



25

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGÓN

ARQUITECTURA.

CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO D.F.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

P R E S E N T A :

ARTURO VILLEGAS SANDOVAL.

MÉXICO,

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNODO:

ARQ. ESTRADA NIEVES SERGIO MANUEL

ARQ. GARCÍA ESCORZA HÉCTOR

ARQ. MERCADO MARÍN CARLOS

ARQ. MORALES RICO EDUARDO

ARQ. IZQUIERDO RESENDIZ ESTEBAN

CONTENIDO

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 2 OBJETIVOS

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

CAPÍTULO 4 LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

CAPÍTULO 5 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

ANTECEDENTES PARTICULARES

EDIFICIOS SIMILARES

CAPÍTULO 6 ANÁLISIS DEL MEDIO NATURAL

6.1. GEOGRAFÍA

6.2. TEMPERATURA

6.3. CLIMA

6.4. GEOLOGÍA

6.5. TOPOGRAFÍA

6.6. PRECIPITACIÓN PLUVIAL

6.7. OROGRAFÍA

6.8. VEGETACIÓN Y AGRICULTURA

6.9. LOCALIDADES PRINCIPALES

CAPÍTULO 7 ANÁLISIS DEL MEDIO URBANO

7.1. ESTRUCTURA URBANA

7.2. USO DEL SUELO

7.3. DENSIDAD DE POBLACIÓN

7.4. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

7.5. VIABILIDAD Y TRANSPORTE

CAPÍTULO 8 ANÁLISIS DEL MEDIO SOCIOECONÓMICO

8.1. POBLACIÓN

8.2. EDUCACIÓN

8.3. EMPLEO

8.4. VIVIENDA

8.5. ESTADO CIVIL

8.6. RELIGIÓN

CAPÍTULO 9 PLANTEAMIENTO

9.1. SUSTENTACIÓN DEL TEMA

9.2. NORMATIVIDAD

9.3. ELECCIÓN DEL TERRENO

CAPÍTULO 10 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

10.1. PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

10.2. ARBOL JERARQUICO DE REQUERIMIENTOS

10.3. MATRICES DE RELACIÓN

10.4. GRAFOS DE INTERACCIÓN

10.5. IMAGEN CONCEPTUAL

10.6. ZONIFICACIÓN VOLUMENOLÓGICA

10.7. ESQUEMA DE PARTIDO

CAPÍTULO 11
DESARROLLO DEL PROYECTO

11.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

11.2 PLANOS ESTRUCTURALES

11.3 DETALLES

11.4 CRITERIOS ESTRUCTURALES

11.5 CRITERIOS DE INSTALACIONES

11.5.1. HIDRÁULICAS

11.5.2. SANITARIAS

11.5.3 ELÉCTRICAS

11.6 ASPECTOS ECONÓMICOS

11.6.1 COSTO

11.6.2 TIEMPO

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

CON LA EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD LAS CIUDADES DEL MUNDO SE VAN DESARROLLANDO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES QUE DEMANDAN LOS MISMOS HABITANTES DE ÉSTAS Y POR CONSIGUIENTE SURGEN, ENTRE OTRAS, INSTITUCIONES DE SALUD, TRABAJO, RECREATIVAS, EDUCATIVAS, ETC.

AUNQUE NO EN TODAS LAS CIUDADES, COMO ES EL CASO DE LA NUESTRA, SON PROPORCIONALES LOS RECINTOS DEDICADOS A FOMENTAR Y FORTALECER ACTIVIDADES CULTURALES TALES COMO LA PINTURA, LA ESCULTURA, EL TEATRO, LA DANZA, EN RELACIÓN A LA POBLACIÓN TOTAL DE CIERTA ZONA GEOGRÁFICA, SI SE OBSERVA UN APOYO MÍNIMO PARA LA CREACIÓN DE ESTOS ESPACIOS EN EL DISTRITO FEDERAL Y ÁREA METROPOLITANA EN MÉXICO YA QUE LA POBLACIÓN REQUIERE CADA VEZ DE UN MAYOR NÚMERO DE INSTANCIAS, Y DE MAYOR CALIDAD, QUE PROMUEVA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA QUE CONTRIBUYEN A UN MEJOR DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO COMO ENTE RAZONABLE Y PARTE DE UNA SOCIEDAD.

MIENTRAS QUE LAS INSTANCIAS CULTURALES, INDEPENDIENTES U OFICIALES COMENZARON A TRASLADARSE DEL CENTRO HISTÓRICO HACIA EL SUR DE LA CAPITAL, EL COLEGIO DE MÉXICO, CINETECA NACIONAL, CIUDAD UNIVERSITARIA, UNIDAD CULTURAL DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, CENTRO CULTURAL HELÉNICO Y UN SIN FIN DE LIBRERIAS Y GALERIAS EN COYOACÁN DEJARON A SU PASO, EL ABANDONO DE LA POBLACIÓN Y COMUNIDADES DEMANDANTES DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA ZONA NORTE. POR OTRO LADO SE HACE CADA VEZ MÁS NOTABLE LA CARENCIA DE ESPACIOS COMO TEATROS, LIBRERIAS, CINES, BIBLIOTECAS Y FOROS INDISPENSABLES PARA QUE ESCRITORES, PINTORES, DRAMATURGOS, FOTOGRAFOS, OFRESCAN Y PRESENTEN SUS OBRAS Y CON ESTO CONTRIBUYAN A ELEVAR LA EDUCACION Y CULTURA DE LA POBLACIÓN DE LA ZONA NORTE, EN LA CUAL SE ENCUENTRA UBICADA LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO.

LA CARTELERA CULTURAL ESTA INCLINADA HACIA EL SUR. ESTO ES UN HECHO. Y PROPICIA QUE LOS HABITANTES DE LA ZONA NORTE SACRIFIQUEN DOS O HASTA TRES HORAS EN TRANSPORTACIÓN PARA PODER APRECIAR UNA BUENA OBRA DE TEATRO O UNA BUENA PELÍCULA, LO QUE SIGNIFICA QUE SE TIENE LA NECESIDAD DE BUSCAR UNA ALTERNATIVA AL OTRO LADO DE LA CIUDAD; EN EL NORTE DE LA CAPITAL. Y NOS ENCONTRAMOS CON QUE NO SE CUENTA CON LOS ESPACIOS EN LOS CUALES SE LLEVEN ACABO ESTAS ACTIVIDADES.

ASÍ, ENTONCES SURGE LA PROPUESTA DE CONSTRUIR UN CENTRO CULTURAL EN LA DELEGACIÓN POLÍTICA DEL DISTRITO FEDERAL, GUSTAVO A. MADERO. CON LO QUE SE PRETENDE BRINDAR UN ABANICO DE PROPUESTAS EDUCATIVAS Y CULTURALES EN LAS QUE SE PUEDAN ENSEÑAR, PRACTICAR Y EXPONER MEDIANTE LA CREACIÓN DE TALLERES DE PINTURA, FOTOGRAFÍA, DANZA, ETC. LOS CUALES CONTRIBUYEN A ENRIQUECER AUN MÁS LAS ACTIVIDADES DEL MISMO CENTRO Y LAS OFERTAS HACIA UN PÚBLICO EXTENSO Y PLURAL AL CUAL SE LLEGARÁ MEDIANTE UNA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL CONSTANTE DENTRO Y FUERA DE ESTE RECINTO. ASÍ COMO ACTIVIDADES QUE VAN DESDE PRESENTACIONES DE LIBROS, CONFERENCIAS DE ESCRITORES Y PINTORES HASTA OBRAS DE TEATRO Y DANZA.

CAPÍTULO 2

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

REALIZAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE CUMPLA CON LOS PARÁMETROS DE CONOCIMIENTO QUE MARCA EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ARAGÓN PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y LOGRAR OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA; MEDIANTE UN ESTUDIO URBANO-SOCIAL QUE REPRESENTA UN PANORAMA DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, PERMITIENDO CONOCER LA PROBLEMÁTICA Y SUS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN SUCEPTIBLES DE LLEVAR A LA PRÁCTICA REAL PARA REDUNDAR EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

OBJETIVO PARTICULAR.

DESARROLLAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL EN LA ZONA NORTE DEL DISTRITO FEDERAL; LINDAVISTA, DELEGACIÓN POLÍTICA GUSTAVO A. MADERO, QUE RESPONDA DE MANERA LÓGICA, ESTÉTICA Y SOCIALMENTE AL MEDIO FÍSICO Y URBANO QUE PRESENTA LA ZONA.

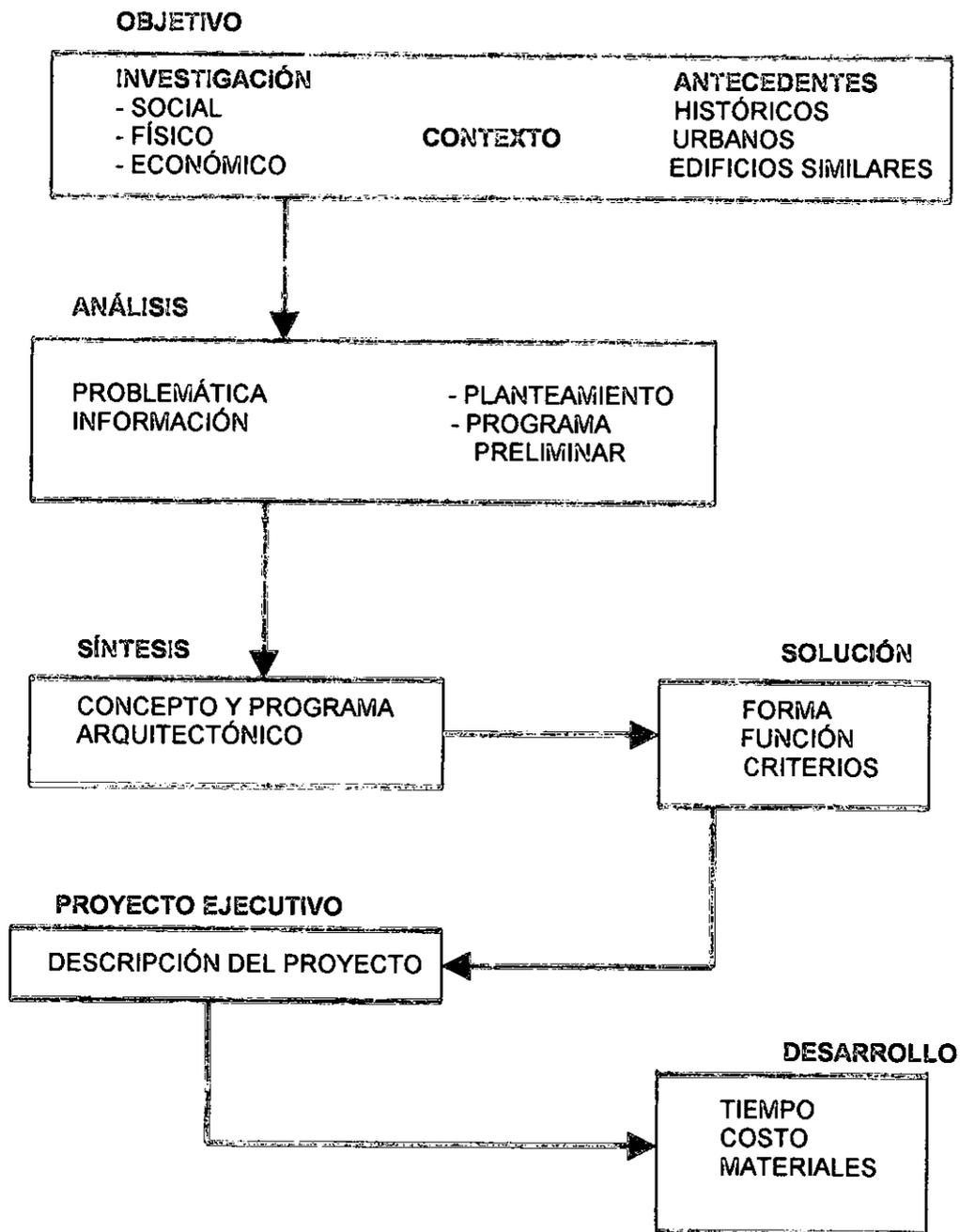
CUBRIR LA NECESIDAD DE EQUIPAMIENTO URBANO DE ESPACIOS FORMAS COMO SON TEATRO, CINE, BIBLIOTECA, SALA DE EXPOSICIONES, LIBRERÍA, Y TALLERES CULTURALES QUE DEMANDA LA POBLACIÓN DE DICHA ZONA.

PLANTEAR UN PROYECTO EJECUTIVO INTEGRAL EN EL CUAL SE ESTABLESCAN LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LAS AULAS DURANTE EL CICLO ESCOLAR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

**EDIFICIO
REQUERIDO**



CAPÍTULO 4

LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

LA DELEGACIÓN EN CUESTIÓN, SE ENCUENTRA EN EL EXTREMO NORTE DEL DISTRITO FEDERAL. COLINDA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE COACALCO, TULTITLÁN Y ECATEPEC DEL ESTADO DE MÉXICO; AL ORIENTE, CON LOS MUNICIPIOS DE ECATEPEC, NEZAHUALCÓYOTL Y TLALNEPANTLA, DE LA MISMA ENTIDAD; AL SUR CON LAS DELEGACIONES VENUSTIANO CARRANZA Y CUAUHTÉMOC, Y AL PONIENTE, CON LA DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO Y LOS MUNICIPIOS DE TLALNEPANTLA Y TULTITLÁN, TAMBIÉN DEL ESTADO DE MÉXICO.

LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO TIENE UNA EXTENSIÓN TERRITORIAL DE 87 KILÓMETROS CUADRADOS, LO QUE REPRESENTA EL 5.8 POR CIENTO DEL DISTRITO FEDERAL, OCUPANDO ASÍ EL SEXTO LUGAR EN TAMAÑO ENTRE LAS 16 DELEGACIONES.

ENTRE LAS LOCALIDADES MÁS IMPORTANTES SE ENCUENTRAN ACUEDUCTO DE GUADALUPE, ZACATENCO, TEPEYAC INSURGENTES, GUADALUPE TEPEYAC, GUADALUPE VICTORIA, SAN JUAN DE ARAGÓN Y LINDAVISTA. SUS PRINCIPALES VÍAS SON LAS AVENIDAS DE LOS INSURGENTES NORTE, RÍO CONSULADO, MONTEVIDEO, INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, RÍO DE LOS REMEDIOS, ADEMÁS DE LA VÍA TAPO Y LAS CALZADAS DE GUADALUPE, DE LOS MISTERIOS, TICOMÁN, Y LOS EJES CENTRAL, 3 NORTE, 4 NORTE, 5 NORTE, 1 PONIENTE Y 3 ORIENTE.



CAPÍTULO 5

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO ESTA EN EL EXTREMO NORTE DEL DISTRITO FEDERAL Y TOMA SU NOMBRE EN HOMENAJE A UNO DE LOS INICIADORES DE LA LUCHA POLÍTICA CONTRA LA DICTADURA DE PORFIRIO DIAZ. GUSTAVO, HERMANO DE FRANCISCO I. MADERO, NACIÓ EN 1875, EN LA HACIENDA EL ROSARIO, EN PARRAS DE LA FUENTE; COAHUILA.

ORIGENES

EL TERRITORIO QUE HOY OCUPA LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO FUE TEMPRANAMENTE POBLADO, SEGÚN EVIDENCIAS DEL AÑO 1000 a. C. EN EL ARBOLILLO, SITIO QUE ESTUVO MUY PRÓXIMO AL LAGO SE ENCONTRARON RESTOS DE UNA PEQUEÑA COMUNIDAD AGRÍCOLA Y ENTERRAMIENTOS DE HUESOS TEÑIDOS DE ROJO. ESTA CARACTERÍSTICA PERDURÓ EN LA MISMA CULTURA DE ZACATENCO, PUEBLO PRIMITIVO QUE SE ASENTÓ EN LA MISMA ZONA ENTRE LOS AÑOS 100 a.C. Y 100 DE NUESTRA ERA; AHÍ SE HALLARON RESTOS HUMANOS PINTADOS, MUCHAS VECES ACOMPAÑADOS DE OFRENDAS; CERÁMICA ARCÁICA, ESTATUILLAS Y CABECITAS DE BARRO, HERRAMIENTAS DE PIEDRA, OBJETOS DE OBSIDIANA Y METALES DE ORIGEN OLMECA.

EL PUEBLO DE TICOMÁN TUVO AUGE HACIA EL SIGLO V, EN UNA PENÍNSULA FORMADA POR LA ENTRADA DEL CERRO EN EL LAGO; ERA UN PUEBLO CON MAYOR AVANCE CULTURAL, EL CUAL LLEGÓ A DESARROLLAR EXCELENTES TÉCNICAS AGRÍCOLAS, COMO LO DEMUESTRAN LAS TERRAZAS LABRADAS POR ELLOS PARA SEMBRAR EN EL CERRO; EN ESE LUGAR SE ENCONTRARON INSTRUMENTOS PARA CURTIR PIELES, CERÁMICA ARTÍSTICA, OBJETOS MARINOS Y PIEZAS DE JADE Y SERPENTINA.

EN EL SIGLO XV, LOS MEXICAS YA SE HABÍAN APODERADO DEL TERRITORIO DEL TEPEYAC; FUERON ELLOS QUIENES CONQUISTARON LA CALZADA -CONOCIDA AHORA COMO DEL TEPEYAC-, CON FUNCIONES DE DIQUE, PARA RETENER LAS AGUAS DULCES DE CUANTIOSOS RÍOS QUE DESENBOCABAN EN LA PARTE OCCIDENTAL DEL LAGO.

ADEMÁS DE SU URBANIZACIÓN, EL TEPEYAC SUFRIÓ OTROS CAMBIOS IMPORTANTES DURANTE LA COLONIA, NACIERON LAS ENCOMIENDAS DE INDIOS, POR LAS CUALES UN ESPAÑOL ERA ENCARGADO DE GARANTIZAR QUE DETERMINADO NÚMERO DE INDIOS RECIBIERA DOCTRINA CRISTIANA Y PROTECCIÓN, A CAMBIO DE SU TRABAJO SIN PAGA, ADEMÁS DE SUFICIENTES TIERRAS, LO QUE SIRVIÓ DE PRETEXTO PARA EXPLOTARLOS; TAMBIÉN FUERON ESTABLECIDOS IMPUESTOS Y SE FUNDÓ LA AUDIENCIA.

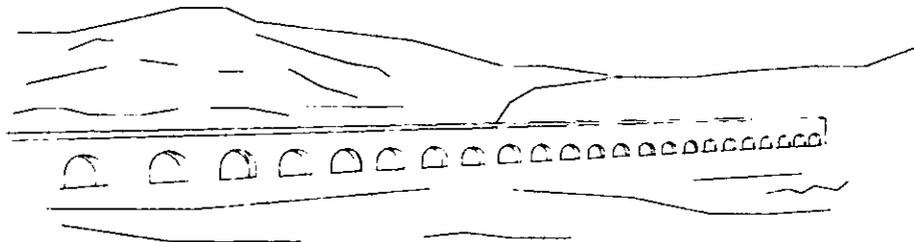
EN 1557, SE CONSTRUYÓ UNA NUEVA ERMITA, MÁS GRANDE PORQUE EL NÚMERO DE DEVOTOS CRECÍA RÁPIDAMENTE, Y EN 1622 SE CONCLUYÓ UN NUEVO TEMPLO; LA VIEJA ERMITA FUE TRANSFORMADA EN LA HERMOSA CAPILLA LLAMADA DE LOS INDIOS. DADO QUE EL ANTERIOR FUE DEMOLIDO, SE INAGURÓ EN 1709 UN TEMPLO MAYOR QUE FUNCIONÓ HASTA 1976, FECHA EN LA CUAL FUE DESTINADO COMO MUSEO DE LA BÁSILICA Y SE ABREN LAS PUERTAS DEL EDIFICIO MODERNO CON TÍTULO DE LA BÁSILICA DESDE EL 12 DE OCTUBRE DE ESE MISMO AÑO. LA NUEVA CONSTRUCCIÓN SE DEBIÓ A QUE LA ANTERIOR RESULTABA PELIGROSA POR PROBLEMAS EN SU ESTRUCTURA.

GUADALUPE ERA CABECERA DE LOS PUEBLOS DE SANTIAGO AZCAPOTZALCO, SAN PEDRO ZACATENCO, SANTA ISABEL TOLA Y SAN JUAN IXHUATEPEC. FUÉ DECLARADA VILLA POR CÉDULAS REALES DE 1733 Y 1748. HACIA 1740, VIVÍAN ALLÍ 97 FAMILIAS INDÍGENAS, CUYOS INTEGRANTES TRABAJABAN EN LAS SALINAS, EN LA HACIENDA DE SANTA ANA, O COMO PESCADORES EN EL LAGO DE TEXCOCO. CERCA DE 1750, YA HABÍAN 50 FAMILIAS NO INDIAS, CASI TODAS DE ECLESIAÍSTICOS Y SERVIDORES DEL SANTUARIO.

EN 1743 SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL ACUEDUCTO, EL CUAL CONSTABA DE 2310 ARCOS Y TENÍA UNA EXTENCIÓN DE 12 KILÓMETROS, DESDE EL NACIMIENTO DEL RÍO TLALNEPANTLA, EN MONTE ALTO, HASTA LA FUENTE QUE ESTABA FRENTE AL SANTUARIO DE GUADALUPE, CON VARIAS TOMAS INTERMEDIAS. EN 1751 SE TERMINÓ DE CONSTRUIR EL ACUEDUCTO Y A PARTIR DE ESE AÑO SE INTRODUJÓ EL AGUA AL PUEBLO DE GUADALUPE.

PARA EL AÑO DE 1828 SE DECLARÓ CIUDAD A LA VILLA DE GUADALUPE, CON EL NOMBRE DE GUADALUPE-HIDALGO. AHÍ SE FIRMÓ UN TRATADO DE PAZ CON ESTADOS UNIDOS, EL 2 DE FEBRERO DE 1848, DURANTE LA INTERVENCIÓN POR LA QUE MÉXICO SE VE OBLIGADO A CEDER GRAN PARTE DE SU TERRITORIO. EN 1855 HABÍA YA DOS CALZADAS, LA ANTIGUA EMPEDRADA, POR CUYO CENTRO CORRÍA LA VÍA DEL TREN MEXICANO, Y LA NUEVA HECHA DE TIERRA, LA CALZADA DE GUADALUPE, CON DOS HILERAS DE ÁLAMOS BLANCOS, POR LA CUAL CIRCULABAN TRANVÍAS. LA CALZADA DE LOS MISTERIOS PERDIÓ MUCHO DE SU ENCANTO CON EL TENDIDO DE LA VÍA Y DEJÓ DE SER PASEO POPULAR.

A PARTIR DE LOS AÑOS CUARENTA, DEL SIGLO EN CURSO, EMPEZARON A INSTALARSE GRANDES FÁBRICAS EN LOS TERRENOS DE LA DELEGACIÓN. EL DESARROLLO INDUSTRIAL TRAJÓ AL MISMO TIEMPO EL CRECIMIENTO DE COLONIAS POPULARES COMO LA BONDOJITO, DEFENSORES DE LA REPÚBLICA, GERTRUDIS SÁNCHEZ, LA JOYA, NUEVA TENOCHTITLAN, MÁRTIRES DE RÍO BLANCO, LINDAVISTA, INDUSTRIAL, INSURGENTES, TEPEYAC, MARTÍN CARRERA Y SAN JUAN DE ARAGÓN. LO QUE ORIGINÓ UN GRAN DESARROLLO POBLACIONAL EN EL NORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EMINENTEMENTE HABITACIONAL.



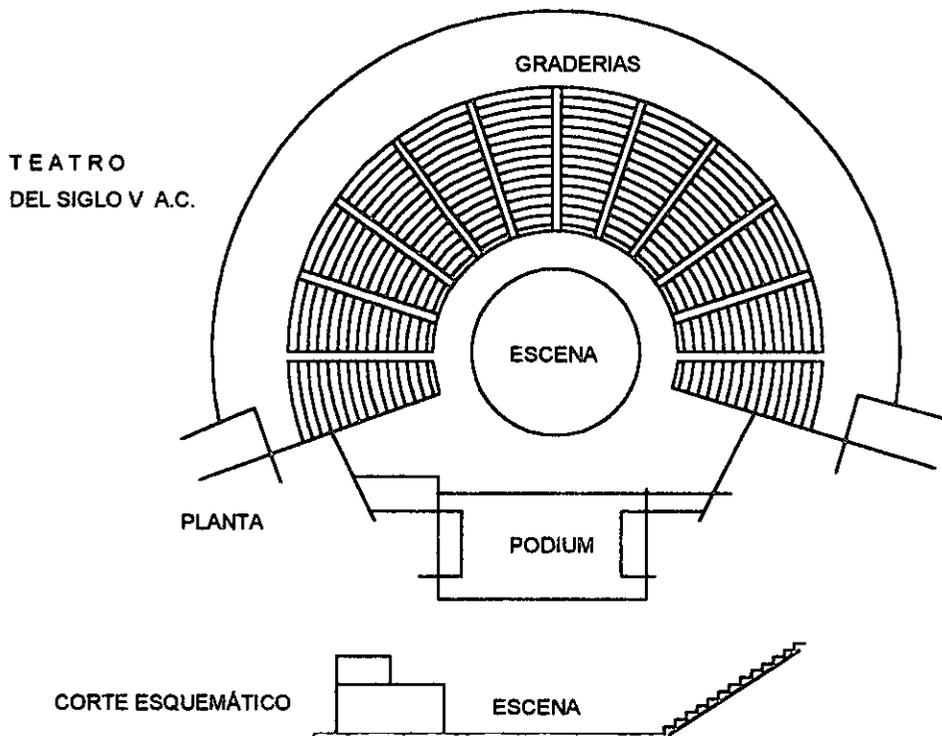
ACUEDUCTO DE GUADALUPE

ANTECEDENTES PARTICULARES

TEATRO

A PARTIR DEL SIGLO V a.C. EL CARÁCTER SAGRADO DE LAS CEREMONIAS, EN EL CURSO DE LAS CUALES SE PRESENTABAN OBRAS, Y LA POPULARIDAD DEL TEATRO Y LA LITERATURA ERAN ESENCIALES DE LA VIDA DE LA CIUDAD. LA INTEGRACIÓN REAL DEL TEATRO EN EL TEJIDO URBANO AUN TARDARÍA SIN EMBARGO EN REALIZARSE.

LOS PRINCIPALES COMPONENTES DE LA ESTRUCTURA DEL TEATRO SON LA ORQUESTA, ORIGINALMENTE DESTINADO A LOS ACTOS RITUALES DIONISIACOS EN TORNTO A SU ALTAR, Y HACIA EL CUAL SE DIRIGE LA MIRADA DEL PÚBLICO, PUES EN ÉL ESTÁ UBICADO EL CORO, RESERVADO A LOS ESPECTADORES, CUYOS ASIENTOS SE DISPONEN EN FORMA DE GRADERIAS, Y LA ESCENA, ES DECIR EL PODIO, GENERALMENTE CON UN EDIFICIO DETRÁS Y QUE ES EL LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN DE LOS INTERPRETES. EL DESARROLLO DEL TEATRO Y DEL GUSTO POR EL MOVIMIENTO ESCÉNICO FUE MUY RÁPIDO. EN EL SIGLO V. ESQUILO Y SÓFOCLES AUMENTARON A DOS Y A TRES EL NÚMERO DE ACTORES; EN SÍ LA ESCENA NO ERA PROPIAMENTE EL LUGAR DE LA PRESENTACIÓN SINO QUE SE UTILIZABA PARA LOS CAMBIOS DE VESTUARIO. LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DEL ARTE GRIEGO Y DE LA REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA, EN CUANTO A LA COMERCIALIZACIÓN DE LA IMAGEN PINTADA O ESCULPIDA FUE MUY GRANDE. EN TODOS ESTOS ASPECTOS EL TEATRO ERA UNA DE LAS CREACIONES MÁS IMPORTANTES DE LA ARQUITECTURA SOCIAL DEL SIGLO V.



TEATRO

POR LA APARIENCIA DE SU ESTRUCTURA CONCRETA, EL TEATRO CONSTITUYE UNA ESPECIE DE ARTE, COMPUESTA POR LA LITERATURA, QUE DA CONTENIDO A LAS OBRAS REPRESENTADAS, LA ACTUACIÓN Y LA PLÁSTICA, EN QUE SE APOYAN, TANTO EL ESCENARIO EN EL QUE SE DESARROLLA LA OBRA, COMO LOS VESTUARIOS QUE USAN LOS ACTORES Y, DE PASO, EL MAQUILLAJE DE ESTOS.

DE ESTOS TRES INGREDIENTES ARTÍSTICOS QUE INTEGRAN EL TEATRO, EL LINGÜÍSTICO PROVIENE DE UNA OBRA LITERARIA, CUYA EXISTENCIA, ANTERIOR A SU PRESENTACIÓN, SIGUE SIENDO UNA REALIDAD DESPUÉS Y A PESAR DE QUE SE LE REPRESENTE UNA O MUCHAS VECES. EL PLÁSTICO, ESTA CONSTITUIDO POR LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA LAS ESCENAS, POR LAS COMPOSICIONES DE ESTANCIAS, CON MUEBLES Y DECORACIÓN, PARA LAS ESCENAS AL INTERIOR, Y EL VESTUARIO DE LOS ACTORES, QUE RESPONDA AL AMBIENTE QUE TRATA LA OBRA Y A LOS CARACTERES DE LOS PERSONAJES QUE SE INTERPRETA, COMPLEMENTANDO CON EL MAQUILLAJE. Y EL DE LA ACTUACIÓN, QUE VIENE A SER EL DECISIVO, POR SER PROPIAMENTE EL PROTAGONISTA DE LA ACCIÓN ARTÍSTICA, PARA EXPRESAR EL CONTENIDO Y PARA AFECTAR ESTÉTICAMENTE AL PÚBLICO POR LA FORMA QUE DA A SU INTERPRETACIÓN.



DANZA

UNÁNIMEMENTE SE RECONOCE A LA DANZA COMO LA PRIMOGÉNITA DE LAS ARTES, DADA LA ESTRECHA VINCULACIÓN QUE EXISTE ENTRE SU REALIDAD ARTÍSTICA Y LA NATURALEZA HUMANA QUE CONCIBE Y DA FORMA A ESA REALIDAD. LA DANZA ES LA EXPRESIÓN RÍTMICA DE MOVIMIENTOS CORPORALES DEL SER HUMANO; Y NO SÓLO DE MOVIMIENTOS QUE PERMITEN SU DESPLAZAMIENTO, COMO LA MARCHA O EL SALTO, SINO TAMBIÉN DE AQUELLOS QUE SE TRADUCEN EN EXPRESIONES DE ESTADOS ÍNTIMOS, COMO PUEDEN SERLO EL GESTO, EL ADEMAN O LA EXPRESIÓN DE ENERGÍA. SE RECONOCE QUE EL HOMBRE A DANZADO, ANTES DE HABER APRENDIDO A SERVIRSE DE LAS PALABRAS Y ANTES DE HABER DADO FORMA A LA INTENCIÓN MELÓDICA.

ASÍ, ANTIGÜEDAD Y VALOR ARTÍSTICO COINCIDEN EN LA CARACTERIZACIÓN DE LA DANZA. NO HAY DUDA EN RECONOCÉRSELE COMO EL PRIMER SIGNO DE CULTURA DEL HOMBRE, YA QUE LA DANZA FUE SU PRIMER EXPRESIÓN ARTÍSTICA, PUÉS EL INSTRUMENTO MÁS CERCANO A ESTE, ES SU PROPIO CUERPO. LA DANZA ES UNA ECLOSIÓN ESPONTÁNEA DE LOS SENTIMIENTOS ENCERRADOS EN EL SILENCIO DEL ALMA.

LA DANZA ES UN ARTE SIMPLE, Y BASA SU SIMPLICIDAD EN LA INMEDIATEZ DE LA MATERIA CON QUE SE ELABORA; EL CUERPO HUMANO. ES LA EXPRESIÓN NATURAL, ESPONTÁNEA Y DE UN ESTADO ANÍMICO; POR ESO TIENE SU PROPIO CONTENIDO Y TOMA SU PROPIA FORMA. LA INTIMIDAD GENERA EL CONTENIDO Y EL CUERPO EN MOVIMIENTO PROPORCIONA LA FORMA.



PINTURA

EN TÉRMINOS GENERALES, LA PINTURA ES LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE CONSISTE EN CUBRIR UNA SUPERFICIE CON COLORES. Y COMO SE VE, EN ESTA IDEA AMPLIA DE LA PINTURA, SE IMPLICAN DOS NOCIONES MENORES, LA DE SUPERFICIE Y COLOR, CON LAS QUE SE VE REALMENTE EL CONCEPTO EXPLICATIVO DE LA PINTURA. LA SUPERFICIE SUPONE DOS DIMENSIONES: EL ALTO Y EL ANCHO, OBTENIENDO LA TERCERA MEDIANTE LA CAPTACIÓN CABAL DE LA IMAGEN, AL EXPLICAR LA PERSPECTIVA PARA INTEGRAR LA COMPOSICIÓN. Y EL COLOR SIGNIFICA LA MATERIA DECISIVA EN LA VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA PINTURA, RESULTANDO ASÍ LA COLORACIÓN, COMO EL PRODUCTO DE COMBINAR VARIOS COLORES, Y ESTOS, EN SUS MÚLTIPLES TONALIDADES.

LA PINTURA ES LA MÁS COMÚN ENTRE LAS ARTES; POR SU PRESENCIA MATERIAL Y SU PERMANENCIA ESPACIAL, LA CAPTACIÓN VISUAL DE LAS OBRAS PLÁSTICAS, SUPERA EN FRECUENCIA Y ABUNDANCIA A LAS DE ÍNDOLE TEMPORAL, COMO LA MÚSICA Y LA POESÍA. Y ENTRE LAS ARTES PLÁSTICAS, LA PINTURA ES LA MÁS DIFUNDIDA, LO CUAL SE DEMUESTRA EN LOS MUSEOS, QUE PRESENTAN EN SU GRAN MAYORÍA OBRAS PICTÓRICAS.

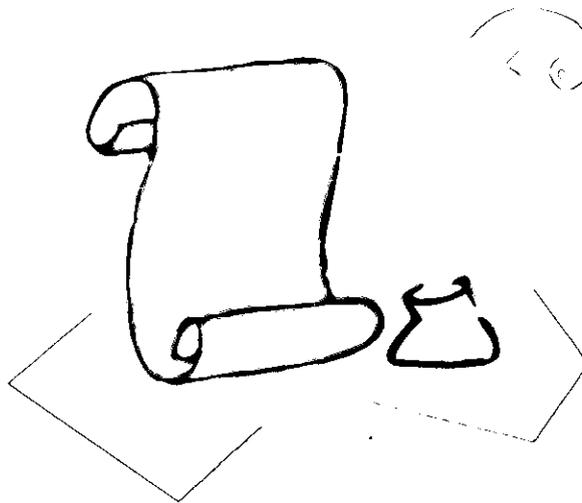
EL ARTE PICTÓRICO ES ÚNICO, DISPUESTO PARA ESTIMULAR ESTÉTICAMENTE EL ESPÍRITU DEL CONTEMPLADOR, ATRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL, A LA QUE FAVORECE LA COLORACIÓN DE LO PERCIBIDO.



LA LITERATURA

LA LITERATURA ES EL ARTE DE EXPRESAR MEDIANTE PALABRAS Y DE MANERA INTUITIVA, EMOCIONES GENERADAS EN EL ESPÍRITU. LAS PALABRAS USADAS CON ESE FIN, CONSTITUYEN LA EXPRESIÓN LITERARIA LA CUAL ADOPTA UNA FORMA BELLA, A LA QUE LE DA EL CARÁCTER DE ARTE, CON LA MISMA PLENITUD QUE LO TIENEN LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA O DE LA PLÁSTICA.

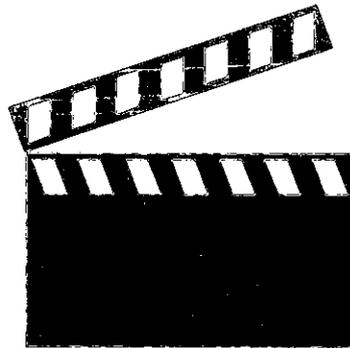
LA EXPRESIÓN LITERARIA TIENE LA CAPACIDAD DE DEMOSTRAR INTUITIVAMENTE UNA EMOCIÓN, LO MISMO EL SIGNIFICADO DIRECTO DE LOS CONCEPTOS, QUE LA RELACIÓN INDIRECTA DE LAS IMÁGENES. CONCEPTOS E IMÁGENES EXPRESADOS EN PALABRAS, SE REUNEN PARA DAR UNA FORMA BELLA A LOS CONTENIDOS ESPIRITUALES INTUIDOS.



EL CINEMATÓGRAFO

CONSTITUYE, SIN DUDA ALGUNA, EL ARTE DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO; ES UN ESPECTÁCULO DE MASAS, QUE POR SER PRODUCTO DEL INGENIO MECÁNICO; HA ENGLOBADO A VARIAS ARTES SIMPLES, A LAS QUE TOMA COMO ELEMENTOS. SE ORIGINA FÍSICAMENTE EN UN SISTEMA RÁPIDO DE REPRODUCCIÓN DE LAS IMÁGENES FOTOGRÁFICAS, QUE PRODUCEN LA IMAGEN DE MOVIMIENTO, DE PROFUNDIDAD Y DE CONTINUIDAD, OFRECIENDO EL DINAMISMO DE LA PROPIA REALIDAD.

EL VALOR ESTÉTICO DEL CINEMATÓGRAFO ES MUY AMPLIO NO TAN SÓLO POR LA VARIEDAD DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS QUE EN EL INTERVIENEN, SINO SOBRE TODO POR LA UNIFICACIÓN DE TODOS ELLOS EN UNA SOLA REALIDAD. PERO, HABIDA CUENTA DE QUE TAL REALIDAD ESTÁ CONDICIONADA POR EL MOVIMIENTO, RESULTA EL CINE UN ARTE TEMPORAL, DINÁMICO, SE TRATA PUÉS, DE UNA PLURALIDAD ARTÍSTICA, ACEPTADA UNITARIAMENTE, A TRAVÉS DE SU SENTIDO DE MOVIMIENTO; DE SU SENTIDO TEMPORAL.



EDIFICIOS SIMILARES

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

UBICADO EN MÉXICO, D.F. OBRA DE LOS ARQUITECTOS ORSO NUÑEZ Y ARCADIO ARTIS. EL PROYECTO CUENTA CON UNA SALA DE CONCIERTOS, SALAS CINEMATOGRAFICAS, ASÍ COMO UN CONJUNTO DE TEATROS DISTRIBUIDOS DE MANERA CONJUNTA A UNA FUENTE Y PATIO COMO ELEMENTO CENTRAL. EL CONJUNTO ESTÁ RESUELTO DE MANERA UNITARIA EN LO QUE RESPECTA AL MANEJO DE LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS, TEXTURAS Y COLORES. DESTACA EL PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE VANO.



MUSEO JOSE LUIS CUEVAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ANTIGUAMENTE CONVENTO DE SANTA INÉS, MONUMENTO HISTÓRICO DEL SIGLO XVII) MÉXICO D.F. EL EDIFICIO RESTAURADO Y POSTERIORMENTE HABILITADO COMO MUSEO. UNA GRAN CUBIERTA TRIDIMENSIONAL QUE CUBRE AL PATIO PRINCIPAL QUE A SU VEZ ALBERGA UNA ENORME ESCULTURA DISTINTIVA Y CARACTERÍSTICA DEL MUSEO.



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

EL CONJUNTO CUERPO SE ENCUENTRA UBICADO EN MÉXICO DISTRITO FEDERAL Y EL PLAN RECTOR CORRIÓ A CARGO DE LEGORRETA ARQUITECTOS. EL CENTRO INCLUYE LAS ESCUELAS DE DANZA, TEATRO, ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, CINEMATOGRAFÍA; ADEMÁS DE UN TEATRO PARA 500 PERSONAS, UNA TORRE ADMINISTRATIVA, UNA BIBLIOTECA, UN CENTRO MULTIMEDIA, UN COMPLEJO DE DOCE SALAS DE CINE Y UN ÁREA COMERCIAL PARA TIENDAS RELACIONADAS CON LAS ARTES.



