

00181

4



**Arquitectura y Humanidades,  
propuesta académica en la  
comprensión del ser humano como  
esencia y punto de partida de la  
Arquitectura**

287987

tesis que presenta:

**María Elena Hernández Álvarez**

para obtener el grado de

**Doctora en Arquitectura**

**Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México**

Ciudad de México  
enero del año 2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Director de tesis: Dr. Jesús Aguirre Cárdenas**

**JURADO:**

**Sinodales Propietarios:**

**Dr. Jesús Aguirre Cárdenas**

**Dr. Alvaro Sánchez González**

**Dr. Manuel Aguirre Osete**

**Dr. Alejandro Villalobos Pérez**

**Dra. Ma. de los Angeles Hurtado de Mendoza**

**Sinodales Suplentes:**

**Dr. Juan Gerardo Oliva Salinas**

**Dr. Peter Krieger**

**Dedicatoria:**

**A mi esposo**

**A mis hijos**

**A mis padres (q.e.p.d.)**

**Al Dr. Jesús Aguirre Cárdenas**



# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>19</b>
<b>PRIMERA PARTE:</b>	
<b>ANTECEDENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN     DE LA PROPUESTA</b>	<b>27</b>
1.- La universidad en Occidente	29
2.- Las escuelas de arquitectura en Latinoamérica	41
3.- Las escuelas de arquitectura en México	49
4.- Conclusiones	58
<b>SEGUNDA PARTE:</b>	
<b>DESLINDE TEORICO-CONCEPTUAL</b>	<b>65</b>
1.- El humanismo	68
2.- El antihumanismo	115
3.- Hacia un nuevo humanismo en México	134
4.- Lo humanitario	139
5.- Los valores humanos: El hombre como deber ser	140
6.- Las humanidades	141
7.- Conclusiones	149
<b>TERCERA PARTE:</b>	
<b>PROPUESTA ACADEMICA EN LA COMPRESION DEL SER     HUMANO COMO ESENCIA Y PUNTO DE PARTIDA     DE LA ARQUITECTURA</b>	<b>151</b>
1.- Temas de filosofía	155
A) Ideas generales en la comprensión del mito	155
B) El individuo histórico, el héroe, la persona, la personalidad, los líderes.	167
C) Principales corrientes filosóficas del siglo XX	183

2.- Temas de historia	213
A) Ideas en la comprensión del contexto sociohistórico	215
B) La construcción del hombre moderno.	221
C) El siglo XX	227
D) Paradigmas en el fin del segundo milenio	254
E) Prospectiva	264
3.- Temas de arte y estética	273
A) El concepto de voluntad creativa de W. Worringer	273
B) El trasfondo de una obra de arquitectura según Nicolai Hartmann	275
C) Ideas en la comprensión de lo sublime	284
D) La intuición	292
E) Poética: Heidegger, Paz y Bachelard	296
4.- Conclusiones: ¿Para qué esta propuesta académica?	327
 <b>CUARTA PARTE:</b>	
<b>APLICACIONES DE LA PROPUESTA</b>	<b>329</b>
<b>(Investigación Experiencial)</b>	
1.- Taller de Investigación “Arquitectura y humanidades”	333
Objetivo general. Contenido temático. Cronograma.	
Dinámica de las sesiones. Antología de textos.	
Reflexión sobre el curso.	
2.- Publicación académica en internet: <a href="http://www.architecthum.edu.mx">www.architecthum.edu.mx</a>	344
3.- Algunos temas de trabajos generados en el Seminario y Taller.	
De investigación “Arquitectura y Humanidades”	357
4.- Servicio Social para arquitectos.	360
5.- Arquitectura Asistencial, A.C.	363
 <b>CONCLUSIONES</b>	<b>367</b>
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>373</b>
 <b>ANEXOS</b>	<b>383</b>

# PRÓLOGO

Estudí la licenciatura en arquitectura en los años setenta bajo el mismo plan de estudios de la Universidad Nacional Autónoma de México. Nuestros maestros, todos ellos de la UNAM, nos dejaron grandes enseñanzas aunque también sembraron grandes inquietudes. Además, esto sí, en la formación académica nuestros maestros sembraron en la gran pasión por el trabajo.<sup>1</sup>

En aquellos años, y aún ahora, la influencia del modernismo internacional había impregnado fuertemente a nuestra profesión y los proyectos arquitectónicos se justificaban en general siguiendo ciertos criterios rectores inamovibles tales como el hiper-funcionalismo, el audaz formalismo esteticista internacionalista, la tecnología constructiva y la economía. Los paradigmas en nuestra profesión eran, y aún son, la obra de los arquitectos de renombre nacional o internacional por un lado, y también el espejismo del éxito profesional medido básicamente en metros cuadrados construidos, en arquitectura social, residencial, de grande escala, bien pagada de preferencia; para ello, había que encontrar un sitio en la elite socio-político-económica que sostuviese nuestras propuestas arquitectónicas.

El camino, con sus destacadas excepciones, parecía estar trazado así clara y linealmente. Se consideraba que el curriculum profesional debía ir escalando posiciones profesionales hasta lograr la autonomía; sin embargo,

---

<sup>1</sup> El amor al trabajo se entiendo en una reflexión del poeta Paul Valéry que dice así: [...] No sé si aún persiste la costumbre de elaborar largamente los poemas, de mantenerlos entre el ser y no ser, suspendidos ante el deseo durante años y cultivar en ellos la duda, el escrúpulo y los arrepentimientos. Todo esto hace que una obra, siempre reexaminada y refundida, adquiera, poco a poco, la importancia secreta de una empresa de reforma de uno mismo. Cada obra poética es por tanto nosotros mismos en ella. El tiempo no cuenta en todo esto, lo cual tiene mucho de divino. La Belleza y la eternidad no se desmoronan y la creencia en la posteridad nunca se es abolida. Consagrarse así a este trabajo, es trabajo de infinitud experiencia de la eternidad y es saber que cuanto mayor es la labor, menor es el número de personas que la conciben o aprecian. Así, es afanarse por poco, y como santamente. Así, es llegar al trabajo por el trabajo. Los hombres, deseosos de inquietud o de perfección nunca consideran sus obras como acabadas, palabra que para ellos no tiene sentido alguno, sino abandonadas. Y este abandono, que las entrega al público o a las llamas, es para ellos una especie de accidente comparable a la ruptura de una reflexión cuando la fatiga, la molestia o alguna sensación, la anulan. En todo esto, la elaboración de la obra es una elaboración de ellos mismos más que una preparación con vistas al público. (P. Valéry, *El cementerio marino*, FCE, México, 1987)

pocos, muy pocos, perduraron tras esas cumbres profesionales. La confusión, el desánimo y la especialización fueron apartando de ese supuesto ideal a muchos arquitectos.

Al mismo tiempo, era y es más que evidente que a pesar del desempleo, subempleo y, aceptémoslo también desprestigio, la población crece a pasos agigantados y con ello las enormes y graves demandas de habitabilidad las cuales son resueltas en su mayoría por "no-arquitectos". Vemos con tristeza y desánimo como las edificaciones de "no-arquitecto" se multiplican por todas las ciudades. Y, mientras otras profesiones de servicio como lo es la Medicina, gana terreno y confianza en la población, nosotros desconcertados nos preguntamos: ¿Arquitectura?...¿sólo para las elites socioeconómicas? ...¿nuestra profesión desaparecerá como en otros países ante el superior ingenio de las computadoras en los acomodo de espacios?

A pesar del oscuro escenario anterior, y afortunadamente, algunos comprendemos por otro lado que nuestra profesión, como la del médico, es vital e indispensable para la habitabilidad digna del ser humano. Entendiendo esto, el horizonte es vasto, aunque en él es necesario resituar en otros supuestos las pautas de diseño además de la economía, el formalismo o la tecnología; habría que volver a los orígenes de la arquitectura y a comprender su destino esencial: la habitabilidad digna del ser humano. Entonces, habría también que replantear algunas bases teóricas. Este trabajo intenta esto mediante una propuesta en la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura. Y ¿dónde encontrar al ser humano para comprenderlo como esencia en la arquitectura? Esta propuesta define en las Humanidades que se ocupan, precisamente, de lo esencial e integral en el ser humano, un primer tiempo en ese encuentro de la arquitectura en su esencia y punto de partida.

Así, partimos de la premisa de que arquitectura es: "el espacio que se habita, no únicamente la forma que se ocupa, aún cuando se tenga que ocupar una forma preestablecida. Cuando el hombre se puede apropiarse cotidianamente y esencialmente de una forma, entonces la adhiere a él transformándola en una segunda piel; el espacio entonces se sacraliza para él, es habitado y ofrece el indispensable sentido de pertenencia; es entonces y sólo entonces cuando una forma ocupada se convierte en arquitectura". Y ... para fortuna, todo esto no lo entienden las máquinas de hacer rimas o de generar formas espaciales, sólo lo comprende el corazón humano.

Dice César Vallejo: "Una casa no es casa cuando su construcción termina, sino cuando se comienza a habitar". Y acerca del sentido de habitar, es necesario incluir algunas ideas que introducen al objetivo de esta investigación: el ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura. Se presenta a continuación una idea básica que invita a los arquitectos a comprender desde la Filosofía el sentido de habitabilidad.

El texto fue tomado de un artículo publicado en [www.architecthum.edu.mx/invitados/calderon.html](http://www.architecthum.edu.mx/invitados/calderon.html)

Como buenos compañeros de camino, los arquitectos están ahí para volverse solidarios con nuestras necesidades y nuestros sueños, para ayudarnos a interpretar las partituras de nuestros corazones en busca de su lugar. Construir es, en su ser, hacer habitar. Realizar el ser del construir es edificar lugares por la reunión de sus ámbitos. Es solamente cuando podemos habitar que podemos construir.

Habitar... como otras metáforas básicas, construir y habitar son patrimonio de la imaginación y del intelecto, de la técnica y del sentido último. Como ocurre con el comer y el nutrirse, también construir y habitar hablan de lo que el hombre es y debe ser. El destino definitivo de la persona ha sido descrito en incontables culturas como un gran banquete, pero también como un habitar: En la casa de mi Padre hay muchas moradas... Cuando yo me haya ido y les haya preparado el lugar, de nuevo volveré y los tomaré conmigo, para que donde yo estoy, también estén ustedes.<sup>2</sup>

Esta tesis es una propuesta de comprensión y acercamiento de la arquitectura en las humanidades, que pretende instalarse en los estadios de lo imaginario cuando un espacio arquitectónico es apenas una idea, una intuición, una; allí donde la imagen bidimensional aún no existe, es decir en la ontología arquitectónica. ¿Y que es lo que sigue vivo en el espacio arquitectónico?, escuchemos a Ortega y Gasset para comprender más esta idea:

Yo soy un hombre español, es decir, un hombre sin imaginación[...]

El arte español es realista[...] el pensamiento español, es realista[...]

---

<sup>2</sup> David Calderón, [www.architecthum.edu.mx/invitados/calderon.html](http://www.architecthum.edu.mx/invitados/calderon.html), México, 1999

La poesía española, la épica castiza, se atiene a la realidad histórica[...] .soy un hombre que quiere ante todo ver y tocar las cosas y que no se place imaginándolas: soy un hombre sin imaginación. Y lo peor es que el otro día entré en una Catedral Gótica[...] Yo no sabía que dentro de una Catedral Gótica habita siempre un torbellino; ello es que apenas puse el pie en el interior fui arrebatado de mi propia pesantez sobre la tierra[...] Y todo esto vino sobre mí rapidísimamente. Puedo dar un detalle más común a aquella algarabía, a aquel pandemónium movilizad, a aquella realidad semimoviente y agresiva [y ya fuera de la catedral, se sentó a contemplarla y a recordar lo que había vivido dentro de ella] había mirado hacia arriba, allá, a lo altísimo, curioso de conocer el acontecimiento supremo que me era anunciado, y había visto los nervios de los pilares lanzarse hacia lo sublime con una decisión de suicidas, y en el camino trabarse con otros, atravesarlos, enlazarlos y continuar más allá sin reposo, sin miramiento, arriba, arriba, sin acabar nunca de concretarse; arriba, arriba, hasta perderse en una confusión última que se parecería a una nada donde se hallara fermentando todo. A esto atribuyo haber perdido la serenidad.<sup>3</sup>

Por su parte Kant nos dice:

...el estupor o especie de perplejidad que se apodera de un espectador a su entrada por primera vez a [una catedral]. Pues aquí es un sentimiento de la disconformidad de su imaginación con la idea de un todo, en donde la imaginación alcanza su máximo, y, en el esfuerzo por ensancharlo, recae sobre sí mismo, y, mediante todo esto, se sume en una emocionante satisfacción[...]<sup>4</sup>

Este trabajo muestra un especial interés en el acercamiento a la poética, al respecto nos dice el Maestro Ignacio Morales: “para hacer arquitectura, primero se concibe la “cosa poética”, alrededor de ella se levantan lo muros”.

---

<sup>3</sup> Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, pp. 101-103.

<sup>4</sup> Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, § 26, p.154.

La Arquitectura es una de las bellas artes y en ese lugar, los arquitectos estamos llamados a cultivar vitaliciamente una pasión por lo bello porque, en palabras de Heidegger, "todo arte es poner en operación la verdad del ente y es en esencia poesía, por lo tanto, la obra de arte es creación, es verdad, es poesía". La Poesía corona y sustenta el campo de conocimiento no sólo de las Humanidades sino de cualquier saber humano, porque, como nos dice el poeta Holderlin, "sólo es poéticamente como el hombre verdaderamente habita esta tierra."

Se incluye aquí una muestra de la relevancia que tiene la poesía para las humanidades y también para la arquitectura. En estos poemas la evocación del espacio arquitectónico es quizá más elocuente que en imágenes o planos, sólo el espacio mismo puede ser más real.

En aquellas pequeñas ciudades, donde en corro  
se acucillan las viejas casas como una feria  
que de pronto la ha notado a ella y, asustada,  
cierra los puestos, y toda cerrada y muda.

callados los charlatanes, parados los tambores,  
vuelve el oído excitado hacia arriba, hacia ella,  
mientras ella siempre está quieta, en el viejo  
gabán plegado de sus contrafuertes,  
y de las casas nada sabe:

en aquellas pequeñas ciudades puedes ver  
cómo habían crecido por encima de su entorno  
las catedrales. Su alzarse pasaba  
por encima de todo; así como la excesiva  
cercanía de nuestra propia vida supera a nuestra mirada,  
la supera sin cesar y como si no ocurriera  
otra cosa; como si estuviera el destino,  
que sin medida en ellas se amontona,  
petrificado y destinado a durar,  
no aquello que abajo, en las oscuras calles,  
toma un nombre cualquiera del azar  
y va con él, como los niños llevan el delantal

el verde y el rojo y lo que tenga el tendero.  
Hubo nacimiento en esos cimientos  
y hubo fuerza y empuje en este elevarse,  
y amor por todas partes como vino y pan,  
y los pórticos estuvieron llenos de quejas de amor.  
La vida vacilaba al tocar las horas,  
y en las torres, que llenas de renuncia de pronto dejaron de alzarse,  
estaba la muerte.

R.M. Rilke, en *Cartas a un poeta*

---

El aparador<sup>5</sup>

Tallado en roble oscuro, un gran aparador  
-tan viejo que ha tomado el aire de los viejos-  
al abrirse derrama, con su sombra, un olor,  
excitante perfume de los vinos añejos.

Lleno está del barullo de viejas antiguallas,  
lencería olorosa, amarilla, de ajados  
encajes de mujeres y niños, faramallas  
de pañuelos de abuelas con grifones pintados

Es en él que se encuentran, dijes y medallones,  
guardapelos, retratos, olor de secas flores  
que al perfume de fruta barajan sus olores.

¡Oh aparador antiguo! Historias a montones  
quisieras tú contar, cuando crujientas inciertas  
lentamente y negras vas abriendo tus puertas.

Arthur Rimbaud, octubre de 1870

---

---

<sup>5</sup> Rimbaud, *Poesía Completa* (tr. J.F. Vidal-Jover), Barcelona, Ediciones 29, Barcelona, 1a. edición nov. 1972, decimosexta ed. 1994, p.265.



¿Por qué ubicar esta tesis en la Universidad Nacional Autónoma de México? Porque dentro de un marco de gratuidad académica la sociedad se puede expresar, criticar y proponer a sí misma y porque es la universidad la meseta social por excelencia en donde se promueve el crecimiento de una nación. La UNAM es mi filiación académica de la cual me enorgullezco, la UNAM es el proyecto cultural incluyente más importante de México y yo soy parte de él.

María Elena Hernández Álvarez

Ciudad Universitaria

México, D.F., enero del año 2001

# INTRODUCCIÓN

Este trabajo es una propuesta académica que plantea un acercamiento de la arquitectura a las humanidades. La finalidad es ofrecer a los arquitectos un campo de conocimiento que se suma a la formación tradicional vigente en la mayoría de las escuelas de arquitectura latinoamericanas hoy en día.

La metodología de investigación que se siguió, implica diversas acciones; a continuación se describe brevemente en que consistió:

Se contaba con ciertas bases teóricas derivadas de un programa de maestría en humanidades previamente acreditado y que permitieron formular la hipótesis de este trabajo. Cuando el protocolo de investigación fue aprobado por el Comité Académico del programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM, se procedió a elaborar la metodología de investigación conveniente a este compromiso. Por la naturaleza de la investigación, fue necesario recurrir a la orientación y guía de académicos de la Facultad de Filosofía y Letras y de otras instancias académicas. De esta manera, el método científico parecía no ser el camino único para desarrollar el trabajo, por lo que optó por incorporar otros métodos de investigación cualitativa, como la investigación experimental o la fenomenología<sup>6</sup>, entre otros. Todo el trabajo lleva y las acciones derivadas de

---

<sup>6</sup> Fenomenología: Según Miguel Martínez (Véase: *Comportamiento Humano*, Ed. Trillas, México, 1989), las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta (como lo es también el espacio arquitectónico que se habita), exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico. En este caso no se está estudiando una realidad “objetiva y externa”, igual para todos, sino una realidad cuya esencia depende del modo en que se es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal, única y propia de cada ser humano. Por tanto no se le puede introducir por la fuerza en el esquema conceptual y método preestablecidos por el investigador, ya que, posiblemente, se destruirá su naturaleza y esencia peculiar (...) La fenomenología es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre. Husserl acuñó el término *Lebenswelt* (mundo de vida, mundo vivido) para expresar la matriz de este “mundo vivido, con su propio significado”, el fin básico de la fenomenología es abstenerse de los prejuicios, conocimientos y teorías previas con el fin de basarse de manera exclusiva en lo dado y volver a los fenómenos no adulterados, su “leitmotiv” en la investigación fenomenológica es “ir hacia las cosas mismas” y aprehenderlas desde una lógica anterior a toda lógica. Por lo tanto, Fenomenología es la ciencia que trata de descubrir las “estructuras esenciales, el éidos, válidas universalmente y no mediante un proceso de abstracción sino de una experiencia directa de lo universal que se revela e impone con evidencia irresistible. El investigador fenomenológico no se limita al estudio de casos, aunque parte de ellos sino que su meta consiste en alcanzar los

él, llevan implícito un enfoque sistémico por lo que sus implicaciones traen consigo el ser un sistema abierto que se mantiene en continuo crecimiento<sup>7</sup> e incorporación y que, para los propósitos de este trabajo, queda circunscrito en este documento, pero que pretende ser únicamente un primer tiempo en la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura.<sup>8</sup>

Las Humanidades son un vasto océano, así, en un principio, no se veía del todo claro cómo navegar sin naufragar. Había que plantear acciones concretas de investigación. Se planteó la investigación con tres variantes: bibliográfica, formativa y experimental.

En lo que se refiere a investigación formativa, ésta se refirió a acreditar diversos cursos de formación y capacitación en lo relacionado a este trabajo; se mencionan a continuación algunos de ellos: Espacios Imaginarios; El Ser Humano; Fé y Razón; ¿Tiene cada uno su verdad?; Simbología del Arte

---

principios generales mediante la intuición de la esencia, respeta plenamente la relación que hace la persona de sus propias vivencias, ya que, al tratarse de algo estrictamente personal, no habría ninguna razón externa para pensar que ella no vivió, no sintió o no percibió las cosas como dice que lo hizo. Martin señala algunos principios en la comprensión de la fenomenología: 1) No es un retorno a la introspección, trata más con significados más que con hechos.. 2) No es meramente subjetiva sino que más bien trata de entender lo objetivo en términos de los actos subjetivos en los cuales aparece siempre lo objetivo. 3) Trata de entender el mundo y sus objetos como son experimentados internamente por las personas. 4) Empieza con ejemplos concretos como base para el descubrimiento de lo que es esencial y generalizable. 5) No es anticientífica, sino un modo de practicar una forma diferente de ciencia. 6) No es especulativa, sino descriptiva y reflexiva. 7) No se opone a los datos, aunque emplea la “variación imaginativa” de los datos descriptivos. 8) Siempre comienza con la experiencia concreta. 9) No es antitradicional.

<sup>7</sup> Serindipia: cualidad máxima de un sistema (Alvaro Sánchez).

<sup>8</sup> Para mayor detalle acerca del enfoque sistémico, véase: Martínez, Miguel, *Comportamiento Humano*, Ed. Trillas, Mexico, 1989. Según Martínez, la ciencia tradicional optó por elegir como idea rectora la segunda máxima del Discurso del Método de Descartes: “fragmentar todo problema en tantos elementos simplkes y separados como sea posible”, este enfoque constituyó el paradigma conceptual de la ciencia durante tres siglos. A ello reacciona la psicología de la Gestalt y establece un nuevopuente con Aristóteles. En las ciencias humanas todo nos lleva de una u otra manera a enfrentarnos con realidades muy complejas que constituyen “totalidades”, “sistemas” o “estructuras” dinámicas; esto implica una reorientación fundamental del pensamiento científico y constituye un nuevo paradigma de “sistema” en contraste con el paradigma analítico, mecanicista, lineal-causal de la ciencia clásica positivista, empírica. El paradigma sistémico nace a causa de las limitaciones de los procedimientos analíticos de la ciencia tradicional. Los sistemas, las estructuras dinámicas y las totalidades organizadas son las que encontramos en línea ascendente en la célula, en el tejido, el órgano, la persona, la familia, la vivienda, el grupo social, el país y el mundo. El enfoque sistémico implica que las estructuras, sistemas o totalidades organizadas están a su vez interrelacionadas con otras semejantes, esto hace que el enfoque sistémico sea un nuevo paradigma científico, una nueva forma de mirar el mundo, una metodología innovadora.

Medieval; Historia de México; Evaluación del Aprendizaje; Liderazgo y Madurez Emocional; Alta Comunicación; Cibernética Social; etcétera. Asimismo, se acreditaron otros cursos de capacitación<sup>9</sup> necesarios para la etapa de publicación en la red de una muestra del trabajo de esta propuesta que, en colaboración con un grupo de alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM, ha ofrecido un interesante comportamiento ca través de la red con nuestros pares académicos del mundo.<sup>10</sup>

La investigación bibliográfica que se planteó en un principio fue amplia y variada; de hecho mi director de tesis sugirió que durante un tiempo predeterminado explayara hasta donde fuese posible la búsqueda de todo lo bibliográfico relacionado con la investigación. La lista fue ampliándose aún más y ratos parecía no encontrar fronteras para acotar el marco teórico, sin embargo, tal como lo dijo la sabia experiencia de quien conoce su oficio, el tiempo fue centrando los textos a medida que maduraba el trabajo.

Se procedió también a implementar un programa de investigación experiencial a través de diversos cursos a nivel licenciatura y de maestría con la temática de esta propuesta. Se organizaron diversos coloquios y se presentaron ponencias con la temática "Arquitectura y Humanidades" en distintas instancias académicas con el objeto de compartir la propuesta para retroalimentarla<sup>11</sup>.

Dentro de la investigación experimental pero en el campo profesional, se desarrollan diversos proyectos arquitectónicos que presentan en sus bases conceptuales los contenidos teóricos de esta propuesta académica. Asimismo, En el área académica del Servicio Social de la licenciatura en arquitectura en diversas universidades, se aplicó una metodología de diseño arquitectónico experimental en la que se incluyen las bases teóricas de esta propuesta en la definición del programa y arquitectónico y en el diseño de esos proyectos arquitectónicos.<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Cursos de capacitación en diversos programas web y herramientas de computación, Dirección de Tesis, Francés, Inglés, Redacción académica, Creación literaria; etcétera.

<sup>10</sup> Ver [www.architectum.edu.mx](http://www.architectum.edu.mx), y también:

<http://212.72.46.18/free-2/scripts/reports/display/?login=datosweb>,

<sup>11</sup> Coloquio "Arquitectura desde las Humanidades"

para la muestra del Posgrado de la Facultad de arquitectura de la UNAM, abril 1991; coloquio "Arquitectura y Humanidades" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Popular Autónoma de Puebla, nov. 1999, participación en el XIV Congreso Nacional de Posgrado, 1999;

Cabe señalar que la finalidad última de este trabajo va dirigida a la persona del arquitecto y a su práctica y compromiso profesional. Sin embargo, esta tesis no pretende ser una crítica más de la formación académica del arquitecto mexicano o de su consecuente y evidente crisis laboral; más bien intenta demostrar que ciertas circunstancias históricas han llevado a que la formación del arquitecto se centre en aspectos meramente pragmáticos y formalistas dejando a un lado los verdaderos fundamentos de la arquitectura, es decir, los que se ocupan de lo esencial y de lo integral en el ser humano. La hipótesis central de este trabajo plantea que, con una formación en las humanidades, el arquitecto podría retomar esos fundamentos y tener mayor sensibilidad y madurez para encontrar o reecontrar pautas de diseño congruentes para la solución de los problemas de habitación de nuestro tiempo.

Bien conocemos cuáles son los elementos rectores que determinan el diseño arquitectónico de nuestro tiempo; nos referimos a la economía, la tecnología, el hiperfuncionalismo y el audaz formalismo esteticista internacionalista, masificante y globalizador. Intentamos en esta propuesta que estos elementos rectores dejen de desempeñar su función determinante, para constituir parte consecuente de las verdaderas pautas del diseño arquitectónico, es decir, el ser humano.

En una nota del prólogo a este trabajo se menciona que nada hay más original que volver al origen y nada más radical que buscar las raíces; así, y con el objeto también de contextualizar esta propuesta, en la primera parte se ofrece un panorama general y breve del origen de las universidades en Occidente y en México.

Dentro de esta primera parte también se plantean algunas de las

---

Ponencias en: la Escuela de Arquitectura del ITESM, campus Ciudad de México, 1998; ponencia en el Encuentro Nacional ESIA 98; I Encuentro Universitario de las Humanidades y las Artes, 1998; entre otras.

<sup>12</sup> Por haber decidido circunscribir este trabajo al ámbito académico, no se incluyen aquí el análisis y los resultados de la investigación experimental en el campo del Servicio Social para arquitectos y en el campo de la práctica profesional. Aunque sea en esta nota, es importante señalar que los frutos generados en estos dos espacios, fueron verdaderamente interesantes; en un estudio posterior se detallarán estas experiencias. Algunos de los proyectos arquitectónicos que se han coordinado partiendo de las bases de esta propuesta académica han sido: Asilo de Ancianos Rosa Loroño, I.A.P., Tepexpan, Edo. de México; Fundación para la atención de víctimas de delito y abuso de poder, I.A.P., Fundación Familiar Infantil, I.A.P., Fundación Reto a la Juventud; Fundación Clara Moreno, Asilo de Ancianos San Camilo de Lelli, Fundación Pro-niños de la calle; biblioteca en San Andrés Tlaxcala; entre otros.

deficiencias de la formación tradicional del arquitecto mexicano de nuestro tiempo, las cuales son fácilmente identificables en la actual crisis profesional de nuestro quehacer; el desempleo, el subempleo o el ejercicio profesional deficiente son más que evidentes en muchos de nosotros los arquitectos.

No es intención detallar o repetir la bien conocida lista de incongruencias o carencias en la formación del arquitecto de hoy en día, particularmente en México, otros importantes estudios se han ocupado en ello; más bien se trata de plantear que los vacíos encontrados en nuestra formación motivaron esta investigación para buscar nuevos horizontes profesionales y otras pautas de diseño para los espacios habitables del hombre actual. Damos por entendido entonces que a la formación del arquitecto no le sobra sino más bien que le falta.

Pero, ¿qué es lo que le falta?, más formación de la persona del arquitecto y menos información, más reflexión crítica y menos memorización de catálogos o de nuevos materiales de construcción, más investigación académica y menos inclinación por la especulación inmobiliaria, más compromiso social y menos mercantilización, más conciencia del aquí y ahora, y menos medios de evasión de la realidad inmediata, más relación cercana entre maestros y alumnos y menos aprendizaje virtual, más ocupación por un crecimiento de la persona del arquitecto y menos por la imagen o posición social del arquitecto, más vivencias espaciales de la arquitectura real y menos simulacros hipotéticos. El acercar la arquitectura a las humanidades puede ofrecer un camino para llenar algunos de estos vacíos y contradicciones en la formación del arquitecto de hoy.

Este trabajo está organizado en cuatro partes, unas conclusiones y algunos anexos.

La primera parte está integrada por los antecedentes y contextualización de esta propuesta académica. En esta sección se presenta un panorama general de la universidad en occidente, sus orígenes y su trayectoria. A continuación se incluye un breve exposición sobre las escuelas de arquitectura en Latinoamérica, particularmente en México y de la formación académica del arquitecto, para concluir con la hipótesis sobre la cual se ha desarrollado esta tesis.

La segunda parte presenta un marco teórico-conceptual que deslinda los conceptos de humanismo, antihumanismo, valores humanos, lo humanitario y las humanidades, ya que estos términos frecuentemente se utilizan de

manera indistinta, y lejos de aclarar confunde los campos de conocimiento. Este trabajo toma del ámbito de las humanidades sus contenidos temáticos y no de los otros espacios epistemológicos.

La tercera parte acota los contenidos temáticos de esta propuesta académica. ¿Por qué específicamente estos temas? Para contestar debo remontarme al tiempo en que, con las bases de un programa de Maestría en Humanidades y guiada por algunos maestros filósofos, historiadores y escritores, se definió cierto marco teórico que llevó a una mejor comprensión del trasfondo filosófico de la arquitectura. Para definir con claridad un primer acercamiento de la arquitectura hacia las humanidades, se optó por un trabajo dedicado al edificio gótico; de esta manera, el aplicar los planteamientos teóricos de una forma dirigida permitió llegar a conclusiones más puntuales.

Un especial interés hacia la reflexión filosófica condujo esta investigación de forma natural e irrevocable a descubrir lo poético en el fenómeno arquitectónico; este momento es puerta de entrada, invitación e los espacios de la Poesía, conclusión en ella porque ningún otro espacio en el vasto horizonte de las humanidades acerca al arquitecto mejor a la comprensión esencial de los espacios arquitectónicos y hacia la aprehensión de los tiempos imaginarios en los que estos espacios se originaron; así, siguiendo la idea de Sócrates de que todo arte es en esencia poesía, intentamos coronar este campo de conocimiento "Arquitectura y Humanidades" en la Poesía, espacio por excelencia al que todo arquitecto debe aspirar llevar su obra.

El ejercicio académico de aplicación de esta propuesta significó ser el verdadero sentido de ella. Quedan acotados, jerarquizados y calendarizados los contenidos temáticos en la tercera parte de este trabajo: Cabe señalar que, por razones de espacio, se muestra en este documento un ejemplo, el taller de investigación "Arquitectura y Humanidades" el cual, durante siete semestres consecutivos, se ha implementado a nivel de Posgrado en el programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM.

De los mismos contenidos se han propuesto otros seminarios: durante tres semestres a nivel de licenciatura en la Universidad Iberoamericana y durante varios años ya en diversos proyectos de Servicio Social para arquitectos.

Los resultados han sido interesantes y han confirmado el objetivo central de esta tesis, es decir, el ser una propuesta académica fundamentalmente. Asimismo, la propuesta ha generado otras acciones las cuales sería imposible

incluir en este texto; sin embargo, se ofrece un panorama breve de ellas en la cuarta parte de este trabajo y se incluye además en los anexos algunos documentos que las detallan.

Con todo esto, se pretende alcanzar el objetivo del programa de doctorado en Arquitectura de la UNAM el cual, a la letra dice:

“(…) que el alumno desarrolle la capacidad de resolver con rigor científico los problemas que a la Arquitectura conciernen en las diversas áreas que la conforman. Llegando a la realización de investigaciones originales de alta calidad que sean reconocidas nacional e internacionalmente, proporcionando al mismo tiempo una sólida formación disciplinaria, ya sea para el ejercicio académico o el profesional del más alto nivel, logrando con esto la excelencia académica”.

Y también se pretende acercar al perfil del egresado del Programa de Doctorado en Arquitectura de la UNAM el cual menciona lo siguiente:

“El alumno egresado del Doctorado en Arquitectura aportará el conocimiento para la realización de investigaciones originales con la capacidad para desarrollar trabajos interdisciplinarios. Deberá tener la capacidad de ser líder académico y conducir grupos de investigación dentro del Posgrado de Arquitectura”.

Retomando la idea del por qué esta propuesta académica ha sido aplicada preferentemente en el Posgrado de Arquitectura en la UNAM, porque, en palabras de nuestro rector el Dr. Ramón de la Fuente, en el acto inaugural del XIV Congreso Nacional de Posgrado, son los “Posgrados el motor de cambio de una nación”. Dice Fichte:

La realidad en la que tú creíste antes, la de un mundo material que existiera independientemente de ti, del que sentiste el temor de convertirte en esclavo, se ha desvanecido; pues todo este mundo material se presenta sólo en el conocimiento, y es nuestro conocimiento; pero el conocimiento no es realidad, precisamente porque es conocimiento[...]Tú buscas ahora -y yo sé muy bien que justificadamente- una realidad distinta de esta que ha quedado de este modo aniquilada. Pero en vano trataría de crear esta realidad por medio de tu conocimiento, o de obtenerla de tu conocimiento, o de abarcarla con tu entendimiento. Si no dispones de otro órgano para aprehenderla, no la encontrarás jamás. Pero tú tienes ese otro



órgano [...] Tu vocación no es solamente conocer, sino obrar de acuerdo con tu conocimiento[...] Te encuentras aquí no para contemplarte a ti mismo, no para cavilar sobre piadosas sensaciones; estás aquí para la acción. Tu acción, y sólo tu acción, determina tu valor.<sup>13</sup>

De acuerdo con Aristóteles, el aprendizaje significativo es aquel que forma parte del sujeto cognoscente, es decir que es ontológico, que se refiere al ser y no al tener de la persona que aprendió; el aprendizaje significativo es aquel que es uno con ella misma. El otro conocimiento, el que no llega al aprendizaje significativo se queda en la espera externa, en el plano del "tener", en el mundo de la información y no de la formación. En una simple, aunque significativa metáfora, nos dice Piaget, "no es que el conejo se convierta en col, sino que la col se convierte en conejo". Así, los textos que fundamentan esta propuesta son la fuente que ofrece un nutriente esencial en la comprensión del espacio habitable. Parte esencial de la dinámica de aplicación de esta propuesta ha sido: la lectura profunda, la reflexión crítica, las sesiones de retroalimentación y recreación de los contenidos en las propuestas individuales relacionadas con la historia personal, la relación cercana entre maestros y alumnos, la concretización de otras acciones derivadas de ella.

En base a todo lo anterior, y teniendo como base los objetivos de la didáctica<sup>14</sup>, los contenidos temáticos de esta propuesta académica no se alojan en la persona del arquitecto como aspectos interesantes en el proceso del diseño arquitectónico, sino que pretenden ser parte esencial en la comprensión de que su quehacer está llamado a ser poesía edificada y de que el arquitecto, más que un ingenioso o audaz edificador de espacios, está llamado a ser constructor de poemas habitables.

---

<sup>13</sup> Cassirer, Ernst, *El mito del Estado*, p.250.

<sup>14</sup> Didáctica: Arte de enseñar.

## PRIMERA PARTE:

## ANTECEDENTES

Cuando uno ve la Eternidad en cosas que perecen y la Infinitud en cosas finitas, entonces uno tiene el saber puro. Pero si uno ve solamente la diversidad de las cosas, con sus divisiones y limitaciones, entonces uno tiene un saber impuro. Y si uno ve una cosa egoístamente, como si lo fuera todo, independiente del Uno y los muchos, entonces se halla en la Oscuridad de la ignorancia.

*De Bhagavad Gita. 15*

Razón esencial de las universidades es propiciar la cultura de la verdad, porque la verdad nos hará libres. La misión de la universidad no es preparar mentes conformistas, sino semillas de liberación.

P. Latapí

## 1.- LA UNIVERSIDAD EN OCCIDENTE

### I

En el origen, estaba Atenas, su proximidad con las culturas orientales y la situación geográfica estratégica, fueron de gran ventaja para ella.

Dice Henry Newman:<sup>15</sup>

Aquí, entonces, como en una suerte de tierra ideal, [está Atenas] donde todo arquetipo de lo grande fuera encontrado como ser sustancial, y todo territorio de veracidad, explorado, y toda diversidad de poder intelectual, exhibida, donde gusto y filosofía fueran entronados majestuosamente como en una corte real, ahí donde no fuera otra soberanía que la de la mente, y no otra nobleza que la del genio, donde los profesores fueran soberanos, y los príncipes les rindieran homenaje; aquí, nutrida continuamente desde los muchos rincones del *orbis terrarum*, la generación multilingüe, justamente ascendente, o justamente emergente hasta llegar a la humanidad, a fin de adquirir sabiduría[...]

[...] estos mercaderes ciertamente habían merecido este acto de generosidad; por todo el tiempo que sus embarcaciones habían transportado fuera la fama intelectual de Atenas al mundo occidental. Entonces comenzó lo que puede ser llamado la existencia de su universidad. Pericles, quien sucedió a Cimón tanto en el gobierno como en el mecenazgo del arte, es recordado por Plutarco como el animador de la idea de hacer de Atenas la capital de la Grecia federada: en esto fracasó, pero el estímulo de hombres tales como Fidias y Anaxágoras marcó el camino a la obtención de una soberanía mucho más duradera sobre un extensísimo imperio. [...] Ocurrió revolución tras revolución sobre el rostro de Europa, así como en el de Grecia, pero ella estuvo continuamente allí - Atenas, la ciudad de la mente-, tan radiante, tan espléndida, tan delicada, tan joven, como siempre había sido.

Ése fue en el origen la universidad. Sin embargo, el origen de las

---

<sup>15</sup> Newman, Henry, *Situación de una universidad*, tr. Pável Granados, p.3.

universidades en Occidente, según la concepción que hoy tenemos de ellas, está directamente vinculado a escuelas establecidas en el medioevo por obispos de grandes sedes episcopales. Maestros y estudiantes, laicos y religiosos, reunidos libremente y animados todos por el mismo amor al saber, formaron comunidades en las que entregaban apasionadamente su inteligencia y razón en aras de encontrar la verdad y el sentido de vida del ser humano. El *gaudium de veritae* de San Agustín<sup>16</sup>, esto es, el gozo de buscar la verdad, de descubrirla y de comunicarla en todos los campos del conocimiento, es el fuego que, de una u otra manera, ha mantenido viva a la universidad.

La actividad de la universidad no se originó como una lucha en contra de lo establecido ni a espaldas de ello. En la universidad se promovía el diálogo y colaboración sincera entre todos aquellos interesados en la cultura del hombre y en el crecimiento integral de los pueblos; ahí parecía haber espacio para aquel que emprendiese una búsqueda de la verdad; era el sitio dentro de la sociedad en donde se hablaba, se discutía, se proponía. De esta manera, la universidad se convirtió muy pronto en centro incomparable y sólido de creatividad y de irradiación del saber para el bien de la humanidad.

Con el tiempo, el Estado y la universidad se separaron de la Iglesia y también después muchas universidades se desligaron del Estado con la intención de ser instituciones libres y autónomas. Sin embargo, desde el siglo XVIII y muy particularmente a partir del veloz desarrollo industrial, tecnológico, científico y racional de la humanidad del siglo XX, hoy en día una nueva fuerza parece devorar la autonomía de la universidad: el poder económico masificado.

En los últimos cincuenta años, las universidades de casi todos los países del mundo han sufrido cambios muy importantes, dependiendo del contexto sociohistórico, político y económico particular de cada una de ellas y es a partir de la Segunda Guerra Mundial que ha habido una revolución pedagógica en el más amplio sentido de la palabra.

---

<sup>16</sup> San Agustín, *Confesiones*, X, XXIII, 33.

## II

Hasta mediados de este siglo, la difusión del saber era lenta y reducida a pocos; ahora el Nuevo Aprendizaje (*New Learning*) tiene como características la difusión instantánea universal sin fronteras y la acumulación de conocimientos sin síntesis. Las ciencias se distinguen y se fraccionan a tal grado, que los especialistas de cada área casi no se entienden entre sí y no logran tampoco hacer la "suma" de sus conocimientos tan necesaria para nuestros tiempos; el lenguaje de cada disciplina es cada vez más sofisticado e inaccesible. Vivimos más bien en una "multiversidad". La diversificación de los saberes, en la que investigadores, docentes y estudiantes se encierran en su propio sector de conocimientos, provoca una consideración fragmentaria de la realidad. La capacidad de síntesis y de integración brilla por su ausencia; nunca antes el ser humano ha padecido mayor soledad psicológica y carencia de sentido que en esta sociedad industrial y postindustrial, cibernética, de ilimitado consumismo y de economía de masas, que no le permite reencontrarse y reconocer su identidad.

Los nuevos descubrimientos de las ciencias modernas se presentan como provisionales: pocas veces se llega a una verdad concluyente, los esfuerzos quedan en una búsqueda aproximativa que no se preocupa de lo profundo, de lo esencial. Las crisis de 1968 y 1970 provocaron en las universidades de muchos países, particularmente de los desarrollados, el derrumbe de ideologías y utopías dominantes; las huellas fueron profundas. La universidad, que en buena medida estaba reservada a sectores privilegiados, se ha ampliado a partir de entonces a un vasto público. Sin embargo, en muchas universidades, las infraestructuras, los servicios y los métodos tradicionales de enseñanza son inadecuadas porque no se han podido adaptar a economías en crisis; las dificultades para su renovación son enormes y las demandas aumentan sin cesar.

Por otro lado, hasta hace poco ser universitario, estudiante o profesor era una promoción social indiscutible, al igual que una estrategia de movilización social; ahora es estancamiento social, sobre todo en países de desarrollo medio, en los que las autoridades gubernamentales utilizan a las universidades como "áreas de estacionamiento" para atenuar las tensiones que genera el creciente desempleo de los jóvenes. Los maestros ven

debilitarse día con día su estatuto académico y social, su autoridad y seguridad.

Miles de jóvenes aún se trasladan a las grandes ciudades con la esperanza de ampliar sus horizontes profesionales, porque es el único espacio aparentemente digno que la sociedad ha creado para estos fines. Es cierto que muchos jóvenes no encuentran en la universidad las estructuras de acogida y de vida comunitaria que en su núcleo familiar pudieron haber tenido y entonces se sienten solos y muchas veces confundidos. Las relaciones con los maestros son escasas. Los jóvenes universitarios no cuentan con una formación humana que les haga comprender el verdadero sentido de la vida y de sus estudios. Los tiempos universitarios se convierten entonces en época de incertidumbre y angustia con respecto al futuro, en que se aprende un difuso liberalismo y un positivismo cientista que fácilmente devora y aniquila los anhelos juveniles de trascendencia y los lleva en cambio a la mediocridad tecnócrata. Con frecuencia los universitarios expresan quejas y reclamos acerca de todo lo que no encuentran.

Dice Paupard que las universidades han proliferado en los últimos años, pero sólo unas cuantas gozan de un reconocido prestigio; ciertamente muchas ofrecen una enseñanza mediocre y/o comercial. El pensamiento caótico y la pobreza de criterios de fondo a menudo impiden el surgimiento de propuestas educativas aptas para afrontar los nuevos problemas de la comunidad a la que se pertenece. Nos preguntamos por qué, si la universidad expresa unidad en su esencia conceptual, hemos permitido entonces que nuestro tiempo la convierta más bien en una "multiversidad".

El acelerado proceso cientista ha ocasionado que la universidad no conserve ya el monopolio de la investigación ni de las propuestas libres de transformación de una comunidad específica; hoy en día, son los institutos privados o públicos los que investigan y hasta llegan a proponer estrategias políticas. Éste es el caso de algunas empresas transnacionales como IBM, por ejemplo, a cuyos propios centros de investigación acuden gobiernos de muchos países para que en ellos se desarrollen sus propuestas de modernización.

La hegemonía del mundo industrial y los modelos neoliberales imponen exigencias específicas de "profesionalización" a la universidad y le coartan su libertad y autonomía. Esto no quiere decir que le nieguen apoyo y patrocinios académicos, pues éstos son indispensables para la sobrevivencia de las

enormes instituciones universitarias. Sin embargo, la presión de los compromisos que se adquieren por este motivo impiden a profesores y alumnos ocuparse libremente de la búsqueda de la verdad. Es necesario entonces mantener la autonomía de las universidades, la libertad de expresión, la gratuidad, para que a ella confluyan todos los sectores de una nación sin distinguir ninguna clase de fronteras.

Siguiendo su vocación tradicional, la universidad representa un primer plano en el desarrollo de la cultura, pero en la actualidad corre el grave riesgo de caer en manos de las fuerzas económicas dominantes y quedar marginada de la sociedad. Así, la universidad está constantemente amenazada por fuerzas internas o externas ajenas a su verdadera vocación.

Por otro lado, muchas de las universidades actuales carecen de una mística propia y de un hilo conductor que entrelace sus múltiples actividades, por lo que con facilidad se convierten en productoras básicamente de prototipos humanos que el modelo hegemónico económico exige al mundo. La formación utilitarista supera al humanismo integral y pasa por alto las necesidades esenciales de la persona.

En ciertas disciplinas se fortalece un nuevo positivismo sin referencia ética: la ciencia por la ciencia y la producción del dinero por sí mismo. Mientras más es capaz el hombre de dominar la naturaleza, más depende de la técnica, pero también más necesidad tiene de reconquistar su libertad. Y solamente la verdad nos hará libres.

El difundido secularismo de países que se autonombran desarrollados, avanza al mismo ritmo que una nueva demanda religiosa de perfil no bien definido; las sectas proliferan y los fundamentalismos llevan a muchos jóvenes a fanatismos enloquecedores y a nacionalismos agresivos. En todo esto, la universidad es utilizada como medio que produce confusión en vez de esperanza de verdadera libertad humana.

La formación a distancia o "aula virtual" vuelve accesible la información para un número mayor de estudiantes; sin embargo, no existe el contacto indispensable entre profesor y alumno y se corre el peligro de alejar todavía más al estudiante de una formación humana.

¿Por qué las universidades producen tecnócratas corruptos, analfabetas de la afectividad, seres ultraespecializados con una visión infantil y supersticiosa de todo lo que signifique valores, espiritualidad, creencias? Dominamos los medios pero no los fines, controlamos la naturaleza, pero la estamos

destruyendo, generamos confort y riqueza pero cada vez hay más seres humanos insatisfechos, en condiciones de extrema miseria o profunda soledad.<sup>17</sup> No es que el progreso sea perjudicial, lo que está mal es haber dejado a muchos de nuestros semejantes en tal desventaja.

### III

Sin embargo, al mismo tiempo la universidad afortunadamente sigue siendo una de las instituciones más propicias<sup>18</sup> para el desarrollo del saber y la transformación del hombre y de la sociedad. No existe otra institución análoga en la que se pueda gestar un mañana más digno; la humanidad no la ha creado porque no la necesita. La utopía nace preferentemente en las universidades, que siguen constituyendo el único espacio para preparar los cuadros dirigentes de la sociedad del siglo XXI, y ello gracias a su vocación fundamental de búsqueda comunitaria de la verdad.

En la universidad, a pesar de la adversidad interna o externa, continúan laborando profesores honestos, entregados con pasión a su vocación y también siguen ingresando y egresando estudiantes disciplinados y entusiastas que buscan puntos de anclaje sobre los cuales cimentar un mañana común. Los brotes de auténtica vida universitaria persisten y no se pueden negar ni pasar por alto; es necesario pues identificarlos, sumarse a ellos y fortalecerlos.

Las universidades tienen un significado de vital importancia y conciernen al futuro mismo de la humanidad; por esto, el mundo necesita del compromiso libre, competente y responsable de quienes están involucrados en la universidad.

Dice Robert Paul Wolff: "si bien es cierto que la universidad debe conocer los objetivos concretos determinados por el Estado y la opinión pública, nunca debe dejar a un lado las necesidades básicas humanas que no podrían ser satisfechas sino por la transmisión del saber, la búsqueda de la verdad y la investigación guiada por la dignidad del hombre; la ley de la demanda y la presión pública no siempre sirven a estas necesidades fundamentales". Es papel de la universidad mantener en sano equilibrio los objetivos del Estado,

---

<sup>17</sup> Calderón, David, *Fe y razón en la Universidad Católica*, conferencia magistral, noviembre de 1998.

<sup>18</sup> La familia es la institución por excelencia para el crecimiento integral del hombre.



la economía, la industria y la opinión pública; todo esto desde su libertad, desde su autonomía y mística propias. De otra manera no puede cumplir con la función crítica que el momento actual espera de ella.

En el ámbito cultural de una nación, la universidad es la punta de lanza más creativa, que determina con décadas de antelación las transformaciones culturales que afectan a la sociedad entera. Todo lo que en la universidad se haga tendrá consecuencias importantes en el futuro; la universidad es creadora de cultura.

Bien o Mal, la universidad continúa conservando el saber y lo hace avanzar mediante la investigación, que es inseparable de la actividad docente. En el horizonte de la libertad académica, los profesores no son cómodos y únicamente transmisores de información. Ahora más que nunca es necesario animar y fortalecer los espacios académicos en la relación vivida con nuestros estudiantes, fomentar la pasión por la verdad, una pasión que no sea fácil corromper, que no desespere ante la dificultad y que garantice la veracidad. Los profesores somos testimonio de nuestro compromiso por la dignidad y la verdad. El sentido que imprimamos en los distintos saberes, para bien o para mal, quedará como huella profunda en los alumnos y por lo tanto en el mañana que ellos sostendrán con estas nuestras bases, un mañana que hoy preparamos y en el que todos viviremos.

Bien conocemos que muchos estudiantes lamentan la falta de verdaderos maestros. De ser así, somos los profesores quienes perdemos la oportunidad de trascendencia, porque una formación de calidad con generosidad estimulante hacia los estudiantes asegura a todos mejores horizontes compartidos. Así, el maestro universitario que exige nuestra época no está en otro planeta, está aquí, en el mismo presente compartido, lleno de dificultades y de retos.

Es la universidad el sitio por excelencia donde se cultivan las inteligencias del mañana y donde se pueden y deben formar las comunidades de estudiantes y profesores apasionados por buscar la verdad y fortalecer los centros incomparables de creatividad y de irradiación del saber para el bien de la humanidad. Ningún otro sitio en la sociedad propicia el encuentro libre de todos los sectores de la población. La universidad es una meseta desde la cual toda sociedad debería criticarse y proyectarse a mejores tiempos. A la universidad se accede desde todos los sectores y en distintas circunstancias para establecer un diálogo y las reflexiones críticas que muevan a la sociedad

hacia la verdad y libertad.

Se trata, en suma, de potenciar una "cultura de la verdad" en donde la educación se fundamente en una filosofía sana, entendiendo el término "filosofía" en un sentido amplio, como verdadero "amor a la sabiduría".<sup>19</sup>

Es necesario, pues, ubicarse permanentemente en aquel instante del origen universitario que trascendió las barreras del tiempo para conservarse siempre presente. Retomar el origen y las conquistas de libertad de la universidad es continuar proclamando el sentido de la verdad, valor fundamental sin el cual desaparecen la libertad, la justicia y la dignidad del hombre.

En su verdadero sentido de ser, la universidad examina a fondo la realidad; cada disciplina la estudia de manera sistemática y establece las bases de un diálogo con el resto de las disciplinas, a fin de enriquecerse mutuamente y formar una misma "unidad viva". En esta unidad, los docentes e investigadores promueven cotidiana y testimonialmente el **papel principal**. Los proyectos comunes de investigación crean lazos que retornan al amor común por el saber, es decir, al origen mismo de la universidad en que todos, maestros y estudiantes, eran filósofos.<sup>20</sup>

Desde siempre, la universidad ha sido una pieza fundamental del sistema social, de su dinámica y de sus procesos; es parte de ellos y no puede evitar ese modelo. Es receptáculo voluntario o involuntario y a la vez cooperadora activa de ideologías, de corrientes de pensamiento y de concepciones sociales. La universidad debe mantener su autonomía con respecto al sistema social, ya que su aportación más significativa y genuina es precisamente una visión de la sociedad, indispensable para ella. Con este compromiso no puede evadir la responsabilidad que tiene de detectar, investigar y acudir a las necesidades y problemas sociales, sobre todo de los grupos menos favorecidos.

La universidad tiene la función de facilitar al estudiante su integración a la sociedad. Luis Villoro dice que "esta tarea justifica la existencia de la universidad ante el Estado y éste dejaría de sostenerla en el momento en que fallara. En este sentido, -continúa Villoro- las universidades cumplen una misión integradora al sistema que la sostiene. Al colocar en él a amplios sectores de las clases altas y medias, refuerzan el sistema y permiten su

---

<sup>19</sup> Poupard, Paul, *Buscar la verdad en la cultura contemporánea*, Ciudad Nueva, Buenos Aires, 1995, pp. 43-44.

<sup>20</sup> Filosofía: palabra compuesta por, *philos*: amor, *sophia*: sabiduría, amor a la sabiduría.

continuidad y crecimiento".<sup>21</sup>

El estudiante universitario forma parte de una elite cultural en más de un aspecto y, por ello, se supone que es un buen transmisor de ideologías y valores de los grupos hegemónicos de la sociedad. Si la universidad cumple las exigencias de la interrelación crítica entre sociedad y universidad, entonces será *funcional*, cumplirá con su función *integradora*.

En toda actividad universitaria es necesario acudir de nuevo al origen de las universidades, en el que un grupo humano de maestros y discípulos emprenden apasionadamente la *búsqueda de la verdad*..

#### IV

Pero además de que la universidad deba ser funcional e integradora, existen otros dos factores: *La libertad que exige el trabajo intelectual y el papel crítico de la universidad*.<sup>22</sup>

El primer factor es la índole misma del quehacer universitario: fomentar la investigación y docencia en esta base es lograr la motivación del estudiante para el aprendizaje verdadero. En la verdadera universidad es donde se gestan las propuestas y los nuevos campos del saber humano.

El segundo, íntimamente relacionado con el primero, consiste en que la universidad debe constituirse en conciencia crítica del país y de sus procesos sociales. La universidad es parte del sistema, pero debe constituirse con libertad y mantenerse como la conciencia crítica tanto de la sociedad a la que pertenece como de ella misma. Por ello tiene el deber de analizar y manifestar con qué sectores de la sociedad está más estrechamente vinculada y a qué sectores está sirviendo de manera prioritaria.

Toda universidad realiza sus actividades en la docencia, la investigación y el servicio, triple misión que se complementa, se implica y se exige mutuamente. Sin embargo, rige en ellas la función de servicio. La realidad social no es un estado de cosas realizado, sino un proceso en el curso del cual la humanidad y el individuo *realizan su verdad*, es decir, llevan a cabo la "humanización del hombre"; y en el proceso de la realidad humana, la verdad se va descubriendo, se va haciendo, deviene.

---

<sup>21</sup> Luis Villoro, *Signos políticos*, México, ed. Grijalbo, 1953, p. 153.

<sup>22</sup> Nieto, Alejandro, *La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos*, Ed. Ariel, Barcelona, España, 1971, p. 102.

Hoy más que nunca, la universidad no puede cerrar los ojos ni prestar oídos sordos a las graves injusticias que imperan en muchos países. Tampoco puede permanecer indiferente ante la dependencia cultural y económica que soportan muchos países latinoamericanos. La universidad debe poder ofrecer a sus egresados la integración a su comunidad para evitar la fuga de cerebros, que a México le hace perder buena parte de su personal más calificado, cuya formación ha costado tanto a la nación. La universidad es la única institución de una comunidad que puede propiciar espacios académicos adecuados y actuar así como factor de cambio.

Dice Luis Villoro que “la universidad crítica es la única alternativa para llevar a una sociedad a su crecimiento, la universidad domesticada es una falacia social; la universidad es el único sector de crítica racional y libre de nuestra sociedad actual. Al realizar verdaderamente esta función no caerá en la fantasía de creerse un foco revolucionario; las revoluciones las hacen las clases explotadas, no los universitarios, porque la acción crítica a la que nos referimos no es una acción política partidista. Con todo, su labor crítica es indispensable para la transformación social porque libera a las mentes de su sujeción a las ideologías de dominio y prepara el crecimiento, tanto interno a ella misma como a la sociedad a la que pertenece. Tarea de la universidad no es preparar mentalidades conformistas, sino semillas de liberación en la base de San Agustín: La verdad nos y os hará libres”.

Tanto la crítica como la autocrítica se complementan entre sí para formar una conciencia que plantea un punto en el horizonte, es decir, la utopía universitaria. La utopía no es imaginiería, sino una imaginación socialmente compartida que se cree posible después de ser analizada en procesos libres de diálogo mutuo; mediante ella, la universidad cumple con su función de movilizar a grupos humanos hacia las rutas que descubren la esencia y la verdad por realizar en la historia. La utopía es concreción de instintos de afirmación y vida que habitan en la humanidad y que abren las posibilidades de libertad del ser humano. La utopía, por lo tanto, es la esperanza y aspiración libertaria del hombre y la universidad es la única institución humana donde mejor se gesta una utopía.

La universidad acoge a ricos y pobres y en sus objetivos esenciales los educa y proyecta no sólo para contribuir a su bienestar económico, sino para alcanzar un verdadero sentido de vida mediante el compromiso de promover sus talentos e inteligencia latente. El fruto inmediato será encontrarnos a

nosotros mismos en nuestra verdad, y en ello, humanizar más a nuestro país.

## V

Nada más original que volver al origen y nada más radical que volver a las raíces. Con la idea inicial de contextualizar más específicamente esta propuesta, es necesario incluir aquí algunas consideraciones que ofrezcan la visión que dio origen a la Universidad Nacional Autónoma de México. El proyecto de su creación se atribuye a Justo Sierra; se presentan algunos párrafos de su proyecto que define a esta universidad como autónoma, nacional, laica, pública y gratuita. Justo Sierra:

propone emancipar la enseñanza del Estado y hacer de la universidad una persona jurídica pero al mismo tiempo, impone al gobierno la obligación perpetua de subvencionarla y le da [al gobierno] una intervención directa en los asuntos especiales de instrucción pública. Propone Sierra emancipar la enseñanza secundaria y superior de la tutela del Estado en todo lo que atañe directamente a la propagación de la ciencia, la cual debe estar sometida a la dirección de un cuerpo técnicamente competente. La educación, dice Sierra, es de una trascendencia magna para el progreso social y es imposible obligar al Estado a desinteresarse de ella sin mutilar en la parte más noble sus funciones dinámicas [...] Creer que una universidad como la que he proyectado pudiera vivir sin los fondos del gobierno, es un sueño [...] ¿Cómo privar al Estado de la justa intervención que debe tener, no en la dirección científica de la universidad, que mi proyecto sustrae absolutamente a su competencia, sino en los medios de que se sirve el Cuerpo universitario para realizar ciertos fines que son, en resumen, los mismos que los del Estado? [...] Estamos de acuerdo en que el ideal debe ser la autonomía de la universidad [...] que las funciones primordiales y finales del Estado son las de protección, y que irá desembarazándose de todas las otras a medida que el estado social avance [...] en México no puede vivir una institución del género de la que he proyectado, sin que el gobierno se encargue de nutrirla. [...] No tratamos de fundar una universidad particular, sino

nacional, pagada por el gobierno y de cuya organización se encargan los poderes legislativo y Ejecutivo. Esta universidad será en cierto modo, un departamento del Ejecutivo, con atribuciones propias que sólo el Congreso puede modificar; y esto por la sencilla razón de que de lo contrario sería un cuarto poder, que no cabe en la Constitución.

Acerca de los derechos del Gobierno, éste puede hacer observaciones al nombramiento de profesores porque el gobierno paga al profesor. Y puede también realizar inspección. Este derecho es de los naturales, como se dice, en todo gobierno. No hay asociación pública clerical o laical, que pueda eximirse de esta inspección; no puede haber un circuito de esta naturaleza, dentro de una sociedad, adonde no pueda penetrar la mirada del gobierno; tiene éste el derecho de saber cuanto pasa, hasta dentro del hogar doméstico, en ciertas condiciones. De no hacerlo así, ¿cómo podría llenar su cometido social? [...] tratándose de la universidad, por respeto a la alta misión que se le encomienda, se acreditan cerca de ella embajadores especiales que la inspeccionen y digan al gobierno cómo se cumple con esta misión. [...] un gobierno que ha decretado el plan de estudios vigente, muchos hombres de ciencia desearían para las mejores universidades del Viejo Mundo.<sup>23</sup>

## 2.- Las escuelas de arquitectura en Latinoamérica

---

<sup>23</sup> Sierra, Justo, *Obras completas*, tomo VIII, *La educación nacional*, pp. 65 a 82.

Humanizar la arquitectura es preocupación evidente en numerosas escuelas de arquitectura de América Latina; así nos lo hace patente la Unión de Universidades de América Latina a través de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura. Las CLEFA han propiciado una importante continuidad en el intercambio de experiencias y preocupaciones académicas desde 1959 y ha abordado temáticas profundas tanto en la enseñanza universitaria como la realidad social latinoamericana.

Recientemente ha quedado constituida la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica, la cual tiene como principal objetivo dar seguimiento a los acuerdos emanados de las CLEFA. El Dr. Jesús Aguirre Cárdenas ha participado activamente en estas conferencias, ha sido presidente de ellas y ha realizado un trabajo que resume las principales inquietudes de las Facultades y Escuelas de Arquitectura de América Latina. Se presenta aquí un resumen de algunas de las conferencias llevadas a cabo entre los años 1959 y 1993<sup>24</sup>. Interesa subrayar y evidenciar en este resumen la preocupación de las Escuelas y Facultades de Arquitectura latinoamericanas por humanizar la formación de los arquitectos y comprender mejor nuestra realidad particular. Así, desde la primera reunión de la CLEFA en la Pontificia Universidad Católica de Chile, el presidente de la reunión, arquitecto Sergio Larrain García manifestó lo siguiente:

La formación de un arquitecto no es sólo el producto de una escuela de arquitectura, sino el de un medio social, el de una inteligencia, el de una sensibilidad, el de un amor, y el de una vida[...] Nuestro papel no puede limitarse a transmitir conocimientos sino a ayudar a un proceso humano de maduración<sup>25</sup>

Estas palabras marcaron la pauta humanista que en muchas de las subsiguientes conferencias, como aquí se irá viendo, fue definiendo la necesidad de humanizar nuestra profesión y de acercarla siempre a la realidad de nuestras comunidades particulares.

<sup>24</sup> Aguirre Cárdenas, J., *La arquitectura en América Latina, historia de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura*, México, UDUAL, 1996.

<sup>25</sup> *ibid*, p. 14.

En la segunda CLEFA realizada en octubre de 1961 en la Facultad de Arquitectura de la UNAM se comentaron, entre otros, los siguientes asuntos:

- a) orientar la enseñanza de la arquitectura hacia un carácter formativo y no solo informativo;
- b) transmitir a los estudiantes un sentido de responsabilidad ético y social;
- c) organizar la enseñanza de acuerdo con las necesidades actuales y económicas de cada país;
- d) evolución de los planes de estudio de acuerdo con el momento histórico y las necesidades locales.

En 1964, la III CLEFA se llevó a cabo en Argentina, en la Universidad Nacional de Córdoba. La temática analizada tuvo un carácter especialmente humanista. Es interesante señalar que se fijó continuar esta temática para el VIII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos del siguiente año. De los principales temas tratados en esta CLEFA se mencionan los siguientes:

a) ¿Qué es un arquitecto? Es quien, después de hacer el análisis de las necesidades expresadas o implicadas, realiza la síntesis y las traduce en formas, subordinándolas a una idea directora cuya finalidad es la armonía.

b) El arquitecto se encuentra en el centro del debate entre el poder y la sociedad, a él le compete la responsabilidad de mantenerse fiel al ideal de armonía y de finalidad humana.

c) El arquitecto es a la vez humanista, técnico, artista, hombre de acción; por esto, es necesario favorecer en el alumno el nacimiento y desarrollo de su sentido de responsabilidad hacia la comunidad, de servicio.

d) El arquitecto es el profesional orientado a la organización de espacios significativos en los que ha de transcurrir la vida del hombre[...] ha de poseer pues un serio dominio de su técnica, una certera concepción de los espacios, el más profundo conocimiento del medio y sus problemas y una conciencia clara de los objetivos hacia los cuales debe orientarse para satisfacer las necesidades reales de la sociedad.

e) La formación del arquitecto, por lo tanto, debe realizarse fundamentalmente en dos niveles: el ético y el profesional [...] para poder unificar los espinosos problemas sociales, técnicos, [económicos] y plásticos de la arquitectura.

f) El crecimiento demográfico explosivo de Latinoamérica agrava las estructuras socioeconómicas, por lo que el arquitecto debe tener un conocimiento profundo de estas estructuras.



g) La arquitectura de los países en desarrollo tiene como características:  
-el contraste entre el lujo de las construcciones para una minoría y la pobreza de las construcciones de la mayoría,  
- la acumulación progresiva del déficit habitacional con la consiguiente agudización del problema de la vivienda.  
- la cada vez más notoria actuación del arquitecto como funcionario público, hecho que implica una singular responsabilidad técnica y social.

Para la IV CLEFA se propusieron entre otros, dos asuntos importantes y relevantes para esta investigación:

1) Que en las facultades de arquitectura se desarrolle el análisis de los procesos y ámbitos sociales, de manera que la formación inicial del arquitecto se fundamente en una comprensión sistemática y crítica de la sociedad.

2) Que las universidades latinoamericanas en conjunto formen una facultad latinoamericana de ciencias del hombre, de su hábitat y de la planificación física correspondiente que permita formar académicos de nivel superior y replantear en su origen y proyección nuestra cultura latinoamericana.

La V CLEFA, celebrada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia en mayo de 1970, propuso que las universidades latinoamericanas en conjunto formen una "Facultad Latinoamericana de Ciencias del Hombre y de su Hábitat" que permita formar académicos de nivel superior y replantear desde su origen y proyección nuestra cultura latinoamericana. Las universidades debían gestionar ante las Naciones Unidas esta iniciativa. Desconocemos el seguimiento de esta iniciativa aunque la consideramos de gran relevancia para la formación del arquitecto en el nuevo milenio.

En esta reunión, se propuso también que cada país instituya un organismo académico interuniversitario único de docentes, investigadores y estudiantes, con el objeto de lograr la unificación de las universidades en torno a la realidad concreta de nuestra cultura latinoamericana.

La VI CLEFA se llevó a cabo en febrero de 1972, en Maracaibo, Venezuela. El tema base fue "la investigación en la arquitectura latinoamericana". En esta reunión se propuso poner en marcha programas de investigación en todas las facultades y escuelas de arquitectura, en particular la investigación

de las condiciones del desequilibrio social latinoamericana. El objetivo era fomentar una arquitectura más humana, liberada de la dependencia económica e ideológica externa e interna de muchos países de nuestra región en el planeta.

En esta conferencia se propuso la formación de una secretaría que, entre otras funciones, diese seguimiento a las propuestas de las CLEFAS.

La VI CLEFA celebrada en Quito, Ecuador, en 1975 continuó con la veta anterior y una tendencia marcadamente humanista. Los tres temas tratados fueron:

- 1) Relación entre estructura social y estructura espacial en Latinoamérica;
- 2) La arquitectura y la problemática específica de América Latina.
- 3) Bases para la formación del arquitecto en América Latina.

En la VIII CLEFA, en Guayaquil, Ecuador, se incluyó en las discusiones el tema Humanismo y Demografía en la arquitectura.

La IX CLEFA, celebrada en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, fue de singular importancia, ya que en ella se celebró el bicentenario del inicio de la enseñanza de la arquitectura en América. El tema central de esta reunión fue "La enseñanza de la arquitectura en Latinoamérica", dividido en tres subtemas: la enseñanza de la teoría, de la técnica y del diseño.

Las conclusiones para el tema de la teoría fueron, entre otras, constituir urgentemente una teoría de la arquitectura comprometida con un proyecto de liberación nacional, adecuada a la realidad latinoamericana y a las peculiaridades de cada país, que se nutra no sólo de nuestras experiencias sino también de las propias de los pueblos hermanos del Tercer Mundo.

Esta teoría debería competir con las teorías arquitectónicas generadas en países centrales que cuentan con poderosos aparatos de difusión y que llegan profusamente a nosotros y se constituyen, en el mejor de los casos, en factores diversionistas. Esto no significaría la desestimación o rechazo apriorístico en bloque de aquella producción, sino únicamente combatir lo que nos resulte inadecuado o peligroso para apropiarnos de aquello que, después de haberse depurado y recontextualizado, pueda enriquecer lo nuestro.

A fin de lograr esto es necesario contar con instrumentos cognoscitivos y críticos eficaces y evitar la vía de la cátedra magistral, pues ésta excluye la participación activa de las nuevas generaciones. Así, sería conveniente

replantear nuestra "razón de ser" como formadores de arquitectos, para lo cual esta Conferencia instauró unas comisiones de trabajo fijas destinadas al intercambio de experiencias sobre la enseñanza y la investigación, incluyendo la pedagogía. La siguiente conferencia se dedicaría íntegramente a la problemática de la enseñanza e investigación.

Acerca de la enseñanza del diseño se destacaron la presencia de las propuestas frescas del Autogobierno. El tronco básico de la formación de un arquitecto es el diseño, que debe ser fundamentado por una teoría arquitectónica congruente; a este tronco debe sumarse la enseñanza de la tecnología. Así, una formación congruente del arquitecto consideraría lo siguiente:

1) Tender a una formación integral que permita la unidad entre lo humano, técnico funcional, estético y económico, con base en el análisis del contexto regional nacional y local.

2) La práctica del diseño debe realizarse sobre investigaciones serias de la realidad objetiva, para dar soluciones a las demandas de la población.

3) Convertir el aula taller de diseño en un laboratorio donde los estudiantes conjuntamente con los profesores realicen un trabajo colectivo y eviten así las soluciones individualistas.

4) Definir el perfil del arquitecto que se busca formar en Latinoamérica y devolverle la calidad de ente creativo, es decir, investigador y propugnador de nuevas soluciones de hábitat, principalmente para las clases populares de nuestra región.

5) Fortalecer los conocimientos de carácter formativo por encima de esquemas teóricos generalizantes que impiden ver con claridad la verdadera función del arquitecto latinoamericano.

Se concluye que, a pesar de la poderosa influencia anglosajona, es necesario proponer una arquitectura congruente con nuestra región latinoamericana. La X CLEFA, celebrada en la ciudad de México, continuaría con el tema de esta reunión en torno a la situación de la enseñanza e investigación. Se habló mucho del papel y responsabilidad del profesor, que consiste en abrir horizontes para las inquietudes últimas y fundamentales de sus alumnos, y en impulsar la generosidad estimulante ante las preguntas, a menudo no formuladas, de los espíritus jóvenes que buscan referencias, certezas, orientación y metas.

A casi veinte años de esta CLEFA, anhelamos proponer lo mismo: una

teoría comprometida con un proyecto de liberación nacional y social adecuada a nuestra realidad; esto, sin satanizar o excluir las propuestas extranjeras, sino enriqueciéndonos con sus aportaciones con base en la dignidad y respeto compartidos.

Las escuelas de arquitectura deberían comprometerse formalmente a establecer un sistema regional de información teórico-científica que atienda los intereses comunitarios, sobre todo de los sectores menos favorecidos de la población.

La XI CLEFA en Buenos Aires, Argentina, continuó con la misma línea de la reunión anterior. Centró su actividad en la enseñanza e investigación, en su contribución a la situación de los desamparados. Alumnos y profesores deberían asumir como propia la realidad cultural de su región, su nación y su Iberoamérica. La escuela debe ser un verdadero taller de detección de necesidades espaciales concretas.

Se propuso concretamente la creación de un Seminario Latinoamericano de Investigación para la Docencia del Diseño Arquitectónico, con base en una experiencia de doctorado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ésta se refiere a la propuesta del Dr. Jesús Aguirre Cárdenas, quien no sólo ha continuado impartiendo cursos y seminarios en torno a estos temas, sino que ha logrado transformar de manera muy significativa los talleres de diseño de numerosas escuelas de arquitectura de América Latina.

La XIII CLEFA de Guatemala de nuevo hizo hincapié en que la arquitectura es expresión de la cultura y portadora de las relaciones sociales, y que en el caso de América Latina la arquitectura ha sido y es influida por las ideas de culturas dominantes.

Se opinó que el posgrado puede ser el puente idóneo entre la universidad y la sociedad.

En esta reunión se destacó que, como el hombre es el centro de la razón de ser de la arquitectura, se deberán fortalecer las áreas humanísticas que enriquezcan y fundamenten el quehacer del arquitecto mediante un enfoque multidisciplinario.

La XIII CLEFA demandó la necesidad de organizar un intercambio de profesores, alumnos, investigadores y graduados, así como de publicaciones, estudios y materiales de investigación y docencia.

Se propuso la creación de la Asociación Latinoamericana de Escuelas y

Facultades de Arquitectura.

La inquietud, presente desde la primera CLEFA en 1959, de que existiese un organismo que facilite las relaciones, intercambios, seguimientos y actividades de las escuelas de arquitectura de América Latina, finalmente se consolidó en la Unión de Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica (UDEFAL), en la segunda CLEFA extraordinaria celebrada en la Universidad de Mendoza, Argentina, en 1994.

## II

Si bien es sabido que la universidad es un sector limitado de la sociedad, este ejerce cualitativamente una influencia que desborda con creces su dimensión cuantitativa.<sup>26</sup> Por esta razón la investigación universitaria, mediante equipos multidisciplinarios, multinstitucionales y multisectoriales, debe fomentar ante todo una cultura de la verdad. La relación entre los programas de enseñanza e investigación deben partir de una base interdisciplinaria e integradora. Y en este aspecto nos remontamos directamente a las Humanidades que dan sentido a este trabajo, es decir, aquellas que se ocupan de lo esencial y de lo integral. En otro capítulo se trata con mayor detalle el aspecto integrados e interdisciplinario de la propuesta de acercar las humanidades a la arquitectura. Por ahora se destaca como antecedente las inquietudes que emanaron de las diferentes CLEFAS.

En el umbral del nuevo milenio la universidad es uno de los más fecundos lugares creadores de cultura. Es necesario abrir estos centros de cultura a una mejor participación de la sociedad ajustando los programas a los problemas sociales existentes, principalmente para los grupos menos favorecidos en América Latina.

En la conciencia de la trascendencia de la universidad, ésta debe ser un verdadero taller de detección de necesidades concretas de nuestra comunidad. A partir de esta base tiene que surgir toda investigación académica.

Como se ha visto, se insiste en que reiteradamente en que, a través de la investigación, alumnos y profesores suman como propia la realidad cultural de su región, su nación y su Iberoamérica.

---

<sup>26</sup> Poupard, Paul, *op.cit.*, p. 22

La preocupación de todas las escuelas de arquitectura de Latinoamérica respecto a los más desprotegidos ha sido siempre evidente. En este sentido, el compromiso ético que deben asumir estudiantes, graduados y profesores, en su condición privilegiada, es constituirse permanentemente en deuda con la sociedad a la que pertenecen.

Se desconoce si existen todas las relatorías de cada CLEFA, quién las sigue y cómo. Sin embargo, es evidente que en todas las reuniones se trazó de manera implícita un hilo conductor cuya base ha sido siempre la preocupación por formar arquitectos sensibles y comprometidos con la atención prioritaria de las necesidades espaciales de los menos favorecidos.

En la insistencia de vincular a las escuelas de arquitectura con la realidad de la comunidad a la que se pertenece, se señala que la investigación y al servicio en el posgrado de las facultades de arquitectura constituyen el puente idóneo entre la universidad y la sociedad.

El posgrado, en su condición privilegiada, debe comprometerse en primera instancia a detectar, vincular, proponer, acercar la academia a la realidad. Se destaca también la necesidad de fortalecer las áreas humanísticas en la formación del arquitecto mediante un enfoque multidisciplinario.

Las condiciones actuales del nuevo plan de estudios para el posgrado en la UNAM favorecen un intercambio que podría enriquecer significativamente muchas investigaciones con este enfoque dirigido hacia las humanidades.

### **3.- Las escuelas de arquitectura en México**

## I

No es propósito particular de este trabajo detallar la historia de la enseñanza de la arquitectura en México, numerosos estudios muy valiosos se han ocupado de ello<sup>27</sup>; sin embargo, con la necesidad de acotar un contexto, se incluyen aquí fragmentos de esos estudios que ponen de manifiesto algunos momentos en que la formación del arquitecto responde o no a las necesidades espaciales de la comunidad a la que pertenece.

Recordemos que ya desde tiempos muy remotos se enseñaba arquitectura en América. No obstante, en 1783 Carlos III emite oficialmente la cédula real para la fundación de la primera escuela de arquitectura de América: la Real Academia de las Nobles Artes de Pintura, Escultura y Arquitectura de San Carlos, primera institución de enseñanza de arquitectura de América. Los objetivos académicos permanecieron casi exactos a los originarios durante muchos años y en ellos se distinguía una visión integradora de las artes. No hay duda de que San Carlos tuvo una gran influencia de las ideas de la Ilustración; sin embargo, el tamiz del medievalismo conservador español logró también que la enseñanza y práctica de la arquitectura fuese menos racional que en otros países anglosajones.

En 1867, cuando Juárez organizó la instrucción pública, San Carlos se convirtió en la Escuela de Bellas Artes. El porfiriato importó a notables arquitectos italianos y franceses que reforzaron el eurocentrismo en México y que impregnaron fuertemente las ideas del positivismo de Comte. Muchos arquitectos mexicanos comenzaron a emigrar a Europa a estudiar; tal es el caso de Rivas Mercado quien importó buena parte de los contenidos de sus estudios de la universidad de París.

La Revolución de 1910 se encargó de cuestionar estos principios europeos y propuso un nuevo plan de estudios para la carrera de arquitectura; los contenidos manifestaban un claro sentido social en la formación del arquitecto. En 1929 se independizó la ENA (Escuela Nacional de Arquitectura), aunque permaneció todavía en el edificio de San Carlos y no hubo sino hasta 1936 otra escuela de Arquitectura en México.

Durante algunos años se consolidó el proyecto nacional de arquitectura en

---

<sup>27</sup> Destacan las tesis doctorales de Dulce María Barrios, de Manuel Aguirre Osete y Osvelia Barreda.

la ENA, la única escuela de arquitectura del país. Sin embargo en la década de los treinta la influencia del movimiento funcionalista europeo se dejó sentir fuertemente; era la época de Guadet. En estos años, el Instituto de Higiene cuyo proyecto fue encargado al Arq. José Villagrán García, recién egresado de la ENA en 1923, marcó la pautas rectoras de la arquitectura de México hasta los años sesenta. Por otro lado, la demanda de solución para requerimientos de salud, higiene, educación y vivienda plantearon problemas inéditos a los arquitectos, quienes adoptaron totalmente los modelos extranjeros como prototipo de sus propuestas arquitectónicas; se sintieron a la par del progreso internacional en cuanto a arquitectura.

Narciso Bassols, socialista y secretario de Educación en 1931, enunció lo siguiente con respecto a la arquitectura:

“Es preciso construir lugares en donde no se desperdicie ni un metro de terreno, ni el valor de un peso, ni un rayo del sol.”<sup>28</sup>

Nombra a Juan O’Gorman jefe de la oficina de Arquitectura de la Secretaría de Educación y se define entonces al funcionalismo europeo lecorbussieriano y norteamericano como los prototipos de la arquitectura nacional. La imagen de la ciudad de México cambió por completo con la proliferación de edificios funcionalistas; y en todo esto, las verdaderas necesidades espaciales del hombre mexicano fueron quedando al margen y con ello la posibilidad de hacer una arquitectura digna y congruente con la realidad nacional.

El *boom* de escuelas de arquitectura comenzó en los años cuarenta con la explosión industrial, que se debió a cierta coyuntura que la Segunda Guerra Mundial originó en nuestro país. La demanda de profesores en las escuelas de arquitectura era altísima y todo lucía como si el país se encontrase a la par del “progreso mundial”.

Los años cincuenta y sesenta fueron aparentemente exitosos para la arquitectura en México. Había una correspondencia entre número de egresados de la academia y demandas laborales en la práctica profesional. Lo mismo sucedió en los grupos empresariales de México; todo parecía ir a favor de los mexicanos y muy pocos vislumbraron la falacia sobre la cual estaban construyendo el mañana que hoy vivimos.

Se fundaron nuevas escuelas de arquitectura y al parecer todo marchaba

---

<sup>28</sup> Barrios, Dulce María, tesis doctoral.



favorablemente para los arquitectos; hubo algunos proyectos académico-arquitectónicos realizados con el compromiso y gran motivación de profesores y alumnos, a la manera de un taller donde se aprendía el hoy tan anhelado "oficio de arquitecto". Para ilustrar esto hubo dos magníficos ejemplos de estas experiencias: la Ciudad Universitaria de la UNAM y la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional.

Hasta aquí, y a pesar de que las pautas rectoras de diseño eran las propuestas del modernismo lecorbusierano, había una aparente adecuación de los proyectos arquitectónicos, que estaban fundamentados en una teoría congruente con la realidad del país. Sin embargo, los desequilibrios entre la demanda laboral no tardaron en dejar sentir lo contrario; no se resolvían las demandas reales espaciales de una población que crecía rápidamente y los egresados de las escuelas de arquitectura ya no encontraban lugar en su medio profesional.

El paradigma arquitectónico del movimiento moderno comenzó a mostrar su incongruencia. La ENA se subdividió en ocho escuelas-taller para aliviar la presión del creciente número de estudiantes; en el resto del país nacían numerosas escuelas de arquitectura. Esta dispersión marcó lo que sucedería en el resto del país. Los acelerados cambios en la tecnología, en el arte y en el sistema político y económico de México sugirieron la necesidad de reconsiderar los planes de estudios de las escuelas de arquitectura, porque el nivel académico no era ya el adecuado.

El movimiento del sesenta y ocho marcó profundamente una división interna en la ENA. En 1969 nació el Autogobierno dentro de la Facultad de Arquitectura, entre sus objetivos principales figuraba el de vincular los planes académicos con las necesidades populares del país.

Hasta este momento, y como ya se mencionó, los planes de estudio habían dado la espalda a las verdaderas necesidades espaciales del sector mexicano que más lo requería. Aunque los postulados del Autogobierno nacieron como fruto de un movimiento desgarrador, representaron un intento por dar a la arquitectura nacional una congruencia con su población.

Por aquellos años se fundó la ASINEA, cuyos objetivos incluían el intercambio de experiencias académico-administrativas.

Según datos de la ANUIES <sup>29</sup>, para 1995 el número de programas de

---

<sup>29</sup> Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Estudios Superiores.

licenciatura en el país aumentó a 113, con una matrícula de 45 500 estudiantes y planes de estudio anuales, semestrales o trimestrales de 3, 4, 4.5, 5 o 6 años de duración, con tesis o sin ella, gratuitas, casi gratuitas, caras o carísimas. En el campo laboral existen 60 colegios profesionales y alrededor de 45 mil arquitectos con cédula profesional.

## II

Dentro de la variedad mencionada, lo que caracteriza la formación del arquitecto es ser un diseñador de espacios habitables. En casi todas las actuales escuelas de arquitectura, el taller de proyectos es la materia principal y ocupa más de la mitad del tiempo de su formación; el resto de las asignaturas confluyen en él y, en teoría, fundamentan y apoyan al proyecto. La temática de dicho taller en general incluye por lo general, resolver algún proyecto hipotético o inexistente que supuestamente dará al estudiante la capacidad de resolver los problemas reales de su comunidad. Desde luego esta formación tiene sus raíces precisamente en los tiempos del funcionalismo y modernismo cuando se insistía en resolver programas arquitectónicos de tendencia extranjera que poco o nada tenían o tienen que ver con la realidad del país.

Desde 1959, cuando se inaugura la primera Conferencia Latinoamericana de Facultades y Escuelas de Arquitectura, las escuelas han manifestado constantemente ser conscientes de la incongruencia con la que se enseña la arquitectura, así como del alejamiento al compromiso con la comunidad a la que se pertenece. Por otro lado, la carencia de propuestas teóricas locales que reciban e incorporen mediante un diálogo de enriquecimiento mutuo, la influencia extranjera continuará imponiendo su paradigma en cuanto a la enseñanza y la práctica profesional. Aunado a lo anterior, la teoría de la arquitectura suele ser más bien una historia de la arquitectura y en ello no aporta otro fundamento para el diseño arquitectónico que el copiar los paradigmas extranjeros, principalmente anglosajones, los cuales derivan principalmente de la economía, la tecnología, el funcionalismo, el formalismo audaz y esteticista. A esta incongruencia se enfrentan los arquitectos egresados de nuestras universidades latinoamericanas al mundo profesional; con frecuencia el fracaso no se deja esperar.

Sin embargo, y afortunadamente, las inquietudes e iniciativas para

aliviar esto prevalecen en forma tanto individual como institucional. Éste fue el caso del Autogobierno y es el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana, donde se propuso integrar un programa académico multidisciplinario. Según el CADU, los mejores planes de estudio son los elaborados alrededor de una teoría, con todo el riesgo que esto significa.<sup>30</sup> En 1857 llegó a México don Javier Cavallari, quien, convencido de los últimos adelantos técnicos y junto con los planteamientos teóricos de Durand y su crítica a la noción tradicional de los órdenes, elaboró el plan de estudios más exitoso en cuanto a la educación y calidad de los arquitectos de la segunda mitad del siglo XIX. Asimismo, el plan de estudios de la ENA en 1939 fue diseñado con base en la propuesta teórica de José Villagrán García, quien se propuso “enseñar la arquitectura moderna”; muchos todavía anhelan esos momentos. Ocurrió lo mismo en la ESIA del IPN con la participación de Juan O’Gorman; para él lo más importante es dotar de vivienda al grueso de la población sin un enfoque sobre todo estético.<sup>31</sup> Como otro ejemplo cabe citar aquí el caso de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara, cuyo plan de estudios fue propuesto por el Arq. Ignacio Díaz Morales, quien perseguía una visión internacional de carácter profundamente regional.<sup>32</sup>

Es necesario aclarar que todos estos ejemplos adoptan propuestas extranjeras, lo cual no es el punto que reconocemos; lo valioso de ellas es que el plan de estudios se propuso en torno a una tendencia teórica definida. Muchas de las escuelas actuales adolecen de esta propuesta, lo cual es el motivo de su crisis académica y del fracaso de sus egresados; algunas escuelas han derivado sus propuestas de falacias que a la larga son un engaño para sus alumnos.

Como se mencionó, los esfuerzos e intentos del Autogobierno fueron

---

<sup>30</sup> Barrera P. Osvelia, *La educación de la arquitectura en México*, documento del CADU del CIEES, México, Panorama, p. 18.

<sup>31</sup> Cabe señalar que O’Gorman fue transformando sus consideraciones acerca de la arquitectura hasta llegar a decir que “al hombre no le basta el funcionalismo, no es suficiente que los edificios sean solamente útiles porque el lugar donde habita el hombre no es solo mecánicamente útil: el hombre requiere algo más que es el aspecto, el ambiente, la proporción bella, la apariencia, el espacio que da la sensación de agrado, la forma, el color que le produce satisfacción, gusto y placer”. En Barrios, D., tesis doctoral, UNAM. p. 39.

<sup>32</sup> Barrera, O., *op. cit.*, p. 18.

interesantes pero no influyeron en la mayoría de las escuelas porque el ambiente de severa crítica y polarización impidió el diálogo y la difusión de sus objetivos. Por estas razones, la formación teórica que debería fundamentar y acercar los proyectos arquitectónicos a la realidad concreta ha sido por lo general de muy bajo nivel. Las teorías de la arquitectura seleccionan sus contenidos preferentemente entre la historia de tipologías y acontecimientos; la reflexión crítica brilla por su ausencia. Los alumnos, y muchos de sus profesores, también se enfrentan a los problemas arquitectónicos con superficialidad e improvisación y toman entonces como elementos rectores de sus proyectos el camino cientista, el formalismo esteticista, la economía y la tecnología constructiva obligadamente extranjera. Las edificaciones se construyen con base en proyectos incompletos o sin fundamentos sólidos y, como es evidente, por todo el país continúa proliferando una arquitectura incompleta, incongruente o deficiente.

El prestigio profesional no se alcanza prioritariamente en las obras edificadas. El papel de la docencia y de la investigación es quizá de mayor trascendencia para la arquitectura de nuestro país, porque más allá de edificar arquitectura importa construir arquitectos. Toda investigación seria que se inicie en un posgrado y que pueda dar como resultado la edificación de mejor arquitectura o mejores arquitectos, cuando cuenta con el apoyo institucional, da frutos inmediatos concretos.

### III

En cuanto a la docencia de la arquitectura, destacan tres figuras del medio académico mexicano que se han preocupado de manera muy importante por la formación de arquitectos. Ellos son José Villagrán García, David Cymet y Jesús Aguirre Cárdenas. No podríamos incluir aquí siquiera una pequeña síntesis de la vasta propuesta académica de cada uno de ellos; sólo se mencionan algunas consideraciones sobre cada uno de ellos.

Villagrán incluyó en el plan de estudios la Teoría de la Arquitectura, en la que integraba varios conceptos de la obra de Vitrubio. Asimismo, Villagrán otorga suficiente importancia a los aspectos humanísticos y propone al arquitecto que desarrolle la observación directa como medio de comprensión de los problemas arquitectónicos de la humanidad a la que sirve y pertenece, que domine la materia mecánica y que ejercite su acción expresiva y formal

mediante el dibujo y el modelado. Quisiéramos destacar que lo primero que se menciona es el término "sirve".

David Cymet vivió suficientes años en México y propuso una "escuela-taller o un taller-escuela" un espacio académico-profesional al que se refería como EL escenario de la labor creadora, que se convierte en el eje de toda enseñanza y donde la teoría estará en función del taller y no a la inversa. Cymet dice que "se aprende a nadar nadando, es decir, se aprende a hacer arquitectura, haciéndola". En su propuesta, la integración debe estar omnipresente en toda la carrera.<sup>33</sup>

El Dr. Jesús Aguirre Cárdenas ha detectado con claridad la incongruencia entre los planes de estudio y la realidad, y se pregunta si no estamos iniciando la obsolescencia de nuestra profesión por no haber sabido actualizarnos convenientemente. Dice que el arte y la técnica se complementan, pero que ambos resultan incompletos o desequilibrados sin lo humanístico. De esta manera, en los contenidos formativos del arquitecto recomienda un sano equilibrio entre "arte, ciencia y humanística". Para lograr este equilibrio en la formación de todo arquitecto, sugiere en primer término la implantación de un método de educar, para "aprender a aprender", seguido de la investigación en arquitectura y por último "los aspectos interdisciplinarios, tanto en el periodo universitario como durante el ejercicio de la profesión."<sup>34</sup> Así, en la universidad se "educa" y en la práctica se "entrena" al aprendiz.

Se presenta un análisis acerca de la formación del arquitecto<sup>35</sup> como síntesis de las consideraciones de diversos autores y arquitectos; así, un plan de estudios debe:

formar arquitectos con conocimientos generales, enseñar métodos y conceptos, propiciar la búsqueda autodidacta, integrar los conocimientos al problema arquitectónico específico de una manera paulatina y sistematizada que permita comprender el por qué, el cómo, y el para qué de cada una de las materias componentes de las distintas subáreas; permitir la práctica profesional dentro de la formación académica, lograr alcanzar el objetivo final de visualizar

---

<sup>33</sup> Aguirre, O., *El arquitecto, un enfoque para su formación*, pág., 36.

<sup>34</sup> *Ibid.*, p.38.

<sup>35</sup> *Ibid.*, p. 38 y siguientes.

y ejecutar la obra arquitectónica completa, ampliar la información de los avances tecnológicos, considerar el futuro desarrollo profesional del estudiante, permitir una profundización en uno o más campos de la profesión y equilibrar correctamente la participación de todos los campos del conocimiento.<sup>36</sup>

Además del estudio anterior, y con objeto de sumar otro punto de vista, se incluyen algunas de las conclusiones que sobre la enseñanza de la arquitectura plantea el CADU, actualmente a cargo de la maestra Osvelia Barrera:

1.- La formación de los arquitectos no se planea con base en el diagnóstico de los requerimientos reales de la sociedad. Por lo tanto, los egresados carecen de habilidades y conocimientos par el ejercicio pleno de su profesión.

2.- La enseñanza de la arquitectura, que en el mejor de los casos responde a las características del contexto nacional actual, se basa en programas rígidos que no contemplan los cambios que el avance tecnológico genera para el futuro próximo, circunstancia en la que habrán de desempeñarse profesionalmente los estudiantes de hoy.

3.- La fundación de escuelas de arquitectura en los últimos años no responde a un análisis de factibilidad de las necesidades locales, regionales o nacionales. La apertura de nuevos programas obedece a decisiones políticas o económicas de las autoridades o de un grupo social predominante. No hay intervención de las autoridades pertinentes para verificar su calidad académica. En los últimos tres años se han abierto cincuenta nuevos programas, lo cual constituye un factor grave de desequilibrio entre la oferta educativa y la demanda laboral, lo que se acentúa la crisis económica. El desempleo de los profesionales crece sin cesar al irse incorporando las generaciones de egresados de todas las instituciones del país.<sup>37</sup>

4.- El aspecto positivo de la libertad que poseen las instituciones para elaborar sus propias respuestas es la evidente buena voluntad de los autores

---

<sup>36</sup> *Ibid.*, p. 47.

<sup>37</sup> Cabe señalar además el elevado costo que significa a la nación el que un egresado de arquitectura termine ganándose la vida en algo que no tenga que ver son su profesión. La educación superior en México es un privilegio de unos cuantos y no podemos continuar desperdiciando los recursos humanos y educativos de esta manera. México nos demanda mayor seriedad en nuestro compromiso profesional.

de algunos programas, quienes, para logra una superación, han revelado sus aciertos y deficiencias a través de procesos congruentes de evaluación. Esta conducta ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza en casos aislados, pero no resuelve el problema global. Esto sólo se podría hacer estableciendo un objetivo nacional a través de instancias rectoras como la ASINEA o los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

5.- Se han intentado diversos planes de estudio con el propósito de que el alumno entienda la arquitectura como un todo y se vinculen los conocimientos, habilidades y actitudes para la solución de problemas. Sin embargo, hay instituciones que insisten en modelos tradicionales donde los conceptos y la aplicación práctica jamás se reúnen.<sup>38</sup>

6.- Con frecuencia la revisión de planes de estudio se realiza como un mero requisito administrativo, pero no se evalúan los logros y deficiencias de las propuestas anteriores. Tampoco se consideran los nuevos requerimientos del mercado laboral ni los avances en cuanto a formación didáctica y disciplinaria. Algunas instituciones promueven el cambio sin que exista un seguimiento de egresados como el elemento más importante para su justificación.

7.- Como la instancia administrativa es la que tiene el poder de decisión y se ocupa de la gestión académico-administrativa, en la mayoría de los casos no hay un programa de capacitación para los conductores de los programas. A menudo esto afecta los programas académicos, que no tienen suficiente apoyo para la realización de sus actividades.

8.- La sujeción de las instituciones públicas al subsidio oficial provoca una escasez permanente de sus recursos.

9.- La insuficiente formación didáctica y la falta de una estructura consistente y reconocida por los docentes obstaculiza el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, a pesar de que exista un plan de estudios pertinente.

10.- Los nuevos recursos tecnológicos con que se cuenta implican la

---

<sup>38</sup> Éste es el caso de escuelas que continúan trabajando sobre problemas hipotéticos y evaluando a los alumnos a través de habilidades formales expresadas en sus maquetas y dibujos.

Sería pues imperativo concluir que los temas en el taller de diseño emanen siempre de una realidad concreta... existen innumerables necesidades espaciales específicas esperando ser atendidas; la primera instancia podría bien ser la academia.

modificación del proceso de diseño y las posibilidades de materialización de la arquitectura. Del conocimiento adecuado de estos avances y de la realidad social de nuestro país, depende lograr una planeación eficiente para que la enseñanza de la arquitectura sea capaz de formar profesionales competentes que puedan resolver los problemas para nuestra profesión en el contexto del próximo siglo.

#### IV

Hemos escuchado con frecuencia entre nuestros teóricos que los arquitectos traicionamos a nuestra profesión al dejar a un lado el verdadero sentido de servicio inherente a nuestra profesión y al adoptar como pauta principal el poder económico y político. En buena medida nos hemos olvidado de ser "arquitectos de todos" al perseguir modas efímeras, formalistas, sin contenido, sin congruencia y por lo tanto decadentes, desechables y despreciables; con esto, hemos contribuido significativamente al desprestigio y desempleo de nuestra profesión (R. Vargas). Según algunos teóricos, la decadencia actual de nuestra arquitectura muestra dos claras manifestaciones: el monumentalismo formal, con cierto ingenio y, la realidad catastrófica de la vivienda social. (Cervantes Nila).

Sabemos <sup>39</sup> que el uso de la producción formal de la arquitectura y del diseño en nuestro país actualmente es elitista, porque se valora sobre todo como un símbolo de estatus y de poder de un sector social muy reducido: el grupo cada vez menor de personas con alto poder económico, los organismos oficiales, la industria turística o de la transformación y las grandes empresas de servicios. El resto de la sociedad, que es la gran mayoría, satisface sus necesidades arquitectónicas y de diseño en forma espontánea e improvisada. Sabemos también que la arquitectura es marginal en un doble sentido: por un lado tiende a producir edificios formalistas aislados que carecen de identificación con las mayorías y que son más bien reflejo de la creciente brecha entre ricos y pobres y de un monumentalismo egocéntrico y decadente; por otro lado, gran número de arquitectos se encuentran marginados en el subempleo o desempleo y esto significa que el considerable

---

<sup>39</sup> Ramírez, Alejandro, *Fundamentación del programa de la Escuela Libre de Arquitectura de Guadalajara Jalisco*, docto. inédito, 1999.



costo de su formación académica es otro recurso más que nuestro país desaprovecha.

¿A quién culpamos? A nadie, eso ofrecieron los tiempos y nos toca sumar nuevos contenidos a las propuestas que nos formaron. Podríamos, por ejemplo, comenzar por hacer una arquitectura más comprometida, no prefabricada y rechazar el ingenioso formalismo esteticista de unos cuantos que sirven principalmente a elites.

También podríamos tomar con un enfoque sistémico los modelos extranjeros incorporando tan sólo aquello que sea posible realmente integrar a nuestra cultura, no todo lo podemos asimilar ni es costeable para México (Macías). Proponemos trabajar con miras a alcanzar una totalidad y diversidad incluyentes con nuestra dignidad y nuestra profesión; tomar de otras disciplinas y de otras regiones aquello que contribuya a nuestro crecimiento. La arquitectura debe proporcionar comodidad, seguridad y deleite a los usuarios; además, ha de pertenecer a su tiempo y lugar como expresión respetuosa de las culturas regionales donde se ubican, lo que subraya la idea lezamiana: "Sólo quien ve desde dentro, ve realmente" (A. Ramírez ).

En todos los tiempos, la orientación de la arquitectura es impuesta por la sociedad en que se materializa (Ríos G.). La arquitectura expresa con su presencia, y con su ausencia también, a la sociedad a la que pertenece; dice Octavio Paz que es testigo insobornable de la historia. Si proponemos cambios en la arquitectura es realmente porque estamos inconformes con el rumbo social y con la organización económica y política. No es culpa sólo de los arquitectos que nuestra arquitectura haya tomado una orientación equivocada, o al menos no conveniente para nuestro país. Los cambios han de iniciarse pues en la sociedad misma, de la cual nosotros también somos parte; es decir, el compromiso comienza por nosotros mismos.

No continuemos en la confusión de aceptar los dictámenes de concursos internacionales como paradigmas de nuestro tiempo. La arquitectura premiada internacionalmente es por lo general aquella que se destina a las elites económicas o políticas y no a la mayoría de la población y mucho menos a los sectores más necesitados. Dejemos que los premios internacionales se sigan otorgando a los contados colegas que producen esta arquitectura elitista, nosotros debemos YA acercarnos a la realidad y, en ella misma, reivindicar nuestro quehacer profesional. Coincidimos en que los

jurados que otorgan los reconocimientos a la “mejor arquitectura mundial” avalan, apoyan y sustentan un imperialismo que poco tiene que ver con nosotros y que más bien pretende imponer una arquitectura igual para todos que convierta al hombre en consumidor de “arquitectura-mercancía-moda”, en vez de una “arquitectura útil económica durable digna congruente” (Ríos G., 1998).

Así como el médico lo sabe de sí mismo, los arquitectos nos reconocemos indispensables para edificar la “segunda piel” del ser humano. Sin embargo, no hemos logrado convencer de esto a la gran mayoría de la población, que considera nuestra profesión como un lujo exclusivo de las elites. El modelo imperialista invierte los valores humanos auténticos y a nosotros los arquitectos llega a confundirnos cuando intenta imponernos la arquitectura de la elite social como LA arquitectura DE México y al arquitecto individualista formalista al servicio de la elite como el ideal profesional.

## CONCLUSIONES

Con los planteamientos anteriores concluimos que la mayoría de los planes de estudios de las escuelas de arquitectura en nuestro país sí pueden considerarse congruentes con el paradigma tecnócrata, ecónomo y esteticista. Los programas académicos que forman al arquitecto en México, y en general en Latinoamérica, aunque se presenten frecuentemente deshilvanados o incoherentes, sí enfocan sus contenidos temáticos hacia este ideal y concluimos entonces que este ideal no responde a las demandas reales de las comunidades. En buena medida, de aquí parte el fracaso profesional y el desperdicio de recursos académicos invertidos en la formación académica de muchos jóvenes que terminarán siendo tecnócratas mediocres, desempleados o subempleados.

Pocas escuelas de arquitectura llevan seguimiento sistemático de sus egresados proporcionándoles educación continua y la posibilidad de someter sus trabajos a una reflexión crítica; vale la pena identificar estos esfuerzos para sumarse a ellos. Cuando los egresados regresan a sus espacios académicos con retroalimentación, sus aportaciones constituyen el material esencial de reflexión sobre la propia identidad de cada escuela como respuesta a su comunidad inmediata. Los egresados desempeñan un papel

preponderante para equilibrar el "currículum oculto"<sup>40</sup> de los planes de estudio entre la escuela y la realidad a la que se arroja a los egresados. La educación vitalicia que propone Fuentes extiende el concepto de educación a una sociedad entera que aprende a aprender y a inventar y afrontar nuevas situaciones vitales.<sup>41</sup> Entre más estudios tenga una persona, más educación necesitará, porque la educación es un proceso inacabable y un medio ideal para crear lazos interpersonales que propician un enriquecimiento mutuo. Así, la educación se extiende a la sociedad entera y solamente con educación podremos integrarnos al resto del mundo en una postura digna, como socios independientes y no como subordinados de los grandes centros tecnológicos y financieros.

Con certeza se afirma que el germen de cambio hacia una arquitectura más congruente reside en la retroalimentación de los egresados, la reflexión y reajuste continuo de los planes de estudios, la formación y motivación continua para profesores y alumnos, y el apoyo a la investigación y los estudios de posgrado. Todo esto dentro de un enfoque sistémico.

En todo esto, es fundamental la participación del maestro. En un país sumido en la corrupción, la lección del maestro es indispensable.<sup>42</sup> El maestro es agente contra la discriminación y le enseña al alumno que no está solo, que es único; el maestro sella, para bien o para mal, el destino de sus alumnos. El maestro es el garante de que no se pierda un talento más en México. Nuestra mayor riqueza es el capital social, que puede suplir con creces las carencias del sector público empobrecido por sus aventuras neoliberales y por un sector privado afectado por la crisis de la industria pequeña y mediana. Reanimar el capital social es la única salida para reorientar los menguados o mal distribuidos capitales del Estado y la empresa privada<sup>43</sup>. El capital social se forma con la calidad y cantidad de la educación pública en donde, a nivel superior, destaca la UNAM.<sup>44</sup>

El país necesita urgentemente profesionistas y funcionarios dotados de integridad y responsabilidad social. Dice Carlos Fuentes que la educación

---

<sup>40</sup> Barreda, Osvelia, *La educación de la arquitectura en México*, p.19.

<sup>41</sup> Fuentes, C., *Por un progreso incluyente*, p. 107.

<sup>42</sup> *Ibid.*, p 87.

<sup>43</sup> *Ibid.* p. 60.

<sup>44</sup> Véanse las preguntas de la educación de Óscar Arias que encabeza un proyecto sobre educación en América Latina y el Caribe, en Fuentes, C., *op. cit.*, p. 80 y sigs.

humanista y literaria tiene hoy más que nunca la función privilegiada de darle a la información, hoy reina del planeta, una base de conocimiento e imaginación, sin la cual la información es sólo un engaño, un biombo que oculta realidades en vez de revelarlas, un opio que nos hace creer que vivimos en el mejor de los mundos posibles, o placentero aceite que anima al robot alegre del consumismo prometiéndonos un paraíso instantáneo: señores y señoras, vengan a divertirse a morir; vamos a entretenerlos hasta la muerte.

La educación mexicana debe buscar, como Vasconcelos, la virtud incluyente, abierta, sin fobias, ni miedos, pero consciente de la suma, del mestizaje en el que cabemos todos. La educación es el espacio en la sociedad en el que nos podemos ver como realmente somos.

El presente siempre ha sido difícil, pero en él siempre han existido también los retos y las personas para vencerlos. Convivimos cotidianamente con colegas arquitectos y profesores que entienden y viven un proyecto académico y profesional congruente, y cuya creatividad se manifiesta en múltiples y silenciosos ejemplos. Su búsqueda y su entrega personal y profesional se desarrollan en una economía deprimida y una gran mayoría cotidianamente vive, más no siente, la carencia e incongruencia existencial. Podríamos identificarlos y sumarnos con generosidad a sus propuestas académico-profesionales para formar con ellos una red de apoyo mutuo que sustente los retos de nuestro hoy.

El arquitecto que piden estos tiempos no sataniza la economía ni la tecnología, ni rechaza el progreso recurriendo a falsos regionalismos falsos. Por el contrario está actualizado y conoce lo que acontece en el resto del planeta, pero lucha día con día contra la inercia consumista. Destina su quehacer a seres humanos que le ofrecen un sentido real de ser mediante una existencia voluntariamente reducida al austero lujo de lo esencial. El arquitecto que necesitamos es aquel que forma parte de equipos multidisciplinarios que lo acercan a la realidad de su comunidad. Entiende su profesión sobre todo como servicio, prosigue con su formación y permanece en contacto con la investigación académica.

Además, si el arquitecto integra a su formación las humanidades, se sensibiliza y encuentra otras pautas de diseño que lo llevan no sólo a lo esencial en una obra de arquitectura sino a descubrir el verdadero sentido de su profesión.

Esta propuesta se propone delimitar un espacio académico

interdisciplinario entre la arquitectura y las humanidades que acompañe al arquitecto en su formación, en sus propuestas de investigación y en su vida profesional, que le ofrezca una visión más amplia, profunda y humana de su quehacer profesional, con la cual las pautas del diseño arquitectónico puedan reencontrar el aliento humanista e incluyente que tanto demanda nuestro hoy.

## SEGUNDA PARTE:

### DESLINDE TEÓRICO CONCEPTUAL

La palabra poesía tiene numerosas acepciones,  
y expresa en general la causa que hace que una cosa,  
sea la que quiera, pase del no ser al ser,  
de suerte que todas las obras de todas las artes son poesía,  
y que todos los artistas y los obreros son poetas.

Platón

## Introducción

Humanismo, antihumanismo, humanidades, humanitario y valores humanos son términos que se refieren cada uno a campos de conocimiento particulares aunque muchas veces las fronteras entre ellos son sutiles y hasta indefinidas. Con frecuencia utilizamos indistintamente estos términos y hasta confundimos sus contenidos conceptuales. Es necesario pues deslindar los campos de conocimiento de estos términos para que, por un lado se comprenda cuál de ellos integra las bases teóricas que sustentan esta propuesta; sólo de esta manera se podremos comprender verdaderamente al humanismo como lo entiende Alfonso Reyes:

Hoy el humanismo no es, pues, un cuerpo determinado de conocimientos, ni tampoco una escuela. Más que como un contenido específico, se entiende como una orientación. La orientación está en poner al servicio del bien humano todo nuestro saber y todas nuestras actividades. Para adquirir esta orientación no hace falta ser especialistas en ninguna ciencia o técnica determinada, pero sí registrar sus saldos.

Como se menciona desde su título, este trabajo no es la propuesta para una "arquitectura humanista", ya se ha intentado aclarar esta idea más arriba, lo que pretendemos es un acercamiento de la arquitectura a las humanidades para encontrar en ello una "vuelta al origen" y un reencuentro con el ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura.

Así, en este capítulo fué indispensable para deslindar el significado de los "humanismos" ya que sería imposible circunscribir o limitar la arquitectura a una postura filosófica, humanista o antihumanista, aún cuando los tiempos demandan la especialización de las disciplinas y la seguridad que otorga el edificar una falacia más.

# 1.- EL HUMANISMO

## I

El término humanismo ha tenido y tiene muchas y diversas definiciones, algunas de ellas indeterminadas y hasta contradictorias. Sin embargo, algo en común que se comprende en la palabra humanismo es todo pensamiento que se ocupa de comprender la vida del ser humano, su dignidad, su valor y su relación con el mundo en el que vive.

Una cosa es cierta, toda filosofía que se declara humanista propone una concepción de la naturaleza o esencia humana de la que se derivan varias indicaciones, por así decirlo, para que el ser humano pueda realizarse plenamente a lo largo de su existencia.

No es propósito particular de este trabajo el estudiar con detalle cada una de las corrientes humanistas, solamente es necesario presentar aquellas que tienen relevancia en la construcción de este trabajo. Este análisis nos ofrecerá, como se verá más adelante, la posibilidad de cimentar algunas de las bases conceptuales humanistas del espacio interdisciplinario formativo, propuesta central de esta tesis.

