



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGON

INSTALACION... ¿ARTE O MODA?

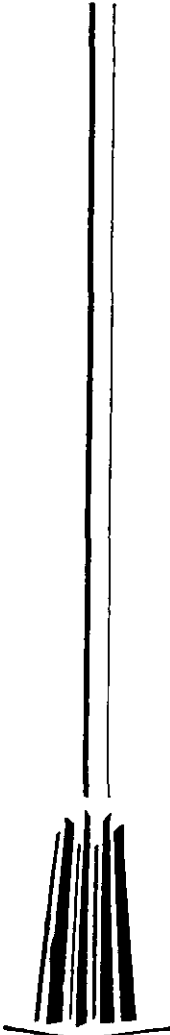
**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
L I C E N C I A D O E N  
C O M U N I C A C I O N Y P E R I O D I S M O  
P R E S E N T A N :  
M O N I C A F I G U E R O A V A L L E J O  
A L E J A N D R A L O P E Z S I L V A

ASESOR: ROSA MARTHA FERNANDEZ

MEXICO, 2000

284040





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres por ser un ejemplo constante...los amo.  
A Chava, Gelo y Adriana por su cariño, por ser y dejarme ser.  
A Moni y a Gris por lo bueno y por lo malo, por coincidir, por su amistad.  
A todos los que sin nombrar están presentes en mi mente y corazón.  
Y a ti Leandro por existir y estar siempre mi lado.

**Alejandra López Silva**

Gracias siempre:

A mis padres, Leonor y Luis, los seres más importantes de mi vida, por la confianza, el apoyo, el amor y por todo lo demás...

A Paty, Lulú y Nonoy, por acompañarme a vivir y guardar tantos secretos.

A Francisco, por dejarme inventarte nombres y por querer ser parte de mi vida.

A Ale y Leandro, por muchas razones, entre ellas su amistad.

A Claudia, gracias por todo prima.

A Nubia y Claudia, por esos 12 años.

También gracias a todos los que de alguna manera forman parte de este trabajo por sus ideas, críticas, consejos, paciencia, o simplemente por estar ahí.

Y sobre todo, gracias Dios.

**Mónica Figueroa Vallejo**

## Presentación

El presente trabajo tiene como objetivo principal mostrar el proceso teórico y práctico en la realización de un video dedicado al arte de vanguardia. Se eligió este medio ya que en el caso del arte una imagen habla más que las palabras.

La carrera de Comunicación y Periodismo ofrece al profesionista herramientas para transmitir de manera efectiva un mensaje, sin embargo, en el caso de la televisión es necesario aplicar y dominar la técnica de producción, por lo que resulta verdaderamente útil llevar a la práctica los conocimientos adquiridos. Este trabajo muestra las diferentes etapas que implica la dinámica de elaboración, como son: pre producción, producción y post producción.

Se eligió el tema de "Instalación" porque consideramos que para el comunicólogo resulta esencial tener una visión general del mundo que lo rodea, un bagaje cultural en todos los sentidos: político, económico y social. Por ello resulta fundamental rescatar actividades alternas que enriquezcan el espíritu del estudiante, el rubro artístico contribuye a ampliar sus horizontes y sobre todo es otro medio de comunicación aunque en la formación del profesionista no se incluya como materia dentro del plan de estudios.

Esta es una invitación a los estudiantes de la carrera de Comunicación y Periodismo para lanzarse a realizar sus propios videos creando nuevos lenguajes y al mismo tiempo enfrentar los vertiginosos cambios que se están dando en el arte del siglo XX.

## Presentación

## INVESTIGACIÓN

### Introducción

<b>Capítulo 1. El arte y su historia</b>	<b>3</b>
1.1 El artista y su obra	3
1.2 El arte a través del tiempo	4
1.3 La fórmula secreta	4
1.4 Nuevos medios de expresión: "ismos"	5
<b>Capítulo 2. El Arte después de la Segunda Guerra Mundial</b>	<b>10</b>
2.1. Arte contemporáneo	10
<b>Capítulo 3. ¿Qué es la Instalación?</b>	<b>14</b>
3.1 Inicios	14
3.2 ¿En qué consiste?	18
3.3 ¿Arte o moda?	18
<b>Conclusiones</b>	<b>21</b>

## REALIZACIÓN

<b>A. Guiones</b>	
Guión literario	25
Guión general	26
Guión de edición	36
<b>B. Break down</b>	<b>44</b>
<b>C. Bitácora de calificación</b>	<b>53</b>
<b>D. Plan de grabación por día</b>	<b>58</b>
<b>E. Calendario de grabación</b>	<b>63</b>
<b>F. Presupuesto</b>	<b>69</b>

## PROYECTO

<b>I</b>	Objetivo General	76
<b>II</b>	Objetivos Particulares	76
<b>III</b>	Justificación	76
<b>IV</b>	Justificación de Tesis Conjunta	77
<b>V</b>	Enunciado del Problema	77
<b>VI</b>	Delimitación del Problema	77
<b>VII</b>	Sinopsis	78
<b>VIII</b>	Marco de Referencia Conceptual	78
<b>IX</b>	Técnicas de Investigación	83
<b>X</b>	Escaleta	83
<b>XI</b>	Guía de Entrevistas	85

<b>Bibliografía General</b>	<b>86</b>
-----------------------------	-----------

<b>Comentarios Generales</b>	<b>88</b>
------------------------------	-----------

# INVESTIGACIÓN

## Introducción

Esta investigación es la base y complemento de un video dedicado a la manifestación artística llamada *Instalación*. No está dirigida a un público especializado, sino al espectador curioso que ya ha tenido algún contacto con las instalaciones, deseoso de obtener más información al respecto, así como a aquellos que aún no la conocen.

Veremos el nacimiento de la instalación como un intento de Marcel Duchamp por producir anti-arte a principios del siglo XX y su proceso hasta pasar a formar parte de una serie de movimientos que imperan hoy en día.

Abordaremos el papel del arte en la historia de la humanidad a través de un breve recorrido por su evolución abarcando el arte Tradicional y principalmente el Moderno y el Contemporáneo. Debemos tomar en cuenta que son tantos los conceptos e ideologías que han surgido que no es posible simplificarlos ni abarcarlos por completo. Así que cualquier forma de separación es relativa.

En el arte Moderno partimos del Impresionismo hasta llegar al surrealismo, pasando por el fauvismo, el futurismo, el abstraccionismo y el dadaísmo.

En los años sesenta veremos el nacimiento del arte contemporáneo con el pop art, movimiento que desencadenó otros como el arte minimal, el performance, el arte conceptual, el happening, entre otros. Para desembocar en el arte que nos ocupa: "La Instalación".

La Instalación es una obra compuesta de objetos descontextualizados, ajenos entre sí para los que el autor propone un nuevo fin. Conoceremos cuáles son esos materiales, quiénes las realizan, con qué fin y en dónde las exhiben.

No es raro que en la actualidad esta manifestación sea rechazada, principalmente por quienes la ven por primera vez. Sin embargo creemos que el hecho de conocer algo más de cerca estas obras nos ayudará a emitir juicios respecto a ella.



# 1

## El arte y su historia

El papel que las artes han desempeñado en la historia de la humanidad es fundamental pues se considera que es una forma de comunicación que el hombre adopta para exponer sus emociones y pensamientos apoyado muchas veces de la imagen, el sonido o la materia.

Hablar sobre el origen del arte es remontarse hasta la época de nuestros antepasados cuando aparecen las primeras piedras talladas en la zona conocida como Francocantábrica, que comprende principalmente Francia y la parte vecina de España, al norte de los montes Cantábricos, concretamente en el Paleolítico cuando nacen los primeros instrumentos formados por la voluntad y la mano del hombre.

Sus manifestaciones más antiguas ofrecen un doble aspecto: por un lado, el hombre intenta proyectarse sobre el universo, llevar a él su huella, su garra, y por otro lado, apropiárselo, hacerlo suyo.

Se habla de arte principalmente desde el momento en que el hombre comienza a crear no solo por necesidad sino especialmente para representar o para expresar. En uno y otro caso, se sirve de un objeto formado por su mano, creado por él, conocido más tarde como: obra de arte.

### 1.1 El artista y su obra

Una obra de arte enseña a observar de manera profunda todo lo que nos rodea ya que explica la realidad que expone y la traduce a experiencias que el artista ha llevado a cabo en su vida.

En especial nos introduce y nos desarrolla ciertos sentimientos, ensueños, ciertas tendencias. La obra de arte comunica al que la mira lo que lleva en ella pues todos esos sueños oscuros, turbados o idealizados, que el artista recrea en su obra, pasan luego de la obra misma a las multitudes.

Para comprender mejor el papel que desempeña el arte es indispensable preguntarse ¿quien lo caracteriza, lo distingue y constituye esencialmente? Sin lugar a dudas podemos responder que es: el hombre.

El hombre siempre busca, siempre quiere algo más: no le basta con actuar, sino que se mueve con conocimiento. Juzga los móviles de sus actos, la razón de las cosas y de los hechos que lo rodean, el hombre elige: debate lo que es bueno y lo que es malo, lo que es hermoso y lo que es feo. Busca calidad, el deseo de mejorar el mundo y de mejorarse. De un golpe funda a la vez dos concepciones: la moral y el arte, la ética y la estética. Ambos dominios se tocan e incluso han llegado a confundirse.

Mencionar palabras como son: moral, ética y estética nos introducen por el camino de la valorización pues el hombre de un determinado tiempo y de un determinado lugar crea su arte de acuerdo con su concepción del mundo o personalidad. Pero no hay que olvidar que desde el momento en que ese arte se ha constituido se hace tan real y solidario como el hombre que lo ha creado, y sin embargo, independiente de él, por toda la diversidad y ligereza de sus costumbres.

No hay que olvidar que el arte registra los deseos y los temores del artista ya que pone en juego muchas de sus facultades: recurre a su inteligencia, a sus conocimientos, a su temperamento, a las emociones familiares y el modo de vibrar propio de los hombres de una misma fe, de una misma raza, de un mismo grupo social, de una misma cultura. Al mismo tiempo es uno de los pocos medios de que dispone un individuo para hacer perceptible a los otros lo que lo diferencia de ellos mismos, es decir, el secreto de cada uno.

## 1.2 Arte a través del tiempo

Sin embargo caracterizar el arte suscita un problema al que se han dado múltiples y diversas respuestas a lo largo de su historia como: para Platón (Atenas 428) que define al arte como una apariencia respecto de la verdadera realidad: lo refleja en el mundo de las ideas. Aristóteles (387) ve en el arte una reproducción imitativa afirmó "todo arte es una imitación de la naturaleza" pero no una copia. Immanuel Kant (1724-1804) lo distingue de la naturaleza, la ciencia y el trabajo, hablando de un arte estético como modo de representación para sí mismo. Para Benedetto Croce (1856-1952) es, ante todo, intuición, entendida como expresión o actividad formadora. Georg Lukacs (1885-1971) considera que es un reflejo específico de la realidad. Georg W. F. Hegel (1770-1831) no sólo se plantea el problema de la naturaleza del arte que lo considera como un producto de la actividad humana, dirigido a los sentidos, sino también el de la necesidad que el hombre tiene de producir obras de arte. Sigmund Freud (1856-1939) encuentra su origen en la fantasía inconsciente "Proporcionar un goce que disfrace y suprima las represiones". Jacques Maritain (1882-1960) lo define como una virtud del intelecto que debe distinguirse de la moralidad ya que se refiere a la bondad de la obra no a la del artista como hombre y por último Laude Lévi-Strauss define al arte como un lenguaje o sistema de signos cuya función es establecer una relación significativa con un objeto.

Como vemos a lo largo de nuestra Era han ido surgiendo una diversidad de conceptos y temáticas en torno a este término pero todas destacan en un momento dado por presentarlo como un producto de la actividad humana que está hecho esencialmente para el hombre. Recalcando que tiene su origen en virtud del cual el hombre es un ser que piensa y tiene conciencia de sí, es decir, un ser que reflexiona sobre sí mismo para tomarse como objeto de su propio pensamiento.

## 1.3 La fórmula secreta

Otro punto importante que hay que destacar es el fin principal del arte, el fin al que atiende, al que aspira y ese fin es la belleza.

Al no reposar la belleza en ninguna fórmula, en ningún principio, no hay una ciencia de lo bello, puede clasificarse en distintas posiciones, pero sin olvidar que la belleza es el dominio de la calidad. La calidad se crea por el don y el esfuerzo del artista, pero don y esfuerzo son necesarios también al espectador para percibirla, para hacerla renacer en sí mismo. Ahí comienza el diálogo secreto de la obra con el que la mira.

Sin embargo, la calidad es la palabra que se ha inventado para expresar lo que escapa a toda medida. No hay que olvidar que definir es ya medir. Por lo tanto el arte no tiene sólo como papel fundamental, como se creía antes del siglo XIX, el de crear belleza y dar así al hombre uno de sus placeres más elevados.

Es muy posible que en todas las épocas se haya dado el predominio de un arte sobre los demás pues a lo largo de toda nuestra historia artística han existido corrientes que nacieron gracias a otras corrientes, estilos o manifestaciones, que asocian a ciertos creadores entre sí por sus ideas y técnicas aunque hay que aclarar que esto no es una regla general. Podemos hablar así de influencias artísticas.

Por ejemplo un pintor actual no maneja siempre los mismos colores que un tradicional, por lo tanto, que un egipcio o un hombre del renacimiento sin olvidar además que tiene un concepto distinto de las relaciones que existe entre su obra y el universo que le rodea, es decir, el pintor de la Edad Media representaba, a través de objetos vistos por el detalle, los atributos de una realidad única; el del Renacimiento se sentía inclinado a fijar la posición recíproca de objetos descriptivos en un espectáculo pintoresco y variado; el pintor moderno da más importancia al análisis agudo de sus sensaciones, siguiendo en esto la tendencia general de su tiempo.

Abarcar todas las manifestaciones artísticas que han existido sería un tema extenso a tratar pero si podemos decir que antes del siglo XX el arte sobresalía por traducir mensajes exteriores ya sea religiosos, literarios, poéticos, históricos, etc., a nuestra mirada. En adelante busca definirse en su propia naturaleza pues actualmente se coincide en verlo como una revisión total de nuestros valores adquiridos. Mantiene viva su postura de ruptura, por un lado, y de creación e innovación por el otro.

## 1.4 Nuevos medios de expresión: "ismos"

El arte considerado moderno surge de una crisis de valores de la sociedad burguesa aunque ya en 1871 La Comuna de París había hecho tambalear su estructura al exponer la crisis de valores espirituales, que durante largos siglos, habían alimentado al arte.

En especial los integrantes del arte moderno, que naciera a principios del siglo XX, llamaron la atención por tomar una actitud de rechazo hacia todo lo tradicional e impuesto. Los primeros artistas surgen en París para después extender sus concepciones por toda Europa y América.

Así, el arte moderno se separa del tradicional cuando surge una vertiginosa carrera de los llamados "ismos", que buscan nuevos medios de expresión que llegan hasta nuestros días. El arte moderno arrancó no con el siglo sino casi con la terminación del impresionismo; cuando los últimos maestros insinuaban la insatisfacción del postulado realista, sobre el que vivía el arte desde muchos siglos atrás. Así podemos considerar como los principales movimientos modernos entonces al **Impresionismo** ya que fue una corriente artística integrada por artistas a los que no les importa el

pasado, es decir, no vivían fascinados por el cómo fueron las cosas; como hicieron en algún momento los llamados académicos y los románticos, sino que se preocuparon por lo actual y, en primer lugar, por la ciencia. Los objetos en este tipo de arte carecían de importancia. Lo que contaba era el vigor de la luz sobre una superficie y el descubrimiento de los colores sobre las sombras más que el contenido o la composición.

El nombre de “impresionismo” proviene de un artículo burlón de crítica. Este a su vez se basaba en el título de un cuadro de Claude Monet “Impresión: amanecer”, el sarcasmo que incluía el adjetivo encantó a los integrantes de esta manifestación.

Surgido en Francia a finales del Siglo XIX es la última expresión, como se menciona anteriormente, de un arte con seis siglos de antigüedad, que en sus últimos años resurge con un brote alegre y despreocupado de juventud. Dividido en dos generaciones, una puramente impresionista y otra neoimpresionista. Este última fue una tentativa de salvación del impresionismo por la utilización de sus mismos defectos pero codificándolos.

El pintor impresionista abandonó el estudio para tomar como laboratorio a la vasta naturaleza captando así la luz original en su tela.

El impresionismo en sus comienzos se constituyó en tres troncos: ante todo el que se llama escuela de “Saint-Siméon”. Enseguida el grupo de la Academia de Suiza con Cézanne, Guillaumin, y Camille Pissarro y por último el “Grupo de los cuatro” con Bazille, Sisley, Auguste Renoir y Monet.

Uno de sus principales cultivadores es el maestro Edgar Degas. Pintó numerosas obras con bailarinas de ballet y caballos de carrera, tratando de apresar en éstas lo fugaz de un gesto, la brevedad de un salto.

Considerado uno de los primeros movimientos pictóricos de vanguardia nace en París, en 1905, el **Fauvismo** que se distingue principalmente por tener las huellas de Van Gogh y de Gauguin. Sobresale por los colores planos. Sus integrantes conocidos como “Los Fauves” o bestias salvajes, constituyeron un avance para el surgimiento del movimiento expresionista.

Sus obras destacan por utilizar tonos puros, colores exagerados y contrastados que traducen la emoción del pintor más que la realidad. Sus principales miembros: Henri Matisse y Albert Merquet. Tuvo gran trascendencia en el desarrollo posterior de la pintura por su liberación del color y de la textura además de convertirse en una expresión estética coherente y totalmente moderna.

En los “fauves”, como también en los expresionistas, ejerció una gran influencia el arte primitivo africano y de Oceanía.

Aproximadamente por los años de 1905-1906 surge en Alemania el **Expresionismo** cuyos principios reducían a la pintura en una afirmación visual de la experiencia interior, es decir, que la realidad que le rodeaba se convertía en un mero vehículo de esta expresión del alma. Se orienta más al gusto que hacia una expresión dinámica de los sentimientos. Se caracteriza porque representa las pasiones y los tormentos internos del artista, así como su subjetividad y su sentimiento trágico.

El primer impulso del expresionismo, mezclado con influencias simbolistas, se ve a finales del siglo XIX con la obra de Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Edward Munch y James Ensor. El segundo aparece en el siglo XX, con la fundación del grupo Die Brücke (El puente). Con este se reafirma y crece el movimiento tomando como modelo la obra de Van Gogh y la escultura africana. Las

producciones expresionistas tienen mayor carga de violencia dramática en el trazo y en el color. Sus representantes son: Ludwig Krichner, Emil Nolde, Erich Heckel y Otto Mülller.

Un lugar especial dentro del expresionismo llamado "social" lo ocupa el muralismo mexicano de Diego Rivera y José Clemente Orozco.

Y con la gran aventura de recrear el universo de las formas surge en 1907 el **Cubismo** por el francés Georges Braque y Pablo Picasso. Este movimiento representa uno de los grandes fenómenos del arte. Se deja sentir no sólo en las artes plásticas sino en todas las del espíritu. La primera gran obra cubista fue representada por Pablo Picasso y fue humorísticamente titulada "Las señoritas de Aviñón". Su cromatismo es sordo como reacción contra el fauvismo.

Es una corriente con influencias de la escultura ibérica y africana se nota por la sencillez de sus formas unidas a violentos contrastes. De 1907 a 1914 esta corriente llamada también "analítica" aprende el valor decorativo de la letra de imprenta y del ilusionismo (trapos, cartón, madera). La guerra de 1914 pone fin a la colaboración de los padres oficiales de esta corriente.

El cubismo destaca después de varias posturas e ideologías por representar todas las caras de cualquier objeto. Se considera que fue un lazo muy importante para hacer surgir posteriormente a la manifestación artística conocida como: abstracción.

Una aparición que en gran medida caracteriza al cubismo fue el llamado "collage" que consiste en pegar sobre la superficie del cuadro recortes de papel, telas u otros materiales. Los más destacados cultivadores del cubismo: Fernand Léger, Juan Gris y Emilio Pettoruti. En 1918 esta corriente ya no tenía nada que proponer.

El que constituía un canto a la velocidad, al progreso e incluso a la violencia de la vida moderna fue el llamado **Futurismo** que surge en 1909 en Milán gracias al escritor italiano Marinetti cuando publica sus principales demandas: el desprecio por toda imitación, la necesidad de originalidad, el repudio de la armonía y del buen gusto, la expresión de la vida moderna, la vida de acero, de orgullo y el afán de sensación dinámica. Declara el rompimiento con las tradiciones y el pasado.

Su primera exposición con gran resonancia tuvo lugar en la Galería Bernheim Feune, en París. Defendían sobre todo un realismo fecundado en la percepción ocular del movimiento.

Los futuristas quisieron eternizar la sensación del movimiento en sus obras, para lograrlo recurrieron al uso de imágenes sucesivas, a las líneas de fuerza y a ciertos recursos cubistas, como la descomposición de la figura y los planos intercalados

Algunos participantes en esta manifestación fueron Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Luigi Russolo y Gino Severin, Carló Carna, etc. Además su influencia se advierte con el estadounidense Joseph Stella y el mexicano David Alfaro Siqueiros. Se extendió por Inglaterra, Bélgica, Alemania, Suiza y Australia.

A partir de la guerra de 1914 las tendencias artísticas que vinieran después se hacen más complejas y múltiples pues afecta profundamente el desequilibrio económico, político, social y más aun moral e intelectual a nivel mundial que se viviera en ese periodo. Se da pie entonces a nuevas formas de concepción artística como lo son el **Abstraccionismo** un movimiento pictórico que surgió poco antes de la Primera Guerra Mundial pero cuya base es fundamentalmente la eliminación de todo elemento natural en la creación artística.

El artista dejaba de imitar el objeto exterior para pasar a considerar en su obra sólo las formas puras. El abstraccionismo, entre 1910 y 1914, se extendió por Francia, Holanda, Alemania y Rusia, y posteriormente se fue difundiendo por otros países.

Es un movimiento que a través de su evolución ha dado lugar a diferentes escuelas y estilos. Una de las más destacadas es el llamado Espiritualismo o Expresionismo Abstracto.

De un encuentro de refugiados surge, durante la guerra, el **Dadaísmo**, en Zurich, una corriente artística de negación y de subversión conocida más bajo el nombre de "Dada". Su nombre se halló metiendo un alfiler al azar en un diccionario. Sus consignas consisten en voluntad anárquica de demolición, culto de lo irracional, hostilidad radical hacia los valores lógicos, morales y estéticos.

En 1918 en una revista se publica un manifiesto dadaísta donde se escribe: "El arte es una tontería... Todo lo que miramos es falso... El pensamiento se forma en la boca". Estas afirmaciones y otras del mismo género iban a guiar los primeros pasos de otra manifestación llamada surrealismo.

Los dadaístas crearon el llamado automatismo: lo que se le ocurría en el momento al artista pasaba a formar parte de la obra. El dadaísmo es un antecedente importante en otras corrientes por su actitud revolucionaria y agresiva.

Se caracterizó por una violenta reacción contra el militarismo y el realismo vulgar. Los dadaístas se oponían por igual al gusto tradicional, al formalismo del cubismo y a otras tendencias abstractas.

El arte dadaísta creaba objetos sin sentido como la plancha del norteamericano Man Ray con una hilera de clavos de alfombra o la "Mona Lisa" con bigotes titulada C.H.O.O.O. del francés Marcel Duchamp (1887-1968).

