los mensajes por ambos oídos, como si fuese un solo sonido, lo que provoca una superposición de los sonidos que será confusa). La integración de los sonidos en el momento del aprendizaje, se realizará de modo incorrecto.
- La dislalia: El trastorno de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla. (Emite, deforma o sustituye los fonemas).

Es importante que el maestro detecte a tiempo cualquier dificultad auditiva que pueda presentarse para evitar problemas posteriores. Si tenemos en cuenta que la lectura se basa en una asociación visual y auditiva. Cuando hay deficiencias en la retención de imágenes auditivas, se hace más difícil el reconocimiento de los símbolos gráficos visuales que las representan.

La motricidad

La motricidad infantil evoluciona y progresa paulatinamente, conforme a etapas, hasta concretar en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Wallon resume las características del desarrollo psicomotriz del niño, hasta los tres años en los siguientes estadios:

- 1.-Estadio de impulsividad motriz: En que los actos son simples descargas o automatismos.
- 2.-Estadio emotivo: En el que las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural.
- 3.-Estadio sensorio-motor: En el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones.

4.-Estadio proyectivo: La movilidad se torna intencional, orientada hacia los objetivos.²⁵

De los tres a los seis años, el niño ha adquirido paulatinamente la estructuración del esquema corporal, la dominancia lateral y la progresiva organización perceptivo motor del yo y el universo.

Cuando éste grado de madurez psicomotora no se ha logrado al ingresar el niño a la escuela básica, manifestará torpeza, imprecisión en sus movimientos y coordinación. Lo que provocará un retraso en el aprendizaje.

Tanto el esquema corporal, como la coordinación visomotora, son de suma importancia en el desarrollo de los niños, ya que el primero le permite organizar las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con el mundo exterior. Si el niño no conoce su cuerpo difícilmente podrá acceder a otros aprendizajes. La coordinación viso-motora está estrechamente relacionada con la escritura y la lectura.

Para que se fije la atención del niño, éste debe ser capaz de controlarse, es decir, dominar su propio cuerpo, para utilizar los medios de expresión necesita ver, recordar y transcribir de izquierda a derecha; esto implica tener hábitos motores y psicomotores. La prolongación de la mano al escribir es en sí un hábito neuropsicomotor.

En cuanto a las habilidades de un niño para reproducir diferentes modelos de letras, nos indican los datos de investigación, que a la edad de tres años, se puede copiar un círculo y trazar una línea vertical, dos elementos que intervienen en un buen número de grafemas. La letra script responde a estas características.

2. Factores Intelectuales

Edad mental
Vocabulario

Edad mental. (Grado de habilidad mental general que posee el niño promedio de una edad cronológica correspondiente a la expresada por el puntaje(EM) también un puntaje en una prueba.)²⁶

²⁵ Bimu J. Hugo, Schiwont Cristina, El mito de la dislexia. Ediciones Prisma, México. pág. 58.

²⁶ Jerome, Sattler N. Evaluación de la inteligencia infantil y habilidades especiales. Pág. 597.

La lectura ha estado relacionada con la capacidad mental. En el aprendizaje de la lectura no se habla de edad cronológica del niño, sino de edad mental.

Downing²⁷ afirma que en una situación escolar normal es posible el aprendizaje lector con una edad de cinco o cinco años y medio con cualquiera de los métodos tradicionales para enseñar a leer y que no se hace un progreso valedero en lectura cuando las edades mentales caen por debajo de los cinco años.

Se ha encontrado correlación entre memoria y lectura, es por eso que en este tipo de aprendizaje es imprescindible la evocación de formas (memoria visual), de movimiento (memoria motriz) y de sonidos (memoria auditiva).

No se pretende medir estos aspectos de la memoria, como funciones autónomas. La capacidad de recordar sonidos, formas o movimientos depende de otras funciones, además de la memoria propiamente dicha, como son las percepciones, el interés y la atención que ponga el niño frente al aprendizaje.

Englobando estas funciones que conducen al desarrollo intelectual de cada niño, éste nace con distinta magnitud de capacidad mental básica (herencia genética).

Se supone que los infantes dotados de una mayor capacidad y habilidad mental, acceden a la lectura y escritura con mayor facilidad.

Vocabulario. La lectura es una transmisión informativa a través de la palabra escrita.

En la comunicación hay un emisor y un receptor que tienen el mismo código. Este es muy importante pues de no ser así la comunicación se pierde, por ejemplo, podemos tener información escrita y no entenderla porque está escrita en un idioma que no sabemos, ya que se desconocemos el valor del vocablo. La lectura se realiza a través de la palabra escrita; cuando surge un problema, el acto comunicativo queda interceptado por diferentes causas:

Retraso en el desarrollo del vocabulario infantil, la utilización de un léxico que el niño desconoce, además de la estructuración sintáctica y la complejidad de la información son parte de las perturbaciones en la comprensión de la lectura.

²⁷ Cit. Post Jaime M. Jiménez. Op. Cit. Pág. 38.

El desarrollo del vocabulario está en íntima relación con el factor intelectual; de la misma manera existe una correlación entre vocabulario y lectura..

La no-adequación puede suponer la ruptura de la comunicación, esta no-comunicación puede ser provocada por el receptor o por el emisor.

Cuando hay problemas en el niño por su escaso léxico, la escuela es el lugar idóneo, que ofrece las oportunidades que el alumno necesita para adquirir y aumentar su vocabulario. El vocabulario debe estar desarrollado, a la edad de cinco años, si no es así la escuela lo estimulará para que el niño lo aumente y así triplique su léxico a palabras entendidas.

3. Factores Ambientales

Ambiente familiar

Cultural

El problema del idioma

Ambiente familiar. El factor más importante como condicionador de desajustes en el niño es el medio familiar.

La familia en el hogar, es importante para que el niño desarrolle habilidades y capacidades.

El medio está constituido por componentes heterogéneos con respecto al niño.

Medio es el lugar en que vive, su familia y cada uno de sus miembros, las opiniones sentimientos y comportamiento que entre sí y hacia él observan, estos elementos y muchos otros más, forman e influyen sobre el medio familiar.

El medio familiar va a determinar el desarrollo afectivo, de carácter y de personalidad del niño.

Si la familia ofrece al niño motivación, atención, afecto y sobre todo, amor, el niño se sentirá querido por su familia y en especial por sus padres, el niño será lo que son sus educadores, lo que quieran que él sea, lo mismo sucede cuando a edad temprana aprende a leer, es que en casa todos leen sin excepción (sigue el ejemplo.) Esto sucede cuando los padres disfrutan de estar con sus hijos y los estimulan hacia la lectura,

Para que se realice el aprendizaje de la lectura y escritura en el niño es necesario que esté motivado afectivamente, por el contrario, si no lo está no se producirá dicho aprendizaje.

La familia determina el desarrollo afectivo y de igual manera el carácter del niño, éste es más adquirido que heredado. El medio familiar influye en ese comportamiento como factor positivo o negativo de la motivación.

En una familia cuyos integrantes propician conductas motivadoras, por ejemplo, que lean el periódico, les lean cuentos a los niños por las noches, etc. hará que el niño se interese por la lectura y la escritura.

Si el niño se desarrolla en un medio afectivo estable, su carácter será de seguridad y confianza. Pero si los factores son adversos como los matrimonios separados, padres indiferentes ante las necesidades de sus hijos, etc. el niño conocerá la duda en sí mismo y con respecto a los demás.

En cuanto a la personalidad del niño, se sabe que las influencias ambientales desempeñan un papel importante en los rasgos de personalidad, las influencias genéticas pueden ser superadas por las influencias ambientales, por ejemplo, un niño tímido puede aprender a ser extrovertido (si se le estimula para hacerlo).

La personalidad del niño se construye especialmente por imitación y participación del comportamiento de los padres.

La acción de la imitación la realiza el infante simplemente al ver a un adulto ejecutarla, por ejemplo una bebé de dieciocho meses de edad ve a su madre coger el teléfono y hablar a una amiga, poco después la niña se acerca al teléfono e imita la acción.

Los niños exploran con más frecuencia en su medio familiar para conducirse más tarde a su propia autonomía. Si los padres no lo permiten o castigan, lograrán que sea un chico menos explorador y más tarde no hará nada por su propia cuenta.

El ambiente familiar, como se ha visto anteriormente, es muy importante y en efecto los padres pueden llegar a ser elementos dinámicos positivos o negativos en el desarrollo del niño. Sin olvidar el medio en el cual se está formando.

Ambiente cultural. Ahora bien, el ambiente cultural en el que se desenvuelve el niño, posee suficientes estímulos como para despertar su interés por lo que le

rodea, los padres y más tarde los maestros le proporcionan todo el material didáctico que está a su alcance para motivarlo, esto es a través de juegos, medios audiovisuales, láminas, filmas, etcétera.

El docente debe ser una persona positiva dinámica y con una imaginación para desenvolverse adecuadamente con el material didáctico y de esa manera provocar en el alumno el deseo para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. Y en cualquier otro aprendizaje.

Pero esto no sucede siempre. Hay casos de niños que viven en subcultura (división en el desarrollo intelectual oracional) y que al ingresar a la escuela chocan con pautas culturales, normas de lenguaje y modos de vida. Lo que provoca una confusión que puede terminar por convertirse en un estado de privación cultural para los niños menos favorecidos económicamente.

El problema se agrava cuando el maestro considera que estos niños, no están rindiendo en su clase y los señala de manera particular con respecto al grupo. Dicho señalamiento engendra en ellos hostilidad hacia la escuela y una separación maestro-alumno.

Cuando existen diferencias tan grandes entre el grupo social en el cual viven los alumnos y el maestro, suceden inadaptaciones que dificultan el aprendizaje. El maestro como un profesional que es, no debe ignorar esto, sino debe saber que tiene en sus manos elementos que podrían revertir aunque sea parcialmente la situación.

No serviría de nada encontrar distintos justificantes, ni culpar al individuo o al ambiente. Estos alumnos pueden no cooperar en tareas tradicionales, pero tienen una lealtad por su familia y una inteligencia para muchas otras cosas.

El ambiente cultural y familiar en el cual se desarrollan los niños es diferente entre los grupos sociales. Lo importante es adaptar a los niños a su medio cultural y lograr de cada grupo social el interés por su cultura.

El problema del idioma. La diferencia entre lengua escrita y hablada es proporcional al individuo. En el caso del profesor universitario es muy parecido su lenguaje con el texto de los libros, expresa el nivel cultural que posee.

Conforme al nivel cultural de la persona, es la diferenciación entre su habla y su escritura. Al escribir se utiliza un léxico y al hablar se emplean otras expresiones, de ahí la diferencia entre la sintaxis escrita y la oral.

Como se puede observar hay una gran separación entre la lengua hablada y escrita: La entonación, pausas, acentos, elementos gestuales y sintácticos (elipsis y frases incompletas), uso de palabras de apoyo y onomatopéyicas.

Estas causas afectan al niño cuando se enfrenta a la lengua escrita; él está acostumbrado a agrupar palabras, el profesor le obliga a separar ejemplo: "Micasa", mi casa, el niño seguirá uniendo los vocablos pese al maestro, ejemplos de estructuras gramaticales de errores ortográficos: mevoy, alacalle, miperro, s'escapò. El niño tiene que aprender, en sentido estricto, lo que constituye para él, un nuevo idioma: " Me voy a la calle, mi perro se escapó".

El grupo social en el cual se desarrolla el niño, es muy importante, para enfrentar los problemas que guarda la lengua hablada y escrita. Se educan en medios poco favorecidos, niños que todo el día están solos porque sus padres trabajan, madres solteras que salen a trabajar, niños que son educados por el servicio o por personas mayores y que la televisión es su único compañero; estos niños se convierten en receptivos porque se elimina la posibilidad de diálogo y con ello de enfrentarse a la lengua hablada y escrita.

Cuando estos niños ingresan a la escuela básica se encuentran con un profesor que emplea un nivel de lenguaje más formal el cual está formado por oraciones subordinadas, verbos en sus diferentes tiempos, conjunciones, preposiciones, adjetivos, adverbios, etcétera.

Los niños que no conocen la utilización de dicho lenguaje y sin tener experiencias personales, presentan un retraso que va serles muy difícil superar. Un número pequeño (los sobresalientes) saldrá adelante, pero la mayoría tendrá problemas de escolaridad con graves dificultades léxicas.

Es importante que los niños se adapten a su medio familiar y éste a su medio social para enfrentarlos a los problemas que guarda la lengua hablada y escrita; para lograr el nivel cultural que tiene la institución educativa

Factores emocionales: Relaciones afectivas
Adaptación
Conducta

Los adultos y los niños desempeñan papeles de relación emocional especial.

La interacción entre el infante y sus padres tiende a fomentar la creación de una relación afectiva que va aumentando con el paso del tiempo. La afectividad de los padres, su atención, sus cuidados y la comunicación son básicos, para que el niño tenga un desarrollo en su medio y no tenga dificultad en socializarse en diferentes ámbitos, como son: escuela, compañeros, maestros, amigos, vecinos y padres de sus amigos, etcétera.

Es de suma importancia destacar el amor que une a la madre con el hijo, a la madre que lo acuna entre sus brazos dándole amor, el niño recibe ese amor y más tarde tendrá seguridad, autoestima, confianza en sí mismo tendrá su propia personalidad y estará más abierto al aprendizaje y esto lo manifestará en la escuela con una actitud positiva abierta hacia el conocimiento.

Este proceso se debe a factores de origen familiar.

Cuando se tocan factores de tipo negativo, como trastornos en el desarrollo de la personalidad del niño que se manifiesta en el hogar y la escuela, se convierten en *problemas de conducta* o de *adaptación*; esto se da en los primeros años de vida y quedan *marcados*, de ahí que la palabra carácter signifique *sello*.

Al ingresar a la escuela, este niño difícilmente se adaptará a las reglas establecidas por la institución.

La carga que trae el niño al ingresar a la escuela bloqueará su capacidad de atención y concentración hacia el estudio. Son alumnos que se presentan como revoltosos, agresivos, indiferentes y por ende no aprenden o se les dificulta.

Aprender involucra situaciones vitales donde los factores influyen y plasman la capacidad de desarrollarse, modificarse y asumir cambios. El niño cuando se enfrenta a la escuela y lleva consigo una problemática afectiva, el *no aprender* es su modo de protestar (hacer vivir a los padres como fracasados, como malos padres.)

Tener un hijo que no aprende es aceptar a un niño fuera de la norma social (es un reflejo de lo que son los padres.)

Para los padres es un ataque que hace el niño en su contra (les está dando donde más les duele.)

Ahora bien las conductas logran su objetivo y la inteligencia sufre los mismos efectos (se debilita, queda bloqueada), el niño no aprende y a la larga se deteriora el proceso de madurez de la propia personalidad.

En ocasiones las alteraciones que se dan en el desarrollo afectivo del niño (inmadurez afectiva), conducen a la utilización de mecanismos de regresión (negarse a crecer), a menudo se consolidan y pueden transformarse en complejos (sentimientos que domina la conducta del niño y cuya raíz escapa a la conciencia clara.)

Para una mayor claridad, se mencionarán algunos complejos comunes en los niños como:

Complejo de exclusión o abandono. Falta de amor, de los padres o cuidadores, niño no deseado, que está de más en la familia.

Complejo de Edipo (Identificación inadecuada, el varón con su madre y la niña con su padre), la gran fijación que tiene el niño hacia su madre le impedirá llegar a ser un hombre, corre el riesgo de inversión.

Complejo de inferioridad. Falta de confianza en sí mismo, temor al fracaso.

Por todo lo anterior podemos observar la importancia que tiene el factor emocional para la vida del niño y en el ámbito escolar, ya que el éxito escolar o el fracaso dependen en muchos casos de él ya que afecta positiva o negativamente.

2.4 FUNCION DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

En los últimos años se han realizado numerosos estudios en torno al aprendizaje, dando como resultado nuevos sistemas educativos que han demostrado la posibilidad de disminuir y en muchos casos evitar anomalías que puedan surgir en el desarrollo del niño.

Para ello es necesario estimular adecuadamente el organismo del niño en su período de crecimiento, para favorecer el desarrollo mental y social e interrumpir o corregir los defectos que traban el aprendizaje.

El sistema nervioso de un ser que acaba de nacer es inmaduro, de modo que el número y la calidad de las primeras experiencias que recibe resultan esenciales para su desarrollo.

Por tanto un diagnóstico y asesoramiento a padres, así como un tratamiento adecuado a cargo de especialistas resulta fundamental durante los primeros años de vida del niño, lo que se conoce con el nombre de *estimulación temprana*.

Con la *estimulación temprana* se pretende la potenciación de las posibilidades físicas e intelectuales del bebé, "mediante la estimulación regulada y continuada, llevada a cabo en todas las áreas sensoriales, pero sin forzar en ningún sentido el curso lógico de la maduración del sistema nervioso central".²⁷

La estimulación temprana está determinada por su "carácter sistemático y secuencial y por el control que se hace en dicha estimulación"²⁸. Es sistemática en cuanto se trabaja con el niño día a día en un programa elaborado de acuerdo con su edad de desarrollo, con las expectativas que queremos conseguir en cada momento determinado.

Es secuencial en cuanto que cada paso alcanzado por el niño en cualquiera de las áreas de desarrollo sirve de punto de partida para alcanzar el siguiente, sin saltarnos ninguno de ellos.

Por otra parte se lleva a cabo un control estricto del trabajo, que especialistas y padres realizan, esto a través de evaluaciones periódicas con diversas escalas de desarrollo, para comprobar los avances conseguidos desde la última evaluación.

La Estimulación Temprana se basa fundamentalmente en la Psicología del Desarrollo, en la Psicología de la Conducta y en la neurología evolutiva.

²⁷ Cabrera, M.C y Sánchez Palacios C La estimulación precoz: un enfoque práctico. Ed. Pablo del Río Madrid, 1980 Pág.14

²⁸ Op.Cit. Pág.14

La Psicología de la Conducta estudia las interacciones existentes entre el organismo y el ambiente, mientras que la Psicología del Desarrollo, llamada también Psicología Genética, se ocupa como ya hemos mencionado con anterioridad; del estudio de del origen y evolución de la conducta a través de las diferentes etapas por las que pasa el organismo humano desde su fecundación hasta la muerte. La Neurología Evolutiva, estudia la evolución del sistema nervioso del niño desde su nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad.

2.5 FUNCION DEL JARDÍN DE NIÑOS

El objetivo fundamental de la educación preescolar es proporcionar elementos básicos que estimulen los procesos de maduración y aprendizaje de las áreas socio- afectivas, cognitiva y motriz, de tal manera que favorezcan su crecimiento y desarrollo, sin forzar el curso lógico de la maduración para así facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Desde la perspectiva de la SEP, esto se puede lograr a través del surgimiento de un Programa de Educación Preescolar, “ como documento normativo... () para orientar prácticas educativas de este nivel”²⁹.

Lo anterior nos da cuenta de lo que se debe hacer en la educación preescolar dado el objetivo que se propone. Sin embargo, en la actualidad hay niños que no aprenden a leer y a escribir o al menos no con facilidad, ¿a qué se debe? ¿por qué sucede esto?.

Quizá para responder estas interrogante sea necesario mencionar algunas diferencias existentes entre instituciones oficiales (SEP) y las privadas (incorporadas y no incorporadas). ¿Cuál es la diferencia en ambas, si el nivel al que va dirigido es el mismo?³⁰. La SEP elaboró el programa antes mencionado basándose en su experiencia profesional y a la observación que se ha realizado a través de los últimos años. El programa que se sigue en las escuelas oficiales a partir de 1992, está dividido en proyectos, los cuales se elaboran y planean de acuerdo a los intereses de los niños. Para lograr los objetivos y conocer cuáles son esos intereses, es necesario observar el comportamiento del niño y esto se facilita con la ayuda de los bloques de expresión:

²⁹ Programa de Educación Preescolar. SEP septiembre de 1992.

³⁰ Op. Cit.

- 1) Plástica
- 2) Musical
- 3) Expresión literaria
- 4) Juego corporal
- 5) Conocimiento físico

Su objetivo primordial es el captar el interés mostrado por el niño y organizar la actividad. Lo anterior es eminentemente una tarea pedagógica. Con todo ello se pretende que el alumno adquiera el nivel de madurez para el aprendizaje formal al ingresar a la primaria. Por otro lado, en las escuelas privadas pareciera que el lema que prevalece en ellos es: “cantidad aunque poca calidad de conocimiento”^{*}.

La experiencia que de estas instituciones se tiene es el afán de acelerar el proceso de aprendizaje en el niño, presionado a tal grado que, de todo cuanto se dice en los programas difícilmente se cumple, ya que no se le permite que él mismo descubra el conocimiento, sino que nada más lo reciba y no lo descubra.

Piaget dice que el conocimiento de la realidad es un proceso único y dinámico, es decir, que conocemos la realidad al interactuar con ella en conjunto. Pero esto no sucede pues al niño se le informa sobre el conocimiento, y el resultado de ese apresuramiento es la falta de madurez al enfrentarlo a la lectura y la escritura para cuyo proceso es necesario conjuntar el desarrollo de los factores que intervienen en la madurez: factores fisiológicos, intelectuales, ambientales y emocionales.

¿Cómo alcanzará el niño la madurez, si de inicio se enfrenta al aprendizaje de las vocales memorizando y repitiendo sin entender por qué y para qué lo hace?

^{*} Se menciona esto ya que de acuerdo a la experiencia y las observaciones realizadas en estas instituciones (privadas) al docente se le presiona y exige que el niño a como dé lugar aprenda a leer y a escribir sin importar el nivel de madurez del niño. Su objetivo primordial es que el niño “aprenda”.

Todo lo anterior va aunado a la vanidad* y en muchas ocasiones a la ignorancia de los padres al respecto, quienes desean ver resultados mediatos como que sus hijos “sepan más” ya que por eso están “comprando” lo que la institución “vende” que es el adelanto de un año o más en su aprendizaje; esto sucede generalmente en las escuelas privadas así que se debe presionar y exigir, tanto a docentes como a alumnos. “Si no lees y escribes bien no pasas a primaria, así que lo mejor es que aprendas”.

“Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan mecánicamente alguna tarea (como iluminar figuras ya recortadas, etcétera) significa inutilizar y anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad del otro o de una maquina”³¹.

La cita anterior sintetiza claramente lo que se debe hacer como propiciadores de conocimiento y sin embargo, (desgraciadamente) es lo que se hace, pues autoridades y padres de familia desean resultados mediatos, sin importarles que los niños tengan o no la madurez que le facilite su aprendizaje cuando ingresen a la primaria. Esto con respecto a las escuelas privadas. Sin embargo las escuelas oficiales aún cuando cuentan con un programa educativo adecuado a las necesidades de los niños, el logro de los objetivos es muy difícil de alcanzar (no imposible, ya que la creatividad de las educadoras ayuda en gran medida) pues el programa, como se mencionó, está dividido en proyectos (rincones de juegos) para los cuales es necesario contar con recursos materiales, los cuales no son proporcionados por la SEP y el nivel económico de las familias a las que pertenecen los niños no les permite sufragar esos gastos. Por lo cual el desempeño para el logro de los objetivos queda en gran medida en manos de la creatividad de las educadoras.

Concluyendo con este capítulo y con la interpretación que se ha dado a través del tiempo, por los grandes educadores sobre la importancia de la madurez en el niño, en cada una de las etapas de desarrollo. Se dice que para que un niño aprenda a hablar se necesita que haya alcanzado un estado madurativo lo mismo que para aprender a andar, leer y escribir.

* La vanidad de los padres por decir que su hijo sabe más que otro(s) y que es el mejor, aunado al desconocimiento de los problemas que pueden surgir si se les apresura para aprender sin tener la madurez necesaria.

³¹ Programa de Educación Preescolar Pág. 13

Las etapas madurativas aparecen de forma general para toda la especie humana, aunque con diferencias individuales. Lo cual implica asumir que uno de los componentes fundamentales de la madurez, es la maduración basada en el desarrollo psicológico y cognitivo del niño, así su crecimiento físico que se inicia al nacer y paulatinamente se van desarrollando sus habilidades sensoriomotoras a la par que el sistema nervioso y hormonal, de igual manera la edad y el medio en el cual se desarrolla.

Además de lo anterior y con una estimulación adecuada, el niño alcanzará un desarrollo favorable en los distintos factores como son: La percepción visual, discriminación derecha - izquierda, audición, desarrollo psicomotor, figura - fondo, factor intelectual, vocabulario, factores ambientales, emocionales, etcétera.

Con todo lo anterior y teniendo un equilibrio de estas áreas nos da como resultado la madurez del niño.

Cabe mencionar que la falta de uno de los factores antes mencionados provoca un desequilibrio en el desarrollo del niño lo que da como consecuencia falta de madurez.

CAPITULO 3

3 LECTURA Y ESCRITURA

Emilia Ferreiro, plantea el problema de la lectura y escritura como cuestión de métodos y la preocupación de los educadores es tratar de elegir cuál es el mejor.

En este capítulo se hará una descripción de los aspectos generales de la lectura y escritura y una breve historia de su evolución y enseñanza en México, así como los momentos evolutivos en el proceso de adquisición y métodos tradicionales utilizados para su enseñanza. Posteriormente se mencionarán, las metodologías actuales propuestas por la Secretaria de Educación Pública (SEP) basados en la psicogenética de Jean Piaget.

3.1. BREVE HISTORIA DE LA ENSEÑANZA EN MÉXICO.

En México, la enseñanza del español o castellano data desde Fray Pedro de Gante en el siglo XVI, cuando tratando de envagelizar al pueblo conquistado se hizo necesario enseñar primero la lengua del español y después su sistema de representación (escritura). Desde entonces los métodos en la lectura y escritura se han adaptado al niño mexicano, métodos que van desde el deletreo con el silabario de San Miguel a procedimientos fonéticos, sintéticos, analíticos, eclécticos, etcétera. Encontramos con Rébsamen, Torres Quintero, Daniel Delgadillo, valiosísimas aportaciones, así como Carmen G. Basurto quienes contribuyeron al enriquecimiento de este aprendizaje.

El profesor Antonio Barbosa Heldt en su libro. *Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos*³². Muestra gran conocimiento técnico, el sendero histórico de la lectura, desde la lucha en el empirismo puro, hasta las innovaciones científicas y en su lectura concluye, entre otras:

Que el aprendizaje de la lectura, es un aprendizaje que abarca procesos de análisis y síntesis, el método que siga tanto si parte de letras (grafemas) o de

³² Barbosa Heldt, Antonio. *Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos*. Ed. Pax México, 1971

sonidos (fonemas) o de palabras, esta síntesis no se realiza sin que haya análisis-síntesis.³³

En los siglos XVII-XVIII, la educación moral y religiosa se convirtieron en objetos principales de la vida escolar, estrechamente vinculados con la enseñanza de las destrezas utilitarias de la lectura y escritura.

A finales de 1883 el maestro Manuel Cervantes Imaz, quien dirigía el periódico "El Educador Mexicano" esbozó ideas sobre la educación preescolar en México, en la que predomina como básica la necesidad de atender al niño por medio de una educación especial que estuviera de acuerdo con sus intereses y sus necesidades.

En 1904 se establecieron los primeros kindergarten (posteriormente son suprimidos en 1928 por jardines de niños). A cargo de Rosaura Zapata y su grupo de colaboradoras, en donde se manejó material froebeliano (consistía en coser, entrelazar, tejer, picar, doblar, recortar, leer cuentos, conversar, cantos y juegos, trabajar con arena y barro, cuidado de plantas y animales domésticos).

La característica del jardín de niños mexicanos, es que trabajen extremadamente vinculados con el hogar a fin de que éste sea la continuidad de aquél y el paso a la escuela primaria, para que el niño al recorrer ese camino, comprenda el valor y la función de la lectura y escritura.

En 1992, la educación inicial en México tiene como propósito contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta llegar al sistema educativo.

Es de suma importancia el papel que juega la niñez en el mundo que le rodea, se puede afirmar que los niños tienen un lugar en la sociedad y que a través de ellos se ha creado una verdadera cultura de trato y atención que puede ser enriquecida y transformada conforme avance el conocimiento.

La idea fundamental de educación inicial, es que la educación parte desde los primeros años de vida del niño, éstos son esenciales para su desarrollo futuro y como columna vertebral se cuenta con el trato y la forma de interacción entre el

³³ Cit. Post. Mayagoita de Toulet, Oldmira en Las Dificultades del Aprendizaje de la Lecto-Escritura Dirección General de Educación Especial. SEP México, 1972 Pág. 27

educador y educando. A través de medidas formativas sistemáticamente aplicadas.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky³⁴ aportan que, enseñar a leer y escribir sigue siendo una de las tareas más importantes, que al introducir al niño a la alfabetización, éste nos demuestra que el aprendizaje de la lectura y escritura comienza mucho antes de lo que la escuela imagina y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, manuales, recursos didácticos, existe un niño que trata de adquirir conocimiento por si mismo, que se plantea problemas, que reconstruye el lenguaje, tomando selectivamente la información que le provee el medio, siguiendo su propia metodología.

El aprendizaje de la lectura y escritura está en función de diversos niveles de madurez, en donde el niño a través del contacto con el medio y en actividades relacionadas con la lectura y escritura elabora hipótesis (recorrer a información que posee, para conciliar con el hecho o acontecimiento que está conociendo) las cuales serán aceptadas o desechadas.

Para Emilia Ferreiro la lectura no es descifrado de letras en sonidos ni la escritura es codificación de sonidos en letras, sino una construcción de conocimiento, en la cual el niño sigue un procedimiento y un momento de acuerdo a su madurez.

3.2 LA IMPORTANCIA DE LA MADUREZ EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La importancia de la madurez es fundamental en los primeros años de vida del niño, en cada etapa el resultado de su desarrollo depende del bagaje hereditario (riqueza intelectual) y de las experiencias de su medio. El factor denominado genético o endógeno constituye en cada individuo el potencial de crecimiento con el que nace y los procesos que dan lugar reciben el nombre de maduración.

³⁴ Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI, México 1986, 367 pp.

La sucesión de fases madurativas tiene lugar principalmente en el sistema nervioso central y en las vías sensoriales y motoras representando el paso previo y necesario para que pueda actuar posteriormente el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Es por ello tan importante facilitar a los niños la maduración instrumental y funcional imprescindibles para el inicio de dicho aprendizaje.

A continuación presentaremos un esquema realizado por Marian Baques, sobre los elementos que ella considera necesarios para el aprendizaje de la lengua escrita.

Esquema de los elementos que constituyen la lectura y escritura.

Propuesto por *Marian Baqués*³⁴

<i>Canales de entrada Percepción</i>	<i>Elaboración O Proceso</i>	<i>Canales de salida Expresó</i>
PERCEPCIÓN VISUAL	ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	PSICOMOTRICIDAD ESPECIFICA
	*Dominio dinámico del espacio	
*Fondo – figura *Constancia de la forma.	*Relaciones espaciales *Posición en el espacio.	*Independencia. mano - brazo dedo - mano *Coordinación ojo - mano. *Expresión plástica *Destreza manual *Pre - escritura
	*Secuenciación temporal.	
	COORDINACIÓN RÍTMICA	
FONOLOGÍA	*Ritmos *Silabas	COMUNICACIÓN VERBAL

³⁴Marian Baqués, Juegos previos a la lecto-escritura, 2a.edición, Ediciones CEAC, España 1992, Pág.29

*Aparato fonológico-articulatorio.

LÓGICA

*Léxico
*Expresión

*Sonidos lingüísticos.

*Asociación visual.
MEMORIA
*Auditiva
*Visual
CIERRE
CODIFICACIÓN SEMÁNTICA
*Visual
*Lingüística
*Motriz
CONOCIMIENTOS

Marian Baqués propone en su esquema elementos para saber si el niño tiene la madurez para desarrollar el aprendizaje de la lectura y escritura.

Jaime M. Jiménez³⁵ hace referencia al acto de estar aprendiendo a leer y escribir el cual requiere de:

- Nociones espaciales (derecha, izquierda, arriba, abajo, si se combina un elemento con otro se obtiene un nuevo grafema que ha sido asociado al fonema).
- Memoria inmediata (la adquisición de una sesión sea recordada en la siguiente).
- Articulación correcta (la asociación del grafema a un fonema exacto).
- Factores espacio-temporales (la ordenación temporal en la emisión de fonemas al hablar, se corresponde a la ordenación espacial de los grafemas al escribirlos.)
- Ritmo (cambios, movimiento; en la mayoría de las palabras forman parte de otra estructura rítmica compuesta por un modificador y un núcleo).

³⁵ Op.Cit.19-24

- Análisis-Síntesis (es un proceso analítico-sintético).
- Figura-Fondo (figura, como una serie de letras fondo como el resto del material impreso.)
- Habilidades grafo-motoras (el niño necesita de hábitos grafo motores y evocación automatizada que están relacionados con el esquema corporal y psicomotor.)
- Memoria secuencial (el niño recordará la secuencia de la palabra y sobre todo no alterarla.)
- Vocabulario (totalidad de palabras conocidas.)

A modo de conclusión se puede decir que el niño logrará esa madurez que nos mencionan los autores siendo estimulado en todas sus áreas o en la que lo necesite, además contando con la edad cronológica adecuada para enfrentarlo al aprendizaje de la lectura y la escritura, teniendo una relación afectiva estable con su familia.

DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Si la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a la sociedad, cabe mencionar que para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno es necesario que desarrolle al máximo sus potenciales intelectuales, emocionales y sociales para comprender mejor las necesidades del cambio continuo que impone nuestra sociedad. Por lo tanto la escuela debe preparar al individuo para el mañana que le tocará vivir.

Para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje en sus alumnos es necesario que conozca como se forma los conocimientos y a qué leyes obedece el aprendizaje.

Como ya se habló de manera más amplia en el Capítulo 1 del presente trabajo, el desarrollo humano, sólo hablaremos de forma resumida el desarrollo infantil.

El niño, al nacer dispone sólo de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos. Pero junto con esas conductas primitivas el individuo presenta clara disposición para el desarrollo de sus potenciales. En este caso y por el tema a tratar (Madurez del niño para la lectura y escritura) hablaremos de como se da el desarrollo intelectual infantil.

El potencial que ahora nos toca estudiar es el intelectual, partiendo del punto de vista constructivista (Piaget) que postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone. Para lo cual es necesario comprender qué es lo que desarrolla, cómo se efectúa y qué factores intervienen en el desarrollo.

Dos son los aspectos a tener en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento:

- 1.) Las estructuras de la inteligencia.
- 2.) Los contenidos del conocimiento.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto hace una organización de las conductas, éstas obedecen a una lógica, al principio es una lógica de acción y luego lógico-operación para este paso de una lógica a otra, el sujeto tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica (función de los símbolos), siendo el lenguaje la más importante.

El lenguaje interiorizado permite la fluidez del pensamiento, los contenidos del conocimiento, comprensión y explicación de la realidad que dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

En este apartado se presentará la información necesaria para comprender cómo se adquiere la lectura y escritura. Tomando como punto de partida las etapas de desarrollo evolutivo según Jean Piaget³⁶:

³⁶ Op. Cit.

Inteligencia Sensorio-Motor (0-2 años.)

Estructuras de inteligencia o instrumentos de conocimiento.

- Esquemas reflejos.
- Establecimiento de nuevos esquemas de acción.
- Inteligencia práctica o empírica.

Comprensión y explicación de la realidad a través de:

- Pseudo imitación.
- Ritualización.
- Juego de acción.
- Imitación.
- Juegos funcionales.

Pre-operatorio (2-6 años)

Estructuras de la inteligencia o instrumentos de conocimiento.

- El sujeto pasa a la representación simbólica.
- Uso de la evocación.
- Uso de la anticipación.
- Lógico elemental.

Comprensión y explicación de la realidad a través de:

- Uso del lenguaje verbal.
- Inicio del lenguaje escrito.
- Pseudo letras-escritura igual
- Cuenta-cuentas
- Describe eventos

Operaciones Concretas (6-11 años)

Estructuras de la Inteligencia o instrumentos de conocimiento.

- Interiorización progresiva de las representaciones.
- Comienzo de las organizaciones lógicas.
- Razonamiento lógico concreto:
inductivo (de lo particular a lo general).
deductivo (de lo general a lo particular).

Comprensión y explicación de la realidad a través de:

- Posibilidad de trabajar con las transformaciones.
- Conservación de cantidad y de peso.
- Noción de número.
- Noción de tiempo-espacio.
- Lectura comprensiva.

Operaciones formales (11 años a 16-18)

Pensamiento hipotético deductivo.

- Manejo del método científico.
- Conocimiento objetivo de la realidad.
- Concepción de lo posible.

Para Piaget, el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales; estas variantes son los procesos de interacción adaptativa que se denomina *asimilación* y *acomodación*.

La *asimilación* designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta *asimilación* va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto.

Así una acción de aprendizaje será diferente si la realiza un niño de 3 a 4 años (etapa preoperacional), que si la realiza un niño de 7 a 8 años de edad, que ya domina las operaciones concretas.

Del mismo modo para una acción de lectura y escritura, el inicio de la misma será muy diferente en el niño pequeño que sólo hace garabatos, al de un niño que ya intenta escribir, aún cuando no lo haga en forma totalmente correcta.

La *acomodación* consiste en las modificaciones que el sujeto analiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas al medio. Estas permiten ampliar los esquemas de acción.

Como se observa las dos acciones, *asimilación* y *acomodación*, se complementan a través de la coordinación de ambas, logrando que el sujeto funcione en forma adaptada a la realidad.

A esta adaptación formada de la *asimilación* y *acomodación*, se le llama *equilibración* o *equilibrio*. Es gracias a éste, que el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo y más evolucionado.

De forma general, se puede observar cómo *aprende* el niño, pero ¿qué es aprendizaje?. Para dar respuesta a esta interrogante es necesario definir qué es aprendizaje.

Existen muchas teorías que hablan sobre el aprendizaje, la teoría que nos parece más acertada es la constructivista de Jean Piaget, marco en el que nos hemos venido apoyando a lo largo de esta investigación.

Se comenzará por aceptar que al igual que el crecimiento, el aprendizaje se da desde que el niño nace. Así aprende a ver, oír, a explorar el mundo que le rodea, a hablar, caminar, saludar, correr, etcétera. y un sinnúmero de conductas por simple repetición.

De acuerdo con el capítulo 1 de este trabajo, sobre la teoría del desarrollo humano, puede haber dos clases de aprendizaje. Aprendizaje simple (el de contenido) y el aprendizaje amplio (la formación de estructuras de conocimiento.)

No podemos llamar aprendizaje, a todas aquellas conductas que el niño adquiere desde su llegada a la escuela, ejemplo: Ponerse de pie cuando llega la maestra, saludar a coro, formarse en la fila, etcétera. Ya que son acciones que no requieren que el niño comprenda el por qué las realiza. ya que son simples conductas impuestas por el medio escolar.

Tampoco se puede llamar aprendizaje a la adquisición de automatismos, que el niño adquiere con base en repeticiones (saber las tablas de suma o multiplicación), sin entender su significado y para qué sirven.

No es aprendizaje el que el niño repita las letras, palabras o frases, sin conocer su significado y entenderlo. Tampoco se llama aprendizaje a la imitación, ya que muchos niños aprenden a escribir sin saber lo que escriben y a leer sin comprender lo que leen.

El verdadero aprendizaje es una comprensión (cada vez más amplia) de los objetos que se asimilan por su significado, su aplicación, su utilización, etcétera.

Esto quiere decir que las nociones como las operaciones forman parte de la totalidad significativa que se adquiere a través de procesos evolutivos. No podemos decir que un niño puede pasar del segundo grado, al sexto grado, sin haber cursado tercero, cuarto y quinto grado. Ni que el niño va a saber leer y escribir sin conocer el código y los símbolos, además sin comprender el por qué y para qué de la lectura y escritura.

3.3 MOMENTOS EVOLUTIVOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

El lenguaje escrito comprende dos procesos:

La lectura y escritura, a pesar de ser diferentes, se aprenden simultáneamente.

La escritura se realiza de acuerdo con la necesidad e intención de comunicar cierta información. Esto se puede comprobar al observar la producción de artículos, panfletos, propaganda y un sin número de textos de diverso tipo informativo.

Por su parte la lectura responde a propósitos específicos y tiene como fin interpretar lo escrito, reconstruir el significado y adueñarse de su contenido.

Leer y escribir no son acción mecánica y sin sentido, sino que para su aprendizaje se requiere de inteligencia, de reflexión, de conocimientos lingüísticos y el conocimiento del código.

En la lectura, el niño debe comprender que la realización de un texto escrito surge de las letras, aún cuando no sepa como se lee. Así de esta manera el niño percibe la diferencia entre las formas de organizar el lenguaje en el habla y en la escritura.

Desde ese conocimiento inicial, el niño se interesa por saber qué dice lo que está escrito y comienza a descubrir el contenido de los textos con la ayuda del maestro (educador o persona que le enseñe) y compañeros.

En la escritura, los niños pasan por una etapa de aprendizaje inicial, en esta etapa se reconocen las funciones sociales que cumple la escritura, las intenciones a las que responde, informar, narrar, registrar, divertir, etcétera. Y muchos niños comienzan a escribir desde antes de llegar a la escuela primaria, ya sea en preescolar, en la guardería o simplemente en su casa. Aún cuando el niño no sepa leer ni escribir, inicia su escritura.

Sin embargo el desconocimiento por parte de los adultos sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita en muchas ocasiones hace que los niños dejen de escribir ya que se les dice: *así no se escribe, ahí no dice nada*. Frases como éstas, que en vez de propiciar que el niño continúe escribiendo, hace que lo evite.

Basándose en la teoría constructivista de Jean Piaget, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio³⁷ hacen una serie de investigaciones sobre la forma en que el niño aprende a leer y a escribir; de esta investigación surgen los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita (lectura y escritura).

Los estudios realizados sobre cómo es que el niño adquiere la lengua escrita, muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que actualmente los textos aparecen en forma permanente en el medio; propaganda en la calle y en la TV, periódicos, revistas, libros, productos en el mercado, etcétera.

El niño no puede pasar indiferente ante estos textos, reflexiona sobre el material y construye hipótesis en torno a él. Sin embargo como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos pueden avanzar más que otros en este proceso. Así que aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y su oportunidad de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que la de otros que provienen de hogares en los que la lengua no está avanzada. Sin embargo y a pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar pero distinto en su evolución.

Momentos evolutivos en el proceso de adquisición de la lengua escrita.³⁸

Representación de tipo presilábico.

Al principio, cuando se le pide al niño que escriba sus producciones, son realizadas con trazos similares al dibujo.

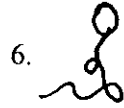
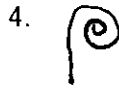
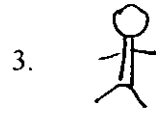
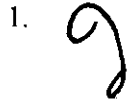
En este momento nada puede aún diferenciar, en el ámbito gráfico, el trazo escritura del trazo dibujo y cuando se le pregunta mostrándole un texto qué es lo que dice nos responde **nada** o que dice **letras** o en el momento que se le muestra un cuento con texto e imagen y se le pregunta dónde se puede leer nos dice, el dibujo, ya que para él los textos todavía no tienen significado. Pues como sabemos los estímulos y aprendizaje entran por la vista.

³⁷ Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México 1986 354 pp.

³⁸ Gómez Palacio, Margarita. Et.al Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual Ed. SEP México 1995, 97 p.p

Ejemplo:

- 1.- Casa.
- 2.- Pelota.
- 3.- Muñeca.
- 4.- Cotorro.
- 5.- Pelota.
- 6.- Muñeca.



