

6
2ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

"LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA MEXICANA PARA PERCUSIÓN"
(REVISIÓN HISTÓRICA Y CATALOGACIÓN)

TESIS QUE PRESENTA:
GUSTAVO ENRIQUE SALAS HERNÁNDEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO INSTRUMENTISTA - PERCUSIONES -
Asesor de tesis: (c) Doctor Julio Viguera Álvarez

MÉXICO D.F.

1999.

279565

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Deo gratia.

*A mis padres con cariño,
gracias por su apoyo.*

*A mis amigos que me aceptan
tal como soy.*

*A los que me negaron su ayuda,
los que no creyeron en mí,
los que dificultaron mi labor,
por que incluso de ellos,
aprendí a tener coraje y entrega
a mi trabajo.*

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Introducción.....	7
Capítulo 1	
Antecedentes Históricos	
El trabajo orquestal del siglo pasado en México.....	9
La situación musical europea a principios de siglo	11
La repercusión artística musical europea en México.....	12
Capítulo 2	
El desarrollo percusivo mexicano en el siglo XX	
1900 - 1920	13
1920 - 1930	16
1930 - 1940	18
1940 - 1950	21
1950 - 1960.....	24
1960 - 1970	27
1970 - 1980	31
1980 - 1990	34
1990 - 1999	40
Capítulo 3	
Catálogo del repertorio percusivo mexicano.....	53
Catálogo por autores.....	54
Catálogo por dotaciones	

Nivel técnico Profesional.....	179
Nivel técnico Virtuoso.....	189
Conclusiones.....	191
Bibliografía.....	193
Agradecimientos.....	195

LA MÚSICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA PARA PERCUSIÓN.

INTRODUCCIÓN

El siglo veinte enmarca un tiempo significativo en la historia general de la música mexicana, el inicio del movimiento nacionalista en el país a principios de siglo, y su madurez a mediados del mismo, le atribuyen a las últimas décadas un probable término de este movimiento estilístico, así como el inicio de una nueva etapa; estos últimos, sólo previsibles para los musicólogos e investigadores.

Este trabajo se presenta como un documento especializado, a manera de compendio histórico y composicional, que da continuidad a otros estudios ya presentados¹, mismo que en el ámbito percusionístico, pretende contribuir a que diferentes audiencias, tales como estudiantes, profesores, historiadores, e investigadores, entre otros, puedan tener acceso claro a los antecedentes de la música mexicana para percusión.

El compendio histórico se ha dividido en tres capítulos básicos para facilitar su estudio. Es pertinente aclarar que en este trabajo podrían considerarse sus diferentes capítulos como unidades independientes.

La primera, es una breve introducción que muestra los antecedentes histórico-musicales del siglo veinte, desde dos perspectivas primordiales, los ámbitos nacional e internacional.

La siguiente parte, es una condensada reseña histórica del quehacer musical en México, basada en la documentación histórico-musical y a veces testimonial, del desarrollo del trabajo percusivo de las primeras décadas del siglo; a partir de la segunda mitad del siglo, se expondrá principalmente la documentación testimonial de los protagonistas, como son: los compositores, intérpretes, investigadores, críticos, y personas interrelacionadas con los mismos.

En la tercera parte del trabajo, se presenta un catálogo selecto de obras para percusión, que pretende ser una compilación muy especializada y lo mas completa posible.

A manera de apéndice, se ha añadido una propuesta de clasificación que codifica las obras del catálogo por su grado de dificultad técnico-interpretativo, que podrá funcionar como una útil guía en el ámbito pedagógico.

¹ A. Chamorro, Los Instrumentos de Percusión en México. (Morelia), El Colegio de Michoacán, CONACYT, 1984.

J. Viguera, Los Instrumentos de Empleo Común en la Música Contemporánea. Tesis, 1988.

Un compendio de esta magnitud, encuentra dificultades en los criterios de selección de las obras, de los intérpretes y grupos que conforman el enorme mosaico musical percusivo, por lo cual el campo de trabajo se centró principalmente en el Distrito Federal y algunos estados de la República en donde se ha desarrollado el trabajo percusivo más relevante en el país. Adicionalmente se han contemplado como objeto de estudio, algunos casos particulares sobresalientes de la música popular y alternativa de la percusión mexicana.

En síntesis, el objetivo principal de esta tesis, es demostrar que existe en la actualidad una producción extensa e importante dentro del campo de la percusión mexicana, realidad que debe prevalecer en la memoria histórica-musical, evitando así el confinamiento y el olvido al que puede estar expuesta la música de percusiones en nuestro país.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

EL TRABAJO ORQUESTAL DEL SIGLO PASADO EN MÉXICO

La situación del México independiente, se centra principalmente en el marco de una serie de sucesos políticos y sociales de gran agitación y cambio, sobre todo a mediados de 1800. Posterior al período juarizta, un estado de aparente calma emerge con la llegada al poder de Porfirio Díaz.

Las resoluciones sociales y económicas adoptadas por el gobierno porfirista, generaron un ambiente más propicio al desarrollo artístico, como ejemplo palpable encontramos la abundante producción literaria "de gran perfección y calidad expresiva".²

Los movimientos predominantes que encontramos en los gustos artísticos, eran por un lado el romanticismo, que lejos de buscar la denuncia rebelde de los actos de injusticia social, sólo buscaba las formas expresivas más subjetivas y emocionales; Por otra parte, del modernismo, adoptaron lo netamente esteticista, la visión moderna y cosmopolita, que evadía todo compromiso social con el pueblo.

La causa de esta adopción estilística no comprometida se debió, principalmente, a la "censura" porfirista, en la cual toda crítica era fuertemente castigada; como ejemplo, podemos mencionar la disolución de la Sociedad Filarmónica por considerarla de tendencias "huertistas".

Un panorama claro sobre la situación artística y política la da Rosendo Pineda, "científico" y porfirista, al afirmar que: "El congreso (refiriéndose a los artistas partidarios del porfirismo), o la penitenciaría (señalando a los rebeldes ideológicos), eran el destino de los literatos jóvenes y con porvenir".³

Los artistas en general centraban su mayor preocupación sobre la forma, más que en el fondo. A pesar de la búsqueda de las raíces prehispánicas, estas consiguieron ser únicamente representaciones de "aires exóticos", que no implicaban la búsqueda de la personalidad nacionalista, como en años posteriores.

A toda esta situación se añade el alto grado de analfabetización y la desigual repartición de la riqueza, que generó una clase social de élite dedicada a adquirir los entretenimientos más "frívolos".

² E. Semo, México, un Pueblo en la Historia, Vol. III Oligarquía y Revolución, Alianza Editorial Mexicana, 1988, Pags. 90-91.

³ Idem.

Todo este panorama social, político y artístico de enormes trazos, nos muestra porqué fueron la música de salón y la ópera, las tendencias que representan primordialmente la música del período porfirista, que antecede a la creación musical del "nuevo siglo".

La ópera fue muy bien recibida por este público de élite, los testimoniales documentales muestran en el trabajo operístico, una intensa actividad de diversas compañías mexicanas y extranjeras cuyo trabajo oscilaba desde lo "profesional" hasta lo "deplorable" (entiéndase en términos de la época).

Apegándonos a la materia musical, el estilo compositivo se veía influenciado por los estilos conservadores de una escuela italiana. Estos "convencionalismos" reducían las líneas percusivas a un uso exclusivamente enfático.

Las temáticas de carácter prehispánico no implicaban en sí el uso de instrumentos indígenas. El predominio del tratamiento formal europeo en la composición, utilizaba en forma alusiva o alegórica la temática ya citada, por lo que los compositores no pretendieron una búsqueda de raíces ancestrales consciente, un ejemplo claro es la ópera Guatemotzin de Aniceto Ortega del Villar.

Fuera del género operístico, encontramos la música de salón, que al igual que la ópera, se estructuraba dentro de una fuerte influencia europea. Con una calidad excepcional: tratamientos virtuosísticos y un refinamiento especial en sus melodías. A pesar de este avance y refinamiento, no se brinda un tratamiento diferente al convencional sobre las líneas percusivas.

Esta música tal vez sea la más representativa de los valores esteticistas del porfirismo. Autores como Felipe Villanueva, Gustavo E. Campa, Ricardo Castro entre otros, brindaron a sus obras una elegancia y modernismo muy característicos.

Lo antes señalado marca el punto de partida en esta revisión histórica de la percusión en México.

The image shows a handwritten musical score for the introduction of the opera 'Cuautemotzin'. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental parts. The title 'Cuautemotzin (Episodio)' is on the left, 'Introducción' is in the center, and 'Por el Dr. Aniceto Ortega del Villar' is on the right. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations like 'mix' and 'arco' on the lower staves. The overall appearance is that of a historical manuscript.

Primera página de la ópera Cuautemotzin (o Guatemotzin) de Aniceto Ortega del Villar.

Fragmento del final de la ópera Guatemotzin, en el cual se aprecia en las últimas tres líneas, el manejo percusivo del maestro Ortega

LA SITUACIÓN MUSICAL EUROPEA A PRINCIPIOS DE SIGLO

El transcurso del siglo XIX en Europa, conlleva importantes cambios histórico-sociales, que indudablemente influyen en el pensamiento artístico de la época.

El apogeo del pensamiento romántico era palpable en los literatos y pensadores de esos años, inspirando movimientos sociales, (como la independencia de diversos países) y artísticos, que en el caso de los músicos tiene representantes tan magnánimos como Berlioz y Chopin.

Este ciclo de esplendor romántico musical culminó también en su propia decadencia, marcada principalmente por la muerte de varios representantes del movimiento como lo fueron Wagner en 1883, Liszt en 1886, Bruckner en 1896, o Tchaikovsky en 1893.

Del ocaso romántico, ya en el siglo XX, surgieron una serie de movimientos (o estilos) que oscilan desde los neorománticos como Mahler o Strauss, con un desarrollo exacerbado de la armonía tomada de una tradición wagneriana, a los modernistas atonales como Scriabin o Ravel, a los expresionistas como Schoenberg, Webern y Berg. Llegando a la experimentación abierta de la propuesta futurista de Satie y Varèse. sin omitir el consecuente nacionalismo anticipado por Bártok y Kodály.

Estos movimientos de los compositores europeos a veces tan personales, condujeron a importantes cambios del tratamiento musical moderno, tales como: la pérdida del centro tonal, que conllevó entre otras cosas a la creación del sistema serialista y atonal, a la liberación de la forma musical, como rompimiento de las fórmulas establecidas por más de 400 años, la valoración del "silencio", la complejidad rítmica (polirritmia), la búsqueda de nuevos elementos sonoros que acercó recursos antiguamente considerados como "ruidos", así como la aplicación y el uso de conceptos filosóficos a las obras y el cambio tal vez más significativo: la concepción de la "música concreta".

Dentro de la tradición musical occidental, podemos considerar al siglo XX, como el siglo de la percusión, ya que una gran parte de las tendencias experimentales encontraron dentro de la percusión misma un nuevo recurso, un universo sonoro de revitalizantes cualidades.

Para 1931, encontramos la incursión más atrevida a este caleidoscopio, con la obra *Ionization* de Edgar Varèse, la cual marca (desde mi punto de vista) la independencia indiscutible del coro percusivo versus la participación "seccional" de la percusión en la orquesta sinfónica.

LA REPERCUSIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EUROPEA EN MÉXICO

Para los primeros años de 1900, las propuestas musicales presentan una tangible modernidad. Las obras sinfónicas de Strauss, Dukas o Ravel, muestran una notable desinhibición en lo que al tratamiento instrumental percusivo se refiere, en obras como Zaratustra, El aprendiz de brujo o el Bolero, obras en las que se puede apreciar la implementación de más pasajes protagónicos dominantes o solísticos escritos especialmente para este instrumental.

Dentro de las innovaciones más atrevidas podemos mencionar las realizadas por los músicos Charles Ives o Erik Satie. El primero muestra un audaz manejo tanto polimétrico como polirrítmico en su obra "En Tres Lugares de Nueva Inglaterra" (1914). Por su parte, en el ballet "Parade" (1917) Satie, incorpora a la orquesta sinfónica elementos sonoros novedosos obtenidos de sirenas, bocinas, látigos y máquinas de escribir.

Si bien la fresca tímbrica del coro percusivo abrió nuevas posibilidades a la orquestación, la concepción rítmica marcaría un rumbo nuevo dentro de la composición del nuevo siglo, mismo que permitirá la posterior independencia de esta poderosa sección. Como caso concreto podemos mencionar a Béla Bartók y a Igor Stravinsky entre otros, en cuya obra sinfónica encontramos giros rítmicos atrevidos que dificultaban la lectura de la obra para los intérpretes, llegando al escándalo como en el consabido caso de "La Consagración de la Primavera" (1913). De las obras de Bartók, podemos mencionar "Música para Cuerdas, Percusión y Celesta" (1939), o la "Sonata para dos Pianos y Percusión" (1937); sobre estos títulos encontramos la franca apertura de compositor al uso también protagónico del instrumental percusivo.

Uno de los movimientos musicales que no podemos pasar por alto, es el Nacionalismo. Este movimiento generaría para los compositores mexicanos una ideología adecuada para la creación musical de los años cincuentas. Compositores como Sibelius, Dvorák, De Falla, o Villalobos, encontraron en la música popular de sus respectivos países, una veta profunda para desarrollar sus estilos personales de composición. El movimiento iniciado por Béla Bartók sería un estandarte político muy importante para el gobierno del general Lázaro Cárdenas, que en su momento se analizará con mayor detalle.

Arnold Schoenberg, principal exponente de la música expresionista, tendrá para el desarrollo composicional mexicano, una presencia importante. Posterior al período nacionalista, encontraremos otras generaciones de compositores, en busca de nuevas formas musicales de expresión, generando un movimiento tardío basado en la música serial.

Aunado a todos los movimientos antes señalados, podemos encontrar algunos casos aislados que generaron, dentro del movimiento composicional mexicano, tendencias como un neoromanticismo o un retorno al nacionalismo entre otros.

Concerto

pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.

Exécuté pour la première fois aux Concerts de la Société Royale d'Anvers par l'auteur.

I.



XI-10-93192

RICARDO CASTRO, Op. 22.

Allegro moderato. (♩. = 80.)

Allegro moderato. (♩. = 80.)

Compositeur: Ricardo Castro, 1873-1917.

LAMENTO.

Andante con espress.

Gustavo E. Campa.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauto I.
- Flauti II, III.
- Oboi.
- Clarinetti in A.
- Fagotti.
- Pistoni in A.
- Corni I, II in D.
- Corni III, IV in B.
- Saxoph. alto tenore in B.
- 3 Tromboni.
- Ora di trombe.
- Timpani.
- Tam-tam.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Violoncello.
- Basso.

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. The Tam-tam part is notably active, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Stich und Druck von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

1881

Copyright by G. Schirmer, New York, 1899.

Primera página de la partitura Lamento de Gustavo E. Campa, en el que se puede apreciar la "curiosa" implementación de un Tam Tam.

CAPITULO II

EL DESARROLLO PERCUSIVO Y COMPOSICIONAL MEXICANO EN EL SIGLO XX

1900-1920

Para comprender el desarrollo composicional mexicano de estos primeros años, es necesario entender la situación política y social del país. Ya que el panorama resulta amplio en estos ámbitos, es necesario resumir en grandes trazos las mismas.

Por un lado, encontramos dentro de la primera década del siglo un patente ocaso del porfirismo, que culminaría con el derrocamiento del dictador Díaz y la inminente revolución mexicana. El cambio de poder al presidente Madero, su asesinato y el ascenso de Huerta al poder, son tan sólo algunos de los sucesos que marcarían la vida social del país. La sociedad de esta época, se encontraba sumergida en un gran descontento, por la enorme pobreza y alto índice de analfabetas.

Un dato significativo en lo que se refiere a la situación musical de la época gira en torno a la temporada de ópera que tradicional y anualmente las compañías ofrecían, ya que ésta no se suspendió durante el período revolucionario, mas sin embargo en años posteriores disminuirá el número de temporadas musicales en México.

La escena musical del país se centra primordialmente en la ópera y los conciertos sinfónicos. El repertorio usual de la época mostraba predominantemente música de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Wagner, Chopin, entre otros.

Ya entrado el "nuevo" siglo los compositores más importantes de la transición muestran una evidente influencia del estilo europeo, por ejemplo Gustavo E. Campa, compone con un marcado estilo afrancesado. De esta misma generación encontramos a los destacados compositores, Felipe Villanueva, Ricardo Castro, Juan Hernández Acevedo, Carlos J. Meneses, Rafael J. Tello, José Rolón, sobresaliendo en forma especial, Julián Carrillo y Manuel M. Ponce.

Así, las primeras 2 décadas del siglo se enfocan en cuanto a estética, hacia un acercamiento al continente europeo centrándose en dos tendencias claras, como son el refinamiento estilístico, característico de un período romántico ya no predominante en el viejo continente, y por otra parte la búsqueda de un estilo "propio" del compositor.

Un ejemplo del tratamiento percusivo, lo podemos apreciar en las obras del compositor Gustavo E. Campa, cuyo acercamiento a la escuela francesa, definió en

manera especial su estilo. En su obra no se aprecia, más allá de un uso meramente enfático y colorístico del instrumental de percusión.

Otro compositor que centró su atención en un estilo romántico cercano a la escuela francesa, fue Ricardo Castro, quien en 1903 obtuvo una beca por parte de Porfirio Díaz, para viajar a París. De sus obras más representativas encontramos Atzimba de 1900 y La Leyenda de Rudel de 1906, entre otras.

Un indicio claro del progreso musical de este período (1902 a 1912) en el país, se encuentra en sí mismo en la simple existencia de la Orquesta Sinfónica estando a cargo de la misma el maestro Carlos J. Meneses, logrando elevar su nivel técnico e interpretativo en forma palpable.

Para 1908, el compositor Julián Carrillo funda una orquesta sinfónica, que por primera vez realiza giras por varias entidades de la república.

Por otra parte, el maestro Gustavo E. Campa continúa, en su labor educativa, con la creación del instituto Campa Acevedo, concebida como una sólida respuesta ante el retraso del progreso educativo musical del país.

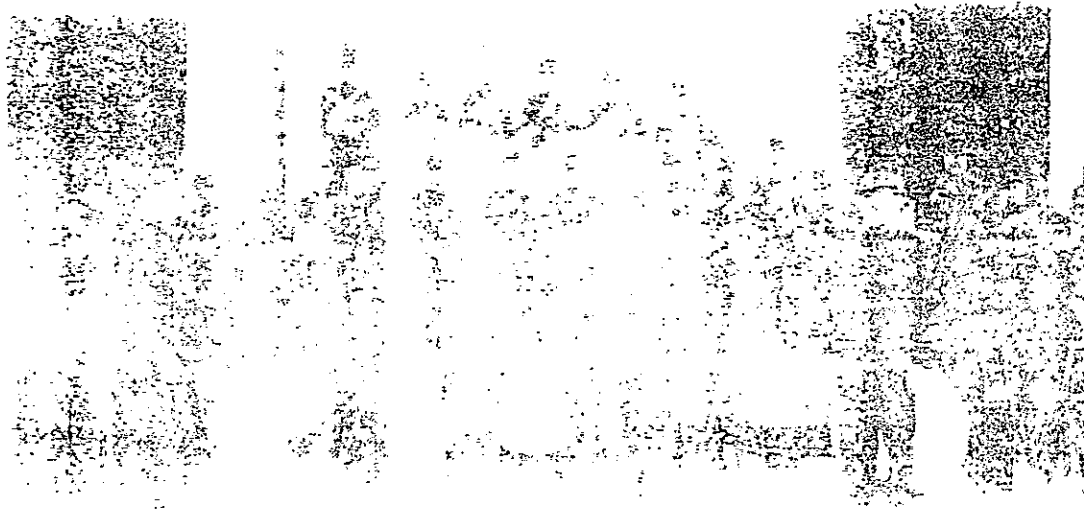
Dentro de las reseñas históricas, no se encuentran datos que puedan indicarnos cuál fue el nivel técnico de los percusionistas de la época. Dentro de los anales históricos de la música en México, la presencia más predominante es de cantantes de ópera, pianistas o violinistas. por lo que se entiende no fue necesario que los percusionistas se desarrollaran a un nivel, superior del ya existente. Las causas de esta situación son claras, el repertorio dominante en el México de esa época, estaba conformado por obras clásicas y/o románticas, cuyo manejo percusivo no requería un nivel técnico interpretativo más allá de lo "elemental".

Los requerimientos técnicos de un percusionista no resultan pues, difíciles de deducir y entender, las dotaciones instrumentales de la música interpretada en este período, de autores tanto mexicanos como extranjeros, no excedían la sección convencional, compuesta por el "redoblante", bombo, platillos de choque y timbales entre otros.

En este período, la enseñanza de los requerimientos percusivos se centraba principalmente en las bandas militares y la música popular, como lo señala el maestro Homero Valle: "Antiguamente la enseñanza era tradicional, el percusionista no iba al conservatorio a estudiar percusiones, se metía a una banda para empezar a practicar y tener habilidades en el manejo de los instrumentos. La banda en México tiene su tradición, fue la productora de instrumentistas de alientos y percusión, se puede decir que la cuna de la escuela de percusión fueron las bandas que venían del siglo pasado. El joven o niño que asistía a las bandas o conjuntos populares aprendía por imitación, posteriormente, hubo una evolución a crearse una especie de escuela de percusión, heredada de la tradición europea, que ejerció una influencia en nuestras formaciones.

The image shows a page of a musical score with 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "cresc. molto" at the top left, "Tempo 12" at the top right, "cantando bene" in the middle section, and "Tempo 12" at the bottom right. Dynamic markings such as "pp", "ppp", and "cresc." are used throughout the score.

Fragmento de la obra Vals Poético de Felipe Villanueva, orquestado por Gustavo E. Campa, en el que se puede apreciar en las líneas 6 y 7 (de abajo hacia arriba), las partes de triángulo y timbal respectivamente.



De arriba hacia abajo: Banda de Supremos Poderes del Ejército Constitucionalista, Banda de Artillería en 1914, Banda de Artillería a su regreso de San Luis Missouri en E. U. A.

La culminación de esta época viene con el maestro Carlos Luyando". Casi en el mismo sentido el maestro Julio Viguera sostiene que: "La escuela mexicana de percusiones tiene su origen probablemente en los primeros grupos instrumentales como las bandas y las primeras orquestas en México; estos percusionistas eran gente improvisada, que generalmente no había tenido acceso a ninguna formación, a veces eran músicos de otros instrumentos que sobraban. Yo creo que así surge la actividad percusiva en México".

En resumen, estas primeras décadas del siglo conforman la clara decadencia de un romanticismo tardío sui géneris del período porfirista, perfilando así mismo, una nueva etapa musical, que brindaría a México una basta producción compositiva de buena calidad. El ámbito interpretativo se encuentra dominado principalmente por músicos, cantantes, pianistas y violinistas entre otros; la imagen del percusionista no se hará presente si no hasta muchos años después.

La educación musical, por tanto, se centra en la formación de intérpretes de las áreas ya mencionadas, logrando resultados palpables.

1920-1930

La agitación social y política bajo el gobierno de Obregón, continuaba hasta estos primeros años, desde entonces, comienzan a difundirse las ideas derivadas de la revolución rusa, lo que causaría años más tarde, un impacto especial en México.

Dentro del quehacer musical, suceden hechos importantes: Carlos Chávez es nombrado director de la Orquesta Sinfónica de México (OSM) en el año de 1928, nombramiento otorgado por el Sindicato de Músicos. Durante la temporada de ese año, la orquesta interpreta obras de Debussy, De Falla, Ravel, Honegger, Copland, y Carpenter (quien con su obra *Skyscrapers* (1927), causara gran polémica en México). Un dato curioso de la administración de Chávez, en la OSM, es la invitación que éste realizó a Revueltas, Huízar, Moncayo y Galindo a asociarse a la orquesta, siendo nombrado Moncayo, pianista, percusionista, subdirector y director artístico, así como Galindo, percusionista y director ayudante. Dentro de esta misma década, se crea bajo auspicio del compositor, el Coro del Conservatorio, y la Orquesta Mexicana, integrada con instrumentos indígenas o sus equivalentes. Será hasta entonces, que los compositores inicien una nueva ruta de búsqueda, para dar lugar a un rompimiento del estilo romántico de los años anteriores.

Uno de los primeros compositores en realizar esta búsqueda fue Manuel M. Ponce. De su música anterior a 1925 encontramos un estilo, si bien cercano al romanticismo, también claro en cuanto a una percepción personal acerca de "lo mexicano". De la música vernácula, Ponce rescata para sus composiciones, un melodismo folklórico que brindará un carácter propio a su obra. Sin embargo dentro del análisis concerniente a trabajo percusivo, Ponce no va más allá de el uso enfático de la percusión en este período, debido a la clara influencia neoclasicista de su maestro Paul Dukas.

Los compositores del siglo anterior iniciaron una búsqueda de las raíces ancestrales de nuestra cultura, más no con la conciencia de rescatar o innovar dentro de su estilo compositivo, si no más bien, como una forma alegórica ó exótica del estilo imperante en la época.

El compositor que inició una búsqueda distinta de los trazos anteriores, fue Carlos Chávez, a quien podríamos considerar como el iniciador del trabajo compositivo percusivo mexicano, con algunas de sus primeras obras, como el ballet de *El Fuego Nuevo*, ballet azteca compuesto en el año de 1921, cuyo estreno se realizaría nueve años después, "a falta entonces, de elementos para darla a conocer". Si bien la obra no fue pensada para instrumentos de percusión propiamente, la idea de añadir a la obra un coro de silbatos, deja entrever la búsqueda del compositor por un instrumental poco ortodoxo que le permitiera generar una idea más cercana de "lo nacional". Será años más tarde que el compositor consolide una obra cuyo manejo de la sección percusiva, lo conducirá hacia una evolución estilística sin precedentes: *Caballos de Vapor* (H. P.) de 1926.



Sección de percusiones de la Orquesta Sinfónica de México hacia la década de los cuarentas.



Los timbales de la OSM, durante una gira.

Si bien la obra H. P. de Chávez resulta polémica en su análisis musical, su desarrollo en el manejo percusivo marca nuevos rumbos. La dotación conformada tradicionalmente con bombo, platillos y timbales, se ve enriquecida por el uso de instrumentos como la marimba (que en México se entiende de uso popular). Particularmente, el manejo de este instrumento dentro de la obra de Chávez se basa en la técnica tradicional de la marimba folklórica, lo cual se vislumbra claramente en pasajes como "La Sandunga", que es interpretada por tres ejecutantes de marimba a la vez. Muchas de estas partes resultan de un grado de dificultad considerable, que habla del conocimiento del compositor para con el instrumento y sus posibilidades técnicas. H. P. puede considerarse como la obra que marca una nueva brecha dentro del trabajo percusivo mexicano, sus requerimientos tanto instrumentales, como técnicos e interpretativos, obligarán a los percusionistas, a adquirir un nivel de ejecución superior al trabajo elemental que venían realizando.

La "primera escuela de percusiones" según el maestro Homero Valle, fue consecuencia de la creación y evolución de la Orquesta Sinfónica de México, la cual, trajo consigo la necesidad de perfeccionamiento de los intérpretes de percusión, mismo que sólo será logrado, a través de la experiencia personal, basándose en una técnica europea, adquirida de la tradición musical del siglo pasado. Todo este conocimiento empírico, en su conjunto, permitió la aparición de los intérpretes de esta primera escuela percusiva.

La organización de las secciones de percusión para esa época nos da idea del nivel que requerían los intérpretes de percusión: en un conjunto, ya sea de una banda o una sinfónica, se encontraba el "tarolista", el intérprete del bombo, el de timbales, el de platillos y alguien encargado de los teclados; cada uno de ellos solo interpretaba ese instrumento asignado y se "especializaba" en el mismo.

En resumen, la actividad percusiva formal incrementó su complejidad, debido a que las obras comenzaron a exigir un nivel técnico más elevado para los percusionistas, principalmente, las creadas por el compositor Carlos Chávez.

1930- 1940

Durante el transcurso de estos años el México político sufre cambios importantes que influirán en el trabajo artístico mexicano, impactando en forma especial el ambiente musical de la época.

En las primeras décadas se observa el paso en el poder a los presidentes Pascual Ortiz Rubio, y Abelardo L. Rodríguez. Comenzará a tomar impulso la ideología socialista que más tarde, Lázaro Cárdenas impulsará a su llegada al poder en 1934. Esta ideología se convertirá en estandarte de los artistas plásticos como Rivera y Siqueiros; para los músicos, en un impulso descomunal de su arte, que en su mayor desventaja limitará en varios aspectos su libertad creadora.

Ahora el trabajo composicional mexicano se encuentra impregnado de una identidad más clara: comienza el movimiento nacionalista. A esta época corresponden obras orquestales de autores como Huízar, Rolón y las indiscutibles obras de Chávez y Revueltas.

Para esta década encontramos la presencia del autollamado Grupo de los Cuatro, integrado por Galindo, Ayala, Contreras y Moncayo, cuyo único fin era el de promover sus creaciones musicales.

Dentro de los inicios de lo que podríamos llamar "música de cámara", de requerimientos percusivos, encontramos a compositores como Daniel Ayala, con U Kaly Chaac, (Canto Maya a la Lluvia) (1933), para orquesta de cámara, soprano e instrumentos indígenas de percusión, ó Brigadier de Choque (1935), para coro y percusión.

Pero el compositor a quien realmente se puede considerar como el probable iniciador del trabajo composicional percusivo formal, tanto por fecha de trabajos, como por innovaciones musicales y estilísticas, fué José Pomar, con su Preludio y Fuga Rítmicos (1932). José Pomar aparece (de manera injustificable) como una figura sombría dentro de los tratados de historia y monográficos (con sus honrosas excepciones). La obra de Pomar, estrenada por el propio Carlos Chávez, genera una apertura distinta a los trabajos composicionales anteriores, que muy probablemente indujeran de alguna forma a Chávez para la creación de sus posteriores obras para percusión.

De la figura de José Pomar, es necesario conocer varios hechos, nacido en 1880, en la ciudad de México, realizó sus estudios de composición con Gustavo E. Campa, y de piano con Carlos J. Meneses. Fue catedrático de la Escuela Normal de México entre 1902 y 1904. En la ciudad de Pachuca forma el Sexteto Pomar; fue colaborador de Jesús Estrada, José Rolón y Ramón Serratos. Durante la revolución se alista dentro de las filas de Pablo González. Posterior a todo esto, se dedica a la docencia, se incorpora al grupo de Chávez y a la Liga de Escritores y Artistas

Flt¹
Ob.¹
Cl.¹
Fgt
EFgt
Tpt¹
Tbn¹
E♭
Perc.
Ricl.
Plect.
Tmb.
Tg.
Tch.
Tg.
Tmb.
Sg.
Cm.
Cyg.
X-g.
arpa
Pano



The image shows a page of a musical score for a piece titled "Fuga". The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass (trumpet, trombone, euphonium), percussion (snare, cymbal, tom-tom, xylophone, arpa), and strings. The notation is dense, with many notes and rests. A small box containing the number "4" is located at the top center of the page. A black and white portrait of a man, identified as José Pomar, is overlaid on the lower portion of the score, partially obscuring the musical notation for the strings and other instruments.

Fragmento de la "Fuga", de la obra "Preludio y Fuga Rítmicos" y posible retrato de José Pomar.

Flautas
 Oboes
 Clarinetes
 Fagotes
 Trompas
 Trombones
 Cellos
 Contrabajos
 Arpas
 Percusión

Musical notation includes notes, rests, dynamics (f, mf, p), and performance instructions (Sord., Sord. Plat.).

Fragmento del "preludio" de la obra de José Pomar "Preludio y Fuga Rítmicos".

Revolucionarios, quienes mostraban su clara tendencia izquierdista. Su labor trascendió a la crítica, análisis y enseñanza musical de su época. Sobre su trabajo musical refiere Silvestre Revueltas en un artículo publicado en El Nacional en el año de 1938: "Toda una serie de cantos revolucionarios con textos traducidos con nuevas armonizaciones, o arreglos especiales, ha ido elaborando Pomar, y la lleva bajo el brazo.⁴ Y la seguirá llevando quien sabe hasta cuando. Hasta que se haga una edición digna de estos trabajos. Hasta que nos demos cuenta todos... de qué importancia tiene, de qué valor universal tiene el trabajo, sin reflectores, de José Pomar".⁵

De sus obras, podemos mencionar, Huapango (1924), Sinfonía América, La Bestia Parda (ballet), Ocho Horas, todas ellas de un desarrollo percusivo muy característico; sin duda su obra más conocida por los percusionistas es Preludio y Fuga Rítmicos de 1932,⁶ la cual se adelanta por mucho a la Toccata de Chávez, por su tratamiento imperativo de la sección percusiva sobre los instrumentos tradicionalmente conocidos como "melódicos", pudiéndose equiparar en lo que a importancia refiere para el trabajo percusivo mexicano, con la obra Ionization de Varése, de un modo "sui generis".

Sobre la obra, refirió su autor: "En cuanto a la forma del preludio, indefinida como se conoce, solamente tiene de particular que los instrumentos de aliento que acompañan a las percusiones, con harta frecuencia se ven arrastrados a hacer el papel de percusiones accesorias, a pesar de que, en ciertos momentos, esquematizan modalidades medievales. A la conclusión del preludio, los instrumentos de alientos dejan en suspenso la cadencia (de fórmula clásica), para realizarla únicamente las verdaderas percusiones. La fuga contiene dos herejías máximas. Es heterodoxa por estar escrita para tres voces que desempeñan instrumentos no melódicos de percusiones: wood block, gong y cinco timbales, auxiliados todos por el resto de los instrumentos. Y lo es también por el pecado de concepción original que le imprime un carácter mezclado entre tango y danzón. Todo esto dentro del mayor desacato envuelto con la noble envoltura de un modo eolio medieval. Por lo demás, la estructura está respetada escolásticamente."⁷

Dentro del autoanálisis realizado por el compositor sobre su obra, podemos percatarnos de su sentido crítico, que trascendió a la crítica social de su momento histórico, con un compromiso claro con las ideologías revolucionarias que Revueltas (e incluso Chávez en sus inicios), apoyaron. Esta reacción ideológica se traduce con mayor claridad en su ballet Ocho Horas, con una crítica a un sistema, que puede

⁴ Refiriéndose a "la serie de cantos revolucionarios".

⁵ J. Estrada, (Editor), La música de México. 1- Historia, Vol. IV Período Nacionalista, UNAM Dirección General de Publicaciones, 1984, Pags. 76-77.

⁶ Obra rescatada del olvido por el maestro Julio Viguera, que cuenta además con la única grabación existente de la misma, en el disco, Música Mexicana de Percusiones Vol. II, OPUNAM; Voz Viva UNAM. 1986.

⁷ Nota del compositor, citada por Juan Arturo Brenan, en el disco, Música Mexicana de Percusiones Volumen II, OPUNAM, Voz Viva UNAM. 1986.

damos la causa por la cual este compositor ha permanecido oculto dentro de los documentos históricos.

De la obra de Silvestre Revueltas encontramos un avanzado manejo no sólo del material percusivo en lo que a las dotaciones y nivel técnico interpretativo de los instrumentos se refiere, sino también a una concepción rítmica muy desarrollada, para el nivel composicional mexicano de la época. Dentro de toda la obra sinfónica de Revueltas, tal vez la que tiene una concepción más cercana a la percusión sea *Sensemaya* (1938). El "hipnótico" compás de siete octavos muestra una percepción rítmica atrevida, que aunado a los compases de siete dieciseisavos que se encuentran intercalados en varios puntos de la obra, crean una dificultad rítmica generalizada. La conceptualización de un compás de cinco octavos y medio muestra una complejidad de pensamiento en la percepción rítmica de Revueltas; el uso enfático de la sección percusiva adquiere una nueva dimensión, en lo que a efectos y combinaciones refiere. El uso de la clave y toms, en los primeros compases, como apoyo colorístico y posteriormente con un uso melódico, crean una dimensión diferente en el manejo usual de la misma, siendo ésta la guía principal de la masa orquestal. El resto de la dotación, como el raspador, güiro, tam tam, bombo, tambor indio pequeño, platillo, xilófono, glockenspiel, celesta y timbales, son un conjunto percusivo rico en timbres y sonoridades capaz de tener una "independencia" de sección, que lo coloca a nivel casi de "solo" para percusión dentro de la obra orquestal en algunos pasajes. Algunos datos anecdóticos nos revelan el nivel de complejidad rítmica de *Sensemaya*, como lo señalan algunos directores mexicanos al comentar que: "a los músicos extranjeros, les cuesta mucho trabajo dominar los ritmos imperantes en esta obra de Revueltas". De Revueltas también podemos mencionar, obras como *Ocho por Radio*, *La Noche de los Mayas* y *Redes* entre otras.

De Carlos Chávez, la obra que marcaría otro progreso significativo dentro del trabajo composicional será la *Sinfonía India* (*Sinfonía II*) (1935). Dentro de este trabajo excepcional se vislumbran los trazos característicos de su compositor, que de alguna manera anticipan su trabajo de cámara. La dotación instrumental de percusión muestra el amplio conocimiento del maestro hacia el mismo, generando de éstos un colorido único y característico de la misma obra. El manejo rítmico es claramente arduo en sus primeros compases, a pesar de que en su desarrollo muchos de los pasajes para percusión se toman en ostinatos, éstos adquieren un tratamiento "melódico" que se enriquece a través del colorido instrumental. Este tratamiento en algunos puntos, semeja un bosquejo burdo de lo que será en años posteriores su primer obra de cámara para percusión: la *Toccatá Para Instrumentos de Percusión* (1942).

SENSEMAYÁ

Silvestre Revueltas

$\text{♩} = 100$

Bass Cl. $\text{♩} = 100$ *pp*

Gong *large*

2 Tom-Toms *pp* *with shell by Bass*

Bass Dr. *pp*

1

Bass Cl.

Tom 1

Claves

Tom-Toms

Bass Dr.

2

Bass Cl.

Fl. 1

Fl. 2

2nd Fl.

2nd Clar.

2nd Bass Cl.

2nd Bass Dr.

3

Bass Cl.

Bass 2

Tuba

Claves

Tom-Toms

Bass Dr.

Bass

Copyright, 1949, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured
Printed in the U.S.A.

34

Página en la que se puede observar el compás de cinco octavos y medio de Revueltas.

1940- 1950

Manuel Ávila Camacho entraba al poder para 1940, el progreso social de aquellos años se traducía (o al menos se connotaba de esta forma) en una imagen artística de vanguardia, creada por literatos, pintores y músicos primordialmente, conocido como movimiento Nacionalista.

Para el año de 1947, Carlos Chávez formula y redacta el Proyecto de Ley Orgánica del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, siendo nombrado él mismo director de dicho instituto.

Se crea por decreto la Orquesta Sinfónica del Conservatorio llamada poco tiempo después, Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de José Pablo Moncayo.

