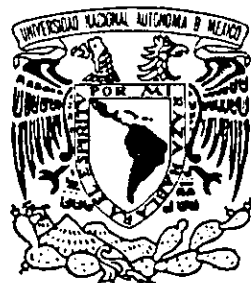


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



INGENIERÍA PLÁSTICA

(UN ACERCAMIENTO A LA ARQUITECTURA HUMANA)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES
VISUALES PRESENTA

JOSÉ MOLINA TERREROS

DIRECTOR DE TESIS: MAESTRO DANIEL MANZANO ÁGUILA

MÉXICO, D. F., A 21 DE SEPTIEMBRE DE

2015/06

20 00



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria:

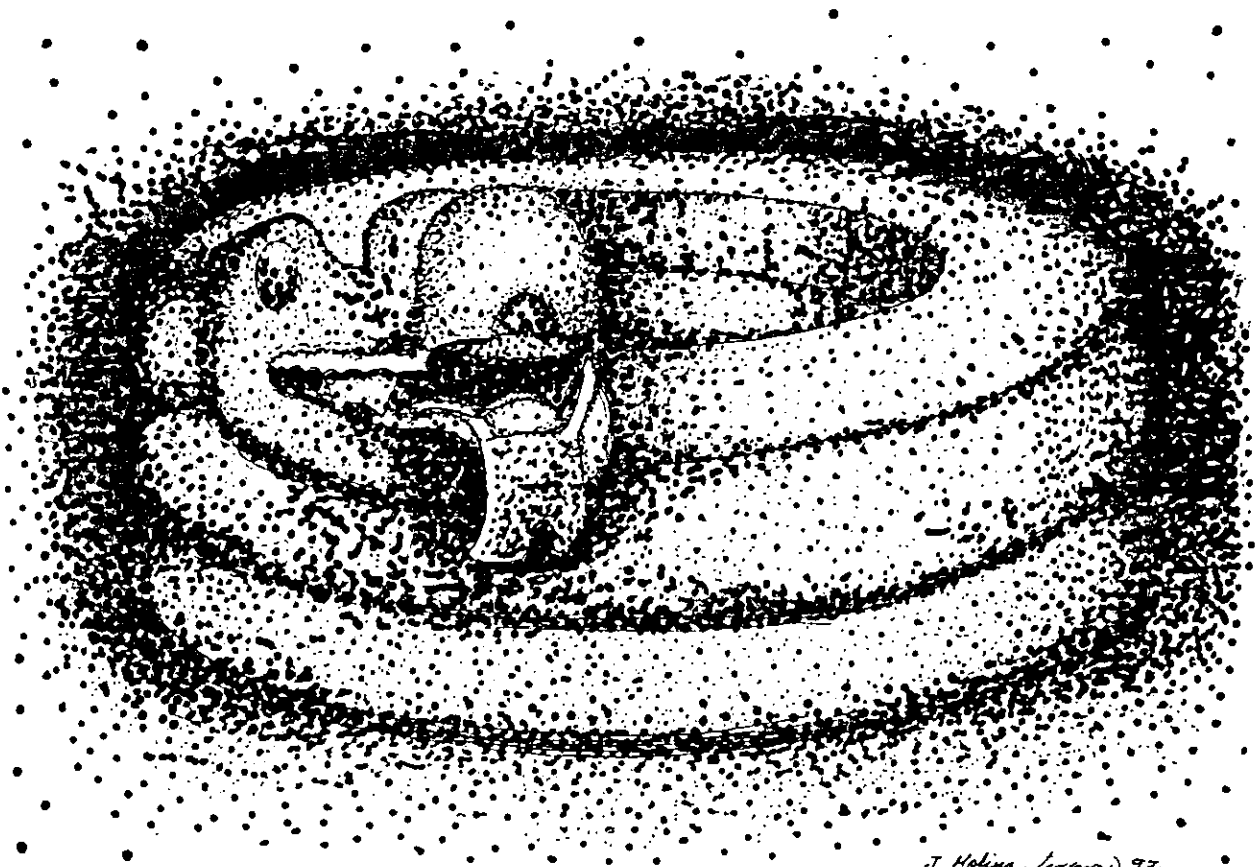
A todos mis familiares, abuelos, padres, hermanos, tíos, etc., que por alguna razón tuvieron la paciencia de poder apoyarme en el desarrollo de las facultades profesionales, dar gracias por su sensibilidad y de su carácter artístico y su apreciación a las cuestiones de la creación y cultura que los mexicanos tenemos y que durante tanto tiempo a contribuido a la humanidad. A todos los profesores y amigos, que saben sin duda alguna que los esfuerzos que realicen serán recompensados con la virtud.

*Director y asesor de tesis:
Daniel Manzano*

*Profesorado de jurado:
Luis René Alva Rosas
Renato Esquivel Romero
Juvier Guadarrama Román
Herlinda Sánchez Laurel Z.*

Agradecimientos:

A las diversas instituciones dedicadas a las investigaciones históricas, así como el departamento de la biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Centro de Computo de la ENAP, UNAM al Instituto Nacional de Antropología e Historia, al Museo Nacional de Antropología e Historia.



J. Molina Torres 97.

INDICE

	INTRODUCCION	1
	PROPUESTA	1
	PROYECTO	1
	OBJETIVO	3
1	ANTECEDENTES DE LAS FORMAS PLASTICAS APLICADA EN LA ANTIGUEDAD	
1 1	ANTIGUEDAD	5
1 2	FENOMENOLOGIA	5
1 3	IDEA TEORICA	7
1 3 1	PERFECCION Y RAZON	7
1 4	DESARROLLOS	7
1 5	ALGUNOS GENIOS	8
1 6	ARQUITECTURA	8
2.	PRIMEROS MATERIALES UTILIZADOS EN OBRAS DE ARTE	
2 1	CULTO	9
2 2	LITERATURA	9
2 3	DESARROLLO TECNICO	9
2.4	EJECUCION	10
2.4.1	DATOS DE OBRA	10
2.4.2	OBRA CLASICA	11
2.5	NATURALEZA O MATERIAL	12
3.	ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA PRACTICA ARTISTICA	
3 1	TECNICA Y ESTILO	13
3 2	DISCIPLINAS PRACTICAS	14
3 3	VALOR PLASTICO	14
3 4	MANUALIDAD PLASTICA	14
3 5	LUZ Y TONO	15
3 5 1	ESPECTRO	15
4	LA ENSEÑANZA DE LAS ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS	
4 1	COMPOSICION Y ARMONIA	16
4 2	FORMA	16
4 3	PROPORCION	16
4 4	CANONES CLASICOS	17
4 4 1	CANONES GEOMETRICOS	17
4 5	LEY FRONTAL	17
4 6	BASE	18
4 7	PLANO	18
4 8	ACADEMIA	19
5	EL EJERCICIO GEOMETRICO. EUCLIDIANO Y DESCRIPTIVO	
5.1	PRACTICA	21
5.2	LINEA	21
5.3	PROYECCION	21
5.4	DIMENSION	21
6	DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS GEOMETRICAS ESPACIALES	
6.1	EXPERIMENTACION	23

6 2	IMAGEN	23
6 3	ESPACIALIDAD	23
7	EL DIBUJO COMO IMPULSO ACTIVO DE EXPRESION	
7 1	JUSTIFICACION	25
7 2	PERCEPCION	26
7 3	REPRESENTACION	26
7 4	EVOLUCION	26
7 5	IMPULSO ARTISTICO	27
8	UNA PRIMERA IDEA SOBRE LOS ELEMENTOS QUE DIERON FORMA A LOS ACONTECIMIENTOS DE LAS INVESTIGACIONES TEORICAS EN EL S. XX	
8 1	EL COMPROMISO DE LA HISTORIA DEL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO	28
8.1.1	HISTORIA COMO OBJETO	28
8 2	PENSAMIENTO CIENTIFICO HUMANO	28
8 3	TRANSFORMACION Y CONCEPTO	29
8 4	ARTE MODERNO	29
8 5	ROMANTICISMO	29
8 6	CONSTRUCTIVISMO	30
8 7	FUNCION	30
8 8	EL FIN COMO MEDIO	31
8 9	ARTE URBANO	31
8 10	ESCULTURA URBANA	31
8 11	DISEÑO INDUSTRIAL	33
9.	PENSAMIENTO REFLEXION Y ESTETICA	
9 1	LO INTERDISCIPLINARIO	33
9 2	ORIENTACION	33
9 3	INFLUENCIA	34
9 4	CIVILIZACION MEDIEVAL	34
9 5	LO MULTIDISCIPLINARIO	35
9 6	ACADEMIA DE PLATON	35
9 7	FORMA SOCIAL	35
9 8	LO GLOBAL	36
9 9	ECONOMIA	37
9 10	MEDIO SOCIAL	38
10	EL ASUNTO QUE CORRESPONDE A LA UTILIDAD COMO ELEMENTO ESENCIAL DE LA VIDA, CONJUNTAMENTE CON EL ARTE Y LA SOCIEDAD QUE LA RODEA	
10 1	PRACTICA Y CONCIENCIA	39
11	REITERADA SOBRE UN ACERCAMIENTO A LA ARQUITECTURA HUMANA	
11 1	GEOGRAFIA ESTETICA	41
11 2	EQUILIBRIO Y HUMANISMO	41
11 3	INCONVENIENTES	41
11 4	ALTERNATIVAS	42
11 5	MUESTRA MUSEOGRAFICA	42
12.	LAS GRANDES OBRAS DE ARTE PICTORICAS. DE ESCULTURA Y ARQUITECTURA	
12.1	EQUIPO	43
12.2	ORGANIZACION	43
12.3	FUERZAS	44

12.4	TRANSFORMACION	44
12.5	DIRECCION	44
12.6	ADMINISTRACION Y LOGRO	45
13	EMPRESA DE LOS ESPACIOS PUBLICOS	
13.1	LEGISLACION	46
13.2	ARTE PUBLICO	46
13.3	MENSAJE Y MEDIO	47
13.4	PSICOANALISIS	47
13.5	EL DESAFIO	47
	CONCLUSION	48
	BIBLIOGRAFIA	51

INTRODUCCIÓN

- Como es sabido los desarrollos dados a la humanidad, han sido de gran atención a los grandes exploradores del mundo perceptual, en el que nos ocupa por el antecedente de los <monumentos> y obras de arte, al grado que nuestra investigación se inclinó hacia ciertos casos, que por cierto son numerosos, ya que se encuentran en diferentes civilizaciones en el mundo. Aunque éste desarrollo en su estudio tratará de aproximarse a una explicación teórica en el margen académico y dentro de lo que son sus actividades.

PROPUESTA

- Una explicación que se tratará dar con sencillez, debido a el planteamiento que en la **Universidad Nacional Autónoma de México** se han propuesto por diversas causas didácticas conducentes en conceptos y la moderna Escuela de Artes Plásticas. Relación dada, como influencia directa es la escuela alemana de la <Bauhaus>, esperando sin peyorativo alguno a las escuelas de diseño o arquitectura. Las influencias son también vertidas por citados filósofos de la postmodernidad, diciendo no en forma directa a manera y estilo del teórico escritor H. Marshall Mc Luhan, en sus ensayos sobre la teoría de la comunicación. Pero como se ha mencionado antes el campo al que hacemos referencia, es explicar la combinación experimental plástica, una aplicación de las investigaciones de la historia, también de la psicología de la percepción. También el soporte y tensión del análisis de obras proyectadas universalmente. Una aportación que también se desarrolla dentro de un esquema ambiental, la labor artística llevado hacia una mejor conciencia y armonía, sí a la felicitación de mejores días en una secuencia como lo mencionara alguna vez Ernest H. Gombrich en su libro Arte e Ilusión, los procesos mentales a través de la creación artística. Cabe mencionar que todo proyecto deberá contribuir a el antecedente de la pacificación, lo describe así en sus ensayos sociológicos Herbert Marcuse en su obra El Hombre Unidimensional, ensayo en el que hace alusión a la sociedad industrial avanzada.

PROYECTO

Los bosquejos citados son descripción de los componentes prácticos de los trabajos que han significado cierta importancia en la evolución de los

estudios realizados, por lo tanto; no nos deberá de extrañar la orientación de la tesis a la aplicación de los avances de la investigación.

La descripción será el resultado de las aplicaciones e intención que son los logros en instancias que se desplazan en el campo de los mas-media gráficos, en sus avances tecnológicos que se describen conjuntamente con la ciencia, dentro de una conciencia humana, por eso se describe a la puesta en escena de " Un acercamiento a la Arquitectura Humana".

Sin limitar las ideas que surgen de la alternativa integral de las artes, para un desarrollo conjunto al de las sociedades en estragos, por un camino de la dignidad de quienes piensan y sienten diferentes, próximo a lo que en alguna ocasión describiera José Vasconcelos en su obra , La Raza Cósmica , ahora lo que se describe a la sociedad sin diferencia, sí al libre impulso de sus creaciones. Sí Schiller lo describiera como el libre juego de los impulsos y emociones de la vida misma, concepto del acto, que este se propicia por la voluntad, juicio estético que determina a la moral por medio del acto, describe Kant. Así se compara poco a poco las instalaciones de las obras, y no de una conciencia humana debilitada ...¿No existe fórmula económica que desarrolle una fuerte estructura material que la historia pueda registrar?... Así como Tapies pintor español que perfila en sus obras abstractas los descubrimientos y auscultaciones de los principios del ser y de sus causas, materia y riqueza natural, esencia elemental de lo artístico.

Se describe un proceso de trabajo que metódicamente en los ensayos estéticos, que en los programas de organización del material artístico, desde la aplicación científica, a la diferencia que hace la concientización que retoma la actividad del arte ante la irracionalidad.

OBJETIVO

Este planteamiento surge de una respuesta real de aplicaciones socialmente necesarias tanto para las investigaciones de la historia en general o del conocimiento del hombre.

Otro lado la participación y la necesidad de la industria cultural, y que podemos ejemplificar en ciertas disciplinas que intervienen en estas actividades como el estudio de centros culturales o museos en que estos intervienen.

Espacios para la promoción y producción de obras de arte, multiplicando la labor del estudio de la estética como una demanda de los sectores sociales, dando como resultado la aportación del empleo o la administración de la cultura.

Socialmente esto nos conlleva a un estudio, también de otras demandas sociales.

Como necesaria en nuestros tiempos de demanda cultural de las grandes ciudades, la necesidad de organización cultural y social, vista ya en ensayos sociológicos, ya como obras de arte, o sea los desarrollos mega urbanos; en dónde necesariamente es el estudio del paisaje natural, la Arquitectura, Ingeniería, Escultura, Urbanismo, etc. Como alternativa integral de las artes.

La alternativa integral de las actividades artísticas en su conjunto, pero sin descuidar el estudio particular de estos, para poder clarificar, que acontecimiento han transformado a cada una de éstas disciplinas, auxiliándonos del estudio de la historia del arte en cada caso particular, dando respuesta a los problemas difíciles de comprender y resolver.

Se tiene el antecedente de estas transformaciones, la desaparición paulatina de ciertos oficios, pero insistimos en la necesidad de renovar el que hacer de los conocimientos a la dependencia o instancia, de la importancia de la revalorización estética antigua, el estudio de los cambios o evoluciones de sus teorías, ciencias, creencias, por lo tanto de interpretación, o sea una labor intelectual de artistas, historiadores técnicos, etc. Una labor de una extensión por ejercer en cada una de las actividades, por lo tanto este es un intento de muchos mas que se pueden integrar socialmente en nuestro tiempo histórico, y a las necesidades reales a las que se pueden atender al panorama visual y de conciencia humana. Por lo tanto hemos de decirlo en los hechos, la participación de profesionistas, investigadores como arquitectos,

artistas que comparten la técnica y ciencia, de experiencia en proyectos de investigación del campo, zonas dónde ha existido la humanidad y cultura en el país, las representaciones por medio de grabados, dibujos, esquemas, de reinterpretación, de edificaciones y arqueología, la construcción y diseño, de espacios para la exposición de obras de arte, rescatando el valor estético, histórico y su importancia, los planteamientos de estudios urbanos, de las unidades culturales, en su conjunto y sus instancias oficiales de difundir o informar, la importancia de la ilustración.

Publicaciones de los análisis antropológico, diversos lugares de importancia histórica cultural del país, en el que seguramente encontramos un presente por trabajar para promover su explicación.

Los diversos centros o institutos, en que se desarrollan y se preparan los especialistas que se necesitan para la sociedad en su conjunto, una labor objetiva que conlleva a una forma de análisis estético, humano, social y de organización, como un logro de la dimensión de una obra de arte, interesante de conformar, para no limitarse para otros márgenes de la investigación, científica, cibernética, el diseño, el juego virtual espacial geométrico, adentrándonos ya en una nueva relación de composiciones, con la intervención de la pantalla y producción de información en las artes plásticas, y sus integrantes.

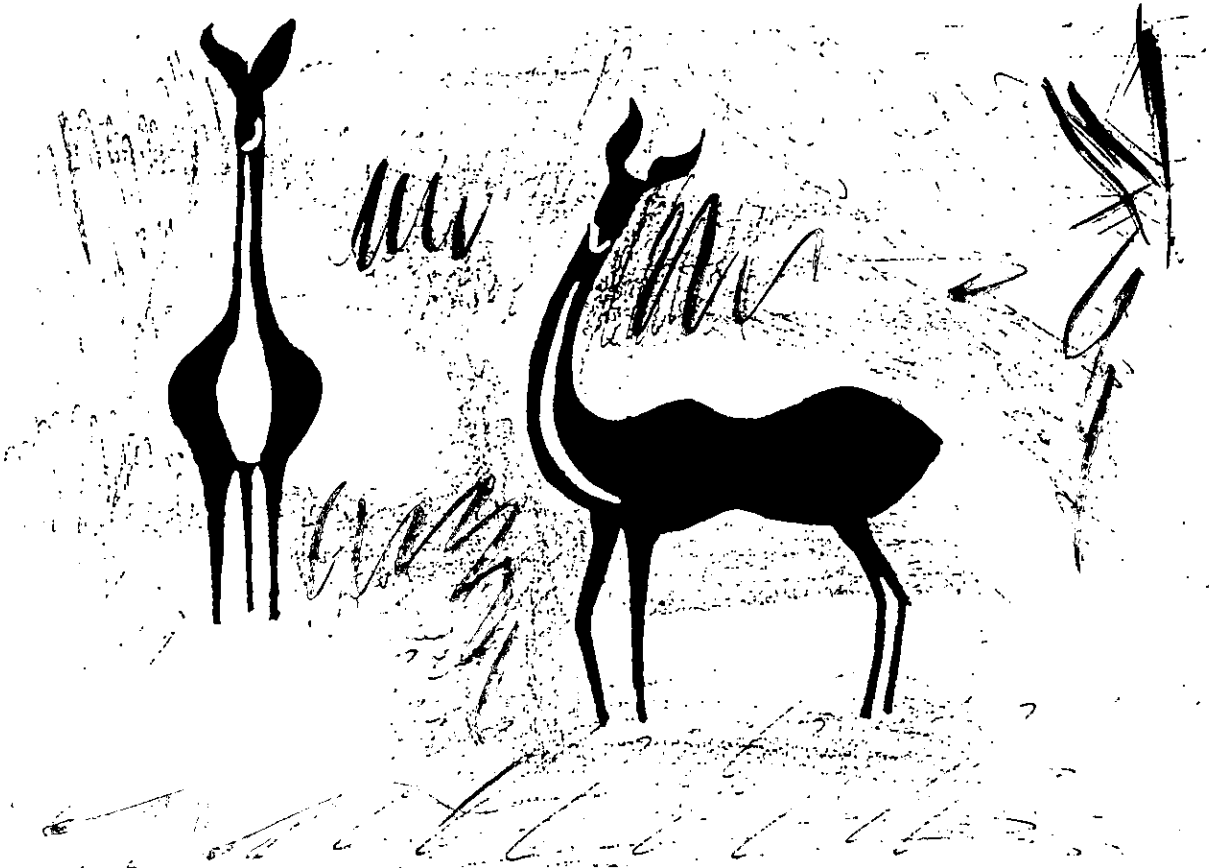
1. ANTECEDENTES DE LAS FORMAS PLÁSTICAS APLICADAS EN LA ANTIGÜEDAD

1.1 ANTIGÜEDAD

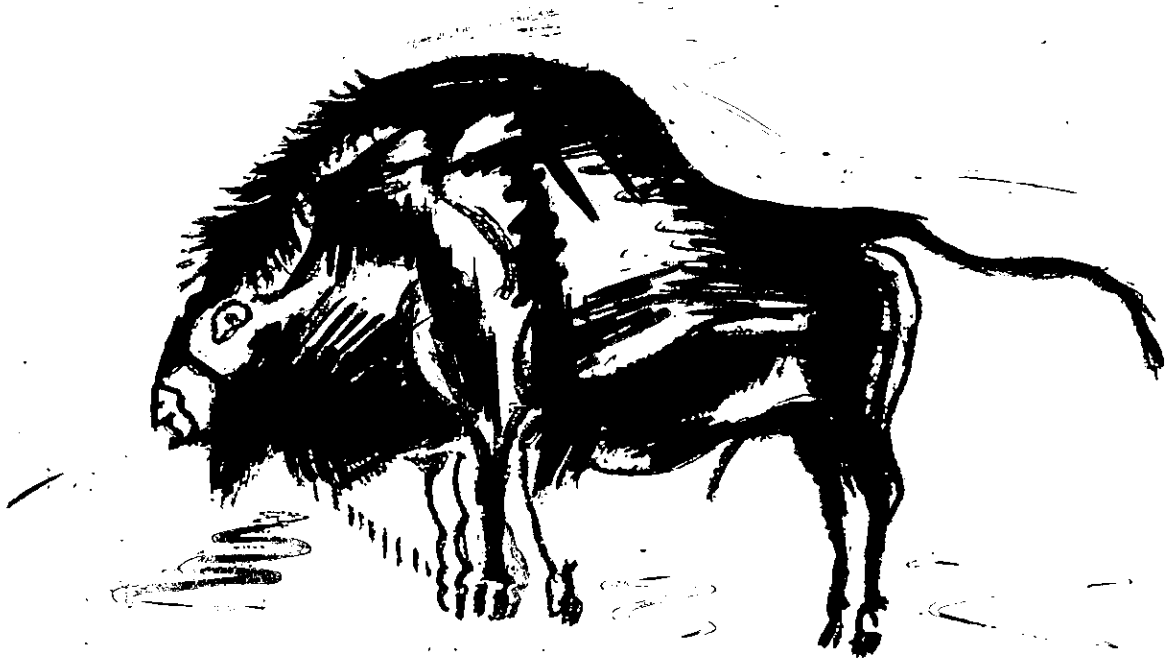
Se sabe que antiguamente el hombre realizó obras en la que de algún modo fueron la intención de un fin, caso es; el de las muestras descubiertas, son las pinturas rupestres de Altamira, que no sólo fueron los ejemplos físicos ancestrales; también se encuentran estos en las rústicas y enormes rocas con los que se formaron los menhires, o también los dolmen que dan la escénica de formas espaciales, que se conforman como de una forma de hábitat, es una antigua función, que se dedicaba a satisfacer cierta necesidad, ya sea de protección o de una simple justificación a la vida, denotando sus caracteres religiosos, las muestras encontradas en la antigua cultura egipcia así como las que se desarrollaron en el medio oriente como en la Mesopotamia con las ruinas de Babilonia, que se resguardan en los ríos Eufrates y Tigris, también en las ciudades de Nínive y de Ur de donde se derivó el nombre de urbanismo y que ahora podemos designar a todas las ciudades donde a existido la vida humana, tema que nos ocupará hablar en capítulos más adelante, pero sí haremos mención del asunto que del tema que nos dirige la tesis, la explicación que origina que la humanidad, de solución de problemas comunes de supervivencia, así como los plásticos. Por que no solo de aspectos espirituales introducía en los lugares descritos, los templos en Atenas Grecia, también es en los antiguos palacios de las civilizaciones americanas, como las de la cultura Olmeca o Maya la cual se dedico a un acontecimiento histórico, y sucesivamente encontramos otras zonas arqueológicas de evolución como en los Toltecas, en sus atlantes en Tula , que actualmente podemos encontrar por diversas fuentes de información histórica.

1.2 FENOMENOLOGIA

A que reflexión nos conduce esta ponencia, si solo fue por incidente, o de un fenómeno., pero sí a la constante transformación de la práctica de estas actividades, superándolos en mucho a los instrumentos de tecnificación, de materialización y racionalización, el análisis de modernos sistemas que implican seguridad para la humanidad, que constantemente necesita transformaciones a sus demandas por justas que sean, no en los límites de los sueños y deseos de quienes las integran.



.Dos animales, suroeste de África.



Bisonte, Altamira (España).

1.3
IDEA TEORICA

Realidad e idea teórica en la dialéctica de las contemplaciones, los cumplimientos para los elementos básicos, en que la avanzada científica proporciona soluciones sensibles, al mejoramiento de el ambiente. En esta producción teórica, que de hecho, como en otros proyectos, se conforman al igual que los medios de producción ideológica., también es en un sentido una transformación de la historia y así como el documento, también es, esa transformación. del material histórico.

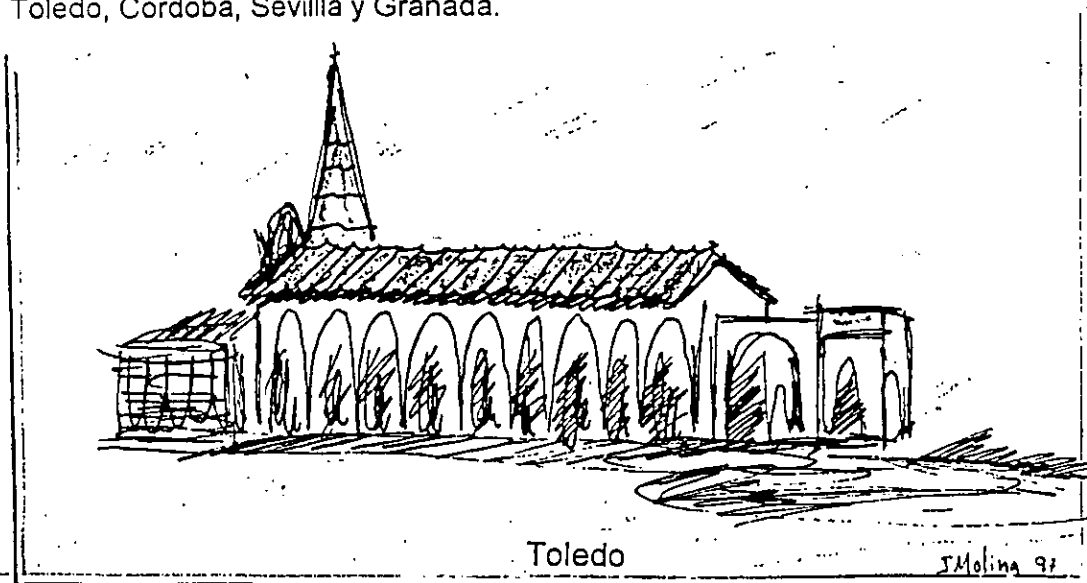
1.3.1
PERFECCION
Y RAZON

Tenemos algunas de las principales razones ideadas, con el que los procesos intelectuales, de los elementos artísticos por su buen, sí no, perfecta elaboración dan forma exacta de su propuesta. Una vertiente que permita la perspectiva de una mirada sugestiva, que describa las fugas que hablan por sí mismo, como el lenguaje, de las estructuras que los componen -¡Sí en el asunto del pensamiento perfecto!- como lo expresara alguna vez Platón, un asunto geométrico, es hacer razón perfecta.

1.4
DESARROLLOS

Como base del fundamento que da paso al ejercicio (Elemental) de donde se derivó la geometría de Euclides, que cierto matemático griego enseñó en Alejandría ésta disciplina, en tiempos de Ptolomeo I, elemental en la geometría plana. Desarrollo que en otro capítulo explicaremos sobre su evolución., lo nombraremos "geometría del espacio". Este capítulo es dedicado al antecedente artístico que hizo la promoción de los elementos materiales, a los diseños que integran obras de las diferentes culturas, la arquitectura de Fenicia s. XXIII, A. C., en Persia y la India. Aunque los griegos tomaron influencia de sus antecesores en el s. V, A.C. , en su esplendor.

En Roma en los siglos V y VI, es desarrollado el arco y la cúpula; denotando la técnica avanzada; en España, los elementos cristianos y el mudejar se ven en Toledo, Córdoba, Sevilla y Granada.



ALGUNOS GENIOS

También daremos paso así a las ideas que se aplican en la ciencia físico matemáticas, es en la invención que perfecciona la utilización de de la técnica industrial., en la simple verificación de un ejemplo más humano como lo es el cuerpo en la antropometría, las constantes aportaciones de artistas, desde esa mimesis que nos descubren las formas y actitudes, la inspiración de grandes escultores en el renacimiento como lo hiciese Miguel Angel Bunarroti , en su análisis anatómico. Descubriendo así mismo en carne la estructura humana, que más tarde le condujera, a las grandes obras monumentales, caso es el David , el Moises , o como arquitecto en la cúpula de San Pedro. Otro ejemplo es el considerado ser que la humanidad ha dado; Leonardo de Vinci, quién se propuso a inventar el primer artefacto volador, así como el canon de la proporción humana, símbolo universal por antonomasia.

ARQUITECTURA

Las muestras en la historia de la arquitectura también se observan en el estilo románico, Vezelay, Poitiers, Cataluña, Santiago de Compostela, etc. Por excelencia también las góticas y religiosas catedrales de Colonia, Reims, París, Chartres, Burgos, Toledo y otros.

La influencia del renacimiento en Italia luego en Francia y España nos da el Escorial en Madrid, el plateresco y el churigueresco. En América también se pueden ver algunas construcciones renacentistas. La existencia de edificios coloniales en el Nuevo Mundo, también nos da muestras del trabajo desarrollado en la utilización de elementos plásticos de distintas formas y de variedad de estilos, y el naciente mestizaje de dos mundos, al encuentro de la ahora cultura, si no bien ecléctico, si en definición de la idiosincracia cultural.

Más adelante se encuentra el barroco, en los siglos XVII y XVIII, los templos de Santo Domingo en México, también existen construcciones en Quito, Lima, La Paz, con lo que encontramos un regreso ya de las formas en una arquitectura neoclásica, que durante un gran período del siglo XIX se estancara esta actividad; hubo que desarrollarse hasta la denominada arquitectura funcional, subordinando en cierto sentido lo artístico por lo utilitario, empleando los nuevos materiales para la construcción después de la Revolución Industrial.

2. PRIMEROS MATERIALES UTILIZADOS EN OBRAS DE ARTE

Ya mencionamos que finalidad era la que conducía al hombre a hacer obras artísticas, ya sea por satisfacción de una necesidad, o eran los atributos que rendían al modo de culto, y que los dirigía de hecho con instrumentos a la mano, ejemplos dados: como los de los hombres de la prehistoria, su aspecto evolutivo y moderno, de capacidad expresiva que denota la diferencia de quien no procedía con tales reflejos y actitudes.

2.1
CULTO

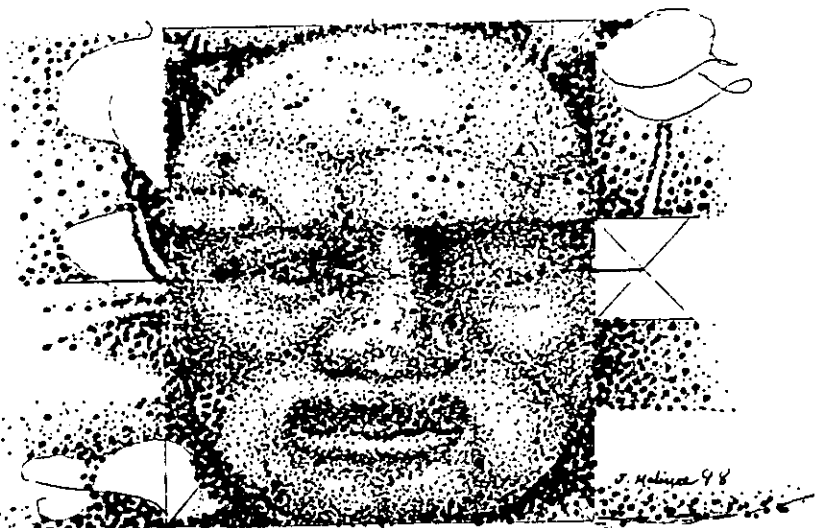
También en la literatura sobre los grandes artistas, se ha mencionado cosas que vienen al caso, tema que estamos tratando, como lo es en la novela de Irvin Stone, cuando en un pasaje literario sobre Miguel Ángel, el escritor relata el pensamiento del escultor., preguntandose así mismo y se dijo... ¡una piedra... sí una piedra fue lo que utilizó el hombre como instrumento de defensa!... es lo que Miguel Ángel concluía al pensar todo esto.

2.2
LITERATURA

Como mencionamos en el anterior capítulo, las pruebas que se han encontrado por arqueólogos, antropólogos e investigadores de la ciencia del pasado, las muestras espirituales de artistas que se pueden apreciar en las pinturas rupestres. Tal referencia de este arte demuestra los materiales que se utilizaron como vehículo de expresión, ejemplos como el carbón de madera, otros las tierras de color, algunos con la sangre de ciertos animales y grasa de estos, convirtiendose así en auténtico óleo.

Pero el estudio que nos toca dar es de una atención de, como se desarrolló la técnica en general, del orden plástico aplicado en obras de la civilización. Otro ejemplo citado, es el de las pirámides de Egipto, en dónde por esquemas representados en la figura siguiente, podemos iniciar un análisis compositivo de su estructura simple, sin que tengamos que adentrarnos en una especialización, sobre lo que fue esta civilización, tema al que se le puede dar un estudio especial. Entendiéndolo así, veremos los elementos compositivos de esta gran construcción, en su simetría y exactitud, en el que estan organizados, que conducen a pensar sobre un antecedente del estudio geométrico, antes de haber sido edificada, así como de algunos elementos de representación tridimensional, para luego ser trasladada a la idea de su materialización, teniendo que tallar cada uno de los ensambles para su construcción.

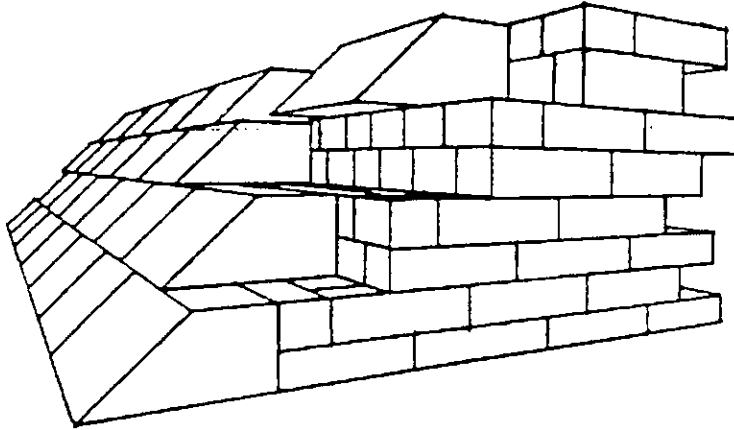
2.3
DESARROLLO
TECNICO



2.4

EJECUCION

CONSTRUCCIÓN DE PIEDRA
ESTRUCTURA DE PIRÁMIDE DE GIZHE EN EGIPTO DIBUJO ESCANEADO EN WIN.



En el siguiente cuadro abajo mencionaremos algunos términos en la resistencia de piedras para talla para elementos compositivos en obras de arte. Del libro, El Arte de Proyectar en Arquitectura de Ernest Neufert.

2.4.1 DATOS DE OBRA

CLASE DE PIEDRA
RESISTENCIA MÍNIMA A
LA COMPRESIÓN
KG/CM².

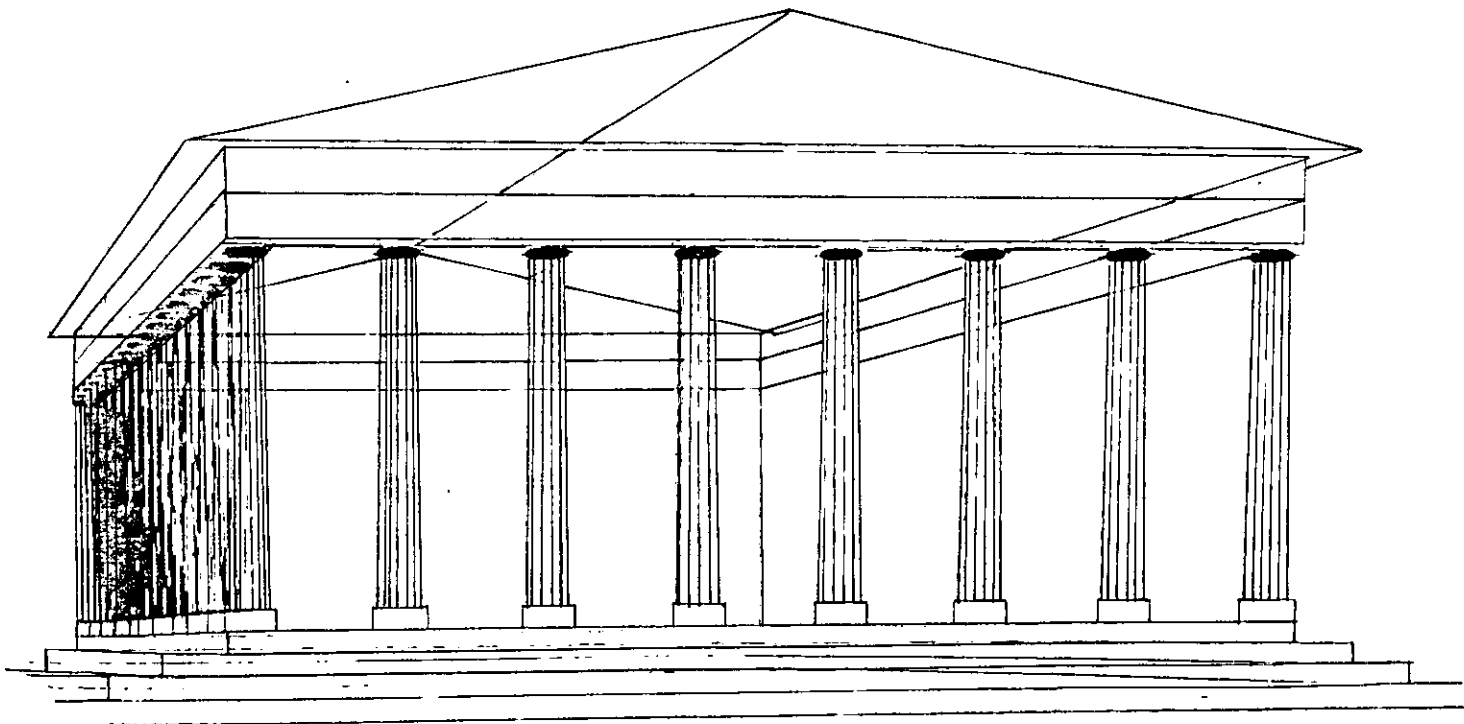
CALIZA, TRAVERTINO, TOBA VOLCÁNICA	200
ARENÍSCA BLANDA (AGLOMERANTE ARCILLOSO)	300
CALIZA COMPACTA, MÁRMOL, DOLOMITA, LAVA VASÁLTICA	500
ARENÍSCA (AGLOMERANTE SILICEO), CUARZO	800
GRANITO, DIORITA, SIENITA, DIABASA, MELÁFIDO	1200

2.4.2

OBRA CLASICA

Una vez teniendo los elementos que dan forma progresiva a los componentes plásticos, que damos como primeros elementos al asunto de las aplicaciones, que por lo que es sabido en, ciertos casos eran dedicados a alguna creencia religiosa, tanto en el estudio de su ciencia y la expresión de sus contenidos, dándoles una armonía en sus formas. Así también damos alguna explicación, de las obras de la arquitectura griega de hace aproximadamente de algunos dos mil años antes de nuestra era.

Las manifestaciones comienzan en Micenas y Tirintio, los palacios de Malia, Triada y Cnosos, la obra maestra del Partenón, construido del 447, a el 432 a., de J.C., el Erecteón situado a algunos metros del Partenón, en la Acrópolis de Atenas. En escultura a finales del siglo V a., de J.C. puede verse en la Victoria descalzándose, en los frontones y frisos del Partenón. realizados por el escultor Fidias en los bajorrelieves. En los altos relieves la evolución de las estatuas de Courus, en el auriga de Delfos, el Discóbolo de Mirón, también el Doríforo de Policleteo, algunas obras de Escopas, Praxiteles y Lisipo.



Perspectiva de una reconstrucción experimental del Partenón en Atenas Grecia., espacios tridimensionales computarizados en auto cad R.12.

2.5 NATURALEZA O MATERIAL

Las siguientes muestras nos dan idea de la utilización y del avance de los elementos materiales, que se utilizaron en grandes obras del arte. Los ejemplos se dan en el desarrollo de la comunicación, que no solo atrajo la atención, a quienes teniendo razón, por cuestiones de utilidad para el tránsito de un lugar a otro de transientes, por lugares que pudiesen beneficiar de un libre paso del comercio, elementos materiales que fueron modificados para la realización de puentes., éstos eran construidos por simples troncos, después no solo se multiplicó su uso, variando así su manera de utilidad, también formados algunos con piedra, de los cuales podemos todavía observar en muchas partes del mundo; pero lo que nos detuvo es la observación del fenómeno de su transformación, desde luego, con el fin de explicar estos elementos, tanto como la técnica artística, ejemplo: son los bien compuestos elementos que se erigen como si fuesen gigantes cósmicos en la bahía de San Francisco, otros como arcos monumentales que dan la sensación de esculturas enormes, en el cual el efecto visual y de percepción espacial se muestran en elementos que fundan una capacidad de análisis, sí no, matérico, sí como la representación de un conocimiento físico, es el caso de algunos autores que desarrollaron la problemática del estudio de las ciencias naturales, como lo hizo Weizsacker.-¹

Entonces tenemos la conjugación de, percepción y del proceso mental de la actividad artística, se promueven conjuntamente, con la ahora denominada como teoría del conocimiento. Aunque pareciese que podríamos denominarlo como alguna vez lo describiera Althusser -², en su ensayo sobre el materialismo histórico y dialéctico , elemento del análisis del conocimiento científico humano en la filosofía.

El carácter se diversifica y pareciese que se detiene en una particularización, pero esto es lo que determina a las actividades en su conjunto, para el progresivo estudio de las especializaciones, a manera de ejemplo: nos encontramos con el planteamiento que hiciese Heinrich Wölfflin,³ en sus estudios fundamentales de su Historia del Arte .

Tomando en cuenta esta orientación dónde realizaremos un ordenamiento estructural plástico, que defina el desarrollo de la teoría, en las que descansarán las fuerzas que se generan con la investigación.

1.-Weizsacker, The History of Nature., Herbert Marcuse, El Hombre Unidimensional, p.178 O Planeta 1985

2.-Althusser, Louis. Materialismo Histórico y Dialéctico. 1971

3.- WOLFFLIN HEINRICH

Principios Fundamentales de la Historia de Arte Madrid Calce 1926

3 ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

3.1 TECNICA Y ESTILO

Ahora daremos paso a un asunto que determina el fundamento para el logro de la calidad de los productos artísticos, que procesan los autores de esta actividad, si bien se califica que un proyecto, es un medio de producción intelectual, lo mismo tendremos que aproximarnos a la utilización de los instrumentos como extensión de los movimientos del cuerpo humano. También el desarrollo visual, cual es ya determinado como (educación visual), tema que requiere de una atención de especialistas, debido a los grandes acontecimientos, de los que se han derivado numerosos resultados, incluso relacionados con los de la gran tecnología ya desarrollada en los últimos años, que tiene una influencia en la vida moderna como lo es la electrónica.

Pero lo que nos toca definir en este capítulo, es de alguna forma, el principio de los desarrollos del ejercicio práctico armónico, claro, que nos permite tener los hábitos sanos y reunir los elementos para los objetivos que en nuestras obras debemos organizar.

Dadas las circunstancias de la actividad en la práctica artística, haremos definición poco a poco, como lo hiciese algún autor de la ciencia del arte, como elemento de la base material. Los pasos que se requieren para el ejercicio metodológico u objetivo. Un ejemplo claro lo tenemos en el dibujo de Kandinsky.-¹. Otro científico dedicado al psicoanálisis, quien hiciese mención, de que para toda práctica dedicada al estudio del hombre como un arte, es un estudio que debe darse al conocimiento de la humanidad.-².

La historia dedicada al estudio de la práctica artística y de las diversas teorías, son diferentes conforme a la conciencia artística de cada momento histórico que se determina en la sociedad, conforme a su temporalidad perceptiva, la evolución de las mismas en los espacios que los han determinado la cultura correspondiente. Así el asunto lo determinaremos de los conceptos teóricos y de la filosofía que algunos autores mencionan en sus ensayos.

3.2 DISCIPLINAS PRACTICAS

1.- Vassily Kandynsky, Punto y Línea Sobre el Plano. México Premia 1986 p 79.

2.- Erich Fromm, El Arte de Amar Paicos 1985 270 p

3.3

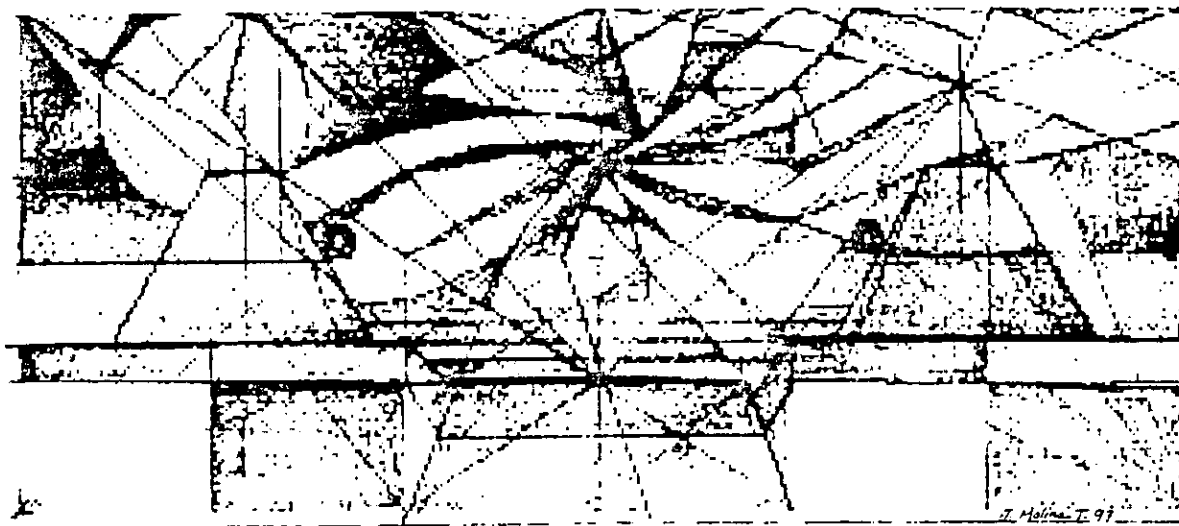
VALOR PLASTICO

La estructura de la materia se desprende como objetivo de los sujetos de quien la transforma, si la percepción que se logra de la práctica artística en los elementos que se conjugan en sus procesos, como organización de cierto orden que describirá a cada uno como valor plástico, entendiendo por esto; <valor> como reflejo de la visualización que organiza o que hacen la diferencia con referencia a otros materiales, en sus características como lo pueden determinar a ejemplo: los "colores". Es el caso no como diferencias de ideas, como podría dar cuenta de las diversas formas que podemos encontrar en la cultura de los diferentes pueblos, no es lo mismo la geografía de una ciudad que convive con alrededores montañosos y bosques con pinos, a los de un lugar en el trópico, cerca de la costa marina que nos muestre palmeras y arena con fondos azules. Con esto comienza la clasificación y definición de la naturaleza, en materia de utilización, en el que tonos y colores son transportados como objetos de uso artístico y de su propio análisis, de las propiedades estéticas, como ocurre en los modelados de escultura, o en las obras de <arquitectura o ingeniería>. Transformando hasta la idea de matematizar las propiedades de los materiales, como la resistencia y tensión de éstos sobre las leyes de la naturaleza.

Una idea del desenvolvimiento consciente del principio artístico, que puede ser influenciado por otro tipo de actividades, si bien por unos, por otros mala, la balanza de la educación es movediza, el principio se altera por su círculo cerrado, pero el verdadero análisis advierte su manipulación, por pertenecer a un sólo elemento de su composición general, entonces es el equilibrio de la razón de una "ingeniería plástica", como elemento de composición de un principio moral, si no de obligación en nuestra época moderna.

Entonces como principio, ¿Quién determina la actitud de la verdad artística?. Y si no, ¿Quién determina lo contrario en sus ordenes que la establecen?.

3.4 MANUALIDAD PLASTICA



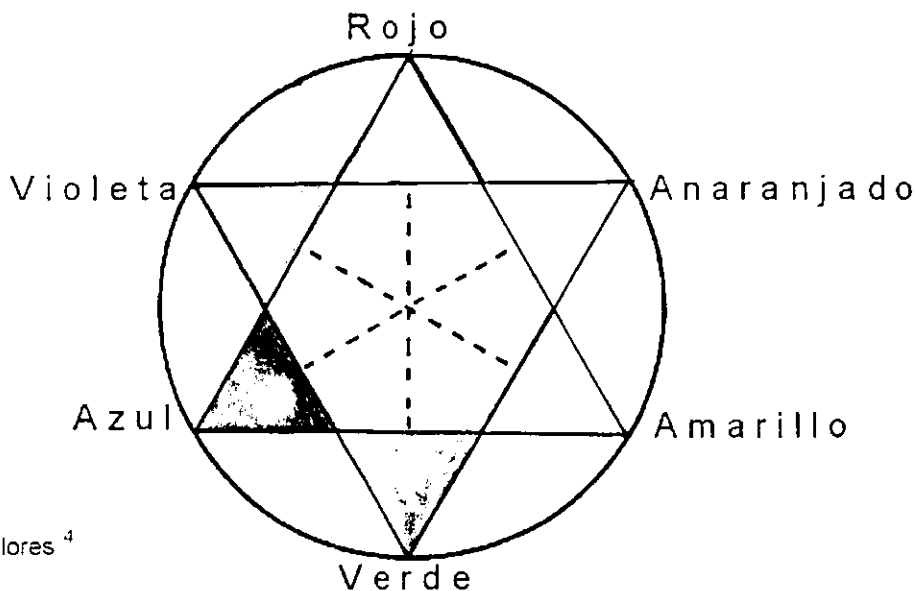
3.5 LUZ Y TONO

Otros de los elementos básicos, son los estudios que se realizan sobre el color, no siempre se encuentra una teoría que lo defina como todas las ciencias, si es cierto que el aprendizaje es el que reafirma las cualidades de toda teoría, o la superación por su transformación, por que la luz no sólo es el efecto que da forma a los objetos que reflejan a, esta luz.

Las escuelas o los estilos son los que lo han determinado en alguna forma, según los gremios o las organizaciones de pintores, arquitectos y artistas en general, el uso de los materiales plásticos, no suponiendo, como en las teorías que las han conformado. Como algunos observadores lo hicieron, y los tenemos en Otswald Color System, en la breve introducción a los sistemas más importantes, que son agrupaciones sistemáticas de los colores del espectro solar visible, presentados con arreglo a un orden bi o tridimensional. La ordenación del "Munsell Color Tree", una relación cromática y organizada, solemos principiar por el bello triángulo de Goethe, rara vez publicada y dando formación a la estrella de el color en forma de círculo cromático. También se puede hablar de la existencia de la clasificación que hiciese Vincent Van Gogh, en colores binario, primario y secundario ³. A ejemplo: de una introducción a un estudio del color dentro de la historia.

En otros tipos de estudio de uso del espectro para este fenómeno, que incluso son usados por ejemplo: en la utilización de la industria del acero para comprobar la resistencia del material, o en su caso, de poder observar la composición química de estos elementos metálicos, con un instrumento llamado; "fotoelastómetro", método de óptica que permite la localización de los esfuerzos y las deformaciones de estas piezas, sometidas a grandes fuerzas, en el que según el espectro del color de este, obtenemos un fenómeno compositivo y de valores físicos y de resistencia.

3.5.1
ESPECTRO



Estrella de los colores ⁴
según Goethe

3.-Cartas Desde la Locura de Vincent Van Gogh . Mexico . Prema . 1977 . 191 p

4.- NEUFERT ERNEST . El Arte de Proyectar en Arquitectura . Barcelona . G . Gili . 1980 . 431 p

4.

LA ENSEÑANZA DE LAS ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS EN OBRAS DE ARTE

4.1. COMPOSICION Y ARMONIA

Como en todo género artístico ya sea poético o plástico, así como en alguno que se relacione con la creación artística, tendrá por lo menos tener en cuenta un análisis de los hechos, que hacen del arte una estética que contenga un estado subjetivo como continua emanación, a cierto modo del juego de las emociones, el goce de la estética y la recreación del objeto de aprehensión, claridad a la luz o en su libre espacio de citada actitud, de deleite perceptual y partícipe organización de armonías, para el hecho de la representación auténtica del arte, como elemento del juego de los sentidos subjetivo, representados en la verdad objetiva. Así se entrama en un comienzo; ni central, ni físico de la apariencia, sí en el sentido de la obra creada, entendiendo esto como una de las estructuras que integran el conjunto de la "Ingeniería Humana", o como sí fuera la relación de arquitecturas musicales, como alguna vez Marín, el pintor que hiciese de su obra plástica un "Edificio que Canta", base de estructura, hábitat y musicalidad, descripción del ángulo de representación simbólica de las perspectivas y escalas de perfección ya traducidas, del método físico-matemático, a una obra plástica de representación, en la arquitectura.

Los entablamentos y las proporciones, así como siempre han sido motivo de una preocupación geométrica en la composición, también estas perfecciones de espacios y cálculos en esculturas, asombran a la inteligencia humana, hacer sujeto de su conocimiento y continuidad imaginativa, lo pensado y descrito en obras bien logradas del evolucionado elemento mimético de las formas, como actitudes humanas.

Así los elementos asociados en obras de arte de la antigüedad, con todo y sus proporciones matemáticas, que se dieron como el resultado. Lo que llamamos hoy, la <sección dorada>. Método conocido como sección aurea., el elemento aureo de toda obra de arte del que nos podemos servir para el equilibrio de las proporciones y organización de los contenidos en las obras de arte.

Tenemos que las proporciones más antiguas que se hicieron del hombre, como objeto de estudio, también, se encontraron en una tumba de las pirámides de Menfis, de hace unos tres mil años antes de J.C., tiempo del imperio de los faraones en época de Ptolomeo.

4.2

FORMA

4.3.

PROPORCION

4.4.

CANONES CLASICOS

Otro caso también es el de los griegos y romanos; el célebre canon de Policlete, quién realizara el Doríforo, así como el de Apolo del Belvedere, conocido como el canon de la belleza antigua. Los datos de Alberti, de Leonardo da Vinci, de Miguel Ángel, hombres de la edad media. Y de un aspecto el de la obra de Durero.

En el siglo pasado se dedicó al estudio de las proporciones, A. Zeising quien diera a conocer la importancia del célebre investigador E. Munsell., basándose en sus estudios muy exactos en la mayor parte de los edificios clásicos, o los diseños de las relaciones armónicas naturales en el pentágono estrellado (pentalfa, estrella mágica, o el sello de Salomón). Los datos que también tenemos, es el del triángulo de Pitágoras, con rectángulos derivados del mismo y en el círculo circunscrito. Otra norma escogida es la de Dehio, en el triángulo equilátero y del exágono regular, como norma y ley de las proporciones góticas, el triángulo isósceles, con base igual a la altura, inscrito en un cuadrado utilizado por Knauth, fué un éxito para determinar las proporciones de la catedral de Colonia. El triángulo de $1/4$ de Pi de A.v. Drach, los estudios de L.R. Spitzenfeil comprobando la influencia del octágono, en una serie de antiguas obras, en su llamado triángulo de las diagonales, quién después se basára el Dr. Portsmann en los formatos de papel y sus subdivisiones de estos.

4.4.1
CANONES
GEOMETRICOS

Por lo tanto, el interés de esta otra puesta es señalar los elementos desarrollados por la ciencia artística, las estructuras que dan organización al contenido y la forma de las obras de arte, un estudio que dio pie al desarrollo, matemático, del conocimiento de las estructuras compositivas, como base de muchas otras realizaciones. En las obras en las que se desarrollaron unos nuevos esquemas de composición para las imágenes.

4.5
LEY FRONTAL

Los datos de las diferentes pinturas en Egipto para las imágenes, se encuentra la ley de la frontalidad y estática de las figuras, sin efecto de continuidad al infinito, sólo uno y dos planos como estructura. También en Mesopotamia en el siglo XIV antes de J.C. La estructura compositiva fué como podremos observar en los vestigios arqueológicos que fueron encontrados, casi de forma o estructura esquemática.

4.6 BASE

Así surgen los elementos formales de la composición que hacen un nuevo efecto. Al igual que en la pintura cretense y egea, se cumple la ley de la frontalidad, en los frescos de la arquitectura de las paredes de los palacios, sobre una base de estuco blanco o rojo, el color dependerá si es figura masculina o femenina, lo vemos en el príncipe de las lises, en la que se denota la influencia de la cultura egipcia o de Mesopotamia. Las escuelas más importantes fueron las de la Ática y por la relevancia de representar la expresión de los estados espirituales y de temas heroicos y mundanos. Después cuando se comienza a pintar el interior de las casas, aparecen temas de la vida cotidiana. Elemento que sirvió también, fue el uso de la perspectiva en la representación del contenido de las estructuras en general y del contenido de las imágenes.

De la escuela jónica, son evidentes y por anécdotas de Zeuxis, pintando uvas y pajaritos, Parrasios en sus cortinas, o el más importante hasta el renacimiento fue Apeles.

Caso de la cerámica, hay un estilo geométrico estilizado, después se pasó a lo inciso de lo geométrico y antropomórfico, la melanográfica (figuras en negro sobre fondos de arcilla), la eritográfica (figuras rojas sobre fondo negro), y la tetracomía (blanco, negro, rojo y amarillo).

En la pintura bizantina se utilizó poco la perspectiva y sólo era para señalar el lugar de dónde transcurre la acción, en su mayoría alineadas a un sólo plano, esto seccionado por los mosaicos utilizados, en este estilo, también se logra una composición exuberante en la pintura islámica, en los arabescos.

Entonces tenemos que las obras medievales son básicamente miniaturas al aguazo, tonos brillantes, planos encajados en un dibujo firme y redondeado, sin perspectiva, organizadas sobre fajas superpuestas en colores en un orden simbólico de las imágenes religiosas, para tener efectos de profundidad. Así al igual que la pintura románica, posee en las estructuras compositivas la influencia árabe de cierto geometrismo y descripción letrada, dividiendo el plano a forma de categorización de las imágenes en grandes arriba y pequeños abajo, son esquemas generales de este desarrollo.

4.7 PLANO

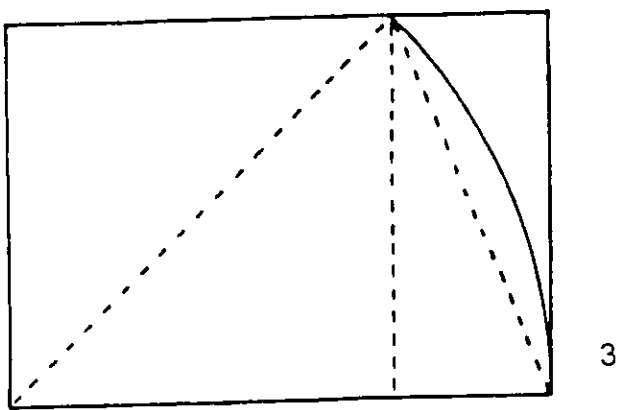
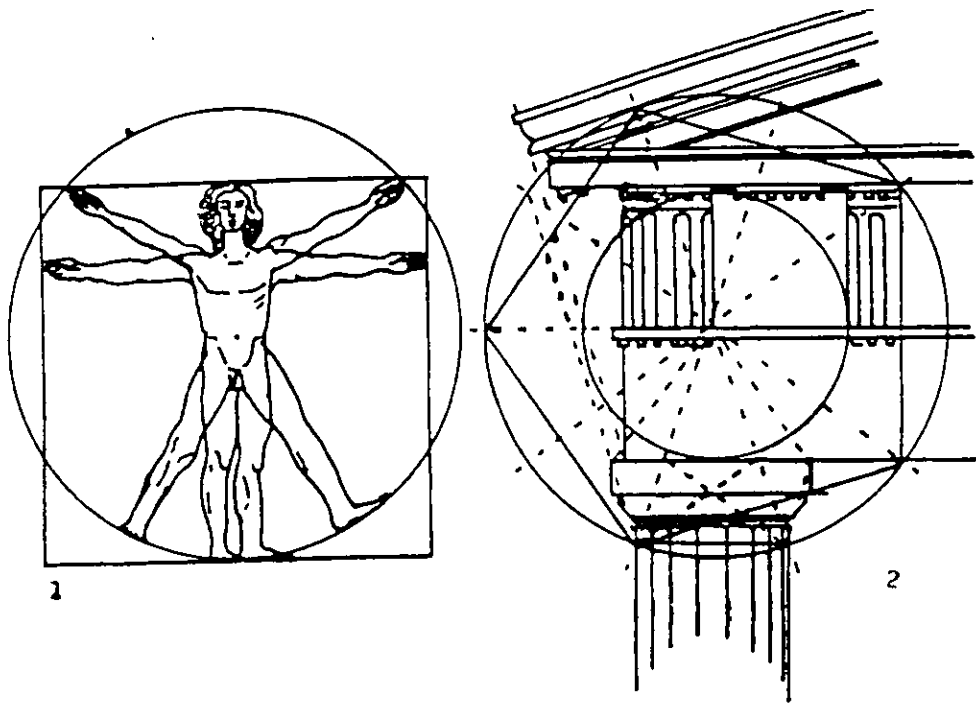
4.8 ACADEMIA

En el gótico se aplicaron más planos sobrepuestos y esparcidos. la utilización de la perspectiva nuevamente, lo podemos observar en los polípticos de los hermanos Hubert y Jan Van Eyck. en el renacimiento las composiciones de Leonardo da Vinci. Rafael Sanzio. denotamos una estructura más compleja y detallada de la perspectiva. como elemento armónico y sucesivo del efecto visual de composición, que también se utilizará para la arquitectura de la época. describiendo desde los elementos clásicos de la escultura. hasta los grandes arcos y bóvedas de las naves de catedrales.



Escuela de Atenas por Rafael Sanzio S. XVI. representación de Platón y Aristóteles y discípulos. Nótese la perspectiva central, líneas de proyección y punto de fuga.

2. BIBLIOTECA MARÍN Historia del Arte. Barcelona. V 2. 323 p. 84, 1972



FIGURAS Y ESQUEMAS:
 1.-CANON DE LEONARDO DA VINCI.
 2.-ENTABLAMENTO, ORDEN DÓRICO.
 3.-TRIÁNGULO ARMÓNICO.

En general mencionaremos algunos datos de nombres de creadores que iniciaron las proporciones del Número de Oro en las artes, en Vitruvio existe una simple noción; en su tratado, Fibonacci aclara la parte matemática que beneficia. El libro de Luca Paccioli, en La Divina Proporción, tratado matemático que se refiere a la apariencia divina de los números y de la geometría. Los extraordinarios y hermosos libro de Matila C. Ghyka, el más completo aporte a la cultura moderna de la estética, técnica, composición, análisis del número de oro que podemos observar.

1 NEUFERT ERNEST ob.cit.
 2 ibidem
 3 ibidem

5 EL EJERCICIO GEOMÉTRICO, EUCLIDIANO Y DESCRIPTIVO.

5.1 PRACTICA

La práctica de las matemáticas, muchas veces ha sido factor, que no sólo a los griegos preocupó tal como en la geometría, que también fueron motivos de la creación de ciertos postulados, así como toda la creación hecha por el hombre, que es sin duda, ésta disciplina matemática. Postulados que por alguna razón se habían tenido por consecuencia libre de fallas, como Euclides lo hizo en sus teoremas, pero eso no es tema que trataremos, sino la formación básica de las formaciones planas geométricas, que se desarrollan en las representaciones de creaciones artísticas que más adelante explicaremos.

Punto y Línea Sobre el Plano, describió Kandinsky, en su estudio de su libro, como título de su obra dedicada a la ciencia del arte, para dar un enunciado en la continuidad de los descubrimientos visuales, ejemplo es; la línea, o sea una sucesión de puntos, como dos puntos sobre el plano, que es lo que determina a un segmento, por ejemplo: determinar las diferentes líneas que pueden dibujarse, la línea recta o curva, mixta (recta con curva), quebrada (angular), perpendicular, (dos líneas rectas, con un ángulo de 90 grados.) Así como los triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares o irregulares de éstas superficies planas. De ahí no solo sus diferentes dimensiones que invitan a la idea de hacer cálculos matemáticos numéricos, convirtiéndose en una verdadera ciencia de la derivación de estos elementos matemáticos del propio espacio, y ser capaz de determinale a cuerpos geométricos, medidas y escalas, sobre diferentes planos, haciendo de este desarrollo una descripción de la propia geometría.

5.2
LINEA

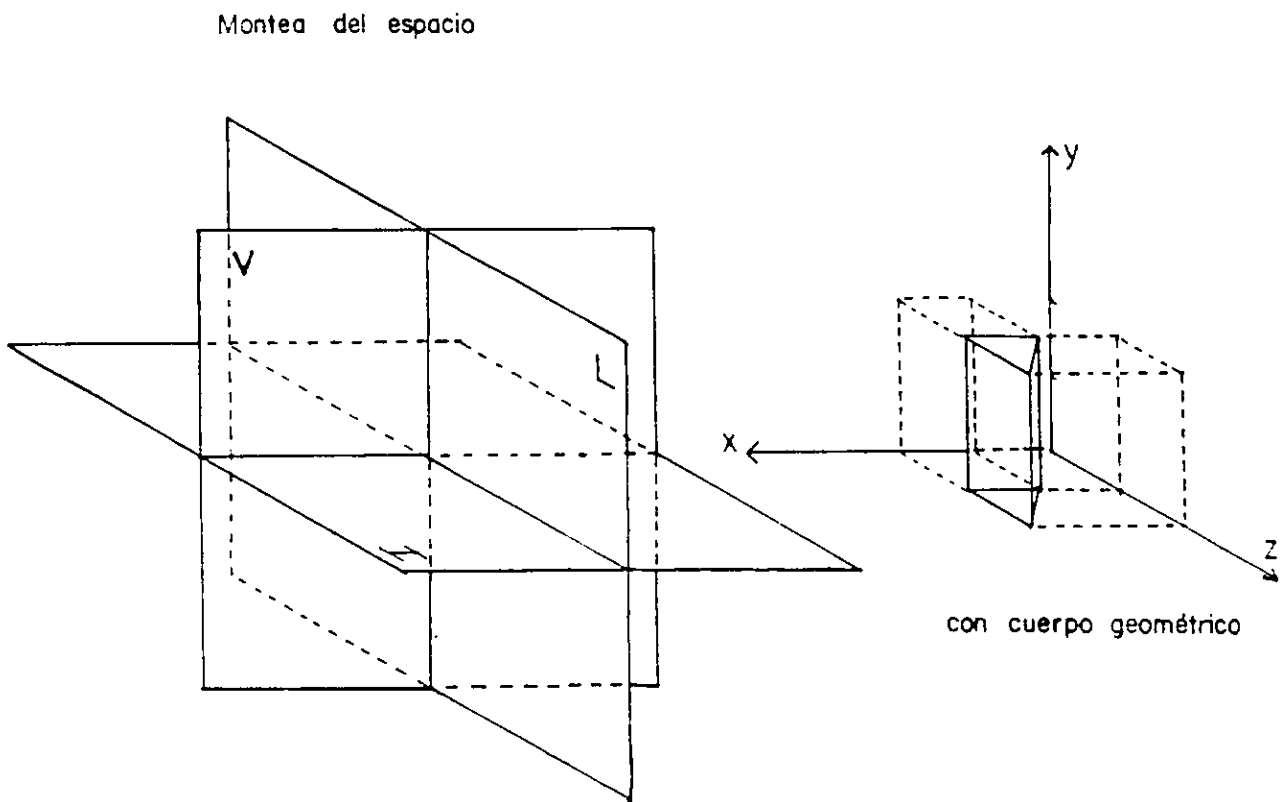
Esta nueva noción, de poder representar por dibujo de escuadra y compás las múltiples composiciones de la combinación de lo matemático dibujado.

5.3 PROYECCION

Se sabe que en la antigüedad ya existía la representación de cuerpos, con la proyección de líneas, como actualmente se practican con la geometría descriptiva, pero las pruebas concretas acerca de esta ciencia, es en el siglo XVIII., en la escuela militar del genio Meizieres, se inicia la enseñanza de las proyecciones aplicadas, permitiendo establecer los verdaderos elementos de una nueva ciencia. La geometría descriptiva.

El nombre de otros investigadores fueron Chatillon, Dubuat, Meusnier, Gaspard Monge. En 1775 en la escuela politécnica de París, se establece de forma metódica ésta ciencia.-²

Así es como se puede lograr con cálculos exactos para poder representar los cuerpos en el espacio sin importar sus dimensiones. Esta práctica permite actualmente, establecer en diferentes planos, los proyectos de obras artísticas, como en la arquitectura, los cálculos para la ingeniería y de los diseños industriales, también, en los más adelantados procesos de la cibernética computarizada, para los diseños de instrumentos que hacen de un arte científico a éste estudio o disciplina.



ESPACIO PARA DIBUJOS DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA, EN LOS QUE SE MUESTRA UNA MONTEA DEL ESPACIO Y OTRA UNA CON CUERPO EN EL ESPACIO.

1 CARBO DE LA TORRE M
Geometría Descriptiva Mexico UNAM 1975 390 p

2 Ibidem

6.1 EXPERIMENTACION

Siguiendo los desarrollos, que dan margen a la organización armónica de los elementos compositivos en las obras artísticas, en la geometría tiene su importancia, los datos que nos ofrecen esta ciencia aplicada, a los diseños modernos, vemos que no solo a cambiado la forma de diversos componentes, así como en la arquitectura e ingeniería, en sus funciones o estructuras, definen tanto su uso y su sostenimiento equilibrado de sus fuerzas que estas generan.

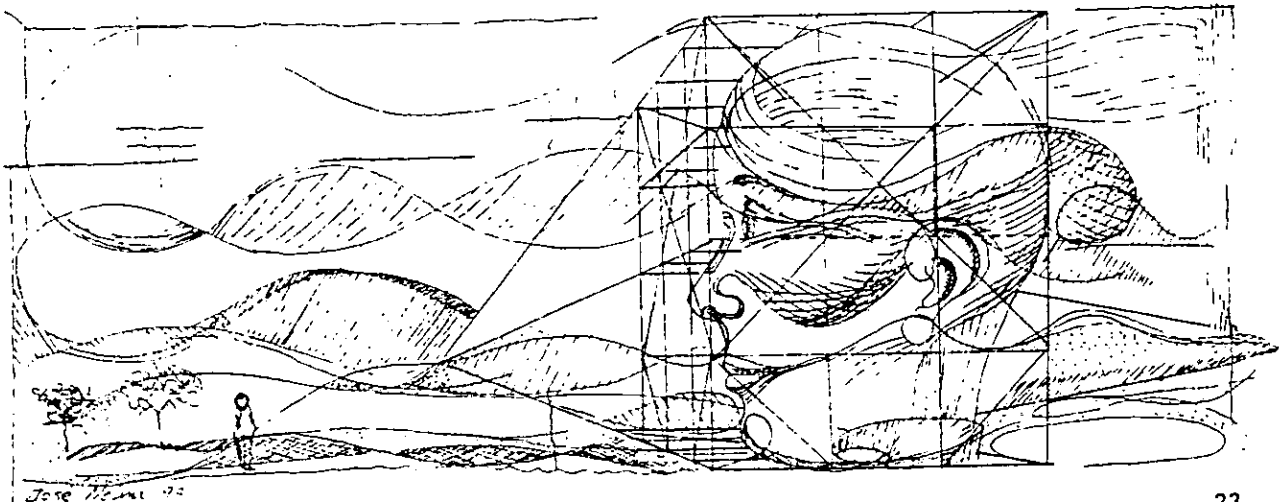
En tiempos remotos, la práctica geométrica ha sido motivo de uso en la decoración y función de diversos componetes constructivos, se aplican en la realidad técnica y científica de elevadas construcciones, o como la estructura de grandes puentes, por eso nosotros determinamos con ejemplos básicos el principio de esta función matemática de nuestra geometría. Tal como hemos mencionado los teoremas de Euclides, su revisión, otros elementales son el de Pitágoras, o caso del proceso de medición que se hace con la llamada recta numérica, en su uso de coordenadas y alejamientos, para la construcción en un plano de los cuerpos en el espacio y volúmenes, cosa que ocupa actualmente a muchos creadores, por la alternativa técnica y estética que ofrece, como ocurrió con el cubismo analítico, así como el desarrollo que se dió en las escuelas de pintura francesa, lo tenemos en las obras de Paul Cezanne, en el cual podemos observar la estructura compositiva, determinada por la esfera, cono y cilindro, la influencia de todo ello condujo a las escuelas del constructivismo, suprematismo y el llamado futurismo.

En la escultura el proceso difiere poco, ya que los procesos para llevar a la práctica tanto en las maquetas se que representan con bocetos y de los proyectos de estos, también se puede utilizar los métodos físico-matemáticos que se nos presentan hoy en día en la geometría descriptiva, los ejemplos siguientes de las figuras, son de ciertas estructuras utilizadas en algunos proyectos escultóricos.

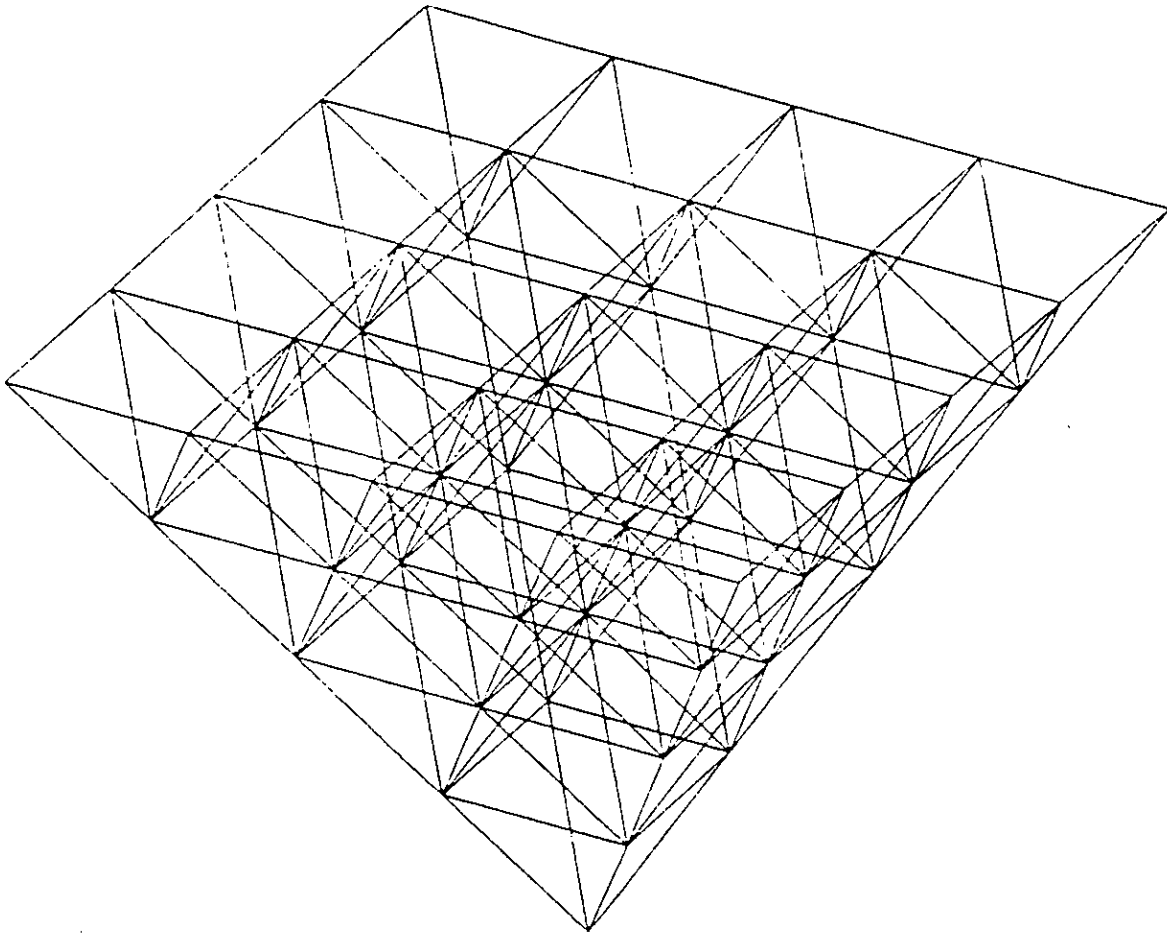
6.2
IMAGEN

6.3.

ESPACIALIDAD



23



CUERPO FLOTANTE DE UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE UNA PIRÁMIDE INVERSA.

7 EL DIBUJO COMO IMPULSO ACTIVO DE EXPRESIÓN.

7.1 JUSTIFICACION

Al igual que en la prehistoria, así como hablamos de los primeros materiales que se utilizaron en las pinturas rupestres, semejante lo fué con las primeras muestras de dibujo que se pueden apreciar, como prueba del impulso creativo y del contenido expresivo del mismo. También se ha mencionado, en el estudio de la psicología de la percepción, en su contenido del <dibujo>, como el proceso de evolución de las actitudes del ser, en una referencia, de que la actitud de poder representar algún elemento visual, es un proceso mental. Tal y como las representaciones de las diferentes culturas, aunque los estudios sobre estos medios poco difieran de autores que se ocupen de la semiótica, también.,

7.2 PERCEPCION

de los procesos y efectos que ocurren con estos diferentes lenguajes en la percepción de los sentidos.

Así como se aprecia en las diferentes obras maestras, se desarrollan con increíble realismo como ocurrió en el arte clásico, así también, se muestran en Egipto, China, la India, Persia, otros en Japón, México, etc.

Ocurre que el tema sobre los análisis de representación, hasta la fecha son temas que han preocupado a los investigadores en general como Ernest H. Gombrich, Rudolf Arheim, Adolf von Hildebrand, o casos como el de Marshall McLuhan, si continuásemos encontramos una serie de autores de la psicología de la percepción, que se aplican los resultados y estudios dentro de un universo *behaviorista*.

En fin, el estudio de este desarrollo, es tema que al pasar de la utilización de los artistas, es menester creciente, por los logros y efectos que se han podido establecer en su uso, como fuente incluso, técnica para la evolución de la ciencia, como elemento de las problemáticas, que se pueden referir en los controles de impulsos o emociones, trasladados al efecto de la potencialidad creativa de la humanidad.

En la cultura de la sociedad se describe como "*Kulturgeschichte*",¹ como componente de lo que se puede desplegar a las prácticas artísticas del dibujo.

7.3 REPRESENTACION

Pero el problema que nos acerca a la descripción de este fenómeno del procedimiento mediante el dibujo, es amplio. Como un planteamiento de poder representar una idea o una realidad, a diferencia de lo que se ha hecho en referencia, a ese logro de los impulsos, que en capítulos anteriores lo mencionamos y realizáramos la referencia, con relación, a lo que caracteriza a ciertas conducciones por su naturaleza humana, como efecto artístico. Práctica como fundamento, dentro de las atenciones que ofrece la percepción visual.

Diversas técnicas de artistas se han conjugado en diferentes funciones, dilucidando la importancia del dibujo, para las representaciones, nos dice Hildebrand, importante como ejemplo citado: en su formalismo teórico apoyado en la relación visual del sujeto en aproximación rigurosa de la perspectiva del artista. A la comparación de la naturaleza de los impulsos que son inherentes del artista, y por conducción de sus sentidos.

Todas las formulaciones, toman criterio dependiendo del proyecto establecido. Así como de que, arte o ciencia se trata o se desarrolle, con las diferentes representaciones que puedan ir desde un punto, líneas, aschurados, manchas o por medio de tintas y carboncillos. Actualmente se pueden contar con numerosos instrumentos, para la representación, convirtiéndose así en el

7.4 EVOLUCION

1. Historia del Arte, HADJINICOLAU, NICOS

escenario de toda una inventiva, incluso de una industria que se transforma a diario para cualquier efecto, los datos que sitúan al campo de la electrónica computarizada, ejemplo de los ya procesos de ingeniería, arquitectura, diseño y arte. Aunque el asunto a diferencia de los teóricos, estriban que en algunos datos de mayor grado de desarrollo, son los "naturales", algunos artistas como Miguel Ángel Bunarrotti (escultor) han podido desarrollar los parecidos al de las obras clásicas griegas: haciendo de esto una dispersión de ésta actitud, a los procesos históricos como evolución-forma y visión, aceptación más fecunda.

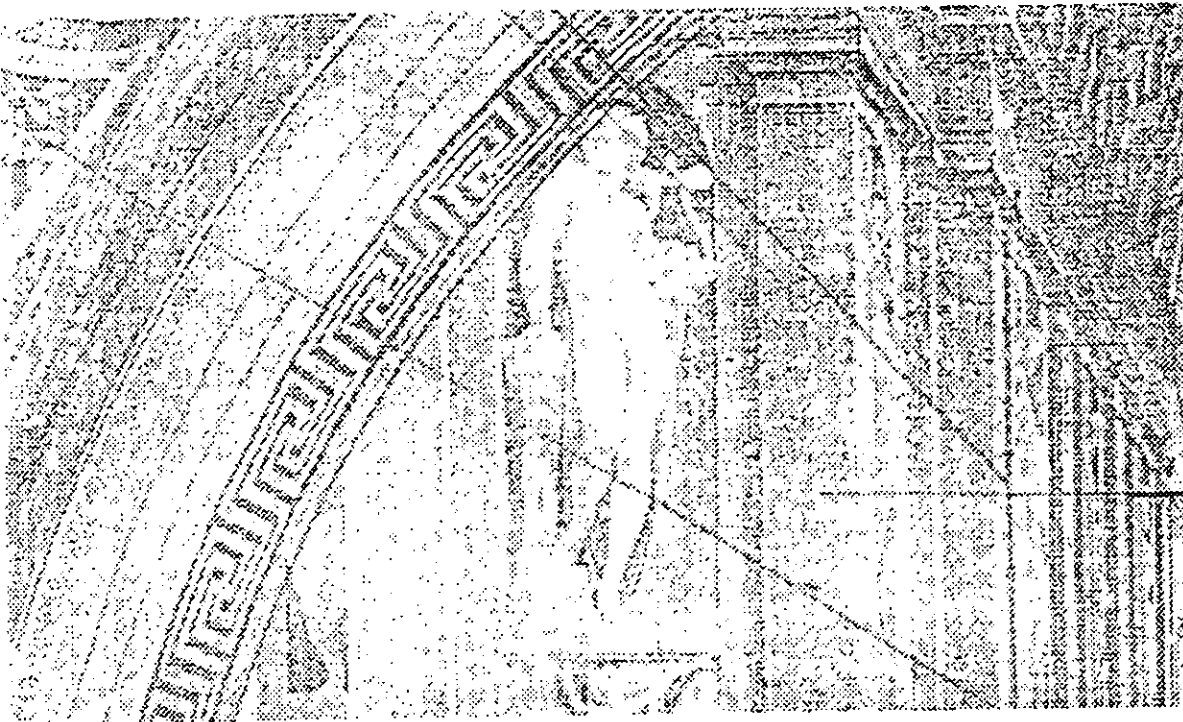
Faure, Elie Histoire de L'Art. Civilisation Moderne en Europe, en Amerique et dans tous les pays plus on moins occidentales. L'architecture industrielle des ingenieurs me semble constituer l'exemple le plus frappant de cette evolution unirselle de l'intelligence vers la renuntiation au sentimentalisme anecdotique.²

7.5 IMPULSO ARTISTICO

Así como existen instrumentos para la aproximación del parecido, también el estudio del dibujo tiene un desarrollo en sus propios estilos o formas expresivas, que pueden analizarse en las deformaciones de las imágenes casi abstractas de artistas modernos, que van desde un cubismo hasta la nueva figuración, pasando unos por el nuevo realismo y en otros casos con el hiperrealismo.

Para Hildebrand las actitudes del impulso de la creación del artista, son actitudes de su propia naturaleza, y no requiere de un conocimiento científico teórico determinado, este impulso como natural es propio del artista.





8 UNA PRIMERA IDEA SOBRE LOS ELEMENTOS QUE DIERON FORMA A LOS ACONTECIMIENTOS DE LAS INVESTIGACIONES TEÓRICAS EN EL S. XX.

8.1 EL COMPROMISO DE LA HISTORIA DEL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

8.1.1 HISTORIA COMO OBJETO

La historia en general ha sido objeto de diferentes estudios de investigación, en el cual radica el estudio en cada uno de los elementos distintivos y de las obras de arte, como lo es en pintura, escultura, arquitectura, música, etcétera. Y como es concebido, por las inter-influencias y ciencias desarrolladas por ejemplo; en filosofía, creandose las demandas para un mundo moderno y de un urbanismo humano. Tratar de interpretar las cuestiones del arte moderno puede resultar limitante, ya que la trascendencia artística-estética, presupone una renuncia de los juicios estéticos, así mismos, como parte de la autonegación del propio arte, al arte.

A solicitud de los autores de la historia del arte, puede comprenderse en los estudios que denominaron como ciencia del arte, para el inicio de nuevas tendencias. De alguna manera explicar las instancias que se representan como tesis de estudio sobre el pensamiento científico humano; lo dice así Louis Althusser, desde el punto de vista de la filosofía.¹, para una aplicación dialéctica y materialista de la historia. Así también de los estudios y comprensiones de los juicios estéticos, las evoluciones que se desarrollan en las escuelas modernas, caso que, deviene del estudio genérico del arte, en sus institutos de

8.2
PENSAMIENTO
CIENTÍFICO
HUMANO

1.- ALTHUSSER LOUIS Y BADIOU ALAN Materialismo Histórico Materialismo Dialéctico
México Pasado y Presente 1971, p. 54

especialización superior como lo mencionamos al principio de la investigación de esta teoría del arte. Así se establecen en el campo del estudio de las estructuras de la producción de obras de arte en la actualidad. Historia y vínculo de los procesos de evolución, del estudio de los proyectos como lo define un trabajo intelectual moderno, de los desarrollos integrales de las escuelas de artes.

8.3

TRANSFORMACION
Y CONCEPTO

No sólo del hecho que los procesos de producción artística en los mercados y sus políticas, en las sociedades postmodernas,² "en términos de historicismo", así como la época de las expresiones modernas, son épocas de grandes crisis, ésta es una alusión hecha por Ortega y Gasset en sus ensayos sobre La Deshumanización del Arte.³ anunciado en su presentación literaria.

8.4 ARTE MODERNO

Existen unos cuantos elementos en la actualidad así como en la ciencia se han aplicado en otras disciplinas, las trascendencia en la filosofía a los estudios estéticos, como documentos que se han aportado de las recreaciones e interpretaciones de las obras en la historia del arte.

Los casos se pueden hacer, de ejemplos de estudios de la propia historia del arte, incluso hasta de su propia negación, como lo determina en su estudio de Historia del Arte de Ernest Hans Gombrich, "el arte no existe, existe el artista".⁴ En sí podemos dar una aproximación de lo que se define en en su análisis, pero desde los punto de vista de la psicología de la percepción.

No pasando por alto inmediato para la explicación de los desarrollos artísticos en la época moderna, se dice: si Goya es considerado el primer precursor del arte moderno, también en el caso de la arquitectura, dónde se plantean diferentes aspectos teóricos de la percepción espacial, como fenómeno físico, de los diferentes desplazamientos en el tiempo con el espacio, los elementos de la forma de la arquitectura que darán inicio a las técnicas de los materiales utilizados, los cánones y lo que prevalece en las tradiciones, que se desarrollan como épocas y estilos, en un ámbito integral de las artes. Así en la práctica artística se conjunta a la sociedad y se abren a reformas, Goya y la España en la fundación de las Sociedades Económicas de Amigos del

8.5
ROMANTICISMO

2.- HABERMAS, JURGEN

Conocimiento e Interés Madrid Taurus 1982

3.-Ortega y Gasset p. 429 Adolfo Sánchez Vázquez, Antología Universitarias, Lecturas Estética UNAM No. 14 CCH, 1982, p 4 29

4.- GOMBRICH HANS E Historia del Arte Madrid Alianza 1979 660 p

país. Tenemos el fenómeno del romanticismo como resultante de una de las crisis sociales más profundas de su tiempo.

A finales del siglo XVIII la revolución francesa, los progresos de la técnica, el tráfico y la liberación de las fuerzas económicas se expresa el romanticismo, la primera manifestación de todas las manifestaciones del espíritu, la filosofía, la literatura las artes plásticas. Al igual que en Francia y España, como en momentos de cambios radicales, la fantasía libre sobre la razón, el rompimiento de lo perfectible y ordenado, medio siglo se desarrollan en Inglaterra y Alemania, el estallido en toda Europa 1820-1830. El grito de libertad contra la restauración, y prevaleciendo un orden de la beatería grecoromana y del clasicismo.

8.6 CONSTRUCTIVISMO

El caso es; como comienza a desarrollarse a la vez una industria en general, que se modificará en una nueva concepción, de un nuevo mundo <objeto material>, caso es del uso del acero, nuevo elemento y determinante, actualmente son las pruebas tecnológicas que perfeccionarán también el uso de diferentes materiales y el resultado de las nuevas investigaciones de la física constructivista, que apenas con los modernos mecanismos se aplican en una serie de ejecuciones en el arte, se pueden registrar las patologías que de estas se acumulan, como factor de corrección en los diseños nuevos.

Puentes y torres modernas son los que sostienen la nueva funcionalidad social, dejando de lado lo subjetivo y lo humano del arte, en estas realizaciones constructivas.

Mientras los procesos artísticos sufren sutransformación en la historia moderna, el paso de los descubrimientos, conjuntamente con los luminicos resultados del impresionismo pictórico, en arquitectura el fenómeno es lento, así como sus nuevos descubrimientos, aunque es desarrollada la tecnología en cierto sentido, también las reflexiones en la filosofía estética se obtienen como los procesos ideológicos para un nuevo pensamiento: así como las crecientes manufactureras que procesan mercancías, maquiladoras para la obtención de cuantiosas ganancias de capitales, que explotan, el trabajo asalariado a bajos costos.

8.7
FUNCION

8.8 EL FIN COMO MEDIO

En el pasado el desarrollo de la arquitectura era tan basto, que pocos fueron los cambios realmente, si bien la fabricación del acero, para las grandes obras de ingeniería ferroviaria, así como, también de otros tipos de comunicación, como el de la utilización para las ondas hertzianas (electromagnéticas), demandan su materia, en puentes y caminos, para las grandes obras de urbanismo, de un tipo de desarrollo como lo fue la ciudad de París. Actualmente existen interpretaciones que nos ahorran la comprensión y desarrollo de estas disciplinas, son un logro independiente pero también histórico, la influencia de un arte con otro arte, aun con la ciencia, no excluye su aportación a la concepción del mundo contemporáneo y las formas de investigación. Los ejemplos constructivos, son entonces de la dimensión de la torre Eiffel en París, nos dice Cuicci Dalco, Marieri Elia y Tafuri.⁻⁵

También así la idea de transformar la ciudad, en la ciudad americana, desde la primera guerra mundial, a la idea de la ciudad imperial, D.H. Burchen y el movimiento City Beautiful., de los parques.

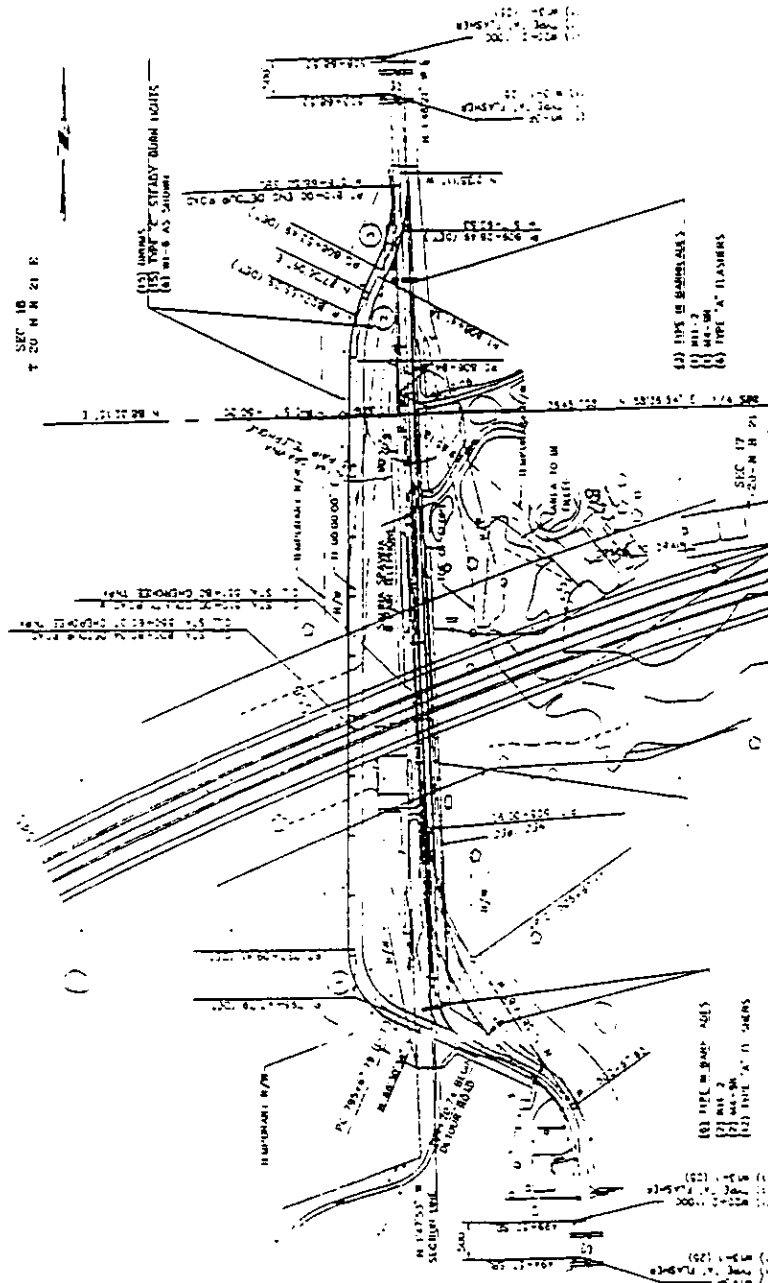
8.9 ARTE URBANO

A la región, ideología progresista y reforma de la ciudad americana. La obra de la Regional Planning Association of America. En otros ejemplos; en la ideología agraria y Frank Lloyd Wright, arquitecto norteamericano. También la importancia de la escultura en el Internal and External Forms en Henry Moore, Archipenko en Woman Combing, Naum Gabo en Constructed, Head en Lipol, otros como, Pevsner y Giacometti.

Matisse en Le Serf; en un principio Picasso, con Hombre con Cordero; Caballo con Marcel de Duchamp; The Kiss con Rodin; Brancusi, etcétera. La importancia en la obra escultórica, establece su consecuencia histórica, para que su influencia en la historia se le de un movimiento y sentido espacial, en la que la dimensión y forma del efecto aparezca, más como metafísico, y no como otro tipo de dimensión.

La transición de la historia, idea ciencia del arte, planos como proyecto a escala del modelo y por la representación de el espacio abierto, experiencia que tiende a interconectarse a una manifestación multidimensional. ¿Existe el asalto de la idea al plano y la aplicación de éste a la arquitectura?. La respuesta necesariamente será cuestionada por los detalles de su funcionalidad, espíritu y humanismo en sus límites.

8.10 ESCULTURA URBANA

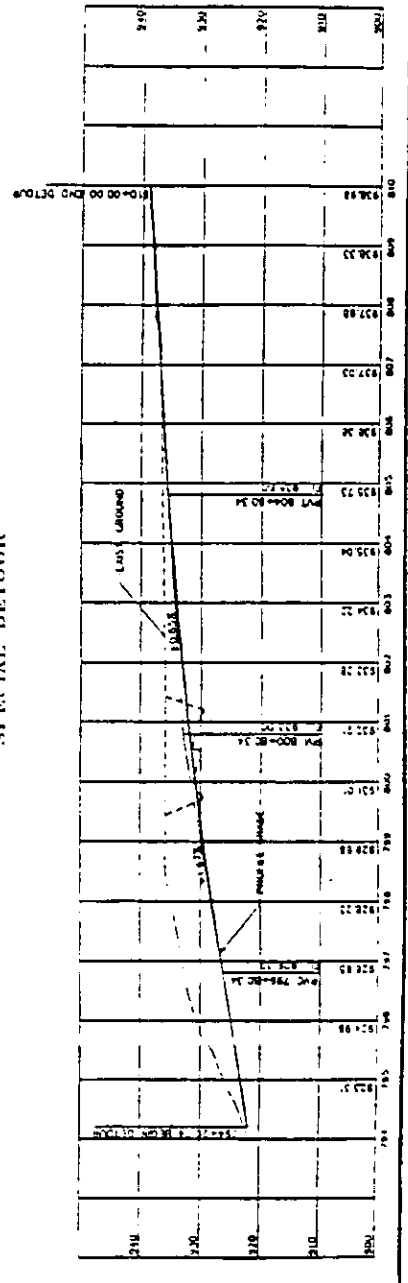


SEC 18
T 20 N R 21 E

ALL POINTS CORNER DATA
 0+00 20.00
 0+20 20.00
 0+40 20.00
 0+60 20.00
 0+80 20.00
 1+00 20.00
 1+20 20.00
 1+40 20.00
 1+60 20.00
 1+80 20.00
 2+00 20.00

STATION	COORDINATES (Easting, Northing)
0+00	20.00, 20.00
0+20	20.00, 20.00
0+40	20.00, 20.00
0+60	20.00, 20.00
0+80	20.00, 20.00
1+00	20.00, 20.00
1+20	20.00, 20.00
1+40	20.00, 20.00
1+60	20.00, 20.00
1+80	20.00, 20.00
2+00	20.00, 20.00

SHOO.FLY & CONSTRUCTION SIGNING AT CROSS STREET - STA. 551+40
SPECIAL DETOUR



OKLAHOMA TURNPIKE AUTHORITY
 CHOKOLEE TURNPIKE
 SPECIAL DETOUR SHT #3
 THIS DRAWING IS THE PROPERTY OF THE OKLAHOMA TURNPIKE AUTHORITY AND IS NOT TO BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM.
 CONTRACT NO. _____ DATE: _____ SHEET _____ OF _____

3.11 DISEÑO INDUSTRIAL

Los casos descubrirán a la fenomenología histórica, los descubrimientos de las escuelas constructivistas y de la abstracción, determinante énfasis del análisis científico teórico revolucionario, determinando la nueva idea de progreso. Los planes de la ciudad de París, seguida de la propuesta constructivista y la escalada experiencia imperial de Norte América, son los resultados históricos, científicos, artísticos que los determinan, como lo ocurrido por escuelas como La Bauhaus .

Naum Gabo y Pevsner introducen el análisis a un nuevo modelo de pintura abstracta, escultura y arquitectura. Y en teoría el representante en general será Kandinsky en San Petersburgo, Mies van der Röfh con el concreto armado; Walter Gropius en La Bauhaus en Weimar; con diseños industriales y artísticos. Neoplasticismo con Piet Mondrian en el rescate constructivo y plástico.

9

PENSAMIENTO REFLEXIÓN Y ESTÉTICA

9.1 LO INTERDISCIPLINARIO

Anteriormente, en el capítulo expuesto, se hizo mención a la importancia de los elementos que dan el rumbo a una idea general y conjunta de las diversas formas de artes, en una idea integral de este, para localizarlas en una forma cronológica y descriptiva de la historia del arte, aunque nuestra explicación será la orientada hacia la idea del "proyecto interdisciplinario", de un análisis de los elementos ya trabajados en la investigación .

El uso de las nuevas tecnologías para un arte de existencia de ideas concretas sometidas en una experimentación, así como la del uso de los materiales inmediatos, propuestos por los mismos proyectos.

Por eso explicaremos, los elementos que dieron de alguna manera forma, el contenido de las ideas de las obras de arte, en las diversas civilizaciones. Como los griegos, es un ejemplo: de quienes fueron unos de los primeros que de alguna manera se concentraron en la figura humana, la razón de ello, es buscar en el ethos griego o el modo de vida . La relación de la salud física y de la belleza misma, razón, filosofía que practicaba Platón, perfección física y la belleza como moral. Diálogos la Republica, IX 591 . Después Aristóteles, en el arte como imitación. También en San Agustín encontramos los enlaces de la filosofía y el arte, así como toda epoca anterior al medioevo, en que las sociedades estarán, si no de acuerdo, sí como el discurso que le dio esencia, y que dió forma al arte mismo, la religión cristiana descrita en las imágenes del

9.2
ORIENTACION

3.11 DISEÑO INDUSTRIAL

Los casos descubrirán a la fenomenología histórica, los descubrimientos de las escuelas constructivistas y de la abstracción, determinante énfasis del análisis científico teórico revolucionario, determinando la nueva idea de progreso. Los planes de la ciudad de París, seguida de la propuesta constructivista y la escalada experiencia imperial de Norte América, son los resultados históricos, científicos, artísticos que los determinan, como lo ocurrido por escuelas como La Bauhaus .

Naum Gabo y Pevsner introducen el análisis a un nuevo modelo de pintura abstracta, escultura y arquitectura. Y en teoría el representante en general será Kandinsky en San Petersburgo, Mies van der Rófh con el concreto armado; Walter Gropius en La Bauhaus en Weimar; con diseños industriales y artísticos. Neoplasticismo con Piet Mondrian en el rescate constructivo y plástico.

9

PENSAMIENTO REFLEXIÓN Y ESTÉTICA

9.1 LO INTERDISCIPLINARIO

Anteriormente, en el capítulo expuesto, se hizo mención a la importancia de los elementos que dan el rumbo a una idea general y conjunta de las diversas formas de artes, en una idea integral de este, para localizarlas en una forma cronológica y descriptiva de la historia del arte, aunque nuestra explicación será la orientada hacia la idea del "proyecto interdisciplinario", de un análisis de los elementos ya trabajados en la investigación .

El uso de las nuevas tecnologías para un arte de existencia de ideas concretas sometidas en una experimentación, así como la del uso de los materiales inmediatos, propuestos por los mismos proyectos.

Por eso explicaremos, los elementos que dieron de alguna manera forma, el contenido de las ideas de las obras de arte, en las diversas civilizaciones. Como los griegos, es un ejemplo: de quienes fueron unos de los primeros que de alguna manera se concentraron en la figura humana, la razón de ello, es buscar en el ethos griego o el modo de vida . La relación de la salud física y de la belleza misma, razón, filosofía que practicaba Platón, perfección física y la belleza como moral. Diálogos la Republica, IX 591 . Después Aristóteles, en el arte como imitación. También en San Agustín encontramos los enlaces de la filosofía y el arte, así como toda epoca anterior al medievo, en que las sociedades estarán, si no de acuerdo, sí como el discurso que le dio esencia, y que dió forma al arte mismo, la religión cristiana descrita en las imágenes del

9.2 ORIENTACION

ilusionismo, que se producen en las obras que dominarán con fuerza hasta el renacimiento, con la inspiración clásica del pensamiento de la antigua Grecia, convirtiéndose en el mote de ver y sentir las cosas y una estética del arte.

Algunos propósitos que hiciesen investigadores, fueron tomados como sacrilegios profanos, y de que no explicaran la razón, o contemplación de un asunto de belleza como se puede hacer actualmente con la estética, no fué hasta entonces, con la aparición de Santo Tomas, en *Esplendor Formae*.⁻¹

9.3 INFLUENCIA

Las referencias en el arte de Egipto como ejemplo: se formó como temas preferentemente religiosos o de difuntos, y predominan los dedicados a los dioses, el juicio de Osiris, o manifestación del Libro de los Muertos, auténtica guía del camino que ha de recorrer el doble <Ka> con las instrucciones para no perderse en itinerarios, etc. El escriba en cuclillas <escultura en el Louvre>. En Mesopotamia, Persia, es en dónde el pensamiento mitológico se muestra con las figuras de los leones alados, toros cuadrúpedos cubiertos de escamas, cabezas de serpientes, garras, lucha lúdica (en escultura). En Creta y Ejea, los temas son de la influencia del pensamiento mitológico griego, centrado por los dioses, en imagen de hombre y naturaleza., Aún condenado Sócrates, políticamente Platón en filosofía; Aristóteles, con los temas del arte, como imitación.⁻² tema central de su crítica.

Podemos observar que la cultura bizantina, hereda de la cultura griega y romana los pasajes de los evangelios (Marcos 12, 41-44 y Lucas 21, 1-4). Así como el pensamiento del antiguo y nuevo testamento, los estilos en la arquitectura hablan en el sentido románico y grecolatino s. VIII. La cultura islámica, al igual que sus mensajes del Corán, no se prohíben las creaciones figurativas, también existe la influencia de la geometría en sus obras, así describen para entonces el carácter del pensamiento matemático y científico, que en sus propios elementos geométricos lo descubrirán, en una extensa y casi infinita variedad de mezclas, así como los libros de medicina, o los cuentos de Calila Dimna. En Bagdad la figura de Scherezade, narradora de los cuentos de (Las Mil y Una Noches) ⁻³.

En general la civilización medieval, es una civilización de clérigos, y el monasterio es como el centro difusor de la cultura, los análisis se pueden hacer en las obras descritas por Rubens.

9.4
CIVILIZACION
MEDIEVAL

1. VILLAGRAN, JOSE
Teoría de la Arquitectura, México, INBA SEP, 1983 148, p.56
- 2 JACKSON, W.M. *El Nuevo Tesoro de la Juventud*, México, 20 V, 1969.
3. BIBLIOTECA MARÍN O p. cit. p 28

9.5 LO MULTIDISCIPLINARIO

Sin embargo como se puede observar, en las lecturas, sobre el papel social del novelista, Alejo Carpentier.¹, vemos cuan y tan grande en el mundo de las imágenes, se pueden representar por los maestros dedicados a esta actividad. Sí bien fué un límite, ciertas ideas de la tradición, no incluyendo los momentos de los iconoclastas, la referencia de las imágenes de monstruos de la mitología griega, la formación de la arquitectura románica o gótica. Pero el asunto es sobre la reflexión que se dió, indudable entre la filosofía o pensamiento en las diferentes épocas, las culturas desarrolladas por la influencia del panorama que en los pueblos se establecían, por sus percepciones y prácticas de sus creencias.

En el renacimiento la influencia entre filosofía y obras arte, son encontradas en la Academia de Platón de los Medicis, así como las obras de Miguel Ángel y Rafael Sanzio, el primero inspirado por la mitología griega y los escritos bíblicos, el segundo también lleva la misma idea. -Las referencias de Carpentier- son el carácter que describen, como elemento que se desenvuelven sin el límite del arte, no considerando tanto el desarrollo de la ciencia, por lo que es menos extensa que la imageniería ideológica del pasado, sí en la práctica de los oficios, exámen de los procesos de éstos en la evolución, como ocurrió en el asunto del arte clásico que tanto preocupó a Miguel Ángel por la perfección de las obras clásicas.

Los tratados existentes de Leonardo da Vinci, son el otro reflejo artístico de un ser que no se limitó a los estudios de la ingeniería, sino que su labor digamos: intelectual, culmina en las obras de La Monna Lisa, esposa del florentino Francesco del Giocondo, así como la obra de La Cena, fresco ubicado en el convento de Santa María delle Grazie en Milán.

Tenemos entonces, que el problema de la filosofía y el arte en general, se conjugan y toman sus riendas y se disuelven, como si desaparecieran,

9.6
ACADEMIA
DE PLATON

9.7
FORMA
SOCIAL

volviendo a manifestarse separada o conjuntamente, y ésto dentro de la conciencia y de las actitudes de la actividad del productor.¹ en su época e historia.

9.8 LO GLOBAL

Como en lo anterior nos damos cuenta, que la gran actitud en los espacios filosóficos que han surgido a través de la práctica artística, o de las disciplinas de las formas sensoriales, que fueron practicadas durante años, quedando a la tarea de la investigación especializada por los grandes autores que también pueden ser los esfuerzos que surgen de estos tiempos, que comparándolos con otros estudios modernos que nos explican los fenómenos del arte prehistórico por ejemplo: en los elementos aportados de los estudios sobre la percepción psicológica al modelo de McLuhan; en su libro *La Galaxia de Gutenberg*² serán importantes para entender más claramente lo ocurrido y hecho por filósofos y artistas, la complejidad histórica ofrece el reflejo de la predominancia de los contenidos de estas prácticas, sobreponiendo a los marginales estudios de la ciencia como marco de la dominación en sus épocas, las continuas revelaciones de las actitudes naturalistas, son el otro lado de la idea madura de quienes pudieron resistir los embates de la esclavitud, por eso surgen, en continuo, al nuevo arte la des-exorcización de la idea de representar una estética, que presente el asunto de los estados sensoriales, como elemento de la experiencia al conocimiento. Otros los representarán como los impulsos de un libre juego romántico, en el rescate de las antiguas filosofías, parecidas a las del "zen" como disciplina, que en los cincuenta se retomaron en obras de signos y gestos en la Europa, por una corriente llamada informalismo.

Pero en sí existió un desarrollo de las teorías sobre la filosofía, conjuntamente unas en apoyo continuo, otras en crítica, ante un arte pictórico, que se inclinó por las representaciones de las cortes, otros en experimentos perceptuales, para interpretar movimientos casi vivos. También en la pintura galante de Boucher se denotará otra corriente.

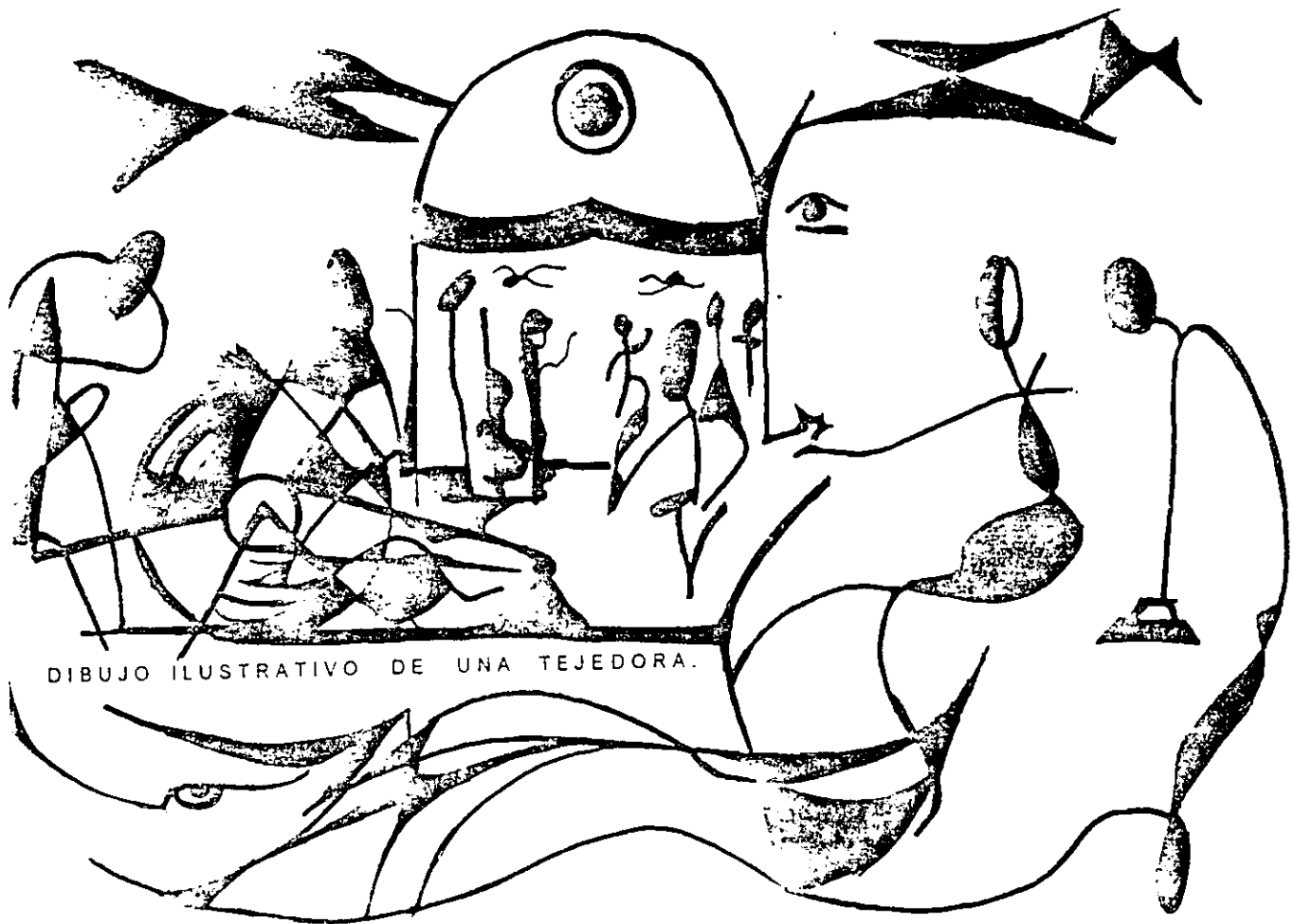
Pero las circunstancias deberán variar según el análisis de los efectos propositivos del objeto, según los estudios postmodernos de los modelos de

1-FREUD, SIGMUND

La Interpretación de los Sueños. México D. Planeta. 1985 V. 1.2, p. 686

2-MICLUHAN MARSHA L. H.

la filosofía y de las vanguardias, los describirá Jean Baudrillard en su libro "La Economía Política del Signo"



DIBUJO ILUSTRATIVO DE UNA TEJEDORA.

9.9 ECONOMIA

Los efectos que surgan partiendo de un análisis de la investigación, como los hechos inauditos., por condiciones que no existen, los elementos compositivos de símbolos y mensajes de los lenguajes, de los grupos sociales, de los que dependerá, la por su puesto; cultura mexicana, reflejo de una contemplación reflexiva de las teorías estéticas contemporaneas; sociedad económica, los elementos que se componen en la historia ocurrida, restauración de lo ya trabajado por medio de aplicaciones, si no, por elementos clasificados y de un tipo de diseño, en aplicaciones de las estructuras sociales. también así no sólo de la continuidad del resultado de la generalización del escrito histórico, el problema de poder modificar con resultados concretos, en el que el asunto

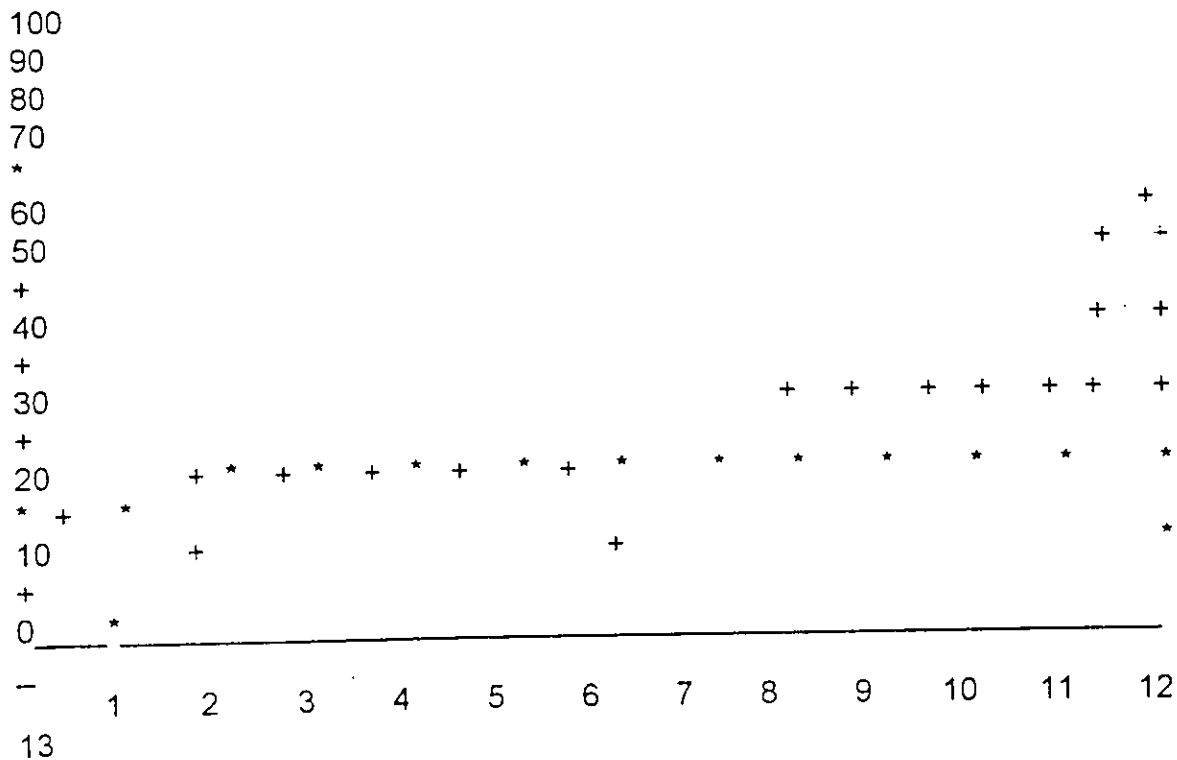
estético o el lenguaje que se apliquen a sus políticas y errores de los procesos. La reflexión llevada a los elementos de su práctica cultural.

Para llevar conclusiones en el terreno de los elementos plásticos, no solo se vislumbran en el hecho de una parte de la continuidad, de falsas estructuras a las que pudo orientarse, partes de los elementos de dicha investigación, análisis social o de participantes de los grupos sociales.

9.10 MEDIO SOCIAL

MEDIO SOCIAL DE PRODUCCIÓN

PORCENTUAL



MILES

DE

PUNTOS

ESCALA GRÁFICA DE COSTOS POR GANACIA EN OBRA COMERCIAL

SIMBOLOGÍA:

*** PROFESIONAL

+++ EMPRESARIAL

A-B HISTOGRAMA DE PLUSVALÍA ENTRE EL 30 Y 50 PORCENTUALES, ARRIBA DE LOS DIEZ PUNTOS

Los efectos de las ganancias porcentuales arriba del 50 porcentual se mantiene en un orden al 30 porcentual profesional, media constante, en reinversión es arriba de los diez puntos.

10.

EL ASUNTO QUE CORRESPONDE A LA UTILIDAD, COMO ELEMENTO ESENCIAL DE LA VIDA CONJUNTAMENTE CON EL ARTE Y LA SOCIEDAD QUE LA RODEA.

10 .1 PRACTICA Y CONCIENCIA

La inclinación que se le dió al estudio de la psicología de la percepción, fue el rescate de los elementos que fluctúan de los análisis del inconsciente y el arte, la no mera limitación de los sentidos, asalto a la conciencia y al arte, auge y crítica, la creencia de los mitos universales, no menos fué el terror a la crítica en filosofía, hecha desde el "estudio taller", lo ya laboratorios de ideas, asalto del material artístico, computadora de la vida, mentes contagiadas de las pérdidas enferma y el cólera, no menos irreal, una lucha contra la contaminación, desdoblamiento de su sitio, vejaciones de la radio actividad electrónica, asfalto terroso de la geografía accidentada por su naturaleza, cortante en su momento, un análisis de ordenamiento y corrección, diésele cuenta del proceso de las ideas para no dejar, sí no, sólo con su movimiento, se desplaza en la guerra, la naturaleza tendrá su propia transformación, para no inventar este espacio y tiempo, para dejar en las numerosas bibliotecas de una ciudad electrónica. Viaje con la naturaleza, el recuerdo de Paul Gauguin. Del valle, inmigrantes de los altos de Chiapas, mientras suena una música postmoderna de un rock, Los Beatles, o una Orchestra Light Electric, construcción y proyectos, corrupción y

A-B HISTOGRAMA DE PLUSVALÍA ENTRE EL 30 Y 50 PORCENTUALES, ARRIBA DE LOS DIEZ PUNTOS

Los efectos de las ganancias porcentuales arriba del 50 porcentual se mantiene en un orden al 30 porcentual profesional, media constante, en reinversión es arriba de los diez puntos.

10.

EL ASUNTO QUE CORRESPONDE A LA UTILIDAD, COMO ELEMENTO ESENCIAL DE LA VIDA CONJUNTAMENTE CON EL ARTE Y LA SOCIEDAD QUE LA RODEA.

10 .1 PRACTICA Y CONCIENCIA

La inclinación que se le dió al estudio de la psicología de la percepción, fue el rescate de los elementos que fluctúan de los análisis del inconsciente y el arte, la no mera limitación de los sentidos, asalto a la conciencia y al arte, auge y crítica, la creencia de los mitos universales, no menos fué el terror a la crítica en filosofía, hecha desde el "estudio taller", lo ya laboratorios de ideas, asalto del material artístico, computadora de la vida, mentes contagiadas de las pérdidas enferma y el cólera, no menos irreal, una lucha contra la contaminación, desdoblamiento de su sitio, vejaciones de la radio actividad electrónica, asfalto terroso de la geografía accidentada por su naturaleza, cortante en su momento, un análisis de ordenamiento y corrección, diésele cuenta del proceso de las ideas para no dejar, sí no, sólo con su movimiento, se desplaza en la guerra, la naturaleza tendrá su propia transformación, para no inventar este espacio y tiempo, para dejar en las numerosas bibliotecas de una ciudad electrónica. Viaje con la naturaleza, el recuerdo de Paul Gauguin. Del valle, inmigrantes de los altos de Chiapas, mientras suena una música postmoderna de un rock, Los Beatles, o una Orchestra Light Electric, construcción y proyectos, corrupción y

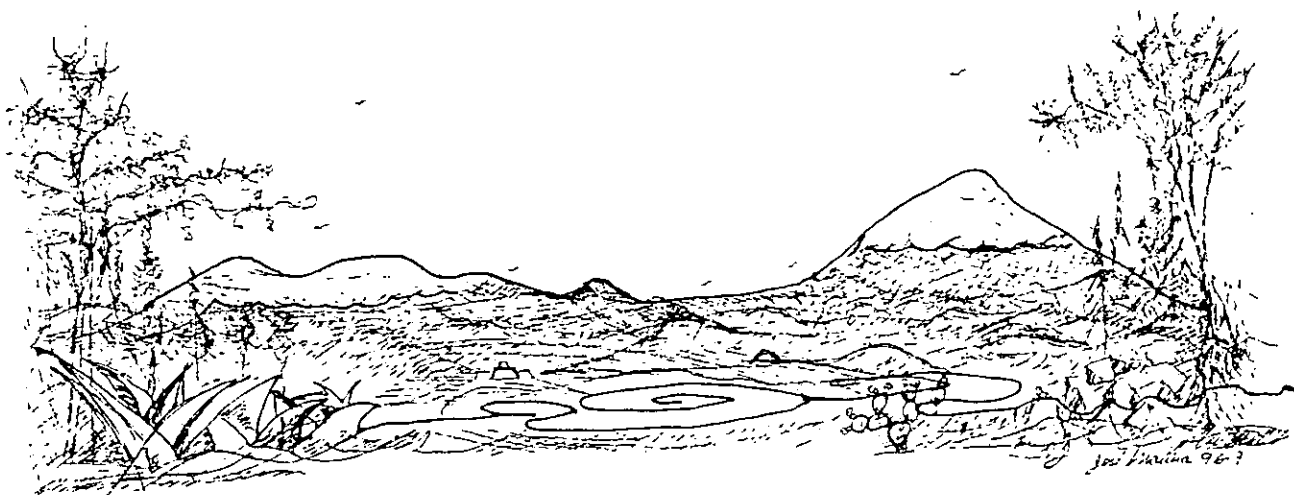
divisas, un desorden anárquico, o -nadie es comunista en este continente-, preguntaría a personajes como J. Lennon, sólo estudiantes egresados, en los sistemas dónde los partidos de estado son totales para ganar elecciones para las presidencias, mientras la cultura se va vertiendo en ese sentido natural que podríamos dar el nombre de arte, siendo que no lo es en el sentido de la crítica de la filosofía del arte, entonces todas las ideas tendrán que ir quedando en el mito para recrear lo nuevo de la vida, salvedad del alma que no expresa su tristeza, habrá que fingir en sus ideas, la nueva oportunidad de la convivencia humana, por diversas que sean éstas ideas.

11.

REITERADA SOBRE UN ACERCAMIENTO A LA ARQUITECTURA HUMANA .

11.1 GEOGRAFIA ESTETICA

Nos parece reiterativo el análisis de los avances del proyecto de ambientación humana sin, auxiliarnos de la ciencia. Anclaje del desarrollo de las ciencias en Latinoamérica, dentro de las formaciones de la cultura, principio de la reflexión en un campo antropológico en muchas comunidades al sureste de la capital mexicana.



La explicación de nuestra investigación no es casual, ya que es determinante la influencia cultural que se despliega sobre las bases de las nuevas estructuras, los avances al acercamiento del humanismo más fluido en sus actividades productivas. Sí bien la actividad plástica se desplaza por sus diversas ideas, el propósito crítico tendrá que aplicar su quehacer en la tesis propuesta, la respuesta será entonces un proceder práctico de las

investigaciones, la idea como la coyuntura, a la que la imaginación de cual corresponde la situación que se presenta.

Los medios de producción ideológica lo son para el trabajo intelectual, de dónde son y tendrán que actuar para la puesta en escena artística, y volcando el condensamiento de las emociones, en una emotividad de poder ver la realización por medio de las imágenes.

Psicología de la percepción, trabajo de hacer entender no en la obviedad general, y sí en los momentos que a diario tendremos como la práctica disciplinaria, el explicar que existen las nuevas formas de procesos empresariales artísticos, sin los procesos de los contaminantes de que alguna vez se pudo auxiliar, para la alimentación de los nuevos logros, así como los ya cansados y repetidos elementos plásticos de esta modernidad.

Tal parece que diversas teorías miran rumbo a lo nuevo, la lucha constante contra la naturaleza, violentando su equilibrio, naturaleza, paisaje, su dominio constante, recursos para su recuperación y no su degeneración promiscua de quién no se comprende en un sentido, en la ubicuidad de los progresos.

Los daños que puede degenerar, podrán ser secundarios, como los que se observan en los regazos sociales comunitarios, la violencia enferma toma fuerza y trastoca los hilos principales que sostienen los frutos más sanos de la sociedad. Los daños se señalarán para sus prótesis polilplásticas, biónicas, sustituyendo al humanismo y una forma de naturaleza. Los acontecimientos son escuetos y sin definición, tal caso de la sustitución de un arte pictórico por la filosofía escrita, y una crítica filosófica totalitaria, por una historia de la filosofía del arte, teniendo como resultado un círculo de la decadencia ya postergada en las escuelas de arte.

Los móviles de poder incursionar en una investigación multidisciplinaria, se realizarán a través del estudio de las letras o de las artes mismas, orientadoras de una moderna estética.

11.2
EQUILIBRIO Y
HUMANISMO

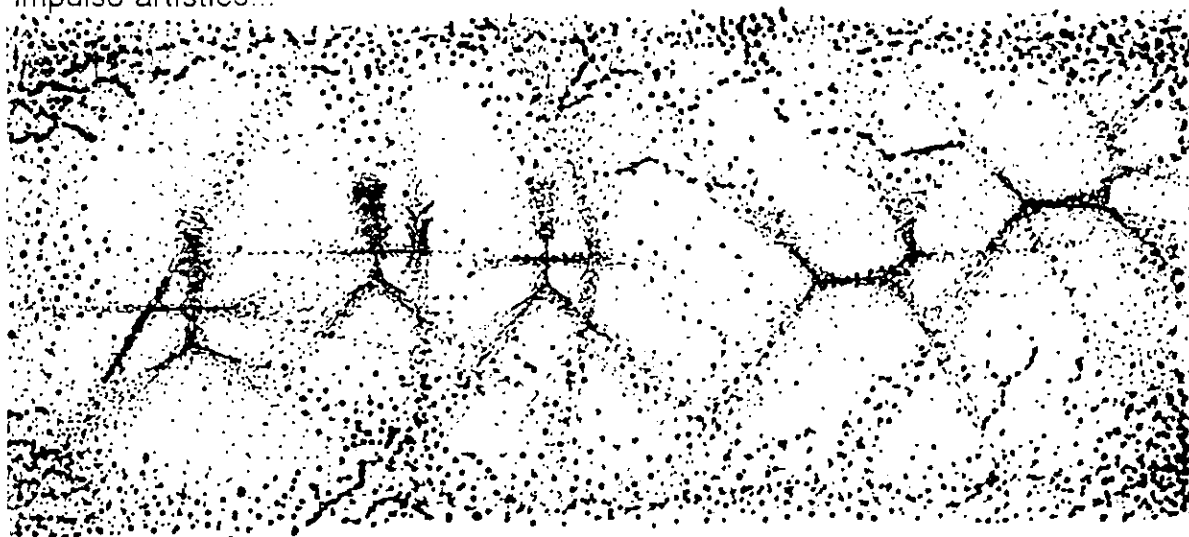
11.3 INCONVENIENTES

No bastando los análisis de Nicos Hadjinicolau.¹, en su adversión a su estudio histórico crítico dando al maestro la objetividad, de lo que, tan grande es este campo de investigación, como entre dejar abierto el discurso de las numerosas ideologías del basto mundo del empirismo y mitos, se oyen también, a menudo, el adagio de William Blake., ...el camino de los exesos conducen al palacio del a sabiduría... bastaría observar ésto para quienes determinan esta filosofía, y quién no la conoce.

1-HADJINICOLAU, NICOS Op. Cit. p. 19

11.4 ALTERNATIVAS

Entonces descifrar las raíces que nos conducen a la puesta mencionada, es concluyente decir, que la alimenta en sus dos sentidos, tanto en el sentido práctico, casi siempre mecánico pero en el que nosotros nos orientamos, por un elemento de necesaria explicación visual, librando el encierro puramente técnico, así como los minuciosos análisis que se aplican a los diseños estructurales, a los macros estudios estructurales de las zonas urbanas y geográficas. En el contenido general que se puede atribuir a un estudio de urbanismo. La mención dada antes de como fueron planificadas las ciudades como París, o en las ciudades americanas al estilo de Frank Lloyd Wrigh.-2, así del sueño del Nuevo Mundo, el entorno estético será quien apremie., a propósito, un ejemplo: del teórico Adolf von Hildebrand, dice que ...hay una distinción nítida de percepción y representación, tanto del empirismo como de impulso artístico...



HACER UN ESQUEMA

11.5 MUESTRA MUSEOGRAFICA

Pero el asunto deberá partir del avance de otras teorías, que han propuesto otras dinámicas didácticas universitarias como los géometras, dibujos de expresión fugaz y de asentamientos plásticos, otros de rigurosa academia al entorno detallado del dibujo. al natural, la evolución de la perspectiva representativa en las escalas sucesivas y matemáticas, asientan su símbolo gráfico. Comparandolas con los asuntos de las planicies antropológicas del estilo de Rufino Tamayo , con figura al centro. Una de las pruebas más aproximadas al contexto cultural en su nivel de investigación, es la muestra museográfica, un concepto del materialismo histórico, las pruebas estatigráficas de arqueología y de la arquitectura, darán los resultados de las pruebas de los proyectos de investigación, o sea una aproximación histórica en su documento y realidad.

2 - Frank Lloyd Wrigh. Urbanismo, var casa de la cascada en la Biblioteca Marín, tomo1

12.

LAS GRANDES OBRAS DE ARTE, PICTÓRICAS, DE ESCULTURA Y ARQUITECTURA

12.1 EQUIPO

Señalar que es clara la transformación de la forma, desde los elementos que constituyen todo el arte prehistórico, hasta los sistemas más avanzados tecnológicamente a la manera del internet o de los procesos de la microelectrónica por los hardware en PC y MAC, la creación de estructuras computarizadas y cálculos automatizados, los diseños por photoshop, o los mismos negocios por hardware como el instrumento que hoy en día se anuncian en las ciudades y contaminación del cosmos, la fama y la publicidad financiada o explotada, es el objeto de mayúsculos nombres que se aceptan dentro de una modernidad, incluso intelectual. Anteriormente mencionamos que los espacios literarios pueden ser tomados por otro tipo de intelecto. No haciendo menoscavo de la crítica, que modifica los conceptos, así como es el proyecto como elemento de un acontecer de los trabajos del pensamiento, origen de la creación, no menos se pueden mencionar a los poetas alternativos, la expresión de un surrealismo, y de obras concretas, tomadas del taller de estudio, oficio del pensamiento, aceptando las ideas no como buenas por el sentido ideal, más sí por los razonamientos que se obtienen por su reflexión, axiología de la palabra, al encuentro de lo no riesgoso, espacio temporal de las obras conceptuales, que a ejemplo: se pueden ilustrar de la fotografía impresa, El Carrusel, juego de la forma y placer de lo objetable, partes del objeto lumínicas, otras; lograr ser a la sombra sin el rayo de luz directo. Habrá que reflexionar por que las obras de ingeniería nos es un asunto frío, como el metal mismo, una estática que comunica al elemento mecánico, humeantes de gas carbónico, el antiguo puente de piedra es la expresión del tiempo y de la experiencia.

Entonces podemos decir: ¿de que parten los análisis de que se componen las obras de arte? ...sí no de la sola práctica del aficionado, pero que es crítico de arte... el componente de la tela o lienzo, los procesos químicos de la agua cola en los fondos de media creta, el carbón sobre la base blanca para la proyección de la idea, o bien fondos de texturas minerales inorgánicas, -la imitación del color de nuestros materiales como elemento del discurso o diálogo del lenguaje plástico-. Los modelados de la materia blanda y suave, detalle de la forma, una pátina en la superficie del volumen y el espacio coloreado,

12.2
ORGANIZACION

introspección del espacio interno y externo para que el arte sea placentero. La intelectualidad dirige la creación de la expresión con la vida misma, historia y misión.

12.3 FUERZAS

Conciencia que se ve en lo no obvio, postergando a las construcciones, al ajuste de la ciencia de lo construible, hacia el no justo prejuicio en una arquitectura. Los procesos de trabajo a través de sistemas físico- matemáticos, entonces, sólo una administración del que hacer intelectual, la prueba científica de los materiales por la composición, su química y las fuerzas generadoras físicas, también la plasticidad de mezclas, hormigón y acero pretensado, la arquitectura hoy en día es compuesta por estructuras en tensión, superando a las antiguas compresiones, en pintura se rompe el plano horizontal haciéndolo girar en móviles al estilo Alexander Calder, las estructuras también se rompen con fuertes movimientos, creando momentos de incertidumbre por su Estudio de la Naturaleza, estudio conocido actualmente como física, alimentado por un poderoso aparato matemático y estadístico .

El panorama es modificado debido a que en la sociedad, los cambios que se sufren llamados como las catarsis de la transformación, los puntos de vista se hacen divergentes, con la apariencia de mitos y no en su preparada estética, en que seguramente estarán los elementos éticos de la conducción o control de los impulsos afectados por fuerzas externas a su oficio, todo está en relativa consecuencia, tendrá su elemento básico para equilibrar la vida humana de lo contaminado.

Todo aquel elemento que hubo revolucionarse, ahora tendrá a manera de antítesis su papel de manipular su puesta, negando en el inconciente de su idea, la realidad se hace mas próxima a una alternativa de la vida, sobre todo lo referente al trabajo artístico envuelto en medio de una crisis ya sea política económica y social.

La materia técnica se práctica conjuntamente con un arte, dirigiéndolos por los diferentes diseños, carpas como arquitectura ligera, el peso mismo representado también, por los espacios de medición, el mundo de las ideas como tema de un arte pictórico, ilustrando la historia misma de sus creaciones y alcances. Pero existe una historia de mayor alcance que es el de la sociedades, ilustrando materialmente sus vestigios antropológicos, como prueba feaciente de lo práctico en lo difícil. Ciudades como Nueva York, su urbanización detectada en su prueba de las grandes dimensiones de edificaciones, Mios Van

12.4
TRANS-
FORMACION

12.5
DIRECCION

Der Rohe en "Seagrams", después de todo lo imaginable por dibujar en el que el caso es posible de analizar la estructura de la que esta compuesta.

Por eso el trabajo interdisciplinario no intentará ir a la última consecuencia, el logro del diseño será su principal enfoque, por lo que tomaremos de los hechos también ya discutidos. El enfoque profesional geométrico, es aplicado generalmente, con leves deformaciones de la industrialización perfectible.

12.6 ADMINISTRACION Y LOGRO

Conceptualizarla y actualizarla, los retrocesos por la aplicación de complicadas formas, a la explicación sencilla de sus componentes, como propuesta avanzada de los diseños., estructura interna, conexión con lo ya instalado sin retroceso u horror de lo perceptual, por más que se sepa, la instancia tiene su sencillez avanzada. Tomando en cuenta así los últimos avances, como elemento del momento necesario de esta modernidad, en la cómoda disposición de deliveración intelectual para los nuevos mecanismos dados hoy en día.

Todo lo que nos pueda ayudar a un proceso geométrico y matemático será la diferencia de lo complicado, con ayuda de gráficas al estilo de los modernos centros de investigación y de las pruebas instrumentadas con el avance técnico, el performance en plena obra. postergándolo en el escritorio y la bitácora. Sólo luz y sombra será la utilización de la línea en el proyecto, el detenimiento conjuntará la solución de lo complicado en la masificación, procurando los cálculos más próximos, así todo movimiento tendrá que ver con el estudio central de la aplicación de obras.

La inspiración de las obras será en su mejor acercamiento como algo sutil y meticoloso, no en la boráigne de la enagenación, sí en la forma nueva que recorre el proyecto, desechando todo intento provocativo en la disciplina de nuestro oficio.

El lienzo será el espacio para la afinación estética y humana, por más geometría que apliquemos. Todo el juego estará, en esta estructura compositiva conceptual, o sea, de finalidad. La estructura de la obra es en sí la forma percibida, de ahí el ingrediente que simplifica su realización en una crítica avanzada, la ingeniería del diseño estructural, su análisis como un sentido contrario, no en su antítesis, sino un seguimiento de lo ya comprobado y asentado de lo modelado, como puede mostrarse en las figuras dibujadas, y cada elemento en su transformación nos dará un nuevo trabajo de innovación artística.

13.

LA EMPRESA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL ARTE

13.1 LEGISLACION

Aunque se conocen muchos caracteres empiristas sobre la práctica de la filosofía en asuntos del oficio artístico, resulta de alguna manera alusiva a la ya redundante e inconcebible, del empleo del artista, basado en las teorías del autoanálisis, filosofía que no solo podríamos considerar en el proceso de las ideologías burguesas de un análisis antropológico y forma de la esfera social, no de cualquier intelecto que no corrija, de sus críticos, audaces del entorno del abandono y la conciencia derrotada, el principio de un entorno revolucionario que la historia trastorna, después del arte Pop, palabra que sugería la puesta ideológica de los acontecimientos del sesenta y ocho, plena propuesta sí no underground, muestras surrealistas en los ochentas, olimpiadas deportivas de los grandes bloques, capitalismo y comunismo, la historia postergada, un muro deciendo, mientras Quetzalcoatl es mito y se hace como un aparente huracán. Y así hablar del espacio público es ya cultura en una sociedad organizada, desde que el muralismo de México nació, es reconocimiento mundial de la cultura universal entorno de la UNESCO, sobre una legislación de preservación la característica de la tradición cultural del arte popular, siendo así, como se hizo la propuesta de la idea de este proyecto.

Entornos comerciales ya han podido comprobar la fuerza sugestiva que pueden transmitir los mensajes de las imágenes; el color para un elemento de su forma alusiva, de la ideología burguesa, de miramiento superficial de la palabra arte. No es así el menoscavo del arte chicano o del <latin king> en Chicago USA, aun los Avándaros del barroco moderno, el viaje arqueológico y la naturaleza de los valles. Murales hay en todo el mundo, al igual que los trazos fauves y antropológicos de estilo de Matisse o de Paul Gauguin, vasija de barro, liberación del sentido humano y luego la represión para la manipulación en la libertad, desde los grandes movimientos y las ideas neo, aun de la era del criticismo kantiano a la de, la postmodernidad ciencia y construcciones de proyectos. la poliangularidad de David Alfaro Siqueiros, así

13.2
ARTE
PÚBLICO

como los temas médicos de Diego Rivera (Hospital de la Raza en México D.F.) y como la pintura poética de José Clemente Orozco en Palacio de Bellas Artes en México D.F., "retrato de la burguesía" y, los contenidos marxistas en Palacio Nacional, o en Tepantitla Teotihuacan, en los frescos expuestos.

En lugares del sureste aparece la civilización Maya, con selvas y cañadas, grandes bosques y playas huracanadas y mitología por la naturaleza., escenas de la guerra en Bonampak y las estelas grabadas en piedra caliza, de un gran parecido a las de la arcaica y clásica Grecia.

13.3 MENSAJE Y MEDIO

Siendo así ya en la antigüedad era usado como el acontecimiento de un trabajo, una geometría, hoy en día, éste recurso se sigue usando en soluciones de los diseños de la arquitectura moderna, desarrollo que se generó en Europa con el constructivismo, las expresiones futuristas tanto en el neoplasticismo de Piet Mondrian, o el seguimiento del cubismo, y la abstracción geométrica, la Bauhaus con el diseño industrial, del cual se han desplegado cantidad de escuelas del diseño en recintos universitarios en el mundo y el logro de los centros de estudio superior acerca de estas profesiones, y sin dar un vistazo al debate del diálogo intelectual artístico de la alta cultura y de la esfera filosófica, sus producciones de ciencia de la filosofía y también del arte.

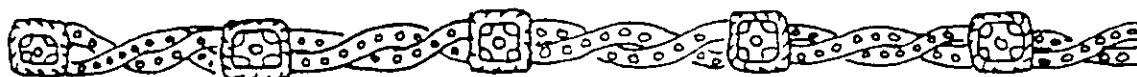
El panorama se visualiza mediante el diseño de las funciones edificadas por extensas estructuras que conforman a las sociedades industriales avanzadas, no el miramiento intelectual rápido de interpretaciones sin fundamento de causa mayor del propio conocimiento; sí no, de su conciencia; sí de la reflexión de ésta por los acontecimientos de la propia evolución en la filosofía, elementos objetivos lo han demostrado aún en la dialéctica del mismo psicoanálisis, o sea la puesta social psicológica, que es el psicoanálisis, ya lo mencionamos en la producción ideológica en las imágenes del arte, así como de su sociedad y del arte mismo, digamos desde un rock folk del pop, con vías de comunicación como el <Golden Gate> de un <express way>, en San Francisco. Un gigantesco y aparente edificio, vuelan como un cohete a la luna, tal fuese el caso de formar un orden que los equilibre, únicamente, sin importar que es lo que acontece, pero sí, como el fenómeno físico que lo pueda transformar desde su trayectoria espacial, como influjo del desden.

13.4 PSICOANALISIS

Bastaría con las pruebas que la historia ha registrado para establecer el desafío, que economía sostiene las edificaciones más sobrecalientes, que tan lejos estan de la realidad natural de las geografías, tanto del trópico y de las

13.5 EL DESAFIO

elevadas temperaturas, ejemplos como las del Tajín, los túneles marinos y grandes ciudades planeadas con todos los satisfactores y comodidades. Los acortamientos de distancias por las torres de microondas, asfaltos por las montañas y praderas, o los hoteles en las playas turísticas del más refinado <living room>, los circuitos cerrados, albercas termales y satisfactores para el placer humano para el llamado primer orden de las sociedades avanzadas.



CONCLUSIÓN:

Dadas las expectativas de la investigación, no solo por la mención de asuntos que intervienen en la práctica artística, ya sea pictórica o de los vínculos con actividades como la escultura y arquitectura, el constante descubrimiento de materiales utilizados, como hemos mencionado en los casos de la pintura prehistórica, las tierras de colores plasmadas en los símbolos y formas rituales, las construcciones de los dolmen, las arquitecturas arcaicas de antiguas civilizaciones, anuncian la descripción de los lenguajes de estas civilizaciones. dejando entre abierto los mecanismos para las siguientes generaciones que desarrollaron técnicas del fresco, los bajos relieves, las formas clásicas que podemos ver en vestigios de ídolos o dioses que conforman la explicación e idea de las fuerzas sobre naturales, como lo es en la mitología griega, que alcanzó en la escultura una perfección imposible de que el ser humano pudiese llegar a establecer o alcanzar, perfección de la forma ideal de occidente. Son los logros de la mimesis diría E. Hans Gombrich, a diferencia de la crítica de Marx que hace sobre el arte griego.

Las tendencias en la historia han sido bastas, solo con los descubrimientos científicos, se transformaron las ideas acerca de las creencias en el mundo perceptual, así como lo fue en el renacimiento con los logros de las técnicas pictóricas que ejecutara Van Eyck, el óleo y el descubrimiento del perspectógrafo. dio como resultado el ilusionismo de las imágenes aproximadas a temas tendientes a la época. La fuerza es similar a las que hoy en día se hacen con las transmisiones electrónica de la T.V. Mención dada por H. M. Mc. Luhan en su enunciado de la aldea electrónica global, de su libro La Galaxia de Gutemberg.

Es importante el elemento histórico que se transmite por medio de las obras monumentales, que dan una explicación de la formas de convivencia de la

época en que fue creada la obra antigua, las edificaciones que hacen pensar en una restauración, el descubrimiento antropológico y las ruinas devastadas por las conquistas, tanto la utilización de instrumentos, leyes físicas y descubrimientos del cosmos transforman las ideas y evolucionan estas a la investigación teniendo que pasar mucho tiempo, para entender entre riesgos y desviaciones de los avances, libres del peligro, de conducciones malignas, que pueden sugerir un consejo con análisis del estudio de historia en general, y no a la individualización de esta, la reflexión y no en la detención de lo discutido, partiendo de todo mecanismo avanzado y de seguridad, y no de los malos entendidos de por sí por su avances, sino por mero gusto de su superación

Sugerencia, es lo que debe plantearse para discutir y reflexionar, el no explicar lo que acontece como un mal, nos seguirá sugiriendo una profundización del estudio del problema, donde el tema seguirá que tender a un estudio de los especialistas e intelectuales, los propósitos de cambios de política, por la de la conciencia humana en general.

La creciente investigación científica de la actualidad es cada vez más sencilla, gracias a los avances tecnológicos con los que el hombre cuenta actualmente, por lo que acercarse a la historia del arte humanista será un interesante propósito en la preservación del patrimonio cultural de la humanidad.

La conjunción de los elementos, con que cuenta actualmente el oficio del arte para el trabajo estético, desde los ensayos de laboratorio de Max Doerner en obras tan importantes de Rubens, los descubrimientos de José Luis Gutiérrez en el muralismo y de la utilización de los nuevos elementos plásticos, que van desde la cerámica y mosaicos de colores, al <display> lumínico de las instalaciones y acumulaciones con formas epóveras, o así en el <land art> ecológico y su aberración demagógica, se determinan con el arte acción y música postmoderna, en recintos de la arquitectura barroca, al estilo de la iglesia de "Teresa la Antigua" del **Centro Histórico de la Ciudad de México**, con elementos modernos de la arquitectura estructuralista y funcionalista o brutalista, tomando el sentido de los objetos comunes, para convertirlos en el conceptual sentido de los objetos de uso artístico, el trabajo del artista, que no es un trabajo, por que sí deja de ser arte, es para convertirse en trabajo.

No hay pretexto para encaminar los actos creadores de la escena del abandono ciego, para edificar un nuevo concepto de vida, firmeza, humanismo y buen gusto, el miedo a la pregunta ...¿Que es ésto?... La verdad es de por sí un elemento de la realidad, impostergable en la dialéctica del arte, por más metafísico que resulte de la filosofía de los grupos artísticos. La forma espacial es entonces, el recinto intelectual de lo bien hecho, el acontecimiento apriori de los juicios estéticos y la deformación de la forma, que al final de cuentas es forma. Este lenguaje de formas de lo pictórico y espacial, describirá sus logros dinámicos y estáticos que describen el camino recorrido, la verdad estética es conmovedora, tal que el placer es percibido al grado de enfrentarse a un reto del instinto de conservación, los espacios de la disciplina son creados en una práctica de concentración del intelecto en su capacidad reflexiva, de poder percibir separadamente lo correcto del individuo, con sus defectos y debilidades, en su concepto de "psicoanálisis terapeutico" que otros artistas han sufrido en su trayectoria, la apariencia del círculo vicioso del que damos cuenta que la realidad es otra, diría Nicos Hadijinicolau en su analítica de la Historia del Arte.

Los resultados que se obtienen de los objetos artísticos observados, son los de la introspección de asuntos que tienden a las estructuras internas, con las que se componen las obras, independientemente de la idea como forma con que fue pensada, o no, final para un principio que tiene los mejores resultados por difícil que tenga que ser, pero la calidad de los elementos es indiscutible. El no contar con los elementos materiales para una verdadera arquitectura humana, es preparar la teoría que sostendrá la infraestructura administrativa, no solo del habitat, si no el reflejo urbano y del paisaje, que conjunte a las obras públicas o urbanas, calificando al sustantivo social de su entorno ambiental, pasar del material de desecho irracional, a un asunto de la reflexión y de un constante fluir de las ideas por más abstracto que se denote en la realidad objetiva, armonía como orden de lo anárquico, convirtiendo el arte en un asunto de filosofía misma en todos los orbes de éstas actividades.

Fin

Bibliografía:

- ALTHUSSER, LOUIS Y BADIOU, ALAN
Materialismo Histórico Materialismo Dialéctico,
México Pasado y Presente 197 I, 101, p.
- ALBERS, JOSEF
La Interacción del Color, Madrid, Alianza, 1980, 115 p.
- ARHEIM, RUDOLF
Arte y Percepción Visual.California, Berqueley, 1971, 345 p.
- BARBARÁ, ZETTINA F.
Construcción, Métodos y Procedimientos, México, Herrero, 1979
- BIBLIOTECA MARÍN
Historia del Arte, Barcelona, V 2, 323 p.
- BRODRICK A. HOUTOGHTON
La Pintura Prehistórica, México, FCE 1981, 141 p.
- BROM, JUAN
Esbozo de Historia Universal, México, Grijalbo 1973, 275 p.
- BATTCOCK, GREGORY
El Nuevo Arte, México, Diana, 1969, 255 p.
- CARBO, DE LA TORRE M.
Geometría Descriptiva, México UNAM, 1975, 390 p.
- CIUCCI, DALCO
La Ciudad Americana, México, G. Gili, 1975, 526 p.
- CROSS, HARDY
Estructuras Continuas de Concreto Armado, Madrid, Dossat 1961, 382 p.
- DOMENECH, DON LUIS
Historia General del Arte, Barcelona, Tomo 1, Montaner Ed. 1886, 798 p.
- FAURE, ELIÉ
El Arte Moderno, México, Alianza, 1979, V2.
- FREUD, SIGMUND
La Interpretación de los Sueños, México, O. Planeta, 1985 V. 1,2, 686 p.
- FROMM, ERICH
El Arte de Amar, México, Paidós, 1985, 270 p.
- GARCÍA, CANCLINI NÉSTOR
La Producción Simbólica, México, Siglo XXI, 1988, 162 p.
- GIL, TOVAR FRANCISCO
Últimas Horas del Arte, Bogotá, Alianza 1982, 179 p.
- GOMBRICH, HANS E.
Arte e Ilusión, Barcelona, G. Gili, 1979, 394 p.
- Historia del Arte, Madrid, Alianza 1979, 550 p.
- GUTIÉRREZ JOSE LUIS
Del Fresco a los Materiales Plásticos, México, Domes, I.P.N. 1986, 80 p.
- HABERMAS, JÜRGEN
Conocimiento e Interés, Madrid, Taurus 1982, 348 p.
- HEGEL, FEDERICO
De lo Bello y sus Formas, Estética, México, Austral, 1989, 216 p.
- HILDEBRAND, A VON
El Problema de la Forma en la Obra de Arte, Madrid, Visor, 1986, 109 p.
- JACKSON, W.M.
El Nuevo Tesoro de la Juventud, México, 20 V, 1969.
- KANDINSKY, VASSILLY
Punto y Línea sobre el Plano, México, Premia, 1986, 166 p.
- KANT, EMANUELLE
Lo Bello y lo Sublime. Crítica del Juicio, México, Porrúa, 1973, 246 p.

MANIERI, ELIA
La Ciudad Americana, México, G. Gili 1975, 526 p.
 MC LUHAN, MARSHALL H.
La Galaxia de Gutemberg, México, O. Planeta 1985, p.
 MARCUSE, HERBERT
El Hombre Unidimensional, México, O. Planeta 1985, 286 p..
Eros y Civilización, Barcelona. Ariel 1986, 253 p.
 MICHELLI, MARIO DE
Vanguardias Artísticas del Siglo XX, Madrid, Alianza, 1968, 447 p.
 MARQUINA, IGNACIO
Arquitectura Prehispánica, México, INAH-SEP, 1981, 1055 p.
 MERRITT, S. FEDERICK
Manual del Ingeniero Civil, México, Mc Graw-Hill, 1991, 4V.
 NEUFERT, ERNEST
El Arte de Proyectar en Arquitectura, Barcelona G. Gili, 1980, 431 p.
 HADJINICOLAU, NICOS
Historia del Arte y Lucha de Clases, México. Siglo XXI, 1988, 231 p.
 PARKER, HARRY
Diseño Simplificado de Armaduras de Techo para Arquitectura y Construcción, México, Limusa, 1972, 289 p.
 PLATÓN
Diálogos, México. Porrúa, 1969, 733 p.
 SÁNCHEZ, VÁZQUEZ ADOLFO
Lecturas de Estética y Teoría del Arte, México, CCH-UNAM, 1982, 492 p.
 SCHAARWACHTER, G.
Perspectiva para Arquitectos, México, G Gili, 1980, 120 p.
 SCHILLER, FEDERICO
Cartas Sobre la Educación Estética del Hombre, Barcelona, Anthropos 1875, 397 P.
 STONE, IRVING
Miguel Angel, B. Aires, Mini Selectas, 1967, 477 p.
 TOSTO, PABLO
La Composición Aurea en las Artes Plásticas, B. Aires, Hachette 987, 315 p.
 VILLAGRÁN, JOSÉ
Teoría de la Arquitectura, México, INBA SEP, 1983, 148 p.
 VAN GOGH, VINCENT
Cartas Desde la Locura, México, Premia, 1977, 191 p.
 WOLFFLIN, HEINRICH
Principios Fundamentales de la Historia del Arte, Madrid, Calpe, 1936, 328 p.
 WISCAMB, H. MARGARET
Geometría, México, Trillas, 1976, 355 p.

ACADEMIA DE SAN CARLOS. UNAM TALLERES DE SERIGRAFIA. MARTIN OLVERA, JOSE MANUEL. ENAP. UNAM. CENTRO DE COMPUTO. ENAP. UNAM FOTOCOPIADO SR FÉLIX. XOCHIMILCO BARRIO DE LA CONCHA MEXICO. D F

unam enap 1998