Más adelante las producciones del niño manifiesta una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura.

En estos casos los niños escriben dentro del dibujo como para garantizar que ahí diga el nombre correspondiente. Ya que sin el dibujo, las grafías son sólo letras sin valor significativo:

Ejemplo:

- 1.- casa.
- 2.- sol.
- 3.- muñeca.
- 4.- mesa.

Imagen y escritura
de sol.



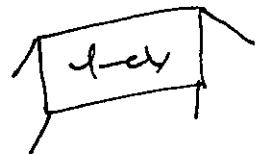
Imagen y escritura
de casa.



Imagen y escritura
de muñeca.



Imagen y escritura
de mesa.



Ahora ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, pero las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo para garantizar que corresponde a ese dibujo. - _____

Ejemplo:

Escritura de mesa



Escritura de Pelota.



Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca de él.

Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ser acompañada del dibujo para representar significados, aún cuando no se haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Esto es muy importante, ya que a partir de este momento el niño considera a la escritura como un objeto válido para representar significados.

Esta diferenciación gira en torno a los criterios de cantidad y variedad de grafías que posteriormente logrará coordinar hasta llegar a una diferenciación máxima posible entre escrituras producidas.

Escrituras unigráficas. Estas representaciones e interpretaciones propias de este momento evolutivo, manifiestan las diferentes conceptualizaciones que el niño tiene acerca de nuestro sistema de escritura.

Las producciones que el niño realiza se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o seudo grafía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado.

Ejemplo:

gato U

Cuando a un niño se le presentan producciones hechas por otros niños la demanda de más de tres grafías se hace aún más notoria, ya que se le pregunta qué dice él responde lo que cree que dice, si embargo si son menos de tres grafías las que se les presenta responde que no dice *nada*. Es el caso de que la característica puede dar diferentes significados a una misma producción.

Ejemplo:

Dictado	Escritura del niño.
Gato	ASM
Mariposa	AES
Camello	SAE
Cebolla:	ESM
Piña:	AMS

Escritura Diferenciadas.

Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee, cuando posee un amplio repertorio puede utilizar diferentes grafías para palabras diferentes; mas cuando el repertorio es reducido, la estrategia para diferenciar una de otra palabra consiste en cambiar el orden de estas. (dicho repertorio se irá enriqueciendo en la medida en que el niño interactúe con diversos portadores de texto).

Al interpretar los textos, el niño trata de que la emisión sonora corresponda al señalamiento de la escritura, esto en términos de “empezar juntos” grafías y emisión sonora y “terminar juntos”.

casa	caaaset
piña	pooiset

Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable.

En estas producciones algunas de las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden, pero la cantidad es diferente de una escritura a otra. Es decir, es precisamente la presencia o ausencia de algunas grafías lo que determina la diferenciación.

Ejemplo:

Dictado

Escritura del niño.

Gato

jsie

El gato bebe leche

jsieju

Mariposa

jsie

Pez

jsi

Cantidad constante con repertorio fijo parcial

En estas representaciones se manifiesta la búsqueda de diferenciación entre una palabra y otra a través de variar algunas de las grafías, mientras que otras aparecen en el mismo orden y lugar. Por otra parte, la cantidad de grafías empleadas es constante.

Ejemplo:

Dictado

Escritura del niño.

1. Gato

smahds

2. Perro

nsmdn

3. Conejo

smadh

4. Mariposa

smadh

5. El gato toma leche

bmndas

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. Mamá | s m h d s |
| 2. Cocodrilo | s t h d s |
| 3. Mariposa | m t h o d |
| 4. Casa | o m d s h |
| 5. Tren | s d m o h |
| 6. La mamá susu | s h m d s |

Cantidad variable con repertorio fijo parcial

Como en las producciones anteriores los niños presentan constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y también otras de forma diferente o en un orden diferente, de una escritura a otra; la diferencia en este momento es que la cantidad no es siempre la misma.

Ejemplo:

Chile a s e l m o e

Papaya g l a m e m n

Tamarindo l a m e m a h o

Sal E o d m a h e

La maestra compró papayas l a b o m e m e

Cantidad constante con repertorio variable

En estas producciones, la cantidad de grafías es constante en todas las escrituras, pero se usan recursos de diferenciación cualitativa se cambian al pasar de una escritura a otra, o bien el orden.

Ejemplo:

Dictado	Escritura del niño.
Gato	OCA
Mariposa	jee
Pez	Zio
El gato bebe leche	gts

Cantidad variable y repertorio variable

En este momento el niño controla la cantidad y la variedad de las grafías con el propósito de diferenciar una escritura de otra. Esta coordinación del criterio cuantitativo y cualitativo es un indicador de gran avance en la representación de significados para diferenciar las palabras, esto para comprender nuestro sistema de lengua.

Ejemplo:

Dictado.	Escritura del niño.
Gato	AJOU
Mariposa	tesrmtel
Caballo	ogaste
Pez	e/joulchi
El gato bebe leche	

Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial.

En estas escrituras el niño manifiesta el inicio de una correspondencia sonora: la letra con que inicia la palabra no es fija ni aleatoria sino que corresponde al valor sonoro de una de las grafías de la palabra; esta puede ser vocal o

consonante. La cantidad y repertorio del resto de la palabra suelen ser variables.

Ejemplo:

Dictado	Escritura del niño.
Lápiz	a soni
Pizarrón	lathr
Pegamento	eatpai
gis	isa
La maestra toma su lápiz.	amtai

Como podemos observar, el niño muestra diferencias objetivas en sus escrituras para representar diferentes significados. Esta diferenciación resulta de la combinación de los aspectos cuantitativo y cualitativo en sus producciones, es decir, en el aspecto cuantitativo se puede observar que el niño utiliza para cada palabra (distintos significados), un número de grafías (no en todas es igual), a este criterio agrega el cualitativo, escribiendo distintas letras para hacer "mas objetivas" las diferencias entre los diversos significados, además, el niño manifiesta el valor sonoro inicial de la palabra con la escritura de una grafía que corresponde a la primera sílaba (vocal o consonante); sin embargo la representación escrita no tiene correspondencia con respecto al resto de la palabra, y por esta razón, este tipo de producciones se incluye en las representaciones de tipo PRESILÁBICO.

En lo que a interpretación de textos se refiere, las diferencias en la escritura son las que permiten al niño asignar significados diferentes a cada palabra.

En estas representaciones e interpretaciones denominadas PRESILÁBICAS, el niño muestra claramente que no ha establecido la relación entre la escritura y los sonoros del habla.

Representación de tipo silábico

Para que el niño inicie este momento evolutivo; es necesario que descubra la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Esta correspondencia requiere un ajuste entre cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

Cuando el niño trata de interpretar los textos, elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitirán descubrir que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita.

Al comienzo de este momento evolutivo, esta correspondencia no es estricta, porque en algunos casos las partes de la representación escrita no corresponden a cada una de las partes, de la emisión oral. El niño al respecto realiza ajustes.

Ejemplo:

Caballo

escribe: A U E I

↓ ↓

interpreta: caba llo

Este momento se caracterizó porque el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión le hace corresponder una grafía que se les denomina SILÁBICAS.

Ejemplo:

escribe: T m o

↓ ↓ ↓

lee: ca- ni- ca

escribe: e i

↓ ↓

lee: pa-to

El niño que tiene una concepción silábica de la escritura, al tener que escribir palabras monosilábicas como sol, sal, pan; se enfrenta a un conflicto, pues considera que los monosílabos se escriben con una sola grafía; sin embargo la hipótesis de cantidad exige escribir mas de una grafía (porque si no nada). Puede resolver el conflicto agregando letras que la acompañan.

Ejemplo:

escribe: MOA

lee: sal

Otro tipo de conflicto surge cuando se enfrenta a modelos de escritura que el medio le proporciona. Es muy probable que muchos niños que ingresan a 1er grado de educación primaria sepan escribir sus nombres y otras palabras, sin embargo estas escrituras correctas no indican, necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica. Cuando se les pide que lean y a la vez señalen con el dedo el texto se puede observar distintas soluciones para hacer coincidir la escritura de las palabras con las sílabas de estas; y se lee de diferentes maneras.

Ejemplo:

leen: m a ma
 ↓ ↓ {
 ma má. (sobran)

leen: m a m à →saltan al leer
 ↓ ↓
 ma mà

Otra forma de lectura o interpretación es:

Hacen corresponder a cada una de las partes de la emisión sonora con cada una de las grafías de la escritura Oslo al principio y la totalidad de la palabra con la sílaba final.

Ejemplo:

leen: m a mà
 ↓ ↓ { concluyen
 ma ma mamá

Cuando un niño sabe escribir su nombre asigna a las primeras grafías un valor sonoro y leen así

escriben: M a nuel
 ↓ ↓ {
leen: ma nuel

Las grafías “sobrantes” en su interpretación le dan el valor del apellido.

Cuando un niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico estable puede usar vocales y considerar, por ejemplo, que la A se puede utilizar para todas las sílabas que la contengan como; (ma, pa, sa, da, etc.) o trabajar con consonante en cuyo caso la consonante puede representar las sílabas que la contengan Ej.: “p” pam pa, pe, pi, po, pu. Lo más frecuente es que los niños combinen ambos criterios.

Cuando trabajan con vocales se representan así:

Ejemplo: PATO PELOTA

escribe: A O E O A
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 pa to pe lo ta

Como podemos observar utilizó la letra “A” para representar las sílabas pa y ta, y “O” tanto para to como para lo.

A los niños con esta conceptualización se les pide que escriban palabras de varias sílabas, en las que la vocal siempre es la misma, su escritura puede ser similar a la siguiente.

Ejemplo:	PA	PA	YA	MAN	ZA	NA
	↓	↓	↓	↓	↓	↓
escriben:	A	A	A	A	A	A

Al momento de dictar la palabra que se les pide se puede escuchar en muchas ocasiones lo siguiente:

Dictado → palabra papaya
 Dice → papaya, “pa” con la A, escribe A, “pa” otra vez, escribe A, “ya” otra vez escribe A, son muchas “As” mejor le cambio y escribo otra cambia la última A por E, o por otra vocal.

Al trabajar con consonantes puede observarse así:

	Pato		Pelota		
escribe:	P	T	P	L	T
	↓	↓	↓	↓	↓
lee:	pa	to	pe	lo	ta

Como puede observarse el valor sonoro de la consonante es para la sílaba, ejemplo anterior la “p”, para pe, la “l” para lo y la “t” para ta, Pelota.

Como mencionábamos anteriormente puede ser que el niño combine ambos criterios es cuyo caso su escritura puede ser así:

Ejemplo:	PATO	
escribe:	p	o
	↓	↓
lee	pa	to

Cuando un niño trata de leer los textos escritos por otro niño y la necesidad de comprenderlos, se da cuenta que cada grafía representa gráficamente a los sonidos del habla.

Las representaciones escritas de los niños manifiestan la coexistencia de la concepción silábica y alfabética para establecer la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla; es decir, el niño se da cuenta que a las grafías le “faltan” letras para poder leerse, y las representa. A estas representaciones se les denomina silábica-alfabéticas.

Ejemplo:	Pato	Pelota
escribe:	p to	p o ta
	↓ ↓	↓ ↓ ↓
lee:	pa to	pe lo ta

En este momento cuando se debe enfrentar al niño con su lectura y la autocorrección cuestionándolo si considera que la palabra esta completa, que la lee de nuevo, si le hace falta debe corregir.

Representación de tipo alfabético

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre valor sonoro y grafías (fonosletras), poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellos y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo.

Para lograr esto el niño habrá tenido que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Así, paso a paso, pensando, tomando conciencia de los fonos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información o recibiendo la de quienes “lo saben ya”, los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura.

Cada fonema estará representado por una letra.

A estas representaciones escritas, se les denomina alfabéticas porque manifiestan que el niño ha comprendido la relación fonos-letras; sin embargo queda aún un largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales (convencionales) de la lengua escrita, como son: la separación entre palabras (segmentación) los aspectos ortográficos, etc.

Representaciones alfabéticas sin valor sonoro convencional

Cada fonema es representado por una grafica, sin embargo no hay valor sonoro, es decir, aun cuando el niño sabe que cada fonema debe estar representado por una grafía lo hace pero no siempre es el correcto ejemplo:

c	a	b	p	a	o	l	n	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
c	a	l	a	b	a	z	a	Calabaza

e	z	a	h	
↓	↓	↓	↓	
p	i	ñ	a	Piña

Representación alfabética con valor sonoro convencional

Cada una de las grafías representa un fonema y siempre corresponde al indicado.

Ejemplo:

Chile

Papaya

Tamarindo

La maestra compró papayas.

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica construye nuevas hipótesis que lo llevan a tomar

conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que permitirá establecer la correspondencia entre cada grafía de la representación escrita con cada fonó de la emisión oral.

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de: Lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento.

3.4 MÉTODOS TRADICIONALES.

A partir de 1900, ocurrieron cambios sociales en diversas partes del mundo y se dejó sentir la necesidad de saber leer y escribir como un elemento cultural básico para todo ser humano.

Entonces se empezó a considerar la lectura como una forma de experiencia semejante al acto de oír y ver, así como una forma de aprendizaje.

El lector no sólo debe captar las palabras y las ideas representadas, sino que también debe reflexionar sobre su significado y percibir lo que entrañan.

El aprendizaje y conocimiento de la lengua escrita, no puede restringirse exclusivamente a la posibilidad de conocer los mecanismos más elementales que la inspiran (saber unir letra con letra para conocer las palabras), sino que ha de consistir en saber interpretar adecuada, comprensiva y significativamente todo el conjunto de palabras (y sus relaciones) que constituyen el texto escrito.

No es suficiente, hablar de alfabetización de la población cuando nos referimos a la posibilidad de conocer las letras del alfabeto que unidas, forman palabras.

No basta con saber codificar (escribir) letra a letra, palabra a palabra, aquello que queremos decir a los demás.

Así, de esta forma, la lectura le va a ayudar a asimilar la cultura, a resolver sus problemas a orientar sus actividades y hacer uso de las ideas que se han adquirido a través de la lectura para comprender la época que le tocó vivir.

Como sabemos la escritura es la forma más evolucionada de expresión, por medio de símbolos gráficos que representan los sonidos del lenguaje.

La lectura y la escritura se enseñan generalmente de forma simultánea, ya que a la lectura se le sitúa fundamentalmente en los procesos de descodificación (en este caso interpretación del código de la lengua) en los que los funcionamientos sensoriales son fundamentales, en tanto la lectura entra en la decodificación, del mensaje elaborado, que consiste en la elaboración de la respuesta motora ajustándose al código establecido por la lengua; su funcionamiento se basa en la práctica del proceso (práctica de la lectura).

A continuación describiremos los métodos tradicionales (se consideran como métodos tradicionales aquellos que parten del supuesto de que el niño lo ignora todo al iniciar su escolaridad), usados en la enseñanza de la lectura y escritura.

Estos se pueden agrupar en tres corrientes metodológicas:

a) Métodos fonéticos: Fundados en los elementos de las palabras y sus sonidos.

b) Métodos globales: Que consiste desde un principio en el significado de lo que se lee

c) Métodos eclécticos.

Los métodos fonéticos que a su vez se dividen en: Método alfabético, fónico, silábico y psicofonético. Parten del conocimiento de las letras aisladas, luego la formación de sílabas y poco a poco de la lectura y escritura de palabras, frases y oraciones empleando las letras y combinaciones silábicas que ya conocen. De acuerdo a la rapidez con que va aumentando el conocimiento de letras y sus combinaciones silábicas, se va aumentando la capacidad de lectura y escritura de los niños, así hasta que llegan a conocer todo el alfabeto y pueden conocer y escribir todo.

Esta corriente metodológica (método alfabético) fue usado en casi todo el mundo, desde los primeros días de Grecia y Roma y subsistió en muchos países hasta el siglo XIX, ¿Cómo se enseña a leer y escribir en este método?

Este método está considerado como sintético clásico. En Grecia, el sistema era aprender el nombre de las veinticuatro letras, sin tener en cuenta las formas de las mismas, cuyo aprendizaje venía a continuación.

Se enseñaba después a agrupar las letras para formar las sílabas, posteriormente completar el aprendizaje de las palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas.

Platón no consideraba cuatro años como demasiados para aprender a leer. La lectura expresiva suponía un grado más y exigía la modulación de la voz y la observación del acento tónico.

Esta misma metodología fue utilizada por los romanos. Lo antipedagógico del método hizo que Quintiliano intentara aliviar *este aprendizaje* propició que se introdujera el juego de letras y lo ejercitasen en la escritura mediante un estilete que debía pasar por las letras ahuecadas en una tabla.

En México actualmente se utiliza en algunas escuelas consideradas como tradicionales.

Según este método los alumnos aprendían primero el nombre de las letras, usando mayúsculas y minúsculas y siguiendo el orden alfabético de su aprendizaje, es decir comenzaban por la A a, mayúscula y minúscula, después la B, la C, Ch, D, E, F, hasta concluir con la Z.

Luego de este proceso deletreaban y pronunciaban combinaciones de dos letras hasta que las aprendían bien y enseguida combinaciones de tres, cuatro y cinco, formando unidades sin sentido sólo con la intención de que las memorizaran, poco tiempo después formaban palabras.

El método fónico. Este se basa en la enseñanza de las letras por su sonido y no por su nombre.

Dentro de esta corriente metodológica, se sitúa el método onomatopéyico en el cual se asocia cada sonido del lenguaje a un ruido o voz de la naturaleza. Su creador es Torres Quintero.

Los pasos seguidos en la enseñanza de cada letra son los siguientes:

a) Cuento onomatopéyico relatado por el maestro pronunciando la onomatopeya o letra.

b) Repetición fonética de la onomatopeya individual y luego en coro.

c) Identificación del sonido con la letra como elemento de palabras, es decir, si se enseña la letra a buscar palabras que lleven esta letra en posición inicial , ejemplo: avión, ajo, Ana, aro, etc.

ch) Escritura de la letra en el pizarrón, por el profesor.

d) Lectura de la nueva letra por los niños .

e) Escritura de la misma por los niños.

Todo esto como motor dinámico que viene como efecto de conversar, decir, hablar, repetir, leer, articular y escribir.

Las actividades complementarias para reforzar este conocimiento son:

A) Repasar letras en papel de lija para estimular el tacto.

B) Formar las letras con distintos materiales: Sopa, frijoles, lentejas etc.

C) Hacer las letras con plastilina o barro.

D) Rasgado o recortado de letras.

E) Hacer las letras con hilván (cosidas con aguja e hilo).

F) Combinar tarjetas con letras para formar palabras.

G) Relacionar lo aprendido en lectura y escritura con matemáticas y otros conocimientos de cultura general.

Al enseñar cada fonema se dan los cuatro tipos de letra: Mayúscula, minúscula, cursiva, imprenta o scrip.

El orden que se debe seguir en su aprendizaje es el siguiente:

LETRA

ONOMATOPEYA

i	Llanto de ratita
u	Sonido del tren
o	El grito de un charro para parar un caballo.
a	El grito de un niño asustado.
e	La pregunta de uno que no oye bien.
s	Silbido del cohete.
rr	Ruido de tractor.
m	Mugido de una vaca.
t	El tic- tac del reloj.
l	La lengua del perro al lamer la leche.
j	El resuello del caminante.
f	El ruido de un gato enojado.
n	El zumbido de la campana.
c	El cacareo de la gallina.
r	(no hay onomatopeya para la r sencilla)
p	El estampido del cañon.
g	La garganta.
d	(no tiene onomatopeya)
ch	El chapoteo del agua.
ll	El chillido de la sierra.
b	El balido del corderito.
ñ	El llanto del niño gruñon.
y	(no tiene onomatopeya)
h	(letra muda)
v	(no tiene onomatopeya)

Método fónico - onomatopéyico

Los alumnos que aprenden con este método silabeaban, deletreaban y presentan la dificultad de comprender lo que están leyendo, pues es un todo aislado.

Tomando en consideración esta dificultad se han introducido algunas modificaciones.

1.- Las letras se acompañan de cuadros que representan la onomatopeya de la letra.

2.- Estas letras se acompañan de cuadros que representan palabras que llevan la letra inicial ejemplo:

a

b

3.- La forma de la letra se dibuja sobre el objeto que representa la inicial de la palabra ejemplo:

hombre

jo

Método silábico

En este método las unidades claves en la enseñanza son las sílabas (conocidas como carretillas Ej. ma-me-mi-mo-mu, ta-te-ti-to-tu, etcétera). A medida que se aprenden, se combinan para formar palabras y frases.

En favor de este método se han deducido los siguientes argumentos:

- a) Presenta una ordenación lógica del material.
- b) Constituye un método para formar nuevas palabras.
- c) Es fácil de enseñar.

Método Psicofonético.

Este es una adaptación del método silábico, igual que él, los sonidos de las letras y las sílabas se enseñan comparando palabras y se introducen nuevos elementos en función de los ya conocidos.

El orden en que se presentan las palabras está determinado por la frecuencia y utilidad de sus sílabas componentes.

Al enseñar nuevas sílabas se procura que estén contenidas en las palabras que se enseñaron anteriormente.

A este método se le puede considerar como el eslabón entre los métodos fonéticos y los globales, que a continuación se mencionarán.

Los métodos globales.

Insisten desde el principio en el significado de lo leído y se apoyan en los siguientes principios.

La lectura es un proceso de captación de ideas, por lo que se debería usar desde un principio, material semántico, es decir que su significado sea común en frases o palabras u oraciones.

Se parte en la lectura de frases o palabras y se llega poco a poco al reconocimiento de sílabas y letras que lo constituyen.

A partir de estas ideas han surgido los siguientes métodos.

A) Método de la palabra, se muestra las palabras con su contenido significativo y se *visualizan*.

