

22



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

MANUAL DE EJERCICIOS Y MATERIAL DIDACTICO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS PRELINGÜISTICOS QUE PRESENTEN UN DAÑO NEUROLOGICO EN EL CENTRO DE ATENCION PEDAGOGICA DE LA ENEP ACATLAN

INFORME DE PRACTICA PROFESIONAL DE SERVICIO A LA COMUNIDAD QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN PEDAGOGIA PRESENTA: BLANCA ESTELA ROCHA FERRIZ

ASESOR: ESTELA URIBE FRANCO



288/23

SANTA CRUZ ACATLAN, EDO. DE MEXICO.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

QUIERO AGRADECER A:

A DIOS POR PERMITIRME LLEGAR HASTA ESTE MOMENTO
TAN IMPORTANTE EN MI DESARROLLO PROFESIONAL.

A MIS PADRES JESÚS Y BLANCA POR BRINDARME SU ESFUERZO,
APOYO Y CONSEJOS EN LOS MOMENTOS
PROPICIOS.

A BETTY Y AARÓN POR SU APOYO, CARIÑO Y RESPETO,
ESPERANDO QUE ESTO LES SIRVA COMO ESTÍMULO
PARA SEGUIR ADELANTE.

A TI EMMANUEL POR LOS CONSEJOS, POR TU CARIÑO
Y APOYO INCONDICIONAL.

A LOS ASESORES EDGAR ZAVALA VARGAS Y ESTELA URIBE FRANCO ,
A LA PROFESORA ASUNCIÓN GONZÁLEZ DEL YERRO POR SU AYUDA Y
CONSEJOS PARA SEGUIR ADELANTE LOGRANDO LA CULMINACIÓN
DE ESTE TRABAJO.

EN ESPECIAL A VANESSA Y EDUARDO PARA QUIENES
SE DISEÑO ESTE TRABAJO.

FINALMENTE A TODAS LAS PERSONAS QUE ESTUVIERON
SIEMPRE AHÍ BRINDÁNDOME SU APOYO.

A TODOS GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL.....	1
1.1 INICIO DEL CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA.....	3
2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DETECTADA.....	6
2.1.DEFINICIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS.....	6
2.1.1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	6
2.1.2 DESARROLLO PRELINGÜÍSTICO.....	9
2.1.3 DAÑO NEUROLÓGICO.....	10
2.2 FUNCIONES CEREBRALES SUPERIORES.....	11
2.2.1 ESTRUCTURA DEL CEREBRO.....	11
2.2.2 FORMACIÓN DEL LENGUAJE.....	16
3. DESARROLLO NORMAL DEL LENGUAJE.....	17
3.1 ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN LA ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE	20
3.2 PSICOMOTRICIDAD.....	23
4. ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN.....	25
5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL.....	26
5.1 DESEMPEÑO PROFESIONAL.....	26
5.1.1 TRABAJO REALIZADO EN EL CAP.....	26
5.2 INSTITUCIÓN RECEPTORA DE LA PRÁCTICA.....	42
5.3 PLAN DE ESTUDIOS.....	44

CONCLUSIONES.

ANEXO I.

ANEXO II

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la sociedad existen muchos niños que presentan diversas problemáticas que interfieren directamente en su desarrollo personal, social y educativo, dichos problemas podrían aminorarse si éstos asistieran a un lugar en donde se les ayudara a superar sus limitaciones.

Una alternativa se encuentra ahora dentro de la ENEP Acatlán gracias a la creación de un lugar llamado "Centro de Atención Pedagógica", el cual inicia sus funciones proporcionando atención psicopedagógica en las áreas de lenguaje y problemas de aprendizaje.

Con relación a los problemas de lenguaje se captaron niños que no han logrado desarrollar un lenguaje que les permita comunicar sus deseos y necesidades a las personas que los rodean de una forma clara y entendible para todos, son niños a los cuales se les denomina prelingüísticos, dicha denominación hace referencia a la etapa de desarrollo del lenguaje en la cual se han quedado.

Este problema tiene diversas repercusiones tanto a nivel individual como social; a nivel individual el niño está limitado en cuanto a la expresión de sus deseos y necesidades ya que no posee una forma de comunicarse claramente con los demás y a nivel social no podrá relacionarse con las demás personas al no poder establecer un vínculo comunicativo entendible con los mismos. Asimismo el niño no podrá alcanzar un nivel de independencia ya que siempre dependerá de alguien que interprete lo que desea.

A partir de esta problemática se iniciará un trabajo de investigación dirigido al estudio de éstos niños llamados prelingüísticos.

Dicho estudio se llevará a cabo debido a que el Centro por su recién apertura no cuenta con un documento base que cubra las necesidades de la población asistente al mismo dentro del área de lenguaje.

El desarrollo del proyecto se llevará a cabo a través de una investigación directa en el Centro de Atención Pedagógica en donde se trabajará con los niños que asisten al mismo.

El trabajo de investigación partirá con la aplicación de una evaluación inicial, posteriormente se irá elaborando un programa de intervención con el cual se pretende desarrollar en el niño una intención comunicativa que le permita expresar a través de palabras, gestos o movimientos sus necesidades y deseos.

De acuerdo a los resultados obtenidos del trabajo de intervención se presentará un manual en donde estén concentrados los ejercicios planteados en el programa los cuales están basados principalmente en el juego para captar la atención y mantener el interés del niño.

Para lograr concentrar la propuesta pedagógica en un manual, en el desarrollo del trabajo de investigación se contemplan diferentes aspectos que lo sustentan.

Por último se hace necesaria una evaluación general relacionada con el desempeño de la práctica profesional del prestador.

Al final, se pretende presentar en un documento adicional a éste la propuesta pedagógica: "Manual de ejercicios y material didáctico para desarrollar el lenguaje en niños prelingüísticos que presenten un daño neurológico en el Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán". Con la intención de que esta propuesta sea considerada dentro del Centro para lograr junto con su trabajo un óptimo desarrollo de los niños que asistan al mismo.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL

Nombre del Programa: “Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán”.

Nombre del Responsable: Estela Uribe Franco.

Dependencia: ENEP Acatlán.

Objetivos del Programa: Diseñar e implementar los aspectos teórico-metodológicos de un Centro de Atención Pedagógica, a través de:

“La aplicación de estrategias de intervención pedagógica en casos específicos de lenguaje”.

A continuación se presenta el cronograma de actividades que se siguió en el desarrollo del proyecto de investigación durante el periodo de prestación del Servicio Social Profesional en el Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán.

U.N.A.M.
E.N.E.P. ACATLÁN.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

RESPONSABLE: Estela Uribe Franco.

AÑO: 1997.

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 8 meses.

PROYECTO: Manual de ejercicios y material didáctico para desarrollar el lenguaje en niños prelingüísticos que presenten un daño neurológico en el Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán.

UNIDAD DE MEDICIÓN: 8 Hrs. diarias de lunes a viernes.

OBJETIVO: Diseñar, aplicar y evaluar un manual de ejercicios y material didáctico para desarrollar el lenguaje de niños prelingüísticos que presenten un daño neurológico en el Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán.

No.	ACTIVIDADES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	OBSERVACIONES
1	Investigación Documental	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
2	Detectar población	////////////////							
3	Entrevista inicial a padres	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
4	Evaluación Inicial (niño)	////////////////							
5	Diseño de Programa de Intervención	//////	////////////////						
6	Aplicación del programa		///	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
7	Evaluaciones periódicas del prog.				////////////////		////////////////		
8	Elaborar material didáctico.		////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////		
9	Trabajo en el CAP.	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
10	Entrega de reportes mensuales.		////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
11	Asesorías	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
12	Integración de lo elaborado				////////////////				
13	Junta con prestadores de servicio	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
14	Junta con responsables del proyecto	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	////////////////	
15	Recopilación de lo elaborado						////////////////		
16	Mecanografiado de lo elaborado						////////////////		
17	Exposición de los datos							////////////////	

1.1 INICIO DEL CENTRO DE ATENCIÓN PEDAGÓGICA

En la sociedad existen niños que presentan problemas que afectan tanto su desarrollo normal como los procesos de aprendizaje del mismo, tales problemas deben ser tratados oportunamente en lugares especializados en el trato de problemáticas específicas.

Ante esta situación el Centro de Atención Pedagógica inicia sus funciones atendiendo problemas de lenguaje y aprendizaje en un lugar cercano a la ENEP Acatlán llamado Huertas, en un espacio proporcionado por el DIF de esa localidad. En este lugar, se daba apoyo a los prestadores de Servicio Social que ya tenían algún tiempo trabajando ahí, ya sea aplicando ejercicios en los pequeños grupos de trabajo, en la organización del material didáctico, o en el conocimiento del uso de algunos de los materiales con los que se trabajaba con los niños en las áreas de lenguaje y problemas de aprendizaje, asimismo se tenía la libertad de proponer algunas actividades diferentes a las que se aplicaban comúnmente en las sesiones de trabajo.

Posteriormente con objeto de que el CAP funcionara dentro de la ENEP Acatlán se le destino un espacio en la misma, el laboratorio de Didáctica, en el cual se atendían las mismas áreas y se agregó una más que estaba destinada a la atención de adolescentes que requirieran de Orientación Vocacional. Sin embargo en este lugar se iniciaron las actividades captando a nueva población ya que la que se atendía en Huertas por cuestiones económicas no podía trasladarse a las nuevas instalaciones del mismo.

A partir de esta situación se inició con la difusión del Centro de Atención Pedagógica en las áreas aledañas a la Universidad, para dicha difusión se utilizaron carteles y se visitaron algunas escuelas primarias. Las actividades que se realizaban en este lugar son las siguientes: organización, clasificación, reparación y creación de material didáctico, aplicación de entrevistas a los padres de los niños que empezaron a acudir al Centro, aplicación de evaluaciones iniciales a los niños, calificación e interpretación de las pruebas y a partir de los resultados obtenidos en las mismas se iniciaba la redacción de los programas de intervención, finalmente se aplicaba y evaluaba periódicamente el avance de los niños.

El 4 de marzo de 1997 se le destino un espacio propio al CAP, ubicado en el edificio A-7 de la ENEP Acatlán en donde los prestadores de Servicio Social participaron en la limpieza y organización del lugar así como en la clasificación y ordenamiento del material didáctico. En este lugar se continuó atendiendo a la misma población que asistía al Laboratorio de Didáctica y debido a que el nuevo espacio es mucho más grande se captó a más población y se crearon otras áreas de atención complementarias a las que ya se impartían; como son talleres de trazo, fonética, expresión oral y comprensión lectora. En este lugar surgieron varios cambios el principal de ellos es que ahora el nombre de este espacio cambio a Aula de Intervención y Asesoría Pedagógica, sin embargo, durante el desarrollo del presente trabajo de investigación me dirigí al mismo como Centro de Atención Pedagógica debido a que este es el nombre del programa bajo el cual se desarrolló la investigación.

Dentro de la organización del lugar se dieron también cambios importantes, el Centro empezó a funcionar de lunes a jueves en turno matutino y vespertino, en el primer turno se realizaban las entrevistas a los padres y las evaluaciones de los niños y en el segundo se llevaba a cabo el trabajo de intervención. Así mismo se reorganizaron los horarios atendándose en las primeras horas a los niños que requerían de una atención individual y en las horas restantes se daba una atención grupal de no mas de cinco niños por prestador.

El horario de atención que en lo personal seguía es el siguiente:

HORA	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	No. NIÑOS
15:00 a 16:00 Hrs.	Prelingüístico	Prelingüístico	Prelingüístico	1
16:00 a 17:00 Hrs.	Prelingüístico	Prelingüístico	Prelingüístico	1
17:00 a 18:00 Hrs.	Pronunciación Severa.	Pronunciación Severa.	Pronunciación Severa.	2
18:00 a 19:00 Hrs.	Problemas de Aprendizaje.	Taller de Trazo.	Problemas de Aprendizaje.	P.A. 3 T.T. 4

La forma de llevar las sesiones de trabajo con relación al horario expuesto anteriormente es la siguiente:

- Niños prelingüísticos:

Duración: 1 hora.

Atención: individual.

La atención de estos niños era por lo general individual y en algunas ocasiones grupal, asistían tres veces por semana y se llevaba a cabo en un salón donde sólo permanecieran el niño y el educador para evitar que se distrajera con la actividad de otras personas. La organización de las sesiones giraba a partir de los intereses del niño trabajándose tanto lo planeado para la sesión como las actividades que el niño deseaba hacer, todo esto se realizaba sin descuidar o dejar de lado los objetivos que se perseguían en esa sesión. Cabe señalar que en la mayoría de los casos para obtener los resultados deseados se requería más de una sesión de trabajo con el niño vinculando la ayuda de los padres en casa.

- Pronunciación Severa:

Duración: 1 hora.

Atención: grupal.

Dentro de esta categoría entraban todos aquellos niños que presentaban problemas en su lenguaje oral al omitir, insertar o sustituir algunos fonemas tornándose así su expresión oral poco clara o confusa.

El desarrollo de las sesiones de trabajo giraba a partir del plan de clase que se preparaba previamente y del avance que presentaba cada niño a nivel individual.

- Problemas de Aprendizaje:

Duración: 1 hora

Atención: grupal.

El desarrollo de las sesiones de trabajo giraba a partir del plan de clase que se preparaba previamente.

- Taller de Trazo:

Duración: 1 hora.

Atención: grupal.

Este taller se llevaba a cabo una vez por semana y el desarrollo de las sesiones de trabajo giraba a partir del plan de clase y del avance individual de cada niño.

Para que se llevara a cabo la atención de cada uno de estos casos se inició en un primer momento con la aplicación de una entrevista a los padres, posteriormente se evaluaba al niño, a partir de los resultados obtenidos se iniciaba la elaboración del programa de intervención por cada niño y una vez terminado este y revisado por la profesora Asunción González quien era responsable del Centro en ese momento, se procedía a la aplicación del mismo realizándose evaluaciones periódicas de lo aplicado para determinar el cumplimiento de los objetivos planteados en el programa de intervención.

2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DETECTADA

Dentro de la organización del CAP los niños que acudieron al mismo se integraron en dos áreas de atención una que es el área de lenguaje y otra destinada a la atención de problemas de aprendizaje, con relación a los problemas de lenguaje dentro de la población captada existen niños que no han logrado desarrollar un lenguaje que les permita comunicar sus deseos, necesidades y sentimientos a los demás, son niños que no han desarrollado un lenguaje oral a los cuales se les denomina prelingüísticos, dicha denominación hace referencia a la etapa del desarrollo del lenguaje en la cual se han quedado.

Ante esta situación surgió el interés por realizar una investigación dirigida a la rehabilitación de estos niños; pero para conocer un poco más acerca de éstos se definirán a continuación algunos conceptos que permitirán aclarar lo que se entenderá como lenguaje en este trabajo, se desarrollará la etapa prelingüística y se expondrán las causas que originan un daño neurológico y las consecuencias que propicia éste en determinadas zonas del cerebro.

2.1 DEFINICIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS

2.1.1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Muchas personas utilizan los vocablos de habla y lenguaje como sinónimos, sin embargo no lo son, ya que el "habla es una forma de lenguaje en la que se utilizan palabras o sonidos articulados para comunicar significados"(1) y el lenguaje puede adquirir manifestaciones variadas que van desde el lenguaje hablado hasta otros lenguajes no orales como el lenguaje de los sordos, e incluso hasta expresiones faciales, o los gestos utilizados por los niños pequeños para solicitar algo de su alrededor.

Para fines del presente trabajo de investigación la palabra lenguaje abarcará "todos los medios de comunicaciones en los que los pensamientos y los sentimientos se simbolizan para que tengan sentido para otros. Incluye formas tan distintas de comunicaciones como la escritura, el habla, el lenguaje de signos, las expresiones faciales, los gestos, la pantomima y el arte" (2). Todas estas formas son tan distintas pero comparten algo en común, todas tienen sentido cuando son utilizadas en un entorno social, cuando son compartidas y entendidas por los demás, en este sentido se convierten en medios para expresar intenciones, deseos, creencias, conocimientos, todas estas formas son vehículos para la comunicación.

De esta manera la comunicación es entendida como un intercambio de pensamientos y sentimientos que puede llevarse a cabo a través de un lenguaje verbal o no verbal. El proceso comunicativo debe cubrir dos elementos:

- 1." Usar una forma de lenguaje que sea comprensible para aquellos con los que se comunican.
2. Entender el lenguaje utilizado por otros para comunicarse con ellos".(3).

(1) Hurlock, Elizabeth, Desarrollo del niño. p. 172.

(2) Hurlock, op.cit.,

(3) idem., p.173.

Para que el niño pueda comunicarse con los demás ya sea de una forma verbal o no verbal debe existir en él intención, y si el niño la tiene pero no sabe cómo hacerlo se deben desarrollar en él conductas comunicativas que le permitan hacerle saber a los demás lo que desea sin descuidar los elementos de la comunicación mencionados anteriormente.

“Las conductas comunicativas, son conductas emitidas intencionalmente para ser recibidas por otro (emisor-receptor) en las que se representa algún aspecto de la realidad, y que, en virtud de las cuales se modifica el comportamiento o conocimiento del que las recibe en una dirección determinada, hecho que repercute sobre el propio emisor de la conducta” (4)

En el artículo “El aprendizaje de conductas comunicativas en niños no verbales” (5) se plantea que las conductas comunicativas pueden ser vocales o no vocales según se utilicen o no sonidos articulados como medio de transmitir la información, y lingüísticas o no lingüísticas según el medio más o menos simbólico de representar la realidad. La comunicación considerada lingüística sería “aquella que se realiza a través de un conjunto de símbolos arbitrarios y de un conjunto de reglas para combinar estos símbolos con vistas a representar ideas sobre el mundo con fines comunicativos”.

De esta definición se pueden extraer los tres componentes del lenguaje:

- Forma: hace alusión a las reglas para combinar los símbolos, es fundamentalmente la regulación a la que está sometido el código lingüístico.
- Contenido: sería su dimensión semántica, el hecho de que cada término está referido a algo, significa algo.
- Uso: se refiere a su función y contexto. El niño además de aprender un determinado código lingüístico debe aprender a cómo usarlo, según el contexto.

En un sentido más amplio las funciones del lenguaje son:

- Expresiva: se refiere a la manifestación de ideas y expresión de emociones.
- Comunicativa: es la función social de intercambio.
- Representativa: permite representar la realidad.
- Autorregulativa: es reguladora de la conducta.

En este trabajo la función del lenguaje se va a tomar en un sentido más restringido, en concreto a la intención comunicativa con que el niño realiza una emisión y a la intención que mueve al niño a comunicarse.

Con relación a esto “Halliday señala dos tipos básicos de funciones:”(6):

- Función Pragmática: que sería el uso del lenguaje como instrumento para pedir.
- Función Matética: que sería el uso del lenguaje como instrumento para describir la realidad y/o aprender sobre ella.

Ejemplos de estas funciones sería la petición de un dulce emitida en un sistema vocal y lingüístico (yo quiero un dulce) como la petición hecha a través de un medio no lingüístico (el niño empuja la cara de una persona hacia el dulce y vuelve la mirada hacia la persona como una forma de petición del dulce).

(4) Gortazar, María. El aprendizaje de conductas comunicativas en niños no verbales. p. 1

(5) *idem.*, p. 2.

(6) Halliday, cit. pos. Gortazar María. El aprendizaje de conductas comunicativas en niños no verbales. p.3.

Como se puede observar en este ejemplo, antes de que el niño tenga un lenguaje hablado, tiene conductas comunicativas como son los gestos, las expresiones faciales y las señas con idénticas funciones a las que luego aparecerán vocalmente.

Es importante mencionar que se debe tener cuidado en cuanto a las conductas comunicativas que se deseen desarrollar en el niño ya que estas le deberán permitir expresarse e interactuar adaptativamente con su ambiente de una forma funcional y espontánea.

2.1.2 DESARROLLO PRELINGÜÍSTICO

“El desarrollo del lenguaje en el niño sigue un proceso adquisitivo, y pasa por dos etapas: la prelingüística y la lingüística”.(7). A continuación se desarrollará sólo la etapa prelingüística ya que más adelante se abordará este tema ampliamente.

ETAPA PRELINGÜÍSTICA.

Esta etapa denominada preverbal, abarca los diez primeros meses de vida. El llanto es la primera manifestación vocal del niño al nacer y a través de él expresa las sensaciones de disgusto e incomodidad.

Hasta los diez meses el niño produce, de modo progresivo, vagidos y estallidos sonoros. Los vagidos se caracterizan por movimientos de la región posterior de la cavidad bucal y los estallidos sonoros por movimientos de la parte anterior de la misma (labios, lengua).

A partir de los tres meses, el niño comienza a reaccionar ante los sonidos y surgen otras características acústicas del habla: se inicia la modulación laringéa, etc.

La fase de laleo o balbuceo aparece desde los tres o cuatro meses hasta los nueve meses aproximadamente. En esta etapa el niño irá aprendiendo poco a poco a reproducir los ruidos que percibe y a emitir y repetir sílabas. Igualmente el niño oye sus sonidos e intenta repetirlos.

Durante la fase del balbuceo el niño empieza a servirse de la audición . Desde el gorjeo (vagidos y estallidos) ha estado explorando la región oral. El niño oye los sonidos y conoce los movimientos de la lengua, los labios y el velo del paladar para reproducirlos.

(7) Bustos Barcos, María del Carmen. Reeducación del habla y del lenguaje en el Parálítico Cerebral. pp. 28-29.

2.1.3 DAÑO NEUROLÓGICO

Un daño neurológico es una lesión en cualquier parte del cerebro que puede alterar no sólo el lenguaje sino también otras funciones importantes para el desarrollo del ser humano.

Algunas de las causas que pueden crear una lesión neurológica se plantean en el libro "El niño con daño cerebral" (8), las cuales se expondrán a continuación.

Las lesiones neurológicas pueden sufrirse en el periodo prenatal, esto es, mientras el niño está dentro de la matriz, durante el alumbramiento (periodo perinatal); o a consecuencia de muchas clases de accidentes o enfermedades que el niño puede sufrir en los primeros años de su vida (periodo posnatal).

A veces ocurren interrupciones espontáneas en el desarrollo durante la vida fetal, durante el desarrollo del bebé, que dan lugar a un daño neurológico. Accidentes o enfermedades que afectan a veces al embrión durante el proceso de su maduración, a pesar de que la naturaleza ha tomado disposiciones protectoras extraordinarias para el feto durante los nueve meses de su desarrollo.

El tamaño anormal del feto, el insuficiente estiramiento de los ligamentos del arco pélvico, una pelvis demasiado estrecha, la posición defectuosa del feto durante el parto, el no respirar inmediatamente después del nacimiento, y otros factores físicos similares solos o combinados, pueden causar lesiones neurológicas que más adelante darán lugar a problemas de aprendizaje y adaptación.

En el periodo posnatal, después del nacimiento del niño, numerosos factores causales pueden estar relacionados con la lesión cerebral. En los niños pequeños, estos factores son comúnmente los accidentes, como resultado de las actividades normales de la infancia. Obviamente, muchos niños experimentan lesiones durante el juego, debido a caídas, y también por enfermedades que van acompañadas de periodos prolongados de fiebre elevada. La lesión cerebral pudo haber ocurrido en algunas circunstancias, por cualquier enfermedad de la infancia. Afortunadamente la mayoría de los padecimientos no tienen ni la gravedad ni la duración suficientes como para causar mayores daños. Las paperas, el sarampión, la tosferina, la escarlatina, la meningitis y otras enfermedades pueden ser importantes en relación con esto. El haber padecido una de ellas, sin embargo, no debe entenderse como factor causal de una lesión neurológica específica. La mayoría de las veces, los niños se recuperan de estos padecimientos, sin ningunos efectos subsecuentes.

(8) Cruickshank, William. El niño con daño cerebral. pp. 21-24.

2.2 FUNCIONES CEREBRALES SUPERIORES

En el presente apartado se desarrolla brevemente información acerca de la estructura del cerebro para determinar tanto el área o las áreas en las cuales se localiza el lenguaje así como el papel que juega el sistema nervioso central en la formación del mismo. Asimismo se enunciarán los daños con relación al lenguaje que puede causar una lesión en determinadas zonas del cerebro.

2.2.1 ESTRUCTURA DEL CEREBRO.

En el curso del desarrollo del niño intervienen dos procesos: la maduración biológica y los procesos de aprendizaje fisiológico. “La maduración es un proceso determinado genéticamente, cuyas pautas se van cumpliendo de modo inexorable. En cambio, el aprendizaje fisiológico resulta de la interacción del individuo con su medio y sus resultados son rigurosamente individuales”(9)

“El órgano que interviene como agente del desarrollo es el cerebro, como componente más importante del sistema nervioso central. El cerebro del niño y, en particular, su corteza cerebral no están predeterminados. Pero van determinándose, como consecuencia del mismo proceso de desarrollo” (10).

La naturaleza fisiológica del lenguaje se entiende del estudio de la estructura del cerebro. El cerebro se divide en dos mitades que constituyen los hemisferios cerebrales. Cada hemisferio cerebral puede dividirse en los lóbulos frontal, parietal, occipital y temporal. “La función de cada una de estas subdivisiones” (11), se describe brevemente a continuación:

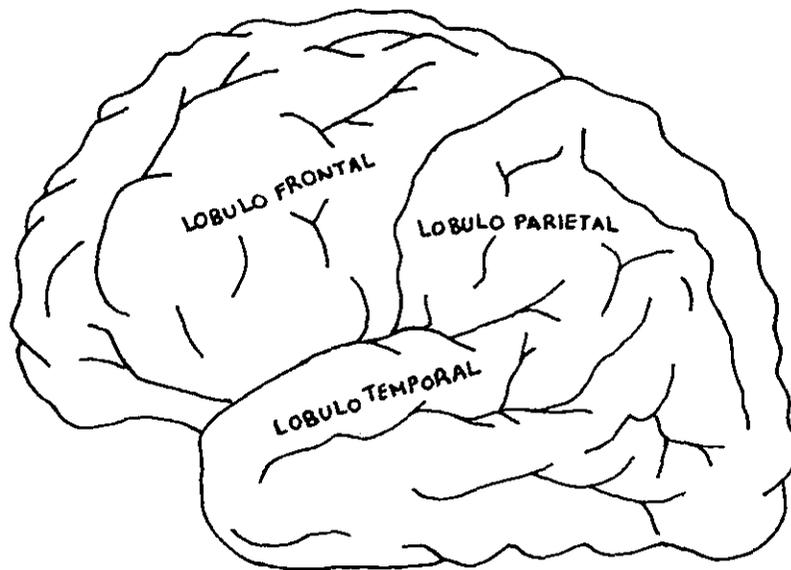
- Al lóbulo frontal concierne el movimiento voluntario, la organización de las unidades motoras necesarias para el lenguaje expresivo o el lenguaje de comunicación y da alguna contribución a lo que se puede llamar pensamiento original o evaluación de las ideas. La parte frontal inferior del hemisferio izquierdo parece estar encargada de la organización de las unidades motoras aplicadas en el lenguaje hablado.
- El lóbulo parietal es receptor de las sensaciones somáticas, memoria con respecto al lenguaje y al aprendizaje y desempeño de un papel en la organización espacial. La parte superior del lóbulo está encargada de la correlación de las diferentes modalidades de la información sensitiva somática dando apreciación consciente del peso, textura, tamaño y contorno de un objeto. El lóbulo parietal inferior parece estar íntimamente relacionado con los mecanismos del lenguaje porque las lesiones del hemisferio izquierdo en esta área producen trastornos de lenguaje de naturaleza receptiva.
- El lóbulo occipital es el centro primario de la visión.

(9) Azcoaga J.E., et al., Los retardos del lenguaje en el niño, pp.24-25.

(10) ídem.

(11) Schadé J.P. Neurología básica, pp.42-47.

- El lóbulo temporal maneja la recepción de las sensaciones auditivas, participa en el lenguaje por análisis auditivo y también desempeña algún papel en el reconocimiento espacial y en la memoria. El lóbulo temporal del hemisferio izquierdo también ha sido asociado con el lenguaje en cuanto a que las lesiones en esta región dan por resultado personas incapaces de comprender la palabra hablada, actúan como si fuesen incapaces de analizar las palabras que oyen o hablan.



* Fig. 1-1 Cara lateral del hemisferio cerebral izquierdo.

* Ilustración extraída del libro "Neuroanatomía Correlativa" de Joseph G. Chusid.

De acuerdo a lo anterior y tomando como referencia lo que se plantea en el libro "El mamífero articulado" (12), los dos hemisferios no funcionan de forma idéntica ya que el hemisferio izquierdo controla no sólo la parte derecha del cuerpo sino también está especializado en el procesamiento de señales lingüísticas, siendo así el dominante en el área de lenguaje. El hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo y posee capacidades de lenguaje que normalmente están en estado latente y pueden ser activadas si es necesario.

Asimismo existen dos áreas encargadas de la planificación y la comprensión del lenguaje, dichas áreas son : el área de Broca y sus alrededores (situada por delante y por encima de la oreja izquierda) y el área de Wernicke que rodea la oreja izquierda por su parte ínfero-posterior .

"Paul Broca en 1861 fue quien demostró que la tercera circunvolución frontal es el centro indispensable en la producción del lenguaje articulado y determinó la dominancia lateral, indicando que en los diestros, el centro motor del habla se encuentra en el hemisferio izquierdo" (13). Una lesión en esta área puede alterar la producción del lenguaje.

"Wernicke en 1874, descubrió el centro auditivo en la primera circunvolución del hemisferio dominante. Esta zona se denomina también centro sensorial del lenguaje o de Wernicke y es en donde se efectúa la interpretación del lenguaje"(14). Una lesión en esta área suele provocar trastornos en la comprensión del lenguaje.

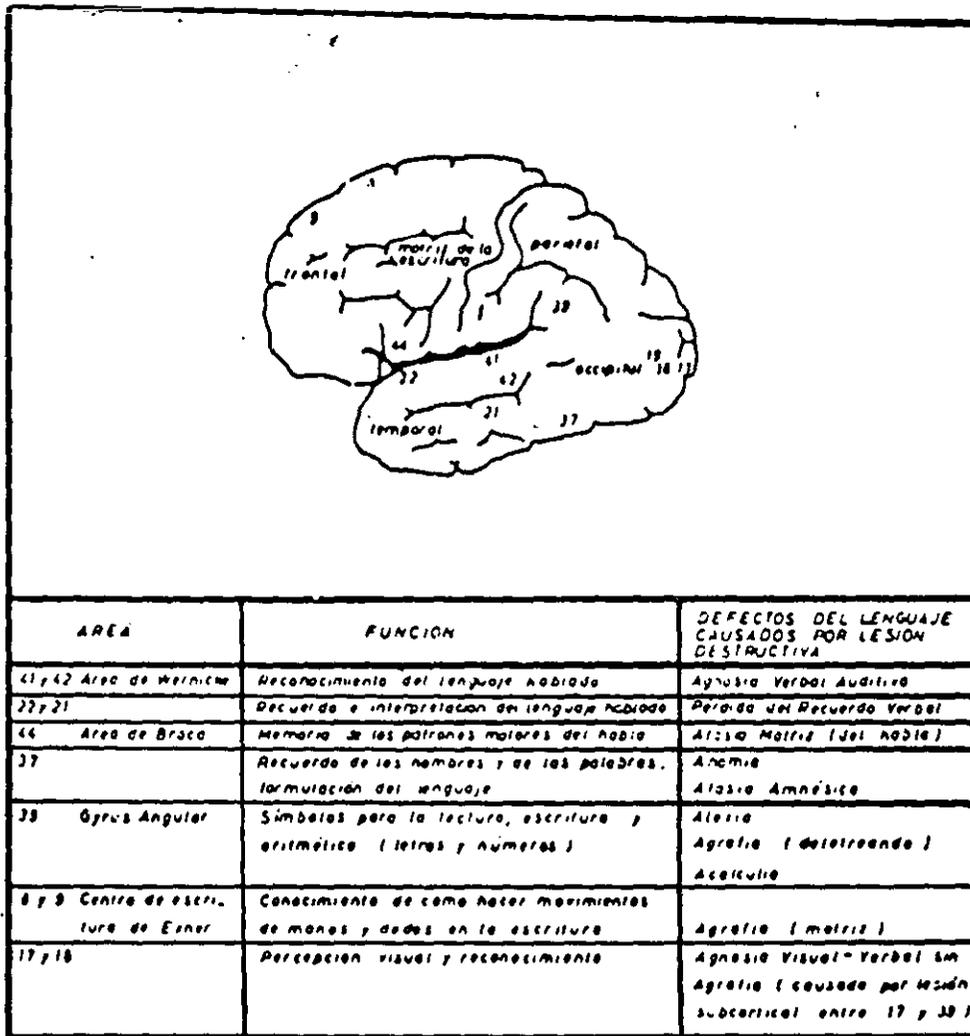
Sin embargo la localización precisa de las áreas del lenguaje es un tema polémico ya que "una misma lesión puede acarrear graves problemas de lenguaje a una persona y simples efectos marginales en otra"(15).

(12) Aitchison Jean. El mamífero articulado. pp. 76-81.

(13) Nieto, Margarita. Anomalías del lenguaje y su corrección. p.29.

(14) ídem.

(15) Aitchison, op.cit. , p. 82.



* Fig. 1-2 Diagrama mostrando las áreas cerebrales según Brodmann con funciones relativas del lenguaje.

* Esquema extraído del libro "Anomalías del lenguaje y su corrección" de Margarita Nieto.

A continuación se presenta un resumen extraído del libro "Psicodiagnóstico"(16) de las probables relaciones entre trastornos conductuales y estructuras del cerebro.

Trastornos conductuales	Probable correlato en el SNC
LENGUAJE	
RECEPTIVO	
-Trastornos en la comprensión de las palabras aunque puede haber comprensión por el contexto y gestos.	Temporal izquierdo (Area de Wernicke).
-Trastorno en la evocación de imágenes.	Temporo-occipital izquierdo, postcentrales.
-Trastornos en el recuerdo del lenguaje.	Temporal izquierdo o hipocampo.
-Trastornos en la comprensión del lenguaje en cuanto existen relaciones gramaticales complejas.	Parieto-occipital o temporo-occipital izquierdo.
-Trastornos en la comprensión de elementos importantes en un texto o discurso oral.	Frontal.
-Trastornos en la lectura.	Frontal.
EXPRESIVO	
-Trastornos en la repetición de material verbal	Temporal izquierdo (zonas secundarias).
-Sustitución de unos articulemas por otros.	Postcentral izquierdo (zonas inferiores).
-Perseveración en la articulación de palabras.	Zonas premotoras izquierda.
-Trastornos en la formación de las imágenes de los objetos que se pide nombrar.	Temporo-occipital izquierdo.
-Trastornos en la formación de las palabras (confusión de las palabras al hablar o creación de palabras nuevas).	Temporal izquierdo.
-Lenguaje incomprensible.	Parieto occipital izquierdo.
-Inercia, estereotipia o perseveración en el lenguaje.	Zona premotora izquierda o fronto-temporal izquierda.
-Lenguaje monótono, a veces ecolálico.	Frontal.
-Trastornos en la expresión verbal espontánea.	Frontal posterior izquierdo.
-Trastornos en la escritura.	Parietal o temporal izquierdo.
-Trastornos en el cálculo.	Parietal derecho, o frontal, o parieto-occipital.

(16) Fernández Ballesteros, Rocio. Psicodiagnóstico, pp. 986-987

2.2.2 FORMACIÓN DEL LENGUAJE

El hombre durante sus años de aprendizaje, desarrolla gradualmente la función del lenguaje. Las neuronas destinadas a estas funciones forman varios centros del lenguaje, según su función específica.

Estos centros se encuentran en diferentes zonas de la corteza cerebral. Son áreas sensoriales y motoras. En las zonas sensoriales se efectúa la percepción y en las zonas motoras se ordena la ejecución de las funciones. Asimismo existen otras zonas encargadas de coordinar las funciones de las zonas sensoriales y motoras las cuales se denominan zonas de asociación..

“En el aprendizaje del lenguaje intervienen seis zonas”(17) :

- Area sensorial de la memoria visual que también se denomina centro analizador óptico.
- Area sensorial de la memoria auditiva, o llamado centro analizador auditivo.
- Area motora de la articulación del lenguaje o centro analizador del habla.
- Centro de asociación de la memoria del habla, o analizador de la ordenación de las ideas.
- Area sensorial de la memoria visual de la palabra, o analizador óptico de la escritura.
- Area motora de los movimientos de la escritura, o también llamado centro analizador de la grafía.

Un ejemplo del funcionamiento de estas zonas o centros se menciona en el libro “La patología del lenguaje”(18). De esta manera cuando una persona ve un objeto, el centro sensorial óptico comunica la idea del objeto a las demás áreas. Así, al ver una mesa, el individuo podrá pronunciar los sonidos “mesa” y escribir las cuatro letras: “m-e-s-a”. Al oír los sonidos “mesa”, el centro sensorial auditivo transmite la idea al centro de la memoria visual, al centro de la memoria óptica de la escritura, al centro de la articulación del lenguaje y al centro de los movimientos de la escritura. Así la persona podrá imaginar el objeto, podrá visualizar las letras correspondientes a los sonidos, podrá proferir la palabra, y podrá ejecutar los movimientos manuales de la escritura.

Al ver las cuatro letras: m-e-s-a, el centro analizar óptico de la escritura comunica la idea a todos los otros centros, y la persona podrá imaginar la forma, el tamaño y el color de una mesa típica para ella; podrá emitir los sonidos “mesa”, y podrá escribir las cuatro letras m-e-s-a.

Si se lesiona un centro, se pierde la capacidad particular de esa zona, pero los otros centros seguirán funcionando perfectamente.

De esta manera si se lesiona el centro del habla, se pierde la capacidad de pronunciar las palabras, aunque la persona podrá entender lo que oye o lee. Sus órganos del habla se encuentran en orden, simplemente la persona es incapaz de articular la palabra, porque desde el cerebro no viene el impulso por medio de los nervios, y los músculos de la boca y de la garganta no reciben órdenes que deban obedecer para ejecutar los movimientos necesarios.

(17) Benoit Rico Alejandro. La patología del lenguaje. pp. 36-37.

(18) idem.

3. DESARROLLO DEL LENGUAJE

Generalmente se considera que el desarrollo del lenguaje comienza en el momento en el que el niño emite las primeras palabras. Sin embargo el proceso de desarrollo del lenguaje comienza poco después del nacimiento.

Así desde el nacimiento en adelante se empieza a desarrollar una primera etapa de comunicación denominada prelingüística, que abarca los diez primeros meses aproximadamente. En esta etapa se establecen los primeros recursos comunicativos del niño, como es el llanto el cual es portador de diversos mensajes para la madre de acuerdo a su entonación, intensidad y ritmo.

Hacia el segundo mes de vida comienzan las actividades que constituyen el juego vocal o laleo que consiste en una repetición incesante de sonidos vocales carentes de significación.

El juego vocal o laleo se puede dividir en "dos etapas: propioceptiva y propioceptiva-auditiva"(19). En la primera etapa propioceptiva, el juego vocal se inicia con vocalizaciones y con sonidos guturales, los cuales el niño repite en forma continua incluyendo sonidos nuevos y combinándolos generándose así nuevos sonidos.

La etapa propioceptiva-auditiva se extiende aproximadamente hasta los diez u once meses o más, esta etapa se caracteriza por la intervención de nuevos recursos comunicativos vocales y gestuales que le permiten al niño comunicar sus necesidades a su madre y a otras personas. El juego vocal en esta etapa va incluyendo nuevos sonidos, de modo que para el segundo semestre ya hay una actividad vocal que se hace semana a semana más rica, este incremento de actividad vocal se debe también a que en esta etapa se agrega la sensación auditiva que además de reforzar la actividad del juego vocal da lugar a la regulación de los sonidos que produce el niño.

Asimismo en este segundo semestre, algunas palabras vinculadas a los intereses biológicos principales del niño tienen la propiedad de suscitar reacciones en éste, que indican el valor significativo que poseen.

En este periodo influye también la lengua que se hable en el entorno en cual vive el niño, ya que en éste se refuerzan los sonidos de la lengua que se habla en el ambiente y al mismo tiempo se excluyen todos los sonidos del juego vocal que no forman parte de esa fonética.

El segundo semestre es también el periodo en el que se van incorporando manifestaciones que son propias de la comprensión del lenguaje ya que en esta etapa comienza a ligarse una palabra determinada con objetos relacionados con la vida del niño. Así el niño logra comprender en primer lugar las palabras relacionadas con sus actividades vitales como por ejemplo, la madre, la alimentación, el sueño, el juego, etc. En síntesis los primeros significados que adquiere el niño por medio de la palabra-objeto están ligados a sus necesidades biológicas.

(19) Azcoaga, Juan. Los retardos del lenguaje en el niño, p.28.

Alrededor de este tiempo se va produciendo también la separación de palabras a partir del juego vocal, es decir, por momentos los sonidos que produce el niño pertenecen al juego vocal y por momentos de estos sonidos se desprenden palabras.

Los sonidos del juego vocal del niño se van transformando gracias a la acción reguladora y reforzadora de la lengua que se habla en torno al niño y al mismo tiempo se van suprimiendo los sonidos que son extraños a la misma.

Poco a poco las vocalizaciones infantiles se van definiendo más. Así "los fonemas que aparecen primero son los vocálicos, los cuales generalmente se producen en el siguiente orden: /a-e-u-o-i/. Después de las vocales los primeros sonidos consonánticos que produce el niño son generalmente /m/, /d/, después le siguen /p-b-t-n/; un poco más tarde aparecen los sonidos /g-k/, la semivocal /w/ y al final de la escala, los fonemas que ofrecen más dificultad de articulación, suelen ser /r-s-h-ʃ/ y /l-r/"(20).

Los componentes silábicos que va adquiriendo el niño se van consolidando hasta que a los tres, cuatro o cinco años llega a adquirir el total de los fonemas.

Simultáneamente a la adquisición de los fonemas va teniendo lugar otro proceso que es la incorporación de significados. En este sentido en un principio hay una generalización primaria en donde una palabra tiene la propiedad de representar una diversidad de objetos que pueden tener entre si una relación mas o menos circunstancial. Posteriormente este estado de generalización primaria se va transformando y cada palabra va excluyendo significados y va adquiriendo el significado que le corresponde.

Después del periodo prelingüístico el niño pasa al primer nivel lingüístico el cual se extiende desde el primer año de vida hasta aproximadamente los cinco años. Este es uno de los periodos mas ricos en el desarrollo del lenguaje. Esta etapa puede "subdividirse en niveles definidos de acuerdo a la contextura gramatical del lenguaje:"(21).

- Etapa del monosílabo intencional: Esta etapa comienza antes del año y se extiende hasta aproximadamente el año y medio. Aquí los componentes silábicos aún no perfeccionados adquieren una función denominativa durante el juego y alcanzan un nivel de comunicación en la formulación de deseos y exigencias, combinados con la actividad gestual comunicativa y con entonaciones prosódicas.
- Etapa de la palabra-frase: Abarca después del año hasta casi los dos años, esta etapa se caracteriza por la ampliación de los componentes silábicos que no sólo se expresan en la adquisición de nuevos fonemas sino en la capacidad de combinación en sílabas simples y directas, sílabas inversas y algunas sílabas complejas. La palabra es utilizada en un contexto del que se desprende su valor comunicativo.

(20) Nieto, Margarita. Anomalías del lenguaje y su corrección, p.97-98.

(21) Azcoaga, Juan. Los retardos del lenguaje en el niño, p. 28.

- Etapa de la palabra yuxtapuesta: Inmediatamente emerge de la palabra-frase, la utilización de dos palabras fusionadas o con frecuencia coordinadas entre sí, que paulatinamente se van independizando por la incorporación de nuevas palabras (aún reducidas a una sola de sus sílabas). En este periodo comienza a configurarse una de las primeras gramáticas infantiles, puesto que por su función sintáctica es posible diferenciar un vocablo que tiene características más estables y otro u otros que gradualmente se van conectando con el primero. La palabra más constante ha recibido el nombre de “pivote” y las demás palabras “abiertas”. En el aspecto fonológico, van incorporándose algunas sílabas inversas y otras complejas.
- La frase simple: Pasados aproximadamente los dos años de edad la articulación de palabras pivote-abiertas va en progresiva complejidad y pueden irse identificando pivotes de segundo y más tarde de tercer orden.

Una vez descritas las etapas del primer nivel lingüístico es importante señalar que en el crecimiento del desarrollo del lenguaje estos periodos pueden ser no sólo sucesivos, sino que pueden aparecer abreviados o superpuestos u omitidos, de acuerdo con el ritmo de los procesos de aprendizaje en otros campos del comportamiento.

De los cinco a los seis años el niño ya ha adquirido un bagaje verbal (nivel fonético y sintáctico) y se considera que tan solo le falta aumentar su vocabulario (nivel semántico). El nivel semántico se desarrolla también gradualmente a partir de las experiencias que el niño va viviendo y continúa ampliándose a lo largo de la vida.

3.1 ÓRGANOS QUE INTERVIENEN EN LA ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE

Los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas son: (22)

- Organos de la respiración.

La respiración tiene una doble función: por una parte, aporta el oxígeno necesario a la sangre (respiración vital) y por otra, proporciona la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación. Los órganos de la respiración son los pulmones, los bronquios y la tráquea.

Los movimientos pulmonares, que se suceden de manera regular y rítmica son dos: la entrada de aire o inspiración y la salida o espiración, pudiéndose producir en éste último el sonido articulado.

Las vías normales por las cuales se produce el paso del aire son: fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones. Cuando la salida de la corriente de aire se utiliza para articular los fonemas, el camino que sigue es el siguiente: pulmones, bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe, boca, siguiendo por las fosas nasales solamente para articular los fonemas m, n ,ñ.

De acuerdo a la movilidad de las distintas partes del aparato respiratorio se pueden distinguir tres tipos de respiración:

a) Respiración costal superior o clavicular: durante la inspiración se abomba la parte superior del tórax elevando la clavícula y los hombros y hundiendo el abdomen, este tipo de respiración lo presenta con mayor frecuencia la mujer.

b) Respiración abdominal o diafragmática: en la inspiración se abomba la parte anterior del abdomen por el descenso del diafragma, hundiéndose en la espiración, permaneciendo inmóvil la parte superior del tórax.

c) Respiración costoabdominal: se da la inspiración de los dos tipos anteriores y se considera la más apropiada para la fonación.

- Organos de la fonación.

La laringe es el órgano esencial de la fonación, la cual participa en la respiración, en la protección de los órganos de la respiración, en la deglución y su función fundamental es la fonación o emisión de la voz.

Para que el sonido pueda producirse es necesario que la corriente de aire tenga la fuerza suficiente para separar las cuerdas vocales de su posición de descanso; que las cuerdas vocales se aproximen lo suficiente para cerrar el orificio glótico, dejando tan sólo un estrecho paso de aire, que variará según los tonos, siendo mayor para el grave y menor para el agudo y que las cuerdas vocales estén tensas.

Los cuatro elementos constitutivos del sonido son: intensidad, tono, timbre y duración. Los tres primeros tienen su origen en la laringe.

a) Intensidad: depende de la presión aérea espirada, que determina una mayor o menor amplitud vibratoria de las cuerdas vocales.

b) Tono: está determinado por la frecuencia de las vibraciones o número de ellas que se den por segundo.

c) Timbre: permite distinguir unos sonidos de otros aunque se produzcan con el mismo tono y la misma intensidad

(22) Pilar Pascual García. La Dislalia. pp.17-23

- Organos de la articulación.

Los órganos que intervienen en la articulación se dividen en órganos activos y órganos pasivos.

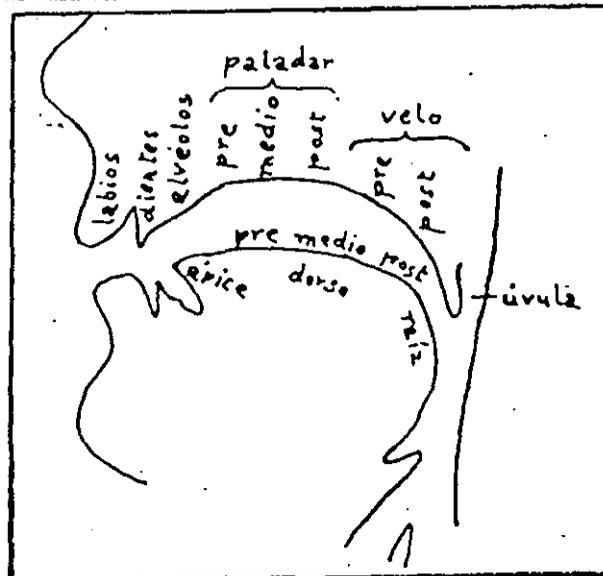
a) Organos activos.

1. Labios: son órganos fonéticos de gran importancia ya que constituyen por la variación de su abertura un filtro para el sonido. Intervienen en la articulación de los fonemas bilabiales como / p-b-m/ , y los labiodentales como /f/, igualmente tienen un papel importante en la articulación de los fonemas vocálicos /u-o/.
2. Lengua: es uno de los órganos fundamentales del habla ya que sus diferentes formas y posiciones producen los distintos fonemas. Su movilidad es de gran importancia, ya que actúa directamente en la articulación de los fonemas dentales /t-d/, linguointerdentales /z/, alveolares /s-n-l-r-rr/, palatales /y-ch ll-ñ/ y linguovelares /k-g-j/.

b) Organos pasivos.

Estos órganos intervienen con una movilidad muy escasa en la articulación de los fonemas, al ponerse en contacto con ellos los órganos activos anteriormente descritos.

1. Paladar: constituye la parte superior de la cavidad bucal y se divide en dos zonas: la anterior ósea, que recibe el nombre de paladar duro y la posterior denominada paladar blando o velo del paladar. El velo palatino juega un papel de gran importancia en la articulación del lenguaje ya que durante la fonación el velo se eleva, se engruesa y se dobla en ángulo recto, tomando diferente forma en la articulación de cada fonema.
2. Alvéolos: entre los incisivos superiores y el comienzo del paladar duro existe una zona de transición, que recibe el nombre de alvéolos. Al ponerse en contacto con ellos la lengua, constituyen el punto de articulación de los fonemas alveolares.
3. Dientes: son órganos necesarios para una correcta articulación, principalmente de los fonemas labiodentales e interdentes, ya que constituyen el punto fijo para su articulación.
4. Fosas nasales: al cerrarse los órganos articulatorios bucales y pasar el aire a través del conducto nasal se producen los fonemas nasales.



*Fig. 1-3 Zonas bucales.

*Esquema extraído del libro "La Dislalia" de Pilar Pascual García.

Para facilitar la correcta articulación de los fonemas y las palabras es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos que intervienen en la misma, ya que para hablar es preciso saber mover correctamente los órganos articulatorios activos.

La ejercitación de los órganos bucofonadores es necesaria aunque no exista algún defecto orgánico, ya que en ocasiones una articulación imperfecta se debe a una falta de desarrollo y habilidad motriz general que afecta los órganos bucofaciales.

En la reeducación del lenguaje se deben incluir ejercicios que permitan mejorar la motricidad de los órganos bucofonadores. Dentro de estos ejercicios se encuentran los movimientos de lengua como sacarla y meterla, mover la lengua de un lado a otro etc., éstos movimientos son esenciales ya que la posición de la lengua desempeña un papel importante en la formación de las vocales y las consonantes.

Asimismo el dominio de los labios y las mejillas es esencial para dar un timbre particular a las vocales y formar los fonemas labiales. La calidad de la voz depende de la capacidad de resonancia y del estado de contracción de los órganos móviles (lengua, labios y mejillas).

Los ejercicios destinados a trabajar la respiración y el soplo ayudan a tener una buena fonación, ya que la respiración proporciona la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación y vencer los órganos articuladores.

A la par de la ejercitación de la motricidad bucofacial se pueden incluir ejercicios articulatorios en donde se le muestren al niño las posiciones y los movimientos de los órganos que se deben dar para articular cada fonema.

3.2 PSICOMOTRICIDAD

De acuerdo a lo que se plantea en el libro “Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades de aprendizaje” (23), la psicomotricidad trata de la interacción que existe entre nuestro pensamiento, consciente o no, y el movimiento efectuado por los músculos con ayuda de nuestro sistema nervioso.

En el niño normal, los movimientos del cuerpo y de cada uno de sus miembros se producen cuando el cerebro ordena a los músculos los movimientos necesarios para realizar la acción que se desea en forma organizada y coordinada. Así mismo se plantea que es de gran importancia el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices para la evolución del pensamiento porque con el adquire el niño las bases del equilibrio, de la medida justa y de las relaciones.

Por otro lado “el desenvolvimiento del lenguaje está estrechamente ligado al desenvolvimiento de las funciones del movimiento, es decir de la motricidad fina que entra en juego directamente en la articulación del lenguaje. Existe por tanto, una relación directa entre el grado de retraso motor y el grado de retraso del lenguaje. En muchos casos el trastorno de la articulación está asociado a trastornos de la percepción y la organización espacio-temporal. De aquí la necesidad de enfocar el tratamiento, no sólo en orden de enseñar a articular, sino a desarrollar todo el aspecto psicomotor del sujeto, educando todos los movimientos, aunque no sean inmediatamente utilizados en la articulación de la palabra y organizando su esquema corporal. La educación psicomotriz posibilitará el control mental de toda la expresión motora. Esta educación es de gran importancia para el normal desarrollo del niño, ya que se da un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, el movimiento y de la acción y el desarrollo de las funciones psíquicas” (24).

A partir de esto la reeducación del lenguaje en los niños prelingüísticos debe abarcar ejercicios relacionados con:

- Esquema Corporal.

Una etapa muy importante para la comprensión y la expresión del lenguaje es el comienzo de la toma de conciencia de sí mismo, explorando y conociendo su propio cuerpo mediante juegos verbales con movimientos rítmicos corporales.

Esta área puede ser trabajada a través de los ejercicios de respiración y ritmo ya que éstos aspectos contribuyen a la organización del esquema corporal y a la toma de conciencia de sí mismo.

(23) María Teresa Alicia Silva. Estrategias de enseñanza para atender a niños con dificultades en el aprendizaje p.10

(24) Pilar Pascual García. La Dislalia. pp.29-30

- Orientación Espacial.

A la vez que el niño toma conciencia de la imagen de sí mismo, tiene que tomar también conciencia del espacio en el cual se mueve y el tiempo en el que lo realiza. Estos dos aspectos forman parte de la organización del esquema corporal, por ello es necesario que, a la vez que se le va orientando al niño en el conocimiento de su propio cuerpo, se le vaya ayudando también a conseguir una estructuración espacial y temporal.

En el trabajo de intervención de esta área puede partir de la experiencia que el niño tiene de su cuerpo en movimiento y a partir de la vivencia que posee del movimiento se le guiará hacia la estructuración del espacio.

- Ritmo.

El niño desarrolla la imagen de su cuerpo por medio del movimiento. La actividad rítmica permitirá al niño adquirir flexibilidad, facilitará su relajación y la independencia segmentaria de sus miembros, ayudando a conseguir el dominio motriz de su cuerpo.

4. ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN

El presente trabajo tiene como propósitos principales diseñar un documento que sirva de apoyo para el trabajo de intervención de niños prelingüísticos que acuden al Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán así como facilitar el trabajo de futuros prestadores de Servicio Social que se enfrenten a este tipo de problemática dentro del Centro.

Para conseguir esto durante el trabajo de intervención con los niños prelingüísticos se elaboró un programa con actividades y materiales que ayudarán a captar la atención y mantener el interés del niño para que éste logre comunicarse a través de palabras, sonidos, expresiones faciales o señas con el educador y con las personas que lo rodean. Para conformar el programa de intervención se consultaron libros de los cuales se retomaron algunos ejercicios y a partir del trabajo de intervención se fueron ideando algunos otros.

Durante el desarrollo de las sesiones de trabajo se fueron eliminando, aumentando y corrigiendo algunos de los ejercicios que contiene el programa de intervención.

Finalmente a partir de la práctica profesional llevada a cabo en el Centro de Atención Pedagógica se obtuvo como producto un manual de ejercicios y material didáctico que tiene como objetivo principal desarrollar en el niño una intención comunicativa que le permita expresar sus deseos y necesidades a las personas que lo rodean a partir del lenguaje no solo hablado sino expresado a través de señas, gestos y movimientos corporales.

5. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

En el presente capítulo se evaluará el trabajo realizado por el prestador del Servicio Social dentro del CAP para determinar así los logros alcanzados con relación a los objetivos planteados inicialmente.

Asimismo se evaluará la institución receptora del Servicio Social así como el Plan de Estudios con el que se formó el prestador ya que ambos juegan un papel importante en el desempeño profesional del mismo.

5.1 DESEMPEÑO PROFESIONAL

Durante el periodo de prestación se realizaron varias actividades que continuamente se evaluaron para determinar la eficacia tanto de lo planeado como de la práctica realizada.

Así durante el trabajo de intervención con los niños se realizó en un primer momento una evaluación diagnóstica para identificar el problema por el cual asistía a terapia, posteriormente una vez iniciado el trabajo de intervención con los mismos se llevó a cabo una evaluación formativa que nos permitía conocer el avance del proceso educativo y así tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección del proceso de intervención.

Finalmente, ahora se realizará una evaluación sumaria que reflejará el grado en que se cumplieron los objetivos planteados inicialmente así como los logros alcanzados por los alumnos durante el proceso de intervención.

5.1.1 TRABAJO REALIZADO EN EL CAP

En el CAP además de realizar actividades relacionadas con el proyecto de investigación también el prestador de Servicio Social participaba en otras actividades que de cierta manera ayudaron a la consolidación del mismo.

Entre esas otras actividades se encuentra la atención a otro tipo de problemas como son de pronunciación y de aprendizaje.

A continuación se detallarán datos sobre los niños que asistían al CAP y que su reeducación estaba a mi cargo:

- **NOMBRE:** Eduardo García López.
EDAD: 7 años
DIAGNÓSTICO: A través de un estudio del sueño se detectó Epilepsia. Presenta los órganos bucofonadores rígidos, babea ya que no deglute bien la saliva. De acuerdo a la prueba de Peabody tiene una edad mental de 4 años 3 meses.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 4 meses.
OBSERVACIONES: El niño deberá continuar asistiendo a las sesiones de trabajo, sin embargo dejará de asistir hasta que se desarrolle en él una intensión comunicativa y adquiera un vocabulario esencial que le permita manifestar a los demás sus necesidades básicas.
- **NOMBRE:** Vanessa Velasco Goldberg.
EDAD: 5 años.
DIAGNÓSTICO: Presenta una lesión neurológica en la parte temporal derecha. De acuerdo al examen evolutivo y neurológico de Gesell el nivel de madurez general de Vanessa se aproxima a los dos años.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 1 año un mes.
OBSERVACIONES: Continuará asistiendo hasta que adquiera un vocabulario que le permita comunicar sus necesidades, deseos y hasta que se consolide la intensión comunicativa que le permita hacerlo.

- **NOMBRE:** Nancy Pacheco Cortés.
EDAD: 5 años.
DIAGNÓSTICO: Sustituye el fonema /r/ por /d/ cuando se encuentra al principio de las palabras y lo sustituye por /y/ cuando éste se encuentra en la posición intermedia y final de las palabras. Asimismo no puede pronunciar dicho fonema /r/ en sílabas trabadas e inversas.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 1 año.
OBSERVACIONES: Continúa asistiendo a las sesiones de trabajo ya que se está automatizando el fonema /r/. Sin embargo dejará de asistir cuando la producción del mismo sea clara.

- **NOMBRE:** Taro Sutsumi Cabrera.
EDAD: 5 años.
DIAGNÓSTICO: Sustituye el fonema /r/ por /d/ cuando se encuentra al principio, intermedio y final de las palabras. Asimismo no puede pronunciar dicho fonema /r/ en sílabas trabadas e inversas.
Sustituye el fonema /l/ por /d/ cuando se encuentra al principio, intermedio y final de las palabras. Asimismo no puede pronunciar dicho fonema en sílabas trabadas e inversas.
Sustituye el fonema /ñ/ por /ll/.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 9 meses.
OBSERVACIONES:
Dado de alta el 3 de Junio de 1997, debido a que el niño superó satisfactoriamente los problemas por los cuales asistía al Centro.

- **NOMBRE:** José Carlos
EDAD: 7 años.
DIAGNÓSTICO: Con relación al área de lectura se presentan inserciones de la letra /s/ al final de las palabras, silabea al leer y no comprende lo que lee. En cuanto a la escritura no separa palabras, tiene errores de ortografía al escribir palabras que contengan las siguientes letras v-b/c-s-z/i-y.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 3 semanas.
OBSERVACIONES: El niño únicamente asistió tres semanas al Centro. Ante la ausencia del niño se contactó a la madre vía telefónica quien argumentó que su hijo no asistiría más ya que no contaba con alguien que le ayudara a trasladar al niño al CAP ya que ella había conseguido trabajo por la tarde.

- **NOMBRE:** Daniel Solórsano Carbajal.
EDAD: 7 años.
DIAGNÓSTICO: Confunde visualmente la letra /d/ por /b/ y auditivamente la /g/ por /j/. En cuanto a la escritura no separa palabras y presenta algunos problemas de ortografía con las siguientes letras i-y/c-z-s. Con relación a la lectura silabea un poco, no respeta signos de puntuación y no tiene una entonación adecuada.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 11 meses.
Debido a la reorganización de los grupos de trabajo a consecuencia de las nuevas instalaciones del Centro empecé a trabajar con el niño desde el día 4 de marzo de 1997, es decir, permaneció cuatro meses bajo mi cargo, al ingresar al grupo de trabajo el niño aún presentaba los problemas por los cuales había ingresado.
OBSERVACIONES: El niño continua en el Centro, sin embargo avanzó mucho en cuanto a las áreas en las que presentaba problemas.

- **NOMBRE:** Luis Enrique de Jesús Quijas.
EDAD: 7 años.
DIAGNÓSTICO: Presenta problemas de memoria visual ya que la retención de lo que observa es casi nulo. No tiene conciencia del ritmo. Con relación a la lectura se presenta inserción de la letra /s/ al final de las palabras, omite algunas letras al realizar una lectura. En cuanto a la escritura no separa palabras, presenta problemas de ortografía con las siguientes letras z-s-c/ i-y/ v-b. Confunde auditivamente el sonido de la /g/ y la /j/.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 11 mese.
OBSERVACIONES: Aún continúa en el Centro debido a que existe una adicción por parte del niño a no corregir sus errores e insistencia a que permanezca aún en el Centro por parte de la madre del niño.

TALLER DE TRAZO

- **NOMBRE:** Samuel Martínez Jasso.
EDAD: 6 años.
DIAGNÓSTICO: Su trazo es demasiado fuerte y no traza bien la forma de las letras.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 4 meses.
OBSERVACIONES: El niño continúa en el taller con posibilidades de que lo den de alta en poco tiempo.
- **NOMBRE:** Yáskara del Carmen González Miranda.
EDAD: 7 años.
DIAGNÓSTICO: La orientación del trazo no es correcta y la calidad de las letras no es clara.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 4 meses.
OBSERVACIONES: Continúa en el taller con la posibilidad de que la den de alta en poco tiempo.
- **NOMBRE:** Nancy Pacheco Cortés.
EDAD: 5 años.
DIAGNÓSTICO: No sabe agarrar adecuadamente el lápiz y no se orienta bien en el espacio de la hoja.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 4 meses.
OBSERVACIONES: Continúa en el taller. Es un caso de iniciación de la escritura por lo cual aún permanecerá en terapia como apoyo en la adquisición de la lecto-escritura.
- **NOMBRE:** Taro Sutsumi Cabrera.
EDAD: 5 años.
DIAGNÓSTICO: Debido a que es zurdo la forma de tomar el lápiz es inadecuada, su trazo es fuerte y el trazo de las letras es confuso. No respeta las líneas al realizar la escritura por lo tanto no se orienta en el espacio de la hoja.
TIEMPO TRANSCURRIDO EN EL CAP: 4 meses.
OBSERVACIONES: A pesar de que se presentaron avances en la postura y forma de tomar el lápiz continuará en el taller ya que no ha logrado orientar y mejorar la calidad del trazo.

Con relación al avance programático de cada uno de los niños se presentan los siguientes avances:

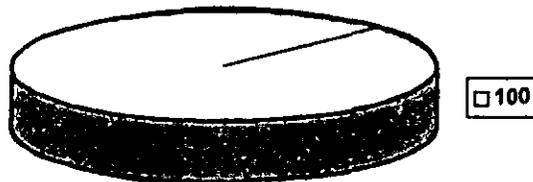
1. PRONUNCIACIÓN SEVERA

a) Taro Sutsumi.

+ Se trabajaron las siguientes áreas:

- Motricidad buco-facial: Producción de los fonemas r/l/ñ.
- Percepción del Ritmo.
- Orientación Temporal.
- Orientación Espacial.
- Esquema Corporal.

Se cubrieron totalmente los objetivos planteados en el programa de intervención, superando así el niño su problema satisfactoriamente ya que se logró que produjera claramente en su lenguaje espontáneo cada uno de los fonemas trabajados.



b) Nancy Pacheco.

+Se trabajaron las siguientes áreas:

- Motricidad buco-facial: Producción del fonema /r/.
- Percepción del Ritmo.
- Orientación Temporal.

Los objetivos planteados en cada una de las áreas se cubrieron totalmente y la niña superó satisfactoriamente el problema de la producción del fonema /r/.



2. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

a) José Carlos.

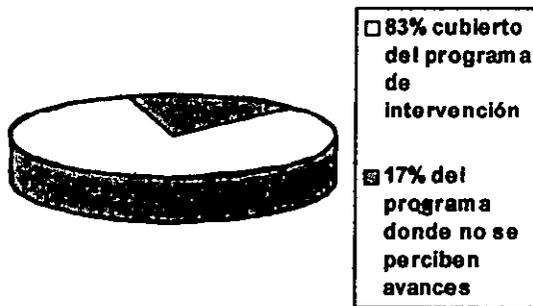
+Con relación a este caso no se pueden apreciar avances ya que asistió al Centro muy poco tiempo (menos de un mes)

b) Daniel Solórsano.

+Se trabajaron las siguientes áreas:

- Percepción del Ritmo.
- Orientación Temporal.
- Lectura
- Escritura.
- Percepción Visual.
- Percepción Auditiva.

De las seis áreas se obtuvieron resultados favorables en cinco de ellas: Percepción del Ritmo, Orientación Temporal, Percepción visual y auditiva y Escritura (separación de palabras).

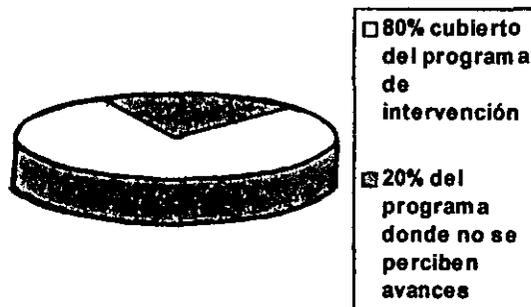


c) Luis Enrique.

+Se trabajaron las siguientes áreas:

- Percepción del Ritmo.
- Orientación Temporal.
- Percepción Visual (Memoria Visual)
- Lectura.
- Escritura.

De las cinco áreas obtuvo resultados favorables en cuatro de ellas: Percepción del Ritmo, Orientación temporal, Percepción visual y Lectura.



Los datos expuestos anteriormente están relacionados con las siguientes áreas de atención: Problemas de pronunciación severa la cual se encuentra dentro del área de lenguaje y el área de problemas de aprendizaje.

Con relación al área de lenguaje se puede observar un cumplimiento total de los objetivos de intervención planteados inicialmente, teniendo como resultado una superación total de los problemas por los cuales ingresaron los niños al CAP.

En cuanto al área relacionada con Problemas de Aprendizaje se logró en general un avance del 80% de los objetivos planteados inicialmente. Sin embargo, a pesar de que no se logró un avance total de todas las áreas trabajadas con los niños se puede percibir un avance satisfactorio con relación a los problemas que presentaban los niños al ingresar al CAP.

Como se puede observar dichas áreas se encuentran dentro de las actividades de apoyo que se realizaban en el CAP, sin embargo no por este carácter dejaron de ser importantes en el desempeño profesional del prestador.

3. PRELINGÜÍSTICOS

a) Eduardo.



Inicio de
terapia 3
palabras



Período de
intervención
15 palabras

Eduardo desarrolló un vocabulario que le permite comunicar algunas de sus necesidades principales

ÁREAS	PALABRAS
Alimentación	sopa, pan, leche, agua.
Higiene Personal	pipí, popó.
Rechazo o no existencia.	no
Aceptación.	Si
Obtención de de objetos.	dame
Entregar objetos.	ten
Socialización.	Hola, adiós
Información sobre sí mismo.	Lalo
Nombrar objetos.	pato, zapato.
Terminación de de actividades.	ya

La adquisición y desarrollo de las palabras expuestas anteriormente tienen un beneficio directo a lo cotidiano ya que a través de éstas el niño puede comunicar algunos de sus deseos y necesidades básicas a las personas que lo rodean. Asimismo dichas palabras las utiliza espontáneamente en diferentes contextos.

b) Vanessa



- Inicio terapia
6 palabras
- Periodo de
intervención
38 palabras
- Periodo de
intervención
19 frases de 2
palabras

Vanessa desarrolló el siguiente vocabulario:

ÁREA	PALABRAS AISLADAS	DOS PALABRAS
Alimentación	agua, evo (huevo), man (pan) chita (lechita)	ma pan ma agua
Aceptación	ti (si)	ti niño (si niño) ti ma (si más)
Rechazo	no	no titas (no fichas) titas no (fichas no)
Socialización	bay aios (adios) mien (bien) men (ven) mamos (vamos)	niño men (niño ven) mamos nano (vamos hermano) mamos mami (vamos mami)
Recurrencia	ma (más)	ma pan (más pan) ma agua (más agua) ti ma (si más)
Localización	allá allí	allá ta (allá está) allá mami mamá allá
Existencia	allá	ati ta (aquí está) no eta (no está)
Identificación de personas.	niño-niños Niña papá/papi mamá/mami nano (hermano) alo (Lalo-papá) Eli (Weslie)	
Palabras que expresan cantidad.	uno-do-te-ato-inco	una niña
Obtener objetos	mame (dame)	
Esquema Corporal	mano	
Selección	tete (este) eta (esta)	
Pertenencia		mi mama
Otras palabras	nani (Mikey mause) bobo-gobo (globo) pato tita (ficha) ote (popote)	a uz (la luz)

Las palabras expuestas anteriormente las utiliza Vanessa en diferentes contextos de forma espontánea. La adquisición y desarrollo de estas palabras le permiten a la niña comunicar verbalmente a los demás algunos de sus deseos y necesidades básicas. Asimismo acompaña estas palabras con gestos y movimientos corporales que le ayudan a expresar lo que la niña desea comunicar.

Con relación a los avances percibidos en el trabajo de intervención con los niños prelingüísticos se puede observar lo siguiente:

Eduardo logró ampliar su vocabulario verbal de 3 a 15 palabras aisladas, esta situación fue posible gracias a la intención comunicativa que se logró desarrollar en el niño ampliándose así la necesidad de éste de comunicar sus deseos a los demás, los cuales aprendió a dar a conocer a través de un lenguaje verbal, mímico y gesticular.

Con relación a Vanessa se puede percibir un avance mayor en el trabajo de intervención realizado con la niña ya que logró ampliar su vocabulario de 6 a 38 palabras aisladas y logró construir 19 frases de dos palabras.

Este avance fue posible gracias a que se logró despertar en la niña una intención comunicativa la cual le permitió manifestarse a través de vocalizaciones, llegando a comprender y producir espontáneamente palabras y frases y a utilizar las mismas en diferentes contextos sin dejar de recurrir también a la expresión de mensajes a través de movimientos corporales y expresiones faciales.

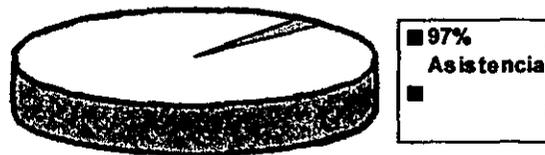
Lo anteriormente expuesto refleja que se logró en un primer momento mantener una buena relación con los niños, para así iniciar un trabajo de intervención que tuvo como resultado el desarrollo de una intención comunicativa en el niño acompañada de expresiones vocálicas y palabras que les permitían comunicar a los demás algunos de sus deseos y necesidades básicas. Estas expresiones orales de palabras fueron aumentado considerablemente durante el periodo de intervención ampliándose cada vez más el vocabulario de ambos niños.

Asimismo durante el trabajo de intervención se logró integrar a los padres en la rehabilitación de los niños ya que el trabajo que se realizaba en el Centro se complementaba con el trabajo realizado en casa.

Finalmente a partir de los resultados obtenidos fue posible alcanzar el objetivo general del proyecto de investigación el cual es: Diseñar, aplicar y evaluar un manual de ejercicios y material didáctico para desarrollar el lenguaje en niños prelingüísticos que presenten un daño neurológico en el Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán.

Con relación a las actividades realizadas por el prestador de Servicio Social se evaluará lo siguiente: asistencia, puntualidad, elaboración de evaluaciones iniciales, programas de intervención y material didáctico así como la entrega puntual de los reportes mensuales al departamento de Servicio Social.

INDICADOR	No. DE SESIONES	FALTAS	%
Asistencia	70	2	97%

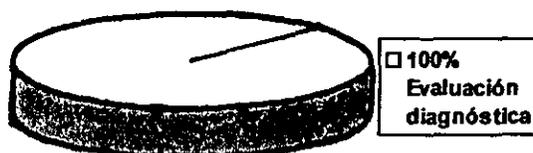


INDICADOR	No. DE SESIONES	RETARDOS	%
Puntualidad	68	2	97%



Dentro de las actividades que se realizan en el CAP se encuentra la aplicación de evaluaciones iniciales o diagnósticas de los niños, en este caso particular se realizaron ocho evaluaciones.

INDICADOR	No. DE EVALUACIONES	NO REALIZADO	%
Evaluación inicial ó diagnóstica.	8		100 %



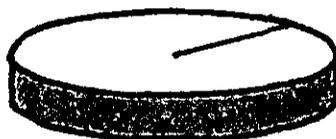
INDICADOR	No. DE PROGRAMAS	NO REALIZADOS	%
Programas de intervención	9		100 %

Se elaboraron ocho programas de intervención más uno que corresponde al taller de trazo.



100%
Elaboración
de programas
de
intervención

INDICADOR	PROGRAMAS	NO REALIZADO	%
Material Didáctico	9		100 %



100% Material
didáctico

INDICADOR	No. DE REPORTES	NO ENTREGADOS	%	PERIODO:15 días después de cada mes.
Reportes mensuales	6		100	1er. Informe 04/03/97 2° Informe 10/04/97 3er. Informe 06/05/97 4° Informe 29/05/97 5° Informe 24/06/97 6° Informe 12/08/97



Las gráficas expuestas anteriormente reflejan que el desempeño profesional del prestador fue satisfactorio ya que cumplió con la totalidad de las actividades que se le destinaron durante su estancia en el CAP.

Esta situación le permitió desarrollar una intervención acertada en cada una de las áreas de atención en las cuales estuvo involucrado, obteniendo resultados favorables en cada uno de los casos que se le asignaron.

5.2 INSTITUCIÓN RECEPTORA DE LA PRÁCTICA

La institución receptora del Servicio Social es la ENEP Acatlán y en particular la Jefatura del Programa de Pedagogía de la cual se obtuvo apoyo en la medida en que pudieron brindarlo.

Tomando como referencia que el programa “Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán” es un proyecto que inició recientemente, es justificable que por su carácter de “nuevo” no se le brindara en un principio todo el apoyo que requería.

Durante el periodo de prestación nos enfrentamos a varias limitantes algunas de estas son que en un principio el Centro no contaba con un espacio propio para su funcionamiento, asimismo en el lugar donde se trabajaba no se contaba con el mobiliario adecuado para llevar a cabo las terapias, el material didáctico era insuficiente, no existía una ayuda económica para el fotocopiado de los formatos de las pruebas, ejercicios y la adquisición de otros artículos como folders, hojas blancas, pliegos de papel, cuadernos, crayolas, etc., asimismo no se contaba con muebles en donde se pudieran archivar tanto las pruebas como los expedientes y guardar el material didáctico con el que se contaba.

Sin embargo algunas de estas limitantes se fueron solucionando favorablemente gracias a la ayuda de los padres como a la colaboración de las personas involucradas en el proyecto.

A partir del funcionamiento del Centro de Atención Pedagógica dentro de la ENEP Acatlán fue mas sencillo demostrar que el proyecto estaba funcionando ya que se empezó a atender una cantidad considerable de niños lo cual reflejaba que el espacio en el cual se daban las terapias era insuficiente.

A partir de esta situación se obtuvo un logro importante: se destinó un espacio específico para el funcionamiento del Centro dentro de la misma ENEP Acatlán, esto se logró gracias a que se demostró que la población que acudía al Centro se mantenía y mejor aún ésta aumentaba.

Las demás limitantes se fueron solucionando poco a poco gracias a la colaboración de los padres y el trabajo de los prestadores.

Otro logro importante que se alcanzó fuera del factor material es que se realizó un trabajo en equipo ya que la gente que participó en él realmente estaba comprometida con el proyecto y trabajó siempre con el entusiasmo y las ganas de realizar bien las cosas para que el proyecto funcionara.

Dentro de lo administrativo se presentaron algunas fallas que están relacionadas principalmente a la población captada y a la administración del trabajo de los prestadores.

Con relación a la población el problema principal al cual nos enfrentamos durante el periodo de prestación es que no se delimitó desde un principio el tipo de población que se atendería en el Centro y debido a esta situación se aceptaron numerosos niños que presentaban problemas serios de conducta, aprendizaje, etc. los cuales además no contaban con estudios médicos que definieran claramente su problema y por consiguiente resultaba muy complicado trabajar con ellos ya que la mayoría de los prestadores no contábamos con la información necesaria para tratar ciertas problemáticas.

A partir de esta situación se considera necesario e imprescindible que se delimiten las características de la población a atender. Asimismo es necesario que el Centro cuente con el apoyo de profesionistas o instituciones médicas (beneficencia) especializadas a las cuales se puedan canalizar niños que requieran de estudios especiales para determinar su problema y decidir si se puede o no atender en el CAP y si no es posible brindarle la atención que requiere canalizarlo a la institución adecuada.

Con relación a los prestadores de Servicio Social el problema se encuentra en que desde un principio no se delimitaron las funciones de cada uno , ya que todos trabajaban en todo, es decir, todos aplicaban entrevistas, evaluaciones iniciales, realizaban programas de intervención, daban terapias, realizaban material didáctico, etc. , todas estas actividades no se relacionaban únicamente con el proyecto de investigación de cada uno sino que todas estas actividades se llevaban a cabo con otras problemáticas que se trataban en el mismo.

Ante esta situación se propone que se delimiten las funciones del prestador para que éste cuente con el tiempo suficiente para desarrollar su proyecto y apoyar favorablemente en las actividades del Centro sin que éste se encuentre saturado de trabajo, para que el rendimiento y cumplimiento del servicio sea mejor.

Finalmente así como se pueden apreciar logros todavía hay muchas cosas por alcanzar como es que se le destine un financiamiento al Centro, contar con el servicio de otros profesionistas (médicos, psicólogos) dentro del Centro para que se brinde una atención más completa a las personas que acudan al mismo, pero principalmente para que el Centro siga creciendo como hasta ahora necesita de prestadores verdaderamente comprometidos con la labor social que están desempeñando en él.

5.3 PLAN DE ESTUDIOS

De acuerdo a la "Organización Académica de la Licenciatura en Pedagogía" (25), el Plan de Estudios de dicha Licenciatura en la ENEP Acatlán comprende un ciclo básico y un ciclo superior profesional y de preespecialización.

En el ciclo básico que comprende los primeros semestres se introduce al estudiante al conocimiento de las distintas áreas que comprende la formación específica de la Pedagogía como una disciplina complementada con las demás disciplinas contextuales indispensables en la formación interdisciplinaria propia del pedagogo y que le dan los elementos básicos para comprender la conducta y la personalidad de los seres humanos, la realidad social que les rodea y los elementos teórico-metodológicos que los introducen en el campo de la investigación pedagógica.

Las áreas que constituyen este ciclo son:

- **Básica Pedagógica:** esta área aborda los conocimientos específicos con que debe contar el Licenciado en Pedagogía. Aquí se plantea la problemática epistemológica del fenómeno educativo, los fines de la educación, las distintas teorías educativas existentes, la historia de la disciplina y su objeto de estudio. Esta área incluye asimismo todo lo concerniente a la estrategia para el logro de objetivos en los sistemas educativos institucionales y en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la orientación, conducción y evaluación de éstos procesos, en las teorías y formas de elaboración curricular, la comunicación educativa y los medios audiovisuales de la enseñanza, en los problemas de la planificación y la administración de los micro y macro temas educativos.
- **Psicopedagógica:** esta área incluye todo lo concerniente a los fenómenos de la conducta y la personalidad de los seres humanos, al estudio de las características biopsíquicas y sociales del educando a través de las distintas fases del desarrollo, enfoca su explicación por medio de las distintas teorías psicológicas actuales, trata de los problemas del aprendizaje en general, y de las bases psicológicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje en específico, asimismo se ocupa de grupos de aprendizaje y de orientación educativa.
- **Sociopedagógica:** esta área se enfoca al estudio de la relación existente entre la sociedad y las tareas sectoriales acordadas en la educación.
- **Investigación pedagógica:** El ámbito de esta área se integra con los planteamientos de las distintas corrientes epistemológicas en su análisis de las teorías, métodos y técnicas científicas; con el conocimiento y la participación en tareas de investigación educativa incluyendo el diseño, evaluación y aplicación de instrumentos para recolección de datos e interpretación de los resultados; y con la comprensión y aplicación de procedimientos estadísticos esenciales en el campo de la educación. Su objetivo es iniciar investigaciones pedagógicas, psicopedagógicas y sociopedagógicas. En el área de la investigación confluyen dos procesos: La asimilación crítica de la teoría y el conocimiento de la realidad, constituyéndose la investigación en el vínculo de la relación teoría y práctica, dado que no es posible el conocimiento de la realidad sólo con la teoría o por recopilación acrítica de información. El conocimiento de la realidad basado en la investigación es indispensable para la transformación de aquélla. El marco teórico, los métodos y técnicas de investigación adquiridos se aplicarán para estudiar fenómenos educativos reales.

(25) Organización Académica de la Licenciatura en Pedagogía, 1986, p.p.31-38

En el segundo ciclo de formación profesional y de preespecialización se combina la formación teórica con la práctica para introducir así, a partir del quinto semestre, al futuro pedagogo en el quehacer de la profesión, orientado en algunas de las preespecializaciones que responden a aspectos relevantes de la problemática nacional.

En esta área se integran el conjunto de conocimientos y métodos de investigación educativa para que puedan ser utilizados crítica y operativamente por el alumno en la práctica profesional. En una palabra el curriculum unifica los conocimientos teóricos adquiridos y su comprensión con su aplicación práctica.

La interacción directa con la realidad en el desarrollo del presente proyecto permitió reflejar que la formación obtenida de la Licenciatura en Pedagogía brindo las bases necesarias para el enfrentamiento de diversas problemáticas relacionadas con el ámbito educativo.

Específicamente la formación obtenida de la preespecialización Psicopedagógica permitió que se realizara una adecuada aplicación, evaluación e interpretación de los resultados obtenidos de las distintas pruebas o test que se utilizaron para la realización de las evaluaciones diagnósticas.

Asimismo dicha formación favoreció la elaboración, aplicación y evaluación acertada de programas de intervención destinados a la atención de diversas problemáticas que se trataban en el CAP.

Por otro lado la formación obtenida del área Básica-Pedagógica brindo las bases necesarias para que el prestador realizara una planeación adecuada de los contenidos programáticos diseñados individualmente para la atención de problemáticas específicas, así como el diseño del material didáctico necesario para que se llevara a cabo la aplicación y evaluación de cada uno de los programas de intervención para determinar así la eficacia de los mismos.

Sin embargo durante el periodo en el que se curso la preespecialización no se lograron abarcar todos los problemas que conciernen al área de Educación Especial, dicha deficiencia en esta área orilló al prestador a realizar investigaciones sobre otras problemáticas que no estaban relacionadas directamente con el proyecto de investigación. No obstante esta situación enriqueció aún más la formación del prestador, así como la participación de éste en el tratamiento de los problemas investigados en donde lo realmente enriquecedor está en lograr vincular críticamente la teoría y la práctica que finalmente esto es lo que se logro en el desarrollo de este proyecto de investigación que se presenta.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la práctica profesional dentro del Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán fue muy favorable y enriquecedora en varios aspectos ya que es un espacio que permitió vincular directamente:

Teoría - Práctica: con relación a este aspecto el prestador tuvo la oportunidad de aplicar lo aprendido durante su formación académica en el desarrollo del Servicio Social, aportando ideas que ayudarán en el buen funcionamiento del Centro así como en la creación de material didáctico y de propuestas de intervención para dar solución a diversas problemáticas educativas reales.

Estudiante - Comunidad: en el desarrollo del Servicio Social el pedagogo mantuvo una relación directa con lo que conformaría un área del campo laboral del mismo dentro del ámbito Psicopedagógico, al encargarse directamente de la investigación, programación, evaluación y aplicación de estrategias educativas.

Universidad - Sociedad: con respecto a esta vinculación se logró realmente consolidar esta relación ya que la población que se logró captar además de mantenerse, se incrementó; esto demuestra que el trabajo que se realizaba en el Centro era reconocido no sólo por la comunidad asistente al mismo, si no por las mismas autoridades de la ENEP Acatlán ya que gracias a los resultados obtenidos fue como se le destinó un espacio propio al Centro.

Con relación al trabajo de intervención el avance que presentaron los niños también fue favorable:

El desarrollo del Servicio Social trajo muchas satisfacciones en el plano personal ya que con relación a los niños que se atendieron a nivel general, es decir, fuera del proyecto de investigación se obtuvieron resultados favorables. En el área de lenguaje (pronunciación severa) se obtuvo un logro del 100% de los objetivos planteados inicialmente, teniendo como resultado un niño dado de alta y otro a punto de salir en un par de semanas. Con respecto al área de problemas de aprendizaje se obtuvo un avance del 80% de los objetivos planteados inicialmente, aunque el avance no fue total si se puede percibir un avance satisfactorio de los objetivos planteados en el trabajo de intervención.

Con respecto al avance de los niño prelingüísticos:

- Eduardo ingresó al Centro con un vocabulario de tres palabras y al cabo de cuatro meses su vocabulario se incrementó a 15 palabras relacionadas principalmente a la comunicación de algunos de sus deseos y necesidades como es la alimentación y la petición de objetos.
- Vanessa en un principio presentaba un vocabulario de seis palabras, al cabo de un año un mes incrementó su vocabulario a 38 palabras aisladas y 19 frases de dos palabras. El vocabulario desarrollado por la niña se encuentra dentro de las áreas de alimentación, socialización, obtención de objetos, etc.

Sin embargo, lo más importante de esto es que se logró desarrollar una intensión comunicativa en los niños la cual les permite expresar algunos de sus deseos y necesidades a los demás empleando un lenguaje oral, mímico y gesticular, de una forma espontánea y en diferentes contextos, lo cual indica que dicho vocabulario es parte del repertorio lingüístico de los niños.

Gracias a los resultados obtenidos se creó el manual en el cual se proponen una serie de ejercicios y material didáctico, así mismo se espera que éstos sean la base para la elaboración de programas de intervención que apoyen no solo a la atención de los niños prelingüísticos sino que es un documento que puede consultarse para desarrollar programas en el área de lenguaje en general.

Finalmente en la reeducación del lenguaje se pueden utilizar muchísimas técnicas diversas, sin embargo, no todas crean los mismos resultados en los niños, lo que funciona con uno no funciona con otro, en este sentido solo queda ser flexibles y creativos para así crear nuevas estrategias educativas que ayuden a solucionar la problemática estudiada.

ANEXO I

MANUAL DE EJERCICIOS Y MATERIAL DIDÁCTICO
PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS
PRELINGÜÍSTICOS QUE PRESENTEN UN DAÑO
NEUROLÓGICO EN EL CENTRO DE ATENCIÓN
PEDAGÓGICA DE LA ENEP ACATLÁN.

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene una propuesta pedagógica obtenida como producto final de la Práctica Profesional de Servicio a la Comunidad que se llevó a cabo en el Centro de Atención Pedagógica de la ENEP Acatlán.

El objetivo principal de este manual es desarrollar en el niño una intención comunicativa que le permita comunicar sus deseos y necesidades a las demás personas utilizando un lenguaje no sólo verbal si no mímico y gesticular.

El trabajo de intervención que se realice con los niños estará guiado a través de áreas de atención, en las cuales se abordará un aspecto específico para su reeducación.

Las áreas que conforman el manual son: Motricidad Bucofacial, Producción de Sonidos, Producción de Palabras, Percepción del Ritmo, Orientación Espacial y Esquema Corporal.

Cada una de éstas áreas contiene ejercicios, los cuales son en su mayoría actividades basadas en forma de juegos encaminados a captar la atención del niño y a conseguir los objetivos planteados en cada una de las áreas, cada ejercicio cuenta con una explicación para su ejecución y se sugiere un cierto material a utilizar en el desarrollo de los mismos.

PRESENTACIÓN

El manual se encuentra conformado por áreas de atención las cuales contienen una serie de ejercicios retomados de varias fuentes, los cuales son en su mayoría actividades basadas en juegos encaminados a captar la atención del niño y a conseguir los objetivos planteados en cada una de las áreas que comprende el mismo.

Las áreas que conforman el manual son:

- **Motricidad Bucofacial.**

En esta área se proponen actividades encaminadas a la ejercitación de los órganos bucofonadores como son la lengua y los labios. Así mismo se incluyen actividades destinadas a trabajar la respiración y el soplo. En esta área se incluye un apartado en donde el niño aprenderá a expresarse a través de gestos. Las expresiones faciales le permitirán al niño expresar y entender diferentes estados de ánimo los cuales podrá utilizar en cualquier momento.

- **Expresión Fonética.**

Para facilitar la expresión fonética del niño hay que aprovechar todo tipo de sonidos que emita como: llorar, reír, gritar, etc. Igualmente es necesario ejercitar la imitación de ruidos como: el del coche, el tren, los animales, etc.. Estas imitaciones son importantes ya que sirven para que el niño adquiera diversos tonos y timbres de la voz.

En esta área se incluye la ejercitación de la posición de cada fonema, en este tipo de ejercicios es importante tener en cuenta que el niño en un primer momento debe saber poner la lengua y los labios en la posición correcta, es decir debe conocer la posición tipo de cada fonema la cual ejercitará a través de los ejercicios bucoarticulatorios, posteriormente el niño debe memorizar el lugar de vibración o movimiento que produce el sonido de cada fonema, una vez que el niño sepa articular con facilidad un fonema éste debe ejercitarse a través de ejercicios de vocalización y ritmo.

En la reeducación de cada fonema es importante seguir un orden, en primer lugar debe conseguirse la producción del sonido del fonema trabajado, posteriormente éste se mezclara formando sílabas, posteriormente palabras las cuales se unirán a otras para llegar a formar así frases.

- **Producción de Palabras (una y dos palabras).**

Lo más importante a tomar en cuenta en esta área es que el niño tenga la intención de decir algo para que pueda expresarse ya sea a través de gestos, movimientos corporales o palabras. En un principio se puede aceptar cualquier expresión verbal espontánea, para que posteriormente se vaya convirtiendo esta expresión en un lenguaje verbal real.

En el desarrollo de la producción de palabras no se buscará una articulación perfecta, sino la expresión comprensible de las mismas.

Por otro lado al mismo tiempo que se está trabajando la producción de las palabras se trabaja a la par la comprensión de las mismas. Para trabajar la comprensión y la expresión del lenguaje es indispensable que el niño pase por los estadios de escuchar, mirar, manipular, ver, reír, etc, durante largo tiempo. El juego es la actividad que le permitirá el desarrollo de dichas facultades.

Se debe reeducar la comprensión y la expresión del niño a través del juego ya que esta actividad le permitirá desarrollar la:

- + Asociación objeto-palabra.: conocerlo, manipularlo.
- + Utilidad del objeto (la pelota sirve para jugar).
- + Conversación alrededor de dicho objeto (la pelota es redonda y de color verde)

Es importante que el niño comience a conocer los objetos cotidianos que le rodean y que aprenda el nombre de cada uno de éstos, principalmente aquellos con los que el niño tiene mayor contacto como son sus juguetes, los trastes en los cuales consume sus alimentos, el nombre de los alimentos que prefiere, etc.

En síntesis el camino de la reeducación se basará en enriquecer el vocabulario del niño con palabras que pueda identificar, reproducir, y emplear con significado.

- Esquema Corporal.

En esta área se proponen varios ejercicios para que el niño tome conciencia de su propio cuerpo mediante actividades verbales.

- Orientación Espacial.

En esta área se le guiará al niño a conseguir una estructuración espacial a partir de su propio movimiento.

- Ritmo.

La actividad rítmica le permitirá al niño conseguir un dominio motriz de su cuerpo. En los ejercicios de ritmo es preciso seguir un orden progresivo de dificultad, se comenzará con movimientos simples, que se iniciarán al ritmo espontáneo del niño, para continuar con un ritmo impuesto, pero aproximado al anterior y así poder avanzar posteriormente a ritmos diferentes con mayor o menor aceleración y variaciones o rupturas.

GUÍA PARA SU IMPLEMENTACIÓN

Para poder llevar a cabo los ejercicios que se proponen en el manual, se sugiere que en un primer momento se estable una buena relación con el niño. El educador debe saber ganarse la confianza del niño con cariño y paciencia ya que sin una verdadera conexión entre ambos no es posible llevar a cabo la reeducación. El lenguaje está influido por emociones y el niño y su expresión verbal deben estar rodeados de una atmósfera de comprensión. Por otro lado si se agobia al niño haciéndole repetir palabras y señalando sus defectos esta situación puede conducirle a la mudez total.

De esta manera en los primeros días es recomendable dejar un poco de lado el trabajo de intervención orientado a ejercicios específicos e iniciar el tratamiento con juegos y charlas, sin tomar en cuenta en un primer momento el tiempo que se ocupe para conseguir la confianza del niño y así conseguir que se forme un vínculo entre el educador y el niño, una vez conseguido esto el trabajo de intervención dará mejores resultados.

Una vez que se haya ganado la confianza del niño se debe iniciar la evaluación diagnóstica del mismo, posteriormente a partir de los resultados obtenidos se elaborará un programa de intervención el cual se desarrollará a partir de las áreas que contiene el manual.

Cada área de atención contiene ejercicios los cuales cuentan con una explicación para su ejecución y una lista de material que se recomienda utilizar en cada uno de ellos.

Durante el desarrollo de las sesiones se debe anotar en una hoja de registro* los sonidos, vocalizaciones y palabras que el niño emita durante el trabajo de intervención, este registro debe llevarse diariamente ya que éste permitirá ver el avance del niño con relación al desarrollo de su vocabulario y la situación que originó la expresión verbal. Asimismo debe llevarse un registro diario de lo trabajado en cada sesión.

La participación de los padres es importante ya que éstos pueden continuar el trabajo de intervención en sus hogares, proporcionando de esta manera al niño mucha más capacitación de la que puede recibir durante los días de terapia. La forma de trabajo que se puede seguir con ellos es proporcionarles una lista de actividades o ejercicios que se deben continuar en casa, previamente se les debe mostrar y explicar la forma en que se deben desarrollar cada uno de los ejercicios que trabajará con el niño. Asimismo se les pedirá que lleven un registro de las palabras que el niño emitió en casa.

* Consultar Anexo.

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL MANEJO DEL MANUAL.

Para que el manejo del manual fuera más práctico se ideó la utilización de una serie de símbolos* que ayudaran a identificar cada uno de los aspectos que se manejan en el mismo.

Cada uno de los símbolos utilizados tienen un significado específico para este manual el cual se explicará a continuación:



Este símbolo hace referencia a los ejercicios, cada ejercicio que contiene el manual se encuentra marcado con este símbolo.



A través de este símbolo encontrará la forma de llevar a cabo cada uno de los ejercicios propuestos en este manual. Estas sugerencias están desarrolladas después de cada ejercicio.



Con este símbolo se identificarán las evaluaciones que se realizarán por cada área que contiene el manual.

* Símbolos retomados del programa Power Point Microsoft Office.

NOTA ACLARATORIA.

Los esquemas utilizados en el presente manual relacionados con la posición de los órganos bucofonadores para la producción de los fonemas fueron retomados del libro "La Dislalia" de Pilar Pascual García.

ÁREA: MOTRICIDAD BUCO-FACIAL.

OBJETIVO:

EL NIÑO REALIZARÁ DIVERSOS MOVIMIENTOS CON LA LENGUA Y LABIOS PARA FACILITAR LA PRODUCCIÓN DE SONIDOS, SÍLABAS Y PALABRAS.

MATERIAL:

- Un espejo
- Dulce (duvalin, miel, cajeta, mermelada).
- Paletas de dulce.
- Caramelos.
- Juguetes.
- Plumas, papelitos, bolitas de unicel.
- Vela, cerillos.
- Popotes.
- Jabón con agua.
- Vaso de plástico transparente.
- Rehilete, espantasuegras.
- Instrumentos de viento.
- Globos de distintos tamaños.
- Dibujos de caras mostrando diferentes expresiones faciales.

***EJERCICIOS ARTICULATORIOS DE
MOVILIZACIÓN DE LA LENGUA.***

INSTRUCCIONES GENERALES DEL ÁREA:

Los movimientos articulatorios bucofaciales se realizarán ante el espejo o frente al educador para que el niño imite los movimientos que éste efectúe.



Meter y sacar la lengua.



Meter y sacar la puntita de la lengua.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y pídale que él también lo realice, si no se obtiene una respuesta o imitación se puede incitar y dirigir el movimiento con una paleta o caramelo. Para motivarlo usted puede hacer un comentario al niño tal como " nuestra lengua es como un gusanito que entra y sale de su casita ".



Mover la lengua de un lado a otro (de derecha a izquierda y viceversa).



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y motívelo para que lo realice, si no lo realiza se puede incitar y dirigir el movimiento untándole mermelada, duvalin o miel en cada uno de los lados de la boca según se vaya realizando el ejercicio, o se puede dirigir también el movimiento con una paleta o caramelo.



Dirigir la lengua a los lados de la boca apoyando la punta en la cara interna de las mejillas sucesivamente.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo, motívelo indicándole que ponga la lengua como si tuviera un caramelo de uno u otro lado de la boca.



Llevar la lengua hacia arriba tratando de tocar la nariz y hacia abajo tratando de tocar la barbilla.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y motívelo para que lo realice, si no lo realiza se puede dirigir el movimiento con una paleta o embarrándole dulce en los labios.



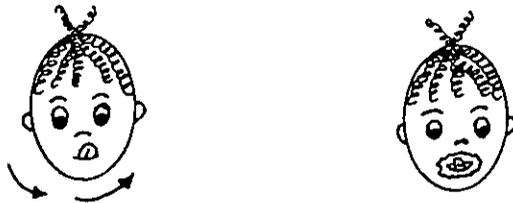
Realizar movimientos verticales de la lengua, tocando con ella la cara posterior de los incisivos superiores e inferiores, primero con la boca abierta y luego repetirlo con ella cerrada.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y motíVELO para que lo realice indicándole que el gusanito ahora se va a esconder arriba y abajo de su casita.



Movimientos giratorios de la lengua siguiendo toda la superficie de los labios primero en un sentido y luego en el contrario.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y motíVELO para que lo realice, si no lo realiza le puede poner mermelada o dulce alrededor de los labios para que el niño realice el movimiento chupándose el dulce con la lengua, también puede dirigir el movimiento con una paleta.



Hacer trompetillas con la lengua afuera.



Muestre el ejercicio frente al espejo y motive al niño para que lo realice indicándole que con este ejercicio están imitando el ruido de un coche, y que van a competir para ver qué coche hace más ruido si el de él o el del educador, se puede auxiliar con un cochecito de juguete si es necesario.



Arrastrar la lengua por el paladar duro de atrás hacia adelante.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y motíVELO para que lo realice indicándole que ahora la lengua es como una escobita que va a barrer su paladar.



Pídale al niño que realice los movimientos trabajados conviniéndolos conforme usted lo vaya indicando siguiendo un cierto ritmo, frente al espejo. En caso de que existan algunos movimientos que el niño no logre realizar, deberá evaluar el área con lo que el niño haya realizado correctamente en ese momento. Sin embargo es importante no dejar de realizar todos los ejercicios en cada sesión.

Como parte de la evaluación si el niño a logrado realizar la mayoría de los movimientos de la lengua sin dificultad se puede integrar a esta la producción de un fonema tomando en cuenta la posición de cada uno de estos para articularlo correctamente.

A partir del desarrollo de estos ejercicios, los fonemas que se pueden practicar son: d / l / n / r / t /.

Durante el desarrollo de las evaluaciones no se utilizará ningún dulce o paleta para dirigir los movimientos ya que lo que se pretende es observar el avance del desarrollo de la motricidad bucofacial del niño sin ninguna ayuda exterior.

***EJERCICIOS ARTICULATORIOS DE
MOVILIZACIÓN DE LOS LABIOS.***



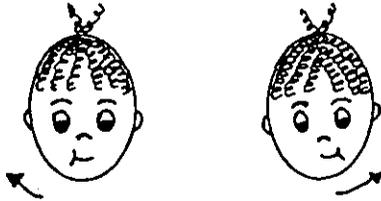
Reír y estirar los labios sin abrir la boca.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo indicándole que van a sonreír sin enseñar los dientes, móvelo para que lo realice.



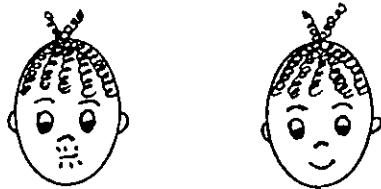
Llevar los labios de un lado a otro.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo, puede dirigir el movimiento pidiéndole que toque con sus labios su dedo el cuál colocará a cada lado de su boca, móvelo para que lo realice.



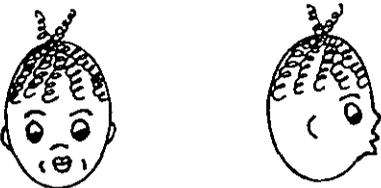
Apretar los labios y aflojarlos.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y móvelo para que lo realice, si no lo realiza puede dirigir este movimiento pidiéndole que apriete sus labios para que no deje entrar la cuchara, el dedo o un animalito de juguete a su boca y para que los afloje le puede mostrar algún dulce el cual si permitirá que entre a su boca.



Mandar besitos.



Pídale al niño que le mande besitos a su mamá, a su papá o a algún familiar.



Hacer trompetillas sin lengua.



Siga las indicaciones del ejercicio trompetillas con lengua.



Separar y juntar los labios o abrir y cerrar la boca.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo indicándole que abra y cierre la boca siguiendo un cierto ritmo, motive para que lo realice.



Morder el labio inferior con los dientes superiores.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo indicándole la actividad verbalmente: "ahora nos vamos a morder un poco nuestro labio así (realizar el movimiento) ahora inténtalo tú". Motive para que lo realice.



Estirar los labios y después juntarlos diciendo /u/ y después /o/.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo y pídale que imite el sonido que usted produce, motive para que lo realice. Puede asociar el sonido con algún acontecimiento o personaje por ejemplo el sonido /u/ puede asociarse con el ruido que hace un fantasma.



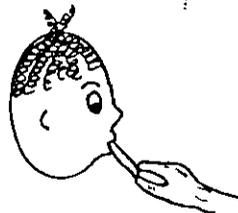
Pronunciar las vocales exagerando los movimientos.



Muestre al niño la posición de la boca para producir cada uno de los sonidos vocálicos, una vez que el niño los logre producir se pronunciarán estos con movimientos exagerados de la boca.



Sostener objetos con los labios mientras el educador tira de ellos.



Organice un juego en donde el niño tenga que tomar los objetos colocados previamente sobre la mesa con la boca, cuando el niño haya tomado alguno el educador tratará de quitárselo y le indicará que no lo debe soltar.



Inflar la boca con aire y dejarlo escapar mediante golpes suaves en las mejillas.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo indicándole que sus mejillas son como un globo que va a desinflarse poco a poco conforme se vaya dando pequeños golpes en las mejillas, motíVELO para que lo realice.



Pídale al niño que realice los movimientos trabajados siguiendo un cierto ritmo, deberá poner atención al control de los movimientos.

Como parte de la evaluación se puede integrar la producción de fonemas tomando en cuenta la posición de cada uno de estos para articularlos correctamente.

A partir de la ejercitación de éstos, los fonemas que se pueden practicar son: m / p / b / f /.

***EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN,
SOPLO Y ASPIRACIÓN.***

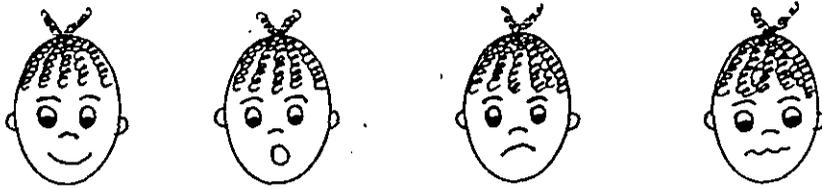
INSTRUCCIONES:

En el desarrollo de los ejercicios de respiración es importante vigilar que la posición del niño sea de pie con el tronco en posición vertical y los brazos deberán estar colocados a los costados, la inspiración será nasal, profunda y regular, realizada en un solo movimiento, ésta debe durar de 3 a 8 segundos y la frecuencia de los ejercicios se recomienda que sea uno por día con una repetición de 3 a 6 veces. El lugar donde se lleven a cabo los ejercicios de respiración deberá estar bien ventilado.

EXPRESIONES FACIALES.



Realizar diversas expresiones faciales frente al espejo.



*Pida al niño que ponga cara de : contento, triste, dormido, enojado, llorón, asustado, etc.
También puede realizar el ejercicio pidiéndole que imite las expresiones faciales que le presentará a través de imágenes*



Pida al niño que exprese a través de gestos lo que usted le vaya indicando como poner cara de alegría, tristeza, enojo, etc.
Puede contarle una historia en la cual el niño participe en la narración de la misma expresando facialmente los estados de ánimo que se manejen en esta.
Deberá prestar atención a las respuestas del niño ya que a través de estas se podrá verificar si ha logrado comprender lo que se expresa a través de cada estado de ánimo.

ÁREA: PRODUCCIÓN DE SONIDOS.

OBJETIVO:

EL NIÑO ACOMPAÑARÁ SUS ACTIVIDADES DE SONIDOS, VOCALIZACIONES Y PALABRAS.

MATERIAL:

- Animales guiñol o de peluche (gato, perro, pollo, ratón, vaca, etc.).
- Láminas o tarjetas con la imagen de los animales anteriores.
- Libro sonoro.
- Cassette grabado con sonidos de animales.
- Espejo.
- Abecedario móvil.
- Pelota.
- Cajas.
- Vela, cerillos.
- Palos abatelenguas.

***IMITACIÓN DE SONIDOS
DE ANIMALES.***



Producción del sonido que realiza un gato, un perro, un pollo, la vaca, etc.



Organice un juego en donde el niño tenga que interactuar con cada uno de los animales a trabajar, éstos pueden presentarse por separado, es decir uno o dos por sesión o todos juntos, durante el juego se le mostrará al niño el sonido que realiza cada uno de los animales y se le motivará para que lo imite, la producción del sonido por parte del niño puede tomarse como una forma de seguir el juego una vez que éste pueda producirlo.



Producción del sonido de cada animal.



Ensaye los sonidos de los animales pidiéndole al niño que haga como el gato, el perro, el pollo, etc., al mismo tiempo, muéstrela la imagen o el juguete de los animales que esté preguntando.



Identificación y producción del sonido de determinado animal a través de un libro sonoro.



Enseñe al niño a utilizar un libro con sonidos de animales y pídale que apriete el botón o la imagen de determinado animal y al escucharlo motívelo para que imite el sonido que produce el mismo.



Historia incompleta.



Cuente una historia en la cual el niño lo ayude a contarla emitiendo los sonidos de los animales solicitados por usted.



Grabación con sonidos de animales.



El niño escuchará un cassette con sonidos de animales a los cuales tratará de imitar, motívelo para que lo realice, para hacer más divertida la actividad acompañe la grabación con la imagen o el juguete del animal a trabajar.

***VOCALIZACIONES Y EMISIÓN
DE DIPTONGOS.***



Emisión de vocales con movimientos exagerados.



Muestre la actividad al niño y motívelo para que lo realice. Puede asociar el sonido de cada vocal con algún personaje, objeto o animal que el niño conozca.



Producción de vocales espontáneamente.



Proporcione dos vocales del abecedario móvil al niño y repita junto con él el sonido de cada letra proporcionada.



Producción de diptongos.



Forme diptongos de acuerdo a las vocales ya dominadas por el niño, podrá incluir la producción de los mismos en el momento en el que el niño esté realizando alguna actividad por ejemplo, cuando esté guardando los juguetes, al aventar una pelota, etc.

Diptongos que pueden ser utilizados por el educador: ai/ae/aw/ie/io/ei/ue/ua/oa/oi/oe/ao/ia/iw/eu/ea/ui.

***PRODUCCIÓN DE FONEMAS
ACOMPAÑADOS DE
UNA VOCAL.***

INSTRUCCIONES:

A continuación se presentará la posición tipo para producir cada uno de los fonemas la cual servirá como referencia al educador para supervisar la forma de colocación de los órganos bucofonadores en el niño, de ninguna manera se debe utilizar el lenguaje con el que están redactados ya que no sería entendible para el niño.

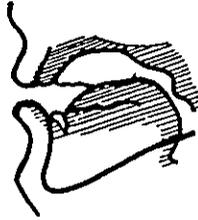
Antes de producir cualquier sonido primero se debe conseguir la posición adecuada para producir cualquier fonema, posteriormente una vez conseguida esta se puede incluir la voz.



Producción del fonema /a/.

Posición:

La lengua debe permanecer plana en el suelo de la boca, con la punta detrás de los incisivos inferiores, la abertura de los labios es mayor que las demás vocales.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender lo que usted quiere que haga. Le puede indicar lo siguiente: primero vamos abrir nuestra boca un poco grande y nuestra lengua debe estar abajo así como la mía, si el niño consiguió colocar los órganos adecuadamente se puede incluir la voz en ese momento diciéndole, ahora vamos a decir "a".

Cuando la /a/ es nasalizada por descenso del velo del paladar, es preciso hacer notar al niño, sobre su mano, la emisión de aire caliente que sale por la boca, cuando la /a/ es correctamente pronunciada.



Articular "aiai"



Pídale al niño que pronuncie la terminación "aiai" varias veces al realizar alguna actividad como por ejemplo al momento en que guarda los juguetes o al aventar la pelota, etc.



Emitir con fuerza "pa".



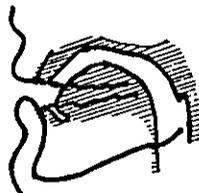
La producción del fonema "a" puede conseguirla también pidiéndole al niño que emita con fuerza "pa", si es que dentro del repertorio del niño existe la producción del fonema "p". Una vez que el niño lo haya pronunciado se debe dirigir su atención hacia el sonido del fonema "a".



Producción del fonema /e/.

Posición.

Los labios deben estar entreabiertos, los dientes separados y en distinto plano, permaneciendo los incisivos inferiores detrás de los superiores. La punta de la lengua permanecerá apoyada en la cara interna de los incisivos inferiores, elevando y arqueando el dorso, que toca el paladar a la altura de los molares, quedando un canal amplio en el medio por donde pasa el aire sonoro.



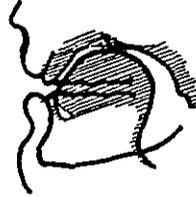
Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender lo que usted quiere que realice.



Producción del fonema /i/.

Posición:

Se da una ligera abertura labial alargada, con las comisuras de los labios retiradas hacia atrás. Los dientes se aproximan sin tocarse y permanecen en distinto plano, con los incisivos inferiores detrás de los superiores. La punta de la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores y el dorso se eleva, tocando el paladar duro, dejando en el centro una pequeña abertura o canal para la salida del aire.



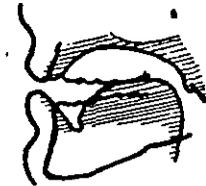
Muestre la posición al niño frente al espejo, motivándolo para que lo realice. Puede indicarle que van a imitar el ruido de un ratoncito que está escondido en el salón y que tienen que llamarlo para que salga, puede utilizar un ratón de juguete o un títere para animar al niño a que produzca el sonido.



Producción del fonema /o/.

Posición:

Para emitir correctamente este fonema, los labios avanzan hacia delante, tomando una forma ovalada, con los incisivos un poco separados. La lengua se retira hacia atrás elevando el dorso hacia el velo del paladar y tocando con la punta los alvéolos de los incisivos inferiores.



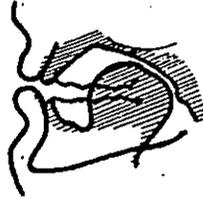
Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad lo que usted le propone que haga.



Producción del fonema /u/.

Posición:

Para emitir correctamente este fonema los labios avanzan, separándose de la cara anterior de los incisivos y formando una pequeña abertura circular, manteniendo los dientes separados. La lengua se retira hacia el fondo de la boca, elevándose hacia el velo del paladar más que con el sonido /o/, pero sin llegar a tocarle. La punta de la lengua se separa de los alvéolos inferiores.



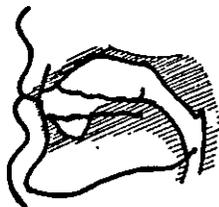
Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender lo que usted quiere que haga. Invite al niño a imitar el sonido de un fantasma "uuuuu". Motívelo para que lo realice, utilice disfraces si es necesario o muñecos.



Producción del fonema /p/.

Posición:

La /p/ es una consonante bilabial oclusiva sorda. Se articula con los labios juntos y un poco fruncidos, y los incisivos ligeramente separados. La lengua toma la posición del fonema que le siga. El aire, que se acumula en la boca, hace presión sobre los labios. Al separar estos bruscamente dando salida al aire, se produce el sonido /p/.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender lo que usted desea que haga.



Producción del fonema /p/ frente a una vela.



Articule el fonema frente a la llama de una vela para que el niño observe cómo oscila la flama ante la salida explosiva del aire. Motívelo para que realice la actividad.



Producción del fonema /p/ inflando las mejillas.



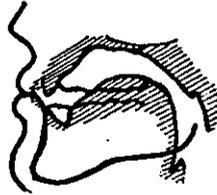
Pídale al niño que acumule aire en su boca y que cierre fuertemente los labios para que no se escape, usted obstruya los conductos nasales, después pídale que abra repentinamente los labios y con el empuje del aire que tiene en la boca, se conseguirá el sonido del fonema /p/.



Producción del fonema /b/.

Posición:

La /b/ es una consonante bilabial, oclusiva sonora. Se articula de la misma forma que la /p/ pero la tensión muscular labial es más débil y se da la vibración de las cuerdas vocales. Para conseguir la vibración de las cuerdas y que el niño perciba la diferencia entre ambas consonantes, se coloca la mano del niño en la parte anterior del cuello del educador, mientras éste articula /p/ y /b/, de esta forma podrá percibir cómo en la segunda se dan vibraciones laríngicas.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender lo que usted quiere que realice.



Producción del fonema /b/ a partir del fonema /a/.



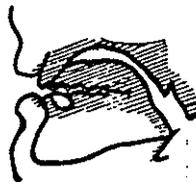
Pídale al niño que articule la /a/ y que vaya cerrando la boca paulatinamente, hasta que quede una pequeña abertura aproximándose así a la /b/. Muestre primero el ejercicio al niño y móvelo para que lo realice.



Producción del fonema /t/.

Posición:

La /t/ es una consonante linguodental, oclusiva sorda. Se articula con los labios entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos superiores y sus bordes se apoyan en las arcadas dentales, impidiendo así la salida del aire. Al separarse bruscamente la punta de la lengua, que se sitúa detrás de los incisivos inferiores se produce el sonido /t/.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad lo que usted desea que haga.



Producción de la /t/ a partir del fonema /d/.



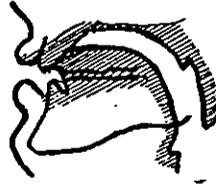
Otra forma de obtener la /t/, si el niño domina la /d/, es hacerle pronunciar en voz baja "dada" repetidas veces y así se puede llegar a obtener "tata", ya que con la voz susurrada se pierde la sonoridad. El aprendizaje correcto del fonema /t/ es importante, porque es empleado como sonido auxiliar para la obtención de otras consonantes.



Producción del fonema /d/.

Posición:

La consonante /d/ es linguodental, oclusiva sonora. La posición para articular este fonema es semejante a la anterior, con la diferencia que aquí se da la vibración de las cuerdas vocales. Los labios permanecen entreabiertos, los dientes algo más separados que para la /t/. La punta de la lengua apoyada en la cara interna de los incisivos superiores, sobresaliendo ligeramente de ellos los bordes laterales apoyados en las arcadas dentales del maxilar superior. Como la tensión lingual no es intensa, la salida del aire, al retirar el obstáculo de la lengua es suave.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad lo que usted desea que haga.



Producción de la /d/ a partir del fonema /n/.



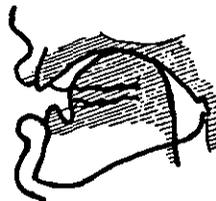
Otra forma de obtener la /d/ es partiendo del sonido auxiliar /n/. Si este es dominado por el niño. Pídale que repita "nana", con movimientos de la lengua enérgicos y violentos y a continuación se le tapa la nariz para evitar la salida nasal del aire y así fácilmente terminará articulando "dada".



Producción del fonema /k/.

Posición:

El fonema /k/ es una consonante linguovelar, oclusiva sorda. Para su articulación los labios deben estar separados permitiendo ver la lengua. Los dientes alejados algo más de un centímetro. La punta o ápice de la lengua toca los alvéolos inferiores y la parte posterior se levanta, apoyando el postdorso con fuerza contra el velo del paladar, realizando la oclusión que cierra la salida del aire espirado. En esta posición del postdorso existe variación, según la vocal le siga. Si a continuación va el fonema /e/ o /i/ se apoya el postdorso en la región postpalatal, o parte final del paladar duro y la punta de la lengua avanza hacia la cara interna de los incisivos inferiores. Si le sigue la /o/ o la /u/ el punto de apoyo es velar o paladar blando. El velo permanece levantado y la glotis permanece inactiva por lo que es un fonema oral sordo. El aire se acumula en la parte posterior de la boca y cuando la lengua se desplaza y se separa del velo del paladar por la presión del aire, éste efectúa su salida originando el sonido correspondiente.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad lo que usted desea que haga.



Pronunciar “tata”



Otra forma de obtener esta articulación es auxiliarse del sonido /t/ haga pronunciar al niño “tata” con energía. En ese momento puede presionar la punta de la lengua con un abatelenguas empujándola hacia el fondo de la cavidad bucal, para que su base se ponga en contacto con el paladar, de esta forma se obtiene fácilmente el fonema /k/.

Si el niño presenta una postura negativa y no permite que se le empuje la lengua con el abatelenguas se puede facilitar esta articulación si se coloca al niño en posición dorsal con la cabeza ligeramente echada hacia atrás, facilitando así que la lengua vaya hacia su base. Si en esa postura se le presiona con el dedo ligeramente la lengua se produce un movimiento reflejo de defensa, con el cual el postdorso de la lengua toca el paladar blando o velo del paladar, obteniendo así la posición deseada para la articulación del fonema /k/.



Producción del fonema /k/ articulando “gaga”.



Si el niño articula la /g/, se le puede pedir que diga “gaga” en voz baja y repetidamente y así, al perder la sonoridad con la voz susurrada, se puede obtener ka.



Producción del fonema /k/ articulando “chacha”.



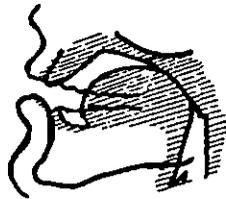
Si el niño articula la /ch/, se le puede pedir que diga “chacha”, de forma rápida y al mismo tiempo, con los dedos índice y pulgar levante hacia arriba la mandíbula inferior del niño.



Producción del fonema /g/.

Posición:

El fonema /g/ es una consonante linguovelar, oclusiva sonora. Se articula como la /k/ pero con vibración de las cuerdas vocales. El ápice de la lengua apoyado en los alvéolos inferiores, tocando con el postdorso el velo del paladar. Como en la forma anterior, el punto de contacto se adelanta si le sigue la /c/ o la /i/. Aplicando la mano sobre la parte anterior del cuello, se perciben con claridad las vibraciones laringéas.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad lo que usted desea que haga.



Hacer gárgaras.



Otra forma es gargarizando, ya que por medio de las gárgaras el niño logrará poner en contacto el dorso de la lengua con el velo del paladar, en el momento que lo logre debe automatizar este movimiento.



Repetir “enke”.



También se puede valer del sonido auxiliar /k/. Haga repetir al niño “enke” o “enki”, tapándole a la vez la nariz y así de esta manera conseguirá la /g/ sonora.



Repetir “dada”



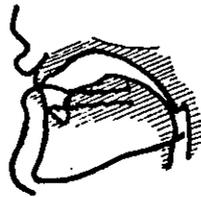
Otro sonido auxiliar que puede utilizar también es la /d/. Haga repetir “dada” al niño y con el abatelenguas se hace, sobre el predorso de la lengua, una ligera presión hacia atrás, obteniendo así la /g/.



Producción del fonema /f/.

Posición:

Es una consonante labiodental, fricativa, sorda. Se articula colocando el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores y levantando ligeramente el labio superior de forma que se puedan ver un poco los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio. El ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco sus bordes, para acentuar el surco central. El velo del paladar se cierra y en la laringe no se dan vibraciones.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad lo que usted desea que haga.



Producción del fonema /f/ a través del soplo.



Puede obtener fácilmente el sonido perfecto, haciendo soplar al niño y, durante el soplo, presione ligeramente el labio inferior, con su dedo índice, para colocarlo bajo la línea media de los incisivos superiores pídale que siga soplando en esta postura; y que intente articular una vocal como por ejemplo la /a/ obteniéndose así fácilmente /fa/.



Morder los labios.



También le puede pedir al niño que se muerda los labios, el superior y el inferior y de esta última postura, pasar al soplo.



Producción del fonema /s/

Posición:

La consonante /s/ es linguoalveolar, fricativa sorda. Se articula con los labios entreabiertos y las comisuras algo retiradas hacia los lados. Los dientes ligeramente separados y el ápice de la lengua apoyado en los molares superiores y las encías, evitando la salida lateral del aire y formando un estrecho canal central por donde pasa la corriente aérea que choca contra los dientes superiores y sale rozando el borde de los incisivos.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad lo que usted desea que haga.



Producción del fonema /s/ a partir del fonema /ʃ/.



Otra forma de conseguir la /s/ puede ser a partir del sonido auxiliar /ʃ/. Pídale al niño que articule éste fonema, el cual tiene una posición de lengua semejante y el aire se concentra en la línea media. En ese momento, se tira el labio inferior hacia abajo, quedando de esa forma los incisivos unos sobre los otros, produciendo así la /s/.



Producción del fonema /s/ apretando las mejillas.



Otra forma de obtenerlo es: oprima las mejillas del niño, apretándolas contra los molares para impedir la salida lateral del aire, el cual es dirigido así hacia los incisivos, en esta posición pídale al niño que tome aire y lo saque por la boca produciéndose así el sonido /s/.



Producción del fonema /y/.

Posición:

El fonema /y/ es linguopalatal, fricativo sonoro. En su articulación los labios permanecen entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. El dorso de la lengua se adhiere a la parte media y anterior del paladar duro, dejando en el centro un pequeño canal por donde corre el aire. Los bordes contactan con la arcada dental superior, desde los caninos hacia atrás. La punta se sitúa tras los incisivos inferiores. Al ser una consonante sonora, las cuerdas vibran durante su emisión.



Muestre el ejercicio al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender claramente lo que usted desea que realice.



Producción del fonema /y/ a partir de la /i/.



También puede partir del sonido auxiliar /i/, pídale al niño que produzca este sonido y sin dejar de producir este fonema, se va estrechando el canal de salida del aire, hasta conseguir el fonema /y/.



Repetir "ia ia"



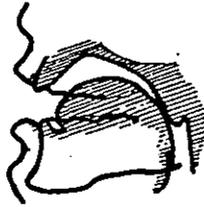
También se puede conseguir este fonema repitiendo de prisa "ia ia ia" hasta acabar con "ya".



Producción del fonema /j/.

Posición:

Esta consonante es linguovelar, fricativa, sorda. Para su articulación los labios y los dientes permanecen entreabiertos. La lengua se ensancha, estando su parte anterior en contacto con los alvéolos de los incisivos inferiores. El postdorso se acerca al velo del paladar sin llegar a cerrar la salida de la corriente de aire, el cual sale por el canal formado por la lengua y el velo del paladar produciendo el sonido característico de este fonema.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo.



Producción del fonema /j/ a partir del sonido /g/.



Puede obtener también este fonema a partir del sonido auxiliar /g/, que tiene el mismo punto de articulación, con la oposición que se da entre oclusiva y fricativa y entre sonora y sorda. Realice junto con el niño gargarismos con los cuales se perciben fácilmente las vibraciones laríngeas del fonema /g/, después trate de quitarle la sonoridad, constatando a través del tacto las diferencias entre /g/ y /j/.



Carraspear.



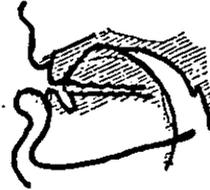
También obtendrá con facilidad el fonema /j/ haciendo carraspear con fuerza al niño, como si quisiera quitarse algo de la garganta.



Producción del fonema /ch/

Posición:

Este fonema es linguopalatal, africado, sordo. Para ser articulado los labios avanzan hacia delante y se separan un poco entre sí dejando ver los dientes, que también están ligeramente separados. El predorso de la lengua se apoya en la región palatal, formando en principio una oclusión momentánea, que evita la salida del aire, mientras los bordes de la lengua tocan los molares. En un segundo tiempo, el predorso de la lengua se separa del paladar, produciéndose la fricación con la salida del aire por un estrecho canal formado por el dorso de la lengua del paladar. La punta de la lengua no desempeña en este fonema ningún papel especial. Al ser una articulación sorda, no se dan vibraciones de las cuerdas vocales.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo. Para corregirlo, después de indicar al niño la posición que ha de tomar la lengua, se articula frente al dorso de la mano la /ch/ y la /s/, para que pueda percibir la distinta forma como sale el aire en una y otra. En la /ch/ la corriente espirada de aire es más violenta y más caliente, mientras que en la /s/ el aire sale con más suavidad, de forma silbante y es más fresco. Igualmente se notará la diferencia de ambos fonemas, articulándolos frente a una vela encendida, por la forma más o menos fuerte en que oscile la llama. Cuando trate de repetirlo el niño, para obtener en la salida del aire los mismos resultados que el reeducador, obtendrá el sonido /ch/.



Producción del fonema /ch/ a partir del sonido de la /ʀ/.



Si el niño domina el sonido /ʀ/, pídale que sitúe la lengua en la posición de este último fonema y colóquese el abatelenguas entre los dientes para evitar el silbido de la /s/, pidiéndole que articule la /ch/, a partir de esa postura, de manera explosiva.



El fonema /s/ como auxiliar.



También a partir de la /s/ se puede lograr la /ch/, haga que el niño emita la /s/ de forma explosiva, de esta manera obtendrá con facilidad el sonido de la /ch/.



Estornudo.



Otra forma de conseguir el sonido de la /ch/ es imitando un estornudo sobre la mano. Haga que el niño imite repetidamente estornudos y fije la atención del mismo hacia el sonido que se produce con el mismo.



Sonido de una locomotora.



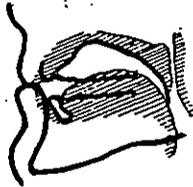
Organice un juego en donde tenga que incluirse el sonido de una locomotora e invite al niño a imitar el sonido de la misma, puede utilizar una locomotora de juguete que ayude a motivar al niño para que realice el sonido del mismo.



Producción del fonema /m/.

Posición:

La consonante /m/ es un fonema nasal, bilabial, sonoro. Para su emisión los labios se unen, con una tensión muscular media, impidiendo la salida del aire a través de ellos. El ápice de la lengua se apoya tras los incisivos inferiores y el resto de la misma queda extendida en el suelo de la boca. El velo del paladar descende, permitiendo la salida del aire por las fosas nasales y las cuerdas vocales vibran.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad la posición que usted desea que imite.



Meter los labios.



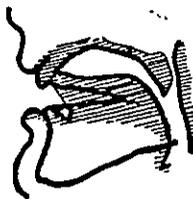
Pídale al niño que trate de meter ambos labios dentro de la boca y que no permita que salgan mordiéndolos poco con los dientes, posteriormente indíquele que tome aire por la nariz y que lo saque por la boca emitiendo el sonido de alguna vocal, produciéndose así el sonido "ma o me".



Producción del fonema /n/.

Posición:

La consonante /n/ es un fonema nasal, linguoalveolar, sonoro. Para la articulación de este sonido los labios y los dientes permanecen ligeramente entreabiertos. Los bordes de la lengua se adhieren a los molares superiores en su cara interna, el dorso toca una parte del prepaladar, y el ápice se une a los alvéolos superiores cerrando así la parte central de la cavidad bucal e impidiendo la salida del aire por la boca. A la vez, descende el velo del paladar, impidiendo la salida aérea por las fosas nasales, que va acompañada de vibraciones laríngeas.



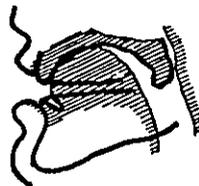
Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo que le permita entender con claridad la posición.



Producción del fonema /ɲ/.

Posición:

El fonema /ɲ/ es nasal, linguopalatal, sonoro. Se articula con los labios ligeramente entreabiertos algo menos que en el fonema /n/ y los dientes casi juntos, con solo una pequeña separación. El dorso de la lengua se apoya contra el paladar duro, comenzando el contacto desde los alvéolos de los incisivos superiores. Los bordes laterales de la lengua tocan la cara interna de los molares y la punta queda detrás de los incisivos inferiores sin tocarlos. El velo el paladar desciende y el aire sale por la nariz, acompañado de vibraciones laringéas.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo.

Si el niño articula bien la /ll/ también puede partir de este sonido, el cual tiene el mismo punto de articulación al ser linguopalatal, para conseguir la posición tipo de la /ɲ/, insistiendo en este caso en el aspecto nasal de ésta última.



Emitir "nia, niu, nio"



Otro modo de conseguir el sonido del fonema /ɲ/ es haciendo pronunciar al niño varias veces "nia", "nio", "niu", de donde fácilmente podrá pasar a "ña", "ño", "ñu".



Producción de fonema /l/.

Posición:

Este fonema es lateral, linguoalveolar sonoro y para su articulación los labios permanecen entreabiertos y los dientes algo separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua, cuyo ápice se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y sus bordes en las encías, quedando a ambos lados una abertura lateral por donde sale el aire fonador, que al chocar con la cara interna de las mejillas, las hará vibrar. Esta vibración se podrá percibir al tacto si se pone la mano con suavidad sobre la mejilla. Las cuerdas vocales vibran con la emisión del fonema.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo.

Puede conseguir la posición de este fonema ayudándose del ejercicio de chasquear la lengua para conseguir la agilidad que necesita la misma para producir este fonema.



Producción del fonema /l/.

Posición:

La /l/ es un fonema lateral, linguopalatal sonoro. Para ser articulado los labios permanecerán entreabiertos y los dientes ligeramente separados. La punta de la lengua se sitúa detrás de los incisivos inferiores, mientras que el dorso se eleva, entrando en contacto con el paladar, a la vez que los bordes laterales se separan ligeramente, a la altura de los molares, dejando un pequeño canal lateral que permite la salida del aire, que al chocar contra las mejillas las hace vibrar, pudiéndose apreciar esta vibración colocando suavemente el dorso de la mano sobre la mejilla. Durante su articulación las cuerdas vocales vibran.



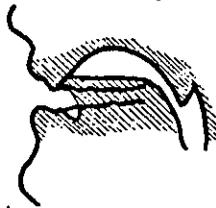
Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo.

También puede obtener este fonema partiendo del sonido de la /ch/, haga que el niño coloque la lengua como si fuera a producir este sonido, pero sin articularlo, facilitando con esta posición la emisión de la /l/.



Producción del fonema /r/.

La consonante /r/ es un fonema vibrante simple, linguoalveolar sonoro. Se articula con los labios entreabiertos permitiendo ver la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar. Los bordes laterales de la misma se apoyan en las encías y molares superiores impidiendo así la salida lateral del aire y la punta toca los alvéolos de los incisivos superiores. El aire se acumula en la cavidad formada por la lengua y el paladar. Al pronunciar el fonema, el ápice de la lengua se separa momentáneamente y al desaparecer la breve oclusión sale el aire en forma de pequeña explosión, que se puede percibir al colocar el dorso de la mano frente a la boca. Se da entonces una vibración pasiva de la lengua, producida por la presión de la corriente de aire espirado, que actúa sobre ella.



Muestre la posición al niño frente al espejo utilizando un lenguaje sencillo.

Un modo de obtener la posición del fonema /r/ es partiendo de la pronunciación de la /t/ y /d/ para las cuales la lengua tiene que situarse en una posición semejante a la /r/. Frente al espejo haga pronunciar al niño, sin ninguna tensión en la lengua y lo más bajo posible, los sonidos t,d,t,d, después de una inspiración profunda y mientras dura la espiración, haciendo recaer siempre la fuerza del acento sobre la /t/. Es preciso que esto se haga suavemente, con movimientos linguales lo más pequeños posible, haciéndole acelerar el ritmo poco a poco, hastahacerlo rápidamente. Al realizar el niño este ejercicio, no debe centrarle en que debe pronunciar la /r/, pues en este caso se esforzará en emitir el fonema de la forma defectuosa en que solía hacerlo, sino que, a través de estos sonidos auxiliares, deberá conseguir el fonema, nuevo para él, de /r/ correcta.



Repetir “la la la”



Igualmente para obtener el fonema /r/ puede partir de la sílaba “la”. Pida al niño que repita con rapidez : “la, la, la”, obteniéndose así el sonido de la /r/.



Producción del fonema /r/ a partir de la /d/.



Otra forma de obtener la posición adecuada es: haga pronunciar al niño una /d/ prolongada, para que el aire penetre en torbellino entre la punta de la lengua y la parte anterior del paladar duro, produciéndose un sonido de zumbido, durante el cual se deja sentir la vibración de la punta de la lengua.



Producción de sílabas frente al espejo.



Invite al niño a que pronuncie frente al espejo una sílaba en particular con movimientos exagerados de la boca para reforzar así la posición de los órganos bucofonadores en la producción del fonema a trabajar.



Producción de sílabas.



Cuando el niño meta objetos a una bolsa o caja pídale que por cada objeto que meta repita alguna sílaba en particular, es conveniente empezar por aquellas que produce el niño sin dificultad.



Producción de sílabas dominadas por el niño.



Organice un juego en el que el niño tenga que producir una sílaba determinada, por ejemplo invítelo a repetir una sílaba al aventar una pelota ya sea entre usted y el niño o al tratar de meterla a una canasta. Usted siempre dirigirá la actividad así como la producción de las sílabas.



Organice un juego en donde el niño tenga que producir las sílabas que domine, puede ser a través de repetición o de la producción de una serie de sílabas al aventar una pelota a otra persona.

Combine las diferentes sílabas que puede producir el niño sin dificultad y forme diferentes combinaciones como: mama, mame, mame, mami, mamo, mamu.

Combine sílabas diferentes para formar pequeñas palabras de dos o tres sílabas con sentido: por ejemplo, mamá, mío, pato, sopa, nada, papá, puede apoyar esta actividad utilizando objetos o láminas en que se representen las palabras a trabajar para que el niño comprenda aún mejor el significado de las mismas.

ÁREA: PRODUCCIÓN DE PALABRAS.

OBJETIVO:

EL NIÑO COMPRENDERÁ LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE A PARTIR DE LA EJERCITACIÓN DE LAS PALABRAS QUE DOMINA Y EL APRENDIZAJE DE NUEVAS PALABRAS TRABAJADAS A TRAVÉS DE RUTINAS DE ACCIÓN.

MATERIAL:

- Alimentos reales y de juguete.
- Tarjetas con la imagen de alimentos.
- Juego de té (platos, vasos, cucharas, tenedores, servilletas).
- Fichas.
- Envolturas o cajas de alimentos.
- Arena, cubeta, pala.
- Alimentos reales de sabor dulce y amargo.

EJERCITACIÓN DE LAS PALABRAS
DOMINANTES EN EL
VOCABULARIO DEL NIÑO



Mantener una conversación con el niño.



Estable una conversación con el niño acerca de lo que realizó en la escuela, si es que asiste, de lo que hace en casa, o simplemente sobre los miembros de su familia como son sus padres o sus hermanos si es que tiene.



Repetición del nombre de los objetos.



Durante el desarrollo de las sesiones el niño estará en contacto con diversos materiales, es conveniente que usted repita el nombre de los objetos que se están utilizando en el trabajo de intervención y que motive al niño para que intente repetir el nombre de los mismos, asimismo es importante prestar atención a aquellos objetos por los cuales el niño muestra mayor interés con el propósito de intentar que pida los mismos por su nombre.



Ejercitación de palabras a través de canciones.



Enséñele canciones al niño acompañadas de movimientos corporales.

RUTINAS DE ACCIÓN.

DESAYUNO



Reconocimiento de alimentos.



Muestre al niño los alimentos que comúnmente se consumen en el desayuno a través de imágenes u objetos que los representen y repita el nombre de los mismos e invite al niño a que los mencione él también. Es conveniente iniciar por los alimentos que el niño consume diariamente en casa.



Simulación de un desayuno.



Simule un desayuno con alimentos reales u objetos que los representen y repita el nombre de los mismos al presentárselos y al servirlos. Una variante de este ejercicio es proporcionar el alimento deseado por el niño hasta que pronuncie el nombre del mismo o algún sonido que lo represente.

COMIDA.



Reconocimiento de los alimentos.



Haga una lista de los alimentos que comúnmente acostumbra consumir el niño en el horario de la comida. Muéstrelle los mismos a través de imágenes o alimentos que los representen y repita el nombre de los alimentos al momento que le va presentando cada uno, invítelo a que los mencione el también junto con usted. Es conveniente que inicie la ejercitación de la producción de los mismos a partir de los nombres que el niño pronuncia espontáneamente.



Simulación de una comida.



Simule una comida con alimentos reales u objetos que los representen y repita el nombre de los mismos al presentarlos y al servirselos al niño. Puede variar este ejercicio proporcionándole el alimento hasta que pronuncie el nombre del mismo o un sonido que lo represente.

CENA.



Reconocimiento de los alimentos.



Haga una lista de los alimentos que comente acostumbra consumir el niño en el horario de la cena. Muestre los mismos al niño a través de imágenes o alimentos que los representen y repita el nombre de cada uno al momento que se los va presentando, invite al niño a que los mencione también junto con usted.



Simulación de una cena.



Simule una cena con alimentos reales u objetos que los representen y repita el nombre de los mismos al presentarlos o al servirselos al niño.



Reconocimiento del nombre de los recipientes en los que comúnmente se sirven los alimentos.



Palabras: plato, vaso, cuchara, tenedor, servilleta.

Muestre al niño los objetos anteriormente citados a través de imágenes u objetos reales y repita constantemente el nombre de cada uno conforme se los vaya presentando, motive al niño para que imite lo que usted habla.



Poner la mesa.



Antes de llevar a cabo las rutinas del desayuno, comida y cena, pídale al niño que coloque los trastes sobre la mesa, en el momento que usted le proporcione cada uno de los objetos al niño pídale que repita el nombre del mismo o usted repita el nombre del objeto varias veces en el momento en el que le proporciona el mismo al niño.



Colocación del material en su lugar.



Una vez que haya terminado cualquiera de las tres rutinas, pídale al niño que coloque su plato, vaso y cuchara en un lugar destinado a estos objetos, en el momento en que el niño vaya a realizar esta actividad mencione el nombre de cada objeto y motive al niño para que lo repita.



La tiendita.



Acondicione un lugar como tienda utilizando objetos reales que representen los alimentos que trabaja en las rutinas anteriores. Indíquele al niño que tiene que comprar en la tienda los alimentos para la comida. Ofrezca cada uno de los alimentos al niño mencionando repetidas veces el nombre de cada objeto o alimento y motive al niño para que intente pedir los alimentos por su nombre, (puede utilizar fichas para simular el dinero).



“Ten - dame”



Muestre al niño que para pedir un objeto debe utilizar la palabra “dame” y que para entregarlo debe utilizar la palabra “ten”.

Ejercite estas palabras con el juego de la tiendita o en el de las rutinas en el momento en el que usted le entregue un alimento exprese la palabra “ten un pan”, “dame monedas”.

Cada vez que el niño desee un objeto motive para que lo pida por su nombre o acompañado de la palabra “dame” y cuando entregue algo indíquele que debe decir “ten”.



“Hola - adiós”



Cuando el niño llegue al salón usted deberá saludarlo expresando “hola” acompañado del nombre del niño, animelo para que él responda su saludo.



Saludo a otras personas.



Acostumbre al niño a saludar a sus compañeros o a las personas que se encuentran a su alrededor. Motívelo para que responda al saludo de otras personas.



Despedida.



Acostumbre al niño a que al término de cada sesión de trabajo o cuando se vaya a retirar de un lugar debe despedirse de las personas que se encuentren ahí expresando la palabra “adiós”, esta expresión puede ir acompañada del movimiento de la mano.



Entable una conversación con el niño en donde ejercite las palabras que comúnmente suele pronunciar sin dificultad, asimismo puede ir integrando en ésta la producción de nuevas palabras.

A través de una rutina de acción evalúe si el niño utiliza espontáneamente las palabras trabajadas a través de esta área, si es necesario ayude al niño a recordar la producción de algunas.

Cuando el niño desee un objeto o llame su atención no responda a su llamado hasta que haya producido o emitido alguna palabra o sonido, ya que lo que se pretende es que el niño empiece a utilizar el lenguaje oral para satisfacer sus necesidades alimenticias, para relacionarse con los demás y para obtener los objetos que desee.

PRODUCCIÓN DE DOS PALABRAS.

OBJETIVO:

EL NIÑO UTILIZARÁ ORACIONES DE DOS PALABRAS PARA EXPRESAR SUS DESEOS.



Recurrencia. (Más)



Organice un juego con el niño por ejemplo, llenar un cubo con arena, primero vacíe una pala de arena en las sucesivas palas que eche pronuncie "vamos a poner más arena, más arena, más arena" recalcando la palabra "más", motive al niño para que el también pronuncie esta palabra al momento de llenar el cubo. Una variante puede ser: Cuando el niño desee varios objetos pregúntele ¿quieres más?, y apoye al niño contestando "sí más" le vamos a dar más fichas a y mencione el nombre del niño, motívelo para que repita la palabra deseada en esta actividad.



No existencia y desaparición.



Pregúntele al niño ¿dónde está tu hermanito? y apoye al niño contestando "No está, no está", puede continuar esta actividad preguntando al niño por cada miembro de su familia, motívelo para que conteste las preguntas que usted le realice. Una variante es: Muestre al niño un objeto que prefiera y una vez que lo haya visto escóndalo y pregúntele al niño ¿dónde está el pato?, y continúe diciendo "no esta, no esta", motive al niño para que repita esta expresión.



Rechazo (no quiero) y no existencia.



Utilice zumo de limón y dele a probar al niño, posteriormente pruébelo usted diciendo "vamos a ver que tal sabe esto" al probarlo exprese "¡uy! que ácido, yo no quiero, no quiero". Pregunte al niño ¿quieres más? presentándole el limón, motívelo para que exprese las palabras de rechazo.



Existencia.



Proporcione al niño tres objetos o juguetes, y pregunte por uno de ellos fingiendo no verlo, pregunte ¿dónde está la pelota?, ¿dónde estará?, ¿tu sabes en dónde está?. El niño deberá contestar "aquí está ó está aquí".



Agente - acción (verbo - nombre).



Juegue con dos o tres muñecos y haga que cada uno realice una acción diferente, por ejemplo, puede decirle, mira Pepito tiene sueño, Pepito se va a dormir; Juan quiere jugar, pregunte al niño ¿qué está haciendo Pepito?, ¿qué está haciendo Juan?.



Agente - objeto (verbo - nombre)



Puede recurrir al juego de la tiendita expresando lo siguiente: Señor ¿qué quiere? quiero leche si el niño dice solo la palabra leche, usted debe completar, diciendo ah quiere leche, quiere leche.



Agente - objeto (nombre - nombre).



Muestre una imagen al niño y forme una oración de lo que observa por ejemplo: Anita toma leche.

ESTABLECIMIENTO
DE LA BARRIO



Localización (acción - localización, entidad - localización).



En este ejercicio debe crear un contexto que permita al niño expresar dónde se realiza una acción ó dónde se encuentra un objeto. El modelo que presente debe ser simple por ejemplo, puede preguntarle acerca de dónde se encuentra su juguete favorito o entre un grupo de niños intercalar ya sea a su hermanito o a su mamá y preguntarle dónde se encuentra su hermano o su mamá.

También puede llevarlo a un lugar en donde se encuentre mucha gente y pedirle que señale en donde están los niños, los perros o la tienda.



Pertenencia



Ponga varios objetos sobre la mesa entre los cuales se encuentren algunos que sean del niño, posteriormente vaya distribuyéndolos entre usted y el niño expresando “esta pluma es de Raquel, el bolso es mío, el pato es tuyo.”



Atribución.



Consiste en expresar una cualidad a un objeto. Presente dos objetos al niño que difieran sólo en una cualidad, por ejemplo pelota grande, pelota pequeña o chica. Puede indicarle al niño que puede jugar con la pelota “chica”, la cual deberá tomar el niño, repita la cualidad del objeto varias veces e intente que el niño lo repita.



Cree una situación en donde el niño pueda expresar espontáneamente las frases de dos palabras que se proponen en esta área.

Durante el desarrollo de la sesión de trabajo se puede verificar la expresión espontánea de algunas de las palabras trabajadas, como por ejemplo, puede ofrecerle un dulce y preguntarle si quiere más, al retirarse la mamá del niño puede preguntarle ¿dónde está mamá?, al entrar al salón puede preguntarle acerca del lugar en donde se encuentra su juguete favorito.

La forma de evaluar esta área puede realizarla a través de las actividades que se van realizando cotidianamente en las sesiones de trabajo.

ÁREA: PERCEPCIÓN DEL RITMO.

OBJETIVO:

EL NIÑO ADQUIRIRÁ LA NOCIÓN DEL RITMO A TRAVÉS DE EJERCICIOS CORPORALES.

MATERIAL:

- Cassette grabado con música de diferentes ritmos.
- Tambor.
- Sonajas o maracas.



Bailes.



Invite y motive al niño a que se mueva al ritmo de cierta música.



Dar palmadas.



Pronuncie una sílaba la cual emitirá a diferentes ritmos, mientras tanto usted y el niño darán palmadas a distintos ritmos.



Marchar.



Marche junto con el niño marcando con los pasos diferentes ritmos, puede acompañar la marcha con distintas vocalizaciones.



Tocar instrumentos.



Muestre al niño cómo tocar el tambor a diferentes ritmos, puede acompañar la actividad con vocalizaciones.



Palmadas y golpes.



Organice un juego en el que el niño tendrá que imitarlo, seleccione primeramente una serie de golpes en el piso y palmadas que el niño pueda imitar con facilidad, por ejemplo una palmada un golpe en el piso, o dos palmadas un golpe en el piso.



Seguir un ritmo.



Organice un juego en el que el niño tendrá que caminar al ritmo de las palmadas que escuche. Puede empezar con ritmos lentos e ir aumentando la frecuencia de las mismas.



Invite al niño a seguir y mantener una secuencia rítmica ya sea utilizando un instrumento o con su propio cuerpo.

ÁREA: ORIENTACIÓN ESPACIAL.

OBJETIVO:

***EL NIÑO TOMARÁ CONCIENCIA DE SU PROPIO ESPACIO
Y DEL QUE OCUPAN LOS OBJETOS.***

MATERIAL:

-Juguetes.

-Cajas, bolsas.



Arriba - abajo.



Pídale al niño que coloque "x" objeto arriba de la mesa o abajo de la silla. Una variante es: pídale que le traiga el muñeco que esta arriba del mueble o la pelota que está abajo del escritorio.

Cuando se le caiga algún objeto indíquele que vaya por el, señale el lugar en donde cayó el objeto expresando repetidas veces la posición del mismo arriba o abajo.



Dentro - fuera.



Proporcione al niño algún material el cual tendrá que colocar dentro de una caja o de una bolsa. Una vez terminada la actividad anterior indíquele que ahora los objetos deberán estar fuera de la bolsa.

Cuando el niño llegue indíquele que irán adentro del salón, una vez que haya terminado el tiempo de trabajo dígame que ahora irán afuera del salón a buscar a mamá.



Delante - detrás.



Coloque algunos objetos detrás y delante del niño, y pídale que guarde o que le dé el objeto que está delante o detrás de él.



Pida al niño que coloque o que le dé diversos objetos durante el desarrollo de las actividades que realiza cotidianamente en las sesiones de trabajo.

ÁREA: ESQUEMA CORPORAL.

OBJETIVO:

EL NIÑO TOMARÁ CONCIENCIA Y RECONOCERÁ EN SÍ MISMO Y EN LOS DEMÁS LAS PARTES QUE INTEGRAN SU CUERPO.

MATERIAL:

- Espejo.
- Rompecabezas del cuerpo humano.
- Ropa y accesorios.



Reconocimiento de las partes del cuerpo.



Seleccione las partes que debe aprender el niño de acuerdo a su edad y nivel de desarrollo.

<i>Cabeza</i>	<i>pelo</i> <i>ojos</i> <i>nariz</i> <i>boca</i>	<i>dientes</i> <i>labios</i> <i>cejas</i> <i>pestañas</i>	<i>frente</i> <i>mejillas</i> <i>párpados</i> <i>nuca</i>
---------------	---	--	--

Cuello

<i>Tronco</i>	<i>espalda</i> <i>hombros</i>	<i>vientre</i> <i>cintura</i>	<i>pecho</i> <i>cadera</i>
---------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

<i>Brazos</i>	<i>manos</i> <i>codos</i> <i>muñecas</i>	<i>dedos</i> <i>uñas</i> <i>pulgar</i>
---------------	--	--

<i>Piernas</i>	<i>pies</i> <i>muslos</i>	<i>rodillas</i> <i>tobillos</i>	<i>pantorrillas.</i>
----------------	------------------------------	------------------------------------	----------------------

Toque la parte del cuerpo a enseñar y repita varias veces el nombre de la misma.



Espejo.



Coloque al niño frente al espejo y junto con el nombre las partes del cuerpo trabajadas, motívelo para que realice la actividad.



Rompecabezas.



Proporcione al niño un rompecabezas del cuerpo humano, al armarlo mencione el nombre de cada parte que va colocando el niño, animelo para que repita el nombre de las partes del cuerpo que se están trabajando con el rompecabezas.



Ropa y accesorios.



Utilice accesorios que se coloquen en cada parte del cuerpo y vista al niño o a un muñeco indicándole verbalmente el lugar en donde va cada accesorio, por ejemplo: el gorro va en la cabeza, los guantes en las manos.



Pida al niño que señale y nombre cierta parte del cuerpo en él y en usted.

También puede pedirle que vista a un muñeco o que él mismo se coloque cierta prenda o accesorio, por ejemplo puede indicarle lo siguiente: ponte el gorro en la cabeza, o puede preguntarle ¿en dónde nos ponemos el gorro? y el niño tendrá que contestar y señalar la parte indicada.

ANEXO II

HOJA DE REGISTRO DE PALABRAS.

FECHA	PALABRAS	FRECUENCIA	CONTEXTO	OBSERVACIONES.

BIBLIOGRAFÍA

- Aitchison, Jean. El mamífero articulado.
Editorial Alianza, Madrid, 1992.
- Azcoaga, J. E. Los retardos del lenguaje en el niño.
Editorial Paidós, España, 1985.
- Baena, Guillermina. Instrumentos de Investigación.
Editores Mexicanos Unidos, México, 1991.
- Basil, R. y Ruíz, R. Comunicación Aumentativa.
Editorial FUNDESCO, Madrid, 1988.
- Baumgart, Diane, et al., Sistemas alternativos de comunicación para personas con discapacidad.
Editorial Alianza, Madrid, 1996.
- Bedoya Gutierrez, María Teresa. Educación, comunicación y lenguaje.
Apuntes de la ENEP Aragón, México, 1990.
- Benoit Rico, Alejandro. La patología del lenguaje.
Editorial Taller Gráfico "Urias", México, 1976.
- Bustos Barcos, María del Carmen. Reeducación del habla y del lenguaje en el parálítico cerebral.
Editorial CEPE, Madrid, 1990.
- Cystal. Patología del lenguaje.
Editorial Cátedra, Madrid, 1983.
- Cuickshank, William. El niño con daño cerebral.
Editorial Trillas, México, 1991.
- Dolle, Jean-Marie. Para comprender a Jean Piaget.
Editorial Trillas, México, 1993.
- Fernández Ballesteros, Rocio. Psicodiagnóstico.
Tomo II, Facultad de Filosofía y Letras, España, 1983.
- Gesell, Arnold. El niño de 1 a 5 años.
Editorial Paidós, España, 1989.
- Gortazar, María. "El aprendizaje de conductas comunicativas en niños no verbales"
1985.
Equipo CEPRI.
- Hurlock, Elizabeth. Desarrollo del niño.
Editorial Mc Graw-Hill, México, 1988.
- Ingalls, Robert P. Retardo mental.
Editorial Manual Moderno, México, 1982.

- Melgar, María. Como detectar al niño con problemas del habla.
Editorial Trillas, México, 1978.
- Nieto Herrera, Margarita. Anomalías del lenguaje y su corrección.
Editorial Librería de Medicina, México, 1977.
- Nieto Herrera Margarita. Exploración del nivel lingüístico en la edad escolar.
Editorial Francisco Méndez OTEO, México, 1984.
- Nieto Herrera, Margarita. Retardo del lenguaje.
Editorial CEPE, Madrid, 1990.
- Pascual García, Pilar. La Dislalia.
Editorial CEPE, Madrid, 1993.
- Peña Casanova. Manual de logopedia.
Editorial Masson, Barcelona, 1993.
- Pfeiffer, Amalia.
"Personas incapacitadas para la expresión lingüística oral".
1985
FUNDESCO.
- Philip, S. Dale. Desarrollo del lenguaje.
Editorial Trillas, México, 1987.
- Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología.
Editorial Ariel, México, 1994.
- Quiros, Schrager. Fundamentos Neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje.
Editorial Panamericana, Barcelona, 1990.
- Sapir, Edward. El lenguaje.
Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1977.
- Schadé, J. P. Neurología Básica.
Editorial
- Schiefelbusch, Richard. Bases de la intervención en el lenguaje.
Editorial Alhambra, Madrid, 1986.
- Tamarit, Javier.
"Primeras jornadas sobre retraso mental grave y profundo"
Equipo CEPRI.
Pamplona.
- Vergara, Georgina Susana. Laboratorio de Psicopedagogía "Problemas de lenguaje"
Antologías de la ENEP Aragón, México, 1990.