

75



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

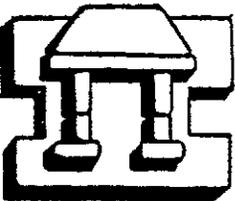
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS IZTACALA

"ALTERNATIVA DE TRATAMIENTO PARA NIÑOS
CON PROBLEMAS DE ARTICULACION"

T E S I S T E O R I C A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
L I C E N C I A D O E N P S I C O L O G I A
P R E S E N T A N :
L E Y V A D O M I N G U E Z T O M A S A
S A L A Z A R M A R T I N E Z M A R I A I S A B E L C O L U M B A

282372

ASESORES: LIC. GUADALUPE AGUILERA CASTRO
LIC. JUANA AVILA AGUILAR
LIC. AGAMENON OROZCO ALBARRAN



IZTACALA

LOS REYES IZTACALA,

MAYO DEL 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

*Al niño... que aprende a hablar de los labios de su madre.
Al niño que tropieza al hablar y se equivoca, motivo por el cual es incomprendido... y sufre rechazo... y falta de cariño...*

A los padres de los niños... que a veces necesitan aprender a comprender a sus hijos para ayudarlos a que rompan las barreras de las inhibiciones que bloquean su comunicación verbal, la cual compete a todos los adultos que los rodeamos, por lo que debiéramos sentirnos involucrados en ésta labor y acudir a su llamado de auxilio, que parece clamar desde su interior:

"Háblame, escúchame, ayúdame,...quiero hablar como tú..."

*A nuestros niños...,
Los pasados, presentes y futuros,
con los que hemos gozado ¡tanto!,
y de quienes, ¡tanto!
hemos aprendido,
y seguiremos aprendiendo.*

Tommy e Isabel

A NUESTROS SINODALES:

A LUPITA AGUILERA:

Que con su tenacidad y deseo de llegar a la verdad siempre nos impulsó a caminar hacia adelante sin permitir que flaqueáramos en ningún momento.

Gracias por creer en nosotras, eso con nada te lo podremos pagar.

Gracias por existir.

*A JUANITA AVILA Y
AGAMENON OROZCO:*

Gracias por el apoyo y el interés que mostraron en nuestro trabajo y no sólo en él sino en todo lo que realizamos, gracias por los conocimientos transmitidos para la elaboración de éste trabajo y por su gran calidad humana como personas.

Tommy e Isabel

A NUESTROS AMIGOS Y COMPAÑEROS DEL C.A.M. 9

Queremos unos buenos amigos que nos sean tan familiares como la vida misma, amigos con los que no necesitemos ser corteses y que nos cuenten sus problemas, que sean capaces de citar a Aristóteles y de contar algunos chistes de color, amigos y compañeros que sean espiritualmente ricos y que puedan hablar de filosofía y usar palabras gruesas con la misma sinceridad, que tengan aficiones claras y una opinión definida sobre la gente y las cosas, que tengan sus creencias particulares y respeten las nuestras.

*Con ustedes tenemos todo esto
¡Gracias!*

A NUESTROS GRANDES AMIGOS:

-Mary e Hilarío-

Jamás se podrá borrar la huella que ustedes dejaron en nuestra vida, porque con ustedes aprendimos a sacar provecho de nuestra juventud y disfrutarlo al máximo.

Nunca olvidaremos los momentos felices que pasamos juntos, porque de ellos hacíamos una experiencia nueva.

Como olvidar que en los momentos más difíciles siempre obtuvimos el apoyo de ustedes, sin importarles su tiempo, sus obligaciones o su cansancio, por eso son nuestros mejores amigos.

Esto también les pertenece.

Tommy e Isabel

A MIS PADRES ANTONIO Y MARTHA

Por su amor sin límites, por su comprensión y apoyo incondicionados, porque se que siempre están conmigo.

PAPA

Cuando platico contigo y te miro a los ojos, veo la intensidad de tu mirada y me espanta tu grandeza, tu cordura, tu sabiduría, todo el amor y la esperanza que depositas en mí y precisamente por esa esperanza es que me alentaste durante estos años a superarme y esforzarme por alcanzar mis más caros anhelos y aquí estoy ofreciéndoselos porque a ti te pertenece.

Gracias, te quiero mucho.

MAMA

Porque cuando me sentia desfallecer me ofreciste tus brazos para sostenerme tus labios para alentarme, tu mirada para darme confianza y tu corazón para envolverme.

Te ofrezco mi trabajo y mi esfuerzo depositado en esta tesis como muestra de orgullo que siento por tener a mi mejor amiga, a mi confidente y al mejor ejemplo fundidos en mi madre.

Gracia, te amo.

Tommy

A MIS HERMANOS Y SOBRINO

Hilda, Fabiá, César, Yes y Josafat

Mis amigos insustituibles..

por su cariño, paciencia y confianza con la certeza de que cada uno obtendrá lo mejor en los caminos que se han forjado gracias por darme la oportunidad de crecer a su lado..

Los quiero.

A GERMAN

Gracias por compartir momentos tan agradables conmigo; por brindarme tu amor y confianza y lo más importante por hacerme tan feliz

Te amo.

A MI HIJO (A)

Porque desde el primer momento en que te sentí vibrar dentro de mí, supe que serías el motivo de mi existencia, tan pequeñito pero tan grande en significado me diste la fuerza necesaria para llegar hasta este momento.

QUE DIOS SIEMPRE TE BENDIGA.

Tommy

A ISABEL

*Gracias por estar siempre
a mi lado, por llorar conmigo.
como no mencionarte en esté
apartado si eres mi más grande amiga.*

*Gracias por los enojos, los gritos
y los regaños que me brindaste
que me ayudaran a entrar
nuevamente al redil*

Te quiero mucho.

¡Lo hemos logrado!

Tommy.

MAMA

A tí mamá por tu amor. Por tu entereza que mostraste al enfrentar la vida sola, realizando grandes esfuerzos y sacrificios para salir adelante, porque lo que soy te lo debo a tí.

A tí mamá que con tu ternura y comprensión: con tus horas de desvelo y tus palabras motivantes y sobre todo con esas inmensas ganas de vivir me ayudaron a culminar este trabajo.

Gracias mamá por confiar en mí.

A Olegario que vive por y para mí mamá, que se ha ganado mi cariño y aprecio.

¡Gracias!

Isabel

A MIS HERMANOS

A pesar que la vida no nos trato muy bien hemos sabido salir adelante y compartir cada instante de nuestra vida.

Este logro, también es suyo y ha llegado la hora de compartirlo.

Con cariño, por y para ustedes.

A MIS SOBRINOS:

Ana Isabel, Antonia, Alma, Pedrito,
Dieguito, Marisol, Selene, ¿?

Gracias por sus diabluras, sus ocurrencias y su inocencia que fueron piezas claves para que yo olvidara un poco el trabajo y pensara que no existe problema sin solución.

Los quiero mucho.

A MI CUÑADO y CUÑADAS

Que han decidido compartir su vida con mis hermanos y que de alguna forma esto me hace muy feliz.

Los estimo.

Isabel

*Dedicado al cariñoso recuerdo de
mi tío y primo que me enseñaron lo
que es el verdadero amor y cariño.*

A MIS TIOS, PRIMAS y PRIMO

*Que estos últimos meses hemos estado
muy cerca y al igual que yo
comparten esta alegría conmigo.*

Los quiero mucho.

A FLOR, LETY Y NACHO

*Que a través de los años me han
demostrado su amistad y aprecio.*

TOMMY

*Gracias por compartir gran parte de
tu vida conmigo, por entenderme y
ayudarme cuando más lo he
necesitado, por darme tu confianza
y apoyo.*

Gracias Amiga.

Isabel

INDICE

Resumen.	1
Introducción.	2
Capítulo 1. Teoría Psicogenética.	4
1.1 Desarrollo del lenguaje según Piaget.	7
Capítulo 2. Definición sobre los problemas de articulación.	12
2.1 Etiología.	14
Capítulo 3. El Juego.	18
3.1 Tipos de juego.	19
3.2 El juego y la articulación.	20
Capítulo 4. Propuesta de Tratamiento.	22
Conclusiones y Sugerencias.	44
Bibliografía.	46
Anexos A y B	48
Anexo C	84
Anexo D	87
Anexo E	89

RESUMEN

Hablar de una manera clara no es una habilidad sencilla pero es importante para una comunicación satisfactoria. Por lo que en los niños persisten a menudo pequeñas imperfecciones ligadas a torpezas gramaticales o fonoarticulatorias, las cuales a su vez interfieren en su desempeño escolar. El presente trabajo se centra en proponer una alternativa de tratamiento para los problemas de articulación definiéndolos como la incapacidad para pronunciar o de unir correctamente sílabas o para emplearlas debidamente en el lenguaje, es decir, cuando el niño no sabe formar el sonido, o bien, omite sencillamente o lo sustituye por otro. Se puede decir que los problemas de articulación pueden ser provocados por distintas causas. Antes de iniciar el tratamiento se debe llevar a cabo una evaluación para identificar los fonemas en los que existe el problema, una vez realizado se sugiere la aplicación de la propuesta de tratamiento, en la que se utiliza al juego como herramienta principal.

INTRODUCCION

En el presente trabajo se realiza una revisión conceptual acerca de los elementos Piagetanos y a su vez se da una alternativa de tratamiento a los problemas de articulación; sin embargo, todos los trabajos originales de Piaget fueron escritos en francés y la exactitud de las traducciones es variable. Muchas veces las referencias más útiles para la teoría de Piaget son interpretaciones halladas en los trabajos de sus colaboradores. Además él se centró en niños normales y la información que relaciona su teoría con niños que tienen problemas ha sido extrapolada por otros.

Puesto que Piaget estudió principalmente a niños con un desarrollo normal y dado que él creía que algunos conocimientos básicos pueden desarrollarse en lenguaje verbal, no escribió ampliamente sobre esta área. Enfatiza su creencia que el lenguaje sirve para mediar y facilitar la construcción del conocimiento y el desarrollo del intelecto infantil, confirma la importancia del lenguaje, pero en general él no amplió sus ideas al grupo de niños con alteraciones del lenguaje que encaramos aquí. Como muchos investigadores básicos, Piaget ha proporcionado la teoría que ha sido implementada exitosamente en una variedad de contextos. Esto fue hecho por colaboradores de Piaget y ha proporcionado una valiosa forma de organizar programas de intervención en el desarrollo del lenguaje.

De ahí que se retoman los elementos que aborda Piaget en cuanto a la explicación del lenguaje y además tomando en consideración que los programas escolares están bajo un enfoque Piagetano. Es importante tomar en cuenta que a través del habla los niños aprenden el lenguaje, el cual a su vez interfiere en su desempeño escolar, ya que, si existe alguna articulación incorrecta o alteración en el habla, existirán deficiencias en su escritura, lectura y comprensión.

Dentro de los aspectos teóricos retomaremos el juego como una medida de tratamiento para los problemas de articulación, ya que en la actualidad se han realizado pocos estudios sistemáticos acerca del lenguaje oral y el juego. Los estudios que se han realizado son por medio de observación y anécdotas más que estudios estrictamente controlados.

Por lo que en la presente investigación se sugiere realizar una evaluación para identificar los fonemas en los que existe el problema. Una forma de examinar la

articulación es la conversación espontánea o diálogos, encausándolos para que nos proporcione los fonemas que no pueden articular, si omite fonemas, confunde o inserta otros sonidos innecesarios.

Una vez realizada la evaluación se procede a la aplicación de la alternativa de tratamiento, en la que se utilizará al juego como herramienta principal; ya que por medio de éste, el niño no se encuentra presionado sobre sus respuestas provocando que sean más confiables.

Se trabajará principalmente con juegos verbales, entre éstos se emplearán; adivinanzas, rethalias encadenadas, trabalenguas, rondas tradicionales y rimas. Así jugando aparentemente sin un fin preconcebido desarrolla su nivel verbal, amplía su vocabulario y afianza el concepto de las palabras.

CAPITULO I

TEORIA PSICOGENETICA

Actualmente dentro del ámbito educativo se maneja la ideología de Piaget ya que ésta propone que el niño sea más creativo y logre hallar explicaciones a las dudas que le vayan surgiendo, además de no seguir el modelo tradicionalista en el que, el niño solamente juega el papel de receptor pasivo y no el de un niño activo que busque e investigue. Dentro del presente trabajo se expone la teoría de Piaget apoyando la visión que se tiene dentro de la educación, si bien la tesis aborda los problemas de articulación en el niño, se trata de dar a conocer cómo éstos afectan de una manera significativa el rendimiento escolar.

En la actualidad existe un elevado número de niños que no pueden ingresar a la escuela, o tienen problemas en su aprendizaje escolar por carecer de un lenguaje estructurado o simplemente de un habla mal articulada (Nieto, 1988). Un ejemplo de ello es la aparición tardía de estructuras en el habla espontánea del niño generalmente afecta su comprensión lectora, cuando el texto leído las contiene y obviamente no las usa en su redacción escrita (Nieto, 1987).

Un escolar con posibilidades mínimas en su expresión verbal se encuentra en desventaja en relación a sus compañeros de clase que hablan bien y comprenden todo lo que se dice dado que sus limitaciones lingüísticas, significan un serio obstáculo en la adquisición de los conocimientos por medio del lenguaje oral y/o escrito (Porto, Cois. 1991).

La búsqueda de una solución a estas anomalías nos conduce a la teoría de Piaget, por lo que se dará un panorama general de ésta.

Piaget observó entrevistó y examinó durante casi 50 años a niños de todas las edades, y sobre este conjunto de datos empíricos que se fundamenta su teoría. Inicialmente fue criticado por sacar conclusiones a partir del estudio de pocos niños (Ginsburg, 1985). Esta crítica se basa en un mal entendido sobre como obtenía sus datos. "Aunque sea cierto que su trabajo inicial se centró en observaciones detalladas de sus tres hijos, su investigación posterior fue llevada a cabo con muchos niños". (Elkind, 1981 citado en Woolfolk, 1990).

Ya en los primeros años de su vida. Piaget había desarrollado dos intereses intelectuales fundamentales: la biología, o sea, el estudio de la vida y la epistemología o el estudio del conocimiento. Piaget buscó la manera de integrarlas, llegó a la conclusión de que la psicología podría proporcionar ese vínculo entre la biología y la epistemología por lo que decidió dedicarse al estudio de la evolución del conocimiento en el niño.

El interés fundamental para Piaget y sus colegas de Ginebra, ha sido identificar los procesos que fundamentan y rigen los cambios cualitativos en el pensamiento a lo largo del desarrollo del niño (Evans, 1987).

Como resultado de su formación inicial en el campo de la biología, Piaget concluyó que todas las especies heredan dos tendencias básicas o "funciones invariantes" (Woolfolk, 1990). La primera es hacia la organización. De acuerdo con Piaget toda persona nace con tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas, es decir, nuestros sistemas para entender e interactuar con el mundo.

Las estructuras sencillas se combinan y coordinan continuamente para formar otras más perfeccionadas y por consiguiente más efectivas (Ronald, 1984), por ejemplo, los niños muy pequeños pueden observar un objeto o tomarlo cuando entra en contacto con sus manos. Pero no pueden realizar ambas acciones al mismo tiempo, no pueden coordinarlos. Sin embargo, conforme se desarrollan, organizan estas dos estructuras por separado para formar una estructura coordinada de alto nivel, o sea observar, alcanzar y tomar el objeto. A estas estructuras, Piaget les llamó esquemas y constituyen los elementos básicos de construcción del pensamiento. Son sistemas organizados que nos permiten representar mentalmente o "pensar en" los objetos y sucesos de nuestro mundo. Los esquemas pueden ser muy pequeños y específicos por ejemplo, chupar un popote o de conocer una rosa. También pueden ser más grandes y generales, beber o clasificar plantas. Conforme los procesos de una persona se vuelven más organizados y se desarrollan esquemas nuevos de la conducta también se desarrolla mejor para interactuar con el medio. Además de tener la tendencia a organizar las estructuras psicológicas, las personas heredan la tendencia a adaptarse al medio. Piaget creía que desde que nace la persona, busca la forma de adaptarse adecuadamente. Establece que la inteligencia implica una adaptación biológica, un

equilibrio entre el individuo y su medio ambiente y una serie de operaciones mentales que permiten este equilibrio, con ellos quiso decir que el hombre se adapta a su experiencia y luego organiza el contenido de esas vivencias.

Hay dos procesos básicos comprendidos en la adaptación: asimilación y la acomodación.

La asimilación es el proceso de adaptación por medio del cual se alteran los impulsos con el fin de ajustarse a los esquemas presentes o estructuras mentales. La asimilación consiste en "recibir" o incorporar las experiencias en las estrategias propias. Así un niño asimila al estirar la mano para coger un juguete, un adulto asimila al asignar un objeto nuevo, una categoría ya conocida; por ejemplo, clasificar un pan como alimento propio para el desayuno. La lectura de un libro es también un proceso de asimilación. El sujeto relaciona las palabras con sus conocimientos. (Evans, op.cit).

La asimilación tiene lugar cuando las personas usan sus esquemas existentes para darle sentido a los actos y a su mundo. La asimilación significa tratar de entender algo nuevo haciéndolo encajar con lo que ya sabemos. A veces tenemos que distorsionar la información nueva para que encaje. Por ejemplo la primera vez que los niños ven a un zorrillo, le llaman gatito. Trata de ajustar la nueva experiencia a un esquema existente de identificación de animales, un bebé que trata de chupar una sonaja intenta asimilar el nuevo suceso al aplicar un esquema ya existente. (Woolfolk, op.cit).

La acomodación tiene lugar cuando el niño moldea su mano para recibir la forma particular del juguete o cuando el adulto modifica su idea de alimento propio del desayuno para que incluya determinado pan. (Ronald, 1984).

Por acomodación se entiende como un cambio o modificación en los conceptos o estrategias ante la nueva información que ha sido asimilada. Si un cierto impulso no se ajusta en cualquier esquema presente, se acomoda mediante la creación de uno nuevo por ejemplo, si una niña encuentra un pequeño pimientito rojo y se lo mete a la boca, descubrirá rápidamente que debe crear un esquema nuevo, el de no "mamar". Cualquier experiencia nueva que contradiga sus estructuras mentales ya existentes, ocasionará que la niña recurra al proceso de acomodación es decir, alterará su esquema para hacer que se ajuste a la realidad (Enciclopedia Práctica de Psicología, 1991).

Así como el organismo asimila (incorpora) y se transforma bajo la presión del medio, la inteligencia asimila los datos de la experiencia, los modifica sin cesar y los acomoda a los datos provenientes de nuevas experiencias. Piaget sostiene que el niño es un elemento activo en el proceso, pues interactúa con el ambiente: examina, explora, compara, escoge, observa, clasifica sus experiencias, los objetos y los acontecimientos (Ronald, 1984).

La generalidad de los datos a partir de los cuales Piaget ha ideado su enfoque evolutivo de las estructuras de pensamiento lógico proviene de la observación del niño y su ambiente natural y la aplicación creativa del "Método Clínico", el cual consiste en la observación sistemática de las interacciones del niño con su ambiente y un esquema de preguntas mediante la entrevista; las respuestas de los niños se clasifican con base en la lógica manifiesta o ausente en relación con la edad (Piaget e Inhelder, 1984).

1.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN PIAGET.

Filosóficamente, el grupo para el desarrollo preescolar del lenguaje se basa en conceptos Piagetanos, la elección de actividad, el modelado de lenguaje, el cuestionamiento y la retroalimentación alienta a los niños a elaborar conocimientos y con ellos, el lenguaje (Johnston, 1992).

Piaget enfatiza su creencia de que el lenguaje sirve para mediar y facilitar la construcción del conocimiento y el desarrollo del intelecto infantil, confirma la importancia del lenguaje oral. Es importante tomar en cuenta que a través del habla los niños aprenden el lenguaje, el cual a su vez interfiere en su desempeño escolar, ya que, si existe alguna articulación incorrecta o alteración en el habla, existirán deficiencias en su escritura, lectura y comprensión.

Con el objeto de saber qué puede hacerse para la prevención de los defectos del habla o para contribuir a su corrección es necesario comprender primero por qué y cómo se desarrolla el habla en condiciones normales. Dado que la palabra es la unidad simbólica del lenguaje que permite la expresión de nuestras ideas y pensamientos. El habla por el contrario, es una forma de lenguaje en la que se utilizan palabras o sonidos articulados para comunicar diversos tipos de mensajes. El habla es, a la vez, una capacidad motora y mental, ya que incluye la coordinación de los diversos órganos

bucofonatorios (lengua, paladar, labios, laringe, etc.). Y además incorpora un aspecto mental, esto es, la asociación de significados con las palabras que se utilizan. El niño debe conocer el significado de las palabras que usa y asociarlas correctamente con los objetos que representan, por otra parte, debe pronunciar sus palabras de tal modo que *otros puedan entenderlas con suma facilidad, es decir debe haber logrado una correcta pronunciación*. El habla no es "instintiva" es decir, el niño no la hereda. Lo que recibe de sus antepasados es la capacidad de emitir sonidos orales; pero aprenderá a organizar estos sonidos a fin de expresarse. En relación a esto la teoría de Piaget, manifiesta que es fundamental que haya una transmisión hereditaria de mecanismo que hace posible esta adquisición del habla. Sin embargo, esta se aprende por medio de la transmisión externa (Barry, 1991).

Es evidente que si un niño pronuncia mal o distorsiona las palabras cuando aprende a leer y escribir, reflejará en su cuaderno las características de sus errores, porque no percibe la índole de sus dificultades y utiliza naturalmente en la escritura sus errores de pronunciación (Alvarez, 1991).

El lenguaje oral es inicialmente un aprendizaje que requiere funciones neuropsicológicas básicas y que el niño va desarrollando a través de sus diferentes etapas cronológicas hasta llegar a crear un sistema simbólico elevado que le permita una comunicación clara con el medio que le rodea.

La adquisición del lenguaje oral según Piaget (1971) puede ser estudiada en siete estadios de desarrollo, cada uno con rasgos propios. El primer estadio es de exploración sensorio motor; es el punto de partida en el que establece la comunicación con la madre por medio de recursos extra lingüísticos tales como; los latidos cardiacos de la madre, el llanto, la modulación y entonación de la voz, los ademanes y gestos, la expresión facial, etc.

La acción de estos medios de relación por un lado y la práctica constante de conductas innatas indispensables para su supervivencia, tales como la succión, deglución, el grito y el llanto se van haciendo más complejas a medida que recibe mayor información sensorio motriz y se refuerzan a través de la repetición. Es así que, gracias a la repetición de estos movimientos los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra. Un elemento esencial en esta etapa es el juego exploratorio, el cual

constituye la base de lo que más tarde será la inquietud investigadora que impulsará su desarrollo intelectual, cognitivo y verbal a niveles más altos de acción (Johnston, op. cit).

Durante el estadio exploratorio, el niño por medio del juego, llega al monólogo interno el cual es el origen de la operación mental.

El segundo estadio es el balbuceo; el juego vocal se produce cuando no hay estímulos externos intensos que reclamen la atención del niño y éste se encuentre tranquilo al estar satisfechas sus necesidades más imperiosas. Al respecto Nieto (1984) menciona que, insensiblemente, el lactante entra en la segunda etapa de juego vocal, cuando interviene el control auditivo, coordinándose con la función propia receptiva bucal, con lo cual se inicia las reacciones circulares secundarias.

Las diferencias auditivas obran como reforzadores de la actividad oral y van incorporándose hacia la síntesis, autoregulando la cadena propia receptiva motora que posteriormente se mecanizará en la producción de cada uno de los sonidos del habla.

El tercer estadio es el de imitación, el cual se inicia con la imitación del juego vocal y prosigue la ecolalia, o cuando el niño trata de imitar lo que el adulto dice y lo que repite a manera de eco (Nieto, 1985).

Cuarto estadio de diferenciación después de los primeros meses de escuchar y producir sonidos, el niño empieza a adquirir las primeras nociones básicas acerca de la propiedad representativa, la palabra. Las primeras palabras que aprende están relacionadas con sus necesidades vitales, su madre, alimentación, el sueño y el juego. Al pronunciarlos, la reacción de respuestas que suscitan, le producen satisfacción inmediata y el estado de bienestar emocional que esto conlleva (Johnston, op. cit).

Es así como su habla surge de la integración de imágenes e ideas y nombra objetos, sentimientos y experiencias; inicialmente con la palabra expresa toda una idea, poco a poco va enriqueciendo su capacidad verbal a medida que avanza su desarrollo neuromotor, intelectual y social.

En el quinto estadio de conceptualización; el vocabulario y conceptos verbales del niño se enriquecen a través de la práctica de denominación y su interés en la exploración social. La adquisición del lenguaje depende de la continua interacción y reforzamiento del mundo. Así empieza a clasificar y ordenar los objetos de su ambiente (Nieto, 1988). *Igualmente clasifica las palabras y las asocia a un orden sintáctico según*

su concepto, por su función utilitaria, por medio de la especie a que pertenecen, hasta que adquiere el concepto verbal íntegro en torno a su relación con otras palabras. Obviamente, la influencia de la escuela tanto del salón de clases, como fuera de éste es determinante en el desarrollo lingüístico del niño. En la etapa escolar su expresión oral adopta una forma más evolucionada, debido en parte al énfasis que se pone en la escuela a la corrección de la lectura oral, ortografía, escritura, gramática y cálculo.

En el sexto estadio de generalización; el pensamiento del niño y sus asociaciones llegan a ser más abstractos, su habla crece en complejidad, y alcanza la generalización. Para llegar a la generalización de los conceptos verbales, captar su doble sentido y aplicarlo en otra situación es necesario haber alcanzado un determinado nivel intelectual y desarrollo de pensamiento lógico que lo conduce a la abstracción (Nieto, 1984).

En etapas iniciales, la generalización se puede lograr por medio del uso de expresiones que encierran un sentido figurado u oculto y su máximo desarrollo se logra en la etapa siguiente cuando el niño ya es capaz de captar la moraleja de fábulas, parábolas, refranes que contienen un mensaje psicológico o filosófico.

Séptimo estadio de control simbólico operacional; en este estadio se logra el dominio completo del lenguaje como instrumento en los procesos de interiorización semántica y sintáctica; se incluye cada vez mayor riqueza conceptual y el uso de formas gramaticales más complejas y más eficaces en su función comunicativa. Desde luego, la influencia social y escolar es decisiva para este desarrollo.

Las etapas indicadas son sólo aproximaciones puesto que la evolución del lenguaje no transcurre siempre de una manera uniforme.

Aprender a hablar y entender lo que se dice es un aspecto básico en el desarrollo del niño. La edad de adquisición de estas habilidades es muy variable dependiendo de aspectos culturales y ambientales, así como diferencias en el ritmo de desarrollo de cada individuo (Atkin, Et. al., 1987).

La adquisición del lenguaje oral o verbal es uno de los pasos más difíciles, y al mismo tiempo importantes, que el niño debe dar en los primeros años de su vida. Para poder llevar a buen término este aprendizaje, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, adultos y otros niños le va hacer fundamental.

En el transcurso de los primeros años va a tener lugar dos hechos trascendentales que darán un impulso definitivo a este proceso de maduración verbal; el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización (Pedagogía y Psicología infantil, 1996).

La escuela, efectivamente constituye para los niños una activador lingüístico de primera magnitud. Puede decirse que en estos momentos el habla empieza a adquirir para ellos una importancia esencial. Coincidiendo todo esto con una etapa en la que un nuevo cúmulo de aprendizaje va a desplegarse ante su insaciable curiosidad. Entre otros, el de la lectura y escritura, directamente relacionados con la función verbal.

Hay que tener en cuenta que la entrada en la vida escolar es un paso trascendental en la vida del niño.

En el colegio, deberá adquirir una serie de habilidades y conocimientos dentro de un plazo de tiempo más menos prefijado y si no sabe articular bien las palabras, tendrá muchas dificultades para seguir al resto de sus compañeros. Sobre todo cuando empieza a leer y escribir.

CAPITULO 2

DEFINICION A CERCA DE LOS PROBLEMAS DE ARTICULACION

Hasta aquí hemos expuesto una visión global del desarrollo del lenguaje.

Como en la evolución general del niño también en la del lenguaje hay fases en las que el desarrollo parece estancado.

La problemática que se presenta dentro del campo de los trastornos de lenguaje es muy amplia y variada, son muchas las alteraciones que se pueden dar en él mismo, procedentes de orígenes diversos y presentando distintos grados de severidad.

Una de las anomalías que con mayor frecuencia se presentan y que están entre las que tiene un pronóstico más favorable es la de problemas de articulación en el lenguaje oral. Si no se somete a un tratamiento adecuado puede traer consecuencias muy negativas por la influencia que ejerce sobre la personalidad del niño y su adaptación social, así como en su rendimiento escolar (Pascual, 1985). Aquí el problema está en la forma de emitir los sonidos, pronunciación o articulación. Este tipo de anomalía se caracteriza por las dificultades que tiene el niño al articular o producir correctamente uno o más de los sonidos o fonemas que integran el habla.

El retraso en el habla puede provocar en el niño dificultades notables en el aprendizaje de la lectura y de la escritura; los defectos más frecuentes son los siguientes según Borel, M (citado en Enciclopedia Infantil y Juvenil 1992): Omisión de consonantes al final de las palabras, reducción de diptongos a una sola vocal (cueva por ceva); confusión entre los fonemas oclusivos (p y b, t y d, etc.); confusión de los fonemas fricativos (f y v); Graves dificultades para cambiar dos o más consonantes consecutivas.

Alvarez (1991) define los problemas de articulación como las deformaciones, transposiciones, alteraciones u omisiones que aparecen en la pronunciación infantil. A veces el niño altera la palabra, omite fonemas o sustituye un fonema por otro, ejemplo: menir por venir.

Una causa frecuente del habla inteligible, deriva de la dificultad del niño para articular algunos sonidos determinados. En algunos casos el habla no es ininteligible, pero si hay una distorsión grave, el niño probablemente se frustrará porque los demás no pueden entender lo que dice.

Corredera (1973) define los problemas de articulación como la sustitución, distorsión, alteración u omisión de los fonemas en general. Entendiéndose por sustitución al error de articulación en que un sonido es reemplazado por otro, ejemplo: "café" por "dafe". La sustitución puede darse al principio, en el medio o al final de la palabra.

Distorsión es cuando un sonido es distorsionado, es decir el que se da de forma incorrecta o deformado, pero que tampoco es sustituido por otro fonema concreto, sino que su articulación se hace de forma aproximada a la correcta pero sin llegar a serlo. La distorsión junto con la sustitución, son los dos errores que con mayor frecuencia aparecen en los problemas de articulación.

Omisión es cuando omite tan sólo el fonema que no sabe pronunciar ejemplo: "apato" por "zapato". Al igual que las sustituciones las omisiones pueden producirse en cualquier parte de la palabra.

Inserción, es cuando intercala sonidos que no corresponden a esa palabra ejemplo: En lugar de "ratón" dirá "aratón".

El concepto de problema de articulación según Pascual (1985) corresponde al trastorno en la articulación de fonemas o bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de estos por otros de forma impropia. Se trata pues de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas.

Ingerburg (op. cit) toma los problemas de articulación como la incapacidad para pronunciar o de unir correctamente sílabas o para emplearlas debidamente en el lenguaje. Cuando no se sabe formar el sonido, el niño o bien omite sencillamente (café-afé) o lo sustituye por otro (dafé).

Con frecuencia sabe pronunciar las sílabas separadas (por ejemplo: la b de la palabra balón y la l de la palabra linterna), pero expresa incorrectamente la unión de los sonidos (en este caso "bl", por blanco dice banco).

Por otra parte, una forma de lenguaje anidado se toma como un problema de articulación que adquiere corrientemente un carácter fijo y que recaen sobre uno o varios fonemas, estas alteraciones se consideran normales en los primeros estadios de lenguaje. Algunas de ellas son muy persistentes y no constituyen un obstáculo real como por ejemplo, la sustitución de la "s" por la "z" (Enciclopedia de Psicología, 1991).

Los problemas de articulación pueden no deberse a la incapacidad de distinguir algunos de los sonidos que oye, si no a la dificultad para descubrir el modo en que se producen estos sonidos. Por lo cual los sonidos difíciles los sustituyen por otros, por ejemplo "pego" oír "perro". O a veces estos sonidos se omiten "arbo" por "árbol", lo que provoca un habla ininteligible (Tough, 1987).

Retomando los autores anteriores podemos definir como problema de articulación a la pronunciación incorrecta o el uso inadecuado de los fonemas ya sea omitiendo, sustituyendo e insertando alguno de ellos.

2.1 ETIOLOGIA.

Se puede decir que los problemas de articulación pueden ser provocados por alteraciones congénitas o adquiridas en el aparato fonoarticulador. Generalmente se identifica hasta después de los 5 años, ya que antes la incorrecta articulación de sonidos como s o r, se considera de los límites normales del desarrollo del lenguaje.

El problema se detecta cuando se observan alteraciones más generalizadas en la producción de fonemas o cuando éstas se dan con el sonido de las letras m, n, p, t, c, ch, f, z, j; que no ofrecen mayores problemas.

También puede ser ocasionado por insuficiencia auditiva,. Pero la mayor parte de los problemas de articulación que se presentan en los niños es provocada por un problema de educación que surge de la imitación consciente e inconsciente de errores cometidos por las personas que los rodean a pesar de la buena conformación orgánica que presentan (Corredera, op. cit).

La etiología de los problemas de articulación es muy variada, pudiendo existir una serie de causas que determinan unos mismos efectos de articulación defectuosa. En muchos casos no es una la causa determinante, sino que estas alteraciones se deben por lo general a una combinación de factores que están todos ellos incidiendo sobre el niño (Pascual, op. cit)

El desenvolvimiento del lenguaje está estrechamente ligado al desenvolvimiento de las funciones del movimiento, es decir, de la motricidad fina que entra en juego directamente en la articulación del lenguaje. Existe por tanto, una relación directa entre

el grado de retraso motor y el grado de retraso del lenguaje en los defectos de pronunciación (Tough, 1987).

En muchos casos el trastorno de la articulación está asociado a trastornos de percepción y a la organización espacio-temporal, siendo difícil llegar a un desarrollo del lenguaje sin una evolución correcta de la percepción.

En ocasiones el niño ve un movimiento, pero no lo percibe tal y como es y no es capaz de diferenciar una articulación de otra, porque él las percibe de forma semejante sin lograr captar los matices que las distinguen por falta de desarrollo de la capacidad perceptiva (Nieto, 1984).

Algunos niños tienen dificultades en cuanto a la discriminación acústica de los fonemas por capacidad insuficiente de diferenciación de unos a otros. El niño no podrá imitar los sonidos diferentes, porque no es capaz de discriminarlos como tales.

En estos casos, falta capacidad para discernir los intervalos entre sonidos, las diferencias de intensidad y las duraciones, como igualmente el sentido rítmico es muy imperfecto. Cuando estas causas aparecen pueden generar una articulación defectuosa producida, no porque el niño no oiga, sino por una falta de comprensión auditiva, creando un fallo en la exactitud de la imitación de los fonemas oídos; el niño oye bien, pero analiza mal los fonemas correctos que oye (Pascual, op. cit).

Otra causa de los problemas de articulación se refiere a los factores psicológicos que juegan un papel muy importante como generadores de trastornos de lenguaje encontrándose, en muchos casos, asociados a cualquiera de las otras causas (Nieto, 1987).

Cualquier trastorno de tipo afectivo puede incidir sobre el lenguaje del niño haciendo que quede fijado en etapas anteriores, impidiendo una normal evolución en su desarrollo, creando a su vez un problema en la articulación de los fonemas.

Un factor determinante para que se den los problemas de articulación es el medio ambiente, que junto con los elementos o capacidades personales, irán determinando su desarrollo y maduración, esto se refleja en muchos casos en su expresión hablada (Tough, op. cit).

Otro aspecto importante es el nivel cultural de ambiente en que se desenvuelve el niño, esto se hace notar de forma muy acusada en el vocabulario empleado y en la

fluidez de expresión, pero igualmente en el modo de articular ya que ésta en muchas ocasiones, también es defectuosa en el medio en que se desenvuelve.

El papel de la familia es importante en la evolución y maduración del habla, el equilibrio familiar y afectivo, el medio sociocultural y económico de la familia donde está integrado el niño, la escolarización, la socialización, influyen en el desarrollo lingüístico infantil.

El niño requiere de cierto grado de estimulación lingüística en el hogar para que el aprendizaje del lenguaje se realice, debido a que cuando los padres se preocupan más por el progreso del habla de su hijo, le brindan frecuentemente las oportunidades de hablar, lo escuchan con atención y lo estimulan en alguna forma por los progresos logrados; no sobreprotegiéndolo ni mimándolo en exceso, ni exigiéndole más que lo que cada niño, de acuerdo con sus capacidades naturales, hará que se desarrolle normalmente, adquiriendo un habla natural que le facilitará, en la etapa escolar, un aprendizaje acorde con cada edad.

Es frecuente que el niño hable mal porque utiliza en forma incorrecta sus órganos de emisión de la voz, produciendo alteraciones en la correcta articulación de las palabras. En otras ocasiones, se induce a que el niño siga pronunciando mal, porque los adultos repiten inconscientemente la forma incorrecta en que el pequeño dice, creyendo que es una manera simpática de imitarlo, Por supuesto, esto produce un círculo vicioso en el que nadie habla correctamente, alentándolo a continuar con sus errores de pronunciación.

Es evidente que la mejor manera que tienen los adultos para inducirlo a hablar bien, es comenzar por hablar correctamente ellos mismos. Los pequeños son grandes imitadores, y tienden a reproducir lo que ven y oyen a su alrededor. Por tal motivo, no tendrá dificultades en hablar mal o bien.

Si bien estas dificultades pueden ir superándose paulatinamente en el ámbito familiar, cuando el niño ingresa en otros ambientes o se relaciona con otras personas corre serios riesgos de ser ridiculizado o tomado como fuente de diversión y burla, respecto a esto, es importante que los docentes comprendan la importancia de ayudar al pequeño.

Es importante conocer las posibles causas de los problemas de articulación para aplicar el tratamiento adecuado atendiendo estas causas, las cuales están impidiendo el desarrollo normal del lenguaje del niño.

CAPITULO 3

EL JUEGO.

Actualmente, y de acuerdo a las investigaciones por Piaget, el juego es un esquema psicomotriz indispensable para lograr altos niveles de maduración en el niño.

Piaget e Inhelder 1978 (citado en Díaz, 1997) consideran que el juego es significativo en la comprensión de la evolución del pensamiento del niño, pues el juego es fundamentalmente asimilación, que tiene primacía sobre la acomodación.

El juego ofrece a los niños la oportunidad de desplegar su iniciativa de ser independiente, lamentablemente, muchas personas no pueden apreciar la importancia del juego, tienden a estimarlo como una actividad sólo utilizada para pasar el tiempo; no ven en él un programa formativo o un medio de enseñanza.

El juego no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que los adultos perspicaces e instruidos adquieran conocimientos respecto a los niños y sus necesidades. En el contexto escolar, esto significa que los profesores deben ser capaces de comprender en dónde están los niños en su aprendizaje y en su desarrollo general, lo que a su vez indica a los educadores el punto de partida para la promoción de un nuevo aprendizaje, tanto en el campo cognitivo como en el afectivo.

El juego no es sólo un mero entretenimiento, sino también conduce al niño a la maduración. Mediante él explora y ejercita sus capacidades psíquicas y físicas del mismo modo que acrecienta su inteligencia. Por ello es una de las bases más importantes del desarrollo en el niño, del afianzamiento de su personalidad y un importante agente socializador. El niño aprende y desarrolla muchas capacidades por medio del juego. El doctor Donald Winnicott (1897-1971) sostiene que el juego es un acto humano, por cuanto es imaginativo, libre y creativo, por lo que en este sentido, la actividad lúdica propicia un clima natural y satisfactorio para la espontaneidad y por lo contrario con el trabajo tradicional se da una relación más formal. De ahí que todo educador trabaje con el juego.

Los juegos y actividades manuales que encauzan los intereses de los niños de 4 a 7 años son las imitaciones, ruidos y travesuras, se hacen patentes en casi todos los juegos a los que espontáneamente, se entregan los niños. La inquietud y fugacidad de la atención y el ansia de mirarlo y tocarlo todo, para conocerlo mejor, los conduce a

cambiar constantemente de estímulos. Por esta razón, los juegos deben ser muy activos y variados.

3.1 TIPOS DE JUEGO

El juego con su énfasis en el "cómo" y el "por qué", se convierte en el instrumento primario de adaptación, el niño transforma su experiencia captada cotidianamente en juego. Para Piaget existen tres tipos de juego:

A) **JUEGOS DE EJERCICIOS:** Es el primero en aparecer, por lo que se considera su práctica de los cero a los dos años de edad el que pierde predominio el ejercicio motor al presentarse el símbolo, aunque ello no quiera decir que posteriormente no se exprese ya que reaparece durante toda la vida.

Esta clase de juego, como su nombre lo dice tiene que ver con el ejercicio sensoriomotor que cumple un destacado papel en el desarrollo de las capacidades motrices.

B) **JUEGO SIMBOLICO:** Con la aparición del símbolo y la consecuente representación de objetos ausentes, el niño ingresa a una clase de juego que evidencia su evolución.

El acto motor ahora se acompaña de imágenes mentales que propician desempeños de mayor elaboración y consciencia. La capacidad de evocar objetos ausentes es el elemento fundamental que caracteriza este tipo de juego, en él se transforman las cosas de acuerdo con las necesidades del niño, de tal manera que una caja puede convertirse en un coche, un palo en una serpiente o en una espada, otro ejemplo es cuando un niño de tres años carga detenidamente juguetes seleccionados dentro del cono frontal "cesto de ropa" de su cohete "sofá de la habitación" antes de invitar a su abuela a acompañarla a un viaje a la luna.

Este tipo de juego, es el medio que le permite empezar a tomar contacto con el mundo real y asimilar los papeles y las conductas que observa en los papeles. Esta capacidad de transformar la realidad a través del símbolo es

ilimitada, por cuanto se sustenta en la imaginación, características del hombre de ahí que el juego simbólico es exclusivamente humano.

C) JUEGO DE REPRESENTACION. El juego de representación es libre y espontáneo, pero no desorganizado. El niño representa papeles que se van considerando de baja estima, como el caso del rol "bebé" que suele ser designado a los menores o las muñecas. En su lugar son tomados los papeles de "papá" o "profesionista" que son mejor valorados.

Esta clase de actividad permite al niño aprender los roles sociales mientras interactúa con sus padres. En el juego de representación los niños aprenden gradualmente no solo a comprender diversos roles sino también ver las cosas desde un punto de vista de los demás. Parece muy probable que este tipo de juego se haga necesario y posible cuando los niños están listos para iniciar la transmisión que va desde el egocentrismo al juego social.

3.2 EL JUEGO Y LA ARTICULACION.

El juego es una actividad agradable en sí, pero también un medio fundamental para impulsar el aprendizaje y la articulación en el niño. El juego y la articulación, relacionados con la función simbólica, otorgan al niño la capacidad para intervenir activamente sobre los objetos y las situaciones.

El niño va entrando en una edad en la que su articulación está constantemente enriqueciéndose y ampliándose; además de ello se deleita observando, explorando e imitando el mundo que le rodea.

A través del juego el niño, va encontrando muchos elementos que estimulan su actividad verbal; la misión del adulto consiste en aprovechar cualquier oportunidad para fomentarlos; invitándole a que, por ejemplo, haga hablar a sus títeres o a sus muñecos; los juegos de imaginación estimulan su desarrollo intelectual y tienen como base principal el uso y desarrollo del habla (Pedagogía y Psicología infantil, 1996).

El juego ejerce una gran influencia en la articulación. La situación lúdica exige de los participantes un determinado desarrollo de habilidad comunicativa. El juego es una gran herramienta para los problemas de articulación ya que, la capacidad de expresión verbal se favorece siempre que se habla con el niño. De ahí que el juego es una

excelente forma de inducir al pequeño a expresarse libremente sin estarlo instigando (Ingenburg, 1985).

Casi todos los niveles de organización del lenguaje (fonética, gramática, significado) y la mayoría de los fenómenos del lenguaje y del habla, tales como ruidos expresivos, variaciones de ritmo y de intensidad constituyen recursos potenciales para el juego. Al respecto Nieto (1988) menciona que la programación de ejercicios en que se asocia la palabra a la acción que simboliza, pueden aplicarse para reforzar los conceptos verbales y significación de los términos, a la vez que influyen en el equilibrio emocional y adaptación social del niño.

Se puede seguir jugando con las palabras por medio de variados ejercicios. Lo importante es hacerlos amenos y divertidos al niño, solicitando su respuesta rápida para mantener su estado de alerta y atención prolongados.

El juego es un medio eficaz de estimular el desarrollo de la actividad verbal y las innovaciones en su empleo. El juego y la articulación se hallan interconectados e interactúan entre sí en la vida del niño (Séptimo encuentro regional de Educadores de Párvulos, 1984).

Por medio del juego el niño vence sus deficiencias en su articulación; es un elemento insustituible para lograr que el niño supere esta deficiencia. Dentro de la gran variedad de tipos de juegos existen los juegos verbales que tienen un gran impacto en la corrección de la articulación (Nieto, op. cit.). El juego verbal/vocal, además de resultar divertido para los niños, los ayuda a aprender a clasificar las palabras en categorías verbales, por ejemplo: colores y formas convirtiéndolo al lenguaje oral en una herramienta más útil.

Los juegos verbales son parte de la tradición que heredamos de nuestros padres, nos ofrecen un material muy rico y espontáneo que se da de una manera natural y amena, ya que por medio de éste el niño no se encuentra presionado sobre sus respuestas provocando que sean más confiables.

CAPITULO 4

PROPUESTA DE TRATAMIENTO PARA PROBLEMAS DE ARTICULACION

La adquisición del habla es una fase vital en el desarrollo del niño por lo cual es importante iniciar un tratamiento que ayude al menor a corregir sus problemas de articulación que repercutirán de forma significativa en su desempeño escolar, para poder llevar a cabo cualquier tipo de tratamiento. Primeramente tiene que realizarse una evaluación la cual permitirá detectar las características de su articulación y así poder comenzar con su corrección.

La evaluación que se propone es llevada a cabo por medio de la conversación espontánea, los resultados obtenidos permiten trazar el perfil de desarrollo verbal del niño ,habrá que observar cómo habla el niño en su lenguaje espontáneo y esto se conseguirá a base de preguntas y de entablar una conversación dirigida a los datos que queremos analizar (ver formato de evaluación, Anexo E), además de llevar a cabo una entrevista familiar en la cual se pueden plantear una serie de preguntas sobre la naturaleza del problema del menor, por ejemplo: ¿cómo ha sido su desarrollo verbal desde su nacimiento? ¿A qué edad inició el balbuceo?. ¿Las primeras palabras?...entre otras (ver formato de entrevista, Anexo D).

Para poder llevar a cabo la evaluación espontánea puede usarse el diálogo y la conversación espontánea o dirigida, este tipo de evaluación permite conocer la habilidad del niño en la articulación de los fonemas para lo cual se puede usar una serie de estampas o dibujos que representen objetos cuyo nombre lleva los fonemas que se desea explorar, para que el niño nombre espontáneamente (ver Anexos A y B) realizar narración de cuantos, charlas sobre dibujos que pueden ser realizados por los mismo niños. Es importante respetar los silencios, sus titubeos y usar un lenguaje apropiado a su nivel tanto intelectual como verbal.

Una vez que se han detectado los problemas, podemos ayudar al niño, primero a oír los sonidos e identificar aquellos con los que tiene dificultad para asegurarnos que oye correctamente. Los dibujos y las cosas con las que el niño juega pueden emplearse para ayudarle a indicar el sonido correcto, sin pedirle que lo repita.

Una vez identificados los fonemas afectados se procederá a organizar el tratamiento.

A partir de ellos, puede continuar su tarea apoyándose en su iniciativa propia con objeto de ofrecer al niño una gran variedad de ejercicios adaptados a sus propias necesidades.

Los ejercicios que se enlistan a continuación han sido clasificados de la siguiente forma:

A) EJERCICIOS RESPIRATORIOS: El aprender a respirar correctamente es el primer paso para una buena fonación, como ejercicio inicial de este aspecto se tratará de que el niño tome consciencia de su propia respiración. Es necesario hacerle notar como, sucesivamente, va entrando y saliendo en él el aire, para que sienta su propia respiración lo que le llevará a mejorarla y dominarla.

- Hacer burbujas de jabón, soplar papelfitos o plumitas.
- Soplar pelotas de unicel y mantenerla a cierta distancia por determinado tiempo.
- Soplar popotes para hacer burbujas dentro de un recipiente con agua.
- Soplar rehiletes, hojas secas, confetis.
- Apagar una vela; primero soplando lentamente y después de un solo golpe; apagar cerillos.
- Hacer los movimientos para silbar, motivarlos para que procuren silbar.
- Retener el aire y con la boca cerrada expelerlo por la nariz, tratando de apagar la vela.
- Tratar de apagar la vela soplando por el lado izquierdo de la boca, luego por el derecho, después hacia arriba sacando el labio inferior y por último hacia abajo metiendo el labio inferior.
- Inspiraciones: como hacemos para oler algo.
- Inspiración nasal lenta: Retener el aire, espiración bucal lenta.
- Inspirar y retener el aire, espirar silbando suavemente, se repite el ejercicio pero ahora se espira silbando fuerte.

Dentro de los ejercicios de respiración también podemos incluir los ejercicios de los labios ya que éstos están ligados en forma estrecha para una mejor articulación.

- Con la boca abierta en posición de pronunciar la “a”; esta misma actividad se realiza para las vocales restantes (e,i,o,u).
- Extender los labios enseñando los dientes.
- Proyectar los labios hacia delante con los labios unidos.
- Meter los labios hasta que no se vean ninguno de los bordes rojos.
- Tracción de los labios hacia los incisivos.
- Realizar con los labios entre abiertos los ejercicios anteriores.
- Mover los labios superiores.
- Morder el labio inferior
- Enseñar los dientes levantando el labio superior y después bajando el inferior.
- Masaje labial en forma circular y sentido transversal con talco, se debe realizar en forma suave y por minutos.
- Inflar y desinflar las mejillas.
- Inflar las mejillas y desinflarlas en determinado tiempo.
- Lanzar un chorrito de agua por un popote. Hacer buches de agua y expulsarla.

Se recomienda que los ejercicios mencionados con anterioridad se realicen frente al espejo, con el fin de que el niño observe la forma correcta de colocar su boca, labios, lengua, entre otros; para realizar una articulación de las palabras de forma adecuada.

B) EJERCICIOS DE PERCEPCION Y DISCRIMINACION AUDITIVA: En muchos casos el niño, que no tiene ningún déficit en su audición, presenta trastornos en la percepción auditiva, con dificultad para reconocer los sonidos y discriminar unos de otros, dando como resultado una articulación defectuosa.

Como actividad inicial, cada día que se vaya a trabajar este aspecto, es conveniente proponer al niño ejercicios de silencio y de escucha que le ayuden a concentrarse en la percepción auditiva, pues es fundamental

enseñarle a escuchar. Los ejercicios de discriminación auditiva deben de ir orientados a la percepción y reconocimiento de sonidos, de fonemas y de palabras.

Los ejercicios se pueden graduar progresivamente por su dificultad, poco a poco se le encauzará para que distinga los diferentes sonidos.

¿QUÉ SUENA ASI?

El que dirige el juego está detrás, por ejemplo de una mesita ladeada y cubierta con un tapete, o bien de un teatro guiñol. Se producen ruidos diversos y los niños han de adivinar cómo se ha producido el ruido. Hay que producir primero ruidos más difíciles de reconocer, a fin de que queden los más fáciles para aquellos pequeños que tengan mayores dificultades.

Material para hacer ruido: tambores, cajas de música, sonajas, cucharas, con tazas, papeles que crujan, llaveros, campana y otros.

ESCUCHA, ¿QUE ES ESTO?.

Es un juego en el que se trata de reconocer ruidos. Con un casset se presentan ruidos diversos. En unos cartones con sus correspondientes tarjetas ilustradas están grabadas las fuentes respectivas de los ruidos; por ejemplo: un tren, un grifo que gotea, un despertador, etc. El niño escucha el ruido en el casset y ha de poner la tarjeta correspondiente en el cartón.

¿DÓNDE SE GOLPEA? ¿QUÉ CRUJE?, ¿QUÉ CAE AL SUELO?

Este juego se parece al primero. Sólo que ahora hay que adivinar sonidos, varios de los cuales se producen del mismo modo pero con objetos distintos. Así, por ejemplo, cómo cruje el papel de estraza, cómo cruje la tela, etc.

Objetos para crujir: papel de estraza, papel de seda, tela láminas transparentes, etc.

Objetos para golpear: tarros, tambores, cubos vacíos, tazas, vasos, pavimento, etc.

El juego contribuye al mismo tiempo a la formación de conceptos.

Como preparación conviene circular con el niño por la habitación y probar como suena cada cosa en concreto.

¿PERMANECER SENTADO O DE PIE?

Dejar que el niño, o mejor un grupo de niños, circulen libremente por la habitación. Antes de ponerse de acuerdo: "cuando yo toque el tambor, todos rápidamente se sientan en el suelo; cuando toque la campana, quedarse de pie y en silencio".

Con este ejemplo se ejercita también la capacidad de distinguir sonidos. Conviene así mismo variar las reacciones; por ejemplo: correr a un rincón, permanecer de pie sobre una pierna, representar figuras o gestos graciosos, etc. La idea fundamental es siempre la misma: A un determinado sonido le sigue una reacción del cuerpo previamente convenida.

AGUDO-GRAVE, ALTO-BAJO.

Primero haga que el niño distinga el sonido agudo del grave. Se puede demostrar muy bien con instrumentos musicales. Pero también la voz misma puede variar de tono. Hable al niño primero imitando a un pajarito y después a un oso.

De la misma manera conviene ensayar lo que significa alto y bajo. Por ejemplo, toque un tambor primero suave y después fuerte o hablar en distinto tono llamando al niño en voz alta y luego hablando con él en voz baja. Cuando éste claro lo que es agudo y grave, alto y bajo, puede comenzar el juego.

AGUDO Y GRAVE CON MOVIMIENTO.

Se puede tocar el tambor y la campana, se deja que los niños circulen libremente por la habitación y toque alternativamente ambos tonos. Cuando suene

agudo, los niños han de caminar de puntillas; cuando el sonido sea grave deben andar a gatas.

CAMINAR CON RUIDOS O SILENCIOSAMENTE.

Toque un instrumento cualquiera o un tambor fuerte y suavemente. Los niños habrán de caminar de la misma manera, haciendo ruido o sin hacerlo. Observación importante: Los niños llevan un ritmo más rápido que los mayores. Haga que camine primero sin música; luego, siga ese ritmo.

DISTINGUIR RUIDOS. PONERSE DE PIE SEGÚN LOS RUIDOS.

Los niños están todos acostados en la alfombra con los ojos cerrados, el que dirige el juego hace un ruido muy suave. La consigna es que todos los que lo oigan habrán los ojos. Se hace después un segundo ruido. El que lo oiga ahora a de levantar la cabeza. Y así se continúa, pasando sucesivamente por sentarse ponerse de rodillas y por último de pie. Se puede repetir el juego al revés, hasta que todos los niños estén de nuevo acostados.

BUSCAR RUIDOS.

Se hacen salir de la habitación a un niño y el que dirige el juego oculta una caja de música o un despertador con un fuerte tic tac. El niño vuelve a entrar ha de dirigirse con la mayor rapidez a buscar el ruido.

ANDAR MIENTRAS SUENA ALGO.

Todos los niños circulan por la habitación al son de una música. Cuando ésta música cese tienen que pararse lo más rápidamente posible, y han de ponerse en marcha otra vez cuando la música vuelva a sonar.

COMPAS Y RITMO, CANTAR Y APLAUDIR.

Cuando cante con los niños haga que al mismo tiempo marque el ritmo aplaudiendo. Algunos niños al principio palmotean mal, pero poco a poco consiguen imitar correctamente, después se pueden dar palmas, por ejemplo, en las piernas, las mejillas, la espalda, en el suelo, etc.

ESCUCHAR SONIDOS FONETICOS, HABLA Y ESCUCHA CLARAMENTE.

Consta de seis cartones con sus correspondientes tarjetas. En las figuras las palabras grabadas que suenan parecidas. Como solamente se distinguen en un sonido por ejemplo, boga y boda, los niños han de escuchar con atención.

El que dirige el juego dice las palabras. El que tiene su cartón con la figura correspondiente, lo anuncia y recibe la tarjeta.

¿QUÉ ANIMAL HACE ASI?

Este juego es muy apropiado para los más chicos. Se colocan figuras de diversos animales encima de una mesa o en el suelo, y se imita el sonido de cada una de ellas; por ejemplo, "miau"; el niño al oírlo tiene que encontrar la figura que corresponde.

SEGUIR EL RITMO.

Probamos caminar fuerte o suave, según las palmadas o el pandero. Cuando se detiene los niños se paran. El mismo ejercicio, pero siguiendo la música de un disco, detenerse cuando se para la música; continuar cuando comienza otra vez.

RONDAS:

Los niños tomados de la mano en rueda cantan:

*Bailemos la ranchera
que en casa no hay pan
pero sí hay harina
y mañana no habrá.
¡ay!*

Al gritar ¡ay! Se agachan (en cucuillas) sin soltarse de las manos también:

*Palo palito
hagamos la comidita
al borde del arroyito
con los pajaritos.*

¡Al agua! (Todos se sueltan de las manos, dan una vuelta y se ponen de cucuillas).

EL CAZADOR Y LOS PAJARITOS.

El cazador duerme (puede ser cualquiera de los niños), mientras los pajaritos se acercan.

El cazador al oírlos piar, despierta y los persigue. Los pajaritos deben correr para esconderse entre los seis refugios marcados alrededor. El niño alcanzado pasa a ser cazador por lo que luego puede haber varios cazadores.

RUIDOS Y RUIDITOS.

Usando su cuerpo y los objetos circundantes, los niños deberán desplazarse y hacer mucho ruido, y detenerse y hacer ruidos muy suaves de acuerdo al ritmo marcado.

C) EJERCICIOS DE JUEGO VERBAL: El niño suele jugar con las palabras y al hacerlo goza de las posibilidades que le da la extensión de su significado y de su estructura morfológica. Así jugando aparentemente sin un fin

preconcebido él desarrolla su nivel verbal, amplía su vocabulario, afianza el concepto de las palabras, mejora su gramaticalidad, se mantiene alerta, cultiva la reflexión y la lógica.

Dentro de estos ejercicios se hará énfasis a los juegos verbales tradicionales como lo son las adivinanzas, rimas, diálogos rimados, retahilas encadenadas, trabalenguas y rondas tradicionales.

ADIVINANZAS.

*Estoy en el sombrero,
estoy en el tintero,
estoy en el plumero,
estoy en el jilguero
¿quién soy?
(la pluma)*

*Una señora muy aseñorada
pasa por el agua y no se
moja nada...
(la sombra)*

*Llovía y hacía sol;
la siete hermanas gemelas
estaban en el balcón
hacia sol y llovía
cada una de las siete
con un color se vestía...
(el arco iris)*

*Todos pasan por mi
y yo no paso por nadie
muchos preguntan por mi,
y yo no paso por nadie...
(la calle)*

*¿Quién es aquél que anda
de mañana a cuatro pies,
a medio día en dos
y por la tarde con tres?
(el hombre)*

*En una cueva está
una tablita
que sacas y aguas,
está mojada...
(la lengua)*

*En el campo me crié
llenita de verdes brazos
y tú que lloras por mi
me estas haciendo pedazos...
(la cebolla)*

*Barbas tiene
hombre no es
olas hace,
río no es
(el trigo)*

*Come por el lomito
destila por el piquito
(la cafetera)*

*Siempre quietas
siempre inquietas
durmiendo de día
de noche despiertas
(las estrellas)*

*Para ir al baile me pongo capa
por que sin capa no puedo bailar
cuando entro al baile me saco la capa
porque con la capa no puedo bailar
(el trompo)*

*En blanco pañal nací
más tarde me transformé
fue tanto mi sufrimiento
que amarillo me quedé
(el limón)*

*Negro bocón
pequeño y panzón
(el mortero)*

*Tira el hilito
y grita el pajarito
(la campana)*

RIMAS

*La Naranja y el melón
se parecen al limón
el limón y la sandía
se parecen a mi tía*

*Soy cojo de un pie
y manco de una mano
tengo un ojo tuerto
y el otro apagado
soy cojo de un pie y no
puedo andar
sólo al verla usted
suelo no cojear.*

*No quiero oro,
no quiero plata
yo lo que quiero
es romper la piñata.*

*La piñata tiene cola
colaciones de a montón
la piñata tiene caca
cacahuates y colación.*

*Naranjas y limas,
limas y limones
para los muchachos
que son muy tragones.*

*Pajarito volando
con las tripas colgando
(el papalote)*

*Blanca en mi nacimiento,
morada en mi vivir,
y me voy poniendo negra
cuando me voy a morir
(la mora)*

*A la una como tuna,
a las dos me da la tos,
a las tres veo a Andrés
a las cuatro voy al teatro,
a las cinco brinco y brinco,
a las seis merendaré,
a las siete jugaré
a las ocho soy pinocho.*

*Cucú, cantaba la rana
cucú, debajo del agua
cucú, paso un caballero,
cucú, de capa y sombrero.*

*Perico, perico,
no quiero ser rico
no quiero ser sabio
no quiere ser rey
¿qué quiere este chico?
perico, perico
brincar por los charcos,
jugar y cantar
con lengua de trapo
gritar como el sapo,
echare en el agua
y en ella nadar.
perico, perico
no quiere ser rico,
ni sabio,
ni rey.*

*El pato voló
la pata también
y allá en los trigales
se vieron después*

*Patito, patito
color de café
si tu no me quieres
yo ya se por qué*

*Una rata vieja que era planchadora
Por planchar su falda se quemó la cola,
Se puso pomada, se amarró un trapito,
Y a la pobre vieja le quedó un rabito*

DIALOGOS RIMADOS

*Don Juan de la Bellota
tiene la pata rota
¿con qué se la curaremos?
con un palo que le demos
¿dónde está el palo?
el fuego lo quemó
¿dónde está el fuego?
el agua lo apagó
¿dónde está el agua?
el viejo se la tomo.*

*Mañana domingo
se casa Benito
con un pajarito
que canta bonito
¿quién es la madrina?
Doña Catarina
¿quién es el padrino
Don Juan Botijón.
y dale que dale
con el bordón.*

*Hombre, hombre
hombre, ¿dónde fuiste?
hombre, a Tacubaya,
hombre ¿qué me trajiste?
una manzana
¿quién te la dio?.*

*Arriba y abajo por los callejones
Pasa una ratita con veinte ratones
Unos sin colita y otros muy colones
Unos sin orejas y otros orejones
Unos sin patitas y otros muy patones
Unos sin ojitos y otros muy ojones
Unos sin narices y otros narizones
Unos sin chipito y otros muy chipones.*

*¿Qué quieres, coyotito?
una gallinita
¿y la que te di?
me la comí
¿las patitas?
las eché a andar.*

*¿Quién se ha muerto?
Juan el tuerto
¿quién lo llora?
su señora
¿quién lo canta?
su garganta
¿quién lo chilla?
su chiquilla.*

*¿Las alitas?
las eché a volar
¿la molleja?
se la di a mi vieja
¿la asadura?
se la di a ventura
¿la hiel?
se la di a Miguel.
¿y el corazón?
se lo di a Ramón*

*¿Qué tiene aquí?
un gusanito
¿con qué lo mantienes?
con pan y quesito.*

*Una muchacha
vamos a verla
ponte la mía
me queda larga
córtale un cacho.*

*Pinto y repinto
vendió sus cabras
a veinticinco
¿en qué lugar?
en Portugal
¿en qué lugar?
en la de la vieja
¿en qué manita?
en ésta que tienes
muy cerradita.*

RETAHILAS ENCADENADAS

*Al niño del aguatero,
muerto lo llevan en un sombrero,
el sombrero era de paja
muerto lo llevan en una caja,
la caja era de cartón
muerto lo llevan en un cajón
el cajón era de pino,
muerto lo llevan en un pepino,
el pepino era encarnado,
muerto lo llevan amortajado
al pasar frente a la iglesia
se le cayó la cabeza
al pasar frente al infierno
salió el diablo con un cuerno...*

*Había una vieja, virueja, virueja,
de pico pico teja de pomporera.
tenía tres hijos, virijos, virijos,
de pico pico tijos, pomporera.
uno iba a la escuela, viruela, viruela,
de pico pico utela, de pomporera
otro iba al estudio, virudio, virudio,
de pico pico tudio, de pomporera
otro iba al colegio, viregio, viregio,
de pico pico regio, de pomporera
aquí termina el cuento, viruento, viruento,
de pico pico tuento, de pompera.*

*Una vieja y un viejo
una vieja y un viejo no tenían para comer
más que un poco de queso
y vino un ratón y se lo comió.*

*Entonces vino el gato
y mató al ratón,
porque comió el queso
de la vieja y el viejo.*

*Luego vino el perro y mató al gato,
porque mató al ratón,
porque comió el queso
de la vieja y el viejo.*

*Luego vino el palo
y mató al perro
porque mató al gato
porque mató al ratón
porque comió el queso
de la vieja y el viejo.*

*Luego vino el fuego
y quemó el palo
porque mató al gato,
porque mató al ratón,
porque comió el queso
de la vieja y el viejo.*

*Luego vino el agua
y mató al fuego
porque quemó al palo
porque mató al perro
porque mató al gato
porque mató al ratón
porque comió el queso
de la vieja y el viejo.*

*El buey ya durmió
el cuento acabó
y la vieja, igual que el viejo
sin queso quedó*

TRABALENGUAS

*Teresa, la marquesa,
tipiti, tipitesa,
tenía una corona,
tipiti, tipitona,
con cuatro monaguillos
tipiti, tipitillos
y un sacristán
tipiti tipitan*

*Tres tristes tigres
tragaban trigo en un trigal
en un trigal, tragaban trigo
tres tristes tigres.*

*En tin tina,
soba loca bina,
soba loca tica toca,
eli lebi loca bota.*

*Acitrón de un fandango
zango, zango, sabaré,
sabaré de frandela,
con su triqui, triqui, tran.*

*Por la vía voy pasando
por la vía pasa el tren
acitrón de un fandango,
zango, zango, sabaré.*

*Antonio tenía una flauta,
con ella se divertía,
y vamos a dar la lata
a la casa de su tía
con su triqui, triqui, tran.*

Rondas Tradicionales

*Naranja dulce, limón partido
dame un abrazo que yo te pido
si fuera falso mi juramento,
en otro tiempo se olvidará
toca la marcha, mi pecho llora.
adiós, señora, yo ya me voy
a mi casita de celuloy
como taquitos y no te doy.*

*Arroz con leche, me quiero casar
con una señorita de San Nicolás,
que sepa coser, que sepa reír,
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear
con esta sí, con esta no,
con esta señorita me caso yo.*

*A la víbora, víbora de la mar, de la
mar,
por aquí pueden pasar
los de adelante corren mucho,
los de atrás se quedarán
tras, tras,
una mexicana que fruta vendía,
ciruelas, chabacanos,
melón y sandía
la vieja del otro día,
campanita de oro,
déjame pasar,
con todos mis hijos,
menos el de atrás, tras, tras, tras, tras,
¿con quién te vas?
¿con melón o con sandía?.*

*Dicen que soy,
que soy una cojita
y si lo soy
lo soy de a mentiritas
pues de chiquita me quedé, me
quedé
lastimada de este pie
lastimada de este pie*

*Amo, ató, matarilerileró
¿qué quiere usted?
matarilerileró
yo quiero un paje,
matarilerileró
escoja usted,
matarilerileró
escojo a usted
matarilerileró
¿qué oficio le pondremos?
matarilerileró
le pondremos pianchadora,
matarilerileró
le pondremos de sultana,
matarilerileró
ese oficio sí le gusta
matarilerileró
ese oficio si le gusta
matarilerileró
celebremos todos juntos
y comamos chicharrón.*

*Doña Blanca está cubierta
de pilares de oro y plata,
romperemos un pilar
para ver a Doña Blanca.*

*¿Quién ese jicotillo
que anda en pos de Doña Blanca?
yo soy ese jicotillo
que anda en pos de Doña Blanca.*

*¿Dónde esta Doña Blanca?
se fue a la plaza.
malhaya esa calabaza
¿dónde está doña blanca?
se fue al cerro
malhaya sea su becerro.
¿dónde está Doña Blanca?
ya llegó
ya verá cómo la robo yo.*

*Muy singular que soy un cojito
y lo soy, disimularé
tras, tras, que te doy un puntapié*

*A Madrú señores,
vengo de La Habana
de cortar manzanas para Doña Juana*

*La mano derecha y después la
izquierda,
y después de lado,
y después costado,
una media vuelta
con su reverencia.*

*Tintin, que ahí viene la muerte
tin, tin, que ahí te va a pisar.*

*Esta es la batalla
del calentamiento
había que ver la carga del jinete*

*Jinete a la carga
un pie
¡el otro!
esta es la batalla del calentamiento
había que ver la carga
del jinete.*

*El patio de mi casa es particular
se llueve y se moja
como los demás*

*Agánchense,
y vuélvase a agachar,
que los marineritos
se vuelven a la mar*

*Chocolote, molinillo
corre, corre, que te pillo,
estirar estirar,
que el demonio va a pasar*

A continuación se enumerarán algunos ejercicios que nos servirán para reafirmar los ejercicios anteriores, y a su vez marcar algún fonema en especial para trabajar la forma correcta de su articulación. Estas actividades se abordan a través de rimas.

*La lengüita mía
se asoma y se esconde
lo hace muchas veces
ninguno se asombre.*

*Hasta esta esquinita y a
la otra se va
la lengüita mía
para pasear.*

*Frente al espejo
mira que hago
pongo cara de contento
o de enojado*

*Sube la terraza
la lengüita mía
y baja hasta el sótano
diez veces por día.*

*Con fuerza pareja
y soplo la vela
la llama no sube
tampoco se apaga,
acostada queda.*

*Frunzo la boquita
como un repollito,
y la voy moviendo
como un conejito.*

- Para el fonema "rc"
en mi barco yo me embarco,
en mi barco soy barquero,
en mi barco comecé
barquillos y bizochuelos.

- Para el fonema "tr"
adentro Petrita
se peina las trenzas
trina el pajarito
tritán con su trompo
se entretiene y juega
afuera tres truenos
anuncian tormenta
tran, tron, tran.

- Para el fonema "r"
ere con ere con ere
ere con ere con e
ere con ere con ere
si no para, pararé.

- Para el fonema "rr"
el auto está enojado
brr, brrr, brr
y no quiere caminar
brr, brr, brr
enseguida saldrá.

El tratamiento de los problemas de articulación requiere de un minucioso examen (orgánico, logopédico y psicológico) a fin de aclarar primero las causas. Aclaradas éstas, a cada niño se le asigna un tratamiento. A continuación se expondrá un caso sobre dichos problemas.

José Luis pertenece a una familia integrada, siendo el mayor de 2 hermanos; el nivel socio económico de la familia es medio, sus padres, tienen escolaridad básica, él actualmente cursa el segundo año de primaria.

Su nivel de atención es el adecuado, solo que se han encontrado problemas en su lecto-escritura, lo cual se le atribuye a que presenta problemas de articulación, reconoce todas las letras del alfabeto pero como habla escribe. El menor no presenta problemas en su aparato fonoarticulador, se muestra tímido a causa de la burla de sus compañeros.

José Luis percibe los errores, pero piensa que él pronuncia las palabras correctamente. Carece de las habilidades para pronunciar la letra r, s y sílabas compuestas (fr, br, dr, gr), presentando dificultad al inicio y en la parte intermedia de la palabra, por ejemplo, dice "leja" en lugar de "reja".

Para este caso se sugiere iniciar la evaluación con una conversación espontánea en la cual él tenga la libertad de hablar aunque lo haga de forma lenta y mal articulada, respetando sus silencios, además de provocar un ambiente de confianza mostrando interés en la conversación del menor; sin intervenir con críticas

y/o correcciones. Una vez identificados los fonemas en los cuales se muestra dificultad para su articulación se procede a presentar una serie de tarjetas que incluyan dibujos cuyo nombre lleven estos fonemas. Posteriormente se registrará la posición en la cual hay dificultad (inicio, intermedio, final).

A continuación se presenta una lista de palabras, las cuales se ilustrarán, con el fin de que el menor vaya diciendo el nombre del dibujo.

FONEMA	POSICION INICIAL	POSICION INTERMEDIA	POSICION FINAL
R	rata	perro	comer
S	sueter	vaso	luz
Br	brazo	libro	comer
Cr	crayola	microbús	luz
Dr	dragón	cocodrilo	
Fr	fresa	cofre	
Gr	grillo	tigre	
tr	tren	metro	

Una vez identificadas las posiciones de cada fonema se procede a seleccionar el tipo de ejercicios respiratorios, de percepción y discriminación auditiva y ejercicios de juego verbal con los cuales se va a trabajar.

Para este caso se sugiere trabajar los ejercicios respiratorios frente al espejo, con la finalidad de que el menor observe la forma correcta de colocar su boca, labios, lengua, entre otros. A continuación se enumerarán los ejercicios.

- Hacer burbujas de jabón, soplar papelitos o plumitas.
- Hacer movimientos para silbar, motivarlo para que intente silbar.
- Tratar de apagar la vela soplando por el lado izquierdo de la boca,
- Luego por el derecho, después; hacia arriba sacando el labio inferior y
- Por último hacia abajo metiendo el labio inferior.
- Pedirle que inspire cómo cuando quiere oler algo.

Dentro de los ejercicios de respiración incluiremos los ejercicios de los labios, para realizar estos, se pide al menor que trate de imitar los gestos del maestro o bien mediante ilustraciones.

- Extender los labios enseñando los dientes.
- Proyectar los labios hacia delante con los labios unidos.

- Inflar y desinflar las mejillas.
- Lanzar un chorrito de agua por un popote. Hacer buches de agua y expulsarla.

En cuanto a los ejercicios de percepción y discriminación auditiva se sugiere como actividad inicial que José Luis realice ejercicios de silencio y escucha que le ayuden a concentrarse en su percepción auditiva. Dentro de estos ejercicios creemos que son de mayor utilidad los siguientes.

¿Qué animal hace así? En este juego se colocarán una serie de dibujos de animales sobre la mesa, se pondrá un casset con los sonidos de dichos animales. El niño al oír los sonidos tiene que encontrar la figura que corresponde. También se pueden emplear figuras de diversos animales e imitar los sonidos (de preferencia que sean animales cuyo nombre lleve los fonemas a trabajar, por ejemplo, rana, rata, sapo, tigre, etc.). Ver anexo C.

Escucha, ¿qué es esto? En este juego José Luis tendrá que escuchar diversos ruidos en el casset, posteriormente reconocerá en unos cartones con sus correspondientes tarjetas ilustradas las fuentes respectivas de los ruidos, por ejemplo el ruido del tren, del perro, de la campana, entre otros.

Buscar ruidos. Primeramente se pedirá al menor que salga de la habitación por un tiempo, mientras tanto se ocultará una caja de música; el niño vuelve a entrar y con la mayor rapidez debe buscar de donde proviene el ruido.

Seguir el ritmo. En esta actividad el menor debe seguir el ritmo que se le irá marcando con las palmas, esto con la finalidad que distinga los sonidos suaves y fuertes, cuando las palmadas sean fuertes tendrá que correr, y cuando las palmadas sean suaves tendrá que caminar.

Ruidos y Ruiditos. Se le proporcionará a José Luis un tambor, el cual tendrá que tocar suave o fuerte, según se le marque el ritmo con el pandero. También se le

pedirá que cuando escuche la palabra fuerte tiene que gritar y cuando se diga silencio tendrá que callar.

Dentro de los ejercicios de juego verbal se escogerán aquellos que tienen mayor número de palabras con los fonemas a trabajar en este caso las adivinanzas, rimas, diálogos rimados, retahílas encadenas, trabalenguas y rondas tradicionales que se emplearán son los siguientes.

ADIVINANZAS.

*Estoy en el sombrero,
estoy en el tintero,
estoy en el plumero,
estoy en el jilguero.
¿quién soy?
(la pluma).*

*Llovía y hacía sol:
la siete hermanas gemelas
estaban en el balcón
estaba el sol y llovía
cada una de las siete
con un color se vestía...
(el arco-iris).*

*Una señora muy aseñorada
pasa por el agua y no se
moja nada...
(la sombra).*

*Barbas tiene
hombre no es
olas hace,
río no es
(el trigo).*

*Siempre quietas
siempre inquietas
durmiendo de día
de noche despiertas
(las estrellas).*

RIMAS.

*Una rata vieja que era planchadora
Por planchar su falda se quemó la cola,
Se puso pomada, se amarró un trapito,
Y a la pobre vieja le quedó un rabito*

*Arriba y abajo por los callejones
pasa una ratita con veinte ratones
unos sin colita y otros muy colones
unos sin orejas y otros orejones
unos sin patitas y otros muy patones
unos sin ojitos y otros muy ojones
unos sin narices y otros narizones
unos sin chipito y otros muy chipones*

*Perico, perico,
no quiero ser rico
no quiero ser sabio
no quiere ser rey
¿qué quiere este chico?
perico, perico
brincar por los charcos,
jugar y cantar
con lengua de trapo
gritar como el sapo,
echare en el agua
y en ella nadar.
perico, perico*

RETAHILAS ENCADENAS.

*Había una vieja, virueja, virueja,
de pico pico teja de pomporera.
tenía tres hijos, s virijos, virijos,
de pico pico tijos, polmporera.
uno iba a la escuela, viruela, viruela,
de pico pico utela, de pomporera
otro iba al estudio, virudio, virudio,
de pico pico tudio, de pomporera
otro iba al colegio, viregio, viregio,
de pico pico regio, de pomporera
aquí termina el cuento, ciruento, viruento,
de pico tuento, de pompera.*

TRABALENGUAS

*Tres tristes tigres
tragaban trigo en un trigal
en un trigal, tragaban trigo
tres tristes tigres.*

*Acitrón de un fandango
zango, zango, sabaré
sabaré de frandela,
con su triqui, triqui, tran.
por la vía voy pasando
por la vía pasa el tren
acitrón de un fandango,
zango, zango, sabaré.*

RONDAS TRADICIONALES.

*Arroz con leche, me quiero casar
con una señorita de San Nicolás,
que sepa coser, que sepa reír,
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear
con esta sí, con esta no,
con esta señorita me caso yo.*

*Amo, ató, matarilerileró
¿qué quiere usted?
matarilerileró
yo quiero un paje,
matarilerileró
escoja usted,
matarilerileró*

escojo a usted
 matarilerileró
 ¿qué oficio le pondremos?
 matarilerileró
 le pondremos planchadora,
 matarilerileró
 le pondremos de sultana,
 matarilerileró
 ese oficio si le gusta
 matarilerileró
 ese oficio si le gusta
 matarilerileró
 celebremos todos juntos
 y comamos chicharrón.

Para este caso se sugiere aplicar los siguientes ejercicios para que se reafirmen los fonemas trabajados.

El auto esta enojado
 brr, brr, brr
 y no quiere caminar
 brr, brr, brr
 y se niega a arrancar
 brr, brr, brr
 si ustedes le dan agua
 brr, brr, brr
 enseguida saldrá

En mi barco yo me embarco,
 en mi barco soy barquero,
 en mi barco comeré
 barquillo y bizcochuelos.

Todos vamos en el auto a pasear
 el auto perfecto está,
 oye su motor que hace run, run, run
 cuando viaja de aquí para allá

Adentro Petrita
 se peina las trenzas
 trina el pajarito
 tritán con su trompo
 se entretiene y juega
 afuera tres truenos
 anuncian tormenta
 tran, tron, tran.

Se recomienda escenificar las rimas, las retahílas y las rondas tradicionales a fin de crear mayor interés en el menor, así como trabajar colateralmente la coordinación y ubicación espacial. Debemos recordar que los ejercicios planteados se pueden cambiar de acuerdo a la problemática que se presente y sobre todo tomar en cuenta la propia creatividad e los niños.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El tomar como base los lineamientos de Piaget para la presente investigación, fue de gran utilidad, ya que gracias a éstos se propuso una alternativa de tratamiento a los problemas de articulación de una forma significativa para el pequeño, recordemos que Piaget manifiesta que para que se construya cualquier conocimiento en el niño tiene que pasar por dos grandes procesos, la asimilación y la acomodación. Al involucrar el juego en este tratamiento crea un vínculo "natural" entre estos dos procesos, así de una forma agradable y divertida se van corrigiendo dichos problemas en su habla. Es importante manifestar la libertad que se debe proporcionar durante cualquier tratamiento, esto para no afectar los resultados.

Por otra parte es de vital importancia que al inicio de la escolarización se detecte cualquier anomalía que pueda presentar el menor en su habla, uno de los elementos cuya evolución conviene seguir con mayor atención es esta ya que ante las repercusiones que puede tener en el desarrollo futuro del escolar, es sin duda el lenguaje oral. Los niños cuya pronunciación siga siendo defectuosa todavía a los cuatro años y medio o cinco años deben ser atendidos. En estas edades de acuerdo a los autores revisados los pequeños son muy receptivos y pueden aprender con mayor facilidad, y si antes de ingresar a la escuela pueden superar sus dificultades lingüísticas, posteriormente con las actividades docentes logrará consolidar su nivel verbal.

Dentro de nuestro trabajo cotidiano con los niños hemos podido corroborar que el lenguaje oral proporciona a los menores el punto de partida básico para el desarrollo comunicativo y a su vez fortalece su auto estima, lo cual va a generar un ambiente rico en estímulos para su desarrollo intelectual. No olvidemos que el lenguaje oral es una herramienta básica de comunicación, pero sobre todo es un precurrente para el aprendizaje de la lengua escrita.

Hay que tener presente que la entrada en la vida escolar es un paso tan especial como importante para la vida del niño, debido a que adquirirá una serie de habilidades y conocimientos, y si no sabe articular bien las palabras tendrá muchas dificultades para seguir el resto de sus compañeros. Sobre todo, cuando empieza a aprender a leer y escribir. Otro punto importante es la intervención de los padres, a veces intentan

corregir por sí solos los defectos de articulación que observan en sus hijos, sin embargo, en la mayoría de los casos agravan el problema, dado que crean conflictos en el menor al no obtener logros, los padres muestran un apoyo exagerado o por el contrario llegan a burlarse de su forma de hablar.

No hay que olvidar que los niños aprenden a hablar a medida que se les habla; hay que responder con claridad a todas sus preguntas, repetir correctamente las palabras que pronuncian con alguna imperfección y las frases que construyen defectuosamente; si lo realizamos con sencillez y claridad, de tal forma que pueda comprender, es otra buena oportunidad para enseñarle a utilizar y perfeccionar su habla. Sin embargo, recordemos que no debemos emplear frases que desalienten al niño tales como: "Así no", "siempre lo dices mal", "cada vez hablas peor", entre otras, por el contrario, repitamos ante él la palabra o frase equivocadas, sin otros comentarios, para que el pequeño las pueda oír una vez más en su forma correcta; de otro modo sólo conseguiremos que sienta avergonzado y deje de ejercitar la expresión verbal.

A través del juego va encontrando el niño muchos elementos que estimulan su actividad verbal; la misión del adulto consiste en aprovechar cualquier oportunidad para fomentarlos; invitarlo por ejemplo a que haga hablar sus títeres o muñecos, imite conversaciones telefónicas con algún juguete, represente la visita al doctor, organice una tienda en la que pueda nombrar los distintos artículos y representar los papeles de vendedor y comprador; entre otros.

Estos juegos de imaginación estimulan su desarrollo intelectual y tienen como base principal el uso y desarrollo del lenguaje oral. El juego es una actividad agradable en sí, pero también un medio fundamental para impulsar al niño a emplear su lenguaje oral y a su vez su aprendizaje.

También es importante tener presente que nuestro país es muy rico en cuanto a la tradición oral expresada en cuentos y/o leyendas y juegos los cuales debemos explotar al máximo y a su vez mantener vigentes nuestras tradiciones.

BIBLIOGRAFIA

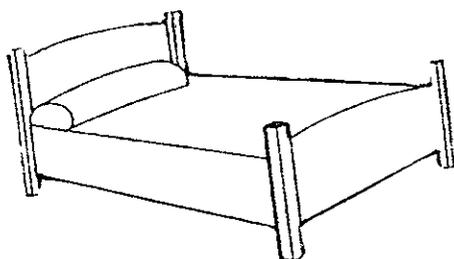
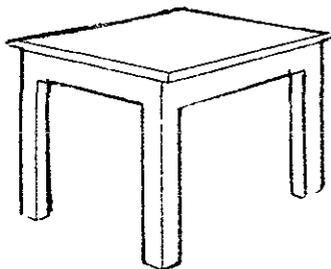
1. ALVAREZ, M. (1991). El niño de 2 a 5 años. México, Americana.
2. ATKIN, C. (1987) Paso a paso como evaluar el crecimiento y desarrollo de los niños.
3. BARRY, J.W. (1991). Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo. México, Diana.
4. CORREDERA, S. (1973). Defectos en la dicción infantil, procedimientos para su corrección. Buenos Aires, Kopeluz.
5. DIAZ, J.L. (1997). El juego y el juguete en el desarrollo del niño. México, Trillas.
6. Enciclopedia de Psicología.(1991) Dr. Gispert V. 2, España, Oceano.
7. Enciclopedia Infantil y Juvenil. (1992). V.2 España, Oceano.
8. EVANS (1987) Educación infantil temprana. México, Trillas.
9. GINSBUR, H. (1985) Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. México, Calypso.
10. HERMOSILLO, R. (1990). "Retardo en el desarrollo del lenguaje". En Revista Mexicana de Psicología. Num. 1 y 2 V. 7.
11. INGERBUEG, S. (1985). Los problemas del lenguaje en el niño. (reconocimiento precoz y corrección). México, Roca.
12. JOHNSTON y JOHNSTON. (1992) Desarrollo del lenguaje. Lineamiento Piagetano. Buenos Aires, Panamericana.
13. MELGAR, G. (1994). Cómo detectar al niño con problemas del habla. México, Trillas.
14. NIETO, H. (1984). Exploración del nivel lingüístico en edad escolar. México, Francisco Méndez Oteo.
15. NIETO, H. (1985). Anomalías del lenguaje y su corrección. México. Francisco Méndez Oteo.
16. NIETO, H. (1987). ¿Por qué hay niños que no aprenden?. México. Ediciones científicas la prensa médica mexicana.
17. NIETO, H. (1988). Retardo de lenguaje y sugerencias pedagógicas. México. CEDIS.
18. NIETO, H. (1988) El niño disléxico. México. Ediciones Copilco.
19. PASCUAL, G. (1985). "La dislalia" Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación. México. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
20. PIAGET, J. (1971) Seis estudios de Psicología. Barcelona. Barral.

-
21. PIAGET, J y Inhelder (1984) Psicología del niño. Madrid. Morata.
 22. PORTO, R y Cols. (1991) "Análisis diferencial de habilidades psicolingüísticas en alumnos de rendimiento alto y bajo". Revista de Educación. Núm. 295
 23. RODRÍGUEZ, U. (1991) "El maestro frente a las dificultades de la lengua oral". Revista de Educación. Núm. 152
 24. RONALD, E. (1984). Psicología, fronteras de la conducta. México. Harla.
 25. Séptimo encuentro regional de Educadores de Párvulos. (1984). "Estimulación del Lenguaje". Revista de Educación. No. 128.
 26. URIBE, T. (1975). Sugerencias y programas de educación especial. México. Unión.
 27. VILLENA, S. (1985). El lenguaje infantil y el medio ambiente. Revista de Educación. Núm. 128
 28. WOOLFLK, E. (1990) Psicología Educativa. México. Hispanoamericana.
 29. ZAPATA, A. (1990). Juego y Aprendizaje Escolar Perspectiva Psicogenética. México. Pax.

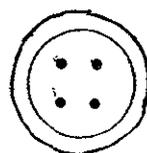
ANEXO A y B

(m)

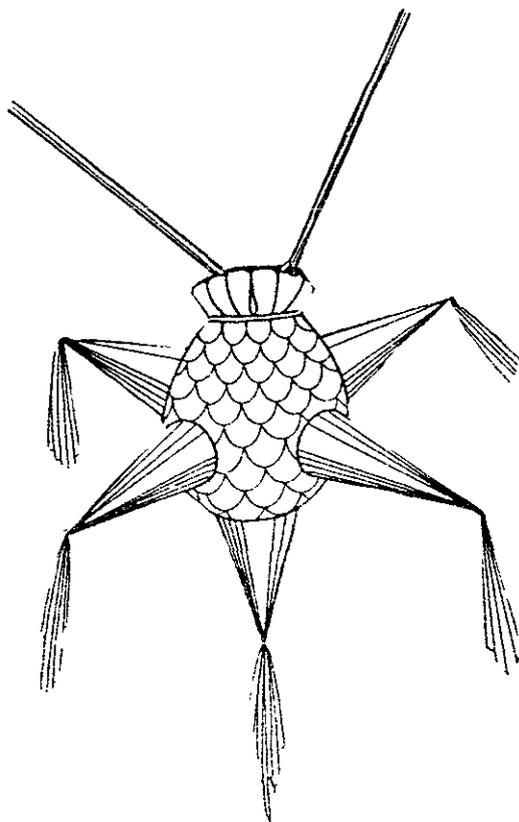
F O N E M A S



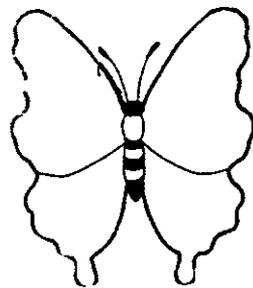
(n)



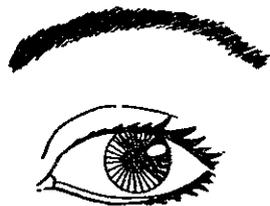
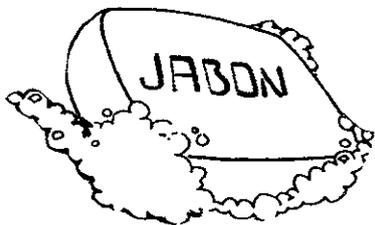
(ǎ)



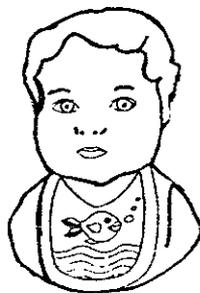
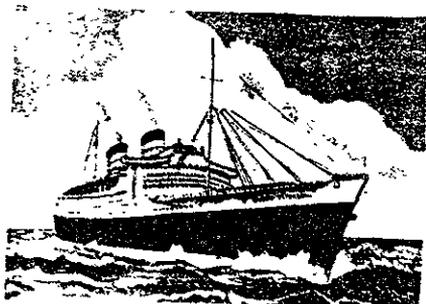
(p)



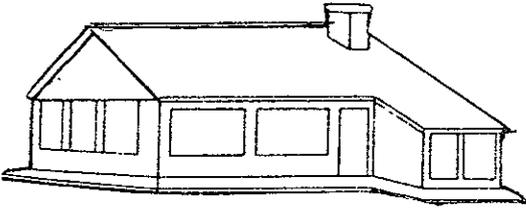
(j)



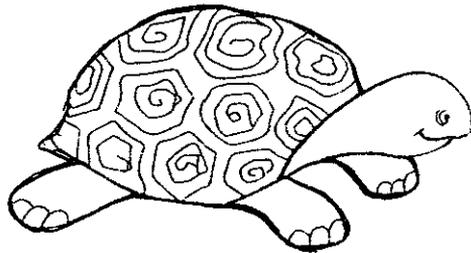
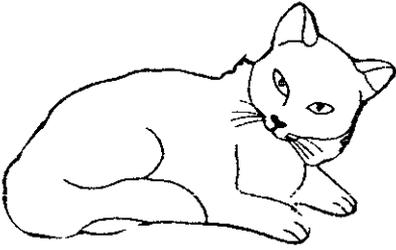
(B)



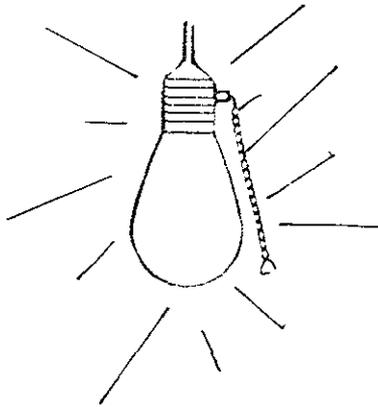
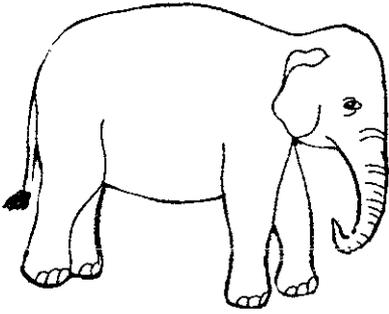
(C)



(g)



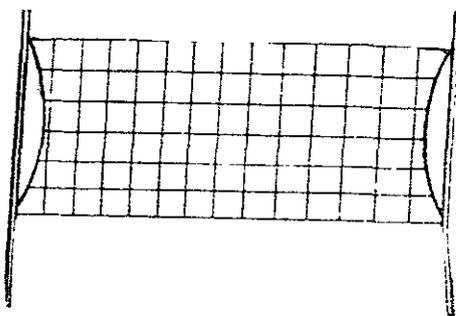
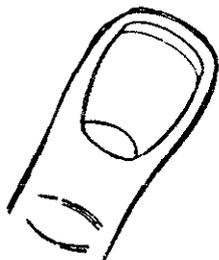
(F)



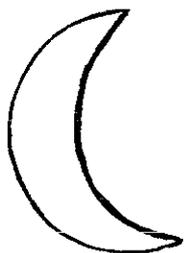
(y)



(a)



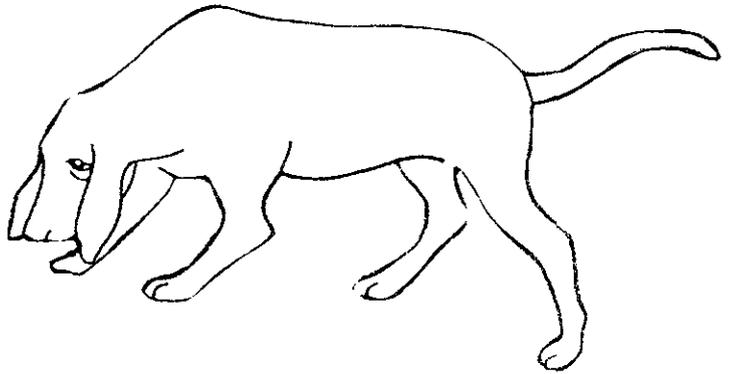
(1)



(r)



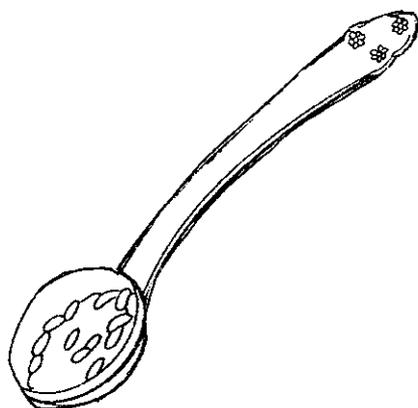
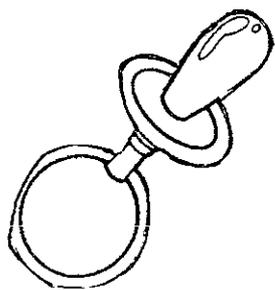
(1)



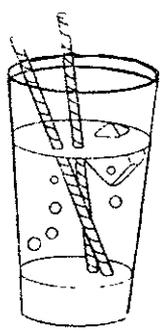
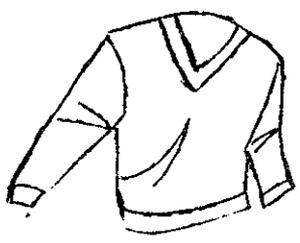
(t)



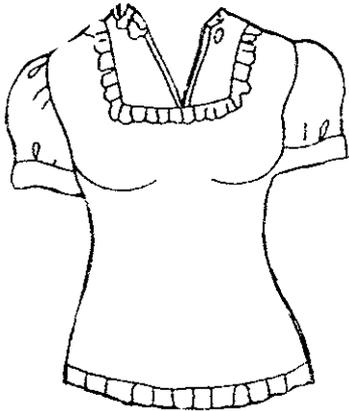
(ch)



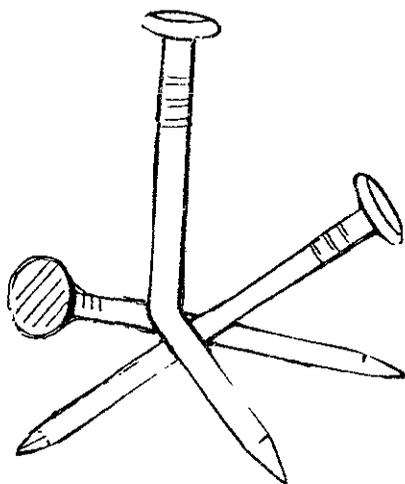
(s)



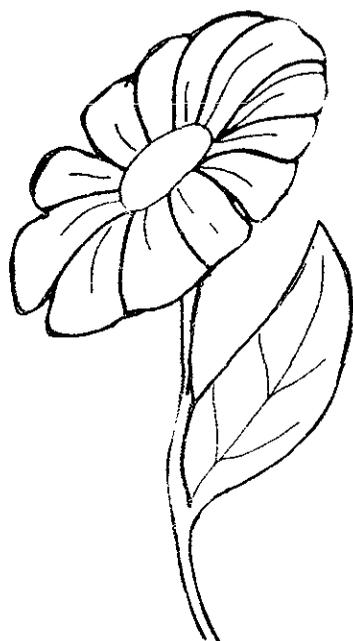
(b1)



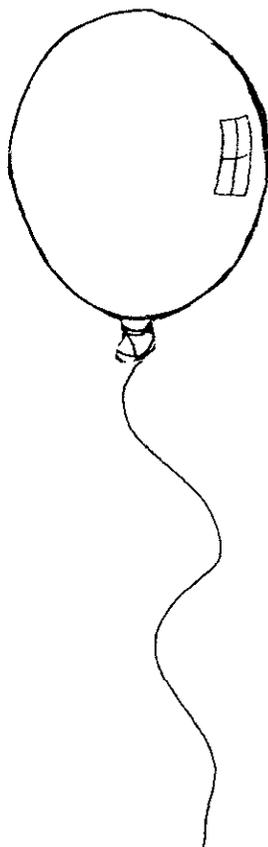
(cl)



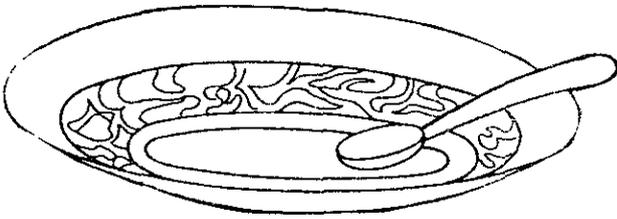
(F1)



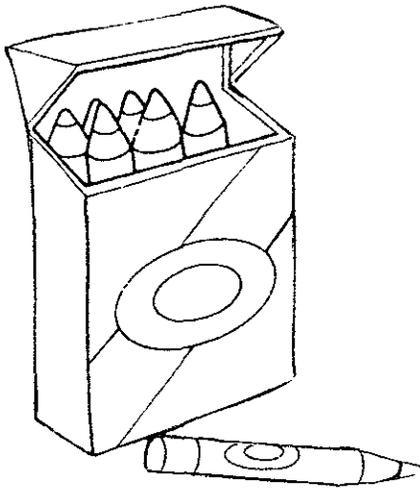
(g1)



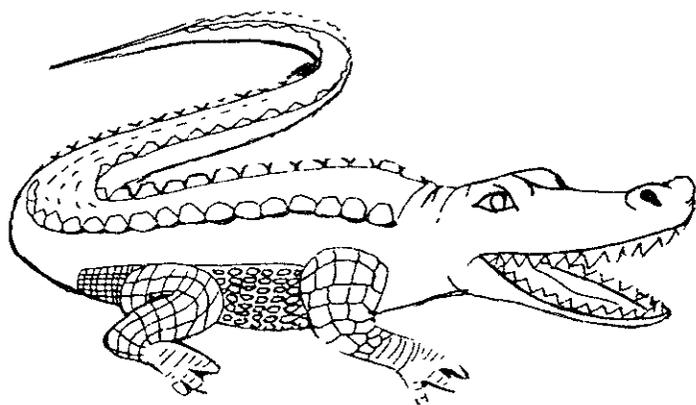
(pl)



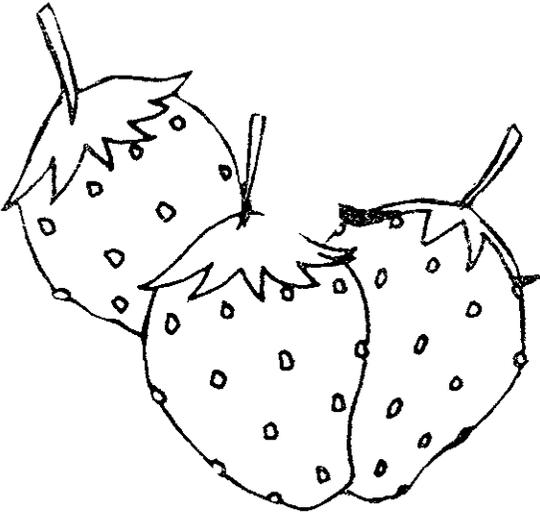
(cr)



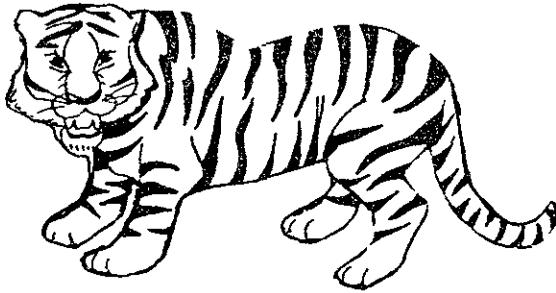
(dr)



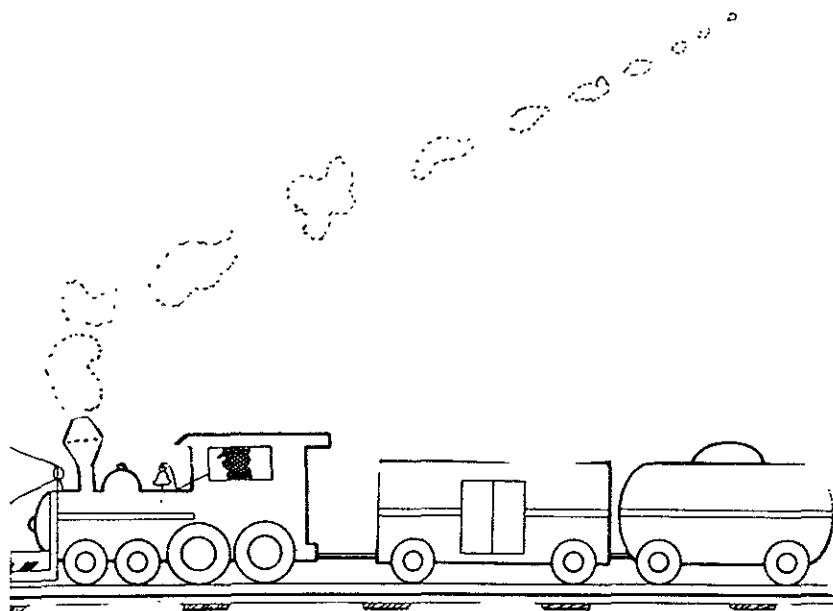
(fr)



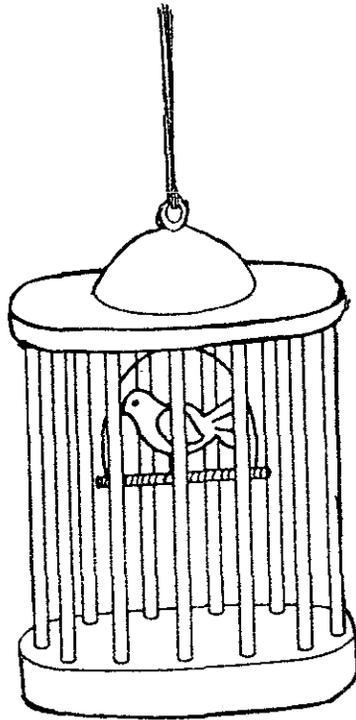
(9x)



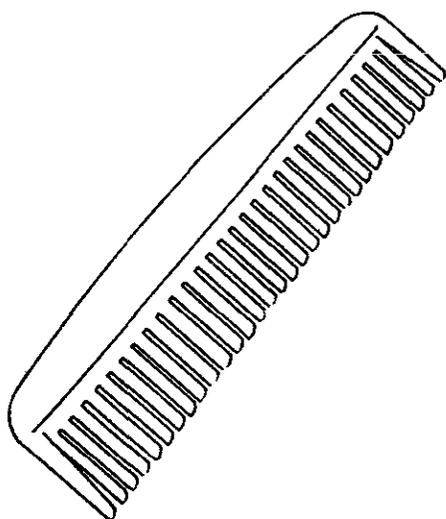
(11)



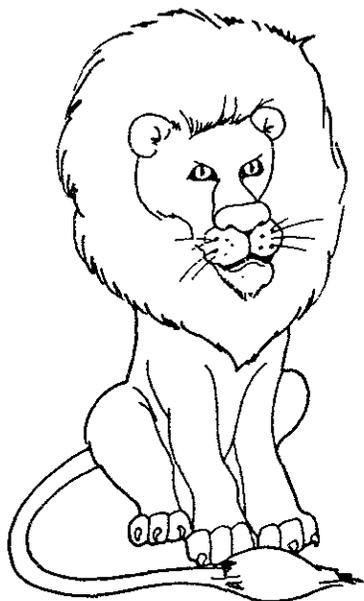
(au)



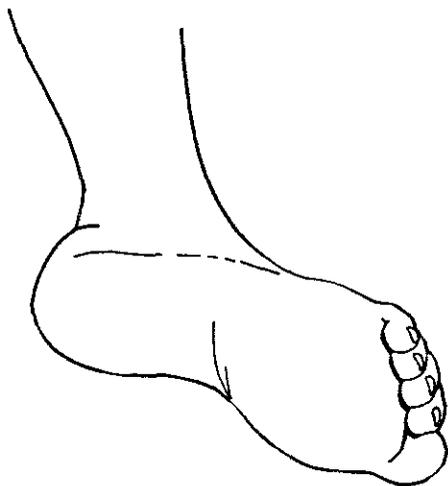
(e1)



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

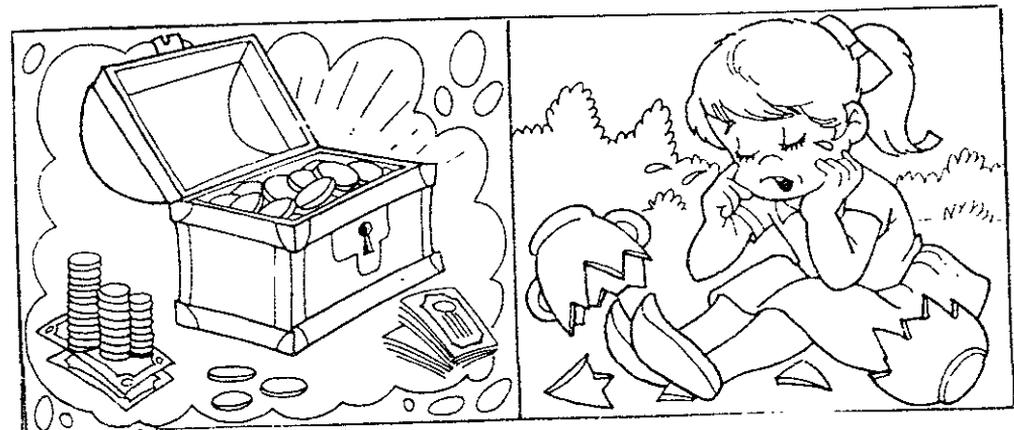
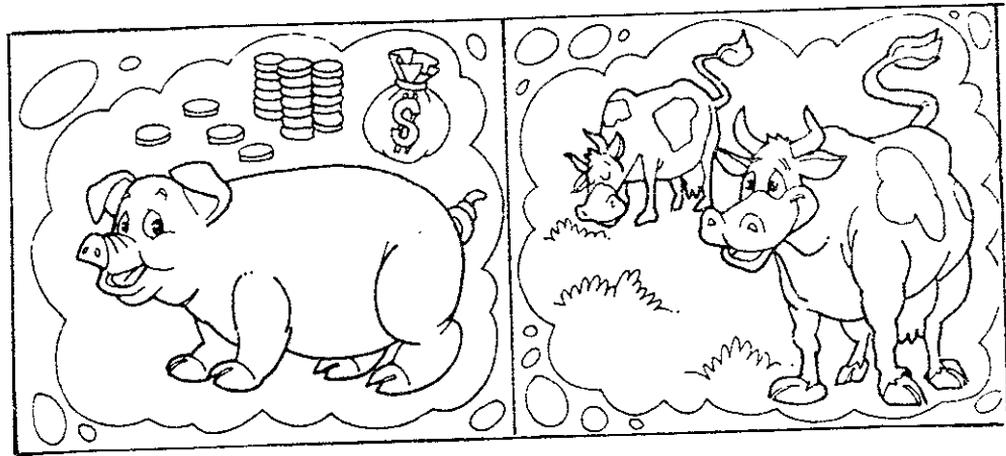
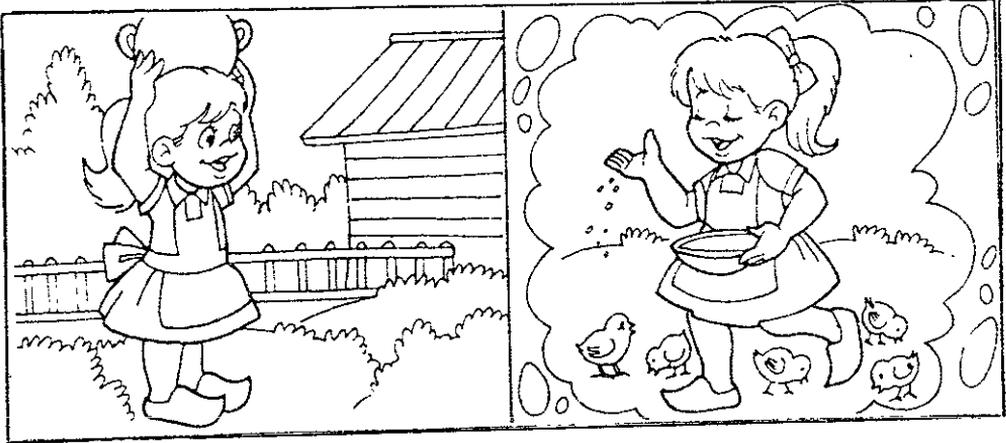


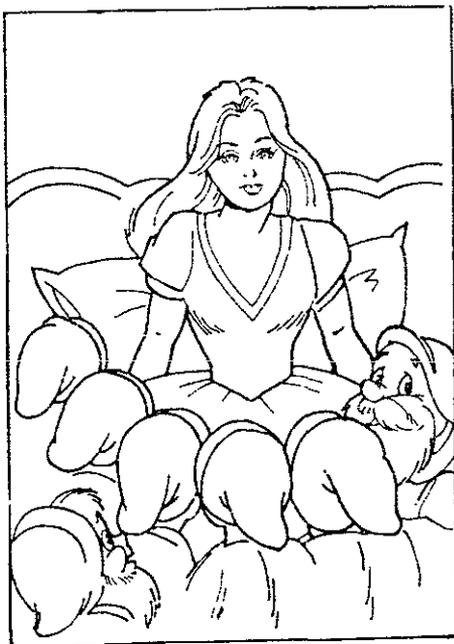
(ie)



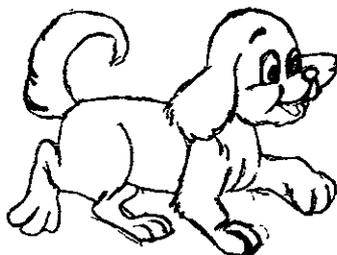
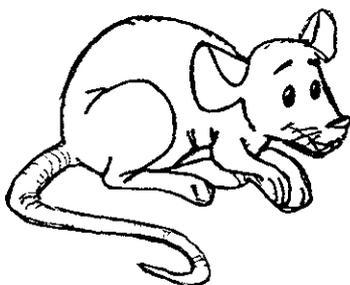
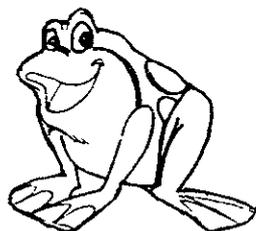
(ue)

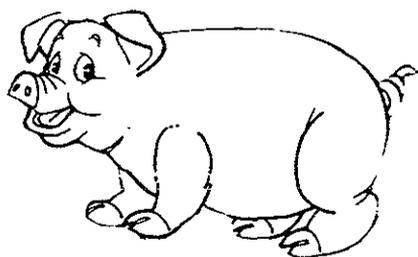
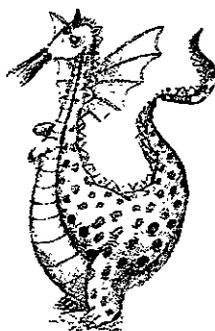
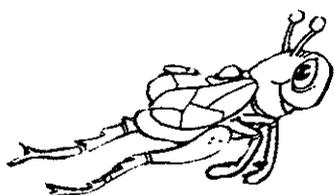






ANEXO C





ANEXO D

FORMATO DE ENTREVISTA

ENTREVISTA A PADRES

1. Datos generales:

Nombre del niño;

Fecha de nacimiento;

Edad cronológica,

Escolaridad.

Nombre del padre.

Edad.

Escolaridad.

Ocupación.

Nombre de la madre.

Edad.

Escolaridad.

Ocupación.

2. Características del desarrollo verbal:

Edad en que empezó a hablar.

A qué edad inició el balbuceo.

A qué edad dijo sus primeras palabras.

Cómo ha transcurrido su evolución lingüística desde su nacimiento.

3. Antecedentes personales:

Datos del embarazo.

Datos del parto.

Enfermedades padecidas.

4. Observaciones generales:

Nivel cultural de los padres.

Características generales del habla.

Características principales de la dinámica familiar.

Resumen y conclusiones sobre la influencia verbal en el hogar.

Actitud de los padres durante la entrevista.

ANEXO E

FORMATO DE EVALUACION

FORMATO DE EVALUACION

NOMBRE: _____ EDAD: _____ FECHA: _____

FONEMAS	LISTA DE PALABRAS	1	2	3	OBSERVACIONES
		I	M	F	
m	mesa, cama				
n	nariz, mano, botón				
ñ	piñata				
p	pelota, mariposa				
j	jabón, ojo, reloj				
b	barco, bebé				
c	casa, boca				
g	gato, tortuga				
f	elefante, foco				
y	payaso, yoyo				
d	dedo, candado, red				
l	luna, pastel				
r	arete, collar				
rr	rata, perro				
t	teléfono, patín				
ch	chupón, cuchara				
s	suéter, vaso				
bl	blusa				
cl	clavos				
fl	flor				
gl	globo				
pl	plato				
br	libro				
cr	crayola				
dr	cocodrilo				
fr	fresa				
gr	tigre				
tr	tren				
au	jaúa				
ei	peine				
eo	león				
ie	pie				
ue	huevo				

NOTA: La letra I significa Inicial; M Medio y F Final Dependiendo del sonido de los fonemas en las diferentes palabras.