Este procedimiento se basa en la tesis de que cada palabra tiene forma propia o *gestalt*, mediante la cual puede ser recordada. Las palabras aprendidas se usan en oraciones.

Al mismo tiempo se presta atención a los detalles de las palabras, sílabas y letras, se aplican inmediatamente a nuevas palabras. Este método se le atribuye su introducción a Comenio posteriormente a Decroly.

B) El método de la frase, este método se basa en el reconocimiento de las frases, como representativas de las unidades del pensamiento, que consiste en dar una frase a los alumnos para que la lean repitiendo lo que dice el profesor, luego estudian otra y la comparan con la anterior.

De esta manera estudian nuevas frases que después analizan en palabras.

C) El método de la oración, consiste en que si la oración (no la palabra ni la letra) constituye la verdadera unidad lingüística debe serlo en la lectura, es decir se debe leer o hablar completa ejemplo: El árbol es frondoso.

Después de una conversación amena, se entresacan oraciones que son repetidas por los alumnos, enseñándoles a identificarlas, tarde o temprano se llega al análisis de las palabras que las constituyen y con este material se pueden formar nuevas oraciones.

Poco a poco se introduce la descomposición de las palabras en sílabas y las letras, no como un objetivo principal, sino como ayuda a los alumnos para habituarlos a leer por sí solos.

CH) El método del cuento, es una aplicación del método de la oración, aquí se leen oraciones que correspondan a un mismo cuento y se siguen los mismos pasos que el método de la oración.

Los métodos eclécticos.

Se entiende por ecléctico a la selección y organización de rasgos compatibles extraídos de teorías y puntos de vista incompatibles en otros aspectos para formar un sistema total.

Así usan en forma combinada ejercicios de tipo fonético y global, en el mismo programa.

Este método consiste en seleccionar palabras, frases y oraciones cuidadosamente para que los niños analicen, comparen y sinteticen desde un principio. Así se familiarizan con los elementos significativos del idioma a la vez que aprenden el mecanismo de la lectura.

Sobre los métodos de lectura antes mencionados, si se realiza un análisis, se puede afirmar que sólo existen dos: El analítico y el sintético (análisis realizado por M. Jiménez)³⁹.

³⁹ Op. Cit.

Ambos tienen el mismo objetivo, que es el de conseguir que el niño asocie los signos gráficos a los fonemas. La diferencia radica en la forma de lograrlo.

Por un lado el sintético comienza por el estudio de los grafemas, pasa después a combinarlos entre sí hasta formar las sílabas, posteriormente recomponer las palabras y llegar al estudio de las frases.

Por otro lado, el analítico comienza presentando primero la frase para realizar un análisis posterior de la palabra, de la sílaba o de la letra.

Métodos psicogenéticos

Los métodos psicogenéticos constituyen una alternativa a la propuesta de los métodos tradicionales antes mencionados.

Como su nombre lo indica tienen como base la teoría psicogenética de Jean Piaget.

Antes de seguir adelante se debe aclarar un punto importante, no existe una rigurosa sistematización como lo hay en los métodos tradicionales, tampoco es una receta de cocina. Tiene lineamientos y sistematización pero con apertura amplia al conocimiento.

Aceptar cambios o enriquecer al método, dentro de estos cambios o enriquecimientos, nos referimos sobre todo a sustituir un procedimiento por otro (cambiar los tradicionales a los procedimientos psicogenéticos) para romper lo establecido, lo cómodo y lo arraigado.

Emilia Ferreiro, manifiesta que la lectura y escritura son un proceso de construcción, de conocimiento y que el niño como sujeto busca adquirir conocimiento y comprender el mundo que le rodea.

Los métodos psicogenéticos para el aprendizaje de la lectura y escritura deberán dársele al niño de tal manera que él vaya descubriendo por sí mismo el funcionamiento de dicho proceso, es decir, él deberá descubrir la función de la lectura y escritura, cuestionar sus errores, así como sus aciertos y fomentar su continua participación, dentro de un ambiente de estímulos en función del progreso conceptual que estará dando a cada niño en el ámbito educativo.

Así el método psicogenético debe favorecer la interacción del niño con el sistema de la lectura y escritura.

La alternativa que se menciona en los métodos psicogenéticos a la propuesta de los métodos tradicionales, no es otra cosa que las diferencias que se encuentran en dichos métodos.

Ejemplo:

Aprendizaje psicogenético:

El papel del maestro y del alumno en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Para que el niño aprenda a leer y escribir, el maestro debe permitirle al niño descubrir por sí mismo el funcionamiento de la lectura y escritura convencional.

En la enseñanza tradicional:

El maestro debe tener y dominar una determinada metodología para que el niño asocie letras y sonidos y dominio del trazo de las grafías.

3.5 MÉTODO MINJARES (Considerada como alternativa)

El método Minjares, aún cuando es método cuya metodología es tradicional se considera alternativo.

Preocupados por la educación y tratando de encontrar métodos de enseñanza para el aprendizaje de la lectura y la escritura, maestros e investigadores proponen alternativas, cómo lo es el método Minjares.*

Para poder llevar a cabo el método Minjares; los maestros deben asistir a un curso de ocho sábados en los que cada uno debe comprar material para el trabajo del ciclo escolar, tanto para él como para los alumnos, en este método se dirige al maestro actividad por actividad y para cada evento o fecha del ciclo escolar. El maestro debe presentar los ejercicios que ha dado a sus alumnos supervisar si está aplicando correctamente, esto mediante folletos que indican los ejercicios a realizar, así como las veces que tienen que repetir para que el alumno *aprenda*.

* Información obtenida de la asistencia al curso con el profesor Minjares.

El método Minjares plantea que se debe promover en el niño todas las facultades mentales y son 19 entre las que se encuentran, la observación, el análisis, el razonamiento, etcétera.

Para el *buen maestro*, lo que pide es voluntad, amor, conciencia de existencia.

Voluntad: La puesta en juego de educar en libertad y vivir en ella.

Amor: En toda su máxima expresión para ser capaz de compartir con los demás lo que sabe.

Educar al niño en su capacidad de compartir y dar amor.

Es por ello que en este inciso se incluye, conciencia de existencia, es vivir con el niño que tenemos en nuestra existencia y ser mensajeros de paz y justicia.

Etapas Del Método Minjares. (emocional-social)

Estimular al niño, observarlo, para establecer el perfil del grupo y del niño por medio de rimas, cantos, etcétera.

- Autonomía-- identidad del niño, se valore, su protección física y expresión de sus afectos.
- Control interno -- tolerancia a la frustración y el niño maneja su voluntad.
- Socialización, conocimiento y valoración de su comunidad.
- Convivencia, el niño aprende a convivir con su familia por medio del trabajo en equipos.
- Valor moral --llevar normas para que el niño se enseñe a respetar a los demás y así mismo.
- Motivación -- estimularlo para lograr los objetivos propuestos.
- **Sensopercepción**-- área cognoscitiva, área de lenguaje, maduración, comprensión, expresión oral, lingüística, motriz.

La Segunda Etapa De Aprendizaje Del Método Minjares.

Tema : Cinco vocales: Se inicia contando un cuento (este cuento está contado en seis cuartillas en donde se habla de las vocales)

Se anota una sola vez de corrido o de orden, a-e-i-o-u. Y después saltando o-e-u-i-a, hacer planas y planas de los ejercicios hasta memorizar.

Se trabaja con el folleto numero dos.

Indicando a los alumnos la página y el ejercicio y las veces que van a repetir la actividad, de acuerdo a lo que indica el folleto.

El trabajo de siete folletos que deben iluminar, tienen sus indicaciones en cada página, repetir ocho días en pizarrón y después ocho días en cuaderno cada plana de diez a quince renglones.

El cuaderno de trabajo debe ser de forma italiana cuadro grande.

La alfabetización se hace siempre por medio de rimas, cantos, juegos, narraciones, etcétera siempre comenzando con un cuento.

La familia con la que se trabaja en el ciclo escolar es integrada por:

El papá Pepe

La mamá Ema.

Lola y Lulú

Tito

Daditos(el perro)

La nena Ana

El oso Susú (juguete de la niña)

A partir de aquí, para todo se utiliza a la familia con la copia y repetición de los enunciados, siempre con indicaciones. 1er. paso, 1er. día, 2. °- paso 2°-día, 3°-paso 3|- día, etcétera y las actividades a realizar y no otras.

En cada ejercicio

En cada ejercicio paso y día, si un niño no escribe es que le falta madurez y debe estar sentado en medio de las filas y va a aprender en cuanto a maduración (clase en curso método Minjares)

Cada consonante se trabaja por plana, del papá Pepe. Pa, pe, pi, po, pu-ap, ep, ip, op, up y así todos los integrantes de la familia.

El método Minjares se basa en las técnicas LIDAPLA.

L	I	D	A	P L A
Lectura de palabra	Lectura de enunciado	Identificación de palabra y enunciado	Dictado con autorización	Planas, muchas planas

Todos los días hasta que se acaba el año se sigue esta técnica.

Al terminar la alfabetización, se trabaja con repasos.

Repaso Número 1

Comprueba de cuatro enunciados, el octavo día se les evalúa con dictado.

Se sugiere que en cada repaso o evaluación se le dé un premio (regalo, libro, etc.) el niño que lea o escriba recibirá su premio.

Como podemos observar el método Minjares se planea con objetivos que mejoren el nivel de los alumnos.

Sin embargo el plan de trabajo es de tipo *Estimulo-Respuesta* totalmente conductivo y rectilíneo.

Mediante la memorización de los contenidos y excesivas planas.

En la etapa sensorial maneja que lo conforman: Madurez, lenguaje, comprensión cognoscitiva, expresión oral, lingüística y motriz.

No son elementos de la percepción, sino la sensorial estimula estas áreas dentro del trabajo sistemático secuencial, estas áreas de desarrollo favorecen a la madurez y ésta no forma parte de la percepción.

No es nuestra labor anotar aquí en la investigación decir cual es el mejor o el peor método sino más bien hablar de ventajas y limitaciones de los métodos. Si el maestro se le da este tipo de información sin establecer contenidos sistemáticos y prácticos así como fundamentados. ¿Cómo comprenderá la importancia y relación de su labor docente?

Nota: El método Minjares también trabaja con matemáticas utilizando la misma secuencia de ejercicios o indicaciones.

3.6 LA METODOLOGÍA PALEM

Dentro de los métodos y metodologías actuales la SEP. Propone un proyecto Nacional para la enseñanza de la lengua escrita, llamado Palem (propuesta para la enseñanza de la lengua escrita y las matemáticas) y la consolidación Pronalees (que es el proyecto nacional sobre la enseñanza de la lengua escrita).

La metodología Palem, surge de la investigación que ha hecho y continua haciendo la dirección general de educación especial, donde de acuerdo a la experiencia y al trabajo realizado con alumnos de bajo rendimiento escolar y en algunos casos mentales, se elaboraron fichas de trabajo con actividades específicas para el estímulo y corregir las áreas donde se encuentran las dificultades. Estas fichas están clasificadas por distintos colores, especificando así cada área.

Como antecedentes de la propuesta se encuentra el *Cuadernillo Monterrey*, éste gustó mucho a los maestros , pues allí encontraron una serie de actividades ya formuladas y listas par que el niño las realizara; sin embargo, el Cuadernillo no tenía en cuenta los resultados de las investigaciones que mostraron que los

al ingresar a primer grado, tienen diferentes concepciones de lo que es leer y escribir.⁴⁰

Los alumnos al ingresar a primer grado tienen diferentes agrupaciones de lo que es leer y escribir y de ello depende el desempeño.

Actualmente se proponen ficheros para español y matemáticas dirigido a los seis grados de educación primaria, como apoyo a los maestros, La investigación fue realizada y supervisada por la doctora Margarita Gómez Palacios y colaboradoras (maestras de educación especial, psicólogas, pedagogas, terapistas de lenguaje) quien en ese tiempo era directora general de educación especial (1985)

Cabe mencionar que la Dra. Margarita Gómez Palacios, es quien continua la investigación realizada por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en Argentina y ambas alumnas discípulas de Jean Piaget.

Por lo tanto la fundamentación, teoría de esta propuesta es cognoscitivista tomando como referencia muy importante a la teoría psicogenética de Jean Piaget.

Con lo que se pretende promover la toma de conciencia del niño sobre las características de la escritura. El alumno descubre a partir de la lectura del maestro o de otros lectores, que la escritura es portadora de significado, comprende la realización de un texto surge de las letras aún cuando no se sepa como se lee. Es el caso de los anuncios publicitarios. Como en la bolsa de papas o en el envase de refresco sabe que marca es específicamente aún cuando no conozca el valor sonoro de las palabras escritas ejemplo: *Ahí dice coca, pepsi, sabritas, etcétera.*

De ese conocimiento inicial, el niño se interesa por saber qué dicen los escritos y comienza a descubrir con el contenido de los textos con la ayuda del maestro y de sus compañeros y en casa de sus papás.

“La metodología es llamada así, no en el sentido etimológico del termino, sino porque se caracteriza por la *búsqueda* de las causas que determinan un proceso

⁴⁰ Op. Cit. Pág.7

en este caso, del aprendizaje. Podemos afirmar que la propuesta (Palem) responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento”⁴¹

Con el fin de propiciar los elementos teóricos básicos para la comprensión de este proceso así como los elementos prácticos que enriquecen su acción educativa, se presentan dos materiales (bibliográficos por su comprensión) manual, para conocer en que consiste la propuesta y la guía de evaluación; que le permitirán al maestro, al lector y a cada alumno, los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y conocer las diferentes conceptualizaciones que tienen los niños acerca de dicho proceso.

En el transcurso del año escolar, el maestro efectúa cuatro evaluaciones:

La evaluación se efectúa en los siguientes periodos:

1a- Primera semana Septiembre.

2a- Primera semana Diciembre

3a- segunda semana Marzo.

4a- Primera semana Junio.

1a- Evaluación Dictado de palabras

Pez Almeja

Rana Gaviota

Conejo Cocodrilo

Ganso

Dictado de enunciados

La rana brinca mucho.

⁴¹ Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual. SEP. Dirección de Educación Primaria México, 1996.

Escritura libre

El maestro propone a los niños que escriban acerca del juego que más les gusta.

Para la lectura se le presentan al niño palabras sin imagen y se le pregunta ¿Qué crees que diga aquí? y se registra lo que el niño dice posteriormente, tarjeta con palabra- imagen, así sucesivamente.

Las palabras son: Lo mismo con enunciados

Ropa La ropa es bonita

Monedas Las monedas son grandes

Elote El elote es rico

Segunda Evaluación.

Tren Pelota

Bicicleta Papalote

Trompo Gaviota

Barco Conejo

Pelota

Pista

Dictado De Enunciado.

El niño perdió su pelota

Escritura libre.

El maestro propone al niño que escriba lo que le gustaría hacer durante el recreo.

Lectura.

Pelota sin y con imagen.

Nido sin y con imagen.

El pato nada

El mango esta maduro.

Tercera Evaluación.

Dictado de palabras

Del anterior.

dulce naranja

barco

fruta silla

bicicleta

chile almendra

pan chilaquiles

queso tamarindo

Dictado De Enunciados

Lupe come pan

Miguel juega con su trompo

Escritura Libre.

El maestro propone a los niños que escriban sobre lo que sucede en la primavera.

Lectura.

Indio (sin y con imagen)

El conejo come pasto

El gato toma leche y come carne. De noche sale a pasear.

El perro es el mejor amigo del hombre.

Cuarta Evaluación

Dictado de palabras:

gis lápiz

libro cuaderno

tijeras pegamento

escritorio

Dictado de enunciados.

Mónica busca su gis

La maestra trajo un paquete azul y blanco

Escritura libre.

El maestro propone a los niños que escriban acerca de lo que más les guste de la escuela.

Lectura (sin y con imagen)

Juguete

Las mariposas vuelan.

Lectura.

“En el parque hay juegos muy bonitos. Me gusta subir y bajar por la resbaladilla. A veces, cuando me columpio, se me hace que voy a llegar hasta el cielo”⁴².

La propuesta se apoya además de los materiales antes mencionados con ficheros de español. Sugerencias para su enseñanza de 1º- y 2º- grado (libros para el maestro).

Los libros de texto gratuitos de 1º cuyo contenido y diseño curricular esta basándose en la propuesta antes descrita.

El libro eje es el libro de lectura y va de forma progresiva. Al principio más imagen que palabras y así sucesivamente, hasta que el texto es muy abundante cada lectura con una actividad complementaria utilizando el libro de español, (ejercicios) y el recortable en donde se encuentra el material que el niño debe utilizar para reafirmar cada tema.

Cabe mencionar que si bien la propuesta es muy buena en la práctica es diferente, ya que como se mencionó con anterioridad para los maestros es muy difícil cambiar actitudes ya muy arraigadas y si a esto aunamos la falta de apoyo de las autoridades quienes por un lado piden se siga la propuesta (PALEM) dejando que cada alumno siga su propio ritmo de aprendizaje y por otra exigen que este aprenda a leer y a escribir lo más rápido posible de otro modo el alumno reprobara, es decir, por lado piden evaluación cualitativa y por otro, evaluación cuantitativa (calificación con número). Por otro lado dentro de la propuesta de aprendizaje de la lengua escrita no se enseña a los alumnos el alfabeto, es decir no el orden de él, mientras que al final del ciclo escolar uno de los contenidos del programa es que el alumno ordene alfabéticamente las palabras (¿cómo se les pide esto sino se les enseña?).

Concluyendo con este capítulo diremos que, se considera la alfabetización cómo un proceso permanente que promueve en el niño el desarrollo de su capacidad para pensar, hablar, escuchar, leer y escribir de forma crítica.

Aprender la lengua escrita implica muchas cosas: Conocer todos los resortes relacionales de las distintas partes constituyen la lengua como sistema (conjunto de normas que regulan sus relaciones) y comprender totalmente los

⁴² Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Guía de Evaluación Pág. 85 SEP México. 1996

significados particulares y globales del texto escrito, del mensaje que se pretende transmitir

Los tipos de enfoque descritos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura son tres:

a) Centrado en la enseñanza, que consiste en la presentación de los elementos mediante secuencias ordenadas. Como organizar lo que vas a enseñar.

b) Centrado en los contenidos, es conocer la lingüística con la escritura, mayor énfasis en la memorización de contenidos.

c) Centrado en el niño como sujeto activo. En la escuela tradicional el papel del maestro es de conductor, es el que posee el saber y el alumno el receptor el ignorante. La escuela crítica se sitúa al maestro en un marco de realidad y al alumno como sujeto activo.

Al mencionar los métodos en este capítulo se habló de los tradicionales que se ubican en: Sintéticos, analíticos y eclécticos. Y como alternativa a estos métodos tenemos los constructivistas.

No es nuestra labor decir cual es mejor o peor, sino hablar de ventajas y limitaciones.

La diferencia que se menciona en los métodos constructivistas de los tradicionales es que el niño va descubriendo por si mismo el funcionamiento de la lectura y escritura, fomenta su continúa participación dentro del ámbito educativo. Es decir se pretende formar alumnos activos críticos y analíticos de su propia formación.

CAPÍTULO 4

Análisis de resultados en la investigación de campo

Retomando la metodología planteada en el proyecto para la elaboración de ésta investigación, se hizo la observación de cada una de las instituciones tanto oficial como particular ambas pertenecientes a la Dirección de Educación Primaria No.5; ubicadas en la delegación Tlalpan con la finalidad de conocer el programa educativo que se utiliza en cada una de las instituciones y saber si en su elaboración se da o no importancia a la madurez tanto en la selección de alumnos que forman el grupo, como en la utilización del método de enseñanza. Observando lo siguiente:

Observación en institución privada. En el grupo de preprimaria, mismo que cuenta con una población de 21 alumnos en el grupo. Las edades de los niños oscilan entre 4 y 7 de edad. Ésta institución no está incorporada a la Secretaría de Educación Pública, por lo tanto no existe una supervisión por parte de las autoridades de Educación Preescolar, por tal motivo, el programa educativo es elaborado por cada una de las maestras encargadas del grupo, de acuerdo a lo que cada una de ellas considera pertinente.

En el ciclo escolar que se realizó la investigación el programa fue el siguiente, y es transcrito como fue entregado a la dirección de la escuela.

PROGRAMA ANUAL MATERNAL (18 meses – 2 años)

Artes plásticas.

- El niño desarrolle su creatividad a través de diversos materiales así como aprenda a expresarse mediante el arte.

Matemáticas

- El niño conozca colores primarios (rojo, azul, amarillo, verde) y secundarios (anaranjado, rosa, negro, blanco y morado)
- El niño logre una mejor ubicación espacial.

- El niño distinga algunas figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.)
- El niño pueda contar del 1 al 5 y distinga algunos números.
- El niño desarrolle su percepción forma – tamaño.

Lecto – escritura

- El niño integre las nociones corporales
- El niño establezca relaciones interpersonales
- El niño desarrolle su motricidad fina al realizar diferentes actividades
- El niño desarrolle coordinación óculo - manual
- El niño consolide y amplíe su lenguaje.

Actividad motora

- El niño desarrolle su coordinación motriz gruesa al ejecutar ejercicios utilizando todo el cuerpo
- El niño desarrolle sus sentidos (auditivo, olfativo, gustativo y táctil)
- El niño adquiera el sentido del ritmo así como distinga diversos sonidos y sea capaz de repetir algunos cantos.

PROGRAMA ANUAL KINDER I (2 A 3 años)

Lecto- escritura

- Seguimiento de trazos rectos
- Ubicación de figuras
- Seguimiento de trazos curvos y rectos
- Ubicación arriba – abajo
- Ubicación de figuras en espacios determinados
- Ubicación de figuras en renglones
- Recorte de figuras de sencillas a complejas
- Coloreado libre y respetando contornos de figuras complejas
- Reconocimiento de su nombre
- Conocimiento de las vocales a e i o u.