A nivel composicional de cámara, Carlos Chávez crea en 1940 la obra Xochipilli, An Imagined Aztec Music, obra para alientos y 6 percusionistas, encargada para un concierto a realizarse en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Puede considerarse a esta obra como una preparación para las que más tarde serían, dos obras pilares de la percusión, a corto plazo Toccata y en años posteriores, la composición denominada Tambuco.

Dentro de las obras para orquesta, resalta muy particularmente la obra de José Pablo Moncayo, Huapango (1941), obra que refleja gran creatividad y colorido, que se manifiesta a través de pasajes de grado virtuosísticos. En su sección percusiva, denota un conocimiento amplio del instrumental, lo que se observa en la selección de su dotación. El uso enfático de esta sección se transforma en una complementación colorista y a veces solista; cabe señalar un pequeño detalle de la dotación instrumental de la obra y es que ésta no incluye platillos. El nivel técnico de los pasajes puede considerarse básico.

Del mismo carácter sinfónico, se desprende una obra similar en lo que a carácter nacionalista se refiere, Sones de Mariachi (1941 en su versión sinfónica) del compositor Blas Galindo. El instrumental percusivo, de la versión sinfónica,⁸ de igual manera que el Huapango, se basa en instrumentos percusivos "populares", como las maracas y el güiro, apoyados por las dotaciones normales como, timbales y xilófono. Este trabajo presenta gran vitalidad rítmica, requiriendo de un nivel técnico más elevado para la interpretación de ciertos pasajes, como el dominio de los contratiempos en el compás de seis octavos.

Otra obra de especial interés para el ámbito percusivo orquestal, es la obra de Miguel Bernal Jiménez, Tres Cartas de México, (1948), cuyos pasajes de marimba resaltan por su tratamiento melódico.

⁸ De la obra, existen dos versiones, de 1940, para "orquesta mexicana", y la adaptación sinfónica, de 1941.

Sobre la Toccata Para Instrumentos de Percusión, de 1942, giran muchos datos y comentarios a la misma. La obra surge como un encargo de John Cage al compositor mexicano, música que no pudo ser estrenada por el grupo de percusión de este autor, de lo cual el propio Cage, da razón en una entrevista realizada por José Antonio Alcaráz: "A finales de los treinta y principios de los cuarenta, tenía yo una orquesta de percusión. Era mi costumbre escribir a los compositores que pensaba, podrían componernos una pieza para percusión (sin preocuparme por su estética). Carlos Chávez muy generosamente escribió la Toccata, pero no pudimos tocarla por falta de habilidad técnica.⁹ Además se necesitaban timbales, había coleccionado todos los instrumentos de percusión que pude encontrar, exceptuando los habituales en las orquestas. En una palabra, no teníamos timbales.... Todavía estoy avergonzado. Por otra parte, la obra es muy bella y quizá resultó de buena suerte para esa partitura que yo no haya podido tocarla por que ha corrido muy bien por el mundo".¹⁰

Su estreno se dió en la ciudad de México, en el Palacio de Bellas Artes, en octubre de 1947, con la Orquesta del Conservatorio (primer nombre de la Orquesta Sinfónica Nacional) bajo la dirección de Eduardo Hernández Moncada. Para esta primera audición en concierto de la obra, se requirió de los atrilistas de percusión de la orquesta: será a partir de la década de los sesentas. que bajo pretexto de la ejecución de esta obra, surga el primer grupo camerístico de percusión en México.

Sobre el origen de la Toccata, el propio compositor afirmó: "La música sinfónica estaba confinada a los instrumentos de sonido determinado, y fue hasta principios del siglo XX. cuando se empezó a tomar en cuenta los recursos que pudiera haber en los instrumentos de sonido indeterminado. o sea. los sonidos que producen los instrumentos de percusión. Nosotros conocemos ahora, en este último tercio de siglo, la música de Varése, (y) por supuesto la música de Stravinsky, en donde ya se hizo un gran uso de los instrumentos de percusión, pero a principios de siglo no se había pensado en eso. Quiero, en fin, llegar a la deuda que la música tiene con los futuristas del grupo de Marinetti."¹¹

"La idea de los futuristas no era tomar los instrumentos de percusión ya conocidos, sino buscar nuevos instrumentos. A eso fue a lo que se aplicaron los grupos de vanguardia de los veintes en América, principalmente Varése, (y)¹² Henry Cowell, (quienes) empezaron a buscar instrumentos "exóticos", y con ellos ... hacer una música, digamos, clásica."

⁹ En el libro Homenaje Nacional a Carlos Chávez, de Gloria Carmona, aparece la frase "por falta de equipo técnico". Preferí utilizar la traducción del propio José Antonio Alcaráz en su libro Hablar de Música, que dice: "por falta de habilidad técnica", por considerarla la traducción correcta.

¹⁰ José A. Alcaráz, Hablar de Música. (México) Correspondencia UAM, Coordinación de Extensión Universitaria, 1982, pág. 67.

¹¹ Filippo Tommaso Marinetti (1876- 1944), poeta y escritor italiano. n. en Alejandría (Egipto) y m. en Milán; estudió en la Sorbona y en Génova; escribió en francés y en italiano; fundador del movimiento futurista (1905); fue partidario del facismo y formó parte del Consejo Nacional de las Corporaciones;

¹² En el texto original aparece como: "principalmente Varése, principalmente Henry Cowell..."

9

Musical score for system 9, measures 1-5. The piano part begins with a *mp* dynamic, followed by *mf* and *f*. The percussion part consists of rhythmic patterns on a single staff.

10

Musical score for system 10, measures 6-10. The piano part has dynamics *mf* and *p*. The percussion part includes the instruction *con B.S. on.* in the second measure.

11

Musical score for system 11, measures 11-15. The piano part includes dynamics *poco cresc.*, *mf*, *p subito*, and *p sempre*. The percussion part includes the instruction *con B.S. on.* in the third measure. There is a handwritten signature 'V.F.' in the bottom right corner of the system.

Fragmento de la "Toccatá para Instrumentos de Percusión" de Carlos Chávez.

2

3

4

Fragmento de la "Tocatta" de Chávez, en el que sea aprecia, la conformación del dibujo melódico por los diferentes ejecutantes.

"Un poco tardíamente entró a ese grupo John Cage. Ellos buscaban instrumentos exóticos, orientales, raros, y también artefactos de cocina, sartenes, ollas de metal. Y luego se les ocurría una serie de cosas... Yo no quise escribirle a los sartenes de cocina, y a las cadenas que se caían en los botes, ni a los zumbadores orientales... Los recursos pintorescos me parecen recursos que revelan un poco de pobreza. Que la música sea buena por que la tocamos en un instrumento oriental, o en una cosa rara como un sartén de cocina no tiene valor. Lo que tiene valor es la música misma".¹³

Dentro de lo formal de la obra, Chávez crea bajo un pleno y detallado conocimiento del material instrumental con el que trabaja, un discurso equilibrado en lo melódico, tímbrico y estructural, así como en una complejidad técnica e interpretativa de grado virtuosístico para su época. La dotación de instrumentos se apega a un orden de tesituras, que van de los instrumentos más graves como el bombo y los timbales, pasando por los tambores y tarolas, a los agudos representados por los bongós. Este orden simple y "lógico" permite al compositor ordenar una idea compleja, otro punto admirable de su trabajo. En su primer movimiento, encontramos la primer dificultad de concepto, el tema de carácter binario se desarrolla en un compás real ternario, la "melodía" se conforma y entrelaza por los 6 percusionistas que integran el conjunto. El segundo movimiento genera una atmósfera enigmática creada a partir, curiosamente, de los instrumentos percusivos melódicos como el glockenspiel y el xilófono, pasaje simple en su forma pero poderosamente atractivo en su función. El tercer movimiento obedece a una concepción contraria al primer movimiento, una sensación ternaria desarrollada en un compás real binario. los cambios de tiempo generan un desarrollo atractivo, llevado a un clímax enfatizado por la presencia del instrumento más agudo como es el bongó, conduciendo sorpresivamente a la aparición del tema generado al principio del movimiento. Curiosamente en lo que refiere a su estructura, Chávez no utiliza la forma libre como recurso de desarrollo para esta obra, siendo él mismo, precursor de este tipo de desarrollos en varios de sus trabajos.

Será esta obra la que marque un enfoque diferente para los compositores de varias generaciones, y que originará muchos comentarios de admiración y no menos los que la colocarán como modelo a seguir en el tratamiento de la percusión. Sin embargo, lo admirable de la Toccata, radica en ser la primer obra para conjunto de percusión como tal, y haber sido escrita, como lo fué: con la genialidad de su compositor, pasando de ser una obra experimental para percusión, a una obra ejemplar y de repertorio obligado.¹⁴ El legado más importante de Chávez a la percusión se hará presente en años posteriores con la obra Tambuco.

¹³Carmona, Gloria. Homenaje Nacional a Carlos Chávez. (México), INBA, 1979. Págs. 123- 124.

¹⁴ La primera grabación profesional de esta obra, estuvo a cargo de la OPUNAM, bajo la dirección del Mtro. julio Viguera (1984).

1950- 1960

La situación política del país se traduce como apacible y progresista. Miguel Alemán, revela en su gobierno ideas "progresistas" de apertura al exterior, generando una corriente de nuevo impulso dentro del ambiente artístico general.

La producción musical de estos años es prolífica, autores como Julián Carrillo, Bernal Jiménez, Moncayo, Galindo, Sandi, entre otros, ocupan la escena musical nacionalista, mientras se presentan en gestación, compositores de una vanguardia bautizada como Nueva Música de México, en la cual podemos encontrar entre otros, a Rafael Elizondo, Leonardo Velázquez, Joaquín Gutiérrez Heras, Mario Kuri Aldana, y cercanos a éstos, Francisco Savín, y Manuel Enríquez entre otros. Para esta generación, la mayor dificultad será el apoyo o la apertura que pudieran tener para la presentación de sus obras, por contravenir a una ideología "gubernamental" de infundir una identidad mexicanista. Será para ésta nueva generación, que la percusión, presentará un nuevo recurso expresivo, que fomentará la creación de conjuntos, independientes de una masa orquestal.

Las obras sinfónicas de compositores como Galindo con la Obertura Mexicana (1953) o Moncayo con Bosques (1954) entre otras, no dejan de poseer un enfoque colorista o enfático dentro de su desarrollo; Miguel Bernal Jiménez, presenta un tratamiento percusivo sinfónico más abierto. Obras como Suite Sinfónica Michoacán (1940). Tata Vasco (1941), Tingambato (1943), Sinfonía México (1946), Tres Cartas a México (1948), presentan ya un enfoque orquestal abierto y muy variado, pese a su estilo "sobrio". Sobresale en esta década, en cuanto a tratamiento percusivo, la obra de 1950 Concertino para Órgano y Orquesta. El colorido y la musicalidad característica y hasta cierto punto conservadora se revelan en ésta obra. Mas ciertos pasajes de la misma revelan un interesante manejo de la sección percusiva. Es célebre el pasaje para xilófono que apoya la melodía principal del solista, manejado en forma tímbrica, que brinda un colorido atractivo. En otros pasajes, encontraremos partes de percusión, que acompañan al órgano en una combinación poco usual para la época, una combinación del instrumento tubular con instrumental percusivo, combinación muy "atrevida".

La obra percusiva se ve enriquecida para esta década, con dos compositores que curiosamente encuentran dentro del ballet la justificación idónea para su creación musical; Guillermo Noriega, presenta su obra Guernica (1953), para piano y percusión, con una dotación instrumental reducida pero funcional; otras obras de este autor son: La Nube Estéril (1953), ballet Advenimiento (1954), Raíces (1954), ballets Debate y Delgadina (1957), Electra (1960), Molino de Sueños (1961). El segundo compositor Raúl Cosío Villegas, es reconocido por la obra, Los Gallos (1956), ballet escrito para pequeño conjunto, de dotación conservadora. Su autor, fué discípulo de Rafael J. Tello, Rodolfo Halfter y Luis Herrera de la Fuente entre otros.

The image displays a page of a musical score for "Concertino para Órgano y Orquesta" by Miguel Bernal. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, there is a section labeled "Fl." (Flute) with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Allegro*. Below this, the score continues with various instruments, including strings and woodwinds. A prominent feature is the xylophone part, which is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The xylophone part consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, all marked with a dynamic of *f*. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Fragmento del "Concertino para Órgano y Orquesta" de Miguel Bernal, con el célebre pasaje para xilófono.

Lamento Carlos Luyando
Piervo de víctimas

♩ = 110

Guitarra
Clavés
Castanetas
Corona
Sonajeros
Pandero
Bombos
Xilofono
Tímpanos

"Lamento" de Carlos Luyando, obra de carácter didáctico.

La figura del percusionista para estos años tendrá un nuevo enfoque, ya que ésta adquirirá una clara presencia. De los primeros percusionistas en México, se menciona "con entusiasmo" a un maestro de apellido Guridi. También se menciona a Don Felipe Luyando, de quien se refiere tocaba las percusiones en un nivel "elemental". Este emérito percusionista fue padre (y probablemente primer maestro) de Carlos Luyando, timbalista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, quien iniciaría formalmente la escuela de percusión mexicana.¹⁵

Carlos Luyando inició en el Conservatorio Nacional un taller de percusión, con lo cual iniciaría en forma práctica la carrera percusionista. Su método se basaba en ejemplos prácticos, obtenidos de la experiencia del maestro en la orquesta sinfónica. Por esta clase, no sólo transitaron estudiantes del área de percusiones, sino también compositores como por ejemplo: Leonardo Velázquez, quien reseña: "No solamente aprendimos a tocar la diferente gama de instrumentos que había en el conservatorio, como timbales, bombo, tambores, tarolas, sino también a escribir para estos instrumentos, para los diferentes grupos, desde tríos hasta los sextetos, mismos que nos hacía dirigir; nos explicaba desde el modo de pararse frente a un conjunto, el maestro en su carrera vió dirigir a tantos directores al frente de la Sinfónica Nacional. Parte de su clase consistía en rotar a los intérpretes por las distintas partes de la obra, haciéndolos así, tocar todos los instrumentos. Por otra parte, nos pedía siempre el sonido musical, decía que aunque se llamen percusiones, son instrumentos musicales, y van a dar un color o un carácter a la música sinfónica. la percusión no es para golpearla, es para tocarla, un apoyo musical de la orquesta".

Homero Valle refiere: "Era un trabajo muy atractivo, siempre tenía una anécdota que relatar de su vida profesional y de su desempeño como timbalista con diferentes directores de talla mundial que llegaban a México en aquella época... de ahí sacaba los ejemplos y los reactivos pedagógicos, para meternos a la percusión..., el maestro Luyando tenía el objetivo de formar más que percusionistas, músicos especializados en percusión, se puede decir que fue el primero que abordó la solución de los problemas de la música moderna, con la polirritmia, los cambios de compases continuos, los ritmos superpuestos, todo esto que entonces era una novedad y que hoy ya es común".

Del trabajo pedagógico del maestro Luyando quedan como testimonio, algunas obras de carácter pedagógico, que el maestro escribiera con el mismo fin, obras como el Cuartetito de Juguete, Lamento, o Ritmos para Tres Timbales. Dentro de su clase se encontraban como primera generación, Homero Valle, Javier Sánchez Cárdenas, Abel Jiménez, Margarito Segura, José Hernández. De esta primera generación surgirá en años posteriores el primer grupo de percusión en México.

Los avances más significativos para esta década, serán la ampliación de la capacidad de los percusionistas para interpretar cualquiera de los instrumentos de la sección, la implantación de un método basado en la práctica personal del maestro

¹⁵ Referencias tomadas de la entrevista realizada al Mtro. Homero Valle.

Luyando pero enfocado a un objetivo claro en su aplicación: la solución a los problemas más comunes de la música de este siglo.

Dentro del ámbito interpretativo, será el propio timbalista quien surga como el primer intérprete sobresaliente de la percusión, una referencia de esto lo da el maestro Mario Kuri Aldana: "No he visto en todo el mundo un timbalista tan notable como el maestro Carlos Luyando.... Cuando el director fallaba, él siempre salvaba el ritmo de la orquesta con los timbales, era un maestro extraordinario".

Como un hecho anecdótico, está la llegada en el año de 1952 a la ciudad de México, del maestro Zeferino Nandayapa Ralda, quien iniciará su formación musical dentro del Conservatorio Nacional de Música. Será en años posteriores cuando éste destacado marimbista aporte a la percusión mexicana su gran talento musical, que permitirá la creación de una obra notable, como lo es la obra Tambuco de Carlos Chávez.

Andante $\text{♩} = 84$ CARLOS LUYANDO

Xil. *mf*

Plato Susp. (16)
Baq. Tamber *P*

T.T. *P*

Timp. A-c. E-c. *P*

tr. *sf*

tarola

5

T.T.

tarola

app. ant.
Timp. M. *mf*

10

pp

mf

Primera página de la obra "Cuartetito de Juguete" de Carlos Luyando.

TAMBUCO

FOR SIX PERCUSSION PLAYERS

Playing time:
about 13 minutes

CARLOS CHÁVEZ

Vivo $\text{♩} = 160$

I. Rasping Stick
small (high pitch)

II. Rasping Stick
large (low pitch)

III. Metal Rattle

IV. Clay Rattle

V. Güiro
small (high pitch)

VI. Sand Blocks

7 8 9 10 11 12 13

I. R.S. small

II. R.S. large

III. Met. Ratt.

IV. Cl. Ratt.

V. Gü. small

VI. Sand Bl.

Note: *ff* means playing absolutely as loud as possible; *pp* means playing absolutely as soft as possible; the intermediate degrees should be established accordingly.

Primera página de la obra "Tambuco" de Carlos Chávez.

1960- 1970

Adolfo López Mateos, terminará su gestión en los primeros años de la década, sucediéndolo al poder Gustavo Díaz Ordáz.

La década de los sesentas se reconoce como una época de trabajo significativo para la percusión mexicana, con la aparición del primer grupo percusivo formal de la historia mexicana percusiva.

La situación artística musical del país, se entiende como una transición que marca la madurez y decadencia del período nacionalista mexicano. Los compositores de este período, buscaron su propia individualidad recurriendo a vanguardias internacionales. En esta época, encontramos compositores de una nueva generación, que encontrarán en la percusión un nuevo recurso expresivo, llegando a su apogeo hacia las últimas tres décadas de este siglo.

Entre los hechos más significativos de la carrera composicional, encontramos la creación del Taller de Composición del maestro Carlos Chávez, en el Conservatorio Nacional de México, al que asisten entre otros, Eduardo Mata, Héctor Quintanar y Mario Lavista.

Para estos años, nuestra atención se puede centrar en una producción más fecunda de obras para grupos de percusión y es necesario cambiar nuestro punto de referencia en el estudio de esta historia percusiva. La aparición del primer conjunto percusivo mexicano de este siglo se da para el año de 1962, apareciendo bajo el nombre de Percusionistas de México.

La creación de este conjunto, curiosamente viene del maestro Eduardo Mata, así lo señala el testimonio de Homero Valle: "Se puede decir que a nosotros (Percusionistas de México), nos formó el también pasante en su terreno como compositor, quien después fue conocido como el gran maestro Eduardo Mata, entonces era un estudiante muy avanzado, recién egresado del taller de composición del maestro Carlos Chávez, todavía no se dedicaba a la dirección de orquesta, fue el más distinguido de los alumnos de composición del maestro Chávez, pero era muy inquieto; por inyección de las ideas del maestro Chávez se puso a organizar grupos musicales para tocar la música contemporánea de entonces, y nuestra mejor obra era la Toccata, alrededor de esta obra básica había otras pequeñas, unas de origen mexicano, otras de origen "americano". Pasando el tiempo el repertorio se enriqueció enormemente, también con música de otros países, pero había que hacer una verdadera labor de investigación para buscar música original, ya que al principio nos oponíamos a realizar arreglos. Sin embargo, los compositores se empezaron a interesar".

De los intérpretes que transitaron por las filas de este importante grupo, destacan sus fundadores Homero Valle (quien posteriormente coordinaría el

ensamble) y Javier Sánchez, así como Carmen Sordo Sodi (probablemente, la primer mujer percusionista de México), Benjamín Alarcón, José Hernández, Margarito Segura, Francisco Sánchez, Abel Benítez, Mario Alberto Rodríguez, Mariano Salgado, Sergio Tamayo, Antonio López Ríos, Eleazar Corral, Julio Viguera, entre otros.

Dentro de las creaciones realizadas para percusión, destaca en orden cronológico, el que podría considerarse el primer concierto para marimba sola en la historia percusiva mexicana, Máscaras (1962) de Mario Kuri Aldana. De su obra refiere el autor: "Lo que me inspiró para hacer un concierto de marimba fue el Concierto para Marimba de Robert Kurka, interpretada por Vida Chenoweth con la sinfónica de la UNAM; no fue propiamente la música lo que me impresionó, si no el hecho de que fuera un concierto para marimba; posteriormente hice esta obra para marimba y orquesta de alientos que se llamó Máscaras, por encargo de una orquesta norteamericana de Pittsburg, cuyo director se llama Robert Dotreau. La obra se estrenó en el año 62, la dirigí yo en el estreno".

De 1963 podemos mencionar Divertimento para Instrumentos de Percusión, de Manuel Jorge de Elías, obra para 11 percusionistas. De 1964, Concierto para Piano, Timbales, Timbres, Xilófono y Batería de Percusiones, de Jiménez Mabarak.

De este mismo año encontramos una obra que nuevamente marcará un avance dentro del ámbito camerístico de la percusión: Tambuco.

Sobre la obra, nos refiere la persona a la cual fue dedicada prácticamente por el maestro Chávez, el maestro Zeferino Nandayapa: "En H. P. , obra que yo toqué con la sinfónica, que dirigía Chávez en esa ocasión, siempre hacía mis calentamientos de marimba, haciendo escalas arpeggios y tocando algo de Mozart por ejemplo; se acercó a mí el maestro Chávez, para que yo le tocara Fantasía Impromptu, que era lo que yo tenía puesto. Me llevó un día su grabadora y me pidió que le hiciera pasajes, lo que yo quisiera, acordes, cadencias, escalas, "haga lo que quiera" dijo, y lo grabó; pasó el tiempo, y cual sería mi sorpresa que después nació la obra Tambuco; sin embargo la parte de marimba, la hizo muy complicada, pues el maestro la pensó como piano y no tomó en cuenta la distancia de la marimba, era muy grande la tesitura de la parte grave a los agudos, y le indiqué que había pasajes que no se podían tocar, le causé mucha gracia pues le dije "ni con patines se puede hacer esto". El maestro volvió a modificar la obra y fue más aceptable, es difícil pero ya se puede tocar. El maestro quedó muy contento con mi actuación. Se estrenó esta obra en el colegio de México, él dio una conferencia sobre el estreno de la misma. En los ensayos participaron cuatro directores entre ellos Héctor Quintanar y Eduardo Mata, alumno de Chávez, ellos ensayaron la obra en diferentes secciones. Afortunadamente gustó mucho, él fabricó una matraca (para la obra), fue la única vez que la he escuchado.¹⁶ En la ejecución de la obra participó el maestro Luyando, con los timbales, Homero Valle con el vibráfono,

¹⁶Esta matraca de aproximadamente un metro de alto, fue donada por Gloria Carmona, a la Escuela Nacional de Música, y se encuentra en el salón de percusiones planta baja, bajo la custodia del maestro Julio Viguera.

The musical score is arranged in six systems, each with a single staff:

- I Glock:** Treble clef, starting with a *p* dynamic marking.
- II S.B.B.:** Treble clef, mostly rests.
- III Ch.:** Treble clef, starting with a *p* dynamic marking and a *rit.* marking.
- IV Mbu:** Grand staff (treble and bass clefs), featuring complex rhythmic patterns with *sempre ff* dynamics and numerical markings (6, 10, 11).
- V C.I.:** Grand staff, starting with a *p* dynamic marking.
- VI Vib.:** Treble clef, starting with a *p* dynamic marking.

Pasaje de marimba de la obra "Tambuco" de Carlos Chávez.

Ronda L. Velázquez

Tempo: Andante $\text{♩} = 30$

I. Juego de Tambores
castañuelas

II. Vibrafono

III. Píñta
Chilón
Xilofono

IV. Tacaleta
Tambor

V. Piñta Grande
Gong

VI. Bombo

castañuelas

Primera página de la partitura de la obra "Ronda" de Leonardo Velázquez.

Abel Jiménez, Félix Montero, Javier Sánchez, Margarito Segura entre otros, que eran los percusionistas de aquella época".

La obra de Chávez, resulta en esta ocasión innovadora, debido a la madurez alcanzada desde la creación de Toccata. Si bien aquella obra fue (y es) modelo para muchos compositores en el manejo melódico y estructural del instrumental percusivo, Tambuco se adapta a un "nuevo lenguaje" que antecede a la música electrónica. Las generaciones posteriores al Nacionalismo buscarán recursos que permitan la libre expresión, la búsqueda de un nuevo "ambiente sonoro", al cual Chávez se adelanta con esta extraordinaria obra que muestra un mundo tímbrico novedoso y libre de toda formalidad. Esta será una más de las destacadas aportaciones del compositor para la evolución del trabajo composicional percusivo mexicano de este siglo.¹⁷

La cercanía que siempre ha caracterizado a la música con la danza no podría verse omitida en este campo de la percusión. En estos años coincide, un apogeo dentro del trabajo dancístico en México, utilizando varias obras del período Nacionalista y encargando a los compositores nuevas creaciones adecuadas para este objetivo. Una obra que surge con un ímpetu conservador en estructura, pero poderoso en vitalidad, es la obra del maestro Leonardo Velázquez. Ronda (1967). De su obra habla el autor: "Es una pieza para seis percusionistas, originalmente fue música de ballet. un encargo de Guillermina Bravo como final de una danza que ella había ideado. en la cual eran 6 bailarines, y cada uno de ellos llevaba instrumentos de percusión manual. Para una gran final, encargó una obra con mayor dotación. Ronda es una especie de vals en percusiones, por exigencia de un compás ternario. Como ballet gustó mucho, el grupo de Homero Valle hizo una grabación y también la interpretaron como obra de concierto. Julio Vigueras la retoma y la graba para Viva Voz de la UNAM".¹⁸

Dentro del ámbito educacional, podemos establecer importantes avances en el terreno técnico interpretativo. Prueba de ello es el maestro Homero Valle. Mismo que ha tenido un acercamiento especial hacia la percusión; en sus anécdotas reseña que fue durante un ensayo de la orquesta de la escuela de la Universidad, que encuentra la oportunidad de sustituir al timbalista, quien no asistió al ensayo, el director al saber que el maestro Valle entendía de música por ser pianista, lo induce a tocar los timbales. De esta experiencia y de la facilidad que presenta para él la interpretación percusiva, el maestro Homero se inscribe en el Conservatorio Nacional en la cátedra del maestro Carlos Luyando (que en aquellos años era el único que la impartía), así el maestro Valle concluyó su carrera como pianista en la Escuela Nacional de Música y la carrera de Percusionista en el Conservatorio Nacional, siendo el primer músico mexicano en dominar los instrumentos propiamente percusivos y de teclado, generalización que en años anteriores no se veía, ya que los instrumentos de barras eran interpretados por músicos "que estuvieran familiarizados con el teclado".

¹⁷ La primera grabación de esta obra por mexicanos, fue realizada por el Mtro. Julio Vigueras acompañado por la OPUNAM. (1988).

¹⁸ Música Mexicana de Percusiones. Vol 1. OPUNAM. Voz Viva UNAM. 1983.

Dentro del estudio histórico de la percusión en México, no se puede omitir el trabajo arduo y significativo del maestro Zeferino Nandayapa, no sólo para el ámbito percusivo mexicano, si no para la cultura musical general del país, de proyección internacional inclusive. Si bien su trabajo ha tenido un especial desarrollo dentro de la música popular, éste ha rebasado las fronteras del mismo, creando un puente sólido entre la música de concierto y la tradición popular nacional. Es el propio marimbista quien relata la formación de la que actualmente se conoce como "Marimba Nandayapa": "Formé mi grupo de marimba en el conservatorio, esto sería como en 1960, cuando llegaron otros paisanos chiapanecos que ingresaron al conservatorio, como Ángel Gutiérrez, Enrique Alonso, José Antonio Ríos, éstos solo iniciaron el conservatorio, después se retiraron, pero con ellos formé el primer cuarteto (Cuarteto Clásico Nandayapa). Anterior a esto, por 1956, formé mi primera marimba en México, le pusimos "Marimba Orquesta Juvenil Maderas Chiapanecas", con alumnos del conservatorio, así nos dimos a conocer en bailes y en fiestas que nos dieron oportunidad de que nos presentáramos. En ese entonces, la XEW tenía los programas de música, la televisión todavía no figuraba, hablamos de 1955 a 1960 aproximadamente; empecé a hacer amistad con los hermanos Domínguez, que son grandes compositores y marimbistas, son la primera marimba que tocó en radio, en la XEW, cuando alguien faltaba yo iba a suplirlo, así fue como me empecé a dar a conocer en la radio".

1960, marca como inicio las actividades de la marimba Nandayapa, quien a lo largo de su trayectoria recibirá diferentes reconocimientos por su trabajo, mismo que continúa fructificando hoy día con los hijos de su fundador, entre ellos destacan Javier y Norberto Nandayapa.

Esta década, será propicia para la creación de la carrera de percusiones en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, siendo fundador de la misma el maestro Félix Montero; su cátedra generará 15 años después, a uno de los grupos más importantes de percusión, la Orquesta de Percusiones de la UNAM.

Partita

For Solo Timpani

Praeludium

Carlos Chavez

FARFUG

$\text{♩} = \text{c. } 56$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Primera página de la obra "Partita" de Carlos Chávez.

50

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes with stems pointing upwards. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes with stems pointing upwards. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes with stems pointing upwards. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes with stems pointing upwards. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

60

senza ritardando

Two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a sequence of eighth notes with stems pointing upwards. The music is divided into two measures by a vertical bar line. The notation includes dynamic markings: *sfz* in the upper right of the first measure and *sfz* in the lower right of the second measure.

Fragmento de la obra "Partita" de Carlos Chávez.

1970- 1980

Una controvertida y dudosa época de prosperidad social y política se inicia en estos años anteriores al apogeo percusivo mexicano.

La producción composicional tendrá una franca apertura a la música de cámara, en cambio las obras sinfónicas monumentales, características del movimiento Nacionalista mexicano, serán vistas por la nueva generación, como el arcaísmo a "combatir". Incluso algunos de los máximos representantes del Nacionalismo como Blas Galindo, recurrirán a la música de cámara como recurso expresivo, amoldado a su estilo composicional.

El número de obras será considerablemente superior al de años anteriores, y el movimiento percusionístico responderá a las necesidades de los compositores, llegando a tal grado, que serán los mismos compositores, los que tengan a su disposición grupos percusivos con necesidad de un repertorio propio.

De las generaciones que se alimentaron de un Nacionalismo en apogeo, podemos señalar dos obras de la misma fecha, mismas que no pueden considerarse en forma, obras escritas para conjunto de percusión, pero que llevan implícita una presencia necesaria para su desarrollo, aunado a nuevos elementos como la electrónica, como es el caso de Quasar, de Francisco Savín de 1970, escrita para percusión, órgano electrónico y cinta, muestra la innovación del recurso magnetofónico, que en años posteriores, se convertirá en un aliado de la percusión en muchas obras. Del maestro Héctor Quintanar encontramos Ilapso (1970), obra para alientos, cuerdas y percusión.

Ya entrada la década de los setentas nuevamente el maestro Carlos Chávez presentará un trabajo vanguardista para los instrumentos de percusión. Partita para Timbales, fechada en 1973, es una obra poco conocida del afamado compositor. De hecho, en los catálogos editados poco después de la muerte del maestro Chávez, acaecida en 1978, no aparece clasificada. La interpretación en años recientes ha permitido apreciar nuevamente el genio de su creador. La innovación más significativa de esta obra consiste en ser, tal vez, la primer obra escrita como "solo" de percusión. La obra no especifica la cantidad de timbales a utilizar, la escritura de la misma revela su grado de complejidad para el intérprete, al utilizar dos pentagramas. La solución más práctica a los pasajes complicados, podría ser la utilización de un número de hasta siete timbales (número máximo de timbales para un intérprete), facilitando algunos pasajes que implican cambios de afinación.

Si bien la obra no tendrá el impacto entre los compositores, como el que tuvo Tambuco o la misma Toccata, por no haberse dado a conocer en su reciente creación, se puede considerar por la fecha, como la primera obra para solo de percusión en México.¹⁹

¹⁹ Obra estrenada mundialmente por los timbalistas Michael Baker y Julio Vigueras dentro del Foro Internacional

Para este mismo año, encontramos otras obras que reflejan con claridad la bifurcación de los estilos vanguardistas y la incursión de algunos de los nacionalistas a los recursos de "la nueva música". *Incursions-Percussions* (1973) del compositor ruso nacionalizado mexicano, Lan Adomián,²⁰ es una obra apoyada con una dotación extensa, más "conservadora". Para esta obra, subsiste el apoyo del piano, lo que recuerda incluso en su escritura, la obra de Varése. En un sentido opuesto, se encuentra la obra *Titoco Tico* (1973) del nacionalista Blas Galindo, autor que hace un manejo del conjunto con un modesto instrumental, amplio en número de ejecutantes, sencillo pero atractivo en su forma y colorido, enriquecido por el instrumental de "carácter" prehispánico.

Mario Lavista,²¹ encuentra en obras como *Diafonía* (1973), y *Antifonía* (1974) un recurso sonoro del cual difícilmente prescindirá en varias obras, como es el de la percusión. Será para la década final del siglo, que el compositor centre su atención absoluta en un conjunto de percusión.

Manuel Enríquez comenzará su "experimentación" en base a la percusión, con una obra de 1976, *Contravox*. El compositor, no sólo aborda el uso de la percusión como conjunto, si no el uso de los medios electrónicos (y voz), que caracterizarán las obras de estas últimas décadas.

El también mexicano Max Lifchitz, centrara gran parte de su atención en la producción para percusión con *Music for Percussion* (1977) para 5 percusionistas, y *Rithmic Soundscape* (1978) para solo de percusión. Lifchitz encuentra en la percusión un recurso de expresión, al cual recurrirá en posteriores ocasiones, siendo creador de las primeras obras para solo de percusión de intérpretes mexicanos.

A esta lista se pueden sumar compositores como Juan D. Tercero, con *Oda a la Patria* (1972), para coro mixto, solista, alientos y percusiones, Cuauhtémoc Herrejón con *Pentáfona* (1974) para cinco percusionistas y piano, o Isaías Noriega, con *Chinkultic* (1977) para percusión y piano.

En el ámbito interpretativo, el año de 1975 será testigo, de la formación del grupo percusivo más relevante de la década siguiente, que iniciará para este año bajo la denominación de Orquesta de Percusiones de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Los antecedentes de este grupo se remontan al trabajo del maestro Félix Montero, como fundador de la carrera de percusiones en la Escuela Nacional de Música (E. N. M.). Su trabajo inicial fue la creación de ensambles con fines pedagógicos, basado en un repertorio de nivel elemental, que posteriormente rebasaría el nivel educativo, para finalmente evolucionar en un proyecto de grandes magnitudes. El maestro Montero era clarinetista, y se inició en la percusión tocando los

de Música Nueva en la Ciudad de México en el año de 1986.

²⁰ Obra estrenada mundialmente por la OPUNAM en 1984.

²¹ Mario Lavista y Federico Ibarra, formaron el grupo *Quanta*, con el objetivo de interpretar sus propias obras además de difundir el arte de vanguardia.

Titoco Tico

para instrumentos indigenas de percusión

Blas Galindo

Adante $\text{♩} = 96$

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is labeled 'Española Agudo' and contains a melodic line with eighth notes. The second staff is labeled 'Española Grave' and contains a rhythmic accompaniment. The third staff is labeled 'Tambores Chico Grande' and contains a rhythmic pattern. The fourth staff is labeled 'Sonajas de Semillas' and contains a rhythmic pattern. The fifth staff is labeled 'Castañetes' and contains a rhythmic pattern. The sixth staff is labeled 'Conchas de Mar' and contains a rhythmic pattern. The seventh staff is labeled 'Raspador' and contains a rhythmic pattern. The eighth staff is labeled 'Jicara de Agua' and contains a rhythmic pattern. The ninth staff is labeled 'Huehuell' and contains a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is labeled 'dim.' and contains a melodic line with eighth notes. The second staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic accompaniment. The third staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The fourth staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The fifth staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The sixth staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The seventh staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The eighth staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The ninth staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The tenth staff is labeled 'dim.' and contains a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Primera página de la obra "Titoco Tico" de Blas Galindo.

ANTIFONIA

Mario Lavista

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute in C, 1st Bassoon, 2nd Bassoon, 1st Percussion, and 2nd Percussion. The Flute part is marked '(together)' and '(together)'. The 1st Bassoon part has a 'Pia. 1st' marking. The 2nd Bassoon part has a 'Pia. 2nd' marking. The 1st Percussion part has a 'Pia. 1st' marking. The 2nd Percussion part has a 'Pia. 2nd' marking. The score includes various dynamics such as *ppp*, *mf*, *mp*, *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include 'ppp hold the note till the end of the breathe.', 'mf hold the note till the end of the breathe.', and 'with the point of the hand'. The second system includes parts for 2nd Flute, 2nd Bassoon, and 2nd Percussion. The 2nd Flute part is marked 'Pia. 2nd'. The 2nd Bassoon part has a 'Pia. 2nd' marking. The 2nd Percussion part has a 'Pia. 2nd' marking. The score includes various dynamics such as *ppp*, *mf*, *mp*, *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include 'ppp hold the note till the end of the breathe.', 'mf hold the note till the end of the breathe.', and 'with the point of the hand'. The score is written in a complex rhythmic style with many rests and dynamic markings.

Primera página de la obra "Antifonia" de Mario Lavista.

platillos en la Orquesta Sinfónica Nacional. Entre sus alumnos se contaban Mario Alberto Rodríguez, Arturo Chamorro, Eleazar Corral (quien sería ayudante del maestro Montero) y Julio Viguera Álvarez. En este período de gestación, Félix Montero se va a Puebla, quedando a cargo de la asignatura Eleazar Corral y como ayudante Julio Viguera.

Sobre el trabajo didáctico del maestro Montero refiere Gerardo Contreras (miembro fundador de la OPUNAM): "En ese grupo abordábamos música muy sencilla, piezas para ensambles de percusiones, casi hasta de corte infantil, muy elementales, que mostraban realmente lo que se podía hacer, por decirlo de alguna forma, comercialmente con percusiones. El trabajo no era demasiado ambicioso en cuanto a abordar música para percusiones moderna. El maestro Montero, fue prácticamente autodidacta como la generación de los grandes músicos antiguos".

El trabajo más fuerte de este grupo se verá a partir de la década siguiente con una nueva generación de músicos y la influencia de una apertura a las nuevas corrientes educativas del extranjero.

De la Escuela Superior de Música se tiene referencia de un grupo percusivo, amplio en integrantes pero de muy corta vida, que trabajó bajo la dirección de José Hernández.

