

70



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA COMUNICACION NO VERBAL EN EL PROGRAMA DE TELEVISION

UNA FAMILIA CON ANGEL

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A :

MARTHA PATRICIA MADRAZO COLUNGA

ASESORA MTRA ELVIRA HERNANDEZ CARBALLIDO

MEXICO, D. F.

2000

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La comunicación no verbal en el programa de televisión



TESINA
que para obtener el grado de
Licenciada en Ciencias de la Comunicación
presenta

MARTHA PATRICIA MADRAZO COLUNGA

ASESORA: MTRA. ELVIRA HERNÁNDEZ CARBALLIDO



**La
comunicación
no verbal en el
programa de
televisión**



LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN "UNA FAMILIA CON ANGEL"

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	
1.1 El proceso de la comunicación	5
1.2 La comunicación verbal y no verbal	13
1.3 Características de la comunicación no verbal	18
1.4 Importancia de la comunicación no verbal	21
2. MODALIDADES DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	
2.1 Kinésica	24
2.2 Prosémica	32
2.3 Paralingüística	38
2.4 Digital	42
3. UNA FAMILIA CON ANGEL	
3.1 Antecedentes del programa	46
3.2 Características del programa y personajes	49
3.3 Análisis de comunicación no verbal	54
Conclusiones	91
Bibliografía	98

INTRODUCCION

La parte fundamental de este estudio será el análisis de un programa de televisión.

Como egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación me interesa analizar la comunicación no verbal, un tema poco tratado dentro del plan de estudios de esta profesión. Por otra parte, quiero establecer las relaciones y diferencias que se puedan dar en torno a los mensajes de acuerdo a la comunicación verbal, el significado que se les pueda dar y si realmente afecta al contenido del mensaje.

Si bien tenemos un sistema lingüístico complejo, que es el vínculo primario de la comunicación, el hombre y la mujer transmiten todo tipo de mensajes a través de su cuerpo, en él podemos encontrar manifestaciones que son innatas como es: sorpresa, miedo, cólera, repugnancia, alegría, tristeza, ansiedad, autoridad, empatía, aprobación o conductas aprendidas como son: la persuasión y la mentira o el engaño. Es decir con la comunicación oral nos entendemos perfectamente, pero con la comunicación no verbal podemos ver más allá de ese mensaje, podemos ver la profundidad de éste, más de lo que se puede decir con palabras, de ahí su importancia para la Ciencia de la Comunicación.

Sin duda, el acto comunicativo empieza con la vida misma y asume formas diversas y complejas, así mismo los antecedentes de la comunicación humana se remontan a nuestros antepasados quienes, en

su lucha por sobrevivir se vieron en la necesidad de adoptar determinados mecanismos para expresarse y transmitir conocimientos. Así dentro de este mismo proceso de comunicación, tenemos a la comunicación no verbal, llamada tradicionalmente el lenguaje silencioso, porque es entendida como la transferencia de significado sin intervención de sonidos simbólicos ni de representaciones de sonidos. Especialistas como Paolo Abozzi, afirman que dentro de la comunicación normal entre dos personas o más, sólo el 7% de los intercambios constituyen mensajes verbales, mientras que el 93% está constituido por la comunicación no verbal, en este mismo sentido, este autor diferencia en este proceso lo que llama canales o modalidades de comunicación en las que están:

- 1) La kinésica, en ella se localiza toda la variedad de gestos que hace el hombre inconscientemente.
- 2) La prosémica, en la cual intervienen espacios o zonas con las cuales el hombre vive, es decir el espacio de cada persona, ya sea alejándose o acercándose nos lleva a un conocimiento de tal reacción.
- 3) La paralingüística, con este nombre lo primero que podríamos pensar es en el lenguaje, pero más bien lo podemos interpretar como aquellos sonidos que son producidos por la voz, mediante objetos o cualquier otra manera.
- 4) La digital, se refiere al contacto, al tocamiento que provoca un aumento de tensión según la situación que se trate.

El programa de televisión antes mencionado es: "Una familia con Angel", de él se hará una descomposición para así examinar todo el

proceso de comunicación no verbal íntegramente, como ya se dijo el sistema de señales transmitidas, en este caso por el cuerpo que en ocasiones son aprendidas y que pertenecen consecuentemente a una cultura.

Este programa es considerado para TV Azteca como una producción de la más alta calidad y es orgullosamente mexicano, salió al aire en agosto de 1998, en la actualidad se trasmite en repeticiones, por esta televisora. El programa se diferencia de otros de la televisión mexicana porque es una comedia de situación; esta basado en un programa de corte norteamericano que se llama "Who's the boss" y fue adaptado a la realidad mexicana por la casa productora Lamayco, teniendo los derechos la televisora del Ajusco; está grabado con publico en vivo; la pareja protagonista tienen roles de género diferentes a los que nuestra sociedad está acostumbrada y maneja aspectos importantes como la autoestima, el reconocimiento del trabajo de otros, la relación de padres e hijos, entre otros. Es decir, da mensaje pero con un toque humorístico.

Es así como el trabajo dará a conocer de una forma detallada el proceso de la comunicación no verbal en el programa "Una familia con Angel" y analizará como se manifiesta la comunicación no verbal de acuerdo al sexo de los personajes de esta serie, pues considero que la comunicación no verbal utilizada en el programa, interfiere de manera definitiva en el contenido del mensaje verbal de los personajes de la historia, que presentan diferencias muy de acuerdo al sexo de los personajes.

En cuanto a la metodología de investigación que utilizaré, se hará una recolección de todos los textos posibles que haya sobre el mismo, así como una visión propia.

En segundo termino grabaré diez programas y con los mismos se elegirá uno al azar, para analizar la comunicación no verbal basándonos en las cuatro modalidades: kinésica, prosémica, paralingüística y digital.

Pese a que no existen modelos de análisis para este tipo de comunicación me auxilié del libro denominado: La imagen es un texto de Lorenzo Vilchis; para a partir de ahí formar un modelo propio con bases fundamentadas.

Este trabajo de investigación contará con tres capítulos:

En el primer capítulo se explicará de manera detallada el proceso de la comunicación así como la comunicación no verbal, sus características y su importancia en nuestro entorno.

En el segundo capítulo se explicarán las modalidades con que cuenta la comunicación no verbal como es: la kinésica, prosémica, paralingüística y digital.

En el tercer capítulo se hará un contexto general de lo que es el programa "Una familia con Angel" sus historias, sus personajes y finalmente el análisis ya descrito de la comunicación no verbal.

1. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

1.1 El proceso de la comunicación.

Según Carlos González Alonso, Alejandro Mauricio Sanders Romero y la Comisión para la Defensa del Idioma Español, no se tienen indicios de cómo ni cuándo ocurrió el primer acto comunicativo, se puede decir que éste empezó con la vida misma, desde el momento que se dio la fusión de las células para obtener la vida, tanto animal como vegetal. Sin embargo, pocos coinciden en explicar la manera en que se dio este fenómeno. De acuerdo a Martín Alonso, un problema muy debatido desde hace años es precisar cuándo y cómo comenzó a hablar el ser humano. El autor menciona que existen reflexiones en las que en las que se afirma que el lenguaje es un don divino, es decir Dios creó al hombre con dicha facultad para que le pusiera nombre a todo lo que existía en la tierra.¹

Entre la variedad de teorías existentes puede mencionarse la llamada evolucionista, donde afirma que el ser humano, adquirió esta habilidad después de mucho tiempo de su existencia. Por su parte, la biológica sustenta que hombres y mujeres imitaron los ruidos que escuchaban a su alrededor.

¹ Alonso, Martín, Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Aguilar, Madrid, 1990 p.15

Darwin, en su obra La expresión de los animales en los animales y el hombre, explica tres principios básicos que posibilitaron el lenguaje entre los humanos:

1. Principio de los hábitos útiles asociados. Acción de la mente que ordena aliviar alguna necesidad o deseo, y cada vez que provoque un estado de ánimo, hay tendencia a realizar movimientos sistemáticos en virtud de la fuerza del hábito. Algunas acciones están asociadas por el hábito de la mente, en este caso pueden ser reprimidas o no, esto es lo que llama los movimientos expresivos.
2. Principio de antítesis. Se asocia de forma directa con el primero, pero provoca un estado de ánimo opuesto, se ejecutan movimientos de naturaleza del todo contraria y son los más expresivos.
3. Principio de las acciones debidas a la constitución del sistema nervioso, con total independencia de la voluntad y en cierta medida independiente también al hábito. Se refiere al proceso sensorial del sistema nervioso, en cuanto a las órdenes que se le mandan al cerebro para ejecutar ciertas acciones, pero no deja de intervenir el hábito. Para Darwin, es de útil importancia el poder que tiene el hábito respecto a la forma de comunicación del hombre.²

En tanto, Carlos González Alonso dice, que fue a partir del periodo Eolítico y Paleolítico que nuestros antepasados comenzaron a desarrollar una habilidad rudimentaria para comunicarse entre sí, tal vez, esa habilidad consistía en un acto de comunicación durante el cual intervenían los gestos, la voz, los dibujos y las pinturas. Por lo tanto, se

² Darwin, Charles, La expresión de las emociones en los animales y en el hombre, Alianza Editorial, Madrid, 1984

puede creer que la humanidad se comunicaba de manera similar a los animales, con gruñidos, y a medida que evolucionó utilizó las muecas, las señas, ciertos sonidos, hasta lograr desarrollar el habla para comunicarse entre sí.³

De acuerdo a Ernst Fischer, el lenguaje incrementó la posibilidad de que la humanidad empezara a convivir y a relacionarse porque le permitió coordinar sus actividades inteligentemente, describir y transmitir experiencias, incitar a la colectividad a una determinada acción y a desarrollar el trabajo colectivo. Así pues, el lenguaje fue el instrumento necesario de relación de los humanos con ellos mismos y con la naturaleza. Una idea parecida la expresa José Acosta Montoro:

Cuando el hombre descubre el lenguaje se completa el ciclo: pensar y saber es querer y poder decir. Todo lo que el hombre siente y piensa es incorporado al mundo de las palabras. Todo es comunicación lograda. El hombre conoce lo que piensan sus congéneres. Los hombres intercambian ideas, descubrimientos, informaciones y de este intercambio, de la comunicación, nacen nuevos conocimientos. La comunicación, desde el origen, es el motor que lanza al hombre a las máximas conquistas de todo tipo⁴.

Aunque, como advierte Susana González Reyna, el lenguaje además de ser una facultad humana, es un producto social. Por lo tanto, para que dos personas puedan comunicarse existen dos aspectos indispensables:

³ González Alonso, Carlos, Principios básicos de comunicación, Trillas Anuies, México, 1989

⁴ Montoro Acosta, José, "Periodismo y literatura en comunicación", Textos Antología II, UNAM, CCH Sur, 1981 p. 77

- La facultad humana para hacerlo, es decir el lenguaje;
- Las condiciones sociales para desarrollarlo.

Así que el lenguaje es el elemento principal de un sistema de comunicación completo, proceso social fundamental de la humanidad. Si bien existe una gran variedad de definiciones de comunicación y no existe total acuerdo en cuanto a las dimensiones de los términos, eso no impide presentar algunas de las existentes hasta el momento.

Para Alejandro M. Sanders, dicho concepto se refiere al proceso de transmitir mensajes de una fuente a un receptor con el fin de modificar la conducta de los receptores⁵. En tanto, Antonio Paoli entiende por comunicación el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado⁶.

Por su parte, José Luis Aranguren comenta que la comunicación es toda transmisión de información que se lleva a cabo mediante la emisión, conducción y recepción de un mensaje⁷.

A juicio de Fátima Fernández la comunicación es el proceso que relaciona a dos o más sujetos, permitiendo la producción en común de sentido, de acuerdo a reglas convencionales en un contexto socio cultural determinado, en que se constituye como una práctica de significación⁸.

⁵ Sanders Romero, Alejandro Mauricio, Amor y Comunicación, Avante, México 1973, p. 63

⁶ Paoli, Antonio, La comunicación, Edicol, México, 1980, p.15

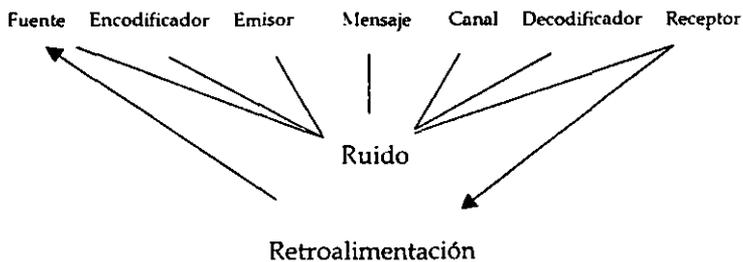
⁷ Aranguren, José Luis, La comunicación humana, Guadarrama, Madrid, 1967, p. 11

⁸ Fernández Christlieb, Fatima, Comunicación y teoría social, FCPyS-UNAM, México, 1984, p.101

Entre otros autores que hacen referencia al tema podemos citar a Carlos González Alonso que define la comunicación como el acto inherente al ser humano que lo ayuda a expresarse y a conocer más de sí mismo, de los demás y del medio que lo rodea.

Si bien, los autores citados destacan su interés por explicar la comunicación, no existe unificación de explicaciones. Pero, gracias a sus ideas podemos concluir que la comunicación es sin duda un proceso que permite transmitir ideas o emociones mediante signos comunes entre uno o varios emisores y entre uno o varios receptores, con una reacción determinada.

Dicho proceso, también ha sido ejemplificado de diferentes formas, desde el esquema más sencillo como el planteado por Aristóteles (orador-discurso-público) hasta otros que aumentan los elementos que intervienen como el llamado modelo sumario de comunicación:



Cada elemento tiene el siguiente significado:

Fuente: Origen del mensaje. Puede ser un suceso, una cosa, una persona o un grupo de personas.

Encodificador: Es quien toma la idea de la fuente y elige un conjunto de signos que es llamado código para hacerse entender.

Emisor: Da a conocer el mensaje

Mensaje: El núcleo de la comunicación. Contiene lo que se quiere transmitir, desde una idea hasta una emoción.

Canal: Medio a través del cual se transmite el mensaje

Decodificador: Interpreta y traduce el código que estructuró el mensaje.

Receptor: Recibe el mensaje

Ruido: Perturbación que afecta la nitidez del mensaje

Retroalimentación: Es la reacción del receptor ante el mensaje recibido⁹.

Según Maldonado, la comunicación tiene tres propósitos básicos:

⁹ Maldonado, William Héctor, Manual de comunicación oral, Logman, México, 1998, p.14

1. Informar. Se ofrecen datos para describir, explicar, definir o exponer un tema

2. Entretener. Hacer que la gente pase un rato agradable

3. Persuadir. Pretender que la gente realice o adopte una idea para formar, reforzar o cambiar su conducta, creencia, conducta u opinión sobre un tema.

Es importante destacar que, de acuerdo a Eileen McEntee¹⁰, la comunicación humana es omnipresente, ya que todos nos comunicamos dónde sea y cómo sea; es inevitable e irreversible, continua y dinámica. También considera que es predecible, porque siempre existe un objetivo fundamental al practicarla y por lo tanto requiere de la retroalimentación para aumentar las posibilidades de asegurar una comunicación efectiva, la cual puede efectuarse por medio de señales verbales y no verbales, aspecto que detallaremos a continuación.

Cerraremos este apartado con una definición de comunicación que la destaca como el primer vínculo que establecen las personas para compartir experiencias, conocimientos, sentimientos y necesidades porque es el punto de partida de una dinámica que conlleva al progreso de todas las actividades humanas.

¹⁰ McEntee, Eileen, Comunicación oral, McGrawHill, México, 1996, p.63

A partir de la pareja humana, la comunicación es el medio natural que articula y expresa nuestra existencia. En ella, nada sucede prácticamente que no se origine o resulte de la necesidad o de la posibilidad de comunicarse... toda forma de energía se ha convertido en generadora de comunicación, y toda comunicación es un estímulo colectivo de conocimiento. La comunicación es algo más que el medio que transporta el mensaje, es el proceso que lo vuelve respuesta, cerrando el circuito significativo que va del que habla al que escucha. Si las palabras son el reflejo de las cosas, la comunicación es el reflejo de su entendimiento. El lenguaje nació del deseo y la necesidad de entenderse. La comunicación nace de la necesidad y el deseo de hacer común lo que debe entenderse¹¹.

Un gran número de estudiosos, como Susana González Reyna y Héctor Maldonado consideran que el lenguaje es la facultad humana que desarrollada en condiciones sociales tiene como función primaria la comunicación.

¹¹ Ferrer, Eulalio, Comunicación y comunología, Cuadernos de la comunicación, UNAM, México, 1976, p.14

1.2 Comunicación verbal y no verbal

Según Héctor Maldonado, una manera de dividir la comunicación se hace a partir del signo que transmite el mensaje, por lo que puede ser verbal o no verbal.

Respecto a la primera, Raúl Avila, considera que la comunicación verbal es una forma de relación que consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada.

Por su parte, Eileen McEntee indica que la comunicación verbal “se refiere a aquella parte del proceso de la comunicación humana que se da por el mensaje verbal, incluyendo el mensaje oral y escrito”¹².

Así pues, la comunicación verbal puede entenderse como el proceso por el cuál transmitimos ciertos mensajes e ideas por medio de la palabra. Aunque, debe advertirse, como lo dijo Wilbur Schramm, que un mensaje es interpretado solamente en función de la experiencia del receptor, es decir, su marco de referencia, que es definido por el mismo autor como el conjunto de experiencias que nos permiten dar un significado determinado de los signos. Dicho significado, es dividido por algunos autores como Richard Weaver, en: denotativo (definición precisa que se le da a una palabra de manera formal y general), y connotativo) interpretación muy personal que se le puede dar a una palabra¹³.

Por lo tanto, para que las personas se comuniquen verbalmente se auxilian de marco de referencia, pues existen actos, palabras y

¹² McEntee, Eileen, Op cit, p.266

expresiones que tendrán significados muy distintos de acuerdo a la educación, nacionalidad, clase social, género, valores y hasta creencias de cada persona. Sin embargo, esto no impide la comunicación, aunque sí la hace más compleja. Por lo que David K. Berlo, indicó cuatro factores que intervendrán de manera decisiva tanto en el emisor como el receptor.

1. Las habilidades de comunicación. Dependerá de cada persona, emisor y receptor, la manera en que dé a conocer, divulgue, difunda, interprete, comprenda, capte, reciba o rechace un mensaje.
2. Las actitudes. Dependerá de las convicciones o actitudes personales la manera en que se emita o reciba un mensaje.
3. El nivel de conocimiento sobre el tema. Según el grado de conocimiento de cada emisor y receptor será la manera en que exprese o comprenda al tema dado a conocer.
4. El contexto sociocultural. Sin duda alguna, el ambiente cultural es determinante para expresarse o captar un mensaje¹⁴.

Sin duda, las palabras que se utilizan para comunicarse están determinadas por el cúmulo de experiencias de cada ser humano, quien en el transcurso de su vida ha aprendido a pronunciarlas, a relacionarlas, a expresarlas y darles un valor según su conocimiento y hasta sus recuerdos.

Bien señala Sandra Hybels, que para lograr un acto comunicativo efectivo se toma en cuenta el estilo de cada persona, es decir la manera

¹³ Weaver, Richard, Understanding Interpersonal Communication, Glenview, Illinois, 1978

¹⁴ Berlo, David, El proceso de la comunicación, El Ateneo, Buenos Aires, 1980

en que se seleccionan las palabras para formar frases, según su propio estilo, su individualidad y la situación particular en que se encuentre, todo esto afecta el mensaje.

Pero, como ya se había señalado la comunicación es un proceso complejo pero no imposible, es así como de acuerdo a Héctor Maldonado, existen posibilidades de una comunicación verbal efectiva, por lo que destaca ciertas características:

1. Claridad en su expresión

2. Uso de signos comunes al emisor y al receptor

3. El emisor recibe retroalimentación inmediata cuando se está expresando

4. La expresión de un mensaje debe ser adecuada en el contexto en que ocurre¹⁵.

El mismo autor reconoce que la comunicación verbal posee ciertos estilos condicionantes que deben adecuarse a cada situación y corresponden a la personalidad del emisor, al receptor o al mensaje. Estos son: el estilo de presentar el mensaje, por ejemplo si es improvisado o preparado; la imagen verbal, que se refiere a la capacidad que tienen las palabras para describir con una fuerza determinada para conmover, convencer o influir, la credibilidad, que depende de la honestidad del emisor, de su conocimiento y de su dinamismo así como del conocimiento del receptor o de la relación que tenga con quien emitió el mensaje.

¹⁵ Maldonado, William. Héctor, Op cit, p. 69

Sin duda, la existencia de la comunicación verbal es algo cotidiano en la vida de la gran mayoría de personas que vivimos en sociedad, pero también debe reconocerse la importancia de la comunicación no verbal. De acuerdo a Gary Hunt, la comunicación no verbal se refiere a todas las señas o señales relacionadas con la comunicación que no son palabras escritas u orales. El mismo autor destaca que la comunicación no verbal no es un sistema sino que parte del sistema verbal y sirve para apoyarlo de varias maneras¹⁶.

Es así como podemos mencionar las funciones de la comunicación no verbal, que de acuerdo a Paul Ekman son:

- Repetir. Ayuda a reiterar lo que ya se dijo verbalmente. Por ejemplo dices la palabra no y al mismo tiempo mueves la cabeza de manera en que enfatices dicha negación.

- Sustituir. Reemplaza lo que no dijiste de manera oral: para indicar que un auto se detenga un policía hace el ademán necesario que expresa esa voluntad.

- Contradecir: Muchas veces la comunicación no verbal delata algunas mentiras. Una persona puede decir que no está nerviosa pero su postura y expresión delata todo lo contrario.

- Complementar: Refuerza lo que se dice oralmente. Si alguien está enfermo, sus gestos delatarán su gravedad.

- Acentuar. Enfatiza una idea expresada. Por ejemplo, una madre para apurar a su hijo le truena los dedos.

¹⁶ Hunt, Gary, Effective communication, Prentice-Hall, Inglaterra, 1985, p. 65

- Regular o controlar. Los gestos o actitudes de una persona pueden indicarle a otra que no le está entendiendo o que ya se quiere ir, por lo que el emisor puede intentar explicar con más claridad o apresurar su mensaje¹⁷.

Como puede observarse, en la comunicación no verbal siempre intervienen los gestos, los movimientos del cuerpo, la mirada, el tacto, el contacto personal, el tono de voz, el vestuario, el arreglo personal y la expresión del rostro. Pero, debe reiterarse que no ocurre sola, sino en conjunto con la verbal, ya sea para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, acentuarla, regularla o controlarla.

Así pues, la comunicación no verbal esta presente cotidianamente en nuestras vidas pero según muchos autores, entre ellos Pio E. Ricci Bitti, hay muy pocos estudios sobre esta forma de comunicarnos. A su juicio, esto se debe a que los investigadores están más ocupados en estudiar al ser humano como un ser hablante racional por lo que se ha dado énfasis a la comunicación verbal. Sin embargo, el citado autor considera que también la no verbal puede decir mucho sobre la manera en que los seres humanos nos comunicamos. Por lo tanto, en este trabajo se precisará sobre el tema en los siguientes apartados.

¹⁷ McEntee, Eileen, Op cit, p.187

1.3 Características de la comunicación no verbal

Los gestos, las expresiones faciales y hasta el relajamiento personal pueden enviarnos mensajes, por lo tanto forman parte de lo que se conoce como comunicación no verbal.

De acuerdo a diversos autores como Ekman, McAuley, Duncan, Maldonado y McEntee¹⁸, las características de la comunicación no verbal son:

a) Existe una relación de interdependencia con la comunicación verbal. Como ya se dijo anteriormente, la comunicación verbal siempre está acompañada de la no verbal. Ambas están estrechamente vinculadas entre sí, ya que cuando los seres humanos se encuentran cara a cara al comunicarse utilizan la mayoría de sus sentidos en diferentes niveles para expresar sus ideas o emociones, por lo que para reiterar, especificar o complementar su mensaje recurren de manera consciente o inconsciente tanto a la comunicación verbal como a la no verbal.

b) En muchas ocasiones los mensajes no verbales son más efectivos que los verbales. De acuerdo al autor Paolo Abozzi en el proceso de comunicación humana tan solo el 7 % corresponde a la verbal y el 93 % a la no verbal, es decir recurrimos con mayor frecuencia a los gestos o a las señas para que el mensaje quede más claro. Por ejemplo, un orador al presentar su discurso no sabe en ese momento lo que el público sabe de sus mensajes, pero si varios de los presentes bostezan, para el

¹⁸ Datos completos de estos autores se localizan en la bibliografía al final.

conferencista quedara claro que están aburriéndose, por lo que puede cambiar su táctica de presentación.

c) En la comunicación no verbal predomina la emotividad y expresividad. Debido a que la comunicación no verbal se realiza a través del cuerpo con gestos o movimientos, su origen parte de las sensaciones personales de un individuo, lo que sienten en ese momento puede descubrirse en su mirada o en su actitud, no es necesario pronunciar o definir una palabra para comprender si esa persona esta triste, contenta, preocupada o indecisa ante una situación determinada.

d) Los diferentes sistemas de la comunicación no verbal varían según la cultura. Según la educación, el genero, la nacionalidad y hasta la ideología de la gente, un gesto o una expresión puede significar algo muy específico para un grupo social mientras que para otro resulte todo lo contrario o algo incomprensible.

Los teóricos Ekman y Friesen afirman que existen siete emociones primarias que se expresan de manera común en las diferentes cultura: la felicidad, el enojo, el miedo, la sorpresa, la tristeza, el disgusto y el interés. A su juicio, es el contexto el que influirá para presentarlas o demostrarlas. Al respecto, De Vito dice lo siguiente:

Las amplias variaciones en la comunicación facial que observamos en diferentes culturas parecen reflejar las reacciones que son permisibles y las que no lo son, en vez de una diferencia en la forma en que estas emociones son expresadas en la cara. Por ejemplo, en una investigación, estudiantes japoneses y estadounidenses vieron una película de una operación. Se graba en vídeo a los estudiantes

1.4 Importancia de la comunicación no verbal

A lo largo de este capítulo se ha destacado que la comunicación es de vital importancia dentro de una sociedad y en el desarrollo de un individuo. En la actualidad, gracias al desarrollo tecnológico, tenemos mayor facilidad de comunicarnos con la gente pese a la distancia o a la rapidez con que se vive en las sociedades de hoy. Aunque todavía nada garantiza que la comunicación sea efectiva o de alta fidelidad.

Es así como muchos estudiosos del tema se han preocupado por explicar los mensajes verbales, ya sea orales o escritos, que circulan en nuestra sociedad. Así existen estudiosos que explican los efectos como causas o características del contenido del mensaje en algún medio de comunicación; otros analizan la estructura de los textos para describir el tipo de discurso redactado o sus intenciones, entre muchos otros. Pero, la mayoría profundiza en la comunicación verbal, muy pocos han explorado la comunicación no verbal, aunque esa minoría se ha esforzado por señalar la importancia de esta última.

El mundo de la imagen y del concepto, el cuadro eterno y siempre cambiante de la realidad objetiva es el asunto imprescindible de la comunicación humana, porque es total o mayormente en términos de este mundo que la acción efectiva es posible... Nunca están ausentes del habla normal. Las sutilezas del énfasis, del tono y de la sintaxis; la duración de la continuidad variantes de una expresión, los movimientos corporales que la acompañan, todos aquellos fenómenos expresan algo de la vida interna del impulso y del sentimiento... Son formas modificadas de las expresiones instintivas que el hombre comparte con los demás animales... esta expresión instintiva de la voluntad y la emoción es, en gran parte, suficiente y frecuentemente más que suficiente, para los propósitos de la comunicación²⁰.

²⁰ Sapir, Edward, Lenguaje, introducción al estudio de la lengua, Brace and Word, Nueva York, 1985, p. 39

viendo la película y también en una entrevista acerca de la película. Se descubrió que los estudiantes, tanto japoneses como estadounidenses demostraron reacciones muy semejantes al ver la película, sin embargo, la situación de la entrevista, los segundos demostraron expresiones faciales que indicaron disgusto, mientras que los japoneses no demostraron ninguna emoción fuerte. Por consiguiente puede ser que la diferencia entre las culturas con respecto a este asunto, se deba a las reglas culturales para la presentación o demostración de emociones sino en la forma en que las personas de diferentes culturas expresan sus emociones¹⁹.

e) La comunicación no verbal es aprendida. Es importante destacar que la comunicación no verbal jamás ocurre por intuición o al azar, esta determinada por ciertas reglas socioculturales, las cuales van cambiando con el tiempo. Por ejemplo, todavía se considera de mala educación señalar a una persona con el dedo, por lo tanto se trata de no hacerlo o de buena educación estrechar la mano de alguien cuando es presentado por primera vez.

¹⁹ Citado por McEntee, Eileen. Op cit, p. 210

Además, del citado autor, otros más han destacado la importancia de la comunicación no verbal. Así pues, Ray Birdwhistell señaló que en una conversación entre dos personas, solo el 35 % del mensaje oral se transmite por medio de las palabras por lo que el 65 % restante es aprovechado en la comunicación no verbal. Por su parte, Albert Mehrabian expresó que únicamente el 7 % de la actitud percibida de una persona se comunica verbalmente, el 93 % restante se comunica no verbalmente, el cual 38 % se transmite por medio de la entonación y volumen de la voz, mientras que más de la mitad del mensaje es transmitido por señas faciales²¹.

Sin duda alguna, los mensajes en la comunicación no verbal proporcionan constantemente elementos de conocimiento sobre la personalidad y actitud tanto del emisor como del receptor. Por ejemplo, mediante el lenguaje corporal se pueden comunicar estados de ánimo, las expresiones faciales delatan toda una gama de emociones que a veces las palabras no son suficientes para detallarlas.

Pero es necesario aclarar que no se privilegia una sobre la otra, tanto a la comunicación verbal como la no verbal son básicas en el proceso de la comunicación humana, pero se señala la poca importancia que en teoría se le ha dado a la segunda. Mark Knapp valora la importancia de la comunicación no verbal citando las múltiples aplicaciones que

²¹ Vargas, Majorie. An introduction non verbal communication, The Iowa State University, Iowa, 1986, p. 75

pueden darse a esta información. Según el citado autor se ha observado el beneficio de analizar esta forma de comunicación en variadas actividades como la psiquiatría, la enseñanza de los sordomudos, la comunicación medico-paciente, la detección de la decepción o de la mentira, la comunicación entre orador y público, la publicidad, la música y la comunicación entre personas de diferentes grupos socio culturales. En el presente trabajo se analizara en un programa de televisión cuyas características lo distinguen de otros que ofrece la programación nacional. Pero, antes del análisis se profundizará en las áreas de conocimiento que estudian la expresión de los mensajes no verbales: kinésica, paralingüística y prosémica.

2. MODALIDADES DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

2.1 Kinésica

¿Qué es la Kinésica? Según Héctor Maldonado: *Es el movimiento corporal y se refiere a la postura, los gestos, los movimientos de cabeza, hombros, piernas y los ademanes en general*²². Mientras que Octavio Islas considera que el término significa el estudio del movimiento del cuerpo humano.²³

Por su parte Eileen McEntee aborda más y nos explica:

*El área de conocimientos que estudia la expresión de los mensajes no verbales corporales se conoce como kinésica, ésta se deriva del griego kinen y significa mover. Algunos de los objetos de la kinésica son: 1) los gestos y los movimientos corporales, 2) las expresiones faciales, 3) la mirada y 4) el tacto.*²⁴

Siguiendo esta misma línea, se puede definir a la kinésica como, la disciplina dedicada al estudio de la comunicación, a través del movimiento corporal, éste posee un código al igual que la comunicación verbal y es aprendido de acuerdo a la cultura donde se desenvuelva el individuo.

²² Maldonado, William Héctor. Op cit. p. 76.

²³ McEntee, Eileen. Op cit. p 206.

²⁴ <http://www.cen.itesm.mx/licenciaturas/lcc/prof/semi/ses1/flora.html>

Los primeros estudios sobre la materia los hicieron los griegos aproximadamente por el siglo VI a.C., ellos fueron quienes designaron el término kinésis a los movimientos del alma.

En este sentido, algunos estudios se podrían relacionar con las aseveraciones hechas por Martín Alonso, refiriéndose al don divino, puesto que en esa época y en la actual, aparecen a lo largo de la historia personajes místicos que tienen que ver con las actividades del hombre y la mujer.

A medida que transcurrió el tiempo se estudiaron estos movimientos a niveles más profundos, otras ciencias se encaminaron a este tema como la: fisiognomía, que relaciona la forma del cuerpo con la morfología del carácter. Después puede citarse la patognomía que se ocupa de la forma en que se expresan y manifiestan las pasiones. Por último, el simbolismo, que se relaciona con la expresión corporal, es decir, la causa y el efecto dentro del mensaje.²⁵

Pero no es hasta fines del siglo XIX cuando aparece la obra de Darwin, La expresión de las emociones en los animales y el hombre, (el cual ya se mencionó en el capítulo anterior), cuando se da un conocimiento más extenso del comportamiento emocional de los animales y del ser humano, explicando que todos estos movimientos se adquieren por herencia.

Sin embargo hubo otros estudiosos, ya en esta época, que analizaron este fenómeno social. Uno de ellos fue el del antropólogo Ray

²⁵ Martínez Espinoza, Lucia, "Tesis", Un acercamiento al lenguaje a partir de la expresión corporal, FFyL-UNAM, México, 1992.

Birdwhistell, considerado como el padre de la kinésis, aseguraba, que el aspecto físico estaba a menudo culturalmente programado y que además, adquiriríamos nuestro aspecto físico y que no nacíamos con él, del mismo modo esto ocurre con los hombres y las mujeres, de la misma manera que las personas aprenden a llevar el cuerpo erguido, también aprenden la forma de mantener la boca, por ejemplo.²⁶

Se dice que el hombre es un gran imitador por naturaleza, por lo tanto sus movimientos corporales son muy similares en cuanto al entorno en el que se desarrolla.

Para Ray L. Birdwhistell, el estudio de la kinésis incluye aspectos no verbales como lo son: las expresiones faciales, el contacto con los ojos, gestos, posturas y movimientos.

Como se puede ver la teoría de este investigador en cuanto a la kinésis, es muy parecida a las que ya se mencionaron anteriormente, pero en términos de este estudio se tomará en cuenta el más reciente, por la actualidad de su trabajo y por tanto el desarrollo de la humanidad..

Así mismo, con la teoría de Birdwhistell se desarrollará cada punto para saber más de esta disciplina.

Se empezará con las expresiones faciales, ¿conque nos referimos a esto?, el ser humano es capaz de transmitir una gran gama de mensajes tan sólo con los movimientos que realiza con su cara, con la frente, cejas, boca, lengua, labios, barbilla, claro estas, repetimos, varían de una cultura a otra y de un sexo a otro, es decir, la cara es la parte más expresiva del cuerpo.

²⁶ <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/apuntes13.html>

El Dr. Octavio Islas Carmona manifiesta que: *Existen más de mil expresiones faciales diferentes y anatómicamente posibles, pero afirma, solo pocas tienen un sentido real.*²⁷

Si bien existen tantas expresiones faciales como seres humanos en el mundo, estas varían según la situación en la que se encuentre el comunicando, así como a la cultura a la pertenezca y como quiere éste que se interprete el mensaje.

Las expresiones faciales juegan un papel muy importante dentro de la comunicación, así, cuanto más cerca se esté de una persona es más nítida la apreciación del mensaje. Esto se debe a que se tiene la oportunidad de una observación más directa, de cómo se maneja el entorno de la cara para transmitir el mensaje. Pero, en cuanto más conozcamos a esa persona, más claros serán los movimientos que de su cara vengan, se puede saber incluso si miente, al decir algo, si está triste, entusiasta o deprimido.

Como ya se mencionó hay miles de manifestaciones a través de las expresiones faciales, pero las más comunes que podemos encontrar son: la frente fruncida, que puede ser enojo o admiración; la boca con sus extremos caídos, se califica como tristeza; las cejas encorbadas, admiración o atención, cuando se mueve la cabeza de izquierda a derecha o viceversa, significa negación; tan sólo dejar la cabeza fija en una conversación o moverla significa atención o que ya no nos interesa lo que nos están diciendo.

²⁷ <http://www.cem.itesm.mx/licenciaturas/lcc/prof/semi/ses1/flora.html>

Pasaremos ahora al contacto con los ojos, que es igual de importante que las expresiones faciales, ya que éste representa un elemento primario en las relaciones interpersonales. Ellsworth subraya tres peculiaridades de la mirada: *Su resalte, su poder activador y su capacidad de envolver al interlocutor.*²⁸

La mirada por principio de cuentas es el primer contacto que se tiene en una relación interpersonal, es un encuentro, o un saludo, en ella se evocan varias situaciones: Una persona que no oye lo que le estás diciendo generalmente no ve a su otro lado, no le interesa el tema, o en su caso es una persona introvertida. Sin embargo, las personas que miran directamente a los ojos manifiestan cierto interés, pero cuando esto es excesivo se cae en la incomodidad, porque hay cierto dominio de una persona sobre otra, es decir se maneja cierto tipo de poder, o en otras circunstancias es un elemento de intimidación. Las miradas recogen elementos estratégicos de información y éste a su vez da información de regreso a la persona con la que se está interactuando. Cuando dos personas se miran mutuamente, comparten conocimiento de que les agrada estar juntas o que están enojadas, esto sucede con frecuencia más en sexos opuestos, aunque esto tiene mucho que ver con la cultura en la que estamos inmersos, cuando se juntan las miradas hay cierto entendimiento de ser humano a ser humano.

²⁸ Citado por: Ricci Bitti, Pío. *La comunicación como proceso social*, Grijalbo, México, 1986, p. 155

¡Si los ojos fueran puñales, me habrían matado!, los ojos son la parte fundamental en el desarrollo del ser humano, a través de ellos se manifiestan sentimientos y actitudes. Además odio, amenaza, temor, coraje, los ojos también pueden expresar amor, ternura y admiración²⁹.

Sandra Noemi Cuapio Campos nos dice que la cultura ha dado vital importancia al sentido de la vista, del cual se recibe el 80% de la información contenida en el entorno exterior. El efecto y el sentido de la mirada tienen un significado más allá de lo percibido.

En cuanto a los gestos se pensaría que estos son manifestaciones propiamente hechas por la cara, pero son movimientos que la acompañan, se dice que las personas hablan con las manos.

Los gestos están estrechamente ligados a las emociones y ello es fácilmente observable ya que cuando un orador se siente involucrado con lo que está diciendo o desea revelar una mayor intensidad, con frecuencia los gestos son más amplios e intensos.³⁰

Los gestos más comunes que podemos encontrar son: pedir un raid, la mano hacia arriba con el pulgar también hacia arriba; el chasqueo de los dedos, el cual significa darse prisa; acercarse el dedo índice a la boca, significa silencio; la mano levantada con la palma hacia arriba, nos da las gracias, o es un paro total ya sea en una situación de tránsito o un debate; levantar la mano, con el dedo índice hacia arriba, se pide una cuenta en un restaurante, es una amenaza, o en la escuela es para pedir turno para hablar.

²⁹ <http://internet.com.mx/editorial/miradas/index.html>

³⁰ <http://internet.com.mx/editorial/miradas/index.html>

Así, los gestos apoyan o refuerzan el mensaje verbal que se transmite y no constituyen distracción alguna, al contrario, lo hace más nítido.

Por último, Birdwhistell nos habla de los movimientos y posturas, los cuales están íntimamente ligados.

Según Sandra Hybels: *La postura puede reflejar sus motivaciones internas, sus intenciones en una situación de comunicación, al igual que su actitud.*³¹

Sin embargo, Pio. E. Ricci, nos dice que es: *Una señal en gran medida involuntaria, en toda cultura existen muchos modos de estar: echados, sentados o de pie.*³²

Pero existen diferentes manifestaciones de lo que se acaba de plantear, por ejemplo: otras culturas entre ellas la japonesa utilizan además de sus manos, su cuerpo para saludar, cuando están ante otra persona su movimiento es mecánico, hacen su cuerpo para adelante mostrando una inclinación esto es para ellos un saludo.

Por su parte en el ámbito sexual, estos movimientos representan gran valor para las relaciones hombre-mujer por ejemplo cuando una mujer cruza las piernas, es más sexy, pero también esta diciendo que se tiene que mantener una distancia con respecto a su persona.

Varios autores entre ellos Ekman y Friesen opinan que la postura comunica más la intensidad de la emoción, puesto que estos movimientos son de gran medida menos controlados que la expresión facial por ejemplo.

³¹ Hybels, Sandra, La comunicación, Logos Consorcio Editorial, México, 1979, p. 107.

³² Ricci Bitti, Pio, Op cit, p 144.

La postura erguida, con la cabeza hacia atrás y las manos en las caderas, señala el deseo de dominio o poder, o una postura rígida puede revelar desinterés e incluso desagrado, sin embargo, estas tienen que ver también con el status de la persona o con la imagen de que ella misma tenga, es decir, la seguridad.

Para otros como Ruesch y Weldon Keys, estos movimientos o posturas son considerados como el lenguaje de acción.³³

Así se puede concluir que el cuerpo es un gran generador de mensajes, que habla por sí sólo y que nos da información

³³ Citado por: Hybels, Sandra, Op cit. p 113.

2.2 Prosémica

Empezaremos por definir este concepto, Richard Ellis, la define como:

*El estudio de todos aquellos aspectos de la comunicación no verbal que se refieren a la distancia o proximidad física que existe entre las personas que están manteniendo una comunicación.*³⁴

A este respecto tenemos otras opiniones como la de Edward T. Hall, que al igual que Ray L. Birdwhistell es considerado el padre, pero de la prosémica.

Así mismo, nos dice que todo ser vivo tiene límites físicos que lo separan del exterior, llamándolos territorio de los organismos. Afirma: *El acto de reclamar y defender un territorio se denomina territorialidad.*³⁵

Además nos dice Edward T. Hall nos dice que a diferencia de todos los elementos ya mencionados, en la kinésica, en la cual van relacionadas todas nuestras acciones de acuerdo a los sentimientos, en este caso no. En efecto, él dice que estamos tan acostumbrados a hacerlo que ya es un acto inconsciente, se relega a lo informal, menciona un ejemplo: Alguien, en cualquier lugar, ya sea una función de teatro, una conferencia y hasta en la propia casa, llegará y ocupará nuestro lugar, entonces se manifestaría cierto tipo de irritabilidad.

A este respecto, continúa y dice:

³⁴ Ellis, Richard, Teoría y práctica de la comunicación humana, Paidós, México, 1980, p 71

³⁵ Hall Edward, El lenguaje silencioso, Alianza, Madrid, 1989, p. 173.

El movimiento y la variación de la distancia entre las personas cuando interactúan es una parte integrante del proceso de comunicación. La distancia normal en la conversación entre extraños ilustra lo importante que es la dinámica de interacción social. Si uno se acerca demasiado, la reacción es instantánea y automática: el otro retrocede.

De acuerdo a lo que nos dice Edward T. Hall, en referencia de que no entran en esta situación los sentimientos, yo discierno un poco en ello, puede que estas acciones las hagamos por costumbre, pero, creo que intervienen sentimientos como el egoísmo, la posesión o poder e incluso la seguridad que tiene uno de si mismo, acarreado por toda la serie de situaciones que se dan a lo largo de la vida.

Por su parte, Paolo Abozzi nos dice del acercamiento:

Cuando durante una conversación vemos a nuestro interlocutor avanzar hacia nosotros y acercarse, aunque sea mínimamente significa que en aquel momento el contenido del coloquio vivido en forma positiva por su parte consciente.³⁶

Lo que nos dice el autor es que a medida que dos personas se acercan en una conversación significa que están sintonizados, que se comprenden y que no importa que se esté violando su espacio. Esto lo podríamos comparar con los perros, por ejemplo, ellos no toleran ver a otro animal ya sea de su especie o no, cerca de ellos, porque se ven amenazados, sin embargo en este caso si, si se acerca una hembra, cambian de actitud.

³⁶ Abozzi, Paolo, La interpretación de los gestos, Martínez Roca, S.A., México, 1998, p. 46.

Por otra parte Paolo Abozzi nos explica que también dentro de este fenómeno hay un alejamiento y dice: si observamos un retraimiento, lo lógico será valorar esta alteración prosémica respecto a la posición inicial como el resultado motor de una penalización inconsciente, lo que decimos o la manera en que lo decimos, no agrada a nuestro interlocutor.

En este sentido considero que no es tan solo el hecho de que nos agrade o no el mensaje que estamos recibiendo, en una sociedad como la nuestra podemos encontrar un sinnúmero de situaciones de alejamiento, eso porque no estamos acostumbrados a que se nos viole nuestro espacio territorial, a menos que se conozca muy bien a la persona con la que estamos hablando. Cuando vamos viajando en el metro, por circunstancias de sobrepoblación, podemos decirlo así, este medio de transporte, por lo general está lleno, la primera reacción que tiene el individuo es de estar lejos de las demás personas que no conoce, se permite que se viole su espacio, por la situación, pero no es del todo agradable, es decir generalmente no se tiene un acercamiento, salvo situaciones apretadas como ésta.

Si nos pudiéramos a pensar nunca supondríamos que esta es una clara manifestación de comunicación, aun a veces no nos damos cuenta de que cada quien tiene un espacio territorial hasta que es limitado o violado.

Hay otros autores como Sandra Hybels, que manejan este fenómeno, y lo define como: *Término empleado para describir la distancia personal que usamos cuando nos comunicamos con otras personas.*³⁷

Nos dice más al respecto y concuerda con lo que ya se mencionó anteriormente. *No nos damos cuenta de su importancia hasta que es violado, y entonces, nos sentimos nerviosos, incómodos, defensivos y algunas veces incapaces de seguir comunicándonos.*³⁸

Así mismo, Rudolph F. Verderber nos dice que Edward T. Hall distingue 4 situaciones con los siguientes parámetros:

Distancia íntima, hasta 46 cm. de separación, son los apropiados para las conversaciones privadas entre amigos cercanos.

Distancia personal, de 46 cm. A 1.20 m., es el espacio en el cual se dan las conversaciones casuales.

Distancia social, de 1.20 m. A 3.60 m., es donde se lleva acabo el negocio impersonal tal como las entrevistas de trabajo.

Distancia pública, es cualquier cosa más allá de 3.60 m.³⁹

Así mismo, aunque estos parámetros están considerados dentro de la vida estadounidense, consideró que para el objeto de nuestro estudio, éstas se ajustan de manera interesante a lo que es nuestra cultura, ya

³⁷ Hybels, Sandra. Op cit. p. 119

³⁸ Ibidem, p. 119

³⁹ Verderber, Rudolph, ¡Comunícate!, Thomson editores, México, 1999, p. 91.

que estamos invadidos por muchas de las costumbres y creencias e incluso tradiciones del país vecino.

Para comprender más de esta disciplina Paolo Abozzi, en su libro, La interpretación de los gestos, nos ejemplifica varias situaciones que considero importantes para la comprensión de lo que se está hablando, además que nos da lagunas pautas para el análisis posterior que se hará del programa de televisión *Una familia con Angel*.

El nos ejemplifica por casos, en el primero hay dos personas platicando, un hombre y una mujer, ella se ve interesada por la plática de su compañero sin embargo, está se aleja unos centímetros de su interlocutor, si éste estuviera cortejándola, sus probabilidades de éxito son pocas. El autor nos dice que lo que tiene que hacer el hombre es alejarse ya sea a su posición normal o un poco más alejado, después poco a poco tendrá que irse acercando, con esto tiene más la posibilidad de que la mujer lo acepte y en gran medida crece la comunicación entre ellos.

Otros ejemplos que maneja son situaciones que se dan en torno a una mesa, un objeto común de reunión entre muchas personas, es así como una mesa cuadrada chica, donde hay dos personas y se encuentran cerca e incluso hay probabilidad de tocamiento, nos manifiesta una relación íntima. Mientras que en una mesa grande rectangular, por lo general sentarse en la cabecera significa poder o cuando se sientan dos personas juntas en uno de los extremos, significa cooperación, se están diciendo, cuentas conmigo, me interesa lo que estás diciendo.

A partir de estas esto nos podemos dar cuenta la variedad de situaciones o ideas que pasan por la mente del ser humano y todas ellas encaminadas a decir algo.

2.3 Paraligüística

El paralenguaje según Rudolph F. Verderber: *Es el sonido no verbal de lo que escuchamos* ⁴⁰

En tanto que Majorie F Vargas dice, de manera más amplia que se trata de:

*El área de conocimiento que estudia la e..prestón de los mensajes producidos por la voz, se conoce como paralingüística, la cual trata lo relacionado con el paralenguaje, que se refiere a todo estímulo producido por la voz humana (con excepción de las palabras) que puede ser oído por otro ser humano.*⁴¹

Por su parte, Paolo Abozi enfatiza la siguiente idea:

*Se trata de un canal de la comunicación no verbal muy importante en la comunicación interpersonal, se basa en la utilización de sonidos producidos por la voz, mediante objetos o cualquier otra manera: carraspear, aspirar con la nariz, emitir sonidos faltos de significado, pero que resultan suaves o ásperos, tamborilear con los dedos sobre una superficie, arrugar una hoja de papel y también el ruido de los pasos.*⁴²

Aunque Pio E. Ricci define y advierte:

El comportamiento comunicativo no se puede reducir, empero, a las variaciones lingüísticas (adopción de la lengua, uso de un lenguaje simple o elaborado, elección de formas y tiempos, si no que comprende

⁴⁰ Ibidem. p. 83.

⁴¹ Vargas. Majorie F., Op cit. p. 206.

⁴² Abozzi. Paolo, Op cit. p. 44.

*una gama de variaciones no propiamente lingüísticas (el tono, timbre, intensidad de voz, pausas...) que en gran medida son independientes del contenido verbal.*⁴³

Otra autora que ya hemos mencionado en este trabajo es Sandra Hybels la cual nos dice: *Que la comunicación no verbal o paralenguaje incluye características como velocidad, inflexión, potencia y tono.*⁴⁴

A este respecto se explicarán las características ya mencionadas.

La velocidad, se refiere al número de palabras que se pueden decir en determinado lapso de tiempo. Si se dicen muchas palabras y rápidamente lo que va a suceder es que se va a embotar a la persona que está escuchando, en el caso de que sea demasiado lento sucederá lo mismo, se perderá el interés por escuchar el mensaje.

La inflexión, se refiere a la forma y el tono que se le da a un mensaje, es decir, la expresión, de aquí podemos tomar como ejemplo, un comercial que pasó por televisión hace tiempo, en la cual una persona se sacaba algún premio, y en vez de saltar de alegría tan sólo dijo "voy a echar la casa por la ventana", pero sin la mayor expresión de contento. Aunque esto era un truco publicitario, para llamar la atención y lo hicieron, dejando a un lado esto, lo que dice la persona no se manifiesta de manera alguna con la expresión de sus sentimientos por así decirlo.

La potencia representada por la fuerza que se le da a la voz, en una platica normal se utiliza para dar mayor énfasis a determinada frase

⁴³ Ricci Biti. Pio, Op cit, p.158.

⁴⁴ Hybels. Sandra, Op cit. p. 111.

dentro de un mensaje, claro que ésta también varía de acuerdo a la situación o actividad que se realiza, por ejemplo en un discurso, se emplea la potencia, respecto a la distancia en la que nos encontremos para dar un mensaje.

Por último el tono, éste varía como el anterior en la situación en la que se encuentre, por ejemplo, una platica marido-mujer (que en ocasiones suben el tono de voz) padre e hijo, novia-novio, requiere de un tono más suave, que cuando uno se encuentra en una reunión de protesta.

Como vemos estas características van muy ligadas entre sí e incluso es difícil distinguirlas por su parecido, pero todas ellas nos dan una forma de comunicación, con un mensaje diferente dependiendo de la situación.

Rudolph F. Verderber, también manifiesta ciertas características que les llama vocales, y son las siguientes: graduación, volumen, ritmo y calidad.

La graduación es el alto o bajo nivel del tono, se sube o se baja cuando esta la persona nerviosa o enojada.

El volumen es el nivel o intensidad sonora o suavidad del tono, éste varía según la situación o el tema de discusión.

El ritmo es la velocidad con la que habla cada persona, se dice que las personas tienden a hablar más rápido cuando están felices, asustadas, nerviosas o emocionadas.

La calidad es el sonido de la voz. Cada voz humana tiene un tono diferente, éste es ligeramente diferente y evoca un estado emocional particular.⁴⁵

⁴⁵ Verderber. Rudolph, Op cit, p. 83-84.

A pesar de que las características mencionadas por estos dos últimos son muy similares, cada una de ellas, por su forma de manifestarlas en este caso de forma escrita, nos dan cada uno, nuevos elementos para profundizar más en torno a esta manera de comunicación, además de éstas debemos de tomar en cuenta, que dentro de una conversación normal encontramos pausas, que muchas veces nos manifiestan que el mensaje no fue comprendido de la forma en que se quisiera, esto es lo que se llama interferencia vocal.

Para finalizar este capítulo mencionare una frase de reflexión, aunque son pocas palabras, considero que su contenido manifiesta de forma global lo que aquí se vio.

¡EN LA FORMA DE PEDIR ESTA EL DAR!

2.4 Digital

Aunque muchos autores como: Rudolph F. Verderber, Pío E. Rcci, Sandra Hybels, Richard Ellis, Héctor Maldonado, el Dr. Islas Carmona y Eileen McEntee, entre otros, manifiestan al tocamiento como forma de la comunicación no verbal el contacto o tacto físico, para los términos de esta Tesina, nos apoyaremos en el concepto utilizado por Paolo Abozzi, considerando este tipo de comunicación como: *digital*.

Este último autor la refiere como el tocamiento, donde se acaba lo que es la prosémica, donde se dan los contactos más íntimos y más significativos dentro de la comunicación.

Considero que ésta es de vital importancia para el ser humano, se dice que un niño crece con mayor autoestima en la medida que es tocado por sus padres. Recuerdo una película que se vio en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la materia de psicología Social, acerca del desarrollo de los chimpancés, en este experimento aislaron a uno de los monos y otro estaba en continuo contacto con las personas e incluso lo cargaban y acariciaban, conforme transcurrió el tiempo este último logro desarrollar actividades propias de su raza, sin embargo con el que aislaron no hubo progreso alguno.

En este fenómeno encontramos varios elementos de acción, como lo es besar, abrazar, apretar, pellizcar o golpear, todas ellas tan solo con el hecho de nombrarlas, llevan consigo una manifestación de sentimientos encontrados. Además de todas estas acciones, también podemos encontrar al apretón de manos, que como lo hemos estado

nombrando varía de una cultura a otra. Según Pío E. Ricci, estas manifestaciones son muy poco frecuentes en la cultura inglesa y la americana, sin embargo nuestra cultura está llena de ellas, pero se consideran frecuente en el ámbito familiar, entre padres e hijos marido y mujer etc.

Pero hay algunas diferencias, en este sentido se dice que las mujeres son más afectas a este tipo de situaciones, ya que es más fácil para ella abrazar o besar, ya que el hombre en nuestra cultura como en muchas otras, les quita poder, siempre establecen una forma de superioridad de fortaleza, que en muchos momentos de la vida le lleva a tener problemas con sus hijos, por ejemplo.

Según Richard Ellis:

El tocamiento puede ser más expresivo que el lenguaje. En momentos de extrema emoción, cuando las palabras literalmente nos faltan- se recurre al contacto. . Un abrazo, una mano en el hombro, un apretón en el brazo, dicen con frecuencia, mucho más claramente que las palabras, lo que sentimos hacia la otra persona en ese momento.⁴⁶

Por otra parte el Dr. Octavio Islas Carmona considera que: *El tacto posee una clase especial de proximidad, puesto que cuando una persona toca a otra, la experiencia es total e inevitablemente mutua.⁴⁷*

Pensemos en que nos sentimos tristes, llega otra persona y nos abraza, nuestro sentimiento es de protección, de entendimiento, de consuelo y

⁴⁶ Ellis, Richard. Op cit, p. 77.

⁴⁷ <http://www.cem.itesm.mx/licenciaturas/lcc/prof/semi/ses1/flora.html>

la otra persona lo hace porque siente algún tipo de afecto hacia la primera, por consiguiente el que nos abraza siente confort y hasta cierto paternalismo al hacerlo, de ahí lo que nos dice el Dr. Islas.

El caso es que el lenguaje del tacto es una parte fundamental de la comunicación.

A medida que ha transcurrido este capítulo podemos ver que todo esto es por medio de códigos, en este caso corporales que parecen automáticos y espontáneos pero que son practicados literalmente, con mucho tacto. Todas las sociedades tienen reglas tácitas sobre el momento, lugar, tipo de relación y mensaje que implica cada toque. Apretones de mano, besos en las mejillas, abrazos y ligeros toques permitidos en ciertas circunstancias, con determinadas personas, en una zona delimitada y con una duración definida, en ocasiones suelen ser las circunstancias de trato interpersonal las que determinan en gran medida cuanto contacto físico resulta aceptable para la gente, por ejemplo, en las competencias deportivas, hasta los hombres más hombres se abrazan, en las oficinas o cualquier otro lugar.

De tal manera podemos concluir con este capítulo que hay una gran gama de formas de comunicarnos, que las utilizamos en la vida diaria y que muchas veces no sabíamos que estaban ahí, el cuerpo por sí mismo es un comunicador potencial, y ya, si el hombre no tenía en sus orígenes un lenguaje para comunicarse, tenía un cuerpo que transmitía todo ello y más.

Este capítulo nos ayudará en forma precisa para realizar nuestro análisis de comunicación no verbal en el programa de televisión *Una*

familia con Angel,, aunque hay más formas de comunicación no verbal, como la vestimenta, ésta solo se mencionara como un detalle de información adicional, además se tiene por seguro que se descubrirán formas de comunicación no verbal más allá de lo que se mencionó.

3. UNA FAMILIA CON ANGEL

3.1 Antecedentes del programa.

TV Azteca, S.A. de C. V. es una de las compañías mexicanas de televisión abierta y tiene dos canales, el siete de TV Azteca y Azteca 13, actualmente se unió a este grupo el canal 40, denominándose Azteca 40.

En Julio de 1993 un grupo de inversionistas, encabezado por Ricardo Salinas Pliego, adquirió el paquete de medios que incluía la Compañía operadora de teatros S.A., los estudios América, los canales de televisión; así como 28 empresas más.

El 2 de Agosto de 1993 se iniciaron operaciones como TV Azteca.

TV Azteca está en el proceso de incrementar su producción de programas, al expandirse en nuevos mercados de habla hispana, a través de la compra de compañías de televisión y mediante la venta de sus producciones internas.

TV Azteca tiende a convertirse en una televisora completamente digital. La infraestructura de producción en las instalaciones del Ajusco actualmente cuentan con 7 estudios, 6 foros, 7 unidades móviles, 10 unidades de microondas y 6 unidades para enlace vía satélite.

En 1997 TV Azteca transformó los estudios América en Azteca digital para la producción de telenovelas y programas de entretenimiento,

ahora cuenta con 4 estudios, 3 salas de post producción para video, 3 salas de post producción para audio y unidades móviles.

Entre la gran variedad de aciertos que ha tenido TV Azteca se encuentra el programa "Una familia con Angel ", realizada en combinación con la cadena norteamericana Telemundo que TV Azteca adoptará de la sit-com (comedia de situación) "Who's the boss " de la cadena Sony Entertainment Television que hizo famoso a Tony Danza.

Así TV Azteca ha tratado de transmitir nuevos programas, como el ya mencionado, ésta es una típica comedia que trata de imitar programas americanos, es algo innovativo en México, es un humor más fino, sin palabras altisonantes, gracioso y con mensaje.

A lo que refiere éste programa son los problemas habituales, en una relación padres e hijos, el amor, la autoestima, la competencia, la escuela, el trabajo, es decir nos da una visión de situaciones cotidianas y por que no, algunas veces solución a algunos problemas.

La historia de este programa empieza cuando "Mariana" la dueña de la casa, que es una mujer de buena posición, emprendedora y profesionalista, pierde a su empleada doméstica cuando su travieso hijo Adrián , la asusta con su colección de serpientes. La mamá de Mariana una mujer super liberal, se aprovecha de la situación para encontrar a Ángel, un excelente amo de casa. Padre soltero de una preadolescente llamada Paulina. Angel también es un hombre muy guapo. Los deseos de Mariana se hacen realidad, pero, el carisma de Angel y sus dotes domésticas revolucionan toda la casa.

Tomando en cuenta los "ratings" de 1998 este programa se ha mantenido entre los diez mejores, a pesar de los continuos cambios de horario.

Se tiene la experiencia de la muy conocida Laura Luz, que protagonizaba a una estudiante alocada en la serie "Cachun cachun ra ra ", ahora en "Una familia con Angel" la podemos situar como un elemento importante, pues además de actuar, en ocasiones dirige éste programa. Ángel por su parte es un actor que salió del centro de capacitación de Televisa, ha actuado en diversos comerciales así como en la telenovela "No tengo madre" con Eugenio Derbez, serie que lo diera a conocer más entre el público mexicano, por la situación de trabajo decidió emigrar a la televisora de Ajusco, al igual que Laura Luz, no sabiendo aún el gran acierto que darían a sus vidas actorales "Una familia con Angel".

3.2 Características del programa y personajes

Características del programa.

Este es un programa realizado con público en vivo, es decir, todos los aplausos u abucheos son totalmente en vivo, no son grabados.

La mayor parte de las escenas se realizan en la planta baja de la casa, ya sea en la sala o en la cocina, aunque también se utilizan otros sets, de vez en vez, como una taquería, un hotel, una escuela por nombrar algunos.

Generalmente los interiores de estos inmuebles están pintados de color amarillo claro. Las decoraciones están finamente cuidados para dar la idea o causar el mayor realismo posible, en cuanto uno piense que realmente se encuentra en una casa, que en realidad es una familia, no actuación.

En la sala podemos encontrar, adornos en las mesas, cuadros, macetas, chimenea, al igual que la cocina, es blanca y con todo los aditamentos posibles para creer que es habitada.

Cada programa además de ser gracioso toca temas; como hacer que una persona crezca su autoestima, que no haya equivocaciones o decisiones equivocadas dentro de las situaciones de los personajes, saber reconocer el trabajo de los demás, pensar en grande y otros.

Aunque muchas veces no salen todos los personajes, ésta aún es atractiva para el espectador.

Directora de servicios a la producción Azteca digital	Licenciada Georgina Teran.
Directora de Directora de programación de servicios TV Azteca	Licenciada Blanca Gallardo.
Director de cámaras Diseño de escenografía	Jorge Navarro. Efrén García. Ariel Blanco.
Diseño de iluminación Diseño de vestuario	Fernando Rama. Ruben Calderón.
Música original Diseño de ambientación	Antonio de los Cobos. Maru Luca García.
Gerente de producción	Hugo Fernando Vidaurreta.
Edición Coordinación de post- producción	Daniel Perea Virgen. Oscar Cosant Aguilar.
Asistente de dirección Creado	Adriana Castorena Blake Hunter, Martín Cohan.

En ocasiones tienen invitados que lo hacen aún más interesante.

PERSONAJES

Laura Luz

Daniel Martínez

Maritza Mercado

Isabella Flores

Érik Harrsch

Mariana.

Angel.

Mona.

Paulina.

Adrián.

PRODUCCIÓN

Adaptación

Supervisión del guión

Supervisión literaria

Escrito por

Director de operaciones

Director Ejecutivo

Productor Ejecutivo

Director general Estudios Azteca

Director de ingeniería Azteca digital

Víctor Civeira

Gabriela Santos y

Ricardo Álvarez.

Armando Cuspineira.

David Ruiz Elizondo.

Matt Geller.

Roberto Zuñiga.

Gardony E.

Alfredo de la Lama.

Ingeniero Jorge

Pickering.

Ingeniero Salfiel Pelaez.

Los participantes en cada producción varían de un programa a otro, esto es solo un ejemplo de todas las personas que trabajan en una producción como esta.

Se trata de una familia de clase media alta, ésta se compone principalmente de Mariana, la dueña de la casa, Adrián su hijo, y Mona la abuela, pero además tenemos a Angel que es el amo de llaves y su hija Paulina todos estos personajes se ven envueltos en un sin número de situaciones graciosas y de reflexión.

Mariana es una mujer exitosa, sin un compañero, es dueña de una agencia de publicidad, en ocasiones da clases acerca de su profesión, es emprendedora, paciente con su hijo, cada vez que sale a escena se nota que es una mujer ejecutiva, su vestimenta casi siempre es formal con trajes sastre. En la mayoría de los programas presentan situaciones donde ella denota cierto favoritismo o amor cuando se encuentra cerca de Angel (su amo de llaves) de ahí su gran sensibilidad sin perder la compostura, el porte y ante todo la sensatez en cuanto a ciertas situaciones dentro de la trama.

Angel por su parte, es un hombre carismático, cariñoso, algunas veces un poco niño, deportista cien por ciento, buen padre, coqueto cuando se lo permite la ocasión, aunque a él también le interesa Mariana, no sólo como "jefa" sino también como mujer.

Por otro lado es un hombre perfeccionista, sabe de su trabajo y le molesta que no hagan las cosas como él quiere, pero ante todo siempre tiene la palabra adecuada, a pesar de que a veces carece de madurez

para aliviar alguna pena o resolver alguna duda de alguno de los personajes de esta serie. Ante todo es un padre y un amigo.

Mona es la más vieja del elenco "entre comillas", por que es una mujer feliz, alegre, elegante, en ocasiones un poco inmadura, pues no le importa lo que tenga que hacer para conseguir lo que quiere, es una mujer cien por ciento coqueta, le encantan los hombres, pero cuando tiene que ser madre o abuela lo es sin duda alguna.

Adrián: Es niño dulce, adecuado, respetuoso con su madre, buen estudiante, le gusta el fútbol y vive las cosas que son de su edad, apoya y quiere mucho a su mamá (Mariana), el consulta muchas de sus cosas con Angel, pareciera que es su imagen paterna.

Paulina es una niña dulce preadolescente, cariñosa, emprendedora, le gusta el ballet, se lleva muy bien con su papá aunque a veces este la reprima un poco en aspecto sentimental hacia otros niños.

Aunque se pensará que Angel es el personaje principal no es así, es Mariana, pero la canción que los caracteriza ilustrara mejor la relación que ellos dos tienen.

3.3 ANALISIS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

SINOPSIS

“LOS PREMIOS”

Mariana ha sido nominada en la entrega de premios a lo mejor de la publicidad por un comercial que ella creó. Ese mismo día Angel debe jugar la final del torneo de boliche, pero cuando se entera que el mejor del equipo no asistirá por un accidente ya no quiere participar pero Mariana lo convence que lo importante es competir y no ganar.

Cuando Mariana y Mona, su mamá, regresan de la premiación son recibidas por los niños que festejan el triunfo, pero la creativa publicista no fue galardonada y sí una exdiscípula de ella. En contraste, Angel resultó vencedor en el torneo y presume su gran trofeo. Sintiendo una perdedora, Mariana se niega a ir a la fiesta que se celebra para los triunfadores en publicidad, pero Angel la convence de que asista.

Durante el festejo, Mariana se muestra resentida y triste, debe fingir que es una mujer que sabe perder pero le cuesta mucho trabajo. Entonces, recuerda lo que Angel le platicó para convencerla de asistir. Una vez él se vengó de un amigo que le quitó la novia y le poncho las llantas de su bicicleta. Así que ella hace lo mismo y desinfla los cuatro neumáticos del auto de Rebeca Cuervo, la gran triunfadora. Esta última en su discurso de agradecimiento hace público que lo logrado se debe a que tuvo una excelente maestra: Mariana, quién pasa

avergonzada a agradecerle sus comentarios. Así pues, la historia termina cuando Angel y Mariana están inflando las llantas del auto de la ganadora.

GUIÓN

UNA FAMILIA CON ÁNGEL

Duración aproximada de 21:52.

Programa del 30 de Agosto de 1999.

“LOS PREMIOS”

Paulina: Papá muéstranos el poder de ese tiro.

Angel: Viniendo por el carril izquierdo, preparándose y tira y...

Paulina: No, no puede ser.

Adrián: No, no puede ser (los dos a coro)

Angel: Una más, una más.

Adrián: La última.

Angel: Tira, muy importante, ese si va, tira, ¡gol ¡, se está moviendo, se tambalea y... se cae.

ESTA PARTE SE REALIZA EN UN CORREDOR QUE ESTÁ ENTRE LA SALA Y EL COMEDOR, ES DECIR QUE ESTA ESTÁ TIRANDO DESDE LA PUERTA DE LA COCINA HACIA LA PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA.

Adrián: ¿Cómo lo lograste, Angel?.

Angel: Pues mira, es muy sencillo, el secreto está en la camisa.

CORTE

Paulina: Tu camiseta tiene nombre de ferretería.

Angel: Claro, por que Don Simón es el mejor del equipo, bueno, además el pagó las camisas, las inscripciones(Chiflidos).

Mona: Ta dan, abran los ojos amigos, llegó la alegría de los ojos.

(MONA BAJA POR LAS ESCALERAS, AL CALOR DE LA PLATICA SE FUERON ACERCANDO A ESTA).

Angel: Mona, estas guapísima, ¿donde que tu vas mami?

Mona: Ay, le prometí a Mariana acompañarla a la cena de premiación, me va a mencionar varias veces en su discurso.

Angel: ¿Ya lo leíste?.

Mona: ¡No!, Yo lo escribí, ay, en la noche vamos al baile y es ahí donde yo me gano todos los premios, tan, tan, tan, tan.

Angel: Guau, no lo dudo, no lo dudo.

Angel: ¡Atención! Damas y caballeros, a llegado el momento esperado por todos, los nominados al mejor comercial del año son: un montón de gente que no vale la pena mencionarlos y... la ganadora de esta noche es : Mariana Torres.

Mona, Paulina y Adrián: Bravo, uh, uh, uh.

Mariana: Gracias, gracias.

Angel: Unas palabras para los televidentes.

Mariana: Bueno, me gustaría decir antes que nada que, fue un honor haber sido nominada.

Mona: Bueno, mamá, pero tu sabes que no soy una persona competitiva.

Mona: Ja, ja,ja, todavía esta resentida por que perdió el concurso de ortografía, en el tercer año de primaria.

Mariana: Pero fue una injusticia mamá, porque a mi me toco deletrear la palabra "gangangueo" y a Deborah le tocó "parancurimicuaro", perdóname mamá, pero a los nueve años, es más fácil decir "parancurimicuaro" que "gangangueo"

Adrián: G a n g a n g u e o, gangangueo.

Mariana: Y a usted quien le preguntó señor.

Angel: Oiga, Mariana a mi me pareció genial, su compañía contra las ratas, y lo que más me gusto eran las ratas con su motocicleta ran, ran, ran,; "antirats el super eliminador de ruedores."

Paulina: No, no, pero lo mejor fue el ratón, paresidísimo a Mel Gigson.

Mona: Mariana, por cierto, donde está tu abrigo de cashmire.

Mariana: En el closet mamá.

Mona: Voy por ella.

Adrián: ¡tienes muchas posibilidades de ganar!,¿verdad ma?.

Mariana: Bueno, digamos que estoy compitiendo contra comerciales, ¡adecuados! Incluido uno de Rebeca Cuervo, que por cierto aprendió de mi, luego se fue a trabajar en la competencia, la muy "tamalona".

Angel: Lo mejor de todo es que hoy en la noche habrá dos trofeos, el suyo y el mío.

(SUENA EL TELÉFONO).

Angel: Yo contesto.

Angel: Bueno, Simón, que dice el mago de las chuzas, ¡como! Hay no me digas, te dije que no me dijeras. (risas) , ni hablar así pasa cuando sucede, adiós.

Adrián: ¿Que pasó Angel?.

Angel: Nada, que su perro le mordió el pulgar, y lo tiene más hinchado que un mango petacón, ¡ya todo está perdido!

Mariana: Ay Angel por favor, no es para tanto.

Angel: Claro que si, sin Simón no tenemos ningún chance de hacer.

Mariana: Acercándote, que lo importe no es ganar si no competir, uno tiene que dar lo mejor de sí, y aceptar la derrota o el triunfo con la misma gracia.

Angel: Ay si claro, porque usted tiene a Mel Gibson con bigotes ¡no!

Mariana: Angel, yo pensé que eras más maduro.

Angel: Pues lamento decepcionarla.

Mariana: Bueno, entonces no vas a competir por miedo a perder.

Angel: si.

Mariana: Angel, ese ejemplo.

Angel: Ay, está bien, iré al torneo aunque sé que no me voy a divertir.

(TOCA EN EL TIMBRE, ES EL CHOFER QUE BUSCA A MARIANA PARA IR A LA PREMIACIÓN).

Mona: Yo abro, yo abro,(baja de las escaleras corriendo).

Chofer: Limosina para la señora Mariana Torres.

(ABUCHEO)

Mona: Ay esto empieza muy bien, Mariana Torres es la que esta allá, yo soy su hermana *menor* uy.

(APLAUSOS)

CORTE

(LLEGA MARIANA Y MONA DE LA PREMIACION A SU CASA, LAS LUCES ESTAN APAGADAS)

Adrián: Sorpresa, felicidades, u, u, u,, felicidades.

Paulina: Sorpresa, felicidades, u, u, u.

Paulina: Que paso cuentáanos ¿Y el trofeo?.

Adrián: ¿Perdiste mamá?

Mona: Gano Rebeca Cuervo

Mariana: La muy TAMALONA

(LLEGA ANGEL DEL TORNEO)

Angel: Ay.si, si, si, gane claro, creen que les dan una de estas bellezas a los perdedores, eh, 240, ni las madereras en Navidad tiran tantos pinos, ¿cómo supieron?

Paulina: Bueno, la verdad es que era para Mariana.

Angel: Ay, si es cierto, ¡felicidades Mariana!, que le parece si ponemos los dos trofeos juntos.

Mariana: Fue un placer haber sido nominada.

Angel: ¿Perdió?

Adrián: Contra una TAMALONA.

Angel: ¿Gano Rebeca Cuervo?

Mariana: Fue un placer haber sido nominada (TODOS A CORO REPITEN LA MISMA FRASE).

Mariana: Le voy a ver el lado bueno a las cosas, porque realmente tengo, una familia maravillosa, tengo amigos...

Mona: Lo único que te falta es un trofeo

Mariana: Gracias por recordármelo mamá

Angel: Ya sabe, mi trofeo también es su trofeo.

Mariana: Ay que lindo Angel, muy amable, mira que esta bonita eh, mira maderita, plastiquito y el muñequito dorado, que lindo, para que traigo otro trofeo a la casa se atiborarria.

Angel: ¿Oigan no deberían estarse arreglando ustedes para el baile?

Mariana: No Angel, la verdad es que estoy muy cansada y me voy a dormir.

Mona: Entonces no té molesta que haga otros planes.

Mariana: No mamá, para nada.

Mona perfecto.

(ABREN LA PUERTA, ENTRA CHOFER)

Chofer: Limosina, para la señorita Mona Ríos.

(ABUCHEO)

Mona: Lo siento, la vida debe continuar.

(RISAS Y APLAUSOS)

Paulina: ¿Oye papá, lo ponemos en la mesa?, ay que ver como se ve.

Angel: Orale, orale, este, claro Mariana no le importa a usted.

Mariana: Claro que no Angel.

Angel: Bien, vamos a ver que tal se ve esta chulada de trofeo aquí, esto justo lo que la sala necesita, ¡algo grande, algo atrevido, algo que diga aquí vive un ganador!, ¿qué opina Mariana?

Mariana: Odio el trofeo, odio el muñequito dorado con su pelotita, pero lo que más odio es tu camisa.

(APLAUSOS A CORTE)

(ANGEL LE DA MASAJE A MARIANA, ELLA SE ENCUENTRA SENTADA EN EL SILLON, ANGEL PARADO DETRÁS DE ELLA).

Angel: Inhale, exhale, inhale, exhale.

Mariana: Lo siento Angel.

Angel: No, no, no se preocupe Mariana, voy a guardar mi trofeo en el fondo de mi armario.

Paulina: Ay, perdóname papá, pero no creo que quepa, sin contar los de fútbol, tienes los de billar, los de dardos, los de beis...

Angel: Inhale, exhale.

Paulina Ayúdame que esta pesado

Adrián: Pesa.

Angel: Inhale, exhale.

Mariana: Angel, que rico.

Angel: Ya esta mejor.

Mariana: Ay si, mucho mejor, muchas gracias, la verdad es que no se que me paso Angel, y no odio tu trofeo.

Angel: ¿Y mi camisa?

Mariana: Bueno, la camisa... es adorable.

Angel: Claro eso es lo que pasa cuando, alguien gana como yo, se siente muy bien, pero cuando alguien...

Mariana: Pierde

Angel: Como

Mariana: Yo.

Angel: Se siente como araña fumigada, y...

Mariana: Como, me voy a subir a dormir.

Angel: Mariana, Mariana, usted tiene que ir a esa fiesta.

Mariana: No Angel, no me quiero sentir mal allá, prefiero sentirme mal aquí.

Angel: Mariana: se acuerda de lo que me dijo, de luchar, de nunca darse por vencido, pues yo fui a ese torneo y yo me gane el trofeo, Mariana.

Mariana: Si Angel, pero en mi caso, ya no hay trofeo, ya se los repartieron todos.

Angel: Venga, Mariana, venga, por favor, le quiero contar algo, mire cuando yo tenia 12 años, mi mejor amigo era: Felipe Navarro, yo tenia una novia que se llamaba; Bambi Chávez, 2 semanas antes de su cumpleaños, Felipe me bajo a mi novia y... Bambi estaba... guapisíma y estaba... (RISAS) y bueno yo me sentí muy mal y... claro no tan mal como usted, pero, de todos modos yo fui a esa fiesta y yo les lleve un regalo. (LOS DOS SENTADO EN EL SILLON).

Mariana: ¿Eso te hizo sentir mejor?

Angel: ¡No!, pero sacarle el aire de las llantas de la bici de Felipe sí...

Mariana: Ja, ja, ja, no quiero ir Angel a ver a tanta gente.

Angel: No quiere ir a ver a tanta gente, o no quiere ver a Rebeca Cuervo.

Mariana: Ay, Rebeca, a mi no me importa esa TAMALONA.

Angel: Usted tiene que ir a esa fiesta, y la va a felicitar, porque usted les va a demostrar a toda esa gente que aunque usted no gano, usted tiene algo más importante, clase, ¿qué dice?

Mariana: No, sé.

Angel: Esta bien, no vaya, a mí que me importa.

Mariana: Con permiso. (SE DIRIGE HACIA LAS ESCALERAS)

Angel: No, no, Mariana, si me importa, si me importa, lo admito.

Mariana usted es la presidenta de la agencia de publicidad, usted es la abeja reina, usted es un gran ejemplo para todas las mujeres que trabajan en esa fiesta, así es que su majestad tiene que ir.

Mariana: Ay, no sé.

Angel: Muy bien Mariana, vamos, es más yo la acompaño, para que no digan que no pudo conseguir pareja. (RISAS Y APLAUSOS)

CORTE

(SALON DE BAILE, SE ESCUCHA MUSICA).

Mariana: Llegue y... y... ya vine y ya me siento mucho mejor eh.

Angel: Bien, bien.

Mariana: Ya vámonos.

Angel: No, no, Mariana, Mariana, no ha hablado con nadie.

Mariana: No quiero hablar con nadie.

Angel: Mariana, sonría, finja ser sincera.

Mariana: Ja, ja, ja.

Angel: Eso, muy bien.

Mariana: ¡Hola!. Que gusto de verte, felicidades eh.

Angel: Mariana, ese es el mesero.

(RISAS)

Mariana: Mira quien esta ahí

Angel: ¿Quién?

Mariana: Ah, Andrés es el presidente de Lara, ay.

Angel: ¿Cuál es Andrés?

Mariana: Ese, ese, el de bigotito con lentes.

Angel: Es su oportunidad, para demostrar que usted tiene clase, saludelo.

Mariana: No, no.

Angel: Sí, sí, vamos.

Mariana: Andrés, ¡hola!, que tal.

Andrés: Mariana, que sorpresa, nunca pense encontrarte aquí.

Mariana: Ay, pero porque, si venimos todos a festejar a la ganadora ¡no!

Andrés: Si claro, pero perdiste con una exdiscípula.

Mariana: Andrés.

Andrés: Sí, Mariana.

Mariana: Eh, pues saludame a tu linda esposa y adorables hijos.

Andrés: De tu parte, muchas gracias, buenas noches.

Angel: Buenas noches.

Mariana: Convencido de la clase que tengo.

Angel: Sí por toneladas.

Mariana: Ahí esta esa TAMALONA.

Angel: Mariana, control, control.

Mariana: Ay Angel, es que me cuesta mucho trabajo creer que eso tenga creatividad.

Angel: Yo voy a felicitarla observe.

Angel: Rebeca, que gusto Rebeca, muchas felicidades, por tan merecido premio.

Rebeca: Gracias muy amable.

Rebeca: Rebeca.

Angel: ¿Usted es Rebeca?

Rebeca: aja, encantada.

Angel: Yo más (SE ACERCA MARIANA)

Mariana: Felicidades Rebeca.

Rebeca: ¡Hola! Mariana.

Mariana: ¡Hola!.

Rebeca: No sabes como te lo agradezco, estoy tan emocionada que siento que voy a explotar.

(MARIANA LA FELICITA, DÁNDOLE UN ABRAZO Y CON VOZ BAJA DICE:)

Mariana: Eso es lo que quisiera nena.

Rebeca: No lo puedo creer, Rebeca Cuervo, la novata, ganándole a la experimentada veterana Mariana Torres, ja ja, ja.

Entrevistador: Con permiso, Rebeca, ¿me puede dar una entrevista?

Rebeca: ¡Otra!, no hay nada como el éxito. Claro.

Entrevistador: Que se siente ganar este premio tan importante.

Rebeca: Bueno, yo estoy muy orgullosa.

Mariana: Bueno, convencido de mi clase.

Angel: Pues sí, tiene más clase que nadie aquí eh.

Mariana: Ya viste los zapatos que trae, yo ni loca me ponía eso.

Angel: ¿No que tamalona?.

(RISAS Y APLAUSOS)

CORTE

(ANGEL SE ACERCA A UNA MUJER Y LE DICE)

Angel: Tú también estas en eso de la publicidad.

Mujer: Si, no viste mi último comercial, el de la supercera para piso.

Angel: Ah, si claro, el que muestra un hermoso par de piernas, reflejados en el piso.

Mujer: Son mis piernas

(CHIFLIDOS)

Angel: Bravo, lo que pasa es que no la reconocía sin el trapeador Liza, dime en que otros comerciales han salido tus piernas.

Mujer: En el de jalea real, en el de...

Mariana: Angel

Angel: Permiteme un segundo, más vale que sea bueno Mariana.

Mariana: Preguntame donde estaba.

Angel: ¿Dónde estaba?

Mariana: Tomando aire, ahora preguntame de dónde lo tomaba.

Angel: ¿De dónde lo tomaba?

Mariana: De las llantas de Rebeca Cuervo

(RISAS Y APLAUSOS).

Angel: ¿Rebeca trae bicicleta?

Mariana. No, de su convertible rojo, 4 llantas desinfladas

Presentador: Buenas noches, damas y caballeros, su atención por favor, es un honor para mi, presentarles a nuestra ganadora de este año ella es: Rebeca Cuervo.

(APLAUSOS)

Mariana: No importa lo que diga puedo soportarlo, no importa lo que diga puedo soportarlo.

Rebeca: Gracias, es un honor haber ganado este premio, es algo maravilloso para mí, pero antes hay una persona muy especial para mí, la cual quiero agradecerle esto, alguien de nuestro medio, la cual se ha caracterizado por su excelencia tanto en el plano profesional, como su calidad humana, hablo de Mariana Torres. (APLAUSOS).

Rebeca: Mariana, sube por favor.

Angel: Vaya, vaya.

Mariana: No, no puedo.

Angel: ¿Apesta mucho el aire de las llantas?

Mariana: Sí mucho.

Rebeca: Ven Mariana.

(MARIANA SUBE AL ESTRADO)

Rebeca: Mariana: tu me enseñaste todo lo que yo se, este premio es tanto tuyo como mío, gracias.

Angel: Que hable, que hable, que hable.

Rebeca: Mariana unas palabras.

Mariana: Rebeca, este premio te lo mereces y yo solo quiero decir: que fue un honor haber sido nominada.

(BRAVO, APLAUSOS).

Angel: Eso es tener clase.

CORTE

(AFUERA EN EL ESTACIONAMIENTO)

Mariana: ¿Sabes que angel?, siempre he sido muy mala perdedora.

Angel: Claro, Mariana, es parte de su éxito, usted juega a ganar ¡no!.

Mariana: Pues sí, pero Rebeca hizo un muy buen trabajo, tengo que aceptarlo.

Angel: Eso es verdad.

Mariana: ¿Sabes que vamos a hacer Angel?, vamos a regresar, vamos a pedir champagne para todos y vamos a brindar por el éxito de Rebeca.

Angel: No, no puede hacer eso.

Mariana: ¿Porque?

Angel: Porque es su turno.

Mariana: Mmmmm

Angel: Animo solo faltan 2 llantas.

ANALISIS

A continuación se tratara de dar un amplio panorama de las diferentes modalidades que tiene la comunicación no verbal en el programa analizado, refiriéndonos a las más representativas, para comprender como se hizo este análisis, siguiendo de cerca de cada uno de los actores.

El programa esta comprendido por seis escenas, en cada una de ellas se encuentra un sinnúmero de manifestaciones de comunicación no verbal.

Se comenzara en el orden que se hizo este análisis.

KINÉSICA

Primera escena.

Angel: Hace movimiento como si lanzara una bola de boliche, sus ojos están abiertos, dibuja en su rostro una pequeña sonrisa.

Paulina: Alza sus brazos hacia arriba y hacia abajo.

Adrián: Al igual que Paulina alza sus brazos hacia arriba y hacia abajo.

Angel: Mueve sus brazos con las manos extendidas hacia Paulina y Adrián, se hace a un lado y hace como si agarrara otra bola de boliche, y nuevamente tira la bola.

Paulina: Voltea hacia el otro extremo de la habitación, mirando la supuesta bola.

Adrián: Al igual que Paulina, mira hacia la bola.

Angel: Estira el brazo y lanza la bola, con la boca entre abierta y a la vez sonriente.

Paulina: Cuando mira la bola también tiene en la cara una discreta sonrisa y los ojos bien abiertos.

Angel: Levanta los brazos pero se lleva al cuerpo uno de ellos con el puño cerrado.

Paulina: Alza el brazo como si estuviera señalando.

Angel y Adrián: Siguen mirando al otro extremo del cuarto (de la cocina hacia la puerta de entrada).

Angel, Paulina y Adrián: Se mueven de izquierda a derecha, como si simularan el movimiento de una campana.

Angel: Salta y un brazo lo extiende hacia arriba y el otro se encuentra abajo.

Paulina y Adrián: Saltan con movimientos en los brazos de arriba hacia abajo.

Angel: Junta la palma de la mano derecha primero con Paulina y después con Adrián.

Adrián: Tiene los brazos extendidos y junta las manos como si diera un aplauso

Paulina: Lo mira y sigue con los ojos los movimientos de Angel, ella se pone las manos en la cintura.

Angel: Camina moviendo los hombros de un lado a otro como si modelara, (va hacia las escaleras) se detiene, pone las manos en la cintura y voltea.

Segunda escena

Al momento que Angel presume de sus chuzas y sobre todo de su camisa, se va acercando a las escaleras de la casa en el calor de la platica Adrián y Paulina también lo hacen, en ese momento baja Mona.

Mona: Baja las escaleras paso a paso como si estuviera modelando, al final de la escalera se detiene y extiende sus brazos para abajo y pone sus palmas hacia arriba, después se pone las manos en la cintura y enseguida extiende la mano derecha y hace una caravana como los toreros.

Angel: La mira con los ojos bien abiertos y le dice que se ve ¡guapísima! pero al momento de decírselo hace un gesto con la boca para enfatizar lo que está diciendo.

Mona: Pone sus manos hacia el frente una con la otra y muestra una sonrisa coqueta.

BAJA LA ESCALERA

Angel: Pone sus manos en la cintura.

Mona: Baja la escalera y mira hacia arriba como emocionada, se para y empieza a bailar.

Angel: También baila.

Mariana: Baja la escalera pero en forma más normal sin poses ni presunción.

Angel: Se lleva la mano a la boca simulando tener un micrófono.

Adrián: Se pone una mano en un ojo y la otra cerca de la cara simulando tener una cámara de video.

Angel: Toma un papel simulando leerlo pero enseguida lo tira.

Mariana: Sonríe.

Mona: Sonríe.

Angel: Acerca su mano (el micrófono) a Mariana.

Mariana: Cierra los ojos, aprieta la boca y habla.

Mona: Se voltea y le hace una seña con la mano.

Mariana: Le responde a su mamá pero cruza sus brazos al frente y junta las manos, levanta después una de ellas para seguir hablando, mueve la cabeza a un lado y habla con una sonrisa como apenada o más bien ingenua.

Mona: Hace varios movimientos con los brazos para enfatizar su respuesta, después levanta un brazo y con la mano muestra tan solo tres dedos, después cruza los brazos.

Adrián: Mira a su mamá y después se voltea a un lado.

Mariana: Entrecierra los ojos y su boca está curva hacia los lados mostrando enojo y tristeza.

Mona: La mira atentamente. Después se voltea a un lado y vuelve a mirarla.

Adrián: Deletrea la palabra que a Mariana la cuesta trabajo.

Paulina: Sonríe, abre la boca y los ojos y señala a Mariana, como un poco burlándose de ella.

Angel: Se acerca a Mariana con una sonrisa y, le dice de su comercial de ratas ahí, simula que estuviera manejando una moto.

Adrián: También simula que esta manejando una moto.

Angel: Repite la frase publicitaria, pero su cara muestra una seguridad al hacerlo.

Paulina: Alza los brazos abre los ojos y sube las cejas emocionada por el ratón que se parece a Mel Gibson.

Mona: Alza la mano y se ve pensativa como si le faltara algo.

Mariana: Le contesta, abre los ojos, frunce las cejas y hace la boca arqueada para abajo, denotando extrañeza.

Mariana: Alza los brazos y con las manos, mueve los dedos como si le pusiera comillas a una frase que dijo; después sigue hablando alza las cejas, abre bien los ojos y frunce la boca mostrando enojo.

Angel: Alza una de sus manos y señala con sus dedos la cantidad de dos, después con esa misma mano señala a Mariana y después a él.

Mariana: Sonríe.

SUENA EL TELEFONO

Angel: Contesta el teléfono, pone la cara seria, como de desconcierto.

Mariana Paulina y Adrián: Lo miran.

Angel: Hablando por el teléfono cierra los ojos, junta las cejas y sube y baja su mano abriendo la palma.

Mariana Paulina y Adrián: Lo siguen mirando.

Angel : Hace gestos de enojado después alza la mano y hace énfasis en el pulgar.

Mariana: Encoge los hombros, ve a Angel, con las cejas juntas.

Angel: Con el teléfono en la mano, lo mueve de un lado a otro y su cara es de preocupación, tristeza y derrota.

Mariana: Lo mira alza una mano y con el dedo índice dice ¡no!.

Angel: Con el teléfono en la mano, dice que ira al torneo pero su cara es de enojo, mueve el teléfono de un lado a otro cerca de su cara.

Mona: Baja las escaleras casi corriendo, abre la puerta y abre la boca y los ojos admirada.

Chofer: Muy serio.

Mona: Se presenta ante el chofer y señala sin importancia a Mariana atrás de ella.

PROSÉMICA

Primera escena

Angel: Se encuentra en la puerta de la cocina aproximadamente a 2.30 metros alejado de Paulina y Adrián, de acuerdo a los movimientos ya descritos se va acercando a Paulina y Adrián.

Paulina y Adrián: Se encuentran esperando a que se acerque Angel y ellos se encuentran juntos a una distancia no mayor de 30 centímetros.

Angel: Se acerca y está junto a Adrián y Paulina a una distancia aproximada de 30 centímetros (se encuentran mirando la bola de boliche imaginaria).

Angel: Mientras miran la bola, hace su cuerpo una pequeña inclinación acercándose a Paulina.

Paulina y Adrián: Al momento que falla la supuesta chuza, se alejan de Angel.

Angel, Paulina y Adrián: Se encuentran muy cerca viendo el supuesto segundo tiro.

Angel, Paulina y Adrián: Al momento que hacen los movimientos ya descritos como campana; todos juntos estando muy cerca uno de otro.

Tercera escena

Angel: Abraza a Mariana felicitándola, no sabe que había perdido.

Mariana: En su consuelo ante la pérdida del trofeo, le trata de ver el lado bueno a las cosas y esta muy cerca de Adrián, (todos se encuentran muy cerca)

Angel: Se encuentra muy cerca de Paulina cuando están disfrutando del trofeo en la mesa.

PARALINGÜÍSTICA

Primera escena

Paulina: Aunque en primera instancia sale a escena la fachada de la casa en donde viven, Paulina grita – ¡papá, muéstranos el poder de este tiro!, su tono de voz no es el utilizado habitualmente en una conversación, es más agudo y más fuerte.

Angel: Su tono de voz es de emoción, al igual que el de Paulina es más fuerte de lo normal y más agudo.

Angel, Paulina y Adrián: Su tono es aún más fuerte, puesto que muestran descontento (gritan).

Angel: Dice ¡una más, una más! pero su tono es como de angustia y emoción a la vez.

Angel: Toma la supuesta bola de boliche pero al hacerlo, le sopla este sonido es casi imperceptible.

Angel: Tira la chuza y hace este sonido ¡ rum...!.

Angel: Grita ¡gol!

Angel: Dice ¡se esta moviendo, se tambalea! pero su tono de voz es de emoción.

Angel, Paulina y Adrián: Gritan y dicen ¡sí! ...

Adrián: Con un tono de voz más suave como una conversación normal dice ¡cómo lo lograste!.

Angel: Le responde pero su tono de voz cambió a más relajado pero con un toque de presunción.

Cuarta escena

Angel: Cuando le está dando masaje a Mariana y le dice que inhale y exhale, él hace un sonido peculiar.

Mariana: Se disculpa con un tono suave de voz, triste.

Angel: Le dice que va a guardar su trofeo con una voz de apoyo.

Paulina: Con un tono de alegría, le dice que no va a caber con todos los trofeos que tienen (emocionada).

Mariana: Con la voz suave da las gracias por el mensaje en un tono todavía triste.

Mariana: Le dice en tono suave y coqueto que no odia su trofeo.

Angel: Igual suave y coqueto le pregunta de su camisa.

Mariana: En voz suave ¡es adorable!.

Angel: Habla con voz emocionada acerca de su éxito y también del fracaso.

Angel: Le da ánimo a Mariana para que vaya a la fiesta, sus palabras tienen un tono firme.

Mariana: Su tono es tembloroso y triste.

Angel: Le cuenta una historia a Mariana, con altibajos en su tono de voz primero, triste y luego feliz y viceversa.

Mariana: Ríe pero a la vez llora.

Angel: Le pregunta por que no quiere ir y lo relaciona con Rebeca Cuervo.

Mariana: Contesta con tono despreocupado pero luego le tiembla otra vez la voz de tristeza.

Angel: Le da ánimos y su voz es firme y entusiasta.

En la fiesta de premiación.

Angel: Le da ánimo a Mariana con un tono suave de voz como susurro.

Mariana: Le dice a Angel de una persona que conoce con un tono de sarcasmo y sorpresa.

Angel: Hace que ella le hable, sigue entusiasta.

Mariana: Le grita al conocido (Andrés), lo saluda.

Mariana: Al irse éste le dice a Angel ¿te fijaste que clase tengo? En voz baja, tenue.

Angel: Le contesta de igual manera.

Angel: Se dirige a felicitar a Rebeca, lo hace en un tono fuerte y alegre.

Mariana: Se acerca a felicitar a Rebeca, lo hace sonriente pero con un tono de sarcasmo.

Rebeca: Le responde con alegría, dice que siente que va a explotar.

Mariana: La abraza pero dice en voz baja; eso quisiera nena!.

Rebeca: Dice ; no lo puedo creer Rebeca la novata, ganándole a la experimentada Mariana Torres se podría decir que su voz presenta entre sarcasmo y alegría.

A REBECA SE LE ACERCA UN ENTREVISTADOR

Rebeca: ; otra vez ! no hay nada como el éxito. (sonriente).

Mariana: Con voz baja y molesta

Mariana: Con voz baja y molesta, ¡gózalo!, ¡gózalo!.

DIGITAL

Primera escena

Paulina: Toca a su papá, le pone la mano en el hombro, cuando se encuentran viendo la chuzá.

Angel, Paulina y Adrián: Juntan las palmas de sus manos, para festejar.

Segunda escena

Adrián: Toca a Mariana cuando le dice que tiene muchas posibilidades de ganar.

Paulina: Entre tanto tiene tomado de los hombros a Adrián.

Mariana: Toca con el brazo a Angel cuando le está reclamando lo del ejemplo cuando el no quiere competir solo en el boliche.

Mona: Toma de la cintura al chofer y lo lleva hacia fuera de la casa.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

INTERPRETACION

MODALIDAD KINESICA.

En la primera escena la comunicación no verbal es básica, los tres personajes deben convencernos que están jugando de forma imaginaria boliche. Así que cada movimiento debe asemejarse al de un tirador de este deporte, cada gesto muestra emoción, alegría y orgullo por el triunfo logrado. No basta que nos digan lo que hacen, deben reforzar ese juego con ademanes y movimientos precisos que asemejen el juego de boliche y la emoción de hacer una chuzca. Al utilizar adecuadamente sus movimientos y gestos la escena es verosímil, fresca y divertida.

En la segunda escena se continúa con la emoción, la alegría que representa ganar un trofeo en una competencia en el juego ya descrito, por su parte Mariana espera ganar un trofeo en una premiación a lo mejor de la publicidad. Por los movimientos que hace Mona al bajar por las escaleras nos damos cuenta de que ella es una mujer en exceso coqueta, alegre, controvertida. Sin embargo Mariana es completamente diferente a su madre, ella es una mujer recatada, penosa, culta, pero a la vez elegante y fina. Por su parte Angel con los gestos y ademanes que hace al mirar a estas mujeres demuestra su coquetería como hombre.

En esta escena, como en la anterior, Angel demuestra su entusiasmo al simular tener un microfono y al estar presentando a la supuesta ganadora del trofeo de publicidad. Esta escena esta llena de

movimientos que refuerzan el lenguaje oral tanto con gestos como con diferentes gamas de movimientos del cuerpo.

Así mismo cuando están hablando del comercial que hizo Mariana, refuerzan la idea haciendo movimientos como si estuvieran manejando una moto, tan sólo con ver esto sabemos del vehículo del que están hablando.

En esta misma escena Angel recibe una llamada telefónica, observando como se toca la cara, como sus gestos se vuelven más duros, aunque no se sepa lo que le están diciendo, se sabe de antemano que está recibiendo una mala noticia. Por su parte Mariana trata de animarlo y así lo expresa en su cara e incluso se ve que ella señala a los niños con la mirada, sin que ellos se den cuenta. Como se ve mucho más se esta diciendo a través de los gestos, miradas y movimientos que con las palabras.

Cabe destacar el discreto codazo que Mariana da a Angel para evitar corregirlo abiertamente delante de los niños.

En la tercera escena encontramos varios tipos de situaciones que reflejan directamente los estados de ánimo de cada uno de los personajes, Mariana llega triste por no haber ganado el premio, su cara refleja melancolía, aun cuando sólo expresa algunas palabras, se concreta a no hablar y a dejar la vista fija y triste. Sin embargo los niños están alegres, saltan y gritan, al verla llegar, pero cuando ven que Mariana está triste se dan cuenta de lo que sucede, esto es, aun cuando ella no dijera nada, por su expresión los niños sintieron que algo estaba mal.

Angel por su parte llega feliz, emocionado haciendo los mismos movimientos de cuando metió la chuja imaginaria, sus movimientos son rudos y fuertes, de ahí el contraste con la delicadeza que Mariana muestra al sentirse triste o feliz. Angel cambia de actitud y de expresión en la cara cuando se entera de lo sucedido, su semblante refuerza las palabras de apoyo que le dice a Mariana.

Es interesante ver con qué facilidad cambian los personajes de una emoción a otra, Angel sigue contento porque ganó, su hija lo festeja, pero Mariana al ver esto se enoja, su cara y sus palabras denotan, cambio de una tristeza extrema a una cólera con envidia.

Para la cuarta escena, encontramos a Mariana un poco más calmada, pues Angel la está reconfortando dándole un masaje y haciendo ejercicios de respiración para que se relaje, todo esto es acompañado de la comunicación no verbal, pues aunque no existe una conversación establecida, se observa lo que están haciendo y cómo esto reconforta a Mariana por los gestos que hace. Enseguida Angel le aconseja que vaya a la fiesta y le hace ver que es una mujer con clase, que sobresale, todo esto lo hace con emoción y con cierta dureza, como si estuviera regañando a una niña pequeña. Mariana por su parte se muestra derrotada, hasta en su forma de caminar agachada y sin ganas, Angel le demuestra lo contrario e incluso la trata de animar contándole una historia que a él le sucedió en la infancia.

Mientras Angel narra su historia tiene una serie de gesticulaciones que demuestran varias de las situaciones que vivió en ese instante de su vida, como amor, decepción y hasta pasión, aunque se trate de una

historia de cuando él tenía 12 años. Sus movimientos de manos y cara, cuando hablaba de una niña eran de emoción y cuando hablaba de su amiguito que lo traiciono eran de decepción y coraje.

Después de contarle todo esto a Mariana, la convence de ir a la fiesta, ella se emociona cuando él le dice que ira con ella, pero le da un pequeño golpe cuando también le dice que va para que no dijeran que no tenía pareja con la cual ir. Como ya se había mencionado ellos sostienen una relación oculta, se llaman la atención, se gustan, pero nunca lo han expuesto abiertamente, siempre sobresale ante todo el respeto.

En la escena número cinco llegan a la fiesta, Mariana se ve fingida en su alegría, más bien demuestra temor, vergüenza al estar ahí, saluda con mucha delicadeza como si quisiera que la gente de la fiesta no la viera, cuando ve a la ganadora, habla como en secreto, sus movimientos son casi imperceptibles, aunque su cara es menos expresiva, se denota cierta envidia y coraje.

Angel saluda a Rebeca Cuervo, la ganadora y su cara es de asombro y coquetería, como cuando vió a Mona. Por su parte Mariana se acerca también a saludarla, pero su sonrisa es fingida e incluso la abraza pero con cierto recelo.

En la antepenúltima escena vemos ciertos matices de descontrol de sentimientos, pues Mariana se va a llevar una gran sorpresa, hay felicidad y desconcierto.

Así Angel está coqueteando con una invitada, cuando llega Mariana, con una cara de pícara como si hubiera hecho una travesura, hasta se

lleva los dedos a la boca, le cuenta a Angel que le desinfló las llantas del convertible de Rebeca Cuervo, las enumera con los dedos y aprieta las manos como si fuera un logro, una meta alcanzada, un acierto en su vida.

Pero aquí es cuando vienen las reacciones encontradas a lo que hizo Mariana, pues nunca imaginó que Rebeca la reconocería como la gran maestra, la ganadora de ese premio, pues ella le enseñó todo y por lo mismo ella es lo que es. Rebeca la llama e insiste que suba al estrado y que diga unas palabras, pero la cara de Mariana se ve asombrada y apenada por lo que le hizo al coche de Rebeca, ya estando en el estrado, su cara es tranquila y agradece las palabras.

En la última escena Mariana y Angel se encuentran en el estacionamiento, se ve que Angel está parado pero sube y baja su cuerpo, pues está inflando las llantas que desinfló Mariana, mientras ante ésta se pone a reflexionar acerca de su mala actuación, su cara es pensativa, en ese instante decide que regresarán a la fiesta a festejar a Rebeca, pero Angel le dice que no puede pues faltan llantas que inflar, Mariana hace cara de conformidad y sigue trabajando en las llantas.

MODALIDAD PROSEMICA

Durante esta primera escena la proximidad de los personajes es constante, ya que siempre comparten el mismo espacio del corredor que esta entre la sala y el comedor. Cuando Angel finge haber tirado la bola hacia los pinos, existe una gran proximidad entre los cuerpos de

los personajes, están muy juntos al observar si hizo la chuza o no. Incluso Paulina toca a su papá cuando éste celebra su triunfo.

Hay otro momento en el que Adrián, Paulina y Angel juntan sus palmas para celebrar, aunque esto correspondería a la modalidad digital, se trata de enfatizar la proximidad o acercamiento que tienen estos personajes, como ya se mencionó anteriormente es más fácil sobrepasar el espacio de cada persona si hay una relación afectiva de por medio.

Sin embargo hay algo que en un momento dado rechaza o desmiente en un momento dado la posibilidad de que estos acercamientos se den más fácilmente cuando se conoce a las personas, este es el caso de Mona, ésta como ya se había mencionado es una mujer sumamente coqueta, ella cuando ve el aspecto físico del chofer que las va a llevar a la premiación, inmediatamente se acerca a él y lo toma por la cintura.

Por otro lado, a lo largo de este programa se ven continuos acercamientos sobre todo de Angel y Mariana, el cual aunque es el amo de llaves, tiene cierta relación afectiva con Mariana, así los encontramos muy juntos en varias situaciones, de alegría, de tristeza o decepción, claro que en este programa en especial prevalece esta última, están juntos cuando se habla del comercial, cuando ella llega decepcionada cuando perdió el premio de publicidad, cuando Angel le da masaje para reconfortarla, se sientan juntos cuando Angel en su afán de animarla le cuenta la historia de su infancia, cuando están en la fiesta ella la mayoría del tiempo permanece junto a Angel tomándolo del brazo como dándole protección.

También encontramos acercamiento de Mariana hacia Rebeca cuando la felicita por primera vez, ahí se nota que Mariana lo hace más por compromiso que por otra cosa, sus cuerpos están relativamente separados, pero esto cambia después de que Rebeca reconoce a Mariana enfrente de todos, ahí hay otro abrazo pero se ve más sincero, más cálido.

Hay otros acercamientos un poco menos notorios que los ya mencionados, uno es cuando están hablando todos juntos acerca del comercial de ratas de Mariana, Paulina tiene tomado de los hombros a Adrián, hay otra cuando Mona está hablando de cuando su hija perdió un premio de ortografía en tercer año de primaria, Mariana se acerca demasiado a su madre para reclamarle y decirle por qué lo había perdido, en ese mismo instante Adrián deletrea la palabra que hiciera perder a su madre y ésta se le acerca retante para regañarlo, por último cuando Mariana está molesta por haber perdido y Paulina y Angel están acomodando el trofeo de este último en la mesa, Mariana se enoja y se les acerca molesta.

Vemos que hay situaciones de acercamiento cuando hay apoyo, comprensión, cariño, y para enfatizar el enojo.

MODALIDAD PARALINGÜÍSTICA

Cuando están representando el juego imaginario de boliche, los personajes hablan poco, pero el énfasis que le dan a sus gritos y palabras apoyan la acción de que se trata la escena.

Por su parte cuando se encuentran ya todos reunidos incluyendo a Mona y Mariana, es importante recalcar que gracias al tono que utiliza al hablar cada personaje es posible advertir sensaciones que viven en ese momento, pues sin que Mariana diga que está nerviosa e insegura, se sabe al escucharla tartamudear o por el ligero temblor que remarca al decir alguna palabra. En tanto, la seguridad al enfatizar sus parlamentos hacen ver a Mona decidida. Los tonos utilizados por Angel también permiten observar en ocasiones su ternura ante Mariana y su simpatía hacia Mona.

Sin duda, el tono y la velocidad con que se utiliza la comunicación oral, nos dan un amplio panorama de la comunicación no verbal relacionada con la oral, podemos destacar sentimientos de alegría, emoción, tristeza y hasta de relaciones interpersonales familiares y de coqueteo o intimas.

Así mismo destaca el tono suave y lento utilizado por Mariana, cuando está triste, así como cuando está alegre, por el contrario Angel cuando está alegre, triste o está reconfortando a una persona, su tono de voz es muy enfático, duro y fuerte, aunque en ocasiones dentro de este programa se muestra tierno con un tono de voz suave y lento.

Así mismo desde que comienza el programa es muy utilizada esta modalidad de la comunicación no verbal, cuando están festejando el juego imaginario de boliche despliegan una serie de gritos que demuestran la intensidad del juego, en este mismo, hay momentos en que los personajes hablan bajo, esperando ver que sucede con el

segundo intento de meter chuza, sin embargo demuestran la misma intensidad ya proyectada.

Al momento que Mona baja de las escaleras, Angel se refiere a ésta como que esta ¡guapísima!, pero su tono es hasta cierto punto sensual, al momento que llega Mariana se denota entusiasta al decir que: “es un honor haber sido nominada”, Angel por su parte la anuncia como la ganadora, su tono y velocidad en la voz es muy similar al utilizado cuando estaba jugando boliche, es decir entusiasta y emocionado.

Cabe destacar que los tonos de voz utilizados por Angel, son muy parecidos en cuanto al tono cuando está feliz como cuando ganó el trofeo de boliche que cuando aconseja a Mariana acerca de ir a la fiesta, claro que sus gestos son más serios.

Mariana por su parte se la pasa sufriendo la mayor parte del programa, su voz es entrecortada, nerviosa y enojada en ciertas situaciones, sin embargo cambia cuando hace la travesura de desinflar las llantas de Rebeca Cuervo, es pícaro y sonriente.

Así mismo si no tuvieramos una imagen que ver, por los diferentes tonos y velocidades de voz, se denotan todo tipo de emociones de los personajes, de tal manera contribuye de manera importante esta modalidad de la comunicación no verbal para la interpretación de los mensajes.

MODALIDAD DIGITAL.

Esta modalidad de la comunicación no verbal es considerada como el momento donde se acaba ese espacio interpersonal que maneja cada persona, es decir, la prosémica, en este programa realmente son pocos las situaciones de lleven a este tipo de comunicación no verbal, generalmente estos se dan cuando aparecen situaciones de cariño, de apoyo, de solidaridad o solamente por reglas sociales, esto puede ser el saludo de manos normal, por ejemplo.

Estas situaciones se vivieron en este programa, primero cuando están representando el juego de boliche, ahí Paulina toca a su padre cuando esta lanzando la bola, demostrándole apoyo, la segunda ocasión donde se tuvo la oportunidad de ver esto es cuando Paulina toca a Angel para ver su camisa, otra cuando Adrián toma de la mano a su mamá dándole su apoyo y confianza, al decirle que tenía muchas posibilidades de ganar. También puede haber tocamiento cuando se quiere decir algo a esa persona y que las demás no se den cuenta, es el caso de cuando Angel tiene miedo de perder y no quiere ir al juego de boliche, pues su mejor elemento no podra ir y Angel tiene miedo, En ese momento Mariana lo toca muy sutilmente, para que concurse y le de un buen ejemplo a los niños.

Por su parte Mona tuvo el gran acercamiento de la noche, pues sin conocer al chofer, lo toma de inmediato por la cintura y se lo lleva, eso es parte de su personalidad de Mona.

Después cuando llegan de la premiación Angel, pensando en que ganó Mariana, le da un abrazo para felicitarla.

Continuando con la secuencia de escenas, Paulina abraza a su papá y juntos van a acomodar al trofeo de Angel en la mesa, Paulina admira a su papá y es una forma de demostrarlo.

Cuando Mariana y Angel se encuentran en la fiesta la mayor parte del tiempo se están juntos tomados del brazo, Mariana por su parte llega temerosa a la fiesta, le da vergüenza haber perdido el premio de publicidad contra una exdiscípula, así es que se siente hasta cierto punto protegida al estar en todo momento con Angel, él por su parte le demuestra de esta forma de apoyo, Hay un momento en que Mariana se atreve a hablar con una persona de otra empresa "Andrés", y él le dice algo con respecto a perder con una exdiscípula y ella se molesta, al parecer va a contestarle y Angel lo evita dándole un golpe con el brazo, de una manera más fuerte a como ella lo hizo anteriormente, aquí cabe destacar que los movimientos y expresiones entre estos dos personajes varían de intensidad de acuerdo a su sexo.

Por otra parte hay un contacto entre Mariana y su exalumna; Rebeca Cuervo, pero como Mariana está enojada su contacto es cortante e hipócrita, claro que esto cambia cuando es reconocida ante todo el público por Rebeca, este contacto es de agradecimiento y de culpabilidad a la vez por haber sentido envidia y coraje hacia esa persona.

CONCLUSIONES

La comunicación es la base de toda sociedad, puede compararse con el ámbito de la existencia humana en sus diversas conexiones con la realidad que nos rodea, así como a las distintas actividades que con ella se mantienen.

Desde comienzos de la vida misma aunque no se haya conocido un lenguaje hablado para que el ser humano expresará sus pensamientos y demás, así encontró la manera de comunicarse, ya sea con objetos, movimientos, gestos e incluso ruidos con la boca, de esta manera el hombre y la mujer fueron evolucionando. Con el tiempo llegaron a tener un lenguaje, gracias a ello, fue más fácil para él expresar lo que sentía lo que pensaba e incluso desarrollar más su intelecto. Ahora podemos decir que todos esos hombres y mujeres reunieron sus conocimientos, cada vez fueron mejores, formaron ciudades y hasta nuestros días los grandes adelantos tecnológicos.

La comunicación cumple diversas funciones dentro de nuestras vidas, sirve para satisfacer nuestras necesidades, una de estas es compartir con otros seres humanos nuestras experiencias, es así que por medio de esta transmitimos información y por ende podemos influir en las demás personas.

Dentro de los grandes avances tecnológicos que ha desarrollado la humanidad podemos nombrar la imprenta, el radio, la televisión, el

cine, los satélites, las computadoras, los sistemas digitales y el internet por nombrar algunos.

Si no existiera una forma de comunicarnos sería casi imposible pensar en todo esto, pues ha habido la posibilidad de transmitir de generación en generación todo tipo de experiencias que llevaron con el tiempo a los grandes avances tecnológicos.

De ahí como consecuencia la importancia de la comunicación verbal, por medio de esta comprendemos y entendemos todo tipo de mensajes, así mismo tenemos la posibilidad de transmitir otros de igual importancia, es decir, toda comunicación conlleva una transacción, el lenguaje es así el instrumento de la comunicación.

Dentro del proceso mismo de la comunicación verbal u oral, encontramos lo que se llama la comunicación no verbal, igual de importante que la primera, pues se puede decir que ésta fue la primera que existió sobre la tierra, ya que como ya se había mencionado el hombre primitivo fue el que la utilizó como forma primordial de comunicación, ahora en nuestros días es importante señalar, como dice el investigador Paolo Abozzi, que en una conversación normal, el 93% de ésta, se refiere a la comunicación no verbal y el otro 3% se refiere a la comunicación verbal.

Así mismo podemos encontrar este tipo de comunicación en carteles, revistas, programas de televisión, comerciales, señales de tránsito, el lenguaje de los sordomudos, es decir, la encontramos en todo aquello que no signifique la intervención de la palabra hablada, pero cabe destacar que es utilizada la mayoría del tiempo por cada uno de

nosotros, hacemos uso de ella para reforzar lo que estamos diciendo, interviene directamente como regulador de los sentimientos, esto es, dependiendo de los estados de animo, del tema del que estamos hablando o lo que queremos proyectar es como se presenta.

Cabe destacar que este tipo de comunicación en ocasiones es inconsciente, podemos hacer ciertos movimientos ya sea cuando estamos enojados, tristes, alegres, decepcionados u otros y no nos damos cuenta de ello, pero cuando queremos manejar alguna situación sabemos sin duda como hacerlo.

Es importante resaltar que la comunicación no verbal varía de una cultura a otra, de un sexo a otro de una persona a otra, e incluso de una edad a otra, esto es, es muy diferente como se comunican los bebes a como lo hace una persona mayor, sin embargo hay significados universales como el saludo.

Por medio de la comunicación no verbal podemos conocer más a la gente, podemos saber sus diferentes estados de animo, cómo ayudarlas o cómo aprovechar esta situación para algún provecho personal, además de que como ya se mencionó, la mayor parte del tiempo recurrimos a este tipo de comunicación podemos decir mucho sin decir ni una sola palabra, incluso la vestimenta de cada quién nos da un amplio panorama de que status social pertenece, a que nivel cultural a que se dedica, si es una persona conservadora , por nombrar algunas.

De esta manera me pareció importante analizar un programa de televisión, pues lo que se hace es lo más cercano a la realidad, es decir,

aunque exista un guión escrito, los actores actúan de acuerdo a experiencias personales.

Las modalidades de comunicación no verbal que se utilizaron son; la kinésica, prosémica, paralingüística y digital, éstas se refieren sobre todo a los movimientos, gestos, posturas, ademanes, distancias entre personas, sonidos provenientes de la voz, y tocamiento.

A lo largo de este análisis pudimos ver que importancia tiene la comunicación no verbal, dentro de toda conversación, pues esta se localiza en todo momento ya sea en una plática o fuera de ella.

Así cabe destacar que la variedad de movimientos, caras y gestos nos reforzaron de manera directa el mensaje que se trataba de dar, además de confirmar o en ocasiones rechazar algunos de los postulados de los antecedentes teóricos de este análisis. A pesar de que no haya palabras los movimientos corporales nos pueden indicar qué se está diciendo.

Por otra parte, la cara tiene un sinnúmero de movimientos que reflejan diferentes estados de ánimo, estos son muy similares cuando los personajes se asombraban de alguna situación o se enojaban por algo, esto es, los ojos muy abiertos, la boca abierta y un arcamiento de cejas.

Cuando se está triste como es el caso de Mariana, sus ojos estaban entre abiertos, con un poco de lágrimas, la boca arqueada hacia abajo, las cejas fruncidas .

Estas manifestaciones se presentaron frecuentemente durante todo el programa, concluyendo que aun sin la presencia de palabras, podemos comunicarnos.

Por medio de esta comunicación pudimos conocer de cerca las diferentes manifestaciones de sentimientos de las personas, como se actúa en determinada situación, como difieren los movimientos de un individuo a otro de acuerdo a su temperamento como es el caso de los personajes centrales del programa "Una familia con Angel", de los cuales podemos enfatizar las siguientes características, deducidas únicamente del análisis de su comunicación no verbal.

Angel. Su postura es gallarda y atlética, sus gestos que refuerzan su actitud protectora y de hombre independiente, su tono elegante y comprensivo refuerzan sin duda el comportamiento asignado socialmente al género masculino. Pese a ser él quien se dedica al hogar su fortaleza física remarca su papel primordial en las situaciones que puedan presentarse. Puede planchar y lavar trastes pero jamás pierde su porte galán y protector, ni su tono comprensivo, aunque en ocasiones realice movimientos toscos, estos sólo enfatizan su masculinidad, mientras que los momentos de ternura refuerzan su calidad de protector de una familia.

Mariana. Su postura delicada y fina, sus gestos tiernos, recatados, nerviosos e ingenuos, su tono candoroso refuerzan el comportamiento femenino y asignado socialmente. Pese a ser una mujer profesionalista y por lo tanto independiente sus actitudes la muestran insegura y desvalida, necesitada de la protección del otro. Pese a laborar fuera de casa y de contratar a un hombre para que le realice los quehaceres del hogar, ella siempre demuestra la necesidad de sentirse protegida.

Mona. Su postura coqueta y simpática, sus gestos seguros y graciosos, su tono irónico contrastan drásticamente con su hija, pero también es una mujer dependiente de la otra, de su aceptación. Ante un hombre siempre actuará coqueteando y ante las mujeres con ironía, dispuesta a desprestigiarlas con tal de sobresalir, no precisa de palabras para demostrarlo basta con sus gestos y tonalidad de voz. Si bien es simpática y positiva dichas actitudes las aprovecha ante el género masculino.

Así pues, pese a que la anécdota principal de "Una familia con Angel" es aprovechar la inversión de los roles genéricos, Angel se dedica a las actividades hogareñas y Mariana sale a trabajar al espacio público, la comunicación no verbal de los personajes enfatiza los comportamientos asignados socialmente a cada género: el masculino, la fuerza, la galantería, la protección, la toma de decisiones. En tanto que el femenino, la debilidad, la ingenuidad, el candor, la necesidad de protección, la inseguridad.

Cabe destacar que estas afirmaciones no se basan en la historia, la trama o el argumento sino en la postura, gestos, tonos, aproximaciones y hasta silencios de cada uno de los personajes analizados. No es necesario que Angel diga un parlamento donde enfatice su rol protector basta con su mirada y su sonrisa para intuirlo. No es necesario que Mariana diga que necesita la protección de un hombre, el tono de su voz lo delata. No es necesario que Mona diga que no le preocupan los sentimientos de su hija, basta el tono irónico en sus comentarios para descubrirlo.

Por lo tanto, en el programa "Una familia con Angel" existen diferencias muy marcadas de acuerdo al sexo de los personajes.

Sin duda, realizar este tipo de análisis es valioso porque si bien comprobamos que la comunicación verbal y no verbal pueden estar estrechamente vinculadas, pero al poner más atención a la segunda encontramos actitudes que pueden reforzar no sólo un mensaje sino hasta una ideología, que si bien una palabra tiene un significado específico decirlo de cierta manera puede representar algo más profundo o determinante, desde intuir falsedad o especular su originalidad.

El análisis ha provocado que desde ahora ponga atención al contenido pero también a todo lo que en ese momento rodea al personaje, desde la tonalidad de su voz hasta los colores del lugar donde se desarrolla la acción y descubro una serie de claves ocultas que me hacen creer, dudar o hasta rechazar lo que presencié ya sea en un discurso político o en un programa de televisión. Analizar la comunicación no verbal puede darnos la pauta para la credibilidad o no de los mensajes que recibimos ya sea en situaciones cotidianas o hechos de trascendencia social o política.

Ojalá el presente trabajo motive a la realización de este tipo de análisis y tal vez la comunicación entre los individuos pueda ser más comprensible en todos los sentidos, para mejorar como sociedad y para respetarnos como seres humanos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abozzi, Paolo, La interpretación de los gestos, Martínez Roca, Barcelona, 1998.
- Alonso, Matín, Ciencia del lenguaje y arte del estilo, Aguilar, Madrid, 1990.
- Aranguren, José Luis, La comunicación humana, Guadarrama S. A., Madrid, 1967.
- Miller, George, Nuevas dimensiones en la psicología y la comunicación, Editores Asociados S. A., México, 1978.
- Belake, Reed, Una taxonomía de conceptos de la comunicación, Ediciones Nuevo mar, México, 1977.
- Berlo, David, El proceso de la comunicación, El ateneo, Buenos Aires, 1980.
- Birdwhistell, Batenson, La nueva comunicación, Kairos, Barcelona, 1994.
- Cassigol, Armando, "Comunicación verbal y no verbal", Revista Interamericana de sociología N. 2, Segunda época, mayo-agosto, 1987.
- Castilla del Pino, Carlos, El silencio, Alianza, México, 1992.
- Clay Lindgren, Henry, Introducción a la psicología social, Trillas, México, 1989.
- Comisión para la Defensa del Idioma Español, El origen de la palabra, CDIE, México, 1982,

- Darwin, Charles, La expresión de las emociones en los animales y en el hombre, Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- Eco, Humberto, Como se hace una tesis, Garnika, Barcelona, 1994.
- Ellis, Richard, Teoría y práctica de la comunicación humana, Paidós, México, 1987.
- Fernández Christlieb, Fatima, Comunicación y teoría social, FCPyS-UNAM, México, 1984.
- Ferrer; Eulalio, Comunicación y comunología, Cuadernos de comunicación,-UNAM, México, 1976.
- Gauquelin, Françoise, Saber comunicarse, Ediciones mensajero, España, 1972.
- González Alonso, Carlos, Principios básicos de comunicación, Trillas, México, 1980.
- González Reyna, Susana, Manual de redacción y técnicas de investigación, documental, Trillas, México, 1990.
- Hall, Edward, El lenguaje silencioso, Alianza, Madrid, 1989.
- Hunt, Gary, Effective Communication, Practice-Hall, Inglaterra, 1985.
- Hybels, Sandra, La comunicación, Logos consorcio editorial S. A., México, 1979.
- Martínez Espinoza, Laura, "Tesis", Un acercamiento al lenguaje a partir de la expresión corporal, FFyL-UNAM, México, 1992.
- Maldonado, Héctor, Manual de comunicación, Addison Wesley Logman, México, 1998.
- McEntee, Eileen, Comunicación oral, McGraw Hill, México, 1992.

- Miller, George, Nuevas dimensiones en psicología y la comunicación, Editores asociados S. A., México, 1978.
- Montoro Acosta, José, "Periodismo y literatura en comunicación", Textos Antología II, UNAM-CCH Sur, 1981.
- Moragas, Miguel, Teorías de la comunicación, Adolfo Gilli, México, 1991.
- Paoli, Antonio, La comunicación, Edicol, México, 1980.
- Peredo, Roberto, Introducción al estudio de la comunicación, Ediciones común S. A. De C. V., México, 1994.
- Ricci Bitti, Pio, La comunicación como proceso social, Grijalbo, México, 1986.
- Sanders Romero, Alejandro, Amor y comunicación, Avante, México, 1979.
- Sapir, Edward, Lenguaje e introducción al estudio de la lengua, Brace and word, Nueva York, 1989.
- Scharamm, Wilbur, La ciencia de la comunicación humana, Roble, México, 1977.
- Studer J., Oratoria, El drac, Madrid, 1996.
- Vargas; Majoire, An introduction non verbal communication, The Iowa State University, Iowa, 1986.
- Verderber, Rudolph, ¡Comunicate!, Thomson editores, México, 1999.
- Vilchis, Lorenzo, La imagen es un texto, Paidos, México, 1992.
- Weaver, Richard, Undertanding interpersonal communication, Glen Wiew, Illinois, 1978.

➤ INTERNET.

<http://www.cem.itesm.mx/licenciaturas/lcc/prof/semi/ses1/flora.html>

<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/apuntes13.html>

<http://www.internet.com.mx./editorial/miradas/index.html>

<http://www.intersep.org/manual/a3n4.html>

<http://200.38.97.12/nosotros/historia/html>

<http://babeltish.altavista.com/cgi-bin/traslate/html>

<http://www.tvazteca.com.mx/televi...etenimiento/famconangel/index.html>