Es en resumen una postura absurda frente a lo absurdo de la guerra y de la civilización que le había hecho posible. El grupo Dadá estaba compuesto por poetas y pintores de diversas nacionalidades. Entre sus fundadores figuraban Tristán Tzara, Marcel Jancoi y el escritor André Bretón entre otros.

Después de la primera guerra y con impulso de algunos dadaístas como Max Ernst se formó el **Surrealismo** que combinaba la idea dadaísta del automatismo con las exploraciones oníricas del psicoanálisis freudiano "*La verdadera personalidad humana solo se expresa en el sueño*".

El surrealismo, nombre dado al movimiento por Guillaume Apollinaire, intentaba expresar una actividad del espíritu no controlada por la razón: los sueños toman una importancia capital así como las extravagancias eróticas. Con frecuencia los surrealistas pintan al modo ilusionista como Pierre Roy. Francis Picabia experimenta todas las fantasías: objetos caseros fuera de uso, collages fotográficos burlescos y cuadros representando máquinas imaginarias y ridículas.

Los surrealistas fueron conducidos con toda naturalidad a explorar lo inconsciente y el sueño, las facultades sobrenaturales, a reivindicar para ellos los prestigios del embrujamiento y de lo

maravilloso, los misterios de las magias primitivas, entrar en contacto con las zonas desconocidas del yo y ligar directamente a las personas con el ser. El surrealismo negaba deliberadamente las conquistas del arte moderno, especialmente las del fauvismo y las del cubismo. Los pintores surrealistas negaban totalmente cualquier tradición. Este movimiento se extinguió en 1930 en su forma de individualismo anárquico aunque después le siguió una nueva generación de tendencias menos reconocidas. Destacan: Joan Miró, Salvador Dalí, Roberto Matta y Rufino Tamayo.

Más tarde se formaron otras manifestaciones artísticas influenciadas por las antes mencionadas como por ejemplo la corriente fundada por el ruso Kazimir Malevich (1878/1935) llamada **Constructivismo** es en cierta forma como una radicalización del cubismo. Si este había descompuesto los objetos y los había reducido a sus formas geométricas, Malevich sostiene la supremacía de la geométrica: con el circular, el rectángulo o el cuadrado, el creador puede sugerir cualquier forma de la creación. Destacan los escultores Antoine Persner, el mexicano Mathias Goeritz y el español Eduardo Chillida.

Otro movimiento abstracto, no representativo, de tipo no geométrico fue el **Informalismo** que se origina después de la Segunda Guerra Mundial. Sus antecedentes se remontan al expresionismo y al surrealismo. Entre sus principales representantes figuran Willem de Kooning y Manuel Viola, entre otros.

Así podemos concluir este capítulo diciendo que aunque cada una de estas manifestaciones poseen características específicas tienen en común una actitud crítica hacia el pasado, el culto a la originalidad, la individualidad y lo nuevo, en especial la interrelación entre las artes y la revolución estética entre lo conceptual y lo formal. Conozcamos ahora que vino después de la Segunda Guerra Mundial en el ámbito artístico es decir qué nuevas manifestaciones le siguieron para poder llegar así al arte que predomina en la actualidad.

# 2

## El arte después de la Segunda Guerra Mundial

1945 es una la fecha que sirve para los historiadores como línea divisoria del arte ya que coincide con una auténtica crisis en el desarrollo de la pintura y la escultura del siglo XX. Fue por entonces cuando las artes visuales iniciaron un nuevo rumbo cuya dirección podría haber sido difícil de predecir en 1939 o quizá antes.

Las peripecias de la Segunda Guerra Mundial provocaron una serie de alteraciones y convulsiones en el ámbito político, social y cultural de todo el mundo. Europa estaba demolida y exhausta.

En los países invadidos por los alemanes los artistas modernos habían encontrado grandes dificultades para sobrevivir; huyendo del terror nazi se dirigieron a Estados Unidos, especialmente a Nueva York, que se había convertido (junto con Rusia) en una de las potencias mundiales más ricas y poderosas.

Los artistas emigrantes sientan un gran resentimiento contra todo pues pensaban que habían traicionado sus esperanzas. Unos pretendieron ir adelante sin renegar del pasado, esforzándose por añadir algo. Otros acusaron a las generaciones precedentes de todos los males sufridos. La negación del pasado y de las tradiciones admitidas era la única actitud posible para ellos. No creían en las virtudes de la evolución, de las reformas, de los remedios. Aseguraban "No se hace nada nuevo con lo antiguo".

Sería excesivo decir que el arte de la posguerra representaba algo completamente nuevo pues sus raíces estaban hondamente arraigadas en el llamado "modernismo" que surgió con el siglo.

### 2.1 Arte contemporáneo

Podemos decir que el arte contemporáneo se caracterizó por su naturaleza experimental, floreciendo, como ya lo hemos mencionado, en la sociedad más capitalista del mundo: Estados Unidos.

Particularmente los años sesenta y setenta fueron sobresalientes en la práctica artística pues aparecieron numerosas manifestaciones llamadas por algunos vanguardias o tardovanguardias que destacaron por experimentar e innovar día tras día como:

El **Pop art** que surge principalmente en dos países símbolos del capitalismo: Gran Bretaña y Estados Unidos, pone su atención a las sociedades de consumo, a la publicidad y a los medios de comunicación. Para su elaboración se apoya de diferentes medios como: el cómic, la pintura,



anuncios publicitarios, imágenes de cine, música rock, etc. Este movimiento resalta por mezclar arte y tecnología, imágenes fuera de tiempo, contexto y contrapuestas, es decir, de diferentes épocas y lugares. En general se catalogan como imágenes fabricadas.

Constituye una especie de neodadaísmo. Sus obras en esencia se hacen a base de imágenes y objetos de cultura popular. Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Jasper Johns y Robert Rauschenberg son algunos de los precursores de esta expresión.

Paralelamente al pop art surge el **arte Cinético** donde destacan Calder, Soto y Duchamp que afirman que este arte se distingue por exponer al movimiento como su única razón de ser.

Se trata de construcciones abstracto geométricas en constante dinamismo gracias a fuerzas como motores, luz eléctrica, pilas, elementos magnéticos, etc., introduciendo al espectador hasta llegar al punto de sentir su propio movimiento.

El **Optical art** es muy similar al arte cinético pues también combina estructuras geométricas, transforma e integra colores y formas, desarrolla el sentido particular del artista apoyándose con efectos visuales para una respuesta rápida y participativa del espectador. Nace en los años sesenta. Es una corriente que recurre a los efectos para su análisis. Es un tipo de arte abstracto derivación del constructivismo.

En 1965 nace el llamado **arte Minimal** con la realización de obras sin ninguna complejidad pues utiliza elementos y materiales repetitivos. Su estructura es sólo una y se repite las veces que el autor requiera. Aquí una vez más sobresa el proceso de elaboración más que la pieza terminada.

Es en ese contexto donde surge el **Performance** donde participa alguien de carne y hueso que está sobre un escenario, es decir, en cualquier lugar. Pretende involucrar al espectador: es efímero y está en contra de las técnicas y representaciones tradicionales del arte pues presenta una estructura narrativa. En la década de los ochenta tomó un aspecto ritualista.

El arte de la tierra o **Land art** tiene su razón de ser cuando un artista se involucra con un espacio natural, es decir, cuando se rompe con la producción de objetos comerciales que se establecen por regla general. Se desarrolla en espacios abiertos rodeados de árboles, agua, tierra, paisajes, etc. Su propósito no es imitar a la naturaleza sino integrarse a ella para descubrir importantes acontecimientos artísticos que surgen al separarla de su contexto habitual. Es además una manifestación que le interesa poner en evidencia su proceso de realización como afirman sus pioneros Walter María, Jan Dibbets y Oppenheim, entre otros.

Hemos estado nombrando un punto muy importante que unifican a las artes de los sesenta: la importancia que retoma el proceso de elaboración e idea de una obra más que ésta concluida, a este tipo de expresión se le denomina **arte Conceptual** el cual se realiza apoyándose con diferentes materiales: fotografías, películas, documentos, textos, personas, etc., que se conjuntan para resaltar una idea. Joseph Kosuth es el más reconocido conceptualista y defensor de este arte.

El **Hiperrealismo** se crea en 1966 se basa en una aproximación fotográfica a la realidad, sus cuadros regularmente son de gran formato retomando temas como el paisaje, el retrato, además de escenas cotidianas. Es también conocido como "**arte frío**" representado por Chuck Close, Richard Estes y Don Edy.

También existe los llamados **Happenings**, son sucesos teatrales interdisciplinarios y colectivos en los que se mezclan efectos sonoros (música, sonidos), efectos visuales. (luces y sombras) y efectos

plásticos, (expresión corporal, objetos, etc.). anulando la distancia entre el público y el protagonista de la acción. Es un tipo de collage viviente que tiene su origen en algunas manifestaciones dadaístas. Van desde la violencia hasta la alegría pasando por acciones políticas y obscenas.

Es llamado la acción en el espacio. Es una forma privilegiada del neodadaísmo. Aquí básicamente no se trata de ennoblecer estéticamente la realidad, sino de ampliar lo estético a nuevos elementos que pueden encontrarse en la calle, en las plazas, en nuestro medio cotidiano y que no experimentan una estructuración artística consciente.

Los precedentes lejanos se remontan a la tesis general de la anulación de distancias entre lo estético y real, a la declaración dadaísta de la realidad en obra de arte. Pero la prehistoria concreta se gestó entre 1950 y 1958. El estímulo proviene del trabajo musical de John Cage, quien desde hacía algún tiempo venía utilizando tanto el azar como los sonidos no artísticos. En 1959, en la Galería Reuben de Nueva York, tuvo lugar el primer happening de Kaprow, titulado posteriormente "18 happenings in 6 parts".

Desde luego no es pensable sin la influencia surrealista, sobre todo, del teatro de la crueldad y de su investigación de los efectos psíquicos del Shock por su crueldad absurda.

Su estructura es una forma abierta, sin un comienzo, un medio y un final estructurados. La composición no obedece a los formalismos tradicionales, sino que la forma emerge de lo que permite el material, en la tradición del principio collage. "La composición del happening, - dice Kaprow -, procede exactamente como en el assemblage y ambientes, es decir, se desarrolla como un collage de sucesos con ciertos tramos temporales y en ciertos espacios". Algunos de los integrantes de esta tendencia son Joseph Beuys, Grupo Gutai, etc.

Otra variante del happening es el **Body art** pues encuentra en el propio cuerpo del artista su modo de expresión, de manera que objeto y cuerpo son la misma cosa. Es un arte de transformación que rompe con lo lineal y con el tiempo.

Otro movimiento que surge a partir de la participación del hombre es el **Fluxus** su principal actividad son las acciones, conciertos o manifestaciones que suelen desarrollarse de forma improvisada y que, a diferencia del happening, permiten un mayor distanciamiento del espectador ya que son menos espectaculares. Se consideraban como una derivación del ambiente o como obras de corta duración y de carácter efímero, que debían destruirse después de la exposición.

El **Video-arte** surge en los años sesenta en un momento histórico de declive histórico del cine. La tecnología de producción y conservación de la imagen electrónica deja de ser, por primera vez, patrimonio exclusivo de la televisión. El video se convierte en un medio de expresión versátil, asequible y de fácil operación, al que accederán indistintamente artistas que provienen de diferentes disciplinas, desde la música y la pintura hasta el teatro, la danza, la televisión y el performance.

La última manifestación artística que nombraremos y que servirá de base para nuestro próximo capítulo es la llamada **Instalación** que sobresale por integrarse a base de materiales o fragmentos de objetos diferentes, desprovistos de sus determinaciones utilitarias y no configurados. Este tipo de arte sobresale en los años sesenta por romper con las reglas compositivas preestablecidas, pues agrupa los elementos que el artista decide que la compongan de un modo casual o aparentemente al azar. Es una manifestación artística herencia de Duchamp, de Schwitters y principalmente de los movimientos artísticos dadaístas y cubistas.

Hay que destacar que las instalaciones se componen de partes heterogéneas, apropiadas para estimular una significación singular en el artista o en el espectador con independencia de su papel funcional respecto a todo.

Son estas algunas de las manifestaciones artísticas que conforman el arte contemporáneo. Estas nuevas estructuras no anulan a las viejas en ningún orden, sino facilitan otro tipo de acontecimientos dando origen a nuevos medios de expresión.

Podemos concluir, este segundo capítulo, diciendo que lo que parece caracterizar principalmente al arte contemporáneo es que el creador parte de lo general para llegar a lo particular. La obra no es ya una imagen sino que se convierte por sí en un objeto. Este punto es el que se describirá a continuación en torno a la manifestación artística conocida como: Instalación.

## ¿Que es la instalación?

## 3.1 Inicios

La Instalación surge en los años sesenta junto con otras manifestaciones artísticas que pugnaban por la idea de que el arte no debe ser sólo un producto comercial. Se puede decir que sus orígenes se remontan al “collage”, y al dadaísmo

El collage era algo más que un golpe asestado a la pintura tradicional, constituyó el principio de una serie de acontecimientos en cadena del arte de nuestro siglo. En 1912 M. Raynal sugería que su aparición se debía al disgusto de los artistas por el ilusionismo fotográfico y que a una copia exacta del objeto preferían sustituir una parte del objeto mismo. El collage insertaba los materiales reales en el ámbito del cuadro y una elaboración de los mismos en este contexto. A partir de ahora el objeto prefabricado, aceptado fuera de contexto, se declaraba obra de arte, dándose así los primeros pasos para el arte objetual independiente.

En este panorama el dadaísmo entra en escena con su actitud revolucionaria y agresiva. Como se mencionó en el capítulo anterior, los dadaístas se oponían por igual al esteticismo, al gusto tradicional, al formalismo del cubismo y a otras tendencias abstractas. Su filosofía llegaba a trascender el campo de las artes por tratar de influir en el desarrollo social.

El pionero de lo que hoy llamamos Instalación es Marcel Duchamp, quien expuso en 1913 la “Rueda de una bicicleta”, algo cotidiano desprovisto de toda concepción artística y con una clara intención provocativa. En 1917 envió a una exposición la famosa obra “Orinal” o “Fuente” (que no era más que un urinario común y corriente) siendo miembro del jurado y bajo el pseudónimo de R. Mutt. La obra fue rechazada y Duchamp escribió:

*“Algunos afirman que la Fuente de R. Mutt es inmoral, vulgar; otros que es un plagio, un simple artículo de instalación. Pero la Fuente del señor Mutt es tan inmoral como lo puede ser una bañera... Que el señor Mutt haya producido o no la Fuente con sus propias manos es irrelevante. La ha elegido, ha tomado un elemento normal de nuestra existencia y lo ha dispuesto de tal forma que su determinación de finalidad desaparece detrás del nuevo título y del nuevo punto de vista; ha encontrado un nuevo pensamiento para este objeto”.*<sup>1</sup>

La Fuente fue uno de tantos objetos que Duchamp seleccionó y declaró obras propias nombrándolas: **Ready-made** o **Ready-made aidés** si añadía alguna otra cosa.

Esta acción de Duchamp ha tenido muchas consecuencias para el arte del siglo XX. Profundiza, en primer lugar, en la aproximación del arte a la realidad, ya que en estos objetos ésta es representada

<sup>1</sup> “Del Arte Objetual al Arte de Concepto” 1960-1964. S Marchan p. 189

sin residuos imitativos, se da la integración y fusión entre el arte y la vida. En segundo lugar, Duchamp libera a los objetos de sus determinaciones de utilidad y consumo, sometiéndole a una descontextualización que provoca toda una cadena de significaciones. La designación extraña, el nombre y su exposición museal eliminan la diferencia entre objeto de arte y objeto de uso. Se proclama el principio de que cualquier cosa puede ser motivo de una articulación artística.

Para Marcel Duchamp esta acción alcanzaba la categoría de provocación artística contra el arte burgués y ese gesto de provocación llega a ser considerado arte. De esta manera, el artista se convierte en el pionero del arte objetual, al mantener la característica de *permanencia del objeto*, y del arte conceptual, al otorgarle igual peso al proceso *mental de la elección y metamorfosis del significado*.

En el arte objetual se puede producir sin la necesidad de técnicas manuales, como lo indica la técnica tradicional, sino únicamente seleccionando libremente un elemento de la realidad con el fin de reflexionar acerca del mundo que nos rodea, pero los criterios del contenido no poseen relevancia decisiva. Desde 1960, el arte objetual, paralelo a la vigencia de diferentes neodadaísmos, ha sido uno de los polos de atención de las experiencias creativas. Gran parte de este arte subraya el aspecto *Kitsch* de la mayoría de los objetos que nos rodean. Se alza contra la identidad del mundo del arte y de la mercancía, ya que al apropiarse del objeto niega su valor puramente utilitario y su función en la sociedad (como dador de status, por ejemplo). No importa el nombre propio o la marca, ni lo que representa el objeto como elemento de consumo. Se opone tanto a la afirmación de que un objeto vale por su estética, como a reducir su importancia al número o cantidad. Las obras más conocidas del arte objetual son las "combine painting" o pinturas combinadas, que no son otra cosa que pinturas con montajes de materiales de consumo que provocan a veces efectos mágicos y fetichistas como fragmentos de carteles, fotografías, manteles, toallas, matriculas de coches, anuncios, etc., que muestran sus aspectos significativos liberados de su característica consumista, en ocasiones con carga de humor e ironía. Con el paso de los años se desbordarán los límites del objeto para extenderse a acontecimientos (happenings) hasta llegar a los bordes el mismo arte conceptual.

El término conceptual supone un desplazamiento del objeto (tradicional u objetual) hacia la idea o por lo menos hacia la concepción. Importan más los procesos formativos de la concepción que la obra terminada y realizada. Los planteamientos innovadores en el arte remiten a diferentes grados de reflexión sobre fenómenos de índole perceptiva, ya sea la luz, el color, la forma o el espacio. Este arte ha tenido su estímulo en tendencias como la nueva abstracción, el arte óptico, el cinético, el lumínico y el cibernético. En toda ellas se acentúa un desprestigio por el objeto dando relevancia al carácter procesual, es decir, a la creación de una idea. Cuando el artista se vale de una obra conceptual, significa que todo el proyecto y las decisiones se establecen primero y la ejecución es un hecho mecánico. La idea se convierte en una máquina que produce arte, ese arte se ha denominado *arte idea*. El propio Duchamp considera al arte, no tanto de apariencia como de operación mental. La máxima *objetualización* de Duchamp inaugura al mismo tiempo la desmaterialización y conceptualización, la declaración de los objetos en arte a través del ready-made.

Este movimiento impuesto por Duchamp fue retomado posteriormente con el nombre de "neodadaísmo" (movimiento encabezado por K. Schwitters, de quien se habla más adelante), pero con sustanciales diferencias. El mismo Duchamp dijo en 1962:

*"Este neodadaísmo, al que llaman neorrealismo, Pop art, ensamblaje, etc., es una salida fácil y vive de lo que hizo el dadaísmo. Cuando yo descubrí los ready-mades pensé que, con ellos, quitaría fuerza a la estética. En neodadaísmo han cogido mis ready-mades y encontrado estética en ellos. Yo cogí mis botelleros y el orinal y se los tiré a la cara a modo de reto, y ellos ahora los admiran*

por su belleza estética”<sup>2</sup>

Esta acción de Duchamp se consideraba como una demostración anti-arte, una provocación, y su inclusión en la vida real era como una garantía para una práctica anti-artística y anti-burguesa. Sin embargo, cuando los neodadaístas la retoman, no lo hacen para retar al arte tradicional establecido y aceptado, sino simplemente como una manera diferente de hacer arte. De esta manera, lo que fue el ready-made no es considerado como parte de la filosofía dadaísta de negación del arte, sino como punto de partida para otras corrientes, entre las que se encuentra la Instalación.

K. Schwitters es uno de los grandes pioneros del arte objetual neodadaísta. Sus obras las llamó **Merz**, lo que para él significaba una utilización de lo viejo. Se dedicó a pegar, clavar y montar desechos de materiales, pequeños objetos encontrados, sus fragmentos, etc. Su objetivo es la creación de relaciones entre todas las cosas del mundo, la superación de fronteras entre las artes con la pretensión de unir arte y no-arte en la imagen total. Schwitters crea los primeros *object trouvés* (objetos encontrados) y *assemblages* (ensamblados o instalaciones) a base de cerillas, etiquetas, alambres, carretes de coser, productos textiles, etc.

En esta recuperación dadaísta Man Ray ha sido uno de los manipuladores más atrevidos del ready-made al exponer una plancha con una fila de clavos. Inaugura así una desfuncionalización del objeto de uso siendo un predecesor del *object désagréable* (objeto desagradable) u *object dangereuse* (objeto peligroso). Otra creación suya es el “Mango” que consistió en un martillo dentro de una botella, descubriendo el humor del efecto de inutilidad.

Con el paso del tiempo los artistas han buscado diferentes formas de lograr sus instalaciones experimentando con diferentes materiales o poniendo en práctica las ideas más exóticas. Como resultado de esas experiencias se cuentan varias vertientes entre las que destacan: el funk art, la acumulación, el arte povera, el arte ecológico y el Land art.

El **Funk art** tiene su origen en la década de 1960. Los artistas acuden a lo enfermizo, lo andrajoso, lo extraño, lo vulgar, lo viscoso, lo abierta o encubiertamente sexual, por oposición a la pureza de gran parte del arte contemporáneo. Se han creado las imágenes más alarmantes, por ejemplo, la obra titulada “Canapé” de Bruce Conner, que consiste en un cadáver aparentemente asesinado y desmembrado echado sobre un desvencijado sofá victoriano.

La **Acumulación**, es otra manera de Instalación que se ha venido desarrollando. Los objetos de uso igual o de distinta naturaleza son amontonados en una disposición en relieve o son coleccionados en cajones, o bien se multiplicaban elementos idénticos: cepillos de dientes, despertadores, máquinas de escribir, etc., conservando cada uno sus peculiaridades de forma, dimensión y color.

Derivado del arte objetual también encontramos el **arte Povera** o pobre. Este término viene condicionado por el uso frecuente de materiales humildes y pobres, generalmente no industriales (lona, cuerdas, grasa, papeles de desperdicio, cera, etc.). El artista del arte povera trabaja junto al biólogo o ecólogo investigando el crecimiento vegetal, las reacciones físicas y químicas, las propiedades de los minerales, se acerca al reino natural. Con frecuencia se asemeja a un montón de desperdicios traídos a una galería o museo.

En la historia de la Instalación el *proceso de elaboración* de la obra ha jugado un papel determinante, muestra de ello es el **arte Ecológico**. Este arte constituye un intento por hacer que

<sup>2</sup> “Movimientos artísticos desde 1945” Edward Lucie-Smith p. 11

algo reaccione a su ambiente: a los cambios de luz, a la temperatura, al aire, etc. Un ejemplo de arte ecológico es la creación "Bitrone", que consistía en un estudio científico ambiental del comportamiento y movimiento de las abejas, presentado en 1970 por un artista argentino llamado L.F Benedit.

La culminación del arte povera y el ecológico es el **Land art**, en donde, como ya se mencionó anteriormente, las obras abandonan el museo o la galería y son realizadas en su contexto natural: la montaña, el mar, el desierto o la misma ciudad.

Hay Instalaciones que intentan crear una situación no-racional con el fin de provocar ilusiones placenteras y agradables. Afectan todos los sentidos excitando al público por una inmersión en los acontecimientos totales del espacio. Mezclan diferentes medios: proyecciones, música, bailes, luces. Las personas y los objetos se deforman y alteran. Hay una abundancia de provocaciones sensoriales que el cerebro dominará con dificultad. Estas manifestaciones son llamadas *psicodélicas*, y en ellas se exige una participación activa de todos los presentes. Pero con el paso del tiempo este movimiento ha dejado de lado su origen anti-burgués incorporándose, de manera muy exitosa, al sistema a través de la diversión, dando como resultado: las discotecas.