Matemáticas

- Reafirmación y conocimiento de los colores (rojo, azul, amarillo, verde, anaranjado, rosa, negro, blanco, café y morado)
- Figuras geométricas, círculo cuadrado, triángulo y rectángulo
- Reconocimiento de tamaños (grande-mediano-pequeño y chiquito)
- El niño comprenda nociones mucho, poco, nada, igual, diferente
- El niño realice nociones comparativas arriba-abajo, adelante-atrás, y junto a...
- Lateralidad
- Conjuntos de 1 a 5 elementos
- Conocimiento y trazo de los números cardinales del 1 al 5

PROGRAMA ANUAL KINDER II (3 a 4 años)

Lecto- escritura

- Vocales
- Conocimiento y trazo de vocales mayúsculas y minúsculas
- Coordinación motriz fina y gruesa
- Recorte de figuras grandes y pequeñas
- Conocimiento y trazo de líneas curvas, rectas, horizontales, verticales inclinadas, quebradas y espirales
- Recortar siguiendo líneas
- Consonantes
- Conocimiento y trazo de las consonantes m, s, d, l, mayúsculas y minúsculas.
- Formación de sílabas con las consonantes antes mencionadas
- Conocimiento y trazo de palabras
- Escritura correcta del nombre
- Lectura correcta del nombre

Matemáticas

- Posiciones y ubicación en el espacio
- Arriba-abajo, delante-detrás, izquierda- derecha, frente, dentro-fuera
- Comparaciones y relaciones

- Grande-pequeño, largo-corto, sucesiones, alto-bajo, cerca-lejos
 - Clasificación y agrupamientos
 - Colores primarios
 - Colores secundarios
 - Formas
 - Semejanzas
 - Seriación
 - Agrupamientos
 - Igualdad
 - Correspondencia
 - Nociones de más y menos
 - Algunos - todos
 - Capacidades
 - Ligero-pesado
 - Lleno- vacío
 - Conocimiento de números del 1 al 20 sonido y grafía
 - Geometría
 - Figuras geométricas: cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo
 - Cuerpos geométricos: cubo, esfera y pirámide
 - Nociones de un medio, un cuarto y un tercio.
- PROGRAMA ANUAL DE PREPRIMARIA (5 años)

Lecto-escritura

- Lectura y escritura correcta del nombre y el de sus compañeros
- Rapidez en la lectura 80 a 120 palabras por minuto
- Orden alfabético de palabras y enunciados
- Redacción de textos utilizando las consonantes aprendidas según el programa.
- Hablar correctamente en público
- Participación activa en ceremonias y conmemoraciones (festivales)

Matemáticas

- Conocimiento de números del 20 al 100 sonido y grafía
- Unidades, decenas y centenas

- Sumas y restas comenzando con sencillas para concluir con cantidades de dos y tres cifras resolviéndolas en forma horizontal y vertical
- Geometría
- Conocimiento del perímetro de las figuras, cuadrado, rectángulo, círculo, y triángulo
- Conocimiento de trapezoides y figuras irregulares
- Conjuntos
- Muchos- pocos, más-menos, igual
- Conocimiento de medios, cuartos, tercios y octavos

De acuerdo a lo anterior se puede concluir que esta institución no tiene la mínima noción de lo que es la madurez, ya que el desfase y pretensión en los alcances de los contenidos a enseñar se hacen evidentes en consideración a lo planteado en el marco teórico del presente documento en donde se menciona que; por ejemplo, del nacimiento a la edad de 2 años, el niño se encuentra en la primera fase del desarrollo cognoscitivo (sensorio motriz) según Piaget, en donde el conocimiento está limitado a las experiencias sensoriales y a la actividad motora.

Mientras que de 2 a 5 años de edad, el niño se encuentra en la segunda fase de desarrollo cognoscitivo (etapa preoperacional) en la que los niños pueden simbolizar experiencias sensoriales y motoras, pero están limitados en los procesos lógicos de pensamiento sobre éstas experiencias.

Por lo anterior podemos observar, que el niño no cuenta con la madurez necesaria para realizar las actividades que exigen las maestras en los programas, ya que con ello se está presionando el desarrollo normal del infante.

Además de los contenidos antes mencionados todos los grupos tomaban clases de inglés cuyos contenidos eran muy similares.

Cabe aclarar que la formación de las maestras no cubre el perfil para desempeñar la labor tan importante como es educar a los niños en su primera etapa de desarrollo, ya que sus estudios eran de auxiliar de educadora o comenzaron como “niñeras” para concluir como la “maestra del grupo”.

Las observaciones realizadas en el Jardín de Niños Atenea (institución oficial) con una población de 40 alumnos en cada grupo, fueron realizadas de manera esporádica, es decir, no con la misma frecuencia que en la institución privada, ya que por ser ésta una institución oficial la entrada es muy restringida, sólo nos fue permitido acudir 2 veces al mes, un día por quincena. En esta institución las maestras de grupo son educadoras egresadas de la Escuela Nacional de Educadoras.

En ese tiempo se pudo observar que por ser una institución oficial el programa utilizado es el publicado en 1992 por la SEP, cuyo contenido fue presentado en el capítulo dos del presente trabajo. En este programa se pone de manifiesto la importancia de que el niño adquiera la madurez necesaria para acudir a la primaria sin dificultades, sin embargo, la falta de materiales necesarios para el logro de los propósitos planteados dificultó en gran medida su realización. Para llevar a cabo las actividades no se cuenta con más elementos que las que proporciona la creatividad de las educadoras que utilizan el material sin desperdiciar casi nada o nada de él, utilizan lo mínimo para la creación de los rincones o áreas de expresión.

Como se mencionó los grupos son muy grandes por lo tanto es difícil atender las necesidades de cada uno de los alumnos y si hay alguno o algunos a los que se le dificulte realizar algunas actividades pasan casi desapercibidos por lo que no adquieren la madurez necesaria para ingresar a primer año de educación primaria y quienes casi con toda seguridad presentarán dificultad en la adquisición de la lengua escrita.

Con la finalidad de recabar información sobre que opinan los maestros (as) de 1er grado de educación primaria sobre la importancia de la madurez del niño en el aprendizaje de la lectura y la escritura se aplicó un cuestionario tanto a maestros (as) de escuelas oficiales como privadas.

La encuesta fue realizada también en las inmediaciones de la Dirección No.5 de Educación Primaria misma que cuenta con un total de 1361 maestros de 1er. grado. Seleccionándose de manera aleatoria al 5% de la población de tal manera que la muestra fuera representativa, dando como resultado un total de 68 cuestionarios para aplicar. Cabe mencionar que esta encuesta es de carácter exploratorio ya que no existen (al menos hasta el momento de su aplicación) documentos que muestren que se ha investigado previamente.

Al aplicar los cuestionarios nos encontramos con ciertas limitantes, lo cual consideramos pertinente comentar.

En cuanto a la observación que se realizó en los grupos de preescolar, en la institución privada hubo una mayor oportunidad de hacerlo, pues no pusieron limitantes de tiempo, es decir, se podían realizar las observaciones diariamente si era preciso. No así en la aplicación de los cuestionarios, donde por el contrario, hubo mayor apertura en las oficiales, pues en las privadas las maestras se mostraron renuentes a contestar, dado que en sus direcciones no les era permitido responder de manera escrita, pues con ello se evidenciaba la forma en que laboran y la manera en que se presiona tanto al alumno como al docente para realizar las actividades educativas. Además por que no desean que se conozca las carencias que tienen con respecto al conocimiento del desarrollo infantil. Por tal motivo fue aplicado un mayor número de cuestionarios en escuelas oficiales que en privadas.

A continuación se muestran las preguntas que constituyen el cuestionario:

- 1.-¿Considera usted que hay continuidad entre preescolar y 1er.año de primaria, por qué?
- 2.-¿Considera que los alumnos al ingresar al 1er grado son maduros cognitiva, psicomotriz y socialmente?
- 3.-¿Se ha enfrentado usted a problemas relacionados con la inmadurez de sus alumnos, cuáles y qué ha hecho al respecto?
- 4.-¿Considera usted que la educación preescolar brinda los elementos necesarios para un futuro éxito en el 1er grado?
- 5.-¿Considera que los programas educativos están elaborados, tomando en cuenta las necesidades y madurez del niño, por qué?
- 6.-¿ Considera que el programa cubre las expectativas del primer grado?
- 7.-¿Qué habilidades considera necesarias en el niño para que el aprendizaje de la lectura y escritura sea exitoso?
- 8.-¿Qué métodos de lectura y escritura conoce y cuál considera que es el apropiado para su enseñanza?

9.-¿Cuáles son para usted, los problemas más frecuentes en el aprendizaje de la lectura y la escritura?

10.-¿Qué propone para mejorar la enseñanza de la lectura y la escritura?

Las preguntas fueron elaboradas con base en el marco teórico y con la finalidad de saber que conocimientos tienen los docentes sobre el preescolar (1, 4 y 8)

Cuatro de ellas referidas a los conocimientos con respecto a la madurez del niño (2, 3, 6, 9)

Y tres de ellas referentes al proceso de lectura y escritura (5, 7, 10)

En la escuela privada y en la oficial la formación de los maestros es de normal básica. Cabe mencionar que los resultados se comentarán de manera indistinta, es decir, utilizando las respuestas de ambas instituciones.

Como resultado de estos cuestionarios nos encontramos que en la 1ª pregunta el 35.29 % de los maestros manifiesta que si hay continuidad entre el preescolar y el 1er. grado de educación primaria, mientras que el 64.70% responde que no existe continuidad. Sin embargo cuando se les pregunta (4) si creen que el preescolar brinda los elementos necesarios para un futuro éxito en primer año, el 64.70 % dice que sí. Ésta contradicción se puede deber principalmente a que sus respuestas van dirigidas a la “formalidad” de la escuela primaria y a la “informalidad” del preescolar en donde se cree que todo es juego.

En la pregunta dos: El 35.29 % de los maestros encuestados consideran que los alumnos al ingresar a primer año sí son maduros, el 38.23% dice que no, y el 26.47 % refiere que depende del medio en el cual se desarrollan.

Sumando el 35.29 % que dice que si y el 26.47 que considera que dependiendo del medio, nos da un total del 61.76 % que está considerando que son maduros al ingresar a primer año. Sin embargo en la pregunta número tres; en donde el 73.52 % de la población encuestada manifiesta que se ha enfrentado a problemas relacionados con la inmadurez de sus alumnos, lo cual implica una contradicción con ese 61.76 % que habían dicho que sin son maduros.

El 76.47 % considera que los programas educativos están elaborados tomando en cuenta las necesidades y madurez del niño y que es el maestro el que no los lleva a cabo en el aula, pues los libros han mejorado y el 23.52 % responde que no, ya que dichos programas son muy elevados para la capacidad del niño, puesto que quienes los elaboran no son maestros, por lo tanto “ no saben lo que planean”.

Nuevamente nos encontramos con una disyuntiva con respecto a la pregunta anterior, (6) puesto que cuando se les pregunta si el programa cubre las expectativas de este nivel (primer grado), el 47.05 % responde que si las cubre. El 17.64 % responde que no las cubre, en las escuelas oficiales consideran que se limita al alumno con esos programas, pues el alumno puede “dar más”, mientras que en las escuelas privadas, responden que, puesto que es muy elevado para la capacidad de los niños. El 35.29 % de la población encuestada no respondió a esta interrogante. Hecho que nos parece preocupante pues probablemente no responden la pregunta porque no tienen expectativas sobre lo que debe lograr el niño en ese nivel debido tal vez a que no conocen acerca del desarrollo del niño y de lo que es la madurez; por lo tanto no pueden crearse expectativas.

Al cuestionar sobre qué habilidades considera necesarias para que el aprendizaje de la lectura y la escritura sea exitoso las respuestas fueron las que a continuación se enlistan:

Escuelas oficiales

- Manejo de psicomotricidad.
- Nociones preceptuales.
- Lateralidad.
- Tener un maestro preparado.
- Propiciar el desarrollo del área cognitiva.
- Expresión oral y juego.
- Madurez.

Escuelas privadas

- Ubicación y lenguaje.
- Comprensión y memorización.
- Preescolar.
- Madurez.

Como se observa en las escuelas oficiales consideran necesarias sólo algunas de las áreas o factores que conforman a la madurez. Mientras que en las privadas consideran como habilidades la convencionalidad de la escritura y se manifiesta el conductismo en la educación y gran error consideran al preescolar una habilidad y no una etapa educativa del niño en donde se le debe proporcionar todos los elementos que favorezcan la madurez.

Los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura que conocen y consideran que buenos son los siguientes:

Método ecléctico, onomatopéyico, minjares y palem, pero utilizan el Onomatopéyico y el ecléctico para su enseñanza, pues manifiestan tener temor a equivocarse sino siguen el que conocen.

Los problemas que consideran más frecuentes en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura son diferentes en cada una de las instituciones aunque coinciden en la falta de madurez de los niños, en las escuelas oficiales, la inversión de las letras b por d, p por q, etc. deletreo al leer, temor al leer y a escribir, malos hábitos de estudio, no permitir que el alumno aprenda según su propio ritmo. Mientras que para las privadas la mayor problemática radica en el tono de voz, falta de rapidez al leer, no hace lo que se le indica, etc.

Cuando se les pregunta que proponen para mejorar la enseñanza de la lectura y la escritura, el 20.5 % no respondió. Las propuestas en las instituciones son nuevamente diferentes, pues en las escuelas oficiales proponen, que se deben respetar tiempos para su enseñanza, trabajar ejercicios preparatorios a la lectura y a la escritura, preparación de los maestros con respecto a los nuevos métodos de enseñanza y al desarrollo del niño.

En las escuelas particulares, consideran que para mejorar la enseñanza es necesario que los alumnos aprendan a leer y a escribir en preescolar, pues así mejorará la educación y que los niños que no “ estén maduros” no se les acepte en la escuela, y que los maestros tomen cursos.

Aún cuando las maestras reconocen la necesidad de dar tiempos y grados de madurez la forzan sobre todo en las escuelas particulares quienes ven ese adelanto en el desarrollo no como apresuramiento sino como mejoría en la educación.

Finalmente podemos observar que hay un acuerdo general en la necesidad de favorecer la madurez del niño aún cuando no proponen nada ya sea por desconocimiento, falta de interés o incluso de tiempo. Sin embargo algunos de ellos reconocen que tienen carencias en su preparación lo cual influye notablemente en su desempeño en el aula.

En las escuelas privadas consideran que un niño es maduro cuando realiza todo lo que se indica ya que esto implica que los padres de familia creen que el niño va bien no importando que los alumnos no consoliden su aprendizaje o no sea significativo para ellos.

Cabe aclarar que estos resultados no son generalizables a toda la población, sino más bien un primer acercamiento a la investigación ya que precisamente permite realizar estudios posteriores.

Lo que podemos concluir a partir de las respuestas expresadas es que hay una necesidad de que los maestros se actualicen pero que esa actualización les proporcione los elementos necesarios para que ellos puedan desempeñar su labor docente de la mejor manera y que además se les proporcionen los materiales bibliográficos en donde se puedan informar acerca de los factores que conforman la madurez y si se encuentran con alumnos inmaduros sepan que hacer en cada caso.

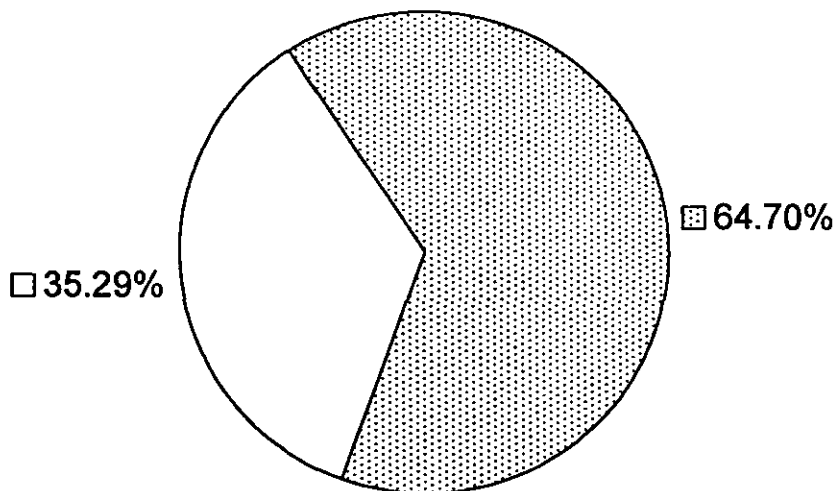
Con respecto a qué hacer con los niños que manifiestan problemas en su aprendizaje; en algunas escuelas oficiales del Distrito Federal así como ciertas ciudades del interior de la República se cuenta con el Apoyo de Servicios a la Educación Regular (USAER) dependientes de la Dirección de Educación Especial quienes son los encargados de atender a la población escolar que tenga necesidades educativas especiales con o sin discapacidad. Se considera que un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando en relación con sus compañeros de grupo enfrenta dificultades para desarrollar el aprendizaje de los contenidos (falta de madurez en alguna o algunas áreas de desarrollo) consignados en el currículo escolar, requiriendo que a su proceso educativo se incorporen mayores recursos y/o recursos diferentes a fin de que logre los fines y objetivos curriculares.

El concepto de necesidades educativas especiales no remite exclusivamente a una dificultad en particular, sino a las características enfrentadas tanto en el

alumno en su proceso de aprendizaje como el maestro en desarrollo del proceso de enseñanza de los contenidos escolares.

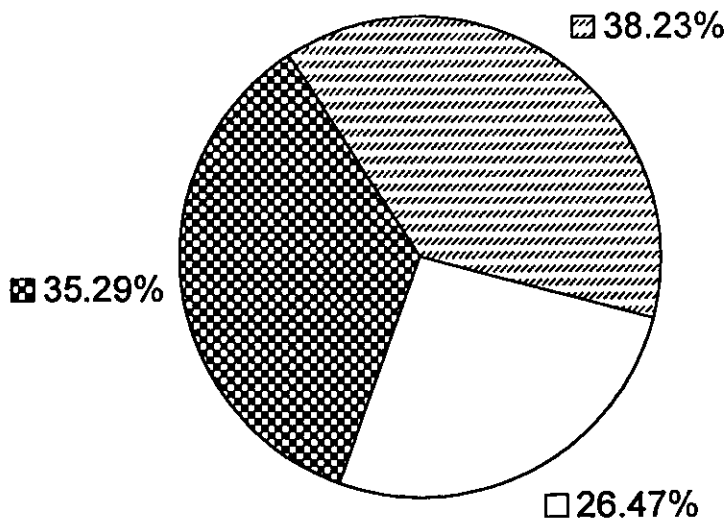
En las escuelas que se cuenta con el servicio de la USAER estas dificultades con respecto a la madurez son atendidas casi en su totalidad por las personas del equipo de apoyo, por lo cual los maestros remiten a sus alumnos al servicio. Sin embargo en las escuelas que no tienen el servicio de apoyo hay alumnos inmaduros los maestros se enfrentan a una problemática difícil de superar.

1. ¿Considera usted que hay continuidad entre preescolar y 1er año de primaria, por qué?



□ SI □ NO

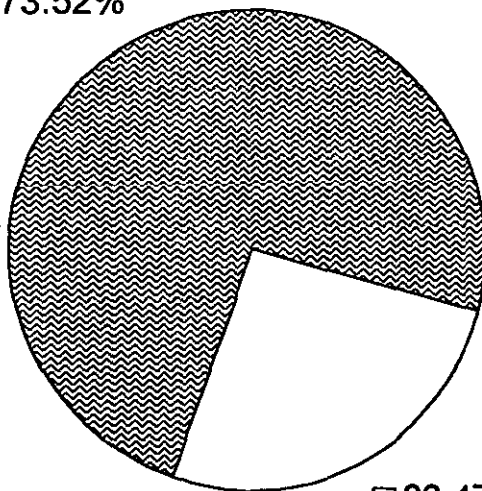
2. ¿Considera que los alumnos al ingresar al 1er grado son maduros; cognitiva, psicomotriz y socialmente?



■ SI ■ NO □ DEPENDE DEL MEDIO

3. ¿Se ha enfrentado usted a problemas relacionados con la inmadurez de sus alumnos, cuáles y qué ha hecho al respecto?

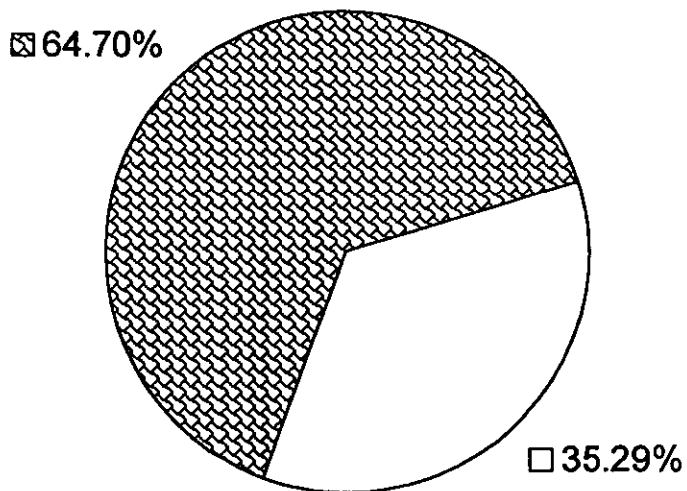
■ 73.52%



□ 26.47%

■ SI □ NO

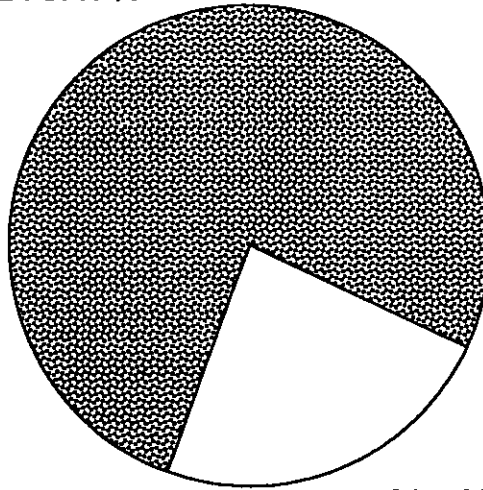
4. ¿Considera usted que la educación preescolar brinda los elementos necesarios para un futuro éxito en el 1er grado?



