



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS

## "...HASTA QUE LA CRISIS NOS SEPRE"

Video documental sobre la relación de la pareja contemporánea en el nuevo cine mexicano a través de la perspectiva de algunos protagonistas, críticos de cine, especialistas en el tema y espectadores.

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
P R E S E N T A:  
MARTHA SILVIA MARTÍN DE CAMPO NAVARRO  
ASESOR: M. EN C. ROSA MARTHA FERNÁNDEZ

282176





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Dedicatoria:*

*A mis padres.*

*Por darme la oportunidad de estar aquí.*

*Especialmente a ti, Mamá,*

*Ya que por ti, soy lo que soy.*

*Gracias por ser mi mejor amiga y estar siempre a mi lado.*

*Te amo.*

*A mis hermanos:*

*Gracias por ser mis compañeros incondicionales.*

*Por compartir los buenos y los malos ratos.*

*Y por su gran entusiasmo, el cual me animo a que esta idea se hiciera realidad.*

*A mis abuelos:*

*Gracias por brindarme en todo momento su amor y apoyo.*

*A mi bisabuela María y a mi abuelo Pancho.*

*Por ser mis ángeles guardianes.*

*A toda mi familia:*

*Por darme un poco de cada uno para llenar mi corazón.*

*Gus:*

*Gracias por llegar y ser parte de nosotros.*

*Maury:*

*Gracias, por todo el apoyo que siempre me has dado.*

*Por compartir tu vida conmigo.*

*Por comprender mis desvaríos y apoyar mis más locos sueños.*

*Por hacer que no me diera por vencida.*

*Y por la luz que has dejado en mi camino.*

*A mis amigos:*

*Gracias, por la felicidad y experiencia que me han dado siempre para cruzar este mundo.*

*Y por brindarme una hermandad sincera.*

**Mi especial agradecimiento a:**

**Rosa Martha:**

*Por el apoyo y dedicación en la dirección de este trabajo. Por confiar en mí y entregarme parte importante de sus conocimientos y experiencias.*

**Francis:**

*Por su vital colaboración, por su guía siempre infalible y por la paciencia para ver este trabajo terminado.*

**Todos los entrevistados:**

*Ya que sin ellos no hubiese sido posible esta faena.*

**Edmundo:**

*Por su gran afecto y dedicación a este trabajo.  
Por tu tiempo, conocimiento y amistad.*

**Todos mis compañeros de TV UNAM:**

*Por su gran afecto y respaldo, sin el cual no hubiese sido posible la realización de esta actividad.*

**Lupita Ferrer:**

*Por darme la oportunidad de terminar esta meta.*

*Albino:*  
*Por su interés y apoyo desde la concepción hasta la realización de este proyecto.*  
*Por sus conocimientos y aportaciones.*

*Manuel:*  
*Por respaldar este trabajo y animarme a seguir adelante.*

*Fernando:*  
*Por sus acertados comentarios y por la oportunidad de realizar este sueño.*

*Carlos y Rafa:*  
*Por hacer que las cosas técnicamente imposibles existan.*

*Javier:*  
*Por sus sugerencias y contribuciones al contenido de este trabajo.*

*Susi:*  
*Por su ayuda y comprensión cotidiana.*

*Y por ultimo a todas las personas que de alguna manera fueron cómplices o se interesaron en ver terminada esta tesis.*

*Mil gracias.*

*MarSil*  
*Agosto, 2000.*

*“Dos seres que se encuentran en su otredad y respetan su distancia, son dos seres que tienen la posibilidad de acompañarse a través de las múltiples muertes que tenemos que experimentar los seres humanos en nuestro recorrido por la vida”.*

*Irma Saucedo G.*

*“El amor es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos”.*

*Erich Fromm.*

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1. PROYECTO DEL PROGRAMA</b>	<b>3</b>
1.1 NOMBRE DEL PROGRAMA	4
1.2 TEMA	4
1.3 JUSTIFICACIÓN	4
1.4 PLANTEAMIENTO	11
1.5 OBJETIVOS	17
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	17
1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES	17
1.6 PÚBLICO	18
1.7 GÉNERO	18
1.8 FORMATO	18
1.9 TRANSMISIÓN	19
1.10 ESQUEMA PRELIMINAR	19
1.11 SINOPSIS	19
<b>2. DISEÑO DEL PROGRAMA</b>	<b>20</b>
2.1 PLAN DE TRABAJO	21
2.2 INVESTIGACIÓN	21
2.3 PROTAGONISTAS	23
2.4 ESCALETA	29
<b>3. GUIÓN</b>	<b>39</b>
<b>4. PRE PRODUCCIÓN</b>	<b>75</b>
4.1 PRESUPUESTO	76
4.2 BREAK DOWN	77
4.3 PERMISOS	84
4.4 SOLICITUD DE SERVICIOS	84
<b>5. PRODUCCIÓN</b>	<b>85</b>
5.1 GRABACIÓN EN ESTUDIO	86
5.2 GRABACIÓN EN LOCACIÓN	86
5.3 INFORMES DE PRODUCCIÓN	87
5.4 ANIMACIONES	87

<b>6. POST PRODUCCIÓN</b>	<b>88</b>
6.1 CALIFICACIÓN	89
6.2 STOCK DE PELÍCULAS	89
6.3 EDICIÓN OFF LINE	90
6.4 EDICIÓN ON LINE	90
6.5 MUSICALIZACIÓN	90
6.6 COMPROBANTE DE GASTOS	91
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>94</b>
<b>HEMEROGRAFÍA</b>	<b>97</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL</b>	<b>97</b>
<b>FICHAS TÉCNICAS</b>	<b>98</b>
<b>PROGRAMAS DE TELEVISIÓN</b>	<b>101</b>
<b>PROGRAMAS DE RADIO</b>	<b>101</b>
<b>ENTREVISTAS</b>	<b>102</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>103</b>
ANEXO 1. PLAN DE TRABAJO	104
ANEXO 2. LISTA DE PELÍCULAS	105
ANEXO 3. FORMATO DE ENTREVISTAS	107
ANEXO 4. PRESUPUESTO	112
ANEXO 5. CARTAS DE PERMISOS	117
ANEXO 6. SOLICITUDES PARA SISTEMA PORTÁTIL	119
ANEXO 7. SOLICITUD PARA AUTORIZACIÓN DE TIEMPOS	121
ANEXO 8. SOLICITUD PARA PRÉSTAMO DE VIDEOCASSETTES	122
ANEXO 9. ESCENAS. 59 Y 69 DE LA PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS	123
ANEXO 10. REPORTE DE PRODUCCIÓN	125
ANEXO 11. HOJA DE CALIFICACIÓN	126
ANEXO 12. COMPROBACIÓN DE GASTOS	127



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene la finalidad de mostrar el camino para la realización de un video documental de 45 min. En formato BTC. Se escogió este formato para su presentación; ya que se ha demostrado que el uso adecuado de los recursos tecnológicos de la televisión en conjunto, con buenos fundamentos de investigación, pueden sensibilizar, motivar y estimular al televidente a comprender mejor su entorno.

En esta investigación se describen los siguientes pasos:

Plan de trabajo

Pre-producción

Producción

Post-producción

Es importante hacer notar que hay muchas maneras de llevar a cabo todos estos procedimientos, siendo ésta sólo una de ellas.

El Plan de trabajo consistió en una agenda de los días y las fechas en las que se desarrollarían cada una de las actividades propuestas. Y la escaleta, que nos serviría de base para las entrevistas y posteriormente la escritura del guión.

La pre-producción implicó el desarrolló de un presupuesto de gastos, las solicitudes para los servicios y los permisos de grabación necesarios.

En tanto que la producción, consistió en la grabación de entrevistas y la realización de animaciones para la cortinilla de entrada, los supers de los protagonistas y las transiciones de un tema a otro.

Al término de esto se procedió a la calificación de cada una de las entrevistas y las películas seleccionadas, para hacer la edición a corte directo ( *off line* ).

Con éste se obtuvo una perspectiva de la estructura y la duración del programa. Teniendo así una guía más precisa para la post-producción. En la cual se lleva a cabo el *on line* agregándole al video efectos como disolvencias, *Wipers*, *supers*, música, animaciones, créditos y agradecimientos.

Una de las complicaciones de este tipo de programas es la utilización de material filmico, por lo que se agregó la leyenda de crestomatías y se dieron los créditos correspondientes a los directores de las películas.

El último paso es la comprobación de todos los gastos que se tuvieron durante la producción.

Este programa tuvo el apoyo de la Dirección general de Televisión Universitaria con respecto a todos los servicios de cámara en ¾ y BTC, la grabación de audio, la edición a corte directo, la post-producción, el estudio de grabación, la iluminación, la escenografía, las animaciones, el transporte, los videocassettes y el sueldo de cada uno de los operadores implicados en estos servicios.

Por lo que el presupuesto, las solicitudes, los permisos y los comprobantes de gastos se realizaron conforme a lo establecido en esta institución.

Este video trata de dar un panorama general de todo este tema tan complejo como es el de las relaciones de pareja. En el cual, los protagonistas nos narran el cambio que se ha dado en las relaciones de parejas, de clase media urbana en nuestro país, de una época a otra, a través de los ojos de la cinematografía, mostrándonos películas que ejemplifican sus intervenciones

No se abarcaron todas las películas que tienen algo que ver con las relaciones de pareja porque tendría que haberse analizado la mayoría de la cinematografía nacional ya que cada historia tiene algo que ver siempre con la célula fundamental de nuestra sociedad: La familia y la pareja.

Se utilizaron solamente los años más representativos en lo referente a cambios en la relación de la pareja esto es de 1935 a 1950 y de 1988 al 2000.

Por último es necesario dejar establecido que hombres y mujeres somos dos universos completamente diferentes y cada uno tiene su modo de comunicarse y sentir, por lo que las relaciones entre ambos se vuelven complejas. Si agregamos los cánones sociales como la religión judeocristiana, la moral heredada de los padres, la poca educación de los sentimientos y los roles establecidos por un entorno machista, nos da como resultado una especie de vida sin vida. En la que los hombres no saben cómo disfrutar, cómo sentir, cómo llorar, cómo dejarse amar cómo ser parejos en sus relaciones. Y las mujeres, por su parte, tratan de salir adelante, de amarse ellas mismas, de ser reconocidas, independientes y valoradas.

## **1. PROYECTO DEL PROGRAMA.**

El surgimiento de un tema suele llegar de un momento a otro; siendo éste el primer paso para la concepción de cualquier programa televisivo.

El proyecto surge de la necesidad de comunicar una idea y llevarla a cabo, de una manera clara y ordenada.

### **1.1 NOMBRE DEL PROGRAMA.**

***“...Hasta que la crisis nos separe”. La pareja en el cine mexicano.***

### **1.2 TEMA.**

Video documental sobre la **relación de la pareja contemporánea en el nuevo cine mexicano** a través de la perspectiva testimonial de algunos protagonistas, críticos de cine y especialistas en el tema de la relación de pareja.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Actualmente es bien aceptado que el cine refleja la realidad en la que vivimos, pero en nuestro país hay muy pocos estudios sobre esto. Por lo que es importante retomar este planteamiento y enfocarlo hacia un problema específico. El cine como reflejo, influenciador y retroalimentador de la imagen de la pareja actual en nuestra sociedad.

La pareja como la célula fundamental de la familia, -la cual a su vez es la institución más importante de la sociedad- se encuentra en crisis ideológica, social, económica y cultural en este momento.

Por lo que esta célula social y principal grupo humano proveedor de los más importantes satisfactores en el terreno afectivo y material, nos da la posibilidad de hacer un análisis, a través de un video-documental que nos muestre, los sueños, las expectativas, y la cotidianidad en la que vive la pareja de la clase media actual en algunas películas mexicanas.

Teniendo como antecedente la época de oro<sup>1</sup> por ser el periodo mítico del cine mexicano y tiempo de construcción de modelos<sup>2</sup>, además de ser la época en la que la clase media empieza a reafirmarse socialmente y a tomar un mayor auge, en donde las ideas porfirianas se ven mezcladas con la ideología norteamericana formando parte importante del reflejo de la pareja actual.

Nos situaremos en los periodos presidenciales correspondientes al de Salinas de Gortari (1988-1994) y Ernesto Zedillo (1988-2000). Por ser éstos, los que engloban mayores cambios políticos, económicos, sociales y culturales de nuestro siglo, que se relacionan con la forma de pensar, sentir y desarrollarse de la pareja mexicana de clase media que actualmente nos muestra el cine de nuestro país.

A mediados de siglo parecerían encontrarse los grandes males que acontecían a la familia en su propio seno, a partir de su propia escala de valores, mientras que a finales de esta década, los grandes males parecerían provenir del exterior determinadas por las condiciones económicas y sociales. Pasamos del cine de relaciones intra familiares al de relaciones interpersonales; donde los hijos antes objetivo principal para la unión de la pareja y la formación de la familia se vuelven ahora simples actores de fondo que acompañan las crisis de pareja.

El cine mexicano ha tenido una manera muy peculiar de mostrarnos las relaciones familiares.

**“ La familia como sagrada institución está ahí salvaguardada de todos los embates del mundo exterior. Es el universo limpio y honesto: aparte”<sup>3</sup>**

---

<sup>1</sup> Los años 40's se consideran a grosso modo la época de oro del cine mexicano, aunque hay quienes lo reducen a los años de la segunda guerra mundial ( 1941-1945) y hay quienes la amplían de mediados de los 30's a bien entrados los 50's. Para este trabajo se eligieron los años de 1935 a 1950 como rango para la elección de las películas. Tuñón, Julia. Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen. 1939-1952. Ed. El colegio de México / IMCINE.1998. Pág.13

<sup>2</sup> Construcción de modelos: es decir, de concepciones abstractas e ideales que supuestamente rigen el desempeño de quienes habitan en ese mundo en el que se abundan cambios y continuidades. Idem.

<sup>3</sup> Ayaia Blanco, Jorge. La aventura del cine mexicano 1972-1985. México, Ed. Posada. 1985. Pág. 53.

El cine mexicano de este primer periodo tenía una manera muy peculiar de inculcar valores y costumbres, por ejemplo en la película: *Una familia de tantas* de Alejandro Galindo (1948) en la que se refleja una familia **"monogámica, católica y numerosa"**<sup>4</sup> que ante la sociedad debía representarse como una familia perfecta.

Pero en este tipo de películas moralistas, esto se daba aparentemente, ya que en realidad cualquier cosa podía suceder dentro de las 4 paredes que conformaban el hogar: abnegación, sumisión, incompreensión, autoritarismo, engaño, represión y arrepentimiento.

**"El arquetipo del género de familia es *Cuando los hijos se van...* (del director Juan Bustillo Oro.1941)...La familia se concibe en este filme como algo que permanece en el tiempo de manera privilegiada, lo que salva los fueros de la tradición"**<sup>5</sup> Independientemente de los conflictos desintegradores por los que pasan.

En los últimos 15 años el nuevo cine mexicano cuestiona y resta valor a la institución de la familia para separar y tratar individualmente a su célula: la pareja.

Si antes se esquivaban en la pantalla grande las acciones, actitudes, problemas y sentimientos específicos de la pareja al interior de la familia, ahora son éstos los que cobran más preponderancia.

La consecuencia de la crisis social, cultural y económica que se vive actualmente se ve reflejada en la relación de la pareja actual.

En las generaciones de los 40's se tenían otros valores y la pareja debía permanecer junta, aunque ésto no aseguraba que realmente los cónyuges se amaran hasta el final de sus vidas, ya que tal vez sólo se soportaban mutuamente para guardar las apariencias o conservar una costumbre religiosa que los mantenía unidos hasta que la muerte los separaba, impidiéndoles siquiera pensar en el divorcio, él cual marcaba socialmente a la mujer y a los hijos con el estigma del fracaso.

Ahora las generaciones recientes están conscientes de que casarse ya no es un requisito ante la sociedad y de que el divorcio puede ser una segunda oportunidad para comenzar de nuevo.

---

<sup>4</sup> idem.

<sup>5</sup> idem.

Los hábitos, las costumbres y los nuevos roles femeninos y masculinos de las recientes generaciones van cambiando de acuerdo a su nuevo estilo de vida, la relación de pareja pretende basarse en valores como: la confianza, el amor, la igualdad de sexos ante la sociedad y el derecho que ambas partes tienen para desarrollarse individual y conjuntamente, así como la identidad, la superación, la libertad y el permanecer juntos por decisión de ambos. A pesar de ello en muchos casos esto sólo llega a ser una utopía.

El juego de la pasión se convierte en parte fundamental de una relación, se lucha para que el trabajo cotidiano del hombre y la mujer no absorba el tiempo que se le puede dar al compañero. Sin embargo la costumbre cambia los momentos, la vida se vuelve robotizada, vivir para trabajar o trabajar para vivir ya no se disfruta, sólo se subsiste.

La conquista diaria se vuelve parte del rito, un trabajo que debe realizarse día con día para que la pareja pueda permanecer unida.

La igualdad entre los sexos, la libertad de decisión, la aceptación de nuevas costumbres se convierten poco a poco en parte cotidiana de la sociedad de nuestro tiempo.

Las mujeres empiezan a exigir sus derechos, se dan cuenta que lo que sus madres les enseñaron para mantener a una familia unida, era sólo una vida de esclavismo.

Como se dice en los medios de comunicación: "El machismo debe terminar primero dentro de las costumbres generacionales de la mujer para poder desaparecer de la sociedad".

La mujer empieza a ser parte de la fuerza de trabajo, ya no se resigna a las labores domésticas y al cuidado de sus hijos, ahora quiere realizarse en otros ámbitos. Su autonomía la protege de quedar al desamparo del hombre. El cual deja de ser indispensable económicamente para convertirse en la mitad de un corazón.

El hombre se da cuenta de este cambio, pero no sabe como enfrentarlo, los roles establecidos generacionalmente empiezan a transformarse influidos también por la situación de la crisis económica y el involucramiento del hombre en las labores domésticas, algo que antes les estaba negado. Ahora puede haber dos amas de casa en lugar de una.

El hombre se siente con frecuencia frustrado por no poder ser el proveedor integral de las necesidades económicas ante la crisis en la que vivimos y la mujer por su parte limita su función de protección y apoyo afectivo a los hijos para desarrollarse en otros ámbitos considerados antes como masculinos.

**“La mujer busca a un hombre que todavía no existe y el hombre busca a una mujer que ya no existe”.** <sup>6</sup> Los ideales de la mujer comienzan a buscar a un hombre que la valore por lo que siente y piensa y no por lo bien que tiene su casa o por el cuidado que les da a sus hijos. Un hombre que no le importe ayudar en las labores domésticas y sentirse orgulloso cuando ella logre sus metas, que la deje ser independiente y que la ame por ello. En cambio el hombre inconscientemente busca a la mujer que le inculcaron sus padres. La mujer que le resuelva los problemas del hogar, cuide a sus hijos y lo satisfaga en sus deseos sexuales cuando él así lo deseé. Aquella que no tiene una vida propia saliendo de casa y siempre este subordinada a él.

Todos estos cambios de roles y costumbres se ven reflejados en gran parte de las películas mexicanas de fin de siglo. Por lo que se escogieron las siguientes películas ya que se consideran las que mejor engloban las características de la relación de la pareja actual de clase media urbana hasta este momento:

**Intimidación.- (1989, Dana Rotberg)** La costumbre hace que se olvide el amor que algún día existió dentro de la relación de pareja buscando otra pareja para empezar un nuevo ciclo que al final resulta no ser lo que se esperaba.

**El Anzuelo.- (1995, Ernesto Rímoch)** Como ejemplo de que hay casos todavía en que los intereses económicos y sociales llegan a unir a las parejas. La novia busca alcanzar un mejor estatus social y el novio una buena posición económica.

**Solo con tu pareja.- (1991, Alfonso Cuarón)** El amor como valor fundamental, llega a verse envuelto en enredos, flirteos, e infidelidades.

---

<sup>6</sup> Ochoa, Anabel. (Locutora, psicóloga y sexóloga) cita tomada en el programa de radio; Desnudo total. Transmitido el 29 de abril de 1998 de 23:15 a 1:00 de la madrugada, por la XEW, Sistema Radiópolis (900 AM).

**La vida conyugal.- (1992, Carlos Carrera)** La indiferencia y monotonía conducen a la pareja a fluctuar entre la soledad y la venganza, manteniéndose juntos hasta que la muerte los separe.

**Las delicias del matrimonio.- (1997. Julián Pastor)** Refleja como todavía parte de la sociedad no aceptar el cambio de roles entre el hombre y la mujer con respecto al trabajo dentro y fuera de casa, este estancamiento de costumbres e ideología, es donde el machismo se ve representado al máximo.

**Mentiras piadosas.- (1988, Arturo Ripstein)** Dos personas sumergidas en la costumbre de sus respectivas parejas, crean otra, que poco a poco se convertirá en la misma rutina de la que huyeron.

**El costo de la vida.- (1988, Rafael Montero)** Representa la situación de la pareja y sus características más importantes: La crisis y el amor. "El Costo de la vida es una reflexión acerca de la situación actual en la vida cotidiana de las capas medias, la creciente depauperización de éstas - como dicen los economistas - destruye los sueños, las esperanzas, el amor".<sup>7</sup> Esta película relata la insólita situación de una pareja que se pierde en la inmensidad de la crisis económica para olvidarse del amor que los llegó a unir.

**Cilantro y perejil - (1995, Rafael Montero)** El cine como productor ideológico refleja un tipo diferente de familia compuesta por una pareja que lucha por obtener y preservar una buena relación no por convencionalismos, ni por intereses económicos, sino por el amor que muchas veces en el pasado era parte importante pero no fundamental para la unión.

En esta película la pareja se hunde poco a poco en la rutina del incesante trabajo y monotonía de la vida diaria con dos antagonismos, el buscar trabajo y el exceso del mismo provocado por el mal de nuestro tiempo: la crisis.

El director Rafael Montero y los actores Demián Bichir y Arcelia Ramírez declaran que la película *Cilantro y perejil*:

---

<sup>7</sup> Mendoza, Eduardo. "XXI Muestra Internacional de cine". *El Nacional*. Espectáculos. México. 4 / DIC / 1988. Pág. 1.



"... hace referencia a la relación de una pareja representativa de nuestra época, con todos los derechos y obligaciones para ambos a nivel social, laboral, profesional, moral y económico".<sup>8</sup>

"*Cilantro y perejil* son dos ingredientes que, en el filme de Montero, fungen como una metáfora de lo que es el hombre y la mujer y donde, empleando cierto doble sentido, se deja ver como dos cosas que se parecen tanto, pueden en realidad ser muy distintas, tal y como lo descubren los seres humanos cuando deciden vivir en pareja".<sup>9</sup>

Además de la pareja principal de *Cilantro*... Susana (Arcelia Ramírez) y Carlos (Demián Bichir) hay "... varias parejas más, cada una con una ilustrativa anécdota sentimental: Los padres que se siguen amando, después de treinta años de casados, la tía abuela que logra enamorar a un viejo ebanista, la joven videasta apasionada por un roquero, el lígüe fallido de Susana con un homosexual, el distanciamiento de éste con su pareja gay enferma de SIDA, etcétera".<sup>10</sup>

La aparición del tema de la homosexualidad en esta película, así como en otras del nuevo cine mexicano es importante; ya que antes sólo se tomaba como pareja a un hombre y una mujer con fines matrimoniales y ahora se retoman parejas en unión libre y de un mismo sexo luchando por ser parte aceptada de nuestra sociedad.

Además *Cilantro y perejil* "... toca un tema que involucra a la clase media, como es la crisis de la pareja desde su óptica particular. Anteriormente había inquietado a la misma capa con el costo de la vida, que tocaba efectos extremos de otra crisis la económica del neoliberalismo delamadridista. Esto no se volvió a abordar sino ocho años después por Juan de la Riva en: *Elisa... antes del fin del mundo, otro lógico éxito de taquilla*".<sup>11</sup>

Como menciona Carolina Rivera una de las guionistas de la película *Cilantro y perejil*:

"... la problemática de las parejas es un tema que la sigue, le preocupa, porque luego de su encuesta descubrió que muchas parejas

<sup>8</sup> Sin autor. "Cilantro y perejil la cinta más taquillera", *Excelsior*. México. 28 / Oct / 1988. Pág. 1.

<sup>9</sup> Servín, Rosalía. "Cilantro y perejil, Estreno. El psicodrama análisis de la clase médium".

*El Herald*. México. 20 / Jun / 1997. Pág.1.

<sup>10</sup> Bonfil, Carlos. "Cilantro y perejil". Cita tomada del texto de Internet:

<http://www.serpiente.d...970720/bonfil.html> 14 / 04 / 1998 .( el subrayado es mío).

<sup>11</sup> Pérez Turrant, Tomas. "Cilantro y perejil". *El Universal*. Cine crítica. México. 21 / Jul / 1997. Pág.1.

se estaban separando -pese a estar enamoradas- por problemas del exterior".<sup>12</sup>

**Sexo, pudor y lágrimas** – (1998, Antonio Serrano) En la cual se refleja la problemática de las parejas que llegan a los 30 años de edad, sus crisis, infidelidades, desamores, su incomunicación, la amistad y la reconciliación.

Como nos dice el director de la película Antonio Serrano: "Lo que he tratado de hacer con esta historia es finalmente envolver y rodear de contradicciones a estos seres humanos... Entonces, los personajes de la historia caen, se contradicen, se hacen daño, se perdonan se gustan y se detestan".

"Cuando yo escribí esta historia esto hace 7 u 8 años quería también hacer hincapié en tratar de hablar de la condición humana pero usando el sexo como una especie de excusa, y además de hablar de sexo en términos como muy netos, muy abiertos casi fisiológicos un poco en contra de este moralismo que siempre ha habido aquí, en este país de que al respecto siempre se habla con vueltas"<sup>13</sup>.

Los protagonistas del quehacer cinematográfico directores, guionistas y actores al igual que sus personajes forman parte de una pareja, por lo que sus propias vivencias y experiencias personales se ven envueltas dentro de la trama de sus películas.

Conociendo la importancia que tiene el cine como medio de información y de reforzador de imágenes, podemos observar, como el público acepta o rechaza la imagen de la pareja que aparece en pantalla, dependiendo si se sienten o no, protagonistas de ésta.

Es interesante ver como después casi de medio siglo las películas relacionadas con las parejas, el matrimonio y la familia vuelven a darle un mayor auge al cine nacional de finales de siglo XX.

## 1.4 PLANTEAMIENTO.

Para analizar la influencia que tiene el cine en la realidad de sus espectadores es necesario tener en cuenta lo siguiente:

---

<sup>12</sup> Salvador González, Eduardo. "Con Cilantro y perejil, su guionista demuestra que la crisis social se coló a las casas tomándose en crisis de parejas". *El Herald*. México. 23 / Jun / 1997. Pág.1

<sup>13</sup> Entrevista realizada el 14 de mayo de 1998 al director de *Sexo, pudor y lágrimas*: Antonio Serrano.

En un principio el cine sólo fue un juguete de feria por medio del cual el espectador podía sentirse trasladado hacia otros lugares sin siquiera moverse de su lugar.

Poco a poco se fue desarrollando como una verdadera industria del espectáculo y comenzó a producir en serie diferentes cintas aptas para satisfacer los gustos y alentar las aspiraciones de la sociedad.

Este modesto invento al que **Louis Lumiere no le daba más de un año de duración**<sup>14</sup> permitía captar y reproducir imágenes de la realidad en movimiento convirtiéndose rápidamente en la más concreta manifestación del espíritu y objetivación de los sueños.

Pero no fue hasta la creación del cine soviético, cuando se aceptó oficialmente que había nacido no sólo un nuevo lenguaje y medio de comunicación, sino también un nuevo arte. **Lenin en 1922 afirmó "... el cine es la más importante de todas las artes"**.<sup>15</sup> Desde luego esto surgió del reconocimiento de que el cine era una de las innovaciones socialmente más importante del siglo veinte.

El arte del cinematógrafo se basa en realizar películas que comuniquen directamente el dinamismo de su mundo. Y es esta virtud de llegar directamente a la gente y además de una estética peculiar diferente a las demás artes que le anteceden lo que la distinguen de éstas.

Pero aunque el cine sea un arte autónomo que no se origina a partir de un concepto o ideal estético sino de un descubrimiento tecnológico, recibe algunas de sus características de sus artes predecesoras como la Pintura, la literatura y la dramaturgia. De esta última por ejemplo hereda la intensidad psicológica de la mirada, del gesto, la construcción dramática, la secreta tensión hacia una acción.

Su materia prima fundamental es la imagen en movimiento ante la que juega con los factores de la realidad y de la imaginación, estableciendo un tiempo y un espacio exclusivamente filmico, en el que se admiten variaciones sobre el tiempo real a través del montaje de las imágenes. El cine revela no la realidad, si no alguna cosa de ella misma, que se escapa del ojo desnudo.

---

<sup>14</sup> Luis Hueso, Ángel. El cine y la historia del siglo XX. Publicaciones de la Universidad de Santiago Compostela, 1983. Pág. 29

<sup>15</sup> Tudor, Andrew. Cine y comunicación Social, Barcelona, España. Col. Comunicación Visual. Ed. Gustavo Gili, S.A. 1974. Pág.11.

Pero el cine es más que una pintura de la realidad, las imágenes extraídas de éste, ya se trate de un documental o de un filme de ficción, se agrupan en una autonomía que no está conforme a la realidad, pero que da la ilusión de estarlo.

El cine también es un lenguaje rico, **“un lenguaje compuesto ya desde el nivel de la materia de expresión, por lo que no solamente abarca varios códigos sino también varios lenguajes que se distinguen, estos últimos, unos de otros por su definición física: imagen en movimiento, sonidos, música, quedando muchas veces el cine dentro de una definición de carácter técnico-sensorial, según la cual éste es, no en materia de la expresión específica, sino la combinación específica de varias materias de la expresión. Reproducción o creación, el filme siempre estaría más acá o más allá del lenguaje”**<sup>16</sup>

**“El cine con su posibilidad de crear verdaderos fantasmas, imágenes de luces y sombras, inasibles, como un sueño compartido, fue el mejor vehículo para aientar falsas ilusiones en el espectador, para servirle de refugio, de sucedáneo de una realidad que le impedía desarrollarse humanamente y que, a modo de compensación, le permitía soñar despierto.”**<sup>17</sup>

Este nuevo arte aporta a la gente una realidad común por muy diferentes que fuesen sus vidas cotidianas. Y será difícil deshacernos de esta herencia que nos ha dejado una imaginaria característica que ahora está profundamente enraizada en nuestras culturas.

No es fácil determinar dónde empiezan los mitos y dónde acaban. El *star-system* que se obtuvo de *Hollywood* constituye un buen ejemplo de una parte fundamental del lenguaje cinematográfico. El público puede identificarse con su personaje favorito dentro de una gama de diferentes circunstancias y proyectar sus deseos y frustraciones en este personaje íntimamente aceptado.

**“Los gansters, los cowboys, los héroes y las vampiresas, así como muchos otros personajes, llegaron a nosotros en la niñez y con nosotros permanecerán mientras vivamos”.**<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> *Ibidem*, Pág. 13.

<sup>17</sup> Gutiérrez Alea, Tomás. Dialéctica del espectador. Serie. Arte, ciencia y sociedad. Ed. Mexicana, 1983. Pág. 25.

<sup>18</sup> A. Tudor. Op.cit., Pág.11.

Pero en realidad no existe una necesidad inmediata de documentar los modos como el cine penetra en nuestras vidas: Basta con una pequeña reflexión. Con la llegada del film se produjo por primera vez una amplia articulación común de creencias, aspiraciones, antagonismos y dudas en gigantescas masas de población de las sociedades modernas.

Por primera vez los hombres podían compartir los mismos sentimientos simultáneamente y todos los lugares en que era posible proyectar una película. Ir al cine se convirtió rápidamente en la distracción, ya fuese para reír a carcajadas viendo a alguna comedia o llorando con algún melodrama.

***“...Entonces como ahora, importaba poco que las películas fuesen “irreales” que resultase evidente que no eran “moralmente edificantes” o que muy pocos las reconocieran como Arte. Tenían éxito. Se movían, literal y emocionalmente, y además, pronto hablaron. Hay que reconocerles el mérito de haber sobrevivido a las sofocantes demandas de ejemplaridad moral y a los gritos snobs en favor del arte”.***<sup>19</sup>

El público no es un término satisfactorio. Incluso su mismo uso cotidiano tiene connotaciones de pasividad. Ser miembro de éste, es ser un receptor que no contribuye a nada, los usos tradicionales de la expresión en los estudios de los medios de masas se limitan a subrayar este significado vulgar y adoptarlo como definición.

Sin embargo, no es conveniente concebir ser el miembro de un público cinematográfico como una unidad típica dentro de una masa, ni como un receptor pasivo de los mensajes de los medios. ***Utilizando el término que Perkins tomó acertadamente de la metodología de las ciencias sociales, podemos decir que los públicos cinematográficos son “observadores participantes”***<sup>20</sup>.

En efecto participan de diversas maneras en el mundo que les ofrecen las películas. La naturaleza exacta de su petrificación depende de cada individuo, de su estado de ánimo, de su situación y de innumerables factores, además de su experiencia cotidiana.

Ir al cine o ver la televisión, o escuchar un concierto, forma parte de la interacción social de una persona. Le ofrece experiencias que disfruta,

---

<sup>19</sup> *Ibidem*, Pág. 12..

<sup>20</sup> Perkins. V.F. *Film as Film*, Penguin Books, Harmonworth, 1972

odia y son fuentes de enseñanza. Amplían su mundo. En un sentido muy real, puede interactuar con los personajes de un film de ficción. Desde luego se identifica con ellos y los utiliza para proyectar sus emociones, sus necesidades y placeres. No sufre un lavado de cerebro como gustan afirmar algunos críticos de la cultura popular. Igual que cualquier otro, utiliza la cultura como parte de la fábrica de su vida social la situación de oscuridad casi total, dominada por la proximidad de una gran imagen proyectada con sonido sincronizado y móvil es mucho más básico para cualquier público y encierra claramente consecuencias propias.

Ciertos experimentos indican que el simple acto de aislar una sola fuente de información fortalece el vínculo entre la fuente y público. En ausencia de otras cosas que capten la atención difusa, la experiencia cinematográfica se ha relacionado incluso con un estado prehipnótico.

El estudio de las diferencias entre la situación cinematográfica y televisiva lo confirma. La televisión, que se contempla en casa y con alguna luz, actúa en un entorno físico familiar que lleva consigo las connotaciones de nuestra experiencia cotidiana. Pero en el cine este lazo se rompe. Nuestra percepción del contexto queda minimizada y en consecuencia, nos vemos mucho más libres para responder de manera que de otro modo sería inaceptable, por ejemplo, con emociones extremas. Son muchas las personas que lloran en el cine y en cambio no lo harían en cualquier otro lugar público. A medida que disminuyen el tamaño de la pantalla y la calidad de sonido, la intensidad de estas sensaciones también decrece.<sup>21</sup>

Esto podría resumirse con las palabras de la **Lic. Asunción Anca García**:

La transmisión del lenguaje audiovisual tiene unas condiciones específicas del ambiente que genera determinadas reacciones individuales o de grupo en el espectador.

Estas condiciones las divide en tres etapas:

1.- Focalización de la Atención: luces atenuadas, insonorización, butacas cómodas, silencio.

---

<sup>21</sup> Tudor, A. Op.cit., Pág. 34 y 85.

2.- Mecanismos de Espera: música adecuada, pantalla en negro, primeras apariciones de personajes y escenas secundarias, entrada en escena del protagonista.

3.- Estado Prehipnótico: (identificación y proyección con el protagonista), espera de los acontecimientos, espera del final. Reacciones emotivas: risa, llanto, desagrado, etc.

La imagen aparece sin que el espectador deba preocuparse por saber de dónde procede, el proyector se encuentra, por lo general, fuera de nuestra atención. Por otra parte el cine ha tenido siempre unas características sociales de *diversión* por lo que la predisposición es máxima.<sup>22</sup>

“...El realismo del cine no está en su presunta capacidad para captar la realidad tal como ella es ( que no es sino *tal como ella aparenta ser*) sino en su capacidad para revelar, a través de asociaciones y relaciones de diversos aspectos aislados de la realidad –es decir, a través de una *nueva realidad* –capas más profundas y esenciales en la realidad misma.

De manera que podamos establecer una diferencia entre la realidad objetiva que nos ofrece el mundo, la vida, en su sentido más amplio, y la imagen de la realidad que nos ofrece el cine desde los estrechos marcos de la pantalla. Una sería la verdadera realidad y otra la ficción”.<sup>23</sup>

Incluso las obras mediocres expresan- aunque sus propios autores no estén conscientes de ello- aspectos significativos de la sociedad que los segrega.

El ensayista J.P. Mayer, precursor de esta nueva disciplina escribió en 1946: “El realizador y el guionista viven en una sociedad concreta. Sus obras deben necesariamente reflejar o interpretar la vida social a la cual ellos pertenecen. El análisis de los puntos de contacto entre la vida y el arte, constituye uno de los problemas más complejos que se plantean en sociología”.<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> Anca García, Asunción, Visión del cine espectáculo. Lineamientos para una interpretación, Venezuela Serie: En FOCO CONAC. 1985. Pág. 35.

<sup>23</sup> Ibidem., Pág.-39

<sup>24</sup> Mayer, J.P. Sociology of film, studies and documents, Pág. 276.

La sociología del filme la cual se nutre de una reflexión: todo el filme es un espejo, el espejo de una sociedad de la cual el cineasta acepta o rechaza los valores, pero de lo cual, de todas maneras, testifica. Es una disciplina nueva y apasionante explora, indirectamente, se podría decir el reflejo de la realidad social en la obra cinematográfica, ella hace manifiestos los contenidos latentes, los sueños, los mitos, los rechazos, los reflejos culturales, los tabúes, los valores más contradictorios que se dibujaban en el trasfondo o en el primer plano del relato dramático, actúa, por consiguiente, la parte de una cierta realidad en el sueño y la ficción cinematográfica.

*“A través de las imágenes que ofrece el cine el espectador común logra evadirse de su mundo propio y sumergirse en otro. El hombre se ve empujado por el cine hacia una nueva vida, una nueva civilización “.*<sup>25</sup>

## **1.5 OBJETIVOS:**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL:**

A través de un video documental se mostrarán algunos aspectos de la relación de la pareja de clase media urbana que reflejan ciertas películas del cine mexicano actual, teniendo como referencia los roles y costumbres de la época de oro.

### **1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES:**

A través de la visión de algunos psicólogos, sociólogos, guionistas, críticos, directores de cine y actores, se determinará el prototipo de la pareja que presenta el cine mexicano y cómo éste a cambiado. Teniendo como referencia el comienzo de la clase media en la década de los 40's, a su consolidación total a fin de siglo, en la década de los 90's.

---

"Film director and script writer live a concrete society. Their works must consequently reflect or interpret the social life of which they are a part. To analyse where life meets art is perhaps one of the subtlest problems the sociologist has to face".

<sup>25</sup> Martínez, Enrique M. Cine, Juego y Sociedad. Ed. Rialp, Madrid, 1961. Pág. 186.



Cada película escogida aportará alguna variable o situación crítica de la relación de pareja que se tomará en cuenta para su análisis como son: la búsqueda de la pareja perfecta, el amor, el sexo, el matrimonio, la fidelidad e infidelidad, la cotidianidad, la igualdad de sexos ante la sociedad, el trabajo como medio de subsistir, el divorcio, los hijos, la economía, la crisis y el cambio de roles masculinos y femeninos. Todo esto para responder, ¿Sí, existe un prototipo de pareja en las películas mexicanas de fin de siglo?.

## **1.6 PÚBLICO.**

Este programa esta enfocado al público en general, pero especialmente al público mexicano de clase media urbana, el cual podría identificarse más con los planteamientos del programa.

## **1.7 GÉNERO.**

Se escogió como género el video documental para la elaboración del programa televisivo ya que éste se basa exclusivamente en documentos tomados de la realidad. Y como herencia del cine es **"...una investigación audiovisual detallada sobre temas relevantes para la audiencia a la que van dirigidos".**<sup>26</sup>

## **1.8 FORMATO.**

Se escogió el formato televisivo para la realización de este programa, por las características esenciales que ofrece, tales como; ser el medio de comunicación masiva de mayor penetración, por la amplitud de su cobertura, por la transmisión y recepción simultánea e inmediata, por el empleo de códigos visuales y auditivos, y el ser un aparato doméstico integrado al entorno familiar.

El video formato en el que se realizó el programa fue en betacam.SP.

---

<sup>26</sup> González Treviño, Jorge. E. *Televisión y comunicación. Un enfoque teórico-práctico*. México. Ed. Alambra Mexicana.1996. Pág.72.

## 1.9 TRANSMISIÓN

Por la importancia social y cultural del tema de este programa es posible transmitirse en todos los canales televisivos, así como en cineclubs y conferencias relacionados con el tema.

La duración es de 45 minutos, ya que este programa formará parte de una serie de la misma duración llamada: *En contraste*. La cual es transmitida actualmente por canal 40.

## 1.10 ESQUEMA PRELIMINAR

- I. El cine
- II. La familia en la época de oro
- III. La pareja
- IV. El rol de la mujer en la época de oro
- V. El rol del padre de la época de oro
- VI. La familia actual
- VII. El divorcio
- VIII. La crisis económica.
- IX. Los hijos
- X. El cambio de roles entre el hombre y la mujer
- XI. La sexualidad
- XII. La infidelidad
- XIII. El prototipo de la pareja actual

## 1.11 SINOPSIS

Por medio de diferentes escenas de películas que nos muestren las situaciones cotidianas de la relación de pareja, tanto de los años 40's como de los años 90's. Así como de testimonios de diferentes especialistas del cine mexicano: Críticos, directores, guionistas y actores. Y psicólogos, sociólogos y sexólogos esto es, especialistas en la relación de pareja. Tendremos un panorama general del estereotipo de la pareja actual, sus roles y costumbres. Formando así un nuevo sentir de la relación de pareja reflejada en el cine mexicano.

## 2. DISEÑO DEL PROGRAMA

Los primeros pasos para desarrollar cualquier programa profesional, son: El plan de producción y una investigación exhaustiva sobre el tema a tratar.

### 2.1 PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo es muy importante, ya que éste nos ayuda a poder definir cada uno de los procedimientos a seguir y las acciones a realizar en un tiempo real. **(Anexo 1)**

### 2.2 INVESTIGACIÓN

La investigación realizada para este programa se apoyó en tres tipos de metodologías diferentes: La Bibliográfica, la hemerográfica y la audiovisual.

La primera y la segunda consistieron en la búsqueda de libros y periódicos que hablaran sobre el tema, en los años que comprendió nuestro estudio, (1935-1950 y 1988-2000) haciendo con esto una lista de posibles películas para el programa. **(Anexo 2)**

En el caso de la época de oro, películas que tuvieran que ver con el melodrama familiar y en el caso de la época actual melodramas y comedias que tuvieran que ver con la relación de la pareja.

En el camino de una época a otra se encontraron películas y directores muy importantes como Ripstein y Hermsillo quienes dieron la pauta para el cambio entre estas dos épocas. Con películas como *Principio y fin*, *Intimidades en un cuarto de baño* y *El Castillo de la pureza*, entre otras. En las que se comenzó a reflejar lo que pasaba con la pareja. Expresándose por fin como célula independiente de la familia, aunque claro, sin dejar a ésta de lado.

La metodología audiovisual consistió en buscar y calificar las películas seleccionadas que nos servirían para la ilustración de nuestro programa.

Teniendo la selección de películas preliminares y haber investigado en libros y periódicos toda la información sobre el tema se hizo una lista de posibles personas que por sus conocimientos o intereses pudieran ser entrevistados.

Los entrevistados se dividieron en tres tipos:

**Los críticos de cine** los cuales nos darían un panorama general histórico y conceptual sobre el cine mexicano.

- ❖ Leonardo García Tsao.
- ❖ Emilio García Riera.
- ❖ Tomás Pérez Turrent.
- ❖ Jorge Ayala Blanco.
- ❖ Gustavo García.

Los psicólogos y sociólogos quienes nos darán un panorama real sobre la situación de la pareja y la familia en nuestra sociedad y como esta es reflejada en nuestro cine.

**Psicólogos:**

- ❖ Humbelina Loyden.
- ❖ Ma. Teresa Döring.
- ❖ Rosa Döring.

**Sexólogos:**

- ❖ Anabel Ochoa.

**Sociólogos:**

- ❖ Teresa de Barbieri.
- ❖ Nelson Minello.

**Historiadores:**

- ❖ Teresa Lozano.
- ❖ Ingrid Brena.

Y directores, guionistas y actores del cine mexicano, quienes por ser los protagonistas nos hablarán de cómo sus propias experiencias son reflejadas dentro de sus obras y acciones.

**Directores:**

- ❖ Jaime Humberto Hermosillo.
- ❖ Alejandro Galindo.

- ❖ Miguel Zacarías.
- ❖ Rafael Montero.
- ❖ Antonio Serrano.
- ❖ Julián Pastor.
- ❖ Carlos Carrera.
- ❖ María Novaro.

**Guionistas:**

- ❖ Cecilia Pérez Grovas.
- ❖ Carolina Rivera.
- ❖ Beatriz Novaro.

**Actores:**

- ❖ Carmen Montejo.
- ❖ Ana Ofelia Munguía.
- ❖ Démian Bichir.
- ❖ Arcelia Ramírez.
- ❖ Susana Zabaleta.
- ❖ Jorge Salinas.
- ❖ Víctor Hugo Martín.
- ❖ Mónica Dione.
- ❖ Cecilia Suárez.

Se hicieron diferentes cuestionarios para cada uno de los grupos de entrevistados así como algunas preguntas específicas dependiendo de la trayectoria de cada uno. ( **Anexo 3** )

## 2.3 PROTAGONISTAS.

Las reseñas que a continuación muestro han sido sacadas de libros que los propios protagonistas han escrito, así como de lo que se sabe de ellos por televisión, radio periódicos e Internet.

**CRÍTICOS DE CINE:**

**Leonardo García Tsao** (Ciudad de México, 1954) ha colaborado como crítico de cine en los diarios Uno más Uno y la Jornada así como en las revistas: Cine, Imágenes, Film Comment y Universidad de México entre otras.

Durante doce años trabajó en el Departamento de Programación de la Cineteca Nacional. Entre su producción se encuentran obras sobre Orson Welles, Francois Truffaut y Andrei Tarkovski, realizadas para la Universidad de Guadalajara. Es cofundador de la revista Dicine y, desde 1980, participante en los festivales internacionales de Berlín y San Sebastián con carácter de crítico.

**Gustavo García:** Colabora como crítico de cine en diversas publicaciones y programas de la editorial CLIO. Conduce el programa: *Butaca 21*, en Radio Red transmitido todo los sábados a las 11 AM. Es profesor de la materia de cine en la Universidad Autónoma Metropolitana, Plantel Xochimilco.

### **PSICÓLOGOS, SOCIÓLOGOS Y SEXÓLOGOS:**

**Anabel Ochoa** (España 1955), Radica en México desde hace más de una década. Su sólida formación profesional comienza en la Universidad del país Vasco, en donde fue interna de la cátedra de Psicología y psiquiatría, cursando además las especialidades en sexología, Psicología social, psicoterapia grupal, hipnología clínica, psiquiatría comunitaria y el doctorado en medicina oriental en la Universidad de Pekin ( con sede en Sirlanka).

Ha trabajado en la investigación científica, en la labor clínica, en la docencia universitaria y como conferencista. Ha colaborado en diversos diarios y revistas de circulación nacional. En 1996 fue designada como uno de los 100 personajes que más influyen en la opinión de los mexicanos, de acuerdo con una investigación publicada por la revista *Viceversa*. Participa como sexóloga invitada en diversos programas televisivos.

Actualmente es conductora del programa de radio *Desnudo total*, que se emite diariamente de las 11:15 de la noche a la 1:00 de la madrugada, por la XEW, del Sistema Radiópolis. Es autora de diversos ensayos, artículos de opinión y libros.

**María Teresa Döring**, obtuvo la licenciatura en Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Posteriormente realizó estudios correspondientes a la maestría y doctorado en Sociología en la propia Universidad. Ha seguido estudios de posgrado y especialización

en diversas instituciones de estudios superiores nacionales y extranjeras. Ha sido becaria de los gobiernos francés, japonés, sueco e inglés.

Ha sido conferencista invitada a foros, seminarios y otras actividades académicas en México y en el extranjero. Sus campos de especialización se refieren al análisis y crítica de la práctica psiquiátrica convencional, al cambiante papel de la mujer, a las relaciones hombre-mujer y a la formación de parejas en la sociedad mexicana contemporánea. Sobre estos temas ha escrito en revistas especializadas y los siguientes títulos de libros:

1. Contra el manicomio, Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco, México, 1985
2. Psiquiatría, Política y Derechos Humanos ( Compiladora), UAM-Plaza y Valdés, México, 1987
3. Contra la censura, UAM, México, 1988
4. El mexicano ante la sexualidad, 1994
5. La pareja o hasta que la muerte nos separe ( Compiladora), Fontamara, 1994
6. El asesinato del deseo. Sexualidad y cultura, Fontamara, 1998.

Actualmente se desempeña como profesora e investigadora en el área de Psicología, de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco.

#### **DIRECTORES DE CINE:**

**Julián Pastor:** Nació en la Ciudad de México, el 18 de octubre de 1943. Entre su principal filmografía se encuentran:

1. La venida del rey Olmos
2. El esperado amor desesperado
3. La casta divina
4. Los primeros privilegios
5. El vuelo de la cigüeña
6. Estas ruinas que ves
7. El héroe desconocido
8. Orinoco
9. Cómodas mensualidades
10. Las delicias del matrimonio.

También tiene una larga trayectoria como actor y actualmente es el director del Sindicato de Directores del cine mexicano.

**Rafael Montero:** Nació en la ciudad de México, el 9 de octubre de 1953. Tras una breve trayectoria como director de cortometrajes, en 1978 egresó del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Entre su filmografía se encuentran:

1. El infierno de todos tan temido
2. Adiós David
3. El costo de la vida
4. Justicia de nadie
5. Una nueva forma de morir
6. Cilantro y perejil.

**Antonio Serrano** nació en la Ciudad de México en 1955. Egresó del centro Universitario de Teatro (CUT). Ha escrito obras de teatro como A destiempo, Doble cara y Sexo, pudor y Lágrimas la cual también dirigió. Ha trabajado como actor en tres compañías europeas y en varias puestas en escena en nuestro país. Se ha desempeñado también como director de televisión como en la novela: Mirada de mujer. Y actualmente dirigió su propia obra de teatro en cine: sexo, pudor y lágrimas.

#### **GUIONISTAS DE CINE:**

**Carolina Rivera:** Ha escrito diversos guiones entre los que se encuentra: Cilantro y perejil, por el cual obtuvo el Ariel como mejor argumento original escrito para cine y guión cinematográfico.

**Cecilia Pérez Grovas:** Actualmente es guionista del programa televisivo: Diálogos en confianza en el canal 11. Fue guionista de la película Cilantro y perejil, por el cual obtuvo el Ariel como mejor argumento original escrito para cine y guión cinematográfico.



## ACTORES DE CINE

### Démian Bichir

Filmografía y personaje interpretado:

1. Todo el poder (1999) .... Gabriel
2. Ave María (1999) .... Daniel (coproducción con España)
3. Santitos (1998) .... Cacomixtle
4. Sexo, pudor y lágrimas (1998) .... Tomás
5. Cilantro y perejil (1996) .... Carlos Rodríguez
6. Perdita Durango (1993) .... Catalino (producción española)
7. Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (1995)  
policía de la DEA (producción española)
8. Salón México (1995) ....
9. Hasta morir (1994) .... Mauricio
10. Luces de la noche (1994) ....
11. Ya la hicimos (1993) ....
12. La vida conyugal (1993) .... Gaspar
13. Miroslava (1993) .... Ricardo
14. Marea suave (1991) ....
15. Rojo amanecer (1989) .... Jorge
16. The Penitent (1988) .... Roberto (producción estadounidense)
17. Hotel Colonial (1987) .... botones del hotel (producción italo-estadounidense)
18. Viaje al paraíso (1985) ....

También participa en diversas series televisivas y obras teatrales.

### Susana Zabaleta

A participado en diversas películas y series televisivas.

Filmografía y personaje interpretado:

1. Sexo, pudor y lágrimas (1998) . Ana
2. Elisa antes del fin del mundo (1997) La madre de Elisa
3. Sobrenatural (1995) .Dolores
4. Soma (1994) .La dama (cortometraje)

Serías Televisivas:

1. Una luz en el camino (1998)
2. Pueblo chico, infierno grande (1997)
3. La sombra del otro (1996)
4. Milagro y magia (1991)

### **Cecilia Suárez**

Filmografía y personaje interpretado:

1. Todo el poder (1999) ..Sofía Aguirre "la flaca"
2. Sexo, pudor y lágrimas (1998) .. Andrea

También participa en diversas series de televisión y anuncios de televisión.

### **Víctor Huggo Marín**

Filmografía y personaje interpretado:

1. Sexo, pudor y lágrimas (1998) Carlos.

Así como en series televisivas, obras de teatro y anuncios para televisión.

### **Mónica Dione**

A participado en diversas películas y series televisivas.

Filmografía

1. Santitos
2. Sexo, pudor y lágrimas
3. The arrival
4. Un hilito de sangre
5. Sólo con tu pareja
6. Guerrero negro
7. Parejas

Serías Televisivas:

1. La casa del naranjo
2. Los amantes de Bulgaria
3. Los huéspedes reales
4. Muchachas de uniforme
5. Buscando el paraíso

## 2.4 ESCALETA

Para escribir un guión lo primero que hay que hacer es una escaleta, la cual contiene el desarrollo en forma literaria de diálogos y de imágenes.

En este caso por ser un video documental la escaleta se llevó a cabo después de haberse grabado las entrevistas; dividiéndose en bloques temáticos que definieron las intervenciones de los protagonistas y las películas a utilizar, dándonos con esto un panorama general de la estructura del programa.

### ESCALETA

#### "...HASTA QUE LA CRISIS NOS SEPARE". LA PAREJA EN EL CINE MEXICANO.

- ❖ Entra cortinilla con el súper: "...Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.
- ❖ Collages de diferentes parejas del cine mexicano escogidas de B/N a color para observar la transformación que van teniendo desde la época de oro hasta la actualidad.

#### EL CINE

- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos hablará del reflejo del cine en la realidad.
- ❖ GUSTAVO GARCÍA: Nos explicará lo que es el cine, su lenguaje y su realidad.
- ❖ Entrará la película *Los olvidados* de Luis Buñuel, mostrando el sueño de uno de sus protagonistas.
- ❖ JULIÁN PASTOR: Nos manifestará que el cine es un testimonio de una época determinada.
- ❖ Entrará la película *Ustedes los ricos* en el que la madre la conta a su hijo.

- ❖ Entrará la película *Ustedes los ricos* en comparación con la anterior escena la mamá grita al ver a su hijo muerto en los brazos de Pepe el Toro.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos describirá el género del melodrama.
- ❖ Entrará la película *El suplicio de ser madre* donde el padre le pega a su hija mientras la mamá observa.

### **LA FAMILIA EN LA ÉPOCA DE ORO**

- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos dirá la importancia de la película: *Una familia de tantas*, de Alejandro Galindo.
- ❖ Entrará la película: *Una familia de tantas*.
- ❖ GUSTAVO GARCÍA: Nos hará referencia a la figura del padre en esta película.
- ❖ Entrará la película, donde se muestra a un padre autoritario de la época de los 40's.
- ❖ GUSTAVO GARCÍA: Nos explicará cómo la imagen familiar se fue desvaneciendo.
- ❖ Entrará la película *Donde andarán nuestros hijos* con una escena de violencia familiar y autoridad paterna.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos hablará de en qué año termina este modelo conservador de familia.
- ❖ Entrará la película *El castillo de la pureza*, donde el padre violenta a su hija.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos hablará de la visión de los directores Ripstein y Hermosillo.

### **LA PAREJA**

- ❖ Entrará making off de *Sexo, pudor y lágrimas* en el que se muestra al director de la película, al sonidista, y a los actores.

- ❖ GUSTAVO GARCÍA: Nos describirá a los nuevos cineastas y cómo se empieza a observar el problema de la pareja en las nuevas películas.
- ❖ Entrará la película *La vida conyugal*, donde marido y mujer desayunan.
- ❖ Entrará collage de parejas de películas actuales todas a color.
- ❖ MA. TERESA DÖRING: Nos definirá lo que es la pareja heterosexual.
- ❖ Entrará la película *El costo de la vida* mostrando a la pareja de esta película.
- ❖ GUSTAVO GARCÍA: Nos describirá el prototipo de pareja que comienza en los años 80's y sigue hasta los 90's.
- ❖ Entrará la película *El costo de la vida*, donde la pareja se abraza.
- ❖ JULIÁN PASTOR: Nos narrará cómo es el prototipo de pareja actual.
- ❖ Entrará película *Cilantro y perejil* con la canción de la entrada.
- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos describirá lo que significa *Cilantro y perejil*.
- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil* donde se ve que Carlos no sabe cuál es el cilantro y cuál el perejil.
- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos describirá la investigación que se hizo antes de escribir la película.
- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil*, donde la pareja principal se pelea y se piden el divorcio.
- ❖ RAFAEL MONTERO: Habla de la misión que tienen los cineastas para hablar de ciertas problemáticas.
- ❖ DEMIÁN BICHIR: Nos comentará de lo que trata la película.
- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil*, donde la abuela se casa y pasan todas las parejas de la historia.

- ❖ DEMIÁN BICHIR: Nos hablará de la identificación del público con la película y del éxito que tuvo por esto.
- ❖ GUSTAVO GARCÍA: Nos explicará cómo había ciertos rasgos de identificación con nuestra ciudad por lo cual la película tuvo tanto éxito.
- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil*, con una imagen de la calle del D.F.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos dirá cómo ha cambiado el rol sobre la pareja y la familia.
- ❖ ANTONIO SERRANO: Nos comentará cómo eran las familias en las películas de antes.
- ❖ Entrará foto de la pareja de *Cuando Los hijos se van*.

### **EL ROL DE LA MUJER EN LA ÉPOCA DE ORO**

- ❖ ANABEL OCHOA: Nos hablará de como era la familia y qué rol tenía la mujer en los años 40's.
- ❖ Entrará la película *Cuando Los hijos se van*, ejemplificando la imagen del sacrificio materno.
- ❖ JULIÁN PASTOR: Nos seguirá hablando sobre el rol de la madre sumisa y el padre autoritario.

### **EL ROL DEL PADRE EN LA ÉPOCA DE ORO**

- ❖ Entrará la película *Cuando Los hijos se van*, con imagen del padre regañando a su hijo.
- ❖ SUSANA ZABALETA: Nos dirá cómo es la figura del padre, como jefe de familia.
- ❖ Entrará la película, *Una familia de tantas* con imagen el padre autoritario.

### **LA FAMILIA ACTUAL**

- ❖ MA. TERESA DÖRING: Nos dirá que la estructura familiar esta cambiando.
- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos dirá cómo esta constituida la familia actualmente.
- ❖ Entrará la película *Lola*, en donde la mamá juega con su hija, siendo un ejemplo de una nueva familia.
- ❖ Entrará la película *Amor a la vuelta de la esquina*, con una pareja homosexual.
- ❖ GUSTAVO GARCÍA: Nos explicará que estamos en una época de grandes falacias como en los años 40's.
- ❖ Entrará *making off de Sexo, pudor y Lágrimas*, mostrando el set, los actores y al director.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos narrará cómo se muestran los problemas de la pareja a través del género de la comedia.
- ❖ Entrará la película *Intimidación*, cuando el protagonista ve a su vecina en la ventana.
- ❖ Entrará la película *Sólo con tu pareja*, el protagonista ve por la ventana a su vecina.
- ❖ Entrará la película *Cómodas mensualidades* cuando la mujer le dice a su novio que se tienen que casar porque ella esta embarazada.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos seguirá narrando cómo son las películas que nos muestran los problemas de las parejas.
- ❖ Entrará la película *En el aire*, donde el esposo se va de la casa y la esposa le reclama.

## **EL DIVORCIO**

- ❖ ANABEL OCHOA: Nos hablará del índice de fracaso que tienen las parejas y el divorcio.

- ❖ Entrará la película *El anzeño*, donde la esposa tira el anillo por el lavabo.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos explicará que en casi todas las películas actuales observamos la posibilidad de separación de la pareja.
- ❖ Entrará la película *El costo de la vida* cuando le dice el esposo a su esposa que se vaya por un tubo.

### LA CRISIS ECONÓMICA

- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos dirá que en las películas actuales es muy común hablar de la crisis social y personal que hay en nuestro país.
- ❖ Entrará la película *El costo de la vida* cuando la pareja camina por la calle y es asaltada.
- ❖ RAFAEL MONTERO: Nos hablará de la película *El costo de la vida* y de las películas de los años 80's.
- ❖ Entrará la película *El costo de la vida*, cuando la protagonista le dice a su esposo que la corrieron del trabajo.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos manifestará la importancia que tienen los cineastas en reflejar la crisis que se vive en nuestro país.
- ❖ CECILIA PÉREZ GROVAS: Nos hablará de la situación de la mujer y el hombre en la actualidad con respecto al trabajo y la familia.
- ❖ Entrará película *Cilantro y perejil*, donde la mujer trabaja en la televisión.
- ❖ RAFAEL MONTERO: Nos narrará como se planteaba en *Cilantro y perejil* la situación que esta viviendo nuestro país actualmente.
- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos explicará el hilo conductor que hay entre las relaciones de pareja en México.

### LOS HIJOS

- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil*, cuando el papá habla con sus hijos.



- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos dirá que el hilo conductor son los hijos. Y nos narra cómo se refleja esto en *Cilantro y perejil*.
- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil*, cuando la hija habla a cámara sobre el divorcio de sus papás.
- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos describirá cómo era la pareja protagonista de *Cilantro y perejil*.
- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil*, cuando la mamá habla con el niño sobre su papá.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos dirá cómo en *Cilantro y perejil* el esquema sigue siendo machista retomando los viejos modelos.
- ❖ Entrará la película *Cilantro y perejil* el Papá habla con su hijo de su relación con su amante.

### **EL CAMBIO DE ROLES ENTRE EL HOMBRE Y LA MUJER**

- ❖ Entrará la película *Las delicias del matrimonio*, donde el hombre hace labores domésticas.
- ❖ Entrará la película *Las delicias del matrimonio*, cuando la mujer llega de trabajar y ve toda la casa tirada.
- ❖ JULIÁN PASTOR: Nos hablará de lo que trata la película *Las delicias del matrimonio*.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos explicará cómo ha cambiado la figura de la mujer actualmente.
- ❖ Entrará escena de María Novaro editando una película.
- ❖ CECILIA SUÁREZ: Nos comentará cómo han cambiado los roles masculinos y femeninos.
- ❖ VÍCTOR HUGGO: Nos dirá cómo hay que empezar a compartir las responsabilidades sin tener roles establecidos entre el hombre y la mujer.

- ❖ CECILIA SUÁREZ: Nos comentará cómo son ahora los roles femeninos y masculinos y la confusión que existe entre éstos.
- ❖ VÍCTOR HUGGO: Nos manifiesta cómo es la mujer actual.
- ❖ Entrará película *Sexo, pudor y lágrimas*, donde Ana toma fotografías y se besa con Tomás.
- ❖ DEMIÁN BICHIR: Nos hablará de cómo son las mujeres de ahora y de cómo ahora el hombre se encuentra constantemente en pruebas para satisfacer a su pareja.
- ❖ Entrará la película *Sexo, Pudor y Lágrimas*, cuando Susana y Carlos pelean.
- ❖ SUSANA ZABALETA: Nos hablará de cómo debe de ser el hombre y la mujer.
- ❖ ANABEL OCHOA: Nos describirá que esta buscando el hombre y que esta buscando la mujer actualmente.
- ❖ Entrará la película *Sexo, Pudor y Lagrimas*, cuando Víctor y Susana se abrazan al final de la película.

## LA SEXUALIDAD

- ❖ ANABEL OCHOA: Nos narrará cómo en las películas de antes no existían las escenas sexuales.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos afirmará que no existía la relación sexual en el cine de los años 40's y 50's.
- ❖ Entrará película antigua con escena de sexo sin mostrar nada.
- ❖ ANABEL OCHOA: Nos explicará lo que significa la apertura de este tipo de temas en nuestro cine y nos dice cómo era antes la relación sexual.
- ❖ Entrará la película *El castillo de la pureza*, cuando los esposos tienen relaciones sexuales.
- ❖ MA. TERESA DÖRING: Nos dirá cómo todavía actualmente la sexualidad femenina es más reprimida que la del varón.

- ❖ Entrarán Collages de distintas películas con escenas eróticas.
- ❖ ANABEL OCHOA: Nos describirá cómo ha cambiado la imagen erótica en el cine actual.
- ❖ Entrará la película *Sexo, pudor y lágrimas*, cuando Jorge viola a Cecilia.
- ❖ ANTONIO SERRANO: Nos hablará de cómo surgió la historia y el título de la película *Sexo, pudor y lágrimas*.
- ❖ Entrará la película *Sexo, pudor y lágrimas*, cuando Susana dice a cámara que el sexo es la llave del mundo.
- ❖ ANTONIO SERRANO: Nos dirá que significa la palabra: sexo.
- ❖ Entrará la película *Sexo, pudor y lágrimas*, cuando Tomás esta en la regadera.
- ❖ ANTONIO SERRANO: Nos dirá que significa la palabra: pudor.
- ❖ Entrará la película *Sexo, Pudor y Lagrimas*, cuando los protagonistas lloran.
- ❖ ANTONIO SERRANO: Nos dirá que significa la palabra: lágrimas.
- ❖ Entrará la película *Sexo, pudor y lágrimas*, con fragmentos cuando cada uno de los personajes llora a lo largo de la película.

### **LA INFIDELIDAD**

- ❖ CECILIA SUÁREZ: Nos hablará de la infidelidad como parte de la problemática de la pareja.
- ❖ Entrará la película *Sexo, pudor y lágrimas*, cuando Andrea y Tomás están debajo de la mesa y los descubre Ana.
- ❖ MA. TERESA DÖRING: Nos hablará de la ganancia que hay en los cambios de roles entre la pareja.
- ❖ Entrará la película *Sexo, pudor y lágrimas*, cuando todos se corretean en la calle.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos hablará de la película *La vida conyugal*.

- ❖ Entrará la película *La vida conyugal*, donde se ven las tumbas de los esposos con la leyenda "Hasta que la muerte nos separe".
- ❖ Entrará la película *La vida conyugal*, en el desayuno, la esposa le reclama el no haber llegado a dormir al esposo.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos hablará de cómo ahora la infidelidad de las parejas es vista como algo común e inevitable en el cine.
- ❖ Entrará la película *Intimidad*, cuando el matrimonio despierta en un día común.
- ❖ LEONARDO GARCÍA: Nos narrará la película *Mentiras piadosas*.
- ❖ Entrará la película *Mentiras piadosas*, cuando están juntos los amantes.
- ❖ Entrará la película *Mentiras piadosas*, cuando se pelea el esposo y la esposa.

### **EL PROTOTIPO DE PAREJA ACTUAL**

- ❖ CAROLINA RIVERA: Nos manifestará que cada película tiene su prototipo de pareja de acuerdo a su historia.
- ❖ JULIÁN PASTOR: Nos dirá que es difícil hablar sobre un arquetipo de pareja actualmente.
- ❖ Entrará película *Sexo, pudor y lágrimas*, Ana recuerda a Carlos.
- ❖ DEMIÁN BICHIR: Nos manifestará cómo es la pareja perfecta.
- ❖ RAFAEL MONTERO: Nos analizará la importancia del amor dentro de la pareja.
- ❖ Entrará película *Sexo, pudor y lágrimas*, Ana y Tomas platican.
- ❖ DEMIÁN BICHIR: Nos explicará cómo puede sobrevivir la relación de pareja y si vale la pena intentarlo.
- ❖ **CRÉDITOS.**

### 3. GUIÓN

Es una de las herramientas más importantes para la realización del programa. Ya que éste "...es la visualización previa de las imágenes, la concepción del producto final, es una pauta, una guía que orienta la creatividad. El guión es el texto que hace profesional el trabajo de la producción televisiva".<sup>27</sup>

En este caso el guión contiene el tiempo en que se encuentra cada toma, movimientos de cámara, números de videocassettes, así como la música, los efectos y las imágenes que se utilizaron en la realización del programa.

---

<sup>27</sup> González Treviño, Jorge. E. *Televisión y comunicación. Un enfoque teórico-práctico*. México. Ed. Alambra Mexicana.1996. Pág.69

## GUIÓN

### "...HASTA QUE LA CRISIS NOS SEPRE". LA PAREJA EN EL CINE MEXICANO.

VIDEO

AUDIO

FADE IN

FADE IN

#### 1.-ENTRA CORTINILLA:

BTC. No 57311

(00 59 5701- 01 00 57 21) (24)

SUPER IMPOSICIÓN DE TÍTULO EN FONDO NEGRO CON LETRAS PLATEADAS EN TERCERA DIMENSIÓN DANDO UN GIRO PARA SU COLOCACIÓN AL CENTRO DE LA PANTALLA:

#### ENTRA SONIDO DE CORTINILLA

BTC. No 39081

( 22 23 47 10 – 22 24 09 18) (25)

ENTRA EFECTO DE SONIDO METALIZADO CON ECO AL RÍTMO DE LAS LETRAS HASTA QUE SE POSICIONE EL TÍTULO.

"...Hasta que la crisis nos separe"

SE QUEDA 5 SEG. Y SALE TÍTULO EN PERSPECTIVA POR EL CENTRO DE LA PANTALLA

SIGUE EL SONIDO METALIZADO HASTA QUE DESAPARECE EL TÍTULO.

CORTE A:

CORTE A:

2.- ENTRA EL SEGUNDO TITULO DE LA MISMA MANERA QUE EL ANTERIOR. CHOCANDO CON LA CLAQUETA QUE VIENE DEL FONDO. EL TÍTULO SE ACOMODA DENTRO DE LA CLAQUETA. " La pareja en el cine"

EL MISMO EFECTO PARA LA ENTRADA DEL SEGUNDO TÍTULO

SE OYE EL SONIDO DE LA CLAQUETA.

BTC. No 48254 (02 17 31 05 – 02 17 31 16 / 02 16 11 09 – 02 16 11 17) (2)

SALE CLAQUETA CON WIPER DE SALIDA DE PAGINA PARA ARRIBA.QUEDANDO EN NEGROS

SALIMOS CON SONIDO HUECO AL EFECTO DEL WIPER DE SALIDA

CORTE A:

CORTE A:

**3.- ENTRA NEGATIVO CORRIENDO**

SE VEN LOS SPROQUETS CON ESCENAS DE PAREJAS DE BLANCO Y NEGRO A COLOR TERMINANDO CON CILANTRO Y PEREJIL

**CORTE A:**

PROYECTOR DE CINE

**CORTE A:**

**4.- DEL PROYECTOR SALE LA IMAGEN DE CAROLINA RIVERA A CUADRO**

¾ No 47178

(00 03 46 14 - 00 03 58 16) (20)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

DISOLVENCIA SUAVE 10 CUADROS.

**5.- GUSTAVO GARCÍA A CUADRO:**

3/4. No 54590

(17 01 54 03 - 17 02 23 19) (17)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

DISOLVENCIA ( 10 CUADROS).

**6.- ENTRA PELÍCULA LOS OLVIDADOS/ BUÑUEL SUÑO DE LA MADRE MUERTA BTC.**

No 51684

(22 25 13 19 - 22 25 32 23) (23)

**DISOLVENCIA (10 CUADROS):**

**7.- JULIÁN PASTOR A CUADRO**

F.S. DE ÉL EN EL CENTRO

¾ No 54589 (14 15 02 02 - 00 15 25 00) (14)

**ENTRA SONIDO DEL REEL**

EN SEGUNDO PLANO Y MÚSICA AL RITMO DEL COLLAGE EN PRIMER PLANO (CD. No. 7) SALE MÚSICA.

**CORTE A:**

SONIDO DE PROYECTOR DE CINE

**CROSS FADE:**

**CAROLINA RIVERA:** ... Yo creo que el cine como cualquier otro medio sirve como espejo, no, te refleja una serie de cosas que están sucediendo en la sociedad...

**CORTE A:**

**GUSTAVO GARCÍA:** ...es la forma más depurada que ha encontrado el hombre para mostrar sus sueños y sus pesadillas es decir no refleja una realidad concreta, eso ya quedó claro, cuando se ha querido hacer un cine realista ha sido un cine redundante, el cine tiene su propio tiempo, tiene su propio espacio, tiene sus propias leyes, tiene su propio lenguaje que lo alejan de la realidad...

**CORTE A:**

AUDIO DE LA PELÍCULA

**CROSS FADE A:**

**JULIÁN PASTOR:** ...Incluso hasta de una manera involuntaria el cine de alguna manera siempre es un testimonio de un momento dado de una época y el cine mexicano en ese sentido lo ha sido desde un punto de vista más que nada social....

CORTE A:

8.-PELÍCULA USTEDES LOS RICOS / PEDRO INFANTE. ¾ No 8090  
MAMÁ CANTA A SU HIJO

DISOLVENCIA (3 CUADROS):

9.-PELÍCULA USTEDES LOS RICOS / PEDRO INFANTE. ¾ No 8090  
MAMÁ GRITA PORQUE SE QUEMÓ SU HIJO.

DISOLVENCIA ( 3 CUADROS):

10.- LEONARDO GARCÍA A CUADRO.  
¾. No 54872  
(04 25 29 27- 04 25 36 25) (4)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

11.-PELÍCULA UNA FAMILIA DE TANTAS BTC.  
No 51676  
( 22 27 38 11- 22 28 09 18) (22)  
ESCENA: PADRE LE PEGA A SU HIJA

CORTE A:

12.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO  
P. AMER. RODILLA, AIRE ARRIBA.  
¾ No .54872  
(04 28 07 00 -04 28 25 12) (4)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CROSS FADE:

LEONARDO GARCÍA: ...Yo creo que la idiosincrasia mexicana es muy dada al melodrama... los melodramas mexicanos son únicos...

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

LEONARDO GARCÍA: Bueno el paradigma de "Una familia de tantas" de Alejandro Galindo creo que es un melodrama familiar clásico que habla además del cambio que está aconteciendo en la familia mexicana, no, la familia que es como muy tradicional y que de repente surge este fenómeno, esa, este elemento catalizador que es...

CORTE A:



13.- PELÍCULA UNA FAMILIA DE TANTAS  
ESCENA DE DAVID SILVA  
BTC. No 51676 (22 03 10 09 -22 03 20 10 - 22  
03 36 12) (22)

CORTE A:

14.-SIGUE PELÍCULA UNA FAMILIA DE TANTAS  
ESCENA DE DAVID SILVA  
BTC. No 51676  
(22 03 10 09 -22 03 20 10) (22)

DISOLVENCIA ( 5 CUADROS):

15.-GUSTAVO GARCÍA A CUADRO  
¾. No. 54592  
( 18 02 15 01 - 18 02 26 26) (18)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

CORTE A:

16.-PELÍCULA: UNA FAMILIA DE TANTAS.  
ESCENA DE PADRE AUTORITARIO  
BTC. No 51676  
(22 05 12 00 - 22 05 25 22) (22)

CORTE A:

17.-GUSTAVO GARCÍA A CUADRO  
P. AMER. ABIERTO.  
PISTA: BTC 57311  
( 18 05 24 13- SIGUE AUDIO)  
ORIGINAL: ¾ 54592 ( 18 05 24 13) (18)

CORTE A:

18.-PELÍCULA CON QUIEN ANDAN NUESTRAS  
HIJAS O DONDE ANDARÁN NUESTROS HIJOS  
ESCENA DE CACHETADA  
PISTA: BTC. No 57311  
( 01 07 18 01- 01 07 31 24) (24)  
ORIGINAL ( 21 '05')

VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA  
P. AMER. RODILLA, AIRE ARRIBA.  
¾ . No 54872 ( 04 28 25 13 - hasta  
importante, no.) (4)  
... El personaje de David Silva que va a  
provocar un cambio en la estructura  
familiar y es en ese sentido es muy, muy  
importante, no....

CORTE A:

ENTRA AUDIO DE LA PELÍCULA: UNA  
FAMILIA DE TANTAS ESCENA DE DAVID  
SILVA  
BTC. No 51676  
(22 03 20 10 - 22 03 36 12) (22)

CROSS FADE:

GUSTAVO GARCÍA: ...Es la primera vez  
que se analiza en serio la figura paterna  
y que se le desmonta sin destrozarla.

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

GUSTAVO GARCÍA: ...La imagen familiar  
se fue desvaneciendo durante los años  
50's en películas del tipo de...

CORTE A:

VOZ OFF GUSTAVO GARCÍA:  
... "Con quien andan nuestras hijas",  
"Donde andarán nuestros hijos, y ese  
tipo de cosas....

CORTE A:

19.- LEONARDO GARCÍA A CUADRO  
P. AMER. ABIERTO.  
PISTA: BTC. No 57311  
( 01 07 31 25- 01 07 43 05) (24)  
ORIGINAL: ¾ No 54872  
04 29 22 18 – 04 29 42 16) (04)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

CORTE A:

20.- PELÍCULA EL CASTILLO DE LA PUREZA  
ESCENA EL PADRE LE CORTA EL CABELLO A  
SU HIJA.  
PISTA: BTC. No 57 311  
(01 07 43 05 - 01 07 52 13) (24)  
ORIGINAL: BTC. No 48256  
( 00 07 15 18 – 00 07) (27)

DISOLVENCIA:

21.- MAKING OFF DE SEXO PUDOR Y  
LÁGRIMAS  
DIRECTOR BTC. No 48252  
(00 05 54 18 – 00 06 03 00) (00)

CORTE A:

22.- CLAQUETA DE SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS.  
BTC. No 48253  
(02 08 59 22 - 02 08 57 01) (02)

CORTE A:

23.- BESO ENTRE SUSANA ZABALETA Y DÉMIAN  
BICHIR  
BTC. No.48254  
(02 17 32 00- 02 18 03 00) (02)

CORTE A:

LEONARDO GARCÍA: ...creo que el cine  
mexicano sigue este modelo muy  
conservador hasta los años 70's...

CORTE A:

VOZ EN OFF DE LEONARDO  
P. AMER ABIERTO  
¾ . No 54872  
(04 29 22 18 – 04 29 42 16) (04)  
...Que es cuando surgen cineastas con  
otra visión como Ripstein o como  
Hermosillo que plantean otra visión de la  
familia y de la pareja, una visión mucho  
más subversiva de estos patrones.

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CROSS FADE

SONIDO AMBIENTE 60' PRIMER PLANO Y  
MÚSICA SEGUNDO PLANO.

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE 60' PRIMER PLANO Y  
MÚSICA SEGUNDO PLANO.

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE 60' PRIMER PLANO Y  
MÚSICA SEGUNDO PLANO.

CORTE A:

24.-DIRECTOR VE MONITOR  
BTC. No 48253 ( 02 05 30 27)

CORTE A:

25.-SONIDISTA  
BTC. No 48252 (00 29 00 00)

CORTE A:

26.-PANEO DE SUSANA  
BTC. No 48253  
(02 10 18 24 – 02 10 23 11) (02)

CORTE A :

27.- S Y D, AHORA  
BTC. No 48253  
(02 08 58 25 – 02 09 04 00) (02)

CORTE A:

28.-GUSTAVO GARCÍA A CUADRO  
P. AMER .ABIERTO. ¾ No .54592  
(18 05 52 00 – 18 06 58 00 nuevos)(18)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

CORTE A:

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE 60' PRIMER PLANO Y  
MÚSICA SEGUNDO PLANO.

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE 60' PRIMER PLANO Y  
MÚSICA SEGUNDO PLANO.

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE 60' PRIMER PLANO Y  
MÚSICA SEGUNDO PLANO.

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE 60' PRIMER PLANO Y  
MÚSICA SEGUNDO PLANO.

CORTE A:

BAJAN A SEGUNDO PLANO EL SONIDO  
AMBIENTE Y LA MUSICA SIN  
DESAPARECER POR COMPLETO SE  
MEZCLA CON

VOZ OFF DE GUSTAVO GARCÍA.  
P. AMER. ABIERTO ¾ No.54592  
(18 05 52 00 – 18 06 58 00) (18).

Los nuevos cineastas...

GUSTAVO GARCÍA: ...tienen muchas  
ganas de hacer cine como en la época  
de oro, pero con esta nueva conciencia  
crítica, analítica y tal entonces,  
curiosamente nunca le hallaron el modo  
a la familia, hay pocas familias  
memorables en el nuevo cine mexicano  
y lo que sí se empieza a dar pero  
también yo pienso que una enorme  
torpeza es el problema de la pareja.

**29.- PELÍCULA: LA VIDA CONYUGAL**

**¾ No 42532.**

**ENTRA EL REEL Y SE LLEVA LA IMAGEN QUE SE  
ENCADENA CON LOS COLLAGES DE LA  
PAREJA**

**SUBE AUDIO DE LA PELÍCULA**

**CROSS FADE**

**30.- ENTRA COLLAGES DE PAREJAS ACTUALES  
EN REEL CON SUPER DE LA PAREJA. BTC. No  
3905 (8' 39") (25)**

**MÚSICA DEL COLLAGE**

**31.-SIGUE EL REEL**

**BAJA MÚSICA A SEGUNDO PLANO Y SE  
MEZCLA CON**

**VOZ OFF MA. TERESA DÖRING**

**m.c.u. hombros . ¾ No. 53874**

**(06 00 26 17 – 06 00 29 09) (6)**

**¿Qué entendemos por pareja?...**

**CORTE A:**

**CORTE A:**

**32.-MA. TERESA DÖRING A CUADRO**

**m.c.u. hombros . ¾ No 54588**

**(21:33 – 21:38) (8)**

**MA. TERESA DÖRING: ...la pareja es una  
especie de complicidad ante la vida ...**

**CORTE A:**

**CORTE A:**

**33.- MA. TERESA DÖRING A CUADRO**

**c.u. hombros. ¾ No. 53874**

**(06 01 52 17 – 06 02 02 00) (8)**

**ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE**

**MA. TERESA DÖRING: Y una pareja en  
todo caso precisamente pensando en la  
familia, sería una pareja formada por  
dos heterosexuales, o sea un varón y  
una mujer...**

**CORTE A:**

**CORTE A:**

**34.-PELÍCULA EL COSTO DE LA VIDA ESCENA  
DE PAREJA EN LA CAMA. ¾ 17871**

**AUDIO DE LA PELÍCULA**

**CORTE A:**

**SIGUE PELÍCULA.**

**VOZ OFF DE GUSTAVO GARCÍA:**

**P. amer. rodilla mov. Paneo a la izq.**

**¾ No. 54591**

**(19 00 33 15 - 19 00 46 07) (19)**

**... Hay un prototipo de pareja en las  
últimas películas que yo creo que la  
planteo la película de Montero en El  
costo de la vida ...**

**DISOLVENCIA A:**

**35.- GUSTAVO GARCÍA A CUADRO**  
(p. amer. rodilla mov. Paneo a la izq.)  
BTC. No 54591  
(19 00 46 08 - 19 01 00 21) (19)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

**CORTE A:**

**36.-PELÍCULA EL COSTO DE LA VIDA**  
ESCENA DE PAREJA CON DINERO  
¾ No. 17871

**CORTE A:**

**37.- JULIÁN PASTOR A CUADRO**  
Toma hasta abajo de las rodillas.  
BTC. No 54876  
{ 13 15 08 17 - 13 15 19 23} (13)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

**CORTE A:**

**38.-PELÍCULA SOLO CON TU PAREJA**  
ESCENA DE PUERTA A LA CAMA  
¾ No. 52141 (04: 47 – 04:52 )

**CORTE A:**

**GUSTAVO GARCÍA:**  
... es una pareja incapaz de salir delante de sus crisis, es una pareja que carece de toda inteligencia para superar las circunstancias ya no social sino directa personal...

**CORTE A:**

**VOZ OFF DE GUSTAVO GARCÍA:**  
p. amer. rodilla mov. Paneo a la izq.  
BTC. No 54591  
(19 01 00 21 – 19 01 42 18 ) (19)  
... O sea ese es una especie de esquema muy reiterado en las nuevas películas,...

**CORTE A:**

**JULIÁN PASTOR:** ...a partir de "Solo con tu pareja" precisamente la película de Cuarón se empieza a explorar en la pareja moderna...

**CORTE A:**

**VOZ EN OFF DE JULIÁN**  
Toma hasta abajo de las rodillas  
BTC. No 54876  
(13 19 24– 13 16 08 14) (13)

...por así decirlo moderna entre comillas, la pareja que es capaz de tolerar cosas como que el otro se vaya con otra persona y regresar sin problemas, sin conflictos en el que el trato es más equitativo, en el que hay más equidad entre ambas partes sobre todo hacia la mujer, la mujer es más moderna, trabaja, tiene otra actitud ante el hombre, en la que el hombre ya no es un macho como la pareja tradicional del cine mexicano, entonces, si creo que ahorita hay prototipo en ese sentido no, de *Sólo con tu pareja* y películas como *En el aire*....

CORTE A:

39.-PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
CANCIÓN DE ENTRADA. ¾ No. 1913

SUPER TITULO DE PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL

40.-SIGUE PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL

CORTE A:

41.- CAROLINA RIVERA A CUADRO  
m.c.u. de pecho aire arriba.  
¾ No. 47178  
(00 11 34 02-00 11 53 15) (20)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

CORTE A:

42.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
3/4. No.5359. (15:38 – 17:02 )  
ESCENA DE SUPERMERCADO

DISOLVENCIA :

43.-CAROLINA RIVERA A CUADRO  
m.f.s. ¾ No. 47178  
(00:07:17:28 – 00:07:45:07) (20)

CORTE A:

CORTE A:

CANCIÓN DE ENTRADA DE CILANTRO Y PEREJIL

CROSS FADE:

VOZ EN OFF DE CAROLINA RIVERA

m.c.u. de pecho aire arriba  
¾ No. 47178  
(00 11 13 22 – 00 11 14 20) (20)  
...Cilantro y perejil...

CORTE A:

CAROLINA RIVERA:... es una metáfora en sí misma acerca del hombre y de la mujer como somos en muchas cosas muy parecidos porque somos seres humanos todos, pero que en el fondo somos completamente distintos el cilantro y el perejil por otro lado.

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CAROLINA RIVERA:... Hicimos alrededor de unas 200 a 300 entrevistas a personas de diferentes estratos socioculturales y económicos y bueno, nos dimos cuenta de que en realidad hay muchos tipos de pareja, muchas circunstancias diferentes...

CORTE A:

44.- RAFAEL MONTERO A CUADRO  
m.c.u. BTC. No 54596  
(23 16 47 18 – 23 16 55 07) (23)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

CORTE A:

45.- ENTRA PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
ESCENA DE PELEA AL INICIO  
¾ .No. 5399 (08:39 – 9:40)

CORTE A:

46.- DEMIÁN BICHIR A CUADRO  
c.u. BTC. No 48253  
(01 03 50 19 – 01 04 05 08) (01)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

DISOLVENCIA A:

47.-PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
LA BODA DE LA ABUELA DONDE PASAN A  
TODAS LAS PAREJAS

DISOLVENCIA:

48.-DEMIÁN BICHIR A CUADRO  
BTC. No. 48253  
(01 11 46 21 – 01 11 50 10) (01)

CORTE A:

RAFAEL MONTERO:...y creo que es una misión importante de la gente que hace cine, pues hablar de la problemática de la clase media, en este momento.

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

... Cilantro hablaba de las parejas en general en los 90's parejas en todo tipo de circunstancias, edades, las parejas grandes que encuentran ...

CORTE A:

VOZ EN OFF DÉMIAN BICHIR  
C.U. BTC. No. 48253  
(01 03 54 00 – 01 04 38 00) (01)

.... Todavía una segunda oportunidad en la vida de ser felices, de chavos que truenan, de chavitos que se van a vivir juntos, en fin no.

CORTE A:

SUBE AUDIO DE LA PELICULA

CROSS FADE:

DEMIÁN BICHIR: Yo me imagino que cuando algo tiene tanto éxito es porque te retrata, ¿no?, a mí en Cilantro y perejil... muchísima, muchísima gente me hablaba de la película en todos lados...

CORTE A:

49.-DEMIÁN BICHIR A CUADRO  
BTC. No. 48253  
(01 11 54 10- 01 12 07 28) (01)

CORTE A:

50.-DEMIÁN BICHIR A CUADRO  
BTC. No. 48253  
(01 12 19 19 - 01 12 26 25) (01)

CORTE A:

51.-GUSTAVO GARCÍA A CUADRO  
m.c.u. BTC. No 54591  
( 19 05 21 29 - 19 05 28 09) (19)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

CORTE A:

52.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
CALLE ¾ No.5399 (10' 18")

CORTE A:

53.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL NIÑOS Y  
PAPA / ¾ No.5399 (10' 18"- 11' 20")

CORTE A:

54.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL MAMÁ  
LLORA.  
¾ No.5399 (10' 18"- 11' 20")  
SUPER VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA.

CORTE A:

DEMIÁN BICHIR: ....y me decían Pues a  
que hora se enteraron de mi vida  
porque la representan tan bien....

CORTE A:

DEMIÁN BICHIR: ....Entonces aunque  
sea indirectamente, pero siempre hay  
alguien que se ve reflejado en eso.

CORTE A:

GUSTAVO GARCÍA:.... Uno sentía que por  
primera vez en mucho tiempo ahí  
estaba una ciudad de México que uno  
más o menos identificaba.

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA:  
.c.u. pecho cerrado. BTC. No. 54872  
( 04 31 35 16 - 04 31 37 14) (4)  
...si bueno el rol, la mirada sobre la  
pareja y sobre la familia cambió a  
grados realmente....de un giro de 180  
grados...

CORTE A :



55.-ANTONIO SERRANO A CUADRO  
m.c.u BTC. No 48255  
( 03 07 12 00- 03 07 27 00) (03)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

ANTONIO SERRANO: ... la familia se daba como un núcleo porque antes también las mujeres y los hombres aceptaban el pacto se echaban la ceremonia del matrimonio pero finalmente era una especie como de convención y una cuota que tenían que pagar socialmente y por ende pues los hijos y la familia era una cosa como dada...

CORTE A:

CORTE A:

1 CUADROS DE BLANCOS

SONIDO DE OBTURADOR

CORTE A:

56.- FOTOGRAFÍA DE CUANDO LOS HIJOS SE VAN  
BTC. No 48256 (00 03 48 00) (27)

CORTE A:

CORTE A:

57.-ANABEL OCHOA A CUADRO  
m.f.s. con aire alrededor centrado  
PISTA. BTC. 57311  
( 01 04 02 09 - 01 04 36 24  
ORIGINAL: ¾ 54595  
(22 03 21 19 - 22 03 53 19) (22)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

ANABEL OCHOA: ...decíamos familia y se nos llenaba la boca cuando las cosas se silenciaban y se manejaban dobles morales estábamos llamando familia orgullosamente a una estructura donde había una mujer condenada, oprimida, sin derecho a opinar, sacrificada....

EFECTO DE REEL ENTRA Y SACA LA TOMA DE ANABEL PARA DEJAR LA PELÍCULA

CORTE A:

58.-PELÍCULA EL SUPPLICIO DE SER MADRE  
LA CULPA SERÁ TUYA.  
BTC. No 57311  
PISTA (01 04 02 06 - 01 04 36 24)

AUDIO PELÍCULA

CORTE A:

CORTE A:

59.- JULIÁN PASTOR A CUADRO  
m.c.u cintura BTC. No 54876  
(13 19 04 00) (13)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

60.-PELÍCULA CUANDO LOS HIJOS SE VAN EL  
PADRE REGAÑANDO A SU HIJO  
BTC. No 51684  
(23 17 34 20 – 23 17 51 12) (23)

CORTE A:

61.-SUSANA ZABALETA A CUADRO  
BTC. No 51684  
(00 18 53 10 – 00 19 12 21) (23)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

62.-PELÍCULA UNA FAMILIA DE TANTAS  
COMEDOR BTC. No 51684  
(22 02 44 23 – 22 02 59 10)

CORTE A:

63.-MA. TERESA DÖRING A CUADRO  
m.c.u. cintura ¾ No.54587  
(07 12 13 15 – 07 12 17 24) (7)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

CORTE A:

JULIÁN PASTOR: ...siempre sumisa,  
siempre obediente, siempre atrás del  
marido y el marido siempre autoritario,  
siempre macho, siempre jefe de familia,  
cabeza de familia...

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

SUSANA ZABALETA: ... seguiremos por  
décadas teniendo la figura del padre ,  
que debe ser fuerte y que tiene que, que  
los hombres no lloran y que tienen que  
seguir adelante y que tiene que  
mantener a la familia , no sé hasta  
cuando , no sé hasta cuando vamos a  
poder sobre pasar esa terrible  
educación judeo cristiana que nos  
dejaron...

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

MA. TERESA DÖRING: ...algo está  
pasando la estructura familiar  
evidentemente está cambiando...

CORTE A:

64.-CAROLINA RIVERA A CUADRO  
f.s. mov. Z.i. hasta m.c.u. pecho  
¾ No. 47178  
(1) ( 00 03 15 13 – 00 03 27 15) (20)

CORTE A:

65.-PELÍCULA LOLA  
¾ No. 8090 FINAL MAMÁ E HIJA JUGANDO

CORTE A:

66.- PELÍCULA AMOR A LA VUELTA DE LA  
ESQUINA.  
BTC. 51676  
( 22 12 53 12 – 22 13 17 09) (22)  
ESCENA DE LESBIANAS

CORTE A:

68.-GUSTAVO GARCÍA A CUADRO.  
c.u. ¾ No. 54592  
( 18 16 34 24 – 18 17 46 14) (18)

CORTE A:

CAROLINA RIVERA: ... ya la familia no  
está concebida como la mamá, el  
papá, los hijos...

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA  
VOZ OFF CAROLINA RIVERA  
f.s. mov. Z.i. hasta m.c.u. pecho  
¾ No.47178  
(1) ( 00 03 15 00 – 00 03 31 00)  
... sino que hay muchos tipos distintos de  
familia, si muchos tipos distintos de  
relación de pareja y de compromiso  
con alguien...

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

VOZ OFF DE GUSTAVO GARCÍA  
c.u. ¾ No. 54592  
( 18 16 34 24 – 18 17 46 14) (18)  
...estamos en una época de grandes  
falacias tan grandes quizás como la de  
los años 40's pero de otro signo

CORTE A:

GUSTAVO GARCÍA: ... aquellas eran  
conservadoras éstas quieren ser  
subversivas...

CORTE A:

69.-GUSTAVO GARCÍA A CUADRO.  
C.U. ¾ No. 54592  
( 18 16 54 04 – 18 17 05 07 ) (18)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

70.-MAKING SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS  
BTC. No 48252  
(00 07 17 13 – 00 07 24 18) (00)  
TOMA DEL AUTOMÓVIL

CORTE A:

71.- MAKING SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS  
BTC. No 48252  
( 00 07 06 16 – 00 07 08 12 ) (00)  
SUSANA DENTRO DEL COCHE

CORTE A:

72.- MAKING SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS  
BTC. No 48253  
( 01 18 23 04 – 01 18 26 08 ) (01) CLAQUETA

CORTE A:

73.- MAKING SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS  
BTC. No .48253  
(01 18 26 09 – 01 18 31 04) (01) DÉMIAN

CORTE A:

74.- MAKING SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS  
BTC. No .48253  
(01 18 12 17 – 01 18 17 19) (01)  
SUSANA  
ENTRA SUPER MAKING SEX.PUD.LAG. 3" Y SALE

CORTE A:

GUSTAVO GARCÍA:... no están fincadas en una realidad concreta en donde si hay una serie de roles sociales que están cambiando una serie de roles familiares que están cambiando y que no lo están registrando los cineastas ...

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE EN PRIMER PLANO Y MÚSICA EN SEGUNDO PLANO

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE EN PRIMER PLANO Y MÚSICA EN SEGUNDO PLANO

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE EN PRIMER PLANO Y MÚSICA EN SEGUNDO PLANO

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE EN PRIMER PLANO Y MÚSICA EN SEGUNDO PLANO

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE EN PRIMER PLANO Y MÚSICA EN SEGUNDO PLANO

CORTE A:

75.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO  
m.c.u. ¾ No.54873  
(04 40 11 10- 04 40 23 10)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

76.-PELÍCULA INTIMIDAD  
BTC No.58566(29)  
SEÑOR VE POR LA PARED A LA CHAVA  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE

CORTE A:

77.-PELÍCULA SÓLO CON TU PAREJA  
¾ No. 52141  
VE POR LA VENTANA  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE

CORTE A:

78.- PELÍCULA CÓMODAS MENSUALIDADES  
¾ No.52141.NOS TENEMOS QUE CASAR  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE

CORTE A:

79.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO.  
P. amer. rodilla centrado .  
¾ No.54874  
(04 54 49 20 – 04 54 57 02) (04)

LEONARDO GARCÍA: Yo creo que en general es una visión bastante falsa de los problemas de la pareja, se ha ido un poco por la comedia ligera, de una comedia que falsea muchas veces las situaciones, ha habido muchas comedias, de hecho creo que, yo participé en una de la primeras que fue

CORTE A:

VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA:  
m.c.u. ¾ No.54873  
(04 40 11 10- 04 40 23) (10)  
...intimidad que se hizo en el 89 y hasta donde yo creo fue la primera que inicia porque después siguió

CORTE A:

VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA:  
m.c.u. ¾ No.54873  
(04 40 11 10- 04 40 23 10)...Solo con tu pareja, (después siguió) el amor de tu vida, (siguió)

CORTE A:

VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA:  
m.c.u. ¾ No.54873  
(04 40 11 10- 04 40 23 10)  
...Cómodas mensualidades es decir siguió un montón de comedias (a partir de Intimidad), y creo que en muchas de ellas hay una especie de visión irreal...

CORTE A:

LEONARDO GARCÍA:... en la medida de que las parejas si pasan, si han pasado por un período de deterioro , si ahora la incidencia de divorcios es mucho mayor que hace tres décadas...

**DISOLVENCIA:**

**80.-PELÍCULA EN EL AIRE**  
**BTC. No 42532**  
**ESCENA DE DESPEDIDA DE ESPOSOS**  
**ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE**

**CORTE A:**

**81.- ANABEL OCHOA A CUADRO.**  
m.c.u. con micro der. ¾ No.54594  
(21 11 13 18 – 21 11 29 04) (21)

**CORTE A:**

**82.- PELÍCULA EL ANZUELO**  
**CUANDO TIRA EL ANILLO. ¾. No17871**  
**ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE**

**CORTE A:**

**83.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO**  
p.amer. rodillo cerrado BTC No. 57311  
(01 13 20 10 – 01 13 44 23 ) (24)

**ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE**

**EFECTO DE REEL:**

**84.-PELÍCULA EL COSTO DE LA VIDA**  
**VETE POR UN TUBO BTC No. 57311**  
**( 01 13 20 10 – 01 13 44 23 )(24) PISTA**

**CROSS FADE:**

**AUDIO DE LA PELÍCULA**

**CORTE A:**

**ANABEL OCHOA: ... siguen siendo nefastas las relaciones de pareja eh, tenemos un índice de fracaso de pareja tremendo, alarmante,...**

**CORTE A:**

**VOZ OFF DE ANABEL OCHOA**  
m.c.u. con micro der ¾. No 54594 (21 11 13 19 – 21 11 30 24) (21)  
... eh la tasa de divorcio en el primer año es escandalosa si la gente se está divorciando durante el primer año que quiere decir, que elegí mal , seguimos eligiendo mal...

**CORTE A:**

**LEONARDO GARCÍA: ... entonces está se tiene que reflejar, entonces difícilmente verás algo sobre la pareja que no la aborde la posibilidad de la separación, la posibilidad de la ruptura , entonces es algo que es muy real y que no solo es del cine mexicano sino que el cine universal ha planteado no porque es algo que nos preocupa ...**

**CORTE A:**

**AUDIO DE LA PELÍCULA**

ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE

**CORTE A:**

**85.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO**  
p. amer. rodilla cerrado ¾ No. 54874  
( 04 58 02 13 – 04 58 16 15 ) (05 B)

**CORTE A:**

**LEONARDO GARCÍA:** ...pero yo creo que las películas que valen la pena son las que de algún modo nos manifiestan este malestar, ese malestar que todo mexicano de algún modo sentimos...

**CORTE A:**

**86- PELÍCULA EL COSTO DE LA VIDA.**  
¾ No. 17871 CAMINAN POR LA CALLE  
MIENTRAS HABLA  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE

**CORTE A:**

SEGUNDO PLANO AUDIO PELÍCULA  
PRIMER PLANO VOZ OFF

**VOZ OFF LEONARDO GARCÍA**  
p.amer. rodilla cerrado¾ No. 54874( 04  
58 02 13 – 04 58 16 15 ) (05 B)  
...malestar en cuanto a nuestros  
gobernantes, malestar en cuanto a  
nuestras parejas, malestar en cuanto a  
nuestro estado económico...

**SIGUE PELÍCULA EL COSTO DE LA VIDA.**  
3/4. No. 17871 ESCENA DE ASALTO

SUBE AUDIO DE LA PELÍCULA

**CORTE A:**

**87.- RAFAEL MONTERO A CUADRO**  
m.f.s. mov z.i. hasta m.c.u.  
¾ No. 54591  
(00 01 34 10 – 00 01 55 20) (19)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

**CORTE A:**

**RAFAEL MONTERO:** ... en el costo de la vida como que es el momento en que se estaba viviendo la crisis económica de una manera intensa, más fuerte a finales de los 80's en donde se empezaba a hablar de que las clases medias empezaban a proletarizarse, no había trabajo, no había oportunidades...

**CORTE A:**

**88.- PELÍCULA EL COSTO DE LA VIDA**  
3/4. No.17871 (7' 00) ME CORRIERON

**CORTE A:**

AUDIO DE LA PELÍCULA

**CORTE A:**

**89.- LEONARDO GARCÍA A CUADRO**  
p.amer. rodilla cerrado lado izq.  
¾ No.54874  
(04 58 22 22 – 04 58 34 04) (05)

**CORTE A:**

**90.- PELÍCULA EL COSTO DE LA VIDA**  
3/4. 17871 (7' 00") PAREJA CON DINERO  
ROBADO.

**CORTE A:**

**91.- CECILIA P. GROVAS A CUADRO**  
f. hasta pies cerrado ¾ No. 54875  
(12 0812 09 – 12 08 18 00) (12)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

**CORTE A:**

**92.- CECILIA P. GROVAS A CUADRO**  
f. hasta pies cerrado ¾ No. 54875  
(12 08 46 04 – 12 09 12 00) (12)

**CORTE A:**

**93.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL**  
MUJER TRABAJANDO EN TV

**CORTE A:**

**CORTE A:**

**LEONARDO GARCÍA:** ...entonces es una  
sociedad en crisis tiene que producir un  
cine que de algún modo manifieste  
eso, no...

**CORTE A:**

**VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA:**  
p.amer. rodilla cerrado lado izq.  
¾ No.54874  
(04 58 22 22 – 04 58 34 04) (05)  
.... una sociedad en crisis, de otra  
manera se verá como algo falso, o  
como algo irreal...

**CORTE A:**

**CECILIA P. GROVAS:** ... ..si tu estas  
viviendo un ambiente de crisis si la mujer  
también tiene que trabajar para vivir...

**CORTE A:**

... y el hombre muchas veces también  
tiene que quedarse en la casa, y a  
veces la mujer tiene más trabajo, a  
veces el hombre incluso los roles en  
ciertos momentos, pues cambian, yo  
creo que eso la pareja lo reciente en el  
seno familiar, en el seno donde se  
conforma esta relación.

**CORTE A:**

AUDIO DE LA PELÍCULA

**CORTE A:**



94.- RAFAEL MONTERO A CUADRO  
m.f.s. mov z.i. hasta m.c.u. ¼ No. 54591  
(00 02 51 03 - 00 03 05 02) (19)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

95.-CAROLINA RIVERA A CUADRO.  
m.f.s. ¼ No.47178  
(00 07 47 27 - 00 08 09 08) (20)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

96.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
3/4. 5399/ (10:12- 10:45) MAMA LLEGA DE  
TRABAJAR

SIGUE PELÍCULA

CORTE A:

97.-CAROLINA RIVERA A CUADRO  
m.c.u. mov z.b. z m.f.s. ¼ No.47178  
(00 13 53 08- 00 14 21 23) (20)

CORTE A:

RAFAEL MONTERO: ...el hecho de Cilantro y perejil es plantearlo como de una manera como más amable pero yo pienso que al final de cuentas hay toda una reflexión acerca de la condición que está viviendo México...

CORTE A:

CAROLINA RIVERA: ...pero que si muy en el fondo si pudiéramos extraer algún hilo conductor algo que fuera como muy constante dentro de estas relaciones de pareja es esa especie como de ese sentimiento como la promesa no cumplida y...

CORTE A:

VOZ OFF CAROLINA RIVERA  
m.f.s ¼ No.47178  
(00 07 47 27 - 00 08 09 08) (20)  
... el proyecto en común que tienen que ver con los hijos...

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CAROLINA RIVERA: ... Bueno el papel de los hijos en cuanto ha "Cilantro y perejil" nosotros lo que quisimos retratar que siento que así esta el rol de los hijos en una crisis de pareja, no y creo que esta muy bien explicado cuando Mariana a cámara dice:

CORTE A:

98.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
3/4. No.1913. (01':40''). Mariana habla a cámara

AUDIO DE LA PELÍCULA: el trueno de mis papás X , que como me siento X, nadie nos preguntó a mí en lo único que me afecta es que ya no hay nadie a quien pedirle permiso . Me siento X.

CORTE A:

CORTE A:

99.-CAROLINA RIVERA A CUADRO  
m.c.u. mov z.b. hasta m.f.s. ¾ No.47178 (00 15 28 15 – 00 15 45 22) (20)

CAROLINA RIVERA:... en "Cilantro y perejil" la pareja esta tan metida en sus propios problemas, en sus sueños y en sus frustraciones que lo único que pasa es que los hijos quedan de lado no, y pues no saben que hacer.

CORTE A:

CORTE A:

100.-PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL  
3/4. No. 1913. (01:40.) NIÑO HABLA CON LA MAMÁ EN EL COCHE. ¾ No. 5399. (18:36 – 19:02)

AUDIO PELÍCULA

ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE

BAJA A SEGUNDO PLANO Y SUBE VOZ OFF

SIGUE PELÍCULA

VOZ OFF LEONARDO GARCÍA.  
p. armer. Rodillas aire a la der e iza  
¾ No. 54873 (04 43 07 15 – 04 43 31 22)  
(05)  
...en cilantro y perejil el esquema es profundamente machista, yo creo que el niño tenía mucho más vida dentro del juego de la comedia que la niña, la niña prácticamente no existía, no, entonces

DISOLVENCIA:

CROSS FADE:

101.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO.  
p. amer. Rodillas aire a la der e izq¾ No.  
54873 (04 43 51 18 – 04 44 01 18) (05)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

LEONARDO GARCÍA:... generalmente se  
retomaban estos modelos viejos, no, de  
antaoño, es decir el que cuenta es el  
hombrecito y no la mujercita entonces  
creo que en ese sentido, también se  
explica su éxito económico, no, la gente  
le gusta ver reforzados los viejos  
modelos, no...

CORTE A:

CORTE A:

102.- PELÍCULA CILANTRO Y PEREJIL. NIÑO  
HABLA CON SU PAPÁ

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CORTE A:

103.-PELÍCULA DELICIAS DEL MATRIMONIO  
3/4. No. 17871.( 15' 32'') ESCENA DE CAMBIO  
DE ROLES EN DELICIAS)

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CORTE A:

104.- PELÍCULA DELICIAS DEL MATRIMONIO  
3/4. No. 17871( 15' 32'') ESCENA DE CAMBIO  
DE ROLES EN DELICIAS

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CORTE A:

105.-JULIÁN PASTOR A CUADRO.  
m.c.u. de hombros  
¾ No.54589  
(14 12 39 25 – 14 12 56 20) (14)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

JULIÁN PASTOR: Si "Las delicias del  
matrimonio" tienen como parte de su  
plot, de su argumento tienen esta  
situación en un momento dado el  
matrimonio decide intercambiar los roles  
entonces él se queda en la casa  
atendiendo los roles de la casa lo que  
normalmente hace la esposa...

CORTE A:

CORTE A:

106.-PELÍCULA DELICIAS DEL MATRIMONIO)  
3/4. 17871 (17' 49'') ESCENA DE EL  
ASPIRARANDO Y ELLA LLEGA CANSADA DE  
TRABAJAR

CORTE A:

107.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO  
c.u.. ¾ No.54874  
(04 48 45 05 – 04 48 56 14) ( 05B )

CORTE A:

108.-MARÍA NOVARO EDITANDO  
BTC. No. 50596

CORTE A:

109.-CECILIA SUÁREZ A CUADRO  
c.u. BTC No. 48254  
(02 04 04 20- 02 04 17 24)  
(02 04 00 10- 02 04 48 19)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

110.-VÍCTOR HUGGO A CUADRO  
BTC No.48252  
(00 28 24 18 – 00 28 47 20) (00)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

SIGUE VÍCTOR HUGGO A CUADRO

VOZ OFF DE JULIÁN PASTOR

m.c.u. de hombros.

¾ No.54589

(14 12 39 25 – 14 12 56 20) (14)

... y la esposa sale a trabajar, no nada  
más es la mujer la que fracasa, él  
también fracasa los dos fracasan

CORTE A:

LEONARDO GARCÍA:... Si la figura  
femenina ha cambiado mucho por  
suerte la visión de la mujer es mucho  
más progresiva y eso también tiene que  
ver con la mayor participación de  
mujeres cineastas,...

CORTE A:

AUDIO AMBIENTE

CORTE A:

CECILIA SUÁREZ: ...si, yo creo que hemos  
cambiado y yo no sé, yo creo que para  
bien a final de cuentas porque hay  
tópicos que se tocan que antes no se  
tocaban que son importantes para la  
pareja y para la supervivencia de la  
pareja ....

CORTE A:

VÍCTOR HUGGO: ... hay que ya  
empezar, así como compartimos  
nuestra relación y nuestras  
responsabilidades así todo, ¿no?.

Si tu tienes ahora trabajo y tienes que  
salir, yo me encargo de los chavos,  
¿no?. Y cuido a los críos y hago de  
comer,

¿ Por qué no? , ¿ No?. O atiendo la casa, igual si yo tengo que hacer cosas, como un trabajo más compartido, sin roles establecidos, si uno tiene cosas que hacer que las haga y que el otro apoye.

CORTE A:

CORTE A:

111.-CECILIA SUÁREZ A CUADRO  
C.U. BTC No. 48254  
(02 04 04 20- 02 04 17 24)  
(02 04 00 10- 02 04 48 19)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CECILIA SUÁREZ ...yo creo que estamos un poquito más confundidos, eso si que antes, porque antes había roles específicos y no había ninguna confusión de lo que debía de ser un hombre y una mujer, ahora que habrán sido más felices o menos felices eso ya es otra cosa, pero yo creo que ahora estamos más confundidos en la búsqueda de lo que queremos.

CORTE A:

CORTE A:

112.- VÍCTOR HUGGO A CUADRO  
BTC No.48252  
(00 25 22 21 – 00 25 33 29) (00)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

VÍCTOR HUGGO:...la mujer está empezando a crecer para ser competitiva con el hombre, ¿no? ,para estar en el mismo nivel laboral y profesional y todo lo demás esto hace que sea una mujer muy preparada ...

CORTE A:

CORTE A:

113.-ENTRA PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS ANA TOMA FOTOS ¾ No.14690

VOZ OFF DE VÍCTOR HUGGO:.....que le dé dos vueltas a los hombres porque tiene que luchar doblemente para estar en ese lugar ...

CORTE A:

CORTE A:

114.-SIGUE PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS ANA TOMA FOTOS  
BTC. No. 48254 (02 07 19 00) (02)

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CORTE A:

115.-ENTRA PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS ANA Y TOMAS SE BESAN No.14690

3/4

CORTE A:

116.-DEMIÁN BICHIR A CUADRO BTC. No. 48253 (01 10 56 06 – 01 11 22 12) (01)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

117.-PELÍCULA SEX. PUD. LAG. ESCENA DE PELEA DE ANA Y TOMAS No.14690

3/4

CORTE A:

118.-SUSANA ZABALETA A CUADRO C.U. BTC. No. 48252 (00 15 12 00 – 00 15 21 20) (00)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

VOZ OFF DEMIÁN BICHIR

BTC. No. 48253 (01 10 47 18–01 10 56 06) (01)

... ahora por ejemplo ves a chavas más dueñas de su vida, de sus situaciones de las circunstancias...

CORTE A:

DEMIÁN BICHIR: ...chavas que cada día les cuesta más trabajo encontrar hombre por la misma razón, chavas mejor preparadas, chavas universitarias, chavas con carrera, chavas con su lana, con su coche, con su casa, con su depa, con sus cosas, ¿no?, entonces cada vez necesitas menos a ese macho que te obliga hacerte sentir mal para que dependas de él. Entonces cada vez uno está más a prueba en el sentido que si necesitas ser hombre de deberás, y que no es fácil ser hombre para poder satisfacer a las chavas de ahora.

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

SUSANA ZABALETA... no saben si ser fuertes o débiles o y creo que ni el hombre ni la mujer deben de ser más fuertes, o más débiles creo que somos seres humanos igualmente seres humanos y tendríamos que ser tal como somos ...

CORTE A:

119.-ANABEL OCHOA A CUADRO  
C.U. BTC. No.54593  
(16 08 22 29 – 16 08 28 07) (16)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

ANABEL OCHOA ...el hombre está buscando a una mujer que ya no existe y la mujer busca a un hombre que todavía no existe....

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

120.-PELÍCULA SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS SE ABRAZAN CARLOS Y SUSANA AL FINAL OJOS. SE DESVISTEN ¾ No.14690

CORTE A:

CORTE A:

121.-ANABEL OCHOA A CUADRO  
m.c.u. der con micro ¾ No. 54593  
(16 18 14 05 – 16 18 32 22) (16)

ANABEL OCHOA:...si yo repaso ahora todas las relaciones hombre mujer del cine de oro, pues no encuentro una sola salvable porque la mujer de pronto que es, es buena en la medida que no tiene vida sexual...

CORTE A:

CORTE A:

122.-LEONARDO GARCÍA. A CUADRO m.c.u. ¾ No.. 54874 (02:17 – 02:38) (5B) ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

LEONARDO GARCÍA:  
... no existía la relación sexual en el cine de los 40's , los 50's simplemente había lo de siempre un beso ...

DISOLVENCIA:

CORTE A:

123.-PELÍCULA ANTIGUA ESCENA DE SEXO. BTC. 55251 ( 03 52 51 20)

VOZ EN OFF DE LEONARDO GARCÍA.  
m.c.u ¾ No.. 54874  
(02:17 – 02:38) (5 B).  
...y la cámara paneaba púnicamente al cielo, a la fogata, a lo que sea, es decir había una especie de entendido que había una relación sexual, en el mejor de los casos a nivel entendido...

CORTE A:

CORTE A:

124.-SIGUE PELÍCULA

CORTE A:

125.-ANABEL OCHOA A CUADRO  
m.f.s. micro ¾ No. 54594  
(21:06:41:04 – 21:06:44:01) (21)

DISOLVENCIA.

126.-PELÍCULA EL CASTILLO DE LA PUREZA  
PANEÓ / SEXO BTC. No. 45736

SIGUE PELÍCULA

127.- SIGUE PELÍCULA

CORTE A:

VOZ OFF DE ANABEL OCHOA

m.f.s. con aire alrededor centrado  
¾ No. 54594 (21:06:41:04 – 21:06:44:01)  
(21)

... Y había como un corte y estaban al día siguiente, no existían las noches,...

CORTE A:

ANABEL OCHOA:

...yo diría que es una escena que ejemplifica un poco todas las relaciones humanas,

CORTE A:

VOZ OFF DE ANABEL OCHOA

m.f.s ¾ No. 54594  
(21:06:41:04 – 21:01:47:21) (21)

ANABEL OCHOA:... y el sexo no es sólo un juego de genitalidad entre dos cuerpos como se ejerza esa escena sexual de pronto nos muestra cómo se están relacionado esas dos personas. Diría que el sexo de antes que se mostraba y el que se ejercía realmente era un sexo exclusivamente masculino cual era la vida de la mujer ningún, obedecer a uno u a otro y cualquier cosa que le pasara sentía que era cosa de su destino...

CORTE A:

VOZ OFF DE MA. TERESA DÖRING.

¾. No. 54588  
(08 14 31 29 – 08 14 48 00) (08)

...en términos generales en la sociedad mexicana

CORTE A:



128.- MA. TERESA DÖRING A CUADRO  
m.c.u. cintura. ¾. No. 54588  
(08 14 31 29 – 08 14 48 00) (08 )  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

DISOLVENCIA:

129.-COLLAGES DE PELÍCULAS  
¾ ME-154 MIROSLAVA, LOLA, ETC

CORTE A:

130.-ANABEL OCHOA A CUADRO  
m.f.s ¾ No. 54594  
(21 06 44 03 – 21 07 07 27) (21)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

131.-PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS  
Escena de Jorge y Andrea Violación ¾  
No.14690  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 1" Y SALE  
SIGUE PELÍCULA

MA. TERESA DÖRING...la sexualidad de la  
mujer sigue siendo mucho más  
reprimida, sigue siendo mucho más mal  
vista sigue siendo mucho mas objeto de  
manipulación, que la sexualidad del  
varón,...

CROSS FADE:

MÚSICA

CORTE A:

ANABEL OCHOA:...ahora en el cine nos  
introducimos más a la escena erótica, a  
mi eso me parece más positivo porque  
ahí se ve obligado a mostrar el director  
también cómo va hacer el amor esa  
pareja y si se fijan en los pequeños  
detalles más allá del morbo de  
cualquier tipo de pornografía ahí se esta  
marcando algo muy importante si hay  
caricias previas, o no, si llega, acosa o  
viola o que pregunta antes y /o después  
...

CORTE A:

AUDIO DE LA PELÍCULA

VOZ OFF DE ANTONIO SERRANO  
BTC. NO. 48255  
( 03 03 55 05 – 03 04 11 12) (03)  
...Cuando yo escribí esta historia esto  
hace 8, 7 años he, quería también  
hacer hincapié en tratar de hablar de la  
condición humana pero usando el sexo  
como una especie de excusa,

**CORTE A:**

**132.-ANTONIO SERRANO A CUADRO**  
**BTC. NO. 48255**  
**( 03 04 27 12 – 03 04 34 09) (03)**  
**ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE**

**CORTE A:**

**133.-PELÍCULA SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS**  
**ANA HABLA A CÁMARA ¾ No.14690**  
**(19' 29 ")**

**CORTE A:**

**134.-ANTONIO SERRANO A CUADRO**  
**BTC. NO. 48255**  
**( 03 04 27 12 – 03 04 34 09) (03)**

**CORTE A:**

**135.- PELÍCULA SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS**  
**Tomas en la regadera ¾ No. 14690 (03' 08")**

**CORTE A:**

**136.-ANTONIO SERRANO A CUADRO**  
**BTC. NO. 48255**  
**( 03 05 10 15 – 03 05 21 16) (03)**

**CORTE A:**

**CORTE A:**

**ANTONIO SERRANO:...**de ahí surgió la primera palabra que era sexo, obviamente también era un gancho publicitario porque como dice uno de los personajes:

**CORTE A:**

**AUDIO DE LA PELÍCULA:** El sexo es la llave del mundo, yo no lo niego soy una fanática del orgasmo, de esa pequeña explosión en la que se encuentra el sentido de todo.

**CORTE A:**

**ANTONIO SERRANO:...** entonces el sexo, yo no sé pero ejerce una fuerza así inmensa para nosotros, entonces ya ahí a nuestra mexicanidad eh, culpíjela viene este momento de pudor...

**CORTE A:**

**VOZ OFF DE ANTONIO SERRANO**  
**BTC. NO. 48255**

**( 03 05 01 07 – 03 05 10 13) (03)**  
... que aquí en la historia se maneja como el momento en que los personajes finalmente se detienen a analizarse a sí mismos. No tiene nada que ver con el sexo finalmente.

**CORTE A:**

**ANTONIO SERRANO:...**Sus conductas sexuales los orillan a comportarse quizá excesivamente con las otras personas y ésto los hace como volverse hacia dentro ésto es como el pudor de la historia. ...

**CORTE A:**

**137.- PELÍCULA SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS**

Andrea Llorca ¾ No. 14690

**AUDIO DE LA PELÍCULA**

CORTE A:

**138.- SIGUE PELÍCULA SEXO PUDOR Y**

**LÁGRIMAS** Los personajes lloran ( Jorge, Tomas, María, Ana y Carlos) ¾ No. 14690

**VOZ OFF DE ANTONIO SERRANO**

BTC. NO. 48255  
( 03 05 29 19 – 03 05 33 12) (03)

...y en esta etapa pudorosa es donde brotan estas lágrimas...

CORTE A:

CORTE A:

**139. ANTONIO SERRANO A CUADRO**

BTC. NO. 48255  
( 03 05 33 12 – 03 05 40 12) (03)

...que es cómo la redención de todos los personajes que a lo largo de la historia descubren algo.

CORTE A:

CORTE A:

**140.-CECILIA SUÁREZ A CUADRO**

BTC. No.48254 (02 02 18 13 - 02 02 30 02)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

**CECILIA SUÁREZ:** ...la infidelidad también es parte de lo que vive la pareja hoy en día y que el saber afrontar la infidelidad y entenderla es parte de resolver tu problemática de pareja.

CORTE A:

CORTE A:

**141.- PELÍCULA SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS**

Andrea y Tomas juntos, Ana los descubre bajo la mesa. ¾ No. 14690

**AUDIO DE LA PELÍCULA**

CORTE A:

CORTE A:

**142.-MA. TERESA DÖRING A CUADRO**

m.c.u. hombros. ¾ No. 54588  
(08 08 46 08– 08 08 59 09)(08)

**MA. TERESA DÖRING** ... ahora se supone que la mujer tiene el mismo derecho a ser infiel no creo que esas sean las ganancias de los cambios, creo que esas son más bien las pérdidas...

CORTE A:

CORTE A:

**143.- PELÍCULA SEXO PUDOR Y LÁGRIMAS**  
Todos salen corriendo ¾ No. 14690

**CORTE A:**

**144.-LEONARDO GARCÍA A CUADRO**  
p. amer. rodilla aire der.  
¾. No. 54874  
( 04 56 37 25 – 04 56 43 10) (05B)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

**DISOLVENCIA:**

**145.-PELÍCULA LA VIDA CONYUGAL**  
ESCENA DE LA TUMBA: HASTA QUE LA MUERTE  
NOS SEPARE

BTC: No.42532 (tumba: 01 15 37 04 – 01 16 09  
07 / foto: 01 15 37 05 – 01 15 38 12 / Super. 01  
16 18 21 – 01 16 21 24)

**CORTE A:**

**146.- PELÍCULA LA VIDA CONYUGAL**  
Desayuno BTC: No.42532 ( 01 02 22 08 – 01 02  
25 07 / 01 02 54 08 – 01 03 13 01)

**CORTE A:**

**147.-LEONARDO GARCÍA. A CUADRO**  
p. amer. Rodilla poco aire arriba  
¾. No. 54873  
( 04 34 49 13 – 04 34 55 13) (05)

**CORTE A:**

**AUDIO DE LA PELÍCULA**

**CORTE A:**

**LEONARDO GARCÍA:** ... si hay una  
película muy interesante que es la vida  
conyugal de Carlos Carrera que es una  
comedia negra, negrísima sobre, sobre  
de cómo eso es falso, no, la película  
planteaba que...

**CORTE A:**

...la muerte los separaba pero era una,  
una separación era una visión muy  
sardónica de esa vida de pareja, no  
se planteaba una historia realmente  
muy, muy cruel de cómo la mujer  
trataba de mantener al hombre infiel a  
su lado recurriendo a cosas terribles, no  
y la película era muy, muy cruel en su  
humor negro de como esta felicidad  
aparente de la pareja de clase media  
se da una apariencia, no.

**CORTE A:**

**AUDIO DE LA PELÍCULA**

**CORTE A:**

**LEONARDO GARCÍA:**...ahora la  
infidelidad en las comedias de la pareja  
es visto como algo inevitable, es decir  
uno se harta de la rutina de la pareja...

**CORTE A:**

148.- PELÍCULA INTIMIDAD  
3/4. No.17871 2DA TOMA. ESCENA  
DESPERTAR UN DIA COMÚN

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CORTE A:

149.- LEONARDO GARCÍA A CUADRO.  
p. amer. Rodilla poco aire arriba  
¾. No. 54873  
( 04 35 24 27 – 04 35 32 16) (05)

LEONARDO GARCÍA.: ...en mentiras  
piadosas, que es una película muy  
interesante sobre este círculo vicioso de  
la pareja, es una película terrible....

CORTE A:

CORTE A:

150.-PELÍCULA MENTIRAS PIADOSAS  
AMANTES ¾ No.5399

VOZ OFF DE LEONARDO GARCÍA.:  
p. amer. Rodilla poco aire arriba  
¾. No. 54873  
( 04 35 24 27 – 04 35 32 16) (05)

.... que plantea que todas las parejas  
están condenadas a lo mismo, no,  
porque es una pareja que está hecha  
de infidelidades que son dos que han  
dejado a sus respectivas parejas para  
hacer otra pareja y tarde o temprano  
los mecanismos que influyeron en la  
desaparición de las anteriores parejas se  
vuelve a dar ,se vuelve a dar los celos,  
se vuelve a dar el juego del chantaje, es  
una película realmente muy  
demoledora.....

CORTE A:

CORTE A:

151.-PELÍCULA MENTIRAS PIADOSAS  
¾. No. 5399 PELEA CON SU ESPOSA

AUDIO DE LA PELÍCULA

CORTE A:

CORTE A:

152.-CAROLINA RIVERA A CUADRO  
f.s. mov. Z.i. hasta m.c.u. pecho  
BTC. No. 47178  
(00 02 45 11 – 00 03 13 09) (20)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CAROLINA RIVERA: ... yo creo que cada película aborda el tipo de pareja que quiere o que necesita abordar de acuerdo a su historia , yo creo que hay diferentes tipos de pareja, diferentes tipos de relaciones, diferentes tipos de familia retratadas en el cine mexicano y eso es algo que yo creo que viene a reflejar también una diversidad en cuanto a la relación de pareja en nuestra sociedad...

CORTE A:

CORTE A:

153.-JULIÁN PASTOR A CUADRO  
toma hasta abajo de las rodillas .  
¾ No: 54876  
(13 16 42 03 – 13 16 50 26) (13)  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 2" Y SALE

JULIÁN PASTOR ... ahora que se hacen tan pocas películas que pues hablar de un arquetipo también es difícil, no, pero lo que sí hay es un intento de ver la pareja de otra manera.

CORTE A:

CORTE A:

154.- PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS  
Canción ¾ No. 14690

AUDIO AMBIENTE

CORTE A:

CORTE A: .

155.-DÉMIAN BICHIR A CUADRO  
BTC. No 48253  
(01 14 59 11–01 14 59 07) (01)

DÉMIAN BICHIR: La pareja perfecta, pues la tienes que fabricar tú, la tienes que construir tú....

CORTE A:

CORTE A:

156.- RAFAEL MONTERO A CUADRO  
m.c.u. cintura .  
¾ No.54591 (00 03 44 18 – 00 04 04 13 )  
ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

RAFAEL MONTERO: ...Definitivamente yo pienso que si no existe amor dentro de la pareja, la pareja como tal no tiene ningún sentido, no, este yo pienso que el amor es así como la parte fundamental y lo que sostiene a la pareja, si no hay amor yo creo que no hay nada, no.

CORTE A:

157.-DÉMIAN BICHIR A CUADRO  
BTC. No 48253  
(01 15 28 01 – 01 15 35 01) (01)

ENTRA SUPER CON NOMBRE 3" Y SALE

CORTE A:

DÉMIAN BICHIR: .... y si tu relación va a durar un día o una vida pues depende de muchas cosas, depende de lo que pongas, depende de lo que estés dispuesto a sacrificar,

CORTE A:

158.- PELÍCULA SEXO PUDOR Y LAGRIMAS  
Tómas y Ana ¾ No. 14690

CORTE A:

VOZ OFF DÉMIAN BICHIR  
BTC. No 48253 (01 15 35 02 – 01 15 35 00)  
(01)...depende si estás dispuesto a sufrir una torticolis a la hora de dormir abrazados, en fin, no, en fin, puntadas de esas que...

DISOLVENCIA:

159.-DÉMIAN BICHIR A CUADRO  
BTC. No 48253  
( 01 15 35 00 – 01 15 47 26) (01)

CORTE A:

...si hacen la diferencia entre una relación larga y una corta, Pero vale la pena?, Claro que vale la pena.

FADE OUT

FADE OUT

FADE IN

FADE IN

160.-CRÉDITOS

MÚSICA DE SALIDA

FADE OUT

FADE OUT

## 4. PRE PRODUCCIÓN

En este proceso se lleva a cabo la planeación y organización previa a la grabación del programa.

El primer paso fue el desglose de las necesidades técnicas, económicas, y de personal; para lo que se necesitó hacer un presupuesto.

### 4.1 PRESUPUESTO

Este consiste en una lista de necesidades, con el costo de cada una de ellas, lo que nos permitió tener una base real del costo y del tiempo necesario para la realización del programa. **(Anexo 4)**

El presupuesto se dividió en:

a) Recursos Humanos:

Realizador

Productor

Guionista

Camarógrafo

Asistente de cámara

Iluminador

Asistente de iluminación

Oficial de transporte

Locutor

Musicalizador

b) Recursos Materiales:

Viáticos: Alimentación y gasolina

Animación



Materiales : Pilas, Rollos de cámara, libros, revistas

Audiocassettes

Videocassettes

c) Recursos Técnicos:

Cámara Portátil

Sala de calificación

Sala de edición

Sala de Post-producción

Cabina de audio

Estudio

Escenografía

Iluminación

Transfer de un formato a otro

Copiados

Sincronía

Transporte

## **4.2 BREAK DOWN**

Después de tener el presupuesto fue necesario hacer un plan día con día de las acciones a realizar.

En este caso se realizó la grabación de entrevistas tanto en locación como en estudio por lo que se organizaron los días basándose en esto para el mejor aprovechamiento de los recursos.

## MODULO PREPRODUCCIÓN

### BREAK DOWN

<b>TÍTULO:</b> "...Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.	<b>DÍA DE PRODUCCIÓN:</b> 1
<b>DIRECTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>FECHA:</b> 14 de mayo 1998.
<b>PRODUCTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>TIEMPO EN PANTALLA:</b> 10 min.
<b>BLOQUE O SEC.</b> Making de Sexo pudor y lágrimas / entrevistas.	<b>INT.</b> <span style="float: right;"><b>EXT.</b> X</span>
<b>DURACIÓN:</b> 8 hrs.	<b>DÍA:</b> X <span style="float: right;"><b>NOCHE</b></span>

<b>LOCACIÓN:</b> Estadio Olímpico México 68.	<b>PERMISOS:</b> Argos cine.
<b>DIRECCIONES.</b> Ciudad Universitaria.	<b>REQUISITOS:</b> Mandar una lista de las personas que conforman el equipo de producción.

### IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

NOMBRE DEL PARTICIPANTE.	DIRECCIÓN Y TEL.	HORA
Susana Zabaleta	Locación	10 am
Víctor Huggo Martín	Locación	11 am
Démian Bichir	Locación	12 am
Monica Dione	Locación	1 pm
Cecilia Suárez	Locación	2 pm
Antonio Serrano	Locación	3 pm

<b>PRODUCCIÓN:</b> Llevar guía de entrevistas.	<b>EQUIPO ESPECIAL:</b> Micrófono: Boom, Cámara BTC. 4 videocassettes, grabadora, 4 audiocassettes.
--	--

**OBSERVACIONES:** Camarógrafo: Javier Farfán. Asistente: Antonio Ledesma.

## MODULO PREPRODUCCIÓN

### BREAK DOWN

<b>TÍTULO:</b> "...Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.	<b>DÍA DE PRODUCCIÓN:</b> 2	
<b>DIRECTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>FECHA:</b> 6 de octubre de 1998	
<b>PRODUCTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>TIEMPO EN PANTALLA:</b> 5 min	
<b>BLOQUE O SEC.</b> Entrevista.	<b>INT.</b> X	<b>EXT.</b>
<b>DURACIÓN:</b> 2 hrs	<b>DÍA:</b> X	<b>NOCHE</b>

<b>LOCACIÓN:</b> Domicilio del entrevistado.	<b>PERMISOS:</b> Confirmar un día antes.
<b>DIRECCIONES:</b> Frac. Villa de San Francisco.	<b>REQUISITOS:</b> Enviarte el proyecto del programa.

### IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

<b>NOMBRE DEL PARTICIPANTE.</b>	<b>DIRECCIÓN Y TEL.</b>	<b>HORA</b>
Ma. Teresa Döring	Frac. Villa de San Francisco Tel. 55-54-36-85	11 am

<b>PRODUCCIÓN:</b> Llevar guía de entrevistas, grabadora, audiocassettes y cámara fotográfica.	<b>EQUIPO ESPECIAL:</b> Micrófono lavalier, cámara ¾ videocassettes.
--	---

**OBSERVACIONES:** Camarógrafo: Alejandro Orendain. Asistente: Manuel Sevilla.

## MODULO PREPRODUCCIÓN

### BREAK DOWN

<b>TÍTULO:</b> "...Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.	<b>DÍA DE PRODUCCIÓN:</b> 3	
<b>DIRECTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>FECHA:</b> 8 de octubre de 1998.	
<b>PRODUCTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>TIEMPO EN PANTALLA:</b> 5 min.	
<b>BLOQUE O SEC.</b> Entrevista.	<b>INT.</b> X	<b>EXT.</b>
<b>DURACIÓN:</b> 2 hrs.	<b>DÍA:</b> X	<b>NOCHE</b>

<b>LOCACIÓN:</b> Domicilio del entrevistado.	<b>PERMISOS:</b> Confirmar un día antes.
<b>DIRECCIONES:</b> San Ángel In	<b>REQUISITOS</b>

### IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

<b>NOMBRE DEL PARTICIPANTE.</b>	<b>DIRECCIÓN Y TEL.</b>	<b>HORA</b>
Leonardo García Tsao	San Angel In Tel: 55-50-63-27	11:30 am

<b>PRODUCCIÓN:</b> Llevar guía de entrevistas, grabadora, audiocassettes y cámara fotográfica.	<b>EQUIPO ESPECIAL:</b> Micrófono lavalier, cámara ¾ videocassettes.
--	---

**OBSERVACIONES:** Camarógrafo: Enrique Martínez. Asistente: Navelli Francini.

## MODULO PREPRODUCCIÓN

### BREAK DOWN

<b>TÍTULO:</b> "Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.	<b>DÍA DE PRODUCCIÓN:</b> 4
<b>DIRECTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>FECHA:</b> 13 de octubre de 1998.
<b>PRODUCTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>TIEMPO EN PANTALLA:</b> 5 min.
<b>BLOQUE O SEC.</b> Entrevista.	<b>INT.</b> X <span style="float: right;"><b>EXT.</b></span>
<b>DURACIÓN:</b> 4 hrs.	<b>DÍA:</b> X <span style="float: right;"><b>NOCHE</b></span>

<b>LOCACIÓN:</b> Estudio TV UNAM.	<b>PERMISOS:</b> Confirmar un día antes.
<b>DIRECCIONES:</b> TV UNAM / C.U.	<b>REQUISITOS</b>

### IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

NOMBRE DEL PARTICIPANTE.	DIRECCIÓN Y TEL.	HORA
Cecilia Pérez Grovas	Tel. 55-15-59-89	10:00 am
Julián Pastor	Sindicato de Directores Tel.56-51-00-22	12:00 am

<b>PRODUCCIÓN:</b> Llevar guía de entrevistas, grabadora, audiocassettes y cámara fotográfica.	<b>EQUIPO ESPECIAL:</b> Micrófono lavalier, cámara ¾ videocassetes, iluminación, escenografía.
--	---

**OBSERVACIONES:** Camarógrafo: Enrique Martínez. Asistente: Navelli Francini.

## MODULO PREPRODUCCIÓN

### BREAK DOWN

<b>TÍTULO:</b> "...Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.	<b>DÍA DE PRODUCCIÓN:</b> 5	
<b>DIRECTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>FECHA:</b> 14 de octubre de 1998.	
<b>PRODUCTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>TIEMPO EN PANTALLA:</b> 13 min.	
<b>BLOQUE O SEC.</b> Entrevista.	<b>INT.</b> X	<b>EXT.</b>
<b>DURACIÓN:</b> 5 hrs.	<b>DÍA:</b> X	<b>NOCHE</b>

<b>LOCACIÓN:</b> Estudio TV UNAM / XEW.	<b>PERMISOS:</b> Confirmar un día antes.
<b>DIRECCIONES:</b> TV UNAM./ Radiópolis.	<b>REQUISITOS:</b> XEW Mandar una carta con las características del programa.

### IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

NOMBRE DEL PARTICIPANTE.	DIRECCIÓN Y TEL.	HORA
Gustavo García	Clio: 56-59-21-14	10:30 am
Anabel Ochoa	Radiópolis: 53-27-85-96 Ext. 2019 /2498	12:00 am

<b>PRODUCCIÓN:</b> Llevar guía de entrevistas, grabadora, audiocassettes y cámara fotográfica.	<b>EQUIPO ESPECIAL:</b> Micrófono lavalier, cámara ¾ videocassettes, iluminación, escenografía.
--	--

**OBSERVACIONES:** Camarógrafo: Enrique Martínez. Asistente: Navelli Francini. Chofer: Blas García.

## MODULO PREPRODUCCIÓN

### BREAK DOWN

<b>TÍTULO:</b> "...Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.	<b>DÍA DE PRODUCCIÓN:</b> 6
<b>DIRECTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>FECHA:</b> 13 de octubre de 1998.
<b>PRODUCTOR:</b> Martha Silvia Martín del Campo Navarro.	<b>TIEMPO EN PANTALLA:</b> 7 min.
<b>BLOQUE O SEC.</b> Entrevista.	<b>INT.</b> X <span style="float: right;"><b>EXT.</b></span>
<b>DURACIÓN:</b> 2 hrs.	<b>DÍA:</b> X <span style="float: right;"><b>NOCHE</b></span>

<b>LOCACION:</b> Estudio TV UNAM.	<b>PERMISOS:</b> Confirmar un día antes.
<b>DIRECCIONES:</b> TV UNAM / C. U.	<b>REQUISITOS</b>

### IDENTIFICACIONES Y LLAMADOS

<b>NOMBRE DEL PARTICIPANTE.</b>	<b>DIRECCIÓN Y TEL.</b>	<b>HORA</b>
Rafael Montero	Tel. 56-16-63-85	4:00 pm
Carolina Rivera	Tel. 55-25-58-96	5:00 pm

<b>PRODUCCIÓN:</b> Llevar guía de entrevistas, grabadora, audiocassettes y cámara fotográfica.	<b>EQUIPO ESPECIAL:</b> Micrófono lavalier, cámara ¾ videocassettes, iluminación, escenografía.
--	---

**OBSERVACIONES:** Camarógrafo: Enrique Martínez. Asistente: Navelli Francini.

### **4.3 PERMISOS**

En la mayoría de los programas televisivos es necesario conseguir ciertos permisos de grabación, ya sea para la locación donde se va a grabar o el consentimiento de las personas a las que se quiere entrevistar.

Los permisos que necesité para este programa fueron de dos tipos: Los que se pidieron a instituciones como: Argos cine y Radiópolis en los cuales se tuvo que hacer una carta explicando el motivo de la grabación y el uso que se le daría a las entrevistas.

Y los que tácitamente me dieron los entrevistados y de los cuales sólo nos tuvimos que poner de acuerdo en los días de grabación y la locación de la misma. En algunos casos se les mandó el proyecto del programa como guía de las posibles preguntas que se realizarían durante las entrevistas. **(Anexo 5)**

### **4.4 SOLICITUD DE SERVICIOS**

Las solicitudes de servicios, varían de una dependencia a otra, pero en realidad el fin es el mismo, en este caso TV UNAM tiene un machote para solicitar diferentes servicios como: calificación, edición, grabación, post-producción, copiadados, etc.

Estas sólo son tres de muchas solicitudes que se tuvieron que llevar a cabo para cada uno de los servicios solicitados.

La primera es la solicitud de sistema portátil para la grabación del 2do y el 3er día así como del transporte que nos llevaría a las locaciones. **(Anexo 6)**

La segunda es una autorización de tiempos de servicios para calificación, edición, post-producción y copiadados. **(Anexo 7)**

Y la tercera es la solicitud para el préstamo de los videocassettes que se utilizarían en la grabación y post-producción del programa. **(Anexo 8)**



## 5. PRODUCCIÓN

La producción es el paso crucial de la realización del programa, ya que es aquí donde se elabora la materia prima que irá tomando forma en los siguientes procesos, es donde se graban todos los aspectos necesarios para ilustrar el video.

En este caso sólo se grabaron dos aspectos importantes: Las entrevistas que darían pie a los testimonios de los diferentes especialistas en el tema y el making off de la película *Sexo, pudor y lágrimas*, la cual nos daría un panorama general de lo que sé esta haciendo actualmente en el cine mexicano.

Estas grabaciones se llevaron acabo en diferentes circunstancias, dependiendo del lugar en que se realizaron.

### 5.1 GRABACIÓN EN ESTUDIO

Las grabaciones que se hicieron en estudio fueron 5 entrevistas. Para 2 de ellas se montó una escenografía casual con láminas metalizadas e iluminación azul, esto para dar un volumen a la parte de atrás, despegando del fondo al entrevistado. Otras dos de ellas se grabaron dentro de una sala de proyección para aparentar estar en las butacas de un cine. Y La última se grabó con un proyector al lado del entrevistado dando así la pauta para hablar del tema cinematográfico.

Cuando se trabaja en estudio es necesario hacer el llamado de las personas de iluminación y escenografía por lo menos 1 hora antes del camarógrafo y 1:30 hr. De que llegue el entrevistado.

### 5.2 GRABACIÓN EN LOCACION

La grabación en locación es diferente a la del estudio ya que en la mayoría de los casos no se puede tener un control de la escenografía. Es conveniente que, cuando sea posible, se haga un scouting del lugar donde se llevará a cabo las grabaciones. Esto para saber qué equipo de iluminación y audio deberá llevarse para mejorar los aspectos de ambientación.

En este programa hubo diferentes tipos de locaciones como son:

Las casas de los entrevistados, la XEW en Radiópolis y en el caso del making off de la película *Sexo, pudor y lágrimas* el estadio Olímpico México 68. La primera y la segunda se llevaron a cabo en interiores por lo que fue necesario iluminar con 2 o 3 lámparas *lowel*, para dar una mayor definición de la imagen, a diferencia de la tercera se realizó en exterior por lo que no se utilizó iluminación.

El making off de la película se realizó de las escenas 59 y 60. (**Anexo 9**).

### **5.3 INFORMES DE PRODUCCIÓN**

Los informes de producción se llevan a cabo para tener un control de lo que paso en la grabación, ya sea que todo salga como se había planeado o los inconvenientes que se tuvieron durante el proceso. (**Anexo 10**)

### **5.4 ANIMACIONES**

Las animaciones utilizadas fueron para dar un contexto cinematográfico y hacer más dinámico el programa. Estas consistieron en una claqueta, las letras, la cortinilla, los supers con los nombres de los protagonistas y los efectos de reels para las transiciones entre las películas y los entrevistados.

## 6. POST PRODUCCIÓN

La post-producción es el proceso por medio del cual se arma el programa. Mezclando el video, el audio, la música, el texto y las animaciones, así como todos los efectos especiales con los que se dará la forma final al programa.

El primer paso para tener una buena post-producción es la calificación.

### 6.1 CALIFICACIÓN

Esta consiste en apuntar el contenido del videocassette grabado con el código de tiempo, las características y el tipo de toma.

En este programa se hizo la transcripción completa de todas las entrevistas ya que estas fueron las que nos dieron las pautas para los testimoniales que se incluirían en el programa. **(Anexo 11)**

### 6.2 STOCK DE PELÍCULAS

El stock de películas utilizado fue recopilado de instituciones como: IMCINE, Canal 22, TV UNAM y el préstamo de videotecas personales.

La mayoría de las películas se consiguieron en formato 3/4 y VHS por lo que se tuvo que hacer un transfer a BTC.

La calidad de algunas películas no es muy satisfactoria, sobre todo en las que tienen muchos años de haberse filmado, ya que se han perdido muchas generaciones del master.

En este programa se utilizaron alrededor de 25 películas, algunas en B/N y otras a color, abarcando en general películas desde 1918 hasta 1998, pero más específicamente de los años 1940's y 1990's.

### **6.3 EDICIÓN OFF LINE**

La edición del off line consiste en el armado del programa a corte directo.

Insertándole el video, el audio y la música. Dándole con esto un sentido y un ritmo determinado al programa con el fin de transmitir una idea o sentimiento.

Siendo este programa un documental, el *off line* consistió en insertar ordenadamente los testimonios y los fragmentos de películas, tejiendo así la trama del programa.

En este caso no se hizo una guía de edición ya que en el guión se especificó, el número del videocassette y el tiempo en que se encontraba cada una de las tomas que se utilizarían para la ilustrar el programa, así como el audio, la música, las animaciones y el texto.

### **6.4 EDICIÓN ON LINE**

La edición del *on line* es el último paso para la realización del programa, es en éste dónde se le da el armado definitivo, dónde se mezclan las pistas de video y audio, se le ponen efectos especiales, transiciones, texto y música, se eliminan los errores de la edición ya sean de audio o video, se ajusta el tiempo del programa y se le da una mejor calidad al mismo.

### **6.5 MUSICALIZACIÓN**

La musicalización es el proceso mediante el cual se refuerza y se da una cierta intención a las imágenes seleccionadas, también sirven de puente entre una idea y otra, pero en general se le da una cierta atmósfera al programa.

La música utilizada en el programa fue:

- ❖ Tragedia y enfrentamiento / Aleks Syntek. C.D. *Sexo, pudor y lágrimas*.
- ❖ El color de la infidelidad / Aleks Syntek. C.D. *Sexo, pudor y lágrimas*.
- ❖ The Tempest / Vinnie Moore. C.D. *Time Odissey*.
- ❖ The passion theme / Gaeme Revell, Jeff Silvar, Warren Hill / C.D. *Top cinema 2 Music from the original motion picture sountracks*.
- ❖ Hasta que me olvides / Juan Luis guerra / C.D. *Guitarras del Romance 20 boleros de éxito*.

## 6.6 COMPROBACIÓN DE GASTOS

Después de haber realizado el programa, el trabajo de producción termina con la comprobación de gastos utilizados en el mismo; para esto es necesario haber guardado todas las facturas y vales que puedan demostrar en lo que se gastó el dinero destinado a la producción del programa. **(Anexo 12)**

## CONCLUSIONES

En conclusión; actualmente se filman muy pocas películas en el cine mexicano por lo que es difícil decir que existe un prototipo de pareja definido, pero lo que sí hay es un proyecto de ver a la pareja de otra manera.

Lo que demuestra que la evolución que se ha dado en cuanto a roles y costumbres establecidas en las películas de los años 40's y 50's han cambiado mucho, tal vez no como se esperaba que fuese, pero esto nos ha llevado a tener una filmografía que refleja diferentes tipos de relaciones de pareja.

Desde relaciones más sanas y equilibradas, hasta relaciones que viven envueltas en la cotidianidad de costumbres e ideas arcaicas.

Actualmente la pareja es reflejada en películas como *Cilantro y perejil* y *Sexo pudor y lágrimas*. En las que se analiza más el pensamiento individual, el cómo compartir emociones unos con otros, cómo expresar el amor, la fidelidad y la amistad.

No es que ahora sea mejor que antes sino que ahora es diferente. Se trata de que el hombre participe más en la casa y que demuestre abiertamente sus sentimientos. Y que la mujer por otro lado se desarrolle en el campo que deseé sin sentirse culpable. Que descubra cada uno el modo que más les conviene para vivir juntos, sin que los roles se vuelvan específicos.

Todavía falta mucho para que las relaciones entre hombres y mujeres puedan equilibrarse, si es que esto pudiese llegar algún día.

La imagen de la familia ha cambiado bastante, hay muchos tipos distintos de familias y de parejas que se aman, se pelean, y luchan para estar juntos, pero ahora saben que siempre existe una segunda oportunidad de comenzar de nuevo, que nada es para siempre, ni "...hasta que la muerte los separe", tal vez ahora lo más correcto sea decir "...hasta que la crisis los separe".

Realizar un video documental es una labor complicada y laboriosa, cada una de las etapas tienen sus encantos y desencantos. Pero es importante recalcar que el trabajo de equipo que se lleva a cabo en este tipo de programa es fundamental, ya que aunque una sola persona pueda llegar a elaborar varias funciones, es muchísimo mejor contar con la participación de un buen equipo de producción.

Cada una de las etapas que se llevaron a cabo en la realización de este programa me dio la experiencia necesaria para poder producir otros videos posteriores con un mejor nivel y preparación.

Además del deleite que nos puede dejar la realización técnica de un video, es muy importante recalcar que el hecho de entrevistar a diversos especialistas del tema nos hace ver el mundo de una manera muy distinta de cómo lo veíamos antes, uno se abre a las diferentes ideas que van haciendo crecer las propias.

Después de terminar este tipo de trabajo la mejor satisfacción que puede tener uno, es haber hecho sentir algo al espectador, abriéndole una posibilidad de pensamiento y de querer saber más acerca del tema.

Cada uno de nosotros tiene diferentes maneras de comunicarse, yo escogí el video por su hermoso antifaz de luces y sombras que envuelven el mundo de colores de cuentos de hadas y espectros maravillosos que nos hacen olvidar aunque sea por unos instantes el gris del cielo que respiramos.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Agustín, José. Tragicomedia mexicana 1. La vida en México de 1940-1970. México. Ed. Planeta. 1990. 274 Págs.
- Agustín, José. Tragicomedia mexicana 3. La vida en México de 1982-1994. México. Ed. Planeta. 1998. 295 Págs.
- Anca García, Asunción, Visión del cine espectáculo. Lineamientos para una interpretación. Venezuela. Serie: en FOCO . CONAC. 1985.
- Ayala Blanco, Jorge. La aventura del cine mexicano 1972-1985. 2da. edición. México. Editorial Posada. 1985.
- Baena, Guillermina y Montero, Sergio. Tesis en 30 días (Lineamientos prácticos y científicos). 2da edición. 3ra reimpresión. México. Editores.
- Bravo, Raymond. Producción y dirección de televisión. México. Grupo Limusa y Noriega editores. 1993. 211 Págs.
- Careaga, Gabriel. Mitos y fantasías de la clase media en México. México. Ed. Cal y arena. 18 edición. 1997. 240 Págs.
- Carreaga, Gabriel. Erotismo, violencia y política en el cine. México. Editorial: Joaquín Mortíz. S.A. 1981. 154 Págs.
- Díaz Guerrero, Rogelio. Psicología del mexicano. México. 5ta. edición. Ed. Trillas.1990. 332 Págs.
- Döring, Ma. Teresa .Compiladora. La pareja o hasta que la muerte nos separe. ¿Un sueño imposible?. México. 2da. edición. Ed. Fontarama. 1995. 206 Págs.
- Eco, Umberto. Cómo hacer una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. México. Editorial Gedisa. 1989. 267 Págs.
- Fromm, Erich, El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor. México/ Buenos Aires/ Barcelona. Ed. Paidós. 1987. 8tava reimpresión.128 Págs.



-García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Tomo 2. 1938-1942. México. Ed. CNCA, IMCINE, Gob. de Jalisco.1992.

-García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Tomo 5. 1949-1950. México. Ed. CNCA, IMCINE, Gob. de Jalisco.1993.

-García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Tomo 4. 1946-1948. México. Ed. CNCA, IMCINE, Gob. de Jalisco.1993.317 Págs.

-García Tsao, Leonardo. Cómo acercarse al cine. México. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fondo Editorial de Querétaro y Editorial: Limusa. S.A de C.V. 1989. 133 Págs.

-García, Gustavo y Coria, José Felipe. Nuevo cine mexicano. México. Editorial Clío. 1997. (10) 86 (8) Págs.

-Gaudreault, André; Jost, Francois El relato cinematográfico. Cine y Narratología. Barcelona, España. Ediciones Paidós. 1995.172 Págs.

-González Reyna, Susana. Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso. México. Trillas. Julio de 1991. 179 Págs.

-González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental. México. Trillas. 1990. 204 Págs.

-González Treviño, Jorge. E. Televisión y comunicación. Un enfoque teórico-práctico. México. Alambra Mexicana.1996. 288 Págs.

-Gutiérrez Alea, Tomas. Dialéctica del espectador. Prólogo: Jorge Ayala Blanco. México. Serie: Arte, Ciencia y Sociedad. 2da. Federación. Ed. Mexicana. 1983. 111 Págs.

-Heusch, Luc D. Ciencia y ciencias sociales. México. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Material Didáctico de Uso Interno. No: 19. 1988. 126 Págs.

-Hueso, Ángel Luis. El cine y la historia del siglo XX. Publicaciones de la Universidad de Santiago Compostela, 1983.

-Leñero, Vicente; Marín, Carlos. Manual de periodismo. México. Tratados y manuales Grijalbo. 1986. 315 Págs.

-Martínez Sustayta, Angélica Patricia. Análisis de algunos personajes femeninos en el cine mexicano. Visión de 4 directores. F.C.P. y S. U.N.A.M. Tesis presentada para acreditar la licenciatura de ciencias de la comunicación. 1988.

-Martínez, Enrique M. Cine, juego y Sociedad. Ed. Rialp, Madrid. 1961.

-Mayer, J.P. Sociology of film, studies and documents. Londres. 1946. 276 Págs.

-Montero, Sergio. Taller de investigación en comunicación I (La investigación: una búsqueda apasionante). México. Editorial UNAM. 1995. 81 Págs.

-Perkins, V.F. Film as Film. Penguin Books, Harmondsworth, 1972.

-Schmelkes, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis). México. Editorial Haria. 1988. 214 Págs.

-Serrano, Antonio. Sexo, pudor y lágrimas. Delirio del Zen en dos actos. Teatro. México. Ed. El milagro. 1992.

-Souza y Machorro, Dr. Mario. Dinámica y evolución de la vida en pareja. México. Ed. Manual Moderno. 29 de marzo de 1996. 417 Págs.

-Tudor, Andrew. Cine y Comunicación Social. Barcelona, España. Colección Comunicación Visual. Ed. Gustavo Gili. S.A. 1974. 287 Págs.

-Tuñón, Julia. Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen, 1939-1952. México. Ed. El colegio de México / IMCINE. 1988. 313 Págs.

-Viñas, Moisés. Índice cronológico del cine mexicano 1896-1992. México. Ed. Dirección General de Actividades cinematográficas. UNAM. 1992. 752 Págs.

## HEMEROGRAFÍA

-González, Eduardo Salvador. "Con cilantro y perejil, su guionista demuestra que la crisis social se coló a las casas tornándose en crisis de parejas".

El Heraldo. México. 23 de junio de 1997.

-Mendoza, Eduardo. "XXI Muestra Internacional de cine". El Nacional. Espectáculos. México 4 de diciembre de 1988. 1 Pág.

-Pérez Turrent, Tomas. "Cilantro y perejil". El Universal. Cine crítica. México. 21 de julio de 1997. 1 Pág.

-Servin, Rosalía "Cilantro y perejil, estreno. El psicodrama análisis de la clase médium". El Heraldo. México. 20 de junio de 1997. 1 Pág.

-Sin autor. "Cilantro y perejil la cinta más taquillera". Excélsior. México. 8 de octubre de 1997.

-Sin autor. "Rafael Montero hace una película a su gusto". La jornada. México. 20 de junio de 1997. 1 Pág.

## BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL:

- IMCINE: <http://imcine.gob.mx> 10 DE ABRIL DE 1998.

-CCC: <http://ccc.cuarto.com.mx/> 10 DE ABRIL DE 1998.

-CINETECA: <http://www.spin.com.mx/cineteca/> 12 DE ABRIL DE 1998.

- Carlos Bonfil: <http://www.serpiente/bonfil.html> 14 DE ABRIL DE 1998.

## FICHAS TÉCNICAS:

**-Santa.-** 1918. DRAMA. *Dir.* Luis G. Peredo. *Prod.* Camus. Novela Homónima de Federico Gamboa. *Interpretan:* Elena Sánchez Valenzuela, Alfonso Bussón, entre otros.

**-Cuando los hijos se van.-** 1941. DRAMA. *Dir.* Juan Bustillo Oro. *Prod.* Grovas Oro. *Guión.* Juan Bustillo Oro, Humberto, Gómez Landero. *Interpretan:* Fernando Soler, Sara García, Joaquín Pardavé, Emilio Tuero, entre otros.

**-Enamorada.-** 1946. DRAMA. *Dir.* Emilio Fernández. *Prod.* Panamericana. *Guión.* Iñigo de Martino, Benito Alazraki, Emilio Fernández. *Interpretan:* María Félix, Pedro Armendáriz, entre otros.

**-Ustedes los ricos.-** 1948. DRAMA. *Dir.* Ismael Rodríguez. *Prod.* Rodríguez Hermanos. *Guión.* Ismael Rodríguez, Rogelio A. González. *Interpretan:* Pedro Infante, Blanca Estela Pavón, Evita Muñoz Chachita, Fernando Soto Mantequilla, entre otros.

**-Una familia de tantas.-** 1948. DRAMA. *Dir.* Alejandro Galindo. *Prod.* Azteca. *Guión.* Alejandro Galindo. *Interpretan:* Fernando Soler, David Silva, Martha Roth, Eugenia Galindo, Alma Delia Fuentes, entre otros.

**-Los olvidados.-** 1950. DRAMA. *Dir.* Luis Buñuel. *Prod.* Ultramar. *Guión.* Luis Buñuel y Luis Alcoriza. *Interpretan:* Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo Calambres, Alma Delia Fuentes, entre otros.

**-Adonde van nuestros hijos.-** 1956. DRAMA. *Dir.* Benito Alazraki. *Prod.* Filmex. *Guión.* Francisco de P. Cabrera. *Interpretan:* Dolores del Río, Tito Junco, Ana Bertha Lepe, Martha Mijares, Carlos Rivas, entre otros.

**-Cuando los hijos se van.-** 1968. DRAMA. *Dir.* Julián Soler. *Prod.* Pedro Galindo; Chapultepec. *Guión.* Edmundo Báez. *Argumento:* Juan Bustillo Oro y Humberto Gómez Landero. *Interpretan:* Alberto Vázquez, Amparo Rivelles, Alicia Bonet, Fernando Soler, Blanca Sánchez, Andrés Soler, entre otros.

**-El castillo de la pureza.-** 1972.DRAMA. *Dir.* Arturo Ripstein. *Prod.*

Churubusco. *Guión.* José Emilio Pacheco y Arturo Ripstein. *Interpretan:* Claudio Brook, Rita Macedo, Arturo Beristain, Diana Bracho, entre otros.

**-Amor a la vuelta de la esquina.-** 1985.DRAMA. *Dir.* Alberto Cortés. *Prod.*

Emylli. *Guión.* Alberto Cortés y José Agustín. *Interpretan:* Gabriela Roel, Alfonso Echánove, Leonor Llausás, entre otros.

**-Mentiras piadosas ( Una historia verdadera).-**1988. DRAMA. *Dir.* Arturo

Ripstein. *Prod.* IMCINE. *Guión.* Paz Alicia García Diego. *Interpretan:* Alfonso Echánove, Delia Casanova, Ernesto Yáñez, entre otros.

**-El costo de la vida.-** 1988.DRAMA. *Dir.* Rafael Montero. *Prod.* Ffca, Museo

Nacional de Culturas Populares. *Guión.* José Luis Benlliure y Rafael Montero. *Interpretan:* Rafael Sánchez Navarro, Alma Delfina, entre otros.

**-Intimidad.-** 1989.COMEDIA. *Dir.* Dana Rotberg. *Prod.* León Constantiner,

Metrópolis. *Guión.* Leonardo García Tsao. *Interpretan:* Emilio Echeverría, Lisa Owen, Ángeles González, Álvaro Guerrero, Ana Ofelia Murguía, entre otros.

**-Lola.-** 1989.DRAMA. *Dir.* María Novaro. *Prod.* Jorge Sánchez, Macondo,

Tve, Conacite. *Guión.* Beatriz y María Novaro. *Interpretan:* Leticia Huijara, Mauricio Rivera, Alejandro Vargas, Martha Navarro, entre otros.

**-Cómodas mensualidades.-** 1990.COMEDIA. *Dir.* Julián Pastor. *Prod.*

Gonzalo Infante, IMCINE *Guión.* Ángeles Necochea. *Interpretan:* Dino García, Claudia Fernández, Juan Carlos Colombo, Carmen Madrid, entre otros.

**-La mujer de benjamín.-**1991. *Dir.* Carlos Carrera. *Prod.* CCC, IMCINE.

*Guión.* Carlos Carrera e Ignacio Ortiz. *Interpretan:* Eduardo López Rojas, Malena Doria, Arcelia Ramírez, Eduardo Palomo, entre otros.

**-Sólo con tu pareja.-** 1991.COMEDIA. *Dir.* Alfonso Cuarón. *Prod.* Rosalía

Salazar, IMCINE. *Guión.* Alfonso y Carlos Cuarón. *Interpretan:* Daniel Jiménez Cacho, Claudia Ramírez, Luis de Icaza, Astrid Hadad, entre otros.

**-Miroslava.- 1992. Dir.** Alejandro Pelayo. **Prod.** Aries, Tabasco, IMCINE, Ficc. **Guión.** Vicente Leñero. Cuento homónimo de Guadalupe Loeza. **Interpretan:** Arielle Dombasle, Claudio Brook, entre otros.

**-La vida conyugal.-1992. Dir.** Carlos Carrera. **Prod.** IMCINE. **Guión.** Ignacio Ortiz y Carlos Carrera. **Interpretan:** Socorro Bonilla, Alfonso Echánove, Patricio Castillo, entre otros.

**-Principio y fin.- 1993. DRAMA. Dir.** Arturo Ripstein. **Prod.** IMCINE. **Guión.** Paz Alicia García Diego. **Interpretan:** Ernesto Laguardía, Bruno Bichir, Lucía Muñoz, Julieta Egurrola, Alberto Estrella, entre otros.

**-En el Aire.-1993. Dir.** Juan Carlos de Llarca. **Prod.** IMCINE. **Guión.** Juan Carlos de Llarca. **Interpretan:** Daniel Jiménez Cacho, Alberto Estrella, Dolores Heredia, Erica de la Liave, Angélica Aragón, entre otros.

**-Delicias del matrimonio.- 1993.COMEDIA. Dir.** Julián Pastor.

**-El anzuelo.- 1995. Dir.** Jorge Medina. **Prod.** VIDEOCINE **Guión.** Ernesto Rimoch y Eva Saraga. **Interpretan:** Martha Navarro, Ana Ofelia Murguía, Damián Alcázar, Bruno Bichir, Mariana Leucona, entre otros.

**-Cilantro y perejil.- 1995.COMEDIA. Dir.** Rafael Montero. **Prod.** IMCINE / TELEVICINE. **Guión.** Carolina Rivera y Cecilia Pérez Grovas. **Interpretan:** Arcelia Ramírez, Damián Bichir, Alpha, Juan Manuel Bernal, entre otros.

**-Sexo, pudor y lágrimas.- 1998.Dir.** Antonio Serrano. **Prod.** IMCINE, TITAN PROD, SPL FILM, ARGOS CINE. **Guión.** Antonio Serrano. **Interpretan:** Damián Bichir, Susana Zabaleta, Mónica Dione, Jorge Salinas, Cecilia Suárez y Víctor Hugo Martín.

## PROGRAMAS DE TELEVISIÓN:

Título: **Las devoradoras** / Realización y guión: **Jaime García** / Duración: 29'44''.

Sinopsis: Encarnación de lo prohibido, empujadas al vicio, enloquecedoras del hombre, las mujeres del cine nacional representan los valores en conflicto durante los años cuarenta: por un lado el puritanismo heredado de la provincia y por el otro, la fantasía del placer que ofrece la vida moderna de las grandes ciudades.

Título: **Las abnegadas** / Realización y guión: **Jaime García** / Duración: 29'03''.

Sinopsis: Los roles sexuales en México arrasan una serie de prejuicios que se destacan en el melodrama popular, ya que el cine elevó a rango de los valores el sacrificio, la ingenuidad y la sumisión de las mujeres. Con esta fórmula creó estereotipos como la madre, la esposa o la hija de la familia, las abnegadas del cine nacional.

-Títulos: **"Sólo con tu pareja"**, **"Dos crímenes"** y **"El callejón de los milagros"** Serie: Los que hacen nuestro cine. Realizador: **Alejandro Pelayo**.

Programas: Duración: 30 min.

## PROGRAMA DE RADIO:

-**Desnudo Total** / Prod. Carlos dela Mora y Joaquín Sánchez / Conductora: Anabel Ochoa. Trasmisión diaria de 11:15 a 1:00 de la madrugada por la XEW del sistema Radiópolis ( 900 am).

## ENTREVISTAS:

- ❖ **ANTONIO SERRANO** (Director de cine), Realizada el 14 de mayo de 1998.
- ❖ **CAROLINA RIVERA** (Guionista), Realizada el día 15 de octubre de 1998
- ❖ **CECILIA PÉREZ GROVAS** (Guionista), realizada el 13 de octubre de 1998.
- ❖ **CECILIA SUÁREZ** (Actriz), Realizada el 14 de mayo de 1998.
- ❖ **DEMIÁN BICHIR** (Actor), Realizada el 14 de mayo de 1998.
- ❖ **DRA. ANABEL OCHOA** (Psicóloga y sexóloga), Realizada el 14 de octubre de 1998.
- ❖ **GUSTAVO GARCÍA** ( Crítico de cine), Realizada el 14 de octubre de 1998.
- ❖ **JULIÁN PASTOR** ( Director de cine), Realizada el 13 de octubre de 1998.
- ❖ **LEONARDO GARCÍA TSAO** ( Crítico de cine), Realizada el día 8 de octubre de 1998.
- ❖ **MARIA TERESA DÖRING** (Psicóloga y Socióloga), Realizada el día 6 de octubre de 1998.
- ❖ **MÓNICA DIONE** (Actriz), Realizada el 14 de mayo de 1998.
- ❖ **RAFAEL MONTERO** (Director de cine), Realizada el 15 de octubre de 1998.
- ❖ **SUSANA ZABALETA** (Actriz), Realizada el 14 de mayo de 1998.
- ❖ **VÍCTOR HUGGO MARTÍN** (Actor), Realizada el 14 de mayo de 1998.



# ANEXO 1. PLAN DE TRABAJO

PLAN DE TRABAJO													
PROGRAMA:	"...Hasta que la crisis nos separe". La pareja en el cine mexicano.												
FECHA:	Mayo de 1998												
No. DE PRESUPUESTO:	96SF0904												
FECHAS POR MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>DISEÑO DEL PROGRAMA</b>													
INVESTIGACIÓN PREMA													
PROYECTO													
GUIÓN LITERARIO													
GUIÓN TÉCNICO													
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>													
PRESUPUESTO													
DESGLOSE DE PRODUCCIÓN													
BREAK DE PRODUCCIÓN													
PERMISOS DE GRABACIÓN (ENMI)													
CONFIRMACIÓN DE PERMISOS													
STOCK (CINE VIDEO FOTOS)													
SOLICITUD DE SERVICIOS													
ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA													
<b>PRODUCCIÓN</b>													
MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA													
MONTAJE DE ILUMINACIÓN													
GRABACIÓN EN ESTUDIO													
GRAB. EN LOCACIÓN													
PRODUCCIÓN ANIMACIONES													
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>													
EDICIÓN OFF LINE													
APROBACIÓN OFF LINE													
POSTPRODUCCIÓN													
MUSICALIZACIÓN													
REVISIÓN													
CORRECCIONES													
TRANSFERS O VACIADOS													
<b>DIFUSIÓN</b>													
ENTREGA Y REVISIÓN													
APROBACIÓN FINAL													

## ANEXO 2. LISTA DE PELÍCULAS

1. **Santa.** 1918. Luis G. Peredo / 1968. Emilio Gómez Muriel ( 4ta. Versión.
2. **Madre querida.**1935. Juan Oroí.
3. **La familia Dressel.** 1935. Fernando de Fuentes.
4. **Allá en el rancho grande.**1936/1948. Fernando de Fuentes.
5. **Mater nostra.**1936. Gabriel Soría.
6. **Cinco minutos de amor.**1941. Alfonso Patiño Gómez.
7. **Cuando los hijos se van.**1941. Juan Bustillo Oro.
8. **Noche de recién casados.**1941. Carlos Orellana.
9. **La abuelita.**1942. Raphael J. Sevilla.
10. **La historia de un gran amor.**1942. Julio Bracho.
11. **Divorciadas.**1943. Alejandro Galindo.
12. **La diosa arrodillada.** 1947. Roberto Gavaldón.
13. **El dolor de los hijos.**1948. Miguel Zacarías.
14. **El cuarto mandamiento.**1948. Rolando Aguilar.
15. **Cuando los padres se quedan solos.**1948. Juan Bustillo Oro.
16. **Ustedes los ricos.**1948. Ismael Rodríguez.
17. **Una familia de tantas.**1948. Alejandro Galindo.
18. **La oveja negra.**1949. Ismael Rodríguez.
19. **Los Olvidados.** 1950. Luis Buñuel.
20. **El.**1952. Luis Buñuel.
21. **Maldita ciudad.** 1954. Ismael Rodríguez.
22. **Con quien andan nuestras hijas.**1955.Emilio Gómez Muriel.
23. **A dónde van nuestros hijos.**1956. Benito Alazraki.
24. **El esqueleto de la señora Morales.**1959.Rogelio A. González.
25. **En este pueblo no hay ladrones.**1964. Alberto Isaac.
26. **Tajimara.**1964. Juan José Gurrola.
27. **Home Sick.**1965. Jaime Humberto Hermosillo.
28. **Matrimonio y sexo.**1969. Alberto Mariscal.

## ANEXO 2. LISTA DE PELÍCULAS

29. **El castillo de la pureza.**1972. *Arturo Ripstein.*
30. **Satánico Pandemonium.**1973. *Gilberto Martínez Solares.*
31. **El cumpleaños del perro.**1974. *Jaime Humberto Herмосillo.*
32. **La lucha de la pantera.**1974. *Alberto Bojórquez.*
33. **El esperado amor desesperado.**1975. *Julián Pastor.*
34. **La pasión según Berenice.**1975. *Jaime Humberto Herмосillo.*
35. **Las apariencias engañan.**1977. *Jaime Humberto Herмосillo.*
36. **Lugar sin límites.**1977. *Arturo Ripstein.*
37. **Doña Herlinda y su hijo.**1984. *Jaime Humberto Herмосillo.*
38. **Amor a la vuelta de la esquina.** 1985. *Alberto Cortés.*
39. **El costo de la vida.**1988. *Rafael Montero.*
40. **Mentiras piadosas.**1988. *Arturo Ripstein.*
41. **Intimidad.**1989. *Dana Rotberg.*
42. **Cómodas mensualidades.**1990. *Julián Pastor.*
43. **La mujer de Benjamín.**1991. *Carlos Carrera.*
44. **La tarea.**1991. *Jaime Humberto Herмосillo*
45. **Sólo con tu pareja.**1991. *Alfonso Cuarón.*
46. **La vida conyugal.**1992. *Carlos Carrera.*
47. **Miroslava.** 1992. *Alejandro Pelayo.*
48. **Delicias del matrimonio.**1993. *Julián Pastor.*
49. **En el aire.**1993. *Juan Carlos de Larca*
50. **Principio y fin.**1993. *Arturo Ripstein.*
51. **Cilantro y perejil.**1995. *Rafael Montero.*
52. **El anzuelo.**1995. *Ernesto Rimoch.*
53. **Sexo, pudor y lágrimas.** 1998. *Antonio Serrano.*

## ANEXO 3. FORMATO DE ENTREVISTAS

### Formato de entrevistas

#### Críticos e historiadores de cine:

**El cine mexicano de la época de oro del cine mexicano (1935-1950)**

#### **Características generales del cine de la época:**

1. ¿Cuáles eran los principales géneros del cine mexicano en la época de oro?
2. ¿Por qué el melodrama familiar llega a ser un género fundamental en esta época?
3. ¿Cuáles fueron los melodramas familiares más representativos de la época?
4. ¿Cuál era la importancia que se daba a la pareja dentro de la familia en dichos melodramas?
5. ¿Qué películas reflejan el cambio de roles con la llegada de la clase media?
6. ¿Cuál era el rol del hombre en la pareja de clase media de esta época?
7. ¿Cuál era el rol femenino en la pareja de clase media de esta época?
8. ¿Cree que la película *Una familia de tantas* sea el mejor ejemplo del melodrama familiar? Sí / no. ¿Por qué?

## ANEXO 3. FORMATO DE ENTREVISTAS

### ***El cine mexicano de fin de siglo (1988-2000)***

#### **Características generales del cine de la época:**

1. ¿Cómo es el cine mexicano actual? (sus géneros y características).
2. ¿A qué se debe que últimamente el cine mexicano esté retomando a la pareja como tema principal en sus películas?
3. ¿Cuáles son las películas más representativas de este género?
4. ¿Existe algún prototipo de la pareja de clase media en el cine mexicano actual?, ¿Cuál sería?
5. ¿Crees que es importante el reflejar un tipo de pareja determinada?
6. ¿Piensas que el público se identifica con ella?
7. ¿Crees que sean estos temas los que le están dando un nuevo auge al cine mexicano?
8. ¿Cuáles han sido los cambios más significativos entre los roles masculinos y femeninos dentro del cine mexicano?
9. ¿Crees que el rol de la mujer ha cambiado o sigue igual?
10. ¿Crees que el rol del hombre ha cambiado o sigue igual?
11. ¿Han cambiado las costumbres dentro de la pareja o simplemente hay una comunicación más abierta?
12. ¿Qué importancia tienen los hijos en la relación de la pareja actual?
13. ¿Cuál crees que sea el valor fundamental de la pareja actual?
14. ¿Crees que la crisis de la pareja que refleja el cine sea por las crisis económicas principalmente?
15. ¿Consideras que algunas características de las parejas de la película son reflejo de tu propia experiencia?

## **ANEXO 3. FORMATO DE ENTREVISTAS**

### ***Comparación entre las dos épocas según las variables escogidas.***

#### ***Los principales valores de las parejas dentro del cine mexicano.***

1. El amor de pareja.
2. La sexualidad y su presentación ante la cámara.
3. El ritual de la boda.
4. La cotidianidad.
5. La importancia de los hijos en la pareja (como valor y determinantes de conductas).
6. La crisis económica, la mujer en el trabajo.
7. La fidelidad e infidelidad
8. El cambio de roles dentro de una sociedad sexista.
9. Planteamiento femenino en México y su posible trascendencia en el tratamiento de la pareja.
10. El cambio de roles dentro de una sociedad sexista.
11. Planteamiento femenino en México y su posible trascendencia en el tratamiento de la pareja.

### **Psicólogos, Sociólogos Antropólogos sociales:**

#### ***Características generales de la pareja y la familia de la época.***

1. ¿Cómo definirías a la familia?
2. ¿Cómo era la familia de la naciente clase media de la época?
3. ¿Cómo definirías a la pareja?
4. ¿Cuáles crees que eran los valores fundamentales en las parejas en los años 35-50?
5. ¿Cuál era el rol de cada uno de los miembros de una familia?
6. ¿Cómo era la relación de la pareja dentro del contexto familiar de la época post-cardenista?
7. ¿Cómo eran los roles masculinos y femeninos dentro de la pareja?
8. ¿Existía una relación de equilibrio entre el hombre y la mujer dentro de la pareja?
9. ¿Cuáles eran las principales crisis a las que se enfrentaba la familia de esta época y cómo las resolvían?
10. ¿Crees que antes la crisis de la pareja se daba más por problemas intra familiares como problemas con los hijos, el seguir las costumbres?
11. ¿Crees que el cine mexicano reflejó a un tipo de pareja representativa de la clase media en esta época?. Si / no / ¿Por qué?

## ANEXO 3. FORMATO DE ENTREVISTAS

### **Características de la pareja y la familia del cine mexicano de fin de siglo (1988-2000).**

1. ¿Crees que haya cambiado el concepto de la pareja y la familia en este tiempo?
2. ¿Cómo es ahora la pareja dentro del contexto familiar?
3. ¿Cuáles son las características de la pareja actual mexicana de clase media?
4. ¿Cuáles serán los valores más importantes de esta generación de parejas?
5. ¿Qué factores sociales han afectado al cambio de roles entre el hombre y la mujer?
6. ¿Cómo han cambiado los roles masculinos y femeninos?
7. ¿Existe una relación de equilibrio entre el hombre y la mujer dentro de la pareja de fin de siglo?
8. ¿Cuál es el rol de cada uno de los miembros de una familia actual?
9. ¿Cree que ahora sean más las cuestiones externas a la familia como los aspectos económicos y sociales los que determinan la crisis de pareja?
10. ¿Cómo afecta la crisis económica en las relaciones de la pareja actual?
11. ¿Crees que las nuevas generaciones sigan las costumbres religiosas y morales que les han inculcado sus padres?
12. ¿Crees que las costumbres matrimoniales han cambiado de mitades de siglo a este momento? No / Sí. ¿En qué y por qué?
13. ¿Crees que exista una mayor comunicación en la pareja?
14. ¿Crees que el amor sea el valor fundamental que une a una pareja en estos días?

### **ANEXO 3. FORMATO DE ENTREVISTAS**

#### **Los principales valores de las parejas:**

1. El amor de pareja.
2. La sexualidad de la pareja, su presentación ante la cámara.
3. El ritual de la boda.
4. La cotidianidad.
5. La importancia de los hijos en la pareja ( como valor y determinantes de conductas).
6. La crisis económica, la mujer en el trabajo.
7. La fidelidad e infidelidad
8. El cambio de roles dentro de una sociedad sexista.
9. Planteamiento femenino en México y su posible trascendencia en el tratamiento de la pareja.
10. El cambio de roles dentro de una sociedad sexista.
11. Planteamiento femenino en México y su posible trascendencia en el tratamiento de la pareja.



# ANEXO 4. PRESUPUESTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM  
SUBDIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



PRESUPUESTO DE PRE-PRODUCCIÓN  
PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

X
---

FECHA DE FORMULACION: 11-may-88  
INICIO DE GRABACION: 14-may-88  
TERMINO DE GRABACION: 25-jun-88

PROGRAMA	"HASTA QUE LA CRISIS NOS SEPARA"	
SERIE	LA PAREJA EN EL CINE MEXICANO (TESIS) CLAVE	
REALIZADOR	MARtha SILVIA DEL CAMPO NAVARRO	FIRMA
PRODUCTOR	MARtha SILVIA DEL CAMPO NAVARRO	FIRMA
PRODUCCION PROPIA	<input checked="" type="checkbox"/>	COPRODUCCION
	<input type="checkbox"/>	SERVICIO EXTERNO
		<input type="checkbox"/>

A) RECURSOS HUMANOS		EXTERNOS	
PROPIOS TV UNAM	\$11,616.00	181 HONORARIOS	\$1,430.00
HORAS EXTRAS	\$0.00		
<b>B) RECURSOS MATERIALES</b>			
PROPIOS TV UNAM		215 IMPREVISTOS	\$800.00
		216 VIATICOS	\$685.00
		243 SERVICIOS COMERCIALES	\$0.00
		411 MATERIALES	\$1,000.00
		413 GASOLINA	\$0.00
		VIDEOCASSETTES	\$3,685.00
<b>C) RECURSOS TECNICOS</b>			
PROPIOS TV UNAM	\$46,332.00	245 RENTA DE EQUIPO	\$0.00
<b>SUMARIO</b>			
	<b>PROPIOS</b>	<b>EXTERNOS</b>	<b>TOTAL</b>
A) RECURSOS HUMANOS	\$11,616.00	\$1,430.00	\$13,046.00
B) RECURSOS MATERIALES	\$0.00	\$6,670.00	\$6,670.00
C) RECURSOS TECNICOS	\$46,332.00	\$0.00	\$46,332.00
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>\$57,948.00</b>	<b>\$8,100.00</b>	<b>\$66,048.00</b>

POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU  
ATENTAMENTE

JAVIER A. MAUPOME L.  
SERVICIOS ACADÉMICOS

FERNANDO BANCHEZ MEJORADA  
COORD. PRODUCCIÓN

MAURICIO BORTRES F.  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

ALBINO ALVAREZ G.  
SUBDIR. DE PRODUCCIÓN

# ANEXO 4. PRESUPUESTO

A) RECURSOS HUMANOS					
CONCEPTO	CLAVE	NOMBRE	PROPIOS	HONOR.	COSTO CON IVA
REALIZADOR	P	MARTHA B. MARTIN DEL C.	\$4,464.00	\$0.00	\$4,464.00
PRODUCTOR	P	MARTHA B. MARTIN DEL C.	\$4,464.00	\$0.00	\$4,464.00
ASIST. REALIZACION			\$0.00	\$0.00	\$0.00
ASIST. PRODUCCION			\$0.00	\$0.00	\$0.00
CAMAROGRAFO	P	CINCO DIAS	\$715.00	\$0.00	\$715.00
ASIST. CAMARA	P	CINCO DIAS	\$560.00	\$0.00	\$560.00
OPER. AUDIO			\$0.00	\$0.00	\$0.00
ILUMINADOR	P	1 DIA	\$143.00	\$0.00	\$143.00
ASIST. ILUMINACION	P	1 DIA	\$560.00	\$0.00	\$560.00
OF. TRANSPORTE	P	CINCO DIAS	\$550.00	\$0.00	\$550.00
MONTAJE			\$0.00	\$0.00	\$0.00
INVESTIGADOR			\$0.00	\$0.00	\$0.00
GUIONISTA			\$0.00	\$0.00	\$0.00
LOCUTOR	H	LOCUTOR	\$0.00	\$670.00	\$670.00
CONDUCTOR			\$0.00	\$0.00	\$0.00
MUSICALIZADOR	H	BONASSO	\$0.00	\$760.00	\$760.00
SONIDISTA			\$0.00	\$0.00	\$0.00
DIR. FOTOGRAFIA			\$0.00	\$0.00	\$0.00
ACTORES			\$0.00	\$0.00	\$0.00
MAQUILLISTA			\$0.00	\$0.00	\$0.00
				\$0.00	\$0.00
				\$0.00	\$0.00
				\$0.00	\$0.00
				\$0.00	\$0.00
				\$0.00	\$0.00

HORAS EXTRAS			
No. PERS	No. HORAS	COSTO UNIT.	TOTAL
0	0	\$43.00	\$0.00
0	0	\$43.00	\$0.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$0.00</b>

<b>CLAVES</b>		
TV UNAM "P"	TOTAL HONORARIOS 181	\$1,430.00
HONORARIOS "H"	TOTAL PROPIOS TV UNAM	\$11,616.00
SERVICIO SOCIAL "S"	TOTAL HORAS EXTRAS	\$0.00

## ANEXO 4. PRESUPUESTO

<b>B) RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>216 VIATICOS</b>			
ALIMENTACION		RESUMEN ANEXO 1	\$985.00
HOSPEDAJE		RESUMEN ANEXO 2	\$0.00
TRANSPORTACION		RESUMEN ANEXO 3	\$0.00
VIATICOS		RESUMEN ANEXO 4	\$0.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$985.00</b>
<b>243 SERVICIOS COMERCIALES</b>			
ANIMACION COMPUTADORA	\$0.00	PEAJES	\$0.00
RENTA DE VESTUARIO	\$0.00	PERMISOS	\$0.00
	\$0.00		
	\$0.00		
	\$0.00		
	\$0.00		
	\$0.00	<b>TOTAL</b>	<b>\$0.00</b>
<b>411 COMPRA DE MATERIALES</b>			
CONCEPTO	PLAS, CARTULINAS, REVISTAS, LIBROS, ROLLOS FOTOGRAFICOS, REVELADOS		\$1,000.00
CONCEPTO			\$0.00
CONCEPTO			\$0.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$1,000.00</b>
<b>413 GASOLINA:</b>			
PLACAS			\$0.00
PLACAS			\$0.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$0.00</b>
<b>AUDIO Y/O VIDEOCASSETTES:</b>			
	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNIT</b>	<b>CONCEPTO</b>
3A 20 MIN	0	\$90.00	
3A 30 MIN	1	\$90.00	
3A 60 MIN	0	\$132.00	
B7C 20 MIN	0	\$30.00	
B7C 30 MIN	4	\$23.00	
B7C 60 MIN	0	\$26.00	
B7C 90 MIN	0	\$97.00	
VHS 30 MIN	6	\$74.00	
VHS 60 MIN	0	\$74.00	
VHS 120 MIN	0	\$20.00	
DAT 30 MIN	1	\$64.00	
AUDIO 30 MIN	7	\$12.00	
DAT 120 MIN	0	\$105.00	
H4- 30 MIN	0	\$0.00	
H4- 60 MIN	0	\$0.00	
VHS RECICLADO DE 60 MIN PARA GRABACION	2		
VHS RECICLADO DE 120 MIN PARA PISTAS	4		
SA-RECICLADO DE 30 MIN EDICION OFF LINE	18		
<b>TOTAL</b>			<b>\$3,985.00</b>
<b>C) RECURSOS TECNICOS:</b>			

# ANEXO 4. PRESUPUESTO

PROPIOS TV UNAM:	CANT	UNIDAD	UNITARIO	TOTAL
SISTEMA PORTATIL 34	0	HRS	\$137.50	\$0.00
SISTEMA PORTATIL BTC	40	HRS	\$162.50	\$6,500.00
UNIDAD MOVIL	0	HRS	\$887.50	\$0.00
PLANTA MOVIL	0	HRS	\$82.50	\$0.00
ESTUDIO	0	HRS	\$1,000.00	\$0.00
FORO	0	HRS	\$125.00	\$0.00
SALA DE CALIFICACION	12	HRS	\$100.00	\$1,200.00
SALA DE EDICION	32	HRS	\$200.00	\$6,400.00
SALA DE POST_PROD.	48	HRS	\$450.00	\$21,600.00
CABINA DE AUDIO	4	HRS	\$200.00	\$800.00
TRANSFER 34 - 34	0	HRS	\$200.00	\$0.00
TRANSFER 34 - BTC	0	HRS	\$340.00	\$0.00
TRANSFER 34 - VHS	6	HRS	\$220.00	\$1,320.00
TRANSFER BTC - 34	7	HRS	\$340.00	\$2,380.00
TRANSFER BTC - BTC	0	HRS	\$350.00	\$0.00
TRANSFER 34 - 1 PULG	0	HRS	\$440.00	\$0.00
TRANSFER BTC - VHS	8	HRS	\$220.00	\$1,760.00
COPIADOS	0	HRS	\$220.00	\$0.00
MICROONDA	0	HRS	\$3,500.00	\$0.00
TRANSPORTE	44	HRS	\$38.00	\$1,672.00
SINCRONIA	2	HRS	\$350.00	\$720.00
ESCENOGRAFIA	0	HRS	\$93.75	\$0.00
ILUMINACION	8	HRS	\$167.50	\$1,300.00
				\$0.00
				\$0.00
				\$0.00
<b>TOTAL</b>				<b>\$48,332.00</b>

243 RENTA DE EQUIPO:				
CONCEPTO	CANT	UNIDAD	UNITARIO	TOTAL
		DA	\$0.00	\$0.00
			\$0.00	\$0.00
			\$0.00	\$0.00
			\$0.00	\$0.00
			\$0.00	\$0.00
			\$0.00	\$0.00
<b>TOTAL</b>				<b>\$0.00</b>

**ANEXO 4. PRESUPUESTO**

ALIMENTACION (ANEXO 1)							
FECHA	DE	A	PERSONAS	DESAYUNO	COMIDA	CENA	TOTAL
1er día			6	\$0,00	\$150,00	\$0,00	\$150,00
2o. día			6	\$0,00	\$150,00	\$0,00	\$150,00
3er día			6	\$0,00	\$150,00	\$0,00	\$150,00
4o día			6	\$0,00	\$150,00	\$0,00	\$150,00
5o día			7	\$0,00	\$210,00	\$0,00	\$210,00
6o. día			7	\$0,00	\$0,00	\$175,00	\$175,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
			0	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
<b>TOTAL</b>							<b>\$885,00</b>

HOSPEDAJE (ANEXO 2)					
FECHA	PERO.	ESPECIFICACIONES	NÓCHE	COST UNIT.	TOTAL
		HABITACION DOBLE			\$0,00
		HABITACION DOBLE			\$0,00
		HABITACION TRIPLE			\$0,00
		HABITACION TRIPLE			\$0,00
<b>TOTAL</b>					<b>\$0,00</b>

TRANSPORTACION (ANEXO 3)						
FECHA	PERO.	TIPO	DE	A	COST UNIT.	TOTAL
					\$0,00	\$0,00
					\$0,00	\$0,00
					\$0,00	\$0,00
<b>TOTAL</b>						<b>\$0,00</b>

VIATICOS CONFORME AL TABULADOR DE ZONA (ANEXO 4)							
DESTINO	ZONA	TARIFA	%	SUBTOTAL	PERSONA	DIAS	TOTAL
			\$0,00	\$0,00			\$0,00
			\$0,00	\$0,00			\$0,00
			\$0,00	\$0,00			\$0,00
<b>TOTAL</b>							<b>\$0,00</b>

## ANEXO 5. CARTAS DE PERMISOS

A continuación muestro dos cartas solicitando autorización para la concertación de 2 entrevistas. La primera de ellas mandada a la Actriz María Rojo. La cual no pudo llevarse a cabo y la segunda mandada a la Dra. Anabel Ochoa cuya entrevista se realizó satisfactoriamente.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM

**Lic. María Rojo**  
Diputada Federal de la LVII Legislatura  
Presente.

La Dirección General de TV UNAM produce diversos programas televisivos para difundir las tareas sustantivas de esta Máxima Casa de Estudios. Dentro de estos se realiza la serie "En Contraste", la cual trata una gran variedad de temas nacionales e internacionales. En esta ocasión iniciamos la producción del programa titulado "LA RELACIÓN DE PAREJA EN EL NUEVO CINE MEXICANO". Por tal motivo, solicitamos a usted, de la manera más atenta, nos conceda una entrevista para incluir su valiosa opinión sobre este tema.

En este programa contaremos con opiniones de críticos de cine, directores, guionistas, actrices, psicólogos, sociólogos e historiadores que nos darán un panorama global sobre esta disyuntiva.

El fin de este programa es estrictamente de carácter cultural y educativo. Asimismo, TV UNAM se compromete a darle los créditos y agradecimientos correspondientes por su participación en la realización de nuestro programa.

Agradecemos de antemano la atención que se sirva brindar al presente, así como su pronta respuesta al fax No. 622.93.48 ó tel. 622.93.19/33 ó al radio: 4.47.11.11 con clave: 5616122, con atención a Martha Silvis Martín del Campo Navarro, realizadora del programa.

Sin más por el momento aprovecho la oportunidad de mandarle un cordial saludo.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"  
Cd. Universitaria, D.F., a 7 de octubre de 1998.

Lic. Albino Álvarez Gómez  
Subdirector de Producción de TV UNAM

## ANEXO 5. CARTAS DE PERMISOS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

### COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM

**Dra. Anabel Ochoa**  
**Programa Desnudo Total**  
**Presente.**

La Dirección General de TV UNAM produce diversos programas televisivos para difundir las tareas sustantivas de esta Mexicana Casa de Estudios. Dentro de estos se realiza la serie "En Contraste", la cual trata una gran variedad de temas nacionales e internacionales. En esta ocasión iniciamos la producción del programa titulado "LA RELACIÓN DE PAREJA EN EL NUEVO CINE MEXICANO". Por tal motivo, solicitamos a usted, de la manera más atenta, nos conceda una entrevista para incluir su valiosa opinión sobre este tema.

En este programa contaremos con opiniones de críticos de cine, directores, guionistas, actores, psicólogos, sociólogos e historiadores que nos darán un panorama global sobre esta disyuntiva.

El fin de este programa es estrictamente de carácter cultural y educativo. Asimismo, TV UNAM se compromete a darle los créditos y agradecimientos correspondientes por su participación en la realización de nuestro programa.

Agradezco de antemano la atención que se sirva brindar al presente, así como su pronta respuesta al fax No. 612.93.40 ó tel. 612.93.19/33 ó al radio: 4.47.11.11 con clave: 5616122, con atención a Martha Silvia Martín del Campo Navarro, realizadora del programa.

Sin más por el momento aprovecho la oportunidad de mandarle un cordial saludo.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"  
Cd. Universitaria, D.F. a 7 de octubre de 1998.

Lic. Albino Alvarez Gómez  
Subdirector de Producción de TV UNAM

# ANEXO 6. SOLICITUDES PARA SISTEMA PORTÁTIL



**DIRECCION GENERAL DE TV UNAM**  
**SUBDIRECCION DE PRODUCCION**  
**COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION**  
**"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"**



SERVICIOS A:	<input checked="" type="checkbox"/> LA PRODUCCION	<input type="checkbox"/> LA COMUNIDAD	<input type="checkbox"/> ENTREVISTAS	FECHA DE SOLICITUD:	02-0-98	CLAVE No:	98540920
SERIE:	En Contrato			PROGRAMA:	La Prensa en el Cine Mex		
SOLICITANTE:	Albino Alvarez			RESPONSABLE DEL SERVICIO:	Martha Silvia Herrera de L.A.		

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	COPRADO		ASIGNACION
						DE	A	
01	ESCENOGRAFIA		10	CALIFICACION DE MATERIALES		1°	(17) (24) (11/7)	(7/2)
02	ILUMINACION		11	CABINA DE AUDIO		24°	(17) (24) (12/11) (24) (24) (24)	(7/2)
03	MAQUILLAJE		12	EDICION		1/2	(12) (24) (24) (11/7)	(7/2)
04	ESTUDIO		13	POST-PRODUCCION (BETACAM)		18-4	(17) (24) (12/11) (24)	(7/2)
05	SISTEMA PORTATIL (T-4) (BETACAM) (3/4)		14	ORACION DEL AIRE		BETACAM	(17) (24) (12/11) (24)	(7/2)
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO		15	SALA POLA MESES		122 PAL	(24) (12/11) (24)	(7/2)
07	PLANTA ENTORNA		16	GRABACION DE SINCRONIA				
08	TRANSPORTE		17	EVALUACION TECNICA				
09	RECD MICROONDAS		18	OTROS				

LUGAR DE LOCACION  
**DF - Dto. 13 - en cualquier momento**

COORDINADORA DE PRODUCCION

No.	FECHA		HORARIO		No.	FECHA		HORARIO		No.	FECHA		HORARIO	
	DIA	MESES	DE	A		DIA	MESES	DE	A		DIA	MESES	DE	A
05	13	10	98	9:00	15:00									
04	13	10	98	8:30	15:00									
05	14	10	98	9:00	15:00									
08	14	10	98	9:00	15:00									
03	15	10	98	16:00	20:00									
08	15	10	98	16:00	20:00									

OBSERVACIONES  
 Evaluacion de entrevistas: llamada con invitacion, maquina nueva, microfonos Lavalier y sennheiser

DIRECTOR GENERAL DE TV UNAM

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

SOLICITANTE



# ANEXO 6. SOLICITUDES PARA SISTEMA PORTÁTIL



**DIRECCION GENERAL DE TV UNAM**  
**SUBDIRECCION DE PRODUCCION**  
**COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION**  
**"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"**



SERVICIOS A: <input checked="" type="checkbox"/> PRODUCCION <input type="checkbox"/> LA COMUNIDAD <input type="checkbox"/> EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD: 4 Oct 1988	CLAVE No. PS-SR-0104
SERVO: En Contraste	PROGRAMA: La televidencia llega en el Año-Luz-Año	
SOLICITANTE: LUIS GARDUÑO	RESPONSABLE DEL SERVICIO: MARTHA MARTÍN DEL CAMPO	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	COPIADOS			ASIGNACION	
						DE	A			
01	ESCENOGRAFIA		10	CALIFICACION DE MATERIALES		1	01	04/7	04/7	04/7
02	ILUMINACION		11	CABINA DE AUDIO		0/4	0/7	04/7	04/7	04/7
03	MAQUILLAJE		12	EDICION		0/2	0/2	04/7	04/7	04/7
04	ESTUDIO		13	POST-PRODUCCION (RETACAN)		0/8	0/7	04/7	04/7	04/7
05	SISTEMA PORTATIL (P-4) - <del>ESTUDIO</del> (P-4)	11:30hs	14	GRABACION DEL AIRE		RETACAN	0/7	04/7	04/7	04/7
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO		15	RAJA POLA WEBS		0/2	0/2	04/7	04/7	04/7
07	PLANTA EMERGENCIA		16	GRABACION DE SINCRONIA						
08	TRANSPORTE	11:30hs	17	EVALUACION TECNICA						
09	REED MICROONDAS		18	OTROS						

LUGAR DE LOCALIDAD: CIUDAD D.F.  
 6748 81142  
 Proyeccion San Angel / col Roma (LUGAR)

*[Signature]*  
 COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA		HORARIO		No.	FECHA		HORARIO		No.	FECHA		HORARIO		
	DIA	MESES	AÑO	DE		A	DIA	MESES	AÑO		DE	A	DIA	MESES	AÑO
05	15	X	98	10:00	15:00										
06	6	X	98	10:00	15:00										
05	8	X	98	7:30	15:00										
05	8	X	98	8:30	15:00										

OBSERVACIONES: CAMARA con una ALIETA, OJOS, MANITA NEGRA CHICA  
 - un Louther y suspel  
 Grabación de 4 embowstas

*[Signature]*  
 COORDINADOR DE SERV. DE PRODUCCION

*[Signature]*  
 AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

*[Signature]*  
 SOLICITANTE

# ANEXO 7. SOLICITUD PARA AUTORIZACIÓN DE TIEMPOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM  
SUBDIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



## AUTORIZACION DE TIEMPOS DE SERVICIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

FECHA: 28/02/00

LIC. CARLOS ORTIZ TREVIÑO  
Coordinador de Servicios para la Producción  
Presente.

Con relación a los servicios previstos en el presupuesto autorizado para la producción del programa: La relación de la Puerta en el Reino (su sucesión), de la serie: Encontrando, clave: 9860904, me permito informar a usted los tiempos asignados:

No.	SERVICIO	ASIGNACION (HRS.)	No.	SERVICIO	ASIGNACION (HRS.)
01	ESCENOGRAFIA	_____	10	SALA DE CALIFICACION	<u>16 hrs.</u>
02	ILUMINACION	_____	11	CABINA DE AUDIO	_____
04	ESTUDIO	_____	12	SALA DE EDICION	<u>24 hrs.</u>
05	SISTEMA PORTATIL (H-4) (BTC) (DA)	_____	13	SALA DE POST-PRODUCCION (341) (BTC)	<u>43 hrs.</u>
06	UNTO CTRL REMOTO	_____	14	GRABACION DEL AIRE	_____
07	PLANTA ENERGIA	_____	15	SALA POLA WEISS	_____
08	TRANSPORTE	_____	16	GRABACION DE SINCRONIA	_____
09	RED MICROONDAS	_____	17	EVALUACION TECNICA	_____
			18	OTROS	_____
			17	COPIADOS	
	PRODUCTOR: <u>Amor Rendón</u>	_____	17	A (1) (D4) (1/2) (BTC)	_____
	REALIZADOR: <u>Hector Martín del campo</u>	_____	341	A (1) (D4) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)	_____
	OBSERVACIONES: _____	_____	1/2	A (D4) (1/2) (1/2 PAL)	<u>3 hrs.</u>
			H-4	A (1) (D4) (1/2) (BTC)	_____
			BTC	A (1) (D4) (1/2) (BTC)	<u>9 hrs.</u>
			1/2 PAL	A (D4) (1/2) (BTC)	_____

Lo anterior, solicitando que el otorgamiento de servicios se realice con cargo a la clave asignada y su programación concernida con el productor responsable. Asimismo, le informo que no se autoriza servicio adicional, de no mediar previa ampliación presupuestal y nuevo comunicado de asignación, a la Coordinación a su digno cargo.

*Handwritten signature and date: 28/02/00*

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÉ EL ESPÍRITU"

LIC. MARIANO SOTRES PACHECO  
JEFE DEPTO. PRODUCCION EJECUTIVA

# ANEXO 8. SOLICITUD PARA PRÉSTAMO DE VIDEOCASSETTES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM  
SUBDIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



## AUTORIZACION DE VIDEOCASSETTES

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

FECHA: 25/02/00

**ENRIQUE DAVILA DIEZ**  
Jefe Depto. Información y  
Documentación (Videoteca)  
Presente.

Con relación a los videocassettes asignados en el presupuesto autorizado para la producción del programa: La relación de la Paraja con el Abate Gregorio Hernández de la serie: Encontrados, clave: 925-0904, me permito informar a usted las cantidades, por formato, autorizadas:

FORMATO	DUR.	CANTIDAD	VI/RE	FORMATO	DUR.	CANTIDAD	VI/RE
BETACAM	20'	_____	_____	3/4	20'	_____	_____
	30'	_____	_____		30'	_____	_____
	60'	<u>3</u> / <u>2</u>	<u>VI/RE</u>		60'	<u>2</u> / <u>4</u>	<u>VI/RE</u>
	90'	_____	_____		90'	_____	_____
	_____	_____	_____		_____	_____	_____
VHS	30'	_____	_____	Hi-8	_____	_____	_____
	60'	<u>6</u>	<u>VI</u>		_____	_____	_____
	120'	_____	_____		_____	_____	_____
				DAT	_____	_____	_____
				<b>TOTAL</b>		<u>17</u>	

Lo anterior, solicitando que el seguimiento de consumo se realice con cargo a la clave asignada al programa.

Asimismo, le informo que no se autoriza dotación adicional de material, de no mediar previa ampliación presupuestal y nuevo comunicado de asignación a la Videoteca a su digno cargo ( la cantidad autorizada incluye videocassettes para master y submaster ).

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÉ EL ESPÍRITU"

**LIC. MAURICIO SOTRES PACHECO**  
JEFE DEPTO. PRODUCCIÓN EJECUTIVA

*[Firma manuscrita]*  
*[Firma manuscrita]*  
*[Firma manuscrita]*

## **ANEXO 9. ESCENAS. 59 Y 69 DE LA PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS**

### **59 EXT/DÍA ESTADIO CIUDAD UNIVERSITARIA / AUTO DE ANA - DÍA**

El automóvil de Ana se estaciona a la entrada del estadio.  
La voz del locutor sigue escuchándose.

#### **LOCUTOR (O.S.)**

...tomar otras alternativas como son  
la Avenida Revolución, el Anillo  
Periférico y la Avenida Universidad.

Ana se inclina sobre el asiento posterior. Toma el tripie y un maletín.

#### **LOCUTOR (O.S.) ( CONT'D)**

El monitoreo de contaminación en  
Esta parte de la ciudad...

Ana apaga el radio. En el otro asiento, Tomás continúa el reporte.

#### **TOMÁS**

...cincuenta pajarillos muertos,  
eczema en la piel de dos enfermeras y un atropellado

#### **ANA**

Baja el seguro.

Ana y Tomás descienden del automóvil y se dirigen hacia la puerta del estadio. Cerca del coche, un GRUPO DE CONCHEROS practica una danza emplumada. Al fondo, en el cielo., el helicóptero amarillo se aleja.

### **60 EXT. ESTADIO CUIDAD UNIVERSITARIA - DÍA**

En la pista del estadio olímpico, Ana está lista para tomar otra fotografía. Tiene colocado el tripie con la cámara frente a una de las vallas colocadas en la pista de carreras.

#### **ANA**

¡ Ahora!

**CUATRO MODELOS HOMBRES**, vestidos elegantemente con trajes de lino, empiezan a saltar vallas.

Ana dispara la cámara.

Por el visor de la cámara de Ana los cuatro hombres vuelan por encima de las vallas.

Cerca de ahí, Tomás, sostiene alguna luz o artefacto fotográfico de Ana.

El centro del campo. Ana se prepara para la foto.

## ANEXO 9. ESCENAS. 59 Y 69 DE LA PELÍCULA SEXO, PUDOR Y LÁGRIMAS

**ANA ( CONT'D)**

¡Ahora!

OTRO MODELO con traje de lino blanco, lanza la jabalina.

Ana oprime el obturador de la cámara.

La jabalina vuela por los aires hasta incrustarse en el pasto, a unos centímetros de los pies de Tomás, que descargaba un rollo usado. Tomás se austá, toma la jabalina y corre enfurecido hacia el hombre. Apunta la lanza como si fuera gladiador. Va gritando.

**TOMÁS**

¡ Ahhhhh!

El hombre, cuando ya lo ve muy cerca. Corre horrorizado.

**TOMÁS ( CONT'D)**

¡ No huyas cobarde!

**CORTE A :**

El graderío vacío. Al fondo, en el campo, Ana y Tomás y otro modelo hablan junto al salto de garrocha. Una figura se sienta en las gradas. Sólo vemos parte de su espalda. Contempla la escena que sucede en el campo.

**CORTE A:**

El salto de garrocha. Ana está lista para otra fotografía

**CORTE A:**

**ANA**

¡Ahora!

El hombre vestido con otro traje blanco avanza con la garrocha. Salta. Vuela por encima de la barra y cae en el colchón. Se acomoda la corbata.

**HOMBRE MODELO**

¿Estuvo bien?

El hombre no encuentra respuesta pues ahora Ana y Tomás se besan apasionadamente.

**CORTE A:**

**UNOS BINOCULARES**

Desde el graderío, Carlos espía. Baja los binoculares. Esta furioso.

**CORTE A:**

## ANEXO 10. REPORTE DE PRODUCCIÓN

A continuación doy un ejemplo de lo que paso en la entrevista realizada a la Dra. Anabel Ochoa.



UNIVERSIDAD NACIONAL

AVENIDA DE

BERNARDO SÁNCHEZ MEJORADA.  
COORDINADOR DE PRODUCCIÓN.

ACUSE

Cd. Universitaria a 16 de octubre de 1988.

PRESENTE:

Por medio de la presente se le comunica que al pasado 14 de octubre del presente año se realizo la grabación de 2 entrevistas para el programa: La relación de la pareja en el nuevo cine mexicano.

Teniendo un llamado de 8:00 a 17:00 hrs ; el cual tuvo que recorrerse 2 horas. Esto porque la segunda entrevista realizada en la cabina de la XEW se recorrió de las 15:30 que estaba programada a las 17:30 ya que uno de los programas que se llevan en vivo duro mas de lo que se esperaba.

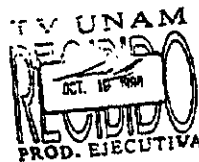
Se decidió esperar y hacer la entrevista de una vez para no desaprovechar la oportunidad de realizarla y no pedir mas horas de cámara que pueden aprovecharse en otras producciones, por lo tanto se tuvieron que ocuparse 2 horas extras para el camarógrafo y la asistente, así como media hora para el chofer.

Aclarando que el servicio no fue seguido sino que hubo un receso de 12:00 a 14:30 horas.

Sin más por el momento me despido enviándole un afectuoso saludo.

ATENTAMENTE:

MARTHA SILVIA MARTÍN DEL CAMPO NAVARRO.



## ANEXO 11. HOJA DE CALIFICACIÓN

### HOJA DE CALIFICACIÓN

No. de Videocasete: 48252

Código de Tiempo.	Toma.	Contenido.
00:00:12:00	m.c.u.	Comienza entrevista a Susana Zabaleta.
00:00:12:18	m.c.u.	Habla sobre su personaje en la película.
00:00:13:38	m.s.	Habla sobre cómo es la relación de pareja de su personaje.
00:00:14:56	m.s.	Habla sobre el prototipo de pareja reflejado en el cine mexicano en este momento.
00:00:15:36	m.c.u.	Habla sobre la diferencia entre las otras parejas de la historia.
00:00:16:57	m.c.u.	Habla sobre el rol de los personajes en la película.
00:00:17:49	c.u.	Habla de cómo ha sido el rol del hombre en el cine mexicano y cómo éste se refleja en la realidad.
00:00:18:54	m.c.u.	Habla de cómo es el rol de la mujer en la película.
00:00:19:50	c.u.	Habla de cuál es su pareja perfecta.
00:00:20:30	c.u.	Se despide a la cámara.

Formato: BTC Canal de Audio: 1 Fecha de grabación: 14/03/98

Características: Entrevista a Susana Zabaleta





# ANEXO 12. COMPROBACIÓN DE GASTOS

PROGRAMA: LA PAREJA EN EL CINE MEXICANO  
 SERIE: EN CONTRASTE  
 CLAVE: 98SR004

REALIZADOR:  
 PRODUCTOR:  
 FECHAS DE PROD:  
 CONCEPTO: COMIDAS

Martha S. Marañ de Campo  
 MAR GARDUÑO  
 14-oct-88

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM  
 UNIDAD ADMINISTRATIVA  
 ÁREA DE PRESUPUESTO

**VALE DE ALIMENTOS**

FECHA: 14 Octubre 1988 FOLIO: 16568  
 Recibí de la Dirección General de TV-UNAM la cantidad de: \$ 30.000 (1000M.N.)  
 (Iscruela Rojas)  
 POR CONCEPTO DE: ( ) DESAYUNO  
 (X) COMIDA  
 ( ) CENA

DEL PROGRAMA O EVENTO: La Pareja en el Cine Mexicano  
 CON NÚMERO DE: 98004 - 190000  
 NOMBRE: Martina Beltrán Enrique R.F.C.: MAR E-67480  
 CATEGORÍA: Laboración  
 SUBDIRECCIÓN O UNIDAD RESPONSABLE: Laboración

AUTORIZADO POR <u>[Firma]</u> (NOMBRE Y FIRMA)	RESPONSABLE <u>[Firma]</u> (NOMBRE Y FIRMA)	RECIBIDO POR <u>[Firma]</u> (NOMBRE Y FIRMA)
--	---	--

UA-0013

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
 DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM  
 UNIDAD ADMINISTRATIVA  
 ÁREA DE PRESUPUESTO

**VALE DE ALIMENTOS**

FECHA: 14 de Octubre 1988 FOLIO: 16567  
 Recibí de la Dirección General de TV-UNAM la cantidad de: \$ 30.000 (1000M.N.)  
 (Iscruela Rojas)  
 POR CONCEPTO DE: ( ) DESAYUNO  
 (X) COMIDA  
 ( ) CENA

DEL PROGRAMA O EVENTO: La Pareja en el Cine Mexicano  
 CON NÚMERO DE: 98004 - 190000  
 NOMBRE: Alvelli Guzmán Flores R.F.C.: EGU-330974  
 CATEGORÍA: Producción  
 SUBDIRECCIÓN O UNIDAD RESPONSABLE: Laboración

AUTORIZADO POR <u>[Firma]</u> (NOMBRE Y FIRMA)	RESPONSABLE <u>[Firma]</u> (NOMBRE Y FIRMA)	RECIBIDO POR <u>[Firma]</u> (NOMBRE Y FIRMA)
--	---	--



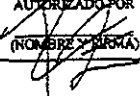


UA-0013

# ANEXO 12. COMPROBACIÓN DE GASTOS

COMPROBACION DE GASTOS  
 PROGRAMA: LA PAREJA EN EL CINE MEXICANO  
 SERIE: EN CONTRASTE  
 CLAVE: 96SR0904

REALIZADOR:  
 PRODUCTOR:  
 FECHAS DE PRDD.  
 CONCEPTO: COMIDAS

Merthe S. Martin del Campo  
 mor Garduño  
 14-oct-86

 COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL DIRECCION GENERAL DE TV UNAM UNIDAD ADMINISTRATIVA AREA DE PRESUPUESTO		
<b>VALE DE ALIMENTOS</b>		
FECHA: 14 de Octubre de 1986	FOLIO: 16669	
Recibí de la Dirección General de TV-UNAM la cantidad de: \$ 20.000.000		
(Treinta y cinco Pesos) (100M.M.)		
POR CONCEPTO DE: <input type="checkbox"/> DESAYUNO <input checked="" type="checkbox"/> COMIDA <input type="checkbox"/> CENA		
DEL PROGRAMA O EVENTO: La Pareja en el Cine Mexicano		
CON HORARIO DE: 9:00 a 10:00 hrs		
NOMBRE: MERTHE S. MARTIN DEL CAMPO R.F.C. S.M.D.C. 58011		
CATEGORIA: Suscrito		
SUBDIRECCION O UNIDAD RESPONSABLE: Producción		
AUTORIZADO POR	RESPONSABLE	RECIBIDO POR
		
(NOMBRE Y FIRMA)	(NOMBRE Y FIRMA)	(NOMBRE Y FIRMA)
	Merthe S. Martin del Campo	Merthe S. Martin del Campo
		UA-0013

# ANEXO 12. COMPROBACIÓN DE GASTOS

COMPROBACIÓN DE GASTOS  
PROGRAMA: LA PAREJA EN EL CINE MEXICANO  
SERIE: EN CONTRASTE  
CLAVE: 96SR0904

REALIZADOR: Martha S. Martín del Campo  
PRODUCTOR: MAR GARDUÑO.  
FECHAS DE PROD.: MAYO Y OCTUBRE 98

FACTURA  
SERIE C

CONCEPTO: OTRAS GASTOS

**Supermarket**

29042

YES HOLD

11/11 DE

12/22

12/22

TOTAL 30.60

3.98

30.60

SEN COSTE

IMP. MEX. S.A. DE C.V.  
C.F. PASEO DE LA LUNA, D.F.

FACTURA  
SERIE 1

**Supermarket**

29022

TIENDAS AUERRERA S.A. DE C.V.  
REXTENIDO NO. 12 CR. STA. CRUZ ACATUCAN  
HEX. 14 C.P. 02720 TEL. 140961014-5272  
COPILCO  
COPILCO 475 COPILCO DE BAJO

100:0749 074	00000024	TEL	01	TEL	02220	
PEL. AN. C/4	EST	C	1	\$	25.24	182.907
PELICULA 135	EST	C	1	\$	40.50	2.775
PELICULA 135	EST	C	1	\$	40.50	
				TOTAL	106.20	
				EFFECTIVO	200.00	
				CAMBIO	93.80	
				B : IVA 15%	15.85	
				PAGO DUELOS Y SURGENCIAS LLANE		
				81% COSTO	81 283 01 72	
				OPORTUNAS POR SU COMPRA		13.85
				09/14/98	10:47.43	
						106.20

106.20

Cuenta 505.0505.2000

IMPRESA: 01/19/98

IMPRESOR: 01/19/98

# ANEXO 12. COMPROBACIÓN DE GASTOS

PROGRAMA LA PAREJA EN EL CINE MEXICANO  
 SERIE EN CONTRASTE  
 CLAVE 98SR0904

REALIZADOR  
 PRODUCTOR  
 FECHAS DE PROD.

Marta S. Martín del Campo  
 ENRIQUE GARDUÑO  
 17 Y OCTUBRE 98



Servicio Coyacán, S.A. de C.V.  
 Estación de Servicio No. 2726  
 R.F.C.: SCO-870529-RS8  
 Pst. No. 5 Col. Romero de Terreros  
 México, D.F.  
 Tel.: 554 16 95

CONCEPTO: gasolina



Nombre	UNAM	Fecha	08/10/98
Dirección	Cd. Mexico de la Ciudad		

Litros	Descripción	Importe
--------	-------------	---------

	PREMIUM MAGNA SIN OTROS	\$50.00
--	-------------------------	---------



SUB-TOTAL I.V.A.  
 TOTAL \$50.00



Servicio Coyacán, S.A. de C.V.  
 Estación de Servicio No. 2728  
 R.F.C.: SCO-870529-R88  
 Pst. No. 5 Col. Romero de Terreros  
 México, D.F.  
 Tel.: 554 16 95



Nombre	UNAM	Fecha	9/10/98
Dirección	MARCO DE LA CIUDAD		

Litros	Descripción	Importe
--------	-------------	---------

	PREMIUM MAGNA SIN OTROS	\$50.00
--	-------------------------	---------



SUB-TOTAL I.V.A.  
 TOTAL \$50.00