

74



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

**“DEJAR DE FUMAR ¿SE PUEDE?
UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE
FUMAR CLÍNICA DE TABAQUISMO”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO**

P R E S E N T A:

ANA LILIA TORRES MENESES

281985

**ASESOR DE TESIS:
LIC. ROSA MARTHA FERNÁNDEZ**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios

*Por permitirme venir a este mundo
y ser el eje de mi vida.*

A mi Madre:

*Porque me has enseñado el
verdadero significado de ser mujer.*

*Porque me has enseñado que aún
entre los mayores problemas y
adversidades, la solución nunca
será rendirse.*

*Por tus desvelos, por tus sacrificios,
porque has estado presente cuando
más lo he necesitado, en los
momentos de alegría y felicidad
para alentarme y en los momentos
de dolor y de tristeza para
consolarme*

*Porque me has enseñado a sumar
tus virtudes y las mías, no
permitiendo repetir tus errores,
aleccionándome a tener sangre fría
en los momentos de crisis y honor, y
cautela en los momentos de triunfo.*

*Por haberme inculcado el sentido de
responsabilidad, que me ha
permitido convertirme en una
mujer fiel, dedicada y justa. Pero
sobre todo me siento inmensamente
afortunada de contar con una
amiga como tú, mi irrepetible
amiga.*

A mi Padre:

*Por todas tus enseñanzas y consejos,
por el gran impulso que me diste
antes de partir, ahora sabes que no
fueron en vano.*

*Porque aunque no estás presente sé
que estás al pendiente de mí desde
el lugar donde te encuentres,
siempre estarás en mi corazón.*

A mi abuelita:

*Por ser siempre un ejemplo y un
pilar en nuestra familia, por tener
siempre una sonrisa, por tener en
todo momento un consejo y una
palabra de amor.*

A mis hermanos:

*Por en ánimo y la confianza
incondicional que siempre me han
otorgado*

A mis sobrinos:

*Por la alegría y felicidad que me
brindan, esperando que sigan con
este noble ejemplo.*

A Víctor:

*Por ser la persona que ha robado mi
corazón, con su ternura, amor,
confianza y apoyo incondicional.*

*A LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO*

*Que me otorgo la oportunidad de
desarrollarme profesionalmente en
la licenciatura de Comunicación y
Periodismo.*

A mis profesores:

*Por transmitirme sus
conocimientos.*

A mi asesora:

*Profesora Rosa Martha Fernández,
primero por honrarme con su
valiosa amistad y segundo por
haberme impulsado a concluir mi
meta.*

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

PROYECTO DE REPORTAJE

INTRODUCCIÓN

1.- CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL TABAQUISMO

1.1-	Causas	1
1.1.1	Curiosidad	
1.1.2	Aceptación del grupo social	
1.1.3	Anticipación a la adultez	
1.1.4	Ejemplos de los padres, hermanos y maestros	2
1.1.5	Disponibilidad	
1.1.6	Rebeldía	
1.2	Consecuencias sobre el organismo humano	
1.2.1	Daños al aparato respiratorio	
1.2.2	Hiperreactividad de vías aéreas	4
	Cáncer	
1.2.3	Enfermedades cardiovasculares	
1.2.4	Otras alteraciones	5
1.3	Consecuencias sociales y económicas	
1.3.1	Ausentismo laboral	
1.3.2	Ausentismo escolar	
1.3.3	Disminución de los ingresos familiares	6
1.3.4	Altos costos en salud	
1.4	Motivos para el mantenimiento del hábito	
1.4.1	Tabaquismo psicosocial	
1.4.2	Tabaquismo sensorio motor	7
1.4.3	Tabaquismo por indulgencia	
1.4.4	Tabaquismo sedante	
1.4.5	Tabaquismo estimulante	
1.4.6	Tabaquismo adictivo	
1.4.7	Tabaquismo automatico	
1.4.8	Dependencia física o adicción	
1.4.9	Dependencia Psicológica	

2.- CLINICA DEL TABAQUISMO DEL I.N.E.R

2.1	Historia del I.N.E.R	8
2.2	Antecedentes de la clínica de tabaquismo	9
2.3	Situación actual de la clínica de tabaquismo, programas de apoyo a los fumadores para abandonar el hábito tabáquico	10

3.- OTRAS PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS A LA CLINICA DE TABAQUISMO	13
VIDEO PRODUCCIÓN	
GUIÓN LITERARIO	16
BREAK DOWN	21
DESGLOSE DE BREAK DOWN	27
CALENDARIO DE GRABACIÓN	64
PRESUPUESTO	69
GUIÓN TÉCNICO	76
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	

PRESENTACION

Durante la carrera de Comunicación y Periodismo aprendimos a ser investigadores, observadores, entrevistadores, analistas, etc. asimismo, cada uno de nosotros nos vamos inclinando por el área que más nos gusta o para la cual se tiene mas habilidad, pudiendo elegir:

- *Prensa
- *Radio
- *Televisión

La presente investigación se inclina por la parte televisiva, teniendo como objetivo general realizar un video reportaje para presentar a la Clínica de Tabaquismo del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, como una alternativa para todas aquellas personas que quieren dejar el tabaco. Teniendo como objetivo particular, capturar la atención del público fumador mediante el reflejo vivo de la realidad plasmado a través de entrevistas de las personas que asistieron a la clínica y mediante las terapias dejaron de fumar, reforzando con las entrevistas de las personas especialistas en el tema.

Durante esta trabajo se ponen en práctica todos conocimientos adquiridos en la carrera de Comunicación y Periodismo, de primera instancia se realiza un proyecto de investigación en donde se fijan los objetivo y se justifica el fin del trabajo, para luego darle paso a la pre producción en la cual se investiga el tema, se contacta a las personas especialistas del mismo para entrevistarlas, se realiza un guión literario, un calendario de grabación, el break down, desglose de break down, un presupuesto y un guión técnico.

Una vez concluido todo lo anterior, se dió paso a la producción, que consistió en salir a grabar todas las entrevistas, tomas escenas y secuencias planeadas, se grabó con la cámara betacam, porque se consideró la mejor opción en video, contando también con un camarógrafo y asistente. Finalmente se realizó el trabajo de edición, musicalización y créditos.

Se consideró que el video reportaje es lo más importante de todo este trabajo por lo que se cuidó mucho la imagen y el audio, así como la secuencia y congruencia con la música. Todo lo anterior, para mantener la atención del público durante la transmisión del programa.

PROYECTO DE
PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACION

TEMA

El TABAQUISMO

HIPOTESIS

Con la difusión de los programas que ofrece la Clínica de Tabaquismo del I.N.E.R para dejar de fumar y las experiencias de los ex fumadores El público contemplará la idea de dejar El cigarro.

JUSTIFICACION

La mayoría de los fumadores son conscientes de los riesgos que causa El tabaquismo y desean abandonar esta adicción, pero no se sienten capaces de hacerlo, muchos afirman que no conocen algún método o lugar a donde acudir para dejarlo y la mayoría lo deja cuando ya presenta síntomas de alguna enfermedad.

En 1990 mi padre falleció de Cáncer Pulmonar por El tabaquismo, algunos de mis hermanos siguen fumando y El 80% de mis amistades también.

En 1997, entre a trabajar a la industria farmacéutica y me tocó visitar hospitales como El INSTITUTO NACIONAL DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS, El cual tiene una clínica que ayuda a toda la gente que quiera dejar de fumar. Me parecieron muy interesante las experiencias de los ex fumadores que asistieron a recibir ayuda y del personal capacitado que labora en ella, los cuales mencionaron que

les hacia falta difusión pues los grupos de A.A o D.A si la tienen y que El problema del tabaquismo era realmente grave.

Por lo anterior deseo difundir la propuesta de DEJAR DE FUMAR a través de un video reportaje acerca de la Clínica de Tabaquismo de I.N.E.R como una alternativa para aquellos fumadores que quieren dejar El tabaco y que aún no lo logran.

Siendo El tabaquismo un problema de salud importante a nivel nacional y se justifica El uso del video como medio de difusión masiva.

Por otra parte, tener la posibilidad de presentar una alternativa real, a través de las experiencias de los ex fumadores, y poner en contacto a los fumadores con gente especializada y capacitada.

OBJETIVOS

Que el espectador fumador conozca los programas que ofrece la Clínica de Tabaquismo y se sienta motivado para dejar de fumar.

Que el espectador conozca las causas y consecuencias del Tabaquismo

Que El espectador visualice la realidad a través de las experiencias de los ex fumadores.

TECNICAS DE INVESTIGACION

Se utilizará investigación documental {libros y revistas}

Se utilizará investigación de campo {entrevistas}

SIPNOSIS

Todo inicia con un collage de gente fumando y comerciales, siguiendo con entrevistas de las experiencias de los ex fumadores que nos irán guiando hacia los programas que ofrece la Clínica como alternativa los cuales serán reforzados por los expertos en El tema que además son El personal que labora en dicho lugar. Todo esto para que El espectador sepa quien lo va recibir y atender si decide asistir y se sienta confiado y motivado.

ESCALETA

1.- Logo de la U.N.A.M
2.- Logo de las Torres de la E.N.E.P
3.- Título del Programa
4.- Collage de Imágenes de gente fumando
5.- Entrevista con fumadores (Sabe cuáles son los daños que causa El Tabaquismo)
6.- Niños fumando
7.- Imágenes de gente enferma
8.- Entrevista con Psicólogo
9.- Imagen de fumador llegando a la clínica
10.- Imagen del fumador haciendo una entrevista
11.- Imagen del fumador con un doctor
12.-Imágenes de la Clínica de Tabaquismo
13.- Imágenes de grupos en terapia
14.-Entrevistas con ex fumadores (Cuánto gastaba en cigarros)
15.-Entrevista con Neumólogo
16.- Entrevista con Director de la Clínica
17.- Entrevista con ex fumadores (A qué edad iniciaste a fumar)
18.-Entrevista de jóvenes en bolita fumando fuera de una escuela

19.- Imágenes de publicidad
20.- Imágenes de exposición "Entre Colillas"
21.- Entrevista con ex fumadores (Como te enteraste de la Clínica)
22.- Anuncios comerciales de cigarros
23.- Fumador en la oficina
24.- Jóvenes fumando en una discoteca
25.- Entrevista testimonial de un enfermo de Cáncer Pulmonar
26.- Entrevista Socióloga
27.- Gente tosiendo
28.-Entrevista con ex fumadores (Qué te motivo a dejar de fumar)
29.- Grupo de ex fumadores
30.- Créditos

INTRODUCCION

El tabaquismo es reconocido desde la década de los cincuentas como un problema de salud pública. En 1964 en el primer reporte del Cirujano General de los Estados Unidos fueron evidenciados los peligros potenciales sobre la salud por el consumo del tabaco.

Veinticinco años después (1989) en el informe del Cirujano General fueron establecidos los daños a la salud que produce el humo del tabaco en fumadores potenciales y en fumadores involuntarios, por lo tanto se afirmó que el tabaquismo es la causa previsible de mortalidad más importante en la sociedad americana.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha señalado que desde mediados del siglo 20 el tabaco ha matado en los países desarrollados a más de 20 millones de personas y que actualmente, es el responsable de más de 3 millones de muertes al año, además de otros trastornos que ocasiona en el ser humano, entre los que destacan diversas enfermedades de carácter irreversible, incapacitantes y letales, así como repercusiones sociales de diversa índole, como el ausentismo laboral, escolar disminución de los ingresos familiares y los altos costos en salud propiciados por el uso del tabaco.

