

167

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura



Centro Cultural y de Exposiciones

Tesis para obtener el título de:

ARQUITECTO

Presenta:

Cuauhtémoc Ortega Varela

Jurado:

Arq. Antonio Recamier Montes

Arq. Efraín López Ortega

Arq. Eduardo Navarro Guerrero

México, D.F.

289368

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**Centro Cultural y de Exposiciones
Delegación Álvaro Obregón**

289368

Agradecimientos:

A mis padres y a mi hermano, por apoyarme, por brindarme su paciencia incondicional y por el cariño que me han dado

A mis maestros por su apoyo y confianza

A todos mis compañeros

ÍNDICE.

Prólogo

Capítulo 1

- Introducción
- Antecedentes

Capítulo 2

- Justificación del tema
- Justificación del sitio
- Terreno. Ubicación
- Contexto urbano

Capítulo 3

- Aspecto físico.(Terreno)
- Hidrografía
- Orografía

Capítulo 4

- Metodología de diseño
- Edificios análogos

Capítulo 5

- Concepto arquitectónico
- Forma

- Función

Capítulo 6

- Criterio estructural
- Bajada de cargas del eje más crítico
- Financiamiento
- Programa arquitectónico

Proyecto arquitectónico

Instalación hidráulica

Red hidráulica contra incendio

Instalación sanitaria

Instalación eléctrica

Bibliografía

PRÓLOGO.

Cultura es lo que identifica a un país, y para conocer y vivir la cultura propia y también la extranjera, impera la necesidad de contar con un espacio donde hacerlo, espacio ó interrelación de ellos que den cabida a la manifestación de la cultura en México. Evidentemente, ésta se expresa también fuera de un lugar que se llame "centro cultural", pero la existencia de este tipo de espacios organizados, puede conjuntar y dar un cause muy claro a las formas de manifestar la cultura en México.

En la Ciudad de México, no existen muchos espacios destinados a la práctica y vivencia de la cultura en un concepto de conjunto, es decir, existen edificios culturales aislados, como la gran cantidad de museos que hay en el D.F., pero concebidos en un conjunto, pocos, y algunos de estos pocos, están planeados muy

apresuradamente, como es el caso del Centro Nacional de las Artes, donde muchos de sus edificios son muy vistosos pero no funcionan como deberían, y sus usuarios están a disgusto. Dados estos factores, es de fundamental importancia contar con un proyecto de conjunto cultural que complemente a los buenos o malos que existen en la ciudad y en el país, y que de alguna manera contribuya a despertar un mayor interés en las prácticas culturales de la sociedad.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN.

Se ha estudiado la zona urbana del Distrito Federal, y se ha observado que existen muy pocos centros culturales como un conjunto; los hay pero de manera aislada y específica en algún determinado rubro de la cultura que es tan amplia, como son los museos de arte, las galerías de arte o de artesanías, museos de ciencia, museos del niño, exhibiciones de escultura, etc. Como conjuntos culturales se deben mencionar el Centro Cultural Universitario como el más grande, el Centro Nacional de las Artes, que como es bien sabido, sus instalaciones no funcionan como deberían, esto tal vez por la rapidez con que se tuvo que planear y construir, y hay molestias por parte de los usuarios.

Hay también una zona cultural importante en San Ángel, que cuenta con tres centros culturales, pero son edificios antiguos y por ello, adaptados, y no cuentan con los espacios

necesarios específicos para cada una de las actividades que ahí se desarrollan.

Por ello – la insuficiencia de espacios para la cultura como conjunto y en algunos casos el mal diseño de éstos – se ven limitadas las actividades de diversos grupos de artistas nuevos o la exposición de productos y tecnología que actualmente se llevan a cabo en el World Trade Center de la Ciudad de México, que cuenta con los espacios necesarios y versátiles para todo tipo de exhibiciones, no sólo de arte.

Con el proyecto del Centro Cultural y de Exposiciones, se tiene como objetivo principal, contar con más espacios destinados a la expresión y vivencia de la cultura en la ciudad, - aunque desde luego, está abierto a ser visitado de todas partes – para estimular a la creación artística y que la gente la viva y forme parte de ella, combinándolo también con un espacio considerablemente amplio

para contar con diversos tipos de exposiciones, que finalmente, también forman parte de la cultura. Así, se tienen los servicios que proporciona un centro cultural y un lugar para la exhibición, esto, en un sólo conjunto formado por diversos edificios unidos entre sí.

Otro objetivo, es contribuir a mejorar la imagen de la zona, que cuenta con edificios de gran calidad arquitectónica, y otros sin calidad alguna.

Por ser un corredor urbano donde se localiza el proyecto, hay todo tipo de edificios, y hacer uno más en un terreno baldío desaprovechado ya que cuenta con muy poca vegetación y está prácticamente seca una parte de ella, contribuirá a enriquecer el contexto de este corredor. En el proyecto, se tiene como uno de los puntos prioritarios a la vegetación, para disminuir el impacto ambiental negativo que pudiese tener un edificio que no la toma en cuenta.

Con la presencia de talleres de arte y computación se pretende dar servicio a la gran demanda que existe con el auge de las computadoras y de las nuevas artes que están surgiendo o que llevan tiempo como artes subterráneas, (performance, grafiti, teatro experimental, danza experimental), que deben ser dignas de conocerse, así como promover conferencias de diversos temas en espacios adecuados. Este espacio, pretende que así sea.

De esto se concluye que el proyecto de centro cultural y de exposiciones, debe contar con los componentes básicos y más importantes que conforman un edificio de este tipo, como son:

- **Cines:** que pueden mostrar películas de arte y combinar también películas de corte comercial, que también son parte de la cultura mexicana. Se tiene también así, más sitios donde presentar la Muestra Internacional de Cine, que es tan demandada.

- **Teatro:** donde se pueden además de presentar obras convencionales, dar cabida a obras de corte más experimental y por ello poco conocido, además de estimular a la población a asistir al teatro que actualmente cuenta con poca asistencia.
- **Auditorio:** donde se pueden organizar conferencias diversas de temas de discusión de interés general.
- **Talleres de arte y computación:** que actualmente están muy demandados.
- **Biblioteca:** que se pretende que sea especializada en arte. Hay pocas de este tipo, y muchos volúmenes por albergar y estimular la producción de más obras gráficas y escritas referentes a las nuevas corrientes artísticas que están surgiendo.
- **Librería:** que se pretende también, sea especializada en arte y que esté destinada a las personas que tengan un interés especial por alguna obra específica y quiera conservarla por largo tiempo.
- **Queda por mencionar** como espacio medular dentro de la composición tanto arquitectónica como funcional, el espacio destinado a las exhibiciones del corte de las que se muestran en el World Trade Center, pero a una menor escala dirigida en primer plano a la población cercana al centro cultural y de exposiciones. Este espacio cuenta también con una galería para exhibiciones de menor escala que las del pabellón. Son más dirigidas al arte.
- **Una cafetería:** donde se pueda convivir y relacionarse con la demás gente que visite el Centro.
- **Por último,** y no por ello sin importancia, oficinas administrativas para convocar, organizar, coordinar y llevar a cabo las actividades que se realicen en el Centro.

ANTECEDENTES.

En la cuarta década de este siglo, la apertura de la avenida Insurgentes propició el fraccionamiento de terrenos y la construcción de varias residencias. De 1950 a 1960, y debido a la saturación de las zonas centrales de la ciudad, se edificaron viviendas en lomeríos, a lo largo de caminos, estos fenómenos ensancharon las vías de comunicación de San Ángel y de varios poblados rurales, colonias de la actual Delegación Alvaro Obregón, los cuales fueron absorbidas por la mancha urbana.

En la zona suroeste de la delegación, han surgido nuevos fraccionamientos para familias con ingresos medios y altos, lo cual ha encarecido el precio del suelo y provocado la mudanza de la población de escasos recursos. En esta zona de la delegación, la habitación unifamiliar de tipo popular está siendo reemplazada por edificios de lujo destinados a los pobladores que llegan a instalarse.

En la zona noroeste, habita la gente de menos ingresos, en áreas minadas o con pendientes acentuadas. Allí se combinan los usos habitacionales e industriales. Esta zona está formada por poblados urbanos que se han integrado a la traza urbana de Santa Lucía y Santa Fé.

En la zona sureste predomina el uso residencial, como son las colonias Guadalupe Inn, San José Insurgentes, San Ángel Inn, La Florida y Chimalistac, donde se localizan los ejes viales y los centros comerciales. Destacan las casas unifamiliares en condominio, lotes aislados y fraccionamientos de nueva creación que tienden a incrementarse.

CAPÍTULO 2

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Se ha estudiado que la zona cultural de la Delegación Alvaro Obregón, se encuentra concentrada en la parte de San Ángel y San Ángel Inn, que cuenta con:

- Centro Cultural San Ángel
- Centro Cultural Isidro Fabela
- Casa Jaime Sabines
- Instituto Cultural Helénico
- Museo de Arte Carrillo Gil
- Museo del Carmen

Todos estos centros y casas culturales están prácticamente juntos, y todos tienen demanda, no se traslapan, pero no cuentan con un espacio para exposiciones no sólo de arte que es lo que siempre se expone, sino de todo tipo como se ha dicho antes y que también forman parte de la cultura.

Por esta razón, aunque hay muchos centros culturales en la zona, el que se propone tendrá también la suficiente demanda para ser rentable, por los servicios diferentes que ofrece que casi siempre es ahí donde atraen gente. Como ejemplos se pueden mencionar dentro del ámbito comercial, a Perisur que está prácticamente enfrente de Plaza Cuicuilco, sólo que ésta es mucho más pequeña, cuenta con el servicio de cines, y en gran parte, por ello atrae a la gente. Otro ejemplo, es el complejo de cines Cinemex de Plaza Loreto que está junto al complejo Cinemark, y a pesar de que los dos proyectan el mismo tipo de películas, ambos tienen demanda, en parte porque donde está Cinemex, hay un conjunto de restaurantes, un Sanborns, bancos y otros comercios, y esto atrae gente.

El primer radio de acción al que está dirigido el centro cultural y de exposiciones es hacia las colonias más cercanas que son:

- Jardines del Pedregal
- San Ángel
- Jardines de la Montaña
- Las Águilas
- Fuentes del Pedregal
- Colonia Olivar de los Padres
- San Jerónimo

Pero el proyecto está abierto a ser visitado por quien quiera hacerlo. El conjunto no tiene desde luego las dimensiones del Centro Cultural Universitario, pero tampoco se trata de una casa de la cultura. Se están hablando de aproximadamente unos 7000 metros cuadrados de construcción.

La zona donde se ubica el proyecto, está rodeada de habitación que es predominantemente de clase media y media alta a alta, por lo que es de suponer, la mayoría cuenta con automóvil que posiblemente sería el medio de transporte más usado para llegar al sitio, así que el conjunto deberá

contar con un amplio estacionamiento que ocupará una gran superficie del predio, aunque por estar sobre el Periférico que es un corredor urbano y se permite el uso de suelo mixto, cuenta con rutas de transporte urbano como son:

- Autobuses
- Microbuses
- Peseras
- Taxis

El proyecto cumple con una complejidad arquitectónica o de programa por la cantidad de locales con los que cuenta y que tienen usos muy variados.

La complejidad estructural es amplia, ya que cuenta con un teatro, dos cines, un auditorio para 200 personas aproximadamente y un gran pabellón de exposiciones con galería, edificios todos que deben librar grandes claros con el menor número

de obstrucciones posibles, es decir, dejar el espacio lo más libre posible sin exceder en costos para que resulte rentable al inversionista.

La problemática urbana no es tan grave en la zona donde está el terreno, pues es sobre una vialidad principal, es bastante ancha, cuenta con cinco carriles principales en dirección norte-sur. Pero en la ciudad más grande del mundo y con la falta de planeación y control con que ha ido creciendo, por más ancha que sea la vialidad, llega a haber congestionamientos, como los hay en Insurgentes, Periférico, Circuito interior, por mencionar algunas de las principales.

En la parte por donde se acceda y salga del edificio que debe ser bien estudiada, deberán tomarse en cuenta elementos urbanos que disminuyan los problemas de vialidad como bahías de acceso al terreno, zonas jardinadas para evitar el establecimiento del comercio ambulante que

pudiese deteriorar como en la mayor parte de los casos la imagen urbana, mobiliario urbano sobre todo y obviamente dentro del predio como bancas, luminarias, botes de basura, teléfonos, etc.

Decir centro de exposiciones, involucra una gran variedad de las mismas, como pueden ser de:

- Pintura
- Escultura
- De computación
- De tecnología
- De artesanía mexicana y extranjera
- De grafiti
- De instrumentos musicales acústicos y electrónicos
- De audio
- De automóviles
- De libros
- De discos
- De ciencia

- De arquitectura
- De fotografía
- De deporte

Los ejemplos anteriores son por mencionar algunos, pero puede haber más, divididos en un gran pabellón de exposiciones de gran escala y una o dos galerías de menor escala. Todo lo anterior, forma parte de la cultura.

Así que esta combinación de centro cultural y de exposiciones, está poco explorada en México.

JUSTIFICACIÓN DEL SITIO.

Vialidad.

Principales vialidades con que cuenta la Delegación Alvaro Obregón.

- Avenida Constituyentes (tramo), conecta con el Periférico
- Camino a Santa Fé (tramo), conecta con el Periférico
- Avenida Central (tramo), conecta con el Periférico
- Santa Lucía, conecta con el Periférico
- Calzada de las Águilas, conecta con el Periférico
- Camino al Desierto de los Leones, conecta con el Periférico
- Avenida Toluca, conecta con el Periférico
- Periférico (tramo)
- Avenida Revolución (tramo)
- Avenida Insurgentes (tramo)
- Boulevard de la Luz (tramo)

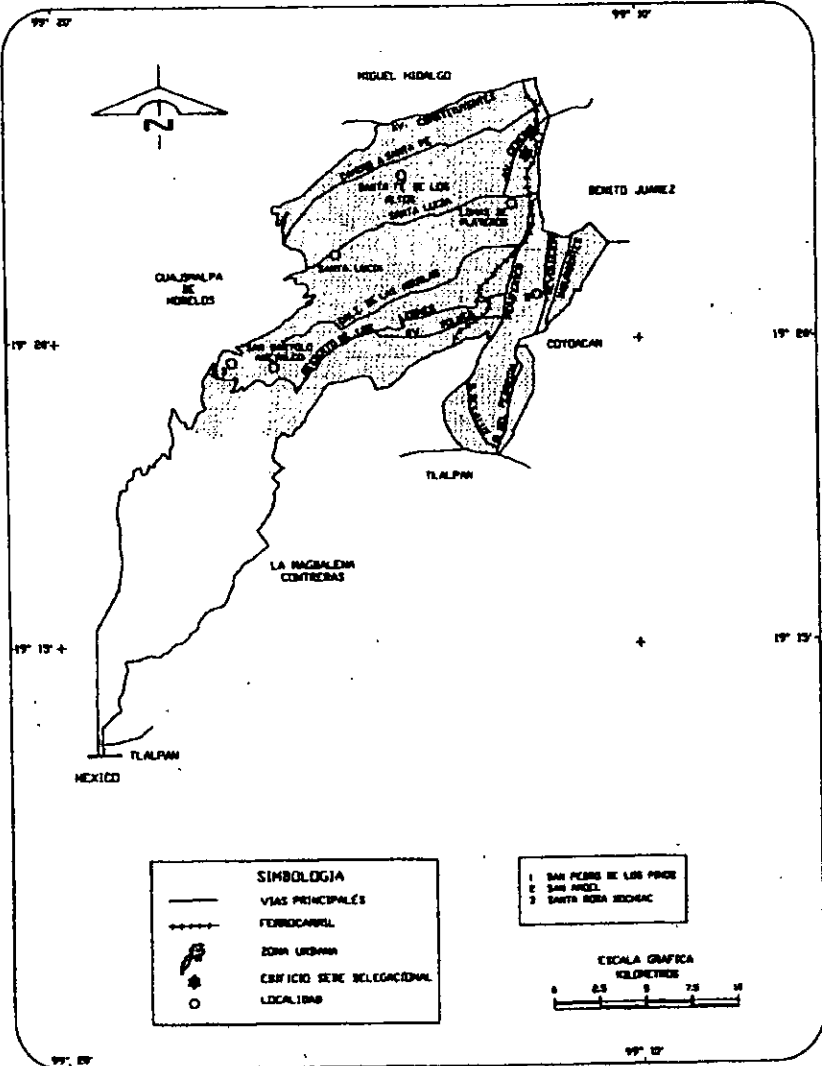
- Paseo del Pedregal

Como se observa, la mayoría de las vialidades principales de la delegación, tienen una conexión con el Periférico directa o indirecta en algunos casos, lo cual hace ventajosa la circulación del lado poniente de la delegación para ingresar al Periférico y dirigirse hacia la zona donde se sitúa el centro cultural y de exposiciones. Esto con respecto a la zona delegacional, pero también hay buena vialidad de las delegaciones colindantes como la Benito Juárez, Coyoacán, Tlalpan y La Magdalena Contreras, que conectan con Periférico y un tramo de Avenida Insurgentes, que es otra forma de llegada. La parte sur de la delegación, es prácticamente en su totalidad bosque o zona de rescate ecológico, por eso es que ahí no aparecen vialidades. Solo las hay de terrasería o muy pequeñas. También hay en la zona delegacional, un tramo de vía férrea.

Infraestructura para el Transporte

Mapa 1

Principales vialidades de la delegación Alvaro Obregón.



FUENTE: INEGI Carta Topográfica, 1:50 000.

El terreno donde se ubica el proyecto, está sobre Periférico Sur, pasando el cerro Zacaltépetl. Aunque está relativamente cercano al Centro Cultural Universitario (a siete kilómetros aproximadamente), los conjuntos culturales no se traslapan de ninguna manera, sino que se complementan porque uno cuenta con servicios que el otro no tiene y viceversa. La diferencia medular está en la combinación del centro de exposiciones de todo tipo. En el caso de los cines por ejemplo, sería un buen complemento, ya que en el periodo de La Muestra Internacional de Cine, no hay los suficientes lugares para disfrutar este tipo de evento cultural, por ello, tienen que acondicionarse espacios como el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M., que no está proyectado específicamente para proyectar cine, aunque puede hacerse. Por otra parte, los nuevos cines del Centro Cultural y de Exposiciones que se propone, contarán con los avances tecnológicos actuales en cuanto a sonido, disposición de butacas, diseño de las mismas y pantalla de proyección.

El teatro propuesto es de menor capacidad, y sería también un complemento, presentándose diferentes obras en los diferentes teatros de los dos conjuntos. En la siguiente tabla, se muestra con más claridad los servicios que ofrece cada conjunto.

**Centro Cultural Universitario
Componentes arquitectónicos**

- Sala de Conciertos
- Teatro Juan Ruíz de Alarcón
- Teatro de danza
- Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz
- Cines (2)
- Centro Universitario de Teatro
- Biblioteca Nacional
- Museo de Ciencias Universum
- Cafetería
- Librería

- Auditorio NO
- Galería de exposiciones NO
- Biblioteca de las artes NO
- Librería de artes NO
- Talleres de arte y computación NO
- Pabellón de exposiciones NO
- Cafetería Sí

**Centro Cultural y de Exposiciones
Componentes arquitectónicos**

- Auditorio
- Galería de exposiciones
- Pabellón de exposiciones
- Biblioteca de las artes
- Cines (2)
- Teatro
- Librería de artes
- Talleres de arte y computación
- Cafetería

- Sala de conciertos NO
- Teatro de danza NO
- Foro experimental NO
- Centro de teatro NO
- Biblioteca nacional NO
- Museo de ciencias NO
- Cafetería Sí

TERRENO.**UBICACIÓN.**

El Distrito Federal está dividido en:

- 1 Ciudad Central
- 2 Primer contorno
- 3 Segundo contorno
- Tercer contorno

La mayor parte de las delegaciones como Talpan, Xochimilco que tiene suelo lacustre, poco adecuado para la construcción de edificios de alto riesgo en donde asisten un gran número de personas, la delegación de Tláhuac y Milpa Alta, son áreas de actuación de suelo de conservación, áreas de rescate, áreas de producción rural y agroindustrial, así como áreas de preservación. Éstas son zonas poco adecuadas para la elección de un terreno, por las restricciones de uso de suelo y por la baja densidad de población, sobre todo en las dos

últimas delegaciones. Al norte de la ciudad parece haber ya un gran proyecto de centro cultural y comercial, en Ecatepec, así como al poniente de la ciudad, en la Delegación Cuajimalpa. La parte oriente tiene exceso de población y demasiados problemas viales, también hay mucha industria y comercio ambulante, como en la parte de la ciudad central. En estas zonas con conflictos y sobre todo por la presencia de industria como en la Delegación Iztapalapa e Iztacalco, no resulta conveniente la localización de un conjunto cultural y de exposiciones. Así que se escogió un termino medio donde hubiera densidad de población pero sin presencia de industria, que no tenga grandes conflictos viales que en el D.F. ya casi son imposibles de encontrar. Se eligió lo que corresponde al primer contorno de la ciudad, y la localización del predio sobre una vialidad amplia y veloz como es –cada vez menos- el Periférico.

La superficie que se necesitaba era de alrededor de las cuatro hectáreas por el tamaño del proyecto que involucra a una serie de edificios de diferente uso pero dentro del mismo conjunto. Es difícil en la actualidad encontrar en esta zona terrenos valdíos de este tamaño. En primera instancia se propuso el predio que ocupa la Academia de Policía, también en la Delegación Alvaro Obregón, en la colonia Olivar de los Padres, pero era difícil reubicar un edificio ya construido, además, la vialidad era muy problemática y había problemas de conexión entre las colonias que rodean al terreno como Las Águilas, San Jerónimo, Olivar de los Padres, así que se optó por dejar este terreno y buscar otro con las dimensiones necesarias. El predio seleccionado cuenta con más área de la que se necesita, se encuentra sobre un corredor urbano -el Periférico Sur- lo cual es ventajoso porque en él circulan cientos de miles de automóviles al día, y el edificio puede ser visto con facilidad, e incluso usarse como punto de referencia.

A pesar de la cercanía con otro centro cultural del cual se puede hablar de un radio de acción que abarca toda la Ciudad de México, no existe el problema de traslape o de competencia -si es que se puede utilizar esta palabra en edificios destinados para la cultura- por las razones que ya se han descrito.

Por estar el predio sobre un corredor urbano, no hay problema con el uso de suelo ya que en estas circunstancias, se considera mixto, que incluye servicios, educación, comercio, etc. Sobre el Periférico hay todo género de edificios como centros comerciales, edificios de oficinas, hoteles, bancos, hospitales, un casino, escuelas, edificios para la exhibición de automóviles (automotrices), televisoras, museos, parques, mueblerías, habitación, restaurantes, industria ligera y pesada ya muy al norte en lo que es la zona conurbada, etc. Así que es casi imperante destinar un espacio para un proyecto cultural y de exposiciones de gran

envergadura sobre el Periférico, en este caso, ni muy al norte ni muy al sur, en una parte relativamente central, para que sea visitado de las direcciones que se quiera con más facilidad.

Donde está el terreno, recientemente se acaba de hacer un paso a desnivel lo cual disminuyó la problemática vial.

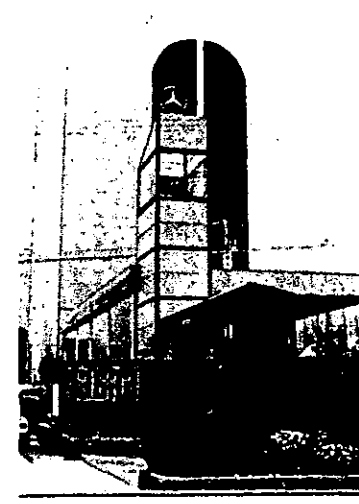
La zona más inmediata al terreno, está enmarcada por el edificio de La Mercedes Benz, que da la apariencia de una construcción de estilo de alta tecnología, con el uso de materiales acerados, combinados con grandes superficies de vidrio transparente en fachada. Se encuentra también un edificio de oficinas con fachada de vidrios de espejo tan vistos ya en la ciudad que se vuelven monótonos y aburridos salvo algunas excepciones. Una colonia residencial, Jardines del Pedregal, colinda con el terreno. En este caso, para no impactar esta colonia, se pondrá una barrera de vegetación que bien sirve al paisaje urbano tanto de

la colonia como del proyecto, además, como no se va a utilizar toda la superficie del predio, el área que reste libre, sirve también como colchón de impacto físico.

CONTEXTO URBANO.



Acceso a la colonia Jardines del Pedregal



Edificio de oficinas



Edificio de automóviles



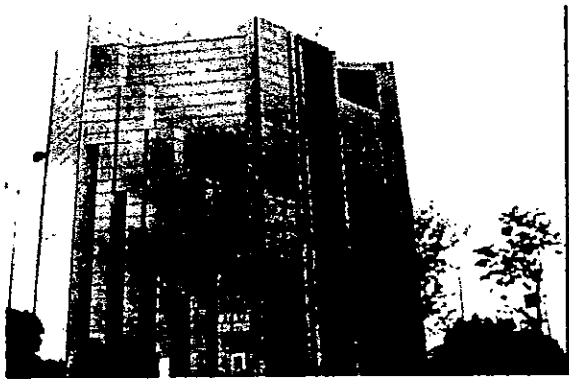
Edificio de oficinas



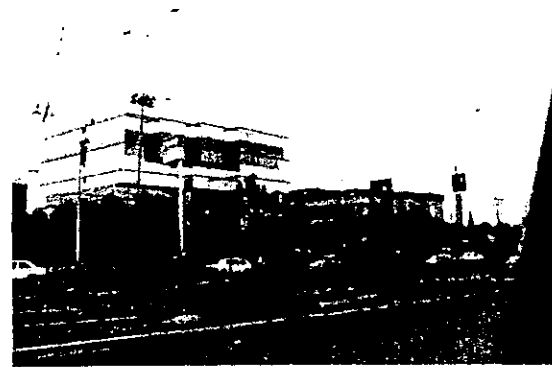
Edificio de oficinas



Cerro Zacaltépétl



Edificio de oficinas



Edificio de oficinas



Edificio de oficinas



Edificio de oficinas



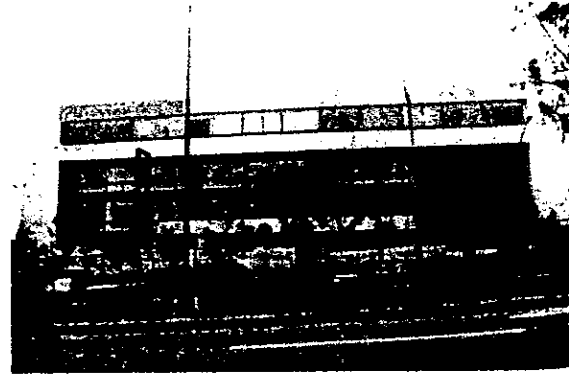
Hotel



Edificios de departamentos para vivienda junto
a restaurante



Edificio de oficinas



Edificio de oficinas



Edificio de oficinas



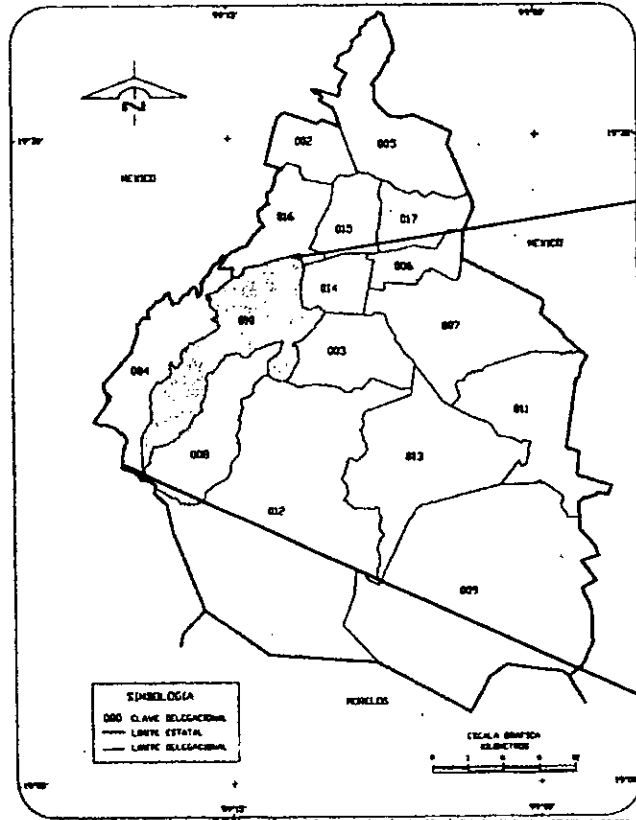
Tienda de muebles

CAPÍTULO 3

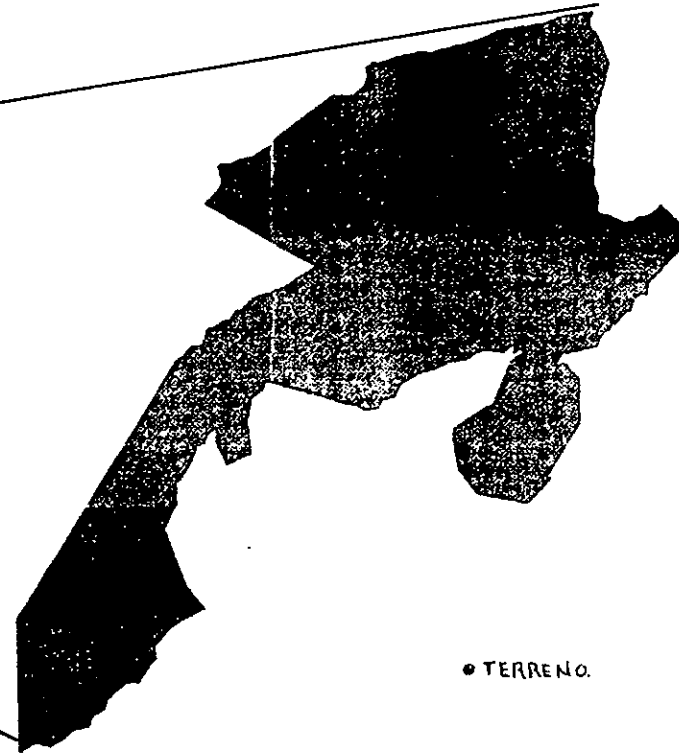
Aspecto físico. Terreno.

Alvaro Obregón. Clave (010)

División Geoestadística Delegacional

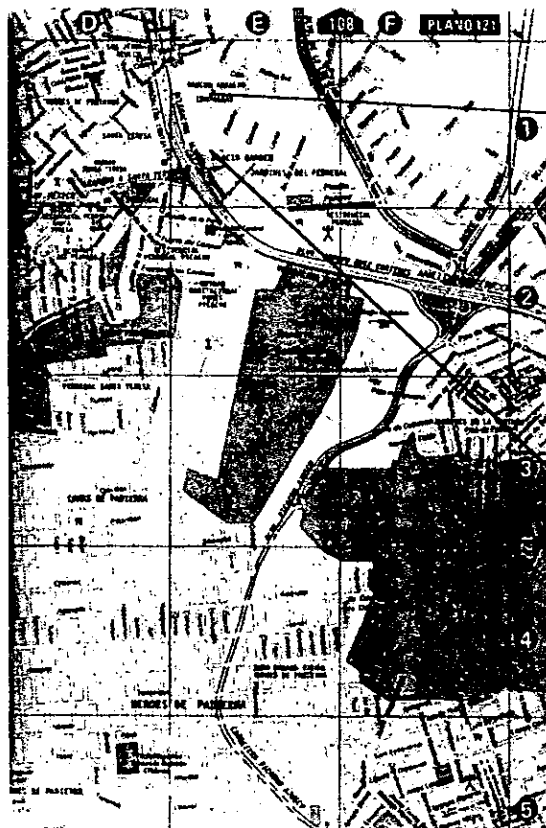


PLANO COMPLETO DE LA DELEGACIÓN

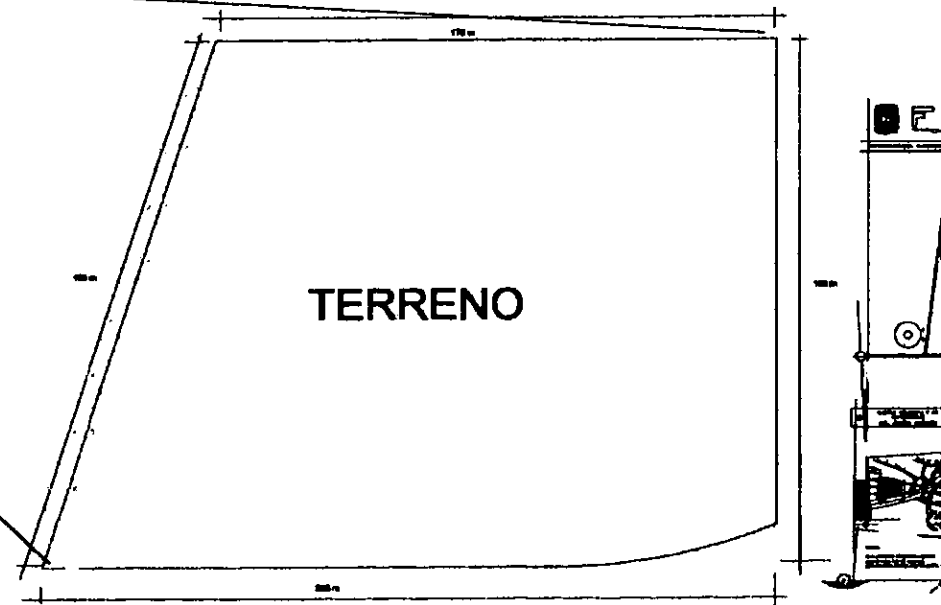


Distrito Federal.

Delegación Alvaro Obregón.

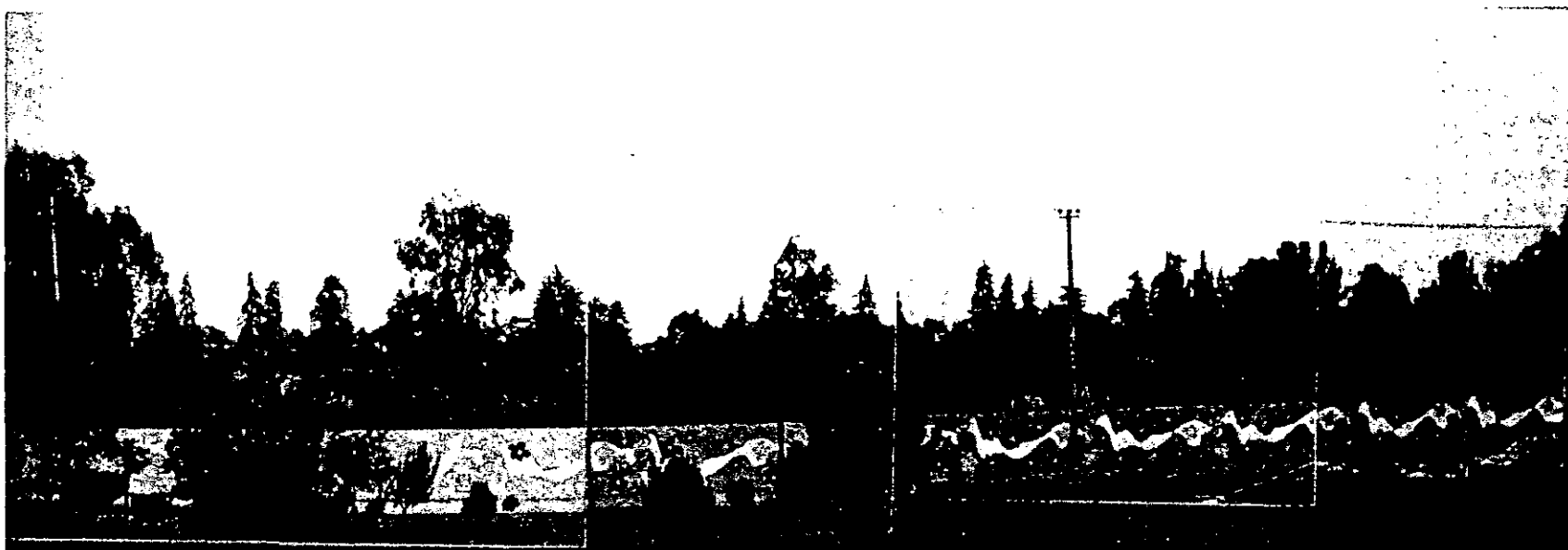


Periférico Sur.



Periférico Sur.
Terreno. Superficie = 33700 m2.

TERRENO.



Vista desde Periférico Sur

HIDROGRAFÍA.

La Delegación Alvaro Obregón cuenta con los siguientes ríos:

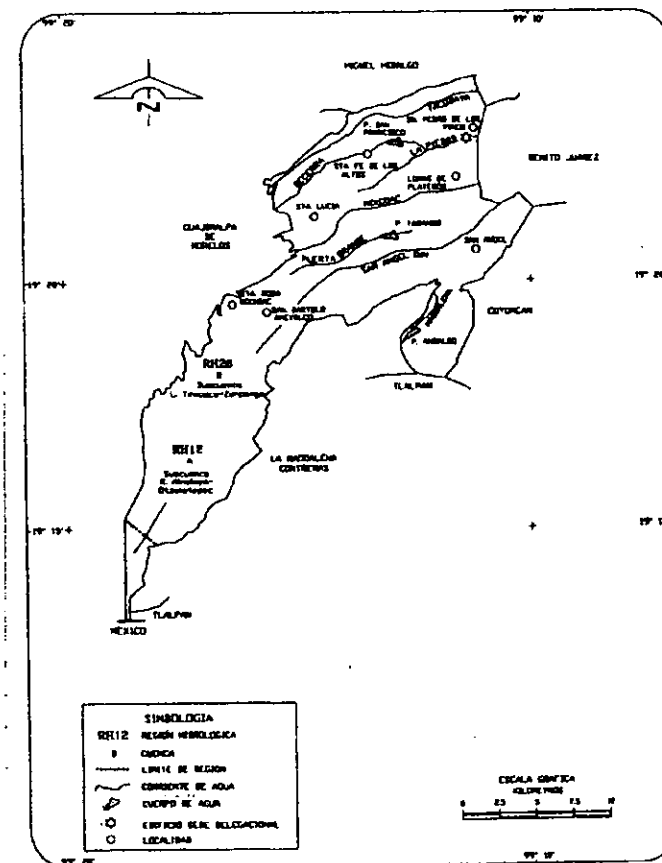
- Tacubaya
- La Piedad
- Becerra
- Mixcoac
- Puerta Grande
- San Ángel Inn
- Magdalena

Y con las siguientes presas:

- Presa San Francisco
- Presa Tarango
- Presa Anzaldo

Hidrografía

Mapa 7



FUENTE: INEGI Carta Topográfica, 1:250 000
CENAGUA Carta Hidrológica de Aguas Superficiales, 1:250 000

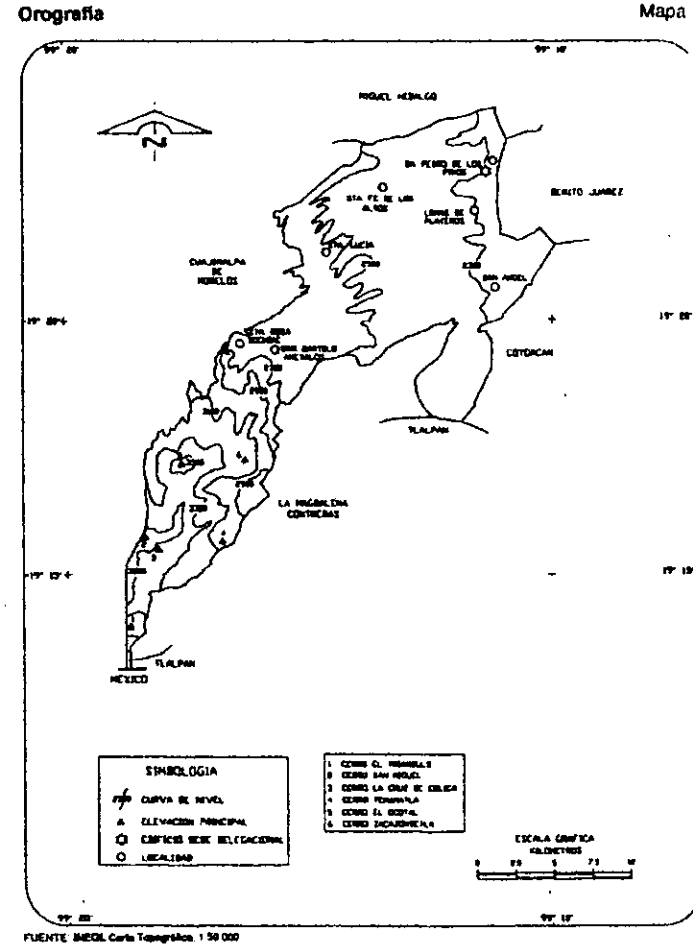
OROGRAFÍA.

Como se puede observar en el plano de la derecha, la zona montañosa de la Delegación Alvaro Obregón, se encuentra hacia la parte sur de la misma. Esta zona corresponde a una gran extensión de bosque y parte de rescate ecológico.

La parte donde se localiza el terreno, tiene una pendiente muy ligera, como lo marcan las curvas de nivel del plano delegacional orográfico.

El suelo donde se encuentra el terreno, es de tipo rocoso, es decir, un buen suelo para desplantar una construcción que va a ser de alto riesgo por el numero de gentes que pueda captar.

La parte más elevada, se encuentra a 3500 metros sobre el nivel del mar, y la mas baja, a 2300 metros sobre el nivel del mar. Esta zona corresponde a San Ángel y Jardines del Pedregal principalmente.



CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA DE DISEÑO.

Aunque el conjunto esté conformado por seis edificios, se pretende hacer uno sólo mediante uniones o enlaces entre una edificación y otra. En medio del conjunto ya compuesto se puede localizar una plaza al centro que sirva como un gran vestíbulo de todos los edificios que conforman el conjunto.

También se pretende la existencia de explanadas de acceso y para eventos al aire libre o colocación y exposición de esculturas que complementen al centro cultural y de exposiciones. Una de estas explanadas será el conducto de entrada del estacionamiento arbolado y descubierta hacia el Centro.

Con la combinación de una zona cultural en rigor – cines, el teatro, el auditorio, la biblioteca, la librería, los talleres de arte y computación- con un

lugar de exposiciones de todo tipo, no sólo correspondientes a las bellas artes y a las artes alternativas más recientes, se logra una mejor difusión y expresión de la cultura en un conjunto que cuente con esta combinación.

El conjunto que se localiza sobre uno de los corredores urbanos más importantes de la Ciudad de México, sino es que el más, - el Periférico- puede ser visto con facilidad desde esta vialidad, y puede llegar a ser un punto de referencia importante dentro del marco urbano.

El terreno seleccionado, es prácticamente plano. Tiene una pendiente ascendente muy ligera de Periférico hacia el interior de la colonia Jardines del Pedregal.

Su forma es irregular, tiene tres lados rectos y el cuarto es curvo.

La superficie del terreno es de aproximadamente 8 hectáreas, aunque sólo se van

a utilizar 3.5 hectáreas, por los requerimientos del proyecto.

Las características panorámicas desde fuera hacia dentro del terreno, son convenientes, ya que cerca hay un paso elevado desde donde se puede apreciar con facilidad el interior del predio. Del interior hacia afuera, está el Periférico, que no es precisamente una muy buena vista, hacia la parte trasera, está la colonia Jardines del Pedregal que cuenta con bastantes árboles, lo cual hace el ámbito más agradable, así que las vistas se generan hacia ambientes interiores del proyecto y del terreno.

EDIFICIOS ANÁLOGOS.

Centros culturales.

Centro cultural San Ángel.

Quando se reubican las oficinas de la Delegación Alvaro Obregón a su nueva sede, el 23 de junio de 1987, el edificio que era el Palacio Municipal de San Ángel, se destina a albergar al Centro Cultural San Ángel (29 de enero de 1988), donde hasta la fecha se encuentra.

Ahí se realizan diversas exposiciones de arte, conciertos de música de cámara, ópera, proyección de películas, presentación de libros y obras de teatro, entre otras actividades.

El Centro Cultural San Ángel cuenta con los siguientes servicios en dos plantas:

- Foro para 400 personas
- Sala de conferencias para 120 personas
- Talleres fijos de computación y danza

- 6 salones más para otros talleres cuando éstos no están ocupados por alguna exposición.

Este centro cultural se encuentra ubicado sobre la Avenida Revolución esquina Francisco I. Madero, San Ángel.

Los demás talleres y cursos se dan en la sala de conferencias cuando no está ocupada.

Centro Cultural Isidro Fabela.

En este centro cultural, se exponen muebles, pinturas, candilería y porcelana diversa, objetos del Licenciado Isidro Fabela. También cuenta con una fuente bellamente adornada con tableros de azulejos y recipientes de porcelana y loza china en su mayoría, todo esto dentro del estilo barroco, con figuras de peces y sirenas.

Además , cuenta con los siguientes servicios:

- Auditorio para 104 personas
- Biblioteca
- En la planta baja hay 6 salas para exposiciones de arte y el estudio del Licenciado Isidro Fabela
- En la planta alta hay ocho salas para exposición permanente de pintura y escultura europea
- En el patio de la Casa del Risco, hay conciertos, teatro, presentaciones de libros, todo cubierto por una lona improvisada cuando hay este tipo de eventos.

Los demás talleres y cursos con que cuenta, se dan en el auditorio cuando no está ocupado por otra actividad.

Casa Jaime Sabines (Antigua Casa del Agua).

Esta casa funcionaba como aljibe de la huerta de los Carmelitas, después pasó a ser el Departamento de Aguas. No fue hasta que se trasladaron las oficinas de la Delegación Alvaro Obregón que el aljibe pasó a ser centro cultural.

Recientemente se le remodeló para crear la nueva Casa Jaime Sabines. Para esto se cubrió el patio principal con una estructura metálica desmontable y se adaptaron dos salones para dar clases de danza. La inauguración se hizo el primero de Marzo de 1996.

La Casa Jaime Sabines cuenta con los siguientes servicios:

- Galería de exposiciones de arte
- Multiforo para 40 personas
- En el patio principal caben 400 personas

- Cuenta también con un salón adaptado para taller de cine

Lo demás talleres se dan en el multiforo cuando no está ocupado.

La Casa Jaime Sabines está ubicada sobre la Avenida Revolución, San Ángel.

Museo Carrillo Gil.

El Museo Carrillo Gil es una construcción diseñada a mediados de la década de 1950 por el arquitecto Augusto Álvarez, por encargo del doctor Alvar Carrillo Gil. Es un edificio hecho ex profeso para servir como museo, aunque fue ocupado algunos años como local de despachos y oficinas.

En 1974 fue inaugurado como museo. Desde entonces ha sufrido varias transformaciones, la más importante de ellas transformó completamente la fachada del inmueble en 1985.

El museo cuenta con cinco niveles; tiene un total de 1874 m² de áreas de exhibición y cuenta con los siguientes servicios:

- Biblioteca especializada en arte
- Visitas guiadas a escolares y público en general
- Talleres infantiles

- Auditorio
- Video sala
- Conferencias, cursos, actos literarios
- Librería
- Cafetería

Los talleres se dan en un sólo taller de espacio muy alargado que puede ser subdividido. Se encuentra ubicado sobre la Avenida Revolución, San Ángel.

EXHIBICIÓN.**World Trade Center.**

Capacidades de los salones de exhibiciones.

- Salón A = 4108 m2.
- Salón B = 2120 m2.
- Salón C = 3754 m2.
- Salón D = 4478 m2.
- Salón E = 3120 m2.

Exhibimex.

- Área de exhibición. = 5100 m2 aproximadamente.

Cintermex (Centro Internacional de Negocios Monterrey A.C.).

- Área de exhibición = 7000 m2.

TEATROS.**Capacidades de teatros investigados (edificios análogos).**

- Teatro del Centro Nacional de las Artes:
550 personas.
- Teatro de la Escuela Nacional de Teatro:
209 personas.
- Teatro de la Escuela Nacional de Danza:
300 personas.
- Teatro Juan Ruíz de Alarcón (Centro Cultural Universitario):
417 personas.
- Teatro de Danza (Centro Cultural Universitario):
450 personas.
- Teatro Carlos Lazo (Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M.):
450 personas.

**Distancias de centros culturales hacia el
proyecto propuesto:**

- Centro Nacional de las Artes: 11 Km.
- Unidad Cultural y Artística del Bosque: 13 Km.
- Centro Cultural Universitario: 6.5 Km.
- Zona cultural de San Ángel: 5 Km.

CAPÍTULO 5

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

El concepto, está definido de manera clara por la intención de generar un sólo edificio conformado por los diferentes elementos del centro cultural y de exposiciones, pero, formando todos en conjunto una misma construcción, cada uno debe de distinguirse y tener una jerarquía dentro del proyecto.

El proyecto se desarrolla alrededor de una gran plaza central que sirve como vestíbulo principal para tener acceso a los diferentes edificios que forman el conjunto. Esta gran plaza, está atravesada por un eje visual en dirección norte-sur que lo forma uno de los accesos, el desnivel que está en medio de la plaza, y que remata con un patio para esculturas. Está atravesada por otro eje en dirección este-oeste que comienza con el acceso principal al Centro, y remata con una escultura.

La plaza está flanqueada por dos explanadas de acceso, una a cada lado.

Otro factor que destaca dentro del concepto arquitectónico, son los dos grandes muros curvilíneos de concreto aparente que abrazan al proyecto y a los dos ejes generadores de éste.

FORMA.

A los costados del eje norte-sur, hay dos "columnas vertebrales" que albergan una, al espacio para exposiciones, la galería y la biblioteca, en la otra, se localizan el teatro, los dos cines y el auditorio.

El teatro y el auditorio, están en los extremos de una de estas "columnas vertebrales", en la otra, una de las galerías y la biblioteca, también en los extremos. Estos cuatro elementos compositivos del proyecto, están girados, dando una fluidez de movimiento al edificio que entabla un diálogo con los muros curvos que contienen a la construcción.

FUNCIÓN.

La gran plaza central tiene una enorme versatilidad, y además, sirve de gran vestíbulo para entrar a los diferentes edificios. Esta plaza, está atravesada en dirección transversal por una cubierta de acero y vidrio de manera que se puede pasar de un lado a otro sin problemas cuando haya lluvia.

Cada edificio cuenta con sus propios sanitarios, además de tener un núcleo más de sanitarios generales.

El proyecto tiene dos grandes áreas arboladas sin construcciones que superan por mucho las restricciones que marca el reglamento para zonas de absorción pluvial.

Los talleres de arte y computación, están apartados de la zona pública pero no aislados, de manera que los alumnos están también en contacto con las actividades del Centro, sin ser distraídos.

CAPÍTULO 6

CRITERIO ESTRUCTURAL.

Terreno.

El terreno está ubicado en la Delegación Alvaro Obregón, sobre Periférico Sur, en la colonia Jardines del Pedregal, pasando el cerro Zacaltépetl en dirección norte

Está en la zona 1 (suelos firmes)

El terreno es prácticamente plano con una ligera pendiente de 1 metro de desnivel total. Tiene una superficie de 33700 m², y su forma es regular tendiendo a un cuadrado.

Tiene una capacidad de carga de 30 toneladas por metro cuadrado. (Dato proporcionado por comunicación personal por el Dr. Abraham Díaz Rodríguez, investigador titular C de la Div. de Estudios Sup. de la Fac. de Ingeniería).

Se han estudiado diversos sistemas constructivos, como los elementos precolados, las estructuras

espaciales (Tridilosa), arcotecho, losacero y la losa encacetonada. De éstos, se ha elegido la losa encacetonada por las características del proyecto. Se trata de que se vea la losa por sus cualidades estéticas, además, las trabes van ahogadas en ésta, apoyadas en las columnas, y el área de relleno que forma el capitel cumple con las Normas Técnicas de un 25% del claro.

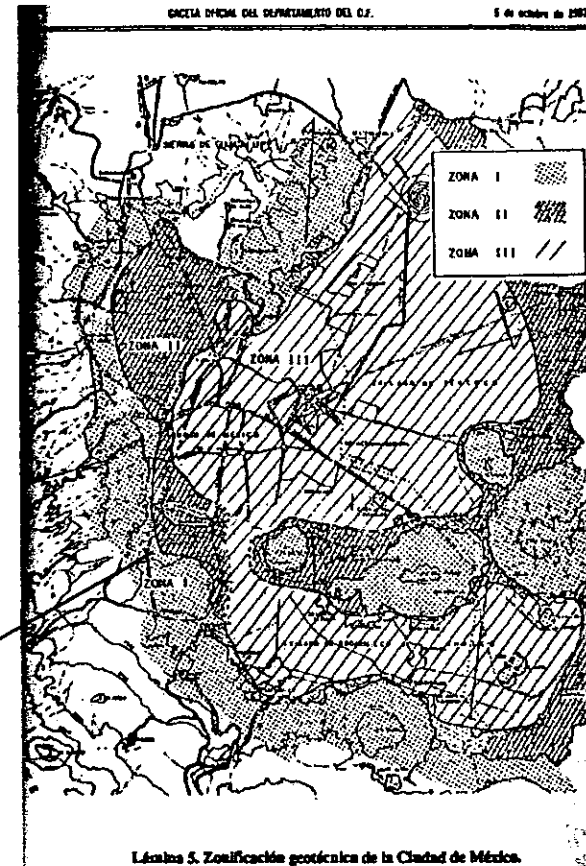
Las instalaciones quedarán a la vista en la zona para exposiciones, como parte de la decoración o ambientación, así como en la cafetería. En los talleres de arte y computación habrá falso plafón de tablarroca registrable, pero también tendrán como sistema constructivo, losa encacetonada, para que la construcción sea lo más uniforme posible, en este caso, de concreto, formando así, una estructura monolítica.

El teatro, los cines y el auditorio, tendrán columnas de concreto armado y armaduras tipo Warren, cubiertas con lámina acanalada Romsa y paneles térmicos Plycem para que la cubierta sea ligera como lo requieren este tipo de edificios.

No se utilizaron los otros sistemas porque no se adecuaban a las necesidades del proyecto, tanto visuales como constructivas, y en el caso de la Tridilosa o estructura espacial, por su alto costo monetario y poca adaptabilidad a las formas del proyecto. El arcotecho no se usó por no adaptarse a la función de los espacios, así como los elementos precolados o prefabricados.

La cimentación que se propone, es mixta, cimentación con zapatas aisladas y zapatas corridas donde sea necesario como en los muros de carga de concreto armado.

Terreno, zona 1.



BAJADA DE CARGAS DEL EJE MÁS CRÍTICO.

Análisis de cargas.

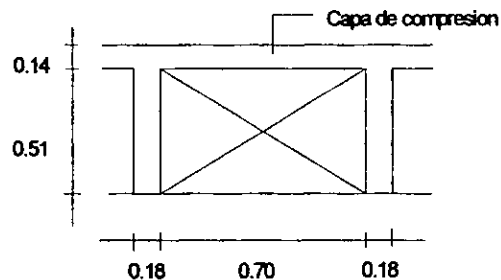
- Losa de azotea.

Enladrillado: 1m² x 0.02m de espesor x 1500 (peso vol.)
= 30 kg/m²

Impermeabilizante: 10 kg/m²

Entortado: 1 m² x 0.06m. (espesor) x 1800 (peso vol.)
= 108 kg/m²

Losa encacetonada de azotea y entrepiso.



El área que se toma para la bajada de cargas es de 15 metros x 11.33 m., donde hay un total de 154 cacetones. (ver plano de detalles en el paquete de planos). Por lo tanto:

$0.70 \times 0.70 \times 0.51 \times 154 \text{ cacetones} \times 2400 \text{ (peso vol. Del concreto armado)} = 92363.04 \text{ kg/m}^2 = 92 \text{ Toneladas.}$

Muros (concreto armado).

$11.33 \times 0.20\text{m. de espesor} \times 10.40 \text{ de altura} \times 2400 = 56559 \text{ kg/m}^2 = 56.5 \text{ Ton/m}^2.$

Columnas (concreto armado).

$0.60 \times 0.75 \text{ m.} \times 4.55\text{m de altura} \times 2400 = 4914 = 5 \text{ Ton/m}^2 \times 2 \text{ columnas} = 10 \text{ Ton/m}^2.$

Mármol.

$1 \times 1 \times 2.00 \text{ cm de espesor} \times 52.50 \text{ (peso vol.)} = 131 \text{ kg} \times \text{pieza} \times 45 \text{ piezas que corresponden al área que carga la columna,} = 5895 \text{ kg} = 6 \text{ Ton} \times 2 \text{ pisos} = 12 \text{ Ton.}$

Losa de entrapiso.

11.33 x 15 m x 0.65m. de peralte de la losa encacetonada x 2400 = 265122 kg/m² = 265 Ton/m².

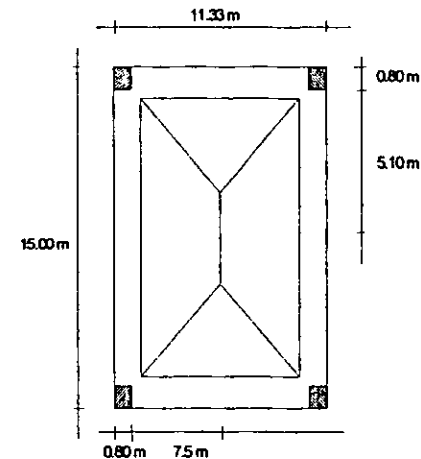
Se restan los huecos de los cacetones del área seleccionada que son 154, entonces, 0.70 x 0.70m de lado de cacetón x 0.51 de peralte x 154 cacetones x 2400 (peso vol. Del concreto armado), = 92363.04 kg/m² = 92 Ton/m²: 265 Ton - 92 Ton = 173 Ton. + 173 Ton del 2do. Piso = 356 Ton/m² + 56.5 Ton/m² de muros = 412.5 Ton. + 10 Ton. de columnas = 422.5 Ton/m² + 12 Ton. (mármol) = 434.5 Ton/m² + 108 kg/m² (entortado) + 10 kg/m² (impermeabilizante) + 30 kg/m² (enladrillado) = 434.9 Ton/m². Entonces: 434.9 Ton. = 435 Ton/4 (columnas) = 108.75 Ton. x columna.

0.80 x 7.5 m. x 0.65 m. de peralte de losa x 2400 = 9360 kg. = 9 Ton/m² (lado largo).

Lado corto:

0.8 x 5.10 m x 0.65 m x 2400 = 6364 kg = 6 Ton/m² + 9 Ton/m² = 15 Ton. + 108.75 Ton = 123.75 = 124 Ton x columna.

Relleno de concreto de bordes de columnas.

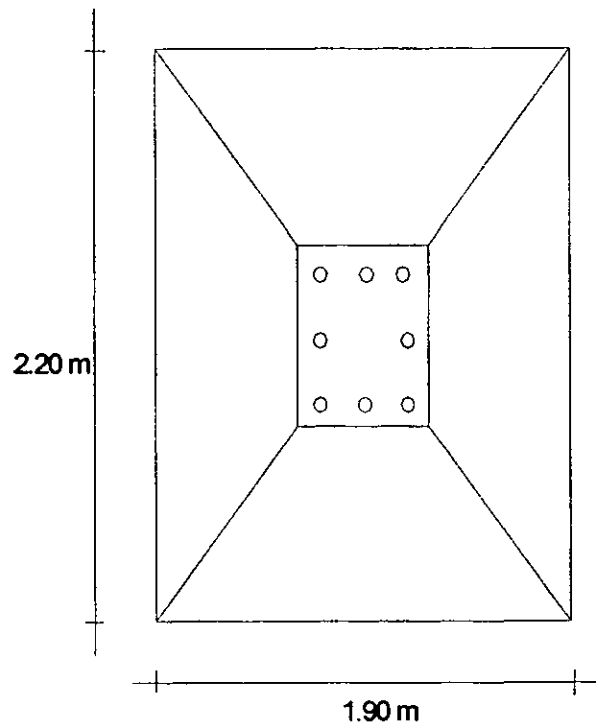


El terreno se encuentra localizado en la zona I, con una resistencia de 30 Ton/m², entonces: 124Ton. / 30 Ton. = 4.1 m² de área de contacto de zapata de lado x lado.

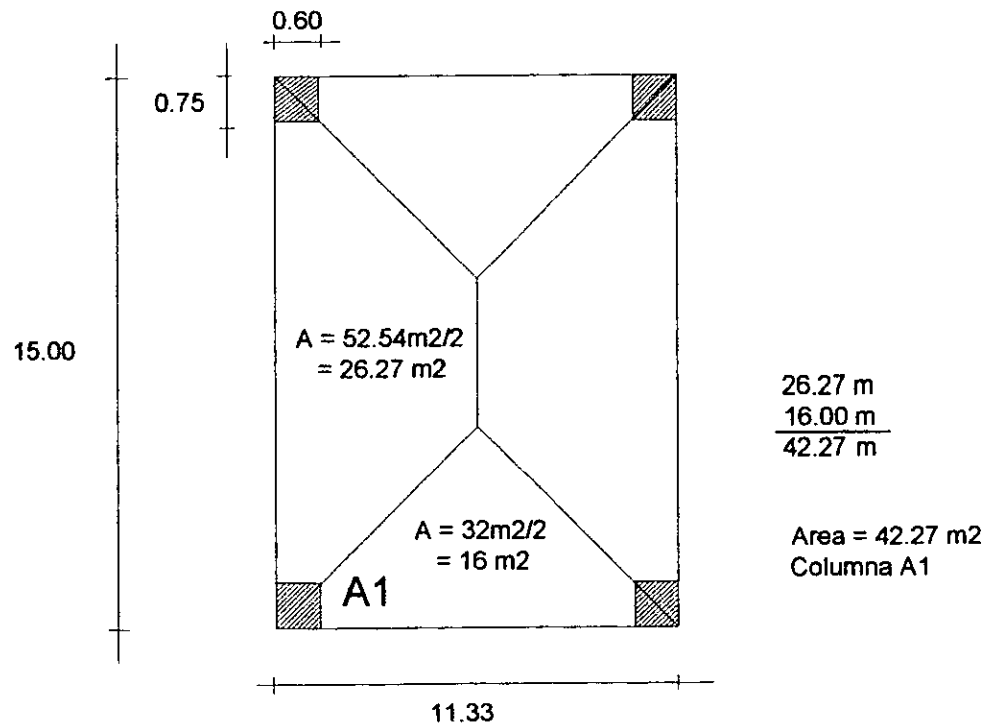
Lado = 1.90m. x 2.20m. = 4.1 m².