Otra característica que ha tenido la Instalación es la recurrencia a disciplinas de diversa índole como la escultura... Se han llegado a presentar muestras de roca y tierra cogidas en un lugar determinado y calificadas de "escultura"; también se han expuesto como escultura fotografías de excavaciones hechas por artistas: montones de arena. El concepto de "objeto de arte" queda por lo tanto, eliminado, y en su lugar se ofrece la "idea de arte".

Actualmente la Instalación continúa desarrollándose y sus seguidores explorando nuevas alternativas. Se utilizan, no sólo instrumentos de la última tecnología y objetos de toda índole, sino también pinturas, esculturas, etc. Es realizada por algunos artistas que sobreviven de aquella época - como Dennis Oppenheim -, y con mucha fuerza también por las nuevas generaciones.

## 3.2 ¿En qué consiste?

Una instalación está compuesta de materiales o fragmentos de objetos diferentes, despojados de su función original y se propone para ellos un nuevo fin. Cualquier objeto puede formar parte de ella. No importa que se interprete con instrumentos de uso cotidiano, rudimentarios, cosas encontradas y desvalorizadas, o con los útiles de la última tecnología. Los fragmentos de realidad empleados pueden poseer un significado asociativo elevado, como por ejemplo los vestidos, máscaras, fotografías o palabras impresas.

Esta experiencia del arte supera los límites de la pintura y de la escultura. Es un medio mezclado, puede estar colgado en el techo, en la pared o simplemente yacer en el suelo. No se trata de una simple inserción de fragmentos y objetos de la realidad en un espacio. No interesa para nada el objeto elegido, aislado, a no ser en sus transformaciones irónicas, satíricas, críticas o solamente estéticas en un ejercicio muy distinto a las normas del arte tradicional, es un arte que nunca está acabado, cuyas partes son alterables. Alcanza su plenitud en sus posibilidades imaginativas y asociativas, libres de imposiciones en el momento en que los objetos desencadenan toda una gama de nuevos significados en el marco de su aparente vanalidad.

El creativo se preocupa más por expresar sus preocupaciones acerca de los problemas que agobian al mundo como la guerra, la pobreza, etc., y a pesar de la recurrencia al azar y al cambio, la instalación se crea generalmente conforme a un plan, por impreciso que fuese. Así el espectador descubre analogías y relaciones que le hacen reflexionar sobre la realidad. El artista actúa mucho menos que antes, se limita a la selección, combinación, cambio, etc. y se puede decir que exige una mayor actividad en el espectador.

Pero a decir verdad, no es posible hablar con mucho optimismo de una participación del público, más allá de las posibilidades planificadas de antemano pues realmente éste no puede decidir sobre la forma ni el contenido y mucho menos sobre su destino y función. El objeto sigue condicionando más al público, que éste al objeto.

Algunos artistas no sólo se preocupan por lo visual, sino por las calidades hasta olfativas de lo viejo, lo apolillado, por las peripecias del desgaste y abandono del objeto encontrado.

Cuando una instalación agranda sus dimensiones se le conoce también como **ambiente**, entonces el espectador ya no anda "alrededor de", sino que se mueve "dentro de", para este fin se recurre a la mezcla de técnicas, como pintura, escultura, plástica, cine y arte lumínico. La intención de estas instalaciones donde existen películas, diapositivas, música, bailes, diferentes instrumentos, así como los gritos, las risas, la respiración, los ruidos de la multitud e incluso, a veces, el acto sexual, es comprometer al espectador de un modo total. Los diferentes medios se integran, provocan diversas emociones actuando sobre el sistema nervioso.

El punto de referencia para la creación de la obra es el mundo propio de cada individuo, de sus experiencias. Muchas veces sus herramientas son objetos personales con los que se encariña. L. Castelli dijo en 1972 acerca de los objetos: "Son parte de mi vida: surgen como la vida que madura. Mis objetos de uso, con los que discuto con frecuencia durante largas horas, de los que cada cual posee una significación determinada... Reciben un rostro, que representa la extensión simbólica de



la experiencia propia, inmediata consigo misma”<sup>3</sup>. De esta manera, la instalación con todas sus vertientes constituye un intento por la superación del arte tradicional mediante la conversión de fragmentos de realidad en obras de arte. Hay una tendencia a romper con toda convención y norma, tanto desde el punto de vista del producto como del receptor. Es un intento por eliminar la división entre la actividad artística y las demás actividades humanas, entre el artista y la creatividad de cualquier otro hombre.

Antes de pasar al siguiente punto es útil agregar algunas definiciones que nos dan los propios Instaladores:

1. “Mi propósito no es imponerme visualmente ni dar respuestas a las preguntas de cómo deben verse las cosas. Mis obras son técnicamente realizables por cualquier persona No repito mi obra, en lo personal, para así siempre expresar un concepto fresco y actual”.

Víctor Martínez (México)

2. “Una instalación es el arte de expresar y crear experiencias y no formas que las representen como en las artes tradicionales y la cultura de masas. Las instalaciones cristalizan la conciencia de la existencia humana contemporánea a base de la experiencia misma”.

Elvira Santamaría (México)

3. “El arte de la instalación es una experiencia informativa, educativa y de inspiración”.

Don Kwong (Estados Unidos)

4. “El desarrollo actual de la instalación la acerca a otros medios y tecnologías. Es un proceso plástico que no necesariamente conduce a un producto final: es su momento lo que la caracteriza”.

Antonio Arango (México)

5. “La instalación se nos presenta como un eslabón entre el diseño y el arte, en donde pueden coincidir los medios audiovisuales, la iluminación, los conceptos y el mensaje. Expresamos nuestro modo de ver las cosas buscando un lenguaje a través de diferentes símbolos y medios”.

Grupo Inseminación Artificial (México)

6. “Todos los objetos tienen propiedades distintas porque tienen tiempos diferentes, el tiempo de una cuchara de fierro, de una madera o de un plástico provocan por si mismos sonidos diferentes”.

Pedro Leyva (México)

7. “La instalación es un arte híbrido por lo cual una definición quedaría corta. Ritual, crítica social, mística, arquitectura, en fin, la integran tantas líneas como artistas que la trabajan. Sin embargo la instalación es una de las disciplinas artísticas que se adaptan fácilmente a los cambios sociales y que continúan sorprendiendo cada vez más al espectador. Una de sus características es la comunicación individual de tú a tú entre el artista y el público”.

Andrés Pereiro (España)

---

<sup>3</sup> “Del Arte Objetual al Arte de Concepto” 1960-1964. S Marchan p. 270

### 3.3 ¿Arte o moda?

Hasta ahora hemos hablado de la definición de Instalación, de la visión que de ella se tiene en el mundo artístico. Hemos conocido a la Instalación como un modo de hacer arte diferente al tradicional. Es justo, entonces, debatir algunas cuestiones de esta actividad.

Por lo que respecta al carácter anti-arte de la Instalación, se mueve en la órbita dadaísta sin trascenderla. Y ya desde el dadaísmo sabemos que la supuesta liquidación de la estética ha sido festejada como arte y reducida a la supresión de los géneros tradicionales. Y de hecho se trata menos de una *supresión* del arte que de una *ampliación* del mismo. La Instalación es deudora a la tradición de la declaración de la realidad o de alguno de sus elementos como obra de arte.

Se puede pretender que el público la acepte o le cause alguna reacción de acuerdo a su propia experiencia. Sin embargo, es apresurado pensar en la ausencia de manipulación, ya que el espectador tiene que someterse a las reglas del juego del correspondiente artista. No existe una interacción y relación recíproca a nivel de igualdad entre el productor y el público, sino que la obra sigue siendo un flujo unilateral, aunque es evidente que se avanza en la activación del público. Es obvio que el receptor se encuentra ante una obra con diferentes alternativas, de lo cual no se desprende que éstas se identifiquen con sus intereses.

Lo que hoy llamamos Instalación aboca a una generalización de la creatividad, la cual puede manifestarse en un simple amontonamiento de objetos. No obstante, el mayor equívoco de la Instalación es la tesis, ilusoria, en muchos de sus planteamientos, de la identificación arte-vida. En realidad se continúa practicando la diferencia y con ella legitimando su propia existencia como artistas. Esta práctica aboca a una generalización de la creatividad y algunos artistas han llegado a afirmar que todo es arte y todo el mundo, de alguna manera, es artista. La propuesta final sería que cada quien exprese y haga arte a su gusto y modo.

## Conclusiones

La comprensión total del arte del siglo XX no es tarea fácil puesto que no se tiene suficiente perspectiva histórica para analizar todo lo que ha pasado en el mundo del arte pues la cronología real de la mayoría de las corrientes llamadas “modernas”, que nacieran con el siglo, son de gran confusión gracias a los propios pintores en su afán de brillar individualmente y de cambiar de ideologías conforme aparecieran otras corrientes. Llegando así a crear un embrollo y dificultando la labor de los investigadores.

Se pueden hacer tres divisiones del arte. El arte Tradicional, que terminó con el Renacimiento e inicios del Impresionismo; el arte Moderno o “Escuela de París” que surgió con la última etapa del Impresionismo y por último el arte Contemporáneo que da comienzo en los años sesenta con el Pop art y otras corrientes que retomaron los principios que marcó Marcel Duchamp con el arte conceptual y objetual.

El arte tradicional se separa del moderno cuando los artistas deciden hacer lo que mejor les parece, por ejemplo: poner de relieve un aspecto concreto exagerándolo como lo hizo Goya; podían utilizar un color totalmente inesperado y darle un significado personal como lo hizo Van Gogh; podían realizar experimentos con los colores como lo hizo Seurat, podían tomar partes de un paisaje o de una naturaleza muerta como lo hizo Cezanne o fragmentar el tema y recomponerlo de modo diferente como hicieron los cubistas; podían representar la imagen distorsionada por sus sentimientos como lo hicieron los expresionistas, podían tomar pedazos de su entorno social y hacerlos tomar otro sentido como lo hicieron los dadaístas, podían refugiarse en su propia personalidad como lo hicieron los surrealistas, y así sucesivamente pues sólo escogieron y elaboraron temas simples convirtiéndolos en obras de arte. El arte moderno se rebeló, desde sus primeros pasos, contra los temas aceptados comúnmente en las obras de arte tradicional: religiosos, históricos y mitológicos.

Algo que hay que resaltar es la importancia de las dos Guerras Mundiales pues son claves para el mundo artístico. Con el afán de mostrar su inconformidad y rebeldía hacia estos conflictos, algunos exponentes reflejaron en sus obras el sentimiento de negación, haciendo surgir nuevas formas de expresión. Todavía hasta nuestros días esos conceptos son retomados para la realización de una obra.

En la historia del arte los conceptos de tiempo y de desarrollo se han visto reducidos de largos, lineales, lentos y estables, a cortos, rápidos, múltiples y simultáneos. Fue a partir de ahí que las artes vistas entonces en términos de amplias categorías llamadas “estilos” por los historiadores de arte (como el Romanticismo) se desarrollan en términos de “movimientos”, los cuales parecieron darse una tras otra.

Eran tan rápidas las apariciones de las corrientes que parecían casi imperceptibles, excepto para los especialistas. Desde entonces se ha visto una multiplicidad de movimientos surgidos cada uno como una reacción contra las últimas tendencias. En este momento podemos recalcar que aunque hayan surgido una tras otra diferentes manifestaciones artísticas siempre se mezclan en alguno de sus pensamientos, formas de representación, color, etc. Tal es la naturaleza humana que el hombre se apasiona por cosas distintas y a menudo similares.

La década de 1960 es clave para el “arte contemporáneo” o “tardovanguardias” pues en esta época

surgen otra serie de manifestaciones que marcan nuestro quehacer artístico actual. Es aquí donde surgen, retomando las posturas de Marcel Duchamp (del arte objetual y conceptual), el arte minimal, el body art, el happening, el land art y nuestro tema desarrollado "La Instalación"

La "instalación" podemos decir entonces que es una manifestación artística que toma sus principales ideologías del collage -cubismo- y del dadaísmo. Es una obra que se realiza con diferentes objetos de uso cotidiano o personal por buscar en ellos el sentimiento del artista. Un instalador no tiene un lugar determinado para presentar sus creaciones ni tampoco tiene que preocuparse por agradar a todas las personas que vean su obra ya que no se rige por el tradicional término de belleza. Esta forma de arte contemporáneo trata de superar todos los abismos existentes entre el creador y el espectador, además de ampliar la esfera de la creatividad misma. Los artistas se preguntan hacia donde se dirige la humanidad y tratan de explorar nuevos caminos. Son, ante todo, observadores del mundo del que dan una interpretación nueva. La Instalación constituye uno de los senderos de la vanguardia y puede decirse que ha logrado muchos adeptos.

Con respecto al nombre de nuestro trabajo y video "Instalación ¿arte o moda?" quisimos abrir la pregunta pues consideramos que esta manifestación, en sus inicios, fue considerada realmente como algo artístico, con pensamientos y bases plásticas, sin embargo algunos artistas se declaraban inconformes frente al ideal de belleza que encontraban anticuado. Y *moda*, porque a través de los años este movimiento ha adoptado posturas que se manejan sin un estudio previo. Las obras suelen ser confusas, sin sentido, repetitivas, y principalmente, sin un fin específico, es decir, ni siquiera proporcionan un mensaje o sentimiento de artista a espectador. Actualmente es común que las obras trasciendan porque el artista es reconocido por algún trabajo que logró exponer en el extranjero, montar en algún museo o simplemente por ser conocido de algún artista destacado.

Cierto es que museos y galerías abren sus puertas para su exhibición, pero nunca serán indispensables. Debido a su aparente asequibilidad y gran flexibilidad en lo que a materiales se refiere, no es necesaria una gran suma de dinero o inversión de tiempo para lograrla. Tal vez esto ha propiciado que un gran número de creadores se aventuran a realizar su propia Instalación, escudándose en el carácter conceptual de la obra.

El arte de vanguardia despierta ahora más interés popular que en ningún otro momento, y queramos o no, el artista sigue haciendo un papel en la sociedad. Así el arte de nuestro tiempo ha sido tanto más notable por haber llevado al extremo las ideas existentes que por haber inventado ideas nuevas. Este arte trata de superar todos los abismos existentes entre el creador y el espectador, además de ampliar la esfera de la creatividad misma, vivimos en un mundo de enorme desarrollo científico y técnico ante al cual no podemos permanecer indiferentes.

Algunos artistas se expresan por la investigación lúcida de sus teorías y de sus aplicaciones, pero mucho más aún por las imágenes y por las formas que crea espontáneamente.

Sabemos que nuestro arte, cualquiera que sean sus excesos, sigue siendo parte fundamental de un lenguaje conmovedor y de una civilización que cree tener que renunciar a sí misma para emprender la elaboración de un futuro inevitable pero todavía desconocido. Como ya hemos visto la vanguardia trajo consigo el desmoronamiento del arte racional con su férrea creencia en el futuro, en el progreso y en la revolución social.

Acostumbrados como estábamos a visualizar y a experimentar la presencia de la obra de arte, este tipo de manifestación bien puede parecer una visión del caos, sin embargo, comparar un arte con otro es siempre arriesgado porque en cierto modo significa desvirtuar la naturaleza y las contingencias propias de cada arte.

Por lo demás convendría ser más cautelosos al aplaudir o desechar una obra sólo porque alguien le anexó el calificativo "de arte". Lo importante es, no el valor que se puede asegurar que posee, sino lo que en nosotros provoque, o mejor dicho tal vez, que nos provoque algo.

Muchas obras que hoy parecen experimentos cobrarán significado para generaciones futuras, o caerán en el olvido como tantos esfuerzos fracasados del pasado.

Vivimos en una época de transición, y quizá lo que se puede expresar en arte es precisamente la inestabilidad, la transitoriedad de la época, mediante movimientos que son experimentos con los que tal vez podrá forjarse un arte mayor cuando se plasme la nueva sociedad, todavía en su infancia.

# REALIZACIÓN

## Guión literario

El video da inicio con un breve recorrido por las corrientes que destacaron a principios del siglo XX, como son el Impresionismo, cubismo, futurismo, abstraccionismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo incluyendo la instalación. Se ilustrará con una obra representativa de cada una.

Sobre la imagen de una instalación aparecerá el nombre del video "Instalación... arte o moda". Enseguida nos ubicaremos en una recámara donde una mujer está sentada en su cama viendo un programa de televisión sobre las Instalaciones. Su rostro reflejará mucha duda y desesperación al no entender qué es lo que está viendo, entonces decide apagar el aparato y consultar sus libros. Revisa varios títulos hasta encontrar uno sobre arte y empieza a leerlo, encuentra un concepto de arte y lo lee en voz alta. A través de esa lectura se hará la transición a Manuel Felguérez que es quien lleva el peso del video y da en primer lugar la definición de *arte*.

Se ve nuevamente a la actriz muy interesada en el libro, de repente se va la luz, se irrita pero decide encender una vela y seguir su lectura. Esta vez la flama será la transición para remontarnos a Europa de principios de siglo para comenzar la historia del arte moderno hasta llegar al tema del video. Todo esto será guiado por una voz en off que simulará ser la lectura. Una vez ubicados en la historia, dos artistas a cuadro nos darán su definición de Instalación.

La luz regresa, hojea el libro y se detiene en una pintura de Rubens, notando la diferencia entre la pintura antigua y las obras actuales. Esta comparación se realiza también con la escultura y arquitectura.

Para ahondar en la realización de estas obras tres instaladores nos explicarán sus trabajos, sus objetivos, lo que intentan transmitir al espectador y las situaciones que los llevaron a elaborarlos, siendo muy diferentes entre sí.

Nos ubicamos en la habitación donde ella está en su cama leyendo acerca de los materiales que se utilizan para la elaboración de una instalación. Esto da pie a los comentarios de dos creadores que abordan el tema. Esta misma dinámica se utilizará para abordar el tema del lugar en donde se realizan estas obras, así como el tipo de personas que se acercan a ellas.

Posteriormente tres instaladores estarán preparando una obra sobre el suelo, utilizando arena y sus manos para darle forma. Apreciando al final la obra completa. Después se introducirá una instalación dedicada a los invidentes que será explicada por la voz en off.

Por último volvemos al cuarto donde la mujer comienza a recolectar materiales sacándolos de sus cajones, buscando debajo de la cama, y juntándolos todos sobre el colchón, con ellos realiza su propia instalación, declarándose artista.

Entra Manuel Felguérez hablando sobre el arte objetual y conceptual.

Remata el video con un collage de diferentes obras.

**PROGRAMA: INSTALACIÓN...¿ARTE O MODA?**

**GUIÓN GENERAL**

**DURACIÓN: 21'41"**

VIDEO	AUDIO
<p>F.I. Logo UNAM F.O</p>	<p><u>ENTRA MÚSICA SOSTIENE HASTA DESAPARECE EN F.O.</u></p>
<p>F.I Logo ENEP- Aragón F.O.</p>	
<p>F.I <u>INT/MUSEO/DIA</u> Pintura de la Exposición "Maestros del Impresionismo" S.I. Impresionismo</p>	<p><u>TIC TAC DE UN RELOJ</u></p>
<p>WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> Obra "La muerte y la mujer" de Marevna S.I. Cubismo</p>	<p><u>EFECTO DE DESGARRE</u></p>
<p>WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> Pintura mural del Palacio de Bellas Artes S.I. Futurismo</p>	<p><u>EFECTO DE DESGARRE</u></p>
<p>WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> Pintura de expo "Siqueiros Ilustra el Canto General de Neruda" S.I. Abstraccionismo</p>	<p><u>EFECTO DE DESGARRE</u></p>
<p>WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> Obra "El caracol" de Henri Matisse S.I. Expresionismo</p>	<p><u>EFECTO DE DESGARRE</u></p>
<p>WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> Obra Dada de expo "Café con leche. Homenaje a Marcel Duchamp" S.I. Dadaísmo</p>	<p><u>EFECTO DE DESGARRE</u> <u>ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO Y SOSTIENE Y BAJA A SEGUNDO PLANO</u></p>
	<p><u>EFECTO DE DESGARRE</u></p>



**WIPER**

**INT/MUSEO/DIA**

Obra "El enigma sin fin" de Salvador Dalí

S.I.

Surrealismo

**WIPER**

**F.O.**

**F.I.**

**INT/MUSEO/DIA**

Instalación "Cabina de Teléfono"

S.I.

Instalación... Arte o Moda

**F.O.**

**F.I.**

**INT/RECAMARA/NOCHE**

C.U. pantalla de T.V. transmitiendo programa sobre Instalación, Z.B. a O.S. de actriz sentada en la cama de su habitación.

Corte a

M.S. (lateral) Rostro de actriz

Corte a

Televisor

Corte a

C.U. (lateral) ojos de actriz

Corte a

Televisor

Corte a

M.S. (frente) Rostro de actriz

Corte a

Televisor

Corte a

M.S Actriz con expresión de duda

Corte a

Televisor

Corte a

Fija de control remoto de televisor. Entra mano lado izquierdo lo toma y sale de cuadro.

Corte a

Actriz reflejada en el espejo apaga T.V. se levanta de la cama y sale de cuadro.

Corte a

Actriz camina hacia librero, lee títulos

**EFFECTO DE VIDRIO ROMPIENDOSE**

**SALE MUSICA**

**ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO Y**

**SOSTIENE HASTA DESAPARECER**

**ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO Y**

**SOSTIENE**

**EFFECTO DE APAGADO**

**SALE MUSICA**

**RUIDO AMBIENTAL**

**ACTRIZ:** "Doña Barbara, Nuestra Señora De París, Doña Perfecta, El Arte y El Hombre"

Toma un libro, sale de cuadro

F.S lateral Actriz sentada coloca libro en mesa y lo abre

Busca en libro y lee

C.U Rostro

Corte a libro abierto. Z.I. a letras hasta salir de foco

INT/DOM/DIA

Dis a M.S. de Manuel Felguérez .

INT/RECAMARA/NOCHE

Dis a O.S. de actriz leyendo, se va la luz, prende vela, continúa leyendo

Paneo con Z.I. a flama vela

CARTONEO

Dis a fotografía La Gare Montparnasse. París

Artistas en cafetería

Jackson Pollock trabajando

Calle de París

Ortiz, Kisling, Jacob, Picasso y Paquerette. 1916

afuera de la Rotonde

Cafetería "La Rotonde"

Calle de Montparnasse

WIPER

INT/MUSEO/DIA

Pinturas de la expo. "Maestros del impresionismo" (4 obras con dis.)

Flash de blancos

ACTRIZ:

El arte es la máxima expresión de la humanidad

ENTRA MUSICA EN FADE IN SOSTIENE Y BAJA HASTA DESAPARECER

MANUEL FELGUEREZ:

El arte debe de ser creación, debe ser invención, pero debe estar basado en la historia del arte.

El arte no se detiene, es decir, nunca un arte de una época es superior al de la otra, pero sin embargo, cada vez tendrá que ser diferente, y esa diferencia, ese arte diferente no es nada más los artista, los artistas están respondiendo a una sociedad, a un grupo cultural que es le que va valorando ¿no?.

ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE Y BAJA HASTA DESAPARECER

ACTRIZ:

El concepto de belleza ha predominado a lo largo de la historia del arte...

ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE

VOZ OFF LOCUTOR

... pero no es sino hasta el siglo XIX cuando este pensamiento empieza a perder fuerza.

Es en Europa del siglo XX cuando un grupo de jóvenes llaman la atención por declararse contra todo lo tradicional e impuesto. Hastiados del ilusionismo fotográfico buscan nuevos medios de expresión.

La segunda Guerra Mundial fortalece este espíritu de innovación y rebeldía, el arte moderno se separa del tradicional abriendo camino a la vertiginosa carrera de los "ismos"

BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER

ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE

Impresionismo... se pintaba generalmente al aire libre captando el momento efimero y los efectos de luz.

BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER

<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Pinturas de Diego Rivera, María Blanchard y Jean Metzinger (3 obras con dis.)</p> <p>Flash de blancos</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Cubismo... Basado en el principio del cilindro, el cubo y la esfera.</p> <p><u>SALE MUSICA</u></p>
<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Pinturas de José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros (3 obras con dis.)</p> <p>Flash de blancos</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Futurismo... como un canto a la velocidad y al progreso</p> <p><u>SALE MUSICA</u></p>
<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Pinturas de Joan Miró (3 obras con dis.)</p> <p>Flash de blancos</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Abstraccionismo... Corriente a favor del color puro y simple.</p> <p><u>SALE MUSICA</u></p>
<p><u>CARTONEO</u> Obra "Quince escalas cromáticas sistemáticas fundiéndose verticalmente" de Richard Lohse "Homenaje al cuadrado curioso" de Josef Albers "El caracol" de Henri Matisse (con dis.)</p> <p>Flash de blancos</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Expresionismo... Destaca la figura y el uso anticonvencional del color y la línea.</p> <p><u>SALE MUSICA</u></p>
<p><u>CARTONEO</u> Obra "Cajas de brillo" de Andy Warhol</p> <p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Obra "El cardenal" expo "Café con Leche..." Obra "Zapata" (con dis.)</p> <p>Flash de blancos</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Dadaísmo... Basado en el principio de lo absurdo.</p> <p><u>SALE MUSICA</u></p>
<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Obra "El enigma sin fin" de Salvador Dalí Obra "La máxima velocidad de la Madona" Dalí Obra "Naturaleza Muerta" de Dalí (con dis.)</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Surrealismo... Buscaba expresar la realidad del subconsciente y el mundo simbólico de los sueños.</p> <p><u>SALE MUSICA</u></p>
<p><u>WIPER</u> <u>INT/MUSEO/DIA</u> Obras de Expo. "Roy Lichtenstein. Pintura moderna" (3 obras con dis.)</p> <p>Flash de blancos</p>	<p><u>ENTRA MUSICA A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Años más tarde, en los sesenta, aparecen otras manifestaciones llamadas tardovanguardias, en donde destacan:</p> <p>El pop Art... su tema principal es el consumismo</p>
<p><u>CARTONEO</u> Obra "Sol Lewitt A7"</p>	<p>El arte minimal... donde se utilizan elementos repetitivos</p>

<p>Obra "144 piezas de Aluminio" de Carl André (con dis.)</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p><b><u>CARTONEO</u></b></p>	
<p>Obra "Muelle en espiral" de Robert Smithson</p>	<p>El Land Art o arte de la tierra que se desarrolla en espacios abiertos o naturales</p>
<p>Flash de blancos</p>	
<p><b><u>CARTONEO</u></b></p>	
<p>Obra "Escena callejera de Paris" de Richard Estes</p>	<p>El hiperrealismo que parece reproducir con tremenda precisión la realidad</p>
<p>Obra "De compras en Florida" de Duane Hanson (corte directo)</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p><b><u>EXT/MUSEO/NOCHE</u></b></p>	
<p>Obras del 7 Festival del Performance (con dis.)</p>	<p>El Happening, el Body Art y el Performance, que encuentran en el cuerpo humano su principal medio de expresión</p>
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Expo. "Second" (3 imágenes con dis.)</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Expo. "Second" (3 imágenes con dis.)</p>	<p>El vídeo arte que utiliza la imagen electrónica como elemento decisivo</p>
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p><b><u>INT/MUSEO/DIA</u></b></p>	
<p>11 Instalaciones a corte directo y dis de las exposiciones: "Diálogos Insólitos", "Los huesos de la Tierra", "Café con leche. Homenaje a Marcel Duchamp", "Carmen Mariscal".</p>	<p><b><u>SALE MUSICA</u></b></p> <p><b><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN Y SOSTIENE</u></b></p> <p>Y la Instalación... esta forma de expresión surge en los años sesenta a cargo de Marcel Duchamp quien abanderó la idea de que el arte no debe de ser solo un producto comercial.</p> <p>Sus primeras manifestaciones fueron los famosos "ready mades" claro ejemplo del arte objetual y conceptual.</p> <p>El arte objetual destaca por utilizar elementos de uso cotidiano, prefabricados, en los que recae el peso de la obra. Mientras que en el arte conceptual el punto de interés se centra en el proceso de elección del objeto y en el significado que el artista le otorgue.</p> <p>La instalación retoma estas ideas al despojar a las cosas de su función original, convirtiéndolas de objeto de uso a obra de arte.</p> <p><b><u>BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER</u></b></p>
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	
<p>Flash de blancos</p>	<p><b><u>PIOLIN:</u></b></p> <p>La instalación es un medio evidentemente crítico que en un momento también surge como una respuesta a los convencionalismos pictóricos que ha habido en la historia ¿no?</p> <p><b><u>JUAN JOSE DIAZ INFANTE:</u></b></p>

<p><u>INT/OFICINAS/DIA</u> M.S. de Juan José Díaz Infante en entrevista da su definición de Instalación</p>	<p>Es una obra "ad lib", abierta, participativa y que no necesitas ser artista para entrar.</p>
<p><u>INT/RECAMARA/NOCHE</u> Cross fade con fuera de foco de flama de vela, Z.B. a F.S. de niña, continúa leyendo, llega luz.</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN SALE HASTA DESAPARECER CON EL Z.B.</u></p>
<p>Corte a Libro abierto en pintura de Rubens Z.I.</p>	
<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis c/paneo por obra "¿A dónde vamos? de la expo. "Tres visiones de Valencia"</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN JUNTO CON LA DIS SOSTIENE</u></p>
<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis. a escultura de Francisco Zúñiga en el Palacio de Bellas Artes</p>	
<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis a Instalación de escultura de la Expo. "Facetas del Arte Contemporáneo Japonés"</p>	
<p><u>EXT/IGLESIA/DIA.</u> Dis a Catedral Metropolitana</p>	
<p><u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis a Instalación "4 Famosos edificios históricos mexicanos" de Dennis Oppenheim Expo. "Spree".</p>	
<p><b>WIPER</b> <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S. de Humberto del Olmo habla sobre su instalación "Memín Pinguin". Se ilustra con obra</p>	<p><u>SALE MUSICA HASTA DESAPARECER RUIDO AMBIENTAL HUBERTO DEL OLMO:</u> La finalidad de esta obra es referirme a una historieta de "Memín Pinguin", como un extraterrestre que llega a la tierra y reencarna en un ser humano que inspirado en "Tiger Woods" una estrella que ganó el Win Shoot de Masters de 1997 y que ha formado parte de una nueva cultura afro... africana, porque no es americana, es en todo el mundo.</p>
	<p>Todos los elementos que funcionan aquí es un extraterrestre que juega golf y que tiene sus "spikes" como huaraches y sus fetiches y sus bastones "magic sand" para cuando cae en una trampa y su "Green sut" echo de pasto con sus pelotas de golf... y básicamente son nueve banderines que están bordados como las banderas de golf, con la medida de las banderas de golf.</p> <p>Entras y eres el más importante o no entras y bueno, no ganas, no eres el poseedor de romper los récords de toda la historia de la humanidad por así decirlo, y este... y hace una referencia a palabras que a través de la comunicación y del lenguaje connotan a la humanidad,</p>

WIPER

INT/DIA/MUSEO

Dennis Oppenheim. Instalador. Explica exposición. Se ilustra con obra

INT/MUSEO/DIA

Instalación "Spree" de Dennis Oppenheim

WIPER

EXT/CALLE/DIA

M.S. Helen Escobedo. Instaladora. Habla de su Instalación. Se ilustra con obra.

INT/MUSEO/DIA

Instalación de Helen Escobedo

o sea, qué es la historia ,qué es el oscurantismo, qué es el poder y esto.

Esa palabra que ha movido a la humanidad durante toda la historia, y esta pelotita, que puede cambiar la historia en tres segundos, es como una metáfora ¿no? que se juega dentro del contexto del Irlandés golfista conquistado por un negro ¿no?. A fin de cuentas es el super sand que salva a Memín Pingüín y gana el "Green sut"

DENNIS OPPENHEIM:

La exposición se llama "Spree" S-P-R-E-E la cual es una palabra que tiene múltiples significados, en ingles, pero significa para mí, en esta exposición, reacción espontanea hacia algo externo.

El trabajo que tiene que ver más con mi viaje es llamado "Cuatro famosos edificios históricos mexicanos" está echo de elementos de plástico que encontré en el mercado, lo que se ha hecho ahí, es de otro planeta. Se supone que es como si hubieran aterrizado incluso como moscas. Están acomodados en formatos que han sido tomados de la arquitectura en México. Están hechos de contenedores de cocina comunes, baratos, comerciales.

Hay otro trabajo llamado "Sombrero" es, obviamente, algo de origen mexicano pero está echo de muchos bancos, algunos altos, algunos no tan altos, algunos bajos, algunas mesas altas, todas estas, todos estos niveles de separación, significan de un lugar, algún tipo de reunión de trabajadores, algunos altos, algunos bajos, algunos medios.

La otra pieza, la cual no esta aquí, se llama "Tres Santos" entonces nosotros fuimos al mercado, vimos esas tres figuras religiosas y me sedujeron.

Entonces estos tres santos fueron colocados en la pared y cada uno fue rodeado por un anillo de ventiladores soplando hacia el objeto. Luego hay un micrófono como si el objeto pudiera hablar, hay un micrófono en cada uno para amplificar el sonido y llegando a distancia con una luz muy brillante. Yo no espero oír nada de esas figuras pero cuando el viento sopla a través de ellas, siempre enfocándolos, ahí tal vez hay algo de creencia, es acerca de la creencia.

RUIDO AMBIENTAL

HELEN ESCOBEDO:

Decidimos tomar como idea central el de que medio mundo hoy muere de hambre y la otra mitad está a dieta y la leche en los supermercados, las hay en tantas variantes que a mí me empezó a dar risa, digo 1%, 2% ¿qué diferencia hay entre 1 y 2%, digo, yo no entiendo

**INT/RECAMARA/NOCHE**

Dis a actriz acostada cámara en movimiento. Lee concepto de material utilizado en una instalación

**WIPER**

**EXT/PATIO/DIA**

M.S. "Piolin" habla del material. Se ilustra con instalaciones:

"Manifiesta 2"

"Tres visiones de Valencia"

**WIPER**

**INT/MUSEO/DIA**

Marigne Guillemot. Instaladora. Da su concepto sobre material

Tomamos la lavandería como idea de ¿qué lavaban aquí?, pues obviamente vacas ¿para que lavaban las vacas? pues para desmancharlas ¿de qué? pues de sus manchas, las manchas han de ser sucias, hay que dejar todo blanco, limpio y puro.

Entonces las manchas están tiradas en el piso y hay unas regaderas gigantes ahí que no sirven para nada pero implican la idea de lavandería. En la congeladuría volvimos a congelar el lugar, pero visualmente, todo esta lleno de luces neón, azul, escondidos y lo que parece ser elementos de congelación, escarcha o nieve, pues es la nieve que usamos en los arbolitos de Navidad. para parecer que realmente ahí nevó ¿no?

De ahí sales a un muro que está hecho de puros cartones de leche debajo del cual hay una tina con dos niños idénticos, son dos muñecos de plástico, y son básicamente "Rómulo y Remo" los dos gemelitos chupando de una ubre que está colgada en medio del muro.

Y salimos al cuarto de producción en donde ahí si tenemos todas las etiquetas de las nuevas leches que proponemos: inoloras, insaboras, con color a crema, etc., etc., puritito cotorreo obviamente

**ACTRIZ**

Son numerosos los materiales que se pueden utilizar para la realización de una instalación, lo importante es la transformación irónica, satírica y crítica que se le da.

**ENTRA MUSICA FADE IN EN SEGUNDO PLANO SOSTIENE HASTA QUE SALEN OBRAS**

**PIOLIN. INSTALADOR**

Por otro lado estamos hablando de obras que son sólo materia organizada, relativamente organizada, y que, digo, evidentemente resulta irrelevante como pretender que tengan un tema directo, clarísimo y que tengan que tocarlo con precisión en cada momento.

Yo las veo también como imágenes que pueden aparecer como en un amplio rango de visión no, en un momento dado, sí, estamos hablando de una simple imagen, por otro lado estamos hablando también de física prácticamente, estamos hablando de materia organizada que te remite a ideas físicas, al movimiento incluso, que es una contradicción incluso académica de la pintura ¿no?

**MARIGNE GUILLEMINOT:**

Y es una cosa muy barata que puede encontrar en todos sitios. Eso es.

**ENTRA MUSICA EN FADE IN A PRIMER**

<p><b><u>INT/RECAMARA/NOCHE</u></b> Dis a actriz sentada en cama, lee definición de lugar donde se realiza una instalación, Z.I. a C.U. sale de foco</p>	<p><b><u>PLANO SOSTIENE Y SALE</u></b> <b><u>ACTRIZ:</u></b> Una instalación no tiene tiempo ni lugar específicos, es provisional, puede formar parte de una arquitectura o de un espacio abierto.</p>
<p><b><u>EXT/PATIO/DIA</u></b> Dis a Instalador "Piolin" habla sobre el espacio de una obra</p>	<p><b><u>SUBE MUSICA A PRIMER PLANO, SOSTIENE Y SALE</u></b>  <b><u>PIOLIN:</u></b> Digo, todas estas imágenes remiten al movimiento, remiten a la materia, remiten a espacios. Hablamos de espacios, pues si, es que creo que el espacio es el tema de estas piezas no solo de las pinturas, de las instalaciones también.</p>
<p><b><u>WIPER</u></b> <b><u>EXT/CALLE /DIA</u></b> Esther Regueras. Instaladora. Habla del espacio de una obra</p>	<p><b><u>ESTHER REGUERAS:</u></b> Por ello es tan importante que el espacio hable con las piezas y que pueda haber como una relación vivencial entre las piezas, las fotografías y el espacio donde se ubican.</p>
<p><b><u>WIPER</u></b> <b><u>INT/EDIFICIO/DIA</u></b> Juan José Díaz Infante. Instalador. Habla sobre la audiencia</p>	<p><b><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN Y SALE EN FADE OUT</u></b> <b><u>JUAN JOSE DIAZ INFANTE:</u></b> La audiencia es caprichosa de información. Puede ser un niño de 10 años, puede ser una ama de casa de 35, de cualquier parte del mundo.</p>
<p><b><u>WIPER</u></b> <b><u>INT/DOMICILIO/DIA</u></b> Yshi Jasidman. Instalador. Habla sobre el espectador</p>	<p><b><u>YSHI JASIDMAN:</u></b> Busco que el espectador participe más activamente visualmente dentro del juego de la articulación del significado con el objeto artístico. El trabajo puede ser interesante tanto para un público amplio como para un público más especializado.</p>
<p><b><u>WIPER</u></b> <b><u>INT/MUSEO/DIA</u></b> Instaladores realizando obra "De lo simbólico a lo imaginario"</p>	<p><b><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN SOSTIENE EN SEGUNDO PLANO</u></b> <b><u>VOZ OFF LOCUTOR:</u></b> La instalación invita al espectador a reflexionar sin importar sexo, raza, religión, edad o nivel socioeconómico.</p>
<p><b><u>EXT/MUSEO/DIA</u></b> Dis a Instalación "Mysteria" de Remigio Valdés</p>	<p>Muestra clara de ello es la Instalación para ciegos "Mysteria" de Remigio Valdés que a través del sonido y del tacto recrea la naturaleza.</p>
<p><b><u>INT/RECAMARA/NOCHE</u></b> Actriz buscando objetos en mueble para realizar una instalación.  Corte a Actriz buscando debajo de la cama muñecas  Corte a Actriz realizando obra con los objetos encontrados</p>	<p><b><u>CROSS FADE MUSICA Y RUIDO AMBIENTAL</u></b></p>



<p>Corte a C.U. rostro de Actriz, habla</p> <p>Corte a C.U. de muñeca</p> <p>Corte a F.S. actriz viendo obra <b>WIPER</b> <b><u>INT/DOM/DIA</u></b> Manuel Felguérez. Artista</p> <p><b><u>INT/MUSEOS/DIA</u></b> Collage de Instalaciones que ilustraron video (con dis) "Diálogos Insólitos" "Lygia Pape" "Crónicas Americanas" "Carmen Mariscal" "Tiempo a Tiempo" "Facetas del Arte Contemporáneo Japonés" F.O</p> <p>Créditos F.O</p>	<p><b><u>ACTRIZ:</u></b> "Soy una artista"</p> <p><b><u>SALE MUSICA HASTA DESAPARECER</u></b> <b><u>MANUEL FELGUEREZ:</u></b> Actualmente hay muchas corrientes que van sobre lo conceptual, que para ello lo importante es el concepto y no el objeto, bueno yo creo que todo objeto tiene concepto y siempre le he huido al arte conceptual, pero en el objeto mismo está lo que yo quisiera poner que mi vida no me da tiempo para meterme a otra cosa.</p> <p>Yo un día, posiblemente muy próximo, sino es que ya, lo que está uno haciendo es arte del pasado y el arte del pasado vamos a decir que para el siglo XXI será para mí, es decir, me verán a mí como yo veo a los artistas del XIX.</p> <p><b><u>ENTRA MUSICA EN FADE IN, SOSTIENE</u></b></p> <p><b><u>BAJA MUSICA Y FONDEA HASTA DESAPARECER</u></b></p> <p><b><u>ENTRA MUSICA SOSTIENE HASTA DESAPARECER</u></b></p>
--	---

**PROGRAMA: INSTALACIÓN...¿ARTE O MODA?**

**GUIÓN DE EDICIÓN**

**DURACIÓN: 21'41"**

TIEMPO	VIDEO	AUDIO	DUR.
00:00:00:00 00:00:16:10	F.I. Logo UNAM F.O.  F.I. Logo ENEP- Aragón F.O.	<u>ENTRA MUSICA SOSTIENE HASTA DESAPARECE EN F.O.</u>	16"10
00:00:16:11 00:00:19:22	F.I. <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S. Pintura de la Exposición "Maestros del Impresionismo" S.I. Impresionismo	<u>TIC TAC DE UN RELOJ</u>	03"11
00:00:19:23 00:00:24:21	WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S Obra "La muerte y la mujer" Marevna S.I. Cubismo	<u>EFECTO DE DESGARRE</u>	05"28
00:00:24:22 00:00:28:26	WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S mural del Palacio de Bellas Artes S.I. Futurismo	<u>EFECTO DE DESGARRE</u>	04"04
00:00:28:27 00:00:33:20	WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S Pintura de expo "Siqueiros Ilustra el Canto General de Neruda" S.I. Abstraccionismo	<u>EFECTO DE DESGARRE</u>	05"23
00:00:33:21 00:00:37:26	WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S Obra "El caracol" de Henri Matisse S.I. Expresionismo	<u>EFECTO DE DESGARRE</u>	04"05
00:00:37:27 00:00:41:24	WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S Obra Dada de expo "Café con leche. Homenaje a Marcel Duchamp" S.I. Dadaísmo	<u>EFECTO DE DESGARRE</u> <u>ENTRA MUSICA EN PRIMER PLANO Y SOSTIENE Y BAJA A SEGUNDO PLANO</u>	04"27
00:00:41:24 00:00:46:06	WIPER <u>INT/MUSEO/DIA</u>	<u>EFECTO DE DESGARRE</u>	05"12

	Obra "El enigma sin fin" de Salvador Dalí S.I. Surrealismo		
00:00:46:07 00:00:57:19	WIPER F.O. F.I. <u>INT/MUSEO/DIA</u> T.U Instalación "Cabina de Teléfono" S.I. Instalación... Arte o Moda F.O.	<u>EFEECTO DE VIDRIO ROMPIENDOSE</u> <u>SALE MUSICA</u> <u>ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO</u> <u>Y SOSTIENE HASTA DESAPARECER</u>	11"12
00:00:57:20 00:01:16:03	F.I <u>INT/RECAMARA/NOCHE</u> C.U. pantalla de T.V. transmitiendo programa sobre Instalación, Z.B. a O.S. de actriz sentada en la cama de su habitación.	<u>ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO</u> <u>Y SOSTIENE</u>	19"13
00:01:16:04 00:01:17:03	Corte a M.S. (lateral) Rostro de actriz		01"01
00:01:17:04 00:01:18:03	Corte a F.S Televisor		01"01
00:01:18:04 00:01:19:03	Corte a C.U. (lateral) ojos de actriz		01"01
00:01:19:04 00:01:20:03	Corte a F.S Televisor		01"01
00:01:20:04 00:01:21:03	Corte a M.S. (frente) Rostro de actriz		01"01
00:01:21:04 00:01:22:03	Corte a F.S Televisor		01"01
00:01:22:04 00:01:23:03	Corte a M.S Actriz con expresión de duda		01"01
00:01:23:04 00:01:24:03	Corte a Televisor		01"01
00:01:24:04 00:01:26:01	Corte a Fija de control remoto de televisor. Entra mano lado izquierdo lo toma y sale de cuadro.	<u>EFEECTO DE APAGADO</u> <u>SALE MUSICA</u> <u>RUIDO AMBIENTAL</u>	02"27
00:01:26:02 00:01:29:02	Corte a F.S Actriz reflejada en el espejo apaga T.V. se levanta de la cama y sale de cuadro.		03"00
00:01:29:03 00:01:44:29	Corte a F.S Actriz camina hacia librero, lee títulos Toma un libro, sale de cuadro	<u>ACTRIZ: "Doña Bárbara, Nuestra Señora de París, Doña Perfecta, El arte y el hombre"</u>	15"26

00:01:45:00 00:02:31:29	F.S lateral Actriz sentada coloca libro en mesa y lo abre			46"29
	Busca en libro y lee		<u>ACTRIZ:</u> El arte es la máxima expresión de la humanidad	
00:02:32:00 00:02:34:22	C.U Rostro			02"22
00:02:34:23 00:02:42:05	Corte a libro abierto. Z.I. a letras hasta salir de foco		<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN SOSTIENE Y BAJA HASTA DESAPARECER</u>	08"12
00:02:42:06 00:03:11:04	<u>INT/DOM/DIA</u> Dis a M.S. de Manuel Felguérez .		<u>MANUEL FELGUERIZ:</u> El arte debe de ser creación, debe ser invención..., ...grupo cultural que es le que va valorando ¿no?.	29"28
00:03:11:05 00:03:34:29	<u>INT/RECAMARA/NOCHE</u> Dis a O.S. de actriz leyendo, se va la luz, prende vela, continúa leyendo Paneo con Z.I. a flama vela		<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE Y BAJA HASTA DESAPARECER</u> <u>ACTRIZ:</u> El concepto de belleza ha predominado a lo largo de la historia del arte...	23"24
00:03:35:00 00:03:42:15	<u>CARTONEO</u> Dis a PAN fotografía La Gare Montpamasse. Paris		<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> <u>VOZ OFF LOCUTOR</u> ... pero no es sino hasta el siglo XIX cuando este ...a la vertiginosa carrera de los "ismos"	07"15
00:03:42:16 00:03:47:23	F.S Fija Artistas en cafetería			05"07
00:03:47:24 00:03:53:18	F.S Fija Jackson Pollock trabajando			06"24
00:03:53:19 00:03:58:20	F.S Fija Calle de Paris			05"01
00:03:58:21 00:04:03:06	F.S Fija Ortiz, Kisling, Jacob, Picasso y Paquerette. 1916 afuera de la Rotonde			05"15
00:04:03:07 00:04:07:15	F.S Fija Cafetería "La Rotonde"			04"08
00:04:07:16 00:04:09:28	Fija Calle de Montpamasse		<u>BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER</u>	02"12
00:04:09:29 00:04:21:01	<u>WIPER</u> <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S Pinturas de la expo. "Maestros del impresionismo" (4 obras con dis.)		<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u> Impresionismo..., ... los efectos de luz.	12"02
00:04:21:02 00:04:21:07	Flash de blancos		<u>BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER</u> <u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u>	00"05

00:04:21:08	<b>INT/MUSEO/DIA</b>	Cubismo..., ... el cubo y la esfera.	02"21
00:04:23:29	F.S Fija "Dos cabezas" Jean Metzinger		
00:04:23:00	F.S Fija "Naturaleza Muerta" de María		05"07
00:04:28:07	Blanchard		
00:04:28:08	F.S Fija "El hombre de la estilográfica" de		02"15
00:04:30:23	Diego Rivera		
00:04:30:24	Flash de blancos	<u>SALE MUSICA</u>	00"05
00:04:30:29			
00:04:31:00	<b>INT/MUSEO/DIA</b>	<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A</u>	10"09
00:04:41:09	PAN Pinturas de José Clemente Orozco y	<u>SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u>	
	David Alfaro Siqueiros (3 obras con dis.)	Futurismo..., ... al progreso	
00:04:41:10	Flash de blancos		00"04
00:04:41:14		<u>SALE MUSICA</u>	
00:04:41:15	<b>INT/MUSEO/DIA</b>	<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A</u>	02"15
00:04:43:00	C.U Fija "Mujer pájaro" de Joan Miró	<u>SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u>	
00:04:43:01	C.U Fija "Sin título III" de Joan Miró	Abstraccionismo..., ... color puro y simple.	04"13
00:04:47:14			
00:04:47:15	C.U Fija "Azul" de Joan Miró		03"01
00:04:50:16			
00:04:50:17	Flash de blancos		00"04
00:04:50:21		<u>SALE MUSICA</u>	
00:04:50:22	<b>CARTONEO</b>	<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A</u>	02"11
00:04:52:03	Z.B Obra "Quince escalas cromáticas	<u>SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u>	
	sistemáticas fundiéndose verticalmente" de	Expresionismo..., ... del color y la línea.	
	Richard Lohse		
00:04:52:04	F.S "Homenaje al cuadrado curioso" de		02"26
00:04:54:00	Josef Albers		
00:04:54:01	F.S "El caracol" de Henri Matisse (con dis.)		05"03
00:04:59:04			
00:04:59:05	Flash de blancos	<u>SALE MUSICA</u>	00"04
00:04:59:09			
00:04:59:10	<b>CARTONEO</b>	<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A</u>	03"09
00:05:02:19	T.U Obra "Cajas de brillo" de Andy Warhol	<u>SEGUNDO PLANO, SOSTIENE</u>	
00:05:02:20	<b>INT/MUSEO/DIA</b>	Dadaismo... Basado en el principio de lo	04"10
00:05:06:00	C.U "El cardenal" expo "Café con	absurdo.	
	Leche..."		03"13
00:05:06:01	F.S Obra "Zapata" (con dis.)		
00:05:09:14		<u>SALE MUSICA</u>	00"05
00:05:09:15	Flash de blancos		

00:05:09:20		<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN A</u>	
00:05:09:21	<u>INT/MUSEO/DIA</u>	<u>SEGUNDO</u>	02"04
00:05:11:25	C.U Fija "El enigma sin fin" Salvador Dalí	<u>PLANO, SOSTIENE</u>	
00:05:11:26	C.U Fija "La máxima velocidad de la	Surrealismo..., ... simbólico de los sueños.	03"14
00:05:14:10	Madona" Dalí		
00:05:14:11	C.U Fija "Naturaleza Muerta" Dalí (con		05"19
00:05:19:00	dis.)		
00:05:19:01	<u>WIPER</u>	<u>SALE MUSICA</u>	
00:05:30:16	<u>INT/MUSEO/DIA</u>	<u>ENTRA MUSICA A SEGUNDO</u>	11"15
	C.U FIJA expo "Roy Lichtenstein. Pintura	<u>PLANO, SOSTIENE</u>	
	moderna" (3 obras con dis.)	Años más tarde, en los sesenta..., ...su tema principal es el consumismo	
00:05:30:17	Flash de blancos	El arte minimal..., ...repetitivos	00"03
00:05:30:21	<u>CARTONEO</u>		02"04
00:05:32:25	F.S Fija Obra "Sol Lewitt A 7"		
00:05:32:26	PAN Obra "144 piezas de Aluminio" de		08"19
00:05:40:15	Carl André (con dis.)		
00:05:40:16	Flash de blancos	El Land art..., ...abiertos o naturales	00"04
00:05:40:20			
00:05:40:21	<u>CARTONEO</u>		10"09
00:05:50:00	F.S Fija Obra "Muelle en espiral" de Robert		
	Smithson		
00:05:50:01	Flash de blancos	El hiperrealismo..., ...precisión la realidad	00"04
00:05:50:05			
00:05:50:06	<u>CARTONEO</u>		01'
00:06:53:14	F.S Fija Obra "Escena callejera de París" de		03"08
	Richard Estes		
00:05:53:15	T.U Obra "De compras en Florida" de		07"28
00:06:00:13	Duane Hanson (corte directo)		
00:06:00:14	Flash de blancos	El Happening..., ... medio de expresión	00"05
00:06:00:19			
00:06:00:20	<u>EXT/MUSEO/NOCHE</u>		12"03
00:06:12:23	F.S Obras del 7 Festival del Performance		
	(con dis.)		00"04
00:06:12:24	Flash de blancos	El video arte..., ...elemento decisivo	
00:06:12:28			
00:06:12:29	Recorrido en slow Expo. "Second" (3		09"28
00:06:21:27	imágenes con dis.)		

00:06:21:28 00:06:22:04	Flash de blancos	<u>SALE MUSICA</u>	00"06
00:06:22:05 00:07:19:17	<u>INT/MUSEO/DIA</u> 11 Instalaciones a corte directo y dis de las exposiciones: "Diálogos Insólitos", "Los huesos de la Tierra", "Café con leche. Homenaje a Marcel Duchamp", "Carmen Mariscal".	<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN Y SOSTIENE</u> Y la Instalación..., ... objeto de uso a obra de arte.	57"12
00:07:19:18 00:07:31:12	<u>WIPER</u> <u>EXT/PATIO/DIA</u> M.S. de "Piolin" en entrevista da su definición de Instalación	<u>BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER</u> <u>PIOLIN:</u> La instalación es un..., ... habido en la historia ¿no?.	12"24
00:07:31:13 00:07:38:25	<u>WIPER</u> <u>INT/OFICINAS/DIA</u> M.S. de Juan José Díaz Infante en entrevista da su definición de Instalación	<u>JUAN JOSE DIAZ INFANTE:</u> Es una obra "ad lib"..., ...ser artista para entrar.	07"12
00:07:38:26 00:07:58:24	<u>INT/RECAMARA/NOCHE</u> Cross fade con fuera de foco de flama de vela, Z.B. a F.S. de niña, continúa leyendo, llega luz.	<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN SALE HASTA DESAPARECER CON EL Z.B.</u>	20"28
00:07:58:25 00:08:03:13	Corte a Libro abierto en pintura de Rubens Z.I.		05"18
00:08:03:14 00:08:15:10	<u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis c/paneo por obra "¿A dónde vamos? de la Exp. "Tres visiones de Valencia"	<u>ENTRA MUSICA EN FADE IN JUNTO CON LA DIS SOSTIENE</u>	12"26
00:08:15:11 00:08:19:23	<u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis. a F.S escultura de Francisco Zúñiga en el Palacio de Bellas Artes		04"12
00:08:19:24 00:08:22:18	<u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis a Instalación de escultura de la Expo. "Facetas del Arte Contemporáneo Japonés"		03"24
00:08:22:19 00:08:27:25	<u>EXT/IGLESIA/DIA.</u> Dis a Plano americano Catedral Metrop.		05"06
00:08:27:26 00:08:30:24	<u>INT/MUSEO/DIA</u> Dis a recorrido en slow Instalación "4 Famosos edificios históricos mexicanos" de Dennis Oppenheim Expo. "Spree".	<u>SALE MUSICA HASTA DESAPARECER</u> <u>RUIDO AMBIENTAL</u> <u>HUMBERTO DEL OLMO:</u> La finalidad de esta..., y gana el "Green sut"	03"28
00:08:30:25 00:10:19:17	<u>WIPER</u> <u>INT/MUSEO/DIA</u> F.S. de Humberto del Olmo habla sobre su instalación "Memín Pinguin" . Se ilustra con obra		02' 19"22

00:10:19:18 00:13:13:19	<b>WIPER</b> <b>INT/DIA/MUSEO</b> F.S Dennis Oppenheim. Instalador. Explica exposición. Se ilustra con obra	<b>DENNIS OPPENHEIM:</b> La exposición se llama "Spree"..., acerca de la creencia.	03' 54"01
00:13:13:20 00:14:50:16	<b>INT/MUSEO/DIA</b> Instalación "Spree" de Dennis Oppenheim	<b>RUIDO AMBIENTAL</b> <b>HELEN ESCOBEDO:</b> Decidimos tomar ..., puritito cotorreo obviamente	01' 27"28
00:14:50:17 00:15:17:05	<b>WIPER</b> <b>EXT/CALLE/DIA</b> M.S. Helen Escobedo. Instaladora. Habla de su Instalación. Se ilustra con obra.	<b>ACTRIZ</b> Son numerosos..., ...crítica que se le de.	27"18
00:15:17:06 00:15:56:25	<b>INT/MUSEO/DIA</b> Instalación de Helen Escobedo	<b>ENTRA MUSICA FADE IN EN SEGUNDO PLANO SOSTIENE HASTA QUE SALEN OBRAS</b>	
00:15:17:06 00:15:56:25	<b>INT/RECAMARA/NOCHE</b> Dis a actriz acostada cámara en movimiento. Lee concepto de material utilizado en una instalación	<b>PIOLIN. INSTALADOR</b> Por otro lado estamos..., ...académica de la pintura ¿no?	39"19
00:15:56:26 00:16:06:22	<b>WIPER</b> <b>EXT/PATIO/DIA</b> M.S. "Piolin" habla del material. Se ilustra con instalaciones: "Manifiesta 2" "Tres visiones de Valencia	<b>MARIGNE GUILLEMINOT:</b> Y es una cosa..., ...sitios. Eso es.	10"26
00:16:06:23 00:16:29:29	<b>INT/MUSEO/DIA</b> C.U. Marigne Guillemint. Instaladora. Da su concepto sobre material	<b>ENTRA MUSICA EN FADE IN A PRIMER PLANO SOSTIENE Y SALE</b>	
00:16:06:23 00:16:29:29	<b>INT/RECAMARA/NOCHE</b> Dis a actriz sentada en cama, lee definición de lugar donde se realiza una instalación, Z.I. a C.U. sale de foco	<b>ACTRIZ:</b> Una instalación..., ...un espacio abierto.	23"06
00:16:30:00 00:16:46:07	<b>EXT/PATIO/DIA</b> Dis M.S Instalador "Piolin" habla sobre el espacio de una obra	<b>SUBE MUSICA A PRIMER PLANO, SOSTIENE Y SALE</b>	
00:16:46:08 00:16:57:10	<b>PIOLIN:</b> Digo, todas estas imágenes..., ...instalaciones también.	<b>ESTHER REGUERAS:</b> Por ello es tan..., ...donde se ubican.	16"07 11"02
00:16:57:11 00:17:10:13	<b>WIPER</b> <b>EXT/CALLE/DIA</b> P. Americano Esther Regueras. Instaladora. Habla del espacio de una obra	<b>ENTRA MUSICA EN FADE IN Y SALE EN FADE OUT</b>	
00:16:57:11 00:17:10:13	<b>WIPER</b> <b>INT/EDIFICIO/DIA</b> F.S Juan José Díaz Infante. Instalador. Habla sobre la audiencia	<b>JUAN JOSE DIAZ INFANTE:</b> La audiencia es..., ...parte del mundo.	13"02



00:17:10:14 00:17:31:00	<b>WIPER</b> <b>INT/DOMICILIO/DIA</b> C.U. Yshi Jasidman. Instalador. Habla sobre el espectador	<b>YSHI JASIDMAN:</b> Busco que el espectador..., ...público más especializado.	21"16
00:17:31:01 00:17:43:13	<b>WIPER</b> <b>INT/MUSEO/DIA</b> F.S Instaladores realizando obra "De lo simbólico a lo imaginario"	<b>ENTRA MUSICA EN FADE IN</b> <b>SOSTIENE EN SEGUNDO PLANO</b> <b>VOZ OFF LOCUTOR:</b> La instalación invita al..., ...recrea la naturaleza.	12"12
00:17:43:13 00:18:03:25	<b>EXT/MUSEO/DIA</b> Dis a Instalación "Mysteria" de Remigio Valdés		20"12
00:18:03:26 00:18:26:25	<b>INT/RECAMARA/NOCHE</b> M.S Actriz buscando objetos en mueble para realizar una instalación.	<b>CROSS FADE MUSICA Y RUIDO</b> <b>AMBIENTAL</b>	23"29
00:18:26:26 00:18:43:00	Corte a Actriz buscando debajo de la cama muñecas		17"04
00:18:43:01 00:19:29:05	Corte a F.S Actriz realizando obra con los objetos encontrados		46"04
00:19:29:06 00:19:33:07	Corte a C.U. rostro de Actriz, habla	<b>ACTRIZ:</b> "Soy una artista"	04"01
00:19:33:08 00:19:35:27	Corte a C.U. de muñeca		02"19
00:19:35:28 00:19:38:19	Corte a F.S. actriz viendo obra		03"21
00:19:38:20 00:20:20:00	<b>WIPER</b> <b>INT/DOM./DIA</b> M.S Manuel Felguérez. Artista	<b>SALE MUSICA HASTA</b> <b>DESAPARECER</b> <b>MANUEL FELGUEREZ:</b> Actualmente hay..., ...los artistas del XIX.	42"10
00:20:20:01 00:21:41:10	<b>INT/MUSEOS/DIA</b> Collage de Instalaciones que ilustraron video (con dis) "Diálogos Insólitos" "Lygia Pape" "Crónicas Americanas" "Carmen Mariscal" "Tiempo a Tiempo" "Facetas del Arte Contemporáneo Japonés" F.O	<b>ENTRA MUSICA EN FADE IN,</b> <b>SOSTIENE</b>	01' 21 "09
00:21:41:11 00:22:32:00	Créditos F.O	<b>BAJA MUSICA Y FONDEA HASTA</b> <b>DESAPARECER</b> <b>ENTRA MUSICA SOSTIENE HASTA</b> <b>DESAPARECER</b>	51"19

Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
1	1	INT	DIA	Obra de la expo "Maestros del Impresionismo"	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
1	2	INT	DIA	Obra "La muerte y la mujer de Marevna"	Museo Dolores Olmedo Patiño					Equipo portátil	
1	3	INT	DIA	Mural del Palacio de Bellas Artes	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
1	4	INT	DIA	Obra de la expo "Siqueiros Ilustra el Canto General de Neruda"	Poliforum Cultural Siqueiros					Equipo portátil	
1	5	INT	DIA	Obra "El caracol" de Henry Matisse	cartoneo					Equipo portátil	
1	6	INT	DIA	Obra de la expo "Café con leche. Homenaje a Marcel Duchamp"	Centro Cultural Casa Lamm					Equipo portátil	
1	7	INT	DIA	Obra "El enigma sin fin" de Salvador Dalí	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
2	1	INT	DIA	Obra "Cabina telefónica"	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
3	1	INT	NOCHE	Actriz viendo programa de Instalaciones en la televisión	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	2	INT	NOCHE	Rostro de actriz	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	2	INT	NOCHE	Televisor	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	3	INT	NOCHE	Ojos de actriz	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	4	INT	NOCHE	Televisor	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	5	INT	NOCHE	Rostro de actriz	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	

Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT.	DIA/NOCHE	DESCRIPCIÓN ESCENA	LOCACION	PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
3	6	INT	NOCHE	Televisor	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	7	INT	NOCHE	Rostro de actriz con expresión de duda	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	8	INT	NOCHE	Televisor	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	9	INT	NOCHE	Mano de actriz tomando el control remoto de televisor	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	10	INT	NOCHE	Actriz reflejada en el espejo apaga T.V.	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	11	INT	NOCHE	Actriz se levanta y camina hacia librero, lee títulos	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	12	INT	NOCHE	Actriz se sienta en la mesa para leer	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	13	INT	NOCHE	Rostro de actriz	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
3	14	INT	NOCHE	Páginas del libro	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
4	1	INT	DIA	Entrevista a Manuel Felguérez	Dom Particular				polvo	Equipo portátil y lavalier	
5	1	INT	NOCHE	Actriz lee, se va la luz. enciende vela, continúa leyendo.	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
6	1	INT	DIA	Dis a fotografía La Gare Montparnasse. Paris	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	

## Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	PERSONAJE #	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
6	2	INT	DIA	Artistas en cafés de la época	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
6	3	INT	DIA	Jackson Pollock trabajando	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
6	4	INT	DIA	Calle de París con carrozas	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
6	5	INT	DIA	Foto de Ortiz, Kissing, Jacob, Picasso y Paquerette 1916	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
6	6	INT	DIA	Café "La Rotonde"	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
6	7	INT	DIA	Calle de Montparnasse	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
7	1	INT	DIA	Obras de la Expo "Maestros del Impresionismo"	Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
8	1	INT	DIA	Obra cubista "Dos cabezas" de Rivera	Museo Dolores Olmedo Patiño					Equipo portátil	
8	2	INT	DIA	"Naturaleza muerta" de Maria Blanchard	Museo Dolores Olmedo Patiño					Equipo portátil	
8	3	INT	DIA	"El Hombre de la Estilográfica" de Marevna	Museo Dolores Olmedo Patiño					Equipo portátil	
9	1	INT	DIA	Obras futuristas de Siqueiros y Orozco	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
10	1	INT	DIA	Obra abstraccionista "Mujer pájaro" de Joan Miró	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
10	2	INT	DIA	"Sin título III" de Joan Miró	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
10	3	INT	DIA	"Azul" de Joan Miró	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
11	1	INT	DIA	Obra expresionista "Quince escalas cromáticas, sistemáticas fundiéndose verticalmente" de Richard Lohse	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
11	2	INT	DIA	"Homenaje al cuadro curioso" de Josef Alberts	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
11	3	INT	DIA	"El caracol" de Henri Matisse	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
12	1	INT	DIA	Obra dadaísta "Cajas de brillo" de Andy Warhol	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
12	2	INT	DIA	"El cardenal" de expo Café con leche..."	Centro Cultural Casa Lamm					Equipo portátil	

## Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT.	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENAS	LOCACIONES	PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
12	3	INT	DIA	"Zapata" de expo Café con leche...	Centro Cultural Casa Lamm					Equipo portátil	
13	1	INT	DIA	Obra surrealista "El enigma sin fin" de Salvador Dali	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
13	2	INT	DIA	"Máxima velocidad de la Madona" de Salvador Dali	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
13	3	INT	DIA	"Naturaleza muerta" de Salvador Dali	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
14	1	INT	DIA	Obras Pop art de Roy Lichtenstein.	Museo del Palacio de Bellas Artes					Equipo portátil	
15	1	INT	DIA	Obra minimalista "Sol Lewitt A7"	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
15	2	INT	DIA	Obra minimalista "144 piezas de aluminio" de Carl André	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
16	1	INT	DIA	Obra de Land art "Muelle en Espiral"	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
17	1	INT	DIA	Obras de Hiperrealismo "Escena callejera de Paris" de Richard Estes	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
17	2	INT	DIA	"De compras en Florida" de Duane Hanson	CNMA Cartoneo					Equipo portátil	
18	1	INT	NOCHE	Happenings, body art y performance	X'Teresa Arte Alternativo					Equipo portátil	
19	1	INT	DIA	Videoarte Expo "Seconds"	Museo del Chopo					Equipo portátil	
20	1	INT	DIA	Instalación de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
20	2	INT	DIA	Instalación de la expo "Los huesos de la tierra"	Galería José Ma. Velasco					Equipo portátil	
20	3	INT	DIA	Instalación de la expo "Los huesos de la tierra"	Galería José Ma. Velasco					Equipo portátil	
20	4	INT	DIA	Instalación "Inodoro" de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
20	5	INT	DIA	Instalación "Lupas" de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
20	6	INT	DIA	Instalación "Cabin de teléfono" de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
20	7	INT	DIA	Instalación "Escritorio" de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
20	8	INT	DIA	Instalación "El primero" de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	

## Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENAS	LOCACION	PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
20	9	INT	DIA	Obra "Caviar Volga" de expo Café con leche	Centro Cultural Casa Lamm					Equipo portátil	
20	10	INT	DIA	Instalación "Vestidos de novia" de Carmen Mariscal	Antiguo Palacio del Arzobispado					Equipo portátil	
20	11	INT	DIA	Instalación "Zapatos" de expo Carmen Mariscal	Antiguo Palacio del Arzobispado					Equipo portátil	
21	1	EXT	DIA	Entrevista "Piolin" Instalador (define instalación)	Dom. Particular				polvo	Equipo portátil y lavaliér	
21	2	INT	DIA	Entrevista a Juan José Díaz Infante (define instalación)	Oficina				polvo	Equipo portátil y lavaliér	
22	1	INT	NOCHE	Actriz continúa leyendo, llega la luz y hojea libro	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliér	
22	2	INT	NOCHE	Libro abierto en pintura de Rubens	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliér	
23	1	INT	DIA	Instalación ¿A dónde vamos? Expo "Tres visiones de Valencia" carteles	X' Teresa Arte Alternativo					Equipo portátil	
23	2	INT	DIA	Escultura de Francisco Zúñiga						Equipo portátil	
23	3	INT	DIA	Esculturas de la expo "Facetas del Arte Contemporáneo Japonés"	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
23	4	EXT	DIA	Catedral Metropolitana	Zócalo de la Ciudad de México					Equipo portátil	
23	5	INT	DIA	Instalación "Cuatro edificios famosos históricos mexicanos". Expo "Spree" Juerga de Dennis Oppenheim	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
24	1	INT	DIA	Entrevista con Humberto del Olmo. Instalador (habla de su instalación)	Museo del Chopo				polvo	Equipo portátil y lavaliér	
25	1	INT	DIA	Entrevista a Dennis Oppenheim. Instalador (habla de su instalación)	Museo de Arte Carrillo Gil			silla	polvo	Equipo portátil y lavaliér	
26	1	EXT	DIA	Entrevista a Helen Escobedo, Instaladora (habla de su obra)	Tijuana STOCK				polvo	Equipo portátil y lavaliér	

## Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
27	1	INT	NOCHE	Actriz acostada lee concepto de material que se utiliza en las instalaciones	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavavajillas	
28	1	INT	DIA	Entrevista a Piolin (habla de materiales)	Dom. Particular				polvo	Equipo portátil y lavavajillas	
28	2	INT	DIA	Entrevista a Marigne Guillerminot (habla de materiales)	Museo del Chopo				polvo	Equipo portátil y lavavajillas	
29	1	INT	NOCHE	Actriz sentada en cama lee definición de lugar de instalación	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavavajillas	
30	1	INT	DIA	Entrevista "Piolin" (Habla del lugar)	Dom. Particular				polvo	Equipo portátil y lavavajillas	
30	2	INT	DIA	Entrevista a Esther Regueras. Instaladora (Habla del lugar)	Coyoacán				polvo	Equipo portátil y lavavajillas	
31	1	INT	DIA	Entrevista Juan José Díaz Infante (Habla del espectador)	Oficinas				polvo	Equipo portátil y lavavajillas	
31	2	EXT	DIA	Yshi Jasidman. Instalador (habla del espectador)	Dom. Particular				polvo	Equipo portátil y lavavajillas	
32	1	INT	DIA	Instaladores trabajando en obra "De lo simbólico a lo Imaginario"	Centro Cultural San Angel					Equipo portátil	
32	2	INT	DIA	Instalación para ciegos "Mystena" de Remigio Valdés	Centro de la Imagen					Equipo portátil	
33	1	INT	NOCHE	Actriz abre cajón, busca, arroja cartas	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavavajillas	
33	2	INT	NOCHE	Caen cartas sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavavajillas	
33	3	INT	NOCHE	Actriz abre cajones, busca, avienta cordones	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rimel y lápiz labial	Equipo portátil y lavavajillas	

Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
33	4	INT	NOCHE	Caen cordones sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	5	INT	NOCHE	Actriz continúa buscando. avienta muñecos	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	6	INT	NOCHE	Caen muñecos sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	7	INT	NOCHE	Actriz. busca, toma caja y la arroja	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	8	INT	NOCHE	Caen caja sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	9	INT	NOCHE	Actriz continúa buscando.	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	10	INT	NOCHE	Actriz saca muñeca debajo cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	11	INT	NOCHE	Muñeca cae sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	12	INT	NOCHE	Actriz continúa buscando debajo cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	13	INT	NOCHE	Muñeca cae sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	
33	14	INT	NOCHE	Actriz continúa buscando debajo cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavaliere	



Break Down

SEC.	ESC.	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
33	15	INT	NOCHE	Muñeca cae sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
33	16	INT	NOCHE	Actriz continúa buscando debajo cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
33	17	INT	NOCHE	Muñeca cae sobre cama	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
33	18	INT	NOCHE	Actriz continúa buscando debajo cama sin encontrar Se levanta	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
33	19	INT	NOCHE	Acomoda objetos encima de la cama. realiza instalación	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
33	20	INT	NOCHE	Actriz dice "Soy una artista"	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
33	21	INT	NOCHE	Muñeca y cartas	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
33	22	INT	NOCHE	Actriz viendo obra	Recámara	Claudia	Pijama	Televisión, cama, mesa, librero, libros, muñecos.	polvo, rímel y lápiz labial	Equipo portátil y lavalier	
34	1	INT	DIA	Entrevista Manuel Felguérez habla sobre las corrientes artísticas	Dom. particular					Equipo portátil y lavalier	
35	1	INT	DIA	Instalación "El péndulo" de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
35	2	INT	DIA	Instalación de la expo Lygia Pape	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
35	3	INT	DIA	Instalación de la expo "Crónicas Americanas"	Museo Rufino Tamayo					Equipo portátil	
35	4	INT	DIA	Instalación de la expo Carmen Mariscal	Antiguo Palacio del Arzobispado					Equipo portátil	

Break Down

SEC.	ESC.	INT/TEXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	PERSONAJE	VESTUARIO	UTILERIA (accesorios)	MAQUILLAJE	EQUIPO	EFFECTOS
35	5	INT	DIA	Instalación de la expo Lygia Pape	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
35	6	INT	DIA	Instalación "De la memoria de la expo Tiempo a tiempo"	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
35	7	INT	DIA	Instalación "Inútil Insistir" de la expo Tiempo a tiempo"	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
35	8	INT	DIA	Instalación de la expo "Manifiesta 2"	X Teresa Arte Alternativo					Equipo portátil	
35	9	INT	DIA	Instalación de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
35	10	INT	DIA	Instalación de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
35	11	INT	DIA	Instalación de la expo "Manifiesta 2"	X Teresa Arte Alternativo					Equipo portátil	
35	12	INT	DIA	Instalación de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	
35	13	INT	DIA	Instalación "Matatena" de la expo "Manifiesta 2"	X Teresa Arte Alternativo					Equipo portátil	
35	14	INT	DIA	Instalación "Hagamos flotar una piedra" de la expo Facetas del arte contemporáneo japonés"	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
35	15	INT	DIA	Instalación de la expo "Jóvenes Creadores"	Museo de Arte Carrillo Gil					Equipo portátil	
35	16	INT	DIA	Instalación de la expo Diálogos Insólitos	Museo de Arte Moderno					Equipo portátil	

# BITÁCORA DE CALIFICACIÓN

SERIE: ARTE CONTEMPORANEO	PRODUCTOR: MONICA FIGUEROA Y
PROGRAMA: INSTALACIÓN ¿ARTE O MODA?	ALEJANDRA LOPEZ
FECHA DE GRAB: 25 JUNIO DE 1998	SINOPSIS: UNA VISION GENERAL DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DEL SIGLO XX EN ESPECIAL LA INSTALACION
FECHA DE TRANS.:	
DURACIÓN: 21'41"	
No. CINTA: BCT30-0005	

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
00:00:00:00	00:00:16:10 F.I. logo de la Universidad Nac. de México y logo ENEP Aragón F.O. a negros	16"10
00:00:16:11	00:00:19:22 F.I. Pintura Impresionista entra super con nombre de corriente wiper sale imagen	03"11
00:00:19:23	00:00:24:21 Pintura Cubista "La muerte y la mujer" de Marevna entra super con nombre de corriente wiper sale imagen	05"28
00:00:24:22	00:00:28:26 Pintura Futurista entra super con nombre de corriente wiper sale imagen	04"04
00:00:28:27	00:00:33:20 Pintura Abstraccionista de la expo "Siqueiros Ilustra el canto general de Neruda" entra super con nombre de corriente wiper sale imagen	05"23
00:00:33:21	00:00:37:26 Obra "El caracol" de Herni Matisse. Entra super con nombre de corriente wiper sale imagen	04"05
00:00:37:27	00:00:41:24 Pintura Dadaista expo "Café con leche. Homenaje Marcel Duchamp" entra super con nombre de corriente wiper sale imagen	04"27
00:00:41:24	00:00:46:06 Pintura Surrealista "El enigma sin fin" de Salvador Dali entra super con nombre de corriente. Wiper sale imagen	05"12
00:00:46:07	00:00:57:19 T.U. de Instalación "Cabinas de Telefono" S.L. de titulo de video "Instalación ¿Arte o Moda?" F.O.	11"12
00:00:57:20	00:01:16:03 F.I. Imagen de Instalación en pantalla de T.V. Exp. "Crónicas Americanas Z.B. hasta O.S. de niña viendo televisión en su cuarto	19"13
00:01:16:04	00:01:17:03 Corte a M.S. de actriz toma lateral	01"01
00:01:17:04	00:01:18:03 Corte a pantalla de T.V. con imágenes de Instalaciones	01"01
00:01:18:04	00:01:19:03 Corte a C.U. de ojos de niña (toma lateral)	01"01
00:01:19:04	00:01:20:03 Corte a pantalla de televisión con instalaciones	01"01
00:01:20:04	00:01:21:03 C.U. de rostro de actriz (toma de frente)	01"01
00:01:21:04	00:01:22:03 Corte a monitor con obras	01"01
00:01:22:04	00:01:23:03 Corte a C.U. de actriz rascándose la cabeza (cara de duda)	01"01
00:01:23:04	00:01:24:03 Corte a monitor con instalación	01"01
00:01:24:04	00:01:26:01 Corte a toma fija de control de T.V. entra mano lado izq. sale	02"27
00:01:26:02	00:01:29:02 Corte a actriz reflejada en espejo apaga la T.V., sale de cuadro	03"00
00:01:29:03	00:01:44:29 Corte a actriz camina hacia librero, busca libros y lee titulos	15"26
00:01:45:00	00:02:31:29 Corte a toma lateral de actriz sentada sobre una mesa pone libro, busca en las páginas y comienza a leer "El arte es la máxima expresión de la humanidad...."	46"29
00:02:32:00	00:02:34:22 Corte a C.U. de rostro	02"22
00:02:34:23	00:02:42:05 Corte a F.S. de libro Z.I. a letras hasta desaparecer a blancos	08"12
00:02:42:06	00:03:11:04 Dia a entrevista a Manuel Felguerez "El arte debe de... valorando".	29"28
00:03:11:05	00:03:34:29 Dia a O.S. de actriz leyendo, se va la luz prende una vela a vela hasta fuera de foco. inicia voz off	23"24
00:03:35:00	00:03:42:15 Dia a fotografia La Gare Montparnasse. Paris (voz off "Pero no es sino...carrera de los ismos...")	07"15
00:03:42:16	00:03:47:23 Dia a artistas en cafés de la época	05"07

## BITÁCORA DE CALIFICACIÓN

SERIE: ARTE CONTEMPORANEO	PRODUCTOR: MONICA FIGUEROA Y
PROGRAMA: INSTALACION, ARTE O MODA?	ALEJANDRA LOPEZ
FECHA DE GRAB: 25 JUNIO DE 1998	SINOPSIS: UNA VISION GENERAL DE
FECHA DE TRANS.:	LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS
DURACION: 21'41"	DEL SIGLO XX EN ESPECIAL LA
No. CINTA: BCT30-0005	INSTALACION

TIEMPO		DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
00:03:47:24	00:03:53:18	Dis a Jackson Pollock trabajando	06*24
00:03:53:19	00:03:56:20	Dis de calle de París con carrozas	05*01
00:03:58:21	00:04:03:06	Dis foto de Ortiz, Kisling, Jacob, Picasso y Paquerette. 1916	05*15
00:04:03:07	00:04:07:15	Dis a café "La Rotonde"	04*08
00:04:07:16	00:04:09:28	Dis a Calle de Montparnasse	02*12
00:04:09:29	00:04:21:01	Wiper entra pintura impresionista Exp. "Maestros del impresionismo" (voz off da concepto) 4 obras con Dis.	12*02
00:04:21:02	00:04:21:07	Blancos	00*05
00:04:21:08	00:04:23:29	Pintura cubista "Dos cabezas" de Jean Metzinger	02*21
00:04:24:00	00:04:28:07	Dis a pintura "Naturaleza muerta" de Maria Blanchard	05*07
00:04:28:08	00:04:30:23	Dis a "El joven de la estilografía" de Diego Rivera	02*15
00:04:30:24	00:04:30:29	Blancos	00*05
00:04:31:00	00:04:41:09	pintura Futurista obras de José Clemente Orozco y Siqueiros (voz off da concepto) 3 obras con Dis.	10*09
00:04:41:10	00:04:41:14	Blancos	00*04
00:04:41:15	00:04:43:00	pintura abstraccionista "Mujer pájaro" de Joan Miró	02*15
00:04:43:01	00:04:47:14	Dis a "Sin título III" de Joan Miró	04*13
00:04:47:15	00:04:50:16	obra "Azul" de Joan Miró	03*01
00:04:50:17	00:04:50:21	Blancos	00*04
00:04:50:22	00:04:52:03	Obra "Quince escuelas cromáticas, sistemáticas fundiéndose verticalmente" de Richard Lohse	02*11
00:04:52:04	00:04:54:00	Obra "Homenaje al cuadro curioso" de Josef Albers	02*26
00:04:54:01	00:04:59:04	Obra "El caracol" de Henri Matisse	05*03
00:04:59:05	00:04:59:09	Blancos	00*04
00:04:59:10	00:05:02:19	Obra "Cajas de brillo" de Andy Warhol	03*09
00:05:02:20	00:05:06:00	Dis a obra "El cardenal"	04*10
00:05:06:01	00:05:09:14	Dis a obra "Zapata"	03*13
00:05:09:15	00:05:09:20	Blancos	00*05
00:05:09:21	00:05:11:25	pintura surrealista "El enigma al fin" de Salvador Dalí	02*04
00:05:11:26	00:05:14:10	Dis a obra "La máxima velocidad de la madona" de Dalí	03*14
00:05:14:11	00:05:19:00	Dis a obra "Naturaleza muerta" de Dalí	05*19
00:05:19:01	00:05:30:16	Wiper entra obra de Pop Art de la Expo de Roy Lichtenstein (3 obras con dis. Voz off "Años más tarde... consumismo"	11*15
00:05:30:17	00:05:30:20	Blancos	00*03
00:05:30:21	00:05:32:25	obra de Arte minimal "Sol Lewitt A7"	02*04
00:05:32:26	00:05:40:15	Dis a obra "144 piezas de aluminio" de Carl André	08*19
00:05:40:16	00:05:40:20	Blancos	00*04
00:05:40:21	00:05:50:00	obra de Land Art "Muelle en espiral" de Robert Smithson	10*09
00:05:50:01	00:05:50:05	Blancos	00*04
00:05:50:06	00:05:53:14	Obra "Escena callejera de París" de Richard Estes	01*03*08
00:05:53:15	00:06:00:13	Obra "De compras en Florida" de Duane Hanson	07*28
00:06:00:14	00:06:00:19	Blancos	00*05
00:06:00:20	00:06:12:23	obras de Happening, Body Art y Performance 3 obras " Festival de Performance" (voz off da concepto)	12*03
00:06:12:24	00:06:12:28	Blancos	00*04

BITÁCORA DE CALIFICACIÓN

SERIE: ARTE CONTEMPORÁNEO	PRODUCTOR: MONICA FIGUEROA Y
PROGRAMA: INSTALACION ¿ARTE O MODA?	ALEJANDRA LOPEZ
FECHA DE GRAB: 25 JUNIO DE 1998	SINOPSIS: UNA VISION GENERAL DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DEL SIGLO XX EN ESPECIAL LA INSTALACION
FECHA DE TRANS:	
DURACIÓN: 21'41"	
No. CINTA: BCT30-0005	

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	
00:06:12:23	00:06:21:27	Obra de Videarte expo "Second"	09"28
00:06:21:28	00:06:22:04	Blancos	00"06
00:06:22:05	00:06:28:24	Obra de Instalación expo "Diálogos Insólitos" Z.B. (por off "Y la Instalación: Esta forma de... (obra de arte)")	06"19
00:06:28:25	00:06:36:14	Dis a Instalación "Los huesos de la tierra" Paneo	08"19
00:06:36:15	00:06:40:08	Dis a Instalación "Los huesos de la tierra" E.L. gota de vidrio	04"23
00:06:40:09	00:06:44:00	Dis a Instalación expo "Diálogos Insólitos" inodoro fija	04"21
00:06:44:01	00:06:48:21	Dis a T.U. de Instalación de expo "Diálogos Insólitos" lupas	04"20
00:06:48:22	00:06:53:19	Dis a fija Instalación de expo Diálogos... "Cabinas de teléfono"	05"23
00:06:53:20	00:06:57:21	Dis a fija expo "Diálogos Insólitos" Mesa con clavos"	04"01
00:06:57:22	00:07:03:03	Dis c/T.U. a Instalación "El primero" de Expo "Diálogos..."	06"11
00:07:03:04	00:07:09:00	Dis c/paneos de Inst. "Caviar Voiga" de expo "Café con leche..."	06"26
00:07:09:01	00:07:16:10	Dis c/T.U. Instalación "Vestidos de novia" de Carmen Mariscal	07"09
00:07:16:11	00:07:19:17	Dis a Instalación "Zapatos" de Carmen Mariscal	03"06
00:07:19:18	00:07:31:12	Wiper entrevista a Instalador "Piolin" define Instalación.	12"24
00:07:31:13	00:07:38:25	Wiper entrev. Instalador Juan José Infante define Instalación.	07"12
00:07:38:26	00:07:38:24	Dis a flama de vela c Z.B. a O.S. de actriz, hojas libro y llega la luz.	20"28
00:07:58:25	00:08:03:13	Corte a libro abierto en pintura de Rubens Z.I. a fuera foco	05"14
00:08:03:14	00:08:15:10	Dis con Pan otra "¿dónde vamos? Exp. "Tres Visiones de Valencia"	12"26
00:08:15:11	00:08:19:23	Dis a escultura de Francisco Luñiga	04"12
00:08:19:24	00:08:22:18	Dis a escultura de la Expo "Facetas del Arte Contemporáneo Japonés"	03"24
00:08:22:19	00:08:27:25	Dis a Catedral, Metropolitana	05"06
00:08:27:26	00:08:30:24	Dis c/Z.B. obra "4 famosos edificios históricos mexicanos" de Dennis Oppenheim de Expo "Spree" wiper a negros	03"28
00:08:30:25	00:10:19:17	Wiper Entrev. a Humberto del Olmo explica obra. Se ilustra	02'19"22
00:10:19:18	00:11:35:13	Wiper Entrev. a D. Oppenheim explica obra 4 famosos edificios históricos mexicanos. Se ilustra	01'16"25
00:11:35:14	00:12:08:10	Continúa entrevista a Denis Oppenheim explica obra "Sombrero" Se ilustra	01'33"26
00:12:08:11	00:13:13:19	Continúa entrevista a Denis Oppenheim explica obra "Tres santos". Se ilustra	01'05"08
00:13:13:20	00:14:50:16	Wiper Entrevista a Helen Escobedo explica obra. Se ilustra	01'27"28
00:14:50:17	00:15:17:05	Dis a Actriz acostada cámara en mov. lee concepto de material "Son innumerables los materiales... crítica que se le da"	27"18
00:15:17:06	00:15:56:25	Wiper entrevista a "Piolin", habla de materiales. Se ilustra.	39"19
00:15:56:26	00:16:06:22	Wiper entrevista a Haringe Guillemot, habla de materiales	10"26
00:16:06:23	00:16:29:29	Dis a Actriz lee definición del lugar. Toma holandesa con Z.I. hasta O.S. fuera de foco	23"06
00:16:29:30	00:16:46:07	Dis a entrevista a "Piolin" habla del espacio "Todas estas preguntas..."	16"02
00:16:46:08	00:16:52:19	Wiper entrevista a Esther Soportado, habla del espacio	11"09

## BITÁCORA DE CALIFICACIÓN

SERIE: ARTE CONTEMPORANEO	PRODUCTOR: MONICA FIGUEROA Y
PROGRAMA: INSTALACION ¿ARTE O MODA?	ALEJANDRA LOPEZ
FECHA DE GRAB: 25 JUNIO DE 1998	SINOPSIS: UNA VISION GENERAL DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DEL SIGLO XX EN ESPECIAL LA INSTALACION
FECHA DE TRANS:	
DURACION: 21'41"	
No. CINTA: BCT30-0005	

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
00:16:57:01	00:17:10:13 "Por ello es tan importante... el espacio donde se ubican"	00:12
00:17:10:14	00:17:31:00 Wiper Entrevista Instalador Juan José Díaz Infante habla sobre el espectador "La audiencia... del mundo."	00:20
00:17:31:01	00:17:31:00 Wiper Entrev. Instalador Yahi Jasidman, habla del espectador "Busco que el espectador... especializado"	00:16
00:17:31:01	00:17:43:13 Wiper Instaladores trabajando en obra "De lo simbólico a lo imaginario" Voz off "La Instalación invita... socioeconómico"	00:12
00:17:43:14	00:18:03:25 Dis a Instalación "Mysteria" de Remig. Valdeés Voz off "Muestra clara... la naturaleza"	00:12
00:18:03:26	00:18:08:25 Dis c/2.8 Actriz abre cajón, busca, arroja cartas a la cama	00:03
00:18:08:26	00:18:11:08 Caen cartas sobre cama	00:12
00:18:11:09	00:18:17:27 Actriz abre cajones, busca, saca y avienta cordones	00:18
00:18:17:28	00:18:19:09 Caen cordones sobre cama	00:11
00:18:19:10	00:18:21:02 Continúa buscando y avienta muñecos	00:22
00:18:21:03	00:18:22:12 Caen muñecos en cama	00:09
00:18:22:13	00:18:22:28 Actriz arroja caja	00:15
00:18:22:29	00:18:24:08 Caja cae sobre la cama	00:09
00:18:24:09	00:18:26:25 Actriz continua buscando	00:16
00:18:26:26	00:18:28:01 Actriz saca muñecas bajo la cama	00:35
00:18:28:02	00:18:29:06 Muñeca cae encima de la cama	00:24
00:18:29:07	00:18:31:08 Actriz busca debajo cama	00:01
00:18:31:09	00:18:31:26 Muñeca cae encima de la cama	00:17
00:18:31:27	00:18:34:04 Actriz continua buscando debajo cama	00:07
00:18:34:05	00:18:35:08 Muñeca cae encima de la cama	00:23
00:18:35:09	00:18:36:14 Actriz continua buscando debajo cama	00:05
00:18:36:15	00:18:37:15 Muñeca cae encima de la cama	00:00
00:18:37:16	00:18:43:00 Actriz continua buscando sin encontrar. Se levanta	00:14
00:18:43:01	00:19:29:05 Actriz acomoda objetos encima de la cama para su instalación	00:44
00:19:29:06	00:19:33:01 C.U. niña dice "Soy una artista"	00:31
00:19:33:02	00:19:35:17 C.U. de muñeca y cartas	00:19
00:19:35:18	00:19:38:19 P.S. de actriz viendo obra	00:21
00:19:38:20	00:20:03:05 Wiper entrevista a Manuel Felguérez "Actualmente hay muchas... otra cosa"	00:24
00:20:03:06	00:20:00:00 Continúa entrevista a Manuel Felguérez "yo un día... artistas del XIX"	00:14
00:20:00:01	00:20:26:01 Dis Collage instalaciones. "Péndulo" expo "Diálogos Inóclitos"	00:00
00:20:26:02	00:20:30:18 Dis Instalación expo "Lygia Pape"	00:16
00:20:30:19	00:20:36:05 Dis Instalación expo "Crónicas Americanas"	00:16
00:20:36:06	00:20:41:17 Dis Instalación expo de Carmen Mariscal	00:11
00:20:41:18	00:20:45:09 Dis Instalación expo "Lygia Pape"	00:21
00:20:45:10	00:20:49:29 Dis Instalación "De la memoria" de expo "Tiempo a tiempo"	00:21
00:20:49:30	00:20:56:16 Dis Instalación "Instal. instalat." expo "Tiempo a tiempo"	00:25
00:20:56:17	00:20:59:29 Dis Instalación expo "Manifesta 2"	00:22
00:20:59:30	00:21:03:26 Dis c/2.8 Instalación de expo "Diálogos Inóclitos"	00:26

**BITÁCORA DE  
CALIFICACIÓN**

SERIE: ARTE CONTEMPORANEO	PRODUCTOR: MONICA FIGUEROA Y
PROGRAMA: INSTALACION ¿ARTE O MODA?	ALEJANDRA LOPEZ
FECHA DE GRAB: 25 JUNIO DE 1998	SINOPSIS: UNA VISION GENERAL DE
FECHA DE TRANS:	LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS
DURACION: 21'41"	DEL SIGLO XX EN ESPECIAL LA
No. CINTA: BCT30-0005	INSTALACION

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	
00:21:07:24	00:21:11:29	...s Instalación de expo "Diálogos Insólitos"	04*03
00:21:12:00	00:21:15:20	...s Instalación expo "Manifiesta 2"	03*20
00:21:15:21	00:21:19:05	...s Instalación de expo "Diálogos Insólitos"	04*14
00:21:19:06	00:21:23:00	...s Instalación "Matatena" de expo "Manifiesta 2"	04*24
00:21:23:01	00:21:27:06	...s c/z B. Instalación "Hagamos flotar una piedra" de expo "Facetas del Arte Contemporáneo Japonés"	04*05
00:21:27:07	00:21:31:19	...s Instalación expo "Jovenes Creadores"	04*12
00:21:31:20	00:21:41:10	...s c/z B Instalación de expo "Diálogos Insólitos" F.O.	10*20
00:21:41:11	00:22:32:00	I. Créditos, salen en F.O.	51*19

## Plan de grabación por día

### **DIA 1**

**JUEVES 25 DE JUNIO DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Museo Universitario del Chopo
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-13:00 Grabación expo "*Second*"
- 13:00-15:00 Entrevista a *Humberto del Olmo*
- 15:00-17:00 Entrevista a *Marigne Guillemot*
- 17:00-17:15 Desmontaje del equipo
- 17:15-18:00 Traslado de regreso

### **DIA 2**

**VIERNES 26 DE JUNIO DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Museo de Arte Moderno
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-13:00 Grabación Instalación "*Diálogos Insólitos*"
- 13:00-13:15 Desmontaje de equipo
- 13:15-14:00 Traslado de regreso

### **DIA 3**

**MIÉRCOLES 1 DE JULIO DE 1998**

- 15:00-15:30 Traslado al Museo de Arte Carrillo Gil
- 15:30-16:00 Colocación de equipo
- 16:00-18:00 Grabación expo "*Spreed*". *Juerga*.
- 18:00-20:00 Entrevista al autor: *Dennis Oppenheim*
- 20:00-20:15 Desmontaje de equipo
- 20:15-20:30 Traslado de regreso

### **DIA 4**

**VIERNES 3 DE JULIO DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Museo Rufino Tamayo
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-15:00 Grabación expo "*Crónicas Americanas*" de José Bedía y expo "*Ex-it*", colectiva
- 15:00-15:15 Desmontaje de equipo
- 15:15-16:00 Traslado de regreso



**DIA 5**

**JUEVES 16 DE JULIO DE 1998**

10:00-10:30 Traslado al Palacio de Bellas Artes

10:30-11:00 Colocación de equipo

11:00-14:00 Grabación de expo "*España Siglo XX*" y *Murales*

14:00-14:15 Desmontaje de equipo

14:15-15:00 Traslado de regreso

**DIA 6**

**VIERNES 17 DE JULIO DE 1998**

10:00-10:30 Traslado al Antiguo Palacio del Arzobispado

10:30-11:00 Colocación de equipo

11:00-13:00 Grabación expo "*Carmen Mariscal*"

13:00-13:15 Desmontaje de equipo

13:15-14:00 Traslado al Galería José Ma. Velasco

14:00-16:00 Grabación expo "*Los huesos de la tierra*"

16:00-16:15 Desmontaje de equipo

16:15-17:00 Traslado de regreso

**DIA 7**

**JUEVES 23 DE JULIO DE 1998**

10:00-10:30 Traslado al Museo de Arte Carrillo Gil

10:30-11:00 Colocación de equipo

11:00-14:00 Grabación exposiciones: "*Lygia Pape*" y "*Tiempo a tiempo*", colectiva.

14:00-14:15 Desmontaje de equipo

14:15-15:00 Traslado de regreso

**DIA 8**

**JUEVES 6 DE AGOSTO DE 1998**

10:00-10:30 Traslado al X' Teresa Arte Alternativo

10:30-11:00 Colocación de equipo

11:00-14:00 Grabación expo "*Tres Visiones de Valencia*"

14:00-14:15 Desmontaje de equipo

14:15-15:00 Traslado a la oficina del Instalador Juan José Díaz Infante

15:00-15:30 Colocación del equipo

15:30-16:30 Entrevista con *Juan José Díaz Infante*

16:30-16:45 Desmontaje del equipo

16:45-17:30 Traslado de regreso

**DIA 9**

**JUEVES 13 DE AGOSTO DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Centro Cultural San Angel
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-13:00 Grabación expo "*De lo Simbólico a lo imaginario*"
- 13:00-13:15 Desmontaje de equipo
- 13:15-13:30 Traslado a Coyoacán para entrevista a Instaladora Esther Regueras
- 13:30-14:00 Colocación del equipo
- 14:00-15:00 Entrevista a Instaladora *Esther Regueras*
- 15:00-15:15 Desmontaje de equipo
- 15:15-16:00 Traslado de regreso

**DIA 10**

**LUNES 24 DE AGOSTO DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Palacio de Bellas Artes
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-13:00 Grabación expo "*Roy Lichtenstein. Imágenes reconocibles*"
- 13:00-13:15 Desmontaje de equipo
- 13:15-14:00 Traslado de regreso

**DIA 11**

**JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Centro de la Imagen
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-13:00 Grabación expo Instalación para ciegos "*Mysteria*"
- 13:00-13:15 Desmontaje de equipo
- 13:15-14:00 Traslado al X' Teresa Arte Alternativo
- 14:00-14:30 Colocación del equipo
- 14:30-16:30 Grabación expo "*Manifiesta 2*"
- 16:30-16:45 Desmontaje de equipo
- 16:45-17:30 Traslado de regreso

**DIA 12**

**LUNES 26 DE OCTUBRE DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Museo de Arte Carrillo Gil
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-13:00 Grabación expo "*Creación en movimiento*". Becarios del FONCA
- 13:00-13:15 Desmontaje de equipo
- 13:15-13:30 Traslado de regreso

**DIA 13**

**JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 1998**

- 19:00-19:30 Traslado al X' Teresa Arte Alternativo
- 19:30-20:00 Colocación de equipo
- 20:00-22:00 Grabación expo "*7º Festival del Performance*"
- 22:00-22:15 Desmontaje de equipo
- 22:15-23:00 Traslado de regreso

**DIA 14**

**LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 1998**

- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-12:30 Cartoneo catálogo de la exposición "*Artistas de Montparnase*"
- 12:30-13:30 Cartoneo de fotografías del libro "*Movimientos Artísticos desde 1945*"
- 13:30-14:00 Desmontaje de equipo

**DIA 15**

**MARTES 17 DE NOVIEMBRE DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Palacio de Bellas Artes
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-14:30 Grabación expo "*Maestros del Impresionismo*"
- 14:30-15:00 Desmontaje del equipo
- 15:00-15:15 Traslado del Palacio de Bellas Artes a Zócalo
- 15:15-15:30 Colocación del equipo
- 15:30-16:00 Grabación de fachada de *Catedral Metropolitana*
- 16:00-17:00 Traslado de regreso

**DIA 16**

**MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 1998**

- 10:00-10:30 Traslado al Centro Cultural Casa Lamm
- 10:30-11:00 Colocación de equipo
- 11:00-13:00 Grabación exposición "*Café con Leche. Homenaje a Marcel Duchamp*"
- 13:00-13:15 Desmontaje de equipo
- 13:15-14:00 Traslado al Polifórum Cultural Siqueiros
- 14:00-14:30 Colocación del equipo
- 14:30-16:30 Grabación exposición "*Siqueiros Ilustra el Canto General de Neruda*"
- 16:30-16:45 Desmontaje de equipo
- 16:45-17:30 Traslado de regreso

**DIA 17**

**MIERCOLES 25 DE NOVIEMBRE DE 1998**

11:00-11:30 Traslado a domicilio particular del Instalador "Piolín"  
11:30-12:00 Colocación de equipo  
12:00-14:00 Entrevista a Instalador "*Piolín*"  
14:00-14:15 Desmontaje de equipo  
14:15-15:00 Traslado a domicilio particular de Manuel Felguérez  
15:00-15:30 Colocación de equipo  
15:30-17:30 Entrevista *Manuel Felguérez*  
17:30-17:45 Desmontaje de equipo  
17:45-18:30 Traslado de regreso

**DIA 18**

**JUEVES 26 DE NOVIEMBRE DE 1998**

11:00-11:30 Traslado al Museo de Arte Moderno  
11:30-12:00 Colocación de equipo  
12:00-14:00 Grabación de expo "*Matta. El surrealismo y más allá*"  
14:00-14:15 Desmontaje de equipo  
14:15-14:45 Traslado de regreso

**DIA 19**

**VIERNES 27 DE NOVIEMBRE 1998**

10:00-10:30 Traslado al Museo de Arte Carrillo Gil  
10:30-11:00 Colocación de equipo  
11:00-13:00 Grabación exposición "*Facetas del Arte Contemporáneo Japonés*"  
13:00-13:15 Desmontaje de equipo  
13:15-14:00 Traslado de regreso

**DIA 20 DE NOVIEMBRE**

**GRABACION DE LA FICCION**

10:00 Llamado  
10:00-11:00 Maquillaje y vestuario de la actriz  
11:00-12:30 Trabajo de ambientación de la locación  
12:30-14:30 Iluminación y colocación de equipo  
14:30-16:30 Grabación en locación  
16:30-17:30 Corte a comer  
17:30-02:30 Grabación en locación  
02:30-03:00 Desmontaje de equipo y escenografía.

Calendario de grabación

Mes: junio

LUNES 22	MARTES 23	MIÉRCOLES 24	JUEVES 25	VIERNES 26	SABADO 27	DOMINGO 28
			Expo " <i>Second</i> " Colectiva  Museo Universitario del Chopo 11:00-13:00	Expo " <i>Diálogos Insólitos</i> "  Museo de Arte Moderno 11:00-13:00 hrs		
			Entrevista a <i>Humberto del Olmo</i> . Instalador  Museo Universitario del Chopo 13:00-15:00 hrs			
			Entrevista a <i>Marigne Gulleminot</i> . Instaladora.  Museo Universitario del Chopo 15:00-17:00			

Calendario de grabación

Mes: julio

LUNES 29	MARTES 30	MIÉRCOLES 1	JUEVES 2	VIERNES 3	SABADO 4	DOMINGO 5
		Expo " <i>Spree</i> " ( <i>juerga</i> ) de Dennis Oppenheim  Museo de Arte Carrillo Gil 16:00-18:00hrs		Exposiciones: " <i>Crónicas</i> <i>Americanas</i> " de José Bedja y " <i>Ex it</i> " Museo Rufino Tamayo 11:00-15:00 hrs		
		Entrevista a <i>Dennis</i> <i>Oppenheim</i> Museo de Arte Carrillo Gil 18:00-20:00				
LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17	SABADO 18	DOMINGO 19
			Expo " <i>España Siglo</i> <i>XX</i> " y <i>Murales</i> del PBA Palacio de Bellas Artes 11:00-14:00 hrs	Expo " <i>Carmen</i> <i>Mariscal</i> " Antiguo Palacio del Arzobispado 11:00-13:00 hrs		
				Expo " <i>Los huesos de</i> <i>la tierra</i> " Galería José Ma. Velasco 14:00-16:00		
LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23	VIERNES 24	SABADO 25	DOMINGO 26
			Exposiciones: " <i>Lygia Pape</i> " y " <i>Tiempo a tiempo</i> " Museo de Arte Carrillo Gil 11:00-14:00 hrs			

Calendario de grabación

Mes: agosto

LUNES 3	MARTES 4	MIÉRCOLES 5	JUEVES 6	VIERNES 7	SABADO 8	DOMINGO 9
			Expo " <i>Tres Visiones de Valencia</i> " Colectiva X' Teresa Arte Alternativo 11:00-14:00 hrs			
			Entrevista a <i>Juan José Díaz Infante</i>  Oficina 15:30-16:30			
LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14	SABADO 15	DOMINGO 16
			Expo " <i>De lo simbólico a lo Imaginario</i> " colectiva  Centro Cultural San Angel 11:00-13:00 hrs			
			Entrevista a <i>Esther Regueras</i>  Coyoacán 14:00-15:00			
LUNES 24	MARTES 25	MIÉRCOLES 26	JUEVES 26	VIERNES 27	SABADO 28	DOMINGO 29
Expo " <i>Roy Lichtenstein. Imágenes Reconocibles</i> "  Palacio de Bellas Artes 11:00-13:00 hrs						

Calendario de grabación

Mes: septiembre

LUNES 14	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18	SABADO 19	DOMINGO 20
			Instalación para ciegos " <i>Mysteria</i> "  Centro de la Imagen  11:00-13:00 hrs			
			Expo " <i>Manifiesta 2</i> "  X' Teresa Arte Alternativo 14:30-16:30			



Calendario de grabación

Mes: octubre

LUNES 26	MARTES 27	MIÉRCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30	SABADO 31	DOMINGO 1
Expo " <i>Creación en Movimiento</i> " Becarios FONCA Colectiva  Museo de Arte Carrillo Gil  11:00-13:00 hrs			7º <i>Festival del Performance</i>  X' Teresa Arte Alternativo 20:00-22:00hrs			

Calendario de grabación

Mes: noviembre

LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20	SABADO 21	DOMINGO 22
<p>Cartoneo Catálogo de la exposición <i>"Artistas de Montparnase"</i> 11:00-12:30</p> <p>Cartoneo libro <i>"Movimientos Artísticos desde 1945"</i> CNMA 12:00- 13:30</p>	<p>Expo <i>"Maestros del Impresionismo"</i>  Palacio de Bellas Artes 11:00-14:30</p>					
	<p><i>Fachadas de Catedral Metropolitana</i>  Centro Histórico 15:30-16:00 hrs</p>					
LUNES 23	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	VIERNES 27	SABADO 28	DOMINGO 29
	<p>Expo <i>"Café con leche". Homenaje a Marcel Duchamp"</i>  Casa Lamm 11:00-13:00 hrs</p>	<p>Entrevista a Instalador <i>"Piolin"</i>  Domicilio particular 12:00-14:00</p>	<p>Expo <i>"Matta. El Surrealismo y más allá"</i>  Museo de Arte Moderno 12:00-14:00</p>	<p>Expo <i>"Facetas del Arte contemporáneo japonés"</i>  Museo de Arte Carrillo Gil 11:00-13:00 hrs</p>	<p>Ficción  Domicilio particular 10:00-03:00</p>	
	<p>Expo <i>"Siqueiros Ilustra el Canto General de Neruda"</i>  Polifórum Cultural Siqueiros 14:30-16:30</p>	<p>Entrevista a <i>Manuel Felguérez</i>  Domicilio Particular 15:30-17:30</p>				

## Presupuesto

**Rodaje:** 20 Días

**Descanso:** 53 días durante los meses de junio, julio, agosto, septiembre y noviembre.

**Duración:** 21'41"

**Inicia:** 25 de Junio de 1998

**Termina:** 28 de noviembre de 1998

**Locaciones:** Museo de Arte Carrillo Gil, X' Teresa Arte Alternativo, Museo de Arte Moderno, Museo Rufino Tamayo, Museo Universitario del Chopo, Antiguo Palacio del Arzobispado, Palacio de Bellas Artes, Centro Cultural San Angel, Centro de la Imagen, Museo Estudio Diego Rivera y Domicilio Particular

### RESUMEN PRESUPUESTAL

DESCRIPCION	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
Guión	\$ 100.00	\$ 15.00	\$ 115.00
Unidad de Producción	\$ -	\$ -	\$ -
Unidad de Dirección	\$ -	\$ -	\$ -
Reparto	\$ 2,000.00	\$ 300.00	\$ 2,300.00
<b>TOTAL ARRIBA DE LA LINEA</b>	<b>\$ 2,100.00</b>	<b>\$ 315.00</b>	<b>\$ 2,415.00</b>
Bits	\$ -	\$ -	\$ -
Extras y Stuns	\$ -	\$ -	\$ -
Personal de Producción	\$ 18,000.00	\$ 2,700.00	\$ 20,700.00
Personal Técnico	\$ 2,900.00	\$ 435.00	\$ 3,335.00
Equipo de Producción	\$ 30,900.00	\$ 4,635.00	\$ 35,535.00
Utilería			
Vehículos			
Animales			
Efectos Especiales			
Gastos en Locación	\$ 1,200.00	\$ 180.00	\$ 1,380.00
Material de Imagen	\$ 1,929.00	\$ 289.00	\$ 2,218.00
Material de sonido			
Making off y Stills			
<b>TOTAL DE PRODUCCION</b>	<b>\$ 54,929.00</b>	<b>\$ 8,239.00</b>	<b>\$ 63,168.00</b>
Laboratorio			
Post producción de sonido			
Edición			
Post producción de imagen			
Post producción de video			
<b>TOTAL PRODUCCION</b>			
Seguros			
Gastos de administración			
<b>TOTAL OTROS GASTOS</b>			
Contingencias 10%			
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>\$ 57,029.00</b>	<b>\$ 8,554.00</b>	<b>\$ 65,583.00</b>

Título del video: Instalación ¿arte o moda?

Guión

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Derechos	1	Programa		
Investigación	4	Día		
Guión	1	Programa		
Fotocopias	500		\$ 0.20	\$ 100.00
Viajes de investigación				
Otros				
		SUBTOTAL	\$ 0.20	\$ 100.00
		IVA	\$ 0.03	\$ 15.00
		TOTAL	\$ 0.23	\$ 115.00

Unidad de producción

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Productor ejecutivo		Día		
Productor asociado		Día		
Gerente de producción		Día		
Relaciones públicas		Día		
Secretaria		Día		
Scouting		Día		
		SUBTOTAL	\$ -	\$ -
		IVA	\$ -	\$ -
		TOTAL	\$ -	\$ -

Unidad de dirección

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Director		Día		
Secretaria		Día		
Scouting		Día		
Casting		Día		
		SUBTOTAL	\$ -	\$ -
		IVA	\$ -	\$ -
		TOTAL	\$ -	\$ -



Título del video Instalación ¿arte o moda?

Personal de producción

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Jefe de producción	20	Día	\$ 500.00	\$ 10,000.00
Asistente de producción 1	20	Día	\$ 350.00	\$ 7,000.00
Asistente de producción 2				
Gerente de locaciones				
Secretaria				
Asistente de dirección 1				
Asistente de dirección 2				
Traslados	20	Día	\$ 50.00	\$ 1,000.00
Otros				
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 900.00</b>
			<b>IVA</b>	<b>\$ 135.00</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1,035.00</b>

Personal técnico

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Director de fotografía				
Operador de edición	3	Día	\$ 800.00	\$ 2,400.00
Asistente de fotografía 1				
Asistente de fotografía 2				
Jefe de staff				
staff 1				
Staff 2				
Staff 3				
Sonidista				
Microfonista				
Scnpt				
Continuista	1	Día	\$ 500.00	\$ 500.00
Director de arte				
Asistente de arte				
Utilero				
Vestuarista				
Maquillista				
Peinador				
Chofer 1				
Chofer 2				
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 1,300.00</b>
			<b>IVA</b>	<b>\$ 195.00</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1,495.00</b>

Título del video: Instalación ¿arte o moda?

Equipo de producción

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Cámara con accesorios	20	Día	\$ 1,450.00	\$ 29,000.00
Equipo extra de cámara				
Lavalier	6	Día	\$ 100.00	\$ 600.00
Maraca				
Grabadora (nagra) con accesorios				
Equipo extra de sonido				
Iluminación (paquete)				
Iluminación extra	1	Día	\$ 300.00	\$ 300.00
Tramoya				
Dolly				
Grúa				
Steadicam				
Planta de luz				
Walkie talkies				
Megáfono				
Expendables				
Filtros				
Transportes	20	Día	\$ 50.00	\$ 1,000.00
Gasolinas y aceite				
		SUBTOTAL	\$ 1,900.00	\$ 30,900.00
		IVA	\$ 285.00	\$ 4,635.00
		TOTAL	\$ 2,185.00	\$ 35,535.00

Utillería y vestuario

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Construcción de sets				
Material de arte				
Compra de utilería				
Renta de utilería				
Compra de vestuario				
Renta de vestuario				
Materiales para maquillaje y peinados				
		SUBTOTAL	\$ -	\$ -
		IVA	\$ -	\$ -
		TOTAL	\$ -	\$ -

Vehículos

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Vehículos		Día		
		SUBTOTAL	\$ -	\$ -
		IVA	\$ -	\$ -
		TOTAL	\$ -	\$ -

Título del video Instalación ¿arte o moda?

Animales

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
		SUBTOTAL	\$ -	\$ -
		IVA	\$ -	\$ -
		TOTAL	\$ -	\$ -

Efectos especiales

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
		SUBTOTAL	\$ -	\$ -
		IVA	\$ -	\$ -
		TOTAL	\$ -	\$ -

Gastos en locación

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Renta de locaciones				
Permisos				
Policías y bomberos				
Hoteles				
Café y bocadillos	1	Día	\$ 200.00	\$ 200.00
Desayunos	20	Día	\$ 50.00	\$ 1,000.00
Comidas				
Cenas				
Traslados				
Viáticos				
Propinas				
Renta de camiones y camionetas				
Gasolinas				
Pérdidas y daños				
		SUBTOTAL	\$ 250.00	\$ 1,200.00
		IVA	\$ 37.50	\$ 180.00
		TOTAL	\$ 287.50	\$ 1,380.00

Materiales de imagen

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Negativo				
Cintas BTC SP 30 min	6	cassette	\$ 272.00	\$ 1,632.00
Cintas VHS 60min.	11	cassette	\$ 27.00	\$ 297.00
Positivo				
Negativo óptico				
Cola negra				
Cola blanca				
Piscacha				
		SUBTOTAL	\$ 299.00	\$ 1,929.00
		IVA	\$ 44.85	\$ 289.35
		TOTAL	\$ 343.85	\$ 2,218.35



# PROYECTO

## Instalación ¿arte o moda?

### I Objetivo General

El objetivo principal del presente trabajo es que el espectador conozca, a través del video, en qué consiste la manifestación artística llamada *Instalación*.

### II Objetivos particulares

Que el espectador:

- 1.- Conozca las características principales de una instalación
- 2.- Vea y escuche a los artistas que realizan las instalaciones
- 3.- Descubra los diferentes materiales que se utilizan para la elaboración de una instalación
- 4.- Sepa en que forma las instalaciones rompen con el arte tradicional
- 5.- Se forme su propio concepto de esta manifestación
- 6.- Se sienta motivado para asistir y acercarse a este tipo de trabajos.

**Género:** Didáctico

**Público Meta:** Jóvenes y público en general interesados en conocer esta manifestación

### III Justificación

Por ser la instalación poco conocida, a pesar de haber surgido en los años sesenta, es de nuestro interés dar algunos elementos esenciales para que el espectador forme su propio concepto.

Un trabajo escrito resultaría insuficiente, ya que en este tipo de obras lo visual adquiere mayor relevancia, por lo que el video-reportaje es una herramienta idónea para exponer las diferentes posturas, cuestionamientos y aspectos que giran en torno a esta manifestación.

#### IV *Justificación de tesis conjunta*

El presente trabajo será realizado por Alejandra López y Mónica Figueroa, ya que laboramos en la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales, que pertenece al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, institución donde se difunde y promueve la cultura.

El estar inmiscuidas en este ámbito fue el motivo principal para elegir el tema. El contacto con exposiciones vanguardistas, talleres, teatro, danza, etc., fue determinante para buscar un conocimiento más profundo del trabajo de los artistas. En especial los dedicados a realizar instalaciones y de la misma forma introducir al público a saber quiénes la realizan, con qué objetivo, etc.

#### V *Enunciado del problema*

Muchos son los artistas o gente en general que se acercan a la práctica de este tipo de manifestaciones, sin embargo para algunos no resulta una expresión artística sino simplemente una moda. De cualquier manera resulta fundamental no dejar de lado el efecto que ocasiona el no ser una expresión muy difundida y por lo tanto poco conocida.

El fenómeno de la instalación surge en los años sesenta como una forma de expresión que rompe con los cánones establecidos. Para su elaboración los instaladores tomaban elementos de uso cotidiano (muñecos, tinas de baño, muebles, alambres, etc.) quitándoles su función original y colocándolos en lugares ajenos a ellos, abordando asuntos de orden social, como la religión, la política, las enfermedades, etc.

Inclusive los museos cerraron sus puertas a todo este movimiento. Los creadores llevaban a cabo sus obras en otros lugares ya sean públicos o incluso en domicilios particulares.

Con el paso del tiempo los instaladores se han ido abriendo camino. Los museos, que apoyaban generalmente al arte tradicional (como pintura, escultura, etc.) han empezado a albergar otras manifestaciones. Estas actitudes no la han convertido en una práctica reconocida y difundida, pero sí han contribuido a facilitar el acercamiento del público en general a esta manifestación. De ahí nuestro interés hacia este movimiento que sigue echando mano de las ideas de sus antecesores, anexándose además a las nuevas tecnologías.

#### VI *Delimitación del problema*

Los diversos elementos que constituyen una instalación se darán a conocer a partir de entrevistas realizadas a gente involucrada en el tema, así como con imágenes de muestras montadas en foros como el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de la Universidad del Chopo, Museo de Arte Moderno, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Rufino Tamayo, Casa Lamm y el X' Teresa Arte Alternativo, los cuales se distinguen por abrir sus puertas al arte de vanguardia, en el ámbito nacional e internacional. Cabe aclarar que los levantamientos de imagen se realizarán de forma esporádica durante los meses de junio, julio, agosto, septiembre y noviembre debido a la vigencia de las exposiciones. Se recurrirá también a la investigación documental, a material de stock y a una ficción que será el hilo conductor del video.

## VII Sinopsis

El presente trabajo iniciará con una muestra rápida de las diferentes corrientes artísticas que surgieron a principios del siglo XX tomando como punto referencial al impresionismo, pasando por el cubismo, el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo, transportándonos a los años sesenta con el pop art, el land art y el hiperrealismo hasta llegar a la Instalación. Todo esto será ilustrado por las obras más representativas que ha producido cada corriente.

El video se centrará en una ficción que da comienzo cuando una joven ve un programa de televisión que trata de las Instalaciones. A partir de ahí le surgirán diversas interrogativas como: ¿qué es una instalación?, ¿quiénes la realizan?, ¿cómo surge?, ¿cuál es el material que se utiliza? y ¿en qué lugares se presenta?. Decide consultar un libro y ahí empieza la historia de esta manifestación. Sus dudas se irán aclarando a través de testimonios de Instaladores y una voz en off que simulará ser su lectura.

Para fortalecer el concepto "Instalación" tres artistas comentarán su trabajo. Veremos el proceso de elaboración de una de ellas y además se mostrará cómo se intenta llegar a un público más amplio con una innovadora Instalación para ciegos.

Se comparará al arte tradicional con el arte de vanguardia para exponer la similitud o diferencia entre la pintura, la escultura, la arquitectura y la Instalación.

Para concluir la actriz deja en el aire el valor de la Instalación realizando su propia obra.

## VIII Marco de referencia conceptual

**Abstraccionismo.** Arte no figurativo en el cual los elementos esenciales se reducen a formas, signos y colores.

**Acumulación.** Manifestación donde los objetos de cualquier naturaleza son acomodados en una disposición en relieve o son guardados en cajones o bien se multiplican.

**Arte cinético.** Arte que vive de efectos ópticos y existe esencialmente en el ojo y la mente del espectador, y no simplemente en la pared, es decir que sólo se completa cuando se le mira.

**Arte conceptual.** Bajo esta categoría se agrupan una serie de obras que surgieron en las décadas de 1960 y 1970. En ellas, el concepto que se transmite, o que se trata de expresar, es más importante que la misma realización artística. Existen varias formas conceptuales o desmaterializadas de acción.

**Arte contemporáneo.** Es un arte de acción, de ambiente y de movimiento, pues propone una mayor participación e interpretación de las obras, es decir, que el público sólo esté frente a la obra.

**Arte minimal.** Término que implantado a partir de 1965, se funda en obras mínimamente complejas en cuanto a los elementos materiales que las conforman pero fuertemente organizados a

## ESTA TESIS NO SE DE LA BIBLIOTECA

través de estructuras repetitivas. Con el minimal comienza a producirse la desmaterialización del arte, interesa el proceso, la formación de la obra, más que la propia obra terminada. Derivan de esta corriente, ya a finales de los sesenta, el conceptualismo y el land art, precedidos del "arte povera".

**Arte Moderno o Arte de la Post Guerra.** En París se da el nacimiento, desarrollo y coordinación del arte Moderno surgido después de la Segunda Guerra Mundial, llamado también con el término vago pero expresivo de "Escuela de París", por ser esta ciudad su cuna. El hecho tiene resonancia universal. Capta y consagra artistas no sólo franceses sino de muy variadas nacionalidades. Comprendía formas de arte profundamente originales que rompen con las concepciones e incluso, a veces, con las técnicas tradicionales.

**Arte Objetual.** Este arte se puede producir sólo eligiendo un objeto cualquiera y despojándolo de su valor utilitario y de consumo. No interesa lo que representa el objeto en la vida cotidiana.

**Arte Op. (Optical Art).** Movimiento en el que ya estaban insinuados algunos principios del conceptualismo. Aquí se enfatizan aspectos relacionados con la percepción, los efectos visuales que postulan una respuesta activa del espectador. Este arte, a pesar de ser el de mayores aplicaciones comerciales, ha tenido también aquella estética constante en la historia del video: la tentación de recurrir al efecto por el efecto.

**Arte Povera.** También llamado "Arte Pobre". Se distingue por el uso de materiales humildes, generalmente no industriales.

**Arte.** "Arte es el único dominio en el cual el poder absoluto de las ideas se ha mantenido hasta nuestros días". *Sigmund Freud.*

Acto por el cual el hombre valiéndose de la materia expresa o imita lo material o lo inmaterial.

Obra humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida estéticamente.

**Artes plásticas.** Los griegos denominaban plástica a la escultura, luego se dio este nombre a la representación material y sensible de toda forma, o como genérico a las artes del dibujo. Después se hicieron diversas clasificaciones, mientras unos incluían en ellas solamente a la pintura y la escultura, otros anexaron la danza, la música, el drama, etc. En general dicese de todas las artes que engendran la forma.

**Belleza.** Armonía y perfección de las personas, o de las cosas, que nos induce a amarlas, produciéndonos un deleite espiritual. Sin temor al equívoco, se puede afirmar que hasta el siglo XX no se ha logrado una definición exacta del término. Se toma como innegable que la belleza existe en las cosas, no es una pura abstracción, ni es una creación del alma según las impresiones recibidas, ni una idea puramente subjetiva, ni algo que sólo se juzga por los sentidos. Para juzgar de las cosas bellas, se debe tener una noción de lo bello en la mente, una cierta relación entre la belleza y la inteligencia u otra facultad del entendimiento, ya que de lo contrario no existiría belleza ni fealdad en los objetos.

**Body Art.** El tiempo es un elemento fundamental en el Body Art, identificado como un arte de transformación, un arte secuencial, pero no secuencial linealmente hablando, sino que rompe con el tiempo lineal porque aparecen en él las discontinuidades, lo cíclico, lo fragmento. Se utiliza como material artístico el cuerpo humano así como sus gestos y movimientos. Se modifica el aspecto normal del cuerpo pintándolo, presionándolo, estirándolo, practicando marcas en él, etc.

**Collage.** Técnica artística que nace del cubismo. Vino a modificar el esquema de la pintura tradicional anexando objetos y materiales sobre la superficie del cuadro.

**Cubismo.** Los cubistas reaccionan contra la libertad fácil y el sensualismo del arte. Querían encontrar formas puras, llegan por simplificación y abstracción hasta las formas geométricas; luego en una fase más evolucionada se proponen cubrir la dimensión buscando el equilibrio y el ritmo de las líneas y de los colores. Sus precursores el francés Jorge Braque (1882-1963) y el español Pablo Ruiz Picasso (1881-?).

**Dadá o Dadaísmo.** Movimiento artístico y literario creado en Zurich, Suiza, en 1916. El grupo Dadá estaba compuesto por poetas y pintores de diversas nacionalidades. Entre sus fundadores figuraban Tristán Tzara, Marcel Jancoi, Richard Huelsenbeck, Hans Arp y otros; después se unieron a él artistas de Alemania, Francia, Bélgica y los Estados Unidos. Se caracterizó por una violenta reacción contra el militarismo y el realismo vulgar, productos de la Primera Guerra Mundial. Los dadaístas se oponían igual al esteticismo, al gusto tradicional, al formalismo del cubismo y otras tendencias abstractas. En ese sentido el Dadaísmo es el antecedente del surrealismo, por su actitud agresiva y revolucionaria, que llegaba a trascender el campo de las artes para tratar de influir en el desarrollo social.

**Duchamp Marcel.** (1887-1968) Pintor francés activo en los Estados Unidos. Su obra participa del cinematisimo, futurismo, cubismo y surrealismo. En 1913-14 realiza sus ready-mades. Junto con Picabia inicia sus experiencias dadaístas. "Desnudo bajando por una escalera" (1911)

**Estética.** Ciencia que trata de la belleza y de la teoría filosófica del arte. Fue Platón el primero entre los antiguos filósofos, que plantó los jalones de una teoría sobre lo bello. Baumgarten, discípulo de Wolf, concibió la idea de una ciencia particular de la belleza y le dio el nombre de estética. En Alemania se inauguró en el siglo XVIII una nueva era para la estética iniciada por Juan Winckelmaann, quien expresó su opinión en el sentido de que "la idea de lo bello reside en Dios y emana de El para pasar a las cosas sensibles que son su manifestación". Hegel rectificó la opinión de Schelling colocándola al lado de la religión y de la filosofía como expresión de la verdad.

**Expresionismo.** Se apoya en la captación subjetiva y distorsionada de la realidad, como enajenación del individuo ante la sociedad. El movimiento se reflejó en todas las artes: en pintura destacan Kandinsky, Klee, Munch. Es una dura crítica social que tomó como elemento plástico la caricatura y lo grotesco. Opuesto al cientifismo de los impresionistas, es precedente directo del surrealismo.

**Fauvismo.** Los fauves (las fieras) se dedican al estudio del color que pasa a ser el elemento esencial del cuadro: Matisse (1869-1954), Marquet (1875-1947), Modigliani (1884-1920).

**Fluxus.** La principal actividad del Fluxus son las acciones, conciertos o manifestaciones que suelen desarrollarse de forma improvisada y que a diferencia del happening, permiten un mayor distanciamiento del espectador y son menos espectaculares. Se consideraban como una derivación del ambiente o como obras de corta duración y de carácter efímero, que debían destruirse después de la exposición.

**Funk Art.** Este arte data de la década de 1960, se caracteriza por acudir a lo enfermizo, lo andrajoso y lo extraño. Se opone a la pureza del arte contemporáneo.

**Futurismo.** Reacción contra el simbolismo y contra el Art Nouveau, la velocidad y la dinámica como formas expresivas dieron a las obras futuristas vibrantes composiciones de color.

**Happening.** Nace alrededor del músico John Cage. Son sucesos teatrales interdisciplinarios y colectivos en los que se mezclan efectos sonoros, visuales y plásticos, anulando la distancia entre el público y los protagonistas de la acción. Se ha definido como una especie de collage viviente, participativo y ritual que tendría sus orígenes en manifestaciones dadaístas por una parte, y por otra en el desarrollo lógico de la "acción Painting" de Pollock ("Lo importante es el proceso, no el resultado"). Los happenings tienen un amplio abanico de posibilidades expresivas: desde la violencia hasta la alegría, pasando por acciones políticas y obscenas.

**Hiperrealismo.** Tendencia en la pintura contemporánea que tuvo su mayor auge durante la década de 1970. Surgió de un grupo de pintores de Nueva York que volvieron a tratar al figura humana y el paisaje de una manera realista, aunque con una dimensión exagerada, pues trataban de lograr en sus obras la misma precisión y detalle que ofrece la fotografía.

**Impresionismo.** Movimiento pictórico surgido en Francia a finales del siglo XIX. Se distingue por tener como personaje principal a la luz. Los pintores impresionistas estudiaron científicamente los efectos ópticos que produce en la retina humana la descomposición de la luz en diferentes colores. Se preocupaban por captar el momento efímero y los efectos de iluminación sobre el objeto o la composición.

**Instalación.** Está compuesta por materiales o fragmentos de objetos diferentes, desprovistos de sus determinaciones utilitarias y no configurados obedeciendo a reglas compositivas preestablecidas, sino agrupados de un modo casual o aparentemente al azar. Puede subrayar más a la herencia de Duchamp, de Schwitters o del surrealismo. Está compuesto de partes heterogéneas, apropiadas para estimular una significación singular en el artista o en el espectador con independencia de su papel funcional respecto a todo.

**Land art.** También llamado "arte de la naturaleza" o "arte ecológico". El video, el cine y la fotografía son utilizados en el Land Art para documentar trabajos efímeros y perecederos realizados en grandes espacios naturales. A este arte le interesa poner en evidencia lo procesual, esto es, dar diferentes fases de la realidad física de la obra.

**Merz.** Trabajos de collage realizados con objetos encontrados (tapones, sellos, tarjetas, etc.)

**Performance.** Actividad artística en donde participa alguien de carne y hueso que está sobre un escenario y que puede no ser siempre un espacio teatral.

**Pop Art.** Expresión derivada de "popular art". Movimiento pictórico de vanguardia surgido en la década de 1960, en Estados Unidos. Representaba formalmente una reacción a la frialdad del expresionismo abstracto, y en cuanto a contenido, generalmente encerraba una crítica a la superficialidad y al utilitarismo de la sociedad de consumo. Los temas de este "arte popular" son los objetos de la vida diaria, como las hamburguesas, las latas de sopa, y los perros calientes. Uno de sus más famosos exponentes, el pintor estadounidense Claes Oldenburg, definió el movimiento como un arte que retuerce y expande hasta lo imposible, que acumula, escupe y chorrea, y que es dulce y estúpido como la vida misma.

**Post Impresionismo.** Se distingue porque introduce otra vez el elemento constructivo, el análisis metódico de los colores, busca el tono local de la composición, del ritmo. Se buscaba controlar el contenido formal de la obra independientemente de la técnicas impresionistas. Entre los post

impresionistas más eminentes encontramos a: Cézanne (1839-1906) Renoir (1841-1919) y Van Gogh (1853-1890).

**Ready-Made.** Obras creadas por Marcel Duchamp en 1913 formadas o constituidas por artículos de consumo prefabricados o fabricados industrialmente, tenidos por objetos artísticos.

**Surrealismo.** Puro automatismo psíquico, por medio del cual se trata de expresar el verdadero funcionamiento del pensamiento. Se basa en la creencia de la realidad superior de ciertas formas de asociación marginadas, en la omnipotencia del sueño.

**Tardovanguardias neodadaístas.** Tienen como objetivo una apropiación de hechos de la vida cotidiana, de sistemas sígnicos, objetuales, etc.

**Vanguardia.** Movimiento artístico que se adelanta a su época. Tendencia en las artes hacia nuevas formas de expresión. Este término engloba los movimientos surgidos en el siglo XX.

Doctrina artística de tendencia renovadora que reacciona contra lo tradicional. Movimientos artísticos que condicionaron el desarrollo de todo el arte contemporáneo.

**Video-arte.** Surge en los años sesenta en un momento histórico de declive histórico del cine. La tecnología de producción y conservación de la imagen electrónica deja de ser, por primera vez, patrimonio exclusivo de la televisión. El video se convierte en un medio de expresión versátil, asequible y de fácil operación, al que accederán indistintamente artistas que provienen de diferentes disciplinas, desde la música y la pintura, hasta el teatro, la danza, a televisión y la performance.

**Primera Guerra Mundial.** 1914-1918

**Segunda Guerra Mundial.** 1939-1945



## IX *Técnicas de investigación*

- **De campo.** Entrevistas a instaladores y críticos de arte
- **Documental.** Libros de arte contemporáneo, escritos acerca de instalaciones presentadas en distintos recintos, etc.

## X *Escala*

1. Teaser de corrientes: Impresionismo, Cubismo, Futurismo, Abstraccionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo.
2. Nombre del vídeo con obra.
3. Ficción. Actriz viendo un programa de Instalaciones, le surgen dudas y acude a un libro para informarse.
4. Entrevista a Manuel Felguérez. Da concepto de arte.
5. Ficción. Actriz continúa leyendo y se va la luz.
6. Antecedentes. Voz en off narra el origen del arte moderno desde principios del siglo XX hasta llegar a la Instalación.
7. Entrevista a instalador "Piolín". Define qué es la Instalación.
8. Entrevista Juan José Díaz Infante. Define qué es la Instalación.
9. Ficción Actriz continúa leyendo llega luz.
10. Comparación de obras del arte tradicional y obras del arte moderno.
11. Entrevista a Humberto del Olmo. Habla de su Instalación.
12. Entrevista a Dennis Oppenheim. Habla de su Instalación.
13. Entrevista a Helen Escobedo. Habla de su Instalación.
14. Ficción. Actriz lee concepto de material de Instalación
15. Entrevista al instalador "Piolín". Habla sobre el material
16. Entrevista a Marigne Guillemot. Habla sobre el material.
17. Ficción. Actriz lee concepto del lugar donde se realiza una instalación.
18. Entrevista al instalador "Piolín". Habla sobre el lugar.
19. Entrevista a Esther Regueras. Habla sobre el lugar.

20. Entrevista a Juan José Díaz Infante. Habla del espectador.
21. Entrevista a Yshi Jasidman. Habla sobre el espectador.
22. Instaladores trabajando. Voz off habla de la Instalación.
23. Voz off habla sobre la Instalación para ciegos "Mysteria". Se ilustra con obra.
24. Ficción. Actriz realiza su propia Instalación.
25. Entrevista a Manuel Felguérez. Habla sobre el arte.
26. Collage de Instalaciones.
27. Créditos.

## XI *Guía de Entrevista*

1. - ¿Cómo definirías una instalación?
2. - ¿Cuáles son los antecedentes históricos de esta manifestación: de donde proviene, quienes son sus fundadores, en que país surge, etc.?
3. - ¿En lo personal cómo desarrolla sus obras o como surge la idea de realizarla?
4. - ¿Cuáles son los temas principales que aborda?
5. - ¿Hay algún material en especial que utiliza para la realización de sus obras y cual es su fin principal?
6. - ¿Cuáles son los elementos que caracterizan una instalación?
7. - ¿Qué diferencias o similitud encontraría de las instalaciones con el arte tradicional?
8. - ¿Hay una regla específica para la elaboración-creación de una instalación?
9. - ¿Considera que este tipo de manifestación es conocida por la gente en general?
- 10.- ¿Cuál es la aceptación de los recintos culturales para su exposición?
- 11.-¿Quiénes realizan las instalaciones?
- 12.- ¿Cuál es la reacción del público ante las instalaciones, se entiende la idea o tema que el artista quiere plasmar?
- 13.- ¿Quiénes son los que acuden a ver las instalaciones?
- 14.-¿Consideras que estas obras pueden llegar a formar sólo una moda o es arte que trascenderá?
- 15.-¿Cuál es el lugar idóneo para poner una instalación?
- 16.-¿Qué es el arte?

## Bibliografía General

Pérez Ornia, José Ramón  
**El arte del vídeo.**  
**Introducción a la historia del video experimental**  
Editorial Serbal  
Barcelona 1991, 191 p

Richardson, Tony and Stangos, Nikos  
**Concepts of modern art**  
Penguin Books, 255 pp.

Alvarez del Real, María Eloísa, Dra.  
**Diccionario de términos literarios y artísticos**  
Editorial América, 1990. 384 p.

Lucie-Smith, Edward  
**Movimientos Artísticos desde 1945**  
Ediciones Destino, 287 pp.

Micheli, Mario De  
**Las vanguardias Artísticas del siglo XX**  
Editorial Alianza  
Madrid, 1979, 447 p.

Olea Figueroa, Oscar  
**Estructura del arte contemporáneo**  
México UNAM 1979, 177 p.

Holz, Hans Heinz  
**De la obra de arte a la mercancía**  
Editorial Gili  
Barcelona 1979, 208 p.

Enciclopedia Concisa Sopena  
Diccionario Ilustrado de la lengua española  
Editorial Ramón Sopena  
Barcelona, España 1995  
**4 tomos**

Huyghe, René  
**El arte y el hombre**  
Editorial Planeta  
Tomo 3, 591 p  
Barcelona, España, 1997

Dortles, Gillo  
**Últimas tendencias del arte del hoy**  
Traducción Fernando Gutiérrez  
Editorial Labor S.A.  
Barcelona 1976, 279 p.

Vicens, Francesc  
Personalidad entrevistada Antoni Tapies  
**Arte abstracto y arte figurativo**  
Salvat editores, 143 p.

Colaboradores:  
Alvarez, Enrique  
Becerril Torres, Carlos  
Bernal Belmonte, Guadalupe  
**Ciencias de la Comunicación**  
UNAM 1976, 155 p.

Vale, Eugene  
**Técnicas de guión para cine y televisión**  
Editorial Gedisa  
Barcelona 1986, 197 p.

Linares, Marco Julio  
**El guión: elementos, formatos y estructuras**  
Editorial Alhambra  
México D.F. 1989, 264 p.

Menotti, Mose  
**El arte y la técnica de filmar**  
**25 lecciones para lograr buenas películas**  
Editorial Hispano europea  
Barcelona, España, 221 p.

Sánchez, Rafael  
**Montaje cinematográfico.**  
**Arte en Movimiento**  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. 1992, 342 p.

Romaguera, J., Rimbau E., Lorente, J. y Sola, A.  
**El cine en la escuela. Elementos para una didáctica**  
Colección Medios de Comunicación en la enseñanza  
Editorial Gustavo Gili, 168 p.

Baena Paz, Guillermina  
Instrumentos de Investigación  
**Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales**  
Editores Mexicanos Unidos S.A.  
México D.F. 1980, 190 p.

## Comentarios finales

A lo largo de la realización de este trabajo tuvimos infinidad de experiencias que nos enriquecieron como profesionales de la comunicación. Nos dimos cuenta que no es lo mismo leer textos, que sin lugar a dudas nos dan conocimiento teórico, que tener nuestras propias vivencias. Enfrentarnos a un mundo de información para planear la forma correcta de dar el mensaje, a la negativa de la gente para ser entrevistada, a los problemas técnicos durante las grabaciones, etc.

La lección obtenida nos ha enseñado que en la comunicación tenemos la posibilidad y muchas veces la obligación de inventar nuevas formas de decir las cosas. La carrera de Comunicación y Periodismo es multidisciplinaria por lo que exige estar preparados en todos los campos y en constante actualización. Para lograr el cometido final fue indispensable saber redacción, psicología, métodos de investigación, sociología, historia del arte, técnicas de producción audiovisual, administración, entre otras.

Nuestro objetivo al iniciar el trabajo era, por una parte, invitar al espectador a conocer más de cerca la Instalación como una manifestación del arte y formarse un juicio propio en torno a ella, y por otra parte aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de cuatro años de estudio en un proyecto concreto. Sin embargo al tener en la mano el resultado final nos dimos cuenta que las expectativas fueron superadas gracias a la experiencia y consejos prácticos que nos transmitieron los profesores en el seminario de titulación. y al apoyo que muchas personas nos brindaron desinteresadamente.

Podemos concluir diciendo que esperamos que esta tarea sirva al estudiante de Comunicación como una herramienta para la realización de su propio video.