



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

INDICES DEL PRIMER ORGANO DE DIFUSION DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA: REVISTA  
*Universidad de México*, PRIMERA EPOCA.  
ESTUDIO PRELIMINAR

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE.

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A :

**SUSANA TREJO GONZALEZ**



ASESORA: MAESTRA IRMA LOMBARDO GARCIA

MEXICO, D. F.

202497

2000



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

Agradecimientos	7
Introducción	9

### CAPÍTULO I

La fundación de las instituciones y la interpretación de la Revolución mexicana por los intelectuales	25
La organización de los grupos populares	31
El proyecto político de la década 1924-1930	38
La crisis de 1928 y la creación del PNR en 1929	42
Las ideas socializantes	47
Nacionalismo	50

### CAPÍTULO II

<i>Universidad de México</i> : el nuevo perfil universitario y el compromiso social	55
Temática y género: el ensayo	80
Polémica literaria. Nacionalismo y la vanguardia	88

Temática de la revista <i>Universidad de México</i>	94
El acontecer universitario y la academia reportado por la revista <i>Universidad de México</i>	114

### CAPÍTULO III

Índice general	120
Índice por autores	131
Índice segunda sección de la revista <i>Universidad de México</i>	141
Índice ilustraciones	157
Índice de temas	166
Síntesis	177
Conclusiones	221
Anexo	228
Bibliografía	235

## Agradecimientos

*Tengo la pretensión de agradecer en este mínimo espacio a todos quien con su aliento y sus palabras tanto me han motivado en esta investigación, muy especialmente a Yolanda González G, mi mamá, quien sencillamente todo me ha dado, no la recuerdo de otro modo sino ayudándome y proporcionándome con cariño lo que ella considera bueno y mejor, espero con este trabajo darle un poquito de lo mucho que ella me da.*

*Si los sentimientos de amor, cariño y agradecimiento pesaran, y ese peso se concentrara en este documento no podrías, quien ahora lo lee, tenerlo entre tus manos, por todo lo que siento y por tanto que agradezco a Carlos Bolaños V a quien también dedico mi esfuerzo Gracias por compartir este tiempo*

*Desde luego, no puedo dejar de mencionar a mis hermanos, Yolis sacudiendo con sus palabras pragmáticas los fantasmas de mi imaginación: angustias y dispersiones: a mi hermano Marcos de quien he aprendido su tenacidad a fuerza de todo y ante las situaciones más adversas, por supuesto al bueno de Rubén, por su cariño de siempre, y a Rocío por creer en mí. Quisiera mencionar a todos los que quiero pero no acabaría. Gina, Paty, Rebe y Yury: amigas de toda la vida.*

*A las mujeres de mi familia, estirpe trabajadora y buena, Ma. de Jesús, Maru, Mary y Gloria. Finalmente, gracias a mi maestra Irma Lombardo García, amiga incondicional y de quien aprendo mucho. A todos mis maestros, amigos y familiares que me han escuchado y apoyado en este largo asunto de la tesis. Debo agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, por haberme acogido como estudiante primero y luego como profesional; doy las gracias, además, por todo lo que en sus aulas, bibliotecas y espacios dedicados a la cultura pude aprender, profesional y humanamente. No puede faltar mi gratitud hacia el Centro de Estudios sobre la Universidad, por haberme dado un lugar para el trabajo, el estudio y apoyarme en la superación académica. Muy sinceramente y con todo mi cariño gracias*

Susana Trejo González

## INTRODUCCIÓN

Universidad de México[ ] tal vez / la única  
publicación del país que ha sabido acoplarse  
al ritmo cambiante a las causas y efectos  
de la producción cultural de la nación  
Alberto Dallal

En la larga lista de publicaciones periódicas mexicanas de este siglo, la revista *Universidad de México* ocupa un lugar que resulta notable debido a sus colaboradores, directores, calidad en sus diseños y contenidos. No obstante, su historia y desarrollo a casi sesenta años de su publicación ha sido poco explorada.<sup>1</sup> Francisco Monterde, quien fuera colaborador de la revista *Universidad de México (RUM)* en los años treinta, reconocía públicamente que no se había “intentado enumerar las publicaciones periódicas universitarias, como la revista *Universidad de México*, en sus diferentes etapas[...]”.<sup>2</sup>

Sin embargo, para ser justos, diremos que ha sucedido lo contrario en el terreno de la investigación, es decir, *RUM* parece ser una fuente hemerográfica confiable y en algunos temas imprescindible, prueba de ello es que aparece citada recurrentemente en obras de diversa índole, como por ejemplo, las que se refieren a publicaciones universitarias;<sup>3</sup> ediciones que dan cuenta del devenir de la vida académica<sup>4</sup> y en este punto se entiende que la mención de la revista es obligada. En trabajos históricos y literarios aparece citada por estudiosos como Enrique Krauze y Guillermo Sheridan.<sup>5</sup> Puede decirse que sus lectores, muchas veces una parte selecta de la comunidad universitaria e intelectual, citan en sus estudios e investigaciones los trabajos que se han

---

<sup>1</sup> Por lo menos en la bibliografía especializada sobre el tema de revistas como son: *Historia de la literatura latinoamericana a través de sus revistas*, de George Boyd Carter, y *Las revistas literarias de México*, t. I y II editados por el INBA, no aparece la revista *Universidad de México* y sí muchas revistas literarias contemporáneas

<sup>2</sup> *Las revistas literarias de México*, t. II, p. 142.

<sup>3</sup> Se menciona en Georgina Araceli Torres Vargas, *La Universidad y sus publicaciones*, UNAM, 1985.

<sup>4</sup> *La Universidad en el espejo*, UNAM, 1994; *Guía Universitaria*, UNAM, 1992 y *Notas de la Extensión Universitaria*, t. I, vol. VI, UNAM, 1979, por mencionar sólo algunas

<sup>5</sup> Para referirse a las ideas de Vicente Lombardo Tolezano, Enrique Krauze recurre a los trabajos publicado en *Universidad de México*, en los años treinta, en *Caudillos culturales de la Revolución*

publicado en *RUM*. Pese a este reconocimiento implícito de su calidad e importancia, aún no hemos podido leer un examen aproximado del medio impreso que trascienda de un mero ensayo cronológico.

Así las cosas, nos parece oportuno un estudio que analice sus contenidos, y que explique con base en pruebas y razonamientos los criterios que afirman la calidad de la publicación, o bien, que desmienta tales argumentos. Además, pretendemos que esta investigación hemerográfica dé cuenta del papel que desempeñó esta publicación periódica, aspecto que consideramos importante, ya que como lo expresa la investigadora Irma Lombardo García: “Las publicaciones periódicas son el producto del ejercicio periodístico interesado en difundir información con cierta temporalidad y establecer un proceso de comunicación[...] Por lo anterior,<sup>6</sup> es indispensable describir y distinguir la importancia y el valor social de la publicación en estudio”.

Cabe mencionar que, aunque como sabemos *RUM* cuenta con una tradición de edición de más de 60 años, casi ininterrumpidos,<sup>7</sup> este análisis de la primera etapa, de noviembre de 1930 a agosto de 1933, corresponde a un momento importante para la casa de estudios: la autonomía universitaria de 1929.

Para el marco histórico de nuestra investigación tomamos en cuenta, en primer lugar, la época posrevolucionaria, periodo decisivo en la historia del país que abrió sin duda caminos nuevos para las jóvenes generaciones. Mejor dicho esas generaciones,<sup>8</sup> especialmente la del Ateneo de la Juventud y la de los “Siete Sabios”<sup>9</sup> diseñaron y

---

*Mexicana*; por su parte, Guillermo Sheridan cita continuamente en su libros *Contemporáneos hoy*, los trabajos publicados en la revista en otras épocas, por mencionar únicamente dos casos.

<sup>6</sup> Irma Lombardo García, palabras dictadas en la conferencia “Perspectivas de la hemerografía”, en el marco del X Encuentro Nacional de la Comunicación, en Tlaxcala, el 24 de abril de 1999.

<sup>7</sup> Decimos casi ininterrumpidos porque dejó de publicarse de septiembre de 1933 a enero 1936 y de julio de 1938 a septiembre de 1946.

<sup>8</sup> Enrique Krauze, *Caras de la historia*. “Cuatro estaciones de la cultura mexicana”, pp. 121-122. En este trabajo el autor lleva a cabo una definición de estudio generacional y además ofrece una interesante clasificación de las generaciones que vivieron en los años que interesa a nuestra investigación. Por tal motivo, consideramos pertinente citar las palabras de Krauze: “El aparato cultural de México contemporáneo y aun del porfiriano ha sido un cuerpo cerrado en lo material bajo el ala protectora del Estado. Ha sido, además, un aparato marcadamente centralizado en la ciudad de México y limitado a un número no muy amplio de personas[...] que hasta hace poco se conocían entre sí. Todo ocurrió siempre en unos cuantos edificios del centro de la ciudad[...] Estas circunstancias favorecieron la formación y sucesión de generaciones en cada disciplina, en cada territorio cultural. La cultura mexicana admite realmente su representación gráfica como un gran árbol genealógico con claras y no muy frondosas ramificaciones[...] En México[...] La filiación cultural es un dato fundamental”.

<sup>9</sup> En nuestro trabajo nos guiaremos por la clasificación que propone Enrique Krauze, en *op. cit.*, p. 133, en el cual habla en primer término de la generación del Ateneo de la Juventud, y después distingue a la generación del 15 (los nacidos entre 1881 y 1905), la generación del 29 (los nacidos entre 1905 y 1920) y finalmente, la del Medio Siglo (los nacidos entre 1921-1935)

trabajaron las estructuras económicas, políticas y sociales que necesitaba la nación, ya que el movimiento civil había abolido las viejas reglas de convivencia porfiriana. Como veremos, los cambios que provocó la Revolución también se dieron en el terreno educativo, en cuanto a las tareas universitarias, la casa de estudios se encargó de capacitar a profesores normalistas y rurales, se dictaron conferencias para obreros y cursos especiales sobre México; Daniel Cosío Villegas comenta que “la Universidad quería destruir su fama de torre de marfil, indiferente a los problemas del país”.<sup>10</sup>

La construcción y fundación de las instituciones nacionales fue una de las tareas apremiantes de los gobiernos de Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil y Pascual Ortiz Rubio. Pero en un país abatido y sumido en el caos, el naciente gobierno mexicano echó mano de la élite intelectual<sup>11</sup> emergida en los albores de la Revolución mexicana. De ello damos cuenta en el esbozo histórico presentado alrededor de estos años de intensa construcción.

Esta ardua tarea de edificación y organización, como explicaremos ampliamente, se dio en todos los ámbitos, en las comunicaciones, en la economía, en la banca y, sobre todo, en las reglas políticas de convivencia. Había que terminar con las secuelas de la violencia revolucionaria asentada en el juego político, pero inevitablemente todos estos cambios motivados por el grupo de caudillos revolucionarios en el poder, con los que tenían que ver los miembros de las generaciones del Ateneo de la Juventud y la generación del 15, también rindieron frutos en el terreno cultural. La incursión de jóvenes y maduros intelectuales en la política, la economía y la cultura tuvo grandes repercusiones. Buscaron también dar un sentido a la Revolución mexicana, la explicaron y al hacerlo la transformaron.

Uno de los frentes de trabajo fue la cátedra y apenas un año después de haberse dado por terminada la Revolución, en 1921, Cosío Villegas, recuerda: “Yo me encargué nada menos que del curso sobre la Revolución mexicana, que era, por razón natural, el que atraía más la atención.”<sup>12</sup> Vicente Lombardo Toledano, por su parte, explicaba años después el aspecto espiritual de la Revolución, “el movimiento no había sido, como sus

---

<sup>10</sup> Daniel Cosío Villegas. *Memorias*, p. 93

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 130. Cabe mencionar que, según Krauze, después de la Revolución mexicana, se dio en el país un vacío en la vida cultural así como también en “los cuadros técnicos y políticos[...]”. por tal motivo, los jóvenes intelectuales se incorporaron rápidamente a la vida académica y la administración pública

<sup>12</sup> Daniel Cosío Villegas. *op. cit.* p. 93



detractores afirmaban, un puro impulso destructivo, sino también y principalmente un movimiento humanista”,<sup>13</sup> dando así una nueva interpretación de la Revolución mexicana.

Esto no quiere decir que los intelectuales estuvieran de acuerdo con los intereses de los caudillos, las relaciones de ambos se dieron en un difícil entramado de intereses en la élite del poder, en donde destacados abogados, periodistas, escritores, filósofos y demás profesionistas fueron piezas claves en ese momento histórico caracterizado por la “ausencia de cuadros académicos, culturales, técnicos y políticos que dejó la tormenta, [lo cual favoreció] la incorporación de estos jóvenes a la vida pública”.<sup>14</sup>

No sobra mencionar que en este periodo también se puede vislumbrar el reflejo discursivo de los movimientos ideológicos mundiales, como la introducción del pensamiento socialista y las repercusiones de la crisis mundial en 1929.<sup>15</sup>

En el panorama político-cultural José Vasconcelos planea desde la rectoría universitaria, en octubre de 1921, la puesta en marcha de la Secretaría de Educación Pública; ya como secretario rodeado de su equipo de amigos intelectuales ejecutan todo un programa cultural nacional y con vínculos muy estrechos con América del Sur.<sup>16</sup>

Las artes plásticas y la arquitectura viven un momento de auge y, en menor medida, la danza, el teatro y la literatura. Esta última vería su florecimiento años más tarde, cuando la efervescencia política amainaba o más bien cuando nuevas generaciones relevaron a estos intelectuales. Los ateneístas y los “sabios”, principalmente, habían renunciado a la obra personal dedicándose a la obra colectiva y social, con la profunda creencia de que esta era una tarea obligada, un deber y, más aun, una herencia.<sup>17</sup>

Los mismos protagonistas de la época en posteriores trabajos biográficos confirman esta idea, entre ellos, Juan Bustillo Oro, en *Vientos de los veinte*,<sup>18</sup> Mauricio Magdaleno, en *Las palabras perdidas*,<sup>19</sup> Daniel Cosío Villegas, en *Memorias*<sup>20</sup> y Salvador Azuela, en *La aventura vasconcelista*.<sup>21</sup> A este respecto el pedagogo, contemporáneo de los

---

<sup>13</sup> Enrique Krauze, *Caudillos culturales de la Revolución mexicana*, p. 310. Otro ejemplo que el autor ofrece en esta bibliografía, sobre lo que nosotros hemos llamado la reinterpretación de la Revolución, es el sentimiento que tenía Manuel Gómez Morín, integrante del grupo llamado de los “Siete Sabios”, quien deseaba “esclarecer la Revolución, purificarla, reducirla a la idea”, p. 199.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 130.

<sup>15</sup> Enrique Krauze, *Biografías del poder. Reformar desde el origen. Plutarco Elías Calles*, p. 127.

<sup>16</sup> Claude Fell, *Los años del águila*, pp. 14, 18, 556.

<sup>17</sup> Enrique Krauze, *Caudillos culturales ...* p. 52.

<sup>18</sup> Juan Bustillo Oro, *Vientos de los veinte*, México, Setseptentas, 1973.

<sup>19</sup> Mauricio Magdaleno, *Las palabras perdidas*, México, FCE-CREA-SEP. Biblioteca joven, núm. 35, 1985.

<sup>20</sup> Daniel Cosío Villegas, *Memorias*, México, Joaquín Mortiz, 1977.

<sup>21</sup> Salvador Azuela, *La aventura vasconcelista*, México, Diana, 1980.

escritores mencionados, Guillermo Bonfil explica en una entrevista “Mire usted. Vasconcelos lo dijo: ‘Vivimos una época tan intensa que no [teníamos] tiempo de escribir; apenas [teníamos] tiempo de actuar’. No escribimos la historia, la hicimos, no teníamos tiempo, hay muy pocos que pudieron dedicarse a eso.”<sup>22</sup>

Daniel Cosío Villegas comenta que desde 1915 los jóvenes de 19 años presintieron “que surgía ante sus ojos un México nuevo, en cuya forja podían y debían participar. Por añadidura, se consideraban a más de inteligentes, dotados de sentimientos generosos y de ideas generales que les permitían entender mejor los problemas nacionales y ayudar a resolverlos. En fin, advirtieron el gran vacío intelectual que exhibía al grupo revolucionario victorioso, y creyeron poder llenarlos en beneficio del país”.<sup>23</sup>

Esa fue la postura de los protagonistas de la época, dos generaciones de constructores, que estuvieron marcadas por los acontecimientos históricos de su tiempo, fundamentalmente, la Revolución mexicana. Ante dichos sucesos los ateneístas tuvieron una actitud “francamente combativa y liberadora: abrir ventanas y destruir el añejo orden cultural y académico positivista[...]”; mientras tanto, la visión de los “sabios” fue constructora “no hay un rechazo al orden establecido[...] la Revolución fue una responsabilidad, un llamado y oportunidad de actuar [y] encauzar”.<sup>24</sup>

Identificadas estas dos generaciones de intelectuales en el momento histórico de los años treinta, localizada su participación en la vida cultural y académica y, lo que a nosotros interesa, por tanto, reflejada su visión en la revista universitaria. Creemos pertinente por lo anterior, tomar en cuenta, para nuestro estudio, un esquema que recupere el enfoque generacional y nos ayude a entender el pensamiento y la actuación de los protagonistas de la época, para ello retomamos el trabajo de Enrique Krauze, quien pone especial atención a la actuación y pensamiento de los protagonistas de la época, los miembros de estas dos generaciones.

Según Krauze, el método de estudio de las generaciones “opera aislado, reduciendo la materia histórico-cultural a *temperamentos* [y agrega] hay rasgos que se comparten[...] las generaciones no son rígidas homogéneas[...] y pueden estar constituidas por promociones”.<sup>25</sup> Uno de los rasgos que comparten estas generaciones son, como hemos mencionado: el abandono de la obra personal por el trabajo de beneficio colectivo.

---

<sup>22</sup> María Esther Aguirre. *Tramas y espejos*. Cesu-UNAM, p. 101.

<sup>23</sup> Daniel Cosío Villegas. *op. cit.*, p. 50.

<sup>24</sup> Enrique Krauze, *Caras de la historia*, p. 130.

<sup>25</sup> *Ibidem*, pp. 128-129.

Otra coincidencia en el temperamento, en la generación del 15, fue su interés en hacer algo práctico por México y con ello su inclinación a la técnica.<sup>26</sup> Independientemente de las historias y necesidades personales, los jóvenes universitarios que se incorporaron rápidamente a la vida académica, eran alumnos y profesores al mismo tiempo, como Daniel Cosío Villegas, quien comenzó a impartir cátedra universitaria a los 19 años; al respecto de esto Mauricio Magdaleno comenta que: "Todos trabajaban en diversas ocupaciones por el día ---los había que desempeñaban puestos de cierta significación en las dependencias de Hacienda, de Educación, de Salubridad, del Banco de México y otras instituciones públicas y privadas---".<sup>27</sup>

En cuanto a la inclinación por el género ensayístico, que fue otra de las prácticas características de dicha generación, Cosío Villegas explica que si bien el escribir no fue una disciplina constante predominó el ensayo más que cualquier otro género.<sup>28</sup> Explicaremos con detalle el porqué, entonces, en *RUM* se utilizó este género<sup>29</sup> como un instrumento idóneo para la difusión de las ideas: principalmente la preocupación por lo social, el compromiso de la casa de estudios con el pueblo, así como también el examen y perfil de la nueva condición universitaria: la autonomía. En este renglón cabe destacar el papel que tuvo la revista como uno de los primeros esfuerzos de difusión de la cultura del que se valió la universidad desde la época de su autonomía.

En estos años se manifiesta una polémica en la vida cultural mexicana entre los grupos intelectuales, la disputa se da en torno a la llamada literatura "nacionalista" representada por el grupo de escritores llamados "colonialistas" quienes escribieron en *RUM* y los nuevos estilos de literatura de "vanguardia". En relación con estas posturas literarias G. Boyd Carter explica:

En México, como en todos los países latinoamericanos, coexisten y a veces rivalizan, dos corrientes de expresión artística y literaria: la una arraigada en las costumbres, en la historia

---

<sup>26</sup> Daniel Cosío Villegas, *op. cit.*, p. 61. Para ilustrar la idea del sentido técnico y práctico que esta generación tenía y quería imprimir a la nueva etapa que vivía México, Gómez Morín, director de la Escuela de Derecho, pidió a Daniel Cosío Villegas cambiara el curso de Sociología teórica, por el de Sociología aplicada a los problemas de México, la cual terminó por llamarse Sociología mexicana.

<sup>27</sup> Mauricio Magdaleno, *op. cit.*, p. 28.

<sup>28</sup> Daniel Cosío Villegas, *Ensayos y notas*, pp. 29-30.

<sup>29</sup> Guillermo Sheridan, *Índices de Contemporáneos*. En cuanto al predominio del género ensayístico de la época, otro ejemplo lo podemos ver en la revista *Contemporáneos (1928-1931)*, cuya línea editorial fue muy diferente, ya que estuvo inclinada evidentemente más a la literatura, la narrativa, la poesía, el cuento y las traducciones. Sin embargo, Sheridan advierte que predominó el ensayo literario: "66% [fue] ensayos o reseñas, poesía 22%, cuento y novela 9% y teatro 3%[...]" p. 95.

y el conocimiento de la realidad nacional, la otra en el anhelo de transmutar las esencias nacionales en valores universales.<sup>30</sup>

Estas diferencias fueron representadas por dos grupos, los Contemporáneos y los Colonialistas. Los diarios de la época, como *El Universal*,<sup>31</sup> registran estas disputas entre intelectuales atendiendo las visiones encontradas sobre el quehacer literario, explicando que los Contemporáneos tenían una visión más universal de la literatura y los Colonialistas veían hacia dentro, hacia México, su arquitectura, historia y sus problemas. Nos interesan las diferencias mencionadas porque son estos segundos, los Colonialistas, quienes escriben para *RUM* e imprimen en la publicación la tendencia del autoconocimiento, como la denomina José Luis Martínez.<sup>32</sup>

\*\*\*

Después de advertir aquí a grandes rasgos los temas histórico y cultural de la primera época de *RUM*, nos parece interesante apuntar algunos datos, para contar con un panorama más completo, sobre la historia y definición de lo que es una revista. La Real Academia de la Lengua consigna la palabra "revista" como derivativa del francés, entre los significados enumerados está el de "hacer un examen con cuidado y diligencia"; "inspección que hace un jefe a personas o cosas sometidas a su autoridad o a su cuidado[...]"; otro significado de la palabra es "el espectáculo teatral de carácter frívolo que a veces se denomina como Revista musical[...]"; posee una acepción más relativa al derecho, se lleva a cabo una revista cuando se revisa nuevamente un juicio. Pero en realidad, el significado que nos interesa es el que tiene que ver con "la publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialidad" y también el "examen que se hace y se publica de producciones literarias, representaciones teatrales, funciones, etcétera."<sup>33</sup>

En torno al origen de estos documentos hemerográficos otras publicaciones especializadas nos refieren que:

---

<sup>30</sup> George Boyd Carter, *op cit.*, p. 107.

<sup>31</sup> *Vid.*, Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos ayer*, pp. 254-257. El autor hace un seguimiento detallado del enfrentamiento de estos dos grupos, apoyándose también en la investigación hemerográfica de Luis Mario Schneider publicada en *Ruptura y continuidad*

<sup>32</sup> José Luis Martínez, *Literatura mexicana Siglo XX*, p. 18.

<sup>33</sup> *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, t. II, p. 1187

La aparición de la revista literaria se sitúa en una fecha relativamente próxima. Es a comienzos del siglo XIX cuando las primeras revistas comienzan a desempeñar un papel importante en la vida literaria. Su fórmula, que se presta lo mismo a la publicación de libelos que de textos críticos u obras literarias inéditas, conoce muy pronto un éxito que irá aumentando durante el periodo romántico[ . ]<sup>34</sup>

Victoria Ayuso informa que el nombre procede de la publicación *Revue*, fundada por Daniel Defoe en 1704, a la que siguieron otras como la *Revue de Genève* y la *Revue de Deux Mondes*, por mencionar algunas; el vocablo se ha generalizado en el área hispanohablante.<sup>35</sup> En cuanto a los temas, las revistas “pueden ser de carácter general o especializadas, es decir, referidas a una determinada actividad: políticas, económicas, religiosas, artísticas, literarias, etc.”. Y en lo que se refiere a su periodicidad, Ayuso comenta que las hay semanales, quincenales, mensuales, trimestrales y hasta anuales.<sup>36</sup>

Otro dato que nos parece muy importante destacar es que las revistas culturales “tienen especial relevancia por que en ellas se refleja la vida cultural y la trayectoria de las corrientes estéticas. Como señala Simón Díaz, son órganos documentales en los que ‘se estudia’ la Literatura, muchas veces también son medios de expresión en los que ‘se hace’ Literatura”<sup>37</sup> Además, la revista ofrece a los escritores, a los críticos y a los investigadores la ocasión de incrementar ideas y realizar una confrontación de estilos, puede también establecer un vínculo entre los textos y las emisiones culturales.<sup>38</sup> Javier Beilegber y Julián Marías señalan que en estas publicaciones:

- “han visto la luz los primeros trabajos literarios de nombres ilustres para las letras[. . .]”
- “a través de ellas el contacto con el lector ha sido, si bien más efímero, más inmediato y habría que estudiar que aspecto de prolongación de tertulia permanece en estas publicaciones que tienen, generalmente, una vida muy breve”.
- “Todo genuino movimiento literario[. . .] ha tenido indefectiblemente su primera exteriorización en las hojas provocativas de una revista[...].”<sup>39</sup>

Según estos estudiosos la revista “anticipa, presagia, descubre y polemiza”; en coincidencia con lo anterior, para Guillermo Sheridan la revista es “un campo de pruebas[...] es cultura social[...] Educa, promueve y evalúa al mismo tiempo que se ofrece

---

<sup>34</sup> Bernard Gros (coord.), *La literatura*, p. 461.

<sup>35</sup> En la bibliografía consultada en torno al significado y desarrollo de las revistas, podemos encontrar información muy interesante, por ejemplo, cuáles fueron las primeras revistas que surgieron en Europa y algunas de América. *Vid.*, Victoria Ayuso (coord.) et al., *Diccionario de términos literarios*, Javier Beilegber y Julián Marías (dirs.), *Diccionario de literatura española* y Bernard Gros (coord.), *La literatura*.

<sup>36</sup> Victoria Ayuso et al (coord.), *Diccionario de términos literarios*, p. 330.

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 330.

<sup>38</sup> Bernard Gros, *op. cit.*, p. 461.

como vehículo de educación, promoción y juicio en sí misma. la revista literaria es pura movilidad[...] Se mueven a su pasado con miras a su presente y registra su presente con miras al futuro, pero siempre en el ánimo de modificarlos a todos”.<sup>40</sup>

Comenta María de Lourdes Franco Bagnouls, en el *Índice de Letras de México (1937-1947)*, “una revista es el semillero donde proceden las ideas que en un momento dado tomarán forma en el ambiente, se discutirán, a veces lograrán imponerse, a veces crearán polémica[...] Las páginas de una revista recogen las nuevas ideas que flotan en el ambiente artístico, intelectual o poético del momento[...]”<sup>41</sup>

Las revistas, si bien son transitorias, también son documentos importantes porque, citando nuevamente a Sheridan: llenan y unen, revisan, organizan y seleccionan, pero más aún son “una manifestación de diversas intimidades, que al unirse entre sí, optan por una repercusión social”.<sup>42</sup>

Resumiendo las características mencionadas arriba tenemos que las revistas:

- pueden ser generales o especializadas
- de periodicidad variada (desde semanales hasta anuales)
- son transitorias, pero con el tiempo se vuelven documentos hemerográficos que revelan el sentir de una época
- son un reflejo de la vida cultural
- en ellas se estudia y se hace literatura
- tienen una vida generalmente breve
- anticipan, presagian, descubren y polemizan
- educan, promueven y evalúan

Tomando en cuenta las definiciones y características anteriores pensamos que en el análisis de *RUM* debemos considerar que:

- era el medio impreso oficial de la Universidad Nacional Autónoma
- su calidad intrínseca como publicación periódica. avalada por sus directores y colaboradores
- *Universidad de México* es un documento que revela el temperamento de su época, de los intelectuales cercanos a la casa de estudios y, además, en ella se puede leer el devenir de la institución misma
- su papel como una publicación que en su primera época, 1930-1933, estuvo inmersa en una realidad poco favorable para las publicaciones periódicas, por las condiciones

---

<sup>39</sup> Javier Belcigber y Julián Marias, *op. cit.*, pp. 678-679.

<sup>40</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos ayer*, pp. 364-365

<sup>41</sup> María de Lourdes Franco Bagnouls, *Letras de México (1937-1947) Índice y estudio*, p. 13. En este tema la autora coincide con Belcigber y Marias quienes citan a Ortega y Gasset: “La revista debe acoger con preferencia los brotes que no siempre llegan a cuajar en libros: lo prematuro, lo íntimo, lo recóndito, los esquemas preformas de la obra”, p. 678

<sup>42</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos*, p. 363

organizativas de la casa de estudios y debido a la falta de continuidad en las empresas editoriales de este tipo, por parte de grupos culturales<sup>43</sup>

Cabe hacer notar en este espacio que es cierto que existen contados estudios que traten de manera detallada el desarrollo de los medios impresos mexicanos y es menor aún el estudio específicamente el campo referente a las publicaciones periódicas que conocemos como revistas, en todos sus géneros, tipos y especialidades. Existen trabajos en los que se menciona el nacimiento y algunas características de las revistas mexicanas, sobre todo literarias, si bien resultan de gran utilidad para el estudioso no cuentan con una contextualización o marco de referencia histórico-cultural del desarrollo de dichos medios de comunicación.<sup>44</sup>

Sobre la historia y desarrollo de las revistas en México aún hay un campo muy amplio de investigación y algunos autores, entre ellos Guillermo Sheridan, nos presentan en sus ensayos un interesante panorama del mundo editorial de los años treinta, época de gran movimiento en la producción de revistas, ante esta proliferación de publicaciones Sheridan advierte que según Jaime Torres Bodet las revistas literarias se convirtieron en un

agente adecuado para la promoción cultural, y que resultaban en una opción lógica en un medio en el que los consumidores de la literatura libresca eran mínimos y en el que las ediciones (que solían ser de 300 ejemplares) solían abultar las bodegas de las librerías hasta que el dueño se decidía por un remate. Las revistas en cambio funcionaba como sucedáneos eficaces ya que circulaban más y llegaban más rápidamente a los lectores adecuados<sup>45</sup>

Algunas de las revistas de la época pueden ser estudiadas mediante la colección facsimilar editada por el Fondo de Cultura Económica y en la bibliografía que ya hemos citado,<sup>46</sup> entre ellas aparecen: *Bandera de Provincia, Alcancia, Contemporáneos, Rueda, Taller Poético* y otras anteriores como *El Hijo Pródigo, San-ev-ank, Revista Nueva, México Moderno, El Maestro, Prisma, Falange, Policromías, Nosotros, Letras de*

---

<sup>43</sup> Vid., nota 208, p. 88, cap. II de este trabajo. Daniel Cosío Villegas explica el problema de la falta de continuidad en las publicaciones periódicas de la época.

<sup>44</sup> Vid., George Boyd Carter, *Historia de la literatura americana a través de sus revistas y Las revistas literarias de México*, INBA.

<sup>45</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos*, p. 120.

<sup>46</sup> Es interesante mencionar que en la *Gaceta Literaria* aparece un buen número de revistas de la época, desde literarias hasta estudiantiles. Sería también interesante confrontar la información presentada por la publicación española, ya que por ejemplo se afirma que en África del sur había 10 revistas estudiantiles, en Alemania 27, en Inglaterra 31, en Bélgica 11, en Bulgaria 1, en Canadá 23, en Dinamarca 1, en España 5, en Escocia 4, en Estados Unidos 3, en Finlandia 1, en Francia 20, en Hungría 9, en la India 9, en Italia 1, en Nueva Zelanda 4, en Holanda 6, en Polonia 16, en Rumania 7, en Suecia 5, en Suiza 3, en Checoslovaquia 16, en Ucrania 8 y en Yugoslavia 2 *La Gaceta Literaria*, núm. 15, mayo 1930, p. 8

*México, Gladios, El Pueblo, Pegaso, El Libro y el Pueblo, Actual, Antorcha, Antena y Ulises*

Examinamos aquí la producción de los tres primeros años de *RUM*, su estructura, cuál era su conformación, a qué tipo de lector estaba dirigida, quiénes fueron sus directores y colaboradores, cuál era su línea editorial y en qué contexto histórico se presentó el medio impreso, que quizá fue la primera publicación periódica oficial de la universidad autónoma

Cabe aclarar que, si bien elegimos como objeto de estudio de nuestra investigación el primer periodo de *RUM* (1930-1933), reconocemos la importancia de la trayectoria de la publicación universitaria en cada una de sus distintas épocas.

Explicamos que el primer paso en el inicio de la investigación fue hacer una revisión cronológica del medio impreso, paralelamente tratamos de establecer una forma de organización para poder trabajar con el material de más de 60 años de publicación. La cronología inicial de la revista abarcó: *a)* aspectos de la historia mundial trascendentales. *b)* los aspectos más importantes de la historia de México, *c)* aspectos culturales de la historia mundial trascendentales, *d)* aspectos más importantes de la historia cultural de México, *e)* año de surgimiento de las revistas culturales y/o literarias en México *f)* desarrollo de la revista de la universidad.

Este panorama general de las cosas nos arrojó mucha información y pensamos que la mejor manera de abordar la revista era localizando periodos, que estaban muy definidos por las distintas direcciones de la revista. Retomamos con orden el primer periodo por varias razones:

- a)* Pensamos que si bien cada periodo de la revista puede ser estudiado de forma independiente, es mejor atender el objeto de estudio desde sus orígenes para ir avanzando ordenadamente con una referencia, lo más clara posible, del periodo anterior.
- b)* De manera personal nos interesa el momento posrevolucionario en la historia mexicana, ya que es apasionante y definitorio para entender muchos aspectos del México actual.

Continuando con la estructura del trabajo, cabe aclarar que, en el análisis preliminar la información proviene de la organización en índices de los contenidos de la publicación universitaria (1930-1933). Los índices son el punto de partida en el análisis de la primera época de la revista de la universidad, medio impreso objeto de este estudio. Destacamos que diversos perfiles temáticos de la época pueden revisarse a través de un medio impreso como la revista de la Universidad. Finalmente. Realizamos nuestra investigación hemerográfica en coincidencia con la definición de la muestra Irma



Lombardo quien apunta: "la investigación hemerográfica se ocupa de localizar, recuperar, organizar, sistematizar y analizar una parte o el total del contenido de las publicaciones periódicas. Como veremos más adelante, atiende al periódico en tanto objeto y fuente de estudio".<sup>47</sup>

Pensamos que el estudio de los materiales hemerográficos se simplifica si se recurre a los índices de autores y temas, es más fácil acceder a la información hemerográfica gracias a la organización minuciosa de los materiales de la revista en índices. Si revisamos los índices de esta publicación periódica descubriremos, por ejemplo, cuáles eran los estilos de escritura, temas recurrentes de la época, conflictos del momento, así como también las preocupaciones de sus intelectuales que en ella colaboraban, entre otros temas.

Este tipo de trabajos, los índices, escasos desafortunadamente en la investigación en el área de la comunicación deberían resultarnos familiares. Sin embargo, existen algunos estudios de esta índole en la especialidad del periodismo, como por ejemplo, *Índices de El Renacimiento. Semanario Literario Mexicano (1869)*,<sup>48</sup> de Huberto Batis, *Letras de México (1937-1947). Índice y estudio*<sup>49</sup> de María de Lourdes Franco Bagnouls e *Índice de la Revista Nacional de Letras y Ciencias*, de Celia Miranda Cárabes,<sup>50</sup> entre otros.

Resulta benéfico incluir en la disciplina periodística, y especialmente en el ámbito de la investigación sobre la historia de la prensa, este tipo de trabajos que se han vuelto imprescindibles y comunes en otras especialidades, como la historia y la literatura. Como bien lo expresa la maestra Lombardo García la elaboración de índices de contenido de las publicaciones periódicas:

Es una labor poco apreciada como actividad de investigación en distintas escuelas y facultades de periodismo[...]

Se trata de producir monografías que contemplen ángulos diversos de análisis del medio, es decir, vean al periódico [o revista] como objeto de estudio y, como complemento

---

<sup>47</sup> Irma Lombardo García, palabras dictadas en la conferencia "Perspectivas de la hemerografía", en el marco del X Encuentro Nacional de la Comunicación, en Tlaxcala, el 24 de abril de 1999

<sup>48</sup> Huberto Batis, *Índices de El Renacimiento. Semanario Literario Mexicano (1869)*, México, UNAM, 1963

<sup>49</sup> María de Lourdes Franco Bagnouls, *Letras de México (1937-1947). Índice y estudio*, México, UNAM, 1981.

<sup>50</sup> Celia Miranda Cárabes, *Índice de la Revista Nacional de Letras y Ciencias (1889-1890)*, México, UNAM, 1980.

de este trabajo, ofrezcan en forma organizada y sistemática, una síntesis del total o de una parte del contenido de la publicación[...]<sup>51</sup>

Insistimos en la utilidad de la organización de los materiales hemerográficos y documentales en índices, labor pocas veces valorada que resuelve en cierta medida una parte en el proceso de investigación, los índices se vuelven una herramienta indispensable.

Además, de los índices, radiografías de una publicación, pueden partir muchas otras líneas de investigación sobre la revista u otros temas de interés; por ejemplo, la revista *Universidad de México* puede ser fuente de información indispensable para quien estudie la vida de la institución educativa en los años treinta o para quien esté interesado en el perfil pedagógico de la casa de estudios. Otros temas presentes en *RUM* son los movimientos estudiantiles; la becas y los estudios en el extranjero, por ejemplo.

El interés por algún tema en particular de la publicación no llevará al estudioso a consultar revista por revista hasta llegar al último número, previamente podrá localizar el ensayo o los ensayos que llamen su atención mediante la lectura de una síntesis; también tendrá a su disposición otra información, como cuántos artículos escribió para la revista Vicente Lombardo Toledano, Alfonso Reyes o Antonio Caso, y asimismo que temas se trataron en la revista o el tipo de ilustraciones que se incluyeron.

Explicaremos el contexto en que se publicó *RUM* en un trabajo introductorio, esbozo histórico de la época. El momento en el que se pretende ubicar al lector corresponde al Maximato, etapa que se distinguió por el predominio del Estado en la dirección no sólo de la vida política y económica sino en todo lo que tuviera que ver con el desarrollo del país. Esto, por supuesto, tuvo repercusiones en el ámbito social y cultural y aquí es oportuno advertir que se recurrió a estudios generacionales para explicar cuál fue la postura de los personajes del periodo que estudiamos.

Este camino nos llevará a una línea temática en la que los puntos claves son, precisamente, el estado de lo social y la cultura de los años 1920-1930. No pueden faltar en este esbozo las referencias al momento que vivía la Universidad Nacional en esos años. Veremos también cómo se dieron ciertos cambios y tendencias importantes en el desarrollo literario del México de los años treinta y qué posición adoptó la publicación, es

---

<sup>51</sup> Irma Lombardo García, palabras dictadas en la conferencia "Perspectivas de la hemerografía", en el marco del X Encuentro Nacional de la Comunicación, en Tlaxcala, el 24 de abril de 1999

decir, cómo *RUM* reportaba su época y cómo, paralelamente, fue reflejo del temperamento de aquel tiempo.

La fundación de las instituciones  
y la interpretación de la Revolución mexicana  
por los intelectuales

*Los detractores de la Revolución mexicana  
gustan de hacer aparecer a nuestro movimiento popular  
[ ] como una acción que tiene que ver exclusivamente con  
los caracteres de una conquista de bienes materiales[ .]  
los valores espirituales, son bienes por los que hasta hoy  
no ha propugnado la Revolución mexicana*

Vicente Lombardo Toledano

Uno de los acontecimientos políticos que distingue al periodo 1924-1929, y que marcaría los años subsecuentes, es la creación del Partido Nacional Revolucionario, hecho que definió la nueva forma de resolver las diferencias de los grupos poderosos después de la Revolución mexicana, ya que estos grupos se disputaban la dirección nacional por métodos violentos.<sup>1</sup>

Los conflictos políticos que dentro y fuera de las cámaras se solucionaban por la fuerza y no de una manera apegada a la ley, hacían que reinara un clima permanente de inseguridad e inestabilidad en el país. Con la fundación del PNR, considerada una de las máximas instituciones de la época, se logró conjuntar a las diversas fuerzas políticas y populares de la nación, así como, dirigir y coordinar las discrepancias entre los políticos poderosos, esto fue definitivo para la consolidación del aparato estatal,<sup>2</sup> sobre todo, para el ejercicio de la transmisión del poder.<sup>3</sup>

Uno de los objetivos del partido desde su creación fue que a través de él se tendrían que dirimir las diferencias de la élite gobernante y los grupos de poder. Sin embargo, como lo señala Luis Javier Garrido en su libro *El partido de la revolución*

---

<sup>1</sup> Luis Javier Garrido. *El partido de la revolución institucionalizada. El nuevo estado en México (1928-1945)*, p. 99. "El PNR nació como un frente de las principales organizaciones políticas existentes en México, tanto en el nivel nacional como local, a fin de encontrar mecanismos 'institucionales', en particular en el aspecto electoral, que permitieran la consolidación del aparato estatal posrevolucionario[...] el nuevo partido fue desde su organización el centro formal de negociaciones de los principales dirigentes políticos mexicanos."

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 79. "El objetivo prioritario de los callistas era la consolidación del aparato estatal[...]"

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 65

*institucionalizada*, a este acontecimiento no se le observó en su momento con la debida atención que correspondía a su importancia, ejemplo de ello es que la expedición de los documentos constitutivos apenas fue reportada por la prensa.<sup>4</sup> En torno a la relación entre la prensa y los gobiernos posrevolucionarios Karim Bohman apunta tres aspectos importantes del periodo: la transformación del sistema político por medio de la institucionalización, el aparente respeto a la prensa de los gobiernos de los presidentes Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles y la fundación del diario *El Nacional Revolucionario*.

El dominio de los caudillos que habían participado personalmente en la Revolución fue sustituido de manera sucesiva por un sistema político de las instituciones y la transformación política encontró su momentánea cumbre en la fundación del PNR en 1929. Varios investigadores del periodismo adjudican a los presidentes de esta fase posrevolucionaria, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, un amplio respeto a la libertad de prensa. Esta opinión tiene un valor relativo, ya que durante sus gestiones algunos periódicos fueron censurados [*El Mundo y El Herald de México*].<sup>5</sup>

Las consecuencias políticas, económicas y sociales de la conformación de este órgano director de la política nacional, el PNR, se siguen estudiando; su trascendencia reside en que su fundación propició la concentración de las fuerzas, su control y con ello una aparente estabilidad política que permitiría llevar a cabo un proyecto de desarrollo nacional.<sup>6</sup> Es importante destacar que el periodo 1920-1930 se

---

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 81, 85. El autor apunta que: "La reacción pública hacia dichos documentos [constitutivos] fue poco importante y no motivaron más que pocos comentarios editoriales en la prensa nacional[...] La razón por la que no se encuentran los testimonios de los debates públicos sobre la constitución del Partido es simplemente que nunca los hubo[...] Ni en los periódicos de la época, ni en los escritos de los principales protagonistas de aquellos días se habla a este respecto porque el PNR fue creado desde arriba hacia abajo y sólo el general Calles y sus amigos intercambiaron puntos de vista."

Más adelante, Luis Javier Garrido refiere que: "De la misma manera que las principales fuerzas políticas los intelectuales también concedieron poca importancia a la constitución del nuevo partido lo cual en el fondo no era sorprendente, la tradición autoritaria que había existido siempre en el país y el fenómeno del caudillismo que se había fortalecido en el periodo posrevolucionario habían creado condiciones poco favorables para la instauración de las prácticas democráticas y en amplios sectores de la población la lucha política no era, por consiguiente, otra cosa que la lucha de grupos por el poder[...]".

<sup>5</sup> Karim Bohmann, *Medios de comunicación y sistemas informativos en México*, p. 71.

<sup>6</sup> Lorenzo Meyer, *Historia General de México* (en adelante *HGM*). El autor menciona que el PNR buscó en su programa la conciliación nacional, p. 1197. Por su parte, Enrique Krauze, en *Reformar desde el origen*, pp. 110-111, apunta que la creación del PNR respondió a la necesidad de "contener el desgajamiento del grupo revolucionario [c] instaurar un sistema civilizado [para] dirimir las luchas por el poder y dar alcance nacional a la acción política-administrativa[...]" . Finalmente, Luis Javier Garrido, en *op. cit.*, pp. 79, señala al respecto del programa del PNR, en que el "objetivo prioritario de los callistas era la consolidación del aparato estatal y su programa

distingue por la fundación y consolidación de las instituciones nacionales. Explicamos que, después de la Revolución mexicana, el país se encontraba sumido en la desorganización, por lo tanto, los políticos se enfocaron en la "construcción de un sistema de dominación", que permitiría a los dirigentes la organización nacional. Es decir, consolidar el poder político para poder resolver el problema económico y agrario, haciendo a un lado las formas violentas del pasado e implantar la modernización capitalista.

El Estado mexicano se convirtió a partir de los años veinte en el organizador y administrador de la vida nacional, incluso en el ámbito cultural y literario.<sup>7</sup> Aspecto que resaltamos aquí, ya que es una parte de la historia del periodismo y la literatura el objeto de este trabajo. En esta construcción participaron, desde luego, los políticos y también las generaciones de intelectuales de la época,<sup>8</sup> como los miembros del Ateneo de la Juventud y la generación del 15, quienes trabajaron quizá no en la dirección pero sí como arquitectos de planes económicos y educativos que veremos adelante. Al respecto, nos podría servir la interpretación que hace Enrique Krauze sobre la valiosa intervención de las dos generaciones de intelectuales en la fundación de las instituciones nacionales:

Con el paso de Vasconcelos a la Secretaría de Educación Pública (1921), la Universidad quedó en manos de la generación de 1915, la primera del ciclo de reconstrucción 'revolucionaria', nacida entre 1890 y 1905. También conocida como la generación de los Siete Sabios ---en realidad eran mucho más que siete---, estos jóvenes crearon el nuevo edificio institucional de México.

La Universidad fue uno de sus principales campos de acción. Manuel Gómez Morín, tal vez su epígono mayor, fue director de la Escuela de Leyes en 1924 e introdujo en ella, por primera vez los estudios sociales. Desde 1929, y sobre todo en la década siguiente, los científicos y humanistas de estas generaciones fundaron los primeros institutos de investigación, entre otros, el de Física (Salvador Vallarta), Sociales (Mendieta y Núñez), Escuela de Economía (Cosío Villegas y Silva Herzog).

---

económico y social fue[...] bastante conservador, los problemas del desarrollo económico dominaban el documento "

<sup>7</sup> Guillermo Sheridan, *La polémica nacionalista*, p. 9. En este interesante ensayo Sheridan apunta que la polémica literaria de 1932, a la cual nos referiremos más adelante, "representó en su tirantez la llegada de la Revolución ---y del Estado que administra desde 1920--- al campo literario "

<sup>8</sup> *Ibid* notas 8 y 9, en "Introducción", pp. 10-11 de este trabajo

Pero volviendo a retomar el tema central que nos ocupa, uno de los proyectos más significativos del periodo de construcción fue, sin duda, la organización del PNR, creación del general Plutarco Elías Calles y su grupo político.

Para entender mejor el aspecto político, que tuvo repercusiones sociales e influyó en las generaciones y en el perfil de los años siguientes, hablaremos, de manera general, sobre las características esenciales de la segunda mitad de los años veinte. Algunos acontecimientos importantes se dan a partir de la fecha mencionada, entre ellos, el inicio del conflicto religioso en 1926; la agudización de las discrepancias con Estados Unidos y el asesinato de Álvaro Obregón en 1928. Otros sucesos políticos y sociales significativos fueron la campaña vasconcelista y el problema universitario, pero lo que nos interesa destacar aquí es que estos años estuvieron marcados, principalmente, como hemos mencionado, por la falta de unidad del grupo gobernante. Este fue uno de los problemas constantes a los que se enfrentaron los gobiernos posrevolucionarios de los presidentes Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles.

Las disputas eran violentas cuando cada uno de los grupos que habían intervenido en la Revolución se sentía con derechos a exigir cuotas de poder y privilegios; en lo que a poder se refiere, los presidentes Obregón y Calles lograron imponer un régimen autoritario y centralizado en una sola persona: el caudillo y el Jefe Máximo, respectivamente. Además, organizaron a obreros y campesinos incluyéndolos como actores dentro del sistema y reconociéndolos como un grupo pero subordinando su fuerza.<sup>9</sup>

Para acabar con la inestabilidad permanente, Obregón y Calles planearon la posibilidad de "institucionalizar la actividad política, limitar la autonomía de los caudillos locales y diversificar y organizar las bases de poder [introduciendo a los grupos populares, aunque como se ha dicho ya] controlando siempre desde arriba su actividad y demandas".<sup>10</sup>

A partir de 1928, las demandas políticas y sociales se canalizaron también hacia la tutela del Jefe Máximo, Plutarco Elías Calles, siendo éste el organizador y director principal de las políticas; para lograr dicha organización, primero se integraron a los dirigentes locales, a los caciques, quienes a su vez regían la política de sus estados. Cabe mencionar que, a diferencia de Porfirio Díaz, los gobiernos de

---

<sup>9</sup> Lorenzo Meyer, *HGM*, p 1186.

<sup>10</sup> *Idem*

Calles y Obregón sí se preocuparon por tomar en cuenta las peticiones de los grupos populares. Luis Javier Garrido, estudioso de este periodo, apunta que al igual que el expresidente Díaz, también buscaron la manera de centralizar el poder.<sup>11</sup> En el caso específico de Calles, éste logró hacerlo en la figura del Jefe Máximo, paralela a la del presidente, que le permitió participar en la política durante los periodos presidenciales de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez.

Según Tzvi Medin, en *El minimato presidencial: historia política del maximato*, la no reelección había anulado la tradición caudillista, por la cual las figuras importantes que participaron en el movimiento armado querían imponerse como autoridad con la justificación de su participación revolucionaria. Obregón intentó dar legalidad constitucional al caudillismo, logró que se modificara la Constitución y con ello posibilitó la reelección.<sup>12</sup> Su muerte, el 17 de julio de 1928, dio como resultado una crisis política en la que Calles intentó primero evitar la rebelión inmediata, también buscó el control de los obregonistas y que le reconocieran como Jefe Máximo de la Revolución.<sup>13</sup>

Efectivamente, Calles pudo controlar la situación mientras fortalecía su figura y creaba un poder paralelo al constitucional. En su último informe (septiembre de 1928), atacó la figura del caudillismo, declaró que se “imponía de manera natural y lógica a la formación de las instituciones[...]”. Era la oportunidad de “orientar definitivamente la vida política del país por una verdadera vida institucional, procurando pasar de una vez por todas de la condición histórica del ‘país de un hombre’ a la de nación de ‘instituciones y leyes’”.<sup>14</sup>

Sin embargo, ante la muerte de Obregón, en México se presentó nuevamente el problema de la sucesión presidencial. Los acontecimientos se desarrollaron de la siguiente manera: el obregonismo quedó satisfecho con la supuesta candidatura de Aarón Sáenz, jefe de la campaña presidencial del caudillo asesinado; así, este grupo opositor quedó anulado por un momento. Calles también pensó en eliminar a los aspirantes callistas al poder, hizo que las figuras más importantes se comprometieran pidiéndoles que siguieran en sus cargos, o sea que logró imposibilitarlos

---

<sup>11</sup> Luis Javier Garrido, *op. cit.* p. 27.

<sup>12</sup> Tzvi Medin, *El minimato presidencial historia política del maximato 1924-1935*, p. 17. Sin embargo, Lorenzo Meyer, en *op. cit.*, p. 1192, apunta que “en noviembre de 1926 el Congreso modifica la Constitución para permitir la reelección siempre y cuando no fuera inmediata[.]”.

<sup>13</sup> Tzvi Medin, *op. cit.* p. 35.

<sup>14</sup> Enrique Krauze, *Reformar desde el origen Plutarco Elías Calles. Biografías del poder?* (en adelante *RDO*), p. 88.



constitucionalmente para aspirar a la presidencia.<sup>15</sup> En conclusión, el general Calles consiguió sacar del juego político a los obregonistas y callistas que ambicionaban la presidencia, además, también se llevó a cabo la conformación del nuevo partido, al que era necesario que se confiase la decisión de elección del candidato.<sup>16</sup>

Al constituirse el PNR, la función de este órgano tendría que ser la de un instrumento de imposición política sobre el presidente, para que el Jefe Máximo, Plutarco Elías Calles, ejerciera el poder real. Tzvi Medin explica que en la figura del Jefe Máximo se concentraría “la autoridad suprema de Calles [la cual sería] aceptada unánimemente[...]”;

Medin agrega que lo que se ponía en tela de juicio en torno al Jefe Máximo era la legalidad de esta figura. Pero el problema legal, es decir, la intervención de Calles en los asuntos nacionales, quedaría resuelto al crearse el PNR –continúa Medin– que sería la herramienta de acción política de Calles. Bajo la jefatura absoluta del general Calles el partido intentaría dominar la Cámara de Diputados y Senadores. El expresidente también podía imponer por medio del PNR a los integrantes del gabinete presidencial y “el Primer Magistrado de la Nación [sería] un mero representante o administrador de la autoridad suprema del Jefe Máximo”.<sup>17</sup>

Sin embargo, durante los años que duró el Maximato (1928-1935), las luchas por el poder en la élite política no fueron pocas, se daban en el gabinete presidencial, en las Cámaras, en el PNR, entre el Jefe Máximo y el Ejecutivo. El poder del presidente no podía estar supeditado a ningún otro poder ya que, según Medin, al eliminarse la autoridad presidencial frente a la Jefe Máximo automáticamente se suprimía frente a los otros poderes y por ello, explica el autor, fracasó el Maximato. El ejemplo de este fracaso fue la renuncia del presidente Pascual Ortiz Rubio, quien no pudo cogobernar con Calles, ya que tenía en su contra a las Cámaras y a la mayoría de los miembros de su gabinete impuestos. El Maximato no resultó siquiera en el caso de Abelardo Rodríguez (1932-1934), quien intentó ser durante su mandato exclusivamente un buen administrador y no intervenir en política.<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> Alejandra Lajous *et al.*, *Historia de la Revolución Mexicana. Los inicios de la institucionalización*, t. 12, p. 32.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 33.

<sup>17</sup> Tzvi Medin, *op. cit.*, p. 162.

<sup>18</sup> Alejandra Lajous, *op. cit.*, p. 163, la autora informa a grandes rasgos cuáles fueron los objetivos de Abelardo Rodríguez en la presidencia: la organización administrativa, mientras que Calles hacía lo mismo en la política. Sin embargo, Tzvi Medin, en *op. cit.*, p. 126, menciona los problemas con los que se encontró el presidente Rodríguez: la presencia del Jefe Máximo también ocasionaba conflictos en lo administrativo que en definitiva tenía que ver con lo político y por ello no resultó el cogobierno Calles-Rodríguez.

## La organización de los grupos populares

Ante la crisis de 1928, se inicia una etapa de reflexión sobre el perfil de la Revolución, los revolucionarios y lo revolucionario. La etapa militar había concluido, sin embargo, para Manuel Gómez Morín y sus contemporáneos aún faltaba la definición de una nueva ideología revolucionaria. Esta postura ideológica, resultado de la lucha armada, tenía que ver con los cambios operados en el nuevo orden. Los jóvenes intelectuales pensaban en un México diferente, que necesitaba soluciones prácticas a sus problemas. Para que la Revolución triunfara, según Gómez Morín, se “requería concordia, claridad de objetivos, un mínimo de acuerdo en los pareceres y en las creencias”.<sup>19</sup> La Revolución, después de la lucha armada, se convertía en la continuación de un proyecto a futuro, un plan por construir y continuar.<sup>20</sup>

Para los gobiernos de Calles y Obregón era una condición necesaria la colaboración de las clases populares en el proyecto de desarrollo nacional; pero en primer lugar se destacaban la coordinación y dirección de las políticas de reconstrucción por parte del gobierno. Los campesinos y obreros se unieron en sindicatos y partidos, que eran dirigidos por “la nueva élite [que] usó los postulados agraristas ---junto con el obrerismo--- como uno de los elementos decisivos para legitimar el sistema de dominación[...]”.<sup>21</sup> Esta unión, sin duda, favoreció al mismo tiempo a políticos y dirigentes sindicales. Los líderes locales no eran en la mayoría de los casos obreros y campesinos, fueron más bien intelectuales revolucionarios de la clase media o militares. de cualquier forma los pactos entre los grupos populares y sus representantes en partidos y sindicatos beneficiaron a estos líderes. Los dirigentes políticos también sacaban provecho de los acuerdos con los antiguos grupos dominantes del agro mexicano; además de cobrarles por protección, recibían dotaciones del Estado y fueron reemplazando a las familias dueñas de tierras, pero sobre todo ganaban posiciones preeminentes en la élite política.<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Enrique Krauze, *Caudillos culturales de la Revolución mexicana* (en adelante *CCRM*), p. 199.

<sup>20</sup> *Ibidem*, pp. 201-202. Así lo entiende el grupo del Ateneo y de manera distinta lo asimila la generación de Manuel Gómez Morín; Krauze explica: “A todos llamaba, sin embargo, la pretensión de intervenir en la vida pública del país, de hacer algo por México, pero cada uno concebía el hacer de manera distinta: Gómez Morín como una empresa esencialmente técnica para el mejoramiento material del país; Lombardo como una acción espiritual de educación; Bassols como la necesidad de proseguir de alguna forma la violencia revolucionaria, constructores los dos primeros, destructor el segundo[...]”.

<sup>21</sup> Lorenzo Meyer, *HGM, op cit.*, p. 1205

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 1212

desarrollo capitalista del país, y para ello era menester el desarrollo del aparato estatal de acuerdo con el modelo europeo y norteamericano”.<sup>27</sup> No se pensó eliminar por completo la hacienda, sino combinar ésta con la pequeña y la mediana parcela; obstruyeron el reparto radical otros intereses, uno de ellos fue “la tendencia de algunos militares a llegar a un compromiso con los antiguos grupos dominantes en el agro mexicano, pues ello les reportaba un beneficio material inmediato que no era posible si la reforma agraria se efectuaba”.<sup>28</sup>

Por su parte, el gobierno intentó alentar y patrocinar la actividad industrial y agrícola, apoyó “la actividad económica a través de subvenciones, participaciones [y] exenciones fiscales[...]”; esto era parte de la estrategia en el modelo de Calles, en el cual el gobierno se convirtió en un organismo planificador, coordinador de los programas de desarrollo, y que pretendía dar una respuesta simultáneamente a los procesos económicos y a las demandas políticas.<sup>29</sup>

El proyecto desarrollista, implantado por el callismo, también presentaba el diseño de una política para solucionar el problema agrario, con el apoyo y la participación del gobierno. Esta política estatal no sólo se representaba, como se ha dicho, en acciones de exención de impuestos, creación de bancos agrícolas y préstamos. Para la gente del gobierno era también imprescindible la organización y control de la exigente fuerza campesina, para lograr esto se creó la Comisión Nacional Agraria. La Comisión dependía de la Secretaría de Agricultura y Fomento y “tenía bajo su responsabilidad el desarrollo de la política de la tierra (creación de la pequeña propiedad y del ejido), de la política hidráulica y de la política agrícola”.<sup>30</sup>

En cuanto a la política agraria estaban en discusión dos corrientes, la conservadora y la radical: la primera de ellas, representada por los “productivistas”, quienes apelaban al reparto racionalizado y al riego, mientras que los “radicales nacionalistas” pugnaban por la tendencia agrarista social y política, es decir, al reparto inmediato de tierras. Se conformaron también las cooperativas agrícolas, instituciones encaminadas al cultivo intensivo. Con las cooperativas se pensaba terminar con los intermediarios “[y] sería la unidad de producción que eliminaría todos los riesgos que ofrecía el ejido[...]”.<sup>31</sup>

---

<sup>27</sup> Luis Javier Garrido, *op. cit.*, p. 70.

<sup>28</sup> Lorenzo Meyer, *HGM*, p. 1209.

<sup>29</sup> Jean Meyer *et al.*, *HRM*, t. 11, p. 284.

<sup>30</sup> *Ibidem* p. 85

<sup>31</sup> *Idem*

\*\*\*

En teoría, la Revolución mexicana había sido esencialmente agraria. A lo largo de los diez años que duró el movimiento armado los campesinos fueron uno de los grupos más amplios que se había levantado en armas. Sus reclamos tenían que ver concretamente con el reparto de la tierra y se vieron reflejados en la redacción de algunos artículos de la Constitución de 1917, como el artículo 27. Lorenzo Meyer, quien estudia el problema agrario de estos años, aclara que la aparición de las demandas agraristas en los postulados constitucionales fueron ambiguas<sup>23</sup> y lo mismo sucedió con las propuestas del PNR en torno al reparto agrario,<sup>24</sup> una vez que los “dirigentes revolucionarios terminaron comprometiéndose a una redistribución de la propiedad rural creando el ejido[...] la urgencia de los líderes por poner en práctica sus promesas disminuyó”.<sup>25</sup>

En los años subsecuentes a la lucha armada los hombres del campo se integraron con dificultad al proceso de institucionalización y consolidación del Estado mexicano porque, en la realidad, los gobiernos que se decían emanados de la Revolución no pudieron satisfacer sus demandas de reparto.

El reparto de la tierra era incompatible con el proyecto agrario del general Calles. El proyecto “desarrollista” de Plutarco Elías Calles intentaba, en esos años, insertar a México en un plan de desarrollo capitalista como el de otras naciones, entre ellas, Alemania y Estados Unidos. Sin duda, Calles estaba influido por los modelos que había visto en Europa, durante los tres viajes que realizó. Pero había otra dificultad para llevar a cabo el reparto agrario y era que las estructuras económicas heredadas por el porfiriato aún prevalecían.<sup>26</sup>

Luis Javier Garrido apunta que “a fines de la década de 1920-1930 el callismo no tenía más objetivo que el de la ‘modernización’ de México, es decir, el

---

<sup>23</sup> *Ibidem*, pp. 1204, 1207.

<sup>24</sup> Luis Javier Garrido, *op. cit.*, p. 79. “Los cinco capítulos del proyecto de programa --- Educación, Industria, Agricultura y Hacienda y Crédito Público---” contenían proposiciones en lo general vagas e imprecisas.

<sup>25</sup> Lorenzo Meyer, *HGM, op. cit.*, p. 1205.

<sup>26</sup> Luis Javier Garrido, *op. cit.*, p. 64. El autor explica que el modelo porfirista económico y social subsistió después de la Revolución mexicana y “el esfuerzo del gobierno callista ante sus exigencias se vio limitado por los intereses de las clases poseedoras”. Sin embargo, Enrique Krauze aclara sobre el mismo tema que en 1929 Calles “estaba convencido de que el reparto de la tierra traía graves inconvenientes”. p. 118. En 1933 Calles “estaba convencido del fracaso económico, la improductividad, la sangría presupuestal, el paternalismo y otros inconvenientes del reparto ejidal” p. 121

La organización de los grupos campesinos se fue dando a través de las “ligas” Según Lorenzo Meyer, la formación de las organizaciones representó uno de los momentos más radicales del movimiento campesino “aunque éste no fue total ni afectó a la mayoría de las masas campesinas. La independencia de las ligas fue relativa, en buena medida su efectividad dependió del apoyo de los elementos más radicales del equipo gobernante como Adolfo Tejeda[...] Cuando por alguna razón este apoyo faltó, entonces los avances fueron modestos y penosos”.<sup>32</sup>

Las “ligas” hacían convenciones en las que se tomaban acuerdos en el ámbito nacional, pero al surgir el PNR abrió sus puertas a los dirigentes de estas organizaciones, algunos aceptaron formar parte de las filas del partido y entonces disminuyó así la independencia de las ligas.

\*\*\*

Durante el periodo presidencial de Álvaro Obregón, quien había sido agricultor, las demandas de esta clase desde un principio fueron más atendidas, y una de sus bases de poder político del caudillo se fincó en la organización de los hombres del campo; no fue casual que de la iniciativa de un conjunto de obregonistas naciera el Partido Nacional Agrarista. El PNA fue “el primer organismo político nacional que al finalizar la etapa armada de la Revolución planteó de manera sistemática la necesidad de llevar a cabo la reforma agraria”,<sup>33</sup> pero finalmente, como sucedería años después con la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), esta organización sirvió de trampolín también para ganar posiciones dentro de la élite política.

Lorenzo Meyer comenta que, en primer lugar, los campesinos no fueron dirigentes del movimiento agrario; el autor aclara que una facción de los sectores medios marginados estableció una alianza con los campesinos y obreros, convirtiéndose en sus líderes.<sup>34</sup> Por tanto, las demandas de la clase campesina se transformaron, además, al apoyar el PNA a Obregón los líderes de este partido obtuvieron posiciones en el gobierno<sup>35</sup> que modificaron aun más los intereses de los representantes campesinos.

Posteriormente, Calles apoyó la organización obrera ya que “conocía mejor los problemas obreros que los agrarios[...] y para él la reforma obrera tenía prioridad

---

<sup>32</sup> Lorenzo Meyer. *HGM*, p. 1210.

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 1207.

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 1204.

sobre la agraria[...].”<sup>36</sup> El Jefe Máximo fincó una relación de mutua conveniencia al alentar la organización de los obreros. Según Lorenzo Meyer, la movilización obrera y campesina fue real, pero sus inquietudes fueron encauzadas y dirigidas por medio de las ligas y organizaciones campesinas. El PNA al igual que la CNA no buscó “agitar ni movilizar a las masas del campo en apoyo de sus demandas, y quedó convertida en una organización poco efectiva sin grandes raíces en el campo y más preocupadas por la lucha[...] que por promover la reforma agraria”.<sup>37</sup>

En los años veinte la gran tarea del grupo dominante era la instauración del sistema de dominación política y la restauración del sistema económico; para llevar a cabo esta tarea, era importante mantener “subordinados a los grupos populares[...] hacer concesiones de principios y admitir algún tipo de participación controlada de esa fuerza dentro de ese sistema de poder. Este proceso de institucionalización sería largo y difícil, sobre todo en el caso de los campesinos, el grupo más numeroso, disperso y con la demanda más radical: la reforma agraria”.<sup>38</sup>

Sobre el tema de los obreros Jean Meyer sostiene, en *Historia de la Revolución Mexicana*, que la CROM,<sup>39</sup>

era una organización de obreros fabriles, trabajadores citadinos (artesanos, funcionarios y comerciantes, etc.) y campesinos que partían de los sindicatos, uniones y sociedades formadas en cada localidad (más o menos mil sindicatos de obreros y trabajadores citadinos, otros mil sindicatos de campesinos). Aquellas organizaciones se agrupaban en 27 federaciones nacionales por industrias y estas integraban la CROM, regida por un comité central electo en convenciones anuales, y por el grupo ‘Acción’, reclutado por cooptación.<sup>40</sup>

En primer lugar, la CROM logró agrupar a una parte de las diferentes fuerzas que trabajaban a favor del movimiento obrero y fue utilizada por el gobierno callista para atacar a otras organizaciones que no se afiliaron a esta central; según Tzvi Medin, “la CROM se dedicó a combatir a las organizaciones rivales, a las más radicales, a las de derecha y a las católicas”. Su fuerza política fue mucho más clara y contundente que la lucha por los intereses obreros, porque la CROM constituyó una de las bases de

---

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 1207.

<sup>36</sup> Jean Meyer, *op. cit.*, p. 78.

<sup>37</sup> Lorenzo Meyer, *HGM*, p. 1207.

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 1185.

<sup>39</sup> *Ibidem*, p. 1214. La CROM fue organizada por carrancistas en mayo de 1918, sus objetivos eran “construir una organización nacional que simultáneamente ayudara al gobierno y le exigiera el cumplimiento cabal del artículo 123”.

<sup>40</sup> Jean Meyer, *op. cit.*, p. 77.

poder no militar del gobierno de Calles.<sup>41</sup> La creación de la CROM fue fundamental en la política de los años veinte y treinta, a decir de Tzvi Medin, esta central obrera se convirtió en el principal instrumento para lograr la integración institucional y política de los elementos populares.

Como hemos explicado, para llevar a cabo el plan capitalista de Calles era esencial la integración de los grupos de caudillos, políticos, militares y, desde luego, los elementos populares, campesinos y obreros. La CROM fue una pieza clave para la integración, ya que aglutinaría a la clase obrera, como lo había sido la organización campesina para Obregón; la unión era necesaria para “construir el capitalismo a través de la centralización de las decisiones económicas y de una tutela ejercida por el estado”.<sup>42</sup> Se entiende entonces la actuación en puestos claves de personalidades como Luis N. Morones, máximo líder de la CROM, quien fue secretario de Industria, Comercio y Trabajo (1924); según Tzvi Medin, Morones en este puesto le daría a Calles la posibilidad de “impulsar el desarrollo industrial del país, controlando el movimiento obrero y haciéndolo cooperar en el resurgimiento económico”.<sup>43</sup>

Con el respaldo de Calles la confederación obrera fue haciéndose cada vez más fuerte. Hasta antes de la crisis de 1928, cuando sucedió la muerte de Obregón, el líder obrero sin duda intervino en los debates más importantes de la época entre ellos, el conflicto petrolero (1926) y el movimiento religioso (1926-1929).

El gobierno mexicano utilizó una política que colocaba al movimiento obrero, controlado por la CROM, en una lucha sobre todo antiimperialista. Esta conducta tenía que ver con la actitud agresiva que adoptaron los empresarios petroleros norteamericanos y el gobierno de Washington ante las leyes mexicanas en torno al energético. Las disposiciones emitidas por el Congreso sobre el petróleo afectaban sus intereses y eran impulsadas por Luis N. Morones, máximo representante obrero.<sup>44</sup> Entonces la lucha antiimperialista se fincó en la defensa económica de los mexicanos amenazada por el capital y los intereses extranjeros. Esta política cumplía a

---

<sup>41</sup> Vid. Lorenzo Meyer, *HGM.*, 1118, 1215-1216, 1231 y Jean Meyer, *op. cit.*, p. 170

<sup>42</sup> Jean Meyer, *op. cit.*, p. 289

<sup>43</sup> Tzvi Medin, *op. cit.*, p. 40.

<sup>44</sup> Enrique Krauze, *RDO*, p. 61. El autor menciona que “en la Cámara se discuten varios proyectos reglamentarios sobre el petróleo. El más radical se debe a Morones [quien fue el inspirador de la ley de 1925] que afectó los intereses de las empresas extranjeras y se ganó el rechazo de Washington”

la vez con otro de los objetivos callistas, la unidad obrera y, sobre todo la cooperación con el Estado.<sup>45</sup>

Sin embargo, al depender de las orientaciones del poder central los obreros institucionalizaron los conflictos de intereses del gremio. Las soluciones se subordinaron más a las determinaciones burocráticas que al enfrentamiento político. Otro resultado de la política centralista fue que el reducido grupo dirigente se distanció de la gran mayoría.

La lucha obrera se intensificó a lo largo de 1924-1928 como se ha mencionado. Las huelgas fueron una estrategia utilizada por la CROM para destruir a las fuerzas locales ya fuera desencadenando el conflicto o imposibilitándolo, pero siempre su intervención fue decisiva.<sup>46</sup> La CROM en su afán por ser la única central sindical, el monopolio del sindicalismo, luchó contra otras organizaciones y contra los patrones o las compañías. La fuerza de la central obrera decayó cuando Morones, quien había tenido enfrentamientos con Obregón, fue acusado por los obregonistas del asesinato de su líder; Calles y Morones fueron culpados por la muerte del cuadillo, el primero logró librarse de las acusaciones, mientras que Morones se hundió, esto se debió a que Calles “dejó que fluyera el coraje de los obregonistas, esquivándolo en lo personal y desviándolo a Morones[...] a quien muchos atribuían la factura intelectual del asesinato”.<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> Lorenzo Meyer, *HGM, op. cit.*, p. 1216. El poder del Estado sobre los obreros se intensificó con la Ley Federal del Trabajo, aprobada en 1931. “[se] reglamentaba el artículo 123 constitucional. Se aceptaba la existencia del contrato colectivo, se prohibía el cierre del centro de trabajo por los patrones y se restringía su derecho a suspender operaciones y despedir empleados. Se estableció también la formación de las juntas de conciliación y arbitraje a través de las cuales el gobierno podía intervenir en la solución de los conflictos laborales”.

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 170.



## El proyecto político (1924-1930)

En el programa callista se contempló la participación y cooperación de sectores populares: el obrero y campesino. También se tenía presente al sector empresarial pero había un problema, México no contaba con una burguesía nacional que pudiera dirigir el sistema económico. El gobierno de Plutarco Elías Calles tuvo que competir y negociar con los empresarios extranjeros<sup>48</sup> quienes tenían el poder económico en sus manos,<sup>49</sup> debido a esta situación el gobierno protegió al incipiente sector empresarial mexicano y formó parte de él.

Para Calles y su grupo realizar “los objetivos nacionales revolucionarios” era “construir un sistema económico moderno, capitalista y nacional”;<sup>50</sup> el Estado justificaba su actuación en el manejo de las estrategias financieras, tendió un puente de interdependencia entre él y la iniciativa privada, de esa forma se entrelazaron los intereses políticos con los económicos. Se entiende que la Banca formaba parte, en esta estructura establecida por los callistas, del sistema político, aunque su función era ciertamente económica, “Pani [y] Gómez Morín[...] conciben a la Banca como el agente de desarrollo lo cual hace de ella en rigor un poder político activo.”<sup>51</sup>

La Banca era importante para el desarrollo de la actividad económica del Estado; así como también la infraestructura, las comunicaciones,<sup>52</sup> por ejemplo, eran estratégicas en el proyecto callista.<sup>53</sup> De ahí que la prioridad fuera la formación de una Banca nacional, por tal motivo se crearon una serie de instituciones bancarias entre

---

<sup>47</sup> Enrique Krauze, *RDO*, *op. cit.*, p. 87

<sup>48</sup> Karim Bohmann, *op. cit.*, p. 95. Con respecto a esta cuestión económica, en lo que respecta a los medios de comunicación en *Medios de comunicación...* se afirma que “La vinculación [...] entre el capital e industrial nacional y extranjero ingresó, a partir de 1930, en una nueva etapa y colocó los cimientos para la actual estructura comercial de la radio y la televisión en México”

<sup>49</sup> Lorenzo Meyer, *HGM*, p. 1189.

<sup>50</sup> Lorenzo Meyer, *HRM*, p. 284.

<sup>51</sup> Jean Meyer, *op. cit.*, p. 283.

<sup>52</sup> Karim Bohmann, *op. cit.*, p. 94. Siguiendo un poco el tema de las comunicaciones tenemos que: “Debido a la falta de suficiente capital financiero nacional, los empresarios mexicanos de la radio pronto buscaron coinversionistas extranjeros.

En un principio, tres periódicos participaron en el nuevo medio. Además de la CYX, perteneciente a *Excelsior* y de una estación de *El Mundo*, Félix F. Palavicini, director de ---*El Universal*--- acordó con Raúl Azcárraga Vidaurreta, dirigir de manera conjunta la radioemisora CYL. ---*El Universal* y La Casa del Radio---. Estos ejemplos muestran una relación estrecha entre los dueños de los periódicos y estaciones de radio en los primeros años del desarrollo de la radiodifusión”

<sup>53</sup> Enrique Krauze, *RDO*, p. 53. Es importante anotar también que el sistema de transportes era un frente decisivo, el cual se dividía en dos partes: los ferrocarriles heredados del pasado y las carreteras que había que heredar al futuro.”

ellas, el Banco de México, la Comisión Nacional de Irrigación y de Caminos, Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero.

Para la coalición Estado-iniciativa privada era urgente “la construcción de un sistema económico moderno, capitalista y nacional que [pretendía] desembocar en [una] solución industrial a través del desarrollo de las exportaciones de los productos del suelo y del subsuelo[...].”<sup>54</sup> Sin embargo, algunos autores afirman<sup>55</sup> que la debilidad del proyecto económico del general Calles residía en la dependencia del sector externo ya que el Estado no pudo controlar el proceso productivo del sector exportador, las inversiones y la comercialización.

En los dos primeros años del general Calles en la presidencia se llevaron a cabo algunas de las reformas anunciadas en el plan, pero a partir de 1926 el sistema entró en crisis, se agudizaron los problemas con la reelección de Álvaro Obregón, el conflicto con la Iglesia, la cuestión petrolera y el distanciamiento en las relaciones entre México y Estados Unidos, entonces la actividad económica disminuyó y con ello las reformas emprendidas en los primeros años.

Cabe señalar que a las luchas políticas y económicas se les dio también un perfil de carácter nacionalista, porque la representación de los extranjeros en la industria mexicana era apabullante. Los españoles trabajaban los textiles y los alimentos, las finanzas y el comercio estaban en manos de norteamericanos, alemanes y canadienses.<sup>56</sup> Lo económico, sin duda, también influyó en el aspecto social, las élites dominantes comenzaron a fusionarse, mezclándose la vieja y la nueva clase rica.<sup>57</sup>

\*\*\*

El enfrentamiento con la Iglesia católica (1926-1929) fue otro de los problemas más agudos que encaró el gobierno de Calles.<sup>58</sup> El callismo quiso reafirmar el poder del

---

<sup>54</sup> Lorenzo Meyer, *HRM*, p. 284.

<sup>55</sup> Enrique Krauze, *RDO*, p. 121 y Jean Meyer, *op. cit.*, p. 294.

<sup>56</sup> Jean Meyer, *op. cit.*, p. 297.

<sup>57</sup> *Ibidem*, p. 303.

<sup>58</sup> Karim Bohmann, *op. cit.*, p. 72. Un dato interesante es la postura de algunos medios impresos ante los hechos históricos del momento: “En 1926 se desarrolló un grave conflicto en las relaciones entre la prensa y el gobierno cuando los periódicos *Excelsior* y *El Universal* siguieron una línea que no iba de acuerdo con el gobierno en lo que respecta a la disputa entre la Iglesia y el Estado. Ellos apoyaron al movimiento cristero. Éste se oponía a que con la nueva Constitución, se viera recortada la influencia social de la Iglesia y a que el gobierno siguiera una política anticlerical. Calles acusó de insurrección a los periodistas Félix F. Palavicini, fundador de *El Universal* así como a los colaboradores de *Excelsior*, José Elguero y Victoriano Salado Álvarez, y ordenó se deportara a los Estados Unidos. Durante el conflicto cristero en 1927, los artículos periodísticos estuvieron sometidos a una censura que fue levantada al finalizar el conflicto.”

Estado como director en todos los ámbitos, en especial en lo político y económico. En ese momento, cuando se gestaba el Estado nacional, sus instituciones tenían que ser respetadas y para ello era necesario someter a los caudillos y grupos populares al dictado de las leyes.

Alejandra Lajous, Lorenzo Meyer y Rafael Segovia examinan la disputa Iglesia-Estado. Calles quiso imponer el criterio de su gobierno, en la solución de los conflictos sociales, mediante las reglas constitucionales. Los autores afirman que la única institución organizada y con poder que había sobrevivido a las luchas revolucionarias fue la Iglesia y el Jefe Máximo no hizo ninguna excepción con ella.

En el tomo 7 de *Biografías del poder*, Enrique Krauze cita al estudioso Jean Meyer, quien afirma que Calles sintió la amenaza de los católicos políticos protegidos por el poder, de la Iglesia, hacia el gobierno modernizador; entonces, el anticlericalismo, según Meyer, se convirtió en política militante.

Krauze también hace referencia al rechazo que tenía el general Calles hacia la religión antes del conflicto por cuestiones de índole biográfica. Al respecto de esto, el autor explica que para Calles “el caos y el dolor tenían doble origen: la ilegitimidad y el desorden[...] de allí, quizá que su manera de disolver la ilegitimidad fuese negar la potestad religiosa”.<sup>59</sup>

Sin embargo, las opiniones coinciden en señalar que la Cristiada fue un problema histórico que sobrepasó el perfil psicológico de Calles y que entró en crisis en esos años. En el nuevo esquema social, los antagonismos y contradicciones entre la jerarquía católica y el Estado mexicano se acentuaron, este último quería todo bajo su control, en un momento de gran inestabilidad política. Pero al reafirmarse y aumentar en la Constitución las disposiciones anticlericales los católicos se inconformaron.<sup>60</sup> En opinión de Lorenzo Meyer, el conflicto religioso fue “un desafío total al nuevo sistema creado por la Revolución, en el que se puso en juego saber si la autoridad del Estado podía extenderse sin obstáculos mayores capaces de detenerla o si por el contrario los cuerpos constituidos ---la Iglesia en este caso--- conservaban la fuerza suficiente para detener la acción revolucionaria[...]”.<sup>61</sup>

Con la intervención del embajador norteamericano Dwight Morrow, el presidente interino Emilio Portes Gil reanudó las pláticas con la Iglesia en 1929 y ésta

---

<sup>59</sup> Enrique Krauze, *RDO*, p. 14

<sup>60</sup> La Constitución de 1917 reafirmó y aumentó, con los artículos señalados las disposiciones anticlericales. Por los artículos 3, 19, 27, 25 y 130

<sup>61</sup> Lorenzo Meyer, *HGM*, p. 1190.

aceptó continuar sus servicios religiosos y también se comprometió a la rendición del ejército cristero; el gobierno accedió a aplicar las leyes que había dictado originalmente pero ahora con un espíritu de conciliación.

El problema Estado-Iglesia “era la disputa centenaria entre el poder espiritual y el secular, ‘la Iglesia y el Estado[...] exigen el monopolio del carisma[...] la guerra tenía que ser total porque ambos pretenden el dominio universal’”.<sup>62</sup>

Los problemas del gobierno con la Iglesia y los Estados Unidos coincidieron cronológicamente. Las reclamaciones de las empresas petroleras se habían dado a mediados de 1925, el argumento era que la actual política mexicana afectaba los intereses norteamericanos. En diciembre del mismo año, el Congreso votó la Ley que declaraba que el petróleo era propiedad nacional y que era necesario ser mexicano para poder explotarlo: en enero de 1926, se prohibió la compra por extranjeros de tierras, en las fronteras y en las costas.

Las relaciones entre México y los Estados Unidos de 1924 a 1928 fueron accidentadas. La llegada de la embajadora rusa Alejandra Kolontay a nuestro país, en 1927, y el apoyo del gobierno mexicano a la política liberal de Nicaragua no fueron del agrado del gobierno de Washington.<sup>63</sup>

Por si fuera poco, Calles no respetó los Acuerdos de Bucareli firmados por Álvaro Obregón. Para en caudillo era indispensable que su gobierno fuera reconocido diplomáticamente por el de Washington y por ello se comprometió con los derechos de propiedad de los extranjeros y el problema petrolero.

Sin embargo, como afirma Lorenzo Meyer, el problema de fondo fue el estatus de los intereses de los norteamericanos en nuestro país, en especial el petrolero. Los grupos de poder norteamericanos con inversiones en México también se dividieron. En el tomo 11 de *Historia de la Revolución mexicana* se aclara que los empresarios norteamericanos adoptaron dos posiciones: las políticas de los “duros” y la de los “listos”, la primera corresponde a los petroleros y la segunda a los banqueros, industriales y comerciantes, estos últimos favorecían un acuerdo pacífico, porque así convenía a sus intereses.<sup>64</sup>

Luis Javier Garrido explica que el embajador norteamericano, Dwight Morrow, influyó en las ideas de Calles y agrega que era interés del gobierno de

---

<sup>62</sup> Enrique Krauze, *RDD* p. 80

<sup>63</sup> *Ibidem*, pp. 62-63.

<sup>64</sup> Jean Meyer, *op cit* pp. 9-10

Washington el que México encontrara el camino de la estabilidad política. A su llegada, Morrow “se colocó en el centro de la vida económica y política. Trabajó cerca del nuevo ministro de Hacienda, Luis Montes de Oca. Estudió los presupuestos y concretó un total de reestructuración de la deuda externa, a fin de que México pudiera capitalizarse y crecer. En el conflicto petrolero medió con Calles para que los fallos favorables a las compañías estadounidenses sentasen jurisprudencia y para reformar los artículos más delicados de la *Ley Petrolera*[...]”.<sup>65</sup>

#### La crisis de 1928 y la creación del PNR en 1929

Ante la muerte de Álvaro Obregón, la presidencia y el régimen estaban en peligro, ya que los obregonistas representaban el grupo político más poderoso, y “consideraban tener la legitimidad histórica para decidir cuál debía ser la política a seguir en el sexenio siguiente y así lo manifestaron. La fuerte personalidad de Obregón y sus tesis, en particular en el aspecto agrario, permitían que el grupo que se reclamaba de él conservase una amplia influencia no solamente en varios partidos y ligas campesinas sino también en el ejército [además] los obregonistas constituían la mayoría en el Congreso”.<sup>66</sup> Calles trató de conciliar, en primer lugar, alentó a las diversas fuerzas revolucionarias a mantenerse unidas, declaró no aspirar a la presidencia y designó a un obregonista en las investigaciones del asesinato del caudillo.

Pero el problema principal era el mismo desde el asesinato de Venustiano Carranza: la sucesión presidencial sin violencia, en ese momento no había una personalidad fuerte que lograra reconciliar las fuerzas callistas y las obregonistas. Para terminar con el problema de la inestabilidad política era necesario crear una instancia de poder que dirigiera, fuera árbitro de las discusiones políticas y tuviera autoridad para hacer respetar las soluciones acordadas, así se formó el PNR.<sup>67</sup>

Con la creación de un partido que centralizara las fuerzas federales del país, la vida política sería dirigida por Plutarco Elías Calles y la vida administrativa estaría a cargo del presidente impuesto por medio del mismo partido. Al respecto de esto, en

---

<sup>65</sup> Enrique Krauze, *RDO*, p. 65.

<sup>67</sup> Karim Bohmann, *op. cit.*, p. 72. Cabe advertir aquí que al fundarse el PNR también, a partir de 1929, “tuvo lugar un cambio en la política estatal de la prensa. Con la fundación del PNR se utilizó a la prensa para el proceso corporativo del gobierno. Esto se manifestó con la creación del diario *El Nacional Revolucionario*, en mayo de 1929, el cual, más tarde, adoptó el nombre de *El Nacional* [ ] sirvió como vocero del gobierno durante la fase de consolidación en los treinta.”

*Historia de la Revolución mexicana*, se afirma que “el partido era en manos de quien supiera manejarlo el instrumento ideal para controlar y gobernar e incluso se podía utilizar para conseguir una designación no ‘personalizada’ del presidente interino. El continuismo en tal sentido se transformaba en institucionalización”.<sup>68</sup>

La solución al conflicto suscitado con la muerte de Obregón era encontrar la fórmula para que los hombres fuertes de la Revolución aceptaran la idea del partido. Plutarco Elías Calles tendría que respetar los intereses en juego después del asesinato del caudillo, aceptar que los generales pudieran controlar regiones del país, con el apoyo de sus tropas y grupos de obreros y campesinos, y evitar a toda costa que el país volviera otra vez a la anarquía. Con esto se modificarían las prácticas de la sucesión presidencial y se establecería un mecanismo de tipo institucional que pudiese ser considerado legítimo por las fuerzas sociales.<sup>69</sup>

Como se ha mencionado el PNR fue una de las creaciones institucionales más importantes de la época, porque a través de ella se consiguió controlar finalmente a las fuerzas emanadas de la Revolución que continuaban en constante lucha por el poder; además, se logró establecer la planificación de un proyecto nacional de las políticas a seguir.<sup>70</sup>

Su organización estuvo en manos de callistas, pero principalmente bajo la dirección de Calles, quien estaba influido por la social-democracia alemana, el fascismo italiano y el radicalismo francés.<sup>71</sup> Calles quería consolidar el aparato estatal y para ello era necesario organizar al ejército, desarmar a los grupos populares y buscar el apoyo incondicional de los grupos revolucionarios.<sup>72</sup>

El partido fue una organización de élites revolucionarias y no pretendió atrar una base social.

ni campesinos ni obreros pudieron ver en él a un defensor de sus intereses. Los gobiernos posrevolucionarios se habían mostrado poco favorables al ejido y al

---

<sup>68</sup> Alejandra Lajous, *op. cit.* p. 22.

<sup>69</sup> Luis Javier Garrido, *op. cit.*, p. 65.

<sup>70</sup> Enrique Krauze, *RDO*, pp 110-111

<sup>71</sup> *Id.*, Luis Javier Garrido, *op. cit.*, pp. 72-73 y Enrique Krauze, *RDO*, p. 46.

<sup>72</sup> Luis Javier Garrido, *op. cit.*, pp. 72. El autor habla sobre la idea que el grupo dominante tenía acerca del el país: “Los callistas parecían creer que en un país semifeudal y agrario como México en el que no habían existido nunca prácticas democráticas y en el que la gran mayoría de la población permanecía en el analfabetismo, un régimen pluripartidista constituía un obstáculo para modernizar al país. La tradición caudillista y autoritaria de México era para ellos legítima ‘el partido de la Revolución’ debía por consiguiente permitirles organizar y encuadrar lo mismo a las élites políticas que a las masas populares.”

reparto de las tierras, así como a la defensa de los trabajadores y según los líderes obreros y campesinos en los documentos oficiales del PNR las demandas populares no se sostenían más que muy débilmente[...] Los nuevos líderes obreros y campesinos mantuvieron en general su distancia ante el PNR a fin de poder presionar más libremente a las autoridades y éste no dejó de ser un partido de élites.<sup>73</sup>

La fundación del PNR durante el interinato de Emilio Portes Gil, elegido por el Jefe Máximo para ocupar la presidencia, fue uno de los mayores logros de Plutarco Elías Calles.<sup>74</sup> Como presidente Portes Gil habló sobre la importancia de la fundación de partidos políticos, que servirían para separar la política de la administración e impedir “que el estado [fuera] el gran elector”.<sup>75</sup> Sin embargo, durante su breve periodo presidencial no estaban aún conformados los mecanismos para el ejercicio de la transmisión del poder.

Con la fundación del PNR daba inicio la disciplina política, el sometimiento de los revolucionarios a una institución, en la que el general Calles tenía un papel decisivo; así pues, Portes Gil tuvo que compartir el poder con el Jefe Máximo. Era lógico que los resentimientos y diferencias surgieran entre los dos líderes, el presidente interino había tenido que soportar la tutela de Calles por la falta de una clara delimitación entre el poder real y el constitucional. La diarquía se había aplicado a favor de las ideas callistas, más mesuradas y conservadoras que las del presidente interino, quien estaba más inclinado hacia el populismo y manifestaba su apoyo a los obreros y campesinos frente a las empresas y terratenientes.<sup>76</sup>

Tzvi Medin aclara que las posiciones ideológicas de los dos líderes no eran contradictorias pero los distanciaban las confrontaciones personalistas y de facciones en pro del poder político. Ello no implica que se dieran diferencias ideológicas radicales, éstas no eran fundamentales ni determinantes en la lucha política.<sup>77</sup>

Muestra de esa lucha por el poder político fue el derrocamiento de la CROM por parte del presidente interino. Calles permitió la anulación de la central obrera porque estaba vinculada con el Partido Laborista opositor al nuevo partido.

---

<sup>73</sup> *Ibidem*, p. 98

<sup>74</sup> Alejandra Lajous, *op cit.*, p. 27. Emilio Portes Gil fue elegido como presidente por Calles por las ventajas que ofrecía: “profesional de la política había sido presidente el Partido Nacional Cooperativista[...] era considerado entre los socialistas agraristas por el reparto agrario llevado a cabo en su estado, Tamaulipas, donde fue gobernador[...] no había ocupado ningún puesto en el gabinete de Calles y tenía filiación obregonista[. .]”.

<sup>75</sup> Luis Javier Garrido, *op cit.*, p. 74

<sup>76</sup> *Idem*

<sup>77</sup> Tzvi Medin, *op cit.* p. 95.

Volviendo a la fundación del PNR, sus documentos constitutivos se dividieron en tres apartados: "Declaración de principios", "Programa de acción" y "Estatutos: objetivos y fines del PNR".<sup>78</sup> En la "Declaración de principios", el lenguaje hacía alusión al legado revolucionario, se hablaba sobre el sistema democrático, los preceptos de la Constitución Política, el cumplimiento de las leyes, cómo hacer efectivo el sufragio, se exaltaba el triunfo de las mayorías, el mejoramiento integral de las masas populares, la lucha de clases, el derecho del proletariado, el espíritu nacionalista y humano; la lucha, protección y fomento del PNR.

El discurso de la primera parte de los documentos estaba colmado de ideas que enaltecían las tendencias sociales del naciente partido, las cuales coincidían con el discurso callista y con el proyecto desarrollista aplicado durante su periodo presidencial, sobre esto, en el tomo 12 de *Historia de la Revolución mexicana*, se menciona que: "Las fronteras entre el Estado y el partido eran borradas y los funcionarios públicos garantizaban la actividad partidista."<sup>79</sup> El programa del partido era similar al del gobierno, en los discursos de Calles y del PNR se exigía: el respeto a las leyes (es decir, a la Constitución); el mejoramiento social (principalmente el de la clase obrera y campesina) y finalmente, el apoyo a la soberanía nacional. Luis Javier Garrido afirma que en la "Declaración de principios" había un marcado espíritu conciliador y las tesis sostenidas por las organizaciones radicales se omitieron, principalmente en lo que se refiere al problema agrario.

En cuanto a la agenda del "Programa de acción" del partido, se retomaban los aspectos políticos estratégicos para el proyecto del gobierno callista, en el campo educativo, por ejemplo, se afirmaba que esta tendría que desarrollarse dentro los preceptos constitucionales; otras áreas importantes que contemplaba dicho programa político eran la industria, la hacienda y crédito público, las comunicaciones y la agricultura. En lo económico el desarrollo de país era lo más importante y la política debía contribuir a ello, convirtiéndose en "un conjunto de recursos del poder puesto al servicio de su crecimiento".<sup>80</sup>

Luis Javier Garrido apunta que el programa económico y social del partido era de tendencias conservadoras y se caracterizaban por el laicismo, el anticlericalismo

---

<sup>78</sup> *Actas Constitutivas. Documentos Básicos. PRN, PRM, PRI* Fueron dadas a conocer en las Actas Constitutivas, el 4 de marzo de 1929, en el Teatro de la República de la ciudad de Querétaro

<sup>79</sup> Alejandra Lajous. *op. cit.* p. 46.



y la conciliación de las clases, sin embargo, agrega que contenía “proposiciones generalmente vagas e imprecisas en las que además de los postulados revolucionarios, los problemas del desarrollo económico dominaban el documento”.<sup>81</sup> Así pues, se mencionaba que: “El Partido Nacional Revolucionario reconoce que en la actual situación del país debe darse especial importancia a las funciones de carácter económico del Estado, para poder llevar a cabo la urgente obra de reconstrucción nacional.”<sup>82</sup>

En los “Estatutos, objetivos y fines”, más que en cualquier otra parte del documento, se trataba de conciliar a las facciones, grupos políticos e individuos: “Mantener por medio de la unificación los elementos revolucionarios del país[...] definir y consolidar la doctrina y las conquistas de la Revolución llevando a los puestos representativos elementos que organicen estos postulados”,<sup>83</sup> por supuesto que estos elementos tendrían que ser elegidos por el mismo partido.

En cuanto a la estructura del organismo político, que era jerárquica, estaba conformado por diversos comités: municipales (unidades básicas del PNR); de territorio o estado; directivo nacional; de distrito (eran temporales) y ejecutivo nacional. En los documentos constitutivos se reconocía la autonomía de los partidos de las entidades federativas y la agrupación de los partidos locales.

[las] actividades estaban federalizadas y la dirección centralizada. Los impulsos --- defensa de los intereses propios--- de los municipios, de los estados y de la nación[...] culminaban en el CEN. Se trataba, pues, de un sólo ‘cerebro director’ con miembros de ‘acción libre’. Se les daba su lugar, claro está, a los partidos de estado, que presidían a las unidades municipales. Eran ellas las que se mantenían en contacto con las masas populares, las que escuchaban sus quejas y sus deseos y las que los transmitían[...] la nueva organización proponía [un orden en el que las presiones se daban] de fuera adentro, [y] de abajo [hacia] arriba.<sup>84</sup>

La idea federativa era indispensable ya que nadie podía romper el poder local y de momento había que someterlos, además, con ello el grupo callista buscaba la legitimidad revolucionaria, ya que carecían de la electoral.

---

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 50.

<sup>81</sup> Luis Javier Garrido, *op. cit.*, p. 79.

<sup>82</sup> *Actas Constitutivas*, *op. cit.*, p. 22.

<sup>83</sup> *Ibidem*, p. 22.

<sup>84</sup> Alejandra Lajous, *op. cit.*, p. 87.

Durante la presidencia de Calles el gobierno se enfrentó a graves problemas con la Iglesia y con los Estados Unidos, pero sin duda, los conflictos más graves fueron los de índole interna, la lucha por el poder entre los revolucionarios y la fundación del Estado mexicano. Las ideas de Plutarco Elías Calles tuvieron éxito si se piensa, como sostiene Enrique Krauze, que en ese momento la consolidación del Estado “se impuso ante la jerarquía católica y[...] pudo evitar el enfrentamiento y la invasión [de Estados Unidos], negociando con un gobierno intransigente que estaba en el ápice de la prepotencia y la fuerza”.<sup>85</sup>

Como se ha venido explicando, uno de los mayores triunfos del callismo fue la fundación del Partido Nacional Revolucionario, principal institución política, por medio del cual se logró la centralización de las fuerzas revolucionarias y la disciplina política de los caudillos. A través de este partido Calles pudo seguir dominando la escena política sin tener propiamente ningún cargo dentro del gobierno. Las ideas del Jefe Máximo fueron retomadas en los documentos constitutivos del partido, sin embargo, las cosas cambiaron en México y en el mundo después de la depresión de 1929. Krauze echa un vistazo a los acontecimientos que se daban en el contexto internacional, paralelo a lo que se vivía con el callismo y explica que fue durante este periodo que las creencias socialistas sonaron con más fuerza en nuestro país.

El autor apunta que con “el ascenso de Hitler al poder, occidente buscaba nuevas creencias que explicasen y justificasen la crisis del capitalismo y fueran, al mismo tiempo un bastión contra el nazismo. El socialismo y muchas veces el comunismo colmaron el hambre de fe en el advenimiento ---a un tiempo deseable e inevitable--- de una sociedad sin clases”.<sup>86</sup>

En tanto se daban estos cambios en el mundo el auge del socialismo y comunismo,<sup>87</sup> Calles trataba de sacar adelante su proyecto nacional, el cual no compaginaba del todo con las nuevas tendencias ya que era de corte capitalista.

---

<sup>85</sup> Enrique Krauze, *RDO*, p. 64.

<sup>86</sup> *Ibidem*, p. 127.

<sup>87</sup> Patricia Galeana, *Los siglos de México*, en este renglón es importante hacer mención en torno a algunos sucesos históricos de gran trascendencia, como lo apunta Patricia Galeana en su recuento histórico. Acontecimientos que marcaron el curso de la humanidad son sin duda: el “desplome de la bolsa de valores de Nueva York [en octubre de 1929]. El *crack* marca el inicio de la gran depresión que significó la disminución drástica de exportaciones y capital norteamericano” pp. 342. En abril de 1931 “Se proclama la República Española como resultado de las elecciones

Krauze aclara que el general Calles aceptaba la tutela del Estado, la necesidad de su dirección y la protección a las clases más desvalidas.<sup>88</sup> Pero la diferencia entre el estado socialista y el concebido por él era que, este segundo, “no negaba la libertad individual [ya que ésta] significa progreso del hombre y de los pueblos”.<sup>89</sup> Esta forma de pensar, es decir las ideas socializantes, tenía que ver efectivamente con la preocupación por lo social desde perspectivas diferentes, como lo hemos explicado ya en palabras de Calles, pero se confundían con fuertes tendencias ideológicas como el socialismo y el comunismo. Sin embargo, los planes de modernización capitalista del Jefe Máximo no funcionaron como esperaba, él sabía que “el mejoramiento social, económico, político y moral estaban lejos de haberse colmado [y] dudaba de las bastas recetas ideológicas”.

Enrique Krauze apunta también que la fuerza, intuición y pragmatismo del viejo Calles estaban apartados de estas nuevas ideologías, así como también la concepción que él tenía de la política caracterizada por la vicisitud y contingencia, riesgo y responsabilidad.<sup>90</sup> Debido a la falta de adaptación de estos nuevos aspectos por parte de Calles, sumado a la situación política del momento lo llevaron a su salida del poder.

En contraste, algunos intelectuales mexicanos como Vicente Lombardo Toledano, principalmente, adoptaron las ideas de corte socialista. El escritor poblano fue el vocero en nuestro país del socialismo, ya que en el ambiente de la época “pocos intelectuales llegaron a estar íntimamente seguros de que el capitalismo norteamericano pudiera recuperarse de la crisis”.<sup>91</sup>

En nuestro país, las nuevas tendencias ideológicas tuvieron eco y se vieron reflejadas de alguna manera en programas de desarrollo, de difusión de la cultura al pueblo y la fundación de organismos sindicales así como también en la difusión de la idea del beneficio social. Los estudiosos mexicanos dieron su propia versión, su interpretación del nacionalismo y del socialismo.

---

municipales donde los monarquistas son derrotados. Queda establecido un gobierno provisional, en tanto se elabora la nueva Constitución[...] Niceto Alcalá Zamora[...] asume la presidencia de la nueva República.” La guerra civil española iniciaría en julio de 1936, p. 346. Dos años después, Poul von Hindenburg, presidente del Reich alemán nombra canciller de Alemania [en enero de 1933] a Adolfo Hitler entonces dirigente del Partido Nacional Socialista alemán[...]; en 1934, ante la muerte de Hindenburg Hitler asume la presidencia y la cancillería, pp. 347-348.

<sup>88</sup> Enrique Krauze, *RDU*, p. 140

<sup>89</sup> *Idem*.

<sup>90</sup> *Ibidem*, p. 128.

<sup>91</sup> *Ibidem*, p. 85.

Según se menciona en el trabajo histórico de Enrique Krauze, Lombardo Toledano: “Buscaba un sustento teórico inobjetable para la lucha social y popular que él creía latente. Al mismo tiempo llegó a predicar las doctrinas que iban convenciéndolo”.<sup>92</sup> Estas ideas las expresaba a través de conferencias y más tarde artículos como el publicado en 1931, en las páginas de *Universidad de México*, “El sentido humanista de la Revolución mexicana”. En este ensayo el autor se refirió una vez más al importante sentido social de la época; por ejemplo, en lo que respecta a la educación, Lombardo Toledano pensaba que “la educación superior en México debía preocuparse más por los intereses proletarios; las universidades renovarían el ambiente humanizándolo, la universidad tenía que dejar de ser monopolio de una minoría”.<sup>93</sup>

El pensamiento de Lombardo Toledano ilustra bien la coyuntura histórica de mediados de los años treinta. Según Krauze, este momento está marcado por las actitudes que tomaron los actores de la época ante los grandes acontecimientos, hablamos de la Revolución mexicana y, como lo hemos mencionado a lo largo de este trabajo, el trabajo de los ateneístas y la generación del 15 en la construcción de las instituciones nacionales, “lo que vendría después de 1933 no sería ya sino la historia de los frutos[...] y los abortos”.<sup>94</sup>

Por último, cabe anotar aquí que, las inclinaciones de los políticos e intelectuales hacia las tendencias socializantes de la época prevalecieron y se fortalecieron a lo largo de la década de los veinte y hasta mediados de los años treinta, quizá con la influencia de la preocupación por lo social en otras partes del mundo.<sup>95</sup> Los protagonistas de la época, de alguna manera, utilizaron y matizaron el discurso del compromiso y beneficio social, emanado del movimiento revolucionario. Este aspecto también se reflejó en la vida cultural de los años treinta y, por tanto, en el perfil de las

---

<sup>92</sup> *Ibidem*, p. 69.

<sup>93</sup> *Ibidem*, p. 71.

<sup>94</sup> *Ibidem*, p. 72.

<sup>95</sup> Patricia Galeana, *op. cit.* pp. 346, en cuanto a las referencias que nos ofrece Patricia Galeana en su cronología histórica de los sucesos más importantes en la historia del siglo XX, tenemos que en mayo de 1931: “El papa Pío XI expide la encíclica *Quadragesimo anno*, que hace énfasis en la justicia social; se publica en un momento de tensión suscitado por los conflictos existentes entre el estado fascista y el papado.” Otro dato que apoya la idea que tenemos con respecto a las tendencias mundiales de la época es que en marzo del mismo año, el presidente de los Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt[...] pone en marcha la política ‘New Deal’ (el nuevo reparto), para afrontar la crisis económica que vive su país desde 1929. Entre otras cosas, la política ‘New Deal’ pretende establecer reformas de carácter social[...].” p. 348. Por último, en “Estados Unidos se aplica la ley que otorga pensión a todos los trabajadores mayores de 64 años[... esto en octubre de 1935]”, p. 352

publicaciones periódicas asunto de gran importancia del cual nos ocuparemos en los capítulos siguientes.

### Nacionalismo

En cuanto a la participación de los intelectuales mexicanos en la tarea de reconstrucción nacional y su aportación intelectual en el momento que estudiamos tenemos que, después de la Revolución la generación del Ateneo de la Juventud estaba dispersa, algunos estaban en el extranjero; mientras tanto, miembros de la generación más joven, la generación del 15, se incorporaron a las tareas de reconstrucción.<sup>96</sup> Con José Vasconcelos en la SEP se abrieron espacios para el trabajo de los intelectuales en el gobierno, también se inició un proyecto educativo y cultural de alcances nacionales y el principio de la cultura nacional y con ella la legitimación del Estado.

Para entender cómo fue madurando la ideología nacionalista del periodo recordaremos, en primer término, la situación del país después de la Revolución, específicamente en el ámbito educativo. En este campo, apunta Claude Fell, quizá más que en otros fueron enormes las repercusiones de la lucha política, de enfrentamientos armados y desorganización administrativa y económica, había las mismas desigualdades, injusticias y desequilibrios que en otros sectores.

Más adelante, el autor comenta que la mayoría de la población era analfabeta, las escuelas estaban en las ciudades, lo cual afectaba a la población rural, además carecían de instalaciones y profesorado. Otros problemas localizados bajo el rubro señalado fueron: la falta de una enseñanza técnica y profesional, la integración escolar de las comunidades indígenas y la promoción de una cultura nacional y popular, esto último de suma importancia y motivo de este apartado, por lo cual, nos referiremos a él con detalle en lo subsecuente.

En el campo educativo, el resultado de la Revolución lleva a los intelectuales a replantearse “la estructura y la evolución de la sociedad mexicana”, en donde ellos creen que “está obligada a contemplarse así misma, a autoanalizarse, a reflexionar sobre su propio desarrollo, su cohesión y su futuro sobre su ‘regeneración’...”. Surge, entonces, simultáneamente, el interés por descubrir la esencia, la naturaleza del país. Complementando estas ideas Fell agrega que:

Con el mismo título que la reforma agraria, la protección de los trabajadores o la renovación de las instituciones, la instauración de una nueva política educativa debía tender a una mayor igualdad, a una mayor justicia y de tal manera responde a las

---

<sup>96</sup> *Ibid*, notas 12 y 13 de este capítulo, en las pp. 14-15.

aspiraciones profundas del país que había comprendido que la educación podía ser un instrumento formidable para desestratificar y reequilibrar la sociedad.<sup>97</sup>

Llevar a la práctica una política educativa y cultural clara, dinámica y democrática quedó en manos de José Vasconcelos, en 1921, al ser nombrado secretario de Educación Pública. El plan contemplaba, a muy grandes trazos, los siguientes aspectos: *campañas contra el analfabetismo*, a través de misiones rurales y maestros residentes, además del apoyo de un programa de fomento a la lectura, por medio de la creación de bibliotecas y publicaciones; *difusión y promoción de las artes*, “se funda un Departamento de Bellas Artes cuya obligación es multiplicar, pedagógicamente el entusiasmo por la cultura, la escultura, la música y el canto..”; impulsa una relación “cultural programada” con hispanoamérica, cree en la Revolución como una experiencia universal; “la incorporación de la minoría indígena ala nación a través de un sistema escolar nacional...”, el “redescubrimiento, la difusión y el patrocinio de las artesanías populares.”<sup>98</sup>

Así pues, en lo cultural esto será el marco de referencia dictado por el Estado, a través de la Secretaría de Educación Pública, por medio del proyecto vasconcelista, mediante un grupo de intelectuales y artistas. Para Alberto Manrique, la promoción de una cultura nacional-popular y, con ello, el ideal de nacionalismo cultural, “lo desata y lo configura la realidad política”, en primer término, cuáles fueron las aportaciones de la Revolución en lo social. En este sentido, la realidad expuesta por la Revolución mexicana era múltiple y de entrada no muy alentadora, debido al caos posrevolucionario. Para Guillermo Sheridan, ante la variedad de realidades físicas, geográficas y culturales en nuestro país, en la fase de institucionalización de la Revolución ésta se propone como un marco de referencia, “al que esa diversidad tendrá que subordinarse.”<sup>99</sup> Comienza así la búsqueda de una redefinición de nacionalidad.

Ante la pregunta ¿qué fue el nacionalismo para los escritores? hay muchas respuestas. En relación con esta interrogante Manrique explica.

No hay uno, hay muchos nacionalismos culturales. Vasconcelos preside el primer empeño: localizar en qué consiste o en qué puede consistir el país, revelarlo por medio de la educación y pregonar épicamente los resultados de la exploración( ..)

---

<sup>97</sup> Claude Fell, *Los años del águila*, p. 10.

<sup>98</sup> *HGM*, pp. 1419-1420.

<sup>99</sup> Guillermo Sheridan, *México en 1932 La polémica nacionalista*, p. 25

la fase estética es la fase superior de la humanidad, la estética es superior al conocimiento racional( ..) Lo importante es producir símbolos y mitos imaginar un pasado heroico y hacerlo habitar, wagnerianamente, por dioses crepusculares como Cuahutémoc. Los narradores pretenden incorporarse al nacionalismo por medio de la mexicanidad de sus temas; los pintores llegan incluso a encontrar formas y colores que resulten 'intrínsecamente mexicanos'. Para Vasconcelos, finalmente, el nacionalismo es el Espíritu apoderándose y transfigurando una colectividad.<sup>100</sup>

Adelante, con toda claridad y contundencia el autor afirma que el nacionalismo es: "también una invención, una proyección publicitaria, una función política del Estado." Así pues, uno de los objetivos del Estado fue, en el ejercicio de su poder político, definir el concepto de nacionalidad. A este respecto, Sheridan comenta que "El término ha sido usado por el poder, por su eficiencia inmediata más que por su significado o verdad abstracta."<sup>101</sup>

Vasconcelos creía en realidad que la cultura podía ayudar a resolver rezagos sociales, un par de ellos la educación y la cultura, pensó al Estado como director del "gusto estético de las masas" y esto finalizó, en que la "Revolución hecha gobierno no tardó en perfilar su propia idea de la nacionalidad, de la que se considera a la vez culminación, expresión y garantía. Consciente de la relatividad con que esta idea se manipula, la Revolución propondrá su propia versión de estas creencias".<sup>102</sup>

Por supuesto que, en el proyecto estaba contemplada la literatura,<sup>103</sup> en este entorno el escritor estaba obligado a escribir para la generalidad del pueblo, debía someterse a lo que demandara la realidad nacional, tenía un compromiso social, y por ello, según el discurso de Vasconcelos: "los escritores deben pensar qué le conviene leer al pueblo y no qué es lo que quiere." Siguiendo esta lógica, el Estado se volvió, como o hemos visto, el administrador de la vida nacional, "el único autorizado para hablar, el único educador del país, la única Iglesia, el único empresario, el único patrocinador cultural". La educación nacionalista es de gran importancia ya que,

---

<sup>100</sup> HGM, p. 1431.

<sup>101</sup> Guillermo Sheridan, *op cit.*, p. 25.

<sup>102</sup> *Ibidem*, p. 27.

<sup>103</sup> HGM, El autor menciona las características que debía tener la cultura nacional y por tanto la literatura nacional, entre ellas está: "*identidad nacional*, la aspiración de originalidad, la captura artística de lo genuino mexicano", p. 1423. Hay una "tendencia dominante: *la amenaza*" p. 1422. La tarea de "reducir a términos entendibles (o sea, manipulables) el *sentido* de la Revolución(...)" En los veinte, el nacionalismo cultural absorbió y conformó el impulso de la Revolución Mexicana. Y el resultado fue una suerte de esquizofrenia (retórica). De una parte la convicción diaria de que se habla fracasado de que el país se movía entre la corrupción y la represión. En forma complementaria, la vanidad de ser ciudadano del país que emitió la primera revolución del siglo, el gran vuelco histórico, la monumentalidad heredada, los próceres envidiables." El muralismo propicia una paradoja teórica: los temas sublevantes de la extrema izquierda(..) patrocinados económicamente por el Estado capitalista. p 1424.

además de sus pretensiones socialistas, laicas y revolucionarias, es la legitimación final de la política del Estado.<sup>104</sup>

La legitimación es la versión última que el Estado pretende del nacionalismo, a través de la educación, la cultura, las artes y los medios de comunicación, por ello cobijó y propició que un grupo de intelectuales desarrollaran e instrumentaran esa ideología. A cambio los intelectuales aspiran a puestos en el poder. Escritores, periodistas y abogados trabajaron en la formación académica, en la Universidad, y en la administración pública los “Siete Sabios” tuvieron una importante participación. Manuel Gómez Morin colaboró en la Secretaría de Hacienda, Adolfo Vázquez del Mercado en la Suprema Corte de Justicia y Daniel Cosío Villegas en la Secretaría de Relaciones Exteriores, Vicente Lombardo Toledano no atinó en la participación política sino hasta su llegada a la CROM.<sup>105</sup> Sin embargo, como lo mencionamos arriba, este último se distinguió en el campo teórico.

Comienza también la competencia, por un lugar en la burocracia, entre grupos de intelectuales, en donde aquellos que ostentan el sentimiento nacionalista son a su vez legitimados y legitimadores del régimen.

---

<sup>104</sup> Guillermo Sheridan, *op cit.* p. 38.

<sup>105</sup> Enrique Krauze, *CCRM*, pp. 131, 231 y 283; Daniel Cosío Villegas, *Memorias*, p. 100.



*Universidad de México*: el nuevo perfil universitario  
y el compromiso social (1930-1933)

*La Revista no sólo ha sido semillero  
e informador, barómetro y vanguardia.  
También ha sido muestrario de posiciones  
y tendencias firmes*

Alberto Dallal

En cuanto a las publicaciones universitarias, a partir de diciembre de 1917, el medio impreso oficial de la Universidad Nacional fue *El Boletín de la Universidad*<sup>106</sup> El nombre completo de la publicación fue *Boletín de la Universidad. Órgano del Departamento Universitario y de Bellas Artes*, era de pequeño formato, media carta, ilustrado profusamente, en sus primeros tres años, con fotografías.

En el primer número aparecía como director Leopoldo E. Camarena, quien informaba que este *Boletín* “no tendrá otro programa que el de la Universidad Nacional, procurando fielmente reflejar el movimiento cultural de México, las reformas introducidas, las nuevas orientaciones docentes y, en términos generales, el dinamismo del conglomerado que representa”.<sup>107</sup>

Más adelante, se hablaba de la labor “del presidente constitucional don Venustiano Carranza”, al final del artículo aparecía una de las fotografías más conocida de Carranza, con su barba blanca, vistiendo el uniforme militar y las pequeñas gafas recargadas en la nariz.<sup>108</sup>

---

<sup>106</sup> El *Boletín de la Universidad*, comenzó a publicarse en 1917, fue anual hasta 1927, ya que su periodicidad cambió a trimestral. La publicación era de orden oficial y en ella se daba cuenta de los hechos más importantes ocurridos en la Universidad, se publicaban informes, discursos y homenajes. además, se incluían fotografías de maestros, alumnos e inmuebles escolares. Algunas de las secciones llevaban por nombre: “El Surco”, “Nuestras Facultades”, “Bellas Artes”, “Maestros Eminentes”, “Informes”, “Extensión Universitaria”, “De Todo” y “Tiempos Idos”.

En 1922, bajo el rectorado de José Vasconcelos cambió de nombre por *Boletín de la Universidad Nacional de México*, uno de sus últimos domicilios fue la calle de Licenciado Verdad # 2, donde años más tarde se haría la revista *Universidad de México*

<sup>107</sup> *Boletín de la Universidad. Órgano del Departamento universitario y de Bellas Artes*, t. 1, núm. 1, diciembre de 1917, p. 3

<sup>108</sup> *Ibidem*, p. 6

Algunos de los temas que se trataban en el *Boletín* eran los informes del presidente; breves historias sobre los edificios en los cuales se albergaban las escuelas de la Universidad; conferencias, organizaciones estudiantiles, esbozos biográficos de personalidades de la cultura y la política como, por ejemplo, Justo Sierra y Félix Parra.

En la sección que llevaba por nombre “Nuestras Facultades”, además de incluir un informe sucinto de las actividades realizadas en las escuelas de Ingeniería, Altos Estudios, Ciencias Químicas, Odontología y Medicina, por mencionar algunas, se publicaron artículos pequeños acerca de la historia de los edificios, la organización de las escuelas, y datos sobre quién era su director y los maestros que impartían cátedra.

Martín Mayora escribió un artículo en torno a la Escuela de Jurisprudencia, ubicada en la calle de San Ildefonso, en este trabajo el autor describía el edificio, hablaba de su estilo “neo-greco”, informaba que la obra había tenido una inversión de 230 mil pesos y la dirección de dicha construcción estuvo a cargo del ingeniero Salvador Echegaray; Mayora daba a conocer algunos datos históricos del inmueble y el organigrama de la escuela. Finalmente, el artículo terminaba con una fotografía que tenía como escena principal la reunión de una decena de alumnos con su maestro, todos sentados ante una larga y maciza mesa de madera, con muchos documentos colocados ordenadamente en la superficie de la mesa, al lado de un tintero y plumas. La escena tiene un profundo tinte de solemnidad, por los elegantes trajes que visten los protagonistas de la foto, por sus cabelleras bien peinadas, pero sobre todo por la actitud de estudio y concentración que tienen los personajes, el pie de la foto dice: “práctica forense.-- en los tribunales del Distrito”.<sup>109</sup>

En los trabajos sobre las facultades universitarias aparecían las fotografías, en forma de óvalo, de sus directores. Como hemos mencionado, en esta etapa del *Boletín*, se recurrió en gran medida a las impresiones fotográficas, de ello podemos deducir que fueron una parte importante en la publicación. En las páginas del medio impreso aparecieron imágenes que van del presidente de la República, pasando por el rector de la Universidad, los directores de las escuelas, los alumnos y hasta los mismos edificios escolares entre ellos, el Palacio de Minería, la Escuela de Medicina y la Academia de San Carlos, pero lo que más llama la atención son las fotografías que se distinguen por mostrar a los alumnos y maestros en sus actividades académicas cotidianas. Por

---

<sup>109</sup> *Ibidem*, p. 40.

ejemplo, en un laboratorio, en el salón de clases; los estudiantes en el anfiteatro rodeando una plancha con un cadáver al cual, al parecer, le practican una autopsia <sup>110</sup>

En otra fotografía impresa en el *Boletín*, el fotógrafo sorprende a unos estudiantes ante sus caballetes, algunos de pie otros en un banquillo de madera, todos vestidos de traje, en el patio de la Academia de San Carlos. En la foto que mencionamos, seis alumnos miran con atención el dibujo de, al parecer, un maestro quien copia detalladamente una de las desnudas figuras en mármol que se encuentra cercana a él. <sup>111</sup>

A partir de 1920, durante el periodo vasconcelista, deja de reflejarse el cuidado y orden en la edición del *Boletín*, se eliminaron las secciones, la única constante fue la aparición de circulares y acuerdos de la casa de estudios. Predominaron los discursos de altos funcionarios universitarios y del gobierno, sobre todo, en torno a la federalización de la enseñanza y la campaña contra el analfabetismo; la nueva época de la publicación universitaria estaría dedicada a dar cuenta de la gran obra renovadora “que el nuevo Gobierno considera urgente realizar en la educación del pueblo”. <sup>112</sup> Sin lugar a dudas estos boletines contienen información importante con respecto a la educación en esos años.

Los discursos aparecieron indistintamente a lo largo de toda la publicación; las fotografías se anularon, casi por completo, y se optó por incluir largas listas de profesores, alumnos y propiedades de la Universidad. Sin embargo, algunos artículos tuvieron cabida en el nuevo *Boletín*, éstos eran de muy diversas temáticas, por ejemplo, “La cultura y los peligros de la especialidad”, “Teoría elemental de los determinantes”, “La llamada teoría biológica del movimiento browniano” y la traducción de *Antígona* de Sófocles.

En el primer número de 1922 se afirmaba que en el perfil de la nueva época del *Boletín de la Universidad Nacional* figurarían:

trabajos de índole literaria y científica originales de profesores y alumnos universitarios distinguidos, así como hombres de ciencia mexicanos que aporten conocimiento y con sus investigaciones y estudios algún nuevo dato. Por último, habrá una sección consagrada al extranjero, en la cual no sólo se tratarán materias de carácter universitario.

---

<sup>110</sup> *Ibidem*, p. 56.

<sup>111</sup> *Ibidem*, pp. 138-139.

<sup>112</sup> *Ibidem* época IV, t. 1, núm. 1, agosto de 1920, p. 5

sino aun aquellas de honda significación social que particularmente afecten a los países de nuestra raza.<sup>113</sup>

El *Boletín de la Universidad Nacional* (1922-1927) incluyó artículos de corte científico sobre medicina, química y biología, también se trataron temas como: la asamblea de estudiantes en Colombia y las mujeres, la juventud en Venezuela y el movimiento universitario en Argentina, en este artículo firmado por Orfila Reynal, se retomaba un tema de actualidad, los movimientos estudiantiles; el autor destacaba la importancia del movimiento estudiantil que tuvo lugar en 1918, en la Universidad de Córdoba y que, según Orfila Reynal, sería de gran trascendencia para la historia universitaria del continente; en este trabajo se daba cuenta del origen, desarrollo y culminación de dicho movimiento, así como también de los logros que habían alcanzado los estudiantes de aquel país.<sup>114</sup>

A partir de 1925 el *Boletín* comenzó a sufrir algunos cambios, variaría su tamaño de 50 y 100 páginas. Los primeros boletines, según la misma publicación, se imprimieron en la SEP y posteriormente en los Talleres Gráficos de la Nación; no se informó sobre los responsables del medio, de quién estuvo a cargo, su dirección y tiraje.<sup>115</sup>

El órgano impreso confirmó cada vez más su carácter de boletín institucional,<sup>116</sup> puso mayor énfasis en la información sobre las actividades de la Universidad, se continuaron imprimiendo las listas de profesores y alumnos, además de los acuerdos, disposiciones, circulares, oficios, informes y discursos.

---

<sup>113</sup> Georgina Araceli Torres Vargas, *La Universidad en sus publicaciones. Historia y perspectiva*, p. 47. Aunque en un principio, el trabajo de Vasconcelos en torno a la educación nacional se planeó primero desde la Universidad Nacional en su gestión como rector durante 1920. Vasconcelos proyectó el Ministerio de Educación Pública y durante su breve periodo "Todos los establecimientos educativos de la ciudad de México pasaron a depender de la Universidad".

<sup>114</sup> Orfila Reynal, "Notas sobre el movimiento estudiantil en Argentina", en *Boletín...* op. cit., abril de 1922, pp. 415-421.

<sup>115</sup> *Passim.*, *Boletines de la Universidad...*(1917-1927).

<sup>116</sup> En cuanto a la definición de ciertas publicaciones periódicas como las que en este trabajo nos ocupan, las de boletín y revista; el *Diccionario de la Lengua Española* en su vigésima edición define "boletín" a "una Publicación destinada a tratar asuntos científicos, artísticos, históricos y literarios, generalmente publicada por alguna corporación[...] Periódico que contiene disposiciones oficiales// informativo o de noticias[...]". p. 202. Revista es "un examen que se hace publica de producciones literarias, representaciones teatrales[...] Publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente[...]". p. 1887. Quizá no sean tan distintivas estas características, pero podemos pensar en otras que nos aclaren más el panorama como la periodicidad, intención de la publicación, quién la edita, a qué público va dirigida, número de páginas y quizá el formato, etcétera

El perfil institucional se ve reforzado por la publicación regular de los informes, discursos e investigaciones de académicos que forman parte del directorio universitario, entre ellos, Francisco P de Herrasti, Ignacio Chávez, Leopoldo Salazar Salinas, Daniel Cosío Villegas, Luis Sánchez Pontón, Rafael Heliodoro Valle, Francisco Mariscal, Agustín Aragón y Ewgen Will,<sup>117</sup> quienes a excepción de Daniel Cosío Villegas, colaboraron años más tarde en *Universidad de México*, al lado de Julio Jiménez Rueda.

Jiménez Rueda participó en la primera etapa del *Boletín*, en el número dos correspondiente a noviembre de 1918, en él se publicó su discurso en la Escuela Nacional de Arte Teatral de la cual fue director. En 1920 Julio Jiménez Rueda contaba tan sólo con 24 años, era abogado y tenía cinco años impartiendo cátedra en la misma Universidad Nacional donde había estudiado y de la que sería también secretario general (1932-1933) y algunos años después director de la Facultad de Filosofía y Letras (1942-1944 y 1953-1954).<sup>118</sup>

El discurso mencionado se debió a que muchos de los miembros de la casa de estudios publicaban sus ponencias en el órgano informativo y él, como director de la Escuela de Arte Teatral (1917-1920), no fue la excepción. Jiménez Rueda no sólo estuvo vinculado al arte escénico en la academia, también formó parte del grupo Ulises en los años veinte,<sup>119</sup> pero, anteriormente, ya había participado en la revista *El Estudiante*, como su director.<sup>120</sup> En noviembre de 1930 sería designado jefe de la nueva publicación, la revista *Universidad de México*, órgano de difusión de la casa de estudios cuando ésta obtuvo su autonomía en 1929.

\*\*\*

El *Boletín de la Universidad* dejó de publicarse en 1927 y la revista *Universidad de México* relevó a este órgano oficial, su edición apareció dentro del contexto de la extensión universitaria y la nueva condición de autonomía universitaria, dos conceptos importantes en la época que la revista retomó. Algunos autores consideran que antes de

---

<sup>117</sup> Cabe mencionar que, en esos años Ewgen Will era el embajador de Alemania en México, había tenido relación con las autoridades de la casa de estudios y, posteriormente, en la época de *RU* continuaría su relación

<sup>118</sup> A. M. Ocampo, *Directorio de escritores mexicanos*, pp. 183-185

<sup>119</sup> Fabiane Bradu, *Antometa*, pp. 68-118.

<sup>120</sup> A. M. Ocampo, *op. cit.*, p. 184.

que la casa de estudios obtuviera su autonomía,<sup>121</sup> la Universidad se inclinaba ya por “la transmisión y difusión no escolar de la cultura”,<sup>122</sup> es decir, fuera del aula de clases. A mediados de los años veinte la preocupación de los intelectuales y universitarios por llevar la educación al pueblo se intensifica y define.

Según Guadalupe Pérez San Vicente la Revolución mexicana mostró las carencias educativas “de la mayoría, en el ejercicio del principio de igualdad ante la educación y la cultura[. ]”.<sup>123</sup> Con la intención de subsanar de alguna manera estas carencias el grupo del Ateneo de la Juventud funda, el 3 de diciembre de 1912, la Universidad Popular Mexicana, que tenía una clara vocación de extensión universitaria, reflejada ésta en diversas actividades como conferencias públicas sobre temas culturales, civismo e higiene, y agrega Alfonso Pruneda, quien fuera rector de la institución, que

complemento de esta obra fue la publicación de los sílabos[*sic*] o resúmenes de las conferencias más interesantes, que distribuían la mayor parte de las veces[...] y también la publicación de los *Boletín de la Universidad Popular Mexicana*, en el que aparecieron los textos completos de algunas conferencias [e información] sobre las actividades universitarias.<sup>124</sup>

La extensión universitaria se vio fortalecida con la llegada de José Vasconcelos, primero a la rectoría de la Universidad de 1920 a 1921 y, posteriormente, cuando fue secretario de Educación Pública, de 1921 a 1924. La extensión universitaria, al lado de la academia, se convirtió en otra más de las funciones sustantivas de la casa de estudios, la cual tenía que ver, desde luego, con el proyecto de Vasconcelos, quien en los años como secretario de Educación otorgó a la casa de estudios una misión de alcances nacionales “ya que de ella emanaría la Campaña contra el Analfabetismo”.<sup>125</sup>

Los maestros y alumnos universitarios fueron, principalmente, una pieza clave en la campaña de alfabetización. El plan educativo vasconcelista también contempló la creación de bibliotecas y la edición de publicaciones, además de

---

<sup>121</sup> Alfonso de María y Campos, *Los combates por la extensión universitaria*, pp. 6-8 y Claude Feli, *Los años del águila*, p. 277.

<sup>122</sup> Guadalupe Pérez San Vicente, *La extensión universitaria. Notas para su historia*, vol. VI, t. I, p. 9.

<sup>123</sup> *Ibidem*, p. 55.

<sup>124</sup> *Ibidem*, p. 54.

<sup>125</sup> Claude Feli, *op. cit.*, p. 284.

actividades como conciertos al aire libre y los espacios públicos para la obra mural de artistas plásticos; pero eso no fue todo, Claude Fell menciona que Vasconcelos instauró un verdadero proyecto cultural, en el cual por primera vez se determinó el papel del maestro, el artista y el intelectual ante la sociedad.<sup>126</sup>

Por su parte, la Universidad de esos años fue congruente con el perfil del gobierno de la SEP;<sup>127</sup> la institución educativa adoptó como suya la preocupación por resolver los problemas sociales. El compromiso de la Universidad, según Vasconcelos, era:

lograr que la enseñanza impartida coincidiera con las necesidades reales ---técnicas, económicas, sociales, culturales--- del país, y permitir a algunos sectores de la población, hasta entonces excluidos de toda acción cultural el acceso al conocimiento tradicionalmente reservado al público universitario y en adelante presentados en forma simplificada. Fue así como nació en mayo de 1922, bajo el impulso conjunto de José Vasconcelos y Antonio Caso, el Departamento de Extensión Universitaria.<sup>128</sup>

Daniel Cosío Villegas, quien formó parte de la planta de profesores de dicho Departamento, cuenta cómo se echó a andar éste

Antonio Caso aprobó con alegría la idea de crear[...] un departamento de extensión, justamente para llevar la acción de la universidad fuera de los muros escolares. Pedro Henríquez Ureña quedó al frente de él, y Pedro me invitó a trabajar allí, oferta que me cayó de perlas[...] Al Departamento se le asignaron tres funciones principales: los cursos de verano, uno para extranjeros y otro para profesores normalistas de provincia, más los ciclos de conferencias en los centros obreros[...]<sup>129</sup>

Claude Fell considera que el proyecto vasconcelista resultó de vanguardia ya que también presupuso un verdadero “consumo cultural[...] mediante la multiplicación de objetos culturales”<sup>130</sup> y, por tanto, pensó en la nueva sociedad como consumidora. En este sentido, la distribución de las publicaciones, concebidas como objetos culturales, se llevó a cabo con la idea de que a través de ensayos, artículos o las conferencias

---

<sup>126</sup> *Ibidem*, p. 56.

<sup>127</sup> Claude Fell, *op. cit.*, pp. 269-307. Aunque como señala Claude Fell en el capítulo cinco de su libro, el rector de la Universidad Antonio Caso y otros miembros del Ateneo de la Juventud, entre ellos, Pedro Henríquez Ureña, no estaban de acuerdo con Vasconcelos en cuanto a la definición de la Universidad y sus funciones. Esto también lo confirma Daniel Cosío Villegas, en *Memorias*, p. 92.

<sup>128</sup> Claude Fell, *op. cit.*, p. 300.

<sup>129</sup> Daniel Cosío Villegas, *Memorias*, pp 92-93.

<sup>130</sup> Claude Fell, *op. cit.*, p. 300.

transcritas, por ejemplo, se difundieran los conocimientos y la cultura, de la que había estado ajena una buena parte de la población mexicana.

Años más tarde, después de la prolífica labor de José Vasconcelos en la Universidad y en la SEP, la tendencia del compromiso social de la casa de estudios continuaría reflejándose. En 1930 la Escuela de Verano para Extranjeros y la revista *Universidad de México* dependían del Departamento de Intercambio Universitario, el cual se encargaba del intercambio cultural con las instituciones educativas de otros países, además organizaba

la representación a congresos, tanto nacionales como extranjeros y la organización de los que se realizaban en México. [sic]

El Departamento de Intercambio fue organizado en dos secciones: 'una encargada del intercambio nacional y extranjero, informes al público, canje de publicaciones y traducciones, otra responsable de la propaganda y la organización de la Escuela de Verano, así como de la correspondencia en inglés'.<sup>131</sup>

El Departamento como vemos era afín con la idea y las tareas de extensión universitaria, entendida entonces como una forma de ampliar los beneficios de la educación y la cultura a la sociedad en general. Este ánimo socializante iniciado en la década de los veinte estaba relacionado con la postura que el gobierno y los intelectuales adoptaron después de la Revolución al exigir en "el terreno [educativo] igualdad[...] democracia [y] mayor justicia".<sup>132</sup>

Así pues, entendemos entonces que, al fundarse en noviembre de 1930 la revista *Universidad de México*, órgano oficial de difusión de la institución, sin duda influyó en su perfil el contexto del compromiso social, del cual hemos hablado.

La casa de estudios intentaba llevar a cabo sus objetivos sociales a través de las iniciativas de extensión. Por ello, la presencia de la revista contó con un perfil y tareas bien definidas: comunicar la obra universitaria al público en general y a la comunidad académica. A esta última se hacía un llamado para que participara de la nueva condición

---

<sup>131</sup> Guadalupe Pérez San Vicente, *La extensión universitaria. Notas para su historia*, vol. VI, t. I, pp. 78-79.

<sup>132</sup> Claude Fell, *op. cit.*, p. 13. El autor explica que durante la gestión de Vasconcelos surge un México en el que "existen los graves problemas de la mayoría de los países latinoamericanos: el analfabetismo[...] la enseñanza técnica y profesional, que interesaba a las clases medias y urbanas y a los sectores obreros que comenzaban a desarrollarse[...] la adecuación de la enseñanza superior a las necesidades reales del país, la promoción de la cultura nacional y popular, abierta a todos".



de autonomía y retribuyera con su trabajo intelectual y práctico a la resolución de problemas sociales

Cabe mencionar que, el periodo del primer rector de la Universidad Nacional Autónoma, el licenciado Ignacio García Téllez (1929-1932), se distinguió por la importancia que el rector le otorgó a la extensión universitaria en la institución. Durante los tres años que duró su etapa García Téllez convocó a la sociedad en general y a toda la comunidad universitaria a participar en los trabajos que llevaría a cabo en su proyecto autónomo la casa de estudios. En este renglón hacemos hincapié también en el desarrollo y organización de grupos estudiantiles, los cuales se reprodujeron en todo el mundo y se fortalecieron; de este interesante fenómeno quizá valga la pena llevar a cabo otro estudio, tomando como referencia obligada la información que sobre el tema se publicó en la revista universitaria. Sin embargo, lo que de este aspecto nos interesa, en este momento, es la participación de una parte muy importante de la comunidad universitaria en las ideas sociales a través de la extensión universitaria: los estudiantes.

De estos dos asuntos, las organizaciones estudiantiles internacionales del momento y, en particular, del proyecto de "acción social" de los alumnos de la Universidad Nacional nos informa *La Gaceta Literaria*, publicación española de la época:

La juventud universitaria de Méjico consciente de la necesidad[...] que existe de crear una nación mejicana[...] y percatada íntimamente de que la forma única que hará eso posible, consiste en llegar hasta el fondo de nuestros problemas para buscar ahí una solución definitiva de ellos, ha formulado un programa de acción social en el que los lirismos estériles y los entusiasmos esporádicos[...] quedan de manera absoluta eliminados, ocupando el lugar de éstos [los] métodos de estudio y trabajo de investigación que traerán como resultado la solución efectiva de los problemas[...]

[...]esta juventud cree que es su deber manifestar públicamente que esta labor iniciada hoy, ha nacido al calor de la nueva y humana ideología que nos marca la Universidad Nacional Autónoma, que con su vida de entidad educativa independiente ha iniciado también una nueva vida de difusión cultural[...] para llegar a plasmar la nacionalidad[...] en forma definitiva, necesitamos resolver estos problemas fundamentales:

- I.- Mejoramiento económico de nuestras clases laborales[...]
- II.- Educación de nuestro pueblo provocando mayor acercamiento y comprensión entre los habitantes[...]
- III. Solidaridad con los pueblos de América Latina[...]

Para resolver estos problemas hemos fundado el Centro de Acción Social de Estudiantes Universitarios de la Universidad Nacional[...]<sup>133</sup>

---

<sup>133</sup> "Manifiesto del Centro de Acción Social de estudiantes universitarios de Méjico", sección: *Gaceta Universitaria en La Gaceta Literaria Iberoamericana Internacional*, núm. 85, julio de 1930, p. 13.

En este manifiesto también se revela el intercambio de ideas entre México y otras naciones sobre temas que preocupaban a jóvenes e intelectuales de la época.<sup>134</sup> Lo mismo que a las autoridades universitarias; en torno a esto, para el rector Ignacio García Téllez fue necesario demostrar que la casa de estudios continuaría aún en su carácter autónomo con sus tareas sociales, entre ellas: las brigadas universitarias, el mejoramiento sanitario, bufete gratuito, consultas técnicas, higiene personal y pública, instrucción cívica y docencia extraescolar.<sup>135</sup>

La revista de la Universidad informaba de las tareas sociales que llevaba a cabo la casa de estudios; por ejemplo, el Instituto de Geología, en colaboración con el Departamento de Obras Públicas, se había encargado de la purificación de las aguas de Tacubaya; dicho Instituto realizó un estudio en el cual se detectó que el agua de la zona contenía arcilla "en una proporción bastante crecida". Carlos Castro, jefe del Laboratorio del Instituto y responsable del proyecto, después de llevar a cabo diversas pruebas propuso un método para filtrar el líquido.<sup>136</sup>

Otra de las tareas enfocadas a prestar servicios a la población fue, por ejemplo, la creación de un consultorio gratuito, la revista informaba al respecto:

Acaba de ser inaugurado por el Rector el consultorio gratuito de la Universidad Nacional. Dirigirá los trabajos de dicho consultorio el señor Enrique Villela, actuando como practicantes los jóvenes Leandro Gómez, Manuel Castillejas y Juan Quintanilla, y como enfermera la señorita Josefina Palomares. Las oficinas han quedado abiertas en las calles de Montes de Oca 12, en esta ciudad.<sup>137</sup>

Sin embargo, pese a la voluntad de los universitarios por la cooperación social, la casa de estudios se encontró con dificultades para poder llevar a cabo sus tareas. Guadalupe Pérez San Vicente explica que dentro de la Universidad "existían criterios

---

<sup>134</sup> Vemos que la publicación española constituye una buena referencia para hacer una lectura del ambiente intelectual y universitario en el nivel internacional. *La Gaceta Literaria* lleva a cabo una minuciosa revisión en torno al campo literario y editorial, principalmente, así como también, estuvo al pendiente del transcurrir hemerográfico de 1927 a 1930 en Europa y América. El intercambio de ideas entre escritores de los dos continentes, sobre diversos tópicos de la cultura, entre ellos: el nacionalismo, la vanguardia, los movimientos universitarios y el hispanismo fue puntual y profundo. Por ser una publicación que permeaba el temperamento literario internacional de la época nos interesa su referencia aquí en nuestro trabajo de investigación.

<sup>135</sup> Guadalupe Pérez San Vicente, *op. cit.*, pp. 65-66.

<sup>136</sup> *RUM*, t. I, núm. 3, enero de 1931, pp. 261-262

<sup>137</sup> *RUM*, t. VI, núm. 31-32, pp. 134, "Consultorio gratuito" Otras notas interesantes del tema las podemos encontrar en: *RUM*, t. II, núm., 9, p. 234; *RUM*, t. III, núms. 13 y 15, pp. 134 y 299, "La escuela preparatoria nocturna", "Seminario para maestros rurales"; *RUM*, t. IV, núm. 21-22 y 23-24, pp. 366 y 477, "Seminario para obreros".

divergentes, izquierdas y derechas con sus posiciones medias y radicales buscando cada cual la hegemonía”.

García Téllez[...] se sintió obligado a recordar ante el Consejo el ineludible deber social de la UNAM: ‘Fundo mi parecer ---explicó--- en las siguientes razones[. . .] La Ley Orgánica de la Universidad[.] señala como fin esencial el de acercarse al pueblo, llevando a quienes no están en posibilidad de asistir a las escuelas superiores, las enseñanzas que se imparten en sus aulas, poniendo así a la Universidad al servicio de la colectividad.’<sup>138</sup>

La institución educativa adoptaba la bandera del compromiso social que había legado la Revolución y así lo manifestaba el rector Roberto Medellín Ostos, en su informe de mediados de 1933 ante el Consejo Universitario, publicado en *RUM*. El rector menciona que la Universidad tiene entre sus fines conocer la organización de su época y formar profesionistas científicamente y, agregaba que, para que la casa de estudios se modernizara era preciso

extender su acción a todos los rumbos, llevar el bien del saber y todas sus virtudes a todos los hombres, para que estos vivan una vida mejor, es decir, extender su acción a todas las clases sociales, desde el obrero que consume su vida entre los duros trabajos del taller y la oscuridad de las minas, hasta los humildes campesinos, que apenas están saliendo en la actualidad de la vida primitiva en la que se ganan el sustento[...] pues si esta es la misión de la Universidad, debemos los universitarios trazar su orientación[...]

Para realizar tal propósito es indispensable contar de antemano con los elementos económicos que hagan factible la obra[...] El gobierno de la República convencido de esta necesidad es el primero que en la medida de sus posibilidades aporta su ayuda a la Universidad[...]<sup>139</sup>

Dada a conocer la política a seguir por la casa de estudios en la misma revista, el perfil y función de la publicación como medio oficial de la Universidad sería, según Georgina A. Torres: “servir como órgano que difundiera las actividades internas de la institución, además de contribuir al propósito de extensión universitaria[...]”.<sup>140</sup>

\*\*\*

La revista de la Universidad era una publicación sencilla, austera, pero no con pocas pretensiones, aspiraba a tener entre su público lector a los universitarios: alumnos y

---

<sup>138</sup> *Ibidem*, p. 83.

<sup>139</sup> Roberto Medellín Ostos, *RUM*, t. VI, núm. 31-32, mayo/junio de 1935, pp. 6-7.

<sup>140</sup> Georgina A. Torres, *op. cit.*, p. 63

profesores, y extendía sus anhelos incluyendo también “al pueblo” en general. No se propuso como meta ser un espacio dedicado a una élite intelectual interesada en sus trabajos como *Contemporáneos* o *Irradiator*.<sup>141</sup> En teoría *RUM* tenía un espectro muchísimo mayor

Es una revista de estudio, no un *magazine* literario, ni un escaparate lírico de buenas intenciones. La investigación, el análisis de los problemas sociales, el estudio de cuestiones científicas tendrán cabida siempre en sus páginas. La Universidad realiza con ello su mejor obra cultural fuera de las aulas[...] *Universidad de México* no es, como su nombre lo indica, obra de un individuo, de un grupo, de una capilla, es la obra de todos, maestros, alumnos y exalumnos, es la obra de la Universidad que, al conseguir su autonomía, ha llegado a una mayor edad preñada de buenos augurios, pero también colmada de compromisos contraídos con el pueblo que le sostiene.<sup>142</sup>

En realidad los ensayos publicados en *RUM*, de corte académico, seguro no los podía leer cualquier gente del pueblo y menos si pensamos que en el México de 1930 había un 71% de analfabetas y un bajo porcentaje de universitarios.<sup>143</sup>

A diferencia de las ediciones universitarias que le antecedieron, los boletines de la Universidad, la revista se destacó tanto en la preocupación por su diseño como en el cuidado de la estructura y contenido. No se conformó con el papel informativo de órgano difusor de la casa de estudios, dando a conocer únicamente los pormenores de las actividades escolares y administrativas de la institución. Sus directores no quitaron el dedo del renglón sobre la aportación social y le otorgaron un rango diferente a la nueva publicación, el de “revista”,<sup>144</sup> e incluyeron ensayos y artículos con una clara línea editorial. En *RUM* se llevaba a cabo una revisión y examen de algunos temas que tenían que ver, principalmente, con dos aspectos importantes, la problemática social y la vida universitaria, de lo cual hablaremos con detalle en el capítulo siguiente.

En cuanto a su diseño lo más probable es que el dibujante, grabador y pintor, egresado de la Academia de San Carlos, Valerio Prieto, autor de los grabados que aparecían en las portadas de la revista fuera también quien la diseñó. Prieto ilustró

---

<sup>141</sup> George Carter Boyd, *Historia de la literatura latinoamericana a través de sus revistas*, pp. 114-115. Otro grupo de la época fueron los estridentistas: Manuel Maples Arce, Arqueles Vela, Luis Quintanilla, Salvador Gallardo y Edgar List Arzubide, el autor nos dice “fue al mismo tiempo reflejo de algunos aspectos del futurismo, dadaísmo, ultraísmo y superrealismo y una expresión política de expresión izquierdista[...] Este movimiento motivó la publicación de las revistas *Horizonte* (Jalapa, 1926-1927) e *Irradiator* (México, 1926)[...] a pesar de sus metas renovadoras, se puede decir que a la sazón, el movimiento estridentista salió con más estrépito que éxito y engendró más bullicio que literatura.”

<sup>142</sup> *RUM*, t. I, núm. 1, noviembre de 1930, cuarta de forros.

<sup>143</sup> Claude Fell, *op. cit.*, p. 47

además en esos años, y hasta su muerte en 1932, la mayoría de las ediciones de la SEP y acorde con la línea temática de la revista fue conservador de la Sala de Arte Colonial del Museo Nacional de Arqueología e Historia.<sup>145</sup>

Si Valerio Prieto diseñó la revista como pensamos entonces, tuvo el buen tino al escoger un formato generoso, tamaño carta, de 18 por 25 cm. La tipografía elegida para el cuerpo de la publicación fue una Bernarhd Modern en 10 puntos, con rasgos bien definidos y claros, los patines son tan acentuados que pareciera que todas las letras comenzando por la "A" calzan zapatitos, esto le da algo de alegría con la contrastante solemnidad de la publicación, la "g", la "j" y la "y" también se distinguen por los ganchillos pronunciados. Se usaron capitulares de 24 puntos al inicio de los ensayos; en el crédito de los autores, que iban debajo del título de los artículos, se optó por versalitas.

Para los títulos de la portada se eligió la familia Helvética o quizá News Gothic de 24, y centrado en 14 puntos el título del artículo; estas cabezas ocupaban una tercera parte del espacio de la caja. En el diseño de la revista se utilizaron varias familias tipográficas, pero sin abusar de este recurso, por ejemplo: altas para la fecha, tomo y número. Se recurrió a las mismas categorías en la parte secundaria de la revista, sólo que en doble columna. El papel que se usó en la portada era couché mate y en los interiores ingres fabriano, el número de páginas varió entre 80 y 160 las revistas dobles.

La portada de la revista tenía en la parte superior el nombre de la publicación en una Helvética negrita, abajo aparecía el grabado, después de un espacio considerable el sumario y el nombre de los artículos sin el del autor.

El diseñador de *RUM* decidió poner en la portada de la revista un grabado discreto de 10 por 7 cm, en el que figuraban los viejos edificios coloniales del centro de la ciudad, primero aquellos que albergaban las escuelas de la Universidad, como el Colegio de San Ildefonso, la Academia de San Carlos y el Palacio de Minería y, posteriormente, iglesias, edificios coloniales, esculturas prehispánicas, templos, rostros olmecas, grecas, serpientes enrolladas y un Chac Mool. Cabe mencionar que todos los grabados eran muy acordes con la temática de la publicación, que como veremos más adelante puso gran énfasis en los ensayos arqueológicos y también en los temas que trataba la corriente ideológica nacionalista la cual predominó en la revista.

---

<sup>144</sup> *Cfr.* nota 116, en la p. 58 de este trabajo, en torno a las definiciones de revista y boletín.

<sup>145</sup> Humberto Musacchio. *DEM* t III p 1632

Sólo el número 17/18 mostró en su portada algo diferente, un grabado del rostro del poeta alemán Goethe.

Después de la muerte de Valerio Prieto en 1932, dada a conocer en las páginas de *RUM* en una brevísima nota en la sección “Universitarias”,<sup>146</sup> dos personas más se hicieron cargo de los grabados, uno de ellos firmó con el apellido Puga siete números de la revista, del 16 al 25/26; en el número 16 correspondiente a febrero de 1932 apareció una nota en *RUM*, en la que se informaba que el grabado había sido realizado por Fernando Beltrán y Puga, alumno de la Facultad de Arquitectura. En enero de 1933, Máximo Espinosa O. continuó los dibujos ya sólo en cuatro revistas más.

La revista de la Universidad trató de reflejar en su diseño sencillez y sobriedad. La publicación tuvo objetivos muy claros, ser una revista “seria”, de corte académico, para lograr esto desde el punto de vista visual concedió aire y peso necesario a los elementos gráficos, grabados, anuncios y fotografías, aunado al buen tamaño y nitidez de la letra, más un generoso espacio en el interlineado. Efectivamente, dejó asomar esa sencillez y sobriedad, además estas características permitieron al lector acercarse con facilidad a los ensayos.

Como ya mencionamos, la sencillez, sobriedad y discreción en el diseño de *RUM* era acorde con el espíritu académico y al mismo tiempo contrastaba con el de otras publicaciones de la época, vistosas y llamativas. La revista universitaria no fue ni “estridente” ni “vanguardista”, quizá logró colocarse en medio de estas corrientes, inclinándose más a lo conservador. No había colores, era bastante austera, sólo la tinta negra y el pálido amarillo mate del papel. El contraste de los blancos y el grabado de la portada le daban, tal vez, un toque moderno, de cambio y ligereza, muy diferente a las viejas publicaciones universitarias y muy diferente a las innovadoras publicaciones vanguardistas, desde sus inicios como hasta hoy *RUM* pudo fincar una presencia y personalidad bien definida en el mundo de las revistas.

Como casi todas las revistas *RUM* también dedicó un espacio a la publicidad, incluyó principalmente los anuncios sobre libros, revistas y las conferencias dictadas en la casa de estudios que costaban \$ .15 cada una; *El método topográfico*, del ingeniero Toscano, \$ 7.00; *Tratado elemental de biología*, de Isaac Ochoterena, \$ 2.25; la suscripción por tres meses de *La Revista Agraria Mensual Ilustrada*, era de \$ 1.50, el año \$ 5 y un número \$ .50; *La crónica de la Real y Pontificia Universidad de*

México, dos tomos, \$ 12.00; *Manual de derecho obrero*, \$ 2.00; *Cálculos gráficos*, de Luis R. Ruiz, \$ 1.70; *Garantías y amparo*, de Peniche López, \$ 4.60, *Derecho administrativo*, de Gabino Fraga, \$ 7.70 y *Derecho mercantil superior*, \$ 7.60, todos estos libros editados por la Universidad; otros como *Rectificación de la República*, de Ortega y Gasset costaban \$ 1 60; *La segunda enseñanza*, de Famey R. H., \$ 1.20; *Gran ética*, de Aristóteles, \$ 2.80; , la suscripción a la revista argentina *Nosotros* era de 7 dólares.

La tienda departamental “El Palacio de Hierro” anunciaba, en media plana de la revista, la venta de su “calzado de calidad a \$ 8.90”; en tanto que una estufa, anunciada en las páginas de la revista de la Universidad valía en aquel tiempo \$ 175.00. No se sabe del intercambio o venta de publicidad, pero ésta apareció puntual y en aumento desde el primer número. *RUM* dedicó cuatro planas a la publicidad, dos al principio y dos al final. Cabe mencionar que, los librereros fueron los anunciantes más frecuentes, entre ellos, aparecieron: la librería Porrúa, Selfa, Espasa Calpe y la Pedro Robredo; además las imprentas la Helvetia, Mundial y la Imprenta y litografía; un Diccionario Enciclopédico y un Directorio de arquitectos.

La compañía telefónica Erikson daba a conocer la ubicación de sus oficinas en diez grabados, muy acordes con el estilo de *RUM*, de los edificios de Victoria, Mixcoac, Santa María, Coyoacán, Chapultepec, Peralvillo, Piedad, Rayón, Portales y San Ángel, con la consigna: “por el embellecimiento de la ciudad de México”. Otro anuncio de la compañía de teléfonos en las páginas de *RUM* fue un grabado de la Universidad Nacional, en la calle de Justo Sierra, la telefónica informaba a sus posibles compradores que la casa de estudios ya contaba con teléfonos de dicha marca. En los últimos números de la publicación aparecieron ya fotografías<sup>147</sup> en lugar de las ilustraciones y dibujos, una de ellas fue la de un niño hablando a través del aparato, el texto era el siguiente:

La voz, instrumento predilecto del espíritu, ha derrocado dinastías y forjado imperios. Lo mismo ha servido para trazar nuevos senderos a la humanidad, que para transmitir sus confidencias más íntimas. Hoy día, gracias al teléfono vivimos en un planeta en el cual ya no hay distancias ni fronteras. Sin negar la importancia de los instrumentos modernos ¿existe uno sólo, que pueda en forma tan inmediata y tan eficaz ponernos en contacto con los ausentes?<sup>148</sup>

---

<sup>146</sup> *RUM*, t. III, núm. 17-18, marzo/abril de 1932, p. 507.

<sup>147</sup> Más al estilo de revistas como *Time*, de aquella época, que a las revistas europeas en donde prevaleció por buen tiempo el grabado como ilustración al interior y en las portadas.

<sup>148</sup> *RUM*, t. II, núm. 7, mayo de 1931.

Por su parte, la compañía telefónica y telegráfica mexicana daba a conocer sus nuevas cuotas de \$ 7. 00 mensuales por aparato a domicilio. Pero, sin duda, los anuncios más variados e imaginativos fueron los de la Compañía de Luz y Fuerza, que daban un giro a la publicidad destacando también las innovaciones tecnológicas de aquel tiempo. En uno de sus avisos, una ama de casa esbelta y arreglada, con delantal a la cintura y sartén en mano, se hallaba frente a la estufa, y en la parte superior del dibujo aparecía: “Compañía de Luz y Fuerza Motriz ‘Cocine usted por electricidad’”, en un espacio de media plana.

Los bancos que ofrecieron sus servicios fueron los siguientes: el Banco de México, con un capital de \$ 100 000 000.00 y 26 sucursales: The National City Bank of New York, con un capital de \$ 550 000.00; el Banco de Londres en México, “la institución más antigua del país fundada en 1864”, con un capital de \$ 100 000.00 y con más de 800 sucursales; el Banco Nacional de Crédito Agrícola y el Crédito Español de México con cinco sucursales.

Sorprende la cantidad de artículos tan variados que a simple vista no se toman en consideración, pero haciendo un recuento de la publicidad en las páginas de *RUM*, podemos ver, por ejemplo: la maderería “La Providencia”, la tlapalería y ferretería “La Sirena”, la “Ferretería, maquinaria, tlapalería y mercería Sommers Hermann”; la “Casa Argüelles, hierro y ferretería”, también la casa “Rico y Trujillo” anunciaba materiales de hierro en general; la “Compañía de Orfebrería Mexicana” elaboraba toda clase de artículos finos de plata, hechos al gusto del cliente con previo dibujo; la “Casa Ravel” era especialista en azulejos artísticos y curiosidades mexicanas. También se anunció en las páginas de *RUM* la Agencia Funeraria “Eusebio Galloso”, ubicada en aquellos años en la Avenida Hidalgo 13 y fundada en 1875.

“American Photo” daba a conocer la venta de material fotográfico y su sala cinematográfica, en Reforma 15; al igual que “Kodak”, que informaba además que su salón de proyecciones era “uno de los más importantes factores de la educación mexicana”; finalmente, “Las mejores películas con los mejores artistas [se podían ver] sólo en la Metro Goldwyn Meyer de México”.

Se encontraba todo tipo de información en los anuncios de las páginas publicitarias de *RUM*. Si uno quería viajar lo podía hacer por la línea “World, vapores y ferrocarriles”, pero antes quizá sería prudente visitar la “Organización mundial de viajes Wagons list cook”. Pero si a caso alguien sentía un malestar también podía encontrar el remedio en laboratorios, droguerías y medicamentos, sobre todo jarabes.



que se anunciaban en la revista. En contraste con lo anterior también aparecieron los cigarrillos “Monte Carlo”, “cuyo éxito definitivo ha dado nuevas normas a la industria cigarrera nacional”, su espacio en la revista varió pero no su precio, a lo largo de tres años fue de 20 centavos.

Desde una máquina de escribir “Remington”, “Smith premier” o “L. C. Smith & Bros”, hasta un piano “Wagner”, con pagos en 21 mensualidades, o los diversos aparatos electrónicos de “Westing house” como refrigeradores, radios y motores, circularon número tras número por las páginas de la revista de la Universidad.

Diez escuelas, academias e institutos ocuparon también un espacio publicitario.<sup>149</sup> Además de la profesora Mrs. Anns, quien de manera particular ponía a disposición del público lector la impartición de clases de inglés. Otros anunciantes frecuentes que ocuparon espacios de una página completa fueron: “Cementos Tolteca”, el “Monte de Piedad” y el restaurante “Sanborn’s”.

Finalmente, el señor Jacinto Ordóñez ocupó un espacio de cortesía, pero todos estos anuncios nos hacen pensar que difícilmente transcurrieron por *RUM* de manera gratuita, quizá lo más probable es que la venta de espacios constituyó una entrada económica para la revista <sup>150</sup> o quizá hubo una especie de intercambio.

\*\*\*

La publicación universitaria se imprimió, al igual que *Contemporáneos*, en la Imprenta Mundial ubicada en la calle de Miravalle 13, propiedad de Rafael Quintero. Sobre su tiraje tampoco se informó pero podemos pensar que si los envíos que hacía la casa de estudios eran aproximadamente de 500 ejemplares<sup>151</sup> entonces, tal vez se imprimían otros 500 para su venta. No fueron tantos si se piensa en que otras revistas como *Contemporáneos* tiraban 1 500 ejemplares.<sup>152</sup>

El precio de *RUM* era de \$ 1.00, el ejemplar y \$10.00 la suscripción anual. La suscripción debía solicitarse en Ribera de San Cosme 71, el acuse de recibo tenía

---

<sup>149</sup> *Ibidem*, Academia Milton, cursos rápidos de taquigrafía, mecanografía y carreras comerciales, Pitman de México, Escuela Jardín Luis G. León, Escuela de Taquigrafía Armando Morales, Colegio Francés de la Salle, Instituto Francés-Inglés y Colegio Francés San Borja.

<sup>150</sup> Tenemos estas hipótesis, ya que en los informes de los directivos de la revista, revisados en el Fondo Universidad del Archivo Histórico de la UNAM, no localizamos ningún dato al respecto de los costos por la publicidad o algún otro movimientos de este tipo. No obstante que, los informes de los años 1931-1932, sobre todo, resultan ser bastante claros y rigurosos en lo que a información contenida se refiere

<sup>151</sup> *Vid.*, nota 165, p. 75

que dirigirse a la sección de Intercambio Universitario. El aviso anterior estaba también traducido al inglés, alemán y francés, sin lugar a dudas, se leyó en otras partes del mundo, sino fue por medio de suscripciones, fue mediante el envío que *RUM* hacía a instituciones educativas en el extranjero.<sup>153</sup>

No encontramos datos más precisos en referencia al costo de la impresión u otros movimientos administrativos, ni datos por conceptos de ventas, pero sabemos que el pago de los artículos era de \$ 40 00.<sup>154</sup> Podemos hacer una evaluación y comparar el costo de la gran variedad de artículos<sup>155</sup> que se anunciaron en la misma revista.

En un par de bibliotecas universitarias podemos encontrar aún a la revista de la Universidad, acomodada en volúmenes y encuadrada con el tradicional queratol rojo, con los títulos y la colocación grabados en oro como se encuentran las publicaciones que hay en las bibliotecas de la nuestra casa de estudios. En la revisión de dichos volúmenes, vemos que la etapa más estable fue la de su primer director, Julio Jiménez Rueda, primero porque se encuentra en ella el ánimo de organización de una empresa nueva, después por la continuidad y organización de los trabajos publicados y finalmente por la conservación de cierta armonía en el ritmo temático. Jiménez Rueda dirigió 21 números, de noviembre de 1930 a junio de 1932. En el número 21/22 de julio y agosto de 1932, la revista informó a sus lectores que el licenciado Julio Jiménez Rueda fue designado para el cargo de secretario de la Universidad. Pablo Martínez del Río quien era secretario de redacción ocuparía la jefatura del departamento de Intercambio Universitario y la dirección de la Escuela de Verano.

Posteriormente, Andrés Iduarte sería director de la *RUM* pero únicamente dirigiría el número 23/24, correspondiente a septiembre y octubre de 1932 y, finalmente, Pablo Martínez del Río dirigiría seis números, del 25/26 al 33/34, de noviembre de 1932 a agosto de 1933.

No podemos asegurar que las consecuencias de los cambios administrativos en la revista hayan sido negativos, por los tres directores que mencionamos y cuatro

---

<sup>152</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos* .. p. 328.

<sup>153</sup> *Vid.*, notas 164 y 165, p. 75.

<sup>154</sup> Archivo Histórico UNAM, Fondo Universidad Nacional (en adelante AHFUN), 4 de agosto de 1931, p. 5, exp. 22117, núm. 023044, núm. 02/921/-6.

<sup>155</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos* .. p. 329. El autor comenta que desde la revista *El Maestro*, fundada por José Vasconcelos cuando era secretario de Educación Pública, no hubo revista que pagara a sus colaboradores.

administradores: Gaudencio González Garza, del número uno al cinco; Diódoro Antúnez, del seis al 15; José G. Saavedra, del 16 al 20; vuelve Antúnez del 21 al 25 y, finalmente, Miguel E. Bracho, del 25 al 34.

A mediados de 1932, cuando se comienzan a publicar los números dobles, la revista inicia una etapa de decadencia. Este decaimiento también se ve reflejado en la mención cada vez menor y poco puntual que se hace de la revista en los mismos informes del Departamento de Intercambio Universitario. Sin embargo, debemos aclarar que desde los inicios de la autonomía de la institución la crisis financiera fue permanente; por ejemplo, en 1931 la Comisión de Hacienda de la Universidad había negado el gasto para el pago de cinco artículos de \$ 40.00 cada uno.<sup>156</sup>

Puede ser que la condición de la Universidad en ese año afectó la vida de la publicación; Clementina Díaz y de Ovando cuenta que en 1931 se dio una reducción del presupuesto gubernamental otorgado a la casa de estudios,<sup>157</sup> al año siguiente la “precaria situación económica por la que atravesaba la Universidad no se resolvió con el llamado del rector a las fuerzas vivas. Hasta el 12 de septiembre de 1932 en que terminó su gestión, el licenciado García Téllez no dejó de luchar por disipar el problema económico de la Universidad”.<sup>158</sup> Por su parte, Guadalupe Pérez de San Vicente, también nos pone al tanto de que durante la gestión del rector García Téllez la casa de estudios resistió

Ataques no tan claros como la reducción de su presupuesto[...]. Su autoridad máxima el Consejo Universitario afrontó la situación reduciendo otras partidas como la de Extensión Universitaria. La crisis interna afloró con esa medida y fue el propio rector García Téllez quien la dilucida en su revelador documento al Consejo del 12 de enero de 1932.<sup>159</sup>

Esta crisis económica afectó la producción editorial universitaria y con ello la edición de su órgano informativo, pero el decaimiento en la publicación se vio acrecentado con el último director de la revista Pablo Martínez del Río (noviembre de 1932 a agosto de 1933). En 1933, la Comisión aprueba el gasto para el sobretiro de los

---

<sup>156</sup> AHFUN, 4 de agosto de 1931, p. 5, exp. 22117, núm. 023044, núm. 02/921/-6.

<sup>157</sup> Clementina Díaz y de Ovando. *Ciudad Universitaria*, pp. 73, 74.

<sup>158</sup> *Ibidem*, p. 74

<sup>159</sup> *Ibidem*, p. 82.

números 27/28,<sup>160</sup> sin embargo, el director también informa en el mes de marzo de 1933 que: “Cerca de los trescientos ejemplares de los dos últimos números de la Revista se quedaron pendientes de enviar a su destino porque la suma asignada para el pago de portes no fue suficiente, razón por la que se pidió autorización a la H. Comisión para el gasto de la suma de cuarenta pesos (\$ 40 00) necesaria para el objeto. Ya fue aprobado el gasto”.<sup>161</sup>

También es revelador y llama nuestra atención que las últimas siete revistas (de la 21 a la 34) fueron números dobles, por falta de material, de presupuesto para el pago de artículos y envío, por una reorganización interna o quizá por una conjugación de todos estos aspectos.

Como la mayoría de las publicaciones de la época, *RUM* también pasó por su etapa de reorganización. Por un lado, los editores se encontraron con la dificultad de la falta de materiales publicables a incluir, también sabemos por los informes de sus tres diferentes directores que la publicación dependió quizá por un momento de un departamento diferente al de Intercambio Universitario, ya que en 1933 se notificó que: “El Departamento ha vuelto a hacerse cargo de la Revista de la Universidad y está en prensa el número correspondiente a los meses de noviembre y diciembre, o sea al 1° del tomo V.”<sup>162</sup>

En el año de 1933 el director de la revista comunicaba que: “Se procedió a formar un plan de organización de la ‘Revista Universidad de México’ de acuerdo con los deseos expresados por los miembros de la Comisión de Hacienda de la Universidad”.<sup>163</sup> La pregunta aquí es por qué se formaba un plan de reorganización, quizá se buscaba mayor calidad y de ser así, ¿qué acaso la revista no contaba con la calidad esperada por las autoridades universitarias?

Sin embargo, hay noticias de que la publicación también tenía sus aciertos. Uno de sus colaboradores extranjeros, Robert Ricard, mencionaba en la parte dedicada a la nueva bibliohemerografía en *Contemporáneos*, los trabajos publicados en “la nueva e interesante revista *Universidad de México*”. Por ejemplo, el ensayo de Manuel Toussaint era calificado como una obra encantadora y artículo sustancioso, mientras

---

<sup>160</sup> AHFUN, “La H. Comisión de Hacienda ha tenido a bien aprobar el gasto de \$ 120.00, para el sobretiro de los números 27 y 28 de la Revista Universidad de México”, 3 de abril de 1933, exp. 26353, núm. 02-2418, exp. núm. 02/128.1/-84.

<sup>161</sup> AHFUN, 1° de marzo de 1933, p. 5, exp. 26306, 000(04)31.

<sup>162</sup> AHFUN, Departamento Administrativo I, caja 63, Informe del Departamento de Intercambio Académico, exp. 23237, 000(04)31, 31 de enero de 1933.

que Joaquín Ramírez Cabañas ---dice Ricard--- utiliza "la rigurosa lógica que señala[n] sus trabajos" en el estudio de don Alonso de la Mota.<sup>164</sup>

Julio Jiménez Rueda comunicaba en un informe que el número 17, correspondiente a marzo y abril de 1932, "dedicado a Goethe[...] fue favorablemente comentado en los centros intelectuales del país", pero, más adelante, en el mismo documento se avisaba que "de acuerdo con la H. Comisión de Hacienda se procede ya a la reorganización administrativa de la revista".<sup>165</sup>

En los informes que mencionamos del Departamento de Intercambio Universitario se daba cuenta de la distribución de la propaganda de la Escuela de Verano, la preparación de los siguientes números de la revista, su distribución y envío parece ser que al extranjero,<sup>166</sup> por ejemplo: en los meses de junio, julio y agosto de 1931, se enviaron dos mil 900 paquetes (con la revista y propaganda de la Escuela de Verano), en octubre se mandaron 500 paquetes, en diciembre 421 ejemplares; el 5 de enero de 1932 se enviaron 410 paquetes, en marzo del mismo año 450 piezas,\* en julio 450 ejemplares, en marzo de 1933 se informó del envío de 300 ejemplares, en mayo, finalmente, se enviaron mil ejemplares.<sup>167</sup> Vemos que los envíos fueron cada vez menores hasta encontrarse, como lo hemos venido comentando, con dificultades económicas para ser distribuidos. Quizá podamos entender más el panorama universitario del momento y lo que sucedería a partir con la entrada de Gómez Morín a la dirección de la casa de estudios, si atendemos al relato de Krauze:

A lo largo de la década de los treinta la Universidad fue una isla de independencia frente a un Estado con tentaciones totalitarias. Durante el rectorado de Manuel Gómez Morín (octubre de 1933 a octubre de 1934) los universitarios lucharon por consolidar el carácter nacional y autónomo de su institución ante los gobiernos de Calles y Cárdenas, cuyo propósito permanente fue subordinar e imponer en las aulas los dogmas antirreligiosos y socialistas en boga. Bien vista, aquella fue una guerra civil dentro de la generación de 1915, una querrela entre el liberalismo clásico (que algunos consideraban conservador o reaccionario) y el marxismo. El

---

<sup>163</sup> AHFUN, 11 de julio de 1932, p. 5, exp. 26258, 000(04)31.

<sup>164</sup> Revista *Contemporáneos*, núm. 37, junio de 1931, p. 276.

<sup>165</sup> AHFUN, 31 de julio de 1932, p. 7, exp. 23251, 000(04)31

<sup>166</sup> *Ibidem*, 19 de mayo de 1933, p. 8, exp. 26324 bis 2/000(04)31 y 10 de agosto de 1932, p. 4, exp. 26263/000(04)31.

\* Interpretamos paquetes o piezas como sinónimos de ejemplares.

<sup>167</sup> FUN, junio, julio y agosto de 1931, p. 8, exp. 26220, 000(04)31; octubre de 1931 p. 4, exp. 26224, 000(04)31; diciembre de 1931, p. 3, exp. 23227, 000(04)31; enero de 1932; marzo de 1932 (de esta fecha hay dos informes) p. 5, 26238, 000(04) y julio de 1932, exp. 26258, 000(04)

primero representado por el rector Gómez Morín; el segundo por el jacobino ministro de Educación, Narciso Bassols, y el ideólogo de la educación socialista Vicente Lombardo Toledano.<sup>168</sup>

Por tanto a partir de 1933 la crisis económica se acentuaría aún más, así como también las diferencias entre la Universidad y gobierno, a lo que le seguiría una crisis en torno a la concepción de la educación en nuestro país.

\*\*\*

Guadalupe Pérez San Vicente explica que el año de 1933 quedó marcado como de abierto enfrentamiento en la historia de las relaciones entre Estado y Universidad, la autora explica. "La institución había servido y seguía actuando en la línea del beneficio social marcada por los diversos rectorados; pero no parecía dispuesta al colaboracionismo gubernamental".<sup>169</sup>

En estos años dos serios conflictos surgieron en torno al rumbo que tomaría la educación en México, y estos fueron: la orientación socialista de la educación y la inclusión de la educación sexual. Tzvi Medin aclara que estas modificaciones en el artículo 3º constitucional tenían que ver efectivamente con un interés pedagógico pero en mayor medida con un interés político.<sup>170</sup> El autor explica que en el PNR, partido que dictaba las pautas políticas nacionales a seguir,

había dos movimientos ideológicos, dos concepciones políticas diferentes: el economicismo callista, que basado en las posibilidades del presupuesto nacional, trataba de poner fin al radicalismo, que en su opinión eran un obstáculo para la creación de un ambiente de confianza y seguridad que posibilitaran el desarrollo de la producción; y el radicalismo social, que se postulaba como socialista y aspiraba a una política de reivindicación social, incrementando la reforma agraria en lugar de detenerla, y postulando inclusive la implantación de la educación socialista por parte del Estado. Pero evidentemente no se trataba meramente de una preocupación económica frente a una preocupación social, puesto que el economicismo callista implicaba una determinada visión social, en tanto las exigencias de reivindicación social implicaban una reestructuración económica.<sup>171</sup>

---

<sup>168</sup> Enrique Krauze, "Los últimos nihilistas. La lectura generacional de la crisis universitaria", *Letras Libres*, núm. 8, agosto de 1999, p. 22.

<sup>169</sup> Guadalupe Pérez San Vicente, *La extensión universitaria. Notas para su historia*, t. 1, p. 86.

<sup>170</sup> Tzvi Medin, *op. cit.*, p. 141.

<sup>171</sup> *Ibidem*, p. 140.

Ante estas medidas se inicia una discusión en la cual intervienen universitarios con distintas posturas ideológicas. La defensa de los principios sociales revolucionarios son entendidos de manera diferente, estas formas de pensamiento difieren en los propósitos que debía cumplir la educación universitaria y son representadas, por un lado, por el maestro Antonio Caso y, por otro, por su discípulo Vicente Lombardo Toledano, quienes en acalorados debates públicos discuten la problemática universitaria. Lombardo Toledano demandaba “que se diera en la universidad un enfoque materialista a la enseñanza de la historia y de la moral para contribuir a la formación de un hombre nuevo”.<sup>172</sup> Antonio Caso se oponía a dicha corriente porque con ella veía afectada la libertad de cátedra universitaria.<sup>173</sup>

Las luchas ideológicas degeneraron en conflicto: el Consejo Universitario, quebrantando ciertas normas procesales destituye al director de la Facultad de Derecho, renuncian en señal de protesta los profesores de ella y se provoca entonces uno de los grandes escándalos universitarios[...] Para resolver el problema, el ministro de Educación Pública don Narciso Bassols obtiene del Gobierno la ley de octubre que rompe las últimas conexiones con el Estado.<sup>174</sup>

En 1933, ante la ruptura con el gobierno la Universidad obtiene su autonomía plena pero se suprime su carácter de nacional y se suspende la partida del presupuesto gubernamental. En este momento de crisis universitaria *RUM* deja de publicarse sin aviso alguno, para continuar con una nueva etapa tres años después, en febrero de 1936, bajo la dirección del abogado y escritor Miguel N. Lira.

Jesús Silva Herzog menciona en su obra *Una historia de la Universidad* que “la autonomía universitaria de 1929, fue una autonomía precaria, incompleta o más bien un remedo de autonomía”.<sup>175</sup> Silva Herzog comenta que el rector Roberto Medellín Ostos sólo duró en su cargo catorce meses “viéndose obligado a renunciar por una huelga estudiantil”.<sup>176</sup>

En octubre de 1933, Manuel Gómez Morín, quien era partidario de la libertad de cátedra, funge como rector de la casa de estudios, su lema fue ‘Austeridad y Trabajo’, durante su periodo:

---

<sup>172</sup> Alejandra Lajous, *op cit.*, t. 12, p. 172.

<sup>173</sup> *Ibidem*, p. 173.

<sup>174</sup> Antonio Carrillo Flores, “Testimonio sobre la Universidad Nacional Autónoma de México”, *La autonomía universitaria*, vol. I, p. 23.

<sup>175</sup> Jesús Silva Herzog, *op cit.*, pp. 58-59.

<sup>176</sup> *Ibidem*, pp. 59-60.

impone cuotas y sacrificios a los trabajadores y maestros universitarios[...] organiza a ex alumnos e instituciones privadas para apoyar económicamente a la Universidad[...] Defiende los principios de libertad de cátedra en folletos y polémicas[...] Organiza técnicamente la docencia eliminando traslapes y sobre costos, elabora un estatuto cuyo objetivo principal es el de extirpar de la vida y el gobierno de la Universidad todo componente de lucha política e infundirle los de una comunidad académica. Si alguna constante existía en toda la obra de Gómez Morín era esa voluntad por deshacerse de ese 'estado mental de lucha que su generación y el país habían heredado de la Revolución y organizar la vida de la nación de modo civilizado[...]'<sup>177</sup>

Ante la organización del grupo partidario de la educación socialista y una nueva huelga, el rector Manuel Gómez Morín también tuvo que renunciar y lo sucedió el director de la Facultad de Medicina Fernando Ocaranza. En *Historia de la Revolución mexicana* se explica que el conflicto entre el Estado y las universidades<sup>178</sup> fue importante en la medida en que subrayó el distanciamiento que se había producido entre una parte de la élite intelectual y el nuevo régimen”<sup>179</sup>

Sin embargo, también se aclara que tuvo repercusiones muy serias en lo que respecta a la reforma del sistema educativo elemental y secundario, ya que el artículo 3º constitucional había sido reformado, finalmente, el 10 de octubre de 1934.

En ese año, el Estado abandonó a la Universidad a su suerte revirtió el decreto de autonomía, le cedió sus edificios más una pequeña suma a manera de finiquito y esperó el desenlace. La cohesión interna entre maestros y alumnos, una inteligente defensa de la libertad de cátedra [...] y el valeroso liderazgo de Gómez Morín, salvaron el trance y conquistaron para la UNAM una legitimidad histórica definitiva.<sup>180</sup>

Así pues, la educación impartida por el Estado sería socialista y laica.<sup>181</sup> La Universidad quedó aparentemente fuera de la discusión, ya que ésta era autónoma y no dependía ya del gobierno, pero a pesar de ello

El rechazo a la medida fue casi total.

---

<sup>177</sup> Enrique Krauze, *CCRM*, p. 336

<sup>178</sup> *Vid.*, Alejandra Lajous, *op. cit.*, pp. 173-175. No sólo se dio en la Universidad Nacional, sino también en otras instituciones de educación superior en todo el país, como en las ciudades de Nuevo León y Guadalajara.

<sup>179</sup> Alejandra Lajous, *op. cit.*, p. 175

<sup>180</sup> Enrique Krauze, “Los últimos nihilistas. La lectura generacional de la crisis universitaria”, *Letras Libres*, núm. 8, agosto de 1999, p. 22

<sup>181</sup> *Ibidem*, 180



Las manifestaciones femeninas, las estudiantiles, las populares, se perfilaban en franca oposición a las medidas gubernamentales. Los universitarios por vocación antigobierista, se aliaron al sector del pueblo[ . ] y si bien la autodeterminación popular no logró modificar en sentido irrestricto la Constitución, si definió claramente su rechazo a la imposición dogmática de la enseñanza[...]<sup>182</sup>

Ante la breve descripción de la problemática cultural y universitaria de este periodo, podemos decir en resumidas cuentas que, al culminar la Universidad Nacional su primer periodo de autonomía bajo la dirección del rector Ignacio García Téllez, el órgano oficial de la casa de estudios, la revista de la Universidad, también termina un primer ciclo.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

---

<sup>182</sup> Guadalupe Perez San Vicente. *op cit* pp. 86-87

En la revista de la Universidad el acento estaba puesto en dos temas fundamentales: en el perfil social vinculado con el compromiso de servicio de la comunidad universitaria y en la nueva época de autonomía que vivía la institución académica.<sup>183</sup> En cuanto a la importancia que se daba en la revista a la organización administrativa y académica de la casa de estudios, ésta se revela en la reiteración que, sobre diversos temas universitarios, hizo la publicación en artículos y en un par de encuestas, las cuales fueron publicadas en el número cinco de la revista, se preguntaba al público lector:

¿Es preferible el sistema de exámenes?

¿Podría encontrarse un nuevo sistema que sustituyera a los anteriores?

¿Cuáles son los requisitos que deben llenar los profesores?

¿Cuál es la función social de los maestros?

La Dirección de la Revista seleccionará las mejores respuestas y las publicará en ella, otorgando a los autores la remuneración de \$ 10.00 por mejor respuesta enviada.<sup>184</sup>

En el siguiente número se incluiría otra encuesta:

De acuerdo con las bases anotadas en nuestro número anterior, la Revista abre una nueva encuesta que en esta ocasión versará sobre el siguiente punto:

¿Debe la Universidad mantenerse por encima de la realidad social en el terreno de la especulación científica, o por el contrario, debe interesarse por los problemas sociales y contribuir a su resolución?

Oportunamente, en las columnas de esta misma Revista, se publicarán las mejores respuestas, así como las correspondientes a la encuesta anterior.<sup>185</sup>

Podemos advertir en la lectura de estas encuestas tres asuntos que llaman nuestra atención, la preocupación por un importante aspecto académico como lo es la evaluación de los alumnos por medio de la aplicación de exámenes; nuevamente, la

---

<sup>183</sup> *RUM*, t. I, núm. 5, marzo 1931, s. p. La idea de la participación de la comunidad universitaria en la nueva etapa que vivía la institución educativa es una convocatoria constante, como ejemplo citamos uno de los avisos que el medio impreso hacía a sus lectores y colaboradores: "esta revista quiere ser un exponente de lo que es nuestra primera institución cultural en el país, y consecuente con el deseo expresado, desea que todos los que forman parte de nuestro cuerpo universitario publiquen en ella sus trabajos[...]" Se requería de trabajos inéditos fruto de investigaciones de diversos temas especializados o relacionados a problemas sociales

<sup>184</sup> *Ibidem*, núm. 5, marzo 1931, p. 1

<sup>185</sup> *Ibidem*, núm. 6, abril 1931, p. 2

insistencia en el compromiso social de la casa de estudios y, por último, que las respuestas son evidentemente predecibles, por que como sabemos el perfil que pretendía desempeñar la Universidad era acorde con el papel socializante del momento. Por lo tanto, es muy difícil que alguien respondiese que la Universidad debía mantenerse por encima de la realidad social, en el terreno de la especulación científica.

Sin embargo, la revista nunca publicó las respuestas seleccionadas como anunció, ignoramos la causa pero podemos darnos cuenta gracias a esta convocatoria, que una de las inquietudes en *RUM* era mantener un contacto con sus lectores, especialmente la población universitaria.

Pensamos que, las autoridades de la revista deseaban valorar las réplicas de la comunidad en torno a las preguntas sobre el sistema educativo universitario y, sobre todo, dar a conocer el claro perfil que la casa de estudios ya se había propuesto seguir.

Cabe mencionar que, con el tema de los exámenes se inició una polémica que, anteriormente y con la influencia de otras importantes circunstancias políticas del momento, llevó a la Universidad, finalmente, a obtener su autonomía, en 1929.<sup>186</sup>

Parece ser que entre los intelectuales de la época hubo más o menos un consenso en torno a su obligación con la sociedad. Pero el espíritu socializante fue traducido por las autoridades de la institución educativa, como el deber de la casa de estudios para cooperar en la solución a los problemas nacionales. Estos eran conceptos que en el discurso de la época tenían gran peso no sólo en México.

La preocupación de los intelectuales por el rumbo que debía tomar la educación universitaria y su compromiso social, no era tema de debate únicamente en nuestro país. En la sección que llevaba por nombre “Gaceta Universitaria”,<sup>187</sup> de *La*

---

<sup>186</sup> Jesús Silva Herzog, *Una historia de la Universidad*, p. 37. Conflictos anteriores en la casa de estudios habían tenido como inicio las evaluaciones académicas, pero en realidad el problema tenía que ver con la no participación de los estudiantes en las decisiones académicas y administrativas, Jesús Silva Herzog comenta que la polémica en: “la Escuela de Jurisprudencia en 1912, que culminó con una huelga de estudiantes con motivo de que el licenciado Luis Cabrera, director del plantel quiso implantar el sistema de reconocimientos cada tres meses en lugar del examen anual escrito u oral. Después de algo más de tres lustros transcurridos volvió a plantearse el mismo problema de los reconocimientos en la facultad de Derecho y Ciencias Sociales, dividida entonces en tres escuelas: Derecho, Economía, Comercio y Administración”.

<sup>187</sup> *La Gaceta Literaria, Ibérica, Americana, Internacional*, núm. 5, mayo de 1930. Esta publicación española incluyó una sección dedicada a la vida universitaria, la cual llevaba por

*Gaceta Literaria*,<sup>188</sup> también se ponían en la mesa de discusión los temas de corte universitario que incumbían a toda la juventud iberoamericana.

El destino de las universidades y el papel de las nuevas generaciones, que como hemos visto también fueron tema de reflexión en las páginas de *RUM*, eran expuestos en la publicación española. Una de las cabezas de la *Gaceta* decía “¿Qué opinión le merece el movimiento universitario actual?”, a continuación aparecían entrevistas con Ramón Méndez Pidal, Américo Castro, A. Sela y Gustavo Pitaluga.

Sobre el mencionado movimiento universitario, Luis Santollo en su artículo “La escuela y la calle”, no se refería como podríamos pensar a la difusión o extensión universitaria de la que tanto se hablaba en la universidad mexicana. Sin embargo, la actitud del movimiento juvenil universitario español, coincidía con el mexicano en dos aspectos: su interés en los cambios académicos y el advertir una ruptura generacional.

Al respecto, Santollo habla del cambio de actitud en los estudiantes europeos

fue la guerra europea la que prendió la mecha[...] La juventud se asqueó de la charca y decidió sanearla. Esa es, conscientemente o por un movimiento de noble espontaneidad, la tarea que ha emprendido. De ahí la participación creciente de los jóvenes en la vida política de los pueblos y ---en lo que ahora nos interesa--- su intervención en la vida académica.<sup>189</sup>

Como en México se mencionaban las diferencias generacionales. En Europa “antes de la guerra la juventud había comenzado a romper las ligaduras que la ataban a las generaciones mayores”.<sup>190</sup> En nuestro país la revolución también había marcado a los jóvenes.

El efecto generacional en nuestro país fue de gran importancia, debido a ello insistimos en la clasificación generacional en este apartado basada en el estudio de Enrique Krauze. El autor explica que desde la época porfiriana el aparato cultural fue centralista y cerrado: por otro lado, el número de personas que participaron en él fue

---

nombre “Gaceta Universitaria”, en ella se refirió al movimiento universitario internacional de la época.

<sup>188</sup> *Ibidem*, *La Gaceta Literaria*. fue una publicación española fundada por E. Giménez Caballero y Pedro Sainz Rodríguez, se editó de 1927 a 1933

<sup>189</sup> *Ibidem*, núm. 5, mayo de 1930, p. 3.

<sup>190</sup> *Idem*.

limitado o no muy amplio, estas dos circunstancias "favorecieron la formación y sucesión de generaciones en cada disciplina, en cada territorio cultural".<sup>191</sup>

El que la cultura mexicana realmente admita una esquematización como la de un árbol genealógico,<sup>192</sup> facilita la comprensión del ambiente ideológico de los protagonistas de la época. Es decir, nos permite distinguir las formas de pensamiento, aspiraciones, carácter, esencia y hasta diferencias entre los grupos de intelectuales.

Las generaciones posrevolucionarias, por ejemplo, se encargaron de la dirección no sólo de la vida académica, sino también de la política del país; para ellos uno de los logros de la lucha contra el viejo régimen porfiriano, había sido la democratización de la cultura y la educación, el hacerla llegar a la mayoría de los mexicanos. La pregunta que quedaba abierta era, cómo llevar a cabo esa democratización y qué papel jugarían ellos.

\*\*\*

Para hacer realidad la democratización en la cultura, los jóvenes intelectuales mexicanos realizaron conferencias al aire libre, las cuales se publicarían más tarde en ediciones periódicas, como por ejemplo *RUM*. Las preocupaciones de los escritores y colaboradores de la revista se expresaron de manera escrita bajo el género ensayístico.

En el momento histórico al cual nos referimos dos generaciones de intelectuales conviven y participan en la publicación universitaria, algunos ateneístas,<sup>193</sup> y miembros de la generación del 15, llamada también la generación

---

<sup>191</sup> Enrique Krauze, *Caras de la historia*, "Cuatro estaciones de la cultura" (en adelante *CH*), pp. 125-126.

<sup>192</sup> *Ibidem*, el autor aclara que "Hay rasgos que se comparten, perfiles más pronunciados, casos que se acercan al ideal. Cierta, las generaciones no son rigidamente homogéneas, y vistas en el interior pueden estar constituidas por promociones (oleadas) o constelaciones centrifugas. Este caleidoscopio dificulta la 'construcción de tipos ideales' pero no la imposibilita". p. 129.

<sup>193</sup> Carlos Monsiváis *et al.*, *Historia General de México*, pp. 1392-1394. El 28 de octubre de 1909 se conformó un grupo de escritores e intelectuales llamado el Ateneo de la Juventud. "Vasconcelos, en una conferencia de 1916 proporciona una lista de participantes: los escritores Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Julio Torri, Enrique González Martínez, Rafael López, Roberto Argüelles Bringas, Eduardo Colín, Joaquín Méndez Rivas, Antonio Médez Bolio, Rafael Cabrera, Alfonso Cravioto, Martín Luis Guzmán, Carlos González Peña, Isidro Fabela, Manuel de la Parra, Mariano Silva y Aceves, José Vasconcelos; el filósofo Antonio Caso; los arquitectos Jesús Acevedo y Federico Mariscal; los pintores Diego Rivera y Roberto Montenegro y Ramos Martínez, los músicos Manuel Ponce y Julián Carrillo."

Más adelante el autor apunta algunas características del Ateneo de la Juventud:

"Es un grupo con claridad y unidad de propósito, con altísima idea de su encomienda, rebelde e inconforme ante la cultura porfiriana.

intermedia. Estas dos generaciones, como dice Enrique Krauze, estaban marcadas por un acontecimiento histórico importante: la Revolución mexicana, que para los ateneístas resultó “un torbellino que desquició sus vidas en el exilio y la derrota [mientras que para los miembros de la generación del 15] lo opuesto: un llamado, una oportunidad de ordenar, de actuar, de encauzar”.<sup>194</sup>

Pero estos intelectuales no sólo dieron una aportación a la vida cultural mexicana, sino también a la efervescente vida política de los años veinte y treinta, construyendo instituciones que habían quedado:

vacías de profesorado con la Revolución, con los positivistas muertos o ancianos, los ateneístas exiliados, los jóvenes de la siguiente generación tendrían que recibir una herencia político académica: la responsabilidad de hacerse —de improvisarse— profesores muy pronto a riesgo de que, de no hacerlo, pudiesen ver destruida la obra de los ateneístas a quienes comenzaban a considerar como antecesores, había una antorcha que llevar, originada en Justo Sierra y los ateneístas: salvar a la Grecia mexicana.

Más que una ruptura generacional, o un proyecto generacional fallido, aunque algo de esto existe, podría hablar de un relevo de generaciones. De haber permanecido en México, los ateneístas habrían seguido la ruta de fundadores de instituciones ‘maestros del pueblo’, nuevos directores de la vida académica. Al dispersarse con la Revolución, la generación del Ateneo cedió esa responsabilidad a la generación siguiente, a la que pertenecían Lombardo y Gómez Morín, nacida en la última década del siglo, esta generación de estudiantes recibió un legado de acción, de movimiento, una responsabilidad político-cultural en lugar de una doctrina: proteger, mejorar y acrecentar las instituciones (escuelas, planes de estudio) que los ateneístas apenas habían tenido tiempo de fundar.<sup>195</sup>

Los escritores, quienes eran catedráticos y algunos funcionarios universitarios y del gobierno, se preocupaban tanto por la forma de sus trabajos como, y aún más, por el contenido. Tal vez esto era una exigencia de la época, es decir, como hemos mencionado, el acento estaba puesto en la temática social. Otra

- 
- Destruye las bases sociales y educativas del positivismo y propician el retorno al humanismo y a los clásicos
  - Su eclecticismo tiene un común denominador la visión de las doctrinas filosóficas como modos de vida
  - Representan la aparición del rigor en un país de improvisados
  - El Ateneo ‘es el primer centro libre de cultura[...] (organizado) para dar forma social a una nueva era del pensamiento’
  - Impugnan moralmente el criterio moral del porfirismo, son una revolución moral
  - Renuevan el sentido cultural y científico de México
  - Son precursores *directos* de la Revolución”.

<sup>194</sup> Enrique Krauze. *CH*, p. 130.

característica en la concepción socializante de estos intelectuales fue el poseer una visión constructora y técnica.<sup>196</sup> Esto lo llevaron a la práctica, con sus perspectivas muy particulares, Manuel Gómez Morín, Alfonso Caso y Vicente Lombardo Toledano, quienes siendo miembros del grupo de los “Siete Sabios”, pusieron su atención en los problemas mexicanos.

Viven, piensan y proyectan hacia afuera, es decir, socialmente. No han huido de la Revolución ni han nacido tarde para ignorar vitalmente esa experiencia. Estos aguafiestas han tomado en serio los problemas del país y se han propuesto vivir para resolverlos. El escenario de su batalla no es el pensamiento sobre sí mismos ni sobre la humanidad, sino el más amplio reducido escenario mexicano.<sup>197</sup>

Quizá aquí convenga recordar lo escrito, en *Los años del águila*, por Claude Fell, quien afirma “que si bien los intelectuales con frecuencia realizaron una acción cultural directa, muchos establecieron una especie de muro divisorio entre sus responsabilidades dentro del marco de la Secretaría y su propia producción —la cual con frecuencia era reducida, debido a las múltiples tareas que acaparaban [a los escritores]”.<sup>198</sup> Ejemplo de la continuación de esta tendencia en los años subsecuentes puede ser que el mismo director de la revista y la mayoría de sus colaboradores, fueran funcionarios de la casa de estudios y de otras dependencias pertenecientes al gobierno, entonces su atención principal estaba puesta en otras actividades y sus colaboraciones tal vez constituían una tarea secundaria.

---

<sup>195</sup> Enrique Krauze, *CCRM*, p. 52.

<sup>196</sup> Enrique Krauze, *CH*, pp. 145 y 130-131. “Como iniciadora del nuevo ciclo, la Generación del 1915, había tenido una clara unidad de propósito y un destino lineal. La querrela de las dos promociones del 15 con el apasionado grupo anterior fue idéntica [el Ateneo de la Juventud]: orden frente a la improvisación. Las diferencias internas son casi de matiz es la educación socialista.”

“Los Siete Sabios y su escuela construyen casi todo desde cero: políticas hacendarias, el primer impuesto sobre la renta, leyes de protección obrera, revistas literarias de vanguardia nuevos cursos y ediciones”.

“Su obra se despliega a lo largo de tres decenios (1920-1950) y tiene estribaciones que llegan casi a nuestros días. En los veinte fue esencialmente económica: leyes fiscales, crediticias, hacendarias, bancos oficiales[...], escuelas, economía bancaria, centrales agrícolas. En los treinta sigue la cosecha económica pero predomina la social y política[...] la academia[...] y editorial[...] institutos[.] partidos políticos[...] La generación del 15 fue fundadora también en el ámbito de la docencia, la legislación social, la ideología y la crítica [lleva a cabo] la labor de encausamiento, orden y primera reglamentación”.

<sup>197</sup> *Ibidem*, p. 218.

<sup>198</sup> Claude Fell, *op. cit.* p. 48.

En esa época sobresalió el ensayo no sólo en la revista universitaria, dicha forma de escritura se convirtió en un instrumento idóneo para difundir información de índole social. Daniel Cosío Villegas analiza este aspecto, da a conocer algunas características propias del ensayo y apunta, “sorprende que en México se haya cultivado este género literario con más asiduidad, lo mismo con un sentido introspectivo que con el social[...].”<sup>199</sup>

Por su parte, José Luis Martínez, al respecto del ensayo, comenta que la expresión más concisa y exacta sobre él es la definición que lo presenta como la ‘literatura de ideas’. El autor explica que el ensayo es un género híbrido ya que

participan en él elementos de dos categorías diferentes, por una parte es didáctico y lógico en la exposición de las nociones o ideas; pero además por su flexibilidad efusiva, por su libertad ideológica y formal, en suma, por su calidad subjetiva, suele tener también un relieve literario[...] en él hay un intercambio de servicios entre la literatura y otras disciplinas del pensamiento escrito. Por su forma o ejecución verbal, puede tener una dimensión estética en la calidad de su estilo pero requiere, al mismo tiempo, una ejecución lógica, no literaria, de la exposición de sus temas por su materia significada puede referirse a temas propiamente literarios, como lo son de ficción, pero en la mayoría de los casos, se ocupa de asuntos propios de otras disciplinas: historia, ciencia etc. Es pues, ante todo, una peculiar forma de comunicación cordial de ideas en la cual éstas abandonan toda pretensión de impersonalidad e imparcialidad para adoptar resueltamente las ventajas y las limitaciones de su personalidad y su parcialidad. En los ensayos más puros y característicos cualquier tema o asunto se convierte en problema íntimo, individual[...] sin embargo hasta el juego más divagante y caprichoso requiere, en mayor o menor grado, de algún rigor expositivo; y justamente, en la variada dosificación de estos dos elementos: originalidad en los modos y formas del pensamiento y sistematización lógica radican los diferentes tipos de ensayo[...].<sup>200</sup>

Vemos en los ensayos publicados en *RUM* algunas de las características mencionadas como, por ejemplo, el ánimo didáctico y la calidad subjetiva y podría decirse que la mayoría de los trabajos cuentan con un rigor expositivo.<sup>201</sup> Siguiendo

---

<sup>199</sup> Daniel Cosío Villegas, *Ensayos y notas* (en adelante *EN*), pp. 29-30. En relación con el género ensayístico, muy de moda en la década de los treinta, Daniel Cosío Villegas anota sobre esta forma de expresión que es: “un esfuerzo de reflexión sobre un tema[...] debe tener unidad o formar el mismo un todo[...]. En cuanto a forma o estilo genérico[...] hay un acuerdo en que debe ser fácil y de un *tempo* apresurado[...]. También se afirma que a la claridad y sencillez de la expresión han de corresponder conceptos claros y sencillos[...] puede hallarse un cierto acuerdo en cuanto al tema del ensayo[...]. Sin embargo [el] mismo elemento personal, introspectivo tiene que estar ligado al mundo donde mora el ensayista[...]. En ese caso [el del ensayo literario], desde luego desaparece el propósito ‘social’ de despertar la conciencia pública; en cambio, quedaría más marcada la nota personal del ensayista, una forma más cultivada, y, si se quiere también una dosis mayor de creación.”

<sup>200</sup> José Luis Martínez, *El ensayo mexicano moderno*, pp. 9-10.

<sup>201</sup> Al respecto de este tema sería interesante confrontar algunas de las opiniones de Alberto Dallal, las cuales están en el texto titulado, “El ensayo”, *Periodismo y literatura*. Por ejemplo



con esta idea insistimos en que fue un género propio del afán de difusión de la época. En esos años los “Contemporáneos”, la segunda generación de jóvenes veinteañeros que convive con los viejos ateneístas y los maduros “sabios”, publicaron en su revista *Contemporáneos* más ensayos sobre literatura que otros géneros literarios, su obra poética se editaría en los años subsecuentes.<sup>202</sup>

En resumen, las generaciones de la década 1920-1930, el Ateneo de la Juventud y la generación de 1915, estuvieron marcadas por un importante acontecimiento histórico: la Revolución mexicana, como resultado de ella se preocuparon por llevar a la realidad programas de beneficio social; esto no fue exclusivo de nuestro país, la preocupación social, la modificación en las reglas académicas, y el deseo de participación y compromiso por parte de los intelectuales, fue un fenómeno localizado también en otras partes del mundo.

En el campo educativo, los intelectuales lucharon por la democratización cultural y una forma de difusión de las ideas dirigidas al “pueblo” fueron las conferencias, las cuales se dictaron al público en general y posteriormente se recopilaron en publicaciones periódicas, como la revista de la Universidad. Uno de los géneros más utilizados a principios de la década de los treinta fue el ensayo, género literario que es un híbrido didáctico y lógico, pero al mismo tiempo flexible en la exposición de nociones e ideas, además es una forma de exposición en la cual “hay un intercambio de servicios entre la literatura y otras disciplinas del pensamiento escrito”.<sup>203</sup> Finalmente, cabe mencionar que, este tipo de escritura fue el instrumento para difundir la información de índole social.<sup>204</sup>

---

el autor menciona que “el ensayo es una forma de expresión, una forma de decir las cosas vinculada esencialmente a la cultura de un país determinado en un periodo específico de su historia. Habla [...] de lo que anteriormente el pensamiento científico, moral y artístico ha expuesto, de lo que la cultura, por ser un fenómeno real, vivo y dialéctico trae entre manos. Actualizar, escribir y re-descubrir son aspectos del género; son sus funciones, ya que sus temas deben apoyar la problemática de una realización pasada, de una elucubración lúcida, con los giros de todo aquello que compete a la actualidad”, p. 7.

<sup>202</sup> Guillermo Sheridan, *Índices de Contemporáneos*, p. 95.

<sup>203</sup> José Luis Martínez, *El ensayo mexicano ...*, t. 1, p. 10.

<sup>204</sup> Alberto Dallal, *Literatura y periodismo*, p. 10. Al respecto de la naturaleza del género ensayístico el autor considera que “es un género de divulgación como ningún otro, destacando en este plano su enorme operatividad para penetrar simultáneamente en las instancias literarias y en los medios y conductos periodísticos”

En cuanto al abandono de la obra personal, Manuel Gómez Morín explica que los miembros de su generación no habían sentido la necesidad de la labor literaria, tampoco eran críticos: “Se habían vedado entonces, ¿involuntariamente?, ¿inconscientemente?, un proyecto vital: el de la obra intelectual personal”.<sup>205</sup> Por su parte, otro contemporáneo, Daniel Cosío Villegas recuerda:

la Revolución nos creó, y mantuvo en nosotros un tiempo largo, la ilusión de que los intelectuales debíamos y podíamos *hacer* algo por el México nuevo[...] Y ese hacer algo no era, por supuesto, escribir o siquiera perorar; era moverse tras una obra de beneficio colectivo[...] Lo que en aquellos tiempos se nos pedía hacer, lo que nosotros queríamos hacer y lo que hicimos o quisimos hacer posponiendo el ejercicio de nuestro oficio de escritores, correspondía a toda una visión de la sociedad mexicana, nueva, justa y en cuya realización se puso una fe encendida, sólo comparable a la fe religiosa. El indio y el pobre, tradicionalmente postergados debían ser un soporte principalísimo[...]<sup>206</sup>

No obstante, la entusiasta convocatoria de la revista de la Universidad a los intelectuales universitarios la comunidad universitaria no respondió o no por lo menos como lo esperaban los directivos de la revista. Al parecer, el afán de trabajo en beneficio colectivo, en obras de interés social quizá les restaba tiempo para la publicación disciplinada y constante de artículos para las páginas de *RUM*. Pablo Martínez del Río, secretario de redacción con Jiménez Rueda como director y más tarde también director de la publicación, daría a conocer en un informe, fechado el 3 de marzo de 1932, que

Se enviaron circulares a distinguidos intelectuales mexicanos solicitando colaboraciones para la *Revista Universidad*. Desgraciadamente muy pocos son los que han contestado, siendo esta una de las principales dificultades con que tropezamos pues resulta labor verdaderamente difícil conseguir material para nuestra publicación[...]<sup>207</sup>

Pero esto no fue exclusivo de *RUM*. Cosío Villegas comenta que el ejercicio intelectual no era la preocupación principal, descuidaban las revistas que fundaban y

---

<sup>205</sup> Enrique Krauze, *CCRM*, p. 160

<sup>206</sup> Daniel Cosío Villegas, *EN*, pp. 14-15

<sup>207</sup> AHFUN, Departamento Administrativo 1, caja 63. Informe del Departamento de Intercambio Académico, p. 4, exp. 23237, 000(04)31, 3 de marzo de 1932

en las que colaboraban.<sup>208</sup> A pesar de lo anterior, esta generación también encontró un espacio para el *hacer* en el magisterio.<sup>209</sup> Se entiende entonces, esta actitud algo contradictoria entre sus constantes preocupaciones por el devenir de la vida académica y al mismo tiempo la falta de disciplina en las publicaciones. En nuestro caso de estudio ocurrió algo similar con los colaboradores de la revista de la Universidad.

Cabe señalar que, nos es más fácil comprender porqué la revista estaba dirigida también al público en general. El discurso en *RUM* era acorde con la preocupación sobre la difusión de la cultura y la educación, las cuales eran un derecho de toda la sociedad y no sólo de una élite.

Sin embargo, en la revista intervinieron predominantemente los representantes de un grupo, de una corriente literaria: la del colonialismo, quienes además no sólo colaboraron sino que tenían en sus manos la responsabilidad de organizar la publicación en sí. Aclaremos que, dicha corriente era fortalecida por escritores que seguían las “líneas dominantes de la cultura oficial”.<sup>210</sup>

El colonialismo era una vertiente de la cultura nacionalista, según Manrique era “una suerte de nacionalismo retrospectivo” que pretendía explicar literariamente “lo que ven como la más honda raigambre de México, la castiza; exhumar el lenguaje y anecdotarios míticos del virreinato para ‘interpretar poéticamente la historia de México.’”<sup>211</sup> Según este grupo, la Revolución abrió caminos para el conocimiento y descubrimiento de lo mexicano a través de una novela que consideraban debía mirarse hacia el pasado colonial y reconstruir “el lujo de la corte de los virreyes, lo romántico de las leyendas, la elegancia de las mansiones, el primor de los trajes, el idioma repulido y alquitarado, los sentimientos caballerescos y requintados”,<sup>212</sup> entre los representantes de esta corriente estaban: Genaro Estrada, Alfonso Cravioto, Luis González Obregón, Artemio de Valle Arizpe, Carlos González Peña, Francisco Monterde y Julio Jiménez Rueda.

---

<sup>208</sup> Daniel Cosío Villegas. *EN*, p. 23. “Publicamos no una sino varias revistas, y alguna *México Moderno* ejemplo por su preciosa tipografía, sus ilustraciones y aun por el contenido; pero no debimos considerar imperiosa su existencia[ ]”

<sup>209</sup> *Ibidem*, pp. 22-23. “No entendíamos el oficio del magisterio[...] sino como acción providencial de hacer mejores ciudadanos, capaces de seguir *haciendo* un México mejor Siempre hacer; hacer siempre, pero nunca o rara vez escribir.”

<sup>210</sup> *HGM*, p. 1465.

<sup>211</sup> *HGM*, p. 1465.

<sup>212</sup> Claude Fell, *op cit* pp. 545-546

Este último daría a conocer su opinión, en el diario *El Universal* de 1925, sobre la literatura contemporánea mexicana. Su opinión sería el principio de desacreditación, o por lo menos el intento, del grupo literario Contemporáneos. La polémica continuaría hacia 1932, y tendría como tema eje la expresión de lo nacional a través de la literatura.

La discusión encierra la manera de expresar literariamente la nacionalidad, pero también están varios intereses de por medio, el interés del Estado en una literatura que cubra su necesidad de legitimación con una literatura de ciertas características: "El Estado requería una literatura pedagogizante y formativa, ansiosa de extender los grandes propósitos revolucionarios a la colectividad nacional. Pero la escala de valor que se derramaba de estas premisas afectaba no sólo a la literatura, sino la moral de sus hacedores...".<sup>213</sup> En este sentido, para empezar la moral de Contemporáneos, según los escritores nacionalistas-colonialistas quedaba en duda por su homosexualidad, entonces se agrega un elemento a la discusión: la literatura nacional y viril y la literatura de vanguardia afeminada. Otros elementos en la discusión los refiere Silvia Molina

En 1932 se desató en la ciudad de México una polémica a raíz de una encuesta del periodista Alejandro Núñez Alonso, en *El Universal*. La pregunta: "Esta en crisis nuestra literatura de vanguardias" produjo una serie de respuestas que pusieron de manifiesto las principales concepciones del arte que dominaban la época: arte purista y universal frente al arte contendista y nacional; compromiso social frente a elitismo; arraigo frente a descastamiento.

La "vanguardia" estaba constituida por el grupo Contemporáneos{...}<sup>214</sup>

Los "Contemporáneos", la generación más joven de intelectuales, Jorge Cuesta, Enrique González Rojo, José Gorostiza, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet y Javier Villaurrutia fueron acusados de ser afrancesados, extranjerizantes y de impulsar una literatura afeminada no revolucionaria y contraria al nacionalismo. Guillermo Sheridan explica que los "Contemporáneos"

estuvieron aislados de la efervescencia humanista del Ateneo como 'del espíritu de 1915' que había de apasionar a la generación inmediatamente anterior[...] (la de Gómez Morín y Vicente Lombardo Toledano), por lo que su reacción ante la 'exaltación mística' de Caso, Vasconcelos y sus alumnos [los "Siete Sabios"] serán

---

<sup>213</sup> Guillermo Sheridan, *México en 1932...* pp. 33-34.

<sup>214</sup> Silvia Molina (prólogo), *A vuelta de correo*, p. 8.

más que cautelosos, si bien no puede excluirse cierta empatía con el espíritu de la generación de 1915”.<sup>215</sup>

En el terreno literario, las posturas oficiales nacionalistas fueron consideradas por ellos como: “literatura de propaganda”. En fin, no les entusiasmo el purismo filosófico ni la exaltación mística de los ateneístas, ni los intelectuales hijos de la Revolución,<sup>216</sup> ni la propuesta literaria de los escritores “Estridentistas”.

Su manera de ver la realidad cultural fue distinta a la de sus antecesores. Según estos intelectuales, en el campo literario

la Revolución sirvió también para crear una ‘nueva generación de escritores’ convencidos de la ‘existencia de una sensibilidad personal que, mientras más personal, es más genuinamente mexicana y en la que había que ahondar sin retrasarse con la cultura del mundo’[...] la juventud mexicana dedicada a la literatura ‘es de origen revolucionario porque las normas que señalan su desarrollo vital nacieron y se moldearon dentro del ambiente nuevo de México’<sup>217</sup>

En el medio intelectual se comenzó a asociar la “literatura viril”, nacionalista con la idea de la “literatura social”, en el periódico *El Universal* Julio Jiménez Rueda publicó un artículo titulado “El afeminamiento de la literatura mexicana”

El artículo lleno de buena fe nacionalista en boga, recogía paradójicamente el desdén hacia la nueva literatura mexicana propio de los comentaristas extranjeros, asombrados de que en un país recién convulsionado por la cruenta guerra civil no produjera una literatura de afirmación nacional y de búsqueda de los valores autóctonos[...] se comenzó a aducir que la Revolución había sido un logro de machos y la literatura se negaba a dar cuenta de ella esto se debía a que los escritores tenían una sexualidad dudosa<sup>218</sup>

Jiménez Rueda criticaba a esta joven generación que sufre de “modas nuevas, cansancio espiritual, desgaste nervioso producido por años de tormentosa existencia, desorientación moral, carencia de espíritu analítico” y, además, es indiferente ante la necesidad de interpretar y descubrir ‘el alma del pueblo’.<sup>219</sup>

---

<sup>215</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos ayer*, p. 36.

<sup>216</sup> *Ibidem*, p. 50.

<sup>217</sup> *Ibidem*, p. 22.

<sup>218</sup> *Ibidem*, p. 255.

<sup>219</sup> *Ibidem*, p. 257

Para los escritores nacionalistas la literatura nacional debía cumplir con ciertas características como: el compromiso con la realidad, lo popular, lo racial, los resentimientos ante los agravios causados por el exterior, lo nuestro, debía ser sencilla y accesible en la expresión, autenticidad (valores identificables como nacionales). Para los escritores contemporáneos la literatura nacional, se expresa aun a pesar de su voluntad, creen en la subjetividad porque el escritor enriquece con esa subjetividad la realidad objetiva de la nación y apelan a la "apertura hacia el exterior, [que es] congruente con su carácter mestizo y pluricultural, [y] observa lo mejor de la tradición clásica mexicana."<sup>220</sup>

El resultado de esta polémica, para Sheridan, fue el reforzamiento de las posiciones nacionalistas. Según el autor, en esta disputa, el luchar por una literatura nacional, sin tendencias extranjerizantes, les hizo sentir una fuerza moral, mientras que los vanguardistas quedaban descalificados en el proyecto cultural mexicano.<sup>221</sup>

Sin embargo, aunque las posturas parecían radicales, fueron los años de gestación de un verdadero movimiento literario. Cabe mencionar que, a pesar de sus diferencias con los jóvenes escritores Jiménez Rueda participó en algunos proyectos al lado de ellos, por ejemplo, en 1922 escribe para la revista *Falange*; participó en el Teatro Ulises, con Salvador Novo y Javier Villaurrutia, y también tradujo para la revista *Contemporáneos*,<sup>222</sup> dirigida por los criticados escritores de vanguardia, *Amadeo o los caballeros en la fila*, de Romains.<sup>223</sup>

Este enfrentamiento entre nacionalismo y vanguardia<sup>224</sup> nos ayuda a comprender las discrepancias en el mundo literario mexicano de esos años y las posturas que tomaron los diferentes grupos. Nos parece importante acercarnos a las ideas de los escritores "colonialistas", quienes defendieron las tendencias nacionalistas en la literatura y fueron colaboradores en *RUM*. Silvia Molina opina que

---

<sup>220</sup> Guillermo Sheridan, *México en 1932...*, p. 76.

<sup>221</sup> Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos ayer*, p. 259.

<sup>222</sup> *Ibidem*, pp. 136, 297 y 301, 202.

<sup>223</sup> *Ibidem*, p. 203. Con respecto a la nueva posición de Jiménez Rueda y Francisco Monterde Sheridan opina que: "colaboraron también en aquella revista a cumplir con tres preocupaciones: las innovaciones técnicas, el interés por un teatro que combinara un rigor analítico con el retrato social y la pertinencia con el matrimonio de elementos míticos y legendarios de la tradición oral."

<sup>224</sup> *Vid.*, *La Gaceta Literaria*, sobre el tema nacionalismo y vanguardia, 15 de junio de 1930, p. 4; 15 de agosto de 1930, pp. 2245-246; 30 de agosto de 1930, p. 273 y 15 de septiembre de 1930, pp. 277-278.

El "vanguardismo" y el "nacionalismo" fueron dos tendencias que convivieron en un periodo de la historia literaria mexicana, que dieron cabida a una definición ideológica y estética que subrayó una preocupación común: el estado del arte y la literatura en México y la posibilidad de inscribir esta preocupación dentro de un marco de mexicanidad<sup>225</sup>

Quizá debido a esta influencia la revista adoptó una línea editorial acorde con las ideas de corte nacionalista haciéndose representativa de la corriente literaria que se identificó con la postura mexicanista y revolucionaria. Mientras los jóvenes innovaban, experimentaban, estudiaban autores extranjeros, la revista se convirtió en un foro para los maduros de las generaciones anteriores.

---

<sup>225</sup> Silvia Molina, *op. cit.*, p. 10.

Arqueología, Astronomía, Geología y Geografía

Uno de los temas al que se le dio especial atención en la revista fue la arqueología, la cual pensamos vivía un momento de auge.<sup>226</sup> La insistencia en esta rama del conocimiento tal vez se deba a que, como lo señala Enrique Krauze, del nacionalismo cultural se bifurcó una vertiente fructífera y profunda de autognosis, “la más representativa quizá es la de los antropólogos (Gamio, Othón de Mendizabal) y arqueólogos (Alfonso Caso)”<sup>227</sup>

Así pues, la idea fue retornar al nacionalismo pero ya no con la pasión desbordada del vasconcelismo, sino más bien, por medio del estudio profundo y del autoconocimiento. José Luis Martínez, por su parte, se refiere a las tendencias nacionalistas en la literatura de la época

debe de recordarse la existencia de una tradición literaria dedicada a nuestro pasado prehispánico[...] a partir de 1922 y hasta nuestros días es visible una línea ininterrumpida[...] Recreaciones poéticas, históricas de personajes o acontecimientos de aquella época; colecciones de cuentos y leyendas; investigaciones históricas, arqueológicas y antropológicas, sobre las supervivencias indígenas constituyen un material que, por el estudio o la ficción literaria, ha contribuido a la valoración o comprensión de sus orígenes<sup>228</sup>

Las investigaciones de corte arqueológico aparecieron en *RUM* durante la primera época de la revista, la cual tuvo una duración de tres años. En total, fueron 13 trabajos de arqueología que se incluyeron en la sección de ensayos de la revista. En estos artículos se da cuenta de los descubrimientos de ruinas que se llevaban a cabo en diversas partes del mundo, por ejemplo: “Descubrimiento de Ur de los Caldeos”, “El cráneo de Pekin” y “Ghiza: ciudad misteriosa del Sahara”. También se dieron a conocer los reportes de importantes expediciones que tenían lugar en nuestro país.

Alfonso Caso escribió dos artículos titulados “La Tumba siete de Monte Albán”, en ellos se relata con detalle los pormenores de la expedición y los hallazgos.

---

<sup>226</sup> Deducimos que especialidades como historia y arqueología vivían un momento de auge, ya que la publicación universitaria les daba un espacio central en sus páginas; además, se mencionan investigaciones sobre vestigios antiguos realizadas no sólo en México, sino también en otras partes del mundo, de lo cual la publicación universitaria da cuenta. Por otra parte, instituciones nacionales e internacionales apoyaban excursiones como la Universidad Nacional y la Secretaría de Educación Pública, así como también el Instituto Carnegie.

<sup>227</sup> Enrique Krauze. *Cuatro estaciones de la cultura*, p. 132.

<sup>228</sup> José Luis Martínez. *Literatura mexicana del siglo XX*, p. 52.



Cabe mencionar que, la revista fue uno de los espacios cuyas páginas difundieron los descubrimientos de los vestigios de las antiguas culturas prehispánicas en nuestro país y según la misma publicación causaron polémica en el ámbito académico.<sup>229</sup>

Cabe hacer mención en torno a la importancia del contenido y asimismo de la forma en que fueron presentados, su estructura era una combinación de reporte de actividades paso a paso, reportaje y ensayo. En el mismo artículo se mencionaba que anteriormente se había publicado en la revista *National Geographic* y que la exploración había sido patrocinada por la SEP, la Universidad Nacional Autónoma y el Instituto de Geografía e Historia.<sup>230</sup>

La arqueología era una materia de actualidad, el autor fungía como investigador y acudía al lugar de los hechos. Además de dirigir las excavaciones, los autores-investigadores también fueron responsables del material gráfico, fotografías y mapas. La mayoría de estos trabajos eran de gran extensión, de entre 15 y 20 páginas.

Los escritores, por lo general, eran reconocidas personalidades universitarias y del mundo literario. Por ejemplo, Joaquín Gallo, quien se desempeñaba como catedrático y director del Observatorio Astronómico, Pablo Martínez del Río, director de la Escuela de Verano, Enrique Juan Palacio, arqueólogo de la Dirección de Arqueología de la Secretaría de Educación Pública, Ignacio Marquina, director de Monumentos Prehispánicos en la misma Secretaría y los maestros Alfonso Caso y Eulalia Guzmán, quienes en esos años hacían exploraciones en uno de los centros religiosos más antiguos de Oaxaca, la zona de Monte Albán.

Se puede decir en resumen que, los temas arqueológicos ocupaban un lugar preponderante en la publicación. Casi la mitad de las revistas publicadas a lo largo de tres años incluyó un tema arqueológico o astronómico<sup>231</sup> y como hemos explicado esto respondió a la corriente nacionalista enfocada al autoconocimiento. Según José Luis Martínez, fue una corriente literaria “adicta al pasado prehispánico”.

---

<sup>229</sup> *RUM*, t. III, núm. 17/18, mar/abr, 1932, pp. 518-520. La polémica a la que se hace referencia tiene que ver con un par de artículos publicados en el diario *El Universal* del 8 de abril de 1932, en los que se pone en duda los hallazgos realizados por Antonio Caso. Así, Pablo Martínez del Río en la misma revista escribe una nota defendiendo el trabajo del arqueólogo y consulta al director del Museo de la Universidad de Pennsylvania, Horace Jayne, quien habla sobre el estado que guardan los objetos de oro encontrados en ruinas

<sup>230</sup> *Ibidem*, t. IV, núm. 20, jun 1932, p. 116.

<sup>231</sup> Cabe mencionar que, la arqueología ocupó el tercer lugar (al lado de educación) en las especialidades que aparecieron en *RUM*, con 14 artículos; primero fue historia con 21 trabajos y luego, en segundo lugar, derecho con 15. Ver anexo.

Por qué la importancia de este tema y el afán de los directivos de la publicación por incluirlo, la respuesta puede ser que el perfil socializante era todavía el centro en torno al cual giraban las reflexiones de la época. Entonces, era necesario dar a conocer por este medio, a los universitarios y al público en general, los últimos descubrimientos de las ruinas prehispánicas, consideradas raíz de lo mexicano, lo nacional y, finalmente, un patrimonio de la sociedad. Las tendencias nacionalistas propagadas durante la década de los años veinte aún tenían eco en el pensamiento de una generación de intelectuales a principios de los años treinta.

Para la arqueóloga y pedagoga Eulalia Guzmán quien había sido, directora de la Campaña de Alfabetización en tiempos de Vasconcelos<sup>232</sup> y, colaboradora de *RUM*, el estudio del arte prehispánico mexicano fue una

Contribución de gran importancia para la filosofía de las culturas[...] pues él revelará la naturaleza psíquica de una raza, el alma de una cultura poco conocida hasta hoy y quizá mostrará paralelismos con otras culturas demostrando que el fondo del alma humana es una y que donde quiera que se encuentre se desenvuelve y marcha en procesos fundamentales, semejantes o los mismos.<sup>233</sup>

En cuanto a los estudios astronómicos, estaban estrechamente relacionados con la visión que tenían las culturas prehispánicas y eran más bien un ángulo diferente de estudio de estas culturas. Del pensamiento astronómico y su significado tratan los artículos: "El antiguo calendario chiapaneco", de Marcos E. Becerra, "El calendario maya y la astronomía", de Joaquín Gallo y "Naturaleza astronómica y matemática de los glifos mayas", de Enrique Juan Palacios, por mencionar algunos. Éstos eran ensayos especializados, en su mayoría de gran extensión y al igual que en los trabajos de arqueología los dibujos e ilustraciones los realizaron también los autores.

Las especialidades de Geología y Geografía también fueron apuntes frecuentes en *RUM*. La descripción del territorio nacional de norte a sur se reportó en colaboraciones minuciosas, entre ellas: "Breve reseña de la zona petrolífera del Istmo de Tehuantepec", de Jorge L. Cumming. Uno de los trabajos más extensos fue publicado por el polémico escritor Vicente Lombardo Toledano en "Geografía de las lenguas de Puebla, con algunas observaciones de sus primeros y actuales pobladores",

---

<sup>232</sup> Claude Fell, *op cit.*, p. 43.

<sup>233</sup> Eulalia Guzmán, *RUM*. "Caracteres esenciales del antiguo arte mexicano", t. V, enero/febrero, núm. 27/28, 1933, p. 155

trabajo que seguramente formó parte de su tesis doctoral presentada en 1933 cuyo título fue "Geografía de las lenguas de Puebla".<sup>234</sup>

En este ensayo publicado en la revista se presenta una historiografía de Puebla, se habla en torno a su etnología, la cual es complementada con mapas, dibujos y fotografías del mismo autor. En este trabajo Vicente Lombardo intenta dar a conocer la esencia de la población de dicho Estado, para poder entender así el origen y los problemas de la sociedad poblana.

Antes el autor había publicado en otro medio: "La estructura económica de la sierra de Puebla" y recurriendo a una fórmula de escritura parecida "Lombardo explicaba cómo la abrupta topografía había favorecido en sus habitantes un espíritu individualista, tanto en el aspecto productivo como [en] el cívico".<sup>235</sup> Enrique Krauze refiere que en Lombardo Toledano, trabajaba una vocación de antropólogo refrenada por sus ambiciones políticas.

También se incluyeron colaboraciones en las que se hablaba de la orografía, los minerales, la actividad volcánica y la metalografía de lugares como Coahuila, Chiapas, Puebla, Michoacán y Pachuca. El escritor Leopoldo Salazar Salinas revisó con detalle la nueva ley minera en dos artículos. Federico K. G. Mullerried escribe sobre la labor del escritor alemán Goethe como geólogo y paleontólogo, esto en un número especial dedicado al escritor por su centenario luctuoso, del cual hablaremos más adelante. Mullerried colaboró asimismo con un reportaje sobre el volcán El Chichón ubicado en la zona de Chiapas, la cual también fue explorada por Alfredo Ibarra Jr., quien estudió el sumidero del río Chiapa, en éste ameno trabajo Ibarra cuenta a manera de crónica:

---Henos en Tuxtla Gutiérrez, capital del Estado de Chiapas. Su aspecto es agradable. Se siente un calor sofocante, el clima caliente seco no permite llevar mucha ropa---

---Un viejo amigo me va nombrando lo que vemos: el Jardín de Rodolfo Figueroa, el Palacio de Gobierno, Los Portales y allá al fondo la recortada figura de la cordillera Hueitepec en donde está el 'Sumidero'---

Más adelante el autor entrevista:

---¿Qué tanto tarda uno en entrar al 'Sumidero'? ---pregunto a mi amigo---

---

<sup>234</sup> Enrique Krauze. *CCRM*. p. 311.

<sup>235</sup> *Ibidem*. p. 319

--- Entrar es difícil ---contesta--- pero salir es imposible<sup>236</sup>

### Arquitectura, Artes plásticas y Literatura

En lo que a las artes se refiere, cabe mencionar que, fueron temas poco trabajados en la publicación universitaria, con excepción de la literatura. Es claro que la revista no pretendió ser en ningún momento de corte literario-cultural, esto es aclarado en la misma publicación: “Es una revista de estudio, no un magazine literario[...]”<sup>237</sup> como lo sería en épocas subsecuentes con directores como Jaime García Terrés (1953-1963) o político-sociológico con Julieta Campos, su única directora (1981-1985).

En el terreno de la arquitectura los colaboradores trabajaron el tema desde muy diferentes perfiles, Federico Mariscal, quien era catedrático en la Universidad Nacional, le imprimió un tono académico a sus trabajos, por ejemplo, el autor reflexionó sobre el destino de la profesión en “La arquitectura y la profesión de arquitecto”. Cabe mencionar que, Mariscal en esos años ya era un arquitecto conocido y destacado, se le había encargado terminar el Palacio de Bellas Artes y ya había proyectado y dirigido el Teatro Esperanza Iris (1917). En cuanto al estilo de este trabajo, como muchos de los que aparecieron en la revista de la Universidad, se hacía referencia a la importancia de los estudios sobre arquitectura por el compromiso de los profesionistas con la sociedad, volvemos a ver pues, una vez más, que prevalece en los temas de *RUM* el ánimo de lo social.

Por otra parte, Jorge L. Cumming escribió “Los terremotos de 1932 en los estados de Colima y Jalisco”, el autor investigó y se trasladó al lugar de los hechos, entrevistó a los lugareños y reportó escrita y gráficamente los daños acaecidos en edificios públicos. Finalmente, L. Martínez Alfaro y otro destacado profesor universitario Manuel Toussaint estudiaron, el primero, la escultura del Carlos IV, de Tolsá y el segundo, la arquitectura colonial en “Paseos coloniales: Coixtlahuaca”, trabajos que hoy forman parte de la colección de libros editados por la UNAM.

Cabe mencionar que, Toussaint, muy acorde con las tendencias temáticas de la época, fue fundador de la cátedra de Historia del Arte de la Nueva España, en la Facultad de Filosofía y Letras. Había colaborado ya en otras publicaciones como *Pegaso* y posteriormente fue redactor de la *Revista Literaria México Moderno*, publicó también textos sobre sor Juana, Altamirano y Riva Palacio pero, según José

---

<sup>236</sup> *RUM*, t. VI, núm. 33/34, julio-agosto, 1933, p. 222.

<sup>237</sup> *Ibidem* t. I, núm. 1, cuarta de forros

Luis Martínez, su labor fundamental no sería la crítica literaria sino la de arte centrada en la época colonial,<sup>238</sup> de la cual da una muestra en el artículo señalado. En cuanto a su estilo literario Martínez manifiesta que los escritos de Toussaint "tienen la doble excelencia de estar elaborados por un riguroso y analítico investigador y escritos por un artista que comprendía y amaba los objetos de estudio".<sup>239</sup>

Insistiendo un poco en la temática de los trabajos mencionados, no podemos pasar de largo que dichos estudios sobre arquitectura responden a la llamada corriente colonialista señalada por José Luis Martínez, quien comenta que su origen se remonta a 1917 y tiene entre sus precursores a Jesús T. Acevedo a Luis González Obregón y al Marqués de San Francisco, quienes escribieron crónicas y monografías, pero

las novelas, piezas teatrales, los ensayos, los estudios y aun la poesía de esa inspiración, escrita en 1917 y 1926 ---por Francisco Monterde, Julio Jiménez Rueda, Manuel Horta, Ermilio Abreu Gómez, Alfonso Cravioto, Genaro Estrada, Artemio del Valle Arizpe y Manuel Toussaint, entre otros---, pueden explicarse como un movimiento de huida hacia el pasado, determinado por la angustia de la Revolución. No era ésta, sin embargo, la sola causa determinante. Si se recuerda que movimientos similares ocurrieron en España y Argentina... hacia los mismos años.<sup>240</sup>

El número 17/18, correspondiente a marzo y abril de 1932, es temático y está dedicado al escritor alemán Goethe con motivo del centenario de su fallecimiento. En este número colaboró también el embajador de Alemania en nuestro país Eugen Will, quien agradece a *RUM*, en la primera plana de la revista, la invitación para colaborar en dicho número especial. Parece ser que el embajador mantenía desde hacía años buenas relaciones con la casa de estudios, ya que había colaborado años atrás cuando se editaba el *Boletín de la Universidad Nacional*, en el cual se publicó la correspondencia entre él y el entonces rector Alfonso Pruneda, con motivo del fallecimiento del filósofo alemán Rudolph Eucker, catedrático universitario. En dicho boletín el ministro Eugen Will también publicó un discurso en la ceremonia del 7 de abril de 1927, en honor del doctor Emile von Behring.<sup>241</sup>

La mayoría los trabajos del número dedicado a Goethe formaron parte de una serie de conferencias, en honor al escritor alemán, que se dictaron en los recintos de la Universidad. En esta revista se analiza su obra literaria, su estudio en relación con

---

<sup>238</sup> José Luis Martínez, *El ensayo mexicano moderno*, t. I, p. 350.

<sup>239</sup> *Idem*.

<sup>240</sup> José Luis Martínez, *Literatura mexicana del siglo XX*, p. 18.

otras materias como la física, la paleontología y la geología, así como también el papel de Goethe como funcionario cultural en su país, el vínculo de sus obras literarias con las obras musicales de destacados compositores y su relación con las artes plásticas. Según los directivos de *RUM*, esta revista fue muy bien recibida por el medio intelectual.<sup>242</sup>

En cuanto a la plástica, el único artículo en el cual se hace una amplia reflexión sobre las artes plásticas en nuestro país lo escribió Francisco Díaz de León, director de la Escuela Central de Artes Plásticas, quien en “La Escuela Central de Artes Plásticas y sus nuevas orientaciones” se refiere al movimiento artístico comprendido de 1911 a 1922. En este trabajo Díaz de León critica la labor de José Vasconcelos, sin embargo, reconoce su esfuerzo por dar un espacio en Bellas Artes y en la Universidad a una generación de jóvenes artistas, afirma que estos esfuerzos fueron estériles y señala que

Los grupos no han podido tener un contacto real con las masas populares; sus experiencias en este sentido han fracasado siempre porque el mismo pueblo no tiene gusto definido. Hemos visto, sin embargo, exposiciones de pintura al aire libre a los obreros y campesinos que reaccionan absolutamente ante estas manifestaciones. La clase media se revela[...] y es, finalmente la burguesía la que se obstina en reclamar ‘el sentido artístico’ que ya conoce demasiado, ese estúpido naturalismo sin el cual todo para ellos es aborrecible.

Debemos por consecuencia insistir en la pintura mural, por medio de la publicación y la palabra, a llevar el mensaje de las artes para el pueblo, sin desmayar con los fracasos<sup>243</sup>

El autor se pregunta cuál debe ser el camino de las artes en nuestro país y el papel de los artistas plásticos ante los grupos sociales, el lenguaje utilizado por Díaz de León revela el pensamiento de la época: la preocupación por el acercamiento con las clases populares, principalmente obreros y campesinos, así como también describe la postura de la clase media.

En la especialidad de literatura, Alfonso Reyes<sup>244</sup> colabora para *RUM* con tres ensayos sobre la literatura española, su afán es, por un lado, descriptivo y por otro

---

<sup>241</sup> *Boletín de la Universidad Nacional*, t. III, núm. 2, febrero de 1927.

<sup>242</sup> AHFUN, Departamento Administrativo, I, 31 de julio de 1932, p. 7, exp. 23251, 000(041) caja: 63.

<sup>243</sup> *RUM*, t. V, enero/febrero, núms. 27/28, 1933, p. 255.

<sup>244</sup> José Luis Martínez, *Literatura mexicana del siglo XX*, p. 9. Al respecto de Alfonso Reyes, José Luis Martínez asegura que es de nuestras personalidades intelectuales más distinguidas, “por la aguda y pródiga belleza de su estilo, sobre el dominio magisterial que tiene sobre todos

didáctico, ya que propone al lector un método práctico para acercarse a los clásicos en lengua española. Cabe mencionar que, según José Luis Martínez, en *Guía para la navegación de Alfonso Reyes*, texto en el cual hace una minuciosa clasificación de la obra del escritor regiomontano, los trabajos que aparecieron en *RUM* corresponden a la clasificación denominada: “ensayo y crítica literaria” y afirma que esta clasificación se determina:

de acuerdo con el público a que va dirigido y con la intención del autor, su crítica literaria tiene, a su vez, varias especies y grados que pueden agruparse en orden decreciente de rigor técnico como sigue: 1. Erudito[.] 2. Exposición histórica. Principia desde los orígenes literarios de Alfonso Reyes, por un estudio notable no sólo por haber sido escritos cuando su autor contaba con veintiún años sino también por su elegancia y claro juicio, *El paisaje de la poesía mexicana del siglo XIX* (1910). Continúan con este tipo de crítica histórica estudios tan destacados por su amenidad, erudición y sentido de la síntesis, como las dos series de *Capítulos de literatura española[...]*<sup>245</sup>

En un tono especializado Francisco P. de Herrasti analiza los pasajes de la *Eneida* y da cuenta de las diferencias y coincidencias que aparecen en las diversas traducciones hechas de dicha obra; por su parte, Rafael García Granados escribe un ensayo muy completo de la obra bibliográfica de Clavijero, en este trabajo, al igual que en el de Herrasti, se estudian traducciones y se presenta una extensa lista de diversas ediciones en diferentes idiomas de los libros de Clavijero.

El estudiante Manuel López y López enumera los modismos y refranes encontrados en *El Periquillo Sarniento* y Vito Alessio Robles escribe dos extensos ensayos en torno a la primera imprenta en Coahuila, incluye una amplia información documental y fotografías de los primeros documentos impresos en dicho Estado. “La novela en los Estados Unidos después de la guerra”, es un interesante trabajo sobre las diferentes corrientes e influencias de la literatura norteamericana después de la guerra, el autor William H. Fletcher, funcionario británico encargado del intercambio de libros ingleses en México en esos años,<sup>246</sup> también revisa algunas de las obras de escritores estadounidenses, entre ellos: John Dos Passos, Evelyn Scott, Fitzgerald, Hemingway y Elizabeth Madox.

---

los matices de las letras y por la profundidad y originalidad de sus estudios”. Aunque fue ensayista cultivó la prosa narrativa, el drama la poesía y la lírica, es según el autor, el claro ejemplo del hombre de letras.

<sup>245</sup> José Luis Martínez, *Guía para la navegación de Alfonso Reyes*, p. 24.

<sup>246</sup> *RUM*, t. V, núm. 25/26, noviembre/diciembre, 1932, p. 77.

Las obras de Manuel Gutiérrez Nájera, Goethe y José Martí fueron analizadas por Martha Candado, Enrique O. Aragón y Camilo Carrancá y Trujillo, respectivamente. También se tomó en cuenta el desarrollo de la literatura inglesa en un ensayo titulado: "La vida literaria en Inglaterra en el tiempo de Isabel", cuyo autor fue el educador norteamericano Frank L. Aydelotte, quien fungía en esa época como presidente de la junta Guggenheim,<sup>247</sup> fundación muy mencionada en la segunda parte de *RUM*, por la selección que hacía para las becas de estudiantes mexicanos y extranjeros.

Sobre el arte escénico los dos únicos artículos que aparecieron en la revista universitaria se refirieron al teatro en Moscú y el teatro español, Julio Jiménez Rueda los escribió ya que era especialista en el tema; además, años atrás había participado en el teatro "Ulises",<sup>248</sup> impulsado por Antonieta Rivas Mercado, promotora cultural de los años veinte.

Julio Jiménez Rueda "hizo sus primeras armas en el teatro y la novela colonialista y de costumbres, [se dedicó] por entero a la crítica, a la historia literaria y a la investigación actividades en las que se distingue por la calidad de su síntesis y por la viveza de sus evocaciones".<sup>249</sup>

Sobre el estilo y corriente a la que perteneció Jiménez Rueda, en el apartado de "Ensayistas y Críticos", José Luis Martínez afirma que junto con Francisco Monterde, Ermilio Abreu Gómez y Manuel Toussaint, todos ellos colaboradores de *RUM*, en un

---

<sup>247</sup> *Ibidem*, t. IV, núm. 19, mayo 1932, p. 86.

<sup>248</sup> Fabiane Bradu, *Antonieta*, pp. 114, 98 y 102. La lección del teatro "Ulises" fue combatir el anquilosamiento del género y su carácter prevalentemente porfiriano, gracias a "Ulises" se rompió el esquema, pero faltarian aún algunos años para el renacimiento de éste género. Fabiane Bradu recuerda que comenzaron los trabajos de dirección de las obras traducidas por el grupo "Ulises" bajo la batuta de Julio Jiménez Rueda, se llevaron a escena obras de Claude Roger Marx, de O'Neill, Charles Vildrac y Jean Cocteau, la traducción de las obras de estos autores y el llevarlas a escena se vuelve importante si pensamos en el momento de conservadurismo por el que pasaba el teatro, como se ha mencionado arriba, Bradu explica:

¿Por qué hacer teatro? Porque no había nada digno que ver en los teatros de la ciudad, estragados por el criterio comercial, la españolización y el mal gusto de los empresarios. También, porque había que divertirse. Novo relata que él y sus amigos

Emprendían ese camino que todos hemos recorrido tantas veces y que va por la calle de Bolívar desde el Teatro Lírico al Iris, mira melancólico hacia el Fábregas, sigue hasta el Principal, no tiene alientos para llegar al Abreu y, ya en su tranvía para por el Ideal. Nada que ver. La diaria decepción de no encontrar en ninguna parte en qué divertirse. Así les vino la idea de formar un pequeño teatro privado, de la misma manera que a falta de un salón de conciertos o de un cabaret, todos nos llevábamos un disco de vez en cuando para nuestra victrola.

<sup>249</sup> José Luis Martínez, *El ensayo mexicano moderno*, t. I, p. 422.



principio estuvieron afiliados a la tendencia colonialista, "pero vino a caracterizarlos más tarde el cultivo del ensayo y de la crítica, particularmente sobre temas mexicanos."<sup>250</sup>

No podemos dejar de mencionar la colaboración de Antonio Caso en el número 5 de la revista, correspondiente a marzo de 1931. En la que se incluyó un apartado especial con la poesía de Caso, raro en él, ya que su obra literaria fue esencialmente ensayística, como la de la mayoría de los miembros del Ateneo de la Juventud. La temática que abordó Caso era filosófica y, según José Luis Martínez, éste había sido el guía filosófico de la generación del Ateneo, además de suscitador constante de las inquietudes en este ámbito y "sobre todo maestro de lecciones esenciales de la moral intelectual y de conciencia nacional".<sup>251</sup> De él se publicó "El mandarín", "La china", "El plato de la abuela", "El alfil", "El perdón" y "Presagio".

### Biografías

En el género biográfico se escribieron 12 trabajos de los cuales tres de ellos se referían a la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz, los autores fueron Ermilio Abreu Gómez,<sup>252</sup> Carlos E. Castañeda y Ezequiel A. Chávez, aunque los tres hablan de la escritora lo hacen desde diferentes perspectivas. Castañeda exalta su labor feminista, mientras que Abreu Gómez se inclina más por su producción literaria y finalmente, Chávez, como en el título de su colaboración lo indica, intenta dar a conocer al lector los aspectos controvertidos de su vida y de su obra.

Eva Martínez Ceballos realiza un análisis sobre la vida y pensamiento de dos religiosas Santa Catarina de Siena y Santa Teresa de Jesús. Otros pensadores que merecieron ser biografiados fueron: Hernán Cortés, por Rafael Heliodoro Valle, quien destaca su labor como primer ingeniero mexicano, cabe mencionar que este trabajo es

---

<sup>250</sup> José Luis Martínez. *Literatura mexicana del siglo XX*, p. 16-17.

<sup>251</sup> José Luis Martínez. *El ensayo mexicano moderno*, t. I, p. 166.

<sup>252</sup> José Luis Martínez. *Literatura mexicana del siglo XX*, p. 17. El autor refiere algunos datos sobre la obra literaria de Ermilio Abreu Gómez:

fue también en su juventud autor dramático y novelista arcaizante. Como fruto de esta última tendencia puede explicarse su interés por la literatura colonial, a cuyas más distinguidas personalidades ---Alarcón, Sigüenza y Góngora y sor Juana--- ha dedicado importantes estudios. A Abreu Gómez se debe, señaladamente el haber llamado la atención de la crítica hacia la obra de la gran poetisa. Buena parte del auge que en México y el extranjero han tenido los estudios sorjuanísticos, ha sido promovido por los numerosos ensayos, ediciones críticas, comentarios, iconografías y bibliografías hechas en largos años de trabajo por quien hoy es el más devoto conocedor de la décima Musa mexicana.

de corte académico, presenta un aparato crítico e incluye bibliografía. Las biografías escritas por Pedro de Alba y Concha Meléndez podrían estar ubicadas en el apartado de literatura ya que se analiza también a profundidad tanto el carácter literario y creativo como el ámbito personal de Francisco González Guerrero y Manuel José Othón.

Por último, Andrés Iduarte publicó tres escritos biográficos en torno a Lenin, Simón Bolívar y José Martí, se refleja en estos dos últimos, como José Luis Martínez apunta, “una profunda comprensión de la sensibilidad, las creaciones espirituales y los conflictos raciales de la América hispana, su estudio sobre Martí escritor es el mejor que sobre este apartado [se ha hecho] del apóstol cubano”.<sup>253</sup> Podemos agregar que la estructura de los ensayos es similar, en ellos se trata de vincular la psicología de estos tres políticos-escritores con su época y el autor explica el porqué de sus actos. Hay que agregar también que, como lo confirma José Luis Martínez, durante estos años surgió un movimiento de simpatía e interés para hispanoamérica, el cual fue además un signo cultural para México,<sup>254</sup> ello despeja la interrogante sobre el interés en personajes como sor Juana Inés de la Cruz, José Martí y Simón Bolívar.

Escritores, religiosas y políticos son temas centrales de las biografías publicadas en *RUM*, gente destacada por ser revolucionaria y de vanguardia en su tiempo y trascendente por sus obras morales e intelectuales hasta nuestros días. Otro ejemplo que no podemos dejar de mencionar es el trabajo de Eduardo Pallares quien describe la personalidad de Gandhi, habla también sobre su legado, crítica y desmitifica al pensador hindú.

### Ciencias

La mayoría de los trabajos científicos publicado en la revista tienen que ver con el tema de la astronomía, del cual se publicaron ocho ensayos. Joaquín Gallo, director del Observatorio Astronómico, y Pablo Martínez del Río escribieron sobre este tema, cabe mencionar que sus trabajos tienen un carácter de divulgación.

La temática astronómica se dividió en dos corrientes, los trabajos que vinculaban la astronomía con las culturas prehispánicas, como por ejemplo, “El calendario maya y la astronomía” y “La orientación de la pirámide de Tenayuca y el

---

<sup>253</sup> José Luis Martínez, *El ensayo mexicano moderno*, t. II, p. 268.

<sup>254</sup> José Luis Martínez, *Literatura mexicana del siglo XX*, pp. 28-29.

principio del año y siglo indígena”, y otros trabajos de corte más general que se encargaban de aspectos como “La astronomía en el año de 1931” y “Las dimensiones de nuestro universo”.

Otro ensayo que hacía también referencia a un tema m(ucientífico fue el escrito por Fernando Ocaranza. exrector de la Universidad cuando aún no era autónoma, “La semiología clínica del sistema nervioso órgano vegetativo”, está escrito bajo un rigor definitivamente especializado. De igual corte especializado es el trabajo titulado: “El uso de los determinantes en la nomografía”, de Luis R. Ruíz. Esto nos hace pensar que algunos colaboradores de la publicación hacían a un lado la política misma de la Universidad y la revista en torno a la extensión del servicio intelectual y el trabajo universitario a la sociedad, pero también se puede entender que, de manera plural la revista consideraba que existía un público especializado e interesado en temas como los mencionados anteriormente.

El maestro Issac Ochoterena escribió tres artículos sobre cuestiones evolutivas de los seres vivos, del hombre y del cerebro. Se incluyó en *RUM* un comunicado de la Asociación para las relaciones culturales entre la URSS y el extranjero: “La situación de los hombres de ciencia en la URSS”, escrito por Valeskan y traducido por SMTRA.

#### Derecho

La década de los veinte y treinta, como hemos visto, se distinguió por la fundación y organización de las grandes instituciones nacionales, resultado de ello fueron los cambios en el periodo callista. Durante dicho periodo se elaboraron diversas leyes bajo la dirección de generaciones de intelectuales, especialistas y dirigentes. Manuel Gómez Morín, por ejemplo, miembro de la generación del 15 y del grupo de los “Siete Sabios”, fue uno de los responsables de estas leyes.

La inquietud por el Derecho tenía que ver con el orden después de la Revolución. El trabajo de los intelectuales fue llevar los cambios, que pensaban se habían logrado con la Revolución, al nivel intelectual y traducirlos a la ley. En varios editoriales Gómez Morín se refiere al estancamiento de la función social de la justicia<sup>255</sup> y la preocupación generalizada por los textos legales.

---

<sup>255</sup> Enrique Krauze, *CCRAM*, p. 89.

Pero no sólo Gómez Morín se preguntó en “Las transformaciones del derecho”, ¿cuál debe ser la nueva organización social, política y jurídica del país?,<sup>256</sup> en la revista de la Universidad José Ángel Ceniceros escribía tres artículos: “Orientación técnica y doctrinaria de la legislación penal en México”, “El nuevo Código Penal mexicano: glosa sintética” y “Consideraciones sobre la pena de muerte”; el rector de la Universidad Ignacio García Téllez participa con: “El Código Civil” y, al lado de Salvador Urbina, escribió “Derecho y legislación comparada”. Finalmente, entre las conferencias que fueron transcritas para *RUM* aparece “La Constitución política y social”, de Hilario Medina, dictada el 26 de septiembre de 1932.

En todos los ámbitos sociales el reacomodo es inevitable y consecuencia de ello son las diferentes perspectivas del Derecho que abordan los colaboradores de la revista universitaria, entre ellos, Elodia F. Cruz, quien examina los derechos políticos de la mujer; el abogado José López Lira se preocupa por un tema más general: la organización jurídica en los gobiernos de los estados y exalta, en este sentido, cuáles son las necesidades del momento.

Adalberto García de Mendoza se pregunta “¿Cuál debe ser la posición del Derecho en el momento actual?” y Alfonso Caso escribe sobre la esencia de esta rama del conocimiento en un trabajo titulado: ¿Qué es el Derecho?

Cómo podemos deducir una buena parte de los escritos publicado en la revista de la Universidad sobre el Derecho tienen esencialmente la inquietud de tratar acerca de la normatividad y el nuevo orden social, con respecto a esto, el rector Ignacio García Téllez opina en su trabajo sobre el nuevo Código Civil que:

Es imposible negar que asistimos a un momento de transformación social que conmueve hasta en sus más profundos cimientos la moral actual de la comunidad, de los intervalos de aparente calma sólo son precursores de las más tremendas sacudidas en los viejos sistemas económicos, políticos, éticos e indispensablemente jurídicos, ya que el derecho es el regulador supremo de la vida.<sup>257</sup>

Recordemos que hace una década el país salía de la Revolución mexicana, la cual posteriormente trajo como consecuencia el establecimiento de un nuevo orden social y la modificación reglamentaria se da en todos los ámbitos.<sup>258</sup> No olvidemos

---

<sup>256</sup> *Ibidem*, p. 118.

<sup>257</sup> Ignacio García Téllez, *RUM*, t. III, núm. 15, enero de 1932, p. 227.

<sup>258</sup> Leopoldo Slazar Salinas, *RUM*, t. II, núm. 10/11, agosto-septiembre, 1931. Cabe mencionar que, en torno a la reglamentación y reorganización social en todos los ámbitos, en la revista se

también que los cambios se llevaron a cabo bajo los gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, en estos periodos se realizaron nuevas leyes y reglamentos. En cuanto al papel social de los intelectuales, en “Consideraciones sobre la pena de muerte”, José Ángel Ceniceros menciona:

Si la realidad Mexicana[...] impone un momento de desconcierto ante la acción corrosiva del delito, dura represión gubernativa, que los juristas, y en general, los intelectuales, cumplen con su deber de lucha porque la ley sea fuerza que redima y supere la realidad a fin que no sea verdad que en México los intelectuales sólo han servido para justificar a los hombres de acción en el gobierno y no para orientar la vida social.<sup>259</sup>

Sobre el compromiso de los intelectuales en el poder, Enrique Krauze explica que la Revolución había tenido que “incorporar más radicalmente al intelectual a la cosa pública”. La generación de 1915 que comenzó a intervenir en los negocios públicos se sentía heredera de los ateneístas, Krauze explica:

La obra vasconcelista en Educación es un momento fundamental en la vida de “los Siete” y sus seguidores[...] Vasconcelos era el guía, su sola presencia comprobaba que el régimen no podía prescindir de sus “Siete Sabios”; entre estos, los ateneístas y los poderosos se vivió por un breve periodo de no más de dos años una luna de miel[...] Los intelectuales no sólo debían posponer el oficio de escritores sino incluso ser exclusivamente consejeros[...]<sup>260</sup>

### Economía

La cuestión económica no fue muy socorrida en la publicación, sin embargo, se incluyeron siete interesantes trabajos que van desde el examen de las orientaciones sociales de la economía hasta tecnocracia. La materia económica también es vista desde distintas perspectivas: la académica y de investigación a cargo de Vicente Lombardo Toledano, quien ofrece a los lectores de *RUM* un amplio trabajo bibliográfico sobre las cuestiones sociales y económicas de la república de Chile.

Las últimas novedades económicas mundiales son reportadas en un trabajo escrito por Miguel A Quintana en “La conferencia económica y mundial de Londres”. Alfredo Valle opina sobre la tecnocracia y Víctor Manuel Villaseñor

---

analizó también en un par de artículos la nueva ley minera, el trabajo fue escrito por Leopoldo Salazar Salinas.

<sup>259</sup> José Ángel Ceniceros. “Consideraciones sobre la pena de muerte”, *RUM*, t. VI, núm. 33/34, julio/agosto de 1933, p. 256

analiza el plan económico socialista en una conferencia publicada en las páginas de la revista.

### Educación, Universidad,

#### Ciudad Universitaria, Escuelas y Facultades

Los métodos de enseñanza y el desarrollo pedagógico son otros temas que consideramos importantes en la primera época de nuestra revista. Se publicaron 14 ensayos al respecto de la educación y ejemplo de ello son: “La enseñanza del español”, “La educación marxista” y “Los primeros métodos de inglés en México”, de Jesús González Moreno, Eduardo Pallares y Manuel Romero de Terreros, respectivamente. Finalmente, otro trabajo interesante fue el de Enrique González Aparicio, quien define el sentido de la educación en esos momentos.

No se abandona por completo el tema de la integración de los pueblos indígenas aunque, cabe mencionar que, no resultó ser una de las temáticas más trabajadas por los colaboradores de *RUM*. Pablo González Casanova, sin embargo, es el único que hace referencia a la integración de los pueblos indígenas y trae a colación la importante discusión en torno al método pedagógico como herramienta indispensable en el proceso de integración. Dos artículos sobre la Escuela “Galación Gómez”, escritos por Juana Palacios, directora de la Escuela Normal Superior, se publican en la revista universitaria, los informes dan a conocer los pormenores de la escuela y su programa de labores.

También se hace crítica del sistema educativo en: “La eficiencia profesional didáctica relacionada con la ley del escalafón del magisterio primario federal” escrito por Miguel Saavedra Guzmán. En el número especial dedicado al escritor Goethe se incluye un artículo de Eulalia Guzmán, quien habla sobre la labor pedagógica de Goethe en su país.

El tema sobre la universidad fue muy socorrido y, por razones obvias, central en la publicación. Una parte de los ensayos se dedicó a la enseñanza universitaria y su relación con otras especialidades como: “La universidad y el teatro”, “La universidad y el vitáfono”, “La universidad y el anuncio” y “El movimiento cooperativista y la universidad”. También se incluyeron trabajos que cuestionaron cuál sería la función de los centros de estudio en nuestro país en ese momento, se analizaban y comparaban

---

<sup>100</sup> Enrique Krauze, *CRAM*, p. 109.

los planes de estudio de diversas escuelas y facultades. El director de la revista, Julio Jiménez Rueda, escribe en torno a los estudios universitarios en México y en el extranjero, para hacer este análisis crítico sobre la educación se incluyen tablas comparativas de materias en diferentes universidades del extranjero.

Algunas colaboraciones daban a conocer las funciones de las escuelas que conformaban ya a la casa de estudios, se podía leer en estos trabajos lo que los aspirantes podían esperar de las carreras universitarias, cómo estaban conformados los planes de estudio, las nuevas orientaciones de las facultades y sus funciones dentro y fuera de la Universidad. Se hablaba también de la situación económica por la que pasaba la institución educativa en: "¿Pide limosna la Universidad?", por Alejandro Carrillo y "En favor de Ciudad Universitaria", éste sin autor.

El rector Ignacio García Téllez retoma nuevamente el pensamiento que guía las acciones de la casa de estudios en "La función social de la Facultad de Derecho", se trata en este artículo como en muchos otros la relación entre la casa de estudios y la sociedad. También Andrés Iduarte opinó sobre el papel social de los nuevos universitarios y el papel que a su juicio debían desempeñar en la nueva época que se vivía, en "Afirmación y defensa" el autor señala:

La universidad moderna ya no produce en ninguna parte sabios estáticos, sino dinámicos luchadores[...] el viejo tipo de universitario carcomido por el polvo de archiveros y reumatizado por la humedad de gabinete ha desaparecido para dejar su puesto al universitario actual, preparado pero vibrante, medurado por la disciplina intelectual pero altruista y valeroso<sup>261</sup>

También sobre el tema de las responsabilidades y tareas de los universitarios Ignacio García Téllez afirma, en el artículo titulado "El primer periodo rectoral de la Universidad Nacional Autónoma", que:

el deber del Rector estriba en devolver la tranquilidad del ambiente universitario, normalizar sus tareas, estrechar las relaciones entre la nueva Institución y las autoridades federales, sin mengua de su libertad, y vigorizar su autonomía sin por ello alejarla tampoco de la influencia del Estado, al que compete la responsabilidad última de la ideología avanzada que debe dirigir la cultura mexicana ---en el mismo espacio menciona--- Los funcionarios de la Universidad Autónoma, aparte de una eficiente

---

<sup>261</sup> Andrés Iduarte, "Afirmación y defensa", *RUM*, t. III, núm. 13, noviembre de 1931, p. 1.

administración que les permite llenar sus primordiales necesidades, han podido encausar el espíritu de la juventud hacia los postulados del servicio colectivo[. .].<sup>262</sup>

Es importante hacer notar que, el material que ilustraba la revista eran fotografías de las instalaciones de los edificios universitarios, en el centro de la ciudad, así como también mapas y maquetas de la nueva Ciudad Universitaria hechas por los estudiantes. Además, en algunas de las portadas de la revista figuraban grabados de las escuelas que formaban parte de la Universidad.

Debemos decir que, la información que se generaba en la casa de estudios era reportada puntualmente en la revista, ya que esta era su órgano oficial de difusión. Así pues, casi todo el tomo IV, núm. 21/22 de julio/agosto de 1932, está dedicado a la información oficial: declaraciones del rector, los pormenores del Congreso de Estudiantes y del Congreso de rectores, Informes del H. Consejo Universitario y un fragmento del Informe presidencial, en el cual se hablaba de la autonomía universitaria.

Cabe mencionar que, en el primer número de la revista también se transcriben las declaraciones del presidente Emilio Portes Gil, quien se refirió a la recién concedida autonomía universitaria. Según el Ejecutivo, se esperaba de la institución educativa: que se convirtiera en una institución privada con fondos económicos propios que la hicieran independiente, pero también se menciona la responsabilidad del Estado en el encauzamiento de la ideología, de la función democrática y revolucionaria que debía tener la casa de estudios.

Se puede leer en este número el discurso del primer rector de la Universidad Autónoma el abogado Ignacio García Téllez, quien definió que las tareas que tendría la Universidad en su nuevo carácter autónomo serían, acercarse al conocimiento del medio, estar en contacto con la población, con las clases sociales, obreros, campesinos, industriales y comerciantes; además, aspirar a

hacer de cada estudiante un hombre útil para la sociedad no un burócrata mendicante que congestiona su espíritu con ideas extranjeras y sólo inculca principios irrealizables, predica falsas utopías y presta servicio a quien en la defensa de sus intereses creados, fomentan la lucha de clases, mantienen sin perfeccionar la técnica industrial y desean la prosperidad del monopolio capitalista[...]<sup>263</sup>

---

<sup>262</sup> Ignacio García Téllez, "El primer periodo rectoral de la universidad autónoma", *RUM*, t. IV, núm. 21/22, julio/agosto de 1932, p. 219.

<sup>263</sup> *Ibidem*, p. 252.



## Filosofía

En lo que respecta a este apartado, del cual se incluyeron solamente seis trabajos, se publicó la colaboración de Alfonso Caso, quien desde luego escribió para *RUM* más sobre la especialidad de arqueología, “El origen pragmático del concepto”, y de su hermano Antonio Caso, especialista en la materia filosófica, se publicó una de las pocas traducciones para la revista referida a un trabajo de Husserl: “Las meditaciones cartesianas”.

En la revista también se habló de las reflexiones de Espinosa, Spengler, Spinoza y Goethe y los temas a tratar fueron el conocimiento, el problema del *a priori* y el concepto de la vida. Como vemos, no fueron muchas las colaboraciones en esta área, los intelectuales estaban más interesados en la aplicación de las teorías y el pragmatismo que exigía la nueva realidad mexicana en los años treinta; sin embargo, también comenzó a darse un clima de prédica y entusiasmo pedagógico.

## Historia, Revolución y Nacionalismo

El apartado más extenso es el que se refiere a los temas históricos, ya que se escribieron 21 ensayos. Uno de los puntuales colaboradores fue Fernando Ocaranza, quien escribió seis trabajos de una serie titulada “Capítulos de historia franciscana”, en todos ellos se revisó un acontecimiento específico de la labor que llevaron a cabo los religiosos franciscanos en la época de la evangelización de América.

Por su parte, Vito Alessio Robles escribió, en dos partes, notas sobre la historia de Texas y Coahuila. el autor, al igual que el maestro Ocaranza, pone el acento en cómo fue poblándose esa región y qué problemas tuvieron los colonizadores, cabe mencionar que en estos interesantes ensayos se incluyó bibliografía.

La época Colonial y de Reforma, así como también las revoluciones española y mexicana, fueron etapas y hechos históricos tratados por los colaboradores de la publicación. En cuanto a este último tema, la Revolución mexicana, se le relacionó con la juventud, con la teoría constitucional, con el aspecto agrario y hasta se analizaron los cantos surgidos en dicho movimiento armado.

En torno al nacionalismo se publicaron: “El dilema de México” y “La integración nacional” de Carlos Eduardo Castañeda y el estudiante Javier Vivanco.

Pero sin duda, uno de los artículos más importantes y más discutido fue “El sentido humanista de la Revolución mexicana”, conferencia leída en octubre de 1930 por Vicente Lombardo Toledano. El tema principal tratado por Lombardo Toledano fue la defensa del espíritu, según Krauze, la tesis central de este trabajo era postular el aspecto espiritual de la lucha revolucionaria:

La revolución no había sido como sus detractores afirmaban, un puro impulso destructivo sino también y principalmente un movimiento humanista. Por primera vez en la historia cultural mexicana se hablaba del Ateneo de la Juventud como una institución gloriosa, que en su actividad había sido estrictamente precursora de la Revolución. Los ateneístas eran recuperados como aguerridos conscientes y luchadores sociales.<sup>264</sup>

#### Relaciones Internacionales

Los trabajos presentados en la publicación sobre las relaciones internacionales tenían una característica esencial, la mayoría de ellos eran temas de actualidad y, además, tenían que ver con los Estados Unidos y países latinoamericanos, principalmente. En “La inmigración mexicana a los Estados Unidos”, escrito por Fred Rippey J., quien era historiador de la Universidad de Durke,<sup>265</sup> se hace una revisión histórica del problema hasta llegar a los años treinta. En este ensayo se analiza la legislación norteamericana y se presentan las diversas caras de la inmigración que resultaba ser un conflicto social para las dos naciones.

Otro problema internacional tratado en *RUM* fue el referente al Canal de Panamá, Francisco Consentini envió a la revista el informe que le solicitó el presidente de ese país, Rodolfo Chiari. En este artículo Consentini hace una revisión de todos los tratados que han firmado las dos naciones. José López Lira y Juan José Soler escriben sobre la “Doctrina Estrada”, muy comentada en aquella época, por las innovaciones que proponía en torno al respeto en las relaciones entre los países.

#### Varios

A decir verdad, fueron muy pocas las colaboraciones que no encontraron un lugar en la clasificación que en este estudio llevamos a cabo. Además de las encuestas publicadas en *RUM* y la información en general sobre la misma Universidad, la

---

<sup>264</sup> Enrique Krauze, *CCRM*, p. 310.

<sup>265</sup> *RUM*, t. I, núm. 6, abril 1932, s. p

publicación intentó establecer contacto con lectores mediante pequeñas notas informativas tituladas “Aviso a nuestros lectores” y “Nuestro primer aniversario”. En este último trabajo, Julio Jiménez Rueda hizo un recuento de la existencia de la revista y exaltó la falta de colaboradores universitarios

A través de los números publicados el lector, estudiante o maestro, habrá de encontrar siempre el buen deseo de su personal directivo y de la Rectoría de la Universidad. de darle lectura varia, interesante y de acuerdo con las palpitaciones del mundo en información estudiantil variada, noticias del mundo universitario o intelectual han ido apareciendo sucesivamente en sus páginas, mereciendo alguna referencia satisfactoria del país o del extranjero. Ha merecido también nuestra Revista censura, de propios y extraños, que agradecemos positivamente, porque nos ha sido posible por ello corregir deficiencias muy naturales en la publicación[...]

Debemos confesar, un poco de pena, que los diversos llamamientos hechos al profesorado y a los estudiantes para que colaboren en nuestras páginas no ha tenido la acogida que hubiéramos deseado, quizás porque unos y otros se encuentran lo suficientemente embargados en sus tareas docentes o escolares[...]<sup>266</sup>

Otros trabajos de temática diversa fueron “Por qué son más fuertes los estadounidenses”, de Américo Castro y “Opiniones: las pastorelas”, de Dorothy Hirshfield. Pero sin duda, uno de los artículos más importantes fue “La mediocridad en que vivimos”, de Vicente Lombardo Toledano, en el cual se hace una crítica al sistema capitalista y a los medios de comunicación, según Enrique Krauze esta crítica de corte moralista estaba de moda en los Estados Unidos. Como hemos mencionado ya anteriormente, este estilo de escritura también corresponde al inicio de una nueva etapa ideológica que comenzó a darse en los años treinta, en México y en otras partes del mundo.<sup>267</sup>

---

<sup>266</sup> RUM, “Nuestro primer aniversario”, t. II, núm. 12, octubre de 1931, p. 443.

<sup>267</sup> Enrique Krauze. *CCRM*, pp 314-315. “Lombardo no es responsable menor, [de] la obra ideológica es quizá más importante que la política, y, bien vista es obra política también: estilos intelectuales, académicos y periodísticos, estilos y fórmulas de legitimación ideológica del

## El acontecer universitario

y académico reportado por *Universidad de México*

Pensando en los objetivos de *RUM* señalados, la publicación incluyó una amplia sección de ensayos, cuyos temas giraban en torno a cuestiones universitarias y sociales, principalmente. También se abordaron materias de otras especialidades como arqueología, historia, economía y filosofía, entre otras. Además, la segunda parte de la revista, podríamos decir de corte más informativo, estaba dedicada, como antes lo habían hecho los boletines, al acontecer universitario.

Todas las notas y artículos breves que en esa segunda parte se publicaron tenían que ver con los intereses de los lectores universitarios. Se daban a conocer las disposiciones oficiales internas de la casa de estudios, de sus escuelas e institutos, en una sección titulada: "Información oficial"; en "Universitarias" se daba cuenta de la vida académica; la sección "Del país" informaba sobre los acontecimientos educativos en México; en "Del extranjero" se trataba el acontecer cultural y académico en distintas partes del mundo, fundamentalmente en las universidades de América Latina y Estados Unidos; en la parte dedicada a los "Libros" se publicaron breves reseñas literarias de textos y publicaciones periódicas de nuestro país y del extranjero, pero también se llegó a escribir algún artículo en torno al acontecer editorial de la época.

Retomando el tema de la segunda parte de *RUM*, podemos decir que en ella se reseñaron más de 200 libros de diferentes especialidades como economía, literatura, geografía e historia, entre otras temáticas diversas como el turismo, por ejemplo. Cabe mencionar que, también se encontraron reseñas de libros en inglés y francés sobre todo. Algunas de las reseñas estaban firmadas por J. J. R. (Julio Jiménez Rueda), P. M. R. (Pablo Martínez del Río), R. H. V. (Rafael Heliodoro Valle), R. y B. D. (cabe aclarar que no pudimos identificar a quienes fueron los autores que firmaron con dichas iniciales), este último fue quien más participó la segunda parte de la revista con sus reseñas literarias y artículos breves sobre el mundo de los libros.

Se incluyeron artículos en los que se habló de las nuevas publicaciones en "Algunos libros recientes", de Rafael Heliodoro Valle<sup>268</sup> y el acontecer editorial de la época en un artículo titulado: "Las editoriales y el libro",<sup>269</sup> firmado por B. D. quien

---

Estado, la Revolución, la izquierda; concepciones en torno a las posibles o supuestas vías mexicanas al socialismo."

<sup>268</sup> *RUM*, t. VI, núm. 31/32, mayo/junio, 1933, p. 140.

<sup>269</sup> *Ibidem*, incluido en el t. I, núm. 6, abril de 1931, p. 528.

hizo una revisión del trabajo de las casas editoras españolas: M. Aguilar, Gustavo Gili, Espasa Calpe y Revista de Occidente, así como también de Cenit, Labor, España, Biblioteca, Nueva, Hoy, Zeus, C. L. y A. P.; en segundo lugar se refirió a las argentinas el Inca, El Ateneo, M. Glizer quienes se destacan por publicar a jóvenes poetas argentinos. De París se destacó La Livre Libre, que publicó reconocidas obras biográficas. En Estados Unidos, La Casa de Lorenzo editó importantes libros en español. Finalmente, Heliodoro Valle concluyó que el precio de las publicaciones en general fue alto y calificó al libro mexicano como un artículo de lujo. El caso de México fue desalentador ya que, según el autor, las imprentas en México produjeron libros mal hechos.

Dos trabajos más sin firma “Obsequio de los libros para las bibliotecas”<sup>270</sup> (*sic*), en donde se comenta que la Legación inglesa obsequió a las bibliotecas universitarias dos obras: *Breve historia del pueblo inglés*, de Green e *Historia de Inglaterra*, de George Macaulay; el otro artículo se titula “En favor de los libros mexicanos”, en este segundo trabajo se informa que los escritores Ortiz de Montellano y Chávez Orozco realizaron un proyecto de protección para los libros mexicanos, esto consistía en: 1. Fijar tarifas especiales en las oficinas de correos, para distribuir y vender los libros editados en México; 2. Las oficinas de correos serían entonces lugares de exhibición y venta 3. En un plazo determinado se devolverían los libros no vendidos 4. Se pensaría en hacer una propaganda sobre los libros mexicanos que fuera pegada en los sobres 5. La Administración General de Correos se encargaría de reglamentar lo anterior.<sup>271</sup>

Algunas de las editoriales de los libros reseñados, que aparecieron en *RUM* por supuesto fueron las publicaciones de los institutos universitarios como el de Geología, el Departamento de Acción Social, además de M. Aguilar Madrid, el Instituto Carnegie, la Secretaría de Relaciones Exteriores, Biblioteca Nueva, el Órgano del Comité del Bloque de Obreros Intelectuales de México, Ediciones Espasa Calpe y Zeus, entre otras.

En torno a las publicaciones periódicas se habló de las revistas: *Barandal*, *Sur*, *Bimestral Cubana*, *Mexicana de Arquitectura e Ingeniería*, *General de Derecho y Jurisprudencia*, *Mexicana Folkways* y *Número*. Los temas de los libros que más se reseñaron fueron sobre América Latina, Rusia y las biografías de las personalidades

---

<sup>270</sup> *Ibidem*, incluido en el t. II, núm. 8, junio de 1931, p. 162

<sup>271</sup> *Ibid.*

de Simón Bolívar y José Martí, entre los autores más reseñados estuvieron Pío Baroja y Robert Ricard, por mencionar algunos. Otras obras biográficas recomendadas fueron las de Isadora Duncan, los Romanof, Porfirio Díaz, Hitler, Gandhi, Cristobal Colón, Napoleón III, Robespierre, Juárez y Maximiliano, sor Juana Inés de la Cruz y la emperatriz Carlota.

La sección "Notas" apareció únicamente en el primer número de la revista. En ella se encontraban mezclados diferentes temas: estudiantiles, el quehacer de los nuevos institutos, la biblioteca y aspectos administrativos de la casa de estudios. En los números subsecuentes se definirían los temas mencionados en secciones en forma.

Por ejemplo, en la sección "Universitarias" se habló durante los tres primeros años de vida de la publicación sobre las becas que se otorgaba a los estudiantes sobresalientes y los requisitos para obtenerlas, además se hacía mención de la inauguración de escuelas e institutos. La organización de los seminarios, congresos y homenajes eran una fuente frecuente de información, así como también las investigaciones que se llevaban a cabo en la Universidad. En esta sección se daba cuenta también de los fallecimientos de catedráticos miembros de la casa de estudios, manifiestos, exposiciones, certámenes literarios, veladas, labores de los institutos universitarios en ayuda a la comunidad, las actividades de organizaciones estudiantiles y encuentros. Las visitas de destacados intelectuales y académicos como el escritor Aldous Huxley y el rector Gaitán de la Universidad de Colombia fueron dadas a conocer por el medio impreso.

No podrían faltar las opiniones en torno a la economía universitaria, los resultados de la campaña financiera. Cabe mencionar que, el tema de la extensión universitaria fue recurrente, con relación a él se hablaba de las brigadas culturales, los cursos por correspondencia, los seminarios para obreros, seminarios para maestros rurales. También se informó en este espacio sobre el número de estudiantes, los planes de estudio y el déficit en el presupuesto universitario.

La única diferencia de la sección "Estudiantil" con la sección anterior, es que en ésta se incluye más información de los congresos estudiantiles sobre todo el Iberoamericano (1931) y la Conferencia Panamericana de Estudiantes. Se dan a conocer los manifiestos a los estudiantes de Perú, Bolivia y Paraguay.

El calendario escolar, la regularización del pago de cuotas, tramitación de exámenes, requisitos para la revalidación de estudios y para las inscripciones se publicaron en la sección "Información oficial", además de lo referente en torno a los

reglamentos sobre profesores de la Universidad, el servicio civil, atribuciones y designaciones de los directores, becas, de las oficinas administrativas y agremiación autonómica. Las circulares para el personal administrativo, a los señores directores de escuelas, facultades y gobernadores de los estados, finalmente, los acuerdos sobre el archivo escolar y sobre el arrendamiento del Anfiteatro Simón Bolívar

Las notas que se incluyeron en la sección "El país" trataban asuntos relacionados con otros centros educativos de México, como el de Morelia. Se volvían a retomar, como en las otras secciones, las noticias del Primer Congreso Iberoamericano de Estudiantes, las becas de la Fundación John Simon Guggenheim; cabe mencionar que, las notas referentes a esta fundación fueron frecuentes, en 1932 hubo en nuestro país 100 solicitantes, entonces se pidió a dicha fundación que se designarán cinco becas para México en lugar de dos. El plan de intercambio cultural con América Latina del exsenador norteamericano, John Simon, quien había hecho la fundación consistía, nos informa la revista, en donar un millón de dólares en 57 becas para estudiante norteamericanos, cuatro para argentinos, tres para chilenos, dos para cubanos y una para puertorriqueños.<sup>272</sup>

También se incluyeron algunas notas breves sobre arqueología: "El origen de la civilización americana", "A propósito de los descubrimientos de las ruinas de Monte Albán" y "Kalakmul"; sobre arquitectura se publicó un interesante trabajo de una casa ubicada en la calle de Guatemala en el Centro de la capital mexicana, con fotografías del singular edificio.

La Fundación John Simon Guggenheim vuelve a ser nuevamente un tema frecuente en "El extranjero", además de incluirse los pormenores de congresos internacionales como el de arquitectos y los trabajos de institutos del extranjero como: el de Asuntos Políticos Williamstown, Relaciones Internacionales de California y Relaciones Panamericanas de Jacksonville.

Como en otras secciones y en la primera parte de la misma revista, no faltaron los temas arqueológicos nacionales e internacionales, como: "El descubrimiento de Ur de los Caldeos", "El cráneo de Pekin" y "Ghirza ciudad misteriosa del Sahara". Otro tema tratado en esta sección al cual, como hemos visto, se le dio gran importancia en la parte de ensayos de nuestra revista fue la educación y se incluyeron artículos como: "La salud de los escolares en Gran Bretaña", "La crisis de la enseñanza en secundaria", "La admisión de los alumnos en las facultades

---

<sup>272</sup> *Ibidem*, t III, núm. 17/18, marzo/abril de 1932, p. 518.

universitarias”, “Manifiesto estudiantil en Cuba” y “Reforma de la enseñanza universitaria en España”.



*Universidad de México*  
t. I, n. 1, noviembre 1930

Palabras iniciales	1	3
Inauguración del Instituto Americano de Derecho y Legislación Comparada Ignacio García Téllez y Salvador Urbina (discursos)		9
La educación del indio y los idiomas indígenas Pablo González Casanova	1	21
Las universidades y el teatro Julio Jiménez Rueda	1	25
La Revolución Agraria Mexicana Frank Tannenbaum	1	31
La Universidad y el vitáfono Genaro Fernández Mac Gregor	1	38
La integración nacional Javier Vivanco	1	42
El dilema de México Carlos E.[duardo] Castañeda	1	47
Notas	1	52

*Universidad de México*  
t. I, n. 2, diciembre 1930

El sentido humanista de la Revolución Vicente Lombardo Toledano	2	91
La Doctrina Estrada José López Lira y Juan José Soler	2	110
Dos escritores indígenas del siglo XVI Federico Gómez de Orozco	2	126
El Instituto de Biología: un año de trabajos Isaac Ochoterena	2	131
México-Paraguay Departamento de Intercambio Académico	2	140
Opiniones: Las pastorelas Dorothy Hirshfield	2	156
La inmigración mexicana en los Estados Unidos Dr. J. Fred Rippy	2	162
Universitarias	2	175
Del país	2	177
Del extranjero	2	177
Libros	2	179

*Universidad de México*  
t. I, n. 3 enero 1931

Paseos Coloniales Manuel Toussaint	3	183
El libertador Simón Bolívar Andrés Iduarte	3	197
La dimensión de nuestro universo Joaquín Gallo	3	215
La Oficina Internacional del Trabajo Moisés Poblete Troncoso	3	221
Por qué son más fuertes los estadounidenses América Castro	3	237

La olimpiada teatral de Moscú	3	243
Julio Jiménez Rueda		
Jeans y los misterios del cosmos	3	244
Pablo Martínez del Río		
En favor de la Ciudad Universitaria	3	246
Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos	3	250
Información oficial	3	252
Universitarias	3	256
Del extranjero	3	263
Libros	3	269

*Universidad de México*  
t. I, n. 4, febrero 1931

La influencia de la universidad moderna en la preparación de la nueva generación	4	273
Ignacio García Téllez		
Don Alonso de la Mota y su descripción de la Nueva Galicia	4	277
Joaquín Ramírez Cabañas		
México y la Sociedad de las Naciones	4	284
Luis Sánchez Pontón		
Iztlán	4	297
Enrique Juan Palacios		
Síntomas románticos durante la Guerra de Independencia	4	305
Fernando Anzorena Padilla		
Algunas consideraciones acerca de la evolución del cerebro	4	317
Isaac Ochoterena		
México desconocido: las monterías de Chiapas	4	323
El primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos	4	331
El asteroide Eros	4	333
Joaquín Gallo		
El movimiento cooperativista y la Universidad	4	335
Manuel R. Palacios		
Información oficial	4	339
Universitarias	4	345
Del país	4	353
Del extranjero	4	356
Libros	4	359

*Universidad de México*  
t. I, n. 5, marzo 1931

Aviso a nuestros lectores y colaboradores	5	363
El origen pragmático del concepto	5	365
Alfonso Caso		
Calpan	5	371
Rafael García Granados		
La organización de los gobiernos de los Estados y las necesidades del momento	5	377
José López Lira		
El personaje del Marruecos viejo: el Cherif Raisuni	5	382
Robert Ricard		
La semiología clínica del sistema nervioso órganovegetativo	5	388
Fernando Ocaranza		
Joyas y tesoros de la alta edad media	5	407

Pablo Martínez del Río		
El economista y las nuevas orientaciones sociales	5	419
Jesús Silva Herzog		
Los geysers de Iztlán	5	422
Leopoldo Salazar Salinas		
Importancia y porvenir de la carrera de ingeniero forestal	5	424
Información oficial	5	427
Universitarias	5	429
Del extranjero	5	439
Libros	5	446

SUPLEMENTO

Poesía de Antonio Caso: "El mandarin", "La China", "El plato de la abuela", "El alfil", "El perdón", "Presagio".	5	s/p
--	---	-----

*Universidad de México*  
t. I, n. 6, abril 1931

La función social de la Facultad de Derecho	6	449
Ignacio García Téllez		
Aspectos del teatro español en los siglos de oro	6	454
Julio Jiménez Rueda		
Modismos y refranes del "Periquillo Sarmiento"	6	462
Manuel López y López		
Estudio geológico sobre el mineral de Pachuca	6	483
Ignacio Manuel Santillán		
La Ciudad Universitaria y la Facultad de Arquitectura	6	499
Federico E. Mariscal		
Información oficial	6	503
Del país	6	517
Del extranjero	6	525
Libros	6	529

*Universidad de México*  
t. II, n., 7 mayo 1931

Estudio comparativo entre los principales edificios Prehispánicos en México	7	3
Ignacio Marquina		
¿Cuál debe ser la posición de la filosofía del derecho en el momento actual?	7	19
Adalberto García de Mendoza.		
Un pasaje de la Eneida	7	29
Francisco de P. Herrasti		
La Facultad de Música y sus funciones dentro de la Universidad	7	36
Estanislao Mejía		
Estudio Geológico sobre el mineral de Pachuca	7	42
Manuel Santillán		
Notas	7	56
Del país	7	64
Del extranjero	7	69
Libros	7	74

*Universidad de México*  
t. II, n. 8, junio 1931

Informe de la Rectoría al H. Consejo Universitario	8	77
La Revolución Española	8	96
Salvador de Madariaga		
Algunos aspectos de la mediocridad en que vivimos	8	109
Vicente Lombardo Toledano		
El ejido en la legislación de la época colonial	8	112
Antonio Martínez Báez		
La teoría constitucional y el momento revolucionario	8	118
Silvio A. Zavala		
El uso de los determinantes en Nomografía	8	129
Luis R. Ruiz		
Información oficial	8	146
Universitarias	8	149
Estudiantil	8	154
Del país	8	158
Libros	8	161

*Universidad de México*  
t. II, n. 9, julio 1931

La educación marxista	9	169
Eduardo Pallares		
El relieve solstical de América	9	181
Enrique Juan Palacios		
Sor Juana y la crítica	9	198
Ermilio Abreu Gómez		
Los cantos de la Revolución	9	213
Baltasar Dromundo		
Algunas observaciones metalográficas	9	223
Enrique Suárez del Real		
Universitarias	9	234
Del país	9	241
Libros	9	254

*Universidad de México*  
t. II, n. 10, agosto 1931

El sentido de la educación moderna	10	257
Enrique González Aparicio		
La revolución y la juventud	10	276
Ignacio García Téllez		
La enseñanza del español en México	10	284
Jesús González Moreno		
Rusia através de una teoría de Spengler	10	291
Virgilio Domínguez		
Criterio para formular una nueva ley minera	10	299
Leopoldo Salazar Salinas		
Estrellas posiblemente variables en el campo de la nebulosa de Orión	10	314
Joaquín Gallo		
El templo de los guerreros	10	326
Pablo Martínez del Río		
La escuela "Galación Gómez" su programa de labores	10	333

Juana Palacios

Universitarias	10	339
Estudiantil	10	344
Del país	10	346
Libros	10	349

*Universidad de México*  
t. II, n. 11, septiembre 1931

Dos impresos Insurgentes Luis González Obregón	11	355
Una vida en trayectoria implacable: Lenin Andrés Iduarte	11	360
Nacimiento de Santiago de Compostela Silvio A. Zavala	11	374
El pensador mexicano periodista Joaquín Ramírez Cabañas	11	387
La cuestión de las tarifas Miguel A. Quintana	11	394
Cuatro libras fundamentales Baltasar Dromundo	11	409
Criterio para formular una nueva ley minera Leopoldo Salazar Salinas	11	415
La escuela "Galación Gómez" observaciones preliminares Juana Palacios	11	426
Universitarias	11	429
Estudiantil	11	434
Libros	11	436

*Universidad de México*  
t. II, n. 12, octubre 1931

Nuestro Primer Aniversario Julio Jiménez Rueda	12	443
Una ignorada traducción de José Martí Camilo Carrancá y Trujillo	12	445
Algunos conceptos fundamentales sobre la evolución de los seres vivos Isaac Ochoterena	12	465
Breve reseña sobre la geología de la zona petrolífera del Istmo de Tehuantepec Jorge L. Cumming	12	472
Manuel Gutiérrez Nájera precursor del modernismo en México Martha Candado	12	494
Los derechos políticos de la mujer en México Elodia Cruz F.	12	505
Universitarias	12	520
Estudiantil	12	529
Libros	12	533
Estudiantil	12	529

*Universidad de México*  
t. III, n. 13, noviembre 1931

Afirmación y defensa	13	1
Andrés Iduarte		
Ejercicio de historia de la literatura española	13	5
Alfonso Reyes		
Geografía de las lenguas de la Sierra de Puebla, con algunas obseravciones sobre sus primeros y actualespobiadores	13	14
Vicente Lombardo Toledano		
Gandhi	13	97
Eduardo Pallares		
España	13	108
León Felipe		
Universitarias	13	126
Libros	13	136

*Universidad de México*  
t. III, n. 14, diciembre 1931

¿Pide limosna la Universidad?	14	137
Alejandro Carrillo		
El nuevo Código Penal Mexicano: glosa sintética	14	141
José Ángel Ceniceros		
Capítulo de la historia franciscana: I	14	152
Fernando Ocaranza		
Clavijero: estudio bibliográfico	14	158
Rafael García Granados		
¿Qué es el derecho?	14	173
Alfonso Caso		
El Primer Congreso Internacional de Estudiantes, celebrado en México en 1921	14	184
Ciriaco Pacheco Calvo		
La cámara fotográfica y la topografía	14	193
Luis R. Ruiz		
Universitarias	14	207
Estudiantil	14	217
Del país	14	219
Del extranjero	14	222
Libros	14	225

*Universidad de México*  
t. III, n. 15, enero 1932

El Código Civil	15	227
Ignacio García Téllez		
Notas de Literatura española: I	15	241
Alfonso Reyes		
Sobre el profesor joven	15	246
Andrés Iduarte		
La primera imprenta en Coahuila	15	253
Vito Alessio Robles		
Capítulo de la historia franciscana:II	15	273
Fernando Ocaranza		
Algunos recursos minerales de una comarca septentrional del Estado de Coahuila	15	276
Jorge L. Cumming		
Sobre el horizonte de la historia	15	281

Pablo Martínez del Río

Información oficial	15	297
Estudiantil	15	309
Del extranjero	15	310
Libros	15	310

*Universidad de México*  
t. III, n. 16, febrero 1932

La Revolución Mexicana y la Española	16	317
Silvio A. Zavala		
Orientación técnica doctrinaria de la Legislación Penal en México	16	324
José Ángel Ceniceros		
Un incidente diplomático: Altamira y el barón de Wagner	16	332
Joaquín Ramírez Cabañas		
La astronomía en el año de 1931	16	340
Joaquín Gallo		
La evolución del hombre	16	345
Isaac Ochoterena		
La primera imprenta en Coahuila	16	352
Vito Alessio Robles		
La eficiencia profesional didáctica relacionada con la ley del escalafón del magisterio primario federal	16	376
Miguel Saavedra Guzmán		
Universitarias	16	385
Libros	16	395

*Universidad de México*  
t. III, n. 17/18, marzo/abril 1932

Palabras preliminares	17/18	407
Eugen Will		
El concepto de la vida en el Fausto de Goethe	17/18	409
Kürt Döhner		
Goethe, educador	17/18	430
Eulalia Guzmán		
Goethe y las Artes Plásticas	17/18	441
Francisco Mariscal		
Goethe geólogo y paleontólogo	17/18	449
Federico K. G. Müllerried		
Goethe y la física	17/18	463
Agustín Aragón		
Goethe y la trascendencia musical de Fausto de Goethe	17/18	479
Antonio Caso		
La casa de Goethe y el Museo Nacional de Goethe	17/18	476
Hans Wahl		
Fausto, su época, su psicología y su simbolismo	17/18	483
Enrique O. Aragón		
Universitarias	17/18	491
Del país	17/18	513

*Universidad de México*  
t. IV, n. 19, mayo 1932

Informe del Rector al H Consejo Universitario	19	1
La vida literaria en el tiempo de Isabel Frank L. Aydelotte	19	16
Notas de literatura española: II Alfonso Reyes	19	29
Dejemos a Mr. Poinsett Luis Chávez Orozco	19	35
Capítulo de la historia franciscana. III Fernando Ocaranza	19	43
El lugar más oscuro de la Eneida Francisco de P. Herrasti	19	61
Numismática mexicana: el peso de victoria Manuel Romero de Terreros	19	72
Santa Catalina de Siena y Santa Teresa de Jesús Eva Martínez Cevallos	19	75
Información oficial	19	80
Universitarias	19	86
Del país	19	89
Del extranjero	19	93
Libros	19	115

*Universidad de México*  
t. IV, n. 20, junio 1932

La tumba 7 de Monte Albán es Mixteca Alfonso Caso	20	117
El poeta Manuel José Othón Concha Meléndez	20	151
José Martí Andrés Iduarte	20	160
La vida artística en México Francisco Monterde	20	178
Capítulo de la historia franciscana: IV Fernando Ocaranza	20	183
Investigación social obrera Miguel Quintanar	20	189
La escuela permanente para extranjeros Julio Jiménez Rueda	20	189
Del país	20	204
Libros	20	206

*Universidad de México*  
t. IV, n. 21/22, julio/agosto 1932

El primer periodo rectoral de la Universidad Nacional Autónoma Palabras del rector García Téllez al Primer Consejo Universitario, en julio de 1929	21/22	209
Declaraciones del abogado Ignacio García Téllez, rector de la Universidad Nacional, en el acto de protesta de su cargo	21/22	214
Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, en el Congreso de rectores, celebrado en la Habana en febrero de 1930	21/22	218
Informe del rector Ignacio García Téllez, al H. Consejo Universitario, en mayo de 1930	21/22	219
	21/22	227



El pensamiento presidencial y la Universidad Nacional	21/22	251
Informe del rector Ignacio García Téllez, al H. Consejo Universitario		
pronunciado, en junio de 1931	21/22	253
Informe del rector Ignacio García Téllez, al H. Consejo Universitario		
pronunciado, en mayo de 1932	21/22	272
Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, abogado Ignacio García		
Téllez, en el acto de clausura del Congreso Nacional de Estudiantes	21/22	291
La cintura de serpientes de la pirámide de Tenayuca	21/22	296
Enrique Juan Palacios		
Información oficial	21/22	360
Universitarias	21/22	363
Del país	21/22	367
Libros	21/22	369

*Universidad de México*  
t. IV, n. 23/24, septiembre/octubre 1932

Discurso pronunciado por el nuevo Rector de la Universidad, químico Roberto		
Medellín, en el acto de protesta a su cargo	23/24	373
Roberto Medellín		
La Constitución Política y Social	23/24	383
Hilario Medina		
Francisco González Guerrero poeta de ayer, de hoy y mañana	23/24	400
Pedro de Alba		
Semblanza de un médico: Manuel Ramírez	23/24	411
Daniel Gurria Urgell		
Un plan económico socialista	23/24	415
Víctor Manuel Villaseñor		
Los primeros métodos de inglés en México	23/24	444
Manuel Romero de Terreros		
Estudios geológicos en el estado de Michoacán de Ocampo	23/24	446
Leopoldo Salazar Salinas		
Información oficial	23/24	454
Universitarias	23/24	475

*Universidad de México*  
t. V, n. 25/26, noviembre/diciembre 1932

Notas sobre puntos y aspectos controvertidos de la vida y	25/26	1
la obra de sor Juana Inés de la Cruz		
Ezequiel A. Chávez		
La orientación de las pirámides prehispánicas	25/26	11
Ignacio Marquina y Luis R. Ruiz		
La orientación de la pirámide de Tenayuca principio del	25/26	18
año y siglo indígenas		
Enrique Juan Palacios		
Unas páginas trasapeladas de la historia de Coahuila y Texas	25/26	48
Vito Alessio Robles		
El problema de las substancias frente al problema del a	25/26	70
priori: importancia de la cuestión en la filosofía de Spinoza y Hurssel		
Alberto García Mendoza		
La novela de los Estados Unidos después de la guerra	25/26	77
William H. Fletcher		
Capítulo de la historia franciscana: V	25/26	91
Fernando Ocaranza		
Las últimas exploraciones de Monte Albán	25/26	100

Alfonso Caso		
Información oficial	25/26	108
Universitarias	25/26	114

*Universidad de México*  
t. V, n. 27/ 28, enero/febrero 1933

Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano	27/28	117
Eulalia Guzmán		
El Chichón: único volcán en actividad en el sureste de México	27/28	156
Federico K.G. Müllerried		
El primer ingeniero mexicano	27/28	173
Rafael Heliodoro Valle		
El régimen jurídico del canal de Panamá	27/28	187
Francesco Consentini		
Unas páginas traspapeladas de la historia de Coahuila y Texas	27/28	217
Vito Alessio Robles		
Reflexiones para los aspirantes a la carrera de medicina	27/28	240
Ignacio Chávez		
La Escuela Central de Artes Plásticas y sus nuevas orientaciones	27/28	247
Francisco Díaz León		
Temas recientes de historia y arqueología	27/28	256
Pablo Martínez del Río		
Información oficial	28	269
Universitarias	28	277

*Universidad de México*  
t. V, n. 29/30 marzo/abril 1933

Juárez, Maximiliano y Palmerston	29/30	283
Philip Guedalla		
El antiguo calendario chiapaneco	29/30	291
Marcos E. Becerra		
Sor Juana Inés de la Cruz primera feminista de América	29/30	365
Carlos E. Castañeda		
La tecnocracia como solución a los problemas del mundo	29/30	380
Alfredo Valle		
El pensamiento epistemológico de Espinosa	29/30	396
Guillermo Héctor Rodríguez		
Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano	29/30	408
Eulalia Guzmán		
La arquitectura y la profesión de arquitecto	29/30	430
Federico Mariscal		
Una nueva fase de la existencia accidentada de Carlos IV, de Tolsá	29/30	437
Martínez Alfaro Lorenzo		
Información oficial	29/30	445
Universitarias	29/30	448
Estudiantil	29/30	455
Del país	29/30	457
Del extranjero	29/30	459

*Universidad de México*  
t. VI, n. 31/32, mayo/junio 1933

Informe del Rector al H. Congreso Universitario	31/32	1
---	-------	---

El espíritu de la geografía en el ritmo de la cultura y de la historia Gabino A. Palma	31/32	31
La Conferencia económica y mundial en Londres Miguel A. Quintana	31/32	39
El calendario maya y la astronomía Joaquín Gallo	31/32	52
Los terremotos de junio de 1932 en los Estados de Colima y Jalisco Jorge L. Cumming	31/32	68
Las universidades y el anuncio Miguel E. Bracho	31/32	105
Capítulo de la historia franciscana: VI Fernando Ocaranza	31/32	109
Información ofocial	31/32	125
Universitarias	31/32	131
Del extranjero	31/32	136
Libros	31/32	140

*Universidad de México*  
t. VI, n. 33/34, julio/agosto 1933

Revista General de Derecho y Jurisprudencia Alberto Vázquez del Mercado	33/34	143
El movimiento cooperativo en México Joaquín Ramírez Cabañas	33/34	145
Consideraciones sobre la pena de muerte José Ángel Ceniceros	33/34	158
Naturaleza astronómica y matemática de los glifos mayas Enrique Juan Palacios	33/34	166
La reforma de los planes de estudio y los métodos de enseñanza	33/34	191
Bibliografías sobre las cuestiones sociales y económicas de la República de Chile Vicente Lombardo Toledano	33/34	202
Notas sobre el sumidero del río Chiapa Alfredo Ibarra Jr.	33/34	222
La enseñanza de la biología en las universidades americanas Enrique Beltrán	33/34	234
Situación de los hombres de ciencia en la URSS Valeskahn	33/34	241
Universitarias	33/34	246

INDICE DE AUTORES

Abreu Gómez, Ermilio	Sor Juana y la crítica	t. II (9) jul 1931, p. 198
Aceves, Efrén, Leopoldo Marín, Salazar Viniegra y S. Parra A.	El ingreso de los alumnos a la Facultad de Medicina	t. I (1) nov 1930, p. 52.
Alba, Pedro de	Francisco González Guerrero poeta de ayer, de hoy y mañana	t. IV (23/24) jul/ags 1933, p. 400.
Alessio Robles, Vito	La primera imprenta en Coahuila	t. III (15) ene 1932, p. 253
	La primera imprenta en Coahuila	t. III (16) feb 1932, p. 352.
	Unas páginas trasapeladas de la historia de Coahuila y Texas	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 48.
	Unas páginas trasapeladas de la historia de Coahuila y Texas	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 217.
Anónimo	Importancia y porvenir de la carrera de ingeniero forestal	t. I (5) mar 1931, p. 424.
Anónimo	La reforma de los planes de estudio y sistemas de enseñanza	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 191.
Anónimo	Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos	t. I (3) ene 1931, p. 250.
Anónimo	Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos	t. I (4) feb 1931, p. 331.
Anzorena Padilla, Fernando	Síntomas románticos durante la guerra de Independencia	t. I (4) feb. 1931, p. 305.
Aragón, Agustín	Goethe y la física	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 463
Aragón, Enrique O.	<i>Fausto</i> su psicología y su simbolismo	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 483.
Aydelotte, Frank L. de Isabel	La vida literaria de Inglaterra en el tiempo	t. IV (19) may 1932, p. 16.
Beccerra, Marcos E.	El antiguo calendario chiapaneco	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 291.
Beltrán, Enrique	La enseñanza de la biología en las universidades americanas	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 234.
Bracho, Miguél E.	Las universidades y el anuncio	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 105.
[Brito Foucher, Rodolfo]	México desconocido: las "monterías" de Chiapas	t. I (4) feb 1931, p. 323.

Candado, Martha	Manuel Gutiérrez Nájera, precursor del modernismo en México	t. II, (12), oct. p. 494.
Carrancá y Trujillo, Camilo	Una ignorada traducción de José Martí	t. II (12) oct 1931, p. 445.
Carrillo, Alejandro	¿Pide limosna la Universidad?	t. III (14) dic 1931, p. 137
Caso, Alfonso	¿Qué es el derecho?	t. III (14) dic 1931, p. 173
	El origen pragmático del concepto	t. I (5) mar 1931, p. 365.
	La tumba siete de Monte Albán es mixteca	t. IV (20) jun. 1932, p. 117.
Caso, Antonio	Suplemento de poesía	t. I (5) mar 1931, s/p.
	Trascendencia musical de <i>Fausto</i> de Goethe	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 469.
Castañeda, Carlos E[duardo]	El dilema de México	t. I (1) nov 1930, p. 47.
	Sor Juana Inés de la Cruz, primera feminista de América	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 365.
Castro, Américo	Por qué son más fuertes los estadounidenses	t. I (3) ene 1931, p. 237.
Ceniceros, José Ángel	El nuevo Código Penal mexicano: glosa sintética	t. III (14) dic 1931, p. 141.
	Orientación técnica y doctrinarias de la legislación penal en México	t. III (16) feb 1932, p. 324.
	Consideraciones sobre la pena de muerte	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 158.
Consentini, Francesco	El régimen jurídico del canal de Panamá	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 187.
Cruz, Elodia F.	Los derechos políticos de la mujer en México	t. II (12) oct. 1931, p. 505.
Cumming, Jorge L. del istmo de Tehuantepec	Breve reseña sobre la geología de la zona petrolífera	t. II (12) oct. 1931, p. 472.
	Algunos recursos minerales de una comarca septentrional del Estado de Coahuila	t. III (15) ene 1932, p. 277.
	Los terremotos de junio de 1932 en los estados de Colima y Jalisco	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 68.
Chávez Orozco, Luis	Dejemos a Mr. Poinsett	t. IV (19) may. 1932, p. 35.
Chávez, Ezequiel A.	Notas sobre los puntos y aspectos controvertidos de la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 1.

Chávez, Ignacio	Reflexiones para los aspirantes a la carrera de medicina	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 240.
Chávez, Ignacio, Ignacio García Télliz, Alejandro Gómez Arias y Emilio Portes Gil	Palabras iniciales	t. I (1) nov 1930, p. 3.
Depto. Intercambio Académico México y Paraguay		t. I (2) dic 1930, p. 140.
Díaz León, Francisco	La Escuela Central de Artes Plásticas y sus nuevas orientaciones	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 247.
Döhner, Kurt	Concepto de la vida en el <i>Fausto</i> de Goethe	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 409.
Domínguez, Virgilio	Rusia a través de una teoría de Spengler	t. II (10) ags 1931, p. 291.
Dromundo, Baltasar	Los cantos de la Revolución mexicana	t. II (9) jul 1931, p. 213
	Cuatro libros fundamentales	t. II (11) sep 1931, p. 409.
Estrada, Genaro, José López Lira y Juan José Soler	La Doctrina Estrada	t. I (2) dic 1930, p. 110.
Fernández Mac Gregor, Genaro	La universidad y el vitáfono	t. I (1) nov 1930, p. 38.
Fletcher, William H.	La novela de los Estados Unidos después de la guerra	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 77.
Gallo, Joaquín	Las dimensiones de nuestro universo	t. I (3) 1931, p. 215.
	El asteroide Eros	t. I (4) feb 1931, p. 133.
	Estrellas posiblemente variables en el campo de la nebulosa de Orión	t. II (10) ags 1931, p. 314.
	La astronomía en el año de 1931	t. III, (16) feb 1932, p. 340.
	El calendario maya y la astronomía	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 52.
García Granados, Rafael	Calpan	t. I (5) mar 1931, p. 370.
	Clavijero: estudio bibliográfico	t. III (14) dic 1931, p. 158.
García de Mendoza, Adalberto	¿Cuál debe ser la posición de la filosofía del derecho en el momento actual?	t. II (7) may 1931, p. 19.
	El problema de las substancias frente al del <i>a priori</i> : importancia de la cuestión en la filosofía de Spinoza y Husserl	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 70.

García Téllez, Ignacio	La función social de la Facultad de derecho	t. I (6) abr 1931, p. 449.
	Informe de la rectoría al H. Consejo Universitario	t. II (8) jun 1931, p. 77.
	La revolución y la juventud	t. II (10) ags 1931, p. 276.
	La influencia de la universidad moderna en la preparación de la nueva generación iberoamericana	t. I (4) feb 1931, p. 273.
	Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, en el Congreso de rectores, decanos y educadores celebrado en la Habana, en febrero de 1930	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 219.
	Declaraciones del abogado Ignacio García Téllez, rector de la Universidad, en el acto de protesta a su cargo	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 218.
	Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, abogado Ignacio García Téllez, en el acto de clausura del Congreso Nacional de Estudiantes	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 291.
	El primer periodo rectoral de la universidad Nacional Autónoma	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 209.
	Informe de la rectoría al H. Consejo Universitario	t. IV (19) may 1932, p. 1.
	Informe del rector Ignacio García Téllez al H. Consejo Universitario, en mayo de 1930	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 272.
	Informe del rector Ignacio García Téllez al H. Consejo Universitario, pronunciado en junio de 1931	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 253.
	Informe del rector Ignacio García Téllez al H. Consejo Universitario, pronunciado en mayo de 1932	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 219.
	Palabras del rector Ignacio García Téllez al primer Congreso Universitario, en julio de 1929	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 214.
García Téllez, Ignacio y Salvador Urbina		
	Inauguración del Instituto Americano de Derecho y Legislación Comparada	t. I (1) nov 1930, p. 9.
García Téllez, Ignacio, Ignacio Chávez, Alejandro Gómez Arias y Emilio Portes Gil	Palabras iniciales	t. I (1) nov 1930, p. 3.
Gómez Arias, Alejandro, Ignacio García Téllez, Ignacio Chávez y Emilio Portes Gil	Palabras iniciales	t. I (1) nov 1930, p. 3.
Gómez de Orozco, Federico	Dos escritos indígenas del siglo XVI	t. I (2) dic 1930, p. 126.

González Aparicio, Enrique	El sentido de la educación moderna	t. II (10) ags 1931, p. 257.
González Casanova, Pablo	La educación del indio y los idiomas indígenas	t. I (1) nov 1930, p. 21.
González Moreno, Jesús	La enseñanza del español en México	t. II (10) ags 1931, p. 284.
González Obregón, Luis	Dos impresos insurgentes	t. II (11) sep 1931, p. 355.
Guedalla, Philip	Juárez, Maximiliano y Palmerston	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 283.
Gurría Urgel, Daniel	Semblanza de un médico: Manuel Ramírez	t. IV (23/24) jul/ags 1933, p. 411.
Guzmán, Eulalia	Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 116.
	Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 408
Hirshfield, Dorothy	Opiniones: las pastorelas	t. I (2) dic 1930, p. 156.
Herrasti, Federico de P[adua]	Un pasaje de la <i>Eneida</i>	t. II (7) may 1931, p. 29.
	El lugar más oscuro de la <i>Eneida</i>	t. IV (19) may 1932, p. 61.
Husserl, E. (trad. Antonio Caso)	Las meditaciones cartesianas de Husserl	t. IV (23/24) sep/oct 1932, s. p.
Ibarra, Alfredo	Notas sobre el sumidero del río Chiapa	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 222.
Iduarte, Andrés	El libertador Simón Bolívar	t. I (3) ene 1931, p. 197.
	En favor de Ciudad Universitaria	t. I (3) ene 1931, p. 246.
	Una vida en trayectoria impecable: Lenin	t. II (11) sep 1931, p. 360.
	Afirmación y defensa	t. III (13) nov 1931, p. 1.
	obre el profesor joven	t. III (15) ene 1932, p. 246.
Jiménez Rueda, Julio	La universidad y el teatro	t. I (1) nov 1930, p. 25.
	La olimpiada teatral de Moscú	t. I (3) ene 1931, p. 242.
	Aspectos del teatro español en los siglos de oro	t. I (6) abr 1931, p. 454.
	Nuestro primer aniversario	t. II (12) oct 1931, p. 443.
	José Martí	t. IV (20) jun 1932, p. 160.
	La Escuela Permanente para Extranjeros	t. IV (20) jun 1932, p. 201.



	Los estudios universitarios en México y el extranjero	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 342.
La redacción	Opiniones	t. I, (2) dic 1930, p. 151.
	Aviso a nuestros lectores y colaboradores	t. I (5) mar 1931, p. 363.
	A nuestros lectores y colaboradores	t. IV (23/24) sep/oct 1932, s.p.
León Felipe	España	t. III (13) nov 1931, p. 108.
Lombardo Toledano, Vicente	Algunos aspectos de la mediocridad en que vivimos	t. II (8) jun 1931, p. 109.
	El sentido humanista de la Revolución mexicana	t. I (2) dic 1930, p. 91.
	Geografía de las lenguas de la sierra de Puebla, con algunas observaciones sobre sus primeros y actuales pobladores	t. III (13) nov 1931, p. 14.
	Bibliografía sobre las cuestiones sociales y económicas de la República de Chile	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 202.
López Lira, José	La organización de los gobiernos de los estados y las necesidades del momento	t. I (5) mar 1931, p. 377.
López Lira, José, Genaro Estrada, y Juan José Soler	La Doctrina Estrada	t. I (2) dic 1930, p. 110.
López y López, Manuel	Modismo y refranes del <i>Periquillo Sarniento</i>	t. I (6) abr 1931, p. 462.
Madariaga, Salvador de	La Revolución española	t. II (8) jun 1931, p. 96.
Marín, Leopoldo, Efrén Aceves, Salazar Viniegra y S. Parra A.	El ingreso de los alumnos a la Facultad de Medicina	t. I (1) nov 1930, p. 52.
Mariscal, Federico E.	La Ciudad Universitaria y la Facultad de arquitectura	t. I (6) abr 1931, p. 499.
	La arquitectura y la profesión de arquitecto	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 430.
Mariscal, Francisco	Goethe y las artes plásticas	t. III (17/18) 1932, p. 441.
Marquina, Ignacio	Estudio comparativo entre los principales edificios prehistóricos en México	t. II (7) may 1931, p. 3.
Marquina, Ignacio y Luis R. Ruiz	La orientación de las pirámides prehispánicas	t. V (25/26) nov/dic 1932 p. 11.
Martínez Alfaro, Lorenzo]	Una nueva fase en la existencia accidentada de Carlos IV, de Tolsá	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 437.

Martínez Baez, Antonio	El ejido en la época colonial	t. II (8) jun 1931, p. 112.
Martínez del Río, Pablo	Jeans y los misterios del cosmos	t. I (3) ene 1931, p. 244.
	El templo de los guerreros	t. II (10) ags 1931, p. 326.
	Sobre el horizonte de la historia	t. III (15) ene 1932, p. 281.
	Temas recientes de prehistoria y arqueología	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 256.
	Joyas y tesoros de la alta Edad Media	t. I (5) mar 1931, p. 407.
Martínez Ceballos, Eva	Santa Catalina de Siena y santa Teresa de Jesús	t. IV (19) may 1932, p. 75.
Medellín Ostos, Roberto	Discurso pronunciado por el nuevo rector de la Universidad en el acto de protesta a su cargo	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 373.
	Informe del rector Roberto Medellín Ostos al H. Consejo Universitario	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 1.
Medina, Hilario	La constitución política y social	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 383.
Mejía, Estanislao	La Facultad de Música y sus funciones dentro de la Universidad	t. II (7) may 1931, p. 36.
Meléndez, Concha	El poeta Manuel José Othón	t. IV (20) jun 1932, p. 151.
Monterde, Francisco	La vida artística de México	t. IV (20) jun 1932, p. 178.
Müllerried, Federico K. G.	Goethe geólogo y paleontólogo	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 449.
	El Chichón: único volcán en actividad en el sureste de México	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 156.
Ocaranza, Fernando	La semiología clínica del sistema nervioso, órgano vegetativo	t. I (5) mar 1931, p. 388.
	Capítulo de historia franciscana II	t. III (15) ene 1932, p. 273.
	Capítulo de historia franciscana III	t. IV (19) may 1932, p. 43.
	Capítulo de historia franciscana IV	t. IV (20) jun 1932, p. 183.
	Capítulo de historia franciscana V	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 91.
	Capítulo de historia franciscana VI	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 109.
Ochoterena, Isaac	El Instituto de Biología: un año de trabajos	t. I (2) dic 1930, p. 131.

	del cerebro	t. I (4) feb 1931, p. 317
	Algunos conceptos fundamentales acerca de la evolución de los seres vivos	t. II (12) oct 1931, p. 465.
	La evolución del hombre	t. III (16) feb 1932, p. 345.
Pachecho Calvo, Ciraco	El Primer Congreso Internacional de Estudiantes celebrado en México, en 1921	t. III (14) dic 1931, p. 184.
Palacios, Juana	La escuela "Galación Gómez". Su programa de labores	t. II (10) ags 1931, p. 333.
	La escuela "Galación Gómez". Observaciones preliminares	t. II (11) sep 1931, p. 426.
Palacios, Enrique Juan	Iztlán	t. I (4) feb 1931, p. 297.
	El relieve solsticial de Amecameca	t. II (9) jul 1931, p. 181.
	La cintura de serpientes de la pirámide Tenayuca	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 296.
	La pirámide de Tenayuca y el principio del año y siglo indígenas	t. V (25/26) nov/dic, 1932, p. 18.
	Naturaleza astronómica y matemática de los glifos mayas	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 166.
Palacios, Manuel R.	El movimiento cooperativista y la universidad	t. I (4) feb 1931, p. 335.
Palma, Gabino A.	El espíritu de la geografía en el mundo de la cultura y la historia	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 31.
Pallares, Eduardo	La educación marxista Gandhi	t. II (9) jul 1931, p. 169. t. III (13) nov 1931, p. 97.
Poblete Troncoso, Moisés	La Oficina internacional del Trabajo	t. I (3) ene 1931, p. 221.
Portes Gil, Emilio, Ignacio García Téllez, Ignacio Chávez y Alejandro Gómez Arias	Palabras iniciales	t. I (1) nov 1930, p. 3
Portes Gil, Emilio	El pensamiento presidencial y la Universidad Nacional	t. IV (21/22) jul/ags. 1932, p.251
Quintana, Miguel A.	La cuestión de las tarifa	t. II (11) sep 1931, p. 394.
	La conferencia económica mundial en Londres	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 39.

Quintanar, Miguel	Investigación social obrera	t. IV (20) jun 1932, p. 189
Ramírez Cabañas, Joaquín	Don Alonso de la Mota y su descripción de la Nueva Galicia	t. I (4) feb 1931, p. 277
	El Pensador Mexicano periodista	t. II (11) sep 1931, p. 387.
	Un incidente diplomático: Altamira y el barón de Wagner	t. III (16) feb 1932, p. 332.
	El movimiento cooperativo en México	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 145.
Reyes, Alfonso	Ejercicios de historia de literatura española	t. III (13) nov 1931, p. 5.
	Notas de literatura española I	t. III (15) ene 1932, p. 241.
	Notas de literatura española II	t. IV (19) may 1932, p. 29.
Ricard, Robert	El personaje del Marruecos viejo: el cherif Raisuni	t. I (5) mar 1931, p. 382.
Rippy, J. Fred	La inmigración mexicana en los Estados Unidos	t. I (2) dic 1930, p. 162.
Rodríguez, Guillermo Héctor	El pensamiento epistemológico de Espinosa	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 396
Romero de Terreros, Manuel	Numismática mexicana: el peso de Victoria	t. IV (19) may 1932, p. 72.
	Los primeros métodos de inglés en México	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 444.
Ruiz, Luis R.	El uso de los determinantes en nomografía	t. II (8) jun 1931, p. 129.
	La cámara fotográfica y la topografía	t. III (14) dic 1931, p. 193.
Ruiz, Luis R. e Ignacio Marquina	La orientación de las pirámides prehispánicas	t. V (25/26) nov/dic 1932 p. 11.
S. Parra, A., Salazar Viniestra, Leopoldo Marín y Efrén Aceves	El ingreso de los alumnos a la Facultad de Medicina	t. I (1) nov 1930, p. 52.
Saavedra Guzmán, Miguel	La eficiencia profesional del magisterio primario federal	t. III (16) feb 1932, p. 376.
Salazar Salinas, Leopoldo	Los geysers de Iztlán	t. I (5) mar 1931, p. 422.
	Criterio para formular una nueva ley minera I	t. II (10) ags 1931, p. 299.
	Criterio para formular una nueva ley minera II	t. II (11) sep 1931, p. 415
	Estudios geológicos del estado de Michoacán de Ocampo	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 446.

Salazar Viniegra, Efrén Aceves, Leopoldo Marín y S. Parra A.	El ingreso de los alumnos a la Facultad de Medicina	t. I (1) nov 1930, p. 52.
Sánchez Pontón, Luis	México y la Sociedad de las Naciones	t. I (4) feb 1931, p. 284.
Santillán, Ignacio Manuel	Estudio geológico sobre el mineral de Pachuca	t. I (6) abr 1931, p. 483.
	Estudio geológico sobre el mineral de Pachuca	t. II (7) may 1931, p. 42.
Silva Herzog, Jesús	El economista y las nuevas orientaciones sociales	t. I (5) mar 1931, p. 419.
Soler, Juan José, José López Lira y Genaro Estrada	La Doctrina Estrada	t. I (2) dic 1930, p. 110.
Suárez del Real, Enrique	Algunas observaciones metalográficas	t. II (9) jul 1931, p. 223.
Tannenbaum, Frank	La revolución agraria mexicana	t. I (1) nov 1930, p. 31.
Toussaint, Manuel	Paseos coloniales: Coixtlahuaca	t. I (3) ene. 1931, p. 183.
Urbina, Salvador e Ignacio García Téllez	Inauguración del Instituto Americano de Derecho y Legislación Comparada	t. I (1) nov 1930, p. 9.
Valeskain	Situación de los hombres de ciencia en la URSS	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 241.
Valle, Alfredo	La tecnocracia como solución a los problemas del mundo	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 380.
Valle, Rafael Heliodoro	El primer ingeniero mexicano	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 173.
Villaseñor, Víctor Manuel	Un plan económico socialista	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 415.
Vivanco, Javier	La integración nacional	t. I (1) nov 1930, p. 42.
Wahl, Hans	La casa de Goethe y el Museo Nacional de Goethe	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 476.
Will, Eugen	Palabras preliminares [sobre Goethe]	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 407.
Zavala, Silvio A.	La teoría constitucional y el momento revolucionario	t. II (8) jun 1931, p. 118.
	Nacimiento de Santiago de Compostela	t. II (11) sep 1931, p. 374.
	La revolución mexicana y la española	t. III (16) feb 1932, p. 317.

Índices segunda sección  
DEL EXTRANJERO

En la Facultad de Ciencias Económicas se rinde un homenaje al doctor León Suárez	t. 1,	n. 1,	p. 85.
Instituto de Cooperación en Italia	t. 1,	n. 1,	p. 86.
Clausuró sus cursos el Instituto Superior de Cooperación y Legislación	t. 1,	n. 1,	p. 86.
Se ayuda a los hijos de José Mariategui	t. 1,	n. 1,	p. 87.
La Sociedad de las Naciones y la cooperación intelectual	t. 1,	n. 1,	p. 87.
Audiodifusión y cinematógrafo	t. 1,	n. 1,	p. 88.
Bibliotecas	t. 1,	n. 1,	p. 89.
Revistas pedagógicas de la Sociedad de las Naciones	t. 1,	n. 1,	p. 89.
Becas concedidas por la John Guggenheim Memorial Foundation	t. 1,	n. 1,	p. 89.
El Instituto Angloespañol e hispanoamericano	t. 1,	n. 3,	p. 263.
Instituto de Asuntos Políticos de Williamstown	t. 1,	n. 3,	p. 264.
Instituto de Relaciones Intrenacionales de California	t. 1,	n. 3,	p. 265.
Instituto de Relaciones Panamericanas de Jacksonville	t. 1,	n. 3,	p. 265.
Instituto de cuestiones públicas, Universidad de Virginia	t. 1,	n. 3,	p. 266.
Actividades de la Fundación Internacional Claremont, California	t. 1,	n. 3,	p. 267.
La conservación de las bellezas naturales de Japón	t. 1,	n. 3,	p. 268.
Los orígenes de la civilización maya	t. 1,	n. 4,	p. 356.
Descubrimiento de Ur de los Caldeos	t. 1,	n. 4,	p. 356.
El cráneo de Pekin	t. 1,	n. 4,	p. 357.
Linterna sorda	t. 1,	n. 4,	p. 358.
Ghirza: ciudad misteriosa del Sahara	t. 1,	n. 5,	p. 439.
Hallazgo de obras de arte en el Pirineo	t. 1,	n. 5,	p. 440.
El doctor Millikan y la muerte del universo	t. 1,	n. 5,	p. 440.
Excavaciones en Kish	t. 1,	n. 5,	p. 441.
Un manifiesto estudiantil en Cuba	t. 1,	n. 5,	p. 442.
Las relaciones culturales entre México y los Estados Unidos	t. 1,	n. 5,	p. 442.
Investrgaciones recientes sobre los aerolitos, R.	t. 1,	n. 5,	p. 443.
El oriente y la civilización occidental. La Universidad de Rabindranath Tagore	t. 1,	n. 6,	p. 525.
Travesía a la península arábiga	t. 1,	n. 6,	p. 525.
Próxima exposición de libros	t. 1,	n. 6,	p. 526.
El culto de "Ka" y sus consecuencias económicas	t. 1,	n. 6,	p. 526.

Nuevas excavaciones en Ur de los Caldeos	t. I,	n. 7,	p. 69.
Los rayos cósmicos	t. I,	n. 7,	p. 70.
Los nuevos museos de Berlín. R.	t. I,	n. 7.	p. 70.
Acuerdos del XII Congreso Internacional de Arquitectos	t. I,	n. 7,	p. 71.
Las reformas de las escuelas normales en España	t. III,	n. 14,	p. 222.
La salud de los escoliares en la Gran Bretaña	t. III,	n. 14,	p. 222.
La crisis de la enseñanza secundaria	t. III,	n. 15,	p. 310
Un fracaso y un triunfo Julio Enrique Ávila	t. IV,	n.19,	p. 93.
Una obra teatral de don Ricardo Rojas	t. IV,	n. 19,	p. 95.
Un profesor latinoamericano ecuaníme: el argentino Ernesto Quesada	t. IV,	n.19,	p. 96.
Intercambio universitario entre Inglaterra y la República de Argentina	t. IV,	n.19,	p. 114.
Conferencia de las Asociaciones de Educación	t. IV,	n.19,	p.114.
Curso sobre literatura mexicana contemporánea en la Universidad de Puerto Rico	t. V,	n. 29/30,	p. 459.
Reforma de la enseñanza universitaria en España	t. V,	n. 29/30,	p. 459.
La juventud universitaria alemana y el fascismo	t. V,	n. 29/30,	p. 463.
Conferencia internacional para la enseñanza de la historia	t. VI,	n. 31/32,	p. 136.

#### DEL PAÍS

Instituto de Investigaciones Sociales en Morelia	t. I,	n. 2,	p. 177.
El Centro de Intercambio Intelectual Argentina-México	t. I,	n. 4,	p. 353.
Resoluciones del Primer Congreso Nacional de prevención contra la ceguera	t. I,	n. 4,	p. 353.
Conclusiones aprobadas por el Primer Congreso Iberoamericano de Estudiantes sobre el tema político	t. I,	n. 6,	p. 517.
Una joya de arte colonial a punto de desaparecer	t. I,	n. 6,	p. 520.
Conclusiones que sobre el tema social aprobó el Primer Congreso Iberoamericano de Estudiantes en su sesión plenaria, del día 26 de diciembre de 1930	t. I,	n. 7,	p. 64.
Reivindicación de Urđiñola	t. I,	n. 7,	p. 69.
Las becas de la John Simon Guggenheim Memorial Fundation	t. I,	n. 6,	p. 520.
Recitales de la señora Cabrera	t. II,	n. 8,	p. 158.
El séptimo Congreso Científico Americano	t. II,	n. 8,	p. 158.
Congreso médico	t. II,	n. 9,	p. 240.
Trabajos preparatorios para el VII Congreso Científico Americano	t. II,	n. 9,	p. 240.
Convocatoria de la Comisión Permanente del Segundo Congreso Nacional de Música	t. II,	n. 9,	p. 241.
En honor de los profesores Vaquez y Nicolle	t. II,	n. 9,	p. 251.

Los estudiantes de leyes y el jurado	t. II,	n. 9,	p. 252
Tercer Congreso Médico	t. II,	n. 10,	p. 346.
Beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation	t. II,	n. 10,	p. 347.
Sugestiones para la reglamentación del artículo 4to. Constitucional presentadas por los representantes de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos al congreso	t. III,	n. 14,	p. 219.
Celebración del primer centenario de la muerte de Goethe	t. III,	n. 17/18,	p. 513.
Becas de la Fundación Guggenheim	t. III,	n. 17/18,	p. 514
Revalidación de los títulos universitarios	t. III,	n. 17/18,	p. 516.
John Simon Guggenheim	t. III,	n. 17/18,	p. 518.
A propósito de los descubrimientos de Monte Albán, P. M. R.	t. III,	n. 17/18,	p. 518.
El origen de las civilizaciones americanas	t. IV,	n. 19,	p. 89.
Kalakmul (investigaciones en la zona)	t. IV,	n. 20,	p. 204.
Las relaciones interamericanas	t. IV,	n. 20,	p. 204.
El séptimo Seminario de las Relaciones Culturales con América Latina	t. IV,	n. 21/22,	p. 367.
Invita a la Confederación Interamericana de Educación	t. IV,	n. 21/22,	p. 368.
El doctor Eyley N. Simpson, secretario general del Comité de Selección en México de la Fundación John Simon Guggenheim, informa sobre los seleccionados	t. V,	n. 29/30,	p. 457.

#### ESTUDIANTIL

Conclusiones aprobadas en la tercera sesión plenaria del Primer Congreso Iberoamericano de Estudiantes celebradas el 31 de enero de 1931	t. II,	n. 8,	p. 154.
Conferencia sobre el indio	t. II,	n. 8,	p. 155.
Mensaje del maestro bolivariano don Jaime Mendoza a la juventud de Perú	t. II,	n. 8,	p. 156.
Festival del grupo pro obrero y campesino	t. II,	n. 8,	p. 156.
Manuel Ugarte habla a la juventud	t. II,	n. 8,	p. 156.
En honor del doctor Chávez	t. II,	n. 8,	p. 156.
El Boletín de la CIADE	t. II,	n. 8,	p. 156.
Manifiesto a los estudiantes de Bolivia y Paraguay	t. II,	n. 10,	p. 344.
Toma de posesión de la nueva mesa directiva estudiantil	t. II,	n. 11,	p. 434.
Recepción del estudiante señor de la Macorra	t. II,	n. 11,	p. 434.
Los estudiantes japoneses en México	t. II,	n. 11,	p. 434.
La Conferencia Panamericana de Estudiantes	t. III,	n. 14,	p. 217.
Labores de la U.E.P.O.C	t. III,	n. 15,	p. 309.
El Segundo Congreso Iberoamericano de Estudiantes	t. V,	n. 29/30,	p. 455.



## INFORMACIÓN OFICIAL

Calendario para el año 1931	t. I,	n. 3,	p. 252.
Reglamento sobre provisión del profesorado universitario	t. I,	n. 3,	p. 252.
Reglamento de revalidación de estudios hechos fuera de la Universidad Nacional de México	t. I,	n. 4,	p. 339.
Reglamento provisional para los exámenes que se realizarán en el presente año, en la Facultad de Medicina	t. I,	n. 5,	p. 427.
Miembros del H. Consejo Universitario	t. II,	n. 8,	p. 146.
Reglamento para el ingreso de los alumnos para a las facultades y escuelas de la universidad	t. III,	n. 15,	p. 297.
Raglamento de organización, competencia y funcionamiento de las academias de profesores y alumnos de la Universidad Nacional	t. IV,	n. 19,	p. 80.
Reglamento de servicio civil para el personal administrativo y técnico de la Universidad Nacional Autónoma de México	t. IV,	n. 21/22,	p. 362.
De la asistencia, faltas y trámites de documentos	t. IV,	n. 23/24,	p. 454.
Circular al personal administrativo de la Universidad	t. IV,	n. 23/24,	p. 455.
Regularización del pago de cuotas	t. IV,	n. 23/24,	p. 456.
Circular a los CC directores de las facultades y escuelas universitarios	t. IV,	n. 23/24,	p. 456.
Raglamento de las atribuciones y designaciones de los directores	t. IV,	n. 23/24,	p. 458.
Circular a los CC gobernadores de los estados	t. IV,	n. 23/24,	p. 461.
Instituto de Geología	t. IV,	n. 23/24,	p. 462.
Requisitos para revalidación de estudios	t. V,	n. 25/26	p. 108.
Requisitos para inscripciones	t. V,	n. 25/26	p. 109.
Tramitación de exámenes	t. V,	n. 25/26	p. 111.
Reglamento para las becas	t. V,	n. 25/26	p. 112.
Reglamento interior de las oficinas administrativas de la Universidad Nacional Autónoma	t. V,	n. 27/28,	p. 444.
Nuevos directores de las facultades y escuelas	t. V,	n. 27/28,	p. 444.
Regularización de los pagos	t. V,	n. 27/28,	p. 445.
Reglamento de agremiación automática	t. V,	n. 27/28,	p. 445.
Acuerdo sobre el arrendamiento del Anfiteatro Bolívar	t. V,	n. 29/30,	p. 446.
Acuerdo sobre el archivo escolar	t. V,	n. 29/30,	p. 446.
Convocatoria para el Congreso de universitarios mexicanos	t. VI,	n. 31/32,	p. 125.

## LIBROS

<i>Los hombres que dispersó la danza</i> , Andrés Henestrosa	t. I,	n. 2,	p. 179.
<i>El aula, etcétera</i> , Renato Leduc	t. I,	n. 2,	p. 179.
<i>La grandeza de Argentina</i> , Leopoldo Lugones	t. I,	n. 2,	p. 179.
<i>Chilam Balam de Chumayel</i> , Antonio Mendiz Bolio	t. I,	n. 2,	p. 179
<i>Sonora, Sinaloa y Nayarit</i> , Publicaciones del Instituto de Estadística Nacional	t. I,	n. 2,	p. 179.
<i>La revolución en el noreste de México</i> , Miguel O. De Mendizabal	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Bibliografía biográfica</i> , José B. Ígúñez	t. I,	n. 2,	p. 180.
Las mejores páginas de Manuel Ugarte	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Babit</i> , Sinclair Lewis	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Obras completas de Santa Teresa</i> , edit. Miguel Aguilar Madrid	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Matrimonio de compañía</i> , B. Lindsey	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Teatro japonés</i>	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Breve historia de América</i>	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>El ventrilocuo y la muda</i> , Samuel Ros	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Los siete pecados capitales</i> , Ediciones Biblioteca Nueva	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Mi vida</i> , Isadora Duncan	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Sobre el don apacible</i> , Miguel Cholokov	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Mi vida</i> , Benvenuto Cellini	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Robespierre</i> , Von Hentig	t. I,	n. 2,	p. 180.
<i>Del cautiverio</i> , Manuel G. Aparicio	t. I,	n. 2,	p. 181.
<i>El otoño de la Edad Media</i> , Huizing	t. I,	n. 2,	p. 181.
<i>La rebelión de las masas</i> , José Ortega y Gasset	t. I,	n. 2,	p. 181.
<i>La escultura colonial</i> , Manuel Romero de Terreros	t. I,	n. 2,	p. 181.
<i>Ensayo de la psicología de la adolescencia</i> ,	t. I,	n. 2,	p. 181
<i>Europa</i> , Conde Hermann Keyserling	t. I,	n. 2,	p. 182.
<i>Historia de todos los colegios de la ciudad de México desde la conquista hasta 1750</i>	t. I,	n. 2,	p. 182.
<i>The path of pace</i> , Nicholas Murray Butler	t. I,	n. 2,	p. 182.
<i>Brusski</i> , F. Panferov	t. I,	n. 3,	p. 269.
<i>Curoen 10 HP</i> , Elias Erenburg	t. I,	n. 3,	p. 269.
<i>El misterio de Alejandro I. El fin de Alejandro I</i> , Dimitri Merjekowsky	t. I,	n. 3,	p. 269.
<i>El hijo del hombre</i> , Emil Ludwing	t. I,	n. 3,	p. 269.
<i>Bibliografía mexicana</i> , Rafael Helodoro Valle	t. I,	n. 3,	p. 269.
<i>Historia de la literatura rusa</i> , Alejandro Brukner	t. I,	n. 3,	p. 269.

<i>Teatro de la revolución</i> , Romain Rolland	t. I.	n. 3.	p. 269.
<i>Santa miseria</i> , Sillempoa	t. I.	n. 3.	p. 269.
<i>Los hombres de la cárcel</i> , Víctor Serge	t. I.	n. 3.	p. 269.
<i>A distra y sinestra</i> , Joseph Roth	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>Codine</i> , Panait Istrati	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>Infancia terrible</i> , Jean Cocteau	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>Cáhlz inagotable</i> , Iván Chmelov	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>El Baideker de los locos</i> , Holitscher	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>Judios sin dinero</i> , Michel Gold	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>Rusia al desnudo</i> , Panait Istrati	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>Biografías de hombres ilustres americanos</i> , Departamento de Acción Social del Departamento Central	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>Martí</i> , Órgano del Comité del Bloque de obreros intelectuales de México	t. I.	n. 3.	p. 270.
<i>La institución pública en México en el siglo XVI</i> , Tomás Zepeda R.	t. I.	n. 3.	p. 271.
<i>Cálculos simplificados de estructuras de concreto armado</i>	t. I.	n. 3.	p. 271.
<i>Don Manuel</i> , Luis Alberto Sánchez	t. I.	n. 4.	p. 359
<i>Obras completas de Shakespeare</i> , edit. Manuel Aguilar	t. I.	n. 4.	p. 359.
<i>Obras completas de Santa Teresa</i> , edit. Manuel Aguilar	t. I.	n. 4.	p. 359.
<i>Obras completas de Campoamor</i> , edit. Manuel Aguilar	t. I.	n. 4.	p. 359.
<i>Obras completas de Cervantes</i> , edit. Manuel Aguilar	t. I.	n. 4.	p. 359.
<i>Torre de Babel</i> , Luis Cardoza	t. I.	n. 4.	p. 360.
<i>Los Artamonaf</i> , Máximo Gorkí	t. I.	n. 4.	p. 360
<i>Demian</i> , Herman Hesse	t. I.	n. 4.	p. 360.
<i>Los hombres de la dictadura</i> , Joaquin Maurin	t. I.	n. 4.	p. 360
<i>Los desterrados de la dictadura</i> , Francisco Madrid	t. I.	n. 4.	p. 360.
<i>Los estudiantes frente a la dictadura</i> , José López Rey	t. I.	n. 4.	p. 360
<i>Próximo libro de poemas</i> , Renato Leduc	t. I.	n. 4.	p. 361.
<i>La vida gloriosa de Victor Hugo</i>	t. I.	n. 4.	p. 361.
<i>La maison americana de la cite universitaire</i> , C. Cestre	t. I.	n. 4.	p. 361.
<i>Considerations sur la maladie au point de vue biologique et sociale</i>	t. I.	n. 4.	p. 361.
<i>El ingeniero comercial</i> , Miguel A. Quintana	t. I.	n. 5.	p. 446.
<i>Boletín del Archivo General de la Nación</i>	t. I.	n. 5.	p. 446.
<i>Arte y costumbres de los pieles rojas</i> , Julián Harris	t. I.	n. 5.	p. 446.
<i>Grandeza y servidumbre de la prensa</i> , Alfonso Ungria	t. I.	n. 5.	p. 447
<i>Esplendor y ocaso de los Romanof</i> , Ana Wyrubowa	t. I.	n. 5.	p. 447.
<i>La evolución de la sexualidad y los estados intersexuales</i> , G. Marañón	t. I.	n. 5.	p. 447

<i>Monterrey</i> , correo literario de Alfonso Reyes	t. I,	n. 5,	p. 447.
<i>Las editoriales y el libro</i> , B. D.	t. I,	n. 6,	p. 528.
<i>Vida de Simón Bolívar</i> , Simón Latino	t. I,	n. 6,	p. 529.
<i>El imperio de una sombra</i> , León Rollin	t. I,	n. 6,	p. 529.
<i>El Acorazado Potemkin</i> , F. Slang	t. I,	n. 6,	p. 530.
Ediciones Espasa Calpe	t. I,	n. 6,	p. 530.
<i>La nueva política comercial americana con el extranjero y sus efectos en la economía de México</i> , Miguel A. Quintana	t. I,	n. 6,	p. 530.
<i>Porfirio Díaz</i> , Menesio García Naranjo	t. I,	n. 6,	p. 531.
<i>Sur</i> revista trimestral que dirije en Buenos Aires Victoria Ocampo, B. D.	t. I,	n. 6,	p. 531.
<i>La organización política y social de los aztecas</i> , Manuel M. Moreno	t. I,	n. 6,	p. 531.
<i>Bibliografía de la Reforma. La intervención y el imperio</i> , Jesús Guzmán, B. D.	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Sobre la génesis del Quijote</i> , Juan Mille y Jiménez	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Los cantores de Bolívar</i> , Cornelio Hispano, B. D.	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Andalucía sentimental</i> , Marie Therese Gadala, B. D.	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Un cántico a lo divino</i> , Juan Domínguez Berrueta, B. D.	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Tepoztlán</i> , Rafael Heliodoro Valle, B. D.	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Estudes et documents pour l'histoire missionaire de l'espagne et le Portugal</i> , Robert Ricard, R.	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Cartas a un amigo</i> , Robidanath Tagore, B. D.	t. I,	n. 7,	p. 75.
<i>Inglaterra ejemplo de democracia</i> , Rudolf Kircher, B. D.	t. I,	n. 7,	p. 76.
<i>La estrella roja</i> , Rafael Ramos Pedruza,	t. I,	n. 7,	p. 76.
En favor de los libros mexicanos	t. II,	n. 8,	p. 162.
Obsequio de los libros para las bibliotecas	t. II,	n. 8,	p. 162.
<i>Antología de la prosa en México</i> , Julio Jiménez Rueda, B. D.	t. II,	n. 8,	p. 163.
<i>La vida privada de Tut-ank-amon</i> , G. R. Tabouis, B. D.	t. II,	n. 8,	p. 163.
<i>El nombre de los soviets</i> , Matew Liberman, B. D.	t. II,	n. 8,	p. 163.
<i>Las lanzas cobradas</i> , Arturo Uslar Pietri	t. II,	n. 8,	p. 165.
<i>Europa</i> , Max Dickman, B. D.	t. II,	n. 8,	p. 165.
<i>Francisco de Urdiñola y el norte de la Nueva España</i> , Vito Alessio Robles, P. M. R.	t. II,	n. 8,	p. 165.
<i>La necesidad tiene cara de hereje</i>	t. II,	n. 8,	p. 167.
Rectificación	t. II,	n. 8,	p. 167.
<i>Hitler</i> , edit. E. Czech-Jochberg	t. II,	n. 9,	p. 254.
<i>Memorias del canciller príncipe de Bulow</i> , Felipe Villanueva, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 254.
<i>Del desastre de anual a la presidencia del Consejo</i>	t. II,	n. 9,	p. 254.

<i>Nueva creación</i> , Fernán Galán	t. II,	n. 9,	p. 254
<i>La Rusia de hoy y la de ayer</i> , E. J. Dillón	t. II,	n. 9,	p. 254
<i>Madrid bajo las sombras</i> , edit. Zeus	t. II,	n. 9,	p. 254.
<i>Sublevación de Jaca</i> , Graco Marsa	t. II,	n. 9,	p. 254
<i>Rusia</i> , Henri Barbusse, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 254.
<i>En los puestos de combate de la revolución</i> , U. Bonch Bruevich, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 254
<i>El proceso Dreyfus</i> , Bruno Weil,	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>Espías y saboteadores</i> , A. Gabor, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>El teatro político</i> , Erwin Piscator, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>Aviraneta</i> , Pío Baroja, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>Zumalacarrequí</i> , Benajmín Jarnés, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>El rey barba azul</i> , Francis Hakett, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>Fernán Caballero</i> , Angélica Palma,	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>Cánovas</i> , edit. Espasa Calpe	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>Las rebeldías de la infancia escolar</i> , José de Elesegui	t. II,	n. 9,	p. 255.
<i>Los años de aprendizaje de Guillermo Meister</i> , I G W Goethe	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Dos años en España y Portugal durante la guerra civil 1838-1840</i> ,			
Carlos Dembowski	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Norte y Sur</i> , Gaskell	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Elevación</i> , Henri Barbusse	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>El Tungsteno</i> , César Vallejo, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>El burgués</i> , Leonhard Frank, B. D.	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Antología negra</i> , Blaise Cendrars	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Los pilotos de altura</i> , Pío Baroja	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>La estrella del capitán Chemista</i> , Pío Baroja	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Las siete virtudes</i> , edit. Espasa Calpe	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>La ciencia en el país de los soviets</i> , Y. G. Crauther	t. II,	n. 9,	p. 256
<i>Qué es la eugenesia</i> , Leonard Darwin	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>La exploración del universo</i> , Hensaw Ward	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Moral emergencia y derecho</i> , Joaquín Noguera	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>La dictadura militar</i> , Francisco Villanueva	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>El servicio de España</i> , J. Sánchez Guerra	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>El médico gobernante</i> , F. Polo y Fiayo	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Los hombres de vidrio y otros ensayos</i> , Enrique Feijoo y Rubio	t. II,	n. 9,	p. 256.
<i>Mahatma Gandhi</i> , C. F. Andreu, B. D.	t. II,	n. 10,	p. 349.
<i>De octubre rojo a mi destierro</i> , León Frolsky, B. D.	t. II,	n. 10,	p. 350.
<i>Pan-Europa</i>	t. II,	n. 10,	p. 350
<i>Días de lucha</i> , Angélica Balabanof, B. D.	t. II,	n. 10,	p. 352.

<i>La revolucion permanente</i> , Leon Trotsky, B. D.	t II,	n. 10,	p. 352.
<i>Bases permanentes de una filosofía de la historia</i> , Gustavo Le Bon, B. D.	t. II,	n 10,	p. 352.
<i>Antología de los poetas y prosistas, hispanoamericanos modernos</i> , Francisco Monterde, B. D.	t II,	n. 10,	p. 352.
<i>Biografía de México</i> , Alfonso Teja Zabre, B. D.	t II,	n. 10,	p. 353
<i>La gestión diplomática del doctor Mora</i> , edit. Secretaria de Relaciones Exteriores	t. II,	n. 10,	p. 353.
<i>El neologista técnico</i> , Manuel García Pérez	t. II,	n 10,	p. 353.
<i>Guía de turistas</i> , José Luis Moctezuma	t. II,	n. 10,	p. 353.
<i>Anales del Instituto de Geología</i> , UNAM,	t. II,	n. 10,	p. 354.
Nota (sobre la obra de Baltasar Dromundo)	t. II,	n. 10,	p. 354.
<i>La nueva ciencia del derecho</i> , Wilhelm Schapp, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 436.
<i>Cristobal Colón, el Quijote del océano</i> , Jacob Wassermann, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 436.
<i>Napoleón III</i> , Octave Aubry, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 436.
<i>Dos años</i> , Liam O'Flaherty, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 436.
<i>Mi amigo Robespierre</i> , Henry Beraud, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 439.
<i>Libertad y despotismo en la América hispánica</i> , Cecil Jane, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 439.
<i>Historia de la canción mexicana</i> , Higinio Vázquez Santana, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 439.
<i>Su venganza</i> , J. M. Puig, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 440.
<i>Juárez y Maximiliano</i> , Franz Werfel, B. D.	t. II,	n. 11,	p. 440.
<i>Las moscas. Los caciques</i> , Mariano Azuela, B. D.	t II,	n. 11,	p. 440.
<i>Ofrenda de silencio</i> , Ricardo de Alcázar	t. II,	n. 11,	p. 440.
<i>Ecoles normales rurales au mexique</i> , Robert Ricard, P. M. R.	t. II,	n. 11,	p. 441.
<i>Crónica de la Real y Pontificia Universidad de México</i> , Julio Jiménez Rueda	t. II,	n. 11,	p. 441.
<i>La última publicación del Instituto de Geología de México</i> ,	t. II,	n. 11,	p. 442.
<i>Sor Juana Inés de la Cruz, su vida y su obra</i> , Ezequiel A. Chávez, J. J. R.	t. III,	n. 13,	p. 136
<i>Publicaciones del Instituto de Geología</i> (Boletines, Anales, Monografías e Informes)	t III,	n. 13,	p. 136.
Publicaciones del Instituto de Geología	t. III,	n. 14,	p. 225.
Publicaciones del Instituto de Biología	t. III,	n. 14,	p. 225.
Notas de don Alfonso Reyes	t. III,	n. 14,	p. 225.
Nota de la redacción (sobre el trabajo de Alfonso Caso)	t. III,	n. 14,	p. 226.
Unas obra importante	t. III,	n. 15,	p. 315.
Lo que se piensa en Rusia sobre un libro de un profesor universitario	t III,	n. 15,	p 315.
<i>Barandal</i> , J. J. R.	t. IV,	n. 19,	p. 115.
<i>L'incorporation de l'indien para l'école au mexique</i> , Robert Ricard. R.	t IV,	n. 20,	p. 206

<i>La ciudad arqueológica</i> , Palacios y Meyer, R	t. IV,	n. 20,	p. 206.
El nuevo libro de Keyserling, <i>Meditaciones suramericanas</i>	t. IV,	n. 21/22,	p. 369
<i>El origen y la evolución de la vida</i> , Henry Fairfield, R.	t. IV,	n. 21/22,	p. 370
<i>Acapulco en la historia y en la leyenda</i> , Vito Alessio Robles, R	t. IV,	n. 21/22,	p. 370.
<i>La pirámide de Tenayuca</i> , varios autores	t. IV,	n. 21/22,	p. 370
<i>Algunos libros recientes</i> , Rafael Heliodoro Valle	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Los precursores ideológicos de la guerra de independencia</i> , Nicolás Rangel	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Hostos. ciudadano de América</i> , Antonio S. Pedreira	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>La Península de Yucatán</i> , edit. por el Instituto Carnegie	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Monte Albán</i> , Jacobo Dalevuelta	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>El Erial</i> , Constancio C. Vigil	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Guide to Oaxaca</i> , Mr y Mrs. Paul Van de Velde	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Los familiares de Martí en México</i> , revista bimestral cubana José J. Núñez	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Fray Marcos de Niza y el descubrimiento de Nuevo México</i> , Armando Arteaga	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Revista Mexicana de Arquitectura e Ingeniería</i>	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>¡Viva Villa!</i> , Edgcumb Pinchon	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>La crónica de Michoacán</i> , Fray Pablo de Beaumont	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala</i>	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Un libro sobre Martí</i> , Manuel Sanguly y Arizti	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
<i>Revista General de Derecho y Jurisprudencia</i> , Alberto Vázquez del Mercado	t. VI,	n. 31/32,	p. 140
Novedades bibliográficas (lista)	t. VI,	n. 31/32,	p. 140.
Libros, Rafael Heliodoro Valle	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Viajes al siglo XIX</i> , Enrique Fernández Ledesma con aguafortes de Francisco			
<i>Días de León y grabados de Gabriel Fernández Ledesma</i>	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>La coquette es spirituelle du Mexique</i> , M. Robert Ricard	t. VI,	n. 33/34,	p. 252
<i>Martí en México</i> , José J. Núñez y Domínguez y Vicente Rivapalacio (por publicarse)	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Historia de Indias</i> , Antonio Herrera	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Nociones fundamentales de química</i> , de Marcelino García Junco y Máximo E. Morales	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>La vidu trágica de la emperatriz Carlota</i> , Armand Paviel	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Your mexican holiday</i> , Anita Brenner	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>México in the machig age</i> , Phil Townsend	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
Nota sobre los propósitos editoriales de la Sociedad de Geografía e			

Historia de Guatemala	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Mexican Folkways</i> (revista trimestral), dir. Frances Toor	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Método onomatopéyico</i> , Gregorio Torres Quintero	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Juan José de Vértiz y Salcedo, gobernador y virrey de Buenos Aires</i> , José Torres Revello	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>México before Cortés, an account of the daily life, religion and ritual of the aztecs and kindred peoples</i> , J. Eric Thompson	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Termites of western Mexico</i> , S. F. Light	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>The Cocopa</i> , E. W. Grifford	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>El arte de hacer clientela</i> , González Castañeda	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Mes souvenirs de guerre secret</i> , edit. Payot Paris	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Número</i> (revista por publicarse, entrevista con su director Guillermo Jiménez)	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Nicolás Rivero con la espada y con la pluma</i> , conde de Rivero	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Diario de marina</i> , David H. Lawrence	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Un oficíalli</i> , Dorothy Brett	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>La industria del trabajo en México</i> , Enrique Sarro	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Codes Dresdenis</i> , manuscrito de Chichicastengo y arqueología guatemalteca, J. Antonio Villacota	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Historia de Nicaragua</i> , Luis Alberto Cabrales	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>La vida azarosa y romántica de don Carlos Ma. De Bustamante</i> , Vitoriano Salado Álvarez	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Martí</i> , Jorge Mañach	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Teatro rev. Mexicana</i> , Bustillo Oro	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Tres dramas mexicanos</i> , Mauricio Magdaleno	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Juan Von Halen</i> , Pío Baroja	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Antología romántica española</i> , Altolaguirre	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Mentira desnuda</i> , A. Marichalar	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Cuentos</i> , Alfonso Taracena	t. VI,	n. 33/34,	p. 252.
<i>Babo el fuego de helios</i>			
<i>cuentos frente al mar</i>			
<i>En el vértigo de la Revolución mexicana</i>			
<i>Diez personajes extranjeros</i>			
<i>Mexicanas modernas</i>			
<i>La tragedia zapatista</i>			
<i>Francisco I. Madero y la verdad</i>			
<i>Algunos datos sobre el cultivo de frutales y de su por venir en México</i> , Juan Balme			



## NOTAS

La ciudad universitaria	t. I,	n. 1,	p. 63
Nuevos planes de estudio y problemas para su aplicación	t. I,	n. 1,	p. 66
Organización de la Secretaría General de la Universidad	t. I,	n. 1,	p. 69.
Profesores que han tenido comisión en el extranjero	t. I,	n. 1,	p. 70.
Profesores del extranjero que han venido a la universidad	t. I,	n. 1,	p. 71.
Actividades de la Biblioteca	t. I,	n. 1,	p. 71
Congreso de rectores	t. I,	n. 1,	p. 72.
Las bibliotecas circulantes y las escuelas rurales	t. I,	n. 1,	p. 74.
Cooperativas estudiantiles	t. I,	n. 1,	p. 74.
Creación del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad	t. I,	n. 1,	p. 75.
La extensión universitaria	t. I,	n. 1,	p. 84.
Instituto de Geología	t. I,	n. 1,	p. 85

## UNIVERSITARIAS

Inauguración del Instituto de Investigaciones Sociales	t. I,	n. 2,	p. 167.
Becas de intercambio para América Latina	t. I,	n. 2,	p. 171.
Seminario de contabilidad de la Facultad de Contaduría y Administración	t. I,	n. 2,	p. 172.
Fallecimiento del abogado Ramos Pedruza	t. I,	n. 2,	p. 173.
México en los congresos de Hamburgo y Coimbra	t. I,	n. 2,	p. 173.
Investigaciones del médico cirujano Arturo Rosenblueth	t. I,	n. 2,	p. 175.
Homenaje a Ramón López Velarde	t. I,	n. 2,	p. 175.
Manifiesto del Centro de Acción Social de Estudiantes en el día de la Revolución	t. I,	n. 2,	p. 175.
Certamen literario e histórico en honor a Simón Bolívar	t. I,	n. 3,	p. 256.
La extensión universitaria	t. I,	n. 3,	p. 256.
Designación de brigadas culturales	t. I,	n. 3,	p. 256.
Exposición conmemorativa del XX aniversario de la Revolución de 1910	t. I,	n. 3,	p. 257
Labores del Instituto de Investigaciones Sociales	t. I,	n. 3,	p. 257.
Velada en honor a Bolívar	t. I,	n. 3,	p. 261.
Trabajos del Instituto de Geología, purificación de las aguas de Tacubaya	t. I,	n. 3,	p. 261.
Recepción de los delegados del Congreso Iberoamericano de estudiantes	t. I,	n. 4,	p. 345.
Actividades del Instituto de Investigaciones Sociales	t. I,	n. 4,	p. 346.
Actividades del Departamento de Intercambio Universitario	t. I,	n. 4,	p. 350.

Actividades que proyecta desarrollar la Biblioteca Nacional de México este año	t. I,	n. 4,	p. 351
Declaraciones del director. El problema de la cultura universitaria en México	t. I,	n. 5,	p. 429.
A los alumnos de las instituciones universitarias	t. I,	n. 5,	p. 429
Sobre la educación de los mexicanos en el extranjero	t. I,	n. 5,	p. 430
Sobre una conferencia reciente del abogado Luis Cabrera	t. I,	n. 5,	p. 431.
Opiniones sobre nuestro país	t. I,	n. 5,	p. 431.
Actividades del Instituto Panamericano de Derecho y Legislación			
Comparada	t. I,	n. 5,	p. 432
Felicidades a los estudiantes cubanos	t. I,	n. 5,	p. 432.
Actividades del Instituto de Geología	t. I,	n. 5,	p. 433.
Proyéctase una nueva escuela	t. I,	n. 5,	p. 433.
La casa del estudiante	t. I,	n. 5,	p. 434.
Apertura de los cursos de la preparatoria	t. I,	n. 5,	p. 434.
Actividades del Instituto de Investigaciones Sociales	t. I,	n. 5,	p. 435.
En favor de ciudad universitaria	t. I,	n. 5,	p. 437.
Notas de intercambio	t. I,	n. 5,	p. 438.
Organización de estudiantes en la Facultad de Filosofía y Letras	t. I,	n. 5,	p. 438
Plan de estudios de la Facultad de Filosofía y Letras	t. I,	n. 6,	p. 503.
La situación de la universidad	t. I,	n. 6,	p. 509.
Encuesta sobre la ciudad universitaria	t. I,	n. 6,	p. 510.
La labor del abogado Lombardo Toledano en Montevideo	t. I,	n. 6,	p. 510.
Recepción del doctor C. H. Marvin	t. I,	n. 6,	p. 511.
Viaje de estudiantes a Italia	t. I,	n. 6,	p. 514.
El torneo musical	t. I,	n. 6,	p. 514.
La universidad y los libros de texto	t. I,	n. 6,	p. 515.
Conferencia de Salvador de Madariaga, PMR	t. I,	n. 7,	p. 55
La señora Cabrera en la universidad	t. I,	n. 7,	p. 60.
Los libros de texto	t. I,	n. 7,	p. 60.
Conferencia organizada por la federación de estudiantes	t. I,	n. 7,	p. 61.
Cómo habrá de ser la ciudad universitaria	t. II,	n. 8,	p. 149
Aniversario de la creación de la Facultad de Medicina Veterinaria	t. II,	n. 8,	p. 150.
El profesor Medellín, Secretario General de la Universidad	t. II,	n. 8,	p. 150.
Conferencias del profesor Figueroa	t. II,	n. 8,	p. 151.
Felicidades a los estudiantes en el extranjero	t. II,	n. 8,	p. 152.
Conferencia del médico veterinario Javier Escalona H.	t. II,	n. 8,	p. 158.
La escuela preparatoria nocturna	t. II,	n. 9,	p. 234.

Designación de comisiones por el Consejo Universitario	t. II,	n. 9,	p. 234.
Certamen Nacional de Música	t. II,	n. 9,	p. 234
Acta de la primera junta	t. II,	n. 9,	p. 234
Salida de una delegación universitaria	t. II,	n. 9,	p. 236.
Los profesores Vázquez y Nicolle	t. II,	n. 9,	p. 236
Homenaje a la memoria de Alba Herrera y Ogazón	t. II,	n. 9,	p. 237
Conferencia del abogado Lomardo Toledano	t. II,	n. 9,	p. 238.
Intercambio de ideas	t. II,	n. 9,	p. 238.
Labor del Consejo Universitario	t. II,	n. 10,	p. 339
Los cursos de verano	t. II,	n. 10,	p. 340.
IV Reunión del Instituto Interamericano	t. II,	n. 10,	p. 342.
El sequeicentenario de la Academia de San Carlos	t. II,	n. 10,	p. 342.
Coordinación de planes de estudio	t. II,	n. 10,	p. 342.
La Escuela de Verano	t. II,	n. 11,	p. 431.
Conferencia en la Facultad de Odontología	t. II,	n. 11,	p. 431.
La universidad y sus escuelas	t. III,	n. 13,	p. 126.
Bases geerales para la incorporación de las escuelas oficiales y particulares en la Universidad Autónoma	t. III,	n. 13,	p. 127.
La campaña financiera	t. III,	n. 13,	p. 128.
La universidad y los padres de familia	t. III,	n. 13,	p. 133.
Seminario para maestros rurales	t. III,	n. 13,	p. 134.
La carta magnética	t. III,	n. 13,	p. 134.
Iniciativa sobre cuotas	t. III,	n. 13,	p. 135.
Distinción a un diplomático	t. III,	n. 13,	p. 135.
El homenaje a Landivar	t. III,	n. 13,	p. 135.
Calendario para el año 1932	t. III,	n. 14,	p. 207.
El sequeicentenario de la Academia de San Carlos	t. III,	n. 14,	p. 208.
Labores del Departamento de Intercambio Académico cuyo director es Julio Jiménez Rueda	t. III,	n. 14,	p. 208.
La campaña financiera	t. III,	n. 14,	p. 211.
Exposición en la Escuela Central de Artes Plásticas	t. III,	n. 14,	p. 211
Cursos para maestros rurales	t. III,	n. 14,	p. 212.
Estudios recientes en el Instituto de Geología sobre busca de aguas subterráneas	t. III,	n. 14,	p. 213.
Trabajos del Instituto de Biología	t. III,	n. 14,	p. 214.
La Facultad de Arquitectura y la ciudad universitaria	t. III,	n. 14,	p. 215.
La gran Comisión del Consejo	t. III,	n. 15,	p. 299.
Seminario para maestros rurales	t. III,	n. 15,	p. 299.

Importante donativo	t. III,	n. 15,	p. 303
La campaña financiera	t. III,	n. 15,	p. 303
Curso de historia española por correspondencia	t. III,	n. 15,	p. 304.
Labores de la Escuela Nacional Preparatoria	t. III,	n. 15,	p. 305.
La admisión de alumnos en facultades universitarias	t. III,	n. 17/18,	p. 491.
Inauguración de los cursos	t. III,	n. 17/18,	p. 491.
La Universidad Nacional y los sindicatos obreros	t. III,	n. 17/18,	p. 498.
Trabajos del Observatorio de Tacubaya	t. III,	n. 17/18,	p. 504.
Labores del Instituto de Geología	t. III,	n. 17/18,	p. 505.
Toma de posesión del nuevo secretario de la Universidad	t. III,	n. 17/18,	p. 507.
La Facultad de Arquitectura y los tesoros de Monte Albán	t. III,	n. 17/18,	p. 507.
La muerte del profesor Valerio Prieto	t. III,	n. 17/18,	p. 507.
Mensaje de los estudiantes norteamericanos a la juventud iberoamericana	t. III,	n. 17/18,	p. 508.
Informe del Departamento de Intercambio, abril de 1930	t. III,	n. 17/18,	p. 509.
Conferencia del doctor Aydelotte	t. IV,	n. 19,	p. 86.
Número de estudiantes en la Universidad	t. IV,	n. 19,	p. 87.
Estudiante mexicano pensionado	t. IV,	n. 19,	p. 88.
La Escuela permanente para extranjeros	t. IV,	n. 20,	p. 201.
Labor de la Escuela de Verano	t. IV,	n. 21/22,	p. 326.
Conferencia de la Biblioteca Nacional ( <i>sic</i> )	t. IV,	n. 21/22,	p. 365.
Seminario para obreros	t. IV,	n. 21/22,	p. 366.
Reorganización bibliográfica	t. IV,	n. 21/22,	p. 366.
Nota de la CIADE en relación a la conferencia Bolivia-Perú	t. IV,	n. 23/24,	p. 475.
Los estudiantes del Paraguay ante la Conferencia del Cacho	t. IV,	n. 23/24,	p. 477.
Conferencia extraordinaria del Seminario para obreros	t. IV,	n. 23/24,	p. 477.
Cómo se cubrirá el déficit existente en el presupuesto de la Universidad	t. IV,	n. 23/24,	p. 478.
Circular de la CIADE a los estudiantes de América	t. IV,	n. 23/24,	p. 478.
Inauguración de la Hemeroteca	t. IV,	n. 23/24,	p. 478.
Designación del nuevo rector por el Consejo Universitario	t. IV,	n. 23/24,	p. 479.
Elecciones del secretario general y del tesorero	t. IV,	n. 23/24,	p. 479.
Circular a las escuelas profesionales de la república	t. IV,	n. 23/24,	p. 479.
Congreso Iberoamericano de estudiantes	t. IV,	n. 23/24,	p. 479.
Ponencia del abogado Julio Jiménez Rueda	t. IV,	n. 23/24,	p. 479.
Servicio social que presentará la Facultad de Medicina Veterinaria	t. V,	n. 25/26	p. 114.
Servicios que pueden resultar útiles a la colectividad en general	t. V,	n. 25/26	p. 114.
Primer Congreso Nacional de Universidades	t. V,	n. 27/28,	p. 277.
Palabras del presidente de la CNE en la sesión de apertura	t. V,	n. 27/28,	p. 277.

Nueva mesa directa de la Asociación de Universitarios Graduados	t. V,	n. 27/28,	p. 277.
Prácticas anuales de los estudiantes de ingeniería	t. V,	n. 27/28,	p. 277
Servicio recíproco entre industriales y pasantes de química	t. V,	n. 27/28,	p. 277.
Conferencia de orientación vocacional	t. V,	n. 27/28,	p. 277
Visita del rector Gaitán (de la Universidad libre de Colombia)	t. V,	n. 27/28,	p. 277
Proyecto de celebración del centenario de la Facultad de Medicina	t. V,	n. 29/30,	p. 448.
Conferencia organizada por la Academia Nacional de Medicina	t. V,	n. 29/30,	p. 451.
Oficina del Comité	t. V,	n. 29/30,	p. 452.
Conferencia del señor Philip Guedalla	t. V,	n. 29/30,	p. 452.
Conferencia del señor Aldous Huxley	t. V,	n. 29/30,	p. 453.
Curso del profesor Manuel Sandoval Vallarta	t. V,	n. 29/30,	p. 453.
Conferencia en la Facultad de Medicina	t. VI,	n. 31/32,	p. 131.
La enseñanza de las matemáticas en la Facultad de Filosofía y Letras	t. VI,	n. 31/32,	p. 131.
Ampliación de algunas partidas del presupuesto universitario	t. VI,	n. 31/32,	p. 134.
Consultorio gratuito	t. VI,	n. 31/32,	p. 134.
Aproveche las riquezas naturales del país	t. VI,	n. 31/32,	p. 134.
Conservación de los bosques	t. VI,	n. 31/32,	p. 134.
Congresos	t. VI,	n. 31/32,	p. 134.
Aclaración importante	t. VI,	n. 33/34,	p. 246.
Conferencia sobre la filosofía de Bergerac	t. VI,	n. 33/34,	p. 246.
Cátedra de cultura oriental en la Facultad de Filosofía y Letras	t. VI,	n. 33/34,	p. 246.
Congresos	t. VI,	n. 33/34,	p. 246.
Conferencias del doctor Laugier	t. VI,	n. 33/34,	p. 247.
Conferencia sobre la pena de muerte	t. VI,	n. 33/34,	p. 248.
Centenario de la muerte del arquitecto Tres Guerras	t. VI,	n. 33/34,	p. 248.
Las actividades de la Escuela de Verano	t. VI,	n. 33/34,	p. 249.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Téllez Vargas,	Litografía		t. I, n. 1, nov. 1930, p. 19.
Ignacio Paco	Proyecto de casa económica e higiénica para la clase trabajadora		t. I, n. 1, nov. 1930, p. 20.
Ocampo, Isidoro	Carreta	(g)	t. I, n. 1, nov. 1930, p. 29.
	Lista de edificios que integran a la Universidad, superficies, patios y otros espacios		t. I, n. 1, nov. 1930, p. 57-60
	Anteproyecto de la Ciudad Universitaria en los llanos de Lomas de Chapultepec	(m)	t. I, n. 1, nov. 1930, p. 61
	Planos de los terrenos en los que se edificará la Ciudad Universitaria	(f)	t. I, n. 1, nov. 1930, p. 62.
	Terrenos e inmediaciones de la Ciudad Universitaria	(f)	t. I, n. 2, dic. 1930, p. 153.
	Proyecto de monumento a Emiliano Zapata	(f)	t. I, n. 2, dic. 1930, p. 154.
Toussaint, Manuel	Convento dominicano, templo y capilla	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 185.
Toussaint, Manuel	Templo del convento dominicano, portada lateral	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 185.
Toussaint, Manuel	Convento dominicano, Capilla de Guadalupe	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 189.
Toussaint, Manuel	Convento dominicano, capilla abierta	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 189.
Toussaint, Manuel	Convento dominicano, bóveda	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 189.
Toussaint, Manuel	Templo del Convento dominicano, bóveda	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 189.
	Anteproyecto para la Ciudad Universitaria		t. I, n. 3, ene. 1931, p. 247.
	Vasija encontrada en Iztlán	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 301.
	Objetos encontrados en Iztlán	(f)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 302.
Trabajos de los alumnos de a/p*	Casas	(g)	t. I, n. 3, ene. 1931, p. 343.
Cervantes,	Calpan. Fachada del Convento y porteria	(f)	t. I, n. 4, feb. 1931, p. 365.
Cervantes,	Portada de la iglesia	(f)	t. I, n. 4, feb. 1931, p. 371.
Cervantes,	Posa de la Asunción, costado poniente	(f)	t. I, n. 4, feb. 1931, p. 374.
Cervantes,	Posa de San Juan Evangelista	(f)	t. I, n. 4, feb. 1931, p. 375.
Cervantes y Mac Gregor *a/p, artes plásticas	Posa de San Francisco orantes	(f)	t. I, n. 4, feb. 1931, p. 376.
Granados, G.	Posa de San Francisco	(f)	t. I, n. 4, feb. 1931, p. 376.
Lerdo de Tejada, José	Ciudad Universitaria. proyecto	(f)	t. I, n. 6, abr. 1931, p. 470

Martínez Negrete, Luis	Ciudad Universitaria, proyecto	(f)	t. I. n. 6, abr. 1931, p. 498
Quintanar, Luis	Ciudad Universitaria, proyecto	(f)	t. I. n. 6, abr. 1931, p. 510
Trujillo, Adolfo	Ciudad Universitaria, proyecto	(f)	t. I. n. 6, abr. 1931, p. 502
	Culturas prehispánicas de México	(m)	t. II, n. 7, may. 1931, p. 2.
Marquina, Ignacio	Estudio comparativo de edificios basado en su distribución, forma de techos y perfil de exteriores		t. II, n. 7, may. 1931, pp. 5, 11 y 17
Monogramas			t. II, n. 8, jun. 1931, pp. 132, 136, 138, 140, 142 y 144.
El relieve solsticial de América (calcaído de <i>Dupaixantiquile mexicaines</i> , p. XV)			t. II, n. 9, jul. 1931, p. 187
El relieve solsticial de América		(d)	t. II, n. 9, jul. 1931, p. 188.
Ozomth de piedra basáltica		(f)	t. II, n. 9, jul. 1931, p. 191.
Figurillas de la región de Amecameca		(f)	t. II, n. 9, jul. 1931, p. 194.
Figurillas microscópicas de ligas de hierro		(f)	t. II, n.9, jul. 1931, p. 225,232.
Templo de los Guerreros en Chichen Itzá antes de los trabajos		(f)	t. III, n. 10, ags. 1931, p. 329.
Templo de los Guerreros en Chichen Itzá después de los trabajos		(f)	t. III, n. 10, ags. 1931, p. 329.
Templo de los Guerreros en Chichen Itzá en el curso de los trabajos, detalle		(f)	t. III, n. 10, ags. 1931, p. 330.
Trabajos de tallado en madera del Señor	El sembrador	(g)	t. III, n. 11, sep. 1931, p. 429.
Trabajos de tallado en madera del Señor	Estampa	(g)	t. III, n. 11, sep. 1931, p. 430.
Trabajos de tallado en madera del Señor	Él y ella	(g)	t. III, n. 11, sep. 1931, p. 437.
Trabajos de tallado en madera del Señor	Antonio Caso	(g)	t. III, n. 11, sep. 1931, p. 438.
	Portada y página interior de <i>Mis hijos</i> , de Víctor Hugo traducida por José Martí	(f)	t. III, n. 12, oct. 1931, p. .
Figuras de Papantla		(d)	t. III, n. 13, nov. 1931, pp. 31-33.
Sepulcro Xiutetelco	(col. José Pulido)	(d)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 34.
Plaza larga Tecantepec	(col. V. Lombardo T.)	(d)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 35.
Plaza y escaleras	(col. V. Lombardo T.)	(d)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 36.
Basijas y esculturas	(col. V. Lombardo T.)	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 37.
Figurilla de Yohualtichán	(col. José Ma Flores)	(d)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 39.

Vicente Lombardo T	Roca de Xiutetelco	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 59.
Vicente Lombardo T	Escultura de Yohualichán	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 60-73.
	Croquis arqueológico de la región de Xiutetelco	(d)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 74
	Pirámide principal	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 75.
	Montículo principal de Chignautla, cubierto por vegetación	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 76.
	Figurillas	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 77-80
	Croquis de las ruinas de Yohualichán	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 81.
	Monumento en Zacapoaxtla	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 84.
	Totoncaos	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 85-90
	Voladores de Cuetzalan	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 91.
	Indio olmeca	(f)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 92.
	Puebla	(m)	t. III, n. 13, nov. 1931, p. 93-95.
	Portada de la primera edición de <i>Historia de México</i> , de Clavijero	(f)	t. III, n. 14, dic. 1931, p. 161.
	Primera página del manuscrito	(f)	t. III, n. 14, dic. 1931, p. 162.
	Portada de un folleto impreso en Saltillo, Coahuila 1830	(f)	t. III, n. 14, dic. 1931, p. 255
	Portada de un folleto impreso en Saltillo, Coahuila 1822	(f)	t. III, n. 14, dic. 1931, p. 263.
	Primera prensa instalada en Saltillo, Coahuila 1822	(f)	t. III, n. 14, dic. 1931, p. 269.
	Pitecanthropus	(d)	t. III, n. 15, ene. 1932, p. 282
	Eoanthropus	(d)	t. III, n. 15, ene. 1932, p. 283
	Sainanthropus	(d)	t. III, n. 15, ene. 1932, p. 283.
	Mohenjo-daro: sello	(d)	t. III, n. 15, ene. 1932, p. 285.
	Mohenjo-daro: torso	(d)	t. III, n. 15, ene. 1932, p. 285.
	Escritos publicados en prensa (tomado de la Biblioteca Pública de Monterrey)	(f)	t. III, n. 16, feb. 1932, p. 353
	Proclama impresa en Saltillo (tomado de la Biblioteca Pública de Monterrey)	(f)	t. III, n. 16, feb. 1932, p. 362.
	Circular impresa en Saltillo en 1823 (tomado de la Biblioteca Pública de Monterrey)	(f)	t. III, n. 16, feb. 1932, p. 362.



	Uno de los primeros impresos hechos en la primera imprenta perteneciente al Estado de Coahuila, en 1829	(f)	t. III, n. 16, feb. 1932, pp 367-368
	Proclama reimpresa en Saltillo en 1823	(f)	t. III, n. 17/18, mar/abr 1932, p. 371.
Tischben	Goethe en la campaña	(f)	t. III, n. 17/18, mar/abr 1932, p. 406
Stieler	Goethe a los ochenta años	(f)	t. III, n. 17/18, mar/abr 1932, p. 475.
	La casa de Goethe ahora museo	(f)	t. III, n. 17/18, mar/abr 1932, p. 480.
	Peso de la Victoria	(f)	t. IV, n. 19, may 1932, p. 73.
	Plano del montículo de la tumba siete	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 119.
	Inscipciones en una piedra		t. IV, n. 20, jun 1932, p. 120.
	Urnas y huesos zapotecas	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 121.
	Plano y cortes de la tumba siete	(m)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 124.
	Signos de los días zapotecos	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 125.
	Signos de los días mixtecos	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 126
	Signos del año zapoteca	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 126.
	Jeroglífico mixteco del año	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 126.
	Signo del año mexicano	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 127.
	Numerales	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 128.
	Huesos	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 129.
	Glifos en el pie de una copa de Teccali	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 133.
	Dibujos en huesos zapotecos	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 134.
	Cabezas y cetros	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 135.
	Pectoral	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 135.
	Figura de los dioses en los huesos labrados	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 138.
	Mascarilla de oro	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 139.
	Cabeza de águila	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 141.
	Faja de cielo en brazaletes de concha	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 143.
	Huesos labrados	(d)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 144.
	Anillos de oro	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 145.

Anillo de oro zapoteca	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 147.
Anillo de águila	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 149.
Cuadros estadísticos: densidad, superpoblación y la casa en México		t. IV, n. 20, jun 1932, p. 175.
Los obreros en México	(f)	t. IV, n. 20, jun 1932, p. 197.
Fachada de las oficinas de la rectoría	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 225.
Corredor del nuevo edificio	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 225.
Escalera principal	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 225.
Uno de los sótanos del Instituto de Biología	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 249
Nueva sala de la Facultad de Odontología	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 249
Maqueta de Ciudad Universitaria	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 273.
Un rincón del Instituto de Biología	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 273.
Fachada de la rectoría	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 273.
Gimnasio de la Facultad de Ingeniería	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 273.
Proyecto en maqueta de Ciudad Universitaria		t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 289.
Alumnos de la Facultad de ingeniería levantando el plano de los terrenos de la Ciudad Universitaria	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 289.
Coatlícue	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 301.
Relieve de las cercanías de las pirámides	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 301.
Monolito en forma parcial de serpientes	(d)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 305.
Banqueta en forma de serpientes	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 310.
Base del adoratorio de Xochicalco	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 310.
Piedra de calendario azteca	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 319.
Escultura de piedra fina representando a un Xiuhcoatl	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 319.
Base de la figura anterior	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 327.
Serpiente enrollada	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 331.
Fragmento de estatua de la diosa de la tierra	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 337.
El reverso de la deidad agrícola	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 337.
Chicomecoatl	(f)	t. IV, n. 21/22, jul/ags 1932, p. 341.

	(f)	t IV, n 21/22, jul/ags 1932, p. 341	ra
Marquina, Ignacio y Luis R Ruiz			
Plano de la pirámide de Tenayuca	(f)	t V, n 25/26, nov/dic 1932, p. 13.	
Marquina, Ignacio Tenayuca	(f)	t. V, n. 25/26, nov/dic 1932, p. 19.	
Museo Nacional Xiuhtochtli	(f)	t. V, n. 25/26, nov/dic 1932, p. 33.	
Calendario azteca	(f)	t V, n. 25/26, nov/dic 1932, p. 45.	
Mapa frontera norte	(m)	t. V, n 25/26, nov/dic 1932, p. 60.	
Dibujo del dintel de la tumba 10	(d)	t V, n 25/26, nov/dic 1932, p. 103.	
Objeto de jade, concha y perlas	(f)	t. V, n 27/27, ene/feb 1933, p. 104.	
Tipos de teotihuacanos de Mitla	(d)	t V, n. 25/26, nov/dic 1932, p. 120.	
Tipos de tableros teotihuacanos	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p 121.	
Fachada del Templo de los tigres	(f)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 123.	
Marquina, Ignacio			
Tablero de Xochicalco y motivo decorativo del Templo de Chac Mool (tomado de la obra <i>El templo de los guerreros</i> , de)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p 126.	
Disco solar de la pirámide de Tizoc (tomado de "Las medidas del calendario azteca", de Antonio Caso, en <i>Revista Mexicana de Estudios Históricas</i> )	(d)	t V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 127.	
Friso de la piedra de Tizoc	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 128.	
Relieve de las cercanías de las pirámides (tomado de <i>Disertaciones</i> , de E. Seler)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 129.	
Cenefas de Cuauhxicallis de piedra (tomado de <i>México antiguo</i> , de Beyer)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 129.	
Cenefa inferior de la piedra de Tizoc y el fresco de Teotihuacan (tomado de <i>Población del valle de Teotihuacan</i> )	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 130	
Malacates	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 132.	
Escudo de masaico (tomado de <i>Monumento de arte</i> , de Peñafiel)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 136.	
Grecas de los anillos de Monte Albán	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 137.	
Hueso redondo de Monte Albán	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 138.	
Tipos de ritmos en collares	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 140	
Xicalcolihquis recto y curvo; meandro recto y curvo; grecas de Mitla y cenefas de la pirámide azteca (tomado de <i>Monumentos de arte</i> , de Peñafiel)	(d)	t V, n. 27/28, ene/feb 1933, p 142.	

	Cenefa de la banda celeste (tomado de <i>Disertaciones</i> , de Seler)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 144.
Marquina, Ignacio	Teocalli	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 146.
Marquina, Ignacio	Columna a la puerta del Templo de los tigres	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 147.
	Cenefa de cerámica azteca (tomado de <i>Monumentos de arte</i> , de Peñafiel)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 150.
	Cenefa de un fresco de un vaso teotihuacano (tomado de <i>Disertaciones</i> , de Seler)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 150.
	Símbolos más usuales	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 152.
	Muro de Acanchen (tomado de <i>Disertaciones</i> , de Seler)	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 155.
	La zona volcánica del Chichón	(m)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 158.
	El Chichón y la selva al interior del cráter	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 159.
	El Chichón parte del borde interior y el Chichón al este del cráter	(f)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 160.
	El cráter y el volcán	(m)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 161.
	El volcán el Chichón y sus cercanías	(m)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 163.
	Solfatadas	(f)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 164.
Federico K. G. Mullerid	El fondo del cráter, el autor y sus ayudantes zoques	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 165.
	Hernán Cortés	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 172.
	Armadura de Hernán Cortés	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 179.
	Cortés de un libro antiguo y Hernán Cortés por Christopher Weidtz	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 181.
	El Hermes de Olympia	(d)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 265.
	Cabeza de Hermes	(f)	t. V, n. 27/28, ene/feb 1933, p. 266.
	Calendario chiapaneco (según fray Francisco Núñez de la Vega)		t. V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 295.
	Calendario chiapaneco		t. V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 299.
	Calendario maya		t. V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 301.
	Calendario quiche		t. V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 302.

Calendario nahoa		t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 303
Petroglifo de Votán Descubierto en Checultic		t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 312.
La cruz de Palenque que representa a Votán	(f)	t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 313.
Jeroglífico maya y nahoa	(d)	t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 323.
Jeroglífico	(d)	t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 325
Jeroglífico	(d)	t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 326.
Calendario chiapaneco (según don Emetrio Pineda)	(d)	t. V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 327.
Calendario chiapaneco (según Vicente Pineda)	(d)	t. V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 332.
Calendario chiapaneco	(d)	t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 338.
Calendario chiapaneco	(d)	t V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 344.
Patio de la Real Universidad a principios del siglo XIX (tomado de una estampa de la época)		t. V, n. 29/30, mar/abr 1933, p. 439.
Estados donde ocurrió el sismo	(m)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 60.
Muro de la casa que ocupa la estación sismológica	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 77.
Rompe olas del puerto de Manzanillo	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 77.
Ruinas del Hotel Santa Cruz	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 77.
Ruinas del Hotel Santa Cruz	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 78.
Ruinas del Hotel Santa Cruz	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 79.
Ruinas de la casa de Aguayo	(f)	t VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 80.
Ruinas del pueblito de Ceyutlán	(f)	t VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 83.
Parte posterior de la Catedral de Colima	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 83.
Templo de la Mercerd	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 84.
Templo de San José	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 85.
Visita interior de la Iglesia de San José	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 86.
Visita interior de la Iglesia de San Francisco	(f)	t VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 89.
Casetas provisionales construidas por las familias después del sismo	(f)	t VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 90.
Cuarteaduras de la torre y el campanario	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 91.

Cuarteaduras de la torre y el campanario de la Iglesia de Villa Álvarez	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 91.
Bóveda sobre el altar mayor con grietas en la Iglesia Purísima	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 92.
Visita interior de la Iglesia Purísima	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 96.
Campanario de la Iglesia Purísima	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 97.
Calle Ángel Martínez	(f)	t. VI, n. 31/32, may/jun 1933, p. 98.
Jeroglífico maya	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 168.
Jeroglífico	(d)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 171.
Piedra del eclipse	(d)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 178.
Piedra del eclipse	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 179.
Piedra con flecha	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 179.
Calli asentada junto al eclipse	(d)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 179.
Piedra del eclipse (según Enrique J. Palacios)	(d)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 181.
Piedra del eclipse	(d)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 185.
Piedra con flecha junto a la piedra del eclipse	(d)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 187.
Detalle de la selva chiapaneca	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 225.
El cauce del Grijalba	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 225.
Fondo del Sumidero	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 226.
Un aspecto del Sumidero	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 229.
Aspecto de la salida del Grijalba en el Sumidero	(f)	t. VI, n. 33/34, jul/ags 1933, p. 230.

(c)	cuadro
(d)	dibujo
(f)	foto
(g)	grabado
(m)	mapa
(p)	plano

### Arqueología

Becerra, Marcos E.	El antiguo calendario chiapaneco	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 291
Caso, Alfonso	La tumba siete de Monte Albán es mixteca	t. IV (20) jun 1932, p. 117
	Las últimas exploraciones de Monte Albán	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 100
Guzmán, Eulalia	Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 116.
	Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 408
Marquina, Ignacio	Estudio comparativo entre los principales edificios prehistóricos en México	t. II (7) may 1931, p. 3.
Marquina, Ignacio y Luis R. Ruz	La orientación de las pirámides prehispánicas	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 11.
Martínez del Río, Pablo	El templo de los guerreros	t. II (10) ags 1931, p. 326
	Sobre el horizonte de la historia	t. III (15) ene 1932, p. 281.
	Temas recientes de prehistoria y arqueología	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 256.
Palacios, Enrique Juan	Iztlán	t. I (4) feb 1931, p. 297.
	El relieve solsticial de Amecameca	t. II (9) jul 1931, p. 181.
	La cintura de serpientes de la pirámide de Tenayuca	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 296.
	La orientación de la pirámide de Tenayuca y el principio del año y siglo indígenas	t. V (25/26) nov/dic, 1932, p. 18

### Arquitectura

García Granados, Rafael	Calpan	t. I (5) mar 1931, p. 370.
Toussaint, Manuel	Paseos coloniales: Coixtlahuaca	t. I (3) ene 1931, p. 183.

### Arte

Martínez del Río, Pablo	Joyas y tesoros de la alta Edad Media	t. I (5) mar 1931, p. 407.
Monterde, Francisco	La vida artística de México	t. IV (20) jun 1932, p. 178.
Wahl, Hans	La casa de Goethe y el Museo Nacional de Goethe	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 476

### Artes plásticas

- Díaz León, Francisco La Escuela Central de Artes Plásticas y sus nuevas orientaciones\* t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 247
- Martínez Alfaro, L[orenzo] Una nueva fase en la existencia accidentada de Carlos IV, de Tolsá t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 437.
- Mariscal, Francisco Goethe y las artes plásticas t. III (17/18) ma/abr 1932, p. 441.

### Astronomía

- Gallo, Joaquín Las dimensiones de nuestro universo t. I (3) ene 1931, p. 215.
- El asteroide Eros t. I (4) feb 1931, p. 333.
- Estrellas posiblemente variables en el campo de la nebulosa de Orión t. II (10) ags 1931, p. 314.
- La astronomía en el año de 1931 t. III (16) feb 1932, p. 340.
- El calendario maya y la astronomía t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 52.
- Martínez del Río, Pablo Jeans y los misterios del cosmos t. I (3) ene 1931, p. 244.
- Palacios, Enrique Juan Naturaleza astronómica y matemática de los glifos mayas t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 166.
- La orientación de la pirámide de Tenayuca y el principio del año y siglo indígena\* t. V (25/26) nov/dic, 1932, p. 18.

### Biografías

- Abreu Gómez, Ermilio Sor Juana y la crítica t. II (9) jul 1931, p. 198.
- Castaneda, Carlos E. Sor Juana Inés de la Cruz, primera feminista de América t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 365.
- Chávez, Ezequiel A. Notas sobre los puntos y aspectos controvertidos de la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 1.
- Iduarte, Andrés El libertador Simón Bolívar t. I (3) ene 1931, p. 197.
- Una vida en trayectoria impecable: Lenin t. II (11) sep 1931, p. 360.
- José Martí t. IV (20) jun 1932, p. 160.
- Martínez Ceballos, Eva Santa Catalina de Siena y santa Teresa de Jesús t. IV (19) may 1932, p. 75.



Ramírez Cabañas, Joaquín	El pensador mexicano periodista	t. II (11) sep 1931, p. 387
Valle, Rafael Heliodoro	El primer ingeniero mexicano	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 173.

#### Ciencia

Aragón, Agustín	Goethe y la física	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 463.
Ocaranza, Fernando	La semiología clínica del sistema nervioso, órgano vegetativo	t. I (5) mar 1931, p. 388
Ochoterena, Isaac	Algunas consideraciones acerca de la evolución del cerebro	t. I (4) feb 1931, p. 317.
	Algunos conceptos fundamentales acerca de la evolución de los seres vivos	t. II (12) oct 1931, p. 465.
	La evolución del hombre	t. III (16) feb 1932, p. 345.
Ruiz, Luis R.	El uso de los determinantes en nomografía	t. II (8) jun 1931, p. 129.
Valeskaln	Situación de los hombres de ciencia en la URSS	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 241.

#### Ciudad Universitaria

Iduarte, Andrés	En favor de Ciudad Universitaria	t. I (3) ene. 1931, p. 246.
	Afirmación y defensa	t. III (13) nov 1931, p. 1.
Carrillo, Alejandro	¿Pide limosna la Universidad?	t. III (14) dic 1931, p. 137.
Portes Gil, Emilio. Ignacio García Téllez. Ignacio Chávez y Alejandro Gómez Arias	Palabras iniciales	t. I (1) nov 1930, p. 3.
Portes Gil, Emilio	El pensamiento presidencial y la Universidad Nacional	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 251.

#### Congresos universitarios

Anónimo	Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos	t. I (3) ene 1931, p. 250.
Anónimo	Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos	t. I (4) feb 1931, p. 331
Pacheco Criaco, Calvo	El Primer Congreso Internacional de Estudiantes, celebrado en México, en 1921	t. III (14) dic 1931, p. 184.

Caso, Alfonso	¿Qué es el derecho?	t. III (14) dic 1931, p. 173
Ceniceros, José Ángel	El nuevo Código Penal mexicano: glosa sintética Orientación técnica doctrinaria de la legislación penal en México	t. III (14) dic 1931, p. 141 t. III (16) feb 1932, p. 324.
	Consideraciones sobre la pena de muerte	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 158.
Cruz, Elodia F	Los derechos políticos de la mujer en México	t. II (12) oct 1931, p. 505
García de Mendoza, Adalberto	¿Cuál debe ser la posición de la filosofía del derecho en el momento actual?	t. II (7) may 1931, p. 19.
García Téllez, Ignacio	El nuevo Código Civil	t. III (15) ene 1932, p. 227.
	La función social de la Facultad de Derecho*	t. I (6) abr 1931, p. 449.
García Téllez, Ignacio y Salvador Urbina	Inauguración del Instituto Americano de Derecho y Legislación Comparada	t. I (1) nov 1930, p. 9.
López Lira, José	La organización de los gobiernos de los estados y las necesidades del momento	t. I (5) mar 1931, p. 377.
Medina, Hilario	La constitución política y social	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 383.
Salazar Salinas, Leopoldo	Criterio para formular una nueva ley minera I	t. II (10) ags 1931, p. 299.
	Criterio para formular una nueva ley minera II	t. II (11) sep 1931, p. 415
Zavala, Silvio A.	La teoría constitucional y el momento revolucionario	t. II (8) jun 1931, p. 118.

#### Economía

Lombardo Toledano, Vicente	Bibliografía sobre las cuestiones sociales y económicas de la República de Chile	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 202.
Quintana, Miguel A.	La cuestión de las tarifas	t. II (11) sep 1931, p. 394.
	La conferencia económica y mundial en Londres	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 39
Ramírez Cabañas, Joaquín	El movimiento cooperativo en México	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 145.
Silva Herzog, Jesús	El economista y las nuevas orientaciones sociales	t. I (5) mar 1931, p. 419
Valle, Alfredo	La tecnocracia como solución a los problemas del mundo	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 380.

## Educación

Beltrán, Enrique	La enseñanza de la biología en las universidades americanas	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 234.
González Aparicio, Enrique	El sentido de la educación moderna	t. II (10) ags 1931, p. 257.
González Casanova, Pablo	La educación del indio y los idiomas indígenas	t. I (1) nov 1930, p. 21
González Moreno, Jesús	La enseñanza del español en México	t. II (10) ags 1931, p. 284.
Guzmán, Eulalia	Goethe educador	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 430.
Iduarte, Andrés	Sobre el profesor joven	t. III (15) ene 1932, p. 246.
Jiménez Rueda, Julio	Los estudios universitarios en México y el extranjero*	t. IV (21/22) jul/ags, 1932, p. 342.
Mariscal, Federico	La arquitectura y la profesión de arquitecto	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 430.
Palacios, Juana	La escuela "Galación Gómez". Su programa de labores	t. II (10) ags 1931, p. 333.
	La escuela "Galación Gómez". Observaciones preliminares	t. II (11) sep 1931, p. 426.
Pallares, Eduardo	La educación marxista	t. II (9) jul 1931, p. 169.
Romero de Terreros, Manuel	Los primeros métodos de inglés en México	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 444.
Saavedra Guzmán, Miguel	La eficiencia profesional didáctica relacionada con la ley del escalafón del magisterio primario federal	t. III (16) feb 1932, p. 376.
Anónimo	La reforma de los planes de estudio y sistemas de enseñanza	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 191.

## Filosofía

Caso, Alfonso	El origen pragmático del concepto	t. I (5) mar 1931, p. 365.
Dominguez, Virgilio	Rusia a través de una teoría de Spengler	t. II (10) ags 1931, p. 291.
Döhner, Kurt	Concepto de la vida en el <i>Fausto</i> de Goethe	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 409
García de Mendoza, Alberto	El problema de las substancias frente al problema del <i>a priori</i> . importancia de la cuestión en la filosofía de Spinoza y Husserl	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 70
Husserl, E. (trad. Antonio Caso)	Las meditaciones cartesianas de Husserl	t. IV 23/24, sep/oct 1932, s/p.

Rodríguez, Guillermo Hector	El pensamiento epistemológico de Espinosa	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 396.
Geología y Geografía		
Cumming, Jorge L.	Breve reseña sobre la geología de la zona petrolífera t. II (12) oct 1931. p. 472. del Istmo de Tehuantepec	
	Algunos recursos minerales de una comarca septentrional del Estado de Coahuila	t. III (15) ene 1932, p. 277
	Los terremotos de junio de 1932 en los estados de Colima y Jalisco	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 68.
Ibarra, Alfredo	Notas sobre el sumidero del río Chiapa	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 222.
Lombardo Toledano, Vicente	Geografía de las lenguas de la sierra de Puebla, con algunas observaciones sobre sus primeros y actuales pobladores	t. III (13) nov 1931, p. 14
Müllerried, Federico K. G.	Goethe geólogo y paleontólogo	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 449.
	El Chichón, único volcán en actividad en el sureste de México	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 156
Palma, Gabino A.	El espíritu de la geografía en el mundo de la cultura y la historia	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 31.
Suárez del Real, Enrique	Algunas observaciones metalográficas	t. II (9) jul 1931, p. 223.
Salazar Salinas, Leopoldo	Los geysers de Iztlán	t. I (5) mar 1931, p. 422.
	Estudios geológicos en el Estado de Michoacán de Ocampo	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 446.
Santillán, Ignacio Manuel	Estudio geológico sobre el mineral de Pachuca	t. I (6) abr 1931, p. 483.
	Estudio geológico sobre el mineral de Pachuca	t. II (7) may 1931, p. 42.
Historia		
Alessio Robles, Vito	La primera imprenta en Coahuila	t. III (15) ene 1932, p. 253.
	La primera imprenta en Coahuila	t. III (16) feb 1932, p. 352.
	Unas páginas trasapeladas de la historia de Coahuila y Texas	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 48.
	Unas páginas trasapeladas de la historia de Coahuila y Texas	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 217.

	de independencia	t. I (4) feb 1931, p. 305.
Chávez Orozco, Luis	Dejemos a Mr. Poinsett	t. IV (19) may 1932, p. 35
González Obregón, Luis	Dos impresos insurgentes	t. II (11) sep 1931, p. 355
Guedalla, Philip León Felipe	Juárez, Maximiliano y Palmerston España	t. V (29/30) mar/abr 1933, p. 283. t. III (13) nov 1931, p. 108.
Madanaga, Salvador de	La Revolución española	t. II (8) jun 1931, p. 96.
Martínez Báez, Antonio	El ejido en la legislación de la época colonial	t. II (8) jun 1931, p. 112.
Ocaranza, Fernando	Capítulo de historia franciscana I	t. III (14) dic 1931, p. 152.
	Capítulo de historia franciscana II	t. III (15) ene 1932, p. 273.
	Capítulo de historia franciscana III	t. IV (19) may 1932, p. 43.
	Capítulo de historia franciscana IV	t. IV (20) jun 1932, p. 183.
	Capítulo de historia franciscana V	t. V (25/26) nov/dic 1932, p. 91
	Capítulo de historia franciscana VI	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 109.
Ramírez Cabañas, Joaquín	Don Alonso de la Mota y su descripción de la Nueva Galicia	t. (14) feb 1931, p. 277.
Ricard, Robert	El personaje del Marruecos viejo el Cherif Raisuni	t. I (5) mar 1931, p. 382.
Romero de Terreros, Manuel	Numismática mexicana: el peso de Victoria	t. IV (19) may 1932, p. 72.
Zavala, Silvio A.	Nacimiento de Santiago de Compostela	t. II (11) sep 1931, p. 374.

#### Informes del rector

Declaraciones del abogado Ignacio García Téllez, rector de la Universidad, en el acto de protesta de su cargo	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 218.
Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, en el Congreso de rectores, decanos y educadores celebrado en la Habana, en febrero de 1930	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 219.
Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, abogado Ignacio García Téllez, en el acto de clausura del Congreso Nacional de Estudiantes	t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 291.
Discurso pronunciado por el nuevo rector de la Universidad, químico Roberto Medellín, en el acto de protesta de su cargo	t. IV (23/24) sep/oct 1932, p. 373.

El primer periodo rectoral de la Universidad Nacional Autonoma t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 209.

Informe de la rectoria al H Consejo Unvrseritario t. II (8) jun 1931, p. 77

Informe del rector al H. Consejo Universitario t. IV (19) may 1932, p. 1.

Informe del rector Ignacio García Téllez al H Consejo Universitario.  
en mayo de 1930 t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 227.

Informe del rector Ignacio García Téllez al H Consejo Universitario, pronunciado  
en mayo 1932 t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 272

Informe del rector Ignacio García Téllez al H. Consejo Universitario.  
en junio de 1931 t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 253.

Palabras del rector Ignacio García Téllez al Primer Congreso Universitario.  
en julio de 1929 t. IV (21/22) jul/ags 1932, p. 214.

Informe del rector Roberto Medellín Ostos al H. Consejo Universitario t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 1.

Literatura

Alba, Pedro de	Francisco González Guerrero poeta de ayer, de hoy y mañana	t. IV (23/24) jul/ags 1933, p. 400
Aragón, Enrique O	<i>Fausto</i> su psicología y su simbolismo	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 483.
Aydelotte, Frank L.	La vida literaria de Inglaterra en el tiempo de Isabel	t. IV (19) may 1932, p. 16.
Candado, Martha	Manuel Gutiérrez Nájera, precursor del modernismo en México	t. II (12) oct 1931, p. 494.
Carrancá y Trujillo, Camilo	Una ignorada traducción de José Martí	t. II (12) oct 1931, p. 445.
Caso, Antonio	Suplemento de poesia	t. I (5) mar 1931, s/p.
Dromundo, Baltasar	Cuatro libros fundamentales	t. II (11) sep 1931, p. 409.
Fletcher, William H.	La novela de los Estados Unidos después de la guerrat. V (25/26) nov/dic 1932, p. 77	
García Granados, Rafael	Clavijero: estudio bibliográfico	t. III (14) dic 1931, p. 158
Gómez de Orozco, Federico	Dos escritores indígenas del siglo XVI	t. I (2) dic 1930, p. 126.
Gurria Urgel, Daniel	Semblanza e un médico. Manuel Ramirez	t. IV (23/24) jul/ags 1933, p. 411
Herrasti, Francisco de P	Un pasaje de la <i>Eneida</i>	t. II (7) may 1931, p. 29
	El lugar más oscuro de la <i>Eneida</i>	t. IV (19) may 1932, p. 61

Lopez v Lopez, Manuel	Modismos y refranes del <i>Periquillo Sarmiento</i>	t. I (6) abr 1931, p. 462
Meléndez, Concha	El poeta Manuel José Othón	t. IV (20) jun 1932, p. 151
Ramírez Cabañas, Joaquín	El Pensador Mexicano periodista	t. II (11) sep 1931, p. 387
Royce, Alfonso	Ejercicios de historia de literatura española	t. III (13) nov 1931, p. 5.
	Notas de literatura española I	t. III (15) ene 1932, p. 241
	Notas de literatura española II	t. IV (19) may 1932, p. 29.
Will, Eugen	Palabras preliminares (sobre Goethe)	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 407.
Música		
Caso, Antonio	Trascendencia musical de <i>Fausto</i> de Goethe	t. III (17/18) mar/abr 1932, p. 469.
Mejía, Estanislao	La Facultad de Música y sus funciones dentro de la Universidad*	t. II (7) may 1931, p. 36.
Nacionalismo		
Castañeda, Carlos E[duardo]	El dilema de México	t. I (1) nov 1930, p. 47.
Vivanco, Javier	La integración nacional	t. I (1) nov 1930, p. 42.
Relaciones internacionales		
Consentini, Francesco	El régimen jurídico del canal de Panamá	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 187.
Depto. de Intercambio Académico	México y Paraguay	t. I (2) dic 1930, p. 140.
Estrada, Genaro, José Lopez Lira, y Juan José Soler	La Doctrina Estrada	t. I (2) dic 1930, p. 110.
Poblete Troncoso, Moisés	La Oficina Internacional del Trabajo	t. I (3) ene 1931, p. 221.
Ramírez Cabañas, Joaquín	Un incidente diplomático: Altamira y el barón de Wagner	t. III (16) feb 1932, p. 332.
Rippy, J. Fred	La inmigración mexicana en los Estados Unidos	t. I (2) dic 1930, p. 162.
Sanchez Pontón, Luis	México y la Sociedad de las Naciones	t. I (4) feb 1931, p. 284
Revolución mexicana		
Dromundo, Baltasar	Los cantos de la Revolución mexicana	t. II (9) jul 1931, p. 213

Lombardo Toledano, Vicente	El sentido humanista de la Revolución mexicana	t I (2) dic 1930, p. 91
Tannenbaum, Frank	La revolución agraria mexicana	t. I (1) nov 1930, p. 31.
Zavala, Silvio A.	La teoría constitucional y el momento Revolucionario*	t II (8) jun 1931, p. 118.
	La Revolución mexicana y la española	t III (16) feb 1932, p. 317.
Teatro		
Jiménez Rueda, Julio	Las universidades y el teatro*	t I (1) nov 1930, p. 25.
	La olimpiada teatral de Moscú	t. I (3) ene 1931, p. 242
	Aspectos del teatro español en los siglos de oro	t. I (6) abr 1931, p. 454
Universidad		
Beltrán, Enrique	La enseñanza de la biología en las universidades americanas	t. VI (33/34) jul/ags 1933, p. 234.
Bracho, Miguél E.	Las universidades y el anuncio	t. VI (31/32) may/jun 1933, p. 105.
Fernández Mac Gregor, Genaro	La Universidad y el vitáfono	t I (1) nov 1930, p. 38.
García Téllez, Ignacio	La influencia de la universidad moderna en la preparación de la nueva generación iberoamericana	t. I (4) feb 1931, p. 273
Jiménez Rueda, Julio	Las universidades y el teatro*	t I (1) nov 1930, p. 25.
	Los estudios universitarios en México y el extranjero*	t. IV (21/22) jul/ags, 1932, p. 342.
Palacios, Manuel R.	El movimiento cooperativista y la universidad	t I (4) feb 1931, p. 335
Universidad y sus escuelas		
Aceves, Efrén, Leopoldo Marin, Salazar Viniestra y S. Parra A.	El ingreso de los alumnos a la Facultad de Medicina	t. I (1) nov 1930, p. 52
Chávez, Ignacio	Reflexiones para los aspirantes a la carrera de medicina	t V (27/28) ene/feb 1933, p. 240.
Díaz León, Francisco	La Escuela Central de Artes Plásticas y sus nuevas orientaciones*	t. V (27/28) ene/feb 1933, p. 247.
García Téllez, Ignacio	La función social de la Facultad de Derecho*	t. I (6) abr 1931, p. 449.



Jimenez Rueda, Julio	La Escuela Permanente para Extranjeros	t. IV (20) jun 1932, p. 201
Mariscal, Federico E	La Ciudad Universitaria y la Facultad de Arquitectura*	t. I (6) abr 1931, p. 499.
Mejía, Estanislao	La Facultad de Música y sus funciones dentro de la Universidad*	t. II (7) may 1931, p. 36.
Ochoterena, Isaac	El Instituto de Biología: un año de trabajos	t. I (2) dic 1930, p. 131.
Portes Gil, Emilio	El pensamiento presidencial y la Universidad Nacional. IV (21/22) jul/ags 1932. p. 251	
Anónimo	Importancia y porvenir de la carrera de ingeniero forestal	t. I (5) mar 1931, p. 424
Varios		
[Brito Foucher, Rodolfo]	México desconocido: las "monterías" de Chiapas	t. I (4) feb 1931, p. 323.
Castro, Américo	Por qué son más fuertes los estadounidenses	t. I (3) ene 1931, p. 237.
Hirshfield, Dorothy	Opiniones: las pastorelas	t. I2, dic 1930, p. 156.
Jiménez Rueda, Julio	Nuestro primer aniversario	t. II (12) oct. 1931, p. 443.
La redacción	Opiniones	t. I (2) dic. 1930, p. 151.
	Aviso a nuestros lectores y colaboradores	t. I (5) mar. 1931, p. 363.
	A nuestros lectores y colaboradores	t. IV (23/24) sep/oct 1932, s/p.
Lombardo Toledano, Vicente	Algunos aspectos de la mediocridad en que vivimos	t. II (8) jun 1931, p. 109.
Quintanar, Miguel	Investigación social obrera	t. IV (20) jun 1932, p. 189.
Ruiz, Luis R.	La cámara fotográfica y la topografía	t. III (14) dic 1931, p. 193.

Arqueología

BECERRA, Marcos E  
 "El antiguo calendario chiapaneco"

t. V (29/30) pp. 291-364  
 mar/abr 1933

Se presenta un amplio estudio comparativo entre los calendarios precoloniales, maya, quiche y nahoa, asimismo se describen los caracteres propios de cada cultura. El autor menciona las fuentes de información utilizadas, además, incluye cuadros, dibujos y fotografías. Fundamentalmente, analiza y compara los nombres de los meses y días de los calendarios y ofrece sus conclusiones.

CASO, Alfonso  
 "La tumba siete de Monte Albán es mixteca"

t. IV (20) pp. 117-150  
 jun. 1932

El autor indica el lugar exacto de la ubicación de la tumba siete e ilustra este trabajo con un plano del mismo montículo; además, describe las dificultades con las que el grupo de exploradores se encontró. En las piedras de la bóveda de la tumba se hallaron inscripciones escritas en zapoteca, de dichas inscripciones se tradujo el año ocho serpiente y día cuatro flor. El grupo también descubrió, dentro de la tumba, vasitos de barro.

Caso deduce de su interesante investigación que la tumba siete fue utilizada dos veces y, además, compara los signos y jeroglíficos zapotecos y mixtecos encontrados en dichos vestigios prehispánicos. Cabe hacer mención, en torno a los objetos descubiertos en las ruinas que, entre ellos, aparecen huesos y joyas de oro y plata, de los cuales también se lleva a cabo un estudio en este trabajo. Finalmente, el autor comenta que se descubrieron en estas ruinas manifestaciones tanto de la cultura zapoteca como de la mixteca.

CASO, Alfonso  
 "Las últimas exploraciones de Monte Albán"

t. V (25/26) pp. 100-107  
 nov/dic 1932

El doctor Alfonso Caso, jefe de la exploración a Monte Albán, expuso su programa de ocho puntos para llevar a cabo la expedición dirigida por él. Informa que en ese momento cuenta con un grupo de 16 colaboradores con especialidades en ingeniería, arqueología, geografía, historia, dibujo y arquitectura.

El autor anuncia que se estudiarán: plataformas, montículos, subterráneos de tumbas, etc. Además, se desglosan las actividades que realizarán específicamente cada uno de los miembros de la expedición.

GUZMÁN, Eulalia  
 "Caracteres esenciales de arte antiguo mexicano"  
 (1a parte)

t. V (27/28) pp. 116-155  
 ene/feb 1933

Una de las justificaciones de este trabajo, según la autora, es la importancia de los estudios sobre la filosofía de las culturas esenciales y el arte prehispánico. Para Eulalia Guzmán uno de los objetivos a seguir es descubrir en las investigaciones en torno a los grupos prehispánicos la naturaleza psíquica y el alma de estos pueblos. La autora de este ensayo expone los caracteres esenciales del arte indígena, cuyo sentido íntimo es la expresión de una cultura fundamentalmente mágica y religiosa.

Se habla de las diferencias "domésticas" de estos pueblos, de lo cual se revela que se tenía una misma concepción del mundo en el arte indígena. Se desarrollan en este ensayo temas que versan sobre el arte indígena como: "la estilización", "el carácter decorativo u ornamental", "el simbolismo y el sentido mágico-religioso de la obra de arte". El material gráfico en el que se apoya el trabajo es abundante.

GUZMAN, Eulalia  
 "Caracteres esenciales del arte antiguo mexicano"  
 (segunda parte)

t. V (29/30) pp. 408-429  
 mar/abr 1933

En esta segunda parte del interesante ensayo la autora realiza un análisis del arte maya, pueblo prehispánico en el cual predominó el valor decorativo y simbólico. Se lleva a cabo en este espacio una comparación entre la arquitectura prehispánica mexicana, egipcia y griega. Estatuas, códices, paredes, piedras labradas, cerámica y pinturas, son objeto de estudio detallado. De la pintura y la cerámica se destaca la similitud entre las escenas, paisajes y figurillas.

A través de la narración se descubren costumbres, valores y aspectos de la vida cotidiana del pueblo maya. Explica la relación entre la estulización de la imagen, la idea y el símbolo en el arte mexicano; la arqueóloga concluye que la obra de arte antigua puede ser entendida como un “lenguaje poético”.

También se comenta la similitud en la simbología de los diferentes pueblos antiguos de México, como por ejemplo, la utilización de la turquesa, el jaguar y el águila. La arquitectura, la pintura facial, los adornos y el vestido poseen también un sentido simbólico y a su vez un sentido mágico y religioso

MARQUINA, Ignacio  
“Estudio comparativo entre los principales  
edificios prehispánicos de México”

t. II (7) pp. 3-16

mayo 1931

El autor afirma que, la arqueología intenta llegar al conocimiento de las civilizaciones por medio del estudio de las construcciones (edificios y esculturas, entre otras creaciones) de los pueblos antiguos. Ignacio Marquina señala las semejanzas y diferencias entre las edificaciones que caracterizan a las culturas de determinadas zonas; así pues, son analizados los elementos que constituyen una construcción como son: los techos, las paredes, columnas, por mencionar algunas. Por otra parte, se mencionan las características arquitectónicas de construcciones de sitios como Michoacán, Toluca, partes del centro de México y del sureste hasta la zona de Guatemala.

También se estudian características similares en los edificios prehispánicos. Uno de los elementos arquitectónicos comparado son los materiales de construcción, como la madera y la tierra. Se destaca la influencia y evolución tolteca en zonas como Oaxaca y regiones de Yucatán. La civilización maya también es considerada una influencia en el aspecto de la construcción. El autor aclara que el tiempo y las continuas reconstrucciones dificultan la tarea del arqueólogo, por ello, los casos estudiados se refieren a la parte superior de los basamentos piramidales; sin embargo, las partes bajas, las más antiguas no se retoman en el trabajo. Por último, el autor refiere que los olmecas influyeron directamente e indirectamente a gran parte de las culturas, ello explica por qué dentro de las variantes que hay en cada lugar también se encuentren semejanzas.

MARQUINA, Ignacio y Luis R. RUIZ  
“La orientación de las pirámides prehispánicas”

t. V (25/26) pp. 11-16  
nov/dic 1932

Se destaca la importancia de la orientación de las pirámides, de las que dependía la orientación de las viejas ciudades prehispánicas. Estas edificaciones se dividen en dos tipos por su orientación, en los estados del sureste con frecuencia miran al poniente y su eje al oeste, y en los pueblos del centro de México los edificios miran hacia el norte. En Yucatán los edificios están orientados también al poniente con su eje principal al norte.

Se ofrecen datos sobre los motivos de la orientación, según los arquitectos, los templos principales están dedicados al Sol y la relación entre la orientación de los monumentos podría ser de origen astronómico. Con fórmulas y cálculos aritméticos se intenta ubicar la posición del Sol y la relación con la orientación de los monumentos. Se destaca la importancia que le daban los pueblos prehispánicos al firmamento para determinar el movimiento aparente del Sol, teniendo como día más importante el día de la renovación del fuego nuevo, es decir, el paso del Sol por el cenit.

MARTÍNEZ DEL RÍO, Pablo  
“El templo de los guerreros”

t. II (10) pp. 326-332  
ags. 1931

El autor habla de los trabajos culturales y de investigación que lleva a cabo el Instituto Carnegie, equipado con los más modernos laboratorios destinados al estudio e investigación. Martínez del Río menciona especialmente los trabajos que se realizan en torno al “Templo de los guerreros”, en Chichen-Itza, que iniciaron en 1924, y fueron publicados en dos volúmenes que registran los orígenes de dicha cultura. Se imprimen cuatro interesantes fotografías del Templo, antes, después y en el curso de los trabajos. Finalmente, se da cuenta de los objetos prehispánicos encontrados, entre ellos, una placa de turquesa. Además, se informa de las medidas y características arquitectónicas de los edificios, esculturas y relieves.

MARTÍNEZ DEL RÍO, Pablo  
“Sobre el horizonte de la historia”

t. III (15) pp 281-296  
ene. 1932

1930 y 1931 fueron años de avances en las investigaciones científicas, mismas que se han visto reflejadas en publicaciones como: *Who are the Greeks?* de Myers. Se destaca que los adelantos modernos han influido en los trabajos de investigación histórica y antropológica en sitios como Siria, Inglaterra, China, India y en todo el mundo.

El autor discute algunas de las hipótesis sobre los últimos descubrimientos relacionados con el *sinantropo* u hombre de China y menciona sus características anatómicas. Se habla también de un importante libro dedicado a las excavaciones practicadas en Mohenjo-daro, en la India. Finalmente, se refiere a los archivos hetitas y a la escritura minoica y sus enigmas.

MARTINEZ DEL RÍO, Pablo  
"Temas recientes de prehistoria y arqueología" t. V (27/28) pp. 256-268  
ene/feb 1933

Se trata aquí temas vinculados con el mundo de la arqueología contemporánea en el nivel nacional e internacional. Se dan a conocer algunos informes de exploraciones, apoyadas por la Secretaría de Educación Pública, cuyos reportes aparecieron en forma de artículo en la revista, entre ellos, está el de Cholula, Chichen Itza, la Pirámide de Tenayuca y Monte Albán.

Estas investigaciones tuvieron una buena acogida en el medio intelectual. Asimismo, se mencionan los hallazgos en el área de la paleontología humana en otras sitios del mundo como: Palestina y África.

PALACIOS, Enrique Juan  
"Iztlán" t. I (4) pp. 297-303  
feb. 1931

El autor narra con detalle su viaje a la zona de Iztlán, que se encuentra al norte de Zamora, Michoacán. Cabe mencionar que, la exploración se llevó a cabo debido a que se rumoraba que en dicho valle se hallaba una osamenta. La fauna, flora, manantiales, pozos, temperatura y, en general, los orígenes del lugar son dados a conocer por Enrique Juan Palacios, quien, además desmiente la afirmación sobre la osamenta y aclara que en realidad se hallaron impresiones óseas en una piedra, las cuales parecen ser de una columna humana y piezas de alfarería como vasijas y ollas.

PALACIOS, Enrique Juan  
"El relieve solsticial de Amecameca" t. II (9) pp. 181-197  
jul. 1931

Enrique Juan Palacios informa acerca del relieve ubicado en Amecameca y el significado astronómico que poseen las inscripciones de un monumento de la época prehispánica. El relieve encontrado allí revela que los indígenas de aquella época calcularon la fecha del solsticio.

El autor describe con detalle las figurillas de los jeroglíficos y ofrece datos sobre el peso, tamaño y ubicación de los edificios y rocas. Palacios presenta láminas y fotografías del relieve solsticial, así como también ilustraciones de objetos precolombinos hallados en el lugar.

PALACIOS, Enrique Juan  
"La cintura de serpientes de la pirámide de Tenayuca" t. IV (21/22) pp. 296-338  
jul/ags 1932

El autor afirma que la "banqueta ceñida a la porción inferior de la pirámide de Tenayuca" está esculpida con serpientes y que, según sus investigaciones, se dedicó al culto de la diosa de la Tierra o agricultura. En esta investigación se explica a profundidad el culto religioso que los chichimecas realizaban en la zona de la Huasteca, el cual estaba dedicado, principalmente, a dos figuras: al dios del Sol y a la diosa de la Tierra. En este trabajo se da cuenta de los hallazgos de las excavaciones en la zona de Tenayuca, lugar en el que se encontraron los dos santuarios.

PALACIOS, Enrique Juan  
"La orientación de la pirámide de Tenayuca y el principio del año y siglo indígena" t. V (25/26) pp. 18-47  
nov/dic 1932

El autor continúa sus observaciones en torno a la zona de las pirámides de Tenayuca, en esta ocasión se refiere a la orientación de dichos monumentos prehispánicos. Explica detalladamente su colocación con respecto al Sol, así como también su latitud y confirma que tres edificios prehispánicos coinciden en la misma orientación que la pirámide de Tenayuca: El Templo del Sol, en Teotihuacán, la pirámide de Cholula y el edificio de los guerreros, en Chichen Itzá. La explicación que da de este fenómeno es que esta ubicación tiene que ver con aspectos del culto religioso y también con los métodos de medición del tiempo que realizaban de los diferentes pueblo prehispánicos.

Arquitectura

GARCIA GRANADOS, Rafael  
"Calpan" t. I (5) pp. 370-374  
mar. 1931

El texto trata sobre el convento de San Andrés Calpan, edificación realizada en el siglo XVI. Se dan informes acerca de sus orígenes; se menciona con detalle la riqueza que tienen los elementos arquitectónicos de dicho convento. Finalmente, se exhorta a los arqueólogos a que estudien los monumentos, proponiendo como una línea de investigación las influencias indígenas en dichas construcciones.

Cabe mencionar que este artículo está ilustrado por una serie de fotografías en blanco y negro: "Calpan. fachada del convento", "Portada de la Iglesia", "Posada de la Asunción: costado poniente", "Posada de San Juan Evangelista: costado poniente", "Posada de San Francisco: orantes" y "Posada de San Francisco: costado oriente", tomadas por Cervantes, Mac Gregor y G. Granados.

TOUSSAINT, Manuel  
"Paseos coloniales: Coixtlahuaca"

t. I (3) pp. 183-196  
ene. 1931

En un recorrido efectuado por la zona mixteca y específicamente en Coixtlahuaca, Manuel Toussaint describe algunas de las edificaciones más importantes del lugar, en lo que a su arquitectura se refiere, como el templo y el convento dominicanos.

Del "gran templo y lo que resta del convento", como lo señala el autor, se analizan algunas partes como las bóvedas, arcos, trabajos de talla en piedra y madera, así como también, las características de capillas y portales.

Se mencionan las influencias italiana, española, indígena y hasta ciertas características de origen chino. Las influencias de pinturas y recuadros que forman parte del interior de estas construcciones coloniales también son valoradas.

Finalmente, el autor hace un breve juicio sobre la arquitectura del conjunto descrito perteneciente a las escuelas renacentistas. El templo, escribe Toussaint, es de mucho más valor que el convento; por otra parte, el escritor supone que los dos edificios son obra del mismo arquitecto.

#### Arte

MARTÍNEZ DEL RÍO, Pablo  
"Joyas y tesoros de la alta Edad Media"

t. I (5) pp. 407-418  
mar. 1931

Pablo Martínez del Río escribe sobre la colección de tesoros de los "Güelfos", cuyos dueños fueron los duques de Brunswick y de Luxemburgo y que fue vendido al consorcio de anticuarios formado por Hackenbruch y Rosenbaum, coleccionistas alemán y estadounidense, respectivamente.

Según el autor, de los tesoros que se exhibieron en Nueva York, destacó de entre dichas joyas un medallón de esmalte sobre cobre, la cual era una de las piezas de la colección formada por ochenta y dos objetos.

El autor reconstruye un episodio respecto a las circunstancias históricas en las que se realizaba una joya real. De otros tesoros como los acuñados en Italia, afirma Martínez del Río, no quedaron rastros, salvo raras excepciones. También se mencionan los tesoros españoles y árabes y los descubrimientos que hasta el momento se habían hecho de joyas raras y costosas.

Se informa en este trabajo, finalmente, cuál ha sido el destino de muchos de estos objetos, algunos fueron hurtados o destruidos, otros forman parte de colecciones particulares y otros más están en los museos del mundo.

MONTERDE, Francisco  
"La vida artística de México"

t. IV (20) pp. 178-182  
jun 1932

El autor explica porque se habla separadamente del arte del campo y del de la ciudad y se refiere más específicamente al arte indígena como: la arquitectura, escultura, pintura y artes menores, entre ellas, la alfarería. Monterde explica el porqué la vida artística precortesiana quedó interrumpida.

En un segundo análisis retoma el arte a partir de la llegada de los españoles y la mezcla paulatina que se fue dando de las dos culturas. Los centros artísticos se desplazaron cerca de las iglesias y monasterios, con su influencia se dio la ornamentación de objetos traídos de otras tierras. También contribuyeron al florecimiento y enriquecimiento de la cultura hombres que fueron impulsores del arte como Vasco de Quiroga, creándose así el arte colonial.

Posteriormente, se menciona que en la época de Independencia da inicio la literatura nacional. El autor escribe sobre el comienzo del renacimiento artístico mexicano al que ubica en 1915, del cual resurgen las artes plásticas, la arquitectura, la música y las letras

WAHL, Hans

t. III (17/18) pp. 476-482

El autor escribe un detallado perfil del escritor alemán Goethe. Cuenta como revelan las habitaciones y objetos personales, que aún se conservan en la que fuera su morada, que la vida del poeta estuvo dedicada al ejercicio del pensamiento. Su estirpe se extinguió ya que sólo tuvo un hijo que murió joven y dos nietos que legaron al pueblo alemán todas las pertenencias y valores del abuelo.

En la primera parte del trabajo se describe la casa de Goethe, actualmente es el Museo Nacional Goethe, que se mantiene bajo tres premisas: "conservación y la exhibición del sitio en el que se desarrollaron durante 50 años la vida y obra de Goethe, relatar la vida del escritor y sus relaciones en documentos, desde su nacimiento hasta su muerte, así como, propagar y hacer prevalecer el legado artístico y científico de lo coleccionado e investigado por Goethe hasta su muerte".

El trabajo está ilustrado con una fotografía del Museo Nacional de Goethe y un retrato del poeta a los ochenta años realizado por Stiler.

#### Artes plásticas

DÍAZ DE LEÓN, Francisco  
"La Escuela Central de Artes Plásticas y sus nuevas orientaciones"

t. V (27/28) pp. 247-255  
ene/feb 1933

En este trabajo se habla de la necesidad de una revisión, con la cooperación de la Universidad, del resurgimiento de la plástica. La plástica mexicana había sido impulsada años atrás por Vasconcelos, quien funda la primera Escuela de Pintura al Aire Libre, la cual dependía de la Escuela de Bellas Artes.

Se examinan las transformaciones de las artes plásticas en el período que va de 1911 a 1920; desde el rompimiento de academicismo, pasando por el surgimiento de nuevos pintores y sus aportaciones a la creación y a la materia pedagógica. Se tratan también de los métodos de enseñanza y los caminos que ha tomado cada disciplina: la escultura, la pintura, la talla, el grabado en madera, etcétera. Los decorados murales --según el autor-- completaron el ciclo del arte de la época.

El nuevo plan de estudio de la Escuela Central de Artes Plásticas incluye materias científicas como química, física y clases innovadoras como la formación en el espacio y otros talleres. También se propone que se discuta la introducción de materias como el arte fotográfico, en dicho plan de estudios.

MARTÍNEZ ALFARO, Lorenzo  
"Una nueva fase en la existencia accidentada de Carlos IV, de Tolsá"

t. V (29/30) pp. 437-444  
mar/abr 1933

Se presenta al lector un breve repaso sobre la historia del conocido monumento de "El caballito", que permaneció inmóvil por más de 80 años viendo hacia la calle de Bucareli. En la narración se mencionan datos interesantes, como por ejemplo, que entre en los cimientos de la escultura se encontraban ciertos objetos: un cofrecito de cristal encerrado en otro de plomo que contenía monedas y guías de México y Madrid.

La ubicación exacta, medidas del piso y la plazuela en donde se encontraba el monumento, son descritos por el autor. Además, se menciona la existencia de cuatro hermosas fuentes que custodiaban a la escultura. Finalmente, se da a conocer cuáles fueron las causas que motivaron la edificación del monumento a Carlos IV y algunos datos de la personalidad del monarca español.

El autor recrea la ceremonia inaugural, después cuenta que durante la Independencia se tuvo que ocultar la escultura y que posteriormente fue trasladada al patio de la Universidad.

MARISCAL, Federico  
"Goethe y las artes plásticas"

t. III (17/18) pp. 441-448  
mar/abr 1932

Mariscal habla del ambiente que rodeó al poeta alemán Goethe, quien tuvo un carácter jovial. El autor nos narra cómo era la época en que nació el poeta y cómo fue ciudad natal, un Franckford cosmopolita y próspero. Destaca de la personalidad de Goethe el aspecto de dualidad: lo germano y lo clásico; la universalidad y la individualidad; la abundancia y la necesidad. En lo referente al ámbito biográfico se menciona la influencia de su madre en el aprecio por las artes y del intelecto por parte del padre, sobre todo en el ejercicio de la memoria.

Fue precoz, a los ocho años escribía francés, italiano, alemán, latín y griego. Amigo de pintores famosos, visitante asiduo de salas y galerías, y conocedor profundo de obras plásticas, Goethe, sin embargo, se atormentó con el deseo de ser pintor, pero careció de facultades para ello. Tomó clases de dibujo con Oeser y más tarde teoría del arte.

existen grabados suyos pero la mayoría de ellos no son de calidad. En sus viajes por Italia aprendió a apreciar el arte arquitectónico y pictórico, así lo revelan sus cartas y lo refieren sus biógrafos.

#### Astronomía

GALLO, Joaquín  
"Las dimensiones de nuestro universo"

t. I (3) pp. 215-220  
ene. 1931

El autor comenta que en la medida en que los instrumentos tecnológicos para ver los astros se han ido perfeccionando, los cálculos sobre la distancia entre dichos astros y la Tierra paralelamente se han ido corrigiendo y los resultados muestran que la distancia es mayor de lo que se pensaba.

Joaquín Gallo afirma que, "el valor de la distancia medida indirectamente, depende de la precisión del instrumento empleado y del método que se siga". Para explicar dicha teoría el autor ejemplifica haciendo cálculos sobre la distancia con algunos astros, discute también los métodos utilizados por Copérnico, Flamsteed, Picard, Cassini y Halley, entre otros estudiosos de estos fenómenos. Finalmente, se refiere a las correcciones aplicadas a las magnitudes entre las nebulosas que se habían determinado anteriormente.

GALLO, Joaquín  
"El asteroide Eros"

t. I (4) pp. 333-335  
feb. 1931

El autor explica que con el acercamiento de un pequeño planeta bautizado con el nombre de Eros, que pasará a 26 millones de kilómetros, el 30 de enero de 1932, se podrán realizar ejercicios en torno a la medición entre un punto inaccesible partiendo de otros puntos de referencia existentes

GALLO, Joaquín  
"Estrellas posiblemente variables en el campo de la nebulosa de Orión"

t. II (10) pp. 314-325  
ags. 1931

El profesor Joaquín Gallo compara algunas gráficas de la nebulosa de Orión de 1899 y las láminas fotográficas que se lograron tomar en 1929. Por medio de un análisis detallado y cálculos matemáticos y astronómicos, el astrónomo da a conocer las diferencias presentadas en la magnitud de las variables de la nebulosa. También incluye una serie de cuadros estadísticos de las estrellas, en los cuales se registran magnitud y medidas de diámetros.

GALLO, Joaquín  
"La astronomía en el año de 1931"

t. II (16) pp. 340-344  
feb. 1932

El autor realiza un recuento de los adelantos en materia de astronomía que se dieron a lo largo de 1931, advierte que fueron pocos pero significativos, entre ellos: el cálculo de la relación entre las distancias solares de dos planetas consecutivos, por el profesor J. Hugh Pruett; Willen de Sitter, director del Observatorio de Leyden, Holanda, supone que la formación de nuestro sistema planetario se desvió ante el choque de una estrella y el sol; por su parte, el doctor S. B. Nicholson, del Observatorio de Mount Wilson, valuó la masa del satélite de Neptuno; mientras que Hubble descubrió la relación entre la velocidad radial y la distancia; también se descubrieron dos cometas, el Nagata y el Ryves, entre otros descubrimientos.

GALLO, Joaquín  
"El calendario maya y la astronomía"

t. VI (31/32) pp. 52-67  
may/jun 1933

En este trabajo se estudia cuál fue el criterio del pueblo maya en las divisiones del tiempo utilizado en su calendario, del cual aún se ignora el método de cálculo. Como resultado de esta afirmación y de la investigación sobre el tema en diversas fuentes, el autor se pregunta cuál fue el grado del conocimiento maya. El avance de este pueblo se refleja en la representación del cero y la representación de los números por rayas y puntos. Se supone que conocían los múltiplos y las potencias de veinte así como también, el producto de cero igual a cero y el número uno, la suma, la resta y la multiplicación. La influencia en la base bigesimal se muestra en el calendario, el cual tenía trece días y dieciocho meses. Joaquín Gallo explica, finalmente, las relaciones que existen entre los cálculos que hacían los mayas y los eclipses

MARTINEZ DEL RIO, Pablo  
"Jeans y los misterios del cosmos"

t. I (3) pp. 244-246  
ene. 1931

En este artículo se habla de las teorías del científico Sir. James Jeans, autor de la obra titulada: *The misterius universe*. El texto es comentado por Pablo Martínez del Río, quien menciona que al lado de Einstein y Eddington, James Jeans es uno de los estudiosos más destacados y sobresalientes de la época.

La teoría expuesta por el científico se basa en que nuestro "insignificante sistema solar debe su origen a una circunstancia fortuita".

PALACIOS, Enrique Juan  
"La orientación de la pirámide de Tenyuca  
y el principio del año y siglo indígena"

t. V (25/26) pp. 18-47

nov/dic 1932

El autor continúa sus observaciones en torno a la zona de las pirámides de Tenayuca, en esta ocasión se refiere a la orientación de dichos monumentos prehispánicos. Explica detalladamente su colocación con respecto al Sol, así como también su latitud y confirma que tres edificios prehispánicos coinciden en la misma orientación que la pirámide de Tenayuca: El Templo del Sol, en Teotihuacán, la pirámide de Cholula y el edificio de los guerreros, en Chichen Itzá. La explicación que da de este fenómeno es que esta ubicación tiene que ver con aspectos del culto religioso y también con los métodos de medición del tiempo que realizaban de los diferentes pueblo prehispánicos.

PALACIOS, Enrique Juan  
"Naturaleza astronómica y matemática de los glifos mayas"

t. VI (33/34) pp. 166-190  
jul/ags 1933

En este extenso trabajo, Enrique Juan Palacios explica cuál es la importancia de los glifos mayas utilizados en los cálculos hechos sobre la luna, en inscripciones prehispánicas. El autor analiza detalladamente las investigaciones en torno a los jeroglíficas, sobre todo en lo que respecta a los eclipses y explica el significado de ocho de los jeroglíficos.

#### Biografías

ABREU GÓMEZ, Emilio  
"Sor Juana y la crítica"

t. II (9) pp. 198-212  
jul. 1931

El autor asegura que hasta la fecha no se ha hecho un estudio serio y profundo acerca de la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz. También se refiere en este texto a la obra de la poeta agrupando su producción por épocas.

Menciona cómo ha sido acogida la obra de sor Juana al pasar de los siglos. Durante el siglo XVII se elogiaron sus virtudes literarias, científicas, la profundidad de su conocimiento y su prematura sabiduría. El siglo XVII fue ciego para mirar sus errores y contradicciones. A lo largo del siglo XVIII no se escribió mucho de sor Juana, sin embargo, el autor cita algunos críticos de su poesía durante este siglo. En el siglo XIX se da una tendencia negadora de su ingenio. El parentesco literario e influencias en la obra de la poeta, también son mencionados en este ensayo, asimismo sus tendencias filosóficas y la mística en sus trabajos literarios. En un esbozo biográfico se alude al contexto de la época en que vivió.

Se incluye algunos aspectos interesantes tratados por la crítica original de autores como Toussaint, Vigil y Herrasti. Finalmente, Abreu Gómez presenta una extensa bibliografía sobre los estudios realizados en torno a la biografía y el trabajo literario de sor Juana Inés.

CASTANEDA, Carlos E[duardo]  
"Sor Juana Inés de la Cruz, primera feminista de América"

t.V (29/30) pp. 365-379  
mar/abr 1933

Según el autor, con la decadencia de España, durante el siglo XVII y con Felipe IV a la cabeza, las letras españolas también se hundieron al lado del imperio. Sin embargo, en las tierras americanas florecían dos talentos: Carlos de Sigüenza y Góngora y sor Juana Inés de la Cruz, a la que se refiere, principalmente, este interesante estudio

El trabajo intenta destacar la importancia de Juana Inés como una de las primeras feministas, más que hacer un análisis de su obra poética. Castañeda da gran importancia a la defensa del derecho de la mujer por estudiar, contextualizándolo con datos biográficos y descriptivos del ambiente de la época de sor Juana. Incluye fragmentos de su poesía, en la cual, según opiniones del autor, ya se denotan algunas tendencias feministas.



CHAVEZ, Ezequiel A.  
"Notas sobre puntos y aspectos controvertidos  
de la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz"

t. V (25/26) pp. 1-10  
nov/dic 1932

Se hace referencia a las características esenciales del ensayo psicológico del sor Juana Inés de la Cruz. Entre los aspectos que el autor denomina como esenciales en la monja está "su anhelo de saber", para ejemplificar cita a la poeta: "sólo para ver si con estudiar ignoro menos".

Chávez analiza las cartas y escritos de la monja para sustentar sus afirmaciones e intenta descifrar por medio del estudio de su obra poética, "cómo se miraba ella a sí misma", sin hacer a un lado el estudio de la técnica y la belleza de su poesía.

El último apartado titulado "Concordancias, diferencias, conciliaciones", se remite a las opiniones sobre sor Juana de otro de los colaboradores de la revista como Genaro Fernández Mac Gregor.

IDUARTE, Andrés  
"El libertador Simón Bolívar"

t. I (3) pp. 197-241  
ene. 1931

Se presentan en el ensayo varias facetas del libertador de América, Simón Bolívar. El esbozo biográfico se divide en: "El señorito insatisfecho", "El pre-Bolívar" y "El Bolívar-Bolívar". El autor aclara que, más que ser examinado, el libertador debe ser entendido, ya que su espíritu "se hizo a base de golpes de la vida", por ello, considera indispensable estudiar su biografía.

En la primera faceta señalada se muestra la vida despreocupada de un Simón Bolívar aristócrata en España y París; posteriormente, la narración va mostrando el cambio de los valores y del pensamiento del Bolívar maduro. Se mencionan sus viajes por Europa y las personalidades de la época con las que tuvo contacto e influencias.

IDUARTE, Andrés  
"Una vida en trayectoria impecable: Lenin"

t. II (11) pp. 360-367  
sep. 1931

En primer lugar, Andrés Iduarte examina la obra del libertador Simón Bolívar que es, según el autor, un ejemplo del pensador americano, el cual no logró alcanzar el momento moderno. En segundo lugar, compara la obra de Bolívar con la de Nicolai Lenin, quien sí logró concretar una táctica y técnica política.

Más adelante habla sobre la formación de Lenin quien, al igual que Bolívar, quedó huérfano a corta edad. Lenin logró ingresar a la Universidad de Kazan de la que fue expulsado, posteriormente sería enviado a Siberia; mientras tanto, su hermano fue encarcelado por atentar en contra del zar Alejandro III.

Finalmente, se narran las condiciones en las que salió de Rusia y cómo construyó sus ideas revolucionarias, hasta su muerte en 1924.

IDUARTE, Andrés  
"José Martí"

t. IV (20) pp. 160-177  
jun. 1932

Según el autor, la vida y obra del político y escritor cubano José Martí están estrechamente vinculadas, porque él "igualó vida y pensamiento". Se incluye en este trabajo un esbozo biográfico del libertador, en el que se narran sus aventuras, los primeros brotes de rebelión y su amistad con Fermín Valdés Domínguez.

Son mencionados otros importantes pasajes de la vida de Martí como los estudios realizados en España y el delineamiento cada vez más afinado de sus ideas políticas. Se habla de su relación y la acogida que le dieron los liberales mexicanos en su visita a nuestro país. Otras partes importantes de su vida íntima son comentadas en este trabajo, entre ellas, su romance con Rosario de la Peña y posteriormente su matrimonio a los 22 años con Carmen Zayas Bazán. El segundo apartado de este trabajo está dedicado a su obra poética y, finalmente, a su obra política.

MARTINEZ CEBALLOS, Eva  
"Santa Catalina de Siena y santa Teresa de Jesús"

t. IV (19) pp. 75-79  
may. 1932

Destaca la influencia de Catalina Benincasa ejercida sobre la multitud y su participación en los asuntos públicos en el siglo XIV. Menciona sus prédicas, como representante de la Reforma ortodoxa, contra la corrupción y sus logros en la política de aquella época. Mientras que, por otra parte, Teresa de Alva simboliza tres siglos después de la Contrarreforma. En los dos casos la autora nos remite a los orígenes de las dos religiosas, la primera hija de artesanos y

la segunda de hidalgos. Compara las ideologías de las dos predicadoras: sus ideas político-religiosas, la manera de manifestarlas, así como también, las ideas que tenían sobre la naturaleza, entre otros interesantes comentarios.

PALLARES, Eduardo  
"Gandhi"

t. III (13) pp. 97-107  
nov. 1931

El autor recomienda estudiar a Gandhi tomando en cuenta las costumbres de la cultura oriental. Agrega que siendo un hijo auténtico de la India ha dejado perplejos al mundo americano y europeo.

Gandhi fue un genio de carácter no de ideas y su condición logró dar a su pueblo una conciencia colectiva y progresos prácticos. Sin embargo, su inteligencia no fue de primer orden y lo que en él triunfó fue su intuición.

Era estudiante regular y encontró en la sensualidad un enemigo a combatir, sin duda se distinguió por ser profundamente religioso y de una fe inquebrantable. El autor explica en que consistía la ideología de la autopurificación, el ayuno y su relación con Tolstoi y Ruskin.

VALLE, Rafael Heliodoro  
"El primer ingeniero mexicano"

t. V (27/28) pp. 173-186  
ene/feb 1933

El autor sostiene la tesis de considerar al conquistador español Hernán Cortés como el primer ingeniero mexicano, ya que una de las obras de Cortés fue la dirección en la construcción del camino entre el puerto y la ciudad. Rafael Heliodoro Valle hace una reflexión sobre los usos e ideas occidentales reflejadas en las primeras puertas, bujías y hasta las primeras ruedas en el continente americano, fundamenta sus ideas con el apoyo de diversas fuentes bibliográficas. Llama ingeniería urbana a manifestaciones de obras sanitarias, militares y religiosas.

El autor aclara que en esta investigación no se retoma el estudio de la época prehispánica, porque trata, más bien, sobre la ingeniería que puso los cimientos de la nación mexicana.

#### Ciencia

ARAGÓN, Agustín  
"Goethe y la física"

t. III (17/18) pp. 463-469  
mar/abr 1932

Aragón explica en qué consistía la teoría de los colores de Goethe, la cual expone el escritor alemán en su obra *Farbenlehre*. Esta teoría es complementariamente opuesta a la de Newton. La primera parte, trata de los colores subjetivos o fisiológicos, los físicos, los prismáticos, los químicos y pigmentos; le siguen tres interesantes capítulos en los que se explica la teoría del filósofo alemán en torno al efecto moral sensitivo de los colores.

Goethe habló del origen de la luz y la oscuridad, el color se debe a la mezcla de estos dos factores. También se refiere a los colores de las plantas, insectos, peces y aves. Por último se menciona la crítica de las investigaciones de Newton.

OCARANZA, Fernando  
"La semiología clínica del sistema nervioso, órgano vegetativo"

t. I (5) pp. 388-406  
mar. 1931

El autor explica la significación de los términos "semiología clínica" y "órgano vegetativo". Más adelante, expone cuál es el funcionamiento y las partes que conforman el sistema nervioso.

Fernando Ocaranza escribe, con un lenguaje técnico y muy especializado, que el sistema nervioso se divide en dos partes: la zona llamada ortosimpática y la parasimpática, de las cuales da a conocer sus funciones. A lo largo de este extenso trabajo el autor habla de las características de cada una de los órganos mencionados.

OCHÓTERENA, Isaac  
"Algunas consideraciones acerca de la evolución del cerebro"

t. I (4) pp. 317-322  
feb 1931

En primer lugar, el autor presenta un análisis comparativo entre los diferentes pesos de los animales y la proporción que dicho peso tiene con su encéfalo. La ballena y el elefante poseen un cerebro de mayor peso que el del hombre, sin embargo, el coeficiente depende no del tamaño sino de la especie y el crecimiento cerebral es independiente del peso o talla. También se presentan los resultados de un análisis entre el cerebro de un hombre americano y otro europeo, y otro examen sobre el cerebro de un individuo de género femenino y otro masculino.

OCHOTERENA, Isaac  
Algunos conceptos fundamentales acerca de la evolución  
de los seres vivos

t. II (12) pp. 465-471

oct. 1931

El tema central de este trabajo es el origen del hombre y la evolución de las especies. El autor explica en que condiciones se encontraba la Tierra hace miles de años para dar origen a los seres vivos.

Los fósiles han sido de gran ayuda en la investigación de la evolución de las especies. En este sentido, el autor afirma que la explicación de la naturaleza viviente puede ser estudiada por especialidades como la taxonomía, paleontología, anatomía comparada y la embriología.

En cuanto a las causas de la evolución alude dos factores explicativos: la acción del medio externo sobre los seres y sus modificaciones de orden físico-químico.

OCHOTERENA, Isaac  
"La evolución del hombre"

t. III (16) pp. 345-375

feb. 1932

El autor menciona las teorías de algunos pensadores defensores de las ideas teológicas del origen del hombre, entre ellos San Agustín. También presenta un listado de documentos paleontológicos del pleistoceno medio, citados por Rivet, que hablan en términos científicos del origen del hombre.

Se describen en este artículo los cambios, evoluciones y diferencias de los cráneos más antiguos y se menciona la importancia particular para el estudio paleontológico y antropológico que tuvieron los esqueletos de una mujer anciana y un joven de quince años encontrados en Grimaldi, Mónaco. Además de los esqueletos mencionados se detallan otros objetos y las obras de arte halladas en las grutas de dicho lugar. Finalmente, se hace referencia a las importantes esculturas descubiertas en Italia y Austria.

RUIZ, Luis R.  
"El uso de los determinantes en nomografía"

t. II (8) pp. 129-145

jun. 1931

En un extenso trabajo, el autor explica y ejemplifica el uso del recurso matemático de los determinantes. Destaca la importancia que tienen los determinantes en el análisis y aplicación en las diferentes ramas de las matemáticas, como: el álgebra, geometría y en la nomografía, especialidad que se dedica a la expresión de fórmulas y leyes por diagramas.

VALESKALN  
"Situación de los hombres de ciencia en la URSS"

t. VI (33/34) pp. 241-245

jul/ags 1933

En la URSS se le ha otorgado especial atención al movimiento científico en el "periodo de reconstrucción", afirma el autor de este escrito. El trato que se les ha dado a los "sabios" consiste en el otorgamiento de ayudas especiales, entre ellas se menciona: que se cuente con las condiciones indispensables para el trabajo y seguros médicos durante las épocas difíciles.

La "Comisión de ayuda a los trabajadores de la ciencia" y los organismos sindicales de los trabajadores tienen entre sus funciones, luchar por los intereses materiales y profesionales de sus agremiados como: las pensiones y los clubes, ofrecer ayuda jurídica, regular sus relaciones con el Estado y la sociedad; además, se encargan también de otros aspectos como el educativo y el político.

#### Ciudad Universitaria

IDUARTE, Andrés  
"Afirmación y defensa"

t. III (13) pp. 1-13

nov. 1931

Se mencionan las críticas que se le han hecho a la Universidad Autónoma de México. Al respecto de ello, el autor afirma que la casa de estudios actualmente produce dinámicos luchadores, no sabios estáticos. El universitario actual es preparado, vibrante, medurado por la disciplina intelectual, pero al mismo tiempo altruista y valeroso.

Algunas otras críticas se refieren a la demagogia estudiantil, la desorganización, la complacencia e ineptitud, argumentos negados por el autor de este trabajo. Más adelante, Iduarte recuerda que se le ha llamado también a la

Universidad mendicante y a esto contesta que ésta no hace comercio con la educación, hace hombres enteros; sin embargo, confiesa que hay quien quiere negarle su existencia y por eso pide ayuda a todos los que de su seno surgieron.

CARRILLO, Alejandro  
"¿Pide limosna la Universidad?"

t. III (14) pp. 137-140  
dic. 1931

Se expone la difícil situación económica por la que a traviesa a la Universidad ante la disminución de la partida presupuestal. Apunta que la Universidad ha sido duramente criticada. Por otra parte, la casa de estudios ha demandado a la comunidad su colaboración en una reforma profunda y apoyo financiero. Por lo anterior, la Universidad invita a los egresados a participar en la campaña económica que la institución ha emprendido, al extender esta invitación a los universitarios se les recuerda el compromiso moral que tienen con ella, el autor aclara que esto es justo y de ningún modo pedir limosna.

Cabe aclarar que, se vincula el problema universitario con otros tópicos económicos y en este sentido se critica la política económica de Estados Unidos se menciona que su influencia sobre la riqueza de nuestro país es cada día más poderosa. Sin embargo, la riqueza verdadera está en los hombres y mujeres mexicanos que siguen creyendo en la supremacía del espíritu y la fuerza de la moral aún se conserva.

IDUARTE, Andrés  
"En favor de Ciudad Universitaria"

t. I (3) pp. 246-250  
ene. 1931

Se habla de la problemática de la educación en general y se explica la importancia que tiene la preparación universitaria, advirtiendo también la preponderancia de las escuelas rurales y la educación técnica.

Finalmente, se hace referencia al compromiso universitario con la nación mexicana y los problemas que tenderá que enfrentar de la casa de estudios por la disminución de la partida presupuestal.

PORTES GIL, Emilio, Ignacio García Téllez, Ignacio Chávez  
y Alejandro Gómez Arias  
"Palabras iniciales"

t. I (1) pp 3-8  
nov. 1930

Se dan a conocer los 19 puntos sobre el movimiento estudiantil de protesta contra las disposiciones escolares y la reforma expedida durante el periodo presidencial de Emilio Portes Gil y se habla también sobre la Ley Orgánica de la Universidad, del 22 de julio de 1929.

En este trabajo, se destacan aspectos importantes de la ley universitaria como la creación de instituciones democráticas; la delegación de funciones de las instituciones; la autonomía de la Universidad; la capacitación y contribución de la institución educativa en el desarrollo de la cultura; la injerencia y manejo de la comunidad estudiantil en la administración de la Universidad y que la casa de estudios responda a los ideales del Estado. Se menciona también la conversión gradual de la Universidad Autónoma de México a una escuela privada, que el subsidio del gobierno sea sólo una etapa, entre otras disposiciones.

Se incluyen, además, las palabras del rector de la Universidad Ignacio García Téllez, quien afirma que el programa de acción de la Universidad debe basarse en la creación de hombres útiles para la sociedad. El rector indica que los profesores y alumnos deben tener una conciencia para gobernarse a sí mismos y que su base es la democracia de la que dependerá la Universidad socialista.

En nombre de los profesores habló el médico cirujano Ignacio Chávez, en su breve discurso exaltó la obligación por parte de la comunidad universitaria de ejercer la democracia. Alejandro Gómez Arias, quien habló en nombre de los estudiantes, sostuvo el compromiso de los estudiantes con el pasado y el futuro de México, mencionó la huelga como un factor importante en la creación de la Universidad.

Por último, se transcriben las palabras del presidente Pascual Ortiz Rubio quien hace referencia a la herencia revolucionaria y los compromisos de la Universidad con la sociedad.

PORTES GIL, Emilio  
"El pensamiento presidencial y la Universidad Nacional"

t. IV (21/22) pp. 251-252  
jul/ags 1932

El presidente Emilio Portes Gil habla de los nuevos rumbos de autonomía de la Universidad, que tendrá también como característica una orientación revolucionaria. es decir, que su deber primordial será el servicio social y sobre todo el acercamiento al pueblo.

## Congresos universitarios

ANONIMO t. I (3) pp. 250-251  
"El Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos" ene 1931

Se escribe una crónica sobre la inauguración de las celebraciones en torno al centenario de Simón Bolívar, marco de festejos en el que también se llevó a cabo el Primer Congreso Iberoamericano de Estudiantes

A la sesión de apertura acudieron el rector y secretario de la casa de estudios, así como también personalidades de la diplomacia y la cultura, entre ellos: Vicente Lombardo Toledano, representante de México; Bernal y Eugenio Zavala, por la delegación de Argentina y Bolivia, respectivamente; Figueredo por Cuba y Sbert, representando a España, entre otros.

ANONIMO t. I (4) pp. 331-333  
"El Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos" feb. 1931

En el marco conmemorativo por la muerte de Simón Bolívar, se llevó a cabo en nuestro país el Primer Congreso de Estudiantes Iberoamericanos, del 17 de diciembre al 3 de enero de 1931. Uno de los temas tratados que se destacan es la opinión de las jóvenes generaciones ante la política de las naciones latinoamericanas. Estuvieron presentes representantes de Argentina, Cuba, España, Perú, Uruguay y de México, los estudiantes Alejandro Gómez Arias y Arturo Azuela.

PACHECO CIRIACO, Calvo t. III (14) pp. 184.  
"El Primer Congreso Internacional de Estudiantes, dic. 1931  
celebrado en México, en 1921"

Del 17 de septiembre al 1 de octubre de 1921 se realizó en México el Primer Congreso Internacional de Estudiantes. En esa época no existía aún ninguna agrupación estudiantil internacional en América, sólo federaciones. La idea del Congreso surgió de la Liga Panamericana de Estudiantes y el temario fue: a) Función social del estudiante, b) Método mejor para establecer una función, c) Objeto y valor de las asociaciones de estudiantes, d) ¿Convendría la organización de una federación internacional de estudiantes?, e) Bases sobre las que debieran descansar las relaciones internacionales en opinión de los estudiantes y f) Ejecución de las resoluciones del Congreso.

Se anota también un listado de los participantes de los diversos países, entre ellos, Argentina, Venezuela y Cuba; cabe mencionar que, también asistieron delegaciones de Japón, China, Suiza, Estados Unidos y Alemania. En este trabajo se comentan los pormenores del Congreso y las seis resoluciones a las que se llegó.

## Derecho

CASO, Alfonso t. III (14) pp. 173-183  
"¿Qué es el derecho?" dic. 1931

Se advierte la importancia que tienen el ser y el deber ser en las ciencias sociales y políticas, específicamente en la especialidad del derecho. Para explicar concretamente qué es el derecho, el autor da, en primer término, la definición de justicia, ya que los dos conceptos [derecho y justicia] son indisolubles, porque no puede haber derecho sin justicia.

José Ángel Ceniceros agrega que, el derecho es distribuir justamente, según la conciencia de especie y según las reglas sociales a las que debemos sujetar nuestra conducta. Sin embargo, lo que debe sancionarse, punto que escapa a una definición científica, depende de lo que sea el derecho para cada quien porque la solución a un problema moral es diversa

CENICEROS, José Ángel t. III (14) pp. 141-151  
"El nuevo Código Penal mexicano: glosa sintética" dic. 1931

El autor señala en 35 puntos las diferencias, omisiones y definiciones que contempla el nuevo Código Penal, que consta de 400 artículos. Compara su contenido y estructura con los códigos penales de 1871 y 1929. José Ángel Ceniceros analiza diversos temas incluidos en los códigos, como por ejemplo, el apartado referente a los delincuentes menores, el trabajo de los presos, la organización de las cárceles penitenciarias y presidios, los enfermos mentales y la innovación de la sanción pecuniaria, entre otros temas.

CENICEROS, José Ángel  
"Orientación técnica doctrinaria de la legislación penal en México"

t. III (16) pp. 324-331  
feb. 1932

En este trabajo se analiza el nuevo Código Penal de 1931. El autor comenta que, el método para el estudio y elaboración de las leyes en nuestro país ha estado marcado por dos fuertes tendencias: el dogmatismo y la casuística, por consecuencia, las leyes mexicanas y códigos han sido de articulado copioso. Tras una profunda revisión el autor de este artículo concluye que el Código Penal de 1931 representa un intento por modificar esa tradición en la vida jurídica.

CENICEROS, José Ángel  
"Consideraciones sobre la pena de muerte"

t. VI (33/34) pp. 158/165  
jul/ags 1933

El abogado hace una brevisima revisión histórica sobre la pena de muerte. La pena de muerte como castigo social se remonta hace diecisiete siglos, con el tormento y la tortura justificada, pasando por la redención a través del sufrimiento. Posteriormente, el sentido humanista, las leyes, las costumbres y el progreso han ido limitando estas tendencias. La pena de muerte y la tortura se fue volviéndose una excepción en las normas de las sociedades actuales.

Hay un gran número de argumentos en contra y a favor, sin embargo, el autor considera el debate teórico agotado. No obstante, en un momento determinado el sentir de la sociedad la plantea como una medida necesaria para la conservación del grupo.

Ceniceros propone el estudio sobre la falta de respeto a la vida. Explica que cuando las leyes no contemplan la rehabilitación del delincuente son ineficaces porque "mientras más se mata menos se teme a la muerte". Es importante que el presidente Emilio Portes Gil haya abolido la pena de muerte en 1929, pero más importante es la prevención de la delincuencia que compete al Estado y a la sociedad. Concluye que la pena de muerte es inútil ante la moral e ineficaz ante el derecho.

CRUZ, Elodia F.  
"Los derechos políticos de la mujer en México"

t. II (12) pp. 505-519  
oct. 1931

La autora denuncia la injusticia que se da por el desconocimiento de los derechos políticos y la exclusión de la mujer en la participación de la vida política y administrativa. Da cuenta del papel tan importante que la mujer ha desempeñado a lo largo de la historia en la organización social, desde el matriarcado hasta la actualidad.

Posteriormente, habla del movimiento feminista mundial y su influencia en nuestro país, en la Constitución, las leyes, las relaciones ciudadanas y los derechos políticos. Sugiere, también, que es importante que los maestros de instituciones primaria, secundaria y educación superior enseñen los derechos cívicos tanto a hombres como a mujeres. Finalmente, afirma que deben concederse a la mujer el ejercicio de sus derechos políticos al igual que al hombre.

GARCÍA DE MENDOZA, Adalberto  
"¿Cuál debe ser la posición de la filosofía del derecho en el momento actual?"

t. II (7) pp. 19-28  
may. 1931

La relación del derecho con diversas especialidades, como la sociología, lleva a la reflexión sobre la esencia misma del derecho. La definición del derecho es un problema que les es común a los estudiosos y que presenta diversos planteamientos sobre el conocimiento de esta ciencia.

El autor destaca la importancia del establecimiento de métodos epistemológicos del derecho, para diferenciar del hecho jurídico el ser y el deber ser. Así como también, delimitar objetivos, origen y desarrollo del derecho. Además, expone las teorías del conocimiento de juristas como Kelsen y otros estudiosos del fenómeno, entre ellos, Kant. Para terminar, Adalberto García de Mendoza propone reafirmar el campo fenomenológico.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
"La función social de la Facultad de Derecho"

t. I (6) pp. 449-453  
abr. 1931

Se transcriben las palabras pronunciadas por el rector de la Universidad, Ignacio García Téllez, en la ceremonia inaugural de los cursos de la Facultad de Derecho. En este espacio se refiere a las críticas que se han hecho a dicha facultad universitaria, una de ellas es el considerarla estéril y contraria a todo movimiento renovador. Sin embargo, el rector exalta la tendencia socializadora del derecho y la creciente injerencia del poder público en todos los órdenes de la vida. Finalmente, declara que el compromiso de la escuela es buscar la justicia y el mejor conocimiento de los problemas mexicanos.

GARCIA TELLEZ, Ignacio  
"El nuevo Código Civil"

t. III (15) pp. 227-240  
ene. 1932

El rector de la Universidad, Ignacio García Téllez afirma que los momentos de crisis que vivimos han hecho que la vida humana se transforme en todos los ámbitos y principalmente en lo económico, político y jurídico. No obstante, es el Derecho Civil el que más se resiste a la acción renovadora, ya que representa la esencia misma del individuo y de sus relaciones con su familia y patrimonio. Sin embargo, era ya inaplazable la corriente reivindicadora del proletariado mexicano cristalizada, según el autor, en el nuevo Código Civil.

García Téllez compara el nuevo código con los que le antecedieron y también con los códigos en materia de países latinoamericanos como Argentina, Uruguay, Paraguay y Guatemala. Menciona el alcance que tiene una reforma apartada de tesis individualistas, de igualdad teórica ante la ley entre aquellos que están en situaciones desiguales en la realidad. Según el autor, se trató de adaptar el nuevo Código Civil a las normas constitucionales y a las tendencias del nuevo movimiento social mexicano, asimismo a las costumbres y condiciones del país.

El Código Civil se elaboró a lo largo de dos años, para conformar su estructura y llevar a cabo la redacción se integraron las Comisiones Técnicas Legislativas en materia Civil. Finalmente, el autor hace una severa crítica a la obra legislativa.

GARCIA TELLEZ, Ignacio y Salvador Urbina  
"Inauguración del Instituto Americano de Derecho y Legislación  
Comparada"

t. I (1) pp. 9-17  
nov. 1930

En el discurso inaugural de este instituto, pronunciado por el rector Ignacio García Téllez, se destaca la importancia que tiene en la historia del derecho y se espera que el instituto sea el receptor de la obra legislativa de México y de otras naciones. El autor insiste en la importancia del derecho por ser éste la fórmula para la armonía social y agrega que el movimiento socializante la Universidad Nacional Autónoma tiene una gran responsabilidad, sobre todo en lo que respecta a la rectificación de los valores. Por otra parte, García Téllez menciona que el instituto tendrá doble responsabilidad: la de "la unidad nacional y americana".

En su discurso Salvador Urbina declara que la existencia de este instituto es un acontecimiento que marca una nueva era "en las actividades científicas en el campo del derecho", el autor afirma que dicho instituto debe servir al país "mediante la acción práctica que se derive de sus investigaciones", además "debe democratizar su acción dando cabida a todas las tendencias.

LOPEZ LIRA, José  
"La organización de los gobiernos de los estados y las necesidades  
del momento"

t. I (5) pp. 377-381  
mar. 1931

En este trabajo el autor realiza un estudio sobre las formas de organización federativa, organización que logra desarrollarse sobre una unidad ideológica que prevé todo un sistema, el cual toma en consideración factores como: el étnico, económico y moral, etcétera.

López Lira cuestiona la organización y cultura occidental y analiza la organización del siglo XIX. Posteriormente, hace referencia a la herencia cultural y política de diversos modelos extranjeros. El autor concluye que el papel del gobierno de los estados es organizarse con base en técnicas que tomen en consideración el sentido humano y social.

MEDINA, Hilario  
"La constitución política y social"

t. IV (23/24) pp. 383-399  
sep/oct 1932

El autor habla de la época catastrófica que se vive, la cual que fue anunciada por los socialistas y comunistas. La violencia del capitalismo ---afirma--- ha llevado al hombre a ser su propio enemigo. Otros temas que toca el autor en este ensayo son: la lucha de clases, la necesidad de una nueva humanidad, la importancia del régimen de derecho y, por último, la Constitución de 1917, la cual propone debe ser estudiada y comparada con la de Rusia, Italia, Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Otra propuesta es reformar la Constitución para que haya armonía entre la organización política y los postulados socialistas, además, debe efectuarse un cambio en el sistema electoral y eliminar todo aquello que es contrario al sindicalismo.

SALAZAR SALINAS, Leopoldo

t. II, núm. 10, pp. 299-325

"Criterios para formular una nueva ley minera"

ags 1931

En 1929 se conformó una comisión para elaborar una nueva ley minera encargada por la Secretaría de Industria. El autor explica porque no se tomaron como referencia, para la redacción de nueva ley, las legislaciones que antiguamente habían regido esta rama económica.

Reproduce parte de los debates que se llevaron a cabo en el Congreso y da los por menores de las medidas legislativas que han ido eliminando la actividad industrial. Menciona cuáles son las diferencias entre los trabajos de expulsión e investigación, así como también la situación de los cateadores o gambusinos y el repunte de la industria después de la Primera Guerra Mundial.

SALAZAR SALINAS, Leopoldo  
"Criterio para formular una nueva ley minera"

t. II (11) pp. 415-425  
sep. 1931

El autor considera que para la redacción de una ley minera deben contemplarse en el documento los aspectos característicos de la industria de la minería mexicana: el punto de vista industrial y el punto de vista técnico. Se destaca que la realización de la ley debe contemplar la finalidad social que, en este caso, es dar al cateador un papel en el desarrollo de la industria y que la ley no sólo obedezca a los intereses industriales.

ZAVALA, Silvio A

t. II (8) pp. 118-128

"La teoría constitucional y el momento revolucionario"

jun. 1931

Silvio A. Zavala explica que su estudio se basa en la investigación y el análisis de algunos escritores políticos mexicanos. El autor propone en torno a las teorías de la constitución su adaptación al momento actual revolucionario, para tomar de ellas lo necesario y hacer las modificaciones pertinentes. Zavala considera que en nuestro país el Congreso debe ser de facción, con un sólo matiz político.

Sobre la federación y centralismo se inclina por una federación legal pero con la absorción del poder centralista. Escribe también sobre el sufragio, la relación entre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial y, finalmente, se refiere a la nacionalidad y soberanía.

#### Economía

LOMBARDO TOLEDANO, Vicente  
"Bibliografía sobre las cuestiones sociales y económicas de la República de Chile"

t. VI (33/34) pp. 202-221

jul/ags 1933

Según Vicente Lombardo Toledano la bibliografía que presenta es de gran importancia y explica que nuestro país y Chile son la vanguardia de la legislación social en el continente americano. La extensa bibliografía se conforma de obras consultadas en la Biblioteca Nacional de Chile; cabe señalar que, la bibliografía que se presenta consta de más de 400 libros, entre ellos: leyes, decretos y otros documentos que abordan temas sociales, políticos y económicos.

QUINTANA, Miguel A.  
"La cuestión de las tarifas"

t. II (11) pp. 394-408  
sep. 1931

Se menciona que después de la guerra de Independencia, México buscó destruir la presión económica extranjera. El gobierno dio a la industria del hilado y los tejidos una orientación especial debido a la competencia y la supremacía de Gran Bretaña en dicha industria.

La falta de capital del gobierno, la posición de los fabricantes y las políticas proteccionistas aduaneras, que se daban en aquel tiempo, son explicadas ampliamente por el autor, quien concluye que no debemos ser proteccionistas como los Estados Unidos ni librecambistas como Inglaterra; al respecto, afirma que no es necesario casarse con ninguna doctrina tan sólo porque esté de moda. Las modificaciones en la organización económica deben convenir a los intereses generales de la nación.

QUINTANA, Miguel A.  
"La conferencia económica y mundial en Londres"

t. VI (31/32) pp. 39-51  
may/jun 1933

La conferencia económica mundial en Londres fue organizada por el gobierno de Inglaterra para tratar asuntos económicos, entre ellos: el de la moneda, el crédito y las tarifas de ochenta países. En este contexto destaca la



importancia de la participación del país anfitrión en el tema económico, así como también la importancia de la libra esterlina, además de las aportaciones en los signos de pesos y medidas y las tarifas aduaneras.

Uno de los aspectos que preocupan al autor es la influencia en los acuerdos de las potencias europeas en materia económica, que pueden resultar poco benévolas para otras naciones. En el ámbito económico la pugna entre las naciones se da por medio de las tarifas aduaneras, además, se habla del efecto de la guerra y el autor enumera los siete factores principales que influyen y perturban el medio económico, entre ellos están: el crecimiento de la población, el crecimiento del capital y la transformación de los métodos de producción, por mencionar algunos.

RAMÍREZ CABAÑAS, Joaquín  
"El movimiento cooperativo en México"

t. VI (33/34) pp. 145-157  
jul/ags 1933

El origen del movimiento cooperativo, según el autor de este ensayo, no viene esencialmente de un sentimiento desinteresado, sino más bien ambicioso. Se explica que en el movimiento obrero mexicano es difícil alcanzar una verdadera conciencia de clase y una de las razones es la falta de organización e ignorancia en el interior del mismo movimiento obrero.

En nuestro país, muchos de los dueños de las empresas buscan como fin único el enriquecimiento y esto afecta al obrero. Así pues, se expone ampliamente la problemática del obrero desde el punto de vista económico y todas las dificultades que se derivan de la mala remuneración.

Ramírez Cabañas propone como solución de los problemas salariales, la organización de sindicatos y cooperativas que en realidad luchan por el trabajador. A continuación, se mencionan las ventajas y desventajas de estas formas de organización.

SILVA HERZOG, Jesús  
"El economista y las nuevas orientaciones sociales"

t. I (5) pp. 419-421  
mar. 1931

El estudioso da sus opiniones sobre el nuevo plan de estudios de la escuela de Economía. Se refiere también a la dirección de la rama económica en nuestro país y la falta de preparación de la mayoría de los secretarios de Hacienda, afirma que la cartera ha estado regida por la incongruencia, impreparación y desorientación.

Silva Herzog informa sobre los sitios en los que se puede ejercer la carrera y comenta cuál ha sido su experiencia en la organización de los bancos agrícolas, ejidales y la Dirección de Estadísticas Económicas. Para finalizar, afirma que la carrera es práctica, útil y existe en las mejores universidades del mundo.

VALLE, Alfredo  
"La tecnocracia como solución a los problemas del mundo"

t. V (29/30) pp. 380-395  
mar/abr 1933

El autor ofrece un panorama general de la crisis económica, política, filosófica y religiosa, que vive la sociedad, pero advierte que paralelamente a esta crisis se ha creado la teoría de la tecnocracia. Alfredo Valle examina los antecedentes de la situación económica remitiéndose a la Europa feudal, habla del advenimiento del sistema capitalista y los fenómenos económicos, en este punto retoma aspectos referentes a la sociedad anónima, el papel de los bancos, la concentración de capital, la lucha por los mercados y el predominio económico. El autor considera que una consecuencia de todo lo anterior es el progreso de la ciencia y la tecnología.

Menciona cuáles fueron los resultados económicos de la Primera Guerra Mundial: principalmente, los cambios de maquinaria y la producción, que contrastaban con la falta de consumo y de poder adquisitivo. También expone la problemática del sistema comunista y finalmente afirma que la propuesta de Howard Scott es una propuesta para salvar al mundo de la crisis. Mientras que la evaluación de los tecnócratas: es el colapso de las naciones industriales, la ilimitada competencia y pésima distribución, según el autor la tecnocracia desplaza el trabajo humano, entre otros inconvenientes.

La propuesta de Alfredo Valle es la formación de una sociedad sin clases, la maquinaria al servicio de la humanidad y la abolición del dinero como medio de sojuzgamiento. Valle opina que el fracaso del proyecto tecnócrata es. "ser básicamente teórico y poco práctico".

VILLASEÑOR, Víctor Manuel  
"Un plan económico socialista"

t. IV (23/24) pp. 415-443  
sep/oct 1932

El motivo de este trabajo es explicar la organización económica rusa. El autor da sus opiniones al respecto de las dificultades y ventajas del Plan Quinquenal en la Unión Soviética, dificultades que se deben más a la rápida industrialización que a la organización socialista.

En primer término se incluyen las definiciones sobre el concepto socialista; posteriormente, ofrece un amplio panorama histórico del desarrollo de la organización de la economía en general, desde el régimen feudal de la Edad Media hasta nuestro siglo, pasando por la Primera Guerra Mundial y la crisis financiera de 1928. Explica, en un tercer apartado, el porqué de la prosperidad económica de Estados Unidos. También informa sobre las ideas de Federico Engels, las teorías de Carlos Marx y, por último, bosqueja la organización económica rusa.

#### Educación

BELTRÁN, Enrique t. VI (33/34) pp. 234-240  
"La enseñanza de la biología en las universidades americanas" jul/ags 1933

En la Unión Americana existen organismos federales y privados dedicados a la difusión, la enseñanza e investigación de la biología; además, las empresas industriales y comerciales mantienen departamentos y proyectos científicos.

Beltrán hace un recuento de la impartición de esta especialidad en la educación, las condiciones y el nivel que se mantiene en las escuelas primaria y secundaria, así como también la carrera magisterial. Habla del apoyo de la iniciativa privada en el nivel universitario en Estados Unidos y menciona sus ventajas y desventajas.

Expone cuál es la estructura de las universidades, cómo están conformadas y el lugar que en ellas ocupa la biología. También se detalla el papel de la investigación, las diferentes categorías del personal docente y los equipos con los que cuentan los laboratorios.

GONZÁLEZ APARICIO, Enrique t. II (10) pp. 257-275  
"El sentido de la educación moderna" ags. 1931

Frente a los problemas de la educación del momento y la vaguedad de las ideas oficiales, el autor pretende dar un concepto más claro del sentido y naturaleza de la educación moderna. Expone dos conceptos generales de la educación: el tradicional que se limita a la organización educativa y la educación que desea contribuir con la sociedad.

El autor habla de la educación que se imparte en Estados Unidos, Gran Bretaña, México, España y en la Unión Soviética; más adelante, hace una clasificación y divide a los países capitalistas y socialistas por sus formas de enseñanza. Así pues, se afirma que el proceso educativo es un aspecto que tiene que ver estrechamente con el problema social, ya que la cultura es la expresión ideológica de los intereses capitalistas.

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo t. I (1) pp. 21-28  
"La educación del indio y los idiomas indígenas" nov. 1930

El autor habla de la barrera entre las lenguas indígenas y el español, lo cual provoca el desentendimiento entre la mentalidad del indígena, en relación con sus antepasados (es decir, las antiguas culturas) y la cultura contemporánea.

Afirma que hay fallas en la asimilación de estos grupos en la cultura nacional, sin embargo, apunta que en el área estética realizan una importante aportación artística, con un sello muy particular. En este sentido se habla del enriquecimiento de la cultura en general, mientras que, por el otro lado, se han impuesto a los pueblos indígenas las ideas económicas, políticas, sociales, religiosas y concepciones de vida opuestas a las suyas.

La barrera del idioma no es tan importante para la expansión de la instrucción, ya que la lengua indígena debe de ser utilizada como un medio de propaganda para integrar a los grupos indígenas, siendo ellos quienes mediante el conocimiento elijan nuestra civilización, cosmovisión modificable sólo por la instrucción y la enseñanza.

GONZÁLEZ MORENO, Jesús t. II (10) pp. 284-290  
"La enseñanza del español en México" ags. 1931

Todas las ciencias se desenvuelven y progresan mientras que la enseñanza del español hace culto al pasado, sin embargo, es una realidad que no puede permanecer estacionaria. La gramática como otras ciencias también se renueva, pero más bien enseña a distinguir las formas correctas e incorrectas del lenguaje.

González Moreno afirma que la tendencia de la enseñanza del español en México es conservadora, arcaica, inmutable, fósil y sin evolución, cita al catedrático chileno Rodolfo Lenz, quien coincide con dicho pensamiento.

El problema viene desde la enseñanza de las escuelas primarias y, posteriormente, la secundaria. En oposición a estos problemas el autor propone la enseñanza del español práctico.

GUZMÁN, Eulalia t. III (17/18) pp. 430-440  
"Goethe educador" mar/abr 1932

La autora presenta un esbozo sociocultural en el que se desarrolló el pensamiento goetheano, en el siglo XVIII. En Europa occidental, el siglo de las luces aludía a la razón y al conocimiento como base de la cultura. mismo que negaba la intuición y el sentimiento.

Goethe es considerado como educador por la autora, porque fue guía de los hombres a través de su trabajo y su obra literaria. Se menciona que el poeta tuvo gran influencia de su madre en su formación y personalidad. A muy temprana edad nació en él su gusto por el teatro. Durante su estancia en la Universidad de Leipzig escribió sus primeras obras. Posteriormente, fue influido en su instrucción por Herder, poseedor de una amplia cultura histórica y Winkeimann, conocedor de la esencia estética de la cultura griega. Goethe profesó como norma de vida la acción, concepto que elevó a categoría religiosa y cósmica.

Colaboró con el duque Carlos Augusto de Saxonía en Weimar, durante más de cincuenta años, tiempo en cual impulsó las actividades culturales y sociales; en esa época atrajo a los más eminentes pensadores: Schiller, Fichte, Schelling y Hegel. Dedicó buena parte de sus estudios a la naturaleza, física, botánica y minerología.

La idea de la educación en Goethe tiene que ver con la estimulación del crecimiento y perfeccionamiento individual. La idea de la humanidad del poeta se expresa en tres momentos: individualismo, universalidad y armonía. Sus conceptos fueron fuente de inspiración para la pedagogía alemana moderna.

IDUARTE, Andrés  
"Sobre el profesor joven"

t. III (15) pp. 246-252  
ene. 1932

El autor menciona su preocupación por los estudiantes que imparten clases, es decir, los profesores que son alumnos, y el peligro de su posición dentro de la Universidad. Da su opinión sobre cuáles deben de ser los deberes del profesor-estudiante y el estudiante-profesor.

Sin embargo, afirma que para ser profesor joven o viejo habrán de exhibirse los antecedentes intelectuales, en preparación demostrada, efectiva y no sólo en diplomas, también en moral personal. Las organizaciones estudiantiles deben exigir capacidad, honestidad y más rigor para la aceptación del profesorado.

JIMENEZ RUEDA, Julio  
"Los estudios universitarios en México y en el extranjero"

t. IV (21/22) pp. 342-359  
jul/ags, 1932

El autor colabora con un interesante estudio comparativo de la educación superior en diversos países, aquí resume las principales diferencias entre la educación superior en México y el extranjero. Se destacan en este trabajo las siguientes diferencias: I. Duración y extensión de cursos preuniversitarios; II. Duración y extensión de bachillerato; III. Desarrollo de los estudios en las facultades y universidades y IV. Época en la que se hacen los estudios.

Compara diferentes carreras, en los niveles de licenciatura y doctorado, entre ellas: Ciencias Sociales, Medicina, Arquitectura, Ingeniería, Física, Filosofía y Letras y Artes plásticas, entre otras. Por último, se exponen las ventajas de los estudios en la Escuela de Verano de la Universidad Nacional, cuya organización y reconocimiento es similar a la que tienen otras escuelas del extranjero.

MARISCAL, Federico  
"La arquitectura y la profesión del arquitecto"

t. V (29/30) pp. 430-436  
mar/abr 1933

Mariscal fundamenta la importancia que tienen en el proceso pedagógico el alumno y el maestro. Ya que esta relación define no sólo los beneficios en el fenómeno educacional sino también, en gran parte, el problema vocacional.

El autor hace alusión a la importancia que tiene el descubrir las aptitudes. Más adelante, describe el concepto de arquitectura y lo que debe ser a su juicio un arquitecto. Para dar término a su exposición, da un panorama sobre cuál ha sido la trayectoria arquitectónica en nuestro país.

PALACIOS, Juana  
"La escuela 'Galación Gómez'. Su programa de labores"

t. II (10) pp. 333-338  
ags. 1931

El informe de labores de esta escuela se divide en XI apartados, en los cuales se tratan temas como, los fines pedagógicos de la escuela, entre ellos, el dominio de la escritura, la lectura, ortografía y conocimiento de la suma, resta, multiplicación y división; hábitos de entrenamiento sano y estimulación de la reflexión.

También se mencionan las dificultades, la investigación en torno al alumno, la sociedad, los procesos pedagógicos y la organización de la escuela. Finalmente, se habla del estudio psicológico, fisiológico y se exalta la necesidad de una escuela laboratorio.

PALACIOS, Juana  
"La escuela 'Galación Gómez'. Observaciones complementarias"

t. II (11) pp. 426-428  
sep. 1931

Con la finalidad de llevar a cabo una labor educativa más eficiente en la escuela-laboratorio "Galación Gómez", se emprendió una investigación sobre las condiciones físicas, mentales y sociales del alumnado, para ello se requirió de los servicios de una trabajadora social que aplicó un amplio cuestionario a los padres sobre sus hijos. En el cuestionario se preguntaron datos referentes al nacimiento del alumno, su infancia y estado actual, escuelas a las que ha asistido, vida escolar, rasgos distintivos del carácter en la escuela y el hogar.

PALLARES, Eduardo  
"La educación marxista"

t. II (9) p. 169-180  
jul. 1931

La educación marxista, se informa en este trabajo, se remonta al modelo político de los *soviets* y otras instituciones que poseen un plan educativo en el que está inmersa la idea de fomentar la conciencia comunista y apartar a las nuevas generaciones del individualismo capitalista. Compara las diferencias morales que favorecen a los comunistas con las instituciones capitalistas, como la sinceridad en las primeras y la hipocresía en las segundas. La educación soviética — explica— corresponde a la "moral subordinada, a los intereses de la lucha de clases del proletariado".

Por tanto, la educación marxista anticapitalista, antiindividualista y antiburguesa, tiene como objetivo la realización de la dictadura del proletariado para imponer el comunismo. El autor de este ensayo desacredita a las religiones occidentales y exalta a las universidades antirreligiosas que enseñan con bases científicas.

En este tipo de enseñanza se destaca el trabajo sistemático, la participación de padres, alumnos y profesores en la organización escolar y docente, así como también la vinculación con la realidad contemporánea.

ROMERO DE TERREROS, Manuel  
"Los primeros métodos de inglés en México"

t. IV (23/24) pp. 444-445  
sep/oct 1932

El autor realiza una investigación sobre los primeros manuales de aprendizaje del idioma inglés publicados en nuestro país. Analiza los contenidos y hace una revisión de los manuales más antiguos con los que se cuenta, se ofrecen datos como el número de páginas que contenían, cómo eran sus portadas y las casas editoras que los publicaban. La moda de este tipo de publicaciones en nuestro país la atribuye a la invasión norteamericana en 1847.

SAAVEDRA GUZMÁN, Miguel  
"La eficiencia profesional didáctica relacionada  
con la Ley de Escalafón del Magisterio Primario Federal"

t. III (16) pp. 376-384  
feb 1932

Se proponen algunos preceptos reglamentarios en torno a la eficiencia profesional didáctica del maestro. La intención es dar mayor claridad y sencillez a los libros de texto para que puedan servir al rendimiento del trabajo del profesor. En este ensayo se comenta el proyecto de Ley del Escalafón del Magisterio de las Escuelas Primarias y Jardines de Niños, promulgada el 31 de enero de 1930. El autor hace referencia en este trabajo a la eficiencia didáctica profesional y critica lo que se ha hecho para reglamentarla.

ANÓNIMO  
"La reforma de los planes de estudio y sistemas de enseñanza"

t. VI (33/34) pp. 191-201  
jul/ags 1933

Uno de los compromisos adquiridos como resultado del logro de la autonomía universitaria es la búsqueda de la adecuada personalidad de la casa de estudios, la cual debe estar comprometida con la colectividad mexicana y con los recursos con los que dispone. Para llevar a cabo eficientemente sus tareas propias de enseñanza y sus compromisos con la sociedad mexicana debe realizar las reformas administrativas y en los planes de estudio en escuelas y facultades.

Se hace alusión a la circular 60 girada por el rector en torno a los planes de estudio, que incluye seis puntos, entre los que se destaca: la conveniencia e inconveniencia de mantener el sistema de exámenes profesionales, la supresión de la lista de asistencia, la libertad del estudiante de cursar las materias que la capacidad y el tiempo le permitan, entre otras. En otra circular (del 19 de julio) se propone: dividir el programa anual en dos periodos de trabajo, de cuatro meses y medio y dos periodos vacacionales, en lugar de nueve meses ininterrumpidos con dos o tres sesiones semanales.

CASO, Alfonso  
 "El origen pragmático del concepto"

t. I (5) pp 365-369  
 mar. 1931

En este ensayo el maestro Alfonso Caso define el término "verdad" y vincula con la definición de otros dos términos "pensamiento" y "realidad". Así pues, concluye que la "verdad" no es la exacta representación de la realidad, porque el pensamiento no es fiel reproductor del mundo y de la vida.

La inteligencia humana utiliza conceptos que tienen que ver con el deseo y la necesidad de ser definidos. Las sensaciones hacen que las percepciones no sean una reproducción de la realidad. En este punto, Caso habla de la función que tienen la memoria y la imaginación, la primera intenta reproducir la realidad, la segunda crearla.

Sensación, memoria e imaginación muestran la influencia de la voluntad y estos elementos influyen en el "concepto, que es la expresión de una cualidad o de un conjunto de cualidades que han sido extraídas... de la realidad". De estas afirmaciones se desprende una larga teoría que explica Alfonso Caso para llegar al concepto "verdad".

DOMÍNGUEZ, Virgilio  
 "Rusia a través de una teoría de Spengler"

t. II (10) pp. 291-298  
 ags. 1931

El autor habla sobre la teoría relativista de la sociología de Spengler, la cual considera una gran aportación, misma que utiliza para analizar al pueblo ruso. Con su teoría, Spengler combatió dos grandes tesis del siglo XIX: la concepción de la humanidad como síntesis y el progreso indefinido de la propia humanidad. Spengler maneja también dos conceptos fundamentales en su teoría: el impulso emocional de la cultura y su materialización en formas.

Virgilio Domínguez hace una revisión de la historia general de la Unión Soviética, partiendo de la formación de los pueblos esclavos en Europa oriental durante el siglo IX, situados en los lagos cercanos a Lituania. Continúa con la llegada de los normandos y la influencia bizantina, más tarde fueron sometidos por los tártaros del siglo XIII al XV.

Para concluir su ensayo el autor habla del trabajo realizado por Pedro el Grande, quien influyó en la formación de las ciudades de tipo occidental, principalmente San Petesburgo. Introdujo reformas en la organización militar, religiosa y en el orden político, así como también en las costumbres y en la vida social. Sin embargo, fue el gobierno de Catalina II estuvo más influido por la cultura de occidente (s. XVIII). Se menciona la dinastía de los Alejandros, hasta llegar al movimiento comunista. Esta evolución histórica la analiza utilizando las categorías definidas por Spengler.

DÖHNER, Kurt  
 "Concepto de la vida en el *Fausto* de Goethe"

t. III (17/18) pp. 409-429  
 mar/abr 1932

El autor habla sobre la biografía del poeta alemán Goethe, la cual califica de confusa y contradictoria, también escribe acerca de su obra literaria y filosófica. Es imprescindible estudiar el trabajo de Goethe en su conjunto, es decir, de manera unitaria afirma el autor. Sin embargo, hay que destacar de toda su obra a *Fausto*.

En este trabajo se explica el concepto que tenía del mundo y de la vida el escritor alemán, el cual fue llevado a las páginas de su libro *Fausto*, con su peculiar eclecticismo y originalidad. Sus conceptos acerca del mundo cósmico, Dios y la naturaleza, así como el concepto de la vida humana se reflejan fielmente a lo largo de sus escritos.

El sentido de la existencia humana, explica Döhner, se representa en *Fausto*, en la actividad, principio más fecundo cuando es animado por el anhelo del trabajo por los demás, "para que la humanidad se supere así misma". Los medios para alcanzar el desarrollo son: la independencia interior, la importancia por la lucha y la aspiración en el trabajo. La falta de satisfacción empuja al hombre a luchar, obrar, trabajar y explica que "exclusivamente en la acción está la conquista de la verdadera dicha. La inmortalidad se alcanza a través de la aspiración y la actividad productiva".

GARCÍA DE MENDOZA, Alberto  
 "El problema de las substancias frente al problema del *a priori*.  
 importancia de la cuestión en la filosofía de Spinoza y Husserl"

t. V (25/26) pp. 70-77  
 nov/dic 1932

El autor divide este trabajo en los siguientes apartados, en primer lugar, una introducción, posteriormente "la naturaleza del *a priori*", después, "el paralelismo de las substancias" y, finalmente, las "conclusiones". En la parte introductoria del ensayo de García de Mendoza se habla de la solución de los problemas metafísicos, también se refiere a la ética, al carácter de la filosofía contemporánea, la falsa concepción del *a priori*, el *a priori* en el racionalismo, en el kantismo y en el positivismo. Más adelante da cuenta de las aportaciones que hace el filósofo Husserl en torno a la investigación del

concepto "tiempo" lo cual es retomado, posteriormente, por Heidegger quien toma como "base la estructura de la existencia como modificación del tiempo".

Se tratan también aquí los términos de "objetividad" y "subjetividad", "racionalidad" e "irracionalidad", "verdadero" y "falso". En cuanto a Spinoza, según el autor, éste nos da pistas para poder resolver la relación entre el mundo fáctico y eidético.

HUSSERL, E.  
"Las meditaciones cartesianas de Husserl"

t. IV (23/24) s/p  
sep/oct 1932

Este trabajo, traducido por Antonio Caso y publicado en un suplemento especial de la revista, se divide en dos partes: I. Las 'meditaciones' de Descartes, prototipo del retorno filosófico de sí mismo y II. Necesidad de un comienzo radical en filosofía. La fenomenología y las importantes contribuciones que hizo René Descartes son el tema inicial; posteriormente, una de las conclusiones a la que llega el autor es ver a la filosofía como unidad fundamental de las ciencias, pero también tomar a la filosofía como un asunto personal, es decir, según Descartes, la filosofía como una forma orientada hacia el sujeto.

El autor reflexiona sobre el estado de división en el que se encuentra la filosofía y la actividad desordenada que despliega. Para Husserl, desde mediados del último siglo la filosofía es una ciencia en decadencia.

RODRÍGUEZ, Guillermo Héctor  
"El pensamiento epistemológico de Espinosa"

t. V (29/30) pp. 396-407  
mar/abr 1933

Con motivo del tercer centenario de Espinosa, el autor ofrece una exposición detallada sobre: la noción general de epistemología, los elementos que la integran y la esencia de su pensamiento.

Rodríguez define la noción de epistemología como: "la disciplina filosófica cuyo fin es plantear y resolver los problemas del conocimiento", también resume la posición epistemológica de Espinosa, la cual se basa en "un panteísmo monoteísta y un racionalismo dogmático".

#### Geografía y Geología

CUMMING, Jorge L.  
"Breve reseña sobre la geología de la zona petrolífera del Istmo de Tehuantepec"

t. II (12) pp. 472-478  
oct. 1931

El autor ubica geográficamente la zona en la que se encuentra el Istmo de Tehuantepec, al sureste del Estado de Veracruz, la cual es petrolífera. Se presenta en este trabajo una descripción topográfica detallada de la superficie del terreno donde están los campos de exploración y explotación petrolera.

Se da cuenta también del clima que prevalece, que va de lluvioso a húmedo y caliente; asimismo se habla a grandes rasgos de la geología, caracterizada ésta por tener superficie arcillosa y areniscas suaves. Para concluir, se examina la geología petrolera, la cual se divide en siete campos de los que hay escasos datos ya que se ha iniciado recientemente su estudio por parte de geólogos de la Compañía Petrolera "El Águila".

CUMMING, Jorge L.  
"Algunos recursos minerales de una comarca septentrional del Estado de Coahuila"

t. III (15) pp. 277-280  
ene. 1932

Se describen detalladamente los minerales que se encuentran en el Estado de Coahuila. Al norte la riqueza se funda en la ganadería y en menor medida en la agricultura; hay dos minas abandonadas la de "Puerto Rico" y la "Fronteriza" ubicadas en la Sierra del Carmen, se informa sobre el tipo de minerales metálicos y no metálicos que hay en la zona; así como también de los materiales que se utilizan para la construcción.

CUMMING, Jorge L.  
"Los terremotos de junio de 1932 en los estados de Colima y Jalisco"

t. VI (31/32) pp. 68-104  
may/jun 1933

Este interesante trabajo está conformado por una introducción, tres capítulos e ilustrado con fotografías tomadas por el mismo autor. De manera general, Cumming escribe una reseña de los hechos, lugares y horas en las que se dio la sacudida sísmica.

Los objetivos de la investigación fueron: realizar un estudio sobre el probable origen de los sismos y su relación con el volcán de Colima. Posteriormente, se informa sobre los destrozos sufridos en los estados afectados y se revisa el estado de las regiones en donde se suscitó con mayor intensidad, como la costa sureste de Jalisco y Manzanillo. Los edificios más afectados fueron los templos e inmuebles públicos, también incluye datos sobre las regiones de intensidad intermedia y poca intensidad. Por último, son publicados los resultados del sismograma, los cuales revelan que el origen de los movimientos telúricos fue principalmente el hundimiento de un bloque terrestre.

IBARRA, Alfredo

"Notas del sumidero del río Chiapa"

t. VI (33/34) pp. 222-233

jul/ags 1933

Se presentan datos sobre el lugar geográfico y origen del Sumidero, así como también un panorama general del sitio. Se narra cómo fue la expedición al valle y se describe la fauna, la flora, el agua y la temperatura del lugar. El autor también ofrece datos sobre las impresiones que tuvo de otros sitios encontrados al paso como Piedra Parada y Cerro Hueco. Se relatan las aventuras y dificultades que enfrentó el grupo de expedicionistas y se dan datos sobre expediciones anteriores.

LOMBARDO TOLEDANO, Vicente

"Geografía de las lenguas de la sierra de Puebla,  
con algunas observaciones sobre sus primeros y actuales pobladores"

t. III (13) pp. 14-96

nov. 1931

En un extenso ensayo el autor explica cuál debe ser a su juicio la metodología pedagógica a seguir para la enseñanza de las lenguas en nuestro país. Critica los métodos que se emplean los cuales intentan imitar a los pedagogos de Estados Unidos. El trabajo que se presenta es el resultado del proyecto de Lombardo Toledano, en tres regiones, del Estado de Puebla: la totonaca, nahua y olmeca-mexica.

Lombardo ideó un método particular estudiando primero las condiciones de dichos pueblos; construyó una carta lingüística, también realizó un estudio histórico de la zona en el cual incluyó una síntesis de los tres pueblos mencionados. El autor escribe sobre la zona, su origen, conformación, idiomas, códigos, etimologías de nombres de lugares, edificios y esculturas, descripción de algunos lugares arqueológicos, datos actuales, distribución geográfica, ocupación, habitación, muebles, alimentos, vestido, religión, la danza, supersticiones, características de la mujer, medicina, situación social y, por último, el desarrollo de las lenguas. Esta investigación se ilustró con dibujos de figurillas prehispánicas, mapas y un gran número de fotografías.

MÜLLERRIED, Federico K. G.

"Goethe geólogo y paleontólogo"

t. III (17/18) pp. 449-462

mar/abr 1932

Conocedor y estudioso de las ciencias naturales, el poeta tenía conocimientos de botánica, zoología, física, química, paleontología y geología. Sus ideas sobre estas dos últimas especialidades fueron publicadas en las obras: *Minerología y Geología* y *Pequeños artículos sobre ciencias naturales. Contemplaciones y aforismos, Estudios científicos, Campaña en Francia y Viaje a Italia*, entre otros.

Informa el autor que Goethe también tuvo correspondencia con grandes hombres de ciencia. Fundó, además, el Museo de Historia Natural de Weimar, instaló en su casa una colección particular de minerales, rocas y fósiles e hizo esfuerzos por fundar el Instituto de Geología.

Müllerried presenta una síntesis sobre el trabajo que Goethe realizó en el ramo de la petrografía, minerología y paleontología.

MÜLLERRIED, Federico K. G.

"El Chichón: único volcán en actividad en el sureste de México"

t.V (27/28) pp. 156-170

ene/feb 1932

En este trabajo se incluye una breve descripción del sureste mexicano, en la cual se menciona los estados de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Tabasco y Chiapas. Se dan a conocer los resultados de las exploraciones que el autor realizó al norte de Chiapas, con el fin de estudiar los sismos y una erupción volcánica que se habían registrado en la zona.

El trabajo se apoya en material fotográfico del cerro volcánico el Chichón, además, se da la ubicación geográfica exacta con el apoyo de un mapa explicativo e ilustraciones. Se mencionan también las características .Udel lugar y su historial geológico.

PALMA, Gabino A.

"El espíritu de la geografía en el mundo de la cultura y la historia"

t. VI (31/32) pp. 31-38

may/jun 1933

La educación moderna abarca fundamentalmente dos aspectos las ideas y los medios, en las primeras, se toman en cuenta la geografía, raza, cultura, etcétera; en la segunda, la edad, el sexo y la voluntad, nos dice Gabino A. Paima.

En relación con esta explicación, el autor afirma que partiendo de los elementos raciales que integran a la población y el carácter geográfico del territorio, la idea central es saber cuál es el ideal educativo. Bajo esta perspectiva, se analiza a quienes hacen el trabajo de la minería y la ingeniería. Explica que siendo la naturaleza la principal riqueza, la razón geográfica determinante de la economía está en manos de grupos de blancos, por ello, ni los indios, ni los mestizos han podido explorar tampoco el mar.

Los españoles reafirmaron su poder con la ocupación de las mesetas, dicha ocupación es interpretada por el autor como una "política hacia dentro", "vertical" y "centralista". Finalmente, se sostiene que "la psicología del hombre rima siempre con el espíritu o carácter dominante de la naturaleza"

SUAREZ DEL REAL, Enrique  
"Algunas observaciones metalográficas"

t. II (9) pp. 223-233  
jul 1931

Despertar el interés en la investigación metalográfica y los descubrimientos realizados en esta especialidad, son las causas que llevan al autor a escribir este artículo. Enrique Suárez del Real da a conocer minuciosamente algunos de los inconvenientes en la industria de los metales como, por ejemplo, las impurezas que hay en las ligas de hierro y carbono de fósforo y azufre en la industria siderúrgica. El autor explica en qué proporciones y formas se encuentran combinadas estas impurezas y cuáles son sus estructuras. Incluye en este trabajo 13 fotografías de partículas microscópicas.

SALAZAR SALINAS, Leopoldo  
"Los geysers de Iztlán"

t. I (5) pp. 422-423  
mar. 1931

Con motivo de la publicación de un artículo sobre Iztlán, en un número pasado de la revista escrito por Enrique Juan Palacios, el autor escribe algunas aclaraciones que resultan complementarias al trabajo referido, sobre todo en lo relacionado al aspecto geológico.

Explica y aclara algunos términos utilizados por Palacios, como: "socavón de una mina" y "túnel". Además, amplía el término "geyser" y da información sobre las características del fenómeno, dice que en "esas formaciones geológicas, se hace un depósito alrededor de la boca de salida del agua de un manantial de naturaleza silizosa..." Salazar Salinas sugiere que en la región se realice un estudio geológico más detallado.

SALAZAR SALINAS, Leopoldo  
"Estudio geológico en el Estado de Michoacán de Ocampo"

t. IV (23/24) pp. 446-453  
sep/oct 1932

El Estado de Michoacán se destaca por su importancia geológica, formaciones, riqueza y variedad en sus yacimientos minerales. El autor de este trabajo hace un recuento de las exploraciones que se llevan a cabo en dicho Estado, desde la época de Alejandro de Humboldt en la zona de Jorullo. Menciona también otros lugares ricos en minerales como son El Oro y Tlalpujahua, también explorados por Humboldt.

Se habla, en este trabajo, de otras exploraciones llevadas a cabo a lo largo del siglo XIX por el Instituto de Geología dese 1888 hasta 1927, así como también la labor del Instituto Geológico de México, la Sociedad de Geografía y Estadística y la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México.

Finalmente, el autor hace seis propuestas en torno al rumbo que debe seguir la geología mexicana, una de ellas es: pedir donativos para acrecentar el patrimonio universitario y apoyar el trabajo de los gambusinos.

SANTILLÁN, Manuel Ignacio  
"Estudio geológico sobre el mineral de Pachuca"

t. II (7) pp. 42-55  
may. 1931

Se reporta una investigación sobre el mineral geológico en el Estado de Pachuca, así como la descripción microscópica de algunos minerales encontrados, entre ellos: la esferalita, pirita, galena y argentina, de los cuales se dan a conocer algunas de sus características y asociaciones mutuas, así como sus formas, contornos y texturas.

Ignacio Santillán explica que el enriquecimiento secundario en las minas de Pachuca no ha sido tan importante como el enriquecimiento con los minerales de origen primario. El autor escribe sobre la edad de la mineralización y el control del depósito mineral. Este trabajo concluye con algunas observaciones sobre la explotación mineral en Pachuca, las expectativas y recomendaciones al respecto de dichas exploraciones. Se mencionan algunas zonas minerales importantes y se hace una evaluación de las posibles exploraciones.



Historia

ALESSIO ROBLES, Vito  
"La primera imprenta en Coahuila"

t. III (15) pp. 253-272  
ene. 1932

El autor cita al profesor Nicolás León, quien escribió sobre la llegada de la imprenta a México y Puebla, en el siglo XVIII, y a Oaxaca y Veracruz. Se enumeran las imprentas que había en algunos estados en 1827, también se escribe sobre las primeras producciones impresas que realizaron con estas máquinas.

El autor encontró en la colección "Genaro García", de la Biblioteca de la Universidad de Texas, un folleto impreso en Saltillo que data de 1830 y lleva por título: *Colección de varios documentos interesantes relativos al decreto anticonstitucional número 149 del Honorable Congreso del Estado que ha removido de sus destinos a los C. Lic Manuel Carrillo, Ignacio Sendejas y J. María Balmaceda declarándolos comprendidos en el artículo 4 del Plan de Jalapa*.

En este trabajo se analizan dos folletos más publicados en Coahuila, Saltillo en 1822, *Los capitulados de Zaragoza*, considerado el primer impreso hecho en Coahuila con la imprenta de la Comandancia General de las Provincias Internas de Oriente y *Viva nuestro emperador don Agustín de Iturbide*.

Se mencionan también algunas impresiones antiguas y raras, así como también algunos datos sobre los documentos consultados en la Biblioteca de Texas.

ALESSIO ROBLES, Vito  
"La primera imprenta en Coahuila"

t. III (16) pp. 352-375  
feb. 1932

El autor continúa su narración referente a la historia de la primera imprenta que se instaló en Coahuila, posterior únicamente a la de Gutiérrez de Lara y de Álvarez de Toledo. Cuando se realizó la investigación se encontraba en la Biblioteca Pública de Monterrey la prensa con una placa de bronce cuya inscripción decía: "Esta prensa fue traída al país en 1817, por Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra para sostener la idea de emancipación política de México".

ALESSIO ROBLES, Vito  
"Unas páginas traspapeladas de la historia de Coahuila y Texas"

t. V (25/26) pp 48-69  
nov/dic 1932

En este trabajo se da cuenta sobre la historia de las expediciones del sargento mayor Martín de Alarcón a Coahuila y Texas. El autor de este trabajo hace énfasis sobre el diario del capellán franciscano fray Francisco de Céliz, quien acompañó al sargento Alarcón a estas expediciones y reportó con detalle los por menores.

Vito Alessio Robles asegura que en varias investigaciones hechas anteriormente, sobre las expediciones a Coahuila y Texas, no se tomó en cuenta la detallada narración de Céliz. La razón por la cual escapó este importante documento a los ojos de reconocidos investigadores extranjeros, es que estuvo traspapelado por más de dos siglos y finalmente se encontró en el archivo de "Tierras" del Archivo General de la Nación.

Gracias a la elaboración de un nuevo índice del ramo, el autor pudo leer el documento e informar en el artículo que nos presenta sobre los viajes a Coahuila y Texas, de los misioneros y conquistadores durante 1718 y 1719.

ALESSIO ROBLES, Vito  
"Unas páginas traspapeladas de la historia de Coahuila y Texas"

t. V (27/28) pp. 217-239  
ene/feb 1933

La labor realizada por Martín de Alarcón no solucionó por completo la situación de las misiones en Texas, así lo deduce Vito Alessio Robles de sus investigaciones dadas a conocer en este artículo. En 1719, el gobierno de Coahuila y Texas bajo el mando de Alarcón es sustituido por el del marqués de San Miguel de Aguayo, quien vuelve a reorganizar una expedición a Texas.

En este trabajo se presenta la transcripción del diario de fray Francisco de Céliz, así como también las cartas del hijo de Alarcón y dos misioneros, quienes dan sus puntos de vista sobre los pormenores de la expedición de misioneros al norte.

ANZORENA PADILLA, Fernando  
"Síntomas románticos durante la guerra de independencia"

t. I (4) pp. 305-316  
feb. 1931

Algunas características del romanticismo en relación con ciertos personajes de la historia son mencionadas en este ensayo. Personajes de la historia, como Hernán Cortés, poseen, según el autor, un espíritu aventurero y éste es a su vez característico del romanticismo. En cuanto al romanticismo criollo, durante el periodo colonial también se manifiesta una característica del romanticismo: la rebeldía política y la inquietud que había en el ambiente por romper con lo establecido.

Anzorena aclara que, en estos prerrománticos no hay señas de religiosidad incluso en Miguel Hidalgo, quien manifestó antes que nada su anhelo de libertad. Según el autor, José María Morelos, Andrés Quintana Roo y otros conocidos hombres de la historia llevaron una vida romántica.

CHÁVEZ OROZCO, Luis  
"Dejemos a Mr. Poinsett"

t. IV (19) pp. 35-42  
may. 1932

El autor propone una reinterpretación de los hechos históricos en torno a la estancia en México de Mr. Joel R. Poinsett, ministro plenipotenciario de los Estados Unidos en nuestro país. Luis Chávez Orozco afirma que, la presencia del diplomático extranjero fue entendida de manera simplista y superficial, ya que se le atribuyeron cargos atroces, como ser el responsable del asesinato de Iturbide, haber orientado a los legisladores para que intervinieran en la Constitución de 1824 y alentar un decreto de expulsión de los españoles. Éstas y otras acusaciones las explica el autor del ensayo y las descarta una a una.

GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis  
"Dos impresos insurgentes"

t. II (11) pp. 355-360  
sep. 1931

Se destaca la gran importancia que poseen dos impresos insurgentes publicados en Guadalajara. La redacción de los dos documentos se transcriben en la revista íntegramente.

El primero refleja las ideas y acontecimientos externos que influyeron en la guerra de Independencia. El segundo, según el autor, es prueba de la tarea moralizadora a la que se dieron los caudillos hacia las huestes insurgentes sin conseguirlo. Los originales están firmados por Miguel Hidalgo, Ignacio Allende e Ignacio Rayón.

GUEDALLA, Philip  
"Juárez, Maximiliano y Palmerston"

t. V (29/30) pp. 283-290  
mar/abr 1933

Este ensayo nos emite a la época napoleónica. El autor sostiene que el emperador Napoleón tenía un completo desconocimiento de las tierras americanas a las que envió a Maximiliano. A partir de esto, se hace una breve exposición sobre el momento histórico y se mencionan algunas publicaciones que han acercado al autor al tema de México, en este sentido se hace referencia al estudio de Palmerston, secretario de Relaciones Exteriores de Inglaterra.

Se da una versión de la posición de la nación Británica ante los hechos que se sucedían en México: el ánimo de Palmerston por ratificar al gobierno de Juárez fracasó, ante la intervención de Francia y España, países animados por la reconquista y por Napoleón III, respectivamente. La postura política del secretario inglés tenía que ver con la consigna de "favorecer y apoyar a las naciones que luchan por ser libres".

LEÓN Felipe  
"España"

t. III (13) pp. 108-125  
nov. 1931

El autor hace un recuento de algunos aspectos que considera importantes de la historia de España, como la República y la Primera Guerra Mundial; pero sobre todo, se refiere al papel del escritor, y especialmente del poeta, como conscientizador. Para León Felipe el poeta juega un papel central en el mundo actual y le exige su trabajo como un soldado de la inteligencia.

El autor se refiere también en este espacio a los problemas planteados por el arte tradicional y a la que él llama verdadera poesía española. Por último afirma que, el problema militar y el de la educación son inquietudes que debe resolver la nueva República española.

MADARIAGA, Salvador de  
"La Revolución española"

t. II (8) pp. 96-111  
jun. 1931

El autor estudia el fenómeno de la Revolución española tomando en cuenta la fase en la que vive el pueblo español, "su momento universal." Madariaga afirma que los españoles no son un pueblo analítico, más bien son intuitivos, de naturaleza instintiva y sintética, aspectos que son un punto débil en su política, pero a la vez son la base de su fortaleza.

Dichos elementos se han reflejado en su organización, un ejemplo de ello es el municipio y el gobierno centralizado en una persona, el monarca, de principios universales y la influencia que la Iglesia ha tenido en esta estructura.

Según el autor, el régimen fracasó porque se produjo una decadencia gradual en los monarcas, ya que el sistema tenía un defecto inherente, daba a una sola persona responsabilidad excesiva, el rey tenía elevados deberes para poder ejercer las leyes divinas, sin embargo, la dinastía fue degenerando precisamente por los privilegios y los excesos, y a ello se debe un descenso de la alta cultura española.

Otro aspecto importante fue el aislamiento de España. Madariaga hace un recuento detallado sobre la historia de la península, de las características esenciales de cada uno de sus reinados y las peleas entre las familias reales, hasta llegar al análisis contemporáneo.

MARTÍNEZ BÁEZ, Antonio

t. II (8) pp. 112-117

"El ejido en la legislación de la época colonial"

jun. 1931

El autor habla de la organización ejidal que impusieron los españoles a los indígenas durante la época colonial, sostiene que fue una forma de control y protección de los grupos. Se citan en este trabajo las disposiciones reales y las cédulas, que especificaban las condiciones, lugares y tipo de tierras que se debían otorgar a los indios para que se establecieran.

OCARANZA, Fernando

t. III (14) pp. 152-157

"Capítulo de historia franciscana I"

dic. 1931

Fernando Ocaranza da cuenta de los conflictos que se sucedían entre los misioneros de la convención de San Pablo en el reino de Nuevo México y el obispo de Durango don Benito Crespo, por el año de 1730.

El autor se remonta a los orígenes del conflicto y comenta cómo era la organización de los religiosos en la zona en 1680, en qué circunstancias se dieron los alzamientos de los indios y cómo los religiosos hicieron diversas expediciones a la zona para cristianizar, castellanizar y establecerse.

OCARANZA, Fernando

t. III (15) pp. 273-275

"Capítulo de historia franciscana II"

ene. 1932

En un documento expedido el 18 de mayo de 1709 por el virrey, duque de Alburquerque, se mandaba a los padres custodios de las órdenes franciscanas a que dieran aviso sobre las vejaciones y abusos que los gobernadores y alcaldes mayores cometían en contra de los pueblos indígenas.

Los padres custodios del Paso de San Pablo explicaron y denunciaron los abusos del alcalde mayor y el capitán del Presidio del Río Grande.

OCARANZA, Fernando

t. IV (19) pp. 43-60

"Capítulo de la historia franciscana III"

may. 1932

Se describe la forma en que los misioneros, de la orden de fray Mariano Francisco de los Dolores y Viana, llegaron a la zona norte de nuestro país y cómo pudieron atraer a los indios a la región cristiana. A lo largo de esta narración, el autor ofrece una descripción detallada de las características geográficas de la zona y las dificultades que representaban para los misioneros.

Al ver el éxito de ésta misión y con la idea de cristianizar la zona norte se establecieron en tres lugares más grupos de misioneros. Se cuentan los enfrentamientos que tuvieron estas órdenes religiosas con los indios apaches, también se mencionan otras dificultades como los desacuerdos entre misioneros y soldados, por el trato despiadado y los castigos que los militares daban a los apaches. Otra de las dificultades era el peligro de la reincidencia de los indios a la vida nómada, problemas que obstaculizaban la evangelización y la conquista de mayores territorios.

OCARANZA, Fernando

t. IV (20) pp. 183-188

"Capítulo de historia franciscana IV"

jun. 1932

En la cuarta parte de los capítulos de historia franciscana escritos por Fernando Ocaranza, se narra con detalle las relaciones que se dieron, durante los siglos XVII y XVIII, entre los franciscanos y los gobernadores del reino de Nuevo México, zona que en aquella época formaba parte de nuestro territorio y que ahora pertenece a los Estados Unidos de América.

Cabe mencionar que, esta historia tiene íntima relación con la historia de nuestros estados norteños: Chihuahua, Coahuila y Sonora y que el autor recupera datos muy interesantes acerca del género de vida y sus habitantes.

OCARANZA, Fernando  
"Capítulo de historia franciscana V"

t. V (25/26) pp. 91-99  
nov/dic 1932

En 1698 una expedición de franciscanos fue enviada al norte del país para evangelizar, por instrucciones de fray Antonio Margil de Jesús. Camino al norte tomaron como aviso el alumbramiento de un meteoro en las montañas y fundaron en ese sitio la misión de Santa María de Dolores de la Punta en Ojo de Agua.

En este ensayo se dan informes de otras misiones de franciscanos establecidos en el norte. En estas expediciones se exploraba el terreno, los ríos, las llanuras y los montes con el objeto de encontrar sitios propicios para establecerse y colonizar, también se estudiaban las costumbres y formas de vida de los pueblos indígenas.

Se narran las dificultades que tuvieron las misiones para fundar colonias y el apoyo militar que recibieron por parte de los virreyes. En 1709 se organizó una nueva expedición evangelizadora a Texas y fue hasta en 1716 que se llevó a cabo, para 1721 se envió otra a Zacatecas.

OCARANZA, Fernando  
"Capítulos de la historia franciscana"

t. VI (31/32) pp. 109-124  
may/jun 1933

Se habla aquí de las pugnas entre los religiosos franciscanos en la Nueva España, por la defensa de sus privilegios concedidos por bula papal o por cédulas reales. El autor analiza específicamente el caso de los misioneros en Coahuila y Texas quienes entraron en contradicción con el obispo de Guadalajara don Manuel Fernández de Santa Cruz y los de Nuevo México con el obispo de Durango.

RAMÍREZ CABAÑAS, Joaquín  
"Don Alonso de la Mota y su descripción de la Nueva Galicia"

t. I (4) pp. 277-283  
feb. 1931

Se informa sobre algunas inconsistencias que hay en los datos biográficos de don Alonso de la Mota y Escobar, personaje de relieve aristocrático, en la época de conquista de la Nueva España. Aunque se ignoran muchos datos de su vida se sabe que fue residente en el convento de Santo Domingo, en México y bachiller de la Real y Pontificia Universidad de México; en 1606 se desempeñó como coadjunto del obispo de Puebla y después ocupó ese cargo.

A partir de 1602 y hasta 1605, suponen los estudiosos, comenzó a reunir descripciones geográficas de Nueva Galicia; cabe mencionar que, los documentos recabados a este respecto resultan de gran importancia histórica.

RICARD, Robert  
"Un personaje del Marruecos viejo: el Cherif Raisuni"

t. I (5) pp. 382-387  
mar. 1931

El investigador hace alusión a un texto de Tomás García Figueras, en el cual se evoca la historia de los personajes: Abd el Krim y Muley Ahmed Raisuni, en el Yebala de Marruecos, situado en el norte de África. Narra en esta lectura como era frecuente la violencia en la vida cotidiana de algunos pueblos musulmanes, la codicia y la ambición personal de unos pocos castigaba a los pobladores de los sitios cercanos.

Ricard menciona el papel que jugaron en la civilización de esos pueblos los países europeos, entre ellos, Francia y España.

ROMERO DE TERREROS, Manuel  
"Numismática mexicana: el peso de Victoria"

t. IV (19) pp. 72-79  
may. 1932

El peso de Victoria, comenta el autor, tiene grabado el busto del primer presidente de la República y al reverso un águila de perfil. Durante el imperio el águila acuñada en la moneda apareció con el escudo de armas. En 1823 el Congreso decretó que el escudo sería el águila, que en ese tiempo empezó a adquirir características de la actual.

Se cuenta en este artículo que el inglés Bollock a su paso por nuestro país, participó en el diseño del águila numismática, la cual fue copiada de un ave de Escocia. A José Guerrero, discípulo de un artesano llamado Antonio Gil, le fue encargada la tarea de hacer los troqueles.

ZAVALA, Silvio A.  
"Nacimiento de Santiago de Compostela"

t. II (11) pp. 374-386  
sep. 1931

Zavala escribe sobre el florecimiento de la ciudad española de Santiago de Compostela, de la importancia de su cultura y su sentido humano. Describe la situación geográfica de esta ciudad en el territorio de Galicia, habla de su tierra, organización, flora, producción, población y trabajo.

En un segundo apartado se hace una síntesis de su historia, más adelante se escribe sobre su participación en la unión de las provincias españolas y su aportación cultural y económica. Se expone la problemática del separatismo y la religiosidad. Finalmente, se menciona el desarrollo de la ciencia en dicha ciudad y el papel de la Universidad Compostelana.

#### Informes del rector

GARCIA TÉLLEZ, Ignacio t. IV (21/22) pp. 218  
"Declaraciones del abogado Ignacio García Téllez, rector jul/ags 1932  
de la Universidad, en el acto de protesta a su cargo"

Ignacio García Téllez agradece al presidente Emilio Portes Gil su designación como rector de la Universidad, declara su compromiso por plasmar la nueva ideología social en el desarrollo de la Universidad Autónoma. También señala la necesidad de convertirla en un foro de socialización de la cultura y un factor de integración nacional.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio t. IV (21/22) pp. 219-224  
"Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, en el Congreso de rectores, decanos y educadores celebrado en la Habana, en febrero de 1930" jul/ags 1932

A principios del año de 1930, se celebraron en Cuba una serie de reuniones convocadas por el Instituto de Cooperación Intelectual. A estas reuniones asistió el rector de la Universidad Autónoma de México, Ignacio García Téllez quien dijo, entre otras cosas, que la intención que él atribuye a dicho Instituto es la búsqueda de la unión panamericana y la defensa de las libertades de los países, así como también la defensa de la libertad económica.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio t. IV (21/22) pp. 291-295  
"Discurso pronunciado por el rector de la Universidad, abogado Ignacio García Téllez, en el acto de clausura del Congreso Nacional de Estudiantes" jul/ags 1932

En este discurso el rector habla del papel a desempeñar por parte del estudiante en el momento actual, en un mundo moderno capitalista y devastador. García Téllez expone cuál debe ser el rol de la democracia, a la que responde el movimiento estudiantil de autonomía.

El ponente de este discurso afirma que la juventud mexicana universitaria, por el paso que ha dado, está consciente y comprometida. El rector aclara que la instrucción de los universitarios mexicanos a través una carrera no es ningún pasatiempo, más bien esa preparación se da también en un plano moral hacia el servicio.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio t. IV (21/22) pp. 209-213  
"El primer periodo rectoral de la Universidad Nacional Autónoma" jul/ags 1932

Después de un periodo de agitación, el deber del rector era pacificar y organizar la Universidad, normalizándose así la vida académica. La organización tuvo repercusiones en los programas científicos y administrativos, sin embargo, se siguieron las normas esenciales, entre ellas, se menciona: "impartir la cultura general, complementar y ampliar las especializaciones profesionales, fomentar la investigación científica y convertir a la Universidad en un poder espiritual que fuera fiel exponente de la cultura patria".

En este primer informe se examinó también el problema económico: "La Universidad debe contribuir al progreso de México mediante la conservación y desarrollo de su propia cultura", la difusión de obras que relacionan a la cátedra con la vida del país.

Finalmente, de manera más general, el rector de la casa de estudios habló de los problemas de la cultura ante la crisis presente, la cual exige una socialización cada vez mayor de la educación, es decir, que esta preparación pueda estar al alcance de todos. Otras características básicas que debe de tener la educación universitaria es que debe ser una educación integral, ética, intelectual, física, manual, artística y sobre todo con un mayor servicio social.

GARCIA TÉLLEZ, Ignacio t. II (8) pp. 77-95  
"Informe de la rectoría al H. Consejo" jun. 1931

En este informe el rector Ignacio García Téllez destaca dos aspectos principales, en torno a la casa de estudios: la importancia de la autonomía y el exiguo presupuesto. También se refiere a la reorganización de la academia y a la relación entre alumnos y profesores. Otro de los problemas que se menciona es el desmedido crecimiento de la población estudiantil y la falta de orientación vocacional.

El rector habló en su discurso sobre el compromiso nacionalista, por excelencia, de la Universidad, el cual está vinculado con los estudios de investigación y trabajos que se llevan a cabo en sus instalaciones y facultades que tienen que ver con los problemas que enfrenta el país.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
"Informe del rector al H. Consejo Universitario"

t. IV (19) pp. 1-15  
may. 1932

Las dificultades del pasado han sido superadas, anuncia en este informe el rector Ignacio García Téllez, quien habla de temas que preocupan a la casa de estudios, entre ellos, las prácticas democráticas dentro de la Universidad; la tarea que deben de desempeñar los directores; el problema de la estrechez económica; así como también, la incapacidad de alojamiento de la creciente población escolar.

Se menciona que en esta etapa histórica, en la cual predomina la ciencia, se da apoyo a los institutos, a los trabajos del Observatorio Astronómico, a las investigaciones sociales, a la organización de la biblioteca universitaria; además, se fortalece la marcha de las facultades y escuelas, así como también las tareas del Consejo Universitario.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
"Informe del rector Ignacio García Téllez al H. Consejo Universitario,  
en mayo de 1930"

t. IV (21/22) pp. 227-248  
jul/ags 1932

En este informe se exponen los principales problemas con los que se ha encontrado la nueva administración universitaria, entre los cuales se menciona: la incapacidad de los edificios universitarios para albergar al creciente número de estudiantes.

Para complementar la obra universitaria se requiere de la formación de una verdadera conciencia universitaria que una a alumnos, profesores y exalumnos. Además, se necesitan instalaciones adecuadas, para ello el Ejecutivo designará un lugar y se llevará a cabo una cooperación nacional para reubicar a la Universidad Autónoma de México.

El documento incluye información sobre los Congresos de rectores y el de Universidades; una evaluación sobre la Secretaría General y el Departamento Administrativo; la situación económica y la labor de los Departamentos de Extensión Universitaria e Intercambio Académico.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
"Informe del rector Ignacio García Téllez al H. Consejo  
Universitario, pronunciado en mayo de 1932"

t. IV (21/22) pp. 272-290  
jul/ags 1932

El rector se manifiesta más optimista en lo que respecta a la marcha de la Universidad Autónoma. Menciona una vez más el problema de la estrechez económica por la que atraviesa la institución educativa. García Téllez trata los siguientes asuntos: la insuficiencia de los locales universitarios; la deficiencia de las instalaciones; la paga insuficiente para el profesorado, por lo anterior el rector pide se dote a la casa de estudios con más de los cuatro millones que según su Ley Orgánica se le deberían de otorgar anualmente.

Se da a conocer la labor llevada a cabo por los institutos de Biología, Geología, las investigaciones sociales, la Biblioteca Nacional, las facultades y escuelas, así como también los trabajos del Consejo Universitario, el Departamento de Intercambio Universitario, la inspección de la educación física, la Extensión Universitaria y la Tesorería.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
"Palabras del rector al Primer Congreso Universitario, en julio de 1929"

t. IV (21/22) pp. 214-217  
jul/ags 1932

Se habla de la importancia de la autonomía en el curso histórico de la Universidad. También se presenta un breve repaso de su fundación en 1553 y su desarrollo, pasando por la universidad colonial y el papel limitado que desempeñaba en aquel tiempo ante la sociedad.

Posteriormente, se escribe sobre la época de la Reforma y se alude a los periodos presidenciales de Vicente Gómez Farías y Benito Juárez. Del régimen del porfiriato se llega hasta la autonomía universitaria como medio para liberar a la casa de estudios de la política y vincularla más a la vida académica a asuntos como la preocupación por la selección del profesorado y la revisión de los planes de estudio

Con la finalidad de hacer del estudiante un hombre útil para la sociedad el rector convoca al Consejo Universitario para llevar a cabo una la revisión de los planes de estudio y a los alumnos, profesores y a la comunidad universitaria en general para asumir responsablemente su misión en la nueva etapa de autonomía universitaria.

MEDELLÍN OSTOS, Roberto

t. VI (31/32) pp. 1-30

"Informe del rector Roberto Medellín Ostos al H. Consejo Universitario"

may/jun 1933

Se enuncian las tareas que se realizaron, con el apoyo de la comunidad universitaria, a partir del 12 de septiembre de 1932, fecha en la que inició el rectorado de Roberto Medellín Ostos. El rector también hace referencia al periodo de agitación sufrido por la renovación de las autoridades. En este informe se menciona la nueva orientación que se intentó dar a la institución educativa y el apoyo que recibió de las autoridades, los estudiantes y la prensa. Uno de los temas centrales en este informe vuelve a ser la recién creada autonomía universitaria y los disturbios ocurridos en 1932. En este apartado Medellín Ostos agradece su apoyo al presidente y al ministro de Educación.

Una de las tareas principales, durante el periodo del rector Medellín Ostos, fue el hacer posible la vida económica de la Universidad. El segundo problema a solucionar fue la renovación de los directores; también se resalta de manera muy especial, la importancia de la nueva estructura de la Universidad en beneficio de la misma institución educativa y el país. Otro conflicto a destacar fue la orientación vocacional y, en relación con ello, resolver la saturación y demanda de las carreras de Medicina y Derecho.

Algunos otros temas mencionados en el informe fueron, los compromisos de los estudiantes y maestros, los acuerdos y las labores de la Tesorería, la Secretaría General y la Escuela de Verano; las bibliotecas; el presupuesto, así como también, el resumen de actividades de las facultades.

Finalmente, se dan a conocer cuatro aspectos fundamentales que la Universidad debe tener presente: la propia definición de la casa de estudios, para ello se dará un mayor impulso a las disciplinas sociales con la finalidad de que la institución educativa cumpla con su cometido; la saturación en algunas facultades; la organización de los propios estudios mediante una transformación del sistema de enseñanza y las relaciones con el pueblo por medio de la radio, revistas y periódicos.

#### Literatura

ALBA, Pedro de

t. IV (23/24) pp. 400-410

"Francisco González Guerrero, poeta del ayer, de hoy y de mañana"

sep/oct 1932

El autor hace una semblanza del poeta y lo compara con otros dos escritores jaliscienses González de León y González Martínez, a diferencia de ellos González Guerrero es, según de Alba, "hermético, silencioso, añorante de mundos lejanos, sin perder su delicada simpatía hacia sus semejantes...". La trilogía coincide en la exploración de las profundidades del ser y el cosmos.

Analiza la obra de Guerrero titulada "Ad Altare Dei", en el cual se encuentra una dosis de paganismo, cita algunos de los fragmentos más destacados a los que llama, como Velarde, "renglones ilustres". El autor compara "Zozobra" de Velarde con una obra del mismo nombre que escribió Guerrero.

ARAGÓN, Enrique O.

t. III (17/18) pp. 483-490

"Fausto su psicología y su simbolismo"

mar/abr 1932

A lo largo de estas páginas Enrique O. Aragón hace una síntesis de la obra del poeta alemán Goethe y particularmente de *Fausto*. Goethe, representante el romanticismo germano, pasa revista en su trabajo literario al eterno femenino, ya que los personajes que utiliza fueron inspirados en realidad de la vida cotidiana. Habla también del desconuelo humano del siglo XIX, en una Europa agobiada por las guerras.

AYDELOTTE, Frank L.

t. IV (19) pp. 16-28

"La vida literaria de Inglaterra en el tiempo de Isabel"

may 1932

El estudio está dividido en nueve apartados en los que, el autor pretende dar a conocer las condiciones sociales de la vida literaria en el periodo isabelino. Distingue dos tipos de escritores a los que llama "los elegantes" y los que vivían de su pluma, además, menciona las modas y manías literarias como el escribir por puro placer pero no publicar.

Sobre las condiciones de la dramaturgia, muestra el lado comercial de este género literario en aquella época. La obra y el vestuario adquiridos eran guardados y explotados por quien compraba la obra; actores como Shakespeare poseían acciones del teatro.

La corte tenía la afición de este arte e invertía en los dramaturgos, mientras que los actores eran muy mal pagados y despreciados por la burguesía y la aristocracia. Durante el siglo XVI, en Inglaterra había grandes oportunidades para los intelectuales a pesar de ello la vida era muy difícil. Las obras de este tiempo, eran ingeniosas e imaginativas y el autor las relaciona con el contexto de la época: los descubrimientos marítimos, por ejemplo. Es hasta el siglo XVII cuando se da una tendencia crítica en la literatura. También se habla aquí del negocio de la impresión, la venta de libros y la propiedad literaria.

CANDADO, Martha  
"Manuel Gutiérrez Nájera, precursor del modernismo en México"

t. II (12) pp. 494-504  
oct. 1931

Se analiza la obra del poeta mexicano Manuel Gutiérrez Nájera, su temperamento y la época en la que vivió. Nájera fue el primer introductor en América de las tendencias del modernismo.

Martha Candado lo describe como rebelde, individualista y predispuesto para las penas. Ejemplifica con citas de su propia obra las tendencias religiosas y la influencia del liberalismo. La tristeza, el sufrimiento y la nostalgia son otros elementos de su obra. Poeta, crítico, humanista, cuentista, periodista y fundador de publicaciones como *Azul*, Gutiérrez Nájera imprimió a su poesía armonía y ritmo, la esencia de su creación literaria, según la autora, fue ante todo la belleza.

CARRANCÁ Y TRUJILLO, Camilo  
"Una ignorada traducción de José Martí"

t. II (12) pp. 445-464  
oct. 1931

A pesar de ser de gran importancia la biografía del escritor cubano José Martí ha sido poco estudiada. El autor hace énfasis en el periodo de estancia del poeta cubano en México, la cual no se ha revisado con minucia. Al respecto, comenta que Martí llegó a nuestro país en 1874, durante una breve temporada en nuestro país logró hacerse de grandes amistades.

José Martí, quien colaboró en los diarios de la época, también tradujo obras de Víctor Hugo y Augusto Vacquerie. Se incluyen en este trabajo algunas de las declaraciones del escritor sobre las causas que le llevaron a traducir *Mes files* de Víctor Hugo, también se imprime la portada y la página interior de *Mes files*, en una edición especial publicada por la *Revista Universal*.

El trabajo de Carrancá se divide en ocho partes en las cuales habla de la relación familiar de Martí, sus traducciones, lecturas y trabajos literarios y su vida en Francia.

CASO, Antonio  
"Suplemento [de poesía]"

t. I (5) s/p  
mar. 1931

El doctor Antonio Caso, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma, envió seis sonetos que forman parte del libro: *Cnsopeya* el cual está en prensa. Los poemas llevan por nombre "El mandarín", "La China", "El plato de la abuela", "El alfíl", "El perdón" y "Presagio".

DROMUNDO, Baltasar  
"Cuatro libros fundamentales"

t. II (11) pp. 409-414  
sep. 1931

El autor analiza cuatro novelas americanas: *La vorágine*, del colombiano José Eustacio Rivera; *Don Segundo Sombra*, del argentino Ricardo Güiraldes; *Los de abajo*, del mexicano Mariano Azuela y *Doña Bárbara*, del venezolano Rómulo Gallegos. Según el autor, estos libros son capitales para el entendimiento del espíritu americano, el espíritu de nuestra raza. Representan las costumbres, vicios y virtudes y, además muestran el paisaje americano y los personajes típicos de las diferentes regiones de América, así como también la técnica en la forma de escribir.

FLETCHER, William H.  
"La novela de los Estados Unidos después de la guerra"

t. V (25/26) pp. 77-90  
nov/dic 1932

Se discuten en este ensayo algunos aspectos de la literatura estadounidense, en el periodo posterior a la guerra, como quiénes eran autores representativos, tendencias y ambientes literarios. Otros elementos nuevos utilizados en la temática de esta literatura, señalados por el autor, son la sexualidad exagerada, el escepticismo y mezquinidad, que según William Fletcher fueron un reflejo de la generación que sufrió la guerra. En el caso de los escritores estadounidenses, ejercieron su oficio como muestra de rebelión contra el puritanismo. Por otra parte, el movimiento de jazz representó también esta lucha en otros géneros artísticos como la música y en consecuencia la danza.



En este trabajo, también se mencionan los autores que describieron las crudezas de la vida norteamericana y los que intentaron describir una realidad idílica. Cabe señalar que, hubo pocos escritores que buscaron un escape en la novela fantástica como Hergesheimer. Los jóvenes escritores tomaron como personajes centrales en sus novelas a la gente ordinaria; otro dato interesante de la literatura de la época es que periodistas de profesión escribieron para públicos amplios y poco instruidos.

Ocuparon las técnicas de cuento para la novela y trabajaron influidos por "el lenguaje cinematográfico", adaptando así a la literatura elementos como: el movimiento, la acción y el misterio. Entre los autores más prominentes de esta época se menciona a Ben Hecht, John Dos Passos, Evelyn Scott, Gleway Wescott, Elizabeth Madox, Fitzgerald, Faulkner y Hemingway cuyas obras son analizadas por el autor.

GARCIA GRANADOS, Rafael  
"Clavijero: estudio bibliográfico"

t. III (14) pp. 158-173  
dic. 1931

El autor realiza una minuciosa revisión de las diversas ediciones de la obra de Clavijero, una de ellas, *La vida de san Juan Nepomuceno*, escrita en italiano y traducida al español. Cuenta Rafael García Granados que la primera se imprimió en San Ildefonso en 1762 y la segunda en Saltillo en 1891.

Sobre el libro *la Historia antigua de México*, comenta García Granados que, fue escrita primero en español por Clavijero y posteriormente la tradujo al italiano. Los primeros manuscritos no han sido encontrados, sin embargo, el autor de este interesante ensayo fotografió para esta edición de la revista la portada del original de la *Historia*.

Una de las cosas que más llama la atención de este trabajo es que se incluye un amplio índice comentado sobre las diversas ediciones, traducciones, obras biográficas y estudios de Clavijero, entre ellas, las de José Miguel Macías, Marcos Aroniz, Troncoso y Luis González Obregón. También se escriben las fichas bibliográficas de los textos que se han registrado de la *Historia antigua de México* de 1780 a 1930, en los diferentes idiomas y ediciones, además se anotan las diferencias, cualidades y características generales de cada una de las ediciones mencionadas.

GÓMEZ DE OROZCO, Federico  
"Dos escritores indígenas del siglo XVI"

t. I (2) pp. 126-130  
dic. 1930

El estudio se refiere a dos escritores posteriores a la conquista, don Antonio de Guevara y Agustín de la Fuente, el primero de ellos descubierto por José Fernández Ramírez quien dedujo que había nacido en 1520, había sido indio tlaxcalteca y perteneció a la clase aristocrática. Su obra tenía que ver con la distribución del tiempo, festividades y tradiciones. Por otra parte, señala que la obra de Guevara se extravió.

De quien sí se tiene mayor referencia es de Agustín de la Fuente originario de Tlatelolco, además de ser maestro y calígrafo se especializó en el arte tipográfico, cuenta el investigador que con su ayuda hizo fray Juan Bautista tres libros y que también colaboró con el padre Sahagún y fray Pedro de Oraz. Troncoso atribuye a De la Fuente *La comedia de los reyes escrita en mexicano*, tesis con la cual el autor de este ensayo está en desacuerdo y explica el porqué.

GURRÍA URGELL, Daniel  
"Semblanza de un médico: Manuel Ramírez"

t. IV (23/24) pp. 411  
sep/oct 1932

Se hace una detallada descripción física del médico Manuel Ramírez, el autor resume de dicha descripción que el médico es en definitiva insignificante, sin embargo, se destacan otras cualidades como su talento y talla moral, así como también su carácter compasivo y humano. Daniel Gurriá recrea un diálogo del noble doctor con un paciente que le admira. El trabajo es breve y pareciera más cercano a la creación literaria que a la labor biográfica propiamente dicha.

HERRASTI, Francisco de P.  
"Un pasaje de la *Eneida*"

t. II (7) pp. 29-35  
may 1931

Entre los editores y comentaristas del poeta Virgilio se discute la traducción de la parte 435/436 del libro IV de la *Eneida*. Se habla sobre la interpretación de un pasaje de la *Eneida*, que según el autor es una de las más polémicas. Se cotejan las diferentes interpretaciones de algunas oraciones, así como también, diferencias en las traducciones, así pues, el autor ejemplifica, compara y analiza detalladamente las "delicadezas y precisión de los vocablos latinos". Comenta también las interpretaciones de Heine, Lemaire y las diversas versiones citando autores y editores como Conington, J. N. Madving y B. H. Kennedy.

HERRASTI, Francisco de P.

t. IV (19) pp. 61-71

El autor continúa con el análisis en torno a las traducciones que se han hecho de la *Eneida*. Para Francisco de P. Herrasti las dificultades y diferencias que encontró en uno de los fragmentos tiene que ver con la interpretación que se manifiesta en las distintas traducciones y específicamente la que se encuentra en el libro IV, 435-436. Herrasti cita las opiniones de los diferentes estudiosos latinistas como Conington, Heine y Burmann, entre otros.

LÓPEZ Y LÓPEZ, Manuel  
"Modismos y refranes del *Periquillo Sarmiento*"

t. I (6) pp. 462-482  
abr. 1931

Manuel López y López discípulo del catedrático Mariano Silva Aceves, de la Facultad de Filosofía y Letras, presenta una extensa lista de modismos y refranes, aproximadamente 600, ordenados alfabéticamente de la obra *El Periquillo Sarmiento*.

En este trabajo se incluyen las referencias de las páginas, la columna, el capítulo y la línea de donde fueron tomados los refranes y modismos. Cita en su investigación y explica: "Cargar la albarada mejor que el jumento de la imagen", que significa, "dejarse fascinar por unas cuantas alabanzas"; "Más vale tuerta que ciega (mexicanismo)", que significa, "es preferible el traspaso de una dignidad poco digna a otra persona indigna" y "Quedar más anchos que la verdolaga en huerto de indio (mexicanismo)", que significa "jactarse de sus haberes o dotes naturales", por mencionar algunos.

MELENDEZ, Concha  
"El poeta Manuel José Othón"

t. IV (20) pp. 151-159  
jun. 1932

Se presenta un estudio de la obra poética de Manuel José Othón. La autora sostiene que en el estudio de su poesía se examina la relación entre su obra y el tema de la naturaleza. Concha Meléndez manifiesta, citando a Alfonso Reyes, que la obra del poeta posee cierta religiosidad, misticismo o catolicismo, ejemplifica esta afirmación y cita al propio Othón. Reflexiona también sobre las sensaciones auditivas expuestas en su obra y el sentido de trascendencia que otorga a la naturaleza, así como también la utilización de los colores y otros elementos inmersos en su poesía como por ejemplo, el movimiento. Habla de las influencias literarias de Manuel José Othón relacionándolo con autores clásicos, uno de ellos Virgilio.

RAMÍREZ CABAÑAS, Joaquín  
"El Pensador Mexicano periodista"

t. II (11) pp. 387-393  
sep 1931

El periódico *El Pensador Mexicano*, no sólo dio a conocer el pensamiento y las ideas de hombres destacados como Francisco Fernández de Lizardi. Esta publicación también fue el reflejo de una época histórica y del sentir de una sociedad. *El Pensador Mexicano* nos remite a las ideas, pero también a las formas y contenidos que se utilizaban en la escritura de la época.

La obra de Lizardi se divide en trabajos periodísticos, documentos y escritos con intención literaria. Se mencionan en este ensayo las disposiciones legales en cuanto a la impresión y publicación, el autor recuerda que Lizardi tuvo que recurrir al pseudónimo para poder publicar sus escritos irónicos.

REYES, Alfonso  
"Ejercicios de historia de literatura española"

t. III (13) pp. 5-13  
nov. 1931

Alfonso Reyes publica una guía de consejos elementales para aficionados a la literatura, estos consejos son el resultado de un curso práctico para profesores de lengua y literatura española que impartió a principios de 1918, en el Centro de Estudios Históricos de Madrid.

En primer lugar, dice Reyes, se debe establecer una guía de las obras fundamentales de un país e ir la complementando, con anotaciones sobre la época, los géneros, las corrientes y temas. Posteriormente, se deberá desarrollar un índice previo; en este punto el autor recuerda que la historia de la literatura se reduce a obras individuales.

De las obras clásicas leídas se redactará un resumen general de la lectura y se hablará separadamente de los episodios centrales. Finalmente, Alfonso Reyes afirma que toda esta metodología se reduce a leer y escribir.

REYES, Alfonso  
"Notas de literatura española I  
'El peregrino', de Lope"

t. III (15) pp. 241-245  
enc. 1932

El escritor Alfonso Reyes afirma que la literatura de Lope de Vega representa el equilibrio de una época, entre las corrientes del culteranismo y el conceptismo representados a su vez por Luis de Góngora y Quevedo, respectivamente. Mientras estos dos escritores se disputaban por la forma y el contenido, Lope declara que su obra sólo busca divertir a la gente. Para Reyes, la obra de estos escritores representa también, en la comedia española, el puente entre la Edad Media y el Renacimiento, es el "éxito del instinto, del sentimiento". *El peregrino en su patria* pertenece a un género de novela bizantina de imitación italiana, Reyes analiza esta novela y revela la importancia que posee dentro del género de comedia española.

REYES, Alfonso  
"Notas de literatura española II. Los autores sacramentales"

t. IV (19) pp 29-34  
may. 1932

Alfonso Reyes explica que el auto sacramental es una pieza dramática en un acto, es además una exposición teológica sobre el misterio de la eucaristía. En este trabajo, Reyes discierne sobre los orígenes del teatro religioso en España, la estructura del auto sacramental y su peculiaridad como género de la literatura española.

Sus inicios se remontan al 1263, durante la fiesta de *corpus*, en la época de Urbano IV, posteriormente se extiende por la península al pasar de los siglos. Con Calderón se representa este género en su mayor encanto a pesar de las "frías abstracciones teológicas". También habla de la llegada de los autos sacramentales a tierras americanas y cómo fue adoptado éste género bifurcándose en la continuación de la fiesta de *corpus* y, finalmente, se refiere a la adaptación, traducción y nuevas composiciones de los misioneros para la educación espiritual de los indios.

WILL, Eugen  
"Palabras preliminares [sobre Goethe]"

t. III (17/18) pp. 407-408  
mar/abr 1932

El ministro de Alemania en nuestro país agradece a las autoridades culturales, a la casa de estudios y a la revista, el honor de celebrar el centenario de la desaparición del poeta Johann Wolfgang von Goethe, figura representativa del genio alemán.

Eugen Will menciona también la serie de conferencias organizadas en torno al filósofo alemán por parte de los más preeminentes estudiosos del pensamiento y el arte mexicano, así como también la contribución a estas celebraciones de la colonia alemana en México. El ministro alemán espera que la obra y el recuerdo de Goethe, celebrado por mexicanos y alemanes, se convierta en un eslabón de amistad entre los dos pueblos.

#### Música

CASO, Antonio  
"Trascendencia musical de *Fausto*"

t. III (17/18) pp. 469-475  
mar/abr 1932

Antonio Caso menciona el impacto poético de *Fausto*, obra del escritor Goethe, en la labor musical de compositores como Wagner, Berlioz, Liszt, Gounod y, principalmente, en otros creadores como Schubert y Schumann.

*Fausto*, afirma Caso, conmovió por su pensamiento poético el cual logró imprimir a sus personajes. La obra del poeta alemán se basa en cuatro puntos cardinales: la verdad, la belleza, el bien y la santidad.

Al vincular la obra poética con las obras musicales, Antonio Caso afirma que, cada compositor tomó algo de la riqueza de la novela, un personaje o el momento en el averno. Goethe fue creador de valores, sirvió de guía a la historia contemporánea e influyó profundamente en la música por ser un arte eminentemente moderno, un arte con experiencia renovadora, pero por otro lado insatisfecho y por ello identificado con el texto de Goethe.

MEJÍA, Estanislao  
"La Facultad de Música y sus funciones dentro de la Universidad"

t. II (7) pp. 36-41  
may. 1931

Según el autor la evolución artística es consecuencia de la evolución social, el "arte como síntesis educacional, derivado de los ideales, sentimientos y costumbres populares que se elevan hasta la conciencia social...". Más adelante, Mejía define cuáles son las funciones de los centros educativos, que consisten principalmente, en la coordinación de la disciplina artística con los procedimientos más adecuados de la enseñanza.

El autor critica a otras instituciones de enseñanza musical que se han organizado separadamente sin un proyecto común entre todas ellas. Por su parte, la Facultad de Música ha venido a llenar una necesidad profesional, capacitando íntegramente a sus alumnos para ejercer una función de utilidad social.

## Nacionalismo

CASTANEDA, Carlos E[duardo]  
"El dilema de México"

t. I (1) pp 47-51  
nov. 1930

Aproximadamente hace 400 años la gran masa de la población había vivido esclavizada, independientemente de las formas de gobierno. El autor afirma que ahora las masas han luchado por adquirir los derechos sociales, políticos y económicos más que por una propiedad.

Las clases privilegiadas habían conseguido capitales y posesiones por las concesiones hechas por los gobiernos favoritistas. El obstáculo de la realización de los fines de la Revolución mexicana es el capital extranjero, ya que ha dificultado la solución al problema agrario. Por otra parte, el autor asegura que el inversionista extranjero goza de privilegios.

Menciona también que, el gobierno mexicano nunca ha tenido la iniciativa sobre confiscación. Sin embargo, la Revolución mexicana en cuanto a política agraria ha sido recta, imparcial y justa. Otro problema a enfrentar, y que tiene que ver con el postulado de justicia social de la Revolución, es la protección de los intereses del obrero.

VIVANCO, Javier  
"La integración nacional"

t. I (1) pp. 42-46  
nov. 1930

El tema que trata este trabajo es referente a la identidad nacional del mexicano el cual, Javier Vivanco explica, debe fortalecerse al concebir nuestro pasado como el resultado de la herencia y la tradición civilizadora de la cultura europea, lo cual no ha ocurrido, según el autor. Sin embargo, ya existen las bases de su formación (sentido místico, raza vigorosa y lengua).

Vivanco concluye que el sentimiento de la identidad nacional debe fundamentarse en las capacidades individuales y fortalecidas por la libertad y la solidaridad.

## Relaciones Internacionales

CONSENTINI, Francesco  
"El régimen jurídico del canal de Panamá"

t. V (27/28) pp. 187-216  
ene/feb 1933

La actitud de Estados Unidos ante el canal de Panamá primero fue de neutralidad, posteriormente trataron de construir el canal respetando la soberanía panameña y después vislumbraron la necesidad de tener el control de "tan importante medio de comunicación", tratando de respetar la idea de la neutralidad, pero sin abandonar la dirección y organización.

Se comentan algunos convenios y tratados como el Herrán-Hay, Hay-Bunam-Variilla. El artículo incluye un análisis crítico del tratado de 1903 y de las convenciones posteriores. Se reflexiona sobre algunos artículos del convenio Taft, entre ellos, los que se refieren al tráfico, puertos, caminos, cláusulas comerciales, aviación, comunicaciones y cooperación militar. Parte de la crítica de este artículo, son los aspectos importantes no considerados en el convenio como: los privilegios y desigualdades en el régimen fiscal.

Depto. de Intercambio Académico  
"México-Paraguay"

t. I (2) pp. 140-152  
dic. 1930

La Universidad de Paraguay envió saludos a la Universidad Nacional de México por medio del doctor Juan José Soler, ministro de ese país sudamericano, con motivo de la nueva organización de la casa de estudios.

Por su parte, el director de Intercambio Académico se hizo una breve semblanza histórica sobre la Universidad de Asunción que, en fecha cercana (25/06/29) a la autonomía de la Nacional de México, modificó su régimen.

Posteriormente, se citan fragmentos del discurso pronunciado por Soler en la Cámara de Senadores, donde dijo que la reforma universitaria forma parte de un fenómeno social, de gran importancia desde el punto de vista sociológico, ético, jurídico y económico.

Se mencionan también los movimientos reformistas universitarios en el continente y se denota la vinculación en los últimos movimientos de la Universidad con el pueblo, así como, las ventajas de la nueva ley universitaria. Por último, se habla de la trayectoria profesional del doctor Soler quien recibe el mensaje de amistad de la casa de estudios.

ESTRADA, Genaro, Juan José Soler y José López Lira  
"La Doctrina Estrada"

t. I (2) pp. 110-125  
dic. 1930

Se transcriben las opiniones del ministro de Paraguay, Juan José Soler, y del secretario de Relaciones Exteriores de México, Genaro Estrada, sobre la relación entre México y los gobiernos llamados de *facto*. Genaro Estrada afirmó que debido a los cambios ocurridos en América del sur, en donde se aplica la doctrina de los "reconocimientos", México no se pronunció a favor de esta doctrina, se limitó a mantener o retirar, aceptar o no, a agentes diplomáticos sin calificar a los gobiernos.

Invitado por el Instituto Americano de Derecho y Legislación Comparada el ministro Soler, explica que las doctrinas clásica y moderna, la primera de origen europeo, se ha ido volviendo más tolerante, mientras que la segunda (llamada americana) es de carácter más benévolo, democrático e internacional.

La novedad de la doctrina mexicana radica en la innecesaria declaración de reconocimiento, ya que la calificación causa conflictos a las naciones. Se explica cuál es el valor de esta doctrina y se afirma la tradición internacional de México con el ideal de libertad del continente.

La doctrina es una revolución en los principios de derechos de gentes, significa una posición ideológica nueva en el orden internacional por su valor sociológico y jurídico, digna de ser difundida en el campo de la investigación científica, comentó el ponente José López Lira.

POBLETE TRONCOSO, Moisés  
"La Oficina Internacional del Trabajo"

t. I (3) pp. 221-236  
ene. 1931

El autor hace una descripción del edificio que alberga la Oficina Internacional del Trabajo. Los objetivos de esta oficina fueron en sus inicios buscar arreglos diplomáticos en los países para reglamentar las condiciones de trabajo.

Se nos remite a sus antecedentes en 1811, posteriormente, se afirma que la Asociación Nacional Protectora de los Trabajadores fue precursora de este movimiento. Las condiciones laborales después de la guerra provocaron que para 1917, los representantes de las organizaciones obreras celebrarán una importante conferencia en Berna. En dicha conferencia se llegó a disposiciones como la prohibición del trabajo a los niños, la introducción de tres turnos y un día de descanso a la semana, entre otras. También se hace alusión a los temas que se retomaron en la última conferencia celebrada en 1930. Además, se transcriben algunos principios generales; para finalizar, el autor comenta cual es el estado de la organización actual y los servicios que presta a los agremiados, entre ellos, el jurídico, informativo y de investigación.

RAMIREZ CABAÑAS, Joaquín  
"Un incidente diplomático: Altamirano y el barón de Wagner"

t. III (16) pp. 332-339  
feb. 1932

Se narra un incidente ocurrido entre el barón de Wagner, diplomático y ministro de Prusia e Ignacio Manuel Altamirano, destacado escritor mexicano, quien denunció en *El Monitor* con fecha del 11 de agosto de 1862, las actitudes prepotentes y discriminatorias del barón.

En general, se habla de las posiciones que mostraban los diplomáticos extranjeros de países poderosos de aquella época en nuestro país. Los extranjeros, afirma Ramírez Cabañas, tenían un estatuto privilegiado y eso causaba problemas de carácter diplomático internacional.

RIPPY, J. Fred  
"La inmigración mexicana en los Estados Unidos"

t. I (2) pp. 162-165  
dic. 1930

El problema de la inmigración mexicana a los Estados Unidos no es nuevo, sostiene el autor de este ensayo y agrega que, se ha venido dando desde la guerra civil y por tal motivo se han dado enfrentamientos. El autor da cuenta de las organizaciones que están a favor de la entrada de inmigrantes a los Estados Unidos, así como también expone los factores de carácter económico y social que intervienen en el conflicto de la inmigración de mexicanos a los Estados Unidos.

En este trabajo Rippy comenta los aspectos legales que tienen que ver con este problema, como son: la ley del 5 de febrero de 1917, en la cual se establece la negación de la entrada a dicho país por causas como el analfabetismo, enfermedad o enganchamiento de trabajadores y en caso de ingresar se exige una contribución de ocho dólares por inmigrante.

Más interesante resulta la ley de 1929, en cuyo contenido se establece que deberían considerarse culpables de un delito punible, aquellos que no cumpliendo los requisitos para entrar legalmente al país entraran a territorio estadounidense.

SANCHEZ PONTON, Luis  
"México y la Sociedad de las Naciones"

t. I (4) pp. 284-296  
feb. 1931

Es importante que la Sociedad de las Naciones no se reduzca solamente a ser un órgano representante de un grupo de potencias. Su tarea debe ser, según el autor, la de formar una verdadera asociación mundial que resuelva los conflictos bélicos.

Sánchez Pontón ofrece en este trabajo un resumen sobre la historia y organización de esta sociedad y, en este contexto, explica el porqué la ausencia de México. También se hace una crítica minuciosa a la participación que han tenido los países latinoamericanos en este organismo, así como del papel que ha ejercido la Doctrina Monroe.

#### Revolución mexicana

DROMUNDO, Baltazar  
"Los cantos de la Revolución mexicana"

t. II (9) p. 213-222  
jul. 1931

El autor escribe sobre la importancia que tuvo la Revolución mexicana en todos los aspectos de la vida humana del pueblo mexicano y afirma que la historia de esta revolución se hacía en la forma de tradición oral, es decir, cantada.

La guerra civil no se alzó con un himno, sino con música popular, gritos que expresaron la lucha social y la angustia del hombre. En las canciones del norte se reflejó la relación de la vida y la muerte de los héroes. Las melodías eran cantadas en tonos agudos, monótonas y vibrantes con un lenguaje regional, además, se destacaba el ingenio singular del corrido. Se analizan en este trabajo canciones como "La Cucaracha" y la "Adelita", en la cual se resalta el sentido realista y político, pero también el sentimental.

El autor afirma que las canciones del sur del país son más sentimentales, melodiosas, de diferente temática y estructura como la "Valentina". La mayoría de estas composiciones son anónimas y forman parte del archivo histórico del país.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
La revolución y la juventud

t. II (10) pp. 276-283  
ags. 1931

En este trabajo el autor afirma que la Revolución mexicana supone un cambio en las finalidades de la vida, el Estado y la humanidad. El rector de la universidad Nacional, autor de este ensayo, sugiere que debe proseguirse con la tarea de maduración de la revolución por parte de la juventud. Se menciona la importancia de los movimientos revolucionarios y el movimiento revolucionario mexicano es comparado con el del pueblo francés. También se refiere a los mexicanos durante la guerra de Independencia de la corona española y, posteriormente, durante la Reforma juarista. La Revolución de 1910 reclamó una justa distribución de la riqueza.

García Téllez se pregunta cuál debe ser el papel a desempeñar por los maestros y la contribución de la juventud y responde que una de sus obligaciones será el prepararse técnica y científicamente.

LOMBARDO TOLEDANO, Vicente  
"El sentido humanista de la Revolución mexicana"

t. I (2) pp. 91-109  
dic 1930

En un ensayo de 19 páginas se expone que la esencia de la revolución es la exaltación de los valores humanos y espirituales del hombre. El autor ejemplifica con el Renacimiento, explicando que fue éste una verdadera revolución por la exaltación del hombre; mientras que la Edad Media fue un paradigma de sumisión; por su parte, la Revolución francesa se caracterizó por el postulado romántico de la libertad. Lombardo Toledano analiza el problema económico y la lucha por el poder en estas etapas históricas de la humanidad. De los movimientos mencionados, según el autor, se desprendió la importancia de la lucha por los bienes morales y la riqueza económica en las revoluciones.

Más adelante, habla sobre el Ateneo de la Juventud, generación de 1910 que expresó sus inquietudes intelectuales, teniendo entre sus miembros a gente como José Vasconcelos, Antonio Caso, Jesús Acevedo y Agustín Aragón. Esta generación de intelectuales notó que "la moral del porfirismo había creado un derecho sin humanismo" y dieron un sentido nuevo al humanismo, por medio de la renovación espiritual.

La lucha del proletariado, de los obreros y el sindicalismo, es otro tema tratado en este trabajo, se menciona el caso de la región fabril de Orizaba, de cuyo sindicato dependían muchas instituciones que buscaba el beneficio moral y material de sus agremiados. Por último, se destaca el cambio en la conciencia de la clase estudiantil.

TANNENBAUM, Frank  
"La revolución agraria mexicana"

t. I (1) pp. 31-37  
nov. 1930

El autor sostiene que la Revolución mexicana fue un movimiento diferente a otros, explica que la mayor parte de la población rural vivía en las haciendas, siendo la mayoría de los hacendados de distintas nacionalidades, españoles o extranjeros que eran dueños de los centros de producción del país y dominaban la vida económica.

El descontento social fortaleció la revolución, cuyos objetivos ---afirma el autor--- en un principio eran puramente políticos. Así mismo, sostiene que la paz en México dependerá de la continuación del programa agrarista. Se mencionan algunos beneficios que aportó la guerra y se ofrecen datos sobre la cantidad y tipo de tierras que han sido distribuidas. Otro adelanto fue el logro de bases más firmes para la democracia.

El significado de la revolución no está en la cantidad de tierra distribuida, sino en la creación institucional, social y legal para continuar el proceso. Explica en qué consiste el programa de distribución de la tierra, por ejemplo, en qué consisten las obligaciones financieras por parte del gobierno para compensar a quienes poseyeran títulos legales y, por otro lado, menciona por qué no se concedió el derecho de tierras a toda la población.

Las características sociales de la clase obrera mexicana han impedido su organización, sin embargo, en el programa revolucionario ya se ha contemplado su protección

ZAVALA, Silvio A.  
"La teoría constitucional y el momento revolucionario"

t. II (8) pp. 118-128  
jun. 1931

Silvio A. Zavala explica que su estudio se basa en la investigación y el análisis de algunos escritores políticos mexicanos. El autor propone en torno a las teorías de la constitución su adaptación al momento actual revolucionario, para tomar de ellas lo necesario y hacer las modificaciones pertinentes. Zavala considera que en nuestro país el Congreso debe ser de facción, con un sólo matiz político.

Sobre la federación y centralismo se inclina por una federación legal pero con la absorción del poder centralista. Escribe también sobre el sufragio, la relación entre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial y, finalmente, se refiere a la nacionalidad y soberanía.

ZAVALA, Silvio A.  
"La Revolución mexicana y la española"

t. III (16) pp. 317-324  
feb. 1932

El autor da un panorama general de la sociedad mexicana que antecedió a la Revolución, afirma que los mexicanos estuvieron presionados por la miseria y la desigualdad; posteriormente vino la dictadura de Porfirio Díaz que cedió ante la lucha del pueblo, sin embargo, estos estaban más animados por el instinto que por la razón.

La Revolución española aún en desarrollo es comparada por el autor con la mexicana. En un estudio de la situación del pueblo español y, Silvio Zavala afirma que, en el pueblo ibérico el intelectual prepara la caída del régimen anterior, mientras que en México se incorporan al movimiento como colaboradores de última hora.

#### TEATRO

JIMENEZ RUEDA, Julio  
"Las universidades y el teatro"

t. I (1) pp. 25-28  
nov. 1930

El autor hace un breve recuento del teatro universitario, inicia esta revisión con la inauguración de un teatro en la Universidad de Illinois, en donde se estrenó la comedia de George Kauffman y Mark Connelley titulada: *El mendigo a caballo*.

En el trabajo se resalta la importancia del teatro para la educación en las universidades norteamericanas. El teatro reafirma la enseñanza ya que posee una íntima relación la cultura. El autor habla sobre el recurso de la enseñanza doctrinal que tuvo el arte escénico en las universidades de la época medieval; posteriormente, en el siglo XII, los asuntos recaen en temas latinos; después, de 1525 hasta fines de ese siglo se comienza a trabajar con un repertorio bíblico. En el Renacimiento, el actor profesional sustituye a los maestros y estudiantes de los siglos pasados.

En México, también se inicia el teatro con la literatura dramática, el teatro escolar se da en los colegios jesuitas. En la época actual en los Estados Unidos se da un fuerte movimiento de teatro universitario reflejado en los planes de estudio. En este movimiento alternan autores, actores y pintores.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio  
"La olimpiada teatral de Moscú"

t. I (3) pp. 242-243  
ene. 1931

Julio Jiménez Rueda escribe una crónica sobre el encuentro de teatro en la URSS, que se llevo a cabo durante 1931. De los representantes del mundo escénico que se dieron cita en Moscú, asistieron las principales compañías de diferentes naciones, además de más de mil actores, escritores y artistas en general.

En este encuentro, quince teatros de Moscú albergaron a lo largo de un mes las diferentes puestas en escena. En el marco de esta olimpiada también se dictaron conferencias; cabe mencionar que, la organización estuvo a cargo del escritor Anatolio Glebov, quien logró que se llevarán al escenario soviético obras de los dramaturgos clásicos más célebres, entre ellos: Lope de Vega, Shakespeare y Moliere.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio  
"Aspectos del teatro español en los siglos de oro"

t. I (6) pp. 454-461  
abr. 1931

En una amena narración el autor opina sobre algunas características del teatro español en su época de oro y declara al respecto: "El amor y la muerte: dos palabras que designan cumplidamente un teatro. Un teatro que es voluptuoso y es místico al mismo tiempo, y es, la más clara y la más nítida, la más perfecta interpretación del alma de un pueblo..."

Cita a algunos dramaturgos ibéricos, habla de la comedia y el drama, y de los hombres y las mujeres del pueblo que asistían a las representaciones en el Corral de la Pacheca.

#### Universidad

BELTRÁN, Enrique  
"La enseñanza de la biología en las universidades americanas"

t. VI (33/34) pp. 234-240  
jul/ags 1933

En la Unión Americana existen organismos federales y privados dedicados a la difusión, la enseñanza e investigación de la biología; además, las empresas industriales y comerciales mantienen departamentos y proyectos científicos.

Beltrán hace un recuento de la impartición de esta especialidad en la educación, las condiciones y el nivel que se mantiene en las escuelas primaria y secundaria, así como también la carrera magisterial. Habla del apoyo de la iniciativa privada en el nivel universitario en Estados Unidos y menciona sus ventajas y desventajas.

Expone cuál es la estructura de las universidades, cómo están conformadas y el lugar que en ellas ocupa la biología. También se detalla el papel de la investigación, las diferentes categorías del personal docente y los equipos con los que cuentan los laboratorios.

BRACHO, Miguel E.  
"Las universidades y el anuncio"

t. VI (31/32) pp. 105-108  
may/jun 1933

Se exponen algunas características del anuncio que tiene que ver con la producción y la comercialización de la venta de los productos. El autor define qué es un anuncio y un publicista o anunciante, sobre éste segundo sugiere cuáles deben ser sus conocimientos esenciales, entre los que destaca la "psicología aplicada", es decir, conocer las necesidades reales del público al que irá dirigida la venta de un producto.

Posteriormente, comenta el autor cuán importante han sido las universidades en el campo de la publicidad, su aportación principal está en la investigación, estudios científicos y experimentos.

FERNÁNDEZ MAC GREGOR, Genaro  
"La universidad y el vitáfono"

t. I (1) pp. 38-41  
nov. 1930

Se exponen algunas desventajas del vitáfono, como por ejemplo, la práctica del idioma inglés en lugar del español y el elevado costo del aparato, se compara con el cinematógrafo. Según el autor, por un lado, el monopolio de los exhibidores abusa de su poder mientras que, por otro, el idioma inglés podría provocar el deterioro del idioma castellano, al respecto de esto se hace una defensa del idioma y la influencia que los Estados Unidos ha ejercido.

Afirma que algunas actividades están dedicadas a determinadas élites, grupos selectos, hombres superiores, y otras actividades son para las masas. El autor piensa que es necesario mantener el carácter nacionalista sin perder el carácter universal.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
"La influencia de la universidad moderna en la preparación de la nueva generación iberoamericana"

t. I (4) pp. 273-276.  
feb. 1931



Se mencionan las cualidades y coincidencias que comparten las naciones latinoamericanas, como por ejemplo: la historia, las luchas por la autonomía política y el idioma, entre otras. El autor habla de la problemática político-económica que padecen las naciones latinoamericanas y afirma que son las universidades modernas las que responsables de formar las conciencias iberoamericanas, capacitando a los alumnos para el trabajo útil a la sociedad en que viven, se sugiere que debe también predominar la enseñanza experimental sobre la teórica. Finalmente, se habla del compromiso de la Universidad Autónoma, el cual corresponde con la idea de la revolución social.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio  
"Las universidades y el teatro"

t. I (1) pp. 25-28  
nov. 1930

El autor hace un breve recuento del teatro universitario, inicia esta revisión con la inauguración de un teatro en la Universidad de Illinois, en donde se estrenó la comedia de George Kauffman y Mark Connelley titulada *El mendigo a caballo*.

En el trabajo se resalta la importancia del teatro para la educación en las universidades norteamericanas. El teatro reafirma la enseñanza ya que posee una íntima relación la cultura. El autor habla sobre el recurso de la enseñanza doctrinal que tuvo el arte escénico en las universidades de la época medieval; posteriormente, en el siglo XII, los asuntos recaen en temas latinos; después, de 1525 hasta fines de ese siglo se comienza a trabajar con un repertorio bíblico. En el Renacimiento, el actor profesional sustituye a los maestros y estudiantes de los siglos pasados.

En México, también se inicia el teatro con la literatura dramática, el teatro escolar se da en los colegios jesuitas. En la época actual en los Estados Unidos se da un fuerte movimiento de teatro universitario reflejado en los planes de estudio. En este movimiento alternan autores, actores y pintores.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio  
"Los estudios universitarios en México y en el extranjero"

t. IV (21/22) pp. 342-359  
jul/ags, 1932

El autor colabora con un interesante estudio comparativo de la educación superior en diversos países, aquí resume las principales diferencias entre la educación superior en México y el extranjero. Se destacan en este trabajo las siguientes diferencias: I. Duración y extensión de cursos preuniversitarios; II. Duración y extensión de bachillerato; III. Desarrollo de los estudios en las facultades y universidades y IV. Época en la que se hacen los estudios.

Compara diferentes carreras, en los niveles de licenciatura y doctorado, entre ellas: Ciencias Sociales, Medicina, Arquitectura, Ingeniería, Física, Filosofía y Letras y Artes plásticas, entre otras. Por último, se exponen las ventajas de los estudios en la Escuela de Verano de la Universidad Nacional, cuya organización y reconocimiento es similar a la que tienen otras escuelas del extranjero.

MARISCAL, Federico  
"La arquitectura y la profesión del arquitecto"

t. V (29/30) pp. 430-436  
mar/abr 1933

Mariscal fundamenta la importancia que tienen en el proceso pedagógico el alumno y el maestro. Ya que esta relación define no sólo los beneficios en el fenómeno educacional sino también, en gran parte, el problema vocacional.

El autor hace alusión a la importancia que tiene el descubrir las aptitudes. Más adelante, describe el concepto de arquitectura y lo que debe ser a su juicio un arquitecto. Para dar término a su exposición, da un panorama sobre cuál ha sido la trayectoria arquitectónica en nuestro país.

PALACIOS R., Manuel  
"El movimiento cooperativista y la universidad"

t. I (4) pp. 335-338  
feb. 1931

Se destaca aquí la importancia que tiene la educación en lo referente a la impartición de las ideologías y en especial el cooperativismo, que por su función espiritual y ética dicho movimiento servirá para la creación de un mundo económicamente más justo. El autor ofrece interesantes datos estadísticos sobre las cooperativas es distintas naciones europeas y hace un análisis sobre la crisis económica en nuestro país, la cual puede solucionarse, según el autor, siguiendo el camino positivo de la transformación social, como lo han hecho algunos países europeos, entre ellos, Rusia.

Universidad y sus escuelas

ACEVES, Efrén, Leopoldo Marín, Salazar Viniegra  
y S. Parra  
"El ingreso de alumnos a la Facultad de Medicina"

t. I (1) pp. 52-56  
nov. 1930

Debido al número excesivo de alumnos en la Facultad de Medicina, el director de dicha escuela propuso un proyecto para la reglamentación en el ingreso, por lo cual convocó participar a la Academia de profesores y alumnos.

En el proyecto de reglamentación, se menciona la falta de capacidad de dicha facultad para impartir satisfactoriamente su misión por la alta demanda de los estudiantes. Se explica que afectaría esta situación al profesionista en la mala preparación, que sería mal retribuida o vergonzantemente desempeñada. Se resalta además, el problema de la vocación en los jóvenes, y se señala como otro conflicto a resolver la falta de reglamentación de las profesiones.

CHÁVEZ, Ignacio  
"Reflexiones para los aspirantes a la carrera de medicina"

t. V (27/28) pp. 240-246  
ene/feb 1933

Ignacio Chávez aprovecha el espacio de la revista para aconsejar a los estudiantes egresados del bachillerato que reflexionen sobre la vocación y aptitudes en la elección de la carrera. Menciona que los mexicanos heredaron la tendencia española sobre la elección de carreras liberales.

Finalmente, expone cuáles deben ser las características para cualquier estudiante que aspire a ingresar a la carrera de medicina, escribe sobre las obligaciones, sacrificios y satisfacciones de quienes estudian dicha carrera universitaria. También da cuenta de la situación de la carrera de medicina en otros países como Estados Unidos, Alemania y Francia.

DÍAZ DE LEÓN, Francisco  
"La Escuela Central de Artes Plásticas y sus nuevas orientaciones"

t. V (27/28) pp. 247-255  
ene/feb 1933

En este trabajo se habla de la necesidad de una revisión, con la cooperación de la Universidad, del resurgimiento de la plástica. La plástica mexicana había sido impulsada años atrás por Vasconcelos, quien fundó la primera Escuela de Pintura al Aire Libre, la cual dependía de la Escuela de Bellas Artes.

Se examinan las transformaciones de las artes plásticas en el periodo que va de 1911 a 1920; desde el rompimiento de academicismo, pasando por el surgimiento de nuevos pintores y sus aportaciones a la creación y a la materia pedagógica. Se tratan también de los métodos de enseñanza y los caminos que ha tomado cada disciplina: la escultura, la pintura, la talla, el grabado en madera, etcétera. Los decorados murales --según el autor-- completaron el ciclo del arte de la época.

El nuevo plan de estudio de la Escuela Central de Artes Plásticas incluye materias científicas como química, física y clases innovadoras como la formación en el espacio y otros talleres. También se propone que se discuta la introducción de materias como el arte fotográfico, en dicho plan de estudios.

GARCÍA TÉLLEZ, Ignacio  
"La función social de la Facultad de Derecho"

t. I (6) pp. 449-453  
abr. 1931

Se transcriben las palabras pronunciadas por el rector de la Universidad, Ignacio García Téllez, en la ceremonia inaugural de los cursos de la Facultad de Derecho. En este espacio se refiere a las críticas que se han hecho a dicha facultad universitaria, una de ellas es el considerarla estéril y contraria a todo movimiento renovador. Sin embargo, el rector exalta la tendencia socializadora del derecho y la creciente injerencia del poder público en todos los órdenes de la vida. Finalmente, declara que el compromiso de la escuela es buscar la justicia y el mejor conocimiento de los problemas mexicanos.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio  
"La Escuela Permanente para Extranjeros"

t. IV (20) pp. 201-203  
jun. 1932

La importancia de la incorporación de los extranjeros que viven en el país y la necesidad de hacer que se incorporen espiritualmente a la cultura, es una de las preocupaciones de la casa de estudios. Según Julio Jiménez Rueda, éste ha sido un aspecto completamente descuidado en nuestro país y la preocupación por remediar dicha desatención se ha encausado

hacia la fundación de la Escuela para Extranjeros, iniciativa de la Universidad y con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

MARISCAL, Federico E.  
"La Ciudad Universitaria y la Facultad de Arquitectura"

t. I (6) pp 499-504  
abr. 1931

El autor menciona la oportunidad que el rector dio a estudiantes y maestros de la Facultad de Arquitectura, para mostrar su entusiasmo al trabajar en un proyecto para la edificación de la Ciudad Universitaria.

El tema sobre las nuevas instalaciones de la Ciudad Universitaria se puso en concurso y en él participaron los alumnos del quinto año de Arquitectura: Adolfo Trujillo, Guillermo Quintanar, Luis Martínez Negrete y Jorge Lerdo de Tejada, cuyos trabajos comenta en este artículo el autor.

Debido a que los estudiantes no tenían datos precisos de la capacidad y disposición de los edificios, el defecto general de todos los trabajos fue la falta de escala, los estudiantes exageraron calles, avenidas y plazas. Sin embargo, Mariscal reconoce que ellos dieron el primer paso hacia la planeación de la Ciudad Universitaria

MEJÍA, Estanislao  
"La Facultad de Música y sus funciones dentro de la Universidad"

t. II (7) pp. 36-41  
may. 1931

Según el autor la evolución artística es consecuencia de la evolución social, el "arte como síntesis educacional, derivase de los ideales, sentimientos y costumbres populares que se elevan hasta la conciencia social..". Más adelante, Mejía define cuáles son las funciones de los centros educativos, que consisten principalmente, en la coordinación de la disciplina artística con los procedimientos más adecuados de la enseñanza.

El autor critica a otras instituciones de enseñanza musical que se han organizado separadamente sin un proyecto común entre todas ellas. Por su parte, la Facultad de Música ha venido a llenar una necesidad profesional, capacitando íntegramente a sus alumnos para ejercer una función de utilidad social.

OCHOTERENA, Isaac  
"El Instituto de Biología un año de trabajos"

t. I (2) pp. 131-139  
dic. 1930

Con la incorporación reciente del Instituto de Biología a la Universidad Nacional, se realizaron diversas tareas, entre ellas, la de remodelación y reorganización. El Instituto reinició los trabajos con 11 secciones: biología general, histología, botánica, hidrobiología, química, fisiología, paleontología, etcétera. Se incluye un breve informe sobre las actividades que se llevaron a cabo en cada una de las áreas mencionadas.

También se da cuenta de otros centros educativos que dependen de dicho instituto como el Museo de Historia Natural. En este informe también se dan a conocer otras actividades como: las excursiones, publicaciones y bibliotecas.

PORTES GIL, Emilio  
"El pensamiento presidencial y la Universidad Nacional"

t. IV (21/22) pp. 251-252  
jul/ags 1932

El presidente Emilio Portes Gil habla del nuevo rumbo de autonomía de la Universidad, que tendrá también como característica una orientación revolucionaria, es decir, que su deber primordial será el de servicio social y sobre todo el acercamiento con el pueblo.

ANÓNIMO  
"Importancia y porvenir de la carrera de ingeniero forestal"

t. I (5) pp. 424-426  
mar. 1931

En un breve artículo se habla sobre la importancia de la nueva carrera de Ingeniero Forestal, incluida a partir de 1931 en las carreras impartidas por la Universidad Autónoma. Se explica que conforme a las características geográficas en nuestro país, la carrera de ingeniería forestal resulta necesaria, por la vegetación que hay y el valor de las riquezas provenientes de los bosques tropicales. Además, se destacan las perspectivas a futuro y en el campo laboral esta carrera universitaria ofrece buenas oportunidades para el estudiante.

También se incluyen detalladamente las condiciones de admisión y el Plan de Estudios, de los tres años de ingeniería forestal, el cual obliga al estudiante a cursar materias como: matemáticas, literatura, lecturas forestales, tecnología forestal, ciencias sociales y económicas, composición y conferencias forestales, entre otras.

[BRITO FOUCHER, Rodolfo]  
 "México desconocido: las 'monterías' de Chiapas"

t. I (4) pp. 323-330  
 feb. 1931

Se transcriben las declaraciones del abogado Rodolfo Brito Foucher, quien examina las condiciones de vida de los trabajadores que prestan sus servicios en las "monterías", lugares ubicados en medio de la inmensa zona selvática del sureste mexicano. Cabe mencionar que, las "monterías" son sitios en los que se cortan las maderas finas. El autor describe, denuncia y da sus impresiones de dicho lugar en un viaje que realizó, menciona sobre todo el maltrato y las condiciones inhumanas en que viven los trabajadores

CASTRO, Américo  
 "Por qué son más fuertes los estadounidenses"

t. I (3) pp. 237-241  
 ene. 1931

El autor se pregunta cuál es la esencia de los pueblos iberoamericanos, cuál es su idiosincrasia y cómo es que ha llegado el pueblo estadounidense a florecer de tal manera. La revisión de la cultura de las diferentes naciones por medio del estudio de sus hábitos domésticos da la respuesta a cómo otros pueblos han fincado su progreso en dichas costumbres, funda pues el éxito de su eficiencia en la esfera pública.

En cuanto a los pueblos americanos, con clara influencia y antecedentes ibéricos, tienen rasgos marcados de fragmentación. El autor menciona también otras características de su idiosincrasia y posteriormente analiza el caso norteamericano, que gastan en labores desinteresadas, dedicadas a la inteligencia. A este respecto, concluye que es de gran importancia el conocimiento y estudio de la cultura norteamericana y su desarrollo.

HIRSHFIELD, Dorothy  
 "Opiniones: las pastorelas"

t. I (2) pp. 156-161  
 dic. 1930

La autora hace un breve análisis sobre la tradición de las pastorelas, además da cuenta de los orígenes de dicha tradición y las diferentes formas en que se presenta. En este trabajo se informa que fueron los franciscanos quienes las introdujeron al continente y que tuvieron como fin instruir a los indios. Estas obras se han ido adaptando y la falta de manuscritos o versiones impresas ha permitido modificaciones en las pastorelas. Aquí también se describen el ambiente y la trama en que tienen lugar estas fiestas, se habla del vestuario y las características de los personajes que intervienen en las obras.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio  
 "Nuestro primer aniversario"

t. II (12) pp. 443-444  
 oct. 1931

Por medio de la lectura de la revista *Universidad de México*, el lector estudiante o maestro ha podido encontrar diversidad en los temas que se incluyen en la publicación. Desde interesantes ensayos que retoman "la palpitación del mundo actual", hasta variados temas de interés como los relacionados con la sociología, el arte y la ciencia.

La revista ha recibido críticas y muy poca colaboración de estudiantes y maestros. Sin embargo, ha logrado hacer un público interesado en los diversos temas culturales que la publicación universitaria difunde y la labor que se lleva a cabo en la casa de estudios.

LA REDACCIÓN  
 "Opiniones"

t. I (2) p. 151  
 dic. 1930

Se da a conocer una nueva sección que llevaría el nombre de "Opiniones", pero que en realidad se publicó una sola vez. Sin embargo, aquí se justifica su existencia argumentando que era necesario un espacio en donde se pusiera en contacto a profesores y estudiantes de nuestro país con sus similares de otras naciones.

LA REDACCIÓN  
 "Aviso a nuestros lectores y colaboradores"

t. I (5) pp. 363  
 mar. 1931

En este breve aviso se da cuenta de los objetivos de la publicación universitaria, así como también de su conformación, se informa en torno a la temática de cada sección. Finalmente, se incluye una encuesta dirigida a los alumnos sobre los exámenes y función social de los profesores.

Se informa que el director de la revista, Julio Jiménez Rueda, fue designado secretario General de la Universidad Nacional y Pablo Martínez del Río, quien fungía como secretario de redacción de Universidad de México, asumirá el cargo de jefe del Departamento de Intercambio Universitario y la Dirección de la Escuela de Verano. Andrés Iduarte fue designado por la rectoría como director de la publicación

LOMBARDO TOLEDANO, Vicente  
"Algunos aspectos de la mediocridad en que vivimos"

t. II (8) pp. 109-111  
jun. 1931

El autor critica al régimen burgués que ha hecho la vida mecánica, ha relajado la enseñanza y a los estudiantes los ha hecho carentes de un rumbo espiritual. La inversión de los gobiernos en los intereses sociales ha disminuido y la mediocridad espiritual se manifiesta en todos los niveles, en la vida cotidiana, las publicaciones y las mismas diversiones, así como también en los medios de comunicación, en la radio y el cine. Finalmente, el autor se declara en contra del uso que se les da a los medios de comunicación.

QUINTANAR, Miguel  
"Investigación social obrera"

t. IV (20) pp. 189-194  
jun. 1932

El compromiso del profesionista con la sociedad y el deber de resolver los conflictos que en ella surgen es el tema central de este trabajo. Uno de los problemas sociales que aquejan a la ciudad es, sin duda, el de la vivienda.

Miguel Quintanar describe en qué situación viven los trabajadores mexicanos, que habitan sus casas sin luz y con poca ventilación, muchos de ellos, a pesar de no contar con esos servicios, el gasto cotidiano llega a ser muy elevado. La problemática socioeconómica es revisada por el autor, quien basa su estudio en datos estadísticos. Los tres cuadros estadísticos que se presentan se refieren a las diferentes densidades de la población, el tipo de habitaciones, casa propia, vecindades, entre otros datos. Finalmente, señala cuál es la situación de los obreros mexicanos, número, salario y costo de vida.

El escaso valor adquisitivo de la moneda impide, según Quintanar, mejorar el nivel de vida del obrero y la solución que propone es la creación de cooperativas.

RUIZ, Luis R.  
"La cámara fotográfica y la topografía"

t. III (14) pp. 193-206  
dic. 1931

El autor comenta en un extenso artículo como la topografía ha tomado como herramienta, en una fase del desarrollo de su trabajo, a la fotografía. Para explicar la utilización del quehacer fotográfico en esta área el autor presenta, en primer lugar, una serie de definiciones del lenguaje especializado que se usan en la topografía, la cual tiene que ver con "el arte de describir geográficamente la superficie de un terreno". Cabe anotar que, este trabajo es explicado con cálculos matemáticos, dibujos y ecuaciones.

También se menciona la toma de las fotografías con la cámara en diferentes ángulos; se apuntan cuáles son los problemas que se pueden encontrar en las diversas tomas y ofrece soluciones.

## Conclusiones

La política seguida por los gobiernos posrevolucionarios, durante los decenios 1920 y 1930, tuvo un sello marcadamente dominante en muchos ámbitos de la vida nacional y la cultura fue uno de ellos. El nuevo gobierno dictó las pautas a seguir en la economía, buscó también la unión y consolidación política, mientras que en la esfera cultural y educativa la organización de una verdadera institucionalización no se hizo esperar. Además, en el campo cultural buscó el servicio de los intelectuales como un elemento legitimador, a través de la interpretación de la Revolución mexicana y la definición de cultura nacional.

El cambio se gestó a partir de la puesta en marcha de la Universidad Nacional con José Vasconcelos a la cabeza y poco tiempo después con la apertura de la SEP. En estas dos instituciones Vasconcelos, su equipo y muchos jóvenes entusiastas de aquella época echaron a andar un importante proyecto cultural de alcances nacionales e internacionales.

El esbozo histórico de esta época, el cual fue el contexto en el que se desarrollo el proyecto editorial de *Universidad de México*, nos hizo comprender no sólo las actitudes y el proceder de las generaciones que interactuaron en esos años, sino que también pudimos captar el sentido y temperamento de los protagonistas de la vida cultural de la época posrevolucionaria. Sus acuerdos y desacuerdos manifestados mediante polémicas literarias, que ponían en la mesa de discusión: cómo sería la cultura, y dentro de ella la literatura, después de la Revolución, así como también la relación entre la sociedad, el Estado, el artista, el escritor y cómo debían expresar sus ideas literarias. Debajo de este complejo discurso, como hemos visto en el estudio presentado, se movía diversos intereses.

La revista en este contexto, en el ámbito cultural del México posrevolucionario, es un foro para la minoría universitaria, es el lugar donde se expresa parte de la inteligencia de una país que acaba de salir de una guerra civil y que 70% de su población es analfabeta.

\*\*\*

Imbuida en esta etapa efervescente, se presenta de manera muy importante la historia de la Universidad Nacional Autónoma, en el quinquenio 1930-1935. Este esbozo histórico ilustra de manera profunda el temperamento de un grupo de intelectuales, de quienes las mismas páginas de *RUM* ofrecen una lectura, así como también lo hacen otros documentos hemerográficos y bibliográficos que dan cuenta de la época y que describen la vida universitaria.

La aparición de este documento hemerográfico, que es ahora *Universidad de México*, es muy importante por varias razones. Como en repetidas ocasiones lo hemos mencionado a lo largo de nuestra investigación la revista de la Universidad posee valores especiales para la casa de estudios, tanto en los años treinta como en la edición actual, mencionamos algunos los aspectos que consideramos más importantes de la publicación de los años treinta:

- Es la primera publicación periódica de la casa de estudios en su etapa de autonomía.
- Es el primer medio impreso de corte profesional, organizado, planeado y con objetivos definidos, que emitió la Universidad Nacional Autónoma.
- Es el primer medio de comunicación entre los universitarios.
- Es uno de los primeros medios de difusión cultural en la Universidad.
- Es un medio universitario que se distinguió por sus pretensiones de calidad y pluralidad.
- Fue un medio preocupado por la difusión de especialidades y estudios académicos profesionales, como arquitectura, astronomía, geología, filosofía

Bajo otra perspectiva, vemos que también es trascendente si la ubicamos en el contexto histórico, en este momento resulta sumamente difícil mantener una publicación periódica, por la falta de recursos de la casa de estudios y por la movilidad de quienes dedicaban su tiempo a estas empresas, sin embargo *RUM*, consigue primero sobrevivir a este conflictivo periodo durante tres años: con una calidad más o menos constante y con un carácter profesional.

Pero sin duda, uno de los aspectos que más llaman la atención es la pluralidad, que desde sus inicios muestra la revista, en la cual alternan las plumas de Alfonso Reyes, Ermilio Abreu Gómez, Antonio Caso, Jiménez Rueda y Lombardo Toledano.

\*\*\*

En lo que a los temas se refiere, la vida universitaria en los años treinta está marcada por dos asuntos que preocupan a la comunidad: la autonomía de la casa de estudios y la problemática social posterior a los años de la Revolución mexicana. En la Universidad Nacional se intenta definir y explicar el concepto de autonomía y, por otra parte, colaborar en la solución de los conflictos sociales. Una de las formas de colaboración es la extensión universitaria y algunos medios utilizados son: las conferencias al aire libre, las brigadas universitarias y la publicación de libros y en este contexto surge ---pensamos--- la primera publicación de difusión cultural de la Universidad Nacional Autónoma: *Universidad de México*, por medio de la cual se intentó establecer un lazo de comunicación con la sociedad y la comunidad universitaria. A pesar del contraste entre sus colaboradores, la revista logra guardar una unidad temática, en donde el acento está puesto en los temas sociales, principalmente, reflejo del discurso de la época.

El rector Ignacio García Téllez, entre otros, hicieron que sus proyectos de trabajo se encauzaran hacia la tendencia del compromiso social. García Téllez, como el primer rector de la Universidad Nacional Autónoma, puso gran énfasis a lo largo de su rectorado en la extensión universitaria, y en la mayoría de sus informes declaró que la casa de estudios continuaba trabajando bajo la perspectiva "revolucionaria del beneficio social", más de una vez habló sobre la responsabilidad, el deber y el compromiso de la institución educativa y de sus miembros, académicos y estudiantes, con la sociedad.

Así las cosas, la revista universitaria cumplió con una gran responsabilidad, por un lado, ser el órgano oficial de la casa de estudios, en su nueva condición de autonomía, dando a conocer con puntualidad los quehaceres que llevaba a cabo la Universidad de México dentro y fuera de sus escuelas. Por otro lado, intentó continuar y de alguna manera, aun a pesar de ser autónoma o semiautónoma, llevar acabo labores de difusión de la cultura creyendo así cumplir con el compromiso hacia la sociedad mexicana y convirtiéndose en el órgano oficial de la casa de estudios pero también en uno de los primeros medios de comunicación impreso de la institución educativa, distinguiéndose por tratar de mantener contacto con la comunidad universitaria y con la sociedad.

Entendemos ahora porque el ánimo pedagogizante en la revista y la insistencia sobre ciertos temas. La relación entre la temática abordada en la revista y



sus colaboradores está estrechamente vinculada. La temática abordada en *RUM* está marcadamente inclinada hacia cierto tipo de "literatura nacional", aquella que establecen los directivos y el grupo editorial: la corriente colonialista, inmersa en el ánimo del discurso nacionalista de la época.

Los temas de esta corriente en los años treinta eran especialidades como la historia, arquitectura, arqueología, por medio de los cuales trataban de describir el esplendor y la riqueza de lo mexicano. Sin embargo, aunque estos temas son dominantes en la publicación existen en la revista trabajos muy distintos, como por ejemplo, los de Alfonso Reyes, quien se refiere a la literatura universal.

\*\*\*

En el ámbito periodístico y literario *RUM* se vuelve un espacio de expresión en donde un grupo de universitarios que ejercen la cátedra y el periodismo, organizan y dirigen, por un lado, al tiempo que expresan sus ideas e inquietudes. Resulta interesante apuntar que a pesar de las polémicas literarias de la época, difundidas en la prensa, entre nacionalistas y vanguardistas, en *RUM* se publicaron trabajos de ambos bandos.

*Universidad de México* cobijó y convocó a una parte representativa de los intelectuales maduros de los años treinta, del grupo ateneísta, como hemos mencionado: Antonio Caso y Alfonso Reyes, de la generación del 15 a Vicente Lombardo Toledano. Otros intelectuales más jóvenes fueron Alfonso Caso, Andrés Iduarte, Pablo Martínez del Río, Manuel Toussaint y el mismo director de la revista Julio Jiménez Rueda, miembros del grupo de los colonialistas. Hubo, como ya vimos, pocos estudiantes, catedráticos y directivos de la casa de estudios que atendieron este llamado.

Participaron también algunos extranjeros, entre ellos: Robert Ricard, Frnak L. Aydelotte, Dorothy Hierfield y Eugen Will, por mencionar algunos (ver cuadro 1). Si revisamos datos referentes a sus ocupaciones y edades, se puede decir que intervino gente con edades y tendencias variadas, en este sentido puede que la revista se haya mostrado ecléctica y plural. Aparece la vieja guardia ateneísta y una nueva camada generacional que transitaba entonces por las escuelas universitarias, muy animados por la recién obtenida autonomía.

\*\*\*

*RUM*, aparentemente, estaba muy alejada de las pretensiones elitistas de las revistas de grupo o culturales, intentó acercarse no sólo al público universitario también quería ser punto de encuentro de las discusiones de la sociedad mexicana de aquella época.

Pensamos que la revista cumplió con sus objetivos, quizá no tan ambiciosamente como se lo había propuesto, pero sí de manera más limitada se logró conformar una publicación de calidad, rigor y continuidad, que desapareció sin previo aviso porque correspondió más bien a los objetivos de un rectorado, el de Ignacio García Téllez, al culminar éste y al trasladarse a diversos puestos el primer equipo que conformó la revista, ésta comenzó a declinar. Aunque en la revista se declara no ser el producto de un grupo o capilla intelectual, sí hubo un grupo que le imprimió un estilo particular. Si bien, *RUM* no puede ser considerada propiamente revista representativa de un grupo o generación específico sí logró conjuntar este órgano informativo a un grupo de universitarios, miembros algunos de ellos de la corriente colonialista, que se interesaron principalmente por los temas históricos, geográficos y arqueológicos, con la inquietud de descubrir lo mexicano desde sus más profundas raíces.

Nos queda claro que *RUM* pretendió ser una revista seria y formal, nunca experimental y menos irreverente, fue una revista de posiciones nacionales y en menor medida analizó posiciones filosóficas extranjeras, su constante no fue la creatividad en sus contenidos y propuestas, tampoco recurrió a una gama amplia de especialidades como: la danza, el teatro, las artes plásticas que tan de moda estaban, ni se hizo un medio opinativo de los grandes cambios tecnológicos y científicos, ni de los medios como el radio y el cine. *Universidad de México* fue combativa pero en un tono mesurado y algo ecléctica ya que, como lo mencionamos arriba, colaboraron en ella intelectuales de la vieja guardia ateneísta, principalmente, y algunos extranjeros. Según declaraciones de sus directivos y el cuidado que vemos en los trabajos que ahí se publicaron sí fue selectiva.

Como la mayoría de las publicaciones de la época *RUM* coinciden con otras en las colaboraciones de corte ensayístico que predominaron. Por otra parte, concluimos que como órgano oficial de la casa de estudios sí cumplió con el cometido de informar puntual y sistemáticamente sobre el acontecer universitario a sus lectores.

Afirmamos que la revista universitaria se suspendió por varias razones, primero porque correspondió a un proyecto del rector García Téllez y cuando éste terminó su periodo la publicación decayó, por falta de apoyo económico porque como hemos visto en este trabajo la Universidad desde los inicios de su autonomía estuvo en crisis financiera, además como lo revelan algunos documentos hemerográficos citados en nuestra investigación. Creemos que el

proyecto de la revista se suspendió por los movimientos del equipo editorial dentro de la casa de estudios y sin duda por falta de un relevo, ya que en ella no hubo una renovación de personal en un sentido inmediato, tuvieron que pasar un par de años para que la Universidad retomase el proyecto de su revista, aunque en este punto, también es revelador como las mismas autoridades de la publicación declaran abiertamente la falta de interés del público por colaborar.

Sin embargo, a pesar del descalabro financiero de la casa de estudios *RUM*, como ya mencionamos, logró distinguirse con pocos recursos; su diseño era sencillo, sobrio y discreto acorde con el espíritu académico inclinado más a lo conservador muy diferente a las viejas publicaciones universitarias y muy diferente a las innovadoras publicaciones vanguardistas.

\*\*\*

En cuanto a la estructura y contenido del medio impreso basamos el esquema de nuestros índices en el estudio y revisión de la metodología de otros trabajos de este género, los cuales mencionamos a lo largo de la investigación.\* Cabe aclarar que, no son una copia fiel, ya que nuestro objeto de estudio, que fue la revista *Universidad de México*, presentó características y necesidades de trabajo distintas, debido al número y contenido de las secciones de la revista.

Nos dimos cuenta, por ejemplo, que las ilustraciones, fotos dibujos y mapas podían ser cuantificables y clasificables, y que probablemente podrían de ser útiles para algún tipo de estudio que hable sobre materiales gráficos de los años treinta. Así como también las secciones informativas de acontecer universitario, que consideramos de suma importancia por que de ahí se pueden rastrear asuntos que tengan que ver con la vida cotidiana de la universidad en aquellos años, como las becas, concursos, intercambios universitarios etc.

Procuramos que los diversos índices fueran lo más sencillos y útiles posibles, que quien los llegase a utilizar pudiera cruzar diversas informaciones, según sean sus necesidades de investigación: que tuviera una visión general en los índices de la revista tal y como se presentan en cada una de ellas, y de manera más detallada por autor y temas. La síntesis tiene por objetivo dar a conocer únicamente de qué trata el artículo al que el lector puede recurrir.

Cabe mencionar que, la elaboración de los índices en diferentes categorías fue reveladora. Reportamos un total de 107 colaboradores, que escribieron 214 ensayos, con alrededor de 26 temáticas. Los índices son ahora, y como lo planteamos en los objetivos de este trabajo, un punto de partida para abordar distintas perspectivas de investigación, algunas de ellas pensamos que pueden ser: los movimientos estudiantiles, cómo fue reportada la autonomía universitaria por el medio de difusión oficial de la casa de estudios, el diseño editorial de los años treinta,

---

\* Ver bibliografía

temáticas de las conferencias universitarias en la década de los treinta, los discursos de la rectoría, el género ensayístico, la temática socializante, por mencionar sólo algunos.

Finalmente, considero que nuestro estudio atiende la mayoría de los aspectos con que debe contar una investigación hemerográfica, según lo señalado por la maestra Irma Lombardo García:

Importa informar de los atributos [de la revista] su riqueza y también hacer notar sus limitaciones o sus carencias. Hay que hablar de las definiciones de los grupos directivos y sus colaboradores. Es importante sintetizar y analizar el tratamiento de temas y asuntos. Debemos atender la especialización informativa en áreas de conocimiento o en formas de expresión conocidas como géneros periodísticos.

Vale la pena investigar en la propia colección los combates enfrentados por los periodistas para defender sus posturas políticas. Los mecanismos de censura o represión vividos o, la afectación que las pugnas por el poder o razones de índole económica provocaron en la forma, contenido o distribución de periódicos [o revistas].

Por otra parte, un aspecto[...] de sumo interés para nuestra profesión es lo relativo a la terminología tipográfica. Que texto<sup>273</sup>

Esta investigación si tenía las pretensiones de llegar a ser exhaustiva, por lo menos en lo que respecta a la primera etapa de la revista *Universidad de México*, pero estamos conscientes de que sólo puede ser vista de manera particular y esperamos que quizá sienta las bases de una investigación mayor en torno a las diferentes épocas de tan prolífica e interesante revista y sobre todo aliente el trabajo en torno a la investigación hemerográfica tan importante para los estudiantes en comunicación y de tan importante medio de comunicación para los universitarios.

---

<sup>273</sup> Palabras de la maestra Irma Lombardo García, dictadas en la conferencia "Perspectivas de la hemerografía", en el marco del X Encuentro Nacional de comunicación, Tlaxcala, México, 24 de abril de 1999.

ANEXO

OCUPACIÓN DE LOS COLABORADORES DE RUM

Abreu Gómez, Ermitio	Catedrático de la Escuela de Verano
Aceves, Efrén	Alumno de la Facultad de medicina
Alba, Pedro de	
Alessio Robles, Vito	Ingeniero
Anzorena Padilla, Fernando	Alumno de la FFL
Aragón, Agustín	Ingeniero
Aragón, Enrique O.	Catedrático de la FFL
Aydelotte, Frank L.	Educador y presidente de la Junta
Guggenheim	
Becerra, Marcos E.	Director de Educación en el Edo. de Chiapas
Beltrán, Enrique	Estudiante de Ciencias Naturales en la Universidad Nacional y doctor por la Universidad de Columbia
Bracho, Miguel E.	
[Brito Foucher, Rodolfo]	Químico
Candado, Martha	
Carrancá y Trujillo, Camilo	Abogado
Carrillo, Alejandro	Catedrático de la ENP
Caso, Alfonso	Abogado y catedrático de la FFL
Caso, Antonio	Director de la FFL
Castañeda, Carlos E[duardo]	Bibliotecario de la Colección "García" en la de Universidad Texas
Castro, Américo	
Ceniceros, José Ángel	Catedrático de la Facultad de Derecho y
ciencias sociales	
Consentini, Francesco	Profesor de la Universidad de Turín
Cruz, Elodia F.	
Cumming, Jorge L.	Ingeniero del Instituto de Geología
Chávez Orozco, Luis	Catedrático de la FFL
Chávez, Ezequiel A.	Ex rector de la Universidad
Chávez, Ignacio	Catedrático de la Escuela Normal Superior
Díaz León, Francisco	Director de la Escuela Central de Artes Plásticas
Döhner, Kurt	
Dominguez, Virgilio	Catedrático de la ENP
Dromundo, Baltasar	Catedrático de la ENP
Estrada, Genaro	Exsecretario de Relaciones Exteriores y escritor
Fernández Mac Gregor, Genaro	Abogado

Flether, William H.	Funcionario británico encargado del Intercambio bibliográfico entre Gran Bretaña y México Director del Observatorio Astronómico Director de Monumentos Artísticos e
Gallo, Joaquín	Catedrático de la FFL
García Granados, Rafael Históricos de la SEP	Rector de la Universidad Nacional Autónoma Estudiante de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
García de Mendoza, Adalberto	Miembro del Museo de Arquitectura, Historia y Etnografía
García Téllez, Ignacio	Catedrático de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Gómez Arias, Alejandro	Catedrático de la FFL
Gómez de Orozco, Federico	Catedrático de la ENP
González Aparicio, Enrique	Consultor del Archivo General de la Nación Director del Instituto Iberoamericano de Gran Bretaña
González Casanova, Pablo	Arqueóloga, pedagoga y maestra normalista
González Moreno, Jesús	Catedrático de la FFL
González Obregón, Luis	Catedrático de la ENP y alumno de la Facultades de Derecho y Ciencias Sociales
Guedalla, Philip	Jefe del Depto. de Intercambio Académico Catedrático de la Universidad de Wisconsin Abogado, escritor y director de la Escuela Central de Artes Plásticas Secretario General de la Universidad Alumno de la FFL
Gurría Urgel, Daniel	Catedrático de la Universidad de Oxford
Guzmán, Eulalia*	Alumno de la Facultad de medicina
Hirsfield, Dorothy	Ingeniero de la Dirección de Bienes de la Secretaría de Hacienda
Herrasti, Federico de P[adua]	Director de Monumentos Prehispánicos en la SEP
Husserl, E	Del Instituto de Investigaciones Sociales
Ibarra, Alfredo	Director de la Escuela de Verano y catedrático de la FFL
Iduarte, Andrés	Profesora
Jiménez Rueda, Julio	Abogado
León Felipe	Dir. de la Facultad de Música
Lombardo Toledano, Vicente	Doctora en Letras por la FFL
López Lira, José	Profesor de la FFI. y de la ENP
López y López, Manuel	Catedrático de la Facultad de Medicina
Madariaga, Salvador de	
Marín, Leopoldo	
Mariscal, Federico E.	
Marquina, Ignacio	
Martínez Alfaro, L[orenzo]	
Martínez Báez, Antonio	
Martínez del Río, Pablo	
Martínez Ceballos, Eva	
Medellín Ostos, Roberto	
Medina, Hilario	
Mejía, Estanislao	
Meléndez, Concha	
Monterde, Francisco	
Müllerried, Federico K. G.	
Ocaranza, Fernando	

Ochoterena, Isaac	Director del Instituto de Biología
Pachecho Calvo, Ciriaco	Estudiante
Palacios, Juana	Directora de la Escuela Normal Superior
Palacios, Enrique Juan	Director de Arquitectura de la SEP
Palacios, Manuel R.	Abogado
Palma, Gabino A.	
Pallares, Eduardo	Catedrático de la Facultad de Derecho
Poblete Troncoso, Moisés	Catedrático de la Universidad de Chile
Portes Gil, Emilio	Ex presidente de México
Quintana, Miguel A.	
Quintanar, Miguel	Arquitecto
Ramírez Cabañas, Joaquín	Catedrático de la ENP
Reyes, Alfonso	Escritor y embajador de México en Brasil
Ricard, Robert	Director de altos Estudios Marroquies de Rabat
Rippy, J. Fred	Catedrático de la Universidad de Durke y de la Escuela de Verano
Rodríguez, Guillermo Héctor*	Abogado y filósofo, profesor de la Universidad Nacional Autónoma
Romero de Terreros, Manuel*	Historiador y crítico de arte, profesor de la Universidad Nacional Autónoma
Ruiz, Luis R.	Catedrático de la Facultad de arquitectura
S. Parra, A.	Estudiante de la Facultad de medicina
Saavedra Guzmán, Miguel	Director del Instituto de Geología
Salazar Salinas, Leopoldo	Estudiante de la Facultad de medicina
Salazar Viniegra	Oficial mayor de la SHCP
Sánchez Pontón, Luis	Ingeniero del Instituto de Geología
Santillán, Ignacio Manuel	Catedrático de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Silva Herzog, Jesús	
Soler, Juan José	
Suárez del Real, Enrique	Periodista, historiador y sociólogo. Profesor de la Universidad de Columbia
Tannenbaum, Frank*	
Toussaint, Manuel	Exdirector de la Escuela Nacional de Bellas Artes
Urbina, Salvador	
Valeskalm	
Valle, Alfredo	
Valle, Rafael Heliodoro	Catedrático de la ENP
Villaseñor, Víctor Manuel*	Abogado. Consejero jurídico de la embajada mexicana en Estados Unidos

Vivanco, Javier

Wahl, Hans

Will, Eugen

Zavala, Silvio A.\*

Estudiante

Director del Museo Nacional de Goethe en  
Weimar, Alemania

Embajador de Alemania en México

Abogado y escritor. Estudió en las  
universidades del sureste, Nacional de México  
y en la Universidad Central de Madrid

La información se obtuvo en su mayoría de la misma revista.

Los datos en torno a los autores marcados por un \* se tomaron de HM, ver bibliografía.

Como se verá no se encontraron datos de una minoría de los colaboradores de *RUM*.



DATOS SOBRE LA FRECUENCIA DE APARICION DE LOS DIFERENTES TEMAS EN RUM

Materias	Frecuencia
Arqueología	14
Arquitectura	2
Arte	3
Artes Plásticas	3
Astronomía	8
Biografías	10
Ciencia	7
Ciudad Universitaria	5
Congresos estudiantiles	3
Derecho	13
Economía	7
Educación	10
Filosofía	6
Geología y Geografía	13
Historia	20
Informes del rector	12
Literatura	20
Música	2
Nacionalismo	2
Relaciones internacionales	7
Revolución mexicana	6
Teatro	3
Universidad	7
Universidad y sus escuelas	10
Varios	10

Revista *Universidad de México*, tomo I

- núm. 1, noviembre de 1930
- núm. 2, diciembre de 1930
- núm. 3, enero de 1931
- núm. 4, febrero de 1931
- núm. 5, marzo de 1931
- núm. 6, abril de 1931

Revista *Universidad de México*, tomo II

- núm. 7, mayo de 1931
- núm. 8, junio de 1931
- núm. 9, julio de 1931
- núm. 10, agosto de 1931
- núm. 11, septiembre de 1931
- núm. 12, octubre de 1931
- núm. 13, noviembre de 1931
- núm. 14, diciembre de 1931

Revista *Universidad de México*, tomo III

- núm. 15, enero 1932
- núm. 16, febrero de 1932
- núm. 17/18 marzo/abril de 1932

Revista *Universidad de México*, tomo IV

- núm. 19, mayo de 1932
- núm. 20, junio de 1932
- núm. 21/22, julio/agosto de 1932
- núm. 23/24, septiembre/octubre de 1932

Revista *Universidad de México*, tomo V

- núm. 25/26, noviembre/diciembre de 1932
- núm. 27/28, enero/febrero de 1933
- núm. 29/30, marzo/abril de 1933

Revista *Universidad de México*, tomo VI

- núm. 31/32, mayo/junio de 1933
- núm. 33/34, julio/agosto de 1933

## BIBLIOGRAFÍA

- Actas constitutivas. Documentos básicos PNR, PRM, PRI, CEN del PRI, Secretaría de Información y Propaganda, México 1991, 494 pp.*
- Aguirre, Ma. Esther, *Tramas y espejos*, México, Cesu-UNAM, 1998.
- Ayuso, María Victoria et al. (coord.), *Diccionario de Términos Literarios*, Madrid, Akal, 1990.
- Azuela, Salvador, *La aventura vasconcelista -1929-*, México, Diana, 1980.
- Beleigber, Julián y Julián Marías (dirs.), *Diccionario de la literatura española*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- Bohmann, Karim, *Medios de comunicación y sistemas de información*, México, CNCA/Alianza, núm. 14, 1990.
- Boyd Carter, George, *Historia de la literatura latinoamericana a través de sus revistas*, México, Ediciones Andrea, 1968.
- Boletín de la Universidad. Órgano del Departamento Univesitario y de Bellas Artes. SEP, 1917-1927.*
- Bradú Fabiane, *Antonieta*, México, FCE,
- Bustillo Oro, Juan, *Vientos de los veintes*, México, Sepsetentas, 1973.
- Campos, Alfonso de María, *Los combates por la extensión universitaria*, México, UNAM,
- Carpizo, Jorge, *La Universidad Nacional y los Problemas Nacionales, La economía*, col. Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional de México, vol. VII, t. I, México, UNAM, 1979.
- Cosío Villegas, Daniel, *Ensayos y notas*, México, Hermes, 1965.
- , *Memorias*, México, Joaquín Mortiz, 1977.
- Dallal, Castillo, Alberto, *Periodismo y literatura*, México, Ediciones Gernika/UNAM, Serie estudios núm. 76, 1986.
- Díaz y de Ovando, Clementina, *Ciudad Universitaria. Reseña histórica 1929-1955* col. Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional de México, vol. X, t. I, México, UNAM, 1979.
- Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española, t. II, Madrid, 1984.
- Fondo Universidad Nacional, ramo: Departamento administrativo I, cajas 63 y 71 (diversos expedientes), en el Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM), del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU).
- Fell, Claude, *Los años del águila*, México, UNAM, 1989
- Franco B., María de Lourdes, *Letras de México (1937-1947)*, México, UNAM, 1998.
- Galeana, Patricia, *Los siglos de México*, México, Siglo XXI,
- Garrido, Luis Javier, *El partido de la revolución institucionalizada. La formación del nuevo estado en México (1924-1928)*, México, Siglo XXI, 1995.
- Gros, Bernal (coord.), *La literatura*, Madrid, Editorial, 1976.
- INBA, *Las revistas literarias de México*, t. I, México, INBA-Departamento de Literatura, 1963.
- Krauze, Enrique, *Biografías del poder. Reformar desde el origen*, México, FCE, Tezontle, núm. 7, 1987.

- , *Caudillos culturales de la Revolución Mexicana*, México, Siglo XXI, 1994.
- , *Caras de la historia*, "Cuatro estaciones de la cultura mexicana", México, Joaquín Mortiz, 1984, pp. 124-168.
- , "Los últimos nihilistas", en *Letras Libres*, núm. 8, México, agosto de 1999, pp. 20-26.
- La Gaceta Literaria. Iberoamericana, Internacional*, E. Giménez Caballero y Pedro Sainz Rodríguez (fundadores), España, 1927-1933.
- Lombardo García, Irma, *La Autonomía de la Universidad. Cronología del Movimiento de 1929*, México, UNAM, 1979.
- , "Perspectivas de la hemerografía", conferencia dictada en el marco del X Encuentro Nacional de Comunicación, Tlaxcala, México, 24 de abril de 1999.
- Magdaleno, Mauricio, *Las palabras perdidas*, México, FCE-CREA-SEP, Biblioteca joven, núm. 35, 1985.
- Martínez, José Luis, *Literatura mexicana del siglo XX, 1910-1949*, México, Antigua Librería Robredo, 1949.
- , *Guía para la navegación de Alfonso Reyes*, México, UNAM-FFL, 1992.
- , *El ensayo mexicano moderno*, México, FCE, Letras mexicanas, t. I y II, 1995.
- Medín, Tzvi, *El minimato presidencial: historia política del maximato 1928-1935*, México, Era, 1982.
- Mendieta Alatorre, Ángeles, *Tesis profesionales*, México, Porrúa, 1985.
- Meyer, Jean, Enrique Krauze y Cayetano Reyes, *Historia de la Revolución Mexicana (1924-1928), La reconstrucción económica*, núm. 10, México, El Colegio de México, 1977.
- , *Historia de la Revolución Mexicana (1924-1928), Estado y sociedad con Calles*, núm. 11, México, El Colegio de México, 1977.
- Meyer, Lorenzo, Rafael Segovia y Alejandra Lajous, *Historia de la Revolución Mexicana (1928-1934)*, núm. 12, México, El Colegio de México, 1977.
- Meyer, Lorenzo, *Historia General de México*, "El primer tramo del camino" y "La encrucijada", México, El Colegio de México, 1977.
- Molina, Silvia (prolog.), *A vuelta de correo. Una polémica sobre la literatura nacional*, México, UNAM/Universidad de Colima, 1988.
- Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico*, México, Andrés Luna, 1990.
- Ocampo, Aurora M., *Diccionario de escritores mexicanos*, UNAM,
- Pérez Correa, Fernando, *Las Facultades y Escuelas de la UNAM 1929-1979*, col. Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional de México, vol. III, México, UNAM, 1979.
- Pérez San Vicente, Guadalupe, *La Extensión Universitaria. Notas para su historia*, col. Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad Nacional de México, vol. VI, t. I, México, UNAM, 1979.
- Rivas Mercado, Antonieta, *La campaña vasconcelista*, México, Oasis, 1981.
- Revista *Política*, "Historia del partido oficial", 1º de abril de 1964, México, XXIX-XXXII pp.
- Revista *Universidad de México*, México, t. I-VI, UNAM, 1930-1933.

Sheridan, Guillermo, *Contemporáneos*, México, FCE, 1983

-----, *Índices de Contemporáneos (Revista mexicana de cultura 1928-1931)*, México, UNAM, 1988.

-----, *México 1932: la polémica nacionalista*, México, FCE, 1999.

Skirius, John, *La cruzada vasconcelista*, Siglo XXI, México, 1978

Torres Vargas, Georgina Araceli, *La Universidad en sus publicaciones*, México, UNAM, 1985