Zapata = 1.90m. x 2.20m.

NOTA: La propuesta de instalaciones está en el conjunto de planos.



Área tributaria del tablero con mayor claro.



FINANCIAMIENTO.

El gobierno, más endeudado que nunca, definitivamente no es una opción lógica para proponerlo como único financiador de un proyecto de este tipo y envergadura. El I.N.B.A., por no ser un proyecto exclusivamente cultural que se enfoque sólo a las bellas artes, difícilmente podría interesarse en financiarlo.

Por ello, hay que mirar hacia el lado de la Iniciativa Privada, en donde se encuentran grupos que ya han invertido en proyectos parecidos a éste, como el Grupo Opción, que financió entre otros el proyecto del World Trade Center, que cuenta precisamente con grandes pabellones de exposiciones a mucha mayor escala que la del proyecto que se propone. Por esta parte, el financiamiento podría ir a lo que corresponde la zona de exposiciones y galería. Está también el Grupo Carso, que en ocasiones anteriores ha demostrado tener interés en la cultura. El caso más

reciente y de mayor envergadura es el parque que se iba a construir en el estado de Yucatán, donde se iba a reproducir el Cráter de Chicholub, con un gran museo dentro de él. Parte del financiamiento inicial lo proporcionó el Grupo Carso. No se construyó por problemas de cambio de gobernador que ya no continuó las acciones, pero el interés existió y es un hecho. Por otra parte, si lo que interesa es el comercio, está la cafetería y la librería de arte. Los cines pueden financiarse por alguna de las grandes cadenas de éstos, como Cinemex, Cinépolis o Cinemark, que bien es sabido que sobre todo Cinemex proyecta en sus salas la Muestra Internacional de Cine, y un ejemplo más de la Iniciativa Privada por invertir en cultura, es la actual polémica de la privatización de la Unidad Cultural del Bosque. Para terminar, se puede dar otro ejemplo, que es el megaproyecto en la ciudad de Guadalajara Jalisco, con la participación del capital privado.

El proyecto de centro cultural y de exposiciones se propuso en el D.F. porque no cuenta con un edificio bien definido de este tipo, combinándose cultura y exposiciones que al fin y al cabo, forman parte de la cultura también, y demanda, seguramente, tendrá.

COSTO DEL TERRENO.

Terreno = 33700 m² x \$ 4000.00 (costo del m²).

Fuente: Cuaderno de estudio catastral de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M., sobre la colonia Jardines del Pedregal) = \$ 134,800,000.00

COSTO DE LA OBRA.

Componentes arquitectónicos.

Datos: costo del m² de construcción = \$ 3000.00

Costo del m² de construcción en cines, teatro y auditorio = \$ 10000.00

Costo del m² de las áreas urbanizables = \$ 1000.00

Gobierno. 165 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 495,000.00

Exhibiciones. 1970 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 5,910,000.00

Biblioteca especializada en arte. 315 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 945,000.00

Librería especializada en arte. 218 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 654,000.00

Talleres. 940 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 2,820,000.00

Salas de cine. 860 m² de construcción x \$ 10000.00 = \$ 8,600,000.00

Teatro. 1150 m² de construcción x \$ 10000.00 = \$ 11,500,000.00

Auditorio. 200 m² de construcción x \$ 10000.00 = \$ 2,000,000.00

Cafetería. 310 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 930,000.00

Sanitarios generales de Centro. 156 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 468,000.00

Área de circulaciones (30 % área construida). 1760 m² de construcción x \$ 3000.00 = \$ 5,280,000.00

Área urbanizada. 20110 m² x \$ 1000.00 = \$ 20,110,000.00

Total = \$ 59,712,000.00 = 60,000,000.00 (costo directo). X 2 (costo directo + costo indirecto). = \$120,000,000.00

Área total construida = 7614 m2.

Costo directo total de la obra. = \$ 134,800,000.00

(costo del terreno) + \$ 60,000,000.00 (costo de la
construcción) = \$ 194,800,000.00

Costo de venta total de la obra. =

\$134,800,000.00 (costo terreno) + \$ 120,000,000.00

(costo directo + costo indirecto de la construcción) =

\$ 254,000,000.00

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Del estudio de diversos edificios análogos al tema como son:

- Oficinas administrativas
- Centros de exhibiciones
- Centros culturales en conjunto e individuales
- Cines
- Teatros
- Bibliotecas
- Talleres de arte y computación
- Galerías
- Auditorios

También se ha estudiado el sistema normativo de equipamiento de la Secretaría de Desarrollo Social para cada uno de los tipos de edificios que componen el centro cultural y de exposiciones. Este sistema da las bases para tomar criterios acerca de localización y dotación regional y urbana, ubicación urbana, selección del predio y programa

arquitectónico. Paralelo a estas normas, se ha consultado el Reglamento de Construcciones para el D.F.

Se ha estudiado el mobiliario con que cuenta cada local del Centro y el tipo y número de usuarios que tendrá, también se han realizado visitas personales a teatros, cines, oficinas, centros culturales, salones de exposiciones, galerías, bibliotecas, museos, librerías y algunos talleres de arte y computación, y se ha obtenido información de material bibliográfico.

De los estudios anteriores, se llega a la conclusión del siguiente programa arquitectónico:

COMPONENTES DEL PROYECTO.

- Cuartos de máquinas.
- Estacionamiento para 465 automóviles.

Zona administrativa:

- Oficinas administrativas.

Zona cultural:

- Espacio para exposiciones.
- 2 salas de cine para 170 personas cada una.
- Teatro para 240 personas con sanitarios.
- Biblioteca especializada en arte.
- Librería especializada en arte.
- Cafetería.

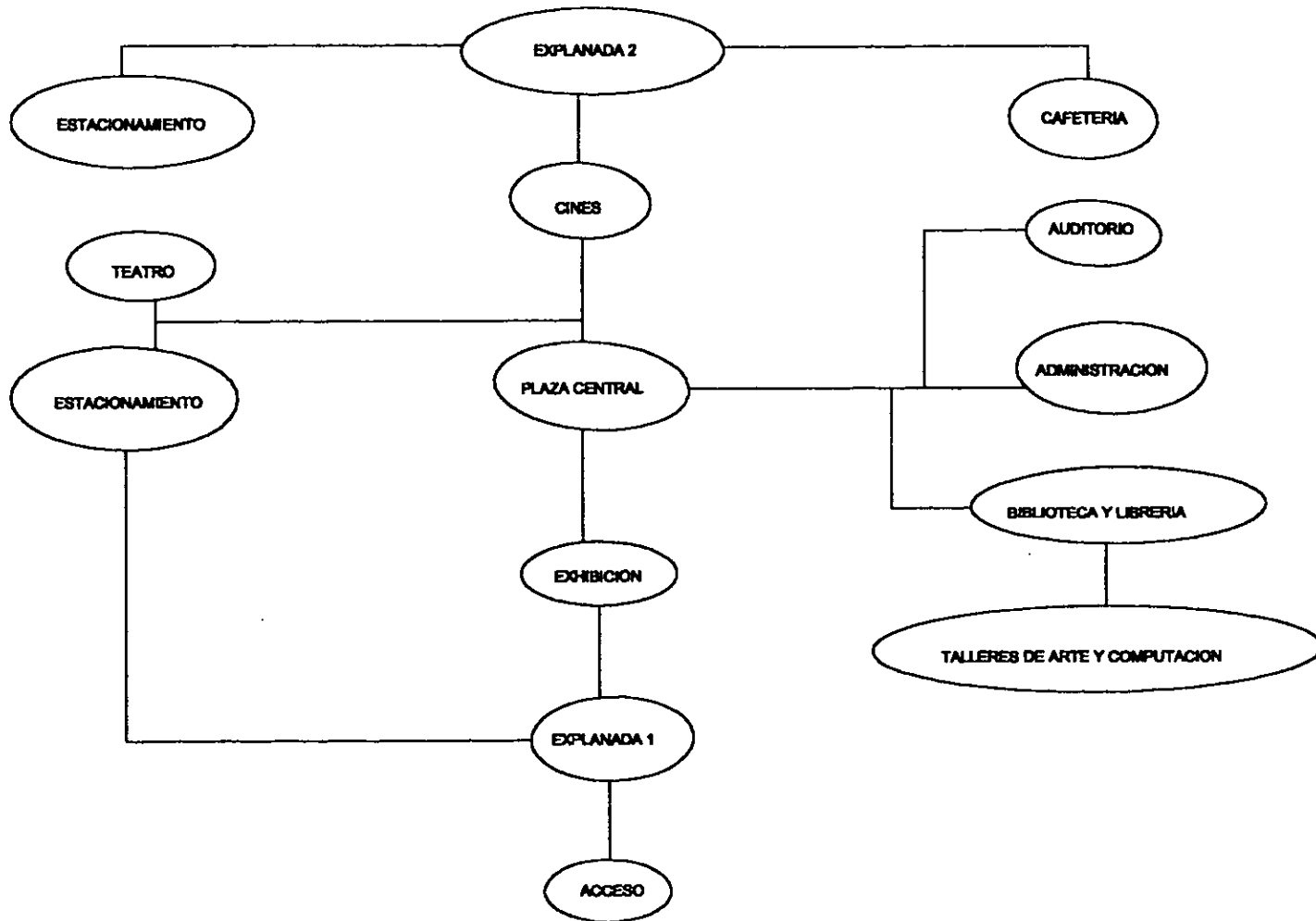
Talleres de arte y de cómputo:

- Taller de fotografía (2).
- Taller de computación (1).
- Taller de danza (2).
- Taller de performance (2).

Servicios:

- Bodegas de apoyo.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.



**PROGRAMA ARQUITECTONICO
GOBIERNO**

Local	Área m2	Usuario	mobiliario	Observaciones
Oficina principal	35 m2	Director general Expositores Conferencistas Autoridades del INBA	Librero sillones indiv. (4) Repisas Mesa de centro Mesa de cómputo Sillones para 8 personas	Relación directa con sala de juntas Relación directa con lobby de oficinas Relación directa con archivo
Oficina de relaciones públicas	20 m2	Director de la oficina	Mesa Sillas para 4 personas Repisas Mesa de computo	Relación directa con sala de juntas Relación directa con lobby de oficinas
Sala de Juntas	30 m2	Director general Autoridades del INBA Expositores Conferencistas	Mesa para 12 personas Mampara de proyección Pizarrón	Relación directa con lobby de oficinas Acceso directo de oficina principal
Archivo	9 m2	Director general Secretarias	12 archivadores, archivado tipo vertical con una altura de 2.10 m.	Relación directa con sala de juntas Relación directa con oficina principal
Sanitarios hombres	8 m2	Personal de oficinas	1 excusado 2 lavabos 1 mingitorio Espejo	Relación directa con personal de oficinas
Sanitarios mujeres	8 m2	Personal de oficinas	2 excusados 2 lavabos Espejo	Relación directa con personal de oficinas
Lobby de oficinas	20 m2	Expositores Conferencistas Alumnos de talleres	2 sillas giratorias 1 escritorio Sala para 6 personas	Relación directa con zona de secretarias

Espera	15 m2	Expositores Conferencistas Alumnos de talleres	sillas para 6 personas	Relación directa con zona de secretarias
Zona secretarias	20 m2	Secretarias	2 escritorios	Relación directa con oficinas
Subtotal	165 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
EXHIBICIONES**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Taquilla	6 m2	Personal de taquilla	Barra de cobro de entradas	Relación directa con vestíbulo
Sala de video	100 m2	Visitantes	Sillas Pantalla de proyección Equipo de audio y video	Relación directa con el pabellón de exposiciones
Tienda	80 m2	Visitantes Expositores Conferencistas Personal encargado	Estantería Repisas Barra de con caja de cobro	Relación directa con pabellón de exposiciones Relación directa con galería
Pabellón de exposiciones	1340 m2	Visitantes Expositores	Mamparas giratorias o removibles de subdivisión de espacios Plataformas Templetes	Relación directa con taquilla Relación indirecta con galería
Galería	440 m2	Visitantes Expositores	Mamparas giratorias o removibles para subdivisión de espacios Plataformas Templetes	Relación directa con taquilla Relación indirecta con pabellón de exposiciones
Taquilla galería	4 m2	Personal de taquilla	Barra de cobro de entradas	Relación directa con galería
Subtotal	1970 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Biblioteca				
Control y guardado	15 m2	Personal encargado	Barra de atención al público Estantes para guardado	Relación directa con vestíbulo Relación directa con hemeroteca
Acervo	70 m2	Investigadores Estudiantes Personal encargado	Estantes	Relación directa con zona de lectura
Zona de mesas de lectura	75m2	Investigadores Estudiantes	Mesas Sillas	Relación directa con acervo
Zona de copiado	20 m2	Investigadores Estudiantes Personal encargado	Copiadoras Barra de atención al público	Relación directa con zona de lectura
Zona de mesas privadas de lectura	75 m2	Estudiantes Investigadores	Sillas Mamparas divisorias	Relación directa con acervo

Hemeroteca

Acervo	35 m2	Estudiantes Investigadores	Estantes	Relación directa con el vestíbulo Relación directa con zona de lectura
Zona de lectura	25 m2	Estudiantes Investigadores	Mesas Sillas	Relación directa con acervo
Subtotal	315 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN ARTE**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Control, guardado y caja de cobro	18 m2	Visitantes Personal encargado	Barra de atención al público Estantería para guardado	Relación directa con vestíbulo Relación directa con estantería
Zona de estantería	200 m2	Visitantes Personal encargado	Estantes	Relación directa con vestíbulo Relación directa con control, caja de cobro y guardado
Subtotal	218 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
TALLERES**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Taller de Performance x 2	120 m2	Instructores Participantes	Colchonetas Bancas plegables o abatibles	Relación directa con vestíbulo Relación directa con sanitarios
Taller de danza x 2	120 m2	Instructores Participantes	Bancas plegables Espejos 30 sillas	Relación directa con vestíbulo Relación directa con sanitarios
Taller de Fotografía x 2	125 m2	Instructores Participantes	Mesas 30 sillas Mueble con equipo de revelado	Relación directa con vestíbulo Relación directa con sanitarios
Cuarto de revelado x 2	17 m2	Instructores Participantes	Mueble con equipo de revelado	Relación directa con taller de fotografía
Taller de computación x 1	125 m2	Instructores Participantes	Mesas de cómputo 30 sillas Pizarrón	Relación directa con vestíbulo Relación directa con sanitarios
Sanitarios hombres	25 m2	Instructores Participantes	2 excusados 3 mingitorios 5 lavabos Espejo	Relación directa con talleres
Sanitarios mujeres	25 m2	Instructores Participantes	5 excusados 5 lavabos Espejo	Relación directa con talleres
Subtotal	940 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
CINES X 2**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Taquilla	8 m2	Personal encargado	Barra de taquilla	Relación directa con vestíbulo general
Zona de butacas x 2	100 m2	Visitantes	170 Butacas	Relación directa con vestíbulo interior de cine
Espacio libre entre la primera fila de butacas y pantalla de proyección x 2	50 m2	visitantes	—————	Relación directa con zona de butacas y salidas de emergencia
Cabina de proyección x 2	12 m2	Personal encargado	Equipo de audio y sonido	Relación directa con pantalla de proyección Relación directa con bodega
Bodega y equipo x 2	20 m2	Personal encargado	Material cinematográfico	Relación directa con cabina de proyección
Cuarto de maquinas	14 m2	Personal encargado	Maquinaria	Relación directa con la sala de cine

Sanitarios hombres	15 m2	Visitantes	1 excusados 2 mingitorios 3 lavabos Espejo	Relación directa con sala de cine
Sanitarios mujeres	15 m2	Visitantes	3 excusados 3 lavabos Espejo	Relación directa con sala de cine
Subtotal	430 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
TEATRO**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Taquilla	12 m2	Personal encargado	Barra de atención y cobro al público	Relación directa con vestíbulo
Zona de butacas	144 m2	Visitantes	240 Butacas	Relación directa con escenario
Zona de teléfonos	20 m2	Visitantes	Teléfonos Bancas	Relación directa con vestíbulo
Sanitarios hombres	25 m2	Visitantes	2 excusados 3 mingitorios 5 lavabos Espejo	Relación directa con vestíbulo
Sanitarios mujeres	30 m2	Visitantes	5 excusados 5 lavabos Espejo	Relación directa con vestíbulo
Escenario	140 m2	Actores	Escenografía temporal	Relación directa con zona de butacas Relación directa con cabina de control Relación directa con proscenio
Proscenio	120 m2	Actores Personal encargado	-----	Relación directa con escenario
Cabina de control	8 m2	Personal encargado	Equipo de audio e iluminación	Relación directa con escenario
Cabina de seguidores	8 m2	Personal encargado	Equipo de luz	Relación directa con escenario

Oficina	30 m2	Personal encargado	Mesa 4 sillas Repisas	Relación directa con area de servicios
Bodegas de vestuario y utilería	80 m2	Personal encargado	Repisas	Relación directa con cabina de control
Camerinos x 5	8 m2	Actores	1Mesa 1 silla Espejo	Relación directa con lockers
Zona de lockers	50 m2	Actores	Lockers	Relación directa con camerinos
Baños con regadera hombres	30 m2	Actores	2 excusados 3 mingitorios 4 lavabos 4 regaderas Espejo	Relación indirecta con camerinos Relación directa con lockers
Baños con regadera mujeres	30 m2	Actores	5 excusados 5 lavabos 4 regaderas Espejo	Relación indirecta con camerinos Relación directa con lockers
Salones de ensayo x 2	70 m2	Actores	Banca corrida sillas plegables	Relación directa con escenario
Vestidores	50 m2	Actores	Mamparas	Relación directa con lockers
Bodegas de escenografía	190 m2	Personal encargado	escenografía	Relación indirecta con escenario
Patio de maniobras	90 m2	Personal encargado	-----	Relación directa con bodegas de escenografía
Subtotal	1147 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
AUDITORIO**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Zona de butacas	110 m2	Visitantes Alumnos de talleres	190 Butacas	Relación directa con vestíbulo Relación directa con escenario
Escenario	60 m2	Expositores	Mesa para exposición Sillas Pantalla de proyección	Relación directa con butacas Relación directa con cabina de proyección
Cabina de proyección	8 m2	Personal encargado	Equipo de audio, video e iluminación	Relación directa con escenario
Bodega	22 m2	Expositores Personal encargado	Repisas	Relación directa con escenario
Subtotal	200 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
CAFETERIA**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Zona de mesas	200 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores Personal del centro	25 mesas 100 sillas 8 bancos	Relación directa con vestíbulo Relación directa con barra de servicio Relación indirecta con sanitarios
Barra de servicio de comida	10 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores Personal del centro	Barra de servicio	Relación directa con vestíbulo Relación directa con zona de mesas Relación indirecta con sanitarios
Cocina	60 m2	Personal encargado	Repisas Refrigeradores Estufas Mesa de Trabajo	Relación directa con barra de servicio Relación directa con zona de mesas
Sanitarios hombres	15 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores	1 excusados 2 mingitorios 3 lavabos Espejo	Relación indirecta con zona de mesas Relación indirecta con barra de servicio

Sanitarios mujeres	25 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores	3 excusados 3 lavabos Espejo	Relación indirecta con zona de mesas Relación indirecta con barra de servicio
Subtotal	310 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
SANITARIOS GENERALES DEL CENTRO**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Sanitarios hombres	75 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores Personal del Centro	5 excusados 6 mingitorios 11 lavabos espejo	Relación directa con los edificios que componen el centro cultural y de exposiciones
Sanitarios mujeres	81 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores Personal del Centro	11 excusados 11 lavabos Espejo	Relación directa con los edificios que componen en centro cultural y de exposiciones
Subtotal	156 m2			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
PLAZA CENTRAL**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Plaza central	2300 m2	Visitantes Expositores Conferencistas Alumnos de talleres Actores Personal del Centro	Bancas fijas Arriates Equipo de iluminación Rampas Espejo de agua	Relación directa con los edificios que componen el centro cultural y de exposiciones Relación directa con estacionamiento

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
EXPLANADAS X 2**

Local	Área m2	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Explanada 1	4000 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores Personal del Centro	Escaleras Equipo de iluminación	Relación directa con la zona de exposiciones Relación directa con los talleres Relación directa con estacionamiento Relación directa con biblioteca
Explanada 2	4000 m2	Visitantes Alumnos de talleres Expositores Conferencistas Actores Personal del Centro	Espejo de agua Equipo de iluminación Arriates	Relación directa con teatro Relación directa con cines Relación directa con cafetería Relación indirecta con estacionamiento
Total p. central y expl.	10300			

**PROGRAMA ARQUITECTONICO
ESTACIONAMIENTO**

Local	Caj. de est.	Usuario	Mobiliario	Observaciones
Gobierno	6			_____
Exposiciones	53			-
Biblioteca	12			_____
Librería	6			-
Talleres	30			_____
Cines (2)	100			-
Teatro	170			_____
Auditorio	30			-
Cafetería	18			_____
Plaza y explanadas	82			-
Sanitarios generales del Centro	7			_____
Total	516 - 10% = 465			-

Local	Área m2	Visitantes	Luminarias	Relación indirecta con el Centro
Estacionamiento 516 .10 % de automóviles = 465	11160 m2			

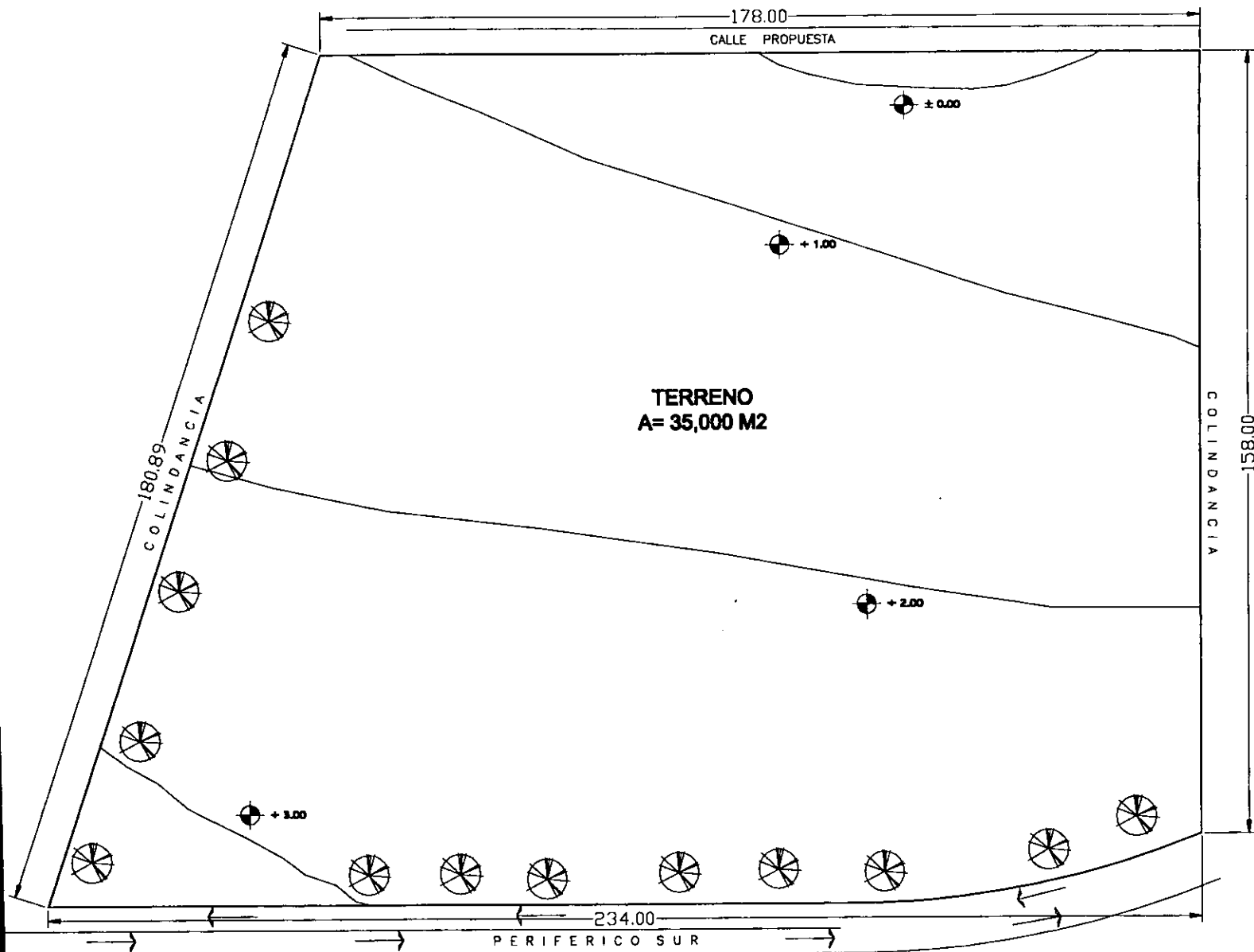
RESUMEN DE ÁREAS
Componentes arquitectónicos: Área construida M2

Gobierno	165 m2
Exhibiciones	1970 m2
Biblioteca especializada en arte	315 m2
Librería especializada en arte	218 m2
Talleres	940 m2
Salas de cine x 2	430 m2
Teatro	1150 m2
Auditorio	200 m2
Cafetería	310 m2
Sanitarios generales de Centro	156 m2

Total 5854 m2

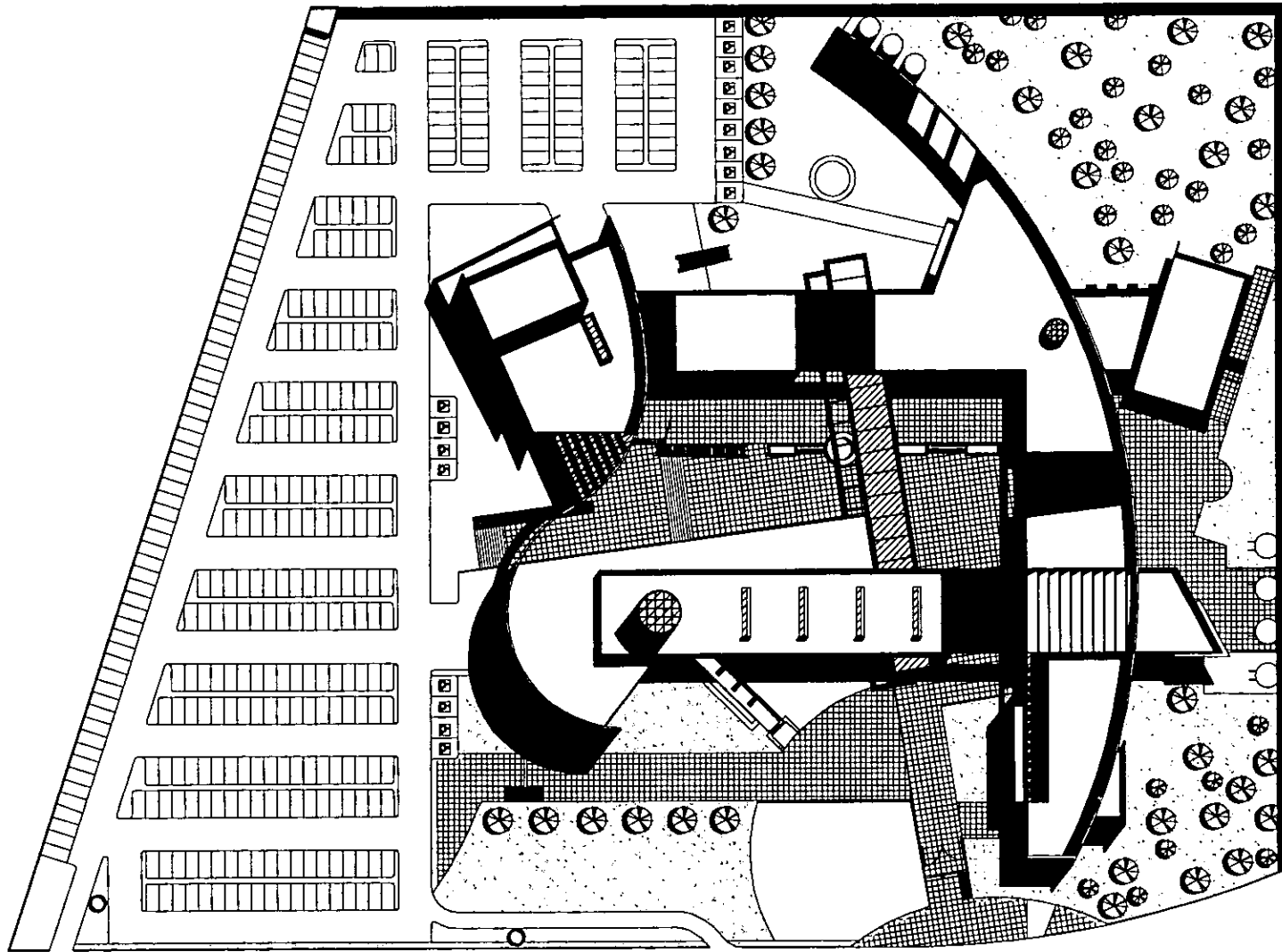
Área construida	=	5860 m2
Área de circulaciones (30 % area construida)	=	1760 m2
Área total construida	=	7614 m2
Área del predio	=	33700 m2
Área sin construir que marca el reglamento	=	10110 m2

PROYECTO ARQUITECTÓNICO




[Professional Stamp]
 [Professional Stamp]
 PROYECTO:
 OBRERA VIVIENDA URBANIZADA
 PLANO: TOPOGRAFIA
 DEL TERRENO
 [Professional Stamp]
 DISEÑO DE LA OBRA
 [Professional Stamp]
 [Professional Stamp]
 [Professional Stamp]

Detailed description: This block contains professional stamps and project information. At the top, there are two circular stamps, likely for the architect and the engineer. Below them is a rectangular stamp with the text 'PROYECTO: OBRERA VIVIENDA URBANIZADA' and 'PLANO: TOPOGRAFIA DEL TERRENO'. There are several other stamps, some of which are partially obscured or illegible. The stamps are arranged vertically along the right edge of the drawing.