1980- 1990

Los cambios políticos de esta década, llevarán a una diversidad de estados económicos, que marcarán en muchas formas el rumbo caótico del país.

La vanguardia de los compositores jóvenes de las décadas de los sesentas y setentas, encuentra para este tiempo, una madurez de oficio en su trabajo composicional. Compositores como Mario Lavista, Manuel Enríquez, Eduardo Mata, Armando Lavalle, Francisco Savín, Alicia Urreta, entre otros, presentan una amplia producción camerística. Algunos anteriores a esta generación como Rodolfo Halfter, Leonardo Velázquez, Mario Kuri Aldana, o el propio Blas Galindo recurrirán en varias ocasiones al conjunto camerístico. De la "nueva" generación, que tendrá presencia en éste período, destacan Marcela Rodríguez, Federico Ibarra, José Antonio Alcaráz, Julio Estrada y Francisco Núñez, entre otros.

El trabajo composicional para percusión tendrá su mayor auge por la presencia, principalmente, de la Orquesta de Percusiones de la E. N. M. Mucho del material actualmente existente fué creado en esta década y escrito expresamente para este grupo.

De algunos de los muchos trabajos sobresalientes, podemos mencionar las Tres Piezas para Percusiones de Blas Galindo, fechada en 1980. La obra conserva el estilo sobrio de Galindo, aunado a la dotación formal "habitual" del compositor.

Uno de los compositores más prolíficos en producción para percusión, es Jorge Córdoba, quien cuenta entre sus obras, Seis Canciones para Mezzosoprano y Percusión (1979), Dos Piezas para Trombón y Percusión (1976), Cuatro Canciones para Tenor y Cuatro Percusionistas (1983), y Sutilezas: Tres Piezas para Percusión (1980). Fusión: Pieza para un Percusionista y Multipercusión (1982), Tres Ambientes Nocturnos (1986).

Para 1982 podemos apreciar la obra de Luis Sandi: Tríptico. Obra escrita para cuatro percusionistas, con una dotación instrumental "conservadora".

1983 marcará el surgimiento de tres obras muy sobresalientes de esta década, como son Pa Qui Liztli de Rodolfo Halfter, Políptico, de Manuel Enríquez, y La Chute des Anges, de Federico Ibarra.

La obra de Halfter se encuentra dedicada al maestro Julio Viguera quien sobre la misma refiere: "Emotivamente, la obra que más me ha gustado, es la obra de Rodolfo Halfter, Pa Qui Liztli (1983) que significa, con alegría. Para mí esta obra es muy entrañable por que la trabajamos con el compositor, en el aula de la E. N. M. Venía cada semana a consultarnos, era una situación realmente agradable, él era una persona de 80 años y siempre mantenía su garbo. Cada sábado consultaba el trabajo

This is a handwritten musical score for a piece titled "Tríptico" by Luis Sandi. The score is written on multiple staves, each representing a different instrument. The instruments listed are:

- Xilofono** (Xylophone)
- Teponastli** (Tepalcates)
- Bombo** (Drum)
- Tumbi** (Tumbi)
- Huchiwati** (Huchiwati)
- Plaquillo** (Plaque)
- Bumbo** (Drum)
- Tirolo** (Tirolo)
- Teponastli** (Tepalcates)
- Wood Block chino** (Wood Block)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*, *mf*). There are also handwritten annotations in Spanish, including "Tijera de compases" (compass scissors), "Castanuelas" (Castanets), "Raspador" (Scraper), and "Tirolo". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fragmento de "Tríptico" de Luis Sandi.

cuando figuran

PA QUI LIZTLI

(Ensayo para siete percussionistas)

Rodolfo Halffter, op. 41

N.º ca. 132

Handwritten musical score for 'Pa' Qui liztli' by Rodolfo Halffter, op. 41. The score is for seven percussionists and includes parts for xylophone, maracas, vibraphone, piano, tom-tom, triangle, and cymbals. The score is written on seven staves, numbered 1 to 7. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics (f, mf, p), and articulation marks. The score is written in a system with seven staves, numbered 1 to 7. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics (f, mf, p), and articulation marks.

Manuscrito original de la obra de Rodolfo Halffter "Pa' Qui liztli"

que habíamos hecho en la semana. De igual manera trabajamos con otros compositores, con muchísimos más".

Entre esos compositores que trabajaron con la Orquesta de Percusiones, se encuentra Manuel Enríquez, su obra: Políptico (1983). El lenguaje de Enríquez, se aprecia de manera clara en esta obra, en ellas el manejo del instrumental percusivo es impactante, por las atmósferas creadas, trascendiendo de un "catálogo de sonoridades", a una obra de verdaderas expresiones estéticas.

La tercer obra que trasciende por su manejo sonoro, es La Chute des Anges (1983), de Federico Ibarra. La presencia del compositor en esta obra es clara. Sobre su origen y temática el compositor afirma: "El origen de la escritura de una obra de percusión, fue el grupo que estaba formado por los percusionistas de la E. N. M., dirigidos por Julio Viguera, y en especial la invitación del mismo para realizar una obra. Hay toda otra serie de orígenes de tipo extra musicales que me dieron la pauta en ese momento para escribirla; el argumento de esta obra fue ideado por mí, y está sacado precisamente de un relato bíblico, en donde los ángeles son expulsados del paraíso y una parte de ellos, cae en muchos sentidos, es decir, cae hacia donde o cómo está cayendo, si el cielo en determinado momento lo consideramos como un lugar, si está arriba o abajo de algo. Esta caída, unida a determinadas pinturas que vi y que me parecieron muy interesantes, era simplemente una caída en el vacío, muy terrible, y este vacío que puede ser el vacío exterior o el vacío interior, me motivó para empezar a organizar los tres movimientos, de esta obra y empezar a encontrar poco a poco los sonidos que iba necesitando para provocar una imagen en mí mismo, ante todo que estuviera correspondiendo a esta especie de historia que quería contar a través de la obra, al fin y al cabo los pude encontrar, y la organización de equipo que ahora me parece un poco monstruoso por el número de instrumentos que empleo, era pues el que yo tenía necesidad en ese momento para escribir la obra; quizá si ahora la escribiera la haría para menos instrumentos, no menos instrumentistas pero si menos instrumentos".

Incitaciones y Remembranzas (1984) de Francisco Núñez ocupa un lugar importante dentro de la producción interpretada por la OPUNAM. De no menor importancia, y fuera de las interpretaciones de la orquesta queda la obra Temazcal de Javier Álvarez del Toro, escrita para maracas y cinta, que rebasa la imaginación y muestra el ingenio de su creador, solventando una problemática usual para los compositores ante un instrumento de "pocos recursos sonoros".

Aunada a esta fecha quedan las obras de la maestra Alicia Urreta, Concilio (1984) para 2 percusionistas, y una obra que solo ha sido interpretada por la OPUNAM, y grabada en el sello Voz Viva UNAM, De la Palabra el Tiempo y el Poeta (1984) una de las mejores obras escritas para la Orquesta.

Max Lifchitz enriquece el repertorio para percusión, con un número importante de obras entre las que destacan Inner Pulse (para solo de percusión) de 1982, Rithmic

Soundscape No. 5 (para grupo de percusión) de 1986, Transformations (para solo de marimba) de 1984. De esta obra, refiere brevemente Antonio Segura (exintegrante de OPUNAM), quien realizó la primera grabación de esta obra: "Es una estructura mentalmente calculada en cada nota, es impresionante ver como cada paso se va dando matemáticamente, no hay posibilidad de poner otra nota si se está siguiendo ese patrón, solo hay una sola nota que no entra respecto de sus propias reglas; me gustó mucho, resultó muy buena obra".

De igual manera se encuentran comprendidas en éste período las obras de Eduardo Soto Millán, como Composición II (1986) u Ollin Yolistli (1987) ambas para grupo de percusión. Julio Estrada crea Eolo Oolin (1983) obra estrenada en 1999 en Europa. De Marcela Rodríguez, "Elegía a 2 o 3 Desconocidas Mirando Pasar un Tren", Paisaje (Sobre el poema de Octavio Paz) (1986).

La actividad de los ochentas es importante por la aparición de diversos grupos y ensambles, así como de compositores lo que da fe del interés existente sobre el área.

Uno de los grupos que mantuvo una actividad importante por muchos años fue el grupo de Percusionistas de México, para Homero Valle, el término del grupo viene con su retiro de la actividad docente en 1989. Por sus filas transitaban varios de los más importantes percusionistas que formaron a una nueva generación que trascenderá en forma importante para la formación de muchas de las escuelas actuales. Entre estos figuran, José Hernández, (de la O. S. N.), Margarito Segura, (de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes). Jesús Guadarrama, (de la O.S.N.), Abel Benitez. (de la Filarmónica de la UNAM). Alejandro Reyes, (de la O.S.N.), Norberto Nandayapa, (maestro del Conservatorio Nacional, miembro de la Marimba Nandayapa). Juan Carlos del Águila, (de la O.S.N.), Gabriela Jiménez, (timbalista de la Filarmónica de la Ciudad de México, directora del ensamble Percusionarte).

La presencia de Percusionistas de México marca un punto importante en la historia de la percusión en México, la conjunción de sus integrantes era muy amplia, con percusionistas de todas procedencias, no exclusivamente del conservatorio o la universidad. Este grupo de percusión marca una estabilidad no existente antes, pues cuando se requería interpretar una obra (como la Toccata de Chávez, en su época), se recurría a la sección de percusiones de la propia orquesta sinfónica. La mayor aportación de este grupo fue tal vez, el cambio en la perspectiva de la sección percusiva que hasta la mitad de siglo se mantenía. La presencia de un grupo de cámara conformado por percusionistas muestra un sentido progresivo, una evolución del nivel técnico e interpretativo, en búsqueda de un mayor reto.

De este grupo se desprende un ensamble que, pese a su relativamente corta vida, mostró en gran medida la capacidad interpretativa alcanzada por los jóvenes alumnos del Conservatorio Nacional. Octopus fue su nombre, sus integrantes: Alejandro Reyes, Gabriela Jiménez, Juan Carlos del Águila y Norberto Nandayapa. Este grupo surge a raíz de una convocatoria para un concurso de conjuntos de cámara, en 1980, en el Conservatorio Nacional. Ese año obtuvo el tercer lugar, mas al

"LA CHUTE DES ANGES" (1983)

para orquesta de percusiones

I

L'Ordre

Federico Ibarra

LENTO, ESTÁTICO $\text{♩} = ca. 50$

The musical score is for a percussion ensemble and includes the following parts:

- TRIÁNGULO I**: Treble clef, 2/4 time signature, *pp* dynamic.
- CAMPAÑA DE CHINA II**: Treble clef, 2/4 time signature, *pp* dynamic.
- CAJA CHINA III**: Treble clef, 2/4 time signature, *pp* dynamic.
- MARIMBA**: Treble clef, 2/4 time signature, *ppp* dynamic.
- TIMBAL**: Treble clef, 2/4 time signature, *ppp* dynamic.

The score is written in 2/4 time and begins with a tempo marking of "LENTO, ESTÁTICO" and a quarter note equal to approximately 50 beats per minute. The dynamics are consistently *ppp* (pianissimo) across all parts. The notation includes various rhythmic patterns, including sustained notes and complex rhythmic figures.

Serie D. No. 72

D.R. © Ediciones Mexicanas de Música, A.C. México 1992
Avenida Juárez 13-206 06050, México, D.F.

Primera página de "La Caida de los Ángeles", de Federico Ibarra.

Los ejecutantes elegirán "al azar" sus segmentos, durante 90"

The performers will choose "at random" the segments, during 90"

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Políptico" by Manuel Enriquez. The score is organized into three main sections, each marked with a diamond-shaped box containing the number "60" or "90", indicating a 60-second or 90-second segment. The staves are labeled with Roman numerals I through VI. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also handwritten annotations and circled numbers scattered throughout the score. The bottom section, starting with a diamond containing "60", includes specific performance instructions: "Lento" (slow), "Bells" (with a circled "2"), and "Chimes" (with a circled "2"). The dynamic marking *mf* is also present in this section. The overall appearance is that of a working manuscript or a score prepared for a specific performance.

Fragmento de "Políptico" de Manuel Enriquez.

año siguiente obtendría el primer lugar, lo que permitiría la consolidación del cuarteto. Se puede afirmar que el trabajo más importante de este ensamble fue de 1981 a 1984. Posterior a estos años, la subsistencia del grupo presentó diversas dificultades, con la salida de Juan Carlos del Águila y Gabriela Jiménez. En sus lugares entrarían Abel Benítez y Jesús Guadarrama. El cambio de visión del grupo motivó que comenzaran a tener dificultades, perdiendo la fuerza e ímpetu juvenil con que comenzó, llevándolos a tener presentaciones esporádicas para los últimos años de la década. 1990, fecha que marca el término de este grupo, y curiosamente (a la par que se desintegra la OPUNAM), el término de una década significativa en la vida musical de la percusión. El mayor aporte de Octopus al trabajo percusivo, será la concatenación de las generaciones de los ochentas, al continuar y renovar un trabajo iniciado con un grupo como Percusionistas de México, tal vez lo que más se pueda lamentar es la ausencia de grabaciones de este excelente trabajo, como testimonio del mismo.

El único grupo de percusión que tomará la estafeta de progreso marcado en las décadas anteriores por el Conservatorio Nacional, será la Orquesta de Percusiones de la E.N.M. (OPUNAM). La década de los ochentas marcará su apogeo y ocaso.

Sobre el surgimiento y nombre, refiere su director Julio Viguera: "En realidad es una idea mía, y es una respuesta universitaria a una necesidad de desarrollar ese género en la UNAM. La idea de orquesta viene del siguiente razonamiento: si hay una orquesta de cámara con cuerdas, que existe desde el barroco y a la fecha se mantiene activa, y si los instrumentos del siglo XX son las percusiones, pues tendrá que crearse una nueva orquesta que sea propia de su tiempo, y de esta idea nació la orquesta de percusiones como una nueva combinación orquestal, o sea la nueva orquesta de este siglo, basada en la percusión".

"La orquesta surge como un instrumento pedagógico, a nivel escolar, el grupo trasciende a niveles que nadie se imaginó, y sin razonarlo nos damos cuenta que se logra crear un grupo profesional de músicos que integran esta orquesta. Nos empezamos a destacar promoviendo no solamente obras escritas para la percusión, si no que también empezamos a abordar mucho del repertorio del siglo veinte, por lo que este proyecto crece a tal grado, que rebasa a la instancia educativa en todos sentidos, somos representativos de la cultura y de la vanguardia de la formación académica de la E.N.M., por lo tanto, nos ganamos la representación como universitarios de este género en el ámbito profesional, reconocido por los más importantes compositores de esa época, habíamos llegado a niveles inclusive internacionales, incluso participamos y asistimos a las convenciones de Percusion Arts Society (PASIC) en Estados Unidos".

Uno de los mayores alcances de este grupo, fue el reconocimiento de su trabajo a nivel universitario, obteniendo el título Orquesta de Percusiones de la UNAM en su etapa de apogeo, e inclusive un minúsculo subsidio que motivaba a la realización de las temporadas anuales de esta orquesta. Por sus filas transitaban varios percusionistas la mayoría de ellos hoy en día realizan una labor importante a distintos niveles. Podemos mencionar a Alfredo Bringas, Alonso Mendoza (percusionista

radicado en Inglaterra actualmente), Ricardo Gallardo, Javier Rivera Botello, Gerardo Contreras, Antonio Segura, Juan Sepúlveda, Tizoc Brizeño, Gabriela Jiménez, Eleazar Corral, Raúl Tudón, Ivan Manzanilla, entre otros.

La presencia de Julio Viguera es fundamental para el grupo (y en eso coinciden todos los entrevistados); su labor en la OPUNAM fue importante y adecuada para la conducción y motivación de los integrantes, coinciden también en que su trabajo en este grupo fue decisivo en un determinado momento para alcanzar un nivel profesional como el del grupo. Para aquellos años, al frente del departamento de Música estuvieron Leonardo Velázquez, Alicia Urreta y René Avilés Fabila, quienes mostraron un interés amplio por los logros del colectivo camerístico, llegando a obtener por parte de la UNAM, un subsidio, simbólico, pero significativo como reconocimiento a la labor desarrollada por estos universitarios. El año de 1989 marca el final de este importante conjunto. Sobre su desintegración se centrarán diversas versiones, una de ellas está relacionada con la entrada de Raúl Herrera al departamento de Música, mismo que es egresado de la E.N.M., quien al terminar sus estudios intenta ingresar como docente en la misma, sin embargo los directivos de esa época no lo contrataron, lo que provocó su indignación y enojo, a grado tal que para él, todo lo que produce la E.N.M. está descalificado, y dado que la OPUNAM echaba por tierra su teoría, al tomar posesión de su cargo, lo primero que hizo fue anular toda evidencia de productividad de la Escuela Nacional, y de manera obsesiva inicia una lucha en contra de la OPUNAM y de su director, lo que llevó a la suspensión del subsidio, el cual Herrera sometió a concurso, pasando por alto el trabajo de poco más de doce años que venía desarrollando la agrupación, y que no bastaron para justificar el subsidio ya otorgado por la UNAM.

El grupo, intenta subsistir de manera independiente a la universidad, con lo que, pasa por una tercera etapa, esta vez bajo el nombre de Orquesta de Percusiones de la Ciudad de México, la dirección continúa a cargo de Julio Viguera aunque por breve tiempo, pues la vida del conjunto prosige debido a los compromisos obtenidos con anterioridad, la decepción se dejó entrever en sus integrantes, disgregándose finalmente. Un concierto con motivo de la inauguración del Octavo Festival del Centro Histórico en 1992, marcó el final de este ciclo, más continuaría con una nueva generación también presente en este evento, bajo la rúbrica inicial de la OPUNAM: la agrupación con fines académicos.

La aportación más importante de este grupo, es sin lugar a dudas, la solidez de su labor desarrollada a lo largo de sus quince años de existencia. Dos palabras pueden describir el trabajo de OPUNAM, el entusiasmo por la búsqueda y aprendizaje de sus (en aquel entonces) jóvenes integrantes, que funcionó como fuerza motriz principal, y la honestidad, cualidad que se refleja en su trabajo centrado principalmente en la defensa de un ideal artístico, que trascendió de las aulas. Este trabajo honesto llevó a otra aportación importante a la historia de la percusión, la creación del mayor número de obras escritas para percusión en este siglo. Del excelente trabajo desarrollado por este grupo dan testimonio compositores como Ibarra, Velázquez, Kuri

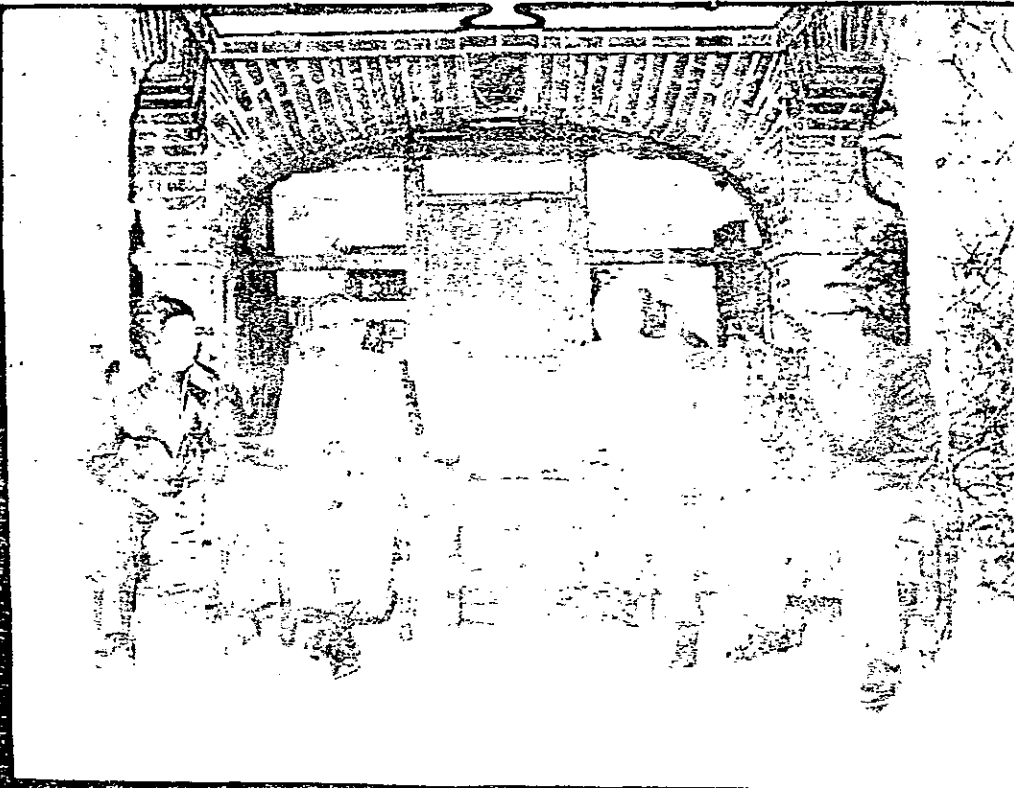


Música Mexicana de Percusiones

CHAVEZ-ENRIQUEZ-GALINDO-HALFFTER-VELAZQUEZ

Orquesta de percusiones de la Universidad Nacional Autónoma de México

Julio Viguera - Director



MR/21

VOZ VIVA

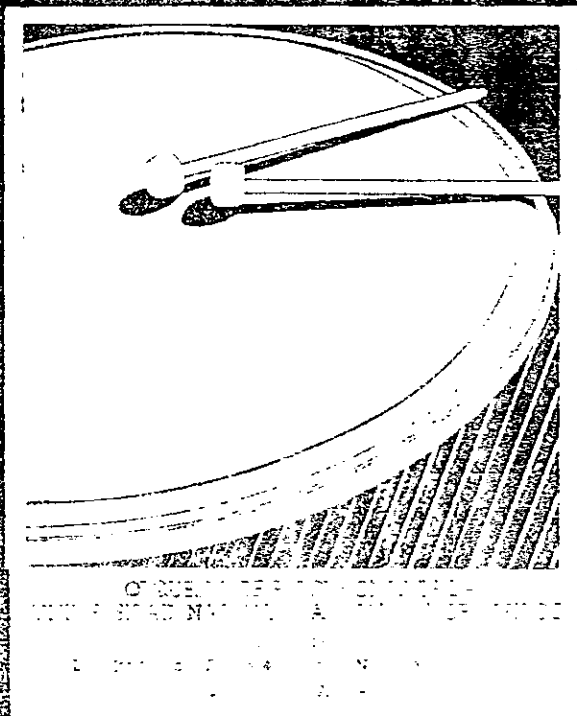
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Portada del disco Música Mexicana de Percusiones vol. I de la OPUNAM.

MÚSICA MEXICANA DE PERCUSIONES

Volumen II

JIMÉNEZ MARAFÍ • NÚÑEZ • POMAR • URBETA



OPUSCULO DE MÚSICA MEXICANA DE PERCUSIONES
VOLUMEN II

OPUSCULO DE MÚSICA MEXICANA DE PERCUSIONES

Voz Viva

MEXICANA DE PERCUSIONES

Portada del disco Música Mexicana de Percusiones vol. II de la OPUNAM.

Aldana, entre otros, y prueba de su trabajo lo dan también la serie de discos grabados bajo el sello Voz Viva UNAM, con obras mexicanas.²²

Los niveles educativos alcanzados para estos años se verán influenciados por las técnicas desarrolladas en Estado Unidos. Maestros percusionistas de Norteamérica traerán nueva metodología que permitirá el inicio de lo que podríamos llamar "la escuela mexicana moderna de percusión". Personalidades como Eric Wettstein, Sam Bacco, George Alexsovich y Joe Berio, o incluso la presencia en México del percusionista William Kraft. La posibilidad de estudiar en el extranjero (como en el caso de Javier Sánchez), enriquece todavía más el panorama educativo mexicano. Cabe remarcar que es a finales de los ochentas, que el aletargo educativo se ve nuevamente impulsado por una generación que en un principio solventó sus necesidades técnicas con la práctica y trabajo empírico, que fructificará en una nueva generación de otro nivel para los noventas.

²² Música Mexicana para Percusión Vol 1 1983, Vol. 2, 1986. OPUNAM. Voz Viva UNAM.

1990- 1999

Las páginas más recientes del historial percusivo mexicano muestran una "sobriedad" y madurez por parte de los compositores, después de "la fiebre de la percusión" de los años anteriores.

La producción composicional de esta década se reduce drásticamente en sus inicios, causado principalmente por la desaparición de grupos fuertes o de presencia clara, como Percusionistas de México, Octopus, o la OPUNAM. Este aparente letargo en la creación musical, permitirá un tiempo reflexivo para los intérpretes, que cobrará nueva fuerza e ímpetu y trascenderá a campos no imaginados con anterioridad.

De este período de disgregación encontramos un enfoque que lejos de contravenir la producción musical, exploró y enriqueció una forma no requerida con frecuencia en las décadas pasadas, (con sus honrosas excepciones) se trata del "solo para percusión".

Los compositores, en su gran mayoría, profundizarán en el manejo de los medios electrónicos, permitiendo el uso casi inseparable del medio percusivo y magnetofónico. Caso concreto, el de Arturo Márquez, con su obra para marimba y cinta *A Mao*, dedicada a Alonso Mendoza, en 1991. de esta obra refiere su autor: "Es una especie de homenaje a un amigo (Alonso Mendoza), con simpatías muy comunes hacia la música popular, él me pidió una obra y le hice este trabajo, es un pequeño preludio casi sin elaboración como un primer esbozo muy espontáneo y lo que pienso es que toda la experiencia de estas obras aun cuando no han sido muy elaboradas, sí me tendrán que llevar a una obra más grande en cuestión de la elaboración además de el lenguaje". De otras obras para medios electrónicos e instrumentos solistas destaca: *Son a Tamayo*, (1992) dedicada a la arpista Lidia Tamayo cuyo recurso percusivo, si bien no es el principal en la elaboración de la obra, es de interés por su propuesta de dotación la cual incluye una tarima de zapateado.

Dentro de las primeras producciones de la década, se encuentra *A un Tañedor* (1990) de la compositora Graciela Agudelo, obra que está grabada por el percusionista Alfredo Bringas como una nota adicional, señala su autora: "Tenía mucho interés en hacer esta obra, vine a un asesoramiento que me dió el maestro Julio Viguera para conocer esta gran familia que se está innovando día tras día; siempre me han gustado las percusiones, después de esa vez quedé muy motivada y finalmente escribí *A un Tañedor*, por el placer de emplear las percusiones; por supuesto que es imposible incluir tanta percusión, solo las que más me gustan o en un momento determinado las que más cumplían con las necesidades expresivas que yo tenía al componer esta pieza".

De los autores que recurren al ensamble de percusión, encontramos a Gerardo Taméz con la obra *Yocoyani* (1994), Eduardo Soto Millán con *Corazón Sur* (1984),

AMAQ

Arturo Márquez

Marimba

1

4

8

12

15

21

27

30

mp

lento

ff

loco 2

The musical score is for a Marimba and consists of ten staves. The first staff is labeled 'Marimba' and begins with a measure number '1'. The subsequent staves are labeled 'mar.' and have measure numbers 4, 8, 12, 15, 21, 27, and 30. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and accents. Handwritten annotations include 'mp' (mezzo-piano) above the first staff, 'lento' (slow) above the second staff, 'ff' (fortissimo) above the eighth staff, and 'loco 2' with a double bar line at the end of the tenth staff. There are also several 'acc' (accent) markings throughout the piece.

Fragmento de "A Mao", obra de Arturo Márquez.

11=11 -18~

FECHA _____

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings, and performance instructions.

- Staff 1: $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic marking $[1.] = f$.
- Staff 2: $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic marking $[1.] = mf$.
- Staff 3: $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic marking $[1.] = f$.
- Staff 4: $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic marking mf , and the text "c. s. c." below the staff.
- Staff 5: $\frac{3}{4}$ time signature, dynamic marking mf .
- Staff 6: $\frac{6}{8}$ time signature, dynamic marking fff .
- Staff 7: $\frac{2}{4}$ time signature, dynamic marking fff .
- Staff 8: $\frac{2}{4}$ time signature, dynamic marking fff .
- Staff 9: $\frac{2}{4}$ time signature, dynamic marking fff .
- Staff 10: $\frac{2}{4}$ time signature, dynamic marking fff .

México, D.F. 9 de Octubre, 1994

[Handwritten signature]

Marcela Rodríguez con Zihua (1995) y Vértigos (1988), Mario Lavista sorprende con una obra como la Danza Isorrítmica (1996).

De la generación de compositores más recientes encontramos a Ignacio Baca-Lobera, con Fase II (1995), Santiago Ojeda con Zappaloapan (1997), a Emilio Toussaint con su Divertimento para Marimba Sola (1993), o La Chunga de la Jungla, para marimbas. Gabriela Ortiz con El Trompo (1994) para vibráfono y cinta, Magna Sin (1992) para steel pan y cinta. A esta compositora se debe también el resurgimiento de la forma concertante para instrumentos de percusión, como ejemplos podemos mencionar, Altar de Neón (1995), o el Concierto Candela (1993).

Dentro de la música orquestal más reciente, destaca la realizada por el compositor mexicano Víctor Rasgado. Su producción no se enfoca a la utilización del instrumental percusivo como solista, más su tratamiento a nivel de sección, coloca a los intérpretes de ésta en un nivel casi solista, en una gran diversidad de pasajes de un nivel técnico interpretativo muy elevado. De algunas de sus obras, podemos mencionar Canto Florido (1987), Revuelos (1992), o Alebrijes (1995). Entre sus trabajos más sobresalientes encontramos la ópera Anacleto Morones (1991), con un interesante desplegado percusivo que resalta en forma poderosa, incluyendo recursos electrónicos de gran interés. Dentro del ámbito camerístico, destaca Revontulet, sobre la obra refiere el autor: "Revontulet quiere decir aurora boreal en finlandés, fue una comisión que vino de Holanda, de un grupo de cámara muy importante: el New Ensemble. Es una obra basada en temas populares, son dos canciones zapotecas en un ritmo huasteco, es una obra bastante compleja, de mucho movimiento y bastante intensidad, cuyo material musical responde a una estructura geométrica". De 1994, encontramos Quetzaltepec, sobre la que refiere su autor: "Está basada en una canción istmeña que dice: "Para tener una mujer, hay que saber sufrir, hay que saber perder, saber llorar, a una mujer se necesita comprenderla, a una mujer se necesita no ofenderla, tuve un amor, hermosa flor, con su perfume se calmaba mi dolor, yo la quería inmensamente, pero un día la vi prendida en el pecho de otro amor...". Esta obra esta basada en la línea de la canción, pero trabajada como un material explorativo, sin ser tan evidente la línea melódica; no se puede hacer una instrumentación de la canción, tiene más sentido hacer algo diferente pero basada en la línea del canto; el texto es lo que le va dando cada momento de la pieza, esa es su estructura". Cabe remarcar que varias de estas obras no han sido estrenadas en México, debido, en algunos casos, al alto grado de dificultad técnico e interpretativo que requieren para su ejecución.

Un joven compositor que merece una atención especial es Raúl Tudón Toledo, percusionista que iniciara su formación musical en la Escuela Nacional de Música, formando parte de la OPUNAM para los últimos años de vida de este grupo. De la producción realizada por el también intérprete, podemos contar más de cincuenta obras, entre solos para multipercusión, solos de marimba, ensambles, cuartetos y conciertos para estas mismas combinaciones, entre sus obras destacan Sian Kaan (1986 y 1996), para ensamble de percusión, Silencio Por Favor (1996), para cuarteto

de percusiones, y Bosques de Fuego (1992) para marimba sola, sobre esta última, refiere brevemente su autor: "Como solista, logré crear un lenguaje personalizado, utilizando mucha improvisación, que es de mis cosas preferidas, creo que esa es la más lograda y también de las más difíciles, casi nadie la quiere tocar". Este compositor y ejecutante cuenta con dos discos solistas con música para marimba, "Voces del Viento - Voces de la Tierra" de 1997, y "Tresert" de 1999.²³

Dentro de la joven vanguardia encontramos a Salvador Rodríguez, que a pesar de no contar con un gran número de obras para percusión, presenta una serie de propuestas que podrían plantearse como nuevos retos dentro del ámbito interpretativo y educativo, como son la exploración de la tímbrica, y el desarrollo del recurso de bitemporalidad, asistido en principio por la electrónica. Sobre estos planteamientos nos refiere el compositor: "Para mí el problema mayor ha sido un manejo en dos aspectos del sonido, uno es el manejo del tiempo; creo que el tiempo es particularmente importante o determinante en este tipo de obra; y por otra parte la tímbrica, que es también relativamente homogénea; plantearte una composición con esos recursos, es la problemática que encuentro". El compositor refiere sobre dos autores que influyen en su obra, Conlon Nancarrow y Julián Carrillo: "Si Nancarrow trabajó de manera mucho más fina en cuanto a exploración de lo posible, en el manejo del tiempo, Carrillo propone algo similar en la cuestión de altura, y son dos campos que me han interesado mucho de ellos dos, como compositores que además trabajaron en este país y han abierto una serie de perspectivas de exploración, que abren mucho campo en el manejo de frecuencia y temporal, eso me ha interesado muchos años".

En el ámbito interpretativo, la escena musical no se mantiene sola por mucho tiempo. A la desintegración de la OPUNAM, surgen varios intentos por mantener el trabajo realizado por este grupo, caso concreto fue el de Los Ejecutores, conformado por varios de los anteriores integrantes, como Alonso Mendoza, Alfredo Bringas y Raúl Tudón. Este grupo no tendría la suficiente fuerza para subsistir, si no hasta el regreso de Ricardo Gallardo, de Inglaterra, donde realiza estudios avanzados de percusión. Para el año de 1993 surgirá con un nuevo ímpetu, aunque con metas similares a la agrupación primigenia, el grupo Tambuco, conformado por Alfredo Bringas, Raúl Tudón, Ivan Manzanilla, y dirigidos por el maestro Gallardo.

Las raíces de Tambuco son claras y pueden considerársele como herederos del trabajo emprendido por Julio Viguera y la OPUNAM, objetivos compartidos como la creación de repertorio para percusión de cámara, la difusión de estas obras, así como el profesionalismo en la interpretación, son metas que conserva de su proyecto antecesor. Las características de este nuevo grupo marcan una diferencia en su visión: la prevalencia de mantenerse como cuarteto, el proyectarse como grupo intérprete de una mayor diversidad de estilos musicales de todo el mundo, colocarse en un nivel

²³ Voces del Viento... Voces de la Tierra. Raúl Tudón. Difusión Cultural UNAM. Quindecim Recordings, 1997.

This is a handwritten musical score for magnetic tape and vibraphone. The score consists of several staves of music, each with various annotations and performance instructions.

- Staff 1 (Top):** Features a melodic line with notes and rests. Annotations include *mf*, *sf*, *molto rubato*, and *rit.* (ritardando). There are also some markings like *1-3* and *3-1*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar dynamics and markings.
- Staff 3:** Includes the instruction *As fast as possible without any lib. every pattern.* and *rit.* (ritardando).
- Staff 4:** Features a rhythmic pattern with notes and rests. Annotations include *Roll*, *1-10*, and *1-35*.
- Staff 5:** Contains the instruction *SHARP notes blast* and *guitaris*.
- Staff 6:** Includes the instruction *first piano or more.*
- Staff 7:** Features a melodic line with notes and rests. Annotations include *mf* and *rit.*
- Staff 8 (Bottom):** Continues the melodic line with notes and rests.

The score is written in a clear, legible hand, with various musical symbols such as notes, rests, stems, and beams. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando). The tempo and performance style are indicated by markings like *rit.* and *molto rubato*.

Fragmento de la obra "El Trompo" de Gabriela Ortíz, para vibráfono y cinta magnética.



Portada del disco "Rítmicas" del cuarteto de percusiones "Tambuco".

interpretativo internacional. Su trabajo ha fructificado en una cantidad considerable de conciertos y en la grabación de 4 discos.²⁴

Independiente del trabajo grupal de Tambuco, su director Ricardo Gallardo, se manifiesta como una de las figuras más conocidas en el medio actual de la percusión. Su carrera como solista ha tenido alcances favorables, convirtiéndolo en un intérprete solista de orden legítimamente internacional en esta década.

La perspectiva actual de un percusionista joven, nos refieren un cambio importante en el nivel técnico interpretativo alcanzado para esta época. La mayor aspiración de un percusionista de los primeros años de la escuela de percusión "moderna" era pertenecer a una orquesta sinfónica. Para años posteriores, lo sería pertenecer a un grupo de cámara percusivo. En la época actual, los jóvenes ya pueden aspirar a desarrollarse como intérpretes solistas, como en el ejemplo del maestro Gallardo.

Uno de los más graves errores en los que se puede incurrir en una reseña de este tipo, sería caer en el centralismo, poniendo la atención absoluta y únicamente sobre el trabajo percusivo que se ha desarrollado en la Ciudad de México, que ha trascendido a la cultura y a todos los niveles, incluso gubernamentales, aún a pesar de que han propiciado un retraso significativo y preocupante en diversas escuelas educativas musicales del país, por lo que es de justicia reseñar el trabajo de otros grupos de provincia que han florecido, ejemplar y sorprendentemente como es el caso de el Ensamble de Percusiones de Jalapa.

El Ensamble de Percusiones de la Ciudad de Jalapa, surge de la inquietud de su fundador Jesús Reyes, sobre su inicio habla el propio fundador: "La primera presentación fue en 1989, y a partir de ahí está cumpliendo nueve años, surge a iniciativa mía con mis alumnos. Empezamos a dar audiciones con algo de material que incluso me proporcionó Julio Viguera".²⁵

Su origen y trayectoria se centra principalmente en la formación musical de los estudiantes; entre sus fundadores se encuentran Rodrigo Álvarez (actualmente estudiando en Holanda), Miguel González Zaragoza, Jesús Reyes (director fundador, y actual jefe de sección de la Sinfónica de Jalapa), René Pérez (actual director).

La carrera de percusiones tiene quince años de fundada dentro de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, entre los maestros de esta asignatura se encuentran Jesús Reyes, Albin Kruger (timbalista principal de la Sinfónica de Jalapa), Sergio Rodríguez (Músico de fila de la misma orquesta). Sobre el nivel educativo refiere el maestro Reyes: "Independientemente de la estructura oficial de la educación, las condiciones naturales de esta ciudad son simplemente idóneas para el desarrollo

²⁴ Tambuco: FONCA, Difusión Cultural UNAM, Quindecim Recordings.
Rítmicas: Dorian Recordings 1997.

²⁵ Referencia tomada de la entrevista realizada al conjunto en 1998.

profesional de cualquier persona, y de la música no se diga; la ciudad como tal permite todo esto, por factores económicos de tiempo y medio ambiente. Aquí es baratísimo el hospedaje, es una ciudad de estudiantes, cualquier cuadra del centro tiene casas donde viven estudiantes, estas condiciones son de entrada propicias para eso. Por el lado de las directrices institucionales, la Universidad Veracruzana siempre ha tenido un enfoque muy vanguardista, por lo menos se toma esa bandera, aunque sí está un poco ahogada por el burocratismo en general. En el caso de la percusión, el problema es que nosotros mismos, los maestros o los percusionistas, no hemos tenido una presencia dominante en las partes académicas administrativas decisivas, en las esferas de poder mediano o alto, estamos sin entrada ahí; ha sido una responsabilidad de nosotros, que nos ha remitido en esta situación de aislamiento, por estar tan involucrados en cuestiones logísticas que son en principio de disciplina personal, estamos muy confiados a que la institución puede resolverlo todo, pero nos falta más participación como académicos, maestros, estudiantes, tener una visión más amplia".

Una aportación importante del grupo de Jalapa es la perspectiva administrativa y burocrática a la que se enfrentó. Si bien la formación del grupo obedece, en un principio, a fines pedagógicos, su trabajo trasciende y se ve apoyado por la Secretaría de Educación y Cultura de Jalapa. El subsidio económico que recibirán sus integrantes será bienvenido, convirtiendo al Ensemble de Jalapa en el primero en obtener un patrocinio gubernamental directo en el país. Patrocinio que lejos de convertirse en un aliciente que propiciara el progreso y consolidación del grupo, consiguió interponerse a sus metas establecidas. La paga quincenal convertía a los músicos en empleados al servicio de una burocracia sin conocimiento ni mucho menos, visión de lo que es la difusión cultural. Se establece una serie de conciertos en escuelas, se omiten los proyectos concebidos por la agrupación, que afortunadamente dado el interés e ímpetu de quienes lo conforman, no ha causado su desintegración. A la salida de Jesús Reyes y de Rodrigo Álvarez, queda al frente René Pérez, contando entre sus filas jóvenes intérpretes como Fernando Salazar entre otros. De los proyectos más importantes para esta agrupación, se encuentra la grabación de lo que será su primer disco.

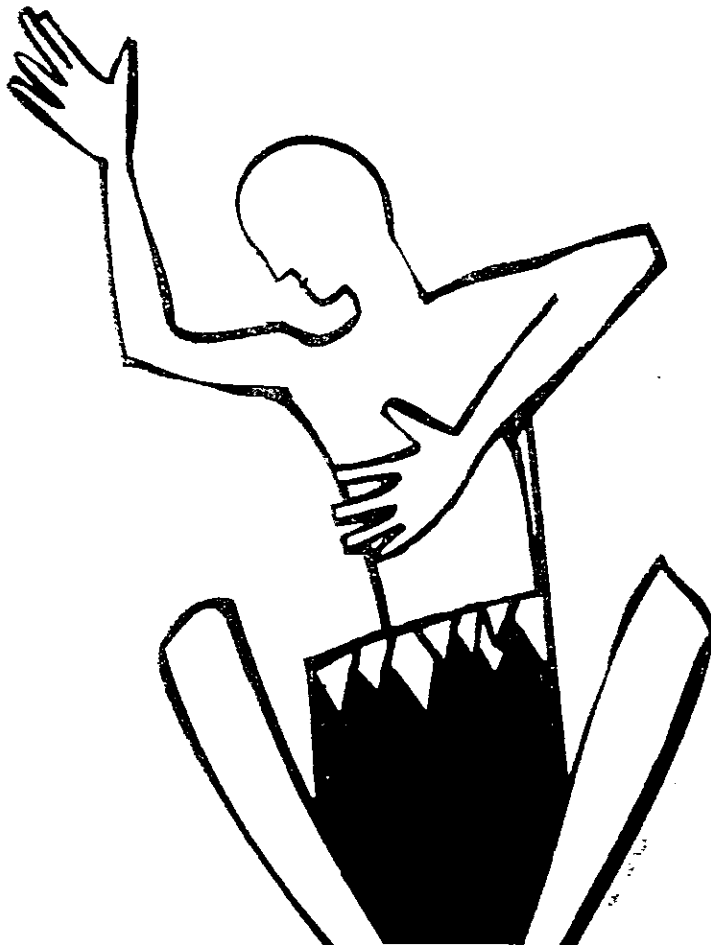
Se puede considerar que la mayor aportación a la historia percusiva mexicana, del grupo de Jalapa, es demostrar que la descentralización cultural y educativa, puede generar importantes proyectos que observan una calidad de excelencia y que no se deben menospreciar en ningún sentido. Por otra parte, la necesaria evolución de los ámbitos administrativos gubernamentales, hacia una perspectiva de verdadera promoción de la cultura. Sirva esto como un ejemplo más del problema burocrático mexicano.

Los vientos del progreso percusivo nos conducen ahora hacia un estado que se ha caracterizado por su enorme tradición cultural. Michoacán, como entidad, conserva una enorme riqueza cultural de manifestaciones populares y de concierto. El Conservatorio de las Rosas, primer conservatorio de América, consolida actualmente



Portada del disco "Tambuco" del grupo homónimo.

PRIMERA SEMANA
Internacional de
PERCUSIONES
DEL 8 AL 14 DE ENERO DE 1996
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



Programa de la "Primera Semana Internacional de Percusiones" de 1996.

una serie de cambios, bajo la dirección de su actual director Luis Jaime Cortéz, que han permitido el desarrollo de la carrera de percusiones dentro de la institución.

Sobre los inicios de la carrera dentro del conservatorio de Morelia, reseña el actual director y fundador del área Héctor Pérez Pintor: "El conservatorio pasaba por una época de transición muy difícil, en que hubo tres o cuatro directores desde 1987 hasta 1992. En 1991, a mi regreso de Estados Unidos, se encontraba como director Gerardo Cárdenas, a quien le planteé la idea de abrir la carrera de percusiones; el problema era el instrumental, como en todos lados, se necesitaba hacer una fuerte inversión para adquirir todo tipo de instrumental, y en ese momento el conservatorio no podía hacer tan grande inversión, entonces no se podía ofrecer la carrera como tal, sin la infraestructura necesaria, por lo que primero organizamos un taller. Fue así como en 1991 iniciamos como taller, con dos alumnos. Fueron dos años de trabajo muy difíciles, sin ver ningún futuro a pesar de mi entusiasmo en el proyecto. Casi decidido a irme, viene un nuevo cambio en el conservatorio en 1994, llegando a la dirección el maestro Luis Jaime Cortéz. Con él había buenos planes para reestructurar el conservatorio y echar a andar una buena escuela de música; platicando con el maestro, le presenté un plan de estudios que afortunadamente recibió apoyo, y lo más importante, recibimos el modo de conseguir toda la infraestructura. Se hizo una inversión en octubre de 1994, haciéndose realidad el instrumental, que no es mucho, es lo indispensable para trabajar. La carrera comenzó en forma en septiembre de 1994, con seis o siete alumnos, número que con el tiempo se ha ido incrementando. Estamos hablando de cuatro años de haber iniciado la carrera y creo que las expectativas son buenas".

Dentro de las propuestas académicas, encontramos la implementación de un programa de enseñanza a nivel infantil y juvenil, que permitirá dar un seguimiento de esta materia desde el nivel primaria hasta el profesional. Este programa se implementó como clase piloto desde el año anterior en 1998.

La carrera, cuenta actualmente con 16 alumnos, a los cuales se les ofrecen 2 años de licenciatura como tronco común, posterior a estos, se ofrecen especialidades en percusión sinfónica, percusión contemporánea, multipercusión, etc. Dentro de su planta docente, cuentan con Sergio Rábago, timbalista de Guanajuato, graduado en Amsterdam, Mariano Carrión, especialista en percusión "latina", y a partir del próximo ciclo, se incorporará Norberto Nandayapa en el área de teclados. Además se ofrecen cursos extraordinarios con valor en créditos adicionales, impartidos por diferentes maestros de varios estados y países. Como un proyecto de mediano plazo se encuentra, la investigación de música popular de la región, especializado en percusión.

El interés por parte de los jóvenes y el público en general ha sido bueno, el número de aspirantes ha rebasado en cierta medida la capacidad en infraestructura de la escuela, teniendo que rechazar a varios de estos. El apoyo por parte de las

autoridades muestra ese mismo nivel de interés, solicitando al grupo de percusión su presencia para algunos festivales.

Actualmente, la escuela cuenta ya con un ensamble de percusión conocido como, Orquesta de Percusiones del Conservatorio de las Rosas, con Héctor Pérez como director. La presencia de este grupo, dentro del ambiente cultural de la ciudad de Morelia, se ha hecho más fuerte por su trabajo sólido. Entre sus jóvenes integrantes, podemos nombrar a Ana Luisa Herrejón, Christian Pantoja, Guillermo Viveros, Gustavo Ramos, Fabián Peña, Héctor García, Joao González, Juan Luis Calderón, Gabriel Arteaga, Leonel García y Enrique Esterling. El grupo cuenta hoy en día con una sola grabación, que contiene la obra del maestro Leonardo Velázquez, Ronda. De sus proyectos a corto plazo, se encuentra la grabación y regrabación de diversas obras mexicanas para percusión, como La Caída de los Ángeles de Ibarra y algunas más de compositores michoacanos.

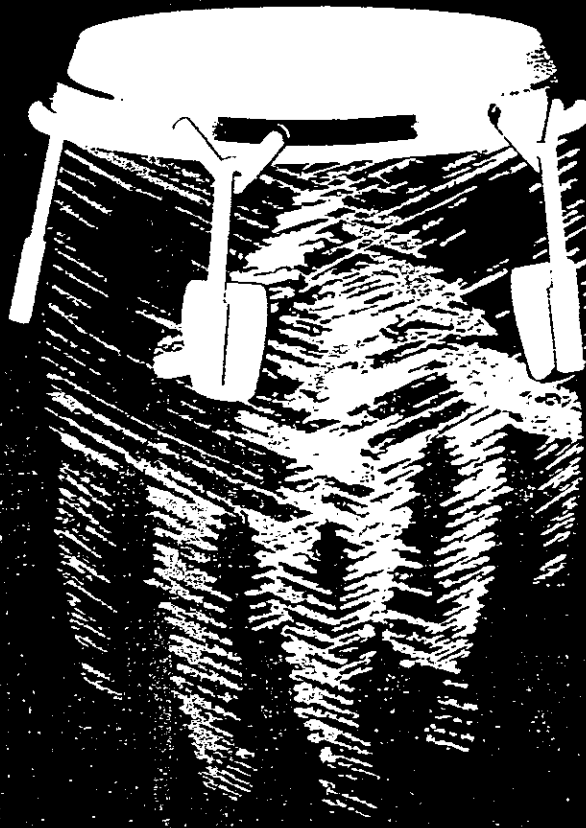
La principal aportación de este grupo de Morelia, es el ejemplo claro, sobre la difusión necesaria de la carrera percusiva en diferentes entidades de la república, donde existe un interés especial por parte de la gente joven que no tiene la oportunidad de desarrollarse dentro del área de la percusión, por carecer las escuelas de música, de gente capacitada para impartir esta materia, obligando a muchos de ellos, a estudiar en otras entidades como el Distrito Federal, Jalapa, o Morelia.

El trabajo percusivo mexicano, en su avance, ha trascendido a diferentes niveles de la escena musical, llegando a progresos interesantes fuera de la música de concierto y de cámara actuales. Un caso sobresaliente y trascendental, lo tiene el grupo Tribu.

Tribu es un cuarteto de percusión conformado hace poco más de veinticinco años, su trayectoria es amplia en su campo, logrando presentaciones en México y el extranjero, así como doce discos grabados. Sus integrantes, aunque heterogéneos en sus edades, están bien definidos en sus metas.

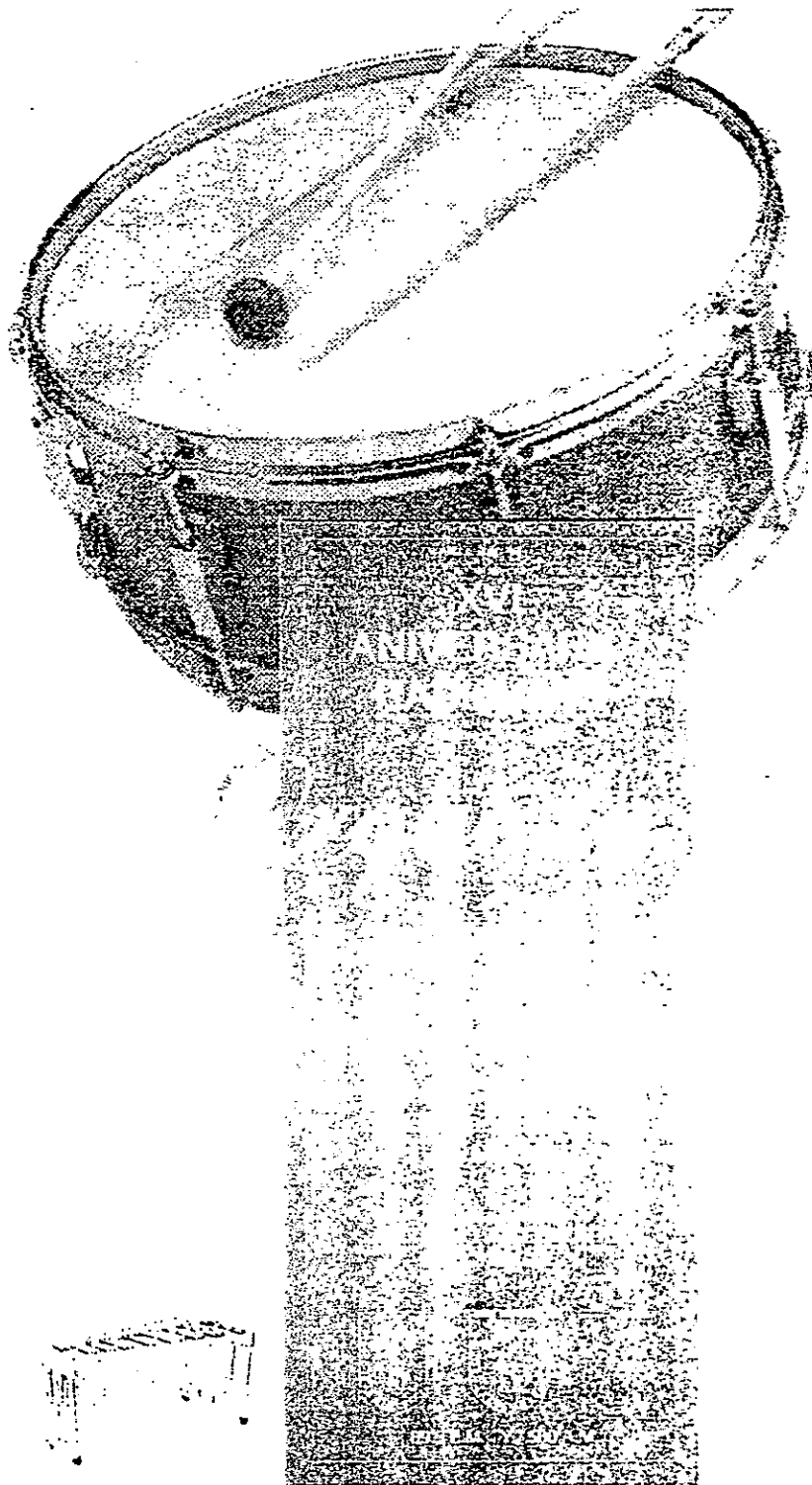
El grupo se encuentra integrado por Ángel Pimentel, Alejandro N. Méndez, Ramiro Ramírez y David Méndez. La primera diferencia sobre la perspectiva del grupo que atrae nuestra atención, es la definición que sus integrantes dan de su trabajo, la primera aclaración que resalta, es que su trabajo no es una recreación de "la música prehispánica". La utilización de reproducciones y copias de instrumental de este origen permite realizar un trabajo que ellos ubican dentro de diferentes corrientes que van desde lo popular hasta el "new age". Sobre su perspectiva refiere Ángel Pimentel: "Estuvimos en una búsqueda en la que probamos diferentes géneros, corrientes e instrumentos, hasta que nos encontramos los instrumentos antiguos, y nos dimos cuenta de que eso era lo que queríamos manejar como parte fundamental; nos habían cautivado sus sonidos, la idea de que estábamos trabajando con algo heredado por nuestros antecesores, pertenecientes a culturas ya desaparecidas, que por lo tanto, al tocarlos no estábamos usurpando a nadie, ni haciéndonos pasar por nadie, y que

SEGUNDA SEMANA
Internacional de
PERCUSIONES



MÉXICO/1997

Programa de la "Segunda Semana Internacional de Percusiones" de 1997.



Programa de la "Orquesta de Percutoris" de la E. N. M. De la UNAM.

podíamos hacer cosas nuevas con ellos, adecuarlos a nuestra época, incluso lograr la fusión con instrumentos modernos; nos hemos sustentado mucho en la tradición, pero no nos limitamos a ella, tratamos de tener toda la libertad posible, y lo que más nos interesa es la expresión a través de esto, lo que hacemos no es simulando algo antiguo, o interpretando algo que hacen en tal o cual lado, es auténtico en cuanto a que es algo que queremos hacer, corresponde a nuestra propia realidad".

Sobre el género musical, señala Alejandro Méndez: "Nosotros tendemos a llamarla música contemporánea con instrumentos antiguos o música ecléctica, que sería más amplia en el sentido de la clasificación, porque sus compuestos son de diferentes tradiciones, de diferentes culturas".

Como aportación al trabajo percusivo, el de este grupo no se ha centrado únicamente en la interpretación de los instrumentos, ha cumplido con un ciclo en el cual han dedicado parte importante de su tiempo al estudio de este instrumental, así como a su construcción, logrando una difusión extensa de éste.

Los ámbitos educativos presentan cambios perspectivas de importante atención. Si bien el nivel educativo ha presentado importantes avances comparativamente con las tres décadas anteriores, deben tomarse en consideración, los posibles riesgos que corre el nivel educativo de la percusión, causadas principalmente por motivos generacionales, como el desconocimiento del ejemplo histórico, que propicia repetir errores absurdos ó el protagonismo desmedido creador de rivalidades inútiles.

Al disolverse la Orquesta de Percusiones de la Ciudad de México, sus integrantes buscan diversos lugares de desarrollo: nuevos y distintos intereses llevaran a estos profesionistas a grupos de cámara, orquestas sinfónicas o el ámbito educativo. Un caso concreto, corresponde al maestro Julio Viguera. Su labor, centrada actualmente en la docencia, conlleva a la creación y dirección de un nuevo grupo, que volverá al proyecto original de la OPUNAM de fines básicamente pedagógicos, ahora bajo la denominación, Orquesta de Percutoris, con la generación más reciente de alumnos que comenzaron sus estudios a principio de la década de los noventas. Sobre este nuevo grupo, afirma su director: "Ahora estamos otra vez, con la Orquesta de Percutoris, yo he cambiado los nombres intencionalmente, porque aunque no quiero que se pierda el punto de vista de que es una orquesta de percusiones, quiero que se entienda que son épocas distintas. En el momento actual estamos trabajando con gente joven y talentosa, que tiene mejores oportunidades que no existieron en otras épocas, por lo que no pienso, de momento, proyectar un grupo de tipo profesional, mientras la universidad no nos apoye".

Dentro de esta nueva generación, podemos mencionar a Jacobo León, Felipe Barragán, Lester Rodríguez, Armando López, Rosaura Grados, Juan Carlos Cirujeda, Álvaro López, Omar Hernández, Tito Peña, Hugo Fuentes, entre otros, quienes enfrentarán dificultades y riesgos diferentes a los de anteriores generaciones, la mayor

solvencia en infraestructura instrumental, no significará en gran medida un problema para los nuevos jóvenes estudiantes, los requerimientos educativos de alto nivel son actualmente viables, a través de las becas al extranjero, convirtiéndose hoy día en una especialización necesaria.

Uno de los logros actuales más significativos que puede considerarse el principal indicador del nivel técnico alcanzado por los percusionistas mexicanos de las últimas décadas, se encuentra dentro de las orquestas del país, sobre las cuales la mayoría de los entrevistados coinciden, y es que la mayor prueba de la autosuficiencia, dentro de las secciones de percusión, es la presencia de personal exclusivamente mexicano, (con excepción tal vez del percusionista Albin Kruger y Wanda de Sánchez, de Jalapa, quienes residen en México desde hace más de 20 años). Este dato como prueba inequívoca del avance contundente y significativo que ha tenido "la escuela moderna de percusión mexicana", en un período relativamente corto de cincuenta años.

Otro indicador del progreso musical de la percusión, se manifestó en los años de 1996 y 1997, con la realización de la primera y segunda Semana Internacional de Percusiones, organizada con el apoyo de la UNAM. Durante estas jornadas dedicadas a la percusión, se presentaron conciertos, talleres, clínicas, clases magistrales, conferencias, mesas redondas y seminarios, enfocados al desarrollo de las diferentes manifestaciones de la percusión, como lo son la percusión étnica, sinfónica, de cámara, jazzística y popular entre otros; impartidas por investigadores, intérpretes solistas, grupos y maestros, tanto mexicanos, como extranjeros, algunos ejemplos de lo anterior lo son: Ensamble de Percusiones de Jalapa, Percusionarte, Marimba Nandayapa, Orquesta de Percutoris, Huaves de San Mateo del Mar Oaxaca, Tribu, Pulse, Talking Drums, Mandara, Tambuco, Ney Rosauró, Dean Gronemeier, Waldo Madera, Arthur Lipner, Jesús Morales, Duncan Patton, Steven Schik, Takayoshi Yoshioka, Tatiana Koleva, entre muchos otros.

La organización de estas semanas, estuvo a cargo de los maestros Ricardo Gallardo, Gabriela Jiménez, Armando Montiel, Armando Zerquera, Israel Moreno y Javier Nandayapa. Se comprende que por ser las primeras emisiones de la misma, presentó algunas anomalías dentro de las cuales, las más criticables fueron el protagonismo de ciertos grupos, así como la utilización de espacios no adecuados para los conciertos de algunos ensambles.

La realización de la Semana Internacional de la Percusión puso en realce el enorme interés que las nuevas generaciones tienen sobre las diferentes manifestaciones de la percusión mexicana, la ausencia de estas jornadas en años recientes, conducen a reflexionar sobre la organización de estos eventos, que requieren de un seguimiento más sólido, en un contexto quizá menos ambicioso, pero necesario para las escuelas mexicanas de percusión, como sería la propuesta del maestro Pérez Pintor, sobre la creación de un "Encuentro Nacional de la Percusión",

Los instrumentos de percusión en México

Arturo Chamorro



EL COLEGIO DE MICHOACAN
CONACYT

Portada del libro "Los Instrumentos de Percusión en México" de Arturo Chamorro egresado de la Esc. Nacional de Música de la UNAM.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSION DE
EMPLEO COMUN EN LA MUSICA
CONTEMPORANEA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO INSTRUMENTISTA-PERCUSIONES-

P R E S E N T A

JULIO VIGUERAS ALVAREZ

MEXICO, D. F.

1988

Tesis del maestro Julio Vigueras. Trabajo desarrollado dentro del área de la percusión de la E. N. M. De la UNAM.

con la presencia de los diferentes grupos, intérpretes, investigadores y educadores de la percusión mexicana, con sede anual en diferentes ciudades del país.

El progreso educativo de los instrumentistas de percusión, ha trascendido para esta última década a proyectos individuales. La enseñanza de la percusión en México se ha centrado por varios años y por diversas causas, en las escuelas públicas dependientes del gobierno, la razón principal, los altos costos de la infraestructura instrumental requerida para la enseñanza de esta materia. Un logro manifiesto, interesante e independiente lo posee el instituto Cultura Música y Arte Contemporáneo, creado bajo la iniciativa de Eloisa De Medina y Antonio Segura.

El proyecto data del año de 1991, consolidándose dos años después. Dentro de sus asignaturas y talleres, destaca el desarrollo de la materia de percusiones, que ha conducido a la formación de un grupo infantil y juvenil de percusión de excelente nivel en términos pedagógicos.

Si bien dentro las escuelas públicas se ha brindado la enseñanza de la percusión a niños y jóvenes de nivel primaria y secundaria, su enfoque no ha trascendido por lógicas causas de interés por parte de maestros y alumnos, relegando el trabajo de este nivel a un semillero reducido de posibles percusionistas profesionales.

La sensible diferencia existente en el instituto, reside en el interés y atención que ambas partes (alumnos y maestros) otorgan al aprendizaje de estas materias, difícilmente alguien que carezca del interés debido se mantendrá dentro de esta singular escuela, y habiendo menor cantidad de alumnos dentro de la materia, los maestros pueden centrar mejor su atención a los alumnos del ensamble.

La mayor aportación del instituto se traduce en un enfoque diferente hacia el aprendizaje temprano tanto del instrumental percusivo, como del trabajo participativo de los ensambles, y que sin embargo les brinda una mejor preparación en su posible vida profesional musical.

Para esta última década, el interés por el campo de la percusión ha trascendido de manera significativa, generando un trabajo nunca antes realizado dentro del ámbito de la investigación.

La ampliación y difusión de estos trabajos se hace necesaria, para la mejora de las materias de enseñanza en percusión contemporánea, así como de otras áreas como el de la composición o la musicología.

Dentro de los trabajos desarrollados y/o presentados en las últimas décadas, se encuentran el libro Los Instrumentos de Percusión en México, del maestro Arturo Chamorro, publicado por El Colegio de Michoacán y el CONACYT, en 1984. Esta investigación muestra una perspectiva amplia sobre la historia, taxonomía y

clasificación, fabricación, ejecución, utilización en diferentes medios sociales, y repercusión en la composición contemporánea. La mayor aportación de este documento, consiste en la clasificación y estudio del instrumental percusivo mexicano, no sólo desarrollado en la época prehispánica, si no, además, en una amplia visión actual, que funciona como una guía clara sobre el manejo y desarrollo del instrumental en nuestro país.

Otro trabajo de importancia, por su utilidad para compositores y maestros del área de percusiones, es el del maestro Julio Viguera, *Los instrumentos de Percusión de Empleo Común en la Música Contemporánea*, de 1988, desarrollado como proyecto de tesis. Este trabajo puede considerarse como una guía práctica, de mucha utilidad para compositores en general, ya que pese a lo que pudiera creerse, muchos compositores obtienen sus referencias generales, sobre el instrumental de percusiones, de los propios instrumentistas, careciendo de referencias escritas en idioma español, cuando menos. La utilidad de esta obra debe ser tomada en cuenta, para publicarse como texto de enseñanza y consulta para próximas generaciones, que deseen conocer las características físicas, clasificación y manejo del instrumental contemporáneo de orquesta.

De los trabajos de investigación, más especializados, destaca el realizado por Javier Nandayapa sobre la marimba chiapaneca; este instrumento popular, de gran tradición en México, gozó por algún tiempo de la atención de los compositores contemporáneos. En años recientes, este instrumento ha venido a ser sustituido por la marimba "de concierto" estadounidense, la cual se ha convertido en un instrumento de uso común para obras que expresamente fueron creadas para el teclado chiapaneco, de esto da fe el investigador: "Antes existía la libertad de poder incluir la marimba chiapaneca; lo llegó a hacer mucho mi papá. Existe una anécdota de un compañero de la Sinfónica Nacional, de que cuando un director extranjero escuchó el sonido de una marimba chiapaneca, casi cancela la obra, por que era algo rarísimo para él. Creo que hoy día al especificar el tipo de marimba, generalmente se refieren a la marimba "de concierto", pero muy raras ocasiones se le ha dado el lugar a la marimba chiapaneca, y ha sido un poco frustrante, el que los compositores no se fijan en sus posibilidades, porque ese mismo timbre exótico, generado por la membrana vibrante, tiene una mayor gama de sonidos que la marimba "de concierto"; tiene más recursos, ya que la misma nota te puede dar hasta cuatro sonidos diferentes, regulando de cierta manera esta membrana. Antes se podía usar la marimba chiapaneca en cualquier obra, ahora se especifica la marimba de concierto. Sobre la obra *Tambuco*, hasta donde nosotros sabemos, fue pensada para el instrumento chiapaneco; cuando se hizo la grabación de esta obra con Eduardo Mata, se usó la marimba de concierto y esto también ha pasado en tres obras de orquesta, H. P. de Chávez, *Tres Cartas de México* de Bernal Jiménez y Bonampac de Luis Sandi, y en las tres, creo que es importantísimo incluir la marimba chiapaneca."

La composición de obras contemporáneas para este instrumento ha quedado en varios aspectos relegada, siendo contados los músicos mexicanos que se interesan

por este teclado popular; no menos han sido los músicos extranjeros que han centrado su atención sobre el mismo, entre los que podemos mencionar a Jorge Córdoba, Armando Luna Ponce, Víctor Hugo Romero, Eblen Macari, Luis Trejo, Israel Moreno, el estadounidense Dean Gronemeier o el japonés Takayoshi Yoshioka.

CAPÍTULO III

CATÁLOGO DEL REPERTORIO PERCUSIVO MEXICANO

El presente catálogo, recopila las obras para percusión de autores mexicanos del presente siglo; para su manejo, es pertinente dar las siguientes referencias.

Por ser un catálogo especializado en el ramo de la percusión, se ha dado preferencia y mayor detalle en la medida de las posibilidades, de la dotación de instrumentos de percusión.

Las fichas contienen los siguientes datos, autor, título de la obra, fecha, número de percussionistas requeridos, edición, dotación, y materias generales.

La información, y ubicación de las obras, fue obtenida de las siguientes fuentes:

Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto de Soto Millán.

Archivo del maestro Julio Viguera
Archivo del maestro Zeferino Nandayapa
Archivo de Raúl Tudón
Archivo de Víctor Rasgado
Archivo de Salvador Rodríguez

Se ha incluido además, un breve catálogo, con obras de jóvenes compositores, de alumnos de la Escuela Nacional de Música, y de algunas otras escuelas y maestros.

CATÁLOGO POR AUTORES

ACEVEDO AGUILAR, GUILLERMO
(RELAJATE) S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE EDICIÓN DEL AUTOR 21 PAG.

DOTACIÓN
2 VIBRAFONOS, MARIMBA, MARIMBA BAJO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ADOMIÁN, LAN
EL ECO (1963)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ADOMIÁN, LAN
CANTATA ELEGIACA (1962)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, CORO MIXTO, PIANO, CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- PIANO.

ADOMIÁN, LAN
LA BALADA DE TEREZÍN (1965)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA Y PICCOLO, CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CUERDAS.

ADOMIÁN LAN
INCURSIONS-PERCUSIONS (1968-1971)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL 14 PAGINAS.

DOTACION
CLAVES, VIBRAFONO, CAMPANAS, TRIÁNGULO, LÁTIGO, TEMPLE BLOCK, XILÓFONO, CELESTA, MARIMBA, BONGOS, MARACAS, TRIÁNGULO GDE, COWBELL,
CASTAÑUELAS, CLAVE MED. AGUD., PLATO GDE., TAM TAM, DOS TUMBAS, MATRACAS, PANDEROS ALTO Y GRAVE, TIMBAL CRIOLLO, PLATO SJS, TAM TAM,
GUIRO, 3 GONGS, SNARE DRUM.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

AGUDELO, GRACIELA
A UN TAÑEDOR (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL 2 PAG.

DOTACIÓN
4 TIMPANI, GRAN CASSA, PLATO, 3 TOMS, 2 CONGAS, ROTOTOM, SNARE DRUM, GONG, TEMPLE BLOCKS, 2 BONGÓS.
PERCUSIÓN- SOLO.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
SOL DE MI ANTOJO (1983)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 4 VOCES FEMENINAS, 4 VOCES MASCULINAS, PIANO, BAILARINES Y ACTORES.
PERCUSIÓN- VOZ- PIANO.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
TRES DE NOVO (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TENOR, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA- VOZ.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
RETORNO MALÉFICO II (1990)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO, VOZ HABLADA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

ALCARÁZ, JOSE ANTONIO
JUNTO A TU CUERPO
(POEMA DE NOVO) S/F
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL 10 PAG.

DOTACION
TAM TAM GDE. Y CHICO, WIND MACHINE, TIMPAN., VOZ.
PERCUSIÓN- VOZ.

ALVAREZ, JAVIER
TEMAZCAL (1984)
PARA CINTA Y MARACAS AMPLIFICADAS
1 PERCUSIONISTA

ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES). 7 PAG.

DOTACIÓN
CINTA MAGNÉTICA, MARACAS.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ÁLVAREZ, JAVIER
KI BONE GAKU (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES).

DOTACIÓN
MARIMBA, TROMBÓN.
PERCUSIÓN- TROMBÓN.

ÁLVAREZ, JAVIER
ASÍ EL ACERO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES).

DOTACIÓN
STEEL PAN, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ÁLVAREZ, JAVIER
SHEKERE (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES).

DOTACIÓN
SHEKERE, BOMBO DE PIE Y SAMPLER.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ÁLVAREZ, JAVIER
MÚSICA PARA PIEL Y PALA'KANA (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PEER CONCERT MUSIC

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
GNEISS (UNIÓN) (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), CUARTETO DE CUERDAS, SOPRANO, MEZZOSOPRANO, TENOR, BAJO, Y CINTA.
PERCUSIÓN- CUERDAS- VOZ- ELECTRÓNICOS

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
ORATORIO EN LA CUEVA DE LA MARIMBA (1983)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARACA DE PIEDRAS ESTALACTITAS, FLAUTAS
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
EL ESPÍRITU DE LA TIERRA: K'LU' UMIL (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CINTA MAGNÉTICA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ELECTRÓNICOS- ORQUESTA.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
CULMINACIÓN (1988)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONJUNTO DE MARIMBAS, SOPRANO Y TENOR.
PERCUSIÓN- VOZ

AMOZURRUTIA, JOSÉ
CONJUNCIÓNES 1,2,3 (1981)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 66 PAG.

DOTACIÓN
1.- 5 PLATILLOS SUS., 1 PLATILLO DE CHOQUE SUS., 1 GÜIRO CON 2 ESTRIADOS DIFERENTES, 5 TOM TOMS.
2.- 1 PANDERO CON PIEL, CASCABELES, 2 TUMBAS, BOMBO, CENCERROS, CAMPANAS TUBULARES.
3.- GLOCKENSPIEL, XILÓFONO.
4.- VIBRÁFONO, MARIMBA.
5.- GONG, MARACAS, 5 TIMBALES, CELESTA.
6.- 5 TRIÁNGULOS, 2 TAROLAS, PAR DE BONGÓS, 5 TEMPLE BLOCKS, METALÓFONO DE 5 ALTURAS.
(PARTE DE LA DOTACIÓN PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ANTUNEZ, ALFREDO
OTRA HISTORIA SOBRE EL MISMO CUENTO (1987)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

AYALA, DANIEL
U KAYL CHAAC (CANTO MAYA A LA LLUVIA) (1933)

V PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), SOPRANO, ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- VOZ- ORQUESTA DE CÁMARA.

AYALA, DANIEL
BRIGADIER DE CHOQUE (1935)
V. PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), COROS.
PERCUSIÓN- CORO.

AYALA, DANIEL
LOS YAQUIS Y LOS SERIS (1938)
V. PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONJUNTO REDUCIDO, E INSTRUMENTOS INDÍOS DE PERCUSIÓN.
PERCUSIÓN- ORQUESTA DE CÁMARA.

BACA-LOBERA, IGNACIO
FASE II (1995-96)
4 PERCUSSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 16 PAG.

DOTACIÓN
2 TAM TAMS, 2 PLATILLOS, 1 BRAKE DRUM, TAROLA CON ENTORCHADO, TEPONAZTLÉ, 4 TOMS, GRAN CASSA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

BRENAN,
LÍMITE S/F
7 PERCUSSIONISTAS
ED. COPIAS MANUSC. ORIG. PARTICHELAS.

DOTACIÓN
1.- WIND CHIMES, TIMBALES, WIND MACHINE, XILÓFONO, MARIMBA, PIANO
2.- TAROLA, VIBRÁFONO, WIND MACHINE
3.- FLEXATÓN, WIND MACHINE, CLAVES, GLOCKENSPIEL
4.- CAMPANAS TUBULARES, 3 TRIÁNGULOS, 5 TEMPLE BLOCKS, PLATO SUSPENDIDO.
5.- MATRACA, VIBRASLAP, WIND MACHINE, CELESTA, BOMBO
6.- 3 WOOD BLOCKS, CRÓTALOS, WIND MACHINE
7.- TAM TAM, PALO DE LLUVIA, SMANTRA, BONGÓS, MARIMBA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CALLEJA, JORGE
MENTIROSAS S/F
4 PERCUSSIONISTAS
ED. COPIA ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
4 XYLÓFONOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CARRILLO, GERARDO
RÉQUIEM CONTRA LA REPRESIÓN (1988)
V. PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 A 4 HUÉHUETLS, DIRECTOR Y PÚBLICO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CARRILLO, GONZALO
XILOFO ENTRE PERCUSIONES (1964)
V. PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CONTRERAS, SALVADOR
CANTOS MÁGICOS (COLECCIÓN) (1934)
V. PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TAMBOR Y FLAUTA, TAMBOR Y REQUINTO.
PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

CORAL, LEONARDO
PIEZA PARA SEIS PERCUSSIONISTAS (1988)
6 PERCUSSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 54 PAG.

DOTACIÓN
METALÓFONO C/ SORDINA, VIBRÁFONO, 2 MARIMBAS, CAMPANAS TUBULARES, TAM TAM, TEMPLE BLOCK, TIMBALES, GÜIRO, PLATILLOS ANTIGUOS,
TRIÁNGULO, CENCERROS AFINADOS, CLAVES, MARACAS, LÁTIGOS GDE. Y CH., GONG EN MI B, LÁMINA, BOMBO DE CONCIERTO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CORAL, LEONARDO
TRES MICROCOSMOS (1989)
2 PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

CÓRDOBA, JORGE
 DOS PIEZAS PARA TROMBÓN Y PERCUSIÓN (1976)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA (JOSÉ GLZ.) 6 PAG.

DOTACIÓN
 VIBRÁFONO, PLATILLO, 3 TOMS.
 TROMBÓN.
 PERCUSIÓN- TROMBÓN.

CÓRDOBA, JORGE
 6 CANCIONES PARA MEZOSOPRANO Y PERCUSIÓN (1979)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
 TAMBOR DE CUERDAS (TAROLA).
 MEZOSOPRANO.
 PERCUSIÓN- VOZ.

CÓRDOBA, JORGE
 SUTILEZAS: 3 PIEZAS PARA PERCUSIÓN (1980)
 9 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 21 PAG.

DOTACIÓN
 BLOQUE AGUDO GRAVE, PANDERO, GÜIRO, MARACAS, TRIÁNGULO, CLAVES, TEMPLE BLOCK, PLATO SUS., BONGÓS, XILÓFONO, TAM TAM, PANDERO,
 TRIÁNGULO, TAMBOR MILITAR, PLATOS DE CHOQUE, BOMBO, TIMPAN.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
 3 PARA 7 (3 PIEZAS PARA ENSAMBLE DE PERCUSIÓN) (1980)
 7 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 25 PÁGS.

DOTACIÓN
 TAROLAS CUBANAS, 3 TAMBORES, 2 TIMBALES, BOMBO
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
 FUSIÓN, PIEZA PARA UN PERCUSIONISTA Y MULTIPERCUSIÓN (1982)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PENDIENTE.
 PERCUSIÓN- SOLO.

CÓRDOBA, JORGE
 VÉRTICES: TRES PIEZAS PARA GRUPO DE PERCUSIONES (1982)
 V. PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PENDIENTE.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
 HAIKÚ 4 CANCIONES PARA TENOR Y 4 PERCUSIONISTAS (1983)
 4 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
 JUEGO DE TIMBRES, XILÓFONO, VIBRÁFONO, CAMPANAS TUBULARES, CRISTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, PANDERO SUSPENDIDO, PLATO PEDU. SUS.
 TENOR.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

CÓRDOBA, JORGE
 TRES AMBIENTES NOCTURNOS (1988)
 V. PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, ARPA, CORO INFANTIL
 PERCUSIÓN- ARPA- CORO.

CÓRDOBA, JORGE
 MÚSICA PARA UN PERCUSIONISTA Y CUATRO PERCUSIONES (1988)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PENDIENTE
 PERCUSIÓN- SOLO.

CÓRDOBA, JORGE
 TEMA Y VARIACIONES PARA XILÓFONO Ó MARIMBA Y PIANO (1988)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 MARIMBA O XILÓFONO.
 PIANO.
 PERCUSIÓN- PIANO.

CÓRDOBA, JORGE
 TRES PIEZAS FÁCILES PARA TAMBOR, MARACAS, PANDERO Y PIANO (1988)
 3 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 TAMBOR, MARACAS, PANDERO, PIANO.
 PERCUSIÓN- PIANO.

CÓRDOBA, JORGE
IMPULSOS II (1991)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CUATRO VIBRÁFONOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
MEMORIA, TIEMPO, MADERA (1993)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
NANDAYAPA (ARROYO VERDE) CUATRO PIEZAS PARA MARIMBA CHIAPANECA Y MARIMBA DE CONCIERTO (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA. MARIMBA DE CONCIERTO.
PERCUSIÓN- SOLO.

COSÍO, RAÚL
LOS GALLOS (1956)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG.

DOTACIÓN
TAM TAM, TIMPANI, PLATO, CASSA CHIARA, CASSA GRANDE, (BOMBO), TEMPLE BLOCK, MATRACA, CENCERRO, T M? - FLAUTA, CLARINETE SI-2, 3 TROMPETAS
TROMBÓN, PIANO
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- PIANO.

CUEN, LETICIA
SOMBRA NOCTURNAS (1993)
5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS ORIG

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CHÁVEZ, CARLOS
XOCHIPILLI (AN IMAGINED AZTEC MUSIC)
FOR 4 WINDS INSTRUMENTS AND PERCUSION. (1942)
6 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC NEW YORK 1964. 20 PAG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, RASPING STICK SMALL.
2.- MARIMBA, HAWKSBELLS, SMALL
3.- BONGOS, CLAY RATTLES SMALL.
4.- TENOR DRUM (SNARES RELEASED), SOFT RATTLES (MADE OF RASTEBUARD)
5.- 1 TIMPANI (HIGH PITCH), CLAY RATTLES MEDIUM, HAWKS BELLS IN COOPER MEDIUM
6.- BASS DRUM LARGE, RASPING STICK LARGE.
Ó EN SUSTITUCIÓN
1.- TEPONAXTL PEQUEÑO, OMICHICAHUAZTLI.
2.- TEPONAZTLI GRANDE, HAWKSBELLS.
3.- INDIAN DRUMS PEQUEÑO, CLAY RATTLE.
4.- HUEHUETL GRANDE, CLAY RATTLE, HAWKSBELLS.
6.- HUEHUETL EXTRA GRANDE, OMICHICAHUAZTLI.
PICCOLO, FLAUTA, CLARINETE EN MI B, TROMBÓN.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CLARINETE- TROMBÓN.

CHÁVEZ, CARLOS
TOCCATA (PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN) (1941)
6 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC INC. NEW YORK 1954

DOTACIÓN
1.- TAMBOR INDIO, JUEGO DE TIMBRES, TAMBOR INDIO PEQUEÑO.
2.- TAMBOR MILITAR, XILÓFONO, TAMBOR INDIO, REDOBLANTE.
3.- TAMBOR MILITAR, PLATILLO SUSPENDIDO.
4.- REDOBLANTE, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, MARACA (UNA SOLAMENTE), PLATILLO SUSPENDIDO.
5.- TIMBALES, GONGO PEQUEÑO.
6.- BOMBO, GONGO GRANDE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CHÁVEZ, CARLOS
TAMBUCO (FOR 6 PERCUSIONIST PLAYERS) (1964)
6 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC. 1967 NEW YORK 44 PAG.

DOTACIÓN
1.- RASPING STICK SMALL, WATER GOURD SMALL, GLOCKENSPIEL, CLAVES SMALL, BONGOS SMALL MEDIUMS.
2.- RASPING STICK LARGE, WATER GOURD LARGE, SUSPENDED CYMBAL LARGE, SWISS BRASS BELLS, WOOD BLOCK, GROUP OF DRUMS, SNARE DRUM & TENOR.
3.- METAL RATTLE, MARACA, TRIANGLE, TUBULAR CHIMES, CLAVES LARGE, TIMPANI.
4.- CLAY RATTLE, SOFT RATTLE, MARACA, CRASH CYMBAL VERY LARGE, GROUP OF DRUMS, TOMS, CONGA.
5.- GÜIRO SMALL HIGH, GÜIRO LARGE LOW, RATCHET EXTRA LARGE, TAP A TAP LARGE, CELESTA, GONG EXTRA LARGE, GROUP OF DRUMS, SNARE DRUM & TENOR, XYLOPHONE WITHOUT RESONATORS.
6.- SAND BLOCKS, GÜIRO LARGE LOW, SUSPENDED CYMBAL VERY SMALL, VIBRAPHONE, XYLOPHONE, GROUP OF DRUMS, BASS DRUM.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CHÁVEZ, CARLOS
PARTITA (FOR SOLO TIMPANI) (1973)
1 PERCUSIONISTA

ED. G. SCHIRMER INC. 1982 14 PAG.
DOTACIÓN
TIMPANI.
PERCUSIÓN- SOLO.

DAJER GUERRA, JORGE
ESTRUCTURAS PARA PERCUSIONES PRECOLOMBINAS
(Ó INSTRUMENTOS SIMILARES) (1972)
6 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
ZOQUIPILICAZTLI, AYOME, TEPONAZTLAPILI, RASPADOR YAQUI, OMCHICAHUAZTLI, TETL, FLECHA, COYOLI, CASCABELES DE COBRE, TENABARIS, GRUJTIAM
(CINTURÓN YAQUI), SONAJAS YAQUIS, SONAJAS DE OAXACA, SONAJAS DE BARRO, 3 JICARAS DE AGUA, TAMBOR HUICHOL, TAMBOR CUADRADO VOLADOR,
PANHUÉHUETL, HUÉHUETL, KAYUM LACANDÓN Y MAYA.
O EN SUSTITUCIÓN
GLOCK, XILÓFONO, MARIMBA, GÜIRO, RALLADOR DE QUESO, LITÓFONO, LÁTIPO, CRÓTALO, CASCABELES, SARTÁL DE CONCHAS DE ALMEJAS, PANDERO SIN
PARCHE, SONAJAS DE LÁMINA O LATA, 2 MARACAS, TEMPLE BLOCK (3), TAMBOR INDIO, PANDERO SIN SONAJA, 2 TIMBALES, 2 TUMBAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DÁJIER GUERRA, JORGE
TRES CANTARES A NEZAHUALCOYOTL (1972)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN PENDIENTE, SOPRANO.
PERCUSIÓN- VOZ

DAJER GUERRA, JORGE
DANZONETE SIETE PARA QUINTETO DE PERCUSIÓN SF
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, GÜIRO, 4 TIMPANI, SISTRO, COCOS, CLAVES, SONAJAS BOMBO, CRÓTALOS O METALÓFONO, CASCABELES, MATRACA, GLOCKENSPIEL O
CELESTA, MARACA, GONG, PLATO SUSPENDIDO, LÁTIPO, CAMPANAS TUBULARES
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DÁVALOS, GUILLERMO
SINCRONÍAS (1967)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), SINTETIZADOR
PERCUSIÓN- ELECTRONICOS

DELGADO PARRA, EUGENIO
DIARHYTHMUS (1981)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 31 PAG.

DOTACIÓN
BONGO, TAROLAS, CONGAS, TOMS, 3 TIMPANI, BOMBO, CANGREJOS DE CERROS, PLATO SUS., GONG, CAMPANITAS CHINAS, LÁTIPO, CASTAÑUELAS
XILÓFONO, JUEGO DE TIMBRES, JUEGO DE CAMPANAS, METALÓFONO VIBRAFONO.
VOZ, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

DELGADO PARRA, GUSTAVO
ZOTHIQUE SF
6 PERCUSIONISTAS
ED. SIN PARTITURA PARTICHELAS DEL AUTOR.

DOTACIÓN
1.- TRIÁNGULO, SILBATO, GONG JAVANÉS SMALL, VIBRÁFONO, WOOD CHIMES, TOMS AGUDOS, BATTLES, PLATO SUS., FLEXATÓN, BONGOS
2.- PLATO SUS., CYMBALOS, TOMS GRAVES, GLOCKENSPIEL, GONG TALAANDÉS, VIBRÁFONO, ROTOTOM, CASCABELES, CLAVES, TRIÁNGULO.
3.- GLOCKENSPIEL, LASTRA MED. SUS., TEPONAZTLI, BONGÓS, CHIMES, METALÓFONO, PLATO SUS.
4.- TEMPLE BLOCKS, GRAN CASSA, PLATO SUS., ROTOTOM, CHIMES, XILÓFONO, TRIÁNGULO.
5.- CASTAÑUELAS DE MESA, LÁTIPO, CAMPANAS TUBULARES, TEMPLE BLOCK, MAQUINA DE VIENTO, CLAVES, PLATO SUS., CAJA CHINA.
6.- TIMPANI, CHIMES, PLATO SUS., LASTRA GDE. SUS., SILBATO, MATRACA, CAJA CHINA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE
PIEZA DE CÁMARA # 4 DIVERTIMIENTO PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1983)
11 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN
TAM TAM GRANDE Y PEQUEÑO, WOOD BLOCK, PLATILLOS, TIMPANI, CELESTA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, CAMPANAS, BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE
TECHOS (1978)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE
TLA OC TONCUICACAN (1980)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS.

DE PAZ, RAFAEL
TEMA DE CONCIERTO PARA CUARTETO DE MARIMBAS (1952)

4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

DE PAZ, RAFAEL
EL GRACIOSO ENAMORADO OP. 7 (1979 APROX.)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
4 MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DE PAZ, RAFAEL
TUCHTLÁN (PANORAMA DE CONCIERTO PARA MARIMBA, METALES Y PERCUSIÓN) (1981)
(VERSIÓN EXISTENTE EN REDUCCIÓN A PIANO)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, 2 PERCUSIONISTAS (PENDIENTE), 5 METALES.
PERCUSIÓN- AJENTOS METAL

DIENER, GABRIELA
CANCIÓN PARA VOZ PIANO Y PERCUSIONES (1982)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, TIMPANI, CANGREJOS (4), TAROLA, PLATILLO.
PIANO, VOZ.
PERCUSIÓN- PIANO-VOZ.

DOMÍNGUEZ, ABEL
MOVIMIENTO PERPETUO (PARA MARIMBA SOLA) (1981)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA.
PERCUSIÓN- SOLO.

DOMÍNGUEZ, ABEL
OVERTURA CHICHONAL (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA

DOMÍNGUEZ, ABEL
LACANDONIA CHIAPANECA (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

DOMÍNGUEZ, ABEL
MOVIMIENTO PERPETUO (CON ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA) (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

ENRIQUEZ, MANUEL
CONTRAVOX PARA VOCES 2 PERCUSIONES Y SONIDOS ELECTRÓNICOS (1976)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG. (MÚSICA DE CONCIERTO DE MÉXICO)

DOTACIÓN
2 TOMS, TAM TAM, PLATO SUS., GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANITAS DE VIDRIO DE VIENTO (JAPONESAS), SONAJA DE METAL, WOOD BLOCK GDE.,
2 BONGÓS, GONG JAVANÉS, PLATO CON SIZZLES, 5 CENCERROS, CAMPANITAS DE METAL DE VIENTO, GUIRO, MARACAS, WOOD BLOCK CHICO.
CORO MIXTO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- CORO- ELECTRÓNICOS.

ENRIQUEZ, MANUEL
POLÍPTICO (1983)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG. (MÚSICA DE CONCIERTO MEXICANA).

DOTACIÓN
1.- 3 TOMS, SNARE DRUM GDE., GONG JAVANÉS GDE., PLATO 20" SUS., COWBELLS (5), CLAVES, METAL CHIMES GDES.
2.- 3 TOMS AGUDOS, ROTOTOM 16", GONG JAVANÉS MED., PLATO 18" SUS., TEMPLE BLOCKS, GUIRO, GLAS CHIMES.
3.- SNARE DRUM PEQUEÑO, TIMPANI (2), ROTOTOM 14", GONG JAVANÉS PEQ., PLATO 12" SUS., WOOD BLOCK GDE., SLEIGH BELLS, METAL CHIMES PEQ.,
4.- BONGÓS, ROTOTOM 12" TAM TAM, PLATO CON SIZZLES, WOOD BLOCK PEQ., BOTTLES GRADUADOS, SONAJA, TRIÁNGULO GRANDE, CHINESE DR.
5.- TIMPANI, BRAKE DRUMS (2), LASTRA GDE. SUS., BELLS, TEPONAXTLI, MARACAS, RASPADOR, WOOD CHIMES GDES.
6.- GRAN CASSA, 2 CONGAS, ROTOTOM 10", LASTRA MED. SUS., METAL BLOCK SUS. GDE. Y PEQ., GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO PEQ., WOOD CHIME PEQ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

ENRIQUEZ, MANUEL
INTERECOS (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), SONIDOS ELECTRÓNICOS.

PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ENRIQUEZ, MANUEL
MANANTIAL DE SOLES (VERSIÓN DE 1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- PIANO.

ENRIQUEZ, MANUEL
CANTO A UN DIOS MINERAL (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), RECITADOR.
PERCUSIÓN- VOZ.

ESTRADA, JULIO
MEMORIAS PARA TECLADO (1971)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDITIONS SALABERT PARIS.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE) Ó ACORDEÓN, Y CLAVECÍN.
PERCUSIÓN- CLAVECÍN.

ESTRADA, JULIO
ECHO OOLIN (1981-83)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
C.- 4 ROTOTOMS (16", 12", 8", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
1.- 3 ROTOTOMS (16", 12", 8"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
2.- 2 ROTOTOMS (12", 8"), GONG, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
3.- 3 ROTOTOMS (18", 14", 8"), TAM TAM, GONG, 3 PLATOS SUS.
4.- 3 ROTOTOMS (14", 10", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
5.- 2 ROTOTOMS (16", 10"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ESTRADA, JULIO
EUA' ON' OME (1995)
V PERCUSIONISTAS
ED. EDITIONS SALABERT PARIS

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

FELDMAN, BERNARDO
CAUDAL DE POESÍA (1991)
V PERCUSIONISTAS
ED. EX MACHINA PUBLICATIONS (1993)

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PERCUSIÓN ELECTRÓNICA, FLAUTA, CLARINETE, VOLÍN, VIOLONCELLO, TECLADO ELECTRÓNICO, MIDI.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- CUERDAS- ELECTRÓNICOS.

FELDMAN, BERNARDO
DIÁLOGOS NOCTURNOS (1992)
2 PERCUSIONISTAS
ED. EX MACHINA PUBLICATIONS (1992)

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

FERNÁNDEZ ROS, ANTONIO
ARITMÉTICA DEL SOL (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
BONGÓS, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

GALINDO, BLAS
TRIPTICO TEOTIHUACÁN (1964)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO, SOPRANO Y BAJO, BANDA.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CORO- VOZ.

GALINDO, BLAS
TITOCO TICO (PARA INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN) (1971)
9 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
TEPONAZTLI AGUDO Y GRAVE, TAMBORES CHICO Y GRANDE, SONAJAS DE SEMILLAS, CASCABELES, 2 CONCHAS DE MAR, RASPADOR, JÍCARA DE AGUA, HUÉHUETL.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GALINDO, BLAS
TRES PIEZAS PARA PERCUSIONES (1980)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN

XILÓFONO, 4 PLATOS, 4 BONGÓS, 4 TAMBORES, 4 TIMBALES, TAROLA, GONG, TAM, BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GALINDO, BLAS
OBRA PARA PIANO Y PERCUSIONES (1986)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

GALLARDO, JOSÉ RICARDO
ODA A CUAUHTEMOC (1986)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 40 PAG.

DOTACIÓN
CAMPANAS TUBULARES, GONGS, TIMPANI, TAM TAM, PLATO CHINO, BOMBO, CHIMES, WIND CHIMES, TOMS, HUÉHUETL, SONAJA METÁLICA, TEPONAZTLI,
BONGÓS, TAROLA, 2 WOOD BLOCKS, 2 JICARAS, PALO DE LLUVIA, CRÓTALOS, 3 TRIÁNGULOS, 3 BELL PLATE, 4 METAL BLOCKS, 1 BOWL, GLOCKENSPIEL,
VIBRÁFONO, MARIMBA, GONG TAILANDES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

GALLARDO, JOSÉ RICARDO
DIVERTIMIENTO PARA 6 PERCUSIONISTAS S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG. (Y PARTICH.)

DOTACIÓN
TOMS, TIMPANI, CAMPANAS TUBULARES, XILÓFONO, TEMPLE BLOCKS, BOMBO, GONG, PLATO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GARCÍA DE LEÓN, ERNESTO
MARAÑÓN (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), GUITARRA AMPLIFICADA
PERCUSIÓN- GUITARRA- ELECTRÓNICOS.

GARCÍA RENART, MARTA
MANERAS, TRES PIEZAS PARA PERCUSIONES (1979)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

GONZÁLEZ CHRISTEN, FRANCISCO
SONOS (1979)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 14 PAG.

DOTACIÓN
WOOD TEMPLE, 3 TEPONAZTLIS, HUÉHUETL, PLATO SUS, TAMBOR COX, RESORTE, TAMBOR MILITAR, 3 TIMPANIS, 2 TAROLAS, TRIÁNGULO, XILÓFONO, GRAN
CASSA,
VIOLÍN.
PERCUSIÓN- VIOLÍN.

GONZÁLEZ CHRISTEN, FRANCISCO
LA CUCARACHA CUÁNTICA (1998)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, XILÓFONO, BATERÍA, GÜIRO, MARIMBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GONZÁLEZ, ENRIQUE
SONANDO DE VENGANZA (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONGAS, SOPRANO, OCTETO DE VIOLONCELLOS.
PERCUSIÓN- VOZ- CUERDAS.

GONZÁLEZ, ENRIQUE
EL CASINO DEL DANZÓN (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONGAS, SOPRANO, OCTETO DE VIOLONCELLOS.
PERCUSIÓN- VOZ- CUERDAS.

GONZÁLEZ PRIETO, JORGE ISAAC.
IRRESISTIBLE LLAMADO (1994)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

GONZÁLEZ PRIETO, JORGE ISAAC
SEIS PIEZAS PARA CORO MIXTO Y PERCUSIÓN (1995)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO.

PERCUSIÓN- CORO.

GONZÁLEZ PRIETO, JORGE ISAAC
SAISIL-UJ (LUZ DE LUNA) (1988)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 MARIMBAS, VIBRÁFONO, 5 GONGS, TAM TAM.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GRANILLO, MARÍA
FANTASÍA PARA MARIMBA Y VIBRÁFONO (1985)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA Y VIBRÁFONO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

GUERRA, RAMIRO LUIS
CUATRO CANCIONES PARA CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE Y VIBRÁFONO (1963)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE.
PERCUSIÓN- VOZ- VIOLA- CLARINETE.

GUTIÉRREZ HERAS, JOAQUÍN
DE PROFUNDIS (1981-82)
Y PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA (1991)

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE). CORO MIXTO. PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

GUZMÁN, LUIS IGNACIO
Y CRÓNICA (1986)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, 4 WOOD BLOCKS, CLAVES.
2.- XILÓFONO, 4 TAM TAMS, MATRACA FUA, CAMPANAS TUBULARES
3.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS., TRIÁNGULO.
4.- 3 TAROLAS, CLAVES, LÁTIIGO, ÁRBOL, CAMPANAS TUBULARES SONAJAS
5.- GONG, TIMBALES, GRAN CASSA.
PIANO, CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

GUZMÁN, LUIS IGNACIO
LA CASA DE LOS GERANIOS ENLUTADOS (1989)
PERCUSIONES Y FLAUTAS
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- MÓVIL DE MADERA, PLATO SUS., WOOD BLOCK, GLOCKENSPIEL, WIND CHIMES TRIÁNGULO.
2.- VIBRÁFONO, TAM TAMS, CRÓTALOS, GONG.
3.- MÓVIL DE MADERA, GONG, TAROLA.
4.- TIMPANI, BOMBO.
5.- CELESTA, TEPO, SONAJA DE SEMILLAS Ó VAINA, GÜIRO, SONAJA METÁLICA, PALO DE AGUA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA.

HALFTER, RODOLFO
PA' QUI LIZTLI (ENSAYO PARA 7 PERCUSIONISTAS) OP. 45 (1922)
7 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A. C. 1984. 17 PÁGS.

DOTACIÓN
XILÓFONO, MARIMBA, VIBRÁFONO, PLATO, TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCKS, TOM, TIMPANI, PLATO, GRAN CASSA, CLAVE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

HERREJÓN, J. CUAUHTEMOC.
ENSAYO PARA PERCUSIONES Y PIANO (1967)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PAG.

DOTACIÓN
PLATO, TRIÁNGULO, MARACAS, WOOD BLOCK, TAROLA, BOMBO.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

HERREJÓN, J. CUAUHTEMOC
PENTÁFONA (HOMENAJE A CÁRDENAS PEÑA) (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
3 TRIÁNGULOS, GLOCKENSPIEL, TEMPLE BLOCKS, VIBRÁFONO, 3 PLATOS, CAMPANÓFONO, TIMPANI, TAM TAM.
VOZ, FAGOT, PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ- FAGOT.

HERREJÓN, J. CUAUHTEMOC
DELIBERANTE (1975)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA Y GUITARRA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

HERREJÓN, J. CUAUHTEMOC
CANTO III S/F
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CUERDAS.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LA CHUTE DES ANGES (1983)
8 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1992 14 PAG.

DOTACIÓN
1.- XILÓFONO, TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, TAROLA, 2 PIATTI SUS., 2 TOMS.
2.- VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, CAMPANA PICCOLO DA CHIESA, SIMANTRAS DE VIDRIO Y METAL, MARACAS, 2 PIATTI SUS., BONGÓ, QUIJADA, FLEXATÓN.
3.- CAMPANAS TUBULARES, GLOCKENSPIEL, 4 ALUMINIUM BOWLS, 4 GONGS, TAM TAM, 4 TOMS, 1 TIMBAL.
4.- MARIMBA, TAROLA, 2 BONGÓS, TRIÁNGULO, RUGIDO DE LEÓN, WOOD BLOCK, 2 PIATTI SUS., LÁMINA DE METAL, CRÓTALO SIMANTRA METÁLICA.
5.- MARIMBA, GRAN CASSA, WOOD BLOCK, MÁQUINA DE VIENTO, SIMANTRA DE METAL, 1 PIATTI SUS., CENCERRO GRAVE.
6.- 4 TIMPANI, GONG, 1 PIATTI SUS., CENCERRO GRAVE, PANDERO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

IBARRA GROTH, FEDERICO
INTERLUDIO Y CUATRO ESCENAS DE LA ÓPERA "ORESTES PARTE" (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. 17 PAG.

DOTACIÓN
TIMPANI, VIBRÁFONO, MARIMBA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, PIATTI, GRAN CASSA, CELESTA, GONG, TAROLA,
TROMPETAS, CORNOS, TROMBONES, TUBA, OBOE, FLAUTA, CLARINETE, FAGOT, ARPA, PICCOLO.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- ARPA.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LAMENTACIONES (1986)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ORGANO- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA I "LAS FUNDACIONES" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
GONG, TAROLA, TRIÁNGULO, TIMPANI, PLATILLOS SUS. ALTO,
TIMPANI, WOOD BLOCK, GONG, VIBRÁFONO, PLATO SUS. GRAVE,
TOM, PLATO SUS. MED., CAMPANAS, MARACAS AGUDAS,
PLATILLOS SUS., CENCERRO, XILÓFONO, MARACAS MED.
GRAN CASSA, TEMPLE BLOCK, MARIMBA, MARACAS GRAVES,
CONTRALTO, CORO MIXTO, ARPA, ACTORES.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ARPA- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA II "ENTRADA TRIUNFAL" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DEL AUTOR. 24 PAG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAROLA, GONG, PLATO SUS.
GONG, VIBRÁFONO, TIMPANI, PLATO SUS., WOOD BLOCK,
CAMPANAS, TOM, MARACAS,
PLATO SUS., XILÓFONO, CASTAÑUELAS, CENCERROS,
GRAN CASSA, MARIMBA, BONGOS, TEMPLE BLOCKS, MARACAS,
SOPRANO COLORATURA, CORO MIXTO, 2 TROMPETAS, ACTORES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- TROMPETA- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LOS ENEMIGOS (ORQUESTA Y PERCUSIÓN) S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAM TAM, TAROLA, GRAN CASSA, VIBRÁFONO, TENABARIS, GÜRO, GONG, SONAJA METÁLICA, TEPO, MARIMBA, PLATO AGUDO SUS.
TIMPANI, WOOD BLOCK, PEZUÑAS O MARACAS, PIEDRAS CHOCADAS, TAMBOR PICCOLO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS
CONCIERTO PARA PIANO TIMBALES TIMBRES XILÓFONO
Y BATERÍA DE PERCUSIONES (1961)
4 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1984 PAG.

DOTACIÓN
TIMPANI, CAMPANELLI, XILÓFONO, BATERÍA: CASSA CHIARA, 1 Y 2, PIATTO SUS., GRAN CASSA,
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS
CONCIERTO PARA 3 TROMPETAS, TIMBALES Y ORQUESTA DE ARCOS (1986)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, 3 TROMPETAS, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- TROMPETA- CUERDAS.

KURI-ALDANA, MARIO

3 DANZAS INDIAS (1957)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, MARIMBA, TIMBALES, TEPOS, GRANDE Y CHICO Ó COCOS, SONAJAS, TAMBOR, HUÉHUETL, O TOM TOM.
PICCOLO, FLAUTA, OBOE, CORNOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL.

KURI ALDANA, MARIO
MÁSCARAS (1962)
1 PERCUSIONISTA
ED. C. F. PETERS.

DOTACIÓN
MARIMBA, PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA DE ALIENTOS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ALIENTOS.

KURI-ALDANA, MARIO
XILOFONÍAS (1963)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 39 PAG. (EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1961)

DOTACIÓN
MARIMBA, MARACAS.
CLAVES, XILÓFONO.
TEMPLE BLOCKS, GÜIRO.
TOMS, MARIMBA.
TEPO, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO.
FLAUTÍN, OBOE, CLARINETE BAJO, CONTRAFAGOT.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA.

KURI ALDANA, MARIO
MÁSCARAS (VERSIÓN DE 1987)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CONJUNTO DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA Y PIANO
PERCUSIÓN- SOLISTA- ENSAMBLE- ARPA- PIANO.

KURI ALDANA, MARIO
SUEÑO DE UN DOMINGO POR LA TARDE EN LA ALAMEDA (1965)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA (2 EJECUT.), VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANAS TUBULARES, TEMPLE BLOCKS, PANDERO, CASTAÑUELAS TIMBALES SONBO,
TAROLA, TAMBOR MILITAR, CLAVES, 2 XILÓFONOS, PLATOS, PLATO SUS
CLAVECÍN.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CLAVECÍN.

LAGOS, ADOLFO
METÁFORAS (1981)
4 PERCUSIONES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, CYMBALO SUS, PAIR OF CYMBALS, COYBELLS (5), TAM TAM, GONG, SLEIGH BELLS, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL,
TUBULAR BELLS, CLAVES, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCKS (5), MARACAS, CHIMES GLASS, WOOD, METAL, MARIMBA, XILÓFONO, GÜIRO, RATTLE BONGOS.
TIMPANI, TOMS (4), SNARE DRUM, CONGAS, TIMBALES.
ARPA, SOPRANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- VOZ.

LARA, ANA
LA MARCHA DE LA HUMANIDAD (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 5 METALES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS METAL.

LAVALLE, ARMANDO
ESTRUCTURAS GEOMÉTRICAS (1958)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
BATERÍA (PENDIENTE), ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- CUERDAS.

LAVALLE, ARMANDO
POTENCIAL (1967)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), GUITARRA ESPAÑOLA, SALTERIO, ARPA.
PERCUSIÓN- GUITARRA- SALTERIO- ARPA.

LAVALLE, ARMANDO
TRÍO CON ACOMPAÑAMIENTO DE BATERÍA (1969)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERC. PENDIENTE, OBOE, CELLO, FAGOT.
PERCUSIÓN- OBOE- VILONCELLO- FAGOT.

LAVALLE, ARMANDO
GESTACIÓN, VIDA Y MUERTE (1975)
1 PERCUSIONISTA

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

LAVALLE, ARMANDO
TRÍO NO. 1 (1977)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
BATERÍA (PENDIENTE), VIOLÍN, VIOLONCELLO, PIANO.
PERCUSIÓN- CUERDAS- PIANO.

LAVALLE, ARMANDO
OMEYOTL, MIKTLAN, "ENERGÍA DE LA CREACIÓN" Y "LA REGIÓN DE LOS MUERTOS" (1978)
25 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 Y 12 PAG.

DOTACIÓN
1.- TAMBOR INDIO CHICO TENABARIS, QUIJADA.
2.- TAMBOR INDIO MED. , TENABARIS, QUIJADA.
3.- TAMBOR INDIO GDE. , TENABARIS, QUIJADA.
4.- 3 TOMS, QUIJADA, MARACAS.
5.- 3 TOMS, BONGÓS, MARACAS.
6.- 3 TOMS, CABAZA, GÚIRO.
7.- TAROLA, GÚIRO, MARACAS.
8.- TAMBOR MILITAR, MARACAS, RASPADOR, TAROLA.
9.- 3 CAJITAS, PLATO SUS. , MARACAS, RASPADOR.
10.- SONAJA DE METAL, CLAVES, RASPADOR, MATRACA.
11.- GÚIROS, RASPADOR, TAMBOR INDIO, YUNQUE, CENCERRO CHICO.
12.- GÚIRO, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. , CENCERRO GDE. , BONGOES.
13.- GÚIRO, TAMBOR INDIO CHICO, TAROLA, PLATO SUS. GDE, CHICOTE.
14.- MARACAS, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. CHICO
15.- MARACAS, TAROLA, CRÓTALOS.
16.- CABAZA, CRÓTALOS, 3 TOMS.
17.- CHICOTES, SONAJA METAL, TOM, TRIÁNGULO GDE.
18.- MATRACA, PLATO SUS. CHICO, TOM, TRIÁNGULO CHICO.
19.- PLATO SUS. GDE. , TAM TAM, YUNQUE, TAMBOR MILITAR GDE. , GONG CHICO
20.- GONG CHICO, 3 CENCERROS.
21.- GONG GDE., 3 CENCERROS, SIRENA.
22.- 4 TIMBALES.
23.- 4 TIMBALES.
24.- GRAN CASSA CHICA, BOMBO CHICO.
25.- GRAN CASSA GDE. , BOMBO 2.
26.- ARPA
27 Y 28.- 2 PIANOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- PIANO.

LAVISTA, MARIO
MONÓLOGO (1966)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRAFONO, BARÍTONO, FLAUTA Y CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- CONTRABAJO.

LAVISTA, MARIO
DIAFONÍA PARA DOS PIANOS Y PERCUSIÓN (1973)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA JOSÉ GLZ. 12 PAG.

DOTACIÓN
1.- MARACA GDE., CLAVES GDES., 5 TOMS, 2 WOOD BLOCKS, TAMBOR VASCO. MARACA GDE., PLATO SUS.
2.- MARACA GDE. 2 CLAVES GDES., 5 TEMPLE BLOCKS, TRIÁNGULO GDE., BOMBO CON PEDAL, MARACA GDE. TAM TAM.
2 PIANOS.
PERCUSIÓN- PIANO.

LAVISTA, MARIO
ANTIFONÍA (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA JOSÉ GONZÁLEZ 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- CLAVES GDES., LÁTIGO, PAR DE MARACAS GDES., CASTAÑUELAS DE COCERRO, QUIJADA, 5 TEMPLE BLOCKS, 2 WOOD BLOCKS MED. Y GDE. , CRÓTALO EN RE, PLATO SUS. GDE. , TRIÁNGULO GDE. , TAMBOR VASCO, BONGOES, BOMBO.
2.- CLAVES, LÁTIGO, MARACAS, MATRACA, 5 TEMPLE BLOCKS, 2 WOOD BLOCKS, CRÓTALOS, 2 PLATOS SUS. MED. Y GDES. , TRIÁNGULO GDE. , CASCABELES.
TAM TAM, TAMBOR VASCO, BONGÓS, CAMPANAS TUBULARES.
FLAUTA EN DO, 2 FAGOTES.
PERCUSIÓN- FLAUTA- FAGOT.

LAVISTA, MARIO
MARSIAS (1982)
V PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1985. (REIMPRESIÓN 1993).

DOTACIÓN
OBOE, COPAS DE CRISTAL.
PERCUSIÓN- OBOE.

LAVISTA MARIO
RESPONSORIO (IN MEMORIAM RODOLFO HALFTER) (1988)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- BOMBO, 2 CAMPANAS TUBULARES.
2.- IDEM.
FAGOT.

PERCUSIÓN- FAGOT.

LAVISTA, MARIO

DANZA ISORRÍTMICA (1996)

4 PERCUSIONISTAS

ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- 2 CONGAS 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, BREAK DRUM, CENCERRO.

2.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, SHIMEDAIKO, 2 PLACAS METÁLICAS.

3.- 2 CONGAS, 2 BONGÓS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, 2 TIMBALES

4.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, 2 TIMBALES, TEPONAZTLI GRAVE, 2 GONGOS DE ÓPERA CHINA.

PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LAZZERI, JORGE

CONCIERTO (1981)

3 PERCUSIONISTAS

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), FAGOT, ORQUESTA DE CUERDAS.

PERCUSIÓN- FAGOT- CUERDAS.

LIFCHITZ, MAX

I GOT UP (1974)

1 PERCUSIONISTA

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN, CONTRABAJO, CINTA.

PERCUSIÓN- TROMBÓN- CONTRABAJO- ELECTRÓNICOS.

LIFCHITZ, MAX

REBELLIONS (1976)

2 PERCUSIONISTAS

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 PIANOS

PERCUSIÓN- PIANO.

LIFCHITZ, MAX

MUSIC FOR PERCUSSION (1977)

5 PERCUSIONISTAS

ED. NORTH SOUTH. 24 PAG.

DOTACIÓN

1 - SMALL TAM, WOOD DRUMS, LOY DRUM, TENOR DRUM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, COWBELL, SUS CYMBAL, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, CROTALOS, TIMPANI, ROTO DRUM

2 - THUNDER SHEET, BRACKE DRUM, WOOD DRUM, TIMPANI, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELL, WOOD CHIMES, SMALL CYMBAL, QUIJADA, VIBRAFONO.

3 - TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELLS, 3 SUS CYMBALS, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, WATER JUG, LARGE TAM, BREAK DRUM, SNARE DRUM, BONGOS, CONGAS, 3 TOMS

4 - THUNDER SHEET, LUJEN, WOOD DRUM, 2 AMERICAN INDIAN TOM TOM, SNARE DRUM, TIBETAN SKOLL DRUMS, WOOD BLOCK, COWBELL, WOOD CHIMES, SMALL SUS CYMBAL, QUIJADA, MARIMBAPHONE

5 - TAM TAM, TALKING DRUM, CHINESE TAM, TENOR DRUM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELL, SUS CYMBAL, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, CRÓTALES, TIMPANI, ROTO DRUM

PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #1 (1978)

1 PERCUSIONISTA

ED. NORTH SOUTH. 14 PAG.

DOTACIÓN

GONG, BASS DRUM (FOOT), 3 TOMS, SNARE DRUM, BONGOS, CHINESE CYMBAL, HI HAT, CYMBAL, GLASS CHIMES, WOOD CHIMES, COWBELLS (3), WOOD BLOCKS (3), TEMPLE BLOCKS (3), CLAVES, WATERPHONE, PIANO.

PERCUSIÓN- PIANO.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #2 (1979)

V PERCUSIONISTAS

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMPETA.

PERCUSIÓN- TROMPETA.

LIFCHITZ, MAX

INNER PULSE (FOR ONE PERCUSIONIST) (1982)

1 PERCUSIONISTA

ED. NORTH SOUTH. 4 PAG.

DOTACIÓN

HI HAT, BASS DRUM, TOMS, SNARE DRUM, ROTO TOMS, BONGOS, WOOD BLOCKS, COWBELL, SUS CYMBAL, GONG, GLASS CHIMES, WOOD CHIMES, VIBRAFONO.

PERCUSIÓN- SOLO.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #3 (1983)

V PERCUSIONISTAS

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLONCELLO.

PERCUSIÓN- VIOLONCELLO.

LIFCHITZ, MAX

TRANSFORMATIONS #3 (FOR SOLO MARIMBA) (1984)

1 PERCUSIONISTA

ED. NORTH SOUTH. 5 PAG.

DOTACIÓN

MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #5 (1986)
5 PERCUSIONISTAS
ED. NORTH SOUTH. 35 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCKS, CYMBALS, WIND CHIMES.
- 2.- THUNDER SHEET, BRAKE DRUM, TENOR DRUM, CONGAS, SNARE DRUM, COMBELL, CLAVES, WOOD CHIMES.
- 3.- TAM TAM, HI HAT, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, WOOD BLOCK, CYMBAL, SIZZLE CYMBAL, GLASS CHIMES.
- 4.- THUNDER SHEET, WOOD DRUM, TENOR DRUM, BONGOS, SNARE DRUM, CLAVES, WOOD CHIMES.
- 5.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, CYMBAL, WOOD CHIMES.

PIANO.

PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

LIFCHITZ, MAX

YELLOW RIBBONS NO. 31 (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, ARPA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- ARPA.

LIFCHITZ, MAX

PULSATIONS (1988)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

(PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LIFSHITZ, MARCOS

DANZAS SINFÓNICAS "EL NUEVO SOL" (1992)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS (PENDIENTE), CORO MIXTO ORQUESTA.
PERCUSIÓN- CORO- ORQUESTA.

LÓPEZ MORENO, JESÚS

TRÍO PARA PIANO MARIMBA Y FLAUTA (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, PIANO, FLAUTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- PIANO.

LÓPEZ MORENO, JESÚS

CARRILLÓN (1985)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO

TRES PIEZAS (1980)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

TIMBALES.
PERCUSIÓN- SOLO.

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO

MICROSUITE (1981)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, PIANO.
PERCUSIÓN- FLAUTA- PIANO.

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO

ESTUDIO (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRÁFONO Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

LUYANDO, CARLOS

RITMOS PARA TRES TIMBALES PARA UN BALLET SALUTACIÓN (1953)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN

3 TIMPANIS.
PERCUSIÓN- SOLO.

LUYANDO, CARLOS

CUARTETTO DE JUGUETES (1965)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN

XILÓFONO, CAMPANITAS.
PLATO SUS., TRIÁNGULO, CAMPANITAS.
3 TOMS, TAROLA, 2 PLATOS, WOOD BLOCK.
4 TIMPANIS, CAMPANAS TUBULARES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LUYANDO, CARLOS
LAMENTO S/F
9 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GÜIRO, CLAVES, CENCERRO, COCOS, SONAJAS, PANDERO, BONGÓS, XILÓFONO, 3 TIMPANIS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MACÍAS, GONZALO
SON PARA TRES (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

MACÍAS, GONZALO
SOUFFLE (1992)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MACÍAS, GONZALO
UNO DE LOS CAMINOS (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

MARÍN, EUSEBIO
VALS DE CONCIERTO (VERS. MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA A ORQUESTA SINFÓNICA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

MARÍN, PABLO
POLKA DE CONCIERTO (MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN A MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE ZEFERINO NANDAYAPA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

MARÍN, HERMILO
POLKA MILO (MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN A MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE ZEFERINO NANDAYAPA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

MÁRQUEZ, ARTURO
DI-VERSO (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, TEMPLE BLOCKS, WOOD BLOCK, TAM TAM, CENCERROS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, GONG, HIGH HAT, SNARE DRUM.
2.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS., GONG, BOMBO, TEMPLE BLOCKS, CONGAS, 6 BOLAS DE CRISTAL, CLAVES, VIBRÁFONO, CENCERROS, SNARE DRUM.
3.- CRÓTALOS CON ARCO, BOMBO, PLATO MEDIO SUS., MARACAS, BONGÓS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, XILÓFONO, CAMPANAS, SNARE DRUM.
PIANO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS.

MÁRQUEZ ARTURO
ASA NCHIZURI VE (1985)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG. 7 PAG

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAROLA, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCK, TAM TAM, PLATILLO MED, BOTELLÓFONO, CONGAS, TRIÁNGULO, TIMBAL.
CRÓTALOS, TAROLA, WOOD BLOCK, CENCERRO, CASTAÑUELAS, FLEXATONE, ¿GUYADA? TIMBAL, PLATILLO CHICO.
VIBRÁFONO, 4 TOMS, ROTOTOM, PLATILLO GDE., TRIÁNGULO, CI AVES, BONGÓS, TIMPANI.
CAMPANAS, BOMBO, GONG, MARACAS, PANDERO, CABAZA, GUIRO, TIMBAL.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MÁRQUEZ, ARTURO
VARIACIONES PARA PIANO Y PERCUSIONES (1990)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERC. PENDIENTE. PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

MÁRQUEZ, ARTURO
 A MAO (1982)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
 MARIMBA Y CINTA MAGNÉTICA.
 PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

MÁRQUEZ, ARTURO
 SON A TAMAYO (1992)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
 2 CONGAS, 1 CENCERRO, PLATILLO SUS., MARACAS, TARIMA PARA ZAPATEADO. ARPA, CINTA MAGNÉTICA Y VIDEO.
 PERCUSIÓN- ARPA- ELECTRÓNICOS

MARTÍNEZ, ERNESTO
 IPAL NEMOHUA (DADOR DE LA VIDA) (1979)
 7 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE). SOPRANO.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

MARTÍNEZ, ERNESTO
 KALIMBA CON MOTTO (1995)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 2 KALIMBAS.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO

MARTÍNEZ, ERNESTO
 ZAMPOÑOFONÍA (1999)
 5 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 2 MARIMBAS DE JUGUETE, CÁNTARO, ZAMPOÑÓFONO
 PERCUSIÓN- ALIENTOS.

MARTÍNEZ, ERNESTO
 SIN PENACHO (1996)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 2 MARIMBAS, 2 PIANOS.
 PERCUSIÓN- PIANO.

MARTÍNEZ RAMÍREZ, JAVIER
 EL HÉROE (1996)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG

DOTACIÓN
 PLATO SUSPENDIDO, TAROLA, TIMBALES PIANO
 PERCUSIÓN- PIANO.

MARTÍNEZ, RICARDO
 MELSIZA (1982)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 CELESTA, OBOE Y CONTRABAJO.
 PERCUSIÓN- OBOE- CONTRABAJO.

MARTÍNEZ, RICARDO
 ETERIZADA ENERGÍA ACÚSTICA (1993)
 5 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLÍN PROCESADO Y AMPLIFICADO, SINTETIZADORES Y ORQUESTA
 PERCUSIÓN- SOLISTA- VIOLÍN- ORQUESTA- ELECTRÓNICOS

MEDELES, VICTOR MANUEL
 A PIACERE (1977)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), INSTRUMENTO DE CUERDA, INSTRUMENTO DE TECLADO
 PERCUSIÓN- CUERDAS- PIANO.

MEDELES, VICTOR MANUEL
 CONTINUUM (1985)
 8 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
 TOM TOMS, TAMBOR MILITAR, TAROLA, TIMPANI, PANDERO, 3 PLATOS, GONG, CASTAÑUELAS, MARACA, CABAZA, CLAVES, LUJAS, TAM TAM, BONGÓS, BOMBO,
 CAMPANA, MATRACA, WOOD BLOCK, VIBRA SLAP, TRIÁNGULO, CENCERROS, XILÓFONO, TUMBAS, CAMPANITAS, SIMANTRA, GLOCKENSPIEL, TEPO,
 VIBRAFONO, CELESTA
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MEDELES, VICTOR MANUEL
 INVENCIONES A UNA VOZ (1988)

1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), VOZ, ARPA Y CINTA.
PERCUSIÓN- VOZ- ARPA- ELECTRÓNICOS.

MEDINA ESQUIVEL, ROBERTO
EN EL ESPEJO DE UN SUEÑO (1981-82)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 25 PAG

DOTACIÓN
MARACAS, GÜIRO, TRIÁNGULO, CYMBALOS, TAM TAM, BONGÓS, 2 CONGAS, 2 TOMS.
CYMBALO, CHIMES CHAINES (CAMPANITAS CHINAS), 3 COWBELLS, 5 TEMPLE BLOCKS, WOOD BLOCK, 4 TOMS, BASS DRUM.
GI OCKFNSPIEL, VIRRÁFONO
PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

MORALES, ROBERTO
REY LEAR (1980)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARACAS, BIRIMBAO, KALIMBA.
SOPRANO, FLAUTA, PIANO, SINTETIZADORES, ARPA
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- PIANO- ELECTRÓNICOS

MORALES, ROBERTO
RELÁMPAGOS AZULES (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, SINTETIZADOR Y CINTA
PERCUSIÓN- FLAUTA- ELECTRÓNICOS

MORALES, ROBERTO
ZIPACNÁ (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA, PIANO, Y SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- ARPA- PIANO- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO
NAHUAL (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PANDERO JAROCHO, ARPA CHAMULA, SINTETIZADOR
PERCUSIÓN- ARPA- ELECTRÓNICOS

MORALES, ROBERTO
...DONDE LAS ESCENCIAS SE CONFUNDEN (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- SOLO

NANDAYAPA, ATAUFUO
SUITE DE OCHO DANZAS "EL MUNDO DE LA ALA"
(ORQUESTACIÓN DEL ZELERINO NANDAYAPA PARA MARIMBA Y ORQUESTA DE CÁMARA O SINFÓNICA) (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA SINFÓNICA O DE CÁMARA
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL CIRUJANO (1964)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y BANDA SINFÓNICA
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ALIADOS

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
FANTASÍA PROFANA (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1967)
ORQUESTA Y ENSAMBLE DE MARIMBAS (1995)
ORQUESTA DE ALIENTOS; Y MARIMBAS (1968) (NO ESTRENADA)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
RAPSODIA "CHIAPAS" (2 VERSIONES)
MARIMBA Y ORQUESTA DE CÁMARA (1969)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA Y ORQUESTA DE CÁMARA O SINFÓNICA

PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
BAQUETOFONÍAS (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA A 6 BAQUETAS.
PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
MARIMBOLEANDO (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA A 6 BAQUETAS
PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO.
NANDACACUÉ (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA A 6 BAQUETAS.
PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
YOLOTLI (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUSCRITO ORIGINAL.

DOTACIÓN
MARIMBA A 4 BAQUETAS
PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
COLECCIÓN DE ORQUESTACIONES DE MÚSICA POPULAR (1992- 1999)

ZANDUNGA	MÁXIMO RAMÓN ORTÍZ
AL SON DE LA MARIMBA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
PERFIDIA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
FRENESÍ	ALBERTO DOMÍNGUEZ
CHIAPA DE CORZO	ABRAHAM PUESTA
PALENQUE	MANUEL SOL
FANADANGO TEHUANO	DOMINIO PÚBLICO
EL RASCAPETAJE	D. P.
LA TONALTECA	D. P.
LAS CHIAPANECAS	D. P.
LA LLORONA	D. P.
EL JARABE SERRANO	D. P.
EL JARABE MIXTECO	D. P.
EL SAPO	D. P.
(ALGUNAS INCLUYEN VERSIÓN ADICIONAL A BANDA SINFÓNICA) Y PERCUSIONISTAS	
ED. MANUS. ORIGINALES.	

DOTACIÓN
MARIMBA(S) CHIAPANECA(S), ORQUESTA SINFÓNICA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO A LA EDUCACIÓN (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL TRABAJO (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
IXCHEL (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CUERDAS.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
AIRES MEXICANOS (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1998)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1999) (SIN ESTRENO)
MARIMBA Y ORQUESTA DE ALIENTOS (1999) (SIN ESTRENO)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA DE ALIENTOS Ó SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
SINFONIA DE LA PAZ (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.

NIÑO, RICARDO
SONES DEL TRABAJO (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- SOLO.

NIÑO, RICARDO
UN CARNAVAL (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CLARINETE, FAGÓT
PERCUSIÓN- CLARINETE- FAGOT.

NORIEGA DE LA VEGA, ISAÍAS
CHINKIL TIC (1977)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG 22 PAG

DOTACIÓN
1.- PLATILLOS, TAM TAM, GUIRO, BOÑANQUELO, PANDERO
2.- BONGÓS, MARACAS, (PANDERO, TRIANGULO)
3.- COCOS, LATAS, CENCERRO, CASCAJELES, CLAVES, PLATILLOS, SHARI DRUM, 4 TAMPANIS, CLAVES
4.- 2 TAROLAS, TOM TOM, MARACAS
5.- BOMBO, CASCAJELES
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

NORIEGA, GUILLERMO
GUERNICA (SUITE BALLET) (1953)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 51 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, TAMBURO, GRAN CASSA, PLATILLOS, TAMPANI, 2 PIANOS
PERCUSIÓN- PIANO

NORIEGA, GUILLERMO
MOLINO DE SUEÑOS (1961)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

NOVA, LEOPOLDO
SABE COMO E (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG

DOTACIÓN
4 HUACIARACAS, MARIMBA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

NÚÑEZ, FRANCISCO
INCITACIONES Y REMEMBRANZAS (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG PARTICIELAS

DOTACIÓN
1.- 5 ROTOTOMS, 8 CRÓTALOS CROMÁTICOS
2.- GUIRO, BAMBU CHIMES, VIBRÁFONO
3.- 5 WOOD BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES
4.- CANGREJOS, 5 PLATOS SUSPENDIDOS
CELESTA, PIANO, 1 A 15 VOCES
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ

OJEDA, SANTIAGO
ZAI'PALOAI'AN (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, VIBRÁFONO, STEEL PAN TENOR, CLOCKENSIMBI, 2 TL'PONAZILIS, HUESOS DE FRAILE, GUIRO, GUIRA DOMINICANA, SONAJAS AFRICANAS,
CENCERROS WOODBLOCKS, TAM TAMS, GONGS DE OPERA CHINA, PLATOS SUS., PLATOS CHINOS, WIND CHIMES, CONGAS, TOM TOMS, TIMBALES CUBANOS,
TABLAS, BOMBO, TRIANGULO, PANDERO, PANDERO JAROCHO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

OLEA OSCAR
TOCATA EN 3 PARTES (1976-77)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 21 PAG.

DOTACIÓN
TAROLA, XYLÓFONO, XILORIMBA - PIANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

OLEA, OSCAR
TOCCATA ONOMATOPÉYICA (1978)

3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

OLEA, OSCAR
OCTOPUS HARD ARMS (1990)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

OLVERA G. RAFAEL
JESUCRISTO EN AMÉRICA (PARA SOLISTAS Y CORO MIXTO ÓRGANO ORQUESTA DE PERCUSIÓN Y NARRADOR) (1983-86)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
4 TIMPANIS, 3 TAM TAMS, GRAN CASSA, TAROLA, TEPONAZTLI, CLAVES, RASPADOR GDE., SONAJAS, 2 PLATILLOS, GONG, TAM TAM, VIBRÁFONO,
GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, QUIJADA, CAMPANAS TUBULARES, XILÓFONO. - ALTO Ó MEZZOSOPRANO, TENOR, 2 BARÍTONOS, CORO MIXTO, ORGANO,
NARRADOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ORGANO- CORO- VOZ

OLVERA, G. RAFAEL
TWO GREAT AND SORE BATTLES (1989)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

OLVERA, G. RAFAEL
QUETZALCÓATL (1992)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), VOCES AMPLIFICADAS (2 SOP ALTO, TENOR Y BAJO).
PERCUSIÓN- VOZ.

ORTÍZ, GABRIELA
MAGNA SIN (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
STEEL DRUM, Y CINTA MAGNÉTICA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ORTÍZ, GABRIELA
CONCIERTO CANDELA (1993)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN-ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA

ORTÍZ, GABRIELA
EL TROMPO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CINTA MAGNÉTICA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ORTÍZ, GABRIELA
ALTAR DE NEÓN (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, PLATILLO SUS., GONGS DE ÓPERA CHINA, WOOD BLOCK, TAROLA PICCOLLO, 2 PEQUEÑOS TEPONAZTLIS, 4 TOM-TOMS CHINOS, 2 CAXIXIS,
TAM TAM, CENCERROS CROMÁTICOS (ALMGLOCKEN), CRÓTALOS
2.- VIBRÁFONO, BOMBO, 4 DARABUCCAS (O TOM TOMS ME DIOS), WOOD BLOCK, TAROLA, 5 TUBOS DE HIERRO, CRÓTALO, SONAJAS AFRICANAS.
3.- MARIMBA, GLOCKENSPIEL, 2 PLATILLOS SUS., 4 TOM TOMS, TAROLA, WOOD BLOCK
4.- MARIMBA (5 OCTAVAS), TAROLA, 4 CONGAS, PLATILLOS SUS., WOOD BLOCK, STEEL PAN TENOR, CRÓTALOS.
ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

ORTÍZ, GABRIELA
ATLAS - PUMAS (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA Y VIOLÍN.
PERCUSIÓN- VIOLÍN.

ORTÍZ, GABRIELA
RÍO DE LAS MARIPOSAS (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
STEEL DRUM, 2 ARPAS.
PERCUSIÓN- ARPA.

ORTÍZ, GABRIELA

ZÓCALO - BASTILLE (1986)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLÍN Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- VIOLÍN- ORQUESTA.

PALMA Y MEZA, HERNÁN

PRELUDIO CANON Y POSTLUDIO (1986)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- SOLO.

PAREDES, HILDA

TLAPITZALLI 2 (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN

TAM-TAM LARGE, CYMBAL, TRÁNGULO, WOOD BLOCK, GÜIRO, SNARE DRUM, VIBRÁFONO, 4 TOMS, 5 TEMPLE BLOCKS, FLAUTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

PAREDES, HILDA

EL CANTO DEL TEPOZTECO (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE)
FLAUTA Y GUITARRA SOLISTAS, CUERDAS Y CELLESTA
PERCUSIÓN- CUERDAS- FLAUTA- GUITARRA

PAREDES, HILDA

EL PRESTIDICITADOR (1988)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 3 CLARINETES
PERCUSIÓN- CLARINETE.

PAREDES, HILDA

EN EL NOMBRE DEL PADRE (RÉQUIEM PAGANO) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

PAZ, JORGE

ACUARELAS (PARA TRES PERCUSIONISTAS) (1981)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN

1.- TRIÁNGULO PEQUEÑO, 2 CENCERROS, 3 PLATOS SUSP., CAMPANAS TUBULARES, 2 MARACAS, 2 TOMS, BOMBO
2.- TRIÁNGULO GRANDE, CAMPANAS DE VIENTO, CLAVES, GLOCK, XILÓFONO, TAROLA, TAMTAM
3.- 2 LLIAS, VIBRÁFONO, TAROLA, 1 TOM, PANDERO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- TRÍO.

PAZ, JORGE

TOWARDS THE SUN (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

TABLA, FLAUTA, FLAUTA ALTO, VIOLONCELLO, SINTETIZADOR, Y MEDIOS ELECTRÓNICOS
PERCUSIÓN- FLAUTA- VIOLONCELLO- ELECTRÓNICOS

PAZ, JORGE

ODA A MURORA (CONCIERTO PARA XILÓFONO) SIF
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

XILÓFONO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

POMAR, JOSÉ

PRELUDIO Y FUGA RÍTMICOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1932)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 28 PAG.

DOTACIÓN

WOOD BLOCK, SONAJA, RIEL O SOLERA Y CHICOTE, GONGO, TRIÁNGULO, PLATO SUSPENDIDO, CASCABELES, PANDERO, 5 TIMBALES, TAROLA (TAMBOR GRANDE), TAMBOR CHICO, BOMBO, XILÓFONO, CAMPANAS, ARPA, PIANO, 2 FLAUTINES, 2 OBOES, 2 CLARINETES EN SI B, 2 FAGOTES (CONTRAFAGOT), 2 TROMPETAS EN SI B, 2 TROMBONES (O TUBA).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS- ARPA- PIANO.

QUINTANAR HÉCTOR

ILAPSO (1970)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN

GLOCK, TOM TOM, PLATO SUS., TAROLA(CASSA CHIARA), TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCKS, CLARINETE SI B, FAGOT, TROMPETA SI B, TROMBÓN, VIOLÍN, CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS.

QUINTANAR, HÉCTOR
DUO PARA UN PERCUSIONISTA Y SONIDOS ELECTRÓNICOS (1975)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERC. PENDIENTE. CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RAMÍREZ, RODOLFO
PARA 6 (1981)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 20 PAG.

DOTACIÓN
1.- 2 CYMBALOS SUS., TAROLA.
2.- CYMBALO SUS. 3 TOMS, BOMBO.
3.- CYMBALO SUS. 3 TAMPANIS, BOMBO.
4.- 5 TEMPLE BLOCKS, VIBRÁFONO, CLAVES GRANDES.
5.- 5 TEMPLE BLOCKS, 5 CENCERROS, 1 JUEGO DE CAMPANAS TUBULARES, CASTAÑUELAS, CLAVES GRANDES, GONG.
6.- XILÓFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, FLEXATONE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RASGADO, VÍCTOR
CANTO FLORIDO (1987)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 35 PAG.

DOTACIÓN
1.- 3 CONGAS AGUDA MEDIA Y GRAVE
2.- GÜIRO, MARACAS (AGUDA Y GRAVE), MATRACA, FLAUTA A CULISSE, 3 BONGÓS.
3.- PLATILLOS, PLATO SUS., LÁTIGO, CENCERRO, CLAVES, TROMPA/III
4.- TAM TAM, GRAN CASSA, VIBRÁFONO, PTO. SUS. TOM GRAVE.
TENOR, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- VOZ- ORQUESTA.

RASGADO, VÍCTOR
LA VIDA QUE TÚ ME DEJASTE (1988)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), CORO.
PERCUSIÓN- CORO.

RASGADO, VÍCTOR
ANACLETO MORONES ÓPERA EN UN ACTO (1990-01)
2 PERCUSIONISTAS
ED. RICORDI

DOTACIÓN
1.- TAM TAM, PLATILLOS, 2 PLATOS SUS., GÜIRO, 2 GONGS, METAL CHIMES, 4 ROTOTOMS, GLASS CHIMES, VIBRÁFONO, 4 COW BELLS.
2.- GRAN CASSA, CAMPANAS TUBULARES, LÁTIGO, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, MARIMBA, 4 WOOD BLOCKS, 2 TIMBALES, GONG, 4 CENCERROS.
ORQUESTA, COROS.
PERCUSIÓN- ORQUESTA- COROS.

RASGADO, VÍCTOR
REGUERO (DE ANACLETO MORONES) (1990)
2 PERCUSIONISTAS
ED. RICORDI

DOTACIÓN
1.- TAMBUR MILITARE, ROTOTOMSI (4), WOOD BLOCKS, PTO SUS
2.- GONG, COW BELLS, BONGÓS, CONGAS
CORNO, TROMBA IN C, TROMBONE, CLARINETE BASS
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

RASGADO, VÍCTOR
REVUELOS (IN MEMORIAM SILVESTRE REVUELIAS) (1992)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- 4 COWBELLS, PTO. SUS., PLATTA MANO (2), CAMPANAS TUBULARES, GONG, TRIANGOLO, METAL CHIMES.
2.- 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, CONGAS, 2 TAMPANIS
TROMPETA, PIANO, CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- TROMPETA- CONTRABAJO- PIANO.

RASGADO, VÍCTOR
MICTLÁN (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

RASGADO, VÍCTOR
REVONTULET (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 75 PÁG

DOTACIÓN
4 CENCERROS, PTO. SUS., GONG, TRIÁNGULO, HI HAT, 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, 2 CONGAS, 2 TIMBALES.
FLAUTA, OBOE, CLARINETE SOPRANO EN SI B, MANDOLINA, ARPA, GUITARRA, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- MANDOLINA- ARPA- GUITARRA- PIANO

RASGADO, VÍCTOR
CARRUS NAVALIS (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN, CINTA
PERCUSIÓN- TROMBÓN- ELECTRÓNICOS.

RASGADO, VÍCTOR
CARACOL (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
TROMBÓN.
PERCUSIÓN- TROMBÓN.

RASGADO, VÍCTOR
QUETZALTEPEC (1994)
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 50 PAG.

DOTACIÓN
1.- 3 TIMBALES, 2 PLATOS SUS., 4 COW BELLS, 4 WOOD BLOCKS
2.- TAM TAM, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, PALO DE AGUA, MARIMBA.
3.- GONG GRAVE, ROTOTOMS, WOOD CHIMES, GRAN CASSA, VIBRÁFONO
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

RASGADO, VÍCTOR
ALEBRÍJES (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG

DOTACIÓN
1.- 2 TIMBALES.
2.- GRAN CASSA, 4 WOOD BLOCKS, WOOD CHIMES, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, GONG MEDIO
3.- CAMPANAS TUBULARES, GONG GRAVE, PLATO SUSPENDIDO, METAL CHIMES, TRIÁNGULO, PLATILLOS 4 CENCERROS, TAMBOR MILITAR
4.- TAM TAM, 4 COW BELLS, 4 ROTOTOMS, 2 TAMBORES
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA

RICO, HORACIO
TRES IMÁGENES (1984)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- TAROLA, GLOCKENSPIEL, PLATO, 2 TOMS DE PISO, TRIÁNGULO, 2 TOMS DE AIRE, CAJA CHINA, BONGOES
2.- 2 TIMBALES, GRAN CASSA, 2 BOWLS, GLOCKENSPIEL, 2 TOMS DE AIRE, TRIÁNGULO
3.- 2 CAMPANAS, VIBRÁFONO, TAROLA, 2 GONGS (AGUDO Y GRAVE), 2 TOMS DE PISO, PLATO, 2 TEMPLE BLOCKS, PLATILLOS
4.- VIBRÁFONO, XILÓFONO, TAROLA, SIMANTRA, TOM DE PISO, PLATO, TRIÁNGULO
5.- MARIMBA, 3 ROTOTOMS, MARK TREE, TOM PISO, PLATO, 2 TEMPLE BLOCKS, TRIÁNGULO.
6.- XILÓFONO, 2 TIMBALES, 2 TAMBORES DE FRENOS, TRIÁNGULO, PLATO, 2 TOMS DE AIRE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RICO, HORACIO
TRES CUADROS (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

RICO, HORACIO
SUITE (1988)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RODRÍGUEZ, MARCELA
PAISAJE (SOBRE EL POEMA DE OCTAVIO PAZ)
PARA ORQUESTA DE PERC. Y 3 SOPRANOS
(DANZAS, DESTRUCCIÓN 1 Y 2, RITUAL) (1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 87 PAG

DOTACIÓN
FUETES, MARIMBAS, CENCERROS, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, WIND CHIMES DE VIDRIO Y DE MADERA, BASS DRUM, TAM TAM, CASTAÑUELAS,
JÍCARAS DE AGUA, GLOCKENSPIEL, WOOD BLOCK, PALO DE LLOVIA, TIMPANI, TOMS, VIBRÁFONO. SOPRANOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ

RODRÍGUEZ, MARCELA
ZIHUA (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RODRÍGUEZ, MARCELA
VÉRTIGOS (1998)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, TAM TAM, TOMS, PLATILLO, HUACHARACA, DJEMBÉ, WIND CHIMES DE METAL.
2.- MARIMBA, BOMBO, 8º DE CENCERROS, WIND CHIMES DE MADERA, DJEMBÉ, TAM TAM, HUACHARACA.
3.- LÁTIGO, VIBRÁFONO, DJEMBÉ, TAM TAM, HUACHARACA, 3 WOOD BLOCKS, 2 CENCERROS, WIND CHIMES DE BAMBÚ.
4.- VIBRÁFONO, DJEMBÉ, HUACHARACA, TAM TAM, WIND CHIMES DE MADERA, GLOCKENSPIEL, TEMPLE BLOCK. ORQUESTA.

PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

RODRÍGUEZ, MARCELA

ELEGÍA A 2 Ó 3 DESCONOCIDAS, MIRANDO PASAR UN TREN S /F.
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN

WIND CHIMES, TEMPLE BLOCKS, TIMPANI, 2 TAM TAMS, CAMPANAS TUBULARES, TOM TOMS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- TRÍO.

RODRÍGUEZ, SALVADOR

CIRCULANDO (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 6 PAG.

DOTACIÓN

STEEL DRUM, Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RODRÍGUEZ, SALVADOR

¿A TEMPO? PARA PERCUSIONISTAS EN MULTITEMPO (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN

PERCUSIONES DE MADERA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ELECTRÓNICOS.

RODRÍGUEZ, SALVADOR

CHIFLO (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN

CARRILLÓN MICROTONAL, Y SILBIDO
PERCUSIÓN- SOLO.

ROJAS, DONIFACIO

ESTRUCTURAS (1971)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), COBRES, BAJO, GUITARRA ELÉCTRICA
PERCUSIÓN- BAJO- GUITARRA.

ROJO, VICENTE

ENVOLVENTE (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), NARRADORES, VIOLÍN, SINTETIZADOR
PERCUSIÓN- VOZ- VIOLÍN- ELECTRÓNICOS.

ROSALES C. HUGO

PIRÁMIDES (ENSAMBLE DE PERCUSIÓN) (1985)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 11 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- 2 COPAS, GONG, TIMPANI, TRIÁNGULO, VIBRAFONO, 2 PLATIS, CASCABELES, BOTE DE HOJALATA
 - 2.- COPA DE CRISTAL, GLOCKENSPIEL, GUIRO, CLAVES, PAILAS, MARACA, CENCERRO
 - 3.- COPA, CAMPANAS, CASTAÑUELAS, PANDERO, TOMS
 - 4.- COPA, CIESTA, 3 CAJAS CHINAS, BONGOS
 - 5.- COPA, XILÓFONO, 3 COXOS, 2 TUMBALORAS
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ

RAPSODIA CHIAPANECA "EL GRIJALVA" (1990)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

ENSAMBLE DE MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ

FLOR DE NILUYARILO (1981- 82)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ

RAPSODIA CHIAPANECA "EL GRIJALVA" (ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA, PARA ENSAMBLE DE MARIMBAS O SOLO DE MARIMBA Y ORQUESTA) (1995)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS Y ORQUESTA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

RUSSEK, ANTONIO

CANON AL AIRE LIBRE (1985)
V PERCUSIONISTAS.
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

8 TIMBALES

PERCUSIÓN- SOLO- ENSAMBLE.

RUSSEK, ANTONIO
A FLOR DE PIEL (1988)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
METALÓFONOS REALIZADOS POR GABRIEL MACOTELA, Y MEDIOS ELECTRÓNICOS
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.
COMO EL GATO (DANZA) (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.
TRAVESÍA (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 4 PAG

DOTACIÓN
BOMBO, TAROLA, MARACAS, PLATO SUS., TAMBOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.
EL TRIUNFO DE NEVA (1998)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 14 PAG.

DOTACIÓN
1.- BOMBO, 5 TOMS, TAROLA, BONGÓS, 3 PLATILLOS SUS., 1 HI AKI KIRUM, 1 HI NOSHI, 1 HAIL, 5 BOWLS, 3 BOWL 6 INVERTIDOS (Ó PLATOS JAVANESES),
SHAKERS Ó MARACAS, 6 CAMPANAS TUBULARES, MANGUERA, TRIÁNGULO, MATRACA.
2.- BOMBO CON PEDAL, XIIÓFONO Ó XII ORIMBA, 3 ROTOTOMS, 1 TOM EXTRA GRAVE, TEMPLE BLOCK, MANGUERA, PIATILLO SUS. CON ARCO, PIATILLO
SPASH, FLEXATÓN, DOGO BELLS, TAM TAM, SHAKERS Ó MARACAS, LÁTIGO, WIND CHIMES DE METAL, GUERO, TAROLA, CRÍTALO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUELO.

SALINAS, ARTURO
TSUI (CON AMAGI) (1981)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
GRUPOS DE 3, 6, 9 Ó 12 PERSONAS CON COPAS DE CRISTAL, CON CINTA OPCIONAL.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ELECTRÓNICOS

SALINAS, ARTURO
OKWABI (1982)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 TAMBORES TARAHUMARAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

SALINAS, ARTURO
ACHURUGI (1982)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 Ó MÁS PERCUSIONISTAS CON INSTRUMENTAL INDÍGENA (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SALINAS, ARTURO
TABLA (1983)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), Y SISTEMA ELECTROACÚSTICO
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

SALINAS, ARTURO
TO TI. NA. (1984)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
SONAJAS Y MARACAS (INDÍGENAS Y MESTIZAS), Y SISTEMA ELECTROACÚSTICO
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

SALINAS, ARTURO
BI: HOLDING TOGETHER (1986)
1 PERCUSIONISTA
ED. DEEP LISTENING PUBLICATIONS, EUA 1995

DOTACIÓN
CAMPANAS (OPCIONALES), ACORDEÓN.
PERCUSIÓN- ACORDEÓN.

SALINAS, ARTURO
TAKAL: MÚSICA PARA UN ECLIPSE SOLAR (1991)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTOS INDÍGENAS MEXICANOS (PENDIENTES), COMPUTARIZADOS.
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

SALINAS, ARTURO
AWÍROMA (1995)
V PERCUSIONISTAS
ED. DEEP LISTENING PUBLICATIONS, EUA 1996.

DOTACIÓN
6 Ó MÁS PERCUSIONISTAS, CON INSTRUMENTAL INDÍGENA, (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SÁNCHEZ DE LA BARQUERA, DANIEL
SEA SON I (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1992 4 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA, BOMBO, PLATO CÓNCAVO "CHINA"
PERCUSIÓN- SOLO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
DODECAFÓNICA (1994-95)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
ROMANCE ENTRE MARIMBA Y LA LUNA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, MEZZOSOPRANO, ORQUESTA
PERCUSIÓN- SOLISTA- VOZ- ORQUESTA

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
VIBRAPHONIE (SFRIE DE PIFZAS PARA CUATRO VIBRÁFONOS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
4 VIBRÁFONOS.
ADICIONALES: CONTRABAJO, TROMPETA, PIANO
PERCUSIÓN- CONTRABAJO TROMPETA PIANO

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
CHIAPAS CANTÁBIL (COLECCIÓN DE PIFZAS) (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
CANCIÓN DEL POZO SIN AGUA (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
PIEZAS PARA MARIMBA Y PIANO (1999)
"PRELUDIO A LA LLUVIA"
"BALADA POR AMOR AL ARTI"
"RETAZOS MEXICANOS"
"JUEGO RÍTMICO"
"VALS DE ERÉNDIRA"
"CHIAPAS CANTÁBIL"
"PASEO A LO LARGO DE UN RÍO"
"HUARACHE DANZANTE"
"HUARACHE TRANSEUNTE"
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

SÁNCHEZ OUTIERREZ, CARLOS
DANZA / CONTRADANZA II (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. DEL AUTOR.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, BONGOS, XILOPHONE, WOOD CHIMES "WOOD", 2 HIGH WOOD BLOCKS.
2.- MARIMBA, 2 MED-HIGH WOOD BLOCKS, BASS DRUM, VIBRAPHONE.
3.- MARIMBA, "GLISSANDO CYMBAL", CLAVES, VIBRAPHONE, 2 MED. WOOD BLOCKS, TAM TAM.
4.- MARIMBA, 2 JAPANESE PRAYER STONES, 1 LOW CONGA, 2 LOW WOOD BLOCKS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SANDI, LUIS
EL VENADO (1992)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), MARIMBA, FLAUTA, TROMPETA, TROMBÓN, VIOLINES 1 Y 2, VIHUELA CHICA, GUITARRÓN, Y VOZ.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS- VOZ.

SANDI, LUIS

TRÍPTICO (1982)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 9 PAG.

DOTACIÓN

TIMPANI, TAROLA, BOMBO, JUEGO DE CAMPANAS, CLAVES, CASTAÑUELAS, VIBRÁFONO, GÜIRO, TEPONAZTLE, TAM TAM, CASCABELES, XILÓFONO, TAMBOR MILITAR, HUÉHUETL, PLATO SUS., RASPADOR, WOOD BLOCK CHINO, TRIÁNGULO, CRÓTALOS, TEMPLE BLOCK, PLATILLOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SANDOVAL, CARLOS

FAST PIECE (PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS CONTROLADOS POR COMPUTADORA) (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

METALÓFONO, XILÓFONO, ACORDEÓN, ORGANILLO, PIANO.
PERCUSIÓN- ACORDEÓN- ÓRGANO- PIANO- ELECTRÓNICOS.

SAVÍN, FRANCISCO

QUASAR I (PARA ÓRGANO ELECTRÓNICO, PERCUSIONES
Y CINTA MAGNÉTICA) (1970)
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN

TAM TAM, CLAVES, WOOD BLOCK, GONGS, TIMPANI, PLATO SUS., GLOCK, TIMPANI, XILÓFONO, GONG, TAMBOR, TOM. ÓRGANO ELECTRÓNICO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- ÓRGANO- ELECTRÓNICOS.

SILVA, PABLO

ORÍGENES (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SILVA, PABLO

WINTERWITCH (1990)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CLARINETE.
PERCUSIÓN- CLARINETE.

SILVA, PABLO

NOW I KNOW, NOW I SING, NOW I DANCE (1993)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

2 MARIMBAS, CLARINETE, SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- CLARINETE- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

ANTIFORMAS, TRES PEQUEÑOS MANAMS PARA PIANO Y PERCUSIÓN (1980)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

COMPOSICIÓN II (MÚSICA DE I INTI RIOR) (1982-84)
(VERSIONES EXISTENTES PARA 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 PERCUSIONISTAS)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE 8 PARTICHELAS DE 2 PAG. C/U

DOTACIÓN

1.- VIBRÁFONO, TAROLA.
2.- VIBRÁFONO, CAMPANAS DE VIENTO (MADERA Y METAL)
3.- XILÓFONO, CAMPANAS TUBULARES, GONG
4.- XILÓFONO, TAM TAM.
5.- MARIMBA, CELLESTA, ROTOTOM
6.- MARIMBA, GRAN CASSA, PLATO AGUDO
7.- BELL TREE, CASCABELES, PLATOS (AGUDO Y GRAVI), CAMPANAS CHINAS, GONG JAVANÉS, CAMPANAS DE VIENTO.
8.- TRIÁNGULOS, PLATOS, CAMPANAS DE VIENTO, MARACAS DE MADERA Y PLÁSTICO
PERCUSIÓN- SOLO- ENSAMBLE

SOTO MILLÁN, EDUARDO

COMPOSICIÓN IV OLLIN YOLITLI (PARA ORQUESTA DE PERCUSIONES) (1987)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE 16 PAG.

DOTACIÓN

1.- CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, MARACAS, TIMPANI.
2.- BONGOS, FUETE, SNARE DRUM, PLATO AGUDO, GONG, VIBRÁFONO, 3 TOMS. 3.- CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, 4 MARACAS, GLOCK, FRENOS DE COCHE.
4.- FUETE, PLATO, TAROLA, CRÓTALOS AFINADOS, 3 TOMS, XILÓFONO.
5.- CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, 4 MARACAS, 2 TIMPANIS.
6.- FUETE, GRAN CASSA, FRENOS, 2 TIMPANIS, 2 CANICAS, MARIMBA.
7.- GÜIRO, CAMPANA TUBULAR, FLAUTA DE BARRO.
8.- GÜIRO, MAQUINA DE VIENTO, FLAUTA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

TZATZI (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
MANDRÁGORA (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), SINTETIZADOR Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
DESPERTAR DE LUZ (1900)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
NON TEMPO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
NINDOTOCOYO (CERRO SAGRADO) (1992)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
5 OLLAS DE BARRO, Y MEDIOS ELECTRÓNICOS
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO BAJO LA LLUVIA) (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- SOLO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
CORAZÓN SUR (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. (PROXIMA EDICIÓN)

DOTACIÓN
1.- DJEMBÉ, 2 TEPOS (4 ALTURAS), CLAVES, 4 CENCERROS, PLATO SUS., CRÓTALOS
2.- DJEMBÉ, 1 TEPONAZTLI, 1 CONCHA DE TORTUGA, CLAVES, 4 CENCERROS, PLATILLO SUS., CRÓTALO.
3.- DJEMBÉ, 1 TEPONAZTLI, CLAVES, 4 CENCERROS, PLATO SUS., CRÓTALOS
4.- TEPONAZTLI, CONCHA DE TORTUGA, MARACAS, 4 CENCERROS, PLATILLO SUS., CRÓTALO.
LOS 4 PERCUSIONISTAS LLEVAN ARCO DE CONTRABAJO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
MANOS A LA OBRA (ESTUDIO PARA LA PERCUSIÓN NO 1) (1995)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

STERN, MARIO
MÚSICA PARA CELLO Y PERCUSIONES (1996)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS (INCOMPLETO).

DOTACIÓN
1.- (PENDIENTE)
2.- CLAVES, 6 TEMPLE BLOCKS, PANDERO.
3.- XILÓFONO, GLOCKENSPIEL.
4.- MARIMBA.
5.- 2 BONGOS, 2 CONGAS, 2 MARACAS.
6.- (PENDIENTE).
VIOLONCELLO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VIOLONCELLO.

TAMÉZ, GERARDO
YOCOYANI (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
1.- SONAJA, MARACAS, 2 CONCHAS DE TORTUGA.
2.- RASPADOR, 2 TEPONAZTLIS, SONAJA.
3.- SISTRO, SONAJA, 3 HUEHUETLS.
4.- 4 TAMBORES DE AGUA, HUEHUETL, SONAJA, SISTRO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TAMÉZ, NICANDRO
QUASI JAZZ (1964)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE). 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- PIANO.

TAMÉZ, NICANDRO
METANOCIA, QUINTETO CON PERCUSIONES (1969)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE). ALTO, FLAUTA, OBOE, GUITARRA, VIOLÍN, PIANO.
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- OBOE- GUITARRA- VIOLÍN- PIANO.

TAMÉZ, NICANDRO E.
CANCIÓN DE TESSAYUCA (1970)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
XILÓFONO. FLAUTA DULCE.
PERCUSIÓN- FLAUTA DULCE.

TAMÉZ, NICANDRO
CYTHARODIA A 4 (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
GÜIRO, CLAVES, FLAUTA DULCE, GUITARRA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

TAMÉZ, NICANDRO
ELECTRONIFIA 1 (1971)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTO DE AFINACIÓN INDETERMINADA (UNO O MÁS)
INSTRUMENTOS DE AFINACIÓN DE TERMINADA (2 O MÁS) Y CINTA.
PERCUSIÓN- VARIOS- ELECTRÓNICOS

TAMÉZ, OMAR
ESTRUCTURA CELULAR D. IV (1966)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- SOLO.

TAPIA, GLORIA
8 VARIACIONES (1963)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, VIBRÁFONO, MARIMBA, TIMBALES, TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TAPIA CARRETO, VERÓNICA
3 PIEZAS MODALES PARA PERCUSIONES (1965)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 5 PAG

DOTACIÓN
TAMBOR MILITAR, TIMBALES, XILÓFONO, MARIMBA, SIMANTRA, CAMPANAS TUBULARES, GONG
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TAPIA CARRETO, VERÓNICA
OCHO PIEZAS INFANTILES (1964)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE). CORO INI ANTI.
PERCUSIÓN- CORO.

TELLEZ OROPEZA, ROBERTO
COLECCIÓN DE MÚSICA ESCRITA PARA CELLO SALTERIO MARIMBA Y
PIANO (1933)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CELLO, SALTERIO, PIANO.
PERCUSIÓN- VIOLONCELLO- SALTERIO- PIANO.

TÉLLEZ OROPEZA, ROBERTO
MIXCALLI (OBERTURA) (1975)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN PENDIENTE.
INSTRUMENTOS DE ALIENTO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

TERCERO, JUAN D.
ODA A LA PATRIA (PARA NARRADOR CORO MIXTO
ALIENTOS Y PERCUSIONES) (1972)
6 PERCUSIONISTAS
ED. SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA. 1972 80 PAG.

DOTACIÓN

TIMBALES, TAROLA, TAMBOR, PLATOS, BOMBO, TAM TAM, NARRADOR, CORO MIXTO, OBOE, TROMPETAS SI B, CORNOS FA, TROMBONES, TUBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CORO- VOZ.

TORRES, JAVIER
RESONANCIAS DEL ALBA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, FLAUTA ALTO, FLAUTA PÍCCOLO, CLAVECÍN.
PERCUSIÓN- FLAUTA- CLAVECÍN.

TORRE, SALVADOR
TZOLKIN (1998)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), FLAUTAS.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

TORT, CÉSAR
LA COMEDIA (SUITE PARA 7 INSTRUMENTOS) (1967)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO

TORT, CÉSAR
LA PEQUEÑA TOCCATA (1972)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
3 XILÓFONOS, PERCUSIONES (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TORT, CÉSAR
HILITOS DE ORO (1972)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
ORQUESTA DE PERCUSIONES, CORO DE VOCES BLANCAS, SOPRANO, ALTO, PIANO, ARPA.
PERCUSIÓN- CORO- VOZ- PIANO- ARPA.

TORT, CÉSAR
SUITE TRICOMÍAS (1974)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
3 XILÓFONOS, 2 METALÓFONOS, PERCUSIONES (PENDIENTE), PIANO, 2 ARPAS
PERCUSIÓN- PIANO- ARPA.

TORT, CÉSAR
120 PEQUEÑAS PIEZAS PARA COROS Y CONJUNTO DE PERCUSIÓN (1978)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO.
PERCUSIÓN- CORO.

TORT, CÉSAR
EL PIANO MÁGICO (1971)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTES), PIANO
PERCUSIÓN- PIANO.

TORT, CÉSAR
PASOS, PEQUEÑO ORATORIO PARA NIÑOS AVANZADOS (1977)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
ORQUESTA DE PERCUSIONES Y CORO DE VOCES BLANCAS
PERCUSIÓN- CORO.

TORT, CÉSAR
TIANGUIS (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), SOPRANO, CORO DE VOCES BLANCAS
PERCUSIÓN- VOZ- CORO.

TORT, CÉSAR
EL PEQUEÑO HUASTECO (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), SOPRANO, CORO DE VOCES BLANCAS
PERCUSIÓN- VOZ- CORO.

TORT, CÉSAR
EL BUQUE INDIANO (1980)

V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), INSTRUMENTOS DE ALIENTO DE BARRO, CORO DE VOCES BLANCAS.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CORO.

TORT, CÉSAR
LOS BUHONEROS (1996)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), CONJUNTO DE PREGONES, SOPRANO, CORO DE VOCES BLANCAS.
PERCUSIÓN- VOZ- CORO.

TORT, CÉSAR
SUITE DESPUÉS DE LA LLUVIA S/F
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), VIOLINES, Y CELLOS.
PERCUSIÓN- CUERDAS.

TOUSSAINT, EUGENIO
DIVERTIMENTO PARA MARIMBA SOLA (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG

DOTACIÓN
MARIMBA.
PERCUSIÓN- SOLO.

TOUSSAINT, EUGENIO
LA CIUNGA DE LA JUNGLA (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
4 MARIMBAS, PERCUSIÓN VARIA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TRIGOS, JUAN
CUARTETO DA DO (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1991. 19 PÁG.

DOTACIÓN
BONGÓS.
CLARINETE EN SI B, SAXOFÓN CONTRALTO EN MI B Y SOPRANO EN SI B, Y GUITARRA.
PERCUSIÓN- CLARINETE- SAXOFÓN- GUITARRA

TRIGOS, JUAN
RICERCARE II (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMPETA, TROMBÓN Y PIANO SOLISTAS. FLAUTA PICCOLO, OBOE, CLARINETE, CLARINETEA BAJO, FAGOT, CORNO, 2 VIOLINES,
VIOLA, CELLO, CONTRABAJO Y PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CUERDAS- PIANO

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
TRIÁNGULO (1985)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUSCRITO ORIG

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, 3 TOM-TOMS, 1 BOMBO, 3 PLATOS SUS., 1 PLATO CHINO CHU
2.- VIBRAFONO, 1 PLATO SUS., MARIMBA (MISMA QUE PERC. 1).
OBOE.
PERCUSIÓN- OBOE.

SUEÑOS PARA VIOLA Y 7 PERCUSIONISTAS (1996)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, BOMBO, 2 PLATOS SUS., SEMILLAS (VAINAS), WIND CHIMES
2.- VIBRAFONO, TAM TAM CHICO, BONGÓS, COCOS, CLAVES, 2 PLATOS SUS., TAROLA, SEMILLAS, VIBRASLAP, WIND CHIMES (METAL).
3.- XILÓFONO, BOMBO, 2 PLATOS CHINOS, PALO DE LLUVIA, TAMBOR MILITAR, SEMILLAS, SONAJAS DE METAL, WIND CHIMES (METAL).
4.- LÁMINA, CASCABELES, CLOCKS/SHIJI, 2 PLATOS SUS., SONAJAS (METAL), MARACAS, WIND CHIMES
5.- MARIMBA, 4 TOMS, 3 TAMS, CLAVES, MARACAS, WIND CHIMES (VIDRIO Y MADERA)
6.- TIMPANI, CLAVES, 2 PLATOS SUS., MARACAS PICCOLO, CASCABELES, TAMBOR TENOR, CHINESE CUP, WIND CHIMES (VIDRIO Y METAL).
7.- CRÓTAOS, BONGOS, TAMBOR MILITAR, 2 PLATOS SUS., CLAVES, SEMILLAS 2 TAM TAMS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

SIAN KAAN (PARA 6 PERCUSIONISTAS) (1986)
6 PERCUSIONISTAS (VERSIÓN TAMBIÉN EXISTENTE EN REDUCCIÓN PARA 4 PERCUSIONISTAS DE 1996)
ED. COPIA MANUS. ORIG. 52 PAG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, TAMBOR MILITAR, CENCERROS, 5 PLATOS, 2. WOOD BLOCKS, CASCABELES.
2.- VIBRAFONO, BOMBO, PLATOS, VIBRASLAP, TAMBOR MILITAR, CLAVES, CASCABELES.
3.- MARIMBA, 5 TAMBORES, CRÓTAOS, 4 TAM TAMS, 3 TOMS, LÁMINA.
4.- 5 BOTELLAS, BOMBO, LÁMINA, 2 TAMBORES, 2 PLATOS, MARIMBA.
5.- MARIMBA, 5 PLACAS METÁLICAS, 2 TAM TAMS, PLATO, 2 TAM TAMS, 3 TIMPANIS.
6.- MARIMBA, 5 TOMS, 2 PLATOS CHINOS, 1 TAMBOR MILITAR, 5 CANGREJOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TOLTECA (1988-96)
1 PERCUSIONISTA

ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
PERCUSIÓN, PIANO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

SILENCIO VACÍO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

REFLEJO INTERIOR (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PLATO CHINO, 1 Ó 2 PLATOS SUS., TRIÁNGULO GDE., CASCABELES, 2 FRENOS DE COCHE, MARIMBA, 4 OLLAS METÁLICAS, CORTINA (DE CAMP.) CONGAS,
BONGÓS, BOMBO, SINTEZADOR.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

TEMPLO MAYOR (1989)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

PROCESIÓN (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

CORRIENDO POR EL RÍO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

JUEGO DE SOMBRAS (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

DESIERTO NEGRO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

BUSCADOR DE ESTRELLAS (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

LA BÚSQUEDA I (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

LA BÚSQUEDA II (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SONATA -1 "COYOLXAUHQUI" (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

EL MAR (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

BOSQUES DE FUEGO (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

DANZA GUERRERA (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

IMÁGENES NOCTURNAS (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SUITE COATLICUE (1992)
2 PERCUSIONISTAS 1 MARIMBA SOLA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA SOLA.

1.- XYLÓFONO, BOMBO, 2 HUÉHUETLS, TAM TAM, TEPONAZTLE, CASCABELES, 3 WOOD BLOCKS, CLAVES, SEMILLAS, MARACAS.
2.- VIBRÁFONO, 4 TOM-TOMS, 3 PLATOS SUS, TEPONAZTLE, SEMILLAS, CASCABELES, TEMPLE BLOCKS (5), TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- SOLISTA.

YIN-YANO (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SONATA NUM. 2 "SONANDO CON LA LLUVIA" (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

NOCHE VIRGEN (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN, (PENDIENTE) CINTA Y DANZA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

CUARTETO - 1 PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN
"INICIACIÓN" (1993)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, STEEL DRUM, 2 TOMS, 2 PLACAS METÁLICAS, 1 HUÉHUETL, 1 TORTUGA, PALO DE LLUVIA, 1 PLATO SUS, CASCABELES.
2.- MARIMBA, 2 TEPONAZTLES, BOMBO, 4 WOOD BLOCKS, PALO DE LLUVIA, SONAJAS DE SEMILLAS, 2 TOMS.
3.- MARIMBA BAJO, 2 CRÓTALOS, ¾ CONGAS, BONGOS, PALO DE LLUVIA, 1 PLATO SUS, 1 TEPONAZTLE
4.- MARIMBA, 8 LAJAS DE PIEDRA, 2 TEPONAZTLES, 2 HUÉHUETLS, CORTINA, 5 TEMPLE BLOCKS, 1 TORTUGA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VICTORIAS (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO,
PIANO, FLAUTA Y CLARINETE
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CLARINETE

DOBLE CONCIERTO PARA MARIMBA VIBRÁFONO Y ORQUESTA (1993-96)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, VIBRÁFONO,
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA

SONATA NUM. 3 "SIENTE LA CALIDEZ" (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

CANTOS SECRETOS DEL SILENCIO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, CORO MIXTO.
PERCUSIÓN- CORO.

CORRIENDO POR EL RÍO II (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, SAXOFÓN TENOR.
PERCUSIÓN- SAXOFÓN.

SONIDOS LÍQUIDOS (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, MARIMBA, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.

DANZA DE LLUVIA EN EL CREPÚSCULO (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- 4 JICARAS, 2 TEPONAZTLES, 1 TORTUGA, HUESOS DE FRAILE, 3 OLLAS O PLACAS METÁLICAS, FLAUTA TRIPLE.
2.- SISTRO, CASCABELES, 1 TEPONAZTLE, TORTUGA, FLAUTA TRIPLE, LITÓFONO, TAMBOR DE MANO.
3.- 4 TOMS, 2 TEPONAZTLES, TORTUGA, FLAUTA, PALO DE LLUVIA, 4 CLAVES AFINADAS.
4.- TORTUGA, TAMBOR DE MANO, 2 HUÉHUETLS, PALO DE LLUVIA, 1 TEPONAZTLE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CUARTETO PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, 5 TOMS, 5 TEMPLE BLOCKS, 5 PLACAS METÁLICAS, 2 PLATOS CHINOS, 2 CASCABELES, TOM EXTRA GDE.
2.- MARIMBA, 5 PLATOS SUS., TAM GDE (MISMO QUE PERC. 3), BASS DRUM (MISMO QUE PERC. 3), CRÓTALOS, EFECTO DE MAR, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, 2 CENCERROS, 2 WOOD BLOCKS, DJEMBÉ, SONAJAS AFRICANAS
3.- MARIMBA, 8-10 OLLAS METÁLICAS, 5 TAMS (1 X GDE.), BASS DRUM, ALM GLOCKEN, WOOD BLOCK (EX GVE), CASCABELES, 3 TOMS, MARACAS, BERIMBAU.
4.- VIBRÁFONO, 4 DOTEILLAS, 3 TOMS, 2 PLATOS, CASCABELES, LÁMINA DE BERIMBAU
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

PROYECCIONES (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SONATA NUM. 4 "CLARO TOMA MI MANO ..." (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

TERCER HEMISFERIO (PERCUSIONES Y CUERDAS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- CUERDAS.

ATARDECER (1995)
5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
TAMBOR DE MANO, MARIMBA, VIBRÁFONO, STEEL PAN, DJEMBÉ, CONGAS, BONGÓS, SHAKER
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

FORMACIONES DE AGUA (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, 6 OLLAS DE METAL, 2 TAMBORES DE AGUA (JICARAS), 2 PLATOS CHINOS, 1 TOM EXTRA GDE., METAL WIND CHIMES, WOOD WIND CHIMES, 2 GONGOS TAILANDESES, PALO DE LLUVIA, BONGÓS, 5 TOM TOMS
FLAUTA EN C, FLAUTA EN G, FLAUTA BAJO
PERCUSIÓN- FLAUTA.

JÓRALEI (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
STEEL PAN, Y CINTA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

CÁNTICOS (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
5 DOBASHIS, 5 TEMPLE BOWLS, BONGÓS, 2 CONGAS, MARACAS, CRÓTALOS (1 OCTAVA), CLAVES PICCOLLO, WOOD BLOCK (LARGE), 2 TOMS, HUESOS DE FRAILE, VOZ, 5 TEMPLE BOWLS (INVERTED)
PERCUSIÓN- SOLO.

SILENCIO POR FAVOR (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- 2 WOOD BLOCKS, CRÓTALO, CHINESE CYMBAL, SPLASH CYMBAL, MARIMBA, 2 TOMS, BONGÓS, CLAVE GRAVE, MEXICAN BELL, VOZ.
2.- 2 GONGS DE ÓPERA CHINA, CRÓTALO, SUSPENDED CYMBAL, MARIMBA, 2 DARABUKAS, BONGÓS, CLAVE MEDIA, MEXICAN BELL, VOZ.
2.- TEMPLE BOWLS, CRÓTALO, SUS. CYMBAL, MARIMBA, 2 TAMBORES MEXICANOS, BONGÓS, CLAVE EXTRA GRAVE, MEXICAN BELL, VOZ.
4.- 2 ALMGLOCKEN, CRÓTALO, PLATO CHINO, MARIMBA, 2 TAMBORES JAPONESSES, BONGÓS, CLAVE PICCOLLO, MEXICAN BELL, VOZ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TEMPLOS (1996)
4 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

PASOS DE PODER PARA CUANDO YA ESTÁ ENTRADA LA NOCHE (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, FLAUTAS DE PICO.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

NATURALEZA ACÚSTICA, NATURALEZA ELÉCTRICA (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA PROCESADA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS II
5 PERCUSIONISTAS (UNO SOLISTA) (1997)
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
1.- 8 MOKUSHIJOB, SHAKERS, 4 TUBO DE CLAVES, MARIMBA, DARABUKA, 4 CORIDAS, 4 TEMPLE BOWLS, 3 GONGS, 1 NEG. CYMBAL., 2 CHINESE OPERA GONGS.
2.- 8 WOOD BLOCKS, MARACAS, 4 NORMAL CLAVES, MARIMBA, FRAME DRUM (BODRHAN), 4 TOM-TOMS, DOBASHIS (5), 4 TEMPLE BOWLS (INVERTED), 1 CHINESE CYMBAL., 6 SPRINGS
3.- 4 TEPONAZTLER, MARACAS PICCOLLO, 1 EXTRA LARGE LOG DRUM, MARIMBA, INDIAN TAMBOURINE, 4 BONGÓS, 6 TEMPLE BOWLS, 3 GONGS.
4.- CAJÓN PERUANO, 2 WIND CHIMES (WOOD - BADOO), SHI KUI BI LINS, WAI K GONG, DARABUKA, BASS DRUM, 1 TAM-TAM, 3 TRIANGLES, 2 WIND CHIMES (METAL - GLASS), RAIN STICK, ALMOLOCKEN (OCTAVI.)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- SOLISTA.

7 MINIATURAS (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

SIEMPRE ES CONVENIENTE ANDAR POR LOS SENDEROS QUE LLEVAN AL VALLE DEL SILENCIO, Y APRENDER LOS MISTERIOS DEL DÍA Y DE LA NOCHE. (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS I (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
(CONCIERTO DE TRIPLE OPCIÓN) MARIMBA, CONTROLADOR DE ALIENTO, Ó AMBOS CON ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

CUARTETO DE A LIBRA (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- GUIMBARDA, CLAVES, LIJAS, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
2.- GUIMBARDA, MARACAS, PLACAS METÁLICAS, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
3.- GUIMBARDA, CRÓTALOS, GUIRO, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
4.- GUIMBARDA, FUETE, MOKUSHO, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MEDITACIONES ACERCA DE LO QUE LA MUERTE PIENSA DE NOSOTROS (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO.
PERCUSIÓN- SOLO.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS III (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GUIMBARDA, PANDERO, SHAKERS, VOZ Y CINTA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

TRESERT (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

EL ÁRBOL QUE NO MÁS DA FRUTOS (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CRÓTALOS (1 OCTAVA), 2 TAMS, PLATO CHINO, 5 OLLAS DE METAL, 3 WOOD BLOCKS, 3 ROTOTOMS.

PIANO Y SINTETIZADORES.
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS.

LUMINISCENCE (1988-89)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- GONG, GONG DE ÓPERA CHINA, 5 V. JAPONESAS, WIND CHIMES DE BAMBOO, 1 SHIMEDAICO, CLAVES.
2.- GONG, TAM CHICO, 5 ALMGLOCKEN, 1 WOOD BLOCK EXTRA LARGE, 2 TAMBORES JAPONESSES, CLAVES.
3.- GONG, GONG DE ÓPERA CHINA, 4 MOKUSHOS, 5 PIEZAS DE CERÁMICA Ó PIEDRAS, BONGÓS, CLAVES.
4.- GONG, TAM, 5 DOBASHIS, WIND CHIMES DE BAMBOO, 1 SHIMEDAICO, CLAVES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CONCIERTO PARA PERCUSIONES Y ORQUESTA (1988-89)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

PENDIENTE
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

COLORS (IN THE DEEP OF...) (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA Y PIANO
PERCUSIÓN- PIANO.

UBACH, ALBERTO

PRELUDIO Y FUGA (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.

URRETA, ALICIA

CANTATA DE LA PLUMA AL AÑOEL (1982)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN 3 GRUPOS, PENDIENTE,
NARRADOR, SOPRANO, TENOR, BARÍTONO, CORO MIXTO, 2 ÓRGANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- CORO- ÓRGANO.

URRETA, ALICIA

CONCILIO (1984)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 16 PAG.

DOTACIÓN

TAM TAM, GONG, WOOD BLOCK, PALO DE LLUVIA, TIMPANI, SONAJA METÁLICA, PLATO SUS. CHICO Y MEDIANO, BOMBO, GÜIRO, TAMBOR REDOBLANTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

URRETA ALICIA

DE LA PALABRA EL TIEMPO Y EL POETA (1984)
V. PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACION

PENDIENTE
TENOR Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ

VALENZUELA, CINTHIA

CONSTANTE (1983)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), OBOE, CLARINETE, ARPA.
PERCUSIÓN- OBOE- CLARINETE- ARPA.

VALENZUELA, CINTHIA

LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES (1988)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIONES (PENDIENTE) Y CINTA.
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

VALENZUELA, CINTHIA

DOS PIEZAS PARA CELESTA (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

CELESTA.
PERCUSIÓN- SOLO.

VALENZUELA, CINTHIA

FANTASÍA NO. 2 (1987)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, CELESTA, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.

VALENZUELA, CINTHIA
ONE WORLD (1987)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), KALIMBA, MARIMBA, KENACHO, CUATRO VENEZOLANO, MANDOLINA, ARMÓNICA, CLARINETE, ARMÓNICA, ARPA, 2 SOPRANOS, 2 TENORES.
PERCUSIÓN- VARIOS.

VALENZUELA, CINTHIA
WORLD MUSIC (1988)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
KALIMBA, TAMBORA, PERCUSIÓN (PENDIENTE), MANDOLINA, GUITARRA, ARPA.
PERCUSIÓN- MANDOLINA- GUITARRA- ARPA.

VALENZUELA, CINTHIA
FOR ED' MANN (1989)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO PREPARADO.
PERCUSIÓN- PIANO.

VALENZUELA, CINTHIA
UNA NOCHE DE JAZZ (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, ARPA, FLAUTA, ALTO O TENOR.
PERCUSIÓN- ARPA- FLAUTA- VOZ.

VÁZQUEZ DE BRUTTGER, LILIA
LA CIUDAD DORMIDA (6 PERCUSIONISTAS Y CELLESTA) (1991)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE MANUS ORIG.

DOTACIÓN
1.- GLOCKENSPIEL, 3 CENCERROS, XILÓFONO, TRIÁNGULO
2.- TRIÁNGULO, 2 BUY, TAMBOR, BOMBO, GUIRO
3.- PLATO SUS., TAROLA, MARACA, TOM TOM.
4.- VIBRÁFONO MARIMBA.
5.- 5 TEMPLE BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES, GONG, TAM TAM, 2 CONGAS
6.- 4 TIMBALES, PLATO SUS. CHICO, PANDERO
CELESTA.
PERCUSIÓN- FUSAMRI F

VÁZQUEZ DE BRUTTGER, LILIA
ONDINA (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, PIANO.
PERCUSIÓN- VOZ- PIANO.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
RONDA (1987)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN
1.- JUEGO DE TIMBRES, CASTAÑUELAS.
2.- VIBRÁFONO.
3.- PIATTI CHICO Y GRANDE, XILÓFONO.
4.- TAROLA, 2 TOMS.
5.- PLATO GRANDE, GONG
6.- BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
CONCIERTO PARA PIANO METALES Y PERCUSIONES (1973)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO, 4 CORNOS, 3 TROMPETAS, 3 TROMBONES, TUBA
PERCUSIÓN- PIANO- ALIENTOS METAL.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
VARIACIONES (PARA CLARINETE Y PIANO)
(VERSIÓN EXISTENTE PARA VIBRÁFONO Y CLARINETE)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA AC. 1992 17 PAG

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CLARINETE.
PERCUSIÓN- CLARINETE.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
3 ESTUDIOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN SF
5 PERCUSIONISTAS
ED. ESCRITA SOLO CON PARTICHELAS, COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- TAMPAN.
2.- XILÓFONO, PLATO SUS., CAMPANAS TUBULARES.
3.- TAM TAM, TIMBRES.

4.- TAROLA, GONG, XLÓFONO.
5.- REDOBLANTE, PLATO CHICO, TAMBORES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VIDAURRI, CARLOS
VIÑETAS (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN
PERCUSIÓN- TROMBÓN.

VIGUERAS ÁLVAREZ, JULIO
CANTO FINAL A NEZAHUALCÓYOTL (1901)

ACAMAPICHTLI (1992)

SONANCIAS I (TZCOATL (1992)

SONANCIAS II OMEYOCAN (1993)

SONANCIAS III XOCOYOTZIN (1998)

8 A MÁS PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MIXTA PREHISPÁNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

VILLANUEVA, MARIANA
CANTO FUNEBRE (1981)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA, 1992

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), OBOE
PERCUSIÓN- OBOE.

VILLANUEVA, MARIANA
MOURNING CHANT (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), OBOE.
PERCUSIÓN- OBOE.

VILLASEÑOR, JESÚS
TOCCATA PARA CINCO (1959)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, VIOLÍN, VIOLONCELLO, GUITARRA, ARPA.
PERCUSIÓN- CUERDAS- GUITARRA- ARPA.

VILLASEÑOR, JESÚS
FANTASÍA SOBRE UN TEMA DE FRANCISCO LÓPEZ, SIGLO XVII (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), METALES
PERCUSIÓN- ALIENTOS METAL

VILLASEÑOR, JESÚS
PARHELIO (1985)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 ÓRGANOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ÓRGANO.

WALLER, ARIEL
CUICATL ANYOLOQUE (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
2 PERCUSIONES AD LIB., PIANO, VOZ
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ.

WALLER, ARIEL
INIC CONITOTEHUAC (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GRAN CASSA Ó HUÉHUETL, SONAJA, TENOR Y VOCES HABLADAS.
PERCUSIÓN- VOZ.

WALLER, ARIEL
CANTATA DE RESURRECCIÓN (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, TAROLA, 2 TOMS, CRÓTALO, TRIÁNGULO, PANDERO, TAMBORÍN, PLATO SUS., BOMBO.
TENOR, CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- CORO- VOZ- PIANO.

WALLER, ARIEL
DIGNUS EST AGNUS (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MARIMBA, PIANO, CORO MIXTO.
PERCUSIÓN- PIANO- CORO.

WALLER, ARIEL
DUO PARA MARIMBA Y VIOLA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
MARIMBA Y VIOLA.
PERCUSIÓN- VIOLA.

WALLER, ARIEL
CANTATA DANZA DEL NACIMIENTO (1998)
8 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO DE NIÑOS.
PERCUSIÓN- CORO.

ZOHN, RICARDO
DANZA NOCTURNA (1987) (REVISIÓN DE 1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
MARIMBA, VILONCELLO, PIANO.
PERCUSIÓN- VIOLONCELLO- PIANO.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

AMARO, JOSÉ LUIS
ALLEGRO PARA 3 PERCUSIONISTAS (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 5 PÁG.
DOTACIÓN
1.- MARIMBA, VIBRÁFONO, VIBRASLAP, GONG, CLAVES, PLATO SUS.
2.- PLATO SUS., TAMBOR C/ CUERDAS, 5 TEMPLE BLOCKS, FLEXATÓN, TAM TAM, TRIÁNGULO, CAJA DE MADERA DE 2 RANURAS, 2 CENCERROS, 3 TOMS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ANDRADE, CARLOS
INVENCION A DOS VOCES PARA XILÓFONO (1989)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
2 XILÓFONOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CAMPOS, JORGE
PREENSAYO PARA PERCUSIONES (1983)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PÁG.
DOTACIÓN
1.- PLATILLO MED., MARACA, SIMANTRAS AD. LIB., MARIMBA.
2.- PANDERO, TRIÁNGULO EN LA, GONG MED., GUIRO, SIMANTRAS AD. LIB., TAMPANI
3.- PTO. GDE., VIBRÁFONO, CAMPANITAS
4.- XILÓFONO, TAMBOR MILITAR, TRIÁNGULO EN RE, MARACA, CAMPANA TUBULAR
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CAMPOS, JORGE
RECUERDO (1988)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS (INCOMPLETO)
DOTACIÓN
1.- 5 PLATILLOS, CAMPANAS TUBULARES, SIMANTRAS METÁLICAS.
2.- 3 TAMBORES, TRIÁNGULO, 6 MARACAS, 3 TIMBALES, 1 GONG.
3.- VIBRASLAP, TRIÁNGULO, CLAVES, GONG, TAMBOR BAJO, CAMPANITAS, CASCABELES.
4.- 3 COCOS, 3 CENCERROS, GUIRO, PANDERO, VIBRASLAP.
5.- TAMBOR MILITAR, ROTOTOM, PANDERO.
6.- 3 TUMBADORAS, 3 TAMBORES, TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CARRASCO, FERNÁNDO
ADYSDUN (1984)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 23 PÁG.
DOTACIÓN
1.- TAROLA PICCOLLO, CASTAÑUELAS, GLOCKENSPIEL.
2.- TAROLA, TAMB. MILITAR, XILÓFONO.
3.- PLATO SUS., CLAVES, CAJA DE MADERA, CENCERRO GRAVE, TRIÁNGULO, MARACAS, GÜIRO, PISTOLA DE SALVAS.
4.- BOMBO, GONG GDE., CAMPANAS TUBULARES.
5.- TAMPANIS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

FERNÁNDEZ, ERIC
TRES PIEZAS PARA MARIMBA (1986)

1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 9 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

GIL CARRASCO, JOSÉ LUIS
DISONANCIAS PARA DOCE PERCUSIONISTAS (1980)
(FANTASÍA CINÉTICA)
12 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
1.- (A) TRIÁNGULO, CANGRAJO, PLATO SUS.
(B) BOMBO, TAROLA.
(C) TOM, TIMPANI.
2.- (A) SIRENA, PLATO SUS., CLAVES, CAJA CHINA, LA TIGO, CONGAS.
(B) TAROLA.
(C) TOM, TIMPANI, BOMBO.
3.- (A) CAMPANA TUBULAR, CANGRAJO, PLATO SUS., CLAVES
(B) TAROLA.
(C) TIMPANI, TIMBAL CUBANO.
4.- (A) SIRENA, CANGREJO, CENCERRO, PLATO SUS., CLAVES, GONG
(B) BONGÓ, TAROLA.
(C) TIMPANI, TOM, Y BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GOROSTIETA MORENO, MIGUEL ANGEL
ARMÓNICOS (1998)
8 PERCUSIONISTAS
ED. DEL AUTOR. 13 PAG.

DOTACIÓN
2 VIBRÁFONOS, 2 TOMS, 2 COPAS, CAMPANAS TUBULARES, 2 COPAS, PLATO SUS., 2 COPAS, STEEL PAN "SIX BASS" Y "TRIPLE CELLO" Ó 2 TIMPANIS, 2 COPAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GOROSTIETA, MORENO, MIGUEL ANGEL
AL CHEPO (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
2 CONGAS, 2 TOMS, 2 TOMS DE PISO.
PERCUSIÓN- SOLO.

ISUNA RAMÍREZ, JORGE LUIS
BAGATELA NO. 1 S/F
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 5 PAG.

DOTACIÓN
1.- TIMPANI, TAM, CRÓTALOS, CLAVES
2.- TAROLA, CLAVES, COCOS, BONGÓS, CAMPANAS TUBULARES, CORTINA, PLATO CHINO, TAMBOR DE FRENOS.
3.- PLATO SUS., TOM, BOMBO GDE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LAMADRID, RICARDO
DANZA PARA PERCUSIONES S/F
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- 3 TAROLAS (PICCOLLO, TENOR, MILITAR)
2.- TRIÁNGULO, PANDERO, 3 PLATOS SUS., TAM TAM, GONG
3.- 6 TOM TOMS AFINADOS, MATRACA PEQUEÑA, LÁTIGO, CASTAÑUELAS
4.- 3 ROTOTOMS, BONGÓS, PAR DE TUMBAS.
5.- 4 TIMBALES.
6.- BOMBO 4 CENCERROS, 1 MATRACA GDE., 2 WOOD BLOCKS, 5 CANGREJOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LAMADRID, RICARDO
PRELUDIO PARA PERCUSIONES S/F
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, VIBRÁFONO, 2 MARIMBAS, MARIMBA BAJO Y CAMPANAS TUBULARES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LUVIANO GARCÍA
LITÓSFERA S/F
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- 2 MARACAS, 5 COCOS, MARIMBA, TAM TAM.
2.- TRIÁNGULO, 5 TIMPANIS.
3.- CLAVES, RASPADOR, VIBRÁFONO (ARCO), GONG.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE

MATUTE, CARLOS
II = III (BATERÍA Y PERCUSIÓN) (1982)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PAG.

DOTACIÓN
BATERÍA: AD. 2 RIDES, CRASH, SPLASH.
BLOCKS, TAROLA, TUBULARES, GONG, TAM TAM, CRÓTALOS, PLATO DE CHOQUE SUS., MARACAS, BONGOS, TOM TOM, VASOS, VOZ.
PLATO SUS., TRIÁNGULO, MARACAS, TAM TAM, GONG, WIND CHIMES, PANDERO, BLOCK, XILÓFONO, GLOCKENSPIEL, VOZ.
LJA, BOMBO, CAJA DE CANICAS, CASTAÑUELAS, TRIÁNGULO, CASCABELES, CLAVES PANDERO, MARACAS, CHICOTE, VIBRÁFONO, YUNQUE, VOZ.

PERCUSIÓN- ENSAMBLE

MAYNÉZ, SAMUEL

PERSECUCIONES S/F
7 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

TIMPANI, TEMPLE BLOCK, TAMBOR, TAROLA, GLOCKENSPIEL, GONG, WOOD BLOCK, TRIÁNGULO. - PIANO- SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- ELECTRÓNICOS.

QUINTO, MANUEL

ANÉCDOTA (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 5 PAG.

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, FLAUTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

RAMÍREZ DURÁN RICARDO

IMEUS (PARA PERCUSIONES) (1988)
4 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN

GLOCKENSPIEL, VIBRÁFONO, METALÓFONO, VIBRÁFONO, PLATO, TAM TAM
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RAMÍREZ DURÁN RICARDO

NOCTURNO LÍQUIDO PARA FLAUTA VIOLÍN Y PERCUSIONES S/F
3 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN

3 TOMS, GONG, TIMBAL, TAROLA, PLATILLO, BOMBO.
FLAUTA, VIOLÍN.
PERCUSIÓN- FLAUTA- VIOLÍN.

RAMÍREZ RAMÍREZ, FELIPE

APOCALIPSIS DE SAN JUAN S/F
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. S/P

DOTACIÓN

2 JUEGOS DE TIMPANI, 2 ORGANOS, TROMPETAS.
PERCUSIÓN- ÓRGANO- TROMPETA.

ROMERO LÓPEZ, FCO. JAVIER

ABELARDO (1984)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN

TAROLA, TAMBOR MILITAR, XILÓFONO, MARIMBA, TEPONAZTLI, ROTOTOM, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, EFECTOS, PLATILLO, GONG, MARACAS,
TIMBALES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RUIZ LOBERA, JAIME

COMPOSICIÓN PARA TAROLA TAMBOR Y BOMBO S/F
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN

TAROLA, TAMBOR, BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TREJO LEÓN, LUIS

PERSECUCIÓN (PARA 8 PERCUSIONISTAS) S/F
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- 3 TAROLAS, PICCOLLO, TAMBOR MILITAR, TAMBOR TENOR
2.- TRIÁNGULO, PANDERO, 3 PLATILLOS, 2 GONGS (GDE. Y CHICO).
3.- 8 TOMS (AFINADOS DE GRAVE A AGUDO), MATRACA PEQUEÑA, LÁTIGO, CASTAÑUELAS.
4.- 3 ROTOTOMS, 2 BONGÓS, 2 TUMBAS.
5.- 4 TIMBALES.
6.- 4 CENCERROS, 2 WOOD BLOCKS, 5 CANGREJOS, MATRACA GDE., BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TREJO LEÓN, LUIS

DANZÓN S/F
8 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 31 PAG.

DOTACIÓN

GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, VIBRÁFONO, 2 MARIMBAS, MARIMBA BAJO Y CAMPANAS TUBULARES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TREJO LEÓN, LUIS

REFLEJOS INDÍGENAS S/F
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 28 PAG.

DOTACIÓN

1.- TEPONAZTLI, 3 TOMS, HUÉHUETL, MARACAS, GÜIRO, XILÓFONO, CANGREJOS.
2.- TAMBOR INDIO, MARACAS, MARIMBA, TEPONAZTLI, BOMBO, 3 PLATOS SUS., BONGÓS Y CANGREJOS.
FLAUTA, CELLO, Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CELLO.

TREJO LEÓN, LUIS

TAMBORILERO (1999)

1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
TAROLA
PERCUSIÓN- SOLO.

VILLARREAL R., HOMERO
SEXTETO PARA CINCO S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- STEEL DRUM, HUÉHUETL.
2.- TAMBOR PICCOLLO, TAROLA, LÁTIGO, TAMBOR MILITAR, TAMBOR TENOR, 5 TEMPLE BLOCKS.
3.- 2 BONGÓS, PLATO SUS., TRIÁNGULO, MARACAS, 4 CENCERROS
4.- 5 TOM TOMS, 1 PLATO DE CHOQUE, GUIRO, VIBRASLAP.
5.- BOMBO DE PEDAL, 2 CONGAS, YEMBÉ, CASTAÑUELAS
6.- 4 TIMBALES, 2 TIMBALETAS, 1 BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VILLARREAL R., HOMERO
MARCHA S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PÁG.

DOTACIÓN
2 XILORIMBAS, 2 MARIMBAS DE CONCIERTO, MARIMBA BAJO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CATÁLOGO POR DOTACIONES

1.- SOLOS PARA PERCUSIÓN

- AGUDELO, GRACIELA
A UN TAÑEDOR (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL 2 PAG.
- DOTACIÓN
4 TIMPANI, GRAN CASSA, PLATO, 3 TOMS, 2 CONGAS, ROTOTOM, SNARE DRUM, GONG, TEMPLE BLOCKS, 2 BONGÓS.
PERCUSIÓN- SOLO.
- ALVAREZ, JAVIER
TEMAZCAL (1984)
PARA CINTA Y MARACAS AMPLIFICADAS
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES). 7 PAG.
- DOTACIÓN
CINTA MAGNÉTICA, MARACAS.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS
- ÁLVAREZ, JAVIER
ASÍ EL ACERO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES)
- DOTACIÓN
STEEL PAN, CINTA MAGNÉTICA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
- ÁLVAREZ, JAVIER
SHEKERE (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES).
- DOTACIÓN
SHEKERE, BOMBO DE PIE Y SAMPLER.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
- CÓRDOBA, JORGE
FUSIÓN, PIEZA PARA UN PERCUSIONISTA Y MULTIPERCUSIÓN (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
- DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- SOLO.
- CÓRDOBA, JORGE
MÚSICA PARA UN PERCUSIONISTA Y CUATRO PERCUSIONES (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
- DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- SOLO.
- CÓRDOBA, JORGE
NANDAYAPA (ARROYO VERDE) CUATRO PIEZAS PARA MARIMBA CHIAPANECA Y MARIMBA DE CONCIERTO (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
- DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, MARIMBA DE CONCIERTO.
PERCUSIÓN- SOLO.
- CHÁVEZ, CARLOS
PARTITA (FOR SOLO TIMPANI) (1973)
1 PERCUSIONISTA
ED. G. SCHIRMER INC. 1982 14 PAG.
- DOTACIÓN
TIMPANI.
PERCUSIÓN- SOLO.
- DOMÍNGUEZ, ABEL
MOVIMIENTO PERPETUO (PARA MARIMBA SOLA) (1981)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
- DOTACIÓN
MARIMBA.
PERCUSIÓN- SOLO.
- ENRIQUEZ, MANUEL
INTERECOS (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
- DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), SONIDOS ELECTRÓNICOS.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
- FERNÁNDEZ ROS, ANTONIO

ARITMÉTICA DEL SOL (1983)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 BONGÓS, CINTA MAGNÉTICA.
 PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

LIFCHITZ, MAX
 INNER PULSE (FOR ONE PERCUSIONIST) (1982)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. NORTH SOUTH. 4 PAG.

DOTACIÓN
 HI HAT, BASS DRUM, TOMS, SNARE DRUM, ROTO TOMS, BONGOS, WOOD BLOCKS, COWBELL, SUS. CYMBAL, GONG, GLASS CHIMES, WOOD CHIMES,
 VIBRÁFONO.
 PERCUSIÓN- SOLO.

LIFCHITZ, MAX
 TRANSFORMATIONS #3 (FOR SOLO MARIMBA) (1984)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. NORTH SOUTH. 5 PAG.

DOTACIÓN
 MARIMBA
 PERCUSIÓN- SOLO.

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO
 TRES PIEZAS (1980)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 TIMBALES.
 PERCUSIÓN- SOLO.

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO
 ESTUDIO (1984)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 VIBRÁFONO Y CINTA.
 PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

LUYANDO, CARLOS
 RITMOS PARA TRES TIMBALES PARA UN BALLE SALUTACIÓN (1953)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
 3 TIMPANIS.
 PERCUSIÓN- SOLO.

MACÍAS, GONZALO
 UNO DE LOS CAMINOS (1984)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA.
 PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

MÁRQUEZ, ARTURO
 A MAO (1992)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
 MARIMBA Y CINTA MAGNÉTICA.
 PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO
 ...DONDE LAS ESCENCIAS SE CONFUNDEN (1990)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE)
 PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
 BAQUETOFONÍAS (1989)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
 MARIMBA A 6 BAQUETAS.
 PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
 MARIMBOLEANDO (1989)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
 MARIMBA A 6 BAQUETAS
 PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO.
 NANDACACUÉ (1989)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN

MARIMBA A 6 BAQUETAS.
PERCUSIÓN- SOLO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
YOLOTLI (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUSCRITO ORIGINAL.

DOTACIÓN
MARIMBA A 4 BAQUETAS.
PERCUSIÓN- SOLO.

NIÑO, RICARDO
SONES DEL TRABAJO (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- SOLO.

ORTÍZ, GABRIELA
MAGNA SIN (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
STEEL DRUM, Y CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ORTÍZ, GABRIELA
EL TROMPO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS ORIG

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CINTA MAGNÉTICA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

PALMA Y MEZA, HERNÁN
PRELUDIO CANON Y POSTLUDIO (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- SOLO.

QUINTANAR, HÉCTOR
DUO PARA UN PERCUSIONISTA Y SONIDOS ELECTRÓNICOS (1975)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERC. PENDIENTE. CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RASGADO, VÍCTOR
MICTLÁN (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RODRÍGUEZ, SALVADOR
CIRCULANDO (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
STEEL DRUM, Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RODRÍGUEZ, SALVADOR
CHIFLO (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 2 PÁG.

DOTACIÓN
CARRILLÓN MICROTONAL, Y SILBIDO.
PERCUSIÓN- SOLO.

RUSSEK, ANTONIO
CANON AL AIRE LIBRE (1985)
Y PERCUSIONISTAS.
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
8 TIMBALES
PERCUSIÓN- SOLO- ENSAMBLE.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.
COMO EL GATO (DANZA) (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SALINAS, ARTURO
TABLA (1983)

1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), Y SISTEMA ELECTROACÚSTICO.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SALINAS, ARTURO
TO. TI. NA. (1984)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
SONAJAS Y MARACAS (INDÍGENAS Y MESTIZAS), Y SISTEMA ELECTROACÚSTICO.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SÁNCHEZ DE LA BARQUERA, DANIEL
SEA SON I (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1992 4 PAG

DOTACIÓN
MARIMBA, BOMBO, PLATO CÓNCAVO "CHINA".
PERCUSIÓN- SOLO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
COMPOSICIÓN II (MÚSICA DEL INTERIOR) (1987-88)
(VERSIONES EXISTENTES PARA 1, 2, 3, 4, 5 Y 8 PERCUSIONISTAS)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE 8 PARTICHELAS DE 2 PAG. CAJ

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, TAROLA
2.- VIBRÁFONO, CAMPANAS DE VIENTO (MADRERA Y METAL)
3.- XILÓFONO, CAMPANAS TUBULARES, GONG
4.- XILÓFONO, TAM TAM.
5.- MARIMBA, CELESTA, ROTOTOM
6.- MARIMBA, GRAN CABA, PLATO ALIADO
7.- BELL TREE, CASCABELES, PLATOS (AGUDO Y GRAVE), CAMPANAS CHINAS, GONG JAVANÉS, CAMPANAS DE VIENTO
8.- TRIÁNGULOS, PLATOS, CAMPANAS DE VIENTO, MARACAS DE MADERA Y PLÁSTICO
PERCUSIÓN- SOLO- ENSAMBLE.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
MANDRÁGORA (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), SINTETIZADOR Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
DESPERTAR DE LUZ (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
CIUDAD DE MÉXICO (MÉXICO BAJO LA LLUVIA) (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- SOLO.

TAMÉZ, OMAR
ESTRUCTURA CELULAR D. IV (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- SOLO.

TOUSSAINT, EUGENIO
DIVERTIMIENTO PARA MARIMBA SOLA (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA.
PERCUSIÓN- SOLO.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
SILENCIO VACÍO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

REFLEJO INTERIOR (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PLATO CHINO, 1 Ó 2 PLATOS SUS., TRIÁNGULO GDE., CASCABELES, 2 FRENOS DE COCHE, MARIMBA, 4 OLLAS METÁLICAS, CORTINA (DE CAMP.) CONGAS,
BONGÓS, BOMBO, SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

PROCESIÓN (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

CORRIENDO POR EL RÍO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

JUEGO DE SOMBRAS (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

DESIERTO NEGRO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

BUSCADOR DE ESTRELLAS (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

LA BÚSQUEDA I (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

LA BÚSQUEDA II (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SONATA -1 "COYOLXAUHQUI" (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

EL MAR (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

BOSQUES DE FUEGO (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

DANZA GUERRERA (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

IMÁGENES NOCTURNAS (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

YIN-YANG (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SONATA NUM. 2 "SOÑANDO CON LA LLUVIA" (1993)

1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

NOCHE VIRGEN (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN,(PENDIENTE) CINTA Y DANZA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SONATA NUM. 3 "SIENTE LA CALIOEZ"(1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

PROYECCIONES (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

SONATA NUM. 4 "CLARO TOMA MI MANO " (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

JÓRALEI (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
STEEL PAN, Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

CÁNTICOS (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
5 DOBASHIS, 5 TEMPLE BOWLS, BONGÓS, 2 CONGAS, MARACAS, CRÓTALOS (1 OCTAVA), CLAVES PICCOLLO, WOOD BLOCK (LARGE), 2 TOMS, HUESOS DE
FRAILE, VOZ, 5 TEMPLE BOWLS(INVERTED)
PERCUSIÓN- SOLO.

NATURALEZA ACÚSTICA, NATURALEZA ELÉCTRICA (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA PROCESADA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

MEDITACIONES ACERCA DE LO QUE LA MUERTE PIENSA DE NOSOSTROS (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO.
PERCUSIÓN- SOLO.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUJECOS III (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GUIMBARDA, PANDERO, SHAKERS, VOZ Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

TRESERT (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

VALENZUELA, CINTHIA
DOS PIEZAS PARA CELESTA (1986)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CELESTA.
PERCUSIÓN- SOLO.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

FERNÁNDEZ, ERIC
TRES PIEZAS PARA MARIMBA (1996)

1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.
DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.

GOROSTIETA, MORENO, MIGUEL ANGEL
AL CHEPO (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
2 CONGAS, 2 TOMS, 2 TOMS DE PISO.
PERCUSIÓN- SOLO.

TREJO LEÓN, LUIS
TAMBORILERO (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
TAROLA
PERCUSIÓN- SOLO.

2.- ENSAMBLES DE PERCUSIÓN

ACEVEDO AGUILAR, GUILLERMO
¡RELÁJATE! S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE EDICIÓN DEL AUTOR 21 PAG.

DOTACIÓN
2 VIBRÁFONOS, MARIMBA, MARIMBA BAJO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ADOMIÁN, LAN
EL ECO (1953)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ADOMIÁN, LAN
CANTATA ELEGÍACA (1962)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, CORO MIXTO, PIANO, CELISTIA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- PIANO.

ADOMIÁN, LAN
LA BALADA DE TEREZÍN (1965)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA Y PICCOLO, CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CUERDAS

ADOMIÁN LAN
INCURSIONES-PERCUSIONS. (1998-1971)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL. 14 PAGINAS

DOTACION
CLAVES, VIBRÁFONO, CAMPANAS, TRIÁNGULO, LÁTIGO, TEMPLE BLOCK, XILÓFONO, CELLESTA, MARIMBA, BONGOS, MARACAS, TRIÁNGULO GDE., COWBELL,
CASTAÑUELAS, CLAVE MED. AGUD., PLATO GDE., TAM TAM, DOS TUMBAS, MATRACAS, PANDEROS ALTO Y GRAVE, TIMBAL CRIOLLO, PLATO SUS., TAM TAM,
GÜIRO, 3 GONGS, SNARE DRUM.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
RETORNO MALÉFICO II (1990)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO, VOZ HABLADA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

AMOZURRUTIA, JOSÉ
CONJUNCIÓNES 1,2,3 (1981)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 65 PAG.

DOTACIÓN
1.- 5 PLATILLOS SUS., 1 PLATILLO DE CHOQUE SUS., 1 GÜIRO CON 2 ESTRIADOS DIFERENTES, 5 TOM TOMS.
2.- 1 PANDERO CON PIEL, CASCABELES, 2 TUMBAS, BOMBO, CENCERROS, CAMPANAS TUBULARES.
3.- GLOCKENSPIEL, XILÓFONO.
4.- VIBRÁFONO, MARIMBA.
5.- GONG, MARACAS, 5 TIMBALES, CELESTA.
6.- 5 TRIÁNGULOS, 2 TAROLAS, PAR DE BONGÓS, 5 TEMPLE BLOCKS, METALÓFONO DE 5 ALTURAS.
(PARTE DE LA DOTACIÓN PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ANTUNEZ, ALFREDO
OTRA HISTORIA SOBRE EL MISMO CUENTO (1987)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

BACA-LOBERA, IGNACIO
FASE II (1995-96)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 16 PAG.

DOTACIÓN
2 TAM TAMS, 2 PLATILLOS, 1 BRAKE DRUM, TAROLA CON ENTORCHADO, TEPONAZTLI, 4 TOMS, GRAN CASSA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

BRENAN,
LIMITE S/F
7 PERCUSIONISTAS
E D. COPIAS MANUS. ORIG. PARTICHELAS

DOTACIÓN
1.- WIND CHIMES, TIMBALES, WIND MACHINE, XILÓFONO, MARIMBA, PIANO
2.- TAROLA, VIBRÁFONO, WIND MACHINE
3.- FLEXATON, WIND MACHINE, CLAVES, GLOCKENSPIEL.
4.- CAMPANAS TUBULARES, 3 TRIÁNGULOS, 5 TEMPLE BLOCKS, PLATO SUSPENDIDO.
5.- MATRACA, VIBRASLAP, WIND MACHINE, CELESTA, BOMBO
6.- 3 WOOD BLOCKS, CRÓTALOS, WIND MACHINE.
7.- TAM TAM, PALO DE LLUVIA, SIMANTRA, BONGÓS, MARIMBA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CALLEJA, JORGE
MENTIROSAS S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA ORIG. 15 PAG

DOTACIÓN
4 XYLÓFONOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CARRILLO, GERARDO
RÉQUIEM CONTRA LA REPRESIÓN (1988)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 A 4 HUEHUETLS, DIRECTOR Y PÚBLICO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CARRILLO, GONZALO
XILOFO ENTRE PERCUSIONES (1964)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CORAL, LEONARDO
PIEZA PARA SEIS PERCUSIONISTAS (1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 54 PAG.

DOTACIÓN
METALÓFONO C/ SORDINA, VIBRÁFONO, 2 MARIMBAS, CAMPANAS TUBULARES, TAM TAM, TEMPLE BLOCK, TIMBALES, GÜIRO, PLATILLOS ANTIGUOS,
TRIÁNGULO, CENCERROS AFINADOS, CLAVES, MARACAS, LÁTIGOS GUE Y CH, GONG EN MI B, LAMINA, BOMBO DE CONCIERTO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CORAL, LEONARDO
TRES MICROCOSMOS (1989)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

CÓRDOBA, JORGE
SUTILEZAS: 3 PIEZAS PARA PERCUSIÓN (1990)
9 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 21 PAG.

DOTACIÓN
BLOQUE AGUDO GRAVE, PANDERO, GÜIRO, MARACAS, TRIÁNGULO, CI AVES, TEMPLE BLOCK, PLATO SUS, BONGÓS, XILÓFONO, TAM TAM, PANDERO,
TRIÁNGULO, TAMBOR MILITAR, PLATOS DE CHOQUE, BOMBO, TIMPANI
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
3 PARA 7 (3 PIEZAS PARA ENSAMBLE DE PERCUSIÓN) (1990)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 25 PÁGS.

DOTACIÓN
TAROLAS CUBANAS, 3 TAMBORES, 2 TIMBALES, BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
VÉRTICES, TRES PIEZAS PARA GRUPO DE PERCUSIONES (1982)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
HAIKÚ 4 CANCIONES PARA TENOR Y 4 PERCUSIONISTAS (1983)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
JUEGO DE TIMBRES, XILÓFONO, VIBRÁFONO, CAMPANAS TUBULARES, CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, PANDERO SUSPENDIDO, PLATO PEQU. SUS.
TENOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

CÓRDOBA, JORGE
IMPULSOS II (1991)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CUATRO VIBRÁFONOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CÓRDOBA, JORGE
MEMORIA, TIEMPO, MADERA (1993)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CUEN, LETICIA
BOMBAS NOCTURNAS (1993)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CHÁVEZ, CARLOS
XOCHIPILLI (AN IMAGINED AZTEC MUSIC)
FOR 4 WINDS INSTRUMENTS AND PERCUSION. (1940)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC NEW YORK 1964. 20 PAG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, RASPING STICK SMALL.
2.- MARIMBA, HAWKSBELLS, SMALL.
3.- BONGOS, CLAY RATTLES SMALL.
4.- TENOR DRUM (SNARES RELEASED), SOFT RATTLES (MADE OF RAGTEBUARD)
5.- 1 TIMPANI (HIGH PITCH), CLAY RATTLES MEDIUM, HAWKS BELLS IN COOPER MEDIUM
6.- BASS DRUM LARGE, RASPING STICK LARGE.
Ó EN SUSTITUCIÓN
1.- TEPONAXTLE PEQUEÑO, OMICHICAHUAZTLI
2.- TEPONAXTLI GRANDE, HAWKSBELLS
3.- INDIAN DRUMS PEQUEÑO, CLAY RATTLE.
4.- HUEHUETL GRANDE, CLAY RATTLE, HAWKSBELLS.
6.- HUEHUETL EXTRA GRANDE, OMICHICAHUAZTLI.
PICCOLO, FLAUTA, CLARINETE EN MI B, TROMBÓN
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CLARINETE- TROMBÓN

CHÁVEZ, CARLOS
TOCCATA (PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN) (1941)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC INC. NEW YORK 1954

DOTACIÓN
1.- TAMBOR INDIO, JUEGO DE TIMBRES, TAMBOR INDIO PEQUEÑO
2.- TAMBOR MILITAR, XILÓFONO, TAMBOR INDIO, REDOBLANTE
3.- TAMBOR MILITAR, PLATILLO SUSPENDIDO.
4.- REDOBLANTE, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, MARACA (UNA SOLAMENTE), PLATILLO SUSPENDIDO
5.- TIMBALES, GONGO PEQUEÑO.
6.- BOMBO, GONGO GRANDE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CHÁVEZ, CARLOS
TAMBUCO (FOR 8 PERCUSIONIST PLAYERS) (1964)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC. 1967 NEW YORK 44 PAG.

DOTACIÓN
1.- RASPING STICK SMALL, WATER GOURD SMALL, GLOCKENSPIEL, CLAVES SMALL, BONGOS SMALL MEDIUMS.
2.- RASPING STICK LARGE, WATER GOURD LARGE, SUSPENDE CYMBAL LARGE, SWISS BRASS BELLS, WOOD BLOCK, GROUP OF DRUMS, SNARE DRUM & TENOR.
3.- METAL RATTLE, MARACA, TRIANGLE, TUBULAR CHIMES, CLAVES LARGE, TIMPANI
4.- CLAY RATTLE, SOFT RATTLE, MARACA, CRASH CYMBAL VERY LARGE, GROUP OF DRUMS, TOMS, CONGA.
5.- GÜIRO SMALL HIGH, GÜIRO LARGE LOW, RATCHET EXTRA LARGE, TAP A TAP LARGE, CELESTA, GONG EXTRA LARGE, GROUP OF DRUMS, SNARE DRUM & TENOR, XYLOPHONE WHITOUT RESONATORS.
6.- SAND, BLOCKS, GÜIRO LARGE LOW, SUSPENDE CYMBAL VERY SMALL, VIBRAPHONE, XYLOPHONE, GROUP OF DRUMS, BASS DRUM.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DAJER GUERRA, JORGE
ESTRUCTURAS PARA PERCUSIONES PRECOLOMBINAS
(Ó INSTRUMENTOS SIMILARES) (1972)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN

ZOQUIPILICAZTLI, AYOME, TEPONAZTLAPILI, RASPADOR YAQUI, OMICHICAHUAZTLI, TETL, FLECHA, COYOLI, CASCABELES DE COBRE, TENABARIS, GRUJUTAM (CINTURÓN YAQUI), SONAJAS YAQUIS, SONAJAS DE OAXACA, SONAJAS DE BARRO, 3 JICARAS DE AGUA, TAMBOR HUICHOL, TAMBOR CUADRADO VOLADOR, PANHUÉHUETL, HUÉHUETL, KAYUM LACANDÓN Y MAYA.
O EN SUSTITUCIÓN
GLOCK, XILÓFONO, MARIMBA, GÜIRO, RALLADOR DE QUESO, LITÓFONO, LÁTIGO, CRÓTALO, CASCABELES, SARTÁL DE CONCHAS DE ALMEJAS, PANDERO SIN PARCHE, SONAJAS DE LÁMINA O LATA, 2 MARACAS, TEMPLE BLOCK (3), TAMBOR INDIO, PANDERO SIN SONAJA, 2 TIMBALES, 2 TUMBAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DAJER GUERRA, JORGE
DANZONETE SIETE PARA QUINTETO DE PERCUSIÓN S/F
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, GÜIRO, 4 TIMPANIS, SISTRO, COCOS, CLAVES, SONAJAS, HOMBRO, CRÓTALOS O METALÓFONO, CASCABELES, MATRACA, GLOCKENSPIEL O CELESTA, MARACA, GONG, PLATO SUSPENDIDO, LÁTIGO, CAMPANAS TUBULARES
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DELGADO PARRA, EUGENIO
DIARRHYTHMUS (1981)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 31 PAG.

DOTACIÓN
BONGÓ, TAROLAS, CONGAS, TOMS, 3 TIMPANIS, BOMBO, CANCREJOS, CENCERROS, PLATO SUS., GONG, CAMPANITAS CHINAS, LÁTIGO, CASTAÑUELAS, XILÓFONO, JUEGO DE TIMBRES, JUEGO DE CAMPANAS, METALÓFONO VIBRÁFONO
VOZ, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

DELGADO PARRA, GUSTAVO
ZOTHIQUE S/F
8 PERCUSIONISTAS
ED. SIN PARTITURA PARTICHELAS DEL AUTOR

DOTACIÓN
1.- TRIÁNGULO, SILBATO, GONG JAVANÉS SMALL, VIBRÁFONO, WOOD CHIMES, TOMS AGUDOS, BATTERS, PLATO SUS., FLEXATÓN, BONGOS
2.- PLATO SUS., CYMBALOS, TOMS GRAVES, GLOCKENSPIEL, GONG JAVANÉS, VIBRÁFONO, ROTOTOM, CASCABELES, CLAVES, TRIÁNGULO
3.- GLOCKENSPIEL, LASTRA MED. SUS., TEPONAZTLI, BONGÓS, CHIMES, METALÓFONO, PLATO SUS.
4.- TEMPLE BLOCKS, GRAN CASSA, PLATO SUS., ROTOTOM, CHIMES, XILÓFONO, TRIÁNGULO
5.- CASTAÑUELAS DE MESA, LÁTIGO, CAMPANAS TUBULARES, TEMPLE BLOCK, MAQUINA DE VIENTO, CLAVES, PLATO SUS., CAJA CHINA
6.- TIMPANI, CHIMES, PLATO SUS., LASTRA GDE. SUS., SILBATO, MATRACA, CAJA CHINA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE
PIEZA DE CÁMARA # 4 DIVERTIMIENTO PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1963)
11 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN
TAM TAM GRANDE Y PEQUEÑO, WOOD BLOCK, PLATILLOS, TIMPANI, CELESTA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, CAMPANAS, BOMBO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE
TECHOS (1976)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS

DE ELÍAS, MANUEL JORGE
TIA OX TONCHICACAN (1960)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS

DE PAZ, RAFAEL
EL GRACIOSO ENAMORADO OP. 7 (1979 APROX.)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
4 MARIMBAS CHIPANEICAS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ENRIQUEZ, MANUEL
POLÍPTICO (1983)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG. (MÚSICA DE CONCIERTO MEXICANA)

DOTACIÓN
1.- 3 TOMS, SNARE DRUM GDE., GONG JAVANÉS GDE., PLATO 20" SUS., COWBELLS (5), CLAVES, METAL CHIMES GDES.
2.- 3 TOMS AGUDOS, ROTOTOM 18", GONG JAVANÉS MED., PLATO 18" SUS., TEMPLE BLOCKS, GÜIRO, GLAS CHIMES.
3.- SNARE DRUM PEQUEÑO, TIMPANI (2), ROTOTOM 14", GONG JAVANÉS PEQ., PLATO 12" SUS., WOOD BLOCK GDE., SLEIGH BELLS, METAL CHIMES PEQ.,
4.- BONGÓS, ROTOTOM 12" TAM TAM, PLATO CON SIZZLES, WOOD BLOCK PEQ., BOTTLES GRADUADOS, SONAJA, TRIÁNGULO GRANDE, CHINESE DR.
5.- TIMPANI, BRAKE DRUMS (2), LASTRA GDE. SUS., BELLS, TEPONAZTLI, MARACAS, RASPADOR, WOOD CHIMES GDES.
6.- GRAN CASSA, 2 CONGAS, ROTOTOM 10", LASTRA MED. SUS., METAL BLOCK SUS. GDE. Y PEQ., GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO PEQ., WOOD CHIME PEQ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ENRIQUEZ, MANUEL
MANANTIAL DE SOLES (VERSIÓN DE 1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- PIANO.

ESTRADA, JULIO

ECOLO 'OOLIN (1981-83)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN

C.- 4 ROTOTOMS, (18", 12", 8", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS
1.- 3 ROTOTOMS (18", 12", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS
2.- 2 ROTOTOMS (12", 8"), GONG, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
3.- 3 ROTOTOMS (18", 14", 8"), TAM TAM, GONG, 3 PLATOS SUS.
4.- 3 ROTOTOMS (14", 10", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
5.- 2 ROTOTOMS (18", 10"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

FELDMAN, BERNARDO

DIÁLOGOS NOCTURNOS (1992)
2 PERCUSIONISTAS
ED. EX MACHINA PUBLICATIONS (1992)

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

GALINDO, BLAS

TITOCO TICO (PARA INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN) (1971)
8 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN

TEPONAZTLI AGUDO Y GRAVE, TAMBORES CHICO Y GRANDE, SONAJAS DE SEMILLAS, CASCABELES, 2 CONCHAS DE MAR, RASPADOR, JÍCARA DE AGUA, HUÉHUETL.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GALINDO, BLAS

TRES PIEZAS PARA PERCUSIONES (1980)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN

XILÓFONO, 4 PLATOS, 4 BONGÓS, 4 TAMBORES, 4 TIMBALES, TAROLA, GONG, TAM, BOMBO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GALLARDO, JOSÉ RICARDO

ODA A CUAUHTEMOC (1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 40 PAG.

DOTACIÓN

CAMPANAS TUBULARES, GONGS, TIMPANI, TAM TAM, PLATO CHINO, HONDO, CHIMES, WIND CHIMES, TOMS, HUÉHUETL, SONAJA METÁLICA, TEPONAZTLI, BONGÓS, TAROLA, 2 WOOD BLOCKS, 2 JÍCARAS, PALO DE LLUVIA, CRÓTALOS, 3 TRIÁNGULOS, 3 BELL PLATE, 4 METAL BLOCKS, 1 BOWL, GLOCKENSPIEL, VIBRÁFONO, MARIMBA, GONG TAILANDES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

GALLARDO, JOSÉ RICARDO

DIVERTIMIENTO PARA 8 PERCUSIONISTAS S/F
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG. (Y PARTICH)

DOTACIÓN

TOMS, TIMPANI, CAMPANAS TUBULARES, XILÓFONO, TEMPLE BLOCKS, BOMBO, GONG, PLATO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GARCÍA RENART, MARTA

MANERAS, TRES PIEZAS PARA PERCUSIONES (1979)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GONZÁLEZ CHRISTEN, FRANCISCO

LA CUCARACHA CUÁNTICA (1998)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, XILÓFONO, BATERÍA, GÚIRO, MARIMBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GONZÁLEZ PRIETO, JORGE ISAAC

SAISIL-UJ (LUZ DE LUNA) (1998)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

2 MARIMBAS, VIBRÁFONO, 5 GONGS, TAM TAM.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GRANILLO, MARÍA

FANTASÍA PARA MARIMBA Y VIBRÁFONO (1985)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG

DOTACIÓN

MARIMBA Y VIBRÁFONO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

GUTIÉRREZ HERAS, JOAQUÍN

DE PROFUNDIS (1981-82)
V PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA (1991)

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

GUZMÁN, LUIS IGNACIO
Y-CRÓNICA (1986)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, 4 WOOD BLOCKS, CLAVES.
2.- XILÓFONO, 4 TAM TAMS, MATRACA FIJA, CAMPANAS TUBULARES
3.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS., TRIÁNGULO.
4.- 3 TAROLAS, CLAVES, LÁTIGO, ÁRBOL, CAMPANAS TUBULARES, SONAJAS.
5.- GONG, TIMBALES, GRAN CASSA.
PIANO, CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

GUZMÁN, LUIS IGNACIO
LA CASA DE LOS GERANIOS ENLUTADOS (1989)
PERCUSIONES Y FLAUTAS.
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- MOVIL DE MADERA, PLATO SUS., WOOD BLOCK, GLOCKENSPIEL, WIND CHIMES, TRIÁNGULO.
2.- VIBRÁFONO, TAM TAMS, CRÓTALOS, GONG.
3.- MÓVIL DE MADERA, GONG, TAROLA.
4.- TIMPANI, BOMBO.
5.- CELESTA, TEPO, SONAJA DE SEMILLAS Ó VAINA, GÜIRO, SONAJA METÁLICA, PALO DE AGUA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA.

HALFTER, RODOLFO
PA' QUI LIZTLI (ENSAYO PARA 7 PERCUSIONISTAS) OP' 40 (1981)
7 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A. C. 1984 17 PÁGS

DOTACIÓN
XILÓFONO, MARIMBA, VIBRÁFONO, PLATO, TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCKS, TOM, TIMPANI, PLATO, GRAN CASSA, CLAVE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

HERREJÓN, J. CUAUHEMÓC.
ENSAYO PARA PERCUSIONES Y PIANO (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PAG.

DOTACIÓN
PLATO, TRIÁNGULO, MARACAS, WOOD BLOCK, TAROLA, BOMBO.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LA CHUTE DES ANGES (1983)
6 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A. C. 1992 14 PAG

DOTACIÓN
1.- XILÓFONO, TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, TAROLA, 2 PIATTI SUS., 2 TOMS
2.- VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, CAMPANA PICCOLO DA CHIESA, SIMANTRAS DE VIDRIO Y METAL, MARACAS, 2 PIATTI SUS., BONGÓ, QUIJADA, FLEXATÓN.
3.- CAMPANAS TUBULARES, GLOCKENSPIEL, 4 ALUMINIUM BOWLS, 4 GONGS, 1AM TAM, 4 TOMS, 1 TIMBAL.
4.- MARIMBA, TAROLA, 2 BONGÓS, TRIÁNGULO, RUGIDO DE LEÓN, WOOD BLOCK, 2 PIATTI SUS., LÁMINA DE METAL, CRÓTALO SIMANTRA METÁLICA.
5.- MARIMBA, GRAN CASSA, WOOD BLOCK, MÁQUINA DE VIENTO, SIMANTRA DE METAL, 1 PIATTI SUS., CENCERRO GRAVE.
6.- 4 TIMPANI, GONG, 1 PIATTI SUS., CENCERRO GRAVE, PANDERO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

IBARRA GROTH, FEDERICO
INTERLUDIO Y CUATRO ESCENAS DE LA ÓPERA "ORESIES PART I" (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. 17 PAG

DOTACIÓN
TIMPANI, VIBRÁFONO, MARIMBA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, PIATTI, GRAN CASSA, CELESTA, GONG, TAROLA.
TROMPETAS, CORNOS, TROMBONES, TUBA, OBOE, FLAUTA, CLARINETE, FAGOT, ARIYA, PICCOLO
PERCUSIONES- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- ARIYA

IBARRA GROTH, FEDERICO
LAMENTACIONES (1986)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ORGANO- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA I "LAS FUNDACIONES" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
GONG, TAROLA, TRIÁNGULO, TIMPANI, PLATILLOS SUS. ALTO.
TIMPANI, WOOD BLOCK, GONG, VIBRÁFONO, PLATO SUS. GRAVE.
TOM, PLATO SUS. MED., CAMPANAS, MARACAS AGUDAS.
PLATILLOS SUS., CENCERRO, XILÓFONO, MARACAS MED.
GRAN CASSA, TEMPLE BLOCK, MARIMBA, MARACAS GRAVES.
CONTRALTO, CORO MIXTO, ARPA, ACTORES.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ARPA- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA II "ENTRADA TRIUNFAL" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DEL AUTOR. 24 PAG.

DOTACIÓN

GLOCKENSPIEL, TAROLA, GONG, PLATO SUS.
GONG, VIBRÁFONO, TIMPANI, PLATO SUS., WOOD BLOCK.
CAMPANAS, TOM, MARACAS.
PLATO SUS., XILÓFONO, CASTAÑUELAS, CENCERROS.
GRAN CASSA, MARIMBA, BONGOS, TEMPLE BLOCKS, MARACAS.
SOPRANO COLORATURA, CORO MIXTO, 2 TROMPETAS, ACTORES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- TROMPETA- ACTORES.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS

CONCIERTO PARA PIANO TIMBALES TIMBRES XILÓFONO
Y BATERÍA DE PERCUSIONES (1961)
4 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1964 PAG.

DOTACIÓN

TIMPANI, CAMPANELLI, XYLÓFONO, BATERÍA: CASSA CHIARA, 1 Y 2, PIATTO SUS., GRAN CASSA.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

KURI-ALDANA, MARIO

3 DANZAS INDIAS (1957)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN

XYLÓFONO, MARIMBA, TIMBALES, TPOS, GRANDE Y CHICO Ó COCOS, SONAJAS, TAMBOR, HUIFÍ HUIFI, O TOM TOM
PICCOLO, FLAUTA, OBOE, CORNOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL.

KURI-ALDANA, MARIO

XILOFONÍAS (1963)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 39 PAG. (EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1961)

DOTACIÓN

MARIMBA, MARACAS.
CLAVES, XILÓFONO
TEMPLE BLOCKS, GÜIRO
TOMS, MARIMBA.
TEPO, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO.
FLAUTÍN, OBOE, CLARINETE BAJO, CONTRAFAGOT.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA.

KURI ALDANA, MARIO

MÁSCARAS (VERSIÓN DE 1987)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, CONJUNTO DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA Y PIANO
PERCUSIÓN- SOLISTA- ENSAMBLE- ARPA- PIANO

KURI ALDANA, MARIO

SUEÑO DE UN DOMINGO POR LA TARDE EN LA ALAMEDA (1965)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA (2 EJECUT.), VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANAS TUBULARES, TEMPLE BLOCKS, PANDERO, CASTAÑUELAS, TIMBALES, BOMBO,
TAROLA, TAMBOR MILITAR, CLAVES, 2 XILÓFONOS, PLATOS, PLATO SUS.
CLAVECÍN
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CLAVECÍN.

LAGOS, ADOLFO

METÁFORAS (1961)
4 PERCUSIONES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN

CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, CYMBALO SUS. PAIR OF CYMBALS, COWBELLS (5), TAM TAM, GONG, SLEIGH BELLS, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL,
TUBULAR BELLS, CLAVES, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCKS (5), MARACAS, CHIMES GLASS, WOOD, METAL, MARIMBA, XILÓFONO, GÜIRO, RATTLE, BONGÓS,
ARPA, SOPRANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- VOZ.

LARA, ANA

LA MARCHA DE LA HUMANIDAD (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 5 METALES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS METAL.

LAVALLE, ARMANDO

OMEYOTL, MIKTLAN, "ENERGÍA DE LA CREACIÓN" Y "LA REGIÓN DE LOS MUERTOS" (1978)
25 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 Y 12 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- TAMBOR INDIO CHICO TENABARIS, QUIJADA.
- 2.- TAMBOR INDIO MED. TENABARIS, QUIJADA.
- 3.- TAMBOR INDIO GDE. TENABARIS, QUIJADA.
- 4.- 3 TOMS, QUIJADA, MARACAS.
- 5.- 3 TOMS, BONGÓS, MARACAS.
- 6.- 3 TOMS, CABAZA, GÜIRO.
- 7.- TAROLA, GÜIRO, MARACAS.
- 8.- TAMBOR MILITAR, MARACAS, RASPADOR, TAROLA.
- 9.- 3 CAJITAS, PLATO SUS., MARACAS, RASPADOR.
- 10.- SONAJA DE METAL, CLAVES, RASPADOR, MATRACA.

11.- GÜIROS, RASPADOR, TAMBOR INDIO, YUNQUE, CENCERRO CHICO
 12.- GÜIRO, TAMBOR INDIO GDE., PLATO SUS., CENCERRO GDE., BONGOS.
 13.- GÜIRO, TAMBOR INDIO CHICO, TAROLA, PLATO SUS. GDE., CHICOTE.
 14.- MARACAS, TAMBOR INDIO GDE., PLATO SUS. CHICO.
 15.- MARACAS, TAROLA, CRÓTALOS.
 16.- CABAZA, CRÓTALOS, 3 TOMS.
 17.- CHICOTES, SONAJA METAL, TOM, TRIÁNGULO GDE.
 18.- MATRACA, PLATO SUS. CHICO, TOM, TRIÁNGULO CHICO.
 19.- PLATO SUS. GDE., TAM TAM, YUNQUE, TAMBOR MILITAR GDE., GONG CHICO.
 20.- GONG CHICO, 3 CENCERROS.
 21.- GONG GDE., 3 CENCERROS, SIRENA.
 22.- 4 TIMBALES.
 23.- 4 TIMBALES.
 24.- GRAN CASSA CHICA, BOMBO CHICO.
 25.- GRAN CASSA GDE., BOMBO 2.
 26.- ARPA
 27 Y 28.- 2 PIANOS.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- PIANO.

LAVISTA, MARIO

DANZA ISORRÍTMICA (1998)
 4 PERCUSIONISTAS
 ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- 2 CONGAS 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, BREAK DRUM, CENCERRO.
 2.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, SHIMEDAIKO, 2 PLACAS METÁLICAS
 3.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, 2 TIMBALES
 4.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, 2 TIMBALES, TE'PHONAZTLI GRAVE, 2 GONGOS DE ÓPERA CHINA.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LIFCHITZ, MAX

MUSIC FOR PERCUSSION (1977)
 6 PERCUSIONISTAS
 ED. NORTH SOUTH 24 PAG

DOTACIÓN

1.- SMALL TAM, WOOD DRUMS, LOY DRUM, TENOR DRUM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, COWBELL, SUS CYMBAL, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, CROTALOS, TIMPANI, ROTO DRUM.
 2.- THUNDER SHEET, BRACKE DRUM, WOOD DRUM, TIMPANI, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELL, WOOD CHIMES, SMALL CYMBAL, QUIJADA, VIBRÁFONO.
 3.- TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELLS, 3 SUS. CYMBALS, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, WATER JUG, LARGE TAM, BREAK DRUM, SNARE DRUM, BONGOS, CONGAS, 3 TOMS.
 4.- THUNDER SHEET, LUJEN, WOOD DRUM, 2 AMERICAN INDIAN TOM TOM, SNARE DRUM, TIBETAN SKOLL DRUMS, WOOD BLOCK, COWBELL, WOOD CