

15

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES ACATLÁN**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL:
LA CONFRONTACIÓN ENTRE LOS CONOCIMIENTOS
PERIODÍSTICOS ADQUIRIDOS DE MANERA TEÓRICA
Y PRÁCTICA, PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN
COLECTIVA**

**ALUMNA:
CLAUDIA INÉS DÍAZ**



**ASESOR:
MAESTRO RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ**

MAYO DEL 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Cuando el jilguero no puede cantar
Cuando el poeta es un peregrino
Cuando de nada nos sirve rezar
Caminante no hay camino...
Se hace camino al andar...
Golpe a golpe, verso a verso...*

Antonio Machado

AGRADECIMIENTOS

Por permitirme llegar a una de mis metas trazadas...

Doy Gracias a Dios por haberme dado la vida y a mis seres queridos.

A mis padres Oliva Jarquín Robles y Salvador Díaz González por darme amor y las bases morales que me rigen hasta el momento, a pesar de su ausencia física.

A todos mis hermanos Isauro Fernando, Floriberto René, Josefina Isabel, Alejandra Teresa y Guadalupe Concepción, porque a su manera cada uno me aportó conocimientos y con sus actitudes me hicieron comprender el por qué de mi existencia en este mundo.

Pero especialmente a mi hermana y amiga Asela Angeles, quien después de mi madre se convirtió en la luz que guió mi camino, ya que con su ejemplo despertó en mi el interés de seguir adelante hasta conseguir mi objetivo, impulsándome en cada instante de flaqueza sin abandonarme nunca.

A todos mis maestros, amigos y compañeros que recorrieron conmigo el difícil camino del aprendizaje.

A las personas que he conocido a lo largo de mi desempeño profesional en cada uno de los medios donde he estado, porque aun sin quererlo me han enseñado a ser más profesional.

A mi asesor, el Maestro Rafael de Jesús Hernández Rodríguez primero por creer en mi y en mi trabajo, por su paciencia y la dedicación para revisar mis escritos, así como por los ánimos que me dio para que no desfalleciera en mi intento por titularme.

A mis sínodos Rocío Castellanos Rodríguez, Miguel Angel Pineda Muñoz, Hugo Hernández Martínez y José Luis Diego Hernández Ocampo porque con sus señalamientos hicieron que mi trabajo mejorara y aunque fue breve mi relación con ellos aprendí mucho.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

	DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REPORTERIL	1
A)	EL EJERCICIO PERIODÍSTICO	12
	LA ESPECIALIZACIÓN OTRA SITUACIÓN EN CONTRA	14
	EL PROGRAMA DE LA CARRERA DE PERIODISMO	19
	PLAN DE ESTUDIOS 1983	25
	PLAN DE ESTUDIOS 1999	27
B)	REPORTAJE	28
	CARACTERÍSTICAS DEL REPORTAJE	30
	REPORTAJE: SU CLASIFICACIÓN	34
C)	NOTA INFORMATIVA	44
	PIRÁMIDE INVERTIDA	49
	PREGUNTAS A LAS QUE RESPONDE	50
	DIFERENTES TIPOS DE LEADS O ENTRADAS	59

CAPÍTULO II

	OBSTÁCULOS DENTRO DEL TRABAJO COMO REPORTERA	76
A)	CUANDO EL DESTINO TE LLEVA HACIA OTRO CAMINO	81
	DEL GUSTO POR LA ESCRITURA Y OTRAS COSAS	83
	LA ESTRUCTURA DENTRO DE UNA REDACCIÓN	84
	UN DÍA COMO REPORTERA (O)	87
B)	SEMANARIO ZONA NORTE-COLONOS	92

CAPÍTULO III

	LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN AL PERIODISMO	98
	DIVERSIDAD METODOLÓGICA	100
A)	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	105
	LA INVESTIGACIÓN COMO BASE DE TODO TRABAJO	108
	EXPRESAR LA INVESTIGACIÓN POR ESCRITO	109
B)	RELACIÓN TEORÍA, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	110
	HABLEMOS DE METODOLOGÍA	111
C)	LOS DIVERSOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	120

CONCLUSIONES

145

BIBLIOGRAFÍA

HEMEROGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo se debe al interés que surgió al estar laborando dentro de un medio de comunicación, al deseo de aprovechar los conocimientos adquiridos dentro del periódico EL UNIVERSAL "El Gran Diario de México", así como a la transmisión de éstos a los estudiantes de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, quienes aún no comprenden la importancia de incorporarse al oficio de reportero antes de terminar la carrera universitaria, aunque sea en un medio de comunicación pequeño, ya que hasta lo que se considera más insignificante puede contribuir a la formación profesional.

En el Capítulo I "Descripción del Trabajo Reporterial" de esta Memoria de Desempeño Profesional se dirá cómo una estudiante de la carrera de periodismo empieza a laborar dentro del diario EL UNIVERSAL como reportera de guardia para la sección Estados y en el suplemento semanal EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos.

Para mayor ubicación del área de trabajo, aquí se mencionan los pasos que dio para ocupar un lugar dentro de la redacción. Primero vendiendo suscripciones del periódico en la zona residencial del municipio de Naucalpan y posteriormente escribiendo notas para el semanario; asimismo, apoyando a los corresponsales del Estado de México.

En el inciso A del mismo capítulo, se realiza un comparación entre los planes de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva (Plan de Estudios 1983) y el de la Licenciatura en Comunicación (Plan de Estudios 1999), resaltando las ventajas y desventajas de uno y otro.

Asimismo, se enfatiza la especialización como uno de los problemas del aprendizaje de la comunicación dentro de las universidades, ya que algunas desean independizarla del estudio del periodismo al no considerarlo parte de ella. Federico Campbell y Rogelio Hernández López lo mencionan en dos de sus textos, apuntando que si no se modifica la academia del periodismo, éste tenderá a desaparecer.

Por otra parte, se ofrecen los incisos B y C correspondientes al Reportaje y Nota Informativa, respectivamente, en los cuales se describen características que los identifican pero sobretodo el motivo del por qué sólo estos dos géneros se tocaron en esta memoria.

Esto responde a una inquietud por mostrar lo más representativo de los géneros informativos, ya que el primero es considerado por muchos el más completo porque encierra a otros como la propia nota informativa; y esta misma al ser la que llena mayores espacios en los periódicos por su brevedad y sencillez en la redacción así como oportunidad al tratar hechos del momento.

En el Capítulo II "Obstáculos Dentro del Trabajo como Reportera (o)" se describen algunas situaciones personales y externas que los periodistas deben pasar para obtener la información que requieren para escribir sus notas.

Dentro del inciso A) se habla acerca de cómo los profesores influyen en sus alumnos y cómo esto puede afectar su vida profesional, en la

mayoría de las veces de manera positiva; sin embargo, también está el otro lado de la moneda donde dejan complejos difíciles de superar.

Asimismo, se establece que cuando una persona realmente quiere desempeñarse dentro de su carrera y no le importa lo que le digan, puede salir adelante.

Con la finalidad de que la gente conozca cómo funciona un medio de comunicación impreso, se describe la estructura de una redacción, es decir, cada uno de los puestos que existen como la Subdirección de Redacción, Coordinación General de Información, Jefatura de Información, Editores y Coordinación de Corresponsales.

De igual forma, los reporteros son asignados a diversas fuentes periodísticas de acuerdo a la sección de la edición a la que pertenecen, además existen los corresponsales que cubren todo el país.

También se describe un día como reportera porque desde que amanece, un reportero recorre diversos lugares para realizar entrevistas,

acudir a eventos previamente establecidos o cubrir imprevistos y en algunas ocasiones llega a su casa y sigue pendiente de lo que sucede a su alrededor.

En el inciso B) Semanario Zona Norte-Colonos se expone la desventaja de no tener una fuente específica de información y por lo mismo no conocer a fondo el medio, ejemplificando con el ámbito deportivo.

Asimismo, se menciona a la entrevista (individual, colectiva, rueda de prensa) como medio para obtener información, así como sus características entre las que se encuentran los diferentes géneros que comprende (opinativa, informativa y de semblanza), de acuerdo al interés del investigador.

El Capítulo III "La Aplicación del Método de Investigación al Periodismo" se hace referencia a la necesidad de los reporteros como investigadores de hechos sociales de un método para llegar a su objetivo

de la manera más ordenada posible, aunque algunos mencionen que no es precisamente un método lo que siguen sino un proceso informal de investigación.

Aunque, desde el momento que existen géneros periodísticos se establecen diferentes métodos, entre ellos el descriptivo e histórico, dependiendo del tipo de escrito que desea obtener el periodista, para ello, desde la universidad deben apoyarse en la agudización de sus sentidos para observar y aplicar el método adecuado.

Los Métodos de Investigación en lo personal, los considero la base de todo trabajo de investigación, ya sea para un comunicólogo que indaga a nivel científico que para un periodista que utiliza técnicas periodísticas, ambos con diferente protocolo y por tanto diferente método para obtener conocimientos.

En el inciso B) Relación Teoría, Método y Técnicas de Investigación se precisa que gracias a la inquietud que ha tenido el hombre por conocer el mundo que lo rodea a perfeccionado estas herramientas, que a su vez lo han transformado a si mismo.

Aquí cabe mencionar a la metodología, que es el cúmulo de conocimientos que cada individuo dedicado a investigar va adquiriendo en el transcurso de su labor e incluye a todos los métodos de cada una de las disciplinas que existen. de esta manera se puede encontrar una metodología general y una especial.

Finalmente en el inciso C) se describen cada uno de los métodos a los que recurre un periodista para realizar su investigación, aunque cada uno de ellos puede utilizar uno en particular, en realidad en la mayor parte de la misma búsqueda de datos se intercalan unos con otros.

CAPÍTULO I

DESCRIPCION DEL TRABAJO REPORTERIL

En el año de 1993, empecé mi labor dentro del periódico EL UNIVERSAL, aún no terminaba la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, cursaba el sexto semestre.

Cuando no se tiene experiencia en un empleo, un estudiante empezará desde el más mínimo escaño dentro de una empresa, aunque en ese momento no labore dentro de la profesión estudiada.

EL UNIVERSAL es una empresa muy amplia que ha dividido sus tareas en departamentos para llevar un mejor control de sus actividades. De esta manera, durante 1992 surge el semanario EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos, para satisfacer una necesidad de la población que habitaba Ciudad Satélite, ubicada en el municipio de Naucalpan.

Este semanario se sostenía en el mercado gracias a la venta de publicidad de los establecimientos comerciales de la zona.

La Gerencia Comercial y la Subdirección de Redacción eran las que se hacían cargo de este periódico local, y cuando empecé a laborar me dijeron que el único empleo vacante era como vendedora de suscripciones en Ciudad Satélite, Naucalpan, ya que existía una promoción para atraer más clientes y dar a conocer el nuevo semanario dentro de la zona, y lo acepté.

Todo lo hice con la intención de empezar a abrirme camino en el medio y posteriormente cambiarme a la redacción del periódico; después de cuatro meses, me dieron la oportunidad para que redactara los eventos de la publicidad que se generaba para el semanario EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos, éstos consistían en la inauguración de una tienda, discoteca, restaurante, etcétera.

En el primer evento que cubrí, la apertura de una tienda de azulejos, no supe por dónde empezar a preguntar, con la ayuda del fotógrafo logré recabar la mayor cantidad de datos posible; de igual forma, vi que la gente brindaba y consumía bocadillos ofrecidos por los anfitriones, nos invitaron a mi compañero y a mí, pero una de las éticas del reportero es no consumir los alimentos porque se encuentra laborando, ya que no forma parte de los demás invitados.

Pero no sólo eso, después de algún tiempo de transcurrido el evento, se acercó la hermana del dueño de la tienda a nosotros y nos ofreció dinero para que fuéramos a cenar al término de nuestro trabajo, durante la carrera escuché a mis maestros decir que existían sueldos extra que se obtienen en lugares como las oficinas de gobierno, mas ver en mi primer día de labor esta realidad, me sorprendió, es un evento de publicidad previamente pagado por los clientes y se lo hice notar a quien nos ofreció el dinero.

"Bueno hay que señalar que Zona Norte trabajaba fundamentalmente con un público o con un lector de clase media alta o alta, entonces es vergonzoso que en tu actuar como profesionista, llegara a un evento de colonos, una exposición, un evento de sociales, una fiesta, incluso en bodas, por ejemplo, y se te ofreciera un boleto de 50 ó 100 pesos, y es un insulto, no por la cantidad sino porque pensaban que era una gratificación similar a la que le pueden dar al mesero o al que les acomoda el coche .

Para mí más que "chayos", lo que la gente del área residencial te ofrecía era una propina por haber realizado un trabajo para ellos, te veían como un sirviente más..."

En cuanto al consumo de alimentos, esto es como una comida o "un desayuno de trabajo, tú vas a entrevistar a alguien y como parte de ese trabajo, lo hace cualquier persona, por ejemplo, un empresario se ve con otro empresario y desayunan juntos. No le veo problema porque un desayuno no va a comprar lo que tú puedas escribir... no implica mayor compromiso". (Entrevista a Rebeca Jiménez Jacinto, Ex coordinadora EL UNIVERSAL Zona Norte Colonos y corresponsal del Estado de México para EL UNIVERSAL edición nacional)

Posteriormente, asistí a otras inauguraciones y me publicaron dos notas, pero aún no sabía si continuaría ahí, cuánto y cuándo me pagarían por ese trabajo, además me pidieron que sacara fotografías, ya que entre el personal de publicidad y redacción no existía un trato cordial, y la coordinadora de redacción de El Universal Zona Norte-Colonos decía que los vendedores de los anuncios eran quienes ganaban el dinero de las comisiones, por ello, debían también redactar sus eventos y tomar fotografías.

Es así como se volvió un dilema mi estancia en EL UNIVERSAL, y hablé con el Jefe de Publicidad de EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos, quien a su vez me presentó con el Gerente General de EL UNIVERSAL para que él determinara si mi sueldo sería fijo o por nota publicada, también hablé con su hijo que era el Director General del semanario, pero incluso así no definió algo en concreto.

Ahora la situación me era más difícil, porque sabían de mi existencia pero no de mi trabajo en publicaciones anteriores, me consideraban una

recomendada más, antes estuvo una reportera a la que se le dio la confianza desde el primer momento por ser conocida de uno de los directores, pero no le agradó reportear y se salió al mes.

Después de insistir para que me dieran una oportunidad en la redacción de EL UNIVERZAL Zona Norte-Colonos, el subdirector de redacción aceptó y entré como reportera "de guardia", esto es, me encargaría de recibir información para la Sección Estados que los corresponsales del Valle de México (Ixtapaluca, Chalco, Nezahualcóyotl, Ecatepec, Texcoco, Tlalnepantla) enviaban vía telefónica o por fax a las oficinas que se ubicaban en Ciudad Satélite.

De igual forma, si existía un exceso de trabajo, también llamaba por teléfono a las dependencias públicas para obtener datos acerca de un incendio, accidente o inundación de última hora, es decir, era la persona que estaba a disposición en cualquier momento, si ocurría algún imprevisto.

Esta tarea la desempeñaba de lunes a viernes para la publicación nacional, ya que los fines de semana reportaba para el suplemento, que era distribuido gratuitamente en los fraccionamientos de Naucalpan, Atizapán, Huixquilucan y Tlalnepantla.

Al principio, para mí fue un contraste recibir información para la sección de Estados y la que personalmente indagaba, porque los

corresponsales hablaban de problemas como la falta de agua, de pavimentación, entre otros servicios básicos, plantones, manifestaciones, toma de predios, etcétera.

Mientras tanto, los fines de semana acudí a eventos sociales como bodas, quinceaños, fiestas bohemias, o ver un desfile, partido de fútbol americano, fútbol rápido o exposición interescolar, de trabajos manuales como pintura, fotografías, que en diversas ocasiones eran elaboradas por las propias amas de casa que habitaban la zona.

Pocas veces me asignaban cubrir las demandas de los habitantes, por mi inexperiencia para tratar los problemas que los afectaban, debido a que la organización de colonos de Ciudad Satélite, llegó a ser una de las más importantes en el Estado de México.

Si ellos pedían la cancelación de un proyecto para fraccionar un predio, por razones ecológicas y de impacto demográfico, su voz era escuchada y tomada en cuenta por las autoridades municipales de Naucalpan, ya que presionaban, esto claro, era posible gracias al poder económico que poseen sus habitantes.

“Cuando una pequeña ciudad comienza a tener una cierta importancia, sus habitantes siguen leyendo el periódico de la capital, pero sienten la necesidad de un portavoz dedicado a los sucesos locales”. (Domenico de Gregorio: 1966, pág. 44).

Comprender la situación de ámbitos que contrastaban entre sí, como los problemas que se suscitaban en la zona marginada del Estado

de México y las zonas económicamente poderosas, me fue difícil, ya que no me parecía relevante hablar de una fiesta local en honor de una persona cuya labor social no era de trascendencia.

Pero, existían problemas que realmente afectaban a la convivencia social, los cuales se debían destacar más que los programas deportivos de un club, cuya función era la de atraer a sus miembros hacerlos sentir que su esfuerzo era recompensado, al pagar cuotas por el uso de las instalaciones del inmueble.

"Tenía importancia en la medida en que son actividades desinteresadas por la comunidad, en la zona se mueven gas de futbol americano destacadas, independientemente del aspecto deportivo, se encuentra el número de participantes, ya que son familias enteras agrupadas en torno a más de media docena de equipos".
(Rebeca Jiménez Jacinto, ex coordinadora de Zona Norte-Colonos)

Esta es una de las pruebas que superé, ya que al principio no sabía dónde estaba parada, si mi trabajo le importaba a alguien, si realmente estaba dentro de un medio de interés para la comunidad, si leían mis escritos, si beneficiaba a alguien con mi labor. Estaba ahí donde muchos desearían estar.

Como reportera de un semanario me enfrentó a la necesidad de aprender acerca de diferentes temas deportivos como futbol americano, futbol rápido, golf, tenis, equitación y natación, y no sólo eso sino también de música, pintura, escultura, política, entre otras actividades, lo que implicó no tener una especialización pero a la vez conocer de todo, a lo que en pocas ocasiones tenía acceso.

"Sufres mucho para escribir una nota de fútbol americano, si es un deporte del que desconoces todo, o una nota de golf que no es fácil y sufres porque tienes que preguntare al experto y después al jugador. Legas a la máquina y tienes dudas sobre cómo se escribe manager o coach, porque además en muchas ocasiones no puedes castellanizarlo, se requiere de un lenguaje especializado, para ello, tienes que adentrarte a materias que jamás imaginaste pero por lo mismo es enriquecedor y aprendes muchísimo, creo que aprendes más en un medio con estas características, que cubriendo una fuente". (Rebeca Jiménez Jacinto).

Me enviaron a diversos eventos de música de cámara, la cual escuché en algún momento, pero no sabía como empezar a redactar acerca de un concierto, de las diversas fracciones o movimientos en los que se divide una pieza clásica; asimismo, oí de los compositores como Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi, pero existen otros no tan conocidos y que en diversas ocasiones fueron maestros de los más connotados. Tuve que conocer un poco más para elaborar con un sentido profesional y cercano a lo que la gente le interesaba.

También acudí a conciertos de grupos musicales que a pesar de su calidad no eran aún reconocidos por el público en general, y de igual forma fui a otros donde intervinieron cantantes más aceptados como Garibaldi o la solista Patricia Manterola, aunque las presentaciones de estos últimos dejaron mucho que desear, ya que el público les aplaudió más por su físico que por su interpretación.

Sin embargo, aprecié el trabajo de Ricardo Arjona, quien es conocido popularmente por su voz, música, letras de sus canciones y presencia escénica, debido a su calidad, a pesar de que no dio entrevista

después de su evento.

Estos artistas se presentaron en diferentes ocasiones en los municipios de Atizapán y Tlalnepantla, respectivamente. Después, indagando más a fondo me di cuenta de los aspectos que encerraban este tipo de espectáculos, y esto es que ellos lo realizaron para pagar con su trabajo sus impuestos a la Secretaría de Hacienda.

Otra situación interesante que me ocurrió es que me mencionaban que un reportero debería ser cínico, audaz, atrevido, hablar mucho, y se podría agregar que también "camaleónico", para poder adaptarse a todas las situaciones y personas que conoce durante el desempeño de su oficio, porque aunque no le agraden ciertas formas de ser, tiene que tratar a todas las personas y ser todo un publicirrelacionista, pues parte de obtener la información depende de ello.

Dentro de mi propio trabajo apliqué la diplomacia para llevarme bien con todos sus compañeros aunque entre ellos no se hablaran y me colocaran en un dilema, porque no sabía cómo actuar, si realmente no dirigí la palabra a uno por darle gusto a otro.

Por otra parte, el término "camaleónico" también lo distinguí al elaborar mis notas, ya que cada medio de comunicación tiene su propia política de trabajo y como empleada de una empresa uno tiene que adaptarse a ella, pero además cada persona con la que laboré tenía un

después de su evento.

Estos artistas se presentaron en diferentes ocasiones en los municipios de Atizapán y Tlalnepantla, respectivamente. Después, indagando más a fondo me di cuenta de los aspectos que encerraban este tipo de espectáculos, y esto es que ellos lo realizaron para pagar con su trabajo sus impuestos a la Secretaría de Hacienda.

Otra situación interesante que me ocurrió es que me mencionaban que un reportero debería ser cínico, audaz, atrevido, hablar mucho, y se podría agregar que también "camaleónico", para poder adaptarse a todas las situaciones y personas que conoce durante el desempeño de su oficio, porque aunque no le agraden ciertas formas de ser, tiene que tratar a todas las personas y ser todo un publicirrelacionista, pues parte de obtener la información depende de ello.

Dentro de mi propio trabajo apliqué la diplomacia para llevarme bien con todos sus compañeros aunque entre ellos no se hablaran y me colocaran en un dilema, porque no sabía cómo actuar, si realmente no dirigirle la palabra a uno por darle gusto a otro.

Por otra parte, el término "camaleónico" también lo distinguí al elaborar mis notas, ya que cada medio de comunicación tiene su propia política de trabajo y como empleada de una empresa uno tiene que adaptarse a ella, pero además cada persona con la que laboré tenía un

estilo propio para redactar y me tuve que apegar a ellos, ya que después de siete meses de trabajo con una coordinadora, ésta renunció y quien la suplió pidió otro tipo de escritos.

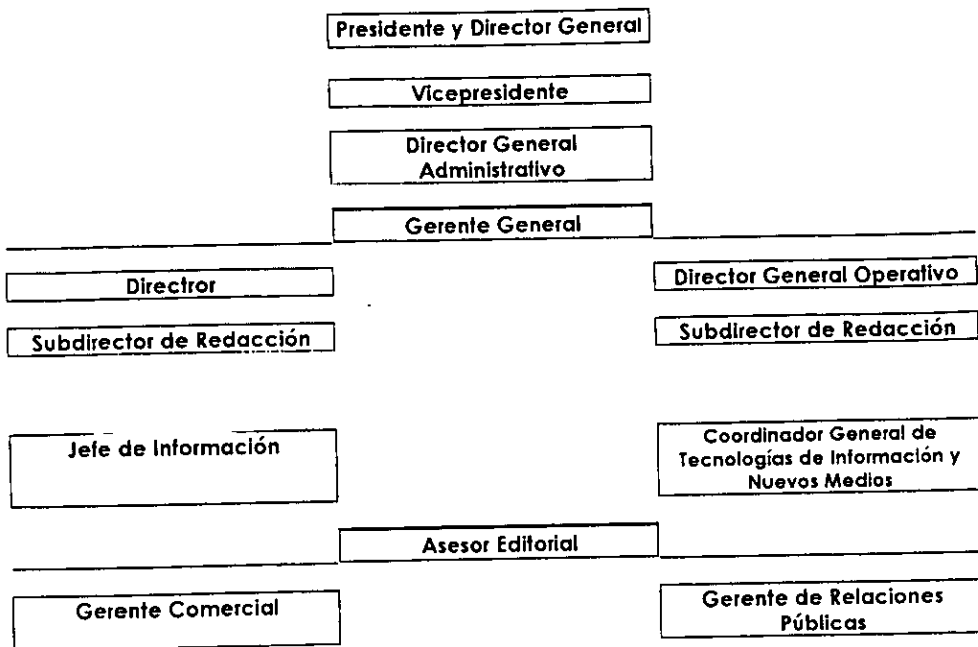
Incluso así, busqué mi propia forma de decir las cosas, aunque caía a menudo en lugares comunes o en frases hechas por otras personas, eso también dependió del medio que me rodeaba, en el que me desenvolví, dónde vivía, entre otras actitudes, gustos o aficiones, en este último rubro entraban las lecturas que acostumbraba, no sólo de periódicos sino de libros de diversos temas.

Por otro lado, se encuentra el tiempo, debido a que tenía un espacio que cubrir con información de interés general, porque lo que hoy podría ser noticia, para mañana no, aquí tuve que ir adquiriendo habilidad para ir en contra del reloj, ya que cuando se daba el cierre de edición, la coordinadora debía saber qué material incluiría en esa publicación y cuál guardaría para el próximo número; por tal razón, los días de entrega del trabajo eran los jueves antes de las 15:00 horas.

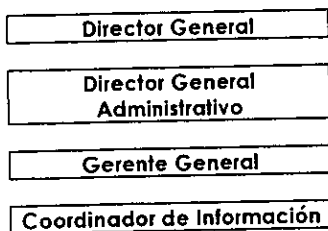
Se volvió necesario medir el tiempo, organizándolo en una agenda para realizar las entrevistas e investigaciones pertinentes, así como la redacción de la nota. No sucedía como en la escuela, donde pedía prorrogas para entregar un trabajo; aquí entregada el día fechado sin vuelta de hoja, fue una de las premisas que implantaron desde el primer

ORGANIGRAMA

EL UNIVERSAL



EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos



A) EL EJERCICIO PERIODÍSTICO

El Plan de Estudios de Periodismo y Comunicación Colectiva fue modificado en 1998, lo que debe ayudar a situar a los estudiantes y futuros profesionales como comunicadores, de manera general. Esto con el fin de que cuando soliciten trabajo en cualquier área que atañe a la comunicación, puedan hacerlo, sin sufrir al ser etiquetados de antemano sólo como periodistas.

Es necesario que la gente entienda que la comunicación es muy amplia, que abarca diversas manifestaciones de los seres vivos desde los microorganismos hasta los multicelulares. Aunque en realidad a los comunicadores sólo les interesa estudiar la que se realiza en la vida cotidiana de los seres humanos.

Quienes tienen la virtud de hacerlo a través del lenguaje oral, escrito y gestos por lo mismo necesita desinclinarse aún más para que los estudiantes puedan incorporarse a la planta laboral.

En el Plan de Estudios 1983 que cursé, no se daba énfasis a los adelantos tecnológicos como el uso de las computadoras dentro de la comunicación, por lo que considero que incluir este aspecto tiene gran relevancia para estar a la vanguardia de los cambios que se suscitan en el

mundo entero.

Estas asignaturas fueron de las que más me llamaron la atención, ya que actualmente, la gente se entera de lo que ocurre del otro lado del mundo en cuestión de segundos, gracias al perfeccionamiento de los satélites, el uso del internet, el correo electrónico, la fibra óptica, entre otros, que han modificado la forma de interactuar y ya no es necesario tener en el mismo espacio a la persona con la que se quiere establecer una conversación.

También, dedicarlo un semestre completo a la producción de radio y otro a la de televisión es positivo, pues los alumnos tendrán mayor tiempo para elaborar guiones de radio y televisión, participar y conocer cómo se realiza el trabajo técnico en una cabina y en un estudio, respectivamente.

Aunque, considero que a la materia de fotografía no se le da el lugar que corresponde a la importancia que juega dentro de los medios de comunicación, no sólo el escrito, pues también se utiliza en las campañas publicitarias y políticas, por ello, se debe extender a toda la carrera y no quedarse como una materia optativa.

De igual forma, el estudiante del actual plan de estudios encontrará mayor balance en las asignaturas de géneros periodísticos y la comunicación en sí. Anteriormente, el peso de la carrera recaía en las técnicas del periodismo, sobretodo escrito, y ahora se puede ver que la

materia de estudio es la comunicación que encierra todos los demás elementos, por tanto, quienes cursen esta licenciatura podrán desarrollarla y estudiarla en sus diferentes niveles, desde el interpersonal hasta el colectivo.

Tendrá las bases generales que irá perfeccionando de acuerdo a sus intereses o necesidades al integrarse a un medio laboral, aunque no sea precisamente el pensado desde el primer momento, porque igual sabrá si una noticia tiene las características periodísticas para ser nota, o al ver una campaña publicitaria o política entenderá a quién va dirigida y por qué.

LA ESPECIALIZACION OTRA SITUACION EN CONTRA

La especialización dentro de una carrera es la rama determinada a la que se dedica una persona con el fin de llegar a dominarla, de ahí el estudio de una profesión en general y estudios posteriores en un área específica que afiance los conocimientos de un individuo en particular.

Con un futuro reportero ocurre que cuando cursa la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, aprende diversas materias como sociología, lingüística, teoría política, derecho, historia, entre otras asignaturas, que son un refuerzo para su aplicación posterior en la práctica; sin embargo, cuando sale al exterior se da cuenta que tiene elementos para realizar su trabajo pero que le hace falta un conocimiento más

profundo de la fuente informativa asignada.

Esto me convirtió en una persona que sabía acerca de diversos temas; sin embargo, no tenía el control sobre alguno de ellos, lo que derivó en la creación de dudas acerca de mis propios conocimientos y mi capacidad para redactar en términos jurídicos, sociológicos o médicos.

De cierta manera, considero que el problema provenía desde el objeto de estudio que establece la carrera, la cual colocaba a la Comunicación y al Periodismo por separado sin determinar claramente su relación.

Durante una plática previa al cambio del Plan de Estudios de la Carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva (1983) en la ENEP Campus Acatlán, el profesor Rafael Serrano acudió salón por salón explicando el por qué se debería cambiar ese plan, el nombre de la carrera y separar el periodismo del estudio de la comunicación.

"Más que relegar la carrera de periodismo a un nivel secundario en las escuelas o carreras de comunicación, como suele ser el caso en las universidades mexicanas, habría que sacarla de la lista de materias que se llevan en técnicas y ciencias de la comunicación y hacer del periodismo una carrera tan completa y seriosa como la de ingeniería, la de economía, la de medicina... en sí mismo el periodismo merece un plan de estudios propio y una mayor profundización..." (Periodismo Escrito: Federico Campesini: 1981: p. 155).

En esa ocasión, Serrano se refirió al periodismo que se realiza en España, específicamente en el periódico El País, el de mayor influencia en aquella nación. Él comentó que allá se recurría a profesionales especializados en alguna disciplina humanística o científica como: licenciados en derecho, físicos, médicos, químicos, políticos, entre otros.

para que redactaran los acontecimientos de interés público con mayor conocimiento de causa.

De hecho, ejemplificó con lo ocurrido en la planta nuclear de Chernobyl, donde ocurrió un accidente en 1986, para lo cual llamaron a un físico, quien explicó lo sucedido en términos que los lectores pudieran entender mejor. Si en momento dado, uno de los profesionales no sabía cómo transmitir sus ideas, se les daba un curso intensivo de redacción y así podían reclutar a los mejores.

"...en las universidades norteamericanas donde se estudia periodismo ha habido un sentimiento de insatisfacción respecto a la carrera... En *The Reporters Handbook*, John Uilmann y Jan Colbert razonan que en los medios universitarios es frecuente escuchar que el periodismo no es una profesión... no tiene un código ético ni de conducta muy definido en lo que respecta a la recolección de la información, ni parámetros establecidos para evaluar y establecer sus niveles profesionales o académicos" (*Periodismo Escrito*: Federico Campbell: 1981: p. 155).

Aquí en México, las personas que ejercen el periodismo, son egresadas de la carrera de periodismo, de otras profesiones o gente se formó como reportero sobre la marcha, incluso sin tener una carrera profesional.

"El director de un semanario en México dice que él prefiere estudiantes que vengan de otras carreras, no de la de periodismo. Entre uno que no haya terminado ciencias políticas y uno que venga titulado de la carrera de "ciencias de la comunicación" se inclina por el primero". (*Periodismo Escrito*: Federico Campbell: 1981: p. 158)

Sin embargo, tomando en cuenta la premisa establecida durante las clases de géneros periodísticos como Reportaje, Nota Informativa, y Entrevista, los periodistas deben ser gente objetiva y no pueden dar su juicio de los hechos, a menos que se dediquen a hacer géneros de opinión tales como crítica, artículo de fondo o columna.

Dentro de EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos, los reporteros sólo debían exponer los hechos para que la gente los leyera y ésta se formara un criterio al respecto; de igual forma, existía secciones especiales donde se daba voz a los colonos, articulistas o columnistas que quisieran dar su punto de vista acerca de un problema o de temas que dominaban como el cine.

En este medio, los reporteros fungían como intermediarios, porque a ellos los enviaban a cubrir fuentes determinadas o acudían al lugar donde se suscitaba la noticia, para captar las impresiones de los protagonistas y describirlas en sus textos.

Por ello, realizaban entrevistas, acudían a conferencias de prensa, estaban al pendiente de la información que se generaba en sus fuentes a través de los boletines, se apoyaban con sus compañeros, de las declaraciones de los líderes de grupos sociales, políticos, religiosos, y cuando no entendían algún aspecto lo consultaban con profesionales para encontrar la manera de transmitirlo a los lectores.

Pero finalmente ¿Cómo establecer las reglas exactas del periodismo?, ¿Qué disciplinas deben fungir como asignaturas dentro del mismo? o ¿debe realmente separarse del estudio de la comunicación?

Estas preguntas me surgieron, incluso antes de salir de la universidad, sobretodo por las diferencias existentes entre el periodismo practicado en

España y el que se realiza en México, así como las "similitudes" de este último con el desarrollado en los Estados Unidos.

¿Cuál era el adecuado para practicarlo? el periodismo de especialidad previa a su practica o el que se allega de todas las profesiones y al salir continúa en la especialización de acuerdo a las necesidades de cada persona.

De acuerdo con esta situación, para ella, el comunicador necesita desenvolverse en la práctica con mayor frecuencia para ir delirando el perfil que desea seguir dentro de la carrera, sin olvidar que estas bases también las puede aplicar a cualquier medio donde se encuentre laborando, ya sea dentro de los medios escritos, electrónicos, agencia publicitaria o en el ámbito gubernamental.

De esta manera, los estudiantes conocerían mejor cómo funciona el sistema político, social, económico, etcétera, de tal manera que el mismo decida si continuar especializándose en un aspecto o abarcar todos en momento dado, tal y como ocurre con la medicina, por ejemplo, ya que en ella se cursa desde anatomía hasta como curar una herida, pero si alguien quiere ser más específico puede estudiar para cardiólogo, otorrinolaringólogo, u otra especialidad.

En una escuela de periodismo típica o tradicional, el estudiante aprende mucha técnica y poco acerca de cómo funcionan las cosas en la sociedad; el gobierno, las instituciones, la cámara de diputados, los procesos electorales, la bolsa. No es por ello raro que el estudiante de periodismo siempre ande tomando cursos en otras carreras..." (Periodismo Escrito: Federico Campese: 1981: p. 156).

forjado una escuela para las generaciones posteriores, tal es el caso de Jacobo Zabłudowsky, quien estudió la Licenciatura en Derecho, pero se desarrolló en el periodismo realizando el primer noticiario por televisión por más de 25 años.

Sin embargo, no se puede decir que cualquier persona que haya estudiado otra profesión como Derecho, Arquitectura, Medicina, Química, entre otras, está realmente capacitado para comunicar sus conocimientos, dándoles un tono periodístico.

Como ya se había mencionado en el subtema anterior, el periodista no sólo se basa en los conocimientos aprendidos durante el transcurso de su etapa universitaria, sino que para encontrar la forma adecuada de transmitir una idea, indaga hasta llegar a comprender qué es lo que sucede y así poder externarlo al resto de la sociedad, en términos sencillos. (Véase la nota David Téllez, campeón... en la pág. 21).

Por otra parte, la Epistemología habla de los medios de los que se vale el hombre para conocer todo lo que le rodea hasta llegar a dominarlo y hacerle modificaciones de acuerdo a sus necesidades. En ese afán ha deseado trascender más allá de la dimensión que puede tocar y sentir.

EN EL DEPORTE

David Téllez se adjudicó el título en el Tercer Torneo de Squash Interclubes al derrotar a su adversario Julián del Olmo por 3 sets a 1, en la máxima categoría de primera fuerza, donde los participantes deben tener una excelente condición física y agilidad para poder dominar a los rivales.

Con una gran fuerza en sus golpes y destreza para ir por las pelotas difíciles, Téllez consiguió imponerse en los dos primeros sets, colocándose siempre al frente en cuanto a tantos; sólo fue alcanzado una vez en el primer set, para lograr un mar-

Ya en el último set, Julián del Olmo tomó la ventaja por un sólo tanto, pero al siguiente fue alcanzado, después en los puntos 5, 6 y 7 empataron, con lo que David se puso al frente; pero en el punto 10, y creyendo que podía irse arriba fácilmente, Téllez no pudo alcanzar una dejadita de su oponente y volvió a empatar.

Lo mismo sucedió en el punto 13, David iba al frente y fue alcanzado, lo cual puso nerviosos a los espectadores, pues se pensaba que empatarían en sets y tendrían que irse a un quinto para determinar al ganador; sin embargo, no fue necesario porque los puntos restarles se los llevó Téllez, al igual que el partido por 15-13.

Cabe destacar que Del Olmo tuvo mayor apoyo por parte de los aficionados, ya que no dejaban de gritarle para animarlo,

sobre todo después del tercer set, y además por varias jugadas espectaculares que realizó, dejando parado a su adversario, quien no pudo llegar a varias dejadas de pelota.

David Téllez, campeón del Torneo de Squash Interclubes

Por CLAUDIA DÍAZ JARQUIN

cador de 15-10.

Pero el segundo se lo llevó de principio a fin logrando hasta 10 puntos, cuando Del Olmo solamente llevaba uno. Por momentos se pensaba que podía ser alcanzado, sobre todo al ver que Del Olmo acumuló 10, sin embargo, hubo una falta y se tuvo que volver a repetir el juego y en éste Téllez se confirmó como ganador del segundo set 14-10.

Para el tercer set se esperaba que David Téllez hiciera lo mismo que en los anteriores y dejara fuera a su contrincante; sin embargo, Del Olmo cobró fuerza y desde que empezó se fue al frente, sin permitir que lo alcanzara su adversario, quedando el marcador 15-6, por lo tanto se tuvieron que ir a un cuarto set, ya que se tienen que ganar tres.

CUADRO DE POSICIONES

PRIMERA FUERZA
DAVID TELLEZ
JULIAN DEL OLMO
BRAULIO PEREZ
TERCERA FUERZA
JOSE LUIS SERVON
MOISES MARCOS
LUIS OVILLA
CUARTA FUERZA
ALFREDO OSORIO
CARLOS OLIVERA
GERARDO HUERTA
MASTER C
EDUARDO FRANCO
JORGE GOVEA
GUILLERMO PEREZ
MASTER B
MIGUEL RUIZ
MARIO RUEDA
RICARDO ORTIZ
MASTER A
DANIEL BECERRIL
JORGE CABALLERO
CARLOS ALVA
INFANTIL
CANDELARIA BENAVIDES
JOSE ANGEL BECERRIL
JORGE MACIAS

LUGAR
PRIMER
SEGUNDO
TERCER

PRIMER
SEGUNDO
TERCER

PRIMER
SEGUNDO
TERCER

PRIMER
SEGUNDO
TERCER

PRIMER
SEGUNDO
TERCER

PRIMER
SEGUNDO
TERCER

CLUB
ATIZAPAN
SANTA MONICA
SATELITE

SANTA MONICA
VILLACOAPA
SANTA MONICA

SATELITE
SANTA MONICA

SATELITE
ATIZAPAN

LOMAS VERDES
TOLUCA

DELTA
DELTA

ATIZAPAN
DELTA
SANTA MONICA

En este rubro, el profesor que impartió la clase durante el primer semestre mencionó no sólo los métodos usados dentro de las ciencias sociales y las ciencias naturales para llegar a un objetivo, sino de igual forma otros que no son reconocidos por los científicos, el de los llamados "brujos".

Cada reportero puede tener un método para allegarse información a través de medios llamados poco "ortodoxos", que la misma experiencia laboral le va proporcionando; sin embargo, antes de enfrentarse a esta realidad necesitó aprender algunos teóricos dentro de las aulas, y al ver las diferencias y similitudes entre unos y otros, tomar lo que él considere eficaz para su estilo de trabajo.

Por otra parte, hasta el sexto semestre estudié el tronco común para todos los alumnos de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva. En el mismo Plan de Estudio 1983 se puede ver, por el tipo de materias que cursé, el perfil de la carrera, el cual corresponde a la de formar un comunicólogo (un estudioso de la comunicación) mezclado con periodista (investigador de hechos noticiosos), esto me confundió y a la vez me impidió ver que el periodismo es sólo parte de la comunicación y no una carrera separada.

Cuando hablé acerca de mi profesión cuando acudí a pedir trabajo a una televisora, al ser entrevistada, las personas no entendían lo que

significaba Periodismo y Comunicación Colectiva, ya que se dejaron llevar por el primer nombre y me dijeron que se debía desempeñar dentro de un periódico.

Al estudiar esta carrera no sólo se está capacitado para investigar eventos que atañen a la sociedad y redactarlos, por tal motivo, sí podía entrar a una televisora, al radio o en publicidad, ya que las bases teóricas y las ideas para desarrollar guiones o campañas que resulten atractivas para la gente es lo que importa.

Entrar a un periódico me pareció más factible, ya que había escuchado a personas del medio comentar que ellos empezaron indirectamente en este oficio, al entrar como mensajeros, como ayudantes en la redacción o como yo vendiendo suscripciones para el periódico.

Sin embargo, para mí, esta profesión no se limita a esta área laboral y se puede incursionar en relaciones públicas, propaganda política y publicidad, obviamente al especializarse durante y después de la carrera en lo que más se desee.

De igual forma, una agencia de publicidad puede contratar a un egresado de Periodismo y Comunicación Colectiva y a un diseñador gráfico, pues el primero aportará las ideas que el otro desarrollará al buscar los elementos que se acerquen a lo imaginado.

Pero eso no es todo, esta profesión es tan amplia que si alguien

quiere trabajar en la política, asesorar y realizar campañas electorales, tiene los elementos para llevarlas a cabo al estudiar las reacciones de la gente y aplicar la psicología social impartida en la universidad.

Asimismo, existen empresas que ponen poco énfasis a las relaciones públicas internas, al preocuparse más por su imagen al exterior y no piensan en lo que su propio personal piensa de laborar en ese lugar. En este caso, un comunicador puede llevar a cabo estrategias para lograr que los empleados de cierta fábrica, institución gubernamental, hospital, u otra, se sientan parte de la empresa y luchan por salir adelante en equipo.

LICENCIATURA DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA
MATERIAS OBLIGATORIAS ORGANIZADAS POR SEMESTRE

1	2	3	4	5	6	7	8	9
*TECN. DE INV. DOC. Y DE CAMPO	ELEMENTOS DE LINGÜÍSTICA	*GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS 1	*GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS 2	*GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS 3	*GÉNEROS DE OPINIÓN 1	*GÉNEROS DE OPINIÓN 2		
*INTRODUCCIÓN A LA EPISTEMOLOGÍA	*METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	TEORÍA DE LA COM. COL. 1 (FUNCIONALISMO)	TEORÍA DE LA COM. COL. 2 (ESTRUCTURALISMO)	TEORÍA DE LA COM. COL. 3 (MARXISMO)			
INTRODUCCIÓN A LAS MATEMÁTICAS	ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA		SOCIOLINGÜÍSTICA	* MÉTODOS DE INV. EN COM. COL. 1	* MÉTODOS DE INV. EN COM. COL. 2	MÉTODOS DE INV. EN COM. COL. 3		
TEORÍA ECONÓMICA 1	TEORÍA ECONÓMICA 2	INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA	SOCIEDAD Y POLÍTICA DEL MEX. ACTUAL	ANÁLISIS DE LOS PROBLEMAS SOCIOECONÓMICOS Y POL. DEL MEXICO ACTUAL	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	TÉCNICAS DE INF. POR RADIO Y TV		
INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL DERECHO	DERECHO CONSTITUCIONAL						
		HISTORIA MUNDIAL DEL SIGLO XX-1	HISTORIA MUNDIAL DEL SIGLO XX-2	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA				
			DESARROLLO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COL. EN MEXICO 1	DESARROLLO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COL. EN MEXICO 2	ORG. Y FUNC. DE EMPRESAS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA		SEMINARIO DE TESIS 1	SEMINARIO DE TESIS 2
							OPTATIVAS	OPTATIVAS

Continua en la siguiente página...

MATERIAS OPTATIVAS

PREESPECIALIDADES DEL SÉPTIMO AL NOVENO SEMESTRE

	INVESTIGACIÓN Y DOCEC'IA	COMUNICACION PERSUASIVA	PERIODISMO ELECTRONICO	PERIODISMO ESCRITO
INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN ALTERNATIVA	SEMINARIO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	SEMANARIO DE ANÁLISIS DE CONTENIDO	PSICOLOGÍA SOCIAL	PROBLEMAS ACTUALES DE LA PRENSA EN MEX.
SEMINARIO DE CULTURA DE MASAS	TEORÍA PEDAGÓGICA	PSICOLOGÍA SOCIAL	PERIODISMO LITERATURA	AGENCIAS INFORMATIVAS
LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO	SEMINARIO DE METODOLOGÍA ESTRUCTURALISTA	PUBLICIDAD	AGENCIAS INFORMATIVAS	EDICIÓN PERIODÍSTICA 1
TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE AUDIOVISUALES	DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD	PSICOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN COLECTIVA	ADAPTACIÓN DE TEXTOS PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA 1 (RADI)	TALLER DE FOTOGRAFIA PERIODÍSTICA
TÉCNICAS DE CINE DOCUMENTAL	SEMINARIO DE METODOLOGÍA MARXISTA	PROPAGANDA	PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN PARA TELEVISIÓN	SEMINARIO DE HISTORIA Y PERIODISMO
COMUNICACIÓN INTERNA	PROCESAMIENTO DE DATOS	RELACIONES PUBLICAS	INFORMACION ESPECIALIZADA POR RADIO Y T.V.	EDICIÓN PERIODÍSTICA 2
	COMUNICACIÓN EDUCATIVA	SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN COLECTIVA	ADAPTACIÓN DE TEXTOS PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA 2 (T.V. Y CINE)	PERIODISTO LITERATURA

*MATERIAS RELACIONADAS CON LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS, DE ACUERDO AL PLAN DE

ESTUDIOS DE 1983

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN
MATERIAS ORGANIZADAS POR SEMESTRE**

PREESPECIALIDAD

1	2	3	4	5	6	7	8	9
TEORÍA SOCIAL 1	TEORÍA SOCIAL 2	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN 1	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN 2	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN 3	TEORÍA DE LAS ORG	SEMINARIO DE COM. INSTIT	COMPORTAMIENTO ORG	AUDITORIA COMUNICATIVA
EPISTEMOLOGÍA DE LA COM 1	EPISTEMOLOGÍA DE LA COM 2	INVEST EN COMUNICACIÓN 1	INVEST EN COMUNICACIÓN 2	INVEST EN COMUNICACIÓN 3	INVEST EN COMUNICACIÓN 4	PRÁCTICAS PROFESIONALES EN COM. ORG	TALLER DE COM. ORG	SEMINARIO DE IMAGEN CORPORATIVO
COMPUTACIÓN PARA COMUNICADORES	ESTADÍSTICA APLICADA	LEGISLACIÓN DE LA COM. EN MEX	SEMIÓTICA	PSICOLOGÍA 1	PSICOLOGÍA 2	SEMINARIO DE TEORÍA DE ORGANIZACIONES	SEMINARIO DE PUBLICIDAD Y MERCADOTECNIA	ADMN DE PROYECTOS DE COM. ORG.
REDACCIÓN	NOTA INFORMATIVA	ENTREVISTA	REPORTAJE	PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA	PRODUCCIÓN TELEVISIVA	COMPUTACIÓN APLICADA A LA COM. ORG.	SEMINARIO DE TITULACIÓN 1	OPTATIVA
HISTORIA MUNDIAL DEL SIGLO XX	HISTORIA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX	SOCIEDAD Y POLÍTICA DEL MEX ACTUAL	ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LOS MEDIOS 1	ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LOS MEDIOS 2	SOCIEDAD ARTE Y CULTURA	ÉTICA DEL COMUNICADOR	OPTATIVA	OPTATIVA

MATERIAS OPTATIVAS

ING EN COMUNICACIÓN ALTERNATIVA	LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA	TALLER DE ANALISIS DE IMAGENES EN MOV.	TALLER DE FORMACION DE INSTRUCTORES PARA LA CAPACITACION
TALLER DE FOTOGRAFIA Y COMPOSICION DE IMAGENES FIJAS	COMUNICACIONES INTERNAS	TÉCNICAS DE ELABORACION AUDIOVISUALES	TÉCNICAS DE CINE DE DOCUMENTAL	SEMINARIO DE CULTURA DE MASAS
SEMINARIO TITULACION 2	DE CIBERNETICA, NUEVAS TÉCNICAS Y COMUNICACIÓN			

*PLAN DE ESTUDIOS 1999

B) REPORTAJE

Diversos autores definen el Reportaje, determinan cuáles son los elementos indispensables que conforman este género, así como las características que deben reunir las personas que lo elaboran.

Javier Ibarrola describe diferentes formas de abordar el reportaje, primero preguntando a algunos de los reporteros más destacados, qué significa y posteriormente dando fragmentos de los mismos.

Aquí Ibarrola menciona varios conceptos de los que se tomarán sólo algunos de ellos.

Ezequiel Ander Egg dice: "Es un género más completo que supone mayor capacidad de investigación para buscar antecedentes y consecuencias de lo sucedido, mayores cualidades analíticas y una técnica descriptiva y narrativa más perfeccionada. Se utiliza para ampliar y complementar una noticia, explicar un problema o situación, narrar un suceso, etc.

Horacio Guajardo, opina que el reportaje "representa una investigación. Lleva noticias y entrevistas, reúne en su desarrollo a todos los géneros periodísticos; constituye el examen de un tema en el que se proporcionan antecedentes, comparativos, derivaciones y consecuencias de tal manera que el asunto queda tratado con amplitud, en forma cabal...

Gonzalo Martín Vivado: "Relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista" (Javier Ibarrola: El Reportaje: 1988: pp23,24, 25).

En sí, los reporteros renombrados como Raymundo Riva Palacio, Leopoldo Borrás, Fernando M. Garza, Herber Brucker, entre otros, coinciden en señalar al reportaje como el máximo género periodístico ya que éste es el vínculo entre el periodismo y la literatura.

"El reportaje es el resultado de una búsqueda constante de respuestas, es sin duda la mejor expresión del innato deseo del hombre por saber y, finalmente, de trascender". (J. Ibarrola: 1988: p 27).

Tomando en cuenta la opinión de los autores mencionados, el reportaje es el género periodístico más amplio y desarrollado, ya que no sólo permite incluir en él, la información propia que responde al qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, además de anécdotas de los mismos entrevistados, le da la posibilidad al periodista de ser creativo, de no caer en los textos de siempre, de ofrecer algo nuevo y llevar su estilo de escritura a su máxima expresión, porque después de algún tiempo de estar cubriendo la misma fuente llega a ser monótono redactar, ese es el gran peligro de elabora notas informativas, es ahí donde entra el reportaje para rescatar la personalidad del reportero.

En la clase de Reportaje que cursé, el profesor nos decía que había muchos "hacedores" de notas informativas, pero no de reportajes, que a éstas últimas es a quienes sí se les podía llamar reporteros.

Actualmente, después de haber practicado la profesión de reportera pienso que el reportaje es el género más completo, independientemente de la existencia de la crónica, la cual puede incluirse dentro del mismo como un auxiliar en la descripción de la situación que rodea el suceso.

Sin embargo, no estoy de acuerdo con lo expuesto por mi profesor, ya que demerita el trabajo diario de un periodista que hasta para redactar una nota informativa debe tener el talento para transmitir la idea medular de un suceso.

CARACTERÍSTICAS DEL REPORTAJE

Actualidad: Primera condición de un reportaje, pues es difícil imaginar un reportaje atrasado, ya que ante todo es informativo, suelen haber excepciones cuando el tema a tratar aunque sea pasado tiene repercusiones en el presente.

Claridad: A nadie le gusta leer cosas complicadas. La sencillez en la construcción de nuestras oraciones y no abusar de cifras, porcentajes y tecnicismos, es el mejor recurso para acercarse a todos los lectores.

Interés: Es el elemento humano que logra hacer que el lector se involucre en la historia. Aquí es importante mencionar que el reportero debe seleccionar los detalles y platicarlos como si lo hubiera visto y oído todo.

Personalidad o Estilo: La persona que lo redacta debe imprimirle su

sello personal, su estilo, lo cual permite que quien lea ese trabajo de inmediato identifique al periodista, aun cuando el reportaje no vaya firmado por él.

Vigor: Una vez que se ha logrado atrapar al lector no debemos dejarlo ir, es aquí donde debe hacer énfasis en las palabras que se han de usar para dar fuerza al relato.

Colorido: Es ser preciso en lo que se escribe, si algo es grande, con manchas verdes, con mechadas con plumas, hay que decirlo tal cual.

Vivencia personal: El material de un reportaje puede salir de las vivencias personales de un reportero, ya que su actividad le permite vivir diversas situaciones.

Informa: La tarea primaria de toda publicación es informar y el reportaje no es la excepción, a pesar de todas las características anteriores.

Describe: Por medio de la descripción se ofrece un panorama más completo de todo lo que nos rodea, objetos, personas,

animales, una ciudad, teniendo como principal objetivo dar a conocer detalles al lector para que él imagine y se adentre en el texto.

Narra: Esta va de la mano con la anterior característica. Contar cómo se desarrollan las acciones en las cuales intervienen los sujetos descritos despierta el interés y la curiosidad del lector.

Investiga: Aunque parezca un tema sencillo y sin relevancia, un periodista debe investigarlo todo, a fondo y con precisión antes de escribir.

Descubre: Esta depende en gran medida de la originalidad del periodista. Por medio del reportaje se pueden dar nuevos elementos que quizás antes no se habían contemplado.

Una de las premisas en las que se basa el periodismo es la actualidad, porque debe ser oportuno en los hechos que informa, por lo tanto los géneros que en él se manejan están regidos por este principio. Aunque como en toda regla existe su excepción, también se escriben reportajes de corte históricos, porque es necesario para señalar un efecto en el presente o comparar situaciones.

La buena redacción muestra la claridad de pensamiento, aunque hay quienes se dejan llevar por cómo suena una palabra "rimbombante" y prefieren usarla, en vez de sustituirla por otra sencilla pero que dará precisión al lector, pues no se quedará pensando qué quiso decir el autor con esa palabra o qué significa.

En un inicio, cuando no se tiene experiencia en el oficio de la escritura se tiende a tomar patrones ya establecidos y se considera que originalidad o estilo en la misma es tomar palabras de la lengua hablada que no hayan sido utilizadas por otros periodistas, esto con el fin de no caer en lugares comunes. No es fácil hacer coincidir en un sólo texto todas estas cualidades, ya que por poner mayor atención a una, en ocasiones se descuidan las demás.

Cuando el reportero es un novato y tiene que realizar un reportaje, se le presentan dudas de cómo llevarlo a cabo y al paso del tiempo cuando se vuelve a leer, sucede que la vergüenza se le sube a la cabeza al ver esa obra que en su momento estuvo "bien", pero quizás no dejó la impresión esperada en la gente que lo leyó, si tuviera la oportunidad de hacerlo nuevamente, ahora con más experiencia y más nociones del arte de redactar, le daría otra vida.

Es sólo la práctica constante la que logra hacer de un estudiante de periodismo un reportero de verdad.

REPORTAJE: SU CLASIFICACIÓN

Reportaje Demostrativo: Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo y la noticia.

Reportaje Descriptivo: Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

Reportaje Narrativo: Relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta.

Reportaje Instructivo: Divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico.

Reportaje de Entretenimiento: Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento.

La importancia del reportaje radica en qué dice, por qué pasó

alguna situación, mientras tanto, la noticia sólo habla de qué sucedió, debido al cierre de la edición y a la gran cantidad de información que se genera día a día.

Sin embargo, en México los diarios casi no hacen reportajes, eso se lo dejan a las publicaciones semanales o mensuales como las revistas. Lo anterior se deriva de la falta de espacio y el aumento al precio del papel.

Asimismo, Ibarrola dice que el periodista de hoy ha perdido la sensibilidad para tratar temas humanos. La sensibilidad, la vocación y el dinamismo hacen al reportero un excelente hacedor de reportajes. Él no se pierde en averiguaciones inútiles, ni adopta las causas, pregunta quien puede informarle con exactitud y abundancia de datos, descubre noticias medio ocultas, observa los pormenores que dan valor a las grandes cosas y sorprende los hechos en su origen, con habilidad se convierte en testigo dinámico interviniendo en el presente, y no como coleccionador del pasado.

Para que un reportaje sea leído con interés y no se abandone, debe contar con una entrada atractiva, algo que jale al lector y lo atrape, y para no perderlo en líneas sucesivas es necesario que exista un desarrollo ágil, echando mano de las características mencionadas, y finalmente un cierre concreto.

Aunque cada periodista tiene su método y técnica particulares para

elaborar un reportaje. El primero se refiere a los pasos a seguir preparación, realización, examen de datos y redacción. La segunda consiste en la investigación documental, de campo, el análisis de datos estadísticos, así como el establecimiento de una agenda de trabajo para programar el tiempo que llevará todo el trabajo, según lo señala Vicente Leñero.

Raymundo Riva Palacio menciona su particular método a seguir para obtener información y lograr un reportaje: "Antes que nada me documento sobre el tema que voy a tratar. Después me lanzo a realizar la primera serie de entrevistas con conocedores del tema y especialistas... Finalmente, voy a la calle a ver físicamente lo que sé en teoría. Procuro hacer el mayor número de entrevistas posible y hablar con una amplia gama de personas de todos los niveles y actividades. No quiere decir ... que en el texto final incluiré todas las entrevistas, sino que eso, al momento de procesar y escribir, me dará mejor marco para hacerlo y reducirá substancialmente la posibilidad de error". (J. Ibarrola:1988:p.78).

De igual forma, Riva Palacio dice que cada reportaje es diferente, por lo tanto, cada uno tiene sus propios grados de dificultad para llevarlo a cabo. Unos son más rápidos porque la información se da inmediatamente, en ocasiones se tiene mucha, aunque eso no quiere decir que el trabajo está terminado, ya que no se incluirá toda en el desarrollo del texto, el uso de los datos adecuados dependerá del objetivo del reportaje.

Para ello, el periodista debe examinar bien todo el material, organizarlo y determinar qué habrá de eliminar y qué tomará en cuenta para no perderse en un mar de información, preguntándose constantemente ¿Qué pretendo conseguir con este reportaje? ¿Para quién lo voy a escribir?, entre otras, como lo menciona Vicente Leñero.

Por otra parte, para Aragón, cada reportaje requiere de un tratamiento específico y el tema va marcando las fases de su desarrollo (Ibarrola 1988 p.81)

Para este periodista después de investigar un tema, su reportaje es

qué hizo para llegar al objetivo de su reportaje.

Además de responder a las preguntas básicas de la nota informativa, al redactar un reportaje se debe poner especial interés en el cómo y por qué, esto le dará la profundidad y lo diferenciará de los demás géneros. Aquí la investigación es la base.

Aunque varios reporteros se preparen de la misma manera para elaborar un reportaje, ninguno será parecido porque al final el estilo y la personalidad de cada uno serán los elementos determinantes.

Javier Ibarrola menciona su propia manera de hacer reportajes, la cual incluye algunas características de los autores citados, además la de salir en busca de una frase, la cual será el detonante que empujará los antecedentes recabados con anterioridad.

"... la investigación es vital y en periodismo investigar es sinónimo de preguntar" (Ibarrola:1988:p 83).

Así como se ha mencionado la importancia de un reportaje dentro de un medio escrito, también se puede decir que la nota informativa lo ha superado y no todos los periodistas tienen la oportunidad de desarrollar su potencial como escritores de este género, el cual es complicado pero más aún si no se estimula su práctica en las personas que laboran en estos medios de comunicación.

Por qué específicamente dentro de los medios impresos, porque en éstos debido a su virtud de ser como una extensión de la memoria

humana, permite que la gente tenga guardado un escrito por años y pueda leerlo en diversas ocasiones, dándole la oportunidad de encontrar tintes nuevos que lo lleven a analizar con mayor profundidad los datos expuestos.

Además, la capacidad de una hoja de papel para almacenar información es mayor a la de un medio audiovisual y mucho más barato que el tiempo al aire utilizado en éste último.

Lo corto del periodo escolar, me permitió hacer sólo tres reportajes, los cuales tenían información suficiente pero no estuvieron bien redactados, esa fue la única explicación que escuché de mi profesor, pero nunca me dijo cómo podía mejorar el escrito para que realmente tuviera el impacto deseado.

Aquí, obviamente, el error fue de ambas partes, del profesor por no haber tenido la paciencia y el interés porque los alumnos aprendieran, y mía que no tuve el carácter para protestar por haberme quedado con más dudas que respuestas, consiguiendo arrastrar por años y años manías difíciles de superar.

Esta fue la diferencia con las clases de Entrevista y Artículo y Editorial, que me fueron impartidas por otro profesor, quien leía en voz alta los escritos de los alumnos para que cada uno comparara su trabajo, de tal manera que a la vez distinguiera donde se equivocó y tuviera oportunidad

de modificarlo.

A continuación dos de los reportajes que realicé durante el tiempo que estuve en EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos

EN EL DEPORTE

Fomentar la práctica del deporte en niños y jóvenes, en un área en donde hay déficit de espacios deportivos, fue el objetivo de padres de familia de esta Zona Norte quienes se abocaron a la creación de ligas de futbol americano.

Así fue como desde hace aproximadamente dos décadas se creó el Club de Foot Ball Americano Raiders A. C., de Arboledas. Corría el año de 1978 cuando varios padres de familia, encabezados por

Fomentar el deporte y la disciplina, meta de Raiders Arboledas

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

José Luis Rodríguez, Guillermo y Alberto Muñiz, decidieron unirse al ver que sus pequeños se interesaban en este juego.

Pero no fue sino hasta el 18 de junio de 1979 que se constituyó como una Asociación Civil, con el firme "objetivo de fomentar y mantener con y por todos los medios posibles la práctica del futbol americano entre sus asociados, así como extender este deporte entre sus familiares, amigos y simpatizantes", informó Antonio Castro, actual presidente del club.

En la organización siempre se ha tratado de tomar en cuenta la opinión de sus integrantes; de tal manera que en el año de 1979 participaron en el Circuito Independiente de Foot Ball Americano Infantil (CIFA); es aquí donde consiguieron su primer galardón, estando el equipo bajo la dirección de Pepé Vallarí, afirmó Castro.

El trabajo de Raiders fue en ascenso, lo

cual les permitió en el año de 1980 integrarse a la Liga de Foot Ball Americano del Estado de México, A. C. (FADEMAC), compitiendo con 250 niños en nueve categorías de las conferencias Baby e Infantil. En esa temporada la categoría Castores logró el campeonato.

Con constantes avances, el club, que actualmente está integrado por cerca de 575 familias, ha logrado imponerse y conseguir su consolidación en el gusto del público, "lo cual se refleja en sus logros y prestigio que lo han hecho estar siempre dentro de los primeros sitios", manifestó el presidente de Raiders.

Conseguir "La Cueva del Pirata", su primer problema

Sin embargo, lo realizado hasta la actualidad no ha sido una tarea fácil porque los problemas se les presentaron desde el momento de buscar una zona adecuada para la instalación de la cancha y después la adaptación y el mantenimiento de la misma, ya que el dinero para estas actividades ha sido aportado por las propias familias integrantes de la asociación, expresó Jorge Eduardo Jaquez, encargado de la difusión del club, en entrevista por separado.

Asimismo, se han presentado conflictos desde hace algunos años con los vecinos de la zona, pues ellos desean convertir el área en un jardín y se quejan del ruido y la basura que se acumula durante los juegos, "pero este predio nos fue entregado a nosotros como comodato y además tenemos el apoyo del municipio de Atizapán, Luis Felipe Puente, aseveró Jaquez.

A pesar de todo, los remozamientos en el campo de juego llamado "La Cueva del Pirata" -ubicado en avenida de la Iglesia esquina con avenida de La Hacienda, en el fraccionamiento Las Arboledas-, continúan y hace dos años fue puesto el pasto

natural, además de contar con malla, tribunas techadas, equipo de sonido, óptimas y vestidores.

Ante la gran demanda poblacional, este terreno ha resultado insuficiente y se ha tenido que recurrir a otros campos para entrenar durante dos horas de martes a domingo, con "la intención de mantener en óptimas condiciones nuestra casa", aseveró el presidente de la asociación.

Los Raiders de los Angeles les autorizaron el uso de su escudo

Los colores negro-plata y el escudo del equipo, "se tomaron del club Raiders de Los Angeles, al que se le pidió permiso para hacer uso de ellos", reiteró.

Antonio Castro mencionó que en esta agrupación se busca "la formalidad de los jugadores y el amor a los colores del equipo; aspiramos al triunfo, siempre con miras a mantener el respeto hacia las organizaciones hermanas", puntualizó.

Desde los cinco años de edad se puede pertenecer a Raiders

Los niños pueden ingresar a este club a partir de los cinco años y hasta que cumplan 22, éstos pueden habitar en cualquier fraccionamiento ubicado en la zona, por lo que aquí practican jóvenes de Villas de La Hacienda, Valle Dorado, Bosques del Lago, Pirules, Alamedas, Santa Mónica, entre otros.

Lo único que necesitan para pertenecer a Raiders es tener una excelente condición física, avalada por un examen médico, ya que se tiene que especificar la aptitud para el buen desempeño en este rudo deporte, con el fin de evitar que los jugadores tengan alguna fractura, defi-

ciencia física, pie plano o piezas bucales en mal estado; además deben tener un promedio aceptable en la escuela -así como no descuidar sus estudios pues "se busca un equilibrio entre los integrantes del equipo", mencionó José Luis Rodríguez Ortega, médico de la organización.

"Cuando un niño no es apto o se le detecta algún malestar no se le permite jugar, porque sería ir en detrimento de su salud", continuó Rodríguez Ortega, aunque se busca la manera adecuada de decirsele y se le invita para que siga asistiendo a ver los partidos, pues aquí se trata de no poner trabas al infante ya que psicológicamente se puede acabar con un pequeño si se le dice que no sirve para alguna actividad que él quiere desempeñar.

La liga está compuesta por las categorías Babys (5-9 años), la cual comprende las divisiones Pitufos con 6 jugadores, Ardillas con 11, Castores con 15 y Zorros con 17; es importante mencionar que cada conferencia cuenta entre sus filas con el número mínimo de jugadores que se necesitan para formar los equipos.

Por otro lado, la Infantil suma 32, mientras tanto la Juvenil "A" y Juvenil "AA" tienen 25 y 30, respectivamente. Intermedia con 30, resultando más de 100 jóvenes, quienes son entrenados por un especialista en defensiva y ofensiva para cada una de estas conferencias.

De igual forma, Raiders está bajo el mando de Miguel Ángel Juárez, head coach de la organización, quien cuenta con una trayectoria de 17 años en este medio, y asegura que: "El fútbol americano tiene como objetivo fomentar el deporte y la disciplina".

EN EL DEPORTE

La categoría Juvenil, orgullo de Redskins

Tradición y experiencia adquiridas a través de 17 años formando jóvenes en el fútbol americano, deporte que ha logrado arraigarse entre las familias de la Zona Norte, es parte de lo que se puede decir sobre el club Redskins.

Los "rojos", así llamados actualmente por sus seguidores, al igual que otros equipos de la zona, surgieron en 1978 y poco a poco se fueron consolidando a tal grado que en la actualidad cuentan con el

Los chicos de la Juvenil a partir de su integración han sido motivo de orgullo para nuestra organización, expresó Ledezma, quien continuó diciendo que durante 13 temporadas se han mantenido en los primeros lugares dentro de las ligas AMFA, ANFA y FADEMAM; en esta última obtuvo seis campeonatos de manera consecutiva del año 85 al 90, igualando casi el récord de siete logrado por los Cheyenes del Instituto Politécnico Nacional.

Algo destacable del grupo Redskins, además de sus primeros lugares, es que no sólo ha preparado jugadores para las categorías Baby, Infantil, Juvenil e Intermedia, sino en Mayo en las ligas FADEMAM, ONEFA y CONAFADAM, "logrando ser reconocida como una organización bien conjuntada".

El ingreso a esta asociación es sencilla ya que los requisitos son similares a los pedidos por cualquier equipo de la zona. Dando importancia al desarrollo escolar de los jugadores, así como la aptitud física para poder practicar este deporte; ambos deben ser comprobados por escrito con las boletas de calificaciones y un examen médico que especifique que el aspirante está "apto para la práctica del fútbol americano", afirmó el doctor de Redskins, Jesús Gómez.

Con el pago de la inscripción y las cooperaciones extras, los jóvenes tienen derecho a un jersey, un par de calcetas, una playera y un short de entrenamiento, un seguro de gastos médicos contra accidentes, el préstamo del equipo de juego a cambio de un resguardo, uso de las instalaciones, la cuota de inscripción a la liga y otros; además, si el equipo resulta campeón se le entrega a la chamarra a los integrantes del mismo, informó Jaime Labastida Islas, presidente de la organización.

En la actualidad, la conferencia Baby comprende 55 pequeños, quienes están divididos en las categorías Pitufos (por el

momento sin jugadores), Ardillas que tiene 19, Castores 16 y Zorros 20.

La infantil con seis divisiones: Rabbits, Hornets, Irons, Falcons, Tauros y Ponys, sumando 400 niños en total, 300 de los cuales pertenecen al equipo activo y 40 son novatos.

La gran demanda de población en la conferencia Infantil llevó a los directivos de Redskins a formar dos equipos: Oro y Cardinal, el primero conforma a los jugadores activos y el segundo a los novatos. "Ésta es la única organización que tiene dos grupos en esta conferencia, ya que no queremos que ningún niño quede fuera", informó Labastida Islas.

Por otra parte, en la Juvenil A, Juvenil AA e Intermedia están conjuntados 40, 75 y 35 jóvenes, respectivamente. Los integrantes de la AA son entrenados por Pedro Casas, head coach de la organización, quien además fue jugador del Instituto Politécnico Nacional; Antonio Pichardo, en la línea defensiva, y Jorge Uriel González, ofensiva.

En tanto, la Intermedia esta bajo las órdenes de José Luis Sevilla, Julio Cardenas y Juan Carlos Noguez en la defensiva y ofensiva, respectivamente.

Para ser coach de Redskins no es necesario que pertenezcan a la organización sino que tengan experiencia, aun que siempre es bueno que alguien que está aquí desde pequeño entienda a los

Lleva el club Redskins 17 años formando jugadores de americano

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

apoyo de aproximadamente 800 familias.

Con el firme propósito de "promover el deporte y la práctica del fútbol americano, seguido de la unificación de la familiar, tratando que todos sus integrantes participen también en eventos sociales y culturales organizados por la misma asociación", los interesados se dieron a la tarea de formarlo, aseveró Sergio Ledezma, secretario de Redskins.

Desde el primer año incursionando en esta actividad, la categoría Juvenil, llamada en ese entonces "La Ola Naranja", dio grandes satisfacciones a sus aficionados al participar en el campeonato de la ANFA, en el cual se logró el título de la temporada, estando al frente del head coach, Rosendo Hernández.

generaciones futuras, indicó Ledezma.

Asimismo, la Juvenil es preparada por algunas personas que fueron jugadores y posteriormente entrenadores, entre ellos Sergio Olvera, Fernando Gandarilla, Jaime Labastida, Juan González, Alejandro Olvera, Eduardo y Esteban Pérez.

Para los entrenadores de aquí, la formación de los niños en el deporte, el trabajo y la disciplina son muy importantes, ya que son la base de una juventud sana, indicó el presidente de los "rojos".

En la temporada pasada en la conferencia Juvenil AA, el club Redskins no pudo figurar y se quedó en el camino hacia la clasificación, pues tuvieron problemas al integrar el equipo y por lo mismo han recibido algunas "palizas". "Lo que sucedió, aclara, es que tuvimos que reclutar gente de otros lugares porque los jugadores de la AA subieron a la Intermedia y los de la A no quisieron pasarse a este equipo, pues se sintieron inseguros", aseveró Ledezma.

Las instalaciones de la asociación Redskins (en avenida Lomas Verdes), cuentan con cancha de pasto natural que por cierto está descuidada y tiene partes de simple tierra, tribunas en ambos lados, iluminación para el caso en que se tenga que jugar algún partido en la noche, cafetería en la cual los padres de familia participan vendiendo guisados que son aportados por ellos, vestidores, baños y una tienda de souvenirs.

C) NOTA INFORMATIVA

Nota: Nota informativa es la información corriente de los sucesos del día puesta al alcance del público, es la crónica oportuna, concisa y exacta de un acontecimiento, no el acontecimiento mismo". (Mitchell V. Charley: 1976 p.17)

Aunque es imposible establecer una fórmula única e inobjetable para que un reportero se allegue información, sobre todo cuando va a realizar una nota informativa, Warren menciona algunos puntos básicos:

1. **Véalo usted mismo.** Si es posible, vaya al escenario del hecho y preséncielo personalmente, evitando así el escribir de oídas, el reproducir conjeturas o prejuicios y asegurándose de que lo que escribe es cierto.

2. **Busque a la persona que sabe.** Si debe informar sobre algo que ocurrió en su ausencia, diríjase a la persona más responsable que haya sido afectada por el hecho y solicite de ella la información que necesita. Por lo general, una declaración de una sola línea del jefe es mejor que una columna entera del último subordinado.

3. **Compare todas las versiones.** La experiencia ha demostrado la poca fiabilidad del ojo y el oído de un ser humano no adiestrado. El hombre medio es un mal observador: registra lo que ve y oye con gran descuido y abundantes lagunas. Consiga todas las versiones que pueda. Compare una con otra. Descubra las incoherencias y verifique los hechos.

4. **Escuche a los dos bandos.** Muchas noticias son vivamente polémicas. Haga todos los esfuerzos a su alcance para conseguir el pro y el contra, la negativa y la afirmativa, la derecha y la izquierda, los cargos del acusador y la réplica del acusado. Si sólo consigue información de una de las partes, dígalo claramente en su información. Presente el otro lado tan pronto como pueda obtenerlo.

5. **No abandone fácilmente.** Sólo na de aceptar el "no" como última palabra cuando resulte inevitable. La caza de la noticia puede ser una actividad desalentadora. La paciencia y la tenacidad dan frutos. No deje de trabajar en un tema hasta que logre hacerse con él.

6. **Sea prudente y cortés.** No robe tiempo a la gente ocupada. Consiga rápidamente los hechos y márchese. Conduzca la conversación, pero no la fuerce. A veces se precisa ser rudo, pero en nueve de diez ocasiones los buenos modales dan mejor resultado que la agresividad. Recorra a las amenazas solamente si la información que busca justifica la pérdida de una fuente de noticias.

7. **Haga amigos y consérvelos.** El bien máspreciado de un periodista

son sus fuentes de información, especialmente si cubre un campo concreto. Menciónelos favorablemente en sus artículos siempre que le sea posible. Nunca rompa la confidencia por el solo hecho de publicar una primicia, ya que perdería sus fuentes de información.

8. Trabaje para publicar. Este punto es el más significativo de todos. No se emplea a un reportero para que éste se entretenga o se cultive. Tiene un contrato no escrito para conseguir noticias y cualquier esfuerzo que no apunta hacia tal fin equivale a una carga de energía despilfarrada. La noticia no publicada no vale nada.

Una vez que se ha recabado la información necesaria, se regresa a la redacción a narrar sobre una hoja de papel en blanco, bueno ahora con los avances tecnológicos es más sencillo porque el uso de computadoras personales ha facilitado el trabajo de escribir, ya que cometer un error no significa empezar de cero sino tan sólo retomar el texto e ir directamente al párrafo que se necesita eliminar, cambiar o reafirmar.

"Las primeras palabras son vitales". (Warren:1981:p.95)

Ya que de ellas depende que un lector se interese por continuar leyendo el material ofrecido.

El uso del "lead" o entrada empezó en Estados Unidos con la invención del telégrafo y el estallido de la guerra civil. Como los cables que conducían la señal telegráfica fueron cortados en diversas ocasiones, era necesario ser más breve y preciso para enviar la información, para que lo más importante quedara resumido en el primer párrafo y no se perdiera en el texto.

Esto revolucionó la manera de hacer noticias, cambiando el estilo de redactar al apartarse de cualquier estructura literaria, implantando una propia. Por ejemplo, en el cuento, la novela u obra dramática, el autor empieza por describir un escenario, detalle para ir introduciendo a quien lo lee en el mundo de los personajes, quienes se van acercando poco a poco a un clímax de situaciones con lo cual se puede dar el punto final o después del mismo.

Aunque, debido a la libertad literaria que establecen los escritores, actualmente se encuentran obras cuyo relato inicia con el desenlace, tal es el caso de "Crónica de una Muerte Anunciada" del colombiano Gabriel García Márquez, pero no se debe olvidar que este autor inició su trabajo como editor y columnista dentro de un periódico, de ahí que algunos de sus libros se basen en las noticias que ahí se publicaban.

Una persona que redacta notas informativas, empieza por dar a conocer el núcleo de lo que ocurrió desde la primera línea, para

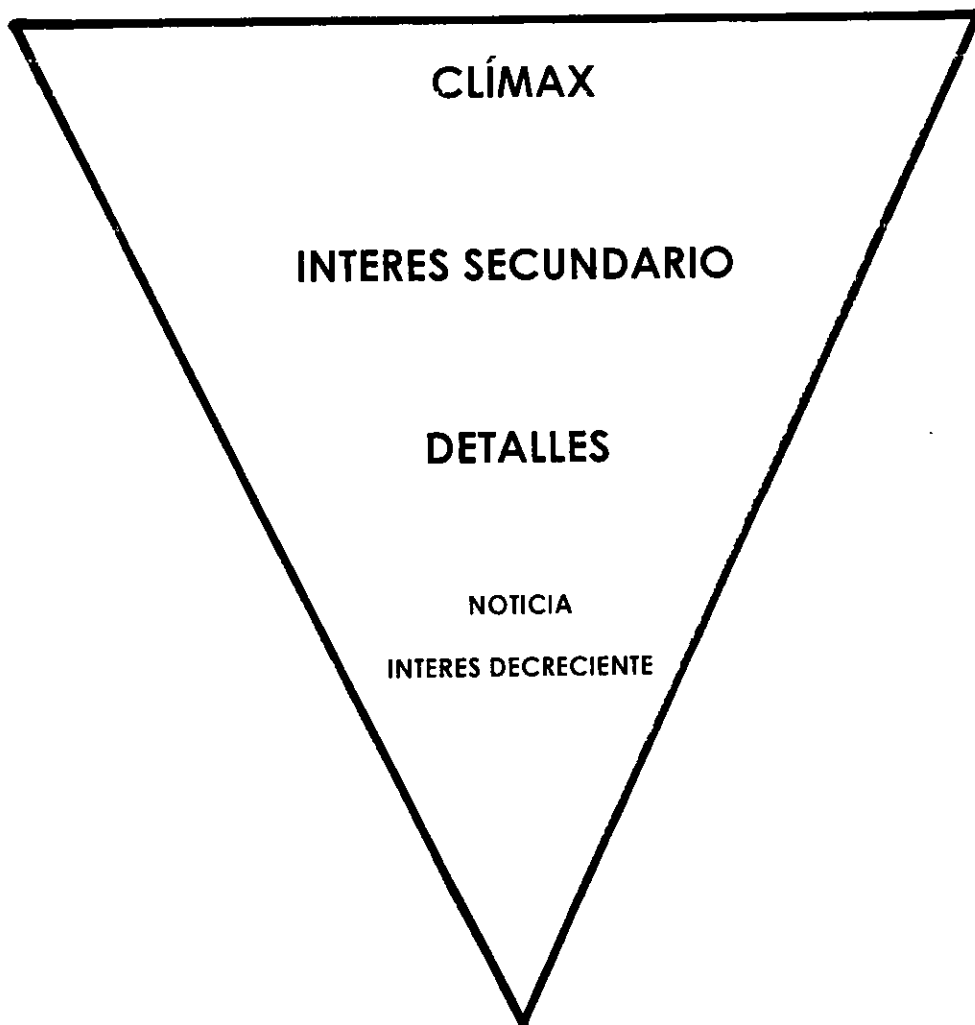
mencionar los pormenores a partir del segundo o tercer párrafo y rematar con lo que menos relevancia tenga, aunque esto no impide que el final pueda ser novedoso o interesante.

Los espacios de un periódico son muy valiosos debido a que no toda la información recibe la misma importancia, por lo tanto no todo se publicará y los reporteros deben luchar por conseguir un excelente material para que sea tomado en cuenta.

Este es uno de los puntos que los reporteros deben tomar en cuenta al realizar su investigación. Porque también suele ocurrir que se dé un cambio a la estructura de una página por la entrada de un material que no se tenía contemplado, por tal motivo es necesario hacer un recorte al material para hacer un espacio al nuevo.

Si se describe una noticia a través de todo el escrito, cuando se tengan que quitar algunas líneas de su texto, podría suceder que en las eliminadas se encuentre lo principal del suceso descrito. Si una nota es recortada, lo cual se hace por lo regular en el último párrafo, no debe perder su esencia.

PIRAMIDE INVERTIDA



PREGUNTAS A LAS QUE RESPONDE UNA NOTA INFORMATIVA

La nota informativa debe responder a las siguientes interrogantes: Quién, que corresponde al nombre; Qué, al hecho; Dónde, al lugar; Cómo, a las circunstancias; Cuándo, al tiempo, y finalmente, al Por qué, la causa.

El orden de estas preguntas se establece de acuerdo al impacto que cada una ejerce sobre las otras. Por ejemplo, si la persona que hace una declaración tiene un cargo público de gran peso, como presidente de país, pondrá al quién al frente de las demás, en otros será el qué u otra.

Aunque el uso de la pirámide invertida es una de las principales reglas que se enseñan en las clases impartidas dentro de la carrera de periodismo, también tiene sus excepciones, ya que no todas las noticias que se generan alcanzan el interés deseado.

Sucede esto con las noticias de interés humano, las cuales se pueden escribir de manera desordenada, empezando por los detalles y terminando en el clímax con un final inesperado. Lo cual le dará realce a la información que sin este cierre perdería su importancia.

Para saber cuál será la "entrada" o "lead", el reportero debe situar primero el núcleo de la noticia en su mente, buscando hechos, anécdotas, detalles que le sirvan como gancho para abrir su noticia.

Por ejemplo, en la primera nota informativa que a continuación se muestra se le da importancia al quién, a las cuatro siguientes al qué, y a los dos restantes al cómo.

GENTE DE HOY

Enlace matrimonial de María de Jesús Peralta y Carlos Aguilar

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

MARÍA de Jesús Peralta y Carlos Aguilar unieron sus vidas por medio del sacramento matrimonial en una emotiva ceremonia, de la cual familiares y amigos fueron testigos, en la parroquia de Campo Florido.

Luego de la ceremonia religiosa, los novios invitaron a los presentes a una recepción, ofrecida en conocido salón de fiestas de La Florida. Lucía Hernández y Manuel Peralta, padres de la novia, y Amparo Rebollar con Carlos Aguilar, padres del novio, se encontraban alegres ante el acontecimiento que unirá las familias.

Durante el enlace, Eva Rebollar Figueroa y Marcos Morales, fueron padrinos de velación; Eva García y María Esther Cervantes, de anillos; y Lucía Hernández y Manuel Peralta, de lazo.

Entre los asistentes estuvieron René Aguilar, Alfredo Camacho Aguilar, Manuel Peralta, José Rebollar Figueroa, Wilfrido Aguilar, Rocío Peralta, Rosa Figueroa, abuela del novio; Alfredo Pacheco, Manuel Rebollar y Sergio Labra, entre otros, quienes felicitaron a los recién casados y fueron además los encargados de hacer que esos momentos perdurarán más en la mente de ellos.

REFLECTORES

El recuerdo del grupo londinense The Beatles continúa vivo, pues sus melodías lograron traspasar la barrera del tiempo y arraigarse también en el gusto de la actual juventud que las sigue cantando. Tal es el caso de Pléyade, orquesta musical que a través de una década se ha encargado de difundir el género del rock and roll a las nuevas generaciones y que se presentó en Atizapán.

La coordinación del evento corrió a cargo de Gustavo Bravo, un entusiasta maestro de matemáticas de la zona de Lomas Verdes, quien desde hace años tenía la inquietud de pararse en un escenario para interpretar la música del famoso "Cuarteto de Liverpool", ya que es el grupo que más admira desde su infancia pues creció escuchando este tipo de canciones, comentó al ser entrevistado.

Sin embargo, no fue hasta 1984 cuando ese sueño se hizo realidad por medio de Pléyade, "quizá el nombre no suene a rock, pues fue tomado de las constelaciones de Las Pléyades, que a su vez vienen del mito griego en el que las siete hijas de Atlante y Pléyone se transformaron en estrellas", dijeron Gustavo Bravo y Daniel Escárzaga, director y arreglista de Pléyade y Orquesta de Eocac, la cual está integrada por los mejores cantores del coro que han trabajado con Escárzaga.

La mayoría de los integrantes de ambas organizaciones habita en Ciudad Satélite y en el área de Lomas Verdes; sin embargo, recibieron el apoyo de las autoridades del ayuntamiento de Atizapán de Zaragoza para realizar en su auditorio esta presentación.

"Twis & Shout", "Please, please me", "All my loving", "Help", "With a little help from my friends", "Imagine", "Woman", "Please Mr. Postman" y la inmortal "Yesterday", fueron tan sólo algunas de las melodías que se escucharon, las cuales hicieron que el público se emocionara, aplaudiera y también cantara a coro junto con las decenas que estuvieron al pendiente de que todos participaran y estuvieran pasando un rato agradable.

Por otra parte, Pléyade está integrado por Eddy Castañeda y Luis Enrique Herrera, ambos tocan la batería; Daniel Escárzaga, en los teclados; Jorge Mendoza, en el piano; Gerardo Bravo, en el bajo; mientras tanto, Alberto Jiménez, Gerardo

López y Gustavo Bravo interpretan vocalmente y realizan el acompañamiento con guitarras.

Pléyade sigue manteniendo vivo el recuerdo del grupo londinense The Beatles

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

cargo de Gustavo Bravo, un entusiasta maestro de matemáticas de la zona de Lomas Verdes, quien desde hace años tenía la inquietud de pararse en un escenario para interpretar la música del famoso "Cuarteto de Liverpool", ya que es el grupo que más admira desde su infancia pues creció escuchando este tipo de canciones, comentó al ser entrevistado.

REFLECTORES

Representación de "La Guelaguetza", en el Foro Felipe Villanueva

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

La tradición del estado de Oaxaca, representada a través de "La Guelaguetza", llegó a esta Zona Norte con el grupo de danza Nizarandi "Manantial o Nacimiento de Agua", que vistió de fiesta multicolor el Foro Felipe Villanueva para mostrar parte de las raíces zapotecas.

"La Guelaguetza", tradición antiquísima del pueblo zapoteca, es traducida como amistad profunda a través de la música, el canto y el baile; asimismo, expresa el deseo de los pobladores de las distintas regiones de este estado sureño, de compartir y de apoyarse mutuamente como un compromiso de fraternidad.

Cada año, los dos lunes posteriores a la celebración de la fiesta de la Virgen del Carmen, en el mes de julio, se reúnen en el cerro del Fortín, localizado en la capital del estado, delegaciones de las siete regiones que componen Oaxaca, entre ellas Los Valles Centrales, La Cañada, La Sierra, El Istmo, La Mixteca, La Costa y el Alto Papaloapan.

Cada una de éstas muestra una danza, la música, el canto y el vestido de su lugar, llevando también los productos represen-

tativos que se cosechan o se elaboran en esa zona para intercambiarlos con las demás regiones; pero con el paso del tiempo esta reunión ha acaparado la atención de propios y extraños, quienes participan del espectáculo así como de los bienes que esta tierra ofrece y que son obsequiados.

En esta ocasión, el escenario se trasladó al parque Naucalli, en el estado de México, lugar al cual asistieron aproximadamente 1,000 espectadores quienes de igual forma recibieron su "guelaguetza", o regalos de Oaxaca, como cerámica en barro, pan, chocolate, café y mezcal.

Tlaciolula y la capital del estado de Oaxaca comprenden la región de los Valles Centrales, los bailes característicos son "La Calenda" y "El Jarabe del Valle"; la primera es un desfile multicolor al compás de música de tambor y flautas de carrizo.

La Cañada participó con una delegación de Huautla de Jiménez, bailando sonnes mazatecos; La Sierra con San Melchor Betaza, Villa Hidalgo y Yalalag intervinieron con sonnes y jarabes; El Istmo llevó a su representante, Tehuantepec y Mixes a Mixistlán; La Mixteca a Huajuapán de León con su clásico "Jarabe Mixteco", el cual a la letra dice: "Que lejos estoy del suelo donde he nacido..."

REFLECTORES

La puesta en escena de "Fabulario", que actualmente presentan Elisa Penagos, Ehecatl Guerra y Gerardo López, integrantes del grupo Tonalli, mezcla la actuación humana con la de marionetas, técnica que permite que los niños desarrollen su imaginación, pues los elementos que intervienen son sencillos y no impiden que los pequeños se diviertan.

La obra se desarrolla en el campo de cualquier país, no importa pues si es aquí

"Fabulario", una opción para la enseñanza y el entretenimiento infantil

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

o allá, los sentimientos son universales y el comportamiento de los hombres puede ser similar en cualquier época. Es ahí donde habita un viejo solitario llamado Apolonio Cronopio Valdivia, un anciano gruñón que se la pasa enojado por todo, hasta con la naturaleza.

El siempre madrugaba y cuando tardaba en aparecer el sol, lo empezaba a llamar a gritos diciéndole: "ya levántate flojo, la próxima vez despertaré al gallo para que te hable". Así transcurrían sus días de mal humor y pregonando que él era el mejor y no necesitaba de los demás pues se bastaba a sí mismo.

De esta manera transcurrió el tiempo, y poco después llegó a la granja un enorme huevo del cual salió un pollo, situación que sorprendió a Cronopio que estaba acostumbrado a vivir solo.

Al principio se negaba a aceptarlo, pero gracias a la intervención de los niños que se encontraban entre el público le dio de comer y lo ayudó a cubrirse de las inclemencias del tiempo.

Sin embargo, su corazón continuaba frío ante el amor que pudiera demostrarle al pequeño Toño, nombre que le fue dado por los chiquillos asistentes al polio, y no le permitía la entrada a su casa. En cierta ocasión, el viento sopló más de lo acostumbrado y se llevó al pollito, fue entonces que el anciano se dio cuenta que le hacía falta su compañía.

El viento lo escuchó y le trajo de vuelta a Toño, quien vivió en la cabaña de Prótopio de forma indefinida, llegando a su fin esta fábula, dejando como mensaje que es malo ser egoísta, avaro y tramposo, lo que nos orillaría a quedarnos solos por el resto de nuestros días.

Ya es sabido que las fábulas buscan no sólo entretener, sino dejar un mensaje a los que tienen contacto con ellas por cualquier medio; por tal razón, el grupo Tonalli, el cual lleva siete años difundiendo

este tipo de obras, desea que los niños no se enfrasquen en los medios electrónicos, "sobre todo la televisión y los video juegos, y les proponemos que entren al mundo mágico de los títeres", dijo Gerardo López, quien junto con sus compañeros se desplazan desde Xochimilco para llevar su arte a todos los niños de esta Zona Norte.

REFLECTORES

CANTO Nuevo fue el espectáculo que presentaron María Eva Avilés y Armando Rosas, integrantes del grupo Cantautores, quienes interpretaron composiciones propias y de diversos autores.

En una serie de presentaciones en instituciones educativas, en coproducción con el Consejo Nacional del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (Conasida), el grupo musical Cantautores se unió a la campaña del uso del condón.

Armando Rosas abrió al ritmo de la melodía "Suptiendo el amor", la cual nos ha-

También le cantó a la vida tan rápida que llevamos los ciudadanos y nos dijo "Habrá tiempo"; interpretó "Vagabundo", letra escrita para la telenovela "El abuelo y yo"; "No te olvides" y "Complot mongol", melodías de las cuales Armando Rosas dijo estar enamorado, ya que las compuso para las calles de México.

Entre canción y canción hacía una pausa para bromear con los jóvenes asistentes, logrando con ello un mayor acercamiento e integración del público, para posteriormente dar la bienvenida a María Eva Avilés, quien con su guitarra y una es-

pléndida voz interpretó "North Carolina blues", así como "Asha, Fátima y Mariel", canción de origen árabe.

En su música aborda temas de la realidad, tales como grafitis, tragafuegos, niños de la calle, la guerra de Palestina y el paisaje de la capital.

Ella ha musicalizado diversos poemas, algunos de Rosario Castellanos y Xavier Villalrutia.

Este grupo de Cantautores nos relatan en forma de canción historias, crónicas y vivencias de nuestra vida de fines de milenio.

Recital de cantautores pro campaña contra el sida y uso del condón

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

blía de los problemas de éste y de cómo una persona trata de sustituir a la pareja cuando ésta se ha marchado de su lado.

REFLECTORES

"México... lo nuestro", obra de Margarita Beltrán en homenaje a los indígenas

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

De forma personal y con una sonrisa en el rostro, Margarita Beltrán recibió a todos aquellos que se acercaron al recinto donde se exponía su obra llamada "México... lo nuestro", en la cual mostró temas mexicanos como un homenaje a nuestra gente indígena, principalmente.

Margarita Beltrán, quien utiliza el seudónimo "Veraza", comentó que la gente de nuestro país sufre y no la comprendemos. Con su pintura lo que quiere es reivindicarla, pues en la actualidad estamos carentes de amor, ternura afecto y otros sentimientos humanos.

El cuadro que más le gusta es "El hermano lobo", donde representó en su manera muy personal las bondades que el cielo envía a los terrenales.

También exhibió una obra en la que plasma unas manos, que según la autora, son del hombre que no sabe aprovechar los beneficios que se tienen y no agradecen. Aparece un franciscano sin rostro, ya que para "Veraza" la cara puede pertenecer a cualquier persona que quiera actuar como

lo hizo San Francisco de Asís, quien con amor logró amanzar al lobo.

"Y si él con amor consiguió domar a una fiera, ¿qué no haría el hombre al ofrecerle amor a los demás hombres?", preguntó la expositora. Otras de sus obras son "Iglesia rusa", "Haciendo juguetes de barro" y "El alimento de cada día", entre otras, donde se resalta la expresión del rostro y la indumentaria de las personas.

Su conocimiento de la pintura ha sido autodidacta, hasta hace un año que empezó a tomar clases de la técnica en acrílico con Carmen Mondragón, sin embargo, también domina el óleo, el carboncillo, la tinta china, acuarela y pastel sobre papel.

REFLECTORES

CON gran éxito presentó su concierto de música de cámara el Trío Syrinx (flauta pagana), en el Centro Cultural Arcahán.

El grupo, integrado por Luz María Frenk (cello), Teresa Frenk (piano) y Rafael Urrusti (flauta), interpretó "Trío Sonata" en Sol Mayor k 46 de J.J. Quantz.

En esta obra, de corte barroco, intervinieron tres instrumentos, pues el cello, que no se apreciaba como instrumento independiente y se unía al piano —regularmente— en esta presentación se le dio la importancia propia de los sonidos que

Francia se daba un movimiento de vanguardia impresionista", comentó Teresa Frenk. Es una melodía triste, escrita por el cello, es donde se luce esta propiedad.

Divertimento número 2 en Re Mayor, de estilo y periodo romántico, del flautista alemán E. Kuhlau, quien realizó su carrera musical en Dinamarca como empleado en la realza, y cuyas obras se perdieron, al menos en gran parte, en un incendio.

"Sonata en Concerto" escrita en 1952 por J. Ph. Damase, quien no es conocido como compositor sino como pianista, pues para ser famoso se necesitan tres cosas "muchas obras, que sean buenas y

Noche de música barroca en el recital del Trío Syrinx

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

emite por sí mismo, explicó Urrusti.

De igual forma, habló acerca de su autor y comentó que este hombre "fue famoso, teórico y virtuoso de la flauta, aún que tocaba casi todos los instrumentos". En él se inspiró Mozart para hacer su célebre Requiem, cuando escuchó una improvisación de Quantz, quien vivió la época donde ésta cobró auge.

A continuación escuchamos "La Elegía" de Gabriel Fauré, la cual pertenece a un periodo diferente, posromántico. "En

estar muerto", expresó en tono de burla Urrusti. Esta obra es bailable y de hecho fue pensada más en suite.

"Antes la realza hacía bailes para mostrar majestuosos vestuarios y peinados para competir contra otras familias y saber quiénes tenían los mejores músicos", y agregó que los bailes eran coreográficos, prefijados, reflejaban socialmente esquemmas rígidos y predestinados, para que la suite no fuera toda bailable, los movimientos se hicieron a cantineta o aria.

DIFERENTES TIPOS DE LEADS O ENTRADAS

Existen diversos tipos de "leads" o "entradas":

A) De cita directa: Se trata de la entrada para declaraciones significativas, aspectos importantes en discursos de personalidades. Trasciende lo que se dice y quién lo dice.

La cita que se escoge tiene especial relieve; debe resumir, expresar una opinión contundente. Se resalta la cita directa mediante comillas, que garantizan para el receptor la fidelidad del periodista a las palabras textuales del personaje.

B) De cita indirecta: El reportero ofrece una visión de lo ocurrido. Se redacta este tipo de entrada cuando se trata de declaraciones muy extensas que no pueden ser publicadas en su totalidad en el cuerpo de la noticia, o cuando no es necesario conocer las palabras exactas con que fue expresado el juicio o declaración. Frecuentemente se completa la versión con algunas frases textuales de lo expresado.

Es muy importante, en este tipo de entrada, que se mantenga inalterable el sentido del discurso o declaración; aunque se varíe la forma, hay que tener cuidado en que no se tergiverse el contenido, el fondo del acontecimiento.

C) De datos simples: A primera vista, la entrada de datos simples es casi idéntica a los sumarios. Para captar su diferencia es preciso atender a la naturaleza de los datos que integran uno y otro.

En la entrada sólo existe un elemento noticioso importante; sin embargo, en la entrada de datos simples hay dos elementos de importancia noticiosa.

D) De datos múltiples: Para algunos periodistas este tipo de entradas es antiperiodística, debido a que son tres o más los datos que se incluyen. Para redactar una entrada de datos múltiples -llamada también compuesta- es conveniente colocar punto y seguido para facilitar la comprensión del texto.

E) De interpretación: Se caracteriza por los elementos fuertemente analíticos o interpretativos que la componen. En esta entrada se ofrece un resumen, un enfoque sustancial de los ocurrido y, a partir del segundo párrafo o mediante la utilización del punto y seguido, se aportan los elementos que fundamentan la interpretación.

F) De enumeración: Del mismo modo que la entrada múltiple, presenta tres o más aspectos o hechos noticiosos, relacionados entre sí.

Para lograr una absoluta claridad se recurre a la enumeración, que va precedida generalmente de una breve introducción que constituye la "ventana" de la entrada.

No es conveniente abusar de las entradas múltiples ni enumerativas. Sólo cuando realmente hay varios aspectos de similar importancia vale la pena acudir a esta forma de entrada.

G) De relieve: En este tipo de entrada se destaca algún rasgo o característica especial de una determinada persona, lugar o hecho esencial.

H) De cápsula: El empleo de esta entrada facilita aquella noticia que permite un resumen "quintaesenciado" en su máxima expresión y que se puede ofrecer en el mismo primer párrafo.

Se utiliza en noticias de gran trascendencia o que tienen continuidad, marcos de referencia o contextos anteriores. También en el caso de noticias sin antecedente alguno, pero de trascendencia, de sorpresa, es decir, un hecho inesperado. Obviamente, la entrada capsular tiene que ver con el efecto "sensacional" de la noticia.

I) De Interrogante: Cuando con una pregunta se intenta llamar la

atención del público.

Esta clasificación de entradas es proporcionada por Vicente Leñero y Carlos Marín en su libro *Manual de Periodismo*, ya que denominarlas de cierta manera facilita a los estudiantes el aprendizaje de las mismas, mientras se van convirtiendo en instrumentos habituales de trabajo.

Cuando el reportero se sienta frente a la computadora a redactar la noticia, se encuentra él y sólo él dando vida a todo lo que investigó y observó, su jefe intervendrá cuando tenga duda o en momento dado no lo hará y dejará que él escoja la entrada que quiera.

Siempre y cuando la nota cumpla con los requisitos de tener la información completa, claro el hacerla más llamativa para que la gente no deje de leerla desde el primer párrafo es cuestión personal, con el tiempo el reportero se dará cuenta cuando ha escrito algo que vale la pena o no.

Después de que se ha logrado obtener el primer paso dentro de una nota, lo que sigue es coordinar, organizar y redactar coherente, lógica y ordenadamente los datos que se tienen.

Para que exista una conexión entre el lead y el resto del cuerpo de la nota, Warren sugiere escribir en los siguientes párrafos:

1. Las identificaciones excesivamente extensas para el lead.
2. Uno o dos hechos secundarios, pero significativos.

3. La atribución de la cita o declaración del lead a la persona correspondiente.

4. Explicación de algunas de las seis principales preguntas, sobre todo el por qué.

5. Recapitulación de lo anteriormente explicado.

Si en el primer párrafo se empezó con una frase audaz y quién la dijo, cuándo y cómo, en el segundo se pueden dar más detalles de esa persona por qué lo hizo. También se puede recurrir a otros sucesos de menor importancia pero que aunados al principal pueden dar una visión más amplia del hecho ocurrido, el mismo reportero se dará cuenta qué destacar y en qué momento una vez jerarquizada su información.

Como ya se vio con anterioridad, el hecho de que aquí se muestren algunas de las entradas, no quiere decir que no se puedan modificar o usar otras que por sus características no caigan dentro de alguna de las mencionadas, ya que la manera de escribir de cada periodista es personal, por lo tanto, él decidirá cuál de las entradas para su nota le parece correcta.

Tal es el caso de las siguientes notas informativas, las cuales presentan diversas formas de entrar.

“Festivo ambiente en honor del personal de seguridad”

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

NOS encontramos aquí, para hacer patente el reconocimiento a nuestro personal de seguridad pública del fraccionamiento Colón. Llegará y celebrará el "Día del Policía", expresó Alfonso Guerrero Cervantes, presidente del Consejo de Colaboración Municipal, al dar la bienvenida a los asistentes al convivio, en el cual se hará la entrega de las despensas de productos básicos recabadas por los colonos.

Como un merecido homenaje a su "desempeño diario en sus funciones y su alto sentido de responsabilidad en las actividades propias de su cargo".

Entre los invitados de honor pudimos ver a Joaquín Vizcarra, delegado municipal; Miguel Miramontes Lira, presidente municipal suplente de Naucalpan; Javier Núñez Razo, comandante de la Zona 10/A, en representación del brigadier Arturo Cardona; Sonia Contreras, de la Unión Naucalpense de Asociaciones de Colonos (UNAC); Constantino Aguilar Cabrera, subcomandante, y Herminia Cebaleno, vicepresidenta del Consejo de Colaboración.

De igual forma, departieron Ofelia Vizcarra, Fabián Flores, Humberto Martínez, Héctor Sarmiento y Azucena Lozano.

Una vez entregadas las despensas, se realizaron dos rifas, una de artículos de vidrio como ceniceros, jarras y plátanos. La segunda de electrodomésticos: licuadoras, planchas y radiograbadoras. Entre los afortunados ganadores se encontraban Roberto Juárez Rosas, Enrique Rosas Rivera, Delfino Colín y Salvador García Carrillo. Al comandante Núñez Razo le fue entregado un modular como obsequio especial.

Para continuar con el festejo se ofreció un brindis y exquisita comida. La reunión

se desarrollaba en grato ambiente cuando la sorpresa de la tarde llegó, y por la puerta del recinto apareció un mariachi, el cual fue traído por cortesía de Julio Villalobos Herrera.

Al ritmo de "Caminos de Guanajuato", "Simón Blanco", "El son de la Negra", y otras melodías, amenizaron el momento para convertirlo en una tarde inolvidable.

GENTE DE HOY

**Justo reconocimiento
dieron a los policías,
vecinos de Boulevares**

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

CON un desayuno como reconocimiento a su labor fueron festejados los policías del fraccionamiento Boulevares. Este marco fue aprovechado por los colonos para hacer algunas peticiones a las autoridades del

ayuntamiento, en favor de estos servidores públicos.

Al homenaje asistieron Eva Alvarez de Lima, presidenta del Consejo de Colaboración Municipal en el fraccionamiento Boulevares; Rosa Piña de Piñón Soria, presidenta de la Asociación Independiente

de Colonos Boulevares, y Daniel González Paredes, delegado municipal.

También estuvieron presentes Jaime Lima, Andrés Fonseca, Amalia Solórzano de Zepeda, Enriqueta de Rodríguez, Antonio y Esperanza Oliver; Ricardo Martínez, Salomón Sadovich e Ismael Salmón, así como el alcalde, Enrique Jacob Rocha.

Los elementos de la policía municipal han tenido un rezago económico de 3 años respecto a su percepción salarial y de equipo de trabajo, expresó Eva Alvarez, quien se pronunció para que las condiciones del grupo de seguridad de Naucalpan mejoren.

El convivio, continuó, también "es un reconocimiento al policía que cayó en cumplimiento de su deber el año pasado y a otro elemento accidentado que continúa trabajando, además que sepan que las autoridades actuales por propia voz han comentado estar dispuestas a mejorar en todo lo que sea posible al cuerpo policiaco de Naucalpan en general".

GENTE DE HOY

Contrajeron nupcias Gabriela Brehm y Federico Wilhelm

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

DESPUES de 13 años de no viazo, Gabriela Brehm Brechu y Federico Wilhelm Ferriz decidieron unir sus vidas en matrimonio. La ceremonia religiosa se llevó a cabo en la iglesia de San Ignacio de Loyola, en Polanco.

Casados por las leyes del amor y las civiles, ahora tan sólo reafirmaron ese compromiso ante Dios.

El bello estado de Morelos sirvió de marco para el enlace civil de ambos, quienes viven en Ciudad Satélite; el encargado de esa unión fue Alfredo Alemán y fueron testigos de esta unión Fernando Wilhelm Ferriz, Adriana Wilhelm Ferriz, Ricardo Cruz Santana y Francisco Sánchez, Josefina P. de Brehm, María Luisa B. de Or-

tega y Alfonso Ortega Carrara.

Los padres de ella, María de los Angeles Brechu de Brehm y Enrique Brehm Carstensen, se encontraban complacidos por la boda de su hija, al igual que sus ahora suegros Adriana Ferriz de Wilhelm y Ricardo Wilhelm González.

Participaron como damas de honor Lourdes Martínez, de ramo; Tere Athie, de anillos; Marilú Ortega, de arras, y Mónica Brehm, de lazo, quienes a sus vez fueron

acompañadas por Rodrigo Wilhelm, Ulises Olivares, Ricardo Wilhelm y Mauricio Brehm.

La novia lucía radiante ataviada con un modelo realizado en chantung de seda mate con arreglos de perlas en las mangas y un moño a manera de polison.

Para brindar por el feliz enlace, se dirigieron a continuación a una recepción ofrecida en el salón Terraza Azulejos de un prestigioso hotel.

GENTE DE HOY

DESPUES de realizado su enlace matrimonial, Marissa Salas y Miguel Rocha, ofrecieron una recepción para festejar el feliz acontecimiento en compañía de sus familiares y amigos.

Los asistentes se encontraban ya instalados e impacientes por ver llegar a los novios, quienes entre porras y la Marcha Nupcial como fondo musical, fueron recibidos.

Teresa Suzonaga y Miguel Angel Rocha, padres del novio, fueron padrinos de velación y al igual que Esther y Víctor Salas,

Enlace nupcial de Marissa Salas y Miguel Rocha

Por CLAUDIA DIAZ

tutores de ella, festejaron a los recién casados.

Los padrinos de anillos, Elvia Mortera y Luis Fernando Ramírez; José Espinoza y Alejandro Durrova, de ramo, y Horacio y Gabriela Garza, de lazo, dieron parabienes a Marissa y Miguel.

La joven pareja estuvo acompañada en tan emotivo evento por José Luis Villegas, Felipe de la Mata, Mario Peón y señora; Raymundo Villa, Jorge García Rangel, Mara Romero, Arturo Quintana y Juan Peláez, quienes no perdieron la oportunidad de acercarse y felicitar a los desposados.

El ambiente fue amenizado por un conjunto de música en vivo y al ritmo de la melodía "Para amarnos más", símbolo de lo que esperan de esta unión, los recién casados abrieron el baile.

GENTE DE HOY

Boda de Rosa Elena Ponce de León y Mauricio Casáis

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

ROSA Elena Ponce de León y Mauricio Casáis unieron sus vidas por medio del sacramento del matrimonio, en un bello jardín ubicado en el Calacoaya.

La novia lució un diseño de corte español: en chantug de seda blanca, con los hombros descubiertos y el talle remarcado para terminar en una falda con vuelo. En

su rostro se reflejaba la alegría ante el especial acontecimiento.

Olga y Ana Casáis fueron las madrinas de lazo, mientras que Guillermina y María del Pilar Ponce de León, de anillos.

Los padres de ambos, Guillermina Villaseñor y Enrique Ponce de León, así como Olga Saucedo y Manuel Casáis estaban felices y satisfechos celebrando el enlace de sus hijos. Mientras que los invitados se

unieron al festejo e hicieron una larga fila para felicitar a los recién casados.

Entre los asistentes se encontraban las familias Villaseñor, Hernández, Alatorre, Obregón, De Anda, Vera, Gutiérrez, Henry, Becerra, González, Huidobro, García y Torres, por parte de la novia.

Igualmente, participaron de esta unión Francisco y Manuel Casáis, hermanos del novio; Luis Estañol, las familias Saucedo, Arroyo, Aréchega y Fueska, quienes participaron como testigos del amor que ha acercado a una pareja más.

Después de la ceremonia se continuó a disfrutar de un coctel en el mismo jardín para brindar con los novios y desearles lo mejor.

GENTE DE HOY

CON un espectacular concierto, el grupo juvenil del momento "Garibaldi", se presentó en el auditorio municipal Zaragoza; la asistencia de jóvenes y adultos coadyuvó para obtener recursos económicos que serán aplicados en la habitación de un albergue infantil.

Todos se encontraban expectantes por ver aparecer en el escenario al grupo Garibaldi, cuando el humo, entre el juego de luces multicolores, anunciaba su entrada, para que paralelamente la pieza "El son de la Negra" de forma instrumental, ocupara la atención de los espectadores.

Los aplausos y saludos no se dejaron esperar ante la presencia de los jóvenes, quienes con su característico vestuario entonaron "La gente de pueblo", para que el público con silbidos y gritos festejara la entrada de los artistas.

El momento entre romántico y tierno no podía faltar con la canción "¡Salvemos al mundo!", la emoción crecía y llegó a su máximo cuando interpretaron composiciones de Juan Gabriel, tales como "Soleadad", "Debo hacerlo" y "Querida".

La compenetración de espectadores y artistas provocó que muchos de los jóvenes se levantaran de sus asientos para bailar y con las palmas seguir el ritmo de la música.

Silvia Correa de Puente, presidenta del Desarrollo Integral para la familia (DIF) del municipio de Atizapán, informó que con los recursos obtenidos por el concierto de Garibaldi, se acondicionará una casa para albergar a niños indigentes.

La casa fue donada por Julio Yáñez, pero por no encontrarse en óptimas condiciones, se tiene que realizar una "obra de reconstrucción", continuó, al explicar que con este tipo de eventos también se ayudarán a los jardines de niños, guarderías y consultorios médicos de la comunidad.

Concierto de Garibaldi a beneficio de los niños indigentes

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

Hubo variedad en su espectáculo, fueron de lo ranchero a lo tropical con las melodías "Poco a poco" y "Una aventura", para después interpretar música country con el popurrí "El colorado", espectáculo en el cual presentaron coreografías de acuerdo al ritmo.

Recordaron a los presentes el éxito que han tenido en España e Italia; cantaron algo alusivo a esas tierras como "Gloria" y "Claridad", mientras que los asistentes levantaban las manos al compás de la música.

GENTE DE HOY

Reunión Berimbau

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

ALICIA Díaz, Patricia Rodríguez y Susana Romo organizaron una tardeada entre los jóvenes miembros del club Berimbau.

A la reunión asistieron Elizabeth Chicúllar, Alejandra Sousa, Jéssica Villegas, Alex Silva, Silvia de la Vega, Nasheli Balleres, Laura González, Bernardo Rodríguez, Alicia Díaz, Susana Romo y Paty Rodríguez. Quienes junto con otros amigos se encontraban animados, disfrutando de la convivencia.

La música de ritmos modernos, en inglés y español, resonaba en la penumbra del salón iluminado apenas por luces de colores. Conforme avanzaba el tiempo, los asistentes de 16 años de edad, en promedio, no dejaban de pasar la oportu-

nidad de sacar sus mejores pasos en la pista. Qué mejor forma de celebrarse el mes del amor y la amistad, que con una reunión

“sana y divertida sin una gota de alcohol”.

GENTE DE HOY

Con una kermess festejaron el inicio de la primavera

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

CON un convivio entre sus socios fue recibida la primavera en las instalaciones del club Cuicacalli, en una especie de kermess, en la cual se pudieron degustar antojitos mexicanos, entre otros, frutas de temporada y bebidas refrescantes, además de escuchar música en vivo.

Marita Dávila, María del Carmen Madero, Guadalupe Hoyos, Lourdes Muñoz, Genoveva Islas, Elsa E. de Soto, Judith Palleiro, Martha Pavón, Carmelina Suárez, Alicia Miravete y Angelina Rojas fueron algunas de las felices asistentes a la fiesta.

En el solarium, marco para la celebración, se encontraban instaladas mesas y bancos para las personas que quisieron disfrutar de alimentos y bebidas, pero también para oír a la orquesta musical Fa Mayor, la cual interpretó canciones en inglés y español para todos los gustos, desde piezas de gran ritmo hasta la melodía romántica "Inolvidable", del ya fallecido cantante norteamericano Nat King Cole.

Uno de los puestos que más llamó la atención de los asistentes fue el de Tai Chi Chuan, el cual consistía en queso, pan y vino; también estuvo uno donde se realizaba la lectura de cartas.

GENTE DE HOY

ANA Pamela Alva Jiménez, quien tiene 7 años de edad, fue coronada "Reina de la Primavera 1994", después de haber concursado contra otras cuatro pequeñas en conocido club de Lomas Verdes, que fue el marco idóneo para este evento de inicio de estación.

Pamela pertenece al grupo de jazz y haciendo gala de su buena enseñanza, bailó para el público presente la melodía "Isabel" con un desenvolvimiento escénico que logró acaparar la atención del jurado y de los asistentes, quienes la acompañaron con sus aplausos al compás de la

música, logrando así colocarse como una de las favoritas.

Liliana Magali Montoya Aguilar (5 años), Cristina Rincón (5 años), Marla Cantarrey (5 años) y Blanca Paulina (8 años) quedaron como princesas de Ana. Ellas también tuvieron una intervención artística al presentar bailes regionales como "Las perlititas" y "Yo vendo unos ojos negros" o "Magia de amor", a ritmo de rock and roll, mientras que Blanca Paulina recitó la poesía "Un ratoncito".

El jurado estuvo integrado por Elizabeth Carbajal Muñoz, Señorita Naucalpan 1993; Gilberto Loeza y Gerardo Ríos, profesores del club.

Antes de la coronación se presentó un programa de nado sincronizado, en el cual participaron María Fernanda Negrete, Daniela Castañón, Martha Mendoza, Edith Rendón, éstas dos últimas haciendo un dúo; de igual forma Berenice Galicia, Rebeca Sánchez y el grupo representativo Berimbau, integrado por Daniela y Ximena Salinas; Ana Rosa Sánchez, Karla y Dennisse Sánchez de la Barquera, grupo que fue reconocido con un obsequio especial de su club.

La entrenadora Claudia Mendoza tuvo un número especial, en el cual impactó a los presentes por su espectacular entrada y salida del agua.

Coronan a Ana Pamela Alva como "Reina de la Primavera 94"

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

GENTE DE HOY

CON un brindis fue celebrado el fin de curso de pintura 93 impartido por el profesor Gerardo Ruiz Zúñiga, en conocido club social de Lomas Verdes. Esta marco fue aprovechado para mostrar lo más representativo del trabajo realizado por las alumnas.

Ana Luisa Pérez Urbiola, Evangelina Licón de Espinoza, María del Carmen Carrión, Xóchilt Romero de Alba, Hayudee Barragán Mata, Laura de Guerrero, Elba Tapia Gómez, Jema, Belinda Ortiz de Ortega, Guadalupe García de Díaz y Rosario Martínez de Hernández fueron quienes tuvieron la oportunidad de exponer sus

Brindis en la clausura del curso de pintura de Gerardo Ruiz

Por CLAUDIA DIAZ-JARQUIN

cuadros, además de convivir con amigos y parientes que tuvieron a bien asistir para brindar con ellas.

Durante la muestra también estuvieron presentes Cristina González de Guerrero, Alejandra Ochoa Pérez, María Eugenia León, Yolanda Toral, Martha González, Abril Martínez, Magdalena Avalos, Maricarmen Mercado, Adela Muñoz, Marielena Urbina, Christine de Gavira, Cristina de Rincón y Erika Kersturpp, quienes fueron reconocidas con un diploma que las acredita como practicantes de este bello arte plástico.

El profesor hizo un paréntesis para felicitar de forma especial a Jema, una de las alumnas sobresalientes, no sólo por su arte y estilo, sino por su calidad humana, ya que "es una persona a la cual todos apreciamos por su entusiasmo y su ayuda como amiga", comentó.

La exposición fue inaugurada por Gilberto Loza, gerente general de Berimbau, acompañado por Susana Romo Contreras, asistente de relaciones públicas del club.

En un ameno ambiente pudieron intercambiar opiniones y experiencias, así como saber qué impresión causaron su obras en el público asistente, el cual aplaudió a todas y cada una de ellas, felicitándolas por la labor realizada.

GENTE DE HOY

Bella expo fotográfica de Adriana Herrera

Por CLAUDIA DIAZ

ADRIANA Herrera presentó su exposición fotográfica en blanco y negro "Ecos de voces ya dormidas" en conocido club de Lomas Verdes, muestra que exhibe un gusto por las construcciones antiguas, particularmente las ex haciendas.

Con la asistencia de amigos y familiares, quienes pudieron admirar el trabajo realizado por esta fotógrafa, Herrera les dirigió unas palabras como preámbulo a su muestra, en las cuales explicaba el por qué de las ex haciendas como tema de su arte.

De esta manera, comentó: "Creí ver y oír los rumores de la vida que las llenaban, palabras en las cocinas, los pasillos, las habitaciones... y sentí que muchas de aquellas palabras estaban aún pendientes y querían ser expresadas".

Herrera, cuya profesión es la arquitectura, descubrió que la fotografía era la vía más rápida y directa para expresarse. La colección que hoy exhibe consta de 20 fotografías, realizadas éstas durante varios años de trabajo.

Las ex haciendas abandonadas pertenecen al estado de Jalisco, y éstas llevan por nombre "La Soledad", "La Colonia" y "El Zapotlariejo".

La fotografía que tituló "Libertad" fue la que cautivó de sobremañera a los asistentes, quienes dieron cada uno, una interpretación a la misma, sin embargo, coincidieron en que a pesar de no buscar un contenido de corte social, la autora consiguió despertar ese sentimiento en el público.

Herrera espera que los observadores de su obra puedan también escuchar esos murmullos reunidos por el viento, esos ecos infinitos de voces ya dormi-

das", frase expresada por los directivos del club.

REFLECTORES

Gran éxito entre los niños de la fábula "Pedro y el Lobo"

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

Muñecos que dan vida a personajes que por medio de una historia nos dejan una enseñanza, es el caso de la fábula de "Pedro y el Lobo", narración que habla sobre un niño inquieto y un animal indefenso, cuyo único fin es conseguir alimento.

Esta pieza infantil, que también divierte a los papás de los niños, es presentada por el grupo Talcú, integrado por Cinthya de Alejandro, Sisu González, Alejandro Tóriz y Héctor García Robles.

Ellos buscan a través de este tipo de obras hacer teatro de títeres con el respeto que se merecen los pequeños, no hacerlo por hacerlo, ya que los niños forman uno de los públicos más exigentes y no cualquier cosa que les muestren les gusta; "deseamos que todo sea de calidad, aunque es la gente la que a final de cuentas decide si lo es o no", afirmó García Robles.

Con un muñeco como Pedro, otro como el abuelo y algunos animales de trapo como un pájaro, un gato, un pato y por supuesto el lobo, dio inicio la obra, en un escenario sencillo que apenas era iluminado con luces violeta, provocando que los títeres resaltaran a la vista de los espectadores.

También participó un narrador que describía a grandes rasgos lo ocurrido en ese momento, y aunque en algunas ocasiones los personajes hablaban, los movimientos de los títeres fueron clave para que el público no perdiera detalle de la obra, y claro, la música jugó un papel importante ya que iba acorde con cada una de las escenas.

Los asistentes participaron con sus palmadas y haciendo exclamaciones de sorpresa o de tristeza al ver que Pedro se internaba en el bosque para ver al lobo y domarlo; de igual forma, cuando el cazador quiso matarlo y Pedro lo impidió entendieron que los animales no matan por instinto asesino, sino por sobrevivir y dar continuación a la cadena alimenticia, muy importante para el equilibrio de cualquier ecosistema.

Con esta situación el abuelo de Pedro también comprendió su error y se dio cuenta de que él era un niño muy bondadoso y que su inquietud no estaba reñida con sus sentimientos.

CAPITULO II

OBSTÁCULOS DENTRO DEL TRABAJO COMO REPORTERA (O)

Los obstáculos a los cuales se enfrenta un reportero en su labor diaria son muchos, pero aún más si no se tiene idea de lo que hay afuera del aula. Cuando un joven sale de la universidad se encuentra desprotegido por completo ya que su labor no será para aprobar tan sólo una asignatura o para exponer ante sus compañeros.

De ahora en adelante, lo que haga dentro de su profesión repercutirá entre la sociedad en la cual se desenvuelva, por ejemplo, los escritos del reportero serán leídos por un sector más amplio que el estudiantil, además de ser moderados por una persona que quizás no tenga la misma paciencia que los maestros para que entregue el trabajo como quiera y cuando lo desee.

...La tarea de informar es la más difícil de los labores del periodismo: sus consecuencias sociológicas escapan a toda posible previsión. La significación histórica de cada noticia es de estremecedora magnitud, pues a más de entrañar la noticia el contenido cultural de la sociedad, diseña la salud espiritual y el destino del hombre - según se señala en el libro Periodismo informativo (Mitchell V. Charney: 1976, p.18)

Al salir y acatar las órdenes de un jefe dentro de un medio de comunicación, esta labor se realiza de acuerdo a la política que caracteriza al propio medio y de la persona que coordina directamente a las personas que ahí trabajan, ya que ésta dará las pautas a seguir con respecto a los eventos que ocurran y determinará su importancia, atendiendo a su criterio, por ejemplo, no dar publicidad gratuita a una

institución patrocinadora, omitiendo su nombre cuando se hace la nota.

Por otra parte, si no se sabe investigar adecuadamente no se recurrirá a las fuentes que tengan la información que se necesita, esto derivará en una pérdida de tiempo y tal vez alguien lo haga con mayor facilidad y se quede con el puesto, siempre habrá aspirantes que quieran ocupar la vacante.

Esto, claro, depende de la habilidad e interés que el reportero tenga por obtener lo que se le solicitó; sin embargo, también se deben considerar los conocimientos que cada persona traiga consigo, pues en determinadas ocasiones la teoría explicada en la escuela no va paralela a la realidad, ya que si las bases son lo suficientemente sólidas para saber hacia dónde dirigirse o buscar fuentes de información, ayudará en la labor diaria de la persona que investiga.

Para conseguir la mayor parte de la información que el reportero busca, primero pasará por determinadas situaciones o "novatadas", es decir, cuando no acude al lugar donde se suscitó la noticia, no rescata la información o no empieza su redacción por el punto medular de la información, se dice que "se le escapó la nota", también el olvido de llamar a sus fuentes para confirmar que no ocurre algo extraordinario, o por abocarse sólo a lo que se le pidió, descuidar sucesos más sobresalientes.

Obviamente, cualquier reportero puede sufrir en alguna ocasión este tipo de "novatadas", incluso quienes tienen años trabajando, aunque habrá otros que no conozcan de esto, por ello, siempre se debe estar pendiente para impedirlos.

Ya se mencionaron diversos obstáculos para llegar al objetivo de un trabajo, y existen otros más, como la "línea" que establece un medio de comunicación para publicar la información, aunque en diversas ocasiones vaya en contra de la perspectiva del reportero acerca de la ética y las teorías estudiadas en la universidad. Igualmente, se mencionarán los que no se relacionan directamente con la actitud del periodista, como el tiempo, el propio y el de las personas que ayudan proporcionando datos.

El tiempo contra el cual se va constantemente, primero para llegar a las órdenes de trabajo, pues en diversas ocasiones se vive al lado opuesto del lugar donde se llevará a cabo el evento, y aunque salga temprano de su casa, el tráfico y el exceso de gente en los medios de transporte público, son impedimentos para llegar a la hora exacta.

Después para elaborar el escrito, es hacerlo con rapidez para que el corrector o editor lo revise sin premura. Se debe estar consciente que esta profesión depende de terceras personas, del tiempo que ellas quieran brindar para una entrevista, que cancelen algún evento, no den información porque no le conocen o simplemente porque no lo desean,

diciendo alguna excusa como la ausencia de la persona autorizada para hacer declaraciones, el horario de atención al público, entre otros.

Asimismo, integrarse a un empleo no es fácil, sentir que forma parte de él, más cuando adentro encuentra enemistad en la relación de las personas que tienen años laborando juntos.

Otro punto en contra del trabajo como periodista, se refiere a los bajos sueldos que se perciben, un reportero que apenas se está abriendo paso en este medio no es bien remunerado, pero esta no es razón suficiente para que se acepten los llamados "chayotes", que son cantidades de dinero extrasalariales, los cuales se otorgan a determinadas personas en las fuentes informativas, sobretodo gubernamentales.

La ética profesional tanto del medio al que se representa como la personal interviene en estas situaciones para determinar qué hacer en los momentos en los que alguien le ofrezca algún tipo de dádiva por el trabajo que realiza.

Estos son algunos de los temas a tratar dentro de este escrito y quizás, para algunas personas, resulte obvio e incluso absurdo el relato de este trabajo, ya que podrán decir que los obstáculos se presentan en las diferentes carreras cuando se empieza a laborar y no existe la experiencia suficiente. Tal vez haya quien no recuerde todo lo pasado antes de ser un profesional.

Por tal motivo, la gente no debe guardar silencio acerca de lo que vivió, ya que puede servir de estímulo para que las nuevas generaciones continúen preparándose y no desistan en su intento por lograr sobresalir.

Algunas personas no han continuado al ver que no consiguen avanzar por más intentos que hacen para ser reconocidos dentro de algún medio y se frustran.

De eso y algo más se hablará en este trabajo, para hacer hincapié a todas aquellas personas que se dedican a esta labor, que las cosas no son fáciles, mas ese es el reto, llegar un día a dominarla y no al contrario, dejándose hundir ante los retos profesionales.

A) CUANDO EL DESTINO TE LLEVA HACIA OTRO CAMINO

Ha sucedido en diversas ocasiones y a personas que se han desempeñado en otras actividades, a quienes les han dicho que no sirven para laborar dentro de lo que les gusta, porque no tienen las aptitudes adecuadas para hacerlo y con el paso del tiempo demuestran lo contrario, que sí pueden realizar esa tarea y bien.

En este sentido, hay quienes se han enfrentado a profesores que no están de acuerdo en su manera de escribir y les han dicho que no llegarán lejos dentro de los medios impresos, esto ha logrado decepcionar a más de uno que ven imposible continuar en ese ramo, y en muchas ocasiones es lo más apasionante para ellos.

Cuando cursé el quinto semestre, en la materia de Géneros Periodísticos Informativos III (Reportaje), un profesor dijo que no tenía posibilidades de destacar dentro de la carrera de periodismo, ya que mi redacción era mala, por lo cual se comprometió a darme cursos extra-clases.

Me sentí afectada anímicamente, sin embargo, acepté la ayuda que me brindaba en ese momento mi maestro, pero la suerte me impidió tomar ese curso de redacción, ya que nunca me pude poner de acuerdo con él, por cuestiones de tiempo, cambio de trabajo, falta de teléfono,

entre otros incidentes.

La carrera nos da las bases de las actividades que se desarrollarán en los medios de comunicación colectiva, y al salir de la Universidad dependerá de nuestros intereses personales, el cual de ellos nos especialicemos.

Por tal motivo, pensé que nunca intentaría laborar dentro de un diario, porque no era apta para escribir. Así que cuando llegó el momento de elegir preespecialidad me fui hacia Comunicación Persuasiva. Mas, por azares del destino terminé en la redacción de un periódico y aunque al principio tuve problemas, después descubrí que este medio me gustaba y continuaría desempeñándome en él.

Posteriormente, cuando ya estaba en el área de publicidad me di cuenta de lo cerrado que es el círculo laboral. No cualquiera entra a él y además se requiere de varios trabajos previos que sirvan como base o curriculum vitae.

No tenía ni un buen trabajo que mostrar, tenía nociones de cómo realizar una campaña publicitaria, de cómo llevarla paso a paso hasta tener un producto terminado, pero eran pocos trabajos escolares para que sirvieran como referencia.

En cierta ocasión hablé con dos compañeros de la carrera de Diseño Gráfico, y me comentaron que a lo largo de sus estudios realizaron

maquetas, carpetas fotográficas, videos, además manejaban programas de diseño por computadora, lo que hizo que declinara mi intención de entrar a ese medio.

DEL GUSTO POR LA ESCRITURA Y OTRAS COSAS

Sin apenas percibirlo, me gustó escribir acerca de acontecimientos que iban desde la narración de un deporte hasta temas de salud. De esta manera, la escritura fue fluyendo libremente, es así como la persona que realiza esta actividad debe sentirse de acuerdo con lo que va describiendo, no se puede hacer un buen trabajo con inconformidad, esto es parte del mismo método que se tiene de trabajo.

"Escribir parece fácil. Casi todo el mundo admite su incapacidad para dirigir una orquesta o realizar una operación matemática, pero es raro encontrar a una persona que no se crea habilitada para escribir en los periódicos". (Warren: 1981:p. 69)

Por ejemplo, al hablar de enfermedades como la que sufren los comedores compulsivos, el tabaquismo, los infartos, la depresión, son hechos difíciles de tratar y aunque no se tengan familiares cercanos que las hayan padecido, se tendrá el interés por entenderlos y transmitirlos de la manera más objetiva posible a los demás, para que la gente conozca y sepa qué hacer en cada caso.

Es obvio, que la información es susceptible de desvirtuarse, por ello, se manejará de manera sencilla para darla conocer a los lectores; sin

embargo, para que la gente conociera algunos de las notas que le publicaron, decidí tomar como ejemplo algunas relacionadas con enfermedades, porque son algunos de los trabajos que realizó para EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos, pero las fuentes pueden cambiar como economía, política, educación, entre otras, y ser complicadas por considerarse desagradables o difíciles de entender.

LA ESTRUCTURA DENTRO DE UNA REDACCIÓN

Carl Nelson Warren, autor del libro *Géneros Periodísticos Informativos*, habla de la actividad de un reportero, de las diferencias entre una persona que va tras de la noticia diaria, la especializada en temas como política, economía, cultura, entre otras secciones, y la que atiende asuntos más definidos, esto de acuerdo a la estructura de un periódico norteamericano.

Por supuesto, en México la distribución del personal dentro de un diario es diferente, salvo algunas coincidencias, por ejemplo en el periódico EL UNIVERSAL, se encuentran primero los subdirectores de redacción, el coordinador general de información, el jefe de información, los editores de cada sección como Estados, Ciudad, Espectáculos, Deportes, y finalmente los coordinadores de corresponsales como los del

Estado de México y el suplemento Zona Norte-Colonos.

Los reporteros pertenecientes a la redacción general, a quienes se les ha asignado una fuente específica como el Gobierno del Distrito Federal, la Asamblea de Representantes, Agrarias, Religiosas, Universitarias, deben manejar su fuente y elaborar notas. Dependiendo del grado de importancia del material se distribuyen a las diversas secciones que conforman el periódico, porque quizás al generarse sólo afecte a la zona del Distrito Federal.

Además, se contemplan los corresponsales que se encuentran cubriendo los hechos ocurridos a lo largo de todo el país, a ellos les corresponde la sección Estados, todos deben luchar por publicar sus notas dentro de este espacio. Sólo si una noticia ha sobrepasado los límites nacionales, como el huracán Paulina ocurrido en 1997, en las costas del Pacífico mexicano, saltará a nota de primera plana.

Por qué mencionar todo esto, porque es necesario para entender cómo está distribuido un periódico y saber cuál es la labor real de un reportero. Como el mismo Warren lo menciona, sólo que un individuo trabaje por su cuenta, la mayor parte del tiempo una persona que pertenece a un medio de comunicación recibirá órdenes de su jefe inmediato, entre ambos se retroalimentarán.

Ya que existirán eventos de los cuáles no se informará directamente

a la redacción, pero el reportero al andar en la calle, estar en contacto con la gente y sus problemas, y sobretodo con sus fuentes, deberá saber siempre qué eventos habrá cada día y dar parte a su jefe, para que éste a su vez tenga oportunidad de tomarla en cuenta o no.

Por tal motivo, es indispensable que se lea, no solo la publicación en la cual se trabaja, sino también las de la competencia con el fin de estar al tanto de lo que otros editan y al reportero se le escapó o en su momento aportó mas y mejores datos.

De igual forma, además del archivo general que debe llevar un editor es indispensable que el reportero lleve uno para uno propio, ya que existen temas que vuelven a tomar la misma o mayor importancia que en el pasado. También por si se quiere hacer un reportaje a fondo, y no sólo quedarse en la noticia del momento.

Por otra parte, el estar enterado de lo que ocurrió en algún momento puede ayudarle a tener una visión más amplia de algún fenómeno que se vuelva a suscitar o para darle continuación a los hechos relevantes, aquí se puede mencionar lo ocurrido con las devaluaciones del peso, la ocurrida en 1987, 1994 y 1997, con estos datos se puede hacer una comparación y evaluar cómo ha dañado nuestra economía, así como nuestro poder adquisitivo.

UN DÍA COMO REPORTERA (O)

Orden de trabajo para un día sábado

Desde un día anterior, por la noche recibí la orden de trabajo, los lugares a los cuales asistiría, qué era lo importante de ir a ese evento, qué de lo ocurrido me interesaba destacar, a quién iba a entrevistar, qué le preguntaría, entre otras.

Es así como a las 8:00 horas tuve que acudir a una carrera atlética organizada por el Ayuntamiento de Naucaipan, en la cual participaría el presidente municipal.

* A las 10:00 horas cubriría un partido de futbol americano en los campos ubicados en la Avenida Lomas Verdes.

*A las 16:00 horas una obra infantil, la cual se presentaría en el Centro Cultural Acatlán.

* A las 19:00 horas una boda en la iglesia ubicada en el Centro Cívico de Ciudad Satélite.

Al ver la orden, me di cuenta de que sería un día entero de ir y venir por la zona norte, así que empecé por ponerme algo cómodo, sí me fue necesario pensar en el tipo de ropa para no caer en el desaliño o en un

arreglo excesivo que a mediodía ya no quisiera continuar trabajando, sobretodo porque no tenía vehículo para despiazarme a todos los lugares citados.

Bueno, una vez elegida la ropa adecuada, me fui a la primera orden, menos mal que no se sobrepusieron los horarios y tuve espacio suficiente entre uno y otro para no perder detalle de alguno.

Por fin, llegué hasta Naucalpan, teniendo en cuenta que no tenía carro y hacía uso del transporte público, para bajar hasta el Distrito Federal y volver a subir al Estado de México, por lo que ocupaba hora y media en el camino.

Obviamente, en el evento de la carrera, no hacía el recorrido con todos los atletas, así que me dirigí al área donde se encontraba la meta y esperé a que arribaran los primeros corredores.

Me acerqué donde se encontraban las personas que anotaban la entrada de cada uno de ellos y empecé a pedir datos, nombre, número, tiempo, categoría, una vez que tuve éstos, fui hacia lo ganadores y pregunté sus impresiones, si vivían en la zona, cuánto tiempo tenían participando en este tipo de justas deportivas, cuál será la próxima, entre otras, asimismo pedí una tabla general de tiempos.

Miré a un lado y a otro, pensando que tal vez el fotógrafo aún no había llegado y quizás tenía que pedir gráficas a los organizadores, pero

no fue necesario, él se encontraba ahí, terminando su labor. Lo saludé y le pregunté si tenía alguna orden con otra reportera, él contestó afirmativamente, se despidió y me dijo que la vería en el partido de fútbol.

Apenas tuve tiempo de desayunar, pero preferí ir al encuentro en el campo de Lomas Verdes, llegué al lugar y todavía no comenzaba, pero no encontré cerca un lugar donde comprar por lo menos una torta, lo único que habían eran puestos de nieves de sabores, chicharrones, papas fritas, fruta con chile, sal y limón. Al no haber otra alternativa me compré lo primero que se me ocurrió y me dispuse a ver el partido bajo un sol que ya empezaba a tomar su máxima altura justo sobre el lugar donde se encontraba el campo de fútbol.

Por fin, a las 14:00 horas, se terminó el encuentro y acudí a preguntar los marcadores con exactitud por si mis cuentas no coincidían, ya que en diversas ocasiones no colocaban el numerador, también preguntaba el nombre completo de los anotadores, el tipo de jugada, puntos extra realizados y por quién, qué jugador tuvo más recepciones, intercepciones, y qué quater back lanzó más pases perfectos, qué corredor logró avanzar más yardas.

Salí de ahí y tuve tiempo para ir a comer algo ligero, quizás un hamburguesa y un refresco, lo hice mientras esperaba la presentación de la obra, pero no contaba con que la cancelaran. Y qué hice: ¡esperé!

hasta la hora en la que se realizó su último evento: la boda.

Mientras tanto, a dónde iba a pasar el tiempo, tal vez podría meterme al cine, pasear por Plaza Satélite, sentarme en algún jardín de los existentes alrededor de la parroquia donde se llevaría a cabo la ceremonia, porque para colmo no contaba con el dinero suficiente para entrar al cine; además, pensé en volver a mi casa y regresar más tarde pero no me resultó muy atractivo, teniendo en cuenta las tres horas que ocuparía en el trayecto de ida y vuelta. Me fue preferible esperar dando vueltas en el centro comercial, menos mal que se encontraba cerca de la iglesia.

Llegué a la boda, un poco antes para preguntar a familiares y amigos mientras esperaban a los contrayentes, los nombres de los padrinos, papás del novio, de la desposada, hermanos, tíos, primos, amigos e invitados en general, bueno hasta el del padre que oficiaría la misa, también si habría recepción o no, y de haberla dónde sería, qué servirían de comer, a dónde partirían de luna de miel, y por si acaso cuánto tiempo llevaban de novios cuando decidieron casarse.

En algunas ocasiones, tenía suerte y antes de comenzar la ceremonia, terminaba mi labor y feliz partía a mi casa, porque hasta el día siguiente iría a redactar a las oficinas ubicadas en la Avenida Bucareli No. 8, ya que las de Ciudad Satélite sólo se abrían mediodía los sábados. Pero

si por el contrario no encontraba a una persona que supiera los detalles, escuchaba la homilía completa, me las ingeniaba para que durante la misma me proporcionaran datos o en su defecto esperaba hasta el final.

B) SEMANARIO ZONA NORTE-COLONOS

Por otra parte, se llevaron a cabo eventos deportivos en la zona norte que EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos cubrió como la Copa Internacional de Tenis Club Casablanca Banorte que se llevó a cabo a finales de 1993, en la cual participaron tenistas de diversos países como: Venezuela, Sudáfrica, Estados Unidos, Uruguay, Argentina, Francia, España, entre otros.

Aunque pertenecer a un semanario me parecía menos monótono porque manejaba diferentes fuentes y estilos de información, en ciertas ocasiones esto me colocaba en desventaja con respecto a los compañeros de revistas especializadas en deportes o periódicos nacionales, como lo fue esa situación específica.

Los reporteros que cubrieron el evento se conocían entre sí, las disciplinas, jugadores, el ambiente, *managers* y patrocinadores. De tal forma, que cuando llegué al lugar me enfrenté a otra forma de trabajo muy diferente a la acostumbrada, fue impresionante estar al lado de profesionales con años de experiencia, que no sólo analizaban las técnicas del juego sino las políticas dentro del mismo y sus implicaciones en su desarrollo nacional.

No sólo describían el partido ni los ganadores, en algunas ocasiones

quedaba en segundo lugar, destacando actitudes y aptitudes de los deportistas mexicanos en contiendas a nivel internacional.

Para ello, después de los partidos, se realizaron entrevistas a los ganadores de las diferentes categorías. Algunas de ellas, se llevaron a cabo de manera individual cuando un sólo reportero va detrás de la exclusiva, pero la mayor parte del tiempo fueron colectivas, como en el caso de la tenista de Sudáfrica que obtuvo el primer lugar, ya que todos los periodistas de la fuente que cubrieron el desarrollo del evento, encorronaron a la persona de interés para preguntarle al respecto de su triunfo.

LA ENTREVISTA COMO MEDIO PARA OBTENER INFORMACIÓN

Desenvolverme dentro de una forma nueva para el periodista, como es la de obtener información, me hizo acercarme a otros "colegas". En este caso, la ganadora de Sudáfrica hablaba inglés y yo no dominaba el idioma por lo que me apoyé en el reportero que hizo la pregunta así como en el traductor.

Igualmente, se realizaron ruedas de prensa, esto es, en un salón previamente acondicionado, se instalaron las grabadoras, micrófonos, cámaras, entre otros instrumentos, una mesa con sillas donde

permanecieron las personas que elaboraron preguntas para aclarar dudas y saber por qué se actuó de esa manera durante el torneo, quizás en este caso por qué México no llegó a la final, en qué falló el tenista Luis Enrique "La Araña" Herrera.

Cada una de estas entrevistas es diferente, cada una tiene sus inconvenientes, una se le puede facilitar más que otra, en ocasiones para el reportero puede ser mejor la colectiva ya que el personaje en cuestión difícilmente se escapará a las preguntas realizadas, pero si no se tiene confianza ante el grupo de periodistas que se encuentra rodeándolo, le parecerá absurda su pregunta y tal vez por nervios no la realice.

En otro sentido, existen diversas tipologías de entrevista de opinión, informativas y de semblanza, así como la que incorpora a estas tres. En la primera, sólo interesa el grado de importancia que ocupa, ocupó u ocupará la persona que vamos a entrevistar, ya que dará su propia versión de los hechos, por ejemplo, si se pregunta a un comerciante ambulante qué piensa de prohibir las ventas decembrinas en el área del Centro Histórico de la Ciudad de México, es importante su respuesta pero lo será más si se le pregunta al líder del gremio.

La entrevista de información se refiere a la que se hace a un doctor, abogado o arquitecto acerca de un tema desconocido por el resto de la comunidad, aquí aunque no sea un profesional de renombre, lo que

importa es que hable de un tema en concreto, que el entrevistado domine, por ejemplo, cómo se extiende la epidemia del cólera, sus causas-efectos, de una situación especial como el amparo en contra de la orden de embargo por no pagar la tenencia vehicular, o de las construcciones dentro del primer cuadro de la ciudad, las condiciones de la superficie, respectivamente.

La entrevista de semblanza es más extensa y en ella se hace un retrato de la persona, se describen sus características físicas, tanto de sus facciones, movimientos, color de pelo, edad, aficiones y otras, también las intangibles como su sentido del humor, lo que piensa, su forma de ver la vida. Se pueden mezclar citas textuales de alguna opinión interesante y digna de mencionar, también puede informar acerca de sus proyectos futuros, entre otros temas.

Algunos autores señalan que el periodismo en México se ha vuelto noticias de declaraciones de políticos, deportistas, especialistas en algún tema, lo cual ha provocado la falta de profundidad en la información que se maneja dentro de los medios de comunicación colectiva.

Con este tipo de declaraciones lanzadas al viento sin previo razonamiento en la mayoría de las ocasiones, cuando se busca una entrevista con la persona que hizo el comentario, no quieren volver a hablar por temor a caer en contradicciones. Lo anterior, impide continuar

con el trabajo de investigación, provocando que al reportero se le tome como alguien que sólo quiere ver los errores y no los aciertos de las personas que se dedican a la vida pública.

Con el fin de que no se llegue hasta el fondo de un asunto, las personas afectadas no dan entrevistas, se esconden y sólo cuando son acorraladas por los reporteros de diferentes medios de comunicación al asistir a un evento público, se atreven a decir algo y en ocasiones dejan a la prensa parada en espera de una respuesta satisfactoria.

El hacer que una persona se abra de capa para que hable de algo interesante depende también de la confianza despertada en él; sin embargo, se debe tener cuidado para saber cuándo hablar de algo que se le haya dicho al reportero íntimamente en una comida ya sea formal e informalmente, y mencionar a la persona que lo hizo sólo con el fin de obtener la exclusiva.

Por otra parte, lo que importa son los hechos, no la persona que los denuncia. Si (en) los hechos revelados se demuestra que son verdaderos, ¿para qué importa aclarar cómo han venido a conocerse?. En este sentido, la protección al secreto profesional de los periodistas se considera con exactitud una extensión necesaria del derecho, reconocido constitucionalmente, a la libertad de prensa. (Doménico de Gregorio:1966:p.32).

Esta es una de las situaciones más difíciles de manejar por un reportero, ya que el público quiere estar bien enterado de los hechos que le afectan o simplemente le llaman la atención, pero existen límites que el reportero no puede sobrepasar. La ética profesional nuevamente entra en juego, lo mejor será también pedir ayuda a sus jefes directos para que le

orienten en la manera de abordar un tema sin ser desleal con la persona que proporcionó la información, porque de no saber cuándo callar depende el obtener datos en el futuro.

CAPITULO III

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN AL PERIODISMO

El reportero como investigador de hechos sociales hace uso de un método para llegar al objetivo que dio inicio a su trabajo. Esto con el paso del tiempo se va haciendo de manera mecánica y posteriormente no se repara en las etapas específicas que se siguen para obtener información.

Sin embargo, una persona que acaba de integrarse a un medio de comunicación colectiva debe tener en cuenta ciertos pasos a seguir para no confundirse.

Por otra parte, así como existen diversos métodos que cada individuo adapta a su personal forma de ser, existen géneros periodísticos, los cuales conforman una publicación.

Como ya se mencionó en el apartado "El Programa de la Carrera de Periodismo y su Relación con la Práctica", Capítulo 1, los géneros periodísticos se dividen en informativos (noticia, entrevista, reportaje), opinativos (crónica, columna) e híbridos (crónica, columna), todos complementan un diario.

La principal diferencia entre ellos es que en los informativos, el reportero sólo da a conocer los hechos y no expresa lo que piensa acerca de los mismos, ya que debe prevalecer la objetividad.

En el grupo de los opinativos, el redactor realiza juicios de valor con

comentarios propios acerca de un hecho o persona, aquí existe la libertad de escribir de manera directa en diversos tonos, que van desde el satírico, irónico, preciso y hasta cínico. Mención aparte merece la editorial que representa la opinión general del medio de comunicación, en este tipo de escrito se muestra su tendencia política de izquierda, derecha o centralista.

Otra característica que los distingue es la periodicidad con la cual aparecen dentro de una edición, la nota informativa siempre ocupará las primeras páginas de acuerdo a la importancia de la misma, y las de menor se encontrarán distribuidas a lo largo del periódico, los reportajes son trabajos especiales que se establecen en páginas centrales y puede pasar tiempo entre la publicación de uno y otro.

Las editoriales, artículos y columnas tienen un espacio previamente establecido, siempre será el mismo para facilitar al lector su búsqueda, ya que cada persona tiene su columna o articulista preferido y le sería incómodo encontrarla unos días en la primera sección y otras en las últimas páginas.

La tarea del periodista es cubrir los acontecimientos tal como ocurren y describirlos para que el público se entere. Hasta ese momento aplica el método descriptivo. Posteriormente, conforme transcurran los días o desde tiempo atrás, otros reporteros comentaron el suceso.

De esta manera, aparecen editoriales, ensayos, artículos, columnas,

entre otros géneros de opinión, en estos no sólo se describirán los hechos sino que se acompañará el escrito con datos que se basarán en los conocimientos que tengan los autores acerca de todo lo que rodea el conflicto.

La nota informativa describe el caso concreto y no va más allá, en ella no existen comentarios de ninguna especie, aunque la forma de dar los pormenores entremezclados con datos históricos puede hacerla más interesante o ubicar al lector para que comprenda el suceso actual.

DIVERSIDAD METODOLÓGICA

La metodología es un elemento muy importante para todo reportero, ya que cuando un jefe ordena un reportaje, entrevista, entre otros, se debe saber a qué fuentes informativas recurrir, de no ser así se cae en una pérdida de tiempo, el cual es vital dentro de esta profesión, como ya se ha explicado con anterioridad.

Dentro de las aulas escolares se enseñan métodos de investigación de diversos autores para introducir a los alumnos a este campo; sin embargo, no se da énfasis en la importancia que puede tener esta asignatura para la realización de la labor futura.

Es necesario que cada persona pueda hacer uso de un método de

investigación que se adapte a su estilo de trabajo, pero aun así debe conocer diversas formas de llegar a un fin.

El proceso de obtener información acerca de sucesos y redactar notas para el público es fundamentalmente un proceso formalizado..” (Michell V. Charney:1976.p.20)

En alguna ocasión, para el reportero es preciso hacer un reportaje de monumentos históricos, de los cuales no tenga conocimiento a pesar de haberlo visto con anterioridad, tal es el caso de lo que me ocurrió cuando me pidieron una investigación acerca de la ex hacienda Santa Mónica, la cual pertenecía a una fundación que deseaba transformarla en museo, debido a la gran riqueza que guardaba desde su estructura hasta por sus pinturas y mobiliario antiguo.

Al principio investigar se complicó porque la fundación se encontraba en el Distrito Federal y mantenían el proyecto con la mayor discreción, y la persona que cuidaba la construcción tenía órdenes de no hablar al respecto, a dónde podía acudir para obtener información; sin embargo, la persona que la coordinaba fue de gran ayuda en ese momento, ya que ella tenía mayor experiencia en la investigación periodística.

Se puede entender que al estar realizando el ejercicio periodístico se debe ser astuto y preguntar hasta en los lugares mas insólitos para sacar una versión, mas la disciplina que se tenga para esto dará pie a la

obtención de datos mas ordenados.

Vivir en el desorden no es conveniente y tampoco ir sacando el trabajo como vaya saliendo. Es preciso elaborar una agenda de trabajo que nos permita medir tiempos, siempre previendo accidentes que pudieran retrasarlo como la negativa de una persona a dar una entrevista, el cierre imprevisto de una oficina donde nos pudieran proporcionar información, entre otros.

Esto no es nuevo, ya que dentro de las materias impartidas en el plan de estudios de 1983 (Técnicas de Investigación Documental y de Campo, Metodología de las Ciencias Sociales y Métodos de Investigación y Comunicación Colectiva I, II y III), se establece este tipo de metodización.

Aunque tal vez en ese momento los estudiantes no le dieron la merecida importancia a este tipo de organización.

En el futuro a mi como profesionista me fue útil par ala realización de mis trabajos, por ello, considero importante que los profesores expliquen el porqué de los diferentes métodos y seguir una línea lo mas pordenada posible para llegar al objetivo planteado.

No es la falta de asignaturas lo que impide una mejor apreciación de la importancia de la metodología en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, ya que al cursar las asignaturas mencionadas en párrafos anteriores, me dieron las herramientas primarias para empezar una

investigación.

Sin embargo, en diversas ocasiones escuché a mis compañeros estudiantes, preguntarse para qué servía todo esto, ya que nunca se les explicó el por qué leer acerca de los métodos inductivo, deductivo, histórico, científico o empírico.

Así como se les repitió durante la mayor parte de su vida como estudiantes, los pasos del Método Científico Experimental, de igual forma, lo deben hacer con otros métodos que se apliquen en las ciencias sociales; esto, con el fin de educar poco a poco los sentidos del periodista, para observar alrededor y percibir todo lo que ocurre, para hablar después con conocimiento de causa. Lo cual se puede lograr practicando, enviándolos constantemente a los lugares donde se genera la noticia.

Esta carrera es muy amplia, la comunicación tiene infinidad de ramas, las cuales permiten decidir entre lo que más les guste, como publicidad, propaganda política, conducción o locución, profesor e investigador de la misma materia, así como periodista de cualquier medio electrónico o escrito.

Lo anterior surge de la inquietud personal de cada estudiante, ya que ocurrirá que algunos no deseen investigar hechos noticiosos porque su intención no sea dedicarse a esto. Sin embargo, cualquier materia debe llevar un método para que pueda transmitirse a los demás, sucede lo

mismo cuando se está desarrollando algún trabajo fuera de la universidad.

Hay que saber acercarse a la persona indicada para obtener la información o más experiencia, para que ella les indique hacia dónde ir cuando se tenga alguna duda al empezar a investigar, aquí nuevamente entra en juego su habilidad para mantener vigentes sus relaciones con otros reporteros y colegas cercanos a sus intereses profesionales.

Cuando un reportero es enviado a un lugar, debe ir con todos los sentidos muy abiertos, porque muchas veces la noticia salta donde menos se la espera, por ejemplo, si va a un partido de fútbol americano, puede suceder que la nota sea una persona agresiva que haga un escándalo e impida que el partido se desarrolle en términos normales, como ocurrió en el encuentro celebrado entre los equipos Águilas Blancas del Instituto Politécnico contra los Cóndores de la UNAM, el 27 de septiembre de 1997.

Se destacará lo más importante, en el caso de los eventos deportivos, será el ganador, por cuántos puntos, cómo los hizo, entre otros aspectos.

De igual forma, cuando se realiza un reportaje, debe empezar por plantearse un objetivo claro acerca de lo que quiere lograr con su investigación, a raíz de esto delimitará su campo de estudio e irá directamente a lo que le interesa sin distraerse en temáticas que tengan muy poco o nada que ver con lo que desea.

A) MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos de investigación son la base de donde debe partir un trabajo, pues todos los sucesos noticiosos son datos desordenados que los reporteros ordenarán coherentemente, para que la gente entienda lo que ocurre a su alrededor y se cree una opinión de acuerdo a su criterio o interés.

Los lectores de periódicos no tienen la mentalidad de un adolescente; sin embargo, tampoco se puede decir que el común de ellos maneje un extenso vocabulario, por ello, sus palabras deben ser de fácil comprensión.

“Las palabras son el instrumento de trabajo y la materia prima del hombre que escribe para ganarse la vida y su labor consiste en hacerlas breves, simples y claras para sus clientes- los lectores- mientras éstos comen viajan en autobús o planean una salida al cine”. (Carl Nelson Warren, Géneros Periodísticos Informativos: 1981 o 70).

Diversos autores han escrito acerca de cómo organizar un trabajo de investigación y de esos libros se pueden sacar coincidencias para elaborar un método propio, que se adapte a la particular forma de ser del periodista, tomando sólo lo que le interesa de cada uno de ellos.

El tema a elaborar, la delimitación del objetivo, planteamiento del problema, son básicos dentro de cualquier método de investigación. Quizás parezca monótono llevar un orden pero es necesario y en ocasiones, hasta indispensable.

Cuando no se cuenta con un método de investigación, se tiene que recurrir al uso de la memoria de las clases de reportaje o nota informativa, aunque en esta última no tuvo una explicación amplia de la manera en la que debería empezar a investigar o cómo detectar que un suceso es importante para llevarlo a un texto periodístico.

Como reportera vi que mi trabajo no era tomado en cuenta por no realizarlo correctamente, es aquí donde percibí que algo de la teoría no estuvo bien aplicada en la práctica. Le sucedió en diversas ocasiones, que describió "la nota" al final, al no entender cuál era el objetivo, por lo que describió el evento sin destacar lo más importante.

En este rubro, se puede hacer mención de la actitud de ciertos profesores, quienes al impartir su clase, les piden a sus alumnos que ellos se califiquen si lo desean con el máximo número, sin ver que los estudiantes no comprenderán que lo importante no es sólo pasar de grado escolar sino entender el por qué de ciertas reglas para llegar a un objetivo.

Lo anterior, me sucedió en la asignatura de Géneros Periodísticos Informativos 1, durante la cual realicé los trabajos solicitados, como un programa de radio, un tríptico, entre unas notas informativas, que en realidad no supe si cumplían con la norma de responder a las preguntas: Quién, qué, cuándo, cómo, dónde y por qué, pues mi profesora me dio el visto bueno y nada más, posteriormente al final del semestre nos dijo que

nos diéramos la calificación deseada.

Por supuesto, yo había trabajado, por qué me iba a dar una baja calificación, aunque no tenía muy claro que lo hubiera hecho adecuadamente, me asigné una MB, que es la máxima nota dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Por otra parte, los métodos de investigación sirven a la persona que se desarrolla dentro de la actividad reporteril, ya que a través de la observación más o menos estructurada del área que le fue asignada política, deportes, economía, entre otras, tiene que estar a la "caza" de temas de interés periodístico, para ello, delimitará un problema, se marcará un objetivo de lo que desea saber y elaborará preguntas en torno a él.

Es decir, un reportero se encuentra en contacto permanente con su fuente de información; sin embargo, en diversas ocasiones no hay eventos de trascendencia y tiene que buscar "la nota", realizando preguntas a diversos actores de la vida pública para que con alguna declaración motiven el desarrollo de una investigación.

O bien, al investigar alguna situación surge algo de mayor interés, se cuestiona a sí mismo, para saber qué datos necesita, quién le puede proporcionar más información, de qué le servirá, y aunque no la escriba se crea una hipótesis de los elementos que tiene a mano, de tal manera que

al concluir su investigación puede validarla, rechazarla o en momento dado cambiarla.

De igual forma, cuando se quiere obtener información exclusiva acerca de un tema determinado para el medio de comunicación en el que se trabaja, ya que también la diferencia que exista entre una publicación y otra, cuál de las dos tenga notas únicas o con mayor número de datos y si estos son de primera mano, determinará si la gente confía en ese medio o no.

LA INVESTIGACION COMO BASE DE TODO TRABAJO

Desde que uno es estudiante se requiere hacer un trabajo de investigación, ya sea documental o de campo, con el propósito de despertar nuestros sentidos para actuar y no quedarnos pasivos esperando a que el profesor nos acerque todo el material.

Es así como a través de la investigación, el reportero puede ampliar sus conocimientos y despejar dudas o bien despertar nuevos intereses acerca de un tema, de ahí que hablar de esta disciplina no sea ocioso o estéril, al contrario es una labor productiva.

"Los periodistas hacemos investigación; sin embargo, no la escribimos como tal sino como material periodístico, atractivo al lector. Tengo que investigar para hacer mi trabajo y durante esa investigación puedo encontrar algo que es verdaderamente noticioso, hechos casuales que se dan frecuentemente al realizar la investigación periodística". (Rebeca Jiménez Jacinto).

EXPRESAR LA INVESTIGACIÓN POR ESCRITO

Por tal motivo, es necesario aparte de investigar para tener de qué hablar, organizar anticipadamente todo el material que se haya logrado recabar para posteriormente pasarlo sin tropiezos en su forma de redactar, evitando así que los mismos reporteros caigan en contradicciones.

Posteriormente, una vez recolectado el material necesario, este se debe ordenar y redactar, expresar por escrito nuestros datos, de tal manera que la gente que lo lea se interese desde el primer momento.

"Escribir bien es una extensión del pensamiento ordenado y riguroso. No se puede redactar correctamente una historia cuando no se han digerido antes los datos disponibles..." (Warren: 1981:p.69).

Cuando un reportero se encuentra con un suceso, indaga los más mínimos detalles, pregunta el qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, los cuales le darán los elementos para desarrollar su nota; sin embargo, desde que está realizando este trabajo, en su mente va ordenando los datos y dándoles una jerarquía de acuerdo a su propio criterio.

De esta manera, estructura lo que va a decir previamente a la redacción en la hoja de papel o computadora, esto le facilitará el trabajo, pues si no logró entender lo que sucedió, el por qué en algún momento es más importante dónde se presentaron los hechos que el quién lo dijo o hizo o si utiliza los mismos términos que el especialista entrevistado le proporcionó y no los explica con palabras sencillas, se le irá de las manos "la nota" y no tendrá el mismo impacto en la gente.

B) RELACIÓN TEORÍA, MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Gracias a la relación que existe entre teoría, método y técnicas de investigación, es como el hombre ha llegado a conocer el mundo que lo rodea, ya que en su conjunto constituyen la ciencia. (Alfredo Tecla Jiménez: Teoría Métodos y Técnicas de la Investigación Social: 1981).

Asimismo, define Ciencia en su sentido más amplio como el conjunto de conocimientos sistemáticos, agregando que también, fundamentalmente, es un método de acercamiento, un camino para llegar a la esencia de los fenómenos; un medio de descubrir las relaciones de causa-efecto, particular-general, forma-contenido, etcétera.

A través de la ciencia el hombre comprende los fenómenos que lo rodean y los adopta de manera abstracta en su mente, logrando así transformar su mundo, y en la medida que lo hace se transforma a él mismo. Así pues:

"El paso de lo abstracto a lo concreto es el método específico de las ciencias sociales". (Tecla Jiménez: 1981: p.52.). *

De igual forma, Teoría: Es el sistema de un saber generalizado, explicación sistemática de determinados aspectos de la realidad. Es la contraposición a la práctica o a la hipótesis, pues constituye un reflejo y una reproducción mental, ideal, de la verdadera realidad.

*La relativa independencia que guarda el método y la teoría científica ha hecho posible que

investigadores, en diferentes épocas, utilizando aspectos o elementos del método científico (observación, inducción, deducción, experimentación, dialéctica, entre otros) hayan llegado a conclusiones acertadas y al descubrimiento de leyes científicas". (Tecla Jiménez: 1981: p.52.)

En otro rubro, Método significa la manera de alcanzar un objetivo, o bien, determinado procedimiento para ordenar la actividad.

Técnica, se define como el conjunto de mecanismos, sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir datos, que ayuden en el estudio y mejoramiento práctico de la sociedad.

La importancia que ha adquirido la técnica va en ascenso en el proceso de investigación científica, ya que propone una serie de normas para ordenar las etapas de la misma. Aporta instrumentos y medios para la recolección, concentración y conservación de datos. (Fichas, entrevistas, cuestionarios, observaciones, etcétera). Distinguiéndose dentro de ésta, la investigación documental y de campo.

HABLEMOS DE METODOLOGÍA

Para hablar de los diferentes métodos de investigación es necesario mencionar a la metodología, que:

"Es la disciplina que se ocupa del estudio crítico de los procedimientos que permiten llegar a conocimiento de la verdad objetiva en el campo de la investigación". (Rafael Moreno González, La Investigación Científica:1986:p.21).

Con el fin de dar mayor explicación a este término, Moreno González lo desglosa:

Disciplina: Rama cualquiera del conocimiento humano.

Estudio Crítico: Evaluación de los procedimientos utilizados y los resultados obtenidos.

Procedimientos: Medios que nos llevan a un fin determinado.

Conocimiento: Saber qué resulta de la aplicación de la inteligencia a la resolución de un problema determinado.

Verdad Objetiva: Concordancia entre lo que se afirma y la realidad de las cosas o hechos observados.

Investigación: Búsqueda realizada para alcanzar la solución de un problema mediante la aplicación de algún método.

Asimismo, González Moreno explica que existe una metodología general y otra especial:

"La primera se ocupa de los métodos y procedimientos aplicables en común a todas las ciencias. La segunda consiste en la adaptación de dichos principios y procedimientos generales a las características y exigencias de cada ciencia en particular". (La Investigación Científica. 1986: p.53)

En este mismo texto, pero de acuerdo con otros criterios, dice que la

metodología se subdivide según los fines que persigue, en Metodología Inventiva, Didáctica y Apologética, ya sea el uso que se le de para descubrir comunicar o defender la verdad, respectivamente.

Los procedimientos principales o métodos a seguir por un investigador en cualquier área son el análisis, la síntesis y la demostración. El análisis se refiere a la descomposición de un todo en sus partes. La síntesis es reunir todo lo recabado para darle cuerpo a nuestra investigación. Por último, la demostración es la búsqueda de la verdad desconocida a partir de dos o más verdades conocidas. en este caso para un reportero sería la elaboración de entrevistas a personas instruidas en el tema que se desea profundizar y comparar todas las versiones.

Aquí el autor, también hace referencia a la importancia del uso de un método en el proceso de investigación y dice:

"...sin método no se logra nada, pues indica y desbroza el camino de los obstáculos que pueden entorpecer la investigación...". (González Moreno: 1986:pp. 87,95,101 y 110).

De igual forma, habla de los pasos que contiene el método general que es la observación, la cual considera básica para obtener información de todos los sucesos que se dan a nuestro alrededor. La hipótesis que "tiene como función primordial orientar la investigación. Sin embargo, aun siendo errónea puede ser algunas veces productiva".

Finalmente, la experimentación es el razonamiento que se realiza durante el tiempo que se lleva indagar los hechos que nos ocupan, como

ya se ha mencionado antes, se refiere a hacer entrevistas a personas cuya opinión difiera.

Pero, por qué hablar de métodos y no de uno solo, porque existen tantos métodos como carreras profesionales, ya que cada una de ellas aplica uno de acuerdo a sus necesidades, además, también depende de las personas que los elaboran, por ello, no se puede obligar a nadie a que use un método determinado, ya que podría ir en contra de la propia naturaleza humana.

Lo más conveniente, en todo caso sería sugerir diversos métodos, que el alumno los conozca para que al recurrir a él, tomen de éste lo que más les convenga y moldearlo a su propio estilo de trabajo.

Los periodistas trabajan de diferente manera, no elaboran las mismas preguntas al entrevistar. Quizás, algunos indaguen primero acerca de la persona que van a entrevistar, se documenten acerca de los trabajos realizados con anterioridad, pregunten dónde se encuentra actualmente, qué está haciendo o ha hecho en el tiempo más reciente.

Posteriormente, podrá plantearse un objetivo, lo escribirá si así lo requiere, acerca del cual desea que gire la entrevista, elaborará un cuestionario para conducir al entrevistado hacia donde pretende y le conteste lo que desea saber.

Una vez que se ha establecido el tema en torno al cual va a

desarrollarse la entrevista, se localizará al especialista que hablará acerca de lo que le interesa al reportero. Para ello, llamará a su casa, trabajo o lugar mas frecuentado, por medio de amigos, en el directorio telefónico, entre otros.

Cuando acepta, se pensará en lugar donde llevará a cabo la reunión, por lo regular es el entrevistado, quien establece el sitio, ya sea en su oficina, un restaurante o su domicilio, ya que como se ha mencionado, esta profesión depende de la respuesta y del tiempo que dispongan las personas que proporcionan información.

Al principio cuando aún no se tiene la suficiente madurez profesional, le pueden encomendar pocas entrevistas de semblanza, esto con el fin de que se vaya fogueando primero enviándole a indagar un tema específico con personas determinadas que tengan conocimiento del mismo y cuyas opiniones siempre crean controversia y dan motivo a una noticia.

Pero, también puede ocurrir que no tenga tiempo para preparar una entrevista formalmente, y vaya a la caza de dos o tres temas de interés previamente ordenados por el jefe inmediato, y quizás estando ahí frente a la persona a entrevistar encuentre otras cosas no contempladas, cuando uno de sus compañeros se enteró de algo nuevo para él y otros colegas, al hacer la pregunta todos caían en espera de la pregunta que bien

puede resultar una nota.

Por tal motivo, es importante recurrir un poco antes a los archivos de recortes periodísticos o en momento dado preguntar a sus compañeros periodistas, acerca de la labor desempeñada por el entrevistado, carácter, cargo que desempeña y qué materias maneja con mayor autoridad.

Si llega a dominar su propia técnica para hacer que la gente acepte darle una entrevista y logra hacer preguntas inteligentes al personaje, conseguirá avanzar, aunque no debe extrañarle encontrar gente que no le de tiempo a dar explicaciones o simplemente le digan "yo no doy entrevistas, no me interesa su medio, no lo conozco", eso le puede dejar helado.

Estas personas no piensan que ellos también surgieron de la nada, que hubo un tiempo en el cual no eran reconocidos y tuvieron que tocar puertas para lograr una entrevista, porque algunos connotados son periodistas igual, aquí se hace especial referencia a Vicente Leñero, quien a decir por la mayoría de los reporteros que han intentado entrevistarlo es una persona "especial".

Pero no debe caer en depresión, habrá quien sí desee charlar para el medio al que pertenece, gente sabia de su profesión y sencilla en su trato, como por el ejemplo, el escritor y director de teatro: Héctor

Mendoza.

Por otra parte, el reportero cuando está realizando las preguntas debe ser firme no titubear, y al mismo tiempo respetuoso, tratando de no ofender a su entrevistado, ya que tampoco se trata de acudir a él para degradarlo. Ser natural es lo más adecuado, ya que ni la arrogancia ni la humildad impresionarán favorablemente a la persona que le dará la información requerida, esto sólo lo aprenderá a través de la experiencia, el trato diario, y como el mismo Warren lo menciona "la cortesía, firmeza y cierta curiosidad inteligente son las armas básicas de un buen entrevistador", siempre traiga con usted una sonrisa y no la prepotencia, esto lejos de abrirle una puerta se la cierra.

"El enfoque de una entrevista depende totalmente del carácter de la persona entrevistada y de las circunstancias. Claramente, usted no puede conversar con una madre histérica cuyo hijo acaba de asesinar a su mejor amigo con el mismo aire con que dialoga con una estrella de cine, seductora y hábil para las declaraciones, que le espera en la suite de su hotel". (Warren: 1981 p.217)

En las dos páginas siguientes, se mostrarán dos entrevistas realizadas a dos médicos especialistas, con lo que se ejemplificará lo que se explicó anteriormente, aludiendo a la manera de realizar una entrevista.

NUESTRA SALUD

“U

N trastorno depresivo es una enfermedad que afecta todo el cuerpo, el estado de ánimo y los pensamientos. Afecta la forma en que se come y se duerme, lo que se opina de uno mismo y el concepto de la vida en general”, comentó Harry Baker, médico psiquiatra.

Asimismo, dijo que un trastorno depresivo no es un estado de ánimo triste pasajero, “tampoco es una señal de debilidad personas o una condición que pueda uno alejar a la voluntad”.

Las personas deprimidas tienen que someterse a tratamiento, pues sin él, los síntomas pueden durar semanas, meses o

comportamiento social inapropiado.

Un trastorno depresivo mayor se manifiesta por medio de una combinación de síntomas que interfieren con la habilidad de trabajar, dormir y comer, entre otras cosas. Un tipo menos severo de depresión es la distimia, pues involucra síntomas de larga duración, crónicos y que impiden funcionar al máximo.

Otra clase es la enfermedad maniaco-depresiva, que también se conoce como depresión bipolar, la cual no está tan extendida como otras formas de trastornos y presenta ciclos de depresión y júbilo o de manía”, expresó Baker.

CAUSAS DE DEPRESION

“Algunas formas de depresión son genéticas, lo cual indica que alguna vulnerabilidad biológica puede heredarse. Este parece ser el caso de la enfermedad maniaco-depresiva”, argumentó.

Sin embargo, no puede decirse que todas las personas con la configuración genética que causa “vulnerabilidad a la enfermedad maniaco-depresiva” la padecen, continuó.

Este mal puede presentarse de igual forma en personas que no tienen antecedente familiar, pues aparentemente existen factores adicionales como tensión en el medio ambiente, que puede ocasionar el principio de la depresión.

“Frecuentemente, una combinación de factores genéticos, psicológicos y del medio ambiente están presentes cuando se inicia un trastorno depresivo.

TRATAMIENTOS

Se puede usar una variedad de medicamentos antidepresivos y psicoterapia para tratar los desórdenes depresivos, dependiendo del tipo de gente y con qué se siente mejor.

También se puede utilizar la terapia electroconvulsiva (ECT), pero en raras ocasiones y en situaciones donde la depresión es severa o cuando el grado de la misma amenaza la vida del paciente o para aquellos que no pueden tomar antidepresivos.

EFFECTOS SECUNDARIOS DE LOS ANTIDEPRESIVOS

Los antidepresivos pueden causar los efectos secundarios de poca importancia, y en la mayoría de los casos, de carácter temporal.

Estos pueden ser boca seca, constipación, visión borrosa, problemas de vejiga, problemas sexuales, mareos y somnolencia.

¿COMO AYUDAR A

UNA PERSONA DEPRIMIDA?

El enfermo debe de empezar por ayudarse a sí mismo. Es importante reconocer que estas ideas negativas, como sentirse agotado, inútil, desvalido, etcétera son parte de la depresión y generalmente no reflejan con exactitud su estado de ánimo. Estos pensamientos desaparecen conforme avanza el tratamiento. Pero mientras tanto:

—No se fije metas difíciles o adquiera grandes responsabilidades.

—Divida las tareas grandes en partes pequeñas.

—No espere mucho de usted mismo, si lo hace sólo aumentará su sensación de fracaso.

—Procure estar con otras personas, es mejor que estar solo.

—Participe en actividades que lo hagan sentir mejor.

—No tome decisiones importantes en su vida, como cómo cambiar de empleo, casarse o divorciarse, sin consultar a una persona que lo conozca y de una opinión más objetiva al respecto, aunque, en cualquier caso será mejor esperar hasta que su depresión haya disminuido.

—No espere salir de su depresión de inmediato, esto raramente sucede.

—Y sobre todo, recuerde rechazar los pensamientos negativos.

“Lo más importante que uno puede hacer para ayudar a la persona deprimida es llevarla con un especialista para obtener un diagnóstico y un tratamiento adecuado”, afirmó Baker.

La segunda parte es ofrecer apoyo emocional. Esto requiere comprensión, paciencia, consideración y ánimo. Conversar con la persona y escucharla cuidadosamente es positivo. No le reste importancia a lo que él dice; hágale notar las realidades ofreciendo al mismo tiempo esperanza, agregó.

Si escucha comentarios relacionados con suicidio no los haga a un lado, repórtelo siempre a un doctor.

Algo que también puede ayudar es invitar a la persona a caminar, a ir de excursión, al cine o llegar a cabo otras actividades. Si es rechazada su invitación insista pero suavemente, para que ella no se sienta presionada.

Cómo sobrevivir a una depresión; aprenda a reconocerla

Por CLAUDIA DIAZ

años.

Existen diversos tipos de depresión y se distinguen por el tipo de síntomas que presentan.

DEPRESION

Presenta un estado de ánimo triste, ansioso, o “vacío”, sensaciones de desesperanza, de pesimismo, de culpa, inutilidad, incapacidad, pérdida de interés o de placer en pasatiempos y actividades que anteriormente se disfrutaban, incluyendo el sexo, insomnio o dormir más de lo necesario, pérdida de apetito o comer en exceso, fatiga o decaimiento, pensamientos sobre la muerte o el suicidio, inquietud e irritabilidad.

MANIA

Júbilo inadecuado, irritabilidad inadecuada, grado serio de insomnio, ideas de grandeza, hablar con exceso, pensamientos desarticulados y atropellados, aumento del deseo sexual, mercado aumento de energía, pobreza de juicio y

NUESTRA SALUD

EL paro cardiaco es una condición final de cualquier enfermedad como el cáncer, hemorragia, infarto, un choque o una herida de bala, las cuales tienen como consecuencia que se detenga el corazón, explica Víctor Manuel González Carmona, especialista en cardiología.

El corazón tiene cuatro cavidades, dos arriba que se llaman aurículas y dos abajo que son las ventrículas. "Esto tiene como trascendencia que si las aurículas se paran, la vida sigue, pero si lo hacen los ventrículos no, pues son los que bombean la sangre", continuó González Carmona.

Puede haber paro respiratorio por un tiempo sin que haya paro cardiaco, pero el respiratorio se prolonga, el corazón

CONDICIONES PREVIAS

Además de las enfermedades ya mencionadas existen otras condiciones previas como la diabetes, la obesidad y el colesterol.

En el caso de los diabéticos, las arterias coronarias, que son las que nutren al corazón, se dañan o hacen que el mismo músculo se enferme por la cardiomiopatía diabética.

La obesidad por sí misma es un factor que predispone a la enfermedad de las arterias coronarias y además provoca el incremento del colesterol y del azúcar en la sangre, acelerando el daño en las arterias descritas.

MEDIDAS DE AUXILIO

RESPIRACION

Cuando uno se encuentre ante una situación de paro cardiaco, lo primero que se tiene que hacer es inclinar la cabeza del individuo completamente hacia atrás, después taparle vigorosamente la nariz para que no vaya a salirse el aire por ella y al mismo tiempo soplar con fuerza por la boca.

MASAJE

Para dar masaje cardiaco se debe localizar el esternón, que es el hueso plano del pecho, con el cual se articulan las costillas. Una vez hecho esto, se desliza el dedo por la parte central de arriba hacia abajo hasta llegar al hueso que se hace por la separación de las costillas. Justo arriba de esa separación se colocan las manos una sobre otra y para empezar a presionar nos hincamos sobre el abdomen del enfermo.

CONSECUENCIAS

Muchas veces ocurre que se salva la vida de alguien, pero no su vida útil. Esto sucede cuando la persona ha recibido maniobras de resucitación después de los tres minutos que tiene el cerebro como límite para estar sin oxígeno. Se corre el riesgo de quedar en estado vegetativo.

Qué hacer ante una persona que sufre paro cardiaco

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

también se detiene toda vez que no recibe suficiente oxigenación.

CARENCIA DE OXIGENO O INTOXICACION

El músculo cardiaco se va a parar cuando esté totalmente carente de oxígeno o intoxicado. Por ejemplo, un individuo que prende un anafre para calentarse, está respirando monóxido de carbono, mismo que al combinarse con la sangre y ocupar el lugar del oxígeno, obstruye la oxigenación al corazón.

También puede suceder que un individuo que choca y se le va la sangre por una hemorragia evite que el corazón siga trabajando "Tiene que ocurrir una catástrofe para que el corazón se pare, porque aun enfermo sigue latiendo", aseveró Carmona

MUERTE SUBITA

Los paros cardiacos tienen que ver con la "entidad llamada muerte súbita". Hay dos definiciones para ella, una la que ocurre dentro de las 24 horas anteriores a que el paciente tuviera alguna atención médica y la otra sucede en una hora.

Las personas que tienen enfermedad de las válvulas que los predisponen al paro cardiaco deben, aunque no tengan ninguna molestia aparente, ser operados antes de que mueran súbitamente.

TODA LA GENTE DEBE SABER QUE HACER

La falta de conocimiento de personas no médicas en relación con qué hacer en un paro cardio-respiratorio es un grave problema, ya que de eso depende que se salve una vida.

En un centro comercial o un lugar muy concurrido, sólo dos personas sabrían que hacer, las demás no. "En nuestro cuerpo de bomberos y policia no hay gente con entrenamiento paramédico para rescatar enfermos de paros cardiacos".

Carmona hizo hincapié en que los almacenes, empresas, etcétera, debe haber gente capacitada y material como un tanque de oxígeno y bolsa resucitadora para ayudar a las personas.

C) LOS DIVERSOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Cada asunto a investigar, por simple que parezca, requiere de un método de trabajo. Las diferentes ramas de las ciencias tienen sus diferentes métodos de investigación, y en algunos casos es preciso emplear no sólo uno sino dos o más de estos.

Primero se describirán cada uno de los métodos de manera individual:

Método Científico-Técnico: Se basa en las técnicas a la recreación de un fenómeno, con el fin de estudiarlo en todas sus fases. Los campos donde se puede aplicar son la física, química, medicina y ramas afines.

Método Deductivo: Es el que permite predecir resultados particulares, de hechos generales que pueden afectarnos. Deducción, en sí, es un razonamiento mediato de carácter descendente, que va de lo general a lo particular.

Método Inductivo: Es el que va a la inversa del anterior, es decir, de lo particular a la general. La combinación de ambos procesos conforma el Método Deductivo-Inductivo.

Aunque este último parece complicado y difícil de aplicar, en realidad desde que es un infante, el ser humano lo aplica para conocer el mundo que lo rodea de tal manera que cuando ve una vela encendida y acerca la mano para tocar la llama, si se quema no volverá a tocar objetos que despidan luz o calor, gracias a la aplicación de la inducción, la cual le hace pensar que todos los objetos similares le producirán el mismo dolor.

De igual forma, la deducción se aplica cuando se relacionan hechos aparentemente aislados, como en un rompecabezas, tal es el caso de los robos que se suscitaron en febrero y marzo de 1999, en diversas tiendas Sanborn's de la Ciudad de México.

La forma de actuar de los asaltantes, dio elementos a la policía para determinar que se trataba de una banda de cinco hampones, que mientras dos se ubicaban en la entrada otros tres se dirigían a la zona de relojería, donde amagaban al personal y se llevaron localizadores, relojes, teléfonos celulares, joyería fina, entre otros artículos, sin que los clientes se dieran cuenta del asalto.

Este patrón de robo, se repitió en otros asaltos a otras sucursales de la misma cadena de tiendas. Lo que le dio elementos a la policía para montar un operativo y así lograr la detención de los miembros de la banda

de ladrones.

Por otra parte, aunque el Método Deductivo-Inductivo lo usamos en cualquier momento de nuestra vida, este se aplica principalmente en las matemáticas, ya que son un pensamiento abstracto que permite las operaciones puramente mentales, sin el uso de material ni equipo de ninguna especie, aunque se toma como un auxiliar de las actividades intelectuales del hombre.

Método Histórico: Es el que nos va a permitir conocer y analizar los fenómenos sociales, con una perspectiva temporal inapreciable, ya que nos muestra los hechos pasados y nos permite predecir los futuros sensatamente.

Este método se basa en el estudio e investigación de fenómenos humanos, sociales, políticos, económicos, entre otros, ocurridos y que tienen consecuencias para un grupo o una nación, ya que el hombre siempre averigua cómo han sido las cosas, para entender por qué son actualmente y suponer cómo serán después.

Métodos Descriptivo: Tiene como función propia buscar un origen y estudiar el desarrollo de los fenómenos sociales en el momento en que éstos ocurren. El Método Histórico investiga los fenómenos ya determinados

y el Descriptivo, los que están ocurriendo.

Este método tiene como forma de trabajo dos aspectos básicos, la observación del fenómeno social en el momento que ocurre y la descripción de los acontecimientos.

Aquí se han presentado diversos métodos de los que se utilizan para conocer el mundo que nos rodea, de acuerdo a las necesidades de cada disciplina de estudio, sin embargo, en el trabajo cotidiano se pueden usar métodos mezclados, ya que el método es un auxiliar, no un yugo del investigador, por lo que este último debe manejarlo con libertad y en la forma que mejor le sirva a sus intereses, es decir, el método debe apegarse al investigador y no al revés.

Es así, como el periodista puede allegarse información de interés a través de diversos métodos, pero sobretodo esta reportera considera que para realizar investigación periodística toma elementos de los métodos inductivo-deductivo, histórico y descriptivo, con el fin de darle más seriedad y trascendencia a lo que escribe.

Por otra parte, como ya se vio en el inciso A de este capítulo, las personas que hacen investigación, entre ellas los periodistas, deben entender el estrecho vínculo que existe entre la teoría, el método y la técnica de investigación. Para crear un sistema abierto, ya que de acuerdo con las formas de movimiento de la materia y los estratos o

niveles de la realidad social, se han desarrollado las teorías, los métodos y por qué no decirlo las técnicas de investigación de las ciencias particulares que estudian los fenómenos de cada una de estas formas específicas del movimiento o estratos de la realidad social.

Y aunque sean independientes estos tres aspectos, guardan una estrecha relación y hasta cierto punto están determinados por la teoría, métodos y técnicas generales. De aquí surgen los diversos Diseños de Investigación, cuya estructura siempre es flexible dependiendo de los fines concretos que se persigan.

Aunque no se escriban estos modelos de investigación a seguir, donde se establezca un marco teórico, se plantee un problema, se formule, desarrolle y verifique una hipótesis, se analice y finalmente se den conclusiones, un periodista las estructura de manera abstracta en su pensamiento y conforme va pasando el tiempo puede modificarlo todo, de acuerdo a lo que descubra durante la investigación.

Un "hallazgo periodístico" puede cambiar la dirección de la investigación que se realiza, tal es el caso de Rebeca Jiménez Jacinto, ex coordinadora de El Universal Zona Norte-Colonos y actual corresponsal de la sección Estados de El Universal edición nacional, quien dio a conocer el nombre de la jueza, Mirelle Roccatti, que dejó libre a Daniel Arizmendi "El Mocha Orejas".

Yo... tenía un esquema de qué era lo que quería buscar, para qué y todo pero finalmente ese esquema no lo deseché, pero quedó en segundo plano por el hallazgo.

Me puse a tarea de voy a obtener el expediente de los Arizmendi cuando estuvieron en Barrientos y voy a ver y a detectar dónde vivía, a qué se dedicaban, eso era mi objetivo, dar un perfil de lo que eran los Arizmendi.

Empecé a sacar estos datos, que de por sí eran valiosos en ese momento periodístico. Cuando ya me iba pregunté a quién fue el juez que dejó libre a Daniel Arizmendi y el director del penal me dijo, no fue juez, fue juezza M' rfe Roccatti, cuando te dice eso hasta pegas de brincos, porque no esperaba encontrar eso, no era mi objetivo" (Rebeca Jiménez entrevista).

Para alguien que investiga es necesario contar con un marco teórico previo a la recopilación de datos, aquél constará de libros, periódicos, revistas, documentos relativos al tema, entrevistas, encuestas, entre otros.

De acuerdo al medio en el que se desarrolló el reportero, el tipo de lectura que acostumbra, los maestros, compañeros de escuela, trabajo, entre otros, determinan la propia concepción del mundo que él tiene.

Lo estudiado durante el curso de la carrera lo puede ayudar a conocer más, por tal razón las clases de Sociología, Economía, Derecho e Historia, las cuales le dan una formación de cultura general, además de las lecturas extra-clases que cada individuo realiza sin que algún profesor se lo indique.

En cuanto al planteamiento del problema, permite establecer y delimitar lo que realmente le interesa saber de todo aquello que aqueja a la población, de tal manera que no se perderá el objetivo principal, esto es, caer en un hablar mucho y decir nada.

Cuando se empieza a investigar, se debe formular una hipótesis, aunque no se mencione. Por ejemplo, cuando se hace un trabajo sobre el

deporte mexicano y el bajo rendimiento de los atletas a nivel nacional e internacional, el periodista tiene una idea del por qué de esta situación, sin embargo, esta puede verificarse o desecharse de acuerdo a la información que obtenga.

Tal es el caso, de la falta de incentivos a las instituciones deportivas, a los propios jóvenes que entrenan y a las personas que capacitan en esa área. Esto se pudo ver en la difusión del fútbol americano y otros deportes, como el tenis dentro del Estado de México, donde esto dependía de los propios padres de familia, quienes se agrupaban en asociaciones civiles o inscribían a sus hijos dentro de clubes deportivos ubicados en la zona norte, pero pertenecer a estas agrupaciones era pagar dinero extra.

Una vez que se ha recopilado el mayor número de información se ordena, jerarquiza y compara, acción con la cual se corrobora o desecha la hipótesis que se tiene. Cuando la reportera asistió a los campos deportivos como el de los Bucaneros A.C., Raiders de Arboledas o Perros Negros, para hablar con sus presidentes, médicos, entrenadores y jugadores, ellos mencionaron la situación en la cual se encontraba las canchas, el resto de las instalaciones, y cómo se allegaban recursos, además de los obtenidos por las inscripciones de los jóvenes.

A través de cubrir las temporadas de fútbol americano y analizar la situación, la reportera llegó a la conclusión de que la práctica de este y

otros deportes dependía de la solvencia económica de los padres de familia interesados en que sus hijos practicaran algún tipo de ejercicio paralelo a sus estudios escolares.

Por lo tanto, no le pareció difícil comprender que en México, el deporte se practicara a un nivel amateur y no a un nivel profesional, pues su realización se ve más como un "pasatiempo" que como una carrera de la cual se pueda vivir.

A continuación se presentan algunas notas de los deportes practicados por las personas que habitan el área de Naucalpan, que van desde gimnasia rítmica, golf, natación, equitación, fútbol rápido, squash, tenis, fútbol americano, tae kwan do, karate do shoto kan, carrera atlética hasta la charrería.

EN EL DEPORTE

Jesús Rico (574), Maribel Sanabria (542) y José Zetina (151) obtuvieron los tres primeros lugares del II Maratón Aeróbico Ecológico, después de permanecer por espacio de dos horas haciendo ejercicio de alto y bajo impactos.

En la justa deportiva, los 710 competidores estuvieron dirigidos por los instructores Mario Molina, Yolanda Vega, Claudia Castañeda, Gonzalo Vega, Ramon Medina, Alejandro Romo, Mauricio Gutiérrez y Clau-

tan alta que algunos de los participantes, aun cuando fueron descalificados, continuaron haciendo ejercicio.

En realidad fue un evento que atrajo la atención de propios y extraños, quienes disfrutaron de principio a fin, contagiados por la música y los entusiastas directores. Estos, portando leotardos y mallas que resaltaban sus bien torneadas formas, ser-

vían de estímulo para los competidores.

Al final solo quedaron cinco personas, entre ellas una mujer, Maribel Sanabria, y todos los asistentes abuchearon la decisión del jurado al darle a un caballero el primer lugar.

A excepción de los cinco finalistas en el Maratón Aeróbico Ecológico, al resto de los participantes les fue entregado un diploma

Jesús Rico se adjudicó el primer lugar en el II Maratón Aeróbico Ecológico

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

dia Galindo, quienes a su vez estuvieron como jurado para determinar a los cinco primeros lugares.

Entre giros, brincos, saltos y gritos de ánimo, los competidores pudieron demostrar elasticidad, resistencia y coordinación de sus movimientos. Asimismo, el público expectante no los dejó solos, pues quería saber qué deportista lograría llevarse el máximo premio.

Los instructores se rotaron y mientras uno daba las órdenes, el otro las seguía junto con los participantes, medida que dio mayor dinamismo a la competencia, ya que bien podía ser una mujer o un hombre quien pudiera estar al frente del grupo, poniendo cada uno de ellos una rutina de ejercicios de bajo o alto impacto.

Poco a poco los edecanos del staff fueron eliminando a aquéllos que no siguieran el ritmo de los instructores. Quienes se veían agotados fueron asistidos durante su intervención, pese a que el clima medio nublado ayudó para que no hubiera algún afectado por insolación.

EN EL DEPORTE

Las actividades artísticas del periodo 93-94 llegaron a su fin en conocido club deportivo de la Zona Azul, por lo cual se realizó un evento para mostrar los avances de las alumnas en los diversos géneros bailables que se imparten en el lugar.

El público apreció desde ballet clásico, jazz, regional y hawaiano, hasta los ejercicios aeróbicos. Este programa de fin de cursos presentó una amplia gama de estampas mexicanas del estado de Veracruz, como "Coplas a mi Morena", "Brujas" y el tradicional son de "El Palomo"; de la tierra blanca, Yucatán, el grupo de avanzados escenificó "El Moro de Yucatán" y "Paseo por la Vaquería"; y finalmente, de Tamaulipas, "El Querreque", entre otros huapangos.

La coreografía corrió a cargo de Gabriela Avalos Vázquez y de Luis Maldonado, profesores del club, quienes al terminar la muestra fueron distinguidos con un presente en reconocimiento a su labor.

El numeroso grupo de espectadores aplaudió con el mismo entusiasmo a cada uno de los grupos que participaron; sin

embargo, uno de los más festejados fue el de hawaiano que interpretó "Kaleponi", "Malia my Tita", conjunto conformado por pequeñitas de tres a cinco años.

De igual forma el grupo de jovencitas avanzadas que bailaron "Foti Morea" y "De Gaulle", todas ellas con sus faldas, collares y motas de colores, dieron gran realce al evento, en un espectáculo bajo la coordinación de Mary Carmen Fernández.

También pusieron sus conocimientos a consideración del público, las integrantes del ballet de jazz avanzado, quienes al ritmo de "Dimensión Desconocida" hicieron gala de coordinación, agilidad y elasticidad al realizar sus movimientos, ataviadas con leotardos negros y chalecos de colores rosa, morado y azul con bordado de lentejuelas.

El ballet clásico infantil bailó el vals "Príncipe azul" de la obra La Bella Durmiente y tuvieron a bien cerrar la presentación las chicas de ballet clásico avanzado con la melodía española "Las bodas de Enrique Alonso", quienes vestidas con leotardos negros y faldas de tul rojo, iban de un lado a otro con movimientos graciosos al compás de la melodía.

Desde ballet hasta aerobics en el cierre de las actividades artísticas

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

EN EL DEPORTE

Jovanna Bustamente, Pamela García y Selenn Rodríguez obtuvieron los primeros lugares en las categorías Infantil A, B y C, respectivamente, en la competencia de gimnasia rítmica, en donde las niñas que no rebasaban los 12 años pudieron mostrar su habilidad para dominar su cuerpo al igual que diversos instrumentos como la pelota, la cuerda y el aro.

Este evento tuvo lugar dentro del marco de los Juegos Casablanca e intervinieron gimnastas de los cinco clubes. El nivel de las competidoras estuvo dividido en principiantes, de seis a nueve años de edad, e intermedias, de seis a doce años.

En la categoría principiantes participaron Carolina González Alvarado, Ivette y Rebeca Dávila, Lorena Ochoa, Susana Arce, Jennifer Jara, entre otras, quienes recibieron una medalla cada una por su participación en general, "lo que se pretende es motivarlas para que continúen con la práctica de esta disciplina", comentó Olga Díaz

Torres, organizadora del evento.

Las niñas visiblemente emocionadas recibieron de manos de sus profesores las simbólicas medallas, que les fueron entregadas por el esfuerzo realizado y aunque sólo fue un torneo interno, para ellas significó mucho y un estímulo más para continuar practicando.

Más que competencia, fue una exhibición de gimnasia rítmica

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

Gabriela Basurto y Alejandra Aguilar obtuvieron el segundo y tercer lugar en la categoría A, al igual que Ariadne Teixeira y Luz María Munive, en la B; asimismo, Maricela Morales y Claudia Basurto, en la C. Ellas fueron premiadas con medallas de plata y bronce como reconocimiento a la labor realizada en las diferentes disciplinas.

En la categoría A se realizaron ejercicios a manos libres y con la pelota; en la B, movimientos a manos libres y cuerda, mientras que en la C también manos libres y aro. Aquí la agilidad de las pequeñas quedó de manifiesto, ya que tratando de cometer el menor número de errores, lucieron al máximo este bello deporte.

EN EL DEPORTE

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

La pareja integrada por Zury Cassab y Fredy Helfon obtuvieron el primer lugar del torneo de golf Bellavista en la primera categoría (handicap 0-1), con la oportunidad de representar a este club en la final que se jugará en Ixtapa.

Mientras tanto, el dúo de Emilio Kichik-Rafael Shabot ganó el segundo lugar a Alfonso Mateos-Manuel Garza, luego de irse a muerte súbita, ya que al finalizar la ronda iban empatados, el desempate se decidió en el hoyo 7 en el cual Kichik y Shabot tomaron ventaja.

En la segunda categoría (handicap 16 a

del whisky patrocinador. En el hoyo 11 Zury Cassab logró con 190 centímetros el primer lugar y el segundo Carlos Levy con 197 centímetros.

El ganador absoluto en el hoyo 16 fue Jeffrey Fastlicht con 85 centímetros y él ob-

tuvo un reloj de la marca Omega y los vencedores en el hoyo 7 obtuvieron artículos deportivos, ellos fueron Antonio Reuz con 131 centímetros, Chun S. T. 155, Rodrigo Rodríguez y José Cassab quedaron empatados en tercer lugar con 160 centímetros.

Zury Cassab y Fredy Helfon, a Ixtapa para el gran torneo de golf

30) la pareja ganadora fue la formada por Elías Romano-José Helfon, con 126 puntos o golpes, y en segundo lugar quedó la dupla de Igal Gordon y Renné Wolf.

El recorrido por los 18 hoyos fue un constante nerviosismo, pues hubo varios empates que ponían a los contendientes a sudar, pese a saberse en la delantera.

Los ganadores de este torneo tendrán la oportunidad de medir su habilidad frente a gente que ostenta los más altos porcentajes en el handicap nacional.

A las personas que destacaron en "partes" se les premió igualmente, por ejemplo en el hoyo tres Alberto Helfon con 122 centímetros, Adalberto Hochen con 170 y Elías Romano con 208 les fue entregada una caja

EN EL DEPORTE

LOS niños, jóvenes y adultos discapacitados se preparan en natación, entrenando durante 3 horas diarias para participar en los Juegos Olímpicos que se llevarán a cabo entre las escuelas técnicas deportivas del Distrito Federal.

El entrenamiento se hace en las instalaciones del Deportivo San Mateo, como cualquier persona normal, "con toda su potencialidad, pues dentro del agua se mueven sin límite mental, libres, abiertamente y seguros, ya que el cuerpo ordena en esos momentos", aseguró Livia Barrera Parra, profesora del deportivo.

Lo primero es ejercitar su cuerpo en el agua, enseñándoles a respirar, mover sincronizadamente brazos y piernas y flotación. Además, para ellos lo normal es un trato igual, pues sienten y disfrutan de las diversas actividades que pueden ofrecer.

Duro entrenamiento de discapacitados para los Olímpicos de natación

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

les, agregó.

José Gutiérrez, Ricardo Cuevas, Vanessa Guevara, David Muñoz, Benjamín Flores, Elvia Cadena, Jesús Chiaffino, Luis García, Dante Rivas, Agustín Ruiz y Daniel Rebollar serán algunos de los participantes en el evento.

"Teniendo todos las mismas posibilidades de entrar al concurso, pues en base a sus necesidades es como se dividen los estilos en que podrán competir", explicó Barrera Parra.

Los estilos son crawl, dorso, flotación, nado con ayuda o sin ayuda, esto es con flotadores o sin ellos, caminata con apoyo o sin él, con guía o solos. Aquí se observan sus características físicas y se ve su desarrollo progresivo para formar grupos de principiantes, intermedios y avanzados.

En estos juegos "los jóvenes participan activamente y se le entrega al final de cada prueba su medalla respectiva". Mencionó la profesora.

El entrenamiento se hace con hidroterapia, la cual es similar a la delfinoterapia.

EN EL DEPORTE

MARIA Cinthander y Consuelo Quintaxla obtuvieron el triunfo en las categorías Ligera y Novatos, respectivamente, dentro del que la equitación propone", señaló José Champeonato Metropolitano de Adiestramiento, celebrado en el Club Hípico Francés.

Impulsión, ligereza y franqueza, así como ejercicios de paso, trote, y galope fueron las características que calificaron a los jueces en el concurso al cual asistieron cerca de 100 jinetes.

Con gran seguridad, en un área rectangular de tierra, una gran cantidad de jinetes hizo sus ejercicios ante dos jurados. Montados en sus corceles mostraron lo que podían lograr con estos briosos animales, que con gran arte se dejaban llevar a lo largo y ancho de la pista.

Maria Cinthander, jinete favorita de muchos de los asistentes, y quien montó a

una doma del caballo con la cual el jinete pueda manejarlo en una sumisión absoluta, pidiéndole todos los movimientos de la equitación propone", señaló José Champeonato Metropolitano de Adiestramiento, celebrado en el Club Hípico Francés.

Para que el caballo pueda ser considerado para adiestrar debe reunir las siguientes guientes características: impulsión, ligeza y franqueza, así, podrá realizar los ejercicios, tales como paso, trote, galope y las diferentes modalidades, dentro de cada uno, como son paso reunido, mediano y libre; trote de trabajo, mediano o de extensión, galope de trabajo, mediano o de extensión.

Los jinetes lucieron el traje especial para equitación, el cual consiste en un pantalón blanco ajustado, un saco, gorra y botas negras que lograrán dar mayor re-

alce al evento, al cual acudieron participantes provenientes de los clubes Las Águilas, Ajusco, Rancho La Joya y Estado Mayor Presidencial, entre otros.

La favorita María Cinthander, campeona de adiestramiento

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

Rutterdam, Ambassador y Glamour, logró vencer a Lily de Berganza, al mostrar la perfección de movimientos para el adiestramiento de sus bellos ejemplares, pero fue con el primero de ellos que obtuvo la máxima puntuación en la categoría ligera. Con el adiestramiento se busca tener

CUADRO DE POSICIONES

CATEGORIA	JINETE	CABALLO	PUNTUACION
Jinetes	Consuelo Quintaxla	Ringmaster	65.29 %
Novatos	Alberto Leautaud	Indigo	64.41 %
	Cecilia Artigas	New Port	62.94 %
Ligera	María Cinthander	Rotterdam	65.35 %
	Lily de Berganza	Ambassador	58.23 %
	Graciela Portilla	Glamour	57.80 %

EN EL DEPORTE

LA Escuela Técnica número 6 Juan de Dios Batista y el Instituto Oriente se disputarán la final del torneo infantil de fútbol rápido, luego de que en reñidos encuentros vencieron a sus contrincantes Corea del Sur y Rusia, respectivamente, por marcadores de 7-6 y 5-0.

La delantera de ambas escuadras fue determinante para definir a los finalistas, quienes apalearon con un puntaje alto a sus oponentes.

A pesar de lo controvertido del partido, el equipo de la escuela Técnica número 6 Juan de Dios Batista se impuso a su adversario de Corea del Sur.

El encuentro fue difícil para ambos con-

a los integrantes del equipo contrario.

Erick González, Héctor Almaguer y Héctor Rodríguez, del equipo de Corea del Sur, lograron 6 puntos al clavar en la portería de su adversario 2 goles cada uno de ellos; a su vez, estuvieron apoyándolos Luis Eduardo Gómez, Francisco Bala, Raúl Osorio, Iván Martínez, y Guillermo García, quien calificó el arbitraje de "pésimo".

Con lágrimas en los ojos ante la derrota, el entrenador Javier Guzmán, jugadores y porristas se reunieron para comentar lo que les había parecido una injusticia.

"El arbitraje fue el malo, ya que dio más tiempo al último cuarto, pues el tiempo re-

glamentario es de 7 minutos y los árbitros dieron 9, lo cual favoreció a los oponentes.

El partido de fútbol rápido entre el Instituto Oriente y Rusia se llevó a cabo sin dificultades para que el primero lograra llegar a la final del mundialito Escríbe 94, con un abultado marcador de 5 goles a 0, encuentro en el que los jugadores del Oriente mantuvieron el dominio del balón la mayor parte del tiempo.

Desde un principio tuvieron llegadas importantes que no se pudieron concretar, sin embargo, fue Javier Anaya, quien logró abrir el marcador a su favor al anotar el primer gol.

Instituto Oriente y la Técnica 6 en la final de fut infantil

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

tendientes, ya que al mantener el empate al final del partido, el árbitro determinó ir a la muerte súbita que representan los penaltis.

Marco Antonio Virgen, de la Escuela Técnica 6, fue el encargado de anotar el gol del desempate; a su lado estuvieron Juan Carlos Ortiz, José Luis Mata, Germán Sandoval, Alejandro Ramírez, Alejandro León y Andrés AVALOS.

Los jugadores del equipo coreano recibieron fuertes entradas por parte de sus adversarios, sin que el árbitro amonestara

EN EL DEPORTE

DEMOSTRANDO agilidad, destreza y fuerza, Ignacio Gil se coronó campeón en el Torneo de la Amistad de Squash en la categoría "A", al derrotar a Armando Zarazúa, por un marcador de 3-1.

Mientras que en la categoría "B", Eduardo Fonseca quedó como absoluto ganador al vencer por el mismo marcador a Pedro Macías.

El partido estuvo reñido desde un principio, ya que los competidores de la primera fuerza venían de derrotar en semifinales a dos contrincantes de alta competitividad como son Edgar Fontex y David

Téllez.

Al dar sus impresiones de cómo se sentía para la final, Gil dijo: "Me encuentro bien para jugar, si acaso un poco cansado". Por su parte, Zarazúa comentó "está muy difícil, pues es la primera vez que juego contra él y es uno de los mejores; tiene empuje y estilo".

Ignacio Gil ha participado en diversos eventos de squash. De 12 contrincantes que estuvieron en su categoría, pudo adjudicarse el primer lugar, sumando así un trofeo más en su haber.

Eulalio Fonseca quedó como absoluto ganador en la categoría "E", al derrotar a Pedro Macías 3 sets a 1; en semifinales ellos habían eliminado a Miguel Ruiz y Carlos Galindo, respectivamente.

El encuentro Fonseca-Macías, organi-

zado por conocido club deportivo de la zona, fue uno de los más interesantes, ya que éste último ganó el primer set y tomaba la delantera al principio de cada juego; sin embargo, no pudo vencer la agilidad y fuerza de su adversario, por más que hizo buenas jugadas no fue suficiente para derrotarlo, pues sus reflejos ya no estaban tan despiertos como los de Fonseca.

Carlos Olivera obtuvo la victoria contra Rafael Cano por 3 set a 2 en la categoría C, aquí no se podía definir quién ganaría, toda vez que hasta el cuarto set estaban empatados, el último fue más fácil para Olivera; mientras, Cano estaba fatigado y además se había lastimado una rodilla. Ellos dejaron en el camino a Ricardo Ortiz y a Guillermo Luna.

Se coronó Ignacio Gil campeón Torneo de la Amistad de Squash

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

EN EL DEPORTE

CLAUDIA Hernández, del estado de Jalisco, se impuso a Verónica Cantú, del estado de México, por un marcador de 6/5 y 6/2, en el primero y segundo set, respectivamente.

(CONTINUA EN LA PAGINA 20)

Jalisco se impuso al equipo mexiquense en Torneo Inter-estados

Por CLAUDIA DIAZ

Jalisco se impuso

(CONTINUA DE LA PAGINA 19)

mente, en el marco del Torneo Inter-estados de Tenis en el club Berimbau, mientras que en ese mismo evento, en la rama varonil, Mario Pacheco, del equipo mexiquense, derrotó a Agustín Moreno en dos sets 6/3 y 6/2.

Los encuentros fueron reñidos, sin embargo, quienes actuaron con seguridad, obtuvieron un merecido triunfo, el cual fue para el equipo jalisciense, al lograr en

la puntuación global tres puntos sobre los obtenidos por los mexiquenses.

Cuando ambos equipos estaban empatados en puntaje, las dobles femeniles Norma Arroyo y María del Refugio González, de Jalisco, lograron despegarse ante la azorada mirada del público, venciendo a Diana Pouts y Ana Karina Saldivar, del estado de México, por 6/4 y 6/4.

El público se mantenía dividido para apoyar a ambos equipos representantes de las entidades federativas de Jalisco y México, sin embargo, los locales lograban mantener la balanza de porras a su favor.

En dobles varonil ganaron Marco Osorio y Eduardo Villagómez, del estado de México, a Federico Contreras y José Hernández, por 6/4, 6/7 y 6/2, con lo cual la serie se empataba de nueva cuenta, en esta ocasión a dos puntos cada equipo.

El punto definitivo lo obtuvo Jalisco al derrotar a su oponente integrado aquél por Ismael Hernández y María de los Angeles Hernández, quedando 6/4 y 6/4 en contra de Arturo Meléndez y Sandra Bañuelos. Así fue como Jalisco resultó campeón por 3 puntos a 2 del estado de México.

"Al principio estuve nerviosa, pero conforme avanzó el partido adquirí confianza y me sentí mejor", comentó la triunfadora Claudia Hernández, veterana del tenis, pues ha ganado el torneo nacional en cuatro ocasiones y, a pesar de su retiro por motivos personales, ahora vuela a prepararse para regresar en serio, continuó.

Por su parte, Mario Moreno, quien acaba de firmar un contrato con el club Berimbau para que lo patrocine en sus sucesivos eventos tenísticos, expresó: "La motivación del público me ayudó en el encuentro, además de que el adversario fue indeciso en jugadas importantes".

EN EL DEPORTE

La temporada de futbol americano en la categoría de Liga Mayor dio inicio en los campos del Ejido de Oro con dos interesantes encuentros: uno entre Osos de Acatlán contra Cherokees y el segundo partido fue Guerreros Aztecas-Frayles del Tepeyac; quedando los marcadores 34-16 y 21-7, respectivamente.

Las dos contiendas acapararon la atención de los aficionados, ya que ambas estuvieron reñidas de principio a fin. Una muestra de ello fue el caso de Osos-Cherokees, éstos últimos lograron abrir el marcador con la primera anotación del partido yéndose al frente, después de que los

Hasta este momento el marcador iba empatado, pero Cherokees dio la vuelta 10-7, al conseguir un gol de campo por una jugada cerca de la meta, lo que le valió 3 puntos, esto fue realizado por Jorge Morales (17).

Osos continuó luchando y tras un pase de 50 yardas, el cual llegó hasta la 20, el full back de los acatlecos, Ernesto Schurman Torres (31), se fue hasta la línea de fondo en tremenda carrera que dejó parada a la defensiva de Cherokees. Alfredo Gutiérrez (68) fue quien se adjudicó el punto extra.

Eso no fue todo y de nueve cuenta por medio de otra corrida de 3 yardas, Gustavo Olmedo Morales (34) consiguió otro touch down, fallándose el gol de campo.

Shurman Torres volvió a hacer de las suyas al realizar una jugada por tierra de 25 yardas y Alfredo Gutiérrez de nueva cuenta sumó un punto más al marcador del grupo acatleco. A pesar de haber luchado por mantenerse 34-10 curante más de un cuarto, en el último momento Cherokees realizó una jugada por aire de 4 yardas, la cual fue atrapada por Filiberto Trinidad Viamontes (8).

En tanto, en el encuentro entre Frayles y Guerreros, éstos lograron llevarse lo por medio del jugador Edgar Pulido, quien realizó dos touch down sumando así 12 puntos, ambos por corridas. Rubén Darío también contribuyó al triunfo con otros 6 tantos; Mario Olivera con 3, tras un gol de campo.

Del lado de Frayles, su única anotación corrió a cargo de Ernesto Espinoza (5), quien también tras una jugada por tierra se coló hasta la meta contraria y el punto extra fue de Juan Orozco.

Triunfan Osos de Acatlán y Guerreros Aztecas, en la Liga Mayor

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

Osos soltaron el balón en una patada de despeje.

Consiguiendo su primera anotación por medio de Enrique Ruiz Matus (12), quien le mandó un pase de 20 yardas al jugador del ala abierta, Fernando Contreras Arias (83), aumentando a siete su numerador tras un gol de campo de Luis Contreras Arias (9).

Sin embargo, Osos no perdió la calma y para el segundo tiempo logró un touch down cuando Roberto Ponce Lozano (9) envió una jugada aérea de 6 yardas a Silvestre Espinoza (2), estando éste en la zona de anotación. Marcos Larrache Mejía (78) obtuvo el punto extra para su equipo.

EN EL DEPORTE

El "tocho" ha empezado a cobrar fama entre las mujeres jóvenes de esta Zona Norte, a pesar de la escasa difusión que tiene.

Este rudo deporte -símil del fútbol americano-, es practicado especialmente por muchachas que tienen amigos o familiares dentro de algún equipo y no desean quedarse atrás, por lo tanto han buscado la manera de ser tomadas en cuenta.

Actualmente son cuatro los clubes que cuentan con un equipo en la categoría

Intermedia de "tochito bandera": Perros Negros de Naucalpan, Halcones del Colegio Moderno Tepeyac, Redskins y Osas de Acatlán.

Así fue como las jugadoras de Perros Negros se enfrentaron a las Halcones, equipo que ganó por un sobresaliente marcador de 40-0, en un interesante encuentro donde se mostró el avance que tiene la escuadra triunfadora, ya que cuenta con participantes ágiles y buenas receptoras.

Las chicas que anotaron fueron Jessica Jordan, Karla Medina, Adriana Ramírez y Raquel Balderas, ellas dieron cuenta de la defensiva de Perros Negros, la cual no pudo detener, por más que lo intentó, los pases enviados a sus oponentes; así mismo, no consiguió parar las carreras para los primeros y diez.

El conjunto de Perros Negros, aunque tuvo una que otra jugada interesante, se vio desde un primer momento superado por las jugadoras de Halcones. En esta escuadra no sólo destacaron las anotadoras, sino también María de la Luz Edy,

quien interceptó dos pases de sus rivales, al igual que Adriana Ramírez, que hizo en un par de veces lo mismo.

El "tocho" es una modificación de lo que es el fútbol americano, ya que en él sólo intervienen siete elementos femeniles, quienes no hacen uso de su fuerza sino de su habilidad y agilidad para desplazarse entre los huecos que dejan sus adversarias y así evadir la marcación.

De igual forma, aquí no se permiten los golpes, las entradas duras ni siquiera los rúces bruscos, ya que eso amerita un castigo para el equipo pues las féminas no deben ser lastimadas y el único contacto entre ellas es al tratar de quitar unas cintas que traen en la cintura, particularmente a la persona que trae el balón, y ésta se tiene que parar en ese momento, para que a partir de ese punto se tome en cuenta el avance del primero y diez.

Cabe destacar que Halcones es entrenado por Silvia Romero, quarter back de la Ola América de la categoría de Liga Mayor, quien obtuvo el quinto lugar en el Sugar Bowl celebrado en Nueva Orleans, en el cual las Osas de Acatlán se adjudicaron el tercer sitio.

Vencen Halcones a su similar de Naucalpan, en un encuentro de "tochito"

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

EN EL DEPORTE

En un partido de poder a poder, la escuadra Perros Negros de Naucalpan fue doblegada por su similar Borregos Salvajes del estado de México, al ser blanqueados 20-0, durante la cuarta jornada de la categoría Juvenil "A" de la Conferencia Nacional (Cona).

La casa de los Borregos Salvajes, el Tecnológico de Monterrey campus estado de México, fue el escenario donde se desarrolló el encuentro, algo que les be-

defensivas hicieron lo suyo para detener a sus adversarios en un estira y afloja por la obtención del balón; de esta forma, se consumió la primera parte con un touchdown como diferencia, y Perros Negros aún tenía la oportunidad de darle alcance a su rival, pues había suficiente tiempo.

Sin embargo, al regreso ya en el tercer cuarto Perros Negros no logró consolidar sus jugadas, a pesar de que consiguió en diversas ocasiones avanzar hasta el territorio de los Borregos, viéndose erráticos en la captura de pases que pudieron concluir en anotación.

A continuación, nuevamente Julio Gil hizo de las suyas y en impresionante atrapada logra controlar el balón en la zona de anotación y sumar otro touchdown para el 14-0, tras el efectivo cobro del gol de campo.

Para este tiempo, Perros Negros se encontraba desahogado porque no encontraban la manera de penetrar a la defensiva de Borregos Salvajes, pero aún así trataron de realizar una que otra jugada, aunque sin éxito.

Cabe destacar que la actitud de los vencedores, los cuales van invictos hasta el momento, era otra y Abraham Ortiz lo puso de manifiesto al atrapar un pase del quarter back, para lo que sería la última anotación a escasos segundos de que silbaran el final, logrando el 20-0, al fallarse el punto extra.

nefició sobre manera, ya que a decir de los visitantes les costó trabajo adaptarse a la cancha sintética, la única de ese tipo a nivel estatal.

Así fue como Julio Gil, ala cerrada de Borregos Salvajes, abrió el marcador al recibir un pase del quarter back, Adrián García, y se deslizó hasta la línea de fondo para conectar los primeros tantos en favor de su equipo, quedando el marcador 7-0, ya que el punto extra estuvo bien cobrado por Jonathan Rivera, todo esto durante las acciones del primer tiempo.

Posteriormente, para el segundo tiempo, ambos grupos se alertaron y no permitieron ningún avance real, pues ambas

Borregos Salvajes venció a Perros Negros por marcador de 20-0, en futbol americano

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

EN EL DEPORTE

DEL tae kwan do se puede decir que es el arte marcial moderno del siglo XX, las técnicas son modernas; 80% son paladas y 20% de brazo, expresó Juan Carlos Hinojosa, profesor de esta disciplina.

Por ser inicio de cursos en fin de semana y por si fuera poco el día nublado con baja temperatura, la asistencia a la clase fue mínima, ya que acudieron dos alumnos Karla Mayora y Jorge Rodríguez, quienes no se sintieron desganados para ejecutar los ejercicios y por el contrario se animaban más al ver que el maestro les dedicaba toda su atención.

Este arte viene desde Corea y está ba-

grado avanzando. Por ejemplo blanca, blanca avanzada, amarilla, amarilla avanzada, verde, verde avanzada, azul, azul avanzada, roja, roja avanzada y negra. En

la negra se va desde el primer dan, "después si vas para el segundo dan tienes que esperar dos años, si vas al tercero tres años y así sucesivamente", concluyó.

La disciplina de tae kwan do, el arte del siglo XX

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

sado en artes marciales pasadas, así como del karate y del mismo tae kwan do, explicó.

"Por medio de él, llegas a lo mismo, pero por diferentes caminos" y con respecto a otras disciplinas, "aquí se usa mucho las piernas, ya que uno tiene más alcance hacia su contrincante con éstas que con los brazos, porque son más largas", explicó Hinojosa.

"El tae kwan do es más aeróbico, aquí se juntan las técnicas aeróbicas y anaeróbicas para un combate o pelea. Es más dinámica una lucha de éste que de otras artes como el Shoto Kan. Aquí cuenta mucho la técnica, la rapidez y el impacto.

Cualquiera puede practicarlo, desde niños hasta gente adulta, pues es una forma de sacar el stress y relajarse, por lo cual no se exige más de lo que pueden dar las personas. Obviamente, con la constancia cada vez se hará mejor.

Las cintas van de blanca a negra y su

GENTE DE HOY

PARA conmemorar el LI aniversario de la Asociación de Charros "General Manuel Avila Camacho, A.C.", se concentraron más de un centenar de personas en el lienzo de Naucalpan, en donde se exhibieron las suertes más conocidas del ruedo.

El presidente de la agrupación de charros, Roberto Dieguez Armas, y Enrique Beraud, secretario, principales organizadores, festejaron con amigos la fundación de dicha agrupación que data del año de 1943.

En el evento, las suertes de cala, piales, colas, jinetes de novillo, tema, jineteo de yegua, mangana a pie, mangana a caballo y paso de la muerte, fueron los princi-

la que atrajo la atención de los asistentes, ya que en ella se demuestra dominio de cuerda para lanzar a la yegua encarrada. En esta suerte participaron Federico Sánchez (Pedregal), Rogelio Becerril (Naucalpan categoría A) y Miguel Becerril (Naucalpan categoría B).

El paso de la muerte es la más peligrosa, pues aquí el jinete que va en un caballo "a pelo", es decir, sin silla, se tiene que cambiar a un corcel bruto al "vuelo en plena carrera", tal y como lo hicieron Cristian Barrera (Pedregal), Rogelio López (Naucalpan A) y Miguel Ángel Espinoza (Naucalpan B).

En la cala estuvieron Federico Sánchez

(Pedregal), Eduardo Navarro (Naucalpan A) y José Herdez (B). Con esta suerte se abrió el espectáculo y el público se mantuvo en absoluto silencio, a fin de permitirle al jinete concentrarse para mostrar el dominio de su caballo, aseguró Adalberto Calderón.

En piales, Alejandro Hernández (Pedregal), Armando Bravo (Naucalpan A) y Hugo Fuentes (Naucalpan B), los participantes intentaron agarrar las patas traseras de la yegua con la cuerda "remolneada o de piquete" hacia la cabeza de la silla, para después "chorrear" y lazar las patas.

Gran fiesta de los charros de Naucalpan por su LI aniversario

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

piales atractivos del festejo, en el cual participaron pequeños que no rebasaban los 14 años de edad.

A esos actos se sumó la competencia en la cual los charros del Pedregal se impusieron a sus adversarios los charros de Naucalpan en una mano a mano en el llamado deporte nacional por 130 a 99 puntos en la categoría "A" y 56 en la "B", demostrando con ello fuerza, valentía y habilidad.

La mangana, reina de las suertes, fue

EN EL DEPORTE

Impresionante triunfo obtuvo en la segunda edición de la Carrera Atlética celebrada en el municipio de Naucalpan, Alejandro Méndez, quien en un tiempo de 31 minutos y 26 segundos recorrió 10 kilómetros, consiguiendo adjudicarse el primer lugar en la categoría libre varonil, así como ganador absoluto de la competencia.

Mientras tanto, en la categoría femenil, la afortunada fue Petra Guevara con un

Asimismo, es preciso mencionar que el presidente municipal de Naucalpan, Enrique Jacob Rocha, participó junto con otros funcionarios locales, quienes aunque no ganaron pudieron convivir sanamente con los atletas.

Los cinco primeros lugares absolutos fueron premiados, 1,000 pesos el primero, 800 el segundo, 600 el tercero, 400 el cuarto y 200 el quinto, y del sexto al décimo sitio se les entregaron artículos deportivos.

Cabe destacar que en la categoría infantil participaron 650 niños de 6 a 18 años de edad; asimismo, destacó la carrera que desempeñó "Don Isaías" quien cuenta con 73 años de edad y a pesar de que no llegó en los primeros lugares no perdió el ritmo ni el ánimo y terminó su actuación orgullosamente.

En la rama femenil también lograron

buenos lugares, Gabriela Morales con 38 minutos y 31 segundos y Leticia Franco, con 38 minutos y 43 segundos.

En la rama varonil destacaron Daniel Martínez, con 31 minutos y 35 segundos y Carlos Morelos, con 31 minutos y 37 segundos, ellos obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente.

Alejandro Méndez, campeón de la Carrera Atlética de Naucalpan

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

tiempo de 37 minutos 26 segundos.

Así pues, Alejandro Méndez, un joven atleta veinteañero, logró llegar a la meta en primer sitio, alcanzando con esto el primer lugar no sólo en la categoría en la que participaba, sino también entre los más de 750 competidores que participaron en la justa, la cual no resultó ser una carrera fácil ya que la ruta fue un terreno con pendientes inclinadas que mermaron la condición de los corredores.

Esta carrera fue de gran importancia pues no sólo participaron habitantes de la Zona Norte, sino de otros municipios del estado y del Distrito Federal, como es el caso de los dos ganadores, quienes venían de la colonia Anzures y del ayuntamiento de Texcoco, él y ella, respectivamente

EN EL DEPORTE

Para conmemorar el LXXXIV aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, la Asociación de Colonos de Ciudad Satélite, por medio de Rosalinda Sánchez, comisionada de eventos cívico-sociales, organizó un desfile, en el cual participaron padres de familia, jóvenes y niños pertenecientes a diversas escuelas y organizaciones deportivas de este fraccionamiento.

En el evento, que empezó en Circuito Parque para continuar por el Comercial, después Médicos y concluir en el Centro Cívico de Ciudad Satélite, intervino la escuela femenina de la escuela Madox, la cual iba al frente de todo el contingente,

portando el Lábaro Patrio, acompañada por un conjunto de jovencitas que llevaba la antorcha con la que se prendería el fuego del pebetero que se encontraba en el Centro Cívico.

Atrás venía el colegio Rebsamen, cuyos niños llevaron pancartas con la leyenda "Ciudad Satélite fundada el 4 de octubre 1960"; estos pequeños, vestidos de azul con blanco, portaron bastones con flecos del mismo color de su uniforme, los cuales movían al compás de una tabla gimnástica con la "La Rielera", "Mar eta" y "La Adelita" como música de fondo, piezas clásicas de la época revolucionaria, las cuales fueron interpretadas por los propios niños.

Marcharon también estudiantes de diversas secundarias, entre ellas los de la número 17 "Benemérito de las Américas", y la 95 oficial "Estado de México"; los primeros desfilaron representados por su banda de guerra y un grupo de jovencitos portando bandera s de colores amarillo, ro-

jo, blanco y azul cielo que ondearon al ritmo de los tambores y los repiques de las cornetas.

Enseguida, con motitas tricolores de la Bandera mexicana, otro contingente de alumnos, vestido de blanco, gritó porras al tiempo que representó vistosos ejercicios.

De igual forma, hizo acto de presencia la Liga de Fútbol Satélite, la cual está integrada por el equipo Águilas, América, Atlético Independiente, Cruz Azul, las "Chivas" del Guadalajara, La Herradura, Panaderos C.D.S., Panteras, Jaguares de la escuela Kipling, New Boys, Sporting, Tiburones, Colo-Colo, River Plate y Yuma.

La policía del municipio de Naucalpan apoyó para que el contingente marchara seguro y no ocurriera algún incidente de sagradable. Al concluir el evento los asistentes fueron obsequiados con un ligero refrigerio.

Estudiantes, padres de familia y colonos de Satélite en el desfile por el aniversario de la Revolución

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

EN EL DEPORTE

LA disciplina del karate do Shoto Kan se inició en Japón y ahora se sigue aquí en México. "tratamos de seguir lo más cerca al karate, no podemos ser exactamente igual que ellos (los japoneses), pero sí una copia" expresó René Manzano, profesor de Shoto kan.

A la clase asistieron Agustín Quiñones, Francisco Salgado, Mariana Iturriaga, Hugo Govea, Norma Vázquez, Carlos Mata, Carlos Govea, Federico y Guisseppe Beltrano, pertenecientes a diferentes categorías, sin embargo, en esta ocasión estuvieron juntos porque eran pocos. "Siempre hay grupos de niños y adultos, ya que dividiéndolos es más rápido el aprendizaje" comentó Manzano.

Tratamos de ser como los japoneses, dice Francisco Salgado

Por CLAUDIA DIAZ JARQUIN

Con dedicación y esfuerzo los alumnos realizaron ejercicios básicos como calentamiento para que pudieran desarrollar

mejor y más rápido su actividad y a la vez no sufran de algún desgarre o dolores en los huesos.

La diferencia del Shoto kan con otro arte es que los movimientos de aquel son más estéticos, más técnicos. "Aquí usamos todo el cuerpo, pies y manos".

Los grados van desde el octavo kiu, séptimo kiu, sexto kiu, hasta primer kiu, después viene el primer dan, segundo dan, tercer dan, para llegar al octavo dan. "se va primero de arriba a abajo y de abajo hacia arriba".

Los colores de las cintas son blanca, amarilla, verde, café y negra, todas con sus grados avanzados como blanca y blanca avanzada.

Los asistentes sienten un gran respeto por esta disciplina, pues no es practicada con el fin de implantar violencia y pelearse sin ningún recato. Esta sirve para la "relajación mental y del cuerpo", finalizó el profesor.

CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo es mostrar una confrontación entre la teoría explicada en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva impartida en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Campus Acatlán y la práctica desempeñada en el ámbito de un medio de comunicación impreso, específicamente dentro del periódico El UNIVERSAL Zona Norte-Colonos.

*Primero, por el interés de saber si lo que se aprendió durante el curso formal serviría para enfrentar al mundo exterior y real del periodismo mexicano, que se mueve de acuerdo a otras expectativas y en ocasiones no coinciden con las teorías manejadas por algunos maestros de la universidad pública.

*Segundo, porque llegar a un medio de comunicación colectiva y decir que se quiere laborar dentro de él no es fácil y menos cuando se

tienen temores acerca de los conocimientos adquiridos, la pregunta es ¿realmente estoy preparado (a) para estar en este puesto?

*Tercero, obviamente, ningún egresado que por primera vez está dentro del medio profesional llega con un dominio total de su carrera, pero además de la seguridad personal, es necesaria la influencia de los propios profesores, ya que como se explicó en el Capítulo I, la mayoría de la gente no entiende la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, ya que la limitan a una sola línea de trabajo antes de conocerla.

Se le considera algo apartado de otros medios que no sean impresos, se piensa que quien la estudia sólo podrá estar dentro de un periódico, cuando la carrera va más allá, es tan amplia como la misma materia de estudio: La Comunicación.

Esta puede abarcar medios de comunicación colectiva no sólo impresos también electrónicos (Radio y Televisión, como locutores y conductores, respectivamente), Publicidad, Propaganda Política, Relaciones Públicas y todas aquellas áreas donde la comunicación entre individuos se presente.

Hay quienes tienen más presente la profesión como Ciencias de la Comunicación, ya que es como la llaman en las universidades privadas.

PARA ENTENDER LA LABOR DE UN REPORTERO

*Cuarto, cuando se describe una orden de trabajo para un día sábado, se hace con la intención de ver el lado humano del realizador de notas informativas y para que la gente entienda cómo se prepara, a dónde va, cómo obtienen los datos, a quiénes pregunta, qué pregunta, entre otras.

Quizás para algunos sea exagerada la mención de los alimentos ingeridos durante el transcurso del agitado día, esto con el fin de dar una visión más completa de las situaciones que vive para allegarse información, porque finalmente ésta es la idea fija que ronda en la mente de un reportero, llevar la información completa para que le sea publicado todo su material.

Por medio de la descripción de las tareas a cumplir por una reportera (o) se intenta dar a conocer las actividades llevadas a cabo por un investigador social, quien va de un lado a otro concertando entrevistas, acudiendo a los lugares donde se suscitan los hechos, todo este proceso lleva un método para organizar los recursos tanto humanos como materiales.

*Quinto, al verter en un texto mi método de trabajo lo hice con el objetivo de comparar y de cierta manera señalar mis deficiencias para llevarlo a cabo.

La labor de un reportero se basa en un método práctico, es decir, descriptivo que requiere de técnicas periodísticas como la aplicación de cuestionarios, lectura de resultados realizando gráficas, entrevistas, observando y en ocasiones mezclándose con los actores principales de los hechos.

Sin embargo, durante el desarrollo de su investigación puede recurrir a otros métodos y entre mezclarlos para apoyar su investigación de esta

manera recurrir a la inducción o deducción, que son más abstractos pero le permiten analizar los hechos e ir de lo general a lo particular y viceversa.

Asimismo, el método histórico cuando recurre a material bibliográfico o hemerográfico que en el momento de la investigación se le sirve de apoyo o como punto de referencia.

Cómo se desarrolle el comunicador el proceso de investigación dependerá de la habilidad de él mismo, como se indicó en el inciso B) del Capítulo I.

*Sexto, durante la realización de esta memoria de desempeño profesional me di cuenta de la falta de bibliografía referente a la metodología periodística y de aquella referente al periodismo mexicano; asimismo, algunos libros que fueron escritos por periodistas como Vicente Leñero o Federico Campbell datan de 1980, los actuales son reediciones de los mismos.

Por otra parte, la falta de definición en la materia de estudio dentro de las propias escuelas profesionales de comunicación, ya que en lo

personal considero que el periodismo debe ser un derivado del estudio de la comunicación y no un rubro aparte.

*Séptimo, al hacer este análisis retrospectivo de la labor desempeñada dentro del periódico EL UNIVERSAL Zona Norte, vi con mayor claridad algunas carencias dentro de la escuela y la práctica del periodismo, pero también personales como alumna tanto como reportera.

*Octavo, porque al ver mi trabajo dentro del "Gran Diario de México" a distancia, puedo decir orgullosamente que este medio me dio las primeras herramientas para desenvolverme posteriormente.

Aprendí y continuaré haciéndolo en cada uno de los medios en los que me encuentre pues un periodista no se debe conformar y día con día es su responsabilidad seguir preparándose. Ahora con los cambios políticos, sociales, tecnológicos, científicos y económicos, entre otros que están transformando nuestro país, también nuestra actitud debe modificarse.

Finalmente, quisiera aclarar que este texto no lo escribí con odio a mi profesión ni decepcionada por haberla estudiado y menos ahora vivir de

ella, sino con la intención de señalar ciertas deficiencias para mejorar en lo posible la impartición y la práctica del periodismo mexicano.

En el recuento de mi corta vida de periodista, deseo transmitir un mensaje positivo con anécdotas que alerten a los que vienen atrás, desde un medio que tenía un reducido número de lectores pero con gran fuerza de penetración, porque de hecho tuve la oportunidad de conocer a varios de ellos, de platicar y estar en constante contacto.

Asimismo, doy gracias a esta carrera universitaria porque gracias a ella he conocido gente de todo tipo desde la más noble y sencilla hasta la más grosera y prepotente, pero eso no me ha hecho desistir en mi objetivo prioritario obtener información para el medio donde me encuentre laborando.

Aquí sólo relato lo que personalmente viví al desempeñarme como reportera y créanlo o no, si no amara mi carrera no continuaría trabajando dentro del medio, no existiría esta tesis y no me interesaría por mejorar mi profesión: El Periodismo.

BIBLIOGRAFÍA

CHARNLEY, Mitchell V. Periodismo Informativo. Trad. Jorge Fernández.
2º Edición. Ediciones Troquel. Buenos Aires
Argentina. 1976. 505pp.

CAMPBELL, Federico. Periodismo Escrito. México, 1986. 191pp.

DOMENICO DE, Gregorio. Metodología del Periodismo. Editorial Rialp,
Madrid, 1966. 128pp.

HERNÁNDEZ López, Rogelio. Sólo para Periodistas. Manual de
Supervivencia en los Medios Mexicanos. 1º
Edición. Editorial Grijalbo, México, 1999.
227pp.

IBARROLA Jiménez, Javier. El Reportaje. 1º Edición. Ediciones
Gérnika, México, 1988. 135pp.

MORENO González, Rafael. La Investigación Científica. 1986. 153pp.

LEÑERO Vicente y Carlos Marín. Manual de Periodismo. Editorial
Grijalbo, México, 1986. 315pp.

RIVADENEIRA Prada, Raúl. Periodismo: La Teoría General de los
Sistemas y la Ciencia de la
Comunicación.
3º Edición. Editorial Trillas, México, 1990.

143 pp.

TECLA, Alfredo. Teoría, Métodos y Técnicas de la Investigación Social.

13° Edición. Editorial Taller Abierto, México,

62pp.

WARREN, Carl Nelson Géneros Periodísticos Informativos. 1° Edición.

Editorial Prisma, México, 1981. 487pp.

HEMEROGRAFÍA

EL UNIVERSAL Zona Norte-Colonos. Dir. Juan Francisco Ealy Ortiz.

Gerente General Daniel López Barroso. Semanal.

Año 2. 30pp.

"Festivo Ambiente en Honor del Personal de Seguridad". EL
UNIVERSAL Zona Norte-Colonos. Sección Gente de
Hoy. 21 de enero de 1994. Pág. 12.

"Justo Reconocimiento Dieron a..." 28 de enero. Pág. 6.

"Contrajeron Nupcias Gabriela Brehm..." 11 de febrero. Pág. 18.

"Concierto de Garibaldi..." 18 de febrero. Pág. 18.

"Enlace Nupcial de Marisa Salas..." 25 de febrero. Pág. 18.

"Boda de Rosa Elena Ponce..." 4 de marzo. Pág. 15.

"Reunión Berimbau..." 11 de marzo. Pág. 1.

"Con una Kermess..." 25 de marzo. Pág. 16.

"Coronan a Ana Pamela Alva..." 25 de marzo. Pág. 17.

"Brindis en la Clausura del Curso..." 1 de abril. Pág. 16.

"Enlace Matrimonial..." 15 de abril. Pág. 15.

"Bella Expo Fotográfica..." 15 de abril. Pág. 17.

"Gran Fiesta..." 22 de abril. Pág. 16.

"Noche de Música..." Sección Reflectores. 28 de enero. Pág. 15.

"Recital de Cantautores..." 18 de marzo. Pág. 9.

"México... lo Nuestro..." 17 de junio. Pág. 18.

"Fabulario, una Opción..." 13 de enero de 1995. Pág. 17.

"Representación..." 17 de febrero. Pág. 18.

"Gran Éxito entre los Niños..." 24 de febrero. Pág. 16.

"Pléyade Sigue..." 7 de abril. Pág. 20.

"Cómo Sobrevivir..." Sección Nuestra Salud. 14 de enero de 1994.
Pág. 10.

"Qué Hacer ante Una..." 4 de febrero. Pág. 12.

"La Disciplina de Tae kwan do..." Sección Nuestro Deporte. 14 de
enero. Pág. 19.

"Tratamos de Ser..." 14 de enero. Pág. 18.

"Jalisco se Impuso..." 21 de enero. Pág. 22.

"Se Coronó Ignacio..." 21 de febrero. Pág. 22.

"Instituto Oriente..." 4 de marzo. Pág. 22.

"La Favorita María..." 11 de marzo. Pág. 23.

"Duro Entrenamiento..." 25 de marzo. Pág. 11.

"Zury Cassab y Fredy Helfon..." 20 de mayo. Pág. 24.

"Más que Competencia..." 3 de junio. Pág. 24.

"Jesús Rico se Adjudicó..." 10 de junio. Pág. 26.

"Desde Ballet Hasta..." 9 de septiembre. Pág. 24.

"Triunfan Osos de Acatlán..." 16 de septiembre. Pág. 24.

"Estudiantes, Padres de Familia y..." 25 de noviembre. Pág. 26.

"Fomentar el Deporte y la Disciplina..." 27 de enero de 1995. Pág.

17.

"Lleva el Club Redskins..." 3 de febrero. Pág. 20.

"Alejandro Méndez..." 24 de marzo. Pág. 18.

"Vencen Halcones..." 21 de abril. Pág. 19.