



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
Coordinación de Ciencias de la Comunicación

*La Educación Freinet hoy en la Escuela  
Manuel Bartolomé Cossío*

¡Escuela por y para la vida!  
(Reportaje)

Tesis que presenta  
**Mónica González López**  
Para optar por el título de  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**



Asesores: Mtro. Fernando Jiménez Mier y Terán  
Mtra. Elvira Hernández Carballido

México, D. F., 2000

283563



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis padres, a quienes debo todo lo que soy y lo  
que seré....  
a Memo, por ser el regalo más hermoso que la vida  
me ha dado...  
y a todos aquellos que, de alguna forma u otra,  
siempre han estado conmigo.*

## Índice

**Introducción** .....1

**Víspera** .....6

### **La pedagogía centrada en la naturaleza del niño**

**Lunes**.....16

La palabra en boca de los niños  
Balbucesos escritos  
¡Déme dos!  
El ejemplo de Wang Yani  
Ficheros, fichas y fichados  
Abrirles las puertas a otra lengua

### **El tanteo experimental**

**Martes**..... 33

Un repaso con imaginación  
El mundo en cincuenta minutos  
¿Qué pasaría si no pudieras ver?  
Números y algo más  
Manos a la obra

### **La cooperación en el trabajo**

**Miércoles**..... 50

¡Casi sin darse cuenta!  
Tiempo de cosechar  
Ventajas y desventajas  
"El Cienpiés"  
¿Te cuento un cuento?

## **La libre expresión**

**Jueves** ..... 69

¡Carta! ¡Carta!

Con regla y compás

A través del tiempo

Corriendo y saltando

Música y movimiento

Vamos experimentando

## **El sentido común**

**Viernes**.....90

Palo, palito, palo, palo, palito, palo, eh, eh, eh...

Fábrica de escritores y dibujantes

Rotores y motores

La democracia en la escuela

¿Adónde fuiste?

**Fuentes de información** .....109

## **Introducción**

El reportaje que presento a continuación tiene por objeto dar a conocer la práctica educativa que se desarrolla, actualmente, en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, así como introducir al lector en el pensamiento de Célestin Freinet, autor de la práctica educativa de esta escuela. En este reportaje, además, haré referencia a las adaptaciones o cambios que ha tenido la propuesta de tal pedagogo, en dicha escuela primaria.

Freinet, maestro rural, tuvo una concepción y una práctica educativa muy peculiares, novedosas y vivas, como se verá más adelante. Escribió, publicó y difundió mucho su pensamiento educativo. La bibliografía preparada por Freinet va desde libros amplios y profundos hasta breves artículos. Se puede decir que algunos de sus textos fueron publicados de manera dispersa, por lo que hay momentos en que su bibliografía es repetitiva.

Célestin Freinet, como cualquier educador, tuvo aciertos y desatinos, mismos que el tiempo se ha encargado de confirmar o de rectificar. Es por ello que Freinet, tanto en vida como ya muerto, tuvo y sigue teniendo simpatizantes, seguidores y oponentes a su propuesta

pedagógica. Tal es el caso, por mencionar algún autor representativo de esto último, Josep Toro, quien trata el tema en *Mitos y errores educativos*.

En este reportaje no se pretende, porque no es el tema propuesto, hacer un análisis de la vida, el pensamiento y la obra de Freinet. Tampoco se elabora un estudio de los motivos que aducen los teóricos y prácticos seguidores de Freinet, para continuar con la obra educativa emprendida por este último, ni se realiza una revisión de las rupturas y críticas que han recibido Freinet y su obra escolar.

Con este trabajo pretendo que sea la Escuela Manuel Bartolomé Cossío la que hable por sí sola, por medio de sus protagonistas: alumnos, maestros, padres de familia y trabajadores; y muestre qué tan coincidente es el trabajo que ahí se realiza con lo que dicen sus integrantes que se hace. Durante el relato, es el mismo acontecer en la escuela, quien presenta tanto sus aciertos como desaciertos.

La iniciativa para desarrollar este tema surgió por dos razones fundamentales:

a) Mi preocupación por la realidad que padece México en materia de educación, sobre todo en la educación que reciben los niños desde los primeros años de vida y durante su educación primaria.

b) Mi colaboración, como becaria, en el Proyecto de Investigación (IN401196) "La Educación Freinet en México", realizado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, dentro del programa PAPIIT-DGAPA-UNAM, y cuyo responsable es el Profesor Fernando Jiménez Mier y Terán.

El proyecto referido abarca dos líneas de investigación: la primera de ellas es el análisis del origen y trayectoria de las escuelas Freinet en México, entre las cuales está la Escuela Manuel Bartolomé Cossío; la segunda es el estudio del pensamiento, vida y obra educativa del maestro José de Tapia Bujalance, a través de testimonios, recuerdos, opiniones y vivencias de quienes lo conocieron, así como también de fuentes documentales. Cabe mencionar que José de

Tapia fue, precisamente, uno de los fundadores de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío. El lector puede darse cuenta de que el reportaje que tiene frente a sí se relaciona, de alguna manera, con las dos líneas del proyecto aludido.

Desarrollo este tema por medio de un reportaje pues considero es el género periodístico que permite, al escritor, profundizar en el estudio de cuanto tema se proponga; ya que lo que cuenta es la habilidad y la creatividad del periodista para desarrollar cualquier hecho de la vida en un trabajo de esta índole.

Acerca de este género periodístico han escrito muchos autores, como Gonzalo Martín Vivaldi, quien en *Géneros periodísticos*, explica que el reportaje es el relato periodístico de sucesos de los que es testigo el periodista y que mediante un estilo directo y objetivo hace una descripción minuciosa del quién, del cómo, del cuándo, del dónde y del por qué, de manera que el lector puede ubicarse en el lugar de los hechos.

Para Vicente Leñero, en *Manual de Periodismo*, el reportaje es un género híbrido, ya que en él caben las revelaciones noticiosas, las entrevistas, las notas cortas como las de la columna, la narración secuencial de la crónica y la interpretación profunda de los textos de opinión.

Otros autores, inclusive, hacen una clasificación de los tipos de reportaje que existen como es el caso de Mario Rojas Avendaño quien precisa, en *Reportaje Moderno*, existe el reportaje expositivo, el descriptivo, el narrativo, el retrospectivo y anecdótico, y el mixto; además sugiere que para profundizar en el tema, este género implica investigación, análisis y laboriosa búsqueda de antecedentes que den significado a los hechos sin llegar a "editorializar".

No obstante las definiciones y clasificaciones de éste género, considero que lo más importante, como ya lo han expresado distintos autores, es precisar que no existe receta alguna para hacer un reportaje y que existen tantas técnicas y definiciones como periodistas; sin embargo lo que sí es fundamental destacar es que el periodista debe estar "enamorado" del tema de su reportaje, ya que sólo así logrará desarrollarlo con el mayor cuidado, precisión y



cariño posibles. No hay que olvidar que de no quedar satisfecho el propio autor, mucho menos lo estará el lector.

Con base en esta reflexión, considero que este trabajo tiene elementos de cada uno de los tipos de reportaje que cité antes, por lo que asumo se trataría de un reportaje mixto, de acuerdo con Mario Rojas Avendaño.

Con el apoyo de técnicas como la observación a todos los grupos de la escuela, en distintas actividades, así como de entrevistas a maestros, padres de familia y alumnos, realizadas durante cinco meses, de noviembre de 1997 a abril de 1998; reconstruyo, en este reportaje, una semana de trabajo en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.

Las entrevistas, como observará el lector, se hicieron a un promedio de cinco niños de cada grado, a maestros que conforman la planta docente; así como a un padre de familia de un alumno de cada grupo.

Como es evidente, algunas de las actividades descritas han sido rebasadas por el tiempo, no obstante respetando el estilo del reportaje, el tiempo verbal se conserva en presente. Una de estas actividades, en específico, es la realización de un mural, mismo que el lector puede observar en una de las paredes de la escuela y que fue inaugurado en el marco del 35 aniversario de ésta, en Febrero de 1999.

Mi reportaje está estructurado en cinco partes, antecedidas por "La víspera", en cinco días de una semana de clases. El título que le doy a los apartados, como se verá, responde a cinco de los principales postulados pedagógicos de Freinet.

En "La Víspera" doy antecedentes de quién fue Freinet. De lo que fue su propuesta pedagógica en Francia, en España, hasta llegar a México, por medio de José de Tapia Bujalance, y la fundación de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.

Es preciso señalar que las actividades descritas durante cada día, no se limitan al título que lleva ese apartado, sino al de todos los días, ya que el pensamiento y obra de Célestin Freinet están presentes durante toda la semana y en todas las actividades, cuando menos en lo fundamental.

Finalmente quiero decir que si uno de los elementos por considerar para hacer un reportaje es estar enamorado del tema, he cumplido con ello, y así como yo, espero que también lo disfrute el lector.

## **Víspera**

"¡Que los pequeños de ambientación se aceerqueeen...! ¡Primero, segundo, tercero y quinto año, no los veo!" "¿Quieres ser de nuestro equipo?" "...vamos a hacer varios dibujos... y luego el que escojan... lo hacemos entre todos" "¿Por qué no hacemos unos monitos cargando el número 35 y abajo otros haciendo el nombre Bartolomé...?".

Bocas sonrientes, ojos inquietos y manos juguetonas que deslizan el pincel, de arriba hacia abajo y de un lado a otro, esperando satisfacer esa exigencia inexplicable del artista que se expresa libremente.

La edad no importa, ni el grado que se curse para hacer los equipos, lo importante es cooperar y verse como una gran familia, y como tal ellos trabajan. Juntos primaria y ambientación, coordinados por sus maestros, logran unificar ese sentir y plasmarlo en un dibujo, mismo que se transformará en un mural, como símbolo del conjunto de años de trabajo de su escuela.

Treinta y cinco años, tiempo en que, paulatinamente, sus nueve salones han estado abiertos a cientos de pequeños que han encontrado dónde aprender y crecer. Rostros, edades y personalidades distintas; pero en el fondo todos unidos por el espíritu de este espacio, de esta escuela, la Escuela Manuel Bartolomé Cossío (EMBC).

Todavía no hay un tema acordado, pero en el ambiente caluroso del sol de medio día, ya predomina el ánimo de celebración, del entusiasmo que existe cuando se aproxima una fiesta y de cuando se está agradecido por tantos años.

Niños que con gorras de diversos colores, playeras blancas manchadas por trabajos anteriores con pintura, pantalones de mezclilla, pants, shorts, alguna que otra niña con falda o vestido, pero todos, pequeños de tres a doce años, inundan de sonrisas el patio y los pequeños espacios de sombra de su escuela, donde se han distribuido para trabajar.

Y así comienza una libre manifestación de sentimientos e ideas que esperan ser plasmados en pedazos de cartón, donde los matices y las formas serán los voceros del mensaje que los autores pretenden dar.

No hay titubeos y sí mucha seguridad al hacer los trazos, no importa cuántas veces se tenga que repetir, no hay temor a equivocarse, ni a explorar y conocer ese espacio vacío que se tiene frente a sí y que se quiere transformar...

La EMBC fue creada en febrero de 1964, precisa Graciela González en *Un grito de alegría*. La escuela fue fundada por el maestro José de Tapia Bujalance, junto con las maestras Graciela González Mendoza, con quien se casó, y Teresa Vidal Rosas; son cariñosamente conocidos como Pepe, Chela y Tere.

José de Tapia, de acuerdo con *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance*, nació en Córdoba, España en 1896 y murió en la Ciudad de México, en

1989, a la edad de 93 años. En la última etapa de su vida, durante casi 25 años, Pepe trabajó con los niños impartiendo, en la EMBC, las clases de Geometría y Ciencias Naturales.

Las maestras fundadoras continúan en la escuela, a cargo de la dirección, y hoy pueden ver, entre otras cosas, cómo se desenvuelven los niños con pinturas y pinceles.

Inicialmente, en 1964, precisa Graciela González en *Un grito de alegría*, la escuela estuvo ubicada en una casa de la Colonia del Valle, misma que tenían que rentar al igual que otras cuando estuvieron en la colonia Narvarte, en la calzada de La Viga y la colonia Las Águilas, entre 1965 y 1975. Finalmente en este último año encontraron un terreno en Tlalpan, cuyo uso les fue cedido, con el apoyo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), por el Departamento del Distrito Federal, donde pudieron construir la escuela que ha albergado por muchos años a sus alumnos.

La iniciativa del proyecto pedagógico estuvo basada, desde un principio, explica Chela, en el levantamiento de una escuela donde se aplicara la educación Freinet, misma que José de Tapia y ella habían trabajado en la escuela pública. Él, tanto en España como en México y ella en la escuela "Guadalupe Victoria" en la Ciudad de México; así como ambos en el pueblo de Sta. Catarina. Ahora, ambos, tenían oportunidad de hacerlo en su propia escuela.

Célestin Freinet (1896-1966), señala Elise Freinet, esposa y compañera educativa de Freinet, en *Nacimiento de una Pedagogía Popular. Historia de una escuela moderna*, fue un maestro francés que dedicó toda su vida profesional a la educación de los niños. Estudió en la Escuela Normal de Magisterio en Niza, pero sus estudios fueron interrumpidos, antes de tener alguna relación escolar práctica con niños, debido a la Primera Guerra Mundial; que le llevó al frente del combate y donde fue herido de gravedad pulmonar.

Los médicos lo consideraban desahuciado, no obstante durante su larga convalecencia, hace lectura de otros educadores como Pestalozzi, Rabelais, Montaigne, Ferrière, Montessori, Decroly... Cuatro años después se incorpora a una escuela pública en Bar-sur-Loup, al sur de

Francia, lugar al que fue destinado para trabajar y en donde, además de su precaria salud, tuvo que enfrentarse con el escolasticismo imperante en la escuela.

Para Freinet, explica él mismo en *Las enfermedades escolares*, el escolasticismo es lo contrario de la vida. Es una enfermedad que se identifica con las concepciones educativas tradicionales y obsoletas, con el autoritarismo, el dogmatismo y el verbalismo.

Debido a este escolasticismo, a la rica influencia obtenida de otros autores, y sobre todo por lo aprendido con los mismos niños, Freinet desemboca finalmente en su propia pedagogía, donde apoyado con determinadas técnicas e instrumentos de trabajo, logra desarrollar algunos principios filosófico-educativos y dar origen al movimiento de la Escuela Popular Moderna.

Según Freinet, esta Escuela Popular Moderna se basa en una acción fundamental: educar por y para la vida!, ya que él mismo cita en *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*, "es la vida la que entra en la clase con los niños, para enriquecerse y magnificarse... y a la larga es siempre la vida la que triunfa".

La escuela que Freinet propone, de acuerdo con lo citado por Elise Freinet en *Nacimiento de una Pedagogía Popular* "...pretende tan sólo seguir los pasos de la vida, adaptándose a ella para suscitar sus valores más ricos, capaces de desarrollar la personalidad del niño, preparándola al máximo para el futuro."

Por ello, Freinet concibe una escuela con un niño vivo, inteligente, sensible, sociable, un niño que por naturaleza es libre, responsable, curioso, que se expresa, que busca, que trabaja y coopera. Un niño que es digno y que requiere sentirse querido, respetado y además ser tratado con confianza. Un niño impregnado de sentido común, de moral y de sentido científico.

Un niño cuya naturaleza es muy valiosa y por lo tanto Freinet propone que ella quede al centro de la vida escolar y así cultivar una pedagogía centrada en la naturaleza del niño.

Para Freinet el centro de la escuela ya no es el maestro, sino el niño, por lo que la educación ya no debe emanar de lo que el maestro cree que debe saber el alumno, o bien, de lo que los programas escolares y libros de texto dicen que se enseñe. Aquí Freinet propone que la educación debe partir de la naturaleza del niño y de esa sed por aprender cosas necesarias, interesantes, útiles, desafiantes...

Dentro de la naturaleza del niño, la expresión es vital. El niño necesita expresarse libremente, requiere manifestar sus necesidades, intereses, pensamientos, conocimientos, sentimientos, gustos, apetencias... Estas expresiones podrán manifestarse de forma oral, escrita, corporal, artística, etc., es decir, con palabras, letras, movimientos, llantos, risas e inclusive con el silencio. Freinet precisa que el niño va buscando los espacios y las formas para lograr abrirse paso en esa libre expresión.

Señala Freinet en *Ensayo de psicología sensitiva/Reeducación de las técnicas de la vida sustitutivas*, "La vida no es un estado sino un transcurso" ese transcurso por tanto es "...el proceso soberano del tanteo experimental que es: ajuste, búsqueda y progresión."

"Esto demuestra nuestra teoría de tanteo experimental -define Freinet en *Técnicas Freinet de la escuela moderna*- que es la base de toda nuestra pedagogía: una vez realizada venturosamente la tarea, como el agua que encuentra por fin una salida liberadora, deja una huella que incita automáticamente a su repetición."

El niño, guiado por el sentido común, busca, explora, tantea sin temor a equivocarse e intenta hasta conseguir. De ahí que ese tanteo poco a poco lo va desarrollando un sentido más científico. "El sentido científico -explica Freinet en *La enseñanza de las ciencias*- es innato en el hombre como el sentido del equilibrio o del ritmo; se ejerce y se desarrolla mediante el tanteo experimental..."

Dentro de la naturaleza del niño está implícito, además, el trabajo. Freinet concibe al niño como un ser que trabaja y coopera en la escuela, y una vez que el niño está al centro de la práctica educativa, éste será capaz de desarrollar un trabajo espontáneo, con gusto.

Freinet escribe en *La educación por el trabajo* que el trabajo es "toda actividad que tiene como fin la satisfacción de las necesidades funcionales del individuo y que, por esto, es buscada naturalmente por el niño."

El niño "Puede ir a su aire y se esforzará en ir lo más aprisa posible porque está en la naturaleza del niño y del hombre entregarse de lleno a su trabajo mientras sienta su utilidad y necesidad", explica Freinet en *La enseñanza del cálculo*.

Freinet propone un trabajo escolar organizado, donde la naturaleza del niño esté al centro de la educación, y donde impere un trabajo empapado de libertad, confianza, amor, tanteo, cooperación, de manera que maestro y alumnos logren así armonizar dentro del salón de clases.

"La experiencia nos ha demostrado -puntualiza Freinet en *Técnicas Freinet de la escuela moderna*- que cuando la clase está bien organizada, cuando todos los niños tienen, individualmente o en grupo, un trabajo interesante que se inscribe en el marco de la vida escolar, logramos una armonía casi ideal."

Armonía donde queda implícita la disciplina, ya que Freinet precisa, en *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna* que ésta será "...la consecuencia natural de una buena organización del trabajo cooperativo y del clima moral de la clase".

Tal como lo precisa "Inducir a los niños a dominar su naturaleza a plegarla a una regla y unos pensamientos que no le son en modo alguno naturales va contra el sentido común y contra la moralidad."

En su escuela Freinet propone y practica un trabajo con técnicas e instrumentos escolares adecuados a la misma. Algunos son ideados por él, a lo largo de su práctica educativa y otros retomados de educadores que lo precedieron.



Las principales técnicas que utilizó Freinet, y que como se verá son retomadas por la EMBC, fueron la correspondencia e intercambio escolar, la conferencia infantil, el diario escolar, el texto libre, la asamblea y el periódico mural, el cálculo vivo, la clase-paseo, etc. Todas apoyadas en instrumentos como la imprenta, los ficheros, etc.

Freinet, precisa Herminio Almendros en *Freinet en España. La revista colaboración*, frente a las adversidades y tras de haber trabajado en otra escuela pública en St. Paul, en 1935 funda una escuela privada en Vence y es ahí donde puede ejercer sus ideas con mayor libertad. No obstante, para 1930, la noticia acerca de su forma de trabajar, ya había llegado a España, donde encontró maestros dispuestos a practicar la educación Freinet, ya que se prestaban las condiciones en la escuela pública española para adoptar esta forma de trabajo.

Entre los maestros españoles que adoptaron esta forma de trabajo, y posteriormente llegaron a México, estaban Ramón Costa Jou, Patricio Redondo Moreno y José de Tapia Bujalance.

Tapia, una vez en México en 1948, relata él mismo en *Un maestro singular...*, se incorporó a trabajar en la escuela de Patricio Redondo, quien había llegado ocho años antes y fundado la "Escuela Experimental Freinet" en San Andrés Tuxtla, Veracruz.

Debido a diversas circunstancias, continúa José de Tapia, se trasladó a la capital mexicana y se tuvo que ocupar de labores administrativas. Fue velador de una obra en construcción, después colaboró en la elaboración de los últimos volúmenes de la enciclopedia de la Unión Tipográfica Editorial Hispana Americana (UTEHA). Posteriormente llevó la contabilidad en una empresa dedicada a la compostura de radios, mas siempre tuvo presente la idea de retornar a la escuela.

En 1954 Tapia comenzó a trabajar para el Instituto Nacional Indigenista, explica él mismo en *Un maestros singular...*, al lado de Ricardo e Isabel Pozas, en el proyecto de alfabetización mazateca en la Cuenca del Papaloapan. El proyecto educativo se apoyó en la misma imprenta escolar Freinet. Posteriormente colaboró, también con el INI, en la

organización de la cooperativa de pesca de los seris en Sonora. Más tarde hizo lo propio en la cooperativa de cafecultura mazateca, en Huautla de Jiménez; de ahí lo trasladaron a Chiapas para apoyar a los tzeltales en un ejido maderero.

Tapia pudo retomar la docencia, según *Un maestro singular...* a partir de 1962, en algunas escuelas públicas, como la "Rafael Ramírez" en Santa Catarina, Tiáhuac y después en la escuela "Suecia" en Coyoacán. Posteriormente, en 1964 Tapia motivado por su esposa y por la maestra Vidal, deciden fundar una escuela propia.

Esa escuela está justo aquí donde ahora los niños están pintando, donde los más grandes llevan la mano de los pequeños que, tirados de panza con el rostro enrojecido por el calor, toman aún con timidez el pincel, logrando así que el trazo sea más exacto.

En cada uno de los cartones que hacen los niños hay varios paisajes, volcanes, helicópteros, naves espaciales y muchas risas de los chícuelos que juegan con los colores cual expertos; así olvidándose de formalismos, se quitan zapatos y calcetines, ya sea para poder pisar el cartón sin maltratarlo, o bien para trazar la superficie del pie y dejar su huella.

Las manos, también comienzan a ser parte de la técnica de pintura, y sin pensarlo dos veces, con gran sentido común, las embarran de un sólo color por ambas caras, y pintan con ellas. ¡Cada cual tiene su estilo!

Mientras tanto, los muros amarillos y grises de la escuela rodean a los pequeños y observan los dibujos que están casi concluidos. Una de esas paredes, la que está a un lado del salón de talleres, será la orgullosa portadora del mural que con tanto entusiasmo están haciendo.

El mural será realizado en cerámica de alta temperatura, explica Elisa maestra de cuarto. Esta técnica consiste en trabajar en varios mosaicos de cerámica, mismos que los niños grabarán en alto-bajo relieve, los trazos que conformarán el total del dibujo. Una vez que todos

los mosaicos estén terminados se les aplicará la pintura y se quemará todo el mural en conjunto, según la técnica, misma de la que se encargan especialistas.

Paulatinamente, los equipos van terminando, y el patio de los chiquitos se comienza a llenar de sonrisas, de brinquetes, y de imira, mira! imira lo que hice! Los mayores, en cambio, observan su obra detenidamente para ver cómo les quedó. Para algunos no fue lo que esperaban, otros, encontraron en ese cuadro mucho más de lo que creían poder hacer; no obstante, todos lo acercan a donde están los otros trabajos terminados.

Los maestros, que participaron sólo como espectadores de tan exquisita manifestación de arte, sonríen satisfechos y orgullosos por los enormes resultados obtenidos con sus niños. Con toda seguridad Pepe, también lo estaría.

Olga, maestra de quinto comenta: "Pese a la ausencia del maestro Pepe, el proyecto pedagógico con que se inició la escuela, aún continúa. Si bien es cierto que él era un pilar en la escuela, ahora a más de diez años de su muerte, la escuela se mantiene casi intacta ... Pepe nos dejó un gran vacío, pero todo lo que con él aprendimos aún lo continuamos trabajando".

De esta forma, señala Chela, que aunque en la EMBC impera el espíritu Freinet, con el paso de los años cada uno de los maestros, alumnos y padres de familia han puesto de lo suyo, han innovado y adecuado algunas formas de trabajo en función de los "Bartolos", y lejos de desvirtuar la obra de Freinet, lo que se ha hecho es enriquecerla.

Y la muestra está aquí en este momento en que los niños dibujan, y en la forma como se expresan, como se organizan y comunican para lograr su objetivo, el de crear un mural. Mural en cuyo corazón, en cuyo centro, quedarán plasmados espontáneamente los pensamientos, los sentimientos, los intereses, los gustos... de los niños, sus autores.

En fin, para conocer cómo se trabaja en esta escuela se necesita vivirla y observar cómo los niños van creciendo y aprendiendo no sólo conceptos y fórmulas; en ella también aprenden

a vivir. Por eso lo que continúa es propiamente el relato de ese descubrimiento, de un encuentro... de una semana en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.

## **La pedagogía centrada en la naturaleza del niño**

Toda pedagogía que no parte del educando es un fracaso, para él y para sus necesidades y aspiraciones más íntimas.

C. Freinet.

### **Lunes**

En el número 90 de Coapa, en la colonia Toriello Guerra, Tlalpan, se localiza la EMBC. Son las 8:30 y las clases están por comenzar.

La puerta aún no está cerrada. De otra forma habría que tirar de un cordón para hacer sonar una campana. Hay mucho movimiento, entran y salen padres de familia que regresan corriendo a sus autos, cerca del jardín que está enfrente de la escuela, o bien algunos de ellos se alejan a paso apresurado por la banquetta.

La puerta es gris y tiene una perforación de unos diez centímetros de diámetro, a través de la cual Gaby, una de las encargadas, puede asomarse para ver quién toca. En otros tiempos la escuela mantenía sus puertas abiertas toda la jornada, pero por seguridad se optó por mantenerlas cerradas luego de la hora de entrada.

Cruzando la puerta hay un pequeño vestíbulo, donde están jugando algunos niños y en una de las paredes está colocado el periódico mural. En el costado izquierdo están las escaleras que dan a la dirección y la biblioteca.

En cuestión de dos minutos, sin que sonara alguna campana, timbre o chicharra, en el centro del patio se comienzan a agrupar decenas de niños que vestidos de diversos colores y prendas se forman en filas paralelas, para celebrar como todos los lunes por la mañana la ceremonia de honores a la bandera.

La escolta, uniformada de blanco, está integrada por dos niñas y cuatro niños de sexto de primaria, explica Chela, la directora; y la conforman no precisamente por tener las mejores calificaciones, "porque ni promedios hay en esta escuela" sino porque fueron elegidos por sus compañeros de clase al ser considerarlos como aquellos que mejor cumplen con el perfil de abanderado.

"Es decir -continúa Chela- el que sea responsable y no falte, que cumpla con sus obligaciones dentro de la escuela, que cumpla con venir uniformado para la escolta, que sea puntual, que sea amigo de todos y que no se crea el muy, muy."

Para la integración de la escolta, según dice Chela, de treinta niños de quinto de primaria, proponen hasta quince, es decir, que los mismos pequeños consideran que el cincuenta por ciento de sus compañeros podría ser abanderado. De esos quince, por votación, se elige a la escolta.

Es así como Enrique, Paulina, Jesús, Carlos, Alejandro y Karla, desde finales de quinto año, conforman la escolta y ahora que están frente a los niños aguardan mientras que todos en

la escuela, encabezados por la directora, entonan el Himno Nacional. Inmediatamente después, se escucha la canción con la que marcha la escolta: "se levanta en el mástil mi bandera...".

Termina así la ceremonia y, sin más, los niños comienzan a abandonar el patio y se encaminan a un auditorio, al salón de actos, espacio muy importante en la vida de la escuela. ¡Es lunes de noticias!

### **¡La palabra en boca de los niños!**

Así como Freinet se ocupó en "cómo dar la palabra al niño", según lo referido por Elise Freinet en *15 personajes en busca de otra escuela*, en la EMBC existen actividades encaminadas a lograr ese mismo propósito.

Tal es el caso de la sesión de noticias que, quincenalmente, se realiza en la escuela al terminar los honores a la bandera. Es ahí donde los niños exponen y comentan las noticias recientes que más les interesan.

Esta actividad es parte de la formación de los alumnos en la EMBC, puntualiza José de Tapia, en *Un Maestro Singular...*, y de la preocupación de la escuela porque los niños puedan opinar, juzgar y criticar de cuanto sucede y estén bien informados.

Chela comentó, durante el 9º Encuentro de Escuelas Alternativas en México, que es muy importante que los niños vayan formándose una conciencia social y política de su país y del mundo, por eso los lunes en lugar de hacer referencia a las efemérides de héroes nacionales, se lleva al cabo, en la EMBC, la sesión de noticias, donde los niños hablan de política, de ecología, de pobreza, de todo.

Al respecto Karla de sexto precisa "me encanta esta escuela porque podemos hablar... discutir acerca de los temas que nos interesan."

Una vez en el salón de actos, el grupo de cuarto, apoyado por su maestra Elisa, quien funge como moderadora, expone a sus demás compañeros las noticias seleccionadas. Elisa comenta que en esta ocasión el noticiario atañe a temas ecológicos, no obstante que habrá una noticia acerca de otro hecho.

Varios niños y niñas van exponiendo notas acerca de: "incendio en el Amazonas", "envenenamiento de 6,000 tortugas", "explosión en el Popocatepetl"...

Las noticias, van suscitando comentarios de niños, maestras y de algunos papás que están presentes. Entre todos hacen una reflexión de "cómo es posible que el hombre con tanta tecnología destructiva no pueda hacer algo contra algunos incendios, explosiones o huracanes."

La última noticia, que corresponde a un tema no ecológico, se refiere a los niños que en sus dibujos reflejan "violencia y destrucción".

Esta noticia propicia la participación de varios alumnos y alumnas, sobre todo los más pequeñitos, quienes argumentan que esto es producto de la televisión, donde ahora sólo "pasan caricaturas sangrientas y de mucha violencia".

Chela pide la palabra y se dirige a los niños comentando que lo más angustiante de esta situación y estos programas es "que les quita toda capacidad (a los niños) de entender lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer, lo que está bien hecho y lo que está mal hecho, lo que es construir una sociedad y lo que es destruir una sociedad".

Al terminar Chela, nuevamente se ven manitas que piden participar, hay niños ansiosos por comentar lo que piensan... No obstante, el tiempo se ha terminado por lo que Elisa les dice "hasta aquí lo dejamos y mejor llévense esa reflexión a sus salones", hacia los cuales los niños se dirigen.



## **Balbuceos escritos.**

La escuela consta de cinco construcciones, una es de dos niveles en donde están la biblioteca, la dirección y la cooperativa y en las otras están los salones, el museo, el salón de actos y la sala de talleres.

En total son nueve salones, tres de ellos corresponden a los grupos de ambientación, misma que equivale a jardín de niños, pero a propuesta de José de Tapia, según *Un maestro singular...*, se le llama ambientación, ya que durante ésta los niños se adaptan, "ambientan", para entrar a la primaria.

Antes de entrar a clases, los niños y niñas de ambientación juegan, corren, toman agua, van al baño. La hora de entrada para ellos es a las 9:30. Algunos asisten a la ceremonia de honores a la bandera y a la sesión de noticias; generalmente son los que tienen hermanos en primaria y los papás los van a dejar juntos desde temprano. Otros llegan casi a la mera hora, junto con su mamá o papá, que los traen cargando, o bien tomados de la mano. No falta el niño que es traído por el personal doméstico, o el que llega aún con cara de dormido y despeinado.

El salón de ambientación uno, es de los pequeñines de tres años, parece cuarto de juegos: Prácticamente hay de todo: crayolas en canastos, plumones en cajas transparentes, cuadernos, plastilina, agua con jabón de muchos colores para hacer burbujas, juegos didácticos como "tente" y "lego", pelotas, almohadas, cojinetas pequeñas, regaderas para las plantas, papeles de colores, rompecabezas, una cocinita, un teléfono, ¡hasta su propio baño tienen dentro del salón!

Todo ese material está guardado en las repisas que hay alrededor del salón y son de muchos colores: azul, verde, amarillo, rosa. Las paredes están decoradas con los dibujos que diario hacen los niños.

En el centro hay dos grandes círculos formados por mesitas para dos niños, alrededor, hay sillitas para cada uno de los veinticinco niños que conviven en ese grupo.

Mariú, su maestra, pregunta a los niños: ¿qué día es hoy? es la forma de comenzar la clase! Así que algunos comienzan a repasar todos los días de la semana hasta atinarle ¡feliz tanteo!. Mientras Mariú escribe la fecha en el pizarrón y les pide a los pequeños que repitan qué día es hoy.

Los niños, de forma cantadita, logran repetir lo que está escrito en el pizarrón; por lo que la maestra le pide a cada uno que pase al frente y, con el puntero, le enseñe dónde dice México, dónde D.F., dónde está el año, el día, el mes.

Este tipo de ejercicios, explican las maestras de ambientación en la ponencia de "Método global natural de la lecto-escritura", presentado en el 2º Encuentro de Escuelas Alternativas; permite a los niños, desde ambientación uno, ir identificando los números al momento de preguntar qué día es hoy; la continuidad de los días, ver cuál es el primer día de la semana, qué es el fin de semana; distinguir los meses del año; por medio de ejemplos como: "noviembre, día de muertos"; "diciembre, Navidad", etc.

En ambientación, ésta es la forma como los niños se inician en el aprendizaje de la lectura y la escritura, un poco de retención, un poco de juego y finalmente lograr atinarle. Como lo dice José de Tapia en *Un Maestro Singular...*, "inada de silabarios! inada de deletrear! Sobre todas las cosas, leer es interpretar y escribir es redactar".

Este ejercicio se realiza durante el primer semestre, del curso de ambientación, y a finales de éste se comienza a copiar lo escrito. Los niños, explican las maestras en la ponencia, dibujan las letras y esto puede entenderse como los primeros "balbuceos escritos", o el primer intento de escritura, o una pre-escritura.

"Es muy bueno que los niños aprendan a leer, leyendo lo que a ellos les gusta -precisa María del Carmen madre de familia- o sea, algo que tiene sentido para su propia vida... es fundamental..."

Marilú les entrega hojas blancas y crayolas a los niños y ellos comienzan a dibujar lo que quieren. Se trata de una actividad a la que destina un espacio día a día.

Los niños van haciendo trazos sencillos, algunas líneas curvas, otras rectas, varios intentan hacer circunferencias. El color no es tan abundante, optan por uno o dos únicamente. Aparentemente son sólo "rayones", pero no, ¡es mucho más que eso!

"Si bien es prematuro -precisa C. Freinet en *Los métodos naturales II El aprendizaje del dibujo*- ver en los movimientos y en las primeras reacciones del niño pequeño un embrión de comportamiento razonado, no por ello hemos de dejar de considerar que tales movimientos y reacciones tienen un sentido, una razón de ser."

Y esta forma de trabajo, precisamente, es el método natural donde el niño aprende a dibujar, a leer y a escribir, de la misma forma como aprende a hablar, como lo dice Freinet en *Los métodos naturales I El aprendizaje de la lengua*, "...las palabras, los conceptos más o menos lógicos que expresan (los niños), sólo representan un enriquecimiento cuando son el resultado y la prolongación de nuestra experiencia personal, incorporados a nuestra vida, ligados a nuestro futuro".

En este momento la mayoría de los niños han terminado de hacer su dibujo. Lo entregan a Marilú y ésta les dice que vayan por sus loncheras, mismas que dejan afuera del salón, colgadas en una tabla con clavitos. Los niños ponen su almuerzo sobre las mesas y no será hasta que hayan terminado de comer cuando podrán salir a jugar, ya que se acerca la hora del recreo.

## **"¡Deme dos!"**

Faltan quince minutos para que comience el recreo y Mary, responsable de la cooperativa, "Flor de esperanzas", se dirige a preparar la venta del día. Los encargados de las cuentas, es decir, Daniel, de quinto, y Jimena, de sexto también de un momento a otro se van a acercar a la cooperativa para que comience la función! Los niños a quienes les toca hacer la venta, de un momento a otro, saldrán de su salón.

A principios de año, precisa Mary, se reúnen todos los socios y hacen una asamblea donde se elige un comité de administración. El 90 % de ese comité son niños de la escuela, el resto son maestros. El comité de administración conforma la mesa que dirige las asambleas cada viernes.

Existe también el comité de vigilancia, continúa Mary, que lo conforman, por elección, "tres o cuatro niños y un maestro". Este comité se encarga de estar al tanto de lo que se vende, del manejo higiénico de los productos, de que los precios sean correctos, de que se den bien los cambios. Un tercer comité, continúa Mary, es el de educación cooperativa.

En la cooperativa hay dos ventanillas una donde está Daniel y otra donde está Jimena. En la ventanilla de Daniel se sacan los productos en charolas y se le da una a cada niño que va a vender. Se anota, en una libreta, la cantidad de productos, el nombre del niño y cuánto cambio se le da, asimismo, se especifica si es para el patio de ambientación o para el de los grandes, es decir, el de primaria. En esta ventana también se reciben las charolas vacías y se separa el cambio de lo vendido para hacer bien las cuentas.

La venta se va haciendo por grupos y los días de venta están más o menos repartidos entre los trescientos días del ciclo escolar. A cada grupo le toca vender un promedio de treinta y tres días. El número total de alumnos se divide entre dos, así un día vende la mitad del grupo, al siguiente día la otra mitad, y así sucesivamente. Generalmente lo hacen por número de lista.

En la ventanilla de Jimena se venden los productos, que por el manejo higiénico del alimento, no tan fácilmente se pueden sacar a vender al patio, tales como tortas, pepinos, jícamas o hot-dogs.

- Juliana... te tocan ¡20 dulces de a 50 centavos cada uno, en el de grandes!, ¿quién sigue?  
¡Jenny, 20 papas de 2 pesos para grandes!

En la cooperativa también se venden útiles escolares, ¡hasta flautas! Todo lo guardan en armarios que están distribuidos en la parte del fondo de la cooperativa, además de los anaqueles y refrigeradores, donde guardan los "yoghurts" y los "boings".

Ana Luisa es una de las primeras en terminar de vender, le había tocado la charola de "sabritas".

- ¡Qué suerte, es la primera vez que acabo!

Los productos que se venden en la cooperativa son propuestos por Mary, una vez que el proveedor se los ofrece, pero son los niños quienes votan, en la asamblea, si se aceptan o no. Comenta Mary que se ha buscado que no se venda tanto alimento chatarra como las "sabritas", pero que los niños deciden qué productos se venden y siempre quedan las papas. "La idea es tratar de promover que se vendan alimentos más sanos, como las verduras".

A las once con quince minutos se termina la venta, y los niños tienen que entregar las charolas hayan o no terminado de vender sus productos. Daniel cuenta el dinero que cada niño vendedor entrega y revisa que coincida con el número de productos que se le entregó.

Una vez que han salido las cuentas, Daniel, Jimena y Mary preparan las charolas para que el día de mañana, a las once en punto, esté todo listo.

## **El ejemplo de Wang Yani.**

En el grupo de tercero, tras del recreo, está por comenzar una conferencia. El salón se localiza a un costado del salón de actos, en él hay seis mesas, cada una con sillas alrededor, donde los 36 alumnos de este grupo se sientan.

En las paredes laterales del salón hay ventanas que ocupan, de arriba hacia abajo, la mitad del muro. Abajo, hay cajoneras y libreros donde los niños guardan sus libros, cuadernos y trabajos anteriores. Es por eso que a los niños de la Bartolomé, usualmente, sólo se les ve llegar a la escuela con su lonchera, porque todos sus útiles están aquí.

Rodeando el pizarrón, que está de frente a los niños, hay varios dibujos pegados en la pared. Algunos de ellos fueron material de alguna conferencia como la que hoy Cristian va a dar.

Cristian es acompañado por su papá, quien al parecer lo va apoyar para proyectar algunas imágenes. La conferencia es acerca de una niña China, Wang Yani, quien a los dos años comenzó a pintar, logrando a los 6 años una recopilación de 4,000 pinturas que logró exponer en Nueva York.

Cristian, a través de marionetas, explica a sus compañeros que Wang Yani se interesó por la pintura cuando su papá, quien era pintor, la llevó de paseo al zoológico y ella pudo ver por primera vez a los changos. Tras de esta visita, continúa en su relato Cristian, la niña comenzó a dibujar bolitas, palitos y más bolitas, que decía eran changos. Ante su interés, el papá le compró una changa a la que llamó "Lida". Estos dibujos los iba perfeccionando día con día, al extremo de que sus obras fueron expuestas en Nueva York.

La conferencia escolar es otra de las técnicas que Freinet propone y utiliza en la escuela para darle la palabra al niño. La conferencia, cita Freinet en *Los planes de trabajo*, consiste en la elección libre de un tema, por parte de un niño, para exponerlo por iniciativa propia a sus compañeros y maestro, para discutirlo con ellos, así como para contestarles preguntas.

"Es muy bonito que ellos se planteen un tema que les interese –precisa María del Carmen madre de familia– que lo plasmen y que sean capaces de pararse y decir lo que a ellos les interesó de ese tema... En el caso de mis hijas, a ellas les ha gustado mucho y les ha ayudado mucho a desenvolverse..."

En la Bartolomé, precisamente, además de la conferencia libre, también se ha propuesto que algunos temas del programa sean dados por los niños, como complemento de otras actividades, mediante conferencias. Violeta Selem en *La pedagogía Freinet/Principios, propuestas y testimonios*, propone que "...en la elección de los temas no es solamente la espontaneidad del niño lo que cuenta. Las conferencias son también un coadyuvante para el cumplimiento del programa docente".

Tal es el caso del grupo de cuarto, con las conferencias individuales acerca de los estados de la República Mexicana, y de las que el resto del grupo debe hacer una ficha donde condense los datos más importantes del Estado que se haya dado.

En quinto, las conferencias son por equipo, y son acerca de las antiguas civilizaciones. Tras de cada conferencia los niños hacen un resumen, en su cuaderno, de cada una de las culturas que presentan los conferencistas.

En sexto las conferencias son individuales y acerca de cada país de los cinco continentes. Las conferencias, explica Julieta maestra de ese grado, "pueden ser libres también, puede llegar el niño y decir yo quiero dar una conferencia de la amiba y ser completamente libres".

Lo mismo es para los grupos de cuarto y quinto. De hecho hasta cuarto es cuando se comienzan a sugerir temas. En este tipo de conferencias, aunque el tema es sugerido por el programa escolar, los niños deciden cómo presentarlas, qué material usar, o con qué dibujos apoyarse. No obstante, las conferencias libres continúan; mismas que son presentadas desde ambientación uno cuando los niños así lo desean.

La conferencia de Cristian acapara la atención de sus compañeros, quienes miran asombrados los cromos con dibujos de Wang Yani, que el papá de Cristian les muestra, y aprovecha para decirles a los niños: "Wang Yani es un ejemplo para todos nosotros, y muestra de la confianza que siempre debemos tener en nosotros mismos".

El trabajo de conferencia con los padres, sugiere Violeta Selem en *La pedagogía Freinet...*, constituye una formidable ocasión para fortalecer la comunicación entre padres e hijos. El trabajo de los papás consistirá, básicamente, en el apoyo a la investigación, la preparación del material y muy posiblemente en la exposición del mismo.

Como Humberto Savedra, padre de familia y dueño de una panadería, quien comenta que ha dado conferencias a los niños acerca del pan e inclusive que ha llevado a los alumnos de visita a la panadería. Otro caso es el de María del Carmen, quien dio una conferencia acerca de los eclipses, a los niños de primero.

En algunas ocasiones, en la Bartolomé, los papás sólo asisten como observadores, a tomar fotos o video. "Siempre hay una disposición total por parte de los maestros, explica Ma. del Carmen, madre de familia, de aceptar visitas y sugerencias, pero "¡claro!, no existimos ni los maestros, ni los padres perfectos y hay algunas cosas que a nosotros también no nos pueden parecer."

Al terminar Cristian de dar su conferencia, sus compañeros le hacen algunas preguntas, que sirven para completar sus fichas de resumen. Algunos piden les aclare el lugar donde nació Wang Yani, cómo se llamaba su changa, cuántos años tenía ella cuando comenzó a pintar, etc.

Tras de responder Cristian, ayudado algunas veces por su papá, ahora él inicia una sesión de preguntas a sus compañeros. En esta parte de la conferencia, señala Isidoro Rodríguez en *La conferencia infantil en el aula*, se aclaran y precisan detalles de la información. De igual forma, se amplía la información al plantear preguntas de aspectos que no se hayan tocado durante la conferencia.



Al término de este doble turno de preguntas, Cristian comienza a repartir unos separadores de libros, hechos por él mismo con copias de algunas pinturas de Wang Yani. A los niños les agrada el detalle y sonrientes se muestran, unos a otros, la pintura que les tocó.

En este momento Marcela les sugiere que hagan la evaluación. Los niños, por unanimidad, votan que el contenido de su conferencia fue excelente, al igual que la presentación, por lo que después de agradecerle por su trabajo, deciden que sea felicitado en la asamblea del viernes.

### **Ficheros, fichas y fichados.**

En el grupo de sexto, Julieta su maestra, les indica a los niños que va a devolverles las fichas que cada uno a hecho de las conferencias que sus compañeros han dado.

Tras de cada conferencia de país, los niños van haciendo fichas con datos del mismo, tales como: capital, superficie, población, moneda, religión, límites, clima, flora, fauna, industria, etc.

En *El Fichero escolar* Ronald Belperron sugiere el trabajo de los ficheros y los manuales escolares. "Con los ficheros el niño tiene a su disposición una biblioteca... Nueva modalidad del trabajo escolar, que al crear hábitos intelectuales en los niños habrá de trascender enormemente en toda su actividad futura."

Las fichas están elaboradas en tarjetas de cartón, ya sea blancas o con rayas, mismas que los niños van depositando en sus ficheros. Los ficheros, generalmente, se comienzan a usar a partir de cuarto de primaria. Hay variedad de éstos, algunos son acrílicos, otros de cartón y algunos están forrados de tela. El fichero, de cada alumno, generalmente permanece sobre su mesa.

"El fichero es un recurso magnífico en el proceso autoeducativo -señala Herminio Almendros en *Freinet en España. La revista Colaboración*-. El hallar en él la información

requerida, la posibilidad y necesidad de su ampliación constante, inagotable, su sentido de revisión y de perfectibilidad y la ventaja de su manipulación y ordenamiento son sus méritos esenciales...”

“Hay que decir, sin embargo -precisa Ronald Belperron en *El fichero escolar*- que el mismo hecho de ponerse a confeccionar un fichero de documentación es, ya para el maestro y para los alumnos, una de las mejores formas de lanzarse y de avanzar por el camino de la escuela moderna tal como la ha definido Freinet”.

“Este fichero es, desde mi punto de vista, extremadamente importante -señala Freinet en *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*-. Además de la economía de tiempo, permite corregir los errores cometidos en una aplicación precedente, orientar de manera distinta el trabajo del niño cuando vuelva a darse el mismo complejo de interés”.

En materias como Geografía, explica Ronald Belperron en *El fichero escolar*, “...parece difícil trabajar sin documentos y limitarse al manual. A falta de poder trabajar sobre el terreno, la enseñanza de la geografía exige la observación de fotografías convenientemente escogidas... varias revistas que publican documentos adecuados; pero no basta con conseguirlos, hay que clasificarlos minuciosamente porque si no son inutilizables”.

Otras de las materias que se apoyan en el fichero, en algunos grupos, son Español e Historia. De igual forma las fichas pueden derivarse de alguna conferencia, o bien de algún ejercicio ortográfico.

Para la realización de conferencias es un buen apoyo trabajar con las fichas, explica Ronald Belperron en *El fichero escolar*, señalando la obligación de los resúmenes que a menudo tienen que memorizar los niños. Belperron cita: “...dadles documentos a su alcance y que coincidan con sus intereses profundos, añadidles algunas explicaciones, o proporcionadles fichas-guías... y veréis que son muy capaces de hacer correctamente una modesta, pero verdadera, conferencia que interesará a sus compañeros”.

En su mayoría, los ficheros de los niños contienen tarjetas con las letras del abecedario, y mediante ese orden acomodan sus fichas, sin importar que no coincidan los temas, es decir que en la letra "A" tanto pueden haber fichas de Español como de Geografía.

Por último, Julieta devuelve a los alumnos las fichas ya revisadas, éstos las acomodan en su fichero y lo ponen sobre su mesa para poder iniciar otra actividad.

### **¡Abrirles las puertas a otra lengua!**

Los niños de primero tienen alrededor de siete años, no por eso la maestra no les habla en inglés, y ellos entienden bastante bien con las caras y los movimientos que les hace Regina.

- How are you today? - les pregunta Regina.

- I'm happy, I'm happy, I'm angry, I'm tired... - responden algunos de los niños -

Inmediatamente, tras del saludo, Regina empieza a jugar con ellos a "Simon says" y les da varias indicaciones de lo que según "Simon dice que hagan". Las palabras que los niños no entienden, Regina las actúa o las señala con el dedo si se trata de algún objeto del salón.

- iSimon says point to the blackboard! -y los niños señalan el pizarrón-

- iSimon says touch your head! -algunos niños tocan inmediatamente su cabeza, pero otros no.

- iSimon says touch your ears!

El juego continúa con algunos aciertos y desaciertos, la mayoría de los niños logra comprender lo que Regina les dice. Ahora comienzan a cantar a todo lo que da su voz... "Ten monkeys jumping on the bed, one fell down and broke his head. Mama called the doctor, and the doctor said ino, no, no, no monkeys jumping on the bed!".

"Aquí de lo que se trata -explica Regina- es que se trabaje como lo propone Freinet, que los niños aprendan con gusto, jugando y libres. Se dan muchos diálogos, juegos, música y son dos veces a la semana que les encanta, y todo el trabajo es en clase, sobre todo escuchar el

inglés, leerlo, lo ven escrito, lo escuchan y lo repiten. Yo pongo todo en el pizarrón, lo copian y lo leen”.

Luego de cantar Regina escribe en el pizarrón los números del 1 al 20, les dice que va a decirles algunos números que ellos deberán encontrar en el pizarrón y encerrarlos en un círculo, así que divide al grupo en dos equipos “los de la derecha y los de la izquierda” y comienza el juego.

“Chela me dijo desde un principio –continúa Regina- que aquí no se usaba el libro de inglés, ni era así una cosa muy formal como en todas las escuelas, sino que era brindarles, abrirles las puertas a otra lengua!, pero de una manera pues más de juego”. De esta forma los niños van aprendiendo no tanto porque lo tengan que estudiar, agrega Regina, sino porque lo van oyendo, hasta poder reproducirlo para sus propias expresiones”.

Para ver qué equipo está ganando van jugando de forma simultánea “gato”, así, quien acierte al número tiene posibilidad de poner cruz o bola, según el equipo, e ir buscando la línea completa. Los niños se emocionan al jugar y gritan mucho, por lo que Regina les indica que guarden orden, que cuando estén emocionados sólo levanten sus manitas.

Regina explica que las calificaciones, al igual que en el resto de las materias, no son necesarias ya que las maestras van conociendo muy bien a cada niño, y saben perfectamente qué nivel tiene cada uno, qué capacidad y qué interés. Señala, además, que si bien tiene un plan de estudios, un programa que desarrolla desde primero hasta sexto, siempre parte de lo que quieren los niños “tú vas viendo, según el estado de los niños organizas las actividades de la semana”.

Otra de las actividades que se procuran hacer, sobre todo en grados superiores, es conversar sobre qué es el inglés, cómo se formó. Inclusive en sexto, para cerrar el curso, muchas veces los mismos niños hacen obras de teatro. “Hemos hechos ya varias de Shakespeare, por ejemplo - precisa Regina - entonces ya tienen más conocimientos, más cultura

inglesa y tienen ya unas cuantas horas de haber estado escuchando, de haber participado en inglés”.

Algunas de estas actividades, como obras de teatro, han servido de apoyo en otras clases como en el grupo de quinto, quienes asistieron junto con Olga, su maestra, a la Feria del Libro y vieron una obra de teatro en inglés. “...entonces para su informe -continúa Regina- se les hizo muy buena idea presentar la obra en inglés y enseñarles a los demás lo que habían visto”.

El preferir una escuela así, sobre una bilingüe, “es el precio que suele pagarse por otras cosas -explica Ma. del Carmen, madre de familia- de hecho es una por otra, y por tener todo lo que esta escuela les aporta he dejado de meter a mis hijas en una escuela bilingüe, que también me parece importante.”

A los niños les gusta mucho la clase como a Victoria, de tercero, quien dice que Inglés es la materia que más le gusta, “porque hacemos juegos y aprendemos inglés”.

Finalmente el equipo de la derecha gana, Regina se despide, claro en inglés, y los niños responden. Bety, su maestra titular y quien permaneció todo el tiempo en el salón durante la clase de inglés, se dirige a los niños, les dice hora de irse! les dice guarden sus cosas, acomoden sus sillas en las mesas y vayan saliendo...

### **El tanteo experimental**

Palpar, clavar; gustar, experimentar, todo ello constituye una tendencia natural que se halla en la base misma de la investigación científica...  
C. Freinet.

### **Martes**

A partir de las 7:30 hrs. Los niños de primero comienzan a llegar, están muy emocionados, ya que al igual que sus papás hoy madrugaron más que de costumbre.

A pesar del frío que se siente porque comienza a salir el sol, los niños empiezan a correr, a jugar, inclusive participa la mamá de una de las niñas.

Están jugando a "las trais" con un calcetín que sacaron del mueble de ropa olvidada que tiene la escuela enfrente del salón de talleres. En el mueble los papás pueden buscar alguna prenda que sus hijos hayan extraviado.

Cada minuto llegan más alumnos, obviamente junto con sus papás, quienes no se irán de la escuela hasta ver cómo se alejan sus hijos en el camión que los transportará al Museo del Papalote, en Chapultepec. Los niños están inquietos, corren de un lado a otro deseando partir de una vez.

-¡Dice Bety que se acerquen a la puertaaa...! -grita uno de los niños-

Bastaron dos avisos para que todos corran a la puerta, ¡horror si los deja el camión!, así que toman su lonchera y van con Bety. En 10 minutos Bety, su maestra, los forma, los cuenta y los sube al camión.

Ésta es la visita de clase al exterior, que en la Bartolomé hacen como una forma de adaptar la clase paseo de Celestin Freinet, comenta Chela; "...a la clase paseo le llamamos visita de estudio".

Uno de los elementos fundamentales de la educación Freinet, explica Raoul Faure en *Medio Local y Geografía viva*, es el estudio del medio local, para lo que la escuela debe estar abierta al medio que la rodea y actuar en conjunto, es decir, "el conocimiento y contacto del niño con la naturaleza y la sociedad, despierta sus sentidos y su interés por conocer más acerca de algo, y así es como se determina la enseñanza".

Faltan cinco minutos para las ocho y los pequeños están en el autobús junto con tres mamás, que son vocales de la Sociedad de Padres de Familia. A pesar de que faltan dos niños, el camión parte, posiblemente sus compañeros los alcancen allá.

Para el resto de la escuela, las clases comienzan como todos los días, algunos dando lectura del diario, otros con algún texto libre, o bien, con algún ejercicio de matemáticas. Todo el trabajo, como siempre, centrado en la naturaleza del niño.

## Un repaso con imaginación.

En uno de los salones, cuarto, que en general tiene la misma distribución de espacio e inmobiliario que los del resto de primaria, ha dado comienzo la lectura del diario de clase. Generalmente esta es la primera actividad que hacen todos los grupos al comienzo del día.

Si bien Freinet propone, en *El diario escolar*, que la elaboración de un diario escolar "es una recopilación de los textos libres realizados e impresos día a día según la técnica Freinet y agrupados a final de mes con una cubierta especial para los abonados y corresponsales" en la "Bartolomé" este diario fue innovado por Chela, quien propone usar un diario de clase como una actividad de todo el grupo, donde se va haciendo en un cuaderno, día con día, una recapitulación del trabajo realizado en clase.

El diario de clase, señala José de Tapia en *Un maestro singular...*, sintetiza el trabajo escolar del día anterior y da origen a muchas actividades. "Es como un puente de unión. Enlaza la clase anterior con el presente".

En cuarto, el diario de clase es muy especial. José Manuel se encarga de leer el suyo. Cada día, por orden alfabético, se va encomendando esta tarea a un niño diferente. José Manuel introduce cada actividad del día anterior como si fuera el inicio de algún cuento. Tiene varios personajes: Blanca Nieves, representando a Elisa; Gepeto, haciendo alusión al maestro de Ciencias Naturales; Pinocho, etc. dentro del relato José Manuel va intercalando la narración de las actividades que él y sus compañeros de cuarto hicieron durante el día de clases.

"El diario -afirma Elisa- es un trabajo serio, formal, podría ser para los niños como la tarea importante, la tarea donde se tienen que manifestar al máximo, la tarea que es evaluada por sus compañeros; bueno tarea entrecomillada, porque en esta escuela no hay tareas"

"Me gusta mucho el diario -afirma Jimena Mondragón madre de familia y exalumna- porque fomenta mucho en los niños el gusto por escribir... y de esta escuela han salido niños que escriben maravillosamente bien".



Elisa recuerda el caso de otro diario muy diferente, hace tres años, por Manrique, exalumno de la escuela, quien levantó una especie de acta del trabajo realizado en clase. Como Manrique hizo el diario de manera novedosa para el grupo, desconcertó a sus compañeros, quienes se preguntaban si eso era válido. Elisa respondió que sí, siempre y cuando el contenido corresponda a lo trabajado durante el día.

Es por eso, explica Chela, que ahora año con año, hay diarios muy creativos. Los niños comentan entorno al diario: forma como se leyó, el contenido, claridad de la letra, ilustraciones, ortografía... Elisa anota en el pizarrón las palabras mal escritas para que todo el grupo las corrija.

El diario escolar, de acuerdo con el Movimiento Mexicano de la Escuela Moderna (MEM) en *La pedagogía Freinet...*, "... es un instrumento que da paso a la enseñanza natural de la lengua oral y escrita. Lejos de enseñar los aspectos gramaticales, sintácticos y morfológicos a partir de las reglas, memorizaciones y ejercicios, el diario nos ayuda a ofrecer una enseñanza viva y espontánea".

Con el transcurso del tiempo, asegura José de tapia en *Un maestro singular...*, en el diario se van viendo notablemente los avances de los niños: "soltura, memoria, redacción, ortografía, sintaxis, síntesis, ilustración, colorido..." agrega que, poco a poco, los niños aprenden a trabajar con orden y limpieza, pero que sobre todo con interés y creatividad. "Ese es el gran mérito del diario escolar".

Como es el caso de Antonia de segundo, quien preocupada porque sus trabajos estén bien presentados comenta que cuando le toca hacer el diario de clase, siempre les pide a sus papás que lo revisen y le ayuden a corregir las faltas de ortografía, "pero lo demás -afirma- lo hago yo solita".

Una vez que los niños hicieron las observaciones a José Manuel, evalúan su trabajo coincidiendo en que fue un diario excelente y por tanto acuerdan felicitarlo en la Asamblea del viernes.

Para la escuela, explica Chela, estos momentos de evaluación a cargo de los niños son muy importantes "... aquí no hay nada que el maestro decida solo, siempre pide opinión, siempre pide votación y siempre pide consenso y mayoría".

Mientras terminan de ponerse de acuerdo de quién será el encargado de felicitar a José Manuel en la Asamblea, en otro grupo, sexto, hay una actividad interesante: la selección de noticias!

### **El mundo en cincuenta minutos**

En el grupo de sexto, el día comenzó con la revisión y selección de noticias que presentarán, en la próxima sesión de esta actividad, junto con Julieta, su maestra.

Los niños tienen hojas de periódicos sobre sus mesas, donde se dan a la tarea de buscar alguna noticia que les llame la atención y crean que puede ser interesante para sus compañeros.

"Me gusta mucho trabajar la revisión de noticias con mis alumnos -manifiesta Julieta- Para ello procuro estar bien informada."

La maestra tiene en las manos algunas hojas con anotaciones hechas por los niños. Cada hoja contiene la sinopsis de una noticia y una explicación del por qué se seleccionó. Julieta devuelve las hojas a los niños, a algunos les indica que deben justificar bien por qué les interesó la noticia para que sean tomadas en cuenta en la votación. Julieta les recuerda que deben, también, precisar los datos del día y medio de donde obtuvieron la nota.

- ¿Qué noticiario? ¿Qué revista? ¿Qué periódico? ¿Qué conductor? ¿Qué día? ¿A qué hora? ¡Es importante que identifiquen perfectamente el cómo, el cuándo, el quién, el dónde y el por qué, que lo sepan bien... Y por favor lo más importante es que argumenten por qué les interesó la noticia.

Los niños que no han entregado su noticia comienzan a escribirla en una ficha, señalando cuál es la fuente, el día y un comentario del por qué les interesó. Una vez que terminan entregan sus fichas, y comienzan a comentarlas en voz alta.

- ¿Quién puede explicar qué es el lavado de dinero? -pregunta Julieta.  
- ¡Es el dinero de delincuentes que no lo pueden usar, así que lo meten a una empresa y hacen uso de él, ya legalmente, y dan luego regalías!

Una vez que se escucharon todas las noticias propuestas la maestra dice que se expondrán las siete con mayor número de votos y se procede a la votación.

Finalmente se decide que serán expuestas las noticias acerca de: Teléfonos de México, Medicina general, Bahía Continental, Cuba, Televisión europea, Conflicto entre Irak y Estados Unidos y Viaje de mexicanos a Francia.

Los niños deciden que las mismas personas que trajeron cada nota serán quienes la expongan durante la sesión de noticias. Hay una niña que no quiere presentar la que trae, así que la cede para que otra persona la diga.

Después de haber hecho la revisión y selección de noticias. Julieta les pide que recojan sus periódicos.

## ¿Qué pasaría si no pudieras ver?

...Tras de una hora de camino y mucho tráfico, el camión llegó a las nueve con cinco al "Museo del Papalote" en Chapultepec y los niños de primero fueron directamente a la "Megapantalla" donde vieron la película "El milagro en el Serengety".

Luego de que todo el grupo de primero se reúne en la entrada del Museo, se encamina a la Sala de Riqueza Natural y Biodiversidad. Uno de los coordinadores del museo les indica que a la una en punto todos deberán concentrarse en la Chimenea, lugar que señala y se encuentra cerca de la entrada.

- ¿A qué les suena biodiversidad? -pregunta una de las coordinadoras.
- ¡a naturaleza! -responde uno de los niños de primero.

Las visitas escolares, explica Bety, se organizan junto con los papás y responden al programa de estudios de la SEP. "Nosotros al iniciar el año escolar, les enseñamos el programa, les decimos a grandes rasgos qué es lo que vamos a ver y ellos, a su vez, van pensando en el lugar de visita. Si vamos a ver ovíparos y vivíparos, pues se piensa en una granja o en un zoológico... También hay visitas que posiblemente no tienen ninguna relación con el programa, pero ... creemos que son importantes".

En vista de que la entrada a cada entretenimiento, del museo, es en grupos reducidos, Bety decide dividir al grupo en equipos, de manera que cada una de las mamás encabece uno. La maestra les recomienda a los niños que sean respetuosos y obedientes con ellas.

Cada equipo, de forma separada, recorre los distintos juegos y experimentos de las salas. Pero la mayoría se junta para entrar a un túnel cuyo letrero dice "¿qué pasaría si no pudieras ver?".

Bety se acerca con el encargado del entretenimiento y le pregunta cuánto dura el recorrido por el túnel. El muchacho observa la larga fila de pequeños de apenas 6 y 7 años, y le

explica a la maestra que están muy chiquitos, que no pueden pasar, ya que está muy oscuro adentro y es muy probable que lloren.

La maestra, quien desea verdaderamente entrar con los niños, le dice al encargado que sí es por eso no hay problema, que los niños no van a llorar. Así, que sin más, Bety se acerca a los niños y les comenta de qué se trata, les explica que adentro van a estar como cuando cierran los ojos y no ven nada.

- ¡Acuérdense cuando cerramos los ojos y tratamos de caminar! ¡Ya lo hemos hecho varias veces! ¡No tienen de qué espantarse!

Ante ojos enormes y espanto de algunos pequeños, Bety se dirige a ellos y les pregunta quiénes no desean entrar, inmediatamente de cuatro a seis manitas se levantan y afirman que prefieren esperar afuera.

Y así, el resto de los niños se quita los tenis o zapatos que traen, los depositan en unas tinas que les proporciona el encargado y todos, tomados de las manos, con los ojos bien abiertos caminan atrás de Bety.

El túnel es muy estrecho, apenas cabrán dos pequeños, y no hay ni un rayo de luz, ini la mano se puede ver!, verdaderamente es muy oscuro y los niños no sueltan a Bety ini por error! La idea de atravesar el túnel es que los niños vayan tentando las distintas texturas que tienen sus muros, medir los espacios, que vayan percibiendo por dónde deben caminar para encontrar la salida.

"El niño, como el pájaro, -precisa Freinet en *La Educación por el Trabajo*- se abandona con confianza y seguridad a la omnipotencia de su instinto".

El túnel está construido con desniveles, de manera que se van subiendo y bajando escaloncitos, que los niños deben ir encontrando y alertando a los de atrás para que no caigan.

Es un explorar constante, de salidas y entradas, donde pueden perder la paciencia y sentir miedo.

"Lo importante de las visitas -comenta Bety- es la vivencia que ellos tienen, el tener el contacto, en que ellos pueden preguntar, conocer y sacar mucha información, misma que pueden ampliar antes o regresando del lugar, para que conozcamos mucho más, porque no sólo ellos, sino también yo, cada vez que voy a una visita con ellos aprendo cosas nuevas".

"Yo coincido con la escuela -explica Jimena madre de familia- en que para los niños, los viajes son aprendizajes. El que la escuela les permita salir de viaje aún en período de clases es un privilegio, pero que deben compartir con sus compañeros por medio de textos, diarios o conferencia acerca de su viaje. Es un poco de está bien ivete!, pero vienes y compartes con tus compañeros lo que viviste."

"Tener a nuestros hijos en una escuela así, implica mucha responsabilidad, -señala Ma. del Pilar, madre de familia- porque es romper con un bloque, con una educación tradicional..., porque pueden estar en una muy buena escuela, pero si tu no los apoyas como papás y si no sientes esa responsabilidad... no hay frutos."

A mitad del túnel algunos de los niños se separan del grupo de Bety, deben continuar solos, y por muy trágico que parezca, los niños con la mayor de las calmas van golpeando los muros esperando que alguno de ellos sea una puerta y puedan sacarlos.

Bety, a pesar de no encontrar la salida, no se desespera y trata de consolar a los niños quienes comienzan a inquietarse, hasta que en ese ir y venir del pasillo, por fin retoman el camino hasta salir, aunque sea por la misma puerta que entraron.

Al salir el grupo es visible que faltan algunos niños, pero mientras los primeros se ponen sus tenis y zapatos, poco a poco, quién sabe como, van saliendo más y más niños. Inclusive los niños que iban golpeando los muros, por fin encuentran su tan esperada puerta que está justo atrás del encargado, quien la abre y se sorprende al ver que son tres niñas de este grupo.

Una vez que todo los niños se han incorporado, continúan el recorrido por el museo, sin olvidar que en dos horas deberán estar en la entrada, tal como les indicaron al principio.

### **Números y algo más.**

Al terminar el recreo. En sexto van a revisar algunos ejercicios del libro de Español, por lo que hacen intercambio de libros con el compañero de al lado. Julieta ve por la ventana que ya viene Chela, es la hora de Matemáticas, así que les dice que revisarán luego el libro.

Chela llega y les comienza a entregar unas hojitas donde resolvieron, la clase anterior, un problema, que requería de varias operaciones. Conforme entregan las hojas les va indicando en qué estuvieron mal, o si se veía que habían copiado o lo habían hecho solos, también hay varias felicitaciones a los niños que lo resolvieron y presentaron bien.

"Sumar, dividir, extraer raíces, multiplicar, elevar potencias -afirma José de Tapia en *Un Maestro Singular...*- es algo ameno cuando se sabe razonar. Es tedioso cuando se hace a la fuerza o como castigo. Realizar operaciones numéricas en concreto es lo más útil de las matemáticas".

Es por ello que Freinet propone el "cálculo vivo" que debe llegar a ser tan rico, tan variado y tan fértil como el texto libre. Para Freinet, precisa en *El cálculo vivo*, "...saber apreciar y calcular, comparar cifras y números, comprobar cuentas y efectuar pagos, se convierte debido a ello en una necesidad ineluctable del mismo modo que aprender a leer y escribir."

De ahí que Freinet defina en *El cálculo vivo* "...el cálculo, tal como lo concebimos... consiste en resolver los problemas que nos plantea nuestro ambiente y el mundo en general..."

- ¡Hay una diferencia notoria entre quienes presentaron bien el problema, y entre quienes no! También fue interesante ver que hubo personas que trabajaron sin manejar la unidad. ¡Ojo! - aclaró Chela.

Uno de los niños, Jesús, explica rápidamente que el problema consistía en saber cuál era la 3ª parte del volumen de un tinaco.

- Un cilindro es un cuerpo que tiene de base un círculo que se eleva -comenta el niño.

También describe el niño que el cilindro tiene un rectángulo, y por eso hay que saber la superficie de su base y luego la altura. En el problema tenían el dato de cuánto medía el diámetro, que era de 3.60 m²...

- Por lo tanto el radio es de 1.80 m² -agrega Chela-, así que si de radio tenemos 1.80 m. Esto es igual a 18 decímetros. Un decímetro es igual a un litro de capacidad.... Bien y ¿ahora qué?

- Para hacer "pi por radio al cuadrado", primero tenemos que multiplicar 18 por 18 -contesta un niño.

- mmh... que es igual a 324 -agrega otro- que esto por 3.14 es igual a 1017.36 dm².

Un niño pregunta por qué no se puede recorrer el punto de "pi" y Chela le responde que porque es una constante, "es decir, el diámetro cabe 3.1416 veces en la circunferencia". Ahora Chela les pregunta cuál sería el resultado si hubieran trabajado con metros...

- el resultado -responde un niño- de multiplicar 1.80 m² por 1.80 m² es igual a 3.2400 m²... Esto a su vez por "pi", da como resultado 10.1736 m².

Chela les indica que observen la diferencia que hay entre una cantidad y otra:

$$1017.36 \text{ dm}^2$$

$$10.1736 \text{ m}^2$$

Ahora un niño explica que este resultado se multiplica por la altura, que es 75 dm, para que dé el volumen, pero que como el problema indica que sólo interesa el volumen de la 3ª parte del tinaco. "...pues primero dividimos 75 entre tres, en lugar de multiplicar, luego por 75".



Uno de los niños recuerda a Chela y a sus compañeros que esta tercera parte debían repartirla en envases de 50 galones.

"Un galón equivale a 3.785 litros -añade un niño- así que si lo multiplicamos por 50 que tiene cada envase... esto es igual a 189.25 litros, ...quiere decir que cada envase tendrá 189.25 litros.

Chela agrega que también pueden dividir primero 25,434 litros entre 50 galones de cada envase y luego entre 3.785 litros que tiene un galón, y vean que también da 189.25 litros. Es decir 189 litros y un cuarto de litro. "Por cierto... -agrega Chela- ¿de dónde sale ese cuarto de litro?"

Varios niños alzan la mano, esperando que les den la palabra. Hasta que uno de ellos responde que porque .25 es la cuarta parte de un litro.

- ¡Exactamente! -asienta Chela- ... y ¿luego?

- Se deben dividir 25,434.00 litros entre 189.25 litros para ver cuántos envases serían... esto da... 134.39365 botellas -concluye un niño.

- ¿Quién me dice una forma más sencilla de dividir entre 50? - pregunta Chela, mientras los niños la observan, Chela comienza a escribir en el pizarrón una operación.

$$254.34 \times 2 = 508.68$$

Para Chela es muy importante el razonamiento matemático, antes que un resultado. Igual que Pepe, quien en *Un Maestro Singular* afirma: "No concibo el aprendizaje de las operaciones como algo esquemático y rígido. No encuentro razón alguna para esperar a que el niño sume a la perfección para darle oportunidad de restar... Al contrario, se puede aprender globalmente a sumar, dividir... en forma alternada y complementaria. Este es el chiste de las matemáticas. Estar abierto y preparado para resolver cualquier tipo de operación numérica en toda ocasión".

- ¿Qué fue lo que hice? -vuelve a preguntar Chela.
- ¡Dividiste entre 100! -responde un niño.
- ¡Exactamente!, luego eso lo dividimos entre 3.785, ¿qué nos da...?
- ...134.39365 -indica otro.
- Pero... esos .39365 son qué ¿mililitros, centilitros, o qué? -vuelve a preguntar Chela.

Varios niños se preguntan entre sí qué será, en eso uno responde que son .39365 cienmilésimas de envase.

- ¡Correcto!. -dice Chela. Recuerden: ¡equivócate y lleva tu error hasta el final!, ¡no pongas el ojo en el vecino!

Es por eso que Oscar Saavedra, padre de familia, señala que una de las ventajas de la educación que ofrece la Bartolomé es el alto nivel en cuanto a lógica matemática con que salen los niños, así como el sentido de responsabilidad y confianza en sí mismos.

Antonia de segundo comenta "...me gustan mucho las matemáticas, porque muchos de mi familia son matemáticos y les entiendo muy bien."

Chela termina de entregar los ejercicios a los niños, les dice que no tienen comentarios, pero ya están revisados. "...o ¿quieren que les ponga ¡bien! con una palomita morada?".

Por último les da indicaciones y corrige personalmente a quien tenga que hacerlo. Les explica por qué estuvieron mal o dónde estuvo su confusión.

## **Manos a la obra.**

Es casi la hora de salida y en este momento llega el camión que transportó, al Museo del Papalote, a los niños de primero, quienes van descendiendo del camión con una enorme sonrisa en el rostro.

Están cansados, caminaron mucho e hicieron muchas actividades. Abajo, frente a la escuela, sus padres los esperan con la enorme satisfacción de ver a sus chiquitos sonrientes, sanos y salvos, y con muchas experiencias por contar durante la tarde. Algunos de ellos se van de la mano con sus papás, otros entran nuevamente a la escuela, hoy es martes y es día de talleres, así que se meten y comienzan a comer porque al cuarto para las tres comienzan los talleres.

Los talleres eran trabajados en la escuela por Freinet con la finalidad de que el niño tuviese la oportunidad de crear, de experimentar y sobre todo de disfrutar del trabajo.

Freinet hace hincapié en *La Educación por el trabajo* de que este trabajo en los talleres deberá obedecer a un horario, así como a cierto orden. Esto con la intención no de someter a una vieja obligación escolástica, sino como mera cuestión de organización.

Desde que se fundó la Bartolomé, siguiendo lo propuesto por Freinet, se trabajan distintos talleres por la tarde, después de las clases. Estos talleres son desarrollados los martes y jueves y cada sesión dura hora y media.

Los talleres que hay son trabajo con papel, batik, barro, cocina, pintura, coro, ajedrez y macramé. Cada tres meses se sustituye alguno de ellos con la finalidad de brindar más opciones a escoger. Algunos de estos talleres son impartidos en un salón especial, que es bastante grande y acondicionado para este tipo de trabajos. Otros se realizan en otros salones.

Una vez que los niños se han concentrado en el salón de talleres, el grupo de niños del taller de papel comienza a trabajar con el material que Elisa, la maestra, les pidió. Éste es un

taller donde los niños usan diferentes materiales: yeso, cartón, vendas, serpentinas. Ahora van a hacer, precisamente, una máscara con vendas de yeso, pero primero escogen a la persona de quien harán la máscara; así que comienzan por ponerle vaselina al rostro, para que no se irrite. El día de hoy la modelo es Paola y tendida sobre la mesa aguarda quietecita a que cubran su rostro con vendas de yeso.

Hacen trabajos muy interesantes como casas de cartón, tarjetas con papel que ellos mismos reciclan. También elaboran portavazos con serpentinas de colores y resistol. Máscaras de brujas, tarjetas, cuadernitos, juguetes, cajitas donde meten dulces, etc.

El maestro de pintura se llama Alejandro, y observa cómo algunos de los niños comienzan a pintar. A éstos les sugiere que primero hagan una base de color, luego les dice que vayan haciendo su dibujo. Otro grupo de niños está disperso, o bien lavando pinceles, para comenzar a trabajar.

Los grupos en talleres no están organizados conforme a los grados escolares. En cada taller hay niños desde primero de primaria hasta sexto, y así como cada tres meses cambian los talleres, los niños pueden escoger a los que desean irse, sin importar si cambian de taller o deciden quedarse en el mismo.

En el taller de barro los niños también van haciendo distintas figuras, algunas más repetidas que otras. Como el horno no sirve por ahora sólo moldean para después hornear. María René es la maestra y ella los orienta si los niños se lo piden.

El día de hoy el barro está muy aguado, por lo que deben arregiarlo hasta que quede una pasta uniforme y una vez dura comenzar a moldear. Los niños tratan de ir superando sus propias figuras, si la semana anterior hicieron un muñeco hoy tratan de hacer otro, más grande y con más detalles. ¡Siempre tienen algo en mente para hacer!

Al respecto, Mariano Coronas, afirma en "Algunas ideas para trabajar la plástica y la pretecnología en la escuela" *Aula libre* No. 62, "el realizar actividades de expresión plástica

relacionadas con otros temas de aprendizaje abre vías de globalización interesantes y a su vez estimulan la creatividad del alumnado”.

El maestro de batik, como los otros es joven, le dicen Jovo, y están haciendo unos pulpos de tela que después harán como cojines, igual que las estrellas de mar, que anteriormente habían confeccionado.

Primero trazan el dibujo sobre la tela, luego lo enceran con parafina caliente, que huele bastante mal!, para poder pintarlo y después vuelven a encerar para que no se decolore.

Jovo es quien les va dando la parafina a los niños. Ésta es previamente derretida en una parrilla que está al lado de la mesa asignada para batik. Por lo peligroso que esto puede resultar él les pide que pongan atención en lo que hacen para no ocasionar accidentes.

En el taller de cocina, que coordina Adi, antes que nada deciden qué van a hacer, esto es al final de cada clase, para que la siguiente sesión ya traigan todo lo necesario. Tanto los ingredientes, como la receta se escribe en el pizarrón, y ahí se queda hasta la otra clase. Hoy está escrito en el pizarrón una receta de pastel de Chocolate y el modo de prepararse.

Inmediatamente que van llegando los alumnos, que hoy son puras niñas, se lavan las manos y sacan los ingredientes que cada una trae y comienzan a seguir las indicaciones de Adi, para que inmediatamente el pastel esté en el horno, de otra forma no les va a dar tiempo de probarlo, o bien tendrán que esperar hasta llegar a casa para que esté frío.

El taller de macramé se da en el patio sobre las mesas de concreto. El trabajo es hecho por los mismos niños. Desde un principio, ellos deciden qué figura quieren hacer, con qué colores, y una vez que tienen el material, comienzan a trabajar. Yola, su maestra, sólo les va indicando cómo hacerlo.

Hay variedad de trabajos, hay quienes están haciendo un búho, un servilletero, cinturones, etc. Hay tanto niños como niñas, y de hecho hay hombres que tienen facilidad para

hacer los nudos, ino sólo es cosa para las mujeres! pero para todos es muy importante hacerlo bien, siempre con la orientación de Yola.

El taller de ajedrez se da en la biblioteca, es un taller bastante concurrido, y en su mayoría, los participantes, son hombres. Manuel, el maestro, observa con atención cada una de las partidas de ajedrez que se efectúan frente a él.

En cada mesa, alrededor, se sientan cuatro niños y hay dos tableros de ajedrez, así que sin ningún problema todos tienen oportunidad de jugar. Los contrincantes son más o menos de lo misma edad, o bien del mismo nivel de aptitud, para que de verdad sí halla juego.

El taller de coro lo imparte Chela, y para ello los asistentes se concentran en el salón de actos. Ahora Chela está tocando un vals y las niñas caminan de un lado a otro marcando los pasos.

- ¡brinquen, brinquen todo lo que se les ocurra!, ¡muevan todo su cuerpo!
- ¡Muevan todo su cuerpo!

Chela toca una danza Rusa, donde las niñas expresan libremente, con movimientos la forma como sientan la música. Balancean sus piernas de un lado a otro. En este taller no sólo importa la voz sino toda expresión corporal. De hecho el día de hoy hacen más por bailar que por cantar, ya que algunas niñas están enfermas de la garganta.

Así transcurre la hora y media, con distintos trabajos manuales, de destreza y de aptitud artística, es por eso que cada día de taller es esperado con gusto, no importa salir a las cuatro y cuarto, ni que sea martes y jueves, lo único importante es llegar a clase y poner manos a la obra!

### **La cooperación en el trabajo**

... el mismo trabajo puede ser una carga o una liberación. No es un problema de novedad, sino de iluminación y de fecundidad.

C. Freinet.

### **Miércoles**

En el salón de ambientación dos está por comenzar una conferencia, la niña que va a darla se llama Ximena y su conferencia es acerca de "Tatiana" y del concierto al que fue.

Para iniciar Ximena da a sus compañeros cuadritos de colores de papel china de los que cachó en el concierto, cuando los comenzaron a aventar junto con globos. Su papá y su mamá están en el salón y le ayudan en la conferencia. Ella muestra a sus compañeros el castillo a

donde fue, mismo que ha dibujado en una cartulina, les dice, además, cuándo fue al concierto, y comenta que se cayó una banderita porque hacía mucho viento.

- Hacía tanto viento, pero yo llevé binoculares para ver a Tatiana. En el concierto de Tatiana vi cómo pusieron el letrero y aventaron papelitos para que se viera mejor. Tatiana cantó el "Pollito chicken", "oh Susana", "La granja del tío Juan", "A la rueda de San Miguel" y "Arroz con leche".

- ¿Hace cuánto que fuiste a ver a Tatiana? pregunta Adí, la maestra.

- Hace más o menos... responde Ximena sin lograr precisar, pero de pronto dice ésta es la banderita que compramos y la vamos a poner en el pizarrón! Tatiana también cantó "Pin pon" que va: "Pin pon es un muñeco muy guapo de cartón, se lava su carita con agua y con jabón..."

Varios niños cantan con Ximena la canción de "Pin pon", cuando terminan Adí le pregunta qué más había en el concierto y la niña le responde que vendían muchas cosas, playeras, tazas, banderas y comida.

Adí, tratando de motivar a Ximena para que platique más del concierto le pregunta nuevamente:

- Oye... y ¿Tatiana cómo se viste?

- Muy bonita...

- ¿Se cambió varias veces, o nada más fue un vestido?

- Síii, se cambió varias veces... y vamos a poner estas letras que tienen "masquin", en el pizarrón para que cada uno que quiera pase a poner la letra y formar el nombre de Tatiana.

- A ver... silencio. A ver quién... levante la mano el que va a pasar a ordenar las letras de la palabra "Tatiana" en el pizarrón. "¡Miren ahí están las letras...".

Varios niños levantan la mano, quieren pasar. Adí les dice que se fijen cómo está escrito el nombre de Tatiana en el dibujo que trae Ximena, y que traten de seguir las letras.

- Lucía primero, luego Moni.



"El que quiera oír una música, ahí están los cassettes -les indica la conferencista- ¡Compramos estas estrellitas porque son las estrellitas de Tatiana! además para que se las peguen todos los niños - señala la frente - y se vean bonitos".

Adi les sugiere a los niños que le den un aplauso a Ximena. Todos los niños aplauden y algunos exclaman ¡qué bonito!. Ahora Adi les dice que si alguien desea preguntar algo de la conferencia.

- Yo sí, yo sí.

Después de varias preguntas como ¿por qué hacía viento en el concierto de Tatiana? o ¿por qué usa estrellas Tatiana? Ximena responde y luego ella hace algunas a sus compañeros.

- ¿Ustedes han oído en su casa los cassettes de Tatiana?

- Yo sí, yo sí, yo sí los tengo.

- ¿Quién fue al concierto de Tatiana?

- Yo nooo. Yo sí fui.

Al final los niños felicitan a Ximena, le dicen que su conferencia estuvo muy bonita. Luego ella le da una estrellita a cada niño. La toman, le ponen saliva y se la pegan en la frente, unos, otros en el cachete, otros...

- yo me la pego en la mano.

- yo en la nariz.

- ¿a ti ya te dieron Luis?

Los niños comienzan a bailar con la música de Tatiana, mientras Adi comienza a escribir un texto en el pizarrón, que fue sugerido por los niños: "Ximena dio una conferencia de Tatiana", y con él harán varias actividades más.

## **¡Casi sin darse cuenta!**

Luego de un ejercicio de matemáticas, Claudia, la maestra de ambientación tres, les dice a los niños que lean el texto, del día de ayer, que aún está escrito en el pizarrón; así como aprendieron a hacerlo desde ambientación uno.

Al igual que el salón de ambientación uno, los salones de ambientación dos y tres, parecen cuartos de juegos y tienen mucho material con el que todos los días trabajan.

En la ponencia de "Método global natural de lecto-escritura", las maestras señalan que al finalizar ambientación dos, de 5 a 7 niños logran leer "funcionalmente", y comprenden perfectamente lo que leen. "De esta manera los niños adquieren la capacidad de redactar textos autónomamente; lo más importante es el gran interés que muestran por aprender".

Claudia les recuerda que hoy, por la noche, sus papás vendrán a una junta y estarán en su salón, por lo que les pregunta si les gustaría dejarles un recado en el pizarrón, los niños aceptan, al parecer los motiva mucho la idea.

Un texto libre, explica Freinet en *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, "...es la exteriorización de lo que está en el niño, de lo que lo agita de emoción, lo hace reír o llorar, puebla sus sueños y le procura sensaciones inexplicables, y que son, sin embargo, lo que siente en sí mismo como lo más precioso e insustituible. En esa profundidad, el texto libre es a la vez confesión, eclosión y terapia."

Los textos diarios, de acuerdo con la ponencia de "Método global natural de lecto-escritura", con los que trabajan los niños de ambientación todos los días, surgen de la inquietud o interés de los niños "algún cumpleaños, alguna mascota, un viaje, un bebé en la familia, una ida al circo o al zoológico, etc", o bien, una junta de padres de familia como este día. Los niños y maestra platican sobre el tema, van dando propuestas, van explorando las palabras que desean expresar, y de ahí surge, con palabras de los niños, el escrito que se pone en el pizarrón.

"El texto libre... -comenta Karla de sexto- es tan libre que no se debe obligar al niño a escribirlo... a mí no me gusta escribir, es decir, inventar un texto no se me da... lo bueno es que si quieres haces el texto, o bien escribes de tus vacaciones o un paseo... a mí no se me da inventar personajes o historias".

Es así, como comenta Karla, que la pedagogía Freinet permite al niño, como los de la Bartolomé, aprender a leer y a escribir leyendo y escribiendo, así como aprender a dibujar dibujando, tal como lo hacen desde siempre.

Hay varias propuestas para el texto de hoy en la clase de ambientación tres como: "Hoy nuestros papás van a hacer dibujos muy bonitos", "Hoy hay junta de papás en la noche", "Hoy nuestros papás van a ver nuestros cuadernos".

Finalmente la mayoría vota por el tercer enunciado, por lo que Claudia la escribe en el pizarrón, al tiempo que invita a los niños a jugar carreritas de quién escribe más rápido la frase si los pequeñines o ella.

-¿Quién me gana con "hoy"? ¿así lo escribieron? -pregunta Claudia señalando el pizarrón.

Desde ambientación los niños aprenden a escribir con letra de molde o "script", al respecto Jimena madre de familia, cometa no estar de acuerdo ya que "a mí me enseñaron a escribir en letra cursiva y yo creo que aprendes más rápido y los niños pueden escribir más rápido", no obstante, precisa, los niños que escriben con letra cursiva son respetados.

Claudia observa el pizarrón y cae en la cuenta de que "nuestros" es una palabra nueva para los niños.

- ¿No habíamos escrito "nuestros"?
- ¡Nooo! - responde todo el grupo a coro.
- Bueno niños... les presento a "nuestros".

Antonio Blay, citado por Sebastián Gertrúdx en *Vamos a leer y escribir*, explica que los adultos, al igual que los niños no leen letras ni sílabas, lo que leen son las palabras directamente, tomándolas como un conjunto total. Es por ello "...que los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños -como lo propone Freinet- en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente".

"Desde el punto de vista lógico -agrega Blay- parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras."

Claudia vuelve a revisar el texto del día de hoy, mientras los niños terminan de copiar la fecha. De igual forma como les preguntó si querían dejarle un recado a sus papás, les pregunta si puede sustituir "nuestros cuadernos" por "los cuadernos", ya que se repite dos veces nuestros.

- ¡Son dos palabras iguales casi juntas. Lo común es que se utilicen más palabras! explica Claudia.

Los niños de ambientación tres deciden someterlo a votación y queda como ganadora la opción de "nuestros cuadernos", es decir que la frase se deja tal cual como uno de los chiquitos la había dictado.

- ¡Ni hablar! ¡ustedes votaron! -exclama Claudia- bien ¿qué van a hacer de dibujo?

El texto libre, precisa Freinet en *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, "se puede obtener de diferentes maneras, según la clase, el medio, el nivel de los alumnos; lo importante

es que sea siempre la expresión de los mimos niños, quedando excluida toda redacción metódica impuesta por los adultos”.

“A mí me gustan mucho los textos libres -afirma María del Pilar, madre de familia- porque desde ambientación los niños aprenden a expresar en cortas palabras, o ya muy elaboradas en sexto, de lo que es su vivencia, de lo que es su persona...”

Una vez que los niños terminan de copiar el texto en su cuaderno y hacer el dibujo, Claudia da pie a la lectura del texto, indicándoles que lo repitan después de ella. El texto lo leen de distintas formas: fuerte, casi a gritos, quedito, despacio, una palabra fuerte y otra quedito.

Claudia también les empieza a sugerir que lean el texto imitando algunos animales. Al momento que dice cada animal, los niños van variando un poco el tono de voz y los matices, pero también hacen los movimientos de cada animal que les indica su maestra.

- ¡Como canguro! ¡Como gorila! ¡Chita, tigre, rex, oso panda!
- ¡Hoooy nuueeeestrosos paaapáaas vaaaaan aaaaa veeeer nuueeeestrosos cuaaadeernoos!
- ¡Ahora hay que leerlo como rock! ¡Como monstruos! ¡Como viejitos! ¡Como vals! Bien, ahora ¿quién quiere pasar a leer el texto?

“Y así -explica Chela- sí hay ganas de aprender a leer... a leer ¡casi sin darse cuenta!

Al terminar el ejercicio de lectura, uno de los niños de la clase entrega a cada niño su cuaderno, esto sirve para que ellos identifiquen los nombres de los niños escrito en la portada, explica Claudia. Los niños copian el texto y hacen un dibujo alusivo.

Las reglas gramaticales y de sintaxis, señala Freinet en *Los métodos naturales III...*, no son de ninguna utilidad en ese primer grado escolar. “Las reglas no se enseñan desde fuera, en su forma abstracta y muerta. Se aprenden, se impregna uno de ellas por medio del uso. Se les utiliza mucho antes de reconocerlas. Incluso en los grados siguientes, no son sino el resultado de la experiencia efectiva”.

"A medida que transcurre el año escolar de ambientación tres -aseguran las maestras de ambientación en la ponencia de "Método global natural de lecto-escritura"- se ve una diferencia notoria en la maduración de los niños, que empiezan con letras muy grandes, y las van reduciendo poco a poco."

"Aproximadamente -continúan- en el mes de diciembre todos los chicos tienen el tamaño adecuado de letra; los dibujos que hacen relacionados con el escrito van adquiriendo más color y detalles... detalles aparentemente sin importancia como estrellas, arco iris, flores, mariposas, pero que en conjunto expresan el gusto por dibujar."

"La meta ... de ambientación -agrega Chela- no es aprender a leer, si él (niño) sale leyendo de aquí es ganancia; él va a leer en cuanto su maduración personal, su edad cronológica, y su gusto por la participación estén presentes, siempre a diferentes tiempos."

### **Tiempo de cosechar**

- ¡Yo quiero picar piedra!
- Noo, ies picar tierra!

Son tres niñas y cinco niños que comienzan a limpiar la parcela. Comienzan quitando las yerbas y sólo dejan el pasto. Este año los niños de tercero van a plantar violetas, helechos, cola de pavorreal, cascarita de nuez, arrayanes y espárrago, plantas que esperan su turno a un costado de la parcela.

El resto del grupo está en clase de inglés, ya que se irán alternando, por mesas, para salir todos a trabajar en la parcela. Mientras, Marcela se encarga de mostrarles cómo deben picar y remover la tierra, para que después ellos continúen solos.

Como no son suficientes las palitas que "Primi", trabajadora de la escuela, les acerca, los niños y Marcela se dan a la tarea de improvisar algunas más, con vasos de plástico.

Primero salieron a trabajar los niños de la mesa dos y ahora está trabajando los de la mesa cuatro. La idea es que todos los niños puedan plantar. Este año tercero es el primer grupo que planta en su parcela, ya que cada grupo tiene una frente a su salón, con las excepciones de cuarto, quinto y sexto, quienes comparten una parcela mucho más grande, que está en la parte de atrás de sus salones.

"El huerto escolar -o bien parcela señala Mariano Coronas en "El huerto en la escuela, o cómo volver nuestros ojos a la tierra" de *Aula Libre* no 65- convertido en equipamiento educativo, es un espacio donde no sólo se acude a cultivar hortalizas, plantas diversas, flores, etcétera; es un lugar para cultivar actitudes tan significativas como la cooperación, el respeto, la responsabilidad, la ayuda mutua, la sensibilidad..."

"En el huerto escolar -continúa- tienen cabida niños de todas las edades; por allí pueden pasar los peques... y los más grandes. Cada cual desarrollará trabajos y responsabilidades de acuerdo con su edad, pero todos y todas podrán disponer de un lugar de experimentación, de un auténtico laboratorio natural..."

Otra de las ventajas que se encuentran en el trabajo del huerto, explica Mariano Coronas, es la posibilidad de ver cómo se desarrollan esas plantas. "Sentir la emoción de ver germinar lo que hemos sembrado, acompañar a las plantas en su crecimiento, cuidar y mimar la vida vegetal que se va generando... son también algunas de las posibilidades que ofrece este espacio".

Al respecto Marcela comenta "creo que en ese hacer hay más riqueza... yo creo que el hecho de sembrar y trabajar la tierra es más rico, deja más cosas que le dan significado a las plantitas que van creciendo... porque los niños son eso, como plantitas a las que les echas abono y las vas viendo florecer".

Asimismo lo expresa Pepe en *Un Maestro Singular...*, "...siempre me ha ilusionado el trabajo de la parcela escolar, aunque los resultados han sido muy variados. Cuando no falla la

semilla, falta el abono, la tierra, el agua o el sol... Lo fundamental son las vivencias de este hermoso trabajo al aire libre”.

Todos los niños han pasando y casi todas las plantas han quedado sembradas; a partir de la próxima semana, los niños se encargarán de cuidar que no les falte agua ni se llenen de plagas, sobre todo porque, como menciona Martha, maestra de segundo; en los últimos años no han querido desarrollarse bien las parcelas.

En años anteriores, comenta Martha, no sólo se plantan flores, también se han sembrado espinacas, betabeles, rábanos. De hecho el año anterior todos los grupos sembraron maíz. Esto se aprovechó para organizar un festival del maíz.

- ¡Ay, Ana Luisa!... ¡agáchate a recoger la bolsa de basura! no importa que te ensucies.
- Si encuentran un caracol ilo meten a la bolsa! Porque se puede comer las plantitas.

Ahora los niños comienzan a recoger las bolsas, las palitas y la basura que sacaron de la parcela. Esto es parte del trabajo, saben que deben hacerlo y sobre todo saben disfrutarlo.

### **Ventajas y desventajas**

La clase de computación se desarrolla en el salón de actos. Al igual que el resto de actividades que se hacen en la Bartolomé, todos los niños son quienes inician el trabajo.

Este día el salón de actos es acondicionado para la clase de computación, ya que esta materia se da a toda la primaria. En el interior del salón han instalado varias computadoras que forman un rectángulo. En cada computadora hay dos niños.

La clase consiste, en que los niños aprendan a usar la computadora, para poder elaborar en ella sus textos libres, así como también que puedan aprender algunos de los juegos que su maestro Hugo les enseña.



A algunos niños les parece muy importante la materia de computación, como a Daniel y Daniela de sexto, quienes coinciden en que es una buena oportunidad para saber más, sobre todo si la enseñan en la escuela.

El día que los niños trabajan texto libre, anotan en el margen superior de la página, el nombre de su escuela, nombre del que tiene el control del "mousse" y de quien no lo tiene, así como la fecha. "Esto -precisa Hugo -es para identificar los disquetes que entregan", ya que se los llevará y no querrá confundirse.

El día de hoy los niños de quinto van a trabajar un texto libre, en esta sesión la motivación es el viaje de práctica que tuvieron a Yucatán. Por lo que tienen muchas cosas que contar. Varios niños, aunque todavía no tienen nada escrito, titulan sus textos: "Yucatán", "Serenata Yucateca", "Celestún", "Uxmal", "El Juego de Pelota", etc.

La impresión en la Bartolomé, antes solían hacerla los niños con la imprenta escolar, tal como lo propone Freinet, en *El diario escolar*. Cada niño prepara su propio texto libre; posteriormente en la clase, entre todos los niños escogen el texto que más les agrada por su contenido y forma de presentación. El texto es transcrito en el pizarrón para ser revisado por todos en los aspectos gramaticales, ortográficos, sintácticos, etc..

Para imprimir, detalla Freinet en *La lectura en la escuela por medio de la imprenta*, se organizan pequeños grupos que realizan el trabajo de tipografía, como la selección de letras para formar frases en los componedores, hasta dejar armado completamente el texto. Otros niños, auxiliados de la gubia, preparan los dibujos, grabados sobre linóleo, que ilustrarán el texto. Posteriormente texto y dibujo grabado se acomodan en la imprenta, se entinta, se coloca el papel y se obtiene un texto libre impreso.

Chela explica que la computadora no ha venido a sustituir a la imprenta, ya que el trabajo de la imprenta tiene algo de artesanal y la computadora no, no obstante la cuestión es ver, si la motivación de la imprenta, para incentivar a los niños a querer narrar cosas, es la misma con la computadora.

Los niños han comenzado a escribir sus textos, Yeri y Yuliana, han titulado su texto "El Henequén" y comienza así:

"El henequén es una planta que pertenece al género agave y es originaria del estado de Yucatán. Es muy importante porque desde la época prehispánica ha sido una de las industrias principales de la economía yucateca"

Cada texto es elaborado por dos niños, con él, asegura Olga su maestra, pueden trabajar Español, Geografía, conjugación de verbos, etc. Ellos componen todo desde la idea, el mismo título y la redacción.

"Esto...es otra forma de expresión -continúa Chela- y sobre todo desinhibe a los niños a entrarle directo a la computadora. Desde muy chiquitos ellos tienen cosas que decir y las pueden decir directamente sobre la computadora, eso está muy bien."

Con la recopilación de todos los textos que, a lo largo del año, van escribiendo los niños, una vez impresos forman un librito, al que Freinet denomina "El libro de la vida"; en la Bartolomé desde siempre han existido estos libros y hasta la fecha conservan los mismos nombres que los niños eligieron; tales como Sadako Sasaki, Zazil, Tlálóc, Nido, Oro e Iris.

Para los niños de sexto es "Sadako Sasaki", nombre inspirado en una leyenda Japonesa de una niña que hacía pajaritos de papel esperando reunir mil y así poder aliviarse. El libro de quinto se llama "Zazil", un nombre maya que significa claridad. El de cuarto es "Tlálóc" dios de la lluvia, el de tercero "Nido" pensando en los pajaritos que están por nacer; el de segundo "Oro" metal precioso, y el de primero "Iris". Ejemplares de todos estos cuadernitos se pueden consultar en la biblioteca de la escuela.

Estos libros, anteriormente eran hechos en la imprenta, explica Martha, "Hace un año, aproximadamente, que no usamos la imprenta, antes la utilizábamos para hacer cada librito,

pero ahora ya utilizamos la computadora. Sólo para imprimir la portada del librito se usa la imprenta porque están los clichés con el nombre de cada libro."

Antes cada salón tenía una mesa especial para trabajar la imprenta, con un cajón ancho donde se guardaban los tipos y otro más angosto pero profundo donde se guardaba la imprenta.

"Para usarla -explica Martha- primero ponías los espacios para centrar el texto, luego vas colocando los tipos de las letras en los componedores. Puedes usar interlíneas, que son varitas de madera. También debes empezar al revés a poner los tipos, derecha a izquierda, es decir, primero ponemos la "a", luego la "s", luego la "a" y luego la "c", para escribir "casa". Cada letra tiene una rayita, eso significa de qué lado debe estar la letra".

La sustitución de la imprenta por la computadora tiene tanto ventajas como desventajas. Martha señala que una de las ventajas es que gracias a la computadora se pueden imprimir más textos y de mayor extensión, porque con la imprenta regularmente eran textos chiquitos, era impensable imprimir textos de dos o tres hojas. Además el ahorro de tiempo en la computadora es impresionante.

La desventaja, sobre todo, continúa Martha, es que la impresión ya no la hacen los niños porque sólo hay una computadora e impresora en la escuela donde se puede hacer este trabajo. Generalmente le entregan a Tere, administradora de la escuela; los textos que los niños hacen y ella se encarga de imprimirlos.

Una vez que la mayoría de los niños han terminado su texto, lo guardan en un disquete y se lo dan al maestro. Posteriormente esos textos se entregan a Tere para armar el libro "Zazil".

## **"El Cienpiés"**

Al regresar de clase de Ciencias Naturales, los niños de tercero de primaria junto con su maestra, Marcela, comienzan a revisar el contenido del número reciente de "El Cienpiés".

"El Cienpiés" es una publicación externa a la EMBC, no obstante en ella aparecen numerosas colaboraciones de los niños de la Bartolomé.

Marcela les pregunta a los niños cuántos artículos hay en la primera plana, y acerca de qué temas tratan. Les pide que vayan leyendo las adivinanzas que aparecen en la contraportada. Entre todos tratan de encontrar la respuesta.

Para Freinet, el "diario escolar", como él lo denomina en su libro *El Diario Escolar*, es ante todo "el medio de apertura a la vida" es una forma de hacer extensivo el texto libre del niño tal como Juan Vioque lo retoma en *La utilización de la prensa en la escuela*, afirmando que nada debe extrañar que aparezca Freinet unido a los primeros esfuerzos de los pedagogos por introducir el periódico en la escuela.

No obstante es importante dejar claro que el diario escolar, propuesto por Freinet, no tiene la intención de hacer periodismo, de hecho lo que importa a éste es hacer trascender el pensamiento y la palabra de los niños a través de este diario, con la correspondencia y la misma impresión de sus textos.

Los alumnos de Freinet, precisa Vioque, "...se hicieron investigadores para descubrir las realidades de la naturaleza, del pueblo o del barrio. Se hicieron impresores para dar forma a sus relatos. Muy pronto intercambiaron sus periódicos escolares de clase a clase, de región a otra. El precursor de la pedagogía moderna comprendió, en efecto, que la comunicación no será plenamente eficaz mientras que los dos actores no estén a la vez en las dos situaciones de la información: emisores y receptores".

El nombre de "El Cienpiés" lo propone un pequeño de 9 años. Su idea era que un periódico no podía ser escrito por un solo niño, que tenía que ser escrito por varios y así como el cienpiés se apoya en muchas patas, pues el periódico también, por eso pensó que "El Cienpiés" es el nombre adecuado.

No obstante, fue hasta diciembre de 1995, que "El Cienpiés" es apoyado por el Instituto Cultural Helénico, comenta Ana Cecilia Almeida, directora y fundadora del periódico, que pudo hacer realidad su idea de periodismo realizado por niños.

La importancia de "El Cienpiés", explica Marcela, es de que alguien les comunica algo y los niños pueden comunicar algo a través del periódico. "Éste les da la posibilidad de que ellos al escribir lo puedan compartir no solamente con otros niños de la escuela, sino con otros niños de otras escuelas. Entonces yo creo que ese es el significado del periódico".

Los niños que escriben en "El Cienpiés" son los que participan en el taller que Ana Cecilia dirige en el Helénico, que son niños de seis a doce años. En cada edición que sale del periódico, se incluyen trabajos de niños, de diferentes escuelas, que va recopilando durante el mes. Entre estas escuelas está la Bartolomé.

"Cuando yo llegué a la Bartolomé Cossío se convirtió en un pilar muy fuerte, ahorita son como tres escuelas que son pilares de "E Cienpiés", pero yo podría quedarme con la Bartolomé y podría ser la única, ya que generan mucho material".

"La Bartolomé -continúa- es de las escuelas activas que yo he conocido que el material es redactado completamente por los niños. Es muy fácil agarrar material de la Bartolomé porque lo que me dan se publica tal cual, no hay necesidad de corregir o regresárselo al niño. Es una de las escuelas que mejor trabaja la redacción de textos, los dibujos son hechos por los niños, ellos desde muy chiquitos impulsan mucho al niño para que dibuje".

Este año, comenta Marcela, Ana Cecilia se ha llevado varios trabajos de tercero. "Del periódico mural, Ana Cecilia publicó un trabajo que hicimos de astronomía, de las estrellas,

donde los niños hicieron sus propias leyendas acerca de las constelaciones". Este trabajo, explica, comenzó con una conferencia que dio una mamá y terminó con lo expuesto en el periódico mural.

Al respecto Freinet en *El diario escolar* precisa "...al saber que su texto, si es escogido, se convertirá en una página del diario escolar, y será leído, por este mismo hecho, por los padres y por los corresponsales, el niño experimentará la necesidad de escribir, siente la necesidad de magnificar su pensamiento con una forma y una expresión que lo exalten".

"El periódico exige mucho esfuerzo del niño, concluye Ana Cecilia, y creo que vale la pena hacer este esfuerzo nosotros como adultos para hacerle ver al niño que este esfuerzo provoca grandes satisfacciones en la vida."

Los niños continúan la lectura. Cada palabra que los niños no comprenden le preguntan a Marcela su significado. Así van ampliando su vocabulario

- ¿qué es escabullir? -pregunta una de las niñas.
- esconderse, huir. -responde Marcela.

En una de las páginas interiores está el cuento "Mil y una patas, cuento de nunca acabar" y comienzan a leer de uno en uno. Conforme van leyendo se apoyan con una pluma para no perder la línea. Toca el turno de Pamela, su lectura es muy fluida, tiene buena dicción y procura darle énfasis a la lectura cada vez que se encuentra con signos de admiración y de interrogación.

Así transcurre la actividad con "El Cienpiés" como un apoyo para la clase, tal como Freinet afirma que el trabajo escolar será el reflejo de la clase, de la propia escuela, por lo que "...no está, ni puede, ni debe estar, al servicio de una pedagogía escolástica que minimizaría su alcance, sino a la medida de una educación que por la vida prepara para la vida".

## ¿Te cuento un cuento?

- ¡Vamos a hacer Biblioteca!

Los niños de quinto año, tras de una conferencia acerca de los fenicios, se dan a la tarea de continuar la lectura de un libro *El jardín secreto*. Esta lectura la hacen de forma colectiva, varios niños van leyendo partes hasta concluir un capítulo. A esta actividad la llaman "Biblioteca".

Aunque algunos niños no traen el libro, se acercan a quienes sí lo tienen y así todos pueden ir atendiendo la lectura. Hay quienes ponen atención aún sin tener el libro cerca. La idea es que al final de leer el capítulo, los niños comenten qué es lo que entendieron y qué fue lo que más les gustó.

Después Olga les pide que escriban en su cuaderno lo más importante del capítulo. Que hagan una narración, que no hagan diálogo. Una vez que van terminando, cada niño lee su escrito y sus compañeros lo comentan.

Aunque pareciera que muchos niños no estaban poniendo atención porque platicaban o hacían otras cosas, los comentarios que hacen de la lectura son acertados.

Olga pregunta a qué equipo le corresponde exponer después de los fenicios, al parecer es al equipo que le toca el tema de los chinos, así que rápidamente Olga lo organiza para que vayan a la biblioteca a trabajar y el resto del grupo se quede trabajando en el salón.

La lectura y la investigación reciben gran apoyo de actividades como la lectura grupal, o bien como el trabajo que se desarrolla en Biblioteca con el préstamo de libros tanto en la escuela como a casa. Mary, la de la Cooperativa, también se encarga de manejar todo lo concerniente a la Biblioteca.

"Para cuidar el trato de los libros -comenta Mary- no tan fácilmente llegan los niños y los sacan, muchas veces al buscar, los chiquitos van rompiendo los libros. Lamentablemente no todos los niños entran a la biblioteca, pero la mayoría yo creo que por lo menos alguna vez lo han hecho."

"Ellos llegan y me dicen -continúa Mary- necesito tal información. Muchas veces cuando son de segundo, tercer año, hasta de primero, les pido que me digan el tema y bueno yo les proporciono algún libro que hable al respecto."

"Cuando van a la biblioteca, yo les trato de explicar cómo buscar, una veces ya lo han visto en el salón, otras no", señala Mary.

Existe el servicio de préstamo de libros, explica Mary y muchos niños desde que están en ambientación, sacan libros. Hay dos libreros, en la biblioteca, de cuentos o libros para esa edad y que les gustan mucho. Los niños ponen su firma, en un vale, de que recibieron el libro, se lo llevan y al devolverlo, después de revisar la condición del libro, se les devuelve la mitad del vale, la otra parte la conservan en la biblioteca.

Para el préstamo de libros a casa, Mary lleva una libreta donde anota los datos, como nombre y grupo de los niños. Hay algunos materiales que no se prestan a domicilio, como las enciclopedias que por su valor económico y por su contenido mejor son consultadas en la biblioteca.

Cuando un niño llega y dice que se le perdió el libro, se le insiste mucho en que recuerde dónde lo dejó, comenta Mary. Si fue en casa de la abuelita o de otro familiar, se le pide el teléfono y le llaman para encargarle el libro. "La idea es crearles la responsabilidad de que es algo prestado. Ellos, con su firma, se hacen responsables del libro, tanto de regresarlo como que esté en buen estado. Si la pérdida es total, se le pide al niño que trate de reemplazarlo con alguno que tenga en su casa y que sea similar".



No hay un límite de días para el préstamo de un libro, pero sí se le pide al niño que en cuanto ya no lo necesite lo devuelva para que otros niños puedan consultarlo. Muchas veces se usa ese criterio, si la conferencia del niño es dentro de un mes, le dicen que se lleve el libro por una semana, lo revise, y si le sirve pues que diga qué tiempo cree que va a usar el libro. "Yo apunto ese tiempo, si requiere de más días, pues se le dan" -añade Mary.

Los niños que se fueron a la biblioteca para trabajar su conferencia de equipo, poco a poco se van incorporando al salón, mañana tendrán que continuar, pero no les preocupa porque finalmente trabajar en equipo para ellos es de lo más divertido

### **La libre expresión**

Esta transformación de los individuos, esta apertura que es liberación, esta socialización, la conseguiréis en vuestras clases con... (la) libre expresión...

C. Freinet.

### **Jueves**

Es temprano, el patio de la escuela aún no se llena de chíquillos, sólo algunos papás que dejan, antes de las ocho, a sus hijos de primaria, y con ellos a los más chiquitos, los de ambientación.

Sentada, ante una de las mesas de concreto del patio, está una de las tantas observadoras que vienen a la EMBC, para comprender o por lo menos tratar de conocer qué es la pedagogía Freinet. De pronto una de las pocas niñas que ha llegado, de ambientación uno, se acerca a la visita y mostrándole una bolita roja, del tamaño de un frijol, que tiene sobre su mano, le pregunta si es venenosa.

La interrogada se acerca a la pequeña y observa de qué se trata, pero antes de decir palabra, la niña insiste...

- La amiga de Gaby se comió una ¿son venenosas?
- Mm... sí... posiblemente -agrega la joven.

No conforme con la respuesta, de quien no alcanza a comprender qué tiene la niña en la mano y de dónde lo sacó, la niña vuelve a intervenir...

- ¿Por qué no se comen? ¿Qué tienen? pero... sí me la como ¿Qué me pasa? ¿Adónde se va? ¿Por qué tiene adentro amarillo y afuera rojo? ¿Tiene bichitos?

En un mar de preguntas está envuelta la joven, no sabe por dónde comenzar a responder, mientras una niña de primero, se acerca y señalando la bolita roja afirma... ¡esa planta es venenosa!

La muchacha todavía más confundida trata de identificar la planta de dónde salió la dichosa bolita roja y sólo dice a la pequeñita que se trata de una planta y que por eso no se debe comer. La niña apuntando hacia una planta de bugambilia, alega que aquella también es plantita y que cuando tiene tos se la dan.

- ¿La planta? - cuestiona la chica.
- Sí, cortan la flor y la cocinan.
- ¡Ah!, te hacen un té... y ¿te gusta el té?
- Sí, pero está algo caliente.
- Bueno... porque tienes tos, lo debes tomar así.
- Pero también tomo agua fría.
- Bueno... por eso te enfermaste.

Con la misma naturalidad que la niña llegó a platicar, se va. Continúa buscando en las jardineras de la escuela, algo que descubrir, nuevo, desconocido para ella como para cualquier niño de su edad.

### **¡Carta!, ¡carta!**

Mientras los niños de segundo están en clase de educación física su maestra de grupo está concluyendo una tarea de suma importancia para sus alumnos, que había quedado pendiente y que en este tiempo aprovecha para continuar, no sin observar desde el aula cómo trabajan los niños en el patio. ¡Claro un ojo al gato y otro al garabato!

La tarea en cuestión es la carta colectiva que enviará el grupo a sus corresponsales en Francia. La correspondencia interescolar es una de las técnicas de trabajo, propuestas por Freinet, como un medio por el cual los niños aprenden a expresar, transmitir y comunicar a otros sus vivencias, así como de tener la oportunidad de conocer otros lugares a través del correo.

"El niño -señala Freinet en *Técnicas Freinet de la escuela moderna-* a través de la correspondencia transmite su vida, la cual no se aburrirá de contarle a su corresponsal..."

"Esta comprensión total, cita Aldo Petini a Freinet en *Celestine Freinet y sus técnicas*, es, sin duda, una de las grandes alegrías y una de las grandes ventajas de la base infantil de nuestra educación. Con la correspondencia interescolar los textos libres cobran más vida pues el niño tiene comunicación con niños de otras clases."

"La correspondencia -explica Ramón Costa Jou en *Patricio Redondo y la Técnica Freinet-* se realiza cuando se establece contacto con otras escuelas, colaborando entre sí -como parte del cooperativismo. Con la correspondencia, los niños transmiten a sus corresponsales y viceversa, sus vivencias, costumbres, inquietudes; etc..."

La carta que hacen los niños, primero es redactada en el pizarrón por todos los alumnos, quienes poco a poco van sugiriendo algunas ideas. Una vez que la carta queda lista, tal como desean enviarla, Martha se encarga de que el texto sea traducido en Francés.

La carta, finalmente, es transcrita, en ambos idiomas, en un pliego de papel, poco más grande que una cartulina; un renglón en francés con un color e inmediatamente abajo la versión en español con otro color.

Una de las cartas que los niños enviaron a sus amigos en Francia fue escrita en época navideña y dice así:

México D.F. 17 de diciembre de 1997.

Queridos amigos:

Gracias por su carta y dibujos. Nosotros somos 19 niños y 17 niñas y queremos contarles que la Navidad en México la celebramos con piñatas, pastorelas, nacimientos, posadas y adornamos el árbol de Navidad.

Una posada es donde un grupo de personas va cantando a las casas para pedir alojamientos a un vecino, nueve días antes de la Navidad, conmemorando la peregrinación de José y María.

Una piñata es una olla adornada con papel delgadito de colores, representando alguna figura. Por dentro se llena de dulces y frutas para ser rota con un palo llevando los ojos vendados.

Pastorela es una obra de teatro donde los personajes representan el nacimiento del niño Jesús.

El 24 de diciembre Santa Claus (Papá Noel) nos trae regalos. El 6 de enero los reyes magos nos traen regalos a las niñas y niños. Comemos pan de rosca y bebemos chocolate.

Que tengan bonitas Navidades y un buen año nuevo.

Saludos de:

Al final de la cartulina, todos los niños del grupo y la maestra firman. Junto con la carta, generalmente, los niños envían dibujos y algunos "libros de la vida".

"Para mis alumnos - explica Martha - es una experiencia muy bonita... mis niños se ponen felices de recibir información de Francia escrita por niños, porque nos informan cómo es

su país, nos mandan dibujitos, figuritas. Nosotros también les enviamos dibujos y les decimos cómo es México.”

Además de la correspondencia con Francia, que es de manera colectiva, en la escuela Bartolomé se ha mantenido correspondencia con la escuela que fundó el maestro Patricio Redondo en San Andrés Tuxtla, Veracruz, la “Escuela Experimental Freinet”.

Todos los niños desde primero de primaria tienen un corresponsal en esa escuela y durante toda la primaria les escriben sin conocerlos. Se procura mantener el mismo corresponsal, ya que debido a cambios de escuela, de un año al otro puede variar el número de niños con respecto al grupo de allá y por ello tendría que cambiarse el corresponsal, o bien que un niño tenga dos corresponsales.

“La correspondencia tiene muchas ventajas -afirma Martha- primero que el niño se expresa libremente..., además es como un amigo imaginario porque no lo conoce personalmente. Con el grupo aprovecho la correspondencia para trabajar la ortografía y que vaya bien claro lo que los niños quieren decir”.

“A mí me gusta mucho la correspondencia -comenta Victoria de tercero- porque le escribo a mi corresponsal que se llama Lizet, de hecho apenas le escribí la semana pasada.”

En sexto es cuando los niños tienen oportunidad de conocer en persona a sus amigos de Veracruz, por medio del intercambio, que cada generación realiza. El viaje es por una semana y cada niño se hospeda en la casa de su corresponsal. Chela y alguna maestra se quedan en un hotel.

Freinet explica en *El diario escolar*, que la práctica de la correspondencia escolar, justamente es lo que suscitó el interés de vivir el intercambio de alumnos, de tal forma que se diera lugar al complemento ideal para conocerse los corresponsales.

"La revelación principal, precisa Freinet, de estos intercambios es el hecho de que los padres sean los más satisfechos, contrariamente a lo que se habría podido suponer. No hay ninguna reserva, sino un gran entusiasmo."

Durante la semana de intercambio en Veracruz, los niños asisten a la escuela de sus corresponsales y toman clase como si estuvieran en su escuela. Por las tardes se organizan salidas para que conozcan la ciudad, o bien la región de los Tuxtias. La idea es que los niños tengan la oportunidad de conocerse y convivir dentro y fuera de la escuela.

La frecuencia con la que se escriben en sexto, comenta Julieta, es de cuatro veces antes del intercambio, una vez que se conocen se escriben como cinco veces más; es cuando llega más frecuente la correspondencia de San Andrés. En otros grados se escriben unas tres veces durante el año.

Al terminar la clase de Educación Física, los niños se incorporan a su salón y Martha les muestra cómo quedó la carta que más tardar mañana enviarán.

### **Con regla y compás**

En todas las clases especiales que se imparten en la Bartolomé, el maestro de grupo está presente. La clase de Geometría no es la excepción y ahora que está iniciando en el grupo de tercero de primaria, Marcela la maestra, está presente.

La clase es impartida por Tere, quien inicia preguntando ¿qué es un plano?

Algunos niños explican:

- Un plano está formado por una serie de puntitos.
- Y... ¿cómo es el plano? -vuelve a preguntar Tere.
- ¡Infinito! - responden varios niños a coro.
- Y... ¿de dónde surgió el sistema métrico? -pregunta Tere.

"Antes todo el mundo medía con cuartas -responde uno de los niños- que era "esto" (señala su mano con los dedos separados indicando que una cuarta es la distancia entre el dedo pulgar y el meñique) Luego también hubo un rey que decía "de la punta de mi nariz a la punta de mi mano va a ser la medida en este país".

"Entonces -continúa el niño- hicieron una reunión, fue en Francia, y ahí decidieron dividir la tierra en meridianos que son líneas imaginarias que van de Norte a Sur y de Sur a Norte, y paralelos que van de Este a Oeste y de Oeste a Este. Entonces un meridiano lo dividieron en cuatro y una de esas cuatro partes la dividieron entre diez millones y uno de esos diez millones es el metro."

La clase de Geometría desde hace tres años es coordinada por Tere. Anteriormente era el propio José de Tapia quien se encargaba de dar esta clase a todos los grupos de primaria.

La clase de geometría, como materia especial, es parte del proyecto educativo inicial de la escuela. "Se trata de enfocarnos mucho -señala Tere- a lo que es el cálculo vivo... desde un principio así lo vio el maestro Pepe... como una especie de inicio al cálculo vivo... y no nada más en la Geometría, sino en realidad... todas las matemáticas, en donde los niños puedan hacer sus propios problemas y logren resolverlos".

Tere comienza a medir la línea que trazó en el pizarrón, les indica que mide 4 decímetros y les explica que el metro tiene diez decímetros, y que estos a su vez tienen diez centímetros.

- ¿Cuántos decímetros tiene el metro?
- Diez - responden a coro los niños.
- ¿Cuántos centímetros tiene el metro?
- ¡Cieeeeeen!
- ¡No se confundan!



Tere les explica que pueden medir su segmento con la escuadra o con la regla, si quieren saber la medida numérica, pero que también pueden usar el compás y marcar lo largo de la línea.

- ¿A partir de cuántos límites puedo medir un segmento?
- A partir de dos.
- Y... ¿a partir de cuántos puedo medir un plano?
- ¡Tres!

Tere comienza a hacer los trazos para formar un triángulo, los niños van siguiendo cada paso, primero toman la longitud del segmento con el compás, luego se van a uno de los extremos de la línea y trazan un vértice con el compás, hacen lo mismo en el otro extremo de la línea. Ahora Tere traza una perpendicular, formando dos ángulos rectos. Ella les explica que ahora tienen dos segmentos más con la misma longitud que el primero.

- ¿Cómo se llaman los segmentos que son límites de una figura? ¿cómo se llama el a-b?
- Base de un triángulo.
- ¡Plano!
- Superficie.
- ¡Lados!

"¡Lados! Correcto -dice Tere- son los lados de la figura". Tere les explica que sólo con tres límites se puede medir el plano, en este caso les dice que son los tres lados del triángulo que formaron, y les indica que se fijen bien en la figura y les afirma "El que no ve, no aprende."

Una de las niñas se pone a llorar porque no alcanza a escribir todo lo que la maestra dice y le toca confeccionar el diario de clase. Tere le dice que no se preocupe que escriba sólo lo que pueda y que si quiere se lo explica después en la biblioteca.

Tere continúa la clase y explica a los niños que toda línea perpendicular que es trazada desde el vértice más alto de cualquier figura, perpendicular a la base, se llama altura.

Hace una cuadrícula encima del triángulo, con cuadros de un decímetro cada uno, partiendo de dos perpendiculares de la base, que les señala es la altura del triángulo, y les recuerda que cada lado de ese cuadro mide cuatro decímetros.

Ahora Tere les indica que multiplicarán cuatro de base por cuatro de altura. Algunos niños inmediatamente dan el resultado y le dicen que son 16 decímetros en el cuadrado del pizarrón, pero que en su cuaderno son 16 centímetros.

Luego sombrea la superficie del triángulo, indicándoles a los niños que esa parte es lo que les interesa medir. Ellos entendiendo que para conocer la medida de un rectángulo se multiplica lado por lado, operan de la misma forma, y como ven que el triángulo ocupa la mitad de superficie que el cuadro, pues dividen entre dos.

De esta forma Tere les explica que para medir el área de un triángulo se debe multiplicar la base por la altura y dividir entre dos, descubriendo los niños la fórmula "base por altura sobre dos"

A pesar de la participación de los niños en clase, Geometría es una materia que algunos de los niños no agrada mucho, como Ian de tercero, quien afirma "en la clase de Tere luego hay cosas que me fallan y no las puedo hacer, me cuestan mucho trabajo", por otro lado Macarena de segundo, explica "en Geometría a veces me trabo y entonces no me quieren explicar, luego no sé cómo hacerlo y pues lo dejo así." No obstante el caso de Antonia, de segundo, es distinto ya que a ella no le gusta mucho la clase porque dice que siempre aprenden lo mismo. ¡En fin!

## A través del tiempo

Existe en la Bartolomé un espacio muy especial, destinado a la conservación de piezas y trabajos que de cierta forma representan el paso del tiempo, no sólo en la escuela, sino en la misma humanidad.

Este espacio está dedicado al "Museo" y se localiza a un lado del salón de actos. El museo se inauguró el 27 de febrero de 1975, de acuerdo con *Un Maestro Singular...*, cuando el maestro José de Tapia cumplió 79 años y a partir de entonces lleva su nombre. Los datos aparecen en una placa a la entrada.

Anteriormente el museo estaba conformado por distintas piezas donadas por los niños y papás. Estas piezas eran adquiridas en visitas escolares o paseos de familia.

"Este museo empezó a existir -precisa Chela en la ponencia de 'El Museo escolar' presentada en el 1er Encuentro Nacional de Escuelas Alternativas- debido a una promoción que hizo el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para que las escuelas... tuvieran su propio museo y les daba asesorías. Nuestra escuela fue la única que formó parte del proyecto, siendo escuela particular."

La idea de presentar exposiciones temporales surgió en 1986, cuando la maestra de cuarto, Elsa Herrero, en ese entonces, junto con Lucina Cárdenas, una mamá que trabajaba en el museo de artesanías, se dieron a la tarea de iniciar un proyecto de "remodelación" del museo escolar.

"Cuando me reuní con Lucina -señala Elsa Herrero en la ponencia 'El museo escolar'- fue un momento sensacional, pues con sus conocimientos, su experiencia y su entusiasmo pronto afloraron toda una serie de actividades para mi plan de trabajo, con el objeto de lograr hacer un museo vivo."

Actualmente se ha mantenido una exposición permanente, que hicieron desde hace dos años, ya que por problema de goteras que tiene la escuela, no se han podido retomar las exposiciones temporales.

"El museo de clase -señala Mariano Coronas Cabrero en "El Museo Escolar". *Guía Didáctica*- es un vehículo de participación de los chicos en el trabajo del aula. Suele ser asumido con facilidad por un gran número de chavales que ven en él algo tangible y manipulable... que resulta interesante en sí mismo."

"A mi juicio -continúa Mariano Coronas- y a lo largo del tiempo he descubierto muchas razones para seguir potenciando esta actividad, no sólo porque es una forma más de participación de los alumnos en la escuela, en la clase, sino porque sirve de elemento motivador y dinamizador de otros trabajos..."

El material que se conserva hoy en el museo está expuesto en las paredes del local que mide 2.5 por 3 metros. Primero hay un muro que la mitad está ocupado por varios dibujos que representan la vida moderna: como el medio de transporte "metro", helicópteros, edificios con elevadores, globos aerostáticos e instrumentos "que no se encontraban en la vida antigua", explica Joana de cuarto, quien fue asignada para encabezar la visita guiada en esta ocasión.

La otra mitad del muro está ocupada por varias figuras de barro. Joana afirma que son figuras de la época prehispánica, también dice que hay algunas otras que corresponden a la cultura griega. "Los de la época prehispánica -precisa- hacían instrumentos como la guitarra, las maracas y otras cosas".

En el museo también hay elementos de las culturas Olmeca, Zapoteca; explica que muchas piezas arqueológicas se han encontrado en algunos estados de la república como Oaxaca. Los muñecos y la vasija, que están expuestos, fueron encontrados en Michoacán, y la cabeza azteca encontrada en el Tajín.

Inmediatamente a las distintas culturas, en una esquina del museo, aparece un árbol de papel y cartón, hecho por los niños de sexto cuando iban en cuarto, que representa la parte de la selva, "aunque ya casi no tiene selva -afirma Joana- hay algunos animales como guacamayas, changos, mariposas, tucanes y mucha variedad de insectos".

En la parte destinada al mar, en otra de las paredes, hay diversas especies en exposición, hay un esqueleto de lo que fuera un pez globo, hay una estrella de mar, esponjas. Joana explica que las esponjas son unos animales marinos blandos y gelatinosos con esqueleto de suave y elástico tejido córneo y que además estos animales obtienen su alimento y oxígeno del agua.

También están en exposición una mandíbula y una aleta de tiburón, corales, conchas de tortugas, más estrellas de mar y erizos de mar. "Estos son equinodermos - afirma Joana - al igual que este caballito de mar y estas conchas".

Al centro del museo, hay una vitrina donde se exponen algunos objetos del maestro Pepe. Están sus lentes, su pasaporte, plumas, cerillos, monederos, llaves y un dibujo que Elisa, hoy maestra de cuarto, hizo cuando era su alumna "para mi papá de Elisa de Tapia González".

Nuevamente en otra pared del museo hay un mural del Universo, Joana señala el dibujo y explica que si partiéramos la tierra en dos se podrían ver el núcleo, que es la parte más caliente, y la corteza terrestre.

Por último Joana comenta que siempre se exponen varias cosas, que por ejemplo el año pasado hubo una exposición del maíz y se hizo una gran exposición en el museo, pero que de ella sólo queda "la línea del tiempo del maíz", que está a un lado del mural del universo.

Por último Joana pregunta si queda alguna duda tras de su explicación. Como no las hay, se va a su recreo que está por comenzar.

## **Corriendo y saltando!**

Después del descanso, los niños de cuarto salen a Educación Física. Aunque no usan uniforme, porque así lo decidieron los niños hace muchos años en asamblea; para esta clase se les sugiere a los niños que traigan un pants y una playera.

La maestra, que también se llama Martha como la de segundo, les indica que comiencen a trotar alrededor del patio. Poco a poco se van incorporando los niños que se habían quedado rezagados en el salón, hasta que alcanzan a dar cinco.

Ahora Martha les pide que hagan un círculo y busca un poco de sombra. En clase hay más niños que niñas porque algunas se quedaron a continuar trabajo pendiente en el salón.

En este círculo juegan a "los gallos de pelea". El juego consiste en que dos niños deben colocarse de frente en cuclillas y con las manos deben empujar a su contrincante, hasta hacerlo caer.

Hay niños que resisten más en el juego. Aquí las niñas son las inquietas como Valeria y Jimena, otras corren, se empujan, se pelean, pero parece que están muy divertidas.

Tras de la dinámica en el círculo, Martha les pide que formen dos hileras, no necesariamente una de niñas y la otra de niños, sino todos revueltos, y así es como los niños se ordenan. Deben de pasar la pelota por en medio de las piernas. ¡Piernas separadas!, les dice Martha.

Ahora deben pasar los niños entre las piernas, pero con todo y balón. Tres niños no se incorporan a jugar, dos porque tienen asma y el otro porque según está enfermo de la garganta. Sus amigos le preguntan mucho porque no le creen, pero Martha no les dice nada.

Guillermo, uno de los niños que está enfermo se incorpora en uno de los equipos, a pesar de lo que había dicho, pero primero no quiere participar, sólo observa. Una vez motivado por los gritos también participa.

El juego consiste en correr, hacia una meta, votando la pelota y regresar a la fila y entregar la pelota al compañero de atrás y así sucesivamente hasta que hayan pasado todos los del equipo.

La clase de Educación Física es una de las actividades que gusta más a los niños como a Daniel y Daniela de sexto y Sara de quinto, quienes coinciden en que la clase es muy divertida porque pueden hacer ejercicio al aire libre.

No obstante hay quien afirma que la clase está en total abandono, como Humberto Saavedra padre de familia, quien comenta "la clase es de risa loca, no hay palabras para describir lo que hacen...ino existe, no hay!"

"iEs una lástima el descuido en que está - continúa Humberto Saavedra - el total abandono por esta actividad, por todo lo que implican los deportes: coordinación, madurez, responsabilidad. Genera sentido de pertenencia a un grupo, disciplina, trabajo en equipo... creo que debería haberla más en la escuela!"

Es importante la presencia de la actividad física, concluye Humberto Saavedra, ya que todo lo que se necesita para enriquecerte en la vida, no es tu capacidad para desarrollarte en un deporte, "ieso es lo de menos!"

Finalmente gana el equipo de la derecha donde está Joana, Guillermo y Pablo. Martha les dice que vayan a lavarse las manos, que la clase ha terminado. Algunos aprovechan para tomar agua. Los otros dos niños enfermos se ponen de pie y se encaminan al salón.

## **"Música y movimiento"**

Cual si fuera sala de concierto en una escuela de música, en las paredes rebotan los sonidos producidos por pequeñas manos que aún con temor y torpeza golpean las notas. En todo el salón hay varias marimbas y xilófonos. Cada niño tiene un instrumento. Siguiendo las indicaciones de Cristi, su maestra, los niños van tocando nota por nota en distintos tiempos.

- ¡Uno, dos, tres; uno, dos; uno, uno!
- Ahora vamos a hacer "titi".

La clase de música en la Bartolomé se complementa de alguna forma con el trabajo de psicomotricidad y movimiento corporal. "Esto se maneja básicamente con los chiquitos -explica Cristi- pero se continúa durante todo el proceso de los nueve años. Consideramos que música es un apoyo no solamente a la materia en sí, sino a otras áreas de aprendizaje y eso lo hacemos desde ambientación hasta que... terminan la primaria".

Para Freinet la expresión artística ocupa un lugar primordial en la vida del niño, quien de forma libre y natural debe manifestarla.

"No podemos descuidar -señala Freinet en *La Educación por el Trabajo*- ese maravilloso lenguaje artístico constituido por la Música y el Canto. Como el gesto y el dibujo, el canto y la música expresan lo inexplicable; son una proyección natural y espontánea de nuestro ser hacia el exterior, una vibración armoniosa, una especie de lenguaje divino en todo comparable a la comunicación misteriosa que hace que se comprendan entre sí, de manera al parecer perfecta, los pájaros y los insectos."

Música es una clase que gusta mucho a los niños de la Bartolomé, a pesar de lo exigente que puede ser la maestra, ya que ella misma puntualiza "somos freinetianos, pero hay veces que sólo con coscorrónes entienden algunos niños".



"Hay a quienes no les parecen algunas formas de dar clase las maestras porque son muy estrictas - precisa Ma. del Pilar, madre de familia - pero bueno a mí me gusta mucho".

Igual que a Alejandra, Sara, Flor y Ana Luisa de quinto, a quienes la clase les gusta mucho, ya que afirman es muy divertida, aprenden rápido y sobre todo que les gusta mucho cómo organiza la clase la maestra.

"Adaptarme a la forma de trabajo en esta escuela fue difícil -comenta Cristi- porque definitivamente yo fui de las que estudiamos con los sistemas tradicionales, rígidos, estrictos".

"Esta forma de trabajo -recalca Cristi- es muchísimo más óptima que el tradicional... podría decir que al ciento por ciento diferente. Los resultados son mucho más rápidos, lo que se ve y lo que se hace es natural, es vivencial, no es estudiado. Entonces pues es mucho mejor definitivamente y no cabe la menor duda de que influye en otras áreas de aprendizaje".

Cristi les indica qué nota quitar o poner, identificándolas con las letras que les va diciendo. Así les vuelve a decir qué notas tocar.

- sol, sol, la, sol. Lo tocan cuatro veces y luego marcan con las baquetas.
- Ahora c-a-g, luego g-a-g y a-g-a. ¡usen los dos brazos!
- ¡ustedes! trio-la - trio-la - tra, ¡los otros! ta - tiri - tiri - ta.

Los niños van tocando según los ritmos que les indica Cristi. Ella tiene muy buen oído e identifica rápidamente cuando alguien se equivoca. La pieza que están ensayando forma parte del repertorio que van a presentar al final de curso en el concierto que, año con año, presentan en la sala Ollin Yoliztli.

"La finalidad -aclara Cristi- no es solamente el concierto. El concierto se hace como una muestra del trabajo que se realiza durante todo el año... nuestra finalidad es el trabajo en conjunto... trabajamos por partes, cada niño tiene su responsabilidad en un grupo, en donde

tiene que estudiarla... a lo mejor la modifica, a lo mejor la sigue exactamente como va, pero luego está el conjunto."

"Cuando nos juntamos -continúa- cada uno de los niños tiene que escuchar lo que hace el otro, para poder hacer una pieza grupal, que eso es realmente el objetivo de la clase, que todos hagan música y que todos sepan hacerla en conjunto."

Mientras los niños continúan practicando su melodía, afuera del salón, del otro lado de la escuela, también hay melodía y es de los gritos de los chiquitos de ambientación que están por iniciar otra actividad.

### **¡Vamos experimentando!**

- ¡Apúrense, apúrense! si no, no vamos a áreas.

Una vez que Adi, maestra de ambientación dos, les dice a sus alumnos que ahora vayan a áreas, los niños recogen los papelitos de lustre, los guardan y recogen las cartulinas.

Adi pregunta uno a uno, a qué área se quieren ir.

- ¿a qué área te quieres ir Andrea?

- ...a tranquila.

Los niños comienzan a distribuirse en el área que quieren. Son cuatro áreas: casa u hogar, tranquila, construcción, y arte. En cada área los niños pueden hacer diversas actividades.

Las áreas, explica Adi, vienen de una corriente que se llama currículum de orientación cognitiva, se basa en el pensamiento de Piaget, "él dice que para lograr el conocimiento de los niños, necesita varias etapas y las áreas de trabajo. De esta manera, el niño llega al conocimiento a base de la experimentación, a base de que maneje los materiales. El niño tiene

que acomodar todos sus esquemas, entonces no nada más porque le digas esto es grande va a ser grande para él”.

“El niño -continúa Adi- tiene que experimentar por medio del juego, por medio del trabajo con los demás, palpando, entonces se dará cuenta que algo es grande, entonces es con base en eso, que el niño experimenta todos sus conocimientos y va a tener una experiencia clave, en el día que va a manejar pequeño, grande, o lo que sea. Antes se decía que el niño aprende sólo lo que el adulto dice, o sea, vamos a ver grande y el niño aprende lo que era grande y no es cierto. El niño en todo momento, en toda experiencia está aprendiendo.”

“Yo quería una escuela donde estuvieran contentos -señala Aurora Merla madre de familia- a gusto, sin presiones, que disfruten la edad, que realmente desarrollen lo que necesitan desarrollar en la edad escolar... siento que esta escuela es precisamente lo que les da...”

En el área de casa los niños comienzan a ordenar la mesa, los platos, el tostador. Las niñas, y también los niños que participan, se visten con zapatillas, vestidos largos. Alguien es la mamá y otros las hijas. Hay varios accesorios de una casa, como sartenes, vasos, envases de yogur, hot dogs de plástico, una estufa.

En el área tranquila, los niños tienen un lego en una caja de plástico rojo. El lego es un juego con pequeñas piezas de colores para construir objetos. Hay piezas cúbicas, planas, rectangulares, que se pueden adherir una a otra, sobrepuestas, formando casas, naves, coches. También hay rompecabezas, libros de cuentos, y otros juegos de mesa como memorama y lotería.

En el área de arte, los niños pueden trabajar con pinturas en frasquitos de plástico con aplicadores, que luego embarran con una esponja.

Con base en la naturaleza y la expresión libre, de acuerdo a lo dicho por Freinet en *Aspectos terapéuticos de la pedagogía Freinet*, el niño logra favorecer creatividad y su expresión espontánea.

"Esta concepción de la escuela -continúa Freinet- es la base de la educación, por ello es importante que a los niños, desde pequeños, se les permita una plena expansión, a través de una actividad libremente elegida con la que puedan conocer su medio."

En el área de arte también pueden moldear plastilina, pero hoy un sólo niño la escogió. Otros dos niños trabajan con un pizarrón negro donde escriben y dibujan con gises blancos y de colores.

Una de las niñas descubre cómo se logra la simetría pintando la mitad de una hoja y luego doblándola, de manera que la figura pintada de un lado se copie en el otro, así obtienen la otra mitad de su dibujo.

En construcción los niños van sacando piezas de madera del tamaño de un ladrillo y van formando edificios, escaleras, puentes y casas.

En el teatro guiñol, que también pertenece a arte, siempre debe haber un espectador, de lo contrario no hay función. Al menos los niños lo hacen así, entonces para comenzar a salir los personajes, primero se tuvieron que sentar dos niños de espectadores.

- ¿Alguien ha visto al lobo?
- ¡Noooooo...!
- ¿Alguien ha visto a caperucita roja?
- Noooooo...
- ¡Ya se fue!

Son pequeños que tratan de armar una historia en torno a los cuentos. No les basta los que ya saben, inventan más. Están empleando la imaginación.

Se va pasando de un rincón de creatividad a otro. La familia de "mujercitas", son las hermanas que tienen varias hijas. Niñas que, con sombreros, bolsas, cinturones, zapatillas, vestidos largos, broches y pulseras, se disponen a salir de paseo, no sin antes tomar el desayuno.

El "bebé" que está adentro de la tina, además está comiendo pastel, según lo que dice su "mamá".

El teatro guiñol se vuelve una comedia muy chistosa, donde los mismos espectadores suben al escenario y arrebatan los personajes o discuten con ellos. De pronto los personajes atraviesan la manta y van a saludar a los espectadores

- ¡Una rata, una rata!

- ¡Ooóoh!

El área tranquila, sí que lo es, uno de los pequeños va formando figuritas con popotes, sólo, en una mesa sentado, mientras que en las otras áreas el trabajo es más en equipo.

Adi les dice que comiencen a recoger el material utilizada en cada una de las áreas. Los niños que estaban pintando se van a lavar las manos. El guiñol también es recogido. Este guiñol fue diseñado por Chela desde que su hija Elisa, maestra actual de cuarto, estaba en ambientación. "Es una reliquia invaluable", afirma Adi.

El material del área tranquila es recogido rápidamente, en cada caja guardan los juegos y listo, junto con guiñol. Construcción y hogar, demora un poco más, ya que los niños siguen jugando. Hay maderas tiradas en el piso, lo mismo que platos, popotes, vasos, zapatos, ropa y comida.

Una vez que todas las áreas están ordenadas, los niños se ponen a cantar "a la víbora, víbora de la mar, de la mar", están contentos y satisfechos con lo que hicieron, mientras esperan a que dé la hora de salida.

### **El sentido común**

Uno se equivoca siempre cuando pretende cambiar el orden de las cosas y hacer beber a quien no tiene sed... La educación no es una fórmula de escuela sino una obra de vida.

C. Freinet.

### **Viernes**

Es el último día de clases de la semana y, a esta hora, las actividades en los distintos grupos ya han comenzado. Todas partiendo de los intereses y la naturaleza de los niños que siempre están experimentando con todo lo que hay a su alrededor.

Algunos de los niños de primero de primaria van por los pasillos, llevando en las manos cartones con dibujos que usarán para el informe de hoy. Otros, de quinto, trabajan en el patio o en salón para resolver los ejercicios de matemáticas que Olga les ha pedido. Los chiquitos de

ambientación van llegando y están inquietos, entran y salen, saltando o corriendo de sus salones.

Hay gran alboroto en la escuela, pero todos están concentrados en alguna actividad como cada día, porque al igual que los adultos, como lo dice Freinet, los niños necesitan del trabajo y necesitan sentir que son capaces de realizarlo con organización y compromiso.

El trabajo en la Bartolomé es así, " la gran mayoría lo hace con toda seriedad -precisa Chela- y... (lo) fundamental a lograr es formar un ciudadano trabajador, interesado, creativo, responsable y honesto... ¡Es una gran base!... cuando un ser humano tiene esto... qué más necesita..."

"La forma de organizar el trabajo -precisa María del Carmen madre de familia de la escuela- ayuda a que los niños vayan jalándose unos a otros y que vayan de algún modo, expresando y aflorando muchas cosas que quedan plasmadas en su propio trabajo."

Freinet explica en *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*, que es muy importante orientar al niño, desde pequeño, en varias tareas u "oficios", como él les llama, ya que esto conduce a una técnica de orientación nueva, la de "dar más importancia a los 'intereses' que a las capacidades... Los 'intereses' son más difusos, más secretos, más difíciles de comprobar pero, si se quiere, son los que determinan el placer que un hombre encuentra en su trabajo".

De ahí que en la Bartolomé exista un gran dinamismo todos los días y una constante porque el niño trabaje plenamente, a su gusto, en lo que le interesa y sobre todo que tenga oportunidad de observar cómo se desarrolla ese trabajo dentro de una colectividad y su contribución en él.



## **Palo, palito, palo, palo, palito, palo eh, eh, eh...**

En el salón de segundo de primaria da comienzo la clase de matemáticas con Martha, su maestra, quien dice a los niños que formen equipos de seis personas, y comienza a repartirles palitos de madera. Van a trabajar la tabla de multiplicar del 6.

Es muy común el trabajo en equipo en la Bartolomé, algunas veces es sugerido por los niños, otras por el maestro como en este ejercicio propuesto por Martha. Al preguntarles a 30 niños cómo les gustaba trabajar más, si en equipo o solos, 25 respondieron que en equipo, mientras que los otros cinco dijeron que sólo algunas veces, ya que no siempre se pueden reunir a trabajar fuera de la escuela, cuando es necesario.

Martha escribe en el pizarrón "6 veces 4 =", al tiempo que les pregunta a los niños.

- A ver... ¿cuánto nos da esto?

Los niños, comprendiendo que el "6" es la descomposición del equipo o el total de sus integrantes puesto que son seis, y que "4" equivale a cuatro palitos, toman cuatro palitos cada uno y comienzan a sumar, tal como lo han trabajado en anteriores ocasiones.

"Leer es, ante todo, señala Freinet en *Enseñanza del cálculo*, comprender el significado de los signos escritos, sean cuales sean los procesos del reconocimiento... Lo mismo ocurre en el cálculo. El niño puede descifrar, es decir, traducir los signos o contar de una manera automática. No sabrá calcular si carece de comprensión inteligente de la noción del cálculo."

Sebastián Gertrúdx, en "Apuntes sobre las matemáticas en educación infantil y primaria" de *Aula Libre* no.60, precisa: "...no nos cansaremos de repetir lo fundamental que es utilizar datos reales para que el aprendizaje de las matemáticas sea correcto. Este partir de la realidad colocará siempre a los niños y niñas ante problemas cuya resolución les aportará experiencia y conocimiento sobre su entorno, facilitándoles su correcta interpretación".

"Pues ellos -de forma metafórica explica Martha- van contando, van sintiendo, van tocando la multiplicación... a parte... así lo asimilan más, que ese es el fin."

- A ver..., comentan los niños. Yo tengo cuatro palitos, más cuatro que tienes tú, son ocho; más cuatro que tiene él, son doce; más los cuatro de ella, son dieciséis; mas otros cuatro palitos de Mariana son veinte y otros cuatro de él... son veinticuatro, por lo tanto seis veces cuatro es igual a veinticuatro palitos.

"Además -continúa Martha- ellos saben por qué seis por cuatro es veinticuatro, porque 6 veces 4 es lo mismo que 4 veces 6, y lo suman cuando se les olvida la tabla. Empiezan a sumar y contar y te dan la respuesta más razonada, ya después viene la memoria... (lo importante es que) están trabajando de forma... lógica y palpable, porque al tocar lo sienten."

"El cálculo mental -así como el cálculo vivo- en la escuela, señala Sebastián Gertrudix "Apuntes sobre las matemáticas...", es fundamental para el correcto aprendizaje de las matemáticas porque desarrolla de forma natural la lógica matemática y la comprensión del contenido de los números. El cálculo mental favorece en los alumnos la búsqueda de soluciones originales, el descubrimiento individual de mecanismos de resolución perfectamente válidos."

"Todo se va adaptando, dice Chela, hay términos que hemos cambiado. Hacemos el cálculo vivo hasta donde es posible, porque cálculo vivo es todo aquél cálculo que podemos desprender en forma de problema de la experiencia de los niños."

"Freinet apunta en *Enseñanza del cálculo* que muchos alumnos que han adquirido la técnica de las cuatro operaciones, no saben utilizarlas. No poseen un método a su alcance que les permita hallar fácilmente la naturaleza y la continuación de las operaciones que dan la solución numérica de los problemas que se les plantean, en cuanto estos problemas se refieren a nuevos acontecimientos o incluso cuando están enunciados en términos no habituales."

"Además, continúa Freinet, la estructura mental que la Escuela tradicional ha formado en los alumnos, se opone a que recurran a los tanteos (experiencias tanteadas, cálculos de tanteos) que podrían conducirles al fin buscado."

"Es un reto para los chiquillos, explica Chela, estar atinando, además la clase no es individualizada, sino que se van juntando por grupos..."

El ejercicio lo trabaja todo el equipo, cada uno va llevando la suma. Si se equivocan o pierden la cuenta, no importa, comienzan de nuevo, esa es parte del tanteo y después de todo saben que haciéndolo juntos es mejor.

De igual forma como los niños resolvieron  $6 \times 4$ , Martha apunta en el pizarrón las distintas opciones que puede haber como: 6 veces 6, 6 veces 1, 6 veces 8, hasta lograr exponer la tabla del 6, desde el  $6 \times 1$ , hasta el  $6 \times 12$ .

Los niños comienzan a invertir los factores de la multiplicación, dándose cuenta que es lo mismo  $6 \times 2$ , que  $2 \times 6$ . ¡Es genial!

Ahora Martha les indica que recojan los palitos. Así aprovecha para trabajar con decenas y unidades, ya que los niños enrollan en decenas lo palitos.

- ¡10 decenas para hacer bultos de 100! Les indica Martha
- ¿Cuántas decenas hay en 100 palitos?
- ¿Cuántas unidades hay en una decena?

Como los niños, físicamente, tienen los palitos ya, previamente, agrupados por decenas, con toda facilidad pueden ver cuántos palitos son una decena y cuánto una centena.

Una vez que guardaron los palitos en las bolsas continúan con ejercicios de matemáticas, donde va a entrar la suma, la resta, división y multiplicación.

El trabajo es con monedas de cartón que recortaron de su libro de Matemáticas, y consiste en cambiar las monedas de mayor dominación, por otras de menor. Martha les pide que le cambien una moneda de dos pesos por monedas de un peso. A su vez, los niños van intercambiando entre ellos las monedas.

- ¡cámbiamela por monedas de un peso!
- ¡cámbiamela por monedas de dos pesos!

Martha va pasando por cada mesa y va cambiando de moneda, de diez pesos, de veinte y les dice que se fijen bien en los cambios que dan.

Los niños juegan con las monedas y billetes. Juegan a que son ricos, pobres, a pedir limosna. Martha los interrumpe porque es hora de salir al recreo, así que primero, les pide, deben recoger su dinero de cartón.

### **¡Fábrica de escritores y dibujantes!**

Durante el recreo cada rincón de la escuela se llena de niños, y el vestíbulo no puede ser la excepción para jugar una "casarita de fut". Así como en el patio, para algunos niños como Daniel de sexto, las jardineras estorban para jugar porque ocupan mucho lugar, de ahí que lo quieran cambiar por una alberca.

El periódico mural, que en esta ocasión ocupa más espacio del usual, está conformado por un pizarrón de 2 x 1.20 m., aproximadamente. Está forrado con papel verde, blanco y rojo. El título está escrito en varios carteles de colores. Hay letras de distintas formas con dibujos de niños jugando sobre cada una.

En la superficie del pizarrón hay 16 carteles de un cuarto de cartulina cada uno. En ellos hay un texto redactado por los niños de quinto a quienes les tocó hacer el periódico mural. Los dibujos son muy coloridos y todos hacen referencia a la visita que hicieron los niños a la SEP.

Algunos textos narran lo que hicieron ese día, cómo fue que los recibieron. Otros describen el lugar o los murales que vieron ahí de Diego Rivera. El lenguaje es claro. Aunque algunos textos tienen faltas de ortografía, no están corregidas.

Al centro del periódico mural, hay unas papeletas rosas que son los gafetes que debieron portar durante la visita y tienen el nombre de cada alumno, escuela y grupo. La visita fue para abanderar a la escolta de la Bartolomé.

Abajo del periódico hay una mesa azul, razón por la que el periódico mural ahora ocupa más espacio. En ella hay una maqueta hecha con cartoncillo. Se trata de la SEP y es una réplica, a escala, bastante precisa. Al interior de ésta hay diferentes cuartos, y la simulación de los murales y los talleres en los que participaron los niños.

La maqueta tiene un letrero que dice "no tocar", sin embargo en una de las habitaciones, el techo tiene una indicación que dice "levante" para poder ver lo que hay en su interior.

Esto causa confusión entre los niños, que aún están en recreo y observan el periódico mural, cómo es que dice "no tocar", pero allá dice "levante". ¡Es una contradicción! Mientras continúan observando la maqueta, pero también leyendo el contenido de los dibujos y carteles.

El periódico mural en la EMBC está planeado como el espacio donde los niños expongan cuanto tema se les ocurra. Éste es escogido por los alumnos mediante votación. Generalmente no se apegan a cuestiones de fechas, pero en algunas ocasiones sí lo llegan a realizar así.

Los temas varían mucho, desde "medios de transporte", "las olimpiadas", "las aves", "Frida Kahlo", "la selva", "la primavera", etc. Los dibujos y los carteles son hechos por los niños cada semana y lo ponen desde los grandes de sexto hasta los chiquitos de ambientación uno, sin importar cómo lo hagan.

El periódico mural es una de las técnicas trabajadas por Freinet, sólo que en la propuesta de él, el periódico tenía como finalidad ser el espacio donde los niños escribieran sus críticas, felicitaciones y sugerencias que al final de semana se leerían en la asamblea.

En la Bartolomé, en un principio, el periódico mural tenía este uso, pero después de algún tiempo, Pepe y Chela encontraron que los niños se inquietaban mucho al saber que serían criticados en Asamblea, por lo que se optó trabajar con la cajita misteriosa.

La cajita misteriosa se localiza del lado superior derecho del periódico mural, es de madera y tiene candadito. Arriba tiene una ranura, por donde los niños, a lo largo de la semana, van depositando papelitos que contienen las críticas, felicitaciones y demás comentarios que son leídos los viernes durante la asamblea.

El trabajo del periódico mural, afirma Ana Cecilia Almeida, es una de las actividades que impulsa mucho, para que el niño desde chiquito dibuje. "Si el niño agarra un lápiz y dibuja, además escribe desde chico, pueden salir excelentes escritores y dibujantes. De hecho, de la Bartolomé, ya están saliendo".

Además, el periódico mural puede derivarse de alguna conferencia como explica Ma. del Carmen, madre de familia, "de una conferencia, acerca de las constelaciones, que di en tercero, hicimos un montón de actividades: manuales, literarias. Tuvieron que inventar sus propias leyendas, además quedó como periódico mural y algo de ese trabajo, también se publicó en El Cienpiés".

De la misma forma como los niños se forman para la ceremonia, sin que suene "la chicharra", ahora se van incorporando a sus salones, no sin antes alcanzar a depositar algunos papeles en los botes de basura, o bien darle el último trago a su "boing" y regresar corriendo a su salón.

## **Rotores y motores**

A esta hora, los alumnos de cuarto se trasladan al salón de actos para la clase de Ciencias Naturales. Elisa entra con ellos.

El salón de actos, a lo largo de la semana, es usado para distintas actividades: talleres, clases de música, de computación, revisión de noticias, y como hoy es acondicionado para cada actividad.

Es la clase de Ciencias Naturales, Eduardo el maestro, prepara en un par de mesas, todo el material que va a presentar a los niños y con el que habrán de hacer los experimentos del día. Tal como Freinet lo propone en *La enseñanza de las ciencias*, "...la enseñanza de las ciencias tendría que basarse exclusivamente en la observación y la experimentación infantiles en el mismo medio."

- ¡Vamos a aplicar todos los principios que hemos visto!... -(como el caso) del conductor contra un campo magnético comenta Eduardo- y la transformación de energía eléctrica... si convertimos la energía eléctrica en mecánica, el efecto es el principio motor...

Eduardo va explicando a los niños que el principal ejemplo del principio generador de energía es el de la hidroeléctrica, "por ejemplo en una planta hidroeléctrica, hay un chorro constante de agua que cae, y al caer mueve un rotor y éste genera la electricidad, ¡así va cambiando la energía mecánica en energía eléctrica".

Eduardo les muestra cómo al presionar un botón, una hélice comienza a moverse, y les dice que en este caso la energía eléctrica se convierte en energía mecánica. Al mismo tiempo, invita a alguno de los niños, que desee pasar, para repetir la operación. ¡Es una ventaja tener todo el material!

La intervención del maestro, señala Freinet en *La enseñanza de las ciencias*, "es siempre necesaria aunque no sea más que para socializar y motivar la experiencia infantil".

Eduardo pregunta cómo actúa la inercia y un niño le responde que un ejemplo sería el alambre que continúa moviéndose después del impulso.

- ¡También.... cuando patinas (dice una niña)
- o... al hombre que le cortan las piernas (comenta otro alumno)

En general, los niños se muestran atentos e interesados, sobre todo porque al tener físicamente los experimentos y poder trabajar con ellos, los niños encuentran más atractiva la clase, "el mismo experimento se ve en todos los grupos, el mismo día, pero en distintos niveles -agrega Eduardo-".

"Es indiscutible que los métodos tradicionales de enseñanza de las ciencias no dan resultados apetecibles en las escuelas primarias -precisa Freinet en *La enseñanza de las ciencias*- Al final de la escolaridad, los alumnos no salen con las cualidades primarias indispensables de precisión, de observación y de experimentación tan valiosa en la vida."

"La investigación científica -continúa Freinet en *La enseñanza de las ciencias*- no es más que (un conjunto de) tanteos, saltos adelante, retrocesos. Pero no hay nada de esta marcha vacilante que aparezca en la escuela tradicional. El maestro, siguiendo su plan de trabajo personal, llama la atención sobre tal punto, sobre tal detalle y el niño absorbe la materia, la digiere... o la rechaza. Algunos ni tan sólo la prueban."

"Zambullendo a nuestros niños en la propia vida -precisa Freinet- partiendo de sus preguntas, dejándoles investigar y descubrir por sí mismo, somos conscientes de estar en el buen camino, que permite al niño concentrarse y recurrir a todas sus facultades de investigación, de experimentación y le impulsa a encontrar el por qué, a triunfar él mismo sobre sus propios problemas."



Para Freinet el sentido científico es innato en el hombre, como lo es el sentido del equilibrio o del ritmo y afirma, además, que éste se ejerce y se desarrolla mediante el tanteo experimental.

Ahora Eduardo les explica qué es el principio generador y les muestra una bobina y un núcleo con imán y asegura que éste se convierte en un electroimán.

Con cada uno de los ejemplos que da Eduardo los niños hacen preguntas, comentan entre sí. Algunos toman apuntes, entre ellos al que le toca el diario y no quiere perder nada, otros dibujan los experimentos que el maestro les ha mostrado.

No obstante, a pesar de la demostración y la viveza de los experimentos, la clase de Ciencias Naturales no es la preferida de algunos niños, como Victoria de 3º de primaria quien dice que se aburre mucho en la clase o Antonia de 3º y Macarena de 2º, quienes coinciden en que es muy aburrido estar oyendo y escribiendo lo que dice el maestro.

Finalmente, una vez que da por terminada la clase Eduardo, los niños de cuarto se esperan en el salón, ya que en algunos minutos comenzará la Asamblea, así que mejor se recorren y acomodan bien en las gradas, para que sus compañeros puedan sentarse.

### **La democracia en la escuela**

Minutos antes de la una de la tarde, algunos niños que pertenecen a la mesa directiva de la Cooperativa, se concentran en el salón de actos con la finalidad de vaciar "la cajita misteriosa" y ordenar por grupos las críticas, las felicitaciones y los "me gustaría", que los niños han depositado a lo largo de la semana.

La asamblea escolar es otra técnica propuesta por Freinet, ésta, precisa él en *La educación moral y cívica*, consiste en que una vez por semana, tanto niños como maestros se juntan para discutir problemas que existen dentro de la escuela.

"En el transcurso de estas discusiones, continúa Freinet, afloran o por lo menos se adivinan y hasta exteriorizan todos los secretos de la vida de la escuela, lo que les priva de su característica esencial de secretos... Esta toma de conciencia es la que tiene un alcance moral considerable."

En punto de la una el resto de la escuela llega al salón de actos para vivir su Asamblea General. Los niños de primero, quienes darán el informe de su visita al museo de Papalote, están inquietos y entran formaditos con su material. En sólo diez minutos se reúnen todos para que comience la asamblea.

"Esta exposición semanal -señala Freinet en *La educación moral y cívica*- contribuye de forma notable a crear el clima. Atempera las debilidades y levanta los ánimos decaídos. Y, sobre todo, es positiva y no negativa, pues pone el acento en la parte constructiva del ser. Ayuda a superarse y a progresar."

La presidenta, que es Karla de sexto, inicia la asamblea citando la fecha y la hora, después da la palabra a la secretaria, una niña de quinto, para que dé lectura del acta de la asamblea de la semana anterior.

Karla señala cuáles son los puntos de la orden del día, citando entre ellos la cajita misteriosa, el informe y "Chela", quien hará algunas aclaraciones a los niños.

Inicia el punto "cajita misteriosa", donde se da lectura a las felicitaciones, crítica y sugerencias que los niños hayan manifestado depositando su papelito a lo largo de la semana.

La dinámica consiste en que la presidenta lee el papelito como: "Yo felicito a Isac por su diario. Andrea", después Andrea, que es de primero de primaria, se levanta, se acerca al micrófono y frente a toda la asamblea felicita a Isac.

En el caso de las críticas se hace exactamente lo mismo, es decir, la persona que critica se debe poner de pie y decir su crítica, delante de la asamblea. Tanto en este caso como en la

felicitación, se levantan de su asiento, también, las personas de quien se está haciendo referencia.

Así sucesivamente se van leyendo los papelitos comenzando por los de primero hasta los de sexto. Entre estas felicitaciones están la de Cristian, por su conferencia de Wang Yani, y la de José Manuel, por su diario de clase en forma de cuentos.

En cada felicitación o crítica, la presidenta pregunta a la asamblea si está de acuerdo o no con ella, por lo que se decide por votación, levantando la mano. Si la mayoría vota a favor se acepta la crítica o felicitación, en caso de no ser así, se rechaza.

"... la asamblea general de los alumnos -dice Freinet en *La educación moral y cívica*- no es un sucedáneo de tribunal, como algunas veces se ha querido instituir en algunas asociaciones de niños, con estudio de los asuntos y pronunciamiento oficial de sentencias."

"Este estado de ánimo -continúa Freinet- es muy importante para la formación moral. Durante demasiado tiempo la escuela se ha engatillado en la crítica inhumana, el control y la sanción. Apreciaba el éxito y no el esfuerzo..."

"En una palabra, nosotros no castigamos jamás... como resultado de nuestra sesión cooperativa, -continúa Freinet- no tenemos nunca, como se podría creer, una lista de castigos, sino simplemente niños contentos de haber podido discutir las cosas que les preocupaban, de haberse descargado a veces de sus pecados, de sus omisiones, de haber clarificado y liberado su conciencia."

"Esta forma de conciencia -cita Freinet- es la que tiene un alcance moral considerable. A veces sucede que el niño acusado, después de defenderse áspidamente, se siente acorralado por la realidad y rompe a llorar. No puede existir mejor resultado de la crítica que este descenso al fondo de uno mismo, esta confesión pública, que es al mismo tiempo sanción y libertad."

Esta capacidad de discutir que se desarrolla en la escuela, explica Humberto Saavedra, puede tener ventajas y desventajas: hay mucho sentido de responsabilidad, de democracia y de confianza en sí mismos; pero "el mundo es mucho más agresivo que esto y a veces no están preparados para eso. ¡Es importante prepararlos para que no sientan el cambio con el resto del mundo, donde no todo se discute, ni es tan democrático, ni tan racional como aquí!".

Lo que más gusta de la asamblea a los niños es la libertad de expresión, como precisa Karla de sexto, quien dice "no me gusta el hecho de pensar que no pueda expresar lo que siento o necesito y que me parezca importante".

También les agrada a los niños porque participa toda la escuela, como señala Daniela de sexto, "es muy padre porque puedes convivir con todos los niños, además que los niños pueden opinar de sus cosas, es decir, de las leyes de la escuela y los niños proponemos siempre".

En la "cajita misteriosa" también aparecen los papellitos concernientes a la cooperativa, explica Mary, ya que es común algún papellito que diga "a mí me gustaría que ya no se siguieran vendiendo yogures, porque nadie los compra", este tipo de papeles también se someten a votación".

"Generalmente son casos extremos cuando se hace una crítica -explica Julieta- ...digamos la parte moral de la escuela, la conducta, la rige la asamblea... no sucede nada con sólo decir "yo critico", el problema es que es delante de toda la escuela... es más común el "yo felicito", por eso no causa tanta expectación, pero a penas dicen "yo critico"... ¡absoluto silencio!... la crítica para ellos es peor que un castigo...".

"No se puede criticar a alguien que no esté presente en la asamblea - señala Chela - no se puede criticar anónimamente, tienen siempre que enfrentar y responsabilizarse de sus palabras... sobre todo porque en los niños hay un gran sentido de responsabilidad, honestidad y justicia."

Tal como precisa Ian de tercero de primaria, quien comenta que ha habido ocasiones en que lo critican en la asamblea, "les pido perdón, y les digo que no lo vuelvo a hacer y ya me perdonan".

"Aquí se porta bien el niño porque es su deber -aclara Humberto Saavedra- padre de familia y exalumno de la escuela- porque es su responsabilidad portarse bien, respetar a los demás, porque si no, no puede demandar el respeto de los demás, al resto de la escuela."

"A veces pensamos que darle mucha libertad a los niños va abrir realmente esa libertad de hacer lo que sea y no es cierto -señala Marcela- Uno tiene que aprender a plantear una autoridad con respeto al trabajo, a la responsabilidad al trabajo... pero eso no implica actuar de una manera autoritaria o dictatorial con los niños. Todos tenemos que cumplir con un trabajo y ese trabajo se tiene que llevar al cabo."

"Puedes tener la mejor educación del mundo -precisa María del Pilar Ayala madre de familia- pero si no tienes conciencia clara de tu responsabilidad, de tu quehacer en la vida y por los demás... no tiene sentido."

"No diría 'somos unos bichos raros diferentes a otras escuelas', -continúa María del Carmen- yo creo que todos los papás intentamos, de alguna manera ser lo más congruentes posibles con nuestros hijos y yo creo que la escuela me ha dado esa oportunidad... yo creo que no hay que abusar del término 'mamá Bartolomé' o que son 'niños Bartolomé', porque de repente uno da por hecho que el que estén los niños en una u otra escuela es más que suficiente y no es así... mientras en la casa no le meta uno toda la honestidad posible no importa dónde tengas a los niños."

"No existe ni un sistema perfecto -señala Jimena Mondragón- en ningún aspecto de la vida, y éste no es la excepción... me gustaría que hubiera un poquito de tareas y a veces he visto cómo han manejado críticas en la asamblea que no me han parecido correctas. Me gustaría que tuviera un horario un poquito más amplio, yo creo que es básicamente eso, pero la escuela en general me encanta."

Existe todavía la idea de que una educación como la que Freinet propone crea niños irresponsables, explica Aurora madre de familia. Sobre todo porque la gente no conoce las técnicas, ni sus postulados pedagógicos y suele confundírsele con otros sistemas activos que quizá no son manejados como debe ser. "En realidad, las escuelas con más tradición en el sistema activo, siento que están bien."

En la asamblea, además de tratar "la cajita misteriosa", también se abordan o discuten otros puntos como la convocatoria a un concurso de pintura o matemáticas, la invitación a una obra de teatro, la presentación de algún libro, en fin, es este espacio se da la información de todos los asuntos que conciernen a los niños. Estos puntos, generalmente, se abordan después del informe.

### **¿Adónde fuiste?**

Dentro de la misma Asamblea, una vez que Karla señala que sigue el informe, los niños de primero toman sus cartulinas y se colocan a un costado, donde está la entrada, del salón de actos. Se han colocado en el orden en que van a hablar.

Primero una niña toma el micrófono y precisa el día cuando fueron al Museo del Papalote, comenta a qué hora llegaron y cómo se organizaron. Junto con el relato de la niña, algunos de sus compañeros de quinto y sexto, detienen los dibujos que muestran el recorrido que ese día hicieron los niños de primero.

Poco a poco van pasando los niños y explican qué es lo que hicieron ese día, describen cómo fue la película que vieron en la "megapantalla", narran su experiencia en el túnel donde no podían ver nada, cuentan cómo es el árbol de la vida, de donde después descendieron por un tobogán.

Los compañeros, atienden a lo que los niños relatan, algunos piden que hablen más fuerte, otros que levantan más los dibujos para poderlos ver.

Cada vez que un niño de primero interviene en el informe señala en el dibujo el lugar que corresponde a lo que está diciendo. Si en algún momento, el niño que está hablando se confunde en lo que quiere decir o se queda callado, no importa, Bety está cerca para poder auxiliarnos.

"A partir de primero de primaria -explica Pepe en *Un maestro singular...*- las criaturas, después de realizar una visita al exterior del plantel o de salir a un viaje de estudio, tienen un enorme compromiso con toda la escuela. Deben presentar un informe detallado y completo de cuanto les tocó ver y escuchar."

Existen los informes de las visitas, explica Olga, porque tanto Pepe como Chela no querían que las visitas se quedaran sólo en eso, es decir, consideraron importante trascender las experiencias de los niños por medio de un informe donde pudieran compartir con sus compañeros todo lo que habían vivido.

"Yo siento que es un trabajo muy enriquecedor -precisa Olga- porque los niños aprenden mucho, no nada más el investigar, sino trabajar en equipo, dibujar, y demás cosas que implican un trabajo de éstos."

"A través de las salidas -precisa Marcela- hacemos informes grupales, es decir, entre todos van dando las ideas y entre todos se hace el informe escrito en el pizarrón... Este informe es lo que los niños explican de sus salidas..."

"Para los niños -explica Bety- es importante el informe, primero que nada porque ven qué es lo que aprendieron, y como ya lo aprendieron no lo pueden tener guardado... para ellos es imponente enseñar lo que aprendieron ante toda la escuela... conocer sus habilidades y destrezas en dibujo, en formas de expresarse... sobre todo los que le tienen miedo al micrófono."

"Van a ver obras de teatro, pinturas... -comenta Bety- y aprenden quién lo pintó, por qué lo hizo, qué técnicas ocupó... después vienen y muestran esas obras para hechas ahora por ellos... es fantástico porque es como si aquí estuvieran los artistas de esa época..."

"El informe de las visitas demuestra que no es sólo en la escuela donde se puede aprender -explica María del Carmen- yo creo que es muy importante que la escuela se apoye en muchos otros recursos que la misma sociedad tiene como museos, fábricas..."

La última niña que toma el micrófono explica que tras del recorrido al museo, tomaron su almuerzo y después regresaron a la escuela.

- ¡Gracias por escuchar nuestro informe!

En este momento la asamblea aplaude y felicita al grupo de primero, Karla retoma la palabra y pasa al siguiente punto de la orden del día, que es el aviso que dará Chela.

Chela pide el micrófono e informa a los niños que está todo listo para que el próximo martes comiencen a hacer el mural. Inmediatamente los niños levantan las manos y sonríen. Entre los más chicos, de primero, se escucha un ¡eeehh!

- Así que... por favor... vénganse con pantalones las niñas y traigan todos playeras viejas, porque con seguridad se van a pintar... ¡aaah!, ¡no olviden sus gorras, para el sol!

Chela les explica además que ese día trabajará toda la escuela por equipos, que formarán entre todos los alumnos. Les sugiere que cada equipo esté integrado tanto niños de primaria como de ambientación.

Nuevamente las sonrisas iluminaron el rostro de algunos niños, quienes no apartaban la vista de quien les está dando tan agradable noticia, por lo que atentos continúan escuchando los pormenores del día.



Una vez que Chela termina de dar el aviso, Karla toma el micrófono y precisa que sin otro punto por tratar, la Asamblea se cierra a las trece horas con cincuenta y ocho minutos.

Inmediatamente, se hace gran barullo en el salón de actos, hay algunos comentarios acerca del informe, otros acerca de la próxima jornada del martes, otros niños ya están planeando los equipos, algunos más se ponen de pie; mientras Karla va diciendo qué grupos van saliendo.

- ¡Sexto pueden ir saliendo!... ¡quinto!, sale atrás de sexto, luego sale primero!...

Y así sucesivamente hasta que el salón de actos queda completamente vacío. Los niños regresan a las aulas, pero sólo para recoger sus cosas, ¡ya es hora de salir! y algunos papás los están esperando, en el patio, intercambiando los planes que tienen para sus hijos, para este sábado y domingo.

Un día más se fue en la Bartolomé, y con él una semana. Misma en la que los niños tuvieron cantidad de experiencias y anécdotas que con seguridad llegarán a comentar en sus casas.

Poco a poco los niños se van alejando con sus papás, la escuela se queda sola, triste; ¡sus niños se han ido!; pero le queda la esperanza que el lunes todo comenzará de nuevo.

Los salones y los pasillos se volverán a inundar de sonrisas, empujones, llanto, carreras, gritos... y la escuela seguirá siendo el lugar que los acoja, que los encamine, que los divierta y los prepare... pero sobre todo... será siempre el lugar que les abre las puertas a la vida, porque ¡eso es!... una escuela por y para la vida!

## FUENTES

### Libros:

Ballese, L. y Freinet, Célestin. *La lectura en la escuela por medio de la imprenta*, tr. Francese Beltrán, 4ª ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 14, Barcelona, 1979.

Belperron, Ronald. *El fichero escolar*, tr. Josep Colomé, 3a. ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 15, Barcelona, 1981.

Costa Jou, Ramón. (prólogo, selección y notas) *Patricio Redondo y la técnica Freinet*, Septentas Diana, no. 123, México, 1981.

Faure, Raoul. *Medio Local y geografía viva*, tr. Josep Colomer, 2a. ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 21, Barcelona, 1979.

Freinet, Célestin. *Aspectos Terapéuticos de la Pedagogía Freinet*, tr. José Cano Tembleque, Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 22, Barcelona, 1969.

Freinet, Célestin. *El diario escolar*, tr. Josep Colomé, 2ª ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 17, Barcelona, 1977.

Freinet, Célestin. *Ensayo de Psicología Sensitiva/Reeducación de las técnicas de la vida sustitutivas*, tr. Emilio Muñiz Castro y Emà Rosa Fondévilla, Ed. Villalás, Colección EV, 8, Madrid, 1977.

Freinet, Célestin. *La educación moral y cívica*. tr. Nicolás Sartorius, 4ª ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 4, Barcelona, 1979.

Freinet, Célestin. *La educación por el trabajo*, tr. Margaritá Michelena, 2ª ed.; Fondo de Cultura Económica, Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, México, 1980.

Freinet, Célestin. *La enseñanza de las ciencias*, 4ª ed.; tr. Josep Colomé, Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 12, Barcelona, 1979.

Freinet, Célestin. *La enseñanza del cálculo*, tr. Pedro Damell, 4ª ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 10, Barcelona, 1979.

Freinet, Célestin. *Las enfermedades escolares*. tr. Elisenda Àlsina, 6ª ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 5, Barcelona, 1982.

Freinet, Célestin. *Los métodos naturales I. El aprendizaje de la lengua*, tr. María Dolors Bordas, Ed. Roca, Biblioteca Pedagógica M. R., México, 1985.

Freinet, Célestin. *Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo*, Ed. Roca, Biblioteca Pedagógica M. R., México, 1985.

Freinet, Célestin. *Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura*, tr. Nuria Vidal, Ed. Roca, Biblioteca Pedagógica M. R., México, 1985.

Freinet, Célestin. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, tr. Julieta Campos, Siglo XXI editores, Col. El mundo del hombre. Psicología y Educación, México, 1996.

Freinet, Elise. *Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de una escuela moderna*, tr. Pere Vilanova, 3a. ed.; Ed. Laia, Colección Popular Papel 451, no. 30, Barcelona, 1986.

Gertrúdx, Sebastián. *Vamos a leer y escribir*, Aula Libre, 1992, Cuaderno No. 1, Fragua Huesca, 1992.

Gervilliers, D. et al., *Las correspondencias escolares*, tr. E.L., 2a. ed.; Ed. Laia, Biblioteca de la Escuela Moderna, 20, Barcelona, 1982.

Jiménez Mier y Terán, Fernando. *Freinet en España. La revista Colaboración*, Edición facsimilar, EUB, Barcelona, 1996.

Jiménez Mier y Terán, Fernando. *José de Tapia Bujalance. Maestro español en el exilio mexicano*, (material engargolado) (Capítulo de libro en proceso de publicación, Universidad de Barcelona)

Jiménez Mier y Terán, Fernando. *Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance*. 3ª ed. ilustrada y revisada, México, 1996.

Leñero, Vicente. *Manual de Periodismo*. Esfinge, México, 1984.

Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial*. Ed. Paraninfo, Madrid, 1973.

Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. *La pedagogía Freinet/Principios propuestas y testimonios*, Ed. MMEM, México, 1996.

Palacios, Jesús. *La cuestión escolar. Crítica y alternativas*, 2a. ed.; Ed. Laia, Cuadernos de Pedagogía, 39, Barcelona, 1989.

Pettini, Aldo. *Célestin Freinet y sus técnicas*; tr. Salvador Vinardell Crespo, Ed. Sígueme, Salamanca, 1977.

Rodríguez Ocampo Isidoro. *La conferencia infantil en el aula*, Ed. MMEM, Serie Práctica, México, 1997.

Rojas Avendaño, Mario. *El reportaje Moderno: antología*, UNAM, México, 1976.

Toro, Josep. *Mitos y errores educativos. Castigo, Sobreprotección, Freinet, Summerhill...* Ed. Fontanella, Breviarios de Conducta Humana, No. 22, Barcelona, 1981.

Varios autores, *15 personajes en busca de otra escuela*, tr. Fabricio Caivano y Jaume Carbonell., Ed. Laia, Cuadernos de pedagogía, 6, Barcelona, 1984.

Varios autores, *Un grito de alegría*, Marc Ediciones, S.A. de C.V., México, 1994.

Vioque, Juan. *La utilización de la prensa en la escuela*, Ed. Cincel, Bogotá, Colombia, 1986.

### **Documentos:**

Maestras de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, "El museo escolar", trabajo presentado en el 1er Encuentro Nacional de Escuelas Alternativas, realizado en la escuela Manuel Bartolomé Cossío, Cd. de México, 13 de Junio de 1992.

Maestras de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, "Método global natural de lecto-escritura", trabajo presentado en el 2º Encuentro de Escuelas Alternativas, realizado en el Centro Freinet Prometeo, Cd. Puebla, 23 de enero de 1993.

### **Revistas:**

Coronas Mariano. "Algunas ideas para trabajar la plástica y la pretecnología en la escuela" en *Aula Libre*, No.62, *Música, dramatización plástica*, Movimiento de Renovación Pedagógica Aula Libre, Fraga (Huesca), junio de 1995.

Coronas Mariano. "El huerto en la escuela, o cómo volver nuestros ojos a la tierra" en *Aula Libre*, No.65, *¿A dónde ha ido Paulo Freire?* Movimiento de Renovación Pedagógica Aula Libre, Fraga (Huesca), junio de 1997.

Coronas Mariano. "El museo escolar" (Aportes de Educación Ambiental) en *Guía Didáctica*, Edición a cargo de Aula Libre, C.P. "Miguel Servet", Fraga, junio de 1992.

Gertrúdx Sebastian. "Apuntes sobre las matemáticas en educación infantil y primaria" en *Aula Libre*, No.60, *Las matemáticas*, Movimiento de Renovación Pedagógica Aula Libre, Fraga (Huesca), diciembre de 1994.

### **Entrevistas:**

Miércoles 26 de noviembre de 1997.  
Karla Delgado Chiaberto. Alumna de sexto.

Miércoles 26 de noviembre de 1997.  
Daniel García Burgos. Alumno de sexto.

Miércoles 26 de noviembre de 1997.  
Daniela Salgado Vizcañas. Alumna de sexto.

Miércoles 26 de noviembre de 1997.  
Alejandra Esponda Rodríguez. Alumna de quinto.

Miércoles 26 de noviembre de 1997.  
Sara Delgado Carmona. Alumna de quinto.

Miércoles 26 de noviembre de 1997.  
Ana Luisa López Martínez. Alumna de quinto.

Miércoles 26 de noviembre de 1997.  
Flor Pérez Domingo. Alumna de quinto.

Jueves 27 de noviembre de 1997.  
Julieta Vázquez Guerra. Maestra de sexto.

Viernes 5 de diciembre de 1997.  
Olga Payán Vélver. Maestra de quinto.

Viernes 5 de diciembre de 1997.  
Eduardo Cortés Pérez. Maestro de Ciencias Naturales.

Jueves 26 de febrero de 1998.  
Ximena Mondragón R. Madre de familia.

Jueves 26 de febrero de 1998.  
Carlos Garza Falla. Padre de familia.

Martes 24 de marzo de 1998.  
Eva Beatriz Ocampo Cuevas. Maestra de primero.

Jueves 26 de marzo de 1998.  
Adi Platas Jaramillo. Maestra de ambientación dos.

Jueves 26 de marzo de 1998.  
Elisa de Tapia González. Maestra de cuarto.

Jueves 26 de marzo de 1998.  
Marcela Salomé Flores Moreno. Maestra de tercero.

Jueves 26 de marzo de 1998.  
Teresa Vidal Rosas. Maestra de Geometría.

Jueves 26 de marzo de 1998.  
Ma. Luisa Burgos D'Steffano. Maestra de ambientación uno.

Jueves 26 de marzo de 1998.  
Ana Cecilia Almeida Uranga. Directora del Periódico "El Cienpiés". Instituto Cultural Helénico.

Viernes 27 de marzo de 1998.  
Aurora Merla Vinau. Madre de Familia.

Viernes 27 de marzo de 1998.  
Ma. del Pilar Ayala González. Madre de Familia.

Viernes 27 de marzo de 1998.  
Claudia Álvarez Cuest. Maestra de ambientación tres.

Viernes 27 de marzo de 1998.  
Antonia Costas Marmolejo. Alumna de tercero.

**Viernes 27 de marzo de 1998.**  
**Macarena Guerrero Parga. Alumna de segundo.**

**Viernes 27 de marzo de 1998.**  
**Ían Toussaint Ayala. Alumno de tercero.**

**Viernes 27 de marzo de 1998.**  
**Victoria Hernández Villalobos. Alumna de tercero.**

**Martes 31 de marzo de 1998.**  
**María del Carmen Icaza. Madre de familia.**

**Martes 31 de marzo de 1998.**  
**Oscar Humberto Saavedra Moctezuma. Padre de familia y exalumno.**

**Jueves 2 de abril de 1998.**  
**Graciela González Mendoza. Directora.**

**Jueves 2 de abril de 1998.**  
**Cristina Moreno Suárez. Maestra de Música.**

**Jueves 2 de abril de 1998.**  
**Martha María Parrondo Corcuera. Maestra de segundo.**