

59



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MEXICO

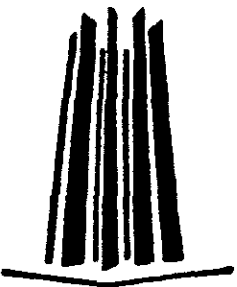
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

“VIVIR DE LA HISTORIETA”

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A :
CARLOS PEÑA ORTEGA

280385

ASESOR: LIC. JORGE SOTO DE JESUS



MEXICO,

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO.**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES CAMPUS ARAGÓN**

"VIVIR DE LA HISTORIETA"

**Informe de desempeño profesional que para obtener el título de licenciado en
Periodismo y Comunicación Colectiva presenta:**

Carlos Peña Ortega.

Asesor

Lic. Jorge Soto de Jesús.

Estado de México 2000

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO	3
QUÉ ES LA HISTORIETA.	8
EL ENCUENTRO CON LA HISTORIETA.	9
LA CONCIENCIA O LOS FRIJOLES.	10
LA DEFINICIÓN	11
EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA HISTORIETA	13
EL GUIÓN.	13
ASPECTOS TÉCNICOS.	17
UN PRODUCTO EstrictAMENTE COMERCIAL.	19
LA MECÁNICA DE HACER CUENTITOS.	20
UNA PROPUESTA FALLIDA.	22
CONCLUSIONES	26
LAS BABAS DEL NOPAL	30

ALTO A LA INSEGURIDAD, ALTO A LA IMPUNIDAD	30
NOTICIAS DEL IMPERIO DEL NOPAL	60
¡AQUÍ NO HAY INTOCABLES!	60
¡SOLO MIS JITOMATES TRUENAN!	66
LA VOZ DE LAS MAYORÍAS	71
¡PERO SIGO SIENDO EL REY!	78
BIBLIOGRAFÍA	84
HEMEROGRAFÍA	85
ANEXO	

INTRODUCCIÓN.

Antes de presentar mi trabajo deseo hacer un sincero agradecimiento a quienes hicieron posible que haya nuevas formas de titulación en la ENEP. Aragón. Y justamente en cumplimiento con una de esas opciones es como se me brindó la posibilidad de titularme presentando este Informe de Desempeño Profesional.

El objetivo de este informe es el de exponer un panorama de lo que ha sido mi experiencia como editor de historietas en editorial EJE, durante poco más de ocho años y casi tres, desempeñándome como guionista de las mismas historietas.

Comienzo por citar dos definiciones de historieta, la de Umberto Eco, y la Román Gubern, en las que me apoyo para tratar de dilucidar el extraño fenómeno de los "cuentitos", sumando mi experiencia en la edición trato de encontrar similitudes y me arriesgo a plantear una definición propia. Posteriormente, planteo el proceso de creación, desarrollo y edición de la historieta desde un plano totalmente práctico. Comenzando cuando la historieta es una idea, se transforma en una historia, que a su vez se convertirá en un guión, esto nos lleva a su posterior realización en textos y dibujos o viñetas. Hablo en términos generales del camino que recorre desde que es idea hasta su impresión y posterior exhibición para su venta.

Finalmente presento una serie de historietas que pretendieron ser una crítica para nuestra sociedad urbana, sobre todo del área metropolitana, y de la que tuve la fortuna y la desgracia de ser creador, escritor y editor. Digo fortuna porque fue una grata experiencia, y digo desgracia porque fracasó en los puestos de revistas.

Presento una historia completa de LAS BABAS DEL NOPAL, cabeza principal que llevó la publicación, y al final de la misma se incluyeron pequeñas parodias de la vida nacional tomando en cuenta las problemáticas que se estaban viviendo en ese momento, bajo el título de NOTICIAS DEL IMPERIO DEL NOPAL. Algunos de sus temas son eternos y no pierden actualidad, pues los padecemos cada año, como la certificación anual de país colaborador en la lucha contra el narcotráfico que, "generosamente", nos otorgan los gringos, no sin antes regalarnos un periodo de angustia y sufrimiento ante la eterna amenaza de no certificarnos. También se habla de la salida de Carlos Salinas y el clima de linchamiento político que se vivió contra él; los eternos problemas con los gringos por las exportaciones mexicanas. En este capítulo se habla del bloqueo que pretendían al jitomate en 1996; También se hace una parodia de las ridículas mentiras de nuestros políticos diciendo que: "aquí no hay intocables" y "se aplicará la ley caiga quien caiga". Aunque nunca caigan los peces gordos.

Finalmente mi modesta experiencia dentro de la edición y guionismo de la historieta se reduce a que fue la forma más divertida y sencilla que encontré de ganarme la vida, aplicando algo de lo que generosamente la Universidad me había enseñado en sus aulas. De ahí que el título del presente trabajo sea ese justamente "Vivir de la historieta". Pues ella me ha cobijado económicamente durante los últimos diez años de mi vida.

MARCO TEÓRICO.

Al emprender este trabajo no pensé en una metodología en particular. Confieso que la elaboración de la historieta, por lo menos en la editorial para la que trabajo, tiene un sistema de producción establecido pero, en cuanto al terreno creativo, es más improvisación que técnica o método. Pues las historias, que son la materia prima de la historieta, surgen de una invención del editor o del propio escritor, o suelen ser “viles fusiles” de telenovelas, películas viejas o recientes o historias de familia o de vecinos que tienen más que ver con la vida real. No descarto pues, que esto a la larga se haya convertido en método y la improvisación sea tal.

Por ello al iniciar el presente informe pensé en hacerlo de una manera informal que respondiera más a una intención lúdica que a una metodología en particular y por eso, mañosamente quizás, evité meterme a los contenidos de la tan mencionada historieta mexicana.

Entiendo que para atreverme a hacer una apreciación teórica, y a su vez un encuadre metodológico de mi trabajo, debo tener un conocimiento y un sustento que me permita hacerlo, sin embargo, debo reconocer que, independientemente de las lagunas en ese terreno que arrastro, me resulta más difícil aún enmarcar metodológicamente algo que pertenece estrictamente al terreno de la práctica editorial y que sobre todo se presenta como una recopilación de la experiencia adquirida con el trabajo cotidiano.

Pues bien, tratando de establecer dichas dificultades, que espero se conviertan en atenuantes metodológicas a mi favor al momento de leer lo presente, me atrevo a establecer dos

antecedentes que quizá faciliten la labor de encontrarle a mi informe una base metodológica:

1.- La única posibilidad que encuentro para establecer un marco teórico es abordar de manera somera los contenidos de las historietas que dirigí durante nueve años. (Aunque aclaro que quizá no estén incluidas en estos criterios las que presento como muestra de “Las Babas Del Nopal” y “Noticias Del Imperio del Nopal” Pues al no tener los mismos *actantes* ni las mismas *funciones* tendrían que considerarse de manera distinta)

2.- También debo aclarar que en esos casi diez años no he detectado un cambio sustancial en cuanto a la relación *sujeto- objeto* de los *actantes*. Sólo he visto que se han hecho cada día más explícitas con relación a lo sexual, en cuanto al lenguaje y la imagen.

Bien, tomando en cuenta los dos antecedentes planteados, tendría que comenzar con algunas definiciones que sirvan como base para las siguientes apreciaciones: “El modelo estructural es una elaboración teórica que permite analizar la realidad como una estructura social”. 1

Y el “modelo pretende ser una identificación de principios de organización relacional que produce significación” 2

Así mismo la estructura: “es un conjunto organizado de elementos que dan una unidad que como tal se subordina a ciertas leyes o, si se prefiere, a ciertos criterios de relación” 3

1.- J. Antonio Paoli. *COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN, PERSPECTIVAS TEÓRICAS*. Ed. Trillas. 1983, p. 33.

2.- Ibidem.

3.- Ibidem, pp. 37-38.

Así pues el modelo estructural de Greimas se entiende: “como el conjunto de categorías abstractas, interrelacionadas unas con otras de cierta manera más o menos constante, que se especifica y nos ayuda a entender cómo es que las relaciones humanas significan, y, por tanto, cómo es que mueven a la acción dentro de esas estructuras de significación”. 4

Este modelo estructural se ha utilizado para analizar diversos tipos de relatos que tomando en cuenta sus contenidos se han establecido elementos que permiten identificar un significado del actuar social. Por ello me ha parecido congruente elegir este tipo de modelo para establecer criterios sobre la historieta, que básicamente es un relato y se maneja con base en contenidos.

Uno de los modelos más conocidos que se ha aplicado en la comunicación es el Modelo actancial de Greimas, establece que: “El actante es un tipo o un estereotipo de personas u objetos que cumplen determinados roles dentro de un género de relatos” 5

Cabe aclarar que se dice que en un conjunto de relatos los personajes tipo o estereotipos, siempre cumplen las mismas funciones significantes, aunque las acciones concretas no sean las mismas. Sin embargo, se puede decir que esas funciones y esos actantes constituyen una estructura tipo: “No es casual que siempre haya una distribución similar de papeles; esta distribución se debe a la estructura y se puede decir que se trata de la estructura de ese género”.6

4.- J. Antonio Paoli. *COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN, PERSPECTIVAS TEÓRICAS*. Ed. Trillas 1983, p.36

5.-Ibidem, p. 33

6.-Ibidem, p. 34

Así pues, pienso que la historieta que se realizó desde la creación de la editorial; la que yo edité en su momento y la que se sigue editando a la fecha, responde a las características que se requieren para establecer un modelo actancial, en donde los personajes-tipo, (sujeto) siempre son movidos por un deseo hacia el objeto y normalmente se mueven en un mundo que refleja la fantasía (deseada) de la mayoría de lectores, el mundo de lo deseado-imposible; como las mujeres u hombres hermosos, sin prejuicios y siempre dispuestos al sexo; la factibilidad de vivir divertido aún en la extrema pobreza y la idea de ser felices rodeados de un mundo de carencias.

Independientemente de las acciones concretas que se desarrollen en la historia los personajes siempre responden a esa liberación de prejuicios en donde la moralina de la sociedad se convierte en algo burdo digno de burla. La libertad de realizar lo imposible es lo que prevalece en el universo de los personajes de la historieta.

Por lo tanto, cualquiera que sea el conflicto de la historia el personaje-actor, (Actante) siempre va a cumplir las mismas funciones y se va a relacionar de la misma manera, sexo delirante y explosivo con el objeto de su deseo.

Las temáticas podrían variar pero en lo general se puede hablar que se ha convertido en una estructura pues los contenidos son los mismos, por consiguiente me atrevería a ejemplificar a la manera de Greimas el modelo de la historieta de editorial EJE, de la manera siguiente:

SUJETO	-	HOMBRE, MUJER.
OBJETO	-	MUJER, HOMBRE
DESTINADOR	-	SEXUALIDAD REPRIMIDA.
DESTINATARIO	-	LECTOR
OPONENTE	-	PREJUICIOS, MORAL
AYUDANTE	-	DESEO SEXUAL

Tengo que aclarar que al hacer este pequeño ejercicio de encuadre, me queda más claro el motivo por el que “Las Babas Del Nopal” No funcionó: simplemente porque no cumplió con el deseo intrínseco que mueve la relación de sujeto-objeto, con el que cumplían y cumplen todos los productos de la editorial.

QUÉ ES LA HISTORIETA.

Según Umberto Eco, “ La historieta constituye un género literario autónomo dotado de elementos estructurales propios de una técnica comunicativa original, fundada en la existencia de un código compartido por los lectores y al cual el autor se remite para articular, según leyes formativas inéditas, un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, la imaginación y el gusto de los propios lectores.” 7

Según Gubern Román, “ La historieta, cómic, o tebeo se define como una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética.” 8.

Algunos otros la definen simplemente como un medio de comunicación masiva que conjuga el lenguaje iconográfico con el lenguaje escrito, esto es imagen y palabras que narran una historia.

Las tres definiciones me parecen muy adecuadas aunque debo confesar que la última es la que me parece más sencilla y accesible para comprenderla, porque justamente ambas son las características de la historieta , sencilla, comprensible y, me atrevería a decir que, entretenida, de ahí su éxito en los puestos de revistas y por lo mismo es frecuente ver personas leyendo historietas en los transportes públicos o en la mayoría de las salas de espera.

7.- Umberto Eco, *APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS A LA CULTURA DE MASAS*, Barcelona, Ed. Lumen, 1980, pp. 175-176

8.- Gubern Román, *EL LENGUAJE DE LOS COMICS*, Ed. Península, Barcelona, 1972, p. 34.

EL REENCUENTRO CON LA HISTORIETA.

Aunque en 1988, para mí, la historieta sólo significó la oportunidad de dejar de ser un indolente y oscuro burócrata que sólo despertaba de mi eterna somnolencia e inactividad los, no muy dulces días de quincena (por el miserable salario) aunque era lo menos malo de aquella horrible y amontonada oficina de la Secretaría de Salud.

Pues bien, cuando me hablaron de la posibilidad de conseguir un empleo en una editorial de historietas, de inmediato recordé que hacía muchísimos años había leído “El Kalimán” “El Payo” “Chanoc” y algunas historias de “Lágrimas y Risas”. Estoy hablando de cuando yo no tenía ni un sólo peso para gastar en ese tipo de entretenimiento, pues mis magros domingos apenas me alcanzaban para comprar alguna golosina, que casi siempre duraba menos que mi ansiedad por consumirla.

Yo no las compraba, pero siempre había una en casa y en ese tiempo no resultaban tan nocivas para la niñez, así que las podía leer a la vista de mi familia. Si me las llevaba al baño era sólo para complementar el placer, pues aún no conocía la vergüenza de leer una historieta. En este momento vino a mi mente la elegante manera de cómo algunos cultos han llegado a llamar a la historieta “la cultura del retrete”. Pues claro mientras estamos ocupados en tan imprescindible tarea no podemos pensar en entrarle a la dialéctica, el psicoanálisis o algo más o menos al mismo

nivel de incomprensible. Tenemos que llevarnos algo ligerito y digerible para que el esfuerzo no sea doble. Pero bueno, el caso es que ese tipo de lectura estaba por ahí a mi alcance y disponible y recuerdo que mucha gente hablaba de ellas, compañeros de escuela y gente de la calle, estoy hablando de los años setenta, cuando los tirajes de “Kalimán”, o “Lágrimas y Risas” llegaron a ser de un millón de ejemplares a la semana. (Si tomamos en cuenta la presunción de una lectura de más de cinco personas por ejemplar, y eso sin incluir el mercado secundario, que ya existía desde entonces, que se dedica a rentar, cambiar o vender los números atrasados hasta que éstos se desintegran en las manos del último lector). Imaginemos la cantidad de gente que llegó a leer esas historietas.

Pero sólo estaba recordando las historietas que leí durante mi niñez, sinceramente y sin mordermé la lengua, las leía con muchísimo más gusto que cualquier libro de mi escuela. También, ya de adolescente cuando no le pescaba el rollo a Descartes, o a Adolfo Gili, me hacía el distraído y me acercaba, inevitablemente, a cualquier libro “vaquero o policiaco”, que estuvieran a la mano. Una vez refrescada la memoria, le volvía a entrar a la densidad de la filosofía o la historia. Más o menos esto fue lo que dije en mi entrevista y ¡zaz! Que me quedo como asistente en Editorial EJE.

LA CONCIENCIA O LOS FRIJOLES.

Juro por todos los Dioses, habidos y por haber, que no pensé en la bajeza de manipular a los cientos de miles de lectores, tampoco en mediatizarlos para que respondieran al esquema de nuestro sistema neoliberal, y mucho menos se me ocurrió la aberrante idea de mantenerlos

semianalfabetas y hundidos en la ignorancia. ¡No! No pensé en nada de eso, sólo pensé en que acababa de terminar mi carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva y que no deseaba continuar mi vida palideciendo mañana a mañana, bostezando mis siete horas de rigor en aquella oficina pública, y pensé que hacer “cuentitos”, inventar historias tenía un poco más que ver con lo que había estudiado que maquillar estadísticas de los programas de salud cada año antes de septiembre. Y me dije: si ideológicamente ambos caminos pueden resultar detestables elige el menos peor, en el que paguen más o te diviertas y ¡Oh sorpresa! En la editorial me cumplían ambas condiciones. Así pues, la historieta significó para mí el esperado rescate de la burocracia y unos cuantos pesos más en el bolsillo. ¡Sí, escogí los frijoles! Pensando que un estómago lleno puede sofocar cualquier reclamo de conciencia.

LA DEFINICIÓN PROPIA

Pues bien, entiendo que teóricamente no aporta nada a la definición de historieta pero debo dejar en claro que al principio eso fue lo que significó para mí.

Pero para no quedarme en la mera especulación retórica diré que en mis años de asistente-editor en EJEA, me brindaron la posibilidad de lanzar una especulación teórica para poder definir la historieta que se hacía ahí. Permitiéndome dicha libertad, diría que la historieta es: Contar una historia en viñetas (dibujos) que a su vez se complementan con diálogos y textos. Y que los dibujos y temáticas buscan explotar el aspecto lúdico- sexual-aspiracional, de la vida que no tiene nada de cotidiana, pues ahí los personajes regularmente logran sus sueños y anhelos.

Creo que no descubro el hilo negro ni el agua tibia, pero si pienso que la “neta” de la historieta

es darle al lector lo que en su vida cotidiana jamás podrá tener: sexo explosivo y constante con mujeres “hiperpotables” y siempre puestísimas ante la menor provocación; aventuras extraordinarias y buen humor. Y lo mejor de todo, en la historieta, la vida no transcurre como en la cotidianidad, pues en los “cuentitos” todo se resuelve fácil y felizmente. ¿Habrá un opio más eficaz y barato? Sí, quizás el futbol, pero desgraciadamente con nuestra selección nunca tenemos finales felices, seguiremos teniendo derrotas “honrosas” y como dicen los entrenadores en turno: “seguimos aprendiendo”

EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA HISTORIETA.

Ya en la práctica, al enfrentarme al trabajo cotidiano, me di cuenta que atrás de cada “cuentito” o “novelita”, como les llama la gente a las historietas, hay todo un trabajo de coordinación editorial y sobre todo algunos requerimientos de carácter técnico tanto en la estructura del guión como en la realización de los dibujos.

EL GUIÓN.

Para empezar, en el guión se exigía una estructura dramática mínima (En verdad se hablaba de ello) que contempla: personaje principal, antagonista, conflicto, desarrollo y desenlace. La unidad mínima es una viñeta, (cuadro o escena) y la acción se desarrolla a través de secuencias de viñetas, que a su vez deben tener: principio, desarrollo y fin, en sí mismas. Desde luego, que aunque estos son requisitos mínimos, cuando uno lee una historieta no imagina que los tenga.

La manera clásica de presentar un guión para historieta a través de viñetas o cuadros es como sigue:

“3.- TEXTO :¡Así es el maldito bochorno de Arizona!

TERESA :A nadie le digas que los mezcaleros nos ayudaron a cruzar el desierto.

Hijo. Aquí la gente no quiere a los indios, a los negros, ni a los
mexicanos.

(VEMOS A TERESA REFRESCARSE EN EL RIO Y AL PEQUEÑO
TED A SU LADO)” 9



9.- PRADERAS SIN LEY. No. 2. Año 1, Ed. EJE. Junio de 1996, p.1

“5.- CAPATAZ (P): “¡Al demonio! ¡Lo hago ahora o nunca!

TED :¡El capataz!

TERESA :¡No señales así a la gente!

(LLEGA EL CAPATAZ MONTANDO SU CABALLO ELLOS LO
DESCUBREN)”¹¹



11.- PRADERAS SIN LEY. No. 2. Año 1. Ed. EJE. Junio de 1996, p. 2

no tiene un lugar definido, digamos que debe ir entre el texto y la acotación, aunque haya diálogos o pensamientos de personajes, como se ilustra en el siguiente “cuadro”:

“19.- TEXTO :La aldea de Satsuma quedó devastada. Entre los humeantes escombros yacían centenares de cuerpos sin vida.

ITO :¡Lo tengo! ¡Ahora puedes morir en paz, dama Kiji!

DAMA KIJ I :¡AAGHHH!

EFEECTO :¡PRACKS!

(ITO SE LANZA A TOMAR A ANJIRO EN SUS BRAZOS

MIENTRAS A LA DAMA KIJ I LE CAE UNA ENORME VIGA)12



12.- ARTES MARCIALES, EL CÓMIC. No. 1. Año 1. Ed, EJE. Junio de 1996, p. 6

UN PRODUCTO ESTRICAMENTE COMERCIAL

En un terreno técnico esa fue la historieta que me encontré, sin embargo, hay otros muchos aspectos, como que la historieta se concibe como un producto comercial que la gente compra y que el empresario cree estarle dando a su lector lo que éste pide, de ahí que sus contenidos lejos de mejorar, como en otros países (España, por ejemplo) se vaya deteriorando cada día más, cayendo en la usadísima fórmula de que: “cachondería y violencia venden”, no lo digo yo, lo he escuchado muchas veces en la editorial donde trabajo, y no se buscan ni nuevas fórmulas y mucho menos nuevos nichos de lectores.

Así, desgraciadamente el deterioro es gradual e irreversible, el empresario hace basura porque eso es lo que ha vendido y el lector compra basura porque eso es lo que hay. Sinceramente no vislumbro una salida a ese círculo perverso. Así pues, puedo decir que la historieta es un género literario, como lo plantea el propio Eco. Porque utiliza la palabra como uno de sus vehículos de comunicación y además porque etimológicamente la palabra, literatura, proviene del vocablo “Littera” (letra). Pero en este caso, lo literario no le quita lo burdo, y lo mediocre de sus contenidos, estoy consciente y siempre lo he estado.

LA MECÁNICA DE HACER CUENTITOS.

Bien, luego de curarme en salud, procedo a narrar el proceso que se sigue para la conclusión de una historieta: Una vez concluido y aprobado el guión, se hace una corrección de estilo y se envía para que un colaborador elabore los textos, onomatopeyas y diálogos, y los pegue en unos cartones de opalina blanca, en proporción al tamaño que se requiere para la impresión. Por ejemplo: las historietas que se les llaman tamaño bolsillo son de 12.5 cm. x 14.0 cm. y se dibujan en original en una opalina blanca de 20.0 cm. x 24.5 cm. El llamado cómic americano que se imprime a una medida de 16.5 cm. de ancho por 25.0 cm. de alto, se dibuja sobre un cartón de tamaño aproximado a 22.0 cm. x 33.0 cm. (guardando la proporción de ancho y alto puede dibujarse en cartones más grandes)

Posteriormente se elige un dibujante y se le dan los cartones junto con el guión para que se encargue de la realización. En ocasiones un dibujante traza y otro entinta o puede hacer ambas cosas uno solo, este trabajo se lleva aproximadamente cuatro semanas. Posteriormente cuando se ha completado el dibujo, se saca una fotocopia para que otro colaborador coloree dicha fotocopia, que servirá como guía de color, para cuando se colorea la historieta por computadora. Esto es de la siguiente manera: se dan los cartones originales junto con la guía de color; se escanean los originales y posteriormente a través del programa Fotoshop, se trasladan los colores, de la guía, a la imagen que se tiene en la computadora, se graba y se sacan los cuatro negativos de la fotocomposición, el negro, magenta, cian y amarillo. Por eso se le llama

impresión a cuatro tintas o selección de color, estos negativos sirven como base para elaborar láminas que ya funcionan directamente para la impresión. Sin embargo, el editor aún tiene trabajo que hacer con respecto a dicha historieta. Con base en el tema, llama a otro colaborador-portadista y planea la portada, tratando de sacar la escena más reveladora o impactante de la historieta, ésta se trabaja aparte y se envía a talleres junto con los negativos de la historieta. Por último, se le busca un subtítulo que hable del tema o genere expectativa con relación a la historia. Se envía a impresión y lo único que resta es llevar un registro del comportamiento de las ventas de cada número, pues se tienen reportes semanales por región a nivel nacional. El trabajo puede parecer muy sencillo y hasta rutinario, pero el editor es quien en realidad elige y dirige los temas de la historieta, el tipo de dibujo, y la consistencia del producto mismo.

He escuchado hablar de formas mejores de hacer historieta, más comprometidas y artísticas, como que el dibujante es el propio guionista o dibujante y guionista elaboran la idea y estructura de su historia y posteriormente la realizan. Pero eso se hace en Estados Unidos y Europa, aquí el proceso de la historieta es más parecido a cualquier otra producción en línea, donde cada quien hace su parte sin tener noción del producto final. Los tiempos también se han reducido extraordinariamente, por eso los dibujos son tan iguales, y ni los mismos personajes llegan a distinguirse entre sí, si no es por la ropa o el color de pelo, tal parece que dibujantes y guionistas siguen un mismo patrón y lo reproducen en masa. A estas alturas pudiera fácilmente pensarse que ya tienen “sellos” de sus dibujos y que éstos son los que imprimen en sus originales, es tal la dureza de sus líneas, la falta de expresión y la monotonía que no sería extraño que así fuera.

UNA PROPUESTA FALLIDA

Creo que los años de Universidad sembraron en mí una semillita, que espero que algún día llegue a germinar. ¿Cuál es esa semilla, que parece que al salir de las aulas se ha secado y se niega a ser fertilizada para crecer y desarrollarse? Pues la semilla de la conciencia, esa que nos hace sentirnos universitarios, orgullosamente profesionistas y que en algunos momentos de éxtasis, nos permite pensar que podemos contribuir en algo al desarrollo de nuestra sociedad y que esa contribución por modesta que sea puede beneficiar a nuestros semejantes. ¡Claro! Por lo menos como profesionista siempre creí que podía aportar algo y tengo que reconocer que al refugiarme en la historieta para buscar los frijoles, tuve que olvidarme de esa semillita, pero siempre estuvo ahí guardada en ese rincón oscuro de mi conciencia, donde guardo los buenos deseos y las mejores intenciones.

Decir que la historieta en México aporta algo al lector, o que por lo menos tiene buenas intenciones, es cegarme y convertirme en cómplice de su mediocridad y deterioro, no por necesidad sino por convicción, y eso, aunque siga viviendo de la historieta, no lo he hecho ni lo haré. Hablo de esa semillita porque desde que entré a editorial EJEA, siempre pensé que se podía hacer algo más digno dentro de la propia trinchera del empresario mercantilista que hace basura pensando en recibir pesos. Fueron seis años de proponer proyectos que incitaran a la reflexión, a la crítica, desde asumir el fútbol, (el mundial del 94) con una visión satírica, de

exagerar el fanatismo, buscando personajes que motivaran proyecciones y reflexiones en el lector, y que, en el caso más optimista, pudieran llevarlo a una autocrítica o ya de perdida a reconocer al compadre, al amigo, al que según nosotros actúa mal, aunque haga lo mismo que nosotros. Además de los personajes, a veces, se buscaba abordar las historias de manera irónica o exagerada para ver si así se motivaba una crítica hacia nuestra cotidianidad, hacia la actitud nefasta de nuestros políticos, hacia la lacerante corrupción, a la desvergüenza de nuestra pérdida de valores, en fin, todo eso que conocemos de sobra y que lo padecemos diariamente. No pude tener resultados de esas intenciones solo sé que lo intenté con una revista llamada ¡Ay México no te rajés! (historieta que tuvo que morir al mismo tiempo que la euforia del mundial del 94)

Sin embargo, de tanto buscar la oportunidad al fin llegó: “Las Babas del Nopal”, una historieta satírica que intentaba ser una autocrítica de los que habitamos esta zona metropolitana tan contaminada y corrupta, un reflejo humorístico de nuestros muchos defectos y nuestras escasísimas virtudes. (Que no las conozco pero confío en que algunas debemos tener)

Esta idea surge de ver programas que eran una crítica a la sociedad Estadounidense, como “Los Dinosaurios” y “Los Simpsons”. Es como un recuento de lo que hacemos cotidianamente y que cada día nos deshumaniza más, nos hace más egoístas e individualistas y no nos importa.

Tomé esas referencias y creí que habría que hacer algo muy a la mexicana, algo que nos obligara a decir, así es mi compadre, o mi cuate, o mi vecino, pero que en esas frases que se decían en voz alta y con burla, había otras frases que pensábamos y que no nos atrevíamos a pronunciar,

o por lo menos no ante los demás: “así soy yo” “yo he hecho eso, lo he pensado”. Algo que abiertamente nunca lo íbamos a aceptar pero que estábamos seguros que esos personajes tenían mucho de nosotros mismos, que nos hacían reír, pero que interiormente nos estábamos burlando de nosotros mismos.

Además busqué hacer caricatura y ambientarla con personajes aztecas, que vivieran en una ciudad parecida a la suya, pero que reflejara nuestros conflictos y nuestra civilización, así pues el metro se dibuja como una gran serpiente emplumada, los hombres visten con taparrabo, las mujeres con huipil, hay taxistas y microbuseros, esa detestable e indeseable fauna nociva y desgraciadamente necesaria. Algunos personajes de nuestra política, que inevitablemente nos llevan al humor, aparecen en la historieta, como Fidel Velazquihui, (Todavía vivía) O Carlos Salinpilli y su hermano incómodo. Se trataron temas como el rescate bancario, la negligencia e indolencia del mexicano en la creación del mundo, los sueños del mexicano, la inseguridad, etc.

Asimismo al final de cada historia hay una sección que de hecho es la que da nombre a la historieta con un personaje, todopoderoso que es un rey corrupto e impuesto, es un nopal y que gobierna a través del autoritarismo y la corrupción, no, no se llama PRI, se llama el Nopal, pero es el reflejo del PRI, y todos sus presidentes desde municipales hasta el mero “preciso”. Aquí se satirizaron las declaraciones de Zedillo, como de que “aquí no había intocables, que la ley se aplicaría con todo rigor”, de las concesiones que hacen los presidentes para que cada año, los

gringos nos den su famosa certificación. En fin aquí el tratamiento de la política era más duro o quizá más realista, no lo sé.

El Nopal, gobernaba a un pueblo de Magueyes, cactus, y nopales y era una especie de híbrido cuya paternidad fácilmente podríamos achacar a Nerón, Hitler, Durazo, Salinas, o cualquiera de nuestros nunca suficientemente bien amados presidentes. Que muy bien pudieron cohabitar con la tigresa o Carmen Romano de L.P. O algunas otras del tipo, desde luego el hijo prodigo sería el Nopal.

CONCLUSIONES.

Las Babas del Nopal, surge con todas esas magníficas intenciones pero, por eso, justamente le llamo una propuesta fallida, pues solo apareció por escasos cinco números. Y nuevamente para intentar salvar mi conciencia y mi prestigio, (El que tengo exclusivamente conmigo mismo) expongo algunas conclusiones que prácticamente podrían explicar el fracaso de dicha publicación:

1.- Apareció en Marzo de 1996, cuando aún padecíamos con toda su crueldad e inmisericordia la desintegración del sueño del Salinato. El “error de diciembre” nos abofeteaba con deudas, altos intereses, UDIS, y con todo lo que tenía a la mano y que, por lo menos, oliera a nuestro anémico peso. (Ese que por un tiempo nos hizo hablar, pensar y soñar en millones, porque todo se cotizaba en miles y millones, ¿se acuerdan?) Estábamos pagando las consecuencias de creernos del primer mundo y soñar que podíamos vivir del crédito. Pues bien, aparece la historieta al tamaño “Cómic Americano” Y a un precio de \$5.00 (Cinco pesos) ¿Quién iba a comprarla? Cuando el mercado editorial estaba colapsado y muchas publicaciones desaparecieron y el resto de las historietas costaban \$2.00 (Dos pesos) Y eran tamaño bolsillo.

2.- No se quiso invertir en un programa de lanzamiento que incluyera publicidad suficiente para informar de la salida del producto y sus nuevas características y su contenido. No había nada parecido en el mercado. (Otra editorial sacó un fusil pero se fue más por el albur y lo porno, solo lo menciono como antecedente).

Normalmente todas las historietas aparecen, en el puesto de revistas, regaladas en su primer número y sus , por lo menos, cinco números siguientes traen un regalo, (otra historieta atrasada pegada) esto es con el fin de motivar su compra y obtener lectores cautivos. Bien, con “Las Babas del Nopal”, se dijo que “era tan bueno el producto, que se vendería solo”. Lo entrecomillo porque así me lo dijeron cuando pedí mayor presupuesto para su lanzamiento.

3.- Para obtener información definitiva y totalmente confiable del comportamiento de una publicación, (historieta) deben esperar ocho semanas pues es el tiempo que se tarda en llegar toda la devolución de toda la república. “Las Babas del Nopal”, junto con otros dos Comics, fueron suspendidos antes de ese tiempo. Argumentando que no se deseaba perder más, pues el desplazamiento no era el esperado. Sin embargo cuando se obtuvieron resultados definitivos las ventas marcaban una tendencia creciente, no decreciente.

4.- Asimismo la periodicidad sugerida en el proyecto era quincenal, no semanal como apareció, y el precio propuesto era de \$4.00 (Cuatro pesos) Cosa que nos hubiera permitido un menor margen de utilidad pero un mayor desplazamiento por ventas. Para el público lector de historieta un peso es importantísimo, puede significar completar el pasaje o comprar su historieta.

Pero independientemente de estas justificaciones que efectivamente pueden explicar la

desaparición de la publicación, también tengo que reconocer que quizás no fui capaz de expresar mis deseos en el producto y que lo que yo anhelaba plasmar no se acercó en absoluto a lo que se presentó al público.

Y aquí retomo las dos únicas posibilidades que Víctor Hugo Bolaños Martínez le deja a este tipo de historieta: "...La menos probable, es que el lector reaccione tomando conciencia de los problemas que se le plantean, formando opinión política que puede quizá decidirlo a participar dentro de determinada corriente que se proponga rectificar los vicios, desviaciones y equivocaciones que denuncian las tiras cómicas. Y la segunda, es que la reacción se encauce por la vía de una mera catársis, de un desahogo. Afirmamos que esta vía es la más posible".¹³

Tengo que reconocer que cualquiera de las circunstancias que hayan permeado el resultado de la historieta en todo caso tendría que resignarme a la segunda.

Que valga pues la exculpación y tengo que agregar que si bien la publicación no duró mucho si fue una verdadera satisfacción el haberla hecho, pues ni antes ni después, editorial EJE, ha hecho un producto que por lo menos intente satirizar la vida nacional con una pretensión de aportación al lector. Reitero entonces que la semillita solamente se abrió un poco pero no germinó como debería, pero lo importante es que ya probó que puede germinar y seguirá esperando su oportunidad...

13.- Víctor Hugo Bolaños Martínez. IMPACTO DE LA REVISTA, LA GRAN PRENSA Y LA HISTORIETA EN LA CONCIENCIA SOCIAL, México. D.F. Ed. C.C y E, 1983, p.62

Presento pues un número completo de "Las Babas del Nopal", para ver si nomás le puse mucha salsa a mis sopos o en verdad pudo tener mejor suerte, rodeada de otras circunstancias. Ah, y aclaro que soy creador, escritor y editor de la historieta, nomás me faltó dibujarla pero si lo hubiera hecho el resultado sería horrible. No sé dibujar.

(Aparte de Carlos Peña, que aparezco como Editor, también soy Quetzal y Anáhuac. Modestia obligada para no llenar la historieta con mi nombre. Perdón) (Anexo copia de registro ante derechos de autor).

Año 01



comics

No.

4

\$5.00

Las tabas del NORAL

ALTO A LA INSEGURIDAD ALTO A LA IMPUNIDAD

NO A LA CORRUPCIÓN

MUERAN LOS CORRUPTOS

ABANDONA EL PUEBLO

Año 01, Julio 26 de 2001



DIRECTORIO

Gerente General
Pablo Flores Vázquez

Editor
Carlos Peña Ortega

Asistencia Editorial
Juan García Jaramillo

Idea Original
Anáhuac

Guión
Quetzal

Dibujo
Juan Edmundo Molina
Ricardo Plata

Guía de Color
Pedro Becerril

Directora de Diseño
Elizabeth Flores

Diseño Gráfico
Reyes Montiel

Color Digital
Cómic 2000



"Las Babes del Nopal", Año 1. No. 4. Fecha de Publicación 28 de julio de 1996. Revista catorcenal. Editada por Editorial Ejea, S.A. de C.V. Oficinas: Serapio Rendón No. 87, Col. San Rafael, México, D.F., C.P. 06470. Tel.: 566-6200. Fundador: Jaime Flores Serrato (+).- Gerente General: Sr. Pablo Flores Vázquez.- Editor Responsable: Carlos Peña Ortega. Reserva de uso exclusivo de Título, de la Dirección General de Derechos de Autor. En trámite. Autorización de la Comisión calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de Certificado de Licitud de Título y de Contenido: En trámite.- Sapomez. En trámite. Miembro de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana.- Distribución D.F.: Despacho Everardo Flores S., Serapio Rendón No. 87, primer piso, Col. San Rafael, D.F., C.P. 06470. Tel.: 566-62-00. Distribución Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A. de C.V., Instituto Técnico No. 269, México, D.F., Tel.: 541-46-24.- Impresión Talleres Fotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle Trés No. 48, Col. Aloe Blanco, Naucalpan, Edo de México.- Tel.: 359-17-01. "Las historias, instituciones, nombres y personajes, principales y secundarios utilizados en el material de esta revista, son ficticios. Cualquier similitud con los mismos es pura coincidencia".
LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO DE LOS ANUNCIOS NI DE OFERTAS REALIZADAS POR LOS ANUNCIANTES.
Prohibida su reproducción total o parcial. Copyright D.R. "C".
Editorial Ejea, S.A. de C.V.
PRINTED AND MADE IN MEXICO-IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO.



EN EL SUFRIDO VALLE DE ANAHUAC NO SOLO SE PADECIA DE CONTAMINACIÓN, SOBREPoblación, INFLACIÓN, DEVALUACIÓN, CORRUPCIÓN...

CARESTIA, DESEMPLEO, FALTA DE AGUA, MAL DRENaje, SIDA, COLERA, TIFOIDEA, ETCÉTERA, ETCÉTERA...



TAMBIÉN SE TENÍA QUE SOPORTAR A UNA PELIGROSA Y NEFASTA ESPECIE QUE ESTABA EN PLENO DESARROLLO...

INDENES
IM →



SU GRAN CRECIMIENTO AMENAZABA CON DOMINAR AL PAÍS, APROVECHANDO LA ANARQUÍA E INDIFFERENCIA DEL SUPREMO GOBIERNO.

SE LE EMPIEZA A LLAMAR HOMO PSICOTICUS Y ES ALTAMENTE PELIGROSO POR LA GRAN CAPACIDAD QUE TIENE PARA LA VIOLENCIA.





ES FACILMENTE RECONDCIBLE POR EL SADISMO, PREPOTENCIA, IMPUNIDAD Y CINISMO CON EL QUE ACTUA...

¡AY, SUELTE MI BOLSA!

¡CALLATE O TE MUERES!

¡GULP!



TAMBIÉN POR SUS GRANDES COLMILLOS Y SU OFENSIVA DESVERGUENZA PARA ADUEÑARSE DE LO AJENO.

A VER QUE TRAES.

REGRÉSALE LA BOLSA A MI ESPOSA.



ME LA VOY A LLEVAR. ¿NO TE GUSTO?

N-NO, SI ME ENCANTA. HAGA LO QUE GUSTE, SEÑOR RATERO.

PANTIF



LLÉVESE LO QUE QUIERA, PERO NO NOS HAGA NADA, POR FAVOR.

ESO LO DECIDO YO, PRECIOSA.



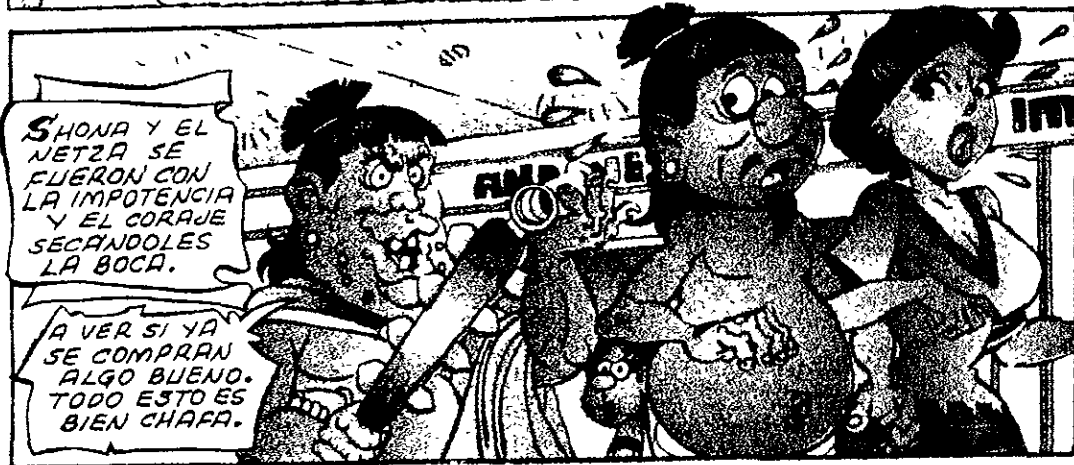
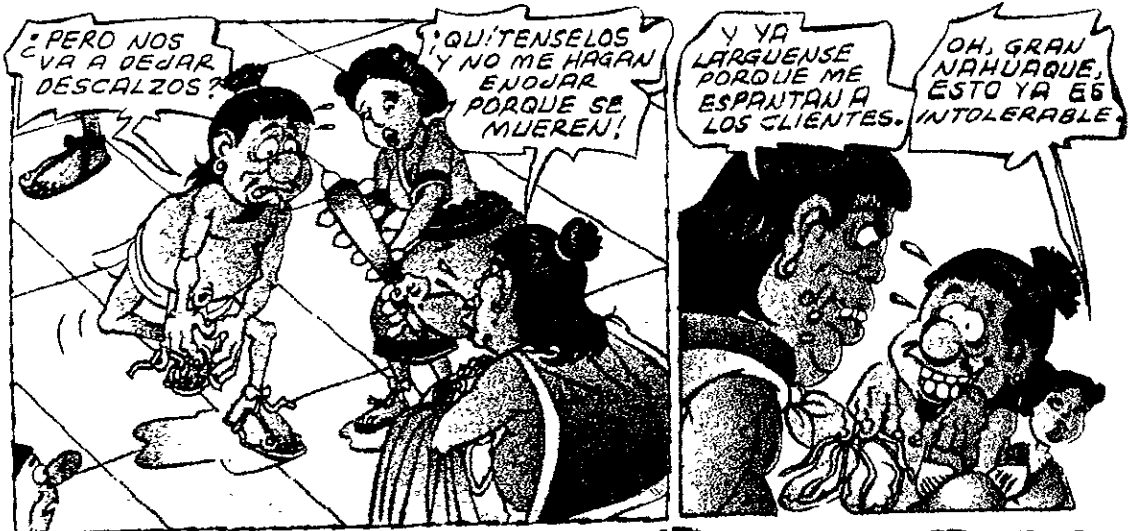
SI SE QUEDAN CON ALGO ME LOS ECHO. ORALE.

PANTITLAN



YA NO TENEMOS NADA, HONRADO Y PRODUCTIVO SEÑOR.

¿Y LOS HUARACHES? RAPIDO, QUE TENGO PRISA.







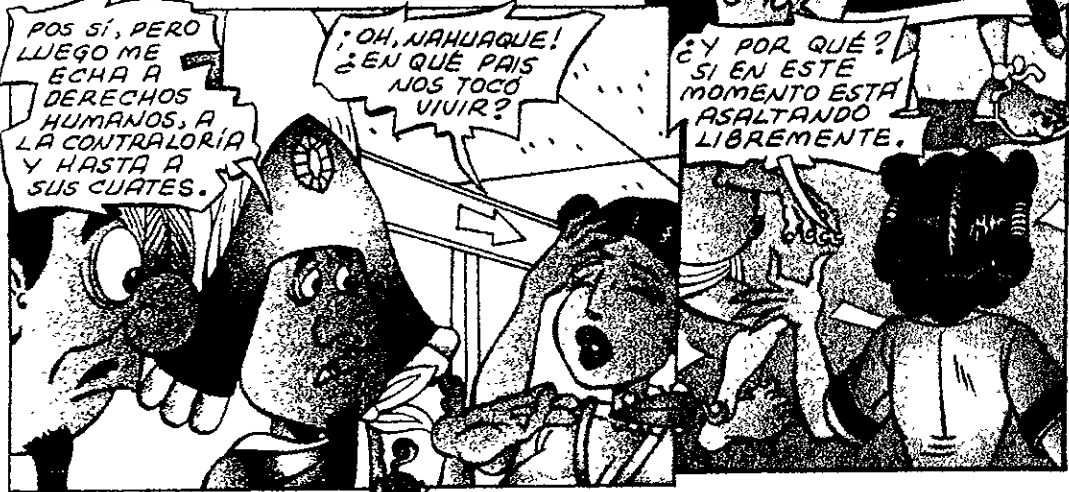


ESO NO SE VA A PODER.

ANDENE

¿POR QUÉ NO? ¿QUE NO OYE QUE TODAVIA ESTA AHI ASALTANDO A LA GENTE?

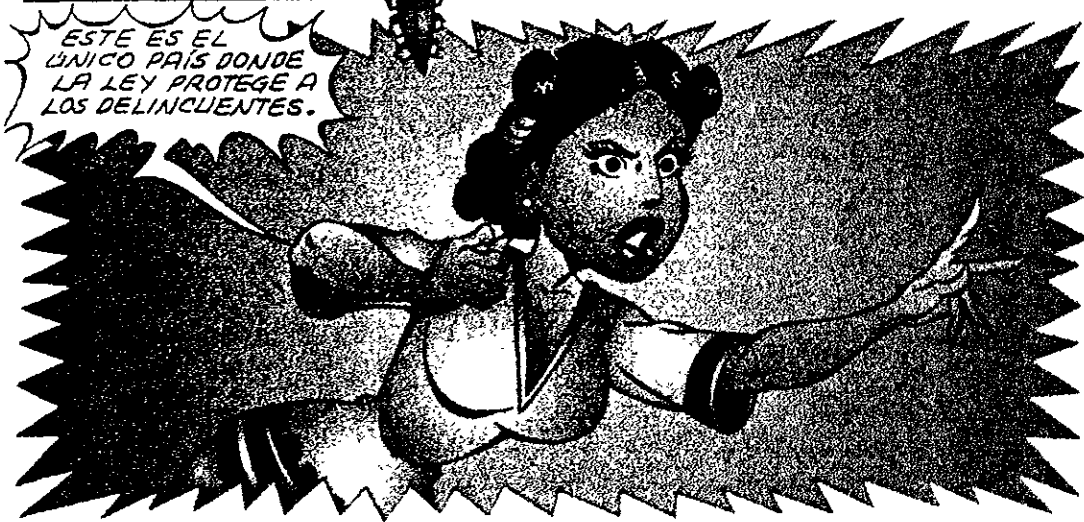
SI, PERO SI YO LO DETENGO SIN ORDEN DE APREHENSION, ME VA PIOR A MI.



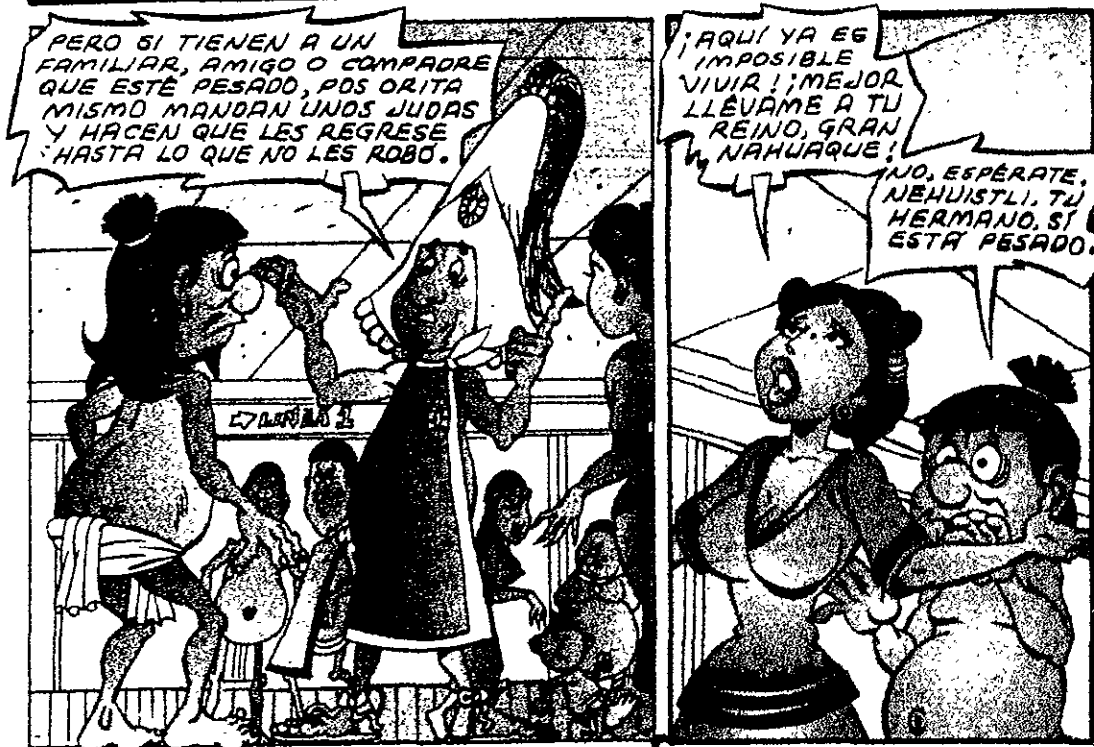
POS SI, PERO LUEGO ME ECHA A DERECHOS HUMANOS, A LA CONTRALORIA Y HASTA A SUS CUARTES.

¡OH, NAHUAQUE! ¿EN QUÉ PAIS NOS TOCÓ VIVIR?

¿Y POR QUÉ? SI EN ESTE MOMENTO ESTA ASALTANDO LIBREMENTE.



ESTE ES EL UNICO PAIS DONDE LA LEY PROTEGE A LOS DELINCUENTES.

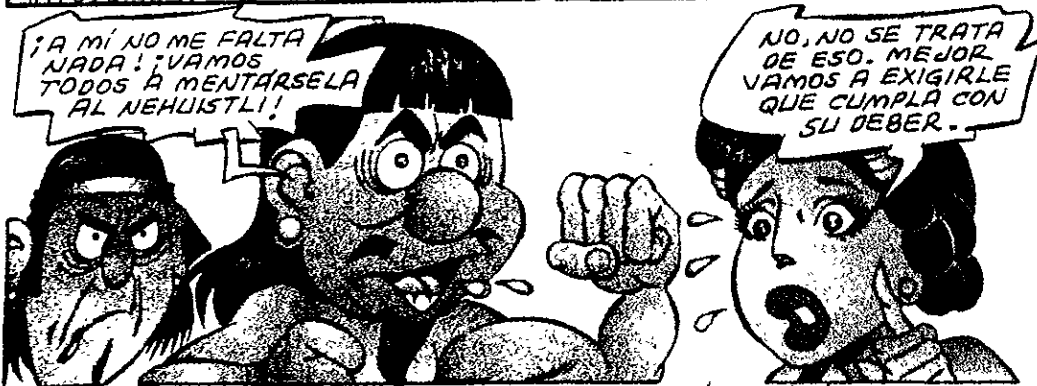
















¡TROMPO, YOYO Y BALERO, NEHUISTLI LE TEME AL RATERO!

¡JA, JA, JA!

¡NEHUISTLI IMPOTENTE, TAMBIÉN ES DELINCUENTE!



¡NEHUISTLI, ANIMAL YA ACABA AL CRIMINAL!

¡AY, MALDITOS! ¡ESTABA PODRIDO!



¡YA CALLENLOS, POR FAVOR, O NO PODREMOS HABLAR!

¡NO NOS CALLAMOS! ¡YA NO QUEREMOS QUE ROBEN A NUESTROS PADRES.



¡MALDITO, MOCOSO! ¡ES CALMEC, MI SOBRINO!

POR ESO YA NO NOS DAN DOMINGO NI NOS COMPRAN JUGUETES...

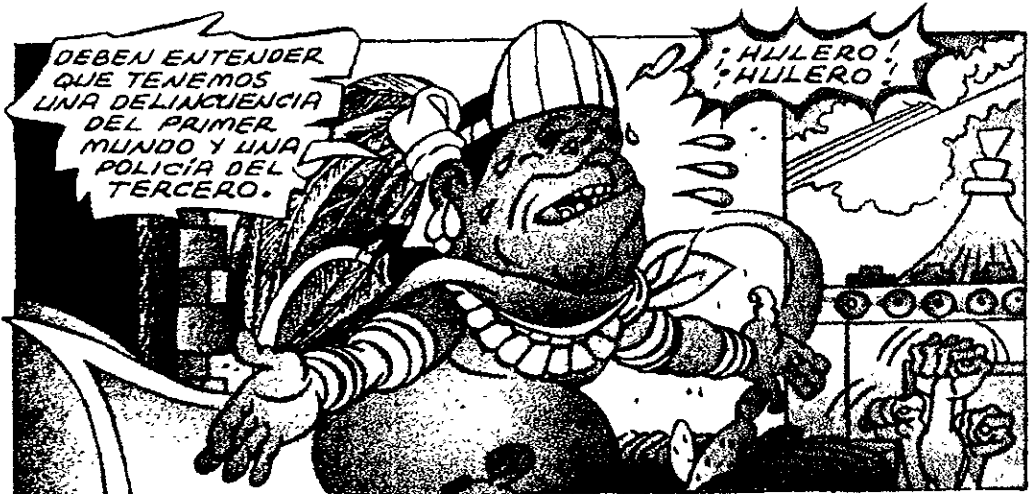


¡QUEREMOS SEGURIDAD! ¡NO QUEREMOS TERMINAR DE ASALTANTES O LIMPIANDO VIDRIOS!

¡BRAVO POR LOS NIÑOS!



ÉSE ES MI HIJO. SACO MADERA DE LIDER. COMO YO.



DEBEN ENTENDER QUE TENEMOS UNA DELINCUENCIA DEL PRIMER MUNDO Y UNA POLICÍA DEL TERCERO.

¡HULLERO!
¡HULLERO!



¡NO PODEMOS TENER UNOS GUARURAS PARA CADA UNO DE USTEDES!



¡PERO LES PROMETO QUE ACABAREMOS CON LA INSEGURIDAD A COMO DE LUGAR!

¡MEJOR RENUNCIA, INEPTO!



¡SÓLO DENME TODO LO QUE RESTA DEL SEXENIO DE PLAZO Y...



¿Y CUÁNTOS VAMOS A MORIR MIENTRAS TANTO?



NO TENEMOS QUIEN NOS CUIDE COMO TU.

UNO DE LOS PRESENTES ENCONTRO LA UNICA FORMA DE QUE DEJARA DE DECIR TONTERIAS...

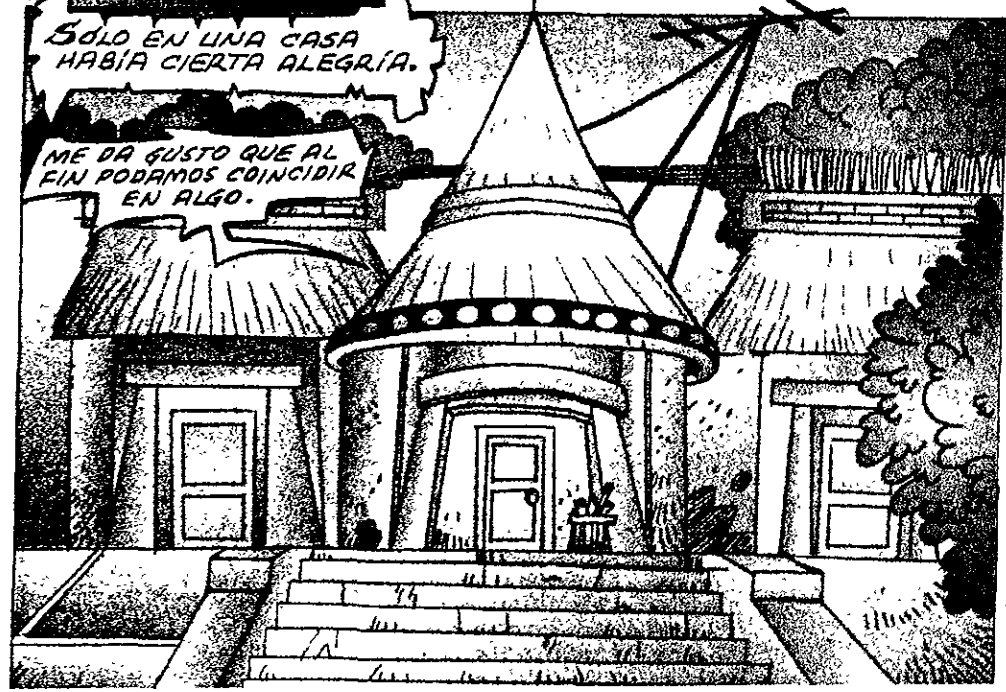
PASARON LOS DIAS Y EL ASTUTO Y EXPERIMENTADO MEHUISTLI BUSCABA LA FORMA DE COMPLACER AL PUEBLO.

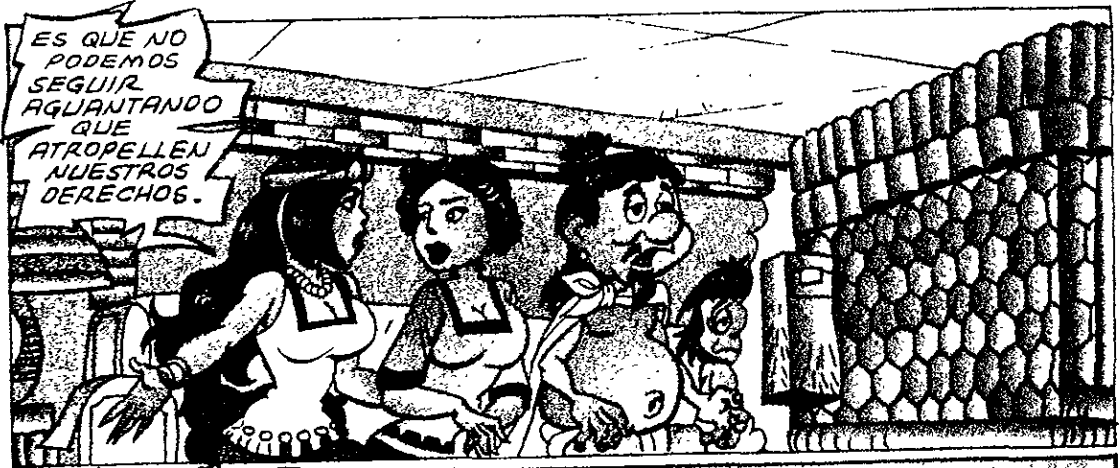
¡HUMMM!

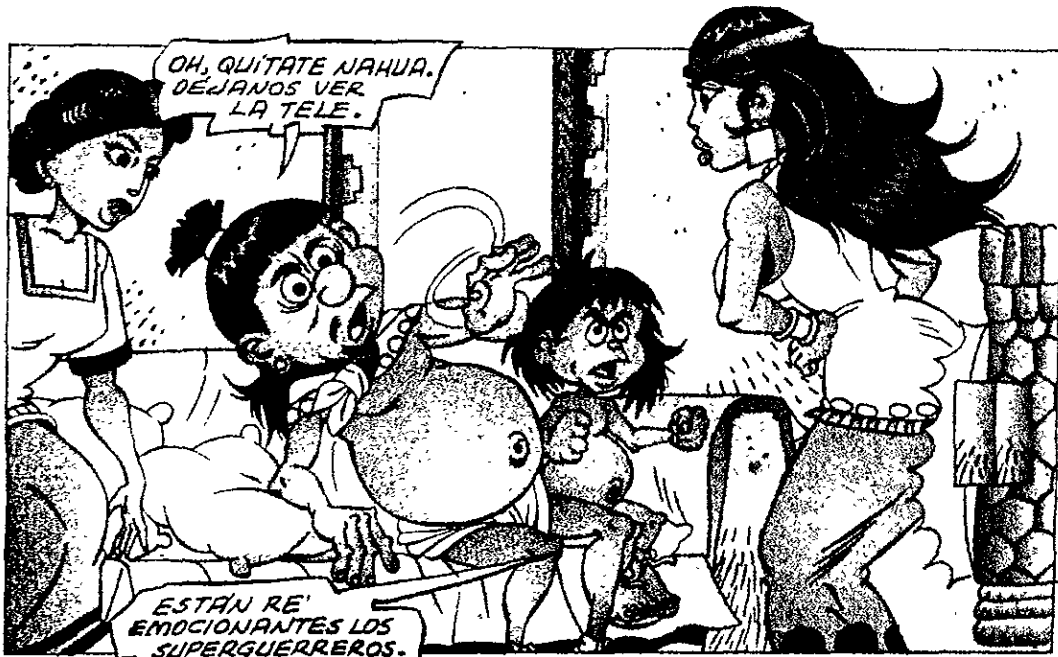
MEHUISTLI SIKIESPAA PURA

¡CONSTE QUE NO LA FORMA DE COMBATIR A LA DELINCUENCIA.

¿COMO LE HARE PARA QUE SE SIENTAN SEGUROS?







OH, QUITATE NAHUA. DÉJANOS VER LA TELE.

ESTÁN RE' EMOCIONANTES LOS SUPERGUERREROS.

LE DECÍA A MI MAMA QUE ME SIENTO ORGULLOSA DE UNA FAMILIA TAN COMBATIVA Y CONSCIENTE.

¿Y CUÁNDO NOS LA PRESENTAS?

ESTOY HABLANDO DE USTEDES, TODOS FUIMOS A PROTESTAR CONTRA LA INSEGURIDAD.

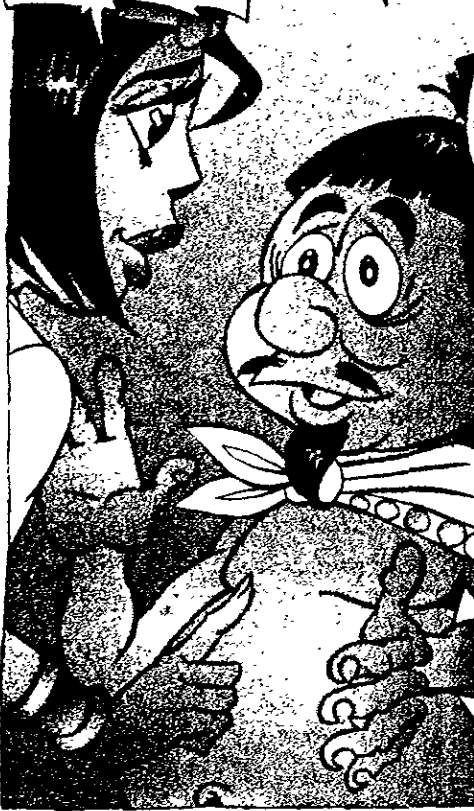
BAH, YO SÓLO FUI A REFRESCARSELA A MI CUADRO.

BUENO, NO ME EXTRAÑA. LASTIMA. PUDDO SER DIFERENTE.

TÚ SABES QUE A MÍ NUNCA ME HA GUSTADO ANDAR DE OPOSITOR.

POR LO MENOS VOY A FELICITAR A CALMEC, FUE MUY VALIENTE DE TU PARTE Y MUY INGENIOSAS TUS CONSIGNAS.

NO FUE NADA...





YO SÓLO FUI PORQUE ASALTARON AL PAPA DE MI AMIGO CHIMALMA Y EL NOS PAGO PARA QUE FUÉRAMOS A HACER RUIDO.

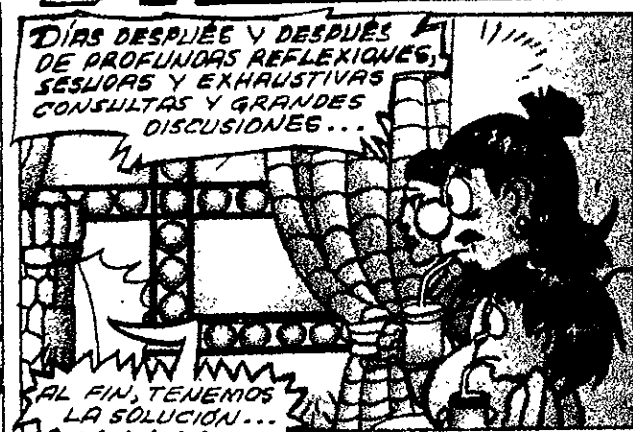
OH, NO! YA DECÍA YO QUE ERA DEMASIADO BELLO PARA SER REAL.



NO TE ENOJES, HIJITA. ALGUN DÍA REACCIONARÁN.



NO, MAMA. ESO NUNCA SERÁ. Y POR GENTE COMO ELLOS SIEMPRE SEGUIREMOS ASÍ. GRRR.



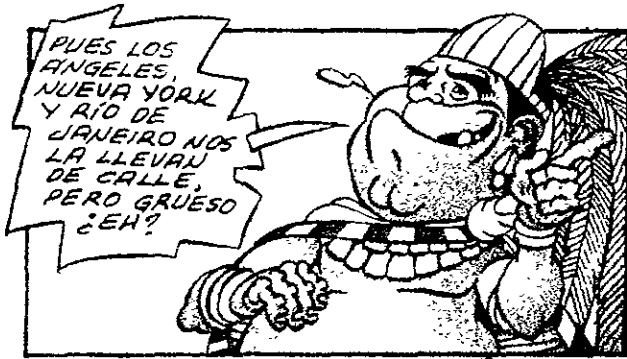
DÍAS DESPUÉS Y DESPUÉS DE PROFUNDAS REFLEXIONES, SESIONES Y EXHAUSTIVAS CONSULTAS Y GRANDES DISCUSIONES...

AL FIN, TENEMOS LA SOLUCIÓN...



HEMOS DESCUBIERTO QUE LA INSEGURIDAD NO ES EXCLUSIVA DE NUESTRA CIUDAD...

TARANDA





PERO QUÉ ESTÚPIDO ES MI TÍO. ESPERO QUE NO TE ENDOJES, MAMÁ.

QUÉ ME VOY A ENDOJAR SI YO SIEMPRE SE LO DIJE.

POR ESO NUNCA TERMINO LA PREPRIMARIA.
¿ENTONCES COMO LLEGÓ A ESE PUESTO TAN IMPORTANTE?

¿TÚ CREES QUE BUSCAN GENTE INTELIGENTE Y PREPARADA PARA OCUPAR ESOS PUESTOS?



NO ¿VERDAD? SIEMPRE SE ABARRAN A LOS MAS BRUTOS.
VA DEJEN OÍR.

Y PREOCUPADO POR SU SEGURIDAD ME HE DEDICADO A IMPLEMENTAR UN PROGRAMA...



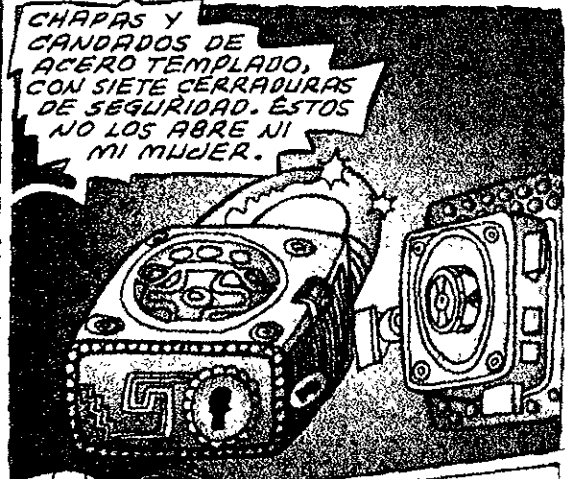
DE NOMINADO: "AYUDATE QUE YO NUNCA TE AYUDARÉ"; Y POR ELLO HE DISEÑADO LOS SIGUIENTES PRODUCTOS...



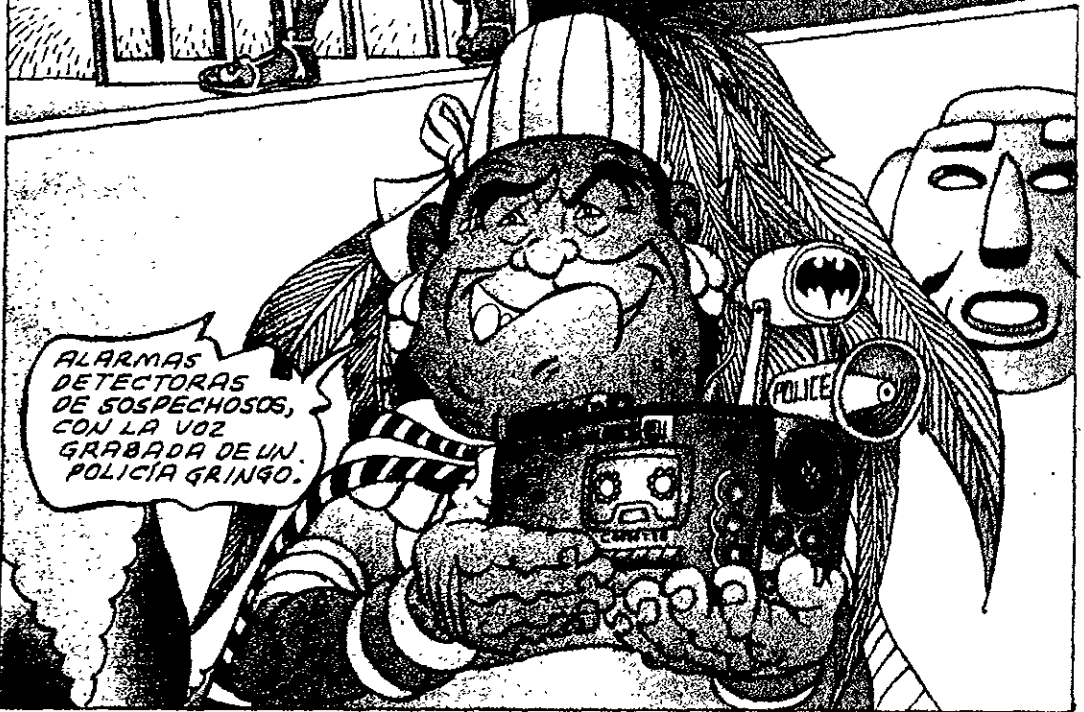
EXCLUSIVOS
MODELOS DE LLUVIO
COMO SI FUERA
USTED UN
PROMINENTE
EXFUNKIONARIO.



SE LAS INSTALAMOS
Y LAS ELECTRIFICAMOS
PARA QUE NADIE
ENTRE SIN SU PERMISO.



CHAPAS Y
CANDADOS DE
ACERO TEMPLADO,
CON SIETE CERRADURAS
DE SEGURIDAD. ÉSTOS
NO LOS ABRE NI
MI MUJER.



ALARMAS
DETECTORES
DE SOSPECHOSOS,
CON LA VOZ
GRABADA DE UN
POLICIA GRINGO.





CON INCRUSTACIONES DE JADE Y FORRADO TOTALMENTE DE ACERO INOXIDABLE.



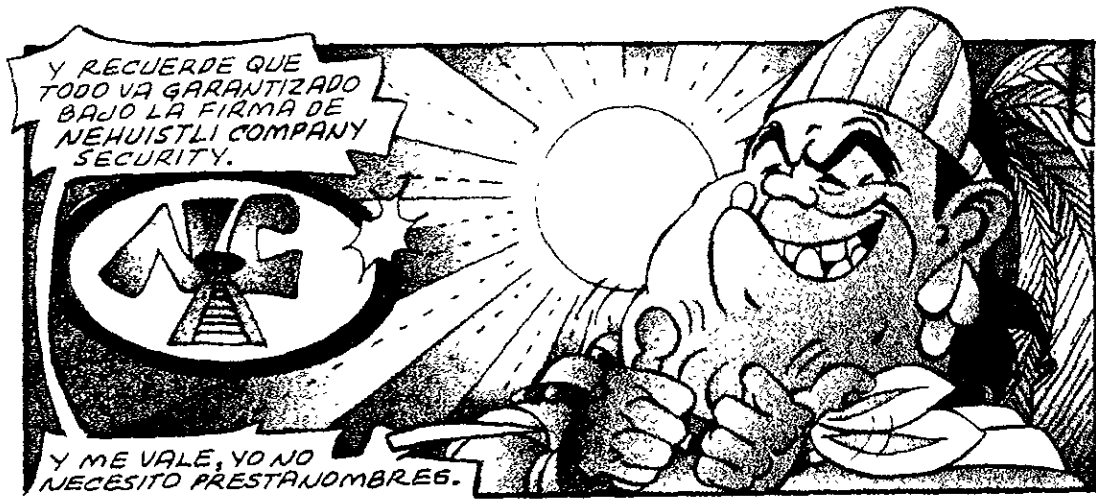
NO LO TRASPASA NI EL MAS MODERNO GARROTE Y CON ESTE HASTA TLALOC SE LAS PELLIZCA PORQUE ES REPELENTE AL AGUA.



Y RECUERDE QUE EN ESTA EPOCA DE INSEGURIDAD, MAS VALE INVERTIR UNOS PESOS QUE PERDERLO TODO.



ESTO ESTA AL ALCANCE DE CUALQUIER BOLSILLO. QUE SEA SUSCEPTIBLE DE CREDITO, JE, JE...



NOTICIAS DEL IMPERIO NOPAL

EN AQUELLA REGIÓN, EL NOPAL ERA EL AMO Y SEÑOR DE TODOS LOS DESTINOS DE SERES VIVOS O MUERTOS...



CHAC M...

ERA CASI UN DIOS, DUEÑO DE TODO LO VISIBLE E INVISIBLE.



Y COMO TODOS LOS MONARCAS, TENIA Poca INTELIGENCIA Y MUCHO, MUCHO PODER...

NADA SUCEDE SIN MI AUTORIZACION. ¿LO ENTIENDEN?



SI NO QUIERO, NO LLUEVE EN MI REINO; Y CUANDO YO NO QUIERA, NO SALDRA EL SOL...

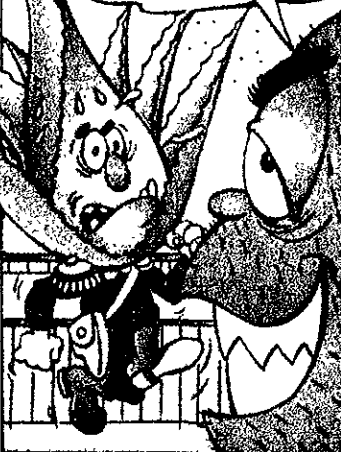
¡MAJESTAD, MAJESTAD!



EL PUEBLO YA ESTA CONGREGADO. NOS COSTO MUCHO TRABAJAR PERO AL FIN PUDIMOS ACARREARLOS HASTA ACA.

¡PUF, PUF!

¡AH, MI AMADO PUEBLO ESTA ANSIOSO DE ESCUCHARME!





AQUELLA MAÑANA, EL NOPAL HABÍA DECIDIDO DAR UN IMPORTANTÍSIMO MENSAJE A SU PUEBLO.

COMPLÁCELOS, SEÑOR. DÁNOS LA DICHA DE OÍR TUS PALABRAS.

Y CUANDO SALIÓ AL BALCÓN PRESIDENCIAL, PERDON, AL BALCÓN IMPERIAL.

¡AMADO PUEBLO!

FIU, FIU, FIU, FIU, FIU. QUE CHIN... A SU...

ASÍ LO HARÉ, MI QUERIDO MAGUEY.



LAS MENTADAS Y REMENTADAS NO SE HICIERON ESPERAR. NO HABÍA DUJA. SU PUEBLO LO AMABA Y RESPETABA.

MIRA SU ALEGRÍA. EN CUANTO ME VEN SE PONEN ELFÓRICOS.



SIN EMBARGO, SU PARTIDO OFICIAL LO TENÍA TODO CALCULADO, PARA QUE EL NO OYERA LAS PALABROTAS DEL PUEBLO. LE PONÍAN MÚSICA DE BRONCO A TODO VOLÚMEN.

ASÍ QUE SÓLO LOS MICROFONOS DE LA TELEVISIÓN Y LA RADIO ESCUCHABAN SU DISCURSO, NUNCA LOS ACARREADOS. EL LIBERALISMO SOCIAL SUMADO AL BIENESTAR DE LOS MÁS DESPROTEGIDOS.

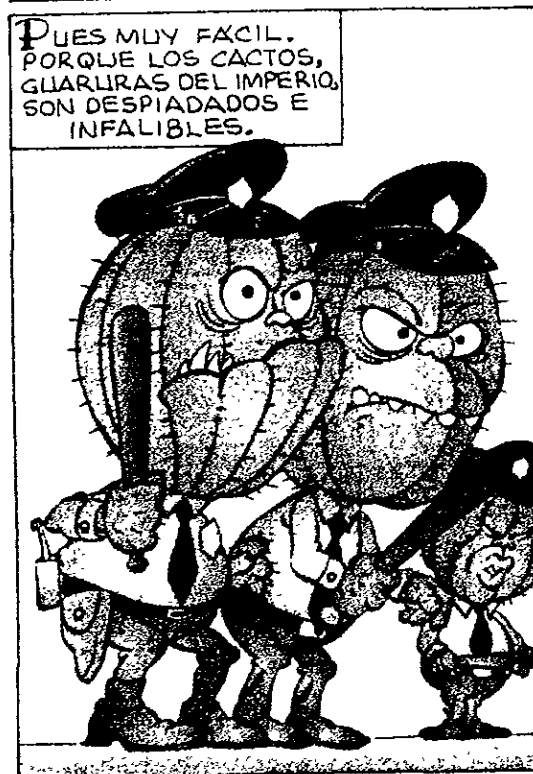
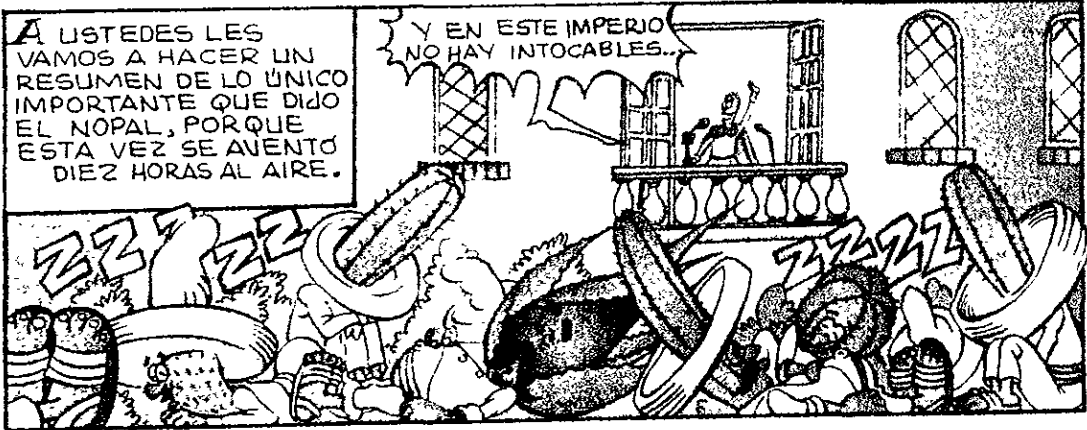
Y CUANDO AL NOPAL LE DABAN CUERDA...

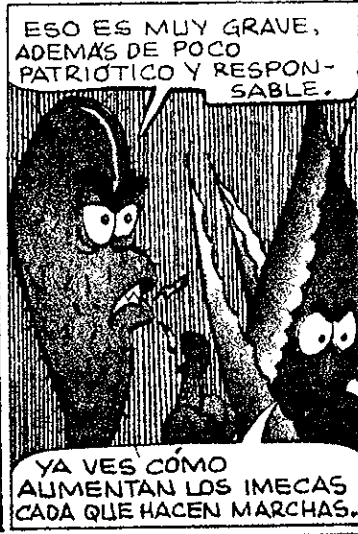
MULTIPLICADO ENTRE LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD...

¡YALLEGÓ, YALLEGÓ!

¡FIU... FIU!

22222







QUALQUIER PARECIDO O SEMEJANZA CON LA REALIDAD ES MERA COINCIDENCIA, ASÍ QUE POR FAVOR NO DEN LATA. LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES SI SE LOS PRESTO PARA QUE SE LOS PONGAN A QUIEN MÁS LES DEBA Y NO LES QUIERA PAGAR O AL POLÍTICO QUE MÁS VERGÜENZA LES CAUSE.

DIRECTORIO

Gerente General
Pablo Flores Vázquez

Guión
Quetzal

Directora de Diseño
Elizabeth Flores

Editor
Carlos Peña Ortega

Dibujo
Juan Edmundo Molina

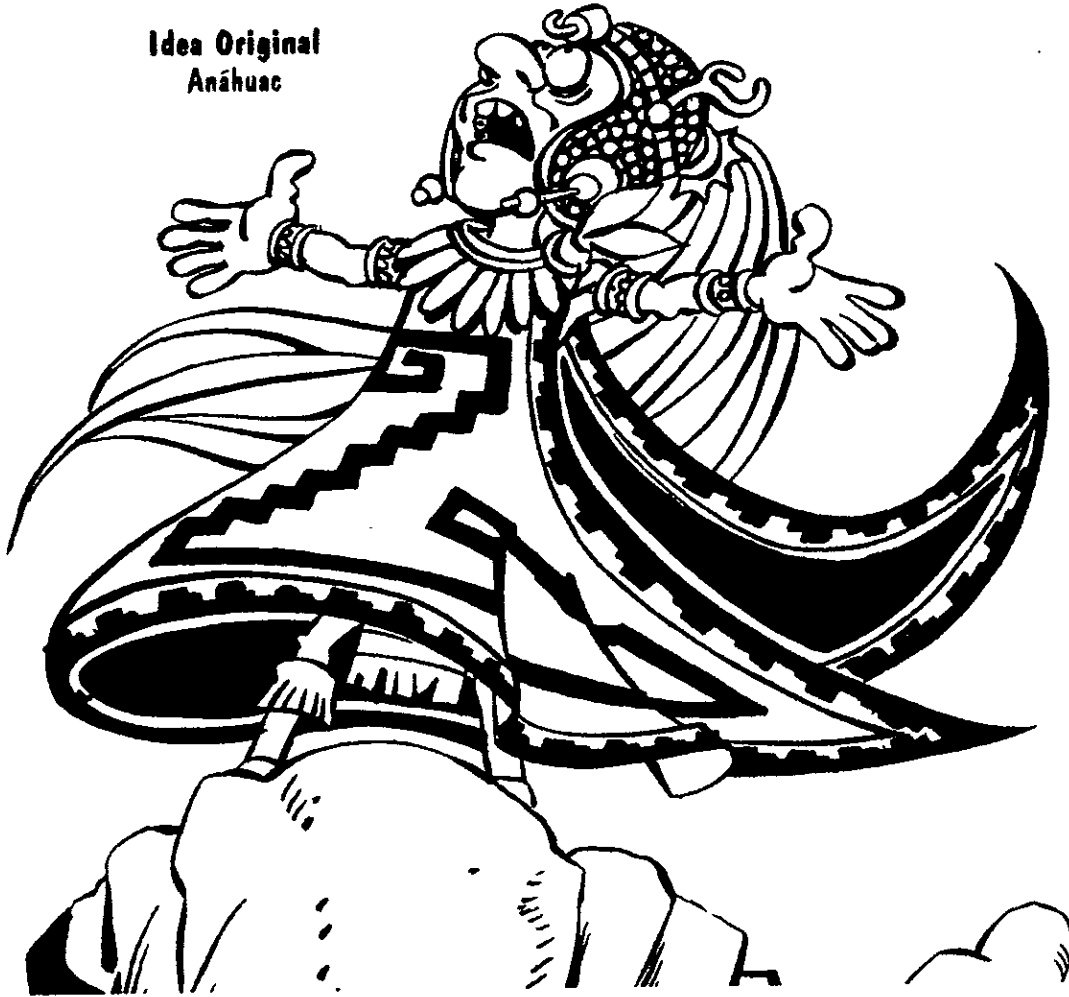
Diseño Gráfico
Reyes Montiel

Asistencia Editorial
Juan García Jaramillo

Guía de Color
Pedro Becerril

Color Digital
Cómics 2000

Idea Original
Anáhuac



"Las Babas del Nopal", Año 1, No. 2, 29 de Junio de 1996 Revista catorcenal. Editada por Editorial Ejea, S.A. de C.V. Oficinas: Serapio Rendón No. 87, Col. San Rafael, México, D.F., C.P. 06470. Tel.: 566-6200. Fundador: Jaime Flores Serrato (+).- Gerente General. Sr. Pablo Flores Vázquez.- Editor Responsable: Carlos Peña O. Reserva de uso exclusivo de Título, de la Dirección General de Derechos de Autor En trámite. Autorización de la Comisión calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de Certificado de Licitud de Título y de Contenido: En trámite.- Sepomex. En trámite. Miembro de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana.- Distribución D.F.: Despacho Everardo Flores S., Serapio Rendón No. 87, primer piso, Col. San Rafael, D.F., C.P. 06470. Tel.: 566-62-00. Distribución Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A. de C.V., Instituto Técnico No. 269, México, D.F., Tel.: 541-46-24.- Impresión Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle Tres No. 48, Col. Alce Blanco, Naucalpan, Edo de México.- Tel.: 359-17-01."Las historias, instituciones, nombres y personajes, principales y secundarios utilizados en el material de esta revista, son ficticios. Cualquier similitud con los mismos es pura coincidencia".

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO DE LOS ANUNCIOS NI DE OFERTAS REALIZADAS POR LOS ANUNCIANTES.
Prohibida su reproducción total o parcial. Copyright D.R. "C".

Editorial Ejea, S.A. de C.V.

PRINTED AND MADE IN MEXICO-IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO.

NOTICIAS DEL IMPERIO DEL



SEÑOR, QUE DICEN
LOS VECINOS DEL NORTE
QUE YA NO NOS VAN A
DEJAR EXPORTAR
NUESTRO TOMATE.

¿QUÉ? TRÁEME
A ESOS MALDITOS
PARA DARLES SU
MEREcido.



¿SEGURO
SEÑOR?
¿QUIERES
QUE TE
LOS
TRAIGA?

CLARO, IDIOTA
¡MÚEVETE!
NADIE DEBE
DESAFIAR MI
AUTORIDAD!



¿PERO SEGURO,
SEGURO QUIERES
QUE TE LOS
TRAIGA?

¿TE ESTÁS
BURLANDO
DE MÍ?
¡A TI Y A ELLOS
VOY A ENSEÑARLES
QUIÉN MANDA
AQUÍ!



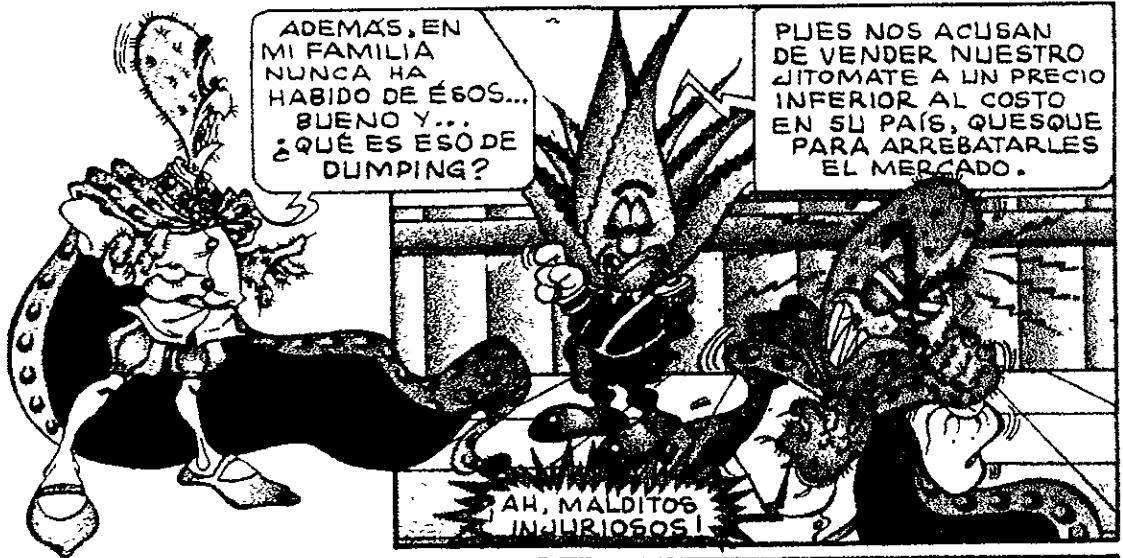
ES QUE ELLOS
MANDAN AQUÍ,
SEÑOR. ACUÉRDATE
DE LOS PRÉSTAMOS,
EL FONDO MONETARIO
INTERNACIONAL,
EL BANCO MUNDIAL.

ACHIS,
ACHIS.
¿PUES
QUIÉN
DIDISTE?

PUES NUESTROS
VECINOS DEL
NORTE.

¡ANIMAL!
HABLA
BIEN.
TE ENTENDÍ
LOS
CAMPESINOS
DEL BOTE.





PUES AVÍSALES
QUE SE LOS
VAMOS A DAR
MÁS BARATO.

PERO CON ESO
LES VAMOS A DAR
EN LA TORRE A
NUESTROS AGRICULTORES
Y...

ME VALE,
TÚ HAZ LO QUE
TE ORDENO Y
VA.



NOMÁS TE
RECUERDO, MI
SEÑOR, QUE EL
JITOMATE TAMBIÉN
LO CONTROLA TU
COMPAÑERO
AGAVE.



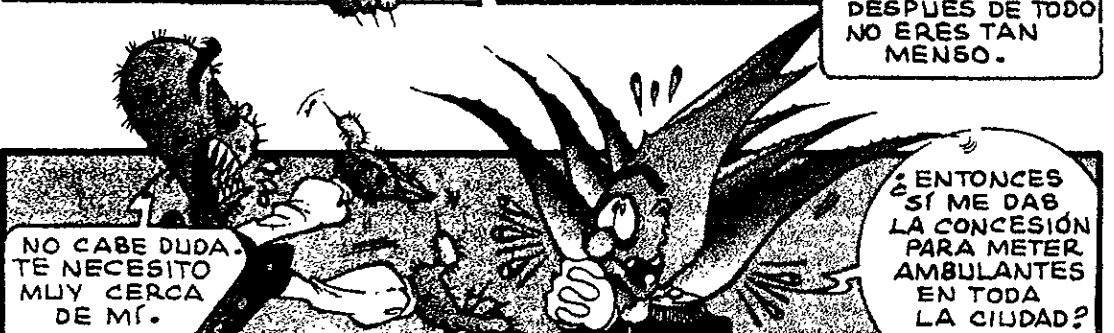
Y YA SABES
CÓMO SE
PONE CUANDO
LE TOCAS SUS
NEGOCITOS.

ACHIS.
DE VERAS.
¿ENTONCES
QUÉ
HACEMOS?



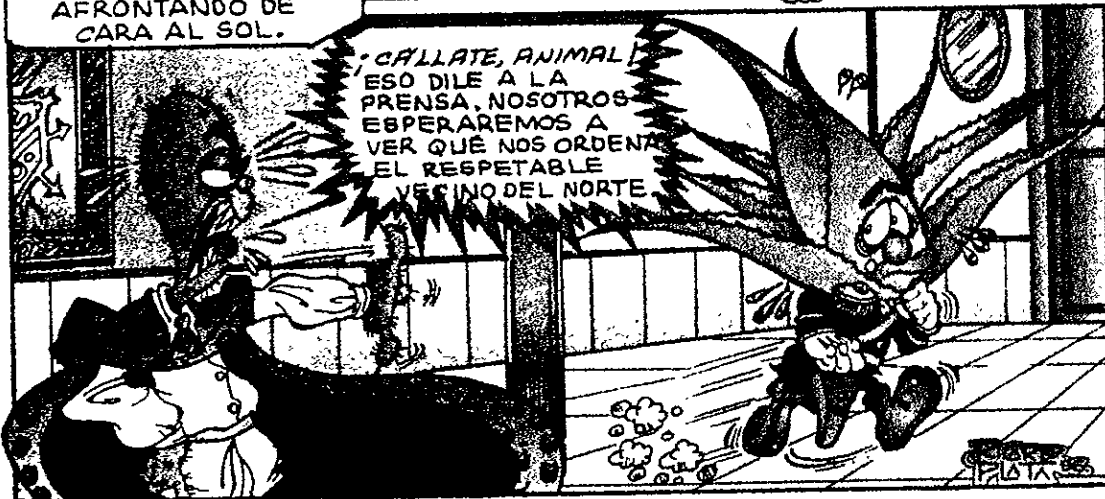
PUES TÚ
NO TE METAS,
MI SEÑOR.
DEJA QUE
DECIDAN LOS
DE ALLÁ
ARRIBA,
COMO
SIEMPRE.

TIENES RAZÓN.
DESPUÉS DE TODO
NO ERES TAN
MENGO.



NO CABE DUDA.
TE NECESITO
MUY CERCA
DE MÍ.

¿ENTONCES
SÍ ME DAS
LA CONCESIÓN
PARA METER
AMBULANTES
EN TODA
LA CIUDAD?



LES RECUERDO QUE CUALQUIER PARECIDO O SEMEJANZA CON UN HECHO REAL ES UNA MERA Y DESAFORTUNADA COINCIDENCIA. ASÍ QUE NO SE ACEPTAN RECLAMACIONES Y ENTRADA LA MERCANCÍA NO SE ACEPTA DEPORTACION.







DIRECTORIO

Gerente General
Pablo Flores Vázquez

Editor
Carlos Peña Ortega

Asistencia Editorial
Juan García Jaramillo

Idea Original
Anáhuac

Guión
Quetzal

Dibujo
Chac Mool

Guía de Color
Pedro Becerril

Directora de Diseño
Elizabeth Flores

Diseño Gráfico
Reyes Montiel

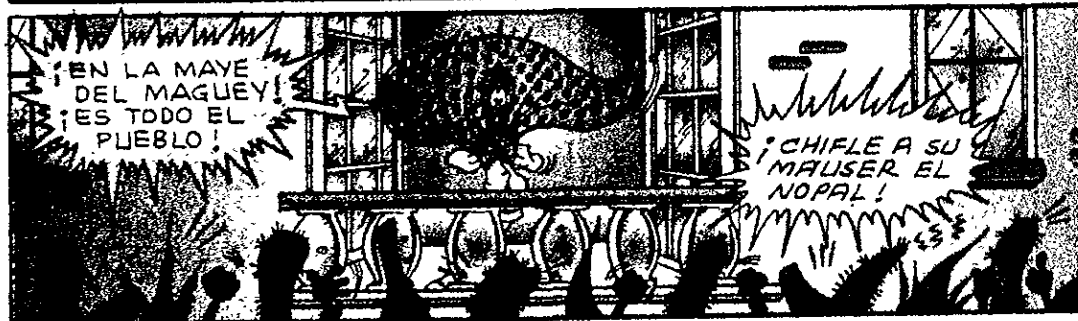
Color Digital
Cómic 2000

"Las Babes del Nopal", Año 1, No. 3, Fecha de Publicación 12 de julio de 1996. Revista catorcenal. Editada por Editorial Ejes, S.A. de C.V. Oficinas: Serapio Rendón No. 87, Col. San Rafael, México, D.F., C.P. 06470. Tel.: 566-8200. Fundador: Jaime Flores Serrato (+).- Gerente General: Sr. Pablo Flores Vázquez.- Editor Responsable: Carlos Peña Ortega. Reserva de uso exclusivo de Título, de la Dirección General de Derechos de Autor. En trámite. Autorización de la Comisión calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de Certificado de Licitud de Título y de Contenido: En trámite.- Sepomes. En trámite. Miembro de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana.- Distribución D.F.: Despacho Everardo Flores S., Serapio Rendón No. 87, primer piso, Col. San Rafael, D.F., C.P. 06470. Tel.: 566-62-00. Distribución Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S.A. de C.V., Instituto Técnico No. 269, México, D.F., Tel.: 541-46-24.- Impresión Talleres Fotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle Tres No. 48, Col. Aíce Blanco, Naucalpan, Edo de México.- Tel.: 359-17-01. "Las historias, instituciones, nombres y personajes, principales y secundarios utilizados en el material de esta revista, son ficticios. Cualquier similitud con los mismos es pura coincidencia".

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO DE LOS ANUNCIOS NI DE OFERTAS REALIZADAS POR LOS ANUNCIANTES.

Prohibida su reproducción total o parcial. Copyright D.R. "C".
Editorial Ejes, S.A. de C.V.
PRINTED AND MADE IN MEXICO-IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO.

NAZIS DEL IMPERIO DEL





¡NO PUEDE SER!
¡INGRATOS!
¡DESCONSIDERADOS!
¡BUAAA!

¡SAM!



MAGUEY, VEN ACA
INMEDIATAMENTE!
NO ME DEJES SOLO!



¿LLAMASTE
TODOPDEROSO
Y JUSTO
SEÑOR?



SÍ, VE COMO
SUFRO Y TÚ
NO ESTAS AQUI,
IDIOTA.



¡AQUI ESTOY, AMO
HAZ DE MI LO QUE
QUIERAS!

¡NO MAMEYES!
VE A ESOS
MALDITOS,
ME QUIEREN
HACER JUICIO
POLITICO.



OH, MI SEÑOR.
TU INFINITA
SABIDURIA Y
PODERNO NO TE
IMPIDEN
SEGUIR SIENDO
NOBLE Y
HUMILDE.

¿POR QUE
LO DICES?



OH, SEÑOR. OJALA Y ALGÚN DÍA EL MUNDO RECONOZCA TU GRAN VOCACIÓN DE JUSTICIA, PERO...

¿NO PODEMOS HACER ESO, GRAN DIOS DE ESTE IMPERIO!

¿ME CONTRADICES, ANIMAL? ¿QUIERÉS EXPONERTE A MI IRA?



¡JAMÁS LO HARÍA, SU MAJESTAD! SOLO RECUERDA UNA DE LAS REGLAS NO ESCRITAS DEL SISTEMA: "NO HAGAS AHORA LO QUE NO QUIERAS QUE TE HAGAN DESPUÉS."

TIENES RAZÓN. YA LO HABÍA OLVIDADO. ¿PERO ENTONCES COMO CALMO A MI AMADO PUEBLO?



NO TE PREOCUPES, PARA ESO ESTAMOS TUS SÚBDITOS. YO ME ENCARGARÉ DE ESE INSIGNIFICANTE DETALLE.

UNA HORA DESPUÉS

YA NO OIGO NADA. ¿COMO LE HARÍA EL MAGLEY?

BAH, NO FUE NADA. SOLO UTILICÉ UN VIEJO SISTEMA.

LES DIJE QUE TÚ
COMPARTIAS SU PREOCUPACIÓN
Y ENOJO Y QUE APLICARÍAS LA
LEY CON TODO EL RIGOR.

PERO ESO SE LOS
HE DICHO MUCHAS
VECES Y YA NI
ME PELAN.

LO QUE NO SABES,
MI SEÑOR, ES QUE
MODERNICÉ UN POCO
EL TRUQUITO. LES
DIJE QUE FO MARÍA
UNA COMISION DE
DIPUTADOS Y
SENADORES PARA
QUE ANALIZ RAN
EL CASO...

PERO TE
PEDIRÁN
ALGUN PLAZO,
UNA FECHA
O ALGO.

Y ME LA
PIDIERON Y
SE LAS DI...

¿Y CUANDO
SE CUMPLA,
QUÉ
HAREMOS?

ESO ES LO MÁS FÁCIL:
LO SOMETEMOS A VOTACIÓN
EN LA CÁMARA. LOS
MAYORITEAMOS Y DECIMOS
QUE NO PROCEDE LA
DEMANDA Y LISTO...

AH, MI FIEL
MAGUEY. NO
SÉ QUE HARÍA
SIN TI.

SÓLO DAME LA
CONCESIÓN DEL
AGUA PURIFICADA
EN TODO EL IMPERIO
Y TE SEGUIRE
SIENDO FIEL POR
TODA LA VIDA...

RICARDO PLATA cc.

NO IMPORTA QUE SE LO APRENDAN, PERO CUALQUIER
PARECIDO CON ALGO QUE LES TRAIGA AMARGOS
RECUERDOS, ES UNA MERA Y DESAFORTUNADA
COINCIDENCIA. Y RECUERDEN QUE NO ES LO MISMO
DEL NORTE PÁL SUR QUE DEL SUR PÁL NORTE.
PORQUE AQUÍ SÍ LES MANDAMOS A LOS NARCOS DE
VOLADA. ¿O NO?



Año 01

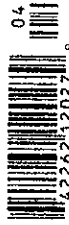


COMICS
No.

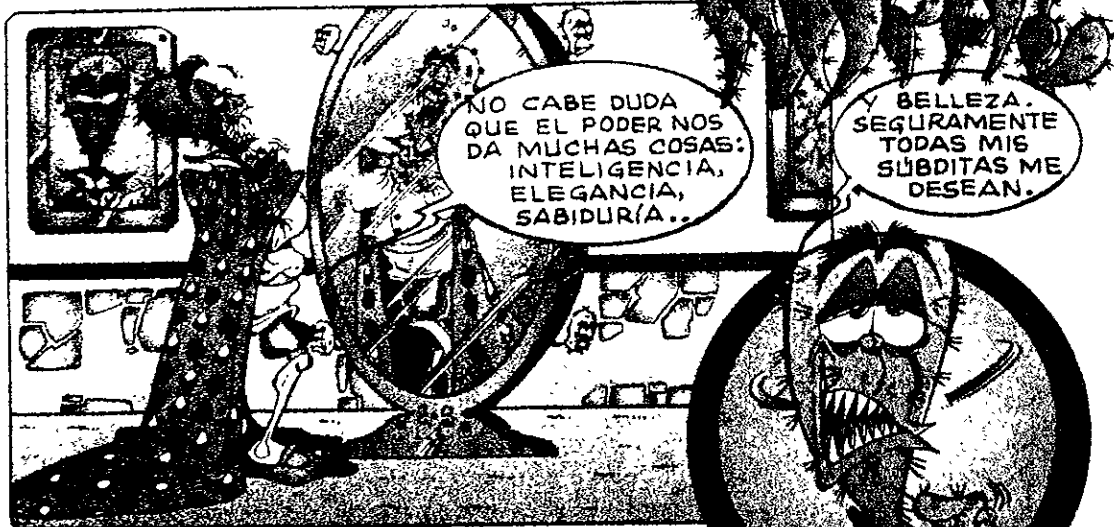
4

\$5.00

Noticias del imperio del NORAL



NOTICIAS DEL IMPERIO DEL



NO CABE DUDA QUE EL PODER NOS DA MUCHAS COSAS: INTELIGENCIA, ELEGANCIA, SABIDURÍA..

Y BELLEZA. SEGURAMENTE TODAS MIS SUBDITAS ME DESEAN.



QUIZA DEBA INSTITUIR UN DIA PARA QUE ELLAS PUEDAN DISFRUTARME A PLENITUD.



¡IDIOTA! TE HE DICHO QUE NO INTERRUMPAS CUANDO ME ESTOY GOZANDO A MÍ MISMO.

ES QUE TE TRAIGO UN NOTICIÓN, SEÑOR DE TODOS LOS IMPERIOS.



NADA ES MAS IMPORTANTE QUE APRECIAR MI BELLEZA.

ESTO SI, SEÑOR. ME CAI.



¿CÓMO TE ATREVES, MISERABLE PENCA AGUAMIELERA? EN ESTE IMPERIO NADA ES MAS IMPORTANTE QUE YO, APRENDETELO.

ESTA TESTA NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



•AYYY!
YA LO SÉ,
SEÑOR.
PERO
ESTO VA
MAS ALLA
DE LOS
INTERESES
NACIONALES.

ME ACABO DE
ENTERAR QUE NO
NOS QUIEREN DAR
LA CERTIFICACION.

¿Y ESO TE
PREOCUPA?
•JA, JA, JA!



¡CLARO,
ESE ES
OTRO DE LOS
GRANDES
BENEFICIOS
DEL PODER!

ORITA HABLO
CON MI COMPADRE
EL AGAVE Y VERAS
COMO NOS LA
CONSIGUE CHUECA.
¡JA, JA, JA!

¿LA CERTIFICACION,
SEÑOR?

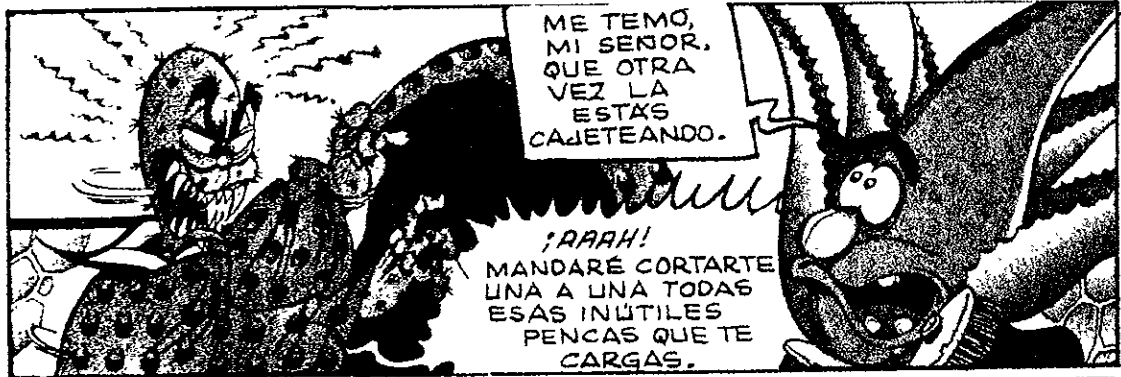
ORA SI
ME DEJO
PERPLEDO.



PERO SI ASI
NO FUERA, YO ME
PABO POR LAS
PENCAS EL HOY
NO CIRCULA Y
EL PROGRAMA
DE CONTINGENCIAS.

¿A QUIEN LE SIRVE
ESA ESTUPIDA
CERTIFICACION? ¡MI
AUTO IMPERIAL NO
TIENE LIMITES
PARA CIRCULAR!
¿OÍSTE ESO, ANIMAL?





ME TEMO,
MI SEÑOR,
QUE OTRA
VEZ LA
ESTÁS
CAJETEANDO.

¡RAAH!
MANDARÉ CORTARTE
UNA A UNA TODAS
ESAS INÚTILES
PENCAS QUE TE
CARGAS.

NADIE
HABÍA OSADO
DECIRME TAL
VULGARIDAD.

YO TE DICE
"CERTIFICACIÓN"
NO "VERIFICACIÓN".

¿Y QUE
NO ES
LO
MISMO?

NO, MAJESTAD.
LA CERTIFICACIÓN DE
PAÍS COLABORADOR
ES LA QUE CADA AÑO
NOS VENDEN LOS
DEL NORTE.

No

NO PUEDE SER,
ES INJUSTO.
HE HECHO TODO
LO QUE ME
HAN ORDENADO.

¡POR TODOS
LOS CACTOS!
ÉSTE SÍ ES UN
PROBLEMA DE
INTERÉS NACIONAL,
MÁS IMPORTANTE
QUE MI BELLEZA.

PUES NO ESTÁN
SATISFECHOS,
QUIEREN MÁS.

POS
POR
ESO
TE
VINE A
INFORMAR.



¿YA LES OFRECISTE NUESTRA SOBERANÍA?

¡ULIH!
DESDE CUÁNDO YA ES DE ELLOS.

¿EL PETRÓLEO, LAS PETROQUÍMICAS?

TAMBIÉN YA SE LAS DIMOS.

¡AH, YA SE!
¡MANDALES UNOS NARCOS.

POS LOS ÚNICOS QUE QUEDAN SON DE LOS INTOCABLES, MAJESTAD.

¡MALDICIÓN!
¡DEBE HABER ALGO QUE LES INTERESE!

POS EL TAL BUCHANAN YA DIDO QUE QUIERE LA PENÍNSULA DE CALIFORNIA.

PUES DÁSELA, IDIOTA.
¿QUÉ ESPERAS?

¿QUÉ NO VES QUE LOS REPUBLICANOS YA LO TRONARON?

ENTONCES ME VOY A ESCONDER HASTA QUE PASE LA TORMENTA.

YO TAMBIÉN...

PAGÓ UNA SEMANA Y PARA FORTUNA DEL IMPERIO, EL GRAN JEFE PELOS DE ELÓTE, CON TODA SU INFINITA BONDAD, OTORGÓ LA "CERTIFICACIÓN".

DE INMEDIATO, TODOS LOS REPORTEROS DEL IMPERIO CORRIERON A CONOCER LA OPINIÓN DEL NOPAL.

BAH, ESO ES UN ACTO DE INTROMISIÓN EN NUESTRA SOBERANÍA Y UNA AGRESIÓN A NUESTRA AUTONOMÍA.

¿QUÉ PUEDE DECIRNOS DE LA CERTIFICACIÓN?

¿Y SI NO NOS LA HUBIERAN OTORGADO?

MI IMPERIO NO NECESITA CERTIFICACIÓN DE NADIE MÁS QUE DE MI AMADO PUEBLO.

¡CLARO! NOSOTROS COMBATIMOS A LOS DELINCUENTES COMO UNA OBLIGACIÓN DE NUESTRA VOCACIÓN DE JUSTICIA.

¡BRAVO!
¡VIVA EL NOPAL!

¿SEGURO?

¡Y ME VALE CUALQUIER TIPO DE VERIFICACIÓN! PERDÓN, QUISE DECIR "CERTIFICACIÓN" DE CUALQUIER GOBIERNO EXTRANJERO... INTERVENCIONISTA

PIATA

CUALQUIER PARECIDO O SEMEJANZA A UN HECHO REAL ES MERO ACCIDENTE, TOMENLO COMO UNA ALUCINACIÓN PRODUCTO DE LA PARANOIA DEL AUTOR Y RECUERDE QUE: "PRECIOS QUE NO VEN, PACTOS QUE NO MIENTEN".

FAN

BIBLIOGRAFÍA.

-Eco, Umberto. APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS A LA CULTURA DE MASAS.

Barcelona, España. Ed. Lumen. 1980

-Gubern Román. EL LENGUAJE DE LOS CÓMICS. Barcelona, España. Ed. Península. 1972

-Víctor Hugo Bolaños Martínez. IMPACTO DE LA REVISTA, LA GRAN PRENSA Y LA HISTORIETA EN LA CONCIENCIA SOCIAL. México D.F. Ed. C.C y E. 1983

HEMEROGRAFÍA.

PRADERAS SIN LEY. No. 2. Año, Junio de 1996. Ed. EJE. 48 págs.

ARTES MARCIALES EL CÓMIC. No. 1. Año 1, Mayo de 1996. Ed. EJE. 48 págs

LAS BABAS DEL NOPAL. Año 1, Junio de 1996. Ed. EJE. 32 págs.

LAS BABAS DEL NOPAL, No. 2. Año 1. Junio de 1996. Ed. EJE. 32 págs.

LAS BABAS DEL NOPAL. No. 3. Año 1. Julio de 1996. Ed. EJE. 32 págs.

LAS BABAS DEL NOPAL. No. 4. Año 1. Julio de 1996. Ed. EJE. 32 págs.

ANEXO



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL
DEL
DERECHO DE AUTOR

CERTIFICADO

Para los efectos de los artículos 7o., 119 fracción I, 122, 132 fracción I y demás relativos de la Ley Federal de Derechos de Autor, se hace constar que la obra cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR(ES): ANAHUAC (SEUDONIMO)
TITULO: LAS BABAS DEL NOPAL
RAMA: LITERARIA NOVELA
TITULAR(ES): ANAHUAC (SEUDONIMO)

NUMERO DE REGISTRO: 77656

MEXICO, D.F. 29 DE ENERO DE 1996
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
EL SUBDIRECTOR DE REGISTRO E INFORMACION


ROGELIO RIVERA LIZARRAGA