Se estima que durante la década de los noventas el tabaco provocará alrededor de 3 millones de muertes por año en el mundo (OMS, 1990), así mismo ha considerado que de continuar con las tendencias de consumo y las políticas de comercialización de los países desarrollados para la década del 2020 habrá 10 millones de muertes anuales, el 70 % de éstas ocurrirán en los países en desarrollo.

La prevalencia del tabaquismo en los países en desarrollo que ya es elevada podría aumentar en la medida en que el consumo sea más asequible como consecuencia del desarrollo económico. En este momento se estima que hay 1,100 millones de fumadores en el mundo. Si los esquemas sobre el consumo actual persisten, el tabaco matará a más de 500 millones de personas, la mitad morirá en la edad madura con lo cual perderán en promedio de 20 a 25 años de vida.

En México el tabaquismo es considerado como una adicción de fuerte impacto social y económico. Lo anterior evidencia que el cigarrillo es la forma de consumo de tabaco más importante en el país.

En años recientes diversas investigaciones han revelado aspectos importantes del problema en México, no obstante es necesario precisar que estos estudios han sido realizados en poblaciones restringidas.

Por lo anterior, se describirán a continuación las causas y consecuencias que traen consigo el tabaquismo tanto social como económicamente, además de los problemas que causa a la salud y las formas de dependencia.

Se presentará a la Clínica de Tabaquismo del I.N.E.R como una alternativa para aquellas personas que desean abandonar el hábito del tabaco, así como sus programas de terapia y resultados que se han obtenido.

La investigación se reforzará con un video reportaje de dicha Clínica, que contendrá los testimonios reales de la gente que ha asistido a los tratamientos y ha dejado de fumar, así como entrevistas del personal que labora en este lugar con el objetivo de tratar de que las personas que aún fuman se interesen por venir para integrarse a las terapias, y de esta manera dejen la adicción por el tabaquismo y puedan tener así una calidad de vida mejor, y por supuesto para que no lo intenten aquellos que aún no fuman.

1. CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL TABAQUISMO

1.1 CAUSAS

En muchas ocasiones nos preguntamos cuáles son los motivos por los cuales las personas inician este hábito y por qué, a pesar de conocer que el tabaquismo causa un gran número de enfermedades, ellos continúan fumando.

Muchos fumadores no pueden explicar por qué razón fuman; algunos dicen que fuman por hábito, otros por que les gusta, otros por que lo necesitan y otros más mencionan que no saben por qué lo hacen.

Lo cierto es que contestar esta pregunta no es nada fácil y muy pocos podrán explicar los motivos que los llevan a fumar, debido a que intervienen una serie de factores sociales psicológicos y farmacológicos, existiendo diferencias muy marcadas entre un fumador y otro.

El aprender a fumar es un fenómeno que comienza generalmente durante la adolescencia, ya que es un período en el que el niño está en proceso de reducir su dependencia familiar, transfiriéndola a otro de su misma edad. Como resultado de las necesidades del estudiante y del adolescente existe la dependencia a grupos que tienen como función proporcionarle la oportunidad de experimentar con una gran variedad de conductas sociales que pueden ser aceptadas y reforzadas y que a través de las cuales logran expresar independencia y separación de sus padres.

En este período intervienen muchos factores que inducen a fumar encontrándose los siguientes:

- 1.1.1 **CURIOSIDAD:** Muchos niños y jóvenes al fumar tratan de investigar que es lo que sienten sus padres, hermanos mayores o compañeros cuando fuman. Quieren saber a qué sabe el cigarro, que sensación produce. A pesar de que en muchas ocasiones les provoca displacer y malestar físico.
- 1.1.2 **ACEPTACION DEL GRUPO SOCIAL:** Cuando un joven pertenece a un grupo social, esa persona empieza a fumar para sentirse parte del grupo y ser aceptado y reconocido por éste, dándole mayor seguridad y confianza.
- 1.1.3 **ANTICIPACION A LA ADULTEZ:** Los jóvenes al iniciarse en el hábito tabáquico presentan un sentimiento de pertenencia al mundo de los adultos. Esta actitud es explotada por los medios de comunicación masiva que transmiten la información de que las personas que fuman son personas adultas, con gran

personalidad, audaces, con atractivo sexual, dinero, éxito, etc. Los jóvenes generalmente comienzan a fumar para sentirse identificados con todo ello y sustituirlo por una carencia interna.

- 1.1.4 **EJEMPLOS DE LOS PADRES, HERMANOS MAYORES, MAESTROS:** Uno de los aspectos importantes del aprendizaje en la conducta de fumar, es la imitación, los padres y maestros fungen como ideales para que el niño adopte conductas similares a ellos. Es más probable que un duchado fume si sus padres lo hacen.

- 1.1.5 **DISPONIBILIDAD:** Para una persona es más fácil fumar si tiene acceso a los cigarros, por ejemplo, si en casa hay personas que fuman, si los compañeros de trabajo también fuman, su compra fácil y el ser un hábito aceptado socialmente.

- 1.1.6 **REBELDIA:** En los adolescentes este es un mecanismo muy importante, muchos jóvenes, tanto hombres como mujeres, utilizan el cigarro para mostrar su inconformidad ante la autoridad.

1.2 CONSECUENCIAS SOBRE EL ORGANISMO HUMANO

- 1.2.1 **DAÑOS AL APARATO RESPIRATORIO:** ¹“El aparato respiratorio está diseñado de tal manera que el área de contacto entre el medio interno y el externo es muy amplia, (alrededor de 70 a 100 metros cuadrados). En 24 horas, se respiran cerca de diez mil litros de aire, la mayoría de las veces conteniendo una gran cantidad de elementos nocivos, por lo tanto, existen mecanismos de defensas contra los agentes agresores del exterior. Las alteraciones iniciales producidas por el tabaquismo en vías respiratorias, modifican estos mecanismos de defensa pulmonar. Esto ocurre desde las etapas iniciales, cuando el fumador se encuentra totalmente asintomático. Uno de los cambios iniciales es la parálisis ciliar, importante mecanismo de defensa, cuya función principal es eliminar a todos aquellos agresores que han logrado sortear las primeras líneas de defensa del aparato respiratorio y que hayan penetrado al tracto respiratorio inferior”. Al paralizarse los cilios, las partículas extrañas no serán expulsadas y su

¹ Folletos de divulgación sobre temas de patología respiratoria “Tabaquismo” 2da. Ed. I.N.E.R. pág.25

efecto nocivo se facilitará en gran manera. Los macrófagos alveolares también son fundamentales para la defensa del aparato respiratorio; el humo del tabaco provoca que disminuyan su función, lo cual favorece la aparición de infecciones respiratorias. Otras alteraciones encontradas en fumadores jóvenes asintomáticos son el aumento en la cantidad de polimorfo nucleares, el aumento de inmunoglobulina G y la disminución del componente secretor de la inmunoglobulina A. En conjunto estas alteraciones van a facilitar las infecciones y daños al pulmón y propician el desarrollo de la bronquitis crónica y en enfisema pulmonar. Es frecuente que los fumadores se encuentren asintomáticos del aparato respiratorio por varios años y esto los convence de que su estado de salud es bueno, afirmación errónea, ya que se ha comprobado que el daño ya descrito en las vías respiratorias, precede por un tiempo considerable a la aparición de los síntomas. Un fumador con enfermedad pulmonar poco avanzada, logrará recuperar parte de su función pulmonar si deja de fumar. Esta recuperación es significativa cuando han transcurrido 2 ó 3 años de la supresión del hábito. En individuos con daño pulmonar importante, la recuperación total es poco factible, no obstante, el beneficio que obtendrán al dejar de fumar, será evitar que su enfermedad avance a extremos de invalidez respiratoria, parcial o total, con dependencia completa al oxígeno, como sucede en los pacientes con enfisema pulmonar avanzado, sin mencionar las complicaciones cardiovasculares secundarias a la enfermedad pulmonar crónica, que también revisten gran importancia. En la sintomatología inicialmente existe un período asintomático de duración variable según la sensibilidad del individuo, posteriormente aparece la "tos del fumador", con características de ser aislada de predominio matutino, seca o acompañada de escasa expectoración mucosa y que, frecuentemente pasa desapercibida para el fumador o bien éste la menciona como una tos "normal". Tarde o temprano el fumador presentará la tos del bronquítico crónico que es más intensa en accesos y acompañada de mayor cantidad de expectoración. El enfisema pulmonar es la consecuencia más severa del tabaquismo sobre el aparato respiratorio, se caracteriza por la destrucción alveolar y tiene la característica de ser irreversible. Su síntoma principal es la disnea, la cual es progresiva e incapacitante. El paciente bronquítico crónico o enfisematoso es más susceptible a padecer infecciones del aparato respiratorio, y que además son más severas y ponen en peligro su vida.

- 1.2.2 **HIPERREACTIVIDAD DE LAS VIAS AEREAS:** Existe la hipótesis de que la hiperreactividad de las vías aéreas es un factor de riesgo independiente en el desarrollo de la enfermedad pulmonar obstructiva crónica. Asimismo hay evidencias de mayor incidencia de hiperreactividad bronquial en enfermos con este padecimiento. Por lo tanto, existe la evidencia de que el factor de riesgo más importante para las vías aéreas es el tabaquismo. Los fumadores tienen mayor expectoración, mas posibilidades de anomalías en la función pulmonar, caída más rápida de la misma, mayor prevalencia de bronquitis crónica, enfisema y mayor tasa de mortalidad por enfermedad pulmonar obstructiva crónica. Es importante destacar que todos estos efectos cesan al abandonar la adicción al cigarro.
- 1.2.3 **CANCER:** Se considera que el 90% de los casos de cáncer pulmonar son atribuibles al tabaquismo. En el sexo femenino éste era un padecimiento poco frecuente, pero en la actualidad en los Estados Unidos ha rebasado el cáncer de mama como primera causa de mortalidad y esto se ha relacionado sin lugar a dudas con el aumento del hábito en la mujer. El cáncer pulmonar tiene menos probabilidad de curación que otros, por su desarrollo rápido, lo que limita el éxito de la cirugía en la mayoría de los casos. Es muy probable que cuando el cáncer pulmonar se manifiesta clínica o radiográficamente, ya se ha diseminado. En nuestro Medio es común que las personas no soliciten la valoración médica cuando aparecen los primeros síntomas, lo cual disminuye las probabilidades de curación. Existen otros tipos de tumores del aparato respiratorio relacionados con el hábito tabáquico. El cáncer de laringe, el cáncer de labios, lengua y paladar, que se presenta en fumadores de puro y pipa, el cáncer de esófago y de órganos que aparentemente no tienen ninguna relación con el hábito tabáquico, como son: la vejiga urinaria y páncreas.
- 1.2.4 **ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES:** Estudios realizados en otros países, han revelado que el infarto al miocardio y la muerte por enfermedad coronaria es 70% más elevada en fumadores que no fumadores. Los componentes del humo del tabaco, en particular la nicotina y el monóxido de carbono son los responsables de los efectos nocivos sobre el aparato cardiovascular. El infarto del miocardio es consecuencia de ambas causas, actualmente es una importante causa de incapacidad y muerte prematura. En México, desde 1980 la cardiopatía isquémica ocupa el primer lugar causa de muerte. Otras enfermedades cardiovasculares relacionadas con el tabaquismo son la hipertensión arterial

sistémica, la insuficiencia vascular periférica y la enfermedad tromboembólica.

