

240

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**EDIFICIO PARA EL
CENTRO DE DOCUMENTACION DE ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA
JUAN O'GORMAN**

EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Tesis para obtener el título de Arquitecto

JUAN ANTONIO VÉRTIZ GUTIÉRREZ

2000

287180

Jurado

**Arq. Antonio Musi Afif
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Daniel Arredondo**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios

A mis papas

ÍNDICE.

| | |
|---------------------------------------|----|
| Introducción. | 1 |
| Juan O'Gorman. | 6 |
| Programa Arquitectónico. | 8 |
| Contexto. | 14 |
| El Terreno. | 19 |
| Uso de suelo y restricciones. | 26 |
| Factibilidad y Costos. | 28 |
| Memoria Descriptiva. | 30 |
| Bibliografía. | 33 |
| Maqueta y Catálogo de Planos. | 34 |

INTRODUCCIÓN.

Antecedentes.

El Centro Juan O'Gorman de Documentación de Arquitectura Moderna Latinoamericana, será la sede en México del DOCOMOMO. En el se realizarán además de exposiciones temporales, todos los trabajos de investigación, documentación y tareas que tiendan a conservar a las obras más importantes y ejemplares de Arquitectura Moderna en Latinoamérica.

El DOCOMOMO.

"Un grupo interesado exclusivamente en la promoción de los valores del Movimiento Moderno fue fundado en la Universidad Tecnológica de Heindhoven, Holanda, en 1990. Sus siglas denominativas responden al simpático fonema DOCOMOMO, o lo que es igual, Grupo de Trabajo Internacional para la Documentación y la Conservación de los Edificios, Sitios y Vecindarios del Movimiento Moderno. Desde su fundación, el colectivo ha logrado interesar a grupos de más de 36 países en todas partes del globo, sobre todo como era de esperarse, en aquellos territorios que poseen ejemplos destacados de ese patrimonio que llegó a diseminarse por

todo el planeta desde la segunda década de este siglo. A pesar de que el enfoque principal del DOCOMOMO se ha centrado en el período comprendido entre el 1925 y el 1965 y en aquellos representantes más fieles de esa arquitectura racionalista, funcional y blanca que se transformara después de la guerra en el denominado Estilo Internacional, la estructura conceptual de trabajo de la organización está motivando a cada grupo a establecer sus propios criterios de selección y valoración, dándole cabida a las expresiones y traducciones locales y regionales encausadas por el espíritu del movimiento, más que por la propia forma.

La función básica de DOCOMOMO es la de cooperar con organizaciones oficiales y voluntarias en la consolidación de los principios fundamentales de la Declaración de Eindhoven, que fuera divulgada como conclusión de la Conferencia de Fundación. La organización cuenta con cinco comités especializados en Inventario, Tecnología, Educación, Urbanismo y Arquitectura de Paisaje. Pueden ser sus miembros arquitectos, urbanistas, ingenieros, historiadores, administradores públicos, conservadores, profesores académicos y todos aquellos que aprecien las ideas de base del Movimiento Moderno."

Procedo a enunciar brevemente los seis acápites básicos de la mencionada Declaración de Eindhoven: 1.- Llevar a la atención de las autoridades, de los profesionales, de la comunidad académica y del público preocupado por el medio ambiente construido, el significado del Movimiento Moderno. 2.- Identificar y promover el inventario de las obras del Movimiento Moderno. Este incluirá una ficha, dibujos, planos, fotografías documentos y otros datos de importancia. 3.- Patrocinar el desarrollo de tecnologías apropiadas y métodos para la conservación, y diseminar este conocimiento entre las profesiones involucradas. 4.- Oponerse a la destrucción y al desfiguramiento de los trabajos más significativos. 5.- Identificar y atraer fondos para la documentación y la conservación. 6.- Explorar y desarrollar el conocimiento del Movimiento Moderno.

Para el la constitución de un nuevo Grupo de Trabajo del DOCOMOMO (tanto nacional como regional), es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

- El grupo de trabajo tiene que aceptar los estatutos del DOCOMOMO Internacional.
- El grupo de trabajo debe suministrar un Plan de Acción, en el cual deben mostrarse sus objetivos y su organización, así como sus actividades para los próximos 2 años.
- Si este grupo de trabajo desea representar

una región en vez de un país (como es aceptado por el capítulo de la ONU), este grupo de trabajo debe dejar establecido sus razones, culturales o de comunicación, para no formar un grupo de trabajo nacional. - El grupo de trabajo necesita el apoyo de representantes de 4 grupos de trabajo internacionales de DOCOMOMO para su concepción. - El grupo de trabajo necesita un mínimo de 10 futuros miembros del DOCOMOMO Internacional. En casos especiales el Comité Ejecutivo puede hacer una excepción por petición. - La solicitud de membresía deberá ser suministrada al Comité Ejecutivo del DOCOMOMO, por lo menos tres meses antes de la reunión del próximo Consejo. - Si y cuando el Comité Ejecutivo apruebe la solicitud, ésta será enviada al Consejo del DOCOMOMO. El solicitante necesita la mayoría de un 51% en el Consejo.

Para la existencia de grupos de trabajo (tanto nacionales como regionales) fue acordado que cada grupo necesite al menos tener la aprobación de 10 miembros del DOCOMOMO Internacional. La excepciones a esta regla necesitan la aprobación del Comité Ejecutivo."

Gustavo Luis Moré DOCOMOMO Dominicano

Terminando en cuenta las actividades que realizaría el grupo del DOCOMOMO Mexicano, era necesario encontrar o construir un lugar físico y concentrado donde se pudieran llevar a cabo dichas actividades.

Así es como los miembros del DOCOMOMO Mexicano buscando un lugar para su sede decidieron que este ocupara tres parcelas ubicadas al sur de la Ciudad de México, donde los estudios de Diego Rivera y Frida Kahlo, así como el laboratorio fotográfico de Guillermo Kahlo ocupan la primera y la casa de Cecil O'Gorman (colindante a ellos) ocupando la segunda y como complemento una tercera parcela que alojara las nuevas áreas sería una digna sede donde se exhibirían dos de las más importantes obras del movimiento racionalista en México que fueran construidas por uno de sus más grandes representantes, el Arquitecto Juan O'Gorman, asegurando así su conservación y difusión.

Los estudios de Diego y Frida han sido recientemente restaurados bajo la dirección de Víctor Jiménez, la casa de Cecil O'Gorman está notablemente alterada con respecto a su estado original, con algunos añadidos y la lamentable pérdida de la escalera helicoidal exterior, esta se restaurará con los mismos niveles de rigor y exigencia que los empleados en los estudios para poder ser aprovechada por el centro.

Actividades del Centro Juan O'Gorman de Documentación de Arquitectura Moderna Latinoamericana.

- 1.- Llevar a la atención de las autoridades, de los profesionales, de la comunidad académica y del público preocupado por el medio ambiente construido, el significado del Movimiento Moderno en Latinoamérica.
- 2.- Identificar y promover el inventario de las obras del Movimiento Moderno en Latinoamérica. Este incluirá una ficha, dibujos, planos, fotografías documentos y otros datos de importancia.
- 3.- Patrocinar el desarrollo de tecnologías apropiadas y métodos para la conservación, y diseminar este conocimiento entre las profesiones involucradas.
- 4.- Oponerse a la destrucción y al desfiguramiento de los trabajos más significativos.
- 5.- Identificar y atraer fondos para la documentación y la conservación.
- 6.- Explorar y desarrollar el conocimiento del Movimiento Moderno en Latinoamérica.

Para poder llevar a cabo las actividades descritas en los párrafos anteriores se requiere de las siguientes áreas:

a) Áreas de exposición.

- Se utilizarán como área de exposición los estudios de Frida Kahlo, donde se exhibirán exposiciones temporales de arquitectura moderna (de 1920 a 1968) siendo solo los edificios de carácter obviamente permanente en constante exposición.
- Como bodega de exposiciones se utilizara el laboratorio de Guillermo Kahlo.

b) Área Administrativa.

- En la parcela posterior a los estudios, se encuentra la casa de Cecil O'Gorman y será restaurada siguiendo el proyecto original, con los mismos niveles de exigencia que los estudios de Diego y Frida. En esta casa estarán ubicadas las oficinas del Centro en planta baja, y albergara un apartamento para investigadores en la superior.

c) Áreas Públicas.

- Estarán ubicadas en el nuevo edificio incluyen:
 - acceso: Recepción, venta de boletos y seguridad, tienda y librería.
 - Cafetería interior/externor.

- Auditorio/sala polivalente.
- Baños.
- Bodega.
- Areas del Centro de Documentación e Investigación con secretaria y bibliotecaria.
- Archivo de planos, documentos, biblioteca, fotos sobre soporte convencional.
- Archivo computarizado, conectado con otros centros del DOCOMOMO.
- 3 salas polivalentes para juntas, trabajo individual y en grupo.

Es importante recalcar que uno de los aspectos importantes del programa es la relación entre las tres parcelas, así como entre los edificios y su entorno inmediato.

No se prevé estacionamiento público.

Todos los accesos y niveles deberán contar con rampas o elevadores para facilitar el libre acceso a discapacitados.

JUAN O'GORMAN

El Centro de Arquitectura Moderna Latinoamericana lleva el nombre del arquitecto y pintor Juan O'Gorman, portador de la bandera más radical del movimiento moderno en Latinoamérica. Pero ¿Quién era exactamente Juan O'Gorman.

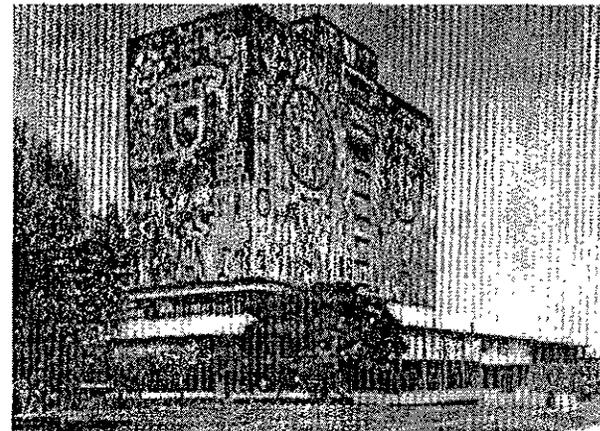
Nace en Coyoacán, Ciudad de México, su padre era británico y su madre descendía del primer cónsul del reino Unido en México. Juan desde muy chico se interesó, influenciado por sus padres, en el complejo mundo de la ciencia y el arte. El ambiente familiar en el que vivió lo llevó a volcar los ojos hacia el exterior.

Sus estudios profesionales los realiza en la Ciudad de México en la Escuela Nacional de Arquitectura y es ahí donde se acerca por primera vez a grupos de izquierda, en alguno de ellos conoce a Diego Rivera, quien lo ayuda a formarse en política y pintura.

Juan O'Gorman es el primero, junto con sus amigos y compañeros Juan Legarreta y Álvaro Aburto, en iniciar el movimiento racionalista en la arquitectura mexicana basando sus principios e ideología fundamentalmente en los establecidos por Le Corbusier en su libro *Hacia una Arquitectura* (1923), al cual muchos identifican con sus ideas socialistas. Con esta filosofía construye y remodela varias escuelas que se caracterizan por su lógica arquitectónica y economía.

Su primera obra racionalista fue su propia casa en 1929, mismo año en el que Diego Rivera le encomienda su casa-estudio y que fue construida hacia el año de 1932. La primera etapa de su obra se caracterizó por ser radicalmente funcionalista donde no había cabida para ningún tipo de decoración y donde la estética era totalmente secundaria a la función y si

la primera se daba era solo en la medida en que los propios elementos exclusivamente funcionales lo permitieran y de ninguna manera, según O'Gorman, buscada directamente. En 1949 concursa junto con los arquitectos Gustavo M. Saavedra y Juan Martínez de Velasco, el proyecto para la Biblioteca Central de la nueva Ciudad Universitaria al sur de la Ciudad de México. Para esta época Juan O'Gorman ya había rectificado sus ideas arquitectónicas por lo que entra en desacuerdo con el movimiento moderno en México por prescindir de la integración de otras manifestaciones de arte en la arquitectura y por la falta de expresión de regionalidad. El proyecto final fue la fusión de los tres proyectos buscando lograr una integración plástica de los elementos arquitectónicos con el arte pictórico, O'Gorman fue el encargado del diseño de los murales perimetrales hechos con piedras de colores naturales, el tema de la composición fue la historia de la ciencia, tanto en la América precolombina así como en la historia universal, en esta obra la integración plástica es total y nadie podría negar que se trata de una obra mexicana. Esta es su obra más conocida y una de las más famosas y retratadas de México ya que vienen personas de todo el mundo a visitarla todos los días.



Biblioteca Central de Ciudad Universitaria

Juan O'Gorman fue un hombre polivalente y comprometido con sus ideas, fue el más radical de los arquitectos modernos en México, cuestionó y más tarde se enfrentó a los cánones arquitectónicos de su época, desarrollando, no sin dificultades, una nueva manera de proyectar y construir arquitectura, la arquitectura racional. Fue también O'Gorman quien satanizó, años después, al mismo movimiento moderno por el cual tanto había luchado en otra época. Fue entonces el precursor de la arquitectura orgánica en México, fue un gran artista ya que no solo destacó en el arte de la arquitectura sino que también fue un gran y reconocido pintor y muralista.



Juan O'Gorman, Autorretrato 1950

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

1.- Exposición.

| | |
|------------------------------|--------|
| 1.1 Estudio de Diego Rivera. | 152.00 |
| 1.2 Estudio de Frida Kahlo. | 72.00 |
| 1.3 Bodega de Exposiciones. | 20.00 |

2.- Administración.

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 2.1 Privado del director. | 12.00 |
| 2.2 Sala de juntas para 8 personas. | 15.00 |
| 2.3 Área secretarial y archivo. | 20.00 |
| 2.4 Sanitario. | 4.00 |
| 2.5 Área de espera para 8 personas. | 15.00 |

3.- Áreas Comunes.

| | |
|----------------------------------|-------|
| 3.1 Vestíbulo. | |
| 3.1.1 Recepción. | 20.00 |
| 3.1.2 Venta de boletos. | 5.00 |
| 3.1.3 Seguridad. | 5.00 |
| 3.1.4 Tienda, librería. | 30.00 |
| 3.2 Cafetería. | |
| 3.2.1 Cocina | 20.00 |
| 3.2.2 Alacena | 9.00 |
| 3.2.3 Área para comer (interior) | 35.00 |
| 3.2.4 Área para comer (exterior) | 35.00 |

3.3 Auditorio

| | |
|------------------------------------|--------|
| 3.3.1 Cabina de proyecciones. | 10.00 |
| 3.3.2 Área para público (interior) | 140.00 |
| 3.3.3 Área para público (exterior) | 90.00 |

3.4 Sanitarios

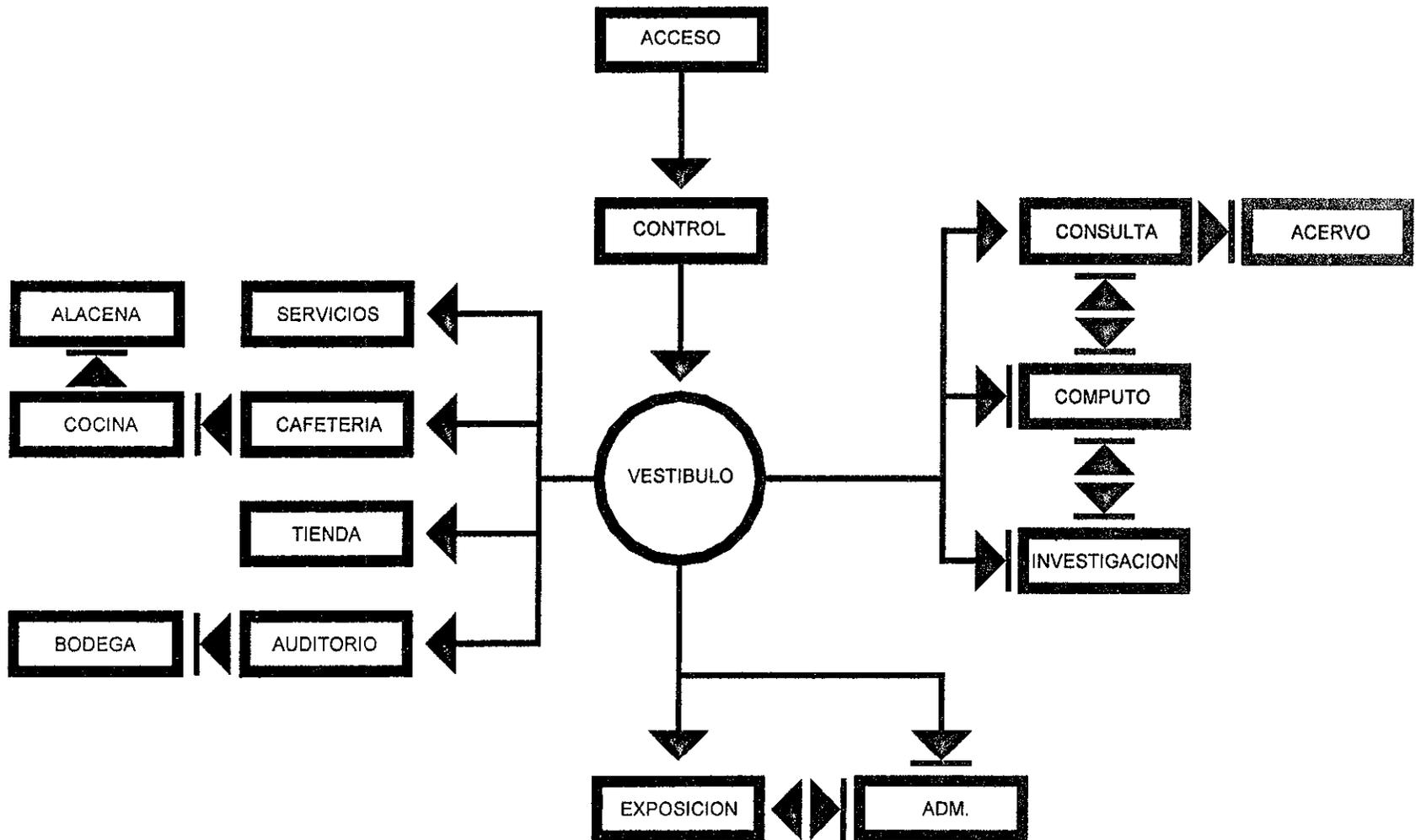
| | |
|---------------|-------|
| 3.4.1 Mujeres | 12.00 |
| 3.4.2 Hombres | 12.00 |

4.- Áreas para documentación e investigación.

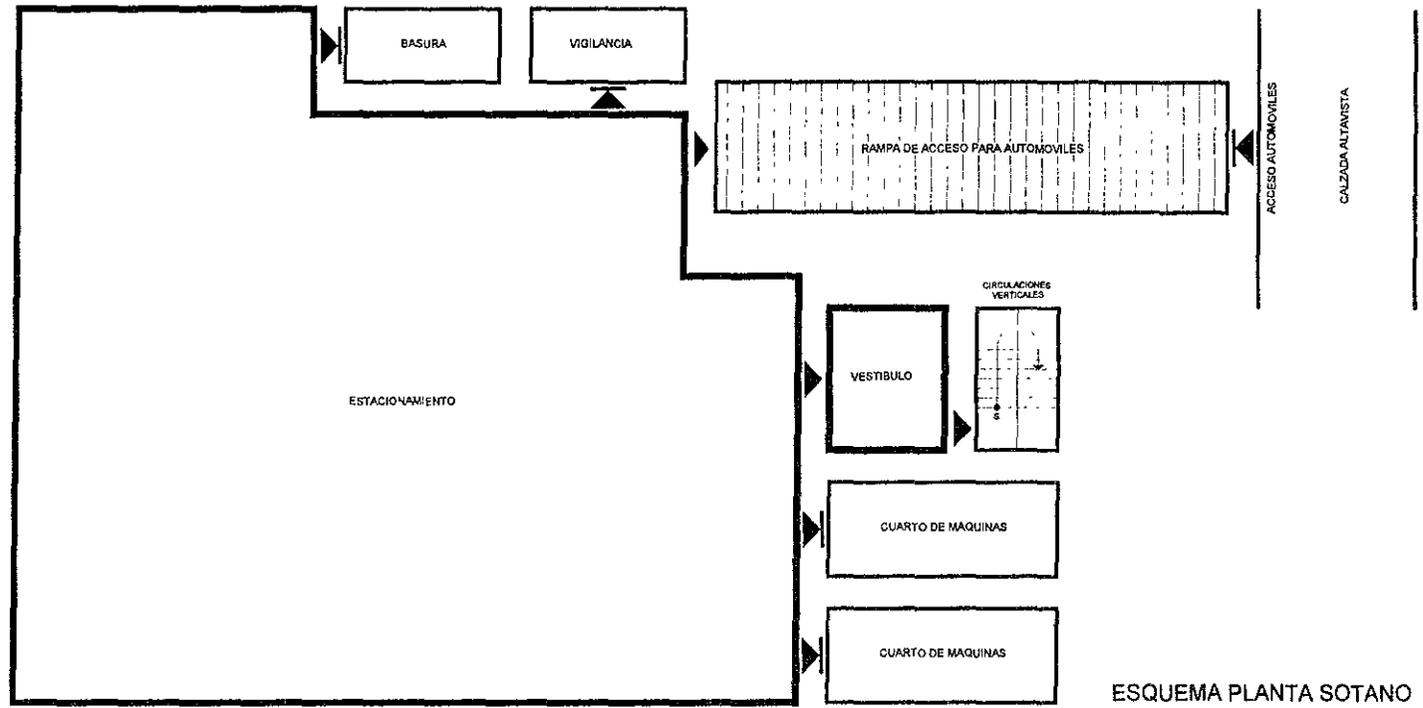
| | |
|-------------------------------------|-------|
| 4.1 Secretaría / Bibliotecaria. | 15.00 |
| 4.2 Archivo de planos y documentos. | 60.00 |
| 4.3 Biblioteca. | 60.00 |
| 4.4 Fototeca. | 60.00 |
| 4.5 Archivo computarizado. | 30.00 |
| 4.6. 3 salas para investigación. | 45.00 |

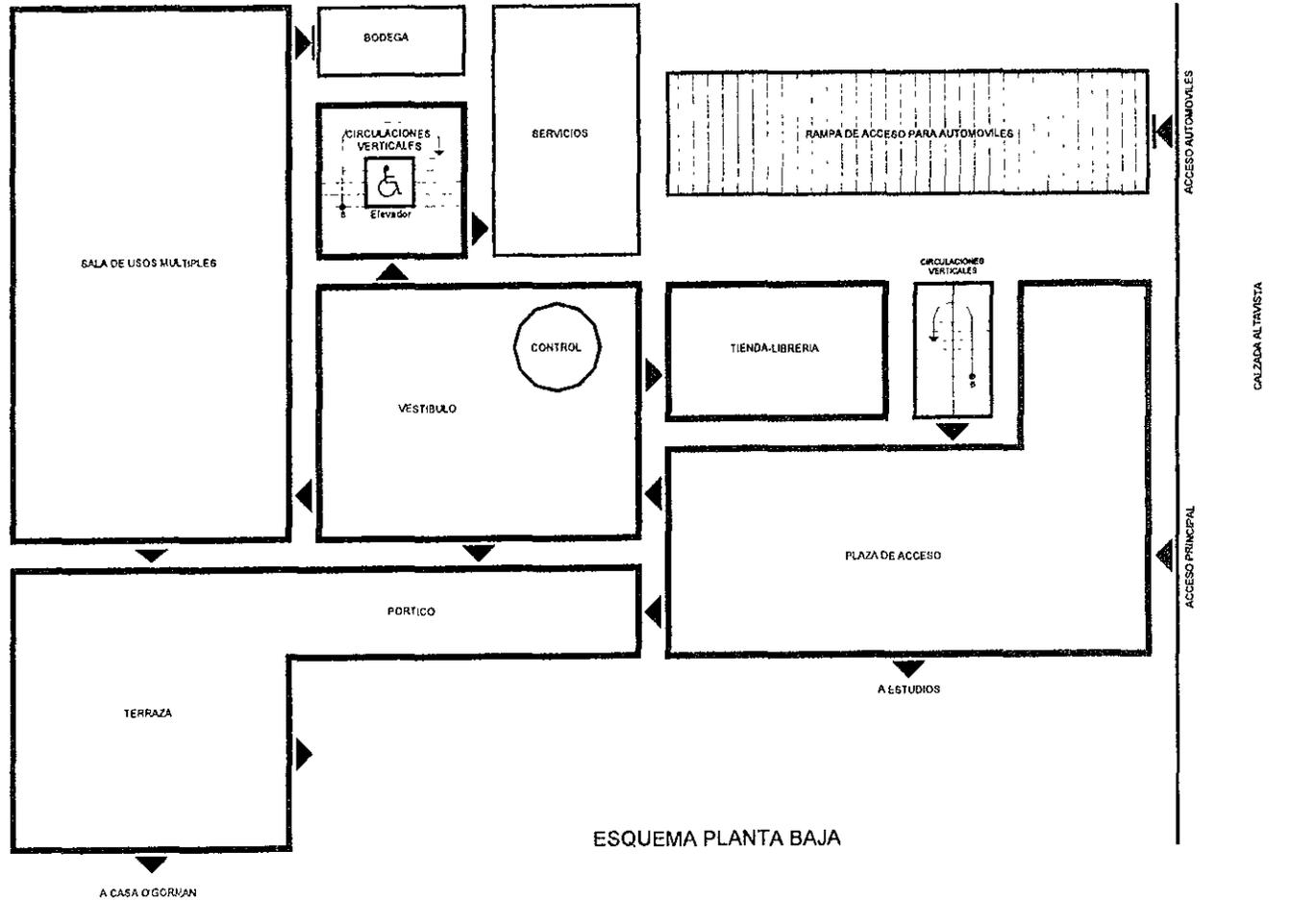
TOTAL DE ÁREAS EN METROS CUADRADOS 994.00

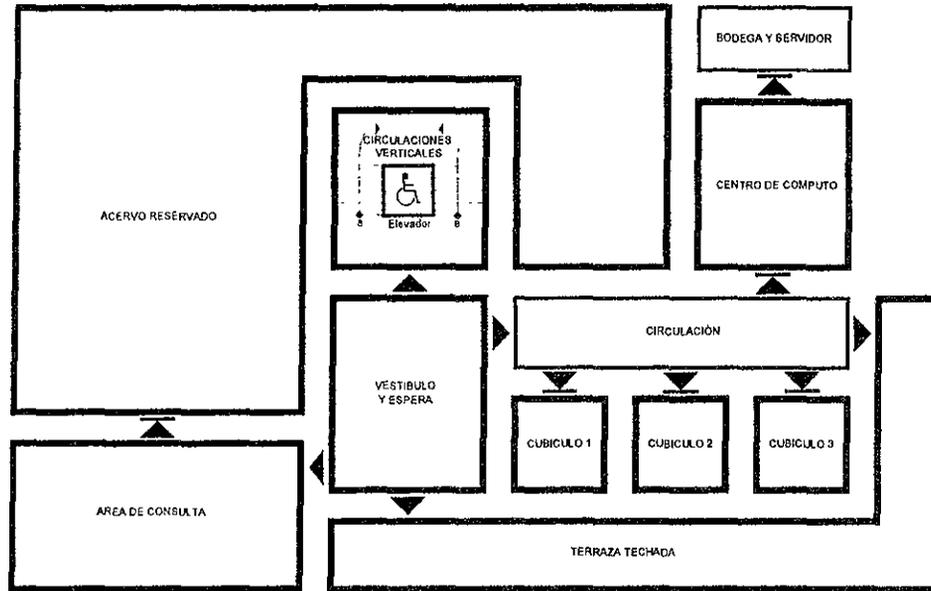
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



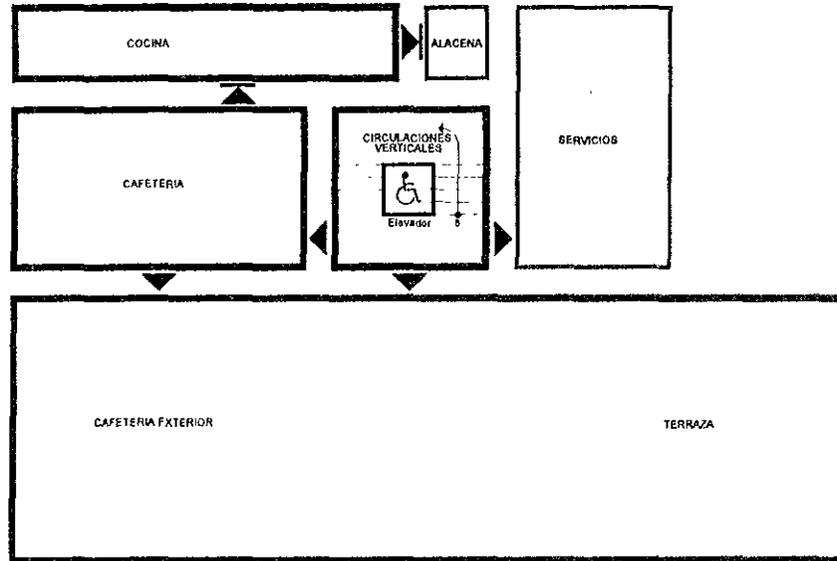
ESQUEMA PROPUESTO.







ESQUEMA PRIMER PISO



ESQUEMA SEGUNDO PISO

CONTEXTO

El Centro de Documentación de Arquitectura Moderna latinoamericano Juan O'Gorman, se ubicará al poniente de la Ciudad de México en los límites de un viejo asentamiento lleno de historia conocido hoy como San Ángel

SAN ÁNGEL

Así como las grandes civilizaciones de la antigüedad surgieron en los márgenes de los ríos, San Ángel surgió al lado del río que lo había de preservar de ser cubierto por la lava del Xitle y que lo limitó del Pedregal por cuya orilla corría en su cauce natural y que, ya dirigido por el hombre para su beneficio en varios ramales, propició la fecundidad de sus famosas huertas y jardines.

En la época prehispánica Cuicuilco fue la ciudad prehispánica más antigua de lo que hoy es la zona surponiente de la Ciudad de México, esta ciudad fue destruida por la erupción del Xitle por lo que Coyoacán se convirtió en el pueblo más importante y poderoso de la zona, al poniente de este pueblo y dependiente de él, existía una pequeña aldea de artesanos y labradores llamado Tenanitla, lugar bañado por las aguas del río Magdalena.

Poco después de la conquista Tenanitla pasó a formar parte del marquesado del Valle de Oaxaca, propiedad de Hernán Cortes, que luego la cedió, incluyendo los tierras de Chimalistac, al cacique indígena Juan de Guzmán Ixtolinque en pago por su ayuda en la batalla de Cuernavaca.

Cortes encargó la administración religiosa de sus tierras a los Dominicos y ellos fueron la primera orden que evangelizó la zona del actual San Ángel.

En 1529 los Dominicos fundaron el convento de Coyoacán bajo la advocación de San Juan Bautista y poco después una

casa de apoyo en Tenanitla; esta casa luego se convirtió, al independizarse el poblado de Coyoacán, en la iglesia parroquial bajo la advocación de San Jacinto y es cuando se empieza a conocer al poblado como San Jacinto Tenanitla.



Hacia fines del siglo XVI Felipe de Guzmán, hijo del cacique Ixtolinque, vendió parte de sus tierras en Chimalistac a la orden de los Carmelitas. En 1601 los Carmelitas fundaron un colegio en México y en 1613 un hospital en San Ángel. En 1615 lo extendieron y establecieron ahí el colegio que se construyó bajo las ordenes de Fray Andrés de San Miguel. La propiedad se extendía desde Chimalistac hasta la Plaza del Carmen, subía desde la iglesia hasta llegar casi a la plaza de San Jacinto, seguía hasta el puente de Loreto y por el pedregal hasta llegar de nuevo a Chimalistac. Estaba todo bardeado con altos muros. Su importancia y dimensiones provocaron que la gente se refiriera más al lugar por el nombre del convento, es decir San Ángel, que por el del pueblo, San Jacinto Tenanitla.

En el siguiente siglo, el XVII, ya, se habían fundado varios molinos de papel a lo largo del río Magdalena y el San Ángel, y comenzaron a establecerse haciendas, entre otras la de Goicochea (hoy restaurante San Ángel Inn y contexto directo con el proyecto de esta tesis), lo que contribuyó a que San Ángel se convirtiera en el lugar de veraneo para las clases privilegiadas.

A mediados del siglo XIX se establecieron las fábricas de papel de Loreto y Peña Pobre y el molino de Belén.

En la zona norte y oriente de la región predominaban las actividades agrícolas, la floricultura y la cría de aves de corral. Hacia el sur y el poniente, las huertas y la producción de carbón. Hacia Tizapán y Contreras las actividades fabriles y en los alrededores de la zona pedregosa el ganado cabrío. la topografía de la loma en la que se sitúa San Ángel propicia el desarrollo urbano con una trama que surge naturalmente de las condiciones del sitio: calles continuas, direccionales y levemente sinuosas en el sentido de la pendiente larga y otras cortas y fragmentadas que bajan hacia los cauces. Dada la configuración de la loma como una especie de península, las calles, caminos y cauces principales tienden a ser convergentes en la parte baja, convergencia que en el caso de San Ángel se producía en el convento del Carmen, convirtiéndolo por ello en punto focal y otorgándole una importancia que se vio afectada, primero, durante la época de la reforma con el cercenamiento de los conventos y la especulación y posteriormente cuando se abrieron las grandes avenidas de la ciudad contemporánea (Insurgentes y Revolución), las cuales al correr en dirección norte-sur, cercenaron la doble condición de inicio y culminación del pueblo.



La ley de Lerdo de 1857 suprimió los privilegios eclesiásticos, entonces se inició el desmembramiento de la huerta del Carmen. Durante el Porfiriato la gente de dinero construyó grandes casas; las haciendas y los ranchos fueron altamente productivos y el pueblo de San Ángel se extendió con ellos.

A principios del siglo XX se inauguró la línea de tranvías. La primera estación estuvo en la Plaza de San Jacinto. Se inició también el fraccionamiento de las primeras colonias, la Huerta del Carmen, Altavista y Campestre.

En 1935 se entubo el río Magdalena, dejando abierto solo el pequeño tramo frente a los viveros, por una condición que para garantizar su riego estableció Miguel Ángel de Quevedo al donarlos. Durante esta época comenzaron a surgir algunos

Ejemplos de arquitectura de tipo europeo pero no español donde las construcciones de buena factura en las que los muros de piedra o adobe, los encalados y los azulejos de los viejos tiempos dan paso al ladrillo y tepetate típicos de esta época. Sin embargo, tal vez el cambio más importante que presentan es que el paramento de las construcciones, balcones, puertas y ventanas ya no están al paño de la banqueta, sino que se retiran y en su lugar aparecen rejas con bardas generalmente bajas y ornamentadas, el esquema ya no es el de un macizo perforado por patios sino el de un jardín que rodea a la casa.

También se comenzaron a fraccionar las haciendas aledañas (Goicochea y Guadalupe principalmente) lo que dio origen a las colonias Guadalupe Inn y San Ángel Inn.

A fines de los años cuarenta se iniciaron el proyecto y las obras de la Ciudad Universitaria, que producirían cambios trascendentales en la estructura general de la ciudad y en la textura particular de la zona de San Ángel. Se prolongaron la avenida de los Insurgentes, hasta conectarla con la carretera a Cuernavaca, y la de Revolución, hasta los límites de la Ciudad Universitaria; Esto como ya mencionamos, fue, como partir en tres a la antigua zona de San Ángel lo que modificó gravemente la lectura espacial de la misma.

Actualmente existe un proyecto elaborado por el Arq. Jaime Ortiz Monasterio con el cual se pretende reunir de nuevo el Convento del Carmen con su Plaza, esto mediante la construcción de un paso a desnivel por donde seguirá circulando la avenida Revolución y donde existirá un estacionamiento público subterráneo.

CONTEXTO DIRECTO:

Como contexto directo tenemos sobre todo a la Colonia San Ángel Inn y algunas construcciones vecinas de las cuales vale la pena profundizar un poco.

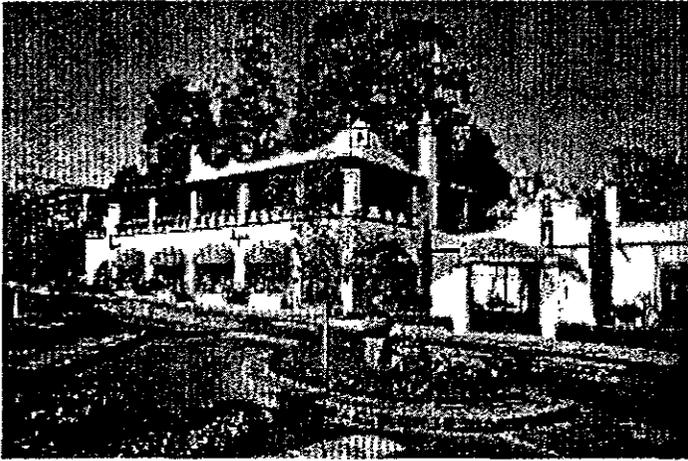
Colonia San Ángel Inn:



En esta colonia se ubicará el Centro de Documentación de Arquitectura Moderna Latinoamericana por lo que conviene platicar un poco sobre la historia de la misma. Como ya explicamos, esta colonia fue el resultado de la fracción, a principios del siglo XX, de los campos de la hacienda de Goicochea para la construcción de casas habitación para familias de buena posición económica. Una gran parte de los primeros colonos fueron extranjeros (principalmente de Inglaterra, Alemania, Francia y Los Estados Unidos) lo que contribuyó en gran medida a establecer su peculiar tono arquitectónico y urbano, más próximo a las ideas decimonónicas europeas de la ciudad-jardín y de las construcciones de tipo chalet más que a la tradición virreinal que dominaba el contexto de San Ángel. En esta colonia el chalet ya no fue excepción sino regla. Casas con sus techos a dos aguas, poco masivos, escalinatas al frente que les recordaban a las construcciones contemporáneas de sus lugares de origen; sin embargo sus calles se pavimentaron con piedra bola y la gran cantidad de árboles en las aceras le dan

cierta integración con el vecino San Ángel, sin embargo las calles son más amplias que las del vecino, lo cual responde a la reciente integración del automóvil a la vida diaria de las personas y que han probado hasta el día de hoy su eficiencia en cuanto al tráfico se refiere.

Hacienda Goicochea:



Se construyó en 1692, propiedad de los Condes españoles de Pinillas y la marquesa de la Selva Nevada. Después, la familia Adalid dedicó la mayor parte de sus campos para la explotación del pulque. En 1776 la adquirió Ramón Goicochea, de quien tomó el nombre. En un tiempo, fue la residencia del primer embajador de España en México y de su esposa, la famosa escritora Calderón de la Barca.

En 1847, se dice que el General Santa Ana planeó en este lugar la batalla de Chapultepec. Aquí se formalizó el famoso pacto entre Pancho Villa y el General Zapata, para controlar, el primero, el Norte, y el segundo, el Sur de México.

De 1915 a 1942, la casa de la Hacienda Goicochea se volvió famosa como restaurante y posada, fue cuando se le cambió

el nombre una vez más por el de San Ángel Inn y se empezaron a fraccionar sus terrenos, regentado por una dama francesa de tremenda personalidad, Madame Roux, quien atendió a presidentes mexicanos y a personalidades de la época tales como Enrico Caruso, George Gershwin y Juventino Rosas, entre otros. Hoy en día la Hacienda Goicochea mejor conocida como Restaurante San Ángel Inn sigue siendo un hito urbano de la zona con su magnífica y bien conservada arquitectura virreinal.

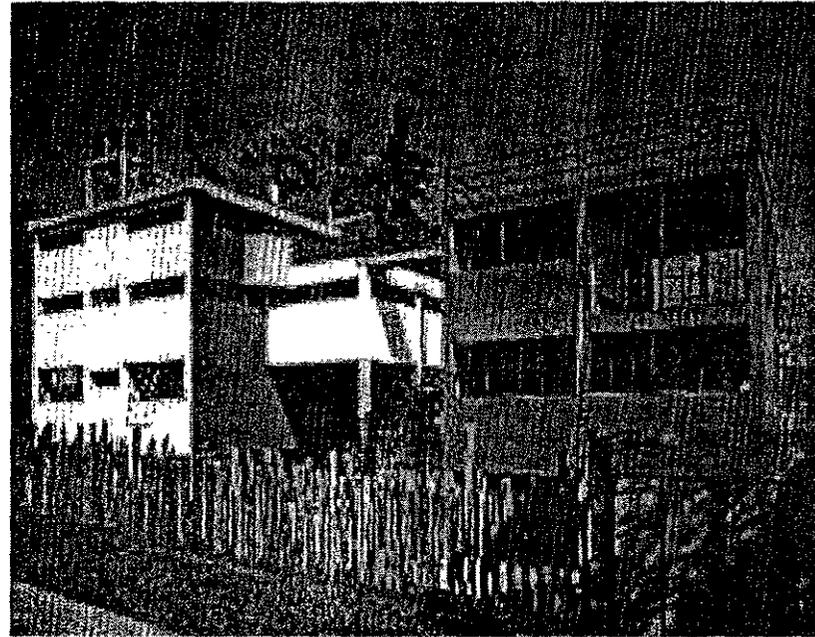
Casa-Estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo, Casa para Cecil O'Gorman:

Estas construcciones tienen especial significado para el Centro ya que además de ser un ejemplo característico de la Arquitectura moderna latinoamericana formarán parte del conjunto del mismo.

La primera obra racionalista de Juan O'Gorman fue su propia casa en 1929, mismo año en el que Diego Rivera le encomienda su casa-estudio y que fue construida hacia el año de 1932, estas casas se construyeron en unos terrenos que antes habían sido canchas de Tenis del club de tenis Altavista, y se caracterizaron por ser radicalmente funcionalistas donde no había cabida para ningún tipo de decoración y donde la estética era totalmente secundaria a la función y si la primera se daba era solo en la medida en que la propia estructura la permitiera y de ninguna manera buscado directamente. Estas casas muestran una interesante vanguardia internacional y al mismo tiempo sensibles a ciertos valores nacionales como el uso violento del color o el uso de cactáceas como colindancia.

Las tres construcciones partieron del propósito de lograr la mayor economía de espacio a través de un estudio minucioso de las actividades internas. Se eliminaron todo tipo de elementos accesorios cuya finalidad fuera la de ornamentar el

edificio: la estructura se organizo a base de columnas y losas encasetonadas de concreto que sustituyeron la función de soporte mecánico que tenían los muros, obteniendo con ello la posibilidad de aprovechar el sitio de las paredes laterales para la colocación de amplios ventanales que permitieran mayor iluminación y ventilación naturales. Exteriormente el volumen quedo resuelto de acuerdo a una dominante de planos horizontales limpiamente perfilados y cortados en ángulos a noventa grados. La planta baja combinó una zona libre con una protegida por paredes. En el caso específico del estudio de Diego Rivera, el taller del pintor fue considerado como centro de la construcción y en torno a el los espacios de habitación que se leen como secundarios; el taller cuenta con un enorme ventanal orientado al norte asegurando iluminación uniforme e iluminación cenital a través de dientes de sierra que dan al estudio cierto aire fabril.



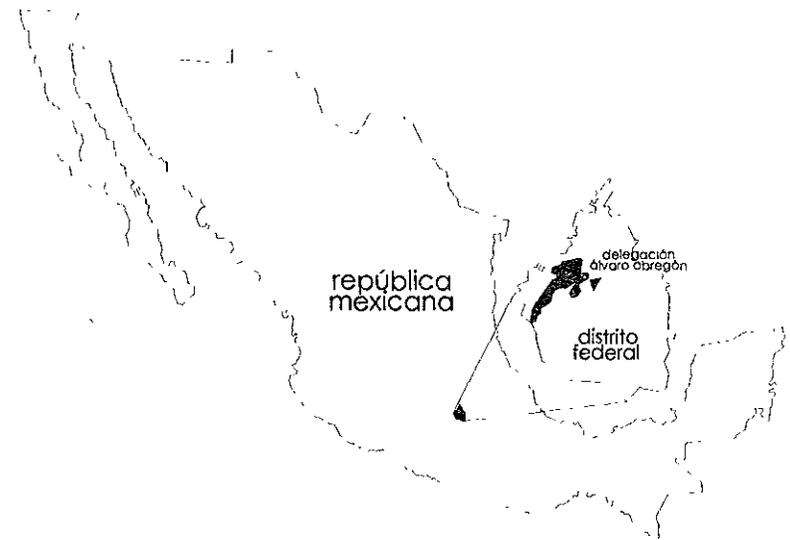
EL TERRENO

Localización.

Puesto que el centro se conformará por el conjunto formado por los estudios de Diego Rivera y Frida Kahlo, la casa de Cecil O'Gorman (ambos suman un total de 1300 m²) y el nuevo edificio, para este último se escogió una tercera parcela colindante sobre la calle de Altavista con los mencionados estudios que cuenta con 640 m². sumando así un total de 1940 m². El conjunto estará ubicado Al poniente de la ciudad de México, en la Delegación Álvaro Obregón, dentro de la zona de San Ángel, en Tlacopac y sobre la calle de Altavista.

Las colindancias del terreno son:

- Al norte con una casa particular
- Al oriente el conjunto colinda con una mueblería.
- Al sur con la calle de Altavista.
- Al poniente con la calle empedrada de Diego Rivera.





Aspectos climáticos.

- El clima es considerado como **C (w1)** es decir Templado sub-húmedo con lluvias en verano, de humedad media, con una temperatura media anual de 15.9° C. y una precipitación pluvial de 800 y 900 mm.
- El mes con temperatura mas baja es enero con un promedio de 13.3°C. y el de más alta temperatura es Mayo con 18.2°C. Eventualmente se presentan heladas.

- Los vientos dominantes provienen del noreste.
- Del estudio de las orientaciones hecho sobre la gráfica solar junto con la gráfica de temperaturas, se llegó a las siguientes conclusiones:

Debido a la naturaleza del terreno prácticamente se nos obliga a usar la fachada poniente como principal, esto por dos razones. La primera es que es precisamente hacia el poniente donde se encuentran los estudios y la casa de Cecil O'Gorman y la segunda es por la estreches del mismo terreno, alargado en el sentido norte-sur.

Norte.- la radiación solar recibida es casi nula. Conveniente para locales de trabajo y estudio. Vientos dominantes por el noreste.

Por ser una fachada de colindancia donde solo nos separamos de los vecinos por respetar las disposiciones del reglamento de construcciones para el Distrito Federal, se utilizo como secundaria, sin embargo es hacia el norte hacia donde se orienta la cocina con lo que se evita un sobrecalentamiento de la misma al no contar con irradiación solar directa.

Sur.- Poca penetración de radiación solar en verano y mayor en invierno.

El paramento sur es el mas pequeño de los cuatro sin embargo es el primer contacto que tiene el usuario con el edificio por lo que tiene que ser de suma importancia su composición plástica y es por ello que es hacia el sur donde se orienta la tienda librería la cual no debe de recibir raios directos del sol por lo que se encuentra remetida del primer paramento ya que es precisamente hacia el sur donde los raios solares inciden por mayor tiempo durante el día.

Oriente.- Radiación solar durante la mañana, cuando la temperatura no es muy elevada. Se presta también para locales de trabajo.

La colindancia oriente es la menos importante de las cuatro y opuesta a las vistas principales por lo que decidí pegar el edificio a la misma, toda esta fachada es cerrada.

Poniente.- El sol pega durante la tarde, cuando la temperatura del día es más alta. Si no se bloquean los rayos solares resulta molesto para locales de trabajo y locales de estudio, es adecuada para lugares de recreo.

Debido a la benignidad de las temperaturas que se presentan en esta zona, es decir, sin extremos que obliguen al uso de sistemas artificiales de control de temperatura (refrigeración y calefacción del aire) se propuso un utilizar solo elementos pasivos como el uso del pergolado y volados para controlar el exceso de insolación solar en la fachada poniente donde por las tardes la irradiación es directa.

Infraestructura.

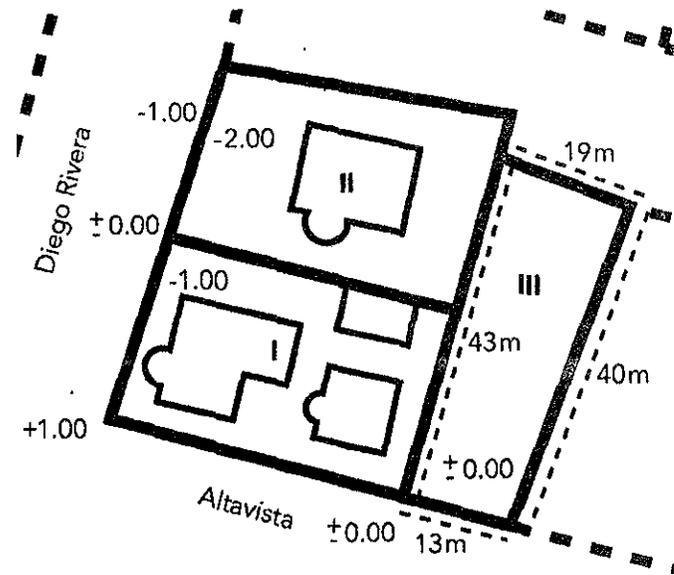
El terreno cuenta con los siguientes servicios:

- Electricidad.
- Red Telefónica.
- Alumbrado Público.
- Agua Potable.
- Drenaje.

Topografía.

El terreno del conjunto consta de tres plataformas resultado de las terracerías hechas con anterioridad, el terreno que alojará el nuevo edificio si es tomado como base tiene 1m. de más altura que el de los estudios y 2 más que la casa de Cecil O'Gorman.

Un edificio más pequeño que el propuesto se hubiera podido desplantar casi al ras del suelo sin necesidad de grandes excavaciones, sin embargo por las características y tamaño del edificio propuesto y por la restricción de 9m. de altura se tendrá que excavar un nivel completo para alojar es estacionamiento que también se encuentra limitado por el reglamento de construcciones para el Distrito Federal.

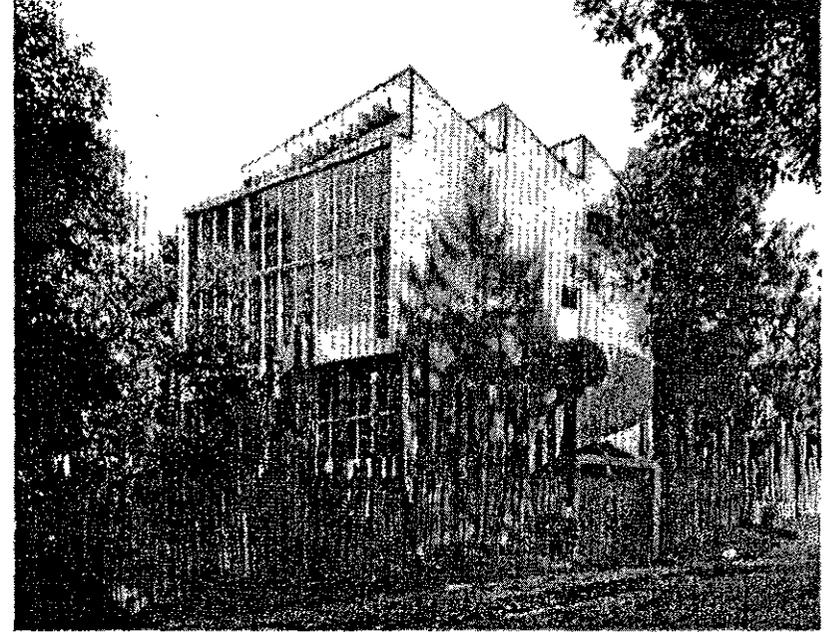
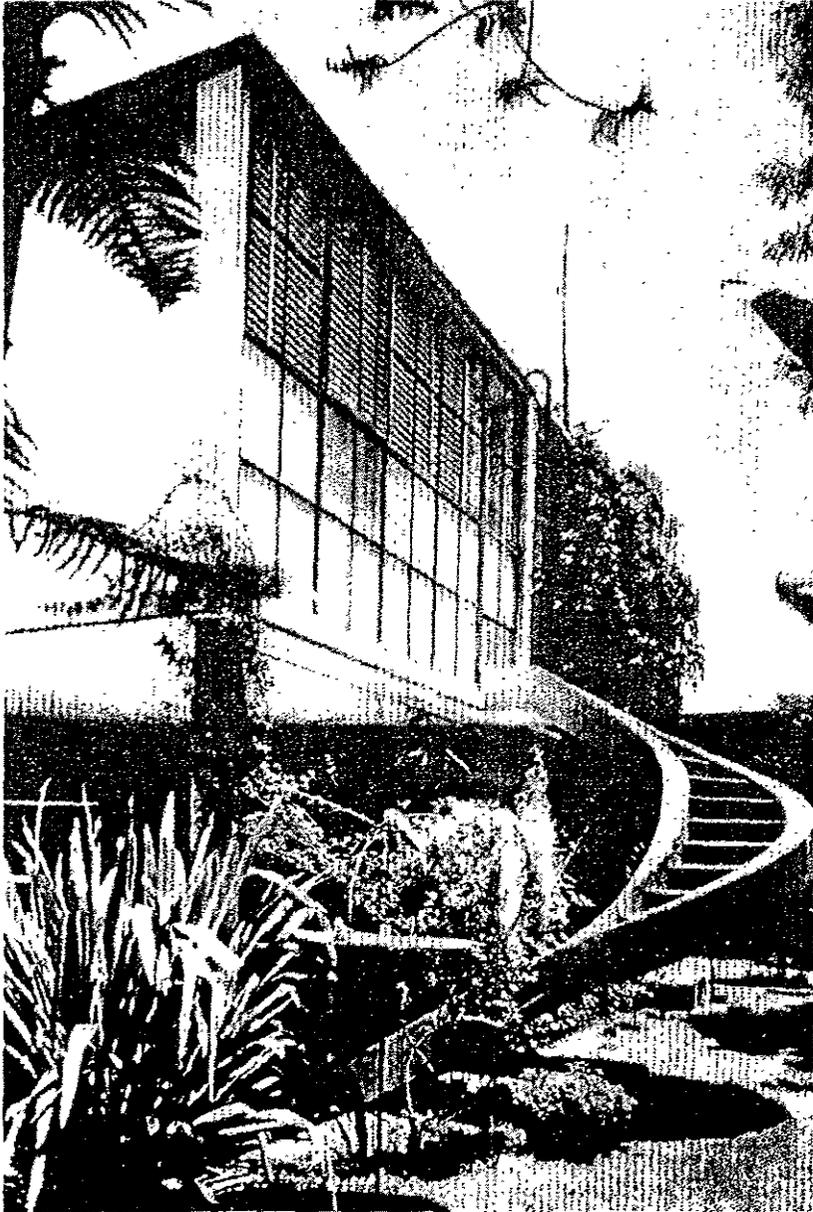


Subsuelo.

De tipo tepetatoso, de gran resistencia y de baja compresibilidad. Zona considerada como de Tipo 1 o de Lomas es decir de 20 a 50 T/m². Es la zona de más bajo riesgo por sismo.

Se considera un coeficiente sísmico de 0.16 para esta zona.

Debido a las bondades del subsuelo referido, y al relativo bajo peso del edificio se propuso como cimentación el uso de zapatas aisladas en el centro del edificio donde se apoyan las columnas y corridas en el perímetro del mismo.

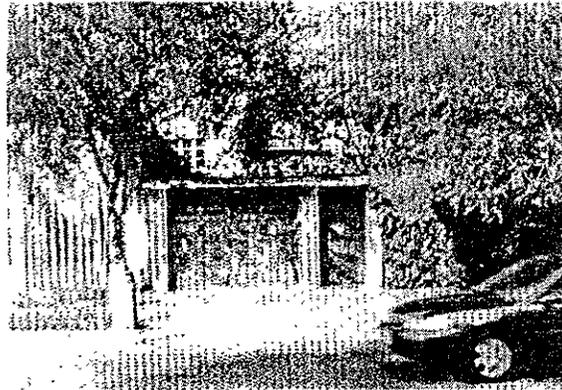


Arriba: Estudio de Diego Rivera
Izquierda: Casa de Cecil O'Gorman

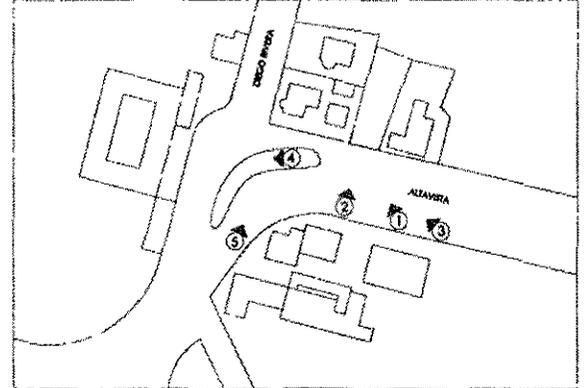
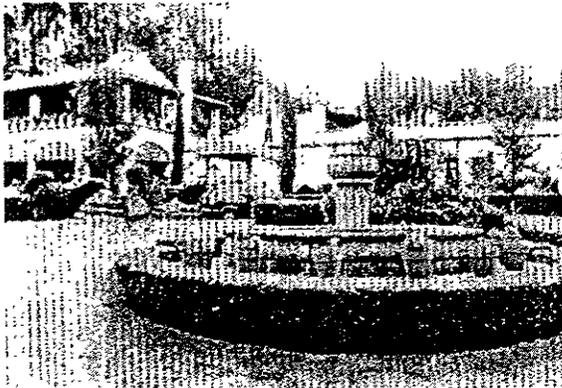
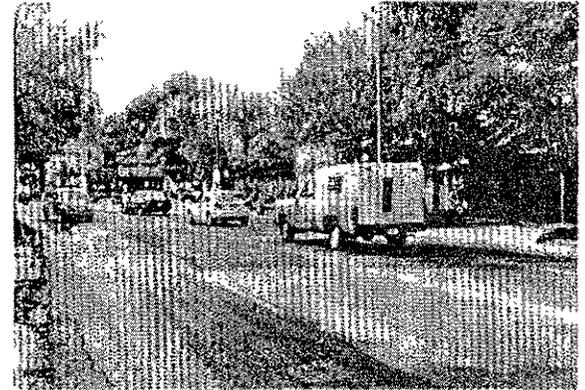
1



2



3



4

5

REFERENCIA

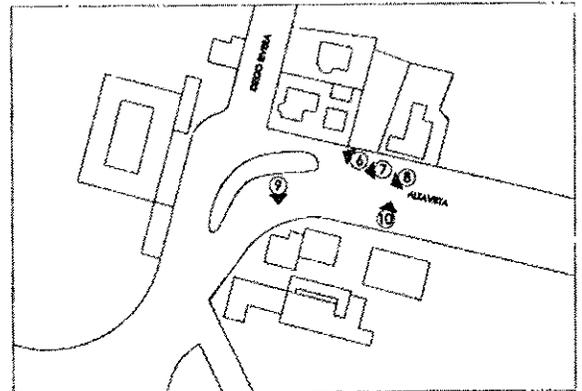
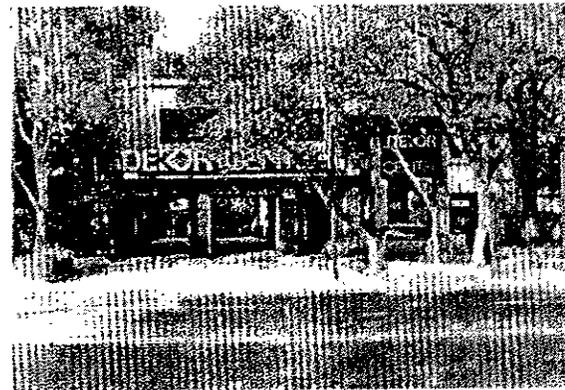
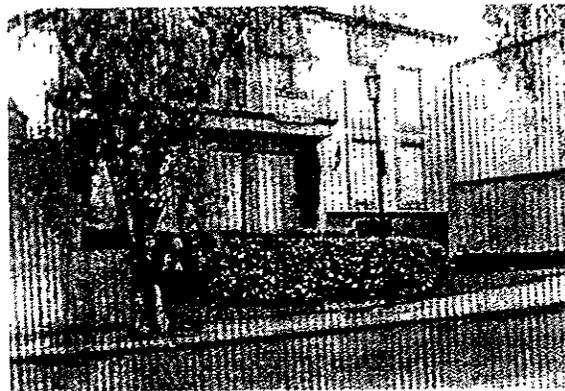
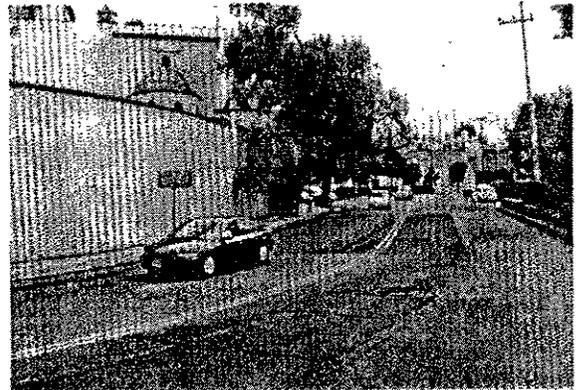
6



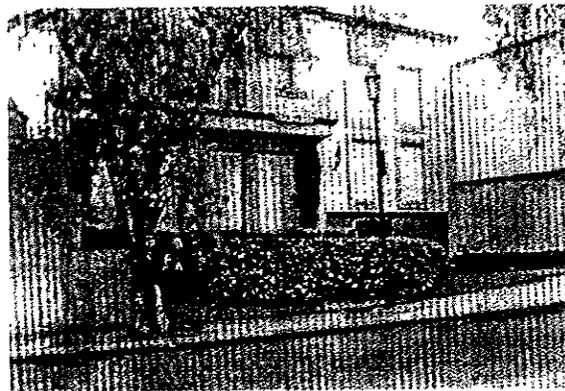
7



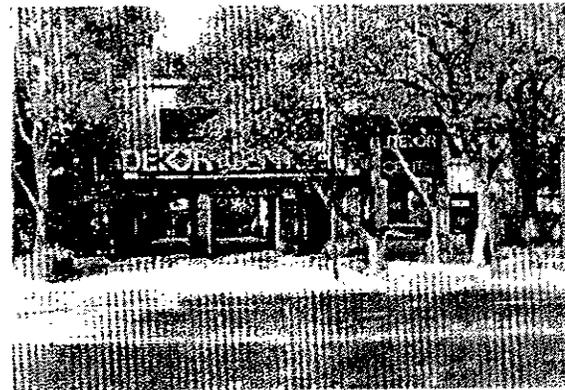
8



9

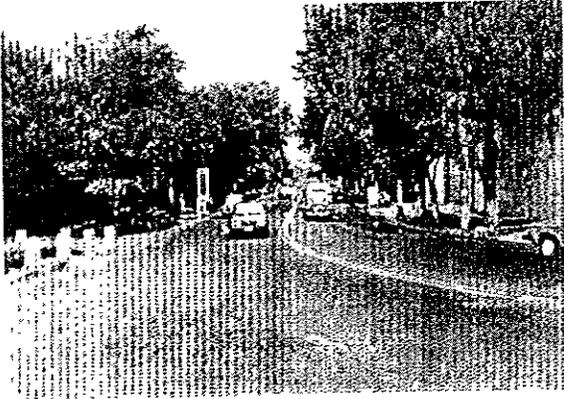


10

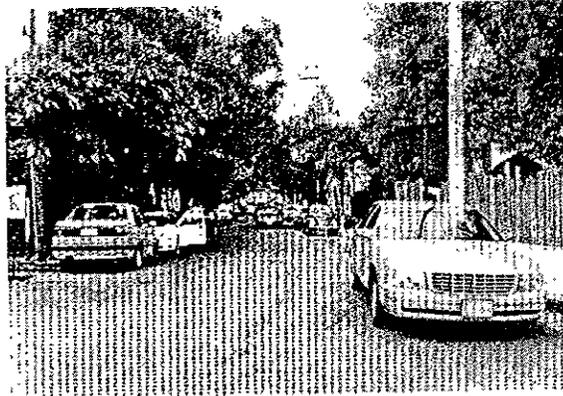


REFERENCIA

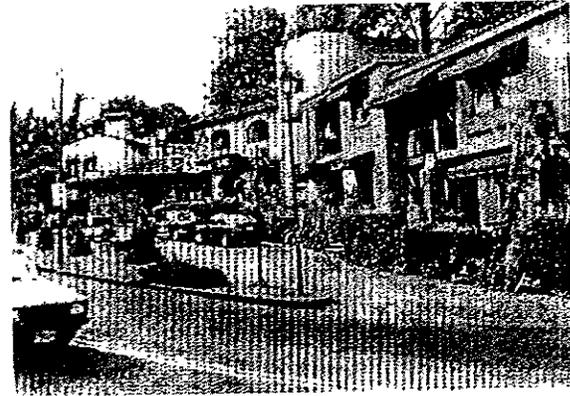
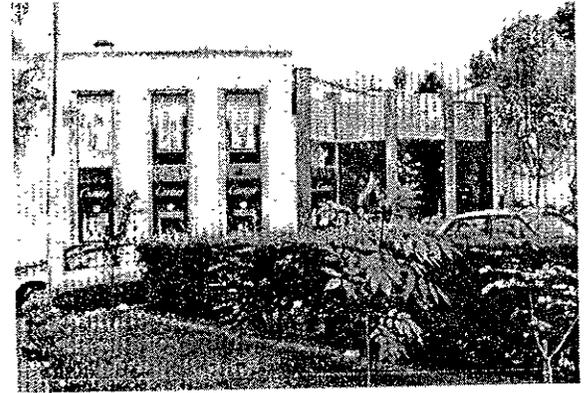
11



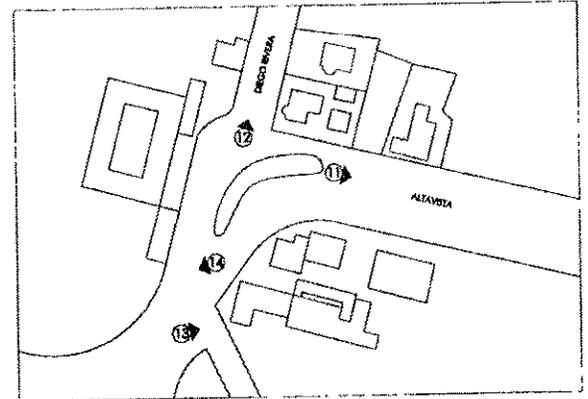
12



13



14



REFERENCIA

USO DE SUELO Y RESTRICCIONES

Tlacopac es una zona catalogada como ZEDEC (zona especial de desarrollo controlado) de las colonias San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac y por ello tiene ciertas restricciones.

Altavista.

El uso será "HABITACIONAL UNIFAMILIAR Y/O COMERCIO ESPECIALIZADO" en donde se deberán respetar las construcciones catalogadas por su valor arquitectónico y/o patrimonial sin modificar la estructura existente ni la fachada, manteniendo su actual área verde como jardinada. Para construcciones nuevas, deberán respetar una restricción al frente de 5.00 m. como área verde, y en su colindancia posterior con el uso habitacional una restricción de 3.5 m. la altura máxima será de 9.00 m., deberán proporcionar su acceso y salida por Altavista y no deberá tener vista hacia la zona habitacional en su colindancia posterior. En ambos casos se permitirá el establecimiento de los giros mercantiles que se indican en la tabla de usos de suelo para la zona comercial en una proporción de un giro mercantil de hasta 250.00 m²., por cada 750 m². de terreno.



Estacionamiento.

Se deben cumplir con los requerimientos señalados en el artículo 80 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, debiéndose localizar dentro del predio que los origina. (para este edificio se exigen 12 lugares)

Tipo de edificación Requerimiento por reglamento
1 cajón cada

Instalaciones para 40 m2.
exhibiciones.

Instalaciones para
la información.

Superficies Libres.

Para todos los predios de uso no habitacional unifamiliar, la superficie libre será de acuerdo a la superficie del terreno indicada a continuación, excepto donde la norma complementaria particular lo especifique, en cuyo caso esta tendrá prioridad. Podrá ser utilizada para estacionamiento con pavimento permeable y sin derribo de árboles, no se permitirá la sustitución de estas áreas libres por pozos de absorción.

Predios de 501 a 2000 m2. 35%

| TABLA DE USOS DE SUELO | | ZONA SECUNDARIA HABITACION UNIFAMILIAR Y/O COMERCIO ESPECIALIZADO | |
|---|--|--|---|
| VERSION PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 1 DE JUNIO DE 1993 | | | |
| O USOS PERMITIDOS X USOS PROHIBIDOS | | | |
| SERVICIOS | VIVIENDA | UNIFAMILIAR | O |
| | | PLURIFAMILIAR | X |
| | ADMINISTRACION | SUCURSALES DE BANCO, CASAS DE CAMBIO Y BOLSA | X |
| | | GALERIAS DE ARTE, EXPOSICION Y VENTA | O |
| | | AGENCIA DE CORREOS, TELEGRAFOS, CENTRALES TELEFONICAS SIN ATENCION AL PUBLICO | X |
| | | RESIDENCIAS DE EMBAJADAS | O |
| | | AGENCIA DE VIAJES, RENTA DE VEHICULOS Y MENSAJERIA SIN GUARDIA NI TALLER DE REPARACION | X |
| | | OFICINAS PRIVADAS | X |
| | TIENDA DE PRODUCTOS BASICOS DE ESPECIALIDADES Y DE SERVICIOS | VENTA DE ABARROTES COMESTIBLES Y ULTRAMARINOS | X |
| | | VENTA Y/O REPARACION DE ARTICULOS EN GENERAL | X |
| | | MATERIALES ELECTRICOS Y ELECTROMECANICOS, SALAS DE BELLEZA, PELUQUERIAS, LAVANDERIAS, TINTORERIAS, SASTRERIAS, ESTUDIOS Y LABORATORIOS FOTOGRAFICOS | X |
| | | VENTA DE JOYERIA, RELOJERIA, ARTICULOS DE ORO Y PLATA, ARTESANIAS FINAS, ALFOMBRAS Y TAPICES DE ALTA CALIDAD, TELAS Y CORTINAS FINAS, BOUTIQUE DE ALTA COSTURA, MUEBLES DE ALTA CALIDAD, CUADROS Y MARCOS, ANTIGUEDADES, PLANTAS DE ORNATO Y FLORFRIAS | O |
| | CENTROS DE SALUD | CONSULTORIOS MEDICOS, TALLERES MEDICO-DENTALES, LABORATORIOS DE ANALISIS CLINICOS Y RADIOGRAFIAS | X |
| | ASISTENCIA ANIMAL | CLINICA VETERINARIA Y TIENDA DE ANIMALES | X |
| | EXHIBICIONES | CENTROS CULTURALES Y CENTROS DE EXPOSICION | X |
| | | RESTAURANTES SIN VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS (EXCEPTO CERVEZA Y VINO DE MESA) | X |
| | | RESTAURANTES CON VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS | X |
| | TRANSPORTE TERRESTRE | ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS | O |
| | ESPACIOS ABIERTOS | JARDINES Y PARQUES | O |

FACTIBILIDAD Y COSTOS.

Al mismo tiempo, el hecho de que los estudios de Diego y Frida, así como la casa de Cecil O'Gorman,

Be

Ar

DC

trc

ari

ac

trc

pr

pr

de

inv

un

da

te

dís

inv

de

y c

Exp

Mc

ESTIMADO DE COSTOS FUENTE BIMSA COSTOS PARAMÉTRICOS PARA OFICINA "A" OCTUBRE DEL 2000

| Tipo de área. | M2. | Costo Directo Estimado | Total |
|--------------------------------|--------|------------------------|-----------------------|
| Vestíbulo | 20.00 | \$7,000.00 | \$140,000.00 |
| Cafetería | 90.00 | \$8,000.00 | \$720,000.00 |
| Auditorio zona interior | 150.00 | \$8,000.00 | \$1,200,000.00 |
| zona exterior | 90.00 | \$2,000.00 | \$180,000.00 |
| Sanitarios | 15.00 | \$10,000.00 | \$150,000.00 |
| Bodega | 90.00 | \$4,000.00 | \$360,000.00 |
| Atención al Público | 15.00 | \$7,000.00 | \$105,000.00 |
| Archivo de Planos | 60.00 | \$5,000.00 | \$300,000.00 |
| Biblioteca | 60.00 | \$5,000.00 | \$300,000.00 |
| Fototeca | 60.00 | \$5,000.00 | \$300,000.00 |
| Archivo computarizado | 30.00 | \$8,000.00 | \$240,000.00 |
| Salas polivalentes | 45.00 | \$7,000.00 | \$315,000.00 |
| Costo Directo | | | \$4,310,000.00 |
| Utilidades por P.U. 20% | | | \$862,000.00 |
| Proyecto 10% del C.D. | | | \$646,500.00 |
| GRAN TOTAL | | | \$5,818,500.00 |

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El terreno a un nivel de ± 0.00 m. a nivel de banqueta, forma parte del conjunto conformado por los edificios de los estudios de Diego Rivera y Frida Kahlo, ambos en una plataforma plana en a un nivel de -1.00 m., y la casa de Cecil O'Gorman en otra plataforma con un nivel de -2.00 m.

El proyecto para el Nuevo edificio se resuelve en 4 niveles; un sótano para estacionamiento de las personas que trabajan en el Centro y algunos visitantes que cuenta con una caseta de vigilancia con medio baño, un cuarto de máquinas y bombeo y un cuarto para la basura, desde este nivel se desplantan 5 arboles en el extremo norte del predio. A este nivel se accesa a través de una rampa para vehículos que nace al límite sur del predio o por una escalera que baja desde la planta baja.

A la planta baja se accesa desde la calle por una escalinata y una rampa de acceso o por las escaleras que bajan al sótano, ambas desembocan en una plaza de acceso desde donde se pueden ya ver los estudios de Frida y Diego así como una galería pergolada abierta hacia el poniente y que cuenta con doble altura. Desde la plaza antes descrita se puede ver la librería con su exhibición y el acceso principal al centro por donde llegamos al vestíbulo donde se colocará un

módulo de información y control, al fondo del vestíbulo se encuentra la sala de usos múltiples y que se puede integrar con este al correr las puertas corredizas así como al exterior con la plaza principal. A través del vestíbulo también se puede acceder a los baños públicos y a la escalera y elevador para subir a los siguientes niveles.

En el primer piso se concentran el acervo reservado así como las áreas de trabajo que son: Centro de computo, 3 salas para juntas o investigación, y área de consulta.

El tercer nivel cuenta con la cafetería con cocina cerrada y áreas interiores y exteriores para comer, una gran terraza cubierta en parte por estructuras velarias y baños públicos.

CRITERIO ESTRUCTURAL

El Subsuelo del terreno es considerado como De tipo tepetatoso, de gran resistencia y de baja compresibilidad. Zona considerada como de Tipo 1 o de Lomas es decir de 20 a 50 T/m². Es la zona de más bajo riesgo por sismo. Se considera un coeficiente sísmico de 0.16 para esta zona.

Por el tipo de subsuelo descrito anteriormente es posible utilizar zapatas aisladas, para columnas, y corridas,

para muros, de concreto armado ligados entre sí mediante trabes de liga.

Las columnas y los muros principales por su tamaño y función se construirán de concreto armado con un acabado aparente. Proporcionando así una rigidez en todos los sentidos para tomar así las fuerzas sísmicas.

Debido a los claros que se proponen y al peso del edificio se propone utilizar para los entresijos una losa encasetonada colada con moldes no recuperables de poliestireno.

CRITERIO DE ACABADOS.

Como criterio de acabados se tomo en cuenta el poco mantenimiento que debe tener el edificio, así como la idea conceptual de dejar la estructura visible para entender como trabaja y con ella lograr una expresividad plástica sin necesidad de adornos y agregados, utilizando la menor cantidad posible de acabados.

Los materiales empleados son; para muros el concreto aparente y en ocasiones algo de pintura sobre el concreto, en lasas será el mismo sistema estructural de encasetonado el

que dará el acabado y para pisos se utilizaran materiales naturales como la gravilla y en espacios circulables piedras laminadas como por ejemplo mármol travertino tipo fiorito acabado al ácido, en ventanas se utilizara cristal tipo tintext verde en canceleria de aluminio color blanco y marimbas en la terraza hechas a base de madera tratada.

CRITERIO DE INSTALACIONES

El flujo de alta tensión que llega al edificio se conducirá a una subestación eléctrica desde la cual se distribuye la corriente eléctrica a los distintos circuitos, así mismo se propone una planta de emergencia a base de gasolina que de servicio, en caso de falla eléctrica, sobre todo a las circulaciones del edificio y a las áreas de trabajo y de exposición.

La instalación sanitaria tiene registros visitables; conduce las aguas negras al drenaje municipal. Las aguas pluviales llevan una red independiente que las lleva a una cisterna donde se almacenan para después ser filtradas y utilizadas para riego y suministro de agua para los wc's; en caso de que la cisterna se llene contara con un rebosadero que conducirá el agua hacia un cárcamo para bombearla

hacia el drenaje municipal si es que no se encuentra una grieta para incorporarla a los mantos acuíferos.

La alimentación de agua potable se realiza de manera tradicional por gravedad hasta la cisterna de donde se extrae por medio de un equipo hidroneumático para ser distribuida a todas las salidas. El agua será bombeada desde la cisterna localizada en la planta de estacionamiento y que contara con tres veces la demanda diaria de agua del edificio.

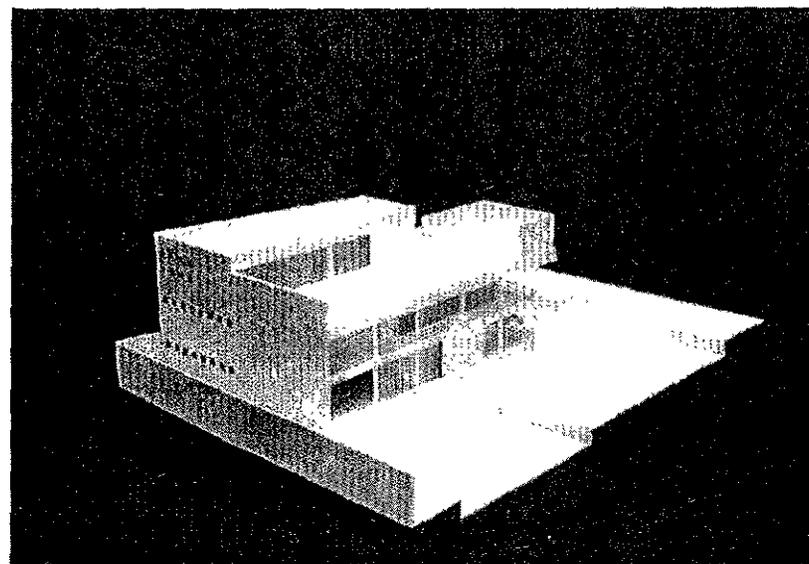
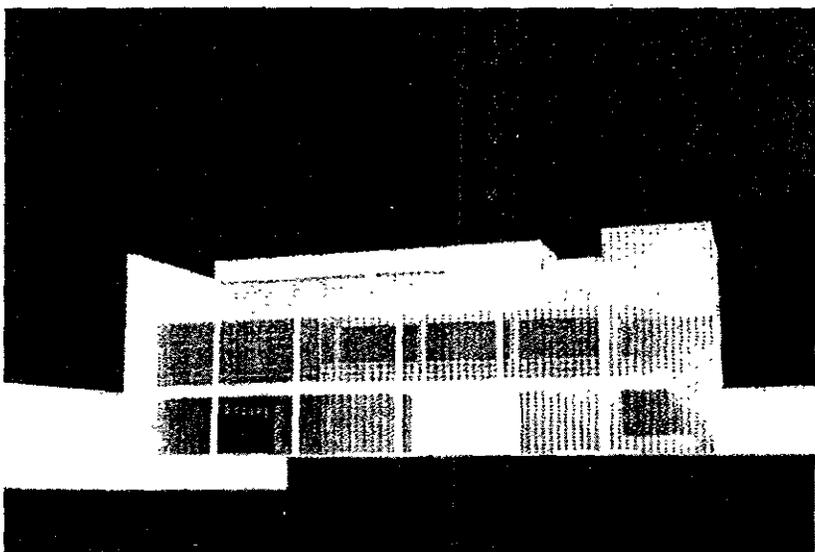
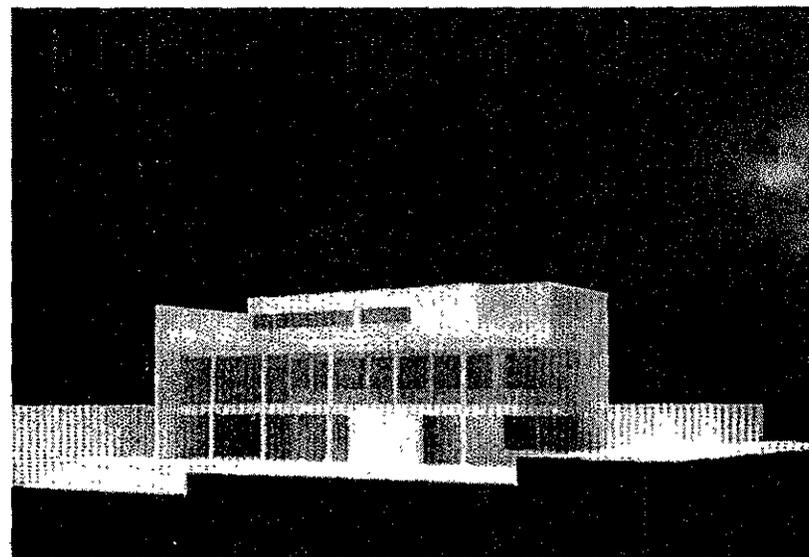
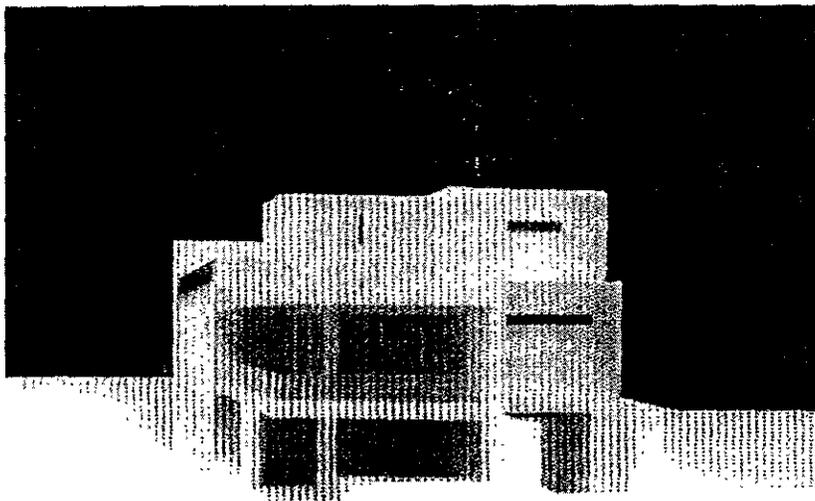
BIBLIOGRAFÍA.

- De Anda Enrique X. Historia de la arquitectura mexicana. G. Gili. Estado de México, México, 1995.
- González Gortázar Fernando. La Arquitectura mexicana del siglo XX. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México D.F., México.
- Katzman Israel. Arquitectura contemporánea mexicana. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México D.F., México. 1964.
- Tafuri Manfredo / Dal Co Francesco. Modern Architecture. Ed. Abrams. Nueva York, Estados Unidos. 1979.
- Armella Virginia. San Ángel ayer y hoy. Probusa. México D.F., México. 1989.
- Mijares Bracho Carlos. San Ángel. Ed. Clío. México D.F., México. 1997.
- Beltrán Antonio. Descubren en O'Gorman una arquitectura pura. Artículo del periódico Reforma, México D.F. México. 11 de Octubre de 1999.

Manuales técnicos.

- De Chiara J. / Callender J. Time saver standards for building types. Mc. Graw Hill. Nueva York, Estados Unidos. 1980.
- Panero J. / Zelnik M. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. G. Gili. Barcelona, España. 1983.

FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA:



CATALOGO DE PLANOS.

Arquitectónicos:

| | |
|-------|---------------------|
| Pc-01 | Planta de conjunto |
| A-00 | Sótano. |
| A-01 | Planta de acceso. |
| A-02 | Primer nivel. |
| A-03 | Segundo nivel. |
| A-04 | Azoteas. |
| A-05 | Cortes y Fachadas. |
| A-06 | Cortes y Fachadas. |
| A-07 | Cortes y Fachadas. |
| A-08 | Cortes y Fachadas. |
| A-09 | Cortes y Fachadas. |
| A-10 | Cortes por fachada. |
| A-11 | Cortes por fachada. |

Proyecto Estructural:

| | |
|-------|--|
| E-Cim | Cimentación. |
| E-00 | Entrepiso de sótano. |
| E-01 | Entrepiso planta de acceso y primer nivel. |
| E-02 | Entrepiso de segundo nivel. |



Juan Antonio Vértiz Quiñanes

PROPIETARIO

DOCOMOMO INTERNACIONAL

PROYECTO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA JUAN O'GORMAN
AV. ALVARISTA Y CALLE DIEGO RIVERA
COL. TLACOPAC MÉXICO D.F.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANO
- ◆ NIVEL INDICADO EN CORTE O EN ALTURA
- ▲▲▲ NIVEL FINO TERMINADO
- ▲▲▲ NIVEL DE CIMA ESTRUCTURAL
- ▲▲▲▲ LÍNEA BRISA DE CIMA ESTRUCTURAL
- ▲▲▲▲ NIVEL LÍNEA BRISA DE PLANTA
- ▲▲▲▲ NIVEL LÍNEA BRISA DE MURADA
- ▲▲▲▲ NIVEL TERMINADO DE PISO
- ▲▲▲▲ NIVEL TERMINADO DE MURO
- ▲▲▲▲ NIVEL TERMINADO
- ▲▲▲▲ NIVEL TERMINADO
- ▲▲▲▲ ALICATA TERMINADO SOBRE NIVEL
- ▲▲▲▲ ALICATA DE MURO SOBRE NIVEL
- ▲▲▲▲ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ▲▲▲▲ CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
- ▲▲▲▲ ALICATA DE PLANTA DE VENTANA SOBRE NIVEL
- ▲▲▲▲ ALICATA TERMINADO DE VENTANA SOBRE NIVEL
- ▲▲▲▲ CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- ▲▲▲▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲▲▲▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PLANTA
- ▲▲▲▲ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▲▲▲▲ MURO DE AGUA PLANTA
- ▲▲▲▲ MURO DE AGUA MURO
- ▲▲▲▲ MURO ALICATA Y DETALLE DEL PLANO

NOTAS GENERALES

- METROS Y MILES EN METROS
- NO SE TOMARÁN CUOTA A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON A NIVEL DE ARRIBA
- ESTE PLANO TIENE SU REFERENCIA CON LOS DISEÑOS PREVIOS DE DEFINICIÓN Y DEFINITIVO, CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBE CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRAS
- EL CONTENIDO TÉCNICO EN EL LÍMITE DE LA OBRERA DEBEN SER LAS MEDICIONES Y NIVEL INDICADO EN ESTE PLANO, DEBE CONFORME A LA DIRECCIÓN DE LA OBRERA DETERMINADA QUE HAYAN, ASÍ COMO LA INFORMACIÓN QUE LE DA FORMA CONTINUA A ESTE PLANO
- TODOS LOS NIVEL INDICADOS EN ESTE PLANO DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA Y LAS COTAS DE ARRIBA DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA
- PARA LA EJECUCIÓN DEL PISO DE CEMENTO DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA Y LAS COTAS DE ARRIBA DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA
- DEBE SER LA OBRERA QUE ENTREGUE EL PISO DE CEMENTO DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA Y LAS COTAS DE ARRIBA DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA
- TODOS LOS NIVEL INDICADOS EN ESTE PLANO DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA Y LAS COTAS DE ARRIBA DEBEN SER LAS COTAS DE ARRIBA
- CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBE CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRERA

SECCIONES DE PLANO

| FECHA | OSERVACION |
|-------|------------|
| | |
| | |
| | |

DIBUJO: JAVY DRO
ESCALA: 1/25 TECN: OCTUBRE/99

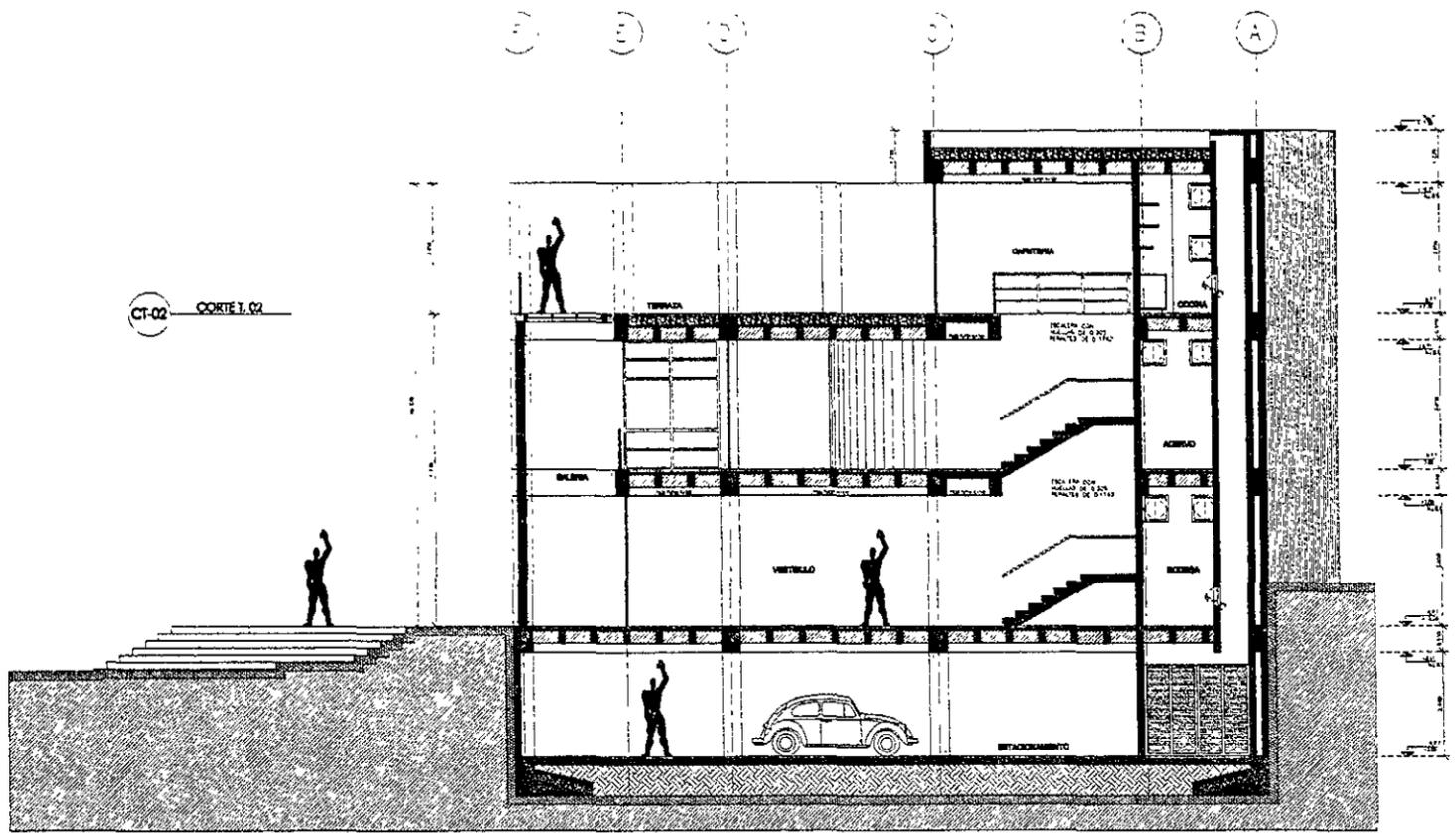
PLANO

CORTES Y FACHADAS

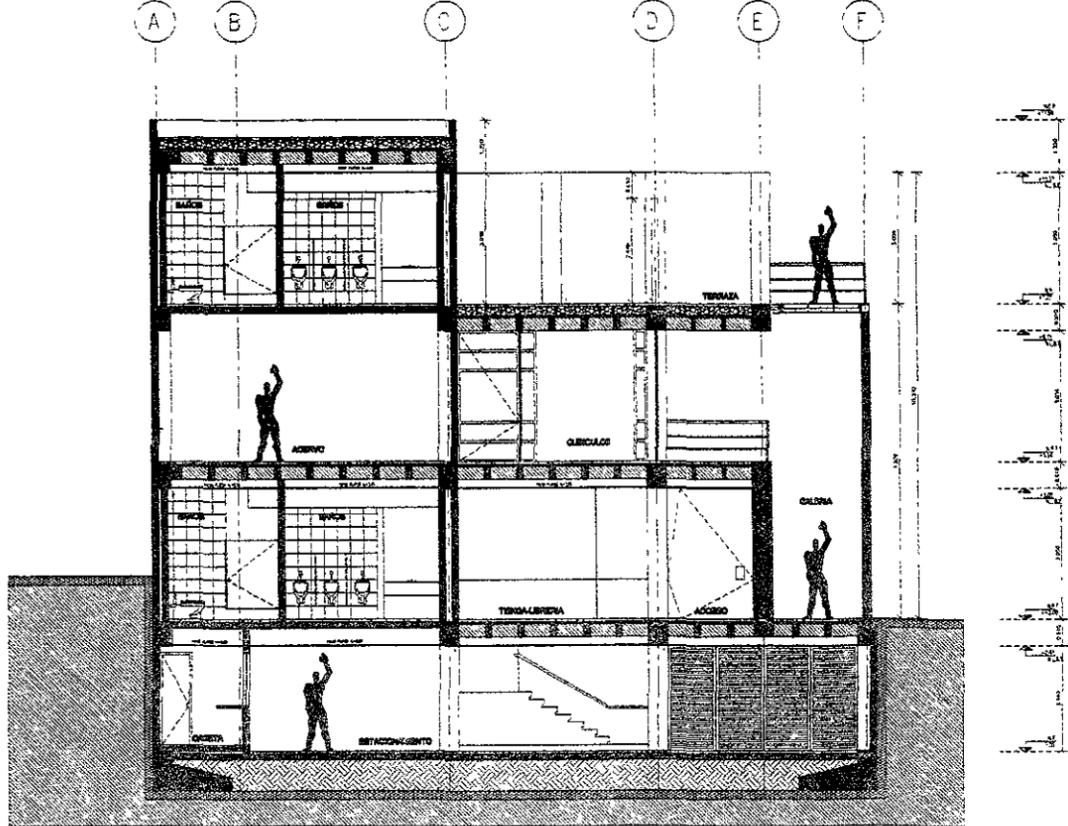
CLAVE

A-08

CT-02 CORTE T. 02



CT-04 CORTE L. 04





Juan Antonio Vértiz Quiñanes

PROPIETARIO

DOCOMOMO INTERNACIONAL

PROYECTO

CENTRO DE DOCUMENTACION DE ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA JUAN GORGHMAN
AV. ALVARO Y CALLE OSCAR RIVERA
CDA. TLACOCAL, MEXICO D.F.

CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- ◆ MUEBLAS DE PLANTA
- ◆ MUEBLAS EN CORTE O EN ALZADO
- ◆ P.T. MUEBLAS EN PLANTA
- ◆ T.L. MUEBLAS EN ALZADO
- ◆ L.L. LINEAS DE LINDERO
- ◆ L.P. LINEAS DE PLANTA
- ◆ L.A. LINEAS DE ALZADO
- ◆ L.C. LINEAS DE CORTES
- ◆ L.E. LINEAS DE ELEVACIONES
- ◆ L.S. LINEAS DE SECCIONES
- ◆ L.T. LINEAS DE TALLERES
- ◆ L.V. LINEAS DE VENTANAS
- ◆ L.W. LINEAS DE PUERTAS
- ◆ L.X. LINEAS DE ESCALERAS
- ◆ L.Y. LINEAS DE PASADIZOS
- ◆ L.Z. LINEAS DE BARRANDEROS
- ◆ L.1. LINEAS DE LINDERO
- ◆ L.2. LINEAS DE ALZADO
- ◆ L.3. LINEAS DE CORTES
- ◆ L.4. LINEAS DE ELEVACIONES
- ◆ L.5. LINEAS DE SECCIONES
- ◆ L.6. LINEAS DE TALLERES
- ◆ L.7. LINEAS DE VENTANAS
- ◆ L.8. LINEAS DE PUERTAS
- ◆ L.9. LINEAS DE BARRANDEROS
- ◆ L.10. LINEAS DE LINDERO

NOTAS GENERALES

- 1. ACCIONES Y MUEBLAS EN METROS
- 2. NO SE TOMARON EN CUENTA LAS ACCIONES Y MUEBLAS EN METROS
- 3. LAS LINEAS DE LINDERO SE TOMARON DE LOS PLANOS DE LINDERO
- 4. ESTE PLANO DEBE SER CONSIDERADO COMO UN CONCEPTO DE REFERENCIA PARA LA DIFUSION DE LA OBRA
- 5. EL DISEÑO DE LOS MUEBLAS EN ALZADO Y EN CORTES DEBE SER EL RESULTADO DE UN ESTUDIO DE LOS MUEBLAS EN PLANTA Y EN ALZADO, DEBIENDO CONSIDERARSE LA DIFUSION DE LA OBRA Y LA DIFUSION DE LA OBRA EN SU CONJUNTO
- 6. EN LOS MUEBLAS EN ALZADO Y EN CORTES DEBE SER EL RESULTADO DE UN ESTUDIO DE LOS MUEBLAS EN PLANTA Y EN ALZADO, DEBIENDO CONSIDERARSE LA DIFUSION DE LA OBRA Y LA DIFUSION DE LA OBRA EN SU CONJUNTO
- 7. EN LOS MUEBLAS EN ALZADO Y EN CORTES DEBE SER EL RESULTADO DE UN ESTUDIO DE LOS MUEBLAS EN PLANTA Y EN ALZADO, DEBIENDO CONSIDERARSE LA DIFUSION DE LA OBRA Y LA DIFUSION DE LA OBRA EN SU CONJUNTO
- 8. EN LOS MUEBLAS EN ALZADO Y EN CORTES DEBE SER EL RESULTADO DE UN ESTUDIO DE LOS MUEBLAS EN PLANTA Y EN ALZADO, DEBIENDO CONSIDERARSE LA DIFUSION DE LA OBRA Y LA DIFUSION DE LA OBRA EN SU CONJUNTO
- 9. EN LOS MUEBLAS EN ALZADO Y EN CORTES DEBE SER EL RESULTADO DE UN ESTUDIO DE LOS MUEBLAS EN PLANTA Y EN ALZADO, DEBIENDO CONSIDERARSE LA DIFUSION DE LA OBRA Y LA DIFUSION DE LA OBRA EN SU CONJUNTO
- 10. EN LOS MUEBLAS EN ALZADO Y EN CORTES DEBE SER EL RESULTADO DE UN ESTUDIO DE LOS MUEBLAS EN PLANTA Y EN ALZADO, DEBIENDO CONSIDERARSE LA DIFUSION DE LA OBRA Y LA DIFUSION DE LA OBRA EN SU CONJUNTO

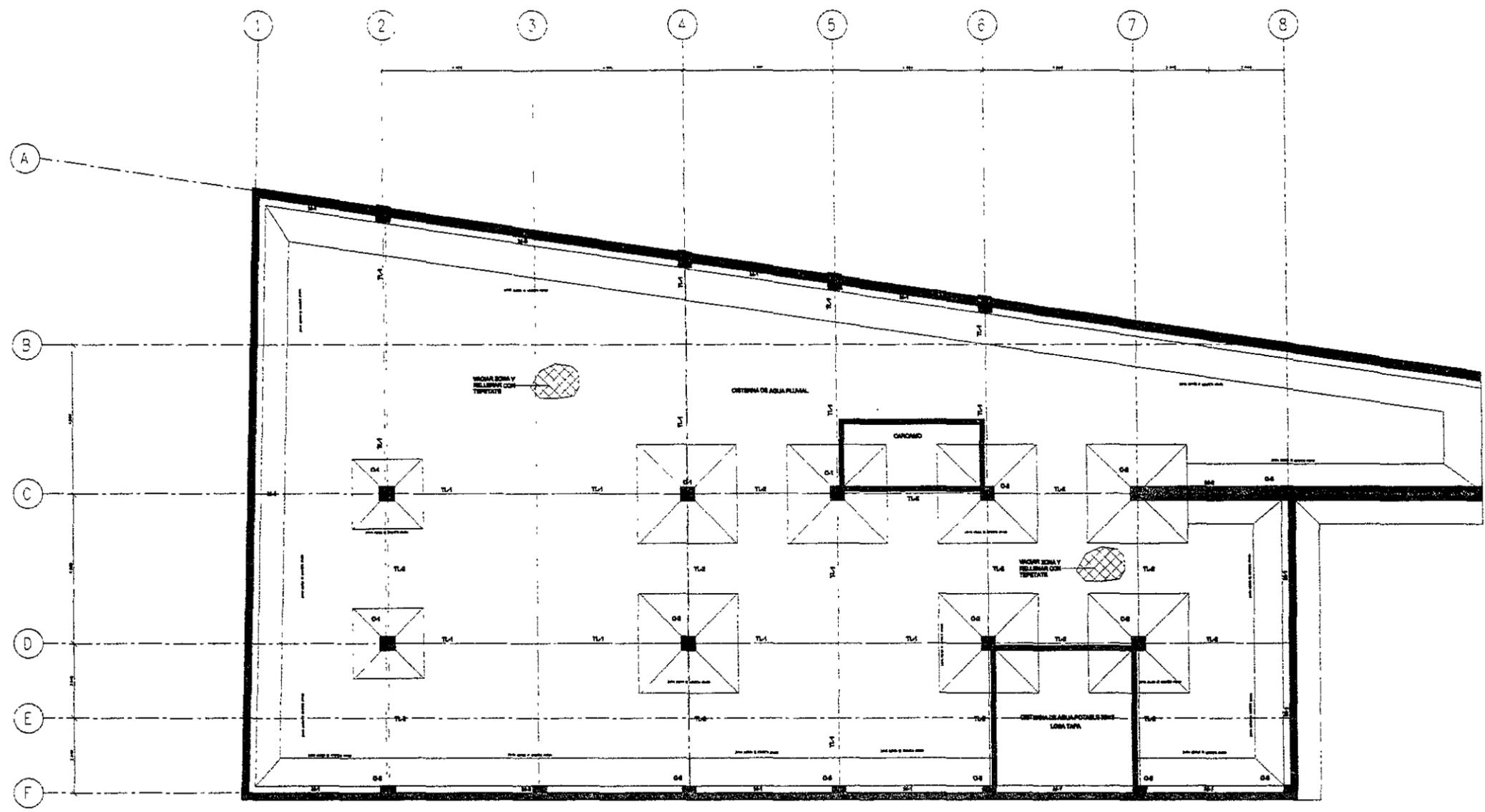
RECORD DE PLANO

| FECHA | OBSERVACION |
|-------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

PROYECTO: JAVI DPO
ESCALA: 1/25 FECHA: OCTUBRE/99

PLANO

PLANTA DE CIMENTACION





Juan Antonio Vélez Gutiérrez

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DOCUMENTACIÓN INTERNACIONAL

PROYECTO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA JUAN O'GORMAN
AV. ATLAVISTA Y CALLE DIEGO RIVERA
COL. TLACOPAC, MÉXICO D.F.



SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| ◆ | NIVEL MODO DE PLANTA |
| ⊕ | NIVEL MODO DE CORTA O DE ALZADO |
| ⊙ | NIVEL PISO TERMINADO |
| ⊖ | NIVEL DE LOSA DE CONCRETO |
| ⊙ | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL |
| ⊙ | NIVEL LECHO BAJO DE PLATAN |
| ⊙ | NIVEL LECHO BAJO DE MURADO |
| ⊙ | NIVEL CORONAMIENTO DE MUR |
| ⊙ | NIVEL CORONAMIENTO MUR |
| ⊙ | NIVEL TERMINADO |
| ⊙ | NIVEL PISO TERMINADO |
| ⊙ | ALZADO ESTRUCTURAL SOBRE N.P.T. |
| ⊙ | ALZADO DE MUR SOBRE N.P.T. |
| ⊙ | CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| ⊙ | CAMBIO DE NIVEL DE PLATAN |
| ⊙ | ALZADO DE PLATAN SOBRE N.P.T. |
| ⊙ | ALZADO ESTRUCTURAL DE MURADO SOBRE N.P.T. |
| ⊙ | CAMBIO DE NIVEL DE MUR |
| ⊙ | CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| ⊙ | CAMBIO DE NIVEL DE PLATAN |
| ⊙ | CAMBIO DE NIVEL DE MUR |
| ⊙ | BAJADA DE AGUA PLUVAL |
| ⊙ | BAJADA DE AGUA RESERVA |
| ⊙ | INDICA NUMERO Y DETALLE DEL PLANO |

NOTAS GENERALES

- 1. ADICIONES Y PUNTO DE VISTA
- 2. SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA ESCALA DE CADA PLANO
- 3. LAS COTAS SON A PARTIR DE LA COTA DE REFERENCIA
- 4. ESTE PLANO REPRESENTA EL ESTADO DE LOS CONDICIONES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA EN EL MOMENTO DE SU ELABORACIÓN
- 5. EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRA DEBE SER ELABORADO EN LA OBRA DE LA MANERA COMO SE MUESTRA EN ESTE PLANO, EN LA MEDIDA EN QUE SE DEBE CONFORMAR A LOS REQUISITOS DE LA OBRA
- 6. TODOS LOS ELEMENTOS DE LA OBRA DEBE SER ELABORADO EN LA OBRA DE LA MANERA COMO SE MUESTRA EN ESTE PLANO, EN LA MEDIDA EN QUE SE DEBE CONFORMAR A LOS REQUISITOS DE LA OBRA
- 7. PARA LA EJECUCIÓN DEL PISO DE CONCRETO, SE DEBE CONFORMAR A LOS REQUISITOS DE LA OBRA DE LA MANERA COMO SE MUESTRA EN ESTE PLANO, EN LA MEDIDA EN QUE SE DEBE CONFORMAR A LOS REQUISITOS DE LA OBRA
- 8. SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA ESCALA DE CADA PLANO
- 9. TODOS LOS ELEMENTOS DE LA OBRA DEBE SER ELABORADO EN LA OBRA DE LA MANERA COMO SE MUESTRA EN ESTE PLANO, EN LA MEDIDA EN QUE SE DEBE CONFORMAR A LOS REQUISITOS DE LA OBRA
- 10. TODOS LOS ELEMENTOS DE LA OBRA DEBE SER ELABORADO EN LA OBRA DE LA MANERA COMO SE MUESTRA EN ESTE PLANO, EN LA MEDIDA EN QUE SE DEBE CONFORMAR A LOS REQUISITOS DE LA OBRA
- 11. TODOS LOS ELEMENTOS DE LA OBRA DEBE SER ELABORADO EN LA OBRA DE LA MANERA COMO SE MUESTRA EN ESTE PLANO, EN LA MEDIDA EN QUE SE DEBE CONFORMAR A LOS REQUISITOS DE LA OBRA

REVISIÓN DE PLANO

| FECHA | DESCRIPCIÓN |
|-------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

PROYECTO: JAV. DISEÑO: JAV. ESCALA: 1/250. FECHA: OCTUBRE/79.

PLANO
ENTRERESO DE ESTACIONAMIENTO

