



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

EL AMOR Y LA AMISTAD EN LAS
SERIES TELEVISIVAS

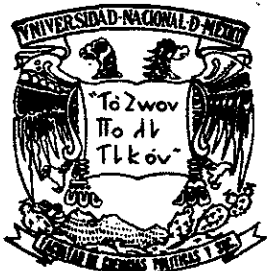
T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A

CARLOS GUILLERMO MORENO CARO

ASESORA: PROFESORA HORTENSIA MORENO



MEXICO, D.F.

285503

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

The WONDER YEARS



Dedicatorias y agradecimientos

A Dios, por su incondicional apoyo en todo momento, gracias por ser mi padre y darme la oportunidad de terminar esta etapa de mi vida. A Jesús, por ser mi mejor amigo y pagar el precio de mi victoria, te dedico este trabajo con todo mi amor. Al precioso Espíritu Santo, por ser mi inspiración y por traerme gozo en momentos de angustia.

A mis padres, por ser esa fuente de disciplina y entrega que he necesitado todo este tiempo, por haberme tenido paciencia hasta el día de hoy, por todos sus consejos. Esta victoria también es de ustedes, los amo.

A mi hermano Ricardo, gracias por tu apoyo y ánimo. Estoy orgulloso de que seas mi hermano menor.

A mis abuelitos, por toda su enseñanza, apoyo y aguante en mis noches de desvelo, finalmente lo he logrado, gracias.

A mi prima Marlene, por todo su apoyo durante los momentos más decisivos, sus oraciones y toda esa disciplina que has forjado en mi.

A la familia Valencia De los Reyes por todo su apoyo y estímulos, en especial a la señora Tere.

A mis amigos y compañeros de la Facultad: Lety, Alex, Oscar, Alfon, Sofi, Judith y Ricardo; gracias por ofrecerme su amistad y compartir conmigo esas experiencias tan padres durante estos años.

A mis amigos y familia en la fe: Quique, Rebeca, Gabriel, Oscar, Isabel, Deyanira, Karla, Paola, Edgar, Hugo, Verónica, Javier, Octavio, Rolando, Ale, Toño, Adriana, Armando, Sergio, Salvador y todos los chavos del grupo de jóvenes de Amistad Cristiana; a Gerardo, Rosie, Lulu, y todos los miembros de Restauración Cristiana de la Familia. Gracias por la confianza, ánimo y los consejos, todos son una superbendición para mi vida, los amo.

A Erick y Gloria Vázquez, gracias por ser como mis segundos padres, su vida es un ejemplo para mi, gracias por sus enseñanzas, y todas sus palabras de ánimo.

Un agradecimiento especial para mis profesoras Hortensia Moreno y Rocío Avendaño, por toda sus asesorías y consejos para desarrollar este proyecto.

A Francisco Ramírez, Armando Carrasco, Gerardo Paz, Miguel Barbachano, John Garlock y otros maestros que me han inculcado la visión de los medios de comunicación.

Índice

INTRODUCCIÓN	I
1a. Parte: Contexto histórico de la serie y del medio televisivo	
I. Antecedentes del medio televisivo	1
1.1 Breve cronología de la morfología de la narración	2
1.2 Creación del <i>sitcom</i> de media hora	13
II. Contexto histórico	16
2.1 Posguerra	17
2.2 Guerra fría	20
2.3 Nuevas tecnologías, economía y relación de Estados Unidos con el Tercer Mundo	26
2.4 Carrera espacial	29
2.5 Racismo	32
2.6 Asesinatos y escándalos políticos	37
2.7 Revolución sexual y hippies	42
2a. Parte: Los años maravillosos: la serie	
III. Consideraciones generales sobre la serie	51
3.1 Sinopsis	52
3.1.1 Primera etapa (1968, capítulos 1-6)	52
3.1.2 Segunda etapa (1968-1969, capítulos 7-23)	52
3.1.3 Tercera etapa (1969-1970, capítulos 24-46)	53
3.1.4 Cuarta etapa (1970-1971, capítulos 47-69)	53
3.1.5 Quinta etapa (1971-1972, capítulos 70-93)	54
3.1.6 Sexta etapa (1972-1974, capítulos 93--115)	55
3.2 Estructura dramática	55

3.2.1	Paradigma del argumento	56
3.2.2	Paradigma del personaje principal	58
3.2.3	Paradigma de la estructura dramática	60
3.3	Personajes	65
3.3.1	El protagonista	64
3.3.2	Personajes principales	64
3.3.3	Personajes secundarios	67
3.4	Datos generales de producción	70
3.4.1	Créditos de la producción	70
3.4.2	Transmisión y audiencia	73
3.4.3	Ambientación del programa	74

3a. Parte: El amor y la amistad

IV.	Psicología, amor y amistad	77
4.1	Definiciones de amor y amistad	78
4.1.1	Eros - Ερος	80
4.1.2	Narciso - Νάρκισσος - Filauto - Φίλαυτοι	86
4.1.3	Storge - στοργή	89
4.1.4	Ágape - 'Αγάπη	94
4.1.5	Phileo - φιλέω	97
4.1.6	Koinónia - κοινώνια	99
4.2	Desarrollo del adolescente y sus relaciones afectivas	105
4.2.1	Relaciones entre el grupo de compañeros	110

4.2.2 Relaciones familiares	111
4.2.3 Comportamiento psicológico en la escuela	112
4.2.4 Valores y superación personal	113
4.2.5 Otros elementos del desarrollo adolescente	114
V. Amor	117
5.1 Noviazgo	118
5.2 Amor en familia	122
5.3 Amor desde el interior del protagonista	124
5.4 El amor incondicional y un Dios conocido	126
VI. Amistad	129
6.1 Amistades de Kevin	130
6.2 Amistad y niñez	132
6.3 Compañerismo y grupo	134
VII Conclusiones	137
Bibliografía	148

Introducción

El presente trabajo se realizó estudiando la serie conocida como: Los años maravillosos, que se transmitió en nuestro país de 1988 a 1993, tomando en cuenta las condiciones que predominan en esta serie tanto literarias como técnicas para, posteriormente iniciar el análisis de los factores psicológicos que actúan dentro del programa centrándose en el tema principal del análisis que es el amor y la amistad.

El objetivo principal es analizar el tema del amor y la amistad manejados en la serie antes mencionada que es una de las más populares en los inicios de los años noventa.

Para ellos era necesario hacer el estudio de caso pertinente desde su producción, para dar un panorama general de la serie. Esto se logrará analizando el papel que juegan los diversos personajes en el desarrollo de este tipo de series, de corte costumbrista, analizándola por medio de la psicología social en el aspecto de las relaciones afectivas.

Como hipótesis podemos considerar en primer lugar que la serie refleja la vida cotidiana lo más fielmente posible a través de un contexto histórico y de las mismas anécdotas familiares y

sociales; en segundo lugar, el amor y la amistad son los temas trascendentales a lo largo de la serie, o sea las relaciones afectivas que de hecho son el hilo conductor de la historia.

Los programas seriales como este, por lo general son llamados en Estados Unidos *sitcom*, abreviatura de *situation comedy* (comedia de situación de media hora). En el caso de la serie: *The Wonder Years* (Los años maravillosos), se plantea, por un lado, la problemática de un adolescente ante sus padres, hermanos y amigos, y por otro lado se maneja el contexto histórico en que se desarrollan acontecimientos, durante los años sesenta y setenta, tales como la guerra de Vietnam, la llegada del hombre a la luna, la muerte de Robert Kennedy, y el fenómeno de los hippies, entre otros. Lo interesante de la serie es que maneja las anécdotas desde la perspectiva del protagonista y bajo un contexto que trata de estar más abocado a la realidad, lo que la hace más creíble y permite que el espectador se identifique con algunos de los personajes y sus situaciones.

Es importante abordar el tema del amor y la amistad ya que ellos son de los principales elementos que dan origen a toda relación humana, e implica diversos problemas comunicacionales.

La serie maneja esto de una forma atractiva dentro de los problemas de la vida cotidiana enmarcados con los acontecimientos de la época.

Este programa, como algunos otros, es una de las formas más socorridas de llevar a la televisión los acontecimientos de una familia normal. En este caso, el tema del amor y la amistad es de gran trascendencia para los jóvenes, que son el centro de la historia.

El amor es definido de muchas maneras, aún por los estudiosos de la materia, por lo que adquiere distintos matices; esto hace aún más complejo el estudio, pero, a pesar de ello hay algunos términos que coinciden en varios autores e incluso en distintas épocas. Por lo tanto, uno de los objetivos de este trabajo es definir estas diferentes concepciones del amor y ejemplificarlas a través de la serie, como reflexión sobre el grado y tipo de relación afectiva en las áreas del amor y de la amistad.

Tomando en cuenta que la serie maneja una ambientación de otra época (música, hechos políticos, sociales, etc.), que son anécdotas de la vida cotidiana, y que es una de las series más aceptadas en los Estados Unidos (duró 5 años sin repetir capítulos) resultaba necesaria una interpretación de ella, ya que fue transmitida

en nuestro país al mismo tiempo que en los Estados Unidos con el mismo éxito. Otro problema es determinar las condiciones tanto literarias como técnicas que predominan en la serie para analizar los factores psicológicos que actúan dentro del programa.

El primer paso para iniciar el estudio de caso es analizar el programa, desde su producción, para tener un panorama general de la serie; luego analizar el papel que juegan los diversos personajes en el desarrollo de la trama; y finalmente, por medio de la psicología social, hacer una reflexión sobre el amor y la amistad, sus diferentes manifestaciones y su relación con los diferentes elementos de la serie, sobre todo en lo tocante a las relaciones afectivas y el entorno social alrededor del cual giran todos los hechos.

Este trabajo está elaborado de la siguiente manera:

En la primera parte se aborda de manera general la historia de los medios y el contexto histórico en el que se desarrolla la serie para comprender de manera general la esencia de este medio y el género al que pertenece el programa, así como también la historia que influye dentro

de este con el fin de tener una base para el análisis.

En la segunda parte se procede a explicar de lo que trata el programa, sus características, sus personajes y se hace un análisis de la trama.

Por último en la tercera parte se maneja el tema principal, el amor y la amistad como conceptos que posteriormente son identificados dentro del programa de televisión, poniendo de manifiesto el papel de los roles afectivos.

Para elaborar este trabajo se requirió de ver todos los capítulos de la serie, y algunos en más de dos ocasiones, videograbándolos, además de obtener información de la página oficial de Los años maravillosos en internet, y de un libro guía de la serie, también bajado de internet. Estos factores dieron referencia de la aceptación del programa en varios países del mundo y su rating a escala general, dando como consecuencia el mayor énfasis a en el estudio de la serie para determinar el porque de su aceptación, y nos da pie a preguntarnos ¿De qué manera está estructurada par que tenga dicha aceptación? Esto se ha hecho tomando en cuenta que sus temáticas principales son: **el amor y la amistad.**

Capítulo I: ANTECEDENTES DEL MEDIO TELEVISIVO

Recuerda al hombre de la caverna que decíamos: empieza por ser libertado de sus cadenas; después, dejando las sombras, se vuelve hacia las figuras artificiales y hacia el fuego que las ilumina. Finalmente, sale de ese lugar subterráneo para subir hasta los lugares que el sol alumbra; y como quiera que sus débiles ojos no pueden al principio fijarse en los animales, ni en las plantas, ni en el sol, recurre a sus imágenes pintadas en la superficie de las aguas, y a sus sombras; pero estas sombras pertenecen a seres reales, y no a objetos artificiales como en la caverna, y no se han formado gracias a la luz que el prisionero tomaba por el sol. Platón ca. 387 a.C.



1.1 Breve cronología de la morfología de la narración

El teatro, del que conservamos testimonio escrito, tuvo su origen en la poesía dramática; este género literario contenía elementos épicos (argumento y forma dialogada) y líricos. La dramática griega es el resultado de la evolución del ditirambo es decir, de la oda coral entonada en honor a Dionisos (Baco) por un coro que evolucionaba en torno al altar de este dios. De los ditirambos cantados en las fiestas que se celebraban en Ática, nació la tragedia griega, pues esta palabra compuesta de las palabras griegas tragos (macho cabrío) y ode (canción), parece referirse al sacrificio de este animal. Según la tradición, el primer actor conocido de dramas, y más especialmente de tragedias (535), fue Tepis (cerca de 550 a. C.), donde aparecía un coro de hombres disfrazados de machos cabríos que representaban una especie de rudimentario drama cantado.

Las representaciones se hacían primitivamente en la plaza pública y ante el templo de Dionisos. En el año 500 a. C. Se edificó en Atenas, al pie de la Acrópolis, el primer teatro, el cual constaba de tres partes: el anfiteatro, formado por las gradas para los espectadores, una plataforma, llamada escena y el espacio intermedio entre ambos, u orquesta, destinada a las evoluciones de los que componían el coro, por lo regular de 12 a 15 personas. Los actores iban cubiertos con una máscara y calzaban unos zapatos especiales provistos de un gran tacón para aumentar la estatura. La recitación lenta y solemne daba a la representación un carácter de ceremonia religiosa oficial en honor a Dionisos, y a ella acudía la ciudad entera.

Las primeras piezas eran unas trilogías. Actualmente sólo se conserva una trilogía completa: la Orestíada de Esquilo. Poco después cada tragedia fue independiente. El diálogo de una obra teatral se componía en los primeros momentos de largos y lentos discursos, pero posteriormente éstos fueron más vivos y cortos. Las intervenciones del coro se intercalaban en el diálogo de los actores. Los temas que abordaban estas primeras obras eran sobre antiguas leyendas heroicas y algunas veces de acontecimientos históricos no muy lejanos. No era una intriga como la conocemos actualmente; además, el dramaturgo no trataba de interesar al público, sino que buscaba despertar en el espectador sentimientos de piedad, admiración o terror.

Esquilo, uno de los principales exponentes de la poesía trágica, fue vencedor trece veces en los concursos trágicos; compuso además aproximadamente setenta tragedias (como Las suplicantes, Los persas, Los siete contra Tebas, Prometeo encadenado, y la

trilogía La Orestíada: Agamenón, las Coéforas y Euménides) y veinte dramas satíricos. Esquilo aumentó los medios de expresión de la tragedia pues introdujo un segundo actor y disminuyó la parte asignada al coro; la acción en sus obras se caracterizó por ser menos importante ante el elemento dramático, cuya importancia es mayor que las partes épicas y líricas; sus personajes poseen una psicología sin realismo, pues cada uno de ellos personifica una pasión la cual le arrastra fuertemente. Estos dramas estuvieron profundamente dominados por la acción misteriosa de los dioses y del destino.

Sófocles fue uno de los pocos que lograron vencer a Esquilo, y aportó cambios a la dramatización de la época, pues le daba mayor importancia al diálogo y a la acción dramática; además introdujo un tercer personaje. Sus tragedias se marcaron por la exposición de los caracteres, lo que marcaba la acción; sus personajes eran más realistas que los de Esquilo.

Eurípides fue otro de los vencedores en los concursos trágicos; hizo numerosas tragedias (como Alceste, Medea, Hipólito, Las troyanas, Helena, Orestes, Ifigenia en Aulide, Las bacantes, Andromaca, Hécuba, Electra, Los heráclidas, y Hércules furioso) y algunos dramas satíros (como Cíclope). Eurípides no tiene la profundidad de Esquilo ni la armoniosa humanidad de Sófocles. Sus obras no poseen unidad ni sistema y son bastante complicadas, simplifica la trama dando al prólogo la forma de un monólogo narrativo y suele hacer depender el desenlace de la intervención de una divinidad.

La comedia también fue parte del origen del teatro; ésta fue originada también del culto a Dionisos; uno de los primeros exponentes de este género fue Epicarmo que algunos consideran el padre de la comedia. Dentro de este género estaba el mimo, que era una especie de diálogo popular de dos personajes con intención cómica, uno de cuyos destacados exponentes fue Sofrón. Pero el máximo exponente del género cómico es Aristófanes, quién obtuvo el segundo premio de poesía en el año 427 a. C., y dos años después el primer lugar con Los arcanenses (una comedia escrita en defensa de la paz); de ahí en adelante siguió escribiendo obras como Los caballeros, Las nubes, Las avispas, Las aves, Lisístrada, Las fiestas de Demeter y Ceres, Las ranas y La asamblea de las mujeres.

Esta costumbre del teatro siguió aún después de la llegada del imperio Romano, donde no fue tan destacado como lo fuera durante la dominación griega. Los romanos copiaron el modelo del teatro griego, pero introdujeron algunas variantes, por ejemplo, en muchos casos las graderías fueron construidas sobre galerías abovedadas. Entre los teatros romanos destacan el de Marcelo y el de Orange. El teatro romano, sin embargo, siguió

siendo una pieza importante para la religión y para los intelectuales de la época. Cuando se hizo oficial la religión cristiana para todo el imperio Romano bajo Constantino, estas representaciones fueron cambiadas por un medio para predicar el evangelio en cada lugar y hacer aún más oficial la nueva religión de Estado.

En todos los países, sobre todo de Europa, hubo un auge de este medio de expresión durante la edad media, basado en las premisas religiosas medievales, sobre todo fomentado por los frailes franciscanos, que solían representar obras, como parte de su servicio religioso, en tiempo de importantes festividades, como Navidad o Pascuas. Eran escenas de la vida de Jesús o de los Santos, y su objetivo era enseñar y evangelizar. Con el tiempo esos misterios se hicieron más dramáticos, aumentó el número de actores legos y hubo que separarlos del servicio litúrgico y trasladarlos al patio de la catedral o a la plaza del pueblo, donde se elevaban tinglados de madera.

Fue a partir de entonces que estas representaciones perdieron su carácter sacro, pues todos los actores terminaron siendo seculares, además de que se comenzó a usar el lenguaje del pueblo y no el latín. Los misterios dieron origen a los milagros, obras basadas en los episodios bíblicos, y a las moralidades cuyos personajes eran figuras alegóricas, como las Virtudes y los Vicios. Para aligerar la solemnidad de las representaciones bíblicas, se intercalaban a menudo escenas realistas o cómicas. El drama y la farsa estaban entremezclados con gran deleite de los espectadores, y a medida que estas representaciones cobraban mayor importancia, se alejaban de la catedral y se transformaban en espectáculos populares seculares.

Para inicios del siglo XVI comenzaron a aparecer compañías vagabundas de actores profesionales, con un largo repertorio de piezas breves. Para la época de la reina Isabel aún había representaciones sobre las moralidades, pero comenzaban a tener cada vez menos alusiones a la religión. Comenzaban también las llamadas "Crónicas", que formaban ciclos enteros de historia y narraban los hechos de los reyes. Poco a poco comenzó a haber un regreso a los esplendores de Grecia y Roma; en las universidades y casas principales se representaban comedias romanas o sus imitaciones; se formaron academias especiales, donde se estudiaban los dramas antiguos y se discutía cómo habían de representarse. De este modo retomaron muchos de los elementos del teatro antiguo. Esto sucedió principalmente en Italia junto con el advenimiento del Renacimiento, auge que comenzó a extenderse por el resto de Europa, en España con escritores como Lope de Vega, Cervantes y otros, por ejemplo.

Al mismo tiempo comenzó a surgir en Italia un tipo de comedia alegre llamada *Commedia dell' Arte*. Sus comediantes principales: los payasos Arlequín, de antifaz negro; Pierot, de rostro pálido; Colombina, la bella coqueta; y los jóvenes enamorados aún viven en el teatro de títeres. Esos personajes eran tipos, no individuos, y participaron en innumerables comedias y farsas en toda Italia y luego en gran parte de Europa.

En construcciones de madera con un patio a cielo abierto, surgiría poco después un teatro para la gente de bajos recursos a la que también asistían, aunque pocos, burgueses, se le llamó teatro isabelino. A veces los jóvenes aristócratas que asistían se divertían ruidosamente y se sentaban en el escenario, molestando a los actores. La gente de bajos recursos que se sentaba en el patio gritaba vítores al mismo tiempo que los demás lanzaban insultos y huevos podridos. Aquí se interpretaban piezas con contenido moral entremezclado con interludios, crónicas con elementos de tragedia a la antigua, comedias vulgares, dramas sangrientos, confusamente contruidos, donde los monólogos de los héroes alternaban con groseros chistes de los bufones. Paralelamente existían las obras representadas en teatros privados, que eran muy eruditas, melodramas que se distinguían por su verbosidad; en éstos la gente se aburría por lo que prefería el alboroto de los teatros populares.

Para 1587, el escritor Cristóbal Marlowe hizo algunas aportaciones que enriquecerían al teatro, con obras como Tamerlán, El judío de Malta y El Doctor Fausto. En estas obras Marlowe usó temas que se desarrollaban en un ambiente de violencia y arrolladoras pasiones, por medio de frases poéticas con una variedad de melodías nunca antes oídas en el teatro inglés.

Por esa misma época William Shakespeare inició su carrera teatral, aportando aún mejores elementos al teatro de la época. Este autor comenzó escribiendo poemas. Estrenó Comedy of errors en 1594 y pasó a ser actor en la compañía de Lord Chamberlain. Fue autor y actor dentro de la misma compañía y actuó frente a la realeza. Para 1599 trabajaba en el teatro del Globe y luego en el Blackfriars.

Su carrera comenzó haciendo piezas históricas y comedias ligeras, poco después sus obras se caracterizaron por el aliento lírico y la profundización en el perfil histórico de los personajes y su significación. En los primeros años del siglo XVII, escribió sus tragedias y obras más complejas, como Hamblet, Otelo, El Rey Lear, Macbeth y Coriolano. En estas obras hace uso de extremos ideales con personajes aparentemente irreductibles a una armonía conjunta, con un lenguaje rico y melodioso; mediante la poesía

hacía interpretar a sus personajes, los cuales no son tipos, sino caracteres con vida propia. Inclusive introduce en sus tragedias interludios cómicos que gustaban mucho en su época, y este recurso lo aprovecha para dar aún mayor fuerza a la trágica lucha de los protagonistas con su destino.

Aunque Shakespeare tuvo mucho éxito en su tiempo, hasta más tarde no fue reconocida toda la magnitud de su genio. Algunos de sus contemporáneos, entre ellos su amigo Ben Jonson, consideraban que Shakespeare no cuidaba bastante la forma; según Ben, una obra de teatro debía ser o tragedia o comedia, sin alternar los elementos de ambos géneros, y el argumento debía desarrollarse lógicamente en un solo lugar y en una sola época, en vez de brincar traviesamente, según la fantasía de los exuberantes talentos del teatro isabelino.

Ben Jonson era también poeta y dramaturgo, había escrito unas excelentes obras, donde trató de aplicar las reglas clásicas, pero su mayor aportación a la literatura consistió en un nuevo tipo de comedia que creó. Escribió piezas de divertimento con las que hacía reír a la gente, no por lo gracioso de la intriga, sino por las manías y peculiaridades de sus personajes, y aunque el argumento es generalmente muy sencillo, el carácter de los protagonistas absorbe el interés del público.

Se considera que una de sus mejores obras es Volpone, la historia de un anciano rico que simula estar moribundo para que los que esperan heredar su fortuna lo hagan objeto de mil atenciones y le ofrezcan regalos.

Se cree que Shakespeare estudió con buen provecho la exactitud y minuciosidad con que Jonson trazó sus caracteres; pero además, supo infundirles vida que hacía falta en muchos de los retratos psicológicos de Jonson.

En cuanto a las reglas clásicas en el arte dramático, que tanto admiraba Jonson, fueron ignoradas por los fogosos autores de la época. Después del magnífico esplendor de los tiempos de la reina Isabel y sus sucesores, llegaron los puritanos y los teatros cerraron sus puertas.

La famosa doctrina de las tres unidades (de acción, de lugar y de tiempo) iba a resucitar más tarde en Inglaterra, cuando volvieron los Estuardo de su exilio en Francia. Porque en el siglo XVII, Francia tuvo su gran período dramático y sus autores mostraron mucho más respeto por las formas antiguas que los ingleses.

Los siglos posteriores fueron de mayor auge para el lenguaje teatral debido a que los autores de la época comenzaron a darle al teatro nuevos matices y crearon nuevos

géneros como el terror y la ciencia-ficción. Poco a poco el lenguaje se fue haciendo más accesible para todo tipo de público. En el siglo XVIII se levantaron en Italia teatros monumentales como la "Scala" de Milán. Más adelante surgieron dos tipos de teatro según su construcción: al estilo francés (separación entre la sala y el escenario) y el estilo alemán (con cercanía entre la sala y el escenario, lo que permitía mayor participación del público). De esta manera continuó hasta el siglo XIX.

Aunque muchos poetas y novelistas escribieron para el teatro, comenzó a haber una separación cada vez más grande entre estos; de tal manera que para finales del siglo XIX y principios del XX, la importancia social del teatro había cambiado mucho. Los románticos fueron los primeros en romper con las tradiciones, al volver la espalda a las famosas reglas que tanto contribuyeron a detener su evolución en muchos países. Más importante fue aún el cambio de público. De espectáculo destinado a entretener a una minoría restringida, la obra teatral se concibió cada vez más como la forma de arte destinada a llegar a las grandes masas y, a su vez, este concepto llevó a los directores teatrales a buscar nuevas formas de presentar las obras, revolucionando la escenografía y el vestuario (a veces con ayuda de pintores famosos), y también la actuación de los actores. Al lado de los teatros oficiales que durante largo tiempo se obstinaron en conservar sus tradiciones, muchas compañías se formaron con ambiciones e ideas nuevas.

Saxe-Meiningen, un duque alemán, inició una reforma de la estética y la técnica del teatro; él estaba disgustado por la decadencia y falsedad en que había caído el arte dramático, así que formó una compañía teatral y enseñó a sus actores un modo de actuar despojado de convencionalismos. Esa compañía viajó por muchos países de Europa, desde 1880, y fue el origen de un resurgimiento de interés por esta forma de arte.

Su influencia fue decisiva sobre otro aficionado al teatro, el ruso Constantino Stanislavsky, quién creó el Teatro de arte de Moscú, donde reveló al público obras de Antón Chéjov exponente de la tendencia realista rusa. Que era una de las tres corrientes en auge de la época (la realista o naturalista, la expresionista y la poética o de fantasía).

El siglo XX comenzó con la corriente realista. Por ejemplo, a finales del siglo anterior el naturalismo había tenido gran aceptación en la novela y encontró su expresión en el teatro en muchas obras de los noruegos. Ante este auge, Vsevolod Meyerhold, en Rusia, y Max Reinhardt, primero en Alemania y luego en Estados Unidos, iniciaron experimentos, cada vez más atrevidos, con miras a obtener, con la mínima expresión, el máximo efecto sobre el público. Simplificaron y a veces eliminaron la decoración, utilizaron el escenario

redondo, el giratorio y el de varios niveles y dieron gran importancia a los efectos luminosos. El director teatral vino a ser el equivalente al director de orquesta, y obligaba a los autores (a veces famosos dramaturgos) a someterse a su concepto global de la obra. Esta evolución coincidió con el florecimiento del expresionismo en Alemania, donde se lograron los espectáculos más perfectos.

En cuanto al teatro de fantasía, con sus matices románticos, poéticos y filosóficos, tiene excelentes exponentes como D'Annunzio, Francisco Wedekind, Pablo Claudel, Juan Giradoux, J.P. Sartre, Alberto Camus, Mauricio Maeterlinck, T. S. Eliot y Archivaldo Mac Leish.

Sin embargo, el teatro comenzó a sufrir diversas alteraciones ante el surgimiento del cinematógrafo, inventado por los hermanos Lumiere, pues cautivó al público desde su aparición pública el 22 de marzo de 1895 en Francia. Pero este nuevo medio no tenía un lenguaje definido; se le trató de adoptar a través de las primeras filmaciones de los Lumière, cuando crearon el noticiero, el documental y el cine publicitario, y más adelante los primeros trucos y los primeros movimientos de cámara. Es Georges Méliès quien crea el espectáculo cinematográfico, y es el responsable de realizar las primeras cintas de ciencia-ficción. El cine tomó gran parte del teatro para ayudarse y crear así su propio lenguaje; poco a poco el cine comenzó a sustituir el lugar del teatro en cuanto a la asistencia de los espectadores, cada vez más los escritores y directores cinematográficos se empeñaban en transferir a los lectores y a los espectadores de un mundo, el suyo, a otro, el creado por la película.¹ Así mismo, las películas retoman a la literatura como fuente de inspiración de sus producciones, tal y como lo había hecho el teatro clásico. Y no solamente eso, sino que el cine siguió siendo un medio de información muy poderoso por la capacidad de asimilación del espectador a este medio; por ejemplo, en muchas ocasiones el tema histórico fue el centro de producciones de éxito. Por lo tanto, el cine también constituyó una competencia ante medios informativos como las revistas, al grado de que los escritores tuvieron que retomar la forma de escribir guiones para sus artículos.

De esta manera van apareciendo nuevos autores que crean nuevos géneros y lenguajes para el cine; ante esto, el teatro comienza a perder público, por lo que trata de adaptarse al nuevo medio cambiando su manera de representarse. Es así como el teatro renuncia a los escenarios y se hace propio para gente más culta.

¹ McLuhan, 1993, p. 294.

Mientras tanto, el cine continuaba evolucionando en su forma, gracias en gran parte a nuevos cineastas que agregaban nuevas formas de hacer cine. Por ejemplo, Charles Pathé que introdujo el sistema de organización de la producción (pre-producción, rodaje y post-producción) y D. Wark Griffith; gracias a sus aportaciones debidas a sus conocimientos en la narrativa y la dramaturgia del siglo XIX, el cine se perfeccionó en la elaboración de guiones y la creación de un lenguaje cinematográfico, como en el uso de *flash back*, acercamientos y tomas diversas de los actores, profundidad de campo y sobre todo el recurso del suspenso a través de la salvación de la víctima o protagonista al filo de la navaja.

Para cuando estaba terminando la segunda década del siglo XX de nuevo comenzó a hacerse un cine diferente, esta vez con la utilización del montaje, con pioneros como Dziga Vertov, quien hacía sus montajes a través de una idea central de la que parten diversas tomas. Pero la aportación más importante la hace Serghei Mihailovich Eisenstein ("Las tomas nunca son factores esenciales del montaje, las tomas son una célula del montaje. Y así como las numerosas células forman un fenómeno que tiene otro orden diferente tales como: el organismo o un microbio, el montaje está en el otro lado del salto dialéctico de las tomas; entonces ¿con qué está simbolizado el montaje? Y por consiguiente ¿las tomas que en efecto son las células del montaje con el que se simbolizan?, se simbolizan con los choques, se simbolizan con el combate de dos pedazos que se oponen").² En materia de montaje, para él el choque de luces, tomas y emociones era básico para elaborar y darle más significado a la película. Eisenstein también estuvo en contacto con el teatro, al grado de llegar a ser director; fue el autor de una película que cambió la historia del cine: El acorazado Potemkin (1925); algunos autores la consideran como la película modelo.

Años después, en 1927, tras la invención del LP, se exhibe el primer film sonoro, The jazz singer dirigida por Alan Crosland. Y un año después la Warner Brothers realiza Light of New York, que es considerada como la primera película totalmente hablada de la historia, dirigida por Brian Foy. De esta manera la asistencia a las salas cinematográficas fue aún mayor. Con esto comienza una época de auge sonoro, pues además comenzaba otro medio que también cautivó al público, la radio, que se popularizaría poco tiempo después y competiría con otro medio surgido después, la televisión, que a su vez trató de competir con el cine.

Al iniciar la radio se tuvo que adoptar la narrativa y tipo del teatro musical y de las variedades en general. En noviembre de 1922 comienza a transmitir la primera emisora

² CETE, 1991, pag. 19.

privada, Radiola, con el comediante Marcel Laparde (Radiolo), antes de esto las primeras transmisiones consistieron en música en vivo cada noche durante dos semanas por una compañía de Chelmsford, Inglaterra. Cuando surgieron más y más emisoras, comenzó a haber confusión entre estación y estación, al grado que ya era un verdadero caos, por lo que se realizó la clasificación de estaciones por longitud de onda. La radio comienza siendo amateur y poco a poco se va profesionalizando, a veces el Estado tiene que intervenir para distribuir las longitudes de onda, de este manera ya más organizada la radio se populariza y para comienzos de la década de los 30 hay una masiva venta y compra de los aparatos receptores. Además, la radio va exigiendo nuevas profesiones como la de realizador, de productor, de locutor, de animador y periodista, entre otros. En los inicios de la radio, la publicidad jugó un papel muy importante sobre todo al anunciarse antes de cada radionovela o programa musical. Esto derivó en una especialización en los programas radiales: muchas emisiones transmiten eventos como conciertos, obras de teatro, conferencias, lecturas de extractos de libros o de periódicos, y al llegar nuevas tecnologías surgen nuevos géneros como el radioteatro y las novelas radiofónicas; estas últimas resultaron ser de las más prósperas.

Vale la pena destacar que las novelas seriales tuvieron mucho auge durante las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta; este tipo de programas mantenía al espectador pendiente frente a su receptor: no quería perder la continuación y la hilación de las historias.

Al llegar la segunda guerra mundial la radio sirvió como instrumento de propaganda sobre todo para Alemania. De ahí que los demás gobiernos tomaran este medio para influir sobre el clima político y social; de esta manera se inició una guerra ideológica de ondas radiales. Este medio proporciona información que está censurada en los países participantes de la guerra. De tal forma que los civiles de los países en guerra buscaron afanosamente las emisiones extranjeras. E incluso se usó a la radio como una forma de ganar algunas batallas causar miedo o anunciar una rendición, entre otras cosas.

De esta manera, al finalizar la guerra los gobiernos pusieron aún mayor atención a este medio por haber jugado un papel tan importante durante el conflicto. La radio fue usada políticamente para dirigirse a los países liberados del régimen nazi, pero posteriormente fue un poderoso instrumento de la guerra fría. Después de esta experiencia se consideró a la radio como un medio muy poderoso, pues este medio hacía ver a las personas y circunstancias mucho más impactantes de lo que eran en la realidad; además, esto era

estimulado por la imaginación del público. McLuhan hace referencia al famoso caso de la emisión de radio de La guerra de los mundos, que causó sorprendentes reacciones pues la gente pensó que lo que se narraba era real. "La famosa emisión de Orson Welles acerca de una invasión de marcianos fue una sencilla demostración del alcance totalmente inclusivo de la imagen auditiva de la radio".³

Pero pronto comenzaría a tener auge un nuevo medio de comunicación, la televisión, producto de investigaciones sobre fotoelectricidad y la telefotografía entre otras investigaciones. En la Gran Bretaña, un investigador llamado Baird logró desde el 10 de septiembre de 1929 crear un programa animado por él mismo durante una media hora diaria (origen del uso de este tiempo para un programa) hasta el 5 de febrero de 1937. Sin embargo otros investigadores y países estaban en lo mismo. La BBC de Londres el 2 de noviembre de 1936 lanzó un programa de televisión público. Y en ese mismo año Alemania logró televisar los juegos olímpicos a varias ciudades del país.

Sin embargo, la guerra paró las investigaciones sobre este campo y al terminar, ésta comenzó prácticamente otra vez desde cero, pero esta vez se desarrolló más rápidamente y sus programas fueron una copia de lo que se hacía en radio, y las organizaciones que manejaban la radio también lo hicieron con la televisión y así entre 1945 y 1950 comenzó la venta de los receptores de televisión al mercado público. Para inicios de la década de los cincuenta había ya diferentes emisoras en varios países del mundo, así que se tuvo que crear varias definiciones de canales para la transmisión de las ondas métricas (VHF) y las decimétricas (UHF). De esta manera se había ampliado las posibilidades de crear nuevos canales sin interferencia.

Los primeros programas eran en vivo y en ocasiones se grababan en celuloide como en el cine, pero años después se creó la cinta magnética de vídeo que permitió la mejor grabación de los programas televisivos y la posibilidad de transmitirlos pregrabados; este procedimiento resultaba ser más barato.

La televisión retoma, como otros medios, las viejas técnicas del teatro clásico, con el cual se crean los primeros dramas televisivos. Los Estados Unidos, como otros países, siguieron con esta metodología a través de programas musicales en vivo, programas de comedia, los dramas televisados y los teleteatros. De esta manera surgieron cadenas televisivas como la NBC, la CBS y la ABC que dominaban un mercado amplio a través de su programación. Para 1952 se creó la National Association of Radio Television Broadcasters,

³ McLuhan, 1993, p. 307.

aceptada por todas las estaciones, la cual impuso cierta reglamentación a las transmisiones televisivas.

Cuando comenzó la televisión, el cine se vio en dificultades pues el nuevo medio ofrecía las ventajas del cine pero caseras, aunque con limitantes temporales y de calidad de imagen, lo cual constituyó un salvamento para el cinematógrafo que todavía seguía sufriendo cambios en su estructura narrativa y estilística. McLuhan dice: "Con la aparición de la televisión dejarán de dar resultado. No sólo el cine, sino también las revistas han recibido un fuerte golpe de este medio, e incluso las publicaciones de historietas han bajado bastante".⁴

La televisión también produjo cierto impacto sobre la radio, el público de este medio disminuyó un poco, así que se convirtió de ser un simple medio de entretenimiento en algo así como un sistema nervioso de información, además de que las nuevas tecnologías la favorecieron pues ofrecían la información noticiosa más actualizada, además que este medio tenía mayor difusión de música que la televisión. La radio misma supuso, por lo tanto, una aceleración de la información, que a su vez desencadenaba la aceleración de los otros medios; la radio también constituyó la recuperación de elementos arcaicos. Mientras, la televisión ya comenzaba a tener su estructura narrativa y artística, además de que estaba liberando a la radio de presiones centralistas, de tal modo que se diversificó dicho medio.

Al aumentar el auge de la televisión también se inició el impulso para usarla con fines educativos, pues pronto se dieron cuenta de que este medio de comunicación lograba tener cautivo a un gran público, así que en diversos países, como el Reino Unido, se extendió este proyecto a otros países. Con base en esto se procedió a hacer una televisión educativa basada en los géneros de mayor transcendencia en este medio.

Para la década de los años 60 tanto la radio como la televisión eran elementos fundamentales en la cultura y la educación, y la evidente promulgación de nuevos valores sociales, políticos y artísticos en estos medios, cambia radicalmente la historia, de manera que surgen diferentes reglamentaciones en varias naciones. También para entonces la televisión ya contaba con fuentes de recursos financieros más estables, básicamente tres:

- a) Subvenciones estatales: Presupuestación del medio que funciona como un servicio público.
- b) Privadas: Emisiones educativas que dependen de una universidad; radio libre financiada por militantes, un sindicato o un partido político, o estaciones religiosas en países de misión.

⁴ *Idem.*

c) Publicidad: Donde los anunciantes alquilan tiempos de emisión para impactar a la clientela deseada.

Es también durante esta época que los programas toman forma como géneros, ya fueran teatrales, musicales, de pánel, de concurso, de noticias, entre otras, pero la característica primordial es el patrocinio de los programas.

Los años posteriores a la década de los sesenta también se caracterizan por una internacionalización de los medios masivos de comunicación; cada vez se hace más fácil la exportación e importación de programas y es más sencilla la adaptación de éstos a otro país, sin dejar de lado las características culturales del país que los produjo. En años recientes la televisión ha contribuido a la globalización y por otro lado se ha beneficiado de ello. Estructuralmente, la televisión, por ser de los medios masivos más fuertes, ha retomado muchas de las experiencias y estructuras de los otros medios, enriqueciéndose así, en especial los programas llamados *sitcom*, esta palabra deriva de la abreviatura de *situation comedy* (comedia de situación), con el que generalmente se designa a los seriales televisivos donde la historia gira sobre personajes constantes que son los protagonistas.

A continuación se describen las características de los programas televisivos en especial de programas como *Los años maravillosos*.

1.2 Creación del *sitcom* de media hora

a) **La Capitulación.** La estructuración por capítulos tiene su origen en la literatura, que a su vez retomaron los periódicos, los cuales, para asegurar mayores ventas comenzaron a publicar novelas por partes, lo que aumentó las ventas. En los medios audiovisuales, es en el cine donde se hace por primera vez una estructura dramática por capítulos: la división de la historia completa fragmentada en varias partes exhibidas en varias sesiones. Al hacer esto el público se veía obligado a asistir a la siguiente función, en la que se presentaría la continuación, y el día del último capítulo se presentaba el primero de un nuevo serial, de esta manera estaba asegurada una asistencia constante del público. En la radio la estructura por capítulos facilitaba la transmisión de mensajes publicitarios. Los espacios entre un programa y otro podían ser llenados con anuncios comerciales, identificaciones de la estación, anuncios de servicio social y otros.

Cuando nació la televisión, retomó gran parte de la estructura de la radio; incluso se dice que se trasladó la programación radial a este nuevo medio. Para entonces, el cine había abandonado en gran parte la estructuración por capítulos.

La capitulación es el proceso de dividir una historia en varios fragmentos sin dejar de lado la continuidad y la fluidez de la acción. "Cada capítulo debe estar interconectado con el anterior y con el siguiente. Además, cada capítulo debe poseer una estructura dramática autónoma con establecimiento de la acción, confrontación y resolución propios, de manera que sea comprensible en sí mismo. Para lograrlo, hay que tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Todos los capítulos deben tener la misma duración.
2. La frecuencia de los capítulos debe ser constante.
3. Cada capítulo debe estar estructurado por actos".⁵

Por lo general, la duración de los capítulos en televisión es de 30 a 60 minutos (incluyendo comerciales), y las frecuencias más comunes son diarias o semanales; la serie a analizar es de 30 minutos, su frecuencia original era de un capítulo semanal. Cada capítulo también está dividido a su vez en actos, segmentos de acción más pequeños, escenas que determinan el momento en que la acción cambia y el momento adecuado para hacer un corte comercial. El tiempo real del programa se reduce debido a estos cortes, lo que significa que el capítulo de media hora se reduce a un tiempo real de entre 20 y 24 minutos. Con esto el programa de media hora quedaría reducido a lo siguiente:

1. Un minuto para la escena de la premisa básica.
2. Un minuto para los créditos iniciales.
3. Cuatro minutos para el segmento inicial del Acto I.
4. Cuatro minutos para el segundo segmento del Acto I.
5. Cinco minutos para el segmento inicial del Acto II.
6. Tres minutos para el segundo segmento del Acto II.
7. Dos minutos para el tercer segmento del Acto II.

b) El drama televisivo. Hoy en día se considera que la dramatización televisiva es uno de los géneros más importantes dentro de la programación comercial de televisión. Esto fue retomado de la radio, donde proliferaron temas como la intriga amorosa, thriller

⁵ Maza, 1994, p. 55.

policiaco, suspenso, aventuras y la comedia de situaciones (*sitcom*); este medio a su vez había tomado éstos del cine, el cual lo tradujo de las obras literarias y teatrales. La televisión tomó esta fórmula de la radio, y la adaptó a sus características.

Desde el surgimiento de la televisión los programas se transmitían en vivo o eran filmados en película cinematográfica para ser transmitidos posteriormente. Pero esto cambió en 1956 cuando apareció la cinta de video, la cual permitió la grabación electrónica de las imágenes y sonidos así como su reproducción inmediata, lo cual era una ventaja, pues la película tenía que ser revelada en laboratorio para ser vista posteriormente. El nuevo formato creó una revolución en las técnicas de realización televisiva, abaratando los costos de producción y eliminando la posibilidad de errores, que eran muy frecuentes en las transmisiones en vivo.

Los programas dramatizados de televisión se clasifican de la siguiente manera:

1. Series.
2. Películas para televisión.
3. Teleteatros.
4. Telenovelas.
5. Anuncios publicitarios.
6. Videos musicales.

El programa que se está analizando se puede clasificar dentro de las series, las cuales son un derivado de los seriales cinematográficos. Se pueden clasificar en dos tipos:

1. Series episódicas.
2. Series antológicas.

Los Años Maravillosos es una serie episódica la cual "consiste en un grupo de personajes básicos que se enfrentan en cada capítulo a nuevas situaciones. Cada capítulo es una unidad dramática independiente, unida a los demás capítulos por los personajes".⁶ Contrariamente a las series antológicas que son programas independientes unidos por un tema general y que no incluyen los mismos personajes. El episodio de media hora dura aproximadamente de 20 a 25 minutos en promedio, pues se tiene que dar un espacio para los comerciales.

A continuación en el siguiente capítulo se describe el contexto histórico de la serie así como de los antecedentes de estos.

⁶*Idem.*

Capítulo II: CONTEXTO HISTÓRICO

*Estoy feliz de unirme a ustedes el día de hoy en el
que pasaremos a la posteridad como la gran
demostración de libertad en la historia de nuestra
nación...*

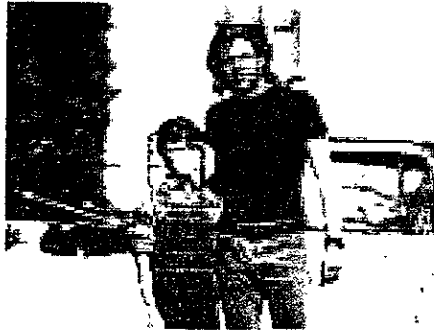
*Ahora es tiempo de hacer real la promesa de
democracia...*

*Ahora es tiempo de hacer de la justicia una realidad
para todos los hijos de Dios...*

*Tengo un sueño. Es un sueño profundamente enraizado
dentro del sueño americano...*

*Yo tengo un sueño de que un día esta nación se
levantará y vivirá el verdadero sentido de su credo,
creemos esta verdad como autoevidente, que todos los
hombres son creados iguales...*

Martin Luther King, 28 de agosto de 1963.



2.1 Postguerra

El fin de la Segunda Guerra Mundial marcó el inicio de una época de gran tensión; por un lado, se había logrado derrotar al imperio alemán, que cada vez cobraba más fuerza, y por otro, surgía el dominio de dos grandes potencias (Estados Unidos y la Unión Soviética), los dos principales países que vencieron a las fuerzas del eje en 1945.

En particular, la *"segunda guerra mundial alteró radicalmente el carácter de la sociedad americana y puso en tela de juicio sus valores más permanentes. La guerra definió de nuevo las relaciones entre el gobierno y los particulares y las de estos entre sí; abrió una serie de interrogantes acerca de las relaciones entre los civiles y los militares, ante la libertad y la seguridad y entre los intereses específicos y los objetivos nacionales."*⁷

Una de las primeras acciones a tomar fue la reconversión de la economía de guerra en economía de paz, la cual se enfrentó a numerosos movimientos laborales que surgían, además de la pobreza que había quedado en los países que participaron en la guerra y en los subdesarrollados, amenazados por la ideología socialista. Fue esta ideología y su extensión en Asia y Europa la que condujo a una mayor tensión entre las antiguas naciones aliadas que ahora representaban dos polos ideológicos en debate. Uno de los primeros enfrentamientos fue en China, donde Estados Unidos prestó ayuda militar a las fuerzas nacionalistas de Chiang Kai-Chek para reprimir los movimientos guerrilleros.

En Abril de 1949, como fortalecimiento contra el bloque socialista, se formó la *Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN)* que dio comienzo a la instalación de bases militares como un cinturón alrededor principalmente de los países de Europa del este, y en otros países que siguieron ideológicamente a la Unión Soviética, como China. El bloque socialista, por su lado, estableció la contraparte de dicho tratado, formando el *Pacto de Varsovia* en 1955.

Para "minimizar" esta tensión, la nueva potencia victoriosa de la segunda guerra mundial patrocinó la creación de la *Organización de Naciones Unidas (ONU)* por medio de la carta de San Francisco de 1945, organización que posteriormente Estados Unidos utilizaría como apoyo para su política exterior, en sus incursiones en Corea, el Congo, China Popular, Vietnam y otras.

Fue también durante la posguerra que se intensificaron las inversiones de capital en el resto del mundo, sobre todo en los países latinoamericanos, Canadá y Europa occidental,

⁷ Polenberg, 1972, p. 4.

hecho llamado por algunos autores como *imperialismo* o *neocolonialismo*, una forma de penetración económica a los países del Tercer Mundo.

Muchos norteamericanos se mostraban apáticos y desinteresados, cansados de la guerra que había culminado; además se produjo cierto "*aislacionismo de la preguerra y de la xenofobia entre quienes deseaban que su país se apartase una vez más de los problemas exteriores*"⁸, esto a raíz de su incursión en Corea.

La sociedad norteamericana se vio transformada profundamente, Goffey Perret en su libro *Days of sadness, years of triumph* (Días de tristeza, años de triunfo), afirmó que los seis años de guerra trajeron como resultado un deseo de cambio social, que tuviera mejores consecuencias que el *New Deal*, ya que durante la guerra se produjo en Estados Unidos una especie de revolución social. Pero al terminar la guerra estos factores se vieron alterados, y fue así como en los años que siguieron a la postguerra, se crearon diversos programas de asistencia social, sobre todo para los veteranos de guerra y sus familias, los cuales no dieron muchos resultados.

La guerra también trajo como consecuencia un sentimiento de unidad y solidaridad nacional, el cual produjo a su vez una movilización de todas las fuerzas y dio la oportunidad a los grupos marginados o ignorados de participar y ser tomados en cuenta. Grupos minoritarios, como gente de diversas nacionalidades e incluso razas, que pudo unirse a un proyecto de país.

Durante la guerra, en los Estados Unidos, las mujeres alcanzaron un alto nivel de independencia económica y social; al término del conflicto, millones de esposas tuvieron que regresar a sus labores hogareñas; pero algunas mujeres siguieron con sus trabajos anteriores y desempeñaron tareas reservadas tradicionalmente a los hombres.

El enfrentamiento mundial también afectó a los grupos étnicos y raciales minoritarios que por un lado se vieron beneficiados en algunas áreas, pero perjudicadas en otras, como el área social; además grupos extranjeros de alemanes e italianos que vivían en Estados Unidos se vieron acosados por el gobierno debido a supuestas sospechas de espionaje; pero en general "*la animosidad pública fue siempre escasa*"⁹ en la sociedad americana.

La guerra también trajo consigo, socialmente una aceleración de la integración de los grupos minoritarios a la sociedad norteamericana, pues las hostilidades provocaron que el gobierno censurara todo tipo de información o propaganda del extranjero, lo que produjo a su vez que hubiera menos medios de información en otros idiomas. Ante esto, los recién llegados

⁸ Adams, 1972, p. 352.

⁹ *Idem.*

de otros países a Estados Unidos tuvieron que adaptarse rápidamente a las costumbres y cultura del país.

Sin embargo, a la gente de origen japonés no le fue igual, pues el temor al espionaje, unido con la fuerte ola de racismo, llevó al gobierno local y a la sociedad en general a solicitar su traslado; el Tribunal Supremo declaró anticonstitucionales varias de las acciones cometidas contra los inmigrantes japoneses argumentando que se habían convertido ya en ciudadanos leales; a pesar de ello, en enero de 1945 se crearon algunas restricciones en contra de los inmigrantes japoneses.

Pese a que muchos consideraban que la guerra sería la solución para diversos problemas de la sociedad americana, en el aspecto racial, se discriminaba a los negros, latinos, japoneses y otros de distintas razas y naciones.

Otro hecho fundamental que marcó el comienzo de la posguerra fue la fundación del Estado de Israel, en 1948, y con ello el comienzo de un conflicto que se extendería durante muchos años, entre árabes e israelíes en el Medio Oriente. Al correr de los años, Estados Unidos apoyaría a este país tanto económica como militarmente, y a lo largo de diversas administraciones, también sería mediador del conflicto y un fuerte promotor de la paz.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, los territorios de Palestina fueron puestos bajo el mando del Reino Unido por las Naciones Unidas. A partir de entonces hubo un creciente flujo de inmigrantes judíos que aumentaron los conflictos con los árabes de esa región. Ante las presiones de los árabes que reclamaban el territorio y los israelitas que pedían la independencia, Inglaterra, incapaz de solucionar el problema, pidió ayuda a la ONU. El 29 de noviembre de 1947, la organización internacional a pesar de la oposición de la Liga Árabe, acordó la formación de dos Estados distintos en el territorio, uno árabe y otro judío. Mientras tanto, se desencadenaba un conflicto aún más grande en donde las fuerzas israelíes se impusieron, anexionándose nuevos territorios y proclamando el Estado de Israel el 14 de mayo de 1948. Poco tiempo después se firmó un armisticio pero continuaron los incidentes en las fronteras.

En 1956, con ayuda de Francia y el Reino Unido, Israel lanzó una ofensiva contra las posiciones árabes en el desierto del Sinaí; pero ante la intervención de las Naciones Unidas, Israel retiró sus tropas de los territorios ocupados. En mayo de 1967, el gobierno egipcio cerró el golfo de Akaba a la navegación israelí y el 5 de junio siguiente lanzó una ofensiva y sus fuerzas desarticulaban las tropas egipcias, sirias y jordanas, ocupando nuevos territorios. A pesar de los acuerdos del Consejo de Seguridad de la ONU con relación a esta tercera guerra

árabe-israelí (alto al fuego y retirada judía de los territorios conquistados) Israel mantuvo sus posiciones, lo que dio paso a una sucesión de choques armados con Jordania y la RAU, y a las expediciones armadas de Israel a Jordania en marzo y abril de 1968, y a Líbano en mayo de 1970. Un ataque imprevisto de Egipto y Siria dio origen a la cuarta guerra árabe-israelí en octubre de 1973, tras la cual y después de muchas negociaciones, con la mediación de Estados Unidos por medio de H. Kissinger, Israel llegó a unos acuerdos con Egipto y Siria en 1974 y 1975.

La postguerra en Los años maravillosos

La historia de la serie se inicia en 1968, una época en la que hay grandes cambios en el mundo, pero sobre todo en la ideología de las personas. El padre del protagonista peleó en la guerra de Corea para después formar su familia. En el episodio 4 y 8 se narran estos acontecimientos. Las consecuencias de la victoria de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, se ve reflejada inmediatamente en la serie. Otro caso de ello, son las mujeres trabajadoras, esto se narra en el episodio 5, dónde los padres del protagonista cuentan como se conocieron: ella trabajaba en una tienda de ropa, y él, que venía de la guerra buscaba finalmente asentarse y casarse, para olvidar los recuerdos que atormentan su pasado, como la muerte de sus amigos.

El abuelo del protagonista comparte sus experiencias durante la segunda guerra mundial, cómo tuvo que sufrir durante la crisis y que finalmente logró salir adelante, se compró su auto y se casó. Estos acontecimientos se narran en los episodios 35, 59 y 81, donde el abuelo comparte momentos de reflexión con su nieto, a quien le enseña sobre los valores y la unidad de la familia, él sabía lo que significaba que la familia estuviera desunida en casos como los que él vivió en la guerra.

2.2 Guerra fría

A principios de la década de los cincuenta los dos poderosos bloques, que una vez fueron aliados comenzaron a tener discrepancias y gran rivalidad.

Por un lado, al finalizar la guerra, Estados Unidos ocupó una posición de liderazgo tanto militar como económicamente, muy por encima de las antiguas potencias Europeas que se vieron gravemente afectadas por el conflicto bélico.

Por otro lado, la hegemonía socialista iba cobrando más fuerza en Europa oriental y en el norte de Asia, gracias al auge armamentista de la Unión Soviética que había logrado reducir el

poderío alemán en su parte este, lo cual usó para su dominio ideológico y posteriormente militar.

Para mayo de 1945, en medio del festejo del triunfo sobre las naciones del eje, se respiraba un ambiente de profundas divergencias entre las nuevas potencias, en cuanto al orden territorial y político de la postguerra. Poco a poco fueron más notables estas diferencias hasta que hubo una ruptura notable entre las dos capitales, Washington y Moscú, al grado de formarse dos bloques rivales, que se enfrentarían varias veces de diversas formas, hecho que marcó políticamente el ambiente internacional.

Al principio los Estados Unidos fueron la única potencia nuclear, a pesar de la rápida desmovilización de las fuerzas armadas y la reconversión de las industrias de guerra; después, otras potencias comenzaron a hacerse de armamento nuclear e incluso comenzaron a realizar pruebas en la atmósfera. Ante esta cuestión se creó la Agencia Internacional de energía atómica, en contra del uso de la energía nuclear para la guerra.

Cada uno de los dos bandos se fortalecía gracias a sus propias alianzas militares. Ya para entonces, cada uno de ellos poseía armas extraordinariamente poderosas; por ejemplo los estadounidenses poseían la bomba de hidrógeno desde 1952, y los soviéticos la tuvieron poco después; desde que anunciaron su fabricación en 1949.

En 1947 se solicitaron fondos al Congreso de Estados Unidos para prestar ayuda a Grecia y a Turquía ante la amenaza comunista, sobre esto Truman declaró que era necesario que Estados Unidos apoyara a los países amenazados por el comunismo. Esta fue una política que siguió toda la guerra fría, y fue así como Estados Unidos se convirtió en el llamado "policía del mundo".

Eisenhower fue reelegido en 1956, cuando estalló un fuerte movimiento anti-soviético en Hungría, cuyos insurgentes solicitaron, inútilmente, la ayuda del mundo capitalista. El presidente norteamericano afirmó que estaba del lado de los húngaros; sin embargo, siempre se mantuvo al margen militar y activamente, en general, debido a la "frágil paz que se vivía".

Otro hecho que provocó gran tensión fue la muralla que trataba de aislar a Berlín oriental del occidental. Al ser ocupada esta ciudad por los dos bloques vencedores de la Segunda Guerra Mundial, ésta quedó dividida en dos. Los soviéticos iniciaron el aislamiento de la ciudad; sin embargo, el occidente trató de compensar este problema por medio de un puente aéreo, que duró casi un año, proveyendo de alimentos el lado occidental de Berlín. En mayo de 1949 se aprobaron las dos constituciones que daban estatuto efectivo a la República Federal Alemana y a la República Democrática Alemana. Una tensión social aún mayor se vivió cuando

en 1961 se erigió un muro de cemento en la frontera entre Berlín oriental y Berlín occidental, a raíz de la creciente migración de trabajadores y gente de este al oeste. Este problema generó gran indignación por parte del gobierno estadounidense, pero pocas acciones para evitar un mayor conflicto.

La escalada militar de las dos potencias hizo que el enfrentamiento directo fuera cada vez más posible, al grado de que la gente llegó a temer una tercera guerra mundial a inicios de la década de los sesenta, ante la carrera armamentista que era evidente.

Para comienzos de 1960, el presidente estadounidense tenía en sus manos la oportunidad de calmar las tensiones entre los dos grandes bloques, mediante una cumbre celebrada en París, como muchas otras celebradas anteriormente. Sin embargo, antes de que esta se iniciara, los soviéticos anunciaron que habían interceptado un avión de espionaje norteamericano que volaba, a gran altura, internado en la Unión Soviética. Al principio los funcionarios norteamericanos lo negaron, pero cuando los soviéticos presentaron al piloto vivo y a su avión, los norteamericanos tuvieron que admitir que habían realizado éste y otros vuelos a la Unión Soviética. Ante esto se canceló la conferencia cumbre y la URSS sacó el mayor provecho posible de éste incidente al que se le llamó U-2 (el nombre del avión especial). El vuelo no sólo era contrario a las normas de la ley internacional, sino que sorprendió a Estados Unidos en una mentira oficial que socavó su credibilidad ante el mundo.

En noviembre de ese mismo año se llevaron a cabo las elecciones que pusieron en el poder al demócrata John Fitzgerald Kennedy, quien sostuvo una entrevista con el presidente Nikita Krushev de la Unión Soviética, lo cual cobró un tono paradójico cuando las autoridades norteamericanas prestaron apoyo a los comandos anti-castristas que desembarcaron en playa de Girón, a orillas de la Bahía de Cochinos (Las villas, Cuba) el 17 de abril de 1961. Kennedy acusó a la Unión Soviética de tener bases militares y rampas de lanzamiento en Cuba; además exigió su desmantelamiento, e incluso impuso un estricto bloqueo aéreo y marítimo a la isla. A lo que la Unión Soviética respondió que Estados Unidos tenía una base de misiles en Turquía. El 14 de octubre de 1962, un avión estadounidense descubrió los misiles en Cuba.

A partir de entonces se desencadenó una grave crisis internacional a lo que se le llamó "la crisis de misiles", que llegó a aterrorizar al pueblo norteamericano al grado de comenzar una fiebre por la búsqueda y adquisición de refugios anti-nucleares. Esta crisis se calmó gracias a las negociaciones entre los presidentes de las dos grandes potencias, Kennedy y Krushev que querían evitar una guerra atómica, en medio de una coexistencia pacífica necesaria, y que dio como resultado la firma, por parte de Estados Unidos, del tratado de Moscú en el que este país

se comprometía a suspender las pruebas nucleares que se realizaban en la atmósfera, y las dos potencias retiraron sus misiles de sus respectivas bases en Cuba y Turquía.

El 25 de junio de 1950, Corea del Norte lanzó una invasión a gran escala hacia Corea del Sur, dando comienzo a una guerra que habría de durar tres años. El presidente Truman ordenó que las fuerzas de Estados Unidos estacionadas en Japón intervinieran a favor de Corea del Sur. Mientras, los coreanos del norte hacían campaña para unificar el país por la fuerza; penetraron 200 kilómetros hacia el sur hasta conquistar casi toda la península y dejaron todo el territorio devastado, y a millones de personas refugiadas.

Estados Unidos intervino desembarcando un contingente militar en el extremo sudoriental y al mismo tiempo convocó a la ONU para intervenir. Para el 2 de octubre, las fuerzas de las Naciones Unidas y las tropas dirigidas por el general MacArthur se habían acercado hasta la frontera chino-rusa. Sin embargo, en noviembre intervinieron tropas chinas haciendo retroceder al ejército estadounidense hasta la parte central de Corea del Norte. MacArthur pidió que se enviaran más tropas, pero el entonces presidente, Truman, se negó, así que la guerra se limitó a la parte central, en la frontera entre las dos Coreas.

En julio de 1951 se iniciaron las negociaciones de armisticio que se prolongaron durante dos años. El 27 de julio de 1953 se acordó un alto el fuego y se firmó el armisticio en Panmunjon, por parte del recién elegido presidente Dwight Eisenhower. Desde entonces, ambas partes han realizado grandes esfuerzos para restaurar sus relaciones y lograr la reunificación.

Eisenhower tuvo que enfrentar una época de gran tensión por parte del bloque occidental y oriental, posterior a la guerra de Corea, pues el conflicto entre la guerrilla comunista y los norteamericanos no terminaría ahí; un enfrentamiento mayor comenzó a surgir en Vietnam, donde los milicianos del Vietcong se infiltrarían en el sur para tomar el poder.

Francia puso fin a su presencia militar en Indochina en 1954 ante la Conferencia de Ginebra, estableciendo la división de Vietnam después de la campaña contra la dominación francesa entre 1946 y 1954. Desde entonces, se vislumbró una creciente influencia ideológica de Estados Unidos en la evolución política de toda Indochina. Esto tenía como objetivo imponer el nacionalismo revolucionario del Vietminh, para lo cual apoyó al ex emperador Bao-Dai en 1950. Pero esta maniobra no pudo evitar el triunfo de los partidarios de Ho Chi-minh, en la parte norte. El nombramiento de Ngo-Dinh-Diem como primer ministro de Bao Dai, en junio de 1954, marcó aún más la influencia de Estados Unidos, consolidada por un tratado secreto ente

Francia, Reino Unido y Estados Unidos y la constitución de la Organización del Tratado del Sudeste Asiático (SEATO), en septiembre del mismo año. Se hizo una división temporal de Vietnam, lo cual le convino a Estados Unidos, para establecer su base en el sur.

Estados Unidos proveyó militarmente al gobierno de Diem. En 1956 no se celebraron las elecciones previstas por el acuerdo de Ginebra, así que prevaleció la decisión del referéndum que había puesto a Diem en el poder un año atrás. En las elecciones de 1959, resultó reelecto Ngo-Dinh-Diem, en medio de un clima de represión; fue entonces cuando se inició el detonador que activaría la guerra en Indochina.

Todo se inició cuando el gobierno de Vietnam del Norte, al mando del reelegido presidente Ho Chi-minh, decidió prestar ayuda al Frente Nacional de Liberación de Vietnam del Sur (FNL o Vietcong), el cual trataba de derrocar el poder dictatorial del presidente Diem, de Vietnam del sur, en 1960. Después de un año de enfrentamientos el gobierno sudvietnamita no pudo resistir más, por lo que Estados Unidos envió consejeros militares en noviembre de 1961, pero después de que el dictador fue derrocado, el gobierno estadounidense no apoyó más al país hasta que subió al poder el general Doung Van Minh, gracias a los norteamericanos. Pero Minh, *trató de independizarse mediante un acuerdo con el Frente de Liberación Nacional y responder así al clamor popular de terminar la guerra, quienes lo pusieron en la silla presidencial respaldaron el golpe de estado que lo derrocó*¹⁰

Al agravarse la situación, el gobierno norteamericano inició una serie de provocaciones contra Vietnam del Norte, además de ataques directos contra la guerrilla del sur, violando los acuerdos de Ginebra suscritos por Estados Unidos en 1954. La represión de las fuerzas especiales estadounidenses fue cada vez mayor y más agresiva; usó bombas incendiarias, *napalm*, gases tóxicos, productos químicos contra cultivos, etc. Después de una serie de bombardeos, lograron desplazar a los guerrilleros hasta el territorio Norte pero, ante el furor de los habitantes de Vietnam del Norte, las fuerzas estadounidenses se vieron obligadas a retroceder, pues el número de milicianos norVietnamitas crecía día con día.

Con esto, a fines de 1966, las tropas estadounidenses estacionadas en Vietnam ascendían a 400 mil hombres y superaban el medio millón en 1968, a pesar de la oposición interna a la política intervencionista en Vietnam. Esta ideología, aliada con la de igualdad racial, generó un movimiento político de signo izquierdista.

La guerra de Vietnam fue impopular desde un principio en el mismo pueblo norteamericano; se atribuía a la exagerada política de contención por parte del gobierno,

¹⁰ Suárez, 1975, p. 229.

además se le acusaba de no haber usado las adecuadas estrategias militares, tanto que en los años subsecuentes comenzó un bombardeo de culpas por el fracaso. Todo esto, además, se vio reforzado por la gran ola de protestas en Estados Unidos en pro del fin de las hostilidades, unido a la creciente ideología hippie, cuyos objetivos presumían ser la paz y la libertad. Los clamores llegaron hasta el Congreso mismo, que para 1973 se rehusó a seguir ayudando a Vietnam del Sur con la consigna "No more Vietnams", no más Vietnams.

En marzo de 1968, tras una gran contraofensiva del Vietcong, el presidente Johnson suspendió temporalmente los bombardeos y propuso una apertura a las conversaciones de paz, que iniciarían en París en mayo del mismo año, sin grandes avances.

Al subir Nixon al poder, se comenzó un proceso de retirada de las tropas estadounidenses, el cual se vio truncado cuando el conflicto se extendió al resto de Indochina: Laos y Camboya, entre 1970 y 1971.

Las dificultades económicas de los Estados Unidos se agravaron por la guerra que culminó en 1973 con el acuerdo para la paz firmado en París el 27 de enero para que el 29 de marzo abandonaran Vietnam los últimos soldados estadounidenses, que habían sufrido su primera derrota en la historia; esto derivó en la unificación de Vietnam en 1976.

Por aquellos años se hicieron diversos acuerdos bilaterales de asistencia militar, se tejió una tupida red de pactos ente los dos bloques que por aquellos años no se traducían en una paz concreta. De tal manera que a mediados de la década de los setenta aún persistía el temor a una guerra nuclear y más con el armamento con que contaban ambas potencias.

La guerra fría en Los años maravillosos

Esta etapa ideológica es muy marcada en los primeros episodios de la serie, la confrontación entre el socialismo y el capitalismo no sólo se da en un nivel político sino hasta en el interior de las casas. En el episodio 4, donde el novio de Karen, la hermana mayor de la familia tiene una influencia socialista y hippie por parte de su novio. Karen y su novio Louis critican severamente el modo de vida americano y en especial la política de su gobierno. Califican de imperialistas las incursiones en Corea y Vietnam, mientras que el padre de Karen lo considera como un ideal patriótico por salvar la democracia.

En la escuela también hay una marcada tendencia de las ideologías políticas de la época, por ejemplo en el episodio 16, todos los alumnos se suman a una protesta en contra de la guerra de Vietnam, aunque algunos lo toman a juego, para muchos es un asunto muy serio, es un ideal que muchos comparten.

2.3 Nuevas tecnologías, economía y relación de Estados Unidos con el Tercer Mundo

Cuando los Estados Unidos habían creado todo su aparato hegemónico como potencia militar y económica, al final de la guerra, este país buscó conservar a sus aliados e incluso a los países tercermundistas que estaban siendo absorbidos por el bloque socialista. Fue así como se creó un programa de apoyo económico denominado "Plan Marshall", el plan económico estadounidense creado por George C. Marshall, de ayuda económica para Europa, para tratar de contener al bloque soviético que avanzaba en el *Viejo Continente*. Ante esto, el bloque oriental creó un sistema de cooperación mutua en 1949 en Moscú, donde los países socialistas de Europa Oriental constituyeron el *Consejo de Ayuda Económica Mutua (COMECON)* para contrarrestar el programa de occidente.

El *Plan Marshall*, conocido también como *European Recovery Program*, además de facilitar ayuda económica a aquellos países que se opusieran a las ideas socialistas, también apoyaba a aquellos que necesitaran ayuda para lograr una aceleración industrial y ganar terreno frente a las ideologías comunistas, sobre todo en los países de Europa, que habían quedado débiles después de la guerra.

Por ejemplo, aportaron 12 mil millones de dólares que lograron salvar de la quiebra económica al *Viejo Continente*, al mismo tiempo que logró una mayor industrialización en la mayoría de esos países. Además se ayudó a los países de América Latina a continuar con su proceso de industrialización; sin embargo, las economías de estos países estaban sujetas a los *altibajos* del mercado internacional, por lo que se originó una dependencia económica, sobre todo hacia Estados Unidos.

Para continuar con esa política, el presidente Truman consolidó su "*programa de cuatro puntos*", dirigido directamente a los países del Tercer Mundo, que al principio pretendía proporcionarles ayuda financiera, técnica, científica y militar, para anular todo argumento comunista que quisiera absorberlos.

De esta manera la llamada "*política de contención*" se extendió por todo el mundo. Aunque tampoco el gobierno descuidó su propio país, puesto que en 1946 se creó una ley de empleo como recompensa por la participación civil en el conflicto bélico, y obviamente fue mayor el premio a quienes participaron militarmente en él. Poco a poco se fue creando el programa para veteranos del que la población en general se había beneficiado, poniendo en práctica la *Política del Estado de Bienestar*.

Entre 1945 y 1952, el gobierno invirtió 13 mil 500 millones de dólares solamente en el ámbito educativo, y a lo largo del mismo periodo se concedieron alrededor de 4 millones 500 mil préstamos para la adquisición de viviendas.

Se hizo también una venta de bonos de guerra con lo que se pudieron absorber las rentas y financiar el coste de la guerra; pero lo que resultó más eficaz para enfrentar la carga bélica fue el sistema de impuestos, que también ayudó a frenar la inflación.

Ante las inversiones hechas en la guerra de Corea y un descenso en la tasa de empleo, se hizo una reducción de impuestos, con el consiguiente aumento de los gastos de consumo, que produjo un descenso económico, el cual se recuperó en gran medida gracias al incremento del gasto estatal como resultado del inicio de la guerra de Corea, a raíz de que aumentarían los gastos de consumo a principios de la década de los años cincuenta.

Para cuando Kennedy llegó a la presidencia, había una grave recesión económica que en febrero de 1961 alcanzó su punto culminante: el índice de desempleo era superior al 8%, una cantidad de aproximadamente 5 millones de inactivos de los cuales entre 1 y 2 millones tenían largo tiempo con esa situación; había también, entre estos, gran cantidad de jóvenes sin experiencia y sin educación.

Kennedy recurrió a métodos convencionales para abatir el problema: se aumentaron las prestaciones para la seguridad social y el salario mínimo subió a 1 dólar. Se autorizaron gastos para la renovación urbana, para construcción de carreteras y para el aumento de gastos militares. De tal manera que para 1962, en la balanza comercial comenzaba a reflejarse, y ante esto Kennedy logró que el Congreso aprobara una ley de contribución sobre la renta, además de que esta ley aumentó el volumen de las deducciones, estimulando así el crecimiento. Para el año siguiente la reducción de impuestos aumentó aún más, radicalmente. En su política exterior, Kennedy puso en práctica la Alianza para el Progreso que se suponía era para prestar ayuda económica para América Latina con el propósito de elevar el nivel de vida de su población.

Kennedy también logró que se aprobara la ley sobre comercio exterior (*Trade Expansion Act*) en 1962, con la que el presidente podía reducir los derechos de importación, para tratar de resolver los problemas de la balanza de pagos. Pero ante el alza de precios de algunas empresas, el presidente denunció a los patronos de haber actuado contra el interés público, lo que ocasionó un deterioro de las relaciones entre el gobierno y la industria. Estas medidas de estilo keynesiano tomadas por Kennedy comenzaron a tener éxito hasta que en 1965, los

precios comenzaron a subir y había importantes sectores de la población sumidos en la pobreza. Aparte de los problemas aún no resueltos, que se venían arrastrando de tiempo atrás.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, surge la propuesta de crear un organismo financiero internacional cuya función sería dedicarse al ámbito monetario, a raíz de los acuerdos de Bretton Woods de 1944, este sería la: Conferencia Internacional Monetaria y Financiera de las Naciones Unidas; a raíz de esta surge el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial que fueron resultado de la creación del banco de reconstrucción y tuvieron la consigna de atender los problemas de liquidez, ajuste, selección de un activo de reserva confiable y estabilización.

A partir de este desarrollo, en 1947, surge el GATT, que tenía la función de acabar con las trabas aduanales, impuestos, etc., pero comenzó a funcionar 16 años después, teniendo como moneda fuerte al dólar y a la libra esterlina, que tenían como paridad el patrón oro.

Todo este orden establecido continuó hasta agosto de 1971, cuando Nixon decidió que Estados Unidos dejara de comprar y vender oro, de ahí en adelante se hablaba de la muerte del patrón de este metal; ese mismo año se produce una gran devaluación del dólar, y otra más en 1973, comenzando una crisis de proporciones internacionales que se mantuvo hasta 1976 cuando se estableció el llamado "Sistema ordenado de flotación conjunta", que trajo cierta estabilidad económica.

La economía y las nuevas tecnologías en Los años maravillosos

Hay muchos ejemplos de esta área durante toda la serie: En el episodio 9, la familia del protagonista al igual que las demás celebra la navidad con grandes adornos y regalos, pero en este año en especial la familia quiere tener una de las primeros televisores a color, sin embargo el padre de familia no cuenta con el suficiente dinero para conseguirla. El acceso a esta nueva tecnología no es tan inmediato, debido a que en el trabajo del padre ha ganado poco. Sin embargo la familia se hará de una TV a color dos años más tarde.

La política fiscal tiene sus repercusiones en la familia, en el episodio 41, los padres tienen problemas por que no se localizan los recibos de pagos de impuestos, sin los cuales terminaría en prisión.

En el episodio 50, el padre le da una lección a los hijos sobre la economía los exhorta a que gasten lo menos posible porque la familia ya ha gastado mucho, es por ello que Kevin obtiene su primer empleo como caddy de golf con el jefe de su papá.

Otro ejemplo claro de la economía de la época es en el episodio 97, donde Kevin, el protagonista, tiene su tercer empleo, y el dinero que gana no le alcanza para invitar a cenar a Winnie, así que obtiene otro empleo simultáneo para ayudarse.

Por último al final de la historia el padre de Kevin sale de su empleo y obtiene un negocio propio, finalmente consigue lo que siempre soñó, así le da trabajo a sus hijos. Es por ello que él no deja de creer en el sueño americano.

2.4 Carrera espacial

Desde finales de la década de 1950, las dos potencias comenzaron una competencia más allá de la lucha política e ideológica, cuando se iniciaron las primeras exploraciones al espacio. En cada viaje, las naves eran perfeccionadas y se lograba aún mayor avance en cuanto a los conocimientos necesarios para que el hombre se atreviera a llegar a la Luna.

Esta competencia estaba ligada, no solamente por el ámbito científico sino también con la carrera armamentista; para mediados de la década de los sesenta ante la grave crisis de misiles y el temor de un inminente ataque por parte de China, en 1967, Estados Unidos comenzó a crear un sistema llamado ABM *ligero*, cuyo nombre en código era Centinela como medida defensiva; este desembocaría en el tratado de 1972 en el que Estados Unidos se negaba a compartir con otros cualquier tecnología que se relacionara con los sistemas de defensa de misiles balísticos estratégicos. El temor a una catástrofe nuclear generó una gran oleada de protestas anti-misiles en varias partes del mundo, y sobre todo en Europa.

A raíz de la puesta en órbita de una nave rusa el 4 de octubre de 1957, que lanzó el satélite Sputnik I, el primero en circundar a la Tierra, y el envío de la primera nave tripulada por un ser viviente, el Sputnik II, el 3 de noviembre, que tenía a bordo a una perra llamada Laika, comenzó una competencia para ver quien conquistaría primero el espacio, una lucha entre la Unión Soviética y Estados Unidos. Este último envió una nave llamada Explorer I el 31 de enero de 1958 como ensayo de navegación espacial, pero fue hasta que enviaron el Explorer IV, el 6 de julio del mismo año, cuando se tomó la primera fotografía de la tierra desde el espacio.

A partir de entonces, el gobierno de Estados Unidos invirtió fuertes cantidades de dinero para los programas e investigaciones espaciales, se creó la *National Aeronautic and Space Administration (NASA)*, *Agencia Nacional de Aeronáutica y el Espacio*, cuyos objetivos eran acrecentar los conocimientos sobre el espacio y aprovecharlos al máximo para hacer frente al bloque socialista que parecía adelantarse cada vez más. La misma NASA reconoció que esto

era así. Incluso Carl Sagan, uno de sus representantes, afirmó sobre esta época de desarrollo espacial que los gastos comparables de la Unión Soviética eran unas cuantas veces superiores a los de Estados Unidos.¹¹ Se afirmaba que la Unión Soviética mantenía un activo programa de exploración planetaria con naves no tripuladas y que incluso, se hacían los cálculos pertinentes para enviar las naves con un mínimo de gasto de energía, desde comienzos de la década de los setenta.

Los rusos enviaron 5 naves a Venus llamadas Venera del #8 al #12, ganando un paso a los Estados Unidos que inmediatamente reaccionaron enviando algunos años después una nave a Marte, la Mariner 9, que tuvo problemas, hasta que enviaron la nave Viking, la cual llegó a la superficie del planeta justo cuando se celebraba el día de la independencia en julio de 1976. La Unión Soviética lo había intentado años atrás, en 1971, con la nave Mars 3, que no tuvo éxito.

Después de las primeras naves y satélites enviados entre 1957 y 1959, comenzó una época de numerosos lanzamientos por parte de las dos grandes potencias; a principios de la década de los sesenta se enviaron cohetes y más satélites como experimentos científicos, investigación geográfica de la Tierra, así como también los primeros intentos de navegación espacial. Por ejemplo, el proyecto Vostok de la Unión Soviética el 12 de abril de 1961, que llevó al primer astronauta, Yuri Gagarín. El Vostok VI, que transportó a la primera mujer que voló al espacio, Valentina Tereshkova, el 16 de junio de 1963. Y no fue sino hasta el 3 de marzo de 1965 que los Estados Unidos enviaron sus primeros astronautas John Yung y Virgil Grissom en la nave Geminis III, después de dos pruebas de navegación espacial no tripulada, Geminis I y II, en donde se probó la recuperación de las naves junto con su navegabilidad.

Sin embargo, todas esas primeras naves tripuladas sólo daban vueltas alrededor de la tierra; su principal objetivo era llevar el hombre a la Luna. La exploración espacial costó también muchas vidas, por ejemplo, la Unión Soviética en sus otros viajes tripulados tuvo problemas, como cuando el Soyuz I se estrelló y pereció el único tripulante, el comandante Vladimir Komarov. Otro accidente grave fue del Apolo III que también se estrelló, donde murieron dos astronautas estadounidenses.

La Unión Soviética hizo los primeros intentos de llegar a la Luna con la serie de naves Lunik, a partir de la primera el 2 de enero de 1959 y hasta el primer alunizaje, con la número IX, que se lanzó el 31 de enero de 1966 y llegó al objetivo el 3 de febrero. Así mismo, los Estados

¹¹ Sagan, 1982, p. 339.

Unidos enviaron la serie de naves *Sourveyor* antes de intentar enviar seres humanos a la Luna. El número I tuvo éxito alunizando cerca de donde lo había hecho el *Lunik IX* ruso.

Después del proyecto de 12 naves *Geminis*, se continuó con otra serie de naves llamada *Apolo*, cuyo primer lanzamiento se hizo el 6 de febrero de 1966, hasta el número VI donde se probaron la resistencia de la nave y las condiciones de vuelo; alguna de estas misiones tuvieron desastrosos fracasos y otras gran éxito, como cuando el *Apolo VIII* completó dos órbitas terrestres y penetró en el campo de atracción lunar; le dio 10 vueltas al satélite completando 6.5 días de vuelo. Fue la primera vez que el hombre observó la cara oculta de la Luna. No fue sino hasta el 11 de octubre de 1968 que los astronautas norteamericanos tuvieron éxito al comprobar el comportamiento del organismo humano en el espacio. Después del lanzamiento del *Apolo X*, que fue considerado por muchos como el vuelo preparatorio para el alunizaje, el 16 de julio de 1969 se lanzó el *Apolo XI*, con los astronautas *Armstrong*, *Aldrin* y *Collins*; esta nave logró el primer alunizaje tripulado que llevó a los primeros hombres al satélite natural de la Tierra, el día 21 del mismo mes.

La exploración duró aproximadamente 3 horas y sirvió para el análisis de las condiciones físicas lunares y la toma de las primeras vistas de la Tierra desde la Luna. Fue desde entonces que Estados Unidos comenzó a tener ventajas sobre la exploración espacial de la Unión Soviética.

Estados Unidos lanzó otras misiones a la luna, el *Apolo XII* el 14 de noviembre de 1969, para probar el funcionamiento de un sismógrafo instalado en la superficie del satélite. El *Apolo XIII* lanzado en 1970, tuvo diversos problemas al explotar un tanque de oxígeno debido a un corto circuito; volvió a la Tierra después de dos días de vuelo. El *Apolo XV* tomó muestras del suelo lunar y se utilizó por primera vez un vehículo de cuatro ruedas llamado *Rover*. Y el vuelo del *Apolo XVII* la última nave en ir a la Luna, en diciembre de 1972, fue calificado como el más perfecto técnicamente: los astronautas permanecieron 76 horas en la superficie del satélite, 5 horas más que los anteriores.

A partir de entonces se comenzaron a plantear proyectos de exploraciones a otros planetas y se iniciaron diversos proyectos, como el *Voyager* que comenzó en 1977.

La carrera espacial y Los años maravillosos

Uno de los sueños de Kevin es formar parte del programa espacial, así que durante toda la historia, las misiones espaciales son parte fundamental de los programas televisivos que él ve, además toma como ejemplo el valor y determinación de los astronautas.

Uno de los primeros episodios donde se hace referencia de la carrera espacial es en el cuarto, donde los tripulantes del Apolo VIII realizan las primeras tomas de la Tierra desde la LDA telefónica a una niña que le gusta de su salón.

En el episodio 41, todos contemplan su tele impresionados por el problema que sufren los astronautas del Apolo XIII, Kevin se da cuenta que ir al espacio es algo mucho más arriesgado de lo pensó, sin embargo la aventura lo valía. La mamá de Kevin aparente preocupada por los recibos de impuestos que perdió va a la iglesia, Kevin la descubre y se da cuenta de que está ahí para pedir por la vida de los astronautas, para que regresen a salvo a casa, lo cual efectivamente sucede.

En muchos de los capítulos el protagonista expresa su deseo por ser astronauta y ser parte de la primera misión a Marte por ejemplo en el episodio 16, donde teme que sus sueños se vean frustrados por un reporte que el director les pondrá a los alumnos que se sumen a la protesta contra Vietnam, Kevin imagina como al comenzar su carrera sea detenido por su desempeño escolar.

La carrera espacial y la influencia en los personajes principales es fundamental sobre todo para Kevin.

2.5 Racismo

Para cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos se veía inmerso en un ambiente anti-extranjero; muy pocos ciudadanos confiaban en la gente que venía de otros países, pero menos en japoneses que habían llegado recientemente a América.

Para entonces era ya evidente la xenofobia que había en el país, tanto que a pesar de que se suponía que el gobierno estaba a favor de los extranjeros, tuvo que crear restricciones sobre algunos ciudadanos, especialmente de origen japonés, al terminar la Segunda Guerra Mundial.

Las presiones contra los negros y judíos eran muy fuertes, sobre todo en la parte central de Estados Unidos, ante el llamado *Ku Klux Klan*, organización secreta de carácter racista y anticatólico, que utilizaba la intimidación y el terror colectivo desde su fundación en 1866.

Además, los americanos de origen mexicano eran discriminados desde hacía largo tiempo tanto en la costa occidental como en el sudeste del país, al igual que los negros americanos, a quienes se les trató prácticamente como esclavos; fueron segregados, insultados y forzados a realizar los trabajos más pesados y peligrosos, además de que no pudieron crear las bases de una estructura económica urbana, como lo hicieron los otros extranjeros.

En 1950, cerca de 10 millones de negros vivían en la parte sur de los Estados Unidos, más de 2 millones en la parte central del norte, más de dos millones en la región nordeste y casi 600,000 en la parte oeste de los Estados Unidos. Para 1961 había cerca de 19 millones de negros que representaban aproximadamente el 10% de la población.

La situación jurídica para 1961 era la siguiente:

Según el libro Los Estados Unidos al microscopio de Kenneth E. Beer (1963), la legislación contra la discriminación de esa época se basaba en el fallo de la Corte Suprema de 1954 en donde se manifestaba que la segregación por motivos de raza, de negros y blancos en las escuelas, era anticonstitucional; así como que una institución o persona viola la Constitución misma al negar a un niño negro la asistencia a la escuela. Así mismo, la corte ordenó que la integración se efectuara a la brevedad posible.

Para 1963, todavía un estado de la Unión Americana conservaba la segregación total de los negros, aunque también existía en otros estados no oficialmente. Para este mismo año, los negros se hallaban protegidos contra la segregación laboral en 16 estados, de los cuales muchos de ellos eran mayoritariamente industriales. También la Federación Norteamericana del Trabajo (Congreso de Organizaciones Industriales), que era la principal central obrera de los Estados Unidos, y muchas de las organizaciones afiliadas, contaban con oficinas especiales para proteger los derechos civiles de los miembros de raza negra; sin embargo, la mayoría de las sucursales de los sindicatos en el sur, sobre todo, practicaban la discriminación a pesar de la política de la central nacional.

En el ámbito del derecho al voto, cinco de los 50 estados, exigían a los negros pagar un impuesto de capitación hasta de dos dólares, para poder votar.

Beer reconoce que en su época (1965) seguía existiendo discriminación en los Estados Unidos; sin embargo, aceptaba que el gobierno, a través de tribunales y disposiciones legislativas procuraba asegurar la igualdad. Para este mismo año 34, ciudades de 9 estados habían abandonado la segregación en los transportes públicos.

Para mediados de los años 40 había 13 millones de negros americanos, los cuales comenzaron a revelarse creando diversos motines, sobre todo en el área de Los Ángeles. Años atrás varios "dirigentes negros protestaron vigorosamente contra la virtual exclusión de los afroamericanos del esfuerzo defensivo"¹², y a pesar del apoyo de diversas organizaciones nacionales e internacionales en favor de los derechos civiles, la segregación y los abusos no disminuyeron, sino que por el contrario, aumentaron.

Sin embargo, estas organizaciones en pro de la gente excluida, como la *National Association for the Advancement of Colored People (NAACP)* y la *National Urban League*, siguieron luchando contra la segregación, la primera hizo un esfuerzo notable en la década de los cincuenta, cuando el conflicto racial tuvo mayor auge.

Al terminar el mandato de Truman, y a la llegada al poder de Eisenhower, los esfuerzos anti-racistas disminuyeron, pues el presidente se negó a hacer algo para solucionar el problema racial; sin embargo, el *Comité de Derechos Civiles* creado por Truman, solicitó al nuevo presidente que tomara medidas para combatir el racismo; este comité atacaba los principios de la segregación y pedía que terminara la discriminación en la educación.

La mayoría de los escaños en la Cámara habían sido ganados por los sureños racistas y algunas personas que luchaban por los derechos civiles eran tachados de comunistas. Sin embargo, había algunas circunstancias que alentaban las esperanzas de los negros. Fue así como para mediados de la década de los cincuenta, poco a poco fue desapareciendo la segregación en los transportes. En 1954, el Tribunal Supremo declaró como anticonstitucional, la segregación en las escuelas públicas; a pesar de ello, en los subsiguientes años continuó habiendo casos de segregación en las escuelas.

A raíz de un incidente que se produjo con una mujer negra, en 1955, la NAACP, preparó una nueva táctica jurídica contra el racismo, al mismo tiempo que se producía un boicot en las líneas de autobuses que sólo admitían pasajeros de color en la parte trasera, organizado con negros dirigidos por Martin Luther King, con lo que "la compañía de autobuses puso fin a su política de segregación y admitió pasajeros blancos y negros en igualdad de condiciones. Con aquella campaña Martin Luther King se hizo famoso en todo el país y creó la Southern Christian Leadership Conference con el fin de organizar acciones similares en otras partes. El ejemplo de la resistencia no violenta con la que los negros habían amenazado durante la segunda guerra mundial se hizo realidad y su éxito motivó la generalización del movimiento"¹³. A raíz de estos

¹² Adams, 1972, p. 341.

¹³ Idem.

acontecimientos se dio una explosión de acciones similares en todo el sur del país, pero la respuesta fue violenta.

Mientras tanto, a la NAACP se le empezó a criticar diciendo que era comunista, al grado de que las labores de esta organización en el sur fueron restringidas, e incluso varios de sus miembros fueron asesinados cuando hacían una protesta a favor del voto.

Ante la gravedad de la situación, Eisenhower procuró que se aprobara la ley de los derechos civiles en 1957, la cual, al ser aceptada, no eliminó suficientemente los problemas de la segregación, pues se limitaba a la libre elección del voto en igualdad de condiciones.

Esta situación junto con el deterioro de su situación económica, propició más descontento entre los negros, pues entre 1953 y 1954 había subido el índice de desempleo a más del doble, lo cual no sucedió con los blancos: había una diferencia muy marcada. Sin embargo, se continuó con el modo de protesta no violenta.

El primero de febrero de 1960, unos estudiantes negros se sentaron en la barra de una cafetería reservada para blancos de unos grandes almacenes de Greensboro (Carolina del Norte) y pidieron servicio, esto provocó una oleada de acciones de la misma índole en el sur al grado de que se popularizaron estos actos con el nombre de "*sentadas*". Para entonces, muchos negros del norte del país también comenzaron a reaccionar ante la situación de sus localidades. Esto inició una revuelta a gran escala, la cual no disminuyó ni con la nueva ley de derechos civiles de 1960.

En ese mismo año comenzó a notarse más la presencia del *Ku Klux Klan*, en el sur de Estados Unidos estableciendo consejos de ciudadanos blancos (*White Citizens Councils*) y reuniones secretas nocturnas.

El problema era tan grave que el conflicto racial fue uno de los temas a tratar por todos los candidatos a la presidencia de las elecciones de 1960, y fue el candidato del partido demócrata, John F. Kennedy, quien se puso del lado de los negros, e incluso expuso públicamente su simpatía por la esposa de Martin Luther King cuando a él lo encarcelaron por una *sentada*. El hermano del candidato pidió al juez del caso que dejara en libertad al dirigente negro, lo cual se hizo al día siguiente.

Esta acción ganó la confianza de un gran número de personas de la población negra que votaron por Kennedy, quién ganaría las elecciones.

Kennedy tuvo que enfrentar el tema de los derechos civiles con mucho cuidado, ante la gran presión del legislativo. Además algunos negros fueron nombrados para ocupar cargos importantes y un asesor de la NAACP fue nombrado presidente de un tribunal federal.

Se iniciaron una serie de *marchas de la libertad y sentadas* a lo largo y ancho del país, además de boicots realizados por organizaciones a favor de los derechos civiles como el "*Congreso para la Igualdad Racial (Congress for Racial Equality, CORE)*", el *Comité Coordinador de los Estudiantes por la No Violencia (Students Non-violent Coordinating Committee, SNCC)* y la *Conferencia de Dirigentes Cristianos del Sur (Southern Christian Leadership Conference) de Martin Luther King*".¹⁴

Para junio de 1963, el presidente puso ante el congreso la propuesta de un proyecto de ley a favor de los derechos civiles para acabar de una vez por todas con la discriminación racial. Mientras tanto la violencia aumentaba por parte de los grupos opositores a la segregación y por gente racista; la explosión de bombas y asesinatos por parte de estos grupos fue tan grave que el presidente exhortó por televisión a la no violencia, lo cual no generó grandes cambios. El Congreso tampoco reaccionó ante este mensaje a pesar de que se hizo una marcha de 250,000 personas en Washington, en agosto. Pero al fin del mandato de Kennedy el proyecto de ley a favor de los derechos civiles quedó estancado.

Al subir Lyndon B. Johnson al poder, logró que el Congreso aprobara en 1964 el proyecto de ley a favor de los derechos civiles que había planteado Kennedy. Esta ley garantizaba la protección a los negros para el libre ejercicio del voto; preveía también las medidas necesarias para terminar con la segregación racial en las escuelas, prohibía la discriminación racial en cualquier lugar público, las empresas y los sindicatos fueron requeridos para poner fin a las prácticas segregacionistas y se cortaron fondos federales en los lugares donde prevaleciera el racismo.

Sin embargo, estas disposiciones legislativas no lograron contentar a los negros, pues estas medidas fueron tomadas con mayor eficacia en el sur que en el norte.

En 1966, ante el llamado de Stokely Carmichael del "*Black Power*", muchos militantes blancos a favor de los derechos civiles desertaron y apareció una nueva generación de militantes negros. En ese mismo año, Huey Newton y Bobby Seale fundaron la organización de los "*Black Panthers*" que tenían una militancia mucho más agresiva, estaban a favor del *nacionalismo revolucionario* que pugnaba por la defensa armada, esta organización también fomentaba el orgullo por la herencia africana y se comenzó a exaltar a los héroes negros del pasado.

De esta manera comenzaron a surgir motines cada vez más grandes en las ciudades más importantes, como Chicago, Nueva York, Los Angeles y otras. En 1967 Johnson creó una

¹⁴ Idem.

comisión de investigación para exterminar las raíces de los estallidos de la violencia. El presidente culpó tanto a los militantes negros como a la policía. Pero las cosas empeoraron; desde la muerte de Martin Luther King en 1968, comenzó una gran ola de violencia en más de cien ciudades del país; sin embargo, a finales de la década la rebelión negra fue perdiendo fuerza.

El tema del racismo en Los años maravillosos

Este es una de las temáticas históricas menos manejada en la serie, pero uno de los episodios que lo maneja más es el ocho, en donde la maestra de inglés elabora una obra de teatro sobre los derechos civiles y la lucha de Martin Luther King, que había sido asesinado por esas fechas. En esa obra recrean el famoso discurso de King, "Yo tengo un sueño", Kevin hace el papel de Robert Kennedy y Paul el de J. Edgar Hoover. La maestra les resalta la importancia de los derechos civiles en contra del racismo cosa que imprime en la obra que ella misma escribió.

2.6 Asesinatos y escándalos políticos

Fue en la época cuando Kennedy subió al poder (1960), cuando se iniciaron grandes cambios en todo el país en materia social y económica, por lo que la nación se vio envuelta en diversas manifestaciones de descontento, mientras que otros comenzaron a sentirse satisfechos.

Hasta entonces había tratado de responder a las demandas más urgentes del país; tomo acciones drásticas para tratar de que hubiera igualdad de derechos. Sin embargo, estos propósitos sólo se quedaron como proyectos después de su muerte, sobre todo el llamado al Congreso para reformar la legislación sobre derechos civiles.

En su política, permitió que algunos exiliados cubanos llegaran a América años después de que Fidel Castro tomara el poder. En la relación con Cuba, Kennedy enfrentó la crisis de misiles nucleares cuando la Unión Soviética puso sus bases militares ahí, en octubre de 1962, imponiendo un bloqueo al país caribeño. También confrontó la decisión de Moscú de erigir un muro entre Berlín oriental y occidental, en medio de la gran tensión de un posible enfrentamiento entre la Unión Soviética y Estados Unidos, el punto más caliente de la guerra fría.

El asesinato de Kennedy en Dallas (Texas), el 22 de noviembre de 1963, puso fin a una etapa de esperanza y expectativas y sumió a la nación en duelo. El impacto de su muerte afectó a todos, fuesen partidarios o enemigos del presidente, y el trauma producido por el atentado fue aún mayor de resultas de la posterior

*eliminación de su asesino, Lee Harvey Oswald, y de la polémica suscitada en torno a las posibles motivaciones de ambos crímenes. Como reacción frente a estos horribles acontecimientos, los contemporáneos de Kennedy tendieron a hacer su panegírico pasando por alto el hecho de que sus realizaciones fueron más bien escasas. Lo que sí consiguió fue infundir esperanza, dar ánimos a la gente para que creyeran que efectivamente podían hacer cosas dentro y fuera el país. Puede ser que llegara incluso a crear unas expectativas que estaban más allá de los límites de lo que políticamente era posible. La difícil tarea de traducir sus promesas en realidades y de confrontar las esperanzas con las reformas recayó sobre su vicepresidente, Lyndon B. Johnson.*¹⁵

Éste último retomó todas las propuestas de ley de Kennedy de los derechos civiles, la ley de transportes públicos, la ley de asistencia y seguridad social, entre otras.

Kennedy fue grandemente aceptado por el grueso de la población, aunque también contaba con grandes enemigos, y su muerte significó el fin de las esperanzas para muchas personas que creían en sus planes y proyectos para abatir la pobreza y la segregación.

Por ejemplo, para 1963, cuando el movimiento por los derechos civiles y Martín Luther King, eran tachados de comunistas, Kennedy salió en su defensa al igual que su hermano Robert; King se entrevistó en varias ocasiones con el presidente e incluso planeó apoyarlo para su reelección en 1964. El proyecto de ley sobre los derechos civiles estaba a punto de ser aprobado, al igual que el proyecto de reducción de impuestos, cuando Kennedy fue asesinado.

Cuando el país parecía haber sufrido un gran golpe político e incluso emocional, después de la muerte de Kennedy, apareció un nuevo hecho que afectaría la sociedad aún más. Johnson trató de llenar el hueco que el presidente fallecido había dejado con su combate a la pobreza y sobre todo al tratar de cerrar el capítulo de la lucha racial, cuando creó la comisión de investigación, pero que no pudo impedir que este conflicto se tornara cada vez más agresivo, pues las demandas de la población negra no fueron completamente satisfechas. La violencia creció y la comisión culpaba tanto a los negros como a la policía que los reprimía. Aún estaba presente el racismo en todos los aspectos de la vida norteamericana.

El 14 de abril de 1968, Martín Luther King, quien siempre exhortó a la no violencia para resolver los conflictos, fue asesinado a tiros por un blanco en un hotel, mientras se preparaba para un mitin.

¹⁵ Idem.

Para muchos afroamericanos, la muerte de King significaba el fin de toda esperanza de reconciliación con la América blanca, lo que trajo consigo una oleada de violencia a gran escala que sacudió a más de cien ciudades del país. Esta creciente escalada de las reivindicaciones negras llevó aparejada una "reacción blanca" de resistencia y represión en lugar de reforma.¹⁶

Además, hubo manifestaciones al principio pacíficas; a raíz de la muerte de King, pronto varias ciudades comenzaron a elevar consignas como "Honor King: End racism!" (Honor a King fin del racismo). Este asesinato, sumado con el de otro líder negro, Malcom X en 1965, hizo que surgieran nuevos dirigentes como Stokeley Carmichael y Rap Brown, pero que tenían posturas mayormente revolucionarias ante la situación del país.

Pronto comenzaron las críticas hacia el gobierno, y fue en este contexto como llegó la campaña electoral de 1968; comenzó a haber muchas divisiones dentro del mismo partido demócrata e incluso en la misma administración cada vez mayores. Grandes políticos como J. William Fulbright y el mismo Robert Kennedy criticaron la política del presidente Johnson e inclusive, miembros del gabinete como MacNamara y el propio secretario de Defensa, Clark Clifford exhortaron al presidente a que pusiera fin de una vez por todas a la guerra de Vietnam. El presidente se vio obligado a terminar con los bombardeos sobre Vietnam del Norte, al mismo tiempo que anunció por televisión su propósito de renunciar a la presidencia.

En estas circunstancias fueron nombrados candidatos pacifistas en las elecciones primarias demócratas: Eugene McCarty y Robert Kennedy; este último, senador desde 1964, alcanzó la victoria en las elecciones primarias de Indiana, Nebraska y California, pero durante su campaña electoral para la candidatura demócrata a la presidencia, fue asesinado por un jordano en Los Angeles, en abril de 1968.

Había una gran conmoción que aumentó al suceder el magnicidio, además de los disturbios en la Convención demócrata de Chicago, en donde tuvo que intervenir la policía. Finalmente, los divididos demócratas acordaron presentar como candidato a Hubert Humphrey para enfrentar al candidato republicano Richard Nixon.

Este último resultó ganador de los comicios con un 60.7%, en noviembre de 1968. Esta victoria fue atribuida por muchos a la promesa de Nixon de poner fin a la guerra, objetivo que se lograría cuatro años más tarde en medio de una fuerte lucha y una gran división en el interior del país. Además de que se decía que ante la muerte del senador Kennedy, el partido demócrata quedó sin alguna figura política de altura capaz de competir con Nixon.

¹⁶ Schlesinger, 1964, p. 324..

Durante la presidencia de Nixon predominó una política de enfrentamiento contra toda manifestación en contra de la guerra y con los milicianos negros además de que frenó al proceso de integración racial en las escuelas y atacó a los beneficiarios de los seguros de desempleo.

Nixon reforzó su control personal sobre la burocracia ministerial a través de una reorganización que perjudicó a los ministros. De esta manera, el *Consejo Nacional de Seguridad* creó en 1971 un *Domestic Council* dentro de la Casa Blanca, que era el supremo comité coordinador de la política interior, excepto en la política económica. La Casa Blanca elaboró proyectos de ley sin tomar en cuenta la participación de los ministerios correspondientes.

Había un control cada vez mayor del presidente, Nixon comenzó a aislarse incluso de los miembros de su propio partido en el Congreso. Comenzó a oponerse al legislativo, que estaba dominado en su mayoría por los demócratas. Además, quiso reelegirse; se acercaba el tiempo de la campaña de 1972, y basado en la experiencia de las elecciones pasadas, donde hubo poco margen de ganancia, Nixon hizo todo lo que pudo para ganar los comicios. John Michael, que fuera ministro de justicia, se encargó de dirigir un comité para la reelección del presidente; este comité no se limitó únicamente a los medios normales de propaganda, *"persiguieron a sus adversarios políticos por medios ilegales y sabotearon la campaña electoral de los candidatos demócratas con toda una serie de "trucos sucios". George Wallace, temido por Nixon, desapareció como candidato peligroso tras las graves heridas que sufrió en un atentado en mayo de 1972".*¹⁷

El 17 de junio del mismo año, la policía atrapó a cinco ladrones en las oficinas de la presidencia del partido demócrata, que estaba en el hotel Watergate de Washington; se descubrió que habían colocado instrumentos electrónicos para escuchar las conversaciones y las llamadas telefónicas. Se encontró que uno de los ladrones, James McCord, había trabajado para la *Central Intelligence Agency (CIA, Agencia Central de Inteligencia)* y que ahora colaboraba con el Comité para la reelección del presidente. Analizando su cuenta bancaria se descubrió que el Comité para la reelección le había transferido 114 mil dólares.

Las investigaciones avanzaron lentamente y para noviembre de 1972, la policía descubrió que había más implicados en el asunto de espionaje por parte de miembros del Comité, como Gordon Liddy que trabajó para el FBI, y de otros empleados de la Casa Blanca como Howard Hunt. A pesar de ello los reporteros Bob Woodward y Carl Bernstein, del

¹⁷ Idem.

Washington Post aportaron investigaciones que hacían sospechosas a más personas, incluyendo al mismo presidente Nixon; se planteó la hipótesis de un sabotaje bien planeado.

Para 1973 comenzaron a caer las personas que rodeaban al presidente y en abril del mismo año, Nixon dejó que cayeran sus colaboradores más íntimos. De mayo a noviembre un comité del Senado llevó a cabo interrogatorios para aclarar el asunto *Watergate*. Pronto todo el país se enteró de lo sucedido y de las irregularidades de las elecciones, a través de radio y televisión. Durante estas investigaciones, el 16 julio de 1973, se descubrió que el presidente ordenó grabar todas las conversaciones mantenidas en sus despachos, desde entonces comenzó una lucha jurídica para probar la culpabilidad de los implicados.

En octubre, Nixon obligó a su vicepresidente Spiro Agnew a dimitir. Nixon nombró como su sucesor a Gerald Ford, que era jefe de la fracción republicana en la Cámara de Representantes. El 19 de octubre el presidente prohibió que Archibald Cox, el fiscal especial en el caso *Watergate*, dar nuevos pasos jurídicos, y entorpeció las investigaciones. Además Nixon se negó a entregar las grabaciones que tenía en su poder. Sin embargo, Cox no obedeció al presidente. Nixon nombró a un nuevo fiscal especial, pero era tarde, pues para el 30 de octubre de 1973 se inició el proceso de destitución que duró hasta julio de 1974. Para entonces, Nixon se dio cuenta de que podría ser cesado y se aseguró de no dimitir hasta estar muy seguro de su destitución, lo cual sucedió el 9 de agosto de 1974.

Estos últimos acontecimientos, la guerra de Indochina y el escándalo de *Watergate* afectaron, no solo a Estados Unidos, sino también a la opinión pública mundial, puesto que se había puesto en evidencia el abuso inaudito de poder por parte de un presidente norteamericano y se había dado la primera dimisión del ejecutivo en ese país.

Se siguió investigando y se descubrió a más implicados en el caso *Watergate*, como el director de la CIA, Richard Helms, que había sido en 1972 cómplice del presidente al obstaculizar la declaración del allanamiento de *Watergate*; además, se declaró inocentes a otras personas que rodeaban al expresidente y que fueron usadas por éste, como Charles Colson, el consejero de Nixon, a quien al principio se le implicó en el caso del saqueo de Ellsberg, en junio de 1974.¹⁸ Además de que se excluyeron oficialmente del asunto a personajes de la vida pública involucrados con Nixon, como Henry Kissinger (que fue elegido por Nixon como asesor personal para asuntos de seguridad nacional en 1969, que fuera secretario de Estado en 1973, desarrollando la actividad diplomática al servicio de la política internacional de Estados Unidos y que fuera premio Nobel de la Paz en 1973, juntamente con

¹⁸ Véase el libro Born again de Colson, Charles.

Le Duc Tho, y que una vez terminado el período de Nixon, permaneció en el mismo puesto con el presidente G. Ford y negociando un acuerdo árabe-israelí en 1975).

A consecuencia del debate público en torno al abuso del poder del ejecutivo se investigó el papel de los servicios secretos que en las décadas de 1960 y 1970 espionaron, en el nombre de la "seguridad nacional", a cientos de organizaciones y a miles de ciudadanos activos partidarios de terminar la guerra anticonstitucional de Vietnam.

Los asesinatos y escándalos políticos en Los años maravillosos

Los temas políticos también tienen una marcada influencia en la historia de la serie. Desde el capítulo 1, cuando la escuela secundaria a la que Kevin asistirá tendrá desde ese momento el nombre de Robert Kennedy, el candidato presidencial asesinado, lo mismo en el episodio 16 con la referencia a la muerte de King, en el episodio 5 donde sale una grabación de John F. Kennedy por televisión donde hablan de él como el presidente ya fallecido, que luchó por el progreso social y tecnológico de su país. En el episodio 98 están en auge las campañas políticas, Nixon quiere reelegirse y compite con McGovern, Winnie la principal amiga de Kevin, está interesada en la política, sobre todo admira a Mike Detweiler un afiliado al partido de McGovern que participa en su campaña. La influencia de la política como ya se dijo, tiene repercusiones dentro de la historia de la serie.

2.7 La revolución sexual y los hippies.

A principios de la década de los 50, surgió un pequeño grupo que rechazaba los valores establecidos por la clase media blanca, llamada "*Beat generation*". Este movimiento se fue inclinado poco a poco hacia el budismo Zen y por el estilo de vida de los negros americanos en cuanto al misticismo, el lenguaje, la música y otras prácticas. Retomando todas estas características trató de crear su propia identidad, teniendo como objetivo primordial expresarse libremente.

Este grupo impactó sobre todo a los escritores y cineastas que se inspiraron en su estilo de vida para sus obras; como fue en el caso de Jack Kerouac en su novela *On the Road* de 1957, y Gregori Corso, Lawrence Ferlinghetti y Allen Ginsberg en sus poesías, entre otros campos del arte.

Kerouac y Ginsberg conocieron en 1945 a William Burroughs en la Universidad de Columbia; éste, graduado de Harvard, era un gran conocedor de la literatura, el psicoanálisis y la antropología, además de que consumía morfina y heroína. Kerouac y Ginsberg comenzaron

a aprender de él tomándolo como algo más que un maestro. Este grupo fue aumentando al unírseles Gregory Corso, Gary Snyder, el novelista John Clellon Holmes y Neal Cassady (Dean Moriarty en *En el camino*). Tenían algo en común que los unía: su inconformidad ante el mundo de la postguerra, y lo que lo expresaban por medio de las artes, tratando de ver la realidad de otra manera. Todos comenzaron a consumir diversas drogas para inspirarse. Fueron los pioneros en probar alucinógenos como el peyote, además de tener un gran interés por las ideologías orientales.

Para 1948 el grupo comenzó a consolidarse y Jack Kerouac le puso nombre definiendo también a la gente su sociedad: "una especie de furtividad, como que somos una generación de furtivos... especie de ya no poder más y una fatiga de todas las formas, todas las convenciones del mundo... Por ahí va la cosa. Así es que creo que puedes decir que somos a *beat generation*".¹⁹ Estos términos, transcritos por Holmes, describieron a lo que llamaban una generación exhausta, engañada, golpeada y derrotada. Con el tiempo la palabra derivó en *beatnik* y poco después, incluso en *Beaties*. Allen Ginsberg aportaría a esta palabra la definición de beatífico, refiriéndose a la profunda religiosidad del beat.

Algunos beats se fueron a San Francisco a principios de los años 50, en donde se reunieron en una librería que posteriormente se convirtió en la editorial de Lawrence Ferlinghetti. Al correr de los años destacaron en el ambiente literario estadounidense, además de involucrarse en grandes polémicas. En 1956 Allen Ginsberg publicó *Aullido y otros poemas*, y en 1957 Jack Kerouac publicó *En el camino*. La obra de Ginsberg, escrita bajo la influencia del peyote, las anfetaminas y la dexedrina, fue llevada a los tribunales por que se le acusaba de inmoral; sin embargo, su publicación ganó el juicio. Kerouac era prácticamente ignorado hasta que publicó su novela, cuyo éxito fue grande: se vendieron cientos de miles de ejemplares y garantizó la popularidad de los cafés y de los pantalones vaqueros. Pronto se comenzó a generar una moda que duraría poco, una moda en la que abundaron los bares *beats* y los cafés en donde se oía jazz y se leía literatura *beat*.

Norman Mailer comenzó a dividir a la generación *beat* en dos: los *beatniks* y los *hipsters*, lo cual dio origen al término *hippie*, prácticamente sinónimo de *beat*; sin embargo a este nuevo término se le atribuyó una definición más agresiva y radical. Broce Cook dijo que esta palabra se originó de *hep* (calidad intuitiva de entendimiento instantáneo), la cual se transformó en *hip*, derivado del ambiente negro del Jazz. Estos términos son tomados por las obras de Ginsberg y

¹⁹ Agustín, 1996, Pags. 22-23.

Kerouac en donde hablan de *hip* como lo que está de moda, en *onda*, y *hipster* como uno que está a la moda, en la *onda*.

Sin embargo, poco antes de morir Kerouac decepcionó a muchos de sus fans. En cuanto a Ginsberg, sus obras siguieron teniendo éxito y en particular su gran poema *Kaddish* (sobre la muerte de su madre), después de la cual los hippies lo consideraron como su precursor. Pronto sus obras serían leídas en clubes, las reuniones de fanáticos de los ovnis e incluso retomadas por cantantes como Bob Dylan y Pink Floyd. Ginsberg influyó a muchos jóvenes el seguir el camino de la ideología tibetana y las religiones místicas como el budismo.

Estos autores crearon una sociedad de jóvenes adultos y adolescentes que eligieron un camino distinto y buscaron ser críticos ante la sociedad, y al correr de los años estas posiciones se volverían cada vez más radicales, hasta convertirse en hippies. Gran parte de los americanos, al principio ignoraron las críticas de estos grupos, pero las actitudes de la administración de Eisenhower los hicieron reflexionar.

Pronto sucedió que a estos grupos se les comenzó a llamar *rebeldes sin causa*. Comenzaron a asimilar el tipo de música heredada por los grupos negros, que habían experimentado con otros ritmos afroamericanos dando paso a música como el *jazz*, el *blues* y luego el *hard bop* que poco a poco fue evolucionando hasta dar origen al *rock and roll*, que se popularizó en Estados Unidos entre 1955 y 1960.

Cuando comenzó la guerra de Vietnam surgieron de nuevo grupos que protestaron contra las acciones del gobierno; surgieron otros que constantemente se rebelaban contra todo lo que representara autoridad y falta de libertad, bajo el lema: "amor y paz", influidos también por sus inclinaciones hacia las ideologías orientales.

Otros jóvenes se dedicaban a los estudios y eran activos participantes políticos, y esto era fundamental ya que los jóvenes comenzaban a tener un mayor peso en las votaciones.

Muchos de ellos eran, por supuesto, tan indiferentes como sus mayores; otros "politizados" por su participación en las organizaciones defensoras de los derechos civiles, en el movimiento por la libertad de expresión y en las protestas contra la guerra de Vietnam, exigían cambios radicales adoptando un punto de vista revolucionario. Influidos por los negros americanos, por los revolucionarios sudamericanos y por los escritos del profesor en filosofía Herbert Marcuse, dieron origen a una "nueva izquierda", partidaria de la revolución en los Estados Unidos. En 1967, los "Students, for a Democratic Society manifestaron su intención de constituir una guerrilla urbana y, a finales de la década, la fracción de los

"Weathermen" llegó a poner bombas en diversas instituciones. Otros jóvenes blancos rechazaron completamente el activismo político y buscaron una alternativa a la sociedad existente; siguiendo los pasos de los "beats", los "hippies" experimentaron nuevas formas de vida comunitaria que reemplazaban a la familia nuclear y trataron de convencer con el "flower power" y los "love-ins". Para huir a la realidad o por amor a la aventura, muchos jóvenes se dedicaron a consumir drogas como marihuana, LSD y heroína; otros se entregaron a la práctica de las religiones místicas orientales.²⁰

A consecuencia de lo que llamaban la "rebelión juvenil", el modo de vida americano comenzó a cambiar; aparecieron nuevas modas en el vestido y en la apariencia exterior, las ropas masculinas y femeninas se hicieron cada vez más informales y los hombres se dejaron el pelo largo, barba y bigote. Pronto el comercio de la sociedad capitalista se puso de manifiesto cuando las principales casas de modas incorporaron aquel estilo de la juventud haciéndolo elegante; los raídos *blue-jeans* fueron producidos en masa, con sus remiendos incorporados, de tal forma que la ropa que había simbolizado el rechazo de los valores de la clase media fue aceptada por esta última.

Otro tanto ocurrió con las normas de conducta sexual; las relaciones prematrimoniales tuvieron una creciente aceptación, los matrimonios "a prueba" se generalizaron y en las barriadas lujosas hicieron experimentos de *sex-group*. Este fenómeno conocido con diferentes nombres, como sexo co-marital, intercambio de parejas o, cada vez con mayor popularidad, *swinging* (que significa cambiar de dirección o girar) se popularizó sobre todo en la clase media estadounidense y pronto se extendió al resto del continente.

En el escenario del intercambio era requisito ser excesivamente radical, estrafalario o excéntrico. La imagen preferida era en particular lo raro o indiferente. Los hippies o los pueblos del Tercer Mundo ya cuestionaban el requisito de admisión, el matrimonio, comenzando a tener una visión de sexo ilimitado, sin casarse para llegar a él.

*Durante esta época también surgieron grupos de liberación de la mujer dando lugar al movimiento feminista, para el cual la práctica del *swinger* les daba la misma libertad que siempre tuvieron sus maridos, pero cuyo precio era demasiado alto, porque decían que esta práctica era una forma de incesto en la que ninguno era más culpable que el otro; una mujer dijo que la igualdad de la esposa *swinger* era engañosa, otras de corte liberal dijeron que esta práctica era una forma de usar*

²⁰ Adams, 1972, p. 140.

*a la mujer como un objeto, "ofrece un espejismo de libertad e igualdad, pero, en realidad no cambia nada de todos modos, el matrimonio es una institución agonizante... la verdadera liberación reside, dice su credo, en la valentía y la capacidad de controlar su propia vida, y la libertad sexual no necesita estar ligada al matrimonio... los swingers tienen muy poco en común con los movimientos de la juventud radical y con el women's lib."*²¹

En 1972, la tasa de divorcios había subido a 455 por cada mil matrimonios. Incluso podían hacerse manifestaciones públicas de homosexuales y surgió un movimiento de liberación gay que reivindicaba el reconocimiento de los derechos de los homosexuales. En la escena y en la pantalla, así como en la literatura, el sexo y la violencia fueron la rutina.

Pronto se conformaría un grupo que defendería esta revolución sexual e ideológica, los hippies, los cuales son definidos por algunas personas de la siguiente manera:

*Los hippies creen en un maravilloso mundo de paz universal donde cada uno tiene libertad para hacer su, sus o nuestras cosas, son soñadores y afirman haber descubierto el amor, aquel amor frío que cura todo la enfermedad de la raza. Es un grupo de personas quienes llegaron alto, hicieron el amor y bailaron, en un camino que no prometía nada excepto puro placer.*²²

El hippie o hippy (como se le denominó en 1966) era considerado un miembro de la contracultura de finales de la década de los años 60; buscaba espontaneidad, relaciones personales que expresaran amor y conciencia extendida, frecuentemente expresada externamente en el uso de la ropa corriente (listones, fajas, sandalias, flores, etc.). La palabra *hippie* se cree que deriva de la jerga del jazz negro, en la que *hip* significa algo así como experimento y sabio; algunos sociólogos piensan que viene de la locución inglesa *to be hip*, que expresa un vago estado de ánimo entre la mística y la desilusión.

Los hippies comenzaron como un movimiento ecologista. Combatían el racismo. Estereotipaban la libertad sexual, el orgullo individual y la confianza en sí mismos. Cuestionaban el materialismo esclavizante. En cuatro años dirigieron el alto a la guerra de Vietnam. Consiguieron descriminalizar la marihuana en 40 estados durante la administración Carter.²³

Los hippies aparecieron en Nueva York y San Francisco hacia 1965; considerada esta última por muchos como "la ciudad de las flores", "la capital hippie", porque fue esta ciudad la

²¹ Sorrentino, 1982, pags., 22 - 23.

²² Jane and Michael Stern, La enciclopedia de la cultura pop.

²³ Leary, 1998, p. 85.

que recibió a una juventud que se oponía a la división de los sexos, vivía en comunión con la naturaleza y experimentaba con las drogas y con el amor, como una especie de arma política, para encontrar a Dios en la calle.²⁴ Fueron pocos en un principio, pero su número fue creciendo poco a poco; este movimiento se extendió a otras partes de América y de Europa, así como a Japón, Australia, Sudáfrica y otras partes del mundo. Sólo en Estados Unidos se contaban unos 500 mil para 1967. Al principio se creía que eran algo así como un nuevo tipo de cristianos, otros los consideraban un mero fenómeno juvenil derivado de la inadaptación.

Estos jóvenes comenzaron a apartarse más y más de la comunidad, siguiendo su consigna, "Vete, abandona la sociedad"; expresaban su aborrecimiento de todo el sistema capitalista, se oponían a la opulencia y buscaban la autorrealización a través de la creatividad. Pero lo que distinguía a los hippies en lo particular de los beats, era su aspiración a la felicidad en este mundo; procuraban ver la belleza de la vida y se dedicaban al amor, como rezaba su famosa frase: *Haz el amor y no la guerra*. Se identificaban con las flores (su símbolo), por ser éstas sensitivas e inofensivas. Es por esto mismo que usaban colores vivos, además de rescatar la tradición cultural de los indios americanos; portaban además adornos de origen budista, talismanes indios, mocasines árabes, todo ello para mostrar además, su repudio a la seriedad de la sociedad. Adaptaron como forma de protesta la música y otras manifestaciones artísticas.

Se manifestaron contra las guerras imperialistas al mismo tiempo que procuraban la unión de los opuestos: blancos con negros, mujeres con hombres, niños con adultos, en una sociedad libre y permisiva sin una figura autoritaria. Poco a poco fueron organizándose en grupos llamados "tribus"; de esta manera formaron comunidades de vivienda en las ciudades o en el campo porque procuraban evitar el anonimato de la vida moderna para así entrar en contacto directo y personal con sus semejantes.

La revolución sexual trajo consigo en la sociedad hippie, una forma de ver a la sexualidad como algo natural, sin tabúes ni aberraciones, como algo puro. Además de que la marihuana y otras hierbas similares, así como productos químicos como el LSD (llamado en el caló hippie "*acid*") eran fáciles de conseguir en el submundo de los hippies, para llegar al estado del nirvana, el éxtasis y huir de la realidad.

Esto fue derivado de su aproximación a las religiones orientales debido a que estas poseían valores de introversión, intuición, espiritualidad y recogimiento, que hacía falta en las sociedades post-cristianas. Pero en particular, hubo un mayor acercamiento al budismo *Zen*, e

²⁴ Chimal, 1997, p. 78.

incluso la magia del Katmandú del Nepal, que suponía el ciclo ascético del hippie plenamente realizado; en la que el hombre se libera de sí mismo y se reconcilia con la especie.

Cuando el movimiento comenzó a decaer a principio de la década de los 70, las ideas de los hippies fueron adaptadas por la sociedad de consumo como una especie de moda, mientras se celebró una especie de funeral en San Francisco, para enterrar simbólicamente sus signos distintivos, aunque en un ámbito minoritario el movimiento seguía existiendo.

Comenzaron a realizarse reuniones que conmemoraban las celebradas por sus predecesores *beats*; estos tributos fueron la antesala de conciertos como el de Woodstock y luego el de Altamont, y otros ocurridos en países como Francia, Checoslovaquia y México alrededor de 1968; los eventos hippies tenían como objetivo ser una muestra amorosa y colectiva, una lección al mundo de que se podía vivir en paz y amistad.

Fue así como un fin de semana entre el 15 y el 17 de agosto de 1969, en el terreno de una granja de 240 hectáreas, en Bethel, Nueva York, se realizó el concierto de rock más largo jamás concebido, en donde se congregaron medio millón de personas. Se habían anunciado 28 grupos e intérpretes individuales más o menos famosos, y la entrada costaba 7 dólares por persona y 18 por grupos de 3. Fueron tres días seguidos de música donde los jóvenes acamparon bajo las estrellas. Se pretendía que fuera una fiesta seria, sobre todo por parte de las autoridades gubernamentales, las cuales tomaron varios meses para organizar la seguridad del evento, sin dejar de ahorrar la mayor cantidad de dinero posible. El interior de Nueva York estaba listo. La ciudad, el distrito y los conocimientos de los oficiales estatales, que estaban a la expectativa, y con una segura confianza en sus habilidades para dirigir el tráfico, controlar a la multitud, la sanidad, las emergencias médicas y algunos problemas inesperados; creían estar preparados.

Pero para la noche del 15 de agosto, había ya 200 mil personas apretadas en el pasto, más las personas que iban en camino. Se formaron interminables columnas de autos y el tráfico se había paralizado, los alimentos escasearon y las instalaciones sanitarias habían fallado. Además había gran tensión debido a la lista de asistentes: protesta por la guerra, militantes negros, anti-gays, defensores de la legalización de las drogas, anti-gubernamentales, veteranos de Vietnam, socialistas, gays, lesbianas, defensores de la prohibición de las drogas, defensores del gobierno, entre otros. En pocas palabras había una gran diversidad de ideologías en conflicto.

Según los reportes policíacos hubo tres muertos y tres nacimientos. Sin embargo no hubo, oficialmente, reporte de robos o crímenes con violencia en las comunidades de los

alrededores; hubo muchas críticas al evento sobre todo en torno al gran consumo de drogas. Hubo 5 mil intervenciones médicas como consecuencia, y de esas, 400 fueron por abuso de LSD.

Los medios cubrieron el evento de una manera escasa, pero lo que permitió que fuera más conocido fue el documental de Michael Wadleigh que llegó hasta Europa donde se inició un debate sobre el fenómeno de masas en Woodstock.

En el evento participaron músicos como Janis Joplin, Jimi Hendrix, Roger Daltrey (The Who), Jerry García / Bob Weir (Grateful dead), entre otros, los cuales seguían tocando en medio de los charcos y la lluvia con cierto temor a electrocutarse. Tiempo después se edificó un monumento en conmemoración de Woodstock.

Unos pocos meses después de Woodstock, el 6 de diciembre de 1969, se había realizado otro festival, el cual concluyó en desastre. En esta ocasión el evento había sido organizado por los Rolling Stones y Grateful Dead como el "Woodstock de la costa oeste"; sus trescientos mil visitantes se reunieron en la abandonada pista de carreras de Altamont, en medio de los "Ángeles del infierno", que fueron contratados como agentes del orden. La tensión se convirtió en una pelea de palos y cuchilladas, e incluso hubo disparos contra la multitud. Cuatro personas murieron y hubo muchos heridos. Grateful Dead, que también había estado en Woodstock, no actuó como protesta por los abusos, y los Rolling Stones acabaron tocando a fin de impedir el pánico y más derramamientos de sangre.

Altamont significó el principio del fin de los grandes *happenings* y la revolución florida; sin embargo, este y Woodstock trajeron como consecuencia la estratificación de la música, y con ello surgieron un sinnúmero de estilos, de esta forma surgieron celebridades y nacieron los superespectáculos, incluso hay una mayor participación de las mujeres en la música gracias a la apertura de propuestas que había abierto el movimiento de liberación femenina.

Por esto, es importante destacar que la música jugó un papel preponderante en el movimiento hippie; autores como Bob Dylan (Bob Zimmerman) fueron un apoyo a esta ideología, porque algunas de sus canciones tenían un contenido crítico a la sociedad burguesa y materialista, incluso llegaron a exponerla como inhumana; además revalorizó y difundió el *folk song* o música popular norteamericana. La música rock también había sido fuente de inspiración para ideologías políticas y para acciones de tipo personal, como lo afirmara Charles Manson, un neonazi que asesinó a dos mujeres en 1969. Otras muchas canciones como "With a little help from my friends", de los Beatles que había sido interpretada por Joe Cocker en Woodstock, sirvieron como idea para películas o viceversa, cosas que ocurrieron con otras

canciones de la nueva música de la época, que había sido grandemente influida por los movimientos juveniles de años atrás.

Los hippies en Los años maravillosos

Otro de los temas más manejados en la serie. Para empezar, la hermana de Kevin es hippie, con un pensamiento liberal, aunque influenciada por su novio Louis y sus amigos, esto se ve en el episodio 4 donde invita a Louis a su casa y trata de demostrar a su familia que su estilo de vida es el mejor, en la cuestión sexual Louis expresa que entre ellos tienen libertad, lo expresa como un "amor abierto, confiable y compartido nadie le pertenece a nadie como si fuera ganado".

En la escuela de Kevin algunos de sus compañeros son hippies e incluso algunos de sus maestros. En el episodio 25 Kevin conoce a alguno de ellos, y se hace referencia a Woodstock.

En el episodio 45, Karen muestra aún mayor rebelión, ella quiere vivir su vida a su manera, una manera muy liberal, cuando cumple dieciocho años exige esta libertad a su familia, ella quiere vivir su independencia. Pero en el episodio 96 finalmente se casa, aunque odia estar atada a los vínculos matrimoniales, lo hace por amor a su novio y a su familia.

Wayne, el hermano de Kevin, sigue los pasos de Karen viviendo en unión libre con su novia Bonnie a pesar de la oposición de su familia, hechos que se narran en el episodio 100.

En el episodio 106 (Damas y caballeros: Los Rolling Stones), un rumor de que los Rolling Stones estarán en la ciudad hace que Kevin y sus amigos se vayan a verlos en el auto de sus padres, lo que lo mete en problemas y manifiesta la pasión por este grupo que ha sido de los que influenciaron en el público juvenil de la época con una clara temática liberal.

Capítulo III: Consideraciones generales de la serie.

1968, tenía 12 años de edad. Muchas cosas habían pasado aquel año: Dennis McLain había ganado 31 juegos, el éxito de Mod Squad estaba en el aire, y yo me había graduado de la escuela primaria Hillcrest y había entrado a la escuela secundaria. Lo habíamos conseguido. No hay una buena forma de hablar de esto: crecí en los suburbios, y creo que la mayoría de la gente ve a los suburbios como un lugar con todas las desventajas de la ciudad, y ninguna de las ventajas del campo, y viceversa. Pero, de todos modos, estos fueron nuestros años maravillosos en estos suburbios. Estos eran los buenos años dorados para los chicos.

Kevin Arnold, Los Años Maravillosos Episodio 1.



3.1 Sinopsis

3.1.1 Primera etapa (1968, capítulos 1-6)

La historia comienza en 1968, cuando un muchacho llamado Kevin Arnold entra a la escuela secundaria del rumbo. Él ha estado viviendo en el mismo barrio desde que nació y al parecer ha tenido una buena relación amistosa con sus vecinos Winnie Cooper y Paul Pfeiffer.

Toda la acción es narrada por el adulto Kevin, quien no sólo es más maduro, sino que también es escritor, a pesar de lo cual, la serie es vista bajo la perspectiva del Kevin adolescente. Él relata su vida cotidiana así como también la vida de los que lo rodean sin perder el punto de vista del protagonista.

El programa se desenvuelve en medio de una familia nuclear, compuesta por una madre que siempre está en la cocina, un padre que llega a cenar a su casa todas las noches, un hermano mayor que siempre molesta a los menores, una hermana que siempre busca estar a la moda y sentirse libre al mismo tiempo, y por último un muchacho que encarna la vida del típico adolescente que enfrenta los problemas comunes de su edad en las relaciones afectivas y sociales, pone en práctica sus capacidades, incluso llega a ser líder en algunos aspectos.

En la mayor parte de episodios se abre una especie de cápsula de tiempo con montajes de películas con los personajes y hechos más relevantes de la época como: Nixon, Martin Luther King Jr., e imágenes de las protestas contra la guerra de Vietnam.

En esta primera etapa Kevin entra a la secundaria Robert F. Kennedy. Brian Cooper, el hermano de Winnie, muere en Vietnam. Y Kevin y Winnie se dan su primer beso.

PUNTOS CLAVE:

- * Entrada a la secundaria.
- * Muerte de Brian Cooper en Vietnam.
- * Primer punto de encuentro entre Winnie y Kevin.

3.1.2 Segunda Etapa (1968-1969, capítulos, 7-23)

En varias ocasiones se hace uso de alegorías, de lo que sucede con sueños, películas, la imaginación del protagonista, la historia, etc., para acentuar el dramatismo de la narración.

Durante este tiempo, Paul conoce a Karla, la cual logra convencerlo de andar con ella; Winnie sale con Kirk a la vez que Kevin sale con Becky, a quienes conocen en la secundaria; la madre de Kevin toma clases de alfarería; Paul y Kevin entran al equipo de baloncesto; y Paul

celebra su Bar Mitzvah al cumplir 13 años; el protagonista conoce a Margaret durante un baile de Square dance; y el bosque Harper, donde vivieron muchos momentos de su niñez, es destruido.

PUNTOS CLAVE:

- * Entrada al equipo de baloncesto.
- * Destrucción del bosque Harper.
- * Norma toma clases de alfarería.
- * Kevin sale con Becky y Winnie con Kirk.

3.1.3 Tercera Etapa (1969-1970, capítulos 24-46)

En el segundo año de la serie, (tercera etapa) se comienza a profundizar en las relaciones interpersonales como con los maestros, y los amigos, etc., la serie cambió de estilo para no encajonar a los tres personajes principales en la misma rutina y circunstancias anteriores; se trató de innovar.

Así comenzó la tercera etapa de la serie, durante la cual Kevin conoce a Teri en la bahía, durante sus vacaciones de verano, y tiene como maestro al profesor Collins de matemáticas, forma un grupo de rock, construye junto con su padre una casa del árbol que no se concluye, entra a 8º grado y comienza a salir con Winnie. Su hermano Wayne obtiene su licencia de manejo, mientras que el padre de Winnie se muda a Chicago y regresa poco después. Karen, la hermana mayor, se gradúa. Y Winnie se muda y entra a la secundaria Lincoln distanciándose de sus amigos.

PUNTOS CLAVE:

- * Conformación del grupo de rock.
- * Wayne obtiene su licencia de manejo.
- * Karen se gradúa.
- * Winnie se muda.

3.1.4 Cuarta Etapa (1970-1971, capítulos 47-69)

Es en esta etapa cuando los dos personajes protagónicos que rodean al protagonista, Paul y Winnie, comienzan a dejar su lugar en algunas ocasiones a otros nuevos; los directores

Carol Black y Neal Marlens dejan la producción, para que tome su lugar Bob Brush, quien le trató de dar un nuevo giro a la serie sin dejar de lado la continuidad de la idea original, además de que puso mayor madurez a los personajes y a la serie en sí.

En esta época Kevin entra a 9º grado y se postula como presidente del consejo escolar; conoce a Madeline con la que sale un tiempo, y se rompe su relación con Winnie a pesar de haberse vuelto a encontrar. Por ese tiempo él consigue su licencia de manejo. Kevin y Winnie vuelven a salir juntos, y él colabora con el anuario de su escuela. Wayne se gradúa al igual que su hermano y sus amigos.

PUNTOS CLAVE:

- * Nuevos personajes.
- * Contienda por la presidencia escolar.
- * Noviazgo de Winnie y Kevin.
- * Anuario escolar.
- * Graduación de Wayne.
- * Graduación de Winnie, Paul, y Kevin.

3.1.5 Quinta Etapa (1971-1972, capítulos 70-93)

Es en esta etapa cuando surgen cambios decisivos y radicales en la trama pues se cambia el curso de la historia de la serie. Kevin conoce a Cara cuando su familia y la de su amigo van a un lago de vacaciones. Kevin entra a la preparatoria McKinley y consigue su primer empleo, y es en esta escuela donde entra al equipo de fútbol soccer. Los Pfeiffer obtienen una considerable fortuna que cambiará su estilo de vida. El señor Jack Arnold sale de Norcom y comienza su propio negocio. Karen se casa con Michael. Norma, la madre de Kevin, consigue su bachillerato en arte y comienza a trabajar.

PUNTOS CLAVE:

- * Entrada a la preparatoria.
- * Primer empleo.
- * Ingreso a equipo de futbol.
- * Los Pfeiffer ascienden de nivel económico.
- * Jack sale de su trabajo y comienza un negocio propio.
- * Karen se casa con Michael.

* Norma consigue su bachillerato en arte y comienza a trabajar.

3.1.6 Sexta Etapa (1972-1974, capítulos 93-115)

Esta es la última etapa de la serie en la cual comienza a haber cierta decadencia en los guiones; el productor Bob Brush decide terminarla debido a que comienza a bajar el *rating*. A pesar de ello, hay acontecimientos importantes que terminan con la separación de los tres amigos al entrar a la universidad. Wayne vive con Bonnie, pero al final terminan rompiendo. Karen tiene un bebé. Sucede un eclipse importante en Estados Unidos. La madre de Kevin consigue un nuevo trabajo. Kevin trabaja en la fábrica de su padre. Kevin se gradúa y deja su ciudad natal. Winnie va a París. Paul se va a estudiar a Harvard.

PUNTOS CLAVE:

- * Wayne vive con Bonnie, y se separan.
- * Karen tiene un bebé.
- * Norma consigue un nuevo trabajo.
- * Wayne trabaja en la fábrica de su padre.
- * Winnie se va a París.
- * Paul se va a Harvard.
- * Kevin se gradúa y se va de su ciudad.

3.2 Estructura dramática

Para el desarrollo de esta parte se retomó a Syd Field, uno de los principales teóricos norteamericanos del guionismo, él propone un método para analizar estructuras dramáticas en los medios audiovisuales; éste es rico en términos cinematográficos aplicables en algunos casos (como el analizado) para la televisión. El autor propone que cualquier historia puede esquematizarse mediante paradigmas o estructuras básicas de la narración. Estos paradigmas son bocetos que ayudan a visualizar cómo está construida la historia:

- a) Paradigma del asunto (al que se le llamará de aquí en adelante **paradigma del argumento**).
- b) Paradigma del personaje principal.
- c) Paradigma de la estructura dramática.

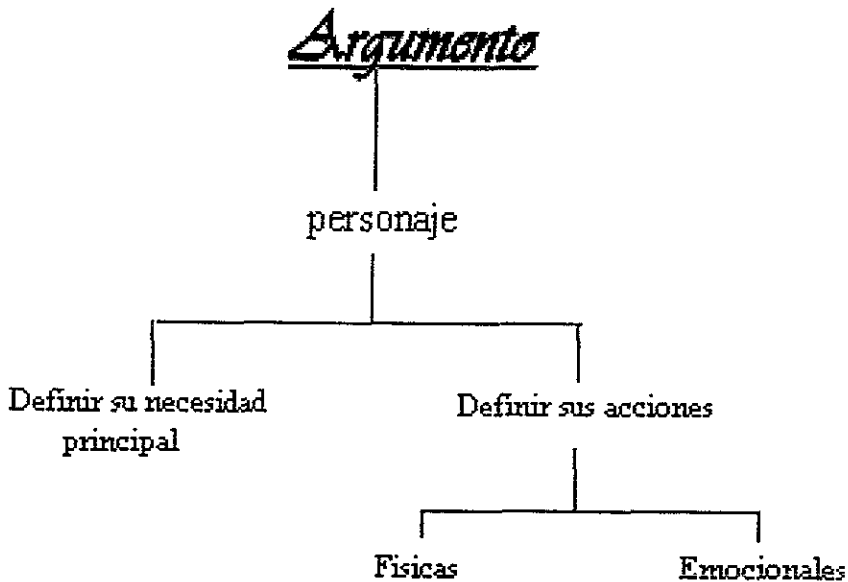
Estos se verán a continuación junto con sus aplicaciones en el programa a analizar:

3.2.1 Paradigma del argumento:

Este término es definido por Field como aquel que "ayuda a responder con exactitud el primer cuestionamiento que surge a la hora de analizar o escribir un guión dramático: ¿de qué trata la historia?"

Para lograrlo, Field establece que la determinación del argumento principal de la historia se logra a través de la vida exterior del personaje.²⁵ Cuando Field habla de paradigma del argumento, se refiere también a que éste establece la historia basada en un personaje con una necesidad principal, que realiza acciones físicas y/o emocionales para solucionar esta necesidad. Así tenemos que el esquema de este paradigma es el siguiente:

Paradigma del argumento

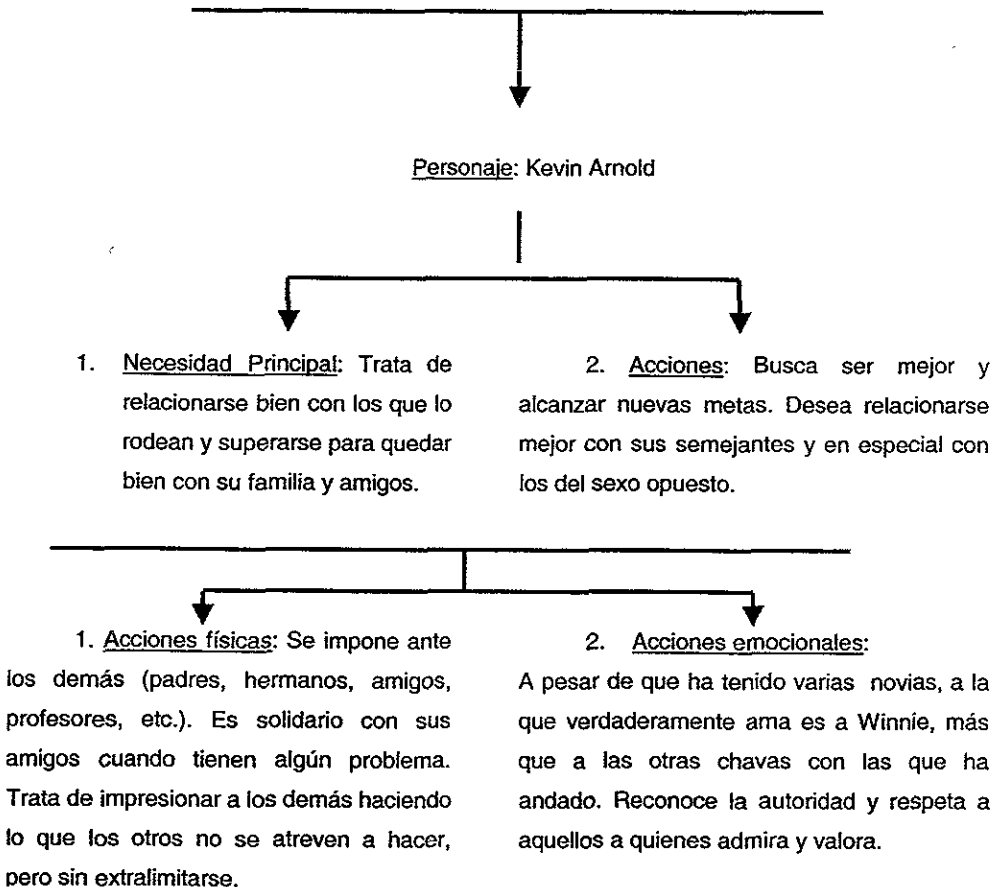


²⁵ Maza, 1973, p. 32.

Con base en lo anterior se elabora el siguiente esquema con fundamento en el paradigma del argumento de Los años maravillosos:

Argumento: Los Años Maravillosos (1968-1973)

Es la historia de Kevin Arnold, un niño que pasa a la adolescencia y se enfrenta a un nuevo ambiente; trata de ser aceptado por los que lo rodean, intenta destacar en todas las áreas: la escuela, el noviazgo, la amistad, el compañerismo; después lo hará en el área laboral. Su vida transcurre de la niñez a la juventud.



3.2.2 Paradigma del personaje principal:

El paradigma del personaje, como su nombre lo dice es una herramienta que sirve para analizar personajes dentro de una estructura dramática determinada, este paradigma está integrado por dos partes:

a) Vida interior. Es la biografía del personaje, lo que ha vivido hasta el punto donde comienza la serie.

b) Vida exterior. Determina lo que vive el personaje a partir de donde comienza la serie.

Por lo tanto, el "paradigma del personaje establece que todo personaje tiene, al comienzo de la historia, una vida previa que será modificada por los acontecimientos de la historia"²⁶. Para hacer aún más profundo el análisis se requieren de otros pasos que también son usados para crear personajes los cuales son los siguientes:

1. Determinación del personaje. En donde se dan las características principales del personaje, sexo, edad, ocupación, etc.

2. Investigación sobre el personaje. En donde se profundiza a fondo la personalidad del personaje.

3. Definición del carácter del personaje. Esto se hace a partir del análisis de los atributos psicológicos.

4. Contexto biográfico. Basado en el pasado del personaje antes de que inicie la historia.

5. Análisis profundo del carácter del personaje. En donde se cotejan la biografía y la personalidad del personaje.

6. Otros personajes y sus relaciones. Análisis de los personajes secundarios, cuya complejidad es directamente proporcional a la importancia de cada uno de éstos.

Con base en estos puntos se ha elaborado el siguiente esquema de la serie que se está analizando:

²⁶ Maza, 1973, p. 29.

Los años maravillosos (1968-1973)

Kevin Arnold (árbol de la vida)



a) Vida Interior (forma al personaje)

1. Nació el 18 de marzo de 1956, es el hijo menor de Norma y Jack Arnold. Tiene un hermano mayor, Wayne, y una hermana mayor, Karen. Al comenzar la serie tiene 12 años, al momento de entrar a la escuela secundaria Robert F. Kennedy. Desde niño vivió en Suburban Street junto con sus padres y sus dos hermanos; Wayne siempre tuvo celos de Kevin por que él era el menor y por lo tanto era el más consentido, por lo que siempre lo molestaba. Kevin pasa su infancia junto con Paul y Winnie, sus dos mejores amigos y vecinos. Él aprende de las cualidades de ellos e incluso de su cultura. Aprecia y aprende mucho del hermano de Winnie, Brian, que va a pelear a Vietnam.

b) Vida exterior (revela al personaje)

1. Al entrar a la secundaria y a la adolescencia, Kevin busca nuevas amistades y nuevas relaciones (sin perder las que ya tiene), además de tratar de ambientarse en los nuevos espacios. Es en el primer episodio donde Kevin consigue su primer beso, cortesía de la chica de la puerta de al lado, Winnie. Kevin tiene numerosas aspiraciones profesionales incluidas la de escritor, jardinero central de los Gigantes de San Francisco (aunque vestía una chaqueta del equipo de fútbol de los Jets de Nueva York) y astronauta de misión en Marte. Entre sus ocupaciones están la de caddy (muchacho que lleva los instrumentos de juego en el golf), vendedor de una tienda (en la ferretería Harris e hijos), repartidor para el Restaurante Chino del señor Chong (un trabajo con el cual se hizo de un auto que resultó muy caro al correr) y trabajador en la fábrica de muebles de su padre.

2. Kevin tiene los intereses de cualquier muchacho adolescente normal. Miembro del Club Alegre de la Secundaria Kennedy, también es parte de la banda del garaje "Los zapatos eléctricos". Está intrigado por el sexo opuesto, una fascinación que ciertamente no es exclusiva de la niñez, por lo que entre otras cosas, guarda una foto de Raquel Welch en su cajón. Se las ingenia para tener en sus manos una copia de "Todo lo que tú siempre quisiste saber a cerca del sexo..." que nunca consiguió leer (gracias a su mamá). Kevin comete diversos errores al tratar de conquistar chicas y ser popular en la escuela; sin embargo, esto le abre paso para superarse poco a poco.

3. - Los eventos de finales de los 60 y principios de los 70 impactaron a Kevin al igual que el resto del país. Desde la guerra de Vietnam hasta las misiones Apolo, los alborotos en el Estado Kent, la turbulencia de la era es reflejada en los sucesos de la vida del joven Kevin. A través de los años va aprendiendo de la vida y adquiere una habilidad para observar los detalles de lo que lo rodea; su imaginación, aunada a esta habilidad lo perfila cada vez más para que se convierta en escritor.

3.2.3 Paradigma de la estructura dramática

Existe además un tercer paradigma que es el de la "estructura dramática"; se compone de tres etapas:

1. Establecimiento de la acción. Es el momento de la historia donde aparecen los personajes y se plantea una situación inicial, cuya duración depende del tiempo real de la historia (el tiempo que toma contarla completamente); por lo general no dura más allá de la cuarta parte del tiempo real. Dentro de este momento hay un elemento más, la premisa básica, que es la escena donde el personaje principal tiene el primer contacto con lo que será el motivo del conflicto principal de la historia.

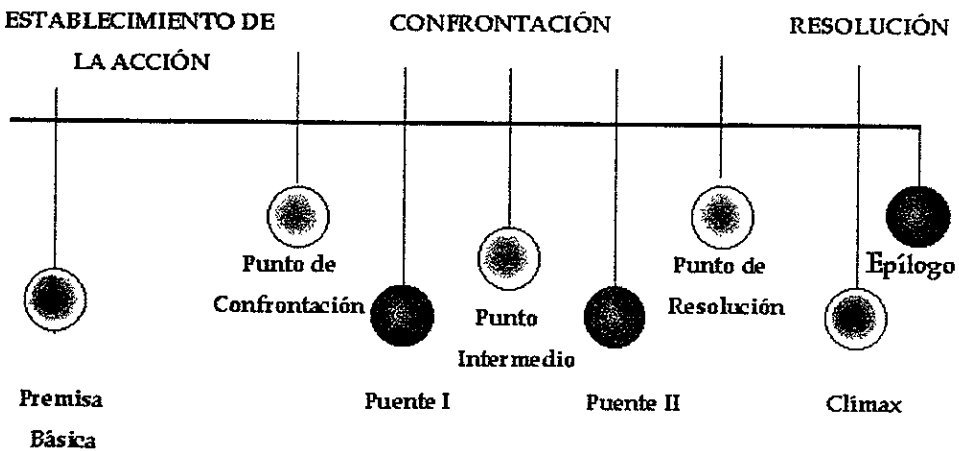
2. Confrontación. Antes de éste hay un punto de confrontación en el que el personaje principal se ve involucrado directamente en el conflicto principal de la historia, en cuya escena la vida del personaje cambia en una dirección inesperada para él. Es aquí donde se definen la necesidad principal y las acciones del personaje. La confrontación es la parte donde se desarrolla el conflicto principal de la historia, que inicia con la escena donde se presenta este conflicto y termina en la escena donde se presenta la clave para resolverlo; su duración es aproximadamente la mitad del tiempo real de la historia. Esta etapa termina con el punto de resolución donde el personaje principal encuentra la clave para resolver completamente el conflicto principal de la historia para dar paso a la resolución. Field añade otros puntos intermedios más dentro de la confrontación:

a) El punto intermedio: Es una escena que tiene lugar a la mitad de la etapa de la confrontación; se localiza a la mitad de la historia. Su función es enlazar las dos mitades que integran la confrontación. Es durante la primera mitad donde el conflicto principal se complica con otros secundarios. Y es a partir del punto intermedio que los conflictos secundarios se van resolviendo uno a uno, al mismo tiempo que el conflicto principal avanza hacia su resolución.

b) Los Puentes: Son dos escenas que enlazan el punto intermedio con los puntos de confrontación y resolución; se localizan antes y después del punto intermedio.

3. Resolución. Es el momento donde se resuelve completamente el conflicto principal de la historia, que comienza con la escena donde se presenta la clave para la resolución (El precede al punto de resolución, donde el personaje encuentra la clave para resolver completamente el conflicto principal de la historia), avanza hacia la escena donde se resuelve definitivamente el conflicto y termina, por lo general, con una o dos escenas a manera de epílogo. Dura aproximadamente una cuarta parte del tiempo real de la historia. El punto intermedio de la resolución se llama clímax, donde existe la duda sobre la solución total del conflicto, para dar lugar posteriormente a la resolución definitiva del conflicto principal de la historia dando paso a algunas escenas más (epílogo); el clímax es el punto más emocionante de la historia; mantiene al espectador pendiente de lo que sucede.

Esquema del paradigma:



Tomando a la serie como un todo de forma general tenemos las siguientes características:

1. Establecimiento de la acción: Por lo general, cuando comienza algún capítulo de la serie se plantea la situación del protagonista y el medio que lo rodea, se describe parte de su entorno y es entonces cuando él mismo o personas cercanas a él dan pie a que inicie un conflicto que casi siempre tiene que ver con problemas de la vida cotidiana que hay que enfrentar, desde problemas sencillos como ir o no ir a una fiesta hasta problemas un poco más complejos como asuntos laborales. Regularmente, la premisa básica siempre se

expone después de una breve descripción de la situación lo que pone en el contexto al espectador.

2. **Confrontación:** Inmediatamente después de lo anterior comienza el punto de confrontación; el personaje principal se ve inmerso en un problema la mayor parte de las veces iniciado al mismo tiempo que la premisa básica. Y en otras ocasiones, la premisa básica implica un conflicto externo en el que se involucra poco después al personaje principal de una u otra manera. La primera mitad de esta parte es rica en conflictos secundarios pequeños (en tiempo o en segundo plano, pero no siempre en gravedad) que rodean al principal problema, conflictos que tiene por lo general la familia del protagonista y en algunas ocasiones sus amigos. Ahora, poco más de la mitad de las veces estos pequeños conflictos se van resolviendo para después solucionarse junto con el principal. En algunas ocasiones hay puentes, pequeñas escenas o cortos que por lo general son *flash back* o productos de la imaginación del protagonista.

3. **Resolución:** Casi siempre, la solución del conflicto no depende del protagonista e incluso ni de los personajes principales que lo rodean, lo que provoca mayor interés en el espectador; hay ocasiones en que, cuando está a punto de resolverse el conflicto, sucede algo inesperado durante el clímax que a fin de cuentas resuelve el conflicto, pero de una manera distinta a la esperada por el protagonista o por el espectador. Los clímax son por lo general más de uno, antes de una especie de clímax principal que dará pie a la resolución definitiva. Por último, cada episodio concluye con un epílogo que resume las consecuencias de lo que pasó después de lo sucedido durante el programa o alguna anécdota relacionada.

***Análisis del paradigma de la estructura dramática, aplicación al
episodio 2 de Los años maravillosos: Swingers.
Escrito por Neal Marlens y Carol Black.***

1. ESTABLECIMIENTO DE LA ACCIÓN. 6 MINUTOS. 27%

a) La primera secuencia comienza con el funeral del hermano de Winnie; aparece su familia junto con la de Kevin. Desde el inicio se plantea una temática, la atracción hacia el sexo opuesto: Kevin quiere consolar a su amiga Winnie a la que hacía poco acababa de besar, pero no se atreve ante la figura del fallecido Brian que pasa por su mente. Duración 3 minutos.

b) Premisa básica: Al siguiente día, Kevin y su amigo Paul entran al gimnasio, donde el entrenador Cutlip les dará su primera clase de educación sexual. El problema se presenta cuando los alumnos esperando una clase muy ilustrativa y explícita, se decepcionan de los conceptos explicados por su profesor; lo mismo sucede con los libros de texto que les dan, la curiosidad por saber más del tema es evidente. Duración 3 minutos.

2. CONFRONTACIÓN. 7 MINUTOS. 32%

a) Puente I: Al salir de la escuela Kevin saluda a Winnie la cual va a salir a ver a sus tíos, por lo que no asistirá a la escuela al día siguiente. Kevin y Winnie quieren volverse a ver así que deciden salir el día de su regreso por la tarde. Duración 1 minuto.

b) Punto de confrontación: Se regresa al tema central del episodio, Kevin y Paul revisan cuidadosamente el libro de texto que les proporcionaron, sin embargo se decepcionan al no encontrar la información que buscaban. Wayne (el hermano de Kevin) entra al cuarto donde están ambos y les presume su conocimiento y experiencia sexuales. Les sugiere conseguir literatura más profunda y les hace una analogía de la sexualidad con el béisbol. De esta manera, los dos amigos se disponen a comprar el libro que tanto anhelaban Lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. Sin embargo tienen que arreglárselas para comprar el libro a escondidas y llevarlo a su casa. Duración 5 minutos.

c) Punto intermedio: Kevin se apura a comer lo más pronto posible y Paul viene rápidamente a su casa para ver juntos el libro; esta actitud hace sospechar a la madre de Kevin, Norma, quien pone a su hijo a lavar los platos; con la ayuda de Paul, Kevin acaba muy rápido para dirigirse rápidamente hacia el cuarto donde habían escondido el libro. Duración 1 minuto.

3. RESOLUCIÓN. 9 MINUTOS. 41%

a) Punto de Resolución: Los dos llegan a su cuarto y descubren que el libro no está, se dan cuenta de que Wayne lo ha tomado, lo hojea, y se burla de Kevin haciendo referencia al libro y a su amiga Winnie. Ambos hermanos pelean por este motivo. Duración 3 minutos.

b) Clímax: Norma entra y ve el libro sobre la cama; Kevin y Paul se asustan. La madre de Kevin pide a Paul que salga, pero sin llevarse el libro. Norma finalmente se da cuenta de la verdad, que su hijo menor ha sido el que consiguió el libro. Finalmente, madre e hijo quedan solos, Kevin se siente profundamente avergonzado, pero la madre *finalmente después de cierto enfado perdona a su hijo y le confiesa que ella poseía un libro igual.*

Duración 4 minutos.

Epílogo: El susto pasa y Kevin cumple su cita con Winnie en el parque, ambos parecen tener mucho que decirse, pero finalmente sólo se quedan callados, mientras pasan por el campo de béisbol. Kevin, ante su reciente experiencia, no quiere recordarla (debido a la comparación de Wayne del béisbol con el sexo), y simbólicamente prefiere cruzar el parque rodeando las bases por fuera del campo. Finalmente terminan en los columpios ante la voz del narrador que comenta el deseo del protagonista de seguir siendo niño durante un poco más de tiempo. Duración 2 minutos.

3.3 Los Personajes

3.3.1 El protagonista

Kevin Arnold



Edad al inicio de la serie: 12.

Edad al final de la serie: 18 años.

De estatura baja, cabello castaño oscuro.

Es el personaje alrededor del cual giran todos los acontecimientos de la historia, pues es él quién la está contando.

Es aparentemente reservado, pero explota con facilidad, y toma la mayoría de las decisiones impulsivamente sin detenerse a pensar en las consecuencias, cosa que irá cambiando conforme pasan los años. Es muy fantasioso y se deja llevar por sus sueños. Encuentra en su vida diaria una aventura. Quiere ser siempre el mejor, y para lograrlo a veces arriesga mucho.

3.3.2 Personajes principales

Gwendolyn (Winnie) Cooper

Edad al inicio de la serie: 12.

Edad al final de la serie: 18 años.

De estatura regular, cabello largo, negro y lacio.

Es la que sufre la primera transformación al inicio de la serie, cambia su manera de vestir y de peinarse, en vez de usar anteojos, usa lentes de contacto. Ella enfatiza este cambio debido a que pasa de la niñez a la adolescencia. A este cambio se agrega la muerte de su hermano que le da una nueva perspectiva de la vida. Es una chica dulce, de carácter sereno. A veces tiene problemas para decidir lo que quiere, pero es consciente de sus responsabilidades, a pesar de pasar por varios otros problemas como el divorcio de sus padres. A pesar de eso trata de ser muy alegre y disfrutar de la amistad de Kevin y Paul. Su amistad con Kevin se convertirá en un noviazgo duradero que no se logrará consumir con el matrimonio, debido a las circunstancias.



Paul Pfeiffer



Edad al inicio de la serie: 12.

Edad al final de la serie: 18 años.

De estatura mediana, cabello castaño oscuro y compleción delgada, usa lentes.

Es el mejor amigo de Kevin, es el típico nerd que se la pasa estudiando, quiere ser el mejor en cuanto a sus calificaciones; es así como logra sacar los primeros lugares en la escuela.

Es un muchacho muy curioso, trata de indagar en lo desconocido de una manera científica. Tiene una herencia judía tanto religiosa como racial y está orgulloso de ella, a pesar de que no siempre sigue sus preceptos.

Wayne Arnold

Edad al inicio de la serie: 15.

Edad al final de la serie: 21 años.

De estatura media, cabello castaño claro.

De carácter extrovertido. Es el hermano mayor de Kevin al que siempre está molestando debido a que está celoso de



él. Muchas veces es irresponsable, toma las cosas a juego, nunca en serio y se burla de los demás, esto se termina cuando su padre le ofrece trabajo y tiene la responsabilidad de una novia a la que ama profundamente y con la que se irá a vivir en unión libre. Cuando Kevin crece este le ayuda en más de una ocasión y es a partir de entonces que Wayne le toma respeto, después será muy unido a su hermano.

Karen Arnold



Edad al inicio de la serie: 17.

Edad al final de la serie: 23 años.

De estatura media, cabello castaño claro.

Como la hermana mayor, quiere siempre tener la última palabra, aunque esto le causa problemas con sus padres. Se identifica con el movimiento hippie y se mete de lleno en él abraza sus ideales y busca la libertad plena, es por ello que se ofende cuando su último novio

le ofrece matrimonio, sin embargo se da cuenta de que es necesario que tome esta decisión con la que su vida cambia radicalmente, al final se da cuenta de que muchas de las cosas que le decían sus padres eran por su bien y lo acepta.

Norma Arnold.

Cabello rubio y ojos azules.

Es la madre de Kevin, toma muy en serio su rol de ama de casa, quiere ser la mejor madre y esposa del mundo, a pesar de ello decide estudiar cuando sus hijos ya están un poco más grandes y buscar un empleo, aún en contra de los deseos de su esposo que al final accede a esto. Al principio es abnegada y sufrida, no se queja pero sí desea la superación personal. Es callada y reservada pero con absoluta confianza en su familia.



Jack Arnold

De estatura alta, cabello castaño oscuro.

Es el padre de Kevin, y toma muy en serio la responsabilidad para con su casa, trabaja muy duro para sostener a su familia y darles lo mejor; sin embargo utiliza toda su energía en el trabajo y se olvida de ser alegre y convivir más con los de su casa, hasta que Kevin lo acompaña a su trabajo y él comprende que no sólo es necesario proveer materialmente sino también



amorosamente, así que comprende que debe pasar más tiempo con sus hijos y convivir con ellos compartiendo sus alegrías y tristezas. Es muy estricto y conservador y es un fiel creyente del sueño americano. Al final logra hacer su propio negocio y fallece un poco después que Kevin entra a la Universidad.

3.3.3 Personajes secundarios

Karla Healy

Edad al inicio de la serie: 12.

Edad en su última aparición: 17 años.

Niña de lentes, cabello rubio y ojos claros.

Es la novia de Paul, amiga y confidente de Winnie, tiene pocas participaciones en la historia.

Debbie Cecile Pfeiffer

Edad al inicio de la serie: 10.

Edad en su última aparición: 14 años.

Estatura baja, cabello negro, usa lentes.

Es la hermana de Paul, esta profundamente enamorada de Kevin.

Becky Slater

Edad al inicio de la serie: 12.

Edad en su última aparición: 17 años.

Cabello rubio, ojos azules, estatura baja.

De carácter extrovertido, es impulsiva y excesivamente emocional. Es la primera novia de Kevin, al que terminará odiando desde que cortó con ella. Es amiga y confidente de Winnie. En sus últimas apariciones perdona a Kevin y se hace novia de uno de sus amigos: Kirk, el antiguo novio de Winnie.

Kirk McCraig

Edad al inicio de la serie: 12.

Edad en su última aparición: 17 años.

Estatura alta, cabello castaño claro.

Al principio es el rival de amores de Kevin. Es el más popular entre las chicas. Es seguro de si mismo hasta que rompe con Winnie, a raíz de esto se hace amigo de Kevin y Paul.

Señor A. Diperna

Calvo, de edad madura, estatura alta.

Es el director de la escuela de Kevin, muy estricto, insiste mucho en que se cumplan los reglamentos.

Sr. Cutlip

Estatura mediana, cabello negro, y ojos oscuros.

Es el soltero profesor de educación física de la escuela de Kevin, es muy estricto pero debajo de esa fachada esconde su inseguridad y soledad.

Sr. Arthur A. Collins

De edad madura, ojos claros, canoso.

Es el profesor al que más admira Kevin, a pesar de sus pesadas lecciones de matemáticas, aparece en tres capítulos, en el último muere por una enfermedad del corazón.

3.3.4 Personajes de apoyo.

Lisa Berlini

Edad al inicio de la serie: 12.

Edad en su última aparición: 15 años.

Papel: Amiga del protagonista.

Madeleine Adams

Edad al inicio de la serie: 14.

Edad en su última aparición: 15 años.

Papel: Amiga del protagonista.

Cara

Edad al inicio de la serie: 15.

Edad en su última aparición: 16 años.

Papel: Amiga y posteriormente novia del protagonista.

Srta. White posteriormente Srta. Heimer

Papel: Profesora del protagonista.

Es el amor platónico de Kevin.

Inga Finnstrom

Papel: Amiga del protagonista.

Margaret Farquhar

Papel: Amiga del protagonista.

Está profundamente enamorada de Kevin, amor que no es correspondido.

Sr. Chong

Ocupación principal: Restaurantero.

Papel: Jefe del protagonista.

Sr. Albin Pfeiffer

Ocupación principal: Empleado y posteriormente empresario.

Papel: Padre de Paul.

Sr. Ida Pfeiffer

Ocupación principal: Ama de casa.

Papel: Madre de Paul.

Sr. Cooper

Ocupación principal: Empleado.

Papel: Padre de Winnie.

Sra. Cooper

Ocupación principal: Ama de casa.

Papel: Madre de Winnie.

Brian Cooper

Ocupación principal: Soldado estadounidense.

Papel: Hermano mayor de Winnie.

Tony Barbella

Papel: Compañero de estudios del protagonista.

Es el típico alumno problema que se la pasa molestando a los más chicos.

Jeff

Es uno de los amigos de Kevin que aparecen en los últimos capítulos.

Abuelo Arnold

Papel: Abuelo paterno del protagonista.

Abuela Arnold

Papel: Abuela paterna del protagonista.

3.4 Datos generales de la producción

3.4.1 Créditos de la producción

3.4.1.1 Directores: En orden alfabético por apellidos, con los capítulos en los que dirigieron.

Arthur Albert (89, 101, 105 y 113)

Peter Baldwin (11, 29,36, 44, 53, 85, 91, 99 y 106)

Carol Black & Neal Marlens (2)

Greg Beeman (95, 100 y 107)

Jeffrey Brown (3, 5 y 34)

Nancy Cooperstein (88)

Stephan Cragg (86 y 110)

Michael Dinner (23, 24, 30, 33, 38, 41, 43, 46, 47, 52, 55, 64, 68, 70, 81, 92, 94, 96, 114 y 115)

Bryan Gordon (77 y 98)

David Greenwalt (73, 82, 109 y 111)

Beth Hillshafer (13 y 26)

Lyndall Hobbs (63)

Peter Horton (22)

Neal Israel (56 y 65)

Matia Karrell (28, 31 y 37)

Dan Lauria (40)

Nick Marck (42, 50, 54, 61, 69 y 83)

Richard Masur (58, 66)

Jim McBride (39,45 y 78)

Steve Miner (1, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 18 y 19)

Tom Moore (21 y 104)

Arlene Sanford (6)

Thomas Schlamme (76, 80 y 84)

Daniel Stern (12, 17, 20, 27, 32, 35, 48, 60, 71 y 75)

Andy Tennant (25 y 57)

Robin Thompson (51 y 59)

Ken Topolsky (62, 67, 72, 74, 79, 87, 90, 93, 97, 102, 103, 108 y 112)

Peter Werner (49)

Art Wolff (4)

3.4.1.2 Escritores: En orden alfabético por apellidos, con los capítulos en los escritos.

Tammy Ader (34 y 40)

Jane Anderson (23)

Carol Black & Neal Marlens (1, 2, 3, 4, 7 y 8)

Bob Brush (9, 18, 22, 39, 41, 43, 46, 47, 64, 68, 94, 107 y 115)

Matthew Carlson (11, 12, 14, 16, 17, 20, 28, 32, 38 y 41)

David Chambers (54, 57, 62 y 65)

Phil Doran (95)

Sy Dukane & Denise Moss (71, 78, 87 y 90)

Kerry Ehrin (36)

Jon Jarmon Feldman (96, 97, 99, 104 y 111)

Debra Frank & Jack Weinstein (30)

Scott A. Frank (5)

Kim Friese (106 y 108)

Eric Gilliland (51, 56 y 63)

Sivert Glarum (89)

Gina Goldman (77 y 82)

Jill Gordon (46, 48, 61 y 66)

David Greenwalt (73, 86 y 88)

Ian Gurvitz (42)

Craig Hoffman (72, 80, 93, 98, 103 y 110)

Winnie Holzman (44)	Robin Riordan (99, 102, 105 y 113)
Stephen Jenkins (89)	Sy Rosen (75, 83, 85, 100, 107, 109 y 114)
Todd W. Langen (13, 21, 27, 31, 39, 40 y 45)	Jeffrey Speakoff (49 y 51).
Mark Levin (50, 55, 58, 67, 69, 70, 76, 81, 84 y 92)	David M. Stern (6, 10, 15, 19, 29, 31 y 35)
Mark B. Perry (24, 26, 37, 40, 45, 52, 53, 59, 60, 61, 67, 69, 74, 79, 85 y 91)	Bob Stevens (33)
Frank Renzulli (101)	David M. Wolf (112)
	Tom Gammill & Max Pross (25)

3.4.1.3 Actores y papeles principales. En orden alfabético por nombres.

Alley Mills: Norma Arnold
 Bentley Mitchum: Brian Cooper
 Crystal McKellar: Becky Slater
 Dan Lauria: Jack Arnold
 Danica McKellar: Winnie Cooper
 Daniel Stern: Narrador original en inglés, hace la voz del Kevin adulto
 David Huddleston: Abuelo Arnold
 Fred Savage: Kevin Arnold
 H. Richard Greene: Sr. Cooper
 Holly Sampson: Teri
 Jason Hervey: Wayne Arnold
 John C. Moskoff: Sr. Alvin Pfeiffer
 John Corbett: Louis (novio de Karen)
 Josh Saviano: Paul Pfeiffer
 Julie Condra: Madeleine Adams
 Kathy Wagner: Lisa Berlini
 Krista Murphy: Carla Healy
 Lindsay Fisher: Margaret Farquhar
 Lisa Gerber: Cara
 Lynn Milgrim: Sra. Cooper
 Michael Landers: Kirk McCraig

Michael Paul Chan: Mr. Chong
Olivia d'Abo: Karen Arnold
Raye Birk: Mr. A Diperna
Robert Picardo: Coach Ed Cutlip
Stephanie Satie: Sra. Ida Pfeiffer
Steven Gilborn: Sr. Arthurd A. Collins
Tony Nittoli: Tony Barbella
Torrey Ann Cook: Debbie Cecile Pfeiffer
Wendel Meldrum: Srta. White, después señora Heimer

3.4.1.4 Otros créditos de la producción por temporadas.

Durante los dos primeros años:

Productores Ejecutivos: Carol Black y Neal Marlens

Coproductor Ejecutivo: Bob Brush

Productores Generales: Jeffrey Solver y Steve Miner

Productor Asociado: Caroline Baron

Fotografía: Victor Goss

Música: J. Peter Robinson y W. G. Snuffy Ealden

Editor de Film: Warren Bowman

Durante los dos siguientes años:

Productor Ejecutivo: Bob Brush

Coproductores Ejecutivos: Bob Stevens y Jill Gordon

Editor de historia: Mark B. Perry

Productor General: Ken Topolsky

Productor Asociado: James C. Hart y Bruce J. Nachbar y Sue Bea Belknap

3.4.2 Transmisión y audiencia.

El programa se transmitió por primera vez en los Estados Unidos de enero de 1988 a mayo de 1993 por la cadena ABC en idioma inglés. Esta serie llegó a nuestro país de septiembre de 1988 a agosto de 1993 por Televisión Azteca por el canal 7. Hasta la fecha se sigue transmitiendo la serie en canal 40 de lunes a viernes.

Durante la primera etapa de la serie tuvo muy buena aceptación por parte de los críticos y del público en general, tuvo el décimo lugar en todos los Estados Unidos con 18.8 puntos. En su segunda etapa descendió hasta el vigésimo segundo lugar con 16.3 puntos. Sin embargo, para su tercera etapa mejoró mucho pasando al octavo lugar con 19.2 puntos. Pero en su cuarta etapa comenzó a descender el público que veía la serie pues pasó al vigésimo quinto lugar, que es considerado un lugar bajo con un puntaje de 14.6. Para la quinta etapa seguía igual pero con 13.8 puntos. Finalmente se quedó con el mismo lugar y puntaje de la anterior etapa durante la sexta.

2.4.3 Ambientación del programa

La serie cuenta con ciertos elementos que facilitan su recepción, la cual se basa en la ambientación o sea, la forma de hacer que el programa se remita exactamente a la época y circunstancias de las que se está hablando, lo que lo hace más creíble y razonable.

Desde el punto de vista cinematográfico hay algunas áreas de producción que se encargan de que la ambientación sea lo más real posible:

- a) Departamento de arte y construcción
- b) Decorador de escenario
- c) Maquillaje, peinado y vestuario
- d) Efectos especiales
- e) Continuidad
- f) Sonido
- g) Musicalización
- h) Utilería

Entre otros, los cuales tienen a su cargo hacer más real, en este caso, la época de la que se está hablando (1968-1974); cada escritor elabora el patrón de cada programa basado en las características de toda la serie conforme a lo establecido por los productores y con base en el contexto histórico desde los pequeños hasta los grandes detalles, como una televisión, un auto, el vestuario, el vocabulario, los programas de radio y televisión, etc. Se juega con los tiempos tanto narrativo como real y por último se cuida la relación personaje y espectador.

Es importante destacar los siguiente elementos:

Si bien el programa es transmitido por televisión, existen elementos cinematográficos, y por lo tanto se retoman muchos de los recursos de este medio. Según Gilles Deleuze, el cine se caracteriza, entre otras cosas, por los recuerdos (*flash back*), y los sueños (recursos oníricos).

En el primer recurso, hay un reconocimiento automático del personaje que recuerda, en donde intervienen una excitación y una respuesta a ésta; siempre hay la relación de un presente con respecto a ese recuerdo, o sea de imagen actual, imagen recuerdo que se sintetiza en el *flash back*. Por lo regular se crea una especie de circuito cerrado que va del presente al pasado, y luego nos regresa al presente.

El *flash back* en general "se caracteriza por un fundido encadenado y las imágenes que introduce están a menudo sobre expuestas o tramadas".²⁷ En el caso de Los años maravillosos, la mayoría de los *flashes back* son a través de imágenes de película casera que se proyectan después de una mención del narrador, que a la vez es el protagonista. Si hay un *flash back*, tiene que haber una justificación; Deleuze dice que en este caso es preciso que la historia no se pueda contar en presente, tal y como sucede en la serie, la cual podríamos decir que toda es un *flash back* que tiene insertados a su vez otros *flashes back*, y por lo tanto la historia está contada en pasado, y se da muy poca información sobre el presente. La utilidad de estos recuerdos puede contestar las siguientes preguntas: ¿qué es lo que ocurrió?, ¿cómo hemos llegado a esto? En el caso de la serie, ¿qué es lo que ocurrió durante la infancia de Kevin?, ¿cómo llegó a ser escritor? (aunque esta última con algunos problemas de información durante toda la serie). Hay veces en que los recuerdos se trastornan por la imaginación del protagonista, de manera que se desarrolla no solo una especie de *flash back* ficticio, sino que también un *flash forward* ficticio; incluso esta imaginación que actúa en el subconsciente en el caso de los sueños y las pesadillas (cuyo recurso narrativo se origina en el cine europeo, en especial en el soviético), que siempre están relacionadas, de una u otra manera al mundo real exterior, pueden ser desde recuerdos de la infancia hasta fantasías irreales. Las imágenes de estos sueños y pesadillas se transforman, un objeto da lugar a otro nuevo, por lo general casi al terminar el sueño la imagen se transforma en algo relacionado con la realidad para luego despertar; ejemplo de la teoría bergsoniana del sueño en el que el durmiente no está cerrado en absoluto a las sensaciones del mundo exterior e interior.²⁸

Es importante también tomar en cuenta lo siguiente, el tiempo de la historia, que es el tiempo que se supone que transcurrió según la historia, y el *tiempo running time*, el tiempo que realmente pasa, lo que dura contar la historia: aunque hay momentos en que el tiempo real se une al tiempo de la historia se sincronizan dando más vivacidad a la historia, y hay veces que el tiempo de la historia es más lento que el *running time*, que le da más dramatismo a una determinada escena. Cuando es más rápido, la escena es mucho más cómica o acentuada.

²⁷ Deleuze, 1987, p. 72.

²⁸ Bergson, 1972, p. 28.

Hay veces que el tiempo transcurre normalmente, pero al cambiar de escena también se cambia de tiempo, lo que da como resultado que la narración sea más ágil y más interesante.

Un papel importante lo constituye la música, la cual crea una atmósfera y aumenta la intensidad de determinadas escenas. Cabe señalar que la música fue tomada de la época e intérpretes originales, salvo seis interpretaciones musicales de tipo instrumental, compuestas especialmente para la serie, música suave generalmente acompañada por la guitarra. La música escogida con los intérpretes originales refuerza aún más la contextualización de la época por consiguiente se agrega cada canción relacionada (principalmente en la letra), a la escena que está ocurriendo; algunas de las canciones de la época eran interpretadas por más de un grupo o cantante, pero si son de la época. Más adelante se hablará en más detalle de la música y su relación con el programa dentro del análisis psicológico.

Capítulo IV: PSICOLOGÍA, AMOR Y AMISTAD

Las actitudes afectivas frente a otras personas, actitudes tan importantes para la conducta ulterior del individuo quedan establecidas en una época increíblemente temprana. Ya en los primeros años de vida, el ser humano ha fijado de una vez por todas la forma y el tono afectivo de sus relaciones con los individuos del sexo propio y del opuesto; a partir de ese momento podrá desarrollarlas y orientarlas en distintos sentidos, pero ya no logrará abandonarlas. Las personas a las cuales se ha fijado de tal manera son sus padres y sus hermanos. Todos los seres humanos que haya de conocer posteriormente serán, para él, personajes sustitutivos de estos primeros objetos afectivos.

Freud, Zur Psychologie des gymnasiasten (1914).



4.1 Definiciones de amor y amistad

Alejandro Magno logró expandir su imperio en Asia, África y Europa; con estas invasiones se extendió el idioma griego, el cual se fue enriqueciendo con las culturas a donde llegaba, además de enriquecerlo con expresiones vernáculas; esto permitió que se creara un tipo de griego el cual era usado por militares, comerciantes y obreros, llamado *koiné*, habla común del hombre común. La influencia de este idioma trascendió no sólo las fronteras sino también las épocas, al grado de que siglos después, durante el Imperio romano, se siguiera utilizando este idioma para comunicarse con las distintas culturas, aun sobre el latín; influencia que duraría aproximadamente desde el año 334 a. C. hasta el 225 d. C.

Sin embargo, este idioma continúa utilizándose hasta nuestros días, pero con cierta evolución, ya que muchas de las palabras utilizadas actualmente en varios idiomas son derivadas del griego, además de que algunas han sido adaptadas para términos clínicos, psicológicos, sociales, literarios, etc.

Dentro de este lenguaje, usado por pensadores como Aristóteles, Platón y Plutarco (*koiné*), había ciertas palabras para definir exactamente los conceptos a los que querían referirse. Posteriormente, en la época de San Agustín, dentro de la patrística existían tres nociones del concepto amor: *charitas*, amor y *dilectio*. No estaban bien delimitados estos términos agustinianos. Veamos que opinan otros autores sobre el concepto amor:

*La palabra misma es engañosa en todas las lenguas como lo advierte el simple hecho de que se aplique a Dios y también a las relaciones entre hombre y mujeres. Cada uno lo tiñe indistintamente según su alma y sus inclinaciones*²⁹

Más adelante este mismo autor hace algunas observaciones en cuanto a la distinta denominación de amor:

*Si bien el deseo recibió el nombre de eros, y la amistad el de philia, el amor del hombre por la mujer continuó inominado durante largo tiempo.*³⁰

Theodor Reik, en su libro Psicología del sexo, menciona que existen varias clases de amor, basadas en las distintas palabras usadas por los griegos para concebir éste. Existe el amor Eros caracterizado por la inmediata atracción física, la sensualidad, la fascinación por la belleza, amor sexual. El amor Ludus, un amor lúdico, hedonista y sin compromiso. Storge, amor afectuoso, de camaradería, deprovisto de pasión. Agape, altruista, paciente y respetuoso.

²⁹ Guitton, 1979, p. 8.

En general se puede comprender al amor como eros más que como ágape, sin separarlo, no obstante, de la amistad (philia), ya se deje al erotismo en su indefinible ambigüedad, ya se entienda la sexualidad como una fuerza vigorosa vasta como la libido, sigue siendo muy difícil captar la raíz unitaria de estos modos de ser así como sus diferencias debido a que su raíz unitaria crea dificultades. Así, mientras diseamos al cuerpo humano en tres secciones, cuerpo, alma y espíritu, no logramos captar la unidad doctrinaria en cuyo seno y a partir de la cual se delinean las inevitables distinciones, las manifestaciones diferenciadas, las estructuras particulares. Este trinitarismo del ser humano es, desde Platón, una luz y un obstáculo para la vida humana y para el pensamiento, más aún debido a que está sobredeterminado por el dualismo metafísico fundamental que nos gobierna todavía: el dualismo del alma y el cuerpo, del espíritu y los sentidos, de la idea y la realidad. Desde Platón, el problema del amor está en el centro de lo que nos preocupa: nostalgia y búsqueda, promesa de futuro, tensión hacia, preocupación por elevación y fusión.

Todo amor tiende a ser físico, afectivo y espiritual a la vez.

Erich Fromm señala algunas definiciones propias de lo que es amor. En primer lugar parte de una premisa muy interesante tomando como ejemplo la narración bíblica de la caída de Adán y Eva donde trata de llegar al fondo del amor, desde el punto de la consciencia y la separatividad. La consciencia implica la capacidad de decidir, y la separatividad quiere decir aislamiento, que provoca angustia, y es la fuente de ella, "de ahí que estar separado signifique estar desvalido, ser incapaz de aferrar el mundo, las cosas y las personas - activamente significa que el mundo puede invadirme sin que yo pueda reaccionar"³¹ esto lo desprende de un pequeño análisis que hace al pasaje bíblico antes mencionado, donde Eva y Adán tenían toda la libertad que quisieran excepto comer del árbol de la ciencia del bien y del mal, pero esto implicaba que tenían la libertad de desobedecer y al comer de la fruta prohibida y descubrir sus desnudeces la vergüenza de ello implicaba la consciencia de separación, según el autor, debido a que estuvieron conscientes de sus diferencias corporales, por lo que se sentían desconocidos, de ahí su separatividad; ahora, desde el punto de vista teológico, la separatividad estaba presente debido a que habían desobedecido a Dios y no podían acercarse con la misma confianza ante él, había una ruptura de relaciones entre el hombre y su creador, separatividad que aún pesa y continúa inconscientemente (aunque muchas veces conscientemente). De esta premisa se deriva que el amor es la búsqueda de llenar ese vacío y romper con la separatividad del ser humano.

³⁰ Idem.

Fromm define al amor como "una actividad, no un afecto pasivo; es un «estar continuado», no un 'súbito arranque'. En el sentido más general, puede describirse el carácter activo del amor afirmando que amar es fundamentalmente *dar*, no recibir".³²

Volviendo a los ejemplos bíblicos, también en el libro El arte de amar, se hace alusión al relato del profeta Jonás el cual demostró falta de amor y que Dios trató de enseñarle esto. La única forma de que Nínive sea salvado de la destrucción es que alguien les predique arrepentimiento, Jonás es el elegido, desobedece el mandato que a fin de cuentas realizará. Jonás predica en la ciudad y la gente se salva del juicio, Dios quiere mostrarle que también ama a esa gente, a pesar de la oposición de Jonás. Dios le da una enseñanza haciendo que crezca una planta de ricino para proteger del sol al profeta el cual se siente a gusto con ella, pero cuando esta planta se seca se deprime y se queja con mucha ira contra Dios, a lo que Dios le responde: "Tú te preocupas por la planta de ricino, por la cual no trabajaste ni la hiciste crecer, que en una noche llegó a existir y en una noche Pereció. ¿Y no he de preocuparme yo por Nínive, aquella gran ciudad, donde hay más de 120 mil personas que no distinguen su mano derecha de su mano izquierda, y muchos animales?"³³ Con esto Dios le explica que él debería haber tenido amor, cuya esencia es trabajar por lo que se ama, es cuidarlo.

No es fácil estudiar al amor, pues se puede analizar dependiendo de las circunstancias y las personas. Es por estas razones que para continuar el presente estudio se han tomado los conceptos griegos de amor para definir exactamente el término que se quiere estudiar y posteriormente analizar caso por caso, de tal manera que tenemos lo siguiente:

4.1.1 Eros - Ερως

Significa literalmente amor, pasión amorosa, deseo violento o ardiente, excitación del alma, alegría. La palabra tiene su origen en la mitología griega, por el nombre que se le daba al dios griego del amor, hijo de Hermes y Afrodita, *Ερως*. Siendo el más joven de los dioses ejercía, sin embargo, poder sobre éstos, al igual que sobre los hombres. Fue adorado en Tespias en donde se encontraban imágenes suyas y se celebraban cada cuatro años fiestas en su honor, las erotiadas. El mito de Eros influyó en artistas y filósofos. Platón en el *Banquete* (385 a. C.) lo describe como astuto, menesteroso y que padece eterno desasosiego. Se le

³¹ Fromm, 1984, p. 19.

³² *Idem*.

³³ La Biblia, Libro de Jonas Capítulo 5 Verso 10 y 11.

representa con una figura de niño, algunas veces alada, y provisto de arco y flecha. También aparece en compañía de Afrodita, de la que es inseparable compañero.

Al correr de los años, el concepto *eros* pasó a ser una definición de lo sensual, lo relativo al sexo y a la relación de pareja. Para Julia Kristeva el *eros* es el deseo de lo que le hace falta a una persona, deseo de lo que carece, y sugiere un ejemplo clásico del erotismo occidental: El Cantar de los Cantares, atribuido a Salomón, quién describe el amor sexual de una manera poética por medio de figuras. "El término griego *eros* abarca toda una gama de experiencias físicas y psíquicas que comprende también la ternura amistosa, filia (Banquete, 182 c.)".³⁴

*El eros de Platón, presenta, por lo que respecta a sus orígenes, a sus manifestaciones y a su relación con el amor sexual, una perfecta analogía con la energía amorosa; esto es con la libido del psicoanálisis.*³⁵

Es en el diálogo de Platón donde prevalece (como en todos) la opinión del autor, sobre todo cuando hace hablar a uno de sus personajes, en particular a Sócrates, el cual inicia la polémica cuando se sienta a la mesa y toma la palabra, durante el banquete al que ha sido invitado. En este diálogo todos hablan largamente y con mucha sinceridad, sin inhibiciones. Cabe señalar, que estas comidas en común, llamadas por la sociedad ateniense *syssitai*, se hacían con el fin de estrechar la convivencia política. Todos, con excepción de Sócrates (el maestro de Platón), se emborrachan, aunque estas reuniones no tuvieran este fin, pues la bebida daba lugar al entretenimiento de carácter estético y espiritual que era ofrecido por el anfitrión, además de los cantos, las danzas, la música o simplemente las conversaciones que tenían lugar. Ellos pensaban que se debía alimentar el cuerpo y el espíritu al mismo tiempo.

En general el banquete da un panorama del amor *eros*, la pasión que puede hacer "que los hombres más cobardes se vuelvan valientes", de lo que incluso toma en ventaja el ejército espartano y ciertas agrupaciones militares de la época.

En cuanto al origen de *eros*, Hesíodo opina:

Primeramente, por cierto, fue Abismo; y después Gea de amplio seno, cimiento siempre seguro de todo inmortal que había en la cumbre del Olimpo nevoso, y Tártaro oscuro al fondo de la tierra de anchos caminos, y Eros, que es entre los inmortales dioses bellísimo, que desata los miembros, y de todos los dioses y hombres domina la mente y la voluntad prudente, en el pecho.³⁶

³⁴ *Idem.*

³⁵ *Idem.*

³⁶ Hesíodo, 1974, pags. 116 a la 122.

Volviendo al banquete de Platón, se plantea también una teoría de dos Afroditas y dos Eros que rigen la vida de los hombres.

Una Afrodita, la diosa griega del amor y de la belleza que nació de la espuma marina, hija de Urano, también llamada Urania, la cual carece de madre.

Otra hija de Zeus y de Dione llamada también Afrodita popular o Pandémia. De esta manera también hay dos Eros, ministros de las dos Afroditas, llamado uno celeste y otro popular.

Para el escritor griego, estas diferencias radican en los diferentes tipos de amor:

a) El amor de la Afrodita popular es aquel que reina entre el común de las gentes, las que aman sin elección; inspira bajos instintos, dando preferencia al cuerpo sobre el alma, este amor busca como objetivo el goce y trata de conseguirlo no importando los medios.

b) El amor de la Afrodita llamada Urania o celeste, el cual se fija en las cualidades intelectuales y espirituales. Dice que éste es mejor puesto que "el amante de un alma bella permanece fiel toda la vida, porque lo que ama es durable."³⁷

Fedro en su discurso habla de la excelencia de Eros como el más antiguo de los dioses (por haber sido hijo del caos), además de ser virtuoso y capaz de hacer feliz al ser humano. A raíz de esto se derivan otros conceptos:

Por amor platónico suele entenderse un amor que no aspira a la posesión del ser amado, un amor que se resigna a ponderar y admirar al ser amado a distancia, bien que de manera apasionada. Error. Platón jamás sostuvo la idea de un tal amor impotente, inactivo, infecundo. Los galanteadores débiles y dulzones no tienen sitio en esta teoría. El carácter distintivo del amor platónico no es la renuncia a la posesión real del ser amado, sino su relación con los ideales de la vida. Las personas, las obras y las cosas son lo que son, como se ha dicho, por cuanto participan de las Ideas; vale decir por el grado de participación en ellas.

El amante ama a la persona en su ser concreto, en unidad de lo sensible y de lo ideal. Bondad, ternura, valentía, belleza, sapiencia y demás, son cualidades que el amante reconoce, admira y aun promueve en el objeto de su amor. El amor platónico, en suma, busca la perfección en el ser amado y aspira de manera activa y constante a la realización e incremento de los ideales. Por ello, como las personas, las obras y las cosas reciben su dignidad y hermosura de las Ideas, el verdadero amor se eleva de los cuerpos a las Ideas. El amor así, se

³⁷ Platón, 1968, p. 320.

convierte en un estímulo y fundamento creador de la vida ascendente (Banquete, Fedro, Filebo, República).³⁸

PSICOLOGÍA DEL AMOR EROS

El amor eros mezcla la atracción sexual y la afinidad emocional en un sentimiento total, físico y espiritual a la vez. Un símbolo que lo expresa es el beso en la boca, una representación del encuentro de Eros y Psique pues es el aliento donde reside el alma, según las mitologías arcaicas.

El eros comienza a tener efecto en los individuos que protagonizan una película occidental, la unión de la psique y el eros, o sea una decisión, los sentimientos y la atracción física.

En nuestra sociedad ha habido en los últimos años una señalada tendencia hacia la permisibilidad sexual durante los años de galanteo, y hay en la actualidad muchos más jóvenes que practican relaciones sexuales premaritales que hace treinta y cinco años.

Lo que los hombres y las mujeres buscan casi siempre en el sexo opuesto es lo que no tienen ellos. Pero casi siempre en ambos es muy diferente. Por ejemplo, casi siempre los hombres buscan mujeres físicamente atractivas, mientras que las mujeres buscan hombres socialmente dominantes. Sin embargo, también los dos sexos buscan en cierta forma ambas clases de atributos, y también están interesados en otras cualidades: la bondad, la generosidad, el sentido del humor, etc. Otro caso común es que la mayoría de las mujeres suele casarse con hombres que tienen unos cuantos años más que ellas. La razón de la discrepancia de edades en el noviazgo y el emparejamiento es que el valor primordial de la mujer, la belleza física, alcanza su cenit alrededor de los veinte años, mientras que el valor primordial masculino, su poder social y económico, suele continuar incrementándose hasta bien entrados los treinta como mínimo.

Esto significa que la atracción física tiene que ver con las diferencias entre sexos. Las zonas corporales de máxima diferencia entre hombres y mujeres son las que resultan más atractivas y excitantes. Otro dato importante es que en el noviazgo y en el emparejamiento la regla básica suele ser que el hombre sea más alto que la mujer.

Un factor muy importante que influye para ambos es la cara de la persona, sin embargo el problema está en que la belleza es relativa aunque una regla general sería una cara simétrica y desprovista de defectos. En cierta medida, nuestros juicios relativos a la hermosura física están influidos por los criterios culturales acerca de la belleza.

³⁸ *Idem.*

El atractivo físico posee una importancia primordial para determinar la impresión mutua que producen ambos elementos de una pareja cuando se conocen por primera vez. Basándose en esta primera impresión, ambos deciden continuar viéndose. Otros factores como la inteligencia y la personalidad adquieren una importancia cada vez mayor a medida que la relación continúa, pero dichos factores sólo intervienen después de la selección inicial que se efectúa a través del atractivo físico.

Además del atractivo físico de una persona, la siguiente cosa que impresiona de ella es el hecho de que le guste o no a dicha persona. Pero esto es difícil saberlo de no ser por ciertas claves no verbales, que aparecen en las primeras etapas del encuentro. Por ejemplo si una persona le presta atención a la otra, le mira a los ojos, sonríe con frecuencia y encuentra alguna excusa para tocarla físicamente con afecto, se juzga que está interesada en esa persona; pero, por ejemplo, si bosteza, mira el techo, contempla a la persona con frialdad o se aparta de ella, se puede inferir que no le gusta o no desea proseguir una relación íntima.

En general, nos agradan aquellas personas que manifiestan sentirse agradadas por nosotros, a menos que lo hagan de una manera insincera o aduladora.

A través de la poesía, el teatro, la novela y otras formas de arte y de diversión se hace patente la preocupación de nuestra sociedad por el enamoramiento. Aunque no siempre se ha considerado como necesario preludeo del matrimonio, el amor romántico y apasionado se ha manifestado en todas las épocas y lugares.

En la adolescencia se produce una rápida maduración psicológica y sexual; es cuando el individuo se preocupa por su apariencia para los otros y para sí mismo; además busca su identidad personal. Es en este momento cuando se empieza a buscar a los miembros del sexo opuesto; se comienza cortejar como una preparación para la intimidad y el apareamiento final. Es así como el individuo como a los 14, 15 o 16 años comienza con una mayor intensidad la búsqueda de la pareja.

Cuando una persona ha tenido una pareja y la pierde, se fija en otra, pero en ella busca las cualidades de la pareja anterior: "Me gusta porque usa lentes como fulana", "Me gusta porque se peina igual que fulano", etc. Esto quiere decir que está enamorado de la primera persona y la busca en los demás.

El motivo afectivo puede surgir de una o más fuentes; por ejemplo, puede ser un motivo no aprendido que, dada la oportunidad, surge en el curso normal de la maduración; y puede ser aprendido por medio de las experiencias normales con otras personas. Estas dos alternativas no tienen la necesidad de excluirse mutuamente, así como la maduración y el aprendizaje tampoco se excluyen entre sí.

Winkie Pratney en su libro: El joven y sus dilemas, dice que las características de un varón que pretenda hacerse novio de una chica deben ser las siguientes: ser ingenioso, practicar un deporte, ser un caballero, sincero con ella, etc., a las chicas les recomienda ser modestas, ser menos habladoras, ser más delicadas, vestirse decorosamente, etc.

Para que un noviazgo sea mejor se tiene que conocer bien al otro individuo personalmente en una relación de amistad, y después de un tiempo de noviazgo debe haber un tiempo de separación para evitar demasiada tensión para los dos y probar si hay un verdadero amor.

Otro factor importante es el término de "yugo desigual", que se da cuando los integrantes una pareja tienen formas de pensar e ideologías diferentes; esto puede provocar un gran problema en la relación, y pone el ejemplo de un cristiano y una cristiana, ambos tienen la misma ideología e intereses comunes, ésta será una pareja más unida.

La búsqueda de un noviazgo y la elección del objeto sexual (en Freud) obedecen al proceso de maduración en donde el niño entra a la adolescencia, y se producen cambios sobre todo de tipo sexual que influyen en la fisiología, la morfología y la psicología del individuo.

Evidentemente, la maduración del instinto sexual, viene marcada por desequilibrios momentáneos, que confieren una colaboración afectiva muy característica a todo ese último periodo de la evolución psíquica... si bien hay desequilibrio provisional, no hay que olvidar que todos los pasos de un estadio a otro, son capaces de provocar tales oscilaciones temporales: en realidad, y a pesar de las apariencias, las conquistas propias de la adolescencia aseguran al pensamiento y a la afectividad un equilibrio superior al que tenían durante la segunda infancia.³⁹

Hay una tensión, sobre todo en el adolescente, debido en primer lugar a la maduración sexual cuando su cuerpo produce hormonas que ponen al sistema nervioso en estado de excitación, además de otras glándulas de secreción, como por ejemplo, la tiroides, la hipófisis, etcétera. Otra parte fundamental de la excitación se encuentra en los estímulos procedentes de los sentidos.

Estos estados de tensión sexual aparecen y comienzan a actuar no solamente en la pubertad, sino ya antes, durante la primera infancia.⁴⁰

³⁹ Piaget, 1975, pags. 93 - 94.

⁴⁰ Idem.

Al haber mayor tensión sexual el individuo comienza a realizar diversas actividades que antes no realizaba, en donde intervienen factores emocionales y físicos, e incluso se manifiestan en algunas formas de comportamiento, por ejemplo algunos comienzan a practicar el onanismo u otras actividades sexuales como el *vouyeurismo* o el *exhibicionismo*.

Según Erich Fromm el amor eros es "el anhelo de fusión completa, de unión con una única otra"⁴¹. El amor eros tiene también como característica que cuando este tipo de amor existe entre dos personas que se aman, hay una mayor atención entre ellos, e incluso se ve por la persona amada aún por encima de sus necesidades propias. Fromm agrega:

*Amar desde la esencia del ser y vivenciar a la otra persona en la esencia de su ser... El amor debe ser esencialmente un acto de la voluntad, de decisión de dedicar toda nuestra vida a la de la otra persona. Ese es, sin duda, el razonamiento que sustenta la idea de indisolubilidad del matrimonio... Amar a alguien no es meramente un sentimiento poderoso es una decisión, es un juicio, es una promesa. Si el amor no fuera más que un sentimiento, no existirían bases para la promesa de amarse eternamente.*⁴²

En conclusión podemos decir de lo anterior que el amor de pareja implica más que simples sentimientos, puesto que un sentimiento llega y se va, pero una decisión se toma y se acepta racional y conscientemente.

4.1.2 Narciso - Νάρκισσος - Filauto - Φίλαυτοι

Es un concepto que se había manejado durante siglos y que no se consolidó hasta comienzos de la era cristiana a través de la literatura. La primera obra completa se le atribuye a Ovidio, que pone este concepto en el tercer capítulo de las *Metamorfosis*. Conón, Filóstrato y Pausanias, abordan también a su modo la trágica historia del joven enamorado de su imagen.

Regresando a la obra de Ovidio. El personaje central nace en Tespias, en Beocia, del río Cefiso y de la ninfa Liriope (el lirio).

Narciso es un joven de un gran atractivo, y tras rechazar tanto a los jóvenes como a las jóvenes, Narciso encuentra una prefiguración de su desdoblamiento en el reflejo acuático en la persona de la ninfa Eco, la cual está enamorada de él y ese amor no es correspondido. Eco que sólo sabe repetir las palabras de los demás acaba por perder su cuerpo, sólo su voz permanece

⁴¹ Fromm, 1984, p. 58.

⁴² Piaget, 1975, pags. 93-94.

intacta. Los frustrados enamorados de Narciso acaban por pedir a la diosa de Ramnunte, Némesis, que cuando él ame como ella lo amo, se desespere tanto como ella desespera. El castigo se realiza, cuando inclinado sobre una fuente para refrescarse en el curso de una cacería, se apodera del muchacho otra sed. Mientras bebe, seducido por la imagen de su belleza que ve en el agua; se enamora de un reflejo sin consistencia, toma por su cuerpo lo que sólo es una sombra. Narciso se ve frustrado ante el intento de acariciar a la imagen. La tragedia va aumentando hasta que ante su lloro el agua se agita dándose cuenta que la imagen amada es la suya y que ésta puede desaparecer. Ante esta desesperación Narciso se suicida al borde de su imagen.

Aún en la morada eterna él miraba constantemente su imagen. Sin embargo Narciso resurge, la flor que lleva su nombre, ocupa su lugar. Este nombre en griego es *νάρκισσος*, que ha sido retomado por la psicología, desde la época de Freud; de ahí que de esta leyenda derive el concepto psicológico que lleva el nombre de narcisismo.

La palabra griega para amor a sí mismo es *φίλαυτοι*, que significa amor propio, aún hace una referencia al ego, al respeto hacia sí mismo.

PSICOLOGÍA DEL AMOR NARCISO O FILAUTO

No se manejará el narcisismo como el término patológico, sino más bien como un amor a sí mismo, vinculado con el arreglo personal, un cierto egoísmo que caracteriza la adolescencia y la concepción de sí misma de la persona. En el concepto de Freud es una etapa normal de la niñez en donde el individuo realiza una exploración de lo que él es y surge una sensación de placer propia.

Por lo general se divide en tres etapas anímicas la adolescencia:

- a) El descubrimiento del yo.
- b) La constitución de un plan de vida.
- c) La maduración en los distintos aspectos de la vida.

La pubertad contiene la voluntad de crear definitivamente las relaciones entre el yo y entre el nosotros. En el instituto de psicología de la universidad de Yale dirigido por Gesell afirmó entre otras cosas que hay un cierto ritmo de evolución en este periodo, que muestra una regularidad entre el zigzag de actividad y pasividad, entre la extroversión alegre e introversión

rígida, y que las depresiones que acompañan estos cambios rítmicos son episodios necesarios. Al inicio de la adolescencia el individuo comienza a darse cuenta de que las autoridades como sus padres, maestros, entre otros, cometen errores y el adolescente trata de divorciarse de éstos por lo menos anímicamente, y busca otros valores y modelos a seguir, por lo que es importante para su evolución normal el contacto con el sexo opuesto y la amistad como elementos anímicos.

Para Freud, el amor a sí mismo se identifica con narcisismo, es decir, el regreso de la libido a su propia persona. En la primera etapa del desarrollo humano se manifiesta el narcisismo. Freud considera que si un adulto regresa a la etapa narcisista, es incapaz de amar y incluso llegar a extremos insanos⁴³.

Fromm de nuevo hace una referencia bíblica para hacer referencia a un concepto psicológico cuando dice que la Biblia habla de amor a sí mismo, en el sentido de ordenar «ama a tu prójimo como a ti mismo» [Mateo 22:39], y lo sustenta con los comentarios de Meigter Eckhart que habla de amor a sí mismo en el mismo sentido.

La idea expresada en el bíblico "ama a tu prójimo como a ti mismo", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión del otro individuo. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.⁴⁴

Por lo tanto, el autor no desliga el amor a algo o a alguien del amor a sí mismo, de ahí que para tener poder de amar se tiene que amar a uno mismo, un amor que implica aceptación por su propio ser. Este amor debe ser de una forma equilibrada y sin irse a extremos como tenerse en menos que los demás ni sentirse más que los demás, lo cual lleva al egoísmo, aunque Fromm afirma que el individuo egoísta no es que se ame demasiado a sí mismo, y que incluso es todo lo contrario, esa persona se odia. Por lo tanto se concluye que si bien las personas egoístas son incapaces de amar a los demás, además no pueden amarse a sí mismas.

En realidad lo que se concluye de aquí es que el egoísmo que a veces se confunde con un narcisismo crónico, es una insatisfacción del propio ser, es no sentirse bien

⁴³ *Idem.*

⁴⁴ *Idem.*

con la propia vida por lo se que trata de compensar esa falta con todo lo que se puede. Por lo cual concluye Fromm que una persona que se ama a sí misma y se acepta podrá amar a los demás, y que si una persona ama poco a otra es síntoma de que no se ama a sí misma.

Por lo tanto, hay que diferenciar el narcisismo patológico del amor a sí mismo, un narcisismo normal que forma parte de la etapa de la niñez y la adolescencia.

Sin embargo el mismo autor sostiene que hay una etapa en el individuo donde la persona se ama a sí misma y busca su completa satisfacción e incluso parte de ésta para elegir su objeto sexual. *El individuo cuida más que en otros momentos de la vida su cuerpo y su vida personal*, un momento en donde el amor a sí mismo debe estar bien cimentado para que pueda interrelacionarse con los demás. De ahí se puede desprender lo que habla Fromm en el sentido de que no es posible amar a los demás si no me amo a mí mismo lo suficiente, de la propia aceptación y satisfacción depende el poder tener mejores relaciones afectivas con los demás, y en especial el momento en el que el individuo busca su pareja pues, según Freud, el objeto sexual se basa en el ideal del yo, que hasta cierto punto tiene una profunda relación con la vida pasada y presente que ha llevado el individuo alrededor de él y de las personas con las que más ha convivido, en especial los padres; el hijo se basará en el ideal de la madre como parte de sí mismo, y la hija se basará en el padre como parte de sí misma.

4.1.3 Storge - στοργή

Era la palabra griega usada para familia, y para designar la unidad amorosa consanguínea entre familiares cercanos. En el diccionario griego, esta palabra aparece definida como ternura, amor y afecto. Y en el griego antiguo se usaba para designar a un amor por la sangre, un afecto hacia el ser hereditario, de la familia.

En la sociedad griega espartana, cuando los hijos llegaban a cierta edad de la infancia, se les llevaba a las escuelas de aquel tiempo, separándolos de su madre, que los había criado desde su nacimiento. En estas escuelas se les inculcaba amor a la patria y a su familia, a los que debía defender con gran valentía; se les forjaba como verdaderos guerreros desde su niñez. A las niñas también se les educaba de una manera especial para que fueran madres sanas y fuertes y por consiguiente tuvieran buenos hijos.

La mayoría de los griegos vivían en casas rústicas y toda la familia junta comía alimentos ligeros como pan, queso, higos, entre otras cosas. A los hijos se les trataba de inculcar un

comportamiento moral y cívico. La cultura espartana inculcaba sobre todo mayores valores cívicos y militares que morales y artísticos, contrariamente a lo que sucedía con los atenienses.

El ateniense llevaba una vida reposada, la mayor parte del trabajo era realizada por los esclavos, y la gente que tenía dinero no sabía que hacer. Las mujeres permanecían en casa, pero los hombres se iban al campo atlético por la mañana. En las tardes calurosas, distraían su ocio en la plaza del mercado, en las barberías o en las tabernas. Por la noche solían cenar con sus amigos, comían y bebían hasta la madrugada. Pero también muchos de estos atenienses usaban el tiempo libre para los quehaceres intelectuales, artísticos y filosóficos. Cuando los romanos conquistaron Grecia, la cultura de esta nueva colonia tuvo una gran influencia sobre los conquistadores, al grado de que su religión era casi la misma y por lo tanto también era la misma forma de educación y vida familiar: *el amor a la patria, a su familia y a los de su raza.*

Para el hombre de aquella época, su hogar era el refugio y el castillo; era el único lugar donde podía descansar, recibir amigos y celebrar las fiestas.

Es indudable la influencia de la cultura greco-latina hasta nuestros días; las leyes y algunos valores sociales como la familia han sido muy afectados por estas culturas antiguas; la educación familiar sigue siendo fundamental para la formación del individuo, el amor y respeto con los consanguíneos, el antiguo *storge* griego.

PSICOLOGÍA DEL AMOR STORGE

El amor *storge* procede de los lazos de parentesco; por lo tanto, para estudiar este tipo de amor es necesario estudiar las relaciones afectivas dentro de la familia.

En el libro Psicoanálisis de la estructura familiar de Berenstein, se afirma que la familia es un sistema, es decir, un conjunto de seres humanos ligados por cuatro tipos de relaciones constitutivas del parentesco: alianza o relación entre marido y mujer, filiación o relación entre padres e hijos, consanguinidad o relación que liga a los hermanos entre sí y relación avuncular que liga al hijo con la familia materna o su representante. Las personas que componen el sistema familiar están ligadas y determinadas sin ser conscientes de ello, por una estructura donde se halla como matriz de significado la compleja relación entre la familia conyugal y la familia materna, o sea la familia dadora de la mujer.

El vínculo consanguíneo era más fuerte que el vínculo de alianza. El tipo de vínculo es la estructura de la identificación con los objetos primarios, ligados a su vez por un vínculo de alianza derivado de la prohibición del incesto que condujo a la elección del objeto heterosexual exogámico. Puede ocurrir que el mensaje recibido en la identificación sea que el vínculo con la

familia materna, con el tío o con las tías maternas fuera más significativo que el vínculo de alianza matrimonial. Ello cuestiona la figura del padre y exalta la del representante de la familia materna, competidor de la imagen paterna, situación particularmente importante cuando el niño decide las identificaciones sexuales (como quién ser), las elecciones objetables (a quién tener) y las relaciones objetables (como quién hacer).

Esto sucede cuando por lo general el hijo está observando las buenas cualidades de su familia, pero cuando esto no es así, cuando hay algo que va contra las normas familiares, es censurado; por ejemplo, en algunos grupos familiares se puede comprobar que cuando un niño observa lo que está prohibido, se le dice que lo imaginó y que no vio lo observado (desmentida), lo cual descalifica los índices de realidad para diferenciar percepción de significación y percepción de recuerdo evocado.

En este aspecto es importante destacar el papel del portavoz materno como autoridad ante los hijos en el sentido de dependencia. El portavoz es definido como la función reservada al discurso de la madre, el infante es llevado en forma sucesiva a conocer, predecir el conjunto de sus manifestaciones. Portavoz es también delegado, representante del orden exterior, cuyas leyes exigencias enuncia. Las palabras y los actos maternos anticipan siempre a lo que el niño puede conocer de ellos, la oferta precede a la demanda; por ejemplo el pecho es dado antes de que la boca sepa lo que espera.

La función del portavoz materno se torna excesiva ante la ausencia de la función paterna, cuya intervención también es indispensable para el desarrollo del infante. Esta ausencia aumenta la dependencia infantil con la madre más allá de lo contextualmente apropiado.⁴⁵

Otra perspectiva de esta dependencia es desde el punto de vista de los padres pues en muchos casos el amor maternal o paterna! es egoísta y posesivo, en el sentido de que los padres consideran a los hijos como una continuidad de sí mismos. Es por ello que ocurre que las muchas esperanzas e ilusiones puestas en sus hijos son, en realidad, compensaciones a los fracasos de los padres. Lo que se llama conflicto de generaciones que es la lucha de los hijos por obtener el reconocimiento de su autonomía de consciencia. Los padres se resisten y les duele aceptar separarse de lo que ellos han creado con su cuerpo, con sus esfuerzos, y consideran que sus hijos les pertenecen además de que representan la posibilidad de poder ser lo que ellos no han sido.

⁴⁵ *Idem.*

Sin embargo con el nihilismo, que fue la manifestación de una crisis de la sociedad, hubo una ruptura significativa de lo que se creía unidad natural entre padres e hijos. La solución desvinculadora del nihilismo es el repudio a la pasión dominante de los padres, una sublevación contra el mundo que ellos representan, contra su cultura, sus ideas, su ética. Los nihilistas se oponían violentamente a los deseos de los padres. Esto daría como resultado una significación histórica: los hijos ya no quieren y ya no pueden representar la continuidad sin fisuras de sus padres para buscar un camino propio que desembocaría en una nueva sociedad.

Los padres al no guiar y orientar a los hijos en su camino vital, les dejan obrar a su gusto e inclusive hasta los ayudan a realizar lo que quieren, sea o no bueno para ellos. De esta manera la pasión paternal no se objetiviza ni trasciende jamás. Los hijos dominan, y estos padres vuelven al infantilismo de la caprichosa arbitrariedad, se enajenan y esperan en sus hijos que les sirven de paradigma, modelo de libertad para satisfacer todas las funciones instintivas.

En el Arte de amar de Erich Fromm se menciona que la relación padres e hijos depende del sexo y de la situación, por ejemplo es más fuerte el amor entre la madre y los hijos, "el amor de la madre significa dicha y paz, no hace falta conseguirlo ni merecerlo"⁴⁶ y que en cambio el amor del padre es un amor que aparentemente depende de los logros de los hijos, y de que éstos se parezcan a él, pero esto no siempre es cierto, por lo general la idea del padre es que su hijo se valga por sí mismo y que sea mucho más responsable que él, incluso desea que éste logre cosas que él no pudo lograr, realizándose en la vida de sus hijos.

En cuanto a los hijos, en su primera etapa de la vida son ellos un objeto de amor, se sienten amados, pero al pasar de esta etapa ellos comienzan a amar. Se desarrolla de una manera similar a esto: "El amor infantil sigue el principio: 'Amo porque me aman.' El amor maduro obedece al principio 'Me aman porque amo.' El amor inmaduro dice: 'Te amo por que te necesito.' El amor maduro dice: 'Te necesito por que te amo'"⁴⁷. También es cierto que el amor del padre tiende a consentir más a las hijas que a los hijos e incluso al grado que llega a la sobreprotección, igual que como sucede entre madres e hijos. Esto va directamente relacionado con el complejo de Electra y el de Edipo respectivamente, en donde la hija de cierta manera, según Freud, se enamora de su padre, por lo que la madre es un obstáculo, y el hijo se enamora de su madre y el padre es alguien que compite con él por el amor de la madre.

⁴⁶ Fromm, 1984, p 46.

⁴⁷ *Idem.*

La Enciclopedia de psicología menciona además otra actitud característica de la relación dentro del amor *storge*, una especie de ciclo en el que el niño idealiza a sus padres como aquellos que saben todo y que pueden ser los mejores, pero al llegar a la adolescencia el individuo se da cuenta de que sus padres tenían errores y que no son tan perfectos como él creía, y posteriormente, entre los 15 y los 28 años, aproximadamente el joven critica seriamente a sus padres, los acusa de ser anticuados y de no entenderlo; sin embargo, al llegar a la madurez comienza a retomar el amor y respeto que una vez se tuvo por los padres, al tener la experiencia que ellos a su vez tuvieron, al ver la *otra cara de la moneda*. Se da cuenta de que es difícil tratar de darles lo mejor a su familia y de que ellos tengan lo que él en su infancia y juventud no tuvo.

La madre también tiene una serie de conflictos internos, primeramente el seguir viendo a sus hijos como los niños de la casa, por lo que ella es la que generalmente los cuida más que otras personas, pues hay un profundo apego con una parte de su ser (los hijos engendrados por ella) que está fuera de su alcance. Por otro lado, en segundo lugar, es muy común en la sociedad occidental que la madre tiene muchos sueños y deseos frustrados ante el cuidado de sus deberes hogareños, cosa que comenzaría a cambiar después de la revolución sexual.

Por lo que toca a la relación entre hermanos, hay un amor *storge* genuino, un amor que dice "Te amo porque eres parte de mí". Muchas veces es que por este principio que los hijos no se sienten aceptados ni amados, hay una especie de rechazo. Existe además una competencia entre hermanos, una competencia de ser el mejor y de llamar la atención de los padres, e incluso el esfuerzo de ganar el amor de éstos; esto sucede por lo general cuando hay un hijo mayor que está celoso porque los padres consienten más a los hijos menores que él, siente que ese hermano le robó el amor de sus padres; también se da el caso inverso: el hijo menor se siente rechazado porque el hijo mayor tiene todas las preferencias, porque los padres lo aman por haber sido él el primer hijo. En este asunto Fromm dice que se desarrolla mejor un amor entre iguales, a los que los padres aman a un mismo nivel.

Para los padres el amor *storge* significa además responsabilidad, el cuidar y dejar crecer, un hecho activo que se demuestra y no es simplemente un afecto pasivo.

El adolescente exige a los padres un amor basado en el respeto mutuo, para poder entenderse y valorarse realmente. El hijo ama apasionadamente a los padres, pero este amor tiene una finalidad, busca la comprensión, la aceptación total de su ser por los padres y que éstos le ayuden a encontrar su vocación, su camino verdadero.

4.1.4 Ágape - 'Αγάπη

La palabra que los griegos usaban para definir amor o afecto, amor fraternal, fue retomada por los cristianos primitivos para definir el amor de Dios, así que se tomó esta palabra para nombrar a los convites de caridad que tenían entre sí, una especie de cenas fraternales (Primer carta a los corintios capítulo 11 versos 17 al 21). El ἁγάπη era una reunión donde se compartían los alimentos y donde los más ricos le daban a los más pobres voluntariamente. Esta palabra era considerada como una traducción casi perfecta de la palabra hebrea *ahav* (אהב), que era el amor de Dios por su pueblo, y un amor que debía regir al pueblo del Dios de Israel. Incluso muchos autores piensan que el mejor ejemplo de amor ágape es el sacrificio de Jesús en la cruz, en el sentido de que él mismo dijo que nadie tiene más amor que el que da la vida por sus amigos.

Uno de los principales exponentes del cristianismo, Pablo, hace múltiples definiciones de lo que es amor ágape en una de sus epístolas en la segunda a los Corintios capítulo 13:

Si yo hablo en lenguas de hombres y de ángeles, pero no tengo amor, vengo a ser como bronce que resuena o un Címbalo que retiñe. Si tengo Profecía y entiendo todos los misterios y todo conocimiento; y si tengo toda la fe, de tal manera que traslade los montes, pero no tengo amor, nada soy. Si reparto todos mis bienes, y si entrego mi cuerpo para ser quemado, pero no tengo amor, de nada me sirve.

El amor tiene paciencia y es bondadoso. El amor no es celoso. El amor no es ostentoso, ni se hace arrogante. No es indecoroso, ni busca lo suyo propio. No se irrita, ni lleva cuentas del mal. No se goza de la injusticia, sino que se regocija con la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor nunca deja de ser. Pero las Profecías se Acabarán, Cesarán las lenguas, y se acabará el conocimiento.

Porque conocemos Sólo en parte y en parte profetizamos; pero cuando venga lo que es perfecto, entonces lo que es en parte Será abolido. Cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, razonaba como niño; pero cuando

llegué a ser hombre, dejé lo que era de niño.

*Ahora vemos oscuramente por medio de un espejo, pero entonces veremos cara a cara. Ahora conozco en parte, pero entonces conoceré plenamente. Así como fui conocido. Y ahora permanecen la fe, la esperanza y el amor, estos tres; pero el mayor de ellos es el amor.*⁴⁸

Pablo se refiere aquí a un amor desinteresado un amor derivado de las enseñanzas de Jesucristo, de "amarás a tu prójimo como a ti mismo" que agrega un nuevo concepto a la concepción judía, el amor a sí mismo, o sea, él Yo se convierte en un punto de referencia. Estos y los conceptos derivados de sus predecesores dieron origen a un nuevo concepto de *ágape*. De esta manea este concepto fue tomando un carácter cada vez más teológico, y actualmente se le usa como definición de caridad y amor desinteresado hacia el prójimo y por supuesto un amor devoto hacia Dios.

PSICOLOGÍA DEL AMOR ÁGAPE

Ágape significa en la perspectiva psicológica: Amor despersonalizado a todo lo bueno y lo bello. Parte del amor fraternal del que habla Fromm está íntimamente relacionado con el amor *ágape*. Este amor fraternal implica "responsabilidad, cuidado, respeto, y conocimiento con respecto a cualquier otro ser humano, el deseo de promover su vida. A esta clase de amor se refiere la Biblia cuando dice: "Amarás a tu Prójimo como a ti mismo" (evangelio de Mateo capítulo 5 verso 39).⁴⁹

Otra característica de este tipo de amor es que se ama a la persona sin condiciones y sin interés, no de balde, dice Fromm; en el Antiguo Testamento los objetos de amor son el pobre, la viuda, el huérfano, e incluso los enemigos extranjeros en algunas ocasiones, de esta manera el ser humano desarrollaría su capacidad de amar mejor al ser querido cercano. El amor que también plantea el Antiguo Testamento es el conocimiento y la identificación, el estar en el lugar del otro para tener compasión del prójimo (amor al próximo), como lo ejemplifica el siguiente texto: "No Oprimirás al extranjero; pues vosotros sabéis Cómo es el ánimo del extranjero, porque vosotros habéis sido extranjeros en la tierra de Egipto" (Exodo 23:9), "amaréis, pues, al extranjero; porque extranjeros fuisteis en la tierra de Egipto" (Deuteronomio 10:19).

⁴⁸ La Biblia, 1990, segunda carta a los corintios 13.

⁴⁹ Fromm, 1984, p. 52.

Se concluye pues de esta primera característica que el amor *ágape* es un amor sin interés hacia el prójimo ya sea amigo o enemigo, una ayuda incondicional. Pero esto también hace referencia a Dios como se ha estado viendo en las líneas anteriores, un amor y respeto a un Dios que creó todo, para lo cual se siguen dos caminos: la adopción de una religión o bien la búsqueda de Dios independientemente de un credo religioso, sin ritos en particular, algo personal, una búsqueda de Dios por cuenta propia, una relación personal con Dios.

Según Fromm, una de las formas de superar la separatividad del ser humano se encuentra en el amor a Dios. "En realidad, el amor a Dios tiene tantos aspectos y cualidades distintas como el amor al hombre... Dios representa el valor supremo, el bien más deseable".⁵⁰

En el libro el tratado de las pasiones se hace referencia que en el ateísmo, existe el sueño interno de asesinar al padre celestial, o al padre real, eliminar la presencia paterna, de ahí se desprende que se identifica a Dios con el padre terrenal, y por consecuencia tiene cierta relación con el amor *storge*. De ahí se desprende que el ateo ha fracasado en el amor *storge* hacia su padre. Otro punto que se desprende de aquí es que las religiones y ritos surgen de tratar de llegar a un padre que supla todas las necesidades y para encontrar protección. Por lo tanto la religión es un querer religarse a un padre del que no se siente lejos. Pero el amor *ágape*, que incluye la manera de amar a Dios y a los semejantes, es diferente, como se ha visto antes.

El amor de Dios para con la persona según la religión católica depende de la obediencia y el cumplimiento de ciertas exigencias y normas. Pero para Lutero, el amor de Dios no es más que gracia, o sea, Dios ama al ser humano, sea como sea, y haga lo que haga, y la relación más íntima con Dios es por la fe.

Desde el punto de vista teológico occidental una muestra del amor *ágape* expresada por Dios mismo es la siguiente:

*Porque de tal manera Amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree no se pierda, mas tenga vida eterna.*⁵¹

⁵⁰ *Idem.*

⁵¹ *La Biblia*, 1990, Evangelio de Juan capítulo 3 verso 16.

4.1.5 Phileo - φιλέω

La mayoría de los autores coinciden en que esta palabra significa amistad o afecto, o incluso afinidad hacia alguien o algo. En el diccionario griego-español esta palabra aparece como "acoger o tratar a algo o a alguien como amigo, e incluso dar muestras de amor o amistad, por ejemplo con un beso". También significa tener gusto o complacerse en algo. Significa tratar a alguien como amigo.

En el diálogo de Lysis, Platón plantea que la amistad no es gratuita, que puede darse por diversas causas, ya sea porque esa amistad tiene de por medio un interés, o porque la persona es útil, o hábil, o por otras causas, como dice también un dicho "el enemigo de mi enemigo es mi amigo", luego de esto infiere que lo bueno es amado a causa de lo malo. Además Platón traduce la palabra *philia* como el amor a algo, lo que se persigue, lo que se desea. Otro factor que influye en la amistad es la complementación mutua, o sea, que un individuo busca lo que no tiene, o de lo que carece o la afinidad que lo complementa, de la persona que es su amiga. Hay también aquí otro punto de vista, una reflexión breve de que el amor en sí puede no ser correspondido y la amistad es un amor correspondido, de mutuo acuerdo; sin embargo, esto da lugar a una polémica en cuanto a definir completamente la palabra *phileo* o *philia*, pues por ejemplo uno puede ser amigo de los caballos sin que estos le correspondan a ese amor.

Por lo tanto, concluye que la amistad es algo ambigua y que no es ni buena ni mala, y que "no podrá ser otra, aparentemente, que la existencia de cierta afinidad o conveniencia entre nuestra naturaleza y las cosas que pueden ser objetos permanentes de la tendencia afectiva, ya la llamemos amor, amistad o simplemente deseo".⁵² En la Biblia también se maneja la amistad, Abraham, por ejemplo, era amigo de Dios, él le creyó a Dios y le fue contado por justicia, de lo que se deduce que la amistad es creer y confiar en el amigo, una amistad sin confianza no es amistad. Otro ejemplo lo tenemos en David y Jonathan, ambos hicieron una promesa de amistad, la cual no se podía romper, sin importar los años o la misma muerte, la amistad pues es una promesa de fidelidad.

PSICOLOGÍA DEL AMOR FILEO

Una relación personal, dice Jean Maisonneuve, es no recurrir al otro por conveniencia, o buscar sólo de él una cualidad o un aspecto (amar el rostro, el talento o la obra de alguien no es verdaderamente amarlo), sino que más bien es considerar a esa persona como única, además de su integridad, es decir amarlo "tal como es en sí mismo".

Más recientemente, el doctor J. Lacan ha sostenido que existe un "complejo de instrucción", que estaría en el origen de toda experiencia social. Ese complejo, particularmente claro entre hermanos, corresponde al descubrimiento de un "semejante - rival" que participa junto con el sujeto en la relación familiar... la posición dinástica que ocupa, anterior a todo conflicto: acogido o usurpador"... Coincide con él al ver, en el conflicto, la relación inicial y fundamental entre el yo y el otro.⁵³

La simpatía nace de la identificación que se da en los acontecimientos cotidianos, de la cual nace la amistad, este tipo de amor se caracteriza por ser de los más sinceros y honestos, y a la vez está muy polarizado, por un lado hay ternura y por el otro existe la hostilidad.

La amistad se distingue también de los otros sentimientos sociales por sus caracteres de elección y fidelidad. Nadie ha expresado mejor que Montaigne: "Nuestro libre albedrío carece de producción más propiamente suya, que la amistad. Mientras que en el amor pesan en la elección factores específicamente sexuales, la amistad sigue siendo puramente espiritual, el status de amistad es fundamentalmente igualitario, la amistad se fundamenta en afinidades profundas y múltiples, se caracteriza por la lucidez desinteresada."⁵⁴

Opina Maisonneuve que el fenómeno más primitivo del contacto humano es, sin duda, la sensibilidad del sujeto a la mirada del otro. Por lo tanto la extensión de la mirada revela ya toda una gama de relaciones; el yo aprehende a su prójimo como un obstáculo o como un recurso; según el caso, desemboca en un conflicto o en el intercambio. Pero se refiere en la mayoría de los casos y ello se hace patente en Sartre a la psicología del adulto, o por lo menos a la del sujeto que ha establecido netamente las fronteras entre su yo y el yo del otro. Pero esta distinción no es inmediata, ni tampoco definitiva, aún después de establecida.

La imitación, el control latente del medio, no dejan de proponer, y hasta imponer al adolescente, personajes a través de los cuales vulgariza y cristaliza su personalidad en gestación... El sujeto ha aprehendido su yo y el yo del otro en su existencia y su valor singulares; la simpatía, la camaradería, que encierran aún cierta confusión afectiva, dejan lugar al amor y a la amistad en las que el YO se

⁵² Gómez, 1989, p. 381.

⁵³ Maisonneuve, 1967, pags. 62. Y 63.

⁵⁴ *Idem.*

une al TÚ, sin confundirse con él... En realidad, la presencia del otro no es sólo una presencia social; ya que puede llegar a ser una presencia personal... Puede ser una ampliación, un "puente" hacia la más profunda revelación de lo que soy. Como la mayoría de los poetas piensan que únicamente, el amor ilumina a los hombres sobre sí mismos⁵⁵.

Las relaciones de amistad, son por lo tanto factor de valoración del concepto de uno mismo, la amistad es en sí parte fundamental del desarrollo normal del individuo, en la amistad genuina se puede encontrar apoyo y descanso, y al mismo tiempo se puede encontrar a alguien a quien poder ayudar y así sentirse útiles, esto afirma el carácter y la seguridad del individuo, incluso, a través de la amistad es como se conoce mejor a la persona, por que se tienen la suficiente confianza para contarse todo, es por ello que algunos profesionales recomiendan que el principio de un buen matrimonio es la amistad, o por lo menos el principio de un noviazgo, como se verá en la historia de Los años maravillosos con la relación entre Winnie y Kevin.

4.1.6 Koinónia - ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Esta palabra se usaba para designar a una comunidad, o un grupo de personas que tenían algo en común. Literalmente significa sociabilidad, comunidad, relación común, simpatía e incluso compasión, y compartir el interés de todos.

Por ejemplo, Platón tenía un grupo de seguidores que tenían en común el amor a la filosofía y además esto llevaba a una relación más estrecha de amistad y compañerismo. Jesucristo logró reunir a un grupo de amigos que tenían un interés en común con él, su fe a Dios.

Este término también lo podemos ver desde su raíz lingüística pues le llamaron al griego *Koiné* (del que se habló anteriormente), al idioma que unificaría y tendrían en común todas las provincias conquistadas por Alejandro Magno, y no implicaba solamente el idioma, sino también la cultura, las costumbres y filosofías del país conquistador; esto garantizaría una unidad más profunda que lograría tener paz, armonía e incluso amistad con los reinos colonizados.

Por lo tanto existían diversos niveles de *koinónia*; entre más amplio era menos fuertes eran los de unidad y amor, y menos amplio, la unidad y los vínculos afectivos eran mayores, de esta manera tenemos que el imperio era una comunidad unida sólo por algunas aportaciones sociales del conquistador; cada provincia del imperio era una comunidad unida entre sí por su

⁵⁵ *Idem.*

pasado, costumbres, religión, entre otras cosas; cada ciudad era una comunidad todavía más fuerte debido a que cada integrante de ella tenía todavía más cosas en común que los demás, y por lo tanto era mejor la vecindad; un grupo de amigos era aún más unido por las cosas que tenían en común, sus afinidades y pasatiempos, era un lazo más unido que todos los anteriores, casi igual y a veces superior a la de la familia misma.

Es por lo tanto, la *koinónia*, una palabra fundamental para los griegos y la comunidad antigua, y más aún en la comunidad moderna en que vivimos, debido a las labores que exigen cada vez más trabajo en equipo, en todos los niveles.

PSICOLOGÍA DE LA KOINÓNIA

Para diversos autores, entre ellos Maisonneuve, en la amistad colectiva, al grupo se le denomina NOSOTROS, que señala por lo general el triunfo de la simpatía sobre el interés. Este mismo autor afirma que lo que distingue a la comunidad de las otras formas de sociabilidad es que en ella los sujetos no están ni aislados ni completamente absorbidos por el grupo; por eso, la comunidad constituye la forma más estable del vínculo social. "En ella se logra un equilibrio entre la atracción espontánea de los sujetos, unos por otros, y la presión recíproca del grupo sobre los miembros".⁵⁶

Pero dentro de la comunidad existen lazos de unión todavía más fuertes, como la camaradería, que es una comunidad más fluida en la que los intercambios privados circulan más libremente y la solidaridad no ahoga la emulación, ni el juego de las influencias recíprocas, y en la que cabe la fantasía y también la crítica.

Otro lazo de unión también muy fuerte es la comunión que en sentido pleno permite al sujeto amar en el otro no sólo al compañero, sino también al ser singular, irremplazable; ella trasciende la zona social para abrirnos a la zona más profunda del intercambio interpersonal. En sus formas más elevadas (fe extática, amistad, amor, el contacto impersonal) realiza, pues, una comunión... La comunión se distingue de la participación, y en general de todos los fenómenos en los que se realiza simplemente una "fusión de consciencia".

Es conveniente distinguir el ejemplo de las influencias ejercidas por el grupo sobre sus miembros; mientras que éstos "actúan desde afuera, por un lento

⁵⁶ *Idem.*

moldeamiento”, el ejemplo actúa en el interior, súbitamente, “como una iluminación”. Las formas interiores de imitación (contagio, sugestión) tienen un carácter constrictivo, colectivo, parcialmente inconsciente. La enseñanza permanece abstracta e impersonal. El ejemplo actúa de hombre a hombre, bajo el efecto conjugado de afinidades selectivas de un libre compromiso. Es una suerte de “transferencia de experiencia.”⁵⁷

Es de primordial importancia dentro del desarrollo de la vida la integración grupal, pues de ésta se desarrollan lazos sociales que repercutirán en el futuro

El ser humano como tal, sólo se desarrolla dentro de una interrelación, o sea que forma parte de un grupo de una manera o de otra, lo cual es parte de un proceso normal de socialización que incluye la adquisición e interiorización de normas y significados culturales. Por grupo se entiende la reunión de individuos que interactúan en determinadas condiciones. Un grupo, psicológicamente hablando, implica interrelación dentro de un determinado contexto.

Es de este tema que se derivó todo un estudio del que destacó principalmente Kurt Lewin. La dinámica de grupos es un término derivado de las investigaciones de Kurt Lewin (1890-1947) sobre decisión colectiva y cambio social; sus investigaciones y sus trabajos servirán, desde su comienzo para esclarecer y dilucidar la dinámica de fenómenos de grupos muy reducidos, de dimensiones concretas y existenciales, en contextos de reestructuración o de reorientación de una acción social que pretende ser más funcional, más eficaz, más creadora.

Lewin menciona dentro de su teoría sobre dinámica de grupos dos términos importantes: la cohesión, que se refiere a los elementos que unen las partes de un grupo, que hacen que se resista a las influencias disociadoras, y la comunicación; para que esta exista debe haber tres fuentes de presiones:

- a) Las presiones hacia la uniformidad dentro del grupo.
- b) Las fuerzas que llevan a la locomoción en una estructura social.
- c) La existencia de estados emocionales.

La dinámica de grupos, en la actualidad, para la inmensa mayoría de los teóricos contemporáneos, se ha convertido en la psicología de los micro-grupos, pues hay mucha mayor cohesión entre grupos pequeños que entre los grandes. Mientras la psicología colectiva, desde hace algunos años, se ve confinada al estudio y a la interpretación de los macro-grupos.

⁵⁷ *Idem.*

Sociológicamente hablando, los grupos existen durante cierto período de tiempo y como resultado de esto dan origen a un conjunto de normas que sirven de orientación y de regla para la interacción de los miembros y un conjunto de funciones o papeles sociales; a cada uno de los cuales están asociados determinadas actividades, obligaciones y derechos.

Lewin dice que "pertenecer a un mismo grupo social implica la existencia de interpelaciones concretas y dinámicas entre dichas personas. Para él los grupos fuertes y bien organizados lejos de ser totalmente homogéneos, contienen una variedad de subgrupos e individuos"⁵⁸ pues no depende de la similitud o disimilitud la existencia del grupo, sino de la interdependencia de sus miembros.

Por su parte, G. Gurtuich define al grupo como "una unidad colectiva que encara una obra común y tiende a un cierto equilibrio, en el que las fuerzas centrípetas superan a las fuerzas centrífugas".⁵⁹ Esto significa que para que exista un grupo es necesario la unidad entre sus miembros, basada sobre todo en su forma de pensar, sea mayor que el elemento que tiende a separarlos.

*Actualmente los autores han definido al grupo, como una reunión más o menos permanente, de varias personas que interactúan y se interfluyen entre sí con el objeto de lograr ciertas metas comunes, en donde todos los integrantes se reconocen como miembros pertenecientes al grupo y rigen su conducta con base en una serie de normas y valores que todos han creado y modificado.*⁶⁰

Lewin realizó algunos experimentos con los cuales él y sus alumnos consiguieron indicaciones precisas acerca de la influencia de los grupos sobre el cambio de opinión y, por tanto, acerca de la relevancia de esta variable en relación con la comunicación de masas. Lazarsfeld opina sobre este tipo de fenómenos que la persuasión a través de los *mass-media* era posible con la mediación del grupo y, con ella, del líder reconocido.

A Lewin se debe la clásica distinción de los grupos pequeños según el "clima" en ellos predominante: "grupo democrático", "grupo autoritario", "grupo dominado por el *laissez-faire*", etc., cada uno de los cuales revela la existencia de diversos canales comunicativos y, por lo tanto, de una diferente disponibilidad en cuanto a la influencia procedente del exterior.

A veces los medios de comunicación pueden organizar actividades de difusión en forma de "cruzada". El estudio de esta especie de cruzadas de los *mass-media* puede contestar preguntas básicas acerca de la relación de éstos con la acción social organizada. Por ejemplo,

⁵⁸ González, 1994, p. 14.

⁵⁹ *Idem.*

⁶⁰ *Idem.*

es esencial saber hasta qué punto la cruzada facilita un foco organizativo para individuos de hecho no organizados. La cruzada puede operar diversamente entre los varios sectores de la población. Los medios masivos sirven para reafirmar normas sociales al exponer desviaciones respecto a tales normas ante la opinión pública; pueden además realzar el poder y el prestigio de lo que se quiera.

El término de "grupo" tiene una acepción muy amplia; se le confunde muy a menudo con la sociedad, la multitud, la comunidad, la masa... Se puede adoptar una definición del grupo inspirada en G. Gurvitch: Unidad colectiva que encara una obra común, se expresa por actitudes, y tiende hacia un cierto equilibrio, en el que las fuerzas centrípetas superan a las fuerzas centrífugas.

Es conveniente distinguir entre los grupos restringidos (familiar, sectas, pandillas...) y grupos extensos (clase, partido, agrupación profesional o cultural...), y por fin, la sociedad global, que comprende a los precedentes, y que después de siglos ha tomado la forma de la nación... El grupo psicológico designa un conjunto de individuos en el que cada uno está en relación directa y explícita con los demás; es pues un grupo restringido, de duración relativamente pasajera y de carácter concreto; por ejemplo una familia particular, un equipo de trabajo.⁶¹

Todo grupo se forma según sus funciones como la educación, la economía, las afinidades, la cultura, etc., además de la formación lo que depende de la obligatoriedad, grupos de hecho, voluntarios o impuestos; y su modo de acceso (abiertos o cerrados). La formación de grupos restringidos está en gran parte determinada por "variables sociológicas" tales como la edad, el sexo, el lugar de residencia, el nivel cultural y económico, el trabajo.

La forma de contacto está muy ligada "a las relaciones de simpatía (*friendship*)... Aparecen normas grupales, es decir, una cierta uniformidad de opiniones y las conductas, está directamente ligada a la densidad de las comunicaciones".⁶²

En cuanto a las creencias colectivas, una de sus características es una tendencia a valorizar al grupo, al punto de hacer de él una suerte de entidad trascendente a sus miembros, desvalorizando simultáneamente a los otros grupos concebidos como inferiores o peligrosos.

Otro factor importante es que los vínculos grupales son una masa psíquica; su expresión más manifiesta es la opinión pública, la voz de muchos se hace oír más a los demás.

⁶¹ *Idem.*

*En el seno del grupo mantenemos con sus miembros, nuestros compañeros, relaciones que varían mucho, tanto en cualidad como en intensidad. No solamente faltará una explicación total de cada personalidad individual si se desconocen sus afinidades y rechazos sociales, sino que la mentalidad y la estructura íntima de un grupo numeroso será sólo groseramente conocida mientras no se aprehendan las redes interindividuales que en él se entrecruzan.*⁶³

Esto es confirmado además por el psiquiatra, J. L. Moreno, que se inclina a conceder a los fenómenos afectivos y emocionales un papel preponderante en la vida y en las relaciones humanas.

*La dinámica de grupo está en realidad ligada esencialmente al estudio de las situaciones globales y los climas colectivos... La fuente inicial de toda cohesión es un fenómeno muy general de **presión hacia la uniformidad** en el que podemos distinguir tres centros principales: primero, la personalidad de cada sujeto, que ha adoptado en el curso de su socialización un sistema más o menos coherente y rígido de creencias y valores; luego las instituciones (leyes, costumbres, controles), que se ejercen en toda el área de una cierta cultura; por último, algunas presiones son propias de tales o cuales grupos que en el interior de la sociedad global ejercitan ciertas normas específicas (group standards) que influyen sobre sus miembros en forma insidiosa o expresa; este último caso constituye el terreno de elección de la dinámica de grupos.*⁶⁴

Los factores de cohesión son: la atracción que ejerce el grupo sobre sus miembros, el valor que reviste a sus ojos y también los dominios de actividad que éstos creen que surgen del grupo (*relevance*). Se puede decir que así el grupo adquiere una especie de "poder interno" que controla las actividades de sus miembros en un grado más o menos estricto; se puede también hablar de un tipo de "realidad social" definido por la convergencia de las opiniones en el seno del grupo y en función del cual se sitúa tal o cual miembro. Así, cada grupo se puede caracterizar por ciertos modelos de actitudes y por ideologías comunes cuyo mantenimiento le es importante para realizar los fines a que apunta. Cuando un miembro transgrede una de las normas del grupo, se le sanciona o se le aísla.

⁶² *Idem.*

⁶³ *Idem.*

⁶⁴ *Idem.*

Hay factores muy importantes e influyentes dentro del grupo, como el liderazgo, que tiene un papel de autoridad y prestigio. Corresponderá al efecto de cualidades positivas. Hay líderes autoritarios y líderes democráticos. De la actitud del líder dependerá la reacción del grupo.

La elección es imprevisible desde el exterior aunque algunas predicciones puedan alcanzar una gran probabilidad interviene también en la adopción de estereotipos, es decir lo que hay de más anónimo y más generalizado.⁶⁵

4.2 Desarrollo del adolescente y sus relaciones afectivas

Al pasar de la niñez a la adolescencia comienza a darse una revolución mental; tanto el niño como el adolescente construyen teorías, crean paradigmas del mundo que los rodea, pero la diferencia radica en que el adolescente comienza a ser más sistemático, un poco más ordenado que en la infancia, e incluso tiene ideas abstractas que poco a poco irán tomando forma, comienza a formalizar sus pensamientos, pues antes de pasar a esta etapa tenía un pensamiento *concreto*, es decir, que para razonar ciertas cosas tenían que ser cosas visibles y tangibles y es por eso que los niños usan la fantasía para darle explicación a lo inexplicable o a lo que no pueden entender tangiblemente; en cambio cuando comienza la adolescencia, el individuo tiene un pensamiento cada vez más formal, o sea que comienzan a hipotetizar dentro del plano lógico deductivo, razona en cosas que podrían pasar si hace ciertas cosas, y sobre las consecuencias de sus actos aunque a veces aún conserva el pensamiento concreto en vez del formal, por lo tanto el pensamiento formal trata de entender, entre otras cosas, aspectos de la vida menos tangibles y concretos.

Todo nuevo poder de la vida mental empieza por incorporar el mundo en una asimilación egocéntrica, sin encontrar hasta más tarde el equilibrio al componerse con una acomodación a lo real. Existe, pues, un egocentrismo intelectual de la adolescencia comparable al egocentrismo del lactante que asimila el universo a su actividad corporal y al egocentrismo de la primera infancia, que asimila las cosas al pensamiento incipiente (juego simbólico, etc.). Esta última forma de egocentrismo se manifiesta a través de la creencia en la reflexión todopoderosa, como si el mundo tuviera que someterse a los sistemas, y no los sistemas a la realidad. Es la edad metafísica por excelencia: el yo es lo bastante

⁶⁵ *Idem.*

fuerte como para reconstruir el universo y lo bastante grande como para incorporarlo... el egocentrismo metafísico del adolescente encuentra poco a poco su corrección en una reconciliación entre el pensamiento formal y la realidad: El equilibrio se alcanza cuando la reflexión comprende que la función que le corresponde no es la de contradecir, sino la de anticiparse e interpretar la experiencia.⁶⁶

Según Piaget, en la última etapa de la niñez comienza a formarse la personalidad; el individuo comienza a organizar autónomamente las reglas y valores morales. El adolescente comienza a sentirse igual que sus mayores, aunque un poco diferente además de que ve los errores y defectos de los adultos a los cuales admiraba y respetaba durante la niñez. Comienza a darse cuenta de su potencial, quiere sorprender y sobrepasar a los adultos, y esto lo hace mediante la interpretación y solución de los problemas del mundo, lo quiere transformar.

Así, al elaborar sus planes de vida muchos de los adolescentes se llenan de sentimientos generosos, de proyectos altruistas o de fervor místico, aunque por otro lado también conservan un egocentrismo consciente. El adolescente adopta un papel de una especie de mesías para salvar a la humanidad, por lo que su plan de vida gira en torno a esto.

Pero, si bien, se observa excepcionalmente una vida mística activa hacia el final de la infancia, es en general en el transcurso de la adolescencia cuando adquiere un valor real al integrarse en los sistemas de vida cuya función formadora hemos visto. Ahora bien el sentimiento religioso de la adolescencia, por intenso que sea generalmente (a veces, por otra parte, en sentido negativo también), se tiñe muchas veces de lejos o de cerca, de la preocupación mesiánica de la que acabamos de hablar: ocurre que el adolescente hace como un pacto con su Dios, comprometiéndose a servirle si lo recompensa, pero esperando desempeñar, por ello mismo, un papel decisivo en la causa que se dispone a defender.⁶⁷

Es de esta manera como el adolescente se prepara para el mundo de los adultos a través de planes de vida y propuestas sociales e incluso políticas. Pero también descubre el amor:

El adolescente ama, pero siempre a través de una novela, y la construcción de esta novela es quizá más interesante que su materia instintiva. Sin duda en las muchachas el programa de vida aparece más estrechamente ligado con las relaciones personales, y su sistema hipotético-deductivo toma más bien la forma

⁶⁶ Piaget, 1975, pags. 98 - 99.

⁶⁷ *Idem.*

*de una jerarquía de valores afectivos que la de un sistema teórico. Pero se trata siempre de un plan de vida que supera con creces la realidad y, si se refiere más a las personas, es por que la existencia para la cual se prepara está precisamente compuesta más de sentimientos interindividuales concretos que de sentimientos generales.*⁶⁸

Como se mencionará más adelante, el juego entre adolescentes es algo primordial para la creación de comunidades; además, en estas sociedades también hay una convivencia que tiene como punto de unión discusiones y consejos entre ellos; por ejemplo para dos amigos íntimos hay una reconstrucción del mundo entre ambos; esto implica que además hay prácticas que tienen como finalidad hacer frente al mundo real. Al respecto Jean Piaget afirma lo siguiente:

*Hay crítica mutua de las soluciones respectivas, pero el acuerdo sobre la necesidad absoluta de reformas es unánime. Luego vienen las sociedades más amplias, los movimientos de juventud, dentro de los cuales se despliegan los ensayos de reorganización positivos y los grandes entusiasmos colectivos.*⁶⁹

Las relaciones afectivas también son primordiales al entrar a la adolescencia y son prácticamente el primer lugar; esto debido a que es la afectividad la que constituye un motor de las acciones que dan como resultado un nuevo nivel y una ascensión de progreso y supremacía. La afectividad asigna un valor a las actividades y regula su energía, es la principal motivación.

En la edad de la adolescencia, se dice que el individuo atraviesa por un profundo "cambio de forma" que marca el final de la niñez, en un sentido muy estricto porque es donde se produce el desarrollo en transición a la madurez, es cuando aparecen los caracteres sexuales secundarios, es la edad en donde se da el segundo gran estirón de crecimiento, pero no sólo hay un cambio anatómico, sino también motriz y hormonal, puesto que aquí aparece un nuevo derroche de movimientos y la gracia infantil se pierde. Falla el dominio de la motricidad porque se emplea mucho más fuerza de la requerida.

Debido a esta serie de cambios también hay una manifestación psicológica cambiante que veremos a continuación.

En esta edad se aceptan las obligaciones escolares casi con gusto y buena voluntad, porque corresponden a las necesidades vitales y al interés en las cosas propias de la edad, por

⁶⁸ *Idem.*

⁶⁹ *Idem.*

eso algunos también llaman a esta edad el período de la niñez "*madura*"; este período es muy hermoso, tanto para el niño como para los adultos, porque con él mantienen relaciones ambos. Cuando se habla de la feliz niñez es la fase en la que más se piensa. En esta edad los intereses se dirigen hacia el exterior y están determinados objetivamente. Psicológicamente en este período muchos vínculos que daban al niño una sensación de seguridad, ahora se rompen, las relaciones sociales se relajan o se deshacen. El muchacho que ahora va creciendo adopta una actitud crítica, que llega a desembocar hacia una repulsión a valores con los cuales hasta entonces se mantenía a gusto.

Al inicio de esta edad (entre los once y trece años), los muchachos y las muchachas tienden a moverse mucho, y no les gusta estarse quietos, por eso es que practican mucho el deporte y el baile, o juegos de mucho movimiento.

En edades mucho mayores, sobre todo en las muchachas, se demuestra una exagerada risa o sonrisa, o alegría sin verdaderos motivos, además de hablar de "*boberías*"; pero en clase ponen una verdadera seriedad y quieren atraer la atención del maestro hacia ellas. Y los ciertos fallos en la conducta (errores al leer, olvidos, equivocaciones al escribir, etc.) que se comienzan a observar al inicio de la pubertad se ven cada vez menos. En los muchachos hay una gran tendencia a independizarse y el uso de la gritería y las palabras fuertes.

La necesidad de entrar en movimiento se descarga con frecuencia en los muchachos: montan en bicicleta, además que entre los de la misma edad se organizan carreras, o juegan con el balón con lo que descargan sus impulsos motores.

El adolescente se inclina a ceder a los impulsos emocionales y a renunciar a fines que hasta entonces consideraba dignos de cuantos esfuerzos hiciera por alcanzarlos, para perseguir otros que de repente se le antojan más atractivos y provechosos.

En los adolescentes despierta una curiosidad especial por la sexualidad, cosa que no sucede entre jóvenes más grandes entre los 18 y los 25 años cuya intención es formar un hogar y llevar una buena relación con la pareja de una manera más madura y responsable.

Otro tipo de intereses es el literario, sobre todo los libros de aventuras, aquellas que respondan a la sensibilidad del joven lector, los que son interesantes, sensacionales y emocionales; esta popularidad crece más intensamente entre los 13 y los 14 años. Pero también pueden surgir otros intereses como la música, la historia, la química, la pintura, etc., que servirán para que el muchacho vaya formando una personalidad propia e incluso intereses profesionales.

Durante esta fase, el individuo tiene una gran sensibilidad hacia las fantasías; esto es demostrable sobre todo en la escuela cuando se les deja desarrollar un tema libre, esto los hace sentir muy satisfechos y se sienten en plena libertad de desarrollar su imaginación, en esta

fase se sueña en la futura profesión, pero sobre todo la fantasía trabaja sobre personas estimadas y admiradas por el individuo, éste se imagina situaciones en las cuales entra en contacto con personas por quienes siente una especie de admiración romántica (artistas, amigos, deportistas, etc.).

Se observa a esta edad una gran desproporción temporal tanto en lo referente a la forma corporal como en la estructura psíquica de la personalidad. Por ejemplo, los juicios de valor los basan en las impresiones emocionales, los sentimientos son la base de las aspiraciones y de los esfuerzos; en las relaciones humanas, la simpatía y la antipatía comienzan a dar una subida coloración en la aptitud que se adopta frente a los demás, hay una gran inestabilidad emocional; en un momento el muchacho está contento, alegre, retozón y con ganas de bromear, y poco después está contrariado, triste, en actitud negativa y sin ganas para nada; las mismas fluctuaciones se observan en la autovaloración, a veces se está satisfecho de sí mismo y a veces no, a veces tiene una sobreestimación de sí mismo y a veces un sentimiento de inferioridad; esto significa que le resulta difícil ser centrado sin oscilar.

En esta edad como en un período anterior, también se manifiesta un interés por las personas. A ello se debe que tanto los padres como los maestros vean esta transformación con toda claridad, pero para el educador esta edad está llena de problemas. Por esto se les llama groseros, o malcriados, debido a su mala inclinación a los malos modales, a los golpes, en los muchachos, mientras que las muchachas casi siempre provocan irritación en los hogares y escuelas.

Además, al mismo tiempo, se despierta un vivo interés por lo humano; surge una "vuelta hacia dentro" o la introversión. En relación con su desarrollo espiritual, el individuo expresa principalmente sus sentimientos propios a la edad de 13 años; a esta edad aumenta notablemente el vocabulario para expresar los sentimientos propios del sujeto,⁷⁰ el vocabulario empleado para designar las propias vivencias afectivas aumenta considerablemente durante la pubertad, esto es consecuencia de "la vuelta hacia el interior" y nos está indicando que en esta etapa de su vida el muchacho es capaz de notar y designar lo psíquico y tiene interés en ello, dicho interés se observa con toda claridad en la enseñanza.

Pueden surgir tales fenómenos que como la inadaptación, perturbaciones del sueño, trastornos del habla, cleptomanía, masturbación, alcoholismo, hurtos, pavor nocturno, interés excesivo por lo sexual, ira excesiva, estados de ansiedad, rebeldía, etc.; en general, casi todos

⁷⁰ Claus, 1991, p. 125.

los problemas psicológicos del ser humano se manifiestan a esta edad e incluso un poco antes. Actividades como la práctica de algún deporte, la disciplina en alguna actividad que les interesa, regreso a valores morales como la fe en Dios o simplemente una definición del bien y del mal. Baden Powell, el fundador de los Scouts, escribió lo siguiente, citando a la revista *Teacher's World*:

A juzgar por mi propia experiencia yo diría que los muchachos viven en un mundo aparte exclusivamente suyo... un mundo que se han hecho para sí mismos; y en ese mundo no tienen cabida ni los maestros ni las lecciones. El mundo de los muchachos tiene sus propios acontecimientos y normas, códigos y chismes y opinión pública. Contra viento y marea por parte de maestros y padres, los muchachos se mantienen leales a su propio mundo. Obedecen su propio código, por diferente que sea al que se les inculca en el hogar y en el aula. Prefieren sufrir contentos el martirio que los adultos les infligen a ser desleales a su propio código.⁷¹

4.2.1 Relaciones entre el grupo de compañeros

Para designar a un grupo de individuos de aproximadamente la misma edad se usa la palabra *peer-group*, que quiere decir grupo de compañeros o grupo de camaradería, grupo de individuos de la misma edad, que sienten y actúan juntos. Una clase escolar puede ser o no uno de estos grupos, porque no todos los grupos de una determinada edad dirigidos por adultos pueden ser grupos análogos, esto es debido a que el adulto está siempre, en mayor o menor grado, excluido del grupo análogo del adolescente. "En extremo, un grupo análogo puede estar en abierto conflicto con los adultos",⁷² esto significa que puede haber pequeños conflictos entre grupos de adolescentes con el profesor, los padres, etc.

En este tipo de grupos cada uno de los individuos trata de ser como el otro de manera que quiere estar a las mismas horas, y hacer las mismas cosas que los demás, lo cual a veces entra en conflictos con los padres. Hay ocasiones en el que el grupo análogo está en completo acuerdo con el mundo de los adultos, que pueden ser resultado directo de su planeamiento por madres de familia o sacerdotes, etc., dentro de los grupos de juego o de compañeros. En general, los adolescentes se sienten más cómodos entre los mismos compañeros de su edad que con los adultos.

⁷¹ Powell, 1984, p. 9.

⁷² Departamento de asuntos educativos, 1984, p.71.

4.2.2 Relaciones familiares

Debido a que la vida familiar repercute completamente en la formación de la personalidad y el comportamiento social del individuo tomaremos en cuenta como es este ambiente familiar. Las influencias familiares sobre la personalidad del individuo se reflejan, sobre todo, en el núcleo de esta personalidad: el autoconcepto y la identidad personal.

La psicología toma en cuenta dentro del ambiente familiar dos actitudes de los padres hacia los hijos:

1) **Cariño-hostilidad.** Balance entre estas dos, reflejado en variables tales como afecto, comprensión, aprobación, amplio uso de alabanza en la disciplina, uso moderado del castigo físico, centralización en el niño, uso frecuente de explicaciones, uso de razones en la disciplina, etc.

2) **Tolerancia-severidad.** Nivel de permisividad o rigor de los padres en el nivel de la conducta de los hijos.

La disciplina dentro del ambiente familiar, como parte de las relaciones afectivas con ellos, ejerce uno de los papeles más importantes al nivel de formación ya que asegurará que el adolescente no se desvíe del patrón que la familia le quiere inculcar, ni del aprendizaje de normas y reglas; también produce en el individuo una formación de responsabilidad, así como a la larga producirá un mayor interés por el éxito escolar, gracias a la motivación y exhortación de los padres hacia los hijos.

En cuanto a los hermanos, hay diferentes variables que influyen en el individuo, según los psicólogos éstas son:

1) **Posición ordinal.** El primogénito imita directamente a los adultos, mientras que el hijo siguiente lo imita a él. Generalmente los primogénitos son más atendidos por ser más cercanos a los adultos que los hijos menores, pero los primogénitos se sienten más culpables por ser ellos los mayores y más responsables, incluso por el deber de enseñar bien a sus hermanos menores.

2) **Sexo de los hermanos.** Los niños y niñas reaccionan de un modo diferente, según resulte combinada su presencia en el hogar. Por ejemplo, si la hermana es mayor, tiene posibilidades de ser más mandona con relación a sus hermanos menores. Si son casi de la misma edad surge un antagonismo entre los hermanos de los dos sexos lo que desemboca en conflictos más o menos constantes.

3) Diferencia de edad. Si la diferencia de edad es grande habrá una relación más amistosa y cooperativa que si son de una edad más cercana. Pero si los hermanos son casi de la misma edad los padres tienden a tratarlos del mismo modo que si tienen una diferencia más grande de edad.

4) Cantidad de hermanos. Se ha demostrado que los *tests* de inteligencia decrecen entre más grande es una familia, o sea que el más pequeño tendrá una menor propensión al estudio que el mayor, los últimos nacidos demuestran un declive mayor en los *tests*. Mientras que los hijos únicos tienen una puntuación bastante alta dentro de los *tests* de inteligencia. Esto puede deberse a que en muchos casos el hijo menor no es tan tomado en cuenta como los demás y por eso siempre hace lo que quiere, aunque interiormente se siente incomprendido.

Desde otro punto de vista, el ambiente familiar puede influir en las relaciones afectivas ya sean en la escuela y con los amigos. Por ejemplo, el divorcio generalmente provoca que el alumno se vaya a las famosas "pintas", y no quiera estar ni en su casa ni en la escuela, sucesos que afectan como los accidentes trágicos o muertes de algún familiar cercano, que pueden provocar desde una gran depresión y por lo tanto una baja en el aprovechamiento escolar hasta una ausencia definitiva de la escuela, discusiones con sus amigos o incluso hasta el suicidio. Otro factor, como las crisis económicas en las familias, provoca una depresión en el alumno o cierta vergüenza, así como también las condiciones de clase social a la que se pertenece, esto debido al miedo de la burla de sus compañeros o inclusive de sus maestros.

4.2.3 Comportamiento psicológico en la escuela

Durante esta fase del desarrollo del individuo hay un gran desequilibrio de la personalidad, emociones y comportamientos.

Este tipo de conducta es casi normal en su totalidad, como se vio en los antecedentes, en el primer año (edades entre 12 y 13 años) puede deberse a que los alumnos casi no se conocen entre sí, por entrar a un nuevo sistema escolar para ellos. En el segundo año (entre los 13 y los 14 años), hay una especie de desahogo por parte de los alumnos debido a que es en esta edad cuando hay un gran desarrollo emocional, motriz, sexual y psicológico en general. En el tercer año (entre los 14 y 15 años) existe más bien una convivencia gracias al gran desarrollo emocional además de que está pasando una etapa adolescente para convertirse en adulto joven, además de que por lo general es el último año de secundaria para posteriormente pasar a la preparatoria quizás la última oportunidad de verse entre sí, por lo que las relaciones afectivas se fortalecen.

Esta edad es una época de desahogo pues el individuo sabe que ya no es un niño y desea que no se le trate como tal, pero también se da cuenta de que no es lo suficientemente responsable para tomar decisiones por sí solo, por esto mismo se sigue fortaleciendo el grupo juvenil en donde el muchacho popular toma el liderazgo apoyado por los demás.

4.2.4 Valores y superación personal

Como ya se ha mencionado, a esta edad se tiende mucho a soñar, sobre todo a soñar despiertos, los sueños desempeñan un nuevo y gran papel en las vivencias de esta fase, sobre todo al final. Las muchachas, más que los varones piensan en el futuro, sueñan con la futura profesión, con la posición que van a ocupar al término de su etapa escolar y piensan cómo van a actuar cuando este momento llegue.⁷³

Este tipo de sueños motiva al adolescente a seguir estudiando para ser mejor cada vez y así lograr una superación personal y un mejor modo de vida. Hay durante esta fase una gran inspiración en los hermanos mayores y los adultos que han sabido destacar y se desea imitarlos, e incluso pueden llegar a convertirse en modelos a seguir para un desarrollo profesional o un modo de vida futuro.

Aunque hay otro tipo de alumnos que son ridiculizados por tener algún tipo de discapacidad o por tener tal o cual rasgo físico. Es muy común que se pongan apodosos o se haga referencia constante a su característica que hace que estos alumnos no se sientan aceptados por los demás y por sí mismos. Esta tendencia se generaliza cuando un muchacho se burla del otro y los demás lo siguen, pues es una tendencia a agruparse y solidarizarse a una causa, sobre todo si es la que representa supremacía.

La tendencia a hacer lo que los demás hacen de una u otra manera produce una formación en el individuo derivada de la imitación de otros, como son los vecinos o algún otro amigo del vecindario, e incluso hasta parientes cercanos que den un ejemplo al muchacho. El tipo de influencias generalmente es de los amigos, los cuales invitan al muchacho a unirse a la pandilla del barrio donde se gestan algunas de las principales relaciones afectivas.

⁷³ Clauss, 1991, p.132.

4.2.5 Otros elementos del desarrollo del adolescente

El amor es de los elementos más buscados durante la adolescencia, esto es debido a que el individuo desea sentirse aceptado y no estar solo.

La búsqueda del amor que lleva a cabo el joven es una manifestación activa enérgica del poder íntimo de la pasión, una etapa dolorosa necesaria para completar su desarrollo psíquico. Se desea amar porque se necesita vitalmente otro ser para existir en plenitud. Por ello, todo amor tiene esa fuerza, ese vigor juvenil que manifiesta una debilidad, al desear lo que no se posee. Pero cuando no una persona no puede librarse de esa dependencia al ser amado, aunque sea suyo o lo haya poseído múltiples veces, es porque esa necesidad se vuelve parte de sí misma, como una necesidad vital.

Si bien el amor representa la autorealización y aceptación, también representa dependencia que se traduce en necesidad de ver y convivir con el ser amado el mayor tiempo posible. En casos extremos, cuando se idealiza demasiado al ser amado, hay mucho mayor atención a este amor que a otras actividades que realizaba frecuentemente. El ideal, o concebir íntima o subjetivamente a un ser, origina también la pasión amorosa.

Estos elementos se traducen en el personaje; Maisonneuve define al personaje como un conjunto de actitudes y roles adoptados por el individuo frente al otro. Una personalidad que el individuo presenta según la circunstancia, y que va desarrollando durante la adolescencia. Se adopta un personaje (o personalidad) como rol social, o como un ideal a alcanzar, como una máscara, o como un refugio.

La adolescencia viene a ampliar y trastornar el universo infantil. Se traduce simultáneamente mediante una protesta contra las normas familiares, un culto no poco narcisista del yo y un confuso deseo de conquista... al principio encuentra sus ideales en los modelos estilizados que proponen en todas las épocas la novela y el teatro - y desde hace 30 años, el deporte y el cine. Por otra parte, como lo señala M. Debesse, el medio impone al adolescente una imagen de sí mismo que influye subconscientemente sobre él. Si bien la adolescencia es el momento crítico en el que se enfrentan el elemento personal y el elemento social en la constitución de la personalidad.⁷⁴

⁷⁴ Maisonneuve, 1967, p. 39.

Crisis en la adolescencia. Se vive principalmente en el plano del grupo: en la comunidad familiar, donde se combinan el afecto y la sumisión (variables) hacia los padres; en la camaradería de la edad escolar en el curso de la cual el niño aprende una forma de control social espontáneo, que opera la ubicación recíproca de cada uno entre los otros. Cuando se preocupa por sí mismo, lo hace bajo el efecto de un egoísmo o de un sentimiento de inferioridad bastante rudimentarios, y si evoca al otro es para amarlo u odiarlo globalmente ya que aún no ha tenido acceso al mundo de las personas. Con la adolescencia comienza el cuestionamiento y la resistencia a la cultura que se le ha inculcado la sociedad, es entonces cuando el sujeto descubre a los seres en su profundidad y su singularidad.

La amistad entre los compañeros que conviven diariamente no está exenta de conflictos, al contrario, por ejemplo nos cuenta Maisonneuve de un ejemplo claro del comportamiento de adolescentes en una escuela: "En Neükölln, había un clan de muchachas y muchachos. Todos eran cuadros competentes de la juventud... Las muchachas no eran tomadas en serio por los muchachos, bromas pesadas y burlas recíprocas provocaban la ruptura entre ellos. Las muchachas se aislaron, actuaban por su propia cuenta y fue imposible persuadirlas de que prosiguieran el trabajo en la juventud".⁷⁵ Las chicas se rehusan a convivir con los chicos simplemente por que les molesta no ser tomadas en cuenta o por el contrario ser tomadas como simples objetos sexuales, cuando lo que ellas buscan es sentirse amadas.

Según Freud, en la vida del individuo, antes de comenzar la adolescencia, hay un instinto sexual predominantemente autoerótico (narcisismo), pero cuando llega a esta nueva etapa donde comienzan a desarrollarse los caracteres sexuales secundarios, el individuo por fin encuentra un objeto sexual (eros), y se concentra en la función reproductora. Freud dice que el poder más importante entre los que se oponen a una inversión duradera del objeto sexual es, ciertamente, la atracción que manifiestan los caracteres sexuales opuestos, unos por otros.

Es pues en esta etapa cuando comienza lo que Freud denomina una etapa de tensión sexual, un factor estrechamente ligado con la excitación sexual, que puede ser originada por las hormonas internas que entran en actividad durante la adolescencia. Ésta puede ser influida también por sentimientos, emociones y el estado anímico.

⁷⁵ Reich, 1983, P. 98.

Es importante señalar que hay factores que estimulan la excitación sexual y que son diferentes según el sexo. Por un lado el hombre suele excitarse más por la zona erógena de los ojos, esto implica que se excita más fácilmente por lo que ve, pues "los ojos, que forman la zona erógena más alejada del objeto sexual, son también los más frecuentemente estimulados en el proceso de la elección por aquella excitación especial que emana de la belleza del objeto, mientras que la mujer se excita más por lo que siente tanto física como sentimentalmente".⁷⁶ Por otro lado las sensaciones físicas y emotivas también constituyen una fuente de placer que puede llevar a la excitación.

En cuanto a la relación de los alumnos con los maestros, Freud escribe hablando de sus profesores: "Los cortejábamos o nos apartábamos de ellos; imaginábamos su probablemente inexistente simpatía o antipatía; estudiábamos sus caracteres y formábamos o deformábamos los nuestros, tomándolos como modelos. Despertaban nuestras más potentes rebeliones y nos obligaban a un sometimiento completo; atisbábamos sus más pequeñas debilidades y estábamos orgullosos de sus virtudes, de su sapiencia y de su justicia. En el fondo los amábamos entrañablemente cuando nos daban el menor motivo para ello; más no sé si nuestros maestros lo advirtieron".⁷⁷

Por ejemplo, ya para introducir un poco el estudio de *Los años maravillosos* podemos decir que lo que narra Freud es ejemplificado en la serie, pues Kevin llega a enamorarse de una maestra, se burla de otros maestros, crítica a algunos y, admira y respeta a otro. Kevin como alumno capta las cualidades y defectos de sus maestros y actúa conforme a ello.

Kevin despierta a la sexualidad, se enamora y también se decepciona. Se apasiona y también provoca desaliento, en alguna ocasión no toma en serio a sus amigos por lo que estos le dejan de hablar, en fin la historia es un vivo ejemplo de estos conceptos psicológicos.

⁷⁶ Freud, 1980, p. 75.

⁷⁷ Freud, 1981, p. 151.

V. El Amor.

Ponme como sello sobre tu Corazón, como una marca sobre tu brazo. Porque fuerte como la muerte es el amor; inconvencible como el sepulcro es la Pasión. Sus brasas son brasas de fuego; es como poderosa llama.

Las poderosas aguas no pueden apagar el amor, ni lo pueden anegar los Ríos. Si el hombre diese todas las riquezas de su casa para comprar el amor, de cierto lo despreciarían.

Cantar de los Cantares de Salomón. Capítulo 8 Versos 6 y 7.



5.1 El noviazgo

Isidoro Berenstein en su libro Psicoanálisis de la estructura familiar, hace un pequeño estudio sobre el enamoramiento que en su mayor parte es un amor *eros*; lo define como "Un complejo estado mental y emocional derivado de la atracción sexual por el otro. Tiene el carácter de obligatoriedad y aspira a la unión absoluta con el ser amado... En el enamoramiento 'el objeto se ha puesto en el lugar del ideal del yo' (Freud, 1921)".⁷⁸ En *Los años maravillosos*, en el segundo episodio, es clara la acción del *eros* en el personaje principal vislumbrado ya desde el primer capítulo. El enamoramiento y la curiosidad sexual se mezclan en una interrelación. Se involucran los sentimientos y los deseos sexuales, hasta que estos últimos son dejados de lado ante la censura de la madre.

Un hecho destacable aquí es que existe un proceso donde los protagonistas (principalmente Winnie y Kevin) se pasan de un amor *fileo* a un amor *eros*, y luego de ese *eros* otra vez a *fileo*; la amistad que comenzó en ellos en alguna ocasión se volvió amor, pero de nuevo se volvía en amistad, y así sucesivamente.

Otra característica es que el *fileo* entre Winnie y Kevin es constante durante toda la serie; a pesar de que tienen problemas entre ellos, y se da una relación amorosa, terminan volviendo a ser amigos; por lo tanto la relación *fileo* entre ellos es una constante con todas sus características, es lo que los mantiene unidos. El amor *fileo* entre ellos dos es muy fuerte al grado que en el último capítulo se habla de que ya por el año de 1980 o 1981, se vuelven a encontrar después de no verse (sin dejarse de escribirse todo ese tiempo) durante ocho años, a pesar de que para ese tiempo Kevin ya tenía esposa e hijos, su amistad con Winnie continuaba inalterable.

Uno de los conflictos más destacados es la lucha interna que tiene Kevin cuando muere su amigo Brian Cooper; por un lado, está muy prendido por Winnie, que es hermana del difunto, quien murió en acción en Indochina, y por el otro lado el dolor por la muerte de este ser querido.

Es en ese mismo tiempo que surge otro fenómeno del que habla Reich: en la clase media de los países desarrollados se hace una diferencia entre el ser amado y el deseo puramente sexual, erótico. El episodio 2 es muy claro en este sentido, ya que al mismo tiempo que se desarrolla una curiosidad por el *eros* físico, en Kevin se arraiga cada vez más un amor *fileo* que poco a poco se convertirá en un *eros* puramente sentimental. En el desarrollo del amor

⁷⁸ Brenstein, 1981, pags. 222-223

entre Winnie y Kevin durante la serie, existe constantemente este proceso de *fileo* a *eros*, de la amistad al amor y de *eros* a *fileo*, de amor a la amistad.

Es importante destacar que durante esa época, el amor puramente *eros* comenzaba a ser más abierto y se le ponía mucho mayor atención, por lo tanto comenzaba a tener cada vez mayor popularidad entre los jóvenes de la época de la "Revolución sexual". En los personajes principales hay evidencia de ello cuando Paul deja de ser virgen y lo confiesa a su mejor amigo quien más tarde seguiría sus pasos. Mucho antes de esto Karen, la hermana mayor del protagonista, es la que vive intensamente la época hippie, busca una libertad plena e incluso vive en unión libre con su novio Michael, incluso es tal su deseo de libertad que termina peleada con él cuando éste le propone matrimonio, aunque finalmente termina accediendo.

El cambio de la concepción del *eros* en esa época produce por un lado que haya círculos donde el tema es casi prohibido y si se trata es a escondidas, y por el otro lado esto se da de una manera muy abierta, como sucedió en Woodstock.

Volviendo al análisis del episodio 2, el protagonista maneja con sus propias palabras el "tremendo secreto" que guarda junto con su amigo Paul al haber comprado el libro Todo lo que siempre quiso saber acerca del sexo (publicado en 1969 y no en 1968 como dice en la serie). El sentimiento de culpa es tal (internamente) que se llama a sí mismo un perverso por haber tenido acceso a este tipo de información. Sin embargo, el deseo *eros* es tan fuerte que hacen hasta lo imposible por tener acceso al libro censurado (no explícitamente); incluso es tan intenso debido a lo nuevo, fascinante y tan atractivamente erótico que es muy notable su prisa por comenzar a hojear el libro.

El noviazgo, en la primera época de la adolescencia, tiene varias motivaciones casi todas en común, y esto es ejemplificado cuando Kevin tiene su primera novia, motivado por las siguientes razones:

- a) Para tener popularidad.
- b) Para no sentirse solo.
- c) Porque está de moda.
- d) Para darle celos a Winnie o para reemplazarla.

Este último punto es muy trabajado durante toda la serie, es otra pasión vinculada con el *eros*, por ejemplo, cuando sale con Becky (su primera novia), como ya se mencionó una de las

razones es para llamar la atención de Winnie, pero le resulta contraproducente, pues por ello hiere los sentimientos de su novia, la cual termina siendo su peor enemiga; en el episodio 10 *Steady as she goes* (mi primera novia). En otra ocasión Paul hace el mismo intento para darle celos a su ex novia Carla, saliendo con Winnie, lo cual funciona pero a un precio de casi perder a un amigo en el episodio 36 *She, my friend and I* (ella, mi amigo y yo). Además se ve la otra cara de la moneda cuando se lo hacen a Kevin, cuando éste está enamorado de Susan, una compañera de laboratorio, la cual sale con él pero para darle celos a su novio (episodio 34 “Do you know anything about women?”).

En algunos capítulos se manejan las relaciones amorosas de los adolescentes con su complejidad: sus conflictos internos y sus repercusiones en el exterior. Los episodios característicos de ello son el 11 *Just between you and me... and Kirk and Paul and Karla and Becky* (Justo entre tu y yo... y Kirk y Paul y Karla y Becky) y el 17 *Nemesis* (La venganza). En estos capítulos Winnie está confundida pues no sabe a quien ama realmente, si a Kevin que ha sido su amigo toda la vida y Kirk, que fue su primer novio; esta confusión de sentimientos da como resultado que Kevin rompa definitivamente con Becky debido a que tiene esperanzas de volver con Winnie, al mismo tiempo Kirk se ve afectado por que Winnie ha cortado con él. Kirk pide la ayuda del mejor amigo de Winnie para saber si ella aún lo ama, y este amigo resulta ser Kevin. Mientras tanto Paul se entera de que Karla está enamorada de él así que aprovecha esta oportunidad y se hacen novios. Como Becky sabe que Winnie es a la que realmente ama Kevin, ella decide tomar venganza. Kevin finalmente se vuelve a encontrar con Winnie con la que platica en una relación *fileo*, como siempre ha sido, y ella le dice que no desea una relación de noviazgo por ahora.

En otro capítulo donde los mismos personajes se vuelven a encontrar, Kevin al fin parece tener una oportunidad de salir con Winnie, pero se ve frustrada ante la venganza de Becky que cuenta a media escuela lo que él decía a espaldas de ellos en forma de burla o apodos. Karla, Paul y Kirk se molestan mucho con Kevin. Mientras Winnie está enferma y teme que Becky le cuente todo, él la visita y la ayuda en todo lo posible hasta su recuperación. Pero Kevin se contagia de la enfermedad de su amiga y es en ese tiempo que Becky le cuenta a Winnie todo lo que Kevin dijo de ella, así que va a visitarlo a su casa y se desquita de él. Al final terminan todos perdonando a Kevin regresando a su relación *filial* con él.

Podemos ver que en estos dos episodios la falta de decisión de los adolescentes o las malas decisiones tomadas, hacen que la situación se complique. Analizando personaje por personaje en estos dos episodios tenemos:

1) Winnie: El eros es algo que apenas se está descubriendo entre muchachos de doce o trece años, y debido a que es la época de los cambios sobre todo hormonales y emocionales. Es que a Winnie le ocurrió eso, no había definido bien sus sentimientos, sin embargo siempre estuvo firme el amor *fileo* para con Kevin a pesar de todo. En su relación con Kirk, ella había idealizado su noviazgo por ser el primero además de que Kirk era el chico popular del momento, se sentía importante, amada y sobre todo que su soledad se había ido, pues aún estaba viva la herida de su hermano fallecido. Con lo que la relación reemplazó este amor perdido.

2) Karla y Paul: Karla es la niña de la que se ven menos facetas, sin embargo se sabe que es muy estudiosa y por lo mismo se identifica con Paul, al que toma como complemento, literalmente como su media naranja, más que noviazgo es una relación de equipo, aquí es donde Paul tomo la decisión de amarla al igual que ella. Esta es una relación que no viene tanto por sentimientos sino por decisión.

3) Becky: Es tierna y soñadora, una niña dulce e inocentemente enamorada. Sin embargo esta imagen cambia radicalmente cuando su eros se ve frustrado ante el rechazo del ser amado que quiere a otra. Lo interesante del caso es que no odia a Winnie por ello sino a Kevin, contrariamente a lo que sucede en otros casos. Becky cambia su comportamiento y, su apariencia tierna y dulce, por el de la venganza y el odio, desea ver sufrir al que la despreció. Este sentimiento cambia cuando Kirk se vuelve su novio.

4) Kirk: El típico muchacho popular, que sabe lo que quiere y consigue todo lo que desea, excepto cuando Winnie decide que su relación debe terminar. Así que comienza a dudar de sí mismo, su seguridad se comienza a venir abajo, y sólo hay confusión. El creía tener mucha ventaja en el eros hasta ese momento. Sin embargo esto cambiará cuando se enamora de Becky, su noviazgo con ella significó un paso de madurez para él.

5) Kevin: El *fileo* que se transformó en eros fue lo principal que rigió durante toda la serie y en especial en estos capítulos. Su relación con Becky se da cuando él se entera que ella está enamorada de él, así que aprovecha esta situación para obtener lo siguiente: deja de estar sólo, está a la moda teniendo novia, trata de darle celos a Winnie también teniendo una relación de

noviazgo y por último por que realmente comienza a darse un amor eros hacia Becky pero que no se compara con la profundidad de lo que siente por Winnie.

Kevin tiene aún otras relaciones como con Teri y Madeline, donde prevalece una atracción mucho más tipo *eros* que *fileo*, pues prevalece la atracción física por medio de los sentidos que por medio de los sentimientos o las decisiones. Ya en los últimos capítulos este amor puramente *eros* se traslada a la que siempre amó: Winnie, amor que no logra concretarse aparentemente para conservar su amor *fileo* por toda la vida.

Es de esta manera que se puede observar la forma tan controvertida del amor *eros* y sobre todo en la relación de noviazgo.

5.2 El amor en familia.

La familia de los años 60 no era muy permisiva, pero sí un poco más flexible en algunas cuestiones disciplinarias. Los lazos familiares son muy fuertes, lo que es descubierto cuando Kevin va con su familia a un día de campo de la empresa donde traba su padre; al principio nadie quiere ir por considerarlo aburrido y tedioso, pero al llegar el día todos pasan un tiempo muy agradable, comienzan a recordar las experiencias familiares, y descubren que la convivencia en familia es muy buena⁷⁹. Una escena ejemplar del amor *storgico* (episodio 47 'Growing up'). La unidad familiar, sobre todo en los Estados Unidos, había sido mutada por las ideologías derivadas de las nuevas corrientes juveniles de la época desde los viejos *beats* hasta los psicodélicos *hippies*.

En los episodios 3 y 4 de la primera etapa de la serie, se hace patente la relación entre padres e hijos, los conflictos que tienen éstos y sus distintos matices:

En el episodio 3, *My father's office* (La oficina de papá), es evidente el temor del hijo hacia el padre, sobre todo ante la ira de éste cuando llegaba del trabajo, un temor que va no precisamente contra el padre, sino más bien el temor de lo desconocido, la razón por la que el padre viene en esa condición anímica después de llegar del trabajo. La frustración y el temor a lo desconocido se desvanecen al experimentar un tiempo al lado del padre un día en su trabajo y presenciar lo agotador y estresante del empleo, así como las presiones y angustias constantes de su padre ante

⁷⁹ Gross, 1990, p. 69 y 70.

su jefe y los problemas. Kevin inmediatamente comprende lo duro de su trabajo y el amor *storge* de su padre por él, sus hermanos y su madre.

En el episodio 4, el *storge* es revelado en las diversas facetas de la serie, por ejemplo, cuando Karen está saliendo con uno de sus novios surge una discusión por las ideas que éste trae a la casa, ideas de izquierda tanto políticas como espirituales, es un novio hippie que trae las ideas de la liberación sexual; Kevin ama a su hermana y trata de cuidarla de ese tipo que traiciona su “amor compartido” como el mismo novio llama a la relación; sus padres también están muy angustiados, sobre todo al no entender a su hija, quien también sufre a veces inmersa en la ideología *hippie*, como muchos jóvenes de esa época; sus novios y amigos le fallarán, pero su familia siempre estará para apoyarla en las buenas y en las malas, un *storge* imposible de eliminar ante todas las barreras. Hay una protección mucho más fuerte del padre hacia la hija Karen, por lo que hay fuertes discusiones entre ellos dos cuando éste no le permite hacer muchas cosas.

Ahora, entre el padre y el protagonista el *storge* se da de una manera muy distinta; es una relación de más confianza, y en algunas ocasiones de cierta igualdad, por ejemplo, ambos juegan fútbol americano, construyen una casa en el árbol y hasta deciden la compra de cosas para la casa, una relación combinada con *fileo*.

Sin embargo, en la relación entre Wayne y Kevin el *storge* es mucho menos visible, aparentemente, pues Wayne siente un rencor contra su hermano menor ya que éste lo vino a sustituir en la atención de los padres, pues él era el consentido hasta que llegó Kevin. Es por ello que constantemente molesta a su hermano, se burla de él y lo trata de poner en ridículo; además Kevin al principio tiene mucha precaución con lo que le dice a su hermano, cierto temor, y posteriormente ya hay una rivalidad muy marcada entre ambos. Pero después de la cuarta etapa se empieza a hacer más palpable el amor entre estos dos hermanos; por ejemplo, en el episodio 75 *The triangle* (el triángulo), Kevin deja a una chica que les gustaba a él y a su hermano con tal de animarlo y demostrarle a Wayne que a pesar de las diferencias que han tenido, siempre habrá una genuina relación *storge* con él. En otra ocasión, en el episodio 89 “The lost weekend” (la semana perdida), Kevin hace una fiesta en su casa un día que sus padres los dejan solos, sin embargo esta reunión resulta un desastre, la casa termina muy sucia y desordenada. Al día siguiente, cuando llegan los padres y ven el desorden, Wayne asume toda la responsabilidad protegiendo a Kevin, quien en agradecimiento le pule su auto.

Esto revela que el *storge* de Wayne hacia Kevin estaba escondido, y que incluso protegía a su hermano en los momentos difíciles; había celos de hermanos pero a pesar de ellos ambos se querían *storgicamente*, lo cual revela lo poderoso de los lazos consanguíneos en esa familia. Y un factor muy importante, la repetición del ciclo familiar, o sea que cuando una forma de ser o de hablar dentro del núcleo familiar prevalece, este estilo tiende a repetirse ya sea consciente o inconscientemente. Por ejemplo, en el episodio 5 *The phone call* (La llamada telefónica), Kevin trata de imitar la manera en que su padre llamó a su madre por primera vez, esto para hacerlo con Lisa, de quien estaba enamorado.

El amor *storge* es muchísimo más intenso entre madre e hijo, pues la sobreprotección es constante, aunque conforme al carácter de la madre es discreta; uno de los ejemplos más claros es cuando Kevin quiere jugar fútbol americano; la madre trata de evitar que juegue bajo cualquier pretexto pues tiene miedo de que su hijo salga lastimado. Esto se narra en el episodio 27 *Mom wars* (Las luchas de mamá), donde Kevin siente que su madre no ha entendido que él está creciendo y ya no es el niño pequeño de antes.⁸⁰ El protagonista ya se siente grande para ese tipo de protección; incluso, cuando su madre trabaja como secretaria en su escuela, a él le da pena que ella lo salude, pues lo hace como su pequeño hijo (episodio 63 "When worlds collide"). Con su padre le pasa lo mismo: cuando va por él a la escuela; Kevin se siente apenado por este hecho y además por la forma en que su padre platica de su vida con la maestra White, de la que está enamorado. Sin embargo, su padre lo hace por lo orgulloso que está de su hijo. Pero esto significa para Kevin una humillación contra la concepción propia de su personalidad y madurez en el episodio 8 *Our miss White* (Nuestra señorita White).

5.3 El amor, desde el interior del protagonista

La concepción de sí mismo, que se traduce en amor narciso o filauto griego, se ve en **Los años maravillosos** en algunos capítulos, como cuando Kevin se contempla a sí mismo y se cuida, de una manera o de otra un amor propio común, e incluso en algunas ocasiones se manifiesta cierto egoísmo. Un ejemplo de ello se ve en el episodio 31 *The pimple* (Mi primer barro), en el cual el cuidado por su propia apariencia es básicamente para sentirse aceptado, el temor a la burla y al desprecio por un grano que le salió en la cara (síntoma normal en la adolescencia) da lugar al conflicto que el protagonista tiene ante la llegada de una muy buena amiga de años atrás.

⁸⁰ Idem.

Después de mucho esconder este "problema", y batallar para acabarlo, sin éxito, descubre que esto es un problema común ya que su amiga Gina también tiene uno y más grande que el de él

De ahí se puede inferir que el amor a sí mismo está estrechamente ligado con las personas más cercanas y la respuesta que se tendrá ante ellas. Por lo tanto, el *filauto* y cierto narcisismo son un factor primordial dentro de las relaciones afectivas ya que primero el individuo se relaciona con los demás y de ahí se va conociendo a sí mismo; la serie posee la característica de que al ser contada se descubre el pensamiento íntimo del personaje, lo que éste quiere y sueña, y sobre todo su modo de ver el mundo, una interpretación basada en imágenes y sonidos.

Es por ello que cuando la serie busca acentuar un sentimiento o una emoción se vale de imágenes fijas o en movimiento y sobre todo en la música. Por ejemplo, cuando el profesor de ciencias les muestra, en el episodio del barro, una película sobre los desastres naturales estas imágenes refuerzan lo impredecible de las cosas, la imposibilidad del ser humano ante la naturaleza de predecir o de controlar estos fenómenos, lo cual es comparado con lo que Paul le platica en clase a Kevin sobre no sacar conclusiones demasiado pronto ante la visita de su amiga Gina; en el interior, estas imágenes muestran la expectativa del protagonista ante este evento después de las palabras de su amigo. En ese mismo episodio el profesor les muestra una película sobre volcanes, y los cuales el protagonista los compara con su barro y su sentimiento de imposibilidad y desastre ante ello.

La música, es de gran importancia para expresar los sentimientos del protagonista; la velocidad, la intensidad, la letra y el tipo de música son los motores de esta expresión; por ejemplo, en el episodio 17 *Nemesis* (La venganza), Kevin expresa su amor por Winnie cuando ella enferma, la cuida, le lleva sus tareas, de fondo el hecho se refuerza con el tema de *My girl* de *The temptations*, y es que en esos instantes realmente es su niña, la cuida y la protege, durante ese tiempo, además de que por esa época los padres de Winnie están por separarse debido en gran parte a la tensión que sufren por la muerte de Brian, aunque volverán a unirse después de una presentación en una obra de teatro en donde Winnie es la protagonista, lo que ocurre en el episodio 28 *On the spot* (En escena), donde Winnie se ve muy tensa por la relación de sus padres sin embargo su desempeño en la obra es excelente. Este esfuerzo logra conmovir a sus padres cuya relación se encuentra muy deteriorada, se sientan juntos y comparten la obra de su hija.

En el episodio 11 *Just between you and me... and Kirk and Paul and Karla and Becky* (justo entre tú y yo... y Kirk y Paul y Karla y Becky) a través de la melodía *Someday we'll be together*

(Algún día estaremos juntos) se expresa que Kevin se da cuenta finalmente, después de muchos tropiezos y problemas entre él y Winnie, hay algo que los une y Kevin lo sabe dentro de sí, debido a la amistad que existe entre ellos desde su niñez.

Se compusieron aproximadamente cinco melodías instrumentales especialmente para la serie, las cuales refuerzan específicamente los sentimientos del personaje principal, desde una sorpresa, la alegría de ver a alguien de nuevo, la tristeza por la muerte de un ser querido, la vergüenza, entre otros.

La excitación por un proyecto personal que se está realizando o por un sueño que se convierte en realidad es manifestado en la alegría desbordante de canciones como *We can fly* (Podemos volar); e incluso el sentimiento grupal. En muchas ocasiones melodías como *Love is blue* (El amor es triste) marcan la tristeza y la soledad, y muchas veces la esperanza de un nuevo amor; marcan el sentimiento de un ambiente elegante, etc., todo ello desde la perspectiva interior del protagonista, de ahí se desprende que los sentimientos y emociones interiores son expresados a través de estos medios audiovisuales.

Otro factor que ayuda a visualizar la perspectiva del protagonista, su modo de verse a sí mismo y a los demás, es principalmente a través de las tomas y los colores que se usan, por ejemplo, para poner al espectador en los ojos del protagonista la cámara simplemente realiza una contrapicada, para demostrar la antigüedad de algo se usa el recurso del efecto de película de 8 milímetros, para un recuerdo el uso de un filtro, y lo mismo para los sueños que también repercuten en las emociones personales del protagonista.

Es por ello que el narcisismo y la introspección del protagonista son muy visibles y aumentan el momento emotivo de la secuencia y/o escena. Sobre esta perspectiva propia interior del personaje principal se desarrollan los demás acontecimientos y como se ha venido mencionando, no puede haber relaciones afectivas y no se pueden visualizar sin este elemento.

5. 4 El amor incondicional y un Dios conocido

El amor a Dios es un tema manejado en muy contados capítulos, el *ágape* sin embargo resulta ser muy importante para los protagonistas de la serie. Analizando los dos capítulos básicos donde se maneja este tema se obtiene lo siguiente:

En el capítulo 19 *Birthday boy* (El cumpleaños), el *ágape* se maneja como la tradición familiar, como una herencia valiosa y única dentro de la familia Pfeiffer, una familia judía con valores y costumbres diferentes a los de muchos otros norteamericanos. Paul va a cumplir trece años y por lo tanto, según la tradición judía, ha llegado el momento de consagrar su amor y su vida a Dios en una ceremonia llamada *Bar Mitzvah* (Hijo de la Promesa). Como corresponde a cualquier familia religiosa judía, a la edad de doce, un sábado antes de cumplir los trece años. Recibir el *Bar Mitzvah* le permitirá ser considerado parte de la sociedad y le da derecho de entrar en el templo y leer la Torah (Los primeros cinco libros del antiguo testamento) y las Enseñanzas o Instrucciones, más conocidas como "La Ley", y los *Nevi'im* (los profetas del antiguo testamento). Se considera que con esta ceremonia ya es un hombre capaz de establecer un pacto serio y perpetuo con Dios, a través de lo que llamamos *ágape* o lo que en hebreo es *ahav*.⁸¹ Se le llama hijo de la promesa por que dentro de la tradición judía el hijo varón es muy importante por que llevará el nombre y la descendencia de la familia, y es en esta ceremonia que se decide personalmente aceptar al Dios de Israel como su Dios.

En éste capítulo Paul le muestra a Kevin algo de su cultura, sus tradiciones y Kevin aprende que hay un Dios que lo ama a través de otras personas, en este caso la familia de su amigo Paul, un amor sin interés. Esto sucede debido a que Kevin está triste por que su familia solo de dio regalos el día de su cumpleaños y lo dejaron solo en su casa, así que decide aceptar la invitación de Paul para ir a su fiesta, donde Kevin se siente bien recibido, pasando uno de sus mejores cumpleaños.

Es aún más claro el amor *ágape* en el episodio 41 *Faith* (fe), donde se expresa lo que los autores del anterior capítulo del presente trabajo habían hablado del *ágape* en cuanto a que hay una identificación del padre con Dios. En este episodio, Kevin tiene que escribir una composición sobre su papá, el cual tiene que ver por su casa; en esto surge un problema porque al declarar los impuestos se han perdido los recibos, el padre de Kevin no lo sabe y le dice a Kevin que no hay problema con la declaración de impuestos siempre y cuando tenga los recibos.

Norma, la madre de Kevin, va a orar a la iglesia, Kevin piensa que fue para pedir encontrar los recibos y en realidad fue para pedir por los astronautas norteamericanos que estaban perdidos en el espacio y cuyas familias los esperaban en la Tierra; ella había pedido por unos desconocidos

⁸¹ Ver capítulo anterior del presente trabajo.

que no eran ni amigos, ni vecinos, ni familiares, nada por el estilo, era un amor *ágape* por el prójimo, sin conveniencia alguna.

Al terminar el capítulo se muestra que Dios recompensó a la familia por este amor. Kevin deja a sus padres solos y teme un enorme problema familiar, está muy preocupado por lo que pasará cuando su padre realice la contabilidad exacta para la correcta declaración de impuestos que tanto temían. Pero al pasar por su cuarto se da cuenta de que están riendo muy contentos, su mamá le cuenta a su papá que fue a la iglesia a orar por los astronautas del Apolo XIII y como encontró los recibos. De esta manera la historia da una moraleja: que cuando se piensa en los demás antes que en nosotros Dios suple lo que hace falta, resuelve el problema y ve por sus hijos al igual que el padre de Kevin lo hacía con su familia.

V9 La amistad

El aceite y el perfume alegran el Corazón; y la dulzura de un amigo, Más que el consejo del alma.

No abandones a tu amigo ni al amigo de tu padre, y no vayas a la casa de tu hermano en el Día de tu infortunio; pues es mejor el vecino cerca que el hermano lejos.

En todo tiempo ama el amigo, y el hermano nace para el tiempo de angustia”.

Proverbios de Salomón.



6.1 Los amigos de Kevin

Durante algunos años Winnie, Paul y Kevin han sido amigos, la vecindad y la comunidad en donde vivían hacían posible convivir durante su infancia y durante los años posteriores. Como ya se vio en el capítulo anterior, la amistad entre Winnie y Kevin derivó en un noviazgo de cierta duración. Pero lo que es innegable es que el *fileo* entre estos tres personajes principales es de lo más sólido.

Existen diversas señales de que esto es así: entre Paul y Kevin llega a tal grado la amistad que en varias ocasiones uno se arriesgaba por el otro, como sucediera en el caso del episodio 2: "Swingers", donde a raíz de un libro comprado a escondidas, Kevin se hace su cómplice para proteger a su amigo, aunque también está implicada aquí cierta conveniencia propia.

Como es natural, en los trabajos escolares la colaboración entre ambos es estrecha, por ejemplo cuando en una ocasión hicieron un trabajo experimental con hámsters. Los dos amigos se unen tanto para hacer el trabajo como para defenderse el uno al otro extra escolarmente (episodio 14 "Hiroshima, mon frere").

Otro factor inmerso en la amistad entre ambos es la pelea o los conflictos entre estos tres amigos, el factor violento del que se habló en el capítulo 4. Los comentarios de Kevin sobre Winnie y Paul, entre otros, le causarán problemas al protagonista, un enojo como nunca antes se da entre ellos por este hecho, contado por la primera novia de Kevin, Becky, esto en el Episodio 17 *Nemesis* (La venganza). Sin embargo el enojo pasa, y hay perdón para Kevin en el siguiente episodio, el 18 titulado *Fate* (Destino). Estos dos episodios son muy interesantes en cuanto al funcionamiento del amor *fileo*, pues se ven los diferentes roles de la amistad entre miembros del mismo sexo y entre miembros del sexo opuesto; la ayuda entre compañeros y amigos. Un poco antes de estos episodios, sucede un hecho peculiar, pues Kevin ayuda a uno de sus compañeros llamado Kirk McCray, que posteriormente se vuelve su amigo, pero lo interesante radica en que este amigo es el primer novio de Winnie, y de hecho lo ayuda para que pueda arreglar su relación con ella; el amor *fileo* hacia Kirk fue primero que el *eros* hacia Winnie, aunque esto se invierte cuando Winnie decide dejar a Kirk y Kevin ve la oportunidad de salir con ella, lo cual quiere decir que el *fileo* de Kevin ante Kirk era condicionado a que Winnie ya no lo quisiera; cuando esta condición se rompió, no

terminaría su amistad con Kirk, pero le daría preferencia a su relación con Winnie ante la posibilidad de consumir su *eros*.

Volviendo a la amistad entre Paul y Kevin, existen diversos factores que hacen que siga siendo fuerte, a pesar de diversas fricciones, algunas leves y otras mucho más serias; esto se debe a diversos factores que hacen que una amistad sea más sólida:

- A) Los años de conocerse y tratarse, pues ellos han convivido desde la niñez y aún durante la universidad, prácticamente durante toda la edad escolar.
- B) La vecindad de sus dos familias y por lo tanto una convivencia entre ellas.
- C) La compatibilidad de ciertos intereses comunes, tratando de dejar los no comunes.
- D) Un pacto no escrito de fidelidad y, de estar juntos en las buenas y en las malas.

Más específicamente, hay cosas muy particulares que los unen a los dos:

Primero, Paul no tiene hermanos, más que una hermana pequeña. Segundo, Kevin no tiene una buena relación con su hermano Wayne, por las razones antes expuestas. Y tercero, la cercanía en sus fechas de cumpleaños y de sus casas. Así que de esta manera la relación entre los dos es un amor *fileo* al grado de ser como hermanos, como lo definían los antiguos griegos; por ejemplo, cuando ambos cumplen trece años hay una disputa entre ellos, pues la celebración es exactamente el mismo día; finalmente, este problema es resuelto pues Kevin va al cumpleaños de Paul, la celebración de su Bar Mitzvah, donde el ambiente es al estilo judío; Kevin opina que este fue uno de sus mejores cumpleaños esto se ve en el episodio 19: *Birthday's boy* (El cumpleaños).

Esto ha señalado la amistad de ambos, e incluso cada uno sabe del límite del otro y de lo que es capaz. Por ejemplo, durante las últimas dos etapas hay constantes pleitos entre Paul y Kevin debido a celos entre ellos. En una ocasión Kevin, como siempre, no es capaz de guardar un secreto que le ha confiado Paul, y lo difunde con sus otros amigos, esto trae como consecuencia un enfrentamiento fuerte con Paul; sin embargo el

fileo de ambos es más fuerte que sus rencores. Al principio hay una fuerte discusión por ello, pero, hay perdón en ambos al final (episodio 88: "Carnal knowledge").

Ellos dos junto con Winnie forman un trío de amigos muy sólido, un *fileo* que en varias ocasiones deriva en *koinónia* (lo cual se verá más adelante). La amistad entre estos tres amigos es simbolizada en el grabado hecho en un árbol del bosque de su niñez, el bosque Harper (que fuera testigo del proceso de amor *fileo* al *eros* entre Winnie y Kevin, después de que murió Brian, el hermano de Winnie), donde los tres amigos unen sus fuerzas para tratar de evitar que construyan un centro comercial en él, destruyendo lo que quedaba del bosque. Tratan de evitar a toda costa que el símbolo de su infancia y su amistad sea eliminado.

Por lo tanto el *fileo* queda demostrado entre estos tres personajes por tiene nada que ver con intereses o poder, a pesar de que muchas veces parece lo contrario la fidelidad entre ellos será perpetua.

6.2 La amistad y la niñez

La amistad de Winnie, Paul y Kevin se va formando desde la niñez, debido a que ellos son vecinos, comúnmente salen a jugar juntos y sus padres se llevan bien entre ellos. Además la comunidad donde viven es chica y en estos suburbios la gente se conoce un poco más que en las grandes ciudades.

Recordemos que es en esa época que la guerra fría estaba en su cúspide y por lo tanto mucha gente tenía miedo a la guerra, por lo cual la idea de unidad entre gente cercana estaba mucho más fuerte, la solidaridad y *Koinónia* era más común que hoy en día, el mismo Kevin (como narrador) describe esto diciendo que los chicos podían salir en las noches más seguros y sin miedo que en la época actual,⁸² esto facilitaba mucho más las amistades y la convivencia entre vecinos

Pero existe un conflicto muy evidente durante toda la serie, y más durante las primeras tres etapas, y es el cambio de la niñez a la adolescencia; muchas veces hay un

⁸² Episodio I de "Los años maravillosos"

ardiente deseo de crecer y de tener acceso al mundo de los adultos, y al mismo tiempo existe un arraigado deseo de conservar la niñez, pero debido más en su mayoría al *fileo* que hay entre Winnie, Kevin y Paul. El mismo Kevin adulto menciona que había una especie de instinto de conservar la niñez (episodio 2) y se ve aún más claro en el episodio 22 *Whose woods are these* (De quien son estos bosques), donde los tres luchan entregadamente por conservar no el bosque por sí mismo, sino por la representación de la niñez y más exactamente por el símbolo de su amistad; esto se evidencia en una marca de uno de los árboles del bosque Harper, junto a la roca donde Winnie y Kevin se besaron por primera vez, una marca de un corazón con las iniciales de los tres amigos.

Algunas relaciones no le resultan tan fáciles a Kevin por el miedo a ciertas personas, así se forman barreras en las relaciones que hacen que se distancie de ciertas personas que en su concepción no le convienen, otro de los obstáculos que a veces le estorban en sus relaciones es su propia imaginación pues muchas veces imagina lo peor de la situación lo que se traduce en rechazo a esas personas a las que teme, aunque después logra superar estas barreras. Pero por lo general puede entablar buenas relaciones debido a que tiene una buena imagen de sí mismo sabe comunicar lo que quiere, aunque a veces se le pasa la mano y resulta ser muy expresivo lo que por un lado le causa problemas en las relaciones y por otro resulta ser un factor que le permite abrirse con todo mundo, esta es una de las bases en su relación con Winnie y Paul.

Ya en el último capítulo el 115: *Independence day* (Día de la independencia), hay un intenso diálogo entre Kevin y Winnie a este respecto a la edad de 17 años, donde Winnie le explica a Kevin que sus numerosos pleitos son debidos a que ya no es lo mismo; esa amistad profunda que se había convertido en *eros* no duraría, pues ellos ya han crecido, y ya no era lo mismo que en la niñez, además de que no sería una infancia eterna como en Peter Pan. Así ambos llegan a la conclusión de que la vida debe continuar.

6.3 El compañerismo y el grupo

Los años de finales de los 60 y principios de los 70 se caracterizaron por diversas manifestaciones y movimientos sociales; uno de los ejemplos se expone en el episodio 16, *Walk out* (La huelga), donde se forma un grupo con un alumno de cada salón de clases para ser los representantes de toda la escuela; de esta forma se crea un consejo estudiantil para tomar decisiones más “democráticas” dentro de la secundaria. Este grupo se divide para formar distintos comités para resolver algunos problemas escolares, pero hay uno en especial, apoyado por el consejero, el señor Tyler, y propuesto por uno de los alumnos, cuyo objetivo fundamental es protestar contra la guerra de Vietnam a través de una huelga durante el horario de clases; esto hace que el grupo se unifique más por diversos motivos, la mayoría de ellos para matar clase, hasta que el señor Tyler y el alumno los hacen razonar y tener conciencia de la guerra de Vietnam.

La situación se complica cuando el director, el señor Diperna dice rigurosamente que el que falte a clases será sancionado y además de que se agregará un reporte en sus expedientes. La sanción los hace desistir por un momento, pero la *koinónia* de ese pequeño grupo, la unidad prevaleciente en él, hace que el proceso continúe hasta que el líder del grupo, el consejero Tyler, falta por una enfermedad.

Sin embargo, todo lo que esa *koinónia* necesitaba para resurgir era otro líder que guiara el movimiento de huelga, así que por accidente, el día de la huelga Kevin, ante la presión del grupo para que ésta se produzca, sale del salón hacia el baño, pero lo que no sabe es que atrás de él van los demás; sin querer se había convertido en el líder que detonaría el movimiento de ese grupo y que a la vez moviera al resto, a la masa de alumnos que necesitaba de los demás para proseguir.

En este episodio puede observarse lo que Maissoneuve distingue entre tipos de grupo, los cuales son básicamente dos grandes, en el ejemplo los dos grupos son: uno pequeño fuertemente unido por la *koinónia* y otro la masa que se guiaba por lo que los demás hacían. Otra característica de la *koinónia* es vista aquí, primero la solidaridad, lo que hace uno lo hace el otro, el castigo es asumido por el grupo y por consiguiente por la masa.

La dinámica de grupo dentro de *Los años maravillosos* también es uno de los factores básicos, hay veces que el grupo se une para realizar una fiesta hasta lograr ayudar a otros, como en una ocasión en que solidariamente Winnie, Kevin, Paul y sus nuevos amigos Jeff, Chuck y Ricky, donan sangre para unos niños. En el plano del liderazgo dentro del grupo hay algunos ejemplos, como en el episodio 40, *Night out* (Noche afuera) cuando se hizo una fiesta en casa de un chico muy popular por organizarlas; Kevin y Winnie son invitados, pero la condición es hacer lo que el líder les pida, en este caso que las parejas entren a un cuarto para besarse a solas. A Winnie y a Kevin les disgusta eso, así que ella sale corriendo de la fiesta. Otra característica más es que todo el grupo hace lo que el líder dice, todos lo secundan y sin embargo la única manera en como se libran de la situación es cuando salen fuera del alcance del control del líder carismático.

Más adelante Kevin mismo logra formar un grupo de amigos a quienes logra influir de cierta manera; por ejemplo, él hace sugerencias y los demás sólo lo siguen. En una época, en el episodio 56 *The candidate* (El candidato), hasta se postuló para la presidencia escolar, un evento que sirve para medir la popularidad y el liderazgo de la persona, los amigos de Kevin manejan su campaña en grupo, y cada candidato tiene su grupo de trabajo en *Koinónia*, lo interesante del hecho es que compite contra su ex novia Becky, quién finalmente gana ante la renuncia de Kevin.

Generalmente, los grupos de los que habla la serie tiene como objetivo la diversión y el entretenimiento, como organizar una fiesta, un juego de cartas, una ida al cine o a un concierto, etc. Aunque también hay grupos ajenos a Kevin que se dedican, por ejemplo, a hacer trampa en los exámenes o a realizar ciertas travesuras. Pero una de las funciones básicas del grupo es el desahogo de las presiones diarias y de los conflictos internos; las preocupaciones, los anhelos y los sueños están siempre en la plática del grupo sobre todo de Kevin que sirve como *katársis* (modo de expulsión de las represiones) de cada uno de sus miembros.

Es importante destacar que el grupo, además forma el carácter del individuo, lo ayuda a tomar decisiones y cuando se da en una edad temprana va creando la personalidad, y que es a raíz de la amistad como se forman la mayoría de estos grupos

realmente unidos, por decisión propia de cada miembro, de tal modo que se construye una mini sociedad.

En conclusión esto se puede decir que la *koinónia* de Kevin con sus camaradas y sobre todo su liderazgo, hacen que madure y pueda realizar cosas que antes no se atrevía a hacer, además de que cada acción la ejecuta pensando en las consecuencias tanto para él mismo como para los demás.

VII. Conclusiones

El ser humano está siempre afectado por los sentimientos, emociones, valores morales, éticos religiosos, etc., que motivan su conducta ante amigos, familiares, compañeros de escuela y trabajo, y la sociedad en general. Los años maravillosos son un ejemplo de ello, ya que a través de esta serie se despliegan una serie de elementos de la vida cotidiana tales como el concepto de familia, el afecto, el arte, valores morales, distracción y recreo, amigos, música, etc., que dentro del contexto histórico son un reflejo del pensamiento global de la época, tales como los problemas económicos, amigos y vecinos involucrados en los conflictos de la guerra de Vietnam y por consiguiente de la guerra fría, las nuevas tecnologías como la televisión a color, y la carrera espacial, que influenciaron e inspiraron a miles de niños y adolescentes de la década de los sesenta y setenta, las luchas sociales y problemas políticas que estaban en boca de cada ciudadano, así como uno de los movimientos más marcados de la época: la revolución sexual junto con otro movimiento estrechamente relacionado llamado

hippie, que trasformaría la sociedad de muchos países.

Las familias de esa época, por tanto, fueron expuestas a todo ello y como resultado los niños y adolescentes de esa época tenían una concepción distinta de sociedad y familia. La serie es una mezcla de estos elementos antes mencionados, los acontecimientos históricos, junto con los sentimientos y perspectivas del protagonista en la serie sumergen al espectador en la perspectiva de los que vivieron en esa época.

Los años maravillosos es una de las series que ha tratado de ser, en lo más posible, apegada a la realidad; no raya en la fantasía, excepto cuando el protagonista imagina cosas o las compara con películas o programas de televisión. Para explicar esta serie se ha puesto en el contexto de uno de los momentos más tensos de la guerra fría, la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, la revolución sexual, la llegada del hombre a la luna y demás; la historia tiene como escenario con este tipo de acontecimientos al tema principal que es el amor y la amistad, a través de anécdotas de la vida cotidiana del protagonista.

Toda la trama gira alrededor de las relaciones afectivas, los sentimientos y emociones personales, y que a veces se oponen en contra de las decisiones que se deben tomar.

Sin embargo, no se puede tomar al amor como una unidad indivisible pues existen distintos tipos de amor: *eros*, *storge*, *ágape*, *narciso* o *filauto*, *fileo* y *koinónia* cada uno de los cuales es representado en la serie; cada un de estos es ejemplificado en mayor o menor grado dentro de la serie.

La conciencia de grupo, *koinónia*, al igual que la amistad o *fileo* son con lo que desahogan muchos de los deseos frustrados, los sueños, y los anhelos de darse a conocer ante la sociedad, realizando incluso proyectos comunes, con un grupo que tiene un objetivo común. El amor de pareja *eros*, tiene su función de evitar la soledad, de sentirse aceptado y amado. El amor familiar o *storge* está vinculado con la responsabilidad y los valores morales al igual que con el *ágape*.

Un factor muy importante en la trama de *Los años maravillosos* es el de tratar de poner la vida cotidiana tal cual es; de hecho, las dos grandes fuerzas de las que habla Freud, *Eros* y *Tanatos* (el amor y la muerte) están presentes, al grado que

hasta se mencionan literalmente en el programa (episodio 2).

Esta imagen de lo cotidiano, da pie a que el espectador se identifique con todos y cada uno de los personajes de la serie y no sólo con ellos, sino también con las situaciones por las que pasan.

El espectador también se identifica porque se plantean situaciones de la vida cotidiana normal en la mayoría de los adolescentes además de las comparaciones entre los acontecimientos y las escenas producto de la imaginación del protagonista y los medios audiovisuales. Por lo tanto, todos estos elementos son básicos para entretener un ambiente sentimental y emocional, al igual que la música que vierte una descarga emotiva, una clara influencia del medio ambiente en el individuo, lo cual es punta de lanza de los momentos clave en la vida de los protagonistas.

La televisión, como reflejo de la sociedad, ha tenido producciones similares a *Los años maravillosos* donde estos tipos de amor se ven puntualizados (basta nombrar películas y series televisivas como "La pandilla", "La palomilla", "La guerra de los niños", y hasta en programas infantiles donde se promueve la cultura valiéndose

de características sociales de las relaciones afectivas, algunos ejemplos son: "Sale y Vale" y "Rehilete"). La importancia de las relaciones afectivas está tan presente en el ser humano, que esto repercute en los medios, como una necesidad primordial del ser humano.

Desde el punto de vista de la estructura de la serie, así como de cada uno de los programas, *Los años maravillosos* poseen una característica típica de algunos de los programas más populares de los Estados Unidos: es clasificado como *sitcom* (comedia de situación) que consta de capítulos seriados independientes el uno del otro, pero relacionados entre sí; esto hace que el espectador pueda ver uno de los capítulos y entenderle bien, sin haber visto los demás. Contiene además los puntos básicos de una estructura narrativa: inicio, desarrollo, clímax y conclusión, lo que lo hace más fácil de asimilar.

Profundizando más dentro del terreno psicológico, se puede decir que las relaciones afectivas son un producto de la convivencia y que son fundamentales para el desarrollo psicosocial normal del individuo, pues es a través de estas relaciones como va formando su carácter y va

■

adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias. Estos puntos son ampliamente desarrollados por la serie televisiva que nos muestra lo complejo de las relaciones humanas y sus repercusiones en la vida social y sobre todo personal del individuo.



















Los elementos analizados proporcionan una forma de entender y estudiar un programa de televisión, sus personajes y sus roles dentro del mismo, en un medio ambiente que los rodea.





















Entender esta serie norteamericana da un punto de partida de cual es el tipo de información que llega a nuestro país y que es enormemente aceptada y asimilada, de una u otra manera, por un gran número de personas.















El mensaje global de esta serie es que las buenas relaciones nunca se pierden, y que los sueños se pueden cumplir, aunque a veces no como quisiéramos, pero con la esperanza de ver emergiendo las metas que como individuos nos planteamos; que para una buena relación, incluso de noviazgo, debe haber primero una sincera y fiel amistad; y que la familia es una estructura básica que, a pesar de los problemas y diferencias, siempre debe permanecer unida sabiendo que hay un Dios que está pendiente de lo que sucede en ella.

Por último, desde el punto de vista de Kevin como narrador se puede decir que es un testigo y a la vez un narrador que recuerda esos acontecimientos y los comparte con sus hijos (herederos de una nueva generación). Él ve al mundo que le rodea como una oportunidad de emprender nuevos retos, de cambiar lo que está mal, de hacer algo nuevo y benéfico para los demás junto con sus amigos, es así como, él trata de recrear esos sueños cuando ya es un adulto en el mundo de finales del siglo XX y principios del XXI donde muchos valores se han ido perdiendo poco a poco.




Bibliografía:


-  Adams, Willie Paul, Historia Universal Los Estados Unidos de América, editorial Siglo XXI, México, 1972.
-  Agustín, José, La contracultura en México, editorial Grijalbo, México, 1996.
-  Alberoni, Francesco, Enamoramiento y amor, editorial Gedisa, Barcelona, 1994.
-  Albert, Pierre y Tudesq, André Jean, Historia de la radio y la televisión, editorial Fondo de cultura económica, México 1982.
-  La Biblia. Versión Reina Valera actualizada, CBP, México, 1990.
-  Brenstein, Isidoro, Psicoanálisis de la estructura familiar, editorial Paidós, Barcelona, 1981.
-  Bergson, Henri Materia y memoria, editorial La Pléyade, Buenos Aires, Argentina, 1972.
-  Chimal, Carlos, Crines, editorial Siglo XXI, México, 1997
-  CETE, Producción avanzada para televisión, UTE. México 1991
-  Claus G. E Hiebsch H., Psicología del niño escolar, editorial Grijalbo, México, 1991.
-  De Moragas, Miquel, Teorías de la comunicación de masas, editorial, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
-  Deleuze, Gilles, La imagen-tiempo, editorial Paidós, Barcelona, 1987
-  Departamento de asuntos educativos, Psicología social de la adolescencia, Unión Panamericana, México 1984.
-  Diccionario básico de Comunicación, editorial Nueva Imagen, México, 1980.
-  DiMaggio, Madeline, Escribir para televisión, editorial Paidós, Buenos Aires 1992.
-  Escalante Portón y Miñano G., Max H, Investigación, organización y desarrollo de la comunidad, editorial Oasis, México, 1976.
-  Flugel, J. C., Psicoanálisis de la familia, editorial Paidós, Buenos Aires 1972.
-  Fromm, Erich, El arte de amar, editorial Paidós, México 1984.

-  Freud, Sigmund, Introducción al narcisismo y otros ensayos, editorial Paidós, Barcelona 1981.
-  Freud, Sigmund, Psicología de masas y análisis del yo, editorial Alianza, Madrid, 1983.
-  Freud, Sigmund, Tres ensayos sobre la teoría sexual, editorial Paidós, Buenos Aires 1980.
-  Gómez Robledo, Antonio, Platón: Los seis grandes temas de su filosofía, editorial Paidós, México 1989.
-  González Núñez, José de Jesús, *et. al.*, Dinámica de grupos, editorial Pax, México, 1994.
-  Grisez, Jean, Métodos de la psicología social, editorial Merata, Madrid, 1977.
-  Gross, Edward, The Wonder Years: Growing in the sixties, editorial Pioneer Books, Inc., Las Vegas, 1990.
-  Guitton, Jean, Ensayos sobre el amor humano, editorial Paidós, México 1979.
-  Henández Reyes, María Adela y Mendiola, Salvador, Manual de apreciación cinematográfica, editorial UNAM, Textos de ciencias políticas de la ENEP Aragón, México, 1993.
-  Hesíodo, La Teogonía: Los Trabajos y los Días, editorial Porrúa, México, 1974.
-  Johnson, H. M., y otros, Sociología y psicología social de la familia, editorial Paidós, México, 1967.
-  Krauss, Robert M., Deutsch, Morton, Teorías en psicología social, editorial Paidós, México, 1992.
-  Kristeva, Julia, Historias de amor, editorial Gedisa, Buenos Aires, 1986.
-  Leary, Timothy, Caos y cibercultura, editorial Kairós, Barcelona, 1998.
-  Lewin, Kurt, Teoría dinámica de la personalidad, editorial Morata, Madrid, 1969
-  Lewin, Kurt, Teoría del campo en la ciencia social, editorial Paidós, Buenos Aires 1978.
-  Liberman, Arnoldo, De la música, el amor y el inconsciente, editorial Gedtsa, Barcelona, 1993.
-  Mailhiot, Bernard, Dinámica y génesis de grupos, editorial, Marova, Madrid 1973.
-  Maza Pérez, Maximiliano, Cervantes de Collado, Cristina, Guión para medios audiovisuales, editorial Alhambra mexicana, México 1994.
-  Masonneuve, Jean, Psicología Social, editorial Paidós, Buenos aires, 1967.


-  McLuhan, Marshall, Comprender los medios de comunicación, editorial Gedisa, Barcelona, 1993.
-  Napier, Roadney W , Gershenfeld, Matti K., Grupos: teoría y experiencia, editorial Trillas, México, 1983
-  Piaget, Jean, Seis estudios de psicología, editorial Barral, Barcelona, 1975.
-  Platón, Dialogos, editorial Porrúa., México, 1968.
-  Polenberg, Richard, Guerra y sociedad: Los Estados Unidos, editorial Siglo XXI, México 1972.
-  Powell, Beden, Guía para el jefe de tropa, editorial ASMAC, México 1984.
-  Pratney, Winkie, El joven y sus dilemas, editorial, México 1986.
-  Reich, Wilhelm, la lucha sexual de los jóvenes, editorial Roca, México, 1983.
-  Reik, Teodor, Diferencias emocionales entre los sexos, editorial Horme, Buenos Aires 1966.
-  Robert E. L. Farris, Los grandes problemas sociales, editorial, Hispano europea, Barcelona, 1973.
-  Sagan, Carl, Cosmos, editorial Planeta, México, 1982.
-  Sprott, N. H. D., Grupos humanos, editorial Paidós, Buenos Aires, 1964.
-  Suárez, Ana Rosa, Estados Unidos visto por sus historiadores, Tomo 2, Instituto Mora, México, 1988.
-  Spock, Benjamin McLane, Adolescencia, agresión y política, Granica, Buenos aires, 1971.

Referencias sobre Metodología.










-  Andión Gamboa, Mauricio, Guía de investigación científica, Ediciones de Cultura popular. UAMX, México, 1986.
-  Baena Paz, Guillermina, Instrumentos de investigación, Editores Mexicanos Unidos, México 1986.
-  Ibáñez Brambila, Berenice, Manual para la elaboración de tesis, Consejo Nacional para la enseñanza e investigación en psicología, editorial Trillas, México 1988.

 Schmelkes, Corina, Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación, editorial Harla, México, 1988.

Referencias de Tesis relacionadas.

 Torres Mondragón, Priscila, Los años Maravillosos. propuesta televisiva para reflexionar sobre la historia, Carrera: Ciencias de la Comunicación. Asesor: Tello, Jaime. Facultad de Ciencias Políticas y sociales, México 1998.

Otras Referencias· Direcciones de Internet

-  <http://www.sfc.keio.ac.jp/~t93272at/wonder.html>
-  <http://www.tvrecords.com/entertainment/tv/wy/Eguide.html>
-  <http://sun12.tfh-berlin.de/people/960513/picksnpans/tube/tube1.htm>
-  <http://sun12.tfh-berlin.de/~daniel/emmys.htm>
-  <http://sun12.tfh-berlin.de/export/home/prod.htm>
-  <http://sun12.tfh-berlin.de/export/home/daniel/articles/>
-  <http://users.why.net/in3d/wonder/articles/text.html>
-  <http://us.imdb.com/sections/vcars/1988/title-substring.html>
-  <http://www.albany.nat/~lauralee/what.htm>