1.2.5 OTRAS ALTERACIONES: Un fumador puede presentar alteraciones en el aparato digestivo, tales como aumento en la secreción de saliva y de ácido clorhídrico, lo que predispone a la gastritis y a la úlcera péptica. En el sistema nervioso central, la nicotina estimula la corteza cerebral, sustancia reticular, sistema límbico e hipotálamo, que se manifiesta en alteraciones del estado de alerta y del poder de concentración. Tabaquismo y embarazo: repercuten en el peso subnormal del recién nacido y se manifiestan como incremento en la morbimortalidad perinatal. Además, existe mayor peligro de aborto y parto prematuro. Otro dato importante, es que los niños nacidos de mujeres que han fumado durante su embarazo pesan 150 a 240 g menos que los nacidos de madres no fumadoras. Además tienen más probabilidad de sufrir retraso en su desarrollo físico e intelectual. En lo que respecta al lactante, la nicotina que se excreta en la leche materna le produce hiperreflexia e incoordinación neuromuscular y tienen más episodios de infecciones respiratorias agudas y mayor mortalidad por esta causa. La industria del tabaco tiene que atraer diario más de cinco mil niños y adolescentes al hábito del tabaco, a fin de poder reemplazar a los fumadores que lo han dejado o que murieron prematuramente a causa de alguna enfermedad producida por el tabaco. **TABAQUISMO PASIVO:** Es importante mencionar que un fumador pasivo expuesto en forma crónica e intensa al humo del tabaco, puede presentar daños similares a los observados en personas que fuman activamente.

1.3 CONSECUENCIAS SOCIALES Y ECONOMICAS:

- 1.3.1 **AUSENTISMO LABORAL:** Cuando a una persona se le detecta alguna enfermedad como consecuencia del tabaco inmediatamente requiere de hospitalización o de reposo por lo que tendrá que ausentarse de su trabajo por algún tiempo.
- 1.3.2 **AUSENTISMO ESCOLAR:** Los niños que se encuentran cerca de un fumador tienen a ser muy enfermizos, lo cual repercute en sus clases diarias, pues tienen que reposar y no ir a la escuela.

- 1.3.3 DISMINUCION DE LOS INGRESOS FAMILIARES:** Las consecuencias de este hábito también se reflejan en el contexto familiar, en donde la presencia de enfermedades a edades tempranas provoca una mayor utilización de los servicios de salud, por lo tanto, una reducción en el orden adquisitivo familiar y en incremento en el gasto social.
- 1.3.4 ALTOS COSTOS EN SALUD PUBLICA:** Recientemente se publicó que en el mundo la diferencia entre el costo en salud y los beneficios en producción calculados por cada 1," toneladas ascienden a 2.6 millones de dólares por concepto de beneficios y 29.8 millones de dólares en salud con una pérdida de 27.2 millones. Actualmente se consumen alrededor de siete millones de toneladas de tabaco al año en todo el mundo y se calcula que la pérdida mundial en salud por consumir tabaco es alrededor de 200,000 millones de dólares; de los cuales la mitad corresponden a los países en desarrollo como México. No obstante, los datos estadísticos que permiten conocer los costos directos e indirectos que ocasiona el tabaquismo en los sistemas de salud aún son limitados; pero se cuenta con elementos suficientes para asegurar que la morbilidad y mortalidad ocasionados por la adicción al tabaco afecta severamente el presupuesto del sistema de atención a la salud en el país.

1.4 MOTIVOS PARA EL MANTENIMIENTO DEL HABITO

Es importante mencionar que además de los factores de inicio existen motivos por los cuales las personas se mantienen y continúan fumando.

- 1.4.1 TABAQUISMO PSICOSOCIAL:** Se utiliza el valor simbólico o psicológico del fumar para crear una imagen de intelectualidad, precocidad, sensualidad o sofisticación, ayuda a incrementar una imagen social y a conformar y a ganar aceptación en determinado grupo.

- 1.4.2 **TABAQUISMO SENSORIO MOTOR:** Incluye el goce de numerosas sensaciones no farmacológicas de fumar. La sensación del cigarrillo en las manos y la boca, el acto de encenderlo, la forma de tomarlo, el olor, el sabor, todo ello forma parte de un ritual sensorial y motor muy gratificante.
- 1.4.3 **TABAQUISMO POR INDULGENCIA:** El fumador indulgente fuma por placer mayormente en los períodos de descanso y relajamiento.
- 1.4.4 **TABAQUISMO SEDANTE:** En este caso se fuma para tranquilizarse, para sobrellevar estados displacenteros de ansiedad, tensión.
- 1.4.5 **TABAQUISMO ESTIMULANTE::** Se fuma para evitar la fatiga y para poder seguir trabajando, las inhalaciones de cada bocanada son menos continuas, ya que a niveles menores de nicotina en sangre, el efecto que ejerce sobre el organismo es estimulante.
- 1.4.6 **TABAQUISMO ADICTIVO:** El fumador experimenta síntomas supresión a los 20 ó 30 minutos de no fumar.
- 1.4.7 **TABAQUISMO AUTOMATICO:** El fumador casi siempre se sorprende a sí mismo encendiendo un segundo cigarrillo, cuando todavía el primero no se ha consumido completamente.
- 1.4.8 **DEPENDENCIA FISICA O ADICCION:** Es un estado de adaptación biológica del organismo, a una de las sustancias tóxicas del humo del cigarro y que es la nicotina. Entre los síntomas que más frecuentemente se presentan son depresión, tensión, ansiedad, irritabilidad, inquietud, dificultad para concentrarse, trastornos de sueño, sudoración, cambios gastrointestinales, cambios de frecuencia cardíaca y en la presión sanguínea.
- 1.4.9 **DEPENDENCIA PSICOLOGICA:** Es el uso compulsivo de una droga sin desarrollo de dependencia física, pero que la suprimirla siente la imperiosa necesidad de consumirla.

2. CLINICA DE TABAQUISMO DEL INER

2.1 HISTORIA DEL INER

En 1926 tiene lugar la inauguración en Tlalpan del hospital para tuberculosos de los Ferrocarriles Nacionales antecedente por demás de interés, que conduce la mano hacia el futuro de la asistencia hospitalaria en pro del enfermo. En tales fechas el registro de defunciones por tuberculosis resulta elevadísimo. Por lo cual se inicia la campaña antituberculosa por el Doctor Ismael Cosío Villegas y Dr. Donato G. Alarcón.

El 31 de diciembre de 1935 se inaugura en sanatorio de Huipulco formado por tres pabellones, cuatro salas donde pueden alojarse más de trescientos pacientes.

El 16 de enero de 1975, por acuerdo del secretario de Salubridad y Asistencia, Doctor Jorge Jiménez Cantú, nace el Instituto Nacional de Enfermedades Pulmonares transformado así Hospital para Enfermedades Pulmonares de Huipulco en un nuevo núcleo médico del sur. Organismo apropiado para la investigación, docencia y asistencia de los padecimientos pulmonares, además de formar parte importante de instituciones y a existentes con elementos de trabajo a la altura de los mejores del mundo.

Al tomar posesión de la dirección, el doctor Horacio Rubio Monteverde inicia un proceso de análisis de la situación observada en ese entonces en el Instituto Nacional de Enfermedades Pulmonares, que manifiesta una problemática diversa a la cual debe enfrentarse.

En agosto de 1980 principian los estudios correspondientes que duran catorce meses para acceder a un nuevo modelo de operación.

A principios de 1981 los resultados del diagnóstico háyanse listos, gracias a la amplia participación del personal del Instituto, donde destacan los doctores Jaime Villalba Caloca, Andrés Cruz Chávez, María Luisa Díaz Gómez, Elisa Tsubaki Palma, Juan M. Cristerna, Celso García Espinosa, Rosa Ma. Gutiérrez Haro, Sotero Valdés Ochoa, Luis A. Martínez Rosas y el grupo administrativo encabezado por la C.P.T. Leticia Corona Barba.

Además del carácter central surgen otras dos posibilidades: la de darle cierta autonomía a la administración del Instituto como órgano desconcentrado, o la de plantearlo como organismo descentralizado, con mayor autonomía y personalidad jurídica y patrimonio propios.

Bajo tales premisas elaborase el proyecto institucional en que se asientan las ventajas y desventajas de uno y otro esquema.

No cesa el doctor Rubio Monteverde en su empeño por tratar de convencer a las autoridades de más alto nivel de la Secretaría de Salubridad y Asistencia para acceder a la descentralización del INEP. El doctor Horacio Rubio solicita de la CGEA de la Presidencia el apoyo para estructurar un proyecto para descentralizar el INEP y darle como objetivo el de abocarse no sólo a la atención de enfermedades pulmonares, sino también a la patología de las vías aéreas superiores y así traducirse en Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, conjugando la actividad especializada de dos áreas médicas: la Neumología y la Otorrinolaringología.

² "José López Portillo, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos firma el decreto de fundación del INER el 18 de diciembre de 1981, aduciendo que es necesario fortalecer al Instituto Nacional de Enfermedades Pulmonares, con objeto de obtener la mejor atención a los programas de investigación y docencia en el campo de las enfermedades respiratorias" ². Debe estar regido por una junta directiva integrada por el Secretario de Salubridad y Asistencia, quien la presidirá y por un representante de cada una de las entidades: Instituto Mexicano del Seguro Social, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, así como por dos vocales designados por el Secretario de Salubridad y Asistencia entre personas con antecedentes en lo que concierne a las enfermedades respiratorias.

2.2 ANTECEDENTES DE LA CLINICA DE TABAQUISMO

El primer dato histórico de la clínica del tabaquismo, aparece en el Informe Anual del I.N.E.R en 1977, en donde se menciona que dicha clínica fue instalada en el edificio de consulta externa, ha raíz de que las enfermedades asociadas con el tabaquismo, especialmente las pulmonares tenían ya un alto índice de internamientos, por lo que el director del instituto, en aquel entonces, Dr. Horacio Rubio decidió que en vez de estar gastando el presupuesto en controlar las enfermedades causadas por el tabaco, lo mejor era prevenirlas, por lo que se creó la Clínica de Tabaquismo.

² Del Sanatorio de Huipulco al Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias pág 464

Dicha Clínica proporcionó consulta a los fumadores que la solicitaron, así mismo ofreció los siguientes servicios: estudios clínicos, radiográficos, citológico de papanicolaou, pruebas funcionales respiratorias, consulta psicológica, rehabilitación respiratoria y otros servicios de laboratorio clínico para la prevención del cáncer pulmonar.

