



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

EL TALENTO: UN TRAMPOLIN PARA LLEGAR LEJOS
ASOCIACION DE ARTISTAS QUE PINTAN CON LA BOCA
O CON EL PIE

REPORTAJE

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A :

MARIA DEL ROCIO MALFAYON SIFUENTES

ASESORA: ELVIRA HERNANDEZ CARBALLIDO

CIUDAD UNIVERSITARIA

MAYO 2000

279836





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco



A la Universidad Nacional Autónoma de México
y a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
por darme la oportunidad de aprender y crecer .

A mi asesora,
Elvira Hernández Carballido.

A mi honorable jurado:
Isabel Barranco Lagunas,
Salvador García Romero,
Ana Goutman Bender y
Jorge Calvimontes y Calvimontes.

A los pintores y a todas las personas que
hicieron posible esta investigación,
gracias.

Dedico este trabajo

A mis padres,
por su apoyo,
ejemplo y amor.

A mi hermano Jorge
y a mi tío Javier,
por su ayuda.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. DE ESPECTADORES A PROTAGONISTAS.....	7
1. ¿Libre acceso?.....	8
2. Quién tiene una discapacidad.....	10
3. Un anhelo truncado: la educación.....	14
4. Mente y corazón, no bastan.....	16
5. Conquistando corazones.....	20
CAPÍTULO II. UN SUEÑO HECHO REALIDAD.....	23
1. Los primeros pincelazos.....	24
2. Objetivos y políticas.....	26
3. "Trabajo, no caridad".....	32
4. Galería y el Servicio de Información.....	33
5. Huellas artísticas.....	34
6. La primera oficina en México.....	36
7. La lista crece en los noventa.....	38
CAPÍTULO III. GALERÍA DE TALENTOS MEXICANOS.....	41
1. Acuarelas nacionales.....	41
2. El arte un drama personal.....	44
3. La práctica hace al maestro.....	46
4. La llave: pie o boca.....	48
5. La voz de los colores.....	50
6. "Vivo para pintar y pinto para vivir".....	54
8. Así se firma en México.....	58
9. Dos eventos importantes.....	60

CAPÍTULO IV. NATURALEZA VIVA.....	61
1. Seis mujeres valiosas.....	62
2. Una familia de artistas.....	64
3. La pionera: Rosa María Escalante.....	65
4. Representaciones artísticas en tarjetas navideñas.....	69
5. La pintura el arte más antiguo.....	72
6. Dos tópicos: el urbano y el rural.....	73
7. Un dato significativo.....	74
8. ¿Ellos qué opinan?.....	75
9. ' Para muestra basta un botón'.....	79
Corolario académico.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS.....	94

Introducción

Como egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación siempre estuve interesada en realizar un reportaje como proyecto de investigación. Una vez elegido el tema: la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie, el siguiente paso fue delimitarlo y especificarlo. Al igual que otros periodistas-escritores, opino que el reportaje por las características del mismo, es el género por excelencia, ya que incluye de una u otra forma otros géneros.

Generalmente, el reportaje tiene la misma estructura de los diferentes géneros periodísticos: a) cabeza o título, b) entrada, c) cuerpo y d) remate o fin. Sin embargo, se puede abordar desde distintos ángulos.

Por otra parte, Máximo Simpson G. dice que dentro del reportaje se encuentran los siguientes elementos: representa una investigación; proporciona antecedentes, comparaciones y consecuencias; se refiere a una situación general de carácter social, aunque parte de un hecho particular; incluye análisis e interpretaciones; establece conclusiones.

Además el reportaje le permite al periodista profundizar en un asunto de interés social, por lo que cualquier aspecto de la realidad puede ser tratado en el mismo.

Los estudiosos del tema han proporcionado diferentes elementos dentro de sus definiciones, con lo que podemos conformar una definición más completa acerca de las características del mismo. El periodista Martín Vivaldi, resume muy bien al género mismo: relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el cual se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano.

Además, lo anota también, como una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor periodista.¹

Para realizar el reportaje el periodista debe seguir una serie de pasos con el propósito de apegarse a los planteamientos del método: a) el plan de trabajo que incluye tema, delimitación, esquema preliminar y bibliografía inicial; b) acopio del material en fichas bibliográficas y de trabajo, observaciones personales y la estructura de las entrevistas y c) ordenamiento del material que consiste en jerarquizar, ordenar; elaborar esquema final y la redacción.

En tanto, el periodista puede profundizar en el tema cuanto le sea posible. La recopilación de información en folletos, revistas o libros, es una fuente importante para reunir los datos necesarios para ampliar y enriquecer el trabajo de investigación.

Ya hemos mencionado la función del periodista en cualquier género: informar. E. H. Carr dijo que "solía decirse que los hechos hablan por sí solos. Es falso, por supuesto. Los hechos sólo hablan cuando el historiador apela a ellos; él es quien decide a qué hechos se da paso, y en qué orden y contexto hacerlo".

El reportaje nos permite como ya dijimos investigar y profundizar en un tema de interés general, además de contar con múltiples posibilidades para desarrollarlo. No es una noticia, es una situación; no es sensacionalismo, es 'radiografía social'; no es suceso extraordinario, es un descubrimiento de una realidad.²

En las siguientes dos definiciones se observan las principales características del reportaje de manera breve y concisa; la primera dice que es un "género periodístico que consiste en narrar la información sobre un hecho o una situación que han sido investigados objetivamente y que tiene el propósito de

¹ Martín Vivaldi, Géneros periodísticos, Madrid, Editorial Paraninfo, 1973, pág. 65.

² Humberto Cuenca, Imagen literaria del periodismo, México-Caracas, Editorial Cultura Venezolana, pág. 41

contribuir al mejoramiento social".³ La segunda, es del profesor José Benítez "forma periodística que comunica, explica, analiza y examina los hechos y profundiza en todos los aspectos de los sucesos que narra".⁴

Por otro lado, sería imposible iniciar una investigación sin haber establecido previamente una hipótesis y el marco de referencia teórico, ésto constituye una exigencia metodológica. El método científico es primordial, puesto que de ahí se toman los lineamientos, asimismo, se usan las técnicas de las ciencias sociales. Al respecto Acosta Montoro subraya que "el periodismo, sobre todo mediante el reportaje, trabaja preponderantemente con los métodos de la ciencia".

Regularmente, en el reportaje se responden las seis interrogantes principales: qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué, sin embargo, hay quien agrega el para qué. También se relaciona con la literatura por usar la narración, la descripción y el diálogo.

Durante la investigación, la principal herramienta periodística fue la entrevista, misma que me ayudó a conseguir valiosos testimonios acerca del sentir de estos artistas, de su actuación en el exterior y de los esfuerzos que están haciendo por conquistar nuevas metas y mejorar sus condiciones de vida. Asimismo, los comentarios de especialistas y de personas que están relacionados con el tema fueron de gran ayuda.

Por otra parte, en México, las personas con discapacidad siguen padeciendo un mal común: la discriminación; que se refiere al trato de inferioridad que se le da a una persona o colectividad. En realidad, ellos y sus familiares, principalmente, se han estado organizando con el fin de recibir un trato más justo y mejores oportunidades de trabajo, tanto en calidad como en cantidad, este esfuerzo aún parece lejano, debido a la ineficacia de las reformas, a su aplicación y a su ejecución.

³ Julio del Río. Técnicas del reportaje. México, Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, 1964.

⁴ J.A. Benítez. "El reportaje", en Técnica Periodística. La Habana, Ed. UPEC, 1971, p. 161.

Entonces, si cada pueblo tiene su propia cultura, la cual es el resultado de un esfuerzo colectivo de todos y cada uno de sus miembros, es necesario que a los discapacitados se les integre; por eso están luchando, para que la sociedad reconozca su trabajo.

En la presente tesis-reportaje tuve la oportunidad de poder establecer contacto con 13 de los 16 miembros de la Asociación, y gracias a su buena disposición, logré reunir datos importantes que hablan de su verdad, de esa verdad que muchos ignoran acerca de las personas con discapacidad y de las necesidades que tienen actualmente.

En definitiva, debemos hablar de dicha Asociación Internacional y de la opción que representa para aquellas personas que pueden pintar con la boca o con el pie. Además destacar el trabajo artístico de 16 pintores mexicanos que han conquistado éxitos importantes a nivel nacional e internacional.

La idea de realizar este reportaje de la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie, fue con la finalidad de dar a conocer a los pintores mexicanos y su trabajo artístico.

En el capítulo I se habla de las dificultades materiales, psicológicas, culturales y sociales que actualmente siguen enfrentando las personas con discapacidad. Las personas con discapacidad han tenido dificultades para integrarse en las actividades sociales y productivas, a pesar de que a partir de 1981 se han llevado a cabo una serie de planes y estrategias a favor de este sector de la población.

La discriminación en contra de las personas con discapacidad surgió desde tiempos antiguos y tal vez tendrán que pasar muchos, pero muchos años, para que puedan gozar de sus derechos de una manera más plena, puesto que aún existen tabúes que los pone en desventaja con respecto a los demás. Sin embargo, no se han dejado vencer en ningún momento, esperando que llegue el día en que los estereotipos terminen.

En el capítulo II se menciona a las personas que pusieron en marcha este proyecto de carácter internacional, sus comienzos y la importancia que un organismo de este tipo tiene para ellos. Además de resaltar la disposición que tiene para trabajar en equipo y para reaparecer como un grupo renovado en la historia de la humanidad. Esta organización es un ejemplo de lo que se puede lograr con apoyo suficiente.

La Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie es conocida alrededor del mundo por la calidad artística de sus integrantes y el buen funcionamiento administrativo. Dicho organismo les concede a sus integrantes la posibilidad de ser personas independientes económicamente, sin embargo, otro aspecto igualmente significativo es que logran recuperar la confianza en sí mismos. Pintores con discapacidad que con pequeñas reproducciones han trascendido fronteras. Así que la vida les enseñó a resolver los problemas y a superar sus propias limitaciones para salir adelante y poder conseguir nuevos triunfos.

En el capítulo III se explica como seis mujer mexicanas están trabajando y participando en un movimiento pictórico a nivel mundial. Hace muchos años Eva Perón, dijo: "únicamente las mujeres serán la salvación de las mujeres", con lo anterior, queda claro que cualquier aportación por mínima que parezca servirá para cambiar la imagen que se tiene de ellas.

La mujer con discapacidad sufre de una doble discriminación, por eso es más difícil que se les dé la oportunidad de interactuar con la misma libertad, mas están tratando de liberarse de los convencionalismos sociales que, por comodidad no se cambian. En nuestro país, y en muchos otros, la mujer está parcialmente excluida, aunque algunas han logrado introducirse en áreas que han sido casi controladas por el hombre.

En el IV y último capítulo se habla de las propuestas artísticas de los pintores sin manos, de la venta de las tarjetas que producen. Al final del trabajo se han incluido varias pinturas de los artistas mexicanos, donde no sólo se puede ver la brillantez de los colores, sino la libertad artística de la que gozan y la capacidad creativa que tienen.

Los pintores sin manos han demostrado que tienen el talento necesario, sensibilidad y sencillez como pocos para ser reconocidos a nivel profesional, haciendo realidad el proverbio popular: "honor a quien honor merece".

Deseo de todo corazón que la vida os resulte más fácil que a mí; recomendad a vuestros hijos virtud, ya que la propia experiencia me ha demostrado que en ella reside la felicidad y no en el dinero. Ella ha sido la que me ha ayudado a soportar la desgracia, a ella debo junto con mi arte no haberme suicidado.

Ludwig van Beethoven

CAPÍTULO I DE ESPECTADORES A PROTAGONISTAS.

¿Quién quiere a una persona con discapacidad? con gran tristeza y una enorme desilusión, comentó Gerardo Uribe. En todas partes del mundo y en cualquier nivel de cada sociedad hay personas con discapacidad. De acuerdo con las opiniones de los especialistas que estudian, particularmente, los fenómenos de la conciencia, es indispensable eliminar actitudes protectoras para que puedan confiar en ellos mismos y en la sociedad. Sin embargo, las exigencias propias del desarrollo en las sociedades modernas dejó a las personas con discapacidad fuera de los beneficios colectivos, lo que retrasó su integración en la vida social y productiva.

La historia enseña que durante la Edad Media la persona que presentaba alguna malformación física, principalmente, vivía con su familia pero no perdía contacto con el resto de la comunidad. Las discapacidades eran aceptadas más o menos de forma natural, empero, esto cambió con la llegada del catolicismo y su concepto de caridad.

A partir del siglo XV, en Francia, se inició un largo proceso hacia la discriminación con la creación de las *Quinze-Vinght* o *ciudadelas*, construidas con el propósito de alejar y mantener ocupados a los ciegos; ahí les asignaban ciertos trabajos y un salario; se les hacía acompañar de algunos familiares mas no se les permitía ser parte del complejo social.

Con el advenimiento de la Revolución Industrial algunos problemas físicos, sensoriales o mentales lograron corregirse con los descubrimientos médicos y científicos, no obstante permaneció la marginación y la injusticia social.

En los últimos años las personas con discapacidad han tratado de manifestar su inconformidad en contra de las aún existentes diferencias sociales, las cuales los ponen en desventaja frente al resto de la sociedad. No quieren compasión sino comprensión y aceptación como cualquier persona.

¿Libre acceso?

No poder abordar el autobús para desplazarse a los lugares públicos, no haber recibido formación profesional necesaria para ingresar al mundo laboral o ser escondidos por algún familiar, son algunas de las causas por las que los discapacitados permanecen lejos de los ojos del resto de los mexicanos.

En pleno siglo XX, apenas, se inició la reivindicación de sus derechos y el reconocimiento como personas más allá de sus limitaciones físicas, sensoriales o mentales. Ellos han tratado de recuperar los beneficios sociales a que tienen derecho, pero aún falta mucho camino por recorrer.

El licenciado Fernando Rodríguez, tiene una discapacidad y usa una silla de ruedas, lo que no le impide estar al frente de la Subdirección de Atención a Personas con Discapacidad en el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) del Distrito Federal, comentó: "hemos sido poco visibles y la lucha ya tiene más o menos 25 años, creo que a partir de que los deportistas empezaron a ganar medallas los medios voltearon la vista hacia nosotros y también la comunidad nos miró un poco. Ser protagonista, es actuar, como cuando leemos una historia fantástica que nos deja cargados de energía. Quiero invitarlos a comprometerse con un proyecto de vida y a alcanzar determinadas metas, para que marquen su existir con un color determinado, que pinten su vida de color y de calor, diría yo".

En muchos casos, la falta de recursos económicos les impide asistir a hospitales donde la estimulación temprana, terapia física y tratamientos

adecuados aminorarían sus problemas especiales. Generalmente, viven aislados del resto de la sociedad y sin los beneficios sociales a que tienen derecho.

El licenciado Rodríguez dijo que el DIF se ha preocupado por generar nuevas oportunidades de trabajo para las personas con discapacidad; aseguró que las personas como él están en desventaja física y peor aún cuando no tienen una capacitación acorde a las exigencias del sector empresarial, el que regularmente los excluye. "Me ha tocado que al preguntar a los interesados qué saben hacer, responden 'yo hago lo que sea' pero no hay trabajo 'de lo que sea'".

Las escasas expectativas con frecuencia desaniman a las personas con discapacidad. Muchos niños y adultos piden limosna en el metro, en las calles, afuera de las iglesias o, simplemente, viven de la caridad pública. Sin embargo también están aquellas personas que no asisten a sitios públicos debido a que sufren graves limitaciones.

Cerca del metro Tasqueña, un joven sin piernas estaba pidiendo unas monedas, me acerqué y le pregunté su nombre, el muchacho contestó mis "cuates" me dicen Pepe, pa' qué soy bueno. Hice una pequeña pausa antes de hacer la pregunta ¿cómo te trata la gente? Quieres la "neta", "unos pasan y te tiran la moneda y se van, otros te ven como bicho de museo".

La mayoría de las personas con discapacidad no cuenta con la educación elemental necesaria ni con la capacitación que les permita conseguir un empleo digno; así como, la falta de infraestructura adecuada y la ausencia de personal calificado que pueda apoyarlos, son algunos de los factores que dificultan el proceso de integración.

Asimismo, existe una actitud despreocupada e indiferente por parte de los empresarios en contra de los discapacitados, además están los diferentes arquetipos impuestos y manufacturados por la misma sociedad consumidora que explota la imagen y la sensualidad.

Las personas con discapacidad son afectadas por 'males' sociales como: el rechazo, la marginación, el desempleo, el abandono y la muerte. A pesar de la gravedad de algunas discapacidades, luchan contra ellas y los logros sobre éstas indican el deseo que tienen de participar en la vida social y cultural del país.

¿Quién tiene una discapacidad?

El término discapacidad, en su sentido más amplio, puede abarcar una extensa gama de afecciones, desde las limitaciones visuales leves como la miopía, hasta la deficiencia mental pasando por diversos tipos de problemas motores, entre muchos otros. Las propias organizaciones de personas con discapacidad han clasificado a los padecimientos de sus miembros en discapacidad visual (ceguera y debilidad visual) auditivas (sordera y debilidad auditiva) mentales y motoras (alteraciones del aparato locomotor).

De acuerdo al texto *Las personas con discapacidad en el DIF hoy* (1997) algunos no consideran al autismo separado de una deficiencia mental ni a la parálisis cerebral como independiente de una discapacidad motora; otros incluyen también entre los discapacitados a quienes tienen problemas de aprendizaje. Dentro de las mismas organizaciones se piensa que no se deben incluir a las personas que usan anteojos, las que tienen problemas de movilidad o las que no oyen bien, debido a que caen en este estado de manera 'transitoria' y aseguran que "el discapacitado es quien lo está de manera permanente".

En 1990, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) presentó un reporte que muestra la distribución porcentual por tamaño de localidad de residencia, número de personas con discapacidad y el tipo de discapacidad (ver anexo 1).

Las personas que tienen algún tipo de discapacidad, cualquiera que sea su origen, deberán enfrentarse con la escasez de empleos, la falta de servicios médicos y transporte especial, además de los infortunios arquitectónicos, que las más de las veces están presentes todo el tiempo: la falta de rampas y señalamientos adecuados en la vía pública hacen casi imposible el libre acceso.

Desde hace algunas décadas, las personas con discapacidad junto con sus familiares y organizaciones públicas y privadas se organizaron para dar a conocer sus peticiones y defender sus derechos. Como respuesta a las demandas de estos grupos en 1995 surgió un Programa Nacional para el Bienestar y la Incorporación al Desarrollo de las Personas con Discapacidad.

Otro organismo que aparece por las mismas fechas es Convive (Comisión Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad), el cual se ha dado a la tarea de canalizar las propuestas y coordinar los planes necesarios para que se cumpla lo que se planteó desde el principio, es decir, "la integración social plena de las personas con discapacidad". Dentro de la comisión según el DIF, intervienen nueve secretarías de Estado, 24 dependencias y entidades de la administración pública federal, 13 organizaciones solidarias y tres instituciones de educación superior, contando también con la participación de 40 organizaciones de personas con discapacidad.

Con dichas acciones se han conquistado valiosos triunfos, pero aún quedan varios problemas por resolver, especialmente en el rubro laboral, puesto que no se han generado las condiciones socio-políticas que les permitan interactuar con sus "iguales" en circunstancias equitativas.

Por otra parte, el gobierno federal al parecer está preocupado por la situación actual de las personas con discapacidad, y dentro del Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, expidió un documento central que rige la política gubernamental, en el que se establece el compromiso de la presente administración por atender las condiciones de equidad, con el propósito de

promover su plena participación en la vida social y en el desarrollo, señala el DIF en su texto ya citado.

Varios organismos de carácter internacional como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la UNICEF, entre otras, están trabajando en diferentes programas y proyectos basados en la prevención de la discapacidad, capacitación e igualdad. En países como Estados Unidos, Francia y Hungría, principalmente, una de sus prioridades ha sido la de establecer y promover nuevos estatutos que les permitan ejercer sus derechos humanos, sociales y políticos; procurando mejorar su calidad de vida y la equidad de los servicios públicos.

El proyecto social de la ONU y otras organizaciones internacionales es el resultado más grande del Año Internacional de los Impedidos (1981) con el programa de Acción Mundial para los Impedidos A/37/35/Add. 1 y Corr L, anexo, secc. VII, recomendación 1(IV). Aprobado el 3 de diciembre de 1982 por la Asamblea General en su resolución 37/52.

En 1987, en Estocolmo, se celebró la Reunión Mundial de Expertos para examinar la marcha de la ejecución del programa de Acción Mundial para los Impedidos al cumplirse la mitad de decenio de la ONU.

El contenido de la resolución 32/2, en el 32º periodo de sesiones de la Comisión de Desarrollo Social sobre la iniciativa de las Normas Uniformes, se aprobó el 20 de febrero de 1991, deja clara la importancia que tiene la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. El fundamento político y moral de estas Normas se encuentra en la Carta Internacional de Derechos Humanos, que comprende la Declaración Universal de Derechos Humanos (Resolución 217 A (III)).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó que alrededor del 10 por ciento de cualquier sociedad sufre algún tipo de impedimento físico o mental lo suficientemente grave como para requerir de ayuda y servicios especiales.

En el último reporte del INEGI, se puede ver la distribución porcentual de los hogares por tamaño de localidad de residencia y personas con discapacidad según el tamaño del hogar (ver anexo 2).

De acuerdo con las cifras recabadas por el INEGI, en cooperación con el DIF durante el censo de 1990 existen 91 millones de habitantes y una de cada 10 personas tiene algún impedimento crónico o transitorio; tan sólo en la ciudad de México hay más de nueve millones de discapacitados. En definitiva, no hay una edad precisa que indique mayor riesgo de sufrir discapacidad; ésta puede afectar desde recién nacidos hasta personas de la tercera edad, que muchas veces son afectados por problemas degenerativos; así que las circunstancias pueden ser tan variadas como los cuidados requeridos.

El licenciado Rodríguez comentó: "otro dato extraoficial indica que las personas con discapacidad cuentan con un promedio de cuarto grado y digo se calcula porque no hay censos, sólo datos inflados o aproximados. La falta de escolaridad no es por la inexistencia de capacidad ni porque la ley nos prohíba entrar a las escuelas, lo que pasa es que en la práctica las instituciones educativas tienen infinidad de barreras arquitectónicas y además los profesores no cuentan con la información necesaria acerca de una persona con discapacidad y son los primeros que tienen miedo y se preguntan qué van hacer con ella y qué va a pasar. Al excluirlas propician que se queden a la zaga".

Por otro lado, explicó que las empresas buscan gente bonita para dar una buena impresión, "es muy difícil ver trabajando a personas como yo en Liverpool, Agencias de viaje o Bancos, porque no corresponden con la imagen de estas corporaciones. Considero que sería al revés: cuando ellos nos dan la oportunidad, están mostrando sensibilidad y la gente lo acepta mejor. Curiosamente hay demanda de trabajadores en cuestiones de cocina como lavaplatos, también nos piden mucho a la gente sorda. Los empleos que les ofrecen son eventuales y de medio tiempo. Nosotros al igual que ellos queremos trabajos permanentes que les brinden todos los beneficios que les corresponden por ley, una tarea

nada fácil para los que trabajamos en beneficio de las personas con discapacidad en México".

De acuerdo con las estadísticas presentadas por el INEGI sobre la distribución porcentual de los hogares por tamaño de localidad y presencia de personas con discapacidad, según grupos de ingresos; alrededor de un 13 por ciento recibe menos de un salario mínimo (ver anexo número 3). La mayoría de las personas con discapacidad no tiene un empleo que les permita llevar una vida digna.

Un anhelo truncado: la educación

"Hasta antes de 1910 la educación constituyó un privilegio que disfrutaban las clases sociales poderosas en lo económico y en lo político (*La patria y el mexicano*, Ed. Herrero S.A.)

Con la Revolución Mexicana el destino educativo de las clases más pobres quedó en manos de los siguientes gobiernos, los que pretendían darle a la educación un carácter popular, es decir, crear un proyecto educativo que incluyera a todos los mexicanos. Los siguientes testimonios son de personas con discapacidad.

Para Erick Calvillo ir a la escuela fue un sueño incumplido; comentó que "tenía el ánimo de seguir estudiando, pero como la mayoría de las Preparatorias no cuenta con las facilidades de acceso que requiere una persona con discapacidad, se apagó el entusiasmo. Hace casi tres años tomo clases de pintura y dibujo en la Casa de Bellas Artes de la Delegación Magdalena Contreras; ahí soy la única persona con discapacidad, no he tenido ningún problema hasta ahora; todo va 'viento en popa'. La profesora está contenta conmigo y me apoya porque tal parece que soy el único alumno que le ha tocado con mis características". Hay otras personas que lo apoyan: el pintor Demetrio Herrera y el

señor Jhon Gripe, quienes procuran darle algunas sugerencias acerca de cómo va su trabajo.

En tanto, José Moreno opinó que la escuela era un privilegio de ricos "uno no iba a la escuela porque era pobre, nos enseñaban a trabajar el campo. A los seis años empecé a sembrar y aunque era el menor a mi papá le gustaba como trabajaba. Aprendí a leer y a escribir cuando la cuñada me enseñó pero ya tenía 12 ó 13 años".

Por su parte, Rubén Zavala comentó: "mi papá no nos dejó estudiar, era un hombre de campo de los que pensaba 'ya tienes edad de trabajar y a trabajar, cual escuela ni que nada'. Era necesario que los niños aprendieran desde pequeños a sembrar, a cuidar animales o a recolectar frutas; en la vida del campesino no había más que trabajo".

En la actualidad la educación se imparte en las escuelas en sus diferentes niveles, pero el número de instituciones resulta insuficiente para atender a toda la población en edad escolar. El padre de Demetrio Herrera falleció cuando él era apenas un joven, fue el quinto de diez hermanos, y dijo –míreme- 'no hay quinto malo'. No le gustó vivir en la oscuridad, la forma como salió adelante es un ejemplo de amor propio, añadió: "en mi época había ciertos lujos que no nos podíamos dar los pobres, la escuela era uno de ellos, entonces aprendí por mi cuenta, ya que soy tonto o tonto pero no tanto".

Sunny Bernard, concluyó la carrera de Psicología en una universidad de Chicago, posteriormente, estudió una Maestría; comentó que todo lo hizo pensando en su seguridad económica. Terminó la secundaria con excelentes calificaciones, pero cuando quiso entrar al bachillerato todo se complicó, "llené más de 50 solicitudes, hasta que por fin hubo una que me aceptó, aunque después la misma directora quiso 'botarme', me cambió de piso y subía y bajaba escaleras, tenía el cuerpo quebrado. Vivía con el temor de ser expulsada sin motivo aparente". Ella cree que actualmente las personas con discapacidad pueden estudiar, gracias a que las reglas han cambiado.

La gente que sufre alguna discapacidad, rara vez tiene la posibilidad de exceder la situación de dependencia económica en la que vive porque no se les permite desarrollar su potencial humano y productivo.

Mente y corazón no bastan

Los empresarios hoy en día tratan de presentar los servicios prestados como un privilegio y no como un derecho, las personas con discapacidad de acuerdo con la gravedad física, sensorial o mental pueden desempeñar ciertas actividades que les permitan desarrollar sus habilidades, conseguir su independencia económica y tener contacto con cualquier persona.

Son gente talentosa dispuesta a trabajar en conjunto, sólo se les debe dar una oportunidad, la que seguramente sabrán aprovechar al máximo. Los problemas físicos deberían ser de los males el menor para poder mirar más allá de la apariencia y apreciar el talento, la habilidad y la sensibilidad que poseen las personas con discapacidad.

Dice un dicho que "querer es poder", sin embargo, las buenas intenciones no son suficientes cuando no se incluyen las propuestas y los requerimientos que plantean los afectados, dificultando su reconocimiento como personas libres e iguales.

En México las personas con discapacidad son menospreciadas en muchos sentidos, entre otras cosas, no cuentan con opciones reales de trabajo por la falta de concientización del sector empresarial y la ineficacia de las políticas socio-económicas existentes.

El licenciado Rodríguez explicó que "no es suficiente lo que se está haciendo, por eso es necesario involucrar a los diferentes sectores productivos, a

las personas con discapacidad y a la misma comunidad para que acepten la imagen y piensen en nosotros. No se vale que la Asamblea de Representantes emita una ley donde se dice que los establecimientos que tengan barreras arquitectónicas serán sancionados, y que simple y sencillamente ir a la propia Asamblea signifique subir a una pirámide; es como escupir al cielo y que te caiga en la cara".

El problema de desempleo, entre las personas con discapacidad, es bastante complejo debido a que abarca otros aspectos como son la reglamentación de nuevos estatutos y normas jurídicas que los protejan, además vigilar el cumplimiento de dichas disposiciones legales para que puedan surtir el efecto correspondiente. Los familiares de los afectados y algunos defensores han formado grupos de apoyo para denunciar en que condiciones viven muchos discapacitados.

El mito de que con dinero suficiente pueden olvidar sus limitaciones es una falacia, ni la ayuda pública o asistencia social pueden terminar con los estereotipos, los prejuicios y la discriminación. El licenciado Rodríguez dijo: "hay que buscarle a la persona su utilidad que puede ser desde vigilante hasta profesionalista. Hay personas en sillas de ruedas que pueden contestar un teléfono o manejar una computadora; los sordos, los ciegos también tienen sus habilidades".

Por otra parte, es primordial respetar las diferencias y aprender a estar juntos, considerando los derechos fundamentales del hombre, con lo que se espera alcanzar el progreso social. Gerardo Uribe, estudió la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Guanajuato y su título universitario no le facilitó el camino. Los problemas empezaron cuando quiso buscar un empleo; comentó: "nadie cree en ti o en lo que sabes hacer, por eso es tan importante que las personas luchen y no se dejen vencer. Hay muchos que no quieren hacer sus ejercicios, tampoco desean hacer nada por sí mismos, tal parece que no les importa nada. Cuando se pierde el deseo de vivir, no habrá médico o familiar que

pueda hacer algo por ellos. Debemos tener paciencia y esperar a que en la enésima vez algo bueno suceda; recuerdo que mucho tiempo estuve buscando trabajo, pero nadie quería emplear a una persona como yo".

En realidad, las personas con discapacidad no quieren ser una carga para los padres, la pareja o los hijos, por eso continuamente están buscando cualquier alternativa laboral por mínima que parezca. La vida de la gente que tiene alguna discapacidad, se complica un poco más cuando se compadecen y subestiman sus propias capacidades. "Me preguntaba qué voy hacer porque la gente no nos quiere por como nos vemos, preocuparnos no soluciona nada, es mejor dejar a un lado estos pensamientos y ser menos pesimista. Ahora reconozco lo que tengo y sé que no es algo del otro mundo, es un pequeño problema que puedo *sobrellevar*; *hago las cosas con gusto y trato de hacerlas bien, siempre con la idea de ir hacia adelante*", explicó Erick Calvillo.

Generalmente las personas con discapacidad viven bajo fuertes presiones que pueden terminar en 'crisis existenciales', acompañadas de pensamientos negativos o destructivos, Fernando Téllez dijo: "soy muy sentimental, te voy a platicar lo que se me ocurrió hace tiempo. Estaba deprimido y pensé en suicidarme, pero qué bueno que no lo llevé a cabo, ahora sé que fue una tontería de la que aprendí que mientras esté aquí debo esforzarme, trabajar y aprender a vivir con la gente que me rodea. Yo valgo donde quiera como estoy y soy tan capaz para hacer ciertas cosas como cualquier persona. Durante mucho tiempo sólo escuché la frase favorita del 'clásico burócrata': *deje su teléfono y después le llamamos. ¿Sabes cuándo llega el después? Nunca. Desde un principio nos miran raro, no creen en tu trabajo y te juzgan por tu aspecto*".

Los accidentes pasan con frecuencia y pueden truncar la vida de cualquier persona, sin embargo, para Rubén Zavala perder los brazos no fue tan grave porque el incidente cambió, para bien, el rumbo de su vida. Pudo estudiar una carrera, tomar clases de pintura en la ciudad de México, hasta que regreso a

Cuitzeo, donde pasó algunos años; allí conoció al señor Jesús Barajas, su primer profesor en Ocotlán, Jalisco.

Asimismo, aseguró que los obstáculos uno mismo se los pone y nombró algunos de los más frecuentes "no puedo, no sé, es como decir no quiero. El ser humano está capacitado para hacer lo que sea y llegar hasta donde quiera, claro con ciertos tropezones, pero mientras se quiera no habrá puerta que no se pueda abrir, es cuestión de voluntad".

Para Manuel Romero, al igual que para otros, una discapacidad los aparta de los demás. Un incidente lamentable lo dejó sin movimiento. "Es cierto que las personas con discapacidad somos demasiado difíciles, pregúntele a mi esposa o a mi hijo, pero también depende del carácter, la educación y la manera de ver la situación. Cada persona afronta su problema de forma diferente, algunos con coraje; otros con un poco más de ánimo. Creo que pude llegar a ser una persona bastante útil en diferentes instituciones o dependencias, pero todas me cerraron las puertas, nadie me apoyó porque no querían batallar con un hombre que usa una silla de ruedas", dijo.

Otras dificultades, quizá más graves, aparecen cuando pierden, primero, el trabajo, pero hay quienes pierden hasta la familia. Por su parte, Manuel Romero tiene el apoyo de su familia, pero dijo sentirse triste porque su hijo está creciendo y no puede enseñarle a nadar o a manejar un coche, "los jóvenes necesitan de sus padres, me imagino que mi hijo está igualmente triste porque no puedo compartir muchas cosas conmigo".

Para ellos los retos que tienen que vencer diariamente se transforman en fuertes alicientes. Sunny Bernard trabajó durante 27 años en una institución del gobierno estadounidense como trabajadora social, "soy psicóloga pero cuando estás lisiado no hay de donde escoger. No puedo escribir, tampoco caminar, entonces ¿quién te quiere? Cuando me dieron esa 'chanza' la aproveché; tuve mucha suerte porque mi trabajo consistía en ayudar a otras personas con

discapacidad, la gente hablaba para contratar a un ayudante porque no tenían a nadie que les diera la mano".

La fuerza de voluntad y la sensibilidad que poseen muchas personas con discapacidad, les permitió superar los diversos impedimentos cotidianos que les presentó la vida.

Conquistando corazones

Las causas que los llevaron a traer el arte a sus vidas son tan variadas como la individualidad de su estilo. La Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie promueve la actividad plástica en personas con diversas discapacidades. Si bien las personas con discapacidad han pasado por momentos de desesperación debido a los obstáculos que deben enfrentar para poder dirigir su propia vida. Por eso, y diferentes circunstancias, eligieron una actividad conscientes de sus ventajas y desventajas: la pintura.

La historia empieza con alguna discapacidad, luchas personales por seguir adelante y resultados notables dentro de las bellas artes. Manuel Romero Rocha, fue uno de los iniciadores en México, dijo que después de su accidente, le escribió varias veces a un amigo, que perdió la salud en la Segunda Guerra Mundial, "este hombre vivía en los Estados Unidos, así que su país lo apoyó y le dio la oportunidad de progresar. Trabajaba con un grupo de pintores independientes, sin embargo, al no poder ayudarme, me consiguió la dirección de pintores sin manos. Estoy contento y muy agradecido con la Asociación porque ha confiado en mi trabajo. Creo que por el momento, no tengo demasiadas ambiciones: una copa de nieve de vainilla y seguir trabajando en lo que me gusta porque de verdad lo disfruto mucho, cuando tengo el pincel en la boca me olvido de mi enojo y de lo deprimido que a veces me siento".

La experiencia de Fernando Téllez le permitió hacer algunas exposiciones nacionales e internacionales, señaló: "antes de entrar a la Asociación participé en una exposición en el Museo de San Ángel con pintores sanos -no soy "alzado"- pero la técnicas y calidad es la misma. La talla la tenemos cualquiera de nosotros, pero no se nos dan las facilidades, por eso se va uno al extranjero y he pensado que trato de hacer lo mejor y mi país no me apoya, en cambio, hay gente de afuera concedora que te brinda todo su confianza y no te juzga por tu apariencia; ojalá que algún día nos olvidemos de las diferencias físicas, sociales y culturales. Conocí a la reyna de Inglaterra, quien durante algún tiempo me dio su apoyo porque había pocos casos como el mío".

Un poco molesto Demetrio Herrera dijo "las personas con discapacidad hemos sido totalmente olvidados, mejor los extranjeros ven por nosotros que nuestro propio gobierno, y que decir de los políticos, simplemente no quieren que ahorremos para la vejez. La verdad es que más ayuda el que no estorba y aunque no nos diera nada, sería una gran ventaja que no nos quitara. Trabajo para la Asociación y te puedo decir que vivo cómodamente, con mis ahorros compré esta casa y tengo cuatro vehículos, además he viajado y tengo más de lo que haya imaginado. A la edad de 32 años estaba desempleado, sin un peso en la bolsa, la Asociación fue como una tabla de salvación porque con la beca ayudé a mi familia con los gastos de renta y comida".

Gerardo Uribe, explicó que las personas con discapacidad creen que deben ser personas aburridas o acomplejadas. "Hay personas que se mueren a causa de sus dolencias físicas, y otras a causa de sus aflicciones psicológicas y espirituales". El pintor, aseguró que el problema es tan grave como se quiera ver, empero, debemos tomar en cuenta las particularidades del caso.

Asimismo, explicó que está orgulloso de quien es y de su trabajo "antes no tenía para comprar un libro o material, todo es tan caro cuando no tienes dinero. Ahora tengo un estudio donde puedo pintar sin complicaciones". Es menester que

nuevas puertas se les abran, eliminando así la exclusividad de ciertos grupos hegemónicos dentro del mercado socio-productivo.

Durante las entrevistas hubo de todo un poco; pero lo que llama la atención es la disciplina y el amor con que hacen las cosas porque se ve que lo disfrutan al máximo. José Moreno comentó que 'batalló' después de su enfermedad, pero quiso superarse y poner en alto el nombre de Tototlán, Jalisco. "Estoy agradecido con Dios por darme tantas cosas". Su talento también se ha manifestado en la escultura con importantes trabajos en madera y cantera, además ha reconstruido varias imágenes como: el Sagrado Corazón y San José, paisajes en alto relieve, la imagen de Cristo en Palo Verde, Zacatecas, a Nuestra Señora de Zapopan y muchas otras.

Este grupo de pintores es un ejemplo evidente de lo que pueden lograr por mérito propio, si se les da apoyo económico y moral. Erick Calvillo aseguró: "La oportunidad de ser un pintor de la Asociación llegó justo a tiempo, estoy contento con lo que hago y para quien lo hago. Nunca he tratado de ser como otras personas, trato de ser auténtico. Espero que las personas que lleguen a leer este trabajo, incluyendo a las que tienen alguna discapacidad, comprendan que no deben dejarse vencer, por el contrario, que traten de seguir adelante, el camino es largo y siempre hay problemas, pero yo no los llamo así sino pequeños inconvenientes que podemos sobrellevar".

CAPÍTULO II

Un sueño hecho realidad

La pintura reposa en una tarjeta de Navidad, los trazos delatan experiencia y talento artístico, de tal forma que el paisaje dibujado parece una fotografía: *montes nevados, cielo azul, pinos bañados de nieve, un bosque en pleno invierno.* Pero esta vez no fue la mano del artista la que logró tal obra sino los pies o la boca.

Esta generación de pintores, nunca antes vista entre las personas con discapacidad, tuvo la fortuna de ser parte de un *movimiento artístico internacional*, convirtiéndose en un ejemplo de superación al transformar algo negativo en algo sustancialmente positivo. Sus integrantes pertenecen a diferentes estratos sociales, niveles profesionales y distantes regiones, pero los une un propósito: conseguir su independencia económica con el trabajo artístico.

En los últimos años, las dotes artísticas de aproximadamente 500 artistas han llamado la atención en los cinco continentes, y el número sigue creciendo con la llegada de nuevos pintores a la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie.

Este reportaje habla de ellos, de su cotidianidad y de la actividad que realizan para poder percibir un sueldo que les permita aplicarse en el quehacer artístico y, a su vez, cubrir gastos de tipo personal. En dicha Asociación encontraron la oportunidad que otros les negaron. Ahora tienen una actividad que los mantiene activos y productivos, lo que les permite abandonar, en la medida de lo posible, la dependencia económica y familiar en la que vivían. Sin embargo, aún parece lejana la sola idea de que puedan llevar una vida parecida a la del resto de sus congéneres, por las marcadas diferencias sociales.

Los primeros pincelazos

Hace poco más de 40 años se fundó la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie en el Principado de Liechtenstein. El profesor Manuel Parreño, miembro de la Presidencia de la Asociación Internacional, afirmó que la iniciativa de un hombre llamado Erich Stegmann “liberó a cuantos artistas en similares circunstancias a las suyas se encontraban por el mundo, sacándolos del anonimato”.

Para hablar del éxito que actualmente tiene la Asociación es necesario mencionar a los primeros integrantes del proyecto. Un antecedente previo señala que Sarah Biffen fue la primera británica que pintó con la boca, nació en Somerset, sin manos (1784-1850). Durante su vida adulta viajó demostrando la habilidad que tenía para sostener el pincel entre los dientes y el talento fue tal que su pintura fue aceptada en la “Royal Academic”.

Sin embargo, casi un siglo después, apareció Erich Stegmann de origen alemán (1912-1984), quien a los dos años de edad enfermó de poliomielitis, perdiendo la movilidad en brazos y piernas. Enfrentó diversos problemas debido a su condición física, pero finalmente su voluntad y el gran talento que mostró fueron suficientes para ganarse la admiración y el respeto de quienes conocieron de cerca su trabajo artístico.

Su experiencia, su buen corazón y un desagradable episodio lo motivaron a querer cambiar la imagen que los demás tienen de las personas con discapacidad. Al respecto se sabe que una mañana el pintor quiso realizar su trabajo afuera de su casa. Con el buen gusto que siempre lo caracterizó: salió bien vestido y llevaba puesto un elegante sombrero, que puso en el suelo para disponerse a pintar. La gente que pasaban por ahí; se detenían a admirar su trabajo, pero antes de irse dejaban caer unas monedas dentro de aquel sombrero.

Stegmann estudió en la Escuela Técnica Superior de la Industria del Libro y de Artes Gráficas en Nuremberg; fue alumno de los cursos de Maestría en el estudio de Erwi Von Kormöndy y Hans Gerstacker y miembro de la Asociación Protectora de Artistas, Pintores y Escultores, con lo que se demuestra el gran interés que tenía por participar con diferentes sociedades de artistas.

En dicha Asociación admiten a las personas que tengan talento artístico sin importar exactamente la causa que los privó del buen funcionamiento de los pies o de las manos. El Doctor R. Hiepe, comentó en una ocasión que “desde tiempos antiguos, la gente ha visto una conexión entre enfermedad y creatividad, entre sufrimiento y arte. Home, el famoso poeta de una temprana cultura, es retratado, pintado, dibujado como un genio, que sin vista, miró más y conoció mejor el destino de la humanidad”.

Entre los iniciadores se menciona a Christy Brown, quien escribió el famoso libro “Mi pie izquierdo”, versión que se llevó al cine y se hizo acreedora a tres premios en la Academia. Nació en Dublín (1932-1981) se consolidó como autor, poeta y pintor; le siguió el sueco Elof Lundberg (1917-1986), nació con malformaciones en las extremidades, sin embargo, consiguió mover las piernas después de ser sometido a 20 intervenciones quirúrgicas.

La lista continúa con Carl Fischer quien trabajaba en Alemania como artista profesional cuando fue enlistado en el ejército y enviado a Praga. De regreso a casa explotó una bomba en el tren en que viajaba y perdió las manos. Otra víctima, de las dos Guerras Mundiales, fue Peter Spencer, quien en un desafortunado enfrentamiento perdió un brazo y el otro le quedó sin movimiento.

La historia de Elizabeth Twistington Higgins ha sido escrita y llevada a las pantallas en “Still life”, “This is your life” y la biografía “Dance goes on”. Daba clases de ballet cuando enfermó de poliomielitis en 1953, lo que no le impidió seguir enseñando y tener su propia compañía de ballet, “Chelmsford Dancer”. Tres años después fue aceptada por la Asociación de pintores sin manos que apenas iniciaba en Europa.

El holandés Pieter Moleveld estudió pintura, estaba casado y tenía tres hijos cuando la terrible enfermedad de la poliomielitis lo dejó completamente paralizado. Gracias a la ayuda de médicos y familiares logró pintar de nuevo, pero esta vez lo haría con la boca.

En 1957 se realizó la junta inaugural en el Principado de Liechtenstein, donde participó un reducido grupo. Actualmente hay oficinas en 40 países en los cinco continentes.

Objetivos y políticas de la Asociación

A partir del establecimiento de este organismo, en 1956, se fijaron varios objetivos con el fin de impulsar y apoyar la carrera de nuevos artistas, los que deberán afrontar el compromiso personal y colectivo que se requiere dentro de las artes gráficas.

- Contactar a las personas que tienen cierta habilidad para manejar un pincel con la boca o con el pie.
- Cuidar los intereses de los artistas, a quienes se les ayudará a vender sus obras, en tarjetas de Navidad y calendarios, principalmente, así como otros trabajos artísticos.
- Establecer sus propias casas editoriales.
- Darles asistencia moral y financiera a las personas con discapacidad que realmente estén interesados en estudiar.
- Ayudar a los discapacitados a satisfacer su deseo de creatividad.
- Apoyar a otras personas con discapacidad a desarrollar sus habilidades.

Por otra parte, los artistas recibirán ayuda financiera y el apoyo moral de compañeros y organizadores, quienes están permanentemente en contacto. El principal requisito para ingresar a la Asociación es: tener la habilidad necesaria y la capacidad de hacer arte. Cabe mencionar lo estimulante que resulta una experiencia de este nivel para las personas que pueden pintar con la boca o con el pie.

Asimismo, se busca que alcancen el nivel de un profesional sin discapacidad. Existen instancias educativas (escuelas, universidades y hospitales) de jóvenes discapacitados para promover los vínculos. Las personas con discapacidad, generalmente, empiezan a descubrir su potencial artístico con la ayuda de profesionales y terapeutas. La Asociación nombró, entre los organizadores, a varios artistas para que se encarguen de hacer las donaciones y ayudar en la educación artística de niños con discapacidad.

Por otro lado, también los reporteros ayudan a localizar a futuros pintores que estén interesados en salir del anonimato, formar parte de la Asociación y asegurar su futuro económico. En los últimos años se ha incrementado considerablemente el número de miembros; actualmente hay alrededor de 500 artistas, más de la mitad son miembros estudiantes, en tanto, el resto está repartido en la categoría de miembros completos y asociados. Año con año se suman nuevos talentos de todo el mundo (ver anexo 4-6).

La Asociación trabaja como "cooperativa democrática", donde todos sus miembros tienen voz y voto. No todas las peticiones pueden ser contempladas en el manejo de los negocios, debido a que tal convenio sería impracticable de cualquier forma por razones de geografía y salud.

Existe una Convención de Delegados encargada de realizar las siguientes actividades: tomar las resoluciones necesarias, ratificar los estatutos, aprobar cuentas anuales y presupuestos. Los miembros son elegidos a través de una boleta-voto, salvo el asesor legal, todos son artistas con discapacidad.

En una de las últimas reuniones se logró juntar a más de 400 miembros de 56 países, muchos de éstos - sin incluir a México - tienen sus propias compañías de publicidad para poder imprimir y presentar los trabajos al público.

Dentro de los estatutos se exige que por lo menos cada tres años se lleve a cabo una reunión, aunque en la práctica han sido mucho más frecuentes.

A continuación tenemos las diferentes juntas y reuniones generales publicadas en el libro *40 Years AMFPA 1956-1996, editado por la Asociación Internacional en 1997*. Además señalamos la frecuencia con que se realizaron y los lugares donde se presentaron:

Vaduz	1957	Junta inaugural
París	1958	Junta general
Edinburgo	1959	Junta general
Viena	1961	Junta general
Madrid	1963	Junta general
Toronto	1965	Conv. de deleg.
Bombay	1969	Conv. de deleg.
Barcelona	1971	Conv. de deleg.
Toronto	1974	Conv. de deleg.
Estocolmo	1977	Conv. de deleg.
Madrid	1981	Junta general
Johanesburgo	1984	Conv. de deleg.
Madrid	1985	Junta general
Londres	1988	Conv. de deleg.
Roma	1992	Conv. de deleg.
Vancouver	1995	Conv. de deleg.
Viena	1997	Junta general

La Dirección debe tener un máximo de siete personas. Su presidente lo es también de la Asociación, por lo tanto deberá ser un artista que pinte con la boca o con el pie, que haya ganado reconocimientos y alcanzado el éxito en exhibiciones internacionales por la calidad de sus trabajos. Marlyse Tovae, nació sin brazos (1933), en Estrasburgo, Suiza; desde muy joven aprendió a realizar diferentes tareas con los pies, tomó clases de pintura con Marthe Kiehl, en la Escuela de Bellas Artes, también fue alumna de Heltzmann, Laforge y R. Küven. Participó en varias exposiciones: París, Tolosa, Cambrai, Ginebra, entre muchas otras. En Francia, la Sociedad de Artes, Ciencias y Literatura le otorgó una medalla.

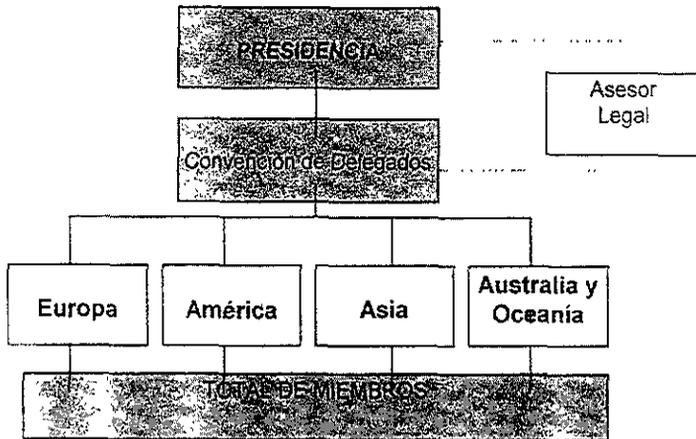
A partir de 1985, Marlyse es la presidenta, asistida por Eros Bonamini de Verona, Italia; Charles Fowler de Londres, Gran Bretaña; Ruth Christensen de Copenhague, Dinamarca; Bruce Peardon de Helensvale, Australia; Manuel Parreño de Huelva, España y Herbert Battiner de Vaduz, Principado de Liechtenstein (consejero legal del AMFPA).

Todos los miembros están representados en la Presidencia, donde se toman todas las decisiones importantes: vigilan el trabajo, la administración y el desempeño del equipo profesional empleado por la misma organización (este equipo no sufre ningún tipo de discapacidad).

La administración está en manos de Franz Moosleithner y Hans Massberger; el primero, se hace cargo del manejo general; el segundo, cuida los intereses artísticos y también busca nuevos talentos; ambos tienen en la Presidencia la posición de consejeros.

La Convención de Delegados junto con la Presidencia son los responsables de controlar todas las actividades internas del organismo. Esta Asociación ha sido un medio factible de supervivencia económica y artística para los que se integraron a este proyecto.

En la siguiente gráfica se observa cómo la Asociación divide al mundo en cuatro regiones, principalmente, para fines electorales. Por lo menos se tiene un delegado por cada cinco miembros.

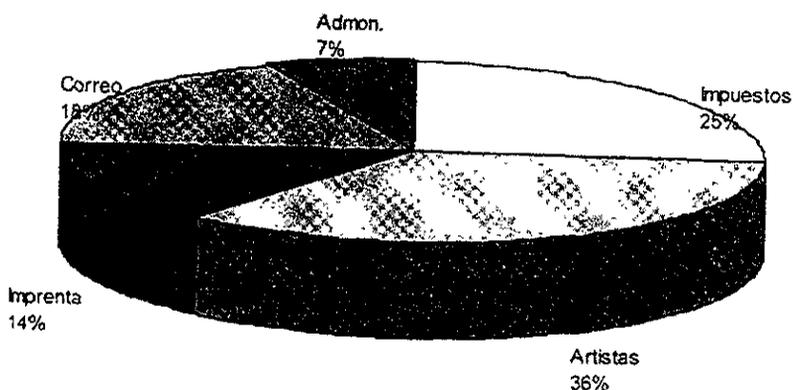


Como cualquier otra organización nacional, la mexicana MFPA (Association of Mouth and Foot Painting Artists) es miembro de la Asociación Internacional, la que dirige sus negocios desde la oficina principal en Liechtenstein, elegido originalmente por el papel neutral en las políticas de posguerra, su posición central en Europa y los beneficios de internacionalizarse.

Los socios conocidos como MFPA llegaron a ser propietarios de las agencias de publicidad. A un año de su formación en México había dos miembros pioneros; ahora existen 16 artistas dentro de la Asociación.

Un número pequeño de empleados cuida el mercado, la distribución y se encarga de aquellos asuntos que los artistas no pueden manejar y en los cuales necesitan del consejo de expertos. El costo administrativo es aproximadamente de un siete por ciento.

En la siguiente gráfica se observa la distribución del ingreso anual que tiene la Asociación.



Dicha Asociación debido a su excelente organización y desempeño administrativo tiene el reconocimiento de propios y ajenos; una gran empresa de carácter internacional, que sin muchos problemas, ha trascendido fronteras.

“Trabajo, no caridad”

Las personas con discapacidad tienen el control de las actividades del negocio. Los artistas mexicanos están bien representados en el MB (Managing Board o Presidencia). Están trabajando 16 artistas en México, de los cuales dos son miembros completos y el restante son estudiantes.

Los buenos resultados se presentaron desde un principio, gracias a los estudios de mercado, la calidad de los bienes producidos por los artistas y el establecimiento de sus propias casas editoriales, las que funcionan a través de un consejo administrativo responsable de imprimir el material de los artistas. El lema de la Asociación ha sido “trabajo, no caridad”; de ahí la importancia de promover dichas expresiones artísticas.

“La pintura empezó a ser mi vida... ella me permitió expresar todo lo que veía y sentía, todo lo que pasaba en mi espíritu, encerrado en este cuerpo inútil como prisionero en una celda, que mira a un mundo sin realidad para él”. Esta frase la escribió el autor del libro “Mi pie izquierdo” Christy Brown. Con frecuencia las personas con discapacidad viven atormentadas por las restricciones económicas, profesionales y sociales, por eso están buscando salir de esta celda que los tiene prisioneros y atados a un mundo inexistente.

La Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie maneja tres categorías: miembro estudiante, miembro asociado y miembro completo. Los beneficios económicos varían de una categoría a otra. Por ejemplo, en México las becas como estudiante oscilan entre los 2,500 y los 3,000 pesos moneda nacional.

Regularmente son admitidos como miembros estudiantes y a partir de entonces se les otorga una beca mensual, la cual aumenta el monto conforme van progresando, con dicho beneficio parte de su futuro económico estará resuelto, ya que podrán pagar: material, tutorías y colegiaturas.

Por otra parte, el cuadro debe tener calidad, de lo contrario no será publicado. Hay un grupo conocido como panel de asesores, integrado por un delegado, quien es designado por la Presidencia y dos artistas eminentes y sin discapacidad que califican, juzgan y deciden si la pintura reúne las características necesarias para ser publicada. Aunque no se sabe a ciencia cierta cuáles son los parámetros generales que utilizan dichos expertos para clasificar y seleccionar el material enviado por los artistas. Lo cierto es que existe un proceso de inspección, apreciación y reconocimiento para decidir el destino final de las obras.

Cuando la calidad es considerada igual a la de un profesional, la membresía completa será garantizada; es decir, los miembros asociados o completos recibirán una mensualidad de por vida, sin importar que por motivos de salud interrumpan la actividad pictórica, eliminando así la ansiedad y el temor de perder la solvencia económica.

Por otro lado, si los artistas viven en un país donde aún no hay una casa de publicación, aunque no hayan recibido ingresos de este país, la ayuda económica será la misma. Los artistas pueden seguir progresando con la ayuda financiera que reciben, y así ser promovidos a la siguiente categoría.

Galerías y el Servicio de Información

La Asociación tiene sus propias galerías; éstas se dedican a exhibir los trabajos de los pintores *sin manos*, con lo que se busca alentar a otros artistas a mostrar su obra, sin que necesariamente sean miembros de la misma.

Las galerías están atendidas por los mismos artistas, quienes a veces pintan para el público, asimismo, lo asisten cuando quieren comprar, imprimir o ver alguna pintura. Otras personas también la visitan porque están interesados en conocer o estar cerca de los artistas.

Una de las galerías con más prestigio se encuentra en Selborne, Hampshire, a poca distancia del pueblo de Alton y próxima a la casa Jardines y museo de Gilbert White, la famosa naturalista del siglo XVIII, la que escribió "Una historia natural de Selborne"; la entrada es gratuita, está abierta de martes a jueves y únicamente se cierra durante el mes de enero. Así que cualquier persona puede acudir y disfrutar de las obras que ahí se presentan y, de paso, conversar con los miembros de la Asociación.

Asimismo, cuentan con un servicio de información, donde se atiende a cualquier persona que quiera integrarse o enterarse de las exhibiciones y de eventos futuros, además de que es posible recibir *correspondencia regular* acerca de la organización y de sus miembros.

Huellas artísticas

La Asociación organiza diferentes exposiciones y eventos con la intención de estimular a los pintores y de promover sus obras, las que previamente son elegidas entre las mejores producciones para exhibirlas en diferentes puntos del mundo. Modestas provincias y grandes ciudades, por lo menos una vez por año, han disfrutado de dichas propuestas estéticas. Muchas de éstas debido al tamaño no es posible localizarlas en un mapa, lo que no impide que sean nombradas, respetando el nombre en Inglés (ver anexo número 6).

En dichas exposiciones el público puede ver los trabajos originales de los artistas, algunos de éstos se dieron a conocer previamente en tarjetas de Navidad. A los eventos asisten personalidades del mundo de la farándula, políticos y funcionarios públicos, que acuden como invitados especiales, y en otras ocasiones, son los que inauguran el evento. Asimismo los diferentes medios de comunicación han sido testigos del éxito que continuamente tienen los pintores, quienes regularmente reciben premios, galardones u homenajes.

Uno de los motivos originales de la Asociación ha sido "traer el trabajo de artistas de muchas nacionalidades juntas", y dentro de las tareas más importantes están las exhibiciones junto con la venta de las tarjetas. Los pintores han mostrado su arte al público cuando la Asociación realiza exposiciones nacionales. Generalmente no asisten a los eventos internacionales, por motivos de salud o porque no son invitados, en cuyo caso deberán cubrir el costo del viaje; por eso la mayoría permanece en su respectivo país en espera de noticias y nuevos éxitos mundiales.

Las exhibiciones y los eventos se presentan alrededor del mundo para que todos los artistas muestren sus trabajos, den conferencias y le contesten al público sus dudas.

El profesor y doctor Herbert Batliner, opinó: "estoy feliz porque en todos estos años como consejero legal, nunca hemos tenido problemas jurídicos, prueba de esto es la solidaridad y la amistad que hay entre los miembros y el cuerpo ejecutivo. *Trabajamos en equipo para no dejar de existir*".

La vida de varios artistas se ha llevado a la pantalla grande, y algunas han recibido premios y nominaciones en los Festivales de Cine Internacional. Las siguientes son algunas de las muchas que se han producido "A Talent for Living", "Teddy's Night Lost in the Brush", "Marlyse Tovae Fussmalerin". Otros han publicado su autobiografía como la de Ruth Rieser, Vreni Lörtscher, Thomas Kahlau y Fenise Legrix.

Los respaldan cuatro décadas de reconocimiento y un buen desempeño administrativo. La presidenta Marlyse Tovae explicó que no quieren un trato especial sino competir con artistas sin discapacidad porque para eso se están preparando. Las limitaciones físicas han dejado de ser un problema para los especialistas y el público, quienes han conseguido ver más allá de éstas, y apreciar sin reservas el trabajo artístico de los pintores 'sin manos'.

La primera oficina en México

Centenares de oficinas existen en el valle de México, sin embargo, se estableció una en 1964, en la colonia Nueva Santa María, con el propósito de supervisar todos los asuntos relacionados con los futuros pintores sin manos. Actualmente se ubica en la calle Guillermo Prieto número 45 en la colonia San Rafael.

Por fin se les presentó la oportunidad de desarrollar su creatividad y de ser personas productivas. La Asociación de pintores sin manos, como se conoció inicialmente, vio nacer a una nueva generación de artistas que con disciplina, trabajo y decisión lograron el reconocimiento y la aprobación de dicho organismo. El mismo año en que se puso en marcha este proyecto en el Distrito Federal, capital de nuestro país, ingresó: Demetrio Herrera e Ignacio Martínez España, este último falleció en 1986.

El inglés Jhon Gripe, es el representante legal y funge como intermediario entre los dos mundo. Explicó que "hay mucha calidad prueba de ello, es que Gerardo Uribe y Demetrio Herrera están en la categoría de miembros completos, otros están empezando y la cosa es un poco más primitiva, pero se ve la calidad que puede tener su trabajo". Gripe conoció a Diego Rivera en Inglaterra, y fue él quien le enseñó lo que le gusta al mexicano.

Hombres y mujeres de todo el mundo, capaces de afrontar cualquier reto puesto frente a sus ojos, convencieron a los europeos de que también en los países en vías de desarrollo hay potencial y excelentes propuestas estéticas y, México no fue la excepción.

El sueño de ser personas independientes comenzó en los sesenta. Demetrio Herrera aclaró que es un hombre afortunado porque está contento y realmente satisfecho con lo que Dios le ha dado, explicó que hay muchas personas como él, que no tienen trabajo y que están en sus casas, alejados y olvidados.

Por otra parte, el pintor aseguró que con el tiempo ha logrado mejorar la técnica porque sus primeros trabajos eran "bastante feitos". Asimismo insistió en la necesidad de apoyar a la gente, "todos deberíamos estudiar y trabajar en lo que nos gusta, sin embargo, la realidad es otra. Haber sido de los primeros me permitió apadrinar a nuevos pintores como Gerardo Uribe, José Moreno y Erick Calvillo. Otros se enteraron por algún comentario de sus amigos o familiares. La Asociación busca cierta seriedad en el trabajo, en una palabra, que se le vea futuro. El panel califica la obra de quien sea: mexicano, asiático o europeo lo importante es la calidad de la pintura y que los temas sean interesantes".

Para llegar a Garabatos, municipio de Tototlán, Jalisco, hay que recorrer como 30 ó 40 kilómetros de brecha, en este lugar vive José Moreno Hernández, quien se integró a dicho movimiento artístico en 1972, comentó: "gracias a Dios tuve contacto con la Asociación y estuve a prueba casi cuatro años, el señor Gripe y Demetrio Herrera venían a ver mis avances, me aconsejaban y hasta me regañaban pero sus comentarios me sirvieron para mejorar mi trabajo. Hay que tener confianza en lo que sabemos hacer y en lo que podemos ofrecer como personas".

En 1982, Jorge Torres López, de la ciudad de México también logró adherirse a este proyecto, dijo que le hicieron algunas pruebas para ver cómo pintaba y si tenía el talento necesario. Al principio la Asociación lo ayudó con dinero porque no tenía para comprar el material. Dos años más tarde empezó a recibir la beca como estudiante.

Para algunos no fue nada fácil conseguir la aprobación de la Asociación Internacional, así que durante algún tiempo estuvieron a prueba porque necesitaban mayor experiencia pictórica. Este es el caso de Manuel Romero Rocha, quien ahora vive en Guadalajara, Jalisco; el pintor recordó: "estuve a prueba, por decirlo de alguna manera, más de 10 años. Cuando me enteré de que existía una Asociación para personas como yo, mandé tres pinturas a la capital,

pero no supe que pasó porque no hubo respuesta. En 1983, por fin, llegó la notificación de que era un miembro de la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie, y aunque me costó trabajo valió la pena. Aquí no se valen las recomendaciones, ellos son los que deciden, cuando conocí a Sunny, le pasé la dirección y le dije es cosa de ellos y de tu talento, ella pinta muy bonito, con mucho colorido, usa acrílico aunque ella dice que es acuarela”.

Las personas con discapacidad luchan en contra de las exigencias inmediatas, sin embargo, la experiencia y el pundonor de Rubén Zavala y Gerardo Uribe los colocó rápidamente entre los elegidos, ambos fueron aceptados como estudiantes en 1988. El primero de ellos, conoció al pintor José Moreno, quien lo ayudó a conseguir una entrevista, el segundo, platicó con Demetrio Herrera en 1982, en esa ocasión nada pasó; seis años después se habló de nuevo y ‘la cosa’ fue más en serio.

La lista crece en los noventa

Las primeras piedras se habían puesto. Nuevos nombres aparecieron a principio de los noventa: Fernando Téllez (1992) Rosa Escalante (1993), Alina Trevor Pino (1994). En gran medida las aportaciones estéticas aumentaron con la llegada de estos pintores.

Para unos fue relativamente fácil ingresar como miembros estudiantes, debido a su formación artística. Los logros de los pintores mexicanos están ayudando a cambiar el concepto y la opinión que todavía se tiene de las personas con discapacidad en nuestro país.

El joven Fernando Téllez desde pequeño mostró su habilidad con el pincel, a la edad de seis años se ganó un premio a nivel delegacional. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) donde perfeccionó su técnica. Tomó clases de puntillismo y otras técnicas en Alemania. El pintor llevó algunas pinturas y pirograbados a la primera exposición nacional (1992). Un par de meses después firmó con ellos.

Cerca del rancho Garabatos, en San Agustín, municipio de Tepatitlán, viven los hermanos Nuño Sánchez. Antonio ingresó en 1996, Carmen en 1997 y Felicitas en 1997. El profesor de estos tres jóvenes es José Moreno, quien como buen vecino les enseña todo lo que sabe acerca de la pintura. Además cuentan con el apoyo de familiares y amigos, quienes ven su trabajo con beneplácito. A Antonio desde pequeño le gustó pintar y hacer trabajos manuales, lo que no fue suficiente pues explicó que durante tres años mandó las pinturas que iba pintando. La Asociación también lo apoyó económicamente para que comprara lo que le hiciera falta. Otro que recibió su primer cheque como estudiante fue Ángel Ruiz Rodríguez en 1996.

En 1997 ingresaron: Erick Calvillo, Sunny Bernard, Lidia de Jesús Chaidez. La calidad artística les ahorró mucho tiempo y pronto lograron realizar uno de sus sueños. A Erick Calvillo lo invitó un amigo a una exposición, donde conoció a Demetrio Herrera, a quien le enseñó sus trabajos, de ahí poco a poco resultó todo.

Son pintores alegres, revolucionarios y devotos de su profesión, sin embargo, Gerardo Uribe aclaró que la Asociación a veces le pone algún "pero" a su trabajo y no sabe exactamente cuál sea la razón.

Otros no estaban seguros de que existiera una Asociación que les ofreciera a las personas con discapacidad tantas ventajas dentro de las artes plásticas. Sunny Bernard se entrevistó con uno de los pintores, "fui con un grupo de lisiados en Jalisco, ahí me dieron el nombre de Manuel Romero, entonces lo busqué y él fue quien me dio toda la información acerca de la Asociación y de lo que se requería para ser tomada en cuenta".

Por otra parte, será fundamental el apoyo que les brinden familiares y amigos para que puedan confiar en ellos mismos. Ya que los diversos retos que les presenta el mundo moderno son por demás difíciles, sin embargo, han demostrado que pueden cooperar social y productivamente, a pesar de no haber recibido instrucción formal, aprendieron a manejar un pincel y a ganarse la vida con su trabajo artístico.

Sin duda la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie es un ejemplo de ayuda mutua y un trampolín para llegar lejos. Una generación que ha convencido al mundo de que las personas con discapacidad también saben como superar las limitaciones físicas y sociales. Un reto importante para los que empiezan la carrera y un compromiso para quienes ya lograron un fructífero desempeño artístico.

CAPÍTULO III

GALERÍA DE TALENTOS MEXICANOS.

En la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie, se encuentran personas de todo el mundo, sin importar condición social, raza o religión. Así que con diferentes padecimientos pero con un mismo entusiasmo trabajan para mejorar la calidad de sus obras y estar a la altura de las exigencias profesionales.

La definición de talento según el diccionario es: "aptitud natural para hacer una cosa determinada". Dicha cualidad humana permitió a los discapacitados demostrar su potencial. En ellos se aplica la frase que dice el talento nace o se hace.

Sus cualidades artísticas los ponen por encima de simples aficionados y sus propuestas estéticas pueden ir de lo sencillo a lo sofisticado. En una presentación en la entonces Academia de Arte, Jorge González Camarena dijo: "como las huellas digitales, *producto genético de su raza, de la raza de sus progenitores, producto de su región, su cultura, su tiempo, si logra manifestarse con original autenticidad, a mayor y más honda particularidad, obtendrá en su obra mayor estilo universal*". El trabajo de cualquier pintor debe ser considerado sin distinción alguna.

Acuarelas nacionales

La mayoría de los artistas mexicanos no proviene de familias de artistas, ni de familias ostentosas, por el contrario, son personas sencillas que tienen el talento y la habilidad para salir adelante y recomendarse con su trabajo. Viven en distintos sitios, pertenecen a diferentes estratos sociales y tienen su propia filosofía práctica de la vida.

La personalidad de cada uno es tan variada como los colores mismos, pero comparten dos cosas: dificultades similares y el gusto por la pintura. Hombres y mujeres; jóvenes y adultos, que a base de esfuerzo y dedicación realizaron uno de sus sueños, ser parte de la Asociación.

Las causas por las que los artistas pintan con la boca o con el pie son varias. Muchos están privados de la supuesta 'normalidad' a causa de una enfermedad o accidente adquirieron una discapacidad, quedando en una incómoda silla de ruedas o en una cama; otros desde su nacimiento venían con algún problema físico.

En términos médicos se mencionan dos tipos de enfermedades: congénitas y adquiridas. En el primer caso están aquellas con las que se nacen; es decir, son anomalías en el desarrollo del embrión, y en el segundo, son incidentes que ocurren y que dejan a una persona impedida.

En cada caso el origen de la discapacidad varía. Gerardo Uribe, nació el 16 de marzo de 1963, en Dolores Hidalgo, Guanajuato; vino sin brazos y con los pies deformes, explicó que durante mucho tiempo fue feliz porque nadie lo hizo sentir diferente, "jugaba con mis hermanos, iba a la escuela como los demás y también me castigaban si hacía travesuras. En la casa comíamos, peleábamos y hacíamos muchas cosas juntos. A la edad de 12 años viajamos a México y no precisamente en un viaje de placer, llegamos a un centro de rehabilitación, donde intentaron ponerme brazos artificiales. Estaba espantado e imaginando cosas; la preocupación de mis padres y la actitud de los médicos, me ayudó a comprender que no era tan igual a los demás".

Por otra parte, sin importar la edad que se tenga, la pérdida de la salud afecta a cualquiera. Gerardo Uribe dijo "los que nacen con algún problema lo aceptan, y tienen que aprender a vivir con las dificultades de ser incapacitados, pero ¿qué pasa con los que de pronto pierden la salud? No quieren aceptar lo que les está pasando, viene la frustración y el coraje".

Las personas que nacen con algún tipo de discapacidad aprenden a vivir con ella, lo que no significa propiamente hablar de conformidad. Demetrio Herrera, nació con malformación en las extremidades; el pintor tiene manos pero no puede trabajar con ellas, después de varias operaciones en los pies, éstos 'están medio derechos'. La idea de una prótesis en los brazos, no lo convenció del todo, explicó que el Instituto de Rehabilitación en Tlalpan, le ofreció unas manos mecánicas sin pagar un solo peso. Al respecto comentó: "mi madre dijo que te pongan lo que quieran, pero que no te quiten nada. Los médicos tenían que amputarme los brazos y la sola idea de perder lo propio me asustó, pensé, si no me acomodo, ni lo mío ni lo ajeno. La gente es la más curiosa cuando salía a la calle, lo primero que me miraban eran los pies y yo me agachaba y les miraba los suyos a ver si les daba pena".

Existen procedimientos y tratamientos que procuran mejorar ciertas limitaciones físicas, sensoriales o mentales, sin embargo, aún no es posible corregirlas totalmente. Erick Calvillo Borja, nació el 30 de enero de 1978, comentó: "desde mi nacimiento venía mal, he sido intervenido 18 veces". Respecto a la posibilidad de ponerse brazos artificiales, aseguró que primero tiene que pensar, evaluar los beneficios y el costo para tomar esa decisión. Fue atendido en el Instituto Nacional de Pediatría poco antes de cumplir la mayoría de edad.

En las personas con discapacidad no disminuye fácilmente la ansiedad, debido a que están expuestos continuamente al rechazo. Otro de los pintores jóvenes es Fernando Téllez, nació el 15 de febrero de 1972, en Toluca, Estado de México, nació en la casa porque no tenían para el hospital. "Vengo de una familia humilde, a pesar de que sólo tengo una hermana de 16 años, mi madre tuvo que trabajar mucho para sacarnos adelante. Mi problema se llama artrogriposis múltiple, generalmente afecta pies y manos, a mi gracias a Dios sólo me dio en las manos".

La pintora Sunny Bernard, nació en Amsterdam, Holanda, en 1938, con parálisis cerebral y su problema se agravó durante la Segunda Guerra Mundial, debido a que estuvo escondida por algún tiempo. Vivió la mayor parte de su vida en Estados Unidos donde recibió varios tratamientos, viajó a Inglaterra donde fue operada con la esperanza de "enderezar su cuerpo", pero ni con los adelantos médicos se logró mejorar su posición. Hace poco más de nueve años radica en Guadalajara, Jalisco, en Chapalita, una de las primeras zonas residenciales.

Las escasas oportunidades que se les presentaron los llevó a considerar a la pintura como alternativa. Las personas que nacen con algún tipo de malformación o la falta de alguna parte del cuerpo, pueden aprender a sustituirla con otra, realizando ciertas tareas habituales con enorme ingenio; el grado de experiencia tiene que ver directamente con la perspicacia individual o con la ayuda de profesionales.

El arte un drama personal

A menudo, los accidentes automovilísticos, descuidos y enfermedades inesperadas suceden sin poderse prever o evitar, así es como muchas personas han quedado parcial o permanentemente impedidas. De los 16 artistas 11 sufrieron algún incidente y a partir de entonces no dejaron pasar las oportunidades que les dio la vida, enfrentando con valentía las dificultades de ser personas con discapacidad. La terrible experiencia de ser víctimas de las propias circunstancias tiene efectos *nocivos, debido mucha veces a la falta de ayuda médica o moral.*

Juan Manuel Romero Rocha, nació en 1943, en la ciudad de México, actualmente vive en Guadalajara, Jalisco. Estudió en la Fuerza Aérea Mexicana donde aprendió a reparar y a volar aviones, se graduó de técnico especializado en aviación. A raíz de un desafortunado accidente, su vida cambio, cuando le

pregunté cómo sucedió, comentó: "francamente no me gusta recordar ese asunto - hizo una breve pausa y prosiguió -. Estaba con mi familia en un balneario, poco antes de regresarnos, le dije a mi esposa 'me voy a aventar un clavado', pero no me fijé que estaban quitando el agua de la alberca, salí volando por el aire, traté de no golpearme mucho la cabeza, me giré y el resto es historia. El calvario empezó cuando estuve internado en el Seguro Social, donde me terminaron de romper el cuello, después vendrían los problemas fuertes, tenía esposa y un pequeño de dos años, que necesitaban de mí". La expresión de su rostro era triste al relatar lo que pasó aquel día.

En tanto, hay otros que también sufrieron un accidente: Rúben Zavala, Ángel Ruiz Rodríguez, Lidia de Jesús Chaidez y Nilda Alina Trevor, estas dos últimas perdieron el movimiento en accidentes automovilísticos. Lidia de Jesús Chaidez, nació en Culiacán, Sinaloa, en donde radica actualmente; estuvo en diferentes hospitales, este incidente la dejó en una silla de ruedas, a la edad de 13 años.

Durante los años 60 y 70, la poliomielitis fue de las enfermedades más comunes, causada por un virus que ataca el sistema nervioso. José Moreno comentó que los médicos de entonces poco sabían de este padecimiento, además dijo que a él le tocó estrenar 'la polío'. Pintor, escultor e inventor de su propio 'patín mecánico', creció en el rancho de Garabatos. Nació el 26 de noviembre de 1931, enfermó a la edad de nueve años; su cuerpo empezó a deformarse por completo, estuvo en varios tratamientos que no dieron resultado.

En pleno siglo XX han aparecido diferentes enfermedades, que la medicina moderna aún no puede curar, lo que origina nuevos casos de personas con discapacidad. Un caso especial es el de los hermanos Nuño, quienes padecen una enfermedad llamada distrofia, en la que se va perdiendo la fuerza del cuerpo de manera progresiva.

Para aquellos que sufrieron algún accidente o enfermedad, la pintura al principio fungió como terapia de recuperación, sin imaginar, el impacto que ésta tendría a nivel personal y profesional, al convertirse en la actividad más estimulante de sus vidas.

Es menester mencionar la labor de estos artistas dentro de la Asociación, ya que es un ejemplo de lo que se puede lograr con suficiente apoyo, buena organización y la disposición para trabajar en equipo.

La práctica hace al maestro

Muchos de ellos se iniciaron echando a perder, así fue como lograron mejorar su técnica. Por lo tanto, es difícil hablar de casualidades artísticas que se desarrollaron como un hecho incidental o de algo natural que fue aprendido a temprana edad.

En algunos libros se mencionan a las familias de artistas que en otro tiempo eran casi una regla. Los pintores sin manos no están relacionados directamente con la herencia genética o artística sino con el 'don' natural. Algunos tienen la habilidad y los conocimientos como Erick Calvillo, Fernando Téllez y Gerardo Uribe. A otros, les llevó más tiempo aprender a sostener un pincel con la boca o con el pie.

El pintor José Moreno empezó a pintar líricamente, en 1947 se ganó un premio en efectivo por cinco pesos, otorgado por la revista Paquín con un dibujo caricaturesco, pintado con tinta china. Años más tarde aprendió a pintar cuando obtuvo una beca de una institución argentina, los cursos los tomó por correspondencia. Su iniciativa por el arte comenzó a muy corta edad, elaboraba figuras y 'monitos' de barro.

No está por demás insistir en que para que surja el talento es necesario que primero exista y después se desarrolle. En 1949, Demetrio Herrera también consiguió un premio, recordó que durante la fiebre de la lucha libre se organizó un concurso donde los mejores dibujos de luchadores serían publicados en una

revista especializada, ganó y el dibujo fue premiado con 15 pesos. Ahora se considera un pintor definido y autodidacta; se actualiza leyendo libros y viendo documentales. Le gusta "la cantada" y se considera más cantante que pintor.

Hay dos mexicanos inscritos en la máxima categoría: Demetrio Herrera y Gerardo Uribe, un logro valioso para ellos, pero también para el resto de sus compañeros, quienes desean ocupar el mismo sitio en un futuro no muy lejano. Gerardo Uribe, ha tomado cursos de pintura con la intención de mejorar su técnica, viajó a España en busca de nuevos conocimientos, el pintor mencionó las dificultades que tiene como artista: "no soy muy prolífico al pintar, me cuesta trabajo empezar un cuadro, encontrar el tema; si no me gusta pinto encima de lo que no me agrada y así me quito de la cabeza algo que no sirvió. Cuando cometo errores que no se pueden corregir, tiro la tela. Un cuadro que no me gusta no lo firmo".

A pesar de ser tan joven, Erick Calvillo explicó que la primera oportunidad para enseñar su talento se le presentó cuando quiso ingresar a una escuela de pintura, donde se le pidió que copiara el dibujo de un niño y lo hizo sin el menor problema, los profesores y los ahí presentes se quedaron sorprendidos al ver su precisión.

Por otra parte, Manuel Romero dijo: "no sé ni como pinto, a veces le pongo colores chillantes de esos que rompen la retina, si la riego, me enoja y mando a volar la pintura. Trato de echarle muchas ganas, veo que ciertas obras no están mal, pero en otras, creo que estoy bajando de calidad. Cada pintura tiene su chiste, me gusta mucho pintar, pero me canso, así que generalmente tengo que estar bien física y emocionalmente. Cuando me siento desesperado me remito a esos tiempos de vuelo, de lo bonito y lo divertido que era manejar un T28; la altura siempre me gustó".

Estos pintores se han enfrentado a sus propias limitaciones y a la falta de formación artística profesional, sin embargo, la mayoría aprendió a pintar y lo hace como los grandes porque sus trabajos artísticos están hechos con ganas, pero sobre todo con mucho corazón.

La llave: pie o boca

En el *locker* había pinceles de diferentes tamaños, pinturas por aquí y por allá colgaban de las paredes y otras estaban sobre la mesa aún sin terminar, estos detalles le daban colorido a esa habitación. Una tela semi-dibujada con pocas referencias, donde se apreciaban unas cuantas uvas y una gran botella de vino.

El pintor se acercó al bosquejo y empezó a remarcar los trazos. A diferencia de otros artistas, sostenía el pincel con los dientes y su trabajo era tan bueno como el que hacen otros con las manos.

"Siempre mantendré el criterio de que la boca, las manos y los pies son medios dirigidos por el cerebro. Si la pintura es buena, no tendrá más mérito por ello" con estas palabras inauguró el profesor Manuel Parreño una exposición en el Senado de Buenos Aires en 1997 organizada por los artistas que pintan con la boca o con el pie.

Dicha actividad les dio la oportunidad de recuperar la confianza en sí mismos, han descubierto que pueden salir adelante como personas independientes, el resto ha sido disciplina de trabajo hasta conseguir el dominio que exige su expresión. Gerardo Uribe, pintor con el pie, explicó que "agarraba con los pies las cosas, jugaba con los niños a las canicas, a las escondidillas o al balompié. Cuando quisieron ponerme un par de brazos artificiales, rígidos e incómodos; preferí lo propio. Mis pies son muy hábiles y puedo hacer casi todo con ellos. Cuando tengo que pintar la parte del cielo o barnizar un óleo me ayudo con la boca porque mis piernas son muy cortas".

Otro que pinta con el pie es Demetrio Herrera, quien nos contó cómo aprendió a caminar "daba de vueltas alrededor de la mesa, no me sentía cansado ni quería irme acostar, estaba caminando y no deseaba que al día siguiente se me olvidara cómo lo había hecho. Con los pies hago casi todo, ahora estoy empezando a pintar con la boca porque he sufrido varias caídas y a veces me molesta la columna".

Cada uno tiene su propio estilo y se acomoda de manera distinta, aunque la mayoría de los artistas pinta con la boca. Erick Calvillo lo hizo sin muchas dificultades, primero aprendió a escribir y después a pintar, explicó: "en la secundaria cursé la materia de artes plásticas y no tuve mayor problema para sostener el pincel con la boca".

Para Fernando Téllez, la habilidad que tiene es un regalo del cielo porque nadie lo enseñó a pintar. "A la edad de cinco años empecé a dibujar. Cuando mi mamá estaba en la cocina la miraba y enseguida la pintaba. Yo pinto con el pie izquierdo". El pintor se dio a conocer con hermosas figuras de migajón, las que vendía a sus amigos y vecinos.

Otros menos afortunados han tenido que trabajar mucho para dominar la técnica. José Moreno, explicó: "sostener el pincel con la boca no fue fácil". Educó a la boca para pintar y trabajar porque sus manos están deformes. Pudo desarrollar mejor esta habilidad cuando tomó clases por correspondencia, "si no hay trazo exacto no hay dibujo, me costó mucho trabajo aprender a usar el pincel con la boca, no me salían los ejercicios. No he tenido maestros, ni alguna persona que me oriente. Procuero estar pintando para mejorar mis pinturas, he leído muchas cosas que han sido de gran ayuda".

Hay personas que no piensan mucho las cosas y toman decisiones a la primera, este es el caso de Rubén Zavala, quien a la edad de 14 años estuvo en un centro de rehabilitación en la ciudad de México, ahí conoció a una profesora, que lo invitó a participar en su clase. Ella le preguntó con qué quería escribir ¿con la boca o con el pie?, e inmediatamente contestó ¡con la boca! Ella también daba clases de pintura y de nuevo le preguntó ¿te gustaría aprender a pintar?, se levantó de la silla y le contestó sin titubear ¡claro que sí!

Dentro de las diferentes propuestas estéticas encontramos siempre calidad. La boca o los pies son dos medios diferentes pero igual de efectivos, ambos producen piezas igualmente bellas.

Para Manuel Romero, su gusto por la pintura no fue una coincidencia, su padre estudió en la Academia de San Carlos y durante algún tiempo trabajó para la Comisión de Textos Gratuitos. El pintor opinó: "quiera o no, se le pega a uno. Siempre quise pintar pero mi padre no estaba muy de acuerdo con ésto, así que *no quiso enseñarme*. Es increíble después del accidente empecé a pintar, y la verdad, nunca me imaginé que lo haría con un pincel puesto en la boca. La primera pintura que hice fue el retrato de mi esposa y tuve que comprar una enciclopedia porque no tenía idea de cómo empezar el primer trazo".

Cuando se tiene el talento y las ganas de aprender se lucha hasta alcanzar el objetivo; Sunny Bernard está considerada entre los pintores mexicanos, explicó cómo se inició en la pintura "estaba cursando el último año de bachillerato y necesitaba cierta cantidad de cursos para completar las materias, entonces escogí Arte Moderno, agarré el pincel con la boca y me salieron unos monos muy feos, pero los colores combinaban y cuando el profesor los vio le gustaron".

En general, sabemos que los pintores mexicanos están trabajando para perfeccionar su técnica, hay quienes pueden pintar con ambos miembros; así que para ellos, lo de menos es hacerlo con la boca o con el pie.

La voz de los colores

Los artistas mexicanos reflejan en sus obras sencillez y belleza; con estos elementos lograron, a diferencia de otros pintores, una interpretación más libre con rasgos propios. La sencillez es una de las características no sólo de las pinturas sino a nivel personal. Ellos aceptaron las entrevistas con gusto y contestaron franca y livianamente a cada pregunta.

A continuación se presentan dos entrevistas que tienen testimonios muy preciados. El mérito de los pintores mexicanos consiste en la disposición que tienen para superar los problemas físicos y las dificultades que les ofrece la cotidianidad.

Nació y vivió hasta los 11 años en Aguascalientes. En 1967 la familia se mudó a Ocotlán, Jalisco, donde poco tiempo después sufrió un accidente, "todo ocurrió en 1969 cuando yo llevaba de comer a uno de mis hermanos, al atravesar una cerca de púas no me fijé que unos cables de alta tensión estaban tirados sobre la cerca y vino una descarga eléctrica que me quemó los brazos de tal forma que no pudieron hacer nada y me los amputaron", rememora el pintor Rubén Zavala.

Gente amable, sencilla y criada en provincia donde aún se conservan muchas tradiciones y las buenas costumbres. Un personaje conocido y reconocido entre los habitantes de Ocotlán por su trabajo artístico. Sin miedo se inició en la actividad plástica y ahora es parte de una gran familia de artistas que pintan con la boca o con el pie. La entrevista se realizó en su estudio, un lugar bastante tranquilo. El pintor con una ligera sonrisa en los labios sugirió: 'si gusta podemos empezar', y se dispuso a contestar las preguntas.

¿Cuándo descubrió que tenía cualidades para la pintura?

Por ahí se dice que nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido. Todo empezó después del accidente: mi gusto por la pintura, por la lectura y por el conocimiento. A la mayoría de nosotros nos cuesta trabajo aprender ciertas cosas, pero nada es imposible. Al principio pintaba porque se requirió, es decir, era una forma de terapia ocupacional, pero después de sujetar el pincel con la boca supe que la pintura sería muy importante en mi vida.

¿Qué tan difícil fue superar lo que le estaba pasando?

Con trabajo todo se puede, me mantuve ocupado y no todo era tan malo; ahora hago cosas que disfruto y realmente me gustan. Empecé a escribir, a leer, a pintar eso fue maravilloso. Como mi familia era muy pobre, no nos podíamos dar ciertos lujos.

¿Buscó ayuda de otras personas o alguna institución?

Mira, nunca lo pensé y te voy a decir por qué, soy muy orgulloso y lo que tengo es con base en mi trabajo, tal vez por eso estoy donde estoy y tengo lo que tengo.

¿Qué significó para usted ser otro miembro de la Asociación?

La oportunidad de crecer como artista, una vez adentro se debe trabajar e ir progresando. En México como buenos mexicanos, no apoyamos a la gente con talento y no estoy hablando sólo de nosotros sino de muchos deportistas, artistas o profesionistas que están esperando apoyo. En los Mundiales o en las Olimpiadas van a causar pena porque es de preparate y cuando estés listo me avisas. El esfuerzo todo mundo lo hace, pero para hacer más que eso se necesita apoyo del gobierno, de algunas instituciones y del resto de la sociedad.

¿Qué pasa con las becas que ofrece la Asociación?

Con las becas nos ayudamos. El dinero sirve para desarrollarnos como artistas y como seres humanos. La beca aumenta conforme vas mejorando la técnica. La mayoría de las personas con discapacidad no encuentra una actividad bien remunerada, por eso muchos piden dinero en las calles. Trabajo en Celanese Mexicana desde hace algunos años estoy a cargo del Departamento de Tráfico, 'pero no de drogas', así que la preparación ayuda a cualquier persona.

¿Más o menos cuántas pinturas ha producido hasta el momento?

Entre 70 y 75. La Asociación nos paga las impresiones, es decir, los derechos de autor, este año me publicaron tres pinturas, pero he colocado como 8 ó 10 en el tiempo que tengo pintando. Nos dan regalías, no importa el tamaño de la publicación, o lo que sea, sólo te pagan el derecho de la impresión y ésta no varía de un cuadro a otro.

A parte de la tarjetas de Navidad ¿qué es lo que más le gusta pintar?

Hago de todo, pinto diferentes temas. Admiro a muchos pintores porque cada uno expresa su sentir y además nos enseñan mucho. De cada pintura agarro un pedacito para poderlo aplicar a mi trabajo. He pintado de todo y no es que se te dificulten las cosas, simplemente no te llaman mucho la atención. En dos ocasiones mandé pinturas de cubismo, pero hasta el momento no sé si les gustaron. Según el contrato cada cinco años los trabajos deben ser regresados a sus respectivos dueños, en tanto, ya fueron usados en tarjetas de Navidad o de cumpleaños, en fin, todo depende de los temas y de los tipos de festejos que se acostumbren en cada lugar. Una vez que el cuadro ya no tiene jugo, como decimos acá, se devuelve en determinado tiempo y no es exactamente cada cinco años. Regularmente mando entre seis y siete pinturas por año, ellos nunca me han dicho 'tantos'.

¿Hay algo que no se deba hacer como miembro de la Asociación?

De acuerdo con el reglamento que tienen, las pinturas se pueden exponer o vender antes de mandarlas o después de recibirlas. Mientras las obras están en la Asociación somos exclusivos de ella, como en una disquera, son los patrocinadores.

¿Está contento con lo que ha logrado hasta el momento?

Sí -contestó convencido-. Estoy orgulloso de lo que he hecho y a donde he llegado, terminé una carrera, tengo empleo y una familia, además disfruto mucho lo que hago, por eso no dejo de pintar ni cuando tengo vacaciones. Gracias a la beca y a mi trabajo, pude comprar esta casa, ya no tenemos que pagar renta. Creo que la vida me ha dado muchas cosas, pero también me ha quitado otras.

Finalmente, algún comentario que quiera agregar.

Quiero agradecerle a nombre de todos, el tiempo que has invertido, es bueno saber que ustedes nos están tomando en cuenta. Pocas veces se interesan por hacer una breve reseña de lo que somos, de lo que hacemos y de lo que hemos logrado. Gracias.

"Vivo para pintar y pinto para vivir"

Su carácter lo llevó a fijarse metas, no se amedrentó ante la vida, el mérito de Jorge Torres es la gran disposición que tiene para superar los problemas. A la edad de 16 años enfermó de artritis reumatoidea, la que lo dejó parcialmente paralizado. Ha hecho con la boca un magnífico trabajo pictórico y su talento le permitió formar parte de la Asociación.

El artista contestó sin rodeos cada pregunta. Se mostró muy amable durante toda la entrevista. "Pero, siéntese por favor", dijo, "Este es mi lugar de trabajo, mi oficina y aquí tengo muy cerca mi varita mágica, con ésta, marco los números del teléfono, prendo o apago la luz, la televisión o el radio; estas cajas con botones me las adaptó mi hermano, precisamente para no estar tan incomunicado".

¿Puede hablarnos un poco acerca de su enfermedad?

Empecemos por el principio, era un chico normal que hacía todo lo que hace una persona sana sin demasiados recursos: trabajar y estudiar para ayudar a mi familia con los gastos. Cuando sólo era un adolescente contraí una enfermedad que me dejó paralizado, comencé con un pie, después con el otro; un brazo, después el otro, a tal grado que no podía mover una sola parte del cuerpo. Hay 248 casos diferentes de artritis reumatoidea, creo que 12 ó 18 son terminales, atacan el cerebro, el corazón, los pulmones, a mi desgraciadamente me dio en las articulaciones. En los hospitales no recibí el tratamiento adecuado ni una

buena rehabilitación para que mi enfermedad se aminorara. Se me puso mucha cortisona y el exceso afectó la circulación, entonces aparecieron ronchas y manchas y los dolores eran constantes. En 1985 estaba rígido, no podía mover ni la quijada.

¿Cómo ha logrado esta mejoría?

Mi inquietud por salir adelante y la necesidad de ver las cosas de una forma más positiva, fue lo que me ayudó a enfrentar lo que me estaba pasando. Cuando tenía más controlados los dolores con analgésicos, empecé a hacer ejercicios y movimientos constantes para hacer más fácil mi situación, ya que es muy cansado permanecer en la misma posición.

El doctor Mario Magaña Lozano, estuvo conmigo y sus consejos me ayudaron mucho, me dijo que no culpaba a nadie y que tratara de superar lo que me estaba pasando, recuerdo que renegaba tanto y siempre tenía la idea de encontrar a un culpable. Con el tiempo viene la calma, las cosas simplemente pasan, no estoy seguro por qué, pero de lo que estoy convencido es de que se debe luchar diariamente porque mientras haya vida...también hay esperanza.

¿Alguna vez se imaginó que la pintura sería tan importante en su vida?

Siempre quise ser contador público, me gustaba la lectura, los deportes, jugar ajedrez y pintar, entre otras cosas. Antes pintaba por diversión ahora es toda mi vida. Cuando era chamaco me dio por hacer figuras de plastilina y dibujos, tenía la facilidad y además me llamaba la atención.

¿Cómo se enteró de que existía la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie?

Una vez le hablé al señor Demetrio Herrera para felicitarlo por su trabajo, estuvimos platicando por largo rato y le dije que me gustaba pintar. El pintor mostró interés en mi caso y me visitó. Poco después me presentó con las

personas de la editorial para que me hicieran un examen, en donde ven las aptitudes que tienes en la situación en que estás. Antes de entrar a la Asociación estaba haciendo dibujos para sacar algo de dinero, pero lo que ganaba no era suficiente, mi hermano pagaba curaciones, medicinas y comida, así que era feo pedirle también para material.

¿Cuál es la sensación que experimenta cuando ve una pintura terminada?

Es cansado pintar durante días, semanas o meses, pero al ver el cuadro terminado, le das gracias a Dios por dejarte concluirlo. La pintura es tan esencial en mi vida como un plato de sopa.

¿Aproximadamente cuánto tiempo invierte en la pintura?

Puedo pasarme todo el día pintando cuando me siento bien, al grado de que se me olvida el cansancio o comer. Todo depende de la espalda o el cuello, hay días en que estoy tan incómodo que no puedo pintar, a veces, no tengo muchas ideas como que no me siento inspirado. Algunas ocasiones pinto de cuatro a seis horas o más, pero no siempre.

¿De qué forma se actualiza?

Antes de que enfermara tomé algunas materias que estaban relacionadas con la actividad plástica. Soy autodidacta, leo, veo documentales, compro libros o revistas. Me inclino por las técnicas tradicionales, las que nunca pasarán de moda, no me voy con las tendencias del cubismo, surrealismo u otras propuestas artísticas que existen en la actualidad.

¿Cuáles son sus pinturas favoritas?

Hay dos cuadros que quiero mucho, uno es el rostro de nuestro Señor, lo pinté para mi abuelita; hubo quien se interesó en comprarlo, pero hay cuadros que no tienen precio, su valor es inestimable; otro rostro importante fue el del Papa Juan

Pablo II, tengo un bosquejo porque el original se lo regalé al Pontífice cuando visitó México, estaba tan agradecido y contento con el regalo que me envió dos fotografías autografiadas.

¿Está contento de ser parte de la Asociación?

Lo primero es que tengo trabajo y no sólo eso sino que hago algo que llena mi vida, por eso me sigo esforzando. No vivimos con muchas comodidades o lujos pero por lo menos tengo la tranquilidad de saber que tenemos para comer y seguir pintando.

La pintura me da ánimos y la fuerza de seguir en esta vida, como le dije al periodista Ferrer, yo vivo para pintar y pinto para vivir. Como pintor me doy por satisfecho si hay una persona a la que le guste mi trabajo, pero si hay más, mayor es la alegría. Cada artista tiene su propio estilo, hay quien tilda los trabajos de José Luis Cuevas de garabatos o mariguanadas, y otros los alaban. Hay de todo y para todos.

¿Ha llegado a pensar que puede ser una carga para su familia?

Tal vez, mis padres fallecieron en un accidente automovilístico. Mi abuelita nos cuidó durante mucho tiempo hasta que enfermó, ella murió de 92 años. Yo tenía 3 años y mi hermano año y medio cuando nos quedamos sin padres. Estoy viviendo en casa de mi hermano y los enfermos molestamos hasta a la propia familia.

Las circunstancias me obligaron a buscar algo que me pudiera ayudar anímica y económicamente. Empecé a pintar con la boca como el pincel era pesado y molesto se me resbalaba, al punto de tronarme una muela y lastimarme un molar, entonces busqué uno de plástico.

¿Qué consejo les da a las personas que están pasando por situaciones difíciles?

Cada persona es diferente, pero yo siempre recuerdo las palabras de Napoleón "si no puedes con el enemigo únete", así que si no puedes dominar o controlar el padecimiento vive con éste. Ahora he avanzado un 51 por ciento, ese uno o dos de ventaja es gracias a las ganas de vivir y también de seguir pintando.

Así se firma en México

Muchos de los pintores mexicanos se iniciaron como artistas antes de tener los primeros contactos con la Asociación, incluso varios habían recibido premios, homenajes y diplomas por su magnífica labor artística, esta es una generación que ha mostrado que la calidad de sus trabajos es digna de reconocimiento, otros pese a la falta de conocimientos se iniciaron en el menester artístico para posteriormente lograr también excelentes resultados.

El pintor Gerardo Uribe recibió el premio Nacional de la Juventud otorgado durante la presidencia de Miguel de la Madrid con su obra "Los Jóvenes Opinan"; con el mismo trabajo ganó el tercer lugar a nivel estatal y el primer lugar a nivel nacional, posteriormente participó en el Encuentro Internacional de Jóvenes en los Ángeles, California, evento en el que también mostró sus cualidades como orador.

Con sólo dieciséis años, Erick Calvillo ha participado en dos exposiciones. La primera se presentó en el Hospital Siglo XXI y la otra en un colegio. Sus trabajos han estado en las exposiciones de fin de curso. Dos diplomas otorgados por la Delegación política son prueba de su gran talento artístico.

Fernando Téllez, logró anticipados reconocimientos. El pintor platicó lo siguiente: "en la Universidad La Salle se organizó un evento a nivel medio superior para los profesores que impartían la materia de Artes Plásticas, fue una experiencia bastante enriquecedora a la que le saqué mucho jugo porque competi

con gente de gran nivel; obtuve un cuarto lugar a nivel Distrito Federal. Después viajé a Alemania, donde tomé un curso de puntillismo y trabajé la pintura en general, también participé en una exposición y obtuve un cuarto lugar. Cuando viajé a Cuba el gobierno me apoyó y podría decir que también la Asociación pues tenía tres meses de haber sido aceptado en ella".

El pintor José Moreno comentó con entusiasmo: "tengo como 10 o más exposiciones. En algunos lugares donde se han presentado mis obras me han entregado reconocimientos. En 1980 obtuve medalla, charola y dos certificados en una exposición colectiva en Minneapolis, Wisc. Otros premios los he recibido de manos del gobierno del estado de Jalisco, del presidente municipal de Tototlán, dos más en Tepatitlán y tengo otros".

Sin mostrar enojo, Demetrio Herrera, quien es miembro completo de la Asociación desde 1981 dijo: "no he recibido ningún premio, ni del pueblo mexicano, ni del gobierno pero ni falta me hacen porque con lo que Dios me ha dado por medio de la Asociación lo compensa todo, estoy más que satisfecho de ser parte de esta gran familia de pintores".

Los premios y reconocimientos aún no aparecen en la carrera de Sunny Bernard tiene poco tiempo en la Asociación y sorprendida comentó: "¿reconocimientos?, ¿como qué? he tenido entrevistas por televisión pero todavía ningún premio, ni uno". Asimismo, otro que no ha recibido premio alguno es Manuel Romero, quien dijo: "en metálico es más rico porque te puedes comer un buen bistec. Recibí diplomas por mi desempeño académico. Un profesor no podía creer que sin regla dibujara trazos tan perfectos. En una ocasión mi papá me dijo que a Miguel Ángel, pintor italiano autor de la Capilla Sixtina, le pidieron que hiciera una raya, agarró su pincel y le quedó tan perfecta que salió mejor que una regla".

Rubén Zavala recordó: "he recibido diplomas por las exposiciones realizadas en Guadalajara, tengo un reconocimiento otorgado por una de las personas más populares de Ocotlán, otro de Cablemex, canal 12 local, donde se me otorgó el premio Tasnahuí". El éxito de los pintores mexicanos, sin duda, es un reflejo del nivel que han alcanzado en la actividad plástica.

Dos eventos importantes

No faltaba nada, la armonía y el buen gusto reinaban en aquel lugar, todo estaba dispuesto. Las mejores pinturas colgaban de las paredes, los pintores iban acompañados de familiares y amigos con los que conversaban. En dicho evento los artistas mostraron al público sus obras y la forma como sostenían el pincel llamó la atención de los asistentes.

En la ciudad más grande del mundo, el 27 de octubre de 1992, se presentó la primera exhibición a nivel nacional, en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, titulada "Lienzos de Valentía", al que asistieron: el licenciado Carlos Salomón Cámara, delegado de Coyoacán, el representante de la Asociación Internacional, Dieter Abletshauer, el señor Jhon Gripe, la señora Cecilia Ocelli, esposa del entonces presidente: Carlos Salinas de Gortari, inauguró la exhibición *alrededor de las siete de la noche, desafortunadamente más tarde canceló la visita por motivos de salud, dejando en su lugar a la licenciada Adame.*

En la exhibición los pintores mexicanos participaron en calidad de expositores con 30 de 112 trabajos originales. Un par de pintores dieron demostraciones de lo que se puede hacer con un pincel puesto en la boca o en el pie.

Dos años más tarde, se llevó a cabo la segunda exhibición, en la ciudad de México. El profesor y doctor Batlier estuvo en representación de la presidenta Marlyse Tovaé. Artistas de Centro y Sudamérica también participaron y disfrutaron de diversas actividades: reuniones, una visita a las pirámides de Teotihuacán, a la Villa de Guadalupe y un recorrido por el museo de Antropología. La exposición tuvo lugar en el Centro Cultural San Ángel, el día 11 de octubre. Entre los invitados estuvieron el licenciado Ronald A. Dickins, comisionado por el AMFPA, el licenciado Jorge Gabiño Ambríz, delegado político de Álvaro Obregón, el licenciado Rafael Tovar de Teresa, presidente del Consejo de la Cultura y las Artes, Eros Bonamini, miembro de la presidencia de la Asociación Internacional, entre otros. También en esta ocasión cortó el listón la señora Cecilia Ocelli de Salinas. Entre halagos y aplausos se reconoció su labor pictórica.

CAPÍTULO IV

NATURALEZA VIVA

En los últimos 20 ó 30 años ha ocurrido un fenómeno sin precedente en muchos países, el sexo femenino empezó a recuperar determinados espacios, y ha participado en diferentes disciplinas que estaban dominadas por los hombres. Están buscando alternativas viables que las dejen decidir sobre la maternidad, tener un trabajo igual por un salario igual y combatir la discriminación.

En México muchas mujeres dependen económicamente de la pareja, hecho que trae como consecuencia la subestimación de sus propias capacidades. El profesor Abelardo Villegas señaló que a la mujer se le ha considerado como "una máquina de producir hijos". Sin embargo, millones de mujeres han tratado de cambiar la imagen que se tiene del sexo 'débil'.

La mujer que sufre algún tipo de discapacidad, es doblemente discriminada en una sociedad aún 'sexista'. Su inquietud de ser respetadas como individuos independientes las obligó a salir adelante, aún en contra del mismo sistema, que no les permitía desplazarse con mucha libertad ni efectuar los cambios que se necesitaban para eliminar la injusticia social.

Las pintoras sin manos quieren dar a conocer el trabajo creativo que realizan; ellas, como otras, son un ejemplo de valor y entrega. Muchas sin una formación artística sólida empezaron a trabajar para la Asociación Internacional. En el presente trabajo se menciona lo que están haciendo algunas mujeres por combatir la discriminación, puesto que en muchos países no se les da la oportunidad de desarrollarse profesionalmente.

Seis mujeres valiosas

Estas pintoras son la primera generación de artistas reconocidas por la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie. En dicha agrupación cualquier persona que tenga futuro en la actividad plástica tendrá las mismas oportunidades y los mismos beneficios, sin importar sexo, edad o condición social.

Para las mujeres con discapacidad, las cosas se complican a pesar de los grandes esfuerzos que realizan cotidianamente para cambiar el anquilosado concepto establecido en contra de las personas con discapacidad. Una enfermedad inesperada o un accidente trágico, son la causa de que sean lo que son ahora.

Cada una tiene su respectiva historia. Nilda Alina Trevor Pino a la edad de 16 años, tuvo un accidente automovilístico que la dejó sin movimiento. Estuvo internada en St. Mary's Hospital, en Arizona; después de lo ocurrido empezó a trabajar en la pintura. Actualmente es miembro estudiante de la Asociación.

Ellas aprendieron a controlar sus padecimientos para desempeñarse de forma 'casi' normal. Su energía las ayudó a tomar los retos que se les presentaron en México y en el extranjero, a pesar de las barreras sociales han salido adelante. Sunny Bernard aseguró que "no importar el sexo: hombre o mujer, a las personas que están enfermas nadie las quiere", este hecho, en particular, las impulsó a reformular su proyecto de vida, haciéndole los ajustes pertinentes, así que una silla de ruedas no fue un impedimento lo bastante fuerte como para mantenerlas quietas.

Los psicólogos señalan que hay excepcionales razones para que la mujer sobresalga como: la paciencia, la percepción o "sexto sentido" y su habilidad manual, sólo por mencionar algunas de las ventajas psico-biológicas que favorecen a la mujer en cualquier terreno profesional.

Gracias a sus esfuerzos estas mujeres lograron ser parte de un organismo Internacional. "Aunque las oportunidades no son demasiadas, debemos ir tras ellas. Creo que las mujeres todavía prefieren quedarse en casa, se ven más hombres en las actividades deportivas o en la política. Otro asunto es que por ser personas con discapacidad no somos tomadas en cuenta, no se nos entiende y la gente cree que es más que suficiente contar con un estacionamiento especial o una rampa. En general, no hay una cultura acerca de cómo se deben tratar a las personas como nosotros", comentó Rosa Escalante.

Las primeras pintoras aparecieron: Rosa Escalante, Alina Trevor, Lidia de Jesús Chaidez, las hermanas Carmen y Felicitas Nuño Sánchez. Rosa Escalante, explicó: "las personas con discapacidad no son personas con enfermedades contagiosas, cuando te ven en la calle, la mayoría de la gente te ve raro, creo que cualquier persona debe ser tratada como lo que es, un ser humano".

El licenciado Rodríguez, subdirector de Atención a Personas con Discapacidad en el DIF dijo que afortunadamente muchas mujeres con discapacidad han sido las pioneras y las promotoras del cambio. "Un ejemplo de esto es Gabriela Bremmer escritora famosa que movía un poco el pie izquierdo, a María Keller le faltan las manos pero trabaja, estudia, cocina y demás. Hay muchas mujeres talentosas que trabajan en el sector público o privado, tenemos maestras ciegas y como ellas muchas que no son famosas".

Una mujer está a cargo de la presidencia de la Asociación: Marlyse Tovae destacada pintora y escultora que se ha preocupado por el bienestar de todos los artistas, al parecer, sin hacer excepciones. La presencia de la mujer poco se reconoce en las grandes empresas sociales donde se les mantiene como seres pasivos y a veces colocadas en parámetros estancados y mutilados por el patriarcado.

La mayoría tuvo que buscar la ayuda de algún profesional, otras prefirieron aprender solas, debido a la incomprensión de los profesores. Sunny Bernard mencionó los posibles conflictos que se pueden presentar cuando el profesor no sabe que hay ciertos movimientos que sólo se pueden hacer con las manos, "tuve una mala experiencia con un profesor que me enseñaba puras 'chingaderas', si pensó que era tonta, se equivocó, simplemente no puedo pintar como él quiere, lo aguanté por casi tres meses".

Una familia de artistas

En provincia todavía existen cientos de lugares como San Agustín, un pueblo ubicado entre Tototlán y Tepatitlán, en Jalisco. Un sitio pacífico rodeado de verdes campos, vegetación y hermosos horizontes, donde se puede percibir el contoneo de las hojas de los árboles, el canto de los pájaros y el sonido del viento.

A unos cuantos metros de la plaza está la casa de Carmen, Felicitas y Antonio Nuño Sánchez, una familia unida y trabajadora. La madre de estos tres jóvenes la señora Nuño, explicó que en San Agustín no hay muchos empleos, que las mujeres están ocupadas cuidando a los 'chamacos' y haciendo los quehaceres domésticos. "Yo bordo mis servilletas y las vendo en San Juan de los Lagos, pero es más lo que me amuelo la vista y lo que gasto en pasajes que la ganancia. Estoy contenta de ver que mis hijos hacen algo diferente".

Los comentarios eran cortos y las respuestas tímidas. Carmen comentó: "somos una familia grande, tengo nueve hermanos, de los cuales seis trabajan y ayudan con los gastos. Nosotros estábamos sin trabajo, es la primera vez que hacemos algo para ganar dinero. Hallar trabajo así como estamos fue muy bueno".

Los hermanos Nuño Sánchez comparten una profesión, una enfermedad y las dificultades de ser personas con discapacidad. Carmen dijo que "aún no se encuentra la cura para detener la enfermedad, entonces, el señor José Moreno nos sugirió que tal vez podríamos aprender a pintar con la boca".

Los pintores tienen el apoyo de sus familiares y de su profesor, el resto dependerá de su talento y de como lo apliquen a la pintura. La falta de una escuela especializada en este pueblo retrasa el desarrollo artístico de estos jóvenes que afrontan un reto difícil, pero no imposible.

La pionera: Rosa María Escalante

Su deseo de superación va más allá de sus propias limitaciones, terminó la carrera de Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana, actualmente está cursando la Maestría en Historia del Arte, en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1993 logró ingresar a la Asociación. Ha participado en diversos eventos nacionales y en las dos exposiciones que organizó la Asociación Internacional.

Cerca del CCH Sur (Colegio de Ciencias y Humanidades) hay un lujoso fraccionamiento en el cual se ubica la casa de la pintora. Cuando llegué un hombre de edad adulta regaba el jardín que rodea la casa, un sitio tranquilo y bastante cómodo. La entrevista se realizó en la terraza una vez que Rosa Escalante apareció y dijo con una sonrisa amigable ¿podemos empezar?

¿Actualmente trabajas en la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie, estás contenta de ser parte de ella?

Me gusta trabajar con gente tan buena, cada uno en su rubro, con sus técnicas, con sus preferencias en cuanto a la elección del tema, del color o de la luz. Tuve que esperar un año, fue en 1993, cuando recibí el contrato como miembro estudiante, al principio la cosa se complicó, así que tuve que esperar un año

para que esto pasara, creo que les gusta mi trabajo porque no me han dicho nada, trato de mandar lo que se requiere como los trabajos navideños.

¿Te has sentido en desventaja por ser mujer?

No creo que exista tanta diferencia de sexos, tal vez las mujeres se espantan y no salen de sus casas, si te fijas en la calle ves más hombres, tal vez porque somos más susceptibles a los accidentes - hace una pequeña pausa para sonreír -. En mi familia somos tres mujeres y un hombre, soy la segunda y no hay privilegios entre nosotros.

¿Podrías platicarnos acerca de tu accidente?

Estaba en Cuernavaca disfrutando de un día de campo cuando un policía ebrio empezó a disparar, una de las balas me pegó en la columna. Estuve seis meses en un hospital de los Estados Unidos, con la ayuda de algunos amigos entré de refilón, pues este hospital era para menores de 15 años y yo tenía casi 16.

¿Cuál fue el momento más difícil después del accidente?

Lo crítico no es en ese momento sino después, estaba conectada a un respirador sin poder moverme, al principio me sentaban y me desmayaba. La recuperación fue poco a poco, regresamos a México donde tuve la suerte de seguir estudiando, la directora del Colegio Oxford nos conocía muy bien porque mi mamá estudió con ellos y después dio clases en la misma institución. Me dieron permiso de poner una rampa, me bajaron de piso. Es importante encontrar a personas de mente abierta que te puedan entender y ayudar, pero el problema se presentó cuando hubo cambio de propietario, ya sabes no todas las personas nos aceptan con la misma facilidad ni con la misma amabilidad.

¿Cómo fue que te iniciaste en la pintura?

Empecé a pintar como terapia de recuperación para que se fortaleciera mi cuello y de ahí me seguí más en forma, la pintura siempre me gustó; alguna vez hice trabajos académicos en cartoncillo. Mi plan era llegar a ser arquitecta o diseñadora, pero las cosas no se dieron como yo esperaba, no me quejo porque disfruto lo que hago, pinto bodegones, frutas, flores y tengo uno que otro de figura humana. He tratado de dibujar lo abstracto pero no es fácil a menos que desde el principio traigas ese "rollo". Este año la Asociación mandó bastante obra mía a Suiza y el señor Gripe insiste en que puedo subir a la siguiente categoría.

¿Eres una persona con muchas actividades, cómo le haces?

Por las noches viene una persona que me da terapia física, me ayuda a ir al baño y todo lo que se necesita, por las mañanas me deja vestida y arreglada para irme a la universidad o a donde tenga que ir. Los fines de semana viene otra persona con la que salgo regularmente de excursión, me gusta visitar la provincia y conocer sitios coloniales, soy hasta donde la situación lo permite una persona independiente.

¿Cuánto tiempo crees que se requiere para dominar el arte del pincel?

Todo tiene su chiste, pero depende del cuadro, de la técnica; si pintas en acuarela tienes que esperar a que seque. Cuando tengo un día bueno puedo pintar durante horas. Siempre trato de no equivocarme, he tenido que arreglar uno que otro cuadro, el tipo de sombras, el volumen, añadir otro elemento; también he tenido reciclaje pero no ha sido tan drástica la cosa. A veces la riego por andar 'papaloteando' o de repente te da un espasmo, brincas y manchas la tela, en óleo es fácil corregir el error.

¿Has recibido algún reconocimiento?

En el museo de la Acuarela en Coyoacán me dieron una mención honorífica, además he participado en varias exposiciones en San Ángel y en algunas galerías. He evolucionado mucho en las técnicas, antes manejaba más el óleo y ahora manejo acuarela, pastel y acrílico.

¿Cómo es el trato entre compañeros?

Creo, en lo particular, que no hay una relación muy de cuates porque muchos viven en provincia o porque cada quien está metido en su rollo. Cuando hay una convivencia estamos felices de la vida, comentamos un poco de todo para romper el hielo, con algunos tienes contacto más seguido. Estar en la Asociación ha sido muy satisfactorio, ellos están al pendiente de cualquier cosa que se nos ofrece, te echan la mano y respetan mucho tu privacidad. En la pintura puedes expresar lo que sientes, lo que ves, lo que vives o lo que imaginas. Lo peor que te puede pasar es que nadie 'te pele'. Otra cosa que debemos tomar en cuenta es que mucho es firma o cotización en el mercado.

¿De qué manera podemos ayudar a las personas con discapacidad en México?

Primero enseñar a los niños a aceptar y a respetar a cualquier persona, a la persona con discapacidad de entrada la clasifican, como la señora que tiene un aparato o aquella que no tiene mano, en fin.

¿Crees que las leyes protegen a las personas con discapacidad?

Se sabe que en el Diario Oficial existen lineamientos, yo tengo copias pero es absurdo que se construyan rampas con una pendiente que ni siquiera tiene las medidas, ni la inclinación. En el cine, en el mercado o en los centros comerciales hay lugares especiales, pero no tienes acceso a ellos, porque no hay una rampa adecuada. Ahora con lo del Teletón ¡uy, uy!... se habla mucho pero la ayuda es

poca, haber cuanto les dura el chiste con la bandera del discapacitado. Cuando hablas con los candidatos te dicen un tanto por ciento del presupuesto es para ustedes, pero no es cierto. Ahora hay camiones especiales con horarios y rutas también especiales, pero lo ideal sería que todos los camiones tuvieran rampas para que la gente pueda tener más contacto con nosotros y vean que no mordemos. Las barreras arquitectónicas están a la orden del día en un país donde los manuales de arquitectura están diseñados conforme a la ley pero no usan la conciencia.

Finalmente otra cosa que quieras agregar.

Que seamos más conscientes porque te están matando y nadie te da la mano; necesitamos superarnos y seguir echándole ganas con la ayuda de todos. La Asociación apoya y cree en el trabajo que realizamos, ellos se encargan de vender la obra, no tenemos que preocuparnos del contador o de los pagos, además te mandan las cosas a tu casa. Cada uno debe conocer sus habilidades porque son éstas las que te sacan adelante.

Representaciones artísticas en tarjetas navideñas

Al contrario de muchos artistas, las obras artísticas de los discapacitados se reproducen en pequeñas tarjetas, las cuales en su mayoría contienen motivos navideños. El éxito financiero de la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie depende de la venta de las tarjetas, esencialmente, aunque no es la única, hay otras actividades como la venta de originales y las exposiciones que se presentan en el orbe.

Los artistas abandonan los grandes formatos y las impresiones complejas para hacer algo sencillo pero no por eso menos bello. Los motivos navideños varían de acuerdo con las tradiciones de cada país, los artistas mexicanos pintan los modelos tradicionales, como: los Reyes Magos, el nacimiento de Jesús, la flor de nochebuena y muchos otros; estos recursos culturales imprimen a la pintura ese sello distintivo y rico en detalles propios de cada región.

Cada año un nuevo flujo de tarjetas, etiquetas y calendarios, se produce para Navidad y en primavera tarjetas de cumpleaños, etiquetas y cuadernillos de notas. En temporada decembrina el correo se encarga de repartir pequeños paquetes con las tarjetas creadas por los pintores.

Por otra parte, algunos paquetes les llegarán a quienes aún no están en la lista de clientes para que vean las tarjetas y saber si están interesados. Dentro del paquete encontramos una hoja donde se explica que no es obligatorio adquirir el material y en cualquier caso se puede regresar. Una gran variedad de productos se ofrecen por el mismo conducto: libros, papel envoltura, impresiones y rompecabezas con diseños hechos por los mismos artistas.

El artista Fernando Téllez, explicó: "creo que nos está ganando lo comercial, el vender rápido y estamos dejando de lado lo esencial. Es importante resaltar la representación y el contenido", aseguró que al principio era un poco necio porque a veces prefería las tendencias más vanguardistas, no obstante su esposa le dijo que 'necesitaba pintar lo que a la gente le gusta', ahora pinta temas de interés general.

Existen otras actividades para dar a conocer a los integrantes de la Asociación, sin embargo, a pesar de esto, se sabe que la principal fuente de ingresos son la venta de las tarjetas y el calendario artístico. No cabe duda que es la manera más práctica de difundir los trabajos artísticos a cualquier parte de la Tierra.

Los artistas trabajan durante todo el año, dando muestras del entusiasmo y el deseo que tienen de seguir superándose artísticamente y contentos con la aceptación de su trabajo. El arte para ellos no es sólo la venta de las tarjetas, las presentaciones nacionales o la venta de originales, es la satisfacción de ser personas productivas y capaces de salir adelante por ellos mismos.

Los pintores mexicanos abordan otros temas con gran destreza y profesionalismo. Normalmente hay armonía en los detalles y en la combinación de los colores, además de la originalidad que tienen para expresar sus conceptos artísticos.

Asimismo, en las tarjetas se manejan diferentes temas que tienen que ver con las festividades del país. Fernando Téllez comentó que para primavera se pintan paisajes y dibujos de tipo más tierno porque son los que más se venden "si hacemos lo que le gusta a la gente, no hay problema".

Los pintores mexicanos pintan paisajes, retratos, bodegones, figuras humanas y por supuesto los motivos para las tarjetas de Navidad. Gerardo Uribe, dijo: "en Los Ángeles conocen mis pinturas y eso es bueno; el otro día me encontré con un amigo que le gusta la obra de Paco Patlán, un artista famoso en Guanajuato, y me dijo que también le gustan mis obras, con las tarjetas identifican a los artistas".

Las reproducciones navideñas son distribuidas por todo el mundo, mientras que las exposiciones se realizan sobre todo en Europa, "si la pintura le interesa a alguien, ellos se encargan de venderla. Los eventos ellos los organizan en diferentes lugares, para que se conozcan las obras que hacemos", aseguró Demetrio Herrera Olivares.

Por su parte, José Moreno Hernández indicó que en las circulares que reciben de la oficina principal, pueden ver qué tipo de cuadros le hace falta a la Asociación "yo pinto más los modelos de Navidad o el calendario artístico, lo que menos pinto son bodegones porque es lo que los demás pintan".

Sunny Bernard le pidió a una de las personas que le ayuda con los quehaceres domésticos, "me das mi álbum", convencida dijo: "sabemos que deben ser navideños y he hecho varios pero también les gustan otros que no tiene nada que ver con los primeros. Tengo como 21 ó 25 cuadros en la Asociación o tal vez más pero a todos les saco fotos; este es nuevo. A mí me gusta pintar de todo como puede ver". Los pintores insistieron en que las tarjetas son un medio efectivo para dar a conocer las costumbres y tradiciones del mexicano.

La pintura el arte más antiguo

Se sabe que la pintura nació y se desarrolló con la misma humanidad "el arte ha permitido que muchos hombres encuentren el medio exacto para poder exteriorizar el mundo imaginario que cada uno tiene dentro", explicó en alguna ocasión Juan O'Gorman.

Para los pintores sin manos, la pintura va más allá de la simple expresión personal porque solamente aquellos que tienen el talento y la capacidad artística lo hacen con la boca o con el pie. Unos tenían la habilidad, otros la adquirieron cuando el médico recomendó esta actividad como terapia de recuperación o pasatiempo, entre estos están: Rubén Zavala, Rosa María Escalante, Alina Trevor, los hermanos Nuño, Manuel Romero y Sunny Bernard.

Por otra parte, la pintura los ayudó a ser personas libres artística e individualmente. "No puedo pintar algo que no sea, siempre es algo propio, la forma cómo vives, entonces no hay una raya, una línea que no sea yo", comentó Gerardo Uribe.

La pintura les permite expresar lo que sienten y mantenerse ocupados. Para Sunny Bernard, es una actividad que la entretiene y la relaja, aunque *últimamente ha dejado de pintar debido a una infección en el riñón.*

El pintor José Moreno, comentó: "yo pinto para el pueblo para la gente a la que le gusta nuestro trabajo. Yo ambicionaba que mis pinturas fueran conocidas ampliamente". Cuando estuvo en el programa de 'increíble' muchos de sus 'paisanos' lo vieron en Estados Unidos y México, dijo sentirse muy orgulloso de lo que ha logrado como mexicano porque lo visitan de otros estados de la República con el único fin de felicitarlo y hablar con él.

Dos tópicos: el urbano y el rural

"El artista no es más que un producto eminentemente social, y como tal se haya sometido a la influencia del ambiente", (*El arte de estudiar arte*. F. Enrique Gual). Algunos de los pintores, para ser exactos 10 de los 16, viven en poblados donde prevalece la naturaleza y parte de las costumbres y las tradiciones ancestrales.

Regularmente en las pinturas encontramos una pequeña variante en los planteamientos temáticos, debido a la variedad de referencias naturales que hay entre el populoso urbanismo y la quietud de la provincia, pero en ambos casos se aprecia un mundo sin contradicciones donde la fantasía y la realidad son parte del complejo artístico.

Cada propuesta estética tiene un acervo rico en vivencias personales y en recursos creativos, elementos que son base de las delicadas creaciones artísticas. El talento de los artistas sin manos está lejos de cualquier instrucción mecanicista y más cerca de un estilo propio relativamente independiente.

Sin pretensiones elevadas y con actitudes naturales expresan lo íntimo, lo sublime o vulnerable del alma. Así que el artista le dará su propia interpretación, la cual será subjetiva y todo parece depender del ojo con el que se mire, el talento no está relacionado con el género, la edad o el estado físico. Sería prácticamente

imposible generalizar en las preferencias estéticas, cada uno tiene su propio acervo referencial, visual y vivencial.

Las preferencias artísticas iniciales de Manuel Romero Rocha fueron los aspectos arqueológicos: cabezas Olmecas, las pirámides, el pasado y su misterio. Por otra parte, las técnicas tradicionales prevalecen frente a las nuevas tendencias, retoman ambientes cercanos y el gusto de pintar un poco de todo. Otro aspecto importante es la brillantez de los colores. Gerardo Uribe aseguró: "en las pinturas puedes ver el uso de colores fuertes, la luz es otra cosa que nos distingue y los temas retoman al campesino y la vida cotidiana".

José Moreno dijo: "uno trabaja para los demás y no para uno mismo. Hay pintores que ocupan modelos, yo no. Si ven mis pinturas pueden ver que no le copio a nadie. Soy muy detallista y me tardo con un cuadro porque tiene que quedar exacto, antes de empezar a rayar la tela ya tengo en la mente lo que quiero pintar, siempre estoy pensando en la buena presentación y trato de pensar en la aceptación".

De cualquier modo, los pintores tienen una fuente inagotable de recursos naturales, además de las costumbres, las festividades y las tradiciones que le dan vida a estos episodios fragmentados. La naturalidad que poseen los pintores mexicanos les permite expresar con exquisita sencillez los diferentes detalles artísticos. Los adelantos personales y de conjunto que han realizado hasta el momento, los coloca dentro de los mejores.

Un dato significativo

Aquella tarde me dispuse a trabajar con un cuestionario en las manos, era breve y preciso ¿alguna vez ha recibido las tarjetas navideñas de los pintores que pintan con la boca o con el pie?, cuya única posible respuesta era sí o no.

Pensé que era necesario explicar la odisea por la que tuve que pasar antes de conseguir el resultado. Las personas que amablemente escuchaban la pregunta, extrañados repetían la primera parte de la misma ¿qué si he recibido las tarjetas navideñas de quién...?, ¿ tarjetas navideñas de pintores qué....?

Otros ni siquiera escuchaban la pregunta –no, gracias; no tengo tiempo; no puedo; llevo prisa; ahora no o se me hace tarde-, varios movían la cabeza en señal de negativa, y hubo quien disimuladamente siguió su camino. Quizá la pregunta no era clara, pero lo que era claro es que no estaban relacionados con lo que se les estaba preguntando.

Un hombre de edad adulta, se indignó con la pregunta; levantó la voz y exclamó ¿para qué quiere saber?, acaso cree que debo comprarlas; tuve que explicarle por qué la pregunta y cuál era la finalidad del pequeño formulario.

Por otra parte, los resultados fueron tan sorprendentes como las reacciones de aquellas personas. Muchos no tenían idea de que existe la Asociación de Artistas que Pinta con la Boca o con el Pie, tampoco conocen el trabajo de los pintores mexicanos.

El cuestionario se aplicó a 100 personas, de las cuales por lo menos uno de cada 10 conoce las tarjetas navideñas, con este instrumento de medición obtuvimos un dato importante que nos ayudó a establecer en esta pequeña muestra cuál es el impacto social y artístico.

¿Ellos qué opinan?

"Creo en la pintura, y tengo la absoluta convicción de que su valor se basa en sus cualidades artísticas y poéticas.... en una poesía que es el medio de expresión de los sentimientos humanos, una poesía que da vida a la línea y la forma. Siento así que los valores poéticos y artísticos de la pintura la convierten en

una de las grandes formas espirituales de expresión humana", estas palabras resumen la apreciación artística de Rufino Tamayo, un reconocido pintor mexicano (El arte de estudiar arte.1987).

Las pinturas reúnen costumbres, festividades y el sentir del mexicano, es decir, expresan su identidad nacional. Entre el color y el movimiento se aprecian una serie de formas estilizadas que le dan armonía al conjunto.

En tanto, el arte para ser considerado como tal, tiene que ser valorado por las instituciones públicas y por la sociedad. "En este siglo con las nuevas tendencias o las llamadas vanguardias de principio de siglo, la producción se alejó de la realidad. En dichas tendencias lo que importaba era lo que quería decir el artista; en ese sentido es más difícil saber que es o no arte" explicó la licenciada Hilda Trujillo, jefa del departamento de Redes de Apoyo Académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y profesora de la materia de Sociología del Arte en Casa Lamm.

Los pintores que están más íntimamente relacionados con lo cotidiano, regularmente se interesan por aspectos más sencillos. Demetrio Herrera insistió en que la gente tiene habilidades y debe trabajar en ellas, "cada chango a su mecate; como dijo Juan Pirulero que cada quien atienda su juego. Ahora todos son escritores, poetas, artistas, cantantes o pintores. Pero ¿qué pasa?, aprendiz de todo y oficial de nada".

Los diferentes actores sociales: medios de comunicación, críticos de arte, compradores y la misma sociedad, deciden cuál es el valor comercial de la obra. La licenciada Hilda Trujillo, comentó "hay inversionistas o otro tipo de agentes en el mercado internacional que "inflan" a "x" artista para cotizar más alto su obra, pareciera que son ellos los que deciden que es arte, sin embargo, sólo el tiempo nos sacará de dudas, con respecto a si es o no arte. También insistió en que las obras, en general, deben ser valoradas conforme a los parámetros establecidos en el mundo del arte.

Diferentes manifestaciones artísticas han aparecido por todo el mundo, el artista es quien elige alguna de ellas de acuerdo con sus preferencias y necesidades personales o sociales. Demetrio Herrera, opinó: "el arte mexicano tiene diferentes corrientes y cada quien lo interpreta como quiere. Han aparecido otras interpretaciones, tendencias y técnicas que a mí la verdad no me gustan, si ya todo está hecho, podemos usar la creatividad; esta frase no la inventé yo pero siempre la recuerdo 'el arte es recrear lo que ya está creado'. Yo digo que ya se acaba el talento, usted puede pintar lo que quiera siempre y cuando se parezca, hoy en día te dicen esto es un murciélago y parece más un camello, entonces ¿eso es arte?, si hay buenos pintores y calidad que pinten lo que sea, mis respetos y admiración porque no es lo mismo pintar que pintarrajear. La pintura que exprese cosas bellas y que haga sentir 'eso es arte'".

El pintor Fernando Téllez, aseguró: "los extranjeros tienen un concepto bien 'padre' de lo que es la pintura mexicana, nos admiran, nos apoyan y nos respetan ya que son personas con una mentalidad más abierta. El artista cuenta con diversos medios de expresión que no son otra cosa que la manera particular de comunicarse con otros".

Otros pintores opinaron como buenos mexicanos, que apoyan y prefieren lo que produce el país. José Moreno, explicó que "los motivos varían, así que cada persona con lo suyo y sus tradiciones".

Por su parte, Rubén Zavala insistió en que es bellissimo lo que han hecho otros pintores, "se puede ver el talento en los diferentes museos de México, donde tenemos una gran variedad de obra del México antiguo y su historia. Ahora que también nosotros estamos participando con un granito de arena".

Los recursos naturales y la fantasía son hechos fragmentados de formas y colores con significado artístico, pero la expresión depende en gran medida de las costumbres, la geografía, el nivel de desarrollo social y demás circunstancias que dan como resultado ese rico bagaje cultural.

Otro aspecto que destacó Manuel Romero, es que el arte es tan definido y tan indefinido, que tiene sus etapas y sus épocas, "hay trabajos que nos gustan de David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera o el Doctor Atl, sólo por citar algunos, parece una revoltura, pero eso es lo bueno porque todo depende del gusto y de las tendencias. Estos maestros dejaron una gran escuela para los pintores que quieran aprender de ellos. Yo retomo un poco de cada uno, sin pintar exactamente lo que veo, además no podemos copiar, porque lo que hagamos será totalmente diferente".

A los pintores mexicanos les gustan los colores fuertes, por lo tanto la mayoría usa colores intensos y llamativos "puertas rojas, moradas o verde perico". Entre las características más comunes están la sencillez, la combinación y la brillantez de los colores.

Hace varios años, Jorge González Camarena aseguró que "en la ciencia no puede haber variantes de una verdad comprobada. Y el arte en su autenticidad, no puede dar obras iguales, y las variantes son la regla".

La creatividad, la espontaneidad y la sensibilidad subjetiva son cualidades primordiales que se reflejan en los conceptos estéticos de los pintores sin manos; estilo que no desmerece con respecto a mucha pintura del país. Ivan Rabuzin, pintor yugoslavo, comentó: "la fantasía ingenua es capaz de una creatividad de actualísimas y universales virtudes plásticas".

A manera de epílogo, cito a Rubén Zavala, quien sostiene que la mente humana va más allá de lo existente y que cada artista tiene su propia justificación y su técnica personalizada, pero lo más importante es la calidad. "Muchas personas no nos consideran artistas, creen que su forma de trabajar es mejor que la nuestra, pero eso no es cierto. Hay muchísimos pintores como nosotros que han conseguido que su trabajo se reconozca y ocupe un lugar importante. Nosotros estamos trabajando duro para que los demás dejen de vernos por encima del hombro".

'Para muestra basta un botón'

En las próximas páginas se encuentran ocho pinturas de estos artistas sin manos, donde se aprecia una mayor libertad artística, en cuanto a los temas, el color y las formas, libertad que no tiene nada que ver con los motivos navideños que les pide la Asociación Internacional. Entre las propuestas estéticas tenemos una gran variedad, así que por cuestión de espacio fue necesario elegir y seleccionar unas de las tantas que han pintado los artistas mexicanos.

Su capacidad humana y artística les permitió aprender a desarrollar su potencial, hubo quien sin siquiera haber asistido a la escuela consiguió ser aceptado; debido a que aplicó con decisión y profesionalismo los elementos y conocimientos necesarios para realizar su trabajo.

Generalmente, los artistas trabajan en sus talleres o al aire libre y usan las manos para sostener el pincel; sin embargo, una Asociación Internacional como la de pintores sin manos les permitió a las personas que sufren alguna discapacidad descubrir su talento.

Para estos pintores la pintura se convirtió en su principal motivación, han mostrado talento, sensibilidad y la fuerza de voluntad que tienen, primero, como personas y después como artistas.

En las tarjetas navideñas también se ven las cualidades pictóricas que tienen los artistas mexicanos. Cada uno tiene una forma particular de plasmar su realidad artística y sus preferencias, las que, a veces, con el tiempo van cambiando. Como dijo Benjamín Franklin "no escondas tus talentos, pues para eso fueron hechos", en realidad, a nadie le gusta esconderlos, porque efectivamente para eso fueron hechos, sin embargo, qué pasa cuando no existen las condiciones sociales y culturales para poder desarrollarlos con profesionalismo.



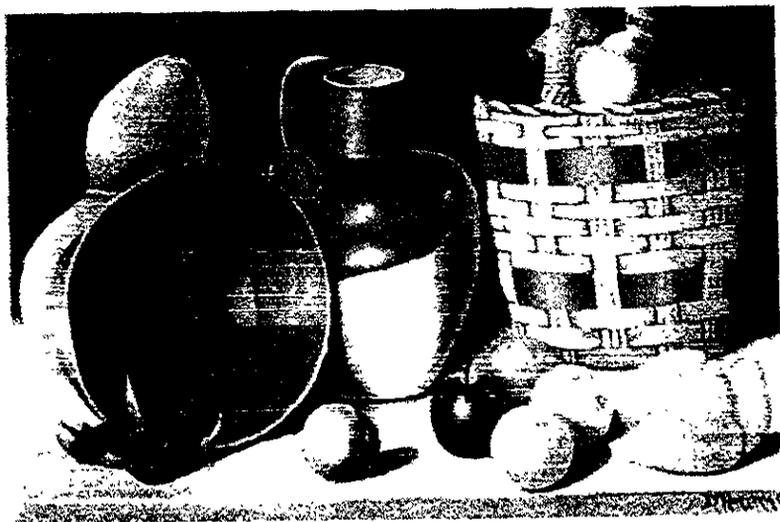
Rosa María Escalante
Pintor con la boca



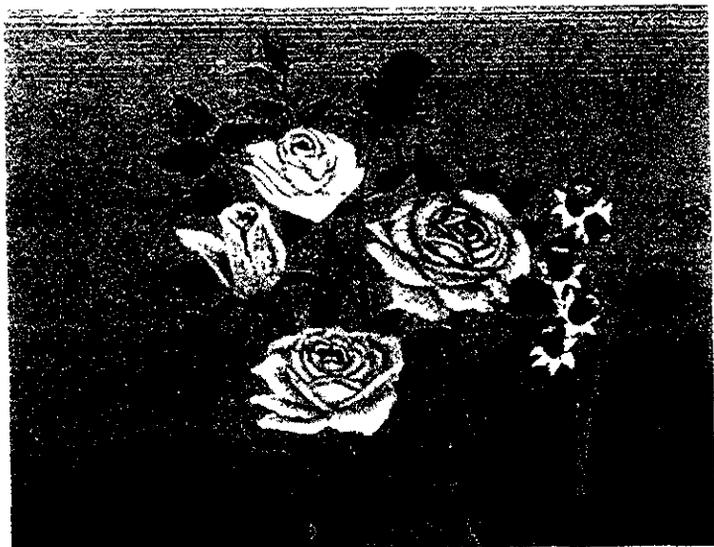
Rubén Savala Rodríguez
Pintor con la boca



*José Moreno Hernández
Pintor con la boca*



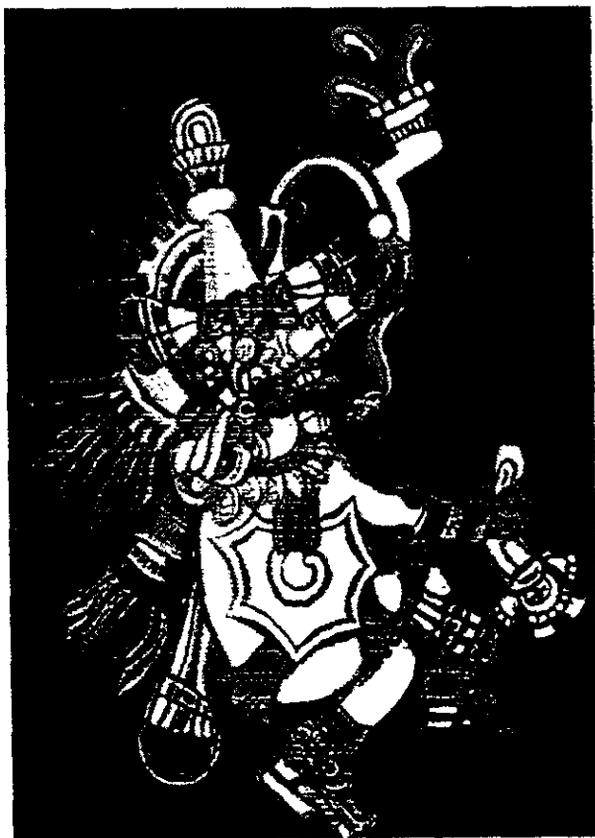
Demetrio Herrera Olivares
Pintor con el pie



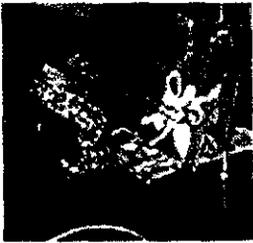
Jorge Torres López
Pintor con la boca



José Gerardo Uribe Aguayo
Pintor con el pie



Juan Manuel Romero Rocha
Pintor con la boca



RAMOS



Norres



José Moreno Hernández



José ~~Moreno~~ ~~Hernández~~ Araya



Demetrio Ramos C.



ROCHA



Miguel Albino Torres Rivas

Corolario académico

Un género periodístico como el reportaje le permite al periodista poder reconstruir los hechos con base en la información recabada durante la investigación y el análisis objetivo.

Durante el desarrollo del trabajo se presentaron algunos inconvenientes, tales como: la falta de datos recientes, y el acopio de los mismos se dificultó al no encontrar en las bibliotecas, hemerotecas o archivos especializados, la información necesaria que nos proporcionara datos generales acerca de las personas con discapacidad.

El desarrollo de la investigación para realizar el reportaje, al principio se retrasó debido a la necesidad de trasladarme de una ciudad a otra, pero cada dificultad lo hizo más interesante. La información presentada en el reportaje acerca de la capacidad artística y humana de estos 16 pintores mexicanos, que vieron en la Asociación la única forma de trabajo para conseguir su independencia económica.

Como el tema es poco tratado en el ámbito periodístico y las entrevistas amenas o una charla por la radio no son suficientes; recurrí a un género periodístico como el reportaje, ya que Julio del Río Reynaga señala que a través del reportaje el periodista tiene la posibilidad de dar a conocer un "hecho social", el cual intenta el mejoramiento social. Por otra parte, la falta de textos acerca de la Asociación y de sus integrantes, junto con la inaccesibilidad de estadísticas actuales, hizo que la entrevista fuera la herramienta periodística más importante para sustentar y profundizar en el tema.

Los trabajos académicos que realicé durante mi estancia como universitaria me sirvieron de antecedente previo para llevar a cabo este reportaje, en el cual se emplearon todos los conocimientos adquiridos. Asimismo, recurrí a lo que se conoce como método científico para desarrollar las diferentes etapas de la investigación.

Con técnicas específicas de investigación como acopio de datos, encuestas y entrevistas. A lo largo de la investigación se cumplió con las exigencias metodológicas necesarias.

Es importante hablar de una Asociación Internacional que apoya a futuros pintores con discapacidad. Una labor de carácter humanitario y social que los está integrando en las diferentes sociedades. La mayoría de las empresas públicas o privadas prefieren pagar donativos que ajustar la infraestructura para hacer más fácil el libre acceso de las personas con discapacidad.

Este trabajo me dejó gratas experiencias y me enseñó que son un ejemplo de disciplina y talento. Ellos nunca se han dejado vencer por las negativas, al contrario, insisten en que se les tome en cuenta como personas que son. Están haciendo su trabajo bien y con profesionalismo para estar a la altura de los mejores, su capacidad humana y artística les permitió aprender a desarrollar su potencial.

Hoy en día hay ciertos temas sociales que no despiertan el interés de los hacedores del periodismo. Sin embargo, es importante hablar de la Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie y de lo que representa para ellos.

Algunos tienen discapacidades que no les permiten realizar casi ninguna actividad fuera del hogar por la gravedad de las mismas, asimismo, la complejidad del proceso socio-productivo les dificulta el libre acceso al trabajo.

Para las personas que sufren algún tipo de discapacidad, resulta indispensable cambiar los viejos y obsoletos conceptos que no les permiten tener mejores condiciones de vida ni participar de los beneficios sociales que regularmente tiene el resto de la sociedad. Esta Asociación única en el mundo reúne a cientos de personas talentosas alrededor del mismo.

Gracias al reportaje podemos conocer a los artistas mexicanos y su trabajo artístico; sus logros se suma a los de otras personas en similares circunstancias que también luchan en contra de los estereotipos y tabúes.

Los autores que definen el género, aseguran que el reportaje debe servir para la toma de conciencia individual y colectiva. Así que la presentación de cualquier problema social deberá ser clara y precisa para que nos permita una interpretación más objetiva.

En este reportaje se encuentran hombre y mujeres que han alcanzado el reconocimiento artístico de todos los que conocen su obra. La historia señala que a partir del siglo XV se inició un largo proceso de discriminación en contra de las personas que presentaban limitaciones físicas, principalmente, sin embargo, en pleno siglo XXI las condiciones en que viven las personas con discapacidad no distan mucho de lo que fueron hace varios siglos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta Montoro, José. Periodismo y literatura. Ed. Guadarrama, Madrid, 1973, 149 pp.
- Alsina, M. Rodrigo. La construcción de la noticia. Ed. Paidós, Barcelona, 1993, 208 pp.
- Baena Paz, Guillermina. Cómo hacer una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Ed. Gedisa, México, 1984, 133 pp.
- Casillas, José Alberto. Hizo de la adversidad un éxito. Ed. Progreso y Arte Tepatliltense, A.C., México, 1990, 68 pp.
- Dallal, Alberto. Periodismo y literatura. 2 ed., Gernika, México, 1992, 223 pp.
- Fagoaga, Concha. Periodismo interpretativo. Ed. Mitre, Barcelona, 1982, 123pp.
- Gual, F. Enrique. El arte de estudiar el arte. Ed. Pangea, México, 1987, 164 pp.
- Gutiérrez Pantoja, Gabriel. Metodología de las Ciencias sociales I y II, Colección Textos Universitarios en Ciencias Sociales. Ed. Harla, México, 1986, 406 pp.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) Resultados definitivos tabulados complementarios, México, 1990, 487 pp.

- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Distribución Federal Perfil Sociodemográfico XII Censo General de Población y Vivienda. Ed. INEGI, México, 1990, 350 pp.
- Kahler, Erich. La desintegración de las formas en las artes. Siglo XXI, Editores, S.A., 1975, 132 pp.
- Kelle, V. Arte, literatura y prensa. Ed. Grijalbo, Primera Edición, México, 1969, 172 pp.
- Martín Vivaldi, G. Géneros Periodísticos. Ed. Paraninfo, Madrid, 1973, 362 pp.
- Martínez Alberto, José Luis. Redacción periodística. Ed. A.T.E., España, 1974, 325 pp.
- Moosleither, Franz. Association of Mouth and Foot Painting Artists World-wide. Liechtenstein, 1997, 260 pp.
- Pardinás, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Ed. Siglo XXI, México, 1993, 188 pp.
- Río Reynaga, Julio del. Técnica del reportaje. (Tesis) Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1964, 111 pp.
- Simpson G. Máximo. Géneros periodísticos. Centro de Estudios de la Comunicación, Ed. FCPyS-UNAM, México, 1983, 72 pp.
- Uribe Ortega, Héran (Coordinador). La literatura del periodismo. Cuadernos del CEC, FCPyS-UNAM, México, 1983, 47 pp.
- Wolfe, Tom. El nuevo periodismo. Ed. Anagrama, Barcelona, 1976, 218 pp.
- Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia. Las personas con discapacidad en el DIF hoy. Ed. DIF, México, 1997, 55 pp.

ENTREVISTAS

PINTORES	Sunny Bernard	14 de mayo de 1998
	José Erick Calvillo Borja	11 de febrero de 1999
	Rosa Ma. Escalante Berea	10 de noviembre de 1998
	Demetrio Herrera Olivares	2 de agosto de 1999
	José Moreno Hernández	13 de mayo de 1998
	Antonio Nuño Sánchez	13 de mayo de 1998
	Carmen Nuño Sánchez	13 de mayo de 1998
	Felicitas Nuño Sánchez	13 de mayo de 1998
	Juan Manuel Romero Rocha	15 de mayo de 1998
	Fernando Tellez Estrada	22 de febrero de 1999
	Jorge Torres López	6 de julio de 1998
	Gerardo Uribe Aguayo	8 de junio de 1998
	Rubén Zavala Rodríguez	16 de mayo de 1998
Asociación de Artistas que Pintan con la Boca o con el Pie	John Gripe Representante de la Asociación Internacional en México	18 de agosto de 1998
DIF, D.F.	Lic. Fernando Rodríguez subdirector de Atención a <i>Personas con Discapacidad</i>	22 de noviembre de 1999.
Universidad Nacional Autónoma de México	Lic. Hilda Trujillo Profra. Sociología del Arte	3 de marzo de 1999.

ANEXO NUM. 1

TOTAL DE HOGARES Y SU DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA SEGÚN PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y TIPO DE DISCAPACIDAD

TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA	TOTAL DE HOGARES	TOTAL	LENGUAJE	VISUAL	AUDICIÓN	CON DISCAPACITADOS ¹			SIN DISCAPACITADOS	NO ESPECIFICADO
						NEUROMOTORA	MENTAL	OTRO		
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	19 848 319	9 65	23 21	13.85	25 87	15 02	17 18	17 18	90 33	0 02
MENOS DE 2500 HABITANTES	4 726 164	11 48	23 47	15 71	22 13	15 89	17 64	17 64	88 50	0 02
2500 A 14 999 HABITANTES	2 584 418	10 84	22 79	17 07	25 24	12 99	19 05	19 05	89 14	0 02
15000 A 99 999 HABITANTES	2 728 309	9 53	24 62	12 95	26 51	15 15	18 36	18 36	90 46	0 01
100 000 Y MÁS HABITANTES	9 809 428	8 49	22 74	11 83	28 33	15 09	15 89	15 89	91 48	0 03

TOTAL DE HOGARES Y SU DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y TIPO DE DISCAPACIDAD SEGÚN TAMAÑO DE LA LOCALIDAD

TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA	TOTAL DE HOGARES	TOTAL	LENGUAJE	VISUAL	AUDICIÓN	CON DISCAPACITADOS ¹			SIN DISCAPACITADOS	NO ESPECIFICADO
						NEUROMOTORA	MENTAL	OTRO		
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	19 848 319	1 915 137	444 457	265 205	622 422	495 531	287 615	329 057	17 928 321	4 861
MENOS DE 2500 HABITANTES	23 81	28 33	28 65	32 15	29 07	24 23	29 98	29 08	23 33	15 68
2500 A 14 999 HABITANTES	13 02	14 63	13 37	18 03	13 56	14 28	12 66	16 23	12 85	13 25
15000 A 99 999 HABITANTES	13 75	13 58	14 40	12 69	12 80	13 91	13 89	14 50	13 77	5 51
100 000 Y MÁS HABITANTES	49 42	43 46	42 58	37 13	44 57	47 58	43 67	40 19	50 05	65 56

¹ HOGARES DONDE ALGUNO DE SUS INTEGRANTES TIENE AL MENOS UNA DISCAPACIDAD

² LA SUMA DEL PORCENTAJE DE LOS HOGARES CON DISCAPACITADOS PUEDE SER MAYOR A CIEN POR CIENTO POR LOS HOGARES DONDE EXISTEN PERSONAS CON DISCAPACIDAD O MÁS DISCAPACITADOS.

POBLACIÓN EN HOGARES Y SU DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA SEGÚN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD Y TIPO DE DISCAPACIDAD

TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA	TOTAL DE HOGARES	TOTAL	LENGUAJE	VISUAL	AUDICIÓN	CON DISCAPACITADOS ¹			SIN DISCAPACITADOS	NO ESPECIFICADO
						NEUROMOTORA	MENTAL	OTRO		
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	90 728 652	2 33	22 79	13 07	30 28	25 24	14 16	16 31	97 65	0 02
MENOS DE 2500 HABITANTES	24 049 265	2 57	23 04	14 60	30 76	20 74	14 61	19 62	97 42	0 01
2500 A 14 999 HABITANTES	12 322 235	2 50	22 14	16 50	27 90	23 74	11 75	17 78	97 49	0 01
15000 A 99 999 HABITANTES	12 289 788	2 38	25 90	11 60	28 13	25 99	14 13	16 97	97 60	0 02
100 000 Y MÁS HABITANTES	42 067 364	2 12	21 81	11 30	31 45	28 63	14 69	15 16	97 86	0 02

¹ LA SUMA DEL PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD, PUEDE SER MAYOR A CIEN POR CIENTO POR LAS PERSONAS QUE TIENEN 2 O MÁS DISCAPACIDADES.

ANEXO NUM. 2

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS HOGARES POR TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD SEGÚN TAMAÑO DE HOGAR

TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD	TOTAL DE HOGARES	TAMAÑO DEL HOGAR							
		1 INTE-GRANTE	2 INTE-GRANTES	3 INTE-GRANTES	4 INTE-GRANTES	5 INTE-GRANTES	6 INTE-GRANTES	7 INTE-GRANTES	8 Y MAS INTEGRAN
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	100.00	5.91	11.33	16.38	20.79	17.97	11.26	6.80	9.56
CON DISCAPACITADOS ¹	100.00	5.50	11.34	12.59	15.97	16.43	13.58	8.96	15.63
SIN DISCAPACITADOS	100.00	5.95	11.33	16.79	21.31	18.13	11.01	6.57	8.91
NO ESPECÍFICO	100.00	23.21	24.00	10.00	7.41	10.84	16.05	0.45	8.04
MENOS DE 2 500 HABITANTES	100.00	5.57	10.70	13.37	16.35	15.92	13.16	8.96	15.97
CON DISCAPACITADOS ¹	100.00	5.61	12.08	11.65	12.46	13.23	13.69	9.41	21.97
SIN DISCAPACITADOS	100.00	5.56	10.52	13.60	16.86	16.26	13.09	8.90	15.21
NO ESPECÍFICO	100.00	0.00	33.60	0.00	11.29	52.22	0.00	2.89	0.00
2500 A 14 999 HABITANTES	100.00	5.92	11.79	16.91	18.42	17.23	11.50	8.37	11.40
CON DISCAPACITADOS ¹	100.00	6.93	11.55	13.65	14.70	14.72	12.66	9.22	16.15
SIN DISCAPACITADOS	100.00	5.78	11.82	17.26	18.87	17.54	11.36	8.27	10.82
NO ESPECÍFICO	100.00	65.84	34.16	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
15 0000 A 99 999 HABITANTES	100.00	5.94	11.37	17.95	21.13	17.58	11.43	6.86	8.78
CON DISCAPACITADOS ¹	100.00	4.51	9.80	12.36	15.97	17.97	13.08	10.21	14.81
SIN DISCAPACITADOS	100.00	6.10	11.53	18.47	21.66	17.54	11.26	6.51	8.14
NO ESPECÍFICO	100.00	0.00	0.00	15.25	27.99	0.00	0.00	0.00	72.01
100 000 Y MAS HABITANTES	100.00	6.07	11.51	17.95	23.46	19.26	10.23	5.32	6.21
CON DISCAPACITADOS ¹	100.00	5.26	11.26	12.36	18.70	18.63	13.96	8.18	11.65
SIN DISCAPACITADOS	100.00	6.13	11.53	18.47	23.91	19.32	9.88	5.06	5.70
NO ESPECÍFICO	100.00	22.09	21.68	15.25	6.24	40.05	24.48	0.00	6.21

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS HOGARES POR TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD SEGÚN TAMAÑO DEL HOGAR

TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD	TOTAL DE HOGARES	TAMAÑO DEL HOGAR							
		1 INTE-GRANTE	2 INTE-GRANTES	3 INTE-GRANTES	4 INTE-GRANTES	5 INTE-GRANTES	6 INTE-GRANTES	7 INTE-GRANTES	8 Y MAS INTEGRAN
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
CON DISCAPACITADOS ¹	9.65	8.98	9.65	7.41	7.42	8.83	11.63	12.72	15.78
SIN DISCAPACITADOS	90.33	90.92	90.30	92.58	92.57	91.16	88.34	87.28	84.20
NO ESPECÍFICO	0.02	0.10	0.05	0.01	0.01	0.01	0.03	0.00	0.02
MENOS DE 2 500 HABITANTES	23.81	22.42	22.49	19.44	18.73	21.09	27.83	31.38	39.77
CON DISCAPACITADOS ¹	11.48	11.57	12.96	10.00	8.75	9.54	11.94	12.06	15.72
SIN DISCAPACITADOS	88.50	88.43	85.99	90.00	91.24	90.41	88.06	87.93	84.28
NO ESPECÍFICO	0.02	0.00	0.05	0.00	0.01	0.05	0.00	0.01	0.00
2500 A 14 999 HABITANTES	13.02	13.03	13.55	12.22	11.54	12.48	13.30	16.04	15.52
CON DISCAPACITADOS ¹	10.84	12.70	10.62	9.92	8.65	9.26	11.93	11.95	15.37
SIN DISCAPACITADOS	89.14	87.02	89.31	90.08	91.35	90.74	88.07	88.05	84.65
NO ESPECÍFICO	0.02	0.28	0.07	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
15 0000 A 99 999 HABITANTES	13.75	13.82	13.78	14.19	13.45	13.45	13.96	13.88	12.62
CON DISCAPACITADOS ¹	9.53	7.22	8.22	7.69	7.21	9.74	10.91	14.17	16.07
SIN DISCAPACITADOS	90.46	92.87	91.78	92.31	92.78	90.26	89.09	85.81	83.85
NO ESPECÍFICO	0.01	0.00	0.00	0.00	0.01	0.00	0.00	0.00	0.08
100 000 Y MAS HABITANTES	49.92	50.73	50.18	54.15	55.78	52.98	44.91	38.70	32.09
CON DISCAPACITADOS ¹	8.49	7.35	8.30	5.84	6.76	8.21	11.58	13.05	15.93
SIN DISCAPACITADOS	91.48	92.53	91.64	94.13	93.23	81.78	88.34	86.95	84.04
NO ESPECÍFICO	0.03	0.12	0.06	0.03	0.01	0.01	0.08	0.00	0.03

¹ HOGARES EN DONDE ALGUNO DE SUS INTEGRANTES TIENE AL MENOS UNA DISCAPACIDAD.

ANEXO NUM. 3

DISTRIBUCION PORCENTUAL DE LOS HOGARES POR TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAL CON DISCAPACIDAD SEGÚN GRUPOS DE INGRESO TOTAL

ENCUESTA

TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD	TOTAL DE HOGARES	GRUPOS DE INGRESO TOTAL ¹						
		NO RECIBE INGRESOS	MENOS DE 1 \$ M	DE 1 \$ M HASTA 2 \$ M	MAS DE 2 \$ M HASTA 3 \$ M	MAS DE 3 \$ M HASTA 5 \$ M	MAS DE 5 \$ M	NO ESPECIFICADO
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	100	6.16	12.66	19.76	14.83	18.01	25.97	2.61
CON DISCAPACITADOS ²	100	8.79	17.18	20.88	14.06	16.84	19.65	2.60
SIN DISCAPACITADOS	100	5.88	12.17	19.65	14.92	18.13	26.65	2.60
NO ESPECIFICADO	100	0.45	19.11	1.15	3.17	9.03	27.36	39.71
MENOS DE 2,500 HABITANTES	100	10.18	29.94	24.95	12.66	10.91	9.04	2.32
CON DISCAPACITADOS	100	12.12	29.27	25.02	12.19	10.69	8.13	2.58
SIN DISCAPACITADOS	100	9.93	30.04	24.94	12.72	10.93	9.16	2.26
NO ESPECIFICADO	100	2.89	44.87	0.00	0.00	38.85	0.00	13.39
2,500 A 14,999 HABITANTES	100	7.58	16.39	24.01	15.88	16.33	17.38	2.43
CON DISCAPACITADOS	100	12.11	20.50	20.03	14.99	17.49	12.56	2.32
SIN DISCAPACITADOS	100	7.03	15.89	24.51	15.99	16.19	17.95	2.44
NO ESPECIFICADO	100	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	65.84	34.16
15,000 A 99,999 HABITANTES	100	6.04	8.51	21.21	16.47	20.62	24.44	2.71
CON DISCAPACITADOS	100	7.14	12.30	22.52	14.66	18.70	21.09	2.59
SIN DISCAPACITADOS	100	5.92	8.11	21.07	16.67	20.72	24.79	2.72
NO ESPECIFICADO	100	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	72.01	27.99
100,000 Y MAS HABITANTES	100	3.88	4.50	15.74	15.15	21.14	36.83	2.76
CON DISCAPACITADOS	100	6.02	9.71	17.95	14.78	19.74	29.10	2.70
SIN DISCAPACITADOS	100	3.68	4.01	15.54	15.19	21.27	37.56	2.75
NO ESPECIFICADO	100	0.00	18.42	1.76	4.83	4.49	22.40	48.10

DISTRIBUCION PORCENTUAL DE LOS HOGARES POR GRUPOS DE INGRESO TOTAL SEGÚN TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ENCUESTA

TAMAÑO DE LA LOCALIDAD DE RESIDENCIA Y PRESENCIA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD	TOTAL DE HOGARES	GRUPOS DE INGRESO TOTAL ¹						
		NO RECIBE INGRESOS	MENOS DE 1 \$ M	DE 1 \$ M HASTA 2 \$ M	MAS DE 2 \$ M HASTA 3 \$ M	MAS DE 3 \$ M HASTA 5 \$ M	MAS DE 5 \$ M	NO ESPECIFICADO
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00
CON DISCAPACITADOS ²	9.65	13.78	13.10	10.19	9.14	9.03	7.30	9.81
SIN DISCAPACITADOS	90.33	86.22	86.86	89.81	90.85	90.96	92.67	50.02
NO ESPECIFICADO	0.02	0.00	0.04	0.00	0.01	0.01	0.03	0.37
MENOS DE 2,500 HABITANTES	23.81	39.36	56.33	30.06	20.32	14.43	6.29	21.19
CON DISCAPACITADOS	11.48	13.67	11.22	11.51	11.05	11.25	10.33	12.78
SIN DISCAPACITADOS	68.50	86.33	88.76	88.49	88.95	88.69	89.67	87.13
NO ESPECIFICADO	0.02	0.00	0.02	0.00	0.00	0.06	0.00	0.09
2,500 A 14,999 HABITANTES	13.02	16.03	16.86	15.82	13.94	11.81	8.71	12.14
CON DISCAPACITADOS	10.84	17.32	13.57	9.04	10.24	11.62	7.83	10.33
SIN DISCAPACITADOS	89.14	82.68	86.43	90.96	89.76	88.38	92.08	89.32
NO ESPECIFICADO	0.02	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.09	0.35
15,000 A 99,999 HABITANTES	13.75	13.48	9.24	14.75	15.27	15.74	12.93	14.28
CON DISCAPACITADOS	9.53	11.27	13.77	10.12	8.48	9.10	8.23	9.10
SIN DISCAPACITADOS	90.46	88.73	86.23	89.88	91.52	90.90	91.74	90.80
NO ESPECIFICADO	0.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.03	0.10
100,000 Y MAS HABITANTES	49.42	31.13	17.57	39.37	50.47	58.02	70.07	52.38
CON DISCAPACITADOS	8.49	13.16	18.30	9.68	8.28	7.93	5.70	8.30
SIN DISCAPACITADOS	91.48	86.82	81.67	90.32	91.71	92.06	93.28	91.13
NO ESPECIFICADO	0.03	0.00	0.13	0.00	0.01	0.01	0.02	0.57

¹ EL INGRESO TOTAL INCLUYE PERCEPCIONES POR TRABAJO, JUBILACION, RENTA O INTERESES BANCARIOS, AYUDA DE FAMILIARES DESDE OTRO PAIS, AYUDA DE PROCAMPO, BECAS O AYUDA DE OTRAS INSTITUCIONES Y SE PRESENTA EN SALARIO MÍNIMO (\$ M) MENSUAL

² HOGARES DONDE ALGUNO DE SUS INTEGRANTES TIENE AL MENOS UNA DISCAPACIDAD

ANEXO NUM. 4



<i>EUROPA</i>	Portugal	México	Taiwan – Rep. China
Austria	Rumania	Perú	Tailandia
Bélgica	España	USA (incl. Hawaii)	
Chipre	Escotland	Venezuela	<i>AFRICA</i>
Rep. Checa	Eslovaquia	<i>ASIA</i>	Etiopía
Dinamarca	Eslovenia	Bangladesh	Madagascar
Estonia	Suecia	Hong kong	Malawi
Alemania	Suiza	India	Kenia
Finlandia	Turquía	Indonesia	Nigeria
Francia	Tschechien	Iran	Rep. Sudafricana
Gran Bretaña	Yugoslavia	Israel	Tunisia
Grecia	<i>AMERICA</i>	Japón	Zaire
Hungria	Argentina	Malasia	
Irlanda	Brasil	China	<i>OCEANIA</i>
Italia	Canadá	Filipinas	Australia
Malta	Colombia	Singapur	Nueva Zelanda
Holanda	Cuba	Corea	Samoa Americana
Noruega	Guatemala	Rep. Arsebaidshan	
Polonia	Jamaica		

ANEXO NUM. 5

MIEMBRO	M. COMPLETO	M. ASOCIADO	M. ESTUDIANTE
Alemania	4	2	8
Argentina	-	5	7
Azerbaiján	-	-	1
Australia	7	1	20
Austria	1	1	1
Bangladesh	-	-	1
Bélgica	2	-	4
Brasil	-	1	4
Canadá	3	4	10
Colombia	-	-	13
Cuba	-	-	1
China	-	-	3
Chipre (Ing)	1	1	-
Dinamarca	1	-	1
Eslovaquia	-	-	4
Eslovenia	-	1	4
España	3	-	7
Estonia	-	-	1
Etiopía	-	-	1
Filipinas	-	1	5
Finlandia	4	-	3
Francia	3	3	12
Gran Bretaña	8	2	14
Grecia	1	1	1
Guatemala	-	-	1
Holanda	3	1	1
Hong Kong	-	-	3
Hungría	-	-	9
India	-	1	5
Indonesia	-	1	4
Inglaterra (Irán)	-	-	1
Irán	1	1	5
Israel	1	1	10

Italia	1	1	10
Japón	6	1	17
Kenia	-	-	1
Madagascar	-	-	1
Malawi	-	-	1
Malasia	1	-	1
Malta	-	-	3
México	2	-	14
Nueva Zelanda	2	3	11
Nigeria	-	-	1
Noruega	-	-	3
Perú	-	-	1
Polonia	-	1	12
Portugal	-	-	3
Rep. Checa	-	-	4
Rumania	-	-	1
Samoa Americana	-	-	2
Singapur	-	3	1
Sur de Corea	3	4	11
Sur de Africa	2	2	10
Suecia	4	-	7
Suiza	4	2	-
Taiwán	2	2	11
Tailandia	-	-	3
Tunisia	-	-	1
Turquía	-	-	1
U.S.A.	7	7	38
Venezuela	-	-	3
Zaire	-	-	2

ANEXO NUM. 6

Basel	Reichersberg	Radolfzell	Forli
Zürich	London	Ankara	Lucca
Genf	Edinburgh	Istanbul	Prato
Vaduz	Wallasey	Tokio	La Spezia
Luzern	Cheddar-Somerset	Yokohama	Piacenza
Locarno	Glasgow	Bombay	Mantua
Bellizona	Liverpool	New Dheli	Livorno
Mendresio	Leatherhead	Buenos Aires	Pisa
Lugano	Chester	Sao Paulo	Reggio Emilia
Chene-Bourg	Birmingham	Capinas	Cremona
Grand-Saconnex	Broadway	Rio de Janeiro	Bologna
Versoix	Cardiff	New Jersey	Modena
Bem	Manchester	Buffalo	Verona
Rheinfelden	Belfast	Marcellus	Mailand
Nylon	Basildon	Syracuse	Como
Paris	Dublin	Chettenango	Venedig
Strasbourg	Cork	New York	L'Aquila
Toulouse	Madrid	Minneapolis	Pavia
Cambrai	Santiago Compostela	Philadelphia	Siena
Dijon	Barcelona	Toronto	Aosta
Rouen	Lissabon	Vancouver	Monza
Toulon	Amsterdam	Edmonton	Bergamo
Bordeaux	Delft	Calgary	Turin
Colmar	Lith	Johannesburg	Rapallo
Brüssel	Athen	Rom	Viareggio
Antwerpen	Chalkis	Florenz	Varese
Thourmai	München	Palermo	Melbourne
Faubourg	Frankfurt/Main	Regusa	Sidney
Andenne	Hamburg	Agrigento	Brisbane
Verviers	Meldorf	Regio Calabria	Hamilito/Victoria
La Hulpe	Wiesbaden	Trapani	Adelaide
Tamines	Stuttgart	Bari	Dunedin
Eupen	Sttühlingen	Ascoli Piceno	Auckland
Tielt	Bad Pymont	Siracusa	Tel Aviv
Aalter	Kolln	Ancona	Petah-Tiqva
Profondeville	Aacheng	catania	Jerusalem
Stockholm	Oldenburg	Messina	Haifa
Oslo	Hannover	Salerno	Mexico City
Löcken	Insel Mam (Schloss)	Pescara	Caracas
Wien	Bonn	Grosseto	Bogota
Innsbruck	Aalen	Pirugia	
Wels	Stuttgart-Leinfelden	Ravenna	