SI NO

5. ¿Considera que los programas educativos están elaborados, tomando en cuenta las necesidades y madurez del niño, por qué?

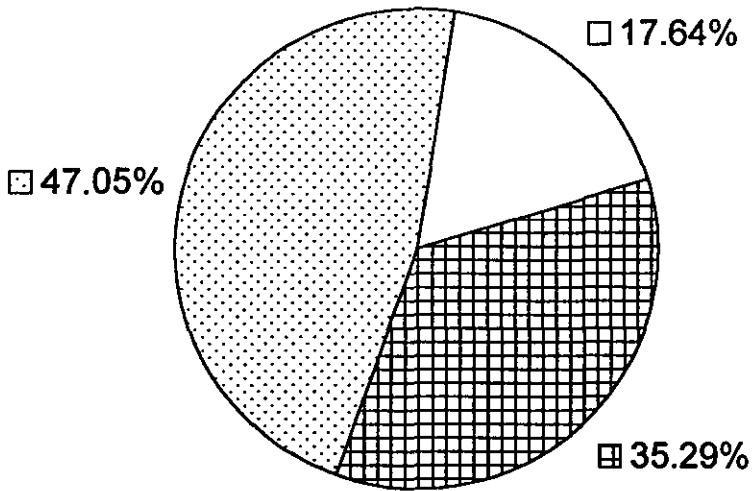
■ 76.47%



□ 23.52%

■ SI □ NO

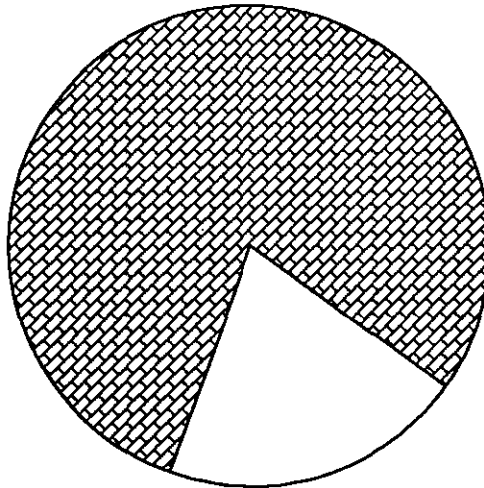
6. ¿Considera que el programa cubre las expectativas del primer grado?



■ SI □ NO ▣ SIN CONTESTAR

10. ¿Qué propone para mejorar la enseñanza de la lectura y la escritura?

▣ 79.42%



□ 20.58%

▣ SI □ NO

CONCLUSIONES

A lo largo de este documento hemos planteado la importancia que tiene la madurez para todos los seres humanos, pues de ésta depende la posibilidad de realizar ciertas actividades. Se puede decir que, casi cualquier capacidad humana cuenta con un referente, con un conjunto de requerimientos para que un individuo sea capaz de realizar una acción, ya sea caminar, hablar, leer o escribir, etcétera de acuerdo a la etapa en que se encuentre.

Muchos investigadores han aportado valiosos conocimientos sobre el cómo se alcanza ésta madurez y cuál es camino que hay que seguir. Si bien le han dado importancia a diferentes aspectos, la mayoría está de acuerdo en que la madurez se produce por etapas que van de las más simples a las más complejas, y que cada una de esas etapas requieren de ciertas características físicas, intelectuales, sociales y emocionales para ser superadas y poder así pasar a siguiente etapa en la cual el individuo podrá realizar tareas o actividades más especializadas; y así sucesivamente.

También se pudo apreciar que estos factores (físicos, intelectuales sociales y afectivos) están en constante interacción y que la carencia de alguno de ellos afecta el desarrollo normal del individuo, lo que implica que se le dificulte pasar a la siguiente etapa con cierta posibilidad de éxito, y que las actividades o acciones que podría realizar, no pueda finalmente alcanzarlas o no las lleve a cabo de manera satisfactoria.

Las conclusiones que obtuvimos a partir de la presente investigación fueron las siguientes:

Si bien la currícula de la formación del maestro de primaria, así como de los cursos de actualización incluyen temas de desarrollo infantil como base teórica de su práctica profesional, y se reconoce que el niño requiere cierta madurez para acceder a la lectura y escritura, esto generalmente no se respeta, las razones pueden ser varias, por un lado, no hay relación teórica-práctica y aún cuando los maestros conocen las teorías, al enfrentarse a un niño con dificultades en su aprendizaje no saben como atenderlos, ya sea por falta de claridad en las habilidades que el niño debe poseer en cada etapa de desarrollo, o por temor o inseguridad de no hacer las cosas apropiadamente. Vimos también que el maestro se centra tanto en el método que utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura que deja de lado las características particulares del niño, esto trae como consecuencia que el maestro pierda la fe

o considere que el método no sirve o que él no lo está aplicando debidamente, lo cual sigue dejando al niño sin ayuda para adquirir las habilidades que le darán la madurez que necesita para acceder al conocimiento de la lectura y la escritura.

Otra de las razones por lo que no se respetan los tiempos en el desarrollo de los niños es la carga administrativa a las que se ven sometidos los maestros de primaria a quienes se les sigue pidiendo un Avance Programático con una carga excesiva de contenidos a enseñar, como si tuvieran un grupo homogéneo, (en las escuelas oficiales generalmente los grupos son muy numerosos y todos los alumnos tienen diferentes características cognoscitivas) y se les siguen pidiendo evaluaciones cuantitativas y no cualitativas, de tal manera que se ven presionados a continuar lo más rápido posible la enseñanza.

Otra de nuestras conclusiones, es que los padres de familia fomentan el apresuramiento de los procesos educativos de los niños considerándolo como mejor nivel educativo, es el caso de las escuelas particulares en las que, con el afán de vender “ una mayor calidad ” en la educación obligan a los niños a leer y a escribir a los cinco años. Según las encuestas que realizamos los maestros de las escuelas particulares no desconocen cuales son los requerimientos madurativos de los niños y sin embargo violentan este aprendizaje para justificar su costo.

En virtud de lo mencionado anteriormente consideramos que es necesario que el maestro cuente con un documento de apoyo que le permita tomar medidas a problemas específicos con actividades concretas para cada situación. Para ello presentamos una propuesta de cómo podría ser este documento con el cual finalizamos esta investigación.

CAPÍTULO 5

5. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.

El lenguaje escrito comprende dos procesos; la lectura y la escritura que, a pesar de ser diferentes, se aprenden simultáneamente.

La escritura, se realiza de acuerdo con las necesidades e intenciones de comunicar cierta información.

La lectura, proceso relacionado con la escritura, responde a propósitos específicos y tiene como fin interpretar lo escrito, reconstruir el significado, es decir, adueñarse de su contenido.

Leer y escribir no son acciones mecánicas y sin sentido, por el contrario son acciones que requieren de la inteligencia, la reflexión, los conocimientos lingüísticos y el conocimiento del código.

Las propuestas actuales sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, hechos por la SEP promueven la toma de conciencia del niño sobre las características de la escritura; que el alumno descubra, que a partir de la lectura del maestro o de otros lectores, que la escritura es portadora de significado.

Se pretende que el niño comprenda que la organización de un texto escrito surge de las letras, aun cuando no sepa como se lee. A demás que perciban la diferencia entre las formas de organizar el lenguaje en habla y en la escritura.

Todo con la intención de facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para lograr este aprendizaje, es importante por un lado que el niño sea maduro en todos los ámbitos de su desarrollo y por el otro que se le proporcione todo lo necesario para adquirir esa madurez.

La presente propuesta está fundamentada básicamente en la teoría constructivista de Jean Piaget, puesto que él demuestra que el desarrollo es un proceso continuo, lógico y secuencial, en donde las estructuras posteriores se construyen a partir de las anteriores, para incorporarse en una síntesis superior.

Por lo tanto ésta propuesta va dirigida maestros, educadores, padres de familia e interesados en la educación del niño en sus primeros seis años de vida, es decir, hasta la etapa preescolar. Ya que como se ha expuesto a lo largo del presente trabajo, durante éste periodo, el conocimiento de los niños requiere de la investigación de los diversos factores que influyen en el crecimiento y desarrollo físico, mental y social y la manera en que estos interactúan para conformar la madurez.

En el contenido de ésta propuesta se considera aquellas áreas que promueven el desarrollo integral del niño y sobre todo aquellas que lo preparan para la etapa escolar. Estos aspectos se han tomado de los trabajos realizados por diferentes autores con gran experiencia en el campo de la investigación, tales como Jean Piaget y colaboradores, así como todos aquellos que han contribuido en gran medida al conocimiento de la madurez del niño. Sólo se presentarán algunos ejercicios para cada aspecto, ya que sería muy extenso si se pone un ejemplo de cada ejercicio e ilustrarlo. Por lo cual sólo se pretende dar una idea de cómo estimular las áreas o factores que conforman la madurez del niño.

No pretendemos presentar nada nuevo, sino exponer los ejercicios que, de acuerdo a la experiencia en el ámbito de la educación, nos han dado óptimos resultados.

En cuanto a los ejercicios, aún cuando están presentados por áreas para mayor comprensión se pueden realizar en forma alternada tanto en el contenido, como en grado de dificultad.

La experiencia en el trabajo con los niños, nos ha demostrado que el aprendizaje es más atractivo para los ellos, cuando se les presenta en forma variada, ya que si se le ofrecen diversas actividades necesariamente desarrollará una actitud atenta y mantendrá su interés durante períodos más largos. Lo mismo se puede decir del grado de dificultad, si se parte de lo fácil a lo difícil, el niño percibirá que cada vez requiere de mayor esfuerzo de su parte y hay más probabilidad de que se canse o se aburra.

Si se alterna lo fácil con lo difícil las metas serán más cortas y el interés del niño se mantendrá durante mayor lapso.

Los ejercicios para la madurez ayudan a desarrollar la percepción, la curiosidad, la espontaneidad, la creatividad y todo un conjunto de habilidades

cognoscitivas que favorecen la capacidad para aprender de los alumnos que los realizan.

Esperamos que la presente propuesta contribuya en algo al menos para favorecer la madurez del niño, y así mismo facilitar su acceso al aprendizaje de la lectura y la escritura.

5.1 Propuesta de un programa de actividades que favorezcan la madurez del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los objetivos de esta propuesta son planteados basándonos en el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta la etapa preescolar:

- 1) Promover las condiciones fisiológicas, educativas, ambientales, sociales, afectivas y culturales, que favorezcan la madurez del niño.
- 2) Proporcionar los instrumentos básicos que estimulen los procesos de madurez y de aprendizaje de los de los aspectos que en ella intervienen, de tal manera que facilite el acceso a la adquisición de la lengua escrita (lectura y escritura).

Estos objetivos están propuestos en relación con los ciclos o niveles preescolares: I, II y III, de acuerdo con las edades e intereses de los niños y sobre todo de sus necesidades.

Para lograr exitosamente estos objetivos, es necesaria la participación activa del educador y de los padres de familia; para así favorecer el desarrollo e integración del infante a la sociedad.

Antes de comenzar una clase en los primeros años de vida es importante considerar lo siguiente:

Planear las actividades a realizar de acuerdo a las necesidades tanto del alumno como del maestro, así como de la institución; esta puede ser diaria, semanal, quincenal o mensual en donde contenga lo siguiente:

- 1.- Saludo esto permite que el niño se ubique en tiempo y espacio.

El saludo cumple tres funciones: a) llamar la atención, b) estimular el lenguaje, y c) interacción social. (5 a 10 minutos), se puede realizar mediante una canción , rimas o títeres.

2.- Actividad de preparación motriz con un ejercicio sencillo de calentamiento céfalo caudal y proximodistal, es decir de la cabeza a los pies y del tronco a los brazos. 20 minutos aproximadamente.

3.- Juego educativo, en donde se plantea una problemática para que la resuelva el grado de dificultad tomando en cuenta su nivel de madurez, estableciendo actividades visomotoras, gustativas, sensoriales, etc. 15 a 20 minutos.

4.-Estimulo motivante: Introducción, motivación e información del tema. Pueden utilizarse láminas, maquetas, mapas, etc. Tienen que ser llamativos y lo más real posible. 5 a 10 minutos.

Nota: NUNCA LO DEBEN TOCAR.

5.-Actividad central: interacción social, autonomía, desarrollar la creatividad y favorecer la psicomotricidad, tanto gruesa como fina.

Emplear materiales de desecho, texturas diferentes, etc. 30 a 40 minutos.

6.- Técnica de alimentación. Revisar el tipo de alimento que toma el niño, postura, si requiere o no aditamentos y si todo esto es acorde o no a su grado de desarrollo. 15 a 20 minutos.

7.- Despedida, exactamente lo mismo del saludo, excepto en la canción.

ETAPA SENSORIOMOTRIZ (0 – 2 años aproximadamente)

Dado que en esta etapa el conocimiento del niño se distingue por sus logros relacionados con el conocimiento directo, sensorial y motor, por lo tanto es capaz de formar representaciones internas de sus experiencias, no sólo presentes sino también pasadas. Por lo que es importante aprovechar en el niño las pantallas sensoriales.

Esquema corporal:

Es una estructuración adquirida que permite que un sujeto pueda presentarse a sí mismo en cualquier momento y en toda situación las diferentes partes del cuerpo.

Sin importar edad hay que trabajar esquema corporal por las razones antes expuestas.

0 (40 días de nacido) a 2 años de edad.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Favorecer su esquema corporal	<ul style="list-style-type: none">-1) Flexionar la pierna del niño.2) Girar un poco la cadera.3) Se libera el brazo.4) El niño gira. <p>El niño quedara boca abajo para girar de nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none">5) Se flexiona la rodilla6) Se pone un pie encima del otro y se gira como se indica en el esquema. <p>Nota: esta actividad se puede realizar a partir de los 40 días de nacido</p>	El niño Esquema.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Cambio de posición	<p>- Se flexiona la pierna dejando un espacio entre una y otra, se gira hacia un lado y regresa. Posteriormente se gira hacia el otro lado.</p> <p>Esta actividad al igual que la anterior se puede realizar cuando se cambia el pañal.</p>	El niño
Arrastre	<p>- Se flexiona la pierna, se empuja lentamente la cadera y el niño se arrastra.</p>	El niño, una colchoneta para ejercicio.
Lograr que el niño se siente.	<p>- Ejercicios de cadera: Estando el niño sentado sobre una cobija o colchoneta en el suelo con las piernas abiertas se flexiona levemente la cadera y se ponen las palmas de la mano del niño en medio de sus pies presionando levemente sobre la espalda, esto con la finalidad de proporcionar el tono muscular a demás de lograr el propósito.</p> <p>Nota : Estas actividades se pueden realizar una vez que el niño gatea.</p>	El niño y una colchoneta o cobija.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Identificar partes del cuerpo	<p>- Se ponen las manos del niño una sobre el piso y la otra levantada. Posteriormente se hace lo mismo con la otra mano.</p>	El niño y una cobija o colchoneta.
Identificar su esquema corporal.	<p>- Invite al niño a mirarse en el espejo y ayúdelo a llevar la mano por todo el cuerpo. Nota: No olvidar que todos estos ejercicios se hacen céfalo caudal y diprónimo distal, es decir, de la cabeza a los pies y del centro hacia fuera (el tronco a los brazos).</p>	Espejo.
Que el niño reconozca las partes del cuerpo y la función de cada una de ellas.	<p>- Mediante juegos o cantos nombrar las partes del cuerpo permitiendo que él también lo haga. - Con los ojos cerrados tocarse las partes del cuerpo nombrando cada una de ellas y su función. - Dar al niño rompecabezas de figuras humanas para que las complete. Nota: A partir de estas actividades y muchas otras el niño reconocerá las partes del cuerpo así como su función.</p>	Cinta gravada con canciones alusivas a las partes del cuerpo, pañuelo, espejo, etc.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Ponerse de pie solo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se sienta al niño en una silla donde apoye sus pies en suelo, se le ponen sus manos sobre una barra estabilizadora ayudándole a sostenerla bien. La mano del adulto en el centro de la barra, jalando ligeramente hacia abajo y posteriormente hacia arriba animándolo a ponerse de pie. - Después de un número considerable de ejercicios el niño se podrá parar solo. <p>Nota: La barra de estabilizadora le proporciona la sensación de que lo están sosteniendo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar al niño de rodillas cerca de un mueble, hacer que se sostenga él y animarlo a ponerse de pie. 	<p>Barra de estabilizadora de madera o de plástico de 40 centímetros de largo aproximadamente, silla para niños, muebles.</p>
<p>Equilibrio en posición bípeda y andando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de las actividades anteriores y apoyándose con la barra de equilibrio animar al niño a dar sus primeros pasos. - Estando el niño en posición de gateo animarlo a caminar sobre los cojines. 	<p>Barra de equilibrio y cojines.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Subir escaleras de la mano.	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudarlo a subir escaleras subiéndole primero una pierna y después la otra. - Animarlo a subir las escaleras sosteniéndolo de la mano. 	Escaleras.
Subir y bajar escaleras sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Sujeto a la barandilla de la escalera ir subiendo primero un pie y luego el otro apoyando los dos pies en cada peldaño. 	Escaleta con barandilla.
Señalar el esquema corporal en otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> - Solicite al niño que toque y reconozca el esquema corporal de su compañero. - Guíelo para que señale las partes del cuerpo en otras personas. - Promueva juegos para que el niño toque las partes del cuerpo de sus compañeros. 	Juegos y cantos que estimulen la actividad física.
<p>Lograr que el niño distinga las diferentes texturas.</p> <p>Nota: esta actividad estimula a su vez la sensorpercepción tanto visual como auditiva y motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -En un plato pequeño se pone semillas, gelatina, azúcar, etc. para que él juegue con ellas. <p>Nota: Al principio se hace con comida para que no corra peligro si desea comer. Posteriormente con arena, aserrín, etc.</p>	Platos, gelatina, semillas diversas, azúcar, etc.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>PSICOMOTRICIDAD FINA:</p> <p><i>Favorecer la coordinación viso-manual. 2 a 4 años.</i></p> <p>Mover las manos y los dedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Logre que el niño imite con las manos el vuelo de aves, aviones, etc. - Invítelo a realizar ejercicios con manos y dedos como: abrir y cerrar las manos con la palma hacia abajo y hacia arriba, que de palmadas en la mesa, que aplauda, etc. - Guíe al niño para que mueva las manos dentro de un recipiente con agua o arena. 	<p>Juegos y cantos.</p>
<p>Manipular objetos por su tamaño y formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presente al niño bloques y objetos de diferentes tamaño, para que los manipule libremente. - Organice juegos donde manipule objetos de diferentes tamaños y formas adentro de agua, arena, semillas, etc. 	<p>Bloques, objetos de diferentes tamaños y formas.</p> <p>Agua, arena, semillas, etc.</p>
<p>Rasgar papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Invite al niño a rasgar libremente utilizando diferentes papeles y orientándolo para que realice rasgado siguiendo pauta(líneas; rectas, curvas, quebradas, etc) 	<p>Papel periódico, manila, revistas , papel crepe, etc.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Ensamblar Piezas.	- Ayúdelo a ensamblar figuras grandes y pídale que ensamble partes de una lámina o figura.	Figuras geométricas de plástico o de madera de diferentes tamaños.
Amasar materiales suaves.	<ul style="list-style-type: none"> - Dé al niño material suave para que lo apriete con los dedos. - Ayude al niño a amasar la masilla y otros, a la vez que acompaña los ejercicios con cantos. - Prepare con el niño material suave con harina, y que amase. 	Masa, plastilina, masa de sal, etc.
Enhebrar cuentas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ayude al niño para que enhebre cuentas en una agujeta gruesa graduando el tamaño de aro. - Oriéntelo a enhebrar cuentas medianas en listones, agujetas gruesas. - Ayúdelo a enhebrar agujas de coser. - Guíelo a enhebrar siluetas de figuras perforadas. - Pídale que enhebre cuentas pequeñas con agujas grandes, etc. 	Cuentas medianas, grandes, pequeñas, agujetas gruesas, delgadas, etc.

Psicomotricidad gruesa. (2 a 3 años aproximadamente)

La ejercitación de la psicomotricidad gruesa constituye uno de los aspectos más importantes en la evolución integral del niño. A medida que el niño crece va teniendo logros importantes al respecto, desde que logra enderezar la cabeza, permanecer sentado sin apoyo, levantarse, caminar, etc.

Nota: Estos ejercicios se agregan a los de la primera parte de esquema corporal.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Equilibrar el cuerpo en posición hincada.	<ul style="list-style-type: none"> - Realice juegos recreativos donde se dé al niño la oportunidad de permanecer hincado. Nota: cuando domine las actividades haga que lo realice sin apoyos. 	Globos, objetos diversos, etc.
Andar de puntitas y de talones.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar de esta forma en fila cantando una canción. - Pegar una cinta adherible ancha en el piso para que el niño pase sobre ella procurando no salirse, primero de puntitas y posteriormente de talones, después alternando una con otra. - Oriéntelo a participar en carreras libres en líneas rectas, curvas, círculos, etc. 	Grabadora, te

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Correr libremente y con obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pedirle al niño que corra en determinada dirección una orden: lenta, rápida y otras formas. - Pídale que salte obstáculos siguiendo indicaciones. - Pídale al niño que corra hacia delante sobre una línea pintada al suelo. - Pídale que corra lentamente hacia atrás sobre una línea pintada al suelo. 	Colores, gises, objetos para saltar, etc.

Hábitos de higiene personal.

Esta área, tiene la finalidad de proporcionar al maestro, padre de familia o persona que educa al niño, una guía que le permita ayudar a que él niño preescolar logre independencia en este importante campo de vida. Cuyos propósitos fundamentales son:

- Promover independencia en la práctica de hábitos e higiene personal.
- Favorecer el control de las necesidades fisiológicas.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Comer independientemente en forma correcta.</p>	<p>Esto genera en el niño un sentimiento de autoestima positivo.</p> <p>Es importante observar como se le da el alimento, posición correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La posición correcta es el niño sentado en una silla recta, 90 grados en cadera, rodillas y pies. Así el niño tiene mayor control visual, reduce la espasticidad (rigidez), se permite que el esófago este en posición adecuada. - Coordinación ojo-mano. Estimular al niño para que este tome de forma correcta la cuchara. <p>Progresión de la ayuda:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) La mano de la maestra o mamá sobre la mano del niño (a). B) La mano de la maestra o mamá sobre el codo del niño. C) La mano de la maestra o mamá sobre la parte superior del brazo del niño. <ul style="list-style-type: none"> - Brindar al niño alimentos adecuados para su edad. 	<p>Silla recta, cuchara, tenedor, diversos alimentos.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Practicar el baño e higiene de su cuerpo.	- Familiarizarlo con la actividad del baño diario, limpieza de uñas, nariz, y oídos	Baño e instrumentos de limpieza.
Practicar el vestirse y desvestirse completa y adecuadamente.	- Estimule al niño para que participe en la actividad de vestirse, extendiendo brazos y piernas cuando lo este vistiendo. - Ayudar al niño para participar de la misma forma anterior al desvestirse.	Ropa adecuada
Practicar limpieza de los dientes.	- Demuestre al niño la utilización correcta del cepillo de dientes. Explicar al niño el porque es importante la limpieza de los dientes.	Agua, pasta para lavar dientes y cepillo de dientes.

Área perceptivo - cognitiva. (0 a 2 años aproximadamente)

La percepción tanto visual y auditiva tiene lugar en el cerebro, por lo tanto estará incluida en este apartado.

PRÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Que el niño emplee el dedo índice.	<ul style="list-style-type: none"> - Meter sus dedos índices en todo tipo de espacios pequeños: bocas de frascos, sortijas, cerraduras, etc; procurando que el niño mantenga el resto de la mano cerrada. - Cerrándole la mano, hacer que utilice el dedo índice para apretar timbres y accionar interruptores de la luz, tocar un pianito, etc. - Enseñarle cuentos de dibujos vistosos y hacer que los señale con el dedo índice, teniendo el resto de la mano cerrada. 	Frascos, sortijas, cerraduras, timbres, interruptores de luz, cuentos, objetos diversos que pueda señalar con el dedo índice.
Que el niño busque objetos.	<ul style="list-style-type: none"> - Estando el niño sentado, darle un objeto que produzca bastante ruido al caer, como una campanilla, cuchara, etc. Cuando tire o se le caiga, llamarle la atención sobre el lugar en que ha quedado volviéndole la cabeza en esa dirección al mismo tiempo que se le dice "mira". -Esconder toda serie de objetos de su preferencia para que los busque. -Esconder un muñeco de peluche debajo de una manta y promover mediante su búsqueda. 	Campanas de diversos tamaños, cucharas, muñecos de peluche, una manta y objetos de su preferencia.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Que el niño saque objetos de un recipiente.	- Estando el niño cómodamente en su sillita, presentarle un juguete metido en un recipiente ancho y poco profundo. Dar la señal "saca" y llevarle la mano hacia el juguete para que realice dicha acción. Utilizando cada vez recipientes progresivamente más estrechos y profundos.	Silla, recipiente grandes y chicos, diversos juguetes.
Meter objetos en un recipiente.	-Estando el niño sentado cómodamente en su sillita darle un juguete, dejárselo unos segundos y después presentarle un recipiente ancho y decir "mete", llevándole la mano para que lo deje en el recipiente. Progresivamente más estrechos y profundos.	Recipientes de diversos tamaños y objetos de su preferencia.
Ejecución de trazos.	-Animar al niño a en el aire trace figuras para que posteriormente lo haga en el pizarrón. -Ante un pizarrón colgado en la pared, animar al niño a trazar garabatos y puntos. -Hacer lo mismo pero el niño sentado en una mesa y proporcionándole papel y lápiz.	Pizarrón, gises, hojas de papel y lápices de colores.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Construcción de torres.	<ul style="list-style-type: none"> -Enseñarle a construir una torre con dos cubos. Al principio llevándole la mano. -Utilizar cubos pequeños para hacer una torre con dos de ellos. Ir aumentando el número de cubos hasta que el niño llegue a construir una torre de cuatro cubos. 	Cubos grandes y pequeños de preferencia de diversos colores.
Imitación de trazos.	<ul style="list-style-type: none"> -Con el niño frente a un pizarrón colocado verticalmente, hacer una línea vertical llevándole la mano si es necesario hasta que sea capaz de hacerla sin ayuda, solamente por imitación del educador. -Hacer lo mismo que el ejercicio anterior pero de forma horizontal. - Una vez que el niño sea capaz de hacer las líneas por imitación, proporcionarle papel y lápiz para que intente hacerlo por sí sólo. 	Pizarrón, gises, hojas de papel y lápices de colores.
Construcción de torres hasta seis cubos.	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar las mismas actividades que las torres de dos y de cuatro cubos, pero hasta que el niño logre construir torres de seis cubos. -Si el niño desea construir torres mas grandes , dejar que lo haga libremente. 	Cubos grandes y pequeños de diversos colores.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Emparejar dos colores. Azul con azul y rojo con rojo.	<p>-Enseñar al niño cajas forradas con los colores a enseñar y decirle “rojo con rojo”, posteriormente, “azul con azul” llevándole la mano para que lo empareje.</p> <p>- Después de varios días en que realizó el ejercicio anterior, presentarle al niño las cajas separadas y decir “rojo y azul”, posteriormente, se le muestran objetos rojos y azules y se le dice “pon los rojos con la caja roja”. Así con el azul. Seguir los mismos pasos con el amarillo y con el verde.</p>	Dos cajas forradas de papel lustre, una roja y otra azul, objetos diversos de color azul y rojo.

Área del lenguaje. (0 a 2 años aproximadamente)

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Emisiones vocálicas y sonidos guturales.	<p>-Después de las comidas, jugar con el niño produciendo diversos sonidos vocálicos y silábicos, especialmente los guturales, haciéndolo muy cerca del rostro del niño. De ser posible poner la mano del niño en el cuello de la mamá para que éste sienta las vibraciones al producir los sonidos.</p>	El niño y la mamá.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Obedece instrucciones sencillas.	<p>-Dar al niño ordenes de una sola acción referidas a personas u objetos muy conocidos por él, por ejemplo, ponerle una juguete en la mano y decirle “dásela a tu papá” al mismo tiempo que el educador señala el lugar donde se encuentra la persona indicada.</p> <p>-Hacer lo mismo que el ejercicio anterior pero sin ayudarle con ningún gesto, de forma que el niño tenga que guiarse únicamente con la señal verbal.</p>	Juguetes, educador y persona conocida por el niño.
Imita movimientos de la lengua y los labios.	<p>-Ante un espejo, abrir exageradamente la boca y animar al niño para que lo imite. Si el niño no lo hace utilizar un abatelenguas para facilitar la acción hasta que él lo haga sin ayuda.</p> <p>-Frente a un espejo fruncir los labios para que el niño lo imite. Si no hay respuesta sujetar los labios del niño y fruncirlos hasta que el lo haga por sí mismo.</p> <p>-Sacar la lengua y animar al niño a imitar el movimiento ayudándole al principio si es necesario, haciendo que lama una paleta.</p>	Espejo, educador, paletas y abatelenguas.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Que el niño aprenda a soplar.	<p>-Sentado el educador delante del niño y haciéndolo a la altura de su rostro, encender una vela y a continuación apagarla frunciendo exageradamente los labios al mismo tiempo que se emite el sonido "uuuu". Volver a encender la vela colocándola delante del niño animarlo para que él la apague. Si es necesario ayudarle a colocar los labios en posición correcta para soplar.</p> <p>-Una vez que sabe soplar un cerillo, animarlo para soplar un rehilete de papel utilizando el mismo procedimiento y a continuación hacerlo con una flauta, armónica, pompas de jabón, pequeños papeles sobre una mesa, etc.</p>	Velas, cerillos, flauta, armónica, etc.
Que el niño nombre las partes del cuerpo.	<p>-Al mismo tiempo que señalan, nombrar las partes del cuerpo. Señalar primero el cuerpo del educador y después en el del niño, ayudándose de un espejo si se considera necesario. A continuación pedir al niño que señale en sí mismo cada una de estas partes del cuerpo. Hacer este ejercicio de manera progresiva.</p>	Partes del cuerpo: Pelo Manos Pies Ojos Boca Nariz Orejas

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Señalar las partes del cuerpo en un dibujo.	-Presentarle un dibujo del cuerpo humano y pedirle que señale las partes que ya conoce en su propio cuerpo y en el de los demás.	Dibujo del cuerpo humano.
Ejercicios de inspiración por la nariz	-Poner ante la nariz del niño frascos que contengan distintas sustancias olorosas: loción, vinagre, etc., animándole a inspirar teniendo la boca cerrada. Si es necesario mantener la boca cerrada del niño tapándosela con una mano.	Frascos con distintos olores
Obedece instrucciones de dos ordenes	-Darle ordenes que contengan dos instrucciones verbales, por ejemplo, “ve y dale el libro a tu papá”, ayudándole al principio con gestos. -Hacer el ejercicio anterior sin ningún tipo de ayuda gestual, de forma que actúe por comprensión de la orden verbal exclusivamente.	Diversos objetos que pueda trasladar de un lado a otro, dependiendo de las ordenes.

Área social. (0 a 2 años aproximadamente)

La socialización es un proceso socio-cultural permanente, mediante el cual el individuo aprende los diferentes papeles a desempeña, hábitos, pautas y comportamiento necesario para hacer frente a las responsabilidades de la vida colectiva. Este Proceso es fundamental durante los primeros años de vida.

Dado el carácter formativo de esta fase el proceso de socialización debe propiciar mecanismos que no se limiten a garantizar la adaptación al medio social, sino que además estimulen la imaginación y la creatividad del niño en la solución de problemas y en la selección de alternativas.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Responder al sonido de su nombre girando la cabeza hacia el lugar desde el que se le llama.</p>	<p>-Estando el educador enfrente del niño, decirle "...(nombre) mírame", alabar cualquier ademán de dirigir su cara hacia la nuestra, si no lo hace, llevársela. Poco a poco se ira exigiendo al niño que lo haga solo.</p> <p>-Realizar la actividad anterior estando a un lado del niño. Poco a poco hasta que responda a su nombre.</p> <p>-Igual que en los ejercicios anteriores se nombrara al niño, estando el adulto fuera de su campo visual, para él gire la cabeza hacia donde proviene el sonido.</p>	<p>Educador y el niño.</p>
<p>Reconocerse en una fotografia.</p>	<p>-Poner al niño ante un espejo grande y llamar su atención al mismo tiempo que se le señala y dice su nombre. A continuación, decir su nombre para que él sea el que señale.</p> <p>-Mostrarle una fotografia grande donde se vea el niño, preferentemente solo, para que este la señale al decirle su nombre.</p>	<p>Espejo y una fotografia donde aparezca el niño, primero estando el solo y posteriormente con otras dos personas.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Control de esfínteres (rectal) durante el día.	<p>-Establecer un registro de observaciones de las horas del día de eliminación espontánea del niño durante una semana. Una vez realizado esto se empieza el entrenamiento llevando al niño al water en las horas medias en las que normalmente defeca, se le permite permanecer 10 minutos sentado en la taza. Si elimina durante ese tiempo se le alaba y refuerza con un algo que le guste mucho, si no lo hace no se le dice nada. Procurar que el niño no disponga de ningún juguete durante el entrenamiento y sí se le pone en el orinal que sea siempre en el mismo sitio para que lo asocie.</p> <p>Nota: esta actividad se podrá realizar a partir de los 18 meses.</p>	Un orinal, un water y juguetes de la preferencia del niño.
Comer solo parte de la comida, derramando algo	<p>-Cuando el niño vaya a comer algún alimento en el que se ha de utilizar cuchara, sentarlo en la mesa, colocar el plato delante de él y ofrecerle una cuchara animándolo a que coma solo las primeras cucharadas, no importa que derrame algo de comida.</p>	Cuchara, plato, comida, silla y mesa.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Avisar que quiere hacer "pipí".</p>	<p>-Hacer un registro de las horas en que el niño orina durante una semana, A continuación empezar el programa de entrenamiento despojándole del pañal y poniéndole el orinal a las oras medias del registro. Cuando el niño haga en el orinal se alabará al mismo tiempo que se le dice "has hecho pipí"; si no hace no decirle nada, pero si se moja encima se le dejará sin cambiar durante un tiempo que puede ir hasta un máximo de un cuarto de hora, ignorándolo mientras tanto. Si el niño da muestras de incomodidad o intenta decir pipí, después de alabarle se le aseará para que el asocie esa sensación con la limpieza física. Al principio puede avisar con alguna señal y posteriormente de manera verbal.</p>	<p>Orinal.</p>
<p>Imitar acciones sencillas de los adultos.</p>	<p>-Jugar con el niño a imitar acciones de los adultos, desde acunar un muñeco, darle de comer, jugar a la casita, limpiar, etc.</p>	<p>Juguetes diversos, por ejemplo, casita de muñecas, muñecos, trastes , etc.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Ayudar a vestirse.	-Cuando este vistiendo al niño animarlo para que el se coloque algunas prendas de vestir como son, los calcetines, gorro, zapatos, etc.	Ropa de vestir.

SEGUNDA ETAPA (reacciones circulares primarias) 3 a 4 años aproximadamente.

Esta etapa se caracteriza principalmente por la tendencia de los infantes a tropezar con nuevas experiencias a través de sus acciones. Aparentemente los niños gozan ocupándose en aquellas acciones que pueden ejecutar. Piaget se refiere a dicha práctica como Asimilación Funcional.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Alternar los pies al bajar y subir escaleras.	-Estando el niño parado en el segundo peldaño de la escalera animarlo para que baje las escaleras, primero ayudándolo colocando un pie en el siguiente peldaño y luego el otro pie al siguiente peldaño y así sucesivamente. De igual manera para suba, poco a poco retirar la ayuda.	El niño y escaleras.
Dar saltos grandes.	-Estando de pie en niño colocar una cuerda en el piso y tomarlo de las manos y decirle "salta", poco a poco retirar la ayuda. Luego ir elevando progresivamente la cuerda 5 cm de altura y repetir el proceso.	Cuerda.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Botar una pelota en el suelo y recogerla.	-Darle una pelota al niño y enseñarle a botarla en el piso. Al principio se hacen demostraciones y se deja al niño intentarlo solo y si es necesario colocarse detrás de él y ayudarlo a soltar y a recoger.	Pelota mediana.

Área perceptivo-cognitiva (3 a 4 años aproximadamente)

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Empleo de tijeras.	-Darle al niño unas tijeras pequeñas de punta roma y enseñarle a hacer pequeños cortes de papeles. Ir llevando primero la mano y retirar la ayuda poco a poco. Nota: los dedos que se utilizan son el pulgar en un aro de las tijeras y el índice en el otro.	Tijeras y hojas para recortar.
Construcción de un puente de cinco cubos.	-Hacer un puente con cinco cubos grandes y dejarlo a la vista del niño. Darle a continuación otros cinco cubos y animarle para que lo reproduzca. -El niño al final deberá construir el puente de cinco cubos sin modelo.	Diez cubos grandes.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Transportar objetos frágiles	<p>-Dar al niño vasos llenos de elementos sólidos, como frijoles, maíz, etc., y hacer que los lleve de un lado a otro en trayectos cortos.</p> <p>-A medida que el niño vaya realizando la actividad anterior, poner en n vaso agua, primero a la mitad y posteriormente lleno cuando menos dos metros de distancia.</p>	Vasos, elementos sólidos y agua.

Sensopercepción: visual, auditiva, gustativa y olfativa, somestesica y cinestésica.

Visual:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Ejercitar la constancia perceptual de tamaño, forma y color..	<p>-En cajas e diversas figuras y formas, pídale que saque todas las que son de un mismo tamaño sin importar el color.</p> <p>-Realizar la misma actividad que la anterior pero ahora de un solo color, posteriormente por forma y color.</p>	Cajas y figuras de colores y formas diversas.
Ejercitar la coordinación visomanual.	<p>-Pídale que abra y cierre cajas, que destape frascos de diferentes tamaños.</p> <p>-Arroje una pelota y pídale al niño que en una hoja dibuje el trayecto que siguió.</p>	Frascos y cajas de diferentes tamaños pelo, hojas y cayolas

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Ensaltar objetos por color, forma y tamaño.	-Ofrezca al niño cordones de diferentes colores, para que ensarte los de igual forma y tamaño.	Juegos de armar, cordones de colores, y aros de diferentes colores y tamaños.

Auditiva:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Identificar sonidos corporales.	-Haga demostraciones a los niños de diferentes sonidos corporales para que ellos lo escuchen e imiten, por ejemplo, aplaudir en el estomago, en una pierna, etc.	Partes del cuerpo.
Discriminar sonidos.	-Toque fuertemente instrumentos musicales y estimule a reproducir el sonido con la voz. -Puede también hacer sonidos con otros instrumentos por ejemplo, sartenes, cacerolas, etc.	Instrumentos musicales, del hogar y todo lo que produzca un sonido.
Discriminar vocales.	-Diga al niño las vocales frente a un espejo una vocal a la vez para que él las repita.	Espejo.

Gustativa y olfativa:

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Identificar Alimentos con sabores dulces y salados.	-Brinde la oportunidad de saborear alimentos dulces y salados, en líquidos, semisólidos. -Puede realizar estas actividades primero con ojos abiertos y posteriormente con ojos cerrados.	Frutas, dulces y comidas.

Somestesica (tacto y variantes):

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Discriminar por medio del tacto alimentos de diferente consistencia.	-En el momento que este alimentando al niño explique la forma y textura de los alimentos a la vez que le enseña cuales son líquidos, sólidos, blandos, duros, etc.	Alimentos.
Manipular materiales de diversas consistencias.	-Permita al niño manipular materiales de diversas consistencias, blandos, pegajoso y duros.	Miel, masa, barro, lija, algodón, etc.
Imitar movimientos cefalo-caudal y próximo-distal.	-Las mismas actividades que en la primera parte de la presente propuesta.	Juegos y cantos.

Área social (3 a 4 años aproximadamente)

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Expresar afectos en el núcleo familiar.	-Sugerir a los padres de familia que acaricien y besen a sus hijos, mientras practican actividades de la vida diaria.	Miembros de la familia.
Practicar juegos dirigidos.	-Dígale su nombre y pídale que le diga el suyo. -Narre cuentos para posteriormente propiciar un juego a partir de él. -Juegue con el niño “ como si fuera un doctor, un panadero, una maestra, etc.”	Juegos, cuentos y todo lo que le permita jugar.
Que identifique a los miembros de la familia.	-En un álbum fotográfico pedirle al niño que identifique a su familia y diga cada nombre.	+ Álbum fotográfico en donde aparezcan miembros de la familia.
Practicar normas básicas de cortesía.	-Salude a los niños individualmente y procure hacerlo llamándolo por su nombre, posteriormente invítelos a saludarse entre ellos. - La misma actividad al despedirse.	Los niños.
Participar en actividades del ambiente escolar.	-Organice una visita por todo el centro educativo, para que se familiarice con el personal del mismo.	Centro educativo.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Logre comunicarse con los miembros de la comunidad escolar.	<ul style="list-style-type: none"> -A partir de la actividad anterior, promover una actividad en donde converse acerca de lo que observó en el recorrido. -Promueva la conversación con el personal que labora en la escuela. -Pídale al niño que dibuje lo que más le gusta de la actividad. 	Centro escolar, miembros que laboran, colores y hojas blancas.

Lenguaje (3 a 4 años aproximadamente)

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Selecciona acciones.	<ul style="list-style-type: none"> -Presentarle al niño dos cartulinas con dibujos que representan a una persona durmiendo, sentada, comiendo, etc. El niño debe señalar el dibujo correcto cuando se le pregunta: ¿quién está comiendo?...etc. Al principio ayudarlo e ir suprimiendo dicha ayuda poco a poco. -hacer lo mismo que el ejercicio anterior presentándole cuatro dibujos al mismo tiempo para discriminar uno de ellos. 	Cartulinas con acciones.

ACTIVIDADES PREPARATORIAS A LA LECTURA Y A LA ESCRITURA

En los últimos periodos del desarrollo preescolar (4- 6 años), es necesario que el niño tenga experiencias más específicas en las destrezas básicas, involucradas en la adquisición de la lectura y escritura, después de la ejercitación sensorperceptual y psicomotora recibida en los periodos anteriores (0-4 años).

Las causas del fracaso escolar son diversas. Algunas de ellas se refieren a:

Diferencias sensoriales, disminución intelectual, dificultades al hablar, síndromes psicomotores, y de disfunción cerebral, factores emocionales, factores sociales y nutricionales, es decir, falta de madurez en el niño.

Por ello surge la necesidad de presentar un programa de objetivos y actividades, mediante los cuales pretendemos que el niño logre destrezas para iniciarlo en el proceso de lectura y escritura, tales como: reconocer las formas de líneas, de figuras circulares, cuadradas y triangulares, punteado, trazado de líneas, nociones espaciales, noción derecha-izquierda, arriba-abajo y asociación entre objetos.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Puntear la superficie de diferentes dibujos y figuras.	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuje en el pizarrón diversas figuras y que el niño puntee la superficie. - Que el niño dibuje en el pizarrón figuras y puntee la superficie. - Distribúyale periódico o revistas con diversas figuras e invítelo a puntearlo. - Proporcione hojas fotocopiadas con diversos dibujos e invítelo a puntear la superficie de los mismos. 	Hojas para dibujar y puntear, periódicos y revistas, etc.
Ejercitar el control visomotor siguiendo la dirección derecha- izquierda.	<ul style="list-style-type: none"> - Présentele al niño dibujos de figuras de animales, cosas, etc. - Guíelo para que dibuje figuras mediante la unión de puntos siguiendo de izquierda a derecha. - Solicite al niño que dibuje trazos siguiendo de izquierda a derecha. - Pídale que repase con crayolas de colores siguiendo la flecha. 	Dibujos de animales, frutas, figuras geométricas, etc. Contorno de figuras.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Trazar líneas continuas de arriba – abajo y viceversa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presente al niño dibujos bloque de madera para que observe el trazado de líneas rectas. - Oriéntelo para que pase la yema de los dedos por el contorno de las figuras. - Pídale que dibuje con el dedo en el aire líneas rectas de arriba- abajo. - Pídale que dibuje figuras en el pizarrón o en hojas de papel figuras trazando líneas rectas de arriba- abajo y viceversa. 	<p>Bloques de madera, figuras, pizarrón, hojas de papel, gises, crayolas de colores, etc.</p>
<p>Identificar laberintos y rutas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuje laberintos en el piso, formas de caracol o caminos. Invite al niño que camine sobre ellos. - Oriéntelo para que con el dedo o un lápiz siga la ruta que lo lleve al lugar de la escuela que él prefiera. - Converse sobre la ruta que sigue para llegar a la escuela y dele hojas y lápiz para que dibuje el trayecto. - Preséntele hojas impresas con diversos laberintos y pídale que con un color identifique la ruta que sigue. - Estimule a que él mismo dibuje diversos laberintos y posteriormente con sopa pegada siga la ruta. 	<p>Gises, colores, copias con laberintos impresos, hojas de papel, lápices, etc.</p> <p>Nota: comience con laberintos sencillos y posteriormente aumente la dificultad.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
Distinguir las formas circulares cuadradas y triangulares.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestre al niño objetos del medio cuyas formas sean circular, triangular, cuadrado, para que el niño manipule y reconozca por su forma - Guíelo en el dibujo de las figuras anteriores, para que dibuje su contorno en superficies blandas. - Invítelo a recortar diferentes figuras. - Pídale que dibuje figuras en el aire. - Solicite que discrimine formas de objetos metidos en una bolsa 	<p>Arena, plastilina, aserrín, objetos de diversas formas, hojas, plantillas con formas de figuras de cuadrado, círculo y triángulo, gis y pizarrón.</p>
Seguir con la yema de los dedos las formas de las líneas.	<ul style="list-style-type: none"> - Invite a los niños a pasar las yemas de los dedos sobre líneas de diferentes texturas. - Diríjalo en la confección de diferentes líneas con material concreto. - Pídale que pase con la yema de los dedos diversas figuras, oblicuas, quebradas, etc. - Con los ojos cerrados siga el contorno de figuras adivinando que figura es. - Solicite que discrimine diversos objetos previamente observado y tocado con las yemas de los dedos. 	<p>Hojas de papel, láminas, material concreto, franelógrafo, lija, arena, algodón, etc.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Trazar líneas continuas dentro y fuera del contorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preséntele al niño diversas figuras en el pizarrón y demuéstrele la forma de trazar la misma figura dentro y fuera de la presentada en el pizarrón. - Distribuya hojas con diversa actividades en donde pueda trazar el contorno dentro y fuera de las figuras. 	<p>Figuras geométricas, pizarrón papel periódico, revistas, franelógrafo, figuras de animales, etc.</p>
<p>Ejercitar la discriminación visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preséntele al niño un grupo de objetos en los cuales existan varios iguales y unos diferentes. Pídale que los observe y seleccione los que son iguales y los que son diferentes. - Muéstrele figuras iguales y diferentes para que las escoja y luego las coloque en un franelógrafo o en el pizarrón. - Coloque en el pizarrón figuras mal constituidas y pídale y pídale que quite la parte que no pertenece a la coloque correctamente. - Distribúyale rompecabezas para que los arme correctamente. 	<p>Objetos iguales y diferentes, franelógrafo, pizarrón, rompecabezas, diversas figuras recortadas.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Asocie dibujos y figuras que se relacionen entre sí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promueva una conversación de un cuento ilustrado e invítelo para que relacione los dibujos, ejemplo, la gallina con maíz, pollitos, etc. - Preséntele figuras para que las relacione y las coloque en el pizarrón o franelógrafo - Proporcione hojas impresas en donde aparezcan dos columnas de elementos para que las relacione. 	<p>Cuentos con imágenes, pizarrón, franelógrafo, hojas impresas etc.</p>
<p>Asociar elementos que forman parte un todo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presente al niño objetos incompletos para que señale lo que les falta. - Coloque figuras incompletas en el pizarrón y pídale que en la “bolsa mágica” encuentre la parte que le falta. - Presente al niño una lámina con absurdos visuales, para que los observe. - Comente lo que está viendo y pídale que enuncie las cosas raras que ve. Ejemplo; un perro con piernas de gente, un niño con piernas de mesa, etc. 	<p>Pizarrón, franelógrafo, bolsa con las partes de los objetos a presentar, láminas con dibujos absurdos, etc.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Practicar movimientos con los ojos siguiendo direcciones de izquierda a dacha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presénteles un péndulo en movimiento e invítelos a que lo sigan de izquierda a derecha con los ojos. - Invítelos a que coloquen los pulgares al frente y guíelos a que viren el pulgar sin mover la cabeza. - Invítelo a que con su dedo dibuje en el aire líneas de izquierda a derecha para posteriormente trasladarlo al papel. - Dibuje en el piso líneas y en cada extremo de ellas coloque un objeto, pídale al niño que camine sobre la línea que lleva de un objeto a otro de izquierda a derecha, cambie los objetos. <p>Nota: se recomienda no promover la identificación de los fonemas si el niño ni ha logrado dominar las actividades aquí presentadas.</p>	<p>Péndulo, hojas de papel, crayolas, lápices, gises, etc.</p>

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS
<p>Introducir a los alumnos en la pronunciación de los fonemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guíelos para que digan palabras que se inicien con el mismo sonido de alguna palabra presentada, por ejemplo; su nombre. - pídale a un alumno que diga cual de los nombres de sus compañeros empieza con el mismo sonido que el suyo. - Oriéntelos para que reconozcan visualmente los fonemas. 	<p>Revistas, letreros, libros, y todo lo que contenga un texto.</p>

Nota: En este momento se puede seguir el método de aprendizaje de la lectura y la escritura que favorezca el desarrollo integral del niño y que esté elaborado de acuerdo a sus necesidades.

GLOSARIO

Androesperma: En un macho normal, un miembro del par 23 es un cromosoma X y el segundo es más pequeño y recibe el nombre de cromosoma Y. Cuando un óvulo femenino que contiene un cromosoma X se une durante la concepción con espermatozoide Y, se produce una criatura del sexo masculino.

Apoyo: Protección, favor, ayuda.

Ansiedad: Se emplea en el sentido de desasosiego en espera de algo, generalmente asociado a miedo. En psicología se usa muchas veces como sinónimo de angustia.

Angustia: Sentimiento vital asociado a situaciones apuradas, atenciones psíquicas, desesperación, pérdida de capacidad de dirigir voluntaria y razonablemente la personalidad.

Anormal: En el lenguaje de la psicología tiene generalmente el sentido de patológico en su más amplia acepción, se llama anormal toda persona que se aparta del promedio.

Aprendizaje: Es el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Acomodación: Según Piaget, es el proceso de reestructuración de unos sistemas corrientes para comprender el mundo y adaptarse así a nuevas experiencias.

Animismo (Piaget): Es concebir las cosas como vivas y dotadas de intención, animo- alma-vida. Se asocia a la vida y al movimiento.

Aptitudes: Concepto emparentado con el de dote personal, pero en este último se destaca el aspecto cualitativo, mientras que la característica de la aptitud es el aspecto cuantitativo.

Atención: Actitud consciente dirigida a la observación de una cosa, gracias a la cual tiene lugar la percepción del objeto, se produce por determinados contenidos parciales. Por parte del sujeto una incrementada y concentrada aplicación del aparato de recepción y elaboración.

Blastocisto: Esfera llena de líquido, formado por tres capas: Ectodermo (externa de la piel) Endodermo(inferior) Mesodermo(en la parte media de las anteriores).

Concepto: Es una cualidad o conjunto de cualidades común a varios acontecimientos relacionados entre sí.

Cigoto: Término usado para describir el óvulo fertilizado durante el periodo del huevo.

Cerviz: Estructura anatómica que forma la boca del útero y se abre a la vagina. Ésta estructura es delgada y se dilata para permitir el nacimiento del niño.

Cromosoma: Porción del gene de cada núcleo celular que es instrumental en transmisión hereditaria. Cada célula somática normal humana contiene 23 pares de cromosomas.

Célula Germinal (gametos): Término usado como sinónimo de óvulo y espermatozoide. Contiene cada una 23 cromosomas individuales.

Concepción: Es la penetración en un óvulo de la madre por un espermatozoide del padre, esto lleva al desarrollo posterior de un niño.

Cualitativo: Característica o dimensión fundamental de la experiencia, es decir una variable no cuantitativa. En psicología, este término además de usarse en el sentido de propiedad, se emplea para designar el modo de ser de un contenido vivencial, por ejemplo la cualidad de un color, de un sonido, de un sentimiento.

Concentración: Atención restringida, exclusiva a un objeto o área de estudio.

Desarrollo: El desarrollo es definido como la evolución natural de un organismo vivo con la adquisición de nuevas funciones, nuevos órganos(distinto de crecimiento). En el desarrollo humano además hay un aumento de facultades mentales o intelectuales por ejemplo el desarrollo intelectual de un niño.

Desarrollo: Progreso de un estado a otro, de tal manera que el anterior es considerado en cada caso como grado primitivo o periodo menos perfecto. El desarrollo siempre esta definido por su objeto o el estado final hacia el que evoluciona alguna cosa.

Drogadicción: Uso de sustancias consumidas no con finalidad terapéutica, sino como medio de obtención, consumidas de una satisfacción subjetiva (pacer, estimulación, relajación, facilitación imaginativa.)

Ecléctico: Doctrina caracterizada por intentar conciliar teorías discordantes a través de la selección de elementos que las componen y con los que intentan construir un sistema más consistente y comprensivo.

Edad Cronológica: Tiempo que una persona o animal ha vivido desde su nacimiento hasta el último día de su vida.

Edad Mental: Expresión que introdujo A. Binet en 1905 para referirse al nivel de desarrollo intelectual. Se utiliza en el campo del diagnóstico y medición de la inteligencia a través de pruebas denominadas test de inteligencia, clasificadas y escalafonadas según el criterio de edad cronológica.

Educación: Se denomina genéricamente educación al proceso por el cual todo humano se incorpora al patrimonio cultural de la comunidad en la que se va desarrollando su existencia, al tiempo que se integra en el grupo y se especifica como individuo singular. La educación básicamente, es un principio, un proceso, de inculcación(asimilación cultural, moral y conductual).

Fonema: Es cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.
Por ejemplo: Pozo, gozo, mata, bata. P-o-z-o g-o-z-o m-a-t-a b-a-t-a

Funcional: Relativo a una función determinada.

Fenotipo: Características actuales poseídas por un individuo que surgen de una interacción de un genotipo heredado y las experiencias impuestas en la persona, por el medio ambiente.

Gene: Elemento básico de la transmisión genética, compuesto de ADN (ácido disoxidoribonucleico)

Ginoesperma: En el macho normal un miembro del par 23, es un cromosoma X, y un cromosoma Y. Al unirse un espermatozoide X del padre con un óvulo X de la madre da como resultado una mujer.

Herencia: Mecanismo por el que se transmiten de algunas generaciones a otras los factores que determinan los caracteres genéticos.

Homogéneo: Relativo a un mismo genero, compuesto de elementos de igual naturaleza o condición.

Heterogéneo: Compuesto de partes de diversa naturaleza, como pueden ser grupos de personas que no tengan nada en común.

Inteligencia: Conjunto o capacidad global para actuar con propósito, pensar racionalmente. La inteligencia no es fija, depende de las circunstancias ambientales físicas, sanitarias alimenticias, de estimulación adecuada y de una protección afectiva que promueva la seguridad y la autonomía del hombre. La inteligencia no es autónoma funciona integrada en la personalidad, sus grados y matices lógicos, sociales y creadores dependen del equilibrio en el mundo que el hombre se desarrolla.

Indice: Lista o enumeración breve y por orden de libros, capítulos o cosas notables.

Inadaptado: Individuo que no se integra al medio en que vive o a ciertas condiciones.

Instrumental: Relativo a los instrumentos de la educación, técnicas, métodos.

Juego: Actividad lúdica que comparte un fin en si mismo, se caracteriza por ser placentero, espontaneo y voluntario.

Al niño le resulta difícil expresar verbal y ordenadamente los conflictos y sentimientos que le invaden. A través del juego expresa de un modo simbólico las tensiones y deseos que no puede expresar libremente en la realidad.

Líquido amniótico: Fluido en el que está suspendido el feto, mientras se encuentra en el útero.

Lateralidad: Desigualdad funcional de las mitades derecha e izquierda del cuerpo. La lateralidad puede ser siniestra, diestra y cruzada según exista primacía, cuantitativa o cualitativa, del lado izquierdo del cuerpo del lado derecho o de partes y órganos de ambos lados del cuerpo.

Madurez: Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

Memoria: Capacidad para evocar información previamente aprendida, por medio de diferentes canales como son: memoria visual, memoria táctil, memoria olfativa, memoria auditiva, memoria del gusto, entre otras. Se habla de memoria representativa y significativa. Puede ser a largo-mediano-corto plazo.

Muestra: Es un subconjunto característico de una población o de un campo de actividades. En psicotécnica pedagógica los tests son válidos si constituyen una muestra del área que se estudia.

Meiosis: Proceso de división celular que ocurre en las células reproductivas.

Mitosis: Desarrollo anormal del cromosoma o gene.

Norma: Tipo ideal o modelo determinado con cuya referencia se determinan los juicios de valor.

Óvulo: Huevo humano que, cuando es fertilizado se desarrolla en un niño.

Objetivo: Tarea propuesta, la finalidad didáctica general de una asignatura, fija el rumbo por seguir.

Periodo del feto: Periodo del desarrollo prenatal que se extiende desde las ocho semanas después de la concepción hasta el nacimiento.

Prenatal: Periodo anterior al nacimiento, durante el cual el niño existe en el útero de la madre.

Periodo del embrión: Período de tiempo que va aproximadamente de 2 a 8 semanas después de la concepción, cuando el cigoto se ha adherido a la pared uterina.

Placenta: Reticulo de capilares en la pared uterina que intercambia oxígeno, nutrientes y otros elementos de la sangre de la madre, a la del niño.

Percepción: La capacidad perceptual del niño esta bien desarrollada, cuando se aproxima a los dos años de edad.

Proceso: (del latín processus, de procedo, avanzar, ir adelante). Evolución de un fenómeno a través de varias etapas contundentes a un determinado resultado. En el ámbito educativo, la enseñanza y el aprendizaje son considerados como dos procesos continuos así como la educación.

Pubertad: Conjunto de modificaciones orgánicas y psíquicas que al principio de la adolescencia preparan los fenómenos de la sexualidad y desembocan en el poder procreador.

Razonamiento: Operación de la mente mediante la cual a partir de conocimientos o de proposiciones dadas se llega a la conclusión de otra cosa, reduciendo a la esencial.

Regresión: Tendencia de organismos individuales de especies o sociedades a anular el efecto del progreso volviendo a la forma media o típica.

Relaciones sexuales: Se designa en sentido amplio toda relación de índole sexual estrictamente sentimental o física y psíquicamente.

Rendimiento: Relación entre producción y el valor global de los factores que lo condicionan. El rendimiento escolar se ha convertido en una de las principales directrices de la pedagogía.

Semántica: Relativo a la significación, ciencia que trata de los cambios de significado de las palabras.

Semiótica: Función de los símbolos.

Saco Amniótico: Saco membranoso, delgado y resistente en el que queda suspendido el feto, mientras está en el útero.

Sensoriomotriz: Indica que el niño crea un mundo práctico con sus deseos de satisfacción física, en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata.

Teoría: Conjunto de conocimientos que dan la explicación completa de un cierto orden de hechos o de opiniones o ideas.

Trompa de falopio: Cada uno del par de tubos que conectan el ovario con el útero, en uno de estos tubos es donde ocurre la fertilización.

Tecnología: Conjunto de los conocimientos técnicos y científicos aplicados a la industria.

Terapia: Parte de la medicina que se encarga del tratamiento de las enfermedades. Usualmente se utiliza los hidromasajes, el rayo láser, el rayo rojo, compresas. En algunos casos es recomendable realizar diversas actividades como el deporte, el arte o manualidades.

Tolerancia a la frustración: Designa la capacidad de soportar la frustración durante un largo período de tiempo.

Útero: Organó femenino en el que se desarrolla el niño prenatal.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, Caja, J. Diccionario de las ciencias de la educación. Vol. I y II 1158 pp.
- Baena, Guillermina. Instrumentos de Investigación. Ed. Mexicanos. S.A. México, 1991, 134 pp.
- Baqués, Marian. Juegos previos a la lecto-escritura. Ed. CEAC, España, Segunda Edición 1992, 234 pp.
- Bloom, Benjamin S, et. Al. Taxonomía de los objetivos de la educación.
- Cabrera, M. C y Sánchez Palacios, C. La Estimulación Precoz: Un enfoque práctico. Ed. Pablo del Río Evita, España 1980, 173 pp.
- Carreño H, Fernando. Enfoques y principios teóricos de la evaluación. Ed. Trillas, México, 1987 71 pp.
- Cohen, Raquel. Aprendizaje precoz de la lectura. Ed. Cincel, España, 1992, 204 pp.
- Dorsch, Friedrich. Diccionario de Psicología. Ed. Herder, Barcelona, 1978
- Drever, J. Diccionario de Psicología. Ed. Escuela, Argentina, 1967, 339 pp.
- Faw Terry. Psicología del niño. Ed. Mc Graw- Hill, México, 1989, 227 pp.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI, México 1986, 367 pp.
- Ferreiro, E., Gómez Palacio M., Guajardo E., Rodríguez B., Vega A. y Cantú L. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. Ed. OEA., México, 1979.
- Ferreiro E. y Gómez Palacio Margarita. Compiladoras. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México, 1986 354 pp.
- Foulquié, Paul. Diccionario de Pedagogía. ED. Oikos-tau. España, 1976.

- Freud, S. La afasia. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1973, 277 pp.
- Gessell, Arnold. Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño. Ed. Paidós México 1980, 363 pp.
- Gessell, A. y Frances L. Hg. El niño de 1 a 5 años Guía para el estudio del niño preescolar. Ed. Piados, Buenos Aires 1980 394 pp.
- Gómez Palacio, Margarita. Et.al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual. Ed. SEP, México, 1996, 97 pp.
- Gómez Palacio, Margarita, et.al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Guía de evaluación. Ed. SEP, México, 1996, 99 pp.
- Guajardo E., Los niveles de conceptualización del niño acerca de la lengua escrita. Semana de Piaget- Memorias, Ed. U. P. N., 1980
- Guajardo E., et.al. La integración educativa como fundamento de la calidad del sistema de educación básica para todos. Cuadernos de integración educativa, núm. 5, México, Ed. DEP/ SEP, 1994, 38 pp.
- Guajardo E. Y et. al. Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER). Cuadernos de Integración Educativa, núm. 4, México, 1994, 18 pp.
- Hernández Sampieri, Roberto. et. al. Metodología de la investigación. Ed. Mc Graw Hill, México 1995,505 pp.
- Hilgard Ernest. Teorías del aprendizaje. Ed. Trillas, México, 1976, 718 pp.
- Jerome Bruner. El habla en el niño. Ed. Paidós, España, 1990, 140 pp.
- Jiménez, Jaime M. La prevención de las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. El Método MAPAL. Ed. CEPE, 1995, 286 pp.
- Larrollo, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía. Ed. Porrúa, México, 1982, 601 pp.
- Naranjo, Carmen. Curriculum de estimulación precoz. Instituto Panameño de Rehabilitación Especial UNICEF México, 1988, 159 pp.

Pansza González, Margarita et.al. Operatividad de la didáctica. Ed. Tomo 2, Ed. Gernika 1991, 137 pp.

Papalia, Diane E. Desarrollo Humano. Ed. Mc Graw -Hill 2a. Edición, México 1989, 772 pp.

Pardinas Felipe. Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Ed. Siglo XXI, México 1991, 242 pp.

Patton James R. Et.al Casos de Educación Especial Ed. Limusa, México, 1995, 308 pp.

Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Ariel, México 1989 227 pp.

Piaget, Jean Psicología del niño. Ed. Morata Duodécima Edición Madrid, 1984, 172 pp.

Piaget, Jean. La formación del símbolo en el niño. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1961.

Saussois, N. du et. Al. Los niños de 4 a 6 años en la escuela infantil. Ed. Narcea, 1992, 270 pp.

Silva y Ortiz, María Teresa Alicia. La percepción visual en los primeros años del aprendizaje, según el programa Frostig. Escuela Nacional de Estudios profesionales Acatlán, México 370 pp.

Silva y Ortiz María teresa Alicia. Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades en el aprendizaje. México, 1991 193 pp.

Warren, Howard. Diccionario de Psicología. Ed. F.C.E, México.

Whittaker, James. Psicología. Ed. Interamericana. México, 1995