Se realizaron sesiones grupales de fumadores y algunos ex fumadores cada quince días, el equipo de trabajo se encontraba formado por un jefe médico, tres médicos adscritos, una trabajadora social, un psicólogo, una enfermera y una recepcionista,

Desde ese entonces una de las principales finalidades de la clínica es ayudar a los fumadores a abandonar el hábito tabáquico.

Fue hasta 1982, cuando se consideró oficialmente a la Clínica de Tabaquismo como una alternativa para aquellos fumadores que desean dejar el hábito y se le dio más apoyo y presupuesto para apoyar dichas funciones.

2.3 SITUACION ACTUAL DE LA CLINICA Y PROGRAMAS DE APOYO

En la actualidad el programa terapéutico que se desarrolla en la Clínica de Tabaquismo del I.N.E.R ha sido el producto de más de trece años de trabajo constante.

Las funciones que se realizan en la actualidad se dividen en tres: las de tratamiento o asistencia, las de prevención y promoción a la salud así como las de investigación.

El programa de tratamiento o asistencia, consta de diez sesiones, dos veces por semana con una duración de noventa minutos cada uno, se integran grupos de ocho a diez personas del público que se inscribe y que además debe estar plenamente convencido de que desea dejar el cigarro. Este

programa consta de tres áreas: la médica, la psicológica y la de rehabilitación respiratoria integral.

En el área médica se efectúa una evaluación para conocer los daños a la salud producidos por el tabaco, además se realizan exámenes de laboratorio, como biometría hemática, química sanguínea, examen general de orina, estudios de gabinete como radiografías anteroposterior y lateral del tórax, electrocardiogramas, pruebas de función respiratoria y citología de expectoración.

En el área psicológica se aplican los cuestionarios de Fagerstrom y el de motivos de fumar de Roussel, para conocer los componentes de la dependencia psicológica de cada fumador.

En la rehabilitación respiratoria sólo entran aquellos pacientes a quienes se les detectaron secuelas respiratorias o pacientes con Enfermedad Pulmonar Crónica Obstructiva (EPOC), quienes tienen gran dificultad para eliminar las secreciones y para respirar. Aquí se les enseña a los pacientes a ventilar mejor los campos pulmonares, a utilizar adecuadamente el diafragma para disminuir la acción de los músculos, accesorios de la respiración, a controlar y a disminuir la Disnea (dificultad para respirar), así como a mejorar la tolerancia al ejercicio a través del acondicionamiento físico.

Además de lo anteriormente señalado el tratamiento se conjunta por medio de dinámicas grupales, con técnicas cognoscitivo-, conductuales, técnicas de la relajación para el control del estrés y un programa de alimentación con dietas de reducción y mantenimiento. Es importante mencionar que la técnica para suspender el tabaco es abrupta y se apoya con chicles de nicotina, no se aconseja la suspensión gradual.

-Dentro actividades que se realizan en promoción a la salud se encuentran: la exposición denominada "Entre Colillas" que ha sido vista por más de 600 mil personas que han sido impactadas por el mensaje, pues se dan a conocer los daños que causa el tabaco a través de carteles y de dichos populares de una manera divertida y sintética. La cual ha sido presentada en diversos lugares como: Instituto Nacional de Neurología, Neurocirugía, Instituto Mexicano de Psiquiatría,

Centro Médico Nacional Siglo XXI, Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de la Américas entre otros.

También realizan pláticas dirigidas a estudiantes de educación básica, media y media superior, así como a personal de salud, además se llevan conferencias a Universidades y empresas privadas.

Así mismo cada año participan en la conmemoración del Día Mundial sin Fumar, realizando por ejemplo concursos de carteles.

c) Las actividades de investigación se encuentran relacionadas a las anteriores por ejemplo se está descubriendo el impacto que tienen las sesiones grupales, así como, el por qué fuma el personal médico. Con lo anterior se ha logrado detectar que el 100% de los fumadores que terminan la terapia dejan de fumar, conforme pasa el tiempo hay recaídas, se cuenta con un éxito al año después del tratamiento del 40%, medido ya en cinco años, y eso es un porcentaje muy bueno.

3. OTRAS PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS DE LA CLINICA DE TABAQUISMO

Las perspectivas de la clínica a corto plazo son: tener más gente que deje de fumar, incrementando el número de personas que asistan a las sesiones, si hay en el país 14 millones de fumadores y en la clínica se atienden anualmente a 200 y el 40% de ellos, es decir 80 personas dejan la adicción, significa en términos de dinero y de salud pública un importante ahorro para el estado, además una importancia adicional es el ejemplo que dejan de dar

A mediano plazo se quiere investigar los motivos de inicio al fumar y a largo plazo desarrollar campañas de prevención realmente efectivas y dirigidas a un motivo específico, por ejemplo el motivo de la susceptibilidad al cigarro.

La clínica participa en el Programa Nacional contra el Tabaquismo 1998-2000, en donde se encuentran reunidas muchas organizaciones e institutos, cada uno realiza una labor de acuerdo a sus posibilidades reales y por lo tanto realizables.

La clínica participa con sus programas de tratamiento, prevención e investigación, pero además su propuesta es "luchar por una cultura sin tabaco" . Y proponen a los medios de comunicación a unirse para apoyar esta nueva cultura en todo el país, pues se sabe que sin la ayuda de éstos va a resultar prácticamente imposible.

VIDEO PRODUCCIÓN

VIDEO PRODUCCIÓN

1000000000

GUION LITERARIO

SEC	VIDEO	AUDIO
1	Presentación logo de la UNAM Torres de la E.N.E.P	F.A Música de fondo
2	<u>EXT. DIA .CALLE</u> Entrevistas con fumadores	¿Qué daños te provocó el tabaco?
3	<u>BLOQUE MUSICAL</u> Señor subiendo escalera, Señora comiendo y tosiendo, Cigarro en el cenicero	Ni un cigarro te doy
4	<u>EXT.DIA CALLE</u> Entrevista fumadores	¿Pensaste en dejar el cigarro alguna vez?
5	<u>BLOQUE MUSICAL</u> Niños fumando afuera de la escuela	El blues de la cabaña
6	<u>EXT. DIA. JARDIN</u> Entrevista Psicóloga	Causas por lo que la gente fuma a pesar de ser dañino
7	<u>EXT.DIA .CALLE</u>	¿Cuándo iniciáste a fumar?

- | | |
|--|---|
| 8 <u>EXT. DIA. OFICINA</u>
Entrevistas con ex fumadores | ¿Cuál fue la sensación que
causó el tabaco por primera
Vez? |
| 9 <u>COMERCIAL</u> | PALL MALL... |
| 10 <u>EXT. DIA. CLINICA</u>
Entrevistas con fumadores | ¿A qué edad comenzaste
a fumar? |
| 11 <u>EXT. DIA OFICINA</u>
Entrevista con Psicóloga | Principales causas que
inducen al tabaquismo |
| 12 <u>BLOQUE MUSICAL</u> | Fumando espero.... |
| 13 <u>EXT. DIA. CLINICA</u>
Entrevista con ex fumadores | ¿Cuántos cigarros te fumabas
al día? |
| 14 <u>EXT. DIA .CALLE</u>
Entrevistas con ex fumadores | ¿Cuánto dinero gastaba? |

GUIÓN LITERARIO

DEJAR DE FUMAR ¿SE PUEDE?

- | | | |
|----|--|---|
| 15 | <u>INT. DIA .HOSPITAL</u>
Testimonio de un enfermo | Me encuentro hospitalizado
por ... |
| 16 | <u>INT. DIA . CONSULTORIO</u>
Entrevista con Neúmologo | Cuáles son los daños que
causa a la salud el tabaco? |
| 17 | <u>BLOQUE MUSICAL</u> | El cigarrillo |
| 18 | <u>EXT. DIA.</u>
Entrevistas con ex fumadires | ¿Cuánto tiempo tienes
sin fumar? |
| 19 | <u>INT. DIA . CONSULTORIO</u>
Entrevista con el Director de la
Clínica de Tabaquismo | Antecedentes de la Clínica
de tabaquismo. |
| 20 | <u>EXT. DIA . CALLE</u>
entrevistas con ex fumadores | ¿Qué te motivo a dejar el
el cigarro? |
| 21 | <u>EXT. DIA. JARDIN</u>
Entrevista con Psicóloga | ¿En qué consiste el
tratamiento? |

- | | | |
|----|---|--|
| 22 | <u>EXT. DIA. CLINICA</u>
Entrevista con ex fumadores | ¿Cómo te enteraste de la existencia de esta Clínica? |
| 23 | <u>EXT. DIA. I.N.E.R</u>
Entrevista con diseñadora de la exposición "Entre colillas" | Presenta la exposición |
| 24 | <u>EXT. DIA. CLINICA</u>
Entrevistas con ex fumadores | Recomendaciones de los ex fumadores |
| 25 | <u>EXT. DIA. JARDIN</u> | Ex fumadores invitando |
| 26 | CREDITOS | F.I música de ERA |

BREAK DOWN
BREAK DOWN

BREAK DOWN:

SECUENCIA	ESCENA	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	UTILERIA	EQUIPO ESPECIAL	EFFECTOS ESPECIALES
1	1	INT.	Día	Presentación del Logotipo de la U.N.A.M.			Computadora	
2	1	INT.	Noche	Adultos fumando en una reunión Social.	Sala		Lamparas	
2	2	INT.	Noche	Jóvenes fumando en una Discotec.	Discotec		Lámparas	
2	3	EXT.	Día	Niños fumando fuera de las Escuelas				
3	1	INT.	Día.	Oscar, fumando en la oficina.	Oficina	Teléfono Escritorio Computadora		
4	1	EXT.	Día.	Entrevista con fumadores				
5	1	INT.	Día	Entrevista con neumólogo en su Consultorio	Consultorio			

BREAK DOWN:

SECUENCIA	ESCENA	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	UTILERIA	EQUIPO ESPECI AL	EFFECTOS ESPECIALES
6	1	INT.	Día.	Oscar en su recamara sentado a la Orilla de su cama fumando y al Su esposa cargando a su bebé.	Recamara	Cama Closet		
7	1	INT.	Día	Entrevista con sociólogo.				
7	2	INT.	Día	Imágenes de oficinas vacías	Oficina	Escritorios Teléfonos computadoras		
7	3	INT.	Día.	Gente esperando consulta en un Hospital.	Hospital			
8	1	EXT.	Día	Entrevista con fumadores en la Calle.	Calle			
9	1	INT.	Día.	Oscar y el Doctor platican en el Consultorio.	Consultorio	Escritorio Teléfono		
10	1	EXT.	Día	Entrevista con fumadores en la Calle.	Calle			

BREAK DOWN:

SECUENCIA	ESCENA	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	UTILERIA	EQUIPO ESPECI AL	EFFECTOS ESPECIALES
11	1	INT.	Día.	Oscar fumando en la sala y su Amigo Luís sentado junto a él.	Sala	Mesa Librero Sillones Plantas		
12	1	EXT.	Día	Entrevista con fumadores	Calle			
13	1	INT.	Día	Entrevista con la Psicóloga.	Jardín			
13	2	EXT.	Día.	Grupo de niños y jóvenes fumando	Calle			
13	3	INT.	Día.	Maestros fumando en salones de Clases.	Salón de Escuela	Bancas Escritorio Pizarrón Borrador		
13 ^w	4	EXT.	Día.	Tomas de puestos de dulces donde Venden cigarros	Calle			
13	5	EXT.	Día	Tomas de publicidad del tabaco.	Calle			

BREAK DOWN:

SECUENCIA	ESCENA	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	UTILERIA	EQUIPO ESPECI AL	EFECTOS ESPECIALES
14	1	INT.	Día.	Oscar y Luís sentados en la sala	Sala	Sillones Mesa Librero Plantas		
15	1	INT.	Día.	Entrevista con el Director de la Clínica.	Oficina			
15	2	EXT.	Día.	Tomas de la exposición "Entre Colillas"	Hospital I.N.E.R			
16	1	INT.	Día.	Oscar llegando a la clínica y Recibido por la psicóloga.	Clínica del Tabaquismo.			
17	1	INT.	Día.	En una oficina Oscar y Psicóloga Sentados conversando.	Oficina.			
18	1	INT.	Día.	Entrevista con Psicóloga.	Jardín.			
19	1	INT.	Día.	Toma del sillón de Terapia.	Clínica del Tabaquismo			

BREAK DOWN:

SECUENCIA	ESCENA	INT/EXT	DIA/NOCHE	DESCRIPCION ESCENA	LOCACION	UTILERIA	EQUIPO ESPECI AL	EFFECTOS ESPECIALES
19	2	INT.	Día.	Toma de grupo en sesión.	Clínica de Tabaquismo.			
19	3	INT.	Día.	Toma de la sesión de inhaloterapia	Hospital I.N.E.R			
20	1	INT.	Día.	Entrevista con el director Clínica (sentado)				
21	1	EXT.	Día.	Entrevista con ex fumadores	Jardín I.N.E.R.			
22	1	INT.	Día.	Toma de las actividades de ex - Fumadores	Clínica de Tabaquismo.			
23	1	INT.	Día.	Entrevista con director de la Clínica	Oficina			
24	1	INT.	Día.	Testimonio de un enfermo.	Cuarto de Hospital.			

DISCLOSURE DE BREAK DOWN

DESGLOSE DE GUION BREAK DOWN

HOJA No 1

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA: 1
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION:
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA:	PRESENTACION DE LOGO DE LA U.N.A.M Y DE LAS TORRES DE LA E.N.E P
PAG GUION 1 LONGITUD NO ESC 1 1	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA. Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES <hr/> EQUIPOS ESPECIALES COMPUTADORA
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 2

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 2
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION:
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA		ADULTOS FUMANDO EN UNA REUNION SOCIAL
PAG GUION: 1	LONGITUD	NO ESC.: 1

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración	EFECTOS ESPECIALES	EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

DESGLOSE DE GUION BREAK DOWN

HOJA NO. 3

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA: 2
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION:
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA PAG. GUION 1 LONGITUD NO ESC 2	JOVENES FUMANDO EN UNA DISCOTEC (IMAGEN DE STOCK)

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 4

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA: 2
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION: ENTRADA ESCUELA
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M.	DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA	NIÑOS FUMANDO AFUERA DE LA ESCUELA
PAG GUION 1 LONGITUD NO ESC 3	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración	EFECTOS ESPECIALES	
		EQUIPOS ESPECIALES	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 5

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.	SECUENCIA: 3
	LOCACION: OFICINA
CRONOLOGIA PAG GUION 1 LONGITUD NO ESC 1	DESCRIPCION DE LA ESCENA OSCAR FUMANDO EN LA OFICINA

PERSONAJES OSCAR, HOMBRE DE CLASE MEDIA	VESTUARIO TRAJE	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración	EFFECTOS ESPECIALES	
		EQUIPOS ESPECIALES	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 6

TITULO DEJAR DE FUMAR SE PUDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 4	
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: CALLE	
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA	
CRONOLOGIA: PAG GUION 1 LONGTUD NO.ESC 1		ENTREVISTAS CON FUMADORES	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA. Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 7

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 5
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: CONSULTORIO
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA:		ENTREVISTA CON NEUMOLOGO
PAG GUION 1	LONGITUD	NO ESC 1:

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración	EFFECTOS ESPECIALES	EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 8

<p>TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO</p> <p>DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ</p>	<p>SECUENCIA: 6</p> <p>LOCACION: RECAMARA</p>
<p>PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M</p> <p>CRONOLOGIA:</p> <p>PAG GUION 1 LONGITUD NO.ESC 1</p>	<p>DESCRIPCION DE LA ESCENA: OSCAR ACOSTADO EN LA CAMA. AL LADO SU ESPOSA CARGANDO UN BEBE</p>

<p>PERSONAJES</p> <p>OSCAR</p> <p>ESPOSA. MUJER CLASE MEDIA</p> <p>BEBE</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>PIJAMA BATA COBIJA DE BEBE</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS</p>	<p>SILENT BITS</p> <p>EXTRAS DE ATMOSFERA</p> <p>STUNTS</p>
<p>UTILERIA</p> <p>CAMA. ROPERO. BURO. LAMPARA</p>	<p>ESCENOGRAFIA. Construcción y Decoración</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>EQUIPOS ESPECIALES</p>	
<p>MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCION</p>	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 9

TÍTULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 7
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: JARDIN
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA:		ENTREVISTA CON SOCIOLOGA
PAG GUIÓN 1	LONGITUD	NO ESC. 1

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 10

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ	SECUENCIA: 7 LOCACION: OFICINA
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA: PAG GUION 1 LONGITUD NO.ESC. 2.	IMÁGENES DE OFICINAS VACIAS

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA ESCRITORIOS, TELEFONOS Y COMPUTADORAS	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración	EFFECTOS ESPECIALES <hr/> EQUIPOS ESPECIALES	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

DESGLOSE DE GUION BREAK DOWN

HOJA NO. 11

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA: 7
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION: HOSPITAL
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA	GENTE ESPERANDO CONSULTA EN UN HOSPITAL
PAG GUION 1 LONGITUD NO ESC 3	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFECTOS ESPECIALES <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO 12

TITULO DEJAR DE FUMAR SE PUDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA 8
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION CALLE
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M.	DESCRIPCION DE LA ESCENA.
CRONOLOGIA: PAG GUION 2 LONGITUD NO ESC 1	ENTREVISTA CON EX FUMADORES

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO 13

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA. 9
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION. CONSULTORIO
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA.	OSCAR Y EL DOCTOR PLATICANDO EN EL CONSULTORIO
PAG GUION LONGITUD NO ESC	

PERSONAJES OSCAR DOCTOR	VESTUARIO TRAJE BATA BLANCA	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA ESCRITORIO TELEFONO ESTETOSCOPIO	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 14

TÍTULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA: 10
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION: CALLE
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA.
CRONOLOGIA. PAG GUIÓN 2 LONGITUD NO ESC 1	ENTREVISTA CON FUMADORES

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA. Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MÚSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 15

<p>TÍTULO: DEJAR DE FUMAR SE PUDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO</p> <p>DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ</p>	<p>SECUENCIA: 11</p> <p>LOCACION: SALA</p>
<p>PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.</p>	<p>DESCRIPCION DE LA ESCENA:</p>
<p>CRONOLOGIA</p> <p>PAG GUIÓN 2 LONGITUD NO ESC 1</p>	<p>OSCAR FUMANDO EN LA SALA. Y SU AMIGO LUIS SENTADO FRENTE A EL.</p>

<p>PERSONAJES</p> <p>OSCAR</p> <p>LUIS. JOVEN DE CLASE MEDIA</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>SPORT CAMISA Y PANTALON</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS</p>	<p>SILENT BITS</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMOSFERA</p> <hr/> <p>STUNTS</p>
<p>UTILERIA</p>	<p>ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES</p>	
<p>MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCION</p>	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO 16

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA 12
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION CALLE
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA.
CRONOLOGIA: PAG GUION 2 LONGITUD NO ESC 1		ENTREVISTA CON FUMADORES

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 17

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO			SECUENCIA: 13
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ			LOCACION JARDIN
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M			DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA			ENTREVISTA CON PSICOLOGA
PAG GUION 2	LONGITUD	NO ESC 1	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 18

TITULO DEJAR DE FUMAR SE PUDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 13
DIRECCION. ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: CALLE
PRODUCCION. ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA		GRUPO DE NIÑOS Y JOVENES FUMANDO
PAG GUIÓN 2	LONGITUD	NO ESC 2

PERSONAJES NIÑOS Y JOVEBES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 19

TÍTULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA. 13
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION SALON DE CLASES
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.	DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA	MAESTRO FUMANDO Y DANDO CLASE
PAG GUIÓN 2 LONGITUD NO ESC 3	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración	EFECTOS ESPECIALES	
PIZARRON ESCRITORIO BORRADOR BANCAS			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

DESGLOSE DE GUION BREAK DOWN

HOJA NO 20

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA 13
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION: CALLE
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA	TOMAS DE PUESTOS DE DULCES QUE VENDEN CIGARROS
PAG GUION 2 LONGITUD NO ESC 4	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFECTOS ESPECIALES <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO. 21

TÍTULO DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA 13
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION CALLE
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA.
CRONOLOGIA	TOMAS DE PUBLICIDAD DE CIGARROS
PAG GUIÓN 2 LONGITUD NO ESC 5	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 22

TÍTULO DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA 14
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION SALA
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA	OSCAR Y LUIS SENTADOS EN LA SALA CONVERSANDO
PAG GUION 2 LONGITUD NO ESC 1	

PERSONAJES OSCAR Y LUIS	VESTUARIO CASUAL	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS EXTRAS DE ATMOSFERA STUNTS
UTILERIA SILLONES. MESA DE CENTRO Y FLORERO	ESCENOGRAFIA. Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCIÓN

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 23

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ	SECUENCIA 15 LOCACION. OFICINA
PRODUCCION. ANA LILIA TORRES M.	DESCRIPCION DE LA ESCENA: ENTREVISTA CON DIRECTOR DE LA CLINICA
CRONOLOGIA PAG GUION 2 LONGITUD NO ESC 1	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración	EFECTOS ESPECIALES <hr/> EQUIPOS ESPECIALES	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO 24

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA 15
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION: I N E R
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M.	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA	TOMAS DE LA EXPOSICION "ENTRE COLILLAS"
PAG GUION 2 LONGITUD NO ESC 2	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoracion		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 25

TITULO DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 16
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: CLINICA DE TABAQUISMO
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA OSCAR LLEGANDO A LA CLINICA Y ES RECIBIDO POR LA PSICOLOGA
CRONOLOGIA:		
PAG GUION 3 LONGITUD NO ESC 1		

PERSONAJES OSCAR PSICOLOGA	VESTUARIO TRAJE BATA BLANCA	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES <hr/> EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 26

TITULO DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 14
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION OFICINA
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA.
CRONOLOGIA		OSCAR Y PSICOLOGA SENTADOS CONVERSANDO
PAG GUIÓN 3	LONGITUD	NO.ESC 1

PERSONAJES OSCAR PSICOLOGA	VESTUARIO TRAJE BATA BLANCA	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO 27

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 18
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: JARDIN
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA: PAG GUION 3 LONGITUD NO ESC 1		ENTREVISTA CON PSICOLOGA

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 28

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA 19
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION SALON DE LA CLINICA
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA		TOMAS DE SESIONES DE EX FUMADORES EN SALON
PAG GUION: 3	LONGITUD	NO ESC 1

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 29

TÍTULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 19	
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: SALON DE LA CLINICA	
PRODUCCION. ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA	
CRONOLOGIA		TOMA DE GRUPO EN SESION	
PAG GUIÓN 3 LONGITUD NO ESC. 2			

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 30

<p>TÍTULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO</p>	<p>SECUENCIA 19</p>
<p>DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ</p>	<p>LOCACION: SALON DE INHALOTERAPIA</p>
<p>PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.</p>	<p>DESCRIPCION DE LA ESCENA:</p>
<p>CRONOLOGIA</p> <p>PAG GUION 3 LONGITUD NO ESC 3</p>	<p>TOMAS DE LAS SESIONES DE INHALOTERAPIA</p>

<p>PERSONAJES</p>	<p>VESTUARIO</p>	<p>MAQUILLAJE Y PEINADOS</p>	<p>SILENT BITS</p> <hr/> <p>EXTRAS DE ATMOSFERA</p> <hr/> <p>STUNTS</p>
<p>UTILERIA</p>	<p>ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración</p>	<p>EFECTOS ESPECIALES</p> <hr/> <p>EQUIPOS ESPECIALES</p>	
<p>MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO</p>	<p>VEHICULOS/ANIMALES</p>	<p>NOTAS DE PRODUCCION</p>	

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 31

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 20
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION OFICINA
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA:		ENTREVISTA CON DIRECTOR DE LA OFICINA
PAG GUION 3	LONGITUD	NO ESC 1

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO 32

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 21
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION JARDIN DE I.N.E.R
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA:		ENTREVISTA CON EX FUMADORES
PAG GUION 3 LONGITUD NO.ESC 1		

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO 33

TÍTULO DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA: 22
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION CLINICA DE TABAQUISMO
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M.	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA: PAG GUIÓN 3 LONGITUD NO ESC 1	ACTIVIDADES CON EX FUMADORES

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

DESGLOSE DE GUION BREAK DOWN

HOJA NO. 34

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO	SECUENCIA 23
DIRECCION ROSA MARTHA FERNANDEZ	LOCACION: OFICINA
PRODUCCION. ANA LILIA TORRES M	DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA	ENTREVISTA CON DIRECTOR
PAG GUION 3 LONGITUD NO ESC 1	

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr style="border: 0.5px solid black;"/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr style="border: 0.5px solid black;"/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA: Construcción y Decoración	EFECTOS ESPECIALES <hr style="border: 0.5px solid black;"/> EQUIPOS ESPECIALES	
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES	NOTAS DE PRODUCCION	

**DESGLOSE DE GUIÓN
BREAK DOWN**

HOJA NO. 35

TÍTULO. DEJAR DE FUMAR SE PUDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 24
DIRECCION. ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION. HABITACION DE HOSPITAL
PRODUCCION. ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA		TESTIMONIO DE UN ENFERMO
PAG GUIÓN 4 LONGITUD NO.ESC 1		

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA · Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 36

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 25
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION: JARDIN DEL I.N.E.R
PRODUCCION: ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA:
CRONOLOGIA:		GRUPO DE EX FUMADORES INVITANDO A LA GENTE A PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES DE LA CLINICA
PAG GUION 4 LONGITUD NO ESC. 1		

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS <hr/> EXTRAS DE ATMOSFERA <hr/> STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES <hr/> EQUIPOS ESPECIALES
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

**DESGLOSE DE GUION
BREAK DOWN**

HOJA NO. 37

TITULO: DEJAR DE FUMAR SE PUEDE? UNA NUEVA ALTERNATIVA PARA DEJAR DE FUMAR CLINICA DE TABAQUISMO		SECUENCIA: 26
DIRECCION: ROSA MARTHA FERNANDEZ		LOCACION:
PRODUCCION ANA LILIA TORRES M.		DESCRIPCION DE LA ESCENA
CRONOLOGIA PAG GUION 4 LONGITUD NO ESC 1		CREDITOS

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADOS	SILENT BITS
			EXTRAS DE ATMOSFERA
			STUNTS
UTILERIA	ESCENOGRAFIA Construcción y Decoración		EFFECTOS ESPECIALES
			EQUIPOS ESPECIALES
			COMPUTADORA
MUSICA/PLAY BACKS/EFX SONIDO	VEHICULOS/ANIMALES		NOTAS DE PRODUCCION

CALENDARIO
CALENDARIO
DE
GRABACIÓN

CALENDARIO DE GRABACION

DEJAR DE FUMAR ¿SE PUEDE?

4 y 5 de Diciembre de 1998

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				SEC.19 ESC. 2 SEC. 3 ESC. 1 SEC.15 ESC. 2 SEC.16 ESC. 1 SEC.17 ESC. 1	SEC. 21 ESC.1 SEC. 22 ESC.1 SEC. 25 ESC.1	
				SEC.19 ESC. 1 SEC.19 ESC. 3 SEC.24 ESC. 1 SEC. 6 ESC. 1 SEC. 2 ESC. 3		
				SEC. 7 ESC.3 SEC. 9 ESC.1 SEC.11 ESC.1 SEC.13 ESC.2 SEC.13 ESC.3		
				SEC.13 ESC. 4 SEC.13 ESC. 5 SEC.14 ESC. 1		

CALENDARIO DE GRABACION

DEJAR DE FUMAR ¿SE PUEDE?

26 de Noviembre de 1998

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			SEC. 5 ESC. 1 SEC. 7 ESC. 1 SEC. 7 ESC. 2 SEC. 4 ESC. 1 SEC. 8 ESC. 1 SEC. 10 ESC. 1			
			SEC.12 ESC. 1 SEC.13 ESC. 1 SEC.15 ESC. 1 SEC. 18 ESC. 1 SEC. 20 ESC. 1 SEC. 23 ESC. 1			

PRESUPUESTO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES			
PLANTEL ARAGON			
RESUMEN PRESUPUESTAL			
Título de la película: DEJAR DE FUMAR ¿ SE PUEDE?			
Rodaje:	días.	Descanso:	días.
Duración:	6 Meses	Inicia:	
Director:	Ana Lilia Torres M.	Termina:	
Productor:	Ana Lilia Torres M.		
Locaciones: Clínica del In.N.E.R, escuelas, calle.			
RESUMEN PRESUPUESTAL			
DESCRIPCION	SUBTOTAL	IVA	TOTAL
Guión		0	465
Unidad de Producción		0	0
Unidad de Dirección		0	0
Reparto		0	0
Bits		0	0
Extras y stunts		0	0
Personal de Producción		0	0
Personal Técnico		0	1200
Equipo		0	2037
Utillería y vestuario		0	0
Vehículos		0	0
Animales		0	0
Efectos especiales		0	0
Gastos en locación		0	300
Material de imagen		0	260
Material de sonido		0	280
Making off y stills		0	0
Laboratorio		0	0
Postproducción de sonido		0	0
Edición		0	0
Postproducción de imagen		0	0
Postproducción de video		0	0
Seguros		0	0
Gastos d administración		0	0
GRAN TOTAL		0	4542

Título de la película

DEJAR DE FUMAR SE PUEDE?

Personal de producción

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Jefe de producción				
Asistente de producción 1				
Asistente de producción 2				
Gerente de locaciones				
Secretana				
Asistente de dirección 1				
Asistente de dirección 2				
Traslados				
Otros				
SUBTOTAL				
IVA				
TOTAL				

Personal técnico

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
Director de fotografía				
Operador	1	3	400	1200
Asistente de fotografía 1				
Asistente de fotografía 2				
Jefe de staff				
staff 1				
Staff 2				
Staff 3				
Sondista				
Microfonista				
Scnpt				
Continuista				
Director de arte				
Asistente de arte				
Utilero				
Vestuarista				
Maquillista				
Peinador				
Chofer 1				
Chofer 2				
SUBTOTAL				1200
IVA				
TOTAL				1200

GUIÓN TÉCNICO

SECUENCIA	TOMA	VIDEO	AUDIO
1	1	F.I Logo de la U.N.A.M, Torres de la E.N.E.P	F.I - Música de fondo
CORTE A			
2	1 Imágenes de Stock	F.I Collage, comerciales, cigarros encendidos y gente fumando	F.I -Venga al mundo Malboro.
CORTE A			
3	1 Ext. día, I.N.E.R	M.S Gloria	Entrevista. -Yo primero comencé a tener problemas de gastro, he gastritis por lo cual ya era necesario dejar de fumar.
CORTE A			
3	2 Ext. día, I.N.E.R	M.S Juan Leal	Entrevista. -Hay varios doctores que me han prohibido dejar de fumar porque me cansado mucho al caminar, no aguanto caminar tres cuadras cuando ya las piernas me duelen bastante.
CORTE A			
3	3 Ext. día, I.N.E.R	M.S Conchita	Entrevista. -Yo ya tenía muchos problemas, me operaron de las cuerdas vocales estoy en tratamiento con la afoniatra.
CORTE A			
3	4 Ext. día, I.N.E.R	M.S Alejandro	Entrevista. -Yo decidí dejar de fumar

			porque mi organismo empezó a resentir los efectos del cigarro, empecé a sentir que me daban toques en el pecho, que se me iba la respiración, que tenía problemas para probar las cosas
CORTE A			3
3	5 Ext. día, I.N.E.R	M.S Jorge en la cama de un hospital	Entrevista. -Por el tabaquismo, yo no podía dormir boca arriba, necesitaba dormir boca abajo para poder dormir.
CORTE A			
3	6 Ext. día, I.N.E.R	M.S Evangelina	Entrevista. -Yo sé que los daños que causa el tabaquismo a la salud si son severos, hemos visto a través del tiempo que las investigaciones nos demuestran que día a día las enfermedades aumentan y si es bastante peligroso fumar.
CORTE A			
4	1 Imagen de Stock	M.C.U Señora comiendo y tosiendo, C.U Cigarro encendido en un cenicero	F.I Bloque musical. Ni un cigarro te doy. Paquita la del Barrio.
CORTE A			
5	1 Int. Oficina, I.N.E.R	M.C.U Alberto	Entrevista. -Es muy difícil para mí, mis intentos han sido de lapsos de tiempos cortos, he estado meses sin fumar, pero después he reincidido, no he podido dejarlo

			definitivamente.
CORTE A			
5	2 Ext. día, I.N.E.R	M.S Conchita	Entrev. -Siempre lo intente siempre trate y me sentí muy mal, frustrada de los peor, porque no lo lograba.
CORTE A			
5	3 Ext. día I.N.E.R	M.S Evangelina	Entrev. -Pensé en dejar el cigarro alguna ocasión
CORTE A			
5	4 Ext. día, I.N.E.R	M.S Gloria	Entrev. -Yo no pensé que me iba a ser fácil a mí dejarlo.
CORTE A			
5	5 Int. Oficina, I.N.E.R	M.S Alberto	Entrev. -Yo no creo que pueda dejar de fumar
CORTE A			
5	6 Ext. día, I.N.E.R	M.S Conchita	Entrev. -Cuesta mucho trabajo dejarlo.
CORTE A			
5	7 Int. Oficina I.N.E.R	M.C.U Alberto	Entrev. -Sí, definitivamente seguiría intentando dejar de fumar, me doy cuenta de que cambian muchas cosas en mi vida.
CORTE A			
6	1 Ext. Jardín I.N.E.R	M.C.U Psicóloga	Entrev. -Las causas por la cual las personas siguen fumando a pesar de que es dañino son dos
CORTE A			
6	2 Imágenes de Stock	P.G Letreros de los componentes del cigarro.	Dependencias una física y otra psicológica, la dependencia física esta dada mas que nada por la nicotina.

