

**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

---

México D.F., Delegación Coyoacán.

279621



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

México D.F., Delegación Coyoacán.

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

2 0 0 0

JURADO

Arq. Antonio Recamier Montes.

Arq. Efrén López Ortega.

Arq. Gabriel García Del Valle y Villagrán.

Uo Bo  
17/MS90/2000

## ○ A DIOS:

Por estar siempre conmigo, por la vida misma. Por que se que mi trabajo siempre lo guió tu mano.

## ■ A MIS PADRES

Francisco Campos Bringas y Florina Cerón de Campos por su grán amor, apoyo incondicional y por darme la grán oportunidad de cultivar mi espíritu en base a la educación.

## ■ A MIS HERMANOS

A ti Mantza, a ti Marco y a ti Lorena por su grán alegría y cariño que han acompañado todos estos años de mi vida.

## ■ A MIS ABUELITOS

Por el grán amor y apoyo que siempre me mostraron y en especial para Don Agustín Campos y que donde se encuentre valla todo mi cariño y recuerdo y que sepa que el sueño que alguna ves tuvimos ahora es una realidad.

## ■ A MIS AMIGOS

A todos y cada uno de ellos que dieron forma a la etapa más bella e importante de mi vida. Por que un amigo es un hermano que se escoge.

## ■ A MIS TIOS Y PRIMOS

Por toda una vida de felicidad y por ser como son.

## ■ A MIS MAESTROS

Por su tiempo, dedicación, paciencia y pasión en la enseñanza de la Arquitectura. Siempre en mi memoria y en mi corazón.

## ■ A LA UNIVERSIDAD

Puerta abierta al conocimiento y la cultura, forjadora de hombres futuro de México. Ser universitario es un estilo de vida en compromiso con la sociedad. Gracias Alma mater, gracias Universidad.

# **INDICE**

**INDICE**

**PREFACIO**

**1 ANTECEDENTES**

**2 DATOS PARTICULARES**

DOS EDIFICIOS ANALOGOS

Centro de Arte de Tours  
Museo Camillo Gil

MUSEOGRAFIA

CONSERVACION

ILUMINACION

PROTECCION

NORMATIVIDAD

**3 DATOS GENERALES**

EL SITIO

UBICACION DEL TERRENO

D.F.

Delegación Coyoacán

Colonia del Carmen

Vialidad y Transporte

Contexto Urbano

Infraestructura :

Drenaje

Suministro de Energía Eléctrica

Red Telefónica

Suministro de Agua Potable

Alumbrado Público

## EL SITIO

## UBICACION DEL TERRENO

D.F.

Delegación Coyoacán

Colonia del Carmen

Vialidad y Transporte

Contexto Urbano

Infraestructura :

Drenaje

Suministro de Energía Eléctrica

Red Telefónica

Suministro de Agua Potable

Alumbrado Público

## EL TERRENO

Factores Naturales

Clima

Temperatura

Vientos

Precipitación Pluvial

Fauna

Geología:

Tipo de Uso de Suelo

Uso de Suelo

**4 MEMORIA DESCRIPTIVA**

EL CONCEPTO

MARCO TEORICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

EL CONCEPTO

CONCEPTO FORMAL :

- Composición
- Emplazamiento
- Análisis Urbano
- Propuesta Urbana y de Conjunto

CRITERIO ESTRUCTURAL

CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA

CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA

CRITERIO DE SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS

CRITERIO DE ACABADOS

DESCRIPCION DEL PROYECTO

## 5 PROYECTO ARQUITECTONICO

EL PROYECTO

CATALOGO DE PLANOS

FOTOS DE LA MAQUETA

## 6 FACTIBILIDAD FINANCIERA

EL COSTO

FINANCIAMIENTO Y BENEFICIO

PRESUPUESTO

# **PREFACIO**

## PREFACIO

Arte, elemento subjetivo que siempre ha acompañado al pueblo de México; desde sus primeras y más hondas raíces hasta nuestros días. Raíces precolombinas que fusionándose con la cultura occidental construyeron cimientos sólidos de nuestra sociedad actual.

El arte alternativo es una expresión cultural relativamente nueva, pero de muy hondas y propias raíces como lo pueden constatar artistas de la talla de Helen Escobedo, Mans Bustamante, entre muchos otros y cuyo crecimiento y desarrollo ha encontrado un campo propicio entre los jóvenes creadores del país, incluyendo desde luego a los Arquitectos y es aquí donde cabe una reflexión en torno a la producción

- Creo que la Arquitectura debe ser un fiel reflejo de la cosmovisión de una época y no solo de ello, sino que debe abarcar en un modo particular la visión de un pueblo, es decir no debemos los Arquitectos estar a la vanguardia Internacional Arquitectónica, sino entender a través de las expresiones culturales de una sociedad su realidad y tratar de expresarla en la obra arquitectónica.

El Arte Alternativo se auxilia de ideas abstractas y de los avances tecnológicos, como lo son el video, la fotografía, y la realidad virtual entre otras para poder expresar las ideas y sensaciones del artista al espectador.

Una de las características principales de las creaciones es que estas son dinámicas y el observador participa activamente en ellas: por ejemplo al recorrer una serie fotográfica que tiene como finalidad entender a través del recorrido (Tiempo y cuarta dimensión del espacio), la intención de esa serie, o la sensación que produce el espacio destinado a una instalación dentro de otro gran espacio que es la Galería del Museo.

Otro de los apuntes importantes en relación con la Arquitectura es que estas expresiones artísticas además de tomar en cuenta los avances tecnológicos, son un gran campo de experimentación, tanto de materiales, como de espacios y sensaciones, lo que puede mutar enormemente la creación arquitectónica.

El arte alternativo se manifiesta de las siguientes formas: Video, Fotografía, Instalación, Teatro Experimental, Danza, Música Contemporánea, etc.



Aunque en el país podemos observar en varios lugares manifestaciones artísticas de este tipo, no dejan de ser aisladas y producidas por grupos minoritarios que no cuentan con un lugar dedicado especialmente a cultivar y generar estas propuestas. En el país solo el Centro de Arte Alternativo ubicado dentro del perímetro del Centro Histórico de la Ciudad de México en el convento de Santa Teresa hoy Ex Teresa Alta está dedicado plenamente a la difusión y formación de tales actividades.

Así, los centros de arte existentes en el país han adquirido actualmente una gran importancia participando activamente dentro de su comunidad, organizando variadas actividades en su entorno con propósitos educativos y culturales. Las muestras presentadas en estos recintos son dinámicas y atractivas creando una gran interrelación entre el artista y el espectador.

El concepto de Centro de Arte tiene sus bases en el Museo que según el ICOM (Internacional Council of Museums) se define como una institución permanente no lucrativa, al servicio y desarrollo de la sociedad, abierto al público que adquiere, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y esparcimiento la evidencia material del hombre y su medio ambiente; mas sin embargo el museo evoluciona, crece y es demandante de nuevas necesidades, no solo la exposición de obras artísticas sino por ejemplo la plena difusión de esta fuera de sus muros basándose en una previa formación y creación dentro de su seno. Todo esto empieza a generar nuevos componentes dentro del programa arquitectónico creando un edificio totalmente nuevo, nuevo y coherente con su realidad, una realidad moderna y comprometida con la sociedad.

Todo lo antes expresado me ha llevado a la elaboración de esta tesis; la de desarrollar un centro de Arte Alternativo, que surge de la necesidad de satisfacer funcional y formalmente los conceptos e ideas antes mencionados, así como de lograr un edificio que sea un parámetro de lo que los Arquitectos jóvenes podemos hacer en una realidad Mexicana palpable, tanto social como política y económica. Es aquí donde los conceptos subjetivos juegan un papel de gran importancia tanto en la composición arquitectónica como en la vida misma de la sociedad Mexicana.



# **1 ANTECEDENTES**

## ANTECEDENTES

Cuando se habla de arte generalmente la connotación encontrada es que este constituye un orden gratuito que busca la distracción y el goce estético. Sin embargo cuando hablamos de el arte en México su significado trasciende el tiempo y engloba las diversas cosmovisiones que integraron la sociedad mexicana transformándose en una forma de ser de nuestro pueblo.

La ciudad de México se emplaza en el valle del anahuac a 2240 m. de altura en referencia al nivel del mar, y cuyo centro ocupó la anterior Tenochtitlan (ombligo de la luna), capital azteca de gran magnificencia y esplendor hasta 1521 con la conquista española. Actualmente la ciudad de México es el centro principal de las actividades económicas y culturales del país.

Esta megalópolis es sin duda una de las más grandes y activas del continente y del mundo, subdividiéndose para su correcto funcionamiento y ordenamiento en 16 células donde cada una en su individualidad y en su esencia conserva sus características que la distinguen de las demás formando un marco rico en expresiones artísticas fundamentadas en su historia y tradiciones.

La villa de Coyoacán es una de las más antiguas y de mayor tradición en la ciudad; los primeros coyoacanenses de los que se tiene noticia por los hallazgos arqueológicos, son los que ocuparon los terrenos que ahora conocemos como Copilco en la orilla sur de la laguna de Texcoco, pertenecientes a la cultura del preclásico y cultivaban las tierras fértiles tierras al pie de la sierra; sus conocimientos astronómicos y sus primitivas creencias los llevaron a construir el centro ceremonial de Cuicuilco que por mucho tiempo fue el más importante del continente.

En 1521 cuando Hernán Cortés conquista el imperio azteca se instala en Coyoacán, donde funda la capital de la Nueva España. Y es aquí donde ocurren en ese entonces acontecimientos de carácter jurídico de la mayor importancia en la vida cívica de México: La designación, de la ciudad capital de una nueva entidad política a la que se llama Nueva España y la instalación también aquí del primer ayuntamiento o cabildo del altiplano.

Durante la época Virreynal Coyoacán fue asiento de huertas, conventos y haciendas. Existen construcciones como la capilla de San Antonio junto al puente de Panzacola, a su lado sur se ubicaba la hacienda del Altil, del siglo XVIII son las casa de Alvarado, Ordaz y de Cortés.

A finales del siglo XIX Miguel Ángel de Quevedo estableció unos viveros que comprendían desde el pedregal de Oxtopulco hasta la calle Real. Al oriente de este vivero en 1890 se abre la Colonia del Carmen, formando parte de Coyoacán.

En 1926 se inaugura la calzada México-Coyoacán, la cual atravesaba la colonia del Valle, se pavimentó también la av. Hidalgo. Se habla también de una ruta de camiones que iba del centro de Coyoacán al pueblo de los Reyes, la cual pasaba por el bermo de la Conchita.

En este año se estableció la fábrica de cartón llamada "MERCEDÉS". Para 1929 se llama fábrica de papel "MEXICO, S.A."

En 1940 el proceso de transformación social es inminente; se crean las zonas habitacionales de Xotepingo y Ciudad Jardín; se crean las avenidas Miguel Ángel de Quevedo y División del Norte y Tlalpan.

Varios de los espacios ocupados por los pueblos fueron vendidos, expropiados por causa de utilidad pública o permutados. En estos procesos se incluyeron los pueblos de Lucas, San Francisco, Niño de Jesús, los pueblos de Los Reyes, la Candelana y San Pedro Tepetlapan.

El cambio social experimentado en la zona se inicia cuando a principios de siglo se inaugura la colonia del Carmen, en el cual se representa a partir de aquí el crecimiento que posteriormente tendrá Coyoacán afectara de manera diferente a los distintos pueblos y barrios de la zona.

En esencia podemos decir que Coyoacán es sin duda un área de gran aportación creativa donde la cultura e historia se respiran en calles creando un marco perfecto para la invención de nuevas expresiones en todos los campos del arte.



## **2 DATOS PARTICULARES**

## DOS EDIFICIOS ANALOGOS

### ○ CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO DE TOURS

Arquitecto:	Daniel Libeskind
Categoría:	Nacional
Tipo de acervo:	Arte Contemporáneo
Temporalidad del acervo:	Contemporáneo y alternativo
Género del acervo:	Temporal
Estatuto Institucional:	Espacio Público

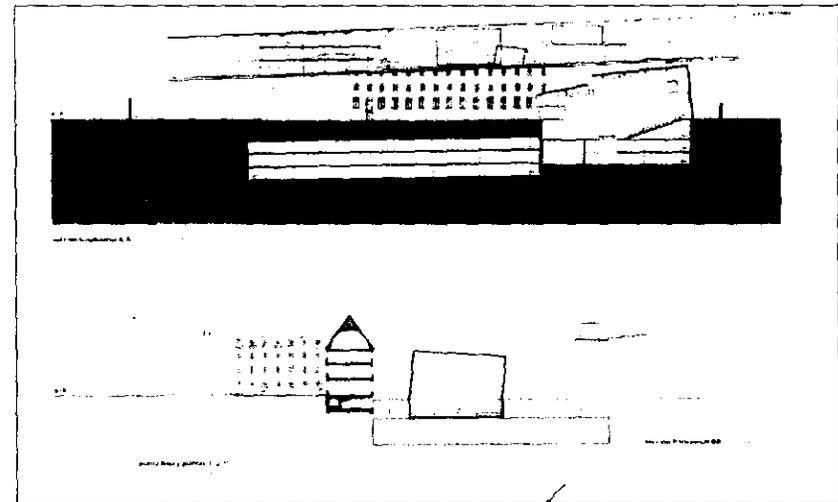
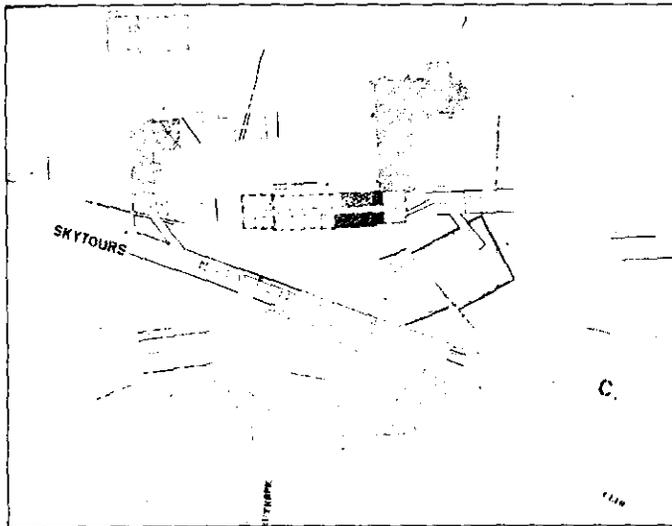


La evolución e historia de la producción cultural y de sus formas de exposición han transformado radicalmente el carácter y la naturaleza de los centros culturales y los museos. Hoy en día se suscitan del carácter extraordinario de la cultura contemporánea- arte, montajes, soportes ornamentados sobre paredes blancas o esculturas sobre pedestales que emerjan del suelo. Esta realidad libera al concepto de creación del coleccionismo o de la mera acumulación de objetos, exige una arquitectura que a través de su especificidad sea capaz de suscitar la integración la integración entre el espacio y la cultura, respetando la autonomía de ambos.

El Centro SKYTOURS presenta un paisaje interior elevado situado en el marco de un horizonte dinámico y transparente, un espacio flexible, en el que los diversos media forman y transforman las paredes y las salas. Esto se consigue gracias a una forma enérgica, estructurada por una serie de actividades no sujetas a las actividades del pasado. SKYTOURS crea una silueta exterior de gran impacto urbano y una forma legible interior. El edificio flota sobre un paisaje integrado, señalando hacia el cielo del futuro y hacia el suelo del pasado.

Los edificios de los que consta el proyecto se ordenan para servir de nexo entre el singular contexto histórico y los nuevos equipamientos, al tiempo que relacionan la escala del solar con los abundantes estratos de la ciudad. Se subraya la belleza arquitectónica del Conservatorio Poulenc, flanqueado de forma simétrica por los dos pabellones de acceso. El proyecto crea espacios intermedios de transición y de acceso al complejo que proporcionan nuevas perspectivas de edificios históricos como de la capilla, el patio y la fachada del Conservatorio. La forma fracturada del auditorio queda como pieza intermedia entre el Conservatorio y el Centro. Los bordes del solar se estructuran mediante elementos dinámicos que responden a la ciudad encunto a su función y a su espíritu.

## ○ CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO DE TOURS



La escena urbana disemina la arquitectura por toda la superficie del solar, e incluso más allá, a través de las Líneas de las Musas, que se convierten en conectores estructurales con el tiempo. Estas Líneas de las Musas constituyen una matriz de líneas de fractura que dotan a la ciudad de un sentido de asombro y de interrelación. El juego de espacios, sin embargo, la estrategia fundamental que produce la interacción entre de las diferentes actividades en el solar, reuniendo el arte con la música, la ciudad con la cultura, lo visible con lo invisible. Esta tensión entre la organización de la arquitectura y las actividades culturales supera la pasada división entre producción y consumo cultural. Gracias a su arquitectura y a su simbolismo urbano, el proyecto quiere trascender la ingenua imagen de cultura como algo independiente de la arquitectura y de la ciudad, reinventando una nueva relación entre la cultura y la ciudad de Tours mediante una antítesis urbana de construcción transparente.

## ○ MUSEO CARRILLO GIL

Arquitecto:	Proyecto original Augusto H. Alvarez
Categoría:	Nacional
Tipo de acervo:	Pintura y Arte Contemporaneo
Temporalidad del acervo:	Temporal y Propio
Género del acervo:	Espacio Público
Estatuto Institucional:	

El contexto espacial en donde habita la obra de arte cambia de tiempo de espacio lujoso a neutro blanco a espacio lujoso, pero hay algo que no cambia, y es que reservamos para la obra de arte un lugar ritual de contemplación beatífica, las grandes obras de arte hacen a un museo y el museo de arte hace que un objeto cualquiera adquiera otros valores ante nuestros ojos. Cuando se llega a tener una gran colección como la de Carrillo Gil, virtud como siempre del buen gusto y la fortuna es inevitable sentir el deseo de compartirla con los demás y que esa colección no se fragmente, pues es el más importante acervo conjunto de caballete de Orozco (mas toda su obra gráfica), contiene trabajos de Rivera, Siqueiros, Paalen, y Gerzo amén de una rica colección de gráfica mexicana, europea y japonesa. Dicho conjunto amantaba un museo entero y no una apéndice en los museos existentes en los años setenta.

El primer proyecto para el museo fue obra del arquitecto Augusto H. Alvarez, que no dejó que pasara inadvertida la influencia de LeCorbusier: planta libre, "flat slab" esbeltas columnas de acero, una rampa continua (haciendo eco del concepto LeCorbusiano del recorrido), un diseño de ligereza y neutralidad funcional para que la obra hablara con libertad. San Angel no era lo que es hoy y no contenía edificios de esta índole, su distancia con el eje centro-Chapultepec sugería un estrón de los nodos culturales de la ciudad.

El museo Carrillo Gil se inauguró como un miembro del Instituto de Bellas Artes y Literatura, como una institución que exhibía y exhibe exposiciones temporales al mismo tiempo que su colección permanente.

Durante los años 80s el gobierno de Japón otorga al museo una donación de equipo para producción de video de ; 600,000 dólares en equipo justifican la creación de un estudio de video, extender las funciones de la biblioteca a videoteca. Se prueban dichas modificaciones y en largas sesiones con distintas autoridades se llega a la conclusión que un crecimiento limitado por un esqueleto inamovible implica una redefinición total de los espacios del museo. Las áreas se desplazan, se libera al tercer piso de otra función que no sea la de exhibición, pero se sacrifica la pequeña sala de planta para concentrar las oficinas y se extiende la biblioteca a videoteca.

## ILUMINACION

La explosión de interés por la cultura durante las últimas décadas ha puesto de manifiesto la creciente afluencia de visitantes a los espacios culturales la difusión de libros magníficamente ilustrados y otras publicaciones que tratan de asuntos artísticos y culturales, lo cual ha centrado la atención en la necesidad de que los objetos artísticos sean expuestos e iluminados de la mejor forma posible.

Al diseñar las nuevas galenas y centros de arte habrá de dar especial importancia a la incorporación de las técnicas más avanzadas de iluminación, siempre que se entiendan plenamente los requisitos necesarios. Por supuesto, son importantes los requisitos de ingeniería, es decir, la provisión de la cantidad y la calidad adecuada de luz, así como su dirección o direcciones según se trate de arte gráfico o tridimensional; pero los requisitos estéticos es probable que tengan más importancia con respecto a la iluminación en el campo del arte que en casi cualquier otra situación.

**Recomendaciones actuales:** En Gran Bretaña se han publicado una serie de recomendaciones detalladas y específicas para la iluminación de espacios dedicados al arte al igual que en los Estados Unidos y por el Consejo Internacional de Museos, existiendo un acuerdo general en cuanto a muchos de los requisitos, algunos de los más importantes son:

**Fuentes de luz:** Parece existir una resistencia a excluir la luz natural a pesar de la dificultad y el costo de su control en relación especialmente con la radiación perjudicial, el aumento del calor solar y la variabilidad de la iluminación y la temperatura de color. Por su puesto, estos factores difieren también de acuerdo con los climas templado, caliente árido y tropical. Las fuentes artificiales de luz se reducen hoy día esencialmente a las de incandescencia, halógeno y las fluorescentes. La elección de la fuente de luz depende de una serie de factores, especialmente la temperatura del color, la necesidad de una fuente concentrada o difusa y las restricciones impuestas por la generación de calor.

**Reproducción de los colores.** Una buena reproducción de los colores es esencial, siendo recomendable un índice CRI de 90 o mejor.

**Deslumbramiento:** Debe ponerse un notable énfasis en la eliminación del deslumbramiento que proviene de las fuentes de luz y de las superficies reflectantes.

**Presentación:** Se pone un énfasis adecuado en los aspectos de presentación; focos de atención, fondo y entorno. En cuanto que debe evitarse una dramatización excesiva, hay cosas que aprender respecto a las técnicas de alumbrado de exhibición.

**Cielosos luminosos:** Están discutidos en las recomendaciones británicas y americanas, sorprendentemente sin estipulación alguna en cuanto a las limitaciones de iluminación, y la distracción causada por luminancias demasiado elevadas.

**Pintura y dibujos:** Se recomienda una iluminación uniforme pero no demasiado difusa. La iluminación demasiado difusa destruye el efecto de la textura y tiende a desaturar los colores de pintura y barnizadas.

**Esculturas:** Las esculturas exigen una luz direccional dominante que puede ser natural o artificial, con una iluminación de escultura aislada puede conllevar problemas de deslumbramiento, a menos que la distribución de luz proveniente de las luminarias esté controlada con sumo cuidado.

**Vitrinas:** Son necesarias una serie de recomendaciones muy detalladas y específicas para la iluminación y diseño de las vitrinas a fin de evitar las reflexiones. Ha de tenerse especial especial cuidado, al igual que con las vitrinas, con el color y luminancia de los suelos, fondos, muros y paneles en las galerías.

**Conclusión:** Serán necesarios, con frecuencia, locales de experimentación para tener la seguridad de haber encontrado la solución mejor y la más barata para cada museo o cada proyecto de exposición individual. A veces los encargados de un museo tienen sus preferencias con respecto a un color y el diseñador de iluminación habrá de contar con facilidades para poder demostrar las cualidades comparativas de reproducción del color de todas las lámparas disponibles en el mercado: halógenos, fluorescentes, fluorescentes compactas y lámparas de descarga. En algunas galerías en que no es esencial que el color de la iluminación sea lo más parecido a alguna fase de la luz natural, por ejemplo, para las reproducciones en yeso de esculturas conocidas, resultará práctica la utilización de lámparas de sodio blanca de alta presión.

A partir del final de la última década, se han logrado grandes procesos y experiencia en el campo de la iluminación del interior de los museos, de modo que no hay excusa para una disposición mediocre en este terreno.

Además, todo el exterior de los museos debiera estar iluminado, no solamente para resaltar la Arquitectura, sino en aras de la seguridad. El capital necesario para su instalación y los costos de mantenimiento serán siempre bajos en comparación con el valor contenido de los edificios.

## MUSEOGRAFIA

---

Como disciplina, el objetivo de la Museografía es el estudio sistemático, la clasificación ordenada y seleccionada y la exposición clara y precisa de los fondos del museo, adaptando el edificio a las necesidades museográficas e introduciendo métodos eficaces para su comprensión. Se ha dicho que la museografía es el arte de ordenar el arte, se desarrolla con el fin de exaltar los valores artísticos y educar la sensibilidad y la imaginación del espectador para que esté en condiciones de disfrutar y recrearse con el arte.

La museografía da cuerpo real sobre una primera base de estructuración ideal, a las bases que postula científicamente la museología. Los problemas de adquisiciones, métodos de presentación, almacenamiento de reservas, conservación y restauración de colecciones, actividades culturales paralelas dentro del museo y medidas de seguridad, constituyen las bases de la Museología. La Museología considera que el museo debe ser una unidad viva y un instrumento para la popularización de la cultura, pero debe mantenerse la parte central de su vida, que son los objetos a exponer, por lo que se requiere que los museos mantengan y preserven sus colecciones.

Pero los objetos que han sido distinguidos, son solo un conjunto de átomos y moléculas, y el ambiente no reconoce su estus, así que sus materiales constitutivos siguen las leyes naturales y sufren alteraciones que cambian su significado y amenazan su integridad y belleza. El deterioro es inevitable. Para ser observados, los objetos deben iluminarse, no se puede por ello prescindir de la luz, y estos siempre estarán rodeados por los materiales del ambiente, normalmente el aire.

Son cinco los factores que en forma continua actúan sobre los materiales y los envejecen:

- 1- La luz
- 2- La temperatura
- 3- La humedad del aire
- 4- Los cambios de temperatura
- 5- La pureza del aire ( la contaminación atmosférica)

## PROTECCIÓN

Todos los trabajos que se desarrollan en los museos, deben contemplar la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural, por tiempo indefinido y bajo cualquier circunstancia. Para la conservación-exposición dentro de un museo, se debe tener en cuenta dos aspectos en relación con la operación del patrimonio cultural a su cargo:

- 1-Cuidado en el manejo
- 2-Custodia permanente

En los espacios dedicados al arte la seguridad se encuentra integrada por las normas y reglamentos de carácter técnico y administrativo, así como la que proporcionan aparatos o equipos, herramientas y sistemas destinados a proteger y conservar frente a cualquier emergencia natural o humana, los bienes culturales que forman parte del patrimonio del museo. La vigilancia está dirigida a la supervisión del cumplimiento de las normas, reglamentos y disposiciones establecidas, así como los lineamientos generales dispuestos por leyes, acuerdos y normas.

Existen diferentes tipos de riesgo, que son potenciales y que pueden ser controlados:

- 1-Riesgos del medio natural. Son los que pueden producir daños a partir de excesos o defectos de la humedad, temperatura, luz natural directa, elementos extraños como polvo en las salas y otros sumamente destructivos como inundaciones, sismos, o caída de rayos.
- 2-Los riesgos biológicos. Derivan de los producidos por parte de los animales de todas clases: ratas, ratones, aves, gatos, termitas, etc y plantas de toda clase.
- 3-Riesgos humanos. Son todos aquellos producidos de manera consciente del hombre. Algunos de carácter doloso como el robo o el vandalismo, otros por incumplimiento de las normas tales como el manejo de la luz artificial, climatización deficiente, uso de flash, Etc.
- 4-Riesgos mixtos. Lo integran combinaciones desafortunadas entre algunos de los anteriores.

En orden general, algunas de las recomendaciones, para prevenir posibles daños a las colecciones y según el ordenamiento de factores de riesgo que acabamos de enlistar son:

\*Luz natural. Se aconseja, que en ningún caso la luz natural entre directamente a las salas de museo. Siempre habrá que regular esa luz por medio de cortinas, celosías o persianas.

\*Luz artificial. Sea esta proveniente de lámparas incandescentes o de tubos fluorescentes o luz fría, deberá respetarse las especificaciones que el personal especializado habrá definido como la mejor forma de iluminación para cada lugar u objeto.

\*Humedad y Temperatura. Generalmente van en pareja, al aumentar una aumenta la otra. No permitir que aumenten o disminuyan bruscamente del límite que haya sido establecido.

\*Deterioro de origen humano. Para evitar este tipo de daños se debe procurar que tanto el personal del museo, como los visitantes se ajusten y cumplan las normas establecidas por el museo en relación con el uso de las colecciones y del propio inmueble. Las situaciones más comunes internamente se dan cuando se realizan operaciones de traslado de objetos, de fijación o montaje y cuando se procede a su limpieza. En cuanto a los riesgos más relevantes que se producen en torno a las colecciones expuestas al público son: tocar los objetos, hacer mal uso de los mismos, actos vandálicos y el robo. Para este último y debido a la imposibilidad de contar con un excesivo personal de seguridad, se han implementado diversos tipos de sistemas de seguridad como detectores ultrasónicos, células fotoeléctricas, uno de los más utilizados es el de los circuitos cerrados que permiten observar lo que sucede en todas las salas del museo desde un puesto central.

\*El fuego. Cuando se reúnen tres factores indispensables cada uno de ellos y se combinan, se produce el fuego; estos tres factores son:

- 1-Un material combustible que puede ser sólido, líquido, gaseoso y los eléctricos.
- 2-La presencia de oxígeno.
- 3-La manifestación de temperatura suficiente al calor.

En cualquier museo del mundo encontraremos reunidos estos tres factores, sin contar hasta el momento con la posibilidad de evitarlo, ya que forman parte de casi cualquier lugar donde el humano realice una actividad. La ausencia de algunos de estos tres factores impide la aparición del fuego, por ello es que, algunos de los métodos para combatir el fuego se basan en el aislamiento de alguno de ellos, como polvos, gases o paredes móviles de materiales incombustible que permiten aislar un incendio y otros se basan en la detección y localización del fuego antes de que alcance un nivel de intensidad difícil de controlar como detectores de humo y térmicos con la posibilidad de actuar en el momento de la detección y de esta manera evitar su propagación con el edificio.

### **3 DATOS GENERALES**

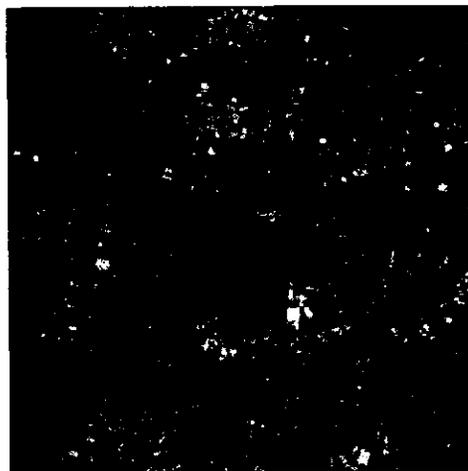
## EL SITIO

---

La ubicación del Centro de Arte Alternativo se propone dentro del perímetro correspondiente a la Colonia del Carmen dentro de la Delegación Coyoacán en la Ciudad de México.

La ubicación obedece a la relación que hay entre los servicios ofrecidos por la zona y por el Centro de Arte en estudio. La intención es que la ingerencia del proyecto refuerse la idea de crear un corredor cultural que subjetivamente nos guie al centro histórico de la Delegación.

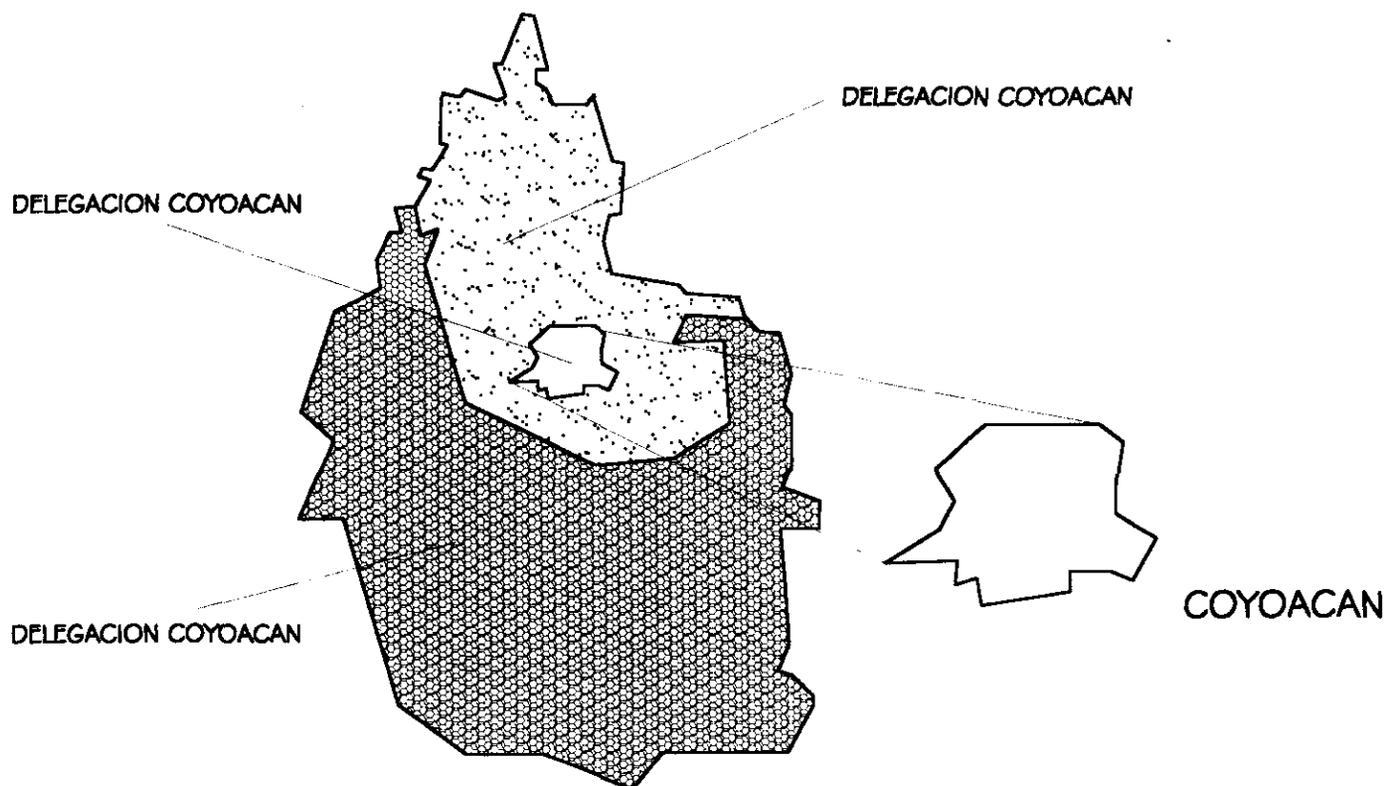
Espacios culturales como el Museo León Trosky (sobre la Av. Río Churubusco), El museo Frida Khalo, El Parque Allende, El Museo de de las Intervenciones (Ex Convento de Churubusco) y el foro Cultural Coyoacanense ofrecen un marco cultural perfecto que crea el ambiente propicio y necesario para el desenvolvimiento de las actividades propias del Centro de Arte aquí propuesto.



## DISTRITO FEDERAL

---

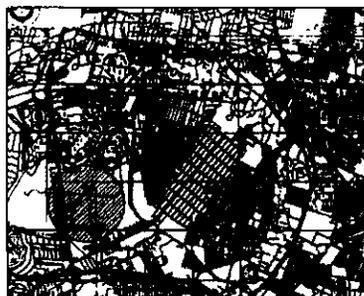
La Cuenca de México se localiza en el extremo sur del Altiplano, sobre el paralelo 19 de latitud norte, que coincide con la situación del eje Neovolcánico. Cuenta con una superficie de 9,600 km<sup>2</sup>, del área total, el 40% es llano y el 60% es accidentado a causa de lomeríos y vertientes de las sierras que lo delimitan. Bordeada por cadenas de montañas que no se interrumpen en ningún punto, no es propiamente un valle por que no tiene una línea de drenaje general que la modele.



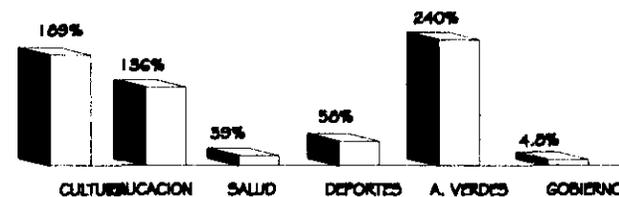
## DELEGACIÓN COYOACÁN

Geográficamente la Delegación Coyoacán se localiza entre los meridianos 19 24' de Latitud Norte y 99 11' de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich, y con una altitud de 2268 msnm. Limita al norte con la Delegación Benito Juárez e Iztapalapa, al sur con Tlalpan, al Este con Iztapalapa y Xochimilco, y al Oeste con Alvaro Obregón. Tiene una superficie de 54.4 km<sup>2</sup> equivalente al 3.6% del total del Distrito Federal.

En la Delegación 49 km. se encuentran urbanizados, en la parte Sur el suelo es de tipo feozem o de transición. Del área total de la Delegación el 58% está ocupado por vivienda, el 20% por espacios de uso recreativo, el 13.54 lo ocupa la Ciudad Universitaria, el 3.8 por servicios, el 3.2% por industria y el resto uso mixto.



NIVELES DE SERVICIOS DE EQUIPAMIENTO EN RELACIÓN A SU POBLACIÓN:



NIVELES DE SERVICIO DE INFRAESTRUCTURA



## **4 MEMORIA DESCRIPTIVA**

**COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS****GOBIERNO**

- Oficina Prncial
- Oficina de Relaciones Públicas
- Sala de Juntas
- Archivo
- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres
- Espacio Secretana
- Vestíbulo: Area de espera, Escalera

**EXHIBICION**

- Exhibición(Instalación y Performance)
- Sala para cine y Video
- Sala de teatro y danza
- Exhibición al aire libre

**VESTIBULO**

- Recepción (Vigilancia)
- Guardado
- Enfermería
- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres
- Area de teléfonos

**SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

- Biblioteca
- Hemeroteca
- Cafetería-Bar
- Sala de conferencias

**TALLERES**

- Taller Performance
- Taller Danza
- Taller Fotografía y Video
- Vestidores
- Baños
- Vestíbulo

**BODEGAS**

- Bodega General
- Recepción y Registro de Obra
- Sanitarios Hombres
- Sanitarios Mujeres
- Comedor
- Area de Lockers
- Museografía y Embalaje
- Patio de Servicio

PROGRAMA ARQUITECTONICO

GOBIERNO

LOCAL	AREA <sup>2</sup> M	USUARIO	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
Oficina Principal	45.00	Director General Expositores Conferencistas Autoridades Inba A. Delegación	Librero Sillones Individuales(3) Repisas Mesa de Centro Mesa de T.V. Computadora Sillones para 5 personas	Relación directa con Sala de Juntas Relación indirecta con área de Bodegas Relación directa con Vestíbulo Relación Indirecta con Estacionamiento Relación indirecta con área de talleres Punto de mayor jerarquía en la composición Relación con Archivo
Oficina de Relaciones Públicas	21.00	Dir. del Depto. Aux. del Depto	Sillones Individuales Giratorios 1 Escritorio(2.0 x 1.20) 1 Escritorio (1.0 X 1.50) 1 Librero Mesa para Computadora	Relación directa con Archivo Relación indirecta con Estacionamiento Relación indirecta con estac. (carga y desc.) Relación indirecta con Bodegas Relación indirecta con Talleres Relación con Vestíbulo Principal
Sala de Juntas	30.00	Director General Director del Depto. de Relaciones Públicas Autoridades INBA Autoridades Delegacionales Expositores Conferencistas	Mesa para 12 personas Mampara de proyección o Pizarrón	Acceso directo de Oficina Principal Relación con Lobby de área de Oficinas Relación con Vestíbulo Principal
Archivo	14.00	Director General Director del Departamento de Relaciones Públicas	9 Archivadores tipo velox (1.35 x 0.65 y una altura de 2.00 m ,archivado tipo vertical)	Relación con Sala de Juntas Relación directa con Oficina Principal Relación con Oficina de Relaciones Públicas Deben ser espacios secos, los áticos y zócalos son poco convenientes
Sanitarios Hombres	7.50	Personal de Oficina	1 Excusado 1 Lavabo 1 Mingitorio	Ventilación e Iluminación natural Relación indirecta con Lobby de Oficinas Según R.C.D.F. en oficinas, hasta 100 personas corresponden 2 Lavabos y 2 Excusados

PROGRAMA ARQUITECTONICO

GOBIERNO

LOCAL	AREA <sup>2</sup> M	USUARIO	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
Sanitarios Mujeres	7.00	Personal de Oficinaas	1 Excusado 1 Lavabo	Ventilación e Iluminación natural Relación indirecta con Lobby de Oficinas
Lobby de Oficinas	28.00	Secretaria Visitantes	Silla giratoria Escritorio Sala para cuatro personas	Relación directa con Oficinas Relación directa con Vestíbulo Principal Relación indirecta con área de talleres

GOBIERNO

SUMA TOTAL DE AREAS

45.00

21.00

30.00

14.00

7.50

7.50

28.00

152.00M<sup>2</sup>

PROGRAMA ARQUITECTONICO

EXHIBICION

LOCAL	AREA M	USUARIO	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
sala de exhibición Itinerante	1000	Visitantes Exhibidores	Mamparas Giratorias abatibles	Relación indirecta con área de carga y descarga Relación indirecta con Bodegas Iluminación cenital Relación con Area de Exhibición al aire libre Relación directa con salas de Video y Teatro Relación indirecta con salas de Conferencias
Exhibición al aire libre	400-500	Visitantes Expositores	Mobiliario no fijo Museografía	Relación directa con área de bodegas Relación directa con Area de carga y descarga Relación con Area de Exhibición cubierta Deberá contar con un área de descanso que se integre al Area de exhibición
Sala para cine y video	125	Visitantes Expositores	Pantalla de Proyección Asientos para 80 personas Cabina de proyección	Relación con Area de Exhibición Relación con espacio destinado a Danza y Teatro Relación con Sala de Conferencias Cercanía al Vestíbulo General o Principal
Espacio para Danza y teatro experimental	150	Visitantes Expositores Artistas	Escenano Móbil Tribunas Móviles	Espacio contenido dentro de la grán sala de Exhibición Se puede integrar totalmente al Area de Exhibición Se puede aislar

EXHIBICION

SUMA TOTAL DE AREAS

1000

400

125

150

---

1675M<sup>2</sup>

PROGRAMA ARQUITECTONICO

VESTIBULO

LOCAL	AREA M <sup>2</sup>	USUARIO	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
Recepción (Vigilancia)	9.00	Personal de Vigilancia	Escritorio Sillas giratorias(3)	Relación indirecta con Gobierno Relación directa con área de Exhibición Relación indirecta con área de Bodegas
Guardado	18.00	Personal Encargado	Estantes Cuya altura es de 2.0m. y con subdivisiones de 0.50 x 0.50 x 0.50 para paquetería Barra de recepción	Relación directa con Vestíbulo
Baños Hombres	24.00	Visitantes Expositores Personal del Centro	6 Excusados 6Lavabos 6 Mingitorios	Relación directa con Vestíbulo
Baños Mujeres	24.00	Visitantes Expositores Personal del Centro	6 Excusados 6Lavabos	Relación directa con Vestíbulo
Area para Teléfonos	24.00	Visitantes Expositores Personal del Centro	Mamparas divisonas Casetas Telefónicas	Espacio que sirve como vestíbulo de sanitarios Relación directa con vestíbulo
Stand Venta de Souvenirs	16.00	Vendedor Visitantes	Stand metálico Barra Bancos	Relación con área de Bodegas Relación con Guardado
Vestíbulo	100.00	Visitantes Expositores Personal del Centro	Espacio Libre	Espacio acorde a la normatividad del INBA más sin embargo al sumar las áreas de los demás espacios como vigilancia, etc. éste sera superior.

VESTIBULO

SUMA TOTAL DE AREAS = 215.00M.<sup>2</sup>

PROGRAMA ARQUITECTONICO

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

LOCAL	AREA M <sup>2</sup>	USUARIO	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
Biblioteca Hemeroteca	250.00	Investigadores Estudiantes Personal Encargado Capacidad para 800 usuarios	Catálogos Estantes(libros y revistas) Cubículos individuales Mesas de trabajo para 4 personas Barra de atención al público Paquetería Archivo	Relación directa con el Vestíbulo Orientación Norte
Sala de Conferencias	150.00	Visitantes y Conferencistas	Mesa de Presidium 85 Sillas individuales 80 Butacas Capacidad para albergar el 10% de la audiencia del centro	Relación con el Vestíbulo Pncipal Relación indirecta con el área de Gobierno Relación indirecta con el Estacionamiento Relación con Sala de Cine y Video
Cafetería	120.00	Visitantes Personal del Centro Expositores	15 Mesas 60 Sillas Taburetes Repisas Bancos Barra de Servicio	Relación directa con área de Exposición Relación indirecta con calles circundantes al centro

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SUMA TOTAL DE AREAS

250.00  
150.00  
120.00  

---

520.00M<sup>2</sup>

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

## TALLERES

LOCAL	AREA M <sup>2</sup>	USUARIO	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
Taller Performance	100.00	Instructores Participantes	Colchonetas Bancas plegables o abatibles	Relación indirecta con Vestíbulo Se podrá acceder sin tener que cruzar toda el área de Exhibición Relación indirecta con Exhibición al aire libre Debera contar con un área de Vestidores y Baños
Taller Danza y Teatro	100.00	Instructores Participantes	Bancas plegables Espejos	Relación indirecta con Vestíbulo Se podrá acceder sin tener que cruzar toda el área de Exhibición Relación indirecta con Exhibición al aire libre Debera contar con un área de Vestidores y Baños
Vestidores	40 por 2 módulos = 80m	Instructores Participantes	Bancas longitudinales Lockers Vestidores Individuales	Relación directa con Baños Relación directa con Taller
Baños	16 por 2 = 32	Instructores Participantes	Regaderas Excusados Lavabos Mingitorios	Relación directa con Vestidores Ventilación e Iluminación Natural
Vestíbulo	20.00	Instructores Participantes		Antesala de área de talleres Relación con Vestíbulo General

## TALLERES

## SUMA TOTAL DE AREAS

100.00

100.00

80.00

32.00

20.00

---

 332.00 M<sup>2</sup>

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

<u>BODEGAS</u>				
LOCAL	AREA M <sup>2</sup>	USUARIO	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
Bodega General	200.00	Personal de Centro	Estantes Repisas	Relación directa con patio de carga y descarga Relación indirecta con área de exhibición al aire libre Relación directa con área de Museografía y Embalaje Relación indirecta con Gobierno Relación directa con Oficina de Rec. y Reg. de Obra
Recepción y Registro de Obra	9.00	Personal del Centro	Escritorio Estante Sillas	Relación directa con área de carga y descarga Relación directa con bodegas Relación Indirecta con Gobierno
Sanitarios Hombres	7.50	Personal del Centro	1 Excusado 1 Lavabo 1 Mingitorio	Relación con el área de bodegas
Sanitarios Mujeres	7.00	Personal del Centro	1 Excusado 1 Lavabo	Relación con el área de bodegas
Comedor	20.00	Personal del Centro	Mesa para 8 personas 8 sillas Tarja Parrilla	Relación con el área de Bodegas Necesaria su ventilación
Area de Lockers	12.00	Personal de Bodegas Personal de Intendencia Personal de vigilancia	Lockers (con capacidad para 20 personas)	Relación con el área de bodegas
Museografía y embalaje	100.00	Personal encargado de Bodegas (carpinteros, pintores, intendentes)	Estante Repisas	Relación con el área de bodegas

BODEGAS  
SUMA TOTAL DE AREAS = 360.00M<sup>2</sup>

PROGRAMA ARQUITECTONICO

RESUMEN

COMPONENTES ARQUITECTONICOS

AREA CONSTRUIDA M<sup>2</sup>

Gobierno	152.50
Exhibición	1300.00
Vestibulo	215.00
Servicios Complementarios	520.00332.00
Talleres Bodegas	360.00
	<hr/>
	2879.50

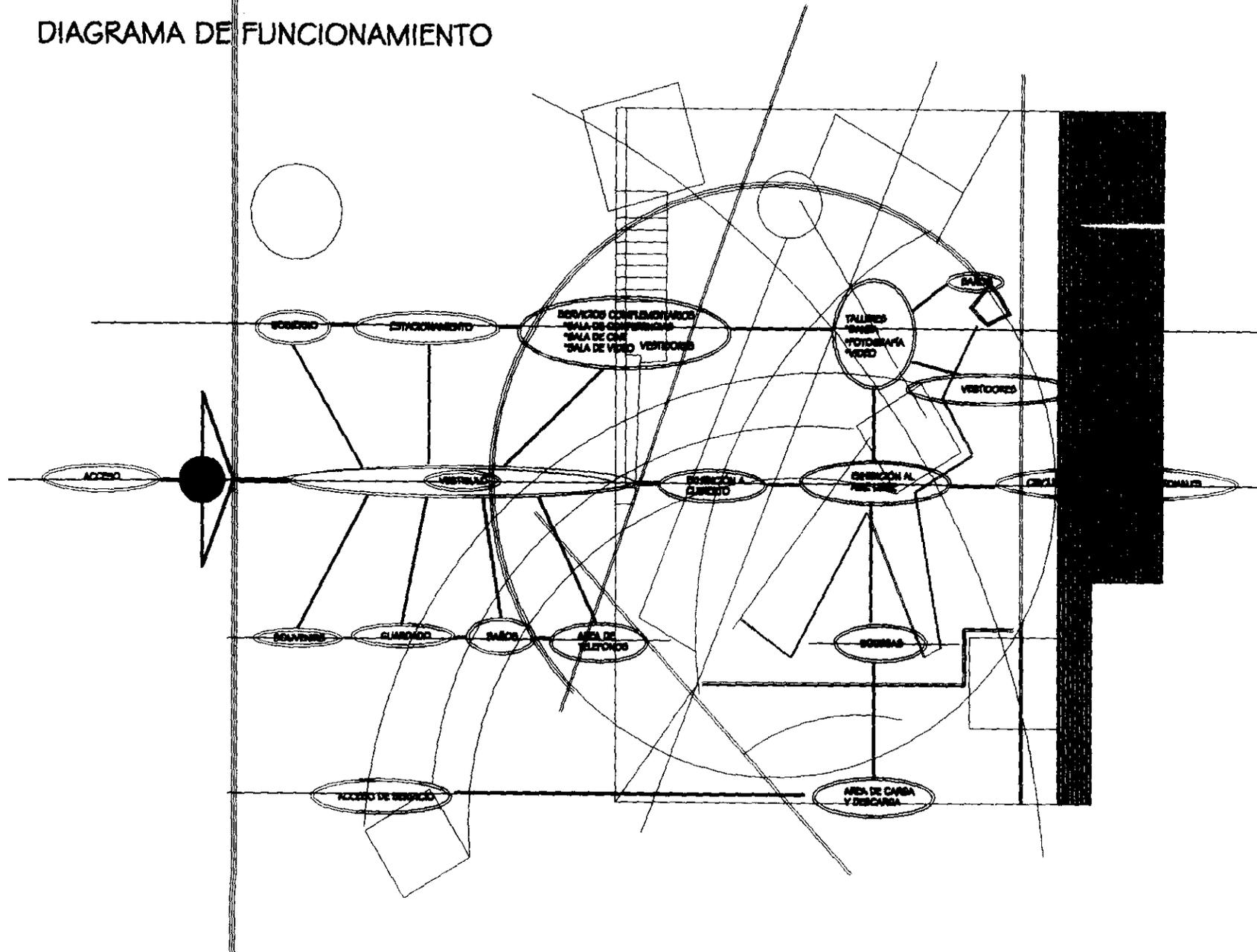
Area construida = 2879.50 M<sup>2</sup>  
 Area de circulaciones = 720.00(25% del M<sup>2</sup>  
 área construida)  
 Area total construida = 3600.00 M<sup>2</sup>  
 Area del predio = 6,222.75 M<sup>2</sup>

La Zedec del Carmen marca que el área libre será la que se estipule en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, el cual nos marca lo siguiente:  
 -Predios de 3500 a 5500 M<sup>2</sup> deberá dejar como área libre el 27.5% del área total del predio.  
 27.5% de 6,222.75 = 1,711.25 M<sup>2</sup>

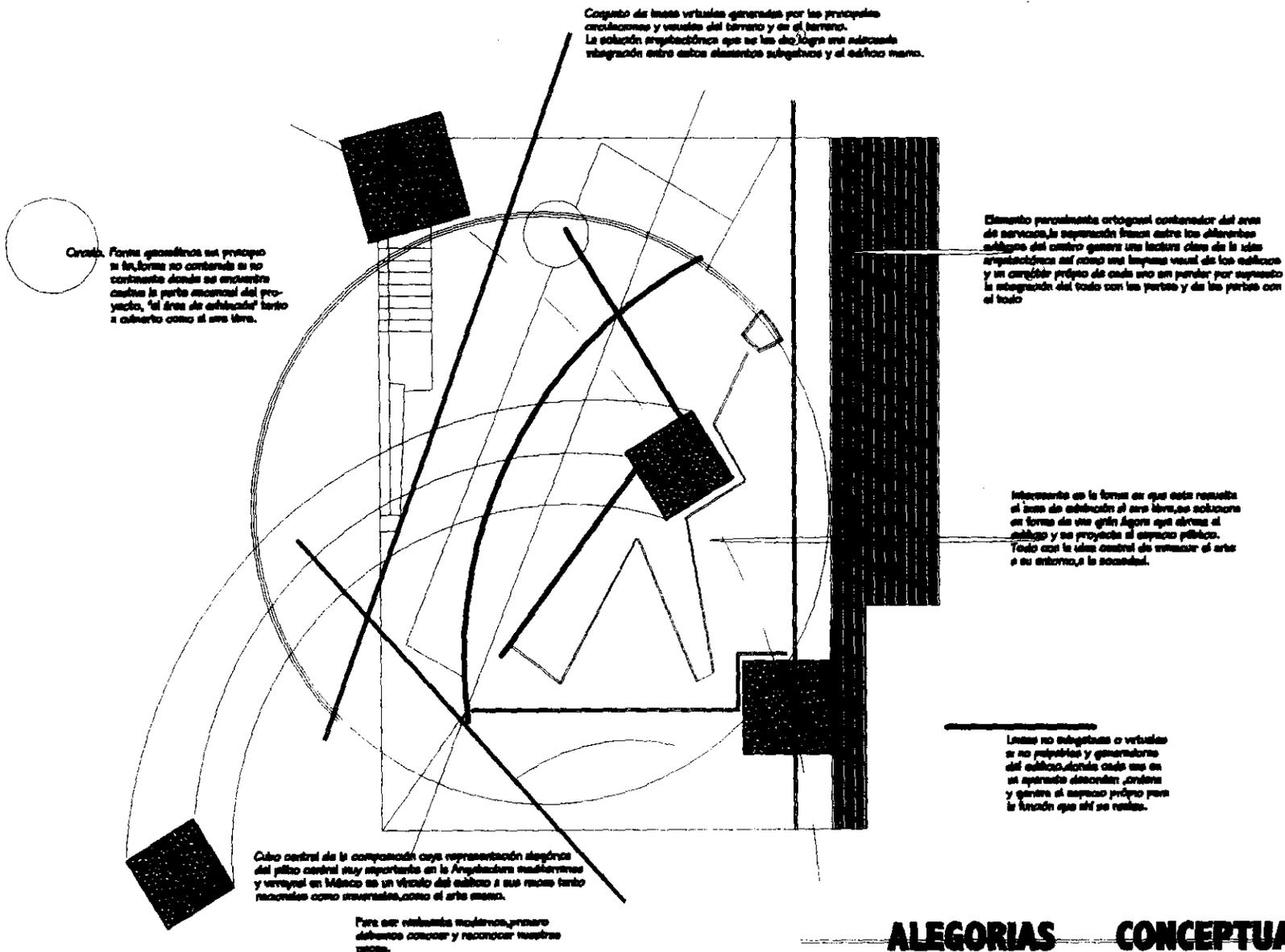
Cajones de estacionamiento requeridos:

Según la normatividad del INBA: 1 cajón por cada 50 m<sup>2</sup> construidos  
 Según la Zedec del Carmen se requerirá lo establecido por el R.C.D.F. MAS UN 30% adicional (del total se podrá contar con un 90%), por lo que tenemos: 3600/40 = 90 cajones más 30% adicional = 117 cajones x 0.90 = 105 cajones (Instalaciones para exhibiciones) = 1 cajón por cada 40 m<sup>2</sup> construidos (RCDF)

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



# Idea principal: Integración del arte a la sociedad

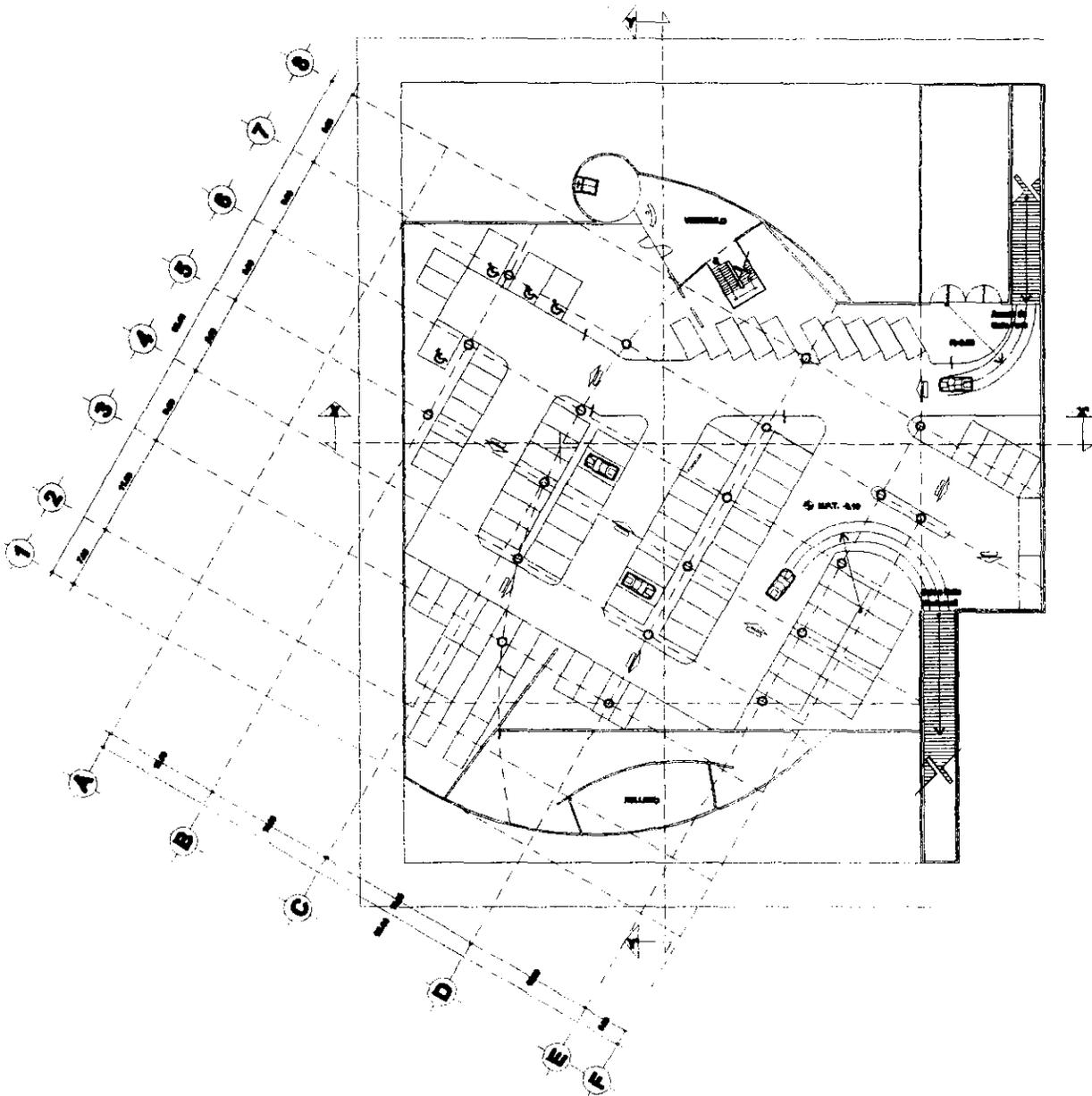


OCTAVIO PAZ.

**ALEGORIAS CONCEPTUALES**

# **5 PROYECTO ARQUITECTONICO**





CAMPOS CERON FRANCISCO JEBUS

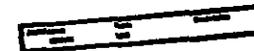


**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**



**A-1**

**ESTACIONAMIENTO**



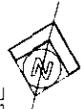
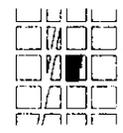
- AV. ESTACIONAMIENTO CENTRAL
- AV. ESTACIONAMIENTO
- AV. GRAN BARRA DEL VALLE YLLANOS



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

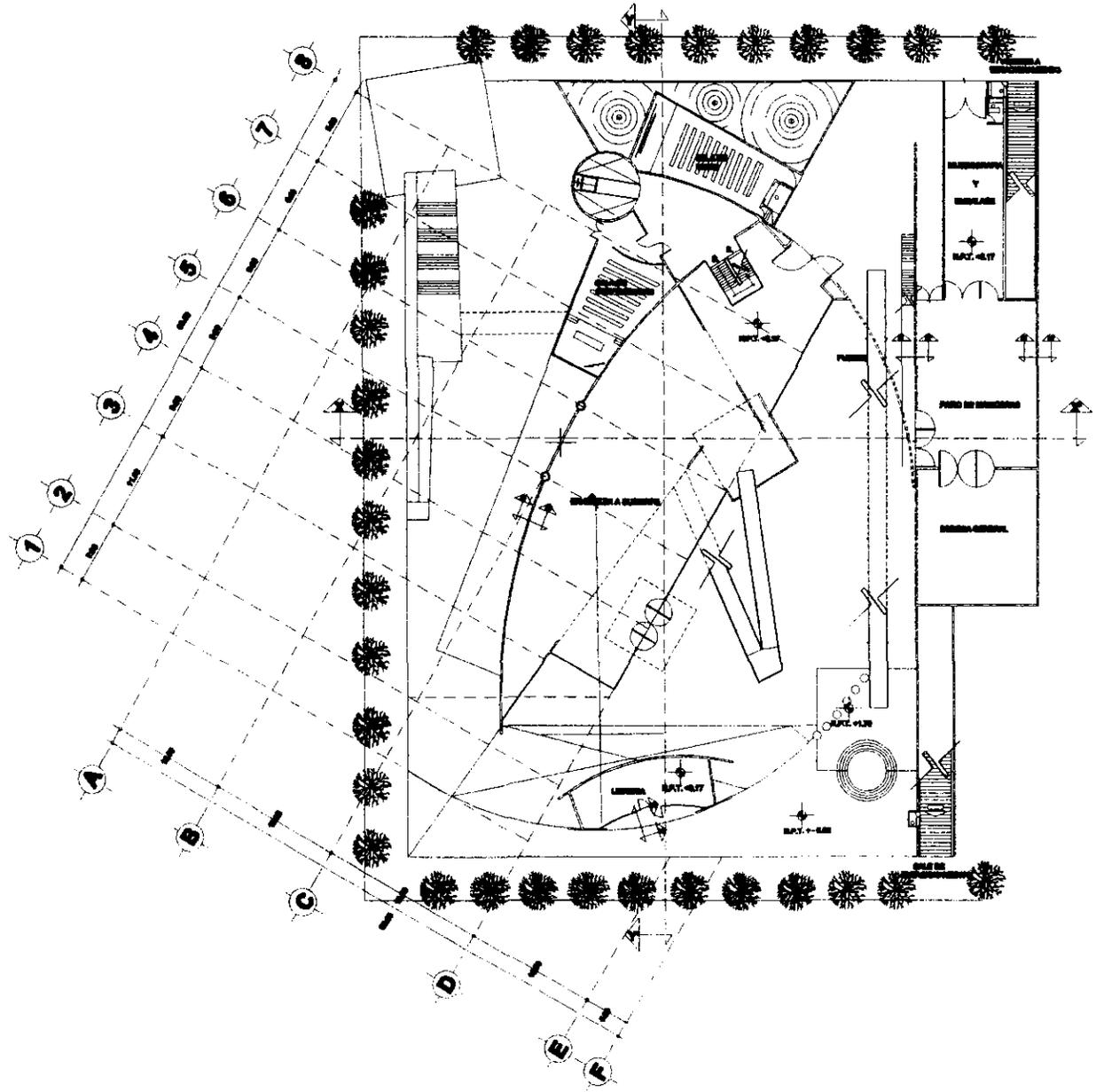


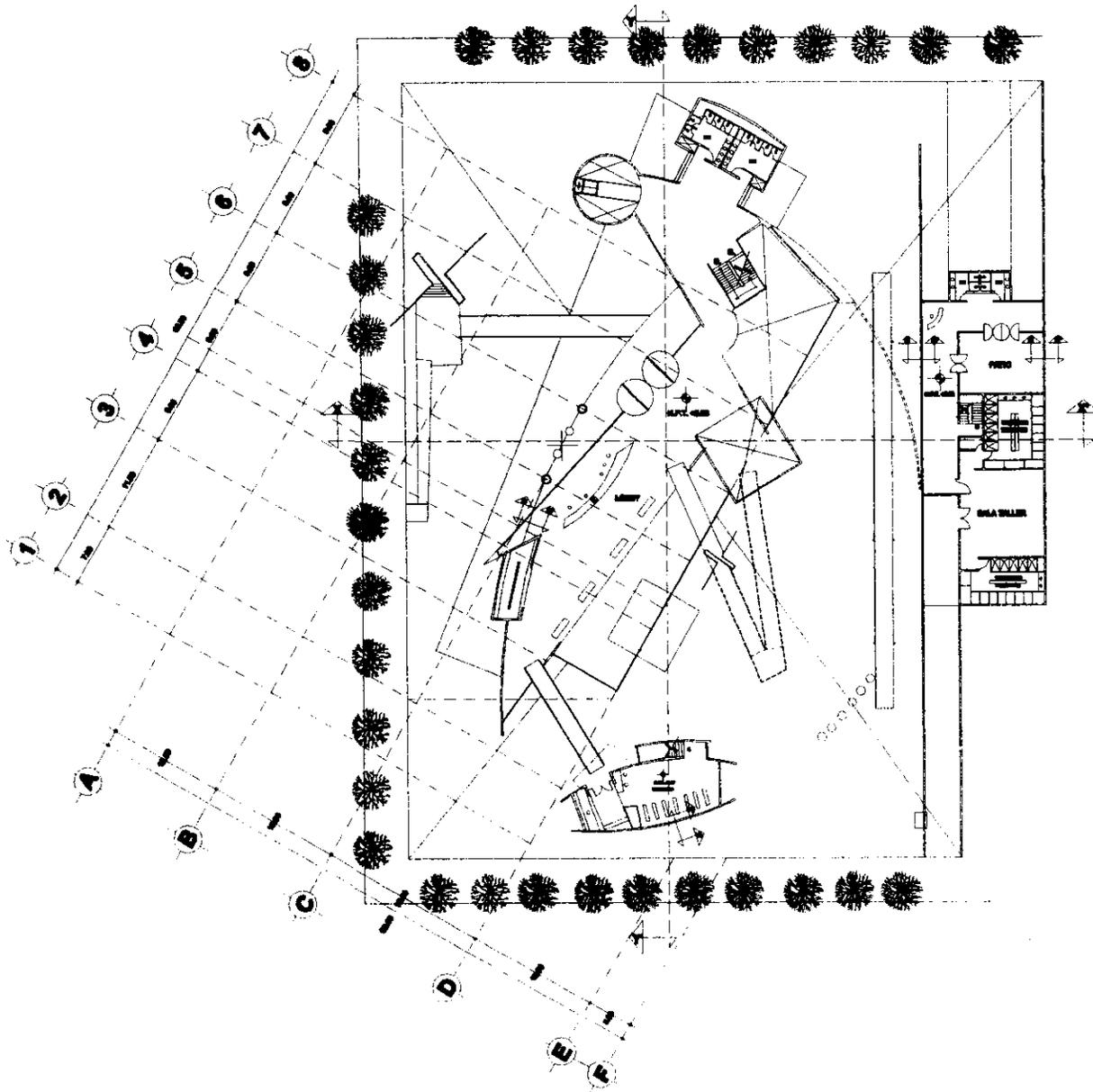
**A-2**

**PLANTA BAJA (EXHIBICION)**



- Paredes y columnas existentes
- Paredes y columnas nuevas
- Paredes y columnas a demoler
- Paredes y columnas de VILLA Y VILLASOR

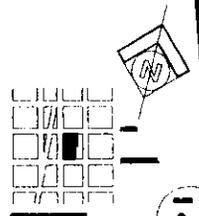




CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**



**A-3**

**PLANTA 1er NIVEL (VESTIBULO)**



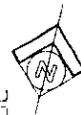
- AVL. AUTOS RECONSTRUYENDO
- AVL. ESTACIONES CERON
- AVL. CHILE, CERON DEL VALLE Y VALLADOLID



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

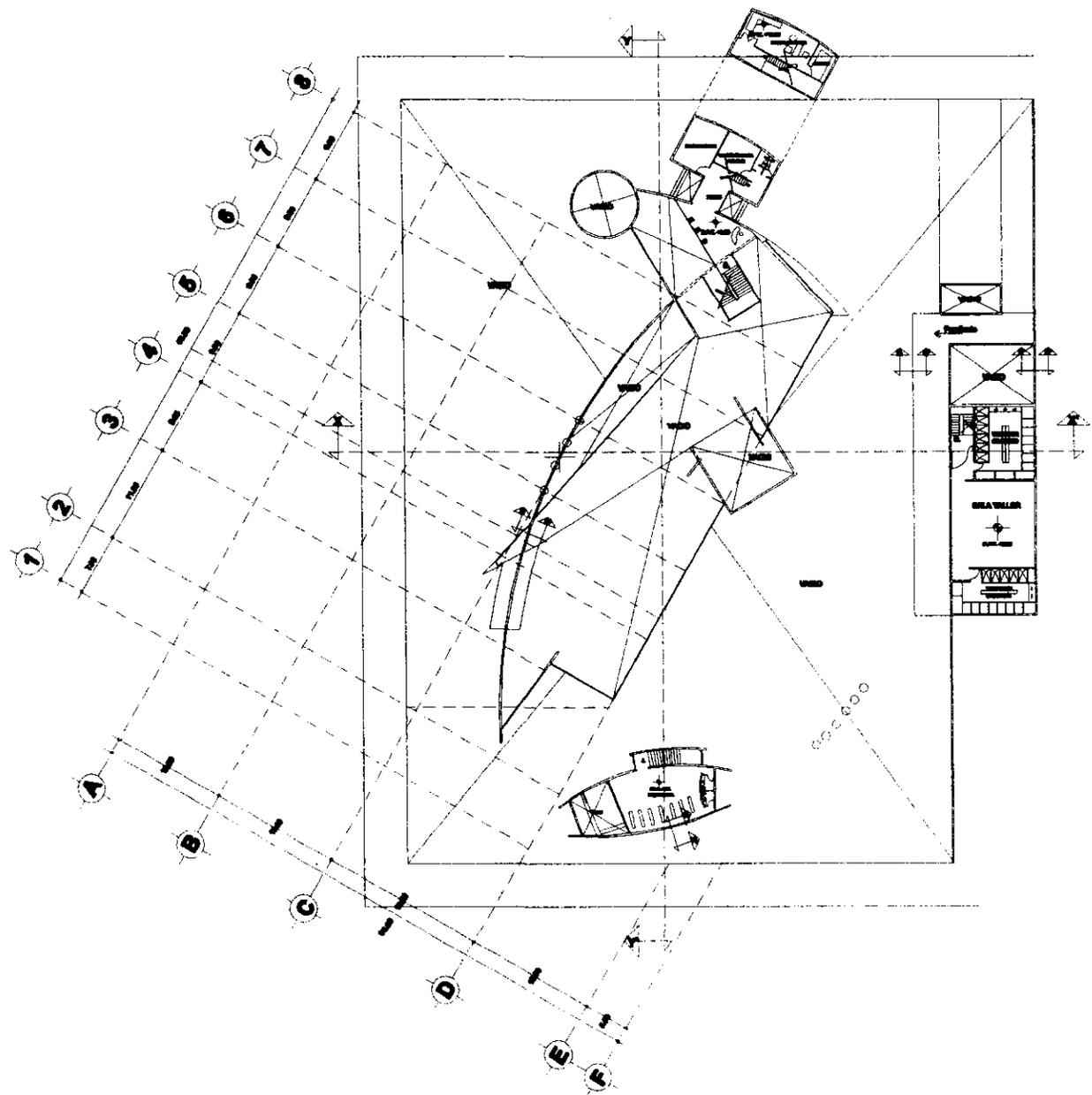


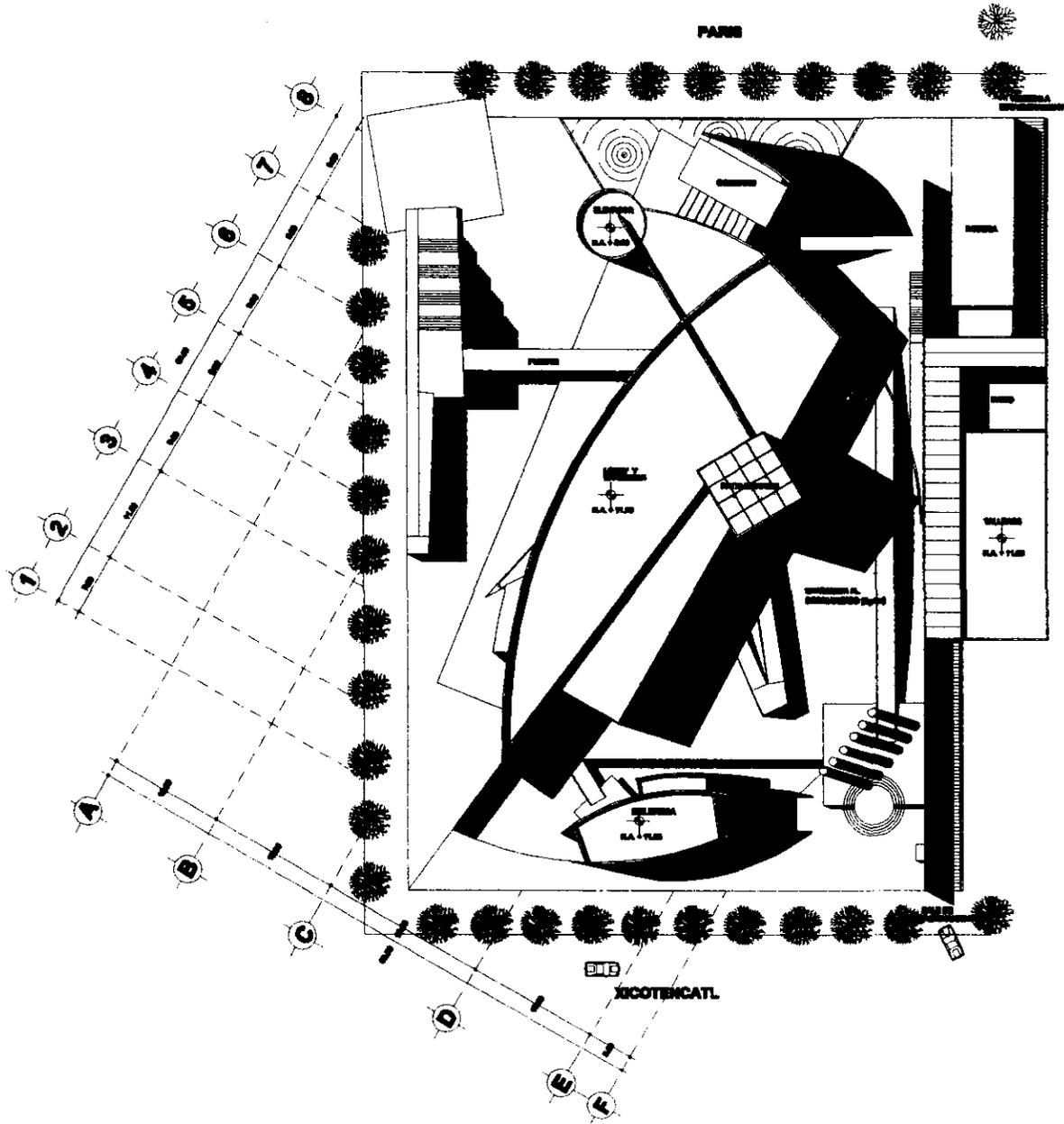
A4

PLANTA 2o Y 3er NIVEL



- PRO. ARQUITECTO ENCARGADO
- ARQUIT. PROYECTO
- PRO. DISEÑO GRÁFICO DEL VALLE Y VILLALBA

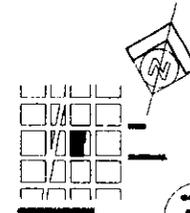




CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

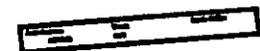


**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

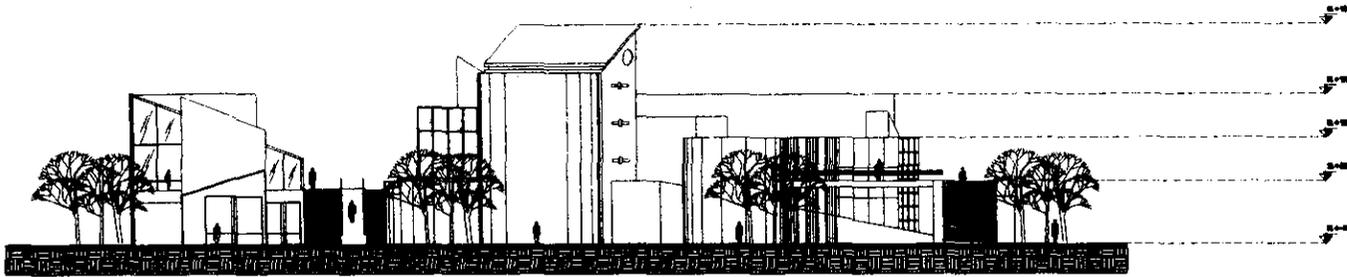


**A-5**

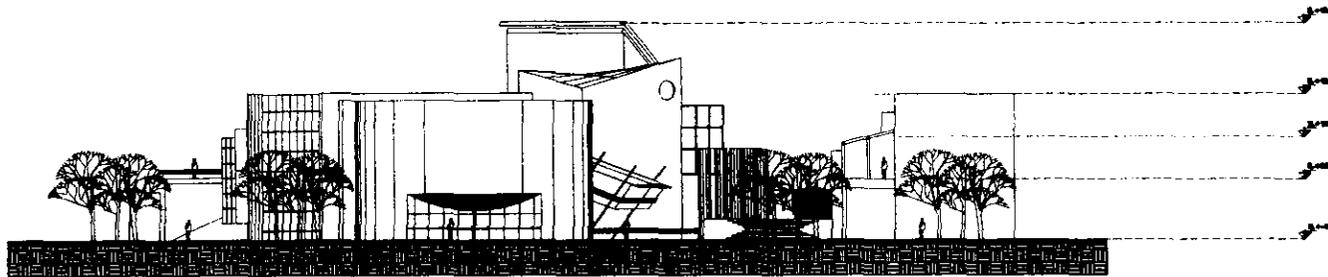
**PLANTA DE CONJUNTO**



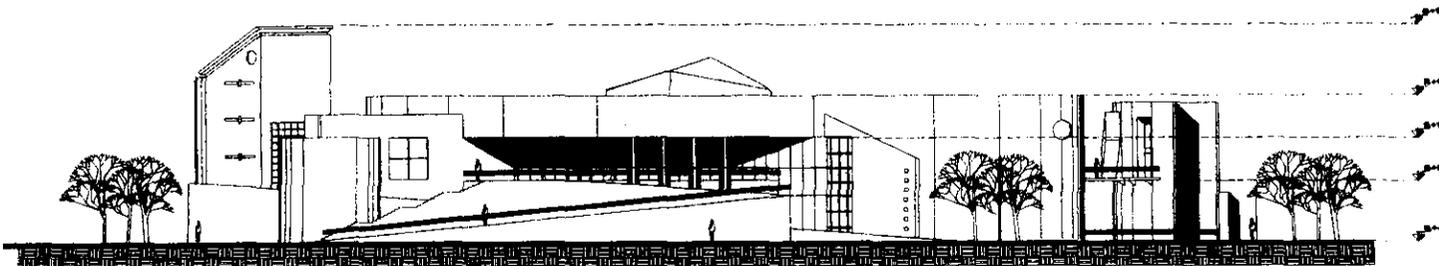
- ARQ. ARQUITECTONICAS
- ARQ. DESARROLLO
- ARQ. DESARROLLO VILLAYELLAGO



FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE



FACHADA SUROESTE



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

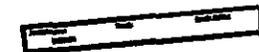


CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

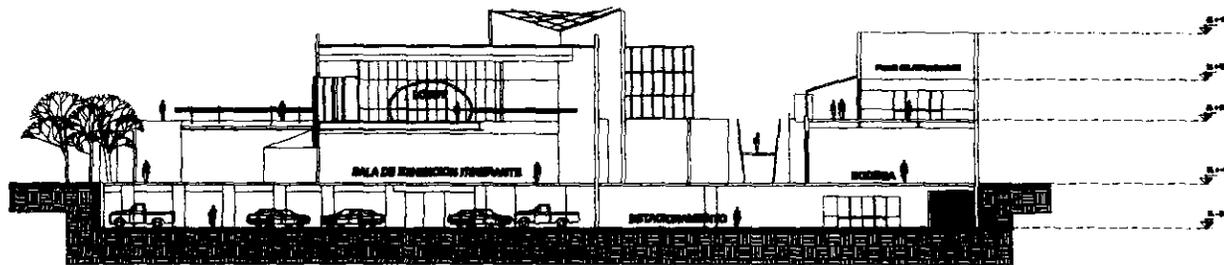


A-6

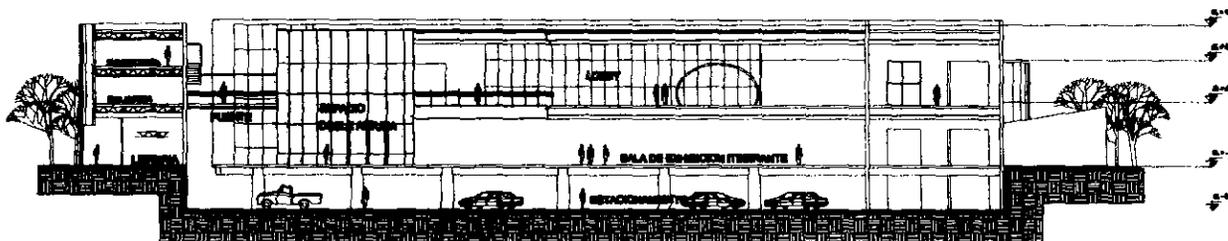
FACHADAS



AVL. ANTONIO MARRERO MARTI  
 AVL. ESTANISLAO GONZALEZ  
 AVL. GENERAL GONZALEZ DE VILLALBA



**CORTE TRANSVERSAL X-X'**



**CORTE LONGITUDINAL Y-Y'**



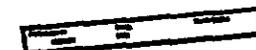
**CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS**



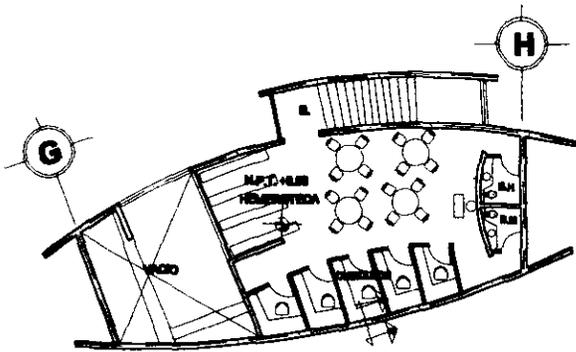
**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

**A-7**

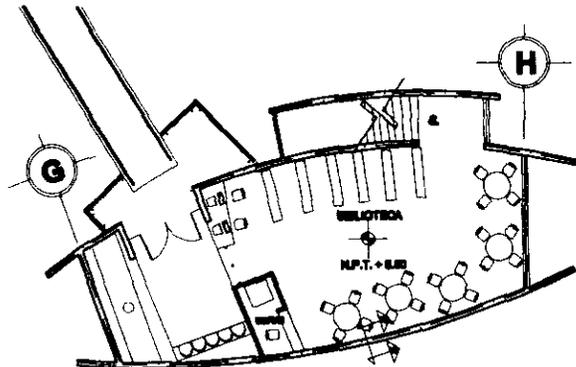
**CORTES GENERALES**



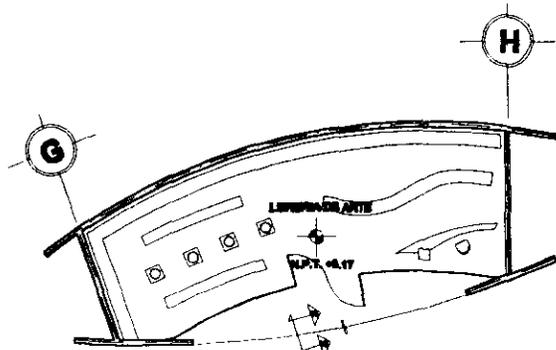
- AV. JUANES VERGARA MARTI
- AV. FRANCISCO CERON
- AV. CAROLINA DEL VALLE Y LLANOS



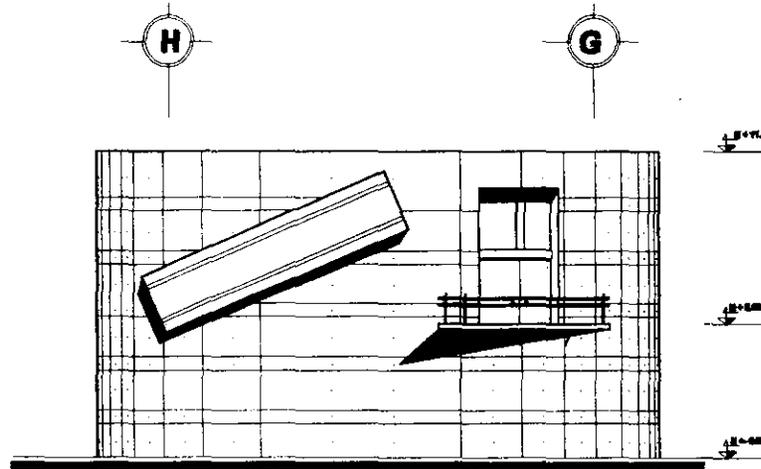
PLANTA SEGUNDO NIVEL



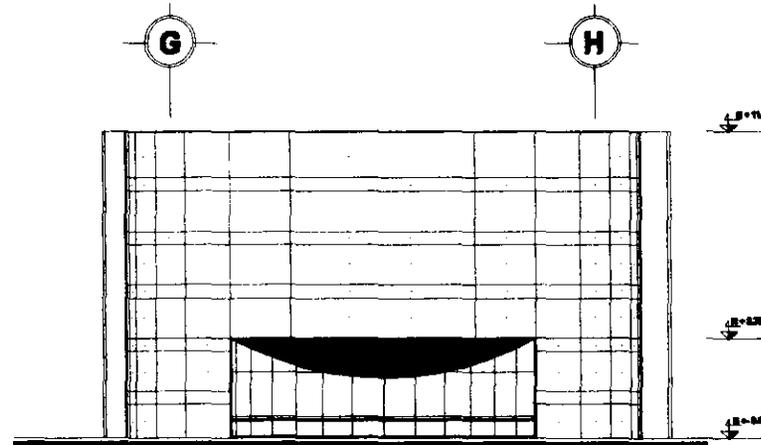
PLANTA PRIMER NIVEL



ACCESO



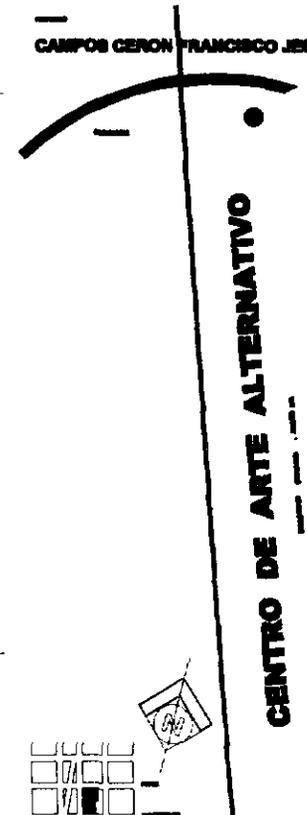
FACHADA NOROCCIDENTE



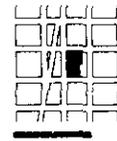
FACHADA SURESTE



CAMPOS GERON FRANCISCO JESUS

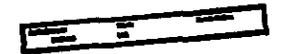


CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO



A-8

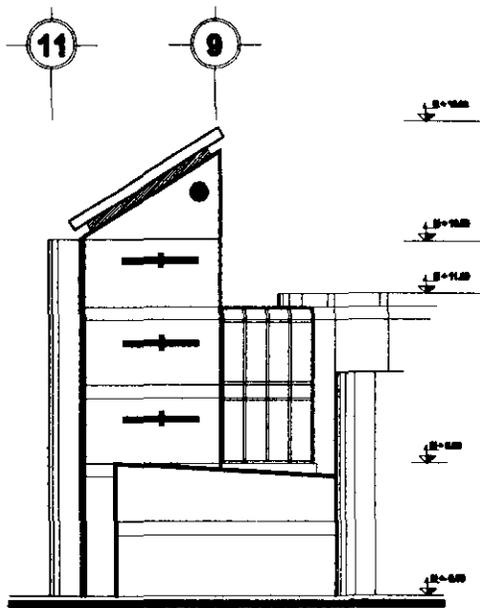
PLAN ARQUITECTONICO BIBLIOTECA



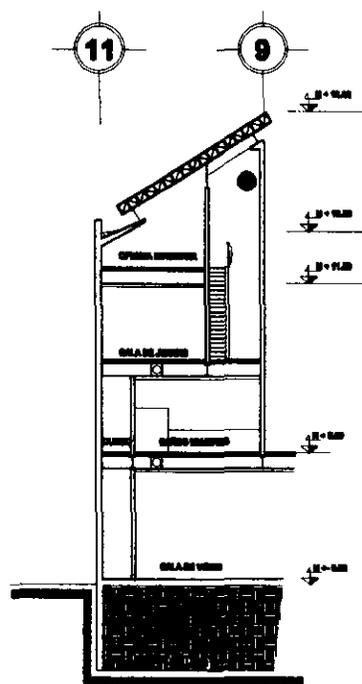
ARQ. ANTONIO BERNARDINI  
 ARQ. JOSE ESTEBAN LAFRANCO  
 ARQ. GONZALO GARCIA DEL VILLO Y BELLASCO



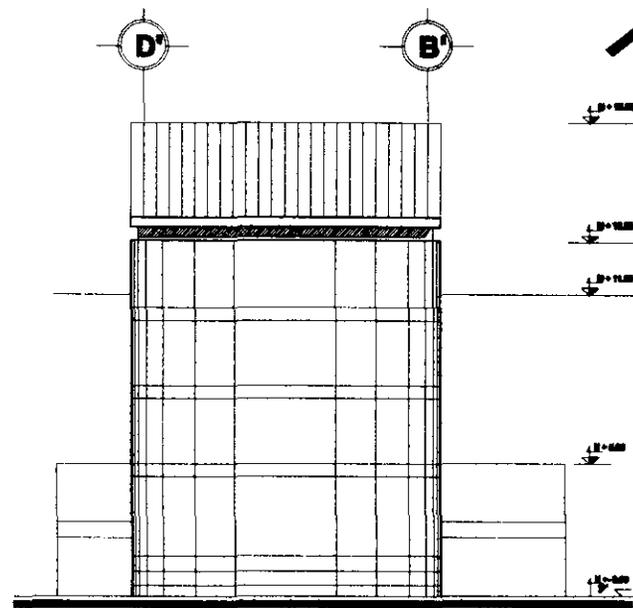
CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



FACHADA PONIENTE



CORTE C-C'



FACHADA NORTE

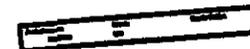


CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO



A-9

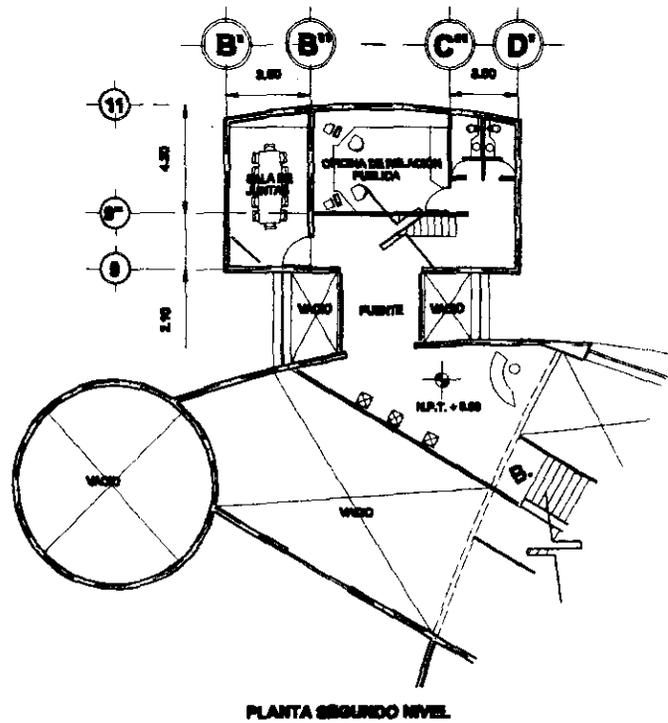
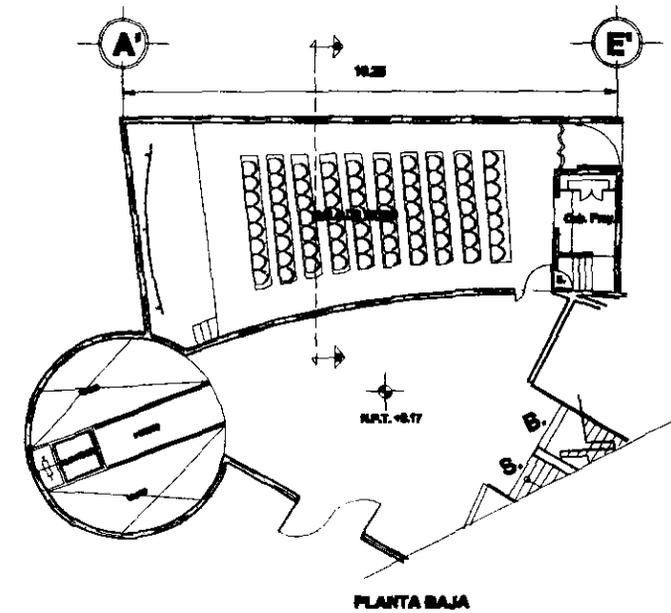
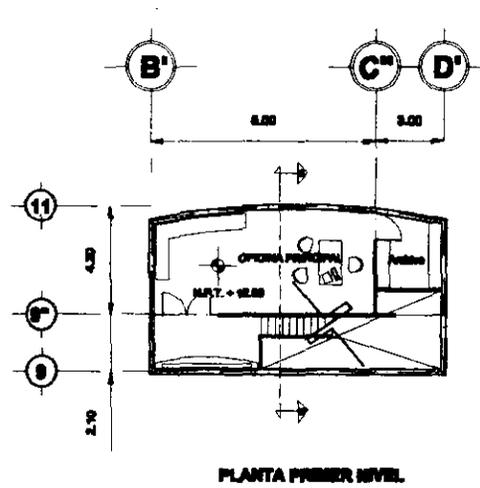
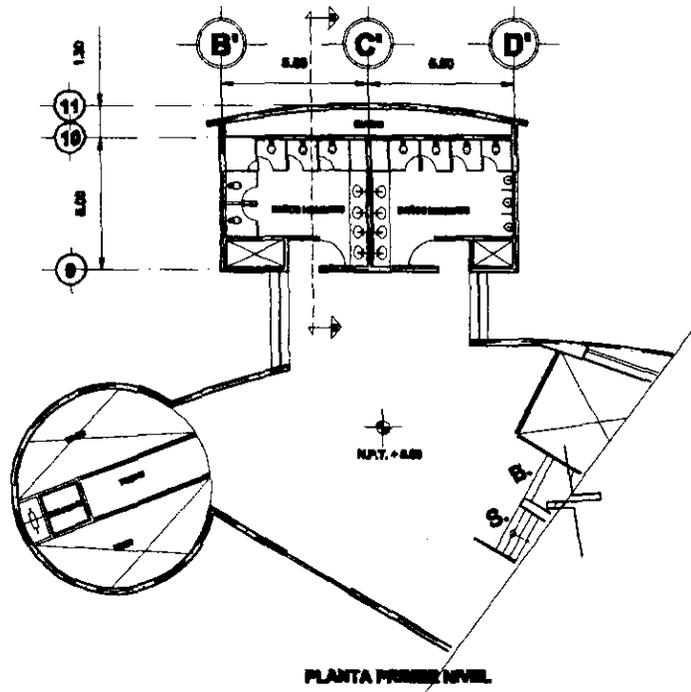
ARQUITECTONICO GOBIERNO



AV. ANTONO ESCOBAR

AV. ESTACIONES

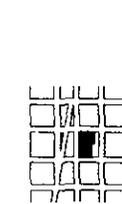
AV. OCHOVEA DE VALLEPABLO



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

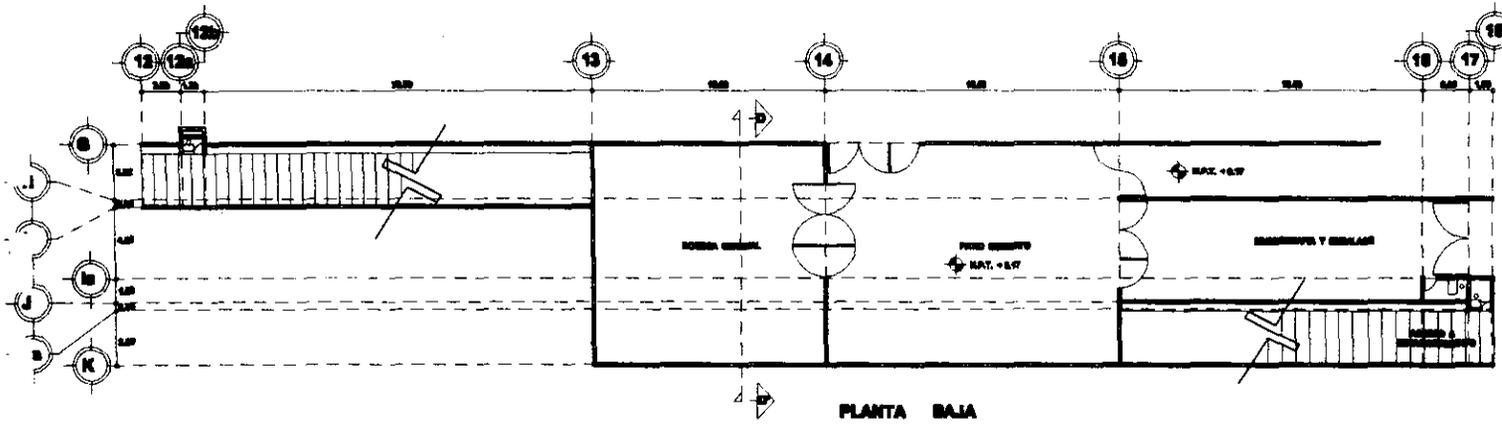


A-10

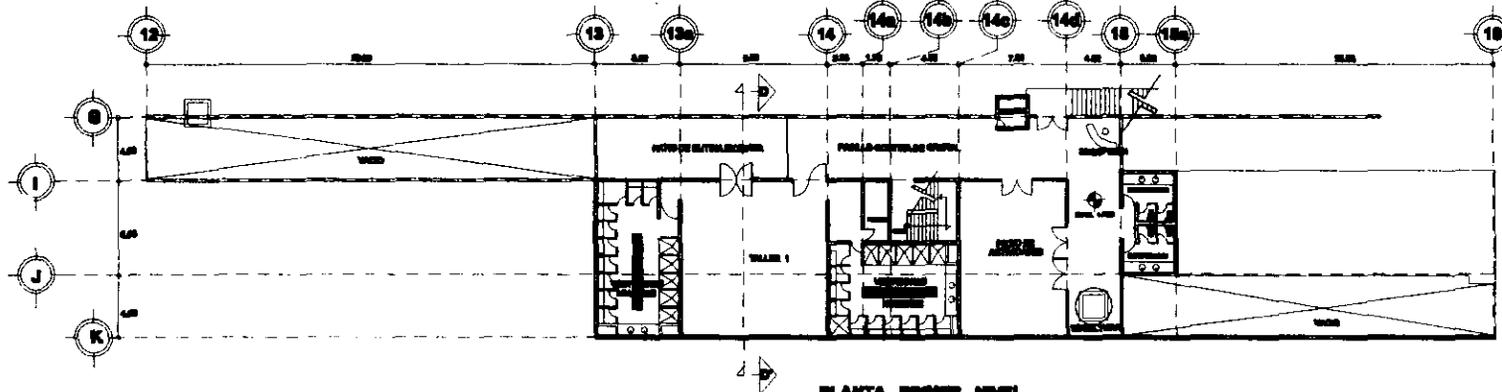
ARQUITECTONICO GOBIERNO



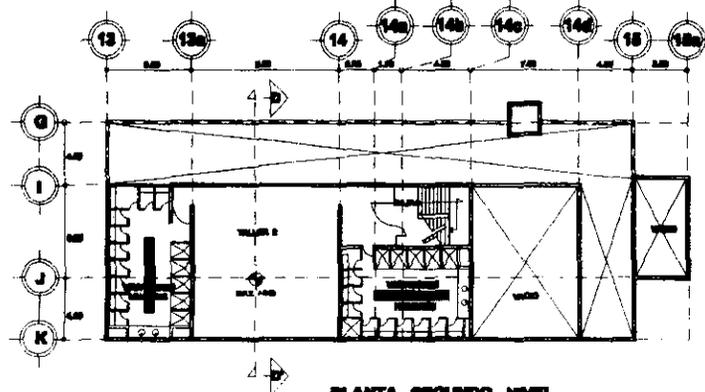
ARQ. JUAN MANUEL...  
 ARQ. JUAN MANUEL...  
 ARQ. JUAN MANUEL...



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER NIVEL



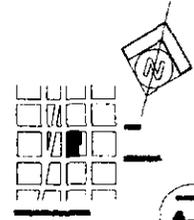
PLANTA SEGUNDO NIVEL



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

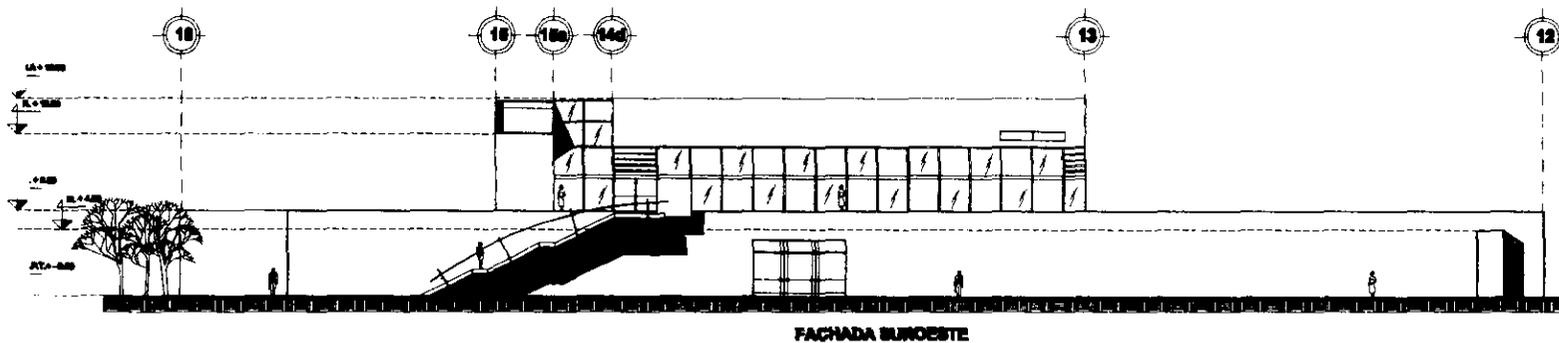
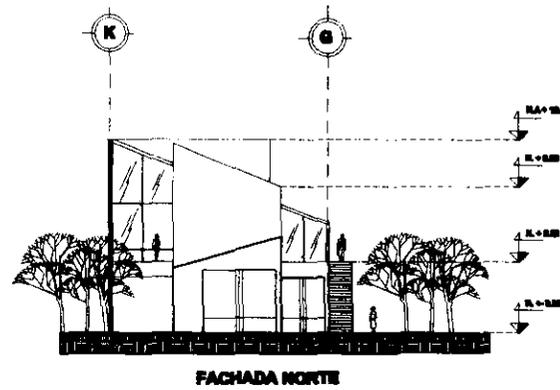
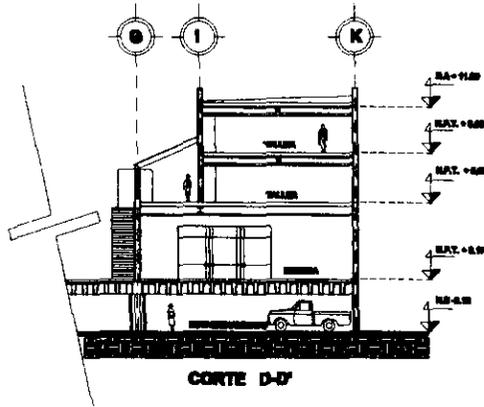


A-10

ARGITECTONICO SERVICIOS

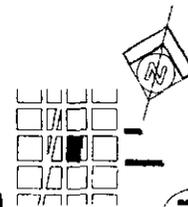


- ARQ. ANTONIO RAMIREZ GONZALEZ
- ARQ. ENRIQUE LOPEZ GONZALEZ
- ARQ. GONZALO GONZALEZ DEL VALLE Y BELLAVERDE



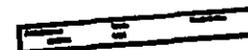
CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**



**A-11**

ARQUITECTONICO SERVICIOS



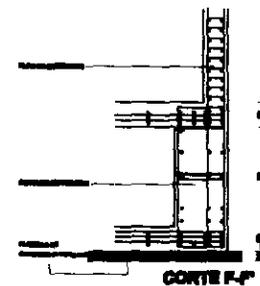
ARQ. FRANCISCO JESUS CAMPOS CERON  
 ARQ. FRANCISCO JESUS CAMPOS CERON  
 ARQ. FRANCISCO JESUS CAMPOS CERON



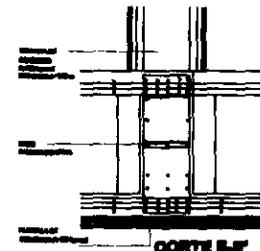




CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

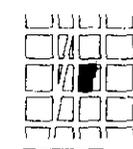


CORTE F-P



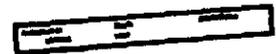
CORTE E-E

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

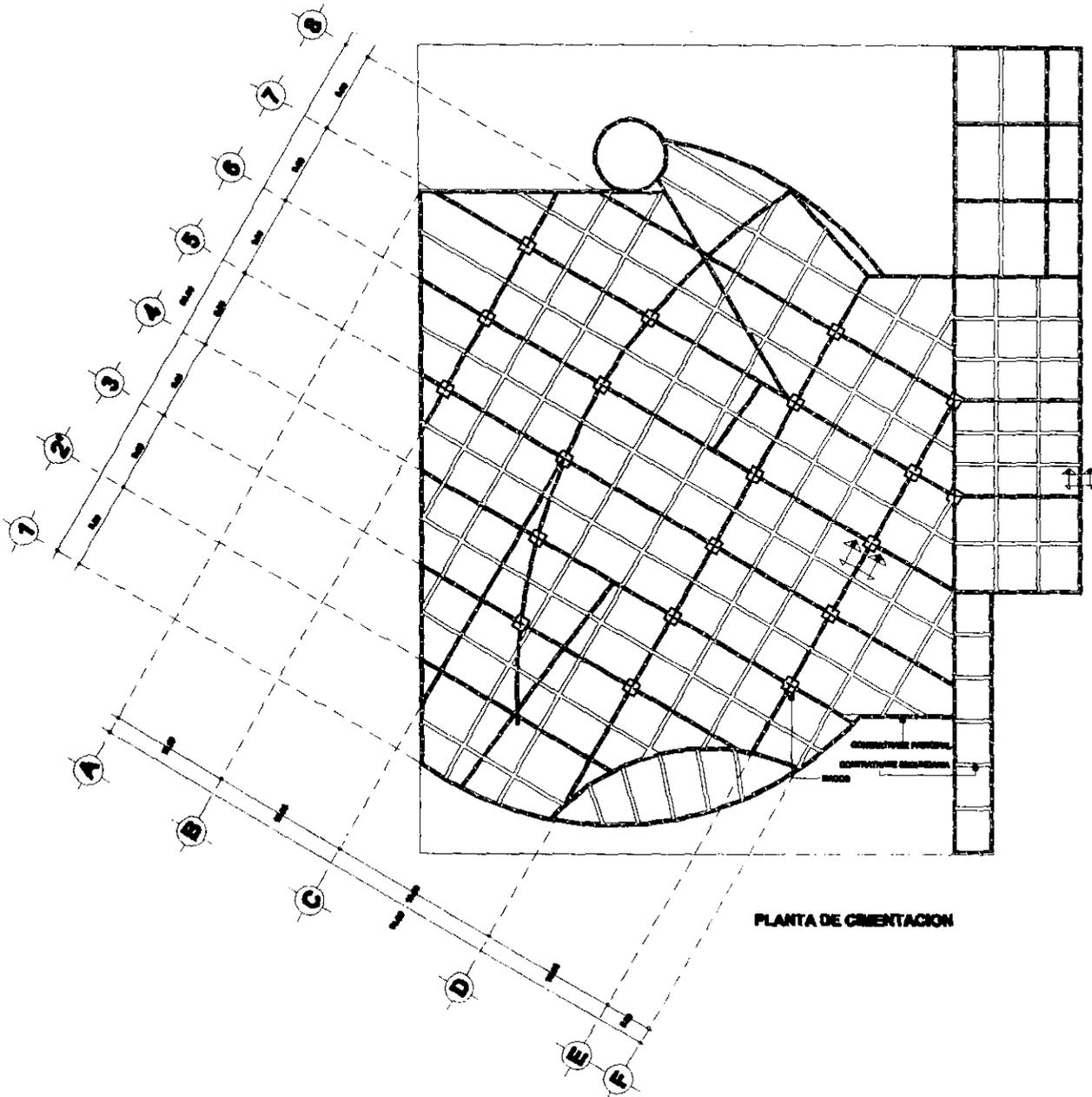


E-1

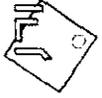
ORIENTACION



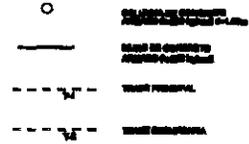
- ARQ. ANTONIO BUSTOS BUSTOS
- ARQ. ERNAN LOPEZ CRAMA
- ARQ. CESAR BARRA DEL VALLE Y BELLARIN



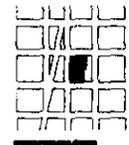
PLANTA DE ORIENTACION



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

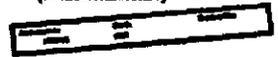


**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

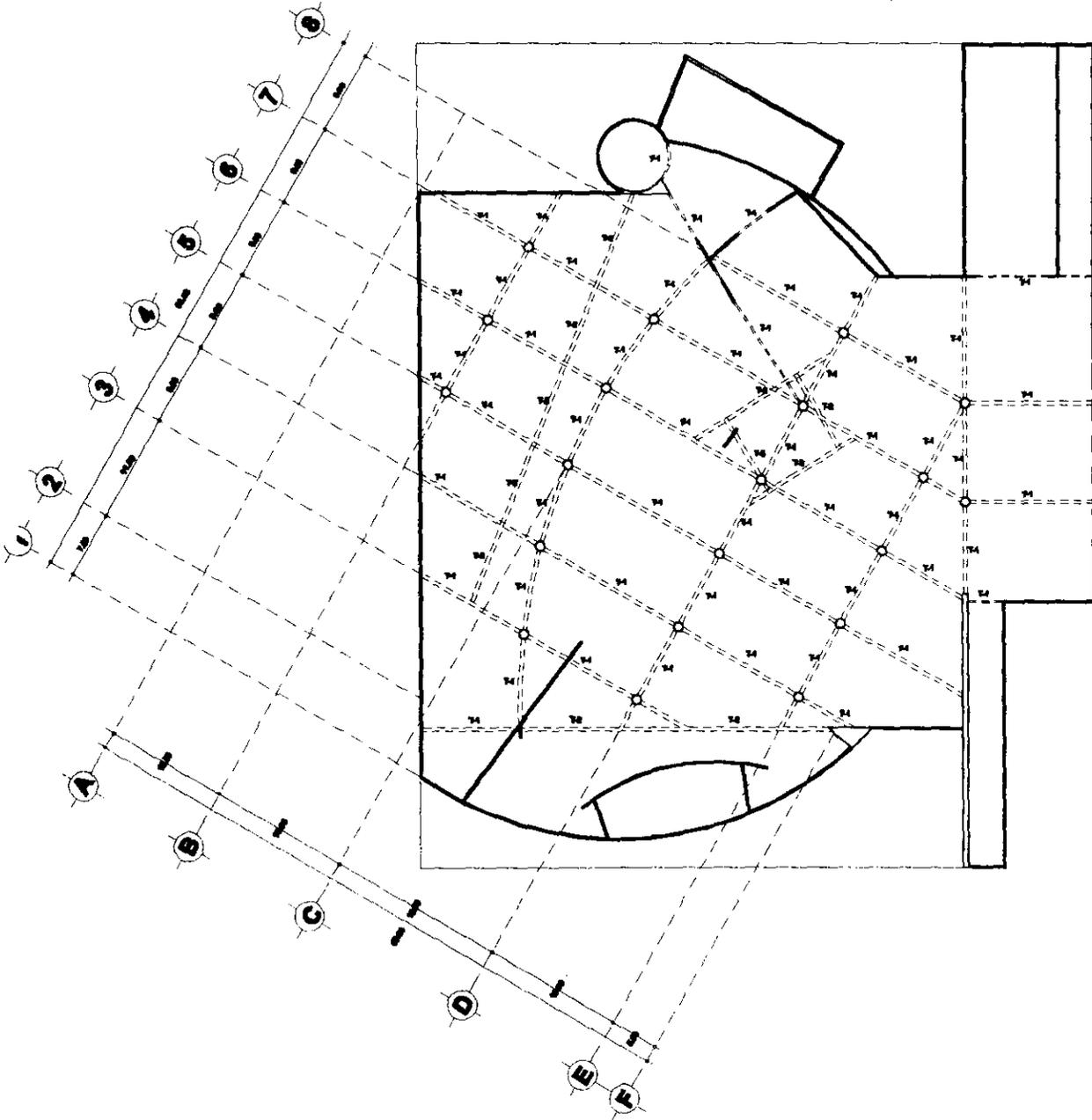


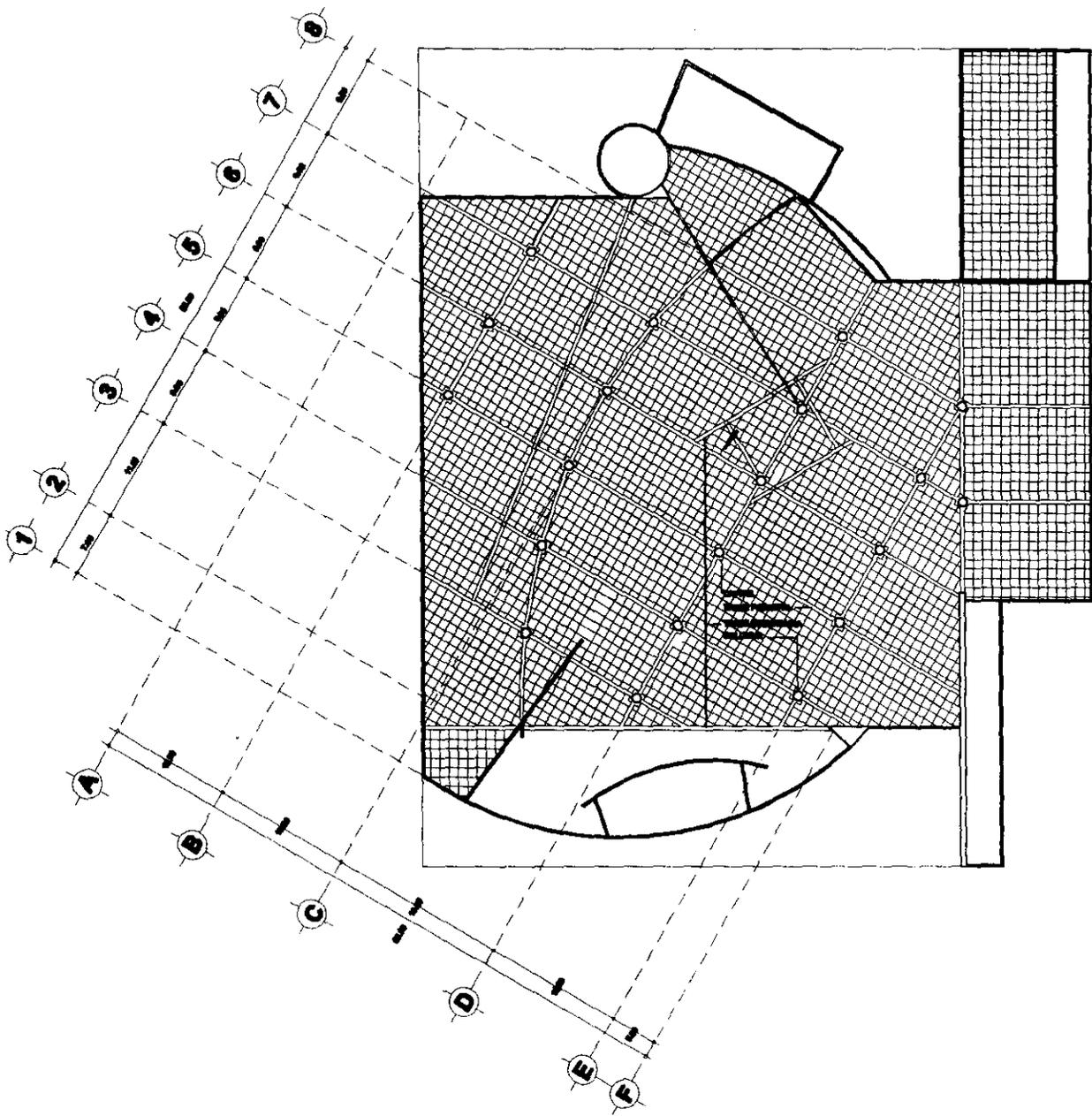
**E-2**

**COLUMNAS Y TRABES (precoloradas)**



- AV. ANTONO IRIBARRIEN DENTR
- ARCO AV. SPAN LOPEZ GONZ
- AV. CAROL GARCIA DE VILLY YILLARIN

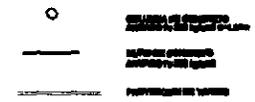
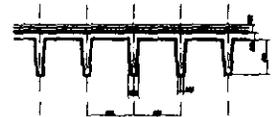




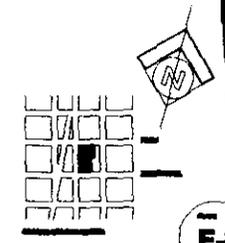
CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



SECCION DE LOBA RETICULAR

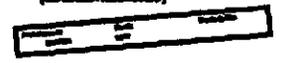


CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

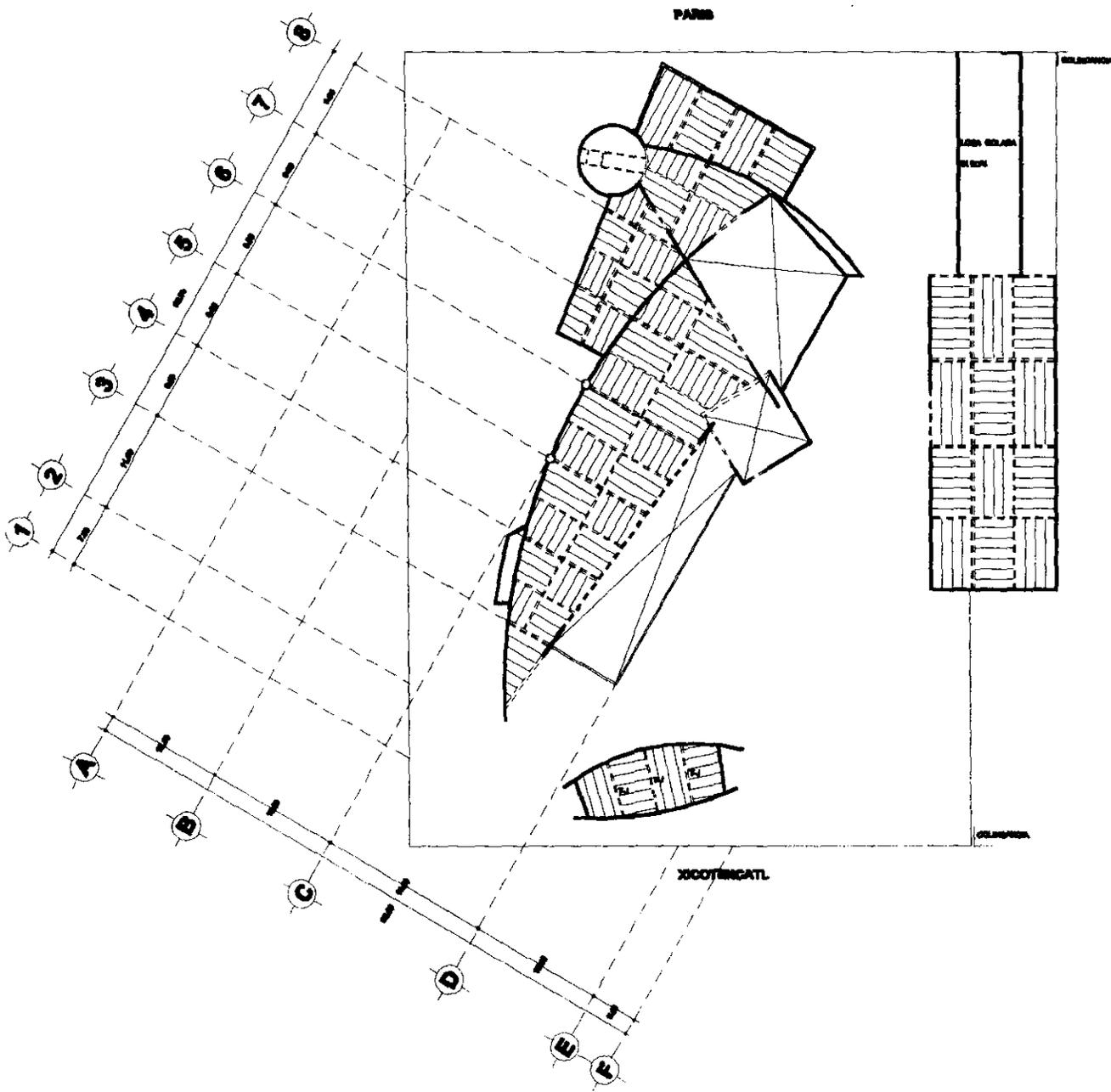


E-3

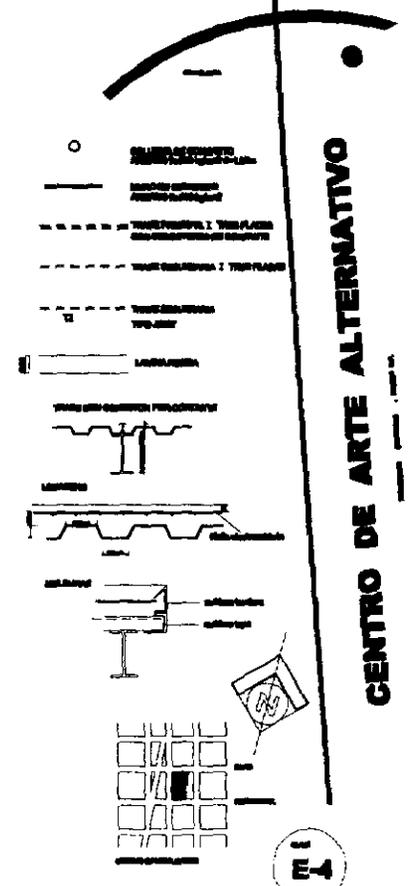
PLANTA DE LOBA RETICULAR  
(sección transversal)



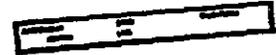
- ARCO: ANILLO REFORZADO
- ARCO: ANILLO REFORZADO
- ARCO: ANILLO REFORZADO



CAMPOS CERRON FRANCISCO JESUS

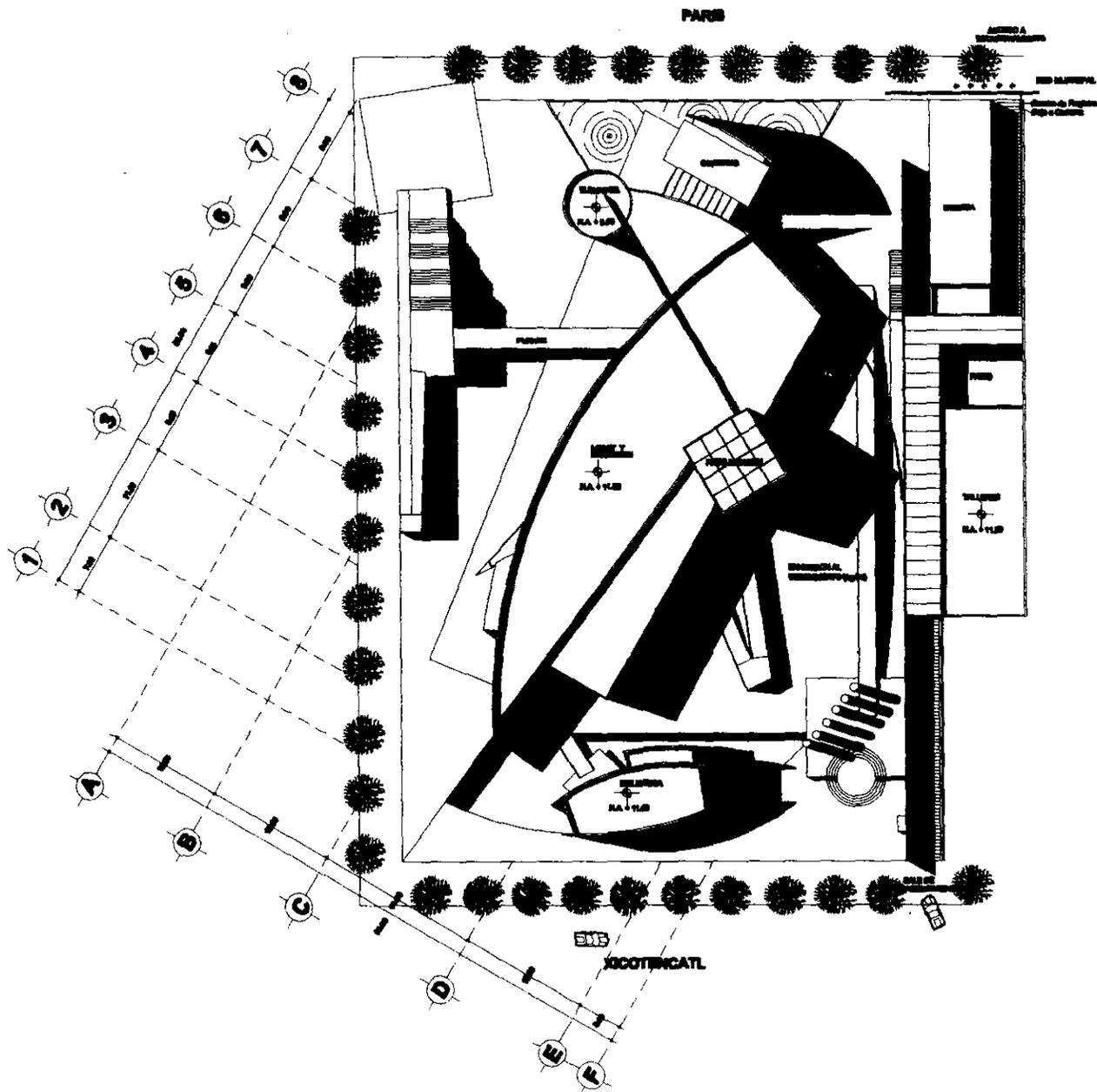


CUBIERTA AREA DE EXHIBICION



- AVL. SECTOR FEDERALIZADO
- AVL. AVILA LOPEZ GUTIER
- AVL. CAROL GONZALEZ VALLEY LAZARUS

**INSTALACION HIDRAULICA**



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

**CALCULO DE COSTAS**

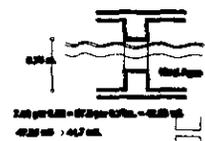
**PLAZA**  
 14.4 metros y ancho 47.6 metros  
 685.44 metros cuadrados  
 200 metros por 100 metros = 20,000 metros cuadrados  
 685.44 metros cuadrados

**TOTAL = 2068.44 metros cuadrados**  
 685.44 metros cuadrados = 685.44 metros cuadrados  
 14.4 metros (ancho) = 14.4 metros  
 47.6 metros (longitud) = 47.6 metros  
 685.44 metros cuadrados de plaza

**GALERIA**  
 14.4 metros 27 metros  
 388.80 metros cuadrados por 14.4 metros = 388.80 metros cuadrados  
 27 metros = 27 metros

**MUSEO**  
 14.4 metros 27 metros  
 388.80 metros cuadrados por 14.4 metros = 388.80 metros cuadrados  
 27 metros = 27 metros

**TOTAL = 1077.60 metros cuadrados**  
 388.80 metros cuadrados = 388.80 metros cuadrados  
 1077.60 metros cuadrados = 1077.60 metros cuadrados  
 47.6 metros



**H-1**

**PLANTA DE CONJUNTO**

- PRO. ARQUITECTURA: JESUS CAMPOS CERON
- PRO. DISEÑO: JESUS CAMPOS CERON
- PRO. DISEÑO: JESUS CAMPOS CERON



CAMPOS CERRON FRANCISCO JESUS



- S.E.A. SERIE A SERVIDOR DE AREA
- S.E.L.L. SERIE L LINDA DE SERVIDOR
- S.E.A.C. SERIE A.C. SERVIDOR DE GRUPO Y SERVIDOR

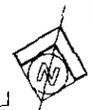
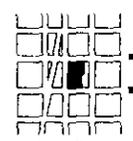
4.00



GRUPO Y SERVIDOR DE GRUPO

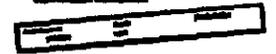
2.00

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

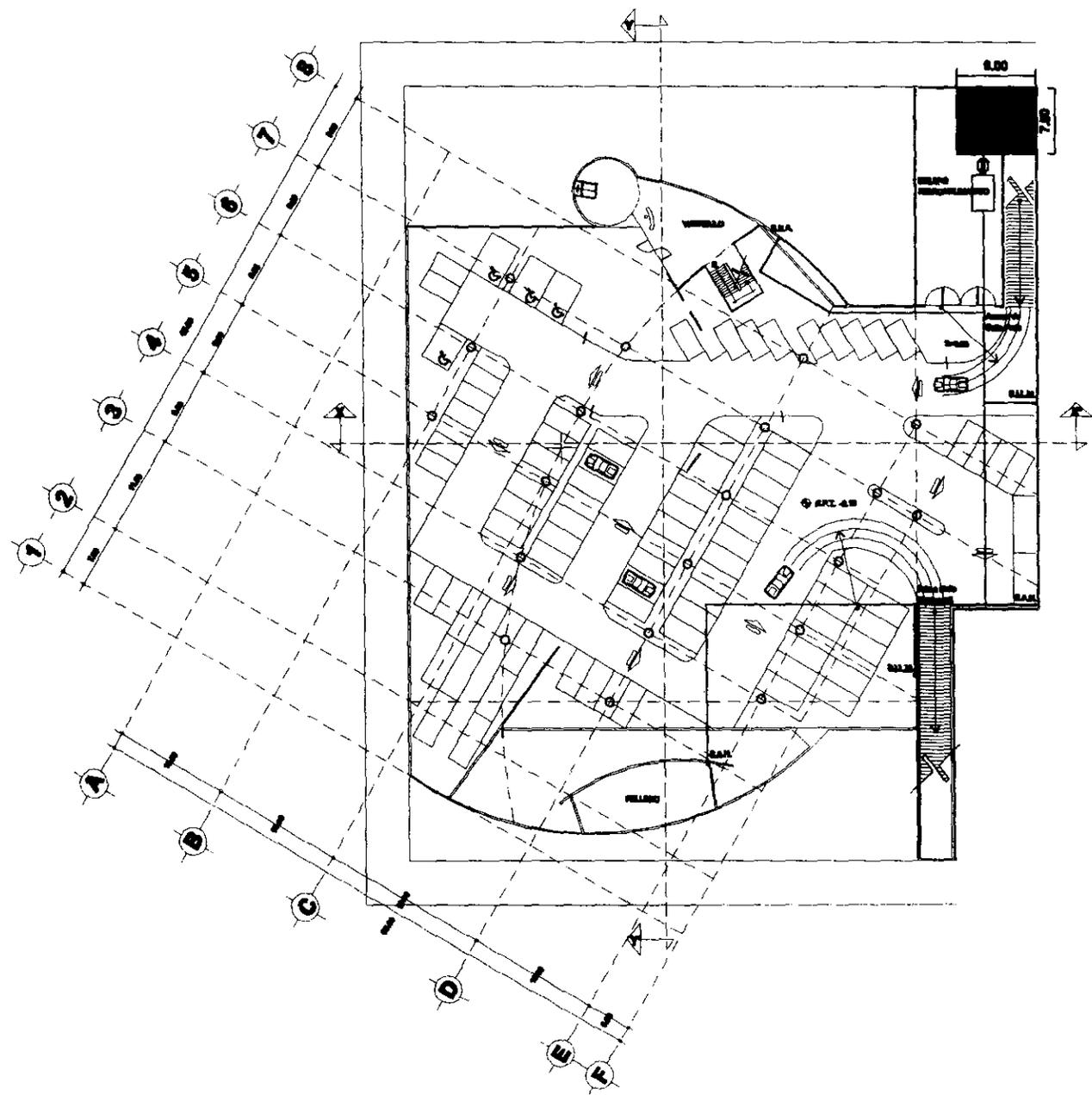


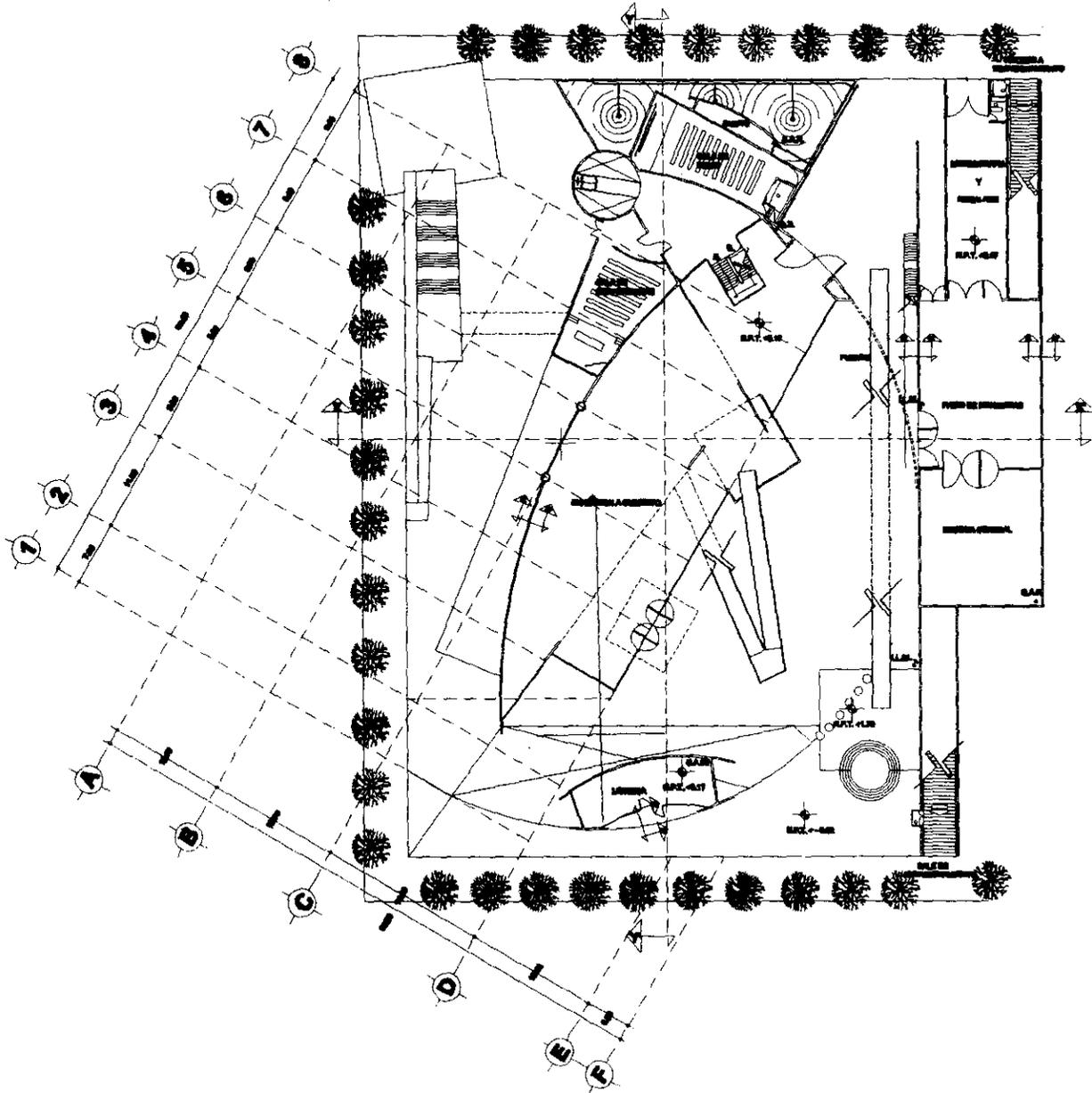
IH-02

ESTACIONAMIENTO



- AV. ANTONIO MACHADO
- AV. ESTER LOPEZ GONZALEZ
- AV. GONZALEZ, GONZALEZ VILLAS Y VILLANUEVA

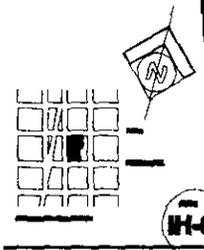




CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

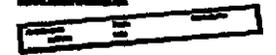
- S.S. SALA DE SORDO (SERVICIAMENTO)
- L.L.M. LABOR DE MANUELA
- S.A.N. SALA AREA DE EQUIPO HEDONISTICO

**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

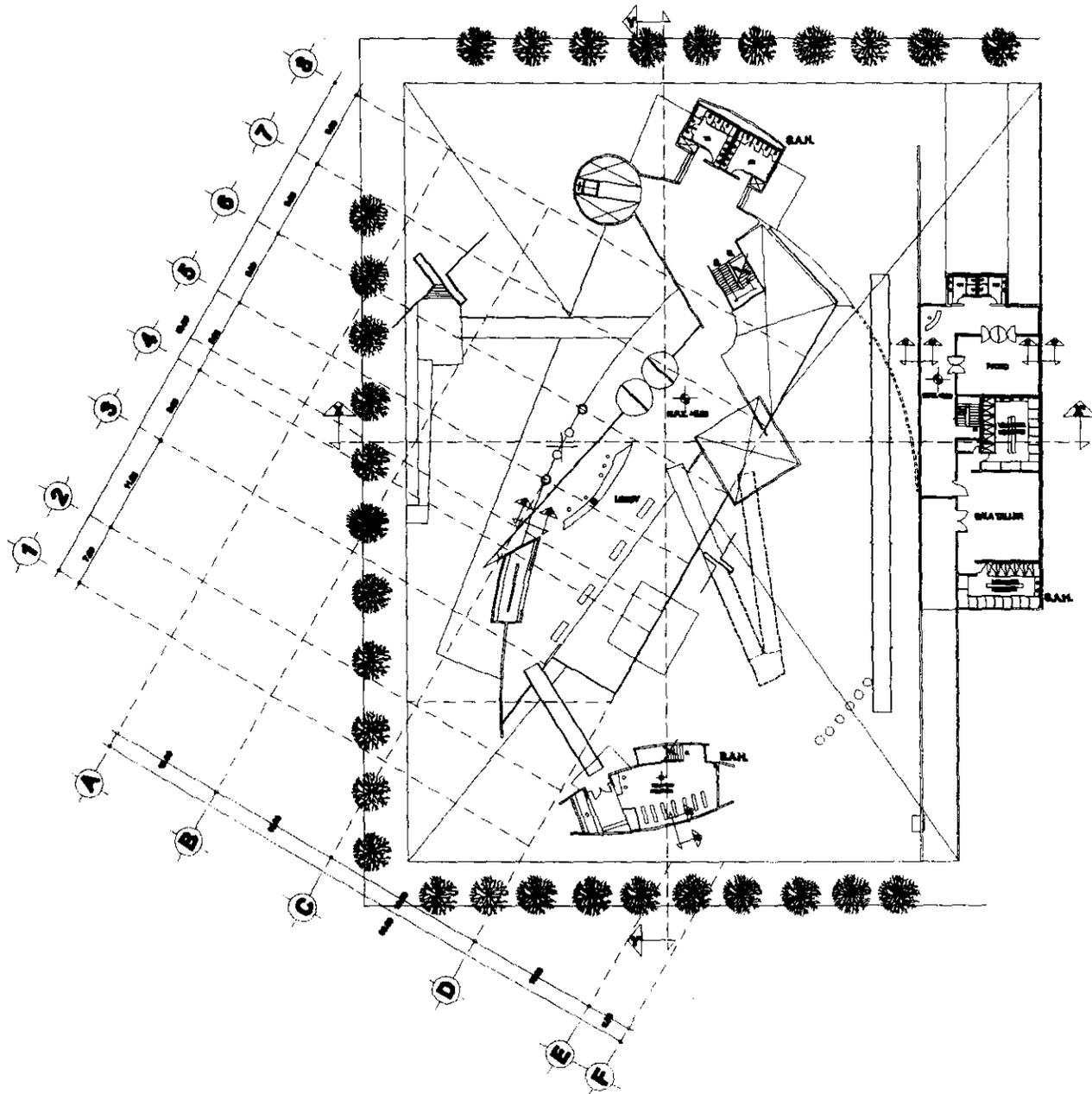


**H-03**

**PLANTA BAJA (DIRECCION)**



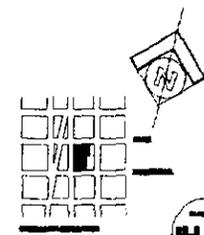
AV. ANTONIO MARRERO  
 AV. ESTADOLIBRE  
 AV. GENERAL GARCIA DE VILLY Y LLANOS



CAMPOS GERON FRANCISCO JESUS

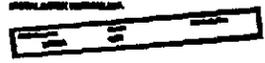
BAH: SUBESTACION DE BOMBA HIDROELECTRICA

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

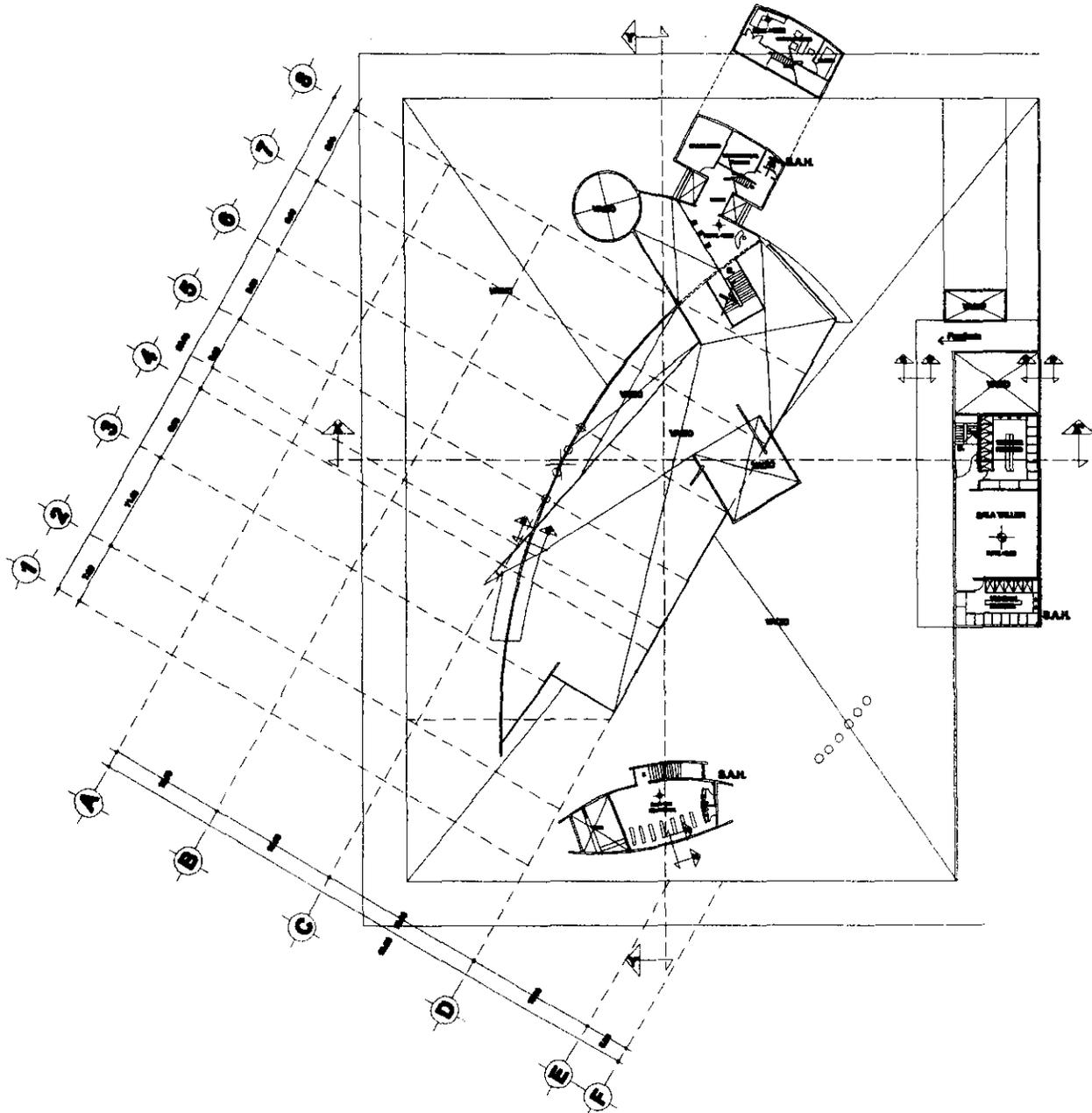


H-04

PLANTA 1er NIVEL (VESTIBULO)



- PROF. ARQUITECTO: [Name]
- ARQUITECTO: [Name]
- PROF. DISEÑO: [Name]

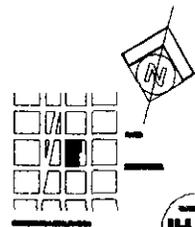


CAMPOS CERRON FRANCISCO JESUS



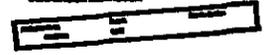
SALA SUBESTRUCTURA DE BLOQUE HEDONERBATICO

**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**



11-05

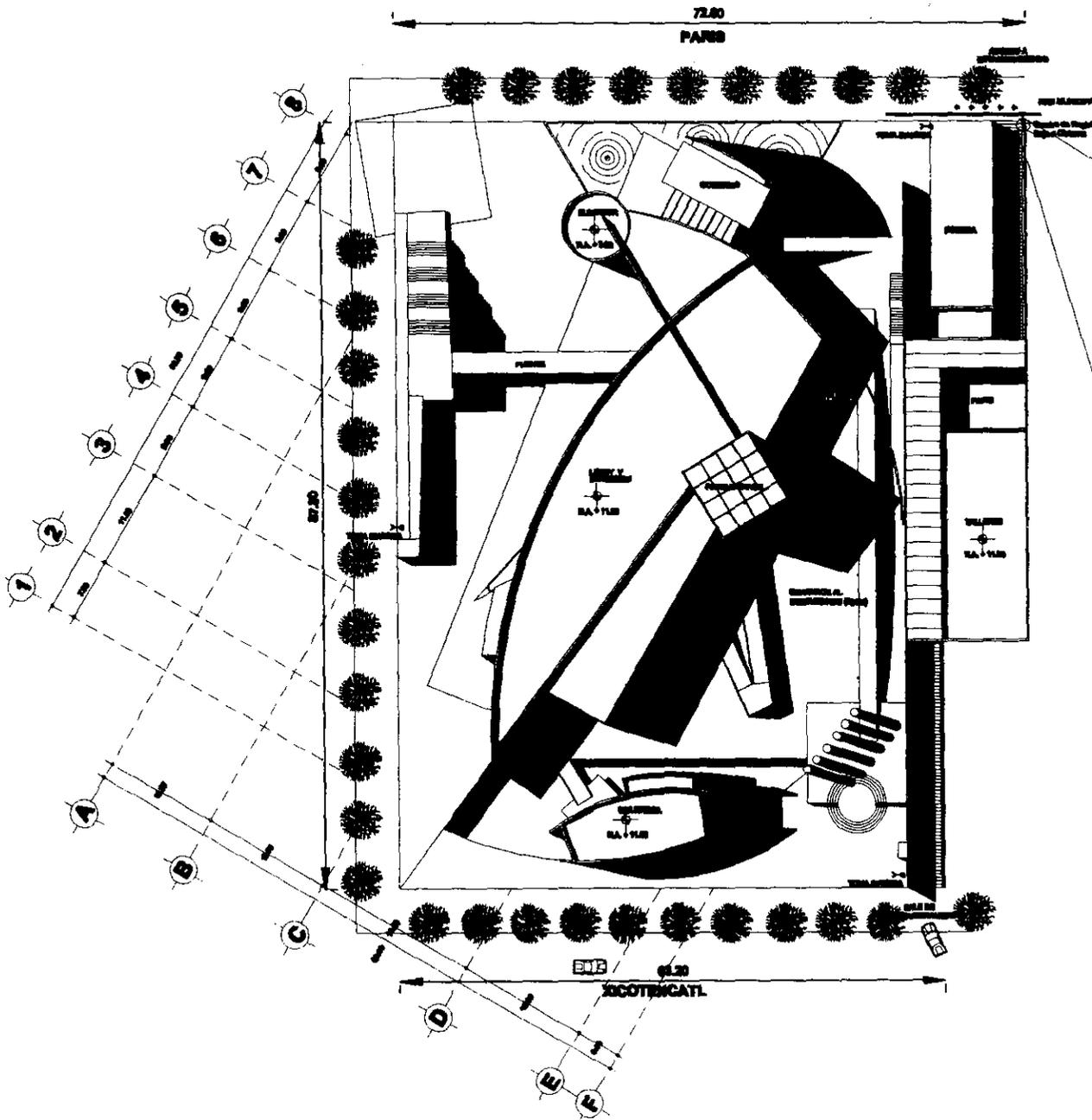
PLANTA 2da Y 3er NIVEL



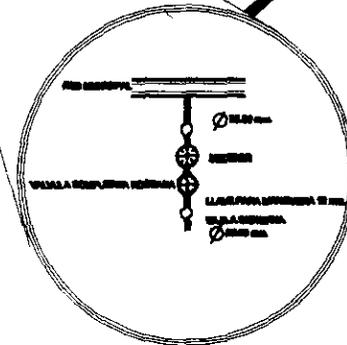
ARQ. JUAN PEDRO REYES  
 ARQ. OFELIA PEREZ  
 ARQ. GONZALO GONZALEZ

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

**RED HIDRAULICA CONTRA INCENDIO**



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



Se colocan tres columnas de 64 cm. de diámetro con volutas de su altura en ambos extremos 7.8 metros por cada 25 cm. de espesor y ladrillo macizo.

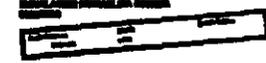
Se colocan tres torres cilíndricas a cada 60.00 m. Sección de fachada a un nivel terminado al que equivale a 60.00 m. (Artículo 122 del R.C.D.F.)

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO



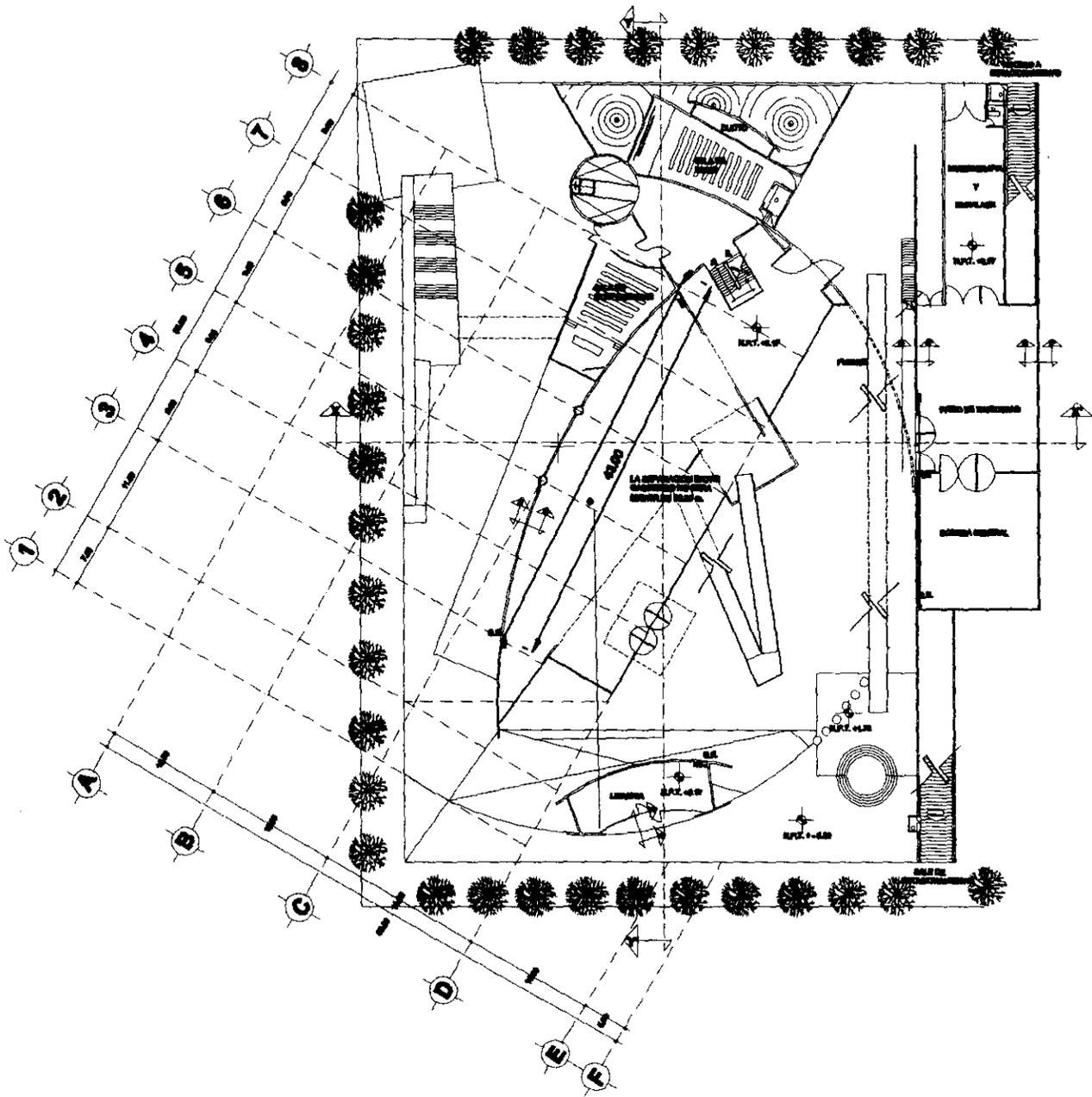
II-1

**PLANTA DE CONJUNTO**



AV. AVILES REFORMADA  
 AV. AVILES REFORMADA  
 AV. AVILES REFORMADA





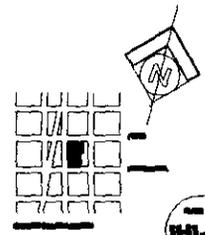
CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



Nota: TODO EL PAVIMENTO SERA POR PLAFON

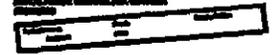
- TUBERIA DE DIAMETRO 25 mm
- TUBERIA DE LA RED DE ACERO SOLDABLE O PIEDRO GALVANIZADO D-40 Y PINTADA DE BEMPLE COLORES ROJO
- GABINETE CON SALIDA CONTRA INCENDIO DOTADO CON CONEXIONES PARA MANGUERA de 70 mm. DE DIAMETRO.

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

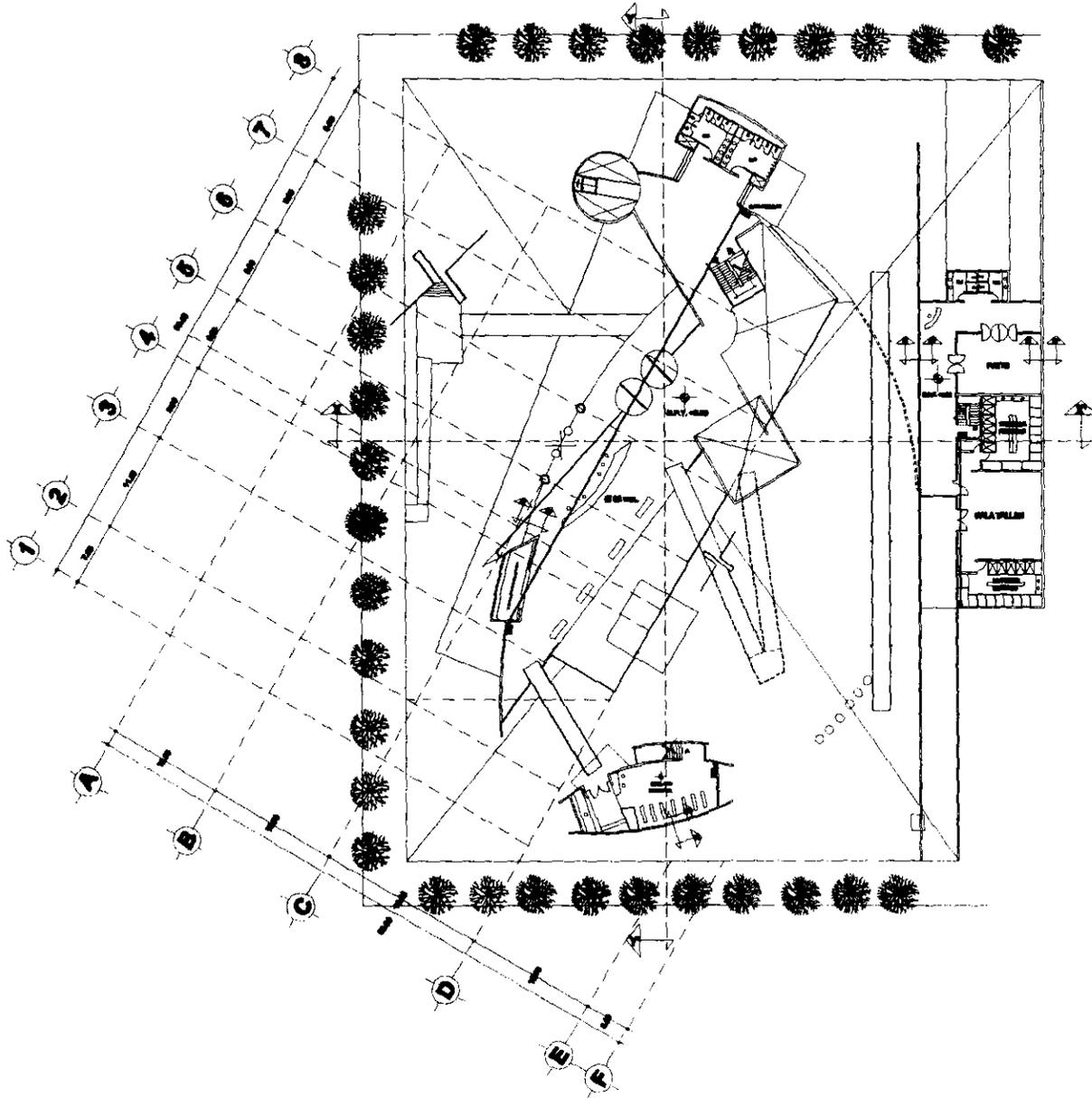


H1-03

PLANTA 1er NIVEL (VESTIBULO)



AV. ANTONIO RODRIGUEZ GARCIA  
 AV. ESTRELLA LÓPEZ GARCIA  
 AV. CARRILLO GARCIA, VALLE Y LLANOS



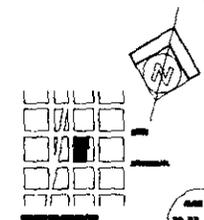
CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS



Nota: TODO EL MALLADO DEBE SER POR PLAFONDO

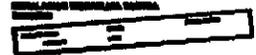
- S.L. TUBERIA DE COBRE DE 25 mm. CUA VENE DE ESTACIONAMIENTO
- TUBERIA DE LA RED DE AGUA CALIENTE O FUEGO CALIENTE C-48 Y FUEGO DE EMERGENCIA C-48
- REJILLA CON BALDA CONTRA INCENDIO DOTADA CON CONEXIONES PARA MANGUERA de 25 mm. DE DIAMETRO.

**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

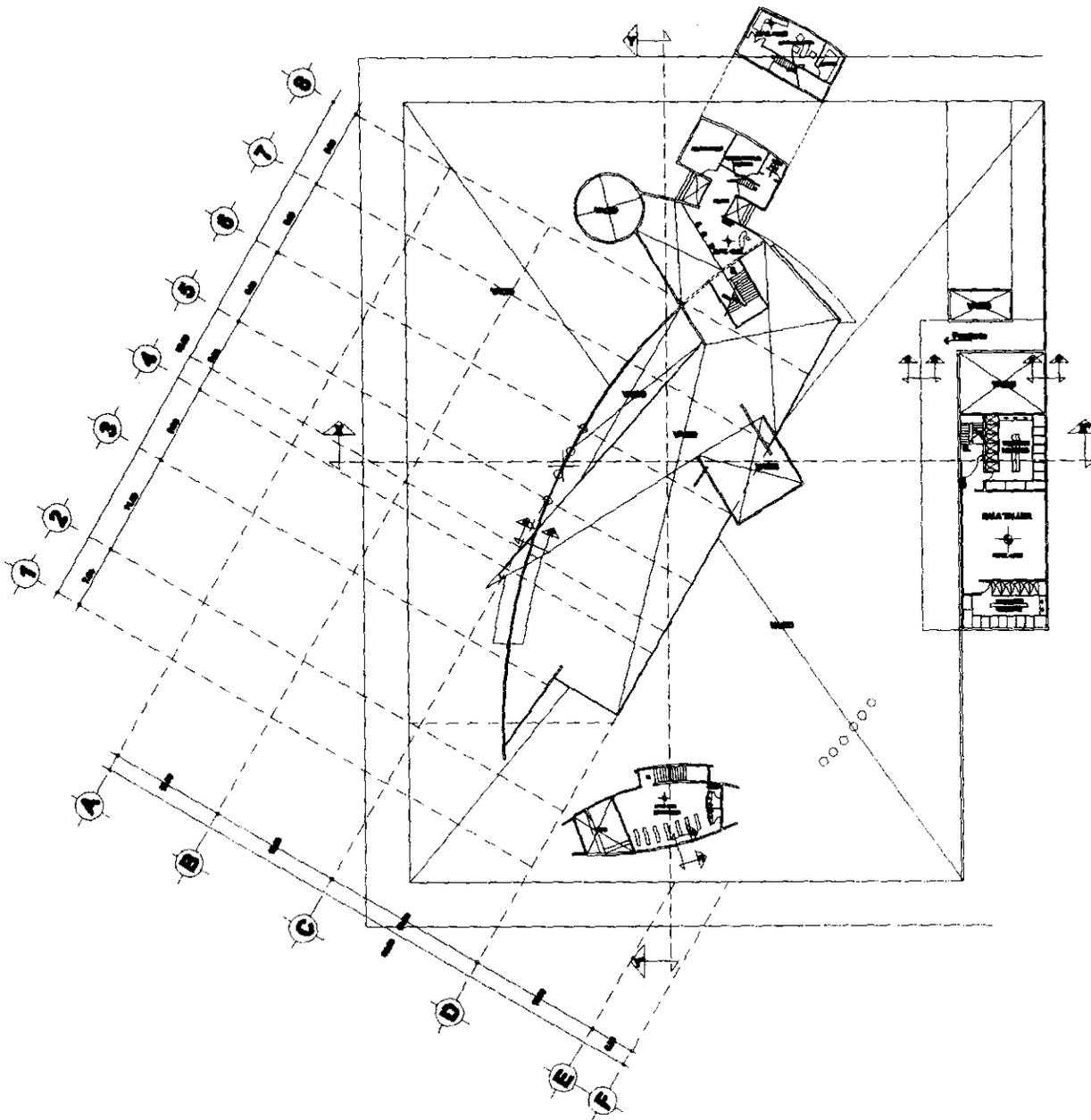


HI-04

**PLANTA 1er NIVEL (VESTIBULO)**



- AV. AVILES RECONQUISTA
- AV. AVILES RECONQUISTA
- AV. AVILES RECONQUISTA

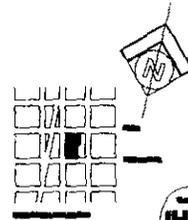


CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

Nota: TODA EL PUNTEADO DEBE POR PLAFOND

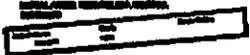
- E.A. TURBINA DE DIAMETRO 20 mm QUE VORRE EL ESTACIONAMIENTO
- TURBINA DE LA RED DE AGUAS CALIENTES O FUEGO CALIENTE 0-40 Y PINTURA DE BARRILTE COLOR ROJO
- BARRILTES CON SALIDA CONTRA FUEGO DOTADOS CON CONEXIONES PARA IMPERMEABILIDAD DE 20 mm. DE DIAMETRO.

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO



IIH-05

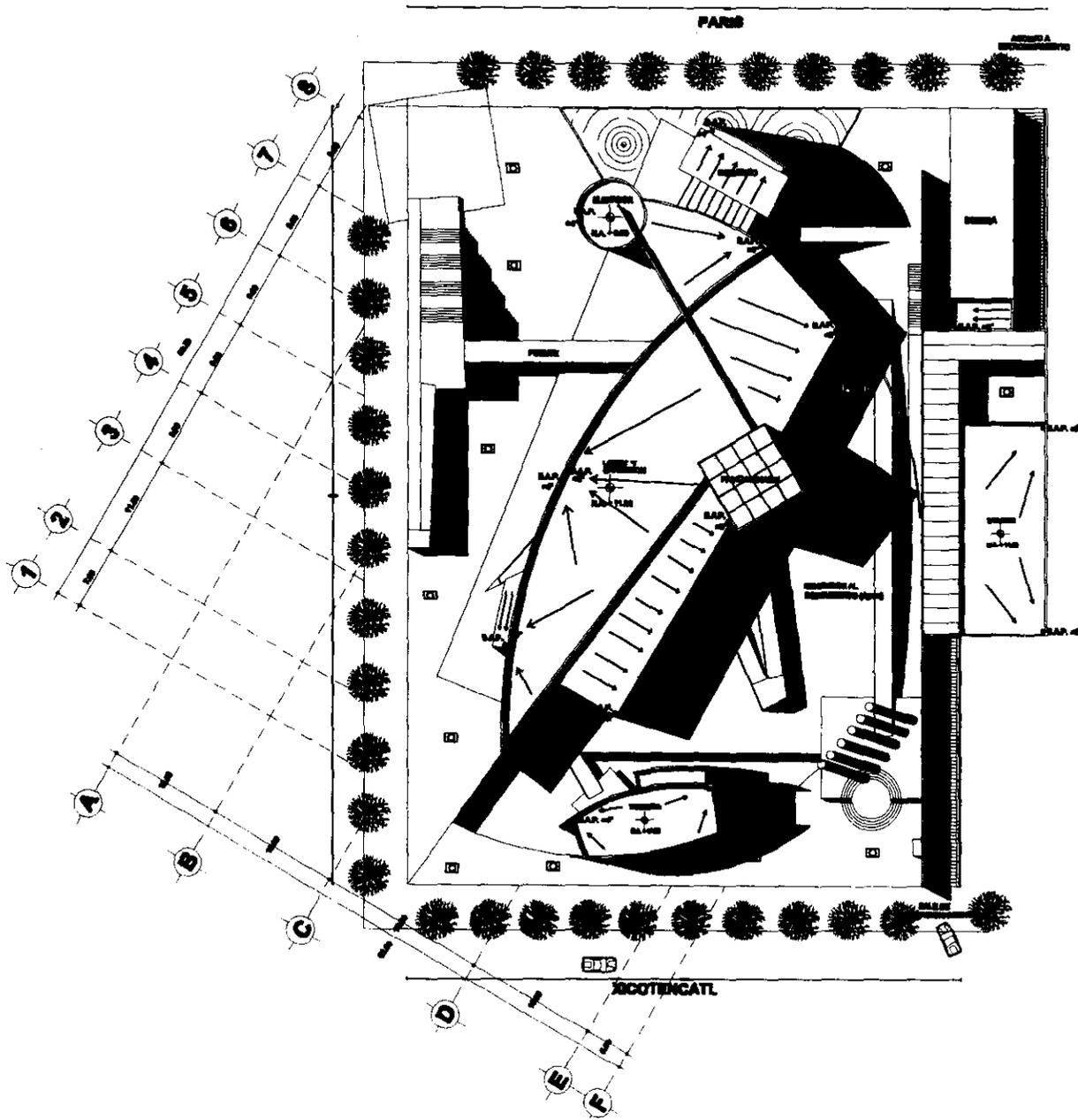
PLANTA 2o Y 3er NIVEL



- PISO: ATENCION PERSONAL MUEBLES
- PISO: OFICINA LABOR CUBICULA
- PISO: OFICINA LABOR DE VIDA Y PLANTAS

**INSTALACION SANITARIA**

---



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

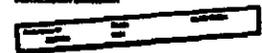
- PASADIZO DEL N.
- W.A.P. SALAS DE ASES PLÁSTICOS DE PVP EN UNO EL OTRA, TUBOS DE PVC.
- ☐ PASADIZO DEL S.
- ▨ MALLA DE PÓVEDA

SE HA PLANTEADO CON ACCIONES AL NIVEL DEL ENTORNO, RECONSTRUYENDO PARA EL FIN PROPÓSITO LAS MANOS DE LOS CERRAJEROS PARA RECONSTRUIR EL MUNDO. EL FIN DE ESTE CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO ES LA RECONSTRUCCIÓN DEL MUNDO.

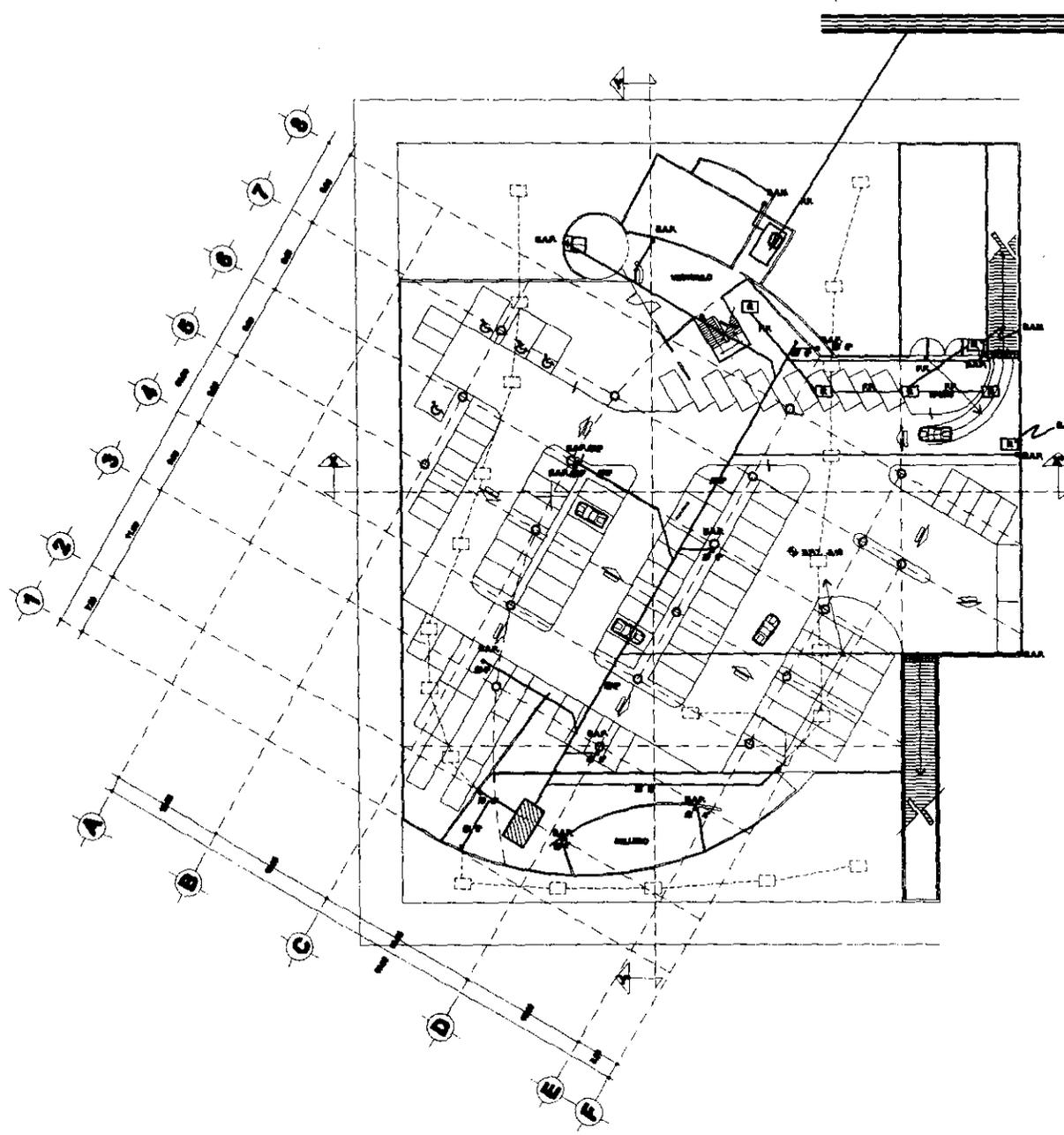


15-01

PLANTA DE CONJUNTO



- AV. 15
- AV. 15
- AV. 15



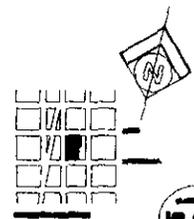
DRENALJE (RED MUNICIPAL)



CAMPOS GERON FRANCISCO JESUS

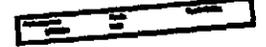
- PERIMETRO DEL TERRENO CON LINEA DE LINDERO
- W.A.P.** SERVICIOS DE AGUAS POTABLES Y FOGONEROS DE SAN JOSÉ, COSTA RICA
- LINEA PARA PERIMETRO DE FOGONEROS
- LINEA PARA LINDEROS DE SERVICIOS DE AGUAS POTABLES Y FOGONEROS
- RED DE AGUAS POTABLES
- ZONA DE RESERVA
- POZOS
- LAS UNIDADES DEL TERRENO DE LAS CUALES SE DEBE CONSERVAR PARA LA ZONA DE LA LOMA
- ESTACIONAMIENTO DE AUTOVAGONES
- PUESTOS DE SERVICIO PARA AUTOMOVILES
- SERVICIOS DE AGUAS POTABLES Y FOGONEROS

**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

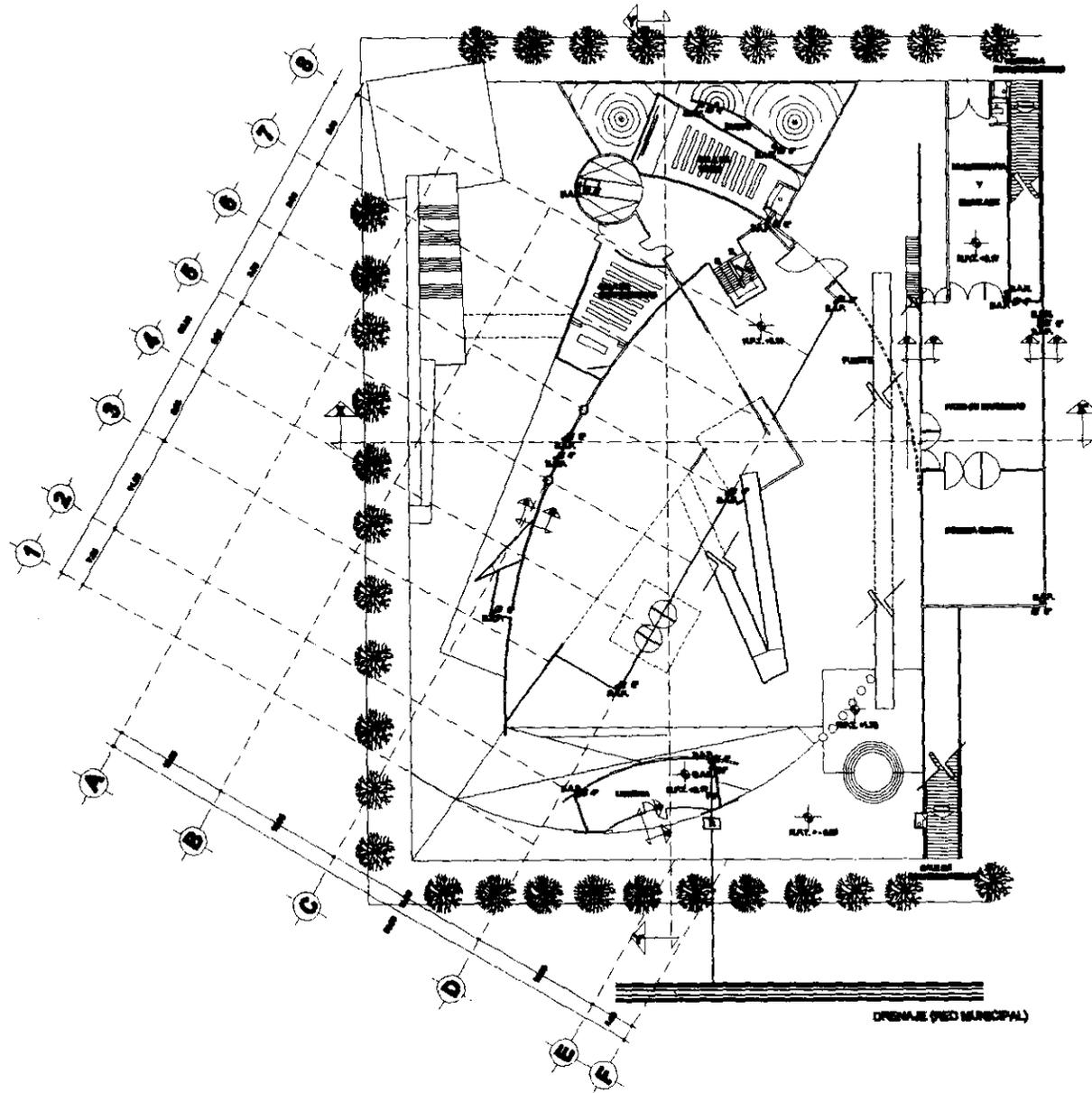


18-02

**PLANTA DE CONJUNTO**  
DE LA ZONA DE LA LOMA



AV. ARTURO PRUDENTE  
 JARDIN AV. FRANCISCO ESPINOSA  
 AV. CAROL GONZALEZ Y LA LLANURA



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

NOTA:  
 LAS OBRAS DE INTERIOR DE LOS  
 AMBIENTES DE INTERIO PARA EL AREA DE  
 PLANTAS DE INTERIO, SE REALIZAN EN  
 LA CONSTRUCCION, SEGUN SE MUESTRE EN EL PLANO.

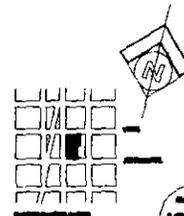
— M.A.A. BANDA DE ANCHO PLANTAS  
 DE 0'75" DE ANCHO  
 M. OBRAS, TUBERIAS DE P.V.  
 LINEA, PAREDES PAREDES DE P.V.

— M.A.A. BANDA DE ANCHO INTERIO  
 DE 0'75" DE ANCHO DE PAREDES PAREDES.

— M.A.A. INTERIO DE P.V.

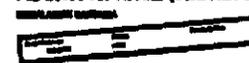
— P.V. TUBERIAS DE PAREDES PAREDES INTERIO

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO



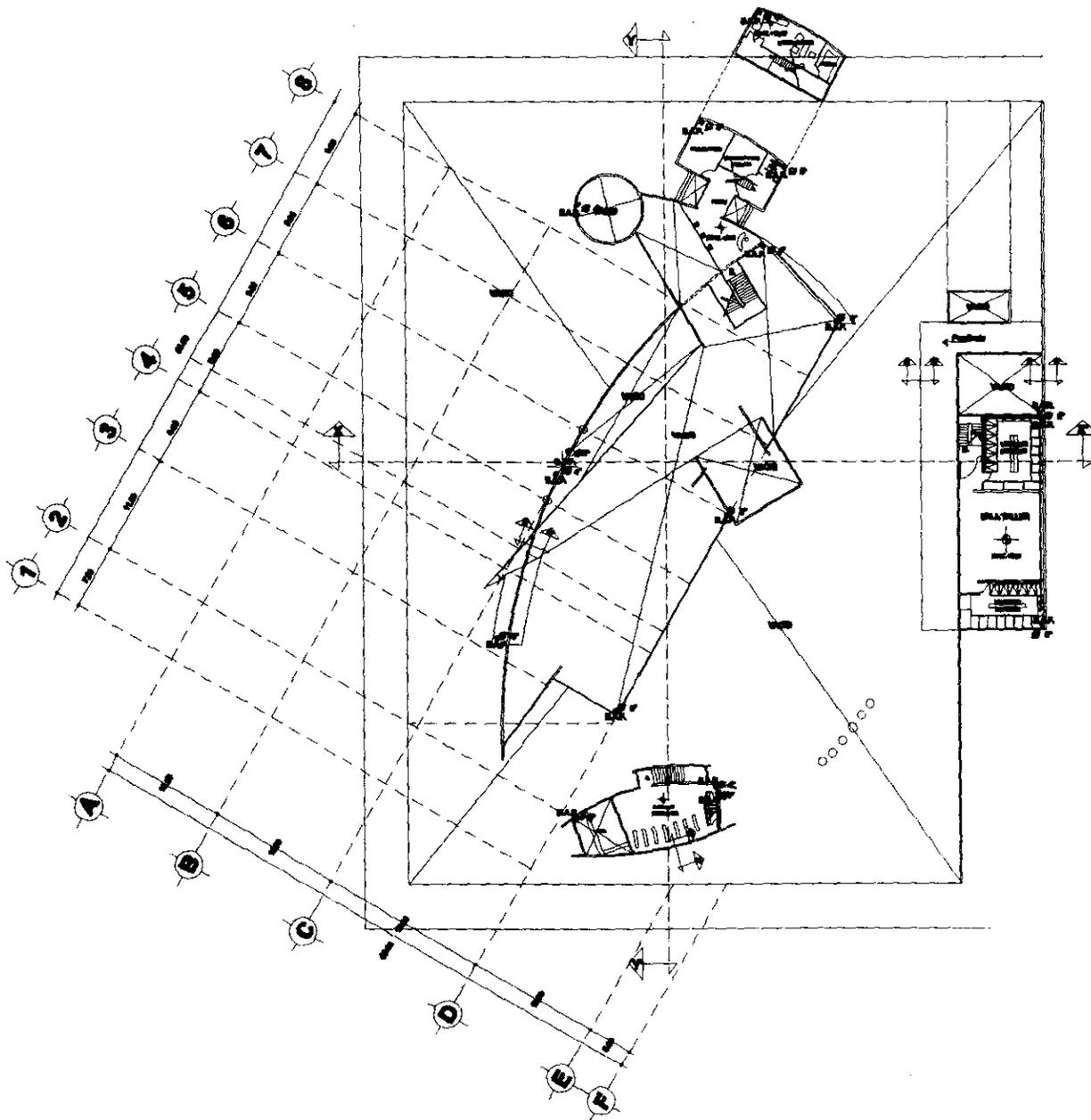
18-03

PLANTA 1er NIVEL (VESTIBULO)



ARQ. JORGE FERRER LACORTA  
 ARQ. JORGE FERRER LACORTA  
 ARQ. JORGE FERRER LACORTA





CAMPUS CERON FRANCISCO JESUS

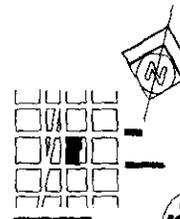


**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

1970  
 LOS DISEÑOS DE QUÉQUÉQUIE DELLOS  
 TRAZARON EL DISEÑO GENERAL DEL PLAN  
 PLANTAS Y SECCIONES, PROYECTO DEL  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE, CON COLABORACIÓN DEL PENSAMIENTO

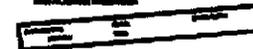
MAPA: DISEÑO DEL CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO  
 DE 2º Y 3º NIVELES DEL PLAN  
 EL DISEÑO Y TRAZARON DEL PLAN  
 LOS DISEÑOS Y TRAZARON DEL PLAN

MAPA: DISEÑO DEL CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO  
 DE 2º Y 3º NIVELES DEL PLAN DEL PLAN



19-05

PLANTA 2º Y 3º NIVEL  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

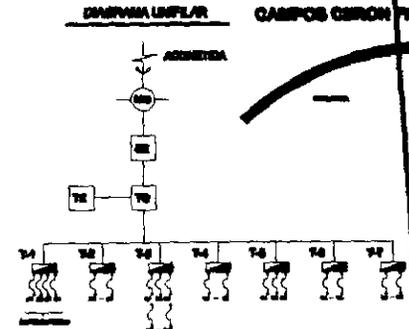
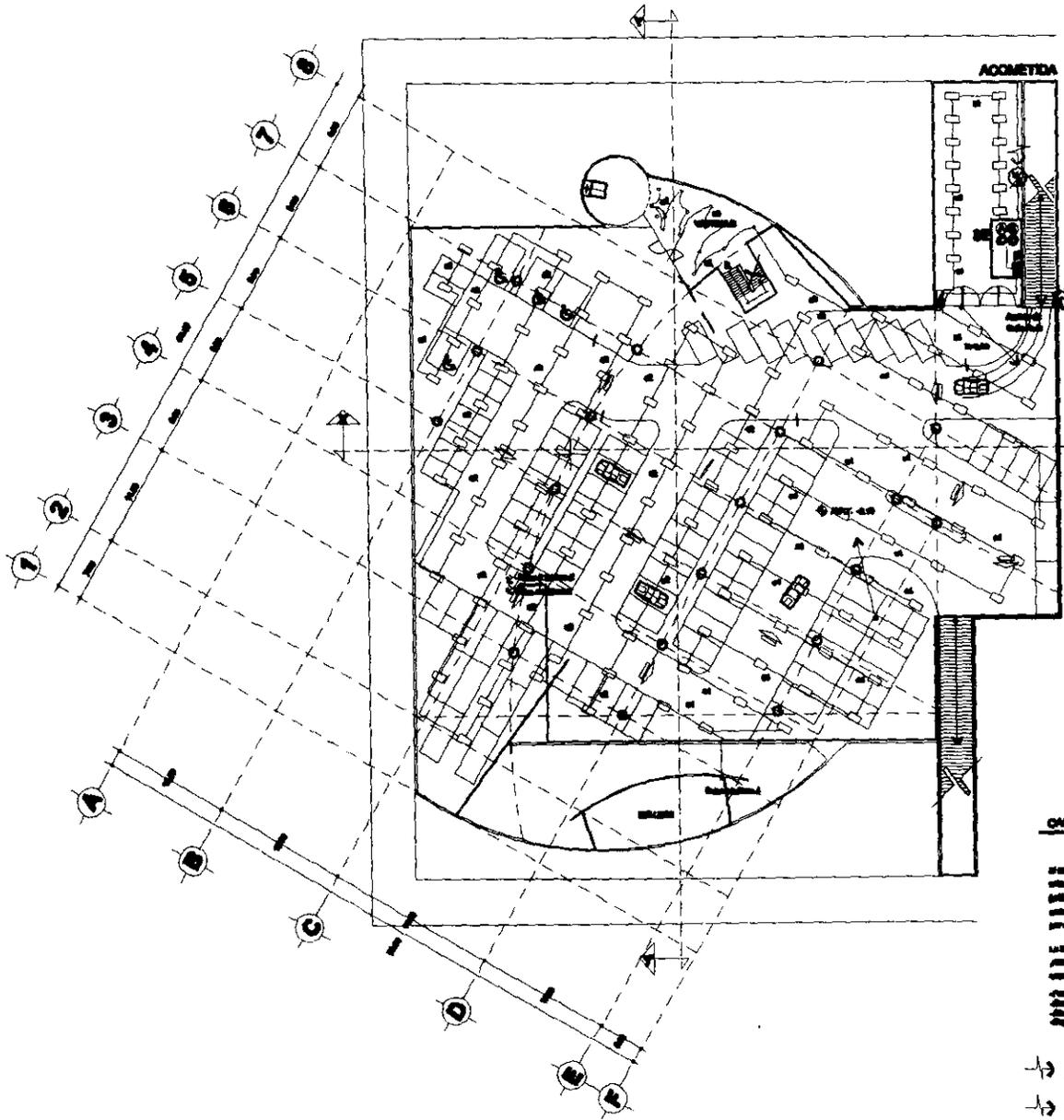


PROF. JESÚS RAMÍREZ LÓPEZ  
 ARQUITECTO  
 PROF. JOSÉ LUIS GARCÍA  
 ARQUITECTO  
 PROF. CARLOS GONZÁLEZ VILLALBA  
 ARQUITECTO

**INSTALACION ELECTRICA**



CAMPOS CERON FRANCISCO JIBLAS



**LEGENDA**

- ▭ Tallas
- ▭ Lámpara fluorescente tipo T8
- Tubo neon, panel grueso
- Spot
- Sala de tallas general a piso

**Nota:** La ubicación de algunos de los siguientes elementos.

- A Interruptor de control 2 fases
- B Caja de conexiones de plomo en tallas
- C Transformador
- D Interruptor que alimenta las luces de emergencia

**CALCULO DE LAMPARAS PARA ESTACIONAMIENTO**

El número de lámparas para estacionamiento se debe calcular teniendo en cuenta el área, altura, potencia y el tipo de lámpara utilizada con un índice de luz por metro cuadrado.

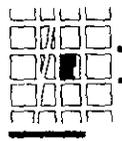
La fórmula para el cálculo es:  

$$N = \frac{A \times H \times I}{P \times U \times E}$$
 donde:  
 N = Número de lámparas  
 A = Área en metros cuadrados  
 H = Altura en metros  
 I = Índice de iluminación en lux/m<sup>2</sup>  
 P = Potencia en Watts  
 U = Utilidad  
 E = Eficiencia de la lámpara

→ Lámparas fluorescentes tipo T8 = 100W = 1000lm  
 → Lámparas de tubo grueso = 100W = 1000lm

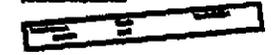


**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

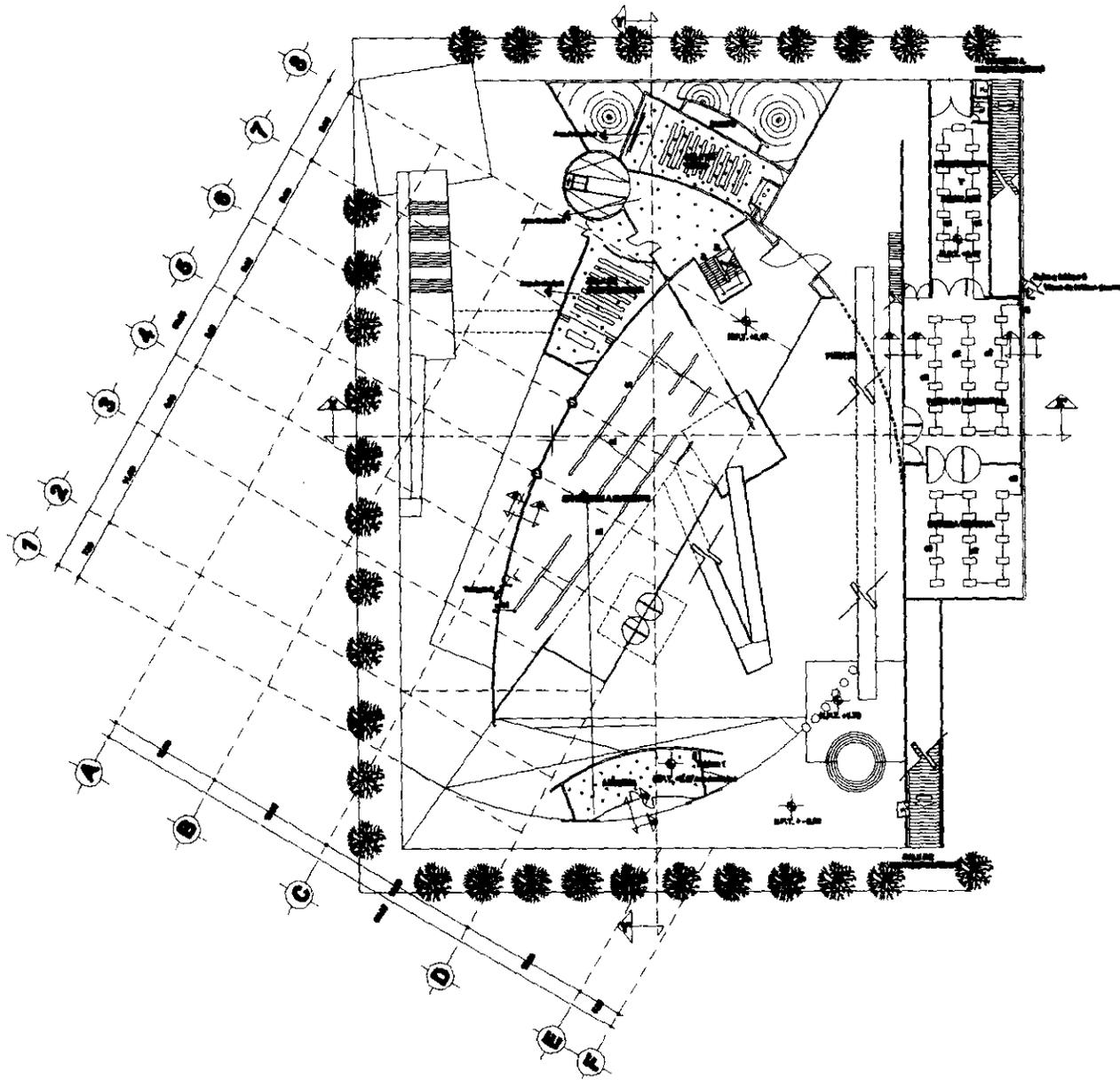


RE-01

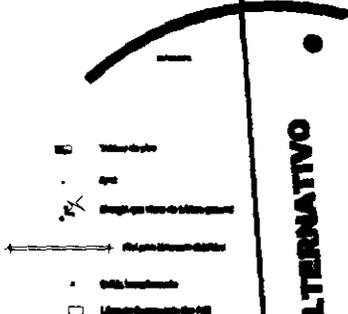
**PLANTA DE COBERTO**



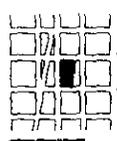
AN. PROYECTO  
 AN. ESTADIOS  
 AN. DISEÑO, EJECUCIÓN Y MANTENIMIENTO



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

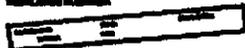


**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**

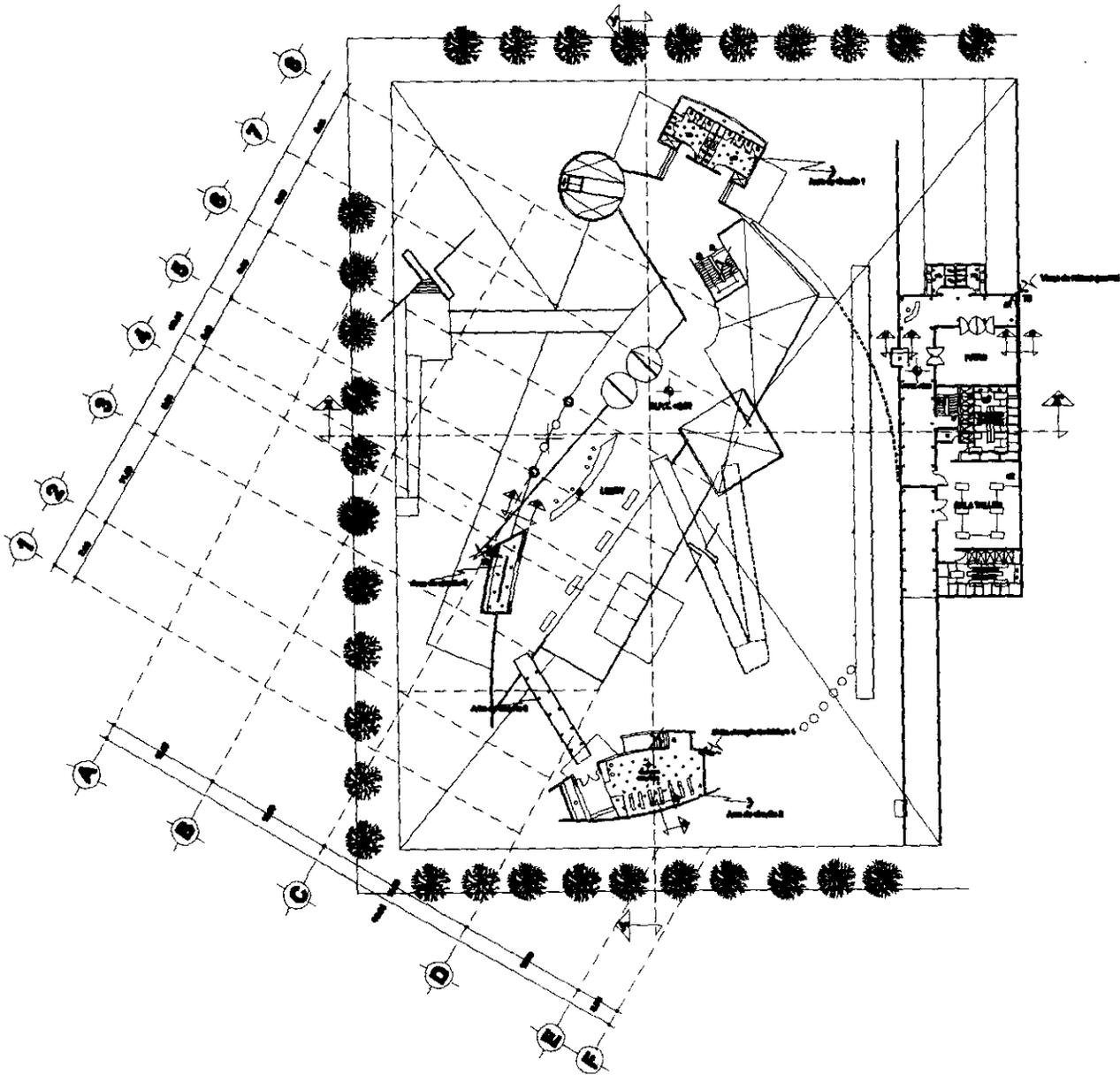


**E-02**

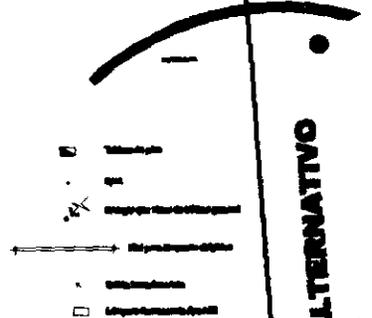
**PLANTA BAJA (EXHIBICION)**



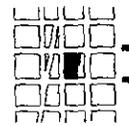
ARQ. JORGE BARRAL/LEITE  
 ARQ. JORGE BARRAL/LEITE  
 ARQ. JORGE BARRAL/LEITE



CAMPOS CERON FRANCISCO JESUS

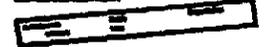


**CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO**



(E-03)

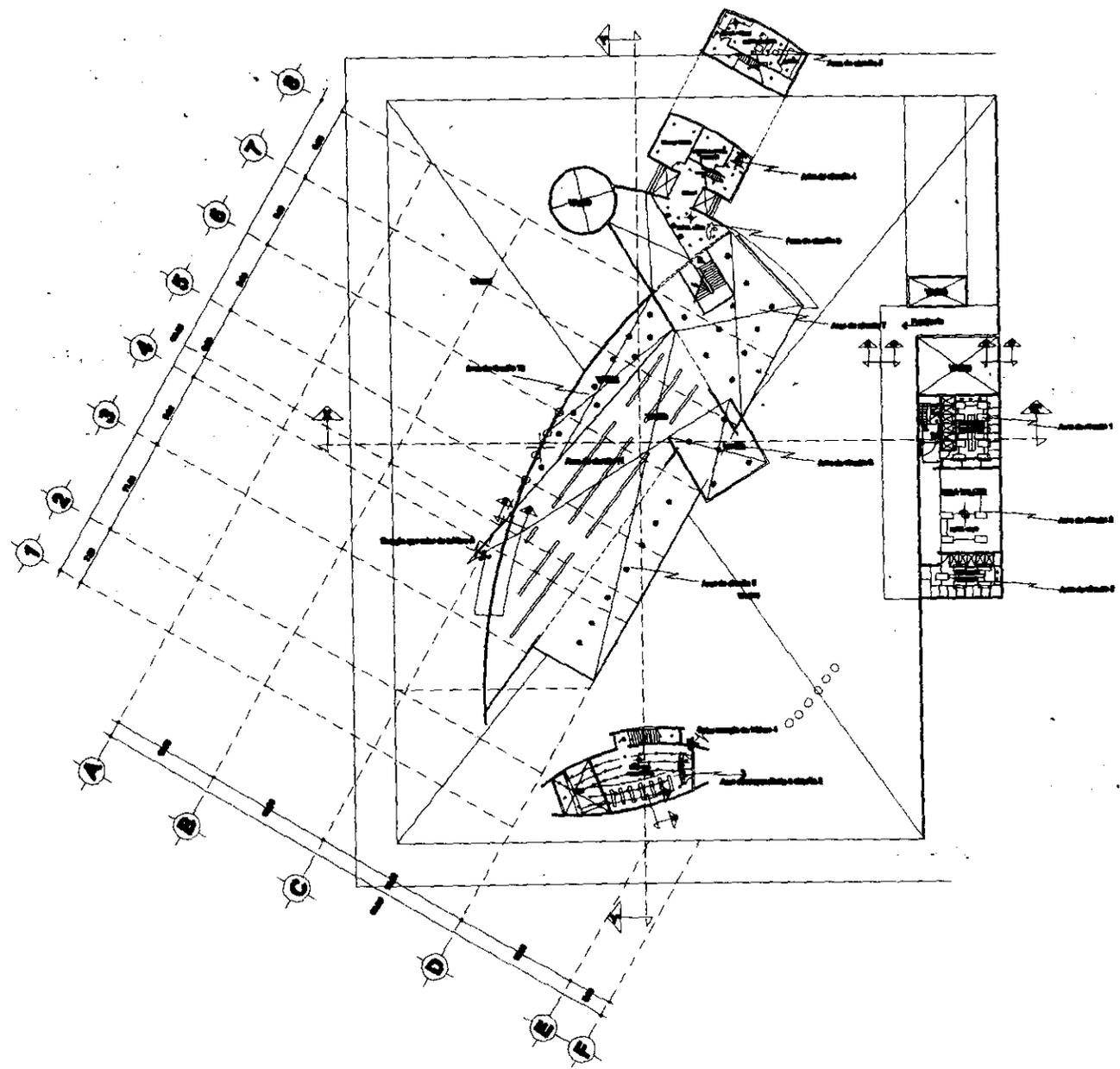
PLANTA 1er NIVEL (VESTIBULO)



- AL ALBERGUE
- AL ESTACION
- AL CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO

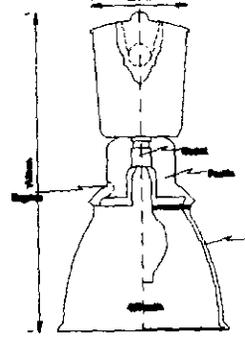


CAMPOS CERON FRANCISCO JERUS

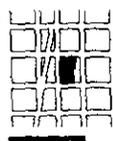


- Terrapleno
- Escalera
- Sala de conferencias
- Sala de reuniones
- Sala de exposiciones
- Sala de exposiciones de arte
- Sala de exposiciones de arte y arquitectura

LAMPARA HOLTAWE

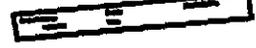


NOTA: Este tipo de lámpara, que se utiliza en el interior, debe ser utilizada en un espacio cerrado y con ventilación adecuada.



E-04

PLANTA 2da Y 3er NIVEL



- DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO
- ANEXO DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO
- DEL ARCHIVO DEL INSTITUTO

CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO