



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

---

---

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

NOTAS AL PROGRAMA

COMO OPCIÓN DE TESIS

PRESENTA:

IRMA JIMÉNEZ HERRERA

ASESOR DE TESIS :

283783

RODRIGO TREVIÑO URIBE

MÉXICO D. F. A 2 DE OCTUBRE DEL 2000.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

AGRADESCO A MIS PADRES POR APOYARME EN TODO MOMENTO PARA  
CONCLUIR ESTA CARRERA.

A MIS HERMANOS ARMANDO ,DANIEL, BEATRIZ POR TODOS SUS CONSEJOS  
Y PACIENCIA.

A MI ESPOSO JERÓNIMO POR SU COMPRENSIÓN Y SU APOYO.

A TODOS MIS MAESTROS QUE ME IMPARTIERON SUS CONOCIMIENTOS Y  
ESPERIENCIAS EN ESPECIAL AL MTRO. RODRIGO TREVIÑO U. QUE ME HA  
BRINDADO SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS.

“GRACIAS A TODOS”

### Justificación:

Este trabajo se realizó para obtener el título de Lic. Instrumentista Órgano con el repertorio y las notas al programa que aquí se presentan.

Se escogió este repertorio con el propósito de abarcar los periodos más importantes y las obras características representativas del vasto repertorio de órgano que hay, para que la comunidad universitaria tenga una información mas amplia de la Historia del órgano, análisis de la obra y música.

Se incluye una breve historia del órgano donde se explican sus orígenes y su desarrollo a través del tiempo.

La biografía de Autor y Análisis de la obra.

Las características del órgano donde se ejecutará el examen.

PROGRAMA

TIENTO DEL PRIMER TONO

ANTONIO DE CABEZÓN  
(1510-1566)

SUITE DU DEUXIEME TON

LOUIS NICOLAS CLERAMBÁULT  
(1676-1749)

Plein Jeu  
Duo  
Trio  
Basse de Cromorne  
Flutes  
Récit de Nazard  
Caprice

TOCCATA, ADAGIO Y FUGA EN  
DO MAYOR BWV 564

JOHANN SEBASTIÁN BACH  
(1685-1750)

INTERMEDIO

ANDANTE  
Für eine walze in eine kleine orgel  
KV 616

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

PIECE HÉROIQUE

CÉSAR AUGUSTE FRANCK  
(1822-1890)

FANTASÍA-SCHERZO

MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ  
(1910-1956)

LITANIES

JEHAN ALAIN  
(1911-1940)

## HISTORIA DEL ÓRGANO

El órgano, llamado “el rey de los instrumentos” es el más grande de todos los instrumentos musicales por su tamaño, alcance, tono y variedad de sonido.

Sus orígenes se remontan hasta la más lejana antigüedad cuando los hombres empleaban tubos de caña o silbatos para producir sonidos al soplar. Este descubrimiento dio origen a la flauta de Pan.

Se considera el surgimiento en su verdadera forma con el órgano hidráulico. A Ctesibio de Alejandría (200 a.C.) se debió a la primera construcción de un órgano hidráulico. Utilizó tubos de bronce y de caña y los adaptó a un teclado. Con ayuda del agua logró obtener una presión constante para hacer vibrar los cuerpos sonoros dispuestos sobre la caja.

Por otra parte Herón, el gran matemático de Alejandría, que vivió en el siglo III a.C. Dejó en su obra sobre órganos neumáticos, conservado en estado fragmentado una descripción clara del órgano de su tiempo.

Este instrumento se tuvo en alta estima entre los romanos, pues se empleaba en los distintos entrenamientos que ofrecían los emperadores al pueblo.

Hacia el siglo IV la utilización del agua dejó de ser satisfactoria y el primitivo mecanismo para obtención de la presión del aire por medio de un sistema hidráulico se transformó, al usarse un fuelle generador directo del aire. Así, el órgano, de ser hidráulico se convirtió en neumático.

Se sabe que en el año 757 Pipino el Breve, rey de los francos, recibió como regalo del emperador Constantino Copronimo un órgano neumático. La adquisición de estos órganos en Compiègne y en Aix-la-Chapelle, fue suficiente para entusiasmar a los artistas franceses y por ello, antes de finalizar la novena centuria la construcción de órganos llegó a ser una industria establecida en Francia y Alemania donde se realizaban los más finos instrumentos. A partir del siglo X el uso del órgano se generalizó en el occidente cristiano; no se trata de órganos monumentales sino de instrumentos de modestas proporciones que podían colocarse sobre una repisa, un taburete o directamente sobre las rodillas del organista y se sostenían por medio de una cuerda amarrada al cuello. Estos órganos portátiles se denominaron portativos y constaba de una caja rectangular con los tubos dispuestos en una, dos o tres filas y un teclado de nueve a doce teclas, el mismo organista se proveía del aire acondicionando los fuelles con la mano izquierda.

Los portativos se usaron con mucha frecuencia durante el siglo XV y sus representaciones las encontramos en las miniaturas de los manuscritos iluminados, pinturas, grabados y, menos comúnmente en esculturas.

Posteriormente comenzaron a difundirse órganos más grandes y más complejos, que se denominaron positivos. Tenían ya las suficientes dimensiones para ser prácticamente estacionarios aunque colocados sobre un mueble ó trípode podían también - dispuestos sobre un carro- acompañar a la manera del portativo procesiones religiosas o cortejos profanos. Contaban con un teclado más completo que debía tocarse con las dos manos, por lo que los fuelles necesitaban ser accionados por otra persona.

Sobrevivió el Positivo más allá del siglo XVI al ser incorporado al órgano de tribuna y podía escucharse por medio de un segundo teclado dispuesto en el órgano principal. Siguió también utilizándose como un instrumento profano y se denominó órgano de cámara.

Para llenar las naves de las nuevas catedrales, desde la segunda mitad del siglo XIII, el positivo fue insuficiente; surgió la necesidad de una sonoridad más potente y variada para alternar con los cantos de la Schola Cantorum ó ayudar a el canto de los fieles. Se construyó una caja más grande para contener un mayor número de tubos y se elevó para no ensordecera al organista. Las teclas redujeron su tamaño y se adaptaron fuelles más potentes. El órgano, llamado de tribuna, se enriqueció con un segundo teclado que sonaba con un mecanismo que se activaba desde la misma consola el teclado principal y el positivo, colocado también en la tribuna pero en la parte de atrás del ejecutante; En España, el positivo unido al gran órgano recibió el nombre de "cadereta", por situarse de espaldas y a la altura de la cadera del organista.

A finales del año 1500 el órgano mostró un tercer teclado al que se denominó recitativo ó expresivo, utilizado para los registros más delicados. En 1710 se le introdujo el cuarto teclado llamado eco, que hacía sonar tubos muy lejanos.

Durante el renacimiento la evolución del órgano resultó muy favorable por el perfeccionamiento de los registros.

En el siglo XVI se desarrolló un órgano lleno de colorido: uso de lengüetas, regales en pequeñas cajas, flautas de timbres diversos.

Con los compositores del romanticismo el órgano dio paso a la orquesta, ya que el órgano barroco polifónico no resultaba adecuado al nuevo género de música. Sin embargo, los fabricantes de órganos adoptaron éstos al nuevo estilo.

El mecanismo de los tubos fue simplificado. En su lugar se adoptó un gran número de aparatos de crescendo para proporcionar mas expresión al órgano.

Pero aparte de las mejoras técnicas e individuales, puede decirse que el órgano atravesó un período de estancamiento y de retroceso a principios del siglo XIX, en este siglo se inventaron los fuelles de receptáculo, el depósito de ventilación individual, el cilindro de crescendo, la conexión de octavas; se introdujo un teclado pulsador que funcionaba mediante aire comprimido, pero no dio resultado satisfactorio. De hecho hasta que se puso en funcionamiento el sistema de accionado eléctrico hacia 1900, la respuesta del mecanismo de los registros a los movimientos del organista ante el teclado no era rápida ni suave.

Hacia 1850 eran varias las iglesias que tenían órganos de más 100 registros, cuatro ó cinco teclados y a veces dos pedales. El afán por el tamaño llegó a convertirse en un afán de poseer el mayor órgano del mundo.

Poco después de 1900 surgió la reacción contra el órgano gigante dirigida por el doctor y misionero alsaciano Albert Schweitzer. Este movimiento colocó a Bach en el puesto de honor y exigió que sus obras fuesen interpretadas en su estilo propio.

Disposición del órgano Weissenborn  
Heiliger Geist Kirche México  
La Iglesia del Espiritu Santo

Diseño Walter Supper  
Organe Friederich Weissenborn 1958

Braun schweig B.R.D.  
Izquierda

Derecha

III. Manual

I Manual

1. Harfenregal 16'  
2. Mussette 8'  
3. Zimbel III Fach  
4. Sifflöte 1 1/3'  
5. Prinzipal 2'  
6. Singendgedackt 4'  
7. Gedackt 8'  
8. Tremulant  
Presión 60 mm

19. Prinzipal 4'  
20. Gedackt 8'  
21. Koppeltlöte 4'  
22. Nazat 2 2/3'  
23. Gemborn 2'  
24. Terz 1 3/5'  
25. Blockflöte  
26. Scharft IV Fach  
27. Krummhorn 8'  
28. Tremulant  
29. Schalmey 4'  
Presión 65mm

## Hauptwerk

### II Manual

9. Prinzipal	8'
10. Quintadena	16'
11. Rohrflöte	8'
12. Oktave	4'
13. Spitzgedackt	4'
14. Waldflöte	2'
15. Quinte	2 2/3'
16. Mixtur	V Fach
17. Superoktave	2'
18. Trompette	8'

### Pedal

30. Oktave	8'
31. Prinzipalbaß	16'
32. Subbaß	16'
33. Rauschpfeife IV Fach	
34. Chorabaß	4'
35. Violflöte	8'
36. Klarine	4'
37. Trompette	8'
38. Fagott	16'

Izquierda presión 68 mm

presión 70 mm

Tracción mecánica

Acoplamiento:

Koppeln BW/HW, RP/HW

HW/P RP/P. Temp Kimberger III

Botticelli, 74 esquina Patriotismo, Col. Nonoalco, Mixcoac D.F.

55 63 31 39

Pastor Hans Hennig Krull

Organista Rodrigo Treviño Uribe

Ofna. Frau Annemarie Lastensach

Conserje Moisés Palestina Bautista

## Feliz Antonio Cabezón

Organista , clavecinista y compositor español, ciego de nacimiento . Fue músico de la cámara y capilla de Carlos V y de Felipe II . Gozó de gran fama y sus composiciones fueron estimadísimas. Su hijo Hernando, que le sucedió en dicho cargo de la corte, recopiló y transcribió en tablatura española las artes de su padre , y las publicó bajo el título general de las obras de Música para tecla, arpa y vihuela (Madrid ,1578) entre las obras de Cabezón pueden citar especialmente : “El canto del caballero” , Una glosa del romance, Además compuso para dos y tres voces, motetes etc. La mayor parte de estas obras se encuentran transcritas en la recopilación mencionada.

Nació en Castrillo de MataJudíos , barrio Castrojeriz (Burgos), el 3 de mayo de 1510; Murió en Madrid el 26 de marzo de 1566.

## Tiento del Primer Tono

Esta obra el tema es de la Salve del Primer tono. De modo protus auténticus Re-La .Costa de cuatro secciones, la primera LA -RE-LA .El tema es de carácter solemne notas largas para después en la segunda parte darle movimiento, retoma la primera parte para terminar haciendo acordes en bloque e imprime movimiento y carácter con la mano izquierda.

## Louis Nicolas Clerambáult

Louis Nicolas Clerembáult nació en París 1676. Su padre, Dominique Clerambáult, fue violinista de la orquesta real. Clerambáult era alumno de André Raison (c. 1650-1719) y antes de tener éxito como organista de San-Jaques, él ya había sido organista a San-Sulpice en París y al Maison Royale de San Louis en San Cyr y había dado sus servicios como " Surintendant" de música a la señora Maintenon. Sus trabajos más importantes son dos Libros : el primero piezas de clavecín. El segundo "El de Órgano", " más vivo", cinco libros de "cantares Francoises ", cinco gráficos autógrafos de una de las composiciones de música de cámara y composiciones misceláneas bien conservadas. Clerambáult, murió en París, en1749.

Clerambáult dió las instrucciones siguientes al libro de órgano "MAS VIVO" que estaba impreso al final de1710.

" Yo he compuesto estas piezas de semejante manera acerca de la hechura, es posible ejecutarlos con un órgano pequeño con un manual dividido así como es un órgano grande. Él escribió para el órgano pero su pensamiento era del clavicémbalo. Clerambáult era empleado por los cánones pero se lo dirigió a las señoras . Y todavía... "El siglo tiene tales disciplinas fuertes, tan claras y categorías de sentido, de hecho, de tiempo que nunca , parece haber equivocado el tono". Aunque la música de Clerambáult no era gran música religiosa, es inspirada por el órgano y no desfigura a la iglesia o al instrumento.

## Suite du Deuxième Ton

Consta de siete movimientos con diferentes caracteres y ritmos todos en el mismo tono.

Plein Jeu: Empieza con un movimiento rítmico el tema A y contrasta con un tiempo lento del tema B el desarrollo es combinado concluye con una cadencia ritardando.

Duo: Como su nombre lo dice es un movimiento a dos voces juguetón.

Trio: Es un movimiento en compás de tres, gracioso, termina con una cadencia lenta..

Basse de Cromorne: Con registro de Cromorne en la mano izquierda donde lleva la melodía principal es un movimiento rítmico rápido, concluyendo con una cadencia lenta.

Flutes: Una melodía muy tranquila con registros suaves contrastantes.

Récit de Nazard: Es un movimiento rítmico y gracioso combinando el tema A lo repite con otro timbre el tema B lo repite igual hace una progresión , regresa A termina con una cadencia larga lenta para preparar el final.

Caprice: El final de la Suite, su ejecución es gallardo con mucho carácter. Está en compás de cuatro cuartos concluyendo con una cadencia larga.

## JOHANN SEBASTIÁN BACH

Compositor alemán, el mas célebre de toda la familia Bach, Músico de fama imperecedera. Los orígenes de J.S. Bach octavo y último hijo de un músico provinciano (Johann Ambrosius Bach, de Erfurt), nació en Eisenach ( donde habían ido a establecerse sus padres), el 21 de marzo de 1685, y llevó desde su niñez una vida muy sencilla y familiar. A la edad de 9 años quedo huérfano de madre y un año después perdió a su padre. Su hermano Johann Christoph, que estaba de Organista en Ohrdruf, se hizo cargo de su educación musical. Su afición a la música y su bella voz le valieron su admisión entre los internos de la escuela de san Miguel de Lüneburg donde cursó sus estudios gratuitamente, pues la posición económica de su hermano no permitía dispendios de importancia, el amor de J.S. Bach por la música era tanto que muchas veces hizo largas caminatas desde Lüneburg hasta Hamburgo para poder oír músicos de fama, entre ellos especialmente el músico Adam Reinken.

Al terminar los estudios secundarios hubo que renunciar a seguir carrera alguna y se buscó su primer empleo (1703), que fue una plaza de violinista en la capilla particular del príncipe de Sajonia, en Weimar; pero solo unos meses estuvo en el cargo, pues a poco le nombraron organista de la iglesia de San Bonifacio, en Arnstadt. De esta época (1703) son sus primeras composiciones de fechas conocidas; en ellas, su autor muestra su personalidad. Entonces fue cuando compuso las obras dedicadas a sus hermanos, y su primera cantata religiosa "Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen."

Para conocer a Dietrich Buxtehude, el anciano y gran organista Danés, fue a pie a Lübeck. En 1707 abandonó su cargo en Arnstadt, y pasó a Mühlhausen, también como organista allí se casó, en aquel mismo año con su prima María Bárbara, y compuso sus dos cantatas "Der Herr denket an uns" y "Gott is mein König", a mediados de 1708 el Duque de Sajonia-Weimar le ofreció el puesto de organista y clavecinista de la corte; y Bach se trasladó a Weimar, donde permaneció en un espacio de 9 años, entregado a una fecunda tarea de mejoramiento y progreso, de allí arrancó su gran fama de organista que se consagró definitivamente en Dresde en (1717), a donde acudió para medir sus fuerzas con el organista y clavecinista francés Marchand, el cual no se presentó. A pesar de ello Bach tocó la parte que se le estaba asignada, maravillando al auditorio. Desde entonces la aspiración de Bach fue marchar de Weimar, que logró pues obtuvo el nombramiento de Kapellmeister de la corte del príncipe Anhalt en la cual permaneció 5 años, entregado asiduamente a la composición pues su cargo oficial le dejaba libre muchas horas. Además efectuaba frecuentes viajes a las ciudades, y en una ocasión que se desplazó hasta Karlsbad, acompañado al príncipe, al regresar se encontró con que había fallecido su esposa en 1720. Un año después contrajo matrimonio con Anna Magdalena Wülken, hija de un trompetero de la corte, buena cantante y experta copista, de sus dos matrimonios tuvo 20 hijos, de los cuales solo vivieron diez y por razones de su educación pensó en trasladarse a Hamburgo, al efecto solicitó una plaza de organista que estaba vacante; más fue concedida a otro, Bach tras largas vacilaciones hubo de aceptar el puesto de cantor que estaba vacante en la escuela de Santo Tomás de Leipzig, en donde pasó 27 años consecutivos hasta su muerte. Allí trabajo pasmosamente. Su actividad ya había sido muy grande en Weimar y Köthen, pero en el cuarto de siglo que pasó el Leipzig su fecundidad no decreció en ningún

momento. En cambio, mientras todo el mundo le admiraba y le colmaba de alabanzas por su labor de organista, nadie se preocupaba por sus obras, que pasaban inadvertidas. En 1736 dirigió el Collegium Musicum, para el cual compuso cantatas profanas. En reuniones musicales que daba en casa, participaba toda la familia y asistían otros músicos y muchas personalidades atraídas por su fama. En contadas ocasiones salía de Leipzig; Una de las épocas fue Potsdam, invitado por Federico el grande el cual, en cuya corte actuaba como músico de cámara el hijo segundo de Johann Sebastián, Karl Philip Emanuel. Al enterarse Federico el grande de la llegada del cantor de Leipzig le hizo sentar al clavicémbalo sin dejarle siquiera tiempo para cambiarse los vestidos y quedó embelesado ante las improvisaciones del maestro. La visita a Postdam duro varios días, en el transcurso de los cuales al monarca le quiso oír continuamente tocar el clavicémbalo o el órgano. Regresó a Leipzig y se entregó a la tarea de escribir sobre lo que había improvisado ante el rey; imprimió la obra y, bajo el título de "Das musikalische Opfer", lo dedicó a Federico II. Y puede decirse que esta fue la última publicación de Bach. Luego consagró sus últimos años a la composición de sus corales para órgano y de su gran obra EL ARTE DE LA FUGA. Poco después su salud, que siempre había sido excelente empezó a flaquear, se le debilitó notablemente la vista, y a consecuencia de unas operaciones que le practicaron quedó ciego, y hubo de dictar sus composiciones a su yerno Altnikol; la última de estas fue una coral para órgano. Por último recobró inexplicablemente la vista, unas horas después murió a causa de un ataque de apoplejía, el 28 de junio de 1750. Después de la muerte de J.S. Bach, sus obras cayeron en el más completo olvido, en el que permanecieron por espacio de más de medio siglo. Muchas de ellas se perdieron. Al cabo de dicho lapso de tiempo, se empezó a descubrir gran valor y a tenérselas en estima, especialmente debido a la intervención de Mendelssohn, a partir de entonces, las ediciones de las obras de J.S. Bach se han ido sucediendo ininterrumpidamente, habiendo sido la primera de ellas la de Devrien (Berlín 1829). En 1850 se fundó en Leipzig Bachgesellschaft que dedicó medio siglo (1851-1900) a la tarea de recopilar y publicar una edición crítica del gran compositor (59 volúmenes) Al morir Bach su cadáver fue sepultado cerca de la iglesia de San Juan, en Leipzig, sin que ni siquiera una lápida recordara a la posteridad donde yacía el gran músico. El primer monumento que se le erigió fue modesto, se levantó en las inmediaciones en la Iglesia de Santo Tomás, de Leipzig, por J. S. Bach fue hecha por su hijo K. PH. Emmanuel, en colaboración con J. F. Agricola, y publicada en una memoria de la Societät der musikalischen Wissenschaft (1754).

## Toccata Adagio y Fuga en Do mayor

Una grandiosa y virtuosa cadencia que pasa del manual solo al pedal solo da inicio a la toccata en Do Mayor es un largo pasaje de virtuosismo que al terminar introduce al verdadero tema de la composición de carácter enérgico, en contraste con la parte anterior desarroyándose en las tonalidades de: Do Mayor, en la exposición hace dibujos rítmicos típicos de Bach de pregunta y respuesta siempre; En la reexposición Sol Mayor, desarrollo en relativo menor (la menor, y mi menor) para terminar con un gran final en la tonalidad original Do Mayor.

El Adagio en la menor tiene una melodía hermosa que se desarrolla apoyada por un bajo ostinato, el cual imita el pizzicato de los contrabajos de la orquesta efectúa su movimiento a través de una serie de octavas, tiene como final una cadencia de acordes a seis voces, sólidos para preparar el inicio de la fuga.

La fuga es a cuatro voces, el tema en la primera voz en Do, la respuesta en la segunda voz esta la dominante Sol, en la tercera voz regresa a Do; y la cuarta voz en Sol. El desarrollo de la fuga está en relativo menor de la dominante (mi menor). Para terminar esta obra Bach nos da dos opciones, una de ellas es terminar en piano quitando registros que es la más usada. La segunda es terminar con forte grandiosamente.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Célebre compositor Austriaco. Su genio musical se manifestó tan temprano y en tal grado que llamo rápidamente la atención , y fue uno de los niños prodigios mas famosos que registrara la historia. A la edad de cuatro años toco un concierto de clavecín; a los cinco y medio colaboró en la comedia lírica de Eberlin "Sigismund Hungariae Rex", probablemente en un coro infantil. Tanto el como su hermana Nannerl estaban en una situación de tan gran desarrollo musical que su padre decidió efectuar con ellos un viaje a Munich y Viena; en la capital imperial de Wolfgang causo verdadera sensación por el arte con que tocaba el órgano y el clavecín. Dado el éxito obtenido en este viaje se organizó otro a París, en el transcurso del cual se hizo alto en toda corte cuyos territorios atravesaban, donde los hermanos Mozart dieron multitud de conciertos ante reyes, príncipes y magnates. En París fué donde se publicaron las primeras obras de Wolfgang: cuatro sonatas para violín. Desde allí pasaron a Londres actuando ante la familia real. Mozart compuso en esta última capital otras seis sonatas de Orquesta. De regreso al continente recorrieron otra vez numerosos países y, durante este periodo, Wolfgang estuvo enfermo dos veces , una de ellas gravemente .

Por último después de una ausencia de tres años llegaron de regreso a Salzburgo (1766) , cuando el pequeño Wolfgang no tenía más que diez años de edad. Entonces compuso su primer Oratorio , un año después, inició otro viaje a Viena, en el transcurso del cual vieron de luchar, no solo contra una epidemia , si no con las primeras intrigas con que tropezara Wolfgang. Pero puede decirse que entonces fué cuando se afirmó y patentizó la verdadera personalidad del joven músico, y cuando empezó a componer obras de verdadera envergadura. Otro viaje que hizo, esta vez a Italia, fue verdaderamente triunfal para él ; el público abarrotaba los templos y teatros donde se ejecutaban obras del joven compositor, el Papa y los príncipes le colmaron de honores . Durante la estancia en Milán estreno una obra: " Mitridateré di Ponto ", que se presentó 20 veces consecutivas y tuvo un éxito enorme. En vista de ello , estrenó en la misma ciudad otras varias obras suyas. Pero como a pesar de tantos éxitos y tantos honores , Wolfgang no encontraba un empleo fijo con remuneración suficiente, hubo que iniciar otro viaje, que a través de varios países y de algunas peripecias, le llevo de nuevo a París, aquí murió su madre. Y como no hubiese podido encontrar empleo que deseaba, regresó a Salzburgo, donde volvió a desempeñar un puesto de Konzertmeister que se le habia confiado años atrás, y más tarde se le nombró organista de la corte. En esta época (1781 ) compuso "Idomeneo", que constituye una transición entre sus obras de su juventud y las que se han convertido en clásicas. Al cabo de poco tiempo abandonó la corte de Salzburgo y se trasladó a viena, donde no tardó en nombrársele compositor de la cámara del emperador . En 1782 casó con Constanze Weber, hermana de la cantante Aloysia de quien estuvo enamorado antes. Mozart seguía componiendo y en este periodo estrenó su obra mas famosa " Las Bodas de Fígaro ", su última obra fue el Réquiem.

Mozart murió poco menos que olvidado en Viena. Nació en Salzburgo el 27 de enero de 1756 y murió en Viena el 5 de Diciembre de 1791.

Andante  
Für eine walze in eine kleine orgel

Mozart compuso esta obra el 4 de Mayo de 1791. KV 616 para un órgano mecánico en un reloj. Tiene una forma de Rondó Sonata , el tema A esta en la tonalidad de *Fa Mayor* , el tema B en *C Mayor* es un tema juguetón y gracioso retoma el tema A', continua con el tema C con un desarrollo muy largo, vuelve al tema A' , B' , D , A y Coda característica de Mozart.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

## CÉSAR AUGUSTE FRANCK

Compositor Belga. Estudio música desde muy joven. A la edad de 15 años ingresó en el conservatorio de París, donde prosiguió y amplió sus estudios musicales iniciados en su ciudad natal. Actuó en la capital francesa de organista, maestro de capilla y profesor de dicho conservatorio. Aquí formó una serie de alumnos que luego fueron brillantes figuras musicales , por lo que a C . Franck se le considera uno de los fundadores de la llamada joven escuela francesa . Obtuvo el gran premio de honor para piano (1838 ) y el primer premio para fuga (1841) en el conservatorio. En 1842 regresó a Bélgica donde pasó dos años, después de los cuales se instaló definitivamente en París . Aquí se dió la primera audición (1846) de "Ruth" . En 1851 época en que su obra "Le valet de ferme" fue rechazada por la ópera, empezó a gozar fama de buen organista, siendo nombrado titular de Sainte - Clotilde. En 1872 fue nombrado profesor de órgano del conservatorio. En esa época su nombre ya era considerado uno de los primeros de la música francesa y su prestigio culminó con el triunfal concierto que se dió en Tournai con Eugéne Ysaye (1890). Sus obras más importantes son: Oratorio Beatitudes, Sinfonía re menor, quinteto con piano, cuarteto de cuerdas, Tres corales para órgano.

Un mes después fué herido por un ómnibus, y las complicaciones de esta herida determinaron su muerte unos meses después. La vida de C. Franck estuvo dedicada totalmente al trabajo, a la enseñanza, a la composición y a su instrumento favorito el órgano. Sus obras gozan de mayor estima y han ejercido mucha influencia dentro y fuera de Francia. Nació en Lieja ( Bélgica) el 10 de diciembre de 1822 y murió en París el 8 de noviembre de 1890.

## Pieza Heroica

Esta es una obra representativa de Cesar Franck, consta de tres partes de forma sonata: La primera *allegro maestoso* donde sugiere una registraci3n propia de su estilo. Se encuentra en la tonalidad de *si menor* el tema A y pasa a *fa # menor* el tema B jugando con unos arpegios en todo el teclado, regresa al tema principal A en la misma tonalidad .

Para llegar a la segunda parte hace un *Molto rall.* en la tonalidad de *Si Mayor* modulando a *Fa # Mayor* con un segundo tema utilizando tambi3n tema A y B .Es un tema y respuesta contrastante a la primera parte, regresa a la tonalidad del tema A haciendo un puente largo para llegar a la tercera parte donde Franck destaca un juego de arpegios combinados con la melodi3 primero al Gran 3rgano y luego en el pedal en el tema B utiliza *fa # menor* pero haciendo a "tres largament".

Para terminar hace una cadencia larga en acordes en bloque y concluye con un *Molto rit* uniendo ambos temas.

## MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

Es uno de los compositores que tienen un lugar privilegiado dentro y fuera del país. Nació en 1910 y murió en 1956. Algunas de sus obras monumentales son: la Opera "Tata Vasco", obras para coros, Concertino para Organo y Orquesta, La Sonata de Navidad, Arrullo del pastorcito, Fantasía Scherzo en mi menor, que es una de las obras mejor logradas organísticamente y de forma, por su grado de dificultad al ejecutarse. Esta obra fue escrita en 1950 y se editó por Asociación Musical Miguel Bernal Jiménez ; en el año de 1993.

Miguel Bernal Jiménez tocaba en el órgano monumental de la Catedral de Morelia, escribió las memorias del primer Conservatorio de América , que lleva por nombre "Conservatorio de las Rosas" en Morelia Mich.

Contrajo nupcias en el año de 1940. En 1944 recibió un premio Nacional por la Música de la película " La virgen que forjó una patria".

Consolidó el prestigio del "Coro de niños de Morelia". En 1949 ganó el premio Chopin con su Suite Orquestal "Tres cartas de México" que se estrenó sin haber avisado al autor, enterándose él por el periódico.

Dirigió en Madrid, el 5 de Enero de 1948 el estreno europeo del Concierto para Violín y Orquesta de Manuel M. Ponce, a quien le rindió varios homenajes artísticos teniéndole gran admiración .

El Mtro. Miguel Bernal Jiménez se fué a vivir a los Estados Unidos de Norteamérica por urgencias económicas, ahí estuvo como Director de la Facultad de Música de la Universidad Loyola de Nueva Orleans en 1952.

Murió Joven, en 1956, pero sabe que ya su música ha quedado resonando cóncavamente en el mundo .

## Fantasia - Scherzo

La fantasía esta escrita en mi menor forma A , B , A , C .

Consta de tres partes la primera es un Allegro Festivo. La segunda es mas tranquila .La tercera un andante en la bemol y regresa al allegro con un puente largo, repitiendo la primera parte, para irse a la coda y final.

## JEHAN ALAIN

Jehan Alain murió en 1940 mientras luchaba en una acción de retaguardia en Saumur. Con su muerte en Francia perdió uno de los músicos más dotados y voluntariosos. Su amplia gama de talento y concentración en el cuerpo de su trabajo, fue un camino para renovar el idioma musical en su país. El oyente casual piensa en él como organista y compositor de originalidad llamativa; pero al aparecer más cerca será asombrado por su talento en tantas áreas, que saturaron con pizcas del sentido de juventud eterna que una muerte temprana lleva. Se oyó hablar de él como un alumno difícil del Conservatorio de París, asombrando a sus compañeros estudiantes. El Mtro. Marcel Dupré lo admiraba por su facilidad de improvisar con un tema dado. Sus amigos también recuerdan como corría en motocicleta salvajemente, y discusiones interminables en un café cerca de Gare San-Lazare. Él también se recuerda para sus dibujos del lápiz y sus caricaturas ingeniosas, incisivas.

Todavía sería equivocado limitar nuestra impresión de Alain a su rango calidoscópico de regalos. Las cartas que Bernard Gavoty ha publicado despliegan una tensión poética, un humor contemplativo profundo y premonición de muerte: (25 de Enero de 1933) que extraños cada tiempo de nosotros el como la muerte nosotros aparecemos en la dirección opuesta. Siempre estamos preocupados por la vida. ¡Vida! ¡Vida! Al parecer es más nosotros llagamos a la muerte, pero realmente estamos sobre la vida.

“Yo tengo que encontrar el lugar donde mi música está oculta. Pero cuando raramente aparezca, cuando surja quede flotando como humo de los puros, transparentes vapores...”

Gradualmente, fuera de este humor de autocuestionamientos interminables. El creó un cuerpo de trabajo rico en las alusiones y reflexiones que parecen saltar de la tradición central de música francesa. Ha sido afirmado que Alain, como Couperin y Debussy, estuvo en St-Germain Laye. Pero quizás se equivocaría para limitarlo a esta tradición. Su música es tan clara y clásica. Aparte de su sentido de ironía - que pudiera adaptarse fácilmente a cualquier instrumento. ¿Es una coincidencia que puedan tocarse sólo Bach y Alain en cualquier tipo de órgano? No obstante, debe decirse que la música de Alain requiere un sonido típicamente francés, sinfónico con suerte, o neo-clásico, más bien así de su propio instrumento, el órgano de Dupré en Meudon.

Letanías con su imponente cadencia final y la brutalidad de su brevedad seca, nosotros tenemos una visión del abarcar todo el mundo y la humanidad, donde el propio Alain entra inconscientemente en el primer plano con una premonición musical formidable.

Si en sus ritmos, la aspereza de sus modulaciones o los coloridos feroces de sus registros, este pedazo apunta al grado alto de madurez que el compositor habría alcanzado en el futuro.

Alain aquí mezcla un ritmo furioso y la repetición insistente de una oración tiradas violentamente ante Dios, con un modelo del trabajo exterior de ritmos irregulares basado en el sonido de trueno de las ruedas del tren los rieles de la línea París San Germain en Laye. Esta apelación violenta a Dios, se aplaca después de una modulación liberando en una inmensa cadencia final.

Esta tremenda brutalidad nos da una idea del poder y fuerza de genio de Alain. La grandeza e ironía aparecen junto uno al otro; todo basado en los contrastes y las iluminaciones súbitas, mientras la forma y la idea rítmica persistente hacen el resto.

## Litanies

Es una melodía viva que se repetida constantemente y su respuesta será contrastante pasando por varias tonalidades acelerándose cada vez más vivo, vivace y vivacissimo declamado para llegar a un poco piú largo resalta la melodía en el pedal, para concluir acelerando con acordes violentos y termina con, una gran cadencia al final.

## BIBLIOGRAFIA

The New Grove Dictionary of Music and Musicians.  
Edit By Stanley Sade  
Tomo 13  
pags.724 a 774

Diccionario Biográfico de la Música  
Autor: J,Ricart Matas  
Editorial: Iberia,S.A.  
pags.55,56,169,170,325 a 327,629 a 638

Juan Sebastian Bach  
Autor:J.N. Forkel  
Editorial: Fondo de Cultura Económica

Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Autor: Fernando Germani  
Manifestazioni Culturali

El Órgano Monumental Riojas Tamburini del Auditorio Nacional  
Autor: J. Jesus Estrada.  
Editorial: Casa Riojas  
pags: 48 a 59.

Arte de la registraci3n  
Autor: Rafael Manari  
Editorial: Schola Cantorum

La Caja del Órgano En Nueva Espaa Durante el Barroco.  
Autor: María Teresa Suárez.  
Editorial: CENIDIM  
pags.13 a 20.

Livre d'Orque  
Auror: Louis Nicolas Clerambault  
Editorial: Schott

BERNAL perenne voz de Navidad  
Autor: Tarsicio Herrera Zapién  
Editorial: Obra Nacional de la Buena Prensa, A.C.

Discografia

Jehan Alain: Organ Works  
Beate Rux  
HUNGAROTON HCD 31450

Alain: Organ Works  
Thomas Trotter  
ARGO 430 833-2 Z H

Du Mage / Clerambault - 1er Livre D' Orgue  
Michel Chapuis  
ASTREE E 7730