

14



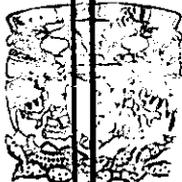
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

LA EDUCACION AUTORITARIA EN LA FAMILIA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :
MARIA ARACELI FLORES HUERTA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MEXICO, D. F.



2000

281322



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

HOY SOÑE

HOY SOÑE QUE ERA GRANDE Y MI PADRE ME PROHIBIO SOÑAR,

HOY SOÑE QUE ERA POBRE Y EL CURA ME PROHIBIO SOÑAR,

HOY SOÑE QUE ERA LIBRE Y LA DICTADURA ME PROHIBIO SOÑAR,

*HOY SOÑE QUE NO HABIA GUERRA Y EL IMPERIALISMO ME
PROHIBIO SOÑAR,*

*HOY SOÑE QUE NO EXISTIA LA REPRESION Y EL ESTADO ME
PROHIBIO SOÑAR,*

*HOY SOÑE EN LA JUSTICIA SOCIAL Y EL PATRON ME PROHIBIO
SOÑAR,*

HOY SOÑE QUE ERA SABIO Y EL SISTEMA ME PROHIBIO SOÑAR,

*HOY SOÑE QUE PROHIBIA PROHIBIR Y UNA METRALLETA ME
PROHIBIO VIVIR.*

ANONIMO

INDICE GENERAL

Pág.

| | |
|--|----|
| <i>INTRODUCCION</i> | 4 |
| <i>I.- EDUCACION Y PSICOANALISIS</i> | |
| <i>1.1 LA CONSTITUCION DEL SUJETO</i> | 10 |
| <i>1.2 RITO DE CULTURA Y FAMILIA</i> | 22 |
| <i>1.3 EDUCACION AUTORITARIA</i> | 28 |
| <i>II.- EDUCACION AUTORITARIA EN LA FAMILIA (ANALISIS DE CASOS CLINICOS)</i> | 32 |
| <i>2.1 EN CASO DORA</i> | 33 |
| <i>2.2 EN CASO FRANZ KAFKA</i> | 35 |
| <i>2.3 EN CASO SCHEREBER</i> | 39 |
| <i>III.- CONSIDERACIONES PARA UNA EDUCACION NO AUTORITARIA</i> | 42 |
| <i>3.1 LA LIBERTAD DE EXPRESION</i> | 43 |
| <i>3.2 LA CREATIVIDAD</i> | 46 |
| <i>CONCLUSIONES</i> | 50 |
| <i>CITAS BIBLIOGRAFICAS</i> | 54 |
| <i>BIBLIOGRAFIA</i> | 57 |

DEDICATORIA

A mi madre: Por dejarme gritar el día en que nací.

A mis hermanos: Por existir aparte.

*Al Lic. Alexandro Carranza Gutiérrez: Por sanar mi mente.
Hombre sabio ...¿ Dónde lo hallarás?*

A los niños: Que siempre los persiga el fantasma del amor.

AGRADECIMIENTOS

A la Lic. Acacia Toriz Pérez. Por asesorarme una y otra vez.

A la siempre Maestra. Ma. Isabel Belausteguigoitia. Por dejarme una tarea difícil ,el psicoanálisis.

A la Lic. Susana Fernández Salazar. Por leer de principio a fin esta tesina.

A mis amigos. Por moldearme con una balada comunicativa: Laudato.

Al jurado GRACIAS con mayúscula: Mary Cruz Samaniego Araujo y Luis Tamayo Pérez.

Gracias a Dios.

INTRODUCCIÓN

Empezaremos por preguntar ¿ qué es la familia ?, cuestión compleja de abordar ya que la familia es una institución social que participa en la conformación psíquica del sujeto, que le permite convivir en la sociedad.

Entonces, tenemos que una de las funciones de la familia, es educar, aquí el niño adquiere hábitos, costumbres, tradiciones, religión, arte y normas.

Es en este punto donde resulta importante tratar el tema de la educación, definida como un proceso que prepara al sujeto a incorporarse a la cultura. Ésta cumple una función normativa entendida como una formación que ordena los modelos de comportamiento que deben seguirse obligatoriamente en la sociedad.

Pero también la educación en la familia, a veces constituye una empresa de destrucción, cuando la educación es autoritaria encarcela a los sujetos hasta aniquilar sus deseos, voluntad y creatividad de ser en la cultura.

Es necesario que la pedagogía, definida como una disciplina que estudia los procesos educativos, aborde ciertos aspectos teóricos de la constitución del sujeto desde la postura psicoanalítica como lo podemos palpar en algunos casos clínicos : caso Dora (1976), caso Franz Kafka (1919), caso Schreber (1994) ya que el análisis de estos casos ilustra las consecuencias en la conformación del sujeto bajo una educación autoritaria , si la entendemos como un proceso que destruye los deseos, voluntad y creatividad de ser en la cultura.

De acuerdo con lo planteado se realizan las siguientes preguntas a abordar en ésta tesina. ¿ cuáles son las consecuencias de una educación autoritaria en la familia en la constitución del sujeto? ¿ qué alternativas se pueden considerar para una educación no autoritaria en la familia para beneficio del sujeto ?.

La educación en la familia es un proceso social, cuya función implica también la formación psíquica de los sujetos que se integran a la convivencia cultural. Es importante que el sujeto reciba una preparación, para poder introducirse en su sociedad. De ahí el significado que tienen los padres ante esta tarea educativa.

La educación en la familia es una paradoja, es un quehacer difícil, pero no imposible de lograr porque al mismo tiempo crea sujetos adaptados, creativos, analíticos, rebeldes y pasivos que viven en la sociedad. Si partimos del hecho de la existencia de ciertos sujetos que mantienen una incertidumbre ante la existencia psíquica, suponemos que la educación familiar puede contribuir a formar sujetos que se incierten de manera más favorable que otros a la sociedad.

Este trabajo estará fundamentado en la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, quien trabajó los orígenes de la familia, el aspecto de la prohibición del incesto el cual nos lleva a implantar ciertas leyes y con esto se establece la organización social. Asimismo, el establecimiento de la familia contemporánea y el proceso cultural. La familia tiene la tarea de constituir psíquica y culturalmente al sujeto, pues a través de esta se aprenden valores, tradiciones, hábitos, costumbres, normas, es decir, la familia funciona como una institución educativa.

En la obra de Freud no se ha encontrado ningún tratado de educación. Sin embargo, Freud se empeña en una severa crítica de las prácticas educativas de su época. Advierte sobre el autoritarismo de los educadores y padres; ya que su pensamiento analiza la forma violenta que produce sujetos neuróticos. Pero otros autores desde la postura psicoanalítica se encargan de desarrollar este concepto de educación como son : Mannoni (1979), Serge Lebovici (1992), Daniel Gerber(1981)

Otro sostén importante para construir su teoría fue la literatura. Freud señala que los escritores, poetas y filósofos hablaron del inconsciente, sin darse cuenta, antes que él; lo que él descubrió fue el método científico con el cual se puede estudiar el inconsciente. Luego de leer la tragedia de El rey Edipo, Freud retoma en su obra, El complejo de Edipo, el drama vivido por todo niño y olvidado más tarde. Así el psicoanálisis señala que las vivencias del autor están personalizadas inconscientemente en su arte literario.

En el primer capítulo, se explicará la constitución del sujeto, rito de cultura y familia, educación autoritaria.

En lo referente a la constitución del sujeto se explica cómo el niño recién nacido se va introduciendo en una estructura de lenguaje a través de: el deseo de la madre en un principio y de la separación de ésta (la castración); la formación del yo, fundamental para ser uno aparte y poder ver la realidad del mundo cultural, esto es, ser capaz de establecer vínculos con los otros.

Otro aspecto de este mismo capítulo es la reseña histórica de los antecedentes del rito de cultura y familia desde el psicoanálisis; donde nos señala el establecimiento de la organización moral y cultural a través del parricidio.

En cuanto que éste aspecto nos ayudará a definir la educación autoritaria en la familia.

En el segundo capítulo se analizará la educación autoritaria en la familia con base en la postura psicoanalítica sin perder de vista el aspecto pedagógico ; concretamente en los casos clínicos : Dora, Franz Kafka y Schereber.

En el caso Dora estudiado por Freud se vislumbra la educación autoritaria en la familia ; ya que la madre le impone una educación autoritaria y no le deja realizar lecturas sobre su sexo , así le obliga a llevar a cabo sus deseos a la hija.

También en caso Franz Kafka vemos cómo la familia autoritaria nos presenta la burla del padre corpulento hacia su hijo flaco y sin músculos, también la ironía del gran orador del padre hacia el hijo sin voz ni voto. Kafka se estremecía cuando aplaudía la incomprensión de los golpes brutales del padre, pues esto mutiló la historia de su hijo.

Otro caso sumamente espectacular dónde la familia autoritaria es reyna y soberana en todo momento es en Schereber . A veces los padres destruyen

involuntariamente al sujeto bajo un modelo educativo equivocado. Aquí es donde se nos congela el alma, porque Schereber veía su imagen corporal hecha pedazos perdiendo finalmente su identidad como sujeto. La violencia moral y física persigue a Schereber para toda la vida colocándolo en un ser inútil para vivir en la cultura .

En el último capítulo se presentará dos aspectos: la libertad de expresión y la creatividad como algunas consideraciones para una educación no autoritaria.

En cuanto a la libertad de expresión se parla en torno a la familia; ya que predomina en la educación inicial para poder formar al niño en un ambiente de libertad de expresión, de amor , de confianza, de autonomía y de respeto hacia al sujeto, para que éstos sean libres , sin trabas en la lengua, en sus manos, en su cuerpo y en la mente.

Y para finalizar la explicación se gira en torno a la creatividad .La familia tiene la tarea de contruir culturalmente al sujeto, pues a través de ella se aprenden valores ,tradiciones, costumbres, normas, arte, es decir, la familia funciona como una institución educativa. Tan es así que ahí se encuentra el descubrir el arte de hacer nacer la creatividad. Sólo es cosa de tomar iniciativa, de planear ,de ejecutar el trabajo,de motivar y alimentar la imaginación que hace volar a cualquier niño para idear lo diferente , lo extraño, lo no creado, lo nuevo, lo original que en las fantasías de amor a lo laborioso extienden su manto a la creatividad.

CAPITULO I

EDUCACION Y PSICOANALISIS

1.1 LA CONSTITUCION DEL SUJETO

Una mujer sueña procrear un hijo y con su fantasía poética usa un lenguaje, realiza un retrato hablado, ya que soñar es imaginar.

Esa mujer busca manifestarse mediante una expresión, el lenguaje. Ríe, llora, ama, odia, se desarrolla sexualmente, desea e imagina la figura de un hijo, lo pinta a su semejanza y a semejanza de otros, espera la realización de su ensueño; le da forma acorde a un molde ilusorio, así lo coloca en un cuadro psíquico imposible de encarnarse totalmente.

Esa mujer tiene una historia que la hace vivir de ilusiones, permite el comienzo del origen del sujeto a la vida, la existencia misma del hijo, que está sostenida en su maternidad.

Ese anhelo de un hijo, se encarna en un cuerpo que da la posibilidad a la existencia de un organismo, que por el hecho de brindarle una oportunidad de ser en el mundo, lo hace misterioso. ¿Cómo se constituye el sujeto? Este se va envolviendo psíquicamente, a través de la apropiación de un lenguaje. La constitución del sujeto se convierte en un mito. Alguien habla, por eso se es sujeto y solamente si existe otro, que nos nombre, que nos asigne un lugar entre los otros.

"Antes de nacer a la vida, antes de hablar, antes de la fecundación, es ya el objeto de discurso de deseo y de la fantasía de otros. Su concepción está ya regulada por el lenguaje que impone las relaciones de parentesco y define a las alianzas de hombre y de mujer como posibles o imposibles según la ley..."(1)

Ese hijo que ilusoriamente se nombra en la mente con las palabras de los progenitores, existe ya antes de nacer. Cuando nacemos somos un organismo que se mueve, respira y siente; este organismo viviente se va convirtiendo en un sujeto. Este adquiere un lenguaje, le proporcionan el don de hablar. ¿Quiénes regalan palabras? (regalar en un sentido metafórico, ya que existe un mecanismo para insertarse en el mundo del lenguaje). Son los padres portadores del lenguaje y el sujeto atrapa su

nombre; nombra así el mundo de las cosas, él construye su mundo, se estructura con sus deseos, pues el mundo de las palabras es el que crea el mundo de las cosas psíquicas.

De ahí la reflexión sobre la frase cartesiana: "pienso, luego existo" (2)

Pues ese que piensa soy yo, que puede nombrar a las cosas por su nombre, articular y codificar; si no pudiera aprender conceptos estaría ausente del mundo, por eso se dice que el lenguaje es subordinante de los sujetos, ya que éste es el iniciador del discurso, la llave que abre la puerta para ser en el mundo psíquico.*

Pero, ¿cómo se inicia el sujeto en el mundo de las palabras? El grito del niño al nacer, es interpretado como una demanda de alimento, la leche, es el inicio para insertarse en la demanda. El niño nada demanda, es el otro el que concede sentido a su grito a través de metáforas verdaderas o falsas. La madre juega a las escondidas, en ocasiones por necesidad y otras porque, hasta cierto punto, se es individual y no se puede estar en unión siempre; ella se ausenta por momentos dejando vacíos en el niño: espacios que el niño pretende llenar a través de una demanda a la madre. Así el sujeto se incorpora en el círculo vicioso de demandar. María Isabel Belausteguigoitia en su tesis cita "el niño adquiere el bendito y maldito hábito de pedir" (3)

Así, inaugura el habla a través del grito, el medio por el cual establece una comunicación aparte.

Otro elemento para estructurar al sujeto es la mirada; cuando el sujeto nace, se estructura a través de un sentido. En un principio no sabe que existe, sólo es un organismo, alguien lo ha nombrado desde antes, lo acecha, lo mira, poco a poco despierta en él sus más profundos sentidos, para percibir y poder manifestarse mediante un saber psíquico, ya que el sujeto no nace, se hace.

**no como yo autónomo absoluto.*

Esa mirada nos imagina, nos dibuja, nos inventa completos y cada vez nos va constituyendo en un orden, hasta lograr una estructura, un sujeto. Esto es importante como aclaración porque solo no es nadie, es preciso que otro lo nombre. Ya que este sujeto percibe ruidos, miradas, calor de alguien llamado madre que lo baña de pequeñas y grandes cosas. Es en este paso donde la madre lo empieza a fotografiar, le da forma y figura a su hijo, tomando como modelo de inspiración en su constitución a otros.

La función de la mirada es conformar un cuerpo en una imagen preestablecida, el niño no sabe que su cuerpo se puede organizar en una imagen. Es entonces cuando ve a la madre Omnipotente, poseedora del alimento, de unos ojos que le miran y que le hace existir, ya que el sujeto se constituye en relación con la mirada del otro.

‘ Mi madre hizo una cruz en el calendario el día en que nací, y yo era el que gritaba: ese montón de cabellos, de uñas y de carne soy yo, soy yo ’(4)

Esta explicación en función de la mirada no es tan sencilla, pues la mirada no consiste simplemente en esos ojos que nos ven, como podría pensarse, sino que también los ojos nos estructuran en función de otro modelo ideal.

Cuando la madre mira con amor al niño en una forma completa él se siente maravillado, pues nada le falta, todo lo tiene, la ve Omnipotente, porque piensa que él es el único objeto de amor para ella. En este momento él se siente grandioso, enamorado de sí mismo, se mira en su madre como un modelo perfecto; entonces surge lo que llamamos el yo ideal, pero tiene que caer, derrumbarse, para luego levantarse, porque si no cae de ese lugar, existe el peligro de creerse absoluto, inmensamente grande, semejante a Dios . Se mira en el espejo como una maravilla, perfecto y completo ; así que el sujeto tiene que sentir que algo le falta, para poder existir aparte y buscar de lo que carece. El no sabe que ella puede mirar a otros; ella entonces mira a otros, va y viene. El se siente solo, se da cuenta que ni él, ni ella se poseen totalmente. Así, la madre deja espacios en el sujeto que lo hace existir y caer en un vacío de ese lugar maravilloso en el que se encontraba, se siente decepcionado, algo le falta, pero tiene suerte, porque ha pasado de la muerte a la vida.

Cabe mencionar que para poder darse a otros es necesario amarse a sí mismo y luego a los demás; así, empapado de un yo ideal, florece un yo aparte, a este se le da el nombre de ideal del yo. ¿Qué es el ideal del yo? Es sencillamente una imagen mental impregnada de un prototipo, proporcionada por la madre y querrá acercarse a ese ideal. Como el ser absoluto que no es, pero que quiere llegar a ser. El buscará alcanzar su ideal, con la fe de encontrar esa imagen que le formaron y que sea lo que él quiere, porque un día así lo soñó.

La vida del sujeto se entona aún más en un yo como punto y aparte; es así como él se identifica con esa imagen como una imagen ideal. Este yo será la semilla principal para identificarse formando su propio yo del sujeto; esa imagen del yo ideal proviene del Otro, de la mirada que le provee de ayuda para estructurarse y se cataloga como una identificación primaria. El ideal del yo, se sostiene en ese yo ideal que se constituye después como una identificación secundaria. El inicio del ideal del yo es principalmente narcisista; lo que el hombre redacta ante él es su ideal. ¿Pero qué se entiende por narcisismo? Es el momento donde el sujeto comienza dirigiéndose a sí mismo y a su cuerpo como objeto de amor. Éstas son las bases para la construcción del narcisismo.

Otro camino en la constitución del sujeto es el llamado complejo de Edipo. ¿Qué es el complejo de Edipo? Es la estructura donde el sujeto se determina y se identifica, llegando a insertarse en el mundo de la cultura mediante una estructura de ley (la prohibición del incesto). Ya que el obsesivo, psicótico e histérico son estructuras que conforman al sujeto y pasan por este complejo. El modo como este sujeto pase por el sendero y lo viva, lo colocará frente a sus respectivos roles, fijando su posición ante el fracaso o el éxito, escogiendo entre algunas cosas su objeto de amor.

Freud se basa en la tragedia griega de Sófocles sobre el rey Edipo. Quizás todos pensamos una vez dirigir el primer impulso sexual hacia la madre y el primer odio violento hacia el padre; los sueños nos convencen de ello. El rey Edipo, que dio muerte a su padre Layo y desposó a su madre Yocasta, es el cumplimiento de deseo de nuestra infancia. Yocasta lo consuela mencionándole un sueño que tantísimos hombres tienen, pero sin que eso - ella dice - importe nada: 'son muchos los hombres que se han visto en sueños cohabitando con su madre: pero aquel para quien todo esto es nada, soporta sin pesadumbre la carga de la vida' (5)

Edipo quiso apartar esa escena de su niñez; también los demás quisieran cerrar los ojos y no ver fantasmas en sus sueños; esos sueños que ofenden la moral, esos deseos que la naturaleza forjó.

' Miradle: es Edipo, el que resolvió los intrincados enigmas y ejerció el más alto poder; aquel cuya felicidad ensalzaban y envidiaban todos los ciudadanos. ¡Vedle sumirse en las crueles olas del destino fatal! ' (6)

Entonces aparece la ley del padre, la función de éste es de doble prohibición "con respecto al niño: no te acostarás con tu madre. Y con respecto a la madre: no reintegrarás tu producto"(7)

Así, el primer objeto de deseo para el niño es la madre. De ahí el deseo incestuoso sobre ella, el hijo intentará separarse de su madre, de sus deseos, con el fin de deslizarse sobre un objeto no incestuoso.

Este corte es fundamental porque facilita la inserción del sujeto al mundo deseante; no únicamente lo que la madre desea, es decir, renuncia al lugar de falo. ¿Qué es el falo? El falo es el significante de una ausencia, el niño completa a la madre de tal manera que no desee otra cosa. Si a este hijo se le da el encargo total de satisfacer la carencia de la madre, se le destinará a él una madre todo poderosa, completa; entonces ese semblante se volverá angustiante y sujetador, llamándose ésta: madre fálica, ocupando el hijo ese lugar de falo.

El problema que se deriva aquí es de ser o no ser el falo; porque asumirse como falo de la madre significa la muerte del sujeto como ser deseante.

El falo es representado por infinidad de objetos; uno es el hijo, otro la madre y también el padre porque aparece como aquel que posee el falo (pene). El hombre que supuestamente tiene el falo tampoco lo tiene, busca en el cuerpo de la mujer el falo. En este momento el falo de la madre es el hijo. Por eso, hay sujetos que quedan atrapados en una cárcel de confusión y se preguntan: ¿soy yo el deseo de mi madre, deseo solamente de ella y nada más?, ¿pero, qué es la madre?, sino el otro, ¿o acaso soy el

deseo de otros?. El niño se captura a sí mismo como objeto de amor antes de elegir otros objetos exteriores a él.

Hablamos de deseo, pero ¿cómo nace el arte de desear?. Concepto difícil de abordar, que más adelante se explicará en detalle(ver página 17).

Por otro lado, el complejo de Edipo es un mecanismo importante en la constitución del sujeto se da en tres tiempos que a continuación se mencionan brevemente.

Primer tiempo: El niño es el deseo, deseo de la madre. Por eso trata de identificarse como objeto de deseo, pero hay en ella el deseo de algo más que no es el niño. Da lectura a los movimientos del bosquejo de otro, por eso se afirma que no es tanto sujeto como sujetado. ¿Por qué el sujeto está sujetado? Tanto más sujetado a su madre está para agradecerla, se convierte en falo.

Segundo tiempo: El padre interviene como privador de la madre, en tanto que priva al niño del objeto de su deseo y ve a la madre como objeto fálico. Este corte es fundamental porque imposibilita toda unión incestuosa.

Tercer tiempo: Termina con la identificación del progenitor del sexo opuesto. Durante este tiempo el padre aparece como donador de una actitud que favorece la identificación del sujeto. La identificación con la madre anuncia un prefacio al sujeto y un entendimiento de roles sexuales, ya que el niño centra su atención en la diferencia anatómica de los sexos y entonces se da cuenta que a la niña algo le falta. Entonces siente miedo, angustia de perder el pene, de que alguien se lo pueda cortar. A este peligro de perder el pene se le llama complejo de castración. Cuando se habla de castración, se deben enunciar dos puntos fundamentales que constituyen el complejo, la amenaza en el hombre y la envidia del pene en la mujer.

El complejo de edipo y el complejo de castración son dos hermanos que se toman de la mano, para conversar explicando: que el temor de la castración obliga al niño a abandonar a la madre como único objeto de amor, para poder darse a otras mujeres.

"La castración para decirlo con una frase es el lugar de la inserción del sujeto en el sexo y el pasaje a los objetos múltiples de toda socialización del deseo " (8)

Entonces, se vuelve una necesidad que el padre funcione como un legislador, que imponga carencia y una castración. ¿Cómo es posible que un padre pueda ejercer la castración? La prohibición proviene del padre. El complejo se vive únicamente si el padre juega, mueve de verdad las piezas del ajedrez, donde vive o muere el sujeto.

El padre debe ser un sujeto castrado para poder sentir la amenaza de la pérdida de la madre, por la relación de este hijo. El padre castrado funciona como castrador, pues si no fuera así no sentiría la amenaza de perder nada, pues todo lo tendría en sus manos.

El padre es profundamente temido, pero al mismo tiempo admirado y amado. ¿Por qué el padre es amado, si es el rival del hijo? El padre es amado porque aparece como poseedor del falo. Por lo tanto el hijo lo prefiere ya que lo ve como alguien omnipotente; que cumple la función de autoridad y le da la garantía de poseer el pene. Pero por eso mismo lo odia: porque él lo tiene, para la mujer que ama, es decir, su madre.

Considerando que el niño resuelve su complejo de Edipo, al sentir su angustia de castración se separa de la madre, porque hay un tercero. Entonces lo derrumban de ese lugar maravilloso en el que se encontraba, como único objeto de amor para ella y se introduce en el mundo cultural. El niño defiende su pene, por eso él teme al padre, ya que piensa que se lo va a cortar, por ese mismo motivo lo ama, pues, en caso de sentir la amenaza mejor se retira de la madre. Esto hace que vea al padre omnipotente y cae de ese lugar fálico de la madre, es decir, del yo ideal, convirtiéndose en un yo aparte. Así, el ideal del yo embriaga al beber sin cesar al yo actual cortejándolo tenazmente con el ideal. Esto significa el final del complejo de Edipo: el padre introduce la función de corte (de tercero y como posible modelo de identificación). El primer objeto de amor es la madre, para ambos sexos. Por eso se reflexiona y se hace filosofía en torno al deseo. "El chico recibe su libido como energía del deseo de la madre" (9)

El hijo es el deseo de la madre, el deseo se constituyó por medio del otro, pero ¿qué quiere para que desde allí quiera? El deseo de cada uno está sometido a la ley del deseo del Otro. Sí tengo a mi madre, no deseo nada, todo lo tengo nada puedo desear. En cambio, la falta produce un vacío constitutivo del sujeto que lo hace existir, la falta del otro es lo que retoña el deseo del sujeto, pues "la falta funda el deseo" (10)

Entonces " el falo es el lugar en donde la falta y el deseo se conjugan, es significante de la falta y es significante del deseo que ocupa el lugar de esa falta" (11)

*El falo es el significante del deseo. Por eso, "el pene junto al falo me da pena ." **
Porque el pene no significa nada junto al falo.

En un principio el sujeto es una estampa, vacía, con forma, pero sin vida, a menos que exista el deseo, tiene la esperanza de ser llenada por todos los medios, pero nunca totalmente. Entonces el sujeto colmado de melancolía comienza a purgar la sentencia: no satisfacerse nunca. El sujeto está marcado por un vacío, como ya dijimos, en este sentido el falo es la carencia de infinidad de cosas. Tal vez, de encontrar una mujer como esposa, pero no una mujer cualquiera, sino como recompensa a lo que le negaron de niño, el deseo incestuoso sobre su madre. Así es como los hombres socialmente intercambian mujeres. Pues, deseo luego existo psíquicamente, ya que, sólo la muerte termina con el deseo del sujeto.

A continuación se tratará la sexualidad de la mujer.

El desarrollo de la niña hacia su feminidad, presenta en relación con el desarrollo masculino mayores complicaciones. La vida sexual de la mujer se anuncia en un trío: la madre, el padre y en referencia al camino sexual del varón.

** De María Teresa Orvañanos.*

El ser varón o mujer corresponde al desarrollo sexual infantil. Incluye mucho la diferencia anatómica de los sexos, ya que el sujeto se constituye por un florecimiento psíquico. El destino pone trampas, coloca frente a frente madre e hija, como un reto; por lo tanto, el primer objeto de amor para ambos sexos es la madre convaleciente de amor y, destinada a los cuidados, alimenta a su hija. De ahí la problemática de la niña, ya que nace en un mal lugar, debe alejarse de la madre y dirigirse hacia el padre, para finalmente identificarse con la madre, lugar doblemente malo, tanto en relación con el objeto que se vincula, como conectar al sexo del objeto. Ya que "la niña se presenta a la madre en posición masculina; deberá ocurrir algo bastante complejo para que ella reconozca su posición femenina" (12)

La mujer pasa por diversos caminos hasta alcanzar su posición femenina; ésta es motivada al objeto de amor y a su órgano genital, pues al mirar el pene del niño, ve la diferencia de su cuerpo, específicamente la zona sexual de la mujer, la cual tiene dos órganos: "la vagina, órgano femenino propiamente dicho, y el clítoris, órgano análogo al pene masculino" (13)

La niña descubre que su clítoris es mucho más pequeño y reconoce una inferioridad orgánica; esto da lugar a la envidia del pene. Por momentos se ilusiona pensando que algún día le crecerá y tendrá uno tan grande como el varón. Es entonces cuando surge el complejo de masculinidad. La niña no tiene criterio todavía para entender este momento que hace referencia a un carácter sexual y considera que lo perdió, no concibe la idea de que las mujeres no poseen pene, pero ella "ha visto eso, sabe que no lo tiene y quiere tenerlo" (14)

En este sentido, el pene para la niña adquiere poder de falo, la posición que se tome con respecto al falo es determinante para la posibilidad de inserción del sujeto en el sexo. El falo representa el pene; la niña no tiene pene, pero lo desea.

El laberinto sexual de la mujer se compone de dos facetas: el de carácter masculino y otro de carácter puramente femenino, es decir, marcada por el complejo de masculinidad para insertarse a la feminidad.

El resultado de la envidia del pene es el camino de resentimiento hacia la madre: " culpa a su madre por el hecho de no tener pene. Dicho conflicto es crucial para que la niña se desprenda de la madre y se vuelque al padre " (15)

La niña reconoce su castración en la diferencia anatómica con el varón, pero ella reniega ante esa idea. Entonces, se dice, hay tres posibles resultados a los que puede llegar la mujer y son:

a).- Se refiere a la renuncia a la masturbación clitorídea, y por tanto de carácter masculino; esto la puede llevar a la esterilización de la vida, en pocas palabras, renuncia de la actividad sexual.

b).- Conserva la masculinidad, no acepta la idea de la falta de pene, y piensa que algún día le crecerá; esto puede desembocar en la elección de objeto de amor homosexual.

c).- Hace referencia al desarrollo específico femenino. El padre es el modelo, en el cual se inspira para trovar en torno al objeto de amor e introducirse en el complejo de Edipo. Pero ¿qué es el complejo de Edipo en la mujer? Freud sostiene que en las niñas el complejo de Edipo (se refiere a la actitud que para la niña es positiva: amor por el padre y rivalidad con la madre) es una formación secundaria " (16)

En la mujer no hay salida de ese complejo, se introduce y llega a la sexualidad femenina, porque no posee el pene, pero quiere tenerlo. En la niña la carencia de pene es lo que crea el complejo de Edipo y la mantiene. La identificación de la mujer con su madre muestra dos pilares anteriores al complejo de Edipo, que repasa sobre la vinculación amorosa a la madre y la toma de modelo, otro posterior, basado en el complejo de Edipo, es que quiere apartar a la madre y sustituirla al lado del padre.

Pero, ¿qué impulsa a la niña a desprenderse de la madre? El deseo de tener un pene la deja atrapada al padre en una demanda ¿demanda de qué? Demanda de recibir el pene o bien, el hijo como sustituto.

La niña al saber que la madre está castrada y que no responde a su demanda , se extraña y se retira de ella con resentimiento, porque no le puede dar lo que necesita , cae su yo ideal, se decepciona, quedando sólo una identificación primaria, que se da en el momento de la carencia, al responder a la pregunta universal de la mujer: ¿acaso todos tenemos pene?, ¿dónde está mi pene mamá?, ¿qué envidia! yo no lo tengo por el momento ; y al niño, ya le creció?, ¿papá lo tiene? Esto constituye una dificultad que conduce al encuentro de su femineidad; porque la niña se retira de su madre incompleta como cortada. Y va en busca de quien se lo pueda dar. La definición de la mujer, aparece como imposible en el sentido de identificación universal. Por lo tanto, la identidad de la mujer aparece balanceándose desde lo nombrable. Toda constitución de la mujer es complicada; entonces se dice que la mujer no puede definirse, ya que "ella nació bajo un sol negro. Ella es el sol occidental" (17)

Reflexionando en torno a esto, pregunto ¿quién puede definir a la mujer?, pues no existe una definición exacta sobre la mujer, ya que existen millones y millones de mujeres; esto se debe a que su constitución psíquica es diferente. Por tal motivo, definir a cada una de ellas es muy difícil; sería como narrar la leyenda del sol, histórica, confusa y misteriosa.

En el niño existe la ley de prohibición del incesto, ley que impone el padre. También en la niña existe forzosamente una ley del padre: hija, no te acostarás con tu madre. En este sentido, la niña ve a la madre poderosa, poseedora de ciertos secretos, y se pregunta: ¿por qué mi padre ama a mi madre?, ¿por qué a pesar de que ella no tiene pene, tiene algo que atrae a mi padre y lo seduce? La madre se vuelve misteriosa, guarda un tesoro: la constitución del sujeto. La niña tendrá que descubrir qué es, ¿acaso es su identificación? Por tanto, permanece junto a esa mujer y regresa con ella, identificándose finalmente..

Para comprender cuál es la función de los padres debemos abordar. ¿Qué es un padre? El padre no nada más es aquél a quien el niño habla y a quien llama papá. El padre es un nombre instaurado por la madre, ella funda al padre como mediador; oh, qué poder tiene la madre! "La madre hace del padre aquél que sanciona por su presencia la existencia del lugar, de la ley" (18)

A partir del complejo de castración se descubre que la niña odia a la madre y desea al padre, pero el deseo de la madre ahora ya no es el deseo de la hija, sino es del

hombre que ama: quien ahora ocupa el lugar de falo de la madre. Es en este momento que ella voltea en busca de lo que desea: el pene. Pues ¿quién lo posee?, únicamente lo posee el padre, pero ¿por qué el padre?, porque el padre es el deseo de la madre, es decir su falta, mi falta no eres tú, hija, sino es tu padre, pues ya te colmé de cuidados de amor, ahora me falta algo y eso que me falta es tu padre.

Entonces empieza a ser nombrado para algo; para funcionar y determinar que él es para su madre, no para ella. ¿Qué pasa si el padre no cumple la función de deseo de la madre? sucede que el padre aparece débil ante los ojos de sus hijos, sin una figura potente, sin ley. Ya que para la constitución de todo sujeto, la figura fuerte del padre, tan fuerte como un roble, que aparece ante sus hijos es fundamental.

1.2 RITO DE CULTURA Y FAMILIA

Freud inventó un mito acerca del nacimiento de la cultura, mediante el cual el hombre de la Antigüedad cuenta cómo surgieron sus dioses y a través de este temor a Dios, se establece una organización moral y cultural dándole por lo general forma humana a sus dioses.

En Tótem y tabú (1986) Freud relata que el padre acaparaba no solamente a la madre, sino a todas las mujeres de la horda, hasta que un día una manada de hermanos expulsados se aliaron, mataron y devoraron al padre, así pusieron fin a la horda paterna.

" El psicoanálisis nos ha revelado que el animal totémico es realmente el sustituto del padre" (19)

Ahora bien, se han creado representaciones religiosas, tales como la muerte del animal totémico, que es el padre (sinónimo de Dios), el parricidio de Edipo. Esta muerte del padre trae como consecuencia el arrepentimiento de los hijos. Según Freud (1986), esto da lugar a la conciencia moral y el sentimiento de culpa que llaman pecado, de lo cual derivan los tabúes (no matarás, no desearás la mujer de tu prójimo, etc). Por tanto, el padre es visto como alguien Omnipotente, amado, temido y representado; con esto se origina la conciencia moral y las normas que rigen la conducta, es decir se, inaugura la cultura.

En el trabajo cultural descansa todo este deseo incestuoso y la energía que ha sido inhibida.

¿Qué se entiende por cultura? Para Freud la palabra cultura designa toda una serie de operaciones y normas que el hombre ha creado, para diferenciar la vida de nuestros antepasados animales.

Benveniste (1971, en Daniel Gerber, 1981) explica que la cultura se refiere a un conjunto organizado de relaciones y valores: tradiciones, religión, leyes, política, arte y todo aquello que crea el hombre.

Freud menciona el concepto de cultura y dice: " se entiende todo aquello en lo cual la vida del sujeto se ha elevado por las condiciones animales del hombre y se distingue de la vida animal. La cultura es un fenómeno propiamente del ser humano y, en el decir de Freud, muestra dos aspectos: por un lado, abarca todo el saber y poder hacer que los hombres han adquirido para gobernar las fuerzas de la naturaleza y arrancarle bienes que satisfagan sus necesidades, por el otro, comprende todas las normas necesarias para regular los vínculos recíprocos entre los hombres y, en particular, la distribución de los bienes asequibles " (20)

Para Freud (1975) la cultura sirve para dos fines: el primero, que el hombre puede vivir en la naturaleza al protegerse y transformar todo aquello que le es útil, para cubrir sus necesidades. El segundo regula el vínculo entre hombres. El sujeto se nombra como tal en la cultura únicamente si se ha constituido para ser capaz de vivir en ésta. De no ser así, no puede mantener una relación con los otros sujetos, no crear o producir para la cultura.

Algunos elementos caracterizan a la cultura; uno de ellos es el lenguaje, que diferencia de forma tajante al hombre del animal. El sujeto se hace parlante al dar sentido al mundo de objetos, situaciones y fenómenos perceptibles, nombrados a través del lenguaje que constituyen su realidad social; al admitir la existencia de otros, entra al mundo cultural.

Otro elemento de acceso a la cultura, es la diferencia que Freud establece entre el hombre y el animal: el hombre es capaz de aprender y poseer cultura, mientras el animal no. El hombre adquiere valores, tradiciones, hábitos, costumbres, arte, ética y a través de estar inserto en el mundo cultural, aprende de todo este bagaje y se impregna de esta herencia; a este proceso, mediante el cual el hombre se hace dueño y señor de un saber que le permite vivir en la cultura, se le da el nombre de educación.

Otro aspecto importante en la cultura, es la constitución de la familia en la especie humana. Al respecto Lacan dice que la " familia es una institución " (21)

En este sentido la familia gobierna la conducta, la cual proporciona normatividad en la vida social de los sujetos. La familia es una realidad social. La institución familiar tiene la tarea de insertar psíquica y culturalmente al sujeto, pues a través de ésta se aprenden valores, tradiciones, costumbres, normas, etc, es decir, la familia educa.

En Tótem y tabú (1986) podemos analizar los orígenes de la familia, el aspecto de la prohibición del incesto, el cual nos lleva a implantar ciertas leyes y con esto se establece la organización social. Asimismo, el establecimiento de la familia contemporánea y el proceso cultural, como veremos a continuación.

Freud habla del gobierno del tótem; con éste existen normas de que miembros del mismo tótem no entren en vínculos sexuales recíprocos, vale decir, no tengan permitido casarse entre sí. La exogamia totémica, la prohibición del comercio sexual entre miembros del mismo clan, aparece como un recurso más adecuado para prevenir el incesto grupal.

Por ejemplo: si el marido pertenece al clan de tótem Canguro y su mujer al tótem Emú, los hijos serán todos Emú. De acuerdo con la regla totémica, a un hijo varón de este matrimonio se le vuelve imposible el comercio incestuoso con su madre y sus hermanas, las cuales, como él, son Emú. También al varón se le impide la unión sexual con cualquier mujer de su propia estirpe, o sea, con personas del sexo femenino que no son parientes consanguíneos, pero a quienes trata como si lo fueran.

" Todos los descendientes del mismo tótem son parientes por la sangre, forman una familia, y en ésta aun los grados de parentesco más distanciados se consideran un impedimento absoluto para la unión sexual " (22)

¿ Cómo se ha llegado a sustituir la familia por la estirpe totémica ? Dada la libertad del comercio sexual que supere la barrera del matrimonio, la consanguinidad y con esto la prevención del incesto. Por eso los australianos reconocen costumbres festivas, condiciones sociales en donde es oportuno privilegiar el matrimonio de un hombre sobre una mujer.

Según Morgan (1877, en Freud , 1981) los vínculos de parentesco de que se valen no toman en cuenta la relación entre dos individuos, sino entre un individuo y un grupo; pertenecen a un sistema clasificatorio. Esto significa que un hombre llama padre no sólo a quien lo engendró biológicamente, sino a cualquier otro hombre que de acuerdo con los estatus tribales habría podido casarse con su madre y de este modo ser padre; lo mismo pasa con la madre y las hermanas que mantienen con él una relación parental de carácter grupal. Por consiguiente, los hombres de parentesco australianos que se dan entre sí, no necesariamente indican su parentesco consanguíneo, como debería ser, designan vínculos sociales, antes que biológicos.

El tótem religioso proporciona la base de la organización social de la familia.

Para evitar el incesto había leyes. Por ejemplo, el muchacho abandonaba la casa materna y se mudaba a la casa club donde a partir de esta suele dormir, tomar sus comidas. Solamente podía visitar su casa, pero si su hermana está en ella, tiene que alejarse sin haber comido; en caso de no estar su hermana, puede sentarse a comer cerca de la puerta. Si se encuentran el hermano y la hermana en el campo, ella debe alejarse corriendo a esconderse. Si en la arena ella deja marcadas sus huellas y el muchacho las reconoce, no la seguirá, como tampoco ella a él.

En cuanto a la madre, sirve al hijo de comer, pero no se lo alcanza ella misma, no se dirige a él en forma familiar, sino de usted.

Así, se han concebido los primeros preceptos morales y restricciones éticas de la sociedad primitiva. La familia fue una restauración de la antigua horda primordial.

Otro autor que nos habla de la familia es Lacan menciona que la familia aparece como un grupo de individuos unidos por una relación biológica; la generación que depara los miembros del grupo; las condiciones de ambiente, que postula el desarrollo de los jóvenes y que mantienen al grupo, siempre que los adultos progenitores aseguren su función .

Los miembros de esta familia de parentesco están formados por el padre, la madre y los hijos. Estos padres consanguíneos proporcionan a los hijos la vida.

También Lacan (1978) señala que la Iglesia integró una tradición en la moral del cristianismo al ubicar el vínculo del matrimonio a la libre elección de la persona. Así, se determinó la institución familiar y la organización social, paso decisivo hacia una estructura moderna. Esa estructura es la familia conyugal, para él esto significa el matrimonio formado por un varón y una mujer (esposos) e hijos. Aunque no exista ninguna relación biológica entre los hijos. En cuestión familia existe una conexión de pautas de comportamiento y de características psicológicas. En tanto que la familia fija su estructura psíquica a través de experiencias y reacciones de la realidad vivida en la etapa infantil del sujeto.

Lacan (Idem) habla de la herencia psicológica ; la familia transmite estructuras de conducta que se representan en la conciencia infantil. Así, la familia da herencia al sujeto en el aspecto psíquico, herencia que se refleja en la vida social. También ésta predomina en la educación inicial, la represión de los instintos y la adquisición de la lengua materna; de ese modo gobierna los procesos fundamentales del desarrollo psíquico y la organización de las emociones.

La familia conforma una estructura psíquica, como la ley del padre, o la prohibición del incesto; en un marco normativo de la conducta, para nuestra vida social, por eso se dice que es una institución. Es el lugar donde el sujeto tiene la oportunidad de incorporarse a la cultura.

El papel de la familia en la formación del sujeto se establece en el psiquismo que se constituye a través de la imagen del adulto mediante la ley del padre, es decir, la autoridad de un tercero. El ideal del yo por lo general se transmite de padre a hijo, conforma una tendencia de dones, una realización de ideal en el carácter.

En cuanto a la vida sexual, la familia forma al sujeto psíquicamente, la prohibición del incesto hacia la madre o el padre, representadas por normas morales, dirige la energía libidinal hacia otros caminos, es decir, la sublimación. Tomando el aspecto de la sublimación, " la estructura familiar posee una fuerza que supera toda racionalización educativa" (23)

Se dice que las relaciones de la neurosis de carácter con la estructura familiar se origina en el papel de los deseos parentales, en la formación del ideal del yo y del yo

ideal, ya que el complejo de edipo y el complejo de castración se concibe en referencia psicológica de los padres. Pero se ha insistido especialmente en el papel desempeñado por el padre, en cuanto que representa la autoridad y es el centro de la revelación sexual porque en él se introduce la ley del tercero.

No obstante, los factores fundamentales de las causas neuróticas se encuentran en la familia, debido a la penetración de la vida psíquica infantil en el sentido oculto de la conducta parental.

1.3 EDUCACION AUTORITARIA

Freud se empeña en una severa crítica de las prácticas educativas de su época. Advierte sobre la represión de los educadores y padres, puesto que su pensamiento analiza la forma violenta que produce sujetos neuróticos. Algunos autores a partir de la postura psicoanalítica han desarrollado este concepto de educación, como se mencionan a continuación : Mannoni (1979), Serge Lebovici (1992) , Daniel Gerber (1981).

Freud dice "que sólo puede ser educador quien es capaz de compenetrarse por empatía con el alma infantil, y nosotros los adultos no comprendemos a los niños porque hemos dejado de comprender nuestra propia infancia (24)

Tenemos entonces, que la función de la educación consiste pues en contribuir a la formación y desarrollo del sujeto, para regular su comportamiento y someterlo a ciertas normas. Pero ¿ qué es la educación?. Daniel Gerber dice " la educación es una forma de lazo social " (25)

La educación es un proceso a través del cual el sujeto adquiere conductas, valores, hábitos, normas, costumbres, arte y religión para convivir socialmente y transformar su entorno.

Entonces, la educación es un hecho social, de amor al respeto de saber y de identidad. Por tanto en el ámbito familiar , toda relación con los progenitores es de aprendizaje. En el educador el sujeto busca su identidad y su deseo, él le abre la puerta cultural; del adulto espera recibir todo aquello que le prepara a la vida social.

Siguiendo a Daniel Gerber (1981) nos muestra otros elementos para comprender el concepto de educación autoritaria, el niño aporta el conflicto amor - odio, lo encuentra en los padres esto es: autoridades ,que le piden amor por deber. Algunos padres no dan amor, sin embargo exigen el deber como se podrá verificar en los casos Dora (1976) Franz Kafka (1919) y Schereber (1994). Esto favorece el odio oculto hacia los padres que actúan inconscientemente como opresores . La familia ,se ha convertido en el lugar elegido para fabricar neurosis. La

familia en ocasiones limita el ingenio de los niños y por lo demás nada indica que los padres sean los educadores que éstos necesitan.

Este niño recibe cierta influencia del padre, con el fin de tomar ciertos rasgos, para que pueda someterse al proceso educativo, aunque no debería de ser un sometimiento; porque cuando se somete al niño queda descubierto este conflicto amor - odio.

Se habla de una educación, de los padres como depositarios de un saber y del hijo como ignorante al que hay que salvar de la incultura. Pero a veces los padres creen tener un saber absoluto, piensan que todo lo saben e imponen su ideal educativo, sin embargo en ocasiones constituyen sujetos incompetentes para vivir en la cultura.

Por tanto, la educación cumple con la función de introducir al sujeto a la cultura, pero también la educación a veces se utiliza como una empresa de destrucción.

Tomando en cuenta la postura de Mannoni (1979) se define a la educación autoritaria como: un proceso que encarcela a los sujetos hasta aniquilar sus deseos, voluntad y creatividad de ser en la cultura; basándose en un método riguroso que le impone deber sin amor y un saber absoluto del sujeto y su constitución.

En el libro. La educación imposible (1979) Mannoni menciona que a veces los padres educan a los hijos con una autoridad basada en la violencia ; entonces, más que ayudar al sujeto , lo destruye como sujeto deseante. Pero ,el padre espera que su hijo realice lo que se ha previsto para él. El niño se sale del pentagrama educativo, por eso el padre lo trata como un instrumento; puesto que lo somete por la fuerza a su voluntad. La libertad del sujeto es ilusoria, no tiene otra salida que adaptarse al mundo paterno. Por lo tanto, el autoritarismo está en manos de los padres. Como vemos en el Caso Franz Kafka , el niño se encuentra sujeto al castigo constante privado de la libertad de amar y de la expresión oral. Sin embargo, él expresa por escrito a su padre 'y como tú fuiste mi verdadero educador los efectos se hicieron sentir en mi vida para siempre '(26)

Cuando fracasan los métodos de manipulación los padres autoritarios acuden a la fuerza física, con la finalidad de suprimir al niño toda posibilidad de oposición; la hostilidad acalla al niño convirtiéndolo en taciturno.

Se pueden observar actitudes autoritarias, sobre todo por parte de los padres en las coacciones físicas, ademanes amenazantes, que violan los derechos de sus hijos, así como imposiciones ideológicas. El autoritarismo se elabora a través de reglas de vida basadas en una disciplina sin fallas, palabras antisonantes y en algunos casos efectos violentos. La educación autoritaria es un absurdo, ya que hay dolor en las palabras brutales y en los azotes, muchas veces sólo logran matar la moral y el cuerpo se abandona en un sufrimiento.

El castigo corporal, si se utiliza demasiado puede convertirse en costumbre o necesidad para el niño. Esta rudeza de acciones por parte de los padres pueden proporcionar imágenes aterradoras al sujeto. Las ambiciones exageradas de los padres por hacer mejor a sus hijos llevan un sello de crueldad, así se protegen bajo una máscara: la corrección.

El autoritarismo exige perfeccionar el amor. El padre con tal de que el niño no haga rabietas; retira el amor, pero el retirar el amor de manera definitiva puede resultar peligroso. Tanto que hay pérdida de identidad en algunos sujetos. En ocasiones los sujetos tienen una guerra interior consigo mismos y sentimientos de frustración a la vez en cumplimiento del deber con lo que no pueden hacer o ser.

La educación autoritaria es absoluta, se pone un velo en los ojos mentalmente e impone sus deseos, intereses y gustos; sin tener en cuenta las opiniones de los sujetos.

El autoritarismo puede ser para muchos padres el placer de someter a un ser débil a sus caprichos; impide toda posibilidad de iniciativa y poder de decisión, es un método que conduce al conformismo.

Ahora sabemos que una educación que va en contra de la condición irracional de un modo exagerado (autoritarismo), puede implicar consecuencias de tensión tan perjudiciales como las que resultarían de ceder a los impulsos prohibidos; las personas

que viven de un modo anormal más de cierto límite, suelen ser envidiosas, tímidas y desprovistas de amor, antisociales, están predispuestas a desarrollar tendencias egoístas. Por otra parte, a perder completamente la alegría de vivir que dejan de tener capacidad para realizar cualquier esfuerzo.

Cuando el hijo acepta las frustraciones y los límites que le son impuestos por los adultos y más específicamente por los padres; a este abuso de poder que tiene el adulto para ejercer su autoridad lo encontramos en la educación autoritaria.

CAPITULO II

EDUCACION AUTORITARIA EN LA FAMILIA. (ANALISIS DE CASOS CLINICOS)

2.1 EN CASO DORA.

Como hemos dicho ya la familia es una estructura que proporciona un marco psíquico y social al sujeto. El caso Dora (1976) es un ejemplo más. Dora recibe una formación psíquica de sus padres: la histeria, debido a que la madre era una mujer despreocupada de ella y de su esposo sexualmente. Pero ¿ qué deseo puede sentir una mujer al lado de su esposo sexualmente débil ?, éste aparece sin ley ante los ojos de Dora.

Cabe aclarar que hay peligro. Si la madre no ve al padre con deseo. Entonces el padre aparece débil ante los ojos de la niña , la madre tampoco es el deseo del padre y surge en su recuerdo fijo de la infancia, lo que llamamos histeria.

En tanto que, Dora al ver a su madre, se pregunta: ¿ eso es una mujer? Esa realidad que le proporciona su madre no es suficiente. Dora no quiere ser como su madre, pues la imagen que tiene de ella es denigrante la ve como una aspiradora, no como a una mujer. Una aspiradora no puede ser mirada como objeto de amor para su esposo. La madre de Dora no le da una respuesta a su identidad; por tal motivo, Dora odia a su madre. La ausencia de identidad la obliga a una búsqueda incesante de lo que significa ser mujer, que se traduce en deseos intelectuales, en los que la madre intenta manipular. Por un lado, pretende llevar a Dora por el mismo camino en el hacer doméstico y por el otro, no le permite realizar lecturas sobre su sexualidad, negándole la creencia de encontrar su femineidad, es decir, le niega su respuesta. Dora encuentra otro motivo para odiar a su madre. Esta madre pretende poner trabas a los deseos de su hija; por eso Dora se revela ante ella. Aunque Dora nunca se queda satisfecha, busca la respuesta en los libros; sin embargo, nunca va a encontrar la respuesta.

Dora quisiera ser refinada, quiere aprender lo que ella no sabe (modales, conductas, sexo, modas y arte) a través de libros que le faciliten el acceso cultural. Dora busca dentro de su histeria nuevos deseos, deseos que deben estar vivos para poder existir; en ella hay una búsqueda infinita por saber.

A pesar de todo Dora está desbordante de deseos por el conocimiento; para ella el mundo es un gran misterio por descubrir.

Mediante este ejemplo podemos analizar la educación autoritaria que recibe Dora de su madre; ya que le impone una educación doméstica no deseada por Dora, no le permite realizar lecturas sobre su sexualidad. Esta madre pretende repetir sus costumbres, hábitos y moral, tratando de imponer mediante su autoridad sus deseos.

La madre de Dora era una mujer de escasa cultura, autoritaria y poco inteligente. Tras una enfermedad de su marido y el consecuente distanciamiento de él, centró todos sus intereses en el quehacer doméstico, digamos una neurosis casera de comprensión para los intereses más joviales de sus hijos. Ocupaba todo el día en limpiar y mantener la vivienda, los muebles y utensilios, a extremos que casi imposibilitaban el goce de ser mujer. No se puede menos que incluir este estado, en el cual se encuentra indicios en las amas de casa; las formas de lavado obsesivo, como sucedía en el caso de la madre de Dora. Tal obsesión que tenía la madre por mantener brillante su casa, la hace a ésta obligar a Dora a realizar actividades en el hogar que ella no deseaba. Por tanto, ejercía la exigencia en Dora y su mandato, sin querer la convierte en una madre autoritaria.

Otro aspecto, importante en la educación autoritaria en la familia es ese desamor que la madre de Dora tenía hacia su hija. Por tal motivo, sólo existía la voz prepotente de la madre. Pues, la relación entre madre e hija era desde años atrás muy inamistosa; tanto que la madre ignoraba a su hija negándole la identidad de ser mujer. La madre abusa del poder moral, esto la lleva a cometer un acto de educación autoritaria en su hija. Asimismo, un rasgo más en la educación autoritaria es acallar al sujeto, ya que la madre le quita la libertad de leer y aprender conocimientos aniquilando los deseos en Dora. Esta madre impone deber sin amor, así Dora pierde la alegría de vivir.

2.2 EN CASO FRANZ KAFKA

En la antigüedad y aún en pleno siglo XX algunos padres han sido demasiado represivos; ahora " niños del porvenir: al leer esta página indignante sabréis que en otros tiempos ; el amor ! , ; dulce amor!, por crimen fue tenido "(27)

A continuación se describe un ejemplo donde se muestra la educación autoritaria en la familia.

El educador abusa de su autoridad; por ejemplo, Franz Kafka en Carta al padre (1919) denota su sentir hacia éste. Desde niño escuchaba insultos hacia su persona, lo avergonzaba ante sus compañeros, devaluaba cualquier trabajo que hacía. Al llegar a la edad madura, habla de un par de compromisos matrimoniales que rompió por influencia paterna, aunque él mismo se declara impedido para asumir tal responsabilidad. Pero lo más impresionante de la carta es la reflexión que se hace en cuanto que nunca logró parecerse a él, ni tampoco alcanzar sus metas.

La intención de Kafka es sacar a la luz ese caudal de emociones que generó su padre autoritario. Kafka concluye que no es culpable éste, que en sus acciones priva una intención buena y que todo obedece a la educación autoritaria.

Jorge Luis Borges ilustra este hecho narrando: " bajo la luna el tigre de oro y sombra mira sus garras. No sabe que en el alba han destrozado un hombre"(28)

Esta comparación del padre con el tigre, el padre con su educación autoritaria desgarró a su hijo, dejándolo mudo, destruyendo sus deseos, aniquilando la capacidad de hacer su propia historia.

Los educadores son los responsables de despertar en el niño el deseo de la libertad de expresión y de la creatividad. Sin embargo, existen padres que hacen lo contrario, que mutilan la libertad de expresión, la creatividad de sus hijos imponiendo el castigo. Por eso se sostiene que " la neurosis empieza con la disciplina paterna" (29)

El niño se encuentra en las redes del método educativo autoritario, tanto en su familia como en la escuela.--` Si yo te hubiese obedecido menos, seguramente estarías mucho más satisfecho de mí. Contrariamente a lo que tú piensas, tu sistema pedagógico ha tenido éxito; no he escapado a nada; tal como soy, soy el resultado de tu educación y de mi obediencia '(30)

Un ejemplo donde podemos notar la destrucción de la libertad de expresión oral es:

En carta al padre se analiza la educación autoritaria de Franz Kafka. Este padre mata la libertad de expresión oral de su hijo. A pesar de toda esta educación severa, Kafka es un gran escritor. Se logra expresar escribiendo, pero no hablando. Algo se lo impide, el autoritarismo del padre. El padre mató su libertad de expresión oral y generó una neurosis que dió lugar a otro tipo de expresión, donde inconscientemente habla al escribir su inmenso mar de reproches, conflictos, angustias y frustraciones. Gracias a la literatura podemos saber de la herencia que deja este tipo de educación autoritaria. El sujeto no sabe de su creatividad, ni de su herencia cultural. Su inconsciente neurótico y cultural lo traiciona redactando su propia educación. Entonces se afirma que los padres son responsables de la educación de sus hijos. Si bien es cierto que la "represión ayuda a conservar la autoridad del adulto, pero al precio de una plétora de neurosis " (31)

En carta al padre tenemos un ejemplo claro donde se ve el sistema educativo especialmente temible, tanto que el padre de Kafka mata la libertad de expresión oral de su hijo. A continuación se cita unos fragmentos donde Franz Kafka le escribe a su padre diciéndole. " Querido padre:

No hace mucho me preguntaste por qué digo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe qué contestarte; en parte, precisamente, por el miedo que te tengo; en parte porque en la explicación de dicho miedo intervienen demasiados pormenores para poder exponerlos con mediana consistencia. Y si, con esta carta, intento contestar a tu pregunta por escrito, lo haré sin duda de un modo muy incompleto, porque, aun escribiendo, el miedo y sus consecuencias me atenazan al pensar en ti." (32)

De ahí que comenzará a ver tres mundos en vez de uno: el mío, que era el mundo del esclavo sumiso y obediente; el tuyo, representando un gobierno represivo; y el resto de la gente, libre y feliz. Ya te había empezado a ver como a un tirano y la cuestión llegó a su punto extremo cuando perdí la facultad de hablar. No te atrevas a replicarme. Esa frase y tu mano alzada al pronunciarla me convirtieron en un niño de hablar entrecortado, balbuciente pero incluso eso te parecía excesivo y acababas por acallarme. Lo cierto es que todas tus medidas educativas surtieron efecto, no esquivé ninguno de tus golpes y estoy seguro de que mi actual manera de ser se debe en gran parte a tu educación." (33)

Por eso, Mannoni (1979) afirma que, en cada generación, los padres reproducen inconscientemente la carga de rehacer su historia, pero de rehacerla de tal modo que nada debería cambiar a pesar de todo. La imposibilidad en la que el niño está preso produce luego efectos violentos: raramente hay oportunidad de que el sujeto se realice en su propio nombre. El padre sueña para su hijo todo lo que él no pudo lograr e impone al hijo ese querer ser que él no fue. De ese modo, se roba el padre los deseos de su hijo, no los deja constituir, obstaculizando, sustituyendo lo que debería provenir del sujeto: la sublimación.

Freud considera que la educación debe favorecer la sublimación. Concibiéndola como " un proceso, en el que las fuerzas instintivas sexuales son desviadas de sus fines sexuales y orientadas hacia otros distintos " (34)

Así , mediante el psicoanálisis se tiene la oportunidad de averiguar cómo contribuye la educación autoritaria a producir enfermedades nerviosas .

Entonces la educación autoritaria se denota en la obra Carta al padre (1919) Herman Kafka padre de Franz Kafka, disimula una autoridad basada en la violencia y espera que su hijo realice lo que se ha preparado para él, cuando fracasan los métodos de manipulación, el padre acude a la fuerza física. Este padre aparece caracterizado como un hombre recio, física y moralmente; prepotente con ciertos rasgos de crueldad.

Kafka se encuentra cogido del castigo como método tanto en su familia como en la escuela. La autoridad paterna encubre un sistema de manipulación cuyo efecto es

suprimir en el niño toda rebeldía; una hostilidad mezclada con el deseo de agradar al padre lo bloquea desde entonces un tartamudeo de la palabra.

La carta a su padre es una toma de conciencia, de un hijo que sufre los efectos de un padre despótico y de su educación, represiva y autoritaria. Su educación era irónica, tirana e imponía el miedo a su hijo. Por eso, a lo lejos se escucha un viejo dicho, con voz sumisa y en tono de canción, para que el adulto no sospeche mi reclamación: padre, porque quieres que sea como tú quisieras que fuese, porque ni tú eres lo que tú quisieras ser.

La educación autoritaria trata al niño como si fuera una máquina, intenta someterlo por la fuerza a valores que no ha admitido. Hay que atender el deseo del niño, para que sea un poco más libre, sin trabas. Por tanto, el sujeto gozará de la vida social con menos traumas

2.3 EN CASO SCHEREBER

Otro ejemplo que nos aterra, quitándonos por momentos el habla, porque sentimentalmente causa una sensación de parálisis corporal, es la obra llamada El asesinato del alma (1994).

También en Schereber se ve el papel de los padres en la educación tan estricta que le impone a su hijo. El padre se hace dueño de la capacidad creativa a través de la educación de Schereber. Este hijo cae enfermo paralizando su capacidad intelectual. Cuando ocupa un puesto muy alto, Schereber se siente libre y dueño de sí mismo, empiezan sus delirios de persecución y ve una sombra que le impide actuar en el mundo, amarrando su libertad. Pasa así de la cúspide a la derrota, pues el método educativo que lo elevó, pasa a significar nada en la práctica.

Los padres y maestros deben abolir los castigos corporales porque, según Neill, es preferible "un barrendero feliz que un sabio neurótico" (35)

Daniel Paul Schereber sufrió en 1884 una serie de molestias que más tarde se pudieron calificar de estado psicósomático; prosiguió una carrera brillante como abogado y en 1893 fue nombrado Presidente del Tribunal de Justicia donde ocupó una posición de autoridad, eminente juez, enloqueció a los cuarenta años. La causa de su locura se debe a que sus padres le formaron desde niño esa constitución psíquica. Resulta que a esta edad estalla su locura. También se le adjudica a los métodos educativos de su padre. El padre pensaba que su época era moralmente blanda y se propuso combatir la flojera mediante un sistema muy complejo de educación infantil, cuyo fin era crear niños obedientes, totalmente sumisos hacia los adultos.

Por tanto, que la educación de Schereber es totalmente estricta. Desde que despertaba Schereber usaba la barbilla, correa para los hombros ésta lo protegía de no encorvarse hasta al anochecer; dormía con un puente para tener una postura correcta. Incluso el padre empleaba castigos corporales a muy temprana edad, con tal de lograr la sumisión total de su hijo; su cuerpo vuela en pedazos, su imagen la capta como un rompecabezas, tiene una pérdida de identidad, debido a esta educación autoritaria que lo destruye.

La obra el asesinato del alma (1994) nos muestra un claro ejemplo como la educación constituye una empresa de destrucción.

El Dr. Daniel Gottlieb Moritz Schereber que precisó los lineamientos de un tipo de educación, que fue propuesto al mundo en un tiempo, como la propia imagen de una educación ideal. Se hizo famoso por sus obras de anatomía, fisiología, cultura física y pedagogía. Así, escuchado por educadores, médicos y padres elaboró reglas de vida basadas en una disciplina sin fallas. Puso en práctica, en su propio hogar, los principios educativos de los que después extrajo una teoría que conquistó la fama, pero ¿ por qué el hijo de un padre tan excepcional pudo convertirse en psicótico ?, ¿cuál fue para él, su relación con la función del padre?.

En este caso podemos reflexionar diciendo que en la educación autoritaria, el adulto cree tener el saber total sobre el sujeto y su constitución; pues su fin educativo era crear hombres nobles .

Por consiguiente, Freud dice " que en manos de una pedagogía esclarecida por el psicoanálisis descansa cuanto podemos escapar de una profilaxis individual de la neurosis " (36)

Por tanto, Daniel Paul Schereber tiene una constitución psicótica, además el Dr. Schereber era un hombre de autoridad, ejerce en su hogar esta autoridad moral y declara a la mujer inexistente, dejando lugar únicamente para la voz del padre. Así que su hijo Daniel Paul Schereber fue educado con principios morales severos.

El niño por su síntoma, llega a librarse del padre, viviendo con la madre una situación dual; situación que lo pone en peligro de tener efectos psicotizantes en Schereber "existía tal inflamación del padre que no había sitio para su palabra en la madre, la cual, en cierto modo, estaba excluida, ya que la educación competía únicamente al padre " (37)

El Dr. Schereber comenta que el adulto debe adquirir un dominio no sólo sobre las tendencias del niño sino también sobre su cuerpo ; su hijo Daniel Paul Schereber

fue sometido a lo que se llama el uso mecánico continuo de la coerción corporal y produjo distorsiones de la imagen corporal en él, perdiendo así la identidad de su cuerpo, pues lo mira en pedazos.

El Dr. resalta un aspecto importante en la educación autoritaria pensaba que los padres debían restringir la libertad de sus hijos mediante severas disciplinas : moral, mental y físicas. Estos ideales estaban dirigidos a obstaculizar de alguna manera el deseo del hijo, pues, sólo permitía la práctica de las ideas de su teoría. Tanto que dos de sus hijos fueron víctimas de la depresión y de la enfermedad mental.

El autor de ésta obra Morton Schatzman expone que la locura de Daniel Paul Schereber no es más que la lucha de todas esas formas de educación destructivas , en su delirio nunca logró identificar a ese hombre que lo aterrorizaba y perseguía toda su vida, que logró gobernarlo y adueñarse de él mediante sus métodos educativos para ser destruido y asesinar su alma. Pero ¿ quién era ese hombre autoritario ? Era su propio padre que lo mutila, paralizando para siempre su ser.

El Dr. Schereber considera que los gritos del niño son simplemente una expresión de estado de ánimo, un capricho. La obediencia es una de las reglas que los padres deben propiciar, así el niño no debe pensar en la posibilidad de desobedecer, hay que parar esta manifestación de terquedad con palabras duras, golpes sobre la cama, gestos amenazantes o en caso de que esto no funcione, mediante los castigos corporales, tal procedimiento es necesario una vez o dos veces y entonces uno se convierte en el dueño del niño para siempre, el Dr. Schereber era un tirano ilustrado. Por tanto, el castigo corporal y el retirar el amor representa un peligro para la educación del niño. La violencia de las acciones de los padres pueden proporcionar imágenes aterradas como en el caso Schereber. (1994).

Encontramos otro elemento palpable de educación autoritaria ya que para el Dr. Schereber significa imponer una regla rigurosa, cuando mayor sea el control, mayor será la fuerza moral, entonces se podrá lograr la sumisión total del sujeto.

El concepto de educación manejado por el Dr. Schereber nos hace pasar al sermón del padre; amo y señor de todo, poseedor de un método absoluto sin fallas, que actúa inconscientemente como opresor sobre su hijo.

CAPITULO III

CONSIDERACIONES PARA UNA EDUCACION NO AUTORITARIA

3.1 LA LIBERTAD DE EXPRESION

A continuación se presentará una de las consideraciones para una educación no autoritaria como es la libertad de expresión, ya que el sujeto debe tener un desarrollo integral y si los educadores pusieran cuidado en este aspecto los sujetos serian más libres y creativos.

La confianza de la familia hacia el niño es un aspecto importante para Erikson(1988) puesto que el sujeto tiene la certeza que este mundo es un buen lugar para vivir.De ahí que la relación que se establezca con los padres es un paso decisivo para la libertad de expresión. Entonces ,la libertad de la que goza éste lo hace ser autónomo para manifestarse en el ámbito social.

A sí , que se retomará uno de los aspectos relevantes de la pedagogía de Freinet (1979) es decir, de la libre expresión, ya que ésta transforma nuestra curiosidad en una realidad creativa y espontánea en la educación.

¿ Qué es la libre expresión?. La libertad de expresión es el no estar condicionado a la acción autoritaria y tener la disposición espontánea para manifestar con palabras, escritos, dibujos, esculturas, pinturas, obras musicales, miradas, gestos y expresión corporal para defender sus opiniones propias (Freinet , 1979).

Esta libre expresión hace surgir un clima privilegiado de libertad y confianza; para que esto suceda, el niño tendrá que enamorarse plenamente del trabajo.

La libre expresión facilita la creatividad del niño, la música, el teatro, la pintura y una auténtica literatura; al mismo tiempo que desarrolla la responsabilidad, sus comportamientos afectivos , intelectuales y culturales.

Es a partir de la libre expresión del niño como se establecen las mejores motivaciones. Pero, " parece que el medio familiar les aporta pocas cosas y a veces les prohíbe hablar " (38)

Algunos padres están convencidos de que los comentarios de los niños no son interesantes; sin embargo todos tienen necesidad de expresar algo, los niños pueden tomar parte en una discusión, hasta los más tímidos; también algunos niños de medios sociales más bajos son un poco vergonzosos para hablar, pero a pesar de esto tienen otra forma de expresión como es el arte de escribir.

Los niños necesitan construir un pensamiento coherente y esto sólo puede nacer a partir de una cierta verbalización. Así que para los fines educativos, la necesidad de realizar actividades que existe en todo ser vivo, se tiene que sacar a la luz, los pensamientos íntimos de nuestros hijos y niños cercanos a nosotros " ya que permite al niño un clima que favorece la creatividad y la expresión espontánea" (39)

Una muestra de la no libertad de expresión la encontramos en el caso Dora, ya que su madre no la deja tener libertad de leer y disfrutar del placer de la lectura le prohíbe hablar con los libros que son sus mejores amigos y con la gente ; le niega el aprender conocimientos .La madre le quita a su hija el poder de la comunicación,pues ella ignora a Dora.Esta libertad de expresión es negada,por eso los padres tienen que ser más comunicativos con sus hijos, para brindarles la libertad de poder expresarse libremente.

También ,un ejemplo al rojo vivo lo encontramos en Kafka (1919)quién nos narra una querrela en contra de su padre autoritario a través de la libertad de expresión escrita.

Otro ejemplo más donde podemos notar a flor de piel cuánto perjudica al sujeto el no tener libertad de expresión es en el caso Schereber (1994) quien no tenía libertad de expresión corporal;pues, estaba sujeto a los aparatos.Estos procedimientos que a continuación se describen formaban parte del método del padre autoritario ;para mantener derechos los cuerpos de los niños de todas las edades y en todo momento: el puente,para fortalecer los músculos de la espalda y el cuello de los niños con tendencia a vencerse hacia adelante; la correa para los hombros, se empleaba a diario hasta haber regulado el mal hábito; el geradbalter,para obligar a los niños a sentarse derechos;una correa para el niño durmiente, su propósito era asegurar que el cuerpo del niño permaneciera derecho mientras dormía; el kopfbalter, para impedir que la cabeza del niño se inclinará hacia delante o hacia los lados; la barbilla, que se

sujetaba en la cabeza gracias a una especie de casco con esto se aseguraba un adecuado crecimiento de la mandíbula inferior y de los dientes.

En consecuencia el padre de Schereber, no nada más asesinó su alma, sino que también su expresión corporal y nunca considera la posibilidad de que el niño podría tener movimiento y libertad corporal.

" El Dr. Schereber pensaba que los padres debían restringir la libertad de sus hijos mediante severas disciplinas en aras de la salud: moral, mental y física ."(40)

De ahí la importancia de tener libertad de expresión de cualquier tipo; en este caso oral y corporal. Entonces tenemos que realizar actividades que acrecienten su desarrollo integral y formativo del sujeto para que sea más libre y espontáneo.

Por tanto , la educación en la familia es una contradicción, pues el uso exagerado de autoridad destruye al sujeto; el educador debe conocerse para poder educar aunque en extremo la libertad en la educación también es peligrosa el niño necesita hallar límites: hay que respetar ciertos deseos del niño , como vestir , comer etc. Pero éste no puede dejarse totalmente a la deriva, porque su mundo sería un desorden ,sin normas que gobiernen sus actos y conductas ,pero podemos guiar su energía para no aniquilarlos, aunque sin saber precisamente a donde vamos a llegar.

3.2 LA CREATIVIDAD

Aquí se presentará una consideración más para una educación no autoritaria como es la creatividad del sujeto; puesto que ésta es el principio del hacer ,del crear y si matáramos esta creatividad no tendríamos escritos tan hermosos y no podríamos gozar de la belleza y el análisis de las obras literarias o de un texto de cualquier otro tipo como; arquitectónicas, musicales, pictográficas, escultóricas y teatrales.

Ahora bien, la educación creativa, pretende formar personas dotadas de iniciativa llenas de recursos y de confianza, preparadas para enfrentar problemas de cualquier tipo. Es evidente que el problema que enfrenta la creatividad es el autoritarismo. A medida que la educación tenga éxito en el desarrollo de la capacidad creativa del hombre, se podrán atenuar las neurosis severas de los sujetos, ya que permite la salida de ciertas sublimaciones.

" Una represión impuesta y prolongada de las necesidades creativas de la persona puede conducir a un verdadero colapso de la personalidad. Cuando se aboga el impulso creativo, se corta de raíz la satisfacción de vivir y en el último término, se crea una tensión paralizante " (41)

Los padres a veces imponen sus deseos de querer ser lo que ellos no pudieron ser en la vida social. Freud alerta a los padres mencionando que " en la educación de los niños pretendemos que todo esté en paz, no vivenciar dificultad alguna; en suma, queremos un niño bien criado y nos cuidamos poco de que este curso sea evolutivo sea provechoso también para él " (42)

Entonces los padres tienen la tarea de guiar la creatividad de sus hijos, tener una actitud abierta de expresión, libre y espontánea; esto influye en la conciencia original. La imaginación motiva y orienta el hecho de idear cosas nuevas, tiene como función la búsqueda y transformación del espíritu creativo.

Se habla de creatividad ,pero ¿qué es la creatividad? " La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo, se caracteriza por la originalidad, la adaptación y la realización concreta " (43)

¿ En dónde se encuentra la creatividad ?La creatividad se acrecienta en la libertad del hacer.El niño debe hacer lo que quiere en cuanto a su expresión artística, verbal, científica, etc, sin imposición del deseo del adulto.Para tener la libertad de imaginar.

Al respecto Joseph Jastrow, cita: "la imaginación que mira hacia delante, prevé, alimenta, completa, planifica, resuelve, avanza, hace nacer " (44)

El aspecto creativo nace en la esfera de la motivación, de los sueños y de la imaginación inconsciente. Los padres deben ser los encargados de dar una educación inicial, donde se refleja su éxito o fracaso. Pero algunos padres son demasiado autoritarios descuidan el aspecto creativo, los niños poseen un valioso potencial imaginativo, el cual suele ser destruido. Los padres autoritarios califican esta actitud de estupidez, de locura, de desobediencia. El niño creativo desea inventar historias originales, nunca antes contadas, dibujos raros y muestra curiosidad en constantes interrogativas.

Los padres son los pioneros de dar estas pautas de interés creativo y cultural.

Erikson (1988) nos cuenta que los niños de 3 a 6 años toman la iniciativa de planear y ejecutar actividades.La familia transmite el interés de probar sus poderes, inventar cosas nuevas. Posteriormente el niño se enfrenta a lo laborioso de los trabajos, esto lo capacita para ser productivo y así apreciar sus esfuerzos iniciales para manejar cualquier tipo de herramientas, objetos manipulables, esto les ayuda a formar un autoconcepto positivo para aprender y emprender el sueño más hermoso: la creatividad de poder elaborar trabajos importantes en su entorno social.

Makarenko (1980) resalta de manera particular el trabajo,ya que éste es la función principal en la vida del sujeto para asegurar su bienestar y su cultura.El trabajo sólo es posible cuando se realiza con amor .El sujeto tiene que sentir el placer de la creación y comprender su utilidad y necesidad; todo esto es posible si se forma el hábito de hacer.El niño que haya recibido en la familia una educación en el trabajo,emprenderá luego con mayores perspectivas el éxito y su preparación especializada.

También existen los fracasos ,pero cuando el niño hace un trabajo deficiente no hay que avergonzarlo o censurarlo, se le debe decir simplemente que debe transformar su trabajo y corregirlo.

Pero sobre todo los trabajos bien realizados se les deben reconocer, para que los niños se sientan premiados,elogiar su inventativa,su capacidad para esforzarse es recompensarlos.Cualquier trabajo debe producir satisfacción y alegría,esto es, debe sentir amor al trabajo para que puedan desempeñarse en todas las actividades de su vida con gusto, deseo y así lograrán su creatividad.

Tomando en cuenta esto,algunos autores (Kafka y Schereber) plasman en sus obras su incomprensión y creatividad no descubierta en la infancia. El escritor describe, desde su inconsciente, sus sueños, su imaginación y su educación, es decir, su propio mundo que fue paralizado en su infancia.

Se registran algunos ejemplos de genios creativos que fueron descubiertos por el psicoanálisis, tanto en la producción científica, como en la artística.

Se distingue dos tipos de creatividad: científica y artística. Un ejemplo de la producción científica la tenemos en Freud quien gracias al estudio de las mujeres histéricas crea el método del psicoanálisis.

El autor sublima en su producción artística los impulsos subliminales.

Por lo tanto, al educar se debe poner cuidado para guiar la energía libidinal hacia un camino productivo y creativo , acorde a los deseos del sujeto .A esto se llama. Sublimación

En esencia, la sublimación se refiere al proceso en que la energía invertida en un objeto sexual incestuoso es desviada hacia otra finalidad, no sexual y de mayor valor social.Como las funciones culturales, las actividades artísticas, la curiosidad intelectual y la elaboración creativa factores a ser considerados para fines educativos.

Ahora bien, el psicoanálisis subraya que en las obras del escritor hay una simbolización inconsciente y una producción literaria. Esa producción creadora, esos esfuerzos artísticos se han ejercido para colmar los impulsos, emociones, sueños y fantasías del autor, pues, reflejan episodios en la obra literaria de su neurosis o la de otras personas cercanas a él. También el autor a veces escribe su educación.

Entonces, se dice que en el "psicoanálisis detallado de los individuos demuestran que la capacidad estética y el impulso artístico se originan en capas particularmente profundas del inconsciente" (45)

Por otra parte tenemos " la creatividad artística, que predomina en el campo de las bellas artes en la que el autor expresa emociones, sentimientos, necesidades. En este tipo de manifestación creativa exterioriza una parte de la interioridad de uno mismo " (46)

Un ejemplo es Franz Kafka nunca esperó ser capaz de escribir literariamente su educación, pues, el padre autoritario toma la conciencia de su hijo que sufre los efectos represivos, así que no se constituyó otros posibles deseos en su hijo. Sin embargo Kafka en su inconsciente refleja sus deseos escondidos que salen a la luz a través de una creación artística para su desahogo personal.

CONCLUSIONES

La familia es una institución educativa, tiene como función la conservación de una experiencia cultural , con la finalidad de reproducir la herencia recibida .El sujeto aprende con base en el ejemplo del adulto conductas y cultura. De esta manera, el padre cumple una función de autoridad , más no debería de ser de imperialismo, el cual se define como: un proceso que deja sin libertad al sujeto hasta aniquilar los deseos y la capacidad de ser en la cultura, ya que tal método es absolutista y destructivo conocido como autoritarismo.

En la educación autoritaria los padres funcionan como aquellos que ceden su sabiduría y el hijo es el ignorante ,al cual hay que salvar de la incultura.Dado que, a veces los padres creen tener un saber absoluto, piensan que todo lo saben e imponen su ideal educativo.Sin embargo en ocasiones forman sujetos incompetentes para vivir en la cultura.

La educación autoritaria en la familia abusa del poder y decide sobre las acciones realizadas de los sujetos . Este tipo de educación tan severa rechaza el amor.En consecuencia esto es perjudicial para los niños , ya que los padres por amor, quieren hacer el bien.Sin embargo inconscientemente hacen el mal.

Mediante el psicoanálisis se tiene la gran oportunidad de averiguar cómo contribuye la educación severa y negligente en la familia a producir enfermedades nerviosas.

La educación conduce al mundo cultural ,mientras que el psicoanálisis puede ayudar a la educación ,pero no sustituirla, ya que libera al sujeto de los motivos negativos,así pues estudia la constitución psíquica del sujeto que se conforma en el ámbito familiar en la relación padre – hijo – madre . Por tal motivo un niño que resuelve el complejo de Edipo puede introducirse con menos dificultades a un proceso educativo que le permita convivir y preservar su cultura.La educación interviene sólo en este sentido de incertar al sujeto en la cultura.

En el caso Dora se denota una educación autoritaria, ya que es castigada en el medio familiar; casi siempre por las labores domésticas, no asumidas, amenazantes a castigos morales, matando las ganas al saber, es decir, la parte intelectual de la mujer.

También la educación autoritaria ilustra de manera ejemplar el drama del no escuchar en Kafka, aunque algunos sujetos encuentran la manera de ejercer el derecho a la protesta sobre la educación autoritaria de sus padres, cuando son lastimados moral o físicamente, la herida es más latente en las personas sensibles y en seres dotados de gran sabiduría: una forma de expresar esa protesta es la palabra escrita y otra más es la voz.

En Schereber se concluye que la familia autoritaria destruye su identidad corporal, asunto verdaderamente terrorífico. Pues muchos padres utilizan la bofetada o el látigo, pero con la culpabilidad de haberse dejado llevar por un salvajismo no controlado. El castigo corporal aplasta la personalidad del niño.

La educación autoritaria de la familia destruye los deseos del niño; sometiendo algunas veces su cuerpo a un permanente sufrimiento. El adulto debe adquirir un dominio no sólo sobre las tendencias del niño, sino sobre su cuerpo. La educación autoritaria es el verdugo de la esclavitud física y cultural. Los padres autoritarios matan algunos deseos de sus hijos, pero otros deseos son desviados y depositan su capacidad de ser y hacer en otras cosas. Como puede descubrir en capas inconscientes la creatividad y expresión espontánea en comportamientos afectivos, intelectuales y culturales.

Así pues, los padres deben contribuir a moldear al sujeto conforme a la realidad, pero también hay que proporcionarle una educación un poco más libre, sin violencia física o moral, para que el sujeto viva con menos traumas su historia. La educación severa somete al niño a valores que él no admite, lo hace sumiso, mutila su identidad y lo sumerge en el silencio cultural. Indudablemente, algunos padres con su educación autoritaria destruyen al sujeto en el hacer de su propia historia, como vemos en Dora, Carta al padre y en El asesinato del alma. En cambio, el padre que ejerce una educación más libre motiva al niño y éste aprende a amar al trabajo, esto es, forma sujetos libres pensadores y más creativos. Es importante destacar la tarea de los padres, ya que ellos forman la constitución psíquica y la educación de los

sujetos, destruyen o motivan el hacer creador de éstos proporcionándoles en su vida el triunfo o fracaso .

Los padres deben abrir el campo de la libertad de expresión, algunos autores plasman en sus obras la negación de la libre expresión paralizada en su infancia. Sin embargo a través de la literatura enuncian sus deseos, frustraciones, fracasos y la educación autoritaria que recibieron de sus padres.

Aquí es donde se encuentra la tarea fundamental del pedagogo proponiendo algunas alternativas educativas para favorecer al sujeto y evitando prevenir los efectos de una educación autoritaria como paso en Dora , Kafka y Schereber.

De ahí que la educación es una paradoja, pues el uso exagerado de autoridad destruye a los sujetos; Los niños necesitan hallar límites, del mismo modo hay que respetar ciertos deseos de ellos como vestir, comer etc. Pero éstos no puede dejarse totalmente a la deriva, aunque si podemos guiar su energías para no aniquilarlos.

Así, que los padres autoritarios no deberían matar los deseos intelectuales de sus hijos ,antes bien , todo lo contrario tienen la obligación moral de conformar su educación con plenitud.

Por ejemplo: gracias a una educación no autoritaria, la mujer de hoy es más libre en ciertos contextos como son : la educación sexual, ámbito político e intelectual. Aunque la educación autoritaria aún no se termina como se puede constatar en la realidad. Entonces se sugiere indagar más sobre este asunto ; una mujer puede ser una intelectual ,pero al mismo tiempo debe realizar las tradicionales labores domésticas, según la sociedad, propias de su sexo.

La educación debería de ser más creativa, libre en expresión verbal ,escrita, corporal, de confianza, de autonomía ,de iniciativa, de laboriosidad ,de amor a los hijos, de respeto a la identidad del sujeto y sumamente reflexiva, crítica culturalmente, sin violencia física o moral para vivir en un mundo mejor.

En cuanto a este aspecto de educación podemos decir, que antiguamente el padre fuerte, era ese, que imponía su ley a través de castigos corporales. Sin embargo, en el presente se le considera el mejor padre, áquel que no traumatiza a sus hijos, que los comprende y utiliza la razón para fundamentar su fin educativo. Como lo dice el autor Lebovici Serge (1992) pues es un término de educación familiar, que beneficia al sujeto.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Braunstein, Néstor. El lenguaje y el inconsciente freudiano inconsciente. Siglo XXI, p.171
- (2) Braunstein, Néstor. El discurso del psicoanálisis. Siglo XXI, p. 166.
- (3) Belausteguigoitia Rius, María Isabel. La madre como educadora de machos. UNAM, p. 3.
- (4) Braunstein, Néstor. Psiquiatría teoría del sujeto. Siglo XXI, p. 97.
- (5) Freud, Sigmund. La interpretación de los sueños. Amorrortu, p. 272.
- (6) Ibid., p. 271.
- (7) Masotta, Oscar. La formación del inconsciente. Anagrama, p. 89.
- (8) Masotta, Oscar. Edipo, castración, perversión. Artículo inédito, p. 101.
- (9) Masotta, Oscar. Ensayos lacanianos. Anagrama, p. 166.
- (10) Braunstein, Néstor. La reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan. Siglo XXI, p. 173.
- (11) Ibid., p. 183.
- (12) Lacan, Jacques. Las formaciones del inconsciente. Siglo XXI, p. 100.
- (13) Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre teoría sexual. Alianza, p. 122.
- (14) Freud, Sigmund. Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica de los sexos. Amorrortu, p. 271.
- (15) Thompson C. et al. Psicoanálisis y sexualidad femenina. Paidós, p.105.
- (16) Ibid., p. 52.
- (17) Mitchell, Juliet. Psicoanálisis y feminismo. Anagrama, p. 269.

- (18) Jullien, Philipe. La función paterna . Artículo inédito, p. 15.
- (19) Freud, Sigmund. Tótem y tabú . Amorrortu, p. 31.
- (20) Gerber, Daniel. El vínculo maestro - alumno(amor,decepción,y violencia). Artículo inédito, p .1.
- (21) Lacan, Jacques. La familia . Nueva visión, p. 15.
- (22) Freud, Sigmund. Tótem y tabú . Amorrortu, p. 15 - 16.
- (23) Lacan, Jacques. La familia . Nueva visión, p. 9.
- (24) Freud,Sigmund. El interés por el psicoanálisis . Amorrortu, p. 191.
- (25) Bicecci Gálvez Mirta. Psicoanálisis y educación . UNAM, p. 61.
- (26) Mannoni, Maud. La educación imposible . Siglo XXI, p. 32.
- (27) Neill,A.S. Sumerhill . F.C.E., p. 8.
- (28) Kafka,Franz. Carta al padre . Oveja negra, p. XII.
- (29) Neill, A.S. Op. cit., p. 142.
- (30) Mannoni, Maud . Op.cit., p .33.
- (31) Neill, A. S. Op. cit ., p. 177.
- (32) Kafka, Franz.Op.cit., p. 1.
- (33) Ibid ., p. XXI.
- (34) Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre teoría sexual, Alianza, p .44.
- (35) Neill, A.S. Op.cit. ., p. 20.
- (36) Freud, Sigmund.El interés por el psicoanálisis, Amorrortu, p. 192.

- (37) Mannoni, Maud. *Op. cit.*, p. 25.
- (38) Freinet. C. *La pedagogía por quienes la practican*. Laia, p. 160.
- (39) Berteloot, C. *Aspectos terapéuticos de la pedagogía Freinet*. Laia, P. 17.
- (40) Shatzman, Morton. *El asesinato del alma*. Siglo XXI, p. 23.
- (41) Berrum de labra, José. *Maestro de excelencia*. Fernández editores, p. 117.
- (42) Freud, Sigmund. *Análisis de la fobia de un niño de cinco años*. Amorrortu, p. 115.
- (43) De la torre, Saturnino. *Educación en la creatividad*. Narcea, p. 278.
- (44) *Idem*.
- (45) Jones, Ernest. *¿Qué es el psicoanálisis?*. Paidós, p. 101.
- (46) De la torre, Saturnino. *Op. cit.*, p. 280.

BIBLIOGRAFIA

Belausteguigoitia, R. M. Isabel. La madre como educadora de machos. UNAM. México, 1983. 120 págs.

Beauvoir de Simone. El segundo sexo. Tr. Pablo Palant. Siglo XXI. Argentina, 1977. 518 págs.

Berteloot. et al. Aspectos terapéuticos de la pedagogía de Freinet. Tr. José Cano Temblegue. Laia. Barcelona, 1980. 133 págs.

Berrum de Labra, José p. Maestro de excelencia. Fernández Editores. México, 1995. 47 - 58 págs.

Bicecci Gálvez, Mirta. Psicoanálisis y educación. UNAM. México, 1990. 61-71 págs.

Braunstein, Néstor. et al. El discurso del psicoanálisis. Tr. Anita Friedeberg. Siglo XXI. México, 1986. 30 - 172 págs. (coloquios de la fundación 4).

_____. et al. El lenguaje y el inconsciente freudiano. 3a ed. Siglo XXI. México, 1988. 11 - 235 págs.

_____. et al. Psiquiatría teoría del sujeto. 7a ed. Siglo XXI. México, 1990. 81 - 131 págs.

_____. La reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan Siglo XXI. México, 1984. 323 págs. (coloquios de la fundación 3)

Cerezo Sánchez, Sergio. et al. Diccionario de las ciencias de la educación, tomo I. Santillana. México, 1984. 160 - 161 págs.

De la Torre, Saturnino. Educación en la creatividad. 2a ed. Narcea. España, 1987. 319 págs.

Dolto, Françoise. Psicoanálisis y pediatría. Tr. Armando Suárez. 12a ed. Siglo XXI. México, 1986. 68 - 117 págs.

Foulquie, Paul. Diccionario de pedagogía. Tr. J. García Busch. Oikos - Tau. Barcelona, 1976. 276 y 277 págs.

Freinet, Elise. Los métodos naturales. Tr. Ma. Dolors Bordas. Fontanella. Barcelona, 1970. 115 - 117 págs.

_____. La pedagogía Freinet por quienes la practican. Tr. Ricardo Sanvicente. Laia. Barcelona, 1979. 19 - 241 págs.

_____. La trayectoria de Célestin Freinet. Tr. María Angelica. Gedisa. Barcelona, 1978. 9 - 47 págs.

Freud, Sigmund. Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos. Obras completas, tomo IX. Tr. José L. Etcheverry. 6a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1978. 109 - 117 págs.

_____. Análisis de la fobia de un niño de cinco años. Obras completas, tomo X. Tr. José L. Etcheverry. 8a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1975. 3 - 118 págs.

_____. Autobiografía. Tr. Luis L. Ballesteros. 8a ed. Alianza. Madrid, 1985. 188 págs.

_____. Fragmento de análisis de un caso de histeria (Dora). Obras completas, tomo VII. Tr. José L. Etcheverry. 8a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1976. 3 - 109 págs.

_____. La interpretación de los sueños. Obras completas, tomo IV. Tr. José L. Etcheverry. 3a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1979. 258 - 227 págs.

_____. Introducción al narcisismo. Obras completas, tomo XIV. Tr. José L. Etcheverry. 6a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1976. 65 - 98 págs.

_____. El interés por el psicoanálisis. Obras completas, tomo XIII. Tr. José L. Etcheverry. 2a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1986. 167 - 192 págs.

_____. El malestar en la cultura. Obras completas, Tomo XXI. Tr. José L. Etcheverry. 5a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1975. 60 - 140 págs.

- _____. El porvenir de una ilusión. Obras completas, tomo XXI. Tr. José L. Etcheverry. 2a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1986. 355 págs.
- _____. Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas, tomo XXIII. Tr. José L. Etcheverry. 7a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1975. 65 - 121 págs.
- _____. El sepultamiento del complejo de Edipo. Obras completas, tomo I. Tr. José L. Etcheverry. Amorrortu. Buenos Aires, 1978. 10-117 págs.
- _____. Sobre la sexualidad femenina. Obras completas, tomo XXI. Tr. José L. Etcheverry. 5a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1976. 226-244 págs.
- _____. Tres ensayos sobre teoría sexual. Tr. Luis López Ballesteros. 8a ed. Alianza. Madrid, 1975. 158 págs.
- _____. Tótem y tabú. Obras completas, tomo XIII. Tr. José L. Etcheverry. 2a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1986. 3 - 162 págs.
- Gerber, Daniel. El vínculo maestro - alumno: amor, decepción y violencia. Artículo inédito. 18 págs.
- Guilford, P. J. et al. Creatividad y educación. Tr. Inés Pardal. Paidós. Argentina, 1978. 11 - 115 págs.
- Horney, Karen. Psicología femenina. Tr. María Luisa Balseiro. Alianza. México, 1989. 7 - 312 págs.
- Jacques, Lacan. Escritos uno. Tr. Tomás Segovia. 12a ed. Siglo XXI. México, 1984. 86 - 93. págs.
- _____. La familia. Tr. Victorio Fishman. Argonauta. Buenos Aires, 1978. 141 págs.
- _____. Las formaciones del inconsciente. Tr. Charles Melman. Nueva visión. Argentina, 1976. 173 págs.
- _____. El seminario de Jacques Lacan. Tr. Rithee Cevasco. Paidós. España, 1986. 417 págs.

Jones, Ernest. ¿Qué es el psicoanálisis?. Tr. Anibal Leal. Paidós. Argentina, 1969. 101 - 103 págs.

_____. et al. Sociedad, cultura y psicoanálisis de hoy. Tr. Floreal Mazia. Paidós. Buenos Aires, 1958. 86 - 99 págs.

Jullien, Philippe. La función paterna. Seminario. México, 1990. Artículo inédito. 1 - 152 págs.

Kafka, Franz. Carta al padre. La oveja negra, Bogotá, 1919. 50 págs.

Katchadourian, Herant. La sexualidad humana. Tr. Héctor Libertella, Riesgo. F.C.E. México, 1984. 15-35 Págs.

Lebovici, Serge. et al. El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. Tr. Ángel Sáiz Sáez. 4a ed.. F.C.E. México, 1992. 312 -331 págs.

Leclair, Serge. El objeto en psicoanálisis. Tr. José Szabón. 2a ed. Siglo XXI. Argentina, 1975. 35 - 132 págs.

Mack, J.E. et al. Teorías freudianas de la personalidad. Tr. León Mames. Paidós. Argentina, 1974. 115 - 116 págs. (colección: Biblioteca del hombre contemporáneo).

Makarenko, A. Conferencias sobre educación infantil. Editores Unidos Mexicanos. México, 1980. 182 págs.

Mannoni, Maud. La educación imposible. Tr. Pilar Soto. Siglo XXI. México, 1979. 198 págs.

Masotta, Oscar. Edipo, castración, perversión. (tres lecciones). Artículo inédito. 91 -115 págs.

_____. Ensayos lacanianos. Anagrama. Barcelona, 1976. 63-191 págs.

_____. Lecciones de introducción al psicoanálisis. 2a ed. Gedisa. México, 1986. 125 págs (colección Psicoteca mayor).

Millot, Catherine. La histeria en el Siglo. Tr. Irene Agoff. Nueva visión. Argentina, 1988. 125 págs.

- _____. Freud antipedagogo. Tr. Irene Agoff. Paidós. México, 1990. 49-205 págs.
- Mitchell, Juliet. Psicoanálisis y feminismo. Tr. Horacio González Trejo. 2a ed. Anagrama. Barcelona, 1982. 443 págs.
- Neill, A. S. Summerhill. Tr. Florentino M. Torner. 2a ed. F.C.E. México, 1986. 302 págs.
- Papalia, Diane . et al. Psicología. Tr. Anne Marie Holm Nielsen. Mc.Graw Hill. México, 1988. 762 págs.
- Pfister, Oskar. El psicoanálisis y la educación. 6a ed. Lozada. México, 1969. 159 págs.
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. 11a ed. Espasa Calpe. Madrid, 1992. 661 - 885 págs.
- Rogers, Carl. Ranson. Libertad y creatividad en la educación. Tr. Silvia Vetrano. Paidós. Argentina, 1975. 89 - 178 págs.
- Ruitenbeek, Hendrik. M. Psicoanálisis y literatura. Tr. Juan José Utrilla. F.C.E.. México, 1975. 157 - 384 págs.
- Shatzman, Morton. El asesinato del alma. Tr. Rafael Manzarrasa. 12a ed. Siglo XXI. México, 1994. 195 págs.
- Toriz, P. A. Los ideales educativos y la constitución del sujeto (amor y pedagogía). UNAM. México, 1991, 106 págs.
- Thompson, C. et al. Psicoanálisis y sexualidad femenina. Tr. Nora Watson. Paidós. Buenos Aires, 1969. 277 págs.