PLANTA DE
CONJUNTO
ESC. 1:250




 INFORMACIONES GENERALES

INSTITUTO DE ARQUITECTURA
 TALLER LAS BARRANAS

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE
 RECREACION
 PLANO: PLANTA DE
 CONJUNTO

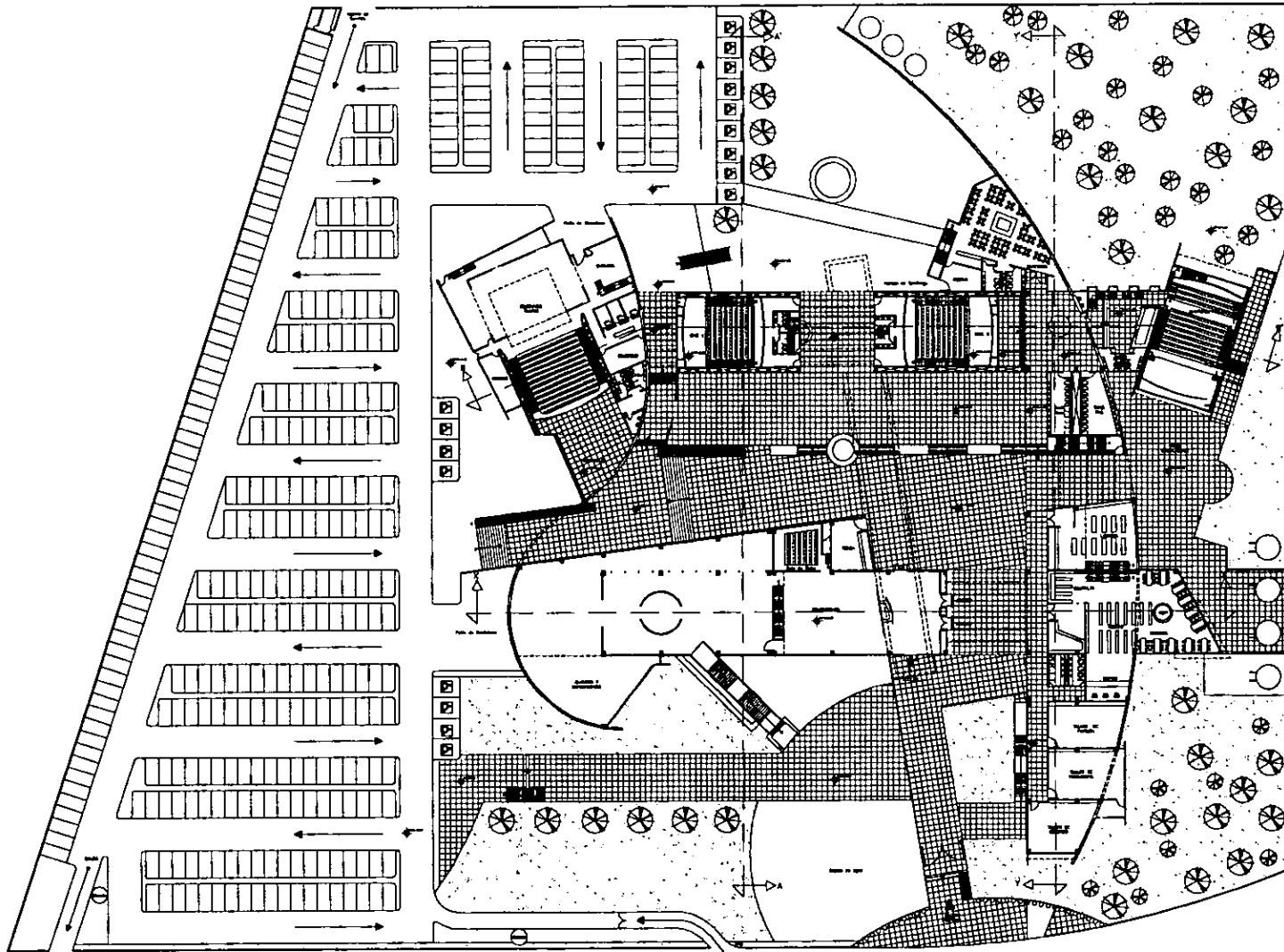
CENTRO CULTURAL Y DE
 RECREACION
 DEL ALVARO OBREGON

CIRCULO DE LOCALIDADES




DISEÑADO POR:
 LOS ARQUITECTOS OSCAR ALONSO
 Y OSCAR ALFONSO OBREGON
 DEL TALLER LAS BARRANAS, TALLER 11

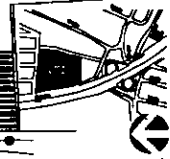
1974



PLANTA BAJA
ESC. 1:250

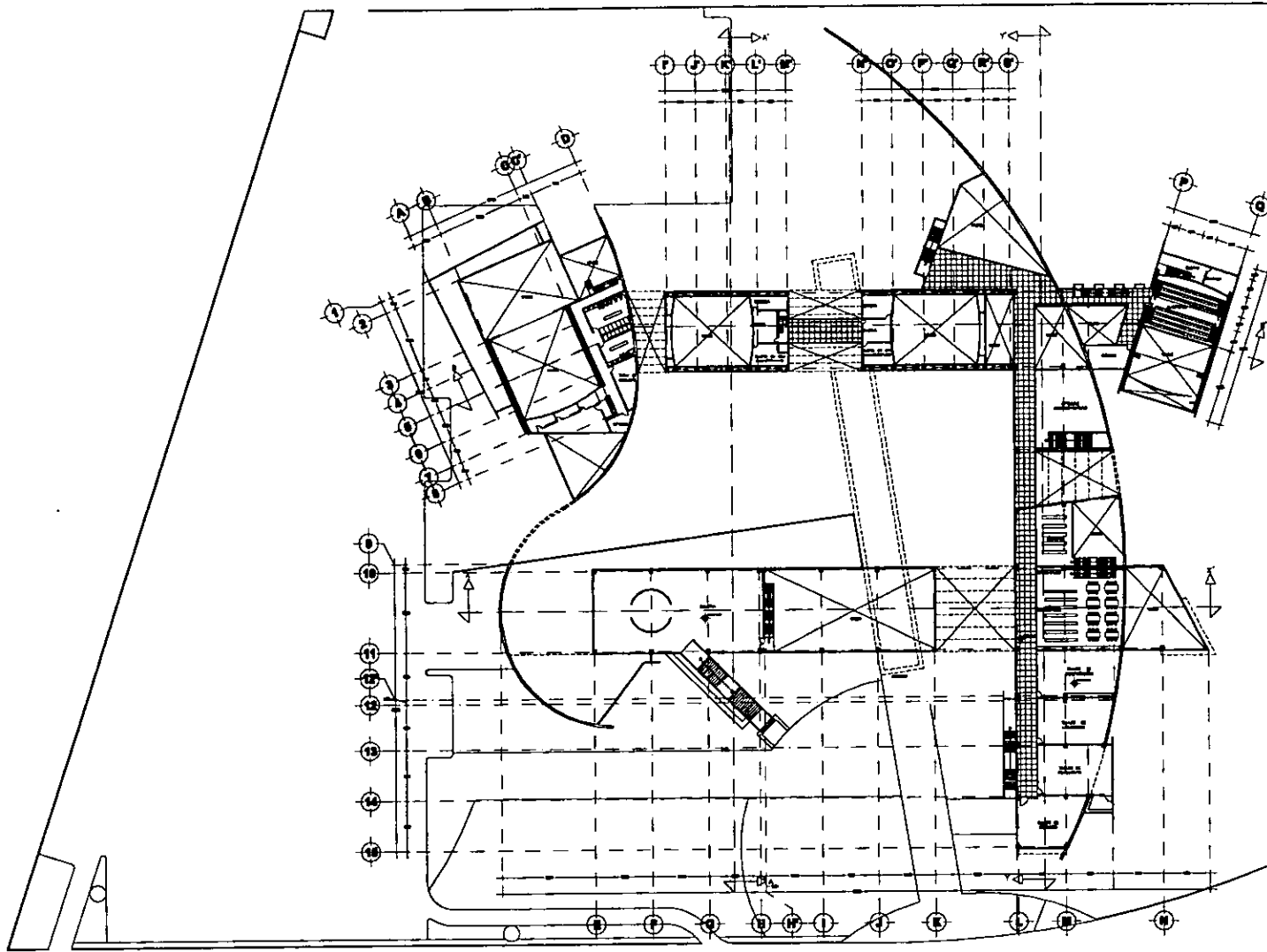

 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN
 PLANO: PLANTA BAJA DE CONJUNTO
 DISEÑO: DR. ALVARO ORSINI

ESCALA DE LOCALIZACIÓN


TÍTULO:
 ANÁLISIS DE SITIO Y PLANO DE PLANTA BAJA DEL CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN

TERCER SEMESTRE
 1970



PLANTA ALTA
ESC. 1:250



ESPECIFICACIONES, SECCIONES
Las obras de la Planta Alta corresponden a las obras de la Planta Baja, así como se detallan.

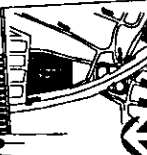
PROFESOR DE ARQUITECTURA
TALLER LAS ESPERANZAS

PROYECTO:
CITEBA VIVIENDA CULTIVANDO

PLANO: PLANTA ALTA
DE CONJUNTO

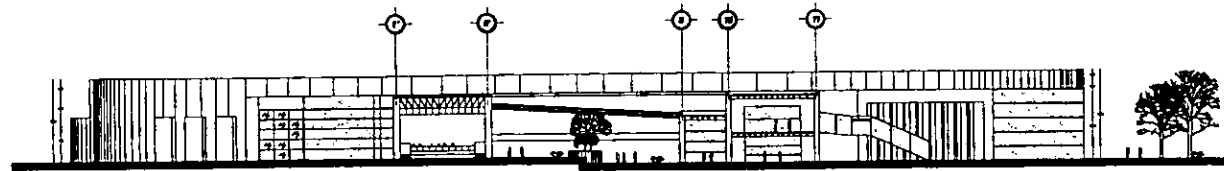
GRUPO CULTURAL Y DE
ESPECIALIZACION
DEL ALUMNO GONZALEZ

CRUCIAL DE LOCALIZACION

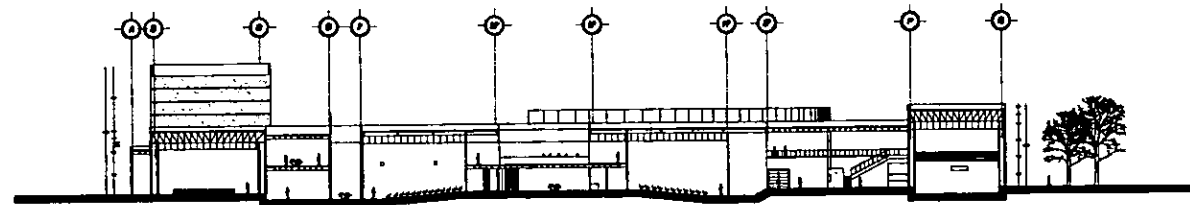


UBICACION:
CALLE AVANZADO INTERCOMUNICACION
CALLE GONZALEZ LOPEZ GONZALEZ
CALLE GONZALEZ GONZALEZ, VALLE Y V.

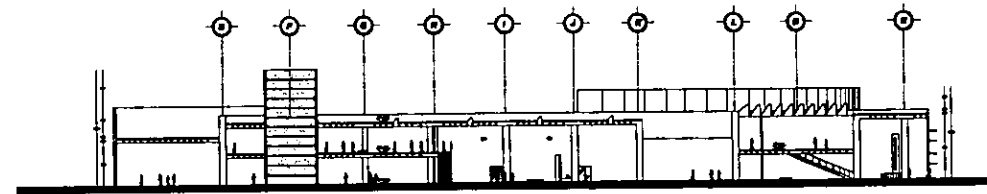
1980



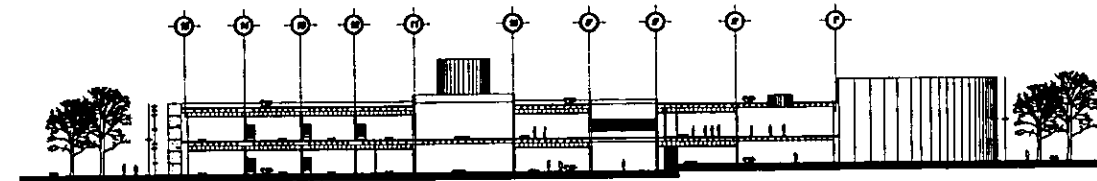
CORTE A-A' 8801.00




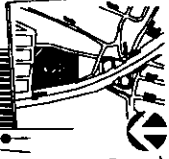
CORTE B-B' 8801.00

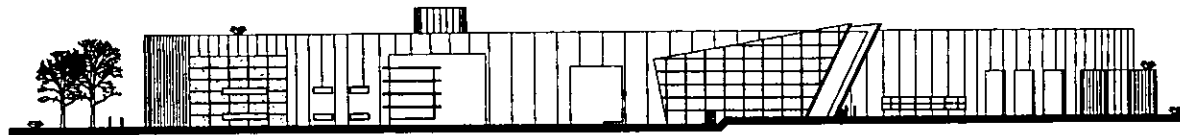


CORTE X-X' 8801.00

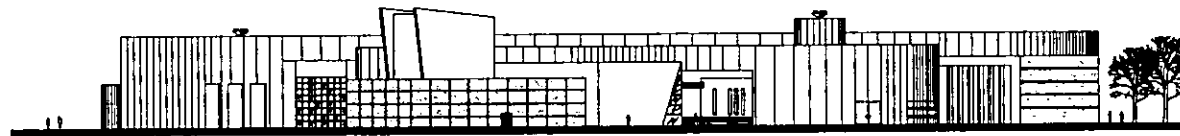


CORTE Y-Y' 8801.00

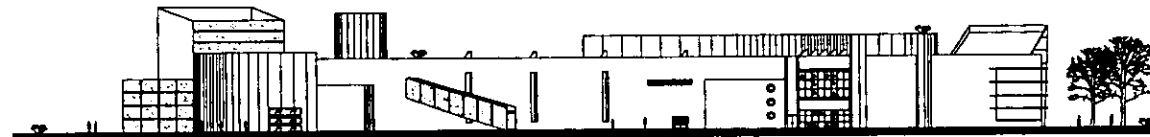

 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
 PROYECTO:
 CENTRO SOCIAL EXPERIENCIO
PLANO: CORTES GENERALES
 CENTRO CULTURAL Y DE EXPOSICIONES
 DEL ALVARO CUBERON
 CIRCULO DE LOCALIZACIÓN

 ESCALA: 1:500
 1988



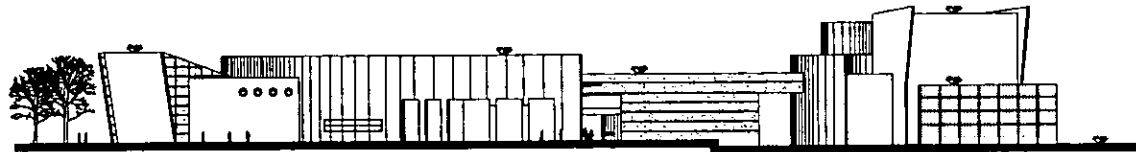
FACHADA SUR ESC:1:250




FACHADA NORTE ESC:1:250



FACHADA PONIENTE ESC:1:250



FACHADA ORIENTE ESC:1:250



 FACULTAD DE ARQUITECTURA

 TALLER LUIS BARRERA

 PROYECTO:

 CENTRO SUELA GUARINICO

 PLANO: FACHADAS

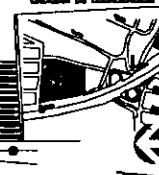
 GENERALES

 CENTRO CULTURAL Y DE

 INVESTIGACION

 DEL ALBERGO COMBON

 CIRCUITO DE LOCALIDADES



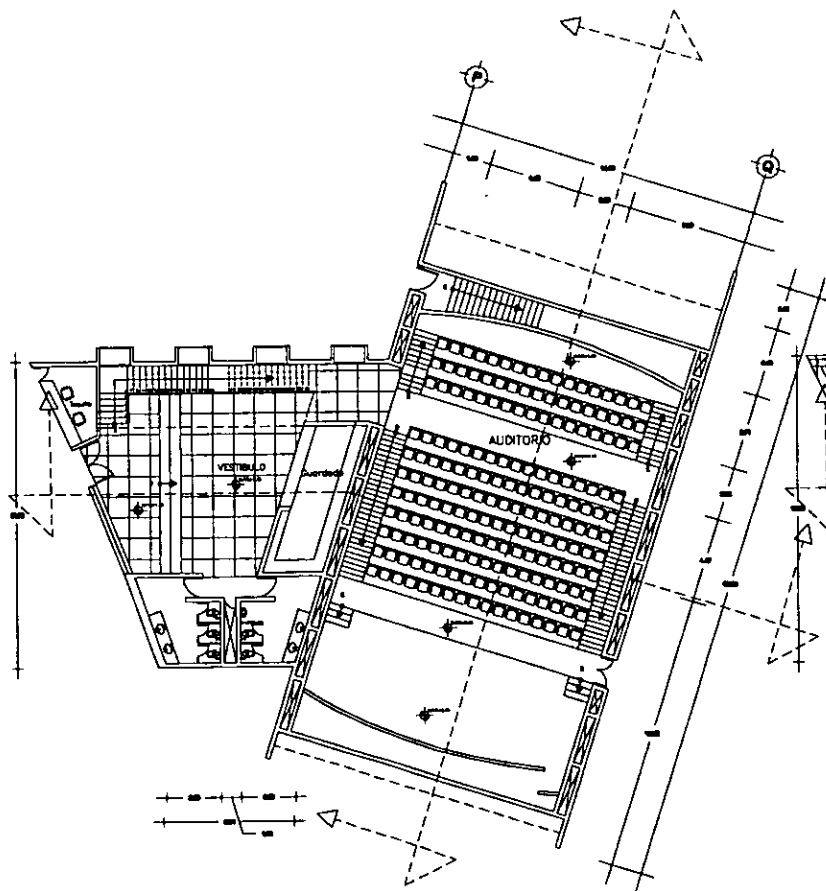
 TITULO:

 PLAN GENERAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

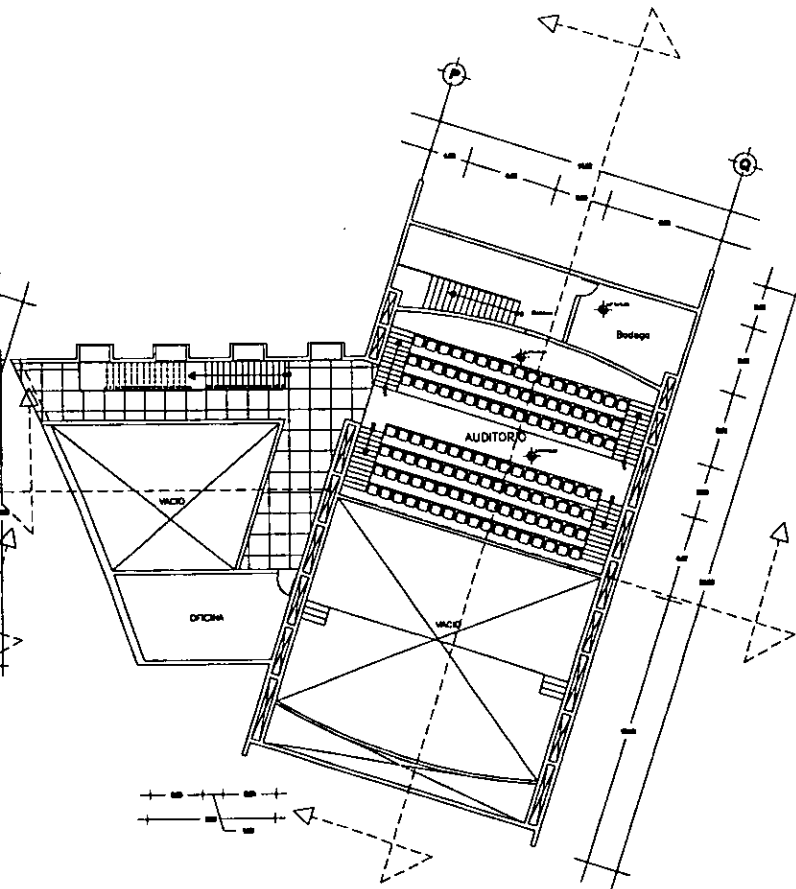
 DEL DISTRITO LOCALIDAD COMBON

 DEL MUNICIPIO GUARINICO, VALLE IVU

 ESCALA: 1:500



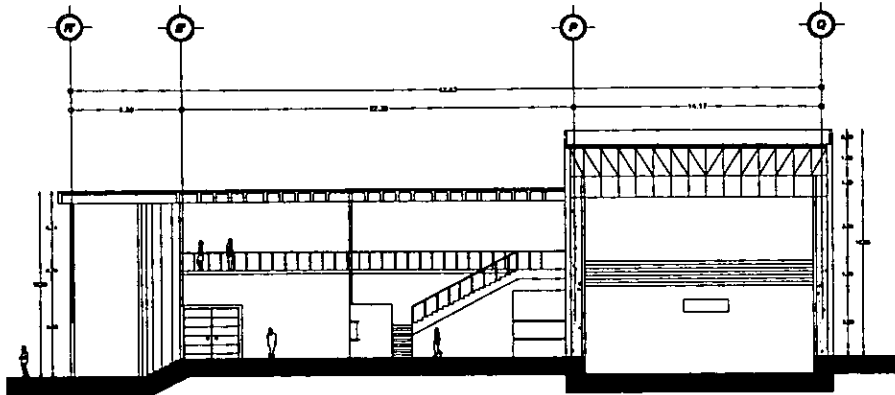
AUDITORIO
PLANTA BAJA
ESC. 1:75



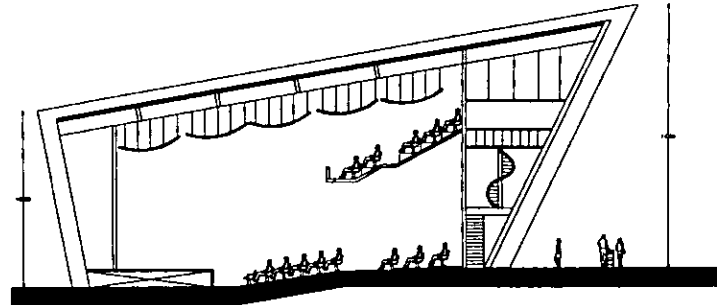
AUDITORIO
PLANTA ALTA
ESC. 1:75


INGENIEROS EN ARQUITECTURA
TALLER LAS BARRERAS
 PROYECTO:
 CENTRO VIBELA (DEPARTAMENTO)
PLANO:
AUDITORIO
 CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION
 DEL ALBERGO GIBRAN
 CICLO DE LOCALIZACION

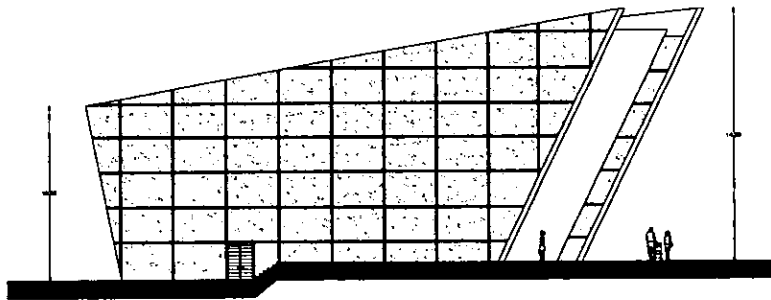
 DISEÑADO POR:
 JOSÉ ANTONIO BARRERA BARRERA
 JOSÉ IGNACIO LÓPEZ GIBRAN
 JOSÉ IGNACIO BARRERA VILLALBA
 1988



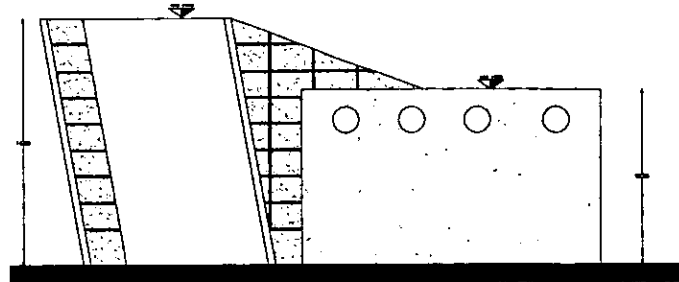
CORTE TRANSVERSAL
 ESC. 1:100



CORTE LONGITUDINAL
 ESC. 1:100



AUDITORIO FACHADA SUR
 ESC. 1:100

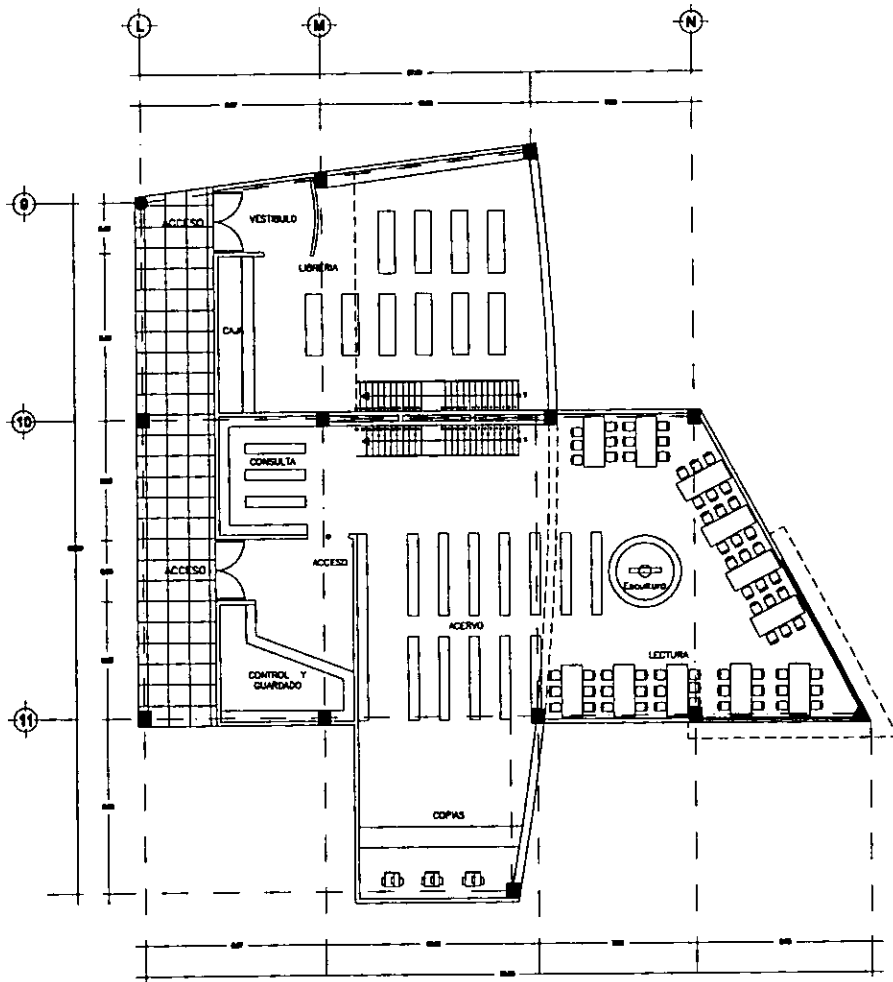


AUDITORIO FACHADA ORIENTE
 ESC. 1:100

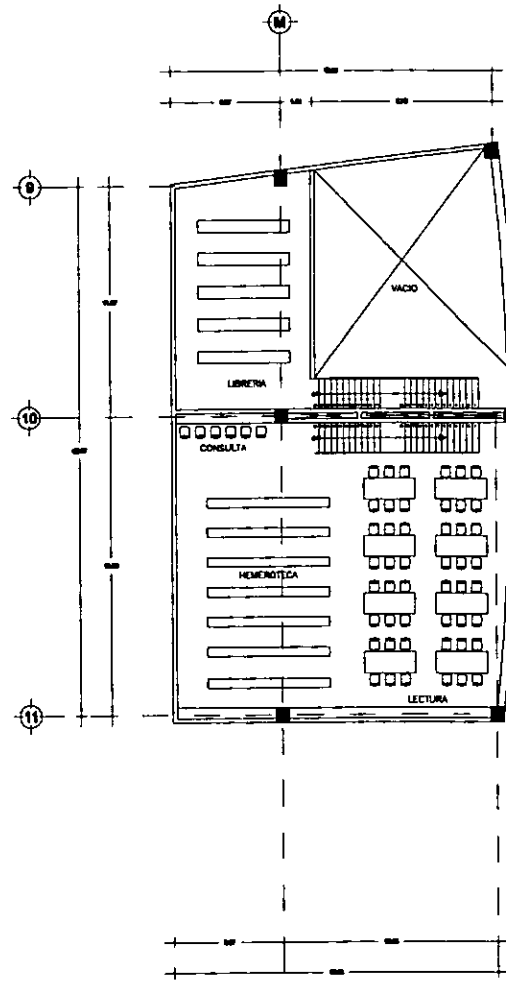
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LEE BARBOSA
 PROYECTO:
 CENTRO VIBRA COLOMBIANO
PLANO: CORTES Y FACHADAS AUDITORIO
 CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION
 DEL ALVARO OBISPO

CIRCULO DE LOCALIZACIÓN
 TITULO:
 AUDITORIO VIBRA COLOMBIANO
 PARA EL CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION
 DEL ALVARO OBISPO, VALLE DE LA PASADURA

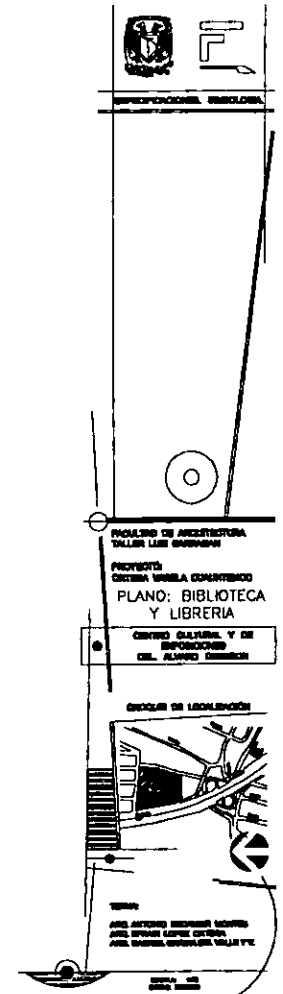
ESCALA: 1:100
 FECHA: 1968

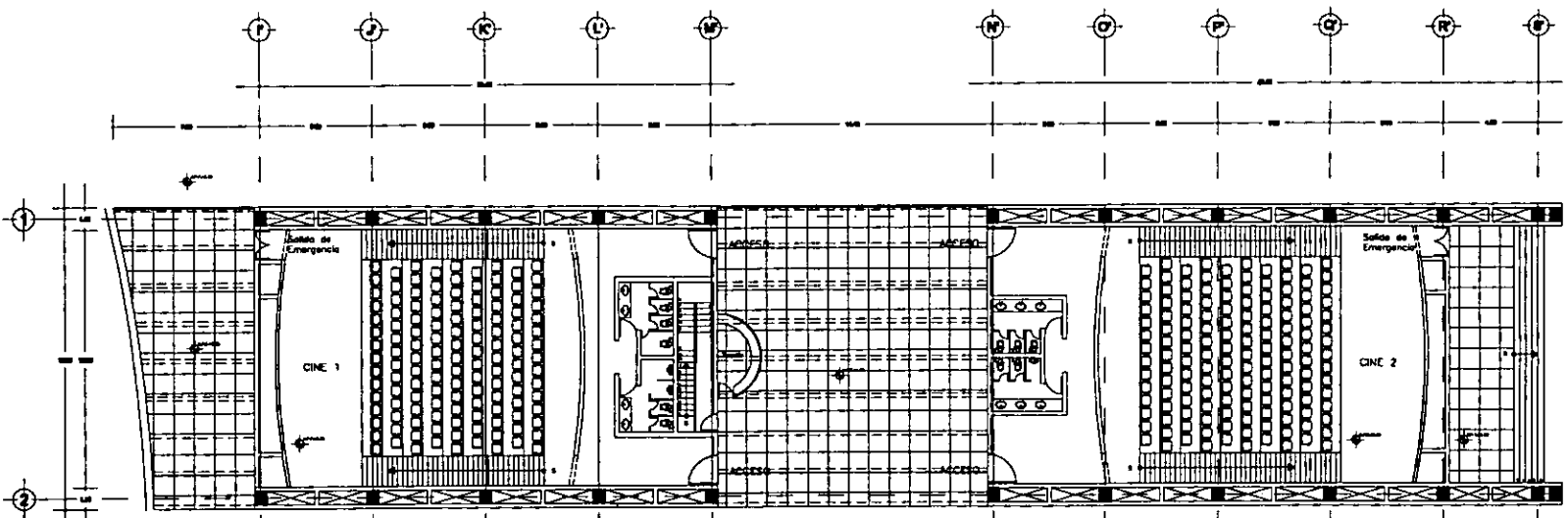


BIBLIOTECA Y
LIBRERIA
PLANTA BAJA
ESC. 1:75

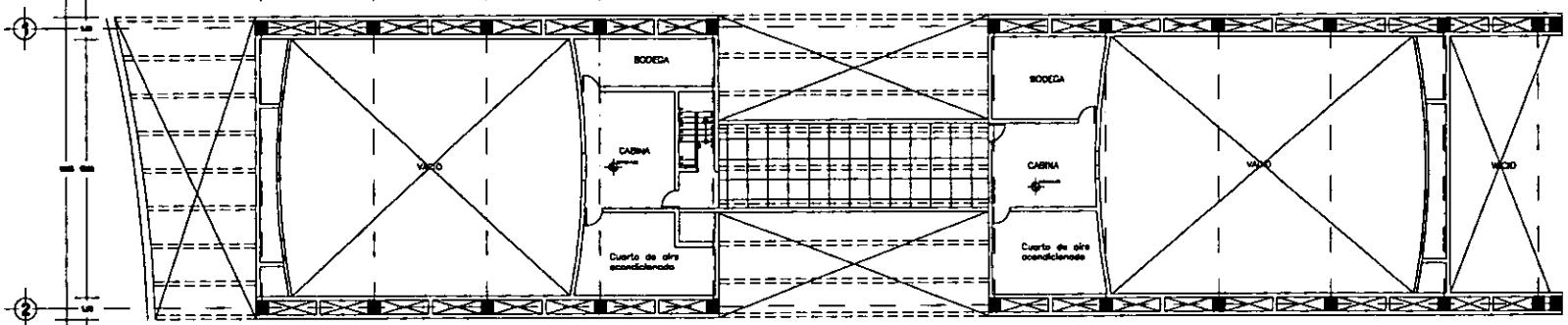


HEMEROTECA Y
LIBRERIA
PLANTA ALTA
ESC. 1:75



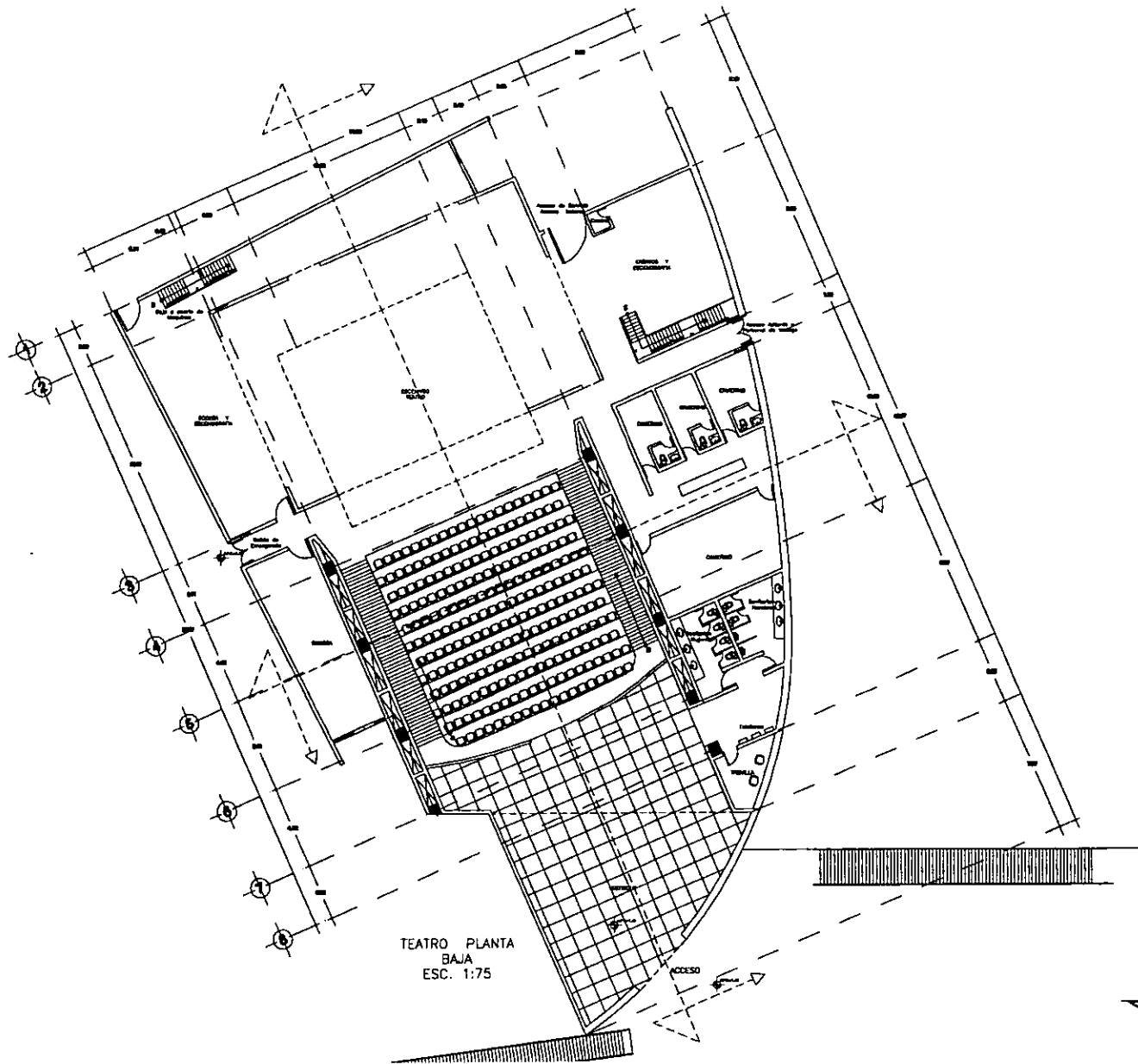


CINES PLANTA
BAJA
ESC. 1:75



CINES PLANTA
ALTA
ESC. 1:75

INSTITUTO DE ARQUITECTURA
VALLER LUIS BARRIOS
 PROFESION
 CENTRO URBANO DEPARTAMENTO
PLANO: CINES
CENTRO CULTURAL Y DE
EXPOSICIONES
DEL ALVARO OBANDO
GRUPO DE LOCALIZACIÓN
 1968



TEATRO PLANTA
BAJA
ESC. 1:75



INFORMACION GENERAL

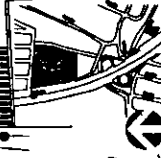
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LINE SUPERIOR

PROYECTO
CENTRO CULTURAL EXPERIMENTAL

PLANO: TEATRO
PLANTA BAJA

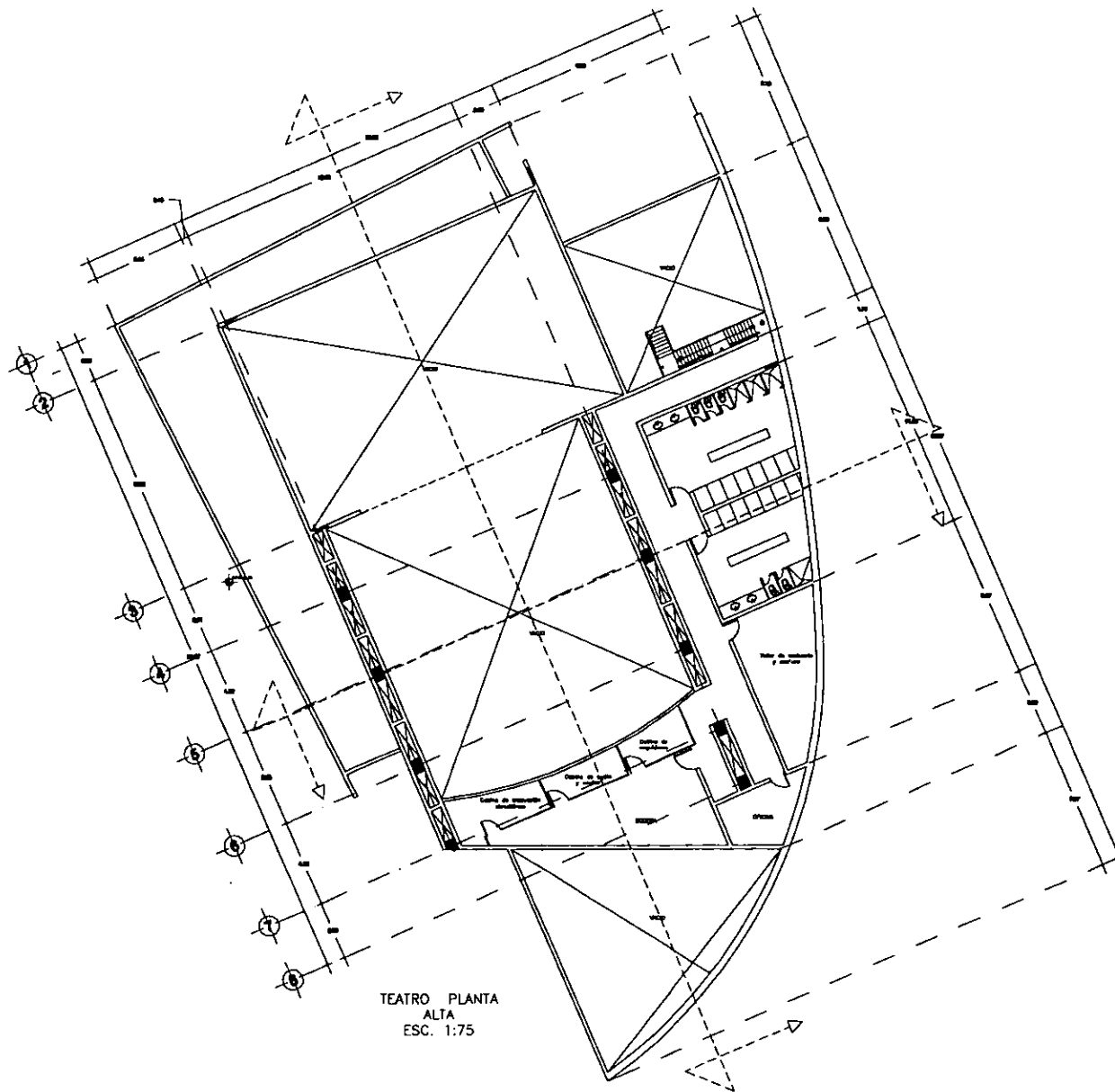
CENTRO CULTURAL Y DE
REPOSICIÓN
DEL ALVARO OBREGÓN

ESCUELA DE LOCALIZACIÓN



ELABORADO POR:
ING. ANTONIO RODRIGUEZ GARCIA
ING. GUSTAVO LOPEZ GARCIA
ING. GUSTAVO GONZALEZ VALLETTA

FECHA: 1968



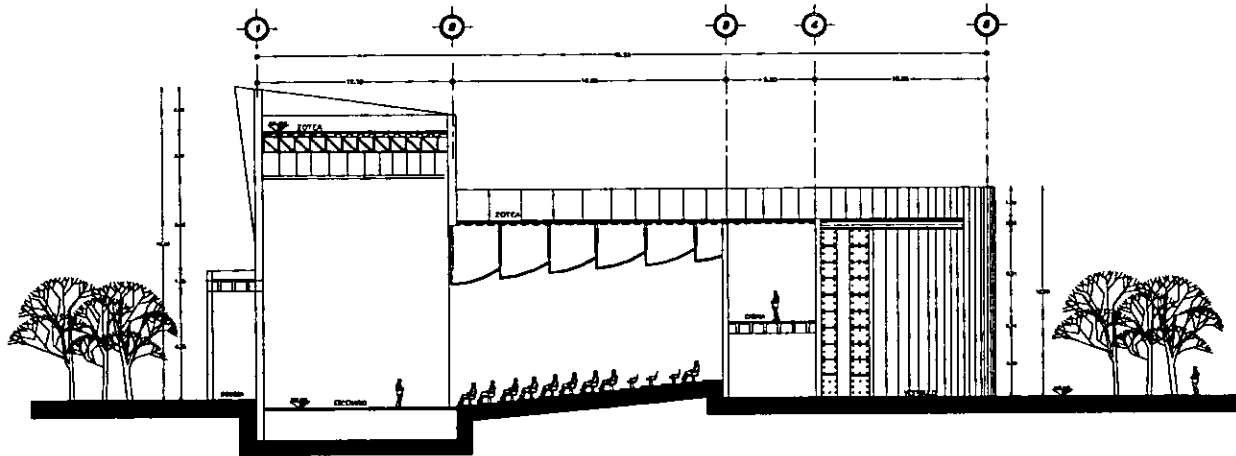
TEATRO PLANTA
ALTA
ESC. 1:75

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION
DEL ALVARO CERBERON

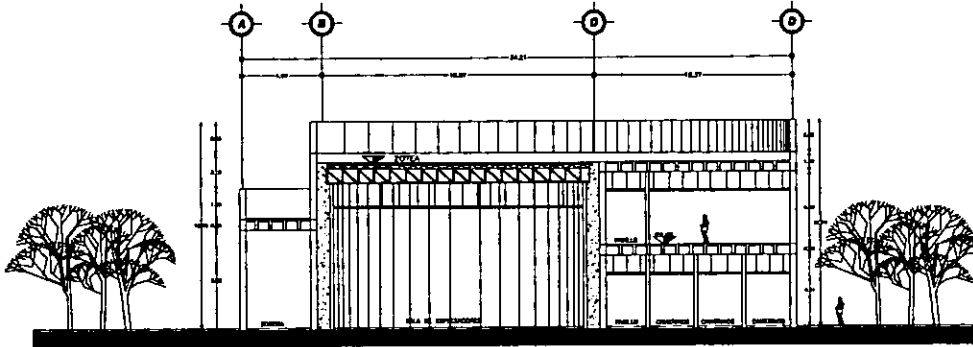
PLANO: TEATRO
PLANTA ALTA

CICLOS DE LOCALIZACION


DISEÑADO POR:
DR. ANTONIO RODRIGUEZ ESCOBAR

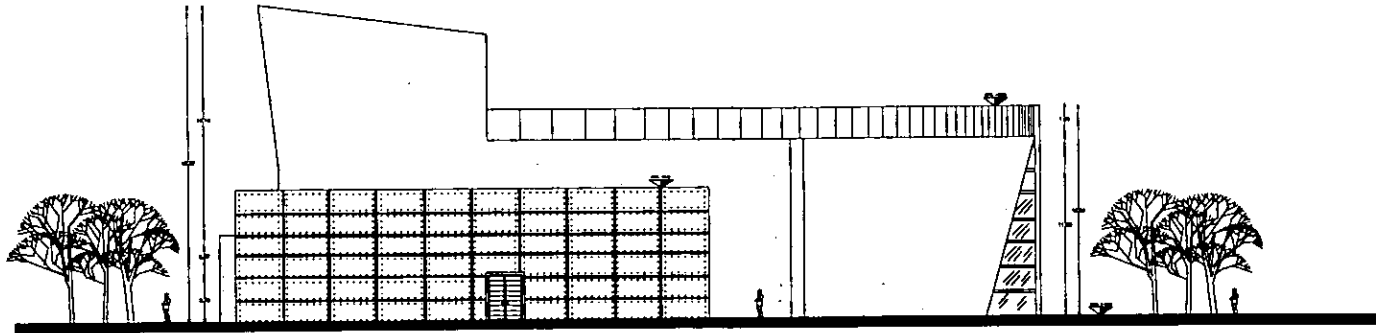


CORTE LONGITUDINAL
 ESC. 1:100

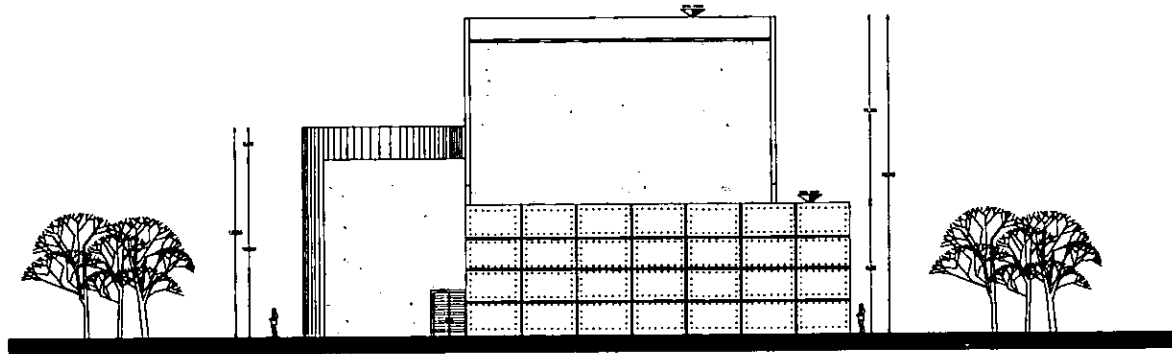


CORTE TRANSVERSAL
 ESC. 1:100





 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE EXPOSICIONES
 PLANO: CORTES TEATRO
 CENTRO CULTURAL Y DE EXPOSICIONES
 DEL ALVARO GUERRA
 DISEÑO DE LOCALIZACIÓN
 1974
 DR. ANTONIO RODRIGUEZ GONZALEZ
 DR. GUSTAVO LAFRANCO GONZALEZ
 DR. GUSTAVO GUERRA GUERRA Y CA.
 ESCALA: 1:500

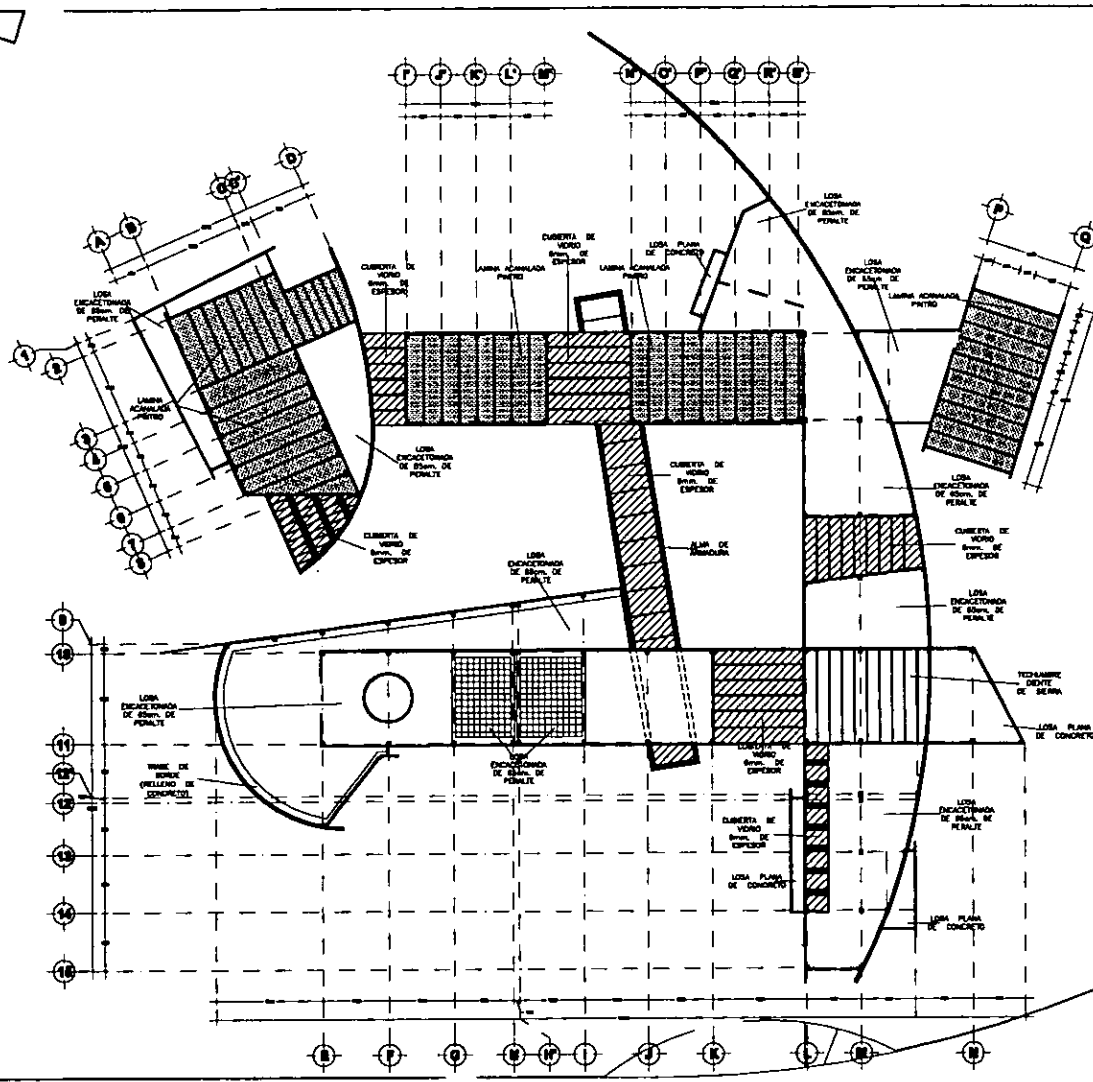


FACHADA NORTE ESC:1.100



FACHADA ORIENTE ESC:1.100



 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
 PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DE
 EXPOSICIONES
 DEL PLAZO CARRICH
 PLANO:
 FACHADAS TEATRO
 CENTRO CULTURAL Y DE
 EXPOSICIONES
 DEL PLAZO CARRICH
 ESCALA DE LOCALIZACIÓN

 1988
 DEL AVANCE DEL DISEÑO Y DE
 LOS DATOS DEL PROYECTO
 DEL INGENIERO ARCHITECTO
 DEL GRUPO OPERATIVO VALLI S.P.A.
 1988



PLANTA DE
APOYOS Y CUBIERTAS
ESC. 1:250



Los puntos de carga curvos son de 35 cm. de espesor.

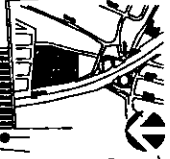
PROFESOR DE ARQUITECTURA
DALLER LES BARRONEN

PROYECTO
CITRINA VARELA CANTREIRO

PLANO: PLANTA DE
APOYOS Y CUBIERTAS

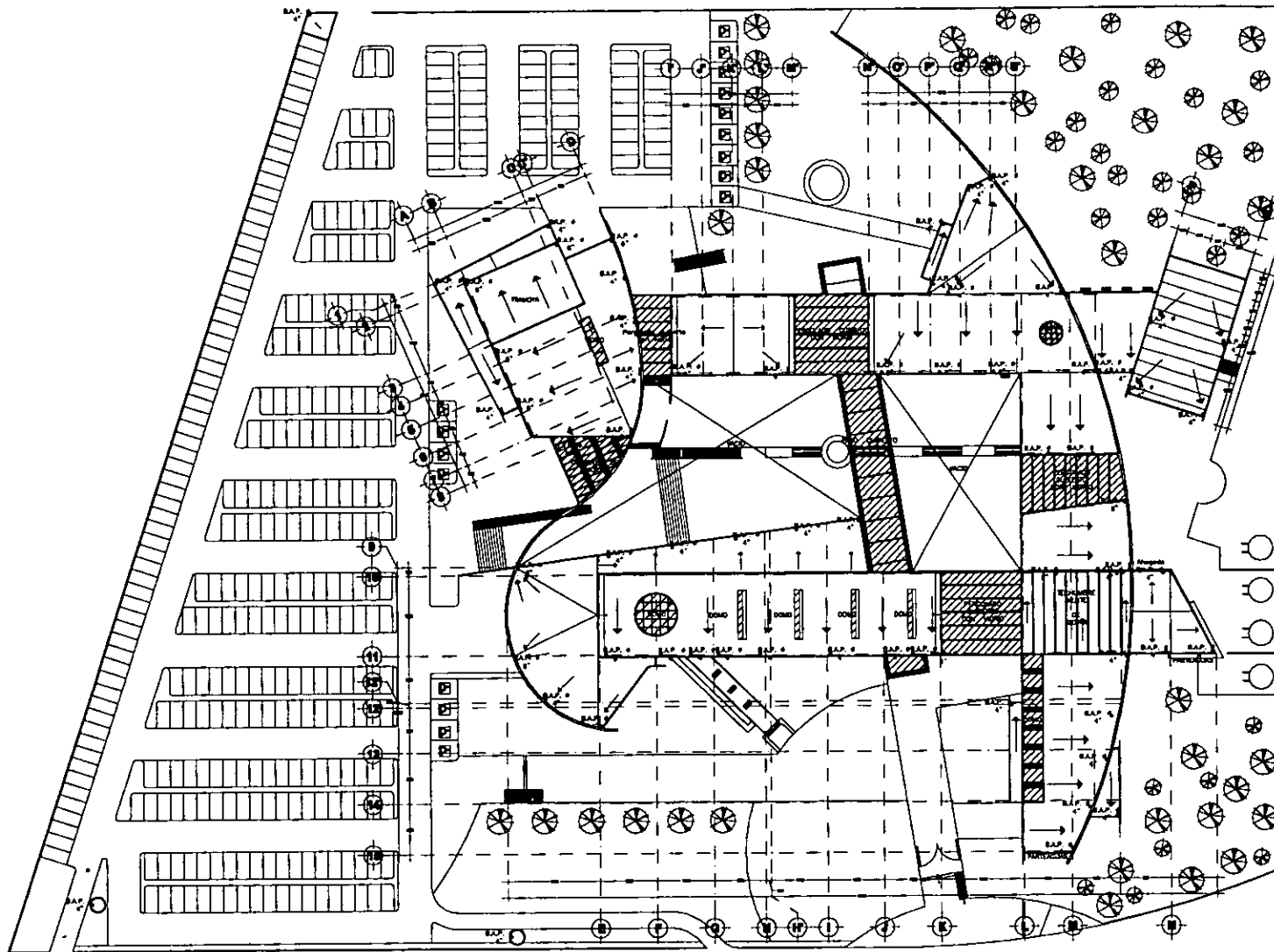
CENTRO CULTURAL Y DE
OPORTUNIDADES
DEL ALVARO OBREGÓN

GRUPO DE LOCALIZACIÓN





NOTA:
LOS APUNTES DEBEN SER
DEL GRUPO LOCALIZACIÓN
DEL ALVARO OBREGÓN VILLA Y.

ESCALA 1:250



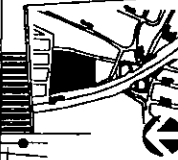
PLANTA DE
AZOTEAS
ESC. 1:250

INSTITUCIONES SECCIONALES

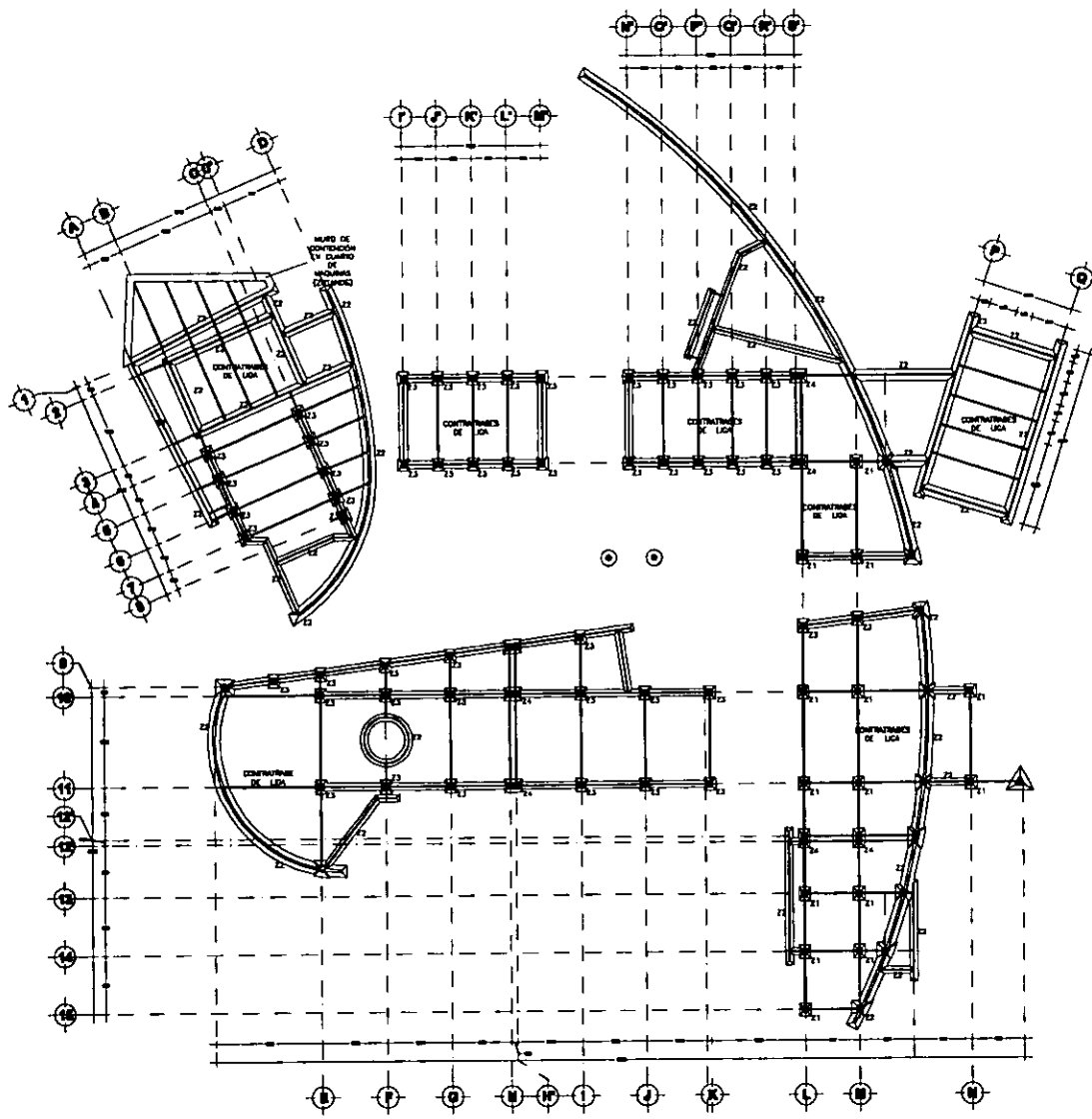
PROYECTO DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN
 PROYECTO
 CENTRO SINDICAL CUBANERO
 PLANO: SALIDAS Y FONDENTES DE
 AGUAS PLUVIALES

CENTRO CULTURAL Y DE
 RECREACION
 DEL ALVARO OBREGON

DISEÑO DE LOCALIZACION


1958
 ING. ARQUITECTO MIGUEL MORALES
 ING. QUIMICO LEONARDO CORTES
 ING. QUIMICO GUSTAVO DE VERA Y CA.

1958
 1958



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:250



ESPECIFICACIONES SIMBÓLICAS

- Z1- ZAPATA AISLADA
- Z2- ZAPATA CORRIDA
- Z3- ZAPATA MIXTA (COLUMNA CON MURO)
- Z4- ZAPATA PARA COLUMNA EN JUNTA CONSTRUCTIVA

ZAPATA AISLADA

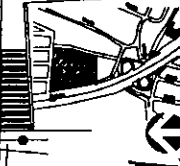


ESCUELA DE ARQUITECTURA
VALLE DEL BAMBACAY

PROYECTO
CENTRO VIBRILA CEMENTERO
PLANO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

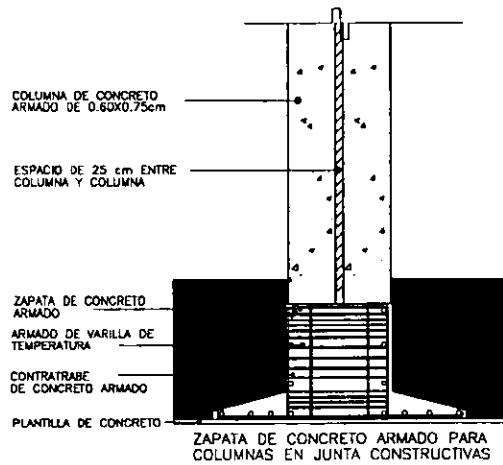
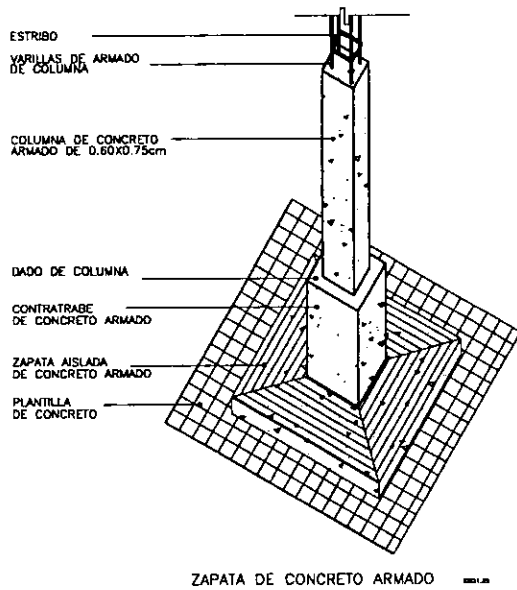
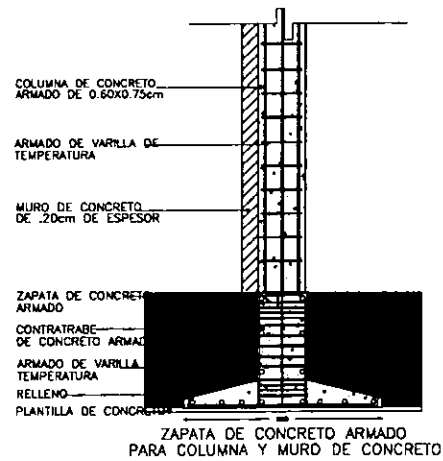
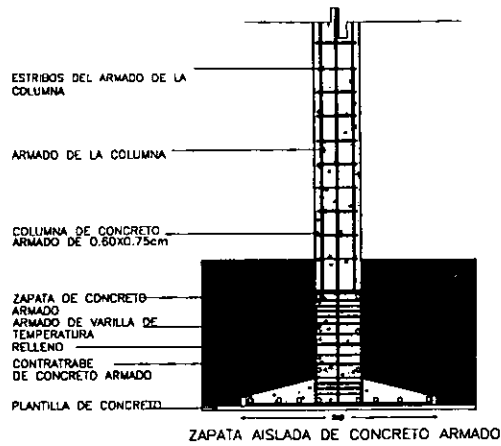
CENTRO CULTURAL Y DE REPOSICIONES DEL ALVARO CERRÓN

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



TERCERA
AV. ANTONIO BRUNORI SANCHEZ
VALLE DEL BAMBACAY, CANTÓN
VALLE DEL BAMBACAY, PROV. VALLE DEL BAMBACAY

1988



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

PROYECTO: CENTRO ESCOLAR SANANTONIO

PLANO: DETALLES DE CIMENTACION

CONTEO COLUMNAS Y DE ESPECIFICACION DEL ALBANO CEMENTO

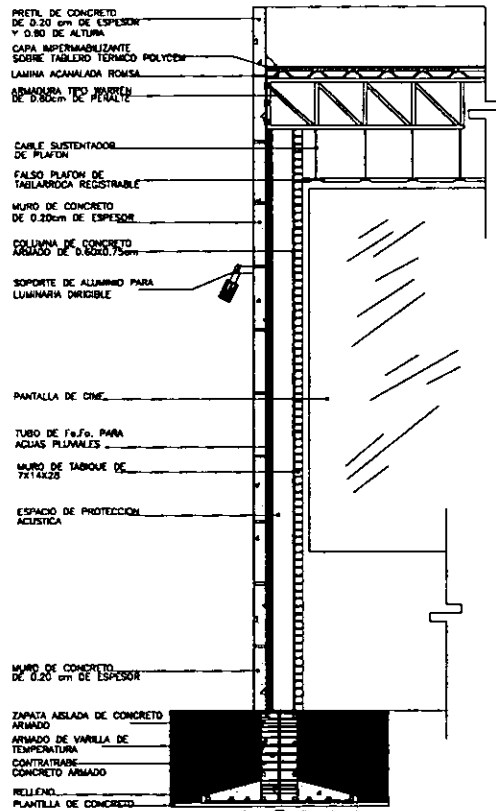
GRUPO DE CIMENTACION

ELABORADO POR: ALBANO CEMENTO

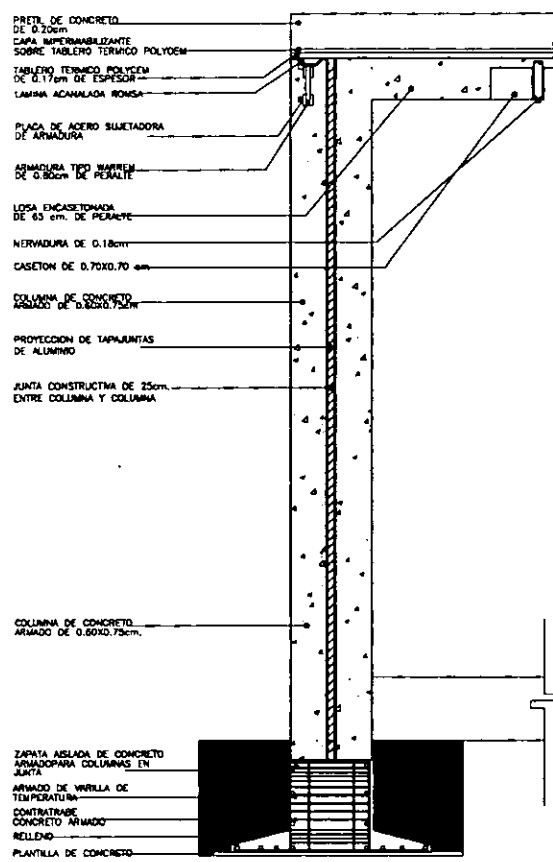
REVISADO POR: ALBANO CEMENTO

APROBADO POR: ALBANO CEMENTO

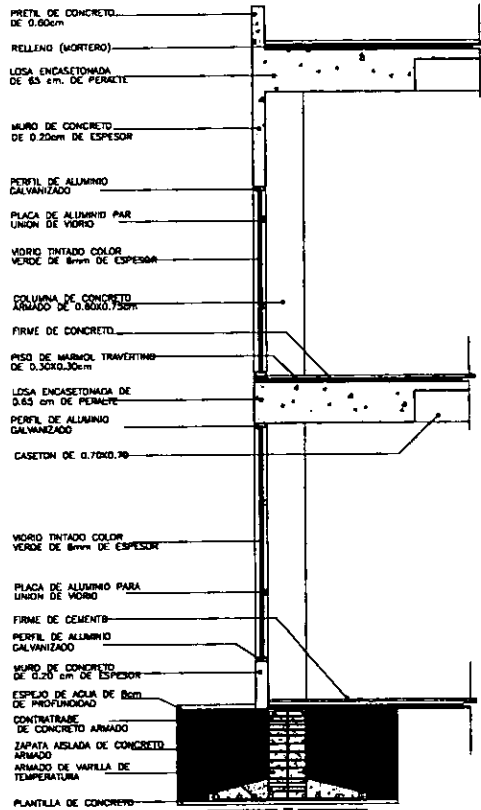
FECHA: 2011



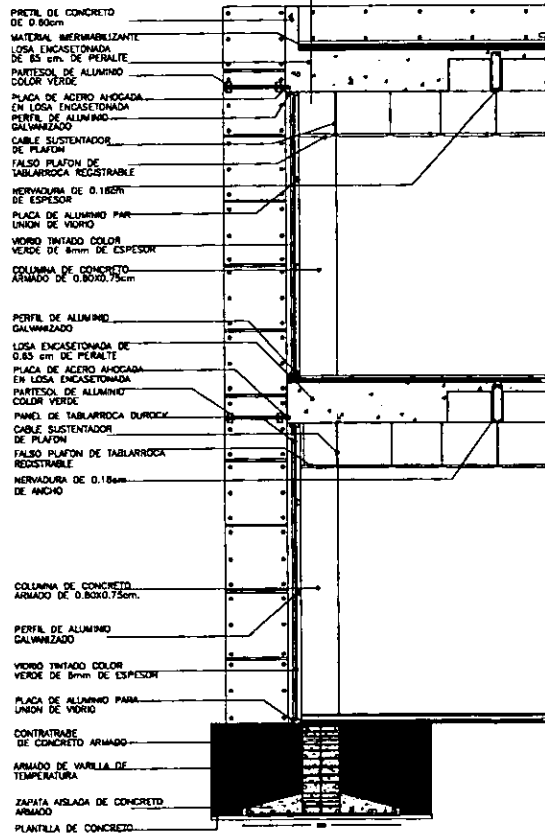
CORTE POR FACHADA EN CINE ESO:1:25



CORTE POR JUNTA CONSTRUCTIVA ESO:1:25



CORTE POR FACHADA
EXPOSICIONES Y GALERIA
ESC:1:25



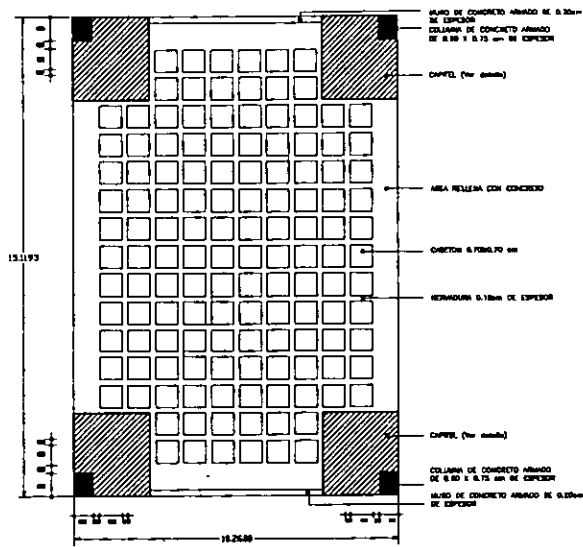
CORTE POR FACHADA
ESC:1:25

PROFESIONISTA SUBSCRIBIDA

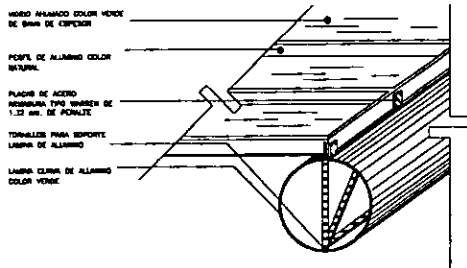
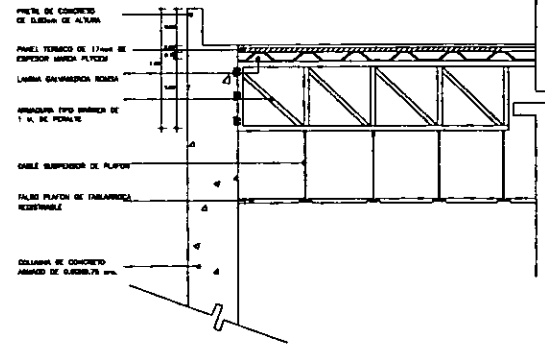
PROYECTO: CENTRO VITRALLA GALVANIZADA
PLANO: CORTE POR FACHADA
CENTRO GALVANIZADO Y DE EXPOSICIONES DEL ALBAZOR BARCELONA

OFICINA DE LABORATORIO

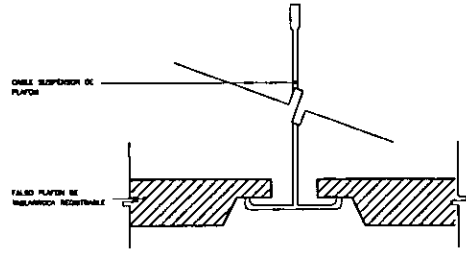
DISEÑADO POR: JOSE ANTONIO GARCIA GONZALEZ



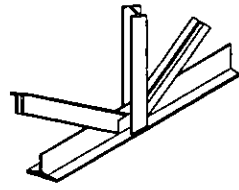
DETALLE DE SECCION DE LOSA ENCAJONADA CON MAYOR CLARO (18m)





DETALLE ESTRUCTURAL DE PASO CUBIERTO A CINES

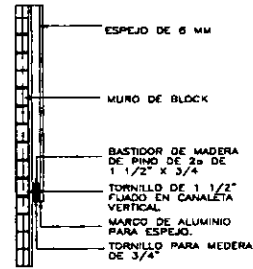
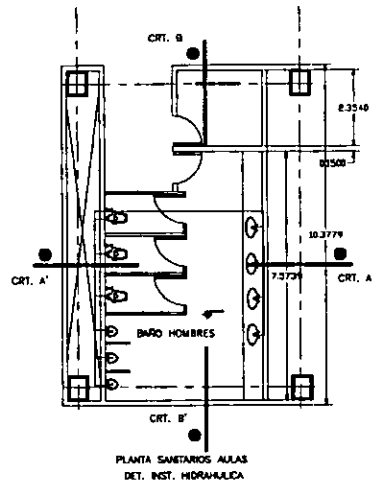
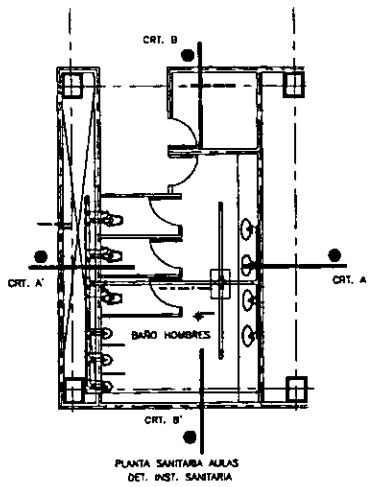


DETALLE PLAFON



CONEXION SOLDADA EN ARMADURA

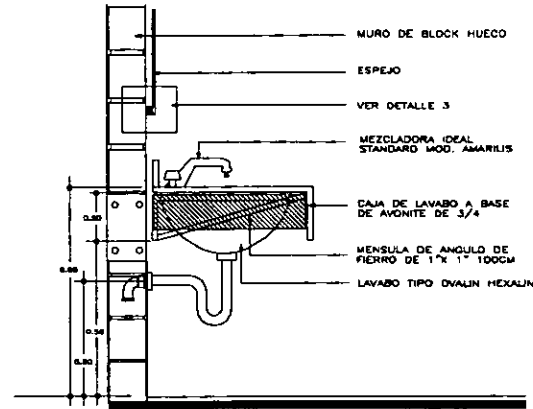
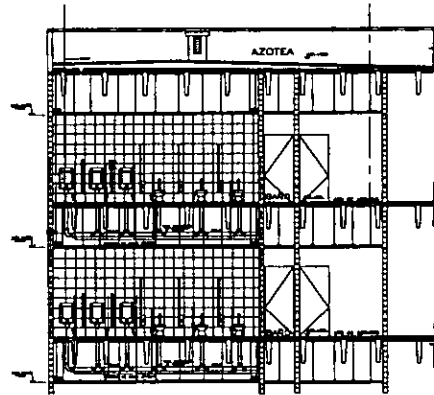
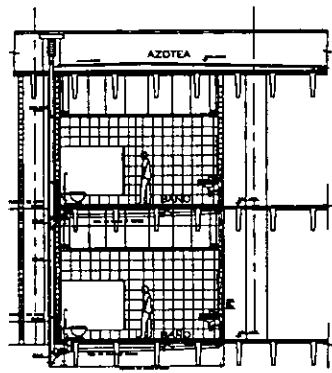

PROYECTO DE ARQUITECTURA
COLUMNAS BARRERAS
PROYECTO
CENTRO VITRINA QUILANDINO
PLANO: DETALLES
CONSTRUCTIVOS
CENTRO CULTURAL Y DE
EXPOSICIONES
DEL ALBERGO CHILENO
DISEÑOS DE LOCALIZACIÓN

ING. ANTONIO RODRIGUEZ GARCIA
ING. GONZALO LOPES GUTIERREZ
ING. OSCAR GARCIA DEL VASQUEZ
CHILE - 1980



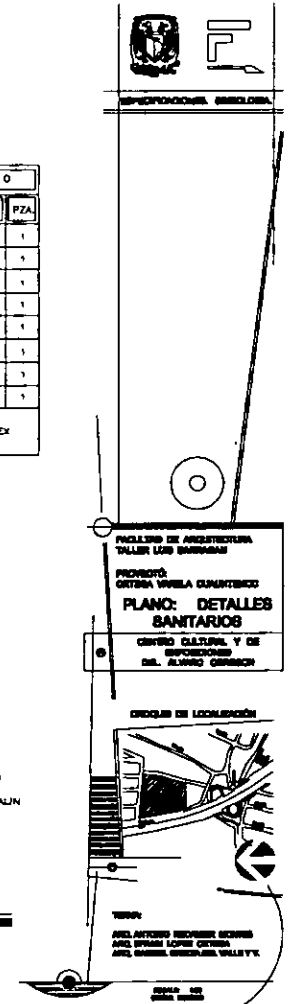
DETALLE 3
BASTIDOR PARA ESPEJO Esc: 1:2

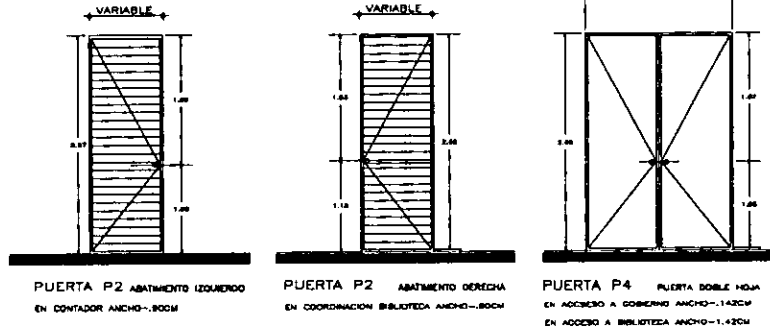
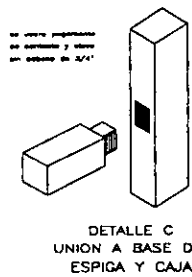
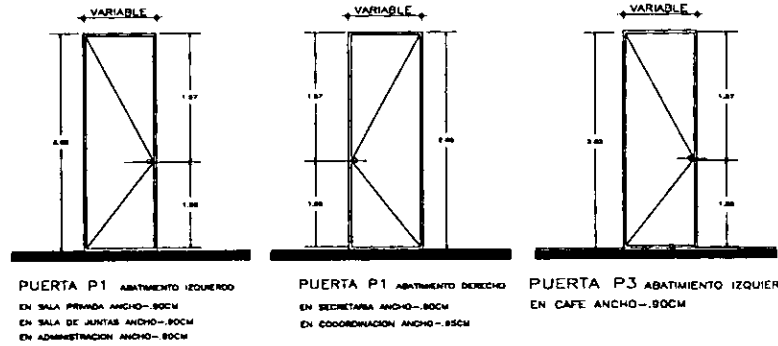
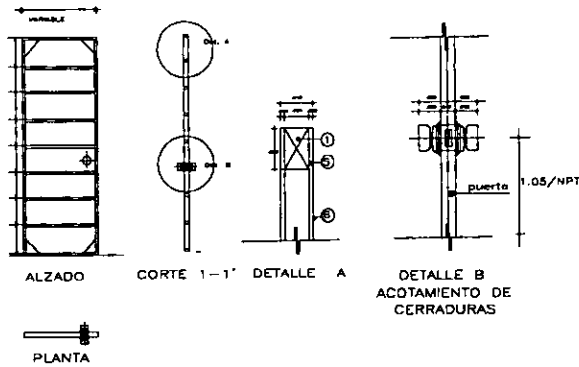
LISTA DE MOBILIARIO				
Nº	CONCEPTO	MARCA	MOD.	PZA
1	ALMUEBRO PARA LAVABO DE MANO DE AVONITE DE 3/4"			1
2	SECADOR DE MANOS ELECTRICO	HELVEK LINEA AUTOMATICA		1
3	ESPEJO DE PARED DE CRISTAL FLUOTADO DE 6MM.			1
4	MODULO DE PLUMIMETRO	IDEAL STANDARD		1
5	LAVABO INTEGRADO A BARRA		HEXALIN	1
6	JABONERA DE DORSIFICACION	HELVEK L. ALTO.		1
7	DESDO PARA PAPELES			1
8	DESPACHADOR DE PAPEL HIG. JUAN	CRIBOSA		1

NOTA:
LAS LLAVES DE LOS LAVABOS SERAN DE SENSOR MARCA HELVEK AUTOMATICO.



DETALLE BARRA DE LAVABO Esc: 1:10
CON PLACA DE AVONITE





SIMBOLOGIA DE PUERTAS:

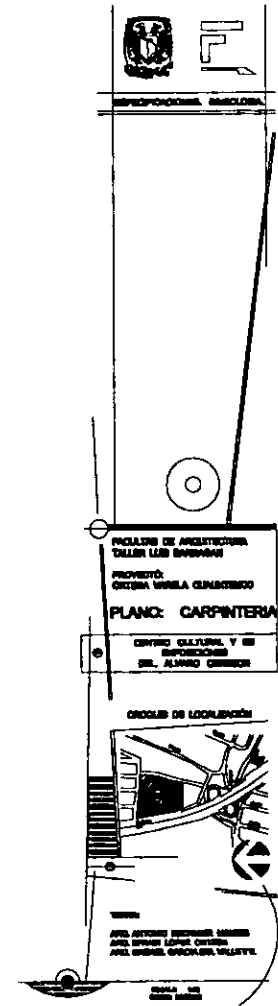
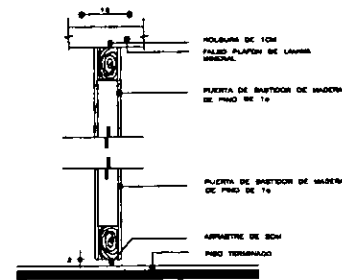
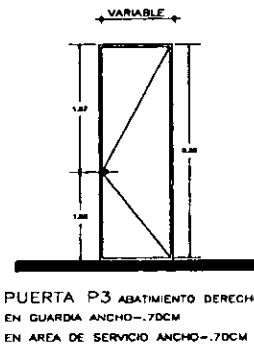
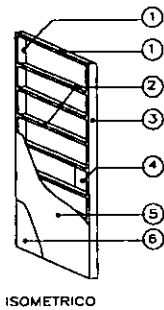
- TIPO P1 HOJA PUERTA DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 14 CON TRILAY DE BSM CON OVAJA DE EUCALIPTO
- TIPO P2 HOJA PUERTA DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 14 LAMBRAS EN POSICION HORIZONTAL
- TIPO P3 HOJA PUERTA DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 14 LAMBRAS EN POSICION HORIZONTAL
- TIPO P4 HOJA PUERTA DE MADERA CON CRISTAL TRANSPARENTTE BSM

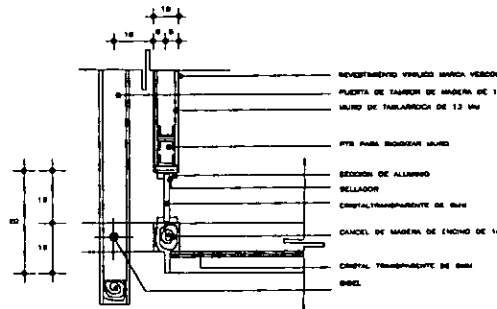
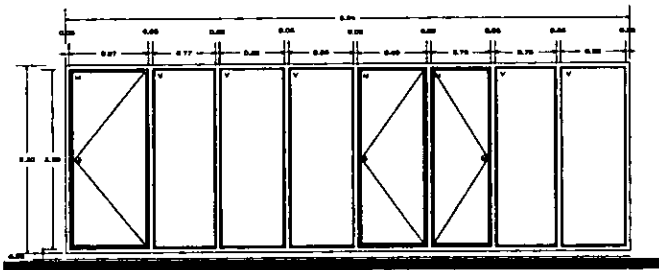
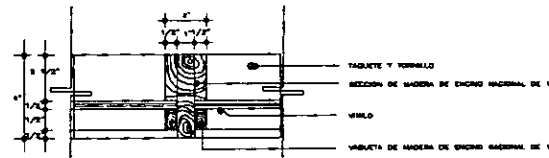
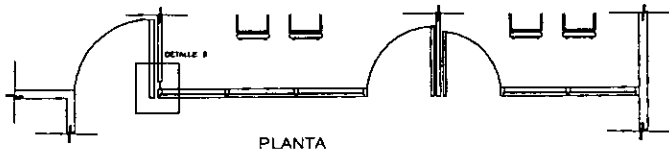
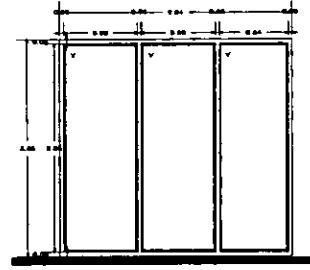
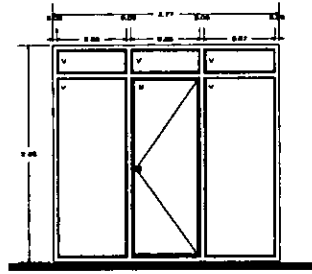
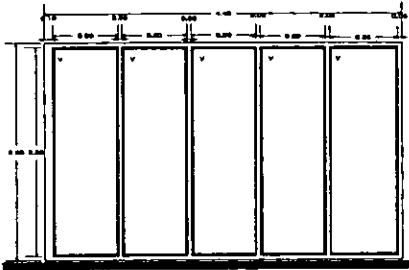
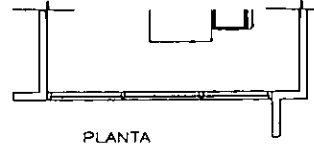
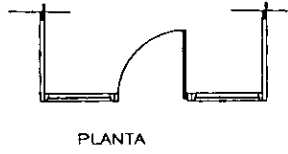
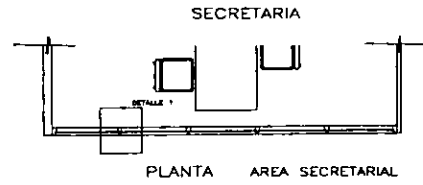
NOTAS:

- 1.- LAS OVAJAS ESTAN BSM EN OVI
- 2.- LAS OVAJAS SON SOBRE EL BASTIDOR
- 3.- LAS OVAJAS DE PUERTAS SON MARCA PHILIPS MODELO TULIP COLOR ALUMINIO ANODIZADO Y CERRADURAS MARCA PHILIPS TIPO COORDINACION.

ESPECIFICACIONES:

- 1 CARCEL DE MADERA DE PINO DE 14
- 2 PERALTE DE MADERA DE PINO DE MADERA DE 14
- 3 LAMBRAS DE MADERA DE PINO DE 14
- 4 REFUERZO PARA OVAJAS DE 19 CM
- 5 MADERA DE TRILAY DE MADERA DE PINO DE 14
- 6 OVAJA DE EUCALIPTO
- 7 ESCALINAS DE REFUEZO DE 18 CM
40 BSM EN ESCALINA
- 8 LAMBRAS DE MADERA DE PINO DE 14





SIMBOLOGIA:

- V CRISTAL TRANSPARENTTE DE 6 MM
- W CRISTAL PUERTA DE TAMBORE DE MADERA DE 1 1/2 CON REPLANT DE 6 MM

NOTA:

- 1.- LAS OTRAS GASES SON EN CM
- 2.- LAS OTRAS MASES SEGUN EL CIRCULO

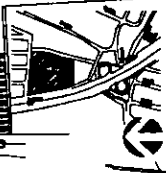


ESPECIFICACIONES SIMBOLOGIA

PROYECTO:
CANTINA VITRILLO COMERCIO

PLANO: CANCELERIA

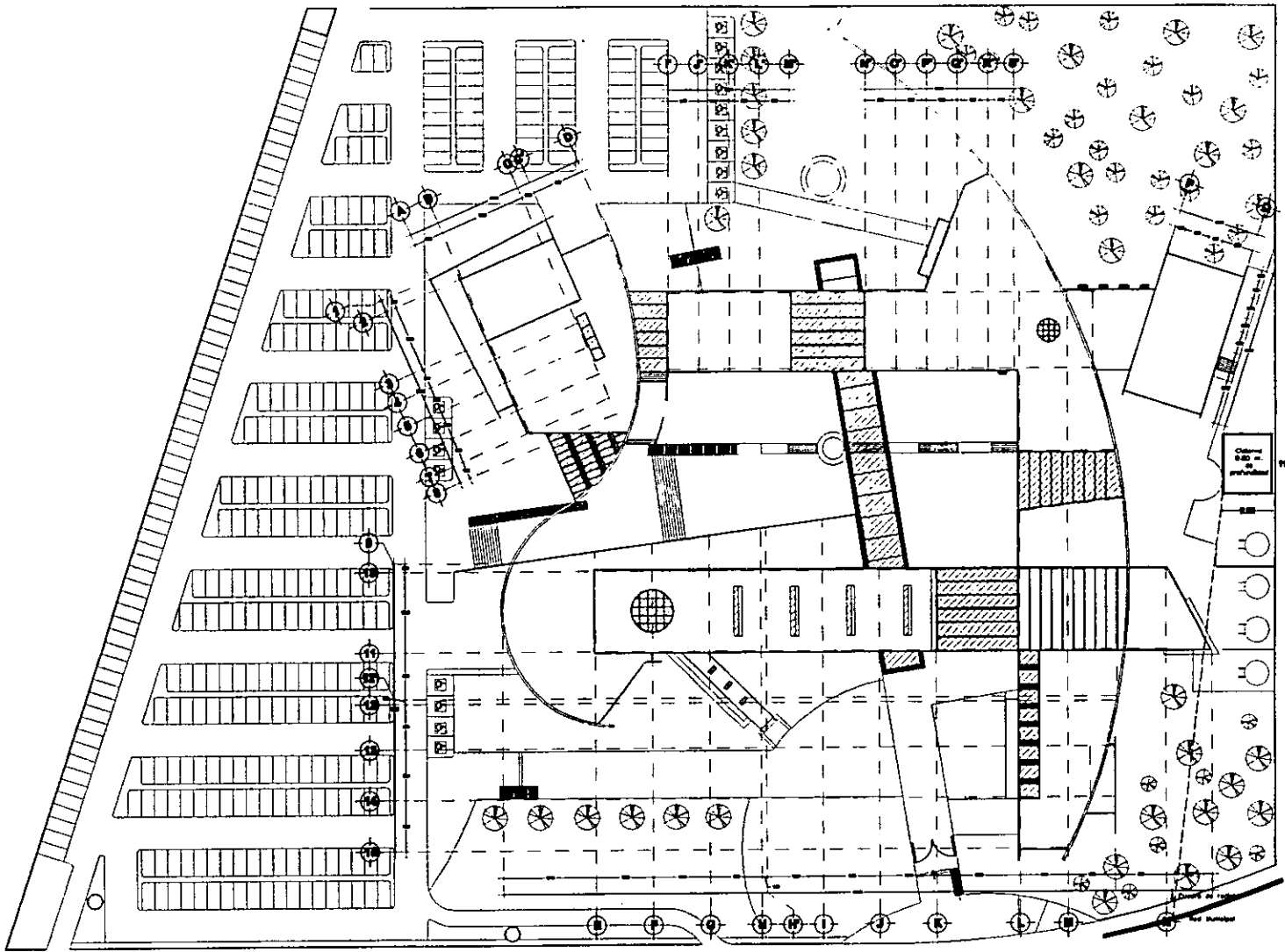
DIRECCION DE LOCALIZACION



VENIA:
ARQUITECTO RESPONSABLE: ROBERTO
ARQUITECTO COLABORADOR: GUSTAVO
ARQUITECTO COLABORADOR: GUSTAVO

ESCALA: 1:50

INSTALACIÓN HIDRAULICA



PLANTA DE
CONJUNTO
ESC. 1:250

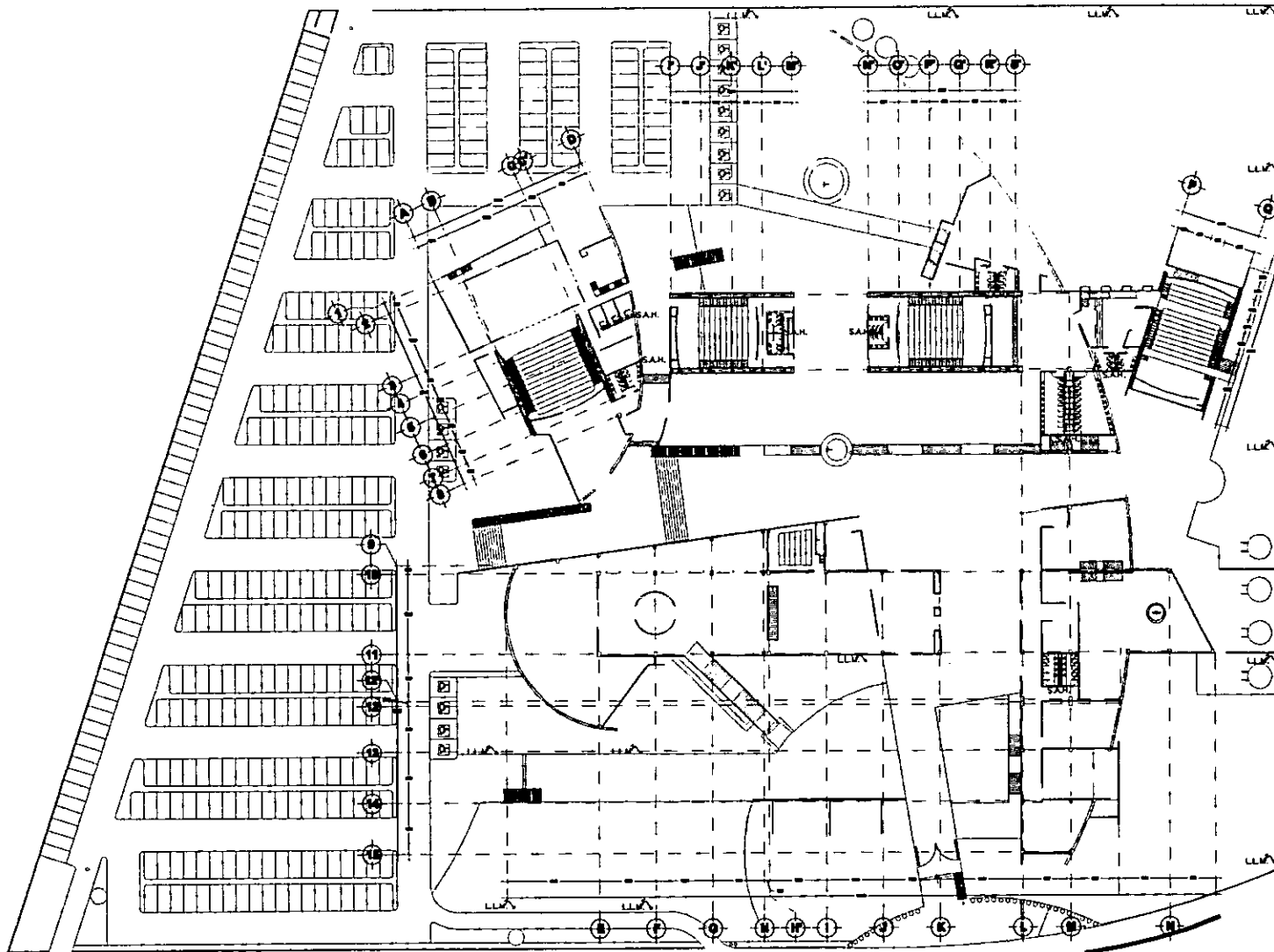


Ciudad de Córdoba:
 - Población: 1.000.000 y hab.
 - Altitud: 700 m. s. n. m.
 - Temperatura: 20°C (70°F)
 - Humedad: 70%
 - Viento: 10 km/h (6 mph)
 - Precipitación: 1000 mm (40 in.)
 - Horas de sol: 3000 h/año
 - Horas de luz: 12 h
 - Horas de oscuridad: 12 h
 - Horas de amanecer: 6 h
 - Horas de atardecer: 6 h
 - Horas de noche: 12 h
 - Horas de día: 12 h
 - Horas de invierno: 12 h
 - Horas de verano: 12 h
 - Horas de otoño: 12 h
 - Horas de primavera: 12 h
 - Horas de verano: 12 h
 - Horas de invierno: 12 h
 - Horas de otoño: 12 h
 - Horas de primavera: 12 h

Escuela de Arquitectura
 U.N.C. - Córdoba
 Profesor:
 Cecilia Varela González
PLANO: CÁLCULO DE CISTERNA
 Centro Cultural y de Exposiciones
 Dr. Elviro Gómez



Escuela de Edificación
 U.N.C. - Córdoba
 Profesor:
 Cecilia Varela González
PLANO: CÁLCULO DE CISTERNA
 Centro Cultural y de Exposiciones
 Dr. Elviro Gómez



Red Municipal
Drenaje

PLANTA BAJA
ESC. 1:250

Red Municipal
Drenaje



INFORMACIONES GENERALES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA:
 L.L.M. 7. Libro de mangero.
 S.A.H. Bule espe de
 equipo hidráulico.

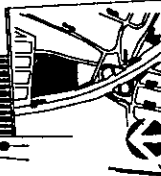
PROFESOR DE ARQUITECTURA
 TALLER LAS BARRICAS

PROYECTO
 CERRA VILLA GUATEMALA

PLANO: INSTALACION
 HIDRÁULICA P.B.

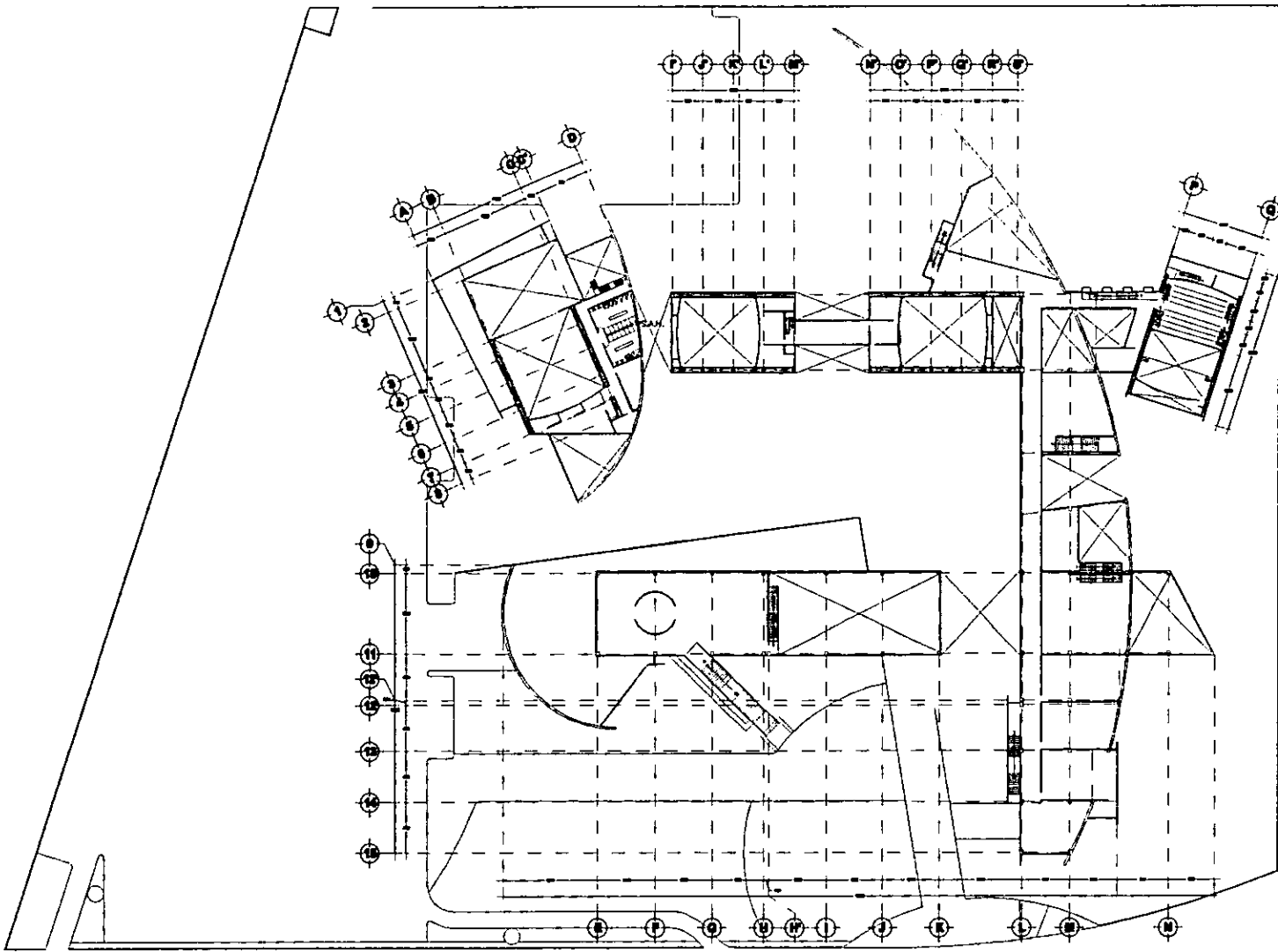
CENTRO CULTURAL Y DE
 RECREACION
 CIL. ALVARO GUERRA

CIRCULO DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
 PARA CENTRO RECREACION ESCUELA
 DEL VILLAS LORCA GUATEMALA
 DEL MUNICIPIO SAN MARCOS, GUATEMALA

FECHA DE
 ELABORACION



PLANTA ALTA
ESC. 1:250



INSPECCION GENERAL DE OBRAS

INSTALACION HIDRAULICA
S.A.H. Sube agua de campo
hidroneumatico.

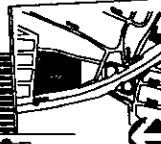


PAISAJE DE ARGENTINA
VALLE DE LOS RIOS

PROYECTO
OTORA YUBIA CALDERINI
PLANO: INSTALACION
HIDRAULICA P.A.

OFICINA CULTURAL Y DE
INFORMACION
DEL ALVARO CERRETE

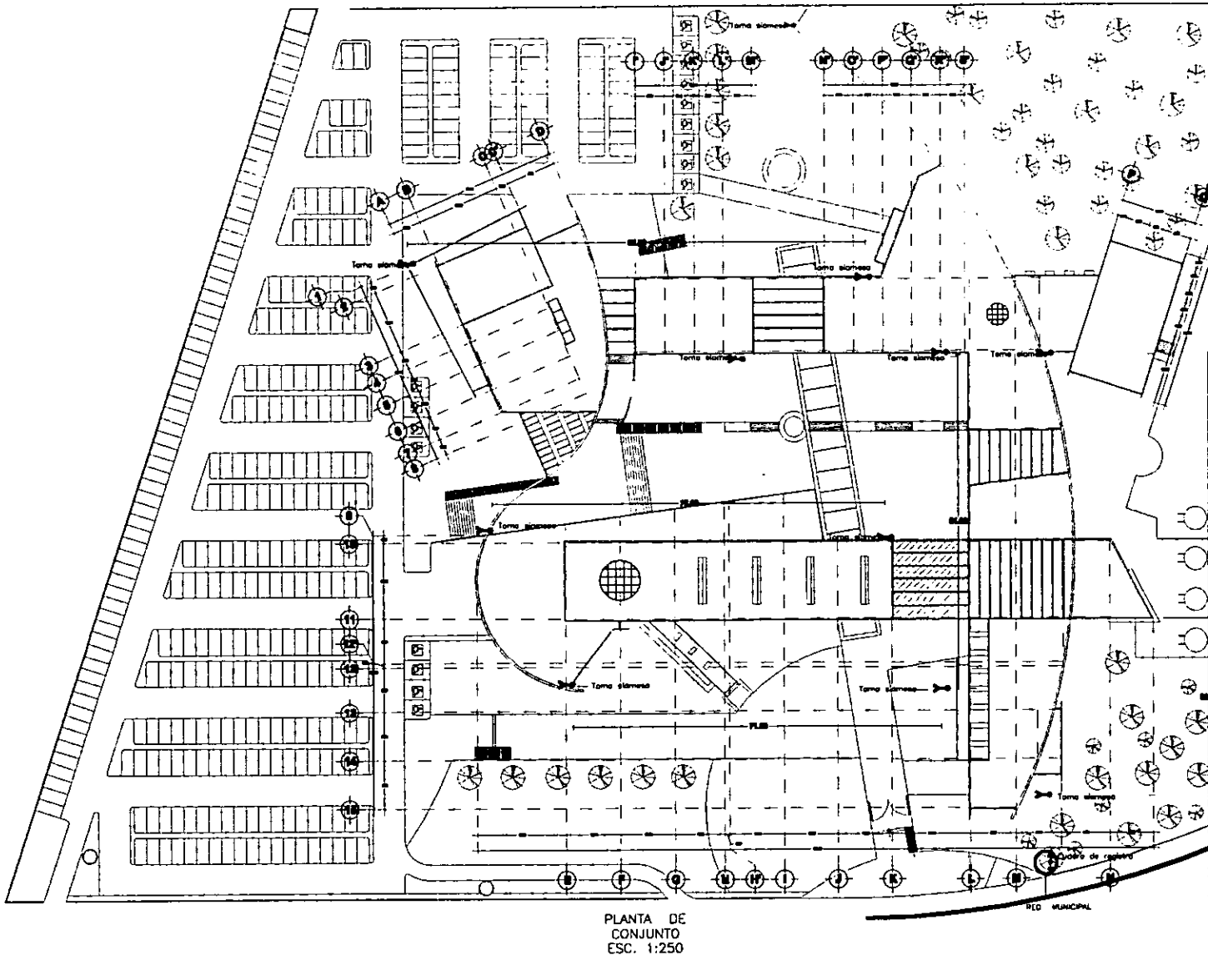
GRUPO DE LOCALIDAD



VER
DEL ALVARO CERRETE
DEL OFICINA CULTURAL Y DE
INFORMACION DEL ALVARO CERRETE

1974-75

RED HIDRÁULICA CONTRA INCENDIO



ESPECIFICACIONES REQUERIDAS

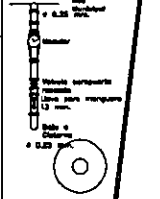
RESERVA CONTRA INCENDIOS

Torneo sismos de 84 mm. de diámetro con altura de no rotarse en ambos sentidos, 7.5 cuerdas por cada 23 mm.

Tapón macho.

Se colocara uno torneo sismos a cada 80 m. dentro de la fachada y en cada fachada al menos de 90.00 m. (Art. 122 R.C.D.F.)

CUADRO DE REGISTRO



PROYECTO DE ARQUITECTURA

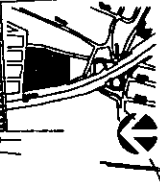
TALLER LUIS BARRERA

PROYECTO

RESERVA CONTRA INCENDIO P.C.

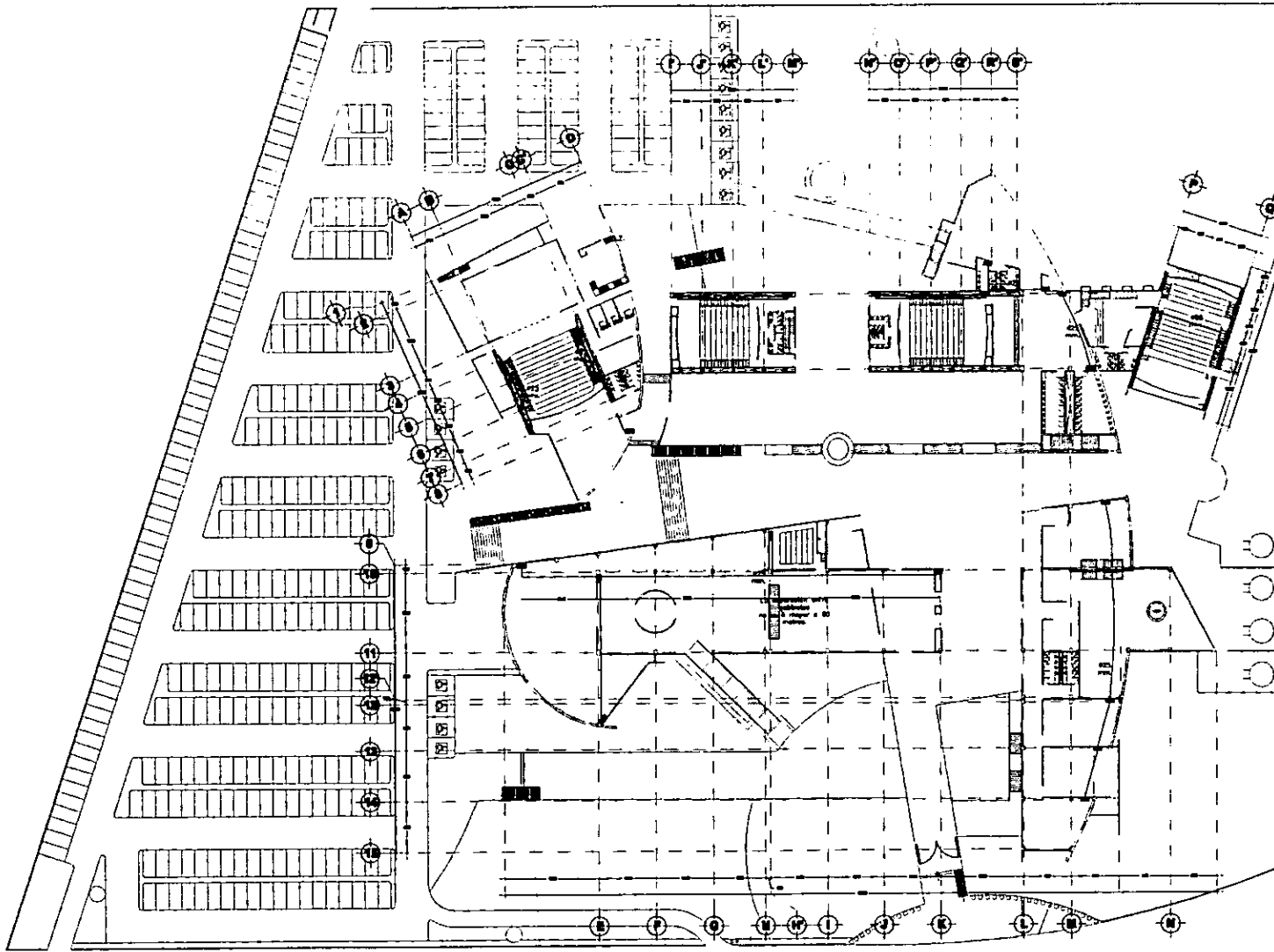
CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION DEL ALAMO CHUBUT

CIRCULO DE LOCALIZACIÓN



ANO ANTONIO MARRAS
 ANO ANTONIO MARRAS
 ANO ANTONIO MARRAS

ANO ANTONIO MARRAS
 ANO ANTONIO MARRAS



PLANTA BAJA
ESC. 1:250



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MÉXICO

RESERVA CONTRA INCENDIOS:

Distintos con salida
contra incendio dotados
con conexiones para
manguera de 38 mm.
de diámetro.

Tuberías de la red
hidráulica contra
incendio de acero
soldado o fierro
galvanizado C40 y
presión de servicio
catorce raps.

*NOTA: Todo el ramal será
por arriba o por
debajo de la losa
encamionada
respectivamente.

S.Z. Sala de Zetana

*NOTA: La separación entre
gabinetes no será
mayor de 60 m.

PROYECTO DE ARQUITECTURA
TALLER LEB ENFERMERAS

PROYECTO CONTRA VIBRACIONES

PLANO: RESERVA
CONTRA INCENDIO

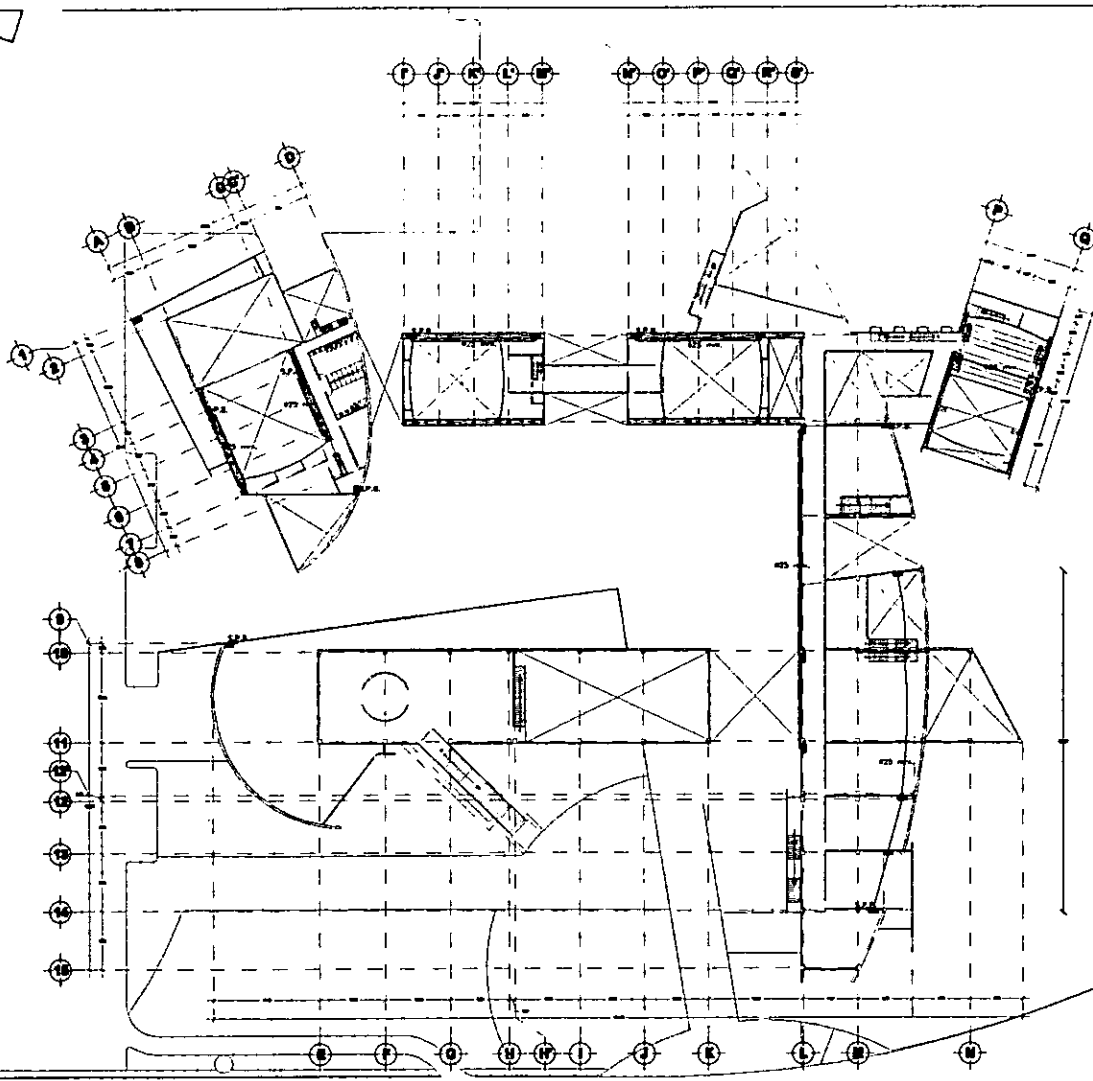
CENTRO CULTURAL Y DE
EXPOSICIONES
DEL ALVARO OBREGÓN

GRUPO DE LOCALIZACIÓN



NOTA:
ANEXOS: RESERVA CONTRA
INCENDIO Y CONTRA
VIBRACIONES DEL ALVARO OBREGÓN

ISSUE NO.
2000



PLANTA ALTA
ESC. 1:250



RESERVA CONTRA INCENDIOS.

Capaceta con sellado contra incendio de latón con conexiones para manguera de 38 mm. de diámetro.

Tubo de la red de 25 mm. hidráulico contra incendio de acero soldado a flange galvanizada C40 y pintura de esmalte color rojo.

*NOTA: Todo el material será por partes a por debajo de la losa empotrados respectivamente.

S.Z. Sube de Zolano

*NOTA: La separación entre gabaritos no será mayor de 80 m.

S.P.B. Sube de Puerto Viejo.



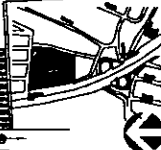
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LEON BARRERA

PROYECTO
CENTRO VAPORA CLARIFICADO

PLANO: RESERVA
CONTRA INCENDIO P.A.

CENTRO CULTURAL Y DE
EXPOSICIONES
DEL ALVARO OBANDO

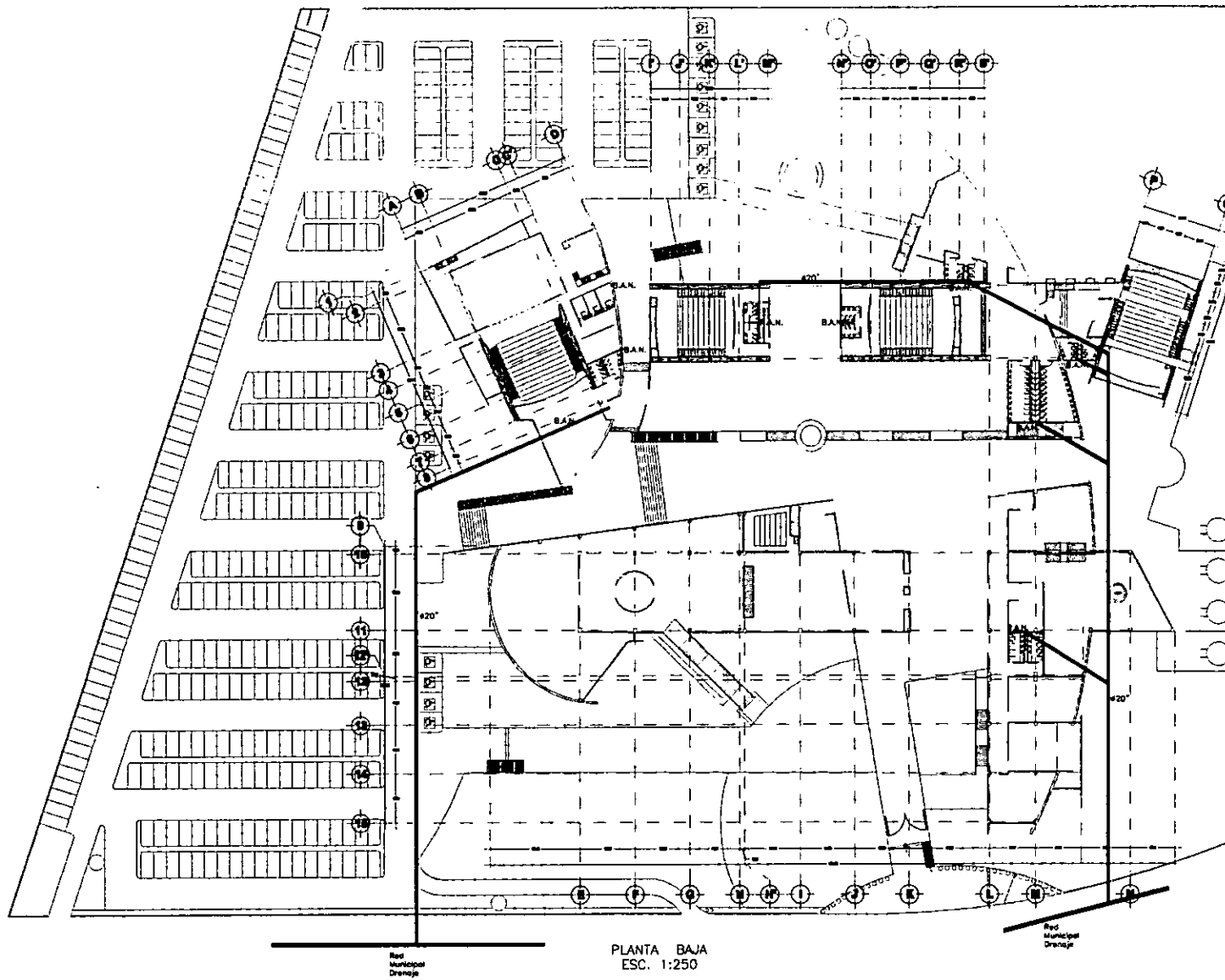
ORDEN DE LOCALIZACIÓN



TRAZO
DEL SITIO ORIGINAL DEL
DEL SITIO LEON BARRERA
DEL SITIO OBANDO VALLEY.

ESCALA 1:500

INSTALACIÓN SANITARIA



INSTALACION SANITARIA

B.A.N. Bajos de agua negra
Tubo de fierro fundido de 4" de diámetro.

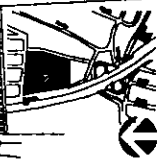
NOTA: Los símbolos de dirección de los ramales se harán en el ítem planis o en la fase correspondiente respectivamente.

PALESTRA DE ARQUITECTURA
VALLE LUIS BARRAGAN

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION
PLANO: INSTALACION
SANITARIA P.B.

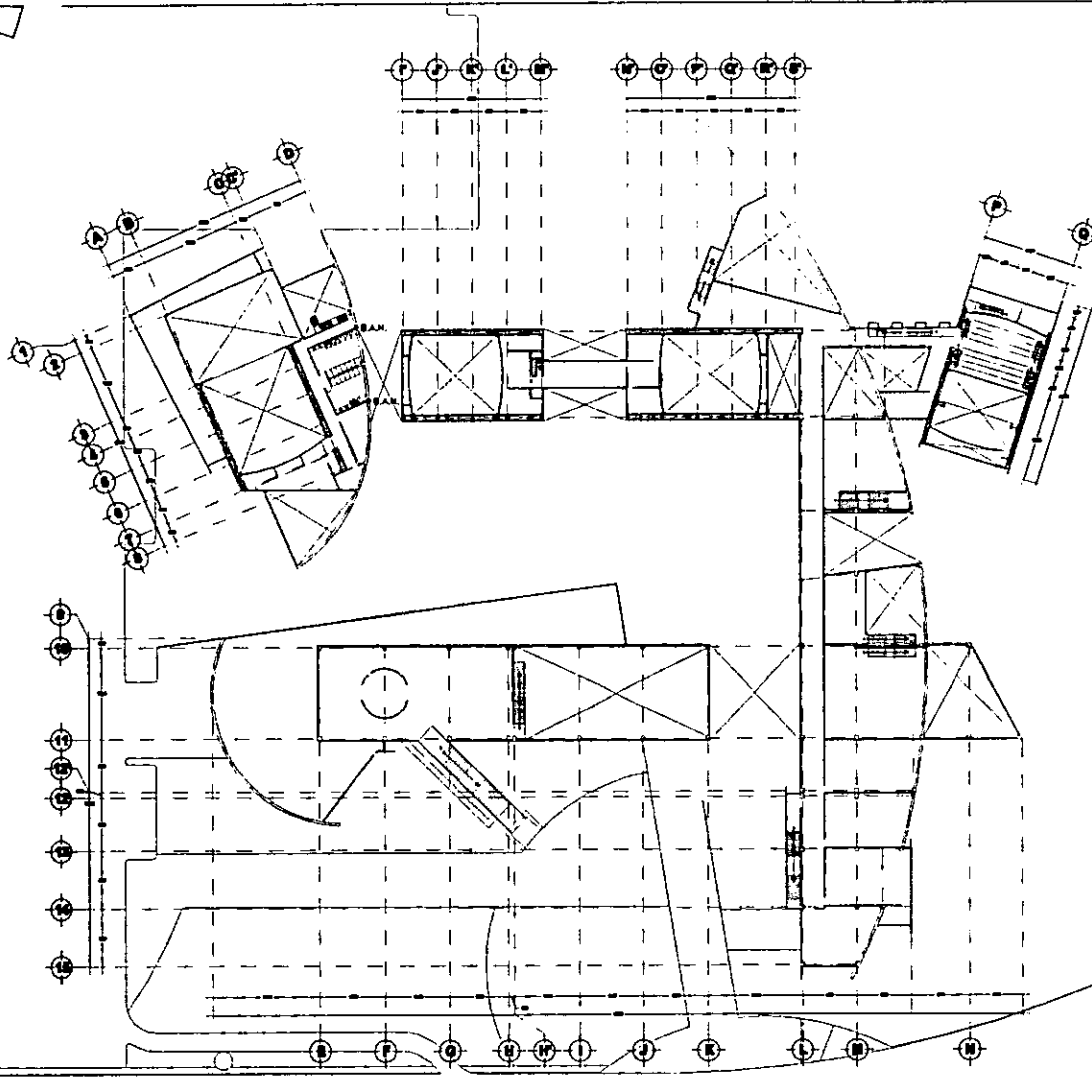
CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION
DEL ALVARO OBREGON

GRUPO DE LOCALIDAD



PALESTRA DE ARQUITECTURA
VALLE LUIS BARRAGAN
PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION
DEL ALVARO OBREGON

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA



PLANTA ALTA
ESC. 1:250



ESPECIFICACIONES ESPECIALES

INSTALACIÓN SANITARIA:
 S.A.N. Bajos de agua negra
 Tubería de hierro fundido 4" de diámetro.
 *NOTA: Las curvas de dirección de los ramales se harán en el plano inferior y en la los excavaciones respectivamente.



PROYECTO DE ARQUITECTURA
 TALLER LINDA ESCOBAR

PROYECTO
 SISTEMA SANITARIO COMPLETO
PLANO: INSTALACION SANITARIA P.A.

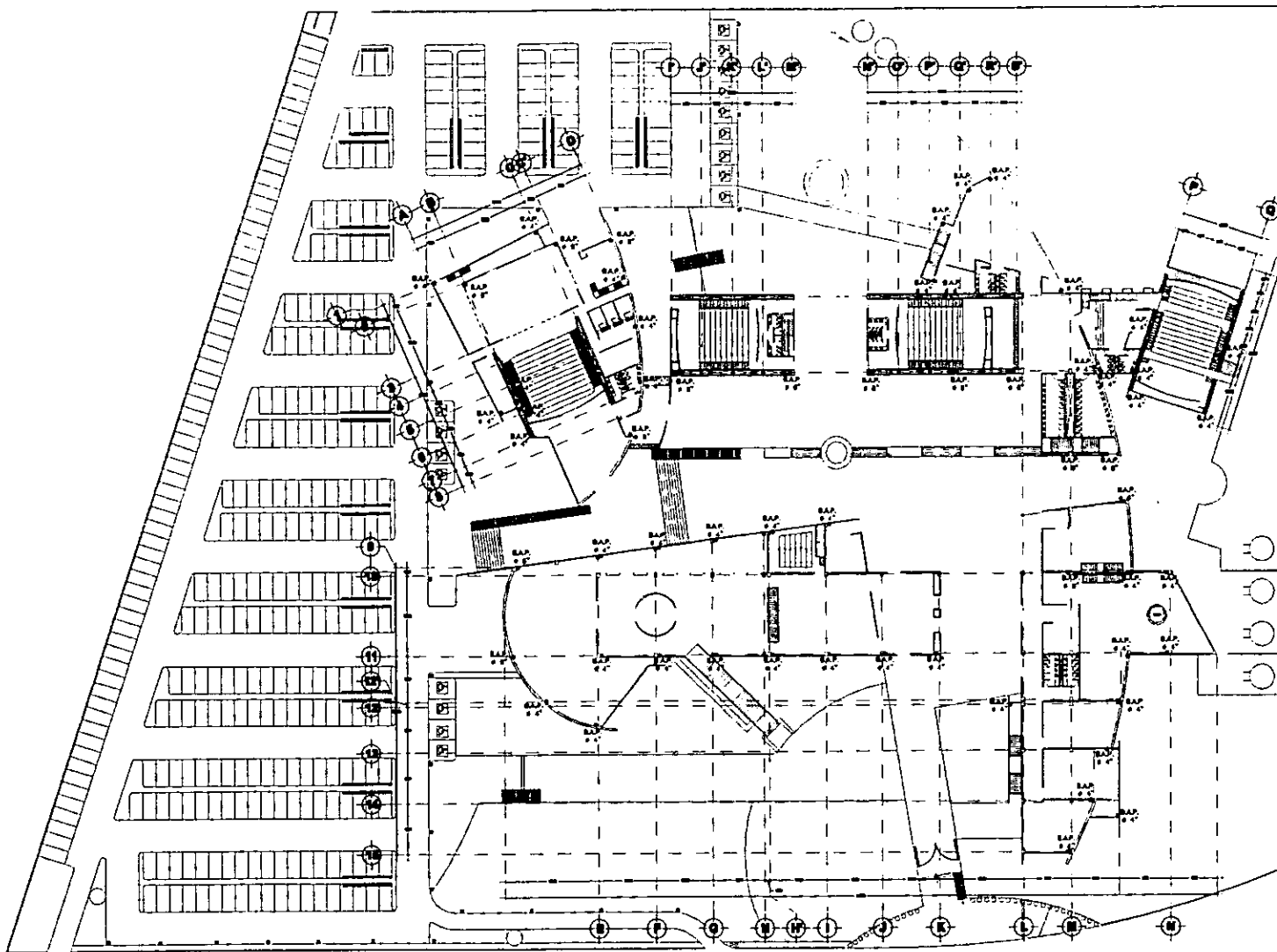
GRUPO GENERAL Y DE SUPERVISOR
 DEL ALVARO GONZALEZ

INDICIO DE LOCALIZACIÓN



TRABAJO
 DEL ANTONIO RODRIGUEZ RODRIGUEZ
 DEL ESPASIO LUISA CRISTINA
 DEL GRUPO GENERAL DEL ALVARO GONZALEZ

2023



PLANTA BAJA
ESC. 1:250



ESPECIFICACIONES GENERALES

INSTALACIÓN SANITARIA

B.A.P. (Bajada de agua
pluviales de 4", 6",
8" respectivamente).

NOTA: Las normas de
Liberio surit.

○ Registro cateters

Regio tipo Irving

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LEBE BARRERA

PROYECTO:
ORDENA VISITA CLIMATIZADO

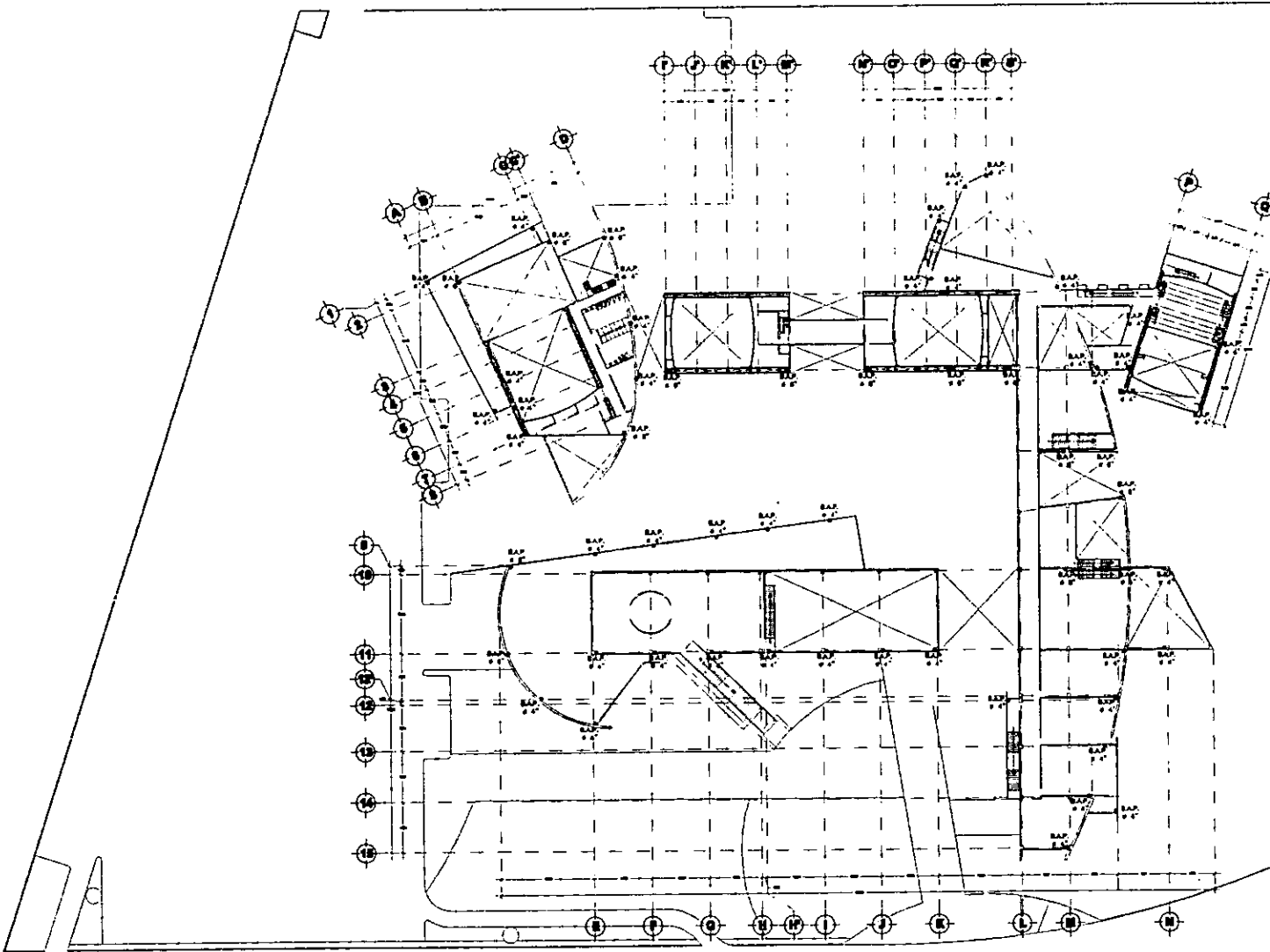
PLANO: BAJADA DE
AGUAS PLUVIALES P.B.

OFICIO CULTURAL Y DE
INFORMACION
DEL ALPINO CARRASCO



TRABAJO
DEL ANTONIO RODRIGUEZ BARRERA
DEL DIEGO LOPEZ BARRERA
DEL DIEGO GONZALEZ VALLA Y C.

BOGOTÁ, 1968



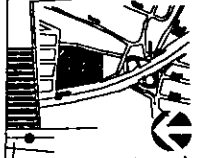
PLANTA ALTA
ESC. 1:250



INFORMACIONES ESPECIALES
 INSTALACIÓN SANITARIA:
 B.A.P. (Bajada de agua pluvial de 4", 6", 8" respectivamente).
 NOTA: Las rametas de tubería son.

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 TALLER LEB SURVIVAM
 PROYECTO: CENTRO VISUAL COMUNITARIO
 PLANO: BAJADA DE AGUAS PLUVIALES P.A.
 CENTRO CULTURAL Y DE EXPOSICIONES
 DEL ALVARO CARRERA

CICLOS DE LOCALIZACIÓN

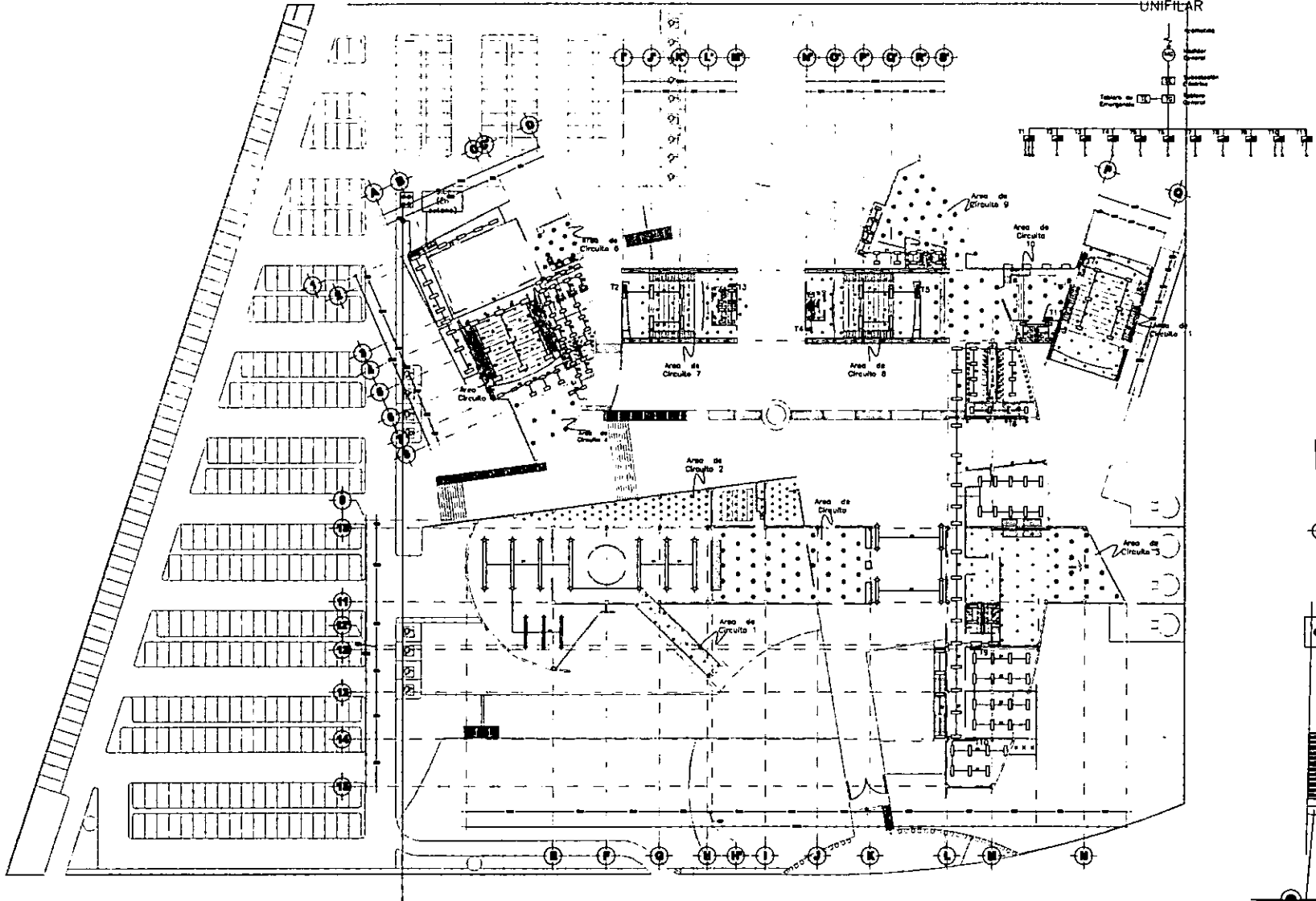


ARQUITECTO: ALVARO CARRERA
 DISEÑO: ALVARO CARRERA
 DISEÑO: ALVARO CARRERA


SEMPRE EN
 EL CENTRO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DIAGRAMA UNIFILAR



PLANTA BAJA
ESC. 1:250



ESPECIFICACIONES GENERALES

INSTALACION ELECTRICA:

Cableado de piso.

- Spot.
- ✓ Energía de trabajo general.
- ← Ray para lamparas dirigidas.
- ⊞ Saldos incandescentes.
- ⊞ Lamparas fluorescentes tipo F-27.
- Lamparas de mesa de escritorio 400 w. (Telephona).

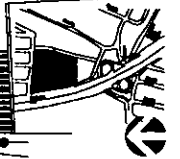
○ Diagrama de cables de
 el plano
 ⊙ Cables de conductores de
 potencia y fuerza
 ⊕ Terminaciones
 ⊖ Conductores de
 el plano de
 potencia

PROFESOR DE ARQUITECTURA
TRUJILLO (Luis Antonio)

PROYECTO
DECANA VERONICA GUASTEMING
PLANO: INSTALACION
ELECTRICA P.B.

CENTRO CULTURAL Y DE
EXPOSICIONES
DEL MUNICIPIO DE

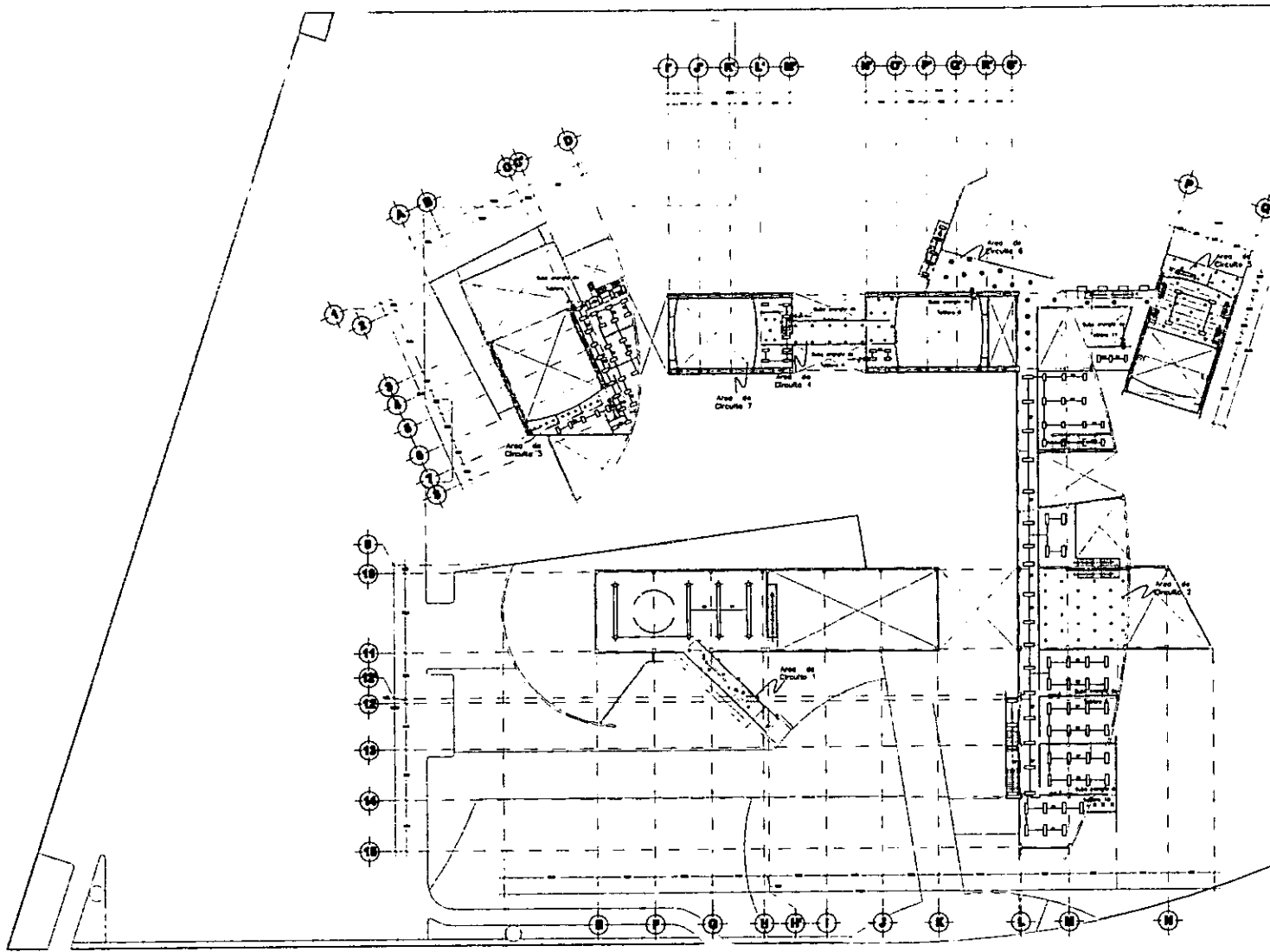
CICLOS DE LOCALIZACION



NOTAS:

1. LAS LINEAS DE CABLEADO DEBEN
 SER DE TIPO LAMPARA GENERAL.
 2. LAS LINEAS DE CABLEADO DEBEN
 SER DE TIPO LAMPARA GENERAL.

ESCALA 1:250



PLANTA ALTA
ESC 1/250

INFORMACIONES SIMBOLICAS

INSTALACION ELECTRICA:

- ▬ Tablero de piso.
- Spot.
- ↖ Energía de tablero general que sale a los tableros de piso.
- ← Ray para luminarias dirigibles.
- ▬ Salidas incandescentes.
- ▬ Lámparas fluorescentes tipo F-12.
- ▬ Lámparas de vapor de mercurio 400 w. (Halophena).

**INSTITUTO DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BRUNO**

**PROYECTO
SEGUNDA VIVIENDA EXPERIMENTAL**

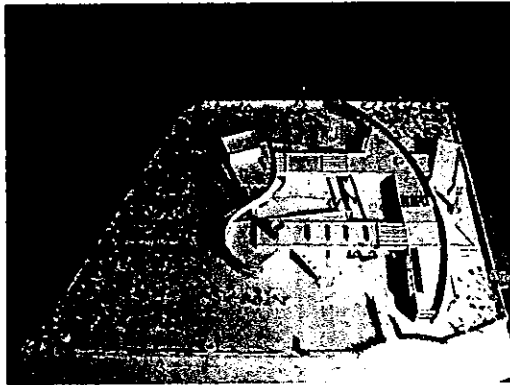
**PLANO: INSTALACION
ELECTRICA P.A.**

**CENTRO CULTURAL Y DE
EXPOSICIONES
DEL ALVARO CARRERA**

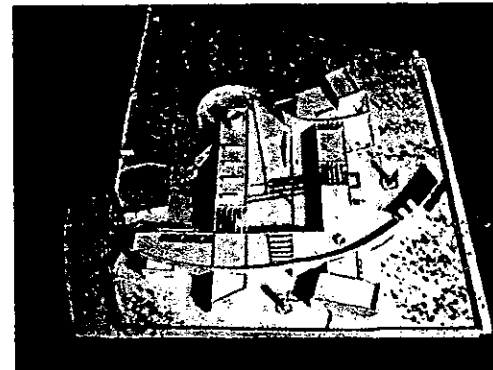
CIRCULO DE LOCALIZACION

**PROYECTO
DEL ARQUITECTO ENRIQUE SERRANO
DEL INGENIERO LUIS BRUNO
DEL INGENIERO CARLOS DEL VALLE Y CA.**

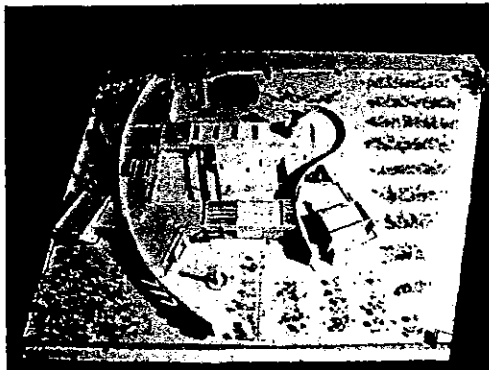
**SEÑAL DEL
CENTRO CULTURAL**



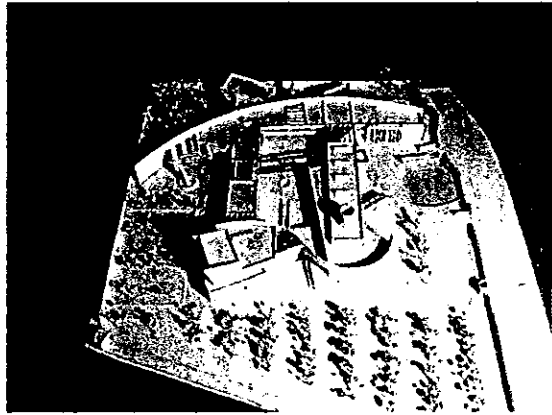
Vista poniente



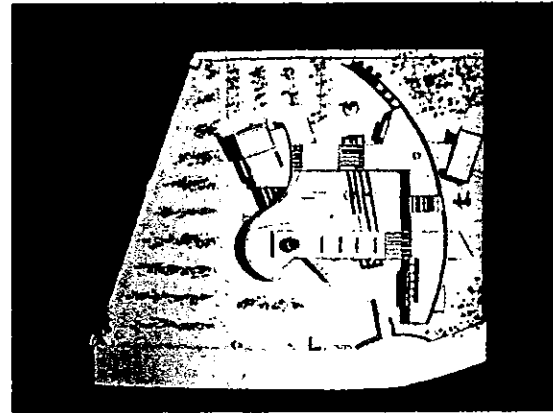
Vista sur



Vista oriente



Vista norte



Vista planta de conjunto

BIBLIOGRAFÍA.

- **Arquitectura Habitacional, Plazola, Volúmen I.** Editorial Limusa, S.A., Cuarta edición, México, 1983.
- **Cuaderno Estadístico Delegacional.** Delegación Alvaro Obregón, impreso en México, 1997.
- **Enciclopedia de Arquitectura Plazola.** Tomo II y Tomo III, México.
- **Monografía de la Delegación Alvaro Obregón.**
- **Plano del auditorio de el Colegio de México,** (ampliación).
- **Plazola. Normas y costos de construcción,** Ed. LIMUSA, S.A, Impreso en México.
- **Programa Delegacional de Desarrollo Urbano.** Zonificación y normas de ordenación.
- **Reglamento de Construcciones para el D.F.,** Editorial ALCO, S.A. Primera edición, México, 1993.
- **Revista Arquitectura, No. 15, ARQ,** Editores S.A. de C.V., México D.F., 1996.
- **Revista Arquitectura, Anuario 1994, ARQ,** Editores S.A. de C.V. México, 1994.
- **Revista Architectural Record, Schools,** Editor Stephen A. Kliment, Estados Unidos, 1983.
- **Sistema Normativo de Equipamiento, SEDESOL,** Elementos: Auditorio, Biblioteca local, Casa de Cultura, Cine, Escuela Integral de Artes, Exposiciones, Museo de Arte, Museo Educativo, Teatro.
- **Tesis sobre Centros Culturales.**
- **Visita al Centro Cultural Universitario, Av. Insurgentes.**
- **Visita al Centro Nacional de las Artes, Calz. De Tlalpan y Churubusco.**
- **Visita al Instituto Cultural Helénico, Av. Revolución, Colonia San Angel, 1500.**
- **Visita al Poliforum, Av. Insurgentes.**