CAPÍTULO 6

ANÁLISIS DEL MEDIO NATURAL

GEOGRAFÍA

LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO SE ENCUENTRA UBICADA ENTRE LAS COORDENADAS EXTREMAS, AL NORTE 19° 36'; AL SUR 19°27' DE LATITUD NORTE; AL ESTE 99°03'; AL OESTE 99°11' DE LATITUD OESTE.

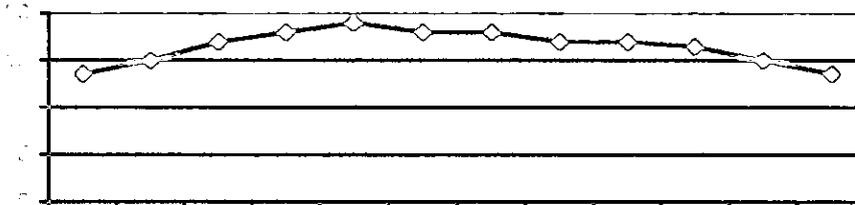
LA EXTENSIÓN TERRITORIAL QUE ABARCA ES DE 87 KM². REPRESENTANDO EL 5.9% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL DISTRITO FEDERAL.

LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO COLINDA AL NORTE Y AL ESTE CON EL ESTADO DE MÉXICO; AL SUR CON LAS DELEGACIONES VENUSTIANO CARRANZA Y CUAUHTÉMOC; AL OESTE CON LA DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO Y EL ESTADO DE MÉXICO.

CARACTERÍSTICAS FISIGRÁFICAS Y METEOROLÓGICAS DE LA DELEGACIÓN.

* ZONA GEOGRÁFICA: ALTIPLANO MEXICANO
* ALTITUD PROMEDIO: 2,240. MSNM
* PENDIENTE MEDIA: NULA

TEMPERATURA PROMEDIO (GRADOS CENTIGRADOS)



TEMPERATURA MEDIA ANUAL

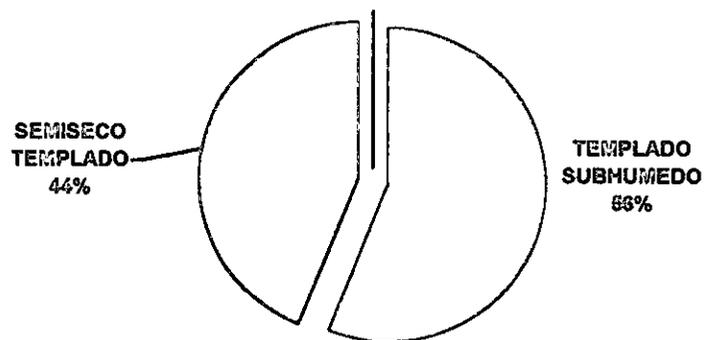
(GRADOS CENTIGRADOS)

ESTACIÓN	PERIODO	TEMPERATURA PROMEDIO	TEMP. DEL AÑO MÁS FRÍO	TEMP. DEL AÑO MÁS CALUROSO
GRAN CANAL	1950-1990	16.8	15.6	18.0
HACIENDA LA PATERA	1967-1988	16.9	15.3	17.7

CLIMAS

EN EL RUBRO DE TEMPLADO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO, DE MENOR HUMEDAD CORRESPONDE A UN 56% DE LA SUPERFICIE TOTAL DE LA DELEGACIÓN -GUSTAVO A. MADERO- EN TANTO QUE EL 44% RESTANTE SE ENCUENTRA CON CLIMA DE SEMISECO TEMPLADO.

TIPO O SUBTIPO	SÍMBOLO	% DE LA SUPERFICIE DE LEGACIONAL
TEMPLADO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO, DE MENOR HUMEDAD	C(Wo)	56.0
SEMISECO TEMPLADO	BS1k	44.0



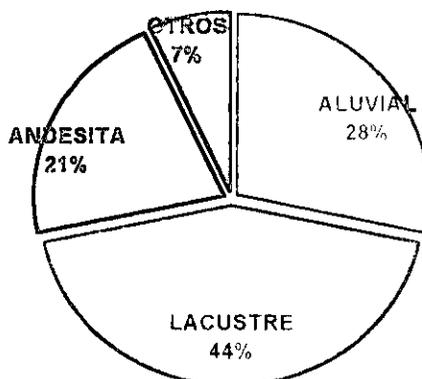
CLIMAS

GEOLOGÍA

EL TIPO DE SUELO Y ROCA QUE PREDOMINA EN LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO ES LACUSTRE (La) CON UN 41.73% SEGUIDA DE ALUVIAL (al) LA CUAL REPRESENTA EL 27.39%; UN TERCER TIPO DE SUELO ES ANDESITA (a) CON EL 20.63% Y ALGUNOS MÁS COMO SON VOLCANOCLÁSTICA (Vc), BRECHA VOLCÁNICA INTERMEDIA (bvi), BRECHA VOLCÁNICA VOLCÁNICA BÁSICA (bvb) AUNQUE ÉSTAS ÚLTIMAS OCUPAN UN MENOR PORCENTAJE DEL TOTAL DEL SUELO DE LA DELEGACIÓN.

ROCA O SUELO	UNIDAD CLAVE	LITOLÓGICA NOMBRE	%DE LA SUPERFICIE DELEGACIONAL
SUELO	(al)	ALUVIAL	27.39
	(la)	LACUSTRE	41.73
IGNEA EXTRUSIVA	(bvi)	BRECHA VOLCÁNICA INTERMEDIA	3.58
	(bvb)	BRECHA VOLCÁNICA BÁSICA	0.53
	(a)	ANDESITA	20.63
VOLCANOCLÁSTICA	(vc)	VOLCANOCLÁSTICA	6.14

GEOLOGIA



TOPOGRAFÍA

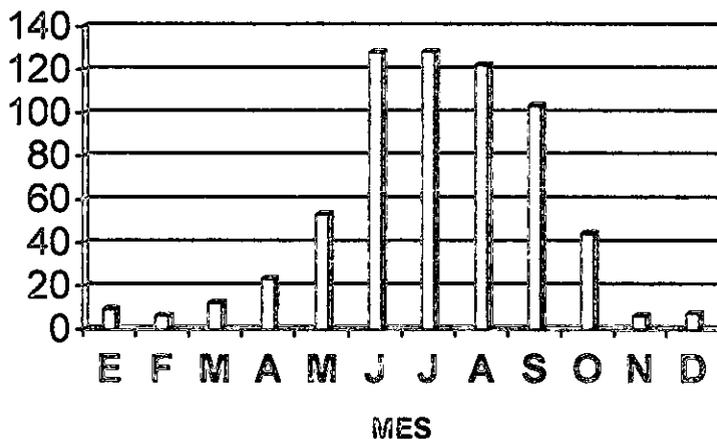
PRESENTA EN LA MAYOR PARTE DEL TERRITORIO DE LA DELEGACIÓN UNA SUPERFICIE PLANA, UNIFORME REGULAR CON PENDIENTE NULA. SITUADA EN EL ALTIPLANO DE LA CIUDAD CAPITAL.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

LA PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL (MILÍMETROS) CONSIDERANDO DOS ESTACIONES DE REGISTRO, GRAN CANAL Y HACIENDA LA PATERA, SE OBSERVA QUE ENTRE EL PERIODO DE 1972-1990 EL PROMEDIO ES DE 612.

EN CUANTO A LA PRECIPITACIÓN TOTAL MENSUAL (MILÍMETROS) SE ENCUENTRA CONCENTRADA EN LOS MESES DE JUNIO, JULIO Y EN BUENA PARTE DE EL MES DE AGOSTO CON UN PROMEDIO DE 125 EN UN PERIODO COMPRENDIDO ENTRE LOS AÑOS 1970-1990.

PRECIPITACIÓN TOTAL PROMEDIO (MILIMETROS)



OROGRAFÍA

ELEVACIONES PRINCIPALES

NOMBRE	LATITUD NORTE		LONGITUD OESTE		ALTITUD
	GRADOS	MINUTOS	GRADOS	MINUTOS	MSNM
1 CERRO PICACHO GRANDE	19	35	99	08	2,750
2 CERRO CHIQUIHUIITE	19	32	99	08	2,730
3 CERRO ZACATENCO	19	31	99	07	2,500
4 CERRO EL GUERRERO	19	30	99	06	2,440
5 CERRO LOS GACHUPINES	19	30	99	06	2,330
6 CERRO TEPEYAC	19	30	99	06	2,270



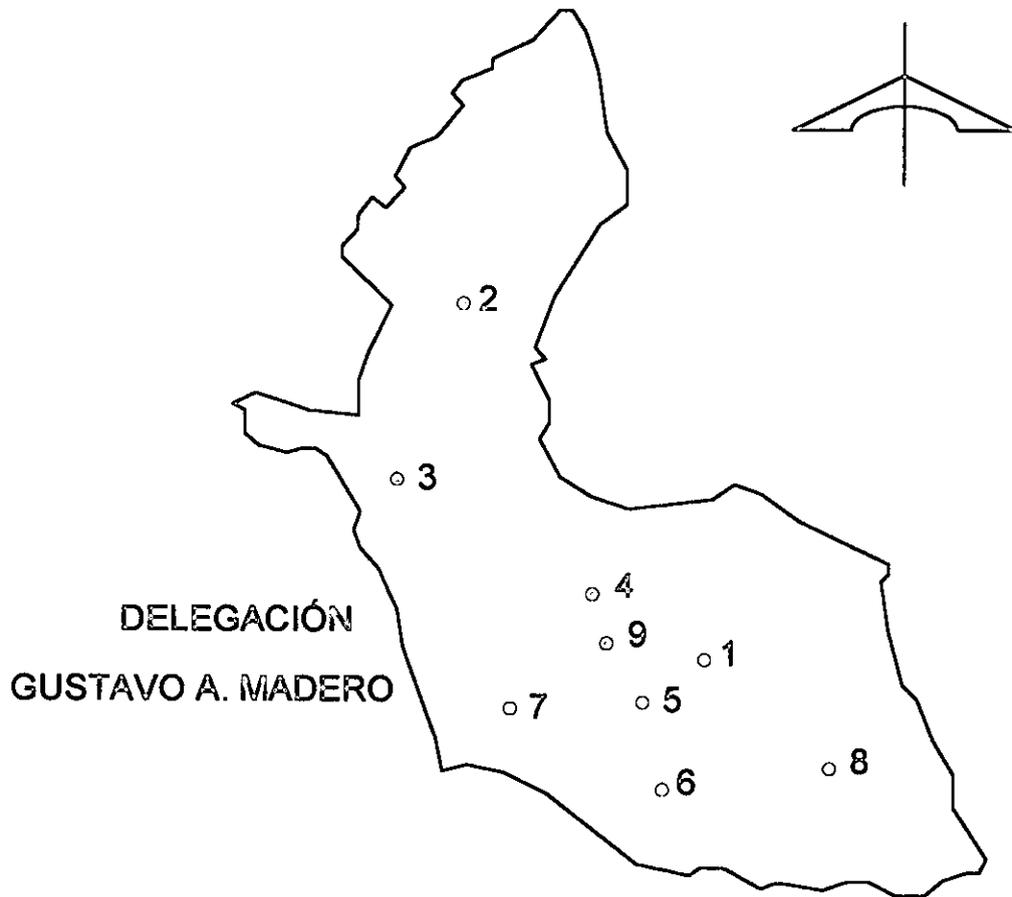
VEGETACIÓN Y AGRICULTURA

DE EL 13% DE LA SUPERFICIE DE LA DELEGACIÓN, QUE CORRESPONDE A ESTE RUBRO, SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN: AGRICULTURA 0.88% DE LA SUPERFICIE DE LA CUAL SE OBTIENEN MAIZ Y FRIJOL UTILIZADOS COMO COMESTIBLES; PASTIZAL 5.2% DEL CUAL SE OBTIENEN PRODUCTOS COMO ZACATE Y NAVAJILLA LOS CUALES SON UTILIZADOS COMO FORRAJE; BOSQUE 6.9% DE EL CUAL SON CARACTERÍSTICOS, ENTRE OTROS, EL ENCINO, EUCALIPTO, PIRUL O PIRO Y FRESNO UTILIZADOS COMO ORNAMENTO.

CONCEPTO	NOMBRE LOCAL	UTILIDAD
AGRICULTURA 0.88% DE LA SUO. DELEGACIONAL	MAÍZ FRIJOL	COMESTIBLE COMESTIBLE
PASTIZAL 5.20% DE LA SUP. DELEGACIONAL	ZACATE NAVAJILLA TLACOSUCHIL	FORRAJE FORRAJE FORRAJE
BOSQUE 6.92% DE LA SUP. DELEGACIONAL	ENCINO EUCALIPTO PITUL O PIRU FRESNO ALAMO O CHOPO	ORNAMENTAL ORNAMENTAL ORNAMENTAL ORNAMENTAL ORNAMENTAL
OTRO 87.00% DE LA SUP. DELEGACIONAL		

LOCALIDADES PRINCIPALES

NOMBRE	ALTITUD
1. EDIFICIO SEDE DELEGACIONAL	2240
2. CUAUTEPEC DE MADERO	2350
3. ACUEDUCTO DE GUADALUPE	2300
4. ZACATENCO	2250
5. TEPEYAC INSURGENTES	2250
6. GUADALUPE TEPEYAC	2240
7. GUADALUPE VICTORIA	2240
8. SAN JUAN DE ARAGÓN	2240
9. LINDAVISTA	2240



CAPÍTULO 7

ANÁLISIS DEL MEDIO URBANO

ESTRUCTURA URBANA

EL NORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO TUVO, A PRINCIPIOS DE SIGLO, UN LENTO DESARROLLO, POR EL CONTRARIO EL PONIENTE, EL ORIENTE Y EL SUR TUVIERON UNA MAYOR URBANIZACIÓN. ES HASTA LA DECADA DE LOS CUARENTA CUANDO LA CIUDAD DE MÉXICO TUVO LA TASA MÁS ALTA DE CRECIMIENTO (54%) Y LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO LA MÁS ALTA ENTRE TODAS LAS DELEGACIONES DEL DISTRITO FEDERAL (13.25%). SU CRECIMIENTO SE CONSOLIDÓ EN LA DECADA DE 1950 A 1960 CON UNA TASA DE 9.55% Y EN LA DECADA DE 1960 A 1970 MANTUVO UN ALTO CRECIMIENTO CON 7.15%.

LA EXPANSIÓN FÍSICA DE LA CIUDAD HACIA EL NORTE SUFRIÓ UNA URBANIZACIÓN ACELERADA, INFLUYENDO TANTO EL INCREMENTO DE LAS VIALIDADES COMO SU CERCANÍA A OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD. DE HECHO LA PROLONGACIÓN DE INSURGENTES NORTE, ANTES RAMÓN GUZMÁN, A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE NONOALCO TLATELOLCO, ATRIBUIDO AL INGENIERO GUILDED PARA FACILITAR EL ACCESO A LINDAVISTA ACELERÓ EL PROCESO DE POBLAMIENTO DE LA ZONA DE ZACATENCO. CUYA COMUNICACIÓN ERA HASTA ENTONCES LIMITADA DESDE LAS TRADICIONALES CALZADAS QUE SURGÍAN DEL CENTRO DE LA CIUDAD, A PARTIR DE LA CALLE DE BRASIL Y HASTA LA GARITA DE PERALVILLO. OTRO ACCESO IMPORTANTE FUE LA CALZADA VALLEJO QUE, SIGUIENDO LA TRAZA PREHISPÁNICA DE LA CALZADA A TENAYUCA PERMITIÓ LA ACCESIBILIDAD A LA ZONA.

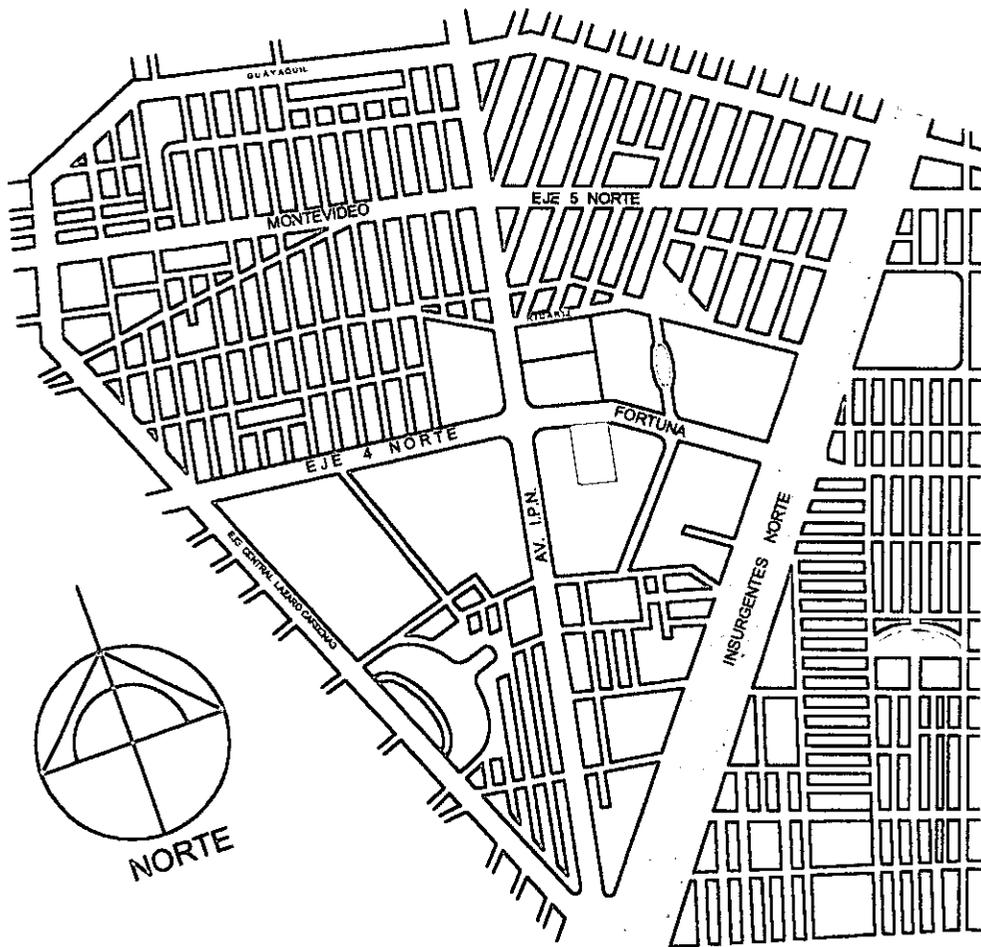
CON EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD SE INTRODUCIERON COMUNICACIONES QUE DIERON LUGAR AL DESARROLLO DE LA ZONA PARTICULARMENTE LA CALZADA VALLEJO E INSURGENTES NORTE.

LA ESTRUCTURA DE LA ZONA ZACATENCO LINDAVISTA ES SEMIRADIAL, INTEGRADA POR LA CALZADA VALLEJO, LA AVENIDA DE LOS CIENTO METROS-EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS, LA AVENIDA POLITÉCNICO NACIONAL Y LA AVENIDA INSURGENTES NORTE. RADIALES A ESTA SON, DE SUR A NORTE, LA AVENIDA CUITLAHUAC-EJE 3 NORTE, LA AVENIDA FORTUNA-EJE 4 NORTE Y LA AVENIDA MONTEVIDEO-EJE 5 NORTE. EN LA ZONA NORTE SE COMPLEMENTA CON UNA INFRAESTRUCTURA VIAL QUE VINCULA ENTRE SÍ A LAS RADIALES COMO LAS AVENIDAS WILFRIDO MASSIEU Y JUAN DE DIOS BÁTIZ. LAS AVENIDAS TICOMÁN, MIGUEL BERNARD Y ACUEDUCTO LA ESTRUCTURAN EN LA ZONA NORTE, Y VIDRIO PLANO HACIA LOS LÍMITES DEL ESTADO DE MÉXICO. EL PERIFÉRICO ARCO NORTE-RÍO DE LOS REMEDIOS COMPLEMENTA LA INFRAESTRUCTURA VIAL.

LAS VIALIDADES DE LA ZONA SON PRIMARIAS DE CARÁCTER REGIONAL, COMO LA CALZADA VALLEJO, EL EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS-AVENIDA DE LOS CIENTO METROS; AVENIDAS COMERCIALES COMO MONTEVIDEO; Y VIALIDADES SECUNDARIAS INTEGRADAS, POR CALLES RESIDENCIALES.

CUENTA CON ESTACIONES DE TRES LÍNEAS DEL SERVICIO DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO); LA LÍNEA TRES CON DIRECCIÓN UNIVERSIDAD-INDIOS VERDES, LA LÍNEA SEIS QUE VA DEL ROSARIO A MARTÍN CARRERA Y LA LÍNEA CINCO DE PANTILÁN A POLITÉCNICO.

LA ZONA PRESENTA UNA DINÁMICA DE CONSOLIDACIÓN DE ÁREAS CON SERVICIOS, EN QUE SE CONTEMPLAN ANTIGUOS POBLADOS; COLONIAS POPULARES; COLONIAS RESIDENCIALES Y EL DESARROLLO DE UNIDADES HABITACIONALES QUE COEXISTEN CON OTROS USOS DE SUELO, TANTO DE CARÁCTER INDUSTRIAL COMO DE EQUIPAMIENTO URBANO ESPECIALIZADO Y ZONAS COMERCIALES.



USO DE SUELO

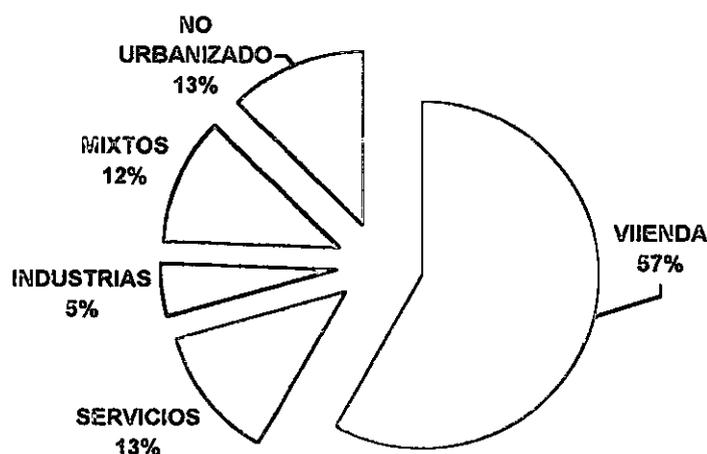
ENTRE LOS USOS DE SUELO SE IDENTIFICAN ÁREAS EXCLUSIVAMENTE HABITACIONALES, HABITACIONALES CON COMERCIO, HABITACIONALES CON OFICINAS, EQUIPAMIENTO URBANO ESPECIALIZADO Y ZONAS DE COMERCIO.

LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA ZONA, FOMENTÓ LA CONSTRUCCIÓN DE IMPORTANTES UNIDADES HABITACIONALES EN LOS TERRENOS REMANENTES PARA DAR HABITACIÓN A GRANDES CANTIDADES DE TRABAJADORES, ENTRE ESTAS: VALLEJO LA PATERA, ACUEDUCTO DE TICOMÁN, ESCUADRÓN 201, INFONAVIT, LINDAVISTA VALLEJO, POLITÉCNICO, JUAN DE DIOS BÁTIZ Y CONJUNTO HABITACIONAL LA ESCALERA.

EN LO QUE RESPECTA AL USO DE SUELO A NIVEL DELEGACIONAL SE ENCUENTRA DISTRIBUIDO DE LA SIGUIENTE MANERA: EL 58% DEL TERRITORIO ESTÁ OCUPADO POR VIVIENDA, EL 12.5% POR INSATALACIONES PARA SERVICIO, EL 5% INDUSTRIAS, UN 12% TIENE USOS MIXTOS Y EL 12.5% RESTANTE NO ESTA URBANIZADO.

LAS ZONAS HABITACIONALES CONSTITUYEN EL TEJIDO BÁSICO DE LA DELEGACIÓN Y SE ESTRUCTURAN EN SU INTERIOR A PARTIR DE CONCENTRACIONES DE COMERCIO Y SERVICIOS A NIVEL ELEMENTAL Y EN ALGUNOS CASOS UNO O VARIOS ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO.

USO DE SUELO



DENSIDAD DE POBLACIÓN

LA DENSIDAD BRUTA DE POBLACIÓN, CONSIDERANDO A LA POBLACIÓN FLOTANTE QUE INGRESA TODOS LOS DÍAS A LA DELEGACIÓN, ES DE 260 HABITANTES POR HECTÁREA.

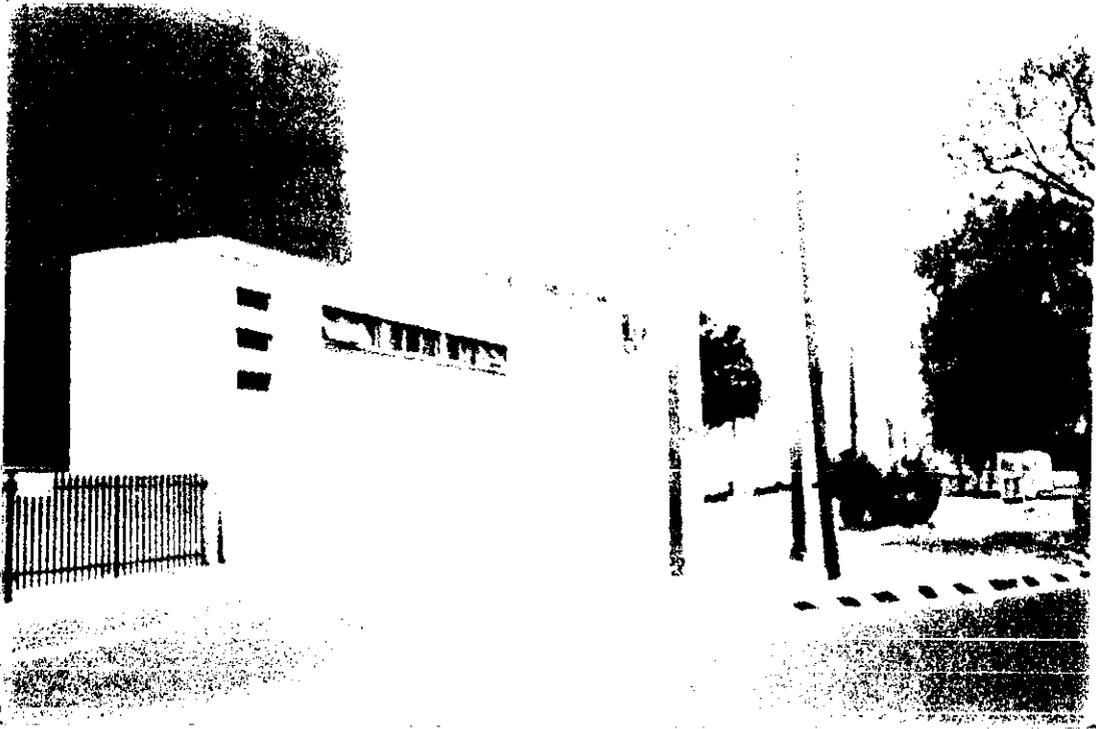
EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

LAS ÁREAS PÚBLICAS Y EJIDALES SE APROVECHARON PARA EL DESARROLLO DE CENTROS DE GRAN IMPORTANCIA COMO EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL; LA ZONA DE HOSPITALES EN MAGDALENA DE LAS SALINAS ENTRE LOS CUALES DESTACA EL NUEVO HOSPITAL JUÁREZ, HOSPITALES DE ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGÍA DEL IMSS Y EL HOSPITAL REGIONAL 1º DE OCTUBRE. (LA CUAL SE HA CONSOLIDADO COMO UNA IMPORTANTE ZONA HOSPITALARIA AL NORTE DE LA CIUDAD); EL INSTITUTO MEXICANO DEL PETRÓLEO Y, EN OTROS PREDIOS, SE REALIZARÓN EQUIPAMIENTOS IMPORTANTES PARA LA DELEGACIÓN Y PARA LA CIUDAD COMO LO ES LA CENTRAL DE AUTOBUSES DEL NORTE.

LA ZONA ZACATENCO-LINDAVISTA CUENTA CON LA ZONA COMERCIAL LINDAVISTA SOBRE LA AVENIDA MONTEVIDEO Y LOS EJES QUE LA CRUZAN, EL CUAL TIENE UN IMPACTO POSITIVO DE CARÁCTER ECONÓMICO.

ESTA ZONA SE CARACTERIZA POR CONTAR CON EQUIPAMIENTO DE JERARQUÍA METROPOLITANA, CUYOS EFECTOS EN LA ZONA EN TÉRMINOS ECONÓMICOS Y SOCIALES SON EN GENERAL POSITIVOS, TANTO POR LA GENERACIÓN DIRECTA DE EMPLEOS, POR SU INCIDENCIA EN LOS VALORES DEL SUELO, POR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS CONEXAS, ASÍ COMO POR LA GENERACIÓN DE MEJORES NIVELES DE BIENESTAR. ASIMISMO, EN GENERAL SE INTEGRAN EN FORMA ADECUADA AL ENTORNO, SIN EMBARGO ALGUNOS EQUIPAMIENTOS PRODUCEN EFECTOS NEGATIVOS QUE SE TRATAN DE MINIMIZAR EN FUNCIÓN DEL IMPACTO VIAL, LA DEMANDA DE ESTACIONAMIENTOS, LA DEMANDA DE TRANSPORTE COLECTIVO Y LA GENERACIÓN DE FLUJOS PEATONALES.

CUENTA CON 29 JARDINES DE NIÑOS; 39 ESCUELAS PRIMARIAS; 11 SECUNDARIAS; 8 SECUNDARIAS TÉCNICAS Y UNA TELESECUNDARIA; CUATRO ESCUELAS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR; TRES BIBLIOTECAS; TRECE MERCADOS PÚBLICOS; NUEVE TIANGUIS; TRES CASAS PARA ANCIANOS; DIEZ UNIDADES DE MEDICINA FAMILIAR, UNA CLÍNICA HOSPITAL, DOS HOSPITALES GENERALES; 18 PARQUE DE BARRIO; SEIS CENTROS DEPORTIVOS PRIVADOS; UNA TERMINAL DE AUTOBUSES Y UNA TERMINAL DE CAMIONES DE CARGA.



AV. INSURGENTES NORTE. PREPARATORIA No. 9 UNAM



EJE 4 NORTE. AV. FORTUNA

INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE

PARA EL AÑO DE 1995 EL NIVEL DE ABASTECIMIENTO ERA DEL 98.7% A EL TOTAL DE VIVIENDAS PARTICULARES QUE CONTABA CON EL SERVICIO. EL 1.3% RESTANTE CORRESPONDE A LA PARTE ALTA DE CUAUTEPEC, QUE A PESAR DE TENER INSTALADA SU RED DE DISTRIBUCIÓN, LAS ESTRUCTURAS DE ABASTECIMIENTO Y REBOMBEO RESULTAN INSUFICIENTES PARA PROPORCIONAR ADECUADAMENTE EL SERVICIO. ESTUDIOS GEOHIDROLÓGICOS REALIZADOS EN LA DELEGACIÓN HAN DADO COMO RESULTADO LA INCONVENIENCIA DE LA PERFORACIÓN DE POSOS PROFUNDOS, YA QUE LA CALIDAD DEL AGUA SERÍA DEFICIENTE Y NO PUEDE SER UTILIZADA PARA EL CONSUMO HUMANO. LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE TIENE UNA LONGITUD DE 1821KM. DE LOS CUALES 135 KM. CORRESPONDEN A LA RED PRIMARIA, CON DUCTOS IGUALES O SUPERIORES A LOS 50 CM. DE DIÁMETRO, Y 1686 KM. A LA RED SECUNDARIA, CON DUCTOS MENORES DE 50CM. DE DIÁMETRO.

DRENAJE.

EL SISTEMA DE DRENAJE ESTÁ COMPUESTO POR UNA RED PRIMARIA, QUE SE ENCUENTRA CONSTITUIDA POR DUCTOS CUYO DIÁMETRO ES MAYOR A 60 CM. Y CUENTA CON UNA LONGITUD TOTAL DE 287 KM. Y POR OTRA PARTE LA RED SECUNDARIA, LA CUAL REGISTRA 1,490 KM. CON DUCTOS DE DIÁMETROS MENORES DE 60 CM.

LA COBERTURA DE DRENAJE, A NIVEL DELEGACIONAL, ES DE 94% ESTANDO CONECTADAS A ESTA RED DE DRENAJE EL 98% DE LAS VIVIENDAS PARTICULARES.

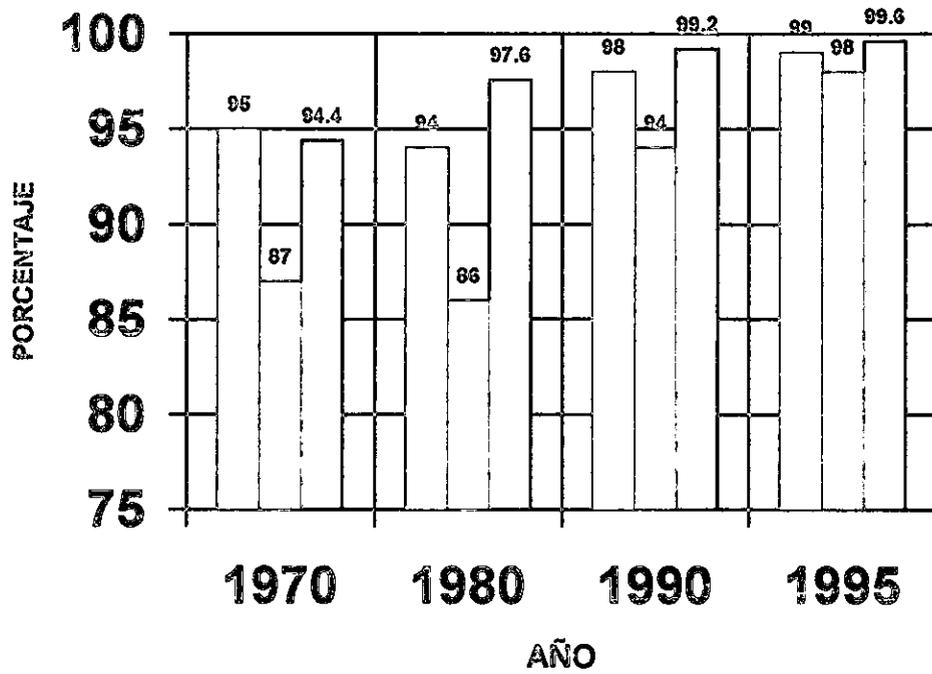
DENTRO DE LA DELEGACIÓN EXISTEN DOS PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES.

ENERGÍA ELÉCTRICA

LA COBERTURA DE ESTE SERVICIO ES DEL 99.6% DE LAS VIVIENDAS HABITADAS, EL RESTO DE VIVIENDAS QUE CARECEN DE ESTE SERVICIO ES PRINCIPALMENTE, POR ESTAR DENTRO DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES.

EXISTEN 22 ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN EL ÁREA DE SUELO DE CONSERVACIÓN, ESTOS ASENTAMIENTOS SE HAN ESTADO REGULARIZANDO POCO A POCO, SIN EMBARGO, LA MAYORÍA DE ESTOS CARECEN DE LOS PRINCIPALES SERVICIOS URBANOS. DENTRO DE LA DELEGACIÓN NO EXISTE UN ÁREA ESPECÍFICA DESTINADA PARA DESARROLLAR NUEVOS FRACCIONAMIENTOS O CONJUNTOS HABITACIONALES

VIVIENDAS QUE DISPONEN DE AGUA POTABLE,
DRENAJE Y ENERGÍA
ELÉCTRICA



□ AGUA □ DRENAJE □ ENRGÍA ELÉCTRICA

VIALIDAD Y TRANSPORTE

CUENTA CON TRES LÍNEAS DEL SERVICIO DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO); LA LÍNEA TRES CON DIRECCIÓN UNIVERSIDAD-INDIOS VERDES, LA LÍNEA SEIS, QUE VA DEL ROSARIO A MARTÍN CARRERA Y LA LÍNEA CINCO DE PANTITLÁN A APOLITÉCNICO.

EXISTEN 73.1 KM. DE LONGITUD DE VIALIDAD PRIMARIA, 10,780,633 M2. DE CARPETA ASFÁLTICA PAVIMENTADA Y CUENTA CON 19 ESTACIONES DEL SERVICIO DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO)

EN CUANTO A SERVICIO DE AUTOTRANSPORTE COLECTIVO SE CUENTA CON DIFERENTES LÍNEAS Ó RUTAS DE MICROBUSES; QUE VA DE LA ESTACIÓN DEL METRO LA RAZA A EL CAMPUS DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL Y QUE TRANSITA POR LA CALLE DEL MISMO NOMBRE. TAMBIÉN CUENTA CON OTRA LÍNEA QUE VA DE EL ROSARIO A EL METRO 18 DE MARZO (ANTES BASÍLICA) Y QUE TRANSITA PARCIALMENTE POR LA AVENIDA FORTUNA O EJE 4 NORTE. POR OTRO LADO, EN LA AVENIDA INSURGENTES NORTE EXISTE OTRA RUTA QUE TRANSITA EN DIRECCIÓN INDIOS VERDES- SAN ANGEL.



AV. I.P.N. Y CALLE RICARTE

CAPÍTULO 8

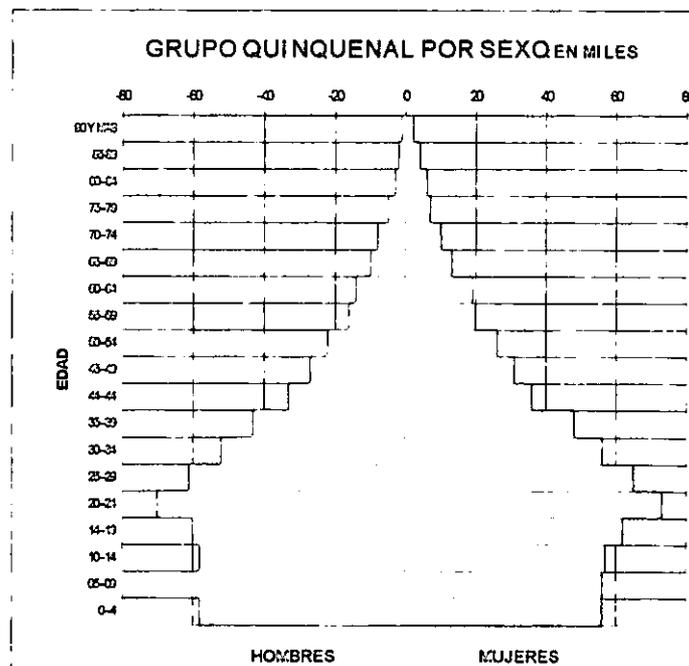
ANÁLISIS DEL MEDIO SOCIOECONÓMICO

POBLACIÓN

LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO CUENTA CON 1,256 900 HABITANTES, CON LO QUE SE UBICA COMO LA SEGUNDA MÁS POBLADA DE LA CAPITAL. DEL TOTAL DE LA POBLACIÓN ENCONTRAMOS QUE EL 51.6% CORRESPONDE A EL SEXO FEMENINO Y EL 48.4% CORRESPONDE A EL SEXO MASCULINO. LA POBLACIÓN DE ESTA JURISDICCIÓN REPRESENTA EL 15% DE LA POBLACIÓN TOTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO. EL TOTAL DE RESIDENTES, DE LA DELEGACIÓN, ES SUPERIOR A LA POBLACIÓN DE OCHO ESTADOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRAN QUERETARO, NAYARIT, TLAXCALA Y AGUASCALIENTES.

LA POBLACIÓN DE 20-29 AÑOS HA AUMENTADO CONSIDERABLEMENTE, EN RELACIÓN, A LOS AÑOS ANTERIORES, EJERCIENDO UNA MAYOR PRESIÓN SOBRE EL MEDIO LABORAL E INCREMENTANDO LA DEMANDA DE ESPACIOS EDUCATIVOS DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR. TAMBIÉN ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE DOS TERCERAS PARTES DE LA POBLACIÓN TOTAL, DE LA DELEGACIÓN EN CUESTIÓN, TIENE MENOS DE TREINTA AÑOS.

LA TASA DE NATALIDAD (POR MIL) REGISTRADA EN DOS FECHAS DIFERENTES MUESTRA QUE MIENTRAS QUE EN 1990 LA TASA ERA DE 30.9, EN 1995 HABÍA REDUCIDO A 24.8. A SU VEZ LA TASA DE MORTALIDAD REGISTRÓ EN EL AÑO DE 1990 LA TASA DE 5.6 Y PARA EL AÑO DE 1995 LA TASA ERA DE 5.7.

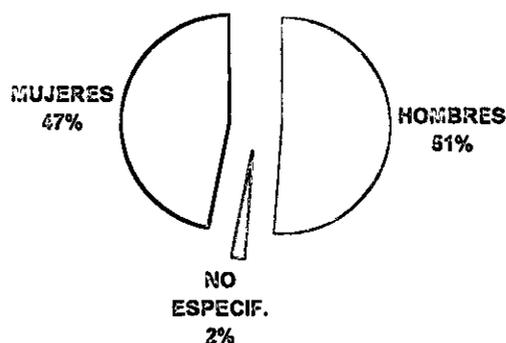


POBLACIÓN TOTAL POR SEXO SEGÚN GRUPO DE EDAD QUINQUENAL ENTRE 1990-1995 EN MILES.

EDUCACIÓN

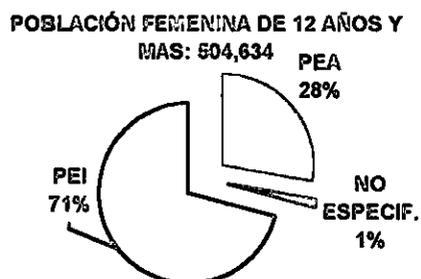
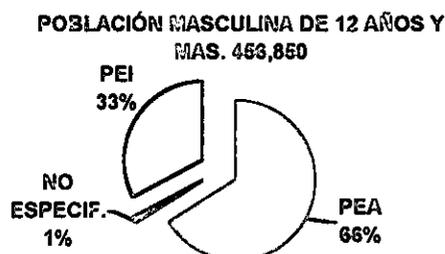
LA POBLACIÓN POR CONDICIÓN DE ALFABETISMO Y SEXO REGISTRADA PARA EL AÑO DE 1995 ES DE LA SIGUIENTE MANERA; DE UN TOTAL DE 908,511 HABITANTES, MAYORES DE 15 AÑOS 423,386 (47%) SON HOMBRES ALFABETIZADOS Y 456,086 (51%) SON MUJERES ALFABETIZADAS LO QUE REPRESENTA LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN, EN CONTRAPARTE CON UN MÍNIMO PORCENTAJE DE ANALFABETISMO.

POBLACION ALFABETIZADA. POR SEXO



EMPLEO

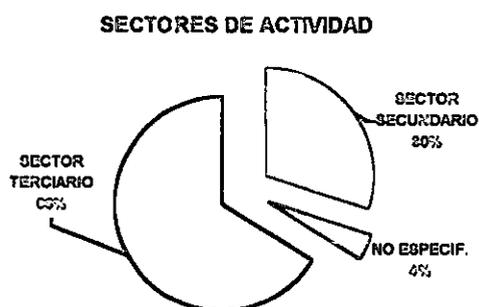
DOS TERCERAS PARTES DE LA POBLACIÓN MASCULINA DE 12 AÑOS Y MÁS (456,850) POR CONDICIÓN DE ACTIVIDAD, SE ENCUENTRAN ECONÓMICAMENTE ACTIVAS Y EL RESTO DE LA POBLACIÓN SE ENCUENTRA ECONÓMICAMENTE INACTIVA. EN CUANTO A LA POBLACIÓN FEMENINA DE 12 AÑOS Y MÁS (504,634) POR CONDICIÓN DE ACTIVIDAD, SE REGISTRA QUE SÓLO EL 27% CORRESPONDE A LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA Y EL RESTO (73%) ECONÓMICAMENTE INACTIVA.



ENTRE LOS PRINCIPALES SECTORES DE ACTIVIDADES SE ENCUENTRAN EL SECUNDARIO* EN CUAL SE UBICA A UNA TERCERA PARTE DE LA POBLACIÓN Y EL TERCIARIO** EN EL CUAL SE TIENE A DOS TERCERAS PARTES DE LA POBLACIÓN OCUPADA, POR LO QUE SE UBICA COMO PRINCIPAL SECTOR ÉSTE ÚLTIMO.

* SECUNDARIO: COMPRENDE MINERIA, EXTRACCIÓN DE PETRÓLEO Y GAS, INDUSTRIA MANUFACTURERA, ELECTRICIDAD Y AGUA Y CONSTRUCCIÓN.

** TERCIARIO: COMPRENDE COMERCIO Y SERVICIOS.

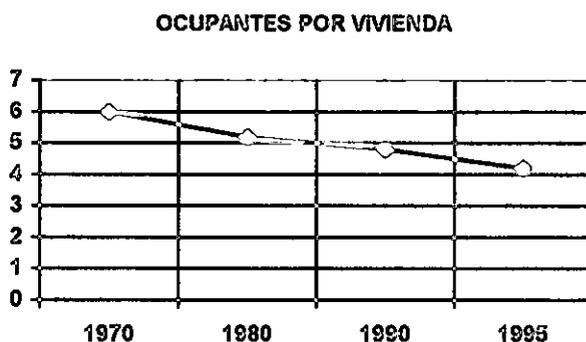


VIVIENDA

EN LO QUE CORRESPONDE A VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS, OCUPANTES Y PROMEDIO DE OCUPANTES POR VIVIENDA SE TIENEN LOS SIGUIENTES DATOS; 287,996 VIVIENDAS Y 1,250,514 OCUPANTES DE LAS MISMAS LO QUE DA COMO RESULTADO UN PROMEDIO DE 4.4 OCUPANTES POR UNIDAD

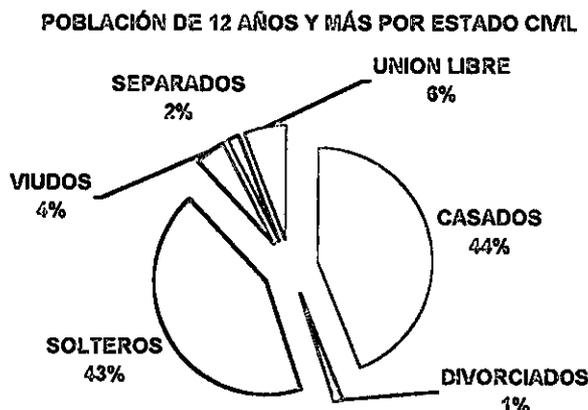
POR OTRO LADO DE LAS 90 VIVIENDAS COLECTIVAS EXISTEN 5,399 OCUPANTES DE LO CUAL SE TIENE UN PROMEDIO DE 60 OCUPANTES POR VIVIENDA

DE UN TOTAL DE 287,996 VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS Y EN CUANTO A TIPO DE TENENCIA SE OBSERVA QUE EL 65.8% SON PROPIAS Y EL RESTO SON NO PROPIAS, LO QUE INDICA QUE, EN SU MAYORÍA SON PROPIAS.



ESTADO CIVIL

CONSIDERANDO A LA POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS (961,484 HABITANTES) EL 43.7% SON CASADOS, EL 42.7% SOLTEROS, EL 5.9% UNIÓN LIBRE, EL 4.4% VIUDOS, 1.6% SEPARADOS Y EL 1.2% DIVORCIADOS.



DE EL TOTAL DE CASOS EN EL RUBRO DE CASADOS SE OBSERVAN LOS SIGUIENTES DATOS: QUE EL 77% LO ESTAN POR LO CIVIL Y POR LO RELIGIOSO, DE EL RESTANTE 22.9% ESTÁN CASADOS SÓLO POR LO CIVIL EL 20% Y EL 2.1% ESTÁ CASADO SÓLO POR LO RELIGIOSO.

TOCANTE A EL LUGAR DE NACIMIENTO DE LA POBLACIÓN TOTAL, APARECE EN PRIMER LUGAR CON UN 75% LOS NACIDOS EN LA MISMA ENTIDAD, MIENTRAS QUE EL RESTO SON NACIDOS EN OTRA ENTIDAD, ENTRE LAS QUE DESTACAN; HIDALGO, GUANAJUATO, MICHOACÁN, MÉXICO, PUEBLA Y VERACRUZ RESPECTIVAMENTE.

RELIGIÓN

LA POBLACIÓN, DE ACUERDO A TIPO DE RELIGIÓN, MAYORES DE 5 AÑOS ES DE 1,138,450 Y DE LOS CUALES EL 92.8% CORRESPONDE A LA RELIGIÓN CATÓLICA Y EL RESTO SE ENCUENTRA DIVIDIDO ENTRE PROTESTANTE Ó EVANGÉLICO, OTRA Y NINGUNA RESPECTIVAMENTE.



CAPÍTULO 9

PLANTEAMIENTO

SUSTENTACION DEL TEMA.

A PARTIR DEL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y URBANO, MÉXICO, EN PARTICULAR EL DISTRITO FEDERAL Y EL ÁREA METROPOLITANA SE ENCUENTRAN ANTE UN IMPORTANTE Y NOTABLE PROBLEMA; EXISTE UNA MÍNIMA CONSIDERACIÓN A LA CREACIÓN DE ESPACIOS DEDICADOS A FOMENTAR Y ELEVAR LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES QUE REDUNDEN EN UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA, EN GENERAL, DE LA POBLACIÓN.

UNA FORMA DE CONTRIBUIR A LA SOLUCIÓN DE ESTE TIPO DE PROBLEMA ES, ESTABLECER PROPUESTAS DESDE DIVERSOS PUNTOS DE VISTA DENTRO DEL ÁMBITO SOCIOCULTURAL MEDIANTE LA APORTACIÓN DE PROGRAMAS, ESTRATEGIAS, ETC., QUE RESPONDAN A LAS ESPECTATIVAS. ENTRE OTRAS, UNA INTERVENCIÓN FUNDAMENTAL LA REPRESENTA LA ARQUITECTURA.

LA ESTRECHA RELACIÓN QUE GUARDA LA ARQUITECTURA CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y LA INTEGRACIÓN DE ÉSTAS A UN ESPACIO-FORMA CONCEBIDO PARA DAR LUGAR AL DESARROLLO DE PROPUESTAS ESTÉTICAS DE DIFERENTES VERTIENTES TALES COMO LA DANZA, EL TEATRO, LA PINTURA, ESCULTURA Y LITERATURA, POR CITAR ALGUNAS. UN ESPACIO PENSADO COMO TAL PERMITE E INVITA A LA CREACIÓN DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE REUNA LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE PRETENDEN. LOGRANDO CON ESTO COLABORAR EN EL DESARROLLO EDUCATIVO Y CULTURAL DE NUESTRA SOCIEDAD.

LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL QUE ENCIERRE UNA GRAN VARIEDAD DE ALTERNATIVAS EDUCATIVAS Y QUE ELEVE EL NIVEL CULTURAL DE LA POBLACIÓN EN GENERAL.

NORMATIVIDAD

CON BASE EN LAS NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL) SE ENCUENTRA QUE, PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL CON LAS CARACTERÍSTICAS QUE LO DEMANDA LA COMUNIDAD; CON UNA JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO INTERMEDIO CON UN RANGO DE POBLACIÓN DE 50,000 A 100,000 HABITANTES. EL CUAL CONTARÁ, DE ACUERDO A LO ANTERIOR, CON UN TEATRO CON CAPACIDAD PARA 222 BUTACAS, UNA BIBLIOTECA PÚBLICA CON CAPACIDAD PARA 108 SILLAS, MUSEO DE ARTE CON 350 M² DE ÁREA DE EXHIBICIÓN, UN AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 115 BUTACAS, ASÍ COMO DOS SALAS CINEMATOGRAFICAS CON CAPACIDAD PARA 210 BUTACAS CADA UNA.

**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO (SEDESOI)
SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)**

	LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL URBANA	TEATRO	MUSEO	BIBLIOTECA	AUDITORIO
LOCALIZACIÓN	JERARQUIA URBANA	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO
	RANGO DE POBLACIÓN	50,001 A 100,000 HAB.	50,001 A 100,000 HAB.	50,001 A 100,000 HAB.	50,001 A 100,000 HAB.
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	CENTRO DE POBLACIÓN (CIUDAD)	CENTRO DE POBLACIÓN (CIUDAD)	2.5 KM. (20 a 30 MINUTOS)	1340 A 2340 MTS.
	LOCALIDADES RECEPTORAS	ELEMENTO CONDICIONADO	ELEMENTO INDISPENSABLE	ELEMENTO INDISPENSABLE	ELEMENTO INDISPENSABLE
DOTACIÓN	POBLACIÓN USUARIA POTENCIAL	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS (85 % de la población total)	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS (85 % de la población total)	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS (85 % de la población total)	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS (85 % de la población total)
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	BUTACA	M2 DE AREA DE EXHIBICIÓN	SILLA EN SALA DE LECTURA	BUTACA
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (USUARIOS)	UN ESPECTADOR POR BUTACA POR FUNCIÓN	0.5 A 0.6 VISITANTES POR M2 DE AREA DE EXHIBICIÓN POR DÍA	5 USUARIOS AL DIAPOR SILLA	UN USUARIO POR BUTACA POR EVENTO
	TORNOS DE OPERACIÓN	2	1	5	1
	POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS. (HABITANTES)	480	150	600	140
	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	4 A 6.85 (por cada butaca)	1.35 A 1.65 (por m2 de área de exhibición)	4.3 a 4.5 M2 (por silla en sala de lectura)	1.7 M2 (por butaca)
	M2 DE TERRENO POR UBS	11 A 19 (M2 de terreno por butaca)	2.7 A 3.3 (M2 de terreno por M2 de exhib)	7 A 7.7 (M2 de terreno por silla de lectura)	6 (M2 de terreno por butaca)
DIMENSIONAMIENTO	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 por cada 5 butacas	1 por cada 30 a 35 M2 de área de exhibición	1 por cada 25 sillas	1 por cada 15 butacas

**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO (SEDESOL)
SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)**

		TEATRO	MUSEO	BIBLIOTECA	AUDITORIO
DOSIFICACIÓN	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (butacas)	104 A 208	333 A 660	83 A 167	357 A 700
	POBLACIÓN ATENDIDA	120,000	101,000	60,000	112,000
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	NR	NR	R	C
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	R	R	C	R
	INDUSTRIAL	NR	NR	NR	C
	NO URBANO	NR	NR	NR	NR
EN NÚCLEOS	CENTRO URBANO	C	C	R	R
	CORREDOR URBANO	R	C	C	R
	LOCALIZACION ESPECIAL	R	R	R	R
EN RELACIÓN A VIALIDAD	CALLE LOCAL	NR	NR	NR	NR
	CALLE PRINCIPAL	R	C	R	C
	AV. SECUNDARIA	C	R	R	R
	AV. PRINCIPAL	R	R	R	R
	VIALIDAD REGIONAL	NR	NR	NR	NR
	AUTOPISTA URBANA	NR	NR	NR	NR

OBSERVACIONES: R RECOMENDABLE

C CONDICIONADO

NR NO RECOMENDABLE

**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO (SEDESOL)
SUBSISTEMA: CULTURA (INBA)**

		TREATRO	MUSEO	BIBLIOTECA	AUDITORIO
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	PROPORCIÓN DEL PREDIO	1:1 A 1:2	1:1 A 1:2	1:1 A 1:2	1:1.5 A 1:2
	FRENTE MÍNIMO RECOMENDABLE	50 M	35 M	25 M	50 M
	NÚMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2 A 3	3 A 3	1 A 2	2 A 3
	POSICIÓN EN MANZANA	COMPLETA	CABECERA	ESQUINA	COMPLETA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	I	I	I	I
	DRENAJE Y/O ALCANTARILLADO	I	I	I	I
	ENERGÍA ELÉCTRICA	I	I	I	I
	ALUMBRADO PÚBLICO	I	I	I	I
	TELÉFONO	I	I	I	I
	PAVIMENTACIÓN	I	I	I	I
	RECOLECCIÓN DE BASURA	I	I	I	I
	TRANSPORTE PÚBLICO	I	I	I	I

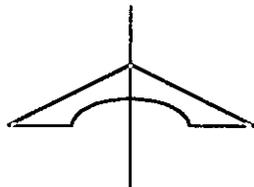
OBSERVACIONES: I INDISPENSABLE R RECOMENDABLE NN NO NECESARIO

ELECCIÓN DEL TERRENO

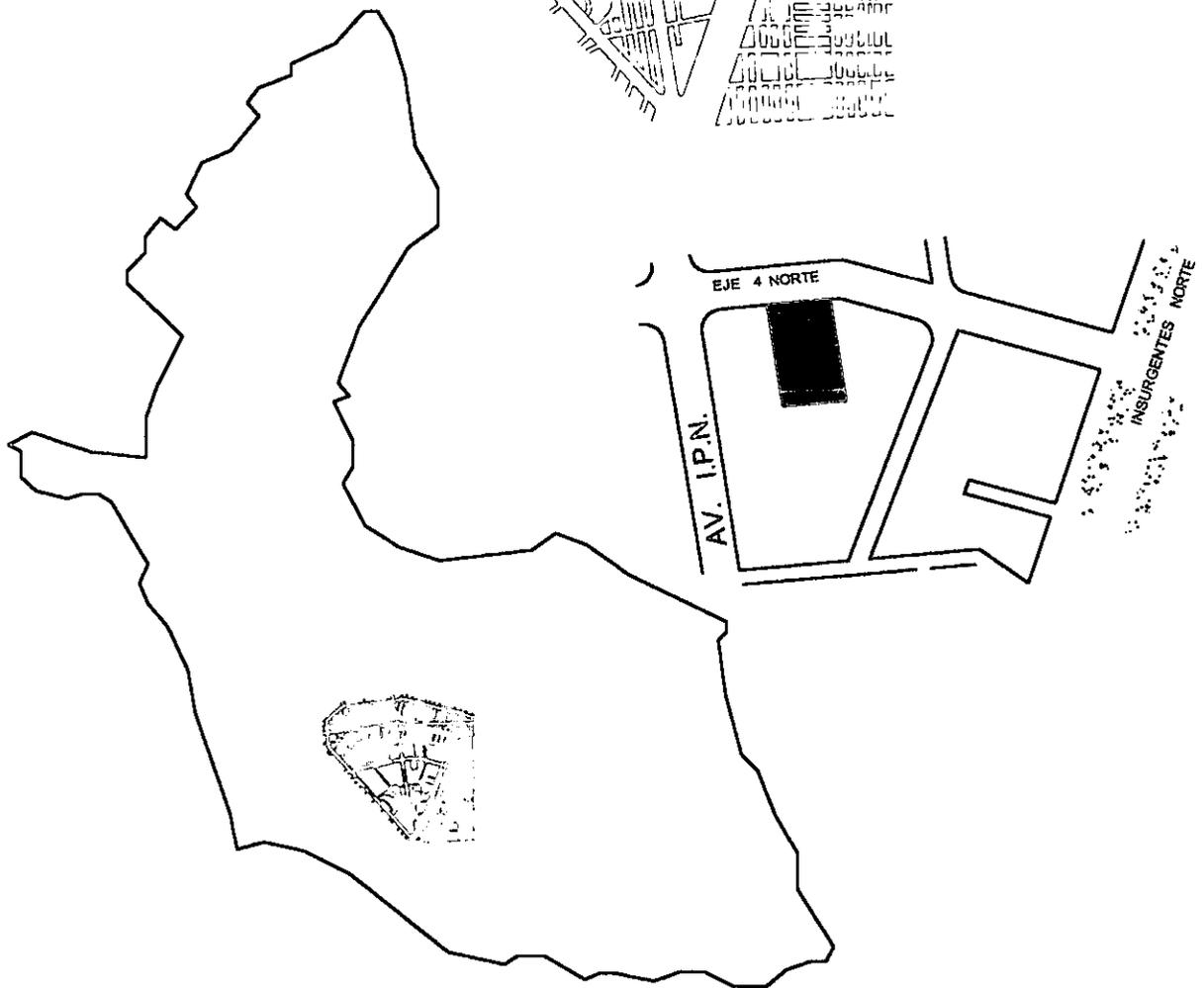
DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA UBICACIÓN CON LA CUAL CUENTA EL PREDIO EN CUESTIÓN ES INMEJORABLE POR LA EXISTENTE ACCESIBILIDAD MEDIANTE DOS DE LAS AVENIDAS MÁS IMPORTANTES, NO SÓLO DE LA DELEGACIÓN SINO TAMBIÉN DEL DISTRITO FEDERAL: AV. INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL Y AV. INSURGENTES NORTE; ASÍ COMO TAMBIÉN, POR SUPUESTO, DE LA AV. FORTUNA (EJE 4 NORTE) EN DONDE SE LOCALIZA EL ÁREA PARA EL PROYECTO. LAS AVENIDAS ANTES MENCIONADAS CUENTAN CON SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO COMO ES: MICROBUS, TAXIS Y SERVICIO METROPOLITANO DE TRANSPORTE (ANTES RUTA 100). ADEMÁS DE TENER PRÓXIMAS, A EL PREDIO, TRES ESTACIONES DEL (METRO) SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO; DEPORTIVO 18 DE MARZO, POTRERO Y LINDAVISTA. CON LO CUAL REPRESENTA UN ACERCAMIENTO REAL HACIA EL TERRENO QUE NOS OCUPA; CON MÁS DE UNA OPCIÓN PARA LA POBLACIÓN DE UN GRAN NÚMERO DE COLONIAS TANTO DE NORTE COMO DEL ORIENTE Y PONIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO, Y POR OTRA PARTE EL ÁREA METROPOLITANA QUE COLINDA CON LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, POR EJEMPLO, EL MUNICIPIO DE ECATEPEC Y TLALNEPANTLA DEL ESTADO DE MÉXICO.

OTRA RAZÓN IMPORTANTE PARA ELEGIR ESTE TERRENO LA CONSTITUYEN LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, YA QUE CUENTA CON LAS DIMENSIONES APROPIADAS Y LA UBICACIÓN DENTRO DE LA MANZANA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO (CENTRO CULTURAL) DE LA JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO INTERMEDIO QUE DEMANDA LA POBLACIÓN. CON APROXIMADAMENTE 8,000 M2 DE CONSTRUCCIÓN EN UN PROMEDIO DE DOS NIVELES -PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA-. ASÍ COMO TAMBIÉN POR LA INFRAESTRUCTURA CON LA QUE CUENTA, ES DECIR AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO, ENERGÍA ELÉCTRICA, ALUMBRADO PÚBLICO, POSTES DE TELÉFONO, ETC.

Y POR SUPUESTO, QUE EN CUANTO A NORMATIVIDAD, POR EL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL Y CONCRETAMENTE DEL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO LA CUAL MARCA DENTRO DEL ÁREA QUE ABARCA EL PREDIO EN CUESTIÓN, UN USO DE SUELO "ES" QUE SIGNIFICA EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS, ADMINISTRACIÓN, SALUD, EDUCACIÓN Y CULTURA. POR LO QUE HACE VIABLE Y PERMITE LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL YA QUE CORRESPONDE EL USO DE SUELO CON EL PROYECTO.

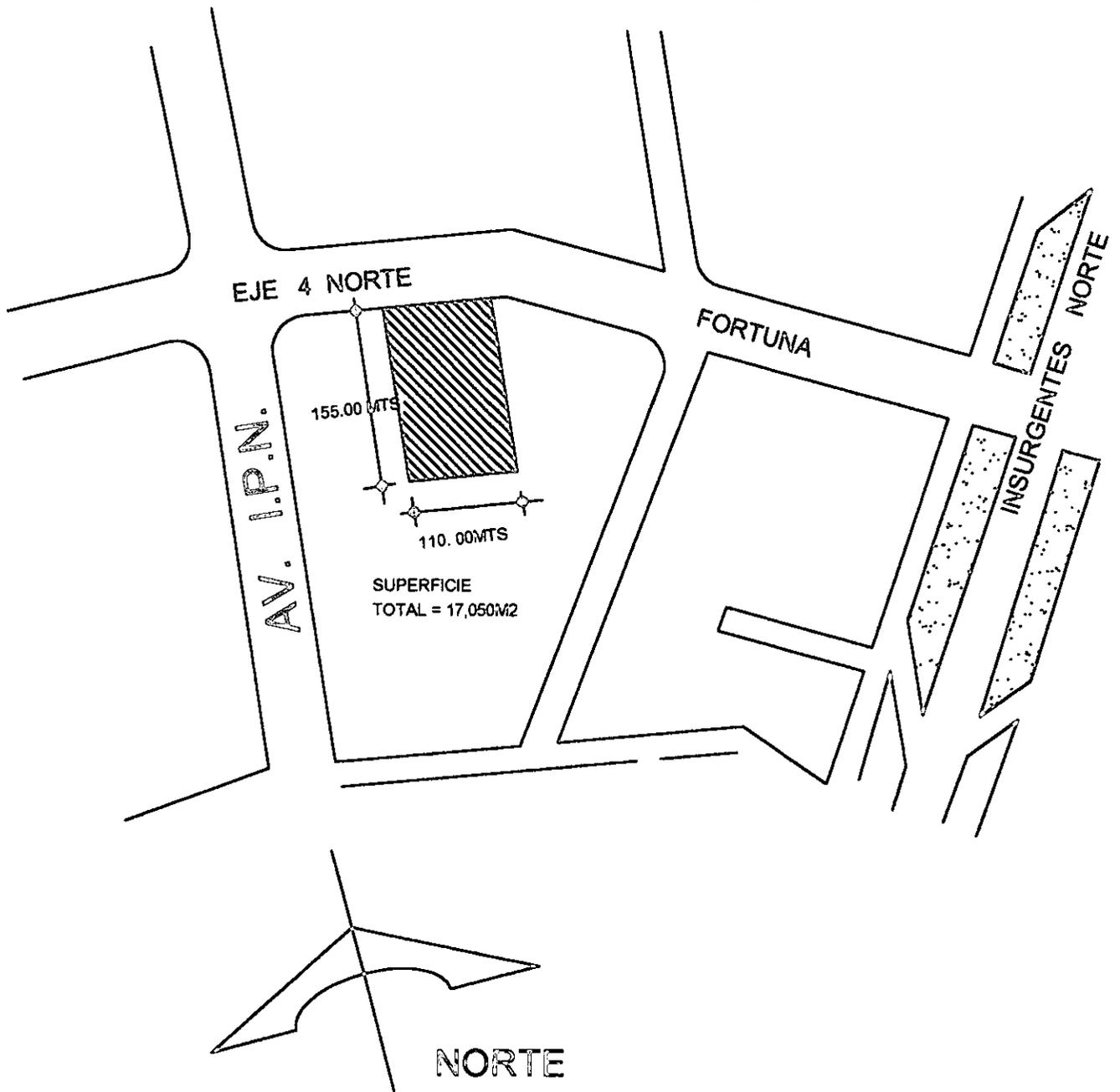


COLONIAS: LINDAVISTA
Y MAGDALENA DE
LAS SALINAS



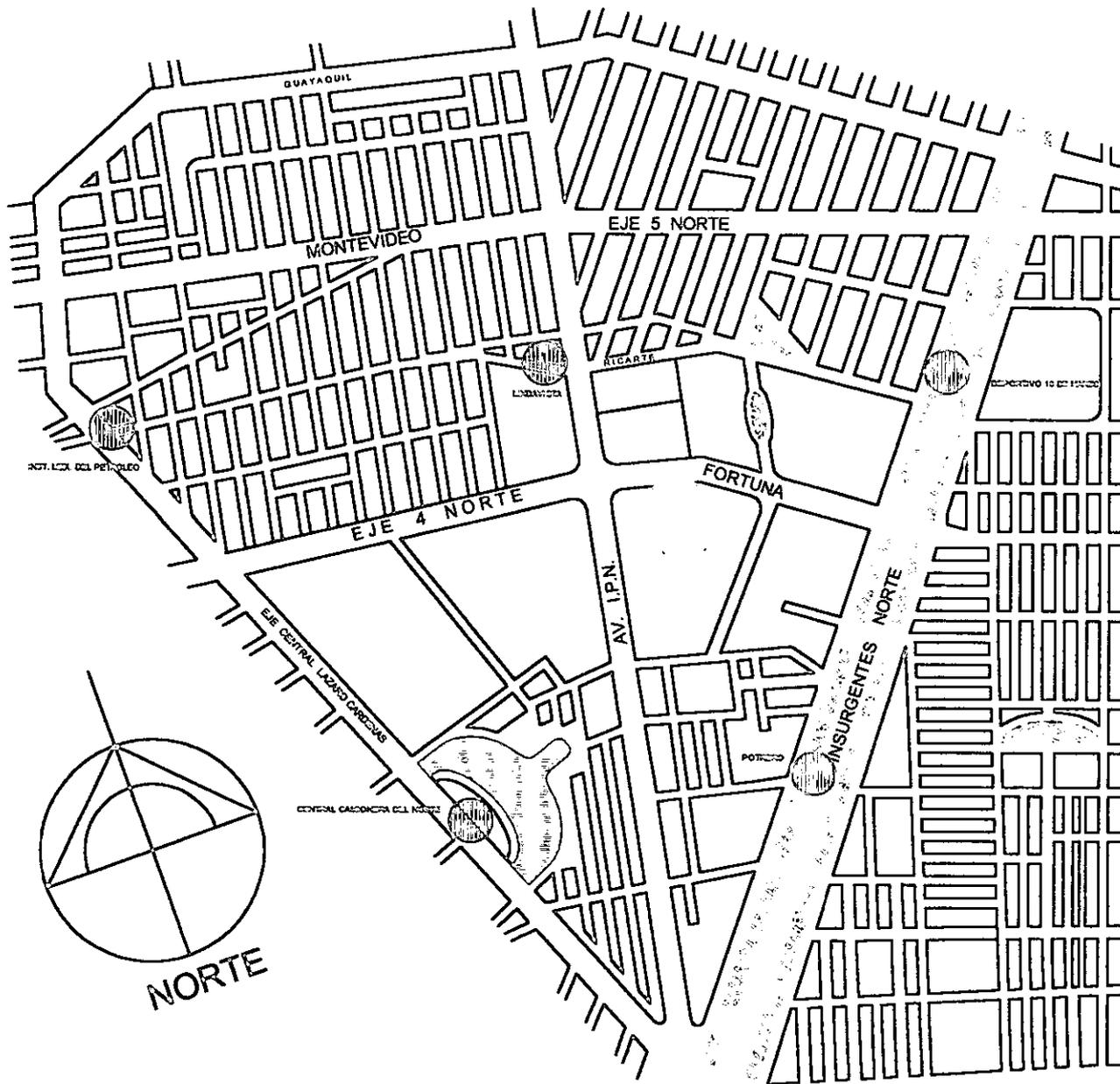
DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



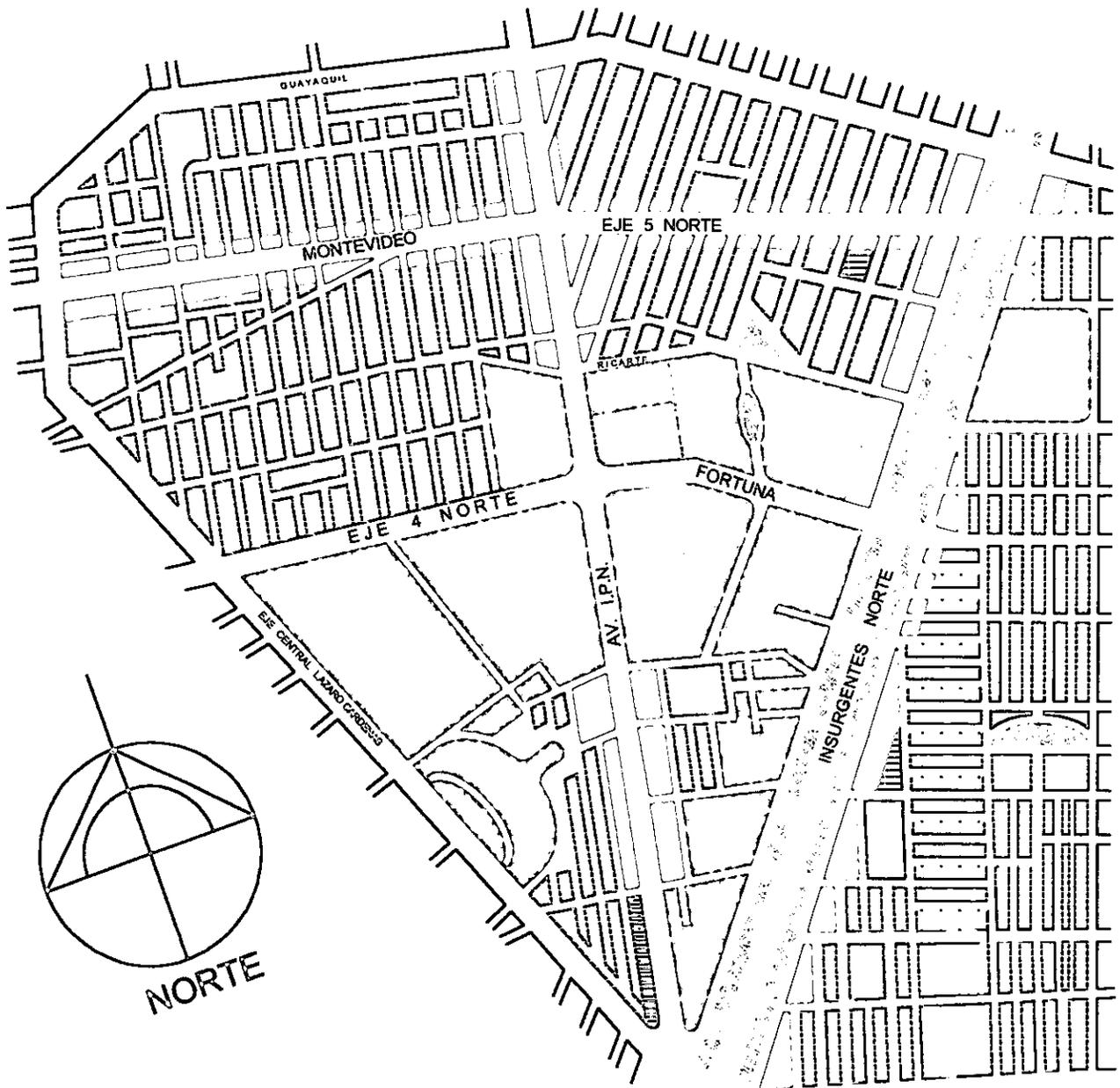


TERRENO DEL PROYECTO. VISTA DE AV. FORTUNA. EJE 4 NORTE



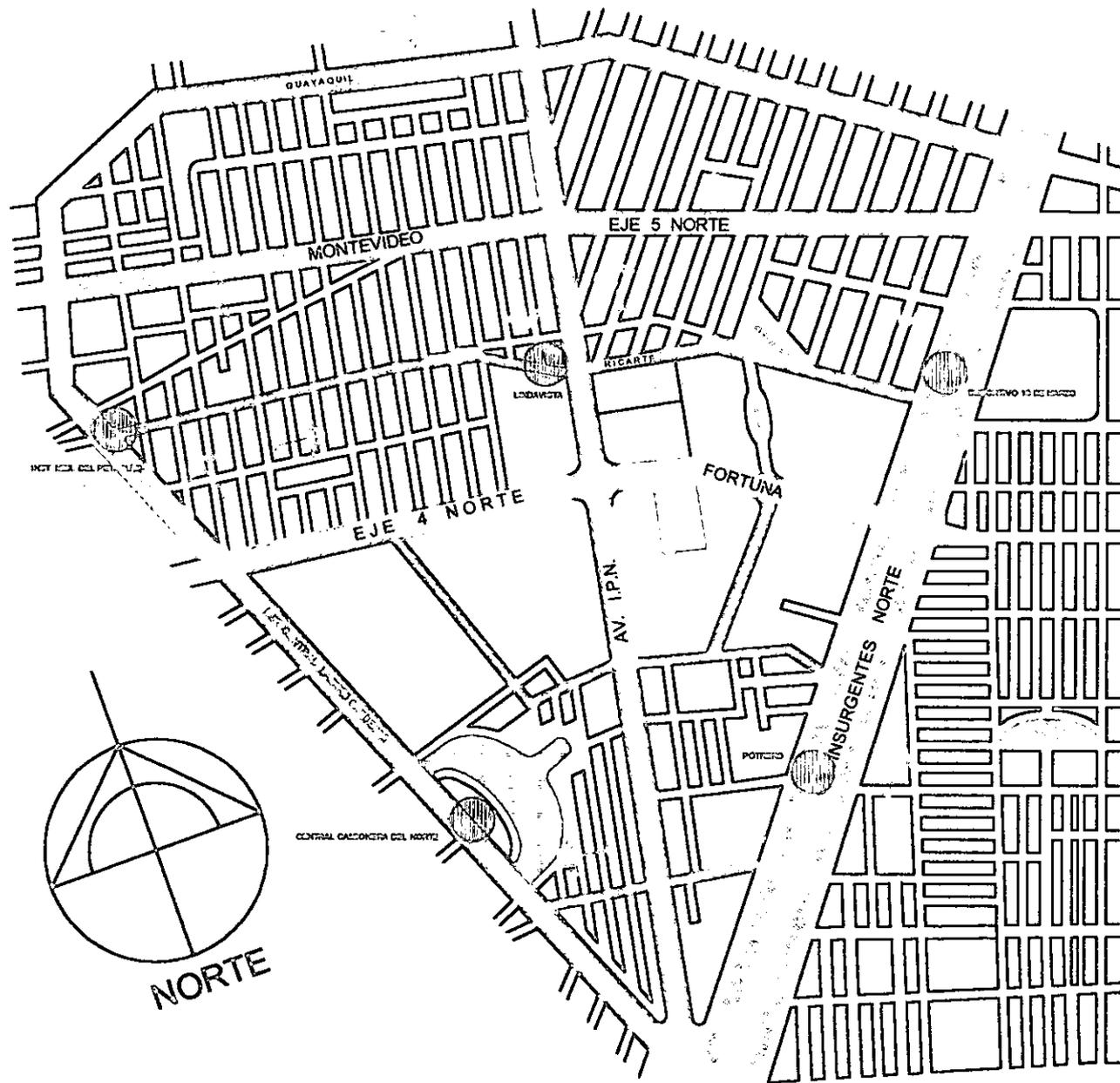
ZONA DE ESTUDIO

-  CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO
-  AREAS VERDES
-  ESTACIÓN DEL S.T.C. METRO
-  CENTRAL CAMIONERA DEL NORTE



USO DE SUELO

-  USO MIXTO, HABITACIONAL CON COMERCIO
-  USO HABITACIONAL 1 Y 2 NIVELES
-  EQUIPAMIENTO
-  CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO
-  AREAS VERDES



VIALIDAD Y TRANSPORTE

 CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO

 VIALIDAD 1er. ORDEN

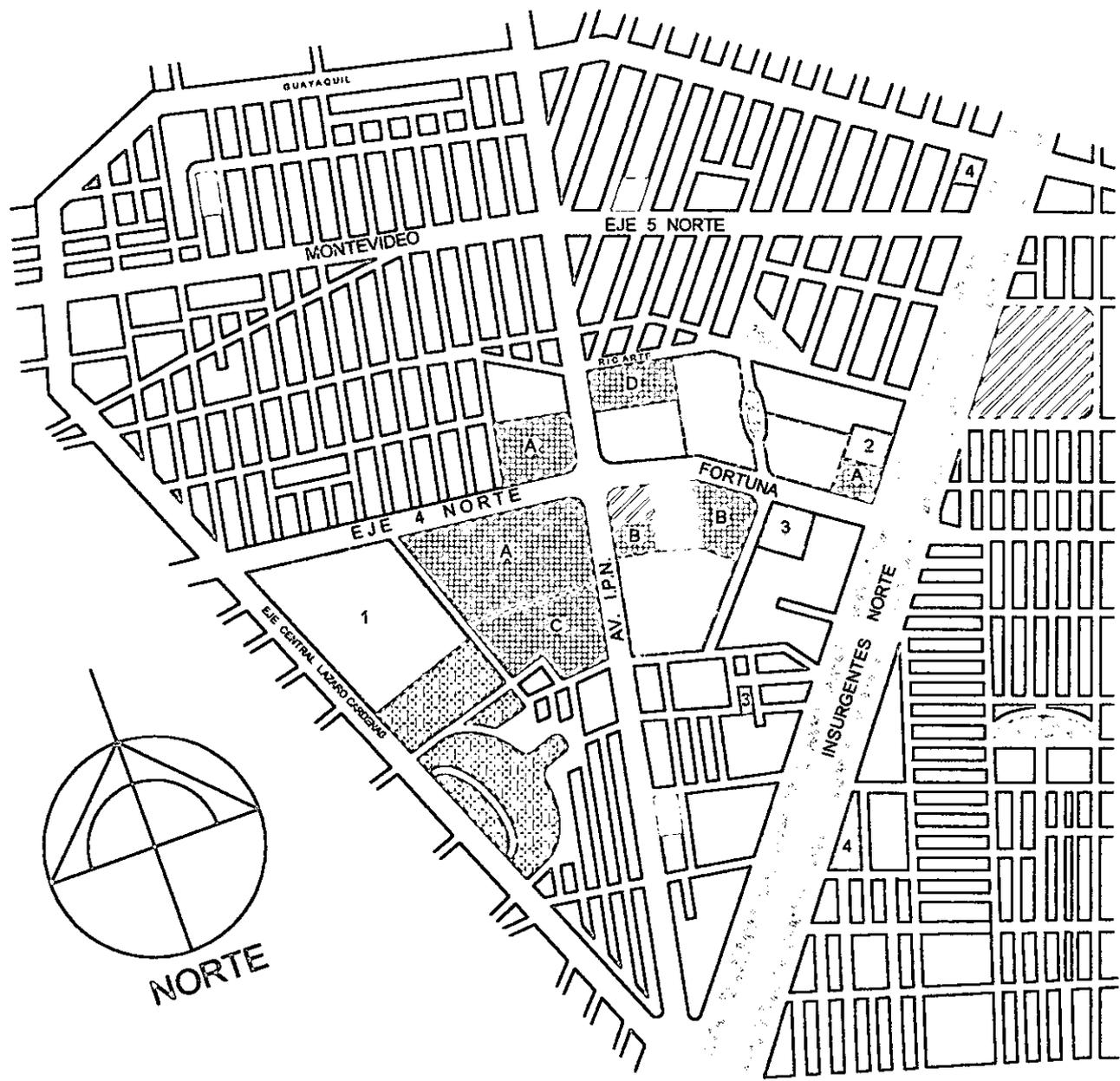
 VIALIDAD 2º ORDEN

 ESTACIÓN DEL S.T.C. METRO

 CENTRAL CAMIONERA DEL NORTE

 AREAS VERDES

 INDICA SENTIDO DE LA CIRCULACIÓN



EQUIPAMIENTO

-  CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO
-  C.C.H. VALLEJO. U.N.A.M.
-  PREPARATORIA No. 9 U.N.A.M.
-  ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL
-  PREPARATORIA PARTICULAR
-  HOSPITAL I M S S
-  CLINICA I M S S
-  HOSPITAL JUAREZ S S A
-  HOSPITAL ISSSTE
-  CENTRO DEPORTIVO
-  OFICINAS
-  CENTRAL CAMIONERA DEL NORTE
-  IGLESIA

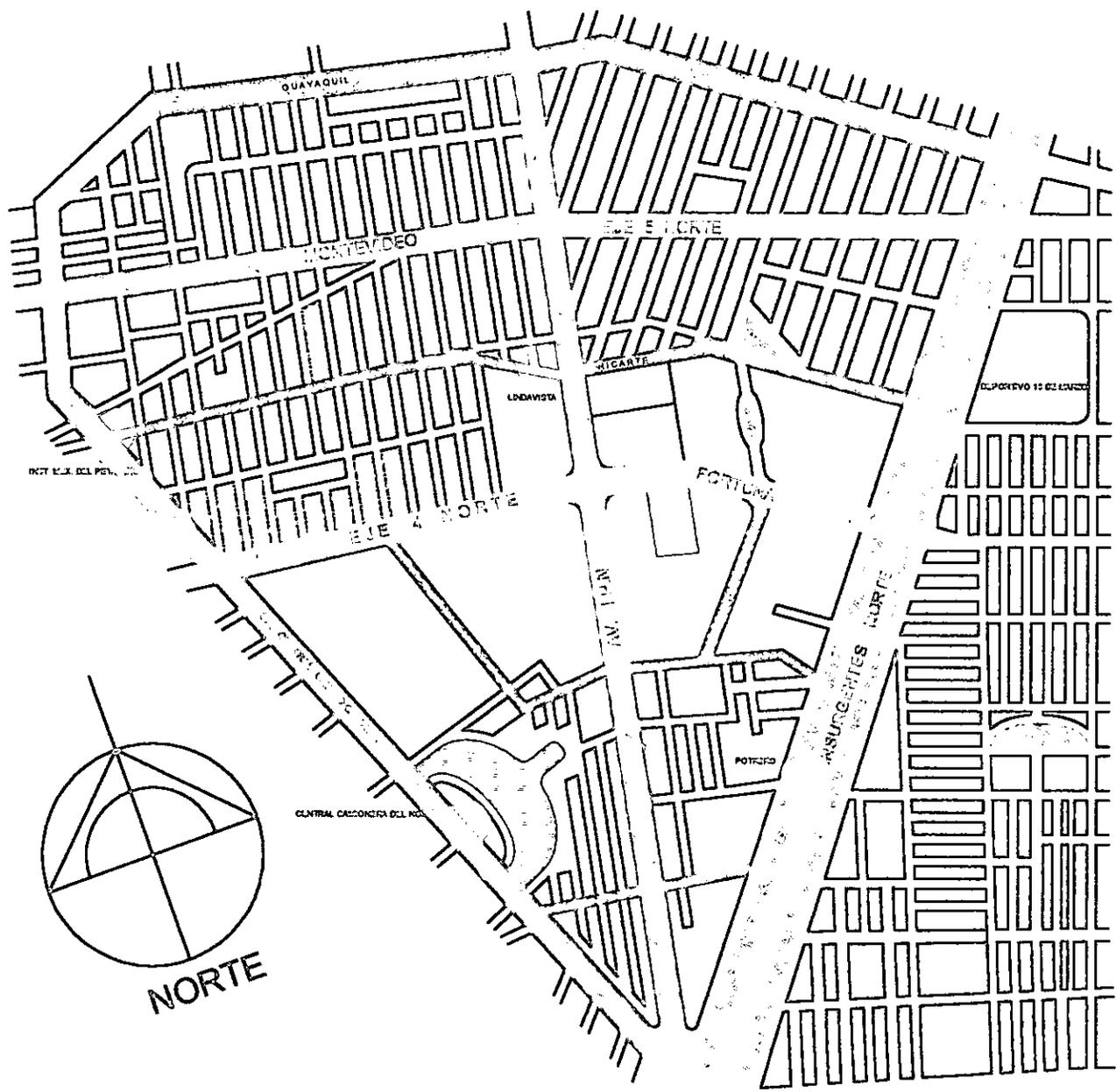


IMAGEN URBANA

-  CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO
-  SENDA 1er. ORDEN
-  SENDA 2º ORDEN
-  NODO. ESTACIÓN DEL S.T.C. METRO
-  NODO. CENTRAL CAMIONERA DEL NORTE
-  AREAS VERDES
-  BORDE

CAPÍTULO 10

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO D.F.

1.- TEATRO. 254 BUTACAS

1.1.- ANTESALA	175
1.2.- ÁREA ESPECTADORES	225
1.2.- ESCENARIO	225
1.3.- SERV. SANITARIOS MUJERES	25
1.4.- SERV. SANITARIOS HOMBRES	15
1.5.- BODEGA	50
1.6.- UTILERIA	25
1.7.- VESTUARIO	75
1.8.- SALA DE ENSAYOS	150
1.9.- CAMERINO COLECTIVO MUJERES	50
1.10.- CAMERINO COLECTIVO HOMBRES	50
1.11.- CAMERINO INDIVIDUAL (2)	12.5
1.12.- ÁREA DE DESCANSO ACTORES	25
1.13.- ÁREA DE PROY. Y SONIDO	37.5
1.14.- ESCALERAS DE COMUNICACIÓN	25
1.15.- TAQUILLA	12
SUBTOTAL	1,187 M2

2.- BIBLIOTECA 108 BUTACAS

2.1.- ACCESO Y VESTÍBULO	63
2.2.- ÁREA DE LECTURA	300
2.3.- ACERVO BIBLIOGRÁFICO	200
2.4.- ÁREA DE CONSULTA	40
2.5.- PRESTAMO DE LIBROS	10
2.6.- FOTOCOPIADO	12.5
2.7.- ÁREA PARA ESCULTURA	12.5
2.8.- ACCESO	12
SUBTOTAL	650 M2

3.- CINES 210 BUTACAS

3.1.-VESTÍBULO	109
3.2.- DULCERIA	10
3.3.- TAQUILLA	2
3.4.- SERV. SANITARIO MUJERES	17.5
3.5.- SERV. SANITARIO HOMBRES	17.5
3.6.- ÁREA DE ESPECTADORES	225
3.7.- ÁREA DE PROYECCIÓN	75
3.8.- OFICINA DEL RESPONSABLE DE ÁREA	15
3.9.- BODEGA DE PELÍCULAS	114
3.10.- ESCALERA DE COMUNICACIÓN	10

SUBTOTAL 595 M2
DOS SALAS DE CINE = 1,190 M2

4.- AUDITORIO 126 BUTACAS

4.1.- VESTÍBULO	50
4.2.- ÁREA DE PROYECCIÓN Y SONIDO	15
4.3.- ÁREA DE ESPECTADORES	165
4.4.- PODIUM (PLATAFORMA)	20

SUBTOTAL 250 M2

5.- SALA DE EXPOSICIONES

5.1.- ACCESO Y VESTÍBULO	137
5.2.- ÁREA DE EXPOSICIÓN	375
5.3.- BODEGA	75
5.4.- CONTROL	13

SUBTOTAL 600 M2

6.- LIBRERÍA

6.1.- VESTÍBULO	8
6.2.- ESTANTERÍA DE LIBROS	40
6.3.- ESTANTERÍA DE REVISTAS	8
6.4.- ESTANTERÍA DE DISCOS	10
6.5.- ESTANTERÍA DE VIDEOS	8
6.6.- CAJA-CONTROL	4

SUBTOTAL 78 M2

7.- RESTAURANTE 130 COMENSALES

7.1.- VESTÍBULO	15
7.2.- CAJA	4
7.3.- ÁREA DE ESPERA	6
7.4.- ÁREA DE COMENSALES	238
7.5.- SERV. SANITARIO MUJERES	12.5
7.6.- SERV. SANITARIO HOMBRES	12.5
7.7.- COCINA	
7.7.1.- ÁREA DE PREPARACIÓN PREVIA	16
7.7.2.- ÁREA DE COCCIÓN	16
7.7.3.- ÁREA DE PREPARACIÓN FINAL	16
7.7.4.- CONTROL	11
7.7.5.- OFICINA CHEF	6.25
7.7.6.- ALMACEN	6.25
7.7.7.- TOILET	3.5
7.7.8.- PATIO DE MANIOBRAS	25
SUBTOTAL	388 M2

8.- SERVICIOS PLANTA BAJA

8.1.- SANITARIO GENERAL MUJERES	50
8.2.- SANITARIO GENERAL HOMBRES	50
8.3.- ÁREA DE TELÉFONOS	25
8.4.- ESCALERAS PRINCIPALES	25
SUBTOTAL	150 M2

PASILLOS Y CIRCULACIÓN	50 M2
PATIO CUBIERTO	810 M2
ACCESO PRINCIPAL	300 M2
ACCESO SECUNDARIO	50 M2

9.- CASA DE MÁQUINAS

9.1.- ÁREA DE SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	25
9.2.- ÁREA DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	25
9.3.- ÁREA DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO	25
SUBTOTAL	75 M2

10.- TALLERES

10.1.- TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA 25 ALUMNOS

10.1.1.- ACCESO Y VESTÍBULO	15
10.1.2.- CUBÍCULO DE PROFESOR	17
10.1.3.- BODEGA	13
10.1.4.- VESTIDOR MUJERES	20
10.1.5.- VESTIDOR HOMBRES	20
10.1.6.- ZONA DE TRABAJO	130
SUBTOTAL	215 M2

10.2.- TALLER DE DANZA CLÁSICA 25 ALUMNOS

10.2.1.- ACCESO Y VESTÍBULO	15
10.2.2.- CUBÍCULO DE PROFESOR	17
10.2.3.- BODEGA	13
10.2.4.- VESTIDOR MUJERES	20
10.2.5.- VESTIDOR HOMBRES	20
10.2.6.- ZONA DE TRABAJO	130
SUBTOTAL	215 M2

10.3.- TALLER DE FOTOGRAFÍA 25 ALUMNOS

10.3.1.- ACCESO Y VESTÍBULO	17
10.3.2.- CUBÍCULO DE PROFESOR	14
10.3.3.- ÁREA DE GUARDADO	10
10.3.4.- CUARTO OSCURO	14
10.3.5.- ZONA DE TRABAJO	95
SUBTOTAL	150 M2

10.4.- TERRAZA 100 M2

10.5.- TALLER DE PINTURA 25 ALUMNOS

10.5.1.- ACCESO Y VESTÍBULO	10
10.5.2.- CUBÍCULO PROFESOR	12
10.5.3.- BODEGA	8
10.5.4.- VESTIDOR	8
10.5.5.- ÁREA DE TRABAJO	112
SUBTOTAL	150 M2

10.6.- TALLER DE DIBUJO 25 ALUMNOS

10.6.1.- VESTÍBULO	8
10.6.2.- CUBÍCULO DE PROFESOR	11
10.6.3.- ÁREA DE GUARDADO	7
10.6.4.- VESTIDOR	7
10.6.5.- ZONA DE TRABAJO	82
SUBTOTAL	115 M2

10.7.- TALLER DE TEATRO 25 ALUMNOS

10.7.1.- VESTÍBULO	3
10.7.2.- ÁREA DE GUARDADO CON VESTUARIO	27
10.7.3.- CUBÍCULO DE PROFESOR	12
10.7.4.- ÁREA DE TRABAJO	140
SUBTOTAL	172 M2

11.- PUENTE DE COMUNICACIÓN 25 M2

12.- AREA ADMINISTRATIVA

12.1.- VESTÍBULO	12.5
12.2.- DIRECCIÓN CON TOILET	44
12.3.- SALA DE JUNTAS	50
12.4.- DIFUSIÓN CULTURAL	25
12.5.- ADMINISTRACIÓN CON TOILET	31
12.6.- ÁREA SECRETARIAL	56
12.7.- COCINETA	6
12.8.- SALA DE ESPERA	25
SUBTOTAL	250 M2

13.- SERVICIOS EN PLANTA ALTA

13.1.- SANITARIO GENERAL MUJERES	50
13.2.- SANITARIO GENERAL HOMBRES	50
13.3.- ÁREA DE TELÉFONOS	25
13.4.- ÁREA DE ESCALERAS	25
SUBTOTAL	150 M2

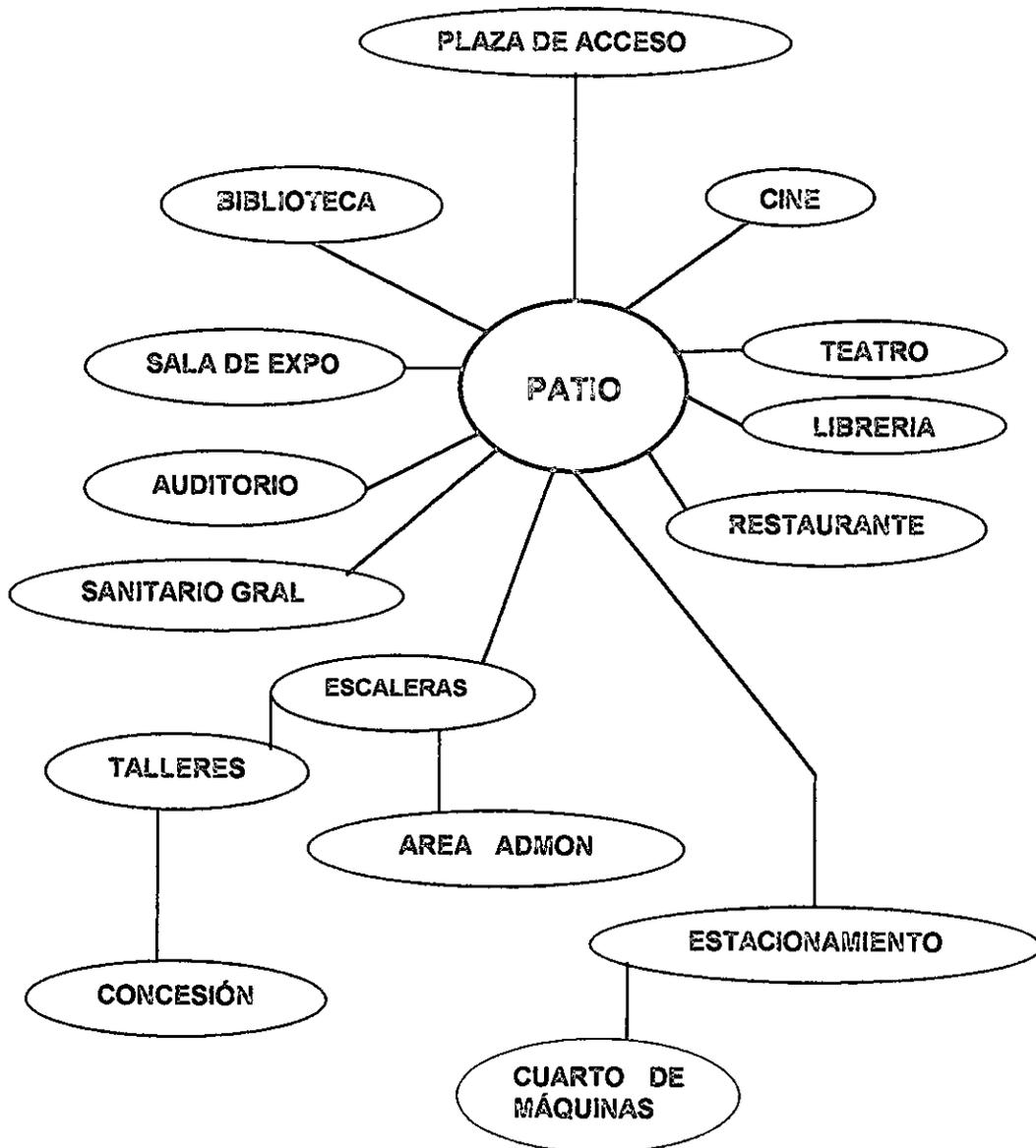
14.- CONCESIÓN PARA TALLERES	75 M2
15.- CIRCULACIÓN Y PASILLOS EN P. ALTA	505M2
16.- OBRA EXTERIOR	130 M2
17.- ESTACIONAMIENTO	4,680M2

SUBTOTAL PLANTA BAJA = 5,255
SUBTOTAL PLANTA ALTA = 2,775

TOTAL= 8,030 M2

ESTACIONAMIENTO	4,680M2
TOTAL FINAL	12,710M2

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO CENTRO CULTURAL.

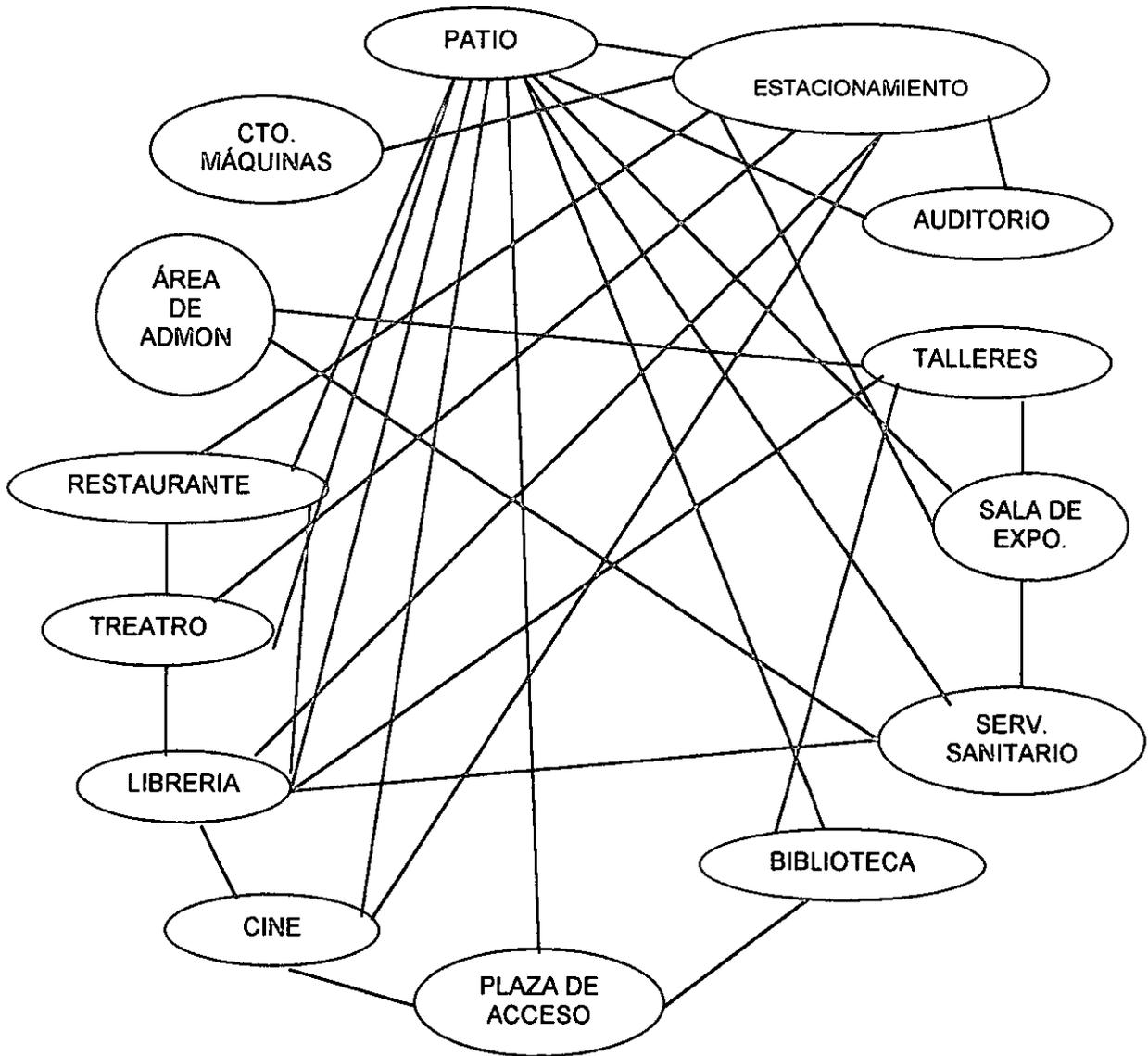


MATRIZ DE RELACIÓN. CENTRO CULTURAL

AREA	TEATRO	BIBLIOTECA	CINE	PATIO	A. DE EXPO.	AUDITORIO	TALLERES	LIBRERÍA	RESTAURANTE	A. ADMON	SERV. SANITARIOS	CONCESIÓN	ESTACIONAMIENTO	CTO. MAQUINAS
TEATRO														
BIBLIOTECA	△													
CINE	△	△												
PATIO	○	○	○											
A. DE EXPO.	△	△	△	○										
AUDITORIO	△	△	△	○	○									
TALLERES	□	□	□	□	□	□								
LIBRERÍA	○	△	○	○	△	△	□							
RESTAURANTE	○	△	△	○	○	○	□	△						
A. ADMON	□	□	□	△	□	□	△	□	□					
SERV. SANITARIOS	△	○	△	○	△	△	△	△	△	□				
CONCESIÓN	□	□	□	□	□	□	○	□	□	△	△			
ESTACIONAMIENTO	△	△	△	△	△	△	□	△	△	□	△	□		
CTO. MAQUINAS	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○	

RELACION
 ○ DIRECTA
 △ INDIRECTA
 □ NULA

GRAFOS DE INTERACCIÓN



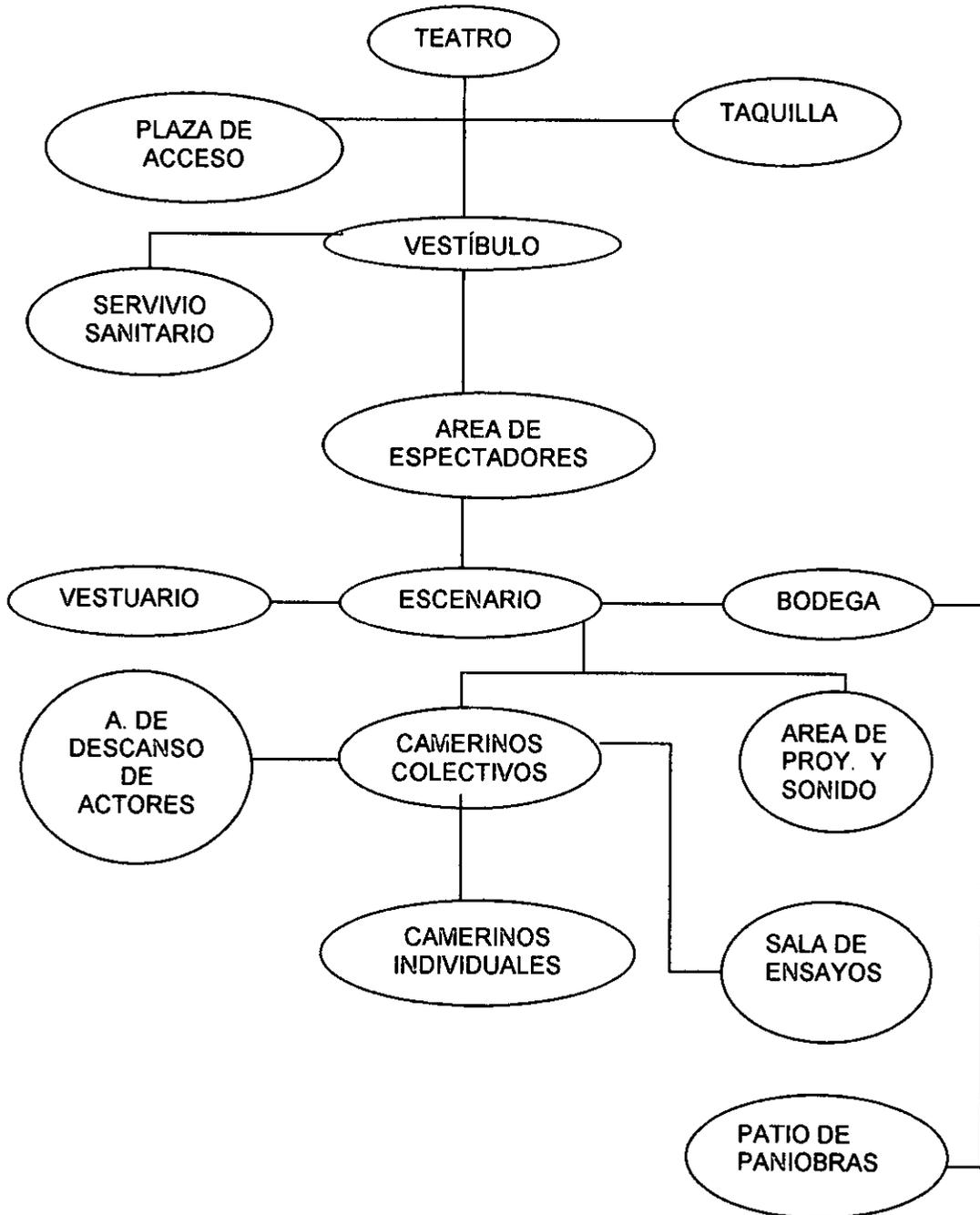
MATRIZ DE RELACIÓN DE TEATRO

AREA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 PLAZA DE ACCESO																
2 TAQUILLA	○															
3 VESTIBULO	○	○														
4 SANITARIO MUJERES	△	△	○													
5 SANITARIO HOMBRES	△	△	○	○												
6 BUTACAS	△	△	○	△	△											
7 ESCENARIO	△	△	△	□	□	○										
8 AREA DE PROJ. Y SONIDO	□	□	□	□	□	□	○									
9 VESTUARIO	□	□	□	□	□	□	○	□								
10 BODEGA	□	□	□	□	□	□	○	□	○							
11 PATIO DE MANIOBRAS.	□	□	□	□	□	□	△	□	△	○						
12 CAMERINO COLECTIVO. M	□	□	□	□	□	□	○	□	○	△	△					
13 CAMERINO COLECTIVO. H	□	□	□	□	□	□	○	□	○	△	△	○				
14 CAMERINOS INDIVIDUALES	□	□	□	□	□	□	○	□	○	△	△	○	○			
15 A. DESCANSO ACTORES	□	□	□	□	□	□	○	△	○	△	△	○	○	○		
16 SALA DE ENSAYOS	□	□	□	□	□	□	△	△	○	△	□	△	△	△	△	

RELACIÓN

○	DIRECTA
△	INDIRECTA
□	NULA

ORGANIGRAMA TEATRO



MATRIZ DE RELACIÓN

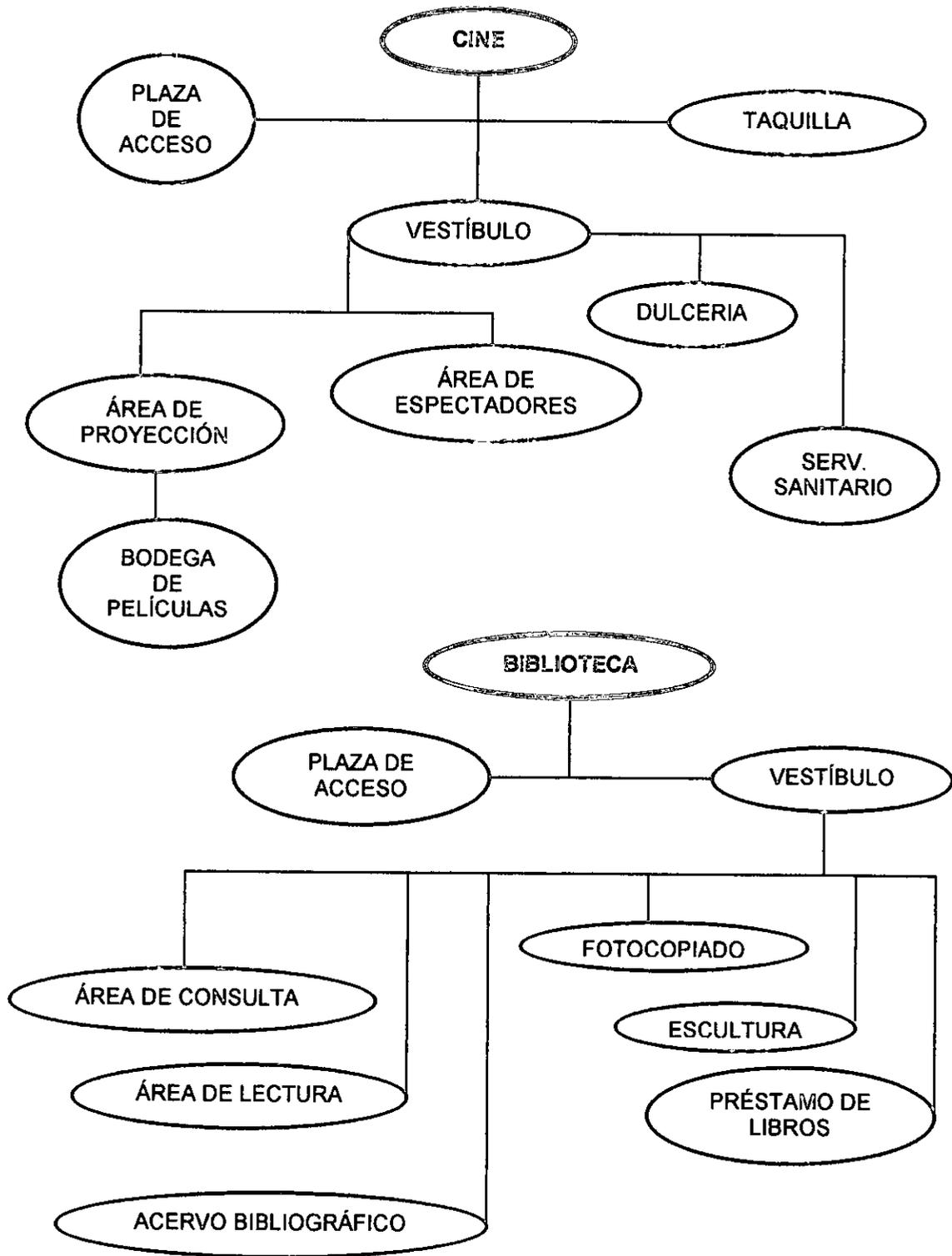
CINE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 PLAZA DE ACCESO										
2 TAQUILLA	○									
3 VESTIBULO	○	○								
4 AREA ESPECTADORES	△	□	○							
5 SANITARIO MUJERES	△	△	○	△						
6 SANITARIO HOMBRES	△	△	○	△	△					
7 DULCERIA	△	△	○	△	△	△				
8 AREA DE PROJ. Y SONIDO	□	□	□	□	□	□	□			
9 BODEGA DE PELICULAS	□	□	□	□	□	□	□	○		
10 OFICINA RESPONSABLE	□	□	□	□	□	□	□	○	○	

BIBLIOTECA	1	2	3	4	5	6	7	8
1 PLAZA DE ACCESO								
2 VESTIBULO	○							
3 AREA DE LECTURA	△	○						
4 ACERVO BIBLIOGRÁFICO	□	△	△					
5 PRESTAMO DE LIBROS	△	○	○	○				
6 AREA DE CONSULTA	△	○	○	△	○			
7 FOTOCOPIADO	△	○	○	□	△	△		
8 ESCULTURA	△	○	△	□	□	△	△	

RELACIÓN

○	DIRECTA
△	INDIRECTA
□	NULA

ORGANIGRAMA CINE Y BIBLIOTECA



MATRIZ DE RELACIÓN. RESTAURANTE

RESTAURANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1 PLAZA DE ACESO														
2 VESTÍBULO	○													
3 A. DE COMENSALES	△	○												
4 SANITARIOS MUJERES	□	△	△											
5 SANITARIOS HOMBRES	□	△	△	○										
6 CAJA	△	○	△	△	□									
7 C O C I N A	□	□	△	□	□	□								
8 CONTROL	□	□	□	□	□	□	○							
9 OFICINA CHEF	□	□	□	□	□	□	○	○						
10 ALMACEN	□	□	□	□	□	□	○	○	○					
11 PREPARACION PREVIA	□	□	□	□	□	□	○	△	○	○				
12 AREA DE COCCIÓN	□	□	□	□	□	□	○	△	○	△	○			
13 PREPARACION FINAL	□	□	□	□	□	□	○	△	△	△	○	○		
14 PATIO DE MANIOBRAS	□	□	□	□	□	□	△	△	△	○	△	□	□	

RELACIÓN

○	DIRECTA
△	INDIRECTA
□	NULA

ORGANIGRAMA DE RESTAURANTE

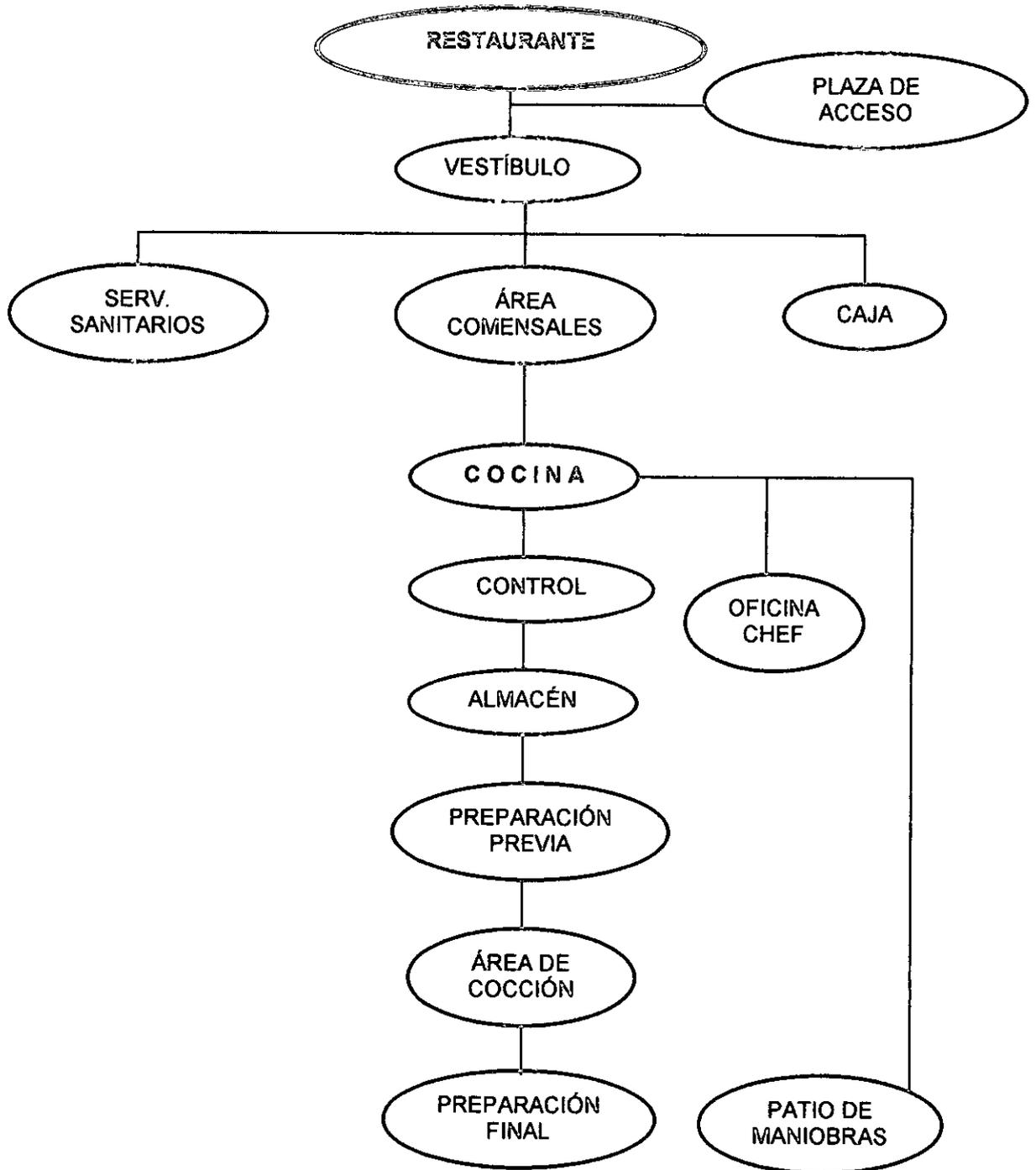


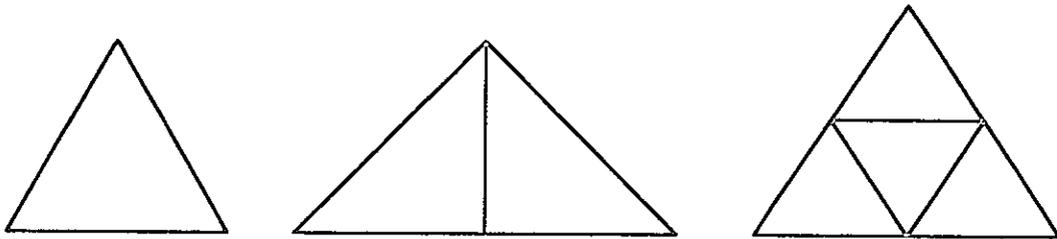
IMAGEN CONCEPTUAL

FORMAS BÁSICAS

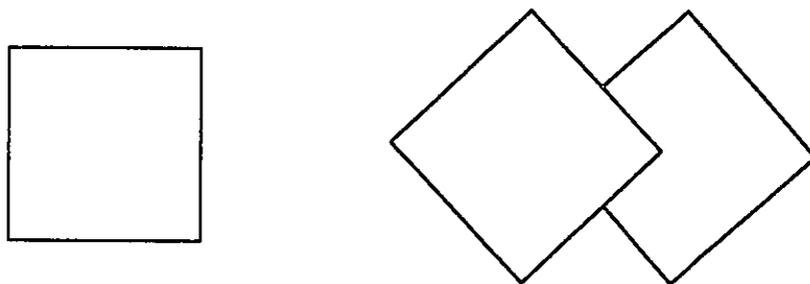
EL CÍRCULO ES UNA FIGURA CENTRADA E INTROSPECTIVA, GENERALMENTE ESTABLE Y CONCENTRADA EN SU ENTORNO. LA ASOCIACIÓN DE UN CÍRCULO CON FORMAS RECTAS O CON ÁNGULOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ELEMENTO SOBRE SU PERÍMETRO PUEDE INDUCIRLE UN MOVIMIENTO DE ROTACIÓN.



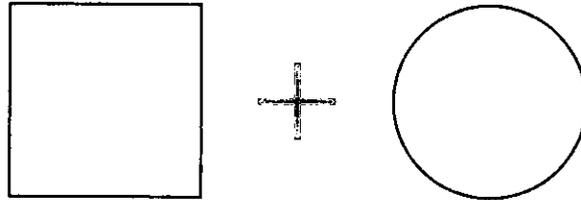
EL TRIÁNGULO SIGNIFICA ESTABILIDAD; ES UNA FIGURA EXTRAORDINARIAMENTE ESTABLE. CUANDO DESCANSA SOBRE UNO DE SUS LADOS. NO OBSTANTE, CUANDO SE INCLINA HASTA SOSTENERSE EN UNO DE SUS VÉRTICES PUEDE QUEDAR EN UN ESTADO DE PRECARIO EQUILIBRIO O SER INESTABLE Y TENER LA TENDENCIA A CAER HACIA UNO DE SUS LADOS.



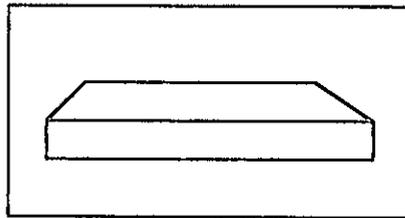
EL CUADRADO REPRESENTA LO PURO Y LO RACIONAL. ES UNA FIGURA ESTÁTICA Y NEUTRA CARECE DE UNA DIRECCIÓN CONCRETA. EL RESTO DE LOS RECTÁNGULOS SON VARIACIONES DEL CUADRADO, CONSECUENCIA DE UN AUMENTO DE ALTURA O ANCHURA A PARTIR DE LA NORMA DEL CUADRADO



FORMAS GEOMÉTRICAS CUANDO DOS FORMAS DE GEOMETRÍA Y ORIENTACIÓN DIFERENTE CHOCAN Y SE INSERTAN MUTUAMENTE, CADA UNA DE ELLAS RIVALIZARÁ POR DISFRUTAR DE LA SUPREMACÍA Y DEL DOMINIO VISUAL. OTRA ALTERNATIVA ES QUE LAS DOS FORMAS PUEDEN ESTAR SEPARADAS, PERO LIGADAS ENTRE SÍ POR UN TERCER ELEMENTO QUE RECUERDA LA GEOMETRÍA DE UNA DE LAS FORMAS ORIGINARIAS.

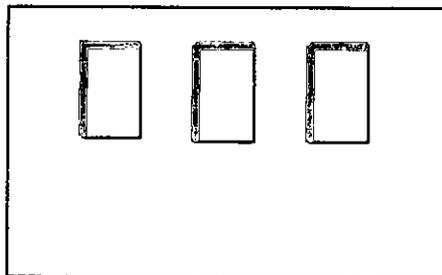


PLANO BASE ELEVADO. UN PLANO HORIZONTAL QUE ESTÉ ELEVADO POR ENCIMA DEL PLANO DEL TERRENO, PRODUCE, A LO LARGO DE SUS BORDES, UNAS SUPERFICIES VERTICALES QUE REFUERZAN LA SEPARACIÓN VISUAL ENTRE SU CAMPO Y EL TERRENO CIRCUNDANTE.

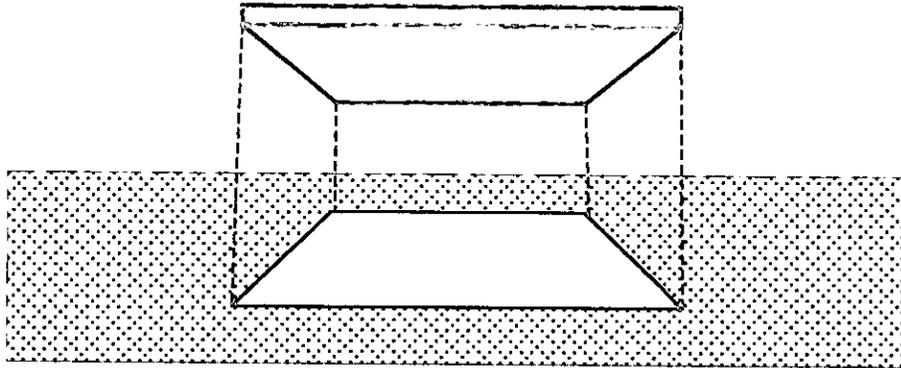


ABERTURAS EN LOS PLANOS. UNA ABERTURA ADMITE ESTAR SITUADA POR ENTERO EN EL INTERIOR DEL PLANO DE UNA PARED O DE UN TECHO, Y EN CONSECUENCIA, ESTAR RODEADA PERIMETRALMENTE POR LA SUPERFICIE DEL MISMO.

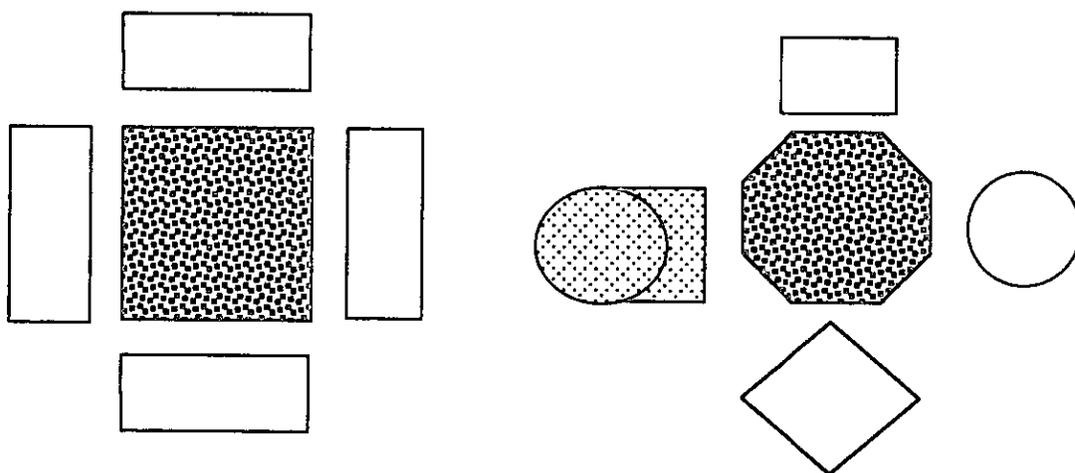
UN CONJUNTO DE ABERTURAS SE PUEDE AGRUPAR A FIN DE CREAR UNA COMPOSICIÓN UNIFICADA EN EL INTERIOR DEL PLANO, O BIEN ORGANIZARSE PARA PRODUCIR UN RECORRIDO VISUAL SOBRE SU SUPERFICIE.

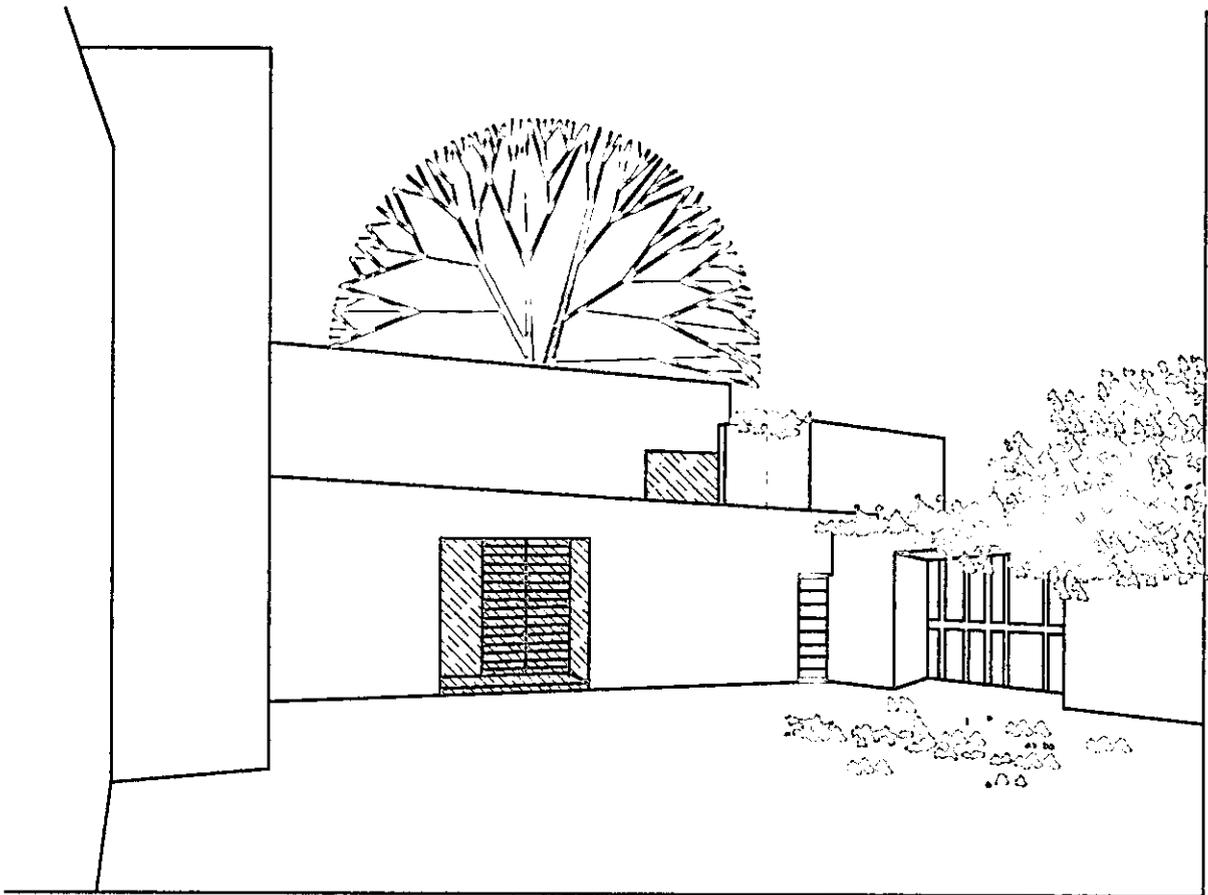


PLANO ELEVADO. UN PLANO ELEVADO DEFINE ENTRE SÍ MISMO Y EL PLANO DEL TERRENO UN ESPACIO. PROVOCA UNA SENSACIÓN DE CERRAMIENTO BAJO SU ESTRUCTURA. NO PROTEGE ÚNICAMENTE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL EDIFICIO DEL SOL, LA LLUVIA, LA NIEVE, ETC. SINO QUE INCIDE EN LA FORMA TOTAL DEL MISMO Y EN LA DE AQUELLOS.



ORGANIZACIÓN CENTRAL. ES UNA COMPOSICIÓN ESTABLE Y CONCENTRADA, COMPUESTA DE NUMEROSOS ESPACIOS SECUNDARIOS QUE SE AGRUPAN EN TORNO A UNO CENTRAL, DOMINANTE Y DE MAYOR TAMAÑO. FRECUENTEMENTE SE PRESENTA EL CASO DE QUE LOS ESPACIOS SECUNDARIOS SON IGUALES EN FUNCIÓN FORMA Y TAMAÑO. POR EL CONTRARIO, COMO RESPUESTAS A SUS RESPECTIVAS EXIGENCIAS FUNCIONALES, A SU IMPORTANCIA EN RELACIÓN AL CONJUNTO, O AL MISMO CONTEXTO, LOS ESPACIOS SECUNDARIOS PUEDEN DIFERIR ENTRE SÍ, SITUACIÓN QUE POSIBILITA LA ADECUACIÓN DE LA FORMA ORGANIZATIVA A LAS DISTINTAS CARACTERÍSTICAS DE SU EMPLAZAMIENTO.





PATIO. CASA HABITACIÓN DE EDUARDO PRIETO
LUIS BARRAGÁN. 1950. MÉXICO. SAN ANGEL

IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA
DEL PTREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE VANO

ZONIFICACION (PARTIDO)



EJE 4 NORTE

CAPÍTULO 11

DESARROLLO DEL PROYECTO



CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADRERO D.F.

ENRIQUE ANAJOON
ARQUITECTURA

INGENIERO PROFESIONAL
SERVIDOR CULTURAL
VICERRECTOR ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

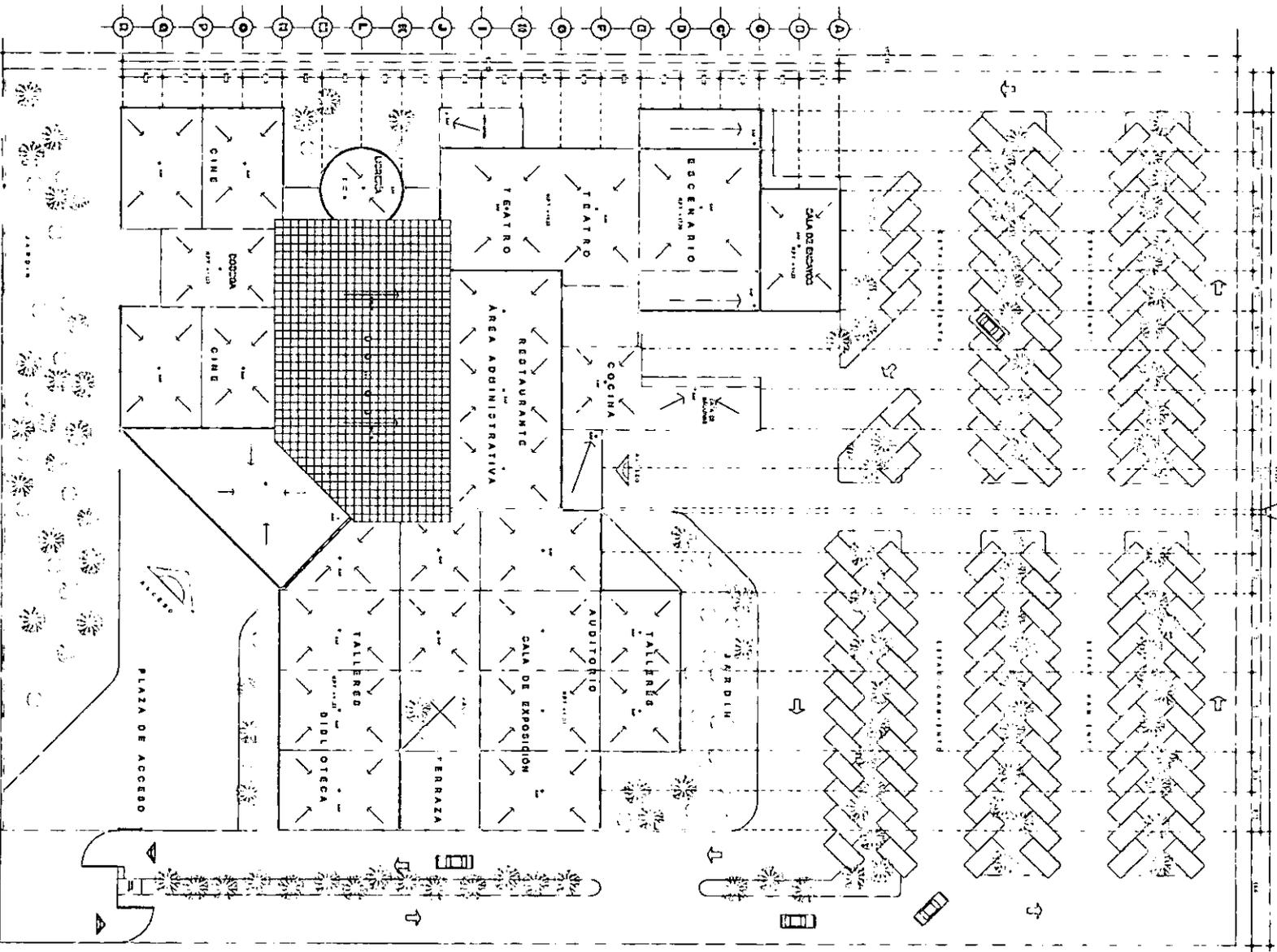
INGENIERO PROFESIONAL
ARQUITECTO

INGENIERO PROFESIONAL
ARQUITECTO



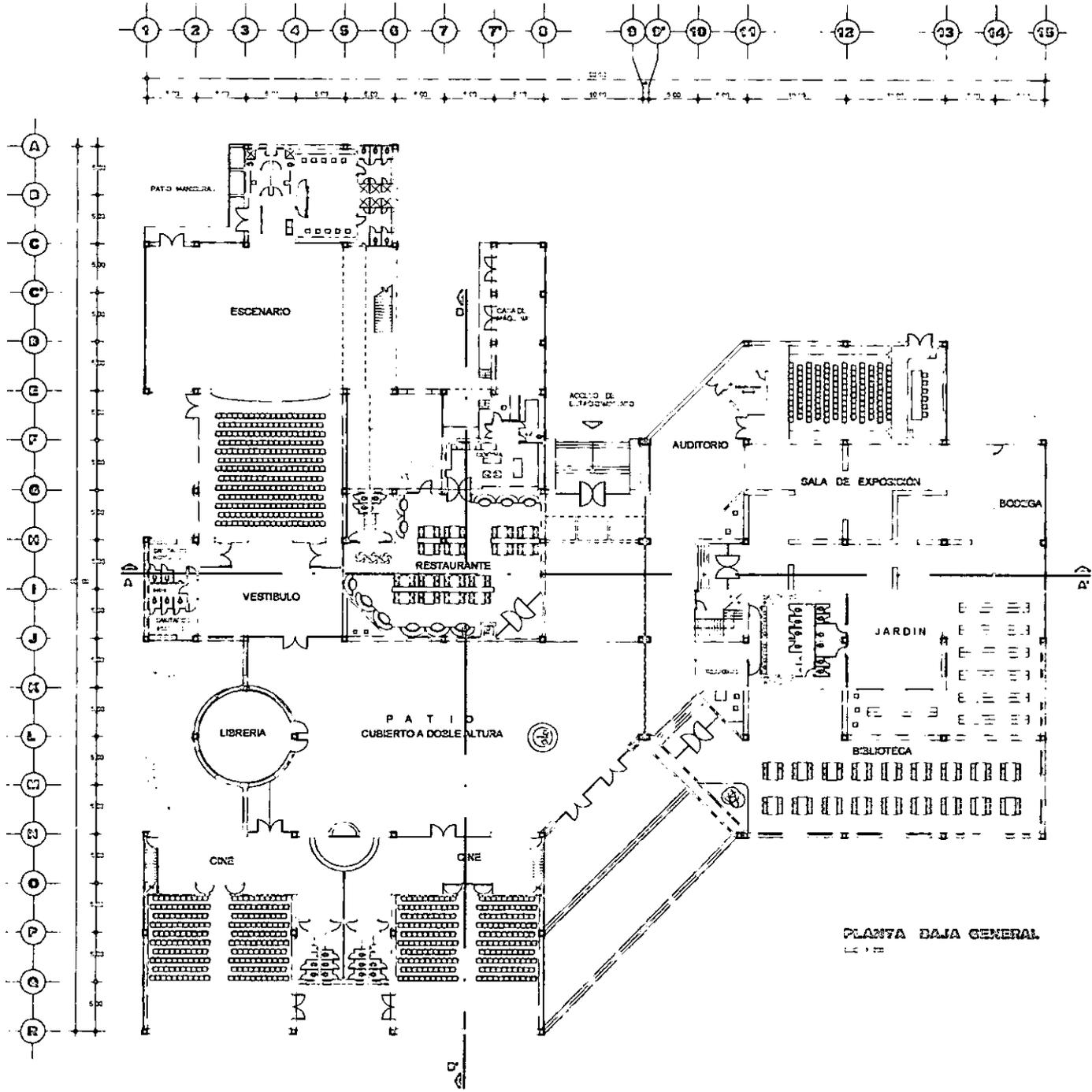
DIRECCION

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



EJE 4 NORTE RECTILIA

PLANTA DE ACCESITO



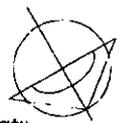
PLANTA BAJA GENERAL



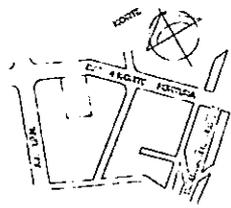
INAC ARAGON
ARQUITECTURA

TCCIO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

PROYECTO
VILLAGEO CARLOSVAL ARTURO



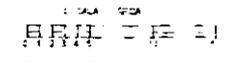
ORIENTACION



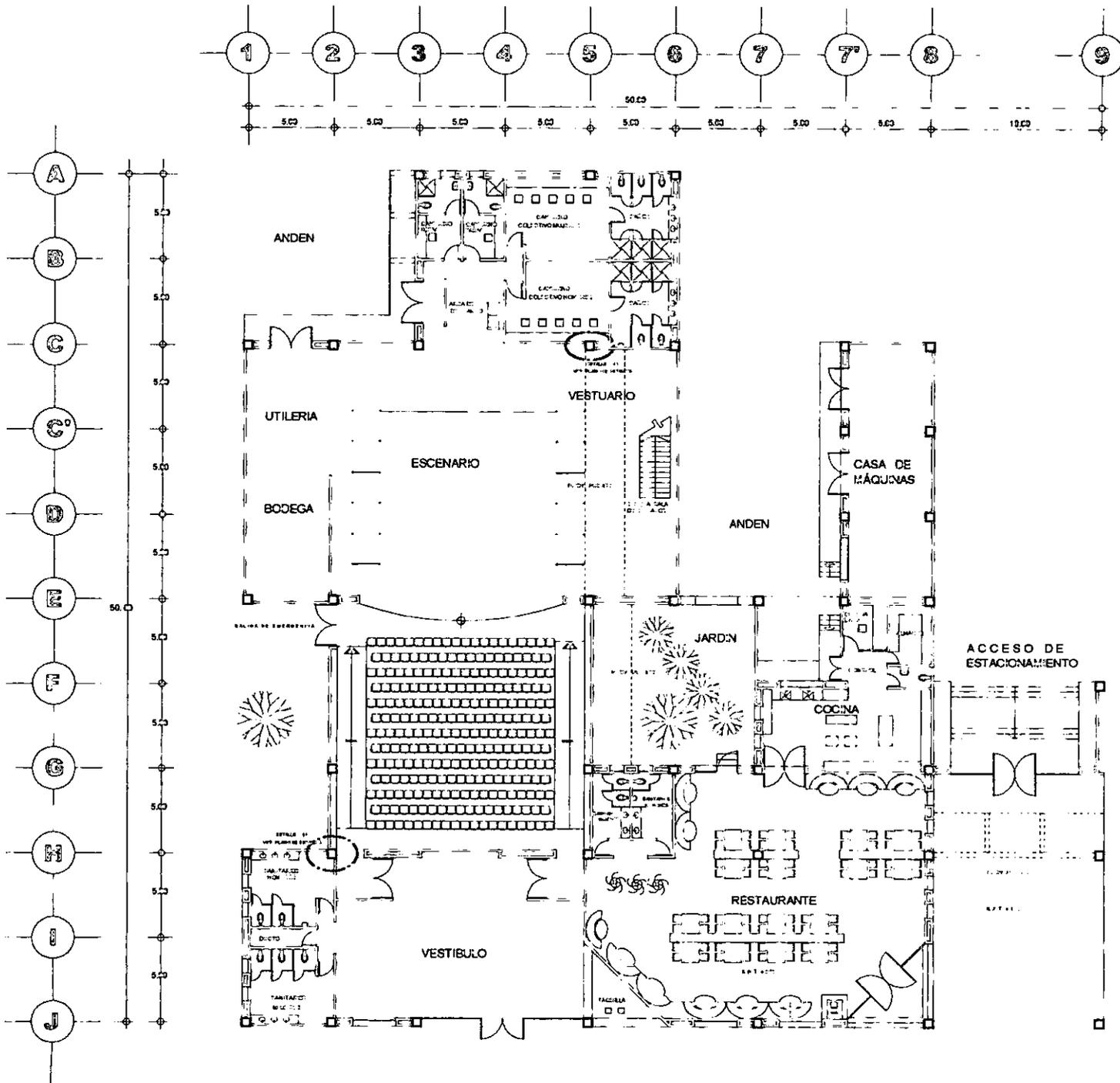
CROQUIS DE LOCALIZACION

NOTAS

- LAS COTAS EN VALDADO
- LAS COTAS EN LA MANEJADA
- LAS COTAS EN EL PATIO



ESCALA
ARQUITECTONICO



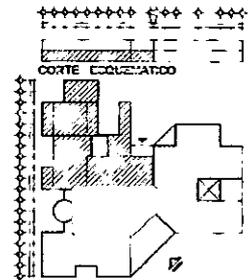
INEP ARAGON
ARQUITECTURA

TECNO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

VILLAGAS CARDOVAL ARTURO



ORIENTACIÓN

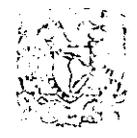
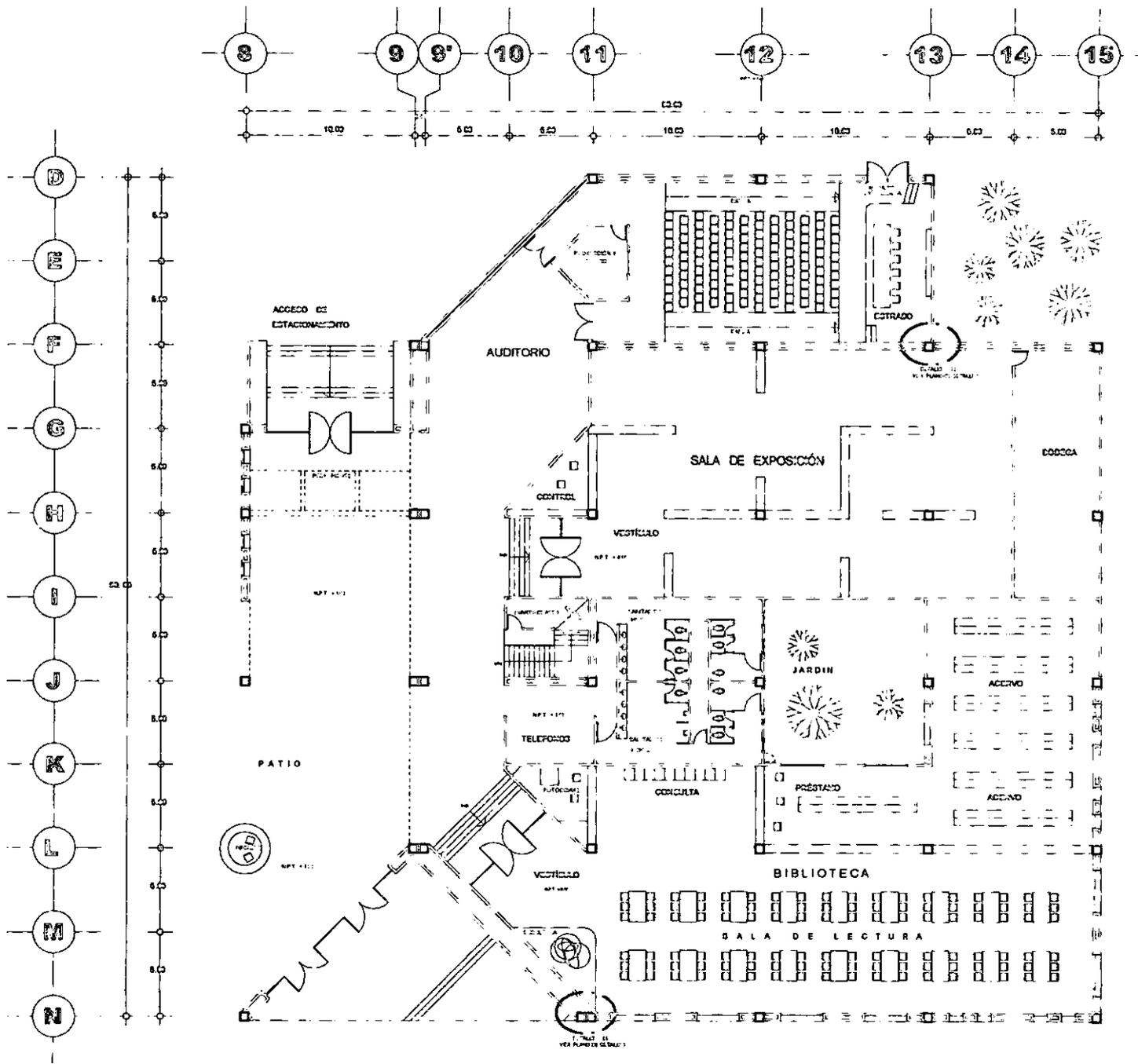


PLANTA BAJA
TEATRO,
RESTAURANTE
ECC. 1 103

NOTAS
LAS COTAS RIENEN AL DELIJO
LAS COTAS DE VERIFICARAN EN OTRA
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS

ESCALA GRAFICA

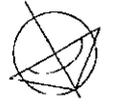
PLAZO
ARQUITECTONICO



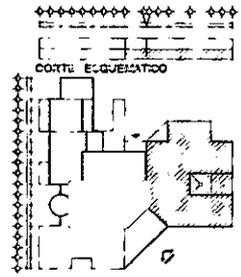
**ENEP ARAGON
ARQUITECTURA**

**TÉCNICO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL**

VILLAGRADA DANDEVAL AZTUEN

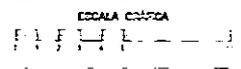


ORIENTACIÓN

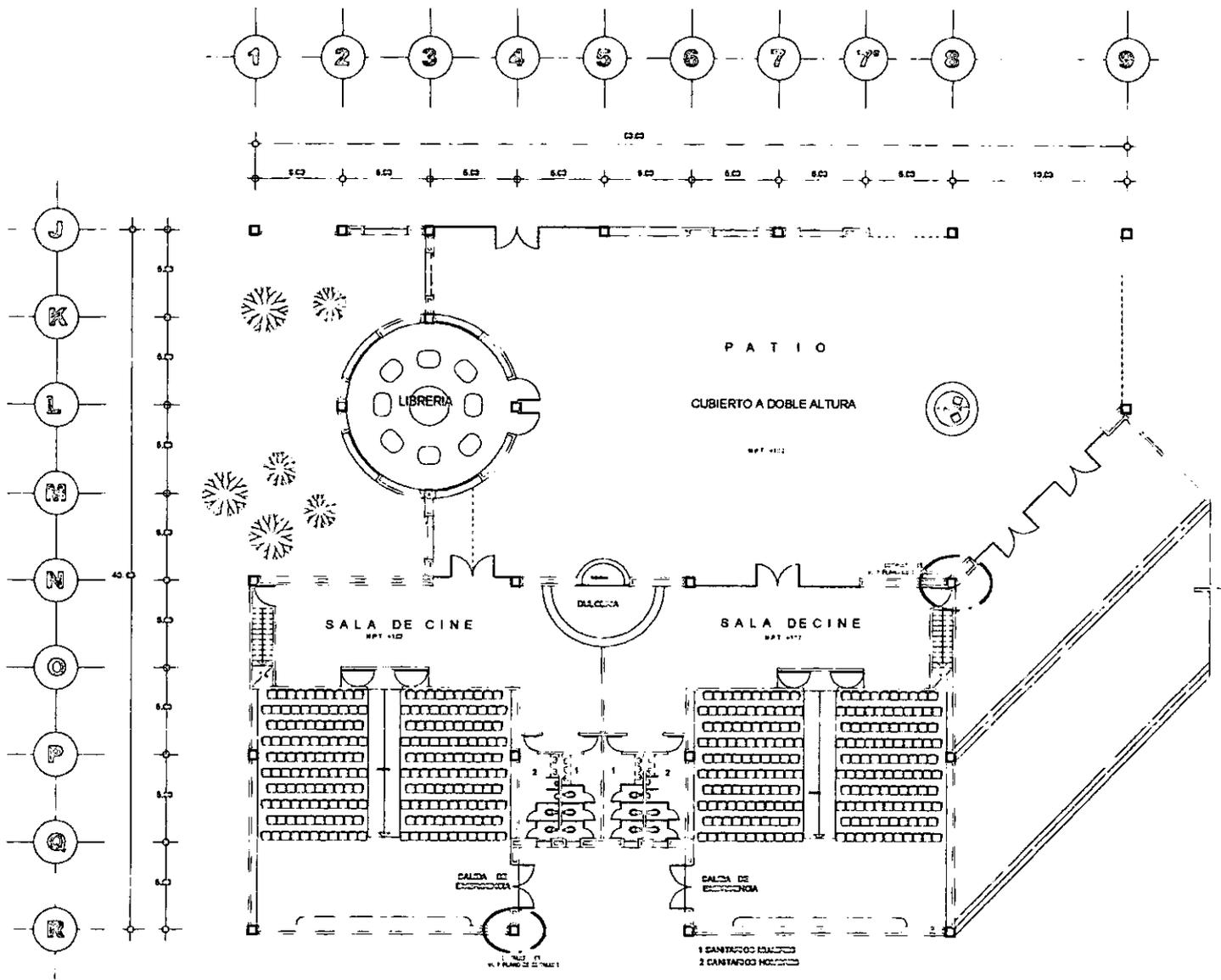


**PLANTA BAJA
AUDITORIO
SALA DE EXPO
BIBLIOTECA** ESC 1/100

NOTAS
LAS COTAS SON AL CENADO
LAS COTAS DE VERIFICACIÓN EN OTRA
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS



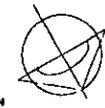
ESCALA GRÁFICA
**PLANO
ARQUITECTÓNICO**



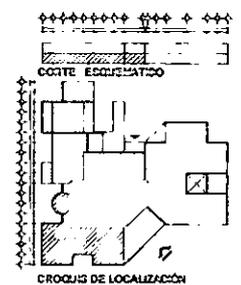
ENEP ARAGÓN
ARQUITECTURA

TECNO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

N.º 17
VILLEGAS CARDOVAL ARTURO



ORIENTACIÓN



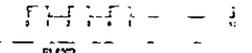
PLANTA BAJA
CINES Y
LIBRERIA

ESC. 1:100

NOTAS:

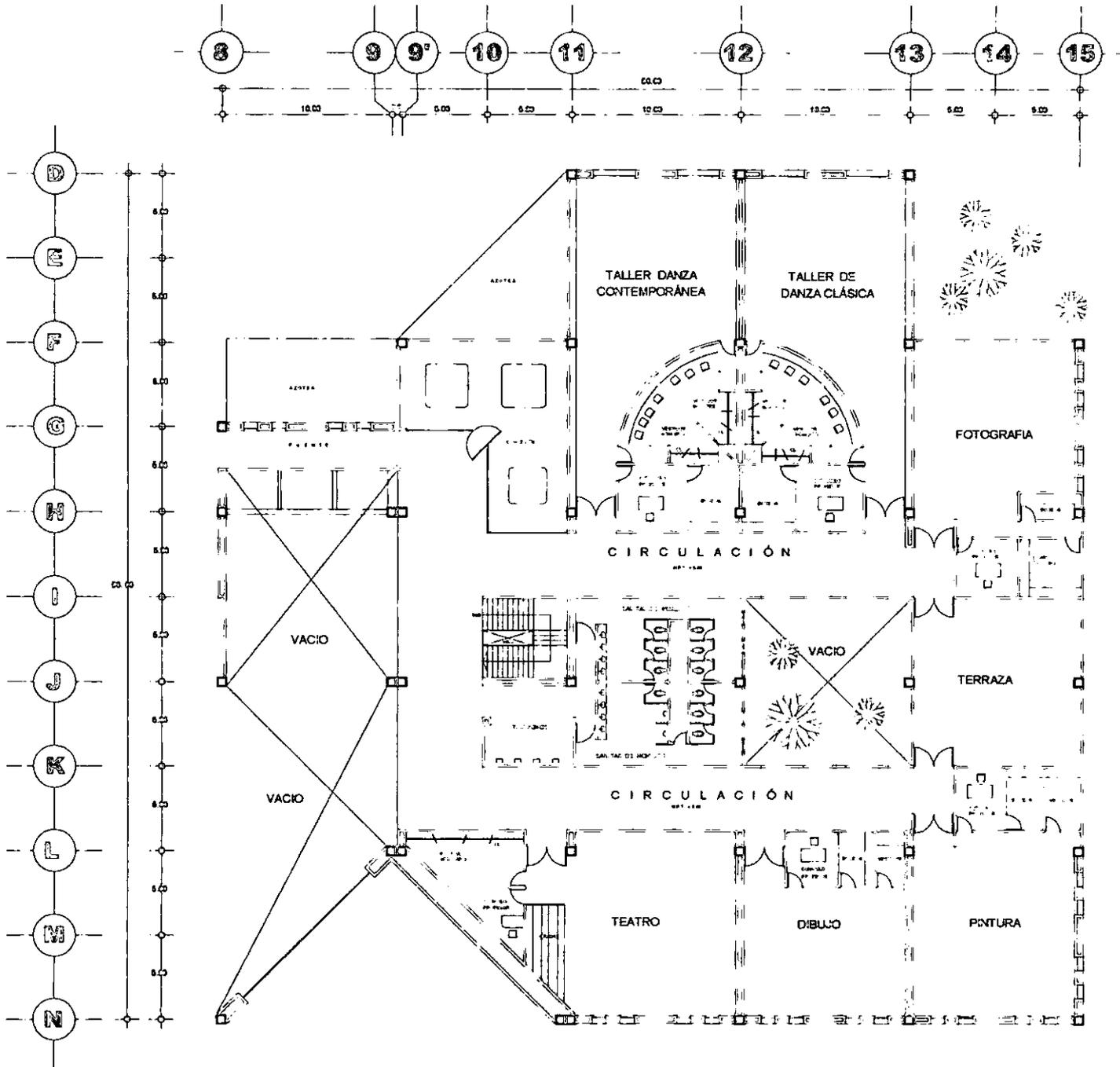
- LAS COTAS SON AL CERVO
- LAS COTAS DE VERTICIDAD EN COTA
- LAS COTAS DE TAN BASAS EN METROS

ESCALA GRAFICA



PLANO

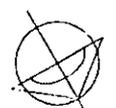
ARQUITECTONICO



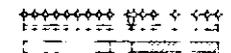
ENSEP ARAGON
ARQUITECTURA

TODOS PROFESIONALES
CENTRO CULTURAL

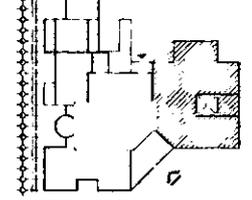
PROYECTO
VILLORADO DANZARIAL ACTIVO



ORIENTACIÓN



CORTE EQUERATICO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

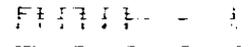
PLANTA ALTA
TALLERES

ESC. 1:100

NOTAS

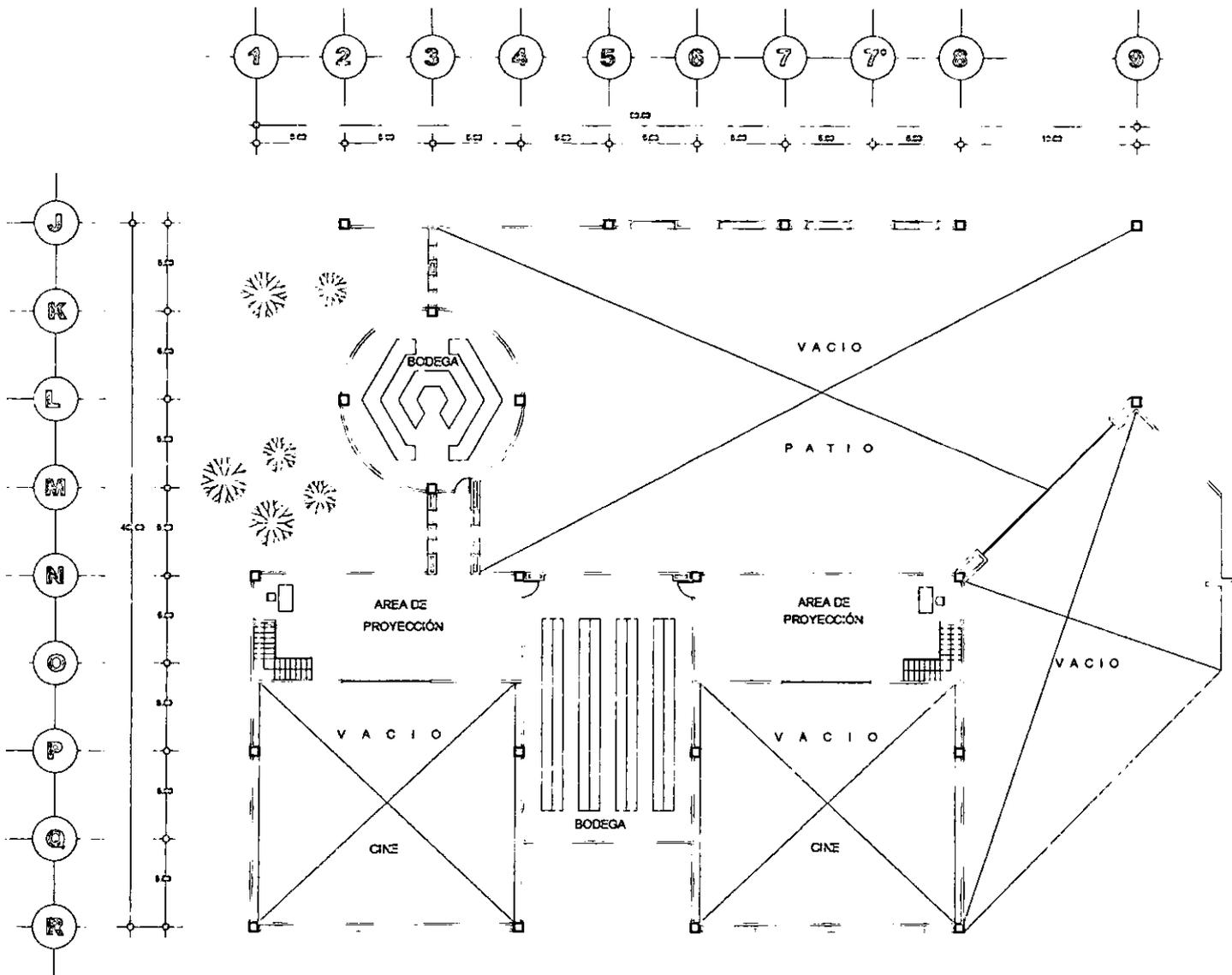
LAS COTAS RESPECTO AL DIBUJO
LAS COTAS DE VERIFICACIÓN EN OTRA
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS

ESCALA GRÁFICA



PLAZO

ARQUITECTONICO



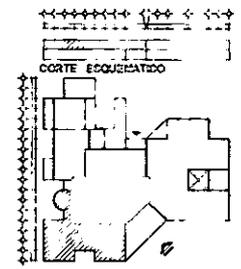
ENEP ARAGON
ARQUITECTURA

TECICO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

VILLUADA CARDOVAL ALTRES



ORIENTACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PLANTA ALTA
CINES Y
BODEGA
E.C.C. 1.100

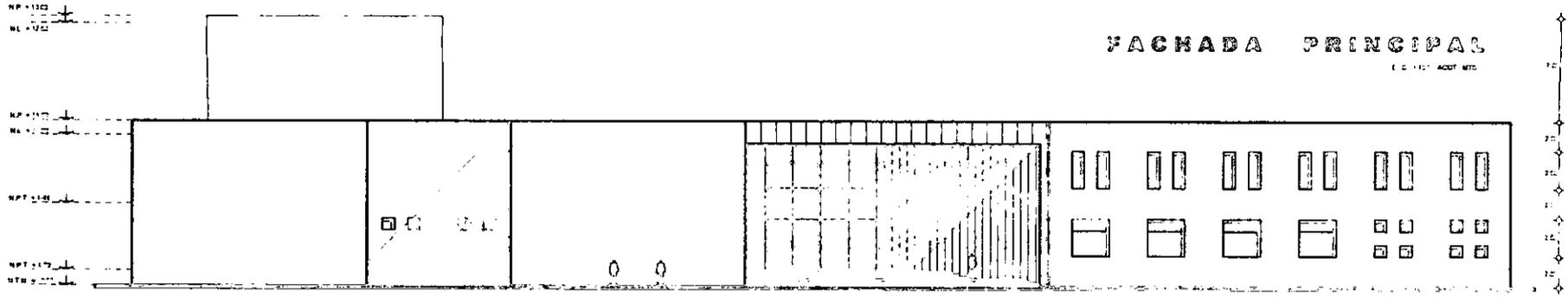
NOTAS
LAS COTAS SON EN METROS
LAS COTAS DE VERTICACION EN DECIMOS
LAS COTAS ESTAN DADAS EN LETRAS

ESCALA: CUARDA

PLANO
ARQUITECTONICO

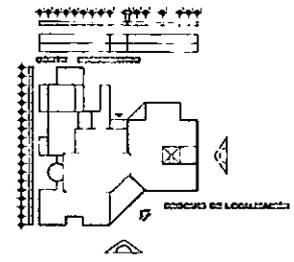
FACHADA PRINCIPAL

E.C. 1:100 ADOPT. MTC.



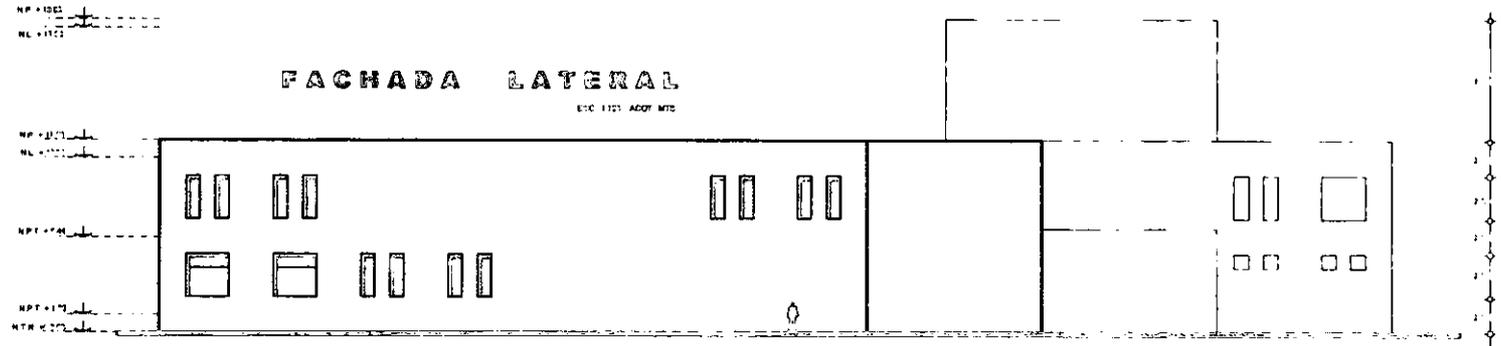
NOTAS:

- LAS COTAS EN GENERAL DIBUJO
- N.P. NIVEL PRETIL
- N.L. NIVEL DE LOSA (LECHO ALTO)
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.T.M. NIVEL DE TERRENO NATURAL



FACHADA LATERAL

E.C. 1:100 ADOPT. MTC.



NP 1.00
NL 0.75

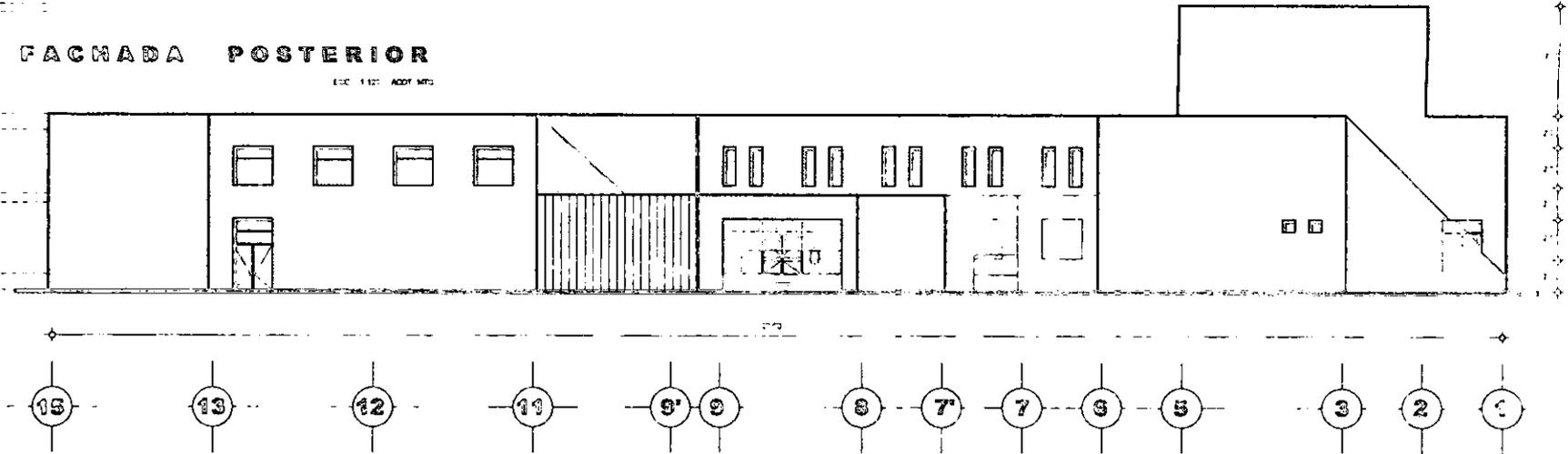
FACHADA POSTERIOR

E.C. 1:100 A02T 1/1

NP 1.00
NL 0.75

NP 1.00
NPT 0.40

NPT 0.40
NTN 0.00



NOTAS:

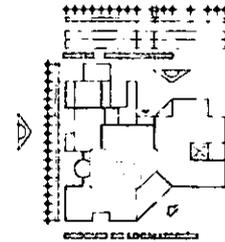
LAS COTAS FIGEN AL DIBUJO

N.P. NIVEL PRETIL

N.L. NIVEL DE LOSA (LECHO ALTO)

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL



NP 1.00
NL 0.75

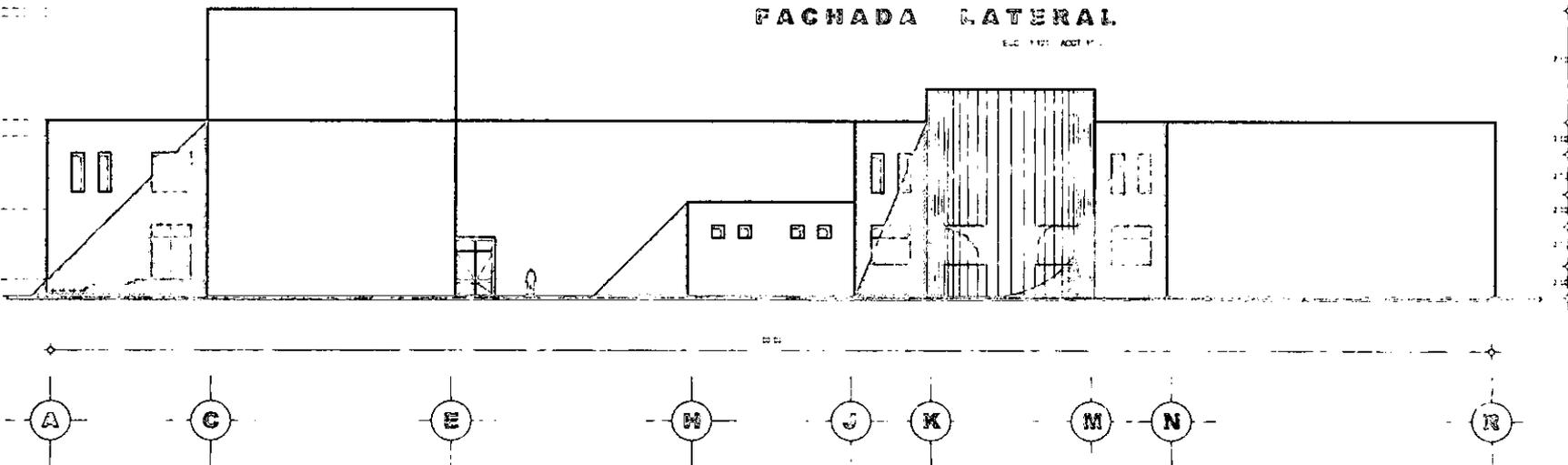
FACHADA LATERAL

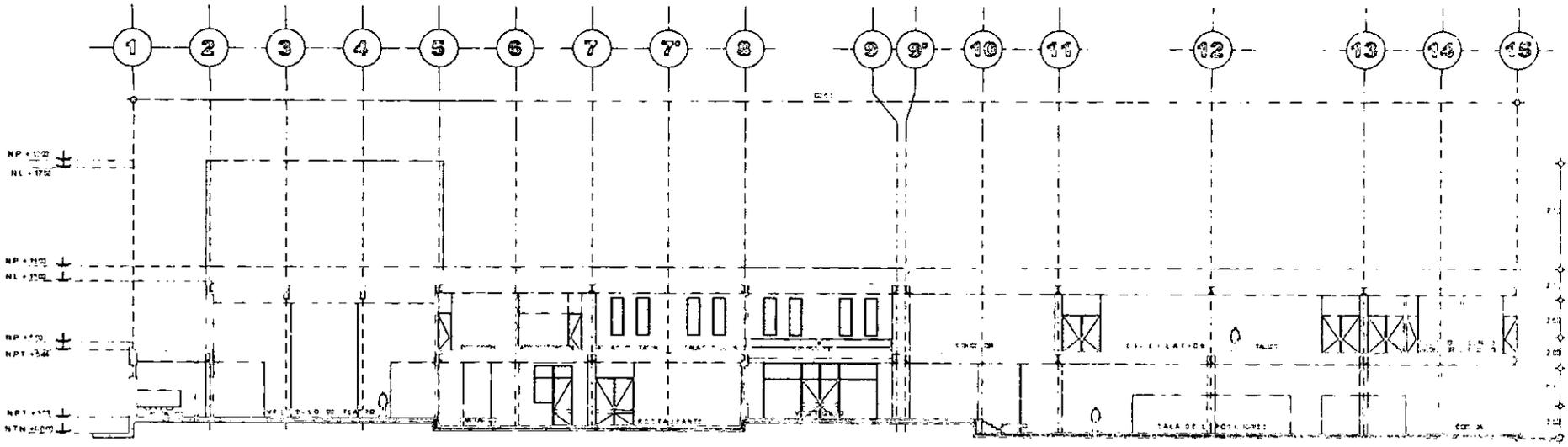
E.C. 1:100 A02T 1/1

NP 1.00
NL 0.75

NPT 0.40

NPT 0.40
NTN 0.00



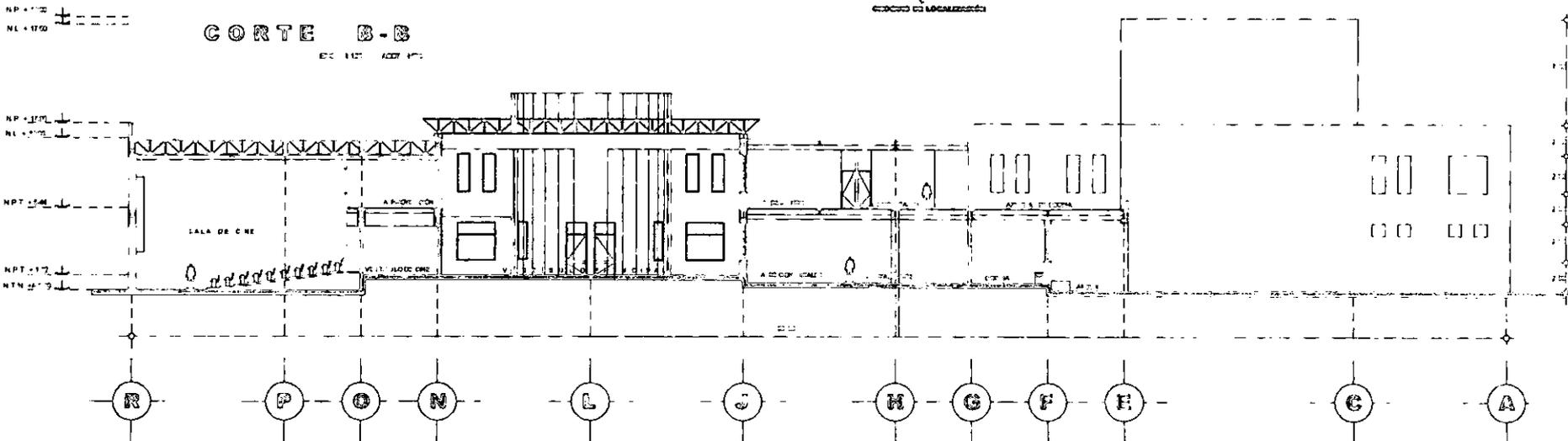
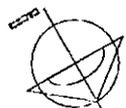
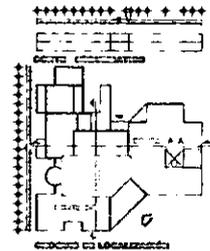


CORTE A-A

E.C. 112 / ACOT. MTL.

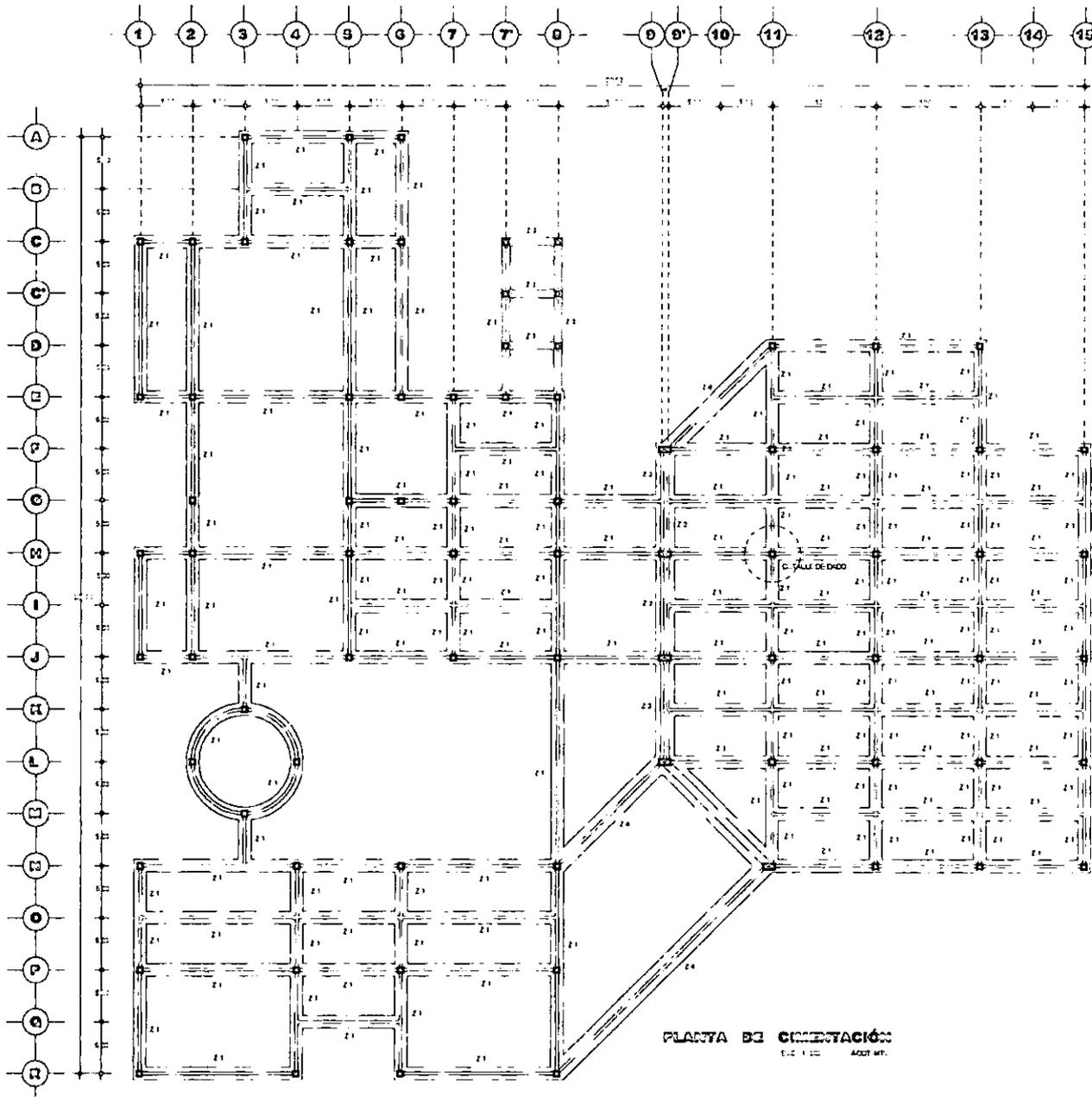
NOTAS:

- LAS COTAS SIGUIENDO DISEÑO
- N.P. NIVEL FRETE
- N.L. NIVEL DE LOCA (LECHO ALTO)
- N.P.T. NIVEL DE PICO TERMINADO
- N.T.N. NIVEL DE TERRENO NATURAL

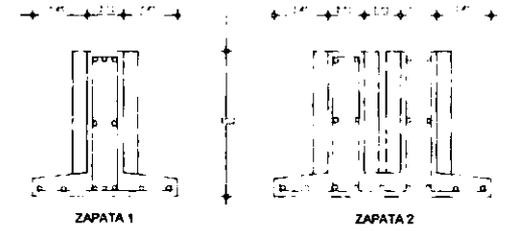


CORTE B-B

E.C. 112 / ACOT. MTL.

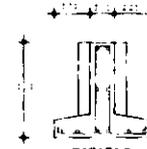


PLANTA DE CIMENTACIÓN
E: 1:100 AOUT. 1971



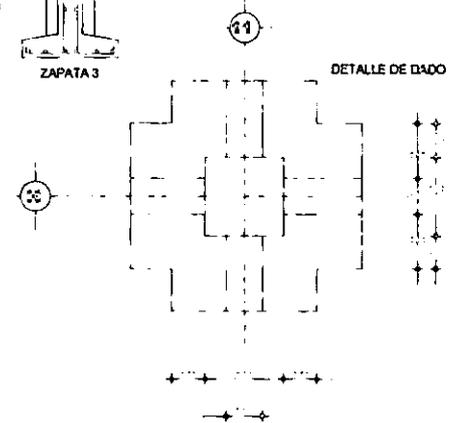
ZAPATA 1

ZAPATA 2



ZAPATA 3

NOTAS DE DETALLES
E: 1:20 AOUT. 1971



DETALLE DE DADO

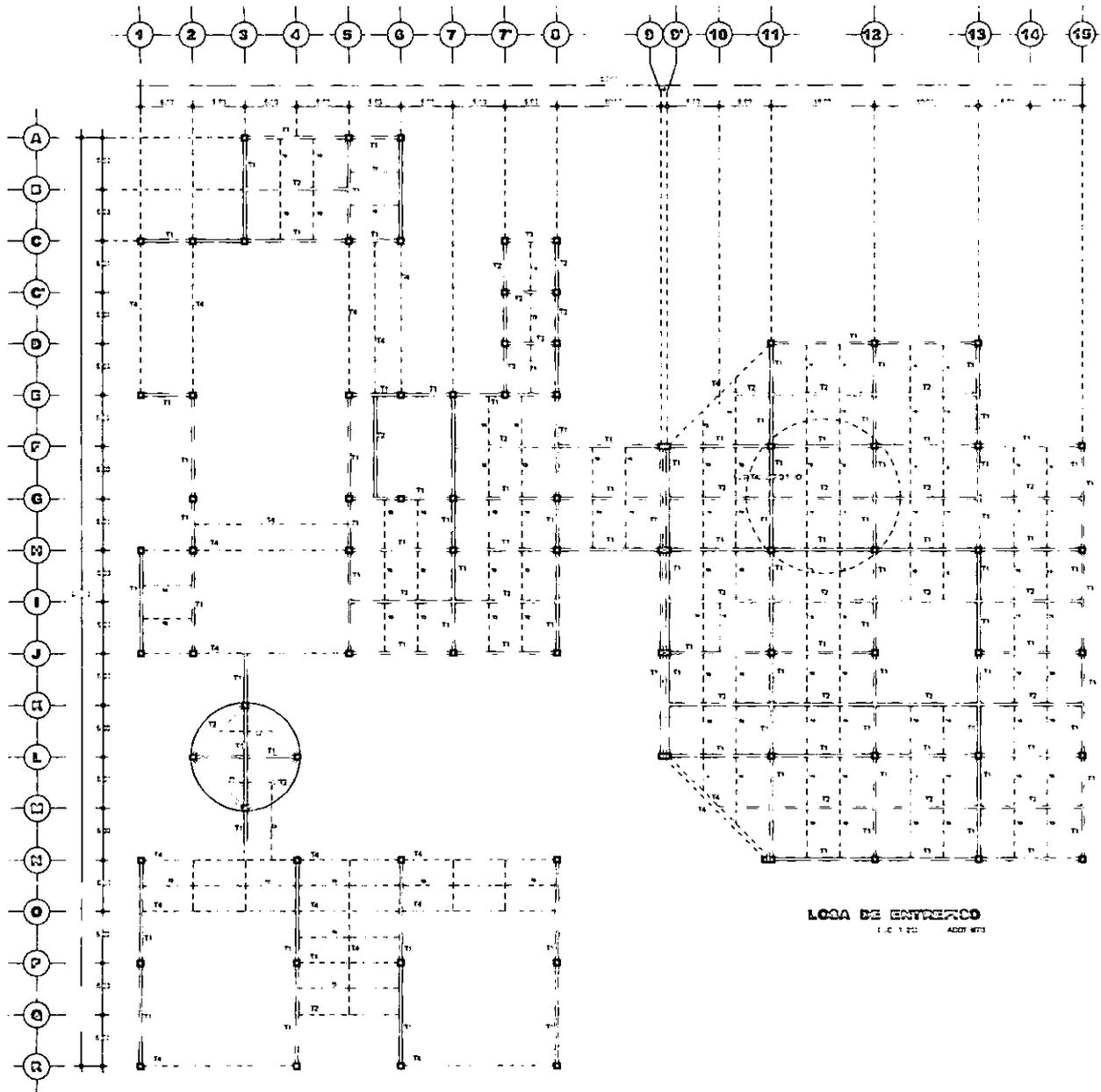
NOTAS DE ORIENTACIÓN

- 1. EL PLAN DE CIMENTACIÓN SE REALIZA EN UNO DE LOS SENTIDOS INDICADOS EN EL DIBUJO PARA ALIMENTAR LA ORIENTACIÓN DE HACIA LA PROTECCIÓN PROYECTADA Y EL CANTONAMIENTO DE LOS MUROS EN LOS PUNOS DE VIGAS Y EN LOS PUNOS DE LOS MUROS EN LOS PUNOS DE VIGAS.
- 2. EL PLAN DE CIMENTACIÓN SE REALIZA EN UNO DE LOS SENTIDOS INDICADOS EN EL DIBUJO PARA ALIMENTAR LA ORIENTACIÓN DE HACIA LA PROTECCIÓN PROYECTADA Y EL CANTONAMIENTO DE LOS MUROS EN LOS PUNOS DE VIGAS.
- 3. EL PLAN DE CIMENTACIÓN SE REALIZA EN UNO DE LOS SENTIDOS INDICADOS EN EL DIBUJO PARA ALIMENTAR LA ORIENTACIÓN DE HACIA LA PROTECCIÓN PROYECTADA Y EL CANTONAMIENTO DE LOS MUROS EN LOS PUNOS DE VIGAS.

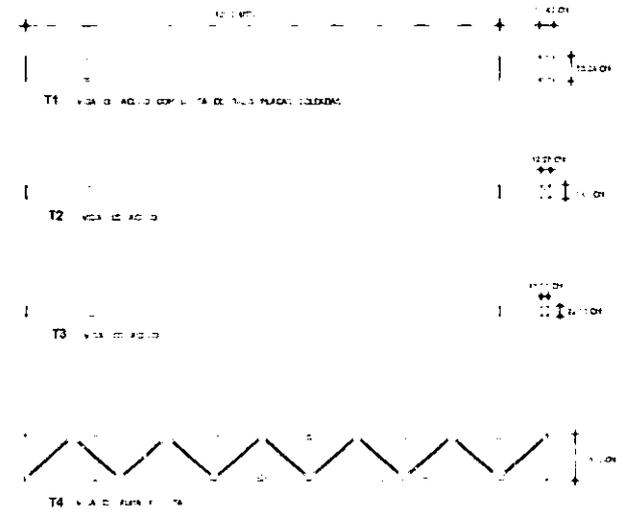
ESPECIFICACION DE MATERIALES

CONCRETO
E: 1:100 AOUT. 1971

ACERO
E: 1:100 AOUT. 1971

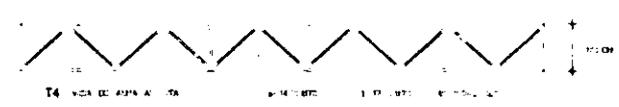
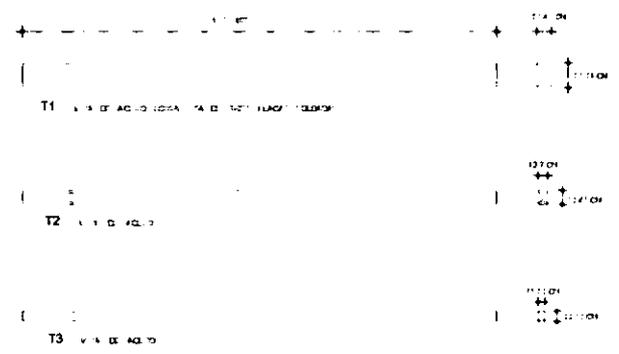
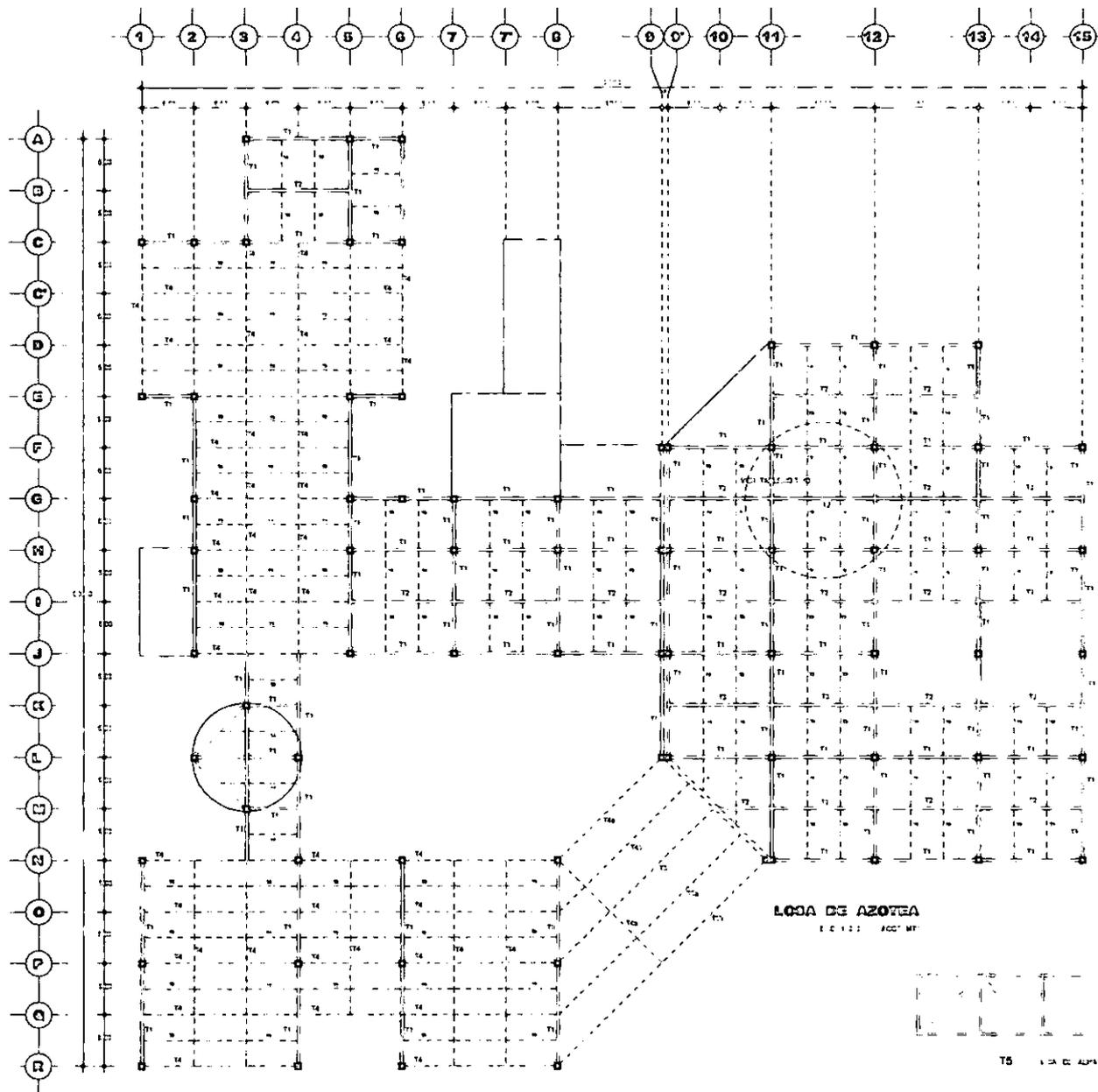


LOCA DE ENTRENCO
 1.0 1.20 400 470



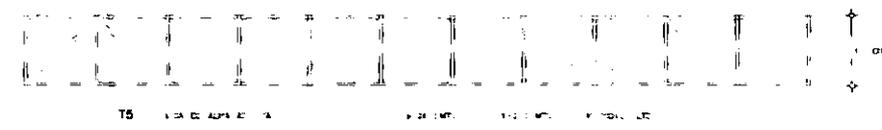
DETALLES
 T1 T2 T3 T4

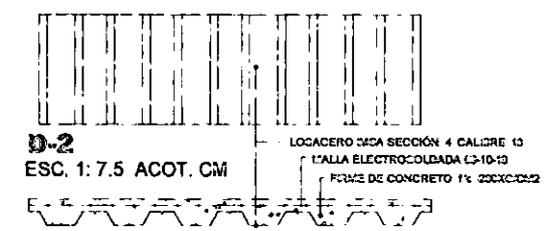
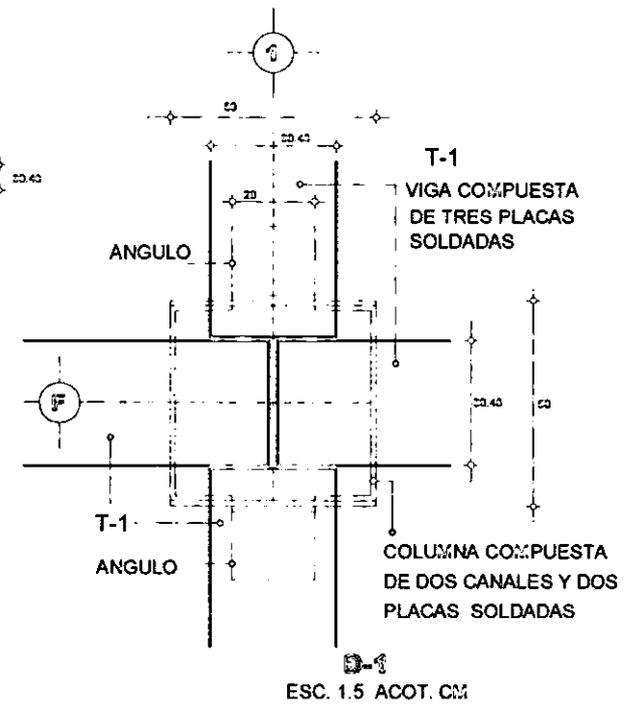
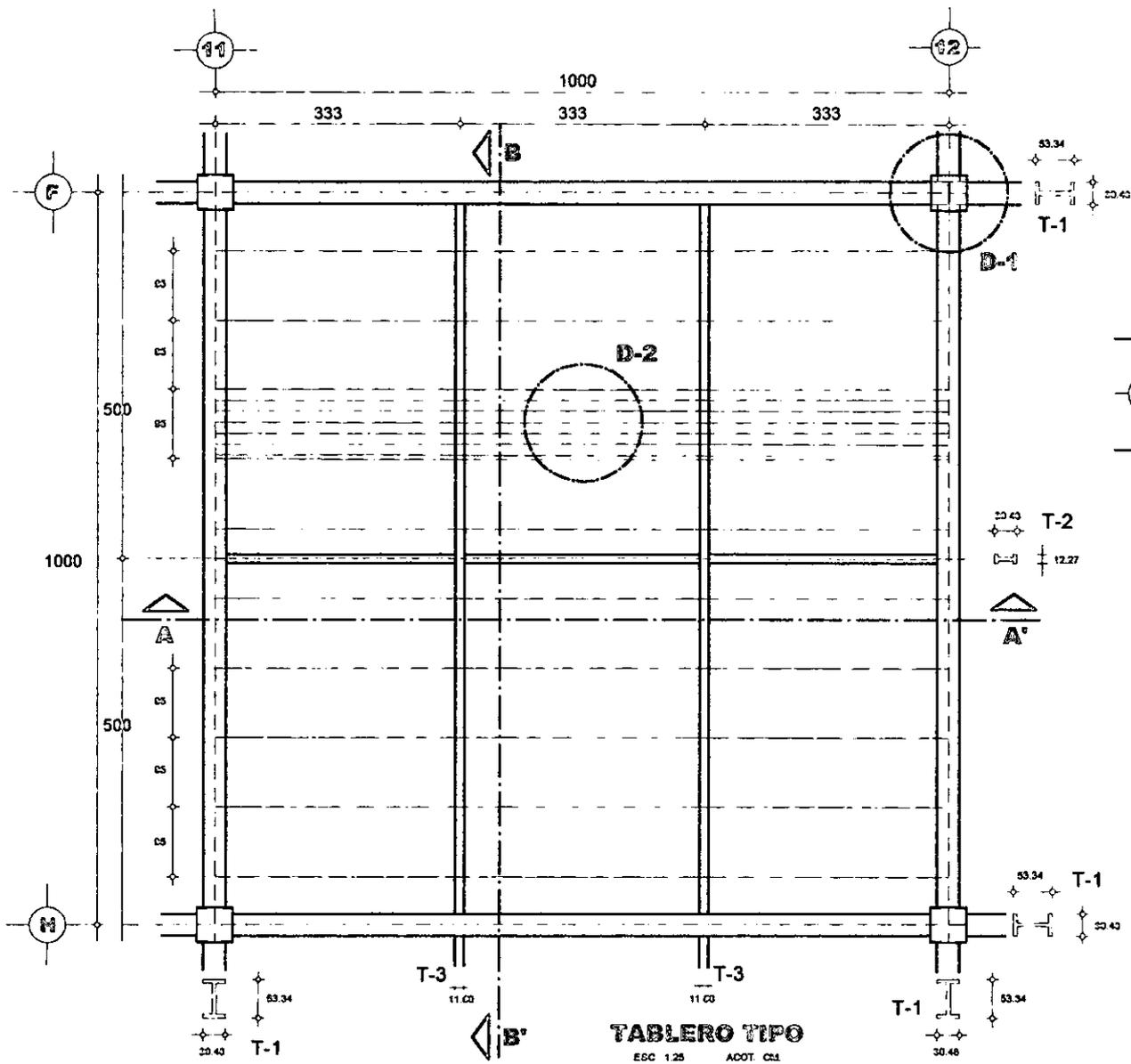
NOTAS:
 1. UNIFORME Y ALICATADO
 2. DETALLES EN CONCRETO ARMADO



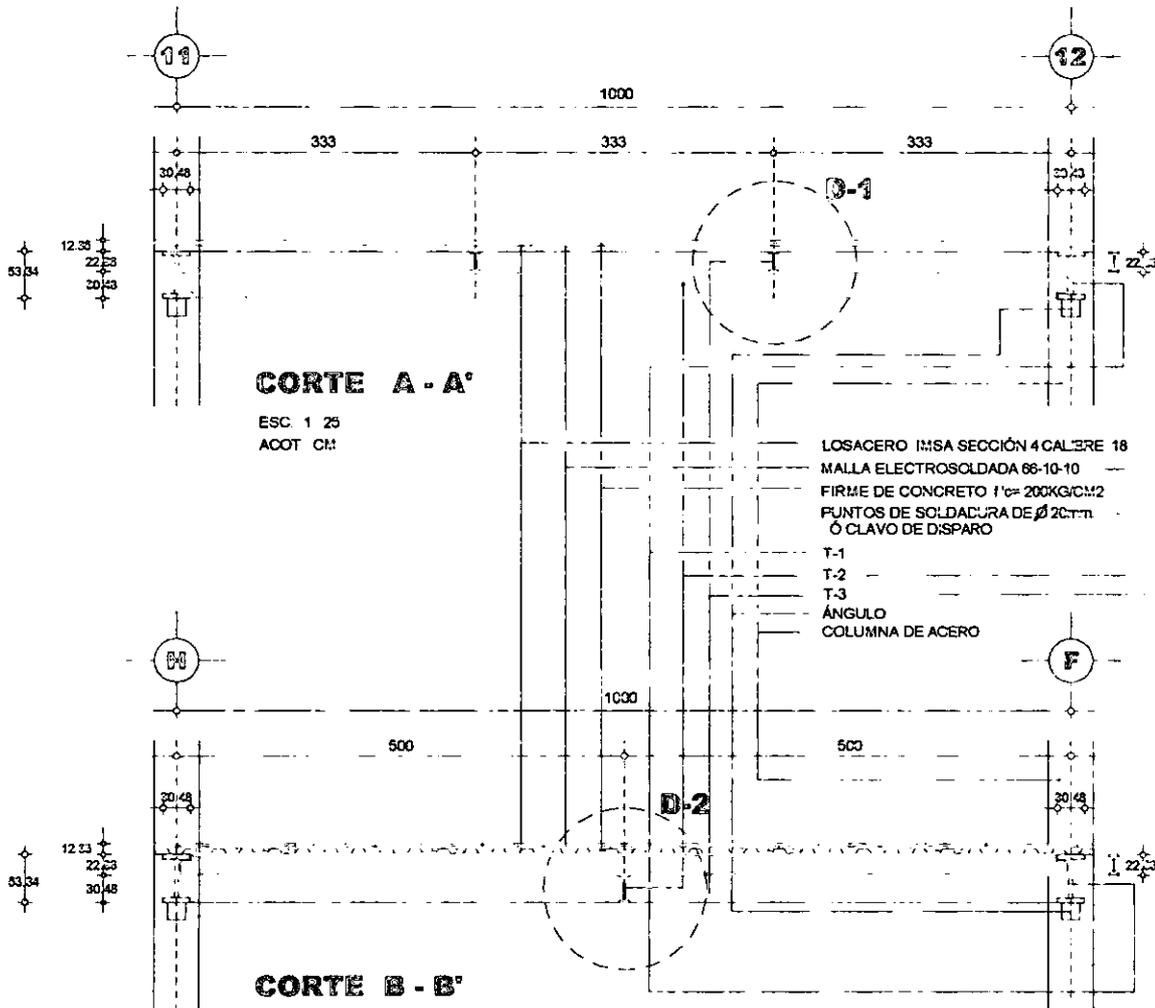
DETALLES
E.C. 1:20 ACOT. INCORPOR.

NOTAS
LAS CORTAS EN VAL DE LLO
LAS CORTAS EN VERTICALES EN COLA





NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 LAS DIMENSIONES DE LAS VIGAS CON DADAS POR EL FACEDANTE



CORTE A - A°

ESC. 1/25
ACOT. CM.

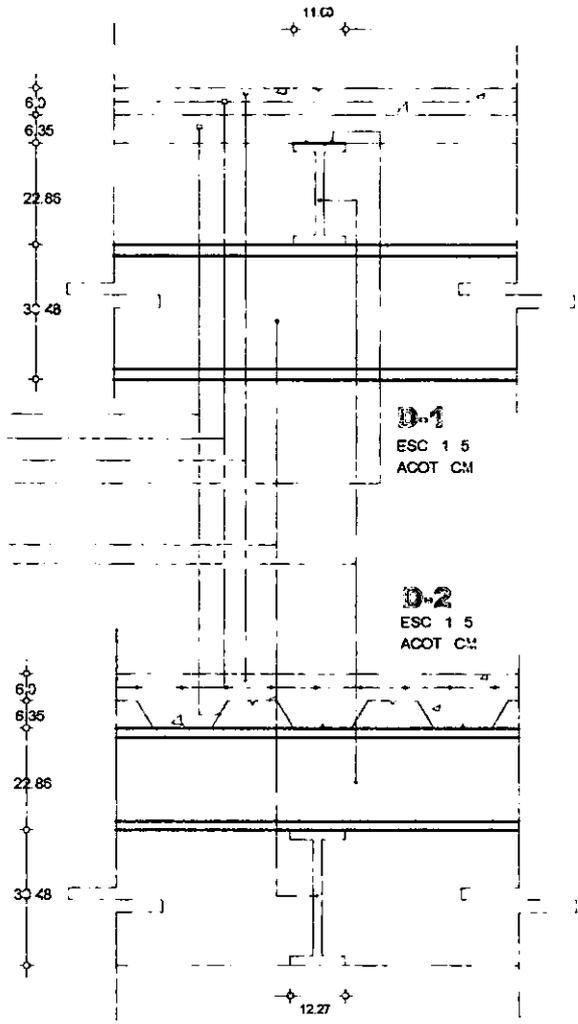
CORTE B - B°

ESC. 1/25
ACOT. CM.

LOSACERO 113SA SECCIÓN 4 CALIBRE 18
 MALLA ELECTROSOLDADA 66-10-10
 FIRME DE CONCRETO f'c= 200KG/CM2
 PUNTOS DE SOLDADURA DE Ø 20mm
 Ó CLAVO DE DISPARO

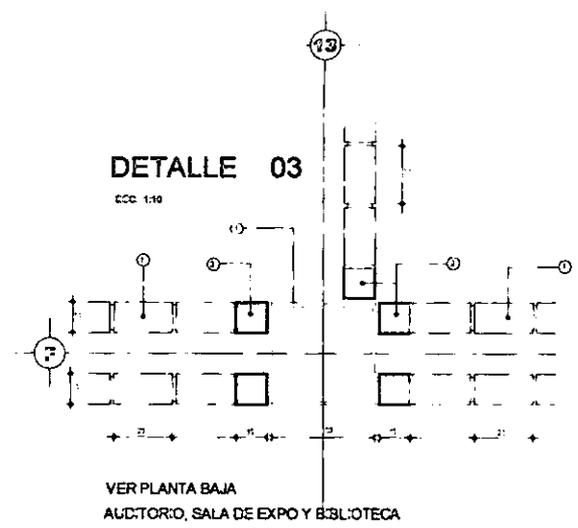
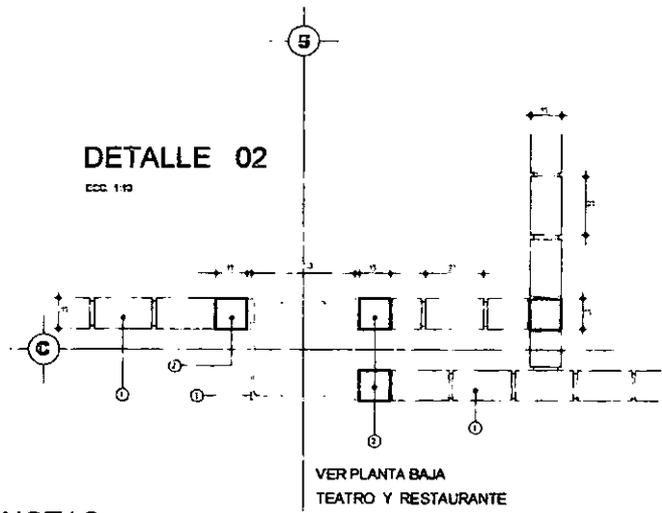
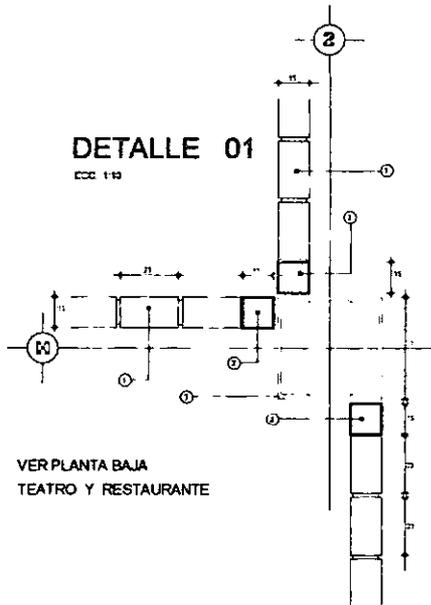
T-1
 T-2
 T-3
 ÁNGULO
 COLUMNA DE ACERO

CORTES DE TABLERO TIPO

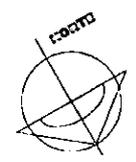


D-1
 ESC. 1/5
 ACOT. CM.

D-2
 ESC. 1/5
 ACOT. CM.

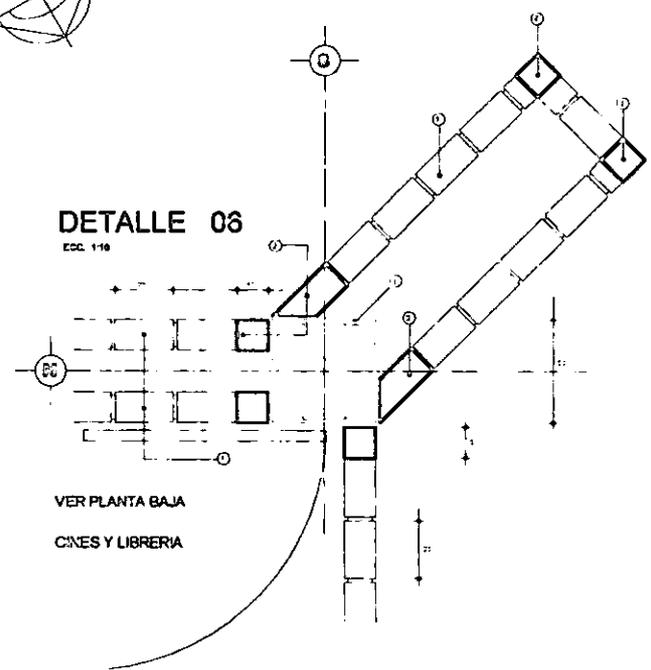
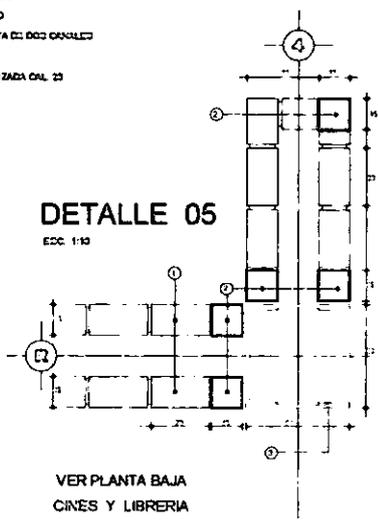
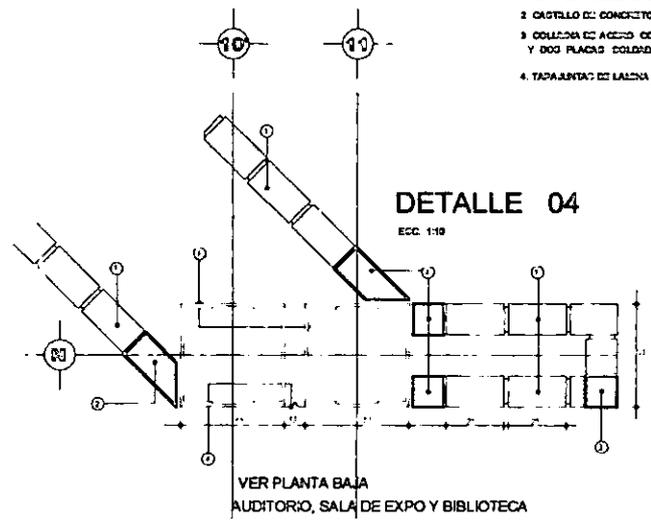


NOTAS:
LAS COTAS SON AL BORDO
LAS COTAS DE ALICATADO EN CADA
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CM.



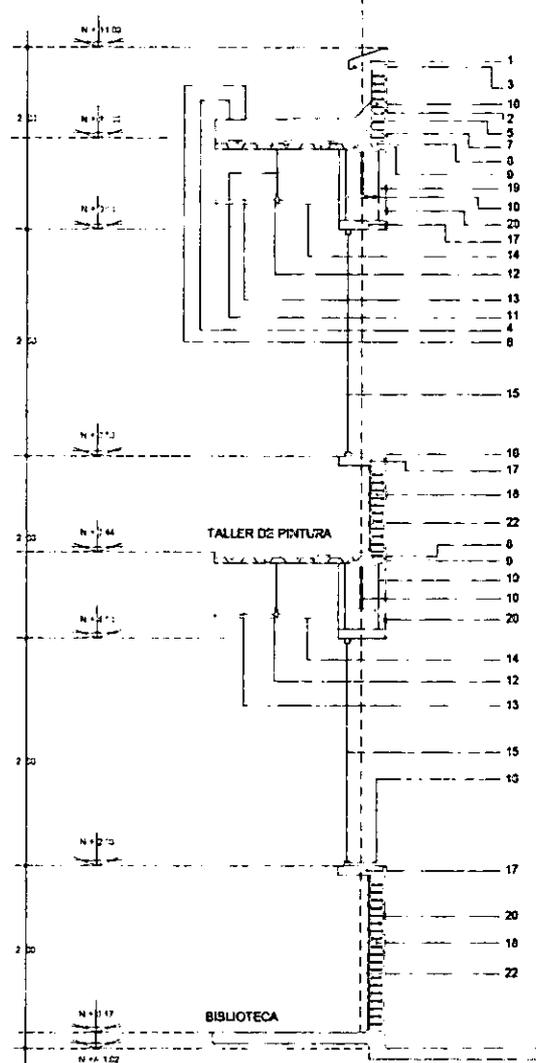
ESPECIFICACIONES:

1. MALLA DE TACÓNES PARA FUNDICIÓN
2. CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
3. COLADURA DE ACERO: RESPUESTA DE DOS CANALES Y DOS PLACAS SOLDADAS
4. TAPA: LANTAS DE LALINA GALVANIZADA CAL. 23



13

CORTES X FACHADA

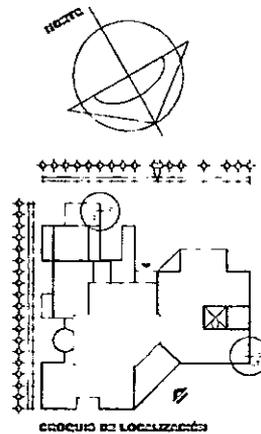


CORTE POR FACHADA 01

ESC. 1:25 ACOT. MTS

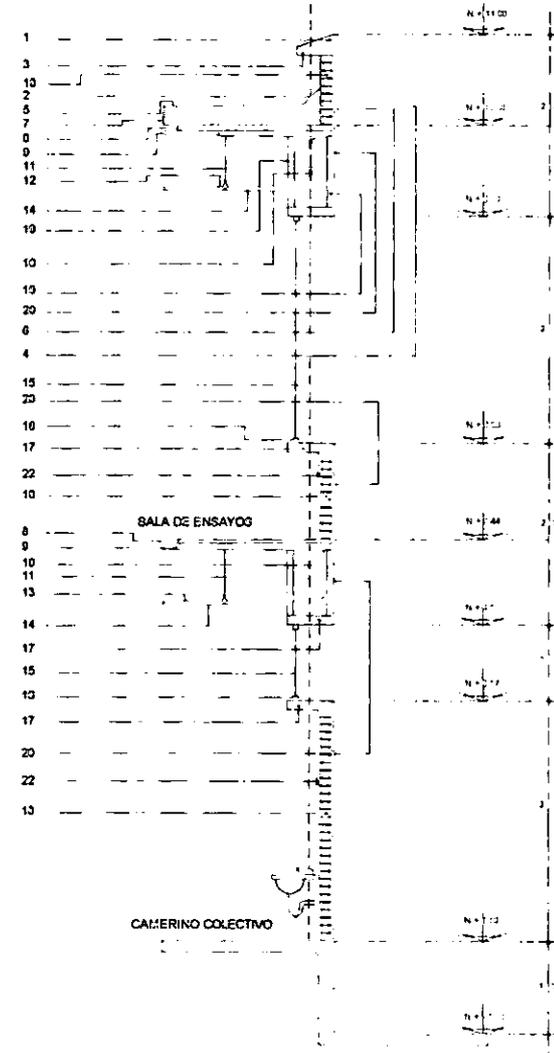
ESPECIFICACIONES

- 1 BOTAGUAG
- 2 CHAFLAN
- 3 GOTERO
- 4 IMPERMEABILIZANTE A BASE DE JABON Y ALUMBRE
- 5 LADRILLO DE BARRO ROJO RECOCCIDO DE 2 cm. DE ESPESOR
- 6 ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO ARENA
- 7 RELLENO DE TEZONTLE
- 8 FIRMS DE CONCRETO f'c = 200 KG/CM²
- 9 LOCADERO MESA GEOCCION 4 CAL 10
- 10 T-1 VIGA COMPUSTAS POR TRES PLACAS COLGADAS
- 11 TENSOR DE ALUMBRE
- 12 CANALETA DE CARGA DE 30 mm. CAL 20
- 13 CANALETA DE LISTON DE 30mm. CAL 20
- 14 FALDO PLAFOND DE TALAROCA
- 15 VIDRIO DE 6 mm. TRANSPARENTE
- 16 CANDELERIA DE ALUMINO ANODIZADO NEGRO
- 17 LOGA DE CONCRETO f'c = 200 KG/CM²
- 18 MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO COMUN DE 7X14X28 cm
- 19 PANEL W REPELLADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3
- 20 APLANADO DE MEZCLA RUSTICA Y ENTURA VACUA
- 21 APLANADO FINO DE MEZCLA
- 22 ACABADO INTERIOR



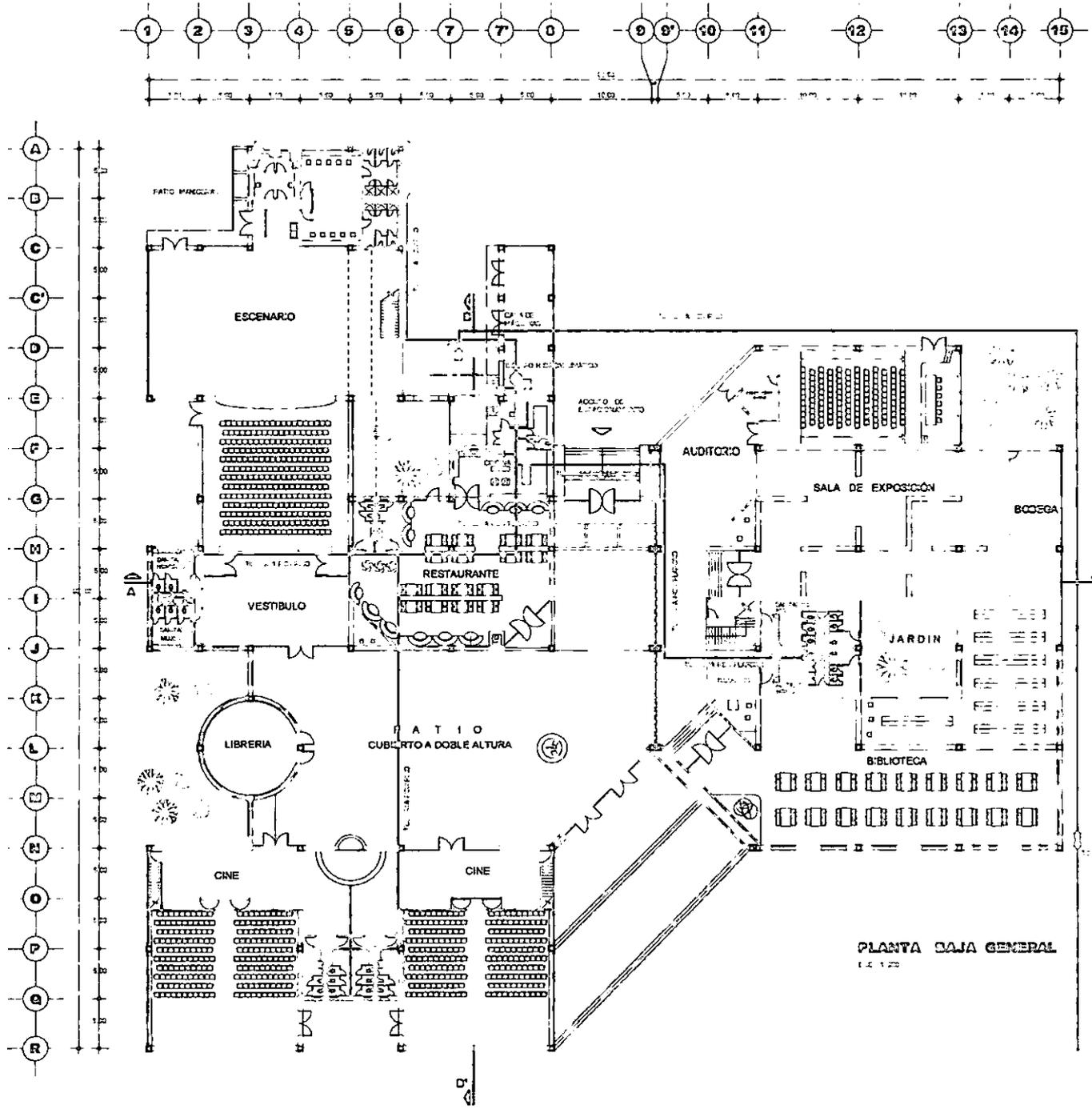
NOTA:
LAS COTAS SON AL DADO

6



CORTE POR FACHADA 02

ESC. 1:25 ACOT. MTS



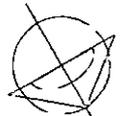
PLANTA CAJA GENERAL
E.C. 1/20



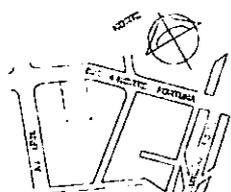
ENE P ARAGON
ARQUITECTURA

TECICO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

PROY. 210
VILLACADA CARLOSVAL ARTURO



ORIENTACION



CROQUIS DE LOCALIZACION

LEGENDA

- PARETE
- - - - - PUERTA
- CILINDRO
- CUBO
- CILINDRO
- CILINDRO

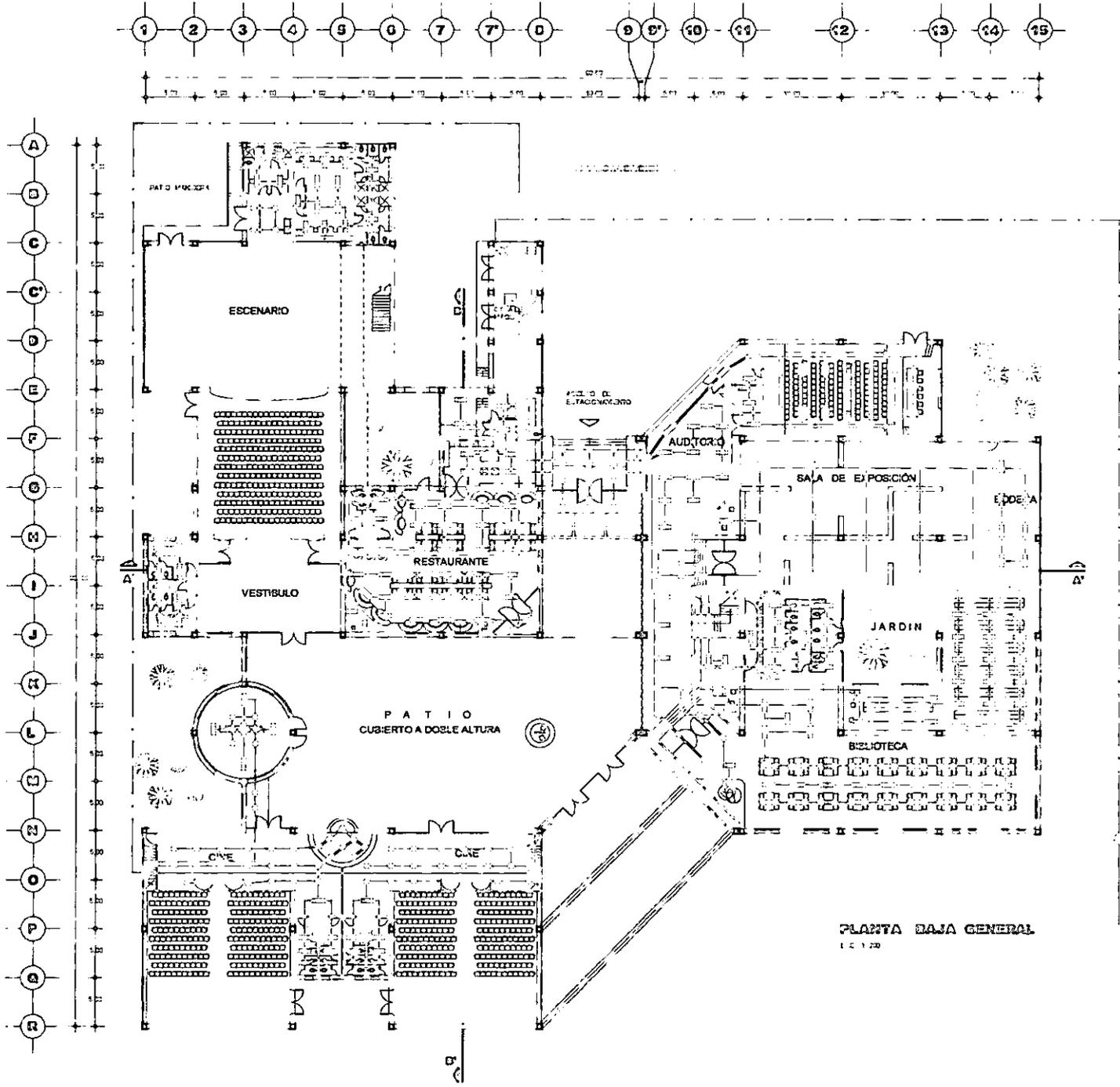
NOTAS

LAS COTAS SON AL DADO
LAS COTAS SON EN METROS
LAS COTAS SON EN METROS

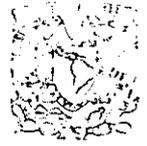
E. CALA DE LA

PLANO

REPRODUCCION AUTOMATICA



PLANTA BAJA GENERAL
1:1/20



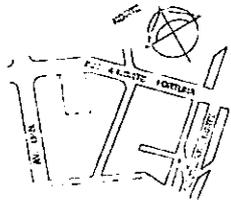
ENEPE ARAGON
ARQUITECTURA

TECNOLOGICO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

PROYECTO
VILLAS CAROLINA ARTURO



ORIENTACION



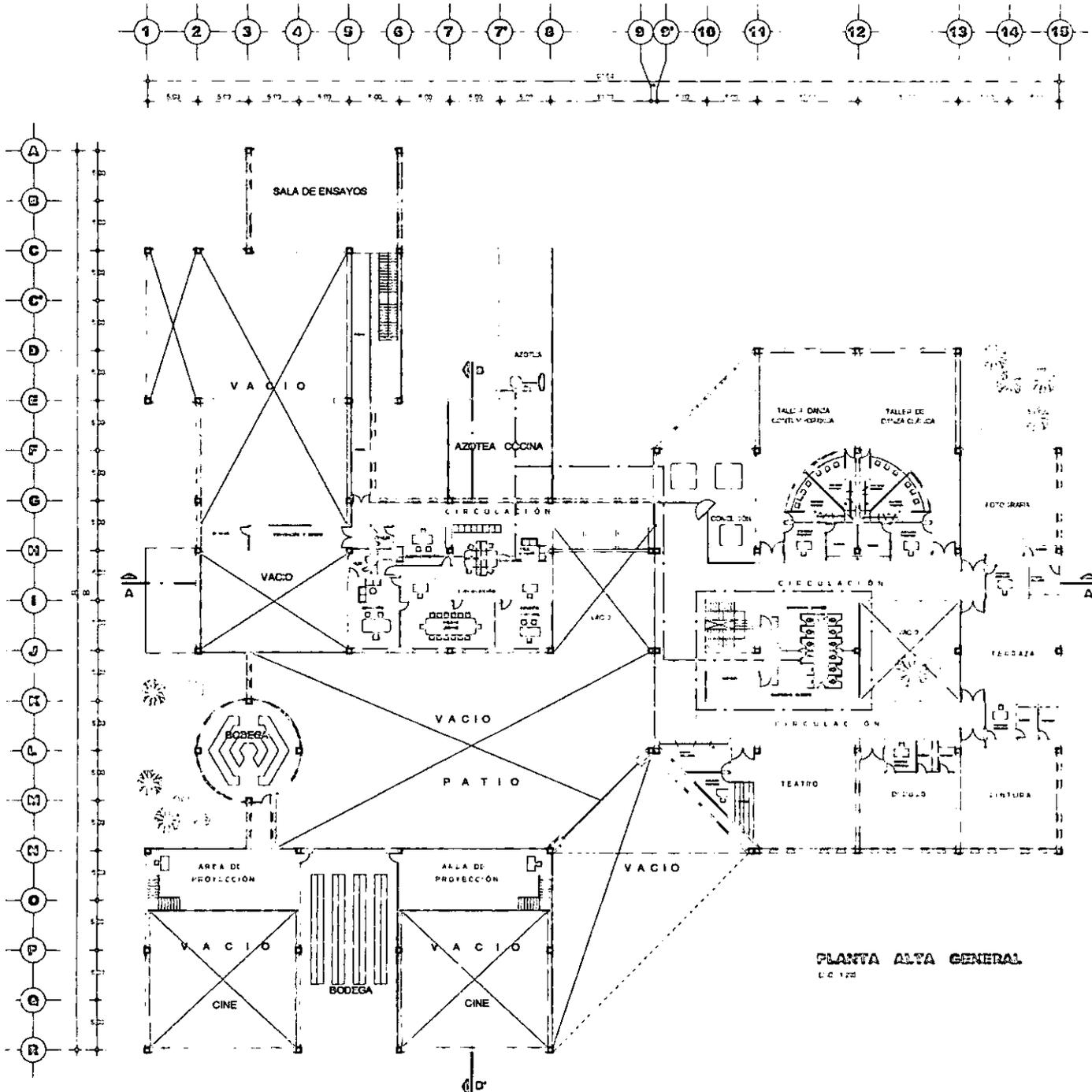
CROQUIS DE LOCALIZACION

NOTAS

- LA COTA 1: TALLERES
- LA COTA 2: VESTIBULO
- LA COTA 3: TALLERES Y SALAS

ESCALA GRAFICA
1:1/20

PLANO



PLANTA ALTA GENERAL
E.C. 170



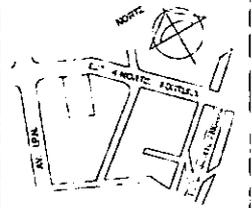
ENEP ARAGON
ARQUITECTURA

TICIO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

PROY. 70
VILLASALBA CARROVAL ANTUEZ



ORIENTACION



CROQUIS DE LOCALIZACION

CONSEJERIA

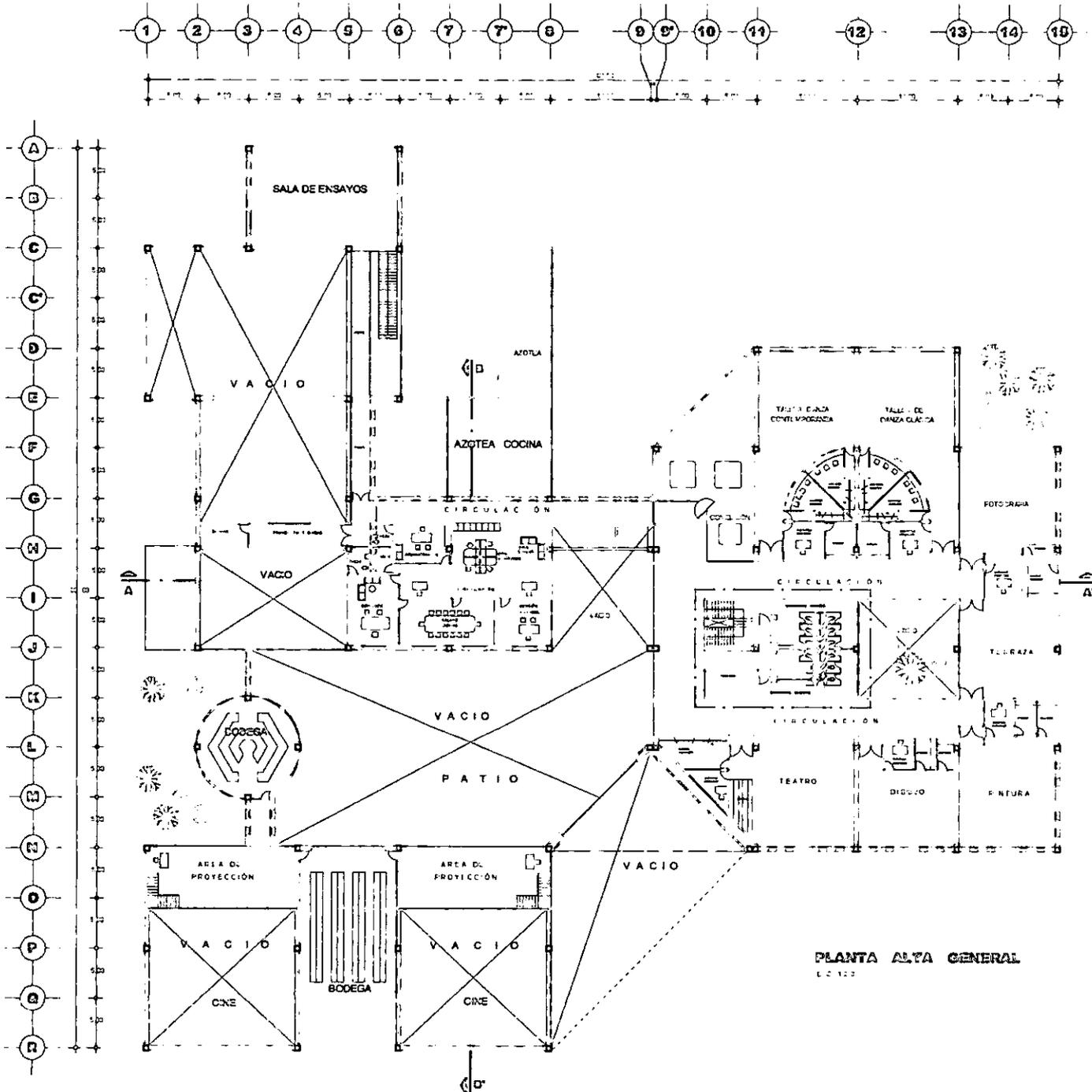
NOTAS

- LA COTA ELEVACION
- LA COTA ELEVACION
- LA COTA ELEVACION

PLANTA ALTA

PLANTA

INDICACIONES DE LOCALIZACION



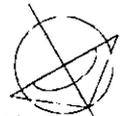
PLANTA ALTA GENERAL
C.C. 122



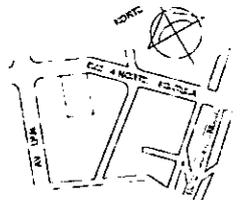
ENEP ARAGON
ARQUITECTURA

TODOS PROFESIONALES
CENTRO CULTURAL

PROYECTO
VILLACCAO GANDOUAL ASTURIAS



ORIENTACION



CROQUIS DE LOCALIZACION

INDICACIONES:

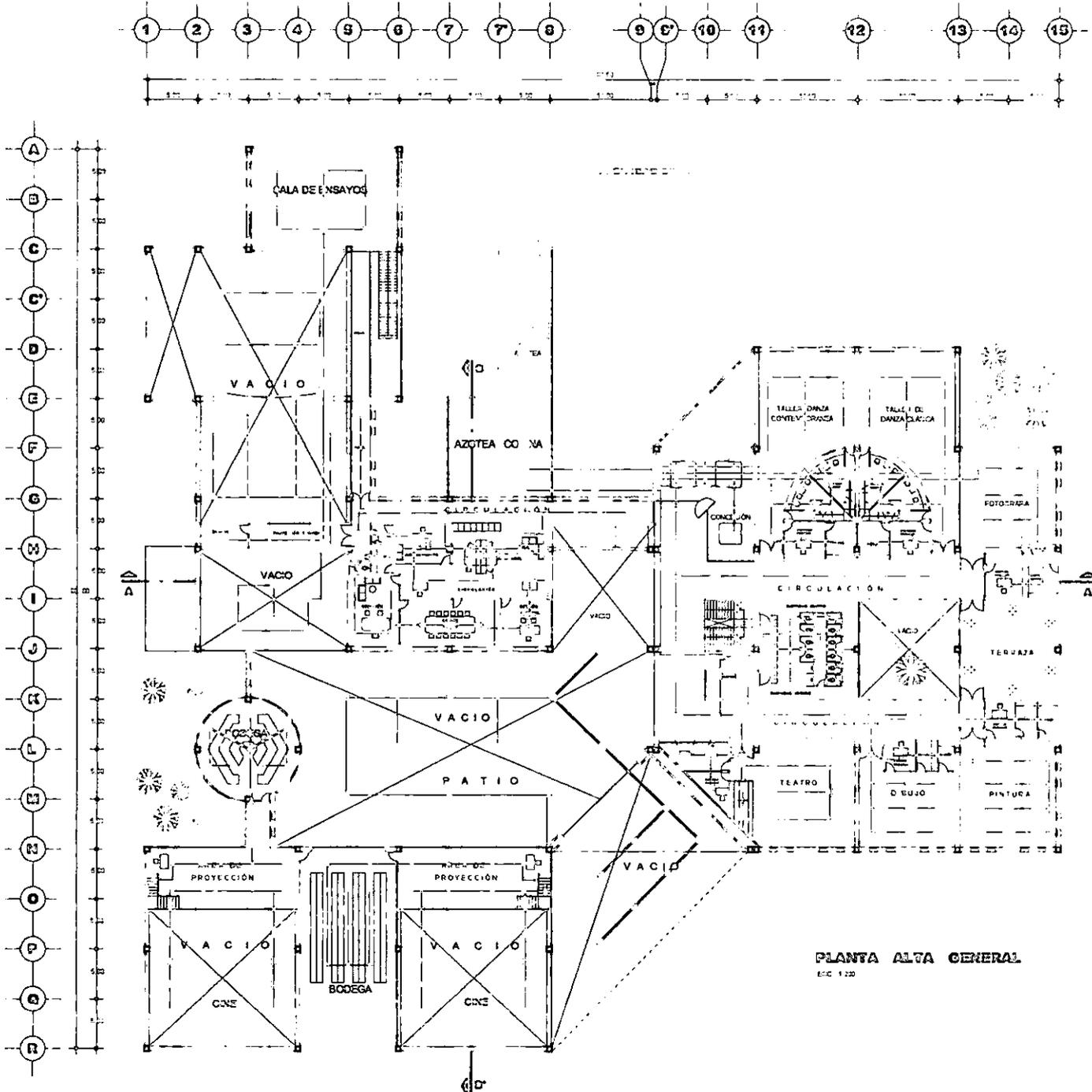
NOTAS:

1. VER PLANOS DE CALIDAD
2. VER COTAS Y DIMENSIONES EN CADA
3. LA COTA DE REFERENCIA ES LA COTA DE REFERENCIA DEL TERRENO

1:5000 GENERAL

PLANO

EL TITULAR DEL DISEÑO ES EL ARQUITECTO



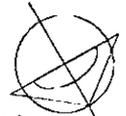
PLANTA ALTA GENERAL
E.C. 1.220



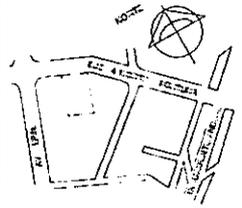
ENEP ARAGON
ARQUITECTURA

WEDIO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

PROYECTO
VILCOBAS GANDUVAL ASTURCO



ORIENTACION

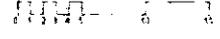


CROQUIS DE LOCALIZACION

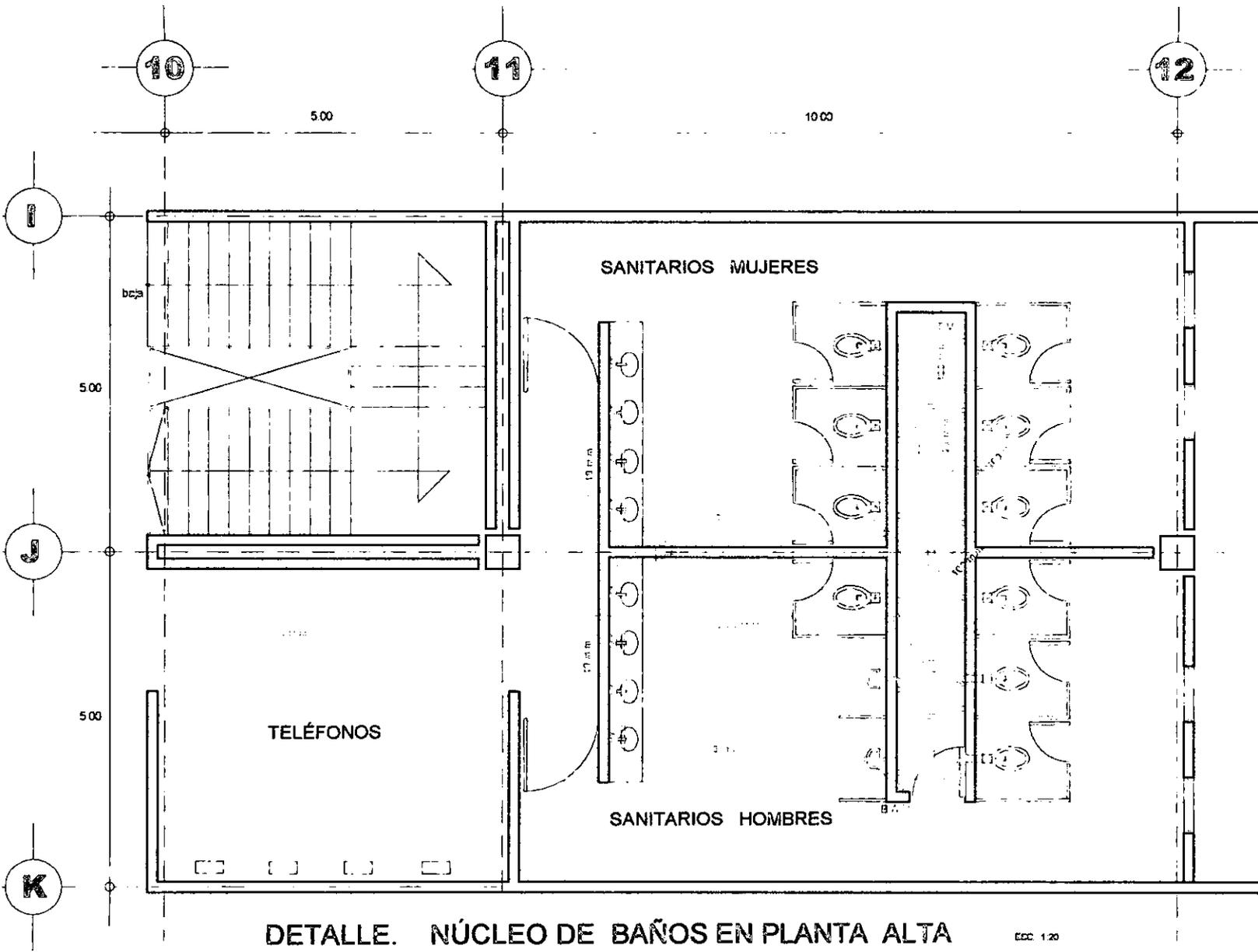
NOTAS:

- LA ESCALA GENERAL DEL PLAN ES DE 1:500
- LA ESCALA DE LOS DETALLES ES DE 1:200
- LA ESCALA DE LOS PLANOS ES DE 1:100

ESCALA 1:500



PLANTA ALTA GENERAL



DETALLE. NÚCLEO DE BAÑOS EN PLANTA ALTA

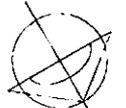
ECC 120



GNEP ARAGON
ARQUITECTURA

TECNICO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

PROYECTO
VILLOREAL CANDIDOVAL ARTURO

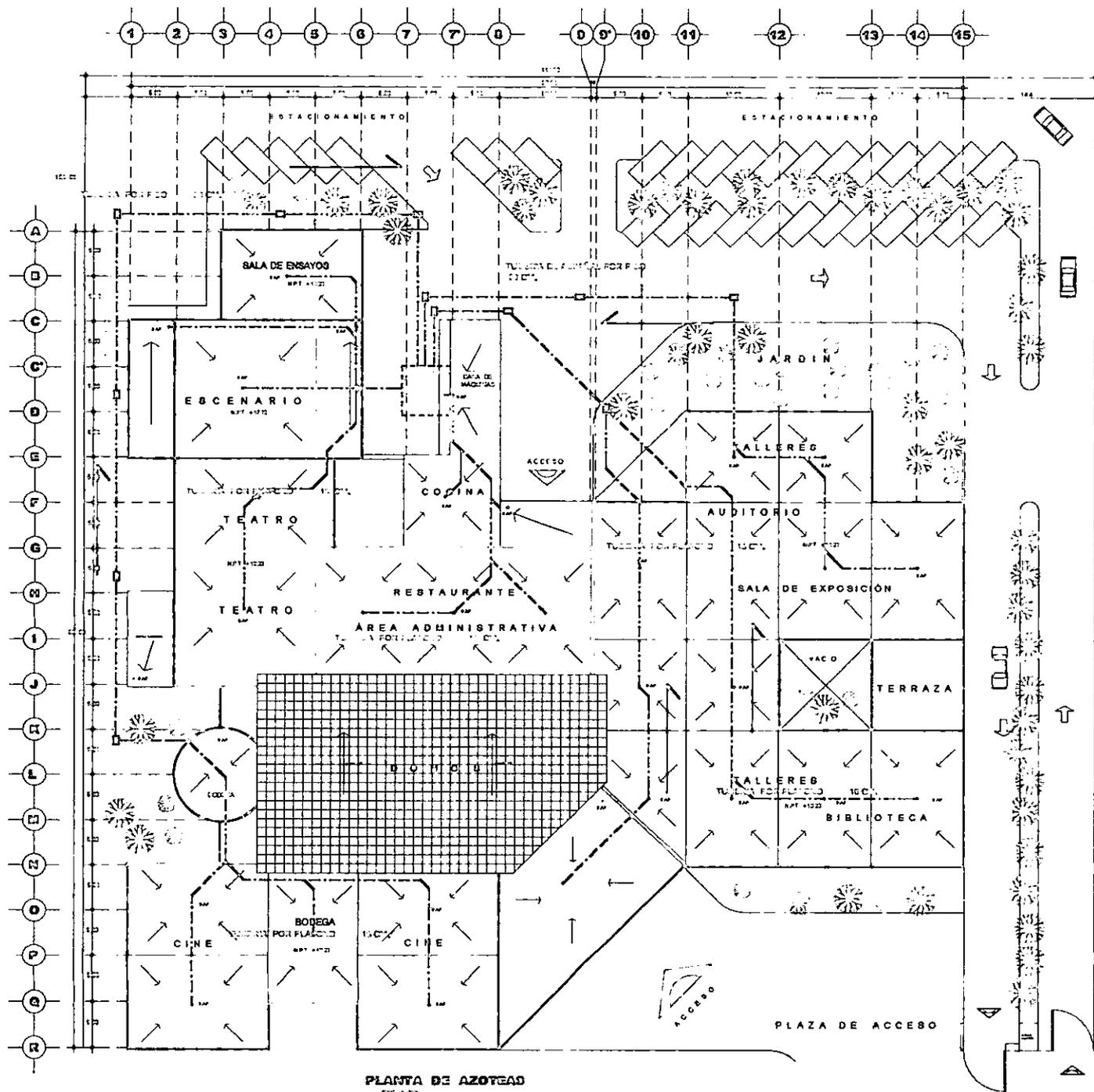


ORIENTACIÓN

NOTAS:
LA. DETALLE DE BAÑOS
LA. DETALLE DE VESTIBULO Y PASADIZOS
LA. DETALLE DE PASADIZOS INTERIORES

ESCALA 1:50
10m

PLANO
INSTRUMENTACIÓN Y MONTAJE
W. GONZALEZ



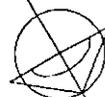
PLANTA DE AZOTEAS
ESC 1.23



ENEF ARAGON
ARQUITECTURA

TECICO PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL

PROYECTO
VILLEGAS CARDOVAL ARTURO



ORIENTACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOTAS

LAS COTAS SON EN METROS
LAS COTAS DE LOS MUEBLES EN CENTIMETROS
LAS COTAS DE LOS DIBUJOS EN METROS

ESCALA 1:500

PLANO

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

LA ZONA DONDE SE ENCUENTRA UBICADO EL TERRENO SELECCIONADO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO SE VE RODEADO POR CONSTRUCCIONES DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS DE SALUD, AUNQUE EXISTE UNA PEQUEÑA UNIDAD HABITACIONAL PRÓXIMA AL PREDIO EN CUESTIÓN. EN GENERAL, LOS EDIFICIOS MÁS SOBRESALIENTES (DE SERVICIOS DE SALUD); SON DE FORMA CÚBICA PREDOMINANDO EL MACIZO SOBRE EL VANO, MONOCROMÁTICOS (GRIS), MIENTRAS QUE EN LA UNIDAD HABITACIONAL PRESENTA COMO MÁXIMO DOS NIVELES, PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA, CON FORMAS CÚBICAS, TECHOS PLANOS Y MONOCROMÁTICOS EN ESTE CASO EL COLOR ES OCRE.

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA AL NOROESTE DEL DISTRITO FEDERAL SOBRE LA AVENIDA FORTUNA (EJE 4 NORTE) ENTRE LA AVENIDA INSURGENTES NORTE Y AVENIDA INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL EN LA COLONIA MAGDALENA DE LAS SALINAS. COLINDA AL SUR CON UN EDIFICIO DE OFICINAS DE LA COMPAÑÍA TELÉFONOS DE MÉXICO, AL PONIENTE CON UN CENTRO DEPORTIVO PROPIEDAD DEL IMSS Y AL ORIENTE COLINDA CON LA UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR No 41 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL. EL TERRENO EN CUESTIÓN CUENTA CON 17,050 M2. TENIENDO AL NORTE 110M. AL SUR 110M. AL PONIENTE 155M. Y AL ORIENTE 115M.

EL CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO DISTRITO FEDERAL CONSTA DE DOS NIVELES (PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA)

EN LA PLANTA BAJA ENCONTRAMOS UNA PLAZA DE ACCESO, ÁREAS VERDES, UN ACCESO VEHICULAR CON CASETA CONTROL, UN PATIO PRINCIPAL, DOS SALAS CINEMATOGRAFICAS, UNA BIBLIOTECA, UNA SALA DE EXPOSICIONES, UN RESTAURANTE, UNA LIBRERÍA, UN TEATRO Y SERVICIOS SANITARIOS PARA MUJERES Y SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES, ASÍ COMO TAMBIÉN SERVICIOS DE TELÉFONOS. UNA CASA DE MÁQUINAS Y EL ESTACIONAMIENTO.

EN LA PLANTA ALTA SE ENCUENTRAN SITUADOS LOS TALLERES DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y CLÁSICA, TALLER DE FOTOGRAFÍA Y UNA TERRAZA, TALLER DE DIBUJO, TALLER DE PINTURA, TALLER DE TEATRO, Y UN NÚCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS; PARA MUJERES Y HOMBRES RESPECTIVAMENTE, SERVICIO DE TELÉFONO Y UNA CONCESIÓN DE VENTA DE MATERIAL DIDÁCTICO.

POR OTRO LADO, MEDIANTE UN PUENTE DE COMUNICACIÓN SE LOCALIZA EL ÁREA ADMINISTRATIVA; LA DIRECCIÓN, SALA DE JUNTAS, ADMINISTRACIÓN, DIFUSIÓN CULTURAL Y UNA SALA DE ESPERA.

EN LA PARTE ALTA DEL TEATRO SE LOCALIZA UNA SALA DE ENSAYOS Y POR OTRA LADO EL ÁREA DE SONIDO E ILUMINACIÓN. EN LO QUE TOCA A LA PLANTA ALTA DE LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS SE LOCALIZAN EL ÁREA DE PROYECCIÓN Y SONIDO, ASÍ COMO TAMBIÉN UNA BODEGA PARA PELÍCULAS.

CRITERIOS ESTRUCTURALES

EL CONJUNTO ESTÁ INTEGRADO POR DOS CUERPOS, LOS CUALES POR SUS DIMENSIONES PROPIAS SERÁ NECESARIO EL USO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS, Y EN AMBOS EXISTEN SOLAMENTE DOS NIVELES. LA ESTRUCTURA ESTÁ RESUELTA DE MANERA MIXTA, ES DECIR, LA CIMENTACIÓN ESTÁ COMPUESTA POR ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE 200 KG./CM² Y REFORZADAS CON ACERO. DE LAS ZAPATAS SE DESPLANTARÁN, MEDIANTE PLACAS DE ACERO, COLUMNAS METÁLICAS COMPUESTAS POR DOS CANALETAS Y DOS PLACAS SOLDADAS, DE DIMENSIONES EN PLANTA DE 50 X 50 CM. LAS COLUMNAS SOPORTARÁN LAS VIGAS TIPO I DE CUANDO MENOS TRES DIFERENTES DIMENSIONES QUE FORMARÁN EL SOPORTE RETÍCULAR DE LOSAS DE ENTREPISO (CUBRIENDO CLAROS DE 10 METROS) Y AZOTEAS LAS CUALES, A SU VEZ, CONSISTEN EN UN SISTEMA DE LOSACERO.

CRITERIO DE INSTALACIONES

A) INSTALACIÓN HIDRÁULICA

SUMINISTRADA POR UNA RED SECUNDARIA DE AGUA POTABLE POR EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL EN LA CANTIDAD REQUERIDA PARA TAL CONJUNTO.

LA DEMANDA DE AGUA SE DETERMINÓ DE ACUERDO AL TIPO DE EDIFICIO QUE SE TRATA Y, EN SU CASO, A LOS DIFERENTES TIPOS DE LOCALES COMO LO ES EDUCACIÓN Y CULTURA QUE DEMANDA 25 LTS./ALUMNO/TURNO , ENTRETENIMIENTO QUE DEMANDA 6 LTS./ASIENTO/DÍA, Y OFICINAS A LA QUE CORRESPONDE 20LTS/M²/DÍA, LO CUAL EN SUMA DA COMO RESULTADO EL TOTAL DEL REQUERIMIENTO DIARIO EN SU CONJUNTO.

LAS LÍNEAS DE CONDUCCIÓN INICIARÁN DESDE UNA TOMA DOMICILIARIA QUE DESENBOCARÁ EN UNA CISTERNA, CON CAPACIDAD PARA 75,000 LITROS, Y EN LA CUAL POR MEDIO DE UN EQUIPO HIDRONEUMÁTICO, CON CAPACIDAD DE 2450 LTS. SE DISTRIBUIRÁ EN LOS DIFERENTES NÚCLEOS DE SERVICIOS Y FINALMENTE EN CADA UNO DE LOS MUEBLES.

EL ALMACEN CONTARÁ CON CAPACIDAD PARA LA DOTACIÓN DE DOS VECES EL CONSUMO DIARIO PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE EL SERVICIO EN CASO DE OCURRIR UNA EVENTUALIDAD,

EL AGUA PARA RIEGO SE TOMARÁ DE LA CISTERNA DE ALMACENAMIENTO DE AGUA PLUVIAL, CON CAPACIDAD PARA 75,000 LTS., Y SE DISTRIBUIRÁ HASTA LAS DIFERENTES ÁREAS REQUERIDAS CON UN EQUIPO DE BOMBEO.

LAS TUBERIAS QUE SE UTILIZARÁN SERÁN DE Fo. GALVANIZADO PARA EXTERIORES Y DE COBRE RÍGIDO TIPO "M" PARA LOS INTERIORES.

LOS MUEBLES INSTALADOS SERÁN DE TIPO ECONOMIZADOR Y DE BAJO CONSUMO DE AGUA.

B) INSTALACIÓN SANITARIA

LAS DIMENSIONES, ESPACIAMIENTO Y NÚMERO DE REGISTROS ESTARÁ DE ACUERDO A LAS DESCARGAS, CONSIDERANDO DIMENSIONES MÍNIMAS DE 60 X 90 CM., CON ESPACIAMIENTO MÁXIMO DE 20 MTS.

SE USARÁN REGISTROS FORJADOS DE TABIQUE CON MARCO Y CONTRAMARCO METÁLICO. LOS ALBAÑALES SERÁN DE 15 CM. DE DIÁMETRO MÍNIMO , AUMENTANDO SEGÚN GASTO O APORTACIÓN

LAS AGUAS PLUVIALES DEBERÁN CAPTARSE POR SEPARADO YA QUE ESTAS SE ENCAUSARÁN A UNA CISTERNA CON CAPACIDAD EQUIVALENTE A LA DE UNA PRECIPITACIÓN DE 150 MM. EN UNA HORA DE DURACIÓN SOBRE EL ÁREA DE LAS AZOTEAS Y SU DESCARGA CON DIÁMETRO ADECUADO.

POR OTRO LADO, SE DEBE APROVECHAR Y RECICLAR EL AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO DE JARDINES, ASÍ QUE DE LA CISTERNA SE BOMBLEARÁ DE MANERA DIRECTA A LAS ÁREAS VERDES.

LA TUBERIA A USAR SERÁ DE MATERIAL DE P.V.C. EN INTERIORES Y DE CEMENTO EN EXTERIORES.

C) INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SE UTILIZARA ENERGÍA ELÉCTRICA DE LA COMPAÑÍA DE LUZ Y FUERZA, DE ALTA TENSIÓN. EN LA CASA DE MÁQUINAS DEL CENTRO CULTURAL SE CONTARÁ CON UNA SUBESTACIÓN CON CAPACIDAD DE 23 KV. LA ENERGÍA PASARÁ POR UN TRANSFORMADOR DE ALTA A BAJA TENSIÓN Y POSTERIORMENTE A UN TABLERO GENERAL Y DISTRIBUIR A LOS SUBTABLEROS DE LAS DIFERENTES ÁREAS. ALIMENTARÁ LÁMPARAS Y CONTACTOS EN BAJA TENSIÓN. SE CONTARÁ CON UNA PLANTA DE EMERGENCIA PARA LAS POSIBLES EVENTUALIDADES DEL CORTE DE LA ENERGÍA EN EL CONJUNTO.

SE UTILIZARÁN EN GENERAL DOS CIRCUITOS; UNO DE CONTACTOS Y OTRO DE ALUMBRADO.

LAS INSTALACIONES SERÁN SIEMPRE OCULTAS, CANALIZADA EN TUBERIA METÁLICA. LOS CALIBRES DE LOS CABLES MÍNIMO SERÁN DEL No 12 POR SEGURIDAD.

LA ALTURA DE LOS APAGADORES SERÁ DE 1.30 M. MEDIDA DEL PISO TERMINADO A CENTRO DE PLACA, UBICÁNDOSE A UN LADO DE LAS PUERTAS DE ACCESO DE LOS LOCALES.

LA ALTURA DE LOS CONTACTOS SERÁ DE 30 CM. MEDIDA DEL PISO TERMINADO A CENTRO DE PLACA, COLOCANDO COMO MÍNIMO UNA POR LOCAL.

CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO D.F.

RESUMEN COSTO DE PROYECTO EJECUTIVO

ARANCELES

HONORARIOS

$$H = \frac{(FSx)(CD)}{100}$$

$$H = \frac{(5.68)(51422100)}{100}$$

$$H = 2,920,775$$

DISEÑO CONCEPTUAL	10%	292077
DISEÑO PRELIMINAR	25%	730193
DISEÑO BÁSICO	20%	584155
DISEÑO EJECUTIVO	45%	1314349
		2,920,775

FSx= FACTOR DE SUPERFICIE
CONSTRUIDA

CD.= COSTO DIRECTO DEL PROYECTO

CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO. D.F.

GRÁFICA DE COSTO % POR PARTIDA

PARTIDA	%
PRELIMINARES	1.08
CIMENTACIÓN	6.33
ESTRUCTURA	14.25
ALBAÑILERIA	7.12
ACABADOS	19.49
HERRERÍA	2.02
ALUMINIO	5.46
VIDRIO	3.07
CARPINTERIA Y CERRAJ	6.35
YESO Y PINTURA	3
INST. HIDROSANITARIA	
TUBERIA Y CONEXIONES	3.52
VALVULAS Y LLAVES	1.09
TUB Y CONEX SANITAIA	2.54
MUEBLES SANITARIOS	2.52
ACCESORIOS SANITARIOS	0.22
INSTA. ELÉCTRICA	
TUBERIA Y CONEXIONES	2.44
ALAMBRES Y CABLES	4.28
TABLEROS E INTERRUPT	1.29
CANALIZACIÓN ESPECIAL	0.94
INST. CONTRA INCENDIO	
MANGUERA FLEXIBLE	0.16
TUB, CONEX	0.21
EQUIPO CONTRA INCENDIO	0.25
OTROS	
SONIDO Y CONTROL	0.74
TELEFONIA	0.76
VARIOS	3
RED COMPUTACIÓN	1.41
OBRA EXTERIOR	
JARDINERIA	2.18
URBANIZACIÓN	4
LIMPIEZA	0.28
TOTAL	100%

CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO. D.F.

GRÁFICA. RESUMEN DE COSTO POR ÁREA Y COSTO TOTAL

AREA	COSTO M2	M2	COSTO
TEATRO	6450	1187	7656150
BIBLIOTECA	3500	650	2275000
SALAS DE CINE	5850	1190	6961500
AUDITORIO	6450	250	1612500
SALA DE EXPOSICIÓN	3850	600	2310000
LIBRERÍA	3850	78	300300
RESTAURANTE	4850	388	1881800
VESTÍBULO ,PATIO	2850	860	2451000
PLAZA DE ACCESO	2850	350	997500
CASA DE MAQUINAS	4800	75	360000
AREA ADMINISTRATIVA	3850	280	1078000
TALLERES	3500	2122	7427000
JARDINERIA	1250	4957	6196250
PAVIMENTOS	1450	6838	9915100
COSTO TOTAL DE OBRA			51422100

ESTE TESIS NO SALIÓ
 DE LA BIBLIOTECA

CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO D.F.

GRÁFICA DE COSTO POR PARTIDA Y COSTO POR MATERIAL Y MANO DE OBRA

PARTIDA	%	COSTO PARCIAL	MATERIAL 68%	M.O 32%	TOTAL
PRELIMINARES	1.08	555,359	377643.9024	177714.7776	555358.68
CIMENTACIÓN	6.33	3,255,019	2213412.872	1041606.058	3255018.93
ESTRUCTURA	14.25	7,327,649	4982801.49	2344847.76	7327649.25
ALBAÑILERÍA	7.12	3,661,254	2489652.394	1171601.126	3661253.52
ACABADOS	19.49	10,022,167	6815073.757	3207093.533	10022167.29
HERRERÍA	2.02	1,038,726	706333.9656	332392.4544	1038726.42
ALUMINIO	5.46	2,807,647	1909199.729	898446.9312	2807646.66
VIDRIO	3.07	1,578,658	1073487.76	505170.7104	1578658.47
CARPINTERIA Y CERRAJ	6.35	3,265,303	2220406.278	1044897.072	3265303.35
YESO Y PINTURA	3	1,542,663	1049010.84	493652.16	1542663
INST. HIDROSANITARIA	9.89	5,085,646	3458239.069	1627406.621	5085645.69
INSTA. ELÉCTRICA	8.95	4,602,278	3129549.006	1472728.944	4602277.95
INST. CONTRA INCENDIO	0.62	318,817	216795.5736	102021.4464	318817.02
SONIDO Y CONTROL	0.74	380,524	258756.0072	121767.5328	380523.54
TELEFONIA	0.76	390,808	265749.4128	125058.5472	390807.96
VARIOS	3	1,542,663	1049010.84	493652.16	1542663
RED COMPUTACIÓN	1.41	725,052	493035.0948	232016.5152	725051.61
JARDINERIA	2.18	1,121,002	762281.2104	358720.5696	1121001.78
URBANIZACIÓN	4	2,056,884	1398681.12	658202.88	2056884
LIMPIEZA	0.28	143,982	97907.6784	46074.2016	143981.88
TOTAL	100%	51,422,100	34967028	16455072	51422100

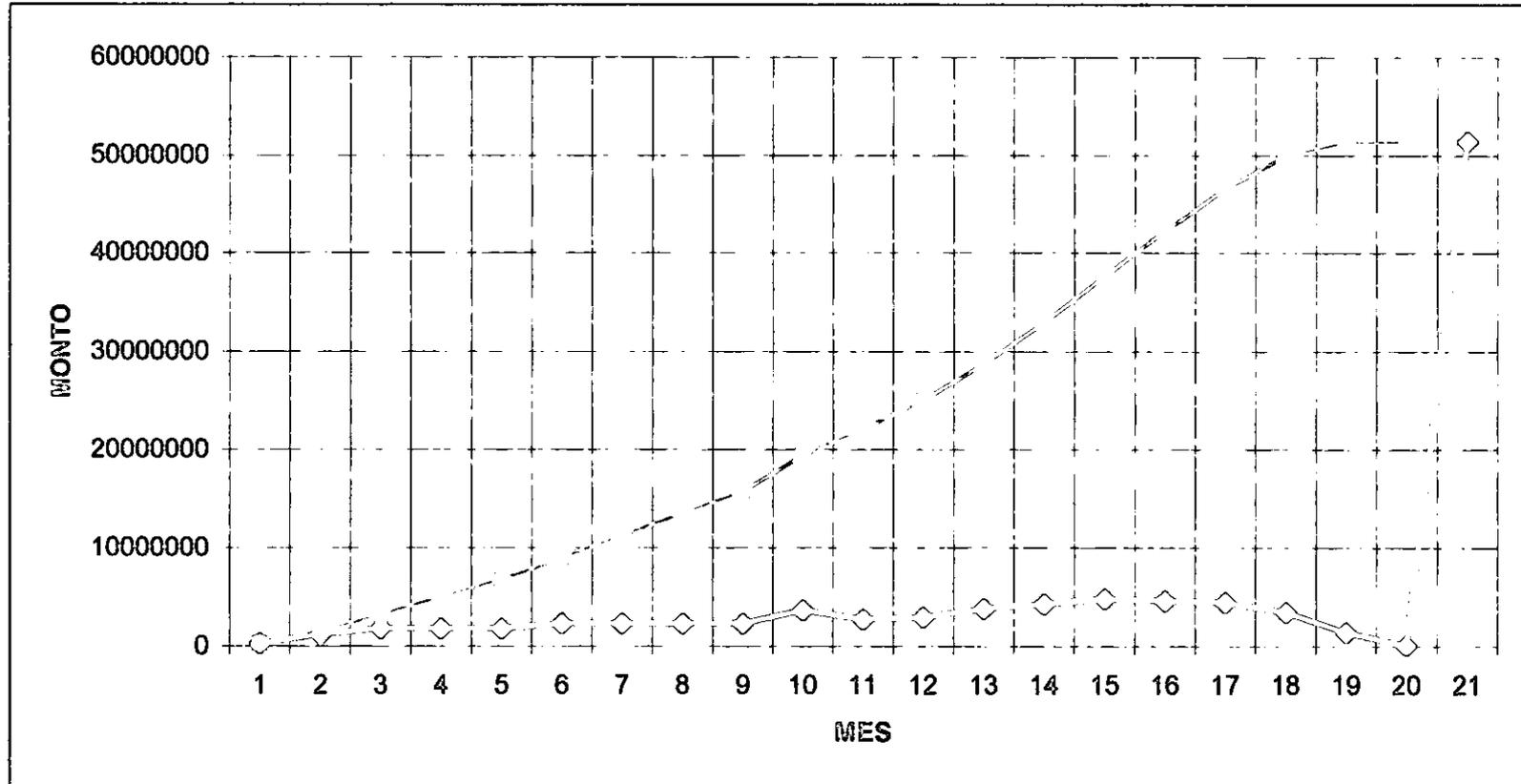
CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO D.F.

GRÁFICA DE GASTO TOTAL MENSUAL Y GASTO TOTAL ACUMULADO POR MES

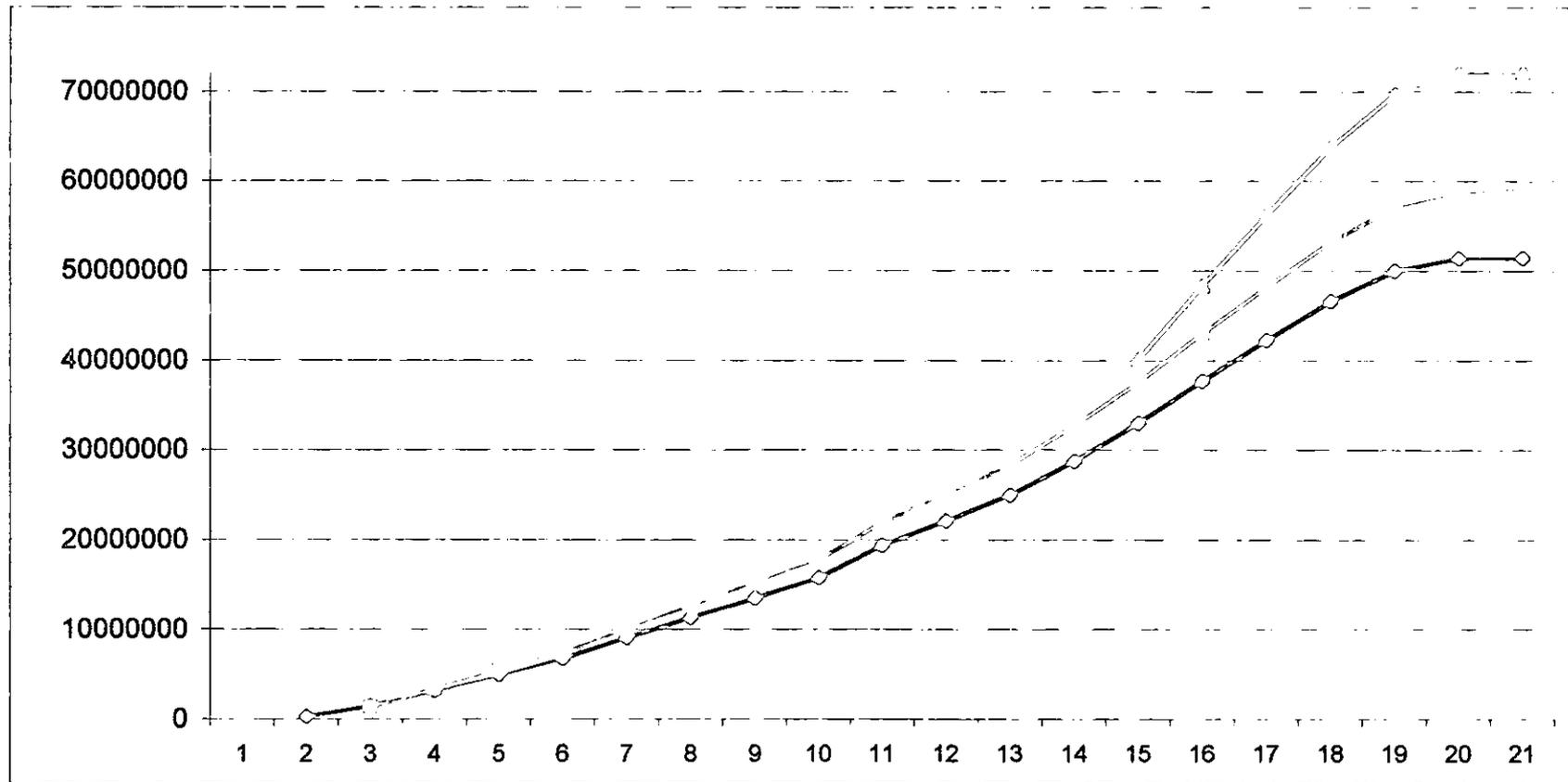
PARTIDA	COSTO	2000		2001								
		nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	
PRELIMINARES	555,359	277680	277680									
CIMENTACIÓN	3,255,019		542,503	542,503	542,503	542,503	542,503	542,503	542,503			
ESTRUCTURA	7,327,649			915956	915956	915956	915956	915956	915956	915956	915956	915956
ALBAÑILERÍA	3,661,254		228,828	228,828	228,828	228,828	228,828	228,828	228,828	228,828	228,828	228,828
ACABADOS	10,022,167											1113574
HERRERÍA	1,038,726											
ALUMINIO	2,807,647											
VIDRIO	1,578,658											
CARPINTERÍA Y CERRAJ	3,265,303											
YESO Y PINTURA	1,542,663											171407
INST. HIDROSANITARIA	5,085,646							508564	508564	508564	508564	508564
INSTA. ELÉCTRICA	4,602,278									511364	511364	511364
INST. CONTRA INCENDIO	318,817											79704
SONIDO Y CONTROL	380,524											
TELEFONIA	390,808											
VARIOS	1,542,663		85,703	85,703	85,703	85,703	85,703	85,703	85,703	85,703	85,703	85,703
RED COMPUTACIÓN	725,052											
JARDINERÍA	1,121,002											
URBANIZACIÓN	2,056,884											
LIMPIEZA	143,982											
TOTAL	51,422,100											
suma total mensual		277679.5	1134713.5	1772990	1772990	1,772,990	2,281,554	2,281,554	2250415	2250415	3615100	
suma total acumulada		277679.5	1412393	3185383	4958373	6731363	9012917	11,294,471	13544886	15795301	19410401	
porcentaje mensual		0.54	2.2	3.44657	3.44657	3.44657	4.43519	4.43519	4.37466	4.37466	7.02751	

CENTRO CULTURAL GUSTAVO A. MADERO D.F.

GRÁFICA DE GASTO TOTAL MENSUAL Y GASTO TOTAL ACUMULADO POR MES



PARTIDA	costo	2000		2001								20001		2002						total			
		nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr		may	jun	
PRELIMINARES	555,359	277679.5	277679.5																			555,359	
CONCENTACIÓN	3,255,019		542,503	542,503	542,503	542,503	542,503	542,503															3,255,018
ESTRUCTURA	7,327,649			915268	915268	915268	915268	915268	915268	915268	915268	915268											7,327,645
ALBAÑILERIA	3,631,254		223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823	223,823				3,631,248
ACABADOS	10,022,167										1113574	1113574	1113574	1113574	1113574	1113574	1113574	1113574	1113574				10,022,163
HERRERÍA	1,038,726												173121	173121	173121	173121	173121	173121	173121	173121	173121		1,038,726
ALUMINIO	2,807,647												561529	561529	561529	561529	561529	561529	561529				2,807,645
VIDRIO	1,578,658												233103	233103	233103	233103	233103	233103	233103				1,578,654
CARPINTERIA Y CERRAJ	3,265,303														544217	544217	544217	544217	544217	544217	544217		3,265,302
YESO Y PINTURA	1,542,683										171407	171407	171407	171407	171407	171407	171407	171407	171407	171407	171407		1,542,683
INST. HIDROSANITARIA	5,085,646						503564	503564	503564	503564	503564	503564	503564	503564	503564	503564	503564	503564	503564				5,085,640
INSTA. ELÉCTRICA	4,602,278								511234	511234	511234	511234	511234	511234	511234	511234	511234	511234	511234				4,602,276
INST. CONTRA INCENDIO	318,817										79704	79704	79704	79704									318,816
SONIDO Y CONTROL	380,524													76104	76104	76104	76104	76104	76104				380,520
TELEFONIA	380,808															97702	97702	97702	97702	97702			380,808
VARIOS	1,542,683		65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	65,703	1,542,684
RED COMPUTACIÓN	725,052																	362626	362626				725,052
JARDINERIA	1,121,002																232250	232250	232250	232250			1,121,000
URBANIZACIÓN	2,058,884															411376	411376	411376	411376	411376	411376		2,058,880
LIXPIEZA	143,982																			47034	47034	47034	143,982
TOTAL	51,422,100																						
suma total mensual		277679.5	1134713.5	1772990	1772990	1,772,990	2,281,554	2,281,554	2250415	2250415	3615100	2699144	2872265	3773007	4237520	4746598	4518284	4369446	3377858	1369540	47994	51422057	
suma total acumulada		277679.5	1412393	3185383	4958373	6731363	9012917	11,294,471	13544886	15795301	19410401	22109545	24981810	28754817	32992337	37738935	42257219	46626665	50004523	51374063	51422057		
Dic-00			1300979	3335237	5369495	7403753	10023451	12,643,149	15227366	17811583	21962889	25061584	28341340	32695965	37562809	43015094	48189442	53215952	57095235	58674150	59136415		
Dic-01															40069738	48330514	56197067	63803790	69681305	72084565	72145206		



BIBLIOGRAFÍA

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO
DIARIO OFICIAL. MAYO 1997

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO
DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO.
D.D.F.

NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO
SEDESOL.

CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL
GUSTAVO A. MADERO DISTRITO FEDERAL
I.N.E.G.I. 1998

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F.
PORRÚA

MANUAL DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS, GAS.
ING. SERGIO ZEPEDA.
LIMUSA

APUNTES DE ELEMENTOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS VI
ENEP ARAGÓN
UNAM.

COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN
SUÁREZ SALAZAR
LIMUSA

MANUAL MODERNO DE ESTÉTICA
J. MANUEL VILLALPANDO
PORRÚA

ARQUITECTURA. FORMA, ESPACIO Y ORDEN
FRANCIS. D.K. CHING.
GUSTAVO GILI.

ARQUITECTURA MEXICANA (3)
REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM.

LUIS BARRAGÁN
YUTAKA SAITO
LIMUSA

TESIS, VARIAS, ARQUITECTURA
ENEP. ARAGÓN
UNAM.