Hemos encontrado cuatro grandes maneras o tendencias de comprender el humanismo en Occidente. En cada una de ellas se pueden identificar a su vez las diferentes corrientes humanistas de la historia de la humanidad.

La primera de ellas se refiere indistintamente a todo pensamiento que en las culturas occidentales se ha ocupado de la centralidad del ser humano y de su relación con el cosmos.

La segunda es más precisa en cuanto al movimiento cultural histórico surgido entre los siglos XIV y XV en Italia, que significó un parteaguas en la historia del mundo occidental y que puso fin a la Edad Media; la palabra medioevo se refiere a toda la actividad cultural producida en el tiempo transcurrido entre los hombres del mundo griego y romano y los hombres de la Italia de los siglos mencionados. Es así como los siglos de la transformación cultural en Italia se conocen como "edad del humanismo", nombre que en los siglos posteriores se cambia por el de "renacimiento" y se difunde casi como una explosión por el resto del continente europeo.

La tercera forma de entender el humanismo consiste en una perspectiva



histórica globalizante que niega que el humanismo haya sido un fenómeno cultural delimitado geográficamente e históricamente o de las culturas occidentales, sino que surge y se ha desarrollado en distintas épocas y lugares y ha ido incorporando en sí mismo toda interpretación del humanismo, aun la oriental.

Esta última interpretación ofrece en ella misma una cuarta manera de entender el humanismo, que será indispensable abordar más adelante, pues proporciona las bases conceptuales del espacio formativo interdisciplinario humanidades-arquitectura. Por ahora nos referimos a esta cuarta manera asignándole el mismo título que propone Samuel Ramos como el "nuevo humanismo".

Para una mejor comprensión del humanismo, hemos considerado conveniente revisar el concepto cronológicamente. Será interesante ir encontrando los paralelismos entre los tiempos posteriores a la cultura grecorromana y los años posteriores a las filosofías existenciales. El "silencio" humanista que siguió a ambas épocas, pese a sus radicales diferencias entre sí, nos permite avizorar un "renacimiento" humanista para los albores del siglo XXI. El "silencio humanista medieval" se debió al peso enorme de una cultura teocéntrica; el "silencio humanista" de los tiempos postexistencialistas del siglo XX se pone de manifiesto en la confusión de valores propios de una sociedad posmoderna.

Los fundamentalismos, corrientes radicales e intentos aislados de conciencia por salvar al planeta, anuncian otra época para la humanidad; algunos especulan sobre lo catastrófico o mesiánico, otros anuncian un nuevo humanismo y una nueva espiritualidad en que los seres humanos podremos integrarnos no a través de frías y distantes negociaciones holísticas, sino desde nuestra esencia compartida, desde nuestra dignidad, desde nuestra espiritualidad en una inexorable polivalencia cultural.

## II

Un recorrido cronológico del humanismo debería comenzar desde el hombre primitivo. Con frecuencia nos formamos una idea falsa de la humanidad primitiva; por un lado tenemos la imagen del paraíso perdido, la cual se debe a la añoranza humana que reúne a las antítesis en una sola: el final de la humanidad será la vuelta al comienzo, a un estado de bienaventuranza, de

confiada familiaridad entre el mundo o el universo, la eterna infancia que nos devolverá la confianza total en nuestro padre creador; no existirá un valor histórico en esta etapa y sí un valor poético de la existencia: Será alcanzar el origen sin pecado original.

También se tiene la idea del hombre primitivo como un pobre ser perdido en el caos que lo rodea y que le es incomprensible, que sobrevive como bestia maldita, indefenso y solo frente al mundo exterior. Este hombre no recibe del universo nada más que imágenes visuales cambiantes e inseguras. Confundido por lo caprichoso e inconexo de los fenómenos, este dualismo se traduce en un terror que instintivamente produce en él la más poderosa exigencia espiritual de producir "algo" que lo defienda, acerque y relacione con su entorno.

Así pues, necesita el hombre convertir la inabarcable realidad en valores inmutables y absolutos. Muy lentamente va amortiguándose la conciencia de lo extraño y ajeno para comenzar a formar un sentimiento de confianza. Al principio de este proceso existe un dualismo absoluto entre el hombre y el mundo que lo rodea y ninguna experiencia mitiga este dualismo. El sentimiento de miedo va disipándose pero nunca desaparece del todo; de hecho se queda y habita en todo ser humano en su profundidad, en su mundo instintivo, en el espacio en que parecen conectarse las fuerzas primigenias de la vida. Worringer llama a este espacio las corrientes subterráneas de nuestro ser en donde habita la última instancia del sentir, como fondo irracional.<sup>45</sup> A esta raíz profunda acudimos en las horas de ensoñación, de meditación profunda o dolorosa como cuando Fausto descende a la morada de las madres o Juan vive su noche oscura o Teresa sus tres últimas moradas. Mundo que burla toda cognición intelectual, mundo en el que dormita siempre el sentimiento del inconciliable dualismo de la realidad: hombre-cosmos; ante este sentimiento se derrumba toda construcción engañosa de las experiencias y toda ilusión antropocéntrica. Toda producción cultural intenta avenirse con el cosmos, aprehenderlo; de esta producción, la religión y el arte penetran más profundamente, mitigan el dualismo, pacifican el terror cósmico con el que nace todo ser humano de cualquier tiempo.

Todo este territorio abismal es a la vez puerta a las fuerzas

---

<sup>45</sup> Worringer, W., *La esencia del gótico*, p. 23.

morfogenéticas de donde emana la "voluntad creativa que quiere ser", la vida misma. Éste es el terreno de lo imaginario, dice William Blake "lo que ahora es evidente, alguna vez fue imaginario". Todos los seres humanos vivimos con nuestro ser primitivo, aunque pretendamos negarlo.

Éstos son los orígenes del lenguaje y del arte, y sobre todo de los mitos que evolucionarán en las religiones.

Al dualismo del hombre y el mundo corresponde naturalmente un dualismo absoluto de Dios con el mundo. La divinidad es concebida como una potencia oscura que mora tras las cosas, potencia que es imperante conjurar, sea como sea, y volverla favorable y sobre todo defenderse de ella y hasta prevenirse de sus acciones. Bajo el peso de este enorme terror metafísico, el hombre recarga su vida con toda suerte de ritos y símbolos religiosos. Cassirer hace un interesante análisis de la función calmante del rito como expresión tangible del mito.<sup>46</sup>

El arte a su vez pretende detener lo caprichoso del mundo externo por medio de valores intuitivos de necesidad. El hombre primitivo en su absoluta libertad de creación crea los símbolos geométricos que heredarán las culturas posteriores. Hay quien considera el arte primitivo como un arte totalmente libre dado que no ha seguido modelos anteriores a él. La arquitectura primitiva que produce este hombre primitivo es la expresión de dos necesidades esenciales: cobijarse del entorno y de sus divinidades. Busca producir lo diferente: lo que no tiene vida, aquello a lo que da su propia vida, porque en ello afirma la fijeza perdurable y puede eliminar su inquietud sobre el devenir ajeno a él. Crear arte significa eludir la vida y sus caprichos, fijar en la intuición algo permanente que trasciende de fenómenos. Y parte, pues, de la línea rígida para seguir con las formas geométricas restantes, en esencia abstractas e inánimes; siente en ellas el oscuro valor inexpresivo y la falta de toda expresión de vida; en esto encuentra la paz que tanto anhela.

A medida que esta paz espiritual se robustece, se produce al mismo tiempo una disminución del carácter abstracto del arte primitivo hasta que, justamente, en las épocas clásicas griegas, la humanidad llega a una cumbre o a su cumbre hasta ese momento, y "el caos se convierte en cosmos"<sup>47</sup>. El arte se convertirá entonces en una sublimación ideal de la vida. En el mundo

---

<sup>46</sup> Cassirer, E., *El mito del Estado*.

<sup>47</sup> Worringer, W., *op. cit.*, p. 25.

primitivo, el arte es el conjuro y negación de esa misma vida. El hombre primitivo fija en su intuición los objetos individuales y las impresiones del mundo, y busca para ellos símbolos de necesidad, los despoja de sus aditamentos falaces, de su impresión del espacio y reduce sus formas cambiantes y diversas a las notas decisivas y permanentes.

Desde esta interesante perspectiva es como comprendemos la enorme capacidad de abstracción de lo esencial e inmutable en la producción cultural de los hombres del mundo prehispánico en Mesoamérica. La arquitectura, junto con la pintura y escultura, son la expresión pura de su cosmología. Este proceso permite comprender también las “contra-imágenes artísticas” intuitivas que su espíritu ha depositado en las formas de lenguaje.

El plano es el correlato de la línea y sólo en las representaciones planas el hombre primitivo encuentra el símbolo del objeto o fenómeno al que necesita controlar, quitarle la vida que lo aterroriza. Por esto, la actividad artística del hombre primitivo consiste en dibujos o grabados planos. Éstos no tienen vida, no es posible la vida en ellos, puesto que carecen de la tercera dimensión, y con esto prescinden de su amenaza mortal. El instinto imitativo y el instinto artístico creador son del todo diferentes en su esencia; sólo en períodos muy posteriores de la evolución avanzan en la misma dirección, es decir, cuando el arte, no cohibido por trascendencia alguna, se vuelve íntegro hacia lo natural, sin ser idéntico a ello.

En el arte primitivo, el carácter de eternidad que posee la piedra da vida a otro mundo, al universo del espíritu. El arte primitivo es el símbolo absoluto de lo necesario.

### III

El humanismo antiguo se desarrolló en las escuelas griegas y romanas en donde la literatura grecolatina se refiere a la vida terrena, a los hombres de este mundo. Cicerón, figura importante, en el imperio romano define el ideal de la *humanitas*, que para los griegos era la *paideia* y que significaba ser el modelo de educación por excelencia que rescata al ser humano de la barbarie para hacerlo más humano, es decir, civilizado. Los romanos tomaron este modelo del periodo helénico tardío (siglo I a.C.), lo cual indica que las escuelas filosóficas tenían ya una orientación ecléctica y la fase creativa del periodo clásico ya se había extinguido. El ideal de *humanitas* le dice a los

romanos que la filosofía, la poesía y las artes tienen un inmenso poder formador en la personalidad humana

La cultura grecolatina muestra una variedad muy grande de individuos con fuertes personalidades, orientadas a la acción y a la lucha por construir su propio destino. Estos individuos se convierten en modelos para los demás porque su modo de vida responde a las exigencias de una sociedad en rápido desarrollo que necesita nuevas formas de organización civil y nuevos instrumentos para dominar la naturaleza.

La relación entre el hombre y el mundo exterior tiene su asiento en el alma humana. Poco a poco, el caos de las impresiones sensibles de un mundo incomprensible se resuelven en un orden claro. El caos se convierte en cosmos y el hombre lo comprende y lo acerca a él como prolongación suya. Disminuye el terror que lleva al hombre primitivo a crear instintivamente una mitología con rituales que mitiguen su terror. Con el desarrollo de la conciencia humana se intensifica la arrogancia antropocéntrica y el hombre concilia el profundo dualismo ontológico. La vida se torna más bella y alegre; pero pierde profundidad, grandeza y dinamismo. El hombre cree conocer todo, se proclama la medida de todas las cosas y asimila al mundo a su mezquina humanidad. Ve en el mundo -como dice Goethe- las imágenes que responden a las sensaciones propias. Tomemos el siguiente fragmento de la obra de Goethe para ilustrar esta referencia constante a la persona humana.

...hablando de mi juventud, esa tendencia de la que no pude desviarme en todo el curso de mi vida, a saber, la tendencia a convertir en imágenes, en poema, todo lo que me deleitara o perturbara, o lo que me afectara de cualquier manera; y a ponerme de algún modo, de acuerdo conmigo mismo sobre ello, para poder así rectificar mis concepciones de las cosas exteriores y a la vez dejar mi mente en paz con respecto de ellas. La facultad de hacer esto me era a mi más necesaria que a otro cualquiera, pues mi disposición natural me hacía volar constantemente de un extremo a otro. Por esto, todas las obras mías que se conocen son fragmentos nada más de una gran confesión.<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Lo refiere Cassirer en su libro *El mito del Estado*, p. 60. La fuente es: Goethe, *Dichtung und Wahrheit*, libro VII (hay traducción en español).

El arte asume una función completamente nueva que corre paralela a la nueva religión. Se extingue el dualismo absoluto y con ello se anula también el trascendentalismo de la religión y el arte. Nace un panteísmo que propicia que las divinidades se vuelvan mundanas y se incorporen al mundo humano. Como el mundo y el hombre son ya una misma cosa, el hombre grecolatino sustituye paulatinamente la religión por la filosofía y crea un equilibrio entre religión y ciencia. Con ello la religión pierde su magia y su profundidad.

Los dioses humanizados poco a poco se convierten en hombres sublimados, hombres tipo que se distinguen de los humanos y de los dioses por su grado, no por su género. La arrogancia humana crece, la religión se hace a imagen y semejanza del hombre y el arte también. El arte es una naturalidad idealizada que, junto con la religión, pierde su magia, su misticismo, su colorido trascendental y suprasensible. Esta magia no retornará sino hasta la Edad Media, cuando el mundo, vacío y harto de sí mismo, encuentra en el cristianismo el retorno a su profundidad y a Dios.

Para el hombre primitivo y para el hombre cristiano, el arte no parte del goce de la intuición inmediata sensible sino que, justamente, está intrínsecamente ligado a la religión y con ella crea construcciones hipotéticas de un mundo suprasensible superior a los fenómenos naturales al cual se somete con humildad.

El hombre grecolatino, o como lo llama Worringer, el hombre clásico, no conoce el martirio ni la angustia cósmica del primitivo, sino las alegrías de la vida y de las fuerzas creadoras de su alma. Su actividad está alegremente orientada hacia lo real, donde no existe nada muerto, porque él mismo anima toda naturaleza con su acción creadora y se goza en un equilibrio conquistado por él mismo.

Este pensamiento se retomará calcado por los hombres del renacimiento, como se verá más adelante; por ahora dejemos claro que en el hombre grecolatino se fundamenta el pensamiento antropocéntrico que será totalmente rechazado por más de mil años con el triunfo de la mística cristiana, que no origina un retorno al terror hacia el caos que lo rodea sino a crear una sociedad teocéntrica.

#### IV

Hacia el siglo XII aparece en Francia un hombre especial: Abelardo, para algunos él es el "padre del humanismo". Como sabemos, el siglo XII fue de una gran trascendencia para la humanidad, contra lo que muchos aún piensan de la Edad Media. Fue el siglo de muchos inventos, de héroes, de catedrales góticas, de hombres y algunas mujeres como Leonor de Aquitania o Eloísa, conscientes de su potencialidad y libertad. París se convierte en la Jerusalén, Atenas o Babilonia de todos ellos, el caldo fértil que detonó una gran actividad intelectual.

Después del milenarismo y de cien años de conciencia de que los mensajes represores no asfixiaron al ser humano, surge el primer grupo de individuos que se atrevieron a ser libres: los goliardos. Para ellos, París es la rosa del mundo, el bálsamo del universo, la oportunidad de "ser". Abelardo, a quien muchos han llamado el padre del humanismo, era uno de ellos.

Las circunstancias históricas se combinaron para ocultar el origen de los goliardos. El origen del término es una leyenda, a veces se le atribuye a los seguidores de Goliath, encarnación del diablo. El anonimato los cubre; las leyendas al respecto están cargadas de calumnias, prejuicios y envidias. Entre sus características figuran: eran errantes, falsamente apodados como vagabundos, bribones, juglares, bohemios, falsos estudiantes, despreciables porque turbaban el orden, eran considerados peligrosos y al mismo tiempo el único medio de oponerse a los poderosos señores feudales. Escapaban de las estructuras establecidas por la Alta Edad Media que durante muchos siglos pretendían que cada cual se ocupara de su lugar en este mundo y desempeñara su tarea en orden, en su estado, en conformidad con lo que le había tocado. Los goliardos rompieron con este esquema. Su paso por este mundo se intentó borrar y solamente nos quedan algunos detalles biográficos de algunos de ellos y algunas colecciones de poemas con su nombre individual o colectivo, como Carmina Burana.

Los goliardos son producto de la movilidad social propia del siglo XII. La gente de su tiempo intenta evadirlos y viven muchos de ellos en la miseria o siendo criados de sus compañeros ricos. Dice Evrad el Alemán: "si París es un paraíso para los ricos, para los pobres es una ciénaga ávida de presas".<sup>49</sup> No

---

<sup>49</sup> Véase, Le Goff, J., *Los intelectuales de la Edad Media*.

tienen domicilio fijo y tampoco compromiso alguno, por lo que pueden emprender la aventura intelectual con absoluta libertad; siguen al maestro que les agrada y se mueven de ciudad en ciudad según su libre albedrío, son anarquistas. Lo cierto es que los goliardos contribuyen significativamente a darle al siglo XII un aliento de espontaneidad y vivacidad no visto nunca antes.

La poesía goliarda fustiga ásperamente a los dos representantes del orden de la Alta Edad Media: la nobleza y el clero. Al noble señor feudal le niega su supuesto derecho de nacimiento:

“ El noble es aquel a quien la virtud ennobleció. El degenerado es aquel quien con ninguna virtud se enriqueció.”

Ataca también a la jerarquía pontificia y al monje; así se pone de manifiesto el espíritu secular próximo al espíritu laico, lo que convierte a los goliardos en los precursores de los humanistas del renacimiento.

En aquel tiempo el papa dijo a los romanos: “Cuando el hijo del hombre venga a la sede de nuestra majestad, decidle primero: ‘amigo, ¿porqué has venido?’ y si él sigue golpeando a la puerta sin daros nada, que sea rechazado a las tinieblas exteriores.” Llegó un pobre clérigo a la corte del señor papa y suplicante dijo: ‘tened piedad de mí, ujieres del papa, porque la mano de la pobreza me ha tocado. Soy pobre e indigente, por eso os ruego que me ayudéis en mi aflicción y en mi miseria’. Los que lo oyeron hablar así se indignaron y dijeron: ‘Amigo, que tu pobreza sea contigo para tu perdición, vete, Satanás, tú no sabes lo que puede el dinero. Amén. Amén. Te lo digo: no entrarás en la alegría de tu señor si antes no das tu último escudo.’ Y el pobre se marchó, vendió su manto, su túnica y todo cuánto tenía y dio el dinero a los cardenales, a los ujieres y a los camareros. Pero éstos dijeron: ‘¿Y qué es esto para tanta gente?’ Y lo pusieron en la puerta. Expulsado, el hombre lloró amargamente sin encontrar consuelo.

Después llegó a la corte un clérigo rico, grueso y bien rollizo que según se estableció había cometido un homicidio durante una sedición. El hombre dio dinero primero al ujier, luego al camarero y en tercer lugar a los cardenales. Estos últimos deliberaron entre sí para obtener más.



El señor papa habiéndose enterado de que los cardenales y funcionarios habían recibido numerosos regalos del clérigo, cayó muy gravemente enfermo. Pero el clérigo rico le envió un electuario de oro y plata y el papa se curó inmediatamente. Entonces el señor papa convocó a sus funcionarios y les dijo: 'Hermanos, cuidado que nadie os seduzca con una vanas palabras. Yo os doy el ejemplo. De la manera que yo recojo, recoged también vosotros.'<sup>50</sup>

También el goliardo desprecia el mundo rural y detesta al "grosero campesino" que lo encarna.

Ese villano  
de ese rústico  
para ese terfero (diablo)  
a ese ladrón,  
¡Oh, bandido!  
Por ese saqueador  
esos malditos  
de esos miserable para esos mentirosos  
a esos golfos  
¡Oh. detestables!  
por esos infieles<sup>51</sup>

Los goliardos estaban en contra de todo orden establecido en su tiempo, y fueron ellos los antecedentes de un renacimiento posterior que detonará en tierras italianas. Es interesante hacer notar que la inspiración antipontificia y antirromana de los goliardos se mezcla, sin confundirse con ella, con la corriente de los gibelinos a la que pertenecerá Dante. Los gibelinos también atacaban las pretensiones temporales del papado.

Los goliardos expresan su superioridad sobre los señores feudales jactándose del favor que gozan con las mujeres. Ellas nos prefieren -dicen-, el clérigo hace el amor mejor que el caballero.

---

<sup>50</sup> *Ibid.*, p. 44.

<sup>51</sup> *Ibid.*, p. 45.

Los goliardos son el eco de una lucha de clases sociales y de una necesidad de rompimiento con lo anterior. En el siglo XIII desaparecen del mapa; las persecuciones los alcanzan. Su tendencia a lanzar críticas puramente destructivas no propone nada y desaparecen en el anonimato.

Pero conocemos a uno de ellos: Abelardo. Él fue una excepción entre los goliardos, por sus aportaciones a la posteridad. Abelardo es considerado “ el primer profesor”. Nació en Francia en 1079. Abandonó la carrera de las armas a sus hermanos y se entregó al estudio. Se convierte en un personaje fascinante del siglo XII, lo que él mismo sabe, pues llega a decir: “Creía que en el mundo era yo el único filósofo.”<sup>52</sup>

Conoce a Eloísa, alumna suya y ambos se enamoran apasionadamente. Su amor no acabará nunca. Tienen un hijo al que llaman Astrolabio. El tío de Eloísa se enfurece tanto, que manda castrar a Abelardo. Él ingresa al convento y obliga a Eloísa a hacer lo mismo.

Había en el siglo XII una fuerte corriente antimatrimonial. Es interesante lo que Eloísa responde a Abelardo cuando él le propone matrimonio al quedar ella embarazada:

No podrías ocuparte con igual cuidado de una esposa y de la filosofía. ¿Cómo conciliar los cursos escolares y las sirvientas, las bibliotecas y las cunas, los libros y las ruecas, la plumas y los husos/ Quien debe absorberse en meditaciones teológicas o filosóficas ¿puede soportar los gritos de los bebés, las canciones de cuna de las nodrizas, el ajetreo de una domesticidad masculina y femenina? ¿Cómo tolerar las suciedades que hacen constantemente los niños pequeños? Pueden hacerlo los ricos que tienen un palacio o una casa suficientemente grande para poder aislarse, cuya opulencia no siente los gastos, que no están diariamente crucificados por las preocupaciones materiales. Pero ésta no es la condición de los intelectuales (filósofos), y quienes deben preocuparse por el dinero y las cuestiones materiales no pueden entregarse a su ocupación de teólogos o de filósofos.<sup>53</sup>

A pesar de la propuesta de Eloísa, Abelardo se casa en secreto con ella y

---

<sup>52</sup> *Ibid.*, p. 50.

<sup>53</sup> *Ibid.*, p. 51.

se la lleva a vivir con su familia. La casi inmediata castración lo deprime y amarga, pero también lo retorna a su condición de intelectual. Ingresa a un convento.

Abelardo es un lógico y, como todos los grandes filósofos, aportó un método: fue el campeón de la dialéctica. Según Le Goff, Abelardo, con una asombrosa simplicidad, dio a Occidente su primer discurso del método. Demuestra la necesidad de recurrir al razonamiento, las palabras están hechas para significar (nominalismo), pero están fundadas en la realidad, pues corresponden a las cosas que ellas significan. Trabajó arduamente en el llamado "problema de los universales".

Abelardo asigna a la introspección una gran importancia y de ella deriva su propuesta ética acerca del libre consentimiento, en virtud del cual nos incumbe aceptar o rechazar el desprecio de Dios que constituye el pecado. Contribuyó Abelardo vigorosamente a modificar las condiciones de uno de los sacramentos esenciales del cristianismo: la penitencia. En adelante, lo importante es la intención del pecador y el acto capital de la penitencia es la contrición. Dice Abelardo: "la contrición del corazón hace entonces desaparecer el pecado.<sup>54</sup> La caridad divina que inspiran los gemidos del corazón (la contrición) es incompatible con el pecado." ¿Qué hacía Abelardo con todo esto? Nada menos que humanizaba, en pleno sentido del término, los sacramentos.

Nadie más que Abelardo reclama la alianza de la razón y la fe. Contemporáneo de él, San Anselmo declaraba que la fe está por encima de la razón, pero Abelardo insistía: "¿de qué sirven las palabras desprovistas de inteligibilidad? no se cree en lo que no se comprende y es ridículo enseñar a los demás lo que ni uno mismo ni sus oyentes pueden captar con la inteligencia". En su última obra: *Diálogo entre un filósofo (pagano), un judío y un cristiano* buscaba lo que había en común en las tres religiones que para él representaban la suma del pensamiento humano. Buscaba lo que une a los hombres.

Bernardo de Claraval fue el enemigo más potente que Abelardo tuvo. Logró inclusive excomulgarlo y sólo al final de su vida la iglesia lo acogió de nuevo en su seno. Murió en el año de 1142 en la Abadía de Cluny en Francia. Como feliz coincidencia, en ese año se comenzaron a construir las catedrales

---

<sup>54</sup> *Ibid.*, p. 57.

góticas en Europa, precisamente en la abadía cluniacense de San Denis.

Abelardo significa para este trabajo el primer antecedente de la búsqueda de una totalidad, es decir una suma, cuya esencia es el ser humano desde su propia dignidad. El humanismo de Abelardo se resolvía en encontrar lo que hay en común, lo que une, la suma del pensamiento total, aquello que permite reconocer en todo ser humano al hijo de Dios, "hay muchas casas en la morada del Padre". Su humanismo es tolerante y expansivo, incorpora y mezcla a los seres humanos en un verdadero catolicismo (universal).

Posterior al pensamiento de Abelardo y continuando con su línea intelectual y humanista, la escuela de Chartres, centro científico del siglo XIII, busca investigar, pero ante todo fortalecer su espíritu humanista. Apela a la cultura antigua grecorromana y coloca al hombre en el centro de toda su ciencia, de su filosofía y casi de su teología. Para el espíritu chartrense el hombre es el objeto y centro de la creación. Con la escuela de Chartres las declaraciones están planteadas ya abiertamente: el retorno a la cultura clásica grecorromana.

Los chartrenses conciben al hombre como un ser racional ante todo. Se resucita la antigua imagen del hombre como microcosmos, se devuelve el cuerpo al hombre y empiezan a redactarse algunas enciclopedias para conocerlo, como la enciclopedia médica de Adelardo de Bath.

El hombre urbano, producto del siglo XII, identifica el cosmos con la fábrica en que labora toda su existencia. Nunca antes esta concepción había entrado en la idea del hombre.

Chartres formó a los pioneros que habrían de continuar las tempestades levantadas por Abelardo en París. Ya no había marcha atrás, a la iglesia no le quedó más remedio que incorporar sutilmente las enseñanzas de estos maestros y también aprovechar los descubrimientos de ellos.

El humanista que emana en el siglo XII sólo puede desarrollarse dentro del marco urbano. El siglo XIII será el tiempo del maestro y de las universidades. El siglo XIII es el siglo de las "corporaciones".

Los goliardos se revelan contra las estructuras inamovibles de la Alta Edad Media; Abelardo fue un goliardo, él y la Escuela de Chartres protagonizan al intelectual, al individuo del siglo XII.

Los escolásticos son los herederos de Abelardo y de la escuela de Chartres, que incluirán, mediante procesos racionales, la cultura grecolatina.

Es importante hacer un paréntesis para explicar someramente la escolástica. La primera base del escolasticismo es la gramática; los pensadores y profesores quieren saber de qué están hablando. La segunda base es la dialéctica heredada de Abelardo y de Chartres.

El escolasticismo se nutre de textos. Es el método de autoridad que se apoya en la doble aportación de las civilizaciones anteriores: el cristianismo y el pensamiento antiguo enriquecido por la influencia árabe. Digiere todo el pasado de la civilización occidental: la Biblia, los padres de la iglesia, Platón, Aristóteles. Los árabes son los datos del saber, los materiales de trabajo. Los escolásticos son herederos de los intelectuales del siglo XII para ver más lejos: la teología apela a la razón y con eso se convierte en una ciencia; invitan a los creyentes a dar razón a su fe, responden al llamado de San Pablo que dice: "la fe es el argumento de las cosas invisibles". Los escolásticos recurren a la razón teológica "la razón iluminada por la fe".

El escolasticismo busca los lazos que ligan a Dios y a la naturaleza, pero el naturalismo de los intelectuales desarrolla múltiples direcciones. La tradición goliardesca, siempre viva en las universidades, se perpetúa y se traduce en un himno a la fecundidad inagotable de la naturaleza, tomando otro rumbo distinto al de los escolásticos.

## V

Algo que tienen en común los humanistas del renacimiento es percibir su época como especial, por que les ofrece un "segundo nacimiento", una renovación, una nueva fuerza que les permite recobrar el origen con una nueva visión. El arquitecto español Gaudí invita a tomar cada momento precisamente como un renacimiento: "volver al origen con una nueva originalidad". Esto hicieron los hombres del renacimiento italiano. Construir un nuevo mundo y una humanidad totalmente renovados fue el ideal renacentista. Para ellos el "renacer" sólo era posible gracias a la muerte; de esta manera había que desaparecer y enterrar el mundo medieval.

Si comparamos a los hombres del renacimiento con el momento actual que vive la humanidad, se puede prever una renovación para los albores del siglo XXI, con la cual se recuperará la dignidad del ser humano como esencia de la evolución de la raza humana del próximo milenio. Traducir este cambio a la arquitectura de nuestro tiempo podría originar un testimonio y

un lenguaje de espacios habitables en los que el ser humano recobre, replantee y renazca con una nueva dignidad espacial congruente consigo sí mismo y con su comunidad.

Cabe aclarar que desde nuestra perspectiva del siglo xx el Medioevo no enajenó ni humilló al hombre a la manera en que los renacentistas lo afirmaron: “el hombre en sí no es nada y nada puede hacer por sí mismo, sus deseos mundanos son únicamente locura y soberbia, sus obras: polvo. El hombre puede aspirar sólo al perdón de un Dios distante que concede su gracia según designios inescrutables.” En tiempos renacentistas esto parecía cruel y humillante; sin embargo, desde nuestra perspectiva es comprensible que una sociedad teocéntrica extraiga de su propia mitología la esencia de su producción cultural y el sentido de la existencia humana y que esto, en principio, de sentido a más de diez siglos de historia de la humanidad. Como se entiende, no es posible considerar que la humanidad se equivocó durante diez siglos, sobre todo cuando es innegable que la Edad Media sentó las bases del mundo moderno y que fue inmensamente fértil en su producción artístico cultural. Por otra parte, en los tiempos que ahora vivimos, y desde nuestra perspectiva, es posible considerar integrar un teocentrismo a un antropocentrismo, es decir, no se contraponen, son parte integral mutua. Dice el Maestro Eckhart:

un poco más de la imagen del alma[...] esta imagen es expresión de si misma sin la voluntad ni el conocimiento[...] cuando una rama brota de un árbol, lleva tanto el nombre como la esencia del árbol. Aquello que brota es lo mismo que permanece adentro, y aquello que permanece adentro es lo mismo que brota. Así pues, la rama es la expresión de si misma.

Lo mismo digo de la imagen del alma. Aquello que sale es lo mismo que permanece adentro, y aquello que permanece adentro es lo mismo que lo que sale.<sup>55</sup>

La cita anterior nos dice que no es posible separar al hombre de su esencia divina. Es muy probable que, tal como lo refleja la arquitectura gótica, se agotaron los recursos que nutrían de sentido a la sociedad

---

<sup>55</sup> Eckhart, *Tratados y sermones*, EDHASA, Barcelona, 1983, Sermón XVI, pp. 401-402.

medieval. Los vacíos se dejaron sentir e impulsaron al extremo opuesto a algunos individuos, primero en Italia, específicamente en Florencia, en particular desde el mecenazgo de la familia Médicis.

Al principio el retorno a los antiguos se manifestó como un fenómeno literario que quería redescubrir la cultura clásica. Petrarca es quien comienza la búsqueda de manuscritos antiguos olvidados en las bibliotecas de los conventos, los cuales mostraban que era imposible conciliar la mística medieval teocéntrica con el antropocentrismo del mundo clásico grecolatino. La sociedad europea comenzó entonces a ver con nuevos ojos los vestigios del mundo antiguo. Un siglo después de Petrarca se llega a conocer el mundo clásico más de lo que se conoció en mil años.

Como ya se mencionó, el ideal de *humanitas* aparece en el mundo italiano después de mil años de olvido, para convertirse en la esencia misma del humanismo renacentista. De esta manera, los *studia humanitatis* se definieron en un principio en el siglo xv como la gramática, la retórica, la poesía, la historia y la filosofía moral. Quienes se dedican al estudio de las *humanitatis* se conocen como los humanistas y son los protagonistas de un grandioso proyecto de transformación moral, cultural y político. Su lema *Iuvat vivere* (vivir es hermoso) lo viven con entusiasmo, libertad y renovado amor por la vida. La época del renacimiento se caracteriza entonces por una gran alegría de vivir.

Toda la actividad del humanismo se concentra en exaltar al hombre y reafirmar su dignidad, y en su capacidad de transformar al mundo y construir su propio destino, a la manera grecolatina pero con nuevo aliento. En este humanismo histórico existía la fuerte creencia de que el conocimiento y el manejo de las leyes naturales llevaría a la liberación de la humanidad.<sup>56</sup> Los estudiosos de las humanidades reafirmaron su nueva moralidad atacando fuertemente todo lo que fuese medieval. Ellos mismos denominaron a los siglos que los separaban del mundo clásico como “los tiempos del oscurantismo” o la Edad Media entre el mundo clásico y el de renacimiento. Figuras como Gianozzo Manetti o Lorenzo Valla atacaron con suma dureza toda la moral ascética, estoica o cristiana y basaron toda acción humana en los fines hedonistas. Llamaron al placer un don divino en el que se manifiesta

---

<sup>56</sup> Dice Silo en *Cartas a sus amigos*, que hoy ya hemos constatado como existe una manipulación del saber, del conocimiento, de la ciencia y de la tecnología en favor de unos cuantos.

con toda su fuerza la naturaleza que le es propia al ser humano; peca quien humilla y reprime la belleza y el amor físico que en ella existe. El himno a la felicidad de Valla supera el antiguo dualismo entre carne y espíritu.

En el renacimiento surge una de las potentes figuras universales que el renacimiento prodigó, León Battista Alberti, filósofo, matemático y arquitecto. Alberti afirma que la belleza y las riquezas son un claro favor divino; niega todo valor a la ascética y concede a la acción humana poderes casi divinos, ya que, según él, pueden cambiar hasta su destino. Para Alberti, no hay sumisión al destino ya que la virtud máxima es la acción que lo puede alterar. Como arquitecto, Alberti es un gran innovador y teórico y dirige todos sus esfuerzos en este campo a la construcción de la "ciudad ideal", hecha por el hombre y para el hombre, lo cual es otro ideal del renacimiento. Para él, la naturaleza se debe someter a las constantes del arte, copias de los modelos geométricos grecolatinos.

Un siglo después, hacia fines del siglo XV se redescubren también los ideales de Platón y entonces el renacimiento toma un nuevo giro: se integra una dimensión religiosa o espiritualidad. El protagonista del nuevo movimiento, que resulta más enriquecido, es Marsilio Ficino, quien tradujo al latín, bajo la protección de Cósimo de Médicis, padre de Lorenzo, todas las obras de Platón, Plotino y otros.

Por otro lado, Cósimo tenía una gran avidez por buscar y comprar todos los códices del imperio bizantino. Trajo al mundo italiano la obra que tuvo mayor importancia en la construcción del pensamiento renacentista: *El cuerpo hermético*, que contiene las enseñanzas de Hermes Trismegisto. La sabiduría de Trismegisto fue considerada superior a la de Platón, tanto fue así que en la cátedra de Siena se encuentra la figura de él junto a la de Moisés.

Los textos herméticos contienen enseñanzas filosóficas y prácticas mágicas y alquímicas. Fueron escritos probablemente entre el siglo II y el III d.C. y son expresión de ambientes sincréticos grecoegipcios. Con estos textos Ficino creyó encontrar la religión originaria de la humanidad, que pasó a Moisés y luego a las figuras paganas y cristianas más importantes: Zaratustra, Orfeo, Pitágoras Platón y San Agustín. Ficino creía que había una religión natural originaria que tomó diversos variantes según los pueblos y los tiempos, y con esto creyó conciliar a todas las religiones, especialmente el cristianismo y el islamismo. Así, se daba una nueva dimensión al cristianismo como religión histórica, para buscar sus orígenes en una religión



primaria y no en las barbaries de la Edad Media. La preocupación primordial de Ficino era conciliar la dignidad y la libertad humanas, con su propuesta inadecuada de conciliar las religiones. Para él, cristianismo y platonismo tenían una misma esencia. Pero se equivocó al intentar elevar al hombre al nivel de un dios. Consideraba que el punto medio de toda la creación es el hombre, espejo de todas las cosas, que puede contener en sí todo el universo. "El género humano en su conjunto tiende a transformarse en el todo, porque vive la vida del todo. Por eso tenía razón el Trismigesto en llamar al hombre un gran milagro."<sup>57</sup>

Varios siglos después de Ficino, Thomas Carlyle (1795-1881) retomaría esta y otras ideas acerca de la naturaleza universal del hombre para proponer su idea del "héroe"<sup>58</sup>: "lo que constituye el carácter del héroe según la teoría de Carlyle es la rara y feliz unión de todas las fuerzas creadoras y constructivas del hombre, es el hombre universal, es toda suerte de hombres."<sup>59</sup>

Vale la pena incluir también en este espacio el hermoso discurso sobre la dignidad humana que Pico della Mirandola escribe.<sup>60</sup>

Entonces, el Supremo Hacedor decretó que al hombre, a quien no podía conceder nada singular, le perteneciera en común todo lo que había sido dado por El a otras criaturas. Y así, tomando al Hombre y haciéndolo a su propia imagen y semejanza, lo colocó en el centro del universo, y le dijo: "No te doy, ¡oh Adán!, ni una residencia fija, ni una forma a tu propia semejanza, ni un don peculiar a ti y exclusivo tuyo, para que la residencia, la semejanza y los dones que tu escojas sean tuyos y los poseas como propios. La naturaleza conferida a todas las demás criaturas, dentro de leyes establecidas por mí mismo, la restringe y coarta. Pero tú, sin hallarte atado por ninguna estrecha ligadura, con arreglo a tu propia y libre voluntad, a cuyo poder he querido confiarte, definirás tu naturaleza por ti mismo. Te he colocado en el centro del mundo, para que desde ahí puedas abarcar con la mirada cuanto en él suceda. No te he hecho ni celestial, ni terrenal, ni

---

<sup>57</sup> Pulledda, S., *Interpretaciones del humanismo*, p.30.

<sup>58</sup> Carlyle, T. *Los héroes*, México, Sepan Cuántos.

<sup>59</sup> Cassirer, E., *El mito del estado*, p. 258.

<sup>60</sup> Symons, J.A., *El renacimiento en Italia*, tomo I, pp. 398-399, FCE, México.

mortal, ni inmortal, con el fin de que tú mismo, pudiendo como puedes hacerte y moldearte a tu albedrío, hagas de ti lo que mejor te parezca. Puedes, si quieres, rebajarte por debajo del nivel de las más bajas criaturas o las bestias. O puedes renacer entre las más altas, las divinas, como tu intelecto te lo ordene". Y así el Padre dio al hombre al crearlo, la simiente de todas las clases y variedades de las formas de la vida.<sup>61</sup>

El texto anterior fue escrito con fines propagandísticos y se le considera como el "manifiesto del humanismo" y debía ser la introducción de un estudio colectivo sobre toda la sabiduría de su tiempo. La iniciativa fue congelada por la iglesia y Pico huyó a París donde fue encarcelado y luego liberado por la simpatía que le tenía la familia real de Francia. Se refugió en Florencia bajo la protección de Lorenzo el Magnífico y murió muy joven.

Pico también define al ser humano como carente de una naturaleza rígida determinada que condicione su vida, el hombre es fundamentalmente ausencia de condiciones, es libertad y es elección. El hombre puede ser todo y puede colocarse en el nivel que elija y por tanto se construye a sí mismo a través de lo que elige. Su discurso ha tenido una gran influencia hasta nuestros días como se verá en este trabajo. Pico rompe con el fatal determinismo y encuentra la esencia humana en la libertad.

Charles Bouillé basó su propuesta del "sabio" en las enseñanzas de Ficino y de Pico. El sabio puede autoconstruirse gracias a su virtud y su arte. En este momento aparece en la historia el ideal de hombre: el hombre superior que también servirá a Nietzsche para fundamentar considerablemente su teoría del superhombre. El hombre superior puede elevarse a superar la naturaleza humana para acercarse a la naturaleza divina.

---

<sup>61</sup> J. A. Symons comenta en las mismas páginas lo siguiente: "No creemos que puedan encontrarse palabras más dignas para expresar su alta concepción del hombre [de los hombres del renacimiento], considerado como una personalidad libre, pero responsable, enviada al mundo para modelar su propia naturaleza, y al que ese poder de trazarse su propio destino distinguía de la bestias y de los ángeles. Se aúnan en él [este pensamiento de Pico della Mirándola], la libertad antigua del pensamiento y de la fe cristiana, bajo un estilo característico de los mejores tiempos del renacimiento; y la nota de cosmología medieval que en él se advierte, no es ajena a una época que barruntaba todavía más que conocía, las realidades de la ciencia moderna. En ninguna otra manifestación del renacimiento podemos saludar mejor que en ésta la epifanía del espíritu moderno, en la que se enfrentan Dios y el hombre en una relación inconcebible para los antiguos y que la Edad Media no había llegado a captar en su plenitud."

Boullé dice que el hombre es casi nada, pero puede saber todo.

Las corrientes filosóficas del humanismo están saturadas de naturalismo; pero no en su concepción moderna. Según la concepción hermética, el universo es un gigantesco individuo dotado de un alma invisible que siente y conoce; el mundo es un *macroantropos*.<sup>62</sup> La clave para su comprensión es el hombre que es un microcosmos, es el paradigma del universo, todo su ser está unido por sutiles y misteriosas correspondencias, el hombre es una maravillosa síntesis del resto de la naturaleza y puede leer en sí mismo los signos de la mano de Dios como si fuesen las letras sagradas del libro de la creación.

Con lo expuesto hasta aquí se entiende la concepción del humanismo renacentista en el que el hombre y la naturaleza tienen una relación animista y mágica. El sabio es un mago que con su sabiduría y su arte puede transformar los procesos naturales cuyos secretos conoce. El humanista del renacimiento interpreta a los números como las leyes de la naturaleza y de los astros. Luca Pacioli redescubre la divina proporción o sección áurea y al igual que Platón y Pitágoras considera a las matemáticas como el fundamento de todo lo que existe. El hombre renacentista es un hombre consciente de la importancia de su existencia, que intenta aprovechar en la acción al máximo; es experimentador, muy activo, alegre, toma riesgos, está constantemente en búsqueda y en discusión por verificar las certezas consagradas por la tradición eclesiástica.

Con este espíritu de libertad se prepara el terreno para Copérnico y para todos los grandes descubrimientos de la época.

La actividad intensa lleva a considerar al arte como una capacidad de conocer los modelos grecolatinos a la perfección, para poder repetirlos en su época. Para el hombre del renacimiento, el arte grecolatino era insuperable y el artista debería tan sólo practicar para desarrollar la capacidad de repetir ese arte. Esto sienta claramente las bases del eurocentrismo según nos lo hará saber Worringer en su magnífico ensayo "La esencia del gótico".<sup>63</sup>

La integración que logra el hombre del renacimiento con la naturaleza es insuperable, lo cual abre las puertas hacia el mundo moderno en que el hombre es el protagonista de la historia. Sin embargo, es pertinente aclarar

---

<sup>62</sup> Pulledda, S., *op. cit.*, p. 34.

<sup>63</sup> Worringer, W., *La esencia del gótico*, pp. 13-20.

que el hombre del renacimiento utilizó las matemáticas como un medio de prolongarse él hacia la naturaleza e integrarse con ella sustancialmente, a diferencia del hombre moderno que separa y crea la dualidad entre espíritu y razón, en la que la razón irá ganando terreno en la Ilustración y posteriormente en la Revolución Industrial, el modernismo y los tiempos posmodernos y milenaristas actuales. Es necesario, pues, identificar cuáles fueron los hitos en la historia que perfilan hacia nuestro tiempo y “producen” este momento.

Es evidente que en el renacimiento también se cimentan las bases de la arrogancia humana que originarán, como se verá posteriormente, nuevos vacíos existenciales. Para el renacentista el orden matemático puede ser descubierto por iniciativa del hombre y así, al reconstruirlo en el arte, se acerca a Dios, se hace como dios, creador de cosas bellas. En el renacimiento se yergue un nuevo tipo de hombre orgulloso y dominador, que edifica una civilización material que nunca se había visto en la historia.

La ciencia natural se amplía y hace pensar al hombre que podrá dominar todas las fuerzas materiales a su alrededor; el espíritu entonces pasa a segundo término rompiendo entonces la integridad humana de cuerpo y espíritu.

## VI

La primera justificación filosófica del dualismo aparece en los comienzos del siglo XVII con Descartes, quien por medio de un método estrictamente racional concibe y explica al universo como una gran máquina de la que todos los seres vivos, inclusive el hombre, son parte. Los dos principios rectores del gran sistema de Descartes son la materia y el movimiento.

El tiempo se encargaría de confirmar plenamente esta doctrina dualista. En efecto, el dualismo se percibe en la civilización y en la cultura que exhiben en todo momento la división interna del hombre.

Dice Ramos que la civilización ha tomado un impulso propio que el hombre no ha podido detener y que ha acentuado cada vez más su carácter mecánico. El “maquinismo” creado para facilitar el trabajo se convertirá con el tiempo en instrumento de servidumbre.

Le Mettrie, convencido materialista y seguidor de Descartes, dice que este

maquinismo es una especie de desquite contra la prolongada represión que le hombre había sufrido por más de mil años por medio de una no menos unilateral tendencia espiritualista medieval. Esta rebelión llevará más tarde al hombre a justificarse con el materialismo y positivismo que lo consideran a él mismo como un ser exclusivamente "natural". El hombre es básicamente instintivo y por esto se acerca más a lo animal que a lo espiritual. Algunos años después aparece la tesis "determinista" que considera que la voluntad está sometida a causas mecánicas y anula con esto la autonomía moral del hombre.

Si durante los siglos XVII y XVIII existieron acaso algunas "ideologías" diferentes a éstas, se consideraron como expresiones de la burguesía. Cuando se aplica el método científico al conocimiento de la vida psíquica del hombre y se aproxima a la teoría evolucionista de Darwin, surge la tesis del "monismo materialista", que se convierte en la verdad más evidente, a pesar de carecer de consistencia científica. Los monistas halagan los instintos más poderosos del hombre y con esta teoría los valores humanos quedan completamente descalificados. Esta "filosofía vitalista" dignifica el instinto librándolo de la injusta condenación del espiritualismo; sus principales representantes, Dilthey, Nietzsche y Bergson, atribuyen a la vida humana otra valoración.

Pero esta valoración naturalista no satisface al hombre; al ponerla en práctica se le escapa la alegría que esperaba y siente el vacío interior. Este sentimiento lo define Kierkegaard como el *sentimiento de la nada*.

Afortunadamente los materialistas no han podido destruir el fondo espiritual del hombre, sino sólo asfixiarlo, a veces peligrosamente. El desequilibrio interno mina la confianza y admiración que el hombre sentía por su cultura y civilización y lo sume en un pesimismo que crea una filosofía que niega los valores de la civilización. El primer antecedente de esta filosofía que niega los valores de la civilización es Rousseau, quien dice: "cuánto más se han perfeccionado las ciencias y las artes tanto más depravadas se han ido haciendo nuestras almas". Los pesimistas consideran la civilización como un síntoma de la decadencia del hombre.

El antropocentrismo crece, no encuentra límite y origina que el hombre continúe separando mente y espíritu, para llegar a darle mayor valor a su propio proceso racional. El dualismo no se resuelve. Se pierde paulatinamente la sutil, mística y afectiva relación del hombre con Dios hasta

llegar a postulados como el de Nietzsche: "el hombre crea a Dios a su imagen y semejanza".

## VII

A continuación se presenta un panorama de los diferentes "humanismos" que se postulan durante el siglo XX.

Se entiende el marxismo como una ciencia filosófica que se basa en la aplicación de las leyes de la dialéctica hegeliana a los fenómenos naturales y que integra y supera las ciencias empíricas.

Después de la segunda guerra mundial, el modelo marxista que Lenin instauró se convirtió en una terrible dictadura con Stalin. En este contexto se desarrolla una nueva interpretación del pensamiento de Marx, que se conoce como el "humanismo marxista". Los representantes de esta nueva corriente sostienen que el marxismo tiene un rostro humano, puesto que intenta liberar al ser humano de toda opresión. A partir de los años cincuenta conviven en duros enfrentamientos las dos corrientes marxistas. El materialismo histórico aparece en las últimas obras de Engels, que hacían referencia al análisis y a la interpretación de las sociedades humanas y de su evolución. La tesis fundamental es que las producciones comúnmente llamadas "espirituales" están determinadas, en última instancia, por la estructura económica de la sociedad en donde se manifiestan. El hecho histórico primario consiste, para Marx, en la producción de bienes materiales que permiten la sobrevivencia de los individuos y de la especie. La relación entre el hombre y la naturaleza es la base del movimiento de la historia; es una relación dinámica, dialéctica, que no desaparece una vez que una necesidad primaria ha sido satisfecha, ya que esta necesidad cumplida lleva a nuevas necesidades y a la búsqueda de medios para satisfacerlas. En esto se detona un proceso que nunca se detiene. La mediación entre estos dos polos: la necesidad y su satisfacción está constituida para Marx, por el trabajo.

Toda época histórica se caracteriza por un determinado grado de desarrollo de las fuerzas productivas, expresión que define simultáneamente el conjunto de las necesidades y de los medios de producción (técnicas, conocimientos, etcétera) empleados para satisfacerlas.

El "modo de producción" es el conjunto de relaciones de producción y de

fuerzas productivas. El modo de producción es el verdadero fundamento de la sociedad y lo que determina su ordenamiento: jurídico, político, institucional, educativo, etcétera. A partir de esta base material (estructura) se desarrollan todos los fenómenos del espíritu (supraestructura). En palabras de Marx:

El modo de producción de la vida material condiciona el proceso social, político y espiritual. No es la conciencia la que determina el ser de los hombres sino que, al contrario, es el ser social de los hombres el que determina su conciencia.<sup>64</sup>

Marx reconstruye la historia de las sociedades humanas desde la primitiva hasta la sociedad burguesa de su tiempo. Para él, la historia es la sucesión de los diversos modos de producción a través de los cuales los seres humanos satisfacen sus necesidades. El proceso no es lineal ni continuo, de hecho se da como ruptura del orden precedente, ruptura detonada por una dialéctica interna. Un modo de producción entra en crisis cuando sus elementos fundamentales se vuelven recíprocamente contradictorios; en ese momento se verifica una transformación revolucionaria y se establece un nuevo modo de producción, una nueva cultura y una nueva conciencia que suplantán a las anteriores. Dice Marx:

Una conformación jamás desaparece antes de haber creado todas las fuerzas productivas que es capaz de desarrollar; y las nuevas relaciones de producción, más elevadas, jamás logran reemplazar las precedentes antes de que las condiciones materiales para su existencia hayan sido generadas en el seno de la antigua sociedad.<sup>65</sup>

Para Marx, con la creación de la sociedad comunista termina el proceso histórico, o mejor dicho, concluye la prehistoria de la humanidad y se inicia una fase radicalmente nueva de la existencia social humana. El término materialismo dialéctico nunca fue utilizado por Marx. Fue Lenin y luego Stalin quienes lo convirtieron en la doctrina oficial del partido marxista leninista.

El materialismo dialéctico es una construcción teórica elaborada casi

---

<sup>64</sup> Puleda, S., *op. cit.*, p. 43.

<sup>65</sup> *Ibid.*, p. 45.

exclusivamente por el marxismo ruso con base en las reflexiones de Engels sobre el mundo natural. Engels fue amigo de Marx por más de cuarenta años. Criticaba el empirismo y el escaso interés en la filosofía por parte de los científicos de su época, ya que sólo se dedicaban a la experimentación en campos limitados y separados entre sí, pero incapaces de justificar filosóficamente sus descubrimientos. Es decir, detonaban una producción sin reflexión. Engels, gran admirador de Darwin, decía que el mundo natural debía estudiarse como un conjunto de relaciones y de procesos dinámicos, como desarrollo evolutivo de estructuras que se influyen recíprocamente. Para explicar la dinámica compleja de los fenómenos naturales, Engels recurrió a la leyes de la dialéctica descubiertas por Hegel. El eje de la lógica dialéctica de Hegel es el principio de contradicción. Los opuestos no son indiferentes entre sí, sino que cada uno es lo que es gracias a su relación de oposición con su contrario y cada uno se define por ser, precisamente, lo que el otro no es. El bien existe sólo en cuanto superación de su contrario, el mal; la vida es tal en relación con su negación, la muerte, etcétera. De este modo, la cosa nunca es sólo positividad, sino que contiene en sí la propia negatividad.

Engels intenta sintetizar el idealismo de Hegel y el materialismo de Darwin, trata de salvar la fractura entre pensamiento filosófico y científico.

Lenin organiza y sistematiza las reflexiones de Engels en su teoría "del espejo", las leyes del pensamiento son un reflejo de las leyes de la realidad y viceversa. Stalin hace de esto su doctrina.

Lukacs, Korsch y más tarde Gramsci, cada uno a su modo, niegan decididamente que el marxismo sea una ciencia y que deba necesariamente derivar su propio método de las disciplinas experimentales. Para ellos, el marxismo es sobre todo una crítica a la burguesía y una doctrina de la revolución social que pretende liberar el hombre de todas las alienaciones a las que el sistema capitalista lo ha condenado.

El verdadero núcleo de pensamiento de Marx es la dialéctica.

Gramsci ataca las teorías de Engels que determinan al hombre; piensa que el hombre no es un objeto predeterminado, ya que puede transformar su situación histórica mediante la toma de conciencia y de la práctica revolucionaria. Ve en el marxismo un historicismo y un humanismo.

Acerca de la concepción del hombre según Marx:

El hombre es ante todo un ente natural y material. La naturaleza es a su



vez naturaleza humanizada o sea transformada conscientemente por el hombre. Dice Marx: "toda la así llamada historia del mundo no es otra cosa que la generación del hombre a través del trabajo humano, nada más que el devenir de la naturaleza para el hombre".<sup>66</sup>

Para Marx, la especificidad del ser humano, su característica fundamental, consiste en la transformación de la naturaleza por medio del trabajo. El hombre es, fundamentalmente, *homo laborans*. Dice Hegel: "somos lo que hacemos. [...] nada grande se ha hecho en el mundo sin pasión"<sup>67</sup>.

El otro aspecto fundamental en el humanismo de Marx es que el hombre es en esencia social. La esencia humana se encuentra en su exterior en la sociedad, en el conjunto de relaciones que el hombre establece con sus semejantes. Colaboran entre sí para transformar su naturaleza, se constituyen en una especie de ser colectivo comunitario. Sólo en esta esencia social el hombre se manifiesta en forma plena. Sólo socialmente realiza la tarea que le ha sido asignada: la humanización de la naturaleza, dice Marx: "La esencia humana de la naturaleza existe solamente para el hombre social."<sup>68</sup>

Sin embargo, Marx piensa que el hombre no se puede realizar plenamente en la sociedad capitalista, puesto que la propiedad privada domina todos los aspectos de la vida individual y social. Marx habla de la sociedad capitalista como una sociedad en la que "todos están contra todos":

Cada hombre se las ingenia para procurar una nueva necesidad a otro hombre, para constreñirlo a un nuevo sacrificio, para reducirlo a una nueva dependencia. [...] Cada uno trata de crear sobre el otro una fuerza esencial extraña para lograr con esto la satisfacción de la propia necesidad egoísta. Con la masa de los objetos crece entonces, la esfera de los seres extraños a los cuales el hombre está sometido, y cada nuevo producto es un nuevo potenciamiento del recíproco engaño y de los recíprocos despojamientos. El hombre se hace mucho más pobre como hombre, tiene mucha más necesidad del dinero para apoderarse del ser hostil, y la potencia de su dinero está en proporción inversa a la masa de la producción; en otras palabras, su miseria crece, en la medida que aumenta la potencia del dinero. La propiedad privada nos

---

<sup>66</sup> *Ibid.*, p.60.

<sup>67</sup> Hegel G.W.F., *Lecciones sobre la filosofía de la historia*.

<sup>68</sup> Puleda, S., *op.cit.* p. 61.

ha vuelto tan obtusos y unilaterales que un objeto es considerado nuestro solamente cuando lo tenemos y, por lo tanto, cuando existe para nosotros como capital o es por nosotros poseído, comido, bebido, llevado sobre nuestro cuerpo, habitado, etcétera, en síntesis, cuando es utilizado por nosotros [...] En lugar de todos los sentidos físicos y espirituales, se ha instalado la simple alienación de todos esos sentidos, el sentido de poseer.<sup>69</sup>

Para Marx es posible eliminar la alienación sólo suprimiendo su causa: la propiedad privada.

La abolición de la propiedad privada representa, entonces, la completa emancipación de todos los sentidos y de todos los atributos humanos. El ojo se ha vuelto humano en el momento en que su objeto se ha transformado en un objeto social, humano, que procede del hombre para el hombre.

La definición más completa que Marx da del comunismo humanista es la siguiente:

El comunismo [se define] como supresión positiva de la propiedad privada, entendida como autoalienación del hombre y por lo tanto como real apropiación de la esencia del hombre a través del hombre y para el hombre; por esto [se define también] como regreso del hombre para sí, del hombre como ser social, o sea humano; regreso completo, hecho consciente, madurado dentro de toda la riqueza del desarrollo histórico hasta hoy. Este comunismo se identifica, en cuanto naturalismo que ha alcanzado la propia realización, con el humanismo; en cuanto humanismo que ha alcanzado la propia realización, con el naturalismo.

Marx demanda que su teoría sea *praxis*, sin la cual la filosofía no es nada. El pensamiento de Marx es un humanismo realista, pues coloca al hombre en el centro de toda consideración y discusión. Marx combina positivismo con

---

<sup>69</sup> *Ibid.*, p. 63.

idealismo, el reino de los hechos y las causas con el de los fines y los valores. Cae en la contradicción de considerar por un lado al hombre como un ser natural cualquiera y por otro lo coloca en el centro de la naturaleza y de la historia como valor supremo. Oscila de manera continua, a menudo incoherente, entre estas dos concepciones opuestas del hombre. En un esfuerzo por conciliar ambas posturas, dice que el fin último del hombre es su libertad.

Por todo lo anterior, la doctrina marxista puede ser considerada como un materialismo o como un humanismo. Si se entiende como un materialismo, se expone a la misma crítica que él le hace al capitalismo: reducir al ser humano a objeto, a cosa.

## VIII

A partir del renacimiento, la autoridad de la iglesia decae. Más tarde, la Reforma divide a los cristianos. En el siglo XVII y sobre todo en el XVIII las filosofías racionalistas ponen en duda la esencia misma del cristianismo. En el siglo XIX las ideologías liberales o socialistas de trasfondo científico que se desarrollan paralelamente a la expansión de la revolución industrial conquistan el papel de organizar la sociedad con base en sus fines e intereses; esto siempre lo había hecho la iglesia. A la religión se le concede ya una función marginal.

El siglo XX se caracteriza por una rápida difusión del ateísmo, que se transformó en un fenómeno de masas y que ha puesto en peligro la sobrevivencia de la iglesia como institución. La encíclica *Rerum Nonarum* de León XIII de 1891 es un hito fundamental. La iglesia dictó una doctrina social pero reafirmaba la propiedad privada, atenuándola con un llamado a la solidaridad. Contra el liberalismo, la iglesia invita al Estado y a las clases más fuertes a ayudar a los grupos sociales más débiles.

Después de la primera guerra mundial, se forman una serie de partidos de masas de inspiración cristiana. Se crea un humanismo cristiano con Jacques Maritain, quien había sido ya alumno de Bergson y después revolucionario socialista. Insatisfecho con ambas teorías, se convirtió al catolicismo. Fue una de los más notables exponentes del "neotomismo" y por lo tanto de la escolástica. Recordemos que Santo Tomas recopiló todo el pensamiento humano hasta su tiempo, desde Aristóteles, los padres de la

iglesia y el enriquecimiento árabe.

Maritain retorna al pensamiento medieval porque considera que en el renacimiento están los gérmenes que han llevado a la crisis y al resquebrajamiento a la sociedad moderna, de los cuales el nazismo y el estalinismo son la máxima expresión.

El objetivo de Maritain es restablecer el curso de la historia del cristianismo, que fue interrumpida por el pensamiento moderno secular y laico derivado del humanismo antropocéntrico del renacimiento al que llama "la tragedia del humanismo". Para él, el cristianismo del renacimiento es una metafísica de "libertad sin la gracia". No es posible que el hombre consiga su libertad alejándose de los vínculos de la gracia y del plan divino. Con el renacimiento, el hombre comienza a ver su propio destino y su propia libertad, con lo que demuestra una gran soberbia. Se construye un saber científico que a partir de Descartes es considerado como una gran máquina racional. Aquí comienza la escisión entre mundo y hombre, hasta llegar al caos en que vivimos en el final del milenio. Así, parece que el hombre moderno inicia, a partir del renacimiento, una marcha atrás hacia aquel hombre primitivo a quien aterroriza su entorno. En efecto, a medida que la razón sustituye a Dios y el saber científico se extiende, la crisis interna del hombre se torna más profunda, confusa, caótica. He aquí las etapas de este proceso, dice Maritain:

Con respecto al hombre, se puede notar que durante el primer período de la época moderna, ante todo con Descartes y luego con Rousseau y Kant, el racionalismo había construido de la personalidad del hombre una imagen soberbia y espléndida, indestructible, celosa de su inmanencia y autonomía y, finalmente, buena por esencia. En nombre mismo de los derechos y de la autonomía de esta personalidad, la polémica racionalista había condenado toda intervención externa en este universo perfecto y sagrado. Ya fuera que tal intervención proviniese de la revelación y de la gracia, o de una tradición de humana sabiduría o de la autoridad de una ley de la cual el hombre no fuese autor, o de un Bien soberano que solicitase su voluntad, o, finalmente de una realidad objetiva que midiese y regulase su inteligencia.

Por esa soberbia de la razón, que primero eliminó todos los valores

tradicionales y trascendentes y luego, con el idealismo de Hegel, absorbió en sí la realidad objetiva, ha generado ella misma su propia destrucción. Primero Darwin dice que en el hombre no existe discontinuidad entre él y el mono. Con Freud, el hombre descubre que sus motivaciones más profundas están dictadas en realidad por la libido sexual y el instinto de muerte. Al final de este proceso dialéctico destructivo, ya se han abierto las puertas a los totalitarismos modernos, el fascismo y el estalinismo [...] Hegel ha hecho una teología que considera al Estado con su perfecta estructura jurídica, Marx considera a la sociedad comunista con su dinamismo inmanente como la ideal.

A ese humanismo antropocéntrico, del cual hace responsable al renacimiento y la Reforma y a los pensamientos postrenacentistas de Descartes, Spinoza, Kant y Hegel, Maritain contrapone un humanismo cristiano que define como integral o teocéntrico y en el que Dios es el centro del hombre.

El humanismo antropocéntrico cree que el hombre es el centro del hombre y por ende de todas las cosas. Esta concepción se sintetiza en un concepto naturalista del hombre y de la libertad y por esto el humanismo antropocéntrico merece el nombre de "humanismo inhumano", cuya dialéctica es considerada por Maritain como "la tragedia del humanismo".<sup>70</sup>

El humanismo teocéntrico se apoya en el hombre cuya suprema virtud es obedecer voluntariamente a Dios, cuya suprema perfección consiste en el Amor.

Esta concepción del hombre es la concepción clásica de Aristóteles (el hombre es un animal racional), interpretada cristianamente por Santo Tomás. De este modo, la esencia humana se define como la relación con Dios y con su gracia; he aquí la definición de "persona".

Maritain distingue en la persona humana dos clases de aspiraciones:

a) Las connaturales: el hombre realiza sus aspiraciones connaturales con base en ciertas cualidades específicas que lo hacen particular, pero con la realización de estas aspiraciones no queda del todo satisfecho.

b) Las trasnaturales que lo impulsan a superar los límites de su condición

---

<sup>70</sup> Puleda, S., *op.cit.* p 77.

humana.

Maritain propone construir una nueva cristiandad basada en el Evangelio, la cual debe evitar repetir los errores del medioevo, particularmente el de someter al ser humano al poder religioso, para que el hombre integre ambas aspiraciones y amalgame las actividades profanas con la vida espiritual.

Maritain tuvo un entusiasta acogida. Sin embargo, fue duramente atacado por algunos filósofos que le demuestran que la responsabilidad de la tendencia racionalista o "soberbia de la razón" posrenacentista más bien tiene sus raíces en Santo Tomás y no en el neoplatonismo o el hermetismo místico del renacimiento. Además, la crisis de valores y el vacío existencial al que se llegó con Darwin, Nietzsche y Freud no es una consecuencia del humanismo renacentista, sino por el contrario, según Puledda, se deriva de la persistencia de concepciones cristianas medievales dentro de la sociedad moderna.

Dice Puledda:

La tendencia al dualismo y al dogmatismo, el sentimiento de culpa, el rechazo del cuerpo y del sexo, la desvalorización de la mujer, el miedo a la muerte y al infierno son residuos del cristianismo medieval que, aun después del renacimiento, han influido fuertemente en el pensamiento occidental. Todo esto ha determinado, con la Reforma y la Contrarreforma, el ámbito sociocultural en el cual el pensamiento moderno se ha desarrollado. La esquizofrenia del mundo actual en la que Maritain insiste se origina, según las críticas demoledoras, en la coexistencia de valores humanos y antihumanos. La "dialéctica destructiva" de Occidente se explica entonces como un intento doloroso y frustrado por liberarse de valores en pugna.<sup>71</sup>

Es interesante comprender estas palabras desde nuestro ámbito profesional mexicano para entender esta pugna con claridad. Los espacios arquitectónicos que emanan del humanismo al que se refiere Maritain son aquellos congruentes con sus moradores; un ejemplo lo ofrece la arquitectura vernácula o la arquitectura de algunos profesionistas que, desprendiéndose de sí mismos, logran crear espacios verdaderamente humanos. Además de

---

<sup>71</sup> *Ibid.*, p. 79.

estos espacios, encontramos edificaciones, para no llamarlas arquitectura, en que el antihumanismo del que nos habla el filósofo italiano en la cita anterior es más que evidente. La arquitectura que surge de este humanismo tiene, entre otros, los siguientes atributos: la incongruencia de sus esquemas habitables, la soberbia y fría racionalidad de los espacios, el funcionalismo como elemento rector, la asfixiante masificación o la estúpida moda de estereotipos que captura mercados consumistas.

## IX

Prosigamos con nuestro recorrido a través de los principales exponentes del pensamiento humanista del siglo XX.

Después de la segunda guerra mundial, Francia se ve dominada por el pensamiento existencialista de Sartre, quien parte de la fenomenología propuesta por Husserl. Sartre propone recurrir a las estructuras fundamentales de la conciencia que son las que permiten y explican el fenómeno emotivo. La emoción y la imaginación son tipos organizados de conciencia, modos particulares de relacionarse con el mundo, de atribuir un significado a las situaciones que viven. La imaginación revela la propiedad fundamental de las cosas para trascenderlas y crear con ellas libremente otra realidad, como la actividad artística lo demuestra en sumo grado.

Posteriormente Sartre se acerca más a Heidegger y a su proyecto ontológico y existencial. Su visión filosófica llega a tomar como centro la idea de una "complementariedad contradictoria" entre la conciencia (el para sí) y el mundo (el en sí).

Reformula el concepto fundamental de fenomenología como una "conciencia que trasciende a sí misma", que se supera continuamente hacia el mundo (lo otro, lo que es ajeno, absurdo, lo que ex-siste) de las cosas. El existencialismo de Sartre puede fácilmente llevar al hombre a los abismos de lo absurdo, de la depresión, cuando toma conciencia de que está arrojado en este mundo sin haberlo elegido él; se encuentra interrogándose toda su vida. La "náusea" emerge de esa sensación de desasosiego que la conciencia registra frente a lo absurdo. En *El ser y la nada* (1943), el hombre se encuentra en relación con su entorno, pero jamás en armonía con él; la conciencia de esto contiene en sí misma a "la nada". En todo esto, el hombre es, por esencia, sus propias posibilidades, y nada más. Se genera pues en el hombre

una peculiar libertad y con ella una angustia por la existencia.

Además de Heidegger, Sartre se apoya en Kierkegaard para definir esta angustia como una sensación de vértigo que invade al hombre cuando éste descubre su libertad y se da cuenta de ser el único responsable de las propias decisiones y acciones.

Bien conocemos muchos ejemplos de los resultados de este pensamiento existencialista que sumió a miles de personas en la desesperación y la más dolorosa soledad existencial. El existencialismo de Sartre, lejos de liberar al hombre, lo encadenó a un absurdo del que difícilmente se salvaron unos cuantos.

La angustia sartreana se define como el infinito "miedo a tener miedo" o como lo dice Kierkegaard: "temor y temblor" frente a la indeterminación y a la complejidad de las alternativas de elección que se presentan en la existencia.

Para huir de esta angustia que anida en la libertad, los hombres han acudido a múltiples formas de autoengaño como fuga y excusa. Sartre ejemplifica despiadadamente esta fuga en la vida de los burgueses.

El existencialismo de Sartre no es sólo una "antiburguesía", ya que él mismo cae en sus propias contradicciones. En *El ser y la nada* dice: "la esencia de la conciencia humana está en el intento permanentemente frustrado de autofundarse, de anclarse"; para el ser humano no ha sido prevista ni recompensa ni esperanza alguna y a esto la muerte pone fin de manera abrupta. Triste destino el de los existencialistas sartreanos, pues se acercan mucho a los naturalistas en el sentido material de la existencia. Para ellos no somos sino un animal más en este incomprensible planeta.

Y en nuestro contexto profesional nos preguntamos: ¿qué resulta de todo este pensamiento existencialista? Acude inmediatamente la palabra: "consumismo", lo desechable, lo veloz, la gratificación instantánea como si quisiésemos ganarle a la vida un minuto más por vivir más rápido. La arquitectura existencialista es desechable, sus moradores no conocen lo que significa la permanencia, el arraigo a un sitio, la prolongación sustancial, la segunda piel, los universos de la poética espacial de la que habla Gastón Bachelard. La arquitectura existencialista es como el ser humano que desea morir para poner fin a su existencia, su proceso surge de un absurdo y en él mismo existe; nada habla de su trasfondo porque carece de él. No tiene caso conservar y respetar una arquitectura que nace, vive y muere en la nada, en el



absurdo, en la incongruencia. Se relaciona con su contexto pero no armoniza con él. Qué mejor ejemplo del absurdo en la arquitectura que las construcciones edificadas con materiales de baja calidad, prácticamente desechables que, por supuesto, son producto de sociedades industrializadas y cuya finalidad no es el hombre y su dignidad, sino la masificación de los mercados para el incremento de la venta.

El existencialismo de Sartre de la posguerra no indica una dirección para superar el "jaque", el sinsentido de la existencia. El hombre es una "pasión inútil" y como todas las elecciones posibles son equivalente, se concluye en un existencialismo ateo que se populariza en la Europa pesimista y deprimida de la posguerra.

Con los primeros síntomas de la guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética, Sartre intenta replantear su pensamiento para invocar el compromiso militante de la sociedad en la lucha contra toda forma de opresión y de alienación. Propone entonces que el existencialismo es un humanismo; sus adversarios de derecha lo atacan duramente y lo califican como una doctrina del absurdo y de la nada, atea, materialista que muestra los aspectos más crudos y sórdidos del ser humano y en el que las relaciones interpersonales se configuran como una tortura recíproca. Por su parte la izquierda lo califica como una teoría decadente, como típico producto del idealismo pequeño-burgués que induce al inmovilismo y a la resignación y que en su miopía no toma en cuenta las verdaderas fuerzas que oprimen al hombre o sea las formas de dominio económico-social que ejerce la sociedad capitalista.

Sartre responde a todas esas críticas y dice de su existencialismo:

Trataré hoy de responder a todas esas críticas dispares [...] Entendemos por existencialismo una doctrina que hace posible la vida humana. [...] Partimos en efecto de la subjetividad del individuo por razones estrictamente filosóficas [...] No puede haber otra verdad que ésta: "yo pienso, por lo tanto soy" [...] porque fuera del "cogito" cartesiano todos los objetos son solamente probables. [...] Para describir lo probable es preciso poseer lo verdadero. Entonces para que exista una verdad cualquiera, necesitamos una verdad absoluta [...] que puede ser entendida fácilmente por todos y consiste en aprehenderse a sí mismos sin intermediarios. Además esta teoría es la única que da dignidad al

hombre, es la única que no hace de él un objeto (...) El hombre que se aprehende a sí mismo directamente con el "cogito" descubre también a todos los demás, y los descubre como condición de su propia existencia. Él cae en la cuenta de que no puede ser nada si los otros no lo reconocen como tal. Para obtener una verdad cualquiera sobre mí mismo, es necesario que la consiga a través del otro. El otro es tan indispensable para mi existencia como para el conocimiento que yo tengo de mí. Así descubrimos un mundo que llamaremos "intersubjetividad" y es en este mundo en el que el hombre decide sobre lo que él es y sobre lo que los otros son.

Sartre llega a una conclusión inaudita: "En el ser humano la existencia precede a la esencia" Esto significa que el hombre ante todo existe, se encuentra, surge en el mundo y luego se define a sí mismo. El hombre no tiene una esencia determinada, su esencia se construye en la existencia primero como proyecto y después a través de sus acciones.

En este momento podemos hacer un parangón entre aquello que dice Pico della Mirandola acerca de la dignidad del ser humano y también lo que dice Hegel que "somos lo que hacemos"<sup>72</sup> y que "nada grande se ha hecho en el mundo sin pasión"<sup>73</sup>.

En cuanto al principio existencialista, el hombre no es definible y será sólo después como se habrá hecho.<sup>74</sup> Sartre basa algunos de sus pensamientos en Dostoievski, particularmente en lo que se refiere a la existencia de Dios y dice:

Si Dios no existe, todo está permitido y como consecuencia el hombre está abandonado porque no encuentra ni en sí ni fuera de sí la posibilidad de anclarse [...] el hombre es libre, es libertad; estamos solos, sin excusas [...] el hombre está condenado a ser libre, condenado porque no se ha creado a sí mismo, y no obstante libre porque una vez lanzado al mundo, es responsable de todo lo que hace [...] el hombre, sin apoyo ni ayuda, está condenado en todo momento a inventar al

---

<sup>72</sup> Hegel, GWF, *Fenomenología del espíritu*.

<sup>73</sup> Hegel, GWF, *Lecciones sobre la filosofía de la historia*.

<sup>74</sup> Sartre, JP, *El existencialismo es un humanismo*, p. 49 y 50.

hombre.<sup>75</sup>

Ya Heidegger le había inspirado a Sartre que: “el hombre está solo, abandonado en el mundo [...] además obligado a elegir y a construirse en la elección. El abandono y la elección van junto con la angustia”<sup>76</sup>.

Sartre había ya dicho lo que es la angustia (la sensación que el hombre experimenta cuando reconoce que es libre y que debe asumir la responsabilidad de sus elecciones. En *El existencialismo es un humanismo* redefine la angustia como “la aplastante responsabilidad”, el hombre entonces siente el enorme peso de saber que “eligiéndose, elige también por todos los hombres”. Sartre dice que siempre elegimos el bien y que nada puede ser bueno para nosotros sin serlo para los demás. Sobre la base de que lo que importa es la autenticidad de la elección Sartre construye su ética social de la libertad.

El humanismo que propone el existencialismo es un intento por una posición atea coherente. Dice que no hay otro universo que no sea el humano. El hombre es el único legislador de su vida y es precisamente en el abandono que puede decidir por sí mismo. Sartre replanteó *El existencialismo es un humanismo*, en múltiples ocasiones y pasó de una idea de libertad absoluta a una libertad ya no absoluta sino condicionada por un conjunto de factores sociales y culturales. Sin embargo, declara que: “el hombre puede siempre hacer algo diferente de lo que se haya hecho con él [...] los hombres no son jamás totalmente identificables con sus condicionamientos”. Sartre fue siempre muy atacado por los burgueses, los católicos y los marxistas pero sobre todo por Heidegger, el principal inspirador de muchos aspectos de su existencialismo.

Husserl fue nombrado titular de la cátedra de filosofía en 1916 y toma a Heidegger como su asistente quien colaborará muy cercanamente en el desarrollo de la fenomenología. Decía Husserl: “la fenomenología somos yo y Heidegger y nadie más”. En 1927, Heidegger publicó su obra fundamental *Ser y Tiempo*, que dedicó a Husserl. A pesar de que en ese año ambos filósofos rompieron su estrecha colaboración, Heidegger estaba ya marcado trascendentalmente por el pensamiento de su maestro. En 1928 dicta su

---

<sup>75</sup> Puledda, *op. cit.*, p. 89.

<sup>76</sup> Según cita Puledda, *ídem*.

ponencia "Qué es la metafísica"; en 1933 es nombrado rector de su universidad y se adhiere al partido nazi. Husserl es expulsado por ser hebreo y poco tiempo después Heidegger renuncia a su cargo por negarse a expulsar a dos profesores antinazistas.

Aunque duró muy poco su adhesión al partido nazi, lo marcó siniestramente para toda su vida. Al terminar la guerra se le prohibió ejercer la docencia hasta 1951, cuando empezó a hacerlo en forma privada. Comenzó también una segunda etapa de publicaciones con un viraje en su pensamiento, que se manifiesta en *Carta sobre el humanismo*. Ya desde *Ser y tiempo* se cuestiona la palabra "es". El hombre no es jamás algo definitivo o terminado, de esta manera, al ser humano le es más propio el modo de ser o sea el *poder ser*. Y en esto se hermana con el pensamiento de Sartre; el hombre se presenta como existencia, que es posibilidad de superación continua. En otras palabras su esencia es su existencia. Desde luego podríamos identificar en estas palabras no sólo a Sartre sino a Hegel "somos lo que hacemos", y también al humanista del renacimiento Pico della Mirandola en su magnífico discurso sobre la dignidad humana.

Por todo este estímulo existencialista el hombre occidental se aventura a transformar constantemente su entorno y a sí mismo. La arquitectura no es excepción de este acontecer. Sin embargo, el hombre, para ser más efectivo y práctico en su manera de transformar su entorno con base en el pensamiento existencialista, se acerca a su "poder ser" a través de las ciencias exactas. La naturaleza pasa a formar parte de la estructura constitutiva de la realidad humana y en esto podemos ya adivinar que se trata de un naturalismo positivista.

En este momento estamos hablando de la segunda mitad de siglo XX como un resultado del camino preparado durante los siglos anteriores a partir del renacimiento. El hombre experimenta su ser en el mundo a través de tres modos fundamentales: la situación emotiva, la comprensión y el discurso, en otras palabras, el método científico aplicado al sentido existencial del hombre.

Heidegger define la situación emotiva mediante su inexplicabilidad y finitud con la que el hombre es arrojado, abandonado, al mundo. La comprensión es su relación con las cosas y el discurso articula ambas situaciones: emotiva y de comprensión. Entonces el hombre en su temporalidad se pone al cuidado del mundo en una infinita tarea de rehacer

lo que anteriormente no se hizo. Y en esto aparece su noción de tiempo: una sucesión de instantes en la que se datan los acontecimientos. El tiempo es una recta infinita en ambos sentidos, pasado y futuro. Dice Heidegger:

El tiempo se presenta como una sucesión ininterrumpida de "ahoras". Cada "ahora" es ya un "hace poco" o un "dentro de poco"[...] en consecuencia el tiempo es infinito "por ambas partes". El Ser-ahí está antes que nada y en general perdido en aquello que cuida.<sup>77</sup>

Todas las posibilidades se le presentan al hombre menos una: la muerte. Entonces en su rechazo por ver el fin del ser-en-el-mundo, el hombre inventa y vive en una fuga: el cuidado que se da en el tiempo como una sucesión infinita de "ahoras". Esto lo aleja del oscuro conocimiento o única certeza de que su tiempo es necesariamente finito. Así, el "ahora" es siempre un "mientras", pero en el fondo, la muerte rechazada es siempre la muerte de los demás, no la propia. El conocimiento de la muerte es lo que lo impulsa a fugarse en el "cuidado" de los "ahoras". Heidegger no terminó de escribir su obra *Ser y tiempo* "por razones de lenguaje", según el dijo. Para él toda la historia del pensamiento occidental, desde Platón y Aristóteles, ha concebido al hombre como simple presencia y esto ha oscurecido la conexión entre ser y tiempo.

Cuando Sartre publicó su ensayo *El existencialismo es un humanismo*, el debate se desencadenó entre cristianos, marxistas y existencialistas. Entonces muchos filósofos se acercaron a Heidegger para que diera significado a la palabra humanismo, a lo cual él contestó:

El primer humanismo histórico fue el que surgió en Roma en el tiempo de la República [Cicerón es su iniciador] este humanismo tiene como ideal la *humanitas*, que es la traducción de la palabra griega *paideia*, educación. Se trata de la educación que se impartía en las escuelas filosóficas de la civilización griega tardía. A fines de la Edad Media, el humanismo italiano que trata expresamente de reconectarse con Grecia y Roma, hará suyo este mismo ideal

---

<sup>77</sup> Puledda, *op.cit.*, pp.100-101.

humanista. En este caso el hombre bárbaro es el hombre de la Edad Media. Todas las corrientes que después del renacimiento tomaron como modelo a las civilizaciones griegas y romanas han reivindicado este concepto de humanismo. Los otros humanismos [el marxista, el cristiano y el sartreano] no apelan en absoluto a la antigüedad y determinan la esencia del hombre cada uno con su propia forma. Así Marx quiere que sea conocido y reconocido el "hombre humano" y lo encuentra en la sociedad: el hombre es para él el hombre social en cuanto que es en la sociedad que se asegura adecuadamente la naturaleza del hombre, o sea el conjunto de sus necesidades naturales [nutrirse, vestirse, reproducirse, obtener ..recursos económicos, etcétera].

El cristianismo considera a la humanidad del hombre desde el punto de vista de sus límites con Dios, él es, en la historia de la salvación, hombre en cuanto "hijo de Dios" que aprende y recoge el derecho a tal paternidad en Cristo. Para el cristiano el hombre no es de este mundo, en cuanto el mundo es entendido, sólo como vía de pasaje que debe conducir al más allá.

Para Sartre el hombre no tiene una esencia determinada, ésta se construye en la existencia mediante la elección. La esencia de hombre es su existencia.

Sin embargo todas estas formas de humanismo, aun siendo tan diferentes en objetivo y fundamento, coinciden en ser o construir una metafísica<sup>78</sup>

Heidegger aventaja a Sartre al decir que sólo con base en la comprensión de su esencia puede el hombre construir su futuro. La patria de la historia del mundo no es el pensamiento occidental sino la cercanía al origen primero del hombre. En ese origen se encuentra Dios; solamente desde ahí el hombre puede comenzar una superación de encontrarse sin patria, de haber sido arrojado al mundo abandonado a su propia edificación, su propio vagabundeo, con su pesada angustia por la elección de ser.

---

<sup>78</sup> *Ibid.*, pp. 106, 107.

En 1933 se publicó el *Humanist Manifesto*, inspirado por Dewey y cuyo contenido expresaba una síntesis del naturalismo. Hacia 1974 se publicó también el *Humanist Manifesto II* inspirado por las ideas de Lamont que define un humanismo social-liberal, naturalista, antisobrenaturalista, evolucionista radical, inexistencia del alma, la autosuficiencia del hombre, la libertad de la voluntad (que incluye el derecho al suicidio y a la eutanasia), la ética intramundana, el valor del arte y el humanitarismo.

El existencialismo sartreano no pudo desembocar en una corriente que se convirtiera en un sistema político, como él lo planteaba. Por su parte, como ya lo vimos, Heidegger descalificó a todo humanismo conocido como una metafísica más (un nuevo "ismo" diríamos, o una nueva metamoda), y a cambio de esto llamó a la humanidad a un "silencio para la preparación de una nueva alborada del Ser". El humanismo teocéntrico de Maritain ha caído en sus propias contradicciones a pesar de los grandes esfuerzos por colocar el cristianismo como la verdadera encarnación del humanismo. Algunos otros autores intentaron hacer de la fenomenología de Husserl un humanismo, con el objeto de fortalecer el cristianismo. A su vez, el humanismo marxista intentó fortalecerse contraponiéndose únicamente al humanismo burgués. Víctor Frankl, en su Tercera Escuela de Psicoterapia de Viena, realizó su interesante propuesta de "logoterapia". A su vez Martin Buber ofrece la frescura de un cristianismo revitalizado. Y en la práctica, el presidente Kaunda en Zambia ofrece más que un nuevo pensamiento humanista oriental, un maravillosos testimonio de "conversión humanista", abolió el partido único que lo había sostenido como dictador, devolvió la libertad a los enemigos políticos, lanzó las elecciones reclamadas por más de 25 años en las cuales fue derrotado y abandonó el poder en una suma de actos inexplicables en manos de la burocracia que se había consolidado.

A partir de los años ochenta la situación de los humanismos es bastante desordenada. La palabra "humanismo" ha vagado por distintos ambientes hasta terminar asimilada en la preocupación por la vida en general, que está constantemente amenazada por los frutos del "progreso occidental": los problemas sociales, tecnológicos y de sentido.

Ya cerca de 1990, Althusser con su antihumanismo marxista cayó en una locura metafísica y tal como Nietzsche y Hölderlin se encontró sin salida en el

desarrollo de su filosofía originaria.

En la URSS la Perestroika avanzó a pasos agigantados y dejó perplejo a Occidente y a la aparentemente inderrumbable burocracia rusa.

En los años noventa resurgen también con nostalgia los grupos protagonistas de los movimientos del 68, muchos de los cuales se encuentran actualmente ocupando puestos de poder. Estos grupos intentan reinstalar un nuevo "naturalismo". Asimismo, los grupos ecologistas se multiplican por doquier.

Se ha conformado aquello con lo que el mundo estrenará el tercer milenio: el mundo unipolar que impone la asfixiante masificación y despersonalización del ser humano, la multiplicidad de opciones y la globalización del planeta a través de las comunicaciones, la explosión comercial de modas efímeras y de la cultura de la gratificación sensodesechable instantánea. Se han tocado ya límites peligrosos, ¿quiénes han traicionado a la raza humana? ¿fueron acaso quienes detonaron lo que ellos mismos nombraron "progreso" ?¿acaso su apasionada entrega al modernismo fue inútil? Samuel Ramos anunciaba:

(...) la civilización, contradiciendo su destino original, en vez de favorecer la vida, se convierte en un instrumento de su muerte. Así el hombre llega a la situación paradójica de tener que defenderse de su propia civilización [...] ya que ha creado en su seno fuerzas negativas que pueden deshacer su libertad, la personalidad, la vida espiritual del hombre.<sup>79</sup> [...] Por fortuna, una parte de la humanidad que ha salvado la lucidez de su conciencia, está alerta ante el peligro y se apresta a defender con todas sus fuerzas los más preciados valores del hombre.<sup>80</sup>

Lo que nos dice Ramos se traduce en nuestros momentos milenaristas en dos intentos de sobrevivir al instrumento de muerte que es el "progreso". Por un lado, proliferan oscuros racismos, fundamentalismos y fanatismos, que buscan a ciegas otra opción para el ser humano que tenga más que ver con su espiritualidad. Estos grupos han generado aún mayor confusión, en la que

---

<sup>79</sup> Ramos, S. , *Hacia un nuevo humanismo*, p. 97.

<sup>80</sup> *Loc. cit.*



ellos mismos han sucumbido de una u otra manera.

Por otro lado, y en esto se fundamenta la propuesta de este trabajo, gracias a la parte de la humanidad que conserva la lucidez de su conciencia sabemos que la imprescindible polivalencia cultural y la esencia y dignidad del ser humano son los únicos dos ejes sobre los que el hombre tiene posibilidades de sobrevivir y desplegar un auténtico crecimiento de la raza humana.

## XI

Es interesante incluir algunas de las ideas de Silo, Mario Luis Rodríguez Cobos. Su obra es considerada como una nueva corriente de pensamiento frecuentemente asociada con lo que se conoce como "movimiento no-violento, pacifista, humanista y ecologista". En *Cartas a mis amigos* incluye el "Documento del movimiento humanista"<sup>81</sup> en el cual expresa de forma muy completa su pensamiento humanista, y cuya introducción incluimos aquí:

Los humanistas son mujeres y hombres de este siglo, de esta época. Reconocen los antecedentes del humanismo histórico y se inspiran en los aportes de las distintas culturas, no solamente de aquellas que en este momento ocupan el lugar central. Son, además, hombres y mujeres que dejan atrás este siglo y este milenio y se proyectan a un nuevo mundo.

Los humanistas sienten que su historia es muy larga y que su futuro es aún más extendido. Piensan en el porvenir, luchando por superar la crisis general del presente. Son optimistas, crecen en la libertad y en el progreso social.

Los humanistas son internacionalistas, aspiran a una nación humana universal. Comprenden globalmente al mundo en que viven y actúan en su medio inmediato. No desean un mundo uniforme sino múltiple: múltiple en las etnias, lenguas y costumbres,; múltiple en las localidades, regiones y las autonomías; múltiple en las ideas y las aspiraciones; múltiple en el trabajo;

---

<sup>81</sup> Silo, *Cartas a mis amigos*, pp. 86 y 87.

múltiple en la creatividad.

Los humanistas no quieren amos; no quieren dirigentes ni jefes, ni se sienten representantes ni jefes de nadie. Los humanistas no quieren un Estado centralizado, ni un Paraestado que lo reemplace. Los humanistas no quieren ejércitos policíacos, ni bandas armadas que los sustituyan.

Pero entre las aspiraciones humanistas y las realidades del mundo de hoy, se ha levantado un muro. Ha llegado, pues el momento de derribarlo. Para ello es necesaria la unión de todos los humanistas del mundo.

En el mismo documento, Silo expresa también interesantes consideraciones acerca del capital mundial, del mundo del "progreso", del dinero, de la democracia formal y la democracia real, de la posición humanista, del humanismo ingenuo y del consciente, del campo antihumanista y de los frentes de acción humanista. Acerca de la "posición humanista", Silo considera:

La acción de los humanistas no se inspira en teorías fantasiosas acerca de Dios, la Naturaleza, la Sociedad o la Historia. Parte de las necesidades de la vida que consisten en alejar el dolor [...] prevenir el futuro basándose en la experiencia pasada [es decir, en el respeto a la memoria de quienes entregaron sincera y apasionadamente su vida a la humanidad] [...] Su trabajo, acumulado en producciones sociales, pasa y se transforma de generación en generación en lucha continua por mejorar las condiciones naturales [...] Cada vez que un grupo humano se impone violentamente a otro grupo humano [sin respeto a su dignidad o libertad], logra detener la historia convirtiendo a sus víctimas en objetos "naturales"... en objetos de uso. El progreso de la humanidad [...] necesita transformar la naturaleza y a la sociedad eliminando la violenta apropiación animal de unos seres humanos por otros. Cuando esto ocurra, se pasará de la prehistoria a una plena historia humana. [...] los humanistas proclaman: "Nada por encima del ser humano y ningún ser humano por debajo de otro". Si se pone como valor central a Dios, al Estado, al Dinero o a cualquier otra identidad, se subordina

al ser humano creando condiciones para su ulterior control o sacrificio. Los humanistas son ateos o creyentes, pero no parten de su ateísmo o de su fe para fundamentar su visión del mundo y su acción<sup>82</sup> [...] Los humanistas plantean el problema de fondo: saber si se quiere vivir y decidir en qué condiciones hacerlo. Todas las formas de violencia repugnan a los humanistas. Los humanistas no son violentos pero sobre todo no son cobardes ni temen enfrentar la violencia porque su acción tiene sentido. Los humanistas conectan su vida personal con la vida social, no plantean falsas antinomias y en ello radica su coherencia [...] el humanismo se basa en la libertad de elección y por ello posee la única ética valedera del momento actual.

El verdadero humanismo no es una filosofía sino más bien más bien como una actitud y una perspectiva en la vida. El humanismo es, a su vez, historia, herramienta de acción actual y proyecto de un mundo futuro.

Silo reconoce que la actitud humanista comenzó a desarrollarse mucho antes del renacimiento y ello se rescata en los temas tratados por los poetas goliardos y por las escuelas de las catedrales francesas del siglo XII.<sup>83</sup> Continúa Silo: “nos interesa un humanismo que contribuya al mejoramiento de la vida, que haga frente a la discriminación, al fanatismo, a la explotación y a la violencia [...] que sea capaz de impulsar la recomposición de las fuerzas sociales”.

En resumen la propuesta humanista de Silo postula lo siguiente:

- 1.- Ubicación del ser humano como valor y preocupación central
- 2.- Afirmación de la igualdad de todos los seres humanos
- 3.- Reconocimiento de la diversidad personal y cultural
- 4.- Tendencia al desarrollo del conocimiento por encima de lo aceptado

---

<sup>82</sup> Silo con esto también está tal vez sin quererlo, cayendo en el error de fragmentar al hombre y separarlo de su espíritu en el que habita Dios. Tal vez su propuesta humanista se deba entender como un naturalismo idealista humanista en el que todos los seres humanos somos iguales.

<sup>83</sup> En este mismo capítulo se ha incluido ya un análisis de estos posibles orígenes del humanismo, donde se menciona que, particularmente, el goliardo Abelardo es considerado como el padre del humanismo.

- como verdad absoluta (en esto incluye a Dios)
- 5.- Afirmación de la libertad de ideas y creencias
  - 6.- Repudio a la violencia.

## XII

Dice Octavio Paz que el antecedente humanista prehispánico es un humanismo teocéntrico porque la sociedad prehispánica consideraba al hombre como un siervo de sus dioses. Con esta base, en un año 52 ceácatl, España fácilmente instaló sobre el último templo mayor de Tenochtitlan la catedral católica. Aunque no sea posible emitir un juicio global sobre lo acontecido en los siglos XVI y XVII en la cultura hispánica, por un lado aún nos intoxica el fétido humo de las hogueras de la inquisición, pero por el otro, estos siglos parieron al Quijote, a Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro, Vasco de Quiroga, Góngora, Santa Teresa y San Juan de la Cruz, Sor Juana y al cardenal Cisneros, entre muchos otros. La lucha entre las luces, es decir entre el ansia de libertad, la apertura a todo lo que es humano, la fe en la civilización y el progreso y las tinieblas (el absolutismo, el rechazo a todo lo que es nuevo por el solo hecho de ser nuevo, la defensa encarnizada de los intereses creados, etc.), tuvo en el mundo hispánico características especiales que fundamentan la posterior cultura mestiza (A. Alatorre).<sup>84</sup>

Las "luces" europeas están representadas por el humanismo renacentista en sus dos expresiones: la nórdica o erasmiana y la italiana, ambas se infiltraron en España con cierta dificultad ya que España se conservó medievalista, teocéntrica. En los tiempos del renacimiento, gloriosos para muchos pueblos europeos y a la vez tortuosos para otros, surge la figura del cardenal Cisneros quien fundó la Universidad de Alcalá en 1508 y fue el propulsor de la educación en las Indias. Cisneros ofreció un puesto en España a Erasmo, quien no lo aceptó por considerar demasiado bárbara a esa nación. Sin embargo, en 1516 se desató una oleada de traducciones de Erasmo sin paralelo en ningún otro país europeo. Alcalá en la primera mitad del siglo XVI fue el hogar de las ideas modernas, su ímpetu innovador se

---

<sup>84</sup> Alatorre, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, p. 217.

contagió a Salamanca (fundada en el siglo XII). Muchos humanistas se trasladaron a España, entre ellos destaca Pedro Martir, quien se felicitaba por haberse trasladado a un país tan “sediento de conocimientos y tan virgen de humanismo; en Italia habría sido un pajarillo entre águilas o un enano entre gigantes”<sup>85</sup>. Queda comprendido así que la literatura de estos años se escribió en una atmósfera de entusiasmo.

En las Indias, la cultura que se implantó desde las propuestas de Cisneros estaba hecha de la misma sustancia que en la metrópoli peninsular. México y Lima eran los únicos “centros de cultura”. Fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México, introdujo escritos de Erasmo y la utopía de Tomás Moro, quien era amigo cercano de Erasmo y tuvo innumerables lectores, entre los que destaca precisamente Vasco de Quiroga.

México, la Nueva España, era la tierra fértil para concretar las utopías. Tata Vasco quiso hacer realidad los ideales revolucionarios de Moro en Michoacán.

No se puede ignorar que paralelamente a todo el entusiasmo humanista renacentista, la inquisición fue siempre renuente a él muy poderosa, en especial a través de los dominicos, en el rechazo a todo aquello que oliera a pensamiento renacentista. Se conocen casos de hombres brillantes encarcelados por “herejes o judíos” por el único delito de ser erasmistas. Vives escribía a Erasmo: “estamos pasando por tiempos difíciles, en que no se puede hablar ni callar sin peligro”.<sup>86</sup>

A partir de Felipe II, el absolutismo y oscurantismo triunfaron. Sin embargo, la semilla estaba sembrada aunque por mucho tiempo quedaría prácticamente asfixiada bajo las brazas de la inquisición.

Felipe II y sus sucesores, antierasmistas todos, apoyaron con brazo fuerte a los contrarreformistas, quienes le juraron fidelidad absoluta. Y no sólo eso: demostraron teológicamente “que el rey puede hacer a su voluntad”. Comenta Alarcón que pocas veces en la historia de los pueblos modernos ha habido una coalición tan íntima y duradera entre la iglesia y el Estado.<sup>87</sup> Las obras de Erasmo fueron confiscadas y quemadas, se prohibieron todas las traducciones de la Biblia por ser posible “fuente de herejías”. Era peligroso

---

<sup>85</sup> *Ibid.*, p. 219.

<sup>86</sup> Alarcón, *op.cit.*, p. 220.

<sup>87</sup> *Ibid.*, p. 221.

tan sólo desear estar al corriente de las novedades europeas, la importación de libros quedó sometida a muy estrecha vigilancia y se elaboraron refinados mecanismos de control de la imprenta. Los sospechosos de desviarse mínimamente del catolicismo oficial eran deshonrados y como remate a todo esto, Felipe II prohibió (noviembre de 1559) que sus súbditos saliesen al extranjero a estudiar o a enseñar, para evitar “contagios” con ideas no oficiales. El contraste con la época de Carlos V es especialmente marcado.

A partir de Felipe II, el liderazgo intelectual quedó definitivamente en otras naciones; Galileo, Newton o Descartes hubieran sido imposibles en los dominios de Felipe II. El helenismo tan promisorio de Carlos V y Cisneros prácticamente murió. España, que en la segunda mitad del siglo XVI perdió también otros dos liderazgos: los estudios árabes y el hebraísmo. En tiempos de Carlos V, no hubo un escritor que no le fuera devoto a su rey; en contraste, el patriotismo durante Felipe II y sus sucesores fue más bien una consigna. La adulación de los escritores era evidente, aún en vergonzosos casos como el de Sor Juana a Carlos II.

Sin embargo, algo que no consiguió coartar Felipe II fue la fantasía, y así, en 1615 Miguel de Cervantes, hombre de “poco latín y menos griego”, publicaba la segunda parte del Quijote, envidia de todas las literaturas y culminación de no pocas ideas de Erasmo. Al mismo tiempo, Góngora escribía las Soledades.

Parecería contradictorio afirmar que la rara fusión de esta dualidad sería posible en América latina. En efecto, un pueblo prehispánico que sabía vivir una dualidad será capaz, no sin grandes dolores, de parir la cultura mestiza que hoy vivimos.

## 2.- EL ANTIHUMANISMO

El antihumanismo es todo aquel pensamiento que va en contra del desarrollo digno e integral del hombre. Las culturas antropocéntricas, materialistas, naturalistas, racistas, positivistas y todas aquellas que separen al ser humano de sus semejantes, lo dividan internamente, o lo obliguen a perder su integridad material y espiritual arrojándolo al vacío de la dualidad existencial, son antihumanistas.

En la historia encontramos algunos momentos antihumanistas claramente definidos. Tal es el caso del pueblo asirio, que orientó toda su creatividad y producción a la industria de la guerra, el pillaje, el saqueo, el robo de lo ajeno. El pueblo asirio junto con el pueblo nazi han sido exterminados de la faz de la tierra.

### II

#### EL ANTIHUMANISMO DE GOBINEAU, EL CULTO A LA RAZA Y HITLER.

La corriente de pensamiento del filósofo francés Gobineau acerca del culto a la raza es contemporánea a la corriente filosófica de Carlyle del culto al héroe. Estos autores del siglo XIX no tenían nada en común, a pesar de que en el siglo XX los grupos fascistas tomarían a ambos como fundamento filosófico de sus teorías políticas. El libro de Gobineau *Essai sur l'inegalité des races humaines* tuvo un alcance inconcebible para su autor, a pesar de que fue dura y continuamente atacado. Para Gobineau la historia es fatalista y no hay esperanza de cambiar el curso de los acontecimientos; lo más que podemos hacer es comprenderlos y aceptarlos. El hombre no puede alterar su suerte y sin embargo siempre se hará la pregunta "¿de dónde vengo y a dónde voy?". Gobineau consideraba que todas las respuestas anteriores religiosas o metafísicas eran inadecuadas, por que ninguna respondía a la diversidad de razas humanas. Para él:

la raza blanca es la única que ha tenido voluntad y poder de elaborar una vida cultural [...] la raza negra y la amarilla no tienen vida propia,

ni voluntad ni energía [...], lo mismo podemos decir de aquellos vestigios de una cultura muy antigua que encontramos en el hemisferio occidental. Es imposible suponer que las tribus aborígenes de América hubieran podido, por su propio esfuerzo, abrir el camino de su civilización [...] los indios del continente americano no constituyen una raza aparte. No son sino una amalgama, una mezcla de las razas blanca y amarilla. ¿Como es posible que estos pobres bastardos llegaran nunca a gobernarse a sí mismos y a organizarse? [...] las razas negras luchaban solamente entre sí y las razas amarillas se movían dentro de un estrecho círculo. [...] los resultados de estos conflictos eran completamente improductivos y no podían dejar huella alguna en la historia humana.<sup>88</sup>

Según Gobineau, la historia surge solamente del contacto con las razas blancas:

De la multitud de pueblos que viven o han vivido sobre la tierra, tan sólo diez se han elevado al rango de sociedades completas, los restantes han gravitado en torno a estos con mayor o menor independencia, como planetas alrededor de sus soles. Todo elemento de vida en estas diez civilizaciones se debe al impulso de las razas blancas y si hay alguna semilla de muerte en ellas, ésta viene de las cepas inferiores que se les injertaron.

Gobineau estaba seguro de sus teorías y afirmó que sus pruebas era "incorruptibles como un diamante. Pertenecía a una vieja familia aristocrática y estaba henchido de un orgullo desmedido. Para él la casta es una realidad más noble y elevada que la nación o que el hombre individual. Elogia mucho a los brahmanes arios porque fueron los que primero entendieron y establecieron firmemente el valor y la importancia de la casta. Las mejores cualidades de los hombres son las cualidades de su casta y por lo tanto de su raza. De su teoría se derivó posteriormente la idea del estado totalitario que llevó a Hitler al poder. El dios de la raza es un dios muy poderoso y celoso; la raza lo es todo, todas las demás fuerzas: religión, cultura, arte, nación, estado, no son nada.

---

<sup>88</sup> Cassirer, E., *El mito del Estado*, pp. 267-269.



Los adversarios incomprensibles e intolerables para Gobineau eran, desde luego, la religión y las ideas humanitarias o igualitarias del siglo XVII, emanadas principalmente de la obra de Kant y cuya piedra fundamental es la idea de libertad. Para Gobineau universalidad significaba vulgaridad; las razas superiores sólo pueden saber lo que son cuando se comparan con aquellas otras que se arrastran servilmente a sus pies. La confianza en sí mismas no puede ser completa sin este elemento de desprecio y repugnancia, lo uno implica y requiere lo otro.<sup>89</sup> Para él la etimología del término ario es "honorable" en virtud de la herencia de su raza. Los hombres blancos que se dieron a sí mismos el título de arios comprendieron muy bien su altivo y solemne significado y a él se apegaron fuertemente. Continúa: Un hombre no es noble, grande, virtuoso por sus acciones sino por su sangre. La única prueba a la que tiene que someterse nuestra labor personal es la prueba de nuestros antepasados. El certificado de nacimiento es el que da al hombre la certidumbre de su valor moral (como ganado!). La virtud no es cosa que se adquiera, es un don del cielo o para decirlo más correctamente, un don de la tierra, de las cualidades físicas y psíquicas de la raza. Las bestias de presa, dice Gobineau cuando describe a la raza negra, parecerían cosa demasiado noble para ser empleada como término de comparación con estas tribus odiosas. Los monos bastarían para dar una idea de ellos físicamente; y moralmente uno se siente obligado a evocar la semejanza con los espíritus de las tinieblas. Las razas inferiores están condenadas a arrastrarse a los pies de sus señores.

La raza aria ha creado un sistema de castas para protegerse del peligro de la mezcla de sangre. Para él, solamente las razas blancas pueden ofrecer valores superiores y verdaderos, lo que ellas aceptan como noble, bueno y valioso es por ello mismo virtuoso. A Buda lo considera un traidor por haber abandonado su casta encumbrada para ir a predicar a pobres y miserables.

Del arte dice que es producto de la imaginación y, como la raza aria carece de imaginación, atribuye a los artistas arios tener en su sangre una gota extraña que proviene de la raza negra.

En resumen, la teoría antihumanista de Gobineau dice:

- La religión cristiana es ineficaz e impotente, el budismo es un perversidad moral, por lo tanto la nueva religión es el culto a la raza;

---

<sup>89</sup> Cassirer, *op. cit.*, p. 279.

- el patriotismo es una monstruosidad cananea que desafortunadamente heredaron los griegos y romanos, la raza es superior a la nación;
- el derecho y la justicia son puras abstracciones;
- el arte es una prostituta, la compasión por los oprimidos y la piedad por los pobres son ilusiones sentimentales.

Es evidente la destrucción que originaron estas ideas años después. El eurocentrismo, el desprecio por el indígena y el mestizo, los fascismos, es decir, una enorme corriente antihumanista que invadió como nube de cochambre a todo el planeta. Gobineau barrió con todos los valores humanos y decidió ofrecerlos al nuevo dios: la raza. Pero éste era un dios moribundo y su muerte sellaba el destino de la historia y de la civilización humanas: las arrastraba en su propia ruina.

Es fácil imaginar el empobrecimiento de la vida personal de Gobineau y su estrechamiento mental. Sin embargo, fueron el paradigma de los grupos fascistas del siglo XX. La arquitectura propagandista y escenográfica que se derivó de este pensamiento es testimonio fiel de ello. Solamente durante la dominación asiria la historia humana conoció un antihumanismo de igual envergadura. La historia se encargaría de borrar a ambas ideologías con sus hombres de la faz de la tierra.

### III

#### DEL ANTIHUMANISMO DEL SIGLO XX

Samuel Ramos habla de la crisis del humanismo y culpa de ello al dualismo que nos ha heredado la civilización moderna y que separa lo material de lo espiritual; en esta partición tiene mayor importancia lo racional.

Descartes, considerado como el primer hombre moderno, da inicio a este proceso de desintegración humana que se manifiesta en todos los campos del hacer humano. Descartes se opone a la concepción escolástica del mundo y logra, por medio de un método estrictamente racional, concebir el mundo como "una extensa máquina" y a los seres vivientes también como máquinas.<sup>90</sup> Galileo sigue este camino concluyendo que "la naturaleza está escrita en la lengua matemática" y que la razón humana puede explicarlo progresivamente.

---

<sup>90</sup> Ramos, S., *Hacia un nuevo humanismo*, p. 5.

Así, en nuestro quehacer propio, la arquitectura, se pondera la actividad constructiva, tecnológica y económica y se desprecia en grado extremo lo espiritual, intuitivo, emocional. Como resultado, el "progreso" se reconoce en nuestro campo en los avances tecnológicos, constructivos o económicos, porque todo esto es "medible y observable racionalmente. Si consideramos que la arquitectura es "espacio que se habita", prolongación sustancial de su habitador, entonces el discurso del progreso moderno parece no responder a la necesidad esencial de crecimiento del hombre. Así, la vida en los espacios "modernos" transcurre desgarrada o algo así como "prestada o ajena" a su habitador.

Los frutos del modernismo que se manifiestan principalmente en la cultura urbana inducen al hombre a multiplicar en todos sentidos sus intereses materiales. El hombre representativo de este mundo moderno es el burgués. Este individuo centra su proyección en disfrutar del dinero, ya que es instrumento de poder y el medio para obtener el bienestar material; se esclaviza a los placeres sexuales, el deporte, los viajes, la locomoción en vehículos cada día más sofisticados y la industria de la diversión, principalmente.

Ahora bien, esto no debe entenderse como una crítica específica en contra de las propuestas del modernismo iniciado a partir de Descartes. Hay quien opina que el fenómeno del modernismo fue una rebeldía contra la represión que le había impuesto al hombre las doctrinas del espíritu. Así, el sentido espiritualista de la vida también divide al hombre en dos y desconoce los valores de la vida concreta. Platón fue el primer defensor de esta espiritualidad a la que nos referimos; él consideraba al cuerpo como la "cárcel del alma" y en esta incompreensión se ha inspirado el ideal ascético.

Con estas consideraciones entendemos que la rebelión de los instintos, según apunta Ramos, se justifica dentro de doctrinas como el materialismo o el positivismo, que conciben al hombre como un ser exclusivamente natural. Las funciones de la psique humana, inteligencia, voluntad o sentimiento, son una prolongación de los instintos y están encaminadas a servirlos. Asimismo, la doctrina evolucionista de Darwin halaga los instintos más poderosos del hombre.

Pero el hombre no se muestra satisfecho con la valoración naturalista de sí mismo, pues al ponerla en práctica para satisfacer sus instintos, parece que se le escapa la alegría que esperaba y en medio del ruido y muchas veces

fascinante excitación de la vida material, tiene la sensación penosa de un vacío interior; lo lastima un aguijón punzante.

Otra producto de esta civilización moderna es la presencia de masas consumistas de los placeres que se pagan con dinero. Los modelos estereotipados de "felicidad prefabricada" son consumidos piramidalmente por las masas, con el deseo permanente de escalar un peldaño más en el inalcanzable ideal del confort "sensodesechable". El hombre es introducido en una vorágine que lo maneja como títere de intereses básicamente económicos. Así, en el caso de la arquitectura, se promueven modelos de "felicidad espacial estereotipada" en que el hombre "debería" ser feliz, y no lo es. Ésta es su tragedia, que los valores materiales se rebelan contra él mismo y le anulan su libertad.

Es evidente que vivimos un resquebrajamiento de los valores humanos. El hombre pierde los atributos en los que se funda su dignidad. Se encuentra rodeado de un sinnúmero de cosas materiales, de 300 canales simultáneos de Televisión, que le cortan el paso; se siente perdido en la selva que el mismo plantó y cultivó. El hombre está agobiado y abrumado, no puede consumir todos los placeres que ha fabricado y que diariamente le imponen una nueva obligación de consumir una nueva necesidad artificial o sin sentido.

El sentimiento de la nada descrito por Kierkegaard se apodera del hombre y lo sume en un pesimismo que le mina la admiración por su propia civilización. Surge en este pesimismo la figura de Rousseau que dice que "cuanto más se han perfeccionado las artes y las ciencias, tanto más depravadas se han ido haciendo nuestras almas". Nietzsche piensa que el ser humano es "descendente que construye una civilización como un artificio para compensar su decadencia"; el hombre es un animal enfermo. Spengler resume todo esto en la famosa teoría de la "decadencia de Occidente".

Los medios se han confundido con fines y la inteligencia al servicio del "poder" ha inventado la cultura del consumismo. Así, por ejemplo, en el arte o en la ciencia o en la arquitectura también abundan ejemplos de calidad muy dudosa, pero realizados con técnica ingeniosa, que dan como resultado la "cultura light" o el saber superfluo y estúpido. Cuánto desperdicio de valiosos recursos en donde el desequilibrio humano se pone de manifiesto en cada individuo y en la colectividad.

Dice Ramos que el espíritu burgués de nuestros tiempos se caracteriza por su total indiferencia ante el destino del hombre. Los valores

fundamentales están en crisis, el capitalismo y materialismo burgueses has engendrado la peor infrahumanidad histórica.<sup>91</sup>

#### IV

Una de las posturas antihumanistas más determinantes es el estructuralismo que surge en Francia en los años sesenta. Más que una corriente filosófica, es un "estilo de pensar", algunos de cuyos principales exponentes son: Lacan, Levi-Strauss, Barthes, Foucault y el comunista Althusser. Todos ellos conforman un grupo heterogéneo que mantiene una actitud de rechazo a las ideas humanistas. Los estructuralistas tienden a estudiar al ser humano desde afuera de éste, como a cualquier fenómeno natural, como se estudia a las hormigas, por ejemplo, diría Levi-Strauss, y no desde dentro como a una conciencia. Este enfoque imita los procedimientos de las ciencias físicas exactas que intentan elaborar estrategias de investigación para dilucidar las constantes que existen en el comportamiento individual y colectivo a las que se les da el nombre de "estructuras". Los estructuralistas resaltan lo inconsciente y condicionado en vez de la conciencia o libertad moral del hombre. Es necesario aclarar que el concepto de estructura y su método no llegan al estructuralismo directamente de las ciencias exactas o de la psicología, sino por el lenguaje. El estructuralismo nace de un exceso de las teorías del lenguaje.

Las raíces del estructuralismo, sobre todo las que se refieren a la estética y la literatura, se encuentran en la revolución rusa y posteriormente tendrán una gran influencia en Europa con el nombre de "formalismo". Proclaman que es necesario revolucionar la literatura y las artes junto con la sociedad, privilegiando el aspecto formal en desmedro del contenido.

En el caso de la arquitectura es muy claro; muchos consideran el constructivismo o futurismo ruso como el principal abrevadero de las ideas formalistas de Le Corbusier y de los arquitectos del modernismo occidental. El lingüista ruso Jakobson conectó los componentes históricos del estructuralismo y los transfirió por su método a las demás ciencias humanas. Propagó las ideas estéticas del formalismo ruso con base en las ideas de Saussure, primero en Europa en el Círculo Lingüístico de Praga y luego en

---

<sup>91</sup> *Ibid.*, p. 16-18.

Nueva York (donde se había refugiado para escapar de la guerra) donde conoció a Levi-Strauss.

Saussure propone estudiar al lenguaje en una dimensión diacrónica, es decir histórica, o en un particular momento histórico, es decir en su dimensión sincrónica. El *Curso* es una reconstrucción del pensamiento de Saussure y son las notas que tomaron sus alumnos y que publicaron después de su muerte en 1915. En el *Curso*, nunca aparece el vocablo “estructura”, sino “sistema” con el cual Saussure asigna al lenguaje la condición de un todo solidario cuyas partes son interdependientes. El término estructura se refería al modo de organización de un sistema con base en el rango, rol y relaciones de sus partes. Pero Jakobson en el Círculo Lingüístico de Praga habla ya de “estructura del sistema lingüístico”. Para ellos el lenguaje:

(...) está compuesto de signos totalmente arbitrarios,  
presenta una rígida estructura impersonal externa que precede al individuo,  
el individuo no puede crear o transformar esta estructura,  
la estructura no se percibe conscientemente,  
ejerce una influencia fundamental sobre los que la aprenden y usan,  
las personas asimilan el lenguaje mucho antes de pensar por ellas mismas,  
se pueden privilegiar algunos contenidos y rechazar otros, pero no se puede cambiar el sistema de significantes y significados,  
se piensa siempre desde adentro de un lenguaje,  
el lenguaje es ya una forma interpretativa de la realidad.

Todo este enfoque restringe al máximo el espacio que le queda al hombre para construir conscientemente la propia experiencia y para expresarla con libertad mediante el lenguaje. Por lo antes expuesto se comprende la actitud general antisubjetiva y antihumanista que los estructuralistas desarrollaron a partir del paradigma lingüístico de Saussure. El análisis sincrónico permite reconocer las estructuras; hace de la historia una serie de “cuadros” sin conexión en los que, aunque cambie el trasfondo, los seres humanos siempre están sometidos a condicionamientos inconscientes (Lacan). Lo que se obtiene con la postura estructuralista es una historia sin sujetos.

La arquitectura como lenguaje de espacio y piedra es también testigo de las posturas estructuralistas, sobre las cuales el modernismo desarrollaría posteriormente sus propuestas. Los conjuntos habitacionales que surgen en los años setenta en México son claro ejemplo en nuestro lenguaje de lo que es una historia sin sujetos.

Levi-Strauss, después de su encuentro y amistad con Jakobson, toma el estructuralismo como un método de investigación en las profundidades de los fenómenos socioculturales para encontrar las constantes universales que nos rigen. Propone entonces reducir la antropología a una semiótica y estudiar las culturas humanas como estructuras verbales y no verbales en donde el sistema de comunicación social mantiene unidas a las comunidades.

Levi-Strauss es un crítico severo y amargo del hombre y de la sociedad moderna a la que define como un "cataclismo monstruoso" que amenaza con deglutir a todo el planeta. En este sentido anticipa muchos de los temas de los movimientos ecologistas posteriores. Para él el "progreso" ha sido posible sólo a costa de la violencia, la esclavitud, el colonialismo, la destrucción de la naturaleza. El progreso es solo una ilusión etnocéntrica; no existe porque tampoco existe la historia como sucesión de eventos. La historia no es sino un sistema de signos injustificados y determinados por otras realidades no históricas; es solo un catálogo de eventos. Desde luego Levi-Strauss es la antítesis de Sartre, quien había hecho el intento de sintetizar el humanismo existencialista con el marxista.

Michel Foucault siempre sostuvo que él no era estructuralista, sin embargo afirmaba que lo que vale la pena estudiar es el sistema. Después de las propuestas de Levi-Strauss mencionadas más arriba acerca de las sociedades y de las del psicoanalista Lacan acerca del inconsciente, Foucault considera vana la problemática existencialista y dice:

La gente [...] toda su conducta está regida por una estructura teórica, un sistema que cambia con los tiempos y las sociedades, pero que está presente en todos los tiempos y en todas las sociedades. No existe un pensamiento verdaderamente libre.<sup>92</sup>

El fin de toda su obra es:

---

<sup>92</sup> Pulledda, S., *op. cit.* p. 128.

intentar encontrar algo que sea como el “inconsciente” [...] esas leyes y esas determinaciones a las que siempre obedece todo ser humano. [...] Los descubrimientos de Levi-Strauss, de Lacan y de Dumezil [...] borran no sólo la imagen tradicional que se tenía del hombre, sino que, a mi juicio, tienden todas a convertir en inútil, para la investigación y para el pensamiento, la idea misma del hombre. La herencia más gravosa que hemos recibido del siglo XIX, y de la que ya es hora de desembarazarse, es el humanismo.<sup>93</sup>

Él llama *episteme* a las leyes que rigen el pensamiento humano y que son sus “*a priori* sociales”. Un *episteme* es ineludible porque él mismo es el que determina lo que puede decir y el modo de construir las verdades reconocidas en una época. *dada*. Es el fundamento de los discursos, incluyendo a la arquitectura, el reticulado conceptual que permite o excluye la existencia de tales verdades, es lo *no-pensado* mediante lo cual se modela y articula el conocimiento y el saber.

Foucault agrupa los *epistemes* desde el renacimiento en tres áreas fundamentales del saber empírico: el lenguaje, la economía (bienes materiales) y la vida. Según él, los periodos de definición son: el renacimiento, el siglo XVII y la edad moderna que comienza a finales del siglo XVIII. En la Edad Moderna, la epistemología es “una búsqueda de sentido” desde Kant hasta Husserl. Si antes Dios daba el fundamento infinito al conocimiento, ahora éste deberá fundamentarse sobre un ser finito: el hombre. Foucault asigna un doble papel al hombre: objeto de conocimiento y sujeto del conocer; con esta propuesta crea todas las antinomias y contradicciones de la filosofía moderna para llevarla finalmente a un callejón sin salida. Para él el hombre ha podido nacer a partir del siglo XIX sólo con la muerte, o más bien dicho (Nietzsche) con el asesinato de Dios. Este acto, según él, ha dado origen a las ciencias humanas. Dice Foucault:

Quando Nietzsche anuncia la llegada del superhombre, lo que anuncia en realidad no es la próxima venida de un hombre que se asemejaría más a un Dios que a un hombre, lo que anuncia es

---

<sup>93</sup> *Ibid.*, p. 128.



la venida de un hombre que ya no tendrá ninguna relación con ese Dios, cuya imagen encarna.<sup>94</sup>

El estructuralismo es una de las corrientes que más decididamente adopta una postura antihumanista. El estructuralismo surge en Francia en los años setenta; sus principales exponentes son C. Levi-Strauss, J. Lacan, M. Foucault y L. Althusser. Los estructuralistas estudian al ser humano "desde fuera" como a cualquier fenómeno natural "como se estudian las hormigas", y no desde dentro. Tratan de elaborar estrategias de investigación que expliquen las relaciones sistemáticas y constantes del comportamiento humano individual y colectivo, a estas relaciones les llaman estructuras. Se resalta en estas investigaciones lo inconsciente y lo condicionado en vez de la conciencia o la libertad humana. El estructuralismo nace de un exceso de las teorías del lenguaje. Es conveniente resaltar que las raíces del estructuralismo, en particular en lo que se refiere a las teorías estéticas y literarias, se encuentran en las propuestas rusas de la época revolucionaria. La arquitectura está especialmente marcada por estas propuestas rusas y su influencia se extiende con rapidez a Europa y a América. Le Corbusier fue un gran admirador de estas ideas e inclusive fue acusado de comunista por expresarlas a través de su "formalismo". El lingüista ruso R. Jakobson conecta los componentes históricos del estructuralismo con las demás ciencias humanas. En efecto, parte del formalismo ruso desarrolla las ideas estéticas de Saussure en el Círculo Lingüístico de Praga y luego, cuando se refugia en Nueva York de la guerra, entra en contacto con Levi-Strauss, quien difunde en América el estructuralismo. Levi-Strauss pretende determinar las constantes universales de las sociedades humanas, ya que no existe un sujeto individual ni tampoco uno colectivo que cree historia y que origine una continuidad consciente a los acontecimientos. Pretende estudiar al hombre. Dice que el fin último de las ciencias humanas no es construir al hombre, sino disolverlo.

Por su parte, Michel Foucault dice: "la gente [...], toda su conducta está regida por una estructura teórica, un sistema, que cambia con los tiempos y las sociedades pero que está presente en todos los tiempos y en todas las

---

<sup>94</sup> *Ibid.*, p. 138.

sociedades”<sup>95</sup>. No existe un pensamiento verdaderamente libre, “por debajo de lo que la ciencia conoce [...] existe algo que desconoce, y su historia y su devenir, sus episodios, sus accidentes, obedecen a un cierto número de leyes y determinaciones”. Foucault se propone estudiar los códigos culturales fundamentales que han determinado el ordenamiento de la experiencia humana en Occidente. A estos códigos o formas las llama episteme. Los epistemes son ineludibles y constituyen los “a priori sociales” que determinan el discurso de una sociedad, las verdades reconocidas de una época dada, el reticulado conceptual que permite o excluye la existencia de tales o cuales verdades, es lo no-pensado mediante el cual se modela y articula el conocimiento y el saber. En la postura de Foucault, la libertad moral del hombre queda anulada, no existe.

## V

### DEL ANTIHUMANISMO DEL NEOLIBERALISMO <sup>96</sup>.

El neoliberalismo es una concepción radical del capitalismo que tiende a asignar al mercado un lugar absolutamente prioritario, hasta convertirlo en el medio, el método y el fin de todo comportamiento humano inteligente y racional. Según esta concepción, están subordinados al mercado la vida de las personas, el comportamiento de las sociedades y la política de los gobiernos. Este mercado absoluto no acepta regulación en ningún campo. Es libre, sin restricciones financieras, laborales, tecnológicas o administrativas. Esta manera de pensar y de actuar tiende a convertir en totalidad ideológica la teoría económica de algunos de los economistas más brillantes del capitalismo moderno que crearon el pensamiento neoclásico.<sup>97</sup>

Tal parece que nos remontamos a una nueva propuesta del positivismo que pretendía uniformar las opiniones en un ordenamiento jerárquico que en caso del neoliberalismo, prepara a las masas para los fines de las hegemonías económicas. Recordemos que Comte consideraba que el fracaso de la

---

<sup>95</sup> *Ibid.*, p.127.

<sup>96</sup> De: *El neoliberalismo en América Latina*, Universidad Iberoamericana en el año de 1997.

<sup>97</sup> Ellos mismos no pretendieron reducir el comportamiento del hombre y de las sociedades a los elementos que ellos plantearon, únicamente quisieron explicar una parte de las relaciones y de la vida compleja de las personas y las comunidades del siglo XX.

revolución francesa dependió de las teorías individualistas de la Enciclopedia, ya que la libertad y el libre examen tenía que conducir a la anarquía de las opiniones y de la conducta humana<sup>98</sup>. Recordemos también que Comte y sus sucesores del positivismo, como Barreda en México, proponían restablecer una unidad espiritual y una jerarquía social semejante a las que sirvieron de base a la organización de la iglesia católica; sólo que, para el caso del positivismo, era necesario sustituir la teología con la filosofía positivista y para el caso del neoliberalismo, con el consumismo.

El neoliberalismo no es igual a la economía que reconoce la importancia del mercado de todos los bienes y servicios sin absolutizarlo, ni es igual a la democracia liberal.

La injusticia estructural, evidente sobre todo en los países del Tercer Mundo, tiene sus raíces en una cultura que está teniendo influencia mundial y que llega a los países que no la generaron a través de la tecnología, de las modas efímeras o desechables, de la cultura antropocéntrica o *new age* (culto a la belleza y gratificación instantánea sensorial) y de los sistemas financieros internacionales. Este impacto se radicaliza por el neoliberalismo, que tiende a valorar al ser humano por su capacidad de generar ingresos y de tener éxito en los mercados. Este contenido reduccionista domina a los dirigentes de nuestros países, atraviesa la clase media y llega hasta los últimos reductos de las comunidades populares, indígenas y campesinas, destruyendo la solidaridad, introduciéndose en el sistema de valores tradicionales, imponiendo sus mensajes fuertemente seductores y desatando la violencia.

Esta absolutización del mercado llega a plantearse aún con connotaciones religiosas, como es el caso de la infiltración de innumerables sectas que “venden” la pertenencia al reino del dios dinero.

El neoliberalismo afirma que “el mercado es correcto y justo” y con esto legitima actividades cuestionables<sup>99</sup>; así, desde el mercado se define el sentido de la vida y la realización humanas.

El sistema de valores del neoliberalismo se presenta en símbolos ambiguos con fuerte capacidad de seducción y, gracias a su dominio sobre los

---

<sup>98</sup> Ramos, S., *Historia de la filosofía en México*, p. 140-143.

<sup>99</sup> Como por ejemplo los numerosos fraudes que cometen muchas casas de bolsa e instituciones financieras neoliberales, por ejemplo, en los que la ley muestra su incapacidad e incompetencia para alcanzar, y en donde estos fraudes se “justifican” por el descuido o ignorancia por parte de quienes depositan en ellos su confianza.

medios de comunicación masivos, afecta con facilidad las tradiciones locales, que no están preparadas para establecer un diálogo justo que enriquezca a las partes y preserve la identidad y la libertad de hondas tradiciones humanas que no tienen poder en los mercados para comunicar sus mensajes.

No pretendemos satanizar esta época y por ello es necesario destacar los elementos positivos de la movilización internacional que han permitido disminuir las enfermedades, facilitar las comunicaciones, acrecentar el tiempo disponible para el ocio y la vida interior y hacer más cómoda la vida del hogar. Sin embargo, lejos de que el neoliberalismo propicie el crecimiento interior y el sano ocio<sup>100</sup>, es evidente la disminución del hombre y de la mujer a la carrera de poseer y consumir, y de olvidarse de la comunidad y de la integridad de la creación. Para las familias, desmembradas o disfuncionales en un número cada vez mayor, es verdaderamente titánico educar en contra de la corriente del neoliberalismo, ya que los medios masivos de comunicación atacan principalmente a niños y jóvenes al considerarlos sólo como futuros consumidores.

Las políticas neoliberales ponen el crecimiento económico y no la plenitud o dignidad de los hombres y mujeres en armonía con la creación-como razón de ser de la economía. Restringen la intervención del Estado hasta despojarlo de la responsabilidad de garantizar los bienes mínimos que se merece todo ser humano por ser persona. Eliminan los programas generales de creación, de oportunidades para todos y los sustituyen por apoyos ocasionales a grupos focalizados. Privatizan empresas con el criterio de que la administración privada es mejor en último término para todos.<sup>101</sup>

Abren sin restricciones las fronteras a mercancías que la idiosincrasia de la mayoría de los pueblos no necesitan, capitales y flujos financieros y dejan sin suficiente protección (alegando un rechazo al paternalismo) a los productores locales pequeños. Hacen silencio sobre el problema de la deuda externa, cuyo pago obliga a recortar drásticamente la inversión social. Subordinan la complejidad de la hacienda pública al ajuste de las variables macroeconómicas: presupuesto fiscal equilibrado, reducción de la inflación y de la balanza de pagos estable; pretendiendo que de allí se sigue todo bien común en el largo plazo. No atienden los nuevos problemas de la población

---

<sup>100</sup> En la utopía de Marx, la industrialización ofrecería al hombre mayor tiempo disponible para su crecimiento espiritual, artístico y familiar.

<sup>101</sup> Tal es el caso de la propuesta del Nuevo Reglamento de pagos de la UNAM.

que emergen de estos ajustes y que deberían ser atendidos simultáneamente por una política de Estado e insisten en que estos ajustes producirán un crecimiento que, cuando sea voluminoso, elevará los niveles de ingreso y resolverá por rebalse la situación de los desfavorecidos. Para promover la inversión privada, eliminan los obstáculos que podrían imponer las legislaciones que protegen a obreros y estudiantes. Liberan de impuestos y de las obligaciones con el medio ambiente a grupos poderosos y los protegen para acelerar el proceso de industrialización y así provocan una concertación todavía mayor de la riqueza y del poder económico. Con fuertes argumentos seducen al hombre y éste sucumbe ante el coloso neoliberalista que sólo le ofrece un espejismo de su "progreso".

Es innegable que las medidas de ajuste han tenido aportaciones positivas, como la contribución de los mecanismos de mercado para elevar la oferta de bienes y servicios de mejor calidad y precios, la reducción de la inflación en todo el continente, excluir al gobierno de tareas que no le competen para que se dedique, si quiere, al bien común y a la regularización de las acciones comunitarias, la conciencia generalizada de austeridad fiscal que lleva a utilizar mejor los recursos públicos, y el avance de las relaciones comerciales entre nuestras naciones.

Pero estos elementos están lejos de compensar los inmensos desequilibrios y perturbaciones que causa el neoliberalismo en términos de multiplicación de las masas urbanas sin trabajo o que subsisten en empleos inestables y poco productivos, quiebras de miles de pequeñas y medianas empresas, destrucción y desplazamiento forzado de poblaciones indígenas y campesinas, expansión del narcotráfico, desaparición de la seguridad alimentaria, aumento de la criminalidad provocada no pocas veces por el hambre, desestabilización de las economías nacionales por los flujos libres de la especulación internacional, desajustes en las comunidades locales por proyectos de empresas multinacionales que prescinden de los pobladores locales.

La nueva cara del antihumanismo es el neoliberalismo que surge dentro de la cultura moderna y que produce efectos estructurales que han estado actuando desde mucho antes del auge neoliberal en la década de los ochenta. Estos factores son, entre otros, la inequidad o injusticia en la distribución del

ingreso y la riqueza, la precariedad del capital social <sup>102</sup> y la desigualdad o exclusión en las relaciones de intercambio.

## VI

Oponerse al neoliberalismo no significa estar en contra de la utilización eficiente de los recursos de que dispone la sociedad; tampoco implica limitar la libertad individual ni apoyar el socialismo del Estado. Oponerse a los modelos neoliberalista de la arquitectura no significa desaprovechar los magníficos recursos tecnológicos en materia de construcción, las fabulosas herramientas de trabajo en la fase de diseño arquitectónico, ni tampoco limitar a los arquitectos en sus propuestas de nuevas soluciones a nuestros problemas de habitabilidad; tampoco es apoyar una arquitectura estatal que imponga modelos predeterminados ni copiar modelos extranjeros que se derivan de modas formalistas esteticistas.

Oponerse al neoliberalismo es más bien afirmar que no hay instituciones absolutas para explicar o para conducir la historia humana. Que el hombre y la mujer son irreductibles al mercado, al Estado o a cualquier otro poder o institución que quiera imponerse como totalizante. Significa proteger la libertad humana, la justicia y la solidaridad, denunciar las ideologías totalitarias, porque cuando éstas se han impuesto, el resultado ha sido la injusticia, la exclusión y la violencia.

Oponerse al neoliberalismo es oponerse a todo modelo excluyente y, en oposición a ello, fortalecer toda iniciativa que sea incluyente desde la dignidad del ser humano.

## VII

---

<sup>102</sup> Se entiende por capital social el acumulado de la riqueza humana, natural, de infraestructura y de instituciones que tiene una sociedad. Capital social es por tanto la cultura, el conocimiento, la educación, los recursos naturales, y las vías y comunicaciones que ofrece una nación a sus habitantes y que eleva la potencialidad, dignidad y creatividad de todos los hombres y mujeres de un pueblo. El capital social se fundamenta sobre todo en la participación de la sociedad civil y del Estado en la expansión de las oportunidades.

## DEL ANTIHUMANISMO DE LA NEW AGE

Una y otra vez a lo largo de la historia, el hombre ha soñado con la llegada de una "edad de oro" para la humanidad, de un mundo terreno feliz y perfecto en el que no hubiera ni enfermedad, ni pobreza, ni guerra, ni hambre, ni limitaciones, ni divisiones. Quisiera ver el universo entero transformarse delante de sus ojos por obra de magia y convertirse en algo radicalmente nuevo. Quisiera librarse en forma definitiva de la situación mundial de la que él mismo es la causa.

En épocas pasadas este sueño fue la inspiración de muchos poetas, escritores y artistas; las utopías escritas en diferentes épocas son testimonio de estos sueños.

Este sueño sigue vivo y se deja sentir con más vigor que nunca en nuestros días al acercarse el fin del milenio. Nuestro mundo, tecnológicamente avanzado e intercomunicado, está hambriento de espiritualidad y experimenta profundas y constantes desilusiones frente al bienestar sensodesechable que no borra su pobreza, que lo enajena cada día más, que lo esclaviza y que no disipa científicamente sus dudas existenciales.

Desde luego, el neoliberalismo ha capitalizado en sumo grado esta sed de espiritualidad y ha desatado una ola de productos y servicios "mágicos" que en el fondo lo único que pretenden es enriquecer los capitales de muchas empresas transnacionales.

La *new age* es una "ola" cultural-filosófica-religiosa que pretende reaccionar en contra del presente estado de la humanidad, empujándola hacia una nueva conciencia mediante recetas aparentemente mágicas. Hoy por hoy, no hay ningún aspecto de nuestra vida que no haya sentido los efectos de esta ola de alguna forma. Las ideas y objetivos de la *new age* adoptan atractivos y seductores elementos de religiones orientales, tales como las terapias alternativas, la psicología transpersonal, la ecología profunda, la astrología, el gnosticismo y otras corrientes; los mezclan y los comercializan de mil formas proclamando el inicio de una nueva época para la humanidad. En el fondo, la *new age* no parece ser más que otro intento vano del hombre por salvarse a sí mismo haciendo promesas que no puede cumplir y atribuyéndose poderes que no posee. Pero la confusión que siembra es evidente.

La *new age* no es una secta, iglesia o religión. Es una forma de ver, pensar y actuar que muchas organizaciones han adoptado para cambiar el mundo según ciertas creencias, pero no tienen jefe, reglas, doctrinas fijas o disciplina

en común. Toma diversos aspectos de muchas religiones y también de las ciencias y de la literatura y los mezcla con cierta originalidad para dar respuestas fantásticas a las preguntas más importantes de la vida humana; algunas de estas respuestas son: el hombre se dará cuenta muy pronto de sus poderes sobrenaturales (si consume tal o cual servicio o producto, por supuesto) y sabrá que no hay ningún Dios fuera de sí mismo. Todo es "dios" y "dios" está en todo, por lo tanto cada hombre crea su propia verdad; no hay bien ni mal, todo está en equilibrio, todas las religiones son iguales y en el fondo dicen lo mismo, todos los hombres viven muchas vidas y se van reencarnando hasta lograr la nueva conciencia. Si el hombre no acepta esto, es que su conciencia todavía no está iluminada y que su comprensión está condicionada por esquemas culturales que serán superados en la nueva era (de acuario).

Los líderes de esta *new age* normalmente echan mano de "testimonios" subjetivos imposibles de verificar o desmentir; se apoyan en mitos y leyendas de las tradiciones de los antiguos pueblos, a veces también toman datos de las ciencias y los aplican a la vida espiritual como si las leyes de ambos mundos rigiesen de igual manera.

Para el "ecologismo exagerado" del que habla la *new age*, el hombre vale lo mismo que una ballena o un monte o un árbol y se considera el peor enemigo del planeta, en vez de verlo como su guardián y su dueño. Utiliza técnicas de relajación, echa mano de música y espacios ambientales, para provocar estados de conciencia que escapen al control del ser humano. Reviste estas técnicas de un lenguaje pseudocientífico y las presentan como un gran descubrimiento o un secreto de la sabiduría antigua rescatado por algunos seres humanos "iluminados o privilegiados" a quienes hay que escuchar y obedecer fielmente (claro, a cambio de "modestas" cuotas o aportaciones en efectivo, en especie o en persona). Las técnicas de meditación profunda y los métodos orientales de meditación son muy seductores, ya que de inmediato ponen al sujeto en contacto con su propia sensibilidad, pero lo encierran en sí mismo y lo impulsan hacia un absoluto impersonal o indefinido que como primera consecuencia provoca que se olvide de los demás. Es decir, lo aíslan y lo convencen de que su gratificación está en sí mismo. Asimismo, las antiguas técnicas de adivinación y el espiritismo (magia, astrología, prácticas mediánicas) siempre han provocado curiosidad en la gente. La *new age* borra las distinciones entre materia y espíritu, entre lo



real y lo imaginario, entre lo posible y lo imposible en sus capacidades humanas. Frecuentemente en la corriente *new age* se pasa de una terapia alternativa al mundo espiritual incorporando elementos del panteísmo, de religiones orientales sin prevenir al cliente. A los resultados más modestos en el campo humano se les atribuye un carácter sobrenatural, esto es, exageradamente se alegran por coincidencias numerológicas o físicas. De aquí se convence al cliente de "sus poderes especiales", de su "conciencia iluminada" y por lo mismo de su compromiso hacia el líder de la *new age*.

Una de las ideas básicas de la *new age* es que toda la realidad visible, incluido el hombre, se reduce a una energía cósmica, que no hay un más allá; según esto, mientras el cosmos esté en fase evolutiva, su energía se manifiesta de muchas formas: una piedra, el viento, la mente humana,. En este aspecto, para la *new age* existen lugares (arquitectura), cosas o ejercicios que pueden aumentar nuestra capacidad y control de esta energía cósmica (visitar o construir una pirámide u otro lugar sagrado, portar un cuarzo, presenciar el equinoccio primaveral, etcétera).

Muchos de los líderes y pensadores de la *new age* suelen ser gente de la "revolución contracultural" de los años sesenta y setenta que rechazó los valores y caminos tradicionales a favor del libertinaje, la cultura, la droga y los experimentos de comunidades utópicas. Sus ideas están tan difusas que muchas personas las comparten y mezclan con las propias sin un rechazo formal, ya que en estos tiempos de cultura *light*, raras veces se permite la búsqueda concienzuda de verdaderos fundamentos. Lo típico de la *new age* es el espíritu de individualismo, que permite a cada quien formular su propia verdad religiosa, filosófica y ética. Todo es válido si lleva a elevar el nivel (económico) de la persona.

La arquitectura que se edifica hoy en día no se escapa ni de las influencias de la *new age*, ni del modelo neoliberalista. Los arquitectos parecen convertirse cada vez más en esclavos de las elites económico-políticas a las que proponen fantásticos edificios en cuyas ideas conceptuales destaca el individualismo del patrocinador y del arquitecto mismo. El formalismo esteticista propio de nuestro tiempo impone una arquitectura calificada "internacionalmente" como la mejor por jueces extranjeros a través de maquetas y planos, pero rara vez desde quien habita esos espacios.

### 3.- HACIA UN NUEVO HUMANISMO EN MÉXICO

La mano del hombre algún día domesticará otra vez a la máquina que se le ha escapado. No perecerá la poesía, danza de la palabra, mientras exista una palabra hermosa, habrá poesía.

Alfonso Reyes

#### I

VOLVER A PENSAR LO PENSADO, y corregir los errores...

Samuel Ramos, brillante filósofo mexicano, propone en su libro *Hacia un nuevo humanismo* una interesante propuesta que vale la pena explorar. Lo primero que pide Ramos es tomar conciencia del hondo dualismo en el que nos ha sumido el mundo moderno, dualismo que separa al hombre en dos terrenos aislados lo espiritual y lo material. Son múltiples las expresiones que tiene ese dualismo en los diversos campos de la vida moderna y la arquitectura no es excepción de ello.

Desde el humanismo histórico del renacimiento y aún en Silo, con sus apasionantes consideraciones humanistas, el ser humano ha sido sutil o violentamente desintegrado de su unidad total. No podemos continuar pretendiendo orientar hacia una u otra parte nuestras vidas y Ramos nos propone un humanismo integral .

El evidente maléstar del hombre moderno indica una falta de armonía de sí mismo con el mundo y en esto queda claro que el problema fundamental es de valores. Uno de los errores de valoración que más consecuencias desfavorables ha tenido, según Ramos, es el de *elegir los medios a la categoría de fines*<sup>103</sup>. El hombre se siente confundido en medio de la multiplicidad de opciones que le ofrece el mundo del siglo XX y nuestra arquitectura mexicana de las últimas décadas es fiel testimonio de ello. Es muy frecuente que muchos edificios se consideren arquitectura por ingenuos amantes del arte por haber sido realizadas con una técnica brillante o ingeniosa. La consecuencia de esta falsa apreciación es la sobreproducción y así es como

---

<sup>103</sup> Ramos S., *Hacia un nuevo humanismo*, p. 11.

vemos que, en cuanto un arquitecto produce algo que tiene "éxito", proliferan inmediatamente las imitaciones por doquier.

Hemos dicho ya que la multiplicidad de opciones de nuestros tiempos arroja al hombre a una mayor confusión. En el caso de la arquitectura esto es muy evidente; así, vemos que los "usuarios" son quienes determinan su propio proyecto y obligan al arquitecto mediante presiones de tipo económico a que se incluyan toda suerte de estilos y acabados en lo que ellos llaman falsamente "arquitectura ecléctica".

La fiebre técnica y la gran cantidad de ofertas de productos crean necesidades artificiales y sin sentido; la sobreproducción es evidente, la decadencia de ese mundo también. La tragedia del hombre actual es que sus creaciones e ideales se rebelan contra él mismo.

A pesar de todo, la vida material y burguesa no ha podido destruir el fondo espiritual humano aunque sí casi asfixiarlo. Este espíritu se fortalece con el pensamiento de que la vida humana debe planearse considerando el bienestar y la felicidad de todos los hombres, sin distinción de clases y corrigiendo las injusticias que hoy existen; este fin se logrará si se toman en cuenta todas las aspiraciones humanas.

La única manera de resolver el problema es, como dice Bachelard, desaprender lo aprendido para lograr una experiencia inmediata de la realidad, un contacto directo con ella por medio de la intuición, es decir fenomenológicamente. Así lo hemos hecho en los proyectos de servicio social y hemos encontrado otras pautas de diseño antes insospechadas para nosotros.

Hemos ya mencionado que el método fenomenológico de Husserl pide intuir las esencias en una actitud preteórica antes de emitir cualquier juicio para obtener otros conocimientos que nos ayudarían a combatir la crisis actual. La intuición nos devuelve el contacto directo con la realidad como un gran elemento auxiliar, aunque no único. La intuición selecciona los "apriori" indispensables para una orientación directa de la inteligencia en sus nuevos recorridos.

Para nuestra metodología de diseño esto puede traducirse de la siguiente manera:

Acercarse a una necesidad de habitabilidad concreta, no como arquitecto prejuiciado sino como ser humano emocional, intuitivo y subjetivo; así dejarse influir durante el tiempo necesario con los seres humanos que tienen

esa necesidad específica para “leer intuitivamente” la arquitectura como segunda piel. La intuición es la base sobre la cual se puede revitalizar y reformar la razón cuantas veces sea necesario.

Debemos partir de una ontología humana y siempre regresar a ese punto de partida. En esta plenitud de conciencia podremos volver a tomar nuestra posición en el mundo y sentirnos verdaderamente existentes como parte de un todo, y no como extraño a él. Este conocimiento debe tender siempre a la trascendencia, a ir más allá de lo racional o material. Este conocimiento debe partir de realidades próximas, ya que cada individuo tiene un mundo concreto como parte de su existencia que es la única “ventana” de que dispone para asomarse al mundo general. Así, cada sujeto conoce mejor que nadie su paisaje natural, su sociedad y el país en el que vive. Estas cosas las conoce desde dentro porque son él mismo, está vitalmente fundido con ellas y toda experiencia más allá de ellas siempre se refiere al círculo de nuestras experiencias inmediatas.

La propuesta de Ramos pide trazar un itinerario filosófico a través de un campo de estudio poco sistematizado: una antropología filosófica que permita construir una nueva conciencia de la vida humana, que ya no satisface si la considera de manera sintética y fragmentaria y que pide urgentemente una comprensión del ser humano como un todo esencial.

Asimismo, Ramos considera la fenomenología de la existencia humana en los términos en que la planteó Husserl como mejor camino de acercamiento a su propuesta. La fenomenología fue iniciada por Martin Heidegger y enriquecida significativamente con las aportaciones de Ortega y Gasset, Bergson, Scheler y Hartmann, entre otros.

La fenomenología de la existencia humana no puede ser por sí sola toda la antropología filosófica que propone Ramos. Una vez definida la esencia *a priori* del hombre, será posible construir la ciencia del hombre, es decir, el entendimiento racional del ser humano propiamente dicho para confrontar su existencia con la realidad empírica.

## II

Acerca de las teorías del hombre y la curva del humanismo, dice Ramos: “La metafísica griega, particularmente en Aristóteles, exhibe una marcada

propensión antropomórfica concibiendo al universo al modo del hombre". En la filosofía moderna influida por la ciencia natural ocurre lo contrario: el hombre tiende a concebirse al modo de la naturaleza. En otras palabras, los griegos elevaron la naturaleza al nivel del hombre, mientras que los modernos han rebajado al hombre al plano de la naturaleza. Solo la filosofía cristiana coloca al hombre muy por encima de aquélla atribuyéndole un sentido religioso, sobrenatural.

Es interesante el estudio de Max Scheler que incluye Ramos en su propuesta humanística. Desde nuestra precaria cultura humanística, tomamos la opinión de Ramos como válida; así, él presenta las cinco concepciones del hombre que Max Scheler propone.

I. La idea cristiana del hombre cuyo origen se explica en la Biblia en el mito de la creación, la pareja primitiva, el pecado, la redención, el alma inmortal, la resurrección de la carne y el juicio final. San Agustín presenta la concepción histórica de esta idea en *La ciudad de Dios*.

II. La idea griega del hombre como *logos-ratio*, que posteriormente se convierte en la noción de homo *sapiens*. A esta idea pertenece casi toda la antropología filosófica desde Aristóteles hasta Kant y Hegel y con ellos toma en toda Europa occidental el carácter de evidencia cuando, como Scheler dice, no es más que "una invención de los griegos". La correspondiente filosofía de la historia es el idealismo de Hegel.

III Grupo de doctrinas emitidas por la ciencia natural que consideran al hombre como un ser de instintos. De acuerdo con las tres clases de instintos fundamentales, se distinguen tres ideas que representan al hombre según la preponderancia de uno de los tres instintos: a) el hombre libido, b) el hombre poderío y c) el hombre económico. A cada una de estas tres concepciones corresponde una doctrina de la historia: a) factor histórico que prepondera en la sangre (Gobineau, Ratenhofer, Gumplovitz) y el instinto sexual (Schopenhauer, Freud); b) la doctrina del poderío político (Hobbes, Maquiavelo, Nietzsche, Adler); c) la concepción económica de la historia (Marx).

IV. Ideologías pesimistas, casi todas alemanas, que consideran al hombre como animal decadente, una enfermedad de la vida, una especie en vías de extinción. (Daqué, Froebenius, Spengler, Lessing, también Nietzsche, etc.)

V. Doctrinas del hombre que lejos de desvalorarlo lo exaltan a una altura que no tiene precedente (Kerler, Scheler, Nicolai Hartmann).

### III

A partir del equilibrio que caracteriza la concepción griega del hombre, los valores toman vuelo hacia arriba hasta culminar con la idea cristiana que le atribuye un rasgo sobrenatural. Posteriormente inician su descenso a partir del renacimiento y la ciencia natural los precipita hasta el grado de convertirlos en infrahumanos. Ramos propone al siglo XX como el tiempo para un nuevo humanismo que tenga una conciencia más justa, que retorne a lo originario y que abandone los errores, que aspire a una idea del hombre como totalidad. Propone una nueva valoración de los instintos que consiste en que la conciencia ilumine al instinto y oriente sus propósitos.

Pide a la conciencia, irreductible en sí misma, tomar su papel preponderante en la construcción del nuevo humanismo. El hombre dotado de conciencia, de ser y de deber ser, es mucho más que un ser viviente, es una totalidad compuesta de estratos o capas de diverso contenido existencial que se escalonan como los pisos de un edificio. Esta idea pertenece a Hartmann, Ortega y Gasset la ilustra bellamente dando al hombre una visión más justa de sí mismo; la arquitectura humana distingue en ella tres estratos fundamentales: vitalidad, alma y espíritu.

Ortega y Gasset considera la vitalidad como el "alma corporal" a la que pertenecen los instintos de ofensa y defensa, de poderío y de juego, las sensaciones orgánicas, el placer, el dolor, la atracción sexual, la sensibilidad para los ritmos. Del grado de vitalidad depende en buena parte lo que sea el carácter de una persona. La vitalidad corresponde a una especie de "intracuerpo". Al intracuerpo pertenece toda el área de la sensualidad. Hay seres humanos que viven principalmente desde su vitalidad, como los niños y los salvajes.

Del tesoro de la vitalidad se nutre la personalidad del hombre. Si de esta zona de vitalidad pasamos más adentro, nos encontramos dos territorios separados: el alma y el espíritu. Mis "sentimientos" son míos pero no son yo; el espíritu es la zona donde tienen lugar las pasiones amorosas y en general los sentimientos; es el centro de la personalidad integrado por la voluntad y el pensamiento. Pero es el yo, el centro de la persona, el que resuelve y decide, el que busca la trascendencia, el deber ser; ésta es el alma de la persona donde se manifiesta su libertad.

La libertad es un rasgo ontológico del hombre. Ramos toma la teoría de la libertad de Hartmann, que también aceptamos en este estudio, porque la considera una de las más justas. Hartmann plantea una teoría que satisface ciertos requisitos científicos con el mínimo de metafísica posible. El hombre es libre en un doble sentido: respecto a la ley natural y respecto a la determinación axiológica. Cada estrato del ser aparece dotado de un tipo peculiar de determinación. En la esfera ideal se encuentra la necesidad lógica "principio de razón suficiente" (Leibniz). En el campo de la realidad física se estratifican una serie de determinaciones independientes: la biológica, la mecánica, la psicológica. El espíritu, el estrato más alto, tiene también sus principios propios. Así, la libertad en cada uno de los estratos no es absoluta y cada uno de ellos se encuentra condicionado por el anterior, de manera que no hay personalidad sin conciencia, conciencia sin vida orgánica, vida orgánica sin estructura mecánica natural. La libertad no constituye una violación del principio de causalidad, en el acto de libertad hay una colaboración de la voluntad y de los valores.

Aplicando la idea de Hartmann a nuestro tiempo, podríamos convertir la civilización mecánica en un instrumento para el desarrollo espiritual del hombre. La libertad, dice Hartmann, es una determinación finalista, una libertad de la voluntad no significa que la halle siempre y en todos los momentos de la vida. La libertad es una cima de la humanidad y no es fácil que los individuos se mantengan siempre a esa altura.

#### 4.- LO HUMANITARIO

Presentaré aquí únicamente una muy breve explicación sobre el concepto de lo humanitario con el objeto de delimitarlo en el marco teórico de este trabajo. Con frecuencia encontramos lo humanitario ligado al altruismo.<sup>104</sup> Se entienden dos clases de altruismo, el que proponía Comte que se refiere a que el altruismo es una forma *sui generis* de egoísmo, es decir que buscar los intereses de la comunidad es atender los propios intereses. En otras palabras, el altruismo de Comte lleva a un egoísmo de grupo y al utilitarismo que fue seguido por Spencer y por casi todos los utilitarios.

---

<sup>104</sup> Ferrater Mora, J., *Diccionario de filosofía*, p.129 y 130.

La segunda idea del altruismo es poner en relieve la importancia de los impulsos sociales sobre los individuales. Los autores que proponen esta idea la equiparan con un impulso racional básico en el ser humano.

Max Scheler, siguiendo las ideas de Comte, dice que el altruismo es el fundamento psicológico y moral moderno de la filantropía que consiste en entregarse a otro por el solo hecho de ser "otro", es decir, entrega la ayuda a otro pero no a otra persona. Scheler también analiza el altruismo cristiano y encuentra que el altruismo traducido en amor cristiano se dirige sobre todo a la persona espiritual.

## 5.- LOS VALORES HUMANOS

### Axiomas de la ontología humana según S. Ramos

Dice Ramos que la existencia humana se distingue de todas las otras en que tiene conciencia de su existir. La conciencia es una revelación del ser; nos hace sentirnos como una existencia en medio de otras. Heidegger diría: la conciencia "es un estar en el mundo", como algo que fluye constantemente no sólo en el "aquí", sino en los recuerdos y en las expectativas.<sup>105</sup> En otras palabras, la conciencia da a la existencia su dimensión temporal. En la existencia humana, el tiempo no es el cauce sino el sí mismo que corre por el cauce, por lo tanto el tiempo en la existencia humana es una parte óptica, es parte integrante de ella.

El ser humano tiene la conciencia de su devenir y de su muerte; por esto, su existencia se le presenta como un problema que tiene que resolver. El sentimiento de angustia derivado de esta conciencia hace que el hombre busque trascender a esa fatalidad y así, el hombre aparece como una entidad teleológica que puede proponerse un fin y alcanzarlo.

---

<sup>105</sup> Ramos, S., *op. cit.* p. 40 y siguientes.



## Los valores humanos: el hombre como deber ser

La conciencia humana no es solamente conciencia de "ser", sino también del "deber ser", que es el puente que lo lleva al mundo de la trascendencia, de los valores. Los valores constituyen la meta de toda acción humana, porque el hombre es un ser que persigue fines valiosos. Su destino es algo que debe descubrir y éste constituye el gran problema de la metafísica de la existencia humana.

El hombre tiene pues que ser comprendido dentro de un sistema de valores y de aquí es necesario recurrir a la "ética". De aquí podemos concluir que el hombre es una "entidad axiológica" que vive para algo y por algo. La manifestación de ese algo es la cultura. Scheler dice que la cultura es un proceso de "humanización" que irradia del hombre y se extiende a la naturaleza que lo rodea. En esa expansión manifiesta su espíritu, su ser y su deber ser. Así, a través de la cultura el hombre hace y se hace a sí mismo. Transforma la naturaleza y se transforma a sí mismo en un acto de concreción mutua. Dice Kant: "cuando una persona se entrega a las cosas, se apropia de ellas, y en este acto también se adueña de la posibilidad de perfeccionar su belleza. Un poco más bella, por lo tanto otra cosa, un nuevo ser".<sup>106</sup>

Las leyes éticas son generales, pero no se cumplen si no son previamente asimiladas por el espíritu individual. En rigor, la auténtica moralidad es sólo la que se vive de modo personal.

## 6.- LAS HUMANIDADES

El campo de las humanidades abarca, en general, las diversas ciencias del hombre (psicología, sociología, derecho, historia, arte, pedagogía, antropología, comunicación, etc.) que se distinguen por su autonomía, por su carácter técnico y por incluir especializaciones dentro del propio ámbito de cada una. En estas ciencias humanas se distingue un aspecto teórico y una vertiente técnica- práctica. Pero estas ciencias no necesariamente tienen una dimensión global con carácter de universalidad a partir del hombre. Es cierto que el abogado o el sociólogo, por ejemplo, se ocupan del hombre;

---

<sup>106</sup> Kant, I., *Crítica del juicio*.

pero se ocupan como “profesionales” o como las relaciones sociales entre ellos y no propiamente como “hombres”.

Las humanidades que ocupan en esta propuesta son aquellas que se distinguen por su reflexión filosófica. Estas humanidades son ciencias “*sui generis*”, en tanto que no son una especie dentro de un género más amplio, ellas son su propio género. Y lo son por dos intencionalidades:

- a) estudian los orígenes de la cultura, y
- b) globalizan la multiplicidad cultural a través de la reflexión filosófica.

Estudiar los orígenes de la cultura es buscar, no únicamente los principios lógicos u ontológicos, tarea propia de la filosofía primera, sino también los principios originarios que producen la variedad cultural que, en nuestra opinión, no se globaliza ni uniformiza. El humanista es quien se consagra a las artes liberales clásicas que tienen más en cuenta lo “general humano”, ellas son: historia, poesía, retórica, gramática, que incluye literatura, arte y filosofía.

Hemos dicho anteriormente que el término “humanismo” se refiere principalmente al humanismo histórico que buscaba rescatar la “dignidad del hombre”, acudiendo para ello a los clásicos griegos y romanos; y que surge este humanismo histórico en Italia hacia fines del siglo XIV y se extiende rápidamente a otros países durante los siguientes dos siglos. Se dice que este humanismo inicial era un “ciceronismo” en tanto que imitaba el estilo literario y la forma de pensar de Cicerón (106-43 a. C.)<sup>107</sup>. Hombres promotores del humanismo fueron Petrarca, Bocaccio, Erasmo de Rotterdam y Pico della Mirandola<sup>108</sup>, entre otros. Lorenzo de Médicis fue mecenas de muchos artistas del renacimiento.

---

<sup>107</sup> La filosofía de Cicerón es considerada como ecléctica y no original; sin embargo ha sido una pieza indispensable en la historia. Muchas de sus obras fueron leídas por romanos y cristianos posteriores a él. Cicerón rechazaba el escepticismo extremo y sus razones para ese rechazo eran de naturaleza moral y social. “Es necesario, -pensaba- que haya nociones innatas y consenso universal si se quiere que la sociedad mantenga su cohesión”. La moral de Cicerón se inclinó hacia las doctrinas estoicas pero desprovistas de su extremo rigorismo. En resumen, Cicerón es esencialmente ecléctico y no rigorista.

<sup>108</sup> Véase el elocuente y humano “discurso sobre la dignidad del hombre” en el anexo núm. 1 de este documento.

Las humanidades a las que nos referimos en este trabajo no se refieren a promover un nuevo renacentismo, queda hecha la distinción de ello; más bien es acercarnos al estudio de las humanidades que siempre han estudiado las tradiciones culturales, los mitos, la religión, la organización política y económica, la literatura, el lenguaje y las expresiones artísticas.

Juan Bautista Vico (1668-1744) es quien da una nueva fundamentación a las humanidades clásicas con la cual adquieren posteriormente su propio estatuto científico. Para Vico, la genuina y verdadera unidad de la cultura está representada por la triada del lenguaje, el arte y el mito. Esta triada, con la mediación de las ciencias modernas, se puede expresar en las tres áreas científicas de las humanidades: la historia, la literatura y el arte. La reflexión filosófica reúne a esta tríada en un bloque de conocimiento que no sólo penetra históricamente en los orígenes de las culturas, sino que también globaliza el desarrollo múltiple de ellas. Ahí radica el sentido profundo de las humanidades: penetrar en los orígenes para globalizar, es decir, para obtener un amplio horizonte de comprensión que abre el sentido crítico de toda producción cultural y científica. La reflexión filosófica es, pues, para esta propuesta, como una filosofía antropológica, humanista o cultural. Dicho de otro modo, lo que privilegia a las humanidades es la más profunda, amplia e integral comprensión de las culturas, puesto que el análisis de las ciencias empíricas desmenuza y desintegra el objeto que estudia.

No se trata de una "historia de las culturas" en que la conexión sean los hechos cronológicos. Como ya se dijo, las humanidades permiten penetrar en el origen de las culturas para globalizarlas en un sentido de vida humano. Es necesario hacer de la reflexión filosófica un análisis integral y globalizante, que, al igual que en el renacimiento, es lo que nuestra modernidad pide.

Sin arte, sin lenguaje, sin historia, no habría ni sociedad, ni cultura, ni humanismo, y sin la filosofía no habría posibilidad de darnos cuenta de nuestra deshumanización, despersonalización o enajenación.

Al acercarse a las humanidades, es necesario entender que ellas son una ciencia en sí, y que su comprensión requiere de una dimensión teórica y metodológica.

La necesidad de reflexionar sobre la tendencia actual del mundo es inminente. Los esfuerzos de la humanidad en busca de la universalidad se han manifestado desde sus orígenes en los ámbitos políticos (imperios), en los económicos (hegemonías), en los religiosos (monoteísmos) y en los científicos

(universalidad). No obstante, siempre ha existido también en la humanidad, la tendencia a la diferenciación, a la identidad, a la diversidad y a la polivalencia de las culturas. Kant propone la reflexión filosófica como la forma de lograr integrar la controversia entre el principio de homogeneidad y el de heterogeneidad, porque el problema no es ontológico, sino metodológico.

Para realizar una reflexión sobre el mundo actual, es necesario comprender la unidad de las dos tendencias mencionadas. Si bien la tendencia unificadora es un medio de ubicación y efectividad en este final de milenio, ésta no se explica por sí misma ni tiene garantizada su viabilidad. La pervivencia de las variadas culturas que han conformado la humanidad y que son aún vigentes para cada pueblo, presenta alternativas, riquezas y problemáticas propias que determinan el origen y el éxito de las tendencias unificadoras. La polivalencia cultural, que lleva implícita la problemática de la identidad, ataca la masificación y despersonalización, porque no podrá haber universalidad sin el contenido del valor policultural. Así, las corrientes culturales de nuestro mundo del siglo XX no bastan por sí mismas si no se visualizan desde la historia íntegra de la humanidad, es decir, desde la antigüedad hasta la modernidad.

¿Hacia donde van las humanidades en el siglo XXI? La mayoría no comprende con precisión el término, habría que comenzar por deslindar sus diferentes significados. A través del estudio sistemático de las humanidades, en esta caso desde la arquitectura, podremos regresar al hombre su señorío y su dignidad. Las humanidades son la conciencia de este planeta, necesario es pues regresarles su preponderancia. (S. Ortega R.)

Las humanidades, en su triada clásica, historia, filosofía y arte, son el marco teórico sobre el que se sustenta esta tesis. Me permito incluir dos textos fundamentales para la comprensión de este acercamiento de la arquitectura a las humanidades.

*Humanitas* alude al conjunto de las disciplinas literarias, históricas, artísticas y filosóficas, cuyo estudio busca forjar los espíritus.<sup>109</sup> En sentido lato, las humanidades son el correlato del humanismo [...] Por

---

<sup>109</sup> Lapoujade, María Noel, conferencia magistral en "Las humanidades hacia el siglo XXI" UAEP, 1998.

humanismo entendemos el conjunto diverso de teorías y doctrinas que tienen por fin la persona humana y su expansión [...] En rigor, un humanista radical está preocupado por todo lo humano, por la condición humana en todas sus formas y aspectos, por ello ha podido afirmar Terencio: 'soy un hombre, luego, nada de lo humano me es ajeno'[...] Un humanista radical: Schiller, quien quiere una humanidad sana, erguida en la belleza, exige: 'Vive con tu siglo, pero no seas su criatura; haz para tus contemporáneos lo que necesiten y no lo que ellos alaben'. [...] La tarea primordial para los humanistas de hoy consiste en lograr un reencuentro de las humanidades en su unidad originaria. [...] Ser original-afirma el arquitecto catalán Gaudí- es volver al origen [...]. Es preciso un giro hacia atrás en la historia, hacia el comienzo en que las humanidades constituían un tejido entero, para descubrir en ese comienzo único, su origen que ocurre en cada tiempo, [en cada instante] [...]¿En qué sentido podrían gestarse las humanidades desde el instante poético? [...] podemos levantar nuestra mirada al horizonte, para avizorar con esperanza la reconciliación futura de las humanidades. Reconciliación cuya única condición radica en la humanidad misma. Si ella logra emprender una metamorfosis radical para trascender su actual rapacidad depredadora, para orientarse a su plena humanización en tanto creadora, entonces esa especie llamada 'humana' podría aspirar a un porvenir como artífice estético de su destino'.<sup>110</sup>

Por su parte, el Dr. José Pascual Buxó dice:

(...)los estudios literarios suponen antes que nada, el disfrute de las obras literarias; pero además del deleite propio de un lector ávido aunque no necesariamente profesional, el estudioso de la literatura [y también de la arquitectura como expresión de la palabra edificada de una cultura], se propone hallar respuestas a una larga lista de preguntas de carácter técnico, ético e histórico: ¿Cómo está hecha la obra? ¿qué tradición artística continúa o modifica? [...] ¿qué satisfacción estética provoca? ¿cómo se inserta en la historia política y cultural de su tiempo?, ¿cómo

---

<sup>110</sup> Lapoujade, María Noel, *En busca del tiempo perdido*, conferencia para el Encuentro "Las humanidades hacia el siglo XXI", en *Memorias del Encuentro*, pag. 143-149, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 1998.

expone e interpreta sus conflictos sociales o morales?, ¿cuál fue la recepción que le acordaron sus destinatarios inmediatos?, [...] y un largo etcétera de cuestiones. Bastarían esas preguntas para entender que los estudios literarios presuponen una sólida formación filológica, histórica y teórica; y que gracias a ello, no sólo se incrementará el disfrute de la lectura recreativa, sino que se abrirá paso en el conjunto de conocimientos entrañados en cada obra; esto es, a la recreación del pasado y a la iluminación del presente. [...] la literatura [...] no es un vano o fantasmal ejercicio del ingenio, sino, sobretodo, una fuente de exploración y conocimiento y un tema de reflexión sobre las esencias permanentes del espíritu humano y sobre las cambiantes circunstancias de su aventura vital. Y en esto reside la importancia social de la literatura y del arte: en hacer de la experiencia individual un símbolo revelador y gratificante de la condición humana. [...] El siglo XXI ha empezado ya. No sabremos cómo habrá de concluir, pero sí conocemos en qué condiciones ha dado inicio. En este contexto de patente complejidad que suele sintetizarse por medio de dos vocablos de amenazadora resonancia: posmodernidad y globalización, ¿cuál tarea le incumbe a los estudios humanísticos en general, y a los literarios en particular [y a la arquitectura en particular]?, ¿qué lugar ocuparán dentro de un proyecto de educación nacional que, por fatal necesidad, no podrá desvincularse de los modelos económicos y políticos surgidos de los poderosos bloques que determinan el destino mundial?[nos preguntamos: ¿qué no era igual cuando España conquistó al mundo y le impuso su modelo cultural?]. [...] El peligro, si no de la extinción, por lo menos de la progresiva atenuación de las humanidades en los currícula académicos de los próximos decenios no es sólo una sospecha, sino una previsible realidad. Ante la vastedad aterradora de los medios electrónicos de comunicación [como lo fueron los barcos, los cañones, la rueda, los caballos y la viruela en el siglo XVI], es ya comprobable la disminución de la practica de la lectura y, consecuentemente, el empobrecimiento de la imaginación individual [¿quedó algo de ella a los indígenas deprimidos por su derrota?] y la pérdida progresiva del análisis conceptual, no sólo de los textos escritos, sino también de los orales. Es ya una práctica periodística muy difundida que el “comunicador social” se limite a transmitir las gacetillas previamente

preparadas [o precompradas] por las "fuentes" sin alcanzar a percatarse de las verdaderas intenciones de manipulación ideológica o propagandística de sus proveedores. Las telenovelas, que continúan de manera redundante y trivial lo que antes estaba a cargo exclusivo del folletín y del teatro burgueses, sólo representan las pasiones más elementales del individuo humano prisionero inconsciente de una sociedad altanera y corrupta, que sólo valora el triunfo de la ambición personal. Y aun los jóvenes ansiosos de dar expresión artística o testimonio emocionado de sus tensiones profundas, quedan derrotados, no tanto por la sociedad indiferente, sino por causa de su incompetencia personal.[Debido a las poderosas coacciones, numerosos jóvenes se comen excesiva e irrevocablemente la cultura *light* la cual los convierte en personas poco capaces de profundizar, de comprometerse con lo esencial, desafortunadamente quedan fuera de los ámbitos de la creatividad, de la competitividad profunda. Estos jóvenes poco tienen que proponer, no se entusiasman por lo "no desechable", su pasión se ha confundido con la sensación, para ellos la vida deber ser "*light*", "*cool*", "*clik-here*" o "*feel this*". Cualquier pedagogo podría fácilmente comprobar hoy que los jóvenes, principalmente de las clases bajas y medias cuyas únicas fuentes de ilustración, información o pseudo-educación son los espectáculos electrónicos, no sólo representan niveles desastrosos de comunicación verbal, sino que son propiamente incapaces de ejercer ningún acto creativo de imaginación simbólica que no sea la mera reproducción o adaptación de los triviales o rufianescos ejemplos televisivos. Quienes asisten a las salas cinematográficas parecen ser ya incapaces de disfrutar otro espectáculo que no sea el de la aniquilación formidable y estruendosa de todo lo creado por la naturaleza o por el hombre. La ideología subyacente es siempre la misma: sólo quien se haya hecho poderoso por medio de la tecnología merece sobrevivir en un mundo en el que ya no caben los débiles [económicamente], los ingenuos, los pacíficos, los distraídos. En nuestra tradición cultural, hasta hace relativamente poco, el poder individual extraordinario sólo se conseguía simbólicamente por medio del pacto diabólico, hoy puede alcanzarse -real o ilusoriamente- a través del pacto tecnológico, el cual, contrariamente al demoníaco, está al abrigo de consecuencias tanto morales como sobrenaturales. Pero, basta de lamentos. Si el poder

material corresponde a los grandes 'trust' económico-políticos nacionales e internacionales, a la universidad pública, en la medida en que sea capaz de conservar su libertad de pensamiento y de acción, corresponde el ejercicio del poder espiritual, con la condición de añadir a su capacidad de producir conocimientos, el implacable ejercicio crítico de su propio proyecto como institución de alta cultura no menos que de la sociedad que la sustenta. [...] ha de contribuir con firmes razones a la construcción de un proyecto nacional de justicia social e independencia política y económica. [...] su misión no debe ser la de preparar individuos cuya alta competencia científica y profesional no esté al servicio del medro propio, sino que tenga como meta el bien de la comunidad. En suma, a los estudios humanísticos corresponde la tarea de mantener el poder espiritual de la universidad, que se basa precisamente en la preservación y el estudio de ese gran legado de la cultura humanística que nos enseñe a afrontar con juicio crítico las dificultades del presente y las asechanzas del porvenir. Los estudios humanísticos no tendrán en el siglo XXI una tarea distinta de la que hoy mismo les corresponde: ser espejo de la inteligencia humana y conciencia crítica de quienes toman en sus manos el rumbo de la sociedad. Un futuro digno para nuestro ser individual y social depende precisamente de la fidelidad con que sepamos mantener con vida la memoria humana expresada en sus obras artísticas y en sus indagaciones intelectuales, así como el compromiso verdadero con que cada uno de nosotros se disponga a defenderla y continuarla.

## 7.- CONCLUSIONES

A pesar de que los tiempos que hoy vivimos continúan ofreciendo la seguridad de la pertenencia a cualquier "ismo" y que la reciente



posmodernidad nos ha dejado como legado un “todo se vale”, bien sabemos, por otro lado, que es tiempo de volver al origen, de retomar lo esencial para re-arraigarnos desde ello. Por todo esto, inútil y vano sería desplegar un nuevo intento para circunscribir a la arquitectura dentro de uno de los humanismos antes expuestos o de la invención de uno nuevo. Los tiempos posmodernos parece que al fin se van dejando atrás, es ahora tiempo de vuelta al origen, de búsqueda de lo esencial en el habitar, de la definición de una ontología arquitectónica.

Con lo expuesto en este capítulo se ha ofrecido un panorama de conceptos y consideraciones acerca de las humanidades, de los humanismos y de los antihumanismos. Sin pretender agotar el tema, el cual es en sí mismo inacanzable que, además, no es la motivación esencial de esta tesis, considero suficientemente aclarada la necesidad de haber realizado este deslinde conceptual durante el desarrollo de esta investigación y de incluirlo aquí con el objetivo particular de definir un marco teórico.

Queda también comprendido que este primer acercamiento es hacia las humanidades, en lo particular a aquellas que se ocupan de lo esencial e integral en el ser humano, las cuales son la historia, la filosofía y el arte, éste último con énfasis en la estética.

Volviendo al título que encabeza este trabajo, necesario es presentar la definición de este primer acercamiento de la arquitectura a las humanidades en la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura. El siguiente capítulo se ocupa de acotar este primer acercamiento.

## TERCERA PARTE:

# PROPUESTA ACADÉMICA EN LA COMPRESION DEL SER HUMANO COMO ESENCIA Y PUNTO DE PARTIDA DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura, sin descuidar sus vínculos con la ingeniería y la economía, debería frecuentar a sus hermanas la poesía y la filosofía. Como buenos compañeros de camino, los arquitectos están ahí para volverse solidarios con nuestras necesidades y nuestros sueños, para ayudarnos a interpretar la partitura de nuestros corazones en busca de su lugar. Construir es en su ser, hacer habitar. Realizar el ser del construir es edificar lugares por la unión de sus ámbitos. Es solamente cuando podemos habitar que podemos construir.

D. Calderón

El proceso del diseño arquitectónico comienza así: primero se concibe la "cosa poética", alrededor de ella, se levantan los muros, luego se techa.

I. Díaz Morales

## INTRODUCCIÓN

“Arquitectura y humanidades” es una propuesta de búsqueda de nuevos horizontes académicos y profesionales más humanos y congruentes con la realidad de nuestro tiempo y lugar. Pretende además ser un camino de encuentro con lo esencial en el habitar. No se ocupa de ser una crítica a la formación tradicional del arquitecto, sino más bien de definir y acotar las bases teóricas para un espacio académico formativo que complemente y dé mayor vida a la profesión de los arquitectos de hoy en día.

En este capítulo se incluyen los contenidos básicos teóricos de esta propuesta los cuales comprenden una primera selección de temas de las humanidades. Pero, ¿cuáles temas dentro del inmenso océano de las humanidades? ¿Sobre qué bases se seleccionan estos temas? ¿Cómo se acotaron? ¿Cuál y cómo es el hilo conductor? Los métodos de investigación utilizados para definir esta propuesta fueron variados:

- a) Una amplia investigación bibliográfica.
- b) Lo que llamamos investigación cursativa, es decir, el haber asistido a diversos cursos relacionados con este tema los cuáles, en su mayoría, fueron tomados en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- c) Métodos cualitativos de investigación tales como la fenomenología, observación de campo, la hermenéutica, entre otros, fueron de gran ayuda en ciertos momentos del trabajo.
- d) Investigación experiencial, es decir, aquella llevada a cabo en la aplicación académica de esta propuesta en diversos seminarios y talleres de investigación, a nivel licenciatura y, principalmente a nivel posgrado, así como en otras acciones académicas.<sup>111</sup>
- e) Investigación profesional, aquella que se llevó a cabo en diversos proyectos arquitectónicos.<sup>112</sup>..

El arquitecto es su arquitectura, por ello, ha sido de particular importancia el que esta propuesta se ocupe principalmente de la formación académica persona del arquitecto. En los talleres mencionados más arriba, ha sido evidente el entusiasmo por encontrar, o tal vez reencontrar, de la mano de las

---

<sup>111</sup> Véase cuarta parte de esta propuesta en pág. 329 y siguientes.

<sup>112</sup> Idem.

humanidades, una ruta hacia la comprensión de la esencia en el habitar humano. Por ende, el horizonte y sentido profesional se anuncian amplios y profundos, las pautas de diseño arquitectónico se enriquecen y los espacios edificados resultan ser más congruentes con la realidad del ser a quien se destinan, es decir, más humanos.

Así, las humanidades ofrecen la posibilidad de aproximarnos al “adentro” y al por qué de los espacios en los que habita el ser humano. El estudio y la reflexión en las humanidades acercan a una ontología de la arquitectura.

Dentro de la actividad de los seminarios y talleres ya mencionados, la lectura y reflexión crítica de la obra de diversos autores, filósofos, arquitectos y poetas, así como los ejercicios de comprensión y descripción poética del espacio arquitectónico, despiertan una especial sensibilidad hacia lo esencial en el habitar humano. Así, esta propuesta sigue cierto hilo conductor hacia su objetivo principal: la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura. Los temas que se abordan se ordenan en tres subáreas: temas de filosofía, de historia y de arte y estética.

En este capítulo se ofrece el panorama general de los temas que interesan dentro cada una de las tres subáreas para la construcción de este primer acercamiento a las humanidades. Sin embargo, en la aplicación de la propuesta, la cual se detalla en el capítulo siguiente, los temas son “redescubiertos”, por así decirlo, por quienes se han interesado en esta aventura académica. En otras palabras, la investigación bibliográfica que derivó en esta tesis es la misma que se ofrece a los participantes en los talleres de aplicación de la propuesta; esto lleva el objetivo de que en la lectura de los textos recomendados, sean ellos mismos los que sugieran nuevas reescrituras y analogías en la arquitectura.

Para fines de este trabajo, es un hecho que los temas que se presentan a continuación sugieren diversas acciones y en lo personal han transformado radicalmente mi forma de comprender y de hacer arquitectura. A este respecto, se presentan más adelante algunas interesantes “re-escrituras” de estos temas tanto en el ámbito académico como en el profesional.<sup>113</sup>

---

<sup>113</sup> Véase cuarta parte de este trabajo en pág. 325. Véase también anexo No. 2: “¿Qué ha generado esta propuesta?”.

# 1.- TEMAS DE FILOSOFÍA

## A) Ideas generales en la comprensión del mito

El término “*mythos*” en griego se deriva de raíz indoeuropea: ‘*meudh*’ o ‘*mudh*’ y significa un hablar formulado, lo que solemos llamar también un relato, una narración. Se trata de una palabra en movimiento. En griego, el término ‘*mythos*’ también significa palabra, palabra que encierra el devenir, su propio devenir de palabra humana, que tiene su naturaleza, su identidad en sí misma.<sup>114</sup>

Mito es el contexto lógico que, ocultándola revela una realidad. El mito no vela hechos históricos, sino que con sus creaciones hace un signo que señala acontecimientos meteorológicos, naturales o cósmicos en la realidad secreta del universo. Si creíamos que con la entrada del siglo xx habíamos alcanzado ya la civilización en el sentido funcionalista y racional que desdobló la Ilustración y fortaleció fuertemente la revolución industrial y el consumismo, muy pronto nos hemos dado ya cuenta de la preponderancia del pensamiento mítico sobre el racional en muchos de nuestros sistemas políticos modernos. Después de una lucha breve pero violenta, el pensamiento mítico pareció alcanzar una victoria clara y definitiva.

Los abismos en nuestra cultura son evidentes y cuando llega el momento de la acción política, el hombre parece obedecer a unas reglas enteramente distintas de las reconocidas en todas sus actividades meramente teóricas. La derrota del pensamiento racional en la vida práctica y social del hombre es completa e irrevocable. ¿A qué obedecemos instintiva e inmediatamente? Al enemigo más poderosos de la razón: el mito.

Para conocer el mito debemos primero entender cómo opera. La teoría del mito es todavía objeto de grandes controversias aunque hay algunos puntos en donde la mayoría de antropólogos, psicólogos y filósofos coinciden.

Para la comprensión acerca del mito seguimos básicamente el orden que propone Ernst Cassirer en su libro *El mito del Estado*:

---

<sup>114</sup> Acevedo, Cristóbal, *Mito y conocimiento*, Cuaderno de Filosofía núm. 17, Departamento de Filosofía, UIA, México, 1993, p.35.

- 1.- Estructura del pensamiento mítico
- 2.- Quiénes investigan el mito
- 3.- Posturas de comprensión de la estructura del mito
  - a) El mito es un pensamiento prefilosófico y emana de un ser igual a nosotros.
  - b) El mito es irracional y emana de otra categoría de seres que no son como nosotros.
  - c) Kant: principio de homogeneidad, principio de heterogeneidad
- 4.- Razón del mito: ordenar y clasificar el cosmos. Terror a la muerte. Culto a los antepasados.
- 5.- Origen histórico del mito en el lenguaje.
- 6.- El primer culto: el culto a los antepasados
- 7.- Mito y rito. simbología y lenguaje (verbal y no verbal).
- 8.- Las emociones y el mito
  - a) Reacciones físicas y químicas
  - b) Unidad psique, conciencia, sentimientos
- 9.- Freud y el mito
  - a) Tótem y Tabú: horror al incesto
  - b) Primitivos y neuróticos
  - c) Parricidio y exogamia. Edipo.
  - d) Instinto sexual y voluntad.
  - e) El mito arraigado en la naturaleza humana y fundado en un instinto fundamental e irresistible.
- 10.- El mito en la vida social del hombre. Ritos religiosos.
- 11.- Función calmante del rito.
- 12.- Expresión de la emoción mediante símbolos
- 13.- Conclusiones.

### **1.- Estructura del pensamiento mítico**

El mito es la "simplicidad misma". No es el producto de la razón, del pensamiento ni de la reflexión. Sin embargo, no hallamos ninguna cultura que no esté impregnada de elementos míticos que dominan áreas muy importantes de su dinámica social. Muchos antropólogos han ya afirmado que el mito es un fenómeno muy simple presente en todas las culturas de

todos los tiempos.

El mito podría ser explicado de acuerdo con los mismos principios que el mundo científico o bien por su inconmensurabilidad y su radical e irreconciliable distinción con el mundo científico.

## **2.- Los que investigan el mito**

Según Kant, hay dos tipos de investigadores y científicos:

a) Los que siguen el principio de la homogeneidad, que tratan de reducir los fenómenos a un común denominador.

b) Los que siguen el principio de la "especificación", que buscan las diferencias que distinguen y dan identidad.

Ambas posiciones no están en conflicto fundamental, más bien representan el interés dual de la razón humana que persigue siempre la diversidad en la unidad. De esta manera, el hechicero y el curandero de las tribus primitivas piensan y actúan según los mismos principios; ambos están intentando explicar y ordenar el cosmos en el que vivimos. La analogía entre las concepciones mágicas del mundo y las científicas es muy clara. En ambas, la sucesión de acontecimientos es regular, cierta y predecible.

Para Kant, todos los ritos mágicos son aplicaciones erróneas de una u otra de las dos grandes leyes fundamentales del pensamiento:

1.- La asociación de ideas por semejanza, y

2.- La asociación de ideas por contigüidad.

Los pensamientos legítimamente aplicados conducen a la ciencia, ilegítimamente aplicados conducen al mito, a la magia, a la hermana bastarda de la ciencia.

## **3.- Posturas de comprensión de la estructura del mito**

*Primera postura:* ( Tylor y Frazer). No hay diferencia esencial entre la mente del salvaje y la mente del hombre civilizado. Es cuestión de grado. La diferencia no estriba en las formas, las reglas ni en la argumentación, sino en el material. Los pensamientos del salvaje pueden parecer grotescos a primera vista, pero no son en modo alguno confusos ni contradictorios; en cierto sentido, la lógica del salvaje es impecable. En las razas primitivas, la definición mínima de religión es un "animismo", la evolución de las grandes religiones parte de este principio, evoluciona y se hace complejo, pero su origen es común: el constante milagro, también el terror siempre presente de

los hombres -lo mismo los salvajes que los filósofos- acerca del fenómeno de la muerte. Animismo y metafísica no son más que intentos diferentes de avenirse con la muerte.

*Segunda postura:* Representada por Lévy-Bruhl, esta posición sostiene que no hay nada en común entre la mentalidad primitiva y la nuestra. Las dos no pertenecen al mismo género, se oponen una a la otra radicalmente. La mente salvaje es incapaz de todos los procesos de argumentación y raciocinio. La mente del salvaje *no* es una mente lógica sino prelógica o mística.

¿Cómo resolver la controversia entre las dos posturas? Kant sugiere algo interesante. Dice que la cuestión no es ontológica ni fáctica, sino metodológica. Tanto el principio de homogeneidad como el de heterogeneidad describen tendencias diversas del pensamiento científico y de la razón humana. Esta diferencia entre las dos máximas se puede acomodar fácilmente, dice Kant, porque ambas tratan de satisfacer a la razón. De hecho, es imposible alcanzar una visión clara del pensamiento mítico sin combinar las dos tendencias (por un lado Frazer y Tylor y por el otro Lévy-Bruhl). De esta manera, el animismo es “una filosofía universal, cuya teoría es la creencia y cuya práctica es el culto”. Muy interesante resulta para nosotros los arquitectos considerar que los cultos (derivados del mito o creencia) surgen en espacios arquitectónicos que deben ser congruentes y responder al culto mismo. El culto, a su vez, agrupa a los seres humanos, es decir, es social y por lo tanto el espacio arquitectónico debe ser comunitario.

Una contradicción de este intento de integración de las dos tendencias que propone Kant es pretender comprender al mito en forma científica; en ello pierde de vista por completo el elemento “irracional”, el trasfondo emotivo del que se origina, junto con el que se sostiene, y también cae.

Otro intento de entender el mito lo propone a su vez Lévy-Bruhl, quien admite y subraya la íntima relación entre el mito y el lenguaje.<sup>115</sup>

#### **4.- Razón del mito**

La mente primitiva siente el deseo y la imperante necesidad de ordenar y

---

<sup>115</sup> Más adelante se verá cómo es que esta relación es tan íntima, que se afirma que el origen histórico del mito es el propio lenguaje.



clasificar los elementos de su cosmos. Lo hace de una manera aparentemente irracional, arbitraria y fantástica. Para entender su mentalidad, lo que importa no es el contenido sino la forma de clasificación. De esta manera, los procesos mismos del hombre primitivo y del hombre civilizado son muy parecidos en cuanto a que expresan el mismo deseo de avenirse con la realidad, de vivir en un universo ordenado, de superar el estado caótico en el cual las cosas existen y de encontrar respuesta a la muerte. No obstante, según Herbert Spencer y como se verá más adelante, el primer culto que hace el hombre no es a su cosmos sino a sus antepasados. El mito ofrece una respuesta al terror a la muerte, cosa que no hace la razón.

### **5.- Origen histórico del mito en el lenguaje**

Tylor fue uno de los primeros en aplicar los principios de Darwin al mundo cultural. Tanto el hombre civilizado como el no civilizado pertenecen a la misma especie. Pasamos del uno al otro mediante una transición muy lenta, casi imperceptible.<sup>116</sup> Ya Muller nos había dicho que es imposible alcanzar la comprensión del mito si se considera como fenómeno aislado; el mito es parte de la cultura y es en ella donde se puede encontrar la mejor guía para su estudio, porque la cultura es lenguaje. El lenguaje es el elemento en el cual el hombre vive, se mueve y es. De esta manera, Muller propone el enfoque lingüístico como único enfoque científico para estudiar el mito. Entre el mito y el lenguaje no sólo hay una íntima relación sino una verdadera solidaridad. Esto es la llave mágica para comprender el mito.

Por otro lado, ha resultado muy interesante el descubrimiento del lenguaje sánscrito, ya que puso fin a la concepción de la raza humana a partir de la antigüedad clásica. Hegel lo llamó el descubrimiento de un nuevo mundo. Abrió a la humanidad la posibilidad de la "filología comparada" y se hizo la luz para la comprensión del mito. Sin embargo, para la comprensión del mito desde el lenguaje de las diferentes culturas había una seria dificultad: el lenguaje ofrece siempre un carácter lógico y el mito desafía todas las reglas lógicas; es incoherente, caprichoso e irracional, ¿cómo entonces reunir estos

---

<sup>116</sup> En el mismo libro de Cassirer, en el capítulo "El culto al héroe", el autor ofrece una interesante explicación acerca de la historia como una sucesión de biografías, es decir, de héroes o profetas que se adelantan a su tiempo y guían y jalan a su comunidad a los siguientes estratos de su evolución.

dos elementos incompatibles? Se propuso lo siguiente: "El mito es en realidad un aspecto del lenguaje que se origina, no de sus virtudes sino de sus vicios. El logro mayor del lenguaje es a la vez fuente de sus defectos."

El lenguaje se compone de nombres generales que muchas veces implican ambigüedad. Si podemos llamar al sol con cincuenta nombres expresivos de diferentes cualidades, entonces algunos de estos nombres serán aplicables a otros objetos que puedan poseer las mismas cualidades. Se convertirán en homónimos y éste es el punto vulnerable del lenguaje que al mismo tiempo es el origen histórico del mito.

De esta manera, el progreso mismo del lenguaje -uno de los más grandes hechos de la civilización humana- condujo inevitablemente a otro fenómeno: al fenómeno del mito. Si aceptamos esta teoría, la dificultad está resuelta, la actividad racional del lenguaje humano ha conducido a lo irracional e incomprensible del mito. La falacia y la ambigüedad de las palabras son el verdadero origen del pensamiento mítico.

Por lo tanto, la mitología se presenta como patológica así en su origen como en su esencia; es una enfermedad que empieza en el campo del lenguaje y que luego se difunde en una peligrosa infección por todo el cuerpo de la civilización humana. Lo interesante aquí es que el pensamiento mítico rige básicamente casi todos los sistemas políticos de todos los tiempos.<sup>117</sup>

Aunque el mito sea una locura, hay en él un método. Es importante recordar de nuevo que los relatos mitológicos se reducen a una confusión de términos homónimos. Los relatos toman hechos físicos reales y después les atribuyen otras cualidades para explicar y normar el cosmos. Hay en todo mito una mezcla de raciocinio y de romanticismo, pero el aspecto romántico es preponderante.

## **6.- El primer culto**

El origen de las religiones se fundamenta en los mitos. Los ritos son las actuaciones de los mitos. Lo que primero fascinó a los hombres no fueron los objetos a su alrededor sino su presencia ante lo "infinito" y por lo tanto a su "finitud". Este sentimiento promovió el impulso hacia el pensamiento

---

<sup>117</sup> Entonces, ¿es válido explicar el origen de la raza humana en las diferentes mitologías?

religioso y el lenguaje. La respuesta no la daba la razón.<sup>118</sup>

Herbert Spencer halló la fuente primera y principal de toda religión en el culto a los antepasados: "El primer culto, afirmó él, no fue el culto a las fuerzas naturales, sino el culto de los muertos."<sup>119</sup>

### 7- Las emociones y el mito

Si el mito parte de los aspectos emotivos y no de la razón, si el mito es pura fantasmagoría, entonces por qué los hombres no nos concentramos a vivir en un mundo en que se comprendieran las cosas directamente en su realidad, en vez de las ilusiones, alucinaciones y sueños. La respuesta nos la ofrece Cassirer al decirnos que los ritos irracionales se derivan de la interpretación de los mitos y ejercen un efecto calmante necesario sobre el ser humano. Sin ese efecto calmante, la comunidad no puede subsistir. Es decir, la razón no da respuesta a la angustia de la muerte, el mito sí lo hace. El ser humano vive una vida de emociones en primera instancia y no de pensamientos. El pensamiento es un producto de la vida pero no es ella misma.

#### a) Reacciones físicas y químicas

Las emociones están en todo ser vivo desde los organismos unicelulares hasta el más complejo de ellos. El mito necesitó al lenguaje para aparecer como alguna forma, pero es mucho más inherente a nuestra condición de seres vivos que el pensamiento. Las emociones y los sentimientos se dejan sentir en el ser humano mucho antes que su pensamiento, porque están en él mismo, en sus profundidades y en sus instintos. Las emociones no están en el pensamiento, están en el cuerpo vivo. W. James propuso entonces estimar la función de las emociones a través de sus síntomas físicos. Cuando sentimos miedo, por ejemplo, hay cambios en nuestra circulación sanguínea, los vasos se contraen, el corazón late con violencia, la respiración se hace menos

---

<sup>118</sup> La razón me dice que cuando yo me muera ya no seré nada, desapareceré como basura; el mito ofrece una respuesta que apacigua esta angustia. El ser humano está dotado de esta necesidad imperante de buscar algo más allá de su finita existencia humana. Dice Kant: "*Es sólo el conocimiento de nuestros dolores y de la finalidad, tal como la Razón la definió en ellos, lo que podría haber producido en una forma determinada el concepto de Dios; por tanto, este concepto, en su origen mismo, es inseparable de nuestra obligación hacia ese ser.*" (en Kokowsky, *Si Dios existe...*, p. 175). Esto nos hace superiores a todas las demás criaturas vivas conocidas.

<sup>119</sup> Cassirer, Ernst, *op. cit.*, p.29.

profunda y es más rápida, la piel se horripila. Este momento nos hermana con todos los seres vivos, desde los más inferiores; es la parte instintiva que conservamos para sobrevivir. El primer periodo en la vida orgánica de cualquier ser vivo es el de la sensibilidad protoplásmica, vital y preconsciente. Ésta será la preparación de una vida emotiva superior. Todos los seres vivos poseen una sensibilidad protoplásmica que les ayuda en su instinto por la supervivencia; de este modo, entendemos por qué los animales y sobre todo algunos de ellos son extremadamente sensibles al peligro. En el caso del ser humano, se conserva este instinto primitivo, aunque su evolución ha hecho mucho más complejas el resto de sus funciones.

#### b) Unidad, psique, conciencia y sentimientos

Lo que se deriva de las emociones instintivas en los seres humanos es nuestra unidad psíquica: conciencia y sentimientos. Los ritos, que son las actuaciones de los mitos, dan una respuesta más adecuada a las emociones.

### 8- Freud y el mito

Cuando Freud inició sus investigaciones, el mito ya no estaba envuelto en el misterio. Los antecedentes de Frazer (el mito es una especie de ciencia primitiva), Tylor (es una filosofía salvaje), Muller y Spencer (es una enfermedad del lenguaje), son una buena plataforma de una nueva búsqueda para Freud. En primera instancia quiso marcar el paralelo entre la vida psíquica de los salvajes y la de los neuróticos para esclarecer algunos hechos que de otra manera quedarían oscuros e ininteligibles. Concluyó que la única clave del mito debía buscarse en la vida emotiva del hombre. Sin embargo, Freud no creyó que la vida emotiva del hombre pudiera reducirse a causas puramente químicas o fisiológicas y aceptó la conciencia como parte de la vida psíquica.

Para Freud el mito está profundamente arraigado en la naturaleza humana, se funda en un instinto irresistible del cual estamos dotados los hombres. Hasta ese momento, la naturaleza de este instinto fundamental e irresistible no estaba determinada.<sup>120</sup>

---

<sup>120</sup> Muy interesante resulta entonces suponer que si fuimos dotados fundamentalmente de este instinto irresistible, falta mucho por evolucionar en la comprensión del hombre. Sin embargo, una herramienta para sobrevivir es el mito y un sensor del rumbo, no el pensamiento racional sino el corazón y sus facultades: la intuición.

Según Freud, el poder de la voluntad es el verdadero principio del mundo y éste aparece clara e inconfundiblemente en el instinto sexual. El instinto sexual a su vez nos es dotado a los seres humanos con una certera y clarísima restricción: el horror al incesto. Es decir, por un lado el instinto sexual es nuestra voluntad e impulso de vida, de continuar y por el otro, este instinto lleva en sí una prohibición que, en su lucha por manifestarse, detona la civilización. En efecto, la exogamia es la que ha permitido la vida comunitaria. El desgaste de la lucha en el complejo de Edipo es la energía que la comunidad requiere para progresar.

### **9- El mito en la vida social del hombre y los ritos religiosos**

En los seres humanos existe un profundo y ardiente deseo de identificarse con la vida de la comunidad y con la de la naturaleza. Este deseo lo satisfacen los ritos religiosos. En ellos los individuos se funden en una norma única, en un todo indiferenciable que los hermana, los hace una familia momentánea en la que se sienten protegidos y acogidos mutuamente, y esto es indispensable para el ser humano. Si en una tribu los hombres van a la guerra, las mujeres se quedan en casa ayudándolos mediante sus danzas rituales. Esto parecería absurdo si se juzga bajo los cánones de nuestra experiencia social, pero el efecto calmante, como ya se dijo, es evidente y fortalece a ambos grupos unidos en esta "oración"<sup>121</sup>. Las mujeres se identifican con sus maridos en las danzas guerreras, comparten sus esperanzas y temores, sus riesgos y peligros. Este vínculo de "simpatía", acorta la distancia física entre ellos y refuerza la relación. De esta manera, los dos sexos forman un organismo indivisible. Lo que aquí importa es la intensidad y la hondura con que se experimentan las relaciones humanas.

### **10- Función calmante del rito**

Es necesario poner énfasis nuevamente en el efecto calmante y de protección que ofrecen los ritos. El pensamiento es una evolución posterior del ser humano, el mito es una expresión de nuestra naturaleza intuitiva primigenia que hace contacto con fuerzas superiores y que se manifiesta en nuestra realidad a través de los ritos que nos pacifican. El pensamiento racional no es

---

<sup>121</sup> En los monasterios, aun en la actualidad, los monjes y monjas oran para sostener el mundo, ésa es su arma y fuerza.

sino una pequeña parte de nuestra psique. Ciertamente es que el pensamiento ha producido interesantes avances tecnológicos y racionales en nuestra civilización, y también ha inventado el tiempo para ubicarlos en él. Sin embargo, nos preguntamos si no es la intuición la que nos hace llegar más lejos en nuestra verdadera naturaleza como seres vivos.

Los mitos nos ofrecen universos insospechados, incomprensibles para la razón, pero que ejercen sobre los seres humanos sus efectos como sentido, respuesta, protección, pacificación y acogimiento. Los ritos son la manifestación de ese espíritu mítico que nos trae respuestas y sentido, irracional; pero al fin sentido. ¿A quién no pacifica en esta vida la promesa que ofrecen muchas religiones de una vida superior después de esta? El simbolismo mítico conduce a una objetivación de los sentimientos y por lo tanto a una mayor comprensión de ellos. Por esto se puede decir: para conocer el mito, es decir el sentimiento de una comunidad, se deben conocer sus ritos.

### **11- Expresión de la emoción mediante los símbolos del mito**

El mito no es una emoción, es la expresión de una emoción y la expresión de un sentimiento no es el sentimiento sino una imagen del sentimiento. En la arquitectura, entendiéndola como un símbolo que expresa los sentimientos y aspiraciones de una comunidad, encontramos magníficas expresiones de los sentimientos a través de símbolos espaciales que inclusive transmiten el sentimiento a quien habita un espacio. El símbolo no es el sentimiento en sí, pero contiene su alma, su código de estimulación. Quien lo descifra comulga el alma y por lo tanto vive el sentimiento mismo.

En el lenguaje (la simbología de los mitos), es decir en la expresión de los mitos, las emociones se convierten rutinariamente en obras que no se desvanecen y dan al ser humano el espacio emocional de acogimiento de ser escuchado por Dios, de ser importante. Esto lo fortalece espiritualmente y lo acompaña en su vida cotidiana haciendo el efecto de un alimento que lo ha nutrido lo suficiente para esperar el nuevo rito en su calendario emotivo.

La expresión de los mitos a través de sus símbolos debe también obedecer a la misma ley mítica: la intuición. Las imágenes en primera instancia aparecen toscas, grotescas y fantásticas y esto es justamente lo que las hace comprensibles, ya que proporcionan una interpretación de la vida de la

naturaleza y de su propia vida interior.<sup>122</sup> Por el mito el hombre aprende un arte nuevo y extraño: el arte de expresar y esto significa organizar sus instintos más hondamente arraigados, sus esperanzas, sus temores.

Este poder de organización aparece con más fuerza cuando el hombre se enfrenta al mayor de los problemas: la muerte. Recordemos que éste fue el primer culto del hombre. Las religiones se crearon a partir de este problema.

El mito no podía dar respuesta racional a la muerte. El mito fue mucho antes que la filosofía el primer maestro de la humanidad, el primer pedagogo y lo fue porque le dio respuesta mítica al problema de la muerte, no lo fue así la razón. Ésta y otras difíciles tareas en la historia de la humanidad las lleva a cabo el mito, por eso no lo traicionamos y es su voz la que, en primera instancia, escuchan todas las comunidades. El hombre no podía resignarse al hecho de la muerte, sería como aceptar su propia autodestrucción, entonces el mito le ofreció la posibilidad de negar esto y le resolvió el problema. El mito le enseñó que la muerte no significaba la extinción de la vida humana, sino una transformación. Entre la vida y la muerte no hay un límite marcado y definido; la frontera que las separa es vaga e indistinta, aun ser términos intercambiables entre sí: "Quién sabe -se pregunta Eurípides- si la vida no sea realmente muerte, y la muerte no sea a su vez vida?. En el pensamiento mítico, el misterio de la muerte se convierte en una imagen y por medio de esta transformación la muerte deja de ser un hecho físico intolerable y penoso, se hace comprensible y soportable, dejándonos a los seres humanos un espacio conciliado y pacífico en el que vivimos nuestra efímera existencia.

## 12- Conclusiones

El mito es una de las más antiguas y grandes fuerzas de la civilización humana. Está conectado íntimamente con todas las demás actividades humanas: es inseparable del lenguaje, de la poesía, del arte, de la arquitectura, y del más remoto pensamiento histórico. La ciencia misma tuvo que pasar por una etapa mítica antes de alcanzar la etapa lógica: la alquimia precedió a la química, la astrología a la astronomía.

Según la mayoría de quienes estudian el mito, la historia de la civilización

---

<sup>122</sup> ¿Y no son las formas arquitectónicas, plásticas o poéticas igualmente grotescas o fantásticas? Pero al "leerlas" ejercen un efecto conciliador porque sí responden a lo esencial en los seres humanos. Tal parece que, después de todo, al final el sensor en nuestro nivel de flotación (en donde esta la razón) es el corazón.

humana se debe a una simple equivocación, a una mala interpretación de palabras y de términos y podríamos hasta pensar que la cultura es producto de una mera ilusión: un malabarismo de palabras y un pueril juego de nombres en los que todos creemos por costumbre, por terror al cosmos, por que en ello encontramos el afecto y la protección que nos mantiene en una cierta armonía y apaciguante condición.<sup>123</sup>

Todos los ritos tienen lugar en espacios arquitectónicos; si el arquitecto no comprende los ritos como las señales simbólicas de los mitos que aquella comunidad obedece, es muy probable que no realice una arquitectura congruente. Quizá edifique espacios ingeniosos, económicos, funcionales, pero no arquitectura.

En el mito, las emociones son intuitas y no únicamente sentidas. La intuición hace que estas emociones se conviertan en imágenes que serán los símbolos que expresen la mitología de aquella comunidad.

Éstas son algunas ideas que el arquitecto podría considerar en el diseño de un espacio arquitectónico comunitario. El arquitecto debe intuir los mitos, más que razonarlos y debe también intuir aquellas imágenes espaciales que expresarían, en nuestro lenguaje de espacio y piedra, esos mitos.

El mito asegura la vida después de la muerte y nos permite con ello vivir nuestra efímera existencia con un sentido de eternidad y de pacificación con el que podemos ser creativos y productivos. De otra manera la falta de respuesta hacia el problema de la muerte nos sume en una enorme angustia y desesperación; en ello el ser humano acabaría por no encontrar sentido a su vida.

El mito está arraigado en lo más profundo de cada uno de los seres humanos. Los mitos son la verdadera y esencial cohesión de los pueblos.

---

<sup>123</sup> Esto lleva a pensar que, en efecto, somos parte de planes muy superiores a nuestra limitada concepción de lo infinito, y que dentro de esos planes está también el dotarnos de la imperante necesidad de comunidad, de afecto, de protección, pero no a través de la racionalidad sino de la intuición y del mito. ¿Será entonces cierto que el pecado de Adán fue acceder al tener raciocinio? ¿No son más felices los niños y quienes no tienen raciocinio? ¿No es, de todos modos, nuestro fin último alcanzar la felicidad plena en la que no hay preocupaciones, penas, dolor (no el físico) y en la que nos sentimos plenamente seguros y amados? ¿Pretendimos equivocadamente llegar a ese estado por la razón? No cabe duda que necesitamos fabricar el mito para la salvación de la ¡¡¡locura!!!... ¿O... de ser como niños?



## **B) El individuo histórico, el héroe, la persona, la personalidad, los líderes.**

Somos los seres humanos quienes hacemos la historia, la cultura, la sociedad, el arte, la arquitectura. ¿Quiénes explícitamente en el contexto sociohistórico detonan los procesos civilizatorios? En el siguiente ensayo se propone un acercamiento a la comprensión de este tema.

### **1.- El individuo histórico**

Para Hegel, el espíritu lo abarca todo, es lo sustancial. El reino del espíritu es el creado por el hombre. "El espíritu reside en sí mismo y esto justamente es la libertad [...] Pues si soy dependiente, me refiero a otra cosa, que no soy yo y no puedo existir sin esa cosa externa. Soy libre cuando estoy en mí mismo"<sup>124</sup>. Por lo tanto, el conocimiento de nosotros mismos es la conquista de la libertad. ¿Para qué conocer a los demás?, para conocernos a nosotros mismos. Así, el espíritu es una conciencia, un conocimiento de sí mismo que se va haciendo en los demás. Inmediatamente, el hombre es sólo posibilidad de serlo; tiene que hacerse a sí mismo lo que debe ser, tiene que adquirirlo todo por sí mismo justo porque es espíritu [...] el espíritu es por lo tanto, su propio resultado.<sup>125</sup> La serie de actos del hombre son el hombre mismo, es decir, "somos lo que hacemos", lo externo no es distinto de lo interno. La religión, su culto, su arte, sus usos, sus leyes políticas, su constitución, el orbe entero de las instituciones del hombre es su obra, todo eso es "su pueblo". Cuando nacen los nuevos individuos de ese pueblo, se apropian de ese ser sustancial y se hacen conforme a él, desaparece la dualidad; así, el pueblo es un espíritu vivo que desarrolla como su mundo propio lo que en sí mismo es el hombre, y cuando el espíritu se goza en ésta su obra, en éste su mundo, llega a un blando deslizarse a través de sí mismo.<sup>126</sup> Los individuos en este punto ven la edad florida del espíritu de pueblo, qué es el de ellos mismos, y tienen el afán de conservar su patria para comenzar el hábito de vivir. Así como el hombre perece por el hábito de vivir, así también el espíritu del pueblo perece en el goce de sí mismo, cesa la agitación y el interés y el pueblo vive en el tránsito de la virilidad a la vejez en el goce de lo adquirido.

---

<sup>124</sup> Hegel, G.W.F, *Filosofía de la historia universal*, p. 42.

<sup>125</sup> *Ibid.*, p. 45.

<sup>126</sup> *Ibid.*, p. 52.

La muerte natural del espíritu del pueblo puede presentarse como la anulación política, mueren los individuos y los pueblos, de muerte natural. El espíritu de un pueblo cuando caduca cesa de ser portador del concepto supremos que el espíritu ha concebido de sí mismo y pierde la significación para la historia universal.

La historia universal es la exposición del proceso divino y absoluto del espíritu en sus formas supremas y muestra cómo el espíritu llega paulatinamente a la conciencia y a la voluntad de la verdad.<sup>127</sup>

Los principios de los espíritus de los pueblos son los momentos del espíritu universal único, que, mediante ellos, se eleva en la historia a una totalidad que se comprende a sí misma.

Las medios de realización por los cuales la libertad se produce en un mundo son la voluntad y la actividad de individuos concretos: para que yo haga o realice algo, es preciso que ello me importe, necesito estar en ello, encontrar satisfacción en realizarlo, es preciso que ello sea de mi interés. Nada sucede, nada se ejecuta sin que los individuos que actúan en ello se satisfagan a sí mismos.<sup>128</sup>

Hegel entiende la pasión como la determinación particular del carácter del hombre que es el elemento impulsor y activo de los actos universales. Así, continúa Hegel, nada se ha producido sin el interés de aquellos cuya actividad ha cooperado. Y si llamamos pasión al interés en el cual la individualidad entera se entrega con olvido de todos los demás intereses múltiples que pueda tener un individuo y se fija en el objeto con todas las fuerzas de su voluntad, y concentra en este fin sus apetitos y energías, debemos decir que *nada grande se ha realizado en el mundo sin pasión*.<sup>129</sup>

La pasión para Hegel es el lado subjetivo, y por tanto formal, de la energía de la voluntad y de la actividad

Los grandes hombres de la historia son los que se proponen fines particulares que contienen lo sustancial, es decir, la voluntad del espíritu universal. Los grandes hombres se sienten interiormente impulsados; los pueblos se reúnen en torno a la bandera de estos hombres que muestran y realizan lo que es su propio impulso inmanente. El espíritu de estos hombres va impregnando a la comunidad en torno a él hasta que se conforma en un

---

<sup>127</sup> *Ibid.*, op. cit., p. 59.

<sup>128</sup> *Ibid.*, p. 65.

<sup>129</sup> *Ibid.*, p. 67.

espíritu del pueblo.

La conservación de un pueblo o Estado y la conservación de las esferas ordenadas de su vida es un momento esencial en el curso de la historia; en todo esto, la actividad de los individuos consiste en tomar parte en la obra común [ya establecida] y ayudar a producirla en sus especies particulares; tal es la conservación de la vida moral. Pero esta vida moral se halla enlazada, como lo mencionamos más arriba, con su propia decadencia, con una disolución, destrucción de la realidad precedente.

Aquí surgen justamente las grandes colisiones y aparecen ciertos individuos históricos que aprehenden este contenido universal superior y hacen de él su fin, y en este sentido, Hegel los llama "héroes". " No hallan su fin y su misión en el sistema tranquilo y ordenado. Su justificación no está en el estado existente, otra es la fuente de donde la toman; tómanla del espíritu, del espíritu oculto que llama a la puerta del presente, del espíritu todavía subterráneo que no ha llegado aún a la existencia actual y que quiere surgir.

Conviene distinguir a un "aventurero" el cual aparentemente tiene ideales semejantes, ya que su actividad realiza representaciones contrarias a las circunstancias existentes. No nos referimos a tales individuos.

Los hombres históricos a los que nos referimos aquí son aquellos individuos que conocen la noción universal, la fase necesaria y suprema de su mundo y hacen de ella su fin. Sacan de ellos mismos lo universal, pero no lo inventan, saben lo que es la verdad de su mundo, de su tiempo, lo que es el concepto, lo universal que viene; los demás, como se ha dicho, se congregan en torno a su bandera. Son los más clarividentes de su mundo y los que mejor saben lo que debe hacerse; lo que ellos mismos hacen es lo justo. Los demás les obedecen necesariamente porque sienten esto. Sus discursos y sus acciones son lo mejor que podía decirse o hacerse. Por eso los grandes individuos históricos son sólo comprensibles en su lugar; lo único digno de admiración en ellos es que se hayan convertido en los órganos de ese espíritu sustancial. Ésta es la verdadera relación del individuo con su sustancia universal. De aquí sale todo; ésta sustancia es el único fin y poder, lo único querido por tales individuos, lo que en ellos busca su satisfacción y se realiza en ellos. Precisamente por esto tienen esos héroes poder en el mundo.

El estado del mundo no es todavía conocido, el fin es producirlo y éste es el fin de los hombres históricos en el cual encuentran su satisfacción.

Estos individuos en su tiempo histórico no han sido precisamente

dichosos; pero tampoco quisieron serlo, sino cumplir con su fin. Han tenido la audacia de tomar ese fin tan grande contra todas las opiniones de sus contemporáneos. No es por tanto la dicha lo que eligen sino el esfuerzo, la lucha, el trabajo por su fin. Cuando llegan a alcanzar su fin no pasan al tranquilo goce, no son dichosos, *lo que son, ha sido su obra*. Esta pasión ha constituido el ámbito de su naturaleza.

Cabe preguntarnos, ¿qué lograron estos héroes para sí? Su concepto, su fin, ninguna ganancia ni tranquilo goce, envidia de quien se enoja con lo grande y elevado, y se esfuerza por empequeñecerlo y encontrar defecto en ello y solamente encuentra soportable la existencia de semejante superioridad cuando sabe que muchas veces el hombre grande no ha sido feliz. Gracias a esto último cree el envidioso establecer un equilibrio entre él y el héroe. El honor y la gloria no importan nada a los hombres históricos y sólo por eso han podido realizar su obra, porque los honores contemporáneos no son su fin ni creen en ellos; de lo contrario habrían permanecido en el común de los hombres y otros habrían hecho lo que el espíritu quería. A veces ni ellos mismos comprendían su fin, pero obedecían a esa pasión que enciende su pecho y toda su actividad.

El hombre que es grande, histórico, libre, no es envidioso. Él mismo reconoce gustoso a los grandes individuos y se alegra de su existencia.

Los hombres históricos siguen sólo su pasión, sólo su albedrío, pero lo que quieren es lo universal y según Hegel, éste es su *pathos*. La pasión ha sido justamente la energía de su yo, sin ella no hubiesen podido hacer absolutamente nada.<sup>130</sup>

El fin de la pasión y de la idea es por la tanto uno y el mismo, la pasión es la unidad absoluta del carácter con lo universal.

Dice Hegel que el hombre que realiza algo grande pone toda su energía en ello; no se disipa en tantos o cuantos fines, sino que está entregado totalmente a su verdadero gran fin; *la pasión* es la energía de este fin y la determinación de esta voluntad. Hay una especie de impulso casi animal en el hecho de que el hombre ponga así su energía en una cosa; a esta pasión también la llama Hegel entusiasmo.<sup>131</sup>

---

<sup>130</sup> *Ibid.*, p. 80.

<sup>131</sup> *Loc. cit.*

## 2- El héroe

Para aproximarnos al tema del héroe, que es el hombre histórico, en términos hegelianos, consideramos conveniente tomar la propuesta de Tomas Carlyle<sup>132</sup> ; escocés (1795-1881), que se opuso enérgicamente a lo que consideraba un debilitamiento y reblandecimiento de la sociedad de su tiempo, influida por las que estimaba ideas superficiales de la Ilustración y la creciente entrega a los ideales burgueses del bienestar y del progreso. Combatió las orientaciones materialistas y naturalistas y sobre todo, el utilitarismo. Al igual que Descartes, Carlyle considera que la filosofía empieza, no con la certidumbre sino con la duda. Fue un gran admirador de Goethe, decía: "cierra más tu Byron y abre más tu Goethe". Carlyle era un romántico también, pero su filosofía de la vida era muy distinta de la de los escritores románticos; su idealismo era práctico, no mágico. Se llamaba a sí mismo, místico pero su misticismo no era contemplativo. Para él la virtud es antes que nada valor y facultad de obrar.

Para Carlyle, la historia está hecha por hombres individuales, especialmente por los "héroes". Con las personalidades de los héroes se teje la historia. El héroe, a la vez que hace la historia, está más allá de su tiempo, representa la fuerza y los ideales sin los cuales las sociedades quedarían estancadas. Los héroes son fuerzas primarias, salvadoras de la humanidad. La historia es un gran panorama, es la esencia de innumerables biografías. La vida histórica entera está identificada con la vida de los grandes hombres; sin ellos no habría historia, habría estancamiento y estancamiento significa muerte. La simple secuencia de acontecimientos no es historia.

Su idea de "caudillaje" la llevó hasta sus más radicales consecuencias<sup>133</sup> . Dice Carlyle "El rey gobierna por derecho divino, la autoridad que lleva consigo le viene de Dios, pues el hombre no se la daría nunca". Sin soberanos espirituales y temporales Carlyle veía únicamente la anarquía.

Carlyle habla con gran desprecio sobre los métodos lógicos, dice que la lógica no puede penetrar nunca en el secreto de la realidad, la sana

---

<sup>132</sup> Cassirer, E., *El mito del Estado*.

<sup>133</sup> Algunos años después, Gobineau propondrá, con base a la teoría de Carlyle, su teoría del culto a la raza, aria por supuesto, como la única capaz de producir líderes para la humanidad. A su vez, Hitler basaría su teoría política en ambos.

argumentación no es nunca lógica sino intuitiva. La lógica es buena pero no lo más bueno, por la lógica no llegaremos a comprender la vida y menos aún su forma suprema que es la vida heroica: "Conocer, llegar a la verdad de algo, es siempre un acto místico, sobre el cual los lógicos mejores sólo alcanzan a charlatanear en la superficie"<sup>134</sup>.

La teoría política de Carlyle en el fondo es una especie de calvinismo en que la verdadera iniciativa se reserva para la minoría selecta de una comunidad. Los otros, la masa, deben someterse a la voluntad de estos elegidos que son los caudillos natos.<sup>135</sup> Recordemos que Hegel fue el primero en considerar la participación de los individuos en la definición de las historia. No obstante, Carlyle llevó estas ideas hegelianas muy lejos; define a los héroes como los individuos que conducen la historia de la humanidad.

### Metafísica de Carlyle

El imperativo categórico de la mística de Carlyle es: ¡produce, produce! Aunque sólo fuera una porción insignificante, prodúcela en nombre de Dios. "Trabaja mientras dure el día, pues la noche se acerca y en ella ningún hombre puede trabajar". Y si tu trabajo lleva en él a tu alma, harás de ella una obra poética. Muchas de las palabras de Carlyle son una transposición directa de Goethe, en quien encontró la confirmación de su lema: *laborare est orare*.<sup>136</sup> Para Carlyle, Goethe era el Edipo del mundo moderno que había resuelto el enigma de la esfinge. En palabras de Carlyle: "Desde nuestro punto de vista, Goethe se presenta ante nosotros como el unificador, el victorioso reconciliador de los perturbados elementos en conflicto de la más perturbada y desunida de las épocas que ha contemplado el mundo, desde la aparición de la religión cristiana."<sup>137</sup>

Dice Goethe: "¿Cómo puede uno conocerse a sí mismo? No por la contemplación sino por la acción. Procura cumplir con tu deber y sabrás lo que llevas dentro. ¿Y cuál es tu deber? Lo que pide el día."<sup>138</sup> Y en este pensamiento se hermana completamente con el de Hegel: "Somos lo que

---

<sup>134</sup> Carlyle, *op. cit.*

<sup>135</sup> La misma historia se encargaría de contradecir esto. Los héroes han surgido de cualquier estrato de la población.

<sup>136</sup> San Benito, monje del siglo V y VI, tenía como lema: *ora et labora*. Carlyle hace de ambas actividades una sola y la eleva al sentido más sublime de la actividad humana.

<sup>137</sup> Carlyle, *op.cit.*, p. 241.

<sup>138</sup> *Loc. cit.*

hacemos.”<sup>139</sup> Es una contemplación-acción como la de Goethe. Cumplir la tarea inmediata, la que sabes que es deber tuyo, la segunda tarea se te irá aclarando más adelante, con harta sorpresa, camina, camina [...] “Trabajo es vida [...] Propiamente no tienes más saber que el que lograste trabajando; el resto no es más que una hipótesis de saber; algo para argumentar en las escuelas, algo flotante en las nubes, en inacabables torbellinos lógicos, hasta que pueda ser probado y quede fijo[...].”

Es ésta una concepción activa y dinámica de la vida humana que repercute en nuestra concepción de la naturaleza. El hombre forma siempre su imagen de la naturaleza a semejanza de la suya propia; de esta manera, si no llega a descubrir en sí mismo un poder original y creador, la naturaleza se le ofrece también como una simple cosa pasiva, como una “espantosa máquina de muerte”.

Carlyle propone su teoría de los héroes a partir de individuos históricos que han vivido entre nosotros. Así por ejemplo, reconoce a Jesús como la divina manifestación del supremo principio de moralidad.

Hegel, Goethe y Voltaire son para Carlyle la fuente universal de luz en su teoría del héroe. Dice Carlyle: “Mi Reino no es lo que Tengo, sino lo que yo Hago”; en esto encontramos la veta de Hegel: “somos lo que hacemos”. ¿Y qué es lo que se debe hacer?, aquello que se nos muestre en el trabajo como valioso, la intuición nos lo hará saber con gran claridad. Cuando uno se conoce a sí mismo es cuando puede uno ver con claridad y obrar en congruencia con ese conocimiento. Solamente conociéndonos a nosotros mismos podremos conocer una realidad externa.<sup>140</sup> “Nunca olvidaré ese acontecimiento interior en que fui testigo del nacimiento de la Conciencia de Mi mismo: una mañana estaba yo, cuando era muy niño, en la puerta exterior mirando hacia la izquierda una hacina de leña, cuando, de repente, la visión interior ‘yo soy un yo’ descendió como un relámpago desde el cielo hacia mí, y continuó siempre como una luz resplandeciente, entonces vi mi Yo por primera vez y para siempre [...]” Ese yo tiene que “hacerse”, como también lo dice Hegel. No es un hecho sino un acto.

En esta tarea de “hacerse a uno mismo”<sup>141</sup>, Carlyle encuentra luz en las consideraciones de Fichte, quien convirtió el “*Cogito, ergo sum*” de Descartes

---

<sup>139</sup> Hegel. G.W., *Lecciones sobre la filosofía de la historia*.

<sup>140</sup> Y en esto encontramos también una veta socrática.

<sup>141</sup> Valéry, Paul, *El cementerio marino*, p. 9 -12.

en un: "*Volo, ergo sum*". Es decir que la voluntad es la que nos hace actuar y por lo mismo nos "hace".<sup>142</sup> Fichte proporcionó a Carlyle toda una metafísica y el primer impulso decisivo para su teoría del heroísmo y del culto al héroe. Fichte nos dice que el elemento básico de la realidad, la substancia y el material de que está formada es la energía moral del hombre, que es a su vez la única posible para el ser libre. Y, ¿dónde se encuentra esta energía? Hay algunos individuos tan débiles, que difícilmente pueden elevarse hasta la idea de libertad; no tienen noción alguna de lo que sea o signifique una persona libre. Por otra parte existen otros individuos en quienes la energía moral, la conciencia del "yo", aparece en todo su vigor.

Descartes comenzó su *Discurso del método* con estas palabras: "El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo, cada cual piensa estar bien provisto de él; ni aún los más difíciles de contentar tienen por costumbre desear más del que poseen". Pero Fichte dice lo contrario, para él, la razón práctica (voluntad moral) no se encuentra en todos los hombres, en realidad se halla concentrada en unas pocas personalidades grandes. Éstos son los "héroes", los primeros promotores de la cultura humana. Dice Fichte: "¿quiénes fueron los hombres que le dieron a Europa su forma habitable actual? Fueron hombres piadosos, y santos, ¡fueron héroes! que dejaron a su época muy por detrás de ellos, gigantes entre los hombres circundantes, por su fuerza material y espiritual"<sup>143</sup>.

Carlyle afirma que: "el culto a los héroes es un instinto fundamental de la naturaleza humana, el cual, si llegara a desarraigarse alguna vez, dejaría a la humanidad en la desesperación"<sup>144</sup>.

Tal vez ninguna otra doctrina filosófica haya contribuido tanto a preparar el camino para los ideales modernos del caudillaje político. Muchos aseguran que el pensamiento sobre los héroes de Carlyle tuvo una gran influencia sobre Hitler; sin embargo, el sentido de los héroes de Carlyle poco tiene que ver con lo que Gobineau planteó unos años más tarde acerca del culto a la raza (aria, por supuesto), como la única capaz de producir líderes

---

<sup>142</sup> Más adelante haremos una interesante relación de esta voluntad con la idea de "la voluntad creativa" de Worringer: "solamente se ha podido lo que se ha querido, y lo que no se ha podido es por que no estaba en la dirección de la voluntad creativa". (Worringer, W. *La esencia del gótico*).

<sup>143</sup> Carlyle, *op. cit.*, pag. 254.

<sup>144</sup> *Ibid.*, 255.



para la humanidad.

El héroe de Carlyle tiene más que ver con un liderazgo humanista que fascista. "Lo que constituye el carácter del héroe, según la teoría de Carlyle, es "la rara y feliz unión de todas las fuerzas creadoras y constructivas del hombre; y entre todas estas fuerzas, la fuerza moral es la que obtiene el rango superior y ejecuta su papel preponderante". En su filosofía, "moralidad" significa poder de afirmación contra poder de negación. San Pablo diría: "Vence el mal con el bien."

A manera de síntesis, enlistamos a continuación algunas de las características de los héroes, según la teoría de Carlyle.

- El héroe es toda suerte de hombre, es el hombre universal.
- "En todo momento lo alumbra la 'imagen llameante', ¡ahí, ahí está, inconfundible!"
- Cualidades específicas en su personalidad son:
  - su penetración
  - su sinceridad (cuando empieza a mentir deja de ser héroe)
  - claridad de pensamiento
  - gran energía en la acción
  - gran fuerza de voluntad
  - vive entre las cosas y no en la exhibición de las cosas
  - el héroe está a solas con su propia alma y la realidad de las cosas
  - hombre genial, visionario,
  - pensador profundo, es decir, héroe espiritual.<sup>145</sup>
  - imaginativo y creativo <sup>146</sup>
  - fuerza moral (poder de afirmación vs. poder de negación)
  - es un individuo intenso y profundo
  - el hombre se rinde ante la grandeza moral de otro hombre.

Carlyle termina su exposición acerca de los héroes con esta pregunta a su público aristócrata:

"¿Qué preferimos, el imperio de la India o el imperio de Shakespeare?"

Carlyle dice categóricamente: "El imperio de la India pasará algún día, mientras que Shakespeare no pasa, permanece siempre con nosotros, no

---

<sup>145</sup> Si el pensamiento es profundo, sincero, auténtico, tiene la fuerza de hacer maravillas.

<sup>146</sup> Con una idea del "arte del pensamiento taumatúrgico", sin el cual la poesía sería cosa pobre. La imaginación sin el pensamiento sería cosa estéril.

podemos renunciar a nuestro Shakespeare.<sup>147</sup> ”

### 3.- Persona y personalidad

Durante el medioevo, la personalidad era anónima, todos somos iguales a los ojos de Dios. En el renacimiento se descubrió el valor de la personalidad y fue elevado al más alto rango de los valores humanos. A partir del renacimiento el hombre quiere conocer al hombre en sus características particulares. Las concepciones naturalistas modernas del hombre han desconocido el valor de la personalidad. El romanticismo defendió tan fuertemente la personalidad que llegó a confundirla con las tendencias individualistas.

El lenguaje establece una diferencia entre persona y personalidad. En principio, todos los hombres son personas pero solamente unos cuantos tienen personalidad.

Veamos, persona es una fisonomía que el sujeto se da a sí mismo cuando actúa, piensa o siente con plena libertad. La personalidad es una forma de la vida humana que conjuga dos dimensiones: la individual y la social. La personalidad tiene su raíz y su asiento en el carácter psicofísico del individuo, pero es algo distinto a la mera individualidad; se instala sobre ella como un complemento necesario para ordenarla y encauzarla, es decir, como una fuerza que la gobierna. Así, individualidad y personalidad son dos capas distintas del ser humano, toca a la última el rango más alto. Por lo tanto, la personalidad es un fenómeno de orden espiritual. El carácter es la materia prima de la personalidad y el marco que limita sus posibilidades.

Dice Samuel Ramos acerca de la personalidad:

La personalidad despierta la idea de señorío y control del individuo sobre los actos de su vida, y no todas las personas pueden hacer esto. La personalidad pertenece al hombre que no se deja arrastrar por sus inclinaciones o por las circunstancias que lo envuelven, sino que se sobrepone a todo y dicta a su actividad una dirección y un sello propios, obedece a la norma de la verdad, de la moral o de la estética y expresa de este modo, el dominio de una voluntad superior. Deja resonar a través de ella su voz más íntima y es la revelación de sus valores más altos. En el centro de la

---

<sup>147</sup> Carlyle, *op. cit.*, p. 263.

personalidad se encuentra el yo verdadero. Solamente las decisiones tomadas desde aquí, tiene el carácter activo y espontáneo, por contraposición a todo movimiento pasivo. Aquel centro es la instancia suprema que aprueba o desaprueba las incitaciones de toda especie al aparecer en cualquier porción del ser humano. Si la personalidad se origina en el yo individual, su dirección es, sin embargo, esencialmente centrífuga. La personalidad sólo pertenece a un individuo y no se puede transmitir o reproducir; cada quien tiene que crear la suya propia. La personalidad se muestra como una coherencia, una unidad a lo largo de la conducta del individuo, en el todo y en lo particular, en lo grande y en lo pequeño, en las actividades más heterogéneas de él.<sup>148</sup>

#### a) Metafísica de la personalidad

La personalidad es una categoría ontológica de la existencia humana. La persona manifiesta su existencia real en la acción. Scheler, a quien se debe la más completa investigación acerca de este tema, identifica los conceptos de espíritu y de persona y dice que ésta es la forma necesaria de la existencia del espíritu, algo así como su manifestación en esta dimensión. La persona es el centro de sus actos; cada acto concreto o real, por ejemplo pensar o querer, lleva en sí el *totum* y la particular esencia de la personalidad de que procede. Dice el Maestro Eckhart respecto del alma:

cuando una rama brota de un árbol, lleva tanto el nombre como la esencia del árbol. Aquello que permanece adentro es lo mismo que brota. Así pues, la rama es la expresión de sí misma. Lo mismo digo de la imagen del alma. Aquello que sale es lo mismo que permanece adentro, y aquello que permanece adentro es lo mismo que lo que sale.

Para complementar el pensamiento anterior nos dice Angelus Silesius:

---

<sup>148</sup> Ramos, S., *op. cit.* p 86-88.

Dios es una fuente, Dios se asemeja a una fuente  
se vierte generosamente en su criatura,  
pero sin embargo, permanece en Él Mismo.

La persona sólo en la ejecución puede ser vivida; su única manera de presentarse es en la ejecución. Dice Hegel: "somos lo que hacemos".

Dice Ramos: "el sujeto reconoce y acata como instancias supremas de vida a la verdad, la belleza o el bien [...] [así,] cualquiera que sea su determinación singular, la persona es una calidad moral. El valor intrínseco del hombre, ése que no depende de ninguna circunstancia extraña, se mide por el grado de personalidad que es capaz de lograr".<sup>149</sup>

La personalidad como verdadero tesoro es una entidad supraconsciente que no depende de la existencia de un cuerpo, ni de un yo psíquico ni de una voluntad, sólo se ofrece a quien no la busca, pero a quien se entrega a ella en forma incondicional. Pero se concreta únicamente en los individuos. Dice Hartmann: "la personalidad sólo existe sobre una base de subjetividad, así como la subjetividad nada más existe sobre una base de vida orgánica, y ésta sobre la base de la uniformidad de la naturaleza; esta gradación categorial no es reversible".<sup>150</sup>

A los hombres aptos para se grandes personalidades de su tiempo les toca soportar una gran responsabilidad histórica. Su inconformidad hacia los valores corrientes los predestina a ser creadores de valores nuevos para cumplir con la misión de que no se estanque el espíritu humano.

#### b) La personalidad colectiva

Los hombres trabajan en común, practican el comercio, se explican la muerte, hacen la guerra, crean cultura, etc. Los valores no son realizados por personas aisladas sino en virtud de su solidaridad con otros. En esta "solidaridad" Scheler ve la persona colectiva en cuya cima se encuentra la persona de Dios.

La solidaridad o personalidad colectiva no es el contagio o la imitación involuntaria que se ve impulsada por el instinto, entre los animales se llama rebaño, horda, entre los hombres es la multitud; tampoco es la "comunidad

---

<sup>149</sup> *Ibid.*, p. 91.

<sup>150</sup> *Ibid.*, p. 95.

vital” como por ejemplo la familia, la tribu, el clan, la clase social o profesional. Tampoco es la sociedad unificada con base en leyes o políticas.

Solamente las unidades colectivas de orden superior son personas. En estas unidades todos sus integrantes reconocen un orden más alto de valores comunes y tienen voluntad de accionar tras esos valores. En estos grupos florecen las personalidades de los individuos concretos cuya vida espiritual en vez de aislarlos estrecha más la solidaridad del grupo.

Los pensadores, artistas, poetas, sabios que dan espíritu a la sociedad, la moldean con una fisonomía semejante a la suya. Son ellos nada más quienes pueden tener una personalidad para reflejarla luego sobre el conjunto social al que pertenecen.

#### 4.- Los líderes<sup>151</sup>

El hombre histórico, en términos hegelianos, es el mismo héroe de Carlyle, y es el mismo individuo que hoy está entre nosotros y que, en términos contemporáneos, definimos en este ensayo como “líder”. Aunque la palabra líder ha sido mal utilizada y hasta devaluada, no queremos proponer otro término, más bien es necesario rescatar el verdadero significado de la palabra líder.

En nuestro mundo contemporáneo se pondera el individualismo en un sentido erróneo, es decir, el mundo de hoy nos pide vivir como individuos aislados, autosuficientes y totalmente capaces de descubrir en nosotros y en el mundo masificado todo lo que necesitamos como seres vivos. Las relaciones afectivas y comunitarias se han visto muy devaluadas en este mundo masificado y de tendencia globalizante.

Sin embargo, como corrientes supraterrenas, viven entre nosotros individuos capaces de llevarnos a mejores y más humanas opciones de vida en toda la amplitud que el término lo dice. Las cualidades y características de un líder que se presentan en este ensayo no son producto de fantasías o anheladas

---

<sup>151</sup> Este apartado se ha sido desarrollado con base en diversos cursos y textos referentes al líder. Debido a los objetivos didácticos de este capítulo, se incluye en esta nota bibliografía específica.

Campbell, Joseph, *The Hero with a Thousand Faces*, Princeton, Bollingen, 1973; Solares, Olga, *Madurez emocional y liderazgo*, doc. inéd. curso, 1998.

utopías , son una realidad concreta plasmada en individuos que han vivido y que hoy viven entre nosotros. Es necesario identificar a estos individuos en nuestra comunidad para fortalecerlos y llenarlos de energía con nuestra entrega, sumarnos a su cauda y dirigirnos hacia el mejor mundo que ellos avizoran.

El líder es un imán para las personas. Las personas que lo rodean se fijan a él en un principio, pero él maneja esta fijación para lanzarlos a evolucionarlas. Maneja el proceso de upayación con gran madurez emocional, es decir, respeta, motiva, supervisa y upaya. Entiende la autoridad como amor y servicio y se apasiona en ella, la acepta como un privilegio, el privilegio para servir.

El líder mantiene una capacitación permanente y global y se interesa en el aquí y en el ahora. Manejar el "algo" (gente egregia, conocedora de lo de su tiempo) y el alguien (quiénes son los verdaderamente cercanos a su intimidad).

Su punto de partida es el respeto a la cosmovisión de los otros y se enorgullece de la suya propia, que manifiesta a través de su propio testimonio vivencial. Su conocimiento se nutre del conocimiento de los demás. Solamente una mente abierta y de líder puede aprovechar lo que sus semejantes le aportan. Cree en él y en sus semejantes. Es una persona de crédito y cada vez se hace más hábil de responder a lo que se espera de él.

Conduce a los demás con sus más fuertes herramientas que son el modelaje y la orientabilidad. El camino que muestra él ya lo recorrió. Es firme en sus compromisos, y asume su liderazgo con fuerza y gusto. "El líder va al timón aunque todos se refugien en las galeras.<sup>152</sup>"

Al igual que lo consideraba Carlyle, el líder sabe que la ética no es una receta o pose, sino que es una vida de altos valores morales.

Se siente atraído a ejercer su función. Por eso siempre se destaca ante los demás, y rara vez pasa desapercibido. El líder se convierte cada vez más en un "yo fuente", es decir, en alguien que se ha vuelto manantial del que brota vida; los que se acerca a él sacian su búsqueda.

Se convierte en la cabeza de flecha de todo un pensamiento y por esta razón su función es la de ser "delegado" para abrir las brechas por las que otros caminarán; responde a ese llamado y a esa causa. Por lo tanto es el

---

<sup>152</sup> Solares, Olga, *Liderazgo para nuestro hoy común*, doc. inéd., 1998.

primer mandado y no el primer mandante. Está ahí para hacer que los anhelos de sus semejantes se cumplan y para esto, maneja estrategias adecuadas. El líder se hermana con sus semejantes en la gran viña de trabajadores de la humanidad. El sirve, es capaz de servir al más humilde.

Es caudillo porque ocupa el lugar más pequeño que va a la punta, su "cauda" lo sigue y él la ama.

Es un hombre de su tiempo en edad cronológica y mental. Es auténtico. Su fe en él mismo y en su causa es real; su lucha es real y transparente, pero su meta es trascender. La trascendencia para el líder significa que su comunidad evolucione. Por esta razón, es un ser comunitario; lo más importante es el bien común. Él mismo recibe energía de la idealidad de todos. Está comprometido con su comunión, común unión.

Es un hombre de paz y tiene sensibilidad a las cosas de Dios.

Ejerce su función en la democracia. Es una persona sensible que capta las necesidades explícitas o implícitas del grupo y por lo tanto es un traductor. Es aquel a través de cuya presencia y actuación se transforman las necesidades vividas en necesidades sentidas.

Conoce y define con emoción. Utiliza la inteligencia. Padece con las personas y las conduce con pasión y con emoción. Pone en práctica el proceso de upayación con una mente abierta.

Es un hombre de esperanza y optimista, pero sin ser iluso. Cree en lo que hace y en quienes lo acompañan en este proceso, a pesar de las limitaciones de él y de ellos. Las limitaciones no lo desploman cuando se hacen evidentes.

Es realista, con capacidad de ver los pros y contras. Ha desarrollado un sentido común, sentido de la proporción. Es un hombre de fe y confianza y se confía en él porque la fe y confianza se la ha ganado a pulso. Sabe cuáles son las necesidades y después de una reflexión profunda, lucha por seguir opciones correctas.

La virtud que más lo acompaña es la fortaleza, ya que constantemente está sujeto a ser atacado por todos. El líder es fuerte porque es un ser de convicciones.

En resumen: Los líderes desafían el proceso, son pioneros. Son personas que buscan nuevas oportunidades y que desean cambiar el *statu quo*. Ellos innovan, experimentan y exploran caminos para mejorar la organización o el grupo al que pertenecen. Ven los errores como oportunidades de aprendizaje, como caminos ya andados que representan un fortalecimiento y oportunidad

de maduración. Los líderes también están preparados para afrontar cualquier desafío que se les presente. Sus compromisos son: la búsqueda de oportunidades, la experimentación y la toma consciente de riesgos.

Los líderes inspiran una visión compartida. Los líderes ven hacia y más allá del horizonte. Conciben el futuro con una visión positiva y esperanzadora. Se expresan y atraen a los seguidores a través de sus habilidades de comunicación y de su autenticidad. Muestran cómo los intereses de todos pueden alcanzarse a través del compromiso con un propósito común. Visualizan el futuro e imaginan escenarios ideales, convencen a otros y atraen a la gente a propósitos comunes.

Los líderes permiten que otros actúen. Los líderes fomentan que la gente desarrolle relaciones entusiastas. Los líderes insisten en que se colabore para llegar a las metas juntos. Involucran activamente a los demás en la planificación, dándoles la oportunidad de emplear su criterio para tomar sus decisiones. Promueven que la gente se sienta fuerte y capaz. Fomentan la colaboración y logran que la gente trabaje en equipo. Comparten poder e información.

Los líderes modelan el camino. Tienen claros sus valores y creencias. Se mantienen comportándose consistentemente con estos valores y modelando como esperan que otros actúen.

Los líderes animan el espíritu de la gente que los rodea para que persistan en sus esfuerzos, asociando el reconocimiento con los logros; reconocen visiblemente las contribuciones que llevan hacia la visión común. Permiten que los demás sepan que sus esfuerzos son apreciados y expresan su orgullo en los logros del equipo. Los líderes también encuentran maneras de celebrar lo que se ha alcanzado. Nutren el espíritu de equipo, lo que hace posible que se mantengan los esfuerzos continuos.

Un verdadero líder<sup>153</sup> está profundamente apasionado con su proyecto y convencido por completo de la necesidad a la que entrega su compromiso profesional y personal. Esto es lo que logrará transmitir a su equipo para mantener fresca y fuerte la motivación. Dice Hegel que "Nada grande se ha hecho en el mundo sin pasión."<sup>154</sup>

---

<sup>153</sup> Lo opuesto a esto es un antilíder: mandante, impostor, mentiroso, tirano, inmaduro, corrupto. Porque sus metas no son el servicio; es un demagogo, utiliza a todos los que dependen y esperan algo de él.

<sup>154</sup> Hegel, G.W.F., *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, p. 24.



## C) Principales corrientes filosóficas del siglo XX

Se presenta un breve panorama de los principales pensadores del siglo XX.

### 1.-Historicistas

#### Características del historicismo o historicidad

Un ente natural es dado siempre: un pato, cualquier animal. Se da prioridad a la esencia natural, actúa según leyes fijas, etc. En cambio un ente histórico es indeterminado, lineal, irrepitible, no hay necesidad intrínseca, trata de hechos, se da prioridad a la existencia, es aleatorio. El historicismo es la filosofía que busca determinar la validez y naturaleza de los instrumentos del saber histórico: los documentos, medios de la historia para probar y analizar.

Características:

Los objetos del conocimiento histórico son distintos del conocimiento natural.

Tiene criterios parecidos a los neokantianos (o neocriticistas), es decir, ir al conocimiento de las condiciones que lo hacen posible. Para que haya historia se necesita:...

La distinción entre lo natural y lo histórico:

Lo histórico es la persona, la actividad principal es comprender, se basa en valores,

Lo natural: lo genérico, el análisis por el análisis, leyes (en vez de valores).

Cuando el filósofo de la historia la analiza, la vida son las estructuras.

#### Guillermo Dilthey

Profesor alemán, fundador del historicismo alemán,. Obras: "Introducción. a la ciencia del espíritu". para él hay que "comprender". Distingue las características. de las ciencias naturales y las de la historia. Para comprender la historia, parte del "tipo": conjunto de caracteres constantes con una relación funcional entre sí. El punto de partida es la experiencia vivida y el punto de llegada es "comprender" la historia. Es algo muy personal y tiene que abarcar emociones, ideas, vivencias, relaciones sociales del hombre, deseos, errores, etc. Comprender significa totalizar. La vida para él es el

individuo en sus relaciones con los demás de dos maneras:

- 1) La manera personal (subjetivación de la vida)
- 2) La objetivación de la vida (Hegel)

La historia tiene que explicar cosas. Esta explicación no depende de causalidad natural, sino de una causalidad histórica o “conexión dinámica”, que es la que produce los valores. Toda historia tiene una teleología o finalidad.

La historia tiene su “autocentralidad”: todo grupo humano está centrado en sí mismo y su propia interpretación.<sup>155</sup>

Oswaldo Spengler

Es cíclico, muy importante. La historia es el mundo del “devenir”. Basado también en las vivencias. La cultura es como un organismo vivo: nace, crece, progresa, declina y se muere. Los valores son para él absolutos (para una cultura) relativamente (fuera de esa cultura). En la cultura prevalece el “destino”.<sup>156</sup> También esto recuerda a Víctor Frankl.<sup>157</sup>

Para él la historia es cíclica, el destino es lo que rige. Según él, la muerte de un ciclo viene cuando muere la religión.

Max Weber

Explica el capitalismo. Para él, el capitalismo nace del cristianismo protestante, particularmente de los calvinistas. De acuerdo con Calvino, el hombre ha sido predestinado a la salvación o condenación. Según ellos si Dios está con ellos los ayudará en “la cosecha”. Todos se ponían a trabajar arduamente para demostrar que Dios estaba con ellos. El comprender para él no sólo es intuitivo, sino una “interpretación”<sup>158</sup>

Weber profundizó más sobre lo sociológico, diciendo que aunque varíe el comportamiento, siempre es más o menos igual para poder interpretar fenómenos políticos, sociales, etc.

---

<sup>155</sup> Hegel ya pensaba esto.

<sup>156</sup> Séneca: “conduce el destino a quien quiere (espontáneamente), y al que no quiere, lo arrastra.”

<sup>157</sup> Víctor Frankl: mi libertad está en relación con lo que suceda. “El hombre en busca de destino”.

<sup>158</sup> En cierta medida comienza con esto la “hermenéutica”.

Spencer. Positivismo evolucionista

*El origen de las especies* (1859) de Darwin fue el origen de los evolucionistas.

El Positivismo Evolucionista es una organización metafísica de la evolución orgánica. En este tiempo hay todavía un romanticismo vivo. "Lo finito es una manifestación de lo infinito", así dice Hegel; todo se manifiesta en la naturaleza. Los neoplatónicos ya decían esto: todos los seres son "lamparita de Dios". Todos los seres por el hecho de ser son reflejo de Dios. La mujer es un "ángel" (para otro caído). Su filosofía es el positivismo evolucionista, cuyos principios son:

1.- En este evolucionismo, el punto de partida está en el progreso, que es una ley cósmica. La base de la religión y de la ciencia es este punto: existe un misterio que debe ser interpretado. La búsqueda del porqué. ¿Porqué? Pero esto es impenetrable por nuestras limitaciones. (Esto cae en relativismo o fragmentalismo, lo que destruye a la ciencia y la religión).

2.- Lo absoluto es la fuerza misteriosa que se manifiesta en todos los fenómenos naturales y que el hombre siente positivamente, o sea que se palpa, es real. El fenómeno es una manifestación. El primer fenómeno es el "yo" y el "no yo". A esto se le llama: realismo transfigurado. Los fenómenos pertenecen a un modo de ser desconocido para nosotros, pero son reales, son dos lados del mismo cambio.

William Hamilton

Tiene dos tesis fundamentales:

1.- La existencia no se puede conocer en sí misma sino en sus modos especiales (Platón). Estos modos sólo se pueden conocer si están en relación con nuestras facultades. (Similar a Kant). No pueden estar estos modos en relación con las facultades sino como modificaciones determinadas por esas mismas facultades.

2.- El absoluto es imposible de conocer o comprender.

Manser

Otro filósofo que tiene que ver con el evolucionismo. Su obra: "Filosofía de lo incondicionado" dice que estamos obligados, por la constitución de nuestro espíritu, a creer en un ser absoluto.

La evolución para el positivismo evolucionista es: La ciencia es un

conocimiento parcialmente unificado y la filosofía es un conocimiento unificado en su totalidad. Bergson sostendrá esto mismo. Los principios son:

1.- La indestructibilidad de la materia. Nada se crea, nada se destruye, sólo se transforma.

2.- La continuidad del movimiento, de lo homogéneo a lo heterogéneo y después a lo homogéneo; de lo indefinido a lo definido y después a lo indefinido, la selección natural.

3.- La persistencia de la "fuerza": toda energía se mantiene en ese estado, como la ley de Newton: toda fuerza permanece igual hasta que no se le opone una fuerza contraria.

4.- El ritmo de distribución de la fuerza y de la materia.

Para Spencer, la conciencia es un "estado de adaptación", es la sede del conocimiento, incognoscible, fuerza originaria permanente. Según él, hay dos tipos de psicología: la subjetiva (se funda en la introspección, es la base de la lógica) y la objetiva (estudia los fenómenos en su estrato visible y natural). Sostiene que hay verdades, nivel de especie y que ésta es progresiva. La sociología de Spencer no prescribe, no descubre leyes ni persigue metas (como Comte), la sociología sólo describe. Sostiene que los individuos deben controlar al Estado y que juntos llegarán al progreso, no se pueden brincar etapas, todo tiene que llegar a su fin. Su frase: "lo obligatorio del joven se convierte en placentero".

## **2.- Filósofos de la vida**

Se caracterizan por ser muy literatos, casi proféticos. Ellos dicen: "tenemos que crear una nueva moral, alguien mas allá del bien y del mal. Este pensamiento se deriva del "mazdeísmo": lo dual, el maniqueísmo, el bien y el mal juntos, etcétera.

### **Schopenhauer**

Escribió dos obras, una de ellas muy difícil: *Cuádruple de raíz del principio de razón suficiente* (1813). La segunda es la que lo hizo famosos: *El mundo como voluntad y representación* (1819).

Para Schopenhauer, el mundo es una representación de la voluntad en acción, no es una cuestión mental sino "actual", de representación de lo que está frente a nosotros. La voluntad se manifiesta en todos los cambios, en

toda la vida [...] Yo soy mi voluntad [...] Todas las cosas pretenden conservarse en su originalidad. La voluntad del individuo lucha contra la voluntad agresiva de los demás. Hay una lucha por la supervivencia, los seres luchan por permanecer en su ser, aun aceptando que algún día sucumbirán a la agresión externa. La lucha entre el "fenómeno y el nújmeno" es la vida.

Se le llama el "pesimismo metafísico de Shopenhauer" (En oposición al optimismo de Hegel o de Leibniz). El padre de todo es la guerra: como Heráclito. Los animales luchan y matan por sobrevivir, el hombre usa también su inteligencia para vencer y garantizar "su vida". Este mundo es muy negativo, es como el de un adolescente que ve todo muy negativo y todo muy general. La solución sería ¿el suicidio? No responde.

Schopenhauer fue protestante y muy influido por Calvino en que todos estamos predestinados. Nietzsche critica el pesimismo de Schopenhauer.

Para Schopenhauer la liberación se logra:

1.- A través del ascetismo cristiano. La persona se libera mediante la virtud. La inteligencia es su mayor adaptación a la vida. La razón debe dominar al instinto. La virtud principal para él es el amor (paradójico con su pensamiento inicial egoísta).

2.- El arte. La estética. La base de la estética es el desinterés que tiende a lo bello. Lo verdaderamente bello es estético porque es desinteresado. De aquí surge la "contemplación". Cuando uno contempla, se olvida de sí mismo; surge el "altruismo" y lo mas sublime: "la caridad".

Nietzsche

Influyó mucho en Hitler. Es muy claro en su lenguaje, pero no se sabe a dónde quiere llegar. Por ejemplo, el "superhombre" ¿quien es? Nietzsche dice que el lenguaje solamente "danza alrededor de las palabras". Su moral es kantiana: Dios es "la moral" y la moral es: "libertad y el deber por el deber".

Nietzsche dice que el mazdeismo influyó en el cristianismo. Cuando habla de "la muerte de Dios" se refiere a la muerte de los valores morales que conducen a ese Dios.

Para Nietzsche, Sócrates es el "demonio de demonios"; lo ataca duramente. Sócrates crea un rompimiento entre la vida y la razón, colocando la razón por encima. Antes no se cuestionaba el hombre nada, sólo había que vivir la vida y ya. Nietzsche ataca el platonismo en el cristianismo porque dice que es una evasión de la realidad. Nietzsche acepta el "amor fati" o amor

del destino.

Temas esenciales que toca Nietzsche:

Lo dionisiaco (la embriaguez)

Lo apolíneo (sobriedad) es lo falso, lo fácil

La voluntad de poder

El superhombre. Es el que está más allá del bien y del mal. El hombre será motivo de risa para el superhombre. Pone algunos ejemplos vagos: Cristo y Alejandro Magno.

La muerte de Dios. La muerte de la moral, de los valores. Nietzsche fue un profeta al predecir las dos guerras mundiales.

Mito del eterno retorno. Es griego y va de acuerdo con los ciclos. Hay que entender:

a) la materia (cualquier cosa que está en el tiempo y el espacio). La materia es finita, se acaba en sus formas, no en sí misma;

b) el tiempo (lo no eterno, lo que tiene principio y fin). Pero el tiempo es eterno.

Nietzsche dice que siempre retornaremos miles y miles de veces a la misma situación que vivimos hoy. Nietzsche no acepta la liberación; ataca a Marx como un cristianismo secular. Entonces esto provoca la fatalidad.

Lo que pasa con el cristianismo es que sí libera.

Ataca el cristianismo con la reencarnación y el mito del eterno retorno. El cristianismo promete una resurrección.

Toda su filosofía es una respuesta al cristianismo con gran influencia de Schopenhauer. Toda su vida trata de descubrir al superhombre en Cristo. Su gran ataque a Cristo es porque pregunta: Padre ¿por qué me has abandonado?"

Bergson

Contesta al positivismo evolucionista de Spencer.<sup>159</sup> En "Introducción a la metafísica", analiza el acercamiento a la realidad a través de "la intuición". Los científicos dicen que, para conocer la realidad, hay que analizarla.

La intuición llega a la realidad directamente, la capta, no la analiza ni la explica, unifica, integra. Ésta conduce a la metafísica. La intuición hace que el hombre se "transforme" en la realidad que toca, un acto de amor, de

---

<sup>159</sup> Véase más arriba.

fundición. La intuición y la metafísica son desinteresadas. La intuición capta el tiempo, el movimiento, penetra realmente en la realidad.

El análisis ve desde fuera, rompe, divide. Lleva a la ciencia. No llega realmente a la realidad. La ciencia es interesada. La filosofía puede estar al servicio de la ciencia para ayudarla a salir de sus errores. Para Bergson, el tiempo es tiempo, y no hay tal, el tiempo sólo lo capta la memoria. El tiempo es espíritu que se está encarnando. El "elán vital" es el impulso de vida, el aliento. Cada momento es único. El determinismo: es no libertad por tratar de espacializar los conceptos.

La sociedad cerrada: los individuos forman parte de un todo, no hay alternativa, no hay libertad, se siguen normas rígidas como los animales. La fuente de la moralidad es la sociedad misma. Tiende a la conservación de la especie. La razón moral se basa en la costumbre, en el cumplimiento. Nace el culto a los muertos para aliarse a los antepasados y mantener unida a la comunidad. No hay iniciativa, exige impersonalidad.

La sociedad abierta o absoluta: La moral pertenece a toda la humanidad, se basa en una emoción original y engendra vida. Su moral tiende al progreso. Es personal. Revela la vida. Sus modelos de moralidad son San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

Con base en lo anterior, Bergson plantea dos tipos de religión: una activa y una pasiva. Según él, la religión nace como defensa de la naturaleza contra el poder disolvente de la inteligencia. La inteligencia muestra al hombre como mortal, la religión como inmortal. La religión estática o pasiva. La religión dinámica supone hombres privilegiados y geniales que deben ser activos. La experiencia mística prueba la existencia de Dios. Se une esta religión a la metafísica. Bergson es siempre pro vida.

### Miguel de Unamuno

El criterio de la verdad es la vida. Algunos lo han puesto como pragmático. El conocimiento y la razón están sometidos a la acción.

Si mi fe me lleva a crear o aumentar más vida, ¿para qué querer más prueba de mi fe? La verdad es que por el impulso a la vida todo lo que ayude a la vida es verdad. (Si las matemáticas matan, no sirven para nada). El sentimiento es causa y no efecto. Una base para la vida es la fe. "Creo porque es absurdo" (Tertuliano). Para Unamuno el tema de la inmortalidad es su obsesión. Se basa en Platón pero más bien tiene la idea de que la

inmortalidad se centra en la fe. Permanecer en la fe porque si la abandonamos por la razón, sabremos que moriremos. La vida del hombre debe ser incierta y sólo la incertidumbre es vital.<sup>160</sup> La oposición siempre está en contraposición de la fe (intuición).

### Ortega y Gasset

Su filosofía se suele llamar: 'raciovitalismo'. Lo más conocido de él es su concepto de vida: "Yo soy yo y mi circunstancia".

Para él la primera verdad es su yo concreto. La vida es un quehacer del que se es responsable cada uno porque brota de nuestra libre decisión. La vida es un modo de ser radical, "ser vivido por mí". El mundo y yo estamos estrechamente ligados, yo actúo sobre él y él sobre mí. La primera realidad es clara y patente. Dios está tan cerca de mí que ni lo veo (San Agustín). La vida es tan patente que ni la percibimos. La vida es algo intransferible e individual. Se vive y es saber que se vive. La vida es libertad en la fatalidad: es encontrarnos en este tren sin haber pagado el boleto, nos hallamos arrojados en este mundo sin que se nos haya preguntado, no escogimos sexo, país, familia. A pesar de esto somos libres y tenemos muchas opciones y entonces nuestro tesoro es hacernos libremente día a día. La vida es un "*faciendum* y no un *factum*". O y G es algo pragmatista y existencialista. Le da lugar a la razón pero en la vida. La razón debe dominar la circunstancia de la vida, por esto se le llama "raciovitalicio". Su razón no es opuesta ni distinta a la vida. El hombre debe buscarse a sí mismo, no perderse en las sensaciones sino ir hacia sí mismo. Su crisis sería no haber encontrado su autenticidad. El hombre es un ser histórico y sólo él le da razón y sentido a su existencia. La "razón histórica" es para él como un conocimiento general que le da una base para vivir.

### Maurice Blondel

Algunos lo identifican como discípulo de Bergson, pero no es así, solamente fue contemporáneo. Discípulo de Boutroux. Compañero de Víctor Delbos (el más estudioso de Kant). Su tesis doctoral: "La acción" muy criticada en su época por pretender ser un apologeta del cristianismo. Decía que el catolicismo debía hacer lo que el protestantismo hizo en Alemania. No estaba

---

<sup>160</sup> Esto se basa en Kierkegaard. Kierkegaard llegará al extremo de "creer a ciegas".



de acuerdo con la escolástica en lo que se refiere a que ésta no daba importancia a la filosofía.<sup>161</sup>

Conocimientos:

- 1) Conocimiento directo. O sea "la acción"
- 2) Conocimiento inverso o reflexivo. Actuamos para conocer
- 3) Conocimiento filosófico

¿Qué es la acción? La acción abarca todo. Todo es acción, el universo, el mundo, todo está en continuo proceso de cambio, el hombre es acción, el ser, el pensamiento, etcétera. El punto de partida que abarca todo es "la acción". El pensamiento genera la acción, por lo que el pensamiento es *acción inmanente*. Hay tres posturas o actitudes frente a la acción:

1) Diletante: Personas que creen que la única acción que existe es la sensual, lo que se ve, toca, etc. Todo es acción de placer. Se pierden de la moralidad.

2) Pesimista: Como Schopenhauer pensaba: hay un conflicto.

3) Cienticista: positivistas que reducen al hombre a ser una cosa más que dependen de un determinismo total.

El positivismo niega la libertad porque parte de un determinismo total. El determinismo para Blondel sí se da, pero cuando la acción humana se enfrenta a las circunstancias u objetos, toma conciencia de un algo que supera a esos factores; ese algo se llama "libertad". La libertad nace del conflicto y como todo está en conflicto y en acción, somos libres aunque no queramos. La voluntad es "querida" o voluntad "queriente". La voluntad está directamente vinculada con la acción, la voluntad es acción, el deseo no es acción. El determinismo hace nacer la libertad cuando la voluntad se enfrenta a circunstancias opuestas. La voluntad siempre es teleológica, siempre tiene una finalidad: el hombre es siempre libre aunque no lo quiera. La acción está siempre por encima de las ideas. Parte de mí mismo es subjetiva. Se proyecta inmediatamente en los demás, quienes se vuelven indispensables para mí mismo. La acción es trascendente de uno mismo, en primer lugar la acción se expande en la familia. Blondel dice que el amor verdadero es: fecundo y perpetuo, porque el amor es el motor de la voluntad. Después de la familia se

---

<sup>161</sup> Santo Tomás consideraba a la filosofía como sometida a la teología.

expande a la patria.

El objeto de la acción: Para Blondel, la acción tiende al infinito y el ser humano se convierte en una acción finita. Tiende a uno con Dios.

El método de la inmanencia: Consiste en reconocer un deseo que está más allá de sí mismo, insaciable; o lo que sería una inquietud metafísica.

Hay quien decía que Blondel es la repetición de San Agustín en nuestro siglo. Blondel confunde la acción con el ser. Filosóficamente es imposible hacer esto. Para Blondel acción y acto es lo mismo y esto no es posible, ya que el acto es humano parte de una voluntad humana y la acción se refiere a toda la acción evidente que siempre está en la naturaleza.

### 3.- Fenomenología

Es una corriente filosófica que se convierte en metodología para acercarnos a la realidad. Se aplica a todas las áreas del pensamiento humano. Características principales:

- 1) Pretende ser una ciencia teórica fundada rigurosamente. Pretende ser universal, objetiva y válida para todos. Es comprobable en su totalidad.
- 2) Es "apofántica" o sea, intuitiva, que capta esencias tal como se presentan ante nosotros.
- 3) No es objetiva a la manera de las ciencias positivas; las ciencias se ocupa de los hechos físicos o psíquicos; la fenomenología, de las esencias.
- 4) Se remonta a los primeros principios; la conciencia contiene el sentido de todos los modos como las cosas pueden ser dadas o constituidas.
- 5) Es subjetiva porque se refiere al yo unificador de todas las experiencias.

Según Lambert, la fenomenología <sup>162</sup> es la "teoría de la apariencia", el fundamento de todo saber empírico. Kant habla de que la fenomenología debe preceder a la metafísica.

Hegel llama "fenomenología del espíritu" a la ciencia que muestra la sucesión de las diferentes formas o fenómenos de la conciencia hasta llegar al saber absoluto.

En la época actual cuando se habla de fenomenología se tiende a entender

---

<sup>162</sup> Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*, pp. 1237-1244.

principalmente la fenomenología de Husserl. Muchos autores posteriores contribuyeron a elaborar, modificar e incluso superar su fenomenología, razón por la cual nos ocuparemos sobre todo de la fenomenología husserliana.

La fenomenología es un "método" y un "modo de ver"; ambos se hallan estrechamente relacionados por cuanto el método se constituye mediante un modo de ver y éste se hace posible mediante el método.

El método se constituye tras la depuración del psicologismo. Es preciso mostrar que ciertos actos tales como la abstracción, el juicio, la ensoñación, la interferencia no son actos empíricos sino actos de naturaleza intencional. La conciencia intencional aprehende puras significaciones en cuanto son simplemente dadas y tal como son dadas. La depuración antes mencionada lleva así al método fenomenológico y a la vez constituye tal método. Ahora bien, con el fin de poner en marcha éste método, es menester adoptar una actitud radical: la "suspensión" del "mundo natural", es decir "ponerlo entre paréntesis" por medio de la "*epoché*"<sup>163</sup> fenomenológica. Ello no quiere decir que se niegue la realidad del mundo natural. La *epoché* fenomenológica no es una manifestación de escepticismo; a consecuencia de la *epoché* se coloca, por así decirlo, un "nuevo signo" a la "actitud natural", es decir, aprehendemos de manera diferente al mundo natural para intentar llegar a las esencias de él. Así, en virtud de este "signo" no hay juicios sobre la existencia espacio-temporal del mundo y se procede entonces a examinarlo en cuanto es puramente dado; se abren sus esencias.

No hay contenidos de conciencia sino sólo "fenómenos" que se aprehenden puramente (como los niños), (desaprendiendo lo aprendido, es decir decantando). Así, la fenomenología es pura descripción de lo que se muestra por sí mismo.

---

<sup>163</sup> Suspensión del juicio, estado de reposo mental por el cual ni afirmamos ni negamos. Es un estado que conduce a la imperturbabilidad. Husserl introduce este término en la formación de su método para conseguir la llamada "reducción fenomenológica". La tesis de Husserl propone la suspensión o colocación entre paréntesis de las doctrinas acerca de la realidad, de la acción sobre la realidad y de la propia realidad. Éstas no quedan eliminadas, sino alteradas por la suspensión. Así, la *epoché* fenomenológica no es comparable ni a la duda cartesiana, ni a la suspensión escéptica del juicio, ni a la negación de la realidad, ni a la abstención de explicaciones propugnada por el positivismo. Sólo así es posible, según Husserl, constituir una conciencia pura o trascendental como residuo fenomenológico. (en *Diccionario de filosofía*, J. Ferrater Mora, pag. 1043 y 1044).

La fenomenológica es pues una descripción de todo lo que se muestra por sí mismo de acuerdo con el "principio de los principios". Toda intuición primordial es una fuente legítima de conocimiento y debe ser aceptado como lo que se ofrece y tal como se ofrece.

La fenomenología no presupone nada: ni el mundo natural, ni las presuposiciones de la ciencia, ni las experiencias psíquicas. Se coloca "antes" de toda creencia y de todo juicio para explorar simplemente y pulcramente lo dado. El conocimiento de un fenomenólogo es mucho más amplio y puro. Los niños son grandes fenomenólogos porque muestran una capacidad de asombro y de apertura a lo nuevo fresca, permeable y limpia.

A través de la reducción "eidética", se llega a las "esencias" del mundo. Las esencias son dadas a la intuición fenomenológica, que se convierte de este "modo" en una aprehensión de "unidades ideales significativas", de "sentidos", de "universalidades" que no son ni conceptos ni ideas platónicas. Las universalidades son esencias aprehendidas (es decir introyectadas) fenomenológicamente; llevan a la comprensión esencial, es decir, en la intuición de un matiz del color rojo, por ejemplo, la fenomenología da a la conciencia la esencia "rojo". Otro ejemplo: en la intuición fenomenológica de una figura cuadrada, se da a la conciencia la esencia de lo "cuadrado", etcétera.

La reducción "eidética" (es decir librarse de juicios, prejuicios, conocimientos previos científicos, etc.) es sólo la primera fase de la reducción fenomenológica. La reducción trascendental lleva a poner entre paréntesis la existencia misma de la conciencia, es decir, es la puerta de entrada al amplísimo mundo de las esencias y universalidades, a la eternidad en la que todos estamos ya.

En la actividad intencional se distinguen, según Husserl, dos polos: "el noético" y el "noemático", que son los dos extremos de un simple y puro "flujo intencional". En lo noemático está la intuición de las esencias, en lo nemático está la reversión de la conciencia hacia sí misma. Mediante esta operación se obtiene la conciencia pura, trascendental como "residuo último"; para Husserl, esto es la base de la fenomenología.

Max Scheler está muy ligado a esta fenomenología de las esencias de Husserl; y es interesante su propuesta, ya que trató especialmente de las esencias como "esencias-valores" y abordó en particular la "intuición

emocional" de tales esencias. Las intuiciones emocionales no se hallan directamente ligadas a las significaciones; por ejemplo, en la intuición de valor de lo "agradable en un espacio arquitectónico" no se intuye la significación de la esencia "agradable", sino que se intuye emocionalmente la esencia "agradable" misma. En otras palabras, en la fenomenología arquitectónica, el usuario de un espacio no intuye lo agradable en él, por ejemplo, por la significación que las coacciones externas han dado a su propia conciencia, sino que realmente intuye la esencia "agradable" misma. Así, la experiencia se reduce a una experiencia perceptiva originaria anterior a toda transformación por medio de la ciencia o inclusive del sentido común.

Es conveniente distinguir las 'especies' de fenomenología que hoy se distinguen: la fenomenología trascendental de Husserl, la fenomenología existencial de Sartre y Merleau-Ponty, la fenomenología contextual de Anna-Teresa Tymieniecka, la fenomenología hermeneútica.

#### **4.- La hermeneútica<sup>164</sup>**

Con frecuencia la hermeneútica se entiende como la "interpretación de lo que está expresado en símbolos". Así, el origen de la hermeneútica procede del arte o ciencia de la interpretación de las Sagradas Escrituras.

Para Dilthey, la hermeneútica es una interpretación basada en un previo conocimiento de los datos (históricos, filológicos, etc.) de la realidad que se trata de comprender, pero que a la vez da sentido a los citados datos por medio de un proceso inevitablemente circular, muy típico de la comprensión en tanto que método particular de las ciencias del espíritu. A fin de dominar la hermeneútica se necesita poseer una perspicacia especial para comprender a un autor mejor de lo que el propio autor se entendía a sí mismo, y a una época histórica mejor de lo que pudieron comprenderla quienes vivieron en ella. La hermeneútica se basa, por lo demás, en la conciencia histórica, la única que puede llegar al fondo de la vida. Es una comprensión y expresión de las manifestaciones en las cuales se fija la vida permanentemente; es una comprensión puesta en palabras de paradigmas, de coacciones transmutadas en autoacciones, de los símbolos esenciales, de los "residuos de la vida humana".

La hermeneútica permite pasar de los signos a las vivencias originarias

---

<sup>164</sup> Ferrater Mora, J., *op. cit.*, 1622-627.

que les dieron nacimiento. De este modo, tenemos que la hermeneútica nos permite pasar del símbolo catedralicio gótico a las concepciones originarias de ella misma. La hermeneútica es un método de interpretación puesta en palabras del espíritu en todas sus formas y, por consiguiente, constituye una ciencia de alcance superior a la psicología, que es sólo, según Dilthey, una forma particular de la hermeneútica.

Heidegger consideró la hermeneútica como una autoexplicación de la comprensión de la vida. A nuestro entender, esta autoexplicación le es revelada a quienes desaprenden lo aprendido para vaciarse y estar abierto, receptivo a la intuición fenomenológica de un hecho, una época, una persona.

Heidegger destaca que la hermeneútica no es una dirección dentro de la fenomenología, ni tampoco algo sobrepuesto a ella; es más bien un modo de pensar "originariamente" la esencia de la fenomenología, una forma de pensar originariamente todo lo "dicho" en un "decir".

En este acontecer hermeneútico, Gadamer destaca un doble movimiento: de extrañeza o enajenamiento (capacidad de asombro) y de confianza (entrega, apertura, serenidad, actitud de acogimiento frente a lo nuevo, como de niños ante el mundo prometedor de sus madre). Entre estos dos movimientos se encuentra la hermeneútica.

En las concepciones de Heidegger, Gadamer y de otros, hay en común la dimensión ontológica en el proceso hermeneútico, es decir, el anhelo de encontrar lo esencial, lo trascendente.

En conclusión, por medio del método y camino de la fenomenología comprendemos los misterios del mundo, su pertenencia a la eternidad, a las esencias universales. Mediante la hermeneútica interpretamos esa esencia y sus símbolos y los ponemos en lenguaje.

Los principales filósofos de la fenomenología fueron: Husserl y Maurice Merleau-Ponty; también Max Scheler y Nicolai Hartmann.

La "*epoché*" significa suspensión o "pausa". Husserl la define como "reducción fenomenológica": poner entre paréntesis aquello que del contenido de la conciencia es actividad psicológica, actitud o hábito subjetivo, junto con la imposición del dato real empírico físico en su objetividad, o sea: *quitar prejuicios*, para poder realmente comprender la realidad. Husserl va por el mismo rumbo de Descartes, pero con una conciencia trascendental. Es un "pasmarse" delante de la realidad, un estado de "no prejuicio". La

“intencionalidad”: toda acción tiene un objetivo. La palabra “teoría” viene del griego: “contemplar”, que es simplemente presentarse ante la realidad y contemplar para que la conciencia perciba “algo”. La conciencia es dadora de significado; las esencias sin conciencia carecen de significado.<sup>165</sup>

La fenomenología para otras ciencias: en el arte: presentarse ante el objeto de arte en “*epojé*”. Las ciencias descriptivas son fenomenológicas. No hay juicio ni prejuicio, solamente son descriptivas. La fenomenología se ha aplicado a otras ciencias y filosofías. Fenomenología de la religión, de la ciencia, de la historia, etcétera.

Merleau-Ponty propone que no se puede hacer una distinción entre el hombre y lo que lo rodea ya que todo se refiere al hombre. Pero el hombre no se confunde con el todo. No se puede percibir a un yo fuera del mundo.<sup>166</sup> La única experiencia fuera del yo es la muerte, pero ésta ya no es una experiencia en sí, porque nadie la ha contado. Tenemos una experiencia prepredicativa, todo se deriva de esta prerreflexión. El objeto del análisis fenomenológico es la percepción. Pero, ¿qué es ver?<sup>167</sup> Hay una ambigüedad en el ser humano. El fenómeno tiene dos momentos: El hombre se relaciona mediante su cuerpo con el mundo y por su pensamiento con el pasado, el futuro y su interior. La libertad es limitada (Blondel), pero es autodeterminada y hay un imperativo ético en favor de los demás. Por lo tanto, Merleau-Ponty concluiría que el hombre está orientado a la Tierra, no hay más realidad que el hombre, que apareció en forma contingente y desaparecerá del mismo modo. La religión será sustituida por un humanismo positivo; no hay más allá que la realidad (es ateo). No existe Dios porque sofocaría la conciencia metafísica y moral, la perfección humana sería inútil.

### Nicolai Hartmann

Todo tiene que partir del ser. La ciencia no puede prescindir del ser. Los errores de la metafísica son porque ésta pretende explicar todo acerca del ser. La metafísica es algo abstracto, se distingue de la ontología (estudia el ser cognoscible de las cosas). No hay que llamarle fenomenología sino ontología, porque se interesa por la esencia de las cosas. Vuelve a plantear el asunto aristotélico y tomista del ser y la existencia.

---

<sup>165</sup> En esto se parece a Kant, es un idealismo.

<sup>166</sup> Heidegger diría lo mismo.

<sup>167</sup> Ver pág. 252 de *Historia de la filosofía, siglo XXI*. Merleau-Ponty.

Max Scheler, de origen alemán, ejerce una gran influencia en el pensamiento del siglo XX. Es el filósofo de los valores; dice que existe en nosotros una facultad (la emoción<sup>168</sup>) que capta esencias y valores. El ser humano es único e irrepetible. Aborda el amor y la empatía. El amor es la emoción fundamental para percibir los valores. El conocimiento de los valores sí es relativo, pero los valores, no. El valor es un "deber ser", y es un valer. No depende de vivencias ni de placer, no es un efecto, más aún, el valor no es una relación. El valor es una cualidad, los valores están por encima de los sentimientos. Los valores no son relativos a la vida, por que son la vida misma. Es contrario a los subjetivistas. Para él un bien es una cosa valiosa.

¿Cómo se captan los valores? Para Scheler, son inaccesibles a la razón. No son entes ideales, se nos revelan por el sentimiento intencional: directamente, sin mediación intelectual, a través del proceso de "percibir", de "preferir". No depende de lo empírico, pero tampoco es anterior al momento. Preferir para Scheler es algo así como amar, preferir es distinto a elegir. Propone cuatro categorías:

- 1) Valor de lo agradable y lo desagradable.
- 2) Valores vitales: salud, enfermedad, vejez, etc. Primero vivir luego filosofar.
- 3) Valores espirituales: Belleza, fealdad, justicia e injusticia, el conocimiento.
- 4) Valores religiosos: santo y profano. Los más elevados tienen tal rango porque son absolutos: el bien el mal, etc. El amor es supervalor, está más allá de todo; la verdad, está más allá de todas las personas.

## 5.- Existencialismo

La palabra existencia viene del latín: *ex-sistere*: Fuera de y estar firme. Es estar más allá pero en acción. Principales semejanzas entre los existencialistas:

- 1) Desprecian la ciencia.
- 2) Análisis de la existencia, ¿qué es la existencia? La entienden como el modo de ser del hombre en la vida.

Para los existencialistas un león vive o está pero no existe porque sólo el

---

<sup>168</sup> Facultad de captar las esencias y valores.



ser humano está más allá de su vida. Es esclarecer el modo de ser del hombre hacia el mundo y del mundo hacia el hombre.

3) La posibilidad. Ésta solo existe en el hombre. Un ser es posible cuando tiene la posibilidad de ser más.

4) La influencia de la fenomenología: les dejó un concepto muy importante: la intencionalidad<sup>169</sup>; todo acto tiende hacia algo. El carácter apofántico de la razón<sup>170</sup>. Lo inmanente es contrario a trascendente.

### Sören Kierkegaard

Hijo de un pastor protestante, danés. Hegeliano, luterano. También iba a ser pastor. Se dedicó a la filosofía religiosa pero atacó a los luteranos: una cosa era decir y otra hacer. Su discurso tiene tintes proféticos, en ocasiones de significado oculto. Está en contra de cualquier sistema, sostiene que los sistemas ahogan, que tratan sobre la esencia pero no la existencia; en los sistemas no caben los errores. Los sistemas se refieren al prototipo, no a la individualidad.<sup>171</sup>

Luchó en contra del sistema hegeliano, donde el hombre como individuo no cuenta. La relación con su padre estaba revestida de una especie de culpa y maldición. Gran literato, estaba muy interesado en Sócrates. Era un melancólico, relacionado con Sócrates en la ironía. Entre los principales puntos de su filosofía figuran:

#### *La posibilidad:*

“Lo que yo soy es una nada.” Esto me da la satisfacción de conservar mi existencia en el punto cero, soy un simple quizás.

Estar en ese punto cero es estar en la indecisión permanente, en un equilibrio inestable. Estar en la posibilidad es estar en el no compromiso.<sup>172</sup>

“La verdad , aún la científica, sólo es cuando es para mí” En otras palabras “la verdad tiene que ser apasionadamente subjetiva”. La verdad es el proceso de apropiación y vivencia personal. El individuo es superior al género.

---

<sup>169</sup> Viene de Santo Tomás y Brendano, quienes influyeron en Husserl, fundador de la fenomenología.

<sup>170</sup> Ésta significa que se manifiesta, que se revela.

<sup>171</sup> Existencia es el acto de existir, esencia es el modo.

<sup>172</sup> La vida es compromiso, es elección. Kierkegaard no asume compromiso.

*Los estadios de la vida:*

Son tres los estadios de la vida:

- 1) Estadio estético: (Don Juan) Es el instante fugaz que viven algunas personas: lo que importa es el aquí y el ahora. Es el estadio de la poesía (imaginación y reflexión). Embriaguez intelectual. Sin repeticiones ni monotonía porque le provocan insatisfacción, aburrimiento y desesperación.
- 2) Estadio ético: (El marido) El hombre se convierte en "deber". El hombre se elige a sí mismo. Se despierta su libertad.
- 3) Estadio religioso. Defiende la soledad personal, rompe la universalidad. Llega a la contradicción, la paradoja y el escándalo.

*La incomunicación :*

Para Kierkegaard es imposible la comunicación, porque cada hombre es individual; nunca tienen vivencias semejantes ni mucho menos iguales. Entre Dios y el hombre hay un abismo enorme. Las vivencias personales no se pueden comunicar. Los modos de ser del hombre son infinitos y su angustia radica en que no puede ser todas esas posibilidades: cuando Kierkegaard escribía siempre lo hacía con seudónimos como para dar a entender que quería ser todas esas personas. Cuando uno tiene que escoger se produce la angustia. Con cada elección se eliminan otras posibilidades.

*La angustia:*

Adán pecó porque era ignorante; pero esa ignorancia tiene contenido: si no sabía, ¿por qué lo hizo? Eso que provoca la caída es la angustia. El temor es hacia algo concreto y la angustia a nada. La angustia es un sentimiento de la posibilidad. La forma suprema de ignorancia es la posibilidad de poder. El hombre ama la angustia pero también la rehuye. Si Adán no hubiera pecado, no hubiera mostrado que era libre. Lo posible es el futuro y ahí está la angustia. Sólo el hombre conoce la angustia. Todos los hombres conocen la angustia. Todo es igualmente posible dentro de lo posible. La angustia no es un temor sino que engrandece al ser humano.

Martin Heidegger

Dejó muchas obras sin terminar. las principales son: *El ser y el tiempo*, *Qué es la metafísica*, *Arte y Poesía*, entre otros. Tuvo conexión con el nazismo hacia

1933 y la historia no se lo perdonó. El fin de la filosofía es llegar a una ontología a partir de la comprensión vaga del ser. Lo que se pregunta, a quién se le pregunta y lo que se encuentra preguntando. Éstas son las tres cuestiones. El preguntar es el ente del modo de ser del ser humano. Partir de ese ser para preguntarle cuál es el ser para llegar a la ontología.

### *La comprensión del ser:*

Significa cómo comprender el "dasein" (ser-ahí). La existencia es la posibilidad de referirse en cierto modo al ser. La existencia tiene una constitución de posibilidades:

- 1) puede elegirse y conquistarse
- 2) puede perderse y no conquistarse.

Comprensión existencial óptica: es elegirse o perderse.

Comprensión existencial u ontológica:

Emplea el método fenomenológico; presenta lo que aparece, lo que es.

La trascendencia: el mundo. La trascendencia es "estar en el mundo".

Trascender al mundo es preparar un proyecto de posibles actitudes y acciones. Aunque sea un proyecto, ya está uno comprometido. La trascendencia es un acto de libertad que condiciona y se condiciona. El hombre se cuida de las cosas y las cuida a ellas. Surge aquí el concepto de "instrumental".

La existencia inauténtica. El mundo es utilizable. La ciencia es algo útil. El hombre debe tener en cuenta a la muerte. La angustia lo coloca ante la nada y el hombre comprende su finitud, transitoria, contingente, etcétera.

Su frase: "Dejar ser al ser".

El hombre sólo puede ser cuando escucha.

El lenguaje es la esencia del ser.

### Jaspers

Clarifica la existencia singular. Parte de la existencia. La existencia es **mi** existencia, la autocomprensión, la comunicación y la universalización de mi yo.

La comunicación nunca llega a ser perfecta, pero que hay que fomentarla. Hay que trascender y ese trascender nos lleva al silencio, o sea a estar abiertos a la posibilidad de la revelación o iluminación.

Acerca de la libertad dice: El hombre escoge lo que quiere ser. Su yo es su

situación. En cuanto escojo: soy; si no soy, no escojo.

Según él, pronto vendrá una edad axial, como en el s. II a.C. de la reflexión del ser humano, como los griegos.

Sartre

Rechazó el premio Nobel (1905-1980). Escribió una gran cantidad de obras, entre las cuales se encuentra: *El ser y la nada*.

La conciencia irreflexiva. La imaginación es una forma de conciencia intencional. El mundo y el yo son correlativos.

### **6.- Estructuralismo:**

Es un sistema más que un corriente filosófica; es más bien una tendencia metodológica. Se parece a la fenomenología. Tiene dos fundamentos filosóficos:

1) Encontrar una explicación causal a los fenómenos.

2) Una mediación entre orden y desorden, una especie de causalidad en varios campos de experiencia. La base del estructuralismo está en "la función o estructura". El término estructuralismo nació de una interpolación de la lingüística. Hacia 1930 comenzó. Su autor es Ferdinand de Saussure (murió en 1913). Su obra póstuma se publicó en 1916. Distingue la lengua y el lenguaje. La lengua es una facultad genérica en la que participan la fisiología, psicología, sociología. El lenguaje es el uso de la palabra como acto de un sujeto parlante. La gramática son las reglas. La lengua es una estructura.

Para estudiar la lengua se requieren dos métodos: la sincronía y la diacronía.

La sincronía es el análisis del orden, de las relaciones como sistemas.

La diacronía: las variaciones que experimenta un sistema por agentes extraños. La estructura no requiere de la sincronía.

Lévi-Strauss

Fue el más dedicado estructuralista. Nació en 1908. Dice que hay algo lógico en los mitos. Dice que el pensamiento de los salvajes es tan lógico como el de los civilizados. La "prelógica" es ya la lógica. En su libro: "*El pensamiento salvaje*" explica muy bien esto. En las ciencias y en los mitos existen

estructuras formales distintas pero semejantes. Por lo tanto, para Lévi-Strauss, la filosofía es un fenómeno cultural en donde se descubre la vida de los pueblos.

Michel Foucault dice: "El hombre es una invención lingüística". Sostiene que primero es una existencia y luego una esencia, igual que lo afirma Sartre. "El hombre se siente libre e independiente por haber perdido su naturaleza inmutable."

Otro autor, Louis Althusser, es mitad marxista y mitad estructuralista. Habla de estructura global (modos de producción) y estructura regional (da a cierto fenómenos el carácter de económicos, políticos, etcétera).

### **7.- Algunas ideas de filosofía en México**

Desde la cosmogonía prehispánica el campo de la filosofía en México es muy vasto. Se compara a los mayas con los griegos y a los aztecas con los romanos; Los aztecas fueron conquistadores, agricultores, constructores, etc. Los mayas fueron un pueblo científico y contemplativo, no conquistadores sino mas bien conquistados. Después durante el período colonial hay dos grandes influencias de Europa.

#### **Altamirano (1834-1893) y la conciencia nacionalista**

Ignacio Manuel Altamirano no pertenece al siglo XX pero su influencia en Justo Sierra y en sus contemporáneos jóvenes es de singular relevancia. Su pensamiento marca las pautas de la conciencia nacionalista que surge en el periodo posrevolucionario de principios del siglo en México. Por estas razones, creo necesario apuntar aquí algunas notas acerca de este personaje de la historia de México que aún ahora es contemporáneo en su pensamiento y en sus propuestas nacionalistas.

Entre 1867 y 1868 celebró unas veladas literarias que tendrían una gran trascendencia en escritores y pensadores de esa época, entre ellos Guillermo Prieto, Juan de Dios Peza, Justo Sierra, Vicente Riva Palacio y otros. Recordemos esa época: El Cerro de las Campanas todavía dejaba escuchar el sonido de los fusilamientos; México estaba desgastado por las dos agresivas intervenciones en su soberanía y en su política interna. Había que proponer una cultura nacionalista que rechazase todo lo norteamericano, lo francés y no tanto lo hispano. Las veladas literarias promovidas por Altamirano unieron a

tres generaciones que sentía una honda necesidad de emprender la reconstrucción espiritual de México. Así surgió en Altamirano la idea de la revista *El Renacimiento* (1869). Desde su primer número, la revista fue un centro de conciliación y de concordia ideológica, un signo de paz de los nuevos tiempos. Altamirano mantuvo íntegramente la promesa de respeto a las ideas de cada uno, con lo cual mostró una conducta de civilización ejemplar. Era un renacimiento cultural pocas veces igualado en nuestra historia. Así, *El Renacimiento* fue un semillero de temas, conquistas culturales y doctrinas donde se reconoce la mano inspiradora de Altamirano. Justo Sierra fundamentará más adelante su propuesta educativa incluyente en las ideas de Altamirano.

El tema que centró todas las inquietudes fue la cultura nacional y vio en la educación pública el mejor camino para la creación de una cultura nacional.

La instrucción pública debe ser como el sol de mediodía, debe iluminarlo todo y no dejar ni antro ni rincón que bañe con sus rayos. Mientras esto no sea, vanas han de ser las ilusiones que se forjen sobre el porvenir de nuestro país y las esperanzas de que se desarrollen el amor a la paz y al trabajo, y de que se ahuyenten de nuestros campos yermos y de nuestras poblaciones atrasadas los negros fantasmas de la miseria, de la revolución y del robo que hasta aquí han parecido ser los malos genios de la nación.<sup>173</sup>

Altamirano, indígena y mexicano culto, mostró especial interés por las lenguas aborígenes de México como un medio de afirmación nacional. Pero no abrazó un nacionalismo cerrado y xenófobo, tampoco se promulgó por un chovinismo; él buscaba una conciencia y orgullo nacionales para mostrar al mundo la calidad y dignidad de nuestros escritores, sabios, artistas y educadores. *El Renacimiento* mantuvo el interés por los temas universales y también exploró otros poco conocidos. Nunca quiso separarse culturalmente de España. Altamirano convocó a toda la aristocracia intelectual y artística de México para luchar por la meta salvadora del nacionalismo.

La doctrina nacionalista de Altamirano dejó una huella profunda en la obra de los poetas de su tiempo, de los pensadores y los polígrafos como

---

<sup>173</sup> Martínez, José Luis, "México en busca de su expresión", en *Historia de México*, p. 1050.

Justo Sierra. En todos los aspectos de la vida intelectual y artística de México se advirtió un renacimiento. Resurgió La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística fundada en 1833, la más antigua de las aún existentes y que tuvo su período más brillante cuando el maestro Altamirano la restableció, organizó su rica biblioteca y alentó la colaboración en ella de hombres muy distinguidos de su época.

Veinte años después de la fundación de *El Renacimiento*, el programa nacionalista comenzaba a agotarse y aparecían los signos de un cambio: por un lado, el modernismo iniciado por Rubén Darío y la *Revista Azul* y una vuelta al afrancesamiento, más fuerte que nunca, de la sociedad mexicana.

Altamirano partió a España como cónsul y en su despedida Gutiérrez Nájera dijo:

Algo nuestro va a irse en esa nave que espera en la bahía. Todos tenemos con Altamirano próximo parentesco intelectual. Es el autor de sus preclaras obras y, en mucha parte, es coautor también de casi todas las obras buenas de nuestras dos últimas generaciones literarias. Ha sido, por el voto unánime de todos los escritores liberales, algo así como el presidente de la república de las letras mexicanas. El ha procurado independizarlas, desvincularlas, en cuanto es conveniente y razonable de la literatura española. Su influencia, pues, ha sido efectiva, trascendental y provechosa. Ha aconsejado, ha alentado, ha dirigido. Por decreto de heredad, es el maestro.<sup>174</sup>

Gabino Barreda recibe una fuerte influencia del positivismo de Spencer y Comte y lo promueve con gran fuerza en México. Muy pronto, la política, la educación y en general todo el pensamiento mexicano se vio impregnado con las ideas de Barreda. Sin embargo, otros pensadores pronto comenzaría a atacar esta postura.

Justo Sierra

Vasta es la obra de este gran pensador y promotor del nacionalismo y la educación en México. Fundó el Ateneo Cultural que atacaba frontalmente el

---

<sup>174</sup> *Ibid.*, p. 1061 y 1062.

positivismo. Reunió a varios filósofos, entre ellos a Vasconcelos y Antonio Caso, e hicieron la propuesta educativa pública y gratuita para todos. Muchos se identificaron con el discurso inaugural de la UNAM. Presentamos aquí algunos fragmentos de este discurso, que muestra ampliamente el pensamiento de este mexicano.

el fondo de todo problema implica necesariamente un problema pedagógico, un problema de educación. [...] ser fuertes es para los individuos resumir su desenvolvimiento integral. [...] el carácter está formado cuando se ha impreso en la voluntad ese magnetismo misterioso, análogo al que llama a la brújula hacia el polo, el magnetismo del bien. Cultivar voluntades para cosechar egoísmos sería la bancarrota de la pedagogía; precisa imantar de amor a los caracteres; precisa saturar al hombre de espíritu de sacrificio, para hacerle sentir el valor inmenso de la vida social, para convertirlo en un ser moral en toda la belleza serena de la expresión; navegar siempre en el derrotero de ese ideal, irlo realizando día a día, minuto a minuto; he aquí la divina misión del maestro. [...] Me imagino así [la Universidad]: un grupo de estudiantes de todas las edades sumadas en una sola, la edad de la plena aptitud intelectual, formando una personalidad real a fuerza de solidaridad y de conciencia de sumisión, y que, recurriendo a toda fuente de cultura, brote de donde brotare, con tal que la ninfa sea pura y diáfana, se propusiera adquirir los medios de nacionalizar la ciencia, de mexicanizar el saber. [...]

Realizando esta obra inmensa de cultura y de atracción de todas las energías de la República, aptas para la labor científica, es como nuestra institución universitaria el epíteto de nacional que el legislador le ha dado. [...] participando de los elementos de otros pueblos americanos, nuestras modalidades son tales, que constituyen una entidad perfectamente distinta entre las otras y que el *tantum sui simile gentem* de Tácito puede aplicarse con justicia al pueblo mexicano.

[...] La acción educadora de la Universidad resultará entonces de su acción científica; haciendo venir a ella grupos selectos de la intelectualidad mexicana y cultivando intensamente en ellos el



amor puro de la verdad, el tesón de la labor cotidiana para encontrarla, la persuasión de que el interés de la ciencia y el interés de la patria deben sumarse en el alma de todo estudiante mexicano, [...]

Cuando el joven sea hombre, es preciso que la Universidad lo lance a la lucha por la existencia en un campo social superior, o lo levante a las excelsitudes de la investigación científica; pero sin olvidar nunca que toda contemplación debe ser el preámbulo de la acción; que no es lícito al universitario pensar exclusivamente para sí mismo [...] [ya que] no podremos moralmente olvidarnos nunca ni de la humanidad ni de la patria.

La Universidad tendrá entonces la potencia suficiente para coordinar las líneas directrices del carácter nacional, y delante de la conciencia del pueblo mexicano mantendrá siempre alto, para que pueda proyectar sus rayos en todas las tinieblas, el faro del ideal, de un ideal de salud, de verdad, de bondad y de belleza; ésa es la antorcha de vida de que habla el poeta latino, la que se transmiten en su carrera las generaciones.

¿Tenemos una historia? No. La Universidad mexicana que nace hoy no tiene árbol genealógico; tiene raíces, sí; [...] si no tiene antecesores, si no tiene abuelos, nuestra Universidad tiene precursores; el gremio y claustro de la Real y Pontificia Universidad de México no es para nosotros el antepasado, es el pasado. [...]

No puede, pues, la Universidad que hoy nace, tener nada en común con la otra [la pasada][...]. Los fundadores de la Universidad de antaño decían: “la verdad está definida, enseñadla”; nosotros decimos a los universitarios de hoy: “la verdad se va definiendo, buscadla”. Aquellos decían: “sois un grupo selecto encargado de imponer un ideal religioso y político resumido en estas palabras: Dios y el Rey”. Nosotros decimos: “sois un grupo de perpetua selección dentro de la substancia pulular, y tenéis encomendada la realización de un ideal político y social que se resume así: democracia y libertad”.

La Universidad está encargada de la educación nacional en sus medios superiores e ideales; es la cima en que brota la fuente, clara como el cristal de la fuente horaciana, que baja a regar las plantas

germinadas en el terreno nacional y sube en el ánimo del pueblo por alta que éste la tenga puesta.<sup>175</sup>

Antonio Caso

Murió en 1946 cuando debatía a Heidegger en un ensayo: "*La muerte y el ser*". Quería hacer un ensayo sobre el cristianismo. Era muy polémico pero no atacaba de frente. Sus preguntas fundamentales son dos:

¿Qué es el mundo? y responde con una filosofía especulativa.

¿Qué valor tiene? contesta mejor a esta pregunta que a la anterior: necesitamos "alas" para volar y "plomo" para poner los pies sobre la tierra. Decía: Cuando cada quien reproduzca la filosofía de Cristo, la filosofía será inútil. Era cristiano pero anticlerical y no católico porque no admitía dogmas ni sacerdotes. Lombardo Toledano lo atacó severamente.

En su obra más importante: *La existencia como economía, como desinterés y como caridad*, dice:

1) *La esencia de la vida biológica*: se caracteriza por el egoísmo; cada individuo busca poder, la finalidad es hacia él mismo; transforma el ambiente material en propiedad; crecer es capitalizar el botín. Hay una esencia impenetrable a la inteligencia que llama un egoísmo inconsciente que produce lucha con el lema: el máximo de provecho con el mínimo de esfuerzo. Ésta es una idea utilitarista: invertir poco para obtener mucho. El único equilibrio sería la muerte.<sup>176</sup> La máxima utilidad nunca podrá fundamentar la mínima justicia. La forma sutil de egoísmo es la economía del pensamiento (neopositivismo). La ciencia es como la vida: piensa en sus posibilidades del mañana. La intuición sí capta el egoísmo impenetrable frente a la inteligencia.

2) *La existencia como desinterés*: El arte es el juego de los juegos, es la divina complicidad con el ser de cada cosa, es una contemplación, es "la ontología". Por la intuición descubrimos el egoísmo y también un estadio superior de la existencia, una especie de divino apaciguamiento o punto neutral de la existencia (el gozo).

3) *La existencia como caridad*: El dolor se debe al egoísmo, cuando

---

<sup>175</sup> Justo Sierra, *Obras completas*, tomo V, Discursos, pp., 448-462.

<sup>176</sup> Él habla del gobierno de Porfirio Díaz.

desaparece el egoísmo desaparece el dolor. Esto es muy propio del cristianismo. Una persona cristiana tolera cualquier dolor porque piensa en los demás. El lema es: el máximo de esfuerzo con el mínimo de provecho. El bien manda, inspira, entusiasma. La persona que practica la caridad es una persona independiente porque da. El que recibe es dependiente. La característica de esta caridad debe ser creativa, que nace del mundo interior. No puede darse una virtud débil, todo lo cual tiene mucho que ver con el misticismo. El virtuoso es un hombre fuerte porque debe vencerse a sí mismo; además, la persona es libre porque tiene capacidad de compromiso.

Alfonso Caso es riguroso aunque sí ofrece argumentos para la comprensión de su pensamiento, Vasconcelos no. Caso es asistemático, porque la ciencia crea sistemas producto de la razón; no aborda los temas de lo esencial. Vasconcelos es original y sistemático; él afirma que el positivismo es anglosajón y que bajo los principios de esta corriente filosófica los Estados Unidos de Norteamérica justifican todas sus políticas. Vasconcelos, Caso y también Samuel Ramos afirman que el hombre es hijo de su tiempo.

Vasconcelos

No perdona a sus mayores el habernos puesto de rodillas ante los anglosajones y su proceso expansivo llamado "la evolución" porque en ese sistema caen los más débiles y ganan los fuertes. Vasconcelos pretende hacer una filosofía universal y no nacionalista, aunque parta de lo mexicano en nuestro caso. A las emociones él las considera el medio por el cual interpretamos el mundo; el juicio estético está en las emociones; las emociones tienen en sí mismas una lógica particular, no precisamente una función psicológica; las emociones son una constitución de nuestro espíritu. Propone una síntesis muy sugerente: "la tarea de la filosofía es hacer una síntesis poética-científica de heterogéneos en donde la razón no puede ser la facultad que unifica este sistema sino la intuición".

Una idea interesante de su pensamiento es la que él llama: la teoría del ritmo. En ella trata de responder de dónde partimos. Según él, antes de que existiese el mundo había una conciencia "mundanizada" y una energía misteriosa en movimiento, una acción. Todo ser participa de la misma sustancia en diferente grado. Todos los seres están en jerarquía según se acercan al Ser Absoluto. Las cosas por muy plurales que parezcan tienden a la unidad y

entre mayor unidad, más nos acercamos al Absoluto. Si las estructuras se rompen, caen en la nada; así, toda estructura si se origina se unifica cuando se acerca a Dios.

Para Vasconcelos los estados del hombre son: físico, biológico y espiritual y lo que mueve toda esta tendencia es el soplo divino: Dios sigue creando en el ser, no en el tiempo y el Cosmos se integra en nosotros mismos.

¿Y acerca del tiempo? Según Vasconcelos, comprender el tiempo es la puerta a la revelación, la iluminación.

Acerca de las ciencias afirma: la de razón, de invención y del espíritu es por excelencia la estética. El goce estético es el cumplimiento de las leyes del ritmo. Cuando hacemos arte nos expresamos en términos de espíritu. El arte es lo mas universal, lo más elevado. La armonía lleva a la simultaneidad, el contrapunto es la contradicción integrada y la sinfonía es la universalidad.

Vasconcelos fue vasto político, educador, filósofo, amante de Antonieta Rivas Mercado (muy cabrón y egoísta con ella, por cierto). Cuando uno contempla el arte, se recrea en la creación y nos unimos a Dios. Por lo tanto el arte es una revelación.

Para Vasconcelos, el latino supera a lo particular y se universaliza; el anglosajón excluye. El más fuerte es el más universal, el que mas sabe, el que sintetiza, ése es el universal y eso somos los iberoamericanos.

Caso y Vasconcelos justifican la revolución diciendo que ésta no construyó nada, pero que lo que destruyó fue muy bueno.

Para Vasconcelos los tres estados de la existencia son:

- 1) Estado material o del guerrero: fuerza o sensibilidad.
- 2) Estado intelectual: ciencia o técnica.
- 3) Espiritual o estético, universalidad, la raza cósmica, los iberoamericanos.

Decía que la ventaja de nuestra raza (cósmica) es que somos muy abiertos. Nuestra raza es universal por antonomasia. Es simpática, tiene abundancia de amor, por tanto hay que afirmarnos y reformarnos. Pero no tenemos fe en nuestro destino ni en nosotros mismos. Es necesario proclamar un dogma: la unidad racial de los hispanos, dar sentido a la fantasía. Somos una raza creadora de belleza, tenemos una alta capacidad sentimental, hay que seguir el sendero del gusto, no del silogismo o apetito sino de júbilo, dio el lema a la UNAM:

Según Vasconcelos, el sajón es material, el iberoamericano siempre va hacia el espíritu.

### Samuel Ramos

Nació en Zitácuaro, Mich. (1897-1957). Conoció a Antonio Caso en 1920 y después a Vasconcelos con quien quedó fuertemente impresionado. Fue maestro, colaboró en la SEP. Dice Ramos:

Ahondad en vuestra intimidad y escucharéis el canto  
de la vida interior, descubriréis el misterio cósmico.

Entre sus obras principales se encuentran: *El perfil del hombre y la cultura en México*, obra de filosofía de la cultura, y *Hacia un nuevo humanismo*. En su crítica a Antonio Caso manifiesta que no está de acuerdo en que Caso desdeñe la razón.

Para Ramos, los más altos valores surgen en aquellos que pueden independizarse espiritualmente. Vivimos en un país carente de disciplina. La principal motivación de Ramos fue la vida y lo mexicano. Para él, el hombre no es algo acabado, sino un proceso que sale de él mismo; es centro de su propio universo. Trata Ramos de aplicar el método de Adler (discípulo de Freud) para analizar al mexicano. El mexicano desperdicia las oportunidades para crecer, porque no le importan sus obras sino únicamente su persona. Tiene el mexicano un sentimiento de inferioridad porque se valora con la escala de valores de Europa o Estados Unidos. Procuramos ocultar nuestra valía por eso imitamos. Afirma que no saldremos de la crisis mientras sigamos imitando modelos, ya sean capitalistas o marxistas. Aclara que el mexicano *no* es inferior sino que se *siente* inferior.

Además de las corrientes filosóficas descritas, en México conviven también las corrientes filosóficas derivadas del neopositivismo, el estructuralismo, la neoescolástica o el neotomismo, entre otras. Sea pues esto una muestra del pensamiento filosófico del siglo XX en el mundo y en México.

---

<sup>177</sup> Lo que el quiso decir, como más tarde lo confiesa fue: "por mi raza hablará el Espíritu ...Santo".

## 2.- TEMAS DE HISTORIA

No se tome la obra de arquitectura como un fenómeno aislado; el contexto sociohistórico que la rodea permea toda la obra, y es parte sustancial de ella de tal suerte que la arquitectura es discurso en lenguaje de espacio y piedra de la comunidad en la que surge. Toda la mitología, tradiciones, ritos, costumbres, materiales y técnicas vigentes se plasman ineludiblemente en la obra de arquitectura en donde el arquitecto es el decodificador. Cabe señalar además, que en muchos casos, el arquitecto no se refiere a una persona en lo particular, con frecuencia muchas obras de arquitectura han sido edificadas por el grupo humano al que pertenecen.

Para ilustrar lo anterior, se presentan aquí el ejemplo de contexto sociohistórico en el que surge el edificio gótico. En este análisis, se parte a posteriori, es decir, de la lectura de una obra de arquitectura ya edificada para constatar, en este caso, como toda ella es discurso elocuente y enciclopédico del contexto sociohistórico del que surgió.

Se incluye también en esta apartado una muestra del contexto sociohistórico del siglo XX; por considerar este conocimiento indispensable para el arquitecto. Ciertamente, el contexto sociohistórico en el que ahora vivimos los seres humanos es de una gran complejidad y difícilmente lograríamos abarcar todos sus aspectos. Se propone aquí una selección de temas de historia como invitación para profundizar o ampliarlos. Indispensable es que el arquitecto comprenda su quehacer como el decodificados creativo del lenguaje de habitabilidad de la comunidad a la pertenece.

Los temas principales a considerar en la comprensión del contexto sociohistórico en base a las anteriores consideraciones son:

- A) Contexto sociohistórico en el que surge el edificio gótico.
- B) Construcción del hombre moderno a partir de la Edad Media.
- C) Contexto sociohistórico del siglo xx.
  - 1.- Factores históricos que dan lugar al surgimiento de la URSS. Elementos que explican la caída del socialismo real.
  - 2.- Estados Unidos durante la posguerra. Apoyos al desarrollo de regiones como Alemania, Japón y Vietnam.

3.- La Guerra Fría. Configuración de la geopolítica mundial y los factores que la definen.

4.- Estados Unidos como primera potencia mundial. Factores y contradicciones de su desarrollo.

5.- El fenómeno de la "bipolaridad".

6.- El fin de la bipolaridad, según Carlos Fuentes.

7.- Europa del Este y sus transformaciones a partir de la posguerra.

8.- Condiciones históricas en Latinoamérica. Algunos casos.

9.- La política neoliberal.

10.- Los valores humanos en el mundo contemporáneo.

11.- Perspectivas para Latinoamérica.

#### D) Paradigmas en el fin del segundo milenio

1.- Monopolios de la violencia

2.- El miedo a lo otro

3.- El proceso de acortesanamiento

4.- La previsión a largo plazo

5.- La expansión

6.- El dinero y el prestigio

7.- La racionalidad

8.- Los imaginarios

9.- Los Estados absolutos

10.- La vergüenza, el pudor y los escrúpulos

11.- Conclusiones

#### E) Prospectiva

1.- ¿Qué es la prospectiva?

2.- Contexto en el tercer milenio, análisis de la película *Blade Runner*

## A) Ideas en la comprensión de un contexto sociohistórico, un ejemplo: el edificio gótico

El fenómeno gótico se origina en la Europa occidental de los siglos XII, XIII y XIV, en particular en Francia y en sus inicios es conocido como *opus modernum francigerum*<sup>178</sup> o el estilo moderno francés, de ahí irradia velozmente al resto de Europa. Los años en que se construyen las magníficas catedrales góticas corresponden a lo que el mundo del Renacimiento llamaría la “edad del oscurantismo”<sup>179</sup>. Pero la Edad Media no tuvo nada de oscurantismo, de estancamiento o de decadencia; todo lo contrario, son estos siglos los momentos en que se fija el punto inicial de una confrontación cuyo término final es precisamente nuestro propio siglo XX.<sup>180</sup> Giambattista Vico, uno de los primeros hombres en entender profundamente al medioevo, dice que la Edad Media es un retorno o vuelta a la “barbarie” heroica de la edad homérica. Hay en Vico algo del antiquísimo pensamiento oriental en cuanto al “eterno círculo” que resurgirá posteriormente en Goethe en su famosa expresión del “desarrollo como una espiral ascendente en la que se retorna al pasado, pero cada vez en un grado más elevado”.<sup>181</sup>

La Edad Media en Europa comprende básicamente dos grandes etapas, la Alta Edad Media y la Baja Edad Media; la frontera entre ellas, y aun su comienzo y fin, no tiene una fecha precisa. *A posteriori* se conocen una serie de hechos que delimitan sus fronteras. La primera etapa se inicia básicamente con la caída del imperio romano y con la instauración por Teodosio en el año de 380 de la religión cristiana como la oficial de su imperio. La Baja Edad Media da comienzo con la caída del feudalismo, con el milenarismo, con la gran hambruna del año 1033, y con el cisma de occidente del año 1053. En los primeros años de vida del cristianismo, como religión oficial del imperio de Constantino, dejaría ésta de vivir en la oscuridad de las catacumbas y

---

<sup>178</sup> Janson, H.W., *Historia general del arte*, p. 498.

<sup>179</sup> Los hombres del Renacimiento reconocían valor únicamente al mundo de la antigüedad clásica y consideraban los siglos que los separaban de ella como una época de estancamiento o de absoluta decadencia; el periodo entre la antigüedad clásica y el Renacimiento fue denominado por ellos mismos como la Edad Media, es decir, el tiempo medio que los separaba. Pero el valor de la Edad Media no es reconocido sino hasta ya pasado el Renacimiento.

<sup>180</sup> Gaos, J., *Historia de nuestra idea del mundo*, p. 15.

<sup>181</sup> Schlosser, *El arte de la Edad Media*, p. 33.



utilizaría para sus ritos y para la instauración de sus tradiciones muchos de los recintos del antiguo imperio romano. Así, las basílicas romanas serían por muchos años los centros de reunión cristiana.

En los comienzos de la Edad Media, el mundo parece hacerse grande, dominado por un cielo profundo, es por esto que todo el pensamiento medieval está orientado hacia lo alto, y nunca hacia la tierra. El neoplatonismo de Plotino concluiría la filosofía pagana y con sus ideas se fundamentaría buena parte de la filosofía teocrática medieval.

En la Alta Edad Media ya no había una "polis" a la manera clásica, únicamente existía la humanidad como conjunto; de hecho, el mismo término "católico" acuña la universalidad.<sup>182</sup> En este contexto social de conjunto, en los primeros cuatro o cinco siglos de nuestra era, existe únicamente el hombre espiritual que crea un dualismo profundo, desde el pensamiento católico, y divide a los hombres en creyentes y no creyentes. El término católico implicaría entonces la posibilidad de que todo individuo pudiese formar parte de esta nueva iglesia católica universal; la invitación la había hecho Jesús a la humanidad entera. Los no creyentes, los que no conocían la palabra de Jesús, eran considerados en primera instancia paganos pero siempre tendrían las puertas abiertas a la iglesia católica. Esta situación no era la misma para los que sí conocían la palabra de Jesús, pero que se rehusaban a someterse a la jerarquía del obispo de Roma. A éstos se les dio el nombre de herejes. La iglesia católica lucharía contra ellos hasta las últimas y más crueles consecuencias con distintos instrumentos, uno de ellos sería la terrible Inquisición.

En esos tiempos duales surge una potente personalidad: San Agustín (s

---

<sup>182</sup> En los primeros siglos de nuestra era, el cristianismo se consideraba como una secta más. Los obispos cristianos de cada región tendrían sus propias interpretaciones a la palabra de Cristo y entre ellos había diferencias y rivalidades muy importantes. En la presente investigación no hay espacio para profundizar en las luchas entre los obispos; no es relevante para el tema que nos interesa, ya que la producción gótica poco tiene que ver con esas diferencias. Sin embargo, las catedrales góticas serían fruto de la línea católica y le darían al papa en el Vaticano un poderoso lenguaje que unificó, en un lapso muy breve, la mayor extensión de territorios europeos desde el imperio romano. La iglesia católica pretendía, desde sus comienzos, unificar y propagar el reino de Dios a todos los pueblos, justificando con esto el significado del término católico, o sea "universal".

V)<sup>183</sup>. En su libro *Ciudad de Dios*, Agustín marcará de manera medular el pensamiento medieval. Con influencias claras de Plotino y Dionisio, define contundentemente la meta final del hombre al final de los tiempos; concluye que la única tendencia del hombre debe ser hacia el Dios cristiano y hacia lo espiritual. La obtención final del eterno paraíso celeste, exaltado por San Agustín, conmoverá profundamente por más de un milenio a las almas del mundo occidental. Por lo tanto, con estas ideas, el texto básico medieval fue la Sagrada Escritura. A partir de entonces, la iglesia del obispo de Roma se dedicaría a la tarea de predicar el evangelio y de unificar a la cristiandad a través de todos los elementos de cohesión que estuviesen en su mano. Con estas ideas básicas, la iglesia impondría el latín, unificaría las reglas de sus monjes, definiría su propia jerarquía interna, unificaría el lenguaje plástico, las costumbres, la moral, los ritos, la vida privada, las alianzas matrimoniales y aun la sexualidad.

Ya avanzada la Alta Edad Media, el discurso de la arquitectura, como testigo insobornable de su contexto, fue enriqueciendo las basílicas románicas como espejo de la iglesia milenarista. La situación llegó provocar la conocida reacción en contra de ello y, hacia el siglo XII, un nuevo lenguaje y una nueva mística inician el siglo de las grandes catedrales góticas.

El mundo cristiano de la Alta Edad Media evolucionaba hacia el encuentro con el año mil, cuando se suponía vendría el fin del mundo. Por otro lado, la monarquía decadente tras la muerte del emperador Carlomagno fortalecería aún más el poder terrenal del papa de Roma. Una vez pasado el año mil, es decir, una vez resuelto el espíritu milenarista que permitió a la iglesia católica atesorar grandes propiedades y lujos, las inquietudes por parte de gobernantes, místicos e intelectuales se dejaron sentir. Nobles, ricos y pobres habían entregado a la iglesia enormes cantidades de riquezas con el propósito de garantizar su entrada al cielo en el fin de los tiempos. Quienes murieron algunos años antes del año mil, e incluso quienes vivieron y murieron en la primera mitad del siglo XII, tenían el imperativo de conquistar la vida eterna a través del sacrificio de sus bienes en esta vida terrena. De este modo surge una potente reacción en contra de los lujos excesivos de la iglesia, particularmente los cluniacenses, monjes que controlaban casi totalmente la

---

<sup>183</sup> El mismo San Agustín perteneció a una de las herejías dualistas; después se convirtió al catolicismo y, junto con Santo Tomás, fue uno de los pilares principales de la teología católica.

iglesia de esos tiempos. El lujo de la iglesia alcanzó sofisticaciones insospechadas y una de las reacciones más potentes fue la de Bernardo de Claraval, hombre de extraordinario ímpetu que logra transformar, junto con sus compañeros cistercienses, el pensamiento de la iglesia de esos tiempos. Bernardo de Claraval y sus monjes cistercienses serían quienes, junto con las circunstancias de Suger, abad de Saint Denis, darían inicio a la mística del gótico. Fueron hombres arrolladores, con un infatigable espíritu emprendedor que produciría enormes cambios y frutos para la humanidad. El gótico es el resultado de un pensamiento generacional originado en ciertas mentes privilegiadas, en espíritus creativos e indomables que motivaron a toda la comunidad de sus tiempos para trascender, en su propio destino, en el ser universal por siempre vivo.

El pensamiento cristiano, basado sustancialmente en las ideas de San Agustín, se fortalecerá por un milenio y convergerá en tres magníficas obras enciclopédicas en lenguajes diferentes: la *Suma teológica* de Santo Tomás, *La divina comedia* de Dante y la *Catedral gótica*, suma de piedra. De estas tres magnas obras, el arte gótico intentaría superar, a su vez, el abismo de la dualidad medieval: mundo sensible y mundo espiritual.

La primera catedral gótica se edifica en Francia. Como fenómeno local en su origen, el arte gótico se irradia a toda Europa a partir de 1150. En tan sólo un siglo llega a difundirse ampliamente por todo el territorio occidental conocido. En muy poco tiempo los constructores de la época de las grandes catedrales góticas transportaron y edificaron cantidades de material muy superiores a las que se utilizaron para construir en más de mil años las pirámides de Egipto. La duda surge aquí: ¿Qué espíritu se apoderó de prácticamente toda la comunidad europea occidental para unificarse en la edificación de un mismo lenguaje espacial?

Como lenguaje de espacio y piedra de su contexto sociohistórico, un grupo de hombres define, en un lapso de tiempo muy breve, un nuevo y común lenguaje arquitectónico europeo, por primera vez, desde la caída de Roma.

Por otro lado, cuando en Europa terminó la gran hambruna del 1033, se produjo un considerable aumento de la población. La gente del campo emigraba a las nacientes ciudades en busca de mejores oportunidades; en éstas había una creciente demanda de servicios y de construcciones adecuadas al nuevo periodo. En esta época las ciudades surgen a partir de los

burgos de la época feudal. La Edad Media, particularmente la Baja Edad Media, fue un tiempo de grandes cambios, de numerosas invenciones, de aprendizaje del mundo musulmán <sup>184</sup>, del surgimiento del pensamiento humanista en hombres como Abelardo y mujeres como Eloísa, es el tiempo en que aparecen las logias de masones, el hombre se siente capaz de pensar y regularse por sí mismo.

La economía del siglo XII está en su apogeo gracias a que la rotación de los campos está en su máxima evolución; la agricultura es próspera y abundante. Luis VI, el gordo, se convierte en el protector de la clase trabajador. Su esposa, Leonor de Aquitania, mujer rebelde y apasionada, hija de Guillermo IX, impulsa la cultura y está presente en las vidas de Bernardo de Claraval y de Suger.

En este próspero siglo XII surgen también las primeras universidades. Se ha instaurado el *trivium* (gramática, retórica y dialéctica) y el *quadrivium* (geometría, aritmética, música y astronomía) de San Agustín. <sup>185</sup> Se fortalece la escritura carolingia. Y también es esta época la de las Cruzadas, los caballeros, las peregrinaciones y la Inquisición. Mucho acontecía en la Europa de la Edad Media. El mundo medieval vivía un agitado y tumultuoso ambiente en que la iglesia tenía un papel preponderante e imponía su moralidad comunitaria.

La revolución técnica es especialmente importante porque el espíritu de búsqueda y vitalidad es incontenible y transformará por completo a la sociedad. En gran medida, el siglo XII podría parecerse a nuestro agitado siglo XX. Como la mano de obra escaseaba, se busca manera de sustituirla. La fuerza hidráulica es un descubrimiento medieval de particular fascinación. Se construyen molinos de agua, en los estuarios se llega a usar la fuerza de las olas del mar, equivalentes a modernas plantas maremotrices; se inventa el árbol de levas, el molino de viento, el torno, el péndulo; se mejora el arreo del caballo; el estribo (empleado ya por los árabes) se impone en toda Europa, el tenedor, las estufas de carbón para calentar las viviendas, etcétera. Todo esto florece en estos siglos que el renacimiento llamaría de "absoluta decadencia".

Como se dijo, en los siglos XI, XII y aun el XIII, la economía estaba saneada, y el pueblo era prácticamente feliz, las guerras sangrientas

---

<sup>184</sup> Pedro el Venerable realiza la traducción del Corán en estos tiempos.

<sup>185</sup> Bayard, J.P., *El Secreto de las catedrales*, p. 36.

retornarían posteriormente, las cíclicas pestes a partir de la primera en 1348, desolarían a Europa, pero, la Europa de los siglos XI, XII y XIII fue alegre, agitada, creativa, de economía abundante<sup>186</sup> , y en ella surgieron las catedrales góticas.

La humanidad de estos tiempos estaba fértil y propicia para que la iglesia avanzase en su predicación y lograra, más que nunca, una cohesión muy importante. Muchos de los hombres que vivieron en ese posmilenario entregaron su vida, su creatividad y sus recursos al grupo católico. Nunca antes la iglesia había tenido tanto poder y tantos recursos humanos a su servicio. La iglesia procuraba lanzar una identidad mundial con propósitos unificadores. El arte gótico resulta ser una de las herramientas más importantes de cohesión; este arte gótico siembra una tecnología y un repertorio común cristiano. La cristiandad logra con el lenguaje plástico gótico lo que la teología logra con la escolástica y con su poderoso intento por imponer el idioma latín como el universal católico.<sup>187</sup>

En la catedral gótica nos encontramos, inconfundiblemente, ante una sistematización histórica. Esto fue precisamente la intención de quienes edificaron este tipo de catedrales; en ellas está presente, de una u otra manera, toda la comunidad de su tiempo. En esa sistematización se tiene la idea del mundo, desde un punto de vista vertebral, es decir, de una sucesión de hechos que se dan una sola o única vez, a partir de la creación hasta la consumación de los siglos en el Juicio Final. A partir del Juicio Final únicamente estarán el Cielo y el Infierno. El elemento de la luz como lenguaje en el espacio gótico refleja literalmente que Dios es la única salvación del hombre. La catedral gótica ofrece esta idea de la Nueva Jerusalén, que será el paso de la Tierra al Cielo. La sociedad teocéntrica de la Baja Edad Media habla de todo esto en todas las manifestaciones de su lenguaje cultural, entre ellas, la arquitectura destaca por su claridad.

Las "asechanzas del demonio"<sup>188</sup> , presentes siempre en toda la historia

---

<sup>186</sup> Sobre todo para la iglesia que no permitía que el cristiano especulase con su dinero. El papa León I (604 d.C.) había declarado que el interés por el dinero es la muerte del alma; decía que el cristiano debe mostrarse muy generoso en sus dádivas a la iglesia y de esta manera, garantizar que recibiría dones por haber edificado una iglesia.

<sup>187</sup> L. Benévolo, *Introducción a la arquitectura*, p. 127.

<sup>188</sup> En la época de las grandes catedrales, las asechanzas del demonio eran, entre otras, la mujer, el enfermo, el loco, la herejía, el extranjero, lo musulmanes, "lo otro", los maleficios y adivinaciones, los aparecidos, la noche, la peste, etcétera. Buena parte de

de la cristiandad, y desde luego en los tiempos de las catedrales góticas, encontrarían en este lenguaje gótico un poderoso muro blindado y en la Inquisición un activísimo exterminador. Así, las palabras del edificio gótico expresan este discurso en el todo y en lo particular<sup>189</sup>, en la gárgola que defiende del maligno, y en el pliegue de las esculturas, en el pórtico y en la luz que penetra al levante por el rosetón, en la orientación de su planta, en el cobijo a sus fieles, en la verticalidad hacia el cielo limitada únicamente por la tecnología constructiva de punta de su tiempo. La actividad gótica dio sentido de vida y plena satisfacción y orientación a las necesidades materiales y espirituales de la comunidad a la que perteneció, y su lenguaje de espacio arquitectónico así lo expresa.

## **B) La construcción del hombre moderno a partir de la Edad Media**

El proceso civilizatorio del cual somos producto supone la transformación del comportamiento y de la sensibilidad humana bajo la influencia de ciertas coacciones. Siguiendo la propuesta de Tomas Carlyle<sup>190</sup> de que la historia es una sucesión de biografías, se afirma entonces que el proceso civilizatorio ha sido detonado por individuos dotados de ciertas capacidades que conducen a una determinada comunidad a sus transformaciones, las cuales se producen sin un plan previo pero con un orden peculiar. Según Norbert Elías, las coacciones sociales externas, originadas en uno o varios individuos, crean paulatinamente ciertas interdependencias que terminan siendo coacciones internas o auto-coacciones de los individuos de una comunidad. Como se vio en el ejemplo del contexto sociohistórico del edificio gótico, las comunidades enteras giraban en torno al fenómeno gótico.

Las interdependencias son el fundamento del proceso civilizatorio y llegan a transformar el aparato psíquico individual. Estas interdependencias

---

estas asechanzas están comprendidas como los miedos de Occidente, según lo afirman Jean Delumeau en su libro *El miedo en Occidente* y Georges Duby en *Año mil, año dos mil, la huella de nuestros miedos*.

<sup>189</sup> Worringer, W., *La esencia del gótico*, FCE.

<sup>190</sup> Carlyle, T., *El mito del estado*.

se van inculcando a los individuos desde pequeños, para provocar en ellos un comportamiento automático, o autoacciones, imposibles de erradicar de la psique humana, al menos de manera consciente. La historia moderna, como continuidad de la historia medieval, ofrece claros ejemplos a este respecto. Para comprender el proceso civilizatorio del hombre moderno, tendremos que buscar sus puntos de anclaje en la propia sociedad medieval. Recordemos que en la Edad Media la sociedad tenía dos bases fundamentales: estructuras e instituciones (nobles y señores feudales). La economía feudal era eminentemente rural, agrícola, y en el seno de esta sociedad comienzan a aparecer la estructura burguesa, las ciudades y el comercio. La burguesía se inició como un grupo humano gobernado por el linaje. Así, lo típicamente medieval empezó a convivir con los elementos del mundo moderno. Los signos del comienzo de la historia moderna se sembraron en la Edad Media y puede decirse que fueron: La Reforma, el avance de la tecnología, los grandes descubrimientos, la secularización, el humanismo, el individualismo, la monarquía absoluta, y, sobre todo, el capitalismo mercantil.

Se conocen dos formas de periodización de la llamada Edad Moderna:

La primera propone las siguientes tres etapas:

- a) La primera comprende la Reforma, Contrarreforma, descubrimientos, la secularización, el humanismo, los estados nacionales, el absolutismo.
- b) La segunda, del surgimiento del capitalismo mercantil hasta la Revolución Francesa y la Ilustración.
- c) La tercera etapa incluye desde la Revolución Francesa hasta la Revolución Industrial.

La segunda propuesta es:

- a) Primera etapa: hasta antes de Copérnico.
- b) Segunda etapa: de Copérnico a Darwin.
- c) Tercera etapa: de Darwin a Freud.
- d) Cuarta etapa: después de Freud.

Ambas propuestas indican igualmente con claridad que el tránsito de lo medieval a lo moderno es un rompimiento paulatino de las instituciones medievales, mas no de las estructuras; todo se va transformando sin quiebre. Así, mediante un proceso de secularización que comenzó en la región de Italia, la sociedad deja de ser teocrática para ser humanista. Decimos que el

rompimiento es paulatino porque el resquebrajamiento total de la Edad Media con el Mundo Moderno no es total sino hasta cuando surgen las dos grandes revoluciones del siglo XVII y XIX: La Revolución Francesa y La Revolución Industrial. Estas revoluciones son burguesas porque las origina la búsqueda de poder; ambas son resultado de un largo proceso que comenzó en la Edad Media. Estas grandes revoluciones nos articulan con lo medieval; no es realmente sino hasta después del siglo XIX que se puede hablar de un mundo moderno. Es más adecuado llamar al periodo comprendido entre los siglos XIV y XVIII el periodo de "occidentalización".

Retomemos otros aspectos para comprender mejor esta "occidentalización". Hasta el siglo XIV el "mundo conocido europeo" era: norte de África, Europa, India y Medio Oriente. A partir del siglo XIV el mundo comienza su transformación multicultural. En África los imperios ya están consolidados y su cultura es impresionante; Tumbuctú, capital del reino de Malí, por ejemplo, era, junto con Damasco, la ciudad mas grande en el siglo XV. Resulta interesante y paradójico mencionar también que los imperios mejor organizados en el siglo XV son el inca y el turco. Los incas, por ejemplo, tenían un sistema de caminos empedrados de 25 mil kilómetros, poseían un sistema de correos impresionante: corriendo, en cuatro días se enviaba el correo a lo largo del vasto imperio sudamericano. Por su parte, el imperio turco contaba con la mejor organización comercial y su producción artístico-cultural no tenía igual; las huellas del avance de la ciencia oriental fueron lo mejor que le pudo haber pasado a España en esos siglos.

En contraste, Europa en el siglo XIV era una multitud de reinos salvajes cuya soberanía se iba alternando entre los mas poderosos: Francia, España, Inglaterra y Holanda. Hemos dicho que desde el siglo XIV, y aún antes, surge cierta conciencia de "Edad Moderna"; los imperios europeos comienzan su expansión de manera sucia y violenta: quebrar a los imperios para occidentalizarlos<sup>191</sup>. Tal es el ejemplo de la guerra del opio para destruir la

---

<sup>191</sup> Aún ahora continua el proceso de occidentalización, lo que se ve claramente en la imposición de la "democracia como única forma de organización". Para que se instituya la democracia en un pueblo occidental se tiene que haber seguido el siguiente proceso: de individualización, secularización, que se haya roto el feudalismo y que la burguesía ascienda al poder. Pero, ¿cómo ha podido imponer Occidente este sistema a un taoísmo, a un pueblo mexicana, a los turcos, o los africanos? Si la evolución de estos pueblos es distinta y distante de la de Europa, ¿qué sucedió? De una diversidad se pasa a una occidentalización en un absolutismo impositivo como única forma de vida.



última resistencia a la occidentalización por parte de los chinos.

Las primeras manifestaciones del proceso de occidentalización surgen con los humanistas de Italia. El desarrollo de la “conciencia moderna” se lleva a cabo en dos frentes: 1) el humanismo que conduce a la Revolución Francesa, 2) El pensamiento burgués que llevará hacia la Ilustración. Recordemos que la unificación de los estados nacionales se había logrado mediante la religión, el idioma (latín) y la política. El capitalismo<sup>192</sup> del siglo XVI requiere de ciertos antecedentes para surgir: la moneda, la política económica y un individualismo que parte de la escolástica; paradójicamente, la escolástica promueve el individualismo. Así, el individualismo genera dos siglos más tarde la “vida privada” y todo lo referente a ella. Es evidente que la riqueza de unos cuantos iría en aumento. Asimismo, las pestes sufridas en Occidente y el Norte de África a partir de 1348 y hasta 1720 contribuyeron a perfeccionar este individualismo.

En la Edad Media la realidad está sacralizada, la cosmovisión del hombre se rige por los dogmas y verdades doctrinales; por lo tanto, su sistema cultural se organiza alrededor de estas estructuras simbólicas religiosas. Con la aparición del humanismo se rompe este esquema de *sacralidad* y se pasa a la *secularización* que invierte el proceso y el hombre se convierte en el centro de su cosmovisión. En la Ilustración ya realmente existe el ateísmo, como producto de la racionalización. Más tarde, en el siglo XIX y después de Hegel, surgirán los tres grandes de la sospecha: a) Marx, que convierte al ateísmo en un problema político económico, b) Nietzsche, que declara la muerte de Dios, y c) Freud, quien hace del ateísmo un problema psíquico.

Los descubrimientos y la “expansión” eran la ocupación principal de la Europa del siglo XIV. Así, la expansión se entiende como un proceso tecnológico, un cambio mental, un primer paso al capitalismo y un inicio del humanismo. Es el cambio de “polo” o de centro del mundo.

Europa, desde su medievallidad, trata de alcanzar tres polos desconocidos: Rusia, la ruta de Marco Polo hacia el Gran Khan y hacia las tierras del Preste Juan, y tiene la necesidad de lanzarse al Occidente porque las rutas al Oriente están bloqueadas con la idea de la última cruzada de atacar a los turcos por la retaguardia. Así, hacia el Atlántico se rompen esas rutas hacia lo

---

<sup>192</sup> El capitalismo es amoral.

verdaderamente “desconocido”, hacia la apertura de horizontes mentales, y sobre todo comerciales. Toma la iniciativa Portugal, que está, hasta cierto punto liberada de la Europa central. Los primeros destinos son las islas Azores y Madeira. Posteriormente la exploración se hace continental.<sup>193</sup>

La tecnología tuvo que avanzar lo suficiente para lograr que estas larguísimas travesías oceánicas fuesen exitosas. Así, la creación de la nao, el astrolabio, la vela cangreja, la brújula y el sextante llegaron a ser imprescindibles en la civilización de esos siglos. Por otro lado, la cartografía árabe, que era mucho más avanzada que la europea, es usurpada por los europeos.

Asimismo, cuando se habla de historia moderna, se hace referencia a dos grandes acontecimientos: la Reforma y el capitalismo mercantil.

La Reforma es el proceso de ruptura con el teocentrismo medieval, es el gran cisma de la iglesia católica, que por un lado proclama una religiosidad más humana, que fortalece considerablemente el humanismo italiano, y , por el otro, detona la Contrarreforma encabezada por España y los jesuitas.

El capitalismo mercantil, seguido posteriormente en el XIX por el capitalismo industrial, sitúa sus orígenes entre los siglos XV y casi todas cuando se intensifica el comercio en Europa. Sus características son principalmente la acumulación del oro y la plata, el “vender mucho y comprar poco”. Como la corona española prohíbe la esclavitud de indios de América, entonces se traen esclavos de África. La tradición cristiana decía que los negros son negros por castigo de Dios. El negro es identificado con la perversión. Portugal comienza la “trata negrera”. El “negro” es considerado una “mercancía”, y no se considera malo el traficar con él.<sup>194</sup> Las ganancias que se obtenían con los negros eran desde 80 a uno, hasta 800 a uno. Los ingleses diseñaron barcos en los que transportan hasta mil negros y redujeron la mortalidad en el mar del 40% al 18%. Vender negros representaba un negocio redondo. El 78% de los esclavos transportados eran hombres (para plantaciones y minas) y el 22%, mujeres (casi todas para servicio doméstico). Tenían entre 12 y 15 años de edad. Su vida era de un promedio de 35 años. No

---

<sup>193</sup> Es interesante que las naves portuguesas tardaron más de cien años en cruzar el Ecuador, porque en esa línea la bóveda celeste cambia y perdían la orientación; esto provocaba confusión y terror a los navegantes.

<sup>194</sup> Les decían “máquinas parlantes”. No eran considerados hombres con alma.

se les cristianiza, no pueden casarse y por ello no dejan descendencia en la Nueva España, pues la vigilancia de la corona en la Nueva España era muy severa. No fue así en Norteamérica ni en Brasil, y por ende en esos lugares los negros sí se reprodujeron.

En el siglo XVI se crea la primera casa de bolsa en Amberes. Se establecen monopolios territoriales de comercio, compañías, etcétera. Con el capitalismo surge la conciencia humana de la temporalidad. Antes se creía en un "eterno presente", es decir, no había conciencia pasada. El recuerdo es una vivencia continua, no hay futuro.<sup>195</sup> Y todo es producto de una sociedad agrícola que se rige alrededor de los 365 días. El hombre occidental va perdiendo esta forma de ver la vida por la tecnología y el capitalismo. El capitalismo mercantil también generará la posición actual de la iglesia católica, que asume un papel espiritual.

El mundo moderno se articula sobre tres elementos: la economía, la política y el poder. Cuando los estados absolutistas caen en crisis en el siglo XVII surge entonces la democracia burguesa. La primera gran consecuencia del capitalismo es la formación del primer "sistema mundial". Este sistema es, desde luego, de colonización e imperios. Se podría decir que esto es una primera "globalización". La segunda gran consecuencia será: "la occidentalización del mundo". El capitalismo genera la conciencia de "la diferencia".

En cuanto a la mujer y el matrimonio, la situación continúa igual que en la Edad Media y todavía hasta el siglo XX. La mujer tiene un poco de libertad de elección de esposo, en algunas regiones de Europa. La alianza matrimonial permite una alianza política para fortalecer la creación de los grandes imperios. Se forman "redes de apoyo". También en los tres estratos de la población se celebran alianzas matrimoniales como alianzas económicas entre familias con el objeto de que las pocas propiedades que tienen se conserven en tales alianzas, costumbre que prevalece aún ahora. El amor no tenía nada que ver con el matrimonio, siempre era ajeno a este vínculo formal, tanto para el hombre como para la mujer, aunque ella estaba más reprimida. El amor en el matrimonio es un producto de la revolución industrial y no es sino hasta este siglo XX cuando se comienza a dar mayor libertad a la mujer.

---

<sup>195</sup> Recordemos que en la Edad Media los tiempos eran cíclicos y circulares.

Pero la mujer siempre ha sido, básicamente, un objeto sexual, reproductivo y económico.

La propiedad, el patrimonio y el rango tienen valor en función de quien los poseen. Por ejemplo, un objeto no vale nada en manos de un campesino y mucho en manos del rey. Algunas cosas circulaban "sin dueño" como algunos libros o reliquias u otros objetos de propiedad común. Cuando aparece "la vida privada" como nueva forma de vivencia, los objetos comienzan a tener el valor de lo privado.

### **C) El siglo XX**

#### **1.- Factores históricos que dan lugar al surgimiento de la URSS y elementos que explican la caída del socialismo real**

A principios del siglo XX Rusia presentaba ciertas condiciones sociohistóricas que la condujeron al socialismo; algunas de las más importantes fueron :

- La tradición zarista que da inicio con Ivan el Terrible y culmina con los Romanov, quienes gobiernan Rusia desde 1613. A partir de la Rusia de Kiev, se inicia su expansión hasta convertirse en un foco de gran importancia para Europa Occidental.

- La alta concentración de la propiedad de la tierra en manos de la nobleza.

- Las técnicas agrícolas empleadas en Rusia, que provenían de una sociedad feudal-agrícola y por lo mismo eran atrasadas. Los Romanov habían hecho intentos por industrializar a Rusia, pero sin mayor alcance.

- Su desarrollo industrial incipiente, aunque vigoroso. Rusia pertenecía, junto con España, a la Europa pasiva<sup>196</sup>. Y, aunque el desarrollo industrial era escaso, el proletariado tuvo un veloz proceso de organización y combatividad.

- Una industria financiada por capital extranjero, principalmente Inglaterra y Francia.

---

<sup>196</sup> La Europa activa está representada por Inglaterra en primer lugar, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda.

- La estructura político-social como régimen de autocracia (zarista).
- La enorme y creciente masa de "muzaks", o sea los campesinos sin tierra cada vez más movilizados. En 1902 hay varias movilizaciones de estos campesinos por reclamo de tierras.
- La derrota, en 1905, de los rusos ante los japoneses. A partir de esta derrota, las movilizaciones urbanas desatan ya la primera etapa de la revolución rusa.
- Los intentos demasiado tibios por que el zar reconociera el diálogo y los derechos con campesinos y obreros a través de las "dumas". En particular, la primera "duma" sólo duró 73 días antes de que el mismo zar la aboliera.
- La formación de los "soviets" como consecuencia de la creciente inconformidad de obreros y campesinos y de la alianza de éstos con soldados.
- La división interna del PSDR en "mencheviques" y bolcheviques".

Los "mencheviques" no creían en dar el "salto" socialista, ya que, según la teoría de Marx, el socialismo sólo sería posible tras las contradicciones del capitalismo altamente desarrollado. Los mencheviques proponen instalar un régimen demócrata con un parlamento opositor para impulsar el capitalismo en Rusia, con un proletariado bien organizado y desarrollado que controle el proceso y llegue por sí solo al socialismo.

Los "bolcheviques" no aceptan esta propuesta. Piensan que sí se puede dar el salto de la sociedad feudal con su incipiente industrialización, porque ven a una burguesía débil y a un proletariado fuerte y bien organizado.

Finalmente, ganan los bolcheviques, son mayoría, el pueblo los favorece y, con el lema "*todo el poder para los soviets*", triunfan y se establece así el régimen socialista. Quizá los mencheviques tenían razón, ya que el tiempo diría que el modelo comunista sucumbió por sí solo.

Otros factores histórico que impulsan el surgimiento de la URSS son:

- 1.- La participación de Rusia en la Gran Guerra agudiza los problemas económicos por el elevado costo de mantener al ejército en su posición bélica.
- 2.- Por otro lado, al instituirse el reclutamiento forzoso de campesinos para la guerra se provoca un terrible descontento. Esto resultó desastroso, ya que no tenían entrenamiento.
- 3.- El descontento popular va en aumento. El 8 de marzo de 1917 se expresa este descontento en una nueva huelga que el ejército no sólo no reprime sino

que muchos de sus miembros cambian de filas y se unen al pueblo.

3.- Se precipita la abdicación del zar.

4.- Se forman dos gobiernos:

a) la autoridad local que en muchas ciudades queda en manos de los "soviets";

b) el gobierno provisional que tiene la representación de la Rusia Central.

El pueblo ruso estaba ya muy desgastado, quería la paz y es por esto que triunfan los soviets en sus formas de gobiernos locales. De aquí surgirá el término de Unión de Repúblicas Soviéticas y Socialistas.

Los elementos que contribuyen explicar la caída del socialismo real son:

1.- Probablemente los mencheviques tenían razón en apoyar a Marx en su tesis y Rusia no debió dar el salto al socialismo sin antes haber pasado por la fase capitalista industrial.

2.- El triunfo de Stalin y su "cortina de hierro", es decir, cerrar las fronteras de la URSS para protegerse de la "contrarrevolución" tuvo un efecto inmediato. Sin embargo, a la larga aisló a la Unión Soviética del resto del mundo. Tal vez Trotsky hubiese tenido razón en la forma de acabar con la revolución llevando el comunismo a todo el mundo.

3.- Aunque la macroplanificación, con sus magníficos planes quinquenales, fue en su inicio un ejemplo de organización, ésta ocurrió en la realidad de una manera desequilibrada y dejó olvidados a algunos sectores, principalmente el agrícola. Con el tiempo, la URSS carecería de los mas elementales productos.<sup>197</sup> Se otorgó demasiada importancia a la electrificación del país, la construcción de caminos y la producción industrial química.

4.- La invasión alemana interrumpe la macroplanificación rusa y sus efectos en la economía resultan desastrosos.<sup>198</sup>

5.- La centralización del poder cada vez más rígida,<sup>199</sup> en contraposición con

---

<sup>197</sup> En contraste con la crisis del capitalismo que, aunque no creció planificado, su crisis sobrevino por el exceso de producción.

<sup>198</sup> Una de las tácticas defensivas de Rusia contra los alemanes era dismantelar las fábricas, al tiempo que se iban replegando para que los alemanes no se llevasen en su avanzada la maquinaria rusa.

<sup>199</sup> Recordemos que en el inicio del socialismo, las decisiones se discutían ampliamente con la participación de todos los soviets de una asamblea. A medida que avanzó el tiempo y sobre todo con Stalin, el poder se hizo cada vez mas centralista y cerrado. Se ejecutaba lo que Stalin ordenaba.

la necesidad de una descentralización generan una serie de descontentos regionales que terminarán por dividir al país. Se insta un régimen político centralista y autoritario (totalmente antidemocrático<sup>200</sup>).

6.- La Guerra Fría, con su elevadísimo costo económico, hundirá a la Unión Soviética en una carrera armamentista infinita que producirá un desastre socioeconómico posterior.

9.- No se tolera la discusión ni la diferencia.<sup>201</sup> Todo lo que sea diferente al partido hay que suprimirlo.

10.- La burocracia se vuelve muy poderosa y en algunos casos también el sector militar.

11.- En todos los casos hay un incumplimiento histórico de las condiciones para la construcción del socialismo. Se supone que el socialismo era el paso siguiente de las contradicciones del capitalismo en su fase más desarrollada.

12.- El carácter de confrontación que tienen que asumir los países socialistas.

13.- La carrera armamentista es tremenda. En Estados Unidos promueve trabajo e inversión; en la URSS representa una sangría para el Estado.

14.- La falta de competencia ocasiona que el Estado sea el propietario de la planta productiva y esto genera serias restricciones en la productividad.

15.- El establecimiento de unidades nacionales forzadas: cuando se crea la URSS, se "adhieren" artificialmente muchas repúblicas muy distintas entre sí. Cuando se debilita el Estado Central, afloran las diferencias ocultas. El resurgimiento de los nacionalismos es muy evidente en Checoslovaquia, Yugoslavia, y desde luego la URSS. Después de la muerte de Stalin, Krushev denuncia los crímenes y procura impulsar una reforma política. Pero las fuerzas creadas antes son aún muy poderosas, no hubo tiempo suficiente. En realidad fue Gorbachov, con la perestroika quien denunció los problemas políticos y propuso una renovación.

## **2.- Estados Unidos durante la posguerra. Apoyos al desarrollo de regiones como Alemania, Japón y Vietnam.**

Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos adoptó la

---

<sup>200</sup> Marx pedía una democracia de decisiones.

<sup>201</sup> Mao lo intentó, pero esto provocó una gran inestabilidad (ya lo vimos) y la revolución cultural de China.

política de “reparaciones y descartelización”. Para el caso de Japón, el general Mac Arthur recibió las siguientes instrucciones:

.No asumiréis ninguna responsabilidad en la reconstrucción del Japón y en la recuperación de su economía. Haréis comprender claramente a los japoneses que no adquiriréis ninguna obligación que tienda a mantener un nivel de vida particular de Japón.<sup>202</sup>

Japón, desde antes de la Segunda Guerra Mundial, era la potencia directriz de Asia. Estados Unidos estaba preocupado de que Japón se fortaleciera nuevamente a través de los “zaibatsu”; se decía que en tanto sobrevivieran los zaibatsu, el Japón sería suyo. La intención era dismantelar todas sus industrias, sobre todo las armamentistas, y repartir en otros países vecinos los sobrantes.

Se trataba de las concentraciones económicas de Japón y de poner término al control de las familias de los zaibatsu. Japón entonces comenzó a caer en una gran depresión económica. Antes de la guerra Japón importaba de sus colonias muchos productos básicos, pero en la posguerra ya no lo podía hacer. Por otro lado, el aumento de población era cada año más acelerado. Estados Unidos decidió entonces que, frente a la URSS, era preferible apoyar a Japón mejor que a China. Algunos jefes chinos vendían el material bélico a sus colegas comunistas; EU decidió no apoyar más a los nacionalistas y, decepcionado, abandonó China y decidió entonces contribuir a que Japón se bastase a sí mismo, al igual que Alemania y reducir entonces el programa de reparaciones y descuartelización.

Era preciso reconstruir Japón para convertirlo en un aliado sólido, una especie de vanguardia frente al continente ganado por el comunismo. En el caso de Japón, la liquidación de la antigua política de la posguerra se llevó a cabo en dos etapas. La primera etapa significaba dejar a Japón con una economía capaz de bastarse a sí mismo. La segunda etapa fue de reorganización; Estados Unidos eliminó toda la industria que no consideraba adecuada para su política; la presencia militar en el archipiélago japonés garantizaría la nueva política. Los ajustes del proceso fueron muy desgastantes para los japoneses y muy autoritarios por parte de los

---

<sup>202</sup> Chardonnet, Jean, *La Expansión americana en el mundo*. p. 479.



estadounidenses.<sup>203</sup> Y a fin de cuentas Japón, con este viraje de política por parte de Estados Unidos, vuelve a ser una fuerza económica sobre todo en algunas industrias como la textilera y la automotriz. Con el tiempo Japón se convierte en un anexo comercial de Estados Unidos y el comercio japonés recupera su política conquistadora anterior a la guerra.

La misma política se aplicaría para Alemania Occidental, lo que violaba los acuerdos de Postdam y contribuía a la independencia de Alemania, a fin de que dejara de representar una carga real para los americanos y se convirtiese en una aliada.

Con respecto a Corea, Estados Unidos no instituyó una política de reparaciones y descuartelización como en Japón o Alemania, pero sí envió tropas americanas, cada vez más numerosas, con objeto de apoyar a los nacionalistas del Sur en contra del comunismo del Norte. En un principio la presencia militar no era más que un apoyo pacífico, pero con el tiempo, la tentación de intervenir y apoyar a los nacionalistas fue incontrolable y desató una guerra sangrienta y de graves consecuencias, tanto para los coreanos y vietnamitas como para el pueblo estadounidense.<sup>204</sup>

### **3.- La Guerra Fría. Configuración de la geopolítica mundial. Factores que la definen y ejemplos concretos.**

La Guerra Fría es la carrera armamentista entre las dos superpotencias de la posguerra: la URSS y EU. Ambas potencias exhiben su poderío armamentista, a partir de 1945, en los diferentes lugares del planeta donde van instalando sus puntos de "contención mutua" como Corea, Argelia, Angola, Cuba, Mozambique, Vietnam, etcétera. Desde Estados Unidos, Truman comienza a dirigir su política exterior ya con "la imagen del mundo dividido en dos grandes bloques". A su vez, Rusia también desconfía de Estados Unidos y ambas potencias comienzan a sobrevolar el planeta con sus adelantos

---

<sup>203</sup> *Ibid.*, pp. 480-495.

<sup>204</sup> No es materia de esta pregunta hablar sobre las consecuencias sociales en Norteamérica por su intervención en Corea del Sur y en Vietnam del Sur, aunque sí es importante mencionarlo.

tecnológicos, como advirtiéndolo al otro de su poderío nuclear.

Estados Unidos sale de la Segunda Guerra Mundial con una imagen "mesiánica". Rusia por su parte ve con recelo el "apoyo" que Estados Unidos ofrece a los países para su reconstrucción.

En los años de la posguerra, toda Europa está ocupada por los americanos o por el ejército rojo. No se puede hablar de una verdadera paz cuando están los dos ejércitos presentes. En estos hechos se genera la Guerra Fría. Pero ¿con quién se firmaba la paz si el gobierno alemán ya no existía? Después de la repartición de Alemania, ambas superpotencias desdoblaron sus planes de acción para dominar el mundo y configurar una nueva geopolítica. Algunas de las acciones que siguieron las dos superpotencias para "construir" su hegemonía y desatar la "Guerra Fría" fueron, el Plan Marshall de 1948, el Condecom y el Pacto de Varsovia que Rusia firma.

Estados Unidos echó a andar el Plan Marshall para definir diversos aspectos de la acción estadounidense en el mundo en la posguerra. Por un lado trata ayudar a las naciones desgastadas por la guerra pero, desde luego, con la intención de crear en estos países mercados para los estadounidenses. Por otro lado, políticamente el Plan Marshall pretendía generar zonas de contención contra el comunismo, como lo hizo en Japón, Vietnam del Sur, Corea del Sur, Alemania Occidental, entre otros.

Además, el Plan propone una organización Civil Europea<sup>205</sup> y en cuanto al aspecto militar, EU se alía y arma a Francia e Inglaterra con el tratado de Dunkerke. El Pacto de Bruselas (1949) unirá a Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.<sup>206</sup>

De esta manera se van definiendo las dos fuerzas mundiales que abiertamente exhiben su ambición por el control del planeta. Estados Unidos mantiene una posición tutelar en países occidentales; la URSS, en los de Oriente. Sin embargo, van creando alianzas o sometimientos con otras naciones en todo el planeta, para establecer sus plataformas de influencia mundial. La Guerra Fría genera la conformación de una nueva geopolítica. Los instrumentos con que ambas superpotencias exhiben su poderío uno al otro y al mundo entero su poderío avanzan en forma casi paralela: En lo

---

<sup>205</sup> Esta organización dará origen más adelante a la Comunidad Europea.

<sup>206</sup> Después se une Canadá.

militar: ambas superpotencias desplazan con carros blindados su tradicional caballería militar, intensifican el uso de aviones y submarinos y, finalmente, incorporan la energía atómica nuclear. En el mundo, aumenta la inseguridad y el sentimiento de terror por una guerra nuclear. Hubo momentos que se consideraron como el detonador de la Tercera Guerra Mundial, por ejemplo, el caso de Cuba.

Otro ejemplo concreto de la rivalidad de las dos superpotencias fue la Guerra de Corea, donde la Guerra Fría sí tuvo una función de guerra librada entre las superpotencias a través de sus respectivas zonas de influencia en este país dividido. En otros países se produjeron largas y sangrientas guerras de liberación que afectaron mucho a los pueblos coloniales aún dependientes, como Vietnam y Argelia, entre otros.<sup>207</sup>

Tanto el Tratado de Bruselas como el Pacto de Varsovia fueron violados, o modificados constantemente. Ninguno tiene ya razón de existir.

Finalmente, la Guerra Fría o conflicto Este-Oeste actuó directamente en el proceso de colonización del mundo.<sup>208</sup> La Guerra Fría terminó al caer el socialismo real de la URSS.

#### **4.- Estados Unidos como primera potencia mundial**

El proceso mediante el cual Estados Unidos se convierte en primera potencia mundial tiene ciertos antecedentes históricos de la sociedad norteamericana. La colonización en Estados Unidos proviene de un trasplante de la economía y de la tecnología de la región más desarrollada de Europa<sup>209</sup>, es decir, el noroccidente. Por otra parte, las sectas religiosas, que ya no toleraban la represión en Europa, se trasladan a Norteamérica y fundan pacíficamente sus propias colonias. Estos factores van generando una sociedad muy diferente a la que se dará en Latinoamérica. Al llegar, los grupos migratorios de Europa ya no tienen que empezar de nada, es decir, llegan entrenados, calificados y

---

<sup>207</sup> Wolfgang Benz, Hermann Graml, *Los problemas mundiales entre los dos bloques de poder*, p 33.

<sup>208</sup> *Loc. cit.*

<sup>209</sup> De aquí que a estos pueblos que se establecen en Norteamérica se les llame: "Pueblos trasplantados", que se desarrollan mucho más rápido. Mientras en Mesoamérica se establecerán "pueblos testimonio" que son los que generarán el "subdesarrollo".

disciplinados para el trabajo. Por lo tanto, desde la época colonial, en Estados Unidos la prosperidad económica se ve favorecida por la gran demanda que existe en Inglaterra de los productos norteamericanos y por el comercio intercolonial, que origina un "proceso de autoafirmación". Es decir se genera un comercio interior que fortalecerá a estas colonias. Esta estructura socioeconómica en EU facilitará el progreso. Los centros urbanos de Norteamérica se llamarán metrópolis, mientras que en Latinoamérica, colonias.

Así, Estados Unidos detona una fuerte revolución industrial, un proceso de diferenciación e integración regional y una expansión territorial. Se fortalece como pueblo internamente, libra su guerra civil, integra las diferencias y, a pesar de su crisis del 29, surge ante el mundo como potencia hegemónica. La seguridad que le otorga el ser el "triunfador", el "héroe" de la Segunda Guerra Mundial, le da una imagen mesiánica que fortalece la autoestima de todo el pueblo estadounidense.

Los factores más importantes de la fase imperialista en la que se encuentra EU son su interminable carrera armamentista y su expansión territorial en base a la política de "bases" y de "mercados". Según Marx, las contradicciones de la fase más desarrollada del capitalismo, o sea el imperialismo, conducirían al socialismo en un proceso por sí solo. Las características de la etapa imperialista son:

- 1.- Creación de los grandes monopolios internacionales que comienzan a importar mercancías de un país a otro. La utilidad es mayor para estos monopolios cuando instalan su planta productiva en el país que "colonizan" económicamente.

- 2- Fusión del capital industrial con el capital bancario, lo cual da como resultado un "capital financiero" que toma control de las economías.

- 3.- La paulatina sustitución de la exportación de mercancías por la exportación de capitales, fenómeno que se origina por dos vías: las compañías transnacionales y la deuda externa (préstamos a gobiernos).

Esta fase imperialista genera una perspectiva del espacio geográfico a partir de las determinaciones políticas, las cuales, a su vez, están asociadas a los procesos económicos. La geopolítica mundial está definida por fronteras de poder económico en las que Estados Unidos tiene la hegemonía del

mundo capitalista desde la posguerra, esto a pesar de que en la actualidad se considera que la sociedad estadounidense se encuentra en decadencia.

## 5.- El fenómeno de la bipolaridad

El caso de Corea es el acontecimiento que refleja el mundo generado a partir de la Guerra Fría. Un país dividido por la presencia de dos superpotencias ajenas a su cultura y región: la URSS y Estados Unidos. Es necesario conocer algunos antecedentes para explicar la "bipolaridad" concretizada en esta sangrienta guerra coreana. Ciertamente un antecedente importante en el caso de Corea antes de la bipolaridad fue, por un lado, el efecto que la cultura china tuvo siempre en Corea por ser el camino de desplazamiento hacia Japón y, por el otro, la ambición de Japón desde 1592 por poseer la península, en su afán expansionista hacia la riquísima Manchuria. Ya en este siglo XX, los chinos, y también Rusia, ayudan a los norcoreanos en su resistencia contra Japón. En 1960, la península coreana estaba dominada por Japón en su campaña expansionista. Ya desde 1905, en la guerra ruso-japonesa<sup>210</sup>, Japón se había apoderado de Taiwan y de Corea en su ambición hacia Manchuria.<sup>211</sup> Como se sabe, Japón optó por un camino de occidentalización para impulsar su desarrollo. Al sobrevenir la crisis de 1929, Japón reinicia una nueva política expansionista japonesa, pero choca con los comunistas soviéticos. Si vemos en el mapa, Corea está entre ambas potencias. Cuando Japón se rindió en la Segunda Guerra Mundial, podía haber dado a Corea su independencia unificada, pero el país estaba ocupado al norte por tropas soviéticas y al sur por norteamericanos. Además, la política opresiva de la dominación japonesa previa a la Segunda Guerra había despertado rebeliones al norte, las cuales encontraron apoyo en China y en la URSS.

La arbitraria frontera con China en el paralelo 38, se reconoce por la zona norte y su influencia proviene de la URSS. Al sur del paralelo 38 se reconoce la hegemonía de EU. El proceso de reconstrucción de Corea no se llevó cabo

---

<sup>210</sup> Rusia tenía también sus pretensiones con respecto a Corea, pero al perder la guerra contra Japón, ésta última se anexó formalmente a Corea. Rusia tenía que "atender" su revolución interna pero la influencia comunista en Corea persistiría.

<sup>211</sup> Manchuria es una región riquísima en materia primas, minerales y cultivos.

por la rivalidad entre ambas potencias. Ambas Coreas tuvieron gobiernos separados, con su propio ejército, la del norte de corte comunista y la del sur pro-occidental.<sup>212</sup> El norte tenía la presencia militar soviética y el apoyo chino, el sur, a los norteamericanos y sus aliados. Para entender la ruptura de las hostilidades, basta con tomar en cuenta las rivalidades entre un grupo comunista y otro pro-occidental. Cada una de las Coreas quería la unificación del país, pero en sus propios términos. Ninguna de las dos superpotencias lo permitiría. El sur concentra la mayor parte de la población y el norte los mayores recursos naturales y desarrollo industrial. La protección de ambas potencias implicó la presencia militar de ambos países. Pero Rusia se retiró, y entonces comenzaron las disputas fronterizas hasta que sorpresivamente, el 25 de junio de 1960, los norcoreanos atacaron a los surcoreanos y norteamericanos en Seúl. La ONU trata de intervenir, manda tropas al río Yalú<sup>213</sup>, lo cual despierta aún más la inquietud de China, que manda a sus “voluntarios” a apoyar a los norcoreanos con gran cantidad de armamentos e infantería. La ONU conmina a Corea del Norte a que cese la agresión. Entonces Estados Unidos envía sus tropas para intervenir a favor de Corea del Sur bajo el mando del general Mac Arthur. Las fuerzas se emparejan y Mac Arthur propone a Truman un bombardeo atómico. Truman no acepta la propuesta de Mac Arthur, por temor a que sea éste el inicio de una Tercera Guerra Mundial; se sustituye a Mac Arthur por el general Ridgway. La guerra se estanca y en ella se ensayan armamentos nuevos a través de la aviación. A la llegada de Eisenhower, héroe de la Segunda Guerra y amigo de Mac Arthur, se agilizan las negociaciones y la guerra retorna a su principio inicial.

Se ha dicho que la Guerra Fría sólo dio lugar a una guerra localizada en Corea; en otros lugares se dieron largas y sangrientas guerras de liberación que afectaron mucho a los pueblos aún dependientes, como es el caso de Vietnam, Argelia, Kenia, Malasia, Guinea-Bissau, Angola, Mozambique, Zimbabwe.<sup>214</sup>

Es necesario conocer algo de los antecedentes históricos de Vietnam, para entender por qué también se propicia la presencia “bipolar” en esa región.

---

<sup>212</sup> Wolfgang Benz, Hermann Graml, *El siglo XX, Los problemas mundiales entre los dos bloques de poder*. pp. 45-46.

<sup>213</sup> Río fronterizo entre Corea del Norte y Manchuria.

<sup>214</sup> Wolfgang Benz, Hermann Graml, *El siglo XX..., op. cit.*, pp. 33.

Durante casi toda su historia, Vietnam estuvo, directa o indirectamente, dentro del ámbito del poder político chino.<sup>215</sup> Esto provocaría en los vietnamitas un odio en contra de China y una futura alianza con la URSS tras el conflicto chino-ruso.<sup>216</sup> Vietnam fue dominio francés, fundado en la explotación del arroz, estaño y caucho. La sublevación contra Francia fue fuertemente reprimida en 1930. Con el debilitamiento de Francia y el fortalecimiento japonés, Vietnam cambia de opresor.

En 1941 Vietnam inicia su guerra de guerrillas contra Japón y cuando éste se rinde en la Segunda Guerra Mundial, nuevamente Francia invade Vietnam. Pero en el norte Vietnam se ha fortalecido con una tendencia comunista, lo cual trae consigo el reconocimiento y el apoyo de la URSS ya mencionado.

El conflicto de Vietnam del Norte en contra de los japoneses que dominan Vietnam del Sur es terrible y muy sangriento. En 1954 se celebra la Conferencia de Ginebra en la que se accede a la división del país: Vietnam del Norte ocupada por el Viet-minh y Vietnam del Sur ocupada por Francia, quien comienza a retirarse. El país se reunificaría, pero EU apoya un gobierno independiente en el sur. Es entonces que el norte queda como República Demócrata Socialista de Vietnam del Norte. EU apoya a Ngo-Dinh-Diem, miembro de uno de los grupos poderosos de Vietnam y de una minoría católica, y se le confiere el nombramiento de presidente de Vietnam del Sur. Para 1960, se organizan grupos de oposición al gobierno de Vietnam del Sur para constituir el Viet-cong (frente nacional de liberación de Vietnam del Sur), basado en una estrategia guerrillera. El mismo Vietnam del Sur se divide.

Dada la incapacidad del gobierno de Diem, EU le retira su apoyo y es depuesto por un golpe militar del general. Minh. Entonces EU refuerza su presencia en el Sur; envía 165 mil hombres en 1965 y 510 mil en 1968,<sup>217</sup> El pretexto para intervenir en la guerra es un ataque de un acorazado americano por lanchas vietnamitas del norte. Es importante recordar aquí la importancia para Estados Unidos de establecer sus bases militares como focos de contención de la expansión del comunismo. En esto precisamente consiste la Guerra Fría. Éste es el mundo bipolar. EU inicia bombardeos masivos al norte, que destruyen el 70% de la industria. Minh propone negociar la

---

<sup>215</sup> *Ibid.*, pp. 60-61.

<sup>216</sup> Éste es un ejemplo claro del postulado de Maquiavelo: "el vecino es el enemigo; el vecino del vecino, en consecuencia, es el aliado natural enemigo." *Ibid.* pp. 59.

<sup>217</sup> Duby, Georges, *Atlas histórico mundial*, pp. 236-237.

salida de EU de Vietnam del Sur, que se reconozca al Vietcong como fuerza y que cesen los bombardeos. El Vietcong refuerza sus posiciones en el sur en 1968. Tratan de negociar en París, pero la guerra entra en un clímax en 1969 al bombardear Estados Unidos el norte con químicos y esterilizantes. El presidente Nixon, ante la opresión civil de EU y la oposición de la opinión pública, anuncia la "vietnamización" del conflicto y la salida de EU. Pero en 1970 reanuda los bombardeos al norte y se abren nuevos frentes en Tailandia, Camboya y Laos con los movimientos de sublevación de estos países.

En 1972, Vietnam se retira de todo intento de negociación y vuelven a castigar a Hanoi y Haipong (del norte). En el Sur Vietcong gana territorio a EU, que considera evidente la derrota, las tropas se retiran en 1975. Cae el gobierno de Saigón en Vietnam del Sur y el 2 de julio del mismo año, se proclama la República Socialista de Vietnam como un país unificado.

A partir de la breve descripción de los acontecimientos anteriores en Corea y Vietnam, se puede comprender el fenómeno de un mundo bipolar. Desde la Segunda Guerra Mundial se constituyeron dos bloques de poder fundamentados en diferentes ideologías: el socialista con su principal representante en la URSS y el capitalista con la hegemonía de Estados Unidos. La rivalidad de los dos bloques de poder desató una aterradora carrera armamentista que sumió al mundo en una atmósfera de miedo ante la posibilidad de una Tercera Guerra Mundial. Los sitios donde ambas potencias exhibían su poderío eran precisamente lugares como Corea, Angola, Vietnam, etcétera.

Para el mundo capitalista la carrera armamentista se basaba en intereses económicos de un poderoso grupo civil estadounidense, que era dueño de las plantas atómicas y de fábricas de armamento. De hecho, Kennedy había tratado de frenar la guerra de Vietnam, pero estos grupos de gran poderío económico se lo impidieron. Ya el general Mac Arthur condenaba el hecho de hacer una guerra, en el caso de Corea, que no se quería realmente ganar, empleando a fondo todas las fuerzas.<sup>218</sup> La guerra ha sido comparada como el tratar de eliminar la maleza de un jardincillo con una aplanadora. Es evidente el exhibicionismo del armamento de las dos superpotencias en territorios "ajenos a la URSS o a Estados Unidos. Por su parte, la URSS tenía que estar a la par en la carrera armamentista, con la diferencia de que en

---

<sup>218</sup> Wolfgang Benz y H. Graml, *El siglo XX...*, op. cit. p. 205.



Rusia la industria armamentista, al igual que toda la industria, estaba estatizada. Desde luego esto significó una continua y aparentemente interminable sangría para el pueblo soviético. El mundo entonces se concebía como un mundo "bipolar". Los países ocupados, colonizados, o rentados por alguna de las dos superpotencias, estaban "protegidos" por alguna de ellas, pero otros lugares aún dependientes de colonias anteriores o con conflictos internos presentaban los riesgos de lo que ocurrió en Vietnam o Corea.

Por su parte, Latinoamérica, debido a su cercanía geográfica con Estados Unidos, estuvo lejos de convertirse en una zona de conflicto armado como lo fue Vietnam o Corea. Sin embargo, Cuba nos mostró de manera muy cercana la posibilidad del inicio de una Tercera Guerra Mundial por la rivalidad entre la URSS y Estados Unidos.

Pero el mundo bipolar se acabó, entramos ya en una era unipolar, con otros conflictos, básicamente derivados de la economía. En otras respuestas se hablará más de este tema.

## **6.- El fin de la bipolaridad, según Carlos Fuentes.**

La Guerra Fría significó un desgaste muy grande para la humanidad y lo único que podíamos hacer en Latinoamérica era ser espectadores de tanto exhibicionismo de poder. La Guerra Fría terminó, el mundo bipolar ya no existe; y, sin embargo, los acontecimientos que vimos desfilar con gran asombro desde la caída del muro de Berlín, nos tuvieron tan perplejos que no nos dimos cuenta cuando ya estábamos inmersos en una gran incertidumbre sobre el futuro.

No previmos el paso hacia el mundo multipolar, no estábamos preparados en ningún sentido. Y aquí estamos, en un mundo suspendido "entre el hielo y el fuego", todavía sin rumbo definido. Las expectativas son múltiples.

Para Carlos Fuentes el fin de la bipolaridad ha de enfrentar diversos obstáculos en su incierto camino hacia su próxima definición; algunos de esos obstáculos son, textualmente:<sup>219</sup>

---

<sup>219</sup> Fuentes Carlos, "La situación mundial y la democracia: Los problemas del Nuevo Orden Mundial", en *Nexos*, núm. 71 pp. 28.

1.- La vida entre una globalización económica y una balcanización. Entre una globalización y el surgimiento de bloques de comercio rivales. -

2.- La vida entre el modelo de desarrollo capitalista y la persistencia de problemas sociales que no pueden resolverse sin la acción política de la izquierda o la intervención del Estado.

3.- Entre la integración de un "club" de ricos del Norte y la dispersión de una barriada pobre y anónima del Sur.

4.- Entre la dinámica mundial hacia la multipolaridad y la monopolaridad aparente asumida por los Estados Unidos de América.

A Estados Unidos ya se le acabó su enemigo, y ahora: ¿contra quién va a luchar el capitán Ahab? ¿Quién es el enemigo? Según Fuentes, el enemigo de Estados Unidos está dentro de él mismo, con sus problemas de los derechos de la mujer, de un sistema educativo decadente, de la drogadicción, de la tercera edad, de unas instituciones viejas y caducas, de un presidencialismo pretencioso e inmaduro, etcétera. Y, sin embargo, por otro lado Estados Unidos cuenta con un sistema federal inteligente y flexible que, de tornar su mirada hacia dentro, seguramente derrotaría a su enemigo. De esto dependería posteriormente su influencia internacional...habrá que esperar.

Y también en la Europa progresista hay infinidad de problemas internos. Tras haber estado preocupado el mundo por la bipolaridad y por el terror de una guerra nuclear, parecería que lo que sigue ahora es que los países ocupen su atención hacia adentro de ellos mismos. La xenofobia, el antisemitismo, el antislamismo, el fanatismo religioso, etcétera, cobran una gran fuerza. Se pregunta C. Fuentes si: "La muerte del socialismo, ¿autoriza la resurrección del fascismo?"<sup>220</sup>

Por otro lado, las diferencias que siempre ha habido entre los países capitalistas desarrollados y los que estamos en el subdesarrollo son cada día más evidentes. Los hombres ya no estamos aterrorizados y ocupados en equiparar el armamento, amenazador para todos, de las dos superpotencias de la posguerra. ¿Volverá a ser éste entonces un mundo bipolar en otro sentido: desarrollo-subdesarrollo, Norte-Sur?

¿Corremos el peligro de un apartheid a escala mundial, en el que las

---

<sup>220</sup> Fuentes, Carlos, *op. cit.* pp. 30.

alambradas de hecho y de derecho separarán para siempre a los capaces de los incapaces, a los claros de los oscuros, a los ricos de los pobres, a los sanos de los enfermos? [...] Las periferias vivirán hacinadas, asfixiadas y olvidadas[...]<sup>221</sup>

En la actualidad el 20% de la humanidad acapara el 80% de la riqueza total. Debemos por todo esto unir la democracia al desarrollo y éste a la justicia social en este nuevo mundo del fin de la bipolaridad.

Los nómadas de jet con una cultura portátil deberán coexistir con los pobres de huarache y de camello. Por otro lado, Fuentes dice que dentro del primer mundo hay también un tercer mundo de enfermos, drogadictos y pobres y que dentro del tercer mundo hay un primer mundo privilegiado que tiene acceso a la cultura portátil y al veloz mundo de la modernidad.

Otra situación muy alarmante es la sobrepoblación y la innecesaria mortandad en los niños por el desequilibrio económico y de educación. En esta década de los noventa nacerá la generación más numerosa de la historia de la humanidad: 1 500 millones de seres humanos. Pero el desequilibrio es una cadena; es consecuencia de todo lo anteriormente expuesto. La realidad es que la sobrepoblación acaba con cualquier programa económico o modelo político. “¿Cuánta pobreza tolera la democracia? [...] ¿Cuánto subdesarrollo tolera la seguridad global?”<sup>222</sup>

El desarrollo no debería dejar que la brecha con el subdesarrollo se haga más grande, tarde o temprano por número de habitantes, sería catastrófico. Pero no sucederá así, cada día surgen más personas humanistas conscientes de que el exceso de poder o de consumismo no lleva a nada más que a la soledad, al desamparo afectivo, al miedo, a la destrucción. Los seres humanos podríamos vivir y convivir en una aldea global o en una local, idealmente por libre elección, y convertiríamos éste mundo en un mundo multiopcional, si promovemos el desarrollo, la democracia, la justicia y la educación. Fuentes propone estos cuatro caminos para encauzar el río de las culturas a un mundo mejor.

Para poner en orden “las casas” en Latinoamérica, algo inédito está comenzando a suceder: la sociedad civil nos estamos organizando y

---

<sup>221</sup> *Ibid.* pp. 31.

<sup>222</sup> *Loc. cit.*

manifestando de “abajo hacia arriba” y de la “periferia al centro”. Jorge Konrad en su importante libro *Antipolítica*, nos habla de que la fuerza matriz del mundo de hoy y de mañana es la sociedad civil.<sup>223</sup>

Tal vez en Latinoamérica tengamos ya gran terreno avanzado en la posibilidad de unirnos como sociedad civil, ya que llevamos 500 años de mestizaje. Nosotros, a diferencia de Europa del Este, de Estados Unidos y de muchas otras culturas, tenemos una gran capacidad de mestizaje que nos permite ocuparnos en algo más esencial que los separatismos de otras regiones.

## **7.- Europa del Este y sus transformaciones a partir de la posguerra**

Se entiende por Europa del Este a los países colindantes con la Europa Occidental y periféricos a la URSS que, tras la caída del comunismo, han presentado diversas transformaciones. Para entender estas transformaciones políticas, es necesario agrupar a los países de Europa Central en dos : Europa Central y Europa de los Balcanes. Lo que es cierto para Europa Central no lo es para los Balcanes.

Para entender el proceso histórico de estos países, es preciso conocer que, hasta 1918, las naciones del Este de Europa eran naciones sin estado, que siempre habían sido dominadas por grandes imperios multinacionales: Austria, Rusia o el Imperio Otomano.<sup>224</sup> El nacionalismo de estos países, sin embargo, era cultural y etnolingüístico. Entre 1918 y 1945 estos países libraron un guerra civil “privada” para delimitar y hacer respetar sus fronteras. En 1945 el Tratado de Versalles delimitó las fronteras y transfirió poblaciones enteras para definir las naciones; fue desgarrador para muchos. La inconformidad se manifestaría intermitentemente a lo largo de toda la época del comunismo. Los países de la Europa Central han tenido una dinámica activación hacia el capitalismo, principalmente Alemania Oriental, que pronto fue absorbida por Alemania Occidental. El problema de esta Europa Central será definido por el desarrollo alemán y ruso. La rapidísima reunificación de Alemania, así como su desarrollo económico, está

---

<sup>223</sup> *Ibid.*, pp. 33.

<sup>224</sup> Rupnik, Jacques, “Los nacionalismos”, en *Nexos*, núm, 151. pp. 24.

reanimando los antiguos temores en los países vecinos.

El caso de los Balcanes es distinto: El conflicto entre Yugoslavia y Albania provocó una reacción en cadena de los nacionalismos balcánicos. Los sangrientos litigios son noticia de todos los días. Lo que se puede concluir es que Europa del Este es y será por un largo tiempo todavía una mezcla de nacionalismos y de xenofobia. La desaparición del bloque soviético puede desembocar en regímenes autoritarios o fascistoides, que se nutrirán en sus hostilidades mutuas.<sup>225</sup>

Salvo el caso de Alemania, y tal vez de Hungría, Rumania y Checoslovaquia, Anne Marie Le Gloannec se pregunta: ¿Cómo estas sociedades del este de Europa se enfrentarán al gigantesco desafío del subdesarrollo? Después de cuarenta años de engaño y de falso crecimiento basado en una industria capaz de producir solo una mancuerna de contaminación y corrupción, urge saber cómo podrán lograrse las costosas reformas sociales y financieras.

Le Gloannec premoniza que estas naciones de Europa del Este tal vez se instalarán en "bandazos" entre un comunismo imposible y una democracia improbable.<sup>226</sup>

Por otro lado, es interesante también asentar en este tema la semejanza que ha planteado Gerard Duchene entre América Latina y Europa del Este. El paralelo económico conduce a interrogarse sobre las características políticas de ambas regiones del mundo. En los dos casos, la economía funciona no para la masa de la población sino para una minoría burocrática o partisana. Totalitarismo comunista o dictadura civil o militar por el otro, ambas conducen a los resultados evidentes en Latinoamérica y Europa del Este.<sup>227</sup>

## 8.- Condiciones históricas de Latinoamérica. Algunos casos.

Hay bases históricas que explican el subdesarrollo en Latinoamérica, así como hubo una explicación de las bases del desarrollo de Estados Unidos.

---

<sup>225</sup> *Ibid.* pp. 26.

<sup>226</sup> Le Gloannec, Anne Marie, *Europa del Este: "El vendaval y el rumbo"*, en *Nexos*, núm. 151 pp. 19.

<sup>227</sup> Duchene, Gerard, "Europa del Este y América Latina", en *Nexos* núm. 151 pp. 31-33.

El proceso de dominación comenzó en escala global desde el siglo xv, cuando la madurez interna del capitalismo en su fase mercantil condujo al desbordamiento sobre el resto del planeta. Marx dice:

El amanecer de la era capitalista de producción consistió en el descubrimiento de los yacimiento de oro y plata en América [...] el saqueo de las Indias orientales[...] la constitución de África en coto privado de caza a los negros [...] Los tesoros obtenidos fuera de Europa por medio del robo, de la esclavitud de los indígenas y el crimen, fluyeron a la metrópoli y allí se transformaron en capital[...]<sup>228</sup>

El modelo está definido claramente y aplicado a la perfección, con lo cual se forma el primer mundo y el tercer mundo, es decir, el desarrollo y el subdesarrollo. El subdesarrollo es claramente un fenómeno histórico-económico de sometimiento del más débil al más fuerte.<sup>229</sup> Y los dos mundos se necesitan para coexistir. Veamos cuáles son los antecedentes sociohistóricos que definen el subdesarrollo en Latinoamérica. Así, la condición de colonias a partir del siglo xvi tuvo varias consecuencias:

1) Recomposición étnico-cultural.

2) Establecimiento de estructuras de dependencia: el latifundio (plantación o la hacienda, ésta última mas usual en Latinoamérica y de la que surgirían siempre confrontaciones sociales).

3) Sistema comercial orientado al exterior.

4) La importancia de la minería. Éste será el sector más dinámico, pero tendrá dos limitantes: el económico, el riesgo que implica la inversión es enorme. Los mineros dependerán de los comerciantes que les prestarán dinero para explotar las minas. Es por esto que los grupos económicos más fuertes en América Latina son los comerciantes. Los consorcios comerciales mantienen una cerrada dependencia con los sectores comerciales de Estados Unidos.

Por otro lado, la propia idiosincrasia peninsular lanzará a Latinoamérica al subdesarrollo. El capitalismo evolucionó con celeridad en Estados Unidos y en otros países "nuevos", donde también las sociedades locales indígenas

---

<sup>228</sup> Ángel Bassols Battalla, *El atraso como fenómeno histórico*, p. 617.

<sup>229</sup> Según Toynbee, en *op. cit.* p. 621.

eran débiles y donde los artesanos, campesinos, obreros y comerciantes llevaban el nuevo sistema social en los huesos.<sup>230</sup> España y Portugal, por su parte, fueron incapaces de convertirse en una clase social decisiva; las contradicciones internas y sus monarcas condujeron una política básicamente comercial y metalista y no pudieron formar una sociedad industrial. Desde luego, con esto las colonias cayeron en el subdesarrollo.

La expansión inevitable del capitalismo europeo, y más tarde del estadounidense, encontraron en América Latina un territorio fácil para imponer su dominio, con lo que impidieron el desarrollo en esa región.

Las características de colonia en Latinoamérica no se cancelan con la independencia de España, tienen una continuidad. La Guerra de Independencia es más bien una revolución de independencias. Quienes asumieron las vanguardias de los movimientos generalmente estuvieron del "otro lado", y por lo regular también fueron derrotados al final del movimiento.

Se rompe la dependencia política con España, pero de inmediato se inicia la dependencia económica con otras naciones poderosas. Latinoamérica se convierte en la "manzana de la discordia" para las potencias europeas y sobre todo para Estados Unidos. Se genera una gran inestabilidad en la región en los tres órdenes fundamentales: económico, político y social. Surge entonces, y se generaliza, el bandolerismo por los conflictos. Para los mestizos, su movilización social es muy difícil, no pueden ingresar a otros grupos sociales (iglesia, comercio, etc.). La única vía de movilizarse para un mestizo es la vida militar, pero ésta no estaba regulada. Los triunfos militares se intercambian por posesiones de tierra (los caudillos). Esto ha generado una tradición militarista que aún persiste en Latinoamérica. La inexperiencia política por parte de criollos y mestizos, además de la crisis económica, propicia la necesidad de solicitar préstamos al extranjero. A partir de entonces, los conflictos internos provocan que el dinero se tenga que invertir en el ejército para conservar la paz y atraer el capital extranjero.

Ya entrado el siglo XX, las estructuras de dependencia siguen siendo las mismas en otro nivel. Se comienza a tomar conciencia de que solamente al modificar las relaciones con EU se podrá transformar la relación interna social. Se deberá satisfacer a una burguesía nacional sin dejar de complacer a

---

<sup>230</sup> Ángel Battalla, *El atraso como fenómeno histórico*, p. 619.

EU. El proceso ha sido el mismo para casi todos los países latinoamericanos: independencia de España, inmediata dependencia económica con otras potencias, inestabilidad interna, corrupción, bandolerismo, fortalecimiento de los militares.

Se presentan a continuación tres casos atípicos en Latinoamérica en su intento por salir del subdesarrollo, o al menos por escapar de la influencia norteamericana. El resto de los países de Latinoamérica presenta regímenes dictatoriales, civiles o militares, pero con diferente trazo en su camino. Después de analizar muy brevemente los tres casos atípicos, se incluirán algunas consideraciones que Carlos Fuentes, Konsevik y otros ofrecen sobre Latinoamérica.

### **El caso de Cuba**

Las cosas fueron algo distintas para Cuba, Estados Unidos había convertido a la isla en su "prostíbulo", su lugar de recreo. Como se sabe, Cuba fue el último país en independizarse de España. La revolución de Cuba en contra de la dictadura de Batista se desarrolló en dos partes: Fidel, en la Sierra Maestra, pero también el apoyo de la guerrilla en la ciudad. Por primera vez en Latinoamérica estalla una revolución de este tipo. Su influencia es enorme en toda la región. Aun la mexicana (que era el prototipo en Latinoamérica) tiene un giro conceptual muy importante en los años sesenta. La revolución cubana representa un modelo que muestra a los demás países de América Latina que sí se puede hacer algo contra la opresión de Estados Unidos, que actúa a través de las dictaduras locales. Se comienzan a generalizar las revoluciones armadas en la guerrilla, para transformar la realidad interna y las relaciones con Estados Unidos.

EU se enfurece,<sup>231</sup> Cuba nacionaliza todo. La revolución mexicana se

---

<sup>231</sup> Kennedy en su momento se preguntará ingenuamente qué es lo que hay detrás de estas revoluciones latinoamericanas. Él mismo se dará su tibia respuesta: la pobreza. Y se lanzará por la "guerra contra la pobreza", tanto de la pobreza de Estados Unidos como la de los países subdesarrollados. Desafortunadamente gran parte de los medios de ayuda que Kennedy lanzaba para luchar contra la pobreza fueron desviados para fortalecer el aparato militar de cada país con el objeto de acabar con las guerrillas locales.



quedó tibia frente a la valentía cubana<sup>232</sup>. Cuando Fidel toma el poder, los cubanos no saben todavía qué orientación radical tomará Cuba, ellos confían y se entregaron a su líder a fin de liberarse de la opresión capitalista estadounidense. Sin embargo, ahora sabemos que Cuba fue un fracaso, Fidel traicionó a su pueblo. Ahora sabemos de sus grandes errores al inicio de su régimen. Castro entregó su desarrollo económico a la Unión Soviética, de tal suerte que cuando se cayó el comunismo, Cuba fue a dar al fondo.

### **El caso de Chile**

Chile cuenta con una innegable tradición democrática que se ha reflejado en el respeto a los procesos electorales.<sup>233</sup> Durante casi todo lo que va del siglo XX, se han alternado el poder el partido radical y la democracia cristiana sin mayores conflictos internos. Cuando triunfa el partido socialista, con un pequeño margen por cierto, se establece un gobierno socialista de mil días con Salvador Allende. Fue la primera vez en Latinoamérica que el socialismo llegó al poder por la vía del voto y no de la guerrilla. Sin embargo, en este caso del socialismo, la ultraderecha comienza a sabotear el sistema de Allende, quien es depuesto mediante un golpe de estado. Augusto Pinochet asume la presidencia y se instala una de las dictaduras más sangrientas de Latinoamérica. Las generaciones jóvenes resintieron mucho este golpe.

Pasaron 10 años para que en Chile ensayaran, los de la escuela de Chicago, el modelo neoliberal para impulsar su desarrollo.

### **Nicaragua**

Posteriormente, de nuevo surgirá la guerrilla en Centroamérica: en Nicaragua. Esta vez participan mujeres y muchos jóvenes en la guerrilla.

Los sandinistas deciden jugársela a las elecciones y pierden, gana Violeta Chamorro. Estados Unidos financia su campaña, el país estaba muy adolorido, la gente votó por la paz, se sintieron protegidos por EU. Más tarde se planea también en Nicaragua aplicar el modelo neoliberal como impulsor

---

<sup>232</sup> La traición posterior de Fidel no tiene nada que ver con este momento de la revolución cubana.

<sup>233</sup> No como en México, donde hay tanta corrupción.

del desarrollo.<sup>234</sup>

Tras toda revolución surge una contrarrevolución. Chile y Nicaragua no pudieron aguantar la contrarrevolución, Cuba sí. Castro, después de todo, ha tenido la habilidad de afrontar la contrarrevolución.

En cuanto a las alternativas reales para América Latina en el siglo XXI, Carlos Fuentes ofrece muy interesantes reflexiones. Es un hecho la globalización del planeta vía las comunicaciones. La ciudad multiétnica y multicultural es ya el producto inevitable de las comunicaciones instantáneas. También es un hecho ya la economía global, los nacionalismos resurrectos, los extremos de toda índole, la multipolaridad y la unipolaridad, la división Norte-Sur. Carlos Fuentes se refiere a "lo otro" como ya aquí entre nosotros.

En América Latina, para nuestra gran fortuna, según Carlos Fuentes, no se dan separatismos porque hemos logrado, en estos quinientos años, que la nación y la cultura coincidan.<sup>235</sup> También dice Carlos Fuentes que en nuestra Latinoamérica, aún hace falta que coincidan la cultura y la justicia, la democracia es todavía muy débil a pesar de ciertos vigorosos ejemplos como Chile.

Durante cinco siglos, Occidente se desplazó y se instaló, sin pedir permiso, en Oriente y el Sur del planeta. Ahora el proceso es a la inversa: Oriente y el Sur avanzan a manera de inevitables y masivas movilizaciones hacia el Occidente y el Norte. Nosotros en Latinoamérica llevamos ya quinientos años de mezclas, de aceptaciones, de maduración, en un mestizaje multiétnico y rico. Europa y el resto de Norteamérica deberán seguir nuestro modelo aunque éste sea todavía inmaduro en ciertos aspectos políticos y de justicia.

El panorama anterior lleva a concluir que, en términos generales, las alternativas para Latinoamérica no son alentadoras y que irremediablemente deberá continuar aplicándose el neoliberalismo en un mundo unipolar. Por otro lado, según el Dr. David Konsevick, experto en economía mundial del Banco Interamericano de Desarrollo, desde 1995 hay en el mundo un proceso irreversible de globalización por vía de las comunicaciones y la economía.

---

<sup>234</sup> En el tema núm. 9 del presente trabajo se explica brevemente en qué consiste el modelo "neoliberal" como impulsor del desarrollo económico de algunos países.

<sup>235</sup> Fuentes, Carlos, "La situación mundial y la democracia", en *Nexos*, núm 71, marzo de 1992, p. 33.

América Latina debe saber bien que únicamente en el mercado internacional está su futuro y que sus competidores ya no son sólo los países asiáticos sino el gran gigante que hasta hoy parecía que no existía: África.

En Latinoamérica debemos saber que solamente haciendo las cosas bien podremos entrar a niveles competitivos. La educación es un factor determinante para capacitarnos mejor; algunos países latinoamericanos parecen saber esto, Chile ha decidido invertir \$1 400 millones de dólares más a partir de este año en la educación de su población. La velocidad de crecimiento es casi inalcanzable; en Latinoamérica no debemos "balcanizarnos". Comencemos a unir esfuerzos y comprendamos que no somos un grupo de etnias sino un conjunto de regiones mestizas todas, con mucho en común. Nuestro lenguaje, nuestras raíces culturales, mitos y religión, están bastante generalizados en Latinoamérica, además de que llevamos ya un proceso de 500 años de mestizaje, ventaja sobre Europa que aún no comienza su verdadero e inevitable mestizaje.

En Latinoamérica tenemos, sin embargo, muy poca "cultura del tiempo" es decir, de lo que está aconteciendo en este instante en el resto del planeta. Esta falta de cultura, aunada al bajísimo nivel de educación, nos ha ubicado en el mundo, con respecto a las naciones desarrolladas, en la completa periferia. La economía global ha borrado las fronteras territoriales; las distancias ya no se miden en océanos o millas sino en conocimiento. La desigualdad ya no se dará en términos de dinero sino de conocimiento.

Como se ha visto, Latinoamérica y por lo tanto México, tiene factores culturales comunes que la colocan en una mejor posición que los países del Este de Europa. En dichos países europeos, el desgaste por los litigios multiétnicos los colocará en posición desventajosa y, con seguridad, los mantendrá desgastados en esos conflictos en vez de entrar con toda esa energía desperdiciada, al torrente del presente y del futuro. Cabe mencionar aquí que la "inversión es hija del silencio"<sup>236</sup>, es decir, la evidente economía global se detiene a invertir en países o zonas del planeta que no atraviesan por conflictos étnicos o religiosos.<sup>237</sup>

A pesar del lastre cultural histórico, las perspectivas por lo tanto podrían ser alentadoras para Latinoamérica en la medida en que se controle

---

<sup>236</sup> Konsevik, David, *La economía global*, conferencia en Banamex, 26 de junio de 1996.

<sup>237</sup> El conflicto de Chiapas ciertamente ha ahuyentado a muchos inversionistas extranjeros.

la corrupción, se unifiquen esfuerzos, se fortalezca la sociedad civil y se promueva la educación.

Es muy cierto que vivir en el capitalismo del lado del subdesarrollo es muy distinto a vivirlo en el desarrollo. Sin embargo, es una realidad que no hay otra opción por ahora más que aceptar que irreversiblemente el mundo ya no es bipolar y que estamos del lado del subdesarrollo, en la periferia de los países imperialistas. Es una realidad también que, así como el modelo socialista no pudo ajustarse a los tiempos que fue viviendo, el modelo capitalista sí ha hecho ajustes para atenuar algunas de las contradicciones del mismo. Por esta razón, y durante algunos años, lo que nos queda en Latinoamérica es vivir en el neoliberalismo e ir madurando paralelamente en educación y en la riqueza del mestizaje de ya 500 años. Carlos Fuentes dice: "para nuestra gran fortuna, en América Latina hemos logrado en estos 500 años que la nación y la cultura coincidan". Debemos ser más eficientes y comprometidos con nuestro quehacer en la vida.

[...] debemos potenciar nuestra particular capacidad de inclusión y de transformación para crear culturas que en la comunicación, el mestizaje y en el contagio viven y prosperan [...] los latinoamericanos -mejor dicho, los indo-afro-americanos- hemos hecho una cultura heredera del mundo precolombino, pero también del mundo africano y de un mundo europeo que no es solo ibérico, sino mediterráneo: levantino, griego y romano, pero también judío y árabe [...] No le tengamos miedo al inmigrante: las culturas cuando excluyen, pierden<sup>238</sup>, cuando incorporan, ganan [...] <sup>239</sup>

El mundo es unipolar económicamente pero al mismo tiempo es culturalmente multiopcional, lo cual, según Fuentes, revela la continuidad de la vida. Muchos nos sentimos orgullosos de ser latinoamericanos, de saber que nuestra riqueza está en nuestro capital social, en una exuberante cultura mestiza que ya lleva quinientos años construyéndose y de la cual surgirá un

---

<sup>238</sup> Ejemplo de esto: el nazismo, el culto a la raza aria, etc. perdieron, sucumbieron. Europa fue excluyente en su aproximación a otros pueblos, nosotros los latinoamericanos, no.

<sup>239</sup> Fuentes, Carlos, "La situación mundial y la democracia", en *Nexos*, núm 71, pp. 35.

nuevo mundo en el que, para comenzar, no existirá ya el mundo aterrorizado de la destrucción del planeta por la rivalidad entre las dos superpotencias, habrá otras luchas. Los gérmenes de cambio conviven hoy con nosotros.

## 9.- La política neoliberal

En un mundo unipolar, el capitalismo evoluciona hacia una práctica neoliberal. Se trata de desmantelar el bienestar social y retornar a la tesis de que la economía solamente se recuperará y crecerá en la medida en que se permita al mercado el libre juego. En este modelo, el Estado deja de manipular a las empresas para que éstas interactúen libremente en el mercado y se coloquen en el verdadero nivel que les corresponde. El modelo neoliberal propone entonces una interdependencia entre las diversas empresas e instituciones.

La Escuela de Chicago diseñó este modelo y lo ensayó, a un costo elevadísimo, en Chile. Nicaragua también intentó poner en práctica el modelo después de las elecciones de Violeta Chamorro. En el caso de México, Salinas de Gortari lo promovería como su política de modernización.

El neoliberalismo produce hoy inmensos desequilibrios y perturbaciones en Latinoamérica, en términos de concertación de los ingresos, la riqueza y la propiedad de la tierra, multiplicación de masas urbanas desempleadas o que subsisten en empleos inestables y poco productivos, quiebras de miles de pequeñas y medianas empresas, destrucción y desplazamiento de poblaciones indígenas y campesinas, expansión del narcotráfico basado en sectores rurales cuyos productos tradicionales quedan fuera de competencia, desaparición de la seguridad alimentaria, aumento de la criminalidad provocada no pocas veces por el hambre, desestabilización de las economías nacionales por los flujos libres de la especulación internacional, desajustes en comunidades locales por proyectos de empresas multinacionales que prescinden de los pobladores, y mucho más.<sup>240</sup>

En consecuencia, al lado del crecimiento económico que promueve el modelo neoliberal, aumenta en muchos países, entre ellos México, un

---

<sup>240</sup> "El neoliberalismo en Latinoamérica", documento de la Universidad Iberoamericana, México, 1a. edición 1997.

malestar social expresado en huelgas, desigualdad social, miseria y corrupción.

El proceso de globalización de la economía penetra en todos los países con contenidos simbólicos de gran capacidad de seducción. El modelo neoliberal, gracias al dominio sobre los medios masivos de comunicación, promueve en el hombre la idea de que su grandeza está en la capacidad de ganar y poseer bienes superfluos y lujos innecesarios para el crecimiento integral del ser humano. Esto origina que el mundo de hoy esté plagado de individualismo, codicia, droga, erotismo sin restricciones y violencia.

Las raíces de identidad cultural se rompen por no poder comunicar y fortalecer su mensaje.

Muchos de los dirigentes de los países afectados de esta manera por el modelo neoliberal aceptan indiscriminadamente las razones del mercado y viven como extranjeros en sus propios países. Al pueblo lo consideran obstáculo y peligro para sus intereses y no como hermano, socio o compañero.

El modelo neoliberal es amoral, y acepta que en su proceso de expansión y maduración es normal que nazcan, vivan y mueran millones de hombres y mujeres en la miseria. Por esto, no se escandaliza ante la perplejidad de los que viven en la miseria y contemplan sus abusos y excesos.

El modelo neoliberal no ofrece las mismas oportunidades a todos de alcanzar los bienes mínimos para la dignidad humana: educación, salud, trabajo, vivienda, nutrición y seguridad. La exclusión social se profundiza; convivir con la pobreza es normal porque para el neoliberalismo los hombres no valen nada en el mercado y la economía no está para sacarlos de la pobreza sino para producir más, vender más y ganar más.

El modelo neoliberal ha generado en Latinoamérica y el Caribe que la miseria empuje la migración de los latinoamericanos hacia EU y Canadá, que EU venda armas a nuestros países para acrecentar violencias fratricidas y convertir la guerra en una razón más de desplazamientos a otras fronteras, que los dineros de las cajas de pensión de los trabajadores norteamericanos se conviertan en golondrinos para invertirlos en mercados volátiles en Latinoamérica. La venta de drogas al norte aumenta los grupos asesinos en todo el continente.

En el modelo neoliberal, las perspectivas para Latinoamérica no son muy alentadoras, por más que se hable de una apertura comercial. Pesa demasiado

el lastre cultural histórico.

Es desalentador en este sentido el futuro próximo. Al quebrarse el socialismo, la única opción que queda es el capitalismo.<sup>241</sup> . Una cosa es vivir el capitalismo en un país capitalista y otra muy distinta vivirlo en un país subdesarrollado. En este sentido, Carlos Fuentes habla del "fin de la historia". Mientras que el modelo socialista no pudo adecuarse a la historia porque no se hicieron los ajustes necesarios a la inversión, el capitalismo sí los hizo, y muy probablemente su inercia lo lleve a ajustar lo que sigue al regular ciertos aspectos para atenuar las contradicciones del capitalismo.

## D) Paradigmas en el fin del segundo milenio

La palabra paradigma significa ejemplo, muestra patrón, modelo. Platón consideró que un paradigma no es un mero ejemplo sino algo "ejemplar", un modelo eterno e invariante del que las cosas sensibles participen. Así, ser paradigmático es ser ejemplar y modélico de las llamadas "realidades", las cuales son tales en cuanto que se acercan a su modelo. El paradigma es un modelo porque las cosas buenas o malas están hechas según él. En Platón, hablar de idea y de paradigma acaba por ser una y la misma cosa<sup>242</sup> .

Para los fines de este trabajo, y por las bases platónicas de nuestro pensamiento occidental, no ahondamos mayormente en el término, pues queda entonces suficientemente explicado con la definición dada en el párrafo anterior. A continuación se presentan algunos de los paradigmas del hombre en los albores del tercer milenio.

### 1.- Monopolios de la violencia

La estabilidad peculiar del aparato de autoacción psíquica, que aparece como rasgo decisivo en el hábito de todo individuo "civilizado", está íntimamente relacionado con la constitución de institutos de monopolio de la violencia física y con la estabilidad creciente de los órganos sociales centrales.

---

<sup>241</sup> Konsevik, David, Banamex, México, 1996.

<sup>242</sup> Ferrater Mora, J., *Diccionario de filosofía*, p. 2691-2693.

En la película *Blade Runner*, estos monopolios de violencia se presentan altamente complejos; ya desde el siglo XX son así. El monopolio de violencia más sofisticado es el de los Blade Runners, formado por individuos sin sentimientos, es decir sentimientos que los puedan hacer dudar en los momentos de cruentas “exterminaciones”, expertos asesinos a sueldo bajo los órdenes del gobierno, que manejan las armas más sofisticadas para el exterminio.

La violencia social que presenta la película contiene diversos elementos; el más amenazante de ellos es el miedo a que el hombre sea exterminado por las máquinas que él mismo creó. De esta manera, el proceso civilizatorio produce un sofisticado monopolio de la violencia llamado Blade Runners. Otro elemento amenazante para el hombre del siglo XXI es el miedo a la invasión de extraterrestres, es decir el “miedo a lo otro”.<sup>243</sup>

Por otra parte, los enormes órganos sociales centrales que desde este siglo XX ya conocemos, son monopolios económicos que tienen control sobre más áreas geográficas del planeta que muchos presidentes políticos de países.

Ha sido necesario que el proceso civilizatorio produzca estos monopolios de la violencia para que se pueda dar la interdependencia social y laboral en cualquier comunidad. Estos monopolios de la violencia son los que permiten que haya “espacios libres de violencia” en los cuales se da la interdependencia humana.

Las sociedades que carecen de un monopolio estable de la violencia son sociedades en las que la división de funciones es relativamente escasa. En las sociedades que tienen un monopolio de la violencia estable, el individuo vive “protegido” de un asalto repentino, de la intromisión brutal de la violencia en su vida. Sin embargo, el individuo de estas sociedades está obligado a reprimir sus propias pasiones de violencia y agresión a otros. Entre más densa sea la red de interdependencias en que está imbricado el individuo por el aumento en la división de funciones, tanto más amenazado está el individuo que cede a sus emociones y pasiones espontáneas. En estas sociedades tiene mayor ventaja quien consigue dominar sus afectos. La educación ideal en estas sociedades es la que trata de inculcar a los individuos desde pequeños para que reflexionen sobre los resultados de sus acciones o de las acciones

---

<sup>243</sup> Según Georges Duby, muy parecido es este miedo al que se tenía en los años anteriores al descubrimiento de América ante los “habitantes del más allá”. Refiriéndose a los del otro lado del océano o del otro lado de las estepas rusas.



ajenas, todo al final de una larga serie sucesiva de pasos.<sup>244</sup>

Cuando se han constituido los monopolios de la violencia física, se mantiene el control del individuo por medio de las coacciones permanentes de funciones pacíficas orientadas en función del dinero y del prestigio social. En la película *Blade Runner*, el individuo con mayor prestigio social es precisamente el dueño de la compañía Tyrell, quien posee toda clase de lujos y propiedades. No así los Blade Runners que, aunque son el monopolio de la violencia más sofisticado, viven una vida de "masas".<sup>245</sup>

## 2.- El miedo a lo otro

A pesar de la amenaza que el hombre significa para él mismo, el verdadero temor que asegura el comportamiento socialmente "correcto" es la amenaza física e inmediata del exterior, de "lo otro". Así ha sido desde siempre, así es ahora, así se vislumbra claramente hacia el siglo XXI en, por ejemplo, la película *Blade Runner*.<sup>246</sup> La violencia física se recluye en las cárceles y en los cuarteles y no afecta al individuo más que en casos extremos, en épocas de guerra o de subversión social. Por regla general esta violencia desaparece de la vida de los demás y queda reducida a un grupo de especialistas, es decir el ejército, la policía, los Blade Runners, los replicantes.<sup>247</sup>

El monopolio de la violencia no se limita a ejercer la vigilancia interna del grupo humano interdependiente que lo forma. Cuando las instituciones de la violencia han logrado mantener y vigilar la paz interna, comienzan a definir sus planes de expansión imperial hacia otros pueblos o planetas. La agresión del hombre nunca desaparece, está siempre latente y más bien "creciente" en

---

<sup>244</sup> En nuestra sociedad del siglo XX es muy evidente esta manera de actuar. Los negocios y las relaciones humanas se vuelven más sofisticadas.

<sup>245</sup> En la película *Blade Runner*, magnífica muestra prospectiva, se entiende que los monopolios de la violencia no logran garantizar del todo una paz urbana al individuo. Los vándalos están por doquier; de hecho, los vehículos son un producto de un particular diseño que responde a la falta de control de la violencia causada por la sobrepoblación. En efecto, los vehículos de transporte están prácticamente blindados para contrarrestar la violencia de las calles de esas enormes urbes.

<sup>246</sup> En el caso de la película, el miedo a una invasión extraterrestre está constantemente presente y sólo se contrarresta por la presencia de poderosos robots producidos por el hombre. Sin embargo, por otro lado está también el miedo a la traición por parte de los monopolios de la violencia y el miedo a la sublevación de las máquinas en contra del hombre. La tensión es evidente en todo individuo.

<sup>247</sup> El modelo de las instituciones del monopolio de la violencia se estableció desde que las ciudades nacieron, continúa actualmente y se proyecta hacia el futuro próximo.

todo momento del proceso civilizatorio.<sup>248</sup>

Lo que en el fondo pretende establecer el monopolio de la violencia es un dominio desapasionado que regule estrictamente la totalidad del comportamiento y de las pasiones humanas.<sup>249</sup> Estos monopolios obligan al individuo a reformar toda su estructura espiritual, su vida instintiva y su comportamiento en general. Cuando en la historia el individuo no dominaba sus pasiones, éstas lo dominaban a él y pagaba un precio muy alto por ser su prisionero.

### 3.- El proceso de acortesanamiento

En cierto sentido, la vida "civilizada" bajo la estricta vigilancia de los monopolios de la violencia y de las consecuentes autoacciones, reduce considerablemente los peligros y consecuentemente también las alegrías y la satisfacción inmediata de los placeres. Lo que falta a la satisfacción real, el hombre lo busca en los libros, los sueños, las películas, el arte, etc. De este modo es como se da el proceso de acortesanamiento.

Se consolida un aparato de costumbres peculiar a cada sociedad, un "super-yo" que regula y reprime continuamente sus afectos e instintos. Funcionan de manera automática y constituyen la "moral" y la "ética" bajo la cual esa sociedad debe interdepender.

En la actualidad en occidente, el proceso civilizatorio individual, así como el social, se lleva a cabo en gran medida ciegamente mediante la imposición a niños y adolescentes las normas de un "super-yo" prefabricado en las esferas de poder económico

En algunos individuos este "super-yo" conduce a una intranquilidad e insatisfacción continua que puede llegar a ser una "bomba de tiempo", ejemplos los conocemos ampliamente, suicidios colectivos, asesinatos entre

---

<sup>248</sup> Más adelante se explicará cómo esta agresión innata y propia humana tiene diversas vías de canalización. Desde luego una de ellas es la expansión del imperio propio, sea ésta territorial, económica, política, familiar, etc.

Otra vía de canalización de esta agresión humana fuera de los monopolios de la violencia es la libertad extrema en la manifestación del placer producido por la tortura de los demás. A este placer se contraponen también otras formas de vida ascética y autorrenuncia.

<sup>249</sup> Los monopolios de la violencia extremistas han originado en la historia los grupos de extrema derecha como los nazis, Ku-Kux-Klan, Cuáqueros, WASP (white, anglosaxon people), etcétera.

niños y adolescentes, etcétera. En otros individuos, ocasiona conflictos tales como acciones compulsivas y neuróticas. En algunos pasan sordos y mudos toda su vida, y en otros estas energías se canalizan a través de fobias incontroladas.

#### 4.- La previsión a largo plazo

Se trata de supeditar los afectos momentáneos a largo plazo. En occidente, en todos sus grupos humanos, las cúspides de las clases dominantes son las que aceptan esta previsión a largo plazo. Las clases medias y bajas lo van asumiendo poco a poco. En los comienzos del desarrollo occidental son ciertas funciones realizadas por las clase superiores las que requieren de sus miembros una autodisciplina activa, permanente, orientada a esta previsión a largo plazo. En otras palabras, las funciones cortesanas en los centros de dominación política y las funciones comerciales de los entramados mercantiles se encuentran bajo la protección de un monopolio relativamente estable de la violencia física que permite una previsión a largo plazo.

Las clases inferiores van aprendiendo paulatinamente esta autodisciplina a medida que se les permite su ascenso social.<sup>250</sup>

Ciertamente, la civilización va aceptando un lento proceso de ascenso, aunque también lo hay de descenso.<sup>251</sup> La modelación de los instintos, del comportamiento y de los hábitos de las clase inferiores en las sociedades de Occidente se van aproximando paulatinamente a los de las clases medias.<sup>252</sup>

#### 5.- La expansión

Las clases superiores también son las que siempre han impuesto el modelo de expansión, desde los grandes descubrimientos hasta la actualidad. La consecuencia es que los nuevos ámbito humanos “descubiertos” se ven obligados a adoptar un modelo occidental que no tiene nada que ver con su

---

<sup>250</sup> Cabe mencionar que, según Norbert Elías, (en su libro *El proceso civilizatorio*, p. 466), las clases inferiores dan rienda suelta más directamente a sus afectos e instintos y su comportamiento está mucho menos regulado que el de las clases superiores. Esto se ve en Occidente desde los inicios de la modernidad, se sigue viendo, y es muy claro en la película *Blade Runner* el aspecto burdo y poco refinado de los chinos trabajadores y de los vándalos de las calles.

<sup>251</sup> Elías, Norbert, *op. cit.* p. 466.

<sup>252</sup> Hoy esto se ve claramente en la moda, los modales, los gustos, el ideal de posesiones, etc.

propio proceso civilizatorio.<sup>253</sup>

Por otro lado, estas clases altas que han impuesto sus modelos se ven cada día más forzadas a mantener sus comportamientos especiales y su regulación instintiva específica como rasgos característicos de su dominación.

Las clases superiores mantienen, desde el inicio del proceso civilizatorio, el poder de las armas, el potencial bélico y la propiedad en estrecha relación, todo esto las mantiene en el poder.<sup>254</sup> En la película *Blade Runner* esto es muy evidente; el pueblo, al igual que el campesino o el conquistado, están desarmados, y el potencial bélico se mantiene cuidadosamente asegurado por los monopolios de la violencia, en los que se encuentran instauradas las clases dominantes.

## 6.- El dinero y el prestigio

Numerosos acontecimientos marcan un parteaguas entre la Edad Media y la Modernidad: los grandes descubrimientos, la Reforma, la división de funciones, etc.<sup>255</sup> Sin embargo, es en el siglo xv y especialmente en el xvi cuando se acelera fuertemente el acortesanamiento de los guerreros. Sólo en la vida cortesana existían las oportunidad económicas y de prestigio social y sólo en ella podían las clases superiores mantenerse diferenciadas de las inferiores. Estas distancias tranquilizaban su espíritu y su existencia.<sup>256</sup>

El vínculo doble: necesidades económicas y de prestigio, subsiste en nuestra época y subsistirá en la que sigue. Estas dos motivaciones constituyen una especie de cadena irrompible que aprisiona a los pertenecientes a estas clases. Según Norbert Elías, esto explica el porqué en las clases superiores la regulación emocional y el establecimiento de autoacciones es, por lo general, mayor que en las clases bajas.<sup>257</sup> El miedo a la pérdida o la

---

<sup>253</sup> Y éste es el clarísimo caso de la conquista de México que deja devastada su cultura prehispánica para someterla a una cultura europea que ha producido una mezcla rara mestiza que no acaba de ser ni una ni otra. Aunque debe seguir sometida a la occidental.

<sup>254</sup> Elías, Norbert, *op. cit.* p.475.

<sup>255</sup> Más adelante se explicará con mayor detalle lo referente a estos acontecimientos, por ahora sólo importa mencionarlos como base de ese acortesanamiento guerrero, para explicar el surgimiento de la necesidad del dinero.

<sup>256</sup> En el caso de la mujer Rachel de *Blade Runner*, ella es considerada muy privilegiada por haber "aparecido" cerca de Tyrell y, cuando éste ya no está, de *Blade Runner*. Ella lucha y busca conservarse en ese estamento.

<sup>257</sup> Elías, Norbert, *op. cit.* p. 481.

disminución del prestigio social es uno de los más poderosos motores del cambio de las coacciones externas en autoacciones.

Y el dinero es un elemento imprescindible de la vida superior burguesa. Vivir en estas clases "superiores" es:

[...]un juego grave y melancólico, que se juega del modo siguiente: es necesario ordenar las piezas y las baterías, tener un objetivo, inutilizar al adversario, a veces, arriesgarse y tentar la suerte. Y después de todas estas cavilaciones y medidas, uno se encuentra con un jaque que a veces es mate[...]<sup>258</sup>

Aunque la espada ya no tiene la importancia que tuvo antaño, aparecen ahora las "intrigas". El individuo sella alianzas con personas situadas en la cúspide de la jerarquía.<sup>259</sup> Es en estas cortes del inicio de la modernidad donde se asientan las bases de la política moderna:

El individuo tiene competidores, tiene enemigos declarados u ocultos, y la táctica de la lucha, al igual que la de la alianza, necesitan una reflexión muy cuidadosa. Es preciso dosificar las actitudes de distanciamiento y acercamiento en relación con los demás; todo saludo, toda conversación tiene consecuencias que trascienden lo que se ha dicho y lo que se ha hecho y que revelan la cotización de cada ser humano.<sup>260</sup>

Surgen, pues, los "buenos modales", el aumento de demanda de libros de este género es muy significativa.

## 7.- La racionalidad

La racionalización paulatina y la transformación civilizatoria general se producen en correspondencia permanente con enfrentamientos entre las diversas clases y asociaciones. Las tensiones y las luchas, al igual que la interdependencia recíproca de los seres humanos, constituyen un elemento

---

<sup>258</sup> *Ibid.*, p.483.

<sup>259</sup> ¿Y no sigue sucediendo igual el día de hoy? ¿Y no sella una alianza Rachel con Blade Runner para sobrevivir?

<sup>260</sup> ¿No es esto un tratado de política contemporánea?

integral de las sociedades modernas. Entre nuestros contemporáneos suele darse la sólida convicción de que la burguesía ha producido o inventado el pensamiento racional.<sup>261</sup>

La racionalización es una expresión del sentido en que se transforma la modelación de los seres humanos en ciertas formaciones sociales.

En el caso de la sociedad que presenta la película *Blade Runner*, nuestro Occidente se proyecta a una compleja y tumultuosa sociedad en la que cada ser humano debe tener, racional y claramente definida, su interdependencia humana; si no lo hace, sucumbe al otro paradójico extremo: la expresión instintiva de su violencia y agresión.

### **8.- Los imaginarios**

El amor fraternal y el amor maternal no aparecen sino hasta fines del siglo XVIII. La familia moderna como la conocemos hoy aparece en el XVII. Estas "nuevas formas" de relacionarse afectivamente son un producto de las coacciones sociales, producto de la modernidad.

Freud dice que, para que haya cultura, hay que reprimir tres instintos: homicidio, incesto y canibalismo. En la cultura occidental se reprimen y pasan a formar parte de un simbolismo. Con la imagen de la muerte del padre (en el complejo de Edipo) se reafirma la imagen de Dios. La represión de estas tres emociones genera la canalización de la violencia en un monopolio de la violencia. Surgen entonces los afectos familiares. El psicoanálisis romperá por primera vez con el binomio: culpa-redención. El hombre nace con "la culpa original" y espera una "redención".

En la Edad Media las culpas eran colectivas. Norbert Elías trata de descubrir en qué momento se convierte en culpa individual y dice que ésta comienza con el proceso de racionalización, con el surgimiento de la conciencia moderna. La culpa individual es esa "mirada" vigilante sobre uno mismo. La autoacción generada a su vez por las coacciones sociales de los primeros siglo de la modernidad. ¿Cómo crecer sin una conciencia de culpa? La conciencia de culpa organiza la cultura occidental. Pero no en otras comunidades como las americanas anteriores a la llegada de los europeos, por ejemplo. De ahí el desastre ideosincrático que el europeo originó en la mentalidad del indígena prehispánico cuando conquistó América. De esta

---

<sup>261</sup> Elías, Norbert, *op.cit.* p. 497.

manera surge en occidente la institución: Culpa. La culpa es una conciencia individualizada institucionalizada en una autoacción. La culpa no es únicamente religiosa, es cultural y por el surgimiento de la culpa nacen la moral y la ética. La moral es un problema relacionado con un comportamiento religioso; la ética es un comportamiento humano determinado por el ordenamiento social.

### **9.- Los Estados absolutos**

Aparece el Estado absoluto como una ruptura al poder anterior (s. XVI y s. XVII). El Estado absoluto controla las relaciones personales, el monopolio de la violencia, la economía y la política. Al tratar de incluir en un estereotipo las conductas populares este absolutismo se acerca al comunismo actual. Los estados absolutos están en relación directa y proporcional con las sociedades de servidumbre (feudales). Se afianzan las relaciones de dependencia.

Ejemplos:

- 1.- Francia: el absolutismo de los siglos XVII y XVIII.
- 2.- Alemania: propicia el totalitarismo nazi.
- 3.- Rusia: propicia el totalitarismo comunista.

Los tres ejemplos de totalitarismo son análogos. El Estado absoluto es un punto de transición entre lo medieval y la formación de la sociedad burguesa.<sup>262</sup> La sociedad burguesa es precisamente la sociedad moderna; mediante ella, se impone el proceso civilizatorio occidental. La burguesía se construye sobre el orden y el progreso, o sea la libertad, fraternidad e igualdad del positivismo. Los burgueses declararán mas tarde:

¡¡¡TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES!!!

Los principios del siglo XVIII son: igualdad, fraternidad y libertad. Para que la sociedad burguesa se organice, fue necesario articular el monopolio de la violencia sobre los siguientes elementos (sentimientos):

### **10.- La vergüenza, el pudor y los escrúpulos**

---

<sup>262</sup> La sociedad burguesa no es clase social, sino una condición de movilidad socioeconómica.

Estos tres elementos, presentes en el hombre como sentimientos, generan la autocoacción llamada: "un orden no racional", en donde el sujeto asimila una actitud de autocontrol que le permite vivir en interdependencia. En esto consisten las bases más significativas de la moral occidental y sus valores están articulados en estos tres elementos. El proceso civilizatorio imbrica también un refinamiento de las costumbres. La violencia es todo lo contrario a las buenas costumbres o refinamientos. Los manuales de urbanidad aparecen en el siglo XVIII y junto con ellos los códigos de higiene.

## **11.- Conclusiones**

Es una realidad que existe una relación de continuidad en los procesos de los últimos cinco siglos. Nuestro actual entramado de interdependencias proviene progresivamente de la dirección marcada por la historia occidental. Muchas de las categorías de la historia moderna persisten y están tan presentes como cuando surgieron, aunque tal vez a mayor escala. Específicamente, el capitalismo mercantil, surgido en los siglos XVI y XVII está actualmente en un gran apogeo transnacional.

En otro sentido, el surgimiento de los Estados nacionales tiene todavía gran actualidad en países como Yugoslavia y Checoslovaquia.

La Revolución Francesa y la Industrial han marcado el pensamiento occidental de tal manera, que han transformado los sistemas de interdependencia social de Occidente.

El proceso de la modernidad en México fue impuesto por la fuerza. Las culturas prehispánicas fueron devastadas y no somos ahora ni herederos de ella ni europeos tampoco. A pesar de algunos interesantes frutos mestizos, aún somos una mezcla que todavía no es mezcla y que por lo mismo no tiene una identidad propia. Sin embargo, es paradójico, y aunque nos asuste, podríamos ser la esperanza de la humanidad. Por ahora, no tenemos mayor alternativa que incorporarnos a la occidentalización para sobrevivir y esperar que nuestra mezcla racial y cultural madure y pueda dar los frutos que nos coloquen en una mejor plataforma de libertad.

La racionalidad con la que avanza el proceso civilizatorio no es producto de la mente brillante, ordenada y con capacidad de planificación de unos cuantos individuos. Hacen falta líderes, héroes, sabios y santos.

México, tiene y tendrá por su mezcla una autocoacción muy distinta a la de los países capitalistas. Nuestras raíces prehispánicas, aunque adormecidas



todavía por el golpe de la Conquista, son mas fuertes de lo que nos imaginamos; corren por nuestras venas y se asoman cuando "nace el sol". Nuestra creatividad y capacidad de abstracción, de síntesis y de solidaridad, nuestras instituciones tradicionales y nuestros mitos y ritos rebasarán algún día la opresión de la "periferia" en la que ahora vivimos. El proceso del capitalismo actual y sus proyecciones y alternativas se vislumbran de la siguiente manera:

El capitalismo avanzará hacia un macro-capitalismo. Los países pobres como México y los de Latinoamérica en general se convertirán en súbditos económicos de esas grandes potencias, sobrevivientes de la periferia por un largo plazo. Uno de los elementos para sobrevivir a la caída de los capitales es el modelo familiar latinoamericano. En la película se adivina un aparente indiferencia hacia el asunto familiar, porque la cultura capitalista arroja al ser humano a esa espantosa soledad en la que viven J.F. Sebastián, Blade Runner, Tyrell, los policías, y en general toda la población.

## E) Prospectiva <sup>263</sup>

### 1.- ¿Qué es la prospectiva?

La prospectiva no es propiamente una ciencia sino una actitud mental que desde el punto de vista teleológico<sup>264</sup> determina objetivos, intenciones o escenarios del futuro. Fue en Estados Unidos y en Europa (Gastón Berger) principalmente donde, a partir de los años sesenta, proliferaron los estudios sobre el futuro de la humanidad en los que los sistemas de valores tienen el papel protagonista. Berger (Francia) define la prospectiva como una reflexión sobre el futuro que conduce menos a una teoría de la acción y más a una ciencia de la práctica.

La prospectiva es diferente de la profecía, la astrología, la adivinación, la utopía y la ciencia ficción, ya que estas últimas se refieren al futuro en el

---

<sup>263</sup> Véase, *Métodos prospectivos*, de Elvia del Olmo, Venezuela, Vadell Hnos. Editores, S.A., 1984.

<sup>264</sup> Teleología designa la parte de la filosofía que explica los fines de las cosas; la filosofía natural se ocupa de las causas de las cosas. La teleología de Aristóteles intenta responder a la pregunta "¿para qué?". No se identifica lo teleológico con lo determinista; sin embargo, los términos tendencia, aspiración, intencionalidad, propósito, se encuentran identificados frecuentemente con el vocablo teleología.

terreno de lo imaginario, la metáfora, el juego y la distracción hacia un "podría ser". Así, forman parte de lo denominado como "futurología". En cambio la prospectiva tiende a la acción concreta y por lo tanto se refiere más a un "lo que será" y un "lo que deberá ser"; es decir, combina la ética con la reflexión situándose en la realidad actual con una actitud de "cambio"; la reflexión sobre el futuro implica al mismo tiempo el escrutinio del pasado y presente buscando los "gérmenes del futuro" en una proyección cualitativa y cuantitativa.

La prospectiva intenta obtener un futuro deseado a través de un sistema de "valores"; su proceso es un acto volitivo, consciente, encaminado hacia el mundo deseable al que deberán tender los esfuerzos del hoy.

Así, el contexto sociohistórico del futuro podría no sólo ser previsible sino también afectado volitivamente desde el presente.

El "método de los escenarios" contribuye a facilitar la toma de decisiones. El escenario como "técnica" sirve como medio para formular un paradigma del futuro, su idea es forzar la imaginación y estimular la discusión hacia una secuencia de eventos que conducen a una situación terminal. El "escenario como método" se fundamenta en análisis sincrónicos<sup>265</sup> y diacrónicos y simula las etapas coherentemente de un sistema a una situación futura.

Como un ejercicio de prospectiva se presentan a continuación algunas reflexiones en torno a la película *Blade Runner*, la cual, con buenos fundamentos teóricos, narra el posible contexto sociohistórico de la primera mitad del siglo XXI en el que fácilmente se identifican los gérmenes del futuro con base en los sistemas de valores actuales.

## 2.- Acerca de la película *Blade Runner*

Pero, ¿por qué incluir aquí la trama de una película?... en primer lugar, el cine se ha convertido en uno de los medios más poderosos de expresión de la cultura del siglo XX; además, la película *Blade Runner*, es considerada por la crítica mundial como uno de los mejores ejercicios de prospectiva de la cultura norteamericana; más allá de ser ciencia ficción, profecía, fantasía o, incluso, utopía, la película dibuja, con elocuencia y excelente fundamento

---

<sup>265</sup> Los análisis sincrónicos simulan el estado de un sistema en un momento dado y los análisis diacrónicos encadenan los eventos acentuando la causalidad y sus interrelaciones.

teórico, los croquis humanos de un muy posible futuro.

Es evidente la importancia que esto tiene para el arquitecto de hoy en día, todo arquitecto actual que esté convencido de que el mundo anglosajón, final e irrovemente, impondrá su hegemonía en el futuro ya bastante próximo, orientaría preferentemente su formación académica hacia ser un “entrenamiento o capacitación” en el conocimiento y manejo de las propuestas, herramientas, modas, estilos, etc. del mundo principalmente norteamericano. Por otro lado, el estar alertas a estas “tendencias pesadas”, en términos prospectivos, puede también significar el poder identificar hoy en día a los “gérmenes de cambio” que podrían trazar otro camino más digno para el ser humano, principalmente para el de los países de la periferia.<sup>266</sup>

En la película, desde las primeras escenas, la atmósfera de las ciudades del futuro, ya muy cercano, se percibe gris, contaminada, muy tumultuosa; la presencia constante de la lluvia es probablemente símbolo de un clima exterior hostil por la afectación del hombre al ecosistema de la tierra. Se percibe durante toda la película la ausencia de niños y de ancianos. Una sobrepoblación de orientales que se supone habrá en Los Ángeles hacia el 2019 d.C. parece acaparar toda la actividad comercial. Estados Unidos, comenzando por las ciudades de las costas del Océano Pacífico, será el punto de fusión de Oriente y Occidente. Ya en la actualidad se percibe en Estados Unidos una mezcla de innumerables razas y culturas que en la película se representa en la “polilingua” que habla el agente de la policía que aparece en las primeras escenas de la película.<sup>267</sup> La sociedad entera se muestra atrapada en un complejísimo sistema de interdependencias. Es también evidente la sobrepoblación producida por las macroempresas mercantiles, es decir, la máxima expresión imaginable del capitalismo mercantil iniciado en el siglo XVI y XVII con el tráfico de negros.

El “macro-capitalismo”<sup>268</sup> ha provocado que se concentren en las grandes ciudades grandes cantidades de individuos que laboran y se someten a las

---

<sup>266</sup> Hoy en día, en el marco del mundo unipolar al que hacer referencia Carlos Fuentes, el término “países de la periferia” es ya más cercano que el de “países en vías de desarrollo” o el de “países subdesarrollados”.

<sup>267</sup> Esta “polilingua” es una mezcla de chino, inglés, español, alemán, francés, y otros más.

<sup>268</sup> No encuentro otro término más apropiado que éste para definir estas enormes Corporaciones como Tyrell, fabricante de replicantes. Más adelante se explicará algo más acerca de la empresa y sus objetivos.

enormes empresas impersonales, totalmente automatizadas. Los edificios con más de cuatrocientos pisos, las calles congestionadísimas y el constante mensaje de huir hacia las "nuevas colonias" en otros planetas, dan una idea clara de la sobrepoblación que se producirá en las capitales comerciales del siglo XXI. Las coacciones sociales de los siglos anteriores produjeron las tendencias pesadas que hoy vivimos y que irremediamente conducirán a una sociedad como la que se presenta en *Blade Runner*.

La película se enfoca en particular a los sucesos relacionados con la macroempresa Tyrell, Corp. y uno de sus productos: Los replicantes, modelo Nexus 6. Los replicantes Nexus 6 son robots idénticos a los seres humanos en casi todo, sólo que son más ágiles, fuertes e inteligentes. Su inteligencia está "programada" para servir al hombre en las peligrosas tareas de "conquistas" de otros mundos. Estos replicantes Nexus 6 tienen también la capacidad de evolucionar por sí mismos y "fabricar" sus propios sentimientos. Con el fin de limitarlos, el hombre los programó para un lapso de vida de cuatro años. La película muestra cómo hay una sublevación de estos replicantes, porque desean más tiempo de vida. El miedo actual del hombre a ser dominado por las máquinas, en la película se presenta como un trágico hecho, aunque no consciente para la mayoría de la población, que sobrevive ocupada en quehaceres superespecializados que aíslan y ensordecen a los seres humanos.

Además de los Nexus 6, existen otro tipo de replicantes que son ofrecidos al público en general como sirvientes en "todo tipo de tareas". De hecho, en los constantes anuncios publicitarios sobre las bondades de las nuevas colonias en el espacio exterior, estos replicantes se ofrecen como "premio".

El fenómeno de los replicantes es un caso análogo al capitalismo mercantil con el tráfico de negros en los siglos XVI y XVII. Son también, como en su momento se consideró a los negros, "máquinas parlantes" al servicio del capitalismo.

El modelo Nexus 6, como ya se dijo, refleja uno de los "miedos" occidentales actuales: el miedo a que las máquinas se revelen contra sus creadores los hombres y destruyan al género humano. Para contrarrestar este temor, Tyrell Corp. decide que estos replicantes vivan únicamente cuatro años. Pero el conflicto vendrá cuando los replicantes generen sus propios sentimientos y se enojen con sus creadores, los hombres, por no haberles concedido más tiempo de vida.

El otro modelo de replicante es Rachel. Ella, o más bien este robot, está

diseñado para tener dos elementos más que *Nexus 6* no tenía: sentimientos basados en una historia personal implantada y tiempo de vida indefinido.

Con respecto a los sentimientos, es interesante mencionar que son precisamente los sentimientos provocados por las coacciones las que producen el proceso civilizatorio.<sup>269</sup> ¡Y Rachel tiene sentimientos, implantados pero los tiene! Esto era precisamente lo que nunca se pensaría que las máquinas llegarían a tener, pero en la película se ve con claridad la posibilidad de ello.

Y una de los aspectos más impactantes en la película es que la mujer, idealizada en Rachel, continuará siendo básicamente objeto sexual y objeto económico<sup>270</sup>. Rachel es “fabricada” por un hombre: Tyrell. Rachel sí podrá ser buena compañera para el Blade Runner a quien su ex esposa definió como un sushi o pescado frío. Rachel siempre será bonita y joven. Rachel siempre lo acompañará y estará a su servicio como fiel compañera sin mas necesidad propia que la de sobrevivir con lo que él le dé. Rachel está llena de “adornos” femeninos que estarán al servicio del hombre para complacerlo y relajarlo después de la dura tarea que él tiene que llevar a cabo; en ella no hay autonomía de ninguna clase.

Tyrell por su parte está solo, pero feliz por su reciente “producto”: Rachel. Tyrell no muestra en ningún momento sentirse solo rodeado de sus máquinas.<sup>271</sup> Ni Tyrell lo muestra ni prácticamente ningún ser humano en la película. Se habla de la madre, pero no se vislumbra en ningún momento la presencia obvia de familias como núcleos sociales. No se ve en los agentes de la policía, no se ve en Tyrell ni tampoco en J.F. Sebastián. En esta carencia de familia y vida afectiva humana nuclear, los replicantes sí parecen sufrir por perderse mutuamente, así lo muestra Roy, así lo muestra Rachel.

---

<sup>269</sup> Como ya se ha explicado, y según Norbert Elías, las coacciones producidas por eventos colectivos, provocan una serie de sentimientos “comunitarios” que hacen precisamente que los seres humanos regulen esas coacciones en una interdependencia social para convertirlas en autoacciones. Estas autoacciones hacen actuar al individuo de forma automática, constituyendo con éstas la moral y ética de un pueblo.

<sup>270</sup> Lo ha sido siempre en las culturas machistas, que son casi todas.

<sup>271</sup> Aun cuando nos lo presentan multimillonario, Tyrell vive rodeado de máquinas; el mismo búho es una máquina, muy cara por cierto, pero máquina al fin. Las máquinas no tienen necesidades afectivas ni fisiológicas. Se utilizan, se prenden y se apagan solamente cuando es necesario. Esto es el consumismo en su máxima expresión, el confort en su máxima expresión. Pero lo impactante es que Tyrell no se ve amargado ni infeliz, tal vez él mismo fue producto de un embarazo *in vitro*.

Si el modelo de familia y de matrimonio que actualmente conocemos no existía antes del siglo XVII, es probable que desaparezca en los próximos siglos. Y se supone esto porque los países que en la actualidad tienen el sistema capitalista más avanzado, han atentado directamente contra esta estructura nuclear, la familia. Cada día hay más divorcios, o familias nonparentales, o huérfanos, o bebés de probeta. Los valores que todavía sostienen a la familia occidental han sido básicamente religiosos y, más concretamente, cristianos. Tal como lo expresa Marx, el capitalismo es amoral, no conoce ni respeta religión o sistema de valores, su primera ley es acumular más capital.

Ciertamente una de las bases más significativas de los matrimonios y de las familias ha sido y será la de ser una alianza económica. El matrimonio por amor, o la libre elección de esposo por parte de la mujer, no surgió sino hasta el siglo XIX; aún en nuestro siglo XX subsisten los matrimonios por alianza.

Con respecto a la familia, en la película *Blade Runner* se ve su total ausencia. Aunque *Blade Runner* habla de su divorcio, no parece haber luchado mucho por conservar o comprometerse como su esposa. Sin embargo, se ve triste, lleno de recuerdos familiares, rostros relacionados con "la madre". Rachel, personificará estos recuerdos y *Blade Runner* se enamorará de ella por eso.

Algunas consideraciones merecen particular interés en la película, se presentan a continuación de manera breve.

#### El miedo

En referencia al miedo, en la película se ve cómo todos tienen miedo, hasta los replicantes, miedo a morir, miedo a ser "exterminados" por sus creadores, miedo a la invasión extraterrestre. Miedo a "lo otro". Y Roy dice antes de morir:

*La experiencia de vivir con miedo es la experiencia de vivir en esclavitud.*

Cuando los replicantes le expresan a *Blade Runner* su propio "miedo a morir", éste no comprende, pero al oír los relatos de los rayos C, o de los horrores del espacio exterior, el mismo *Blade Runner* se estremece.<sup>272</sup>

---

<sup>272</sup> En el *Paraíso perdido* de John Milton, Satán le dice a Gabriel que implantará su reino también en el hombre, ya que su Creador (Dios) lo dejó muy desprotegido ante graves peligros en el paraíso terrenal. Extraña coincidencia: El hombre que inocentemente trabajaba en su quehacer cotidiano, ignoraba estas cuestiones, hasta que tuvo:

Y cuando le dice Roy a Blade Runner que:

Todos esos momentos vividos y resueltos por él en tantas luchas, se perderán a su muerte como lágrimas en la lluvia.

Es conmovedor entender con esto la conciencia de la efímera e intrascendente existencia humana, perdón, de los replicantes...

A pesar de que Roy está enfurecido contra el hombre, su creador, le perdona la vida a su exterminador ¿por qué? Porque toda criatura siempre deberá morir antes que su creador con la esperanza de que le dé la respuesta a las mismas preguntas que se hace Roy: ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?

Y, aunque está presente ese miedo a ser destruidos por la máquinas, y de hecho, los replicantes asesinan a su creador Tyrell, también el ser humano siempre tiene la esperanza de que al fin él es superior porque tiene sentimientos, alma y valores. Ésa es la esperanza del ser humano y lo ha sido desde siempre. Aunque el hombre tiene la capacidad de autodestruirse, siempre el bien, la vida, la bondad y la verdad, triunfan.

#### Las interdependencias

El complejo entramado de interdependencias que avanza día a día desde los inicios de la civilización parece tener una casi inimaginable expresión en la película *Blade Runner*. Y se ve también cuando, en esta infinita interdependencia, falla una de las partes del engranaje: tal es el caso de las desprotegidas calles en las que se suscitan toda clase de atropellos y actos de vandalismo y las cuales están completamente abandonadas a la suciedad y deterioro. La especialización producida por la interdependencia se presenta en la película como infinita. La única solución que propone esa sociedad es el retiro a las nuevas colonias del espacio exterior.<sup>273</sup> No parece haber el riesgo de un colapso o catástrofe colectiva. Todo lo contrario, las grandes corporaciones como Coca-Cola, estarán presentes "clásicamente" en los próximos siglos. El paisaje de las ciudades: tal como ya se observa

---

"conciencia" y entonces se aterró, se enojó, se rebeló contra Dios por haberlo hecho con esa condición humana tan limitada y efímera. Me parece que los replicantes quieren transmitir ese mensaje.

<sup>273</sup> El día de hoy se propone sobrevivir en los fraccionamientos o suburbios fuera de las ciudades.

actualmente en algunas ciudades del planeta: un océano de edificios.

Algunos "productos" de consumo generados por la interdependencia son muy claros: los carros blindados para poder circular en las calles llenas de vándalos. Gente, gente, mas gente, tumultos, aglomeraciones humanas, y todos aparentan saber exactamente cuál es su lugar en la sociedad; todos tienen muy bien reprimidos sus instintos de agresión. ¿Y cuáles son los canales de escape? Los controlados espectáculos de bestialidad como el placer erótico con la serpiente de Zhora, los actos de vandalismo en las calles, etcétera.

Algunos símbolos en la película

*El agua de lluvia:* Siempre gris, siempre mojado todo; tal parece que hay ya un verdadero desequilibrio en la naturaleza causado por la tremenda contaminación que ha provocado el hombre.

*Los muñecos de J.F. Sebastian:* Precisamente el fabricante biogenético de "cerebros" se acompaña de muñecos en su soledad.

*Los chinos:* La inminente invasión de los chinos en Estados Unidos se muestra como un hecho real en la película. Oriente y Occidente se mezclarán físicamente sobre todo en las ciudades de la costa del Pacífico. Habrá que aceptar este hecho y convivir con él.

*La polilingua:* Ya desde este siglo XX se pueden encontrar individuos que hablan este dialecto mezcla de toda clase de lenguas.

*La mujer:* Siempre objeto sexual o económico; su ocupación principal es conservar su belleza física como el atractivo más importante para el hombre que la "fabrica", le da vida y la sostiene.

*Los niños, los ancianos:* Ausentes en toda la película, solamente aparecen unos adolescentes vándalos que muestran la falta de educación de las masas y en las bases de las pirámides sociales.

*Los hombres en el poder:* Siempre, lo cual indica que la película presenta la continuidad de la sociedad machista fálica actual.

*La arquitectura:* Magnoconstrucciones que hablan de una mayor longevidad del ser humano y de quizá cinco generaciones humanas vivas simultáneamente. La inmigración de millones de hombres y mujeres a los países "desarrollados" que engendran numerosos hijos, los cuales crecen sin educación.



### 3.- TEMAS DE ARTE Y ESTÉTICA

Dice Sócrates que todo arte es en esencia poesía y Heidegger, a su vez, en su tratado sobre arte y poesía, nos ofrece un acercamiento a la comprensión de la esencia del arte como la "desocultación del ente en sí mismo, es decir, el advenimiento de su verdad"<sup>274</sup>.

Los temas de estética que brevemente se presentan en este apartado, tienen un carácter introductorio y pretenden ser una invitación no precisamente a la historia de cada una de las artes, sino a la esencia del discurso en cada una de ellas, incluyendo evidentemente a la arquitectura.

#### A) El concepto de "voluntad creativa"

Wilhelm Worringer, alemán, fundamenta sus investigaciones de estética y de teoría del arte en el subsuelo de las relaciones históricas más íntimas de la humanidad y con ello intenta lograr una comprensión del gótico. Lo interesante es que, en esta búsqueda, Worringer encuentra y concluye conceptos que reivindican el arte de todos los pueblos de la humanidad y de todos los tiempos<sup>275</sup>. Según él, todo fenómeno artístico permanece incomprendible hasta que se logra penetrar en su propia necesidad de expresión, es decir, en el mito que lo produce. En el caso del gótico, la voluntad de forma se expresa con la misma fuerza desde cada pliegue de una escultura hasta toda su magnificencia espacial. Los valores formales expresan los valores internos de tal manera, que desaparece el dualismo entre forma y contenido.

Las investigaciones de Worringer en este campo han permitido separar la estética de la historia del arte. Nunca antes se había planteado el problema de la voluntad artística porque esta voluntad parecía fija e indiscutible. De esta manera se consideraba estético lo que se relacionaba con la capacidad más no con la voluntad. Y la capacidad tenía mucho que ver con el hombre clásico

---

<sup>274</sup> Véase *Arte y Poesía* de Martín Heidegger.

<sup>275</sup> Hasta ese momento, el eurocentrismo emanado del Renacimiento había borrado todo valor del medioevo.

emanado de lo grecorromano, y que más tarde mostraría un radical eurocentrismo.

En buena parte, Occidente hereda esa humanidad clásica. El arte moderno es una interpretación psicológica del estilo dominante en las obras de las épocas clásicas. Esta parcialidad fue funesta sobre todo para los complejos artísticos no europeos que también fueron medidos por el esquema europeo. La exigencia europea, derivada de las épocas clásicas grecorromanas y retomada por el renacimiento, colocó en primer plano la exigencia de una representación verdadera y natural anulando toda abstracción simbólica de los mitos de otros pueblos.<sup>276</sup>

La valoración positiva de los pueblos no europeos fue privilegio de unos pocos que supieron emanciparse del prejuicio artístico general europeo, como es el caso de Gauguin. Afortunadamente esto ha penetrado cada vez más en la limitada apreciación eurocentrista y el valor de la diversidad de voluntades artísticas avanza cada día más sobre los criterios del valor de las capacidades. El gótico fue un bello ejemplo de esta lucha contra el clasicismo y de la expresión de la voluntad que lo "quiso y por eso se pudo".

Para la estética de Worringer la capacidad es sólo un aspecto secundario que recibe propiamente su determinación y su regla de la voluntad, factor superior único y determinante de la obra de arte.

"Se ha podido lo que se ha querido, y lo que no se ha podido es porque no estaba en la dirección de la voluntad artística."

### **La historia de la voluntad artística como historia del alma humana**

Los cambios de voluntad que se reflejan, según Worringer, en la variación de los estilos artísticos, no son caprichosos ni accidentales, están íntimamente conectados con la historia de los mitos, las religiones, los sistemas filosóficos, y las intuiciones del universo de las comunidades.

Los hechos artísticos deben ser considerados como formaciones o productos de ciertas categorías apriorísticas, de ciertas inclinaciones primarias de la sensibilidad general de un pueblo.<sup>277</sup>

---

<sup>276</sup> Esto aconteció en buena parte en la devastación de la cultura prehispánica.

<sup>277</sup> Cabe muy bien considerar aquí al artista como profeta de su comunidad que se adelanta a la sensibilidad de su tiempo y se convierte en lo que Hegel diría más adelante: un hombre histórico. Asimismo, Carlyle es aún más explícito que Hegel al definir a los héroes.

Para la historia del arte no debería existir un tipo absoluto de hombre, ni por lo mismo, un tipo absoluto de arte. Tales absolutos son prejuicios ideológicos que condenan a la esterilidad a la psicología de la humanidad y que ahogan las posibilidades del conocimiento científico en la esfera del arte. Lo único constante es la materia de la historia humana, es decir, la suma de las energías humanas.

La riqueza de las expresiones del hombre, de su relación con la naturaleza y del culto a sus antepasados constituyen el punto de partida de toda actividad humana. Un fenómeno histórico, cultural o artístico no puede ser comprendido si no se sitúa desde esta perspectiva fundamental. Y cada pueblo tiene su propia relación con su cosmos, de esta relación se derivará su cultura.

Esto es lo interesante y muy valioso de la propuesta de Worringer: reivindica el arte y la producción cultural de todos los pueblos y concluye que se encuentran en ellos mismos sus propios valores estéticos en la medida en que la producción artística sea congruente con sus mitos en la voluntad creativa que desea expresarse.

## **B) El trasfondo de una obra de arquitectura, según Nicolai Hartmann**

Nicolai Hartmann nació en Rusia en el año de 1882 y murió en 1950. Creció en la Rusia zarista, pero emigró a Alemania a principios de este siglo. Inicialmente fue seguidor de Kant, aunque posteriormente, mientras iba madurando sus propias concepciones filosóficas, rompe con el neokantismo. Hartmann mismo nos dice que ningún filósofo comienza con su propio pensamiento sino que debe afrontar una situación históricamente determinada. Así, las ideas y problemas que han debatido los pensadores anteriores lo colocan en un camino que, al seguirlo, le hará escoger los temas que le interesan. Sólo de esta manera el filósofo podrá formular sus problemas y principios.

Desde esta perspectiva Hartmann establece la ciencia de la ontología, o problema del ser. Para él, este problema tiene tanta importancia como la epistemología, o problema del conocimiento. Según Hartmann, el dominio de

la razón no abarca más que un sector de la realidad; desde la razón no se puede resolver un problema metafísico porque lo irracional irreductible desafía siempre a la razón. Como la metafísica es imposible de comprender bajo la forma de sistema, el quehacer del filósofo entonces consiste en delimitar las fronteras entre lo racional y lo irracional. Según Hartmann, la epistemología, la ética y la estética sólo ofrecen soluciones parciales al problema del ser. Además estas formas varían con la historia. Por otro lado, Hartmann, al irse desprendiendo del neokantismo, construye una fenomenología del conocimiento en equilibrio entre la filosofía hegeliana del espíritu y el análisis de Husserl.<sup>278</sup> De este modo propone una relación entre dos seres: el cognoscente (que no es un yo formal) y el conocido (que no es una pura apariencia fenomenológica). La comprensión de esta relación es imposible sin el uso de la categoría de "trascendencia".

En la relación de los dos elementos, cognoscente y conocido, se da algo más que conocimiento mutuo, surge la trascendencia de uno a otro, cuyo trasfondo es complejo y profundo. Este trasfondo sólo es comprensible ontológicamente. Y en este punto Hartmann resuelve el asunto a la manera bergsonianana de la intuición.

Hartmann también propone que el sujeto también será pensado como un ser que trasciende la conciencia que tiene de sí mismo. La ciencia da el mejor ejemplo de que la verdad nunca es evidente, pero Hartmann ofrece la opción ontológica de la trascendencia para comprender que la verdad es siempre "relativa" en el sentido ontológico, pero es "absoluta" puesto que su recuperación no depende del sujeto y posee una objetividad propia.

Hartmann dedica mucho tiempo a revitalizar el sentido profundo de la dialéctica hegeliana. El juego de las categorías no es una construcción conceptual del pensamiento humano sino la exposición de las leyes internas del ser mismo. De este modo explica Hartmann la arquitectura del mundo mismo.<sup>279</sup> La naturaleza inorgánica, la vegetal, la animal, el mundo humano y el mundo de la cultura forman un único mundo que está organizado internamente. Sin duda, alguna, Hartmann no considera la naturaleza como el desarrollo de un espíritu o la obra de un creador, ni como el movimiento de toma de conciencia de un espíritu absoluto. Su filosofía del espíritu está

---

<sup>278</sup> Belaval, Yvon, *Filosofía del siglo XX*, Ed. Siglo XXI, p. 131.

<sup>279</sup> Belaval Yvon, *op. cit.*, p. 135.

concebida como una unidad del género humano que se realiza al mismo tiempo en el individuo y en la colectividad histórica.<sup>280</sup> Sin embargo, para Hartmann es importante que se conserven las distinciones entre los hombres: lenguaje, tradición, costumbres, ética, derecho, ciencia y arte.<sup>281</sup>

Hartmann insiste en separar la ética de la religión. La religión es una realidad extra existencial que somete al hombre a Dios y que basa su moral en los mandatos de ese Dios. Todo este problema extra existencial debe ser ajeno a la moral social con que conviven y se rigen los seres humanos. No obstante, Hartmann encuentra en el arte el único puente entre ambas cuestiones y se pregunta: "¿Quién es el que habla en ese arte? ¿el inconsciente, la naturaleza o Dios?"<sup>282</sup> El problema permanece abierto, y desde este punto el presente ensayo profundiza sobre la estética de Hartmann y se vincula directamente con ella.

## Estética de Nicolai Hartmann

### Aspectos generales

El primer aspecto que aborda Hartmann es tomar conciencia de que los valores estéticos están más elevados que los valores reales y aún que los valores éticos. Los valores estéticos no sólo se encuentran en lo bello artístico, sino que están presentes en todo lo bello natural en donde lo más bello es, precisamente, el ser humano en su aspecto físico y en su aspecto espiritual. En cuanto a la obra de arte, Hartmann declara que el artista no crea nada sino que mas bien se limita a "hacer aparecer representando"<sup>283</sup>, notable expresión que permite comprender el concepto de "trasfondo".

Los valores estéticos no son problemas morales, sociales ni económicos y por lo mismo no han tenido en la historia su misma urgencia. Es decir, la obra de arte hará su aparición, a través del artista, de manera autónoma e independiente de los acontecimientos de su contexto histórico, sin que, paradójicamente, hable de ese mismo contexto.

---

<sup>280</sup> Esto nos recuerda la manera hegeliana de coacción y autoacción y en un eterno presente.

<sup>281</sup> En esto tiene grandes afinidades con los pensamientos de Dilthey y de Max Scheler.

<sup>282</sup> Belaval, *op.cit.*, p. 136.

<sup>283</sup> Hartmann, N., *Introducción a la filosofía*, p. 184.

### Captación del valor estético

¿Y, cómo captamos los valores estéticos? Hartmann dice que el hombre debe tener un sentimiento hacia ellos; conjuga las ideas schelerianas con las de Kant y nos propone considerar que estos sentimientos son:

- 1) El pacer: sentimiento contemplativo, no unido al apetecer del objeto.
- 2) La complacencia: dejar que la obra de arte opere sobre quien la contempla. Según Kant, esta complacencia está exenta de todo interés moral o posesivo de la obra de arte.

Es interesante entender que “poseer” y “pertenecer” no tienen en el reino de lo estético el sentido usual general: La obra de arte pertenece a todo aquel que es capaz de llevar a su encuentro la complacencia desinteresada. La posesión de la obra de arte en el sentido estético es una posesión espiritual que traspasa las barreras de la realidad. Un millonario puede ser el dueño de una obra de arte de gran valor, estético y económico, pero el sólo poseerá su pertenencia física. La complacencia y la posesión estética son universales<sup>284</sup>.

### La universalidad de la obra de arte

Cada obra de arte tiene su valor individual y al mismo tiempo universal. Individual porque en cada obra de arte es un valor del todo particular, y universal porque provoca en todo sujeto el mismo placer, la misma complacencia desinteresada. Pero esta universalidad se refiere sólo a aquellos que están abiertos a lo artístico, que pueden percibir lo valioso en el sentido específicamente estético. Es decir, la universalidad de la obra de arte se presenta en el universo de lo estético, precisamente.<sup>285</sup> Y esta universalidad parte, a su vez, del mundo subjetivo.

### El concepto de “aparición”

Según Hegel, “la belleza no es la idea misma, sino la apariencia [hoy se dice aparición] sensible de la idea”<sup>286</sup>. Con respecto a esta “aparición”, hay dos actos por considerar:

---

<sup>284</sup> Y estos sentimientos no son únicamente propios de la obra de arte, según Hartmann, están también presentes en la belleza de la naturaleza.

<sup>285</sup> Para muchos dominios enteros del arte completamente permanecen cerrados, según comenta Hartmann en su *Introducción a la filosofía*, p. 186.

<sup>286</sup> Hartmann, N., *op.cit.* p. 187.

1) *El acto primitivo*, es decir, el artísticamente creador, el que más ha cautivado a los espíritus. Sobre este acto yace un profundo misterio, ni siquiera el artista mismo puede decir cómo crea; sigue una intensa necesidad, una dura ley. El artista no puede hacer justicia a aquello que le pide la creación para hacer su aparición a través de él. El artista es un mero instrumento elegido por una razón superior y desconocida, para hacer aparecer, a través de él, en el mundo real, una obra de arte. Esta obra de arte sobrepasará las barreras geotemporales para ofrecer, a quien la contempla, una ventana al infinito, una fuente inagotable de vida. La obra de arte sigue viva siempre y de ahí adquiere su carácter universal.

2) *El acto de contemplar*, es decir, el que experimenta ante una obra de arte aquel que la goza y que siente la complacencia desinteresada que distingue la "intuición artística" de la científica o la práctica.

Hacia la aparición del trasfondo

En el acto contemplador se pueden distinguir, en primera instancia, dos estratos:

- 1) Un primer término real, dado
- 2) Un fondo que es irreal y que hace su aparición en la obra de arte.

La articulación de estos dos estratos está presente en todas las artes.<sup>287</sup> Es la intuición estética la que puede penetrar más allá de la primera capa, más allá de lo real, para apresar una segunda capa irreal. Lo real de una obra de arte se percibe por todo aquel que tiene ojos y oídos, pero la aprehensión de lo estético de ella supone algo distinto, supone un tercer factor que es el espiritual. De este modo, quien contempla la obra de arte puede inclusive experimentar el fenómeno de estar "arrebatado", es decir, el espíritu congenia con la obra de arte, ésta abre transparente su trasfondo.

El valor estético de una obra de arte consiste precisamente en la compenetración de su primer plano con el trasfondo de ella misma, en la justa relación entre ambos. Para Hartmann, la belleza consiste, por lo tanto, en la

---

<sup>287</sup> *Ibid.* p. 189. Hartmann explica esta consideración en todas las artes. El presente ensayo únicamente se refiere al trasfondo de la arquitectura; sin embargo, cabe mencionar que Hartmann establece una interesante subdivisión de las artes en función del espacio (pintura y escultura), del tiempo (literatura y drama) y artes no representativas (música y arquitectura).

capacidad del artista para dar al primer término o plano de su obra de arte una forma tal, que el contenido espiritual o psíquico al que quiere dar expresión aparezca nítida y plásticamente ante los ojos del contemplador.<sup>288</sup> La aparición está en terrenos de la idealidad y ésta se intuye interiormente sólo cuando se está frente a la obra de arte y esta idealidad no se revela sino a aquel que la comprende.<sup>289</sup>

La idea del trasfondo de la obra de arte y sus estratos

Hemos hablado hasta aquí de dos capas de la obra de arte:

- 1) el primer término, y
- 2) lo irreal, ideal, o trasfondo.

Este trasfondo tiene varias capas, tiene profundidad. Cada una de las artes presenta su particular ruta hacia lo profundo. El entretrejimiento de todas las capas juntas hace su aparición al frente, en el mundo real. Como ya se mencionó, el artista no sabe cuántas capas deberá contener su aparición; tan sólo siente el impulso y la necesidad de producir a través de él un particular mensaje estético. El artista crea desde dentro. Aquí radica el mayor misterio de la estética: el misterio de la forma estética. La belleza debe estar contenida en todas y cada una de las capas de la obra de arte, desde el primer plano hasta las profundidades desde las cuales el artista respondió a su impulso creativo. El trasfondo de una obra de arte muestra un aliento vivo, en el que se contiene la vida misma del artista y la de toda su época. De este modo, Hartmann propone que escuchar, o mejor aún interpretar, una sonata para piano de Schubert es hablar con él, es tocarlo en el torrente de Vida Eterna en que se encuentra; es disfrutar en cada interpretación de un eterno presente capturado por él o por otros artistas, santos y místicos.

El trasfondo en la arquitectura: estratos externos y estratos internos

Hartmann define la arquitectura, junto con la música, como un arte no objetivo en tanto que no representa;<sup>290</sup> sin embargo, la arquitectura se diferencia de la música en que no es posible sin una aplicación útil. Es decir,

---

<sup>288</sup> *Ibid.*, p. 197.

<sup>289</sup> Según Hartmann, toda obra de arte tiene su caducidad, es decir, cuando una obra de arte se destruye en su primer plano, se podrá hablar de ella pero ya no se podrá gozar y por lo tanto, la ventana del trasfondo quedará cerrada para siempre.

<sup>290</sup> Hartmann, N., *Estética.*, p. 249.



todo edificio debe estar erigido para un cierto fin, de otro modo, la arquitectura sería puramente escultura. El contrapeso de la arquitectura hacia al mundo real, a diferencia de las otras artes, parecería limitarla, estéticamente hablando, pero no es así. En la arquitectura surge toda una vida en el trasfondo: pueblos y épocas históricas aparecen vivas en sus construcciones: su piedad, su poder, su libertad, su "ethos", su burguesía, su campesinado o su nobleza. La genialidad compositora artístico-arquitectónica se da precisamente en el justo equilibrio entre el fin práctico de toda construcción y su estética combinación de formas.<sup>291</sup>

#### *Los estratos externos de la obra arquitectónica*

Como ya se ha dicho,<sup>292</sup> la arquitectura debe responder a ciertas proporciones espaciales y luchar contra la oposición de los materiales de construcción. Hartmann propone hablar de tres estratos externos a una obra arquitectónica:

##### 1) La composición según un propósito:

El asunto práctico de la arquitectura no es un momento negativo de ella, sino lo equivalente al tema en las artes representativas, no puede prescindir de él. Una obra literaria sin tema es impensable, una obra de arquitectura es nula sin determinación práctica. En la solución efectiva y congruente del tema está la composición y de ella debe surgir el arte en las posibilidades estéticas que el artista haga aparecer.

##### 2) La composición espacial:

Este estrato se refiere a la cualidad de una obra de arquitectura de ver la plenitud de posibilidades que existen para dar solución espacial a un mismo fin práctico. Por otro lado, es en este estrato donde se admira la capacidad de dar una solución estética a una obra de arquitectura a pesar de las limitaciones de los materiales de construcción que las condiciones geotemporales ofrecen al arquitecto. El detallado estudio, por parte del arquitecto, de las proporciones espaciales y de las posibilidades de los materiales es vital para lograr el carácter de un edificio.

##### 3) La composición dinámica:

Ya se dijo que la arquitectura está "aparentemente" limitada por dos lados: su fin práctico y la materia con que éste se realiza. De hecho, la

---

<sup>291</sup> *Ibid.*, p. 151.

<sup>292</sup> *Ibid.*, p. 147.

historia de la arquitectura y de sus estilos es, en lo esencial, una historia de la técnica arquitectónica, de los métodos de construcción. Este estrato se refiere al avance de una obra arquitectónica sobre las anteriores soluciones espaciales a un tema semejante. Este estrato no debe ser confundido con el primero de los estratos externos.

*Los estratos internos de la obra arquitectónica:*

Los estratos internos aparecen en la obra de arquitectura cuando a ésta no se le coarta su libertad persiguiendo únicamente el fin práctico y no artístico. Éste sería el caso por ejemplo de las naves industriales, de la vivienda en general, en la medida que ésta se aproxima a las expectativas prácticas del siglo XX<sup>293</sup>, de cárceles o de ciertas construcciones destinadas únicamente a servir fines económicos o técnicos. Estas construcciones no expresan nada interno. Los estratos internos se refieren a aquellos que hablan al contemplador de la vida y las almas de los constructores de la obra de arquitectura; esto implica que el artista reflexionó, estudió detalladamente su obra y, sobre todo, imprimió en ella su vida y su tiempo histórico.

Además, los estratos internos deben estar en armonía y congruencia con los externos. De tal suerte que en todos los estratos, externos e internos, está implícita la totalidad estética. Hartmann propone que existen en la obra de arquitectura tres estratos internos; que aunque no siempre se encuentran los tres en toda obra, sí, al menos, siguen la siguiente secuencia de aparición:

1) El espíritu o sentido en la solución de la tarea práctica

El fin práctico de la obra de arquitectura puede ser acometido desde diversos aspectos. El artista debe propiciar que la solución sea congruente con el modo de vida comunitaria de su tiempo. Por ejemplo: el modo de iluminación de las iglesias góticas refleja el pensamiento teocrático. Así como la casa más sencilla se relaciona con la comunidad familiar más estrecha o el modo del vestir con la personalidad, como expresión de su concepción de sí misma que da testimonio del modo de ser del hombre, así la catedral gótica es testigo de sus ideales, de lo que quiere ser, de lo que sueña.

2) La impresión de conjunto de las partes y el todo

Las diversas partes que integran un conjunto arquitectónico considerado una obra de arte no surgieron en forma espontánea. Cada parte está

---

<sup>293</sup> No sería el caso por ejemplo de una vivienda del siglo XVII, según Hartmann.

configurada paulatinamente en un orden global. En la medida en que el artista profundice en este estrato, el contemplador vivirá la experiencia de confianza y de adecuación.

### 3) La expresión de la voluntad vital y del modo de vida

Hartmann llama a este estrato también: "la idea de la obra arquitectónica". Este estrato es el más alejado del fin práctico, en él se llama "ideal" a aquello que sobrepasa la medida humana. Esta idealidad se comprende de un modo intuitivo en la impresión empática de la obra arquitectónica o de sus ruinas.<sup>294</sup> Éste es el estrato metafísico de la arquitectura, es decir, el más profundo. Hartmann se refiere a este estrato como el de la "voluntad vital". Explica el significado de esta expresión como el sentido profundo perpetuado en el testimonio de la obra de arquitectura de una comunidad, viva, con una peculiaridad, unos ideales y unas nostalgias comunes. Es este tercer estrato interno el que le da mayor validez, estabilidad y verdad a toda la obra arquitectónica. Cuando el artista ha comprendido la idealidad de su contexto histórico es cuando está maduro para crear arquitectura.

## Conclusiones

Las ideas de Nicolai Hartmann conceden en la arquitectura una especial importancia a las otras artes en el hecho de que ella es un asunto público, desde la construcción más sencilla como la vivienda, hasta las monumentales. La arquitectura es vivida por una comunidad, a diferencia de las otras artes que no son un asunto público. Nadie está obligado a ver un cuadro o a escuchar una pieza musical o a leer las tragedias de Sófocles; pero todos los hombres están ligados intrínseca y forzosamente a la arquitectura. Es falso considerar que la arquitectura podría estar más limitada que las demás artes por su carácter práctico. El espíritu que brota de la forma debe ser un espíritu comunitario. Este espíritu no es espontáneo, sino que ha ido madurando por generaciones y en ese proceso de maduración se forma un "gusto dominante" y una cierta "sensibilidad estilística comunitaria". Así, la arquitectura es testimonio vivo de una comunidad, su palabra de "espacio y piedra". Cualquier imitación arquitectónica no expresa a una comunidad específica geotemporal y por lo tanto resulta enojosa, extraña, falsa. Por ejemplo, se puede apreciar la ausencia de trasfondo en los *cloisters* de Nueva York, los

---

<sup>294</sup> Hartmann, N., *Estética*, p. 255.

cuales son una construcción escenográfica y falsa que pretende hacer vivir un espacio medieval a sus visitantes. En cambio, las catedrales góticas son testimonio fiel de las ideas de Hartmann acerca del trasfondo. Las catedrales góticas siguen vivas expresando el pensamiento, las tradiciones y las costumbres de los pueblos que las edificaron. Dice Víctor Hugo: "La catedral es un libro. Es en Chartres en donde ese carácter enciclopédico del arte de la Edad Media se presenta más marcado. La catedral de Chartres es el pensamiento mismo de la Edad Media hecho visible; no ha faltado nada esencial."<sup>295</sup>

### C) Ideas en la comprensión de lo sublime en la arquitectura

Como introducción al estudio de las categorías estéticas en la arquitectura se incluye un breve apartado acerca de lo sublime. ¿Por qué estudiar solamente lo sublime y no otras categorías estéticas? La respuesta es simple: éste no es un tratado sobre categorías estéticas en la arquitectura, de hecho lo que aquí se presenta acerca de lo sublime es una recopilación de diversos autores. Se ha querido tratar lo sublime como una muestra y por considerarlo como la categoría estética superior. Una obra de arquitectura a la que se atribuyese esta categoría estética podría considerarse como la mayor creación conocida. Veamos por qué. Dice Longino:

Lo sublime no es más que el eco de un alma grande [...] Por su pensamiento, el hombre no sólo pueda abarcar el universo, sino sobrepasar sus límites. La naturaleza ha inspirado en nuestras almas un amor insaciable por todo lo que es más grande y más divino que nosotros mismos [...] con frecuencia la imaginación sobrepasa los límites del espacio [...] y la grandeza y belleza de cuanto nos rodea nos hace percibir de inmediato el fin para el que hemos sido creados.<sup>296</sup>

---

<sup>295</sup> Víctor Hugo comenta esto en su libro *Nuestra Señora de París*, según lo cita José Gaos en: *Historia de nuestra idea de mundo*, p. 34.

<sup>296</sup> Longino, *De lo Sublime*, cap. 9, .2, p. 61.

Lo bello lleva consigo un sentimiento directo de impulsión a la vida[...] lo sublime es un placer que nace del sentimiento de una suspensión momentánea de las facultades vitales, seguida inmediatamente por un desbordamiento tanto más fuerte de las mismas.<sup>297</sup>

...“Sublime llamamos a lo que es *absolutamente grande*”.<sup>298</sup> Pero, entendamos el término “absolutamente grande”. Lo “grande” no es una magnitud, lo grande no se contiene en cosa alguna (en el océano, las nubes o la tormenta), sino en nuestro propio espíritu. Lo sublime no concibe límite y sin embargo, lo absolutamente grande es que el ser humano que sabe que lo sublime es ilimitado percibe su carácter ilimitado. En otras palabras, es en el ser humano en donde se percibe esa absoluta grandeza.

Por lo tanto, lo infinito es lo absolutamente grande, el poder sólo pensarlo por medio de la intuición, como un todo, denota una facultad del espíritu que supera toda la medida de los sentidos.<sup>299</sup>

Kant nos dice que el genuino sentimiento de lo sublime no es experiencia muy común; su fruición exige una cultura mucho mayor del juicio y de la facultad de conocer. Lo que para el hombre culto es sublime, al hombre rudo y vulgar no le produce más efecto que el de un terror servil y depresivo.

Lo sublime lo expresa Hegel (1770-1831) como lo *elevado*, lo *absoluto*. “La sublimidad no está contenida en ninguna cosa en la naturaleza sino en nuestro ánimo, en cuanto somos conscientes de ser superiores a la naturaleza en nosotros y también a la naturaleza fuera de nosotros [...] lo sublime es el intento de expresar lo infinito.”<sup>300</sup>

Al igual que Kant, Hegel también nos habla de que sólo nos es posible captar lo sublime o lo infinito por medio de la intuición. Hegel plantea el todo en el sentido sustancial único. Cuando el arte hace valer la sustancia del todo en lo fundamental de su contenido y de su forma, entonces se produce lo auténticamente sublime.<sup>301</sup> Hegel plantea para la poesía:

---

<sup>297</sup> Kant., I., *Crítica del juicio*, § 23, p. 146.

<sup>298</sup> *Ibid.*, § 25, p. 149.

<sup>299</sup> *Ibid.*, § 26, p. 156.

<sup>300</sup> *Ibid.*, p. 118.

<sup>301</sup> Hegel, G.W.F., *op.cit.*, pp. 131 y 132.

El poeta que anhela contemplar en todo lo divino, y realmente lo contempla, sacrifica también, asimismo, al propio yo, pero, a la vez, capta la inmanencia de lo divino en su interioridad, así ampliada y liberada; y por eso crece en él esa serena intimidad, esa libre felicidad, esa turbulenta beatitud, propia de los orientales, que en el rechazo de la propia particularidad se hunde por completo en lo eterno y lo absoluto, y reconoce y siente en todo la imagen y la presencia de lo divino. Tal penetración del yo por lo divino y la vida beatífica ebria de Dios, linda con el misticismo.<sup>302</sup>

Para Hegel, el universo está concebido como una sola sustancia. Cuando el arte hace valer la relación fundamental con esta sustancia tanto de su contenido como de su forma, entonces se produce la forma artística de la sublimidad.<sup>303</sup> En la sublimidad, el ser-ahí externo es llevado a la intuición y ahí es rebajado frente a la sustancia porque la intuición es la única manera de que el ser humano puede tener la intuición de Dios, de lo sublime.

Hartmann distingue lo natural sublime y lo artístico sublime. Nos dice que tenemos que ver con lo sublime en casi todos los terrenos en lo que nos sale al encuentro algo grande o superior.<sup>304</sup> Según Hartmann, los encuentros más puros ocurren donde menos se los buscaría: en las artes no figurativas, es decir, la música y la arquitectura. Asimismo nos dice que lo más alto en composición espacial y dinámica apareció en el gótico.<sup>305</sup> Hartmann coincide con Kant en su idea de que:

Sublime es lo que tan sólo con poder pensarlo atestigua una facultad del ánimo que sobrepasa cualquier medida de los sentidos

---

<sup>302</sup> *Ibid.*, pp. 125 y 126. Y, un poco más adelante, en la página 129, Hegel nos refiere al poeta Goethe "que se vio atraído en sus últimos años por esa amplia y despreocupada serenidad, y ya anciano, se tornó pleno de inmensa beatitud, con el ardor de la sangre, hacia esta libertad de sentimiento que ni en la polémica perdió la más bella imperturbabilidad". En su canto a Suleika dice Hegel que se necesita haber ejercitado una amplitud infinita, un sentido del saber consciente en todos los tormentos, una profundidad y juventud del corazón.

<sup>303</sup> Hegel, *Lecciones sobre la estética*, p. 274.

<sup>304</sup> Hartmann N., *Estética*, p. 426

<sup>305</sup> *Ibid.*, p. 431.

[...] En la comprensión de algo tan sin medida debe aparecer un sentimiento de desmedida.<sup>306</sup>

Hartmann propone una estructura para la comprensión de lo sublime estético, fundamentada en los dos puntos básicos del pensamiento kantiano acerca de lo sublime y estos son: *el valor fundado en un disvalor y lo absolutamente grande*. De esta manera la clasificación de lo sublime para Hartmann es la que sigue:

- 1.- Lo grande y lo grandioso.
- 2.- Lo serio, solemne, sobresaliente, profundo o abismal.
- 3.- Lo cerrado en sí, perfecto; lo callado y silencioso y lleno de misterio.
- 4.- Lo superior en la naturaleza, lo prepotente y dominante, lo superior moralmente, lo imponente.
- 5.- Lo enorme, lo poderoso y terrible, lo monumental, lo lapidario, lo duro y lo colosal en la forma.
- 6.- Lo sobrecogedor y conmovedor.
- 7.- Lo trágico.

Según Hartmann las dos artes más capaces de representación de lo sublime son la música y la arquitectura. Estas artes no “representan” verdaderamente sino que sólo hacen sensible aquello que tratan de expresar en sus formas autónomas; con esto aparece en ellas la “magia” del trasfondo.<sup>307</sup> Hartmann propone que son los estratos internos de una obra los

---

<sup>306</sup> Hartmann N., *op.cit.* p. 431.

<sup>307</sup> Hartmann hace una interesante propuesta acerca del trasfondo en la obra de arte. Este trasfondo está compuesto por diferentes estratos desde los cuales el artista crea obedeciendo a un impulso que se manifiesta en su intuición. El artista mismo no sabe por qué crea, únicamente obedece a este impulso y deberá atravesar un número indefinido para él de capas o estratos hasta manifestar su obra de arte en el mundo de la realidad. Asimismo, el contemplador de una obra de arte deberá atravesar un número indefinido de capas o estratos que le van revelando el trasfondo de la obra de arte hasta llegar a su fondo mismo en donde se encuentra la sustancia, voluntad que emana la obra de arte. En este punto de encuentro el artista y el contemplador se fusionan en lo que sería un acto de amor, de tal suerte que el contemplador experimenta en sí mismo el acto creador; como si él mismo tomase la pluma o el pincel del artista. El tratado de Hartmann acerca del trasfondo merece ser presentado en otro documento, particularmente por la importancia que tiene para la comprensión del valor estético en la arquitectura. Pueden consultarse las dos obras de Hartmann que se refieren a estas ideas en su tratado de *Estética* y en su *Introducción a la filosofía*.

que se presentan como portadores de lo sublime. Lo sublime en los estratos internos de una obra de arquitectura, únicamente se puede revelar a través de los sentidos y de la intuición.

Para Worringer, el misticismo es, en buena parte, un producto gótico. El misticismo le dice al individuo que se empequeñezca y que se anule a sí mismo para fundirse en la divinidad que dentro de él existe. El hombre, bajo esta consideración es como un vaso donde habita Dios y esto lo engrandece hasta elevarlo a terrenos sublimes contrarios a lo que el Renacimiento meridional propondrá. Efectivamente, el Renacimiento, que según Worringer, procede del mediterráneo, descubrirá y reafirmará la personalidad del individuo. El hombre gótico era un hombre colectivo, no una personalidad independiente.

El hombre nórdico generó con sus maravillosas y dinámicas líneas ornamentales el ser, el lenguaje teocéntrico de la mística gótica por excelencia; en este lenguaje él se recrea y se pierde en sus laberintos de pensamiento y de infinita linealidad. Según Worringer, en la catedral gótica, la mística y la escolástica se unen de modo indisoluble; lo que las reúne es su carácter trascendental, lo que las distingue es la diferencia de sus modos de expresión. El interior de las catedrales góticas nos produce la emoción de una experiencia suprasensible que emana de estos elementos sensibles nórdicos.

En la escolástica, el éxtasis del intelecto es lo que a la mística el éxtasis del alma. El éxtasis del alma es la emoción más grande que puede experimentar el ser humano y es, como lo define Worringer, el refinamiento y sublimación de las emociones hasta llevarlas a la esfera de lo suprasensible. Esta esfera es como un espacio, como la intención del espacio gótico.

Pero esta experiencia gótica o de misticismo no la puede experimentar todo ser humano. Según Worringer, cuando se aumentan los factores sensibles en un ser humano, éste debilita su dualismo con respecto al mundo exterior hasta el punto en que se puede separar de la masa que aún vive ese dualismo y se atreve a enfrentarse solo con el mundo.<sup>308</sup> Ésta es una evolución más propia del hombre nórdico. La relación entre el hombre nórdico y el mundo es más cálida e íntima, más desprendida de lo material, a

---

<sup>308</sup> El dualismo que plantea Worringer se explica en la primera parte de esta investigación como la relación que tiene el hombre con su cosmos en cada una de las cuatro categorías humanas: hombre primitivo, hombre oriental, hombre clásico y hombre nórdico.



pesar de vivir entre lo material. Estos aspectos hacen posible comprender cómo es que ese hombre nórdico, que se recreaba en una ornamentación lineal que lo embriagaba y lo pacificaba, al hacer contacto con un románico pesado, pero a la vez grandioso, es capaz de producir espacios arquitectónicos que tienen un alma viva y grande dentro de ellos. Así son las catedrales góticas.

El hombre gótico busca lo divino en el foco del propio yo, y sabe que ahí se encuentra Dios. Por eso es capaz de crear obras de arte "a su imagen y semejanza". Dice Worringer:

Dentro de la concepción medieval, lo divino es buscado en el foco del propio yo, en el espejo de la contemplación interior, en la embriaguez y éxtasis del alma. He aquí una nueva conciencia humana, un nuevo orgullo humano, que considera al pobre yo del hombre como digno de ser el vaso de Dios. Así el misticismo no es otra cosa que la creencia en la divinidad del alma humana; pues sólo siendo el alma misma divina, puede contemplar a Dios. ¡Cuán lejos queda el trascendentalismo oriental de esta orgullosa intuición, de esta fe en la capacidad de lo humano, de lo condicionado, de lo contingente, para extenderse y amplificarse hasta participar en lo divino, en lo incondicionado, en lo absoluto! El oriental sabe que no puede jamás contemplar a Dios; el místico cree poder participar aquí del allá [...] La mística se ha acercado tanto a la tierra que ya no ve lo divino fuera de este mundo, sino en el mundo mismo, es decir en el alma humana y en todo lo que es accesible a esta. La mística cree poder participar de la divinidad por la vía del éxtasis y de la inmersión de su propio ser.<sup>309</sup>

Y continúa Worringer:

El misticismo, al hacer del hombre el vaso de la divinidad, al reflejar a Dios y el mundo en el mismo espejo del alma humana, inicia un proceso de santificación, de divinización o, para nombrarlo por su verdadero nombre, de humanización, que abraza todo lo exterior,

---

<sup>309</sup> Worringer, W., *op.cit.*, pp. 135 y 136.

todo lo natural, y que, con gran consecuencia, se desenvuelve luego en la forma de ese panteísmo idealista que llama hermanos a los árboles, a los animales; en suma, a todo ser creado. La seguridad de poder contemplar a Dios en sí mismo produce como una primavera de las almas.<sup>310</sup>

En las primeras etapas del gótico, por ejemplo, la austeridad de sus espacios eleva el alma a lo sublime, conforme avanza el tiempo y el gótico, se produce una especie de primavera del gótico. La unificación se convierte en una suma gloriosa de infinitas formas y líneas en donde, a la manera en que está el mundo, todo cabe, todo tiene su especial sitio, su sentido y a la vez su multiplicidad, su resonancia, en una armoniosa sinfonía de piedra y espacio, en un poema universal. La catedral gótica es, por ejemplo, un espacio universal, cósmico, íntimo, inmenso e infinito, en una palabra: sublime.

La estética cristiana es una doctrina de lo sublime, expresiva de un sentimiento de belleza peculiar acompañado siempre de un temor profundo. Lo sublime es Dios en su altitud inaccesible, en su profundidad insondable, y en su carácter *totaliter alter*<sup>311</sup>. Lo sublime resulta esencial para la estética cristiana. La belleza medida acaricia, pero lo sublime mueve los sentimientos más profundos de la vida.

Lo sublime que se inspira en la Biblia es fruto de palabras que brotan del fuego que arde en el pecho. Citemos aquí, a manera de ejemplo, tres momentos sublimes en la Biblia:

1.- La respuesta que dio Dios a Moisés cuando éste le expresa su deseo de ver el rostro de Dios (Éxodo 33, 18-23):

Entonces dijo Moisés: «Déjame ver por favor tu gloria.» Él le contestó: «Yo haré pasar ante tu vista toda mi bondad y pronunciaré ante ti el nombre de Yahveh, pues hago gracia a quien hago gracia y tengo misericordia con quien tengo misericordia» Y añadió: «Pero mi rostro no podrás verlo; porque no puede verme el hombre y seguir viviendo.» Luego dijo Yahveh «Mira, hay un lugar junto a mí; tú te colocarás sobre a la peña. Y al pasar mi gloria, te

---

<sup>310</sup> *Ibid.*, p. 136.

<sup>311</sup> Estrada Herrero, *Estética*, p. 639.

pondré en una hendidura de la peña y te cubriré con mi mano hasta que yo haya pasado. Luego apartaré mi mano, para que veas mis espaldas; pero mi rostro no se puede ver.»

2.- La visión del profeta Ezequiel del valle de los huesos ricos (Ezequiel 37, 1-14):

La mano de Yahveh fue sobre mí y, por su espíritu, Yahveh me sacó y puso en medio de la vega, la cual estaba llena de huesos. Me hizo pasar por entre ellos en todas las direcciones. Los huesos eran muy numerosos por el suelo de la vega, y estaban completamente secos. Me dijo: «Hijo de hombre, ¿podrán vivir estos huesos?» Yo dije «Señor Yahveh, tu lo sabes.» Entonces me dijo: «Profetiza sobre estos huesos. Les dirás: Huesos secos, escuchad la palabra de Yahveh. Así dice el Señor Yahveh a estos huesos: He aquí que yo voy a hacer entrar el espíritu en vosotros, y viviréis. Os cubriré de nervios, haré crecer sobre vosotros la carne, os cubriré de piel, os infundiré espíritu y viviréis; y sabréis que yo soy Yahveh.

3.- La hermosísima primera epístola de San Pablo a los Corintios sobre el amor (1 Corintios 13):

Aunque hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tengo caridad, soy como bronce que suena o címbalo que retiñe. Aunque tuviera el don de profecía, y conociera todos los misterios y toda la ciencia; aunque tuviera plenitud de fe como para trasladar montañas, si no tengo caridad, nada soy. Aunque repartiera todos mis bienes, y entregara mi cuerpo a las llamas, si no tengo caridad, nada me aprovecha.

La caridad es paciente, es servicial; la caridad no es envidiosa, no es jactanciosa, no se engríe; es decorosa; no busca su interés; no se irrita; no toma en cuenta el mal; no se alegra de la injusticia; se alegra con la verdad. Todo lo excusa. Todo lo cree. Todo lo espera. Todo lo soporta.

La caridad no acaba nunca. Desaparecerán las profecías. Cesarán las lenguas. Desaparecerá la ciencia. Porque parcial es nuestra ciencia y parcial nuestra profecía. Cuando venga lo perfecto,

desaparecerá lo parcial. Cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, razonaba como niño. Al hacerme hombre, dejé todas las cosas de niño. Ahora vemos en el espejo un enigma. Entonces veremos cara a cara. Ahora conozco de un modo parcial, pero entonces conoceré como soy conocido. Ahora subsisten la fe, la esperanza y la caridad, estas tres. Pero la mayor de todas ellas es la caridad.

San Agustín también nos ofrece algunos ejemplos de lo sublime, entendido a la manera como Kant lo explicaría más de mil años después. San Agustín ilustra el sentimiento de "criatura" que se hunde como un ser ínfimo anegado en su propia nada, desapareciendo frente a Aquel que está sobre todas las criaturas. Y por otro lado nos muestra formas suaves de excelsa beatitud que llevan al alma a la embriaguez, al arrobamiento, al éxtasis.

Lo sublime es la emoción más profunda que el espíritu puede experimentar.

## **D) La intuición**

Se presenta aquí un breve texto al tema de la intuición por considerarlo relevante al método de investigación de este trabajo. Es necesario subrayar que este apartado contiene únicamente un breve acercamiento. Al igual que otros espacios en esta propuesta, y por obvias razones de extensión, este y otros temas sirven únicamente de abrepuestas o invitación a profundizar en ellos en tiempos ulteriores. Aclarado esto, procedamos con la intuición.

Platón y Aristóteles admitieron el pensar intuitivo y el discursivo, pero Platón se inclinó por destacar el valor superior del primero y consideró el segundo como un auxilio para alcanzarlo. Aristóteles procuró siempre un equilibrio entre los dos. La intuición puede ser sensible o inteligible. Muchos escolásticos examinaron la intuición en estrecha relación con la abstracción. La intuición es a veces considerada como la inteligencia pura, sin reflexión, ni deducción.

La intuición es la relación directa con un objeto cualquiera, relación que por lo tanto implica la presencia efectiva del objeto. Descartes fue el primero que, descomponiendo en sus elementos las actitudes humanas ante el mundo

exterior, propone la intuición primaria, que se opone al conocimiento discursivo. Vale la pena aclarar qué es el conocimiento discursivo:

[...] es un conocimiento que llega a su objetivo mediante una serie de esfuerzos sucesivos que consisten en ir fijando tesis que luego son discutidas, mejoradas y sustituidas por otras nuevas tesis o afirmaciones para llegar por completo a la realidad del objeto y obtener su concepto. Este método se definirá posteriormente en el método científico. El método de la intuición es contrario al discursivo. Es un acto único del espíritu que súbitamente se lanza sobre el objeto, lo aprehende, lo fija y lo determina en una sola visión del alma. Por medio de la intuición se obtiene un conocimiento inmediato, mientras que por medio del discurso se obtiene un conocimiento mediato sucesivo. Se distinguen dos tipos de intuiciones:

1.- La intuición sensible: que se aplica únicamente a los objetos inmediatos.

2.- La intuición espiritual: su objeto no es un objeto sensible sino espiritual. No se realiza por medio de los sentidos sino del espíritu. La intuición espiritual penetra en la esencia y necesidad de ser de los objetos a los que intuye de tres maneras: intelectual, emotiva y volitivamente.

La intuición intelectual es un esfuerzo del espíritu por captar en forma directa la esencia del objeto.

La intuición emotiva nos ofrece el conocimiento del valor del objeto.

La intuición volitiva nos ofrece el conocimiento de la realidad existencial del objeto.

## **Kant**

En la estética trascendental, Kant establece que hay dos formas puras para la comprensión de la intuición sensible: espacio y tiempo. La intuición pura es la base de todos los juicios sintéticos a priori. Si para Aristóteles, Spinoza y Descartes la intuición era un modo de conocer las verdades primeras, para Kant constituye la posibilidad de la experiencia externa.

## **Bergson**

La intuición es "aquel tipo de simpatía intelectual mediante la cual uno es transportado hacia el interior de un objeto para coincidir con lo que éste tiene

de único y por consiguiente de inefable”<sup>312</sup> La intuición nos permite aprehender todo lo que permanece exterior a la inteligencia, pero, sin inteligencia, la intuición quedaría en puro instinto.<sup>313</sup> También nos dice Bergson que la intuición toma las cosas desde dentro y produce una certidumbre que la razón es por completo incapaz de alcanzar. La filosofía para él no puede tener otro método que la intuición, donde la intuición usa la metáfora para explicarse. Por la intuición llegamos al movimiento esencial del ser.

### **Dilthey**

La intuición en Dilthey se caracteriza por el adjetivo: volitiva: Para él todo aquel sistema filosófico que considere la razón como última y profunda realidad es insuficiente y falso. La realidad y la existencia viva de las cosas y de los seres no puede demostrarse por la razón. Tiene que ser intuida volitivamente es decir: percibirnos a nosotros mismos como seres que antes de pensar, quieren, apetecen, desean.

### **Husserl**

Husserl procura hallar la esencia inmutable de las cosas más allá de sus propiedades. Propone la “visión de esencias”. La esencia (o *eidos*) es aprehendida mediante la intuición intelectual (no racional) o sea una intuición eidética, que hace juicios sintéticos a priori (o eidéticos).

### **Bachelard**

“Tu filósofo, aprenderás a escuchar al poeta, fenomenólogo nato.”

### **Nicolai Hartmann**<sup>314</sup>

En el acto de contemplar hay cuatro momentos: la intuición, el goce, la valoración y la entrega. Esta última permite una recreación interior de la creación original del artista que se renueva en la intuición del contemplador. De esta manera, quien contempla una obra de arte llega a fundirse y a ser la pluma o el pincel mismo del artista en un acto de fusión íntima. Según

---

<sup>312</sup> Bergson, H., *Introducción a la metafísica*, p. 4.

<sup>313</sup> Bergson, *La evolución creadora*, p. 179.

<sup>314</sup> Hartmann, N., *Estética*.

Hartmann, el primero en explicar la intuición fue Plotino<sup>315</sup>, y Kant se sostiene en las ideas de él. Kant usó dos expresiones para la intuición: agrado y disfrute. Ambas están en oposición a la actitud intelectual. La intuición incluye el momento de la aprehensión. El disfrute estético pretende tener validez universal; esta universalidad no tiene concepto. En la percepción estética de una obra de arte, los sentidos externos -ojos y oídos- son los instrumentos receptivos de lo bello y son un estímulo de un proceso de orden superior que se inicia en este instante receptivo. La intuición no es la recepción, pero está indisolublemente ligada a ella. La intuición es dominante y está siempre vuelta hacia el objeto particular en su unicidad y en su individualidad y ve en él todo lo que los sentidos no aprehenden directamente en un momento anímico.

La intuición es una visión de segundo orden, pero no es algo posterior o asunto de la reflexión. Esta visión de segundo orden está estrechamente ligada a la de primer orden y presente siempre con ella. Sin embargo, muchas veces esta visión de segundo orden es la que ve los detalles meramente sensibles que sólo ella puede ver. No es posible saber cómo actúa esta segunda visión, pero sabemos que lo hace. Y sólo esta segunda visión es capaz de proporcionar la visión artística. Asimismo, la intuición es espontánea y ejerce una actitud interna productiva en el contemplador. Es creadora y cuando menos reproductora y lo hace espontáneamente. Kant la llamó "juego de las fuerzas anímicas" y éstas son "la imaginación y el entendimiento". La intuición o segunda visión eleva a la primera sobre la percepción cotidiana y le confiere el carácter especial, el estético. Ambas visiones unidas son el elemento de soporte del acto de agrado, de disfrute o goce, ya que éste sólo puede surgir una vez que se ha realizado la iluminación interior de la visión sensible sobre la suprasensible, es decir, la intuición.

---

<sup>315</sup> También fue el primero en tratar el tema de lo "sublime".

## E) Poética espacial

El lector de poemas suele creer que todo lo que dice el poeta tiene que ver con la persona del poeta, y no es así. Tiene que ver más frecuentemente con la persona del lector.  
Lizalde

Tres textos son fundamentales en la comprensión de la poética espacial: *El Arco y la Lira*, de Octavio Paz, *Arte y Poesía*, de Martin Heidegger y, *La Poética del Espacio*, de Gastón Bachelard. ¿Por qué la poética espacial? ¿Por qué comprender el espacio arquitectónico desde la poesía si en nuestra formación como arquitectos parece no haber tenido importancia esto?. Por favor, no tantas preguntas, no tanto análisis, sólo aceptemos la invitación a comprender de otra manera al espacio arquitectónico. Desaprendamos lo aprendido, pongamos en práctica una actitud fenomenológica y escuchemos el mensaje, las partituras de los corazones y sus anhelos de habitabilidad.

Demos ahora por supuesto que el arquitecto conoce y entiende de procedimientos constructivos, de formalismos esteticistas, de funcionalismo y de lo que se refiere a la economía de la edificación, los proyectos se diseñan de “fuera hacia adentro” y el verdadero sentido y comprensión de “el adentro” es para él como una “cosa” que desconoce y que “deja a la libertad de su cliente; en otras palabras, poco, muy poco se reflexiona sobre ese “adentro” que es donde real y esencialmente se “asienta” el alma de la arquitectura o como la llama el Maestro Diaz Morales “la cosa poética”:

En la arquitectura, primero se concibe “la cosa poética”, alrededor de ella se levantan los muros.

Arquitectura es el espacio que se habita, no la forma que se ocupa, aún cuando se ocupe una forma preestablecida, esta forma se transforma en arquitectura cuando quien la habita se apropia de ella e impregna sus fronteras con su intimidad.

Dice César Vallejo:



“Y yo te digo. Cuando alguien se va, alguien queda. El punto por donde pasó un hombre, ya no esta solo. Unicamente está solo, de soledad humana, el lugar por donde ningún hombre ha pasado. Las casas nuevas están mas muertas que las viejas, por que sus muros son de piedra o de acero, pero no de hombres. Una casa viene al mundo, no cuando la acaban de edificar, sino cuando la empiezan a habitarla.

La formación académica tradicional del arquitecto del siglo XX ha quedado circunscrita a aspectos meramente formales, tecnológicos o económico y aceptemos pues, que en ello hay un “espacio esencial vacío”. Este vacío quizá lo podría comenzar a llenar un acercamiento a las Humanidades y un comprender lo que significa la poética del espacio que habitamos los seres humanos, aún cuando esos espacios sean únicamente anhelos, sueños, imaginarios, deseos escritos en las partituras del corazón.

La arquitectura, imaginaria o habitada, es también poesía en donde sus palabras son los elementos que la edifica, porque Platón nos dice: “a palabra poesía tiene numerosas acepciones y expresa en general la causa que hace que una cosa sea la que quiera, pase del no ser al ser; de suerte que todas las obras de todas las artes son poesía y que todos los artistas y los obreros son poetas”.

A su vez, Octavio Paz afirma que la categoría de lo poético es uno de los nombres de lo sagrado y que la operación poética es inseparable de la palabra; poetizar es crear con palabras, hacer poemas, es decir también, espacios habitables. En el acto poético, el lector (o habitador en nuestro caso) y el poeta se crean al crear ese poema que sólo existe por ellos y para que ellos existan verdaderamente. Continúa Paz: “frente al poema futuro (o espacio arquitectónico habitable), el poeta está desnudo; antes de la creación, el poeta, como tal, non existe, ni después; el poeta es gracias al poema, el poeta es una creación del poema tanto como éste es de aquel”. Cuando el poeta (arquitecto) se abandona al “fluir inagotable del murmullo” , elido en las partituras del corazón, el poeta escribe sin parar, un impulso interno lo domina y entonces, y sólo entonces, cobra sentido su existencia.<sup>316</sup>

Martin Heidegger, en su maravilloso libro *Arte y Poesía*, dice que “todo arte es como dejar acontecer el advenimiento de la verdad del ente en cuanto tal, y por lo mismo es en esencia Poesía. La esencia, en la que especialmente

---

<sup>316</sup> Paz, Octavio, *El Arco y la Lira*, pp 157-160

descansan la obra de arte y el artista, es el ponerse en operación la verdad.”

Heidegger toma al poeta Holderlin para explicar la esencia esencial de la poesía<sup>317</sup>:

Poetizar: la más inocente de todas las ocupaciones.

- a) Y se le ha dado al hombre el más peligroso de los bienes, el lenguaje... para que muestre lo que es
- b) El hombre ha experimentado mucho.
- c) Nombrado muchos celestes,  
Desde que somos un diálogo  
y podemos oír unos de otros
- d) Pero lo que queda lo instauran los poetas.
- e) Pleno de méritos, pero es poéticamente como el hombre habita esta tierra.

Pero no podemos analizar o racionalizar lo que sólo se comprende con el espíritu. La poesía conoce sus caminos hacia las profundidades del alma, sólo nos pide una entrega y una liberación de ruidos y prejuicios para abrir las puertas a su operación transformadora. Regresemos a Paz para comprender un poco más esta idea:

“Ya Aristóteles decía que nada hay de común, excepto la métrica, entre Homero y Empédocles, y por esto con justicia se llama poeta al primero y fisiólogo al segundo. Y así es: no todo poema –o para ser más exactos: no toda obra construida bajo las leyes del metro- contiene poesía. Pero esas obras métricas, ¿son verdaderos poemas o artefactos artísticos, didácticos o retóricos? Un soneto no es un poema, sino una forma literaria (o fórmula arquitectónica, diríamos para nuestro quehacer), excepto cuando ese mecanismo retórico –estrofas, metros y rimas- ha sido tocado por la poesía. Hay máquinas de rimar, pero no de poetizar (...) el poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre; forma y sustancia son lo mismo”<sup>318</sup>. En palabras de arquitectura: forma y contenido, cosa poética y muros que la contienen, espacio y habitador en el todo y en lo particular, son una sola unidad sustancial, un ente poético.

Hasta aquí estas consideraciones sobre poética del espacio arquitectónico.

---

<sup>317</sup> Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, pp.118-126

<sup>318</sup> Paz, O. Op.cit, p 14

Sean ahora los mismos poetas quienes inviten al arquitecto a otra comprensión del espacio arquitectónico edificado o imaginario donde habita el ser humano. A continuación se presentan una serie de ideas de diversos autores reconocidos sobre qué es la Poesía; seguidamente, se incluye una breve antología de poemas que hacen referencia a la arquitectura; una más amplia antología se presenta en el archivo de la publicación académica:

<http://www.architectum.edu.mx/poemas/poema.html>

## ¿Qué es la poesía?

Malraux

La poesía transforma el lenguaje para que éste logre reflejar no sólo el eterno mundo que nos lleva en una deriva de astros y según un ritmo misterioso, sino también lo irracional del inconsciente y lo inefable, o lo que parece inefable de los símbolos internos.

Ortega y Gasset

El arte no es una obligación, sino un placentero capricho: ninguna necesidad externa a la obra artística nos fuerza a ir a ella, Ninguna ley de orden público nos impone la tarea de leer versos, ver cuadros, oír música o asistir al teatro. Tampoco nos lleva a ello ninguna urgencia vital, como nos unce al trabajo el hambre. Si, pues, el arte no puede vivir apoyándose en una necesidad externa a él, tendrá que justificarse a sí mismo y por sí mismo. Esta justificación no puede ser más que una: causar placer (afecto). Y cada arte, para existir con plenitud, para ser un arte diferente a los demás, tiene que asegurar un placer que sólo él pueda dar. De esta suerte adquiere cada una de las artes interna justificación, haciéndose necesaria, imprescindible para engendrar un determinado placer.

Octavio Paz

La comprensión de la poesía se funda en el sentimiento, la impresión y la reflexión. La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritua, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo, crea otro. Es uno de los nombres de lo sagrado. Aísla,

une, inspiración, respiración, regreso a la tierra natal, invitación al viaje. Oración, letanía, epifanía, presencia, Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, cotidianeidad, intimidad, pensamiento no-dirigido. Hija del azar, fruto también del cálculo. Arte de hablar en una forma superior, lenguaje primitivo. Obediencia a las reglas y creación de otras. Imitación de los antiguos, copia de lo real, copia de una copia de la Idea. Locura, éxtasis, logos. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Juego trabajo, actividad ascética. Confesión. Experiencia innata. Visión, música, símbolo.

Pompidou

¿Qué es, pues, la poesía? Bien sabio el que lo diga. ¿Qué es el alma? Se pueden comprobar en el hombre todas las manifestaciones de la vida y analizarlas y describirlas; se puede incluso analizar un poema, estudiar su vocabulario, su ritmo, su rima, su armonía. Todo esto es a la poesía lo que un corazón es al alma. Una manifestación exterior, no una explicación, y menos una definición. Si yo quisiera aproximar una definición de la poesía, la buscaría mejor en sus efectos. Cuando un poema, o simplemente un verso provoca en el lector una suerte de choque, lo lleva hacia dentro de sí mismo, lo arroja al sueño, o al contrario, hacia la confrontación con el ser y el destino, puede reconocerse el éxito poético.

Ethel Krauze

El poeta es el que da testimonio de una sociedad, el que ve su trasfondo y el que expresa el revés del discurso político, obligadamente circunstancial. El poeta dice la verdad porque tiene ojos para verla, no la superficial y parcializada verdad de la noticia periodística, sino la que es esencial a la condición humana, aquella que ni los tiranos, aun con su aparato militar en ristre, pueden disfrazar. Por eso es el primer perseguido en todo régimen totalitario. El poeta da testimonio de su tiempo y de su espacio y es a la vez intemporal y universal. Homero es la Grecia del siglo VII a.C., pero es también la valentía que tú tienes hoy. ¿Quién era el gobernante francés cuando Víctor Hugo? ¿Quién era el presidente de México mientras Díaz Mirón escribía "El fantasma"? Los hombres del poder desaparecieron, los hombres de la palabra (en sus manifestaciones), permanecen y habrán de habitarnos,

mientras dure la lengua. Que el poeta sea la voz de un pueblo no es una metáfora. Él recoge la lengua y la recrea, le da nueva vida, la dota de más significación.

Pontuondo

El poeta es el hombre que conoce la vida oculta de las cosas, el movimiento recóndito que, superando las resistencias naturales, anhela expresarse. El poeta, recordemos los versos de Baudelaire, es el hombre que:

comprende sin esfuerzo y sin dudas  
el misterioso idioma de las flores  
y de las cosas mudas.

Pfeiffer

La poesía ilumina no poco de aquella oculta profundidad esencial de nuestra existencia (de ahí su verdad) y la ilumina directamente por la plasmación (de ahí su belleza). La verdadera poesía no es veraz en el sentido intelectual, ni es bella en el sentido de artesanía, sino por el hecho de plasmar bellamente; es también una manera de apoderarse de la verdad. En razón de su verdad la poesía es necesaria; en razón de su belleza es beatificante.

Kar

El poema no viene sólo en su argumento, sino en cada una de sus frases, palabras y rimas.

Maritain

El poeta se propone expresar cierto misterio único en el misterio del mundo.

Merleau-Ponty

El poeta busca ese nexo entre la realidad y las palabras que parecen trocarse en seres y hablar por sí mismas.

## Poética de arquitectura <sup>319</sup>

Se presenta en este apartado una muestra de poemas que hacen referencia a la arquitectura y que son otra manera de comprenderla, croquis poéticos de los espacios que habita el hombre. La arquitectura es experiencial y acaso la imagen poética sea lo más cercano a esa realidad.

[...].En la vigilia y el sueño me han acompañado siempre  
el dulce recuerdo de las fuentes,  
las que marcaron mi niñez;  
los derramaderos, los aljibes de las haciendas,  
los brocales de los pozos en los patios conventuales,  
las acequias, los pequeños manantiales espejantes  
y los viejos acueductos[...]  
la arquitectura popular mexicana, sus paredes blanqueadas con cal,  
la tranquilidad de sus patios,  
el colorido de sus calles [...]  
la arquitectura es música que se toca con el agua

Luis Barragán

\*\*\*\*\*

[...] la casa es nuestro rincón del mundo,  
es nuestro primer universo  
es realmente un cosmos  
Vista íntimamente, la vivienda más humilde  
¿no es la más bella?  
su calidad primitiva pertenece a todos  
ricos o pobres, si aceptan soñar.  
Sin ella, el hombre sería un ser disperso  
Lo sostiene a través de las tormentas del cielo

---

<sup>319</sup> Véase también el siguiente archivo web: <http://www.architecthum.edu.mx/poemas/selectos.html>

y de las tormentas de la vida  
Es cuerpo y alma [...]  
Su estar es bienestar  
guarda el poder de atracción  
de todas las regiones de intimidad.

Gastón Bachelard  
*La poética del espacio*

\*\*\*\*\*

En la catedral se casó mi abuela  
y la abuela de mi abuela  
y se bautizó mi tatarabuelo  
y ese momento que yo no viví  
está en mí, presente en esta catedral  
Toda esa constelación de momentos vivos están en mí;  
Y qué... ¿el instante es eternidad? ...¿la eternidad es verdaderamente el instante?

Gastón Bachelard  
*La poética del espacio*

\*\*\*\*\*

¡Dichoso el niño que ha poseído,  
verdaderamente poseído sus soledades!  
Porque obtuvo la primitividad del refugio.  
La casa se estrechó contra él como una loba  
sintió su aroma descender maternalmente  
hasta su corazón,  
en esos momentos,  
la casa fue verdaderamente su madre.

G. Bachelard

\*\*\*\*\*

## Oda a la casa abandonada

¡Casa, hasta luego!  
No puedo decirte  
Cuándo volveremos:  
Mañana o no mañana,  
Tarde o mucho más tarde.

Un viaje más, pero  
Esta vez  
Yo quiero  
Decirte  
Cuánto  
Amamos  
Tu corazón de piedra:  
¡qué generosa eres  
con tu fuego  
ferviente  
en la cocina  
y tu techo  
en que cae  
desgranada  
la lluvia  
como si resbalara  
la música del cielo!

Ahora  
cerramos  
tus ventanas  
y una opresiva  
noche prematura  
dejamos instalada  
en las habitaciones.



Oscurecida  
te quedas viviendo,  
mientras  
el tiempo te recorre  
y la humedad gasta poco a poco tu alma.

A veces una  
rata  
roe, levantan los papeles  
un murmullo  
ahogado,  
un insecto  
perdido  
se golpea.  
ciego, contra los muros,  
y cuando  
llueve en la soledad  
tal vez  
una gotera  
suena  
con voz humana,  
como si allí estuviera  
alguien llorando.

Sólo la sombra  
Sabe  
los secretos  
de las casas cerradas,  
sólo  
el viento rechazado  
y en el techo la luna que florece.

¡Ahora,  
hasta luego, ventana,  
puerta, fuego,

agua que hierve, muro!  
Hasta luego, hasta luego,  
cocina,  
hasta cuando  
volvamos  
y el reloj  
sobre la puerta  
otra vez continúe palpitando  
con su viejo  
corazón y sus dos  
flechas inútiles  
clavadas  
en el tiempo.

Pablo Neruda

\*\*\*\*\*

### **Oda a la casa dormida**

Hacia adentro, en Brasil, por las altas sierras

Y desbocados ríos,  
de noche, a plena luna...  
las cigarras  
llenaban  
tierra y cielo  
con su telegrafía  
crepitante.  
Ocupada la noche  
por la redonda  
estatua  
de la luna  
y la tierra  
incubando  
cosas ciegas,  
llenándose

de bosques,  
de agua negra,  
de insectos victoriosos:

Oh espacio  
de la noche  
en que no somos:  
praderas  
en que sólo  
fuimos un movimiento en el camino,  
algo que corre  
y corre  
por la sombra...

Entramos  
en la casa nocturna,  
ancha, blanca, entreabierta,  
rodeada,  
como una isla,  
por la profundidad de los follajes  
y por las olas  
claras  
de la luna.  
Nuestros zapatos por las escaleras  
despertaban  
otros antiguos  
pasos,  
el agua  
golpeando  
el lavatorio  
quería  
decir algo.

Apenas se apagaron las luces  
las sábanas  
se unieron palpitando

a nuestro sueño  
Todo  
giró  
en el centro  
de la casa en tinieblas  
despertada de súbito  
por brutales  
viajeros.

Alrededor  
cigarras,  
extensa luna,  
sombra,  
espacio, soledad  
llena de seres,  
y silencio  
sonoro...

La casa entonces  
apagó sus ojos,  
cerró todas  
sus alas  
y dormitorios.

Pablo Neruda

\*\*\*\*\*

No vive ya nadie...

-No vive ya nadie en la casa- me dices- todos se han ido.  
La sala, el dormitorio, el patio, yacen despoblados. Nadie ya queda, pues que todos han partido.

Y yo te digo. Cuando alguien se va, alguien queda, el punto por donde pasó un hombre, ya no está solo. Únicamente está solo, de soledad humana el lugar por donde ningún hombre ha pasado. Las casas nuevas están más muertas

que las viejas, porque sus muros son de piedra o de acero, pero no de hombres. Una casa viene al mundo, no cuando la acaban de edificar, sino cuando empiezan a habitarla. Una casa vive únicamente de hombres, como una tumba. De aquí esa irresistible semejanza que hay entre una casa y una tumba. Sólo que la casa se nutre de la vida del hombre, mientras que la tumba se nutre de la muerte del hombre. Por eso la primera está de pie, mientras que la segunda está tendida.

Y todos han partido de la casa, en realidad, pero todos se han quedado en verdad. Y no es el recuerdo de ellos lo que queda, sino ellos mismos. Y no es tampoco que ellos queden en la casa, sino que continúan por la casa. Las funciones y los actos se van de la casa entren o en avión o a caballo, a pie o arrastrándose. Lo que continúa en la casa es el órgano, la gente en gerundio y en círculo. Los pasos se han ido, los besos, los perdones, los crímenes. Lo que continúa en la casa es el pie, los labios, los ojos, el corazón, las negaciones y las afirmaciones, el bien y el mal se han dispersado. Lo que continúa en la casa es el sujeto del acto.

Cesar Vallejo

\*\*\*\*\*

### El aparador<sup>320</sup>

Tallado en roble oscuro, un gran aparador  
-tan viejo que ha tomado el aire de los viejos-  
al abrirse derrama, con su sombra, un olor,  
excitante perfume de los vinos añejos.

Lleno está del barullo de viejas antiguallas,  
lencería olorosa, amarilla, de ajados  
encajes de mujeres y niños, faramallas  
de pañuelos de abuelas con grifones pintados

Es en él que se encuentran, dijes y medallones,  
guardapelos, retratos, olor de secas flores

---

<sup>320</sup> Rimbaud, *Poesía completa* (tr. J.F. Vidal-Jover), Barcelona, Ediciones 29, Barcelona, 1a. edición nov. 1972, decimosexta ed. 1994, p. 265.

que al perfume de fruta barajan sus olores.

¡Oh aparador antiguo! Historias a montones  
quisieras tú contar, cuando crujientes inciertas  
lentamente y negras vas abriendo tus puertas.

Rimbaud

\*\*\*\*\*

En aquellas pequeñas ciudades, donde en corro  
se acucillan las viejas casas como una feria  
que de pronto la ha notado a ella y, asustada,  
cierra los puestos, y toda cerrada y muda.

callados los charlatanes, parados los tambores,  
vuelve el oído excitado hacia arriba, hacia ella,  
mientras ella siempre está quieta, en el viejo  
gabán plegado de sus contrafuertes,  
y de las casas nada sabe:

en aquellas pequeñas ciudades puedes ver  
cómo habían crecido por encima de su entorno  
las catedrales. Su alzarse pasaba  
por encima de todo; así como la excesiva  
cercanía de nuestra propia vida supera a nuestra mirada,  
la supera sin cesar y como si no ocurriera  
otra cosa; como si estuviera el destino,  
que sin medida en ellas se amontona,  
petrificado y destinado a durar,  
no aquello que abajo, en las oscuras calles,  
toma un nombre cualquiera del azar  
y va con él, como los niños llevan el delantal  
el verde y el rojo y lo que tenga el tendero.  
Hubo nacimiento en esos cimientos

y hubo fuerza y empuje en este elevarse,  
y amor por todas partes como vino y pan,  
y los pórticos estuvieron llenos de quejas de amor.  
La vida vacilaba al tocar las horas,  
y en las torres, que llenas de renuncia de pronto dejaron de alzarse,  
estaba la muerte.

R.M. Rilke

*Cartas a un poeta*

\*\*\*\*\*

Yo soy un hombre español, es decir, un hombre sin imaginación[...]El arte español, es realista...el pensamiento español, es realista...La poesía española, la épica castiza, se atiene a la realidad histórica[...] soy un hombre que quiere ante todo ver y tocar las cosas y que no se place imaginándolas: soy un hombre sin imaginación. Y lo peor es que el otro día entré en una Catedral Gótica...Yo no sabía que dentro de una Catedral Gótica habita siempre un torbellino; ello es que apenas puse el pie en el interior fui arrebatado de mi propia pesantez sobre la tierra [...] Y todo esto vino sobre mí rapidísimamente. Puedo dar un detalle más común a aquella algarabía, a aquel pandemónium movilizadísimo, a aquella realidad semimoviente y agresiva [...] [y ya fuera de la catedral, se sentó a contemplarla y a recordar lo que había vivido dentro de ella]-había mirado hacia arriba, allá, a lo altísimo, curioso de conocer el acontecimiento supremo que me era anunciado, y había visto los nervios de los pilares lanzarse hacia lo sublime con una decisión de suicidas, y en el camino trabarse con otros, atravesarlos, enlazarlos y continuar más allá sin reposo, sin miramiento, arriba, arriba, sin acabar nunca de concretarse; arriba, arriba, hasta perderse en una confusión última que se parecería a una nada donde se hallara fermentando todo. A esto atribuyo haber perdido la serenidad.<sup>321</sup>

\*\*\*\*\*

**Hablo de la ciudad**

A Eliot Weinberger

Novedad de hoy y ruina de pasado mañana,

---

<sup>321</sup> Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, pp., 101-103.

enterrada y resucitada cada día,  
    convivida en las calles, plazas, autobuses,  
taxis, cines, teatros, bares, hoteles, palomares,  
catacumbas,  
    la ciudad enorme que cabe en un cuarto de  
tres metros cuadrados inacabable como una galaxia,  
    la ciudad que nos sueña a todos y que todos  
hacemos y deshacemos y rehacemos mientras  
soñamos,  
    la ciudad que todos soñamos y que cambia  
sin cesar mientras la soñamos,  
    la ciudad que despierta cada cien años y se  
mira en el espejo de una palabra y no se reconoce y  
otra vez se echa a dormir,  
    la ciudad que brota de los párpados de la  
mujer que duerme a mi lado y se convierte,  
    con sus monumentos y estatuas, sus  
historias y sus leyendas,  
    en un manantial hecho de muchos ojos y  
cada ojo refleja el mismo paisaje detenido,  
    antes de las escuelas y prisiones, los  
alfabetos y los números, el altar y la ley:  
    el río que es cuatro ríos, el huerto, el árbol,  
la Varona y el Varón vestidos de viento  
    -volver, volver, ser otra vez arcilla, bañarse  
en esa luz, dormir bajo esas luminarias,  
    flotar sobre las aguas del tiempo como la  
hoja llameante del arce que arrastra la corriente,  
    volver, ¿estamos dormidos o despiertos?,  
estamos, nada más estamos, amanece, es temprano,  
    estamos en la ciudad, no podemos salir de  
ella sin caer en otra, idéntica, aunque sea distinta,  
    hablo de la ciudad inmensa, realidad diaria  
hecha de dos palabras: *los otros*,  
    y en cada uno de ellos hay un yo cercenado  
de un nosotros, un yo a la deriva,  
    hablo de la ciudad construida por los  
muertos, habitada por sus tercios fantasmas, regida  
por su despótica memoria,  
    la ciudad con la que hablo cuando no hablo  
con nadie y que ahora me dicta estas palabras  
insomnes,  
    hablo de las torres, los puentes, los  
subterráneos, los hangares, maravillas y desastres,  
    el Estado abstracto y sus policías concretos,  
sus pedagogos, sus carceleros, sus predicadores,  
    las tiendas donde hay de todo y gastamos  
todo y todo se vuelve humo,



los mercados y sus pirámides de frutos,  
rotación de las cuatro estaciones, las reses en canal  
colgando de los garfios, las colinas de las especies y  
las torres de frascos y conservas,

todos los sabores y los colores, todos los  
olores y todas las materias, la marea de las voces -  
agua, metal, madera, barro-, el trajín, el regateo, el  
trapicheo desde el comienzo de los días,

hablo de los edificios de cantería y mármol,  
de cemento, vidrio, hierro, del gentío en los  
vestíbulos y portales, de los elevadores que suben y  
bajan como el mercurio en los termómetros,

de los bancos y sus consejos de  
administración, de las fábricas y sus gerentes, de los  
obreros y sus máquinas incestuosas,

hablo del desfile inmemorial de la  
prostitución por las calles largas como el deseo y  
como el aburrimiento,

del ir y venir de los autos, espejo de  
nuestros afanes, quehaceres y pasiones (¿por qué,  
para qué, hacia dónde?),

de los hospitales siempre repletos y en los  
que siempre morimos solos,

hablo de la penumbra de ciertas iglesias y  
de las llamas titubeantes de los cirios en los altares,

tímidas lenguas con las que los  
desamparados hablan con los santos y con las  
vírgenes en un lenguaje ardiente y entrecortado,

hablo de la cena bajo la luz tuerta en la mesa  
coja y los platos desportillados,

de las tribus inocentes que acampan en los  
baldíos con sus mujeres y sus hijos, sus animales y  
sus espectros,

de las ratas en el albañal y de los gorriones  
valientes que anidan en los alambres, en las  
cornisas y en los árboles martirizados,

de los gatos contemplativos y de sus  
novelas libertinas a la luz de la luna, diosa cruel de  
las azoteas,

de los perros errabundos, que sin nuestros  
franciscanos y nuestros *bhikkus*, los perros que  
desentierran los huesos del sol,

hablo del anacoreta y de la fraternidad de  
los libertarios, de la conjura de los justicieros y de la  
banda de los ladrones,

de la conspiración de los iguales y de la  
sociedad de amigos del Crimen, del club de los  
suicidas y de Jack el Destripador,

del Amigo de los Hombres, afilador de la guillotina, y de César, Delicia del Género Humano, hablo del barrio paralítico, el muro llagado, la fuente seca, la estatua pintarrajeada,

hablo de los basureros del tamaño de una montaña y del sol taciturno que se filtra en el *polumo*,

de los vidrios rotos y del desierto de chatarra, del crimen de anoche y del banquete del inmortal Trimalción,

de la luna entre las antenas de la televisión y de una mariposa sobre un bote de inmundicias,

hablo de madrugadas como vuelo de garzas en la laguna y del sol de alas transparentes que se posa en los follajes de piedra de las iglesias y del gorgojeo de la luz en los tallos de vidrio de los palacios,

hablo de algunos atardeceres al comienzo del otoño, cascadas de oro incorpóreo, transfiguración de este mundo, todo pierde cuerpo, todo se queda suspenso,

la luz piensa y cada uno de nosotros se siente pensado por esa luz reflexiva, durante un largo instante el tiempo se disipa, somos aire otra vez,

hablo del verano y de la noche pausada que crece en el horizonte como un monte de humo que poco a poco se desmorona y cae sobre nosotros como una ola,

reconciliación de los elementos, la noche se ha tendido y su cuerpo es un río poderoso de pronto dormido, nos mecemos en el oleaje de su respiración, la hora es palpable, la podemos tocar como un fruto,

han encendido las luces, arden las avenidas con el fulgor del deseo, en los parques la luz eléctrica atraviesa los follajes y cae sobre nosotros una llovizna verde y fosforescente que nos ilumina sin mojarnos, los árboles murmuran, nos dicen algo,

hay calles en penumbra que son una insinuación sonriente, no sabemos a donde van, tal vez al embarcadero de las islas perdidas,

hablo de las estrellas sobre las altas terrazas y de las frases indescifrables que escriben en la piedra del cielo,

hablo del chubasco rápido que azota los vidrios y humilla las arboledas, duró veinticinco minutos y ahora allá arriba hay agujeros azules y

chorros de luz, el vapor sube del asfalto, los coches  
relucen, hay charcos donde navegan barcos reflejos,  
hablo de nubes nómadas y de una música  
delgada que ilumina una habitación en un quinto  
piso y de un rumor de risas en mitad de la noche  
como agua remota que fluye entre raíces y yerbas,  
hablo del encuentro esperado con esa forma  
inesperada en la que encarna lo desconocido y se  
manifiesta a cada uno:

ojos que son la noche que se entreabre y el  
día que despierta, el mar que se tiende y la llama  
que habla, pechos valiente: marea lunar,

labios que dicen *sésamo* y el tiempo se abre y  
el pequeño cuarto se vuelve jardín de metamorfosis  
y el aire y el fuego se enlazan, la tierra y el agua se  
confunden,

o es el advenimiento del instante en que  
allá, en aquel otro lado que es aquí mismo, la llave  
se cierra y el tiempo cesa de manar:

instante del *hasta aquí*, fin del hipo, del  
quejido y del ansia, el alma pierde cuerpo y se  
desploma por un agujero del piso, cae en sí misma,  
el tiempo se ha desfondado, caminamos por un  
corredor sin fin, jadeamos en un arenal,

¿esa música se aleja o se acerca, esas luces  
pálidas se encienden o se apagan?, canta el espacio,  
el tiempo se disipa: es el bloqueo, es la mirada que  
resbala por la lisa pared, es la pared que se calla, la  
pared,

Hablo de nuestra historia pública y de  
nuestra historia secreta, la tuya y la mía,

hablo de la selva de piedra, el desierto del  
profeta, el hormiguero de almas, la congregación de  
tribus, la casa de los espejos, el laberinto de ecos,

hablo del gran rumor que viene del fondo  
de los tiempos, murmullo incoherente de naciones  
que se juntan o dispersan, rodar de multitudes y  
sus armas como peñascos que se despeñan, sordo  
sonar de huesos cayendo en el hoyo de la historia,

hablo de la ciudad, pastora de siglos, madre  
que nos engendra y nos devora, nos inventa y nos  
olvida.

Octavio Paz  
*Obra Poética (1935-1988)*

\*\*\*\*\*

## Adiós a la casa

Es en la madrugada.  
Quiero decir adiós a este pequeño mundo,  
único mundo verdadero.

Adiós a este penoso abrir los ojos  
del día que se levanta:  
el sueño huye, embozado,  
del lugar de su crimen  
y el alma es una plaza abandonada.

Adiós a la silla,  
donde colgué mi traje cada noche,  
ahorcado cotidiano,  
y al sillón, roca en mi insomnio,  
peña que no abrió el rayo  
ni el agua agrietó.

Adiós al espejo verídico,  
donde dejé mi máscara  
por descender al fondo del sin fin  
-y nunca descendí:  
¿no tienes fondo, sólo superficie?

Adiós al poco cielo de la ventana  
y a la niebla que sube a ciegas la colina,  
rebaño que se desvanece.

Al vestido de copos, el ciruelo,  
decirle adiós, y a ese pájaro  
que es un poco de brisa en una rama.

Decirle adiós al río:  
tus aguas siempre fueron,  
para mí, las mismas aguas.

Niña, mujer, fantasma de la orilla,  
decirte siempre adiós  
como el río se lo dice a la ribera  
en una interminable despedida.

Quisiera decir adiós a estas presencias,  
memorias de mañana,  
pero tengo miedo que despierten  
y me digan adiós.

Octavio Paz  
*Obra Poética (1935-1988)*

\*\*\*\*\*

### La calle

Es una calle larga y silenciosa.  
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo  
y me levanto y piso con pies ciegos  
las piedras mudas y las hojas secas  
y alguien detrás de mí también las pisa:  
si me detengo, se detiene;  
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.  
Todo está oscuro y sin salida,  
y doy vueltas en esquinas  
que dan siempre a la calle  
donde nadie me espera ni me sigue,  
donde yo sigo a un hombre que tropieza  
y se levanta y dice al verme: nadie.

Octavio Paz  
*Obra Poética (1935-1988)*

\*\*\*\*\*

Mis palabras,  
al hablar de la casa, se agrietan.  
Cuartos y cuartos, habitados  
sólo por sus fantasmas,  
sólo por el rencor de los mayores  
habitados. Familias,  
criaderos de alacranes:  
como a los perros dan con la pitanza  
vidrio molido, nos alimentan con sus odios  
y la ambición dudosa de ser alguien.  
También me dieron pan, me dieron tiempo,  
claros en los recodos de los días,  
remansos para estar solo conmigo.  
Niño entre adultos taciturnos  
y sus terribles niñerías,  
niño por los pasillos de altas puertas,  
habitaciones con retratos,  
crepusculares cofradías de los ausentes,

niño sobreviviente  
de los espejos sin memoria  
y su pueblos de viento:  
el tiempo y sus encarnaciones  
resuelto en simulacros de reflejos.  
En mi casa los muertos eran más que los vivos.  
Mi madre, niña de mil años,  
madre del mundo, huérfana de mí,  
abnegada, feroz, obtusa, providente,  
jilguera, perra, hormiga, jabalina,  
carta de amor con faltas de lenguaje,  
mi madre: pan que yo cortaba  
con su propio cuchillo día a día.  
Los fresnos me enseñaron,  
bajo la lluvia, la paciencia,  
a cantar cara al viento vehemente.  
Virgen somnolucua, una tía  
me enseñó a ver con los ojos cerrados,  
ver hacia adentro y a través del muro.  
Mi abuelo a sonreír en la caída  
y a repetir en los desastres: *al hecho, pecho.*  
(Esto que digo es tierra  
sobre tu nombre derramada: *blanda te sea.*)  
Del vómito a la sed,  
atado al potro del alcohol,  
mi padre iba y venía entre las llamas.  
Por los durmientes y los rieles  
de una estación de moscas y de polvo  
una tarde juntamos tus pedazos.  
Yo nunca pude hablar con él.  
Lo encuentro ahora en sueños,  
esa borrosa patria de los muertos.  
Hablamos siempre de otras cosas.  
Mientras la casa se desmoronaba  
yo crecía. Fui (soy) yerba, maleza  
entre escombros anónimos.

Octavio Paz  
fragmento de *Pasado en claro*  
\*\*\*\*\*

### Moradas Séptimas (selección)

Acá es como si cayendo agua del cielo en un río fuente,  
a donde queda hecho todo agua,  
que no podrán ya dividir ni apartar cuál es el agua del río,  
o lo que cayó del cielo;

o como si un arroyico pequeño entra al mar,  
no habrá remedio de apartarse;  
o como si en una pieza estuviesen dos ventanas por donde entrase gran luz;  
aunque entra dividida se hace todo una luz.

Está el Rey en su palacio,  
y hay muchas guerras en su reino y muchas cosas penosas,  
mas no por eso deja de estarse en su puesto;  
así acá, aunque en estotras moradas anden muchas baraúndas  
y fieras ponzoñosas y se oye el ruido,  
nadie entra en aquella que la haga quitar de ahí;  
ni las cosas que oye,  
aunque le dan alguna pena,  
no es de manera que la alborotes y quiten paz,  
porque las pasiones están ya vencidas,  
de suerte que han miedo de entrar ahí,  
porque salen más rendidas.

[...]

en esta morada [...] está el alma en quietud casi siempre;  
el no temer que esta merced tan subida  
puede contrahacer el demonio,  
sino estar en un ser con seguridad que es Dios

[...]

Pasa con tanta quietud y tan sin ruido todo lo que el Señor  
aprovecha aquí el alma y la enseña,  
que me parece es como la edificación del templo de Salomón,  
adonde no se había de oír ningún ruido;  
así en este templo de Dios,  
en esta morada suya,  
sólo Él y el alma se gozan con grandísimo silencio.  
No hay para que bullir ni buscar nada el entendimiento,  
que el Señor que le crió le quiere sosegar aquí,  
y que por una resquicia pequeña mire lo que pasa;  
porque aunque a tiempos se pierde esta vista y no le dejan mirar,  
es poquísimo intervalo;  
porque, a mi parecer, aquí no se pierden las potencias, más no obran,  
sino están como espantadas.

[...]

llegando aquí el alma,  
todos los arrobamientos se le quitan.  
Ahora, o es que halló su reposo  
o que el alma ha visto tanto en esta morada  
que no se espanta de nada,  
o que no se halla con aquella soledad que solía,  
pues goza de tal compañía;  
en fin, hermanas, yo no sé que sea la causa,  
que en comenzando el Señor a mostrar lo que hay en esta morada  
y metiendo el alma ahí,

se les quita esta gran flaqueza que les era harto trabajo  
y antes no se quitó.  
Quizá es que la ha fortalecido el Señor  
y ensanchado y habilitado;  
o pudo ser que quería dar a entender en público  
lo que hacía con estas almas en secreto,  
por algunos fines que Su Majestad sabe,  
que sus juicios son sobre todo  
lo que acá podemos imaginar.

Santa Teresa de Jesús  
*Moradas séptimas del Castillo Interior*

\*\*\*\*\*

### Arquitexturas habitables

Espacio compañero,  
Música que se escucha con el alma,  
... que me conoce completamente,  
que envuelve a mi ser y a sus quererres,  
Aliento en el que se gesta y duele la vida,  
    Sitio que jamás comparte mis secretos,  
que se huele, que esconde vergüenzas  
    y abraza los gritos y risas en confianza  
    ...y aprende de mis ensimismamientos.  
... lugar sagrado que devora las voces  
que la piel no detiene,  
que cobija la mutua y cotidiana pertenencia,

Espacio tú-yo-mismo  
nos edificamos mutuamente día a día  
... muros que escuchan ayer y siempre  
    ... que atrapan aromas y cuchichean los anhelos,  
que guardan o amenazan cada noche.  
... puerta nuestra  
Techo empapado de intimidad.

MEH

.....



## Infancia, afecto y espacio arquitectónico

Todo mi trabajo de los últimos cincuenta años, todos mis temas han encontrado su inspiración en mi niñez. Mi niñez nunca perdió su magia, nunca perdió su misterio, y nunca perdió su drama.

Louise Bourgeois

Pensar que se puede venir al mundo en un lugar que en un principio no sabríamos nombrar siquiera, que se ve por primera vez y que, en este lugar anónimo, desconocido, se pueda crecer hasta que se conozca su nombre, se pronuncie con amor, se le llame hogar, se hundan en él raíces, se alberguen nuestros amores, hasta el punto que, cada vez que hablamos de él, lo hagamos como los amantes, encantos nostálgicos y poemas desbordantes de deseo.

William Goyen

Los espacios arquitectónicos y los espacios afectivos son vitales para nuestra existencia física y emocional, sin alguno de ellos, los seres humanos quedamos profundamente descobijados. De los espacios que habitamos los seres humanos, la casa es el primero de ellos, es nuestro primer universo, nuestro cosmos existencial primigenio y en la intimidad y privacidad de sus rincones recibimos los afectos que han de acompañarnos durante toda nuestra existencia. La disposición esencial de los espacios en el hogar de nuestra infancia es el germen que genera el resto de nuestras moradas en las cuales ansiamos siempre reencontrar lo que nos es familiar, lo que nos acoge, y el hallarlo nos envuelve de paz, es una luz interior que nos acompaña toda la vida. Los espacios afectivos y arquitectónicos de nuestra infancia son el segundo vientre que nos recibe en esta vida, que nos grava y nos nutre hasta convertirse en parte sustancial de nosotros mismos.

¿Quién de nosotros no recuerda o recrea con frecuencia aquellos olores de la comida preparada en casa volando por el espacio del hogar, o los colores entre los que crecimos, la iluminación del patio, o el suave viento meciendo ropa tendida recién lavada? Aquella blancura aún acaricia y humedece nuestras mejillas. ¿Quién ha olvidado los cálidos haces que, penetrando por la cuadrícula de cristal, construían un espacio mágico en la habitación donde la afectuosa madre soleaba nuestra alma y nuestra piel? Y cuando ya adultos podemos volver a la casa materna, ¿no es cierto que recorreremos igual que siempre la ruta hacia aquel cajón en la cocina, repleto de útiles herramientas para solucionar mil asuntos, o hacia donde se suponían escondidas las golosinas? Y aún cuando aquel espacio ya no sea real, conocemos exactamente cómo llegar a aquellos nuestros rincones, mundos dominados en los que, ¿por qué no?, todavía habitamos. Dice Bachelard: [...]qué reposo en este ejercicio del mundo dominado[...] allí la imaginación está vigilante y dichosa.<sup>322</sup>

En la cocina se lee nuestro tiempo; en ella hemos preparado la vida, los nutrientes todavía cantan y bailan alegres en sus ollas y sartenes y sus olores continúan seduciendo a todas las edades. Ella nos forzó siempre a unirnos, en ella toda frontera se borró. Hemos convivido toda una vida con ella, nuestra amiga y fiel compañera, testigo silencioso de nuestra cotidianeidad, juntos envejecemos con dignidad en nuestro hogar.<sup>323</sup>

Escondites y ruidos tan familiares, espacios en los que nuestra infancia permanece, rincones que nos acurrucan, que nos siguen protegiendo. ¿Quién edificó aquellos espacios de la casa materna? ¿Fue el constructor, la madre, el padre o nosotros junto con ellos? Acaso el hogar se edifica únicamente con materiales de construcción o más bien con los materiales de la relación humana? ¿Cuáles y cómo son las fronteras entre ambos? ¿En dónde termina el quehacer del arquitecto y comienza el de quien genera y habita un determinado espacio? Dice Bachelard: “la casa la construye el ama de casa, y la edifica cuando día con día va dejando su alma en el lienzo que limpia y

---

<sup>322</sup> Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, p. 197.

<sup>323</sup> Hernández, M.E., *Filosofía del espacio arquitectónico del hogar*, documento en proceso.

lustra el hogar"<sup>324</sup>. Los cuidados caseros devuelven a la casa no tanto su originalidad como su origen. Cuando una persona se entrega a las cosas, se apropia de ellas, y en este acto, también se adueña de la posibilidad de perfeccionar su belleza. Un poco más bella, por lo tanto otra cosa, éste es el crecimiento o construcción interno de la casa, un acto de co-creación. El alma del ama de casa es ese *alguien* que edifica el hogar en la renovación cotidiana.<sup>325</sup> Así, la casa deja de ser cualquier espacio arquitectónico para transformarse en un espacio vivo porque es generado desde el alma. Y el alma significa aliento y a su vez, el aliento es vida. Del alma nos dice el Maestro Eckhart:

cuando una rama brota de un árbol, lleva tanto el nombre como la esencia del árbol. Aquello que permanece adentro es lo mismo que brota. Así pues, la rama es la expresión de sí misma. Lo mismo digo de la imagen del alma. Aquello que sale es lo mismo que permanece adentro, y aquello que permanece adentro es lo mismo que lo que sale.

Para complementar el pensamiento anterior nos dice Angelus Silesius:

Dios es una fuente, Dios se asemeja a una fuente  
se vierte generosamente en su criatura,  
pero sin embargo, permanece en Él Mismo.

Y por lo dicho hasta aquí comprendemos que edificar un hogar nos lleva ineludiblemente a la misión de co-creación para la que hemos sido destinados.

Mi casa está viva porque lleva nuestra alma en su esencia. Cada momento de mi entrega a su cuidado y también de nuestra vida está convertido en algún rincón. Mi casa ha sido construida desde el fondo de nuestra única e irrepetible intimidad; los planos los dibujaron mi marido y mis hijos, su lápiz fue mi

---

<sup>324</sup> Bachelard, G., *op.cit.* p. 100.

<sup>325</sup> *Ibid.*, p. 102.

corazón. El espacio ha llegado hasta donde el afecto alcanza y ambos funcionan para protegernos, abrazarnos y también cobijarnos del frío y la soledad. Aun cuando no estemos físicamente en casa, ella habita siempre en nosotros. En nuestra casa hemos crecido, nos hemos amado mucho; hemos padecido, jugado, llorado y también reñido por algún lugar. Mi casa es vernácula porque la parió nuestra cotidianeidad, nueva cada día, pero conocida y familiar. Ella sigue creciendo hacia adentro, suspiro a suspiro, rincón tras rincón; los materiales de su esencia son los afectos y el mortero nuestra relación. En la intimidad de nuestra casa sólo habita nuestra familia, ningún constructor rebasa realmente las fronteras de lo exterior; la vida nos dio una cáscara, una cueva, la idea de un nido, pero somos nosotros quienes siempre hemos sido los verdaderos edificadores, el alma de nuestro espacio-hogar.<sup>326</sup>

La casa en la que crecimos es también un instrumento de conocimiento de nosotros mismos; en sus espacios se gestaron neurosis y fortalezas, es decir, el aprendizaje esencial para nuestra vida; nuestras pasiones se incubaron e hirvieron en los espacios de nuestra soledad; las proezas o bajezas de nuestra historia futura en ese hogar se engendraron; en las grietas de sus muros y en los secretos de los armarios muchos recuerdos y olvidos se alojan. En nuestra casa, a pesar de todo, la vida empezó bien, encerrada, tibia en un regazo de protección y en ello existe mucho que agradecer. Amar y respetar los espacios que habitamos es también amarnos y respetarnos a nosotros mismos. La casa es nuestro rincón del mundo, realmente un cosmos, Vista íntimamente, la vivienda más humilde ¿no es la más bella?, su calidad primitiva pertenece a todos, ricos o pobres, si aceptan soñar. Sin ella el hombre sería un ser disperso. La casa lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida, es cuerpo y alma. Su estar es bienestar y guarda el poder de atracción de todas las regiones de la intimidad [...] sus muros se estrechan y abrazan para protegernos como una loba [...] todas las mañanas nos impulsa a vivir, todas las tardes nos ofrece el encierro de la intimidad.<sup>327</sup>

---

<sup>326</sup> Hernández, M.E., *op. cit.*.

<sup>327</sup> Bachelard, *op.cit.*, p. 34.

Los espacios arquitectónicos son nuestra segunda piel. Si los afectos humanos generan esencialmente a la arquitectura y ésta a su vez es parte esencial de aquéllos, ¿cuál es entonces el deslinde?, ¿acaso existe?

M. E. H.

\*\*\*\*\*

### La intimidad<sup>328</sup>

La intimidad es el rincón de la inmanencia subjetiva,  
es el fuero en el que cada yo singular, único e irrepetible se protege,  
secreto, para sí.

La intimidad es como el lado oculto de la luna,  
es invisible desde fuera,  
la intimidad, desde la exterioridad, es apenas una sospecha,  
misteriosa pero fascinante.

Se esconde en el fondo de la vida interior  
sin embargo, es transparente y fascinante,  
en ella habita el alma y es puente y vínculo con la eternidad.

Lo íntimo es todo aquello que le acontece a un individuo  
que lo vive como algo profundo,  
que le atañe, lo marca, le incide, le importa, lo compromete, le concierne.

Lo íntimo es un tesoro escondido.

Lo íntimo jamás es indiferente, sino por el contrario,  
se padece o se goza intensamente, en secreto.

Lo íntimo se acurruca en el espacio de un nido protector .

La intimidad es arquitectura imaginaria en la que cabe la **totalidad**.

Es el oído que escucha las resonancias universales.

Es el punto vital en que se recibe la exterioridad exterior,  
transmutada en exterioridad vivida, para ser interioridad recogida.

En la intimidad es en donde se siente la más sublime desmesura,  
y el absoluto despojamiento del que puede fluir la eternidad

En lo íntimo se gana la más pura pobreza de espíritu, el desierto interior.

---

<sup>328</sup> Lapoujade, María Noel, en Conferencia magistral, Coloquio Espacios Imaginarios, F.F. y L., UNAM, 1997.

En la intimidad está la vibración cósmica eterna,  
en cuyo aletear se sostiene anonadada el alma, suspendida,  
temblando al unísono en la armonía universal.

MNL- MEH.

sep/99

#### 4.- CONCLUSIONES: ¿PARA QUÉ ESTA PROPUESTA?

Hemos expuesto en este último apartado lo que es en sí la propuesta académica en la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura. Ahora bien, ¿verdaderamente consideramos que un acercamiento a las humanidades podrá acercarnos a la comprensión de esta esencia en la arquitectura?, ¿las pautas del diseño arquitectónico tangiblemente se verían transformadas?, ¿dejaremos de diseñar de “fuera hacia adentro”, es decir, habitaremos conceptual y realmente los espacios que edificaremos?, ¿entenderemos a la arquitectura como una segunda piel que se genera, en términos bachelardianos, de dentro hacia fuera?, ¿dejaremos también el copismo internacional, o el diseñar en base a las pautas económicas, tecnológicas o de formalismo esteticista y audaz? ¿podremos comprender mejor qué es en esencia la morada digna para el hombre?

En la convicción de que todas las preguntas anteriores se responden con un sí rotundo, sugiero al lector acudir dentro de este mismo trabajo a lo siguiente :

- a) la hipótesis,
- b) los objetivos y,
- c) la aplicación de la propuesta en los ámbitos académico y profesional

Además de que es posible rescribir esta propuesta en el ámbito profesional, ha sido de particular interés, de ahí el título de “propuesta académica en la...”, el aplicarla en el ámbito académico; la razón de esto se ha explicitado en los apartados anteriores. Sin embargo, para una mejor comprensión de esta idea, retomamos, a manera de conclusión de este capítulo, algunas de las ideas ya expuestas. Dice Hegel “somos lo que hacemos”, esta idea sumada a la de Tomas Carlyle: “únicamente somos lo que hacemos en los demás” y, regresando a Hegel: “nada grande se ha hecho en el mundo sin pasión”, encontramos entonces, parafraseando con el debido respeto, una idea interesante para anotarla en esta conclusión:

Somos lo que hacemos pero única y verdaderamente somos en los demás, y si nada grande se ha hecho en el mundo sin pasión, entonces queremos decir con esto que toda acción, si no se lleva a cabo con pasión, no puede trascender en el otro. Y, si somos lo que hacemos, entonces el arquitecto es también su arquitectura; y para nosotros, los académicos que formamos a los arquitectos: ¿qué mayor obra de arquitectura que hacer arquitectos?

Si el arquitecto es su arquitectura, entonces, para bien o para mal, él siempre se quedará a habitar los espacios que diseña, sean para él o sean para “el otro”.

Por todo esto, nos interesa prioritariamente la persona del arquitecto y creemos que es preferentemente en el ámbito académico, es decir en el que forma

sus bases como profesional, en donde se puede desencadenar en él la pasión por lo bello, por el compromiso vitalicio en el servicio, y por la convicción de que un acercamiento a las humanidades pueden llevarlo siempre a la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de todo ejercicio profesional que lleve a cabo.

Así como es de particular interés el aplicar esta propuesta a la persona del arquitecto dentro del ámbito académico, es también de importancia que el arquitecto acuda al llamado que hace Sócrates de conocernos a nosotros mismos para partir de una realidad, valga la redundancia, real. El conocimiento de la comunidad a la que se pertenece, de la historia personal tanto del arquitecto como de su arquitectura, entendiendo a la arquitectura como la segunda piel de quien la habita, conlleva el compromiso de acercarse a la historia, a la filosofía y por ende a las ciencias humanas derivadas de ellas: antropología, sociología, psicología, trabajo social, entre otras. Samuel Ramos nos hace también el mismo llamado de Sócrates a que, como mexicanos, edifiquemos todo eslabón en nuestra vida desde la propia historia, sólomente es así como podremos consolidar un hoy y construir un mañana.

Dentro de los temas de esta propuesta académica, es el de la estética el que cobra especial importancia en la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura porque, y a manera de hipótesis para desarrollar un trabajo ulterior, la arquitectura es una de las bellas artes y todas ellas se corresponden entre sí porque en su esencia, todas son poesía. Hemos dicho también que la arquitectura es experiencial, sólo se comprende habitándola, y nada más cercano a esta realidad que la imagen poética.

Y, para finalizar, ¿cuál es la esencia de la poesía?: la desocultación de la verdad, la creación, el advenimiento de la verdad del ente en sí, desde un transfondo inexplicable para la razón, pero sí para el corazón y para el alma humana.



## **CUARTA PARTE:**

### **APLICACIÓN DE LA PROPUESTA (Investigación experiencial)**

Sólo se concibe la aristocracia  
como el talento cultivado  
en y por el servicio a los demás.

H. Newman

Una selección de los contenidos temáticos de la propuesta "Arquitectura y Humanidades" se ha aplicado de manera experimental en seminarios, talleres y en proyectos de Servicio Social de diversas Escuelas de Arquitectura. En el nivel de la licenciatura se ofrecieron tres Teorías de la Arquitectura en la Universidad Iberoamericana. En posgrado la propuesta se ha aplicado durante nueve semestres consecutivos en el Seminario y Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades" del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM. Por otro lado, en el campo laboral y en el ámbito del Servicio Social para pasantes de arquitectura, se han desarrollado diversos proyectos arquitectónicos que llevan en su esencia y en sus pautas de diseño los contenidos temáticos de esta propuesta.

En lo que se refiere al ámbito académico, es decir, pese a ser un campo de conocimiento ajeno hasta ahora a la formación tradicional del arquitecto, la propuesta ha sido aceptada con interés y de ella se han generado interesantes acciones, tales como ponencias, organización y participación de coloquios, temas de tesis, publicaciones en diversos espacios incluyendo la red internet, investigaciones académicas y, desde luego, proyectos arquitectónicos específicos.

Pero lo más importante en lo que se refiere a la investigación experiencial de esta propuesta es lo que acontece en quienes hoy integramos un grupo en esta búsqueda: ha renacido un entusiasmo por estar encontrando, o tal vez reencontrando, una comprensión del hábitat humano desde su esencia misma., es decir, el ser humano. Consecuentemente, el horizonte y sentido profesional se anuncia más amplio y profundo, las pautas de diseño arquitectónico se enriquecen y los espacios edificados resultan ser más congruentes con la realidad del ser a quien se destinan. En otras palabras, y siguiendo la idea valeryana de que en la edificación del poema, la persona se edifica a si misma, el arquitecto es su arquitectura; así, el taller se ocupa principal y esencialmente de la persona del arquitecto, de cultivar su sensibilidad en la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura.

Dentro de la actividad de estos talleres y seminarios, la lectura y reflexión en grupo de la obra de diversos autores, filósofos, arquitectos y poetas, los ejercicios de comprensión y descripción poética del espacio arquitectónico, los talleres de creatividad paralelos a las sesiones y la participación activa en otros compromisos afines a esta propuesta son algunas de las dinámicas

didácticas.

La investigación experimental, o experiencial, ha consistido básicamente en lo siguiente:

- 1.- Seminarios y Talleres a nivel licenciatura en arquitectura.
- 2.- Proyectos arquitectónicos para diversas instituciones.
- 3.- Compartir para retroalimentar la propuesta a través de diversas acciones tales como participación y organización de coloquios, ponencias, publicaciones, creación de la primera publicación académica del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura en la UNA en la red internet,
- 4.- Dirección de numerosas tesis de licenciatura y de grado que llevan en su sustento teórico las bases de esta propuesta académica.
- 5.- El proyecto para una biblioteca de Humanidades para el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM.
- 6.- Implementación de talleres de creatividad.
- 7.- Participación en Congresos, Coloquios, Encuentros profesionales, etc.

A continuación se presenta el esquema general de uno de los ejemplos de investigación experimental de la propuesta, el seminario y taller de investigación "Arquitectura y Humanidades" que se durante siete semestres consecutivos en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México.

# **EL TALLER DE INVESTIGACIÓN “ARQUITECTURA Y HUMANIDADES”**

## **A) Objetivo general**

El objetivo general del taller de investigación “Arquitectura y Humanidades” es: definir un marco teórico interdisciplinario entre la Arquitectura y las Humanidades para alcanzar una mayor comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura. Encontrar en este proceso los valores éticos y estéticos de una obra de arquitectura.

## **B) Contenido temático**

I Deslinde del campo de conocimiento de las humanidades, del humanismo, de lo humanitario y del antihumanismo, y su posible vinculación con la arquitectura.

II Definición del un método de comprensión de la arquitectura desde las humanidades en el que se consideran, entre otros, los siguientes temas:

- 1.- Aspectos de un contexto socio-histórico particular que afectan a una obra arquitectónica. Análisis de la necesidad espacial a la que responde.
- 2.- Estética del momento y del lugar en que ha surgido o surge un edificio.
- 3.- Pensamiento filosófico particular que define la mística conceptual del edificio.
- 4.- Identificación de los hombres que constituyen una semilla generadora o detonadora de la mística espacial del un edificio. Conocer la categoría a la que pertenecen como grupo humano, así como entender los rasgos de su personalidad y de su quehacer.
- 5.- Definición de la categoría a que pertenece el sujeto a quien se destina una obra de arquitectura.
- 6.- Definición de los diferentes planos del trasfondo de una obra de arte arquitectónica que conducen cotidianamente al usuario de un espacio

arquitectónico al instante cuando el espacio no era aún espacio, sino únicamente idea generadora en la mente de su arquitecto.

- 7.- Identificación del proceso de materialización de una obra arquitectónica a través de sus elementos simbólicos tangibles de espacio y piedra que utiliza el arquitecto para que la obra represente, en su primer plano, el trasfondo al que responde.
- 8.- La poética espacial.
- 9.- Estudio de posibles categorías estéticas presentes en una obra de arte de arquitectura.

III Ampliar el camino de comprensión de la arquitectura desde las humanidades, incorporando los temas aportados por los alumnos e investigadores.

IV Los alumnos e investigadores aplicarán el mismo método del taller a algunos ejemplos específicos de arquitectura. Concluirán en el taller su investigación individual de grado y desarrollarán diversas actividades relacionadas con su investigación, tales como ponencias, publicaciones, cursos monográficos, etcétera.

## c) OBJETIVOS

Este taller desarrolla sus actividades a lo largo de cuatro semestres y se fundamenta sobre ciertos contenidos temáticos básicos que derivan de las Humanidades. Estos contenidos quedan comprendidos en el primer semestre en el cual cada participante define su tema de investigación. El trabajo de investigación se desarrolla durante los siguientes tres semestres; al inicio del segundo semestre cada participante diseña y calendariza su propio programa de investigación de acuerdo a las exigencias del tema y dentro de las posibilidades académicas concretas que se ofrecen en ese momento.

### **Objetivo General:**

Acotar un marco teórico interdisciplinario y definir una sensibilidad humanista que, mediante la reflexión filosófica, permita comprender a la Arquitectura desde las Humanidades. Alcanzar con esto una visión más amplia, congruente y comprometida con el ser humano como esencia y punto de partida de la Arquitectura

Objetivo también principal de este Taller es formar al arquitecto, dentro del marco teórico interdisciplinario entre las Humanidades y la Arquitectura, como investigador capaz de generar nuevas propuestas académicas y profesionales concretas que enriquezcan esencialmente las pautas del diseño arquitectónico. Este objetivo general se alcanza en primera instancia comprendiendo y asumiendo las bases teóricas del Taller y desarrollando, a partir de ello, lo siguiente:

- Definición y desarrollo de la tesis de grado.
- Acreditación de los cursos relevantes y necesarios a la investigación en otras instancias académicas.
- Participación en: publicaciones, encuentros, coloquios y congresos.
- Desarrollo de la propuesta para un curso monográfico con los contenidos de la investigación.

## **d) CRONOGRAMA**

### **I SEMESTRE**

- **Bases teóricas:** lectura, análisis y reflexión de bibliografía; conclusiones en trabajo de comprensión de esta etapa.
- **Definición del tema individual**
- Construcción de la hipótesis y guión del trabajo: protocolo, bibliografía básica, métodos de investigación, alcance de la investigación, planteamiento de posibles horizontes académicos y profesionales.
- Definición de cursos y/o campos de conocimientos relacionados con la investigación.
- Planteamiento de plan de estudios y trabajo convenientes a la investigación.
- Compromiso individual en cronograma gral. para próximos tres semestres.
- **Ensayo sobre el tema de investigación**

### **II SEMESTRE**

#### **Desarrollo de la investigación I**

**(documental, cursativa, de campo y experimental)**

- Revisión del cronograma para este semestre y próximos dos.
- Redefinición y revisión del marco teórico
- Revisión del plan de estudios planteado para la investigación
- Cursos y campos de conocimiento relacionados con la investigación
- Conclusiones

### **III SEMESTRE**

**Desarrollo de la investigación II**

**(documental, cursativa, de campo y experimental)**

- Revisión del cronograma para este semestre y próximo
- Cursos y campos de conocimiento relacionados con la investigación
- Definición de posibles espacios de proyección, académicos y profesionales, de la investigación. (publicaciones, foros, cursos monográficos, etc.)
- Primer borrador completo de la tesis de maestría
- Borrador de ponencias, publicaciones, y de propuesta de curso monográfico.

### **IV SEMESTRE**

**Tesis definitiva. Ensayo en horizontes planteados. Curso monográfico.**

- Revisiones necesarias y terminación del documento definitivo para obtener el grado de Maestro en Arquitectura.
- Experimentación en algunos horizontes relacionados con la investigación: coloquios, congresos, espacios para publicación, Escuelas de Arquitectura, espacios profesionales, etc.

- Construcción de un curso monográfico cuyo contenido temático resulte de la investigación individual desarrollada en este taller.
- Conclusiones y evaluación del taller

## e) DINAMICA DE LAS SESIONES:

a) Primera parte, para los alumnos del primer semestre:

- lectura y reflexión de las bases teóricas. Se proporciona una antología y se sugiere la bibliografía que deben revisarse disciplinadamente por los participantes. Cada sesión, los participantes entregan por escrito una reflexión con las lecturas previas.
- pláticas complementarias impartidas por profesores invitados.

b) Segunda parte, individualmente para los alumnos de taller:

- Cada alumno presenta al grupo y al docente el avance de su trabajo en base a su propio compromiso.

c) Paralelamente:

Participación en cursos, talleres de creatividad, coloquios, publicaciones, etc.

## f) ANTOLOGIA DE LECTURAS BASICAS

- 1a. LECTURA: Humanidades, Humanismo y Arquitectura**  
**Distinción y deslinde de campos de conocimiento**  
 Acevedo C., Mayorga G. y Hernández M.E., *¿Qué son las Humanidades?*, doc. inédito, México, 1997.  
 Aguirre Cárdenas, Jesús, *La Arquitectura, prototipo de interdisciplina: Humanidades, Artes y Ciencias*, conferencia para el primer Encuentro entre las Humanidades, Artes y Ciencias, México, UNAM, 1998  
 Chanfón Olmos, Carlos, *Arquitectura, conjunción de Humanidades, Ciencias, Técnica y Arte*, conferencia para el Primer Encuentro entre las Humanidades y las Artes, México, UNAM, 1998  
 Ortega y Gasset, J. *La Deshumanización del Arte*, pp 101 a 103



Mirándolla, Picco della, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, en Symons, J.A. *El Renacimiento Italiano*, tomo I, pp 398 y 399  
México, FCE, 1987

**2a. LECTURA: El Mito**

Cassirer, Ernst, *El Mito del Estado*, México, FCE, 1985, pp 7 a 63,  
“¿Qué es el Mito?”

**3a. LECTURA: Contexto sociohistórico**

Mapas conceptuales

Aspectos a considerar en la conformación del contexto sociohistórico en que surge una obra de arquitectura.

Un ejemplo: las catedrales góticas.

**4a. LECTURA: Hombres detonadores del espacio arquitectónico**

Cassirer, Ernst, *op. cit.* pp 222 a 263

“Lecciones sobre el culto al héroe”.

Worringer, *op. cit.*, pp 21 a 49.

Hernández, M.E., *op. cit.*, “Paternidad del Gótico”.

**5a. LECTURA: Estética Geotemporal**

Worringer, W., *La esencia del Gótico*, Argentina, Ed. Nueva Visión, 1973, pp 13 a 20, “Estética y Teoría del Arte, la Ciencia del Arte como psicología de la Humanidad”.

\_\_\_\_\_, *Abstracción y naturaleza*, México, FCE, 1966

**6a. LECTURA: Trasfondo de la Arquitectura**

Hartmann, Nicolai, *Estética*, p.p. 147-155, 249-258.

“Estratos de la Arquitectura y Acerca del trasfondo que aparece en la Arquitectura,”

**7a., 8a. y 9a. LECTURAS: Poética Espacial**

Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México, FCE, 1975.

Paz, Octavio, *El arco y la lira*, FCE, México

Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, FCE, México

**10 a. LECTURA: Categorías estéticas en Arquitectura**

Callois, Roger, *El hombre y lo sagrado*, FCE, México

\_\_\_\_\_, Hernández, M.E., *Ideas en la comprensión de lo S*

*Sublime*, documento para DEPI-FA-UNAM, 1997

### 11a. LECTURA: EL MEXICANO

Paz Octavio, *El laberinto de la soledad, posdata; vuelta.*, FCE.

Ramos, Samuel, *El perfil del hombre en México*, FCE

\_\_\_\_\_, *Hacia un Nuevo Humanismo*, FCE

Ramírez, Santiago, *El mexicano, psicología de sus motivaciones*,

### 12a. LECTURA: LA PROSPECTIVA

Del Olmo, Elvia, *Métodos Prospectivos: una síntesis de enfoques sobre el futuro*, Venezuela, Vadell Hnos. Editores, 1984

## G) BIBLIOGRAFIA GENERAL BASICA

Bachelard, Gastón: *La poética del espacio/ La poétique de l'espace* (tr. Ernestina de Champourcin) Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en francés 1957; 2a.edición 1975

\_\_\_\_\_, *El derecho de soñar/ Le droit de rever* (tr. Jorge Ferreiro Santana), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en francés 1970; 1a. edición 1985

\_\_\_\_\_, *La intuición del instante/ L'intuition de l'instant* (tr. Federico Gorbea), Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1a edición en francés 1937

Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1994

\_\_\_\_\_, *Obra Poética, 1923-1985*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1998

Caillois, Roger: *El hombre y lo sagrado / L'homme et le sacré* (tr. Juan José Domenchina), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en francés 1939; 1a. edición en español 1942

Calvino, Italo, *Six Memos for the next millenium*, Vintage Books, New York, 1993

\_\_\_\_\_. *Las ciudades invisibles*,

Cassirer, Ernst: *El mito del estado/ The Myth of the State* (tr. Eduardo Nicol), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en inglés 1946, 1a. edición en español 1947

Eckhart, M.: *El fruto de la nada*, (ed. y tr. Amador Vega), Ediciones Siruela, España, 1998

Fuentes, Carlos, *Por un progreso incluyente*, Instituto de Estudios Educativos y

Sindicales de América, México, 1a. edición 1997

Hartmann, Nicolai: *Introducción a la Filosofía/ Einführung in die Philosophie* (tr. José Gaos), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1a. edición en alemán 1956; 2a. edición en español 1969

\_\_\_\_\_ : *Estética/ Aesthetic* (tr. Elsa Cecilia Frost), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1a. edición en alemán 1953, 1a. edición en español 1977

Heidegger, Martin, *Arte y Poesía/ Der Ursprung des Kunstwerkes* (tr. Samuel Ramos) Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en alemán 1952; 1a. edición en español 1958

Lapoujade, María Noel, *Filosofía de la imaginación*, Siglo veintiuno editpres, México, 1a. edición en español, 1988

Longinus: *On the sublime*, Penguin Books, Baltimore, Md., 1965

Ortega y Gasset, José: *La deshumanización del arte*, Revista de occidente, Madrid, 1a. edición en español 1925, 5a. edición 1958

Paz, Octavio: *El arco y la lira*, Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición 1956; duodécima edición 1998

\_\_\_\_\_, *El laberinto de la soledad, Posdata, Vuelta al laberinto de la Soledad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición 1950, 2a. edición Col. Popular) 1993

Puledda, Salvatore, *Interpretaciones del Humanismo*, Plaza y Valdés, México, 1996

Rámirez, Santiago, *El mexicano, psicología de sus motivaciones*, Méx., Grijalvo, 1977

Ramos, Samuel, *Hacia un nuevo humanismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición 1940; 3a. edición 1997

\_\_\_\_\_ : *El perfil del hombre y la cultura en México*, Espasa Calpe Mexicana, México, vigésima octava reimpresión 1997

\_\_\_\_\_, *Filosofía de la vida artística*, Espasa-Calpe, 1994

Souriau, Etenne: *La correspondencia de las artes. Elementos de estética comparada/ La correspondance des arts. Elements d'esthétique comparée* (tr. Margarita Nelken), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en francés 1947; 1a. edición en español 1965

Valery, Paul: *El cementerio marino/ Le cimetiere marine* (tr. Jorge Guillén) Alianza Editorial, México, 1a. edición en español 1967.

\_\_\_\_\_ : *Eupalinos o el Arquitecto* (tr. Mario Pani), Editorial Cultura, México, 1939

Vico, Giambattista, *Principios de una ciencia nueva. En torno a la naturaleza común de las naciones/Principii di una nuova scienza intorno alla comune natura delle nazione* (tr.y prol. José Carner) Fondo de Cultura Económica, México 1a. edición en italiano 1725; 2a. edición 1978.

Worringer, Wilhelm: *Abstracción y Naturaleza/ Abstraktion und Einfühlung* (tr.Mariana Frank) Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en alemán 1908; 1a. edición en español 1953

\_\_\_\_\_ : *La esencia del estilo gótico/ Formprobleme der Gotik* (tr. Manuel García Morente) Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1a. edición en alemán 1911; 1a. edición en español 1973

## **h) REFLEXION**

ANTES DE COMENZAR: La presente reflexión tiene como objetivo el que cada alumno reescriba las lecturas y reflexiones del curso en su ámbito personal y profesional. Objetivo también de esta reflexión es el ser un croquis conceptual o primer trazo de un compromiso profesional con el enfoque de las humanidades, principalmente aquellas que se ocupan de lo esencial y de lo integral en el ser humano.

Algunas recomendaciones son necesarias para desarrollar esta reflexión convenientemente:

- a) Las bases teóricas de este taller de investigación se derivan de una selección de textos en la que todos los temas tratados son igualmente importantes y siguen cierto hilo conductor hacia la unidad integral del curso.
- b) Esta reflexión está propuesta de la misma manera; es decir que debe reflejar una comprensión integral del curso, considerada en "lo particular y en el todo".
- c) Cada uno de los puntos debe recrear las lecturas asignadas acompañándolas siempre del aparato crítico correspondiente, así como de ejemplos concretos de la propia experiencia.

c) No se marca un límite específico, sin embargo se recomienda que las reflexiones no sean redundantes o exesivas.

d) Se puede enriquecer esta reflexión con algunas ilustraciones o referencias a otros textos.

e) La reflexión deberá desarrollarse en base a las recomendaciones que se presentan en el archivo:

<http://www.architecthum.edu.mx/requis.html>

f) entregarse también en documento engargolado, formato carta.

1.- ¿Qué es un mapa conceptual? Construya un mapa conceptual sociohistórico de la comunidad a la que se pertenece y destacar en él algunos aspectos relevantes que afectan o han afectado, definen o han definido, una obra de arquitectura específica.

2.- Con base en las ideas de Ernst Cassirer, identifique la evidencia de la mitología con algún ejemplo de arquitectura específico en la comunidad a la que se pertenece.

3.- ¿Existe en su comunidad o entorno profesional algún individuo que detone mística, costumbres y tradiciones y que a su vez defina pautas importantes en las edificaciones actuales?

Con las ideas que propone Thomas Carlyle acerca del héroe, argumente lo siguiente:

a) Si existe este individuo, ¿cuáles características definen su personalidad?, ¿se puede fortalecer su propuesta?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuáles son algunas de las pautas comunitarias que marca? ¿cómo se concretan en el quehacer profesional del arquitecto?

b) Dice W. Blake: "Lo que ahora es evidente, alguna vez fue imaginario". Partiendo de esta idea, si no existe ese individuo en la comunidad a la que se pertenece, construya imaginariamente algunas características de su personalidad.

... la necesidad de expresión de una obra anida primero en el corazón; en él se anhela y surge su forma imaginaria para después asombrar al alma con el encuentro de su realización. (W. Worringer)

4.- Resuma la idea de "la voluntad creativa" de Worringer y relacione aquello "que quiere ser" y que "tiene necesidad de expresión" en el quehacer profesional propio. (Esto podría ser entonces el trazo inicial de un nuevo compromiso personal).

5.- Compare con las ideas de Nicolai Hartmann acerca del trasfondo de la arquitectura algún ejemplo concreto que se viva o haya vivido cotidianamente; identifique explícitamente en él los estratos de su trasfondo.

6.- Acerca del libro: *La poética del espacio* de Gastón Bachelard, distinga algunas ideas en la comprensión de la arquitectura desde la poesía.

Lo primero es concebir la "cosa poética",  
alrededor de ella, se levantan los muros...

Ignacio Díaz Morales

7.- En términos de Gastón Bachelard, ¿qué es la ensoñación? Derivado de un ejercicio de ensoñación, diseñe poéticamente algún espacio arquitectónico vivido cotidianamente en la propia infancia (poema o prosa poética).

8.- De los textos de Heidegger, *Arte y Poesía* y de Octavio Paz, *El arco y la lira*, realice analogías con la Arquitectura.

9.- ¿De qué manera la obra filosófica de Samuel Ramos y de Octavio Paz pueden acercar a un arquitecto al conocimiento de la realidad del pueblo mexicano (y/o latinoamericano)? Interprete los textos asignados para el curso y defina maneras en que un arquitecto contribuye a edificar la comunidad particular a la que ofrece su quehacer profesional.

10.- Realice brevemente el siguiente ejercicio de prospectiva:

¿Cuál es actualmente el quehacer profesional propio, cuál será para el año 2020? . Identificar y fundamentar tendencias y gérmenes de cambio. ¿Qué grupos humanos en su comunidad están marginados del servicio profesional del arquitecto? Trace un camino de acercamiento. Concluya.

11.- Comentarios y sugerencias al curso.

## 2.- PUBLICACION ACADEMICA EN INTERNET:

[www.architrecthum.edu.mx](http://www.architrecthum.edu.mx)

### ORIGEN

La revista surge como respuesta a una búsqueda personal frente al Diseño Arquitectónico teniendo como base de apoyo el seminario de Arquitectura desde las Humanidades impartido en la maestría de Arquitectura opción diseño arquitectónico.

A partir del coloquio de Arquitectura y Humanidades organizado para la muestra del posgrado, se presentó la iniciativa de continuar trabajando con esta serie de temas que con relación a la arquitectura nos une. Se pensó en la revista, como un medio para compartir nuestro trabajo académico y quizá lo más importante retroalimentarlo mediante las diferentes opiniones que los contenidos de ella susciten.

A principios del mes de junio de este año, se organizaron una serie de reuniones para expresar las diferentes opiniones de los arquitectos y luego se sintetizaron las ideas que mayor demanda había tenido.

En estas sesiones de trabajo se acordó de igual manera iniciar con el proyecto de la conformación de la biblioteca física de arquitectura y humanidades como un anexo al acervo que actualmente posee la biblioteca del posgrado de arquitectura Luis Unikel. La revista servirá para difundir la diferente bibliografía relacionados con su línea de trabajo y a través de las regalías aportadas por las librerías que obtengan ventas mediante la revista se podrá abastecer el acervo.

Las personas que integran el proyecto son:

- M. y Arq. Ma. Elena Hernández A.  
Titular del taller de investigación "*Arquitectura y Humanidades*"
- Arq. Marco Antonio Servín Leyva  
Profesor adjunto y pasante de la Maestría en Arquitectura,
- Arq. Carlos Marcelo Herrera
- Arq. José Luis Lizárraga
- Arq. Norma G. Martínez.
- Arq. Miguel Angel Orozco

- Arq. Adriana Quiroga Zuluaga
- Arq. Hernán Guerrero Figueroa.
- Arq. Ulises Márquez
- Arq. Julián Gaviria Villa
- Arq. Adrián Baltierra M.
- Ing. Gustavo Rosas Cortés
- Arq. Vania Hennings Hinojosa

Estudiantes de la Maestría en Arquitectura, opción Diseño Arquitectónico,  
UNAM

## 2. PRESENTACION DE LA PAGINA

Este proyecto surge en 1999 como una iniciativa del taller de investigación “Arquitectura y Humanidades” de la Maestría de Diseño Arquitectónico de la UNAM; es una invitación a profundizar en el origen y esencia de la Arquitectura y, también, un espacio interactivo de conocimiento y opinión que promueve investigar y difundir una visión más humana frente a la Arquitectura con énfasis en el diseño. Si bien este enfoque no es nuevo, su importancia radica en que define una postura ante algunos de los vacíos existentes en la Arquitectura.

Esta publicación es un sitio en construcción y actualización continuas y sus contenidos conforman un acervo de información a la cual se puede acceder de forma permanente.

Los contenidos que se presentan están organizados de la siguiente manera:

**Directorio:** Equipo que conforma el proyecto.

**Quienes somos:** Describe la intención y los objetivos de los participantes de este proyecto.

**Sinopsis:** Breve reseña sobre los artículos que conforman esta publicación. Al abrir el título de cada texto se tiene acceso directo a él. Al posicionar el apuntador en el nombre del autor, se abre el vínculo a su curriculum y a su correo electrónico.



**Editorial:** Bimestralmente se presenta el comentario de alguno de los integrantes del Consejo Editorial que describe el contenido temático general de la publicación.

**Poemario:** Ofrece una descripción poética del espacio arquitectónico en dos secciones: una incluye producciones de colaboradores de este proyecto; la segunda presenta obra de poetas reconocidos

**Sitios afines:** Recomendación de algunas direcciones relacionadas con esta publicación.

**Invitados especiales:** En algunos números tenemos el honor de contar con invitados que colaboran de manera especial con este proyecto.

**Bibliografía general:** Uno de los objetivos principales de esta publicación es invitar al lector a profundizar en las bases teóricas que enriquecen el compromiso profesional del arquitecto. La Bibliografía general que aquí se presenta es la relación de textos que fundamentan las investigaciones incluidas en esta publicación. Esta relación se incrementa periódicamente. La ficha bibliográfica presenta una liga directa al sitio donde el texto puede ser adquirido.

**Bibliografía comentada:** De la Bibliografía General, algunos títulos son de especial interés en la búsqueda de una visión más humana de la arquitectura, por lo tanto se ofrece esta relación de síntesis y comentarios que invitan a la lectura y análisis de estos textos.

### 3. QUIENES SOMOS.....

Somos alumnos y profesores participantes en el taller de investigación “Arquitectura y Humanidades” de la división de la Facultad de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Este taller es un espacio académico interdisciplinario que busca profundizar en horizontes profesionales más humanos y congruentes a nuestra realidad sociohistórica; es también una propuesta de encuentro con lo esencial de la

arquitectura que ha promovido interesantes acciones individuales de los participantes, tales como ponencias, temas de tesis, publicaciones, investigaciones académicas y desde luego, proyectos arquitectónicos específicos.

En todo esto lo más importante quienes hoy compartimos este camino, ha sido trabajar en descubrir, o tal vez redescubrir, un verdadero sentido del habitar la Arquitectura.

Consecuentemente, el horizonte y la intención profesional se anuncia más amplios, las pautas del diseño arquitectónico encuentran mejor posibilidad de integración a un todo y los elementos rectores propios de nuestro tiempo, es decir la economía y la tecnología, se impregna de un aliento incluyente y más humano.

En la convicción de que el arquitecto es también su Arquitectura, este taller de Investigación dirige sus principales objetivos a la edificación de la persona del arquitecto. Así, la lectura y reflexión de la obra de diversos filósofos, historiadores, arquitectos, artistas y poetas, así como los ejercicios de comprensión y descripción poética del espacio arquitectónico, enriquecen la sensibilidad hacia lo esencial de la arquitectura.

Los artículos y ensayos que aquí se presenta son una muestra del trabajo académico descrito y también una propuesta profesional que invita al lector a retroalimentar y fortalecer esta interdisciplina entre la Arquitectura y las Humanidades.

#### 4. DIRECTORIO

##### **Consejo Editorial**

Dr. Jesús Aguirre Cárdenas

Dr. Manuel Aguirre Osete

Arq. Sara Topelson de Grinberg

Dra Luz Aurora Pimentel

Dr. Luis Ortiz Macedo

Dr. Alvaro Sánchez González

Dr. Alejandro Villalobos Pérez.

Mtro. David Calderón.

Dr. Jaime Borja.

Dr. Peter Krieger

Dirección

M. y Arq. Ma. Elena Hernández A.

Coordinación General

Arq. Adriana Quiroga Zuluaga

Arq. Hernán Guerrero Figueroa.

Coordinación de Difusión

Arq. Ulises Márquez

Colaborador de Diseño y Producción.

Arq. Adrián Baltierra

Coordinación de Redacción

Arq. Vania Hennings Hinojosa

Consejo de Redacción

Mtra. María Elena Hernández

Arq. Julián Gaviria Villa

Arq. Adriana Quiroga Z.

GRUPO ARCHITECTHUM

M. y Arq. María Elena Hernández A.

Arq. Adrián Baltierra

Arq. Julián Gaviria Villa

Arq. José Luis Lizárraga

Arq. Ulises Márquez

Arq. Miguel Angel Orozco

Arq. Norma G. Martínez

Arq. Vania Hennings H.

Arq. Marco A. Servin Leyva

Arq. Carlos Marcelo Herrera

Arq. Hernán Guerrero Figueroa

Arq. Adriana Quiroga Zuluoaga

Ing. Gustavo Rosas Cortés

Tesoreros

Arq. Adrián Baltierra

Arq. Norma G. Martínez

Agradecemos el valioso apoyo para la realización de esta publicación a:

Unidad de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la  
UNAM

Traductora Luz Amelia MacLellan

Arq. Jim Hamalainen R.

Mr David Cecil

**Recomendaciones A Nuestros Lectores Y Colaboradores Que Deseen  
Publicar Artículos En [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)**

- 1.- Los artículos deberán ser afines a la propuesta de esta publicación.
- 2.- Deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección y coordinación generales de la revista.
- 3.- Tendrán como extensión de 3 a 5 cuartillas de 60 golpes y 28 líneas, procesadas en Word ó Word perfect.
- 3.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:
  - a) Nombre del autor.
  - b) Curriculum breve del autor en español e inglés (máximo 5 líneas).
  - c) Sinopsis en ocho líneas del artículo en español e inglés en la que se destaque la importancia, el objetivo, las aportaciones y los aspectos relevantes del escrito. y que contribuyan a enriquecer o fortalecer la interdisciplina entre la Arquitectura y las Humanidades.
- 4.- Si el trabajo incluye gráficos, estos deben presentarse con las siguientes características:
  - a) Origen, fuente y/o autor.
  - b) Dimensiones: 95 pixeles de ancho x 145 pixeles de largo;
  - c) Resolución: 72 pixeles/pulg.
  - d) Formato: GIF
- 5.- Las notas al texto deberán ir al final de éste, con referencias

numéricas consecutivas.

6.- La bibliografía se referirá exclusivamente a obras citadas; indicando primero el apellido del autor.

7.- Al recibir los textos se hará una primera revisión para comprobar el apego a las recomendaciones anteriormente descritas. Podrá rechazarse el documento, o bien, sugerir al autor cambios o modificaciones. Una vez aceptado el texto, se programará su aparición y se iniciará su producción editorial.

8.- La recepción de los documentos se hará con dos meses de anticipación como mínimo a la fecha de publicación del número en el que podría publicarse.

## **ACERCA DE LAS FUNCIONES DE COLABORADORES**

### **LA DIRECCION DE ARCHITECTHUM**

M. y Arq. Ma. Elena Hernández A.

#### **I Consideraciones Generales**

De cualquier oficio o profesión, su etapa formativa es la más importante. Bajo este criterio, toda vivencia académica debería trasmutarse en germen de cambio, trascender el ámbito académico y promover su propio efecto multiplicativo y expansivo en la sociedad.

Así, los proyectos académicos son espacios de investigación, ensayo e implementación profesional y sus participantes deben aprovecharlos como ocasión especialmente formativa para ser dirigentes en su comunidad inmediata.

Architecthum es un proyecto académico que se difunde en la red Internet desde octubre de 1999 y sus objetivos principales son:

1.- Fortalecer la interdisciplina entre las Humanidades y la Arquitectura.

2.- Retroalimentar periódica y sistemáticamente una propuesta formativa para el arquitecto que le ofrezca una visión más humana e integral frente a la arquitectura ..

Architectum es un proyecto académico incluyente, multidisciplinario, sumatorio y autogestivo que requiere fundamentalmente de la solidaridad de sus colaboradores. Así, es un compromiso solidario en el que cada participante es indispensable porque todo el proyecto es un “nosotros”. El grupo define sus propias políticas y cada colaborador propone y asume su compromiso y programa de trabajo.

En las ocasiones en las que alguno de los colaboradores necesite ausentarse para atender otras prioridades, el grupo debe estar dispuesto a cubrir su espacio de trabajo. Por esta razón, es recomendable que cada colaborador cuente con una copia del documento general que especifica actividades y cargas de trabajo.

Para desarrollar un proyecto análogo a architectum, primeramente se llevarán a cabo una serie de reflexiones en las que se lea y escuche claramente la necesidad y la voluntad creativa de algo que realmente quiere ser (Worringer). Ese “algo” son los contenidos sin los cuales se desplegaría uno más de los innumerables formalismos de oropel.

Una vez definido lo anterior se procederá a:

- 1.- Comenzar desde donde se está.
- 2.- Estar convencido de que sí se puede.
- 3.- Caminar con quienes se sumen al proyecto, a partir de ese momento, hablar siempre en primera persona del plural.
- 4.- Usar lo que se tiene.
- 5.- Hacer lo que se pueda, cada día.
- 6.- Mejorar la calidad de lo que se hizo el día anterior.

## II Responsabilidades de la Dirección

1.- Expresar la visión y la voz compartida del grupo comprometido al proyecto.

2.- Mantener viva en la necesidad de una educación vitalicia, de un crecimiento personal y del compromiso en la gratuidad compartida.

3.- Fomentar la autocrítica y la promoción mutua, pero evitar en lo posible lquejas o elogios mutuos.

4.- Cultivar la convivencia e intercambio pluricultural e interinstitucional.

5.- Convocar y coordinar las reuniones periódicas de trabajo y, en cada una de ellas, además de cubrir los asuntos cotidianos:

a) Llevar a cabo una reflexión formativa que recuerde el compromiso solidario .

b) Evaluar el avance general del trabajo

c) Recordar la visión compartida del compromiso inmediato, mediano y a largo plazo.

d) Revisar que cada propuesta o paso sea afín a los objetivos que dieron origen al proyecto y también al ideario de la institución (en este caso la UNAM) en la que se lleva a cabo el proyecto.

e) Promover siempre la apertura a otras instancias, instituciones, países o grupos académicos y profesionales.

f) Mantener el proyecto independiente de fines o intereses ajenos a su origen, objetivos o ideario.

g) Mantener en toda actividad del proyecto una tónica de "junto con" y no un "desde arriba" o "desde fuera".

## COORDINACIÓN GENERAL

Por: Arq. Adriana Quiroga Zuluaga Arq. Hernán Guerrero Figueroa

La coordinación general centraliza todos los procesos para que la página web pueda permanecer en el aire y se actualice con los nuevos números según el cronograma establecido. Para tal efecto se relaciona directamente con el resto de áreas sirviendo como un facilitador de tareas con el fin de realizar las labores establecidas.

**Relación con la dirección:** Establece mecanismos de ayuda para facilitar la tarea del director, de tal manera que se organizan trabajos de apoyo a la dirección:

Ordena reuniones de trabajo para apoyar a las coordinaciones establecidas, igualmente reuniones de evaluación de trabajo y desempeño de los miembros de la revista.

Junto al director establecen contactos encaminados a conseguir personas que puedan apoyarnos con artículos para las publicaciones

Vela porque los diferentes trabajos se realicen en el marco de los objetivos propios de la revista.

En caso de no contar con el director por circunstancias justificables, asume el papel del director, y en caso de retiro del director toma su cargo hasta elegir uno nuevo.

La coordinación se divide en dos partes, una que sirve de apoyo ala coordinación técnica y otra ala de redacción.

### **1.- Relación con la coordinación técnica**

La coordinación técnica realiza:

- El manejo de todas las imágenes que van a sustentar el campo teórico.
- La colaboración con el webmaster, en toda la parte técnica al momento de subir la publicación
- Revisión semanal de la revista en el Internet, estar pendiente de errores que se dan al momento de cambiar de programa.
- Estar pendiente de los correos electrónicos que llegan de las personas que conforman el equipo de trabajo para luego enviárselos a los lugares de origen donde se encuentra el equipo.
- Recordar e informar sobre entrega de: Artículos, redacción. Actividades afines, finanzas, problemas de grupo etc...

### **2.-Relación con la coordinación de redacción**

La coordinación de redacción:

- Establece cronograma de publicaciones futuras en reunión con todos los colaboradores de la publicación.
- Envía vía internet los cronogramas para recordar las fechas de las publicaciones.
- Hace parte del consejo de redacción donde trabaja junto a los demás colaboradores en revisar las ponencias que se publicaran.
- Colabora con el coordinador de redacción en trabajos de esa dependencia.
- Establece vínculos para que el trabajo de redacción llegue a tiempo al equipo técnico.

### **Al Momento de Realizar o Hacer Parte De Un Coloquio:**

Organizar todas las actividades que ello implica como:

- Revisión y recopilación de las ponencias, sinopsis, curriculum etc...



- Dar por escrito un documento que contenga todo lo que se va a dar en el coloquio; que tenga como objetivo funcionar como una publicación para que las personas que asistan al evento puedan acceder a esta después.
- Organizar los horarios, trípticos póster para la difusión del evento.
- Mantener un continuo contacto con la coordinación e información de las entidades que nos invitan a participar.

## **LIBRO DE VISITAS**

Espacio a través del cual el lector puede participar con sus comentarios, opiniones, sugerencias y recomendaciones de textos o sitios afines de la publicación que se tenga en el momento, de anteriores y/o futuros números de publicación que se den a conocer.

La(s) persona(s) encargada(s) de este espacio, analiza(n) el contenido del libro en compañía del coordinador de redacción, con el objetivo de revisar, seleccionar, limpiar y editar dichos, comentarios, opiniones, sugerencias y recomendaciones que en el se encuentren.

Con estas características se reservará el derecho de rechazar o no publicar cualquier comentario que se considere sea ofensivo o afecte los derechos de alguna institución o persona. Además de revisar semanalmente el libro, así como dejar el espacio en limpio.

## **REDACCION POETICA**

**Por: Arq. JULIAN GAVIRIA VILLA**

### 1.Objetivos Generales.

En esta sección de la revista se busca que nosotros los arquitectos despertemos la sensibilidad hacia la poesía. Se busca además que estemos en contacto con temas en áreas a fines a las artes como es la poesía.

### 2.- Objetivo Particular.

En este apartado, se recolectara poesía la cual este relacionada con temas de arquitectura. Se busca la participación de la comunidad universitaria tanto en el ejercicio académico como en el ejercicio profesional y una recopilación de poemas de escritores reconocidos.

### **3.- Secciones.**

**Introducción:**

En esta se hará referencia a una reflexión planteada por la persona encargada o por el consejo editorial. En el primer caso será con la aprobación del consejo.

**Ejercicios Académicos:**

En este apartado se encontraran poemas de los diferentes integrantes de la revista e invitados que se encuentren dentro del ejercicio académico.

**Antología de poetas reconocidos:** En esta sección se encontrara una recopilación de poemas de escritores reconocidos referentes a temas de arquitectura.

### **4.-Forma de Trabajo.**

En cada una de las ediciones de la revista se hará una preselección de los poemas a publicar y de los artículos referentes a cada una de las tres secciones, los cuales se pasaran al Consejo Editorial para su respectiva selección.

### **5.- Formato.**

Se utilizará el mismo formato que se plantea en las diferentes secciones de la revista. Arial 10. Se debe presentar el poema con los siguientes datos: Nombre, Autor, Origen, Fecha, Editorial.

## **COORDINACION DE DIFUSION**

Arq. Ulises Márquez

La difusión es una tarea esencial. Se llevan a cabo, entre otras, las siguientes acciones:

- 1.- Difusión personal en las Escuelas de Arquitectura locales mediante visitas. Se ofrecen volantes y/o posters.
- 2.- Correos electrónicos a Escuelas de Arquitectura y otras instancias que pudiesen interesarse.

- 3.- Faxes con invitaciones a visitar la página.
- 4.- Dar de alta la página en Universidades y sitios afines.
- 5.- Dar de alta la página en Máquinas de Búsqueda (search engines) mediante el programa TOPDOG2000 que gentilmente nos otorgó el Sr. David Cecil de DCMicro, Intl.
- 6.- Revisar y analizar cotidianamente la estadística de la página en el programa EXTREMETRACKING adicionado a la página principal de la publicación.
- 7.- Presentación de la página en visitas del grupo ARCHITECTHUM a instancias interesadas.

#### ALGUNOS COMENTARIOS FINALES:

El comportamiento de la publicación [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx) ha sido realmente interesante y cumple ampliamente con los objetivos del doctorado en Arquitectura en cuanto a lo que se refiere al liderazgo académico que desde una investigación de este nivel se debe generar<sup>329</sup>

A la fecha, enero de 2001, en la publicación contamos con más de sesenta artículos entre los del grupo ARCHITECTHUM, los colaboradores y los invitados especiales. Cabe señalar que publican con nosotros destacadas personalidades mexicanas y extranjeras de la Arquitectura y de las Humanidades. Por otro lado, se ha generado una enriquecedora correspondencia con nuestros pares académicos del mundo y creemos que el camino apenas se comienza.

La visita a la fecha es de más de 19 000, diecinueve mil, y sigue en aumento. La labor de difusión de la página es también una tarea muy creativa que ha valido la pena explorar.

Asimismo, el poemario de autores selectos cuenta con más de sesenta poemas que dibujan muy bellamente a la arquitectura desde otra comprensión.

Contamos con cerca de ciento ochenta textos analizados, resumidos y comentados por arquitectos o humanistas. Asimismo, tanto la bibliografía comentada como la bibliografía general se han convertido en un importante documento de consulta para nuestro gremio.

---

<sup>329</sup> Véase pagina... en el prólogo de este documento.

Este proyecto elaborado ha sido realizado con gran entusiasmo, entrega y creatividad y genera ya en estas fechas otros proyectos también muy fecundos y creativos. Me refiero a publicaciones impresas de bibliografía comentada o a una antología de poesía de arquitectura, publicación impresa de la misma página, de los artículos de nuestros invitados especiales, de ligas a la página que cada uno de los integrantes del grupo elabora con su propia investigación, etcétera.

### **3.- ALGUNOS TEMAS DE TRABAJOS GENERADOS EN EL SEMINARIO Y TALLER "ARQUITECTURA Y HUMANIDADES"<sup>330</sup>**

#### **A) Trabajos Académicos:**

- 1.- Arq. Ma. Isabel Arenillas Cuétara:  
Presencia de la Arquitectura en la poesía hispanoamericana
- 2.- Arq. Martha Beatriz Rodes Arenas:  
Espacios arquitectónicos para las mujeres
- 3.- Arq. Laura Baca Angeles:  
El quinto sol en la arquitectura vernácula oaxaqueña
- 4.- Arq. Dionisio González Pérez:  
La frontera del noreste de México: identidad, espacios construidos e imaginarios
- 5.- Arq. Diana Yarazet Estrada Camacho:  
Los espacios arquitectónicos de la mujer
- 6.- Arq. Guillermina Rosas López:  
Hombres detonadores de la arquitectura contemporánea , un ejemplo:  
Juan O'Gorman
- 7.- Arq. Abigail González Juárez:  
La poética espacial en la obra de Luis Barragán
- 8.- Arq. Marco Antonio Servín:  
Lo sagrado en la vivienda michoacana

---

<sup>330</sup> De septiembre de 1997 junio de 2000

- 9.- Adrián Baltierra Magaña:  
La mística en la arquitectura, un ejemplo: el convento de Acolman
- 10.- Arq. Adriana Quiroga Zuluaga:  
Arquitectura efímera, escenografía como representación mitológica
- 11.- Arq. José Luis Lizárraga Valdéz:  
La voluntad creativa en la arquitectura deconstructivista
- 12.- Arq. Norma Guadalupe Martínez Arzate:  
El rescate del patio en la vivienda mexicana como parte esencial del programa arquitectónico.
- 13.- Arq. Ulises Márquez Cruz:  
Estructura aparente como elemento estético en el diseño arquitectónico
- 14.- Arq. Miguel Angel Orozco Medina:  
El Tao en la Arquitectura
- 15.- Lic. en D. I. Jesús Benítez Tenorio:  
La geometría sagrada de la *vesica piscis* como generadora de las formas en el mueble gótico
- 16.- Arq. Hernán Guerrero Figueroa:  
Arquitectura Nómada: lugar de llegada-lugar de partida.
- 17.- Arq. Carlos Marcelo Herrera:  
La tarea de los arquitectos: el proyecto de arquitectura, entre imaginar y construir
- 18.- Arq. Daniel Hernández Gallegos:  
La catedral de Don Vasco de Quiroga: un espacio mítico, imaginario e íntimo
- 19.- Arq. Vania Verónica Hennings Hinojosa  
El trasfondo de la vivienda en la cultura milenaria Chipaya
- 20.- Arq. Alejandro Guzmán  
La ciudad de las calles sin nombre
- 21.- Arq. Julián Gaviria  
Rescate de la tipología de la vivienda rural colombiana

22.-El concepto arquitectónico como generador de espacios habitables en el proceso del diseño.

Arq. Mauricio Martínez López (seminario feb-jun/00)

23.- Arquitectura y Poesía

Arq. Adriana Sara González Suárez

24.- a) Paseo desde las humanidades por los espacios sudcalifornianos.

b)En el origen del templo: el mito

Arq. Irasema Nohemí Gallo

25.- Una aventura artística en el espacio: el centro del espacio escultórico de la UNAM.

Arq. Sofía Constanza Fregoso Lomas

26.- Ir y venir por caminos y espacios de la imaginación.

Arq. Angel López Mireles

## **B) CURSOS MONOTEMÁTICOS EN CONSTRUCCION:**

1.- Arq. Adriana Quiroga Zuluaga:

**Arquitectura efímera, escenografía como representación mitológica**

2.- Arq. José Luis Lizárraga Valdéz:

**La voluntad creativa en la arquitectura deconstructivista**

3.- Arq. Norma Guadalupe Martínez Arzate:

**Los espacios de los niños**

4.- Arq. Ulises Márquez Cruz:

**Estructura aparente como elemento estético en el diseño arquitectónico**

5.- Arq. Miguel Angel Orozco Medina:

**El Tao en la Arquitectura**

6.- Arq. Hernán Guerrero Figueroa:

**Arquitectura Nómada: lugar de llegada-lugar de partida.**

#### **4.- SERVICIO SOCIAL para pasantes de Arquitectura en: Arquitectura Asistencial, A.C.**

El Servicio Social es quizá la oportunidad académica más significativa que un pasante tiene para iniciar su quehacer profesional en el compromiso con la comunidad a la que pertenece, principalmente con el sector de ella menos favorecido.

En Arquitectura Asistencial, A.C., y con la colaboración de prestadores de servicio social de Arquitectura, se han desarrollado anteproyectos arquitectónicos, proyectos de seguridad en los edificios y proyectos de rutas de evacuación para diversas instituciones asistenciales. Cada uno de los proyectos de servicio social ha dejado en los prestadores una huella importante que los ha sensibilizado y comprometido con las necesidades reales de habitabilidad del sector menos favorecido de nuestra comunidad.

Por otro lado, el Servicio Social de un pasante de Arquitectura, suele ser el primer eslabón de una serie de acontecimientos trascendentes en la proyección de los servicios de la institución asistida.

Así, el Servicio Social es una ocasión única de crecimiento humano y profesional para el prestador y una necesidad importante para una institución asistencial.

En estas bases, el prestador que esperamos en Arquitectura Asistencial, A.C., es aquel joven que no considera a su Servicio Social únicamente como requisito académico, sino que se proyecta más allá en la convicción de que su trabajo le es esencial a él mismo y también a la comunidad a la que pertenece.

#### **OBJETIVOS**

1.- Comprometer el Servicio Social de pasantes de Arquitectura a las necesidades concretas de habitabilidad del sector menos favorecido en la comunidad a la que se pertenece.

2.- Establecer vínculos de trabajo con otras disciplinas con el fin de poder mejorar multidisciplinariamente las condiciones de habitabilidad de los sectores que más lo requieran.

## **ESQUEMA DE TRABAJO**

- 1.- Convocatoria a Escuelas de Arquitectura.
- 2.- Presentación del Proyecto de Servicio Social a pasantes de Arquitectura, objetivos y alcance de trabajo.
- 3.- Presentación de los objetivos de las instituciones asistenciales.
- 4.- Conocimiento de algunos de los proyectos semejantes desarrollados.
- 5.- Perfil y compromiso del prestador.
- 6.- Fundamentación teórica permanente a través de la lectura y reflexión de textos relacionados con la arquitectura asistencial; esto con el objeto de sensibilizar, acercar y comprometer a los prestadores con las necesidades reales de habitabilidad de los sectores menos favorecidos de nuestra comunidad.
- 7.- Visitas a instituciones preseleccionadas.
- 8.- Conclusiones de lecturas y de visitas.
- 9.- Elección de instituciones y de proyectos.
- 10.- Definición de grupos de trabajo.
- 11.- Definición y diseño del cronograma.
- 12.- Diseño de formatos: del avance del trabajo, de reporte de horas, del documento, etc.
- 13.- Primera estancia en la institución.  
(40 hs. mínimo)
- 14.- Conclusiones de la estancia.
- 15.- Desarrollo de los proyectos:
- 16.- Preentrega final: revisión de proyectos, de documentos y de la presentación final.
- 17.- Entrega final de anteproyectos y documentos del Servicio Social prestado:
  - a las instituciones asistidas.
  - al Departamento del Servicio Social de la Universidad prestadora.

### **A) Anteproyectos arquitectónicos**

- 1.- Diagnóstico y pronóstico del estado actual del edificio.
- 2.- Levantamiento.
- 3.- Análisis comparativo de edificios semejantes



- 4.- Análisis del programa, de las áreas, de relaciones espaciales, etc.
- 5.- Conceptualización del proyecto.
- 6.- Propuestas:
  - a) Anteproyecto sin costo.  
(optimización del uso actual)
  - b) Anteproyecto de remodelación.(costo mínimo)
  - c) Anteproyecto de ampliaciones y/o edificios nuevos.
- 7.- Cantidades de obra y presupuesto
- 8.- Diseño y elaboración del documento final

**B) Proyectos de seguridad para edificios:**

- 1.- Rutas de evacuación
- 2.- Impacto de habitabilidad al interior del edificio.

**LOS PRESTADORES RECIBEN:**

- 1.- Asesoría permanente de especialistas colaboradores.
- 2.- Apoyo continuo por parte de las instituciones asistenciales a las que se presta el servicio social.
- 3.- Coordinación de los proyectos en las sesiones periódicas de revisión y seguimiento.
- 4.- Reconocimiento a su trabajo por parte de la Institución asistida.
- 5.- La satisfacción de que su servicio social ha contribuido a la solución de una necesidad concreta de habitabilidad del sector menos favorecido de nuestra comunidad.

**ALGUNOS PROYECTOS REALIZADOS:**

- 1.- Anteproyectos arquitectónicos desarrollado para las siguientes instituciones:
  - \* Fundación Familiar Infantil, I.A.P.
  - \* Asilo de Ancianos San Camilo de Lelli, I.A.P.
  - \* Fundación Clara Moreno, I.A.P.
  - \* FAVI, I.A.P.
  - \* Reto a la Juventud, I.A.P.
  - \* Asilo de Ancianos Rosa Loroño, I.A.P.
- 2.- Proyectos de Rutas de evacuación para diversas instituciones asistenciales.
- 3.- Diagnósticos de impacto espacial al interior del edificio.

## **5.- ARQUITECTURA ASISTENCIAL, A. C.**

### **SERVICIOS PROFESIONALES DE ARQUITECTURA A INSTITUCIONES ASISTENCIALES PUBLICAS Y PRIVADAS**

Arquitectura Asistencial, A.C. es una asociación sin fines de lucro que ofrece servicios profesionales en materia de arquitectura a instituciones asistenciales.

Algunos de estos servicios profesionales son:

1.- Evaluación, promoción e investigación de proyectos de arquitectura para instituciones asistenciales públicas o privadas.

2.- Diagnóstico y dictámen del estado de las edificaciones de instituciones asistenciales y de su impacto de habitabilidad al interior.

3.- Asesoría en la adquisición de bienes inmuebles para instituciones asistenciales.

4.- Proyectos arquitectónicos de optimización del uso actual de un inmueble, de remodelación, de restauración, de ampliación y de edificios nuevos.

5.- Proyectos de rutas de evacuación y de seguridad en los edificios.

**Para llevar a cabo estos servicios profesionales, Arquitectura Asistencial, A.C. requiere de la institución asistida lo siguiente:**

1.- Que no persiga fines de lucro y que esté autorizada para recibir donativos deducibles de impuestos de acuerdo con la legislación mexicana para fines de Impuesto sobre la Renta.

2.- Que presente necesidad evidente de remodelar y/o ampliar el inmueble que actualmente ocupa; que requiera de proyectos de seguridad o de rutas de evacuación; de diagnóstico y optimización de la habitabilidad

actual del edificio; o que, por diversas razones, necesite construir un edificio nuevo.

3.- Que la institución asistida proporcione la información y apoyos necesarios para conocer sus objetivos, funcionamiento, población asistida y necesidades de habitabilidad.

4.- Para el desarrollo de proyectos arquitectónicos se contemplan las etapas siguientes:

a) El Anteproyecto: se lleva a cabo prácticamente sin costo para la institución asistida ya que en esta etapa, mediante convenio con distintas universidades, se incorpora el Servicio Social de pasantes de la carrera de Arquitectura y, según el caso, de algunas otras disciplinas. Sin embargo, existen algunos gastos que la institución asistida debe cubrir. Con el anteproyecto, la institución asistida puede abrir su campaña financiera de la cual se obtendrán los fondos para el desarrollo del proyecto ejecutivo y para la edificación.

b) En la etapa del proyecto ejecutivo, la institución asistida debe cubrir los costos de los trabajos especializados tales como cálculo estructural, cantidades de obra y explosión de materiales, proyecto y cálculo de instalaciones, estudios especiales, etcétera. Arquitectura Asistencial, A.C. frecuentemente otorga estos servicios mediante la contratación y/o coordinación de aquellos profesionales que también se puedan comprometer sin fines de lucro con la arquitectura asistencial.

5.- En la etapa de edificación, Arquitectura Asistencial, A.C. lleva a cabo la dirección del proyecto; en esta etapa, la institución asistida cubrirá los costos correspondientes a este servicio.

6.- La institución asistida debe comprometerse a que Arquitectura Asistencial, A.C. sea quien desarrolle exclusivamente los trabajos descritos.

Por su parte, Arquitectura Asistencial, A.C. se compromete a ofrecer la mejor calidad de servicios profesionales en materia de Arquitectura y al

menor costo posible para la institución asistida; esto en el conocimiento de que ambas instituciones persiguen los mismos fines asistenciales no lucrativos .

### **ALGUNOS PROYECTOS REALIZADOS:**

1.-Anteproyectos desarrollados con la colaboración de prestadores de Servicio Social de Escuelas de Arquitectura:

\* Fundación Familiar Infantil, I.A.P.

\* Asilo de Ancianos San Camilo de Lelli, I.A.P.

\* Fundación Clara Moreno, I.A.P.

\* FAVI, I.A.P.

\* Reto a la Juventud, I.A.P.

\*Asilo de Ancianos Rosa Loroño, I.A.P.

\* Fundación Pro-Niños de la Calle, I.A.P.

\* Fundación Familiar Infantil, I.A.P.

\* Fundación Pro-Niños de la Calle, I.A.P.

2.- Proyectos de rutas de evacuación para diversas instituciones asistenciales.

3.- Diagnósticos de impacto espacial al interior del edificio.

Lo expuesto en este capítulo es una muestra de la investigación experimental. Es necesario que toda esta propuesta, en su fase experimenta,

lleva implícito un enfoque sistémico, es decir, los planteramientos iniciales se retroalimentan constantemente y la creatividad es uno de los elementos imprescindibles para quienes se han aventurado en estos caminos.

Así, y paralelamente a la actividad experimental antes descrita, se llevan otras acciones tales como talleres de creatividad y de correspondencia entre las artes.

Asimismo, el grupo de alumnos y colaboradores de esta propuesta se mantiene en continua capacitación y formación, que no es lo mismo, con el objeto de generar nuevas propuestas académicas.

Se haría interminable este documento si se pretendiesen incluir en él los proyectos arquitectónicos generados de esta propuesta académica, pero es necesario resaltar que en durante el proceso de diseño arquitectónico de cada uno de ellos, definitivamente hemos encontrado nuevas y interesantes pautas de diseño.

En los anexos a este trabajo se encontrará alguna información adicional que puede ilustrar mejor algunas de las acciones generadas desde esta propuesta.

Así, se incluye una muestra de los reportes de estadística, de las máquinas de búsqueda de la página web. También se incluye el libro de visitas a octubre de este año y algunas opiniones de los alumnos inscritos al seminario o taller.

Para finalizar este capítulo, debo destacar nuevamente la importante labor de equipo en toda la investigación experimental. Los alumnos que, como ya se mencionó, entregaron muchas horas de su tiempo y creatividad más allá del ámbito del crédito a esta propuesta, han sido la esencia misma de los resultados que se muestran. Me siento orgullosa de ellos y les agradezco su confianza y fidelidad.

## CONCLUSIONES

Una reflexión filosófica no concluye  
cuando formula una respuesta,  
sino cuando es capaz de plantear  
un nuevo interrogante.

Luis Villoro

.....

¿Verdaderamente necesita nuestro quehacer profesional un acercamiento a las humanidades? ¿Es capaz esta propuesta de plantear otras pautas para el diseño arquitectónico o de sugerir nuevos horizontes profesionales? ¿Las humanidades contribuyen al crecimiento de la persona del arquitecto? ¿Cómo identificar esta propuesta en metros cuadrados concretos edificados?

Hemos intentado dar una primera respuesta a estas cuestiones. Recordemos ahora que nos hemos ocupado de contextualizarla en el ámbito académico; sin embargo, el problema central de toda teoría es reconocerla en su praxis. ¿Cómo entonces identificar concretamente la propuesta "Arquitectura y Humanidades" en el campo laboral? porque, toda teoría que no surge de la praxis y retorna enriquecida a ella, es mera ilusión, más papeles para el anaquel del olvido académico. Cabe señalar a este respecto que la propuesta, ha sido aplicada en proyectos arquitectónicos específicos, sin embargo, sería difícil incluir aquí la investigación experiencial que se refiere a esto; baste decir por ahora que se ha constituido una asociación civil, que ofrece servicios profesionales de arquitectura a instituciones asistenciales, servicios que hasta ahora son escasamente atendidos por los arquitectos; en otras palabras, el horizonte profesional se plantea amplio e interesante y creemos poder iniciar una conquista profesional territorial, por así decirlo, en lo que hoy son espacios dominados por "no-arquitectos; con esto nos comprometemos a dar a conocer un poco más la profesión del arquitecto, sus servicios y sus beneficios a la comunidad.

Por otro lado, la propuesta ha llevado también a promover en otros ámbitos académicos iniciativas como: publicaciones, ponencias, cursos, talleres de creatividad interdisciplinarios, entre otras. Todo esto lleva a sugerir que las Humanidades pueden ser el punto de encuentro de otras disciplinas y oficios del hombre.

A la pregunta ¿por qué no se incluyen imágenes en este trabajo si pertenece a una época caracterizada por el abuso de ellas?, contesto: sí las hay y muchas, pero no bidimensionalmente, vaya el lector a las páginas 297

a 322 para una muestra de ello o también visite el archivo: <http://www.architecthum.edu.mx/poemas/poema.html>, o acuda a la obra poética del poeta mexicano Francisco González León, o de Octavio Paz, Pablo Neruda, Rimbaud, y muchos más.

Hemos escuchado con frecuencia que una imagen vale mil palabras y estamos acostumbrados a manejar el entendimiento, más no la comprensión, de la Arquitectura en imágenes bidimensionales; a todo esto, los poetas nos dicen que el espacio no se entiende o se describe del todo así porque la Arquitectura es experiencial y lo más cercano a su realidad es la imagen poética. Así, quizá el objetivo principal y más profundo en esta investigación sea el acercar nuestro quehacer a su correspondencia con la Poesía y con las otras Bellas Artes.

Y, a lo anterior, ¿en dónde se encuentran los poetas? ¿en qué sitio de este ruidoso mundo actual de tendencia masificadora y globalizante podemos encontrar a un profeta... o poeta? Pues, para fortuna nuestra, ellos están entre nosotros, conviviendo de manera felizmente anónima, en una existencia voluntariamente reducida al austero lujo de lo esencial; y esto es absolutamente real, porque, la Vida siempre ha dotado a sus generaciones con la esperanza en la construcción del hoy. Este "hoy", lo comprenden los poetas no únicamente como un mundo masificado o globalizado, sino de maravillosas posibilidades de comunicación, de acercamiento e integración de los seres humanos. Este hoy lo encuentran muchos de ellos como una invitación a participar en la construcción del eslabón en el que habitamos. En la entrega a esta invitación, cultivando la pasión por lo bello, estaríamos, en términos valerianos, edificándonos a nosotros mismos, porque (ahora en palabras del poeta Holderlin) sólo poéticamente es que el hombre verdaderamente habita la tierra. Lo poético está en los terrenos de lo sagrado.

Dejemos entonces por un momento los enunciados "esto me sirve para..." o, "esto se aplica con rigor científico en ...". Esta propuesta es el comienzo de un camino trazado en los términos anteriores, una invitación a proseguir con el acercamiento a las Humanidades en busca de otras pautas de diseño arquitectónico para los espacios que habita el hombre.

Concluamos pues este trabajo como un punto de partida, el planteamiento de un amplio horizonte que vale la pena explorar.



Ahora bien, ¿por qué ubicar el inicio de este camino en el ámbito académico? En un país como el nuestro, en el momento histórico en que se encuentra, frente a un proceso irreversible de globalización por la economía y ubicados como nación en la periferia de la unipolaridad mundial, hay “todo por hacer”. Echemos pues a andar el proceso a través de nuestra mejor posibilidad para sobrevivir la cual es, como dice Carlos Fuentes, la educación vitalicia.

¿En qué sitio de nuestra sociedad actual pueden hallarse las condiciones para esta transformación por medio de la educación? ... preferiblemente en la Universidad, porque, a pesar de sus adversidades internas o externas, la humanidad no ha propuesto aún otro espacio mejor que éste, y no lo ha hecho porque quizá no lo necesita; la universidad sigue en pie, fuerte en sus raíces. Esta propuesta no podría ser en ningún otro espacio.

Queda claro también que en lo concreto esta propuesta no se ocupó de proponer un cambio más en los planes de estudio que actualmente forman a los arquitectos, sino más bien en sumar a ellos aquello que, en nuestra opinión, les falta.

Retomemos en este momento de conclusiones la importancia de la Poesía dentro de las Humanidades y escuchemos la invitación de Martin Heidegger a comprender qué es esencialmente la Poesía y el por qué la referimos a la esencia u ontología de la arquitectura:

Todo arte es como dejar acontecer el advenimiento de la verdad del ente en cuanto tal, y por lo mismo es en esencia poesía. La esencia, en la que especialmente descansan la obra de arte y el artista es el ponerse en operación la verdad<sup>331</sup>.

Por lo tanto, Arquitectura es arte, es poesía, es creación, es la instauración de la verdad. ¿De qué manera identificar una obra de arquitectura como poesía? dice Eduardo Lizalde, “el lector de poemas (el habitador de un espacio arquitectónico) suele creer que todo lo que dice el poema (el espacio arquitectónico) tiene que ver con la persona del poeta (del

---

<sup>331</sup> Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, pp 118-123

arquitecto), y no es así, tiene que ver más frecuentemente con la persona del lector (del habitador)".

Concluyendo ¿Qué concretamente ha propuesto este trabajo?:

**Un primer acercamiento de la Arquitectura a las Humanidades como punto de encuentro con otras disciplinas y oficios del hombre para comprender en ello al ser humano como esencia y punto de partida de la Arquitectura.**

Para terminar, y también para comenzar, planteamos ahora el reto de encontrar en el andar de este camino ya emprendido a nuestra hermana la ingeniería de la cual nunca debimos separarnos, porque, bien dice el Dr. Jesús Aguirre Cárdenas: "por medio de la ciencia y su tecnología, se hace realidad [una] solución arquitectónica, espacio habitable como satisfactor integralmente humano, de todas las características, físicas y espirituales del usuario. Resultado: vinculación de humanidades-ciencias-artes".<sup>332</sup>

**María Elena Hernández Álvarez**  
Ciudad Universitaria  
México, D.F., enero del año 2001

---

<sup>332</sup> Aguirre Cárdenas, J., *"La arquitectura prototipo de interdisciplina: humanidades, artes y ciencias"*, en Memorias del I Encuentro universitario de las Humanidades y las Artes, Consejo Académico del Area de las Humanidades y de las Artes, UNAM, pp 13-16.

# BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Cristóbal, *Mito y conocimiento*, México, U. Iberoamericana, 1993.
- Acevedo, Cristóbal y Mayorga, Guillermina, *Fundamentación para un programa de maestría en humanidades*, documento inédito, México, 1992.
- Adams, W.P., *Los Estados Unidos de América. Siglo XXI*, Editores, México, 1984.
- Aguirre Cárdenas, Jesús, *La arquitectura en América Latina, historia de la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura*, México, UDUAL, 1996.
- \_\_\_\_\_, *La arquitectura: prototipo de interdisciplina: humanidades, artes y ciencias*, conferencia magistral para el primer Encuentro entre las Humanidades y las Artes, México, UNAM, 1998.
- Aguirre Osete, Manuel, *El arquitecto, un enfoque para su formación*, México, 1994, tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, UNAM
- Alain Erlande-Brandenburg, *La cathédrale gothique*, París, Nouvelles Éditions Mame, 1990.
- Alatorre, Antonio, *Los 1 001 años de la lengua española*, México, FCE, 1993.
- Aries, Philippe, *Historia de la vida privada*, Taurus, España, 1992.
- Ávila, Carlos, *Historia de las ideas estéticas*, México, D.F., doc. inéd., 1996.
- Bachelard, Gastón: *La poética del espacio* (tr. Ernestina de Champourcin) Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en francés 1957, 2a. edición 1975.
- \_\_\_\_\_, *El derecho de soñar* (tr. Jorge Ferreiro Santana), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en francés 1970, 1a. edición 1985.
- \_\_\_\_\_, *La intuición del instante*(tr. Federico Gorbea), Ediciones Siglo Veinte, Buenos Aires, 1a edición en francés 1937.
- \_\_\_\_\_, *La poética de la ensoñación* (tr. Ida Vitale) Fondo de Cultura económica, México, 1a. ed. en francés, 1960, 1a. ed. en español 1982.
- \_\_\_\_\_, *Psicoanálisis del fuego*, Argentina, Schapire Editor S.R.L.

- Barrios, Dulce María, *La formación del arquitecto en México, en el contexto socioeconómico mediato*, México, 1995, tesis de doctorado, Facultad de Arquitectura, UNAM.
- Bayard, J.P., *El secreto de las catedrales* (tr. Teresa López García), México D.F., Tikal Ediciones, 1996.
- Bayer, Raymond, *Historia de la estética* (tr. Jasmín Reuter), México, Fondo de Cultura Económica, 1993..
- Belaval, Yvon, *Filosofía del siglo XX, México*, en Historia de la Filosofía, ed. siglo XXI, 1992
- Benévolo, L., *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Celeste Ediciones, 1992.
- Borges, Jorge Luis, *El aleph*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1994
- \_\_\_\_\_, *Obra Poética 1923/1985*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1998
- Bremond, Henri, *La poesía pura*, (tr. Julio Cortázar), Buenos Aires, Argos, 1947.
- Calderón, David, *Fe y Razón en la Universidad Católica*, conferencia magistral, México, Universidad Anáhuac, 1998
- Caillois, Roger: *El hombre y lo sagrado*, (tr. Juan José Domenchina), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en francés 1939, 1a. edición en español 1942.
- Calvino, Italo, *Six Memos for the Next Millenium*, Vintage Books, Nueva York, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Antropología filosófica*, FCE.
- \_\_\_\_\_, *Las ciudades invisibles*, México. Ed. Minotauro, 1995
- Campbell, Joseph, *The hero with a thousand faces*, Pcenton University Press, USA, 1973
- \_\_\_\_\_, *El poder del mito*, Emecé, Argentina, 1996
- Cassirer, Ernst: *El mito del estado* (tr. Eduardo Nicol), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en inglés 1946, 1a. edición en español 1947.
- Chardonnet, Jean, *La expansión americana en el mundo*,
- Delumeau, Jean, *El miedo en occidente*, vers. castellana de Mauro Armiño, Madrid, Ed. Taurus, 1989.

Díaz Barriga, Frida, Hernández Rojas, Gerardo, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, McGraw Hill, México, 1998

Duby, Georges, *San Bernardo y el arte cisterciense*, Madrid, Taurus Humanidades, 1992.

\_\_\_\_\_, *Año mil, año dos mil, la huella de nuestros miedos* (tr. Óscar Luis Molina S.), Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello, 1995.

\_\_\_\_\_, *Atlas Histórico Mundial*, Ed. Taurus, 1997.

\_\_\_\_\_, *Mujeres del siglo XII* (tr. Mauro Armiño), Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello, 1995.

Eckhart, M.: *El fruto de la nada*, (ed. y tr. Amador Vega), Ediciones Siruela, España, 1998.

\_\_\_\_\_, *Tratados y Sermones*, Barcelona, EDHASA, 1983

Eliás, Norbert, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Fernández, Clemente, *Los filósofos medievales*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1979.

Ferrater Mora, J. *Diccionario de filosofía*, Ed. Ariel, Barcelona, España, 1994

Fletcher, Banister Sir, *A History of Architecturae*, Great Britain, Architectural Press, twentieth edition, 1996.

\_\_\_\_\_, *Por un progreso incluyente*, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, México, 1997.

Fulcanelli, *El misterio de las catedrales* (tr. J. Ferrer Aleu), Barcelona, España, Plaza y Janés Editores, 1993.

Gallimard Jeunesse, *L'art de construire*, Italia, Editoriale Libreria, 1994.

Gaos, José, *Historia de nuestra idea de mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

\_\_\_\_\_, *Filosofía mexicana de nuestros días*, México, Imprenta Universitaria, 1954.

García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York*, México REI, 1994.

\_\_\_\_\_, *Poesía completa*, Ediciones Coyoacán, México, 1996

García Morente, Manuel, *Lecciones preliminares de filosofía*, México, Porrúa, 1994.

González Juliana, Landa Josu, (coordinadores) *Los valores humanos en México*, México,

Siglo XXI, UNAM, 1997.

González León, Francisco, *Poemas*, FCE, México, 1990

González Pedrero, Enrique, *Riqueza de la pobreza*, México, Cal y Arena, 1990.

Gutiérrez Saenz, Raúl, *Introducción a la didáctica*, México, Ed. Esfinge, sexta edición, 1996.

Harries, Karsten, *The Ethical Function of Architecture*, Massachusetts Institute of Technology, 1997.

Hartmann, Nicolai: *Introducción a la Filosofía*(tr. José Gaos), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1a. edición en alemán 1956, 2a. edición en español 1969.

\_\_\_\_\_: *Estética*/(tr. Elsa Cecilia Frost), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1a. edición en alemán 1953, 1a. edición en español 1977.

Hegel, G.W.F., *Estética* (tr. Alfredo Llanos), Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1983.

\_\_\_\_\_, *Fenomenología del espíritu* (tr. Trad. Wenceslao Roces), México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

\_\_\_\_\_, *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* (tr. José Gaos), Madrid, Alianza Universidad, 1985.

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, España, Editorial Labor, 1983.

Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, (tr. Samuel Ramos), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en alemán 1952, 1a. edición en español 1958.

Hernández, María Elena, *El trasfondo filosófico de la catedral gótica*, tesis de grado, U. Anáhuac, México, 1997.

\_\_\_\_\_, *El ser humano como esencia y punto de partida de la arquitectura*, Conferencia para el Primer Encuentro entre las Humanidades y las Artes, México, UNAM, abril de 1998.

\_\_\_\_\_, *Ontología del espacio arquitectónico de la casa*, inédito, México.

\_\_\_\_\_, *Infancia, afecto y espacio arquitectónico*, México, en *Arquitectura y Crítica*, núm. 1, Universidad Iberoamericana, 1997.

Hernández, Miguel, *El hombre acecha. Cancionero y romancero de ausencias* (ed. Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia), México, REL, 1a. ed. 1987.

- Hessen, Juan, *Teoría del conocimiento*, México, Porrúa, 1966.
- Ibargüengoitia, Antonio, *Filosofía mexicana*, México, Porrúa, Sepan cuántos núm. 78, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Suma filosófica mexicana*, México, Porrúa, Sepan Cuántos núm. 348, 1995.
- Janson, H.W., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- Jencks, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, México, Gustavo Gili, 3a. edición ampliada, 1984.
- Kant, Manuel, *Crítica del juicio* (tr. Manuel García Morente), México, Espasa Calpe, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Antropología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Kruft, Hanno-Walter, *A History of Architectural Theory, from Vitruvius to the Present*, USA, Princeton Architectural Press, 1994.
- Lapoujade, María Noel, *Filosofía de la imaginación*, México, Siglo XXI, 1987.
- \_\_\_\_\_, *Espacios imaginarios místicos de la intimidad*, Conferencia magistral para el Coloquio "Espacios Imaginarios organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Filosofía y arquitectura*, México, conferencia magistral para la Facultad de Arquitectura de la UNAM, 1997.
- Lawlor, Anthony, *The Temple in the House*, Nueva York, Putnam's Sons, 1994.
- Legoff, Jacques, *Los intelectuales de la Edad Media*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1993
- Lefevre, Henri, *The Production of Space* ( translated by Donald Nicholson-Smith), USA, Blackwell Publishers Inc., 1997.
- Levinas, Emanuel, *Humanismo del otro hombre*, Ed. Siglo xxi, México, 1987
- Lombardo Toledano, Vicente, *Las corrientes filosóficas en la vida de México*, México, Universidad Obrera de México, 1963.
- Longino, *On the Sublime* (trans. T.S. Dorsch), Baltimore, Maryland, USA, Penguin Books, 1967.
- Macaulay, David, *Cathedral, the Story of its Construction*, Boston Mass, USA, Houghton Mifflin Co., 1976.
- Martín Hernández, Manuel, *La invención de la arquitectura*, Celeste Ed., Madrid, 1997

Martínez, Jose Luis, *México en busca de su expresión*, en *Historia general de México*, El Colegio de México, 1981.

Martínez, Miguel, *Comportamiento humano, nuevos métodos de investigación*, Trillas, México

Montes de Oca, Francisco, *La Filosofía desde sus fuentes*, México, Porrúa, 1992.

Mounier, M., *Manifiesto en favor de la persona*, Ed. Taurus, México, 1997

Newman, Henry, *Situación de una universidad*, (tr. Pável Granados), México, 1998

Nieto, Alejandro, *La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos*, Barcelona, Ed. Ariel, 1971

Olmo, Elvia del, *Métodos prospectivos*, Venezuela, Vadell hnos. editores, 1984

Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*, Madrid, *Revista de Occidente*, 5a, ed., 1958.

Parain, Brice, *Historia de la filosofía*, México, Siglo XXI Editores, 1985.

Paupard, Paul, *Buscar la verdad en la cultura contemporánea*, Buenos Aires, Ed. Ciudad Nueva, 1995

Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México, FCE, 1998.

\_\_\_\_\_, *El laberinto de la soledad, Posdata, Vuelta al laberinto de la soledad*, México, FCE, 1997.

\_\_\_\_\_, *Obra Poética (1935-1988)*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

Pérez-Gómez, Alberto, *CHORA, Intervals in the Philosophy of Architecture*, volume 2, Quebec, Can., Caractéra Inc., 1994.

\_\_\_\_\_, *Questions of perception. Phenomenology of Architecture*, Tokyo, Japan, a+u Publishing Co., Ltd., 1994.

Puledda, Salvattore, *Interpretaciones del humanismo*, Plaza y Valdés, 1996.

Ramírez, Alejandro, *Fundamentación del programa de la Escuela libre de Arquitectura de Guadalajara*, Jalisco, 1999

Rámirez, Santiago, *El mexicano, psicología de sus motivaciones*, México, Grijalbo, 1977.

Ramos, Samuel, *Obras completas*, México, UNAM, 1991.



- \_\_\_\_\_, *El perfil del hombre y la cultura en México*, México, Espasa Calpe, col. Austral, 28a. reimpresión, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la filosofía en México*, México, CONACULTA, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Hacia un nuevo humanismo*, México, FCE, 1997.
- Rimbaud, *Poesía completa* (tr. J.F. Vidal-Jover), Barcelona, Ediciones 29, Barcelona, 1a. edición nov. 1972, decimosexta ed. 1994, p.265.
- Rossi, Leandro y Valsecchi, Ambrogio, *Diccionario enciclopédico de teología moral*, Madrid, Ediciones Paulinas, 1980.
- Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura*, México, Ediciones Coyoacán, 1994.
- Sanabria, José Rubén, *Cristianismo y filosofía en México*, Cuaderno de Filosofía núm. 19, Universidad Iberoamericana, 1993.
- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, Burgos, España, Ed. Monte Carmelo, 1994.
- San Juan de la Cruz, *Obras completas*, Burgos, España, Ed. Monte Carmelo, 1994.
- Sartre, Jean P., *El existencialismo es un humanismo*, FCE, 1985
- Schlosser, *El arte de la Edad Media*, FCE,
- Solares, Olga, *Liderazgo para nuestro hoy común*, México, doc. ined., 1998
- \_\_\_\_\_, *Madurez emocional y liderazgo*, México, doc. ined. 1998
- Souriau, Etenne, *La correspondencia de las artes. Elementos de estética*(tr. Margarita Nelken), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. ed. en francés 1947, 1a. ed. en español 1965.
- Spiro Kostof, *Historia de la arquitectura*, Madrid, España, Alianza Editorial, 1988.
- Swaan, Wim, *The gothic cathedral*, Nueva York, USA, Park Lane, 1983.
- Sierra, Justo, *Obras completas*, México, UNAM, 1991.
- Symonds, J.A., *El Renacimiento en Italia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Tomachewski, Karlhein, *Didáctica general/ Didaktik* (tr. Abel Suárez Mondragón), México, Grijalbo, décima edición 1966.
- Valéry, Paul: *El cementerio marino/ Le cimetiere marin* (tr. Jorge Guillén) Alianza Editorial, México, 1a. edición en español 1967.

\_\_\_\_\_, *Eupalinos o el arquitecto* (tr. Mario Pani), Editorial Cultura, México, 1939.

Van Dulmen, Richard, *Los inicios de la Europa Moderna*, en *Historia Universal siglo XXI*, México, siglo XXI editores, tomo 24, 1984.

Venturi, L., *Historia de la crítica del Arte*, versión castellana de Rossend Arqués, Barcelona España, Gustavo Gili, 1984.

Vico, Giambattista, *Principios de una ciencia nueva. En torno a la naturaleza común de las naciones* (tr. y prol. José Carner), Fondo de Cultura Económica, México 1a. edición en italiano 1725, 2a. edición 1978.

Villagrán, José, *Teoría de los valores*, México, UNAM.

Villoro, Luis, *Signos políticos*, México, ed. Grijalbo, 1953

Von Schlosser, Julius, *El arte de la Edad Media*, versión de José Francisco Ivars, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1981.

Worringer, Wilhelm: *Abstracción y naturaleza*, (tr. Mariana Frank), Fondo de Cultura Económica, México, 1a. edición en alemán 1908, 1a. edición en español 1953.

\_\_\_\_\_: *La esencia del estilo gótico*, (tr. Manuel García Morente), Ediciones Nueva Visión, Argentina, 1a. edición en alemán 1911, 1a. edición en español 1973.

Zumthor, Paul, *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, Editorial Cátedra, Madrid, 1993.

## HEMEROTECA:

*El neoliberalismo en América Latina*, publicación de la Universidad Iberoamericana, México, 1997.

Bassols, Battalla, A., "El atraso como fenómeno histórico", en *Antología de geografía histórica*, op. cit, pp. 435-460.

Barreda. Osvelia, *La educación de la Arquitectura en México*, Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior (CONPES), México, 1997, pp 3-45

Benz Wolfgang y Graml, Hermann, "Los problemas mundiales entre los dos bloques de poder", *Historia Universal Siglo XXI*, volumen 36, EL SIGLO XX, tomo III, México, D.F.,

1990.

CHardonet, Jean, "La expansión americana en el mundo", *Antología de geografía histórica universal y contemporánea*. México, UNAM, 1974, pp. 461-494.

Fuentes, Carlos, "La situación mundial y la democracia", *Nexos*, núm. 171, pp. 33-46.

Goehrke, Carsten y otros, "Rusia", en *Historia Universal Siglo XXI*, volumen 31, México D.F., 1988.

Le Gloannec, Anne Marie, "Europa del Este: el vendaval y el rumbo", *Nexos*, núm. 151, pp. 27-30.

Duchene, Gerard, "Europa del Este y América Latina". *Nexos*, núm. 151, pp. 31-33.

Salinas de Gortari, Carlos, "Reformando al Estado", *Nexos*, núm. 148, pp. 27-32.

## **OTROS:**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, memorias del coloquio *Las humanidades hacia el siglo XXI*, 1998

Biblia de Jerusalén, Ed. Paulinas, R. Ricciardi y B. Hurault, Madrid, 1974

## CONTENIDO

1.- Algunas opiniones sobre el Seminario y Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades" del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM.

2.- Taller de creatividad en la correspondencia de las artes:  
"Música, Arquitectura y Poesía"

3.- ¿QUÉ HA GENERADO EL TALLER DE INVESTIGACIÓN  
"ARQUITECTURA Y HUMANIDADES"?

4.- Muestra de reportes de comportamiento en la red de la revista  
[www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)

CON EL PROGRAMA:

[www.topdog200.com](http://www.topdog200.com)

5.- Muestra de reporte de estadísticas de visitantes a la revista:  
[www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)

Con el programa:

<http://212.72.46.18/free-2/scripts/reports/display/?login=datosweb>

6.- Libro de visitas a la revista

[www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)

puede también verse directamente en:

[http://www.architecthum.edu.mx/cgi-bin/libro\\_dos.html](http://www.architecthum.edu.mx/cgi-bin/libro_dos.html)

**Arquitectura y Humanidades:**  
propuesta académica en la comprensión del ser humano  
como esencia y punto de partida de la Arquitectura

---

**ALGUNAS OPINIONES DE ALUMNOS  
INSCRITOS AL SEMINARIO Y TALLER**

**"ARQUITECTURA Y HUMANIDADES"**

**1.-COMENTARIOS AL CURSO "ARQUITECTURA Y  
HUMANIDADES"**

Acerca de la estructura temática:

La estructura del seminario opr demás interesante, supuso un reto para cada uno de nosotros; el temor inicial que suponía el acercamiento a la arquitectura desde una perspectiva diferente y aparentemente ajena, se convirtió poco a poco en un redescubrir de la arquitectura y de nosotros mismos. Quizá no supimos del todo apreciar y valorar algunos de los textos (ya sea por la prisa con que por motivos de la huelga se tuvieron que ver, o por la incertidumbre de perder "el control"), aún así, estoy seguro de cada uno de nosotros logró identificarse con muchas de las lecturas, las hicimos nuestras, y sin duda las reescribiremos en nuestro obrar profesional y cotidiano.

Acerca de la forma de enseñanza:

Sin duda la técnica utilizada durante el seminario es la que más abre la oportunidad de enriquecernos tanto de manera personal como colectiva, ya que esto nos brindó la oportunidad de compartir nuestras distintas opiniones y conformar así un verdadero grupo de discusión. Pero sobre todo, se lograron eliminar las barreras tradicionales que separan el maestro del estudiante y pudimos confrontar nuestras posiciones d e igualdad de circunstancias: guiados de manera clara, concisa y apasionante por nuestro tutor del curso, logramos creo yo, que el seminario se constituyera en un foro de reflexión en torno a nuestra disciplina y formación personal.

Acerca de los objetivos del curso:

Los objetivos planteados al comienzo del seminario indudablemente encontraron eco en nosotros, quizá nos faltó un poco más de participación, aún así, pienso que las inquietudes expuestas se recrean de manera constante en cada uno de nosotros y sin duda se reflejarán de ahora en adelante en nuestra posición frente a la arquitectura.

¡Muchas gracias!

Arq. Alejandro Guzmán Ramírez  
febrero del año 2000

## 2.- Comentarios a la materia: ARQUITECTURA Y HUMANIDADES

Una de las contribuciones más importante de esta materia radicó, sin duda alguna, en la voluntad explícita de plantearse la pregunta por el ser de la arquitectura, más allá del testimonio de las obras arquitectónicas sin más. Es decir, estribó en la decisión de formular la pregunta por el ser de la belleza, de la poesía que encierra una obra arquitectónica que, además de serlo--de acuerdo a ciertas mínimas reglas que asimismo le distinguen de otras expresiones artísticas---,se empeñan en discernir al monumento arquitectónico que además es una verdadera obra de arte. En tal sentido, el curso se tradujo en una reflexión de la obra arquitectónica sujeta a la incesante interpretación de quien la goza como participante activo y sensible. En este contexto, una obra de arte arquitectónica, como toda obra de arte, es una fuente permanente de significados que interpelan la sensibilidad de quienes la gozan y que, a través de esta experiencia, ensanchan su percepción de la realidad y de su propio ser. Así, el curso permitió a los alumnos descubrir y, en su caso, confirmar, que la introspección individual y la necesidad de ampliar la propia visión de la cultura ---desde la doble perspectiva de la historia del pensamiento y de la teoría de la sensibilidad---, sin duda son determinantes en la confirmación de que las humanidades y la arquitectura se encuentran inextricablemente vinculadas: en la creación de espacios como ambientes, como medios que envuelven a quienes las viven; espacios que producen emociones, que modifican afectos, perceptos y conceptos de los "consumidores" de la obra de arte arquitectónica. Descubrir este hecho, con las consecuencias implicaciones al momento de traducirlo en la práctica profesional, personalmente significó la posibilidad de clarificar el fenómeno arquitectónico como fenómeno poético. Ello ha significado, asimismo, la posibilidad de recorrer un trayecto verdaderamente apasionante en dicha búsqueda, sobre todo a través de la reflexión de quien impartió la materia, en forma profunda, coherente y amena, así como de las lecturas encargadas. En mi caso, el recurso fue a tal grado determinante, que se tradujo en la decisión de discernir y escojer mi tema de tesis de maestría, estrechamente ligado al tema de curso.

Arq. María Isabel Arenillas Cuétara  
Ciudad universitaria  
junio de 1999

### 3.- APRECIACIONES SOBRE EL SEMINARIO: "ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES"

Considero necesario impulsar el trabajo de investigación sobre estos temas, dada la importancia que adquiere el área de las humanidades en nuestra sociedad actual. En lo personal, ha sido gratificante el haber colaborado en este seminario ya que se logró conformar un equipo en búsqueda por el cumplimiento de unas mismas expectativas. Al abordar temas relacionados con lo más profundo del ser humano, en mi caso "Lo sagrado en la Vivienda Michoacana", me hace confirmar lo trascendental de nuestra profesión, invitándome a la reflexión y sensibilización de mi responsabilidad como arquitecto. Creo oportuno expresar mi deseo de continuar en colaboración con estas líneas de investigación en la expectativa de continuar el tema ahora iniciado, como mi tema de tesis de maestría. Agradezco sinceramente a la Maestra Maria Elena Hernández por su apoyo y motivación a lo largo del seminario (...).

Arq. Marco Antonio Servín Leyva  
Ciudad Universitaria, México  
junio de 1998

### 4.- COMENTARIOS AL SEMINARIO "ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES"

(...) Este seminario representó para mí una nueva manera de acercarme a la arquitectura. (...) Reconocer la necesidad de acercarnos a lo interdisciplinario ha sido fundamental. Por otra parte, aquí hemos podido tener un acercamiento a lo espiritual, a la poesía [ha sido], como encontrar una luz que nos dirige hacia algo místico, un alimento del alma. Ahora veo a la arquitectura desde lo simbólico, lo poético, lo sagrado. Hemos tenido la posibilidad de descubrir en nuestro interior una perspectiva amplia para ver el ejercicio arquitectónico y al hombre como el punto de partida. Y sensibilizarme ante lo que me parecía cotidiano. Este curso ha sido determinante en mi formación profesional, me ha dado la oportunidad de encontrar un camino distinto con relación a la cultura. He de reconocer que esto se ha logrado por la gran dedicación de la M. en H. y Arq. María Elena Hernández Álvarez que, dejando parte de ella en cada clase, nos ha sabido conducir hacia lo profundo del alma.

ARQ. Laura Olivia Baca Angeles  
junio de 1998

### 5.- A EL CURSO "ARQUITECTURA Y HUMANIDADES"

Es parte fundamental de mi proyecto de vida el predicar con el ejemplo, y con esto quiero decir que toda la carga sensible vertida durante el curso, en los trabajos, en la exposición y en mis

ocasionales intervenciones, fué producto de mi intento por liberar mis sentidos, por actuar intuitivamente. Tal fué mi actitud desde el inicio de esta aventura, justo al comienzo tuve que decidir y permanecí justo aquí porque así lo sentí, ahora me siento tan reconfortado, ya que al final de esta experiencia emotiva (y así es como considero a este curso), he comprobado que las verdaderas necesidades de mi espíritu se complementan en la medida en que habilito mi intuición. Por tanto, este curso que ahora permanecerá como un instante de éxtasis eterno, liberó en cierta medida mi capacidad intuitiva a partir de Bachelard (básicamente). Agradezco a la Arq. María Elena Hernández A. por tener la capacidad de explorar caminos cada vez más olvidados y de tener el entusiasmo de encaminarnos por la misma línea. "...poética espacial... como hábito del espíritu, una esperanza para la intuición creativa"

René Zárate, dic. 1998

#### 6.- ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES

En cierta materia, cierto día de entrega, nos topamos con criterios poco sensibles...¿qué importa? eso no me impide que continuemos en la búsqueda, que sigamos en el camino correcto ; es obvio que a lo largo de toda nuestra vida, ya sea profesional o personal, nos toparemos con ciertos obstáculos, ciertas decepciones, que lejos de distanciarnos de este camino largo y enriquecedor, lo reforzaremos e inculcaremos con nuestro comportamiento, con nuestros productos... con nuestra arquitectura. Esto no es el fin de un conocimiento, creo que todo lo contrario, es el principio de esa búsqueda, esa lucha necesaria con nosotros mismos y con la sociedad somos parte de ella y como tales debemos responder. No tengo nada que decir en contra de la materia, y mucho menos de la docente, quizá lo único que hubiera cambiado ( si estuviera en mis manos) sería el factor tiempo, y la adquisición de un espacio adecuado y disponible para la proyección de diapositivas. Todo lo anterior significa que estoy totalmente agradecida de haber encontrado en mi camino este mundo maravilloso, que me deja pensativa y sobre todo no quisiera que terminara aún. Ojalá que el programa de la maestría tuviera acierto de abrir un taller, en donde pudiera continuar aplicando estos conocimientos, guiada, desde luego por usted. Mi l gracias. ... experiencia personal del curso... "El contenido que alimenta y da vida a las formas es producto exclusivo del espíritu de su autor" José María Buendía Lo que generalmente se comenta a cerca de la obra de X arquitecto, son sin duda los aspectos formales: uso y disposición de elementos y materiales, estilo, sistema constructivo, influencias etc... Una serie de características que, sin duda son importantes. las preguntas ahora son: ¿Qué lo inspira?, ¿En qué piensa?. ¿Como lo influye? ¿Qué siente? ¿Le place satisfactoriamente en su interior?;



y una serie de preguntas que podemos hacernos que encierra todo un producto en la mente del autor. Temas, sin duda de lo más interesantes, extensos y a la vez desconocidos en la mayoría de los arquitecto-constructores. Este semestre en verdad me acerque al propio yo, como una música, o el principio social y cósmico de la armonía ; es decir, a un yo interno, al bienestar del alma y del espíritu. Lo más satisfactorio del curso : "Arquitectura desde las Humanidades". No fue sólo el hecho de conocer y conocerme, de entender y entenderme, de reflexionar y saber distinguir lo valioso de cada pensamiento, de cada idea ; sino el compromiso adquirido con todo lo anterior y con mi profesión y, por supuesto la capacidad para ponerlo en practica. No se puede ser nadie... al no saber quien sé es, no podemos encontrarnos si aún no nos hemos buscado... nunca nos hallaremos si no comprendemos que somos hijos de la tierra... que somos hijos del sol... que somos producto de nuestro tiempo. Alejandro Viveros Desgraciadamente no todos los profesionistas saben reconocerlo, no muchos saben aceptarlo y lo más lamentable aún, es que ni si quiera nos lo respetan.

Arq. Abigail González Juárez  
México, D.F. Diciembre 1997.

#### 7.- EVALUACION DEL CURSO "ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES"

El contenido está bien organizado, la propuesta del seminario tiene fundamentos y está apegado a una realidad arquitectónica. El contenido del curso está fundamentado con extensa bibliografía actual e histórica y es muy útil para nuestro desarrollo arquitectónico. El desarrollo del curso es organizado aunque extenso. El semestre parece corto para alcanzar con profundidad las lecturas propuestas. Cada una de las lecturas ha sido de gran provecho porque analizamos desde diferentes filosofías las raíces del pensamiento humano y lo que a los arquitectos nos concierne: ¿a qué respondemos?, ¿para quién es nuestro trabajo?, ¿cuál es nuestro objetivo?. ¿desde donde tenemos que proyectar las necesidades espaciales? (...).

Arq. Beatriz Rodes  
diciembre de 1997

#### 8.- INCORPORACION DE NUEVOS CONCEPTOS AL HACER PROFESIONAL

Como resultado de una series de lecturas sobre la intuición, la percepción, la poesía , el mito, que se llevaron acabo en el

seminario de ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES, coordinado por la maestra Arq. María Elena Hernández se hace a continuación una reflexión personal sobre la incorporación de estos conceptos en el desarrollo profesional y la influencia que han tenido para mí, en la forma de concebir la Arquitectura. Partir de la idea de que la Arquitectura se construye para habitarla es al mismo tiempo hablar del Espacio que se habita, y a su vez sentirlo. Conversar con la Arquitectura implica un recorrido por las sensaciones muy particulares de su creador, el poder darles expresión través del espacio con la misma fuerza con que fueron concebidas es sin lugar a dudas la capacidad de generar poesía en la Arquitectura. Una forma muy particular de acercarme a esta poética ha sido psrtiendo desde el interior, "desde dentro". Donde se encuentra lo autentico, lo que se desea expresar para ser congruentes con uno mismo. La intuición es una de las posibilidades para indagar sobre otras alterna tivas que nos den como resultado espacios más humanos y que puedan hablarle a quien lo habita. Considero que hoy en día es indispensable en la actividad del arquitecto el acercarse de manera interdisciplinaria a la filosofía, la poesía y demás áreas, así como el incluir en su acervo conceptos tales, que apelen más al espíritu y sensibilidad del hombre que puedan llegar a su alma para que podamos hablar de una arquitectura incluyente y no excluyente al hombre. He de manifestar aquí que a partir de esta nueva dirección mi concepción de la arquitectura ya no se reduce sólo a la idea de construir metros cuadrados sino que ahora la arquitectura va más allá de lo material y concreto, ya puede volar y ser libre. La puedo concebir a través del texto de un poeta, del sonido de la música, del interior del alma y creo que se puede mimetizar con la vida de todop ser, cualquiera que sea su circunstancia. Una manera de seguir por este camino es mediante seminarios como el de ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES, en el posgrado de Diseño Arquitectónico, que se conviertan en talleres de trabajo para que se puedan concretar proyectos y así cambiar el rumbo de la arquitectura deshumanizada por otra más humana.

APRECIACIONES SOBRE EL SEMINARIO El seminario de temas selectos, ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES, dirigido por la M. y Arq. María Elena Hernández Alvarez, me ha permitido experimentar un acercamiento hacia la arquitectura a través de una óptica diferente, lo que en las sesiones se denomino la arquitectura desde adentro, desde la intuición, la poesía, la filosofía, todo lo que le da vida a la profesión del arquitecto y que sin embargo muchas veces dejamos de lado debido, creo yo, a la aceleración con las que va nuestro mundo, en donde la reflexión de lo que cada uno de nosotros somos, y queremos expresar por medio de nuestra profesión, se vuelve cada vez menos importante y se sustituye por el resultado concreto carente de alma de su creador. Es por esto que la arquitectura se nos vuelve homogénea y fría.

Dentro de la Universidad se nos enseña a " hacer arquitectura", pero no a 'sentir y pensar la arquitectura ' y menos aun a explorar la disciplina por los caminos de la poesía y el espíritu.

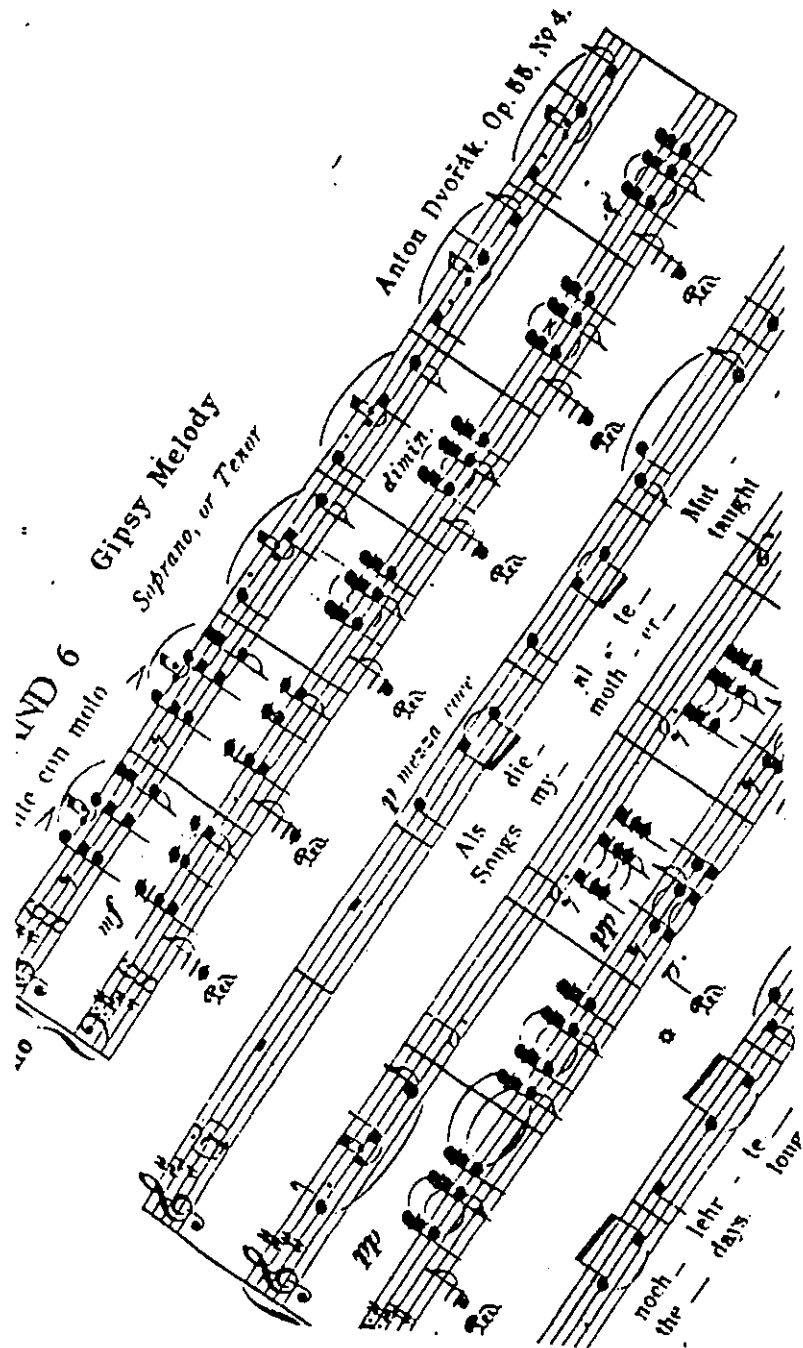
ARQUITECTURA DESDE LAS HUMANIDADES, representó un pequeño y gran espacio que se deslizó con sutileza, para fortuna de unos cuantos, dentro del posgrado, para darle vitalidad a la parte de la sensibilidad, nutriéndola con temas reflexivos y dando la oportunidad a nuevas búsquedas. Que 'esos cuantos' se multipliquen y en un futuro, lo más inmediato posible, se pueda poblar el posgrado con seminarios de esta calidad humana. La secuencia del seminario, a través de lecturas que se comentaban posteriormente en clases, fue bastante atinada, aun cuando el tiempo del curso se quedo pequeño para abundar más en las lecturas. De cualquier forma, debo agradecer a este seminario el que me haya permitido saber cual será mi tema de tesis. Que no es poca cosa.

Arq. Guillermina Rosas López  
Ciudad Universitaria, México, D.F.  
diciembre de 1997

**Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**

Ciudad de México  
noviembre del año 2000

jurado\*\*\* agradecimientos\*\*\* indice\*\*\* generado\*\*\* anexos\*\*\* home|\*\*\* cursos y  
tesis\*\*\* opiniones



# MUSICA, ARQUITECTURA Y POESIA

taller de creatividad y correspondencia entre las artes

soprano: Verónica Lelo de Larrea  
piano: Karina Peña

Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades"

Maestría en Diseño Arquitectónico  
División de Estudios de Posgrado  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México

resp: M. y Arq. María Elena Hernández A.

México D.F.,  
10 de abril del año 2000

## PROPOSITO

- 1.- Correspondencia entre las artes, en este caso, Música, Arquitectura y Poesía.
- 2.- Cultivar en la persona del arquitecto la percepción, sensibilidad e imaginación en busca de otras pautas para el diseño arquitectónico.
- 3.- Taller de creatividad: creación de poesía individual y colectiva alusiva a los espacios arquitectónicos de la infancia del "adentro" y del "afuera".

## PROGRAMA

### *Bachiana Brasileira # 5*

Poema # 50

Arquitectura:

*Heitor Villa-Lobos*

Miguel Hernández

### *Oh mio babbino caro! (Opera Gianni Schicchi)*

Oda a la casa dormida

Arquitectura:

*G. Puccini*

Pablo Neruda

### *Arrullo*

La Casa

Arquitectura:

*Letra: T.A. Brambila*

Alfonsina Storni

### *El rincón de los niños*

Poemas Académicos de Arquitectura

*Debussy*

### *Muñeca Fea*

Mis palabras

Arquitectura:

*Gavilondo Soler*

Octavio Paz

### *Signore Ascolta (Opera Turandot)*

Oda a la casa abandonada

Arquitectura:

*G. Puccini*

Pablo Neruda

### *Als Die alte Mutter*

*(canciones que mi madre me enseñaba)*

*A. Dvorak*

### *Canto Negro*

En el aire

Arquitectura:

*Xavier Montsalvo*

Fco. González León

### *Wohin? (¿A dónde?)*

Ciclo: Die Schone Mullerin (la bella molinera)

Panoramas

Arquitectura:

*Schubert*

Fco. González León

### *Pie Jesu (requiem)*

Sin título

Arquitectura:π

*Fauré*

Jaime Sabines

### *Marcha Fúnebre (frag. de la sonata # 12) L. V. Beethoven*

Mañana errabunda

Arquitectura:

Fco. González León

### *Preludio en Do menor*

Agua dormida

Arquitectura:

*F. Chopin*

Fco. González León

### *Cancioncilla del primer deseo*

*(poema de F. García Lorca)*

La ciudad

Arquitectura:

*Salvador Moreno*

C. Cavafis

### *Canción del Grumete*

*Joaquín Rodrigo*

## ACERCA DE LA CORRESPONDENCIA DE LAS ARTES...

*And every motion, odour, beam and tone  
With that deep music is in unison  
Which is soul within the soul- they seem  
Like echoes of an antenatal dream.*

*Baudelaire*

[Y todo movimiento, olor brillo y sonido / con tal profunda  
música al unisino van / -alma encerrada dentro del alma-, que  
parecen / los ecos desprendidos de un sueño prenatal.]

## ACERCA DE LA MUSICA...

La música es la forma más sutil y precisa que el hombre ha desarrollado para comunicarse con sus semejantes. Es sutil por su capacidad para sugerir los murmullos y llamados veloces del pensamiento inconsciente, los matices de los estados de ánimo pasajeros, los colores y texturas de las escenas olvidadas.

Carter Harman

La música puede poner en manifiesto todo aquello que no hemos visto.

J. A. Forzán

No olvidemos las virtudes de la música tan apropiadas para contribuir a nuestra superación espiritual.

Mahatma Gandhi



## ACERCA DE LA POESIA....

Todo arte es como dejar acontecer el advenimiento de la verdad del ente en cuanto tal, y por lo mismo es en esencia Poesía. La esencia, en la que especialmente descansan la obra de arte y el artista, es el ponerse en operación la verdad.

M. Heidegger

El lector de poemas suele creer que todo lo que dice el poeta tiene que ver con la persona del poeta, y no es así. Tiene que ver más frecuentemente con la persona del lector.

Lizalde

1. Poetizar: la más inocente de todas las ocupaciones.
2. Y se le ha dado al hombre el más peligroso de los bienes, el lenguaje... para que muestre lo que es
3. El hombre ha experimentado mucho.  
Nombrado muchos celestes,  
Desde que somos un diálogo  
y podemos oír unos de otros
4. Pero lo que queda lo instauran los poetas.
5. Pleno de méritos, pero es poéticamente como el hombre habita esta tierra.

La palabra poesía tiene numerosas acepciones, y expresa en general la causa que hace que una cosa, sea la que quiera, pase del no ser al ser, de suerte que todas las obras de todas las artes son poesía, y que todos los artistas y los obreros son poetas.

Platón

Palabras-guía de Holderlin para poner ante los ojos la esencia esencial de la poesía.

## ACERCA DE LA ARQUITECTURA...

La arquitectura son los espacios que nos envuelven, que sentimos y vivimos permanentemente; en la arquitectura acontecemos, recorriendo la ciudad, habitando los espacios cotidianos, conviviendo con nosotros mismos y con los demás. El diario vivir está plasmado de momentos y espacios que llenan al ser humano de música interior, de alimento para el alma, o también de agresión a su vida. Es en el espacio que habitamos en dónde somos, y nos relacionamos con los demás cuando estamos vivos, y aún después.

Se ofrece aquí una muestra de poemas de escritores reconocidos y de poemas académicos de alumnos del taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades" de la Maestría en Diseño Arquitectónico. Los poemas explican y nutren con otro aliento nuestro compromiso con la Arquitectura y nos dan un abre bocas de complacencia al sentir cómo los espacios se identifican con la esencia del ser.

AQ-MEH/99

## ACERCA DEL HOGAR DE LA INFANCIA...

¡Oh nostalgia de los lugares que no fueron bastante amados en esa hora pasajera! ¡Cuánto quisiera devolverles de lejos el gesto olvidado, el acto suplementario!

Rilke

Todo mi trabajo de los últimos cincuenta años,  
todos mis temas han encontrado su inspiración en mi niñez.  
Mi niñez nunca perdió su magia, nunca perdió su misterio, y  
nunca perdió su drama.

Louise Bourgeois

Pensar que se puede venir al mundo en un lugar que en un principio no sabríamos nombrar siquiera, que se ve por primera vez y que, en este lugar anónimo, desconocido, se pueda crecer, circular hasta que se conozca su nombre, se pronuncie con amor, se le llame hogar, se hundan en él raíces, se alberguen nuestros amores, hasta el punto que, cada vez que hablamos de él, lo hagamos como los amantes, encantos nostálgicos y poemas desbordantes de deseo.

William Goyen, *La casa de aliento*.

...la casa es nuestro rincón del mundo,  
es nuestro primer universo  
es realmente un cosmos  
Vista íntimamente, la vivienda más humilde  
¿no es la más bella?  
su calidad primitiva pertenece a todos  
ricos o pobres, si aceptan soñar.  
Sin ella, el hombre sería un ser disperso  
Lo sostiene a través de las tormentas del cielo  
y de las tormentas de la vida  
Es cuerpo y alma..  
Su estar es bienestar y guarda el poder de atracción  
de todas las regiones de intimidad.

Gaston Bachelard

Poema No. 50

Mi casa contigo era  
la habitación de la bóveda.  
Dentro de mi casa entraba  
por ti la luz victoriosa.  
Mi casa va siendo un hoyo.  
Yo no quisiera que toda  
aquella luz se alejara  
vencida, desde la alcoba.  
Pero cuando llueve, siento  
que las paredes se ahondan  
y reverdecen los muebles,  
rememorando las hojas.  
Mi casa es una ciudad  
con la puerta a la aurora,  
otra más grande a la tarde,  
y a la noche, inmensa, otra.  
Mi casa es un ataúd,  
bajo la lluvia redobla  
y ahuyenta las golondrinas  
que no la quisieron torva.  
En mi casa falta un cuerpo.  
Dos en nuestra casa sobran.

Escrito en la cárcel entre 1938 y 1942.  
Miguel Hernández (1910-1942)

Oda a la Casa Dormida

Hacia adentro, en Brasil, por las altas sierras  
Y desbocados ríos,  
de noche, a plena luna...  
las cigarras llenaban tierra y cielo  
con su telegrafía crepitante.

Ocupada la noche por la redonda estatua de la luna y la tierra  
incubando cosas ciegas,  
llenándose de bosques,  
de agua negra,  
de insectos victoriosos:  
Oh espacio de la noche  
en que no somos:  
praderas en que sólo fuimos un movimiento en el camino,  
algo que corre y corre por la sombra...

Entramos en la casa nocturna,  
ancha, blanca, entreabierta,  
rodeada, como una isla,  
por la profundidad de los follajes  
y por las olas claras de la luna.

Nuestros zapatos por las escaleras  
despertaban otros antiguos pasos,  
el agua golpeando el lavatorio  
quería decir algo.

Apenas se apagaron las luces  
las sábanas se unieron palpitando a nuestro sueño

Todo giró en el centro de la casa en tinieblas  
despertada de súbito por brutales viajeros.

Alrededor  
cigarras, extensa luna, sombra, espacio,  
soledad llena de seres,  
y silencio sonoro...

La casa entonces apagó sus ojos,  
cerró todas sus alas y dormitorios.

Pablo Neruda.

## La Casa

Circundada por selvas, bajo el cielo  
Siempre azulado, nuestra casa era  
Algo como el plumón y el terciopelo:  
Un tibio corazón de primavera.  
Se hablaba quedo en nuestra casa;  
Cierto que cobijaba tantas, tantas aves  
Que nos salían palabras suaves  
Como si las dijéramos a un muerto.

Pero nada era triste; la dulzura  
Poníamos tan dócil armonía  
Que hasta el suspiro tenue persistía  
El mármol blanco de los corredores  
Parecía dormir un sueño largo.  
Las fuentes compartían su letargo.  
Soñaban las estatuas con amores.  
Cedian los sillones blandamente  
Como un pecho materno, y era fino,  
Muy fino el aire, así como divino,  
Cuando filtraba el oro del poniente.  
(...)

¿Recuerdas tú? La casa era un arrullo,  
Un perfume infinito, un nido blando;  
Nunca se dijo la palabra cuándo.  
Se decía, muy quedo, mío y tuyo.

Alfonsina Storni

## Mis Palabras

Mis palabras,  
al hablar de la casa, se agrietan.  
Cuartos y cuartos, habitados  
sólo por sus fantasmas.  
sólo por el rencor de los mayores  
habitados. Familias,  
criaderos de alacranes:  
como a los perros dan con la pitanza  
vidrio molido, nos alimentan con sus odios  
y la ambición dudosa de ser alguien.

También me dieron pan, me dieron tiempo,  
claros en los recodos de los días,  
remansos para estar solo conmigo.  
Niño entre adultos taciturnos  
y sus terribles niñerías,  
niño por los pasillos de altas puertas,  
habitaciones con retratos,  
crepusculares cofradías de los ausentes,  
niño sobreviviente  
de los espejos sin memoria  
y su pueblos de viento:  
el tiempo y sus encarnaciones  
resuelto en simulacros de reflejos.

En mi casa los muertos eran más que los vivos.  
Mi madre, niña de mil años,  
madre del mundo, huérfana de mí,  
abnegada, feroz, obtusa, providente,  
jilguera, perra, hormiga, jabalina,  
carta de amor con faltas de lenguaje,  
mi madre: pan que yo cortaba  
con su propio cuchillo día a día.

Los fresnos me enseñaron,  
bajo la lluvia, la paciencia,  
a cantar cara al viento vehemente.  
Virgen somnilocua, una tía  
me enseñó a ver con los ojos cerrados,  
ver hacia adentro y a través del muro.

Mi abuelo a sonreír en la caída  
y a repetir en los desastres: al hecho, pecho.  
(Esto que digo es tierra  
sobre tu nombre derramada: blanda te sea.)

Del vómito a la sed,  
atado al potro del alcohol,  
mi padre iba y venía entre las llamas.

Por los durmientes y los rieles  
de una estación de moscas y de polvo  
una tarde juntamos tus pedazos.

Yo nunca pude hablar con él.  
Lo encuentro ahora en sueños,  
esa borrosa patria de los muertos.

Hablamos siempre de otras cosas.  
Mientras la casa se desmoronaba  
yo crecía. Fui (soy) yerba, maleza  
entre escombros anónimos.

Fragmento de: Pasado en claro.  
Octavio Paz

## Reino Interior

Los cultos interiores:  
cerrados relicarios  
de misteriosos santuarios  
a donde nunca la curiosidad se asoma.  
Frución de aroma  
de rugosa poma  
guardada dentro de un arcón.

Abismos que llenamos de nosotros mismos;  
sendas que nadie descubre;  
avenidas de parques conventuales  
que ameritan con otros vegetales  
las ráfagas de octubre.

De aquel canño que nadie sabe;  
de aquel secreto que es un perfume;  
cofre de acero de única llave...  
Tal vez la mano  
cuando lo abrimos  
se nos entume.

Y oímos  
que nos hablan de nosotros mismos.  
Octubre, octubre  
Pudor,  
dolor,  
amor,  
pañó de oro frisado  
con que se cubre nuestro vedado  
reino interior.

1862-1937  
Francisco González León

## Adios a la Casa

Es en la madrugada.  
Quiero decir adiós a este pequeño mundo,  
único mundo verdadero.  
Adiós a este penoso abrir los ojos  
del día que se levanta:  
el sueño huye, embozado,  
del lugar de su crimen  
y el alma es una plaza abandonada.  
Adiós a la silla,  
donde colgué mi traje cada noche,  
ahorcado cotidiano,  
y al sillón, roca en mi insomnio,  
peña que no abrió el rayo  
ni el agua agrietó.  
Adiós al espejo verídico,  
donde dejé mi máscara  
por descender al fondo del sinfín  
-y nunca descendí:  
¿no tienes fondo, sólo superficie?  
Adiós al poco cielo de la ventana  
y a la niebla que sube a ciegas la colina,  
rebaño que se desvanece.  
Al vestido de copos, el ciruelo,  
decirle adiós, y a ese pájaro  
que es un poco de brisa en una rama.  
Decirle adiós al río:  
tus aguas siempre fueron,  
para mí, las mismas aguas.  
Niña, mujer, fantasma de la orilla,  
decirte siempre adiós  
como el río se lo dice a la ribera  
en una interminable despedida.  
Quisiera decir adiós a estas presencias,  
memorias de mañana,  
pero tengo miedo que despierten  
y me digan adiós.

Octavio Paz

## Oda a la Casa Abandonada

Casa, hasta luego!  
No puedo decirte cuándo volveremos:  
Mañana o no mañana,  
Tarde o mucho más tarde.  
Un viaje más, pero  
esta vez yo quiero decirte cuánto amamos  
tu corazón de piedra:  
qué generosa eres  
con tu fuego ferviente en la cocina  
y tu techo en que cae desgranada la lluvia  
como si resbalara la música del cielo!  
Ahora cerramos tus ventanas  
y una opresiva noche prematura  
dejamos instalada en las habitaciones.  
Oscurecida te quedas viviendo,  
mientras el tiempo te recorre  
y la humedad gasta poco a poco tu alma.  
A veces, una rata roe,  
levantan los papeles un murmullo ahogado,  
un insecto perdido se golpea.  
ciego, contra los muros,  
y cuando llueve en la soledad  
tal vez una gotera suena  
con voz humana,  
como si allí estuviera  
alguien llorando.  
Sólo la sombra sabe los secretos  
de las casas cerradas,  
sólo el viento rechazado  
y en el techo la luna que florece.  
Ahora, hasta luego, ventana,  
puerta, fuego,  
agua que hierve, muro!  
Hasta luego, hasta luego,  
cocina,  
hasta cuando volvamos  
y el reloj sobre la puerta  
otra vez continúe palpitando  
con su viejo corazón  
y sus dos flechas inútiles  
clavadas en el tiempo.

Pablo Neruda.

## Es el Aire

Es el aire el mejor barrendero de esta calle.  
Como la limitan tapias,  
y como no hay en ella una vivienda  
que le lleve doméstica la ofrenda  
hacencosa de una escoba.  
Pero llegan los vientos de cuaresma  
y empujan al suburbio y a la vía  
su espuerta de hojas secas  
y su papelería;  
y entonces su empedrado se adivina  
bajo una capa de arena fina.  
Que es el aire, sumiso en su detalle,  
el mejor barrendero de la calle.

Quién sabe qué me dice esta calleja  
de un algo vago, de algo que se queja  
y que me aporta una dolencia vieja.  
De la vida los cotidianos sonos  
me amortiguan sus altos paredones,  
y en su triste silencio solitario,  
más claro oigo mi interno campanario.

Paredones corroidos que me merman  
distancias y ruidos  
dejándome en visiones fragmentarias  
vértices de cipreses,  
verdes todos los meses,  
de una iglesia carmelita  
la cúpula que somera,  
disminuida reverbera  
ladrillos de Talavera.  
o el balcón siempre cerrado  
de un solar nunca alquilado...

Qué veces en su soledad discreta  
por las noches cejijuntas he sentido  
que se aumenta la lenta melancolía  
de una corneta de infantería  
que repite la retreta;  
o en contrastes de expresión  
reglamentación y tangente a los andenes  
por rumbos de la "Estación",  
el ulular de la llegada de los trenes.

Francisco González León (1862-1937)

## Panoramas

Panoramas de la mañana  
que alcanzo desde mi ventana.

Sillares y molduras de la iglesia  
que se detallan por lo tan cercana.

Mañana ventosa  
que en el arbolado de la plazuela  
combina en los ramajes muecas y caras,  
risas y cabeceos.  
cual si fueran los de un corro  
de vecinos en chismorreos.

Unas golondrinas  
violentas platican  
sobre una cornisa;  
y bajo el alero se engrie un panal,  
que tiene la traza,  
como de campana  
de papel de estraza...

Y aturde en la torre otra campana;  
(pero de verdad:  
una vieja esquila  
que tiene la voz de chiquilla  
y un siglo de edad).

Repica y se aloca.  
voltigea y toca,  
de prisa, de prisa,  
pero tan de prisa,  
que la vieja loca  
se ahoga de risa...

No sé que prefiero:  
si el panal callado bajo el alero,  
si el cinematógrafo del arbolado,  
o si de la esquila la prisa y la risa  
dentro del campanario de torreón longevo,  
y que así me aclara la impresión precisa  
de loca gallina que se escandaliza  
porque puso un huevo.

Francisco González León (1862-1937)

Sin título

¿Hasta dónde entra el campo a la ciudad, de noche?  
¿el aire de los cerros, las estrellas, las nubes sigilosas?  
Cuando las fábricas descansan  
y los motores duermen como algunos hombres,  
paso a paso, los árboles penetran a las calles macizas,  
y el frío se extiende como una sábana de aire,  
sube a las azoteas, se esconde en los zaguanes,  
aquietta el agua de las fuentes.  
La hojarasca, la ardilla, los rumores, la alfalfa,  
los eucaliptos y los álamos, las legumbres adolescentes,  
los insectos, el viento, hasta las sombras vienen  
a limpiar la ciudad, a poseerla.  
(Cuando llega la luz, el campo se retira  
como un enamorado culpable y satisfecho.)

1951-1961

Jaime Sabines

---

Sin título

Se mecen los árboles bajo la lluvia  
tan armoniosamente  
que le dan a uno ganas de ser árbol.  
Bajo los truenos  
y atravesados por el viento  
los árboles parecen muchachas dormidas de pie  
a las que el sueño de amor lleva de un lado a otro la cabeza.  
Estos árboles de la ciudad, tan esbeltos y solitarios,  
rodeados de casas y de alambres,  
se alegran bajo la lluvia en lo alto  
y son la nube misma y el cielo.  
Los árboles llueven esta tarde  
y la barriada toda los contempla.

1951-1961

Jaime Sabines

---

Sin título

Mi cama es de madera  
Y cruje bajo el peso del amor jadeante,  
Pero mi cama es un barco inmóvil  
que me lleva a donde quiero ir.  
Carga mi soledad mejor que yo mismo  
y conoce mis sueños  
y se compadece de mí.  
Mi cama es casi una nube,  
es una alfombra para las pisadas de mi corazón.  
A media luz o a oscuras,  
en mi cama encuentro a mi mujer, mis hijos, mis libros,  
mis recuerdos y mis cigarrillos.  
Y encuentro a Dios, a veces,  
en la luz de una tarde como ésta.  
que besa con la yema de sus dedos los párpados cerrados.  
Amo a mi cama porque en ella reposo como en mi muerte  
y en ella siento que la vida puede ganarse aún.  
Estoy agradecido porque tengo una cama  
y es lo mismo que si tuviera un río,  
lo mismo.

entre 1951 y 1961

Jaime Sabines



## Itaca

Cuando emprendas el viaje hacia Itaca,  
ruega que tu camino sea largo  
y rico en aventuras y descubrimientos.  
No temas a lestrigones, a ciclopes o al fiero  
Poseidón;  
no los encontrarás en tu camino  
si mantienes en alto tu ideal,  
si tu cuerpo y alma se conservan puros.  
Nunca verás los lestrigones, los ciclopes o a  
Poseidón,  
si de ti no provienen,  
si tu alma no los imagina.  
Ruega que tu camino sea largo,  
que sean muchas las mañanas de verano,  
cuando, con placer, llegues a puertos  
que descubras por primera vez.  
Ancla en mercados fenicios y compra cosas bellas:  
madreperla, coral, ámbar, ébano  
y voluptuosos perfumes de todas clases.  
Compra todos los aromas sensuales que puedas;  
ve a las ciudades egipcias y aprende de los sabios.  
Siempre ten a Itaca en tu mente;  
llegar allí es tu meta; pero no apresures el viaje.  
Es mejor que dure mucho,  
mejor anclar cuando estés viejo.  
Pleno con la experiencia del viaje  
no esperes la riqueza de Itaca.  
Itaca te ha dado un bello viaje.  
Sin ella nunca lo hubieras emprendido;  
pero no tiene más que ofrecerte,  
y si la encuentras pobre, Itaca no te defraudó.  
Con la sabiduría ganada, con tanta experiencia,  
habrás comprendido lo que las itacas significan.

1911.

Constantino Cavafis.

## Deficiencias Urbanas

Sentido íntimo de esas noches sin luz,  
en que derrepente  
el alumbrado eléctrico se extingue  
por algún accidente,  
añadiéndole sombra a la quietud.

Y esos aspectos de ciudad de fábula;  
y esta sala burguesa de mi casa;  
y esta su única ventana...  
Nadie pasa.

De la torre de la iglesia en la altivez,  
el reloj cuenta las diez.

Decrecen, diluyéndose en su fuga,  
del martillo los ecos postrimeros:  
mi ventana es un mapa que recorta  
un rectángulo de luceros.

Ciudad provincial llena de soledad;  
noche sin alumbrado;  
noche estival,  
en que se oye  
a mi vecino el organista,  
estudiar.

Voz del armonium;  
tutelas de encanto  
motivos eclesiásticos;  
penumbras cómplices de mi aposento...

Un refrán de Perosi se detalla:  
(quizá la elevación de laguna misa)

.....

En el alma se calla una emoción  
recóndita, e imprecisa...

1862-1937

Francisco González León

## Selvas de ciudad

En semicírculo  
se abre  
la selva de casas:  
unas al lado de otras,  
unas detrás de otras,  
unas encima de otras,  
unas delante de otras,  
todas lejos de todas.  
Moles grises que caminan  
hasta que los brazos se les secan  
en el aire frío del sur.  
Moles grises que caminan  
hasta que una bocanada  
de horno del norte  
les afloja las articulaciones.  
Siempre haciendo  
el signo de la cruz.  
Reproduciéndose por ángulos  
Con las mismas ventanas  
de juguetería.  
Las mismas azoteas rojizas  
Las mismas cúpulas pardas.  
Los mismos frentes desteñidos.  
Las mismas rejas sombrías.  
Los mismos buzones rojos.  
Las mismas columnas negras.  
Los mismos focos amarillos.  
Debajo de los techos,  
otra selva,  
una selva humana,  
se mueve.  
Pero no en línea recta.  
Troncos extraños,  
de luminosas copas,  
se agitan  
movidos por un viento  
que no silba.  
Pero no alcanzo sus actitudes,  
ni oigo sus palabras,  
ni veo el resplandor  
de sus ojos.  
Son muy anchas las paredes;  
muy espesos los techos.

Alfonsina Storni

## La Calle

Es una calle larga y silenciosa.  
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo  
y me levanto y piso con pies ciegos  
las piedras mudas y las hojas secas  
y alguien detrás de mí también las pisa:  
si me detengo, se detiene;  
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.  
Todo está oscuro y sin salida,  
y doy vueltas en esquinas  
que dan siempre a la calle  
donde nadie me espera ni me sigue,  
donde yo sigo a un hombre que tropieza  
y se levanta y dice al verme: nadie.

Octavio Paz.

## Agua Dormida

Agua dormida de aquel pitón:  
agua desierta;  
agua contagiada del conventual  
silencio de la huerta.

Agua que no te evaporas,  
que no te viola la cántara,  
y que no cantas, y que no lloras.

Tu oblongo cristal  
es como el vidrio de una cámara fotográfica  
que retrata un idéntico paisaje  
de silencio y de paz.

Tus húmedos helechos,  
un cielo siempre azul, y quizás  
un celaje...

Tú a la vida, jamás, jamás te asomas,  
y te basta de un álamo el follaje,  
y en las tardes un vuelo de palomas...

Agua dormida,  
agua que contrastas con mi vida,  
agua desierta...

Pegado a la cancela de la huerta,  
de sus rejas detrás,  
¡qué de veces de lejos te he mirado!  
y con hambre espiritual he suspirado:  
¡Si me dieras tu paz!

1862-1937  
Francisco González León

## Mañana Errabunda

Mas sin esas gallinas del suburbio  
que en las encrucijadas de las calles  
picotean y sin dueñas por entero  
del podrido e hirsuto basurero,  
el pueblo no tendría  
su fisonomía.

Quieren quitar de la esquina de la plaza  
el añejo portal:  
el portal tres veces secular  
donde en un puesto de mercadería  
muchas generaciones han vendido  
herrajes viejos y quincallería.

Mas sin aquel portal,  
según el entender de mi porfía,  
el pueblo silencioso va a perder  
su fisonomía.

La gran plaza,  
el portal,  
la soledad perpetua de las calles;  
y hacia allá,  
más,  
aún más,  
las tapias cenicientas del suburbio  
y algún canto perdido del torcaz.  
Y en el azul impávido del cielo,  
como un negro tatuaje,  
los tristes zopilotes de ala muerta  
que son como la firma del paisaje.

Mis devociones por las cosas viejas:  
las retorcidas rejas  
los cerrados balcones,  
las certeras visiones que me agencio:  
la ciudad toda entera,  
como una computera  
colmada de conserva de silencio.

Los rotos y vetustos caserones;  
consejas, misticismos, tradiciones:  
una vejez abuela y polvorienta  
que pasa santiguándose en su inopia...

.....

Sin em convento que en el río se copia,  
sin el halcón que silencioso acecha  
posado en la alta cruz de la Parroquia.  
Sin todas esas cosas;  
sin toda esa quietud injuta en rosas:  
sin toda esa poesía,  
faltará al pueblo su fisonomía.

(1862-1937)

Francisco González León

## La Ciudad

Dijiste:

" Iré a otro país, veré otras playas;  
buscaré una ciudad mejor que ésta.  
Todos mis esfuerzos son fracasos  
y mi corazón como muerto, está enterrado.  
¿ por cuánto tiempo más estaré contemplando estos despojos?  
A donde vuelvo la mirada,  
veo sólo las negras ruinas de mi vida,  
aquí donde tantos años pasé, destruí y perdí."  
No encontrarás otro país ni otras playas,  
llevaras por doquier y a cuestras tu ciudad;  
caminarás las mismas calles,  
envejecerás en los mismos suburbios,  
encanecerás en las mismas casas.  
Siempre llegarás a esta ciudad;  
no esperes otra,  
no hay barco ni camino para ti.  
Al amuinar tu vida en esta parte de la tierra,  
la has destrozado en todo el universo.

1911

Constantino Cavafis.

## LA INTIMIDAD

La intimidad es el rincón de la inmanencia subjetiva,  
es el fuero en el que cada yo singular, único e irrepetible se protege,  
secreto, para sí.

La intimidad es como el lado oculto de la luna,  
es invisible desde fuera,  
la intimidad, desde la exterioridad, es apenas una sospecha,  
misteriosa pero fascinante.

Se esconde en el fondo de la vida interior  
sin embargo, es transparente y fascinante,  
en ella habita el alma y es puente y vínculo con la eternidad.

Lo íntimo es todo aquello que le acontece a un individuo  
que lo vive como algo profundo,  
que le atañe, lo marca, le incide, le importa, lo compromete, le concierne.

Lo íntimo es un tesoro escondido.

Lo íntimo jamás es indiferente, sino por el contrario,  
se padece o se goza intensamente, en secreto.

Lo íntimo se acurruca en el espacio de un nido protector .

La intimidad es arquitectura imaginaria en la que cabe la **totalidad**.

Es el oído que escucha las resonancias universales.

Es el punto vital en que se recibe la exterioridad exterior,  
transmutada en exterioridad vivida, para ser interioridad recogida.

En la intimidad es en donde se siente la más sublime desmesura,  
y el absoluto despojamiento del que puede fluir la eternidad

En lo íntimo se gana la más pura pobreza de espíritu, el desierto interior.

En la intimidad está la vibración cósmica eterna,  
en cuyo aletear se sostiene anonadada el alma, suspendida,  
temblando al unísono en la armonía universal.

..No sé si aún persiste la costumbre  
de elaborar largamente los poemas,  
mantenerlos entre el ser y no ser  
suspendidos ante el deseo durante años  
y cultivar en ellos la duda, el escrúpulo y los arrepentimientos.  
Todo esto hace que una obra, siempre reexaminada y refundida,  
adquiera, poco a poco,

la importancia secreta de una empresa de reforma de uno mismo.  
Cada obra poética es por tanto nosotros mismos en ella.

El tiempo no cuenta en todo esto  
lo cual tiene mucho de divino,

La Belleza y la eternidad no se desmoronan  
y la creencia en la posteridad nunca se es abolida.

Consagrarse así a este trabajo, es trabajo de infinitud  
experiencia de la eternidad

y es saber que cuanto mayor es la labor,  
menor es el número de personas que la conciben o aprecian  
así, es afanarse por poco, y como santamente  
así, es llegar al trabajo por el trabajo.

Los hombres, deseosos de inquietud o de perfección  
nunca consideran sus obras como acabadas  
palabra que para ellos no tiene sentido alguno,  
sino abandonadas.

Y este abandono, que las entrega al público o a las llamas,  
es para ellos una especie de accidente comparable  
a la ruptura de una reflexión  
cuando la fatiga, la molestia o alguna sensación, la anulan.

En todo esto, la elaboración de la obra  
es una elaboración de ellos mismos  
más que una preparación con vistas al público.

## POEMAS ACADEMICOS

(...)

por encima de todo aquello, la cocina.  
El reino de mi abuelita donde ella es reina y señora,  
¿qué te preparo mi'jito, huevos con bolonia o jamón del diablo?  
... ella sabe la respuesta, con jamón del diablo, agüe,  
¡y salsa, por'fal!  
Y lo mejor es sentarse a la mesa en el rincón,  
entre risas, anécdotas y ocurrencias del tío Billy.  
La presencia de mi abuela se siente allí en todos lados.  
El delicioso olor a tortillas de harina,  
la estufa de leña, la leche "bronca",  
todo allí es ella y a la vez todos somos la cocina y de ella  
al participar de las comidas preparadas por sus manos.  
Olores y sabores... recuerdos de cocina y familia.

*La ensoñación está íntimamente relacionada con la imaginación.  
(...) Para el arquitecto, la ensoñación puede representar una  
manera de búsqueda interior que podrá llevarlo a una mejor  
comprensión del trasfondo arquitectónico, más allá de lo aparente.  
en la búsqueda de nuevos significados de la arquitectura.*

Ulises Márquez Cruz

(...)

los dos cuartos en obra negra te formaban:  
mi casa, mi hogar,  
y eran suficientes para sentir tu calor y protección.  
En medio de las milpas y unas cuantas casas alrededor, lejos  
de la  
ciudad, aprendí a quererte.  
Al principio sentía miedo por las noches  
a la luz de las velas:  
mil monstruos imaginé en tus paredes  
[pero] ese temor desapareció poco a poco  
cuando tu espacio ya era mío.  
Te sentía mía.  
Fuiste creciendo al igual que mis hermanas y yo  
(...) cuando deseo regresar

me basta con cerrar los ojos,  
percibir un aroma,  
escuchar un ruido  
para estar nuevamente en ti.

*La ensoñación es un instante de revelación en el tiempo durante el  
cual nuestros sentidos alcanzan un grado máximo de percepción y  
expresión. La ensoñación nos permite descubrir y sentir realmente  
quienes somos, es un desdoblamiento de nosotros mismos. Esta  
revelación le da sentido a la vida y resuelve las contradicciones y  
conflictos relacionados con nuestra existencia.*

*"El ensueño contempla la grandeza y determina un estado del alma  
que pone al ensoñador fuera del mundo próximo, ante un mundo  
que lleva el signo de infinito" (Bachelard).*

Norma Guadalupe Martínez Arzate

El amanecer resonante ingresa en mi casa  
trazando un nuevo día,  
un fresco recorrido se desliza por los corredores,  
y sin medida me lanza a un tobogán,  
tobogán colmado de emociones  
a veces buenas o a veces malas.

Es el espacio que me da ánimos de vida  
ánimos de apreciar a mi padre o a mi madre  
lugar angosto y a la vez vasto  
donde se juega, donde se esconde, donde se llora, donde se  
ríe,  
donde permanecen grandes reminiscencias de mi infancia  
evocaciones que siempre estarán adheridas a mi alma.

Julian Gaviria Villa

(...)

su ventana daba al frente de la casa, todo se escuchaba:  
ruidos, coches,  
pleitos y vendedores;  
la puerta daba a la entrada principal y a la estancia,  
al salir sentías la mirada de quienes estaban presentes:  
me sentía vigilado y observado y a veces hasta criticado.  
El piso era de terrazo gris, carecía de alegría,  
lo sentía muy frío y no me gustaba estar o pasar por allí.  
Pero, eso sí, recuerdo el jardín de la casa  
se podía llegar a él por tres lados:  
la estancia, la cocina y la cochera, ésta es la que prefería,  
no sé si era muy grande, pero para mí sí lo era.  
Estaba fuera de la casa pero a la vez estaba adentro,  
me hacía sentir protección, ligereza, frescura del viento.  
A veces me refugiaba en la sombra del colorín  
el árbol más grande y preferido del jardín.  
¡de mi jardín!  
Siempre soñaba construir mi casa arriba de ese árbol.  
Me prestaba sus flores  
que parecía pequeñas espadas para mis soldaditos.  
En mi jardín no transcurría el tiempo...  
de estar cansado de jugar me recostaba en el césped  
y sin darme cuenta comenzaba a jugar con las nubes:  
seres que existían allá arriba  
de apariencia magnánime  
... y de repente ...

*La ensoñación es arte humano, de imaginación creativa, de la  
concepción que abre un puente entre la fantasía y la realidad, por  
un momento nos deja que lo que no es, sea.*

Miguel Angel Oroz

(...)

En el altar  
veladoras e imágenes se unen  
olor a Santa María en el ambiente  
herencia de mi padre  
pretexto para la veneración  
luz al hogar, paz espiritual...  
Religión y familia  
Intimidad y espacios  
mitos y ritos  
todo es lo mismo...  
Mi casa... regresa a mi  
sus muros me abrazan y sus techos me cobijan,  
camino de noche sus espacios oscuros  
sin ningún miedo  
porque es...  
mi universo.  
Marco A. Servín Leyva  
Gustavo Rosas Cortés

---

Atravesar el patio y encontrar el huerto  
repleto de verde inagotable.  
El follaje del árbol más grande de todos  
aún genera un espacio para refugiar el alma.  
Pasé allí muchas horas de mi niñez.  
Adoro ese espacio al que físicamente no accedo;  
sin embargo, lo degusto, lo huelo, lo oigo, lo siento,  
lo miro en mis recuerdos  
(...) sigue siendo mío.

*La ensoñación es el momento en que somos capaces de  
adentrarnos en nosotros mismos para acercarnos a ese lugar en el  
que nadie entra, solamente nosotros, para sacar de él respuestas a  
interrogantes que [hoy] el medio nos reclama.*

Hernán Guerrero Figueroa

POEMA

## ARQUITECTURAS INSTANTÁNEAS

Adrian Baltierra Magaña

Arquitecturas instantáneas  
que como vorágine acaban  
con el vivir de los pueblos;  
muros levantados simultáneamente  
a tiempos dispares en conciencias dormidas.

Irreflexión conciente de su presente  
y devenir se respira en la  
atmósfera que culmina con  
estragos y sobresaltos;  
construcciones en deconstrucciones;  
razones contra sensaciones;  
Hombre frente a Hombre;  
el resultado:  
Un ser sin alma ...  
Hombre con nada.



## **Verónica Lelo de Larrea**

**soprano**

Nace en la ciudad de México.

En 1996 inicia sus estudios de canto con la Maestra Eugenia Sutti. En el mismo año ingresa al Conservatorio Nacional de Música de México (CNM).

Desde 1998 ha participado regularmente en eventos religiosos y sociales como solista y en dúo. Ha participado también como solista del coro del CNM y con la Camerata de Naucalpan. Ha cantado en lugares como: la sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes, la Basílica de los Remedios, el Parque Naucalli, Centro Nacional de las Artes, entre otros. Entre su repertorio se puede mencionar: el Requiem de Mozart, el Rejocice de Handel, Brindis de La Traviata, etcétera.

Actualmente cursa el quinto año de la licenciatura en Canto de Opera y Concierto en el CNM.

abril de 2000

## **Karina Peña**

**piano**

Nace en la ciudad de México.

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años en Yamaha de México. A los 11 años compone una pieza para piano a cuatro manos "Suite Mexicana", la cual fue escogida para representar a México en el evento de composiciones de los niños de Yamaha que tuvo lugar en Japón en 1990.

De 1991 a 1994 estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. De 1996 a la fecha, estudia la licenciatura en Composición en el CNM. Fue integrante del Coro del CNM.

Actualmente también estudia piano con el Maestro Raúl de la Mora, discípulo de Claudio Arrau.

Ha tomado diversos cursos de especialización, uno de estos con los solistas de Tokio en el Centro Nacional de las Artes en 1997.

abril de 2000

# CASA DE LA INFANCIA

Poema colectivo académico elaborado por el grupo ARCHITECTHUM  
con la técnica surrealista "cadáver muerto" del poeta francés André Breton y,  
dentro del taller de creatividad:

## Música, Arquitectura y Poesía

Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades"  
Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México  
abril 10 del año 2000

---

Rincones de recuerdos  
rincones de sueños  
rincones del alma...  
En mi rincón no existe el tiempo...  
colores que se convierten en los colores del alma.

Universos dentro de universos  
cada ser, un universo viviendo en su espacio  
más al final,  
todos bajo un mismo cielo llamado tiempo.  
Es este nuestro espacio,  
donde las paredes albergan momentos  
albergan tiempo  
albergan sueños.

\*\*\*

Casa... intimidad,  
espacio entre tú y yo...  
que sólo se da en nuestra casa.  
Nadie lo sabe,  
sólo tú y yo...

\*\*\*\*

Hoy tengo pocos años

me enfermé y permanecí dentro de mi casa  
la casa de mis padres y mía.  
El encierro total... enfermedad  
sólo el descanso  
dormir  
eres libre.

\*\*\*

Y con la misma emoción que recuerdo la calle,  
el juego rudo, sucio y feliz,  
con la misma emoción espero el juego de vivir.

\*\*\*

Y luego:  
arrullo y paz,  
donde me aman y me amamantan...  
... en paz.

\*\*\*

Mi casa son los recuerdos que tengo de niña,  
mi madre caminando por el pasillo velando mis sueños,  
... mientras... yo soñaba con alcanzar las estrellas.

\*\*\*

Nostalgia de mi infancia  
Dulce refugio que abriga mi ser  
desde siempre un sólo ser.  
Ensoñadores sonidos que despiertan en mi  
el ensueño que inquieta mi espíritu.  
La paz llegará a mi existencia  
cuando haya logrado descifrar y expresar mi propio ensueño,  
enigmático e inquietante  
que a menudo me transporta fuera de este mundo.

\*\*\*

Sensaciones y percepciones,  
música y arquitectura,  
espacios y significados,

todos unidos y armónicos en un solo propósito,  
lleno de creatividad y de infinito humanismo  
pues vienen de ahí mismo.

¡Qué impresionante resulta el diálogo  
entre las bellas artes y las grandes percepciones!  
Y, como si fuera algo mágico,  
el espacio creado por uno  
se vuelve vivo  
con la creación e interpretación de otros...

\*\*\*

Sólo dentro juegas  
con ese juguete especial  
valorado mucho,  
¡es tu mejor juguete!

\*\*\*

¡Oh, casa!  
Protégeme de la lluvia y de la noche  
no permitas que me pase nada.

Rincón de escondites  
rincón de sorpresas  
... Quizá no me puedan encontrar...

\*\*\*

La puerta es de madera  
a veces o siempre se cierra,  
puedes entrar por la ventana  
cabes perfectamente,  
no te quedes afuera.

\*\*\*

Casa:  
Siempre quiero estar en esos rincones que yo encontré,  
tú siempre los tuviste para que yo los descubriera ...  
para mí,  
sólo para mí.

Mis propias sombras se leen en tus muros  
estoy segura, muy segura dentro de ti.

\*\*\*

No hay nadie en este mundo más que tú  
y tú no eres más que un sueño.

\*\*\*

Cómo amaba esos días del verano lluvioso... aún los amo;  
el olor a humedad, a tierra mojada,  
cuando escampaba, salía corriendo de mi escondite,  
de mi casa,  
sí, esa que construía,  
en la azotea de casa de mis abuelos.  
Palos, láminas,  
plásticos viejos eran mi protección de la tormenta,  
era como regresar al seno materno.

\*\*\*

Si la vida hablara a través de los muros  
de sus moradores  
quisiera que me cantaran  
cuán grande es el alma  
de quien la habita.

\*\*\*

Qué días aquellos cuando de niño  
el patio era el centro del universo,  
donde soñé las mil y una noches,  
donde encontré la riqueza del infinito.

Espacio de juegos infantiles  
cuántos recuerdos...  
de colores más que alegres...  
de muros decifrables ...  
de juegos ocurrentes...  
de días sin fin.

\*\*\*

Francisco González León (1862-1940)

Si el espacio de la intimidad pudiera expresar  
\*lo que quisiera yo ser,\*  
seguro sus cimientos se encontrarían en las profundidades del alma.

\*\*\*

Soledad meditabunda,  
ocasiona en mí la necesidad de buscar aquel refugio,  
donde quizá se encuentre mi paz interior.  
En él, mi niñez moraba,  
lentamente el espacio me llamaba,  
solamente en el silencio lo entendía  
y dejaba que me llevara  
a lugares donde toda materia física no podía entrar.

Poco a poco me iba arrullando  
y con él la luna lo acompañaba  
dejaba todo lugar físico  
y me sumergía en un gran sueño.  
Era fascinante!  
me encontraba con amigos imaginarios  
y juntos recorríamos y creíamos ser grandes,  
ser grandes en un mundo lleno de colores...  
No existía ni el negro ni el blanco...  
Ah! qué dulce recuerdo...  
Ahora siento temor,  
mi refugio ha cambiado...  
la inmensidad de colores dejó de existir...  
sólo veo blanco y negro...  
y los espacios van tomando forma.

Poco a poco mis espacios imaginarios se volvieron reales,  
y con ellos mis sueños de niñez se esfumaron.

\*\*\*

Todo está oscuro y sin salida,  
ando en tinieblas y tropiezo  
y caigo y me levanto  
y piso con pies ciegos  
y me pregunto: ¿casa, dónde estás?  
Comienzo a imaginar para vivir,

la casa está en mí.

\*\*\*

Nuestros espacios  
espacios que desde la infancia  
nos han impregnado de sonidos  
sonidos que a la vez se han convertido en música  
que desde la infancia a la madurez  
nos impregnan de emociones y sentimientos  
sentimientos que ahora nos animan  
nos guían y nos impulsan.  
El espacio, la música y la poesía  
serán siempre nuestros aliados.

\*\*\*\*\*

## EL AFUERA DE LA INFANCIA

Poema colectivo académico elaborado por el grupo ARCHITECTHUM  
con la técnica surrealista "cadáver muerto" del poeta francés André Bretón y,  
dentro del taller de creatividad:

### Música, Arquitectura y Poesía

Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades"  
Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México  
abril 10 del año 2000

---

¿Qué ciudad es ésta?  
¿El alma se le fue?  
¿O la tenemos ahogada bajo el concreto y la penumbra?  
Quiere vivir como antes  
y para siempre con nosotros y con ellos  
con alma.

\*\*\*

Mira bien y a todos lados  
no te vayas a cruzar!  
considera esto siempre  
por donde debas caminar.

\*\*\*

Para donde me asomara  
siempre veía ese crucero  
testigo mudo de pleitos  
de choques de autos  
centro de reunión,  
gritos de vendedores,  
helados, camotes, fruta, tamales...  
pero aquel que reunía mayor número de gente  
era el ciclista, el que hacía malavares...  
¿negro? ¿blanco? ¿moreno?



el sol le había ya quitado algún color reconocible  
encimado en su bicicleta, hacía piruetas  
en ese crucero que hacía las veces de patio  
de ese pequeño universo de mi primera infancia.

\*\*\*

¡Cuida tus mascotas!  
no las dejes sin comer  
... y come bien  
pronto podrás comer...

\*\*\*

Toma mi mano  
hay mucho ruido  
hay mucho miedo en la ciudad...  
hay demasiados espacios.

No te veo  
me pierdo aquí...  
llévame allá...  
allá hay un árbol y me llama.

\*\*\*

¿Por qué la ciudad es tan dura?  
¿Por qué dejamos, día a día, de ser humanos,  
para convertirnos en asfalto  
piedra pura ... ¿indiferentes?

¿Por qué, ciudad, te llevas al niño  
y dejas solos a los hombres,  
tristes, negros y egoístas?

\*\*\*

Ciudad mía:  
¡Si pudiera rescatarte!  
te pondría toda bella:  
con mil jacarandas y bugambilias  
con un millón de colorines  
para que los niños jueguen con sus rojas espadillas.  
y sin fin de moños para que se revuelquen  
y esperen las estrellas.

\*\*\*

Fuera de los muros de la casa no había límites físicos  
aún mucho menos para mi imaginación  
en ese espacio exterior  
mis hermanas y yo  
día a día con pequeños momentos  
fuimos forjando nuestra inolvidable infancia.

El campo fue mi primer espacio exterior  
poco a poco con el paso de los años  
esas grandes extensiones de tierra se fueron perdiendo,  
cambiando el olor a tierra mojada  
por el inoloro concreto.  
Hoy observo muros de concreto  
donde algún día hubo muros verdes.

Ayer,  
la calle repleta de niños jugando  
música con sus gritos  
mosaico de colores y vida

Hoy  
la calle silenciosa  
carente de música celestial

\*\*\*

Compartiendo el jardín y la plaza  
compartiendo la calle y la acera  
viviendo y dejando vida  
dejamos huella  
en la plaza, el jardín, la calle y la acera.

\*\*\*

¡Por supuesto!  
Vamos envejeciendo juntos  
perteneciéndonos mutuamente  
mi ciudad y yo.

\*\*\*

Pasitos ligeros suben  
y bajan, los pelos;  
por el camino desierto  
de huellas planas  
peinadas por el viento quedo.

\*\*\*

¡Camina de la mano!  
¡No te vayas a soltar!  
Porque si te pierdes  
no te podré encontrar.

\*\*\*

Afuera es libertad  
es emoción  
es aventura  
en cualquier ocasión.  
Hay juegos y carreras  
amistades y extraños  
juegas siempre con los primos  
no con amigos extraños.

\*\*\*

¿Dónde estás ciudad de piedra?  
¿Dónde te escondes?  
Quizá tras los cristales...  
¿Cómo recordarte, cómo hacerte sobrevivir en el presente?  
¿Cómo construirte?

Corro no sé a dónde,  
el viento golpea mis rizados cabellos,  
voy de arriba a abajo y mi madre me dice:  
¡Estate quieto!  
pero ...corro por la calle,  
la calle de mis recuerdos.

\*\*\*

Quisiera construir la ciudad de mis sueños  
en donde pueda caminar sin la rapidez del tiempo...  
la ciudad del hombre común, la ciudad del alma.

Todo tiene un principio y un fin...  
Má que grande es la ciudad de mis sueños,  
que no tiene ni fin, ni principio,  
simplemente está...  
simplemente se vive...  
simplemente está en mi corazón.

\*\*\*

Sentí la brisa,  
sentí también el agua;  
cuando veo el horizonte,  
sólo pienso en lo eterno,  
en lo que somos.  
Cada quien expresándose en su idioma,  
la arquitectura, la poesía, la música  
idiomas, lenguajes de Un Solo Autor.

\*\*\*

La ciudad, espacio amplio e ilimitado  
ilimitado para los sueños, las travesuras, los juegos.  
Juegos que en la infancia eran construcciones maravillosas,  
sin limitaciones, sin temores, sin angustias.  
Angustias que hoy nos agobian, nos desvelan, nos entristecen.  
Sin embargo, se nos ha olvidado jugar...

\*\*\*

Babilonia, la hermosa Babilonia,  
llegaste a mí como un gran monstruo...  
Me incitabas a entrar,  
y bailabas para mí...  
¡Qué sensual te volvías!  
Empecé a entrar  
y aunque me sentía muy pequeña  
mi corazón me llenaba de paz  
y tú seguías bailando para mí...  
No sabía por donde empezar a descubrirte

Sólo le hacía caso a mi corazón.  
Me impresioné cuando empecé a ver tus hermosos edificios...  
era como entrar en un hermoso laberinto  
en dónde lo que menos quieres es llegar a la salida.  
Babilonia, Babilonia  
si supieras todo lo que has ocasionado en mí...  
ya no eres ese gran monstruo  
ahora bailo para ti...  
te posesionaste de mí y me invadiste.  
Tus calles y rincones me atraparon  
y lentamente hicieron que me enamorara de ti...

... y el estar en aquel lugar  
se va lentamente convirtiendo en mi existir.

\*\*\*

Mi casa es una ciudad  
y la ciudad es mi casa  
Siempre llegará a mi ciudad  
no esperaré ni encontraré otra  
porque no hay barco ni camino para mí.

\*\*\*\*\*

## ¿QUE HA GENERADO EL TALLER DE INVESTIGACION ARQUITECTURA Y HUMANIDADES?

Maestría y Doctorado en Arquitectura, UNAM  
Campo de Conocimiento en Diseño Arquitectónico

responsable: M. y Arq. Ma. Elena Hernández A.  
agosto del 2000

### 1.- BIBLIOTECA FISICA EN LA B. LUIS UNIKEL DEL POSGRADO DE ARQUITECTURA

Este proyecto está planteado y se encuentra en espera de contar con dos  
colaboradores que lo concreten.

A la fecha se cuenta con la aportación de diversos libros:

- FCE(Dr. Luis Ortiz Macedo)
- Seminario de Cultura Mexicana (Dr. Luis Ortiz Macedo)
- Aportación de varios textos por parte de colaboradores del Taller.

### 2.- PROYECTOS ARQUITECTONICOS ESPECIFICOS

- Anteproyecto Arquitectónico para la Bibliotecta de San Andrés, Tlaxcala.
- Propuesta para vivienda nómada y provisional en Tijuana, BC
- Promoción y organización del concurso del proyecto arquitectónico para un Centro de Día para pacientes de Alzheimer y otras demencias seniles, enTorreón, Coah.

### 3.- CURSOS Y SEMINARIOS

- Redacción
- Capacitación en Diversos programas para creación de páginas web

### 4.- CURSOS MONOTEMATICOS

Generados de las propias investigaciones individuales del taller

- 1) Arq. Adriana Quiroga Z.
- 1) Arq. Jose Luis Lizárraga V.
- 3) Arq. Norma Guadalupe Martzínez
- 4) Arq. Miguel Angel Orozco M.
- 5) Arq. Ulises Márquez C.
- 6) Arq. Hernan Guerrero F.

### 5.- TALLERES DE CREATIVIDAD

Música, Arquitectura y Poesía  
Técnicas surrealistas de creatividad

## 6.- ORGANIZACION Y PARTICIPACION EN CONGRESOS Y COLOQUIOS:

- CONGRESO NACIONAL DE POSGRADO 2000- (dos proyectos: uno en grupo y otro del Arq. José Luis Lizárraga V.)
- COLOQUIO UNAM (totalmente organizado pero suspendido por el paro)
- COLOQUIO UPAEP: organizado y presentado el 27 de octubre de 1999

## 7.- ACTUALIZACION DEL DIRECTORIO DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA DE HISPANOAMERICA.

## 8.- POSIBLE ASESORIA E INTERCAMBIOS ACADEMICOS

- CHILE
- PERU
- UAM
- GRECIA
- ESPANA

## 9.- TESIS DE GRADO

- 1) Arq. Adriana Quiroga Z.
- 2) Arq. Marco Antonio Servin Leyva
- 3) Arq. José Luis Lizárraga Valdés
- 4) Arq. Norma Gpe. Martínez
- 5) Arq. Miguel Angel Orozco Medina
- 6) Arq. Ulises Márquez Cruz
- 7) Arq. Hernán Guerrero F.

## 10.- PUBLICACIONES

- CD
- ARTICULOS VARIOS EN DIVERSAS REVISTAS
- PAGINA WEB: [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)  
(en el internet desde octubre de 1999)  
....y dentro de ella, posibles subpublicaciones en texto impreso:
  - a) ANTOLOGIA POETICA
  - b) BIBLIOGRAFIA COMENTADA
  - c) BIBLIOGRAFIA GENERAL
  - d) ANTOLOGIA DE TEMAS DE ARQ. Y HUM de los INVITADOS ESP.
  - e) DOS ANUARIOS

## 11.- OPINION INTERNACIONAL

Diversos comentarios dejados en la página web que retroalimentan y motivan este trabajo académico

## 12.- PONENCIAS

- Instituto Municipal de Planeación de Tijuana, B.C.; 2000
- Escuela de Arquitectura del ITESM, Campus México, 1999.
- 1ER. ENCUENTRO ENTRE LAS HUM. Y LAS ARTES, UNAM (1998)
- UPAEP, 1999
- Encuentro Nacional de Teoría de la Arquitectura, 1998

## 13.- A FUTURO (por organizarse)

### CONGRESO INTERNACIONAL "ARQUITECTURA Y HUMANIDADES"

#### ESQUEMA GENERAL:

Se cuenta con la posible participación en ponencias magistrales de:

Mtro. en Filosofía David Calderón  
Dra. en Filosofía Liliana Irene Weinberg M.  
Dra. en Filosofía María Noel Lapoujade  
Dr. en Arq. y Pedagogía Jesús Aguirre Cárdenas  
Dra. en Educación Angeles Hurtado de Mendoza  
Dra. en Letras Luz Aurora Pimentel  
Dra. en Geografía Ma. Teresa Ayllón  
Dr. en Arq. Claudio Connena (Grecia)  
Arq. Jorge Gorostiza (España)

Se pretende organizar el Congreso desde las tres áreas básicas de las Humanidades, es decir, aquellas que se ocupan de lo esencial e integral en la vida del ser humano:

- 1) Historia
- 2) Filosofía
- 3) Arte , con énfasis en la Estética

Además, se llevarán a cabo diversas mesas de trabajo con el enfoque de las Humanidades en los siguientes temas:

- a) Arquitectura y Humanidades: importancia de re-situar a la Arquitectura dentro de las Humanidades y no como una disciplina técnica constructiva.
- b) Los espacios imaginarios
- c) Los espacios de los niños
- d) Los espacios para los adultos mayores en nuestro tiempo
- e) Lo sagrado y la Arquitectura
- f) Percepción de la Arquitectura



**Summary Report**Project: **arquitectura y humanidades**Run Date: **Monday, October 16, 2000 08:27:47 PM**Performed For: **www.architecthum.edu.mx**Keywords: **arquitectura y humanidades**

Congratulations! You were TopDog on 20 out of 74 search engines.

Your site was listed:

- by 24 of 74 search engines.
- 24 times among the top ten positions.

Your TopDog average scores are:

- 99 out of 100 among search engines that list your site.
- 32 out of 100 for all search engines.

Search Engine	Country	Rank	Page	Position	Status
<u>100hot</u>	US	1	1	1	<u>http://www.architecthum.edu.mx/</u>
<u>4anything.com</u>	US	0	0	0	(5 pages, 55 results received)
<u>About.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>All the Web</u>	US	1	1	1	<u>http://www.architecthum.edu.mx/</u>
<u>Allt</u>	SE	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<u>Alta Vista</u>	US	1	1	1	<u>http://www.architecthum.edu.mx/</u>
<u>Alta Vista Italia</u>	IT	1	1	1	<u>http://www.architecthum.edu.mx/</u>
<u>Alta Vista Sverige</u>	SE	1	1	1	<u>http://www.architecthum.edu.mx/</u>
<u>AOL Search</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>C Net Download.Com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Clickey</u>	US	0	0	0	(1 page, 10 results received)
<u>Direct Hit</u>	US	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<u>Disney.com</u>	US	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<u>Excite</u>	US	1	1	1	<u>http://www.architecthum.edu.mx/</u>
<u>Family.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>FindWhat</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Go Network</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Google</u>	US	1	1	1	<u>http://www.architecthum.edu.mx/</u>
<u>GoTo.com</u>	US	0	0	0	(2 pages, 80 results received)
<u>Go2Net</u>	US	3	1	3	<u>http://www.architecthum.edu.mx/indi</u>

<a href="http://hitsgalore.com">hitsgalore.com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://HotBot">HotBot</a>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx">http://www.architecthum.edu.mx</a>
<a href="http://ICQ.it!">ICQ.it!</a>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx">http://www.architecthum.edu.mx</a>
<a href="http://Iguana México">Iguana México</a>	MX	0	0	0	(2 pages, 17 results received)
<a href="http://InfoHiway">InfoHiway</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://InfoSeek">InfoSeek</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://InfoSeek México">InfoSeek México</a>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://InfoSeek Spain">InfoSeek Spain</a>	ES	2	1	2	<a href="http://www.architecthum.edu.mx/">http://www.architecthum.edu.mx/</a>
<a href="http://infosel">infosel</a>	MX	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<a href="http://InfoSpace">InfoSpace</a>	US	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<a href="http://iWon">iWon</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://Jayde Online">Jayde Online</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://LookSmart">LookSmart</a>	US	0	0	0	(1 page, 9 results received)
<a href="http://Lycos">Lycos</a>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx/indic">http://www.architecthum.edu.mx/indic</a>
<a href="http://Magellan">Magellan</a>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx/">http://www.architecthum.edu.mx/</a>
<a href="http://Mex Search">Mex Search</a>	MX	0	0	0	(1 page, 28 results received)
<a href="http://México Web">México Web</a>	MX	0	0	0	(1 page, 1 result received)
<a href="http://MSN">MSN</a>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx/">http://www.architecthum.edu.mx/</a>
<a href="http://NationalDirectory">NationalDirectory</a>	US	0	0	0	(18 pages, 18 results received)
<a href="http://Netscape Netcenter">Netscape Netcenter</a>	US	3	1	3	<a href="http://www.architecthum.edu.mx">http://www.architecthum.edu.mx</a>
<a href="http://Northern Light">Northern Light</a>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx/arch">http://www.architecthum.edu.mx/arch</a>
<a href="http://OnAMission">OnAMission</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://Open Directory">Open Directory</a>	US	3	1	3	<a href="http://www.architecthum.edu.mx">http://www.architecthum.edu.mx</a>
<a href="http://Ozú">Ozú</a>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://QuePasa.com">QuePasa.com</a>	US	0	0	0	(2 pages, 13 results received)
<a href="http://QuestFinder">QuestFinder</a>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx/">http://www.architecthum.edu.mx/</a>
<a href="http://Raging Search">Raging Search</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://Searchking">Searchking</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://Searchopolis">Searchopolis</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://SearchUP">SearchUP</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://Service911/SupportHelp">Service911/SupportHelp</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="http://Shagseek.com">Shagseek.com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)

<u>Snap</u>	US	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<u>SoftSeek</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Starting-Point</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Tarántula</u>	MX	0	0	0	(5 pages, 41 results received)
<u>Terra</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra Argentina</u>	AR	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra España</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra México</u>	MX	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<u>totalSEEK</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>ThunderStone</u>	US	0	0	0	(3 pages, 60 results received)
<u>Web Crawler</u>	US	0	0	0	(2 pages, 50 results received)
<u>What's New Tool</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>What's Nu</u>	US	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx">http://www.architecthum.edu.mx</a>
<u>Yahoo</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo Google</u>	US	1	1	1	<a href="http://srd.yahoo.com/goo/arquitectura/humanidades/1/*http://www.architect">http://srd.yahoo.com/goo/arquitectura/humanidades/1/*http://www.architect</a>
<u>Yahoo Inktomi</u>	US	1	1	1	<a href="http://srd.yahoo.com/goo/arquitectura/humanidades/1/*http://www.architect">http://srd.yahoo.com/goo/arquitectura/humanidades/1/*http://www.architect</a>
<u>Yahoo España</u>	ES	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx">http://www.architecthum.edu.mx</a>
<u>Yahoo Español</u>	MX	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx">http://www.architecthum.edu.mx</a>
<u>Yahoo México</u>	MX	1	1	1	<a href="http://www.architecthum.edu.mx/">http://www.architecthum.edu.mx/</a>
<u>Yep</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yupi</u>	US	0	0	0	(5 pages, 50 results received)
<u>Zipee</u>	US	0	0	0	(5 pages, 50 results received)

## Summary Report

Project: **arquitectura y humanidades**

Run Date: **Monday, October 16, 2000 08:27:47 PM**

Performed For:

Keywords: **arquitectura academica**

Search Engine	Country	Rank	Page	Position	Status
<u>100hot</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>4anything.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)

<a href="#">About.com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">All the Web</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Allt</a>	SE	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Alta Vista</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Alta Vista Italia</a>	IT	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Alta Vista Sverige</a>	SE	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">AOL Search</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">C Net Download.Com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Clicky</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Direct Hit</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Disney.com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Excite</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Family.com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">FindWhat</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Go Network</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Google</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">GoTo.com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Go2Net</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">hitsgalore.com</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">HotBot</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">!CQ iT!</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Iguana México</a>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">InfoHiway</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">InfoSeek</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">InfoSeek México</a>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">InfoSeek Spain</a>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">infosel</a>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">InfoSpace</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">iWon</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Jayde Online</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">LookSmart</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<a href="#">Lycos</a>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)

<u>Magellan</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Mex Search</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>México Web</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>MSN</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>NationalDirectory</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Netscape Netcenter</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Northern Light</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>OnAMission</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Open Directory</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Ozú</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>QuePasa.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>QuestFinder</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Raging Search</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Searchking</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Searchopolis</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>SearchUP</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Service911/SupportHelp</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Shagseek.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Snap</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>SoftSeek</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Starting-Point</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Tarántula</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra Argentina</u>	AR	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra España</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra México</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>totalSEEK</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>ThunderStone</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Web Crawler</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>What's New Too!</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>What's Nu</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)

<u>Yahoo Google</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo Inktomi</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo España</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo Español</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo México</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yep</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yupi</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Zipee</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)

## Summary Report

Project: **arquitectura y humanidades**

Run Date: **Monday, October 16, 2000 08:27:47 PM**

Performed For:

Keywords: **architecture humanities**

Search Engine	Country	Rank	Page	Position	Status
<u>100hot</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>4anything.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>About.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>All the Web</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Allt</u>	SE	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Alta Vista</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Alta Vista Italia</u>	IT	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Alta Vista Sverige</u>	SE	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>AOL Search</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>CJNet Download.Com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Clickey</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Direct Hit</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Disney.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Excite</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Family.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>FindWhat</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Go Network</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)

<u>Google</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>GoTo.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Go2Net</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>hitsgalore.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>HotBot</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>ICQ iT!</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Iguana México</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>InfoHiway</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>InfoSeek</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>InfoSeek México</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>InfoSeek Spain</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>infosel</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>InfoSpace</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>iWon</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Jayde Online</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>LookSmart</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Lycos</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Magellan</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Mex Search</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>México Web</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>MSN</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>NationalDirectory</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Netscape Netcenter</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Northern Light</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>OnAMission</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Open Directory</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Ozú</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>QuePasa.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>QuestFinder</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Raging Search</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Searchking</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Searchopolis</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)

<u>SearchUP</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Service911/SupportHelp</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Shagseek.com</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Snap</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>SoftSeek</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Starting-Point</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Tarántula</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra Argentina</u>	AR	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra España</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Terra México</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>totalSEEK</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>ThunderStone</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Web Crawler</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>What's New Too!</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>What's Nu</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo Google</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo Inktomi</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo España</u>	ES	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo Español</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yahoo México</u>	MX	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yep</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Yupi</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)
<u>Zipee</u>	US	0	0	0	(0 pages, 0 results received)



This report was produced by TopDog Search Engine Analyzer/Submitter

Copyright ©1998-2000 DC Micro Development

Call tollfree 800-775-1073, or

outside the U.S., 678-442-1623. Fax 678-442-1819.

<http://www.topdog2000.com>



**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**Unlimited Multiple Page Tracking**  
eXTReMe in-depth tracking for your ENTIRE site!  
Private Stats

**ISPcheck.com** will help you find the web host  
that best fits your needs. Quality rankings  
and reviews! Free service!



Get your own [Free Tracker Now!](#) | [Home](#)

## visitas

[Edit](#)

URL: [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)  
 Counting since: 11 August 2000 / 19:51  
 Current report: 28 Oct 2000 / 01:51  
 > **Summary** : Totals and Averages  
[Unique Visitors](#) : Day | Week | Month | Hours of the Day | Days of the Week  
[Incl, Excl, Reloads](#) : Day | Week | Month  
[Geo Tracking](#) : Domain | Country | Continent  
[System Tracking](#) : Browsers | Operating Systems | Screen Resolutions | Screen Colors  
[Referrer Tracking 1](#) : Last 20: Unsorted | Email | Searchengines | Queries | Usenet | Harddisk  
[Referrer Tracking 2](#) : Totals: Sources | Searchengines | All Keywords | All Website Referrers

## Summary

Period: 72 Days

<b>Daily Unique:</b>		<b>Totals:</b>	
Today	9 / 28 Oct, Sat, 2000	Unique Visitors	4379 - 87.45%
Yesterday	62 / 27 Oct, Fri, 2000	Visits incl. Reloads	5007
Average	60	Reloads	628 - 12.54%
Highest Day	97 / 17 Oct, Tue, 2000	Visitors via Referrers	2483 - 56.70%
<b>Weekly Unique:</b>		Website Referrers	303
Current Week	358 / Wk 43, 2000	Javascript Enabled	4232 - 96.64%
Last Week	517 / Wk 42, 2000	<b>Most accessed:</b>	
Average	398	Browser	MSIE 5
Highest Week	517 / Wk 42, 2000	Operating System	Windows 98
<b>Monthly Unique:</b>		Screen Resolution	800x600
Current Month	1846 / Oct, 2000		

Last month	1767 / Sep, 2000	Screen Color	16 Bit (65K)
Average	1459	Searchengine	Yahoo
Highest Month	1846 / Oct, 2000	Keyword	arquitectura
Highest Hour of the Day	22:00 - 22:59	Domain/Country	- / Unknown
Highest Day of the Week	Wednesday	Continent	Unknown

[Summary](#) | [Unique](#) | [Reloads](#) | [Geo](#) | [System](#) | [Referrer 1](#) | [Referrer 2](#)

[Collocated in an Internet Exchange by WebPros](#)

Copyright © 1998-2000 eXTReMe digital. All Rights Reserved. | [Privacy Policy](#)



**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**Unlimited Multiple Page Tracking**  
eXTReMe in-depth tracking for your ENTIRE site!  
Private Stats

**ISPcheck.com** will help you find the web host  
that best fits your needs. Quality rankings  
and reviews! Free service!



Get your own [Free Tracker Now!](#) | [Home](#)

## visitas

[Edit](#)

URL: [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)  
 Counting since: 11 August 2000 / 19:51  
 Current report: 28 Oct 2000 / 01:52  
**Summary** : Totals and Averages  
 > **Unique Visitors** : Day | Week | Month | Hours of the Day | Days of the Week  
Incl, Excl, Reloads : Day | Week | Month  
Geo Tracking : Domain | Country | Continent  
System Tracking : Browsers | Operating Systems | Screen Resolutions | Screen Colors  
Referrer Tracking 1 : Last 20: Unsorted | Email | Searchengines | Queries | Usenet | Harddisk  
Referrer Tracking 2 : Totals: Sources | Searchengines | All Keywords | All Website Referrers

## Last 20 Visitors

## Unique Visitors

27 Oct, Fri, 19:03:31	cache1.telemovil.net	MSIE 5	Windows 98
27 Oct, Fri, 20:01:09	200.46.8.35	MSIE 4	Windows 98
27 Oct, Fri, 20:32:01	manzur.multi.net.co	Netscape 3	Other
27 Oct, Fri, 20:32:11	206.49.140.238	Netscape 4	Windows 95
27 Oct, Fri, 21:06:42	200.11.71.43	MSIE 4	Windows 95
27 Oct, Fri, 21:55:25	ppp164.ostrava.worldonline.cz	MSIE 5	Windows 98
27 Oct, Fri, 22:25:51	du-148-221-133-241.prodigy.net.mx	MSIE 5	Windows 98
27 Oct, Fri, 22:34:24	huandoy.unired.net.pe	MSIE 4	Windows 95
27 Oct, Fri, 22:52:29	du-148-233-64-239.prodigy.net.mx	MSIE 4	Windows 98
27 Oct, Fri, 23:39:38	192.100.180.208	MSIE 5	Windows 95
27 Oct, Fri, 23:40:51	209.88.51.25	MSIE 5	Windows 98
28 Oct, Sat, 00:42:01	huandoy.unired.net.pe	MSIE 4	Windows 98
28 Oct, Sat, 00:44:03	163.10.28.20	Netscape 4	Windows 95

28 Oct, Sat, 00:44:06	gondor.gdl.iteso.mx	Netscape 4	Windows 98
28 Oct, Sat, 00:45:40	na-148-243-226-233.na.avantel.net.mx	MSIE 4	Windows 98
28 Oct, Sat, 01:13:05	208.30.40.250	MSIE 5	Windows 98
28 Oct, Sat, 01:23:14	dl-tnt1-C8B01638.can.terra.com.br	MSIE 5	Windows 98
28 Oct, Sat, 01:24:38	207.249.143.6	MSIE 5	Windows 98
28 Oct, Sat, 01:40:30	192.100.230.3	Netscape 4	Windows 98
28 Oct, Sat, 01:44:57	148.240.2.42	MSIE 5	Windows 98

**Last 20 Days**

**Unique Visitors**

09 Oct, Mon	61
10 Oct, Tue	78
11 Oct, Wed	88
12 Oct, Thu	69
13 Oct, Fri	56
14 Oct, Sat	39
15 Oct, Sun	58
16 Oct, Mon	78
17 Oct, Tue	97
18 Oct, Wed	85
19 Oct, Thu	63
20 Oct, Fri	68
21 Oct, Sat	59
22 Oct, Sun	67
23 Oct, Mon	65
24 Oct, Tue	73
25 Oct, Wed	87
26 Oct, Thu	62
27 Oct, Fri	62
28 Oct, Sat	9

**Last 20 Weeks**

**Unique Visitors**

Week 33	110
Week 34	391
Week 35	405
Week 36	434
Week 37	376
Week 38	413
Week 39	467

Week 39	451
Week 40	459
Week 41	449
Week 42	517
Week 43	358

**Last 20 Months****Unique Visitors**

Aug	766
Sep	1767
Oct	1846

**Hours of the Day****Unique Visitors**

00:00 - 00:59	277	6.32%
01:00 - 01:59	249	5.68%
02:00 - 02:59	264	6.02%
03:00 - 03:59	214	4.88%
04:00 - 04:59	230	5.25%
05:00 - 05:59	193	4.40%
06:00 - 06:59	122	2.78%
07:00 - 07:59	82	1.87%
08:00 - 08:59	59	1.34%
09:00 - 09:59	54	1.23%
10:00 - 10:59	63	1.43%
11:00 - 11:59	45	1.02%
12:00 - 12:59	62	1.41%
13:00 - 13:59	86	1.96%
14:00 - 14:59	135	3.08%
15:00 - 15:59	186	4.24%
16:00 - 16:59	192	4.38%
17:00 - 17:59	241	5.50%
18:00 - 18:59	276	6.30%
19:00 - 19:59	272	6.21%
20:00 - 20:59	264	6.02%
21:00 - 21:59	265	6.05%
22:00 - 22:59	294	6.71%
23:00 - 23:59	254	5.80%

**Days of the Week****Unique Visitors**

Monday	652	14.88%
Tuesday	694	15.84%
Wednesday	765	17.46%
Thursday	692	15.80%
Friday	633	14.45%
Saturday	476	10.87%
Sunday	467	10.66%

[Summary](#) | [Unique](#) | [Reloads](#) | [Geo](#) | [System](#) | [Referrer 1](#) | [Referrer 2](#)

[Collocated in an Internet Exchange by WebPros](#)

Copyright © 1998-2000 eXTReMe digital. All Rights Reserved. | [Privacy Policy](#)

---

**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**Unlimited Multiple Page Tracking**  
eXTReMe in-depth tracking for your ENTIRE site!  
Private Stats

**ISPcheck.com** will help you find the web host  
that best fits your needs. Quality rankings  
and reviews! Free service!



Get your own [Free Tracker Now!](#) | [Home](#)

**visitas**

[Edit](#)

- URL: [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)
- Counting since: 11 August 2000 / 19:51
- Current report: 28 Oct 2000 / 01:52
- [Summary](#) : Totals and Averages
- [Unique Visitors](#) : Day | Week | Month | Hours of the Day | Days of the Week
- > [Incl, Excl, Reloads](#) : Day | Week | Month
- [Geo Tracking](#) : Domain | Country | Continent
- [System Tracking](#) : Browsers | Operating Systems | Screen Resolutions | Screen Colors
- [Referrer Tracking 1](#) : Last 20: Unsorted | Email | Searchengines | Queries | Usenet | Harddisk
- [Referrer Tracking 2](#) : Totals: Sources | Searchengines | All Keywords | All Website Referrers

**Last 20 Days**

Excl. Reloads  
Incl. Reloads  
Reloads

09 Oct, Mon	61	91.04%
	67	
	6	8.95%
10 Oct, Tue	78	88.63%
	88	
	10	11.36%
11 Oct, Wed	88	90.72%
	97	
	9	9.27%
12 Oct, Thu	69	93.24%
	74	
	5	6.75%

13 Oct, Fri	56	93.33%
	60	
	4	6.66%
14 Oct, Sat	39	66.10%
	59	
	20	33.89%
15 Oct, Sun	58	96.66%
	60	
	2	3.33%
16 Oct, Mon	78	90.69%
	86	
	8	9.30%
17 Oct, Tue	97	94.17%
	103	
	6	5.82%
18 Oct, Wed	85	92.39%
	92	
	7	7.60%
19 Oct, Thu	63	91.30%
	69	
	6	8.69%
20 Oct, Fri	68	91.89%
	74	
	6	8.10%
21 Oct, Sat	59	92.18%
	64	
	5	7.81%
22 Oct, Sun	67	90.54%
	74	
	7	9.45%
23 Oct, Mon	65	86.66%
	75	
	10	13.33%
24 Oct, Tue	73	90.12%
	81	
	8	9.87%
25 Oct, Wed	87	92.55%
	94	
	7	7.44%
26 Oct, Thu	62	79.48%



	78	
	16	20.51%
27 Oct, Fri	62	87.32%
	71	
	9	12.67%
28 Oct, Sat	9	81.81%
	11	
	2	18.18%

**Last 20 Weeks**

Excl. Reloads  
Incl. Reloads  
Reloads

Week 33	110	83.33%
	132	
	22	16.66%
Week 34	391	87.66%
	446	
	55	12.33%
Week 35	405	86.72%
	467	
	62	13.27%
Week 36	434	89.11%
	487	
	53	10.88%
Week 37	376	82.27%
	457	
	81	17.72%
Week 38	413	86.58%
	477	
	64	13.41%
Week 39	467	86.64%
	539	
	72	13.35%
Week 40	459	87.42%
	525	
	66	12.57%
Week 41	449	88.91%
	505	
	56	11.08%
Week 42	517	91.99%

	<b>562</b>	
	<b>45</b>	<b>8.00%</b>
<b>Week 43</b>	<b>358</b>	<b>87.31%</b>
	<b>410</b>	
	<b>52</b>	<b>12.68%</b>

**Last 20 Months**

Excl. Reloads  
 Incl. Reloads  
 Reloads


<b>Aug</b>	<b>766</b>	<b>86.65%</b>
	<b>884</b>	
	<b>118</b>	<b>13.34%</b>
<b>Sep</b>	<b>1767</b>	<b>86.19%</b>
	<b>2050</b>	
	<b>283</b>	<b>13.80%</b>
<b>Oct</b>	<b>1846</b>	<b>89.04%</b>
	<b>2073</b>	
	<b>227</b>	<b>10.95%</b>

[Summary](#) | [Unique](#) | [Reloads](#) | [Geo](#) | [System](#) | [Referrer 1](#) | [Referrer 2](#)


[Collocated in an Internet Exchange by WebPros](#)

Copyright © 1998-2000 eXTReMe digital. All Rights Reserved. | [Privacy Policy](#)

**You're paying WHAT?!!**  
**for web hosting**



**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**Unlimited Multiple Page Tracking**  
eXTReMe in-depth tracking for your ENTIRE site!  
Private Stats

**ISPcheck.com** will help you find the web host  
that best fits your needs. Quality rankings  
and reviews! Free service!



Get your own [Free Tracker Now!](#) | [Home](#)

**visitas**

[Edit](#)

- URL: [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)
- Counting since: 11 August 2000 / 19:51
- Current report: 28 Oct 2000 / 01:53
- Summary : Totals and Averages
- Unique Visitors : Day | Week | Month | Hours of the Day | Days of the Week
- Incl, Excl, Reloads : Day | Week | Month
- > Geo Tracking : Domain | Country | Continent
- System Tracking : Browsers | Operating Systems | Screen Resolutions | Screen Colors
- Referrer Tracking 1 : Last 20: Unsorted | Email | Searchengines | Queries | Usenet | Harddisk
- Referrer Tracking 2 : Totals: Sources | Searchengines | All Keywords | All Website Referrers

**Domains / Countries**

**Unique Visitors**

-	Unknown	1720	39.26%
.mx	Mexico	963	21.98%
.net	Network	431	9.84%
.com	US Commercial	234	5.34%
.cl	Chile	195	4.45%
.ar	Argentina	184	4.20%
.es	Spain	136	3.10%
.pe	Peru	90	2.05%
.br	Brazil	66	1.50%
.edu	US Educational	61	1.39%
.co	Colombia	33	0.75%
.uy	Uruguay	23	0.52%

.ca	Canada	21	0.57%
.us	United States	18	0.41%
.pt	Portugal	17	0.38%
.org	Non-Profit Organizations	16	0.36%
.nl	Netherlands	13	0.29%
.de	Germany	13	0.29%
.jp	Japan	11	0.25%
.uk	United Kingdom	10	0.22%
.il	Israel	9	0.20%
.ve	Venezuela	7	0.15%
.fr	France	7	0.15%
.py	Paraguay	7	0.15%
.sa	Saudi Arabia	6	0.13%
.ch	Switzerland	6	0.13%
.ec	Ecuador	6	0.13%
.gr	Greece	5	0.11%
.mil	US Military	5	0.11%
.it	Italy	5	0.11%
.be	Belgium	4	0.09%
.au	Australia	4	0.09%
.jo	Jordan	4	0.09%
.gt	Guatemala	3	0.06%
.ni	Nicaragua	3	0.06%
.arpa	Old style Arpanet	3	0.06%
.bo	Bolivia	2	0.04%
.id	Indonesia	2	0.04%
.yu	Yugoslavia	2	0.04%
.sk	Slovak Republic	2	0.04%
.cz	Czech Republic	2	0.04%
.no	Norway	2	0.04%
.pl	Poland	2	0.04%
.cn	China	2	0.04%
.at	Austria	2	0.04%
.sg	Singapore	2	0.04%
.cr	Costa Rica	2	0.04%
.my	Malaysia	2	0.04%
.gov	US Government	1	0.02%
.ru	Russian Federation	1	0.02%
.tr	Turkey	1	0.02%
.fi	Finland	1	0.02%

.lb	Lebanon	1	0.02%
.kr	South Korea	1	0.02%
.gu	Guam (US)	1	0.02%
.lv	Latvia	1	0.02%
.dk	Denmark	1	0.02%
.ro	Romania	1	0.02%
.hk	Hong Kong	1	0.02%
.th	Thailand	1	0.02%
.za	South Africa	1	0.02%
.eg	Egypt	1	0.02%
.nz	New Zealand	1	0.02%
.ie	Ireland	1	0.02%

## Continents

## Unique Visitors

Unknown	2171	49.56%
North-America	1304	29.77%
South America	613	13.99%
Europe	234	5.34%
Asia	43	0.98%
Central America	8	0.18%
Australia	5	0.11%
Africa	2	0.04%

[Summary](#) | [Unique](#) | [Reloads](#) | [Geo](#) | [System](#) | [Referrer 1](#) | [Referrer 2](#)


[Collocated in an Internet Exchange by WebPros](#)

Copyright © 1998-2000 eXTReMe digital. All Rights Reserved. | [Privacy Policy](#)

**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**Unlimited Multiple Page Tracking**  
eXTReMe in-depth tracking for your ENTIRE site!  
Private Stats

**ISPcheck.com** will help you find the web host  
that best fits your needs. Quality rankings  
and reviews! Free service!



Get your own [Free Tracker Now!](#) | [Home](#)

**visitas**

[Edit](#)

- URL: [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)
- Counting since: 11 August 2000 / 19:51
- Current report: 28 Oct 2000 / 01:54
- [Summary](#) : Totals and Averages
- [Unique Visitors](#) : Day | Week | Month | Hours of the Day | Days of the Week
- [Incl. Excl. Reloads](#) : Day | Week | Month
- [Geo Tracking](#) : Domain | Country | Continent
- [> System Tracking](#) : Browsers | Operating Systems | Screen Resolutions | Screen Colors
- [Referrer Tracking 1](#) : Last 20: Unsorted | Email | Searchengines | Queries | Usenet | Harddisk
- [Referrer Tracking 2](#) : Totals: Sources | Searchengines | All Keywords | All Website Referrers

**Browsers**

**Unique Visitors**

MSIE 5	2925	66.78%
MSIE 4	740	16.89%
Netscape 4	506	11.55%
Netscape 3	129	2.94%
MSIE 3	62	1.41%
AOL 4	11	0.25%
Netscape 6	2	0.04%
Netscape 2	2	0.04%
Other	2	0.04%
MSIE 2	1	0.02%

Netscape 14.58% - MSIE 85.11% - Other 0.29%

**Operating Systems****Unique Visitors**

Windows 98	2799	63.90%
Windows 95	830	18.94%
Windows NT	408	9.31%
Macintosh	211	4.81%
Other	121	2.76%
SunOS 5	5	0.11%
Linux 2	3	0.06%
Windows 3.1	3	0.06%

Windows 92.23% - Mac 4.81% - Unix 0.18% - Other 2.76%

**Screen Resolutions****Unique Visitors**

800x600	2546	60.14%
1024x768	985	23.26%
640x480	446	10.53%
Other	107	2.52%
1280x1024	78	1.84%
1152x864	59	1.39%
1600x1200	12	0.28%

**Screen Colors****Unique Visitors**

16 Bit (65K)	2280	53.86%
32 Bit (16.7M)	1003	23.69%
24 Bit (16.7M)	523	12.35%
8 Bit (256)	331	7.81%
Other	96	2.26%

[Summary](#) | [Unique](#) | [Reloads](#) | [Geo](#) | [System](#) | [Referrer 1](#) | [Referrer 2](#)

[Collocated in an Internet Exchange by WebPros](#)

Copyright © 1998-2000 eXTReMe digital. All Rights Reserved. | [Privacy Policy](#)

**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**

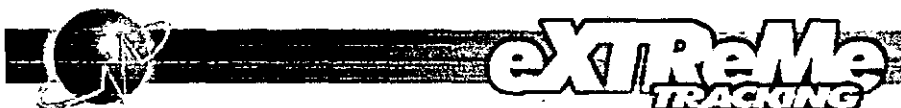


**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**Unlimited Multiple Page Tracking**  
eXTReMe in-depth tracking for your ENTIRE site!  
Private Stats

**ISPcheck.com** will help you find the web host  
that best fits your needs. Quality rankings  
and reviews! Free service!



Get your own Free Tracker Now! | [Home](#)

## visitas

[Edit](#)

**URL:** [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)  
**Counting since:** 11 August 2000 / 19:51  
**Current report:** 28 Oct 2000 / 01:54  
**Summary** : Totals and Averages  
**Unique Visitors** : Day | Week | Month | Hours of the Day | Days of the Week  
**Incl, Excl, Reloads** : Day | Week | Month  
**Geo Tracking** : Domain | Country | Continent  
**System Tracking** : Browsers | Operating Systems | Screen Resolutions | Screen Colors  
**> Referrer Tracking 1** : Last 20: Unsorted | Email | Searchengines | Queries | Usenet | Harddisk  
**Referrer Tracking 2** : Totals: Sources | Searchengines | All Keywords | All Website Referrers

## Last 20 Referrers

27 Oct, Fri, 17:53:56 <http://www.arquitectura.cl/info1.htm>  
 27 Oct, Fri, 18:42:20 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 18:52:02 [http://espanol.yahoo.com/Arte\\_y\\_cultura/Artes\\_aplicadas/Arquitectura/Re](http://espanol.yahoo.com/Arte_y_cultura/Artes_aplicadas/Arquitectura/Re)  
 27 Oct, Fri, 19:03:31 [http://www.tuxys.com/links/Links\\_Arquitectura\\_y\\_diseno.htm](http://www.tuxys.com/links/Links_Arquitectura_y_diseno.htm)  
 27 Oct, Fri, 20:01:09 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?rnsp=50&realname=arquitectura+>  
 27 Oct, Fri, 20:32:11 <http://www.arquitectura.cl/info1.htm>  
 27 Oct, Fri, 21:06:42 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?q=arquitectura+en+catalan&kl=es>  
 27 Oct, Fri, 21:55:25 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 22:34:24 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?pg=q&stype=stext&kl=es&Transla>  
 27 Oct, Fri, 22:52:29 [http://mx.yahoo.com/Zonas\\_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad](http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad)  
 27 Oct, Fri, 23:39:38 <http://search.msn.com.mx/spbasic.htm?MT=arquitectura&UDo=mx&LA=s>  
 27 Oct, Fri, 23:40:51 <http://www.arquitectura.cl/revistas/revistas.htm>  
 28 Oct, Sat, 00:42:01 <http://www.soloarquitectura.com/revistasara.html>  
<http://212.72.46.18/tree-2/scripts/reports/display/ref1?login=datosweb>

27/10/00



---

28 Oct, Sat, 00:44:03 <http://www.arqa.com/links/>  
 28 Oct, Sat, 00:44:06 [unknown origin]  
 28 Oct, Sat, 00:45:40 <http://search.excite.com/search.gw?c=web&s=ARQUITECTURA&showSur>  
 28 Oct, Sat, 01:13:05 <http://www.excite.es/directory/directory/01010209?p=3>  
 28 Oct, Sat, 01:23:14 <http://zazbusca.terra.com.br/zazbusca/busca.cgi?query=Arquitetura&cc=f>  
 28 Oct, Sat, 01:24:38 <http://www.yupi.com/canales/educacion/universitaria/>  
 28 Oct, Sat, 01:44:57 [http://mx.yahoo.com/Zonas\\_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad\\_](http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad_)

## Last 20 Email Referrers

06 Oct, Fri, 03:23:36 mailbox:/C:/Archivos de programa/Netscape/Users/rfme/mail/Inbox?id=000

## Last 20 Searchengine Referrers

26 Oct, Thu, 22:55:45 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?q=espacio+arquitectonico&kl=es>  
 26 Oct, Thu, 23:38:42 [http://dir.yahoo.com/arts/design\\_arts/architecture/magazines/](http://dir.yahoo.com/arts/design_arts/architecture/magazines/)  
 27 Oct, Fri, 01:39:04 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?q=De+Stijl+architecture&qe&kl=e>  
 27 Oct, Fri, 01:40:49 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 02:58:43 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?mnp=0&realname=bibliograf%ed>  
 27 Oct, Fri, 06:09:43 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 08:10:52 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 10:48:35 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 14:59:06 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 15:00:46 <http://search.msn.com/spbasic.htm?MT=spanish%20architecture>  
 27 Oct, Fri, 15:57:17 [http://www.looksmart.com/r\\_search?look=m&key=spanish+articles](http://www.looksmart.com/r_search?look=m&key=spanish+articles)  
 27 Oct, Fri, 16:54:27 [http://dir.yahoo.com/Regional/Countries/Mexico/Arts\\_and\\_Humanities/De](http://dir.yahoo.com/Regional/Countries/Mexico/Arts_and_Humanities/De)  
 27 Oct, Fri, 17:22:52 <http://search.yahoo.com/bin/search?p=Products+%26+services+are+proc>  
 27 Oct, Fri, 17:35:30 [http://dir.yahoo.com/Regional/Countries/Mexico/Arts\\_and\\_Humanities/De](http://dir.yahoo.com/Regional/Countries/Mexico/Arts_and_Humanities/De)  
 27 Oct, Fri, 18:42:20 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 20:01:09 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?mnp=50&realname=arquitectura+>  
 27 Oct, Fri, 21:06:42 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?q=arquitectura+en+catalan&kl=es>  
 27 Oct, Fri, 21:55:25 [http://dir.yahoo.com/Arts/Design\\_Arts/Architecture/Magazines/](http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture/Magazines/)  
 27 Oct, Fri, 22:34:24 <http://www.altavista.com/cgi-bin/query?pg=q&stype=stext&kl=es&Transl>  
 28 Oct, Sat, 00:45:40 <http://search.excite.com/search.gw?c=web&s=ARQUITECTURA&showSu>

**Last 20 Searchengine Queries****Unique Visitors**

26 Oct, Thu, 22:55:45	<u>Altavista</u> : espacio arquitectonico
27 Oct, Fri, 01:39:04	<u>Altavista</u> : De Stijl architecture
27 Oct, Fri, 15:00:46	<u>MSN Search</u> : spanish architecture
27 Oct, Fri, 15:57:17	<u>Looksmart</u> : spanish articles
27 Oct, Fri, 17:22:52	<u>Yahoo</u> : Products & services are produced in Mexico
27 Oct, Fri, 21:06:42	<u>Altavista</u> : arquitectura en catalan
27 Oct, Fri, 22:34:24	<u>Altavista</u> : arquitectura historia evolución

**Last 20 Usenet Referrers Unique Visitors****Last 20 Hard Drive Referrers**

25 Oct, Wed, 20:15:33 file:///C:/WINDOWS/Desktop/TESIS DOCTORADO MARIE. oct.2000/preser

[Summary](#) | [Unique](#) | [Reloads](#) | [Geo](#) | [System](#) | [Referrer 1](#) | [Referrer 2](#)


[Collocated in an Internet Exchange by WebPros](#)

Copyright © 1998-2000 eXTReMe digital. All Rights Reserved. | [Privacy Policy](#)

**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**



**Unlimited Multiple Page Tracking**  
eXTReMe in-depth tracking for your ENTIRE site!  
Private Stats

**ISPcheck.com** will help you find the web host  
that best fits your needs. Quality rankings  
and reviews! Free service!



Get your own [Free Tracker Now!](#) | [Home](#)

**visitas**

[Edit](#)

- URL: [www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx)
- Counting since: 11 August 2000 / 19:51
- Current report: 28 Oct 2000 / 01:55
- Summary** : Totals and Averages
- Unique Visitors** : Day | Week | Month | Hours of the Day | Days of the Week
- Incl. Excl. Reloads** : Day | Week | Month
- Geo Tracking** : Domain | Country | Continent
- System Tracking** : Browsers | Operating Systems | Screen Resolutions | Screen Colors
- Referrer Tracking 1** : Last 20: Unsorted | Email | Searchengines | Queries | Usenet | Harddisk
- > Referrer Tracking 2** : Totals: Sources | Searchengines | All Keywords | All Website Referrers

**Referrer Totals: Sources**

**Unique Visitors**

Website	2479	68.88%
Searchengine	1118	31.06%
Harddisk	1	0.02%
Email	1	0.02%

**Referrer Totals: Searchengines**

**Unique Visitors**

Yahoo	524	46.86%
Altavista	427	38.19%
MSN Search	103	9.21%
Google	25	2.23%
Looksmart	23	2.05%
Excite	12	1.07%

Source	Count	Percentage
Askjeeves	2	0.17%
Goto.com	1	0.08%
Lycos	1	0.08%

## All Keywords      Unique Visitors

400	39.02%	arquitectura
77	7.51%	architecture
52	5.07%	mexico
30	2.92%	mexican
22	2.14%	spanish
20	1.95%	humanidades
16	1.56%	magazines
14	1.36%	universidad
12	1.17%	university
12	1.17%	nacional
12	1.17%	autonoma
9	0.87%	poetry
9	0.87%	high
8	0.78%	tech
8	0.78%	national
8	0.78%	architectural
7	0.68%	poems
7	0.68%	autonomous
7	0.68%	arquitectonico
7	0.68%	and
7	0.68%	workshop
6	0.58%	diseo
5	0.48%	que
4	0.39%	espacio
3	0.29%	articles
3	0.29%	concreto
3	0.29%	magazine
3	0.29%	roma
3	0.29%	humanity
3	0.29%	humanismo
3	0.29%	design
2	0.19%	vision
2	0.19%	sirve
2	0.19%	para

2	0.19%	humanities
2	0.19%	egipcia
2	0.19%	architecth
2	0.19%	actual
2	0.19%	mxico
2	0.19%	arquitectura
2	0.19%	universitymexico
2	0.19%	psychology
2	0.19%	neoclasica
2	0.19%	movimiento
2	0.19%	graphic
2	0.19%	for
2	0.19%	caos
2	0.19%	art
2	0.19%	power
1	0.09%	products

Next 50 Keywords from a total of 258 Keywords

## All Website Referrers

443	17.84%	<a href="http://www.arquitectura.cl/info1.htm">http://www.arquitectura.cl/info1.htm</a>
169	6.80%	<a href="http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad_de_Mexico">http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad de Me</a>
146	5.87%	<a href="http://www.yupi.com/canales/educacion/universitaria/">http://www.yupi.com/canales/educacion/universitaria/</a>
87	3.50%	<a href="http://www.arqa.com/links/">http://www.arqa.com/links/</a>
68	2.73%	<a href="http://zazbusca.terra.com.br/zazbusca/busca.cgi">http://zazbusca.terra.com.br/zazbusca/busca.cgi</a>
64	2.57%	<a href="http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad_de_Mexico">http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad de Me</a>
63	2.53%	<a href="http://mx.yahoo.com/Arte_y_cultural/Artes_aplicadas/Arquitectura/Revistas/">http://mx.yahoo.com/Arte y cultura/Artes aplicadas/Arquitectura/Revistas/</a>
55	2.21%	<a href="http://www.arquitectura.cl/revistas/revistas.htm">http://www.arquitectura.cl/revistas/revistas.htm</a>
54	2.17%	<a href="http://mx.search.yahoo.com/search/mx">http://mx.search.yahoo.com/search/mx</a>
49	1.97%	<a href="http://www.uva.es/recursosyservicios/revistas/index.html">http://www.uva.es/recursosyservicios/revistas/index.html</a>
48	1.93%	<a href="http://espanol.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad_de_Mexico">http://espanol.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad de</a>
47	1.89%	<a href="http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Arte_y_cultura/Artes_aplicadas">http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Arte y cultura/Artes ap</a>
41	1.65%	<a href="http://espanol.yahoo.com/Arte_y_cultura/Artes_aplicadas/Arquitectura/Revistas/">http://espanol.yahoo.com/Arte y cultura/Artes aplicadas/Arquitectura/Revistas/</a>
35	1.40%	<a href="http://mx.yahoo.com/Ciencias_sociales/Revistas/">http://mx.yahoo.com/Ciencias sociales/Revistas/</a>
33	1.32%	<a href="http://www.orizaba.uv.mx/arq/inicio.html">http://www.orizaba.uv.mx/arq/inicio.html</a>
32	1.28%	<a href="http://es.search.yahoo.com/search/es">http://es.search.yahoo.com/search/es</a>
32	1.28%	<a href="http://search.msn.com.mx/results.asp">http://search.msn.com.mx/results.asp</a>
31	1.24%	<a href="http://www.soloarquitectura.com/revistasarq.html">http://www.soloarquitectura.com/revistasarq.html</a>
30	1.20%	<a href="http://search.espanol.yahoo.com/search/espanol">http://search.espanol.yahoo.com/search/espanol</a>
29	1.16%	<a href="http://serpiente.dgsca.unam.mx/Temas/Medios_Comunicacion/Publicaciones/Reportes">http://serpiente.dgsca.unam.mx/Temas/Medios Comunicacion/Publicaciones/Re</a>

23	0.92%	<a href="http://www.mexicoweb.com.mx/Noticias/Periodicos_y_Revistas/pagina2.html">http://www.mexicoweb.com.mx/Noticias/Periodicos_y_Revistas/pagina2.html</a>
21	0.84%	<a href="http://www.yupi.com/categorias/educacion/enseanzas/universidades/latinoame">http://www.yupi.com/categorias/educacion/enseanzas/universidades/latinoame</a>
21	0.84%	<a href="http://www.unam.mx/Temas/Medios_Comunicacion/Publicaciones/Revistas/Arqu">http://www.unam.mx/Temas/Medios_Comunicacion/Publicaciones/Revistas/Arqu</a>
20	0.80%	<a href="http://espanol.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad_de">http://espanol.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Estados/Ciudad_de</a>
19	0.76%	<a href="http://www.arquicol.com/sitioswb.htm">http://www.arquicol.com/sitioswb.htm</a>
19	0.76%	<a href="http://www.adnet.com.mx/search/search.cfm">http://www.adnet.com.mx/search/search.cfm</a>
18	0.72%	<a href="http://www.google.com/search">http://www.google.com/search</a>
17	0.68%	<a href="http://www.arquitetura.com.br/midia.htm">http://www.arquitetura.com.br/midia.htm</a>
17	0.68%	<a href="http://looksmart.altavista.com/cgi-bin/query">http://looksmart.altavista.com/cgi-bin/query</a>
16	0.64%	<a href="http://auto.search.msn.com/autosearch/as_panerresults.asp">http://auto.search.msn.com/autosearch/as_panerresults.asp</a>
16	0.64%	<a href="http://www.arqa.com/links.htm">http://www.arqa.com/links.htm</a>
15	0.60%	<a href="http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Ciencias_sociales/Revis">http://mx.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Ciencias_sociales/Revis</a>
15	0.60%	<a href="http://arquitectes.coac.net/rea/">http://arquitectes.coac.net/rea/</a>
14	0.56%	<a href="http://www.yupi.com/Busqueda/resultado.cfm">http://www.yupi.com/Busqueda/resultado.cfm</a>
14	0.56%	<a href="http://www.arquitectos.org.mx/vinculos/e_zines.htm">http://www.arquitectos.org.mx/vinculos/e_zines.htm</a>
14	0.56%	<a href="http://www.arq.com.mx/Ratings2/">http://www.arq.com.mx/Ratings2/</a>
13	0.52%	<a href="http://buscador.terra.com/cgi-bin/ms.cgi">http://buscador.terra.com/cgi-bin/ms.cgi</a>
12	0.48%	<a href="http://buscador.terra.es/cgi-bin/ms.cgi">http://buscador.terra.es/cgi-bin/ms.cgi</a>
11	0.44%	<a href="http://es.dir.yahoo.com/Arte_y_cultura/Artes_aplicadas/Arquitectura/Revistas/">http://es.dir.yahoo.com/Arte_y_cultura/Artes_aplicadas/Arquitectura/Revistas/</a>
10	0.40%	<a href="http://www.arquitectura.org/YSICrawler.yisi">http://www.arquitectura.org/YSICrawler.yisi</a>
10	0.40%	<a href="http://buscaweb.starmedia.com/buscaweb/search.py">http://buscaweb.starmedia.com/buscaweb/search.py</a>
10	0.40%	<a href="http://www.eresmas.com/buscador">http://www.eresmas.com/buscador</a>
9	0.36%	<a href="http://www.hipernet.com.mx/educacion.htm">http://www.hipernet.com.mx/educacion.htm</a>
8	0.32%	<a href="http://www.tuxys.com/links/Links_Arquitectura_y_diseno.htm">http://www.tuxys.com/links/Links_Arquitectura_y_diseno.htm</a>
8	0.32%	<a href="http://search.msn.com.mx/spbasic.htm">http://search.msn.com.mx/spbasic.htm</a>
8	0.32%	<a href="http://yupi.com/canales/educacion/universitaria/">http://yupi.com/canales/educacion/universitaria/</a>
8	0.32%	<a href="http://www.yupi.com/busqueda/resultado.cfm">http://www.yupi.com/busqueda/resultado.cfm</a>
8	0.32%	<a href="http://www.mundolatino.org/cultura/Arte/Arquitectura/">http://www.mundolatino.org/cultura/Arte/Arquitectura/</a>
8	0.32%	<a href="http://search.latam.msn.com/spbasic.htm">http://search.latam.msn.com/spbasic.htm</a>
8	0.32%	<a href="http://espanol.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Arte_y_cultura/Arte">http://espanol.yahoo.com/Zonas_geograficas/Paises/Mexico/Arte_y_cultura/Arte</a>

Next 50 Website


Summary | Unique | Reloads | Geo | System | Referrer 1 | Referrer 2

Collocated in an Internet Exchange by WebPros

Copyright © 1998-2000 eXTReMe digital. All Rights Reserved. | [Privacy Policy](#)

---

**You're paying WHAT?!!  
for web hosting**

The logo for 'ISP check' features the letters 'ISP' in a bold, sans-serif font, followed by the word 'check' in a lowercase, italicized sans-serif font. The text is contained within a stylized, rounded rectangular shape that resembles a checkmark or a swoosh.

# Arquitectura y Humanidades

## Publicación de propuesta académica

realizada por profesores y alumnos del  
Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades",  
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM



## Architecture and Humanities

### Academic proposal publication

by professors and students  
from the Research Workshop "Architecture and Humanities"  
Posgraduate School of Architecture;  
National Autonomous University of Mexico, UNAM



**19522** visitas desde 15.09.1999

actualización: 01/10/2001



## Arquitectura y Humanidades

---

Enviar un comentario

### Comentarios

actualización: 10/11/2000

---

**Dr. Arq. Manuel Martín Hernández** [mmh@arucas.cda.ulpgc.es](mailto:mmh@arucas.cda.ulpgc.es) 09/10/00

Comentarios: Ante todo quiero felicitarles por este proyecto ilusionante. Conocí su web por una comunicación del Consejo de Universidades de España y, como director de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas (Islas Canarias), comunicaré rápidamente su existencia a los compañeros del Centro. Estoy seguro que recibirán colaboraciones de aquí.

---

**Silvia Saldias** [manika1976@mixmail.com](mailto:manika1976@mixmail.com) 3/10/00

Comentarios: Hola, me dirijo a ustedes con mucha capacidad de asombro..me parece excelente este enfoque..la poesía y la arquitectura, quien lo diría sin saberlo sabia que estaban intimamente relacionadas. Soy estudiante de diseño grafico...desde mi punto de vista creo que es de un tremendo valor su trabajo, sigan adelante..abriendo las puertas de la mente y el corazon.

Chao. Silvia Saldias

---

**ramon seguel vorpah** [webmaster@domos.cl](mailto:webmaster@domos.cl) 8/08/00

Felicitaciones: Excelente pagina de difusion de la la arquitectura a "escala humana".  
atte  
ramon seguel vorpahl [www.domos.cl](http://www.domos.cl)  
Iquique Chile:

---

**ARQ. FRANCISCO BAUTISTA L.** [pacob@yupimail.com](mailto:pacob@yupimail.com) 24/07/00

Encontre un dia su informacion, pero la perdi y por fin la encuentro de nuevo. me parece fascinante y entretenida su informacion del poemario, es un modo distintode sentir la arquitectura que me parece interesante para encontrar la esencia de la arquitectura. Los felicito y quisiera me hicieran el favor de mandarme la direccion para una posible suscripcion. Gracias.

---

**OSCAR GARCIA LLANOS** Email: [xca@arquired.com.mx](mailto:xca@arquired.com.mx) 8/06/00

GRACIAS A LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA, NOS OFRECEN IMPORTANTES MEDIOS PARA CONOCERLA Y SEGUIRLA ADMIRANDO. FELICIDADES POR LA PUBLICACION SIGAN ADELANTE De:

---

Mario Gerardo Pradilla Rey [mapra@epb.multi.net.co](mailto:mapra@epb.multi.net.co) 16/05/00

Respetados señores Reciban un cordial saludo, de este su colega y servidor. Aprecio mucho, la visión y el compromiso que esta prestigiosa publicación ha realizado desde su fundación.

Sería de gran utilidad, que en una futura edición, se presentara un paralelo de los alcances arquitectónicos y urbanísticos de las tres culturas indígenas madres en latinoamérica: AZTECAS, MAYAS e INCAS, con el fin de alcanzar una mayor claridad en este tema. A la espera de sus comentarios, me despido deseandoles el mayor de los éxitos.

---

Geofredo Carlos Renison [construir@erregar.com](mailto:construir@erregar.com) 10/05/00

He quedado muy impresionado con el excelente nivel y contenidos de vuestra página, como así mismo en el afán puesto en su perfeccionamiento y proyecciones futuras.

Seré un asiduo lector vuestro.

Debo, no obstante hacer una observación: Encuentro cierta dificultad en pasar con agilidad de una página a la otra. Es posible que yo no sea muy diestro en el manejo de Internet, pero me gustaría tener en cada texto botones fácilmente distinguibles y profusos, de modo de poder pasar rápidamente a otras páginas o a las anteriores. Me cuesta entender, por ejemplo las referencias a textos que se hace en la Editorial y dónde los puedo encontrar ó cómo llegar a ellos con facilidad. Entiendo que la nueva mentalidad global que funciona con íconos y pálpitos es distinta a nuestra antigua, que razona y cuenta los granos de arena, pero alguna de estas reliquias de monte aún quedan y requieren del método deductivo para manejarse.

Concretamente necesitaría tener siempre a mano un mapa de vuestras páginas. O que me digan con todas las palabras cómo llegar a cada lado.

Gracias por la paciencia y adelante con los ideales.

Geofredo Carlos Renison.

---

Arq.miguel Escalona Escobar [mescalona@lmm.megared.net.mx](mailto:mescalona@lmm.megared.net.mx) 03/05/00

Un sitio ideal para todos aquellos que amamos nuestro oficio al servicio de la humanidad. Gracias por podernos transmitir sus investigaciones.

---

Carlos, carlos [diazl@yupi.com.mx](mailto:diazl@yupi.com.mx) 02/05/00

Es necesario iniciar un espacio para presentación de obras y actividades que se desarrollen por profesionistas y/o estudiantes y que sean valorados para la superación de esa nueva generación.

---

javier catachura 30/04/00

Soy un alumno de arquitectura de una universidad de peru , podrian incluir diseños en la pagina seria de mucha utilidad.

---

**Juan David Botero** [nacional@rocketmail.com](mailto:nacional@rocketmail.com) 29/04/00

Es muy interesante saber que hay estudiantes y profesores que pueden de una forma tal colaborar con los arquitectos de otras partes del mundo por medio de la internet y las revistas. pero seria muy bueno conocer mas acerca de eso, como es la revista, por ejemplo soy colombiano y aqui es poca la informacion de las revistas extranjeras, seria bueno saber acerca de la de ustedes.  
Felicitaciones por su labor

---

**Cristián Trejo Piazza.** [caligula4x4@hotmail.com](mailto:caligula4x4@hotmail.com) 26/04/00

Como estudiante de Diseño de Ambientes me parece una muy buena oportunidad el tener estos espacios en la internet para asi poder discutir, comentar y observar otros trabajos ,estudios, ideas,etc, acerca de la arquitectura.  
Felicitaciones de un Chileno.

---

**Orlando Pichardo** [principia@yupimail.com](mailto:principia@yupimail.com) 09/04/00

Hoy conseguí Arquitectura y Humanidades y se redimensionaron mis conceptos. Es magnífica vuestra revista . Le escribo desde Barquisimeto ,Venezuela y desearia saber si es posible reproducir algunos de sus artículos. Soy el director de PRINCIPIA, revista de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y Coordinador de las V Jornadas de Arquitectura, Turismo y Patrimonio, evento que mi institución realiza todos los años en el mes de mayo. Necesito vuestra dirección o apartado de correos para enviarles PRINCIPIA y otras publicaciones nuestras. Gracias por la oportunidad de leerlos.  
Orlando Pichardo

---

**Carlos Manuel Cepero Morgan** [ccmorgan@civil.ispjae.edu.cu](mailto:ccmorgan@civil.ispjae.edu.cu) 05/04/00

Esta es la Revista que esperaba para canalizar mis inquietudes acerca de la formación humanista del arquitecto, el cual constituye mi tema de investigación y trata sobre las relaciones interdisciplinarias entre las Artes Visuales, la Matemática y la Arquitectura. Acabo de leer el primer número y me siento muy identificado, he incorporado sus reflexiones como parte del basamento teórico en el discurso pedagógico que estoy elaborando como parte de la tesis. A partir de hoy contare siempre con ustedes .Muchas gracias .

Carlos Manuel Cepero Morgan , Profesor de Matematica de Las Facultades de Ingenieria Civil y Arquitectura, Asesor de la Direccion de Extension Universitaria del Instituto Superior Politecnico Jose Antonio Echeverria.  
Ciudad Habana.Cuba

---

**Luis Francisco Mejias** [siliconarte@libero.it](mailto:siliconarte@libero.it) 01/04/00

Nuestra esperanza, es aquella de promover un discurso diferente respecto al único modelo de referimiento arquitectónico y urbanístico que América-Latina y casi todos los países en vía de

desarrollo siguen, "el modelo norteamericano". Sobretudo porque "como modelo al cual mirar, todavía, el modelo norteamericano se ha reducido, en la generalidad de los casos, a la rápida variación de las modas estilísticas del edificio en función de la estimulación del mercado, a su ansioso apoyarse a los procedimientos de la operación puramente visual motivada sobretudo por las vías obligadas para el suceso profesional, y a una interpretación de la noción de centralidad urbana", completamente improponible en países como los nuestros, donde el 80% de la población es pobre y sobre la cual un modelo de este tipo es desastrosamente aplicable respecto a la velocidad de sus economías, como lo ha demostrado el indesarrollo del país en estos últimos años.

---

**Jorge Luis López B.** [aguijon@lenz.unah.hondunet.net](mailto:aguijon@lenz.unah.hondunet.net) 22/03/00

Les felicito por el proyecto que llevan a cabo, pronto en nuestra Escuela llevaremos al web una página con información de proyectos y actividades que se realizan entre cuadros de diseño y clases de taller de construcción.

Sigan adelante y pronto les enviaremos la dirección de esta página. Suerte.

Escuela de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de Honduras  
Apartado Postal # 2909  
Tegucigalpa, MDC  
CP 11101  
Honduras, CA

---

**alfredo veloz** [alfredo\\_veloz@yupimail.com](mailto:alfredo_veloz@yupimail.com) 12/03/00

Me complacería mucho el que pudiesen publicar sobre las intervenciones en los centros históricos, teniendo en cuenta la interpretación de símbolos en dichas intervenciones y como estos pudieran ser reinterpretados, en el organismo ha diseñar.

---

**Luis Arturo Mora Neuville** [artumbre@hotmail.com](mailto:artumbre@hotmail.com) 07/03/00

Es una publicación muy buena, de gran contenido.

Soy Venezolano y estoy a la orden para cualquier consulta de arquitectura de mi país.

Luis Arturo Mora Neuville

Coordinador Nacional de Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Nacional Experimental del Tachira

---

**Brenda Gutiérrez Núñez** [Dosarg@uolmail.com](mailto:Dosarg@uolmail.com) 05/03/00

Sería muy interesante que se abrieran más espacios como éste dentro de la Red, donde se pudiera encontrar información sobre Arquitectura, sobre todo información, comentarios, puntos de vista con verdadero sentido.

Felicidades.

---

**Luz Aurora Pimentel** [pimentel@servidor.unam.mx](mailto:pimentel@servidor.unam.mx) 01/03/00

Esta página-revista está muy bien diseñada; es un placer poder leer artículos interesantes, tener acceso a bibliografías comentadas y a la posibilidad de una interconexión

multidisciplinaria. Felicidades por tan buena labor.

---

**arquicadjmg@yahoo.com** [arquicadjmg@yahoo.com](mailto:arquicadjmg@yahoo.com) 15/02/00

Muy interesante la propuesta por este medio! Felicidades

---

**ROBERTO TOUZETT ELIAS** [r\\_touzett@hotmail.com](mailto:r_touzett@hotmail.com) 15/02/00

Les escribo desde el Perú.

Gracias por tan vigorizante e interesante publicación. Soy un estudiante de último año de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Univesidad Ricardo Palma, y con un grupo de alumnos y profesores vamos a empezar una modesta revista de arquitectura y cultura, algo parecido a lo hecho por ustedes (no tan elaborado seguramente, por que sería experimental), espero que podamos mantener el contacto. Les mando un abrazo fraternal, una felicitación, y los mejores deseos.

Roberto Touzett Elias

---

**Luis Antonio Zavala Otamendi** [zavalaluis@hotmail.com](mailto:zavalaluis@hotmail.com) 15/02/00

Me pareció un buen site, aunque por casualidad lo encuentre, siempre trato de encontrar algo relacionado con arquitectura y arquitectos de meéico, soy estudiante de segundo año de la facultad de arquitectura, en la Universidad de Houston, y los felicito por dedicarse a tener foros sobre la arquitectura mexicana y preocuparse pör resolver los problemas arquitectónicos que un nuevo milenio exige, felicidades a todos los integrantes de este site.

---

**Roberto Acost Rios** [racostar@prodigy.net.mx](mailto:racostar@prodigy.net.mx) 14/02/00

Que bueno que existan espacios como este donde se puede refrescar la mente con ideas de diversas posturas.

---

**María Luisa Morlotte** [morlotte@hotmail.com](mailto:morlotte@hotmail.com) 13/02/00

Agradecemos el segundo número, su calidad y sobretodo el interés que transmiten por nuestra profesión. El material es accesible a todo aquel que ama la arquitectura: alumnos, profesores, especialistas. Nos une en un agradable viaje a través de diferentes facetas, rincones y mundos, de manera amena y cálida. Alumnos y profesores del Taller Villagrán disfrutan y comparten sus REFRESCANTES temas. GRACIAS.

---

**Alvaro Sánchez** [alvaros@servidor.unam.mx](mailto:alvaros@servidor.unam.mx) 09/02/00

"Agradezco y felicito al grupo por sus logros. Mantengan el ánimo, están haciendo historia en la Facultad y su posgrado. ASG."

---

**Arq. Calero Durán Álvaro** [caleroda@cvc.gov.co](mailto:caleroda@cvc.gov.co) 08/02/00

He tenido la oportunidad de visitar su página encontrándola con un nivel muy bueno, temas tratados con la importancia que tienen. En otras palabras se puede decir que es excelente su web

Cordialmente  
Alvaro Calero Durán  
Cali, Colombia

---

**Ulises Márquez** [seismosaurus@yahoo.com](mailto:seismosaurus@yahoo.com) 08/02/00

Felicidades a todos por el segundo número!! Creo que esto va por mejores caminos cada vez. Me siento feliz de conocer a gente como ustedes, con la iniciativa, creatividad y calidad humana que los caracteriza. Un saludo afectuoso para todos !

---

**Mariele Chavez** [vanessa\\_michelle\\_55@hotmail.com](mailto:vanessa_michelle_55@hotmail.com) 04/02/00

QUE PADRE LES QUEDO SU WEB-PAGE !!!!!!!!!!!

---

**Eduardo Chávez Perches** [eperches@hotmail.com](mailto:eperches@hotmail.com) 01/02/00

Mis felicitaciones por este segundo numero que nos trae de nuevo el placer de entrar en su sitio, que nos trae paz y amistad a través de sus escritos, poemas y novedades. Estar en el, es como estar en casa, en el hogar relajante, sin el ruido exterior que a veces se vuelve angustiante e insoportable, sin flashes, comerciales o animaciones tediosas. Puedo caminar y tomarme todo el tiempo para disfrutarlo, deteniendome en cada uno de sus rincones para escuchar y asimilar lo intangible de la Arquitectura, así, con mayúscula. Salir de ahí, es como salir de tomar el baño diario, limpio, fresco y con una nueva actitud con la vida y con nuestra profesión. Sigán adelante.

---

---

**Arq. Carlos Alcocer** [chaps@panama.net](mailto:chaps@panama.net) 25/01/00

Me parece excelente su página, sin embargo creo que es un poco tedioso que sea tanta información textua, sería bueno agregar un poco mas de imagenes. Y como comentario adicional en su version en ingles ustedes definen al libro de visitantes como BOOK OF GUESTS, lo correcto es GUESTBOOK. Gracias y sigan adelante con tan buen trabajo.

---

**Alberto Gurovich** [gurovich@reuna.cl](mailto:gurovich@reuna.cl) 19/01/00

Felicitaciones.

Enviaremos intercambios y la direccion de nuestra pagina. Alberto Gurovich  
Director del Departamento de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

---

**Eduardo Landa Casazola** [edulanda@hotmail.com](mailto:edulanda@hotmail.com) 19/01/00

Es la primera vez que tengo el gusto de visitar su revista. Debo reconocer el gran nivel de ~~comentarios y bibliografía~~ que nos ayuda a nosotros, los recién iniciados, a poder escoger lo que más nos interesa a partir de la guía que he encontrado.

---

**Maria Luisa Morlotte Acosta.** [morlotte@hotmail.com](mailto:morlotte@hotmail.com) 08/01/00

Felicidades por éste gran esfuerzo en beneficio de la arquitectura y quienes vivimos en , para y por la mas bella profesión ,plena de compromiso y significación. El estudio acerca de la ~~interdisciplinariadad de la arquitectura~~ ,realizado por el Doctor Jesús Aguirre Cárdenas, con la claridad didáctica que siempre lo ha caracterizado, aborda lo esencial con pleno conocimiento, ~~sin desviaciones tangenciales.~~ Me parece un documento fundamental para el gremio y para todos los interesados en entender nuestro mundo.

---

**karla aragon** [karagon@latinmail.com](mailto:karagon@latinmail.com) 05/01/00

Me parece una revista muy interesante, desde su portada la cual da sensación de algo muy artistico y eso me gusta mucho. Además, está muy bien fundamentada en toda su informacion, ~~los felicito, los agradeciera si tienen algun folleto boletin o algo impreso que me lo pudiran~~ mandar a la direccion siguiente 40 calle 6-76 zona 3 ciudad Guatemala. gracias

---

**Jose Antonio Antezana Rodriguez** [verdemas@ceibo.entelnet.bo](mailto:verdemas@ceibo.entelnet.bo) 04/01/00

~~Soy un estudiante boliviano de arquitectura y me interesa conocer mas detalles acerca de la CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UNAM, programa arquitectonico y sus componentes.~~

---

**Dr. José Luis Camarena Torres** [vcesar5@coah1.telmex.net.mx](mailto:vcesar5@coah1.telmex.net.mx) 27/12/99

El introducirme a este espacio vital, creatividad de un magnifico grupo de amantes de la arquitectura, nos reconforta el alma, nos lanza a la esperanza. Que existan personas como ~~ustedes, arquitectos, con ese anhelo de plenitud,~~ abre una hermosa puerta que el Creador hace tiempo estaba esperando que la tocaran. FELICITACIONES.

---

**Dra. Olga Solares de Camarena** 27/12/99

Los felicito por su publicación.

---

**Elvia del Olmo** [elviadelolmo@starmedia.com](mailto:elviadelolmo@starmedia.com) 22/12/99

~~Es interesante encontrar un espacio donde sea posible conocer sobre los avances en el campo teórico de la arquitectura y el humanismo. Considero importante el que se abra un espacio de cuestionamiento y polémica a las propuestas que se presentan, lo cual permitiría una permanente interacción.~~

---

**josue hc** [josue\\_hc@latin.com](mailto:josue_hc@latin.com) 12/12/99

La página me parece excelente, pero siento que se necesita un poco más de gráficos, tanto fotografías, como animaciones virtuales. Los comentarios me parecen de una gran profundidad arquitectónica y humana.  
FELICIDADES, sigan mejorando.

---

**Oscar Linares** [codicel@latinmail.com](mailto:codicel@latinmail.com) 09/12/99

Los felicito por su página, espero que sigan adelante en su empeño por hacer público el conocimiento.

---

**HUMBERTO ACEDO ESPINOZA** [drhacedo@prodigy.net.mx](mailto:drhacedo@prodigy.net.mx) 09/12/99

SALUDOS

---

**DR. MANUEL AGUIRRE OSETE** [maguirre@anahua.mx](mailto:maguirre@anahua.mx) 02/12/99

Muchas Felicidades

---

**Juan-Carlos Soler** [ibertrac@ibertrac.com](mailto:ibertrac@ibertrac.com) 01/12/99

Una web con mucha información.

---

**Marilian Rosas** [maritono@prodigy.net](mailto:maritono@prodigy.net) 29/11/99

Una felicitación efusiva y llena de orgullo.  
Lo que más disfrute es la manera en que conectan la parte humana y creativa con la arquitectura.  
La realización de la página es sumamente profesional.

---

**David López Garza** [nlopezg@starnet.net.mx](mailto:nlopezg@starnet.net.mx) 27/11/99

Felicidades al grupo de trabajo que hace posible esta publicación de arquitectura y humanidades. Soy psicoanalista y me parece fundamental enriquecer mutuamente las disciplinas. Saludos a María Elena y a todo el equipo.

---

**R.E.A.** [rea@coac.es](mailto:rea@coac.es) 25/11/99

Les deseamos mucho éxito y esperamos que podamos tener una fructífera relación.

---

**Jorge Antonio Muñoz** [neje8075@hotmail.com](mailto:neje8075@hotmail.com) 24/11/99

A todo el equipo de la revista le mando una gran felicitación por pasar tan difícil aduana como [http://www.architecthum.edu.mx/cgi-bin/libro\\_dos.html](http://www.architecthum.edu.mx/cgi-bin/libro_dos.html)



es la publicación, en este caso virtual, de su material tan valioso. Muchos proyectos se quedan en eso, y por más bien intencionados que sean, no superan la etapa de la edición, y esto se debe a diversos motivos que siempre denuncian la falta de comunicación y coordinación del equipo; pero vemos que esta publicación ha salido victoriosa de tal problema, y espero, como seguramente, y lo he visto, muchos lo hacen, que siga adelante proyecto tan enriquecedor entre la Arquitectura y las Humanidades. Sigán así.

---

**Pável Granados** [pavel666@prodigy.net.mx](mailto:pavel666@prodigy.net.mx) 23/11/99

María Elena: Acabo de revisar tanto los artículos de la página como los comentarios de los visitantes. Felicidades. Uno mi entusiasmo a los de los demás lectores.

---

**Javier Medina** [jmedina@uva.es](mailto:jmedina@uva.es) 22/11/99

No soy especialista en el tema de la revista, pero aun así me ha parecido fabulosa. Saludos desde Valladolid España.

---

**Ing. Arq. Juan Duay H.** [juanduay@internet.com](mailto:juanduay@internet.com) 21/11/99

Estoy sumamente emocionado, al descubrir por éste medio, un panorama tan agradable y lleno de conocimientos de ésta materia; y al mismo tiempo felicito a la organización que lo llevó a cabo, y que podamos disfrutar y actualizar lo que más queremos en nuestra vida profesional.

---

**Alonso Juan** [am@intercom.com.ar](mailto:am@intercom.com.ar) 13/11/99

Es necesario integrar nuestros deseos por una mayor valoración de la arquitectura. Felicidades por esta propuesta, y si hay alguien interesado en contactarse con nosotros, estamos uniéndonos, en una pequeña ciudad argentina, para hablar de arquitectura y pensar en la ciudad.

---

**Arq. Alberto Gorbatt** [arqa@arqa.com](mailto:arqa@arqa.com) 10/11/99

Su sitio nos parece sumamente interesante y ya está anunciado en <http://www.arqa.com/links.htm> y vinculado desde <http://www.arqa.com/links/arquitect.htm>

Esperamos nos mantengan informados sobre las novedades que publiquen en el sitio "Arquitectura y Humanidades" para difundirlas a nuestros visitantes y comunicárlas a los 12.000 profesionales asociados de toda Latinoamérica...

Un gran abrazo y seguimos en contacto...

Arq. Alberto Gorbatt

---

**Peter Lynch** [plynch@art.cranbrook.edu](mailto:plynch@art.cranbrook.edu) 09/11/99

The project you all are taking on is clearly the right one, it's necessary and worthwhile. I'll be sure to forward to you any information about what's going on in our department, as it relates to the subject of humanism and architecture. On our side, we'll keep abreast of your magazine.

Thanks, Peter

---

**Carlos Morón** [camoron\\_69@yahoo.com](mailto:camoron_69@yahoo.com) 03/11/99

Felicidades por este nuevo proyecto, interesante y alentador, de gente de la UNAM que sí quiere estudiar pero que a la vez no olvida la vena humanística tan importante en todo lo relacionado con el que hacer humano y tan pasada de moda en estos tiempos administrativos. Espero que en verdad sea una propuesta sin maquillaje y honesta, tal y como se ha presentado.  
Que siempre sea así. Les deseo suerte y unidad.

---

**Lucía Vivero Correa** [leo.vicl@correoweb.com](mailto:leo.vicl@correoweb.com) 29/10/99

Antes que nada: mis felicitaciones por el esfuerzo de tanto tiempo y por lo bien plasmado en esta revista electrónica. Y especialmente a mi queridísimo amigo, Adrián, por él mismo.  
**FELICIDADES.**  
Quiero agradecer que exista por primera vez un espacio en el que la emoción de la arquitectura nos lleve a los inimaginables sitios de la poesía y la sensación: sitios añorados y hermosos, vibrantes recorridos de memoria y vivencia que están inevitablemente ligados al ser, a la existencia.  
La poesía es fácil cuando se encuentra la vena correcta. La UNAM vive en nosotros, palpita en las palabras antes leídas y en las que están por escribirse, ¡no la dejemos morir!  
Facultad de Arquitectura.

---

**Hiram Flores** [trunks07@hotmail.com](mailto:trunks07@hotmail.com) 27/10/99

Este sitio está muy completo y lo disfruté mucho. ¡¡¡Gracias!!!

---

**Javier Acosta Bautista** [aibarq@df1.telmex.net.mx](mailto:aibarq@df1.telmex.net.mx) 19/10/99

Felicidades por este nuevo espacio que ve la arquitectura como lo que es. Como exalumno y excateadrático de la facultad de arquitectura de la UNAM me uno a esta nueva opción y esta nueva forma de comunicación de la comunidad de arquitectos. Espero que la página crezca tanto que se convierta en una herramienta de consulta para todos los que estamos inmersos en esta actividad tan difícil y al mismo tiempo tan plena de satisfacción. Así mismo le envío un saludo al Dr. Villalobos a quien hace muchos años no veo y con quien fuimos compañeros de cátedra. En hora buena y colocare un link desde mi página web [www.geocities.com/eureka/mine/1224](http://www.geocities.com/eureka/mine/1224) para que accedan a esta fácilmente.  
Saludos.

---

**Bárbara Guerrero** [barbaraguerrero@hotmail.com](mailto:barbaraguerrero@hotmail.com) 17/10/99

En principio felicidades por el trabajo realizado ya que no es fácil trabajar en equipo, todos los puntos a tratar son muy interesantes en especial me gustó mucho la sinopsis de artículos y el poemario. El hecho de ver la interacción existente entre la arquitectura con las humanidades es asombroso y muy especial.  
Les deseo éxito en todo lo que emprendan.

---

**Olynka Díaz García** [olynka.diaz@correoweb.com](mailto:olynka.diaz@correoweb.com) 09/10/99

Hola de nuevo. No se por donde comenzar, porque es algo difícil hablar de lo que sentimos, pero quiero felicitar a la página por su sección de Poemas, ya que mientras leía uno de sus poemas, para ser exactos "Mi primer Universo", realmente pude experimentar lo que dice el poema, tiene un toque de melancolía exquisita, me hizo imaginar esa infancia que muchos añoramos y recordamos. Es un poema muy bello. :o)

---

**Olynka Díaz García (icq=AKNY)** [olynka.diaz@correoweb.com](mailto:olynka.diaz@correoweb.com) 09/10/99

Está padrísima la página, es de las pocas páginas donde no se cae en lo vulgar, los colores están muy bien escogidos y los temas son interesantes, sobre todo los links, ese recorrido virtual está fabuloso!!. Mis Felicitaciones a la Revista, y como dicen en los restaurantes: MIS FELICITACIONES al CHEFF !!!  
P.d. Te debo el poema. ;)

---

**mauricio herrera** [sixgrafica@infovia.com.ar](mailto:sixgrafica@infovia.com.ar) 02/10/99

Quiero aprovechar la oportunidad para mandarle un abrazo grande a mi querido hermano Carlos Marcelo Herrera, a su vez felicitarlo por el empeño y su gran capacidad como profesional, desde San Juan Argentina.

---

**Hector Allier** [hallier@xfilesfan.com](mailto:hallier@xfilesfan.com) 02/10/99

Que tal. Un Saludo y felicitación a los que colaboraron con este proyecto. Espero poder Apoyar la difusión en la RED y a través de medios a mi alcance, solo quiero apuntar que el cuidado gráfico debe ser mayor, así como la posibilidad de uniformizar caracteres tales que no se despliegan en pantalla de manera correcta como acentos y caracteres especiales. Por otro lado los contenidos reflejan trabajo importante, no así, falta una disposición mejor compuesta de figura (texto) contra fondo... Ante todo ADELANTE...y Suerte!  
---Esto también es la UNIVERSIDAD---

---

**rintala raimo** [raimo.rintala@alaharma.fi](mailto:raimo.rintala@alaharma.fi) 24/09/99

nice reading you !

---

**Eduardo Chávez Perches** [eperches@hotmail.com](mailto:eperches@hotmail.com) 23/09/99

Como ya saben, me parece excelente y de mucha calidad tanto en su contenido como en la presentación, sobria y elegante. Sugerencia: un botón que informe de los eventos arquitectónicos nacionales e internacionales. FELICIDADES

---

**Sara Topelson de Grinberg** [josegd@mail.internet.com.mx](mailto:josegd@mail.internet.com.mx) 23/09/99

Entusiasmada por este proyecto que permite retornar la Arquitectura a su origen en las Humanidades. Cuenten con mi apoyo en aquello que sea factible y deseable para enriquecer

este proyecto y acercarlo a otras disciplinas y vincularnos con todo el mundo. Sara Topetson

---

**Adrian B.** [abalti75@yahoo.com](mailto:abalti75@yahoo.com) 23/09/99

Felicidades a todo el grupo por caminar juntos en esta aventura

---

**DORA CHAVARRIA** [dora.chavarria@corporacion.teran.com.ni](mailto:dora.chavarria@corporacion.teran.com.ni) 23/09/99

No se mucho de arquitectura pero la página se ve muy atractiva y bien diseñada, tiene buenos detalles, me ha encantado la sobriedad de los colores y los fondos utilizados. Felicidades, great job!

---

**Clara** [arcela@svn.com.br](mailto:arcela@svn.com.br) 23/09/99

Un saludo desde Brasil, Hoy accedí a su página y he encontrado muy interesante la forma que tratan el tema sobre Arquitectura. La humanización de las grandes ciudades en la actualidad es muy difícil y no veo que los gobernantes muestren un interés especial por eso. Vivo en Salvador, una ciudad del estado de Bahia que fué una de las primeras que fueron fundadas en mi país. En ella existen muchos lugares coloniales que datan de los siglos XVI y XVII. La tentativa de conservación de estos lugares, es árdua y aunque algo se consiguió con Pelourinho ( lugar declarado Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO ). Es lamentable que las generaciones venideras no puedan disfrutar plenamente como lo hemos hecho nosotros y creo que deberíamos aunar esfuerzos y llegar a concienciarnos que este patrimonio nos pertenece a toda la humanidad. Quiero agradecer a Gustavo que me ha enviado la página y les deseo un gran éxito y una amplia difusión del proyecto.

---

## María Elena Hernández Álvarez

- Nació en la ciudad de México.
- Licenciatura en Arquitectura; Maestría en Humanidades; Master en Dirección de Empresas Inmobiliarias y Constructoras (MDI); estudios de posgrado en otros temas.
- Inicia su labor docente en 1972 y desde entonces ha impartido diversas cátedras en las Escuelas de Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, de la Universidad Anáhuac, de la Universidad Iberoamericana, de la UNAM y del Instituto Superior de Ciencia y Tecnología A.C..
- Fue Directora de la Escuela de Arquitectura y de Coordinadora de las Escuelas de Diseño Gráfico e Industrial del Instituto Superior de Ciencia y Tecnología de la Laguna, A.C.
- Actualmente es titular del Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades" en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México en donde también es candidata al grado de Doctora en Arquitectura.
- Coordinadora de diversos proyectos de Servicio Social en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad Anáhuac.
- En el ejercicio libre de la profesión ha desarrollado y edificado diversos proyectos arquitectónicos.
- Directora y fundadora de Arquitectura Asistencial, A.C., asociación sin fines de lucro que ofrece servicios profesionales de arquitectura a instituciones asistenciales públicas y privadas.
- Ha publicado artículos en revistas especializadas y participado en diversos foros como organizadora y como ponente.

México, D.F., noviembre del año 2000

**Situación actual de M. y Arq. María Elena Hernández Álvarez**  
**México, D.F., noviembre del año 2000**

- Titular del taller de Investigación "Arquitectura desde las Humanidades" en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM
- Candidato a Doctor en la Facultad de Arquitectura de la UNAM con la investigación: "Arquitectura y Humanidades, propuesta académica en la comprensión del ser humano como esencia y punto de partida de la Arquitectura""
- Coordinadora de diversos proyectos de Servicio Social de la Universidad Iberoamericana, U. Anáhuac, U.N.A.M.
- Directora y Fundadora de "Arquitectura Asistencial, A.C."
- Directora de Proyectos de CHAPE, Construcciones, S.A. de C.V.

estado civil: casada con Arq. Eduardo Chávez Perches  
Hijos: Diego (17) y Mariele (14)

Dirección oficina: Av. Constituyentes # 561-501-A  
Col. América  
México, D.F., 11820  
tel: 52.72.34.69  
fax: 52.77.52.94

correos electrónicos: [mehernandez@webtelmex.net.mx](mailto:mehernandez@webtelmex.net.mx)  
[mehernandez@architecthum.edu.mx](mailto:mehernandez@architecthum.edu.mx)