GUIÓN TÉCNICO

DEJAR DE FUMAR ¿Sé puede?

CORTE A			
6	3 Ext. día Jardín	C.U Psicóloga	Que compite con las drogas pesadas como la heroína y la cocaína.
CORTE A			
6	4 Int. Bar	Imagen de Stock C.U Un joven fumando en un bar	Voz en Off. Y bien, pero también tiene una causa psicológica
CORTE A			
6	5 Ext. día, Jardín	M.C.U Psicóloga	El factor psicosocial pues la gente piensa que el fumar le va a dar cierto estereotipo.
DISOLVENCIA CON			
7	1 Ext. día, calle	M.C.U Francisca	Entrev. -Yo comencé a fumar a los doce años fumándome media cajetilla de cigarros y pues fue mi primera experiencia
CORTE A			
7	2 Int. Oficina	C.U Alberto	Entrev. -Yo empecé a fumar a los doce años estando en la secundaria.
CORTE A			
7	3 Ext. día, Jardín	M.S Evangelina	Entrev. -Me inicié a fumar a la edad de quince años
CORTE A			
7	4 Ext. día Jardín	M.C.U Conchita	Entrev. -A la edad de 20 o 21 años
DISOLVENCIA CON			
8	1 Int. Oficina	C.U Alberto	Entrev. -Cuando fume por primera vez, me causo pues una sensación agradable.
CORTE A			
8	2 Ext. día, Jardín	M.C.U Evangelina	Entrev. -Yo empecé a fumar por imitación por que con mis

			compañeras de la escuela era indispensable a aprender a fumar para estar en el grupo.
CORTE A			
8	3 Ext. día	M.C.U Francisca	Entrev. -Compramos una cajetilla Belmont una amiga y yo y nos fumamos los cigarros la mitad ella y la mitad yo, con el mismo cigarro que encendimos el primero, seguimos fumando hasta terminarlo y cuando bajamos de la azotea, pues no podíamos bajar porque estábamos todas mareadas y desde ahí tuve esa experiencia de fumar el cigarro.
CORTE A			
9	1 Comercial de PALL MALL	Imagen de Stock	Audio original de Comercial
CORTE A			
10	1 Ext. día, Jardín	M.C.U Psicóloga	-Las principales causas por las que una persona inicia a fumar son las siguientes...
DISOLVENCIA CON			
10	2 Ext. día, calle	P.G Niños en bolita fuera de una escuela	Voz en Off -La curiosidad, quiere saber qué se siente, a qué sabe, generalmente la primera sensación es muy desagradable le dan ganas de vomitar, se sienten mareados y muchas

			náuseas.
CORTE A			
11	1 Ext. día, Jardín	M.C.U Evangelina	Entrev. -Yo me fumaba veinte cigarros al día
CORTE A			
11	2 Ext. día, Jardín	M.C.U Alejandro	Entrev. -Me fumaba cuarenta cigarros diarios, que eran dos cajetillas y me sentía un poco delicado
CORTE A			
11	3 Ext. día, Jardín	M.C.U Juan	Entrev. -Alrededor de unos quince
CORTE A			
11	4 Ext. día, Jardín	C.U Alberto	Entrev. -Veinte o veinticinco
CORTE A			
11	5 Ext. día, Jardín	M.C.U Gloria	Entrev. - Veinte o más de veinte
CORTE A			
11	6 Ext. día, Jardín	M.C.U Francisca	Entrev. -Los que más me llegaba a fumar eran seis o siete cigarros
CORTE A			
12	1 Int. Día, oficina	C.U Señor fumando	Bloque Musical, Fumando espero a la mujer que quiero.....
CORTE A			
13	1 Ext. día, Jardín	M.C.U Alejandro	Entrev. - Mensualmente yo me gastaba aproximadamente 600 pesos que multiplicados por doce serían 7,200 pesos
CORTE A			
13	2 Ext. día, Jardín	M.C.U Conchita	Entrev. -Últimamente era una cajetilla pero anteriormente una temporada bastante larga eran dos cajetillas al día.

CORTE A			
14	1 Int. día, Hospital	M.C.U Señor enfermo	Entrev. - A los quince Años comencé a fumar, como todo vicio va generando comencé con un cigarrito, dos cigarritos y ahora ya a la edad de grande me fumaba cerca de dos cajetillas diarias, me decían que porque no dejaba yo de fumar que me iba a perjudicar y yo pues como todo un majadero decía que les interesa si los voy a comprar yo, yo los compro no me los van a comprar ellos, pero esas personas nos están diciendo eso porque nos tienen afecto y lo aprecian a uno.
CORTE A			
15	1 Int. día, Hospital	M.S Neumólogo Señora tosiendo Señor subiendo una escalera Paneo de gente sentada.	Entrev. -En general el fumador inicia a edad temprana, nosotros hemos visto que de los quince a los veinticinco, Voz en Off. El fumador puede ser de media a una cajetilla, está asintomático, no le da mayor importancia ni le produce ningún daño el hecho de fumar, de los 25 a los 35 empieza a notar que tiene intolerancia al ejercicio, pero es discreta y en general

			también pasa desapercibida, de los 35 a los 45 es cuando aparece la tos y la expectoración mucosa.
DISOLVENCIA CON			
15	2 Int. día, Hospital	Paneo de gente caminando en los pasillos del hospital. Y esperando consulta	Voz en Off. -De los 45 a los 55 años empieza a tener dete...oros porque el tabaco ha lesionado tanto los bronquios y los pulmones que el oxígeno no llega como debe de ser al resto de los órganos, entonces he.. son las personas que nosotros vemos con uñas moradas o que ya se cansan más fácilmente
DISOLVENCIA CON			
15	3 Int. día, Hospital	Paneo de gente sentada,	Voz en Off -De los 55 a los 65 estos pacientes muestran una incapacidad tremenda
DISOLVENCIA CON			
15	4 Int. día, Hospital	M.C.U Neumólogo M.S de señor con oxígeno	El enfisema es un problema que me parece que el fumador es a lo que mas le teme, porque siempre nos llega preguntando si tiene enfisema o no. El enfisema lo podemos definir como un daño muy severo de las células del pulmón Voz en Off. Es por

			eso que luego vemos a los pacientes con un tanque de oxígeno caminando.
CORTE A			
16	1 Comercial PALL MALL	Imagen de Stock	Audio original del comercial
CORTE A			
17	1 Int. día, Jardín	M.S Jesús	Entrev. -Soy Jesús Piedras Cevallos Ex fumador, con un año diez meses que deje el cigarro.
CORTE A			
17	2 Ext. día, Jardín	M.C.U Alejandro	Entrev. -Tengo tres años de ser ex fumador y me siento plenamente satisfecho de haber logrado esto.
CORTE A			
17	3 Int. día, salón	C.U Alberto	Entrev. Creo que si requiero de ayuda.
CORTE A			
17	4 Ext. día, Jardín	M.C.U Juan	Entrev. -No sé de otras partes donde den clases para ya no fumar.
CORTE A			
18	1 Int. día, consultorio	M.C.U Director Clínica	Entrev. -El I.N.E.R como Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias se fundó hace muchos años, de hecho empezó su historia hace más de cincuenta años.
CORTE A			
18	2 Ext. día, Instituto	Paneo del Instituto	Voz en Off. -El instituto tiene una serie de servicios asociados a cada uno de sus áreas de atención

CORTE A			
18	3 Int. día, consultorio	C.U Director Clínica	Entrev. –La clínica de tabaquismo tiene como función dar asistencia, dar enseñanza y hacer investigación alrededor de las enfermedades relacionadas con el tabaquismo
CORTE A			‡
19	1 Ext. día, Jardín	M.S Evangelina	Entrev. –A mí me motivo a dejar de fumar mi pequeña hija, en aquel entonces llego y tomándome de las piernas me dijo, mami ya no fumes no quiero que te mueras entonces a partir de eso decidí acudir a esta clínica en donde me han ayudado bastante.
CORTE A			
19	2 Ext. día, Jardín	M.C.U Gloria	Entrev. –Un día pasando por aquí enfrente mi hija me propuso pasar a investigar sobre la clínica de tabaquismo y por lo tanto pasamos a ver y nos intereso, me intereso muchísimo.
CORTE A			
19	3 Ext. día, Jardín	M.C.U Alejandro	Entrev. –Cuando yo acudí por primera vez a la clínica, desde El momento en que pisas la clínica te das cuenta de que existen personas que te quieren ayudar, que

			te tratan de orientar y te van a ayudar a que dejes el cigarro.
CORTE A			
19	4 Ext. día, Jardín	M.C.U Gloria	Entrev. -Me sentí muy a gusto, un ambiente muy agradable de compañerismo nos ayudamos mutuamente, unos en apoyo.
CORTE A			
19	5 Ext. día, Jardín	M.C.U Francisca	Entrev. -Pues fue una cosa muy bonita, muy amables todas las personas que nos atienden aquí.
CORTE A			
20	1 Int. día, consultorio	M.C.U Director Clínica	-Las funciones de la clínica de tabaquismo las podríamos dividir en tres partes que son muy importantes, en un principio las de tratamiento o asistencia
CORTE A			
21	1 Int. día, Clínica de Tabaquismo	F.S Un señor llegando a la Clínica de tabaquismo para pedir informes	Voz en Off -Cuando una persona llega por primera vez a la clínica en primer lugar lo atendemos de inmediato pasa el paciente le damos los informes en que consiste El tratamiento
CORTE A			
21	2 Int. día, Clínica de Tabaquismo	M.S Señor y psicóloga sentado en un consultorio.	Voz en Off -Le hacemos una entrevista. Cuando una persona ya esta inscrita en el tratamiento
CORTE A			

21	3 Int. día, Clínica de Tabaquismo	P.G del consultorio F.S Paciente y doctora en un consultorio, revisando una radiografía	-Llega la doctora, la Neumóloga, le da cita para historia clínica y le manda hacer una serie de estudios, que consisten en un electrocardiograma, radiografía del tórax análisis clínicos de orina y de sangre, una espirometría, que es una prueba que mide el funcionamiento pulmonar y la capacidad respiratoria, también se les hace una prueba para detectar el cáncer.
CORTE A			
21	4 Int. día, Clínica de Tabaquismo	P.G del salón en sesiones. PANEÓ de la gente sentada en sesión de relajación	-En el post tratamiento las personas ya están sin fumar se siente muy bien pero también tienen dudas se sienten en las cuerdas flojas que voy hacer ahora que ya no esté en el grupo, que ya no esté en la terapia, bueno entonces lo que hacemos es que asisten a la terapia una vez a mes, bueno ya no se llama terapia se llama reunión de ex fumadores.
CORTE A			
21	5 Ext. día, Clínica	P.G de ex fumadores en una exposición F.S de gente registrándose P.G de ex fumadores	-Es un soporte, una ayuda porque vienen personas no solo de un mismo grupo si no personas que han

		rompiendo una piñata de Marlboro.	salido de otros grupos y de otros años y se reúnen
CORTE A			
22	1 Ext. día, calle	PANEO de los espectaculares de cigarros. ZOOM IN del anuncio de Marlboro y de Pall Mall	F.I Bloque Musical Ana Gabriel El cigarrillo Anoche estuve conversando con mi cigarrillo.....
CORTE A			
23	1 Ext. día Jardín	M.C.U Alejandro	Entrev. -Yo me enteré de la existencia de esta clínica por medio de un periódico
CORTE A			
23	2 Ext. día Jardín	M.C.U Conchita	Entrev. -Me entere que una persona había venido y me dijo.
CORTE A			
23	3 Ext. día Jardín	M.C.U Juan	Entrev. -Por una hija que fue la que me dijo que viniera
CORTE A			
23	4 Ext. día Jardín	M.C.U Jesús	Entrev. Quizás a veces necesitamos algo alguien que nos toque las fibras sensibles, una de ellas como en otros casos fue mi hija pequeña la que me dijo papá no fumes porque te hace daño, estás tosiendo mucho, afortunadamente escuche en radio Universidad que estaban invitando que se presentarán las personas fumadoras al I.N.E.R.
CORTE A			

24	1 Int. día, consultorio	C.U Director Clínica	-En segundo las de prevención y salud. Tenemos una campaña de promoción masiva a base de carteles de una exposición que se conoce con el nombre de ENTRE COLILLAS.
CORTE A			
25	1 Ext. día, patio	C.U Lorena diseñadora C.U de un cartel de un feto rodeado de colillas de cigarros	-Esta es la exposición Entre Colillas, que surge de la inquietud del Dr. Jaime Villalba El director del instituto por dar a conocer de manera masiva información importante acerca de los daños que causa el tabaco en la salud, lo quisimos hacer de una manera divertida y sintética para romper con el frío que siempre tiene la información científica lo conseguimos gracias a dichos populares, aquí tenemos un ejemplo muy conocido. VOZ EN OFF. Que dice Más vale solo que mal acompañado, aquí podemos comprobar como el tabaco afecta de manera pasiva algo que nos preocupa mucho y que es la vida de los niños, que son el futuro no solo

			de México sino del mundo, y bueno aquí se muestra como el tabaco atraviesa la barrera placentaria, el producto esta acompañado de colillas y bueno quisimos poner este ejemplo precisamente por el nombre de la exposición.
CORTE A			
25	2 Int. día, salón	Collage de Imágenes de carteles	F.I Música de fondo Tema de Titanic F.O Música
CORTE A			
26	1 Int. día, consultorio	C.U Director Clínica	-Y en tercer lugar las de investigación
CORTE A			
26	2 Int. día, consultorio	P.G Gente observando la exposición	V.Off -Ahora sabemos que el 80 % de los fumadores que visitan la exposición Entre Colillas después de haberla visitado empiezan a contemplar seriamente la posibilidad de dejar fumar.
CORTE A			
26	3 Int. día, consultorio	C.U Director Clínica	-Nuestros objetivos a corto plazo son tener más gente que deje de fumar.
CORTE A			
27	1 Ext. día, Jardín	M.C.U Alejandro	Entrev. -El cigarro no te produce ningún bien nos acarrea problemas, nos acarrea dificultades, gastos y sobre todo enfermedades
CORTE A			
27	2 Ext. día, Jardín	M.C.U Gloria	Entrev. -Yo les

			recomendaría que hicieran el intento de dejar de fumar porque se puede lograr y además se siente uno muchísimo mejor de salud y en todos los aspectos te sientes más contento
CORTE A			
27	3 Ext. día, Jardín	M.S Jesús	Entrev. -Ahora en la actualidad ha cambiado todo en mi vida ya es diferente puedo respirar mejor.
CORTE A			
27	4 Int. día, hospital	C.U Paciente enfermo	Entrev. -Que los niños en donde estén fumando no se acerquen
CORTE A			
27	5 Int. día, hospital	C.U Paciente enfermo	Entrev. -Que no probaran nada que al contrario que hagan deporte que no desperdicien su juventud porque hay más vida por delante que pueden disfrutar y vivir más años.
CORTE A			
27	6 Ext. día, Jardín	M.C.U Conchita	Entrev. -Me siento muy satisfecha contenta, el único problema es que subí un poquito de peso pero ya lo estoy tratando de manejar.
CORTE A			
27	7 Ext. día, Jardín	M.C.U Conchita	Entrev. -Pues que ni lo intenten que ni traten de probarlo pues porque así yo empecé y que logren dejarlo a tiempo y no

			como yo a mis 71 años
CORTE A			
27	8 Ext. día, Jardín	M.C.U Jesús	Entrev. -Yo le recomiendo a todo el público y en especial a los jóvenes que esto puede causar cáncer es la muerte, mejor vamos a tirarlo vamos a seguir por la salud adelante.
CORTE A			
28	1 Ext. día, Jardín	P.G Grupo de Ex fumadores	F.I Música de fondo Grupo Era Ameno. En Coro -Te invitamos a la Clínica de Tabaquismo.
CORTE			
29		CREDITOS	F.O Música de fondo.

CONCLUSIONES

El Banco Mundial hace dos años reportó que de no cambiar la conducta actual hacia el tabaquismo, dentro de tres décadas las muertes prematuras causadas por el tabaco en los países en vías de desarrollo (como México) sobrepasarán las que van a causar el SIDA, la tuberculosis y las complicaciones perinatales juntas.

Es importante resaltar que desde hace 10 años, los países latinoamericanos iniciaron programas y campañas contra el hábito tabáquico, estos avances han sido graduales y se han tenido que definir para ello no sólo políticas de salud sino también económicas, laborales y agrícolas.

Además en otro sentido, los logros de la reglamentación sanitaria han sido promisorios, como es el caso del acuerdo suscrito por el Secretario de Salud, en abril de 1990, mediante el cual se da a conocer la restricción de áreas para el consumo del tabaco.

Aún se encuentran en investigación algunas formas de inicio al hábito del tabaquismo, por lo que no se puede atacar directamente el problema, pero si se puede prevenir mediante campañas de promoción antitabáquica, no dejando que sea tan fácil la forma de adquirirlo, abriendo más Clínicas con terapias bien dirigidas, y que además propongo que se llamen "Clínicas Antitabaquismo"

En lo que se refiere al objetivo del trabajo se cumplió, pues se llevo a cabo una video reportaje para dar a conocer en forma masiva a la Clínica de Tabaquismo del I.N.E.R como una alternativa para todos aquellos fumadores que quieran dejar el tabaco, presentando casos y alternativas reales.

La secuencia del video reportaje se manejo a través de entrevistas, que no fue fácil pero se realizó con la idea de hacer algo diferente para la presentación de un problema de salud pública, con el apoyo de los expertos en el tema y la orientación.

Se comprobó que para darle continuidad a la realización de un video reportaje, la **pre, pro, post producción** son de suma importancia, es decir, la investigación previa, las entrevistas, los guiones, el break down, los presupuestos, todo aquello que se aprendió durante la carrera de Comunicación y Periodismo, pero que durante el Seminario Taller de Titulación se reafirmó mediante los cursos llevándome de la mano al

cumplimiento de mi objetivo. Considero que la ayuda que nos proporcionan los profesores encargados del Seminario es sensacional pues cualquier duda se despeja en el momento y no tenemos que estar esperando. En mi caso fue muy importante contar con un equipo adecuado para grabar y se me facilitó el de la Universidad, lo cual me dio mucho gusto y satisfacción.

Con la investigación y el programa se pudo observar que si funciona la Clínica de tabaquismo del I.N.E.R. como una buena alternativa para aquellos fumadores que desean dejar la adicción e integrarse a una mejor calidad de vida.

Es importante que unamos esfuerzos, los niños, las entidades educativas, los padres de familia, los profesionistas, los medios de comunicación, así como las instituciones de salud privadas y de gobierno, pues la lucha por una cultura sin tabaco es muy grande y además es un reto enorme para que nuestros hijos y nietos crezcan ya con esa cultura.

Me siento satisfecha por haber logrado aquel sueño de realizar una video producción sola y que hoy se vuelve realidad, además de colaborar con mi granito de arroz, (Un video reportaje) presentando una alternativa que en el pasado no se conocía, y que además me ayudó a plasmar todos aquellos conocimientos adquiridos durante cuatro años en la carrera de Comunicación y Periodismo, y tener un concepto más amplio de lo que se puede hacer con este tipo de videos, por mi parte seguiré tratando de difundir esta información para lograr el objetivo primordial **"que haya más gente que deje de fumar"**.

BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA

- 1.- **Las cinco C'S de la cinematografía**
Mascelli Joseph V.
Ed. C.U.E.C Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Págs. 160
- 2.- **El Guión Argumental, El Guión Documental**
Feldman Simon
Ed. Gedsa
Págs. 170
- 3.- **Cómo se escribe el Guión**
Chiñón Michel
Ed. Catedral
Págs. 150
- 4.- **Del sanatorio Huipulco al Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias**
Cárdenas de la Peña Enrique
Ed. Secretaría de Salud
Págs 138-142 457-459
- 5.- **Revista del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias**
Acciones contra el tabaquismo en los estados de la Republica Mexicana
Ed. Secretaría de Salud
Volumen 10, No. 2
Abril-Junio 1997
Págs. 83-85
- 6.- **Revista del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias**
El Tabaquismo
Ed. Secretaría de Salud
Volumen 11, No. 1
Enero- Marzo 1998
Págs. 29-42
- 7.- **Revista Salud Pública de México**
Ed. Secretaría de Salud
Vol. 40, No. 1
Enero- Febrero 1998
Págs 53-57

- 8.- **Informe de labores de 1993**
I.N.E.R
Ed. Secretaria de Salud
Págs. 41-44
- 9.- **Informe de labores de 1994**
I.N.E.R
Secretaria de Salud
Págs. 50-53
- 10.- **Informe de labores de 1995**
I.N.E.R
Secretaria de Salud
Págs. 56-59
- 11.- **Informe de labores de 1996**
I.N.E.R
Secretaria de Salud
Págs 59-61
- 12.- **Informe de labores de 1997**
I.N.E.R
Secretaria de Salud
Págs. 67-69
- 13.- **Folletos de Divulgación sobre temas de la Patología respiratoria**
Daños a la salud sobre el tabaquismo
I.N.E.R, 1984
Secretaría de Salud
Págs. 50
- 14.- **Folletos de Divulgación sobre temas de la Patología respiratoria**
Tabaquismo
I.N.E.R , 1989
Secretaría de Salud
Págs. 50
- 15.- **Folleto**
Entre Colillas
Mayo, 1997
I.N.E.R
Págs. 22
- 16.- **Diccionario Médico**
3 ra. Edición
Masson- Salvat, 1997
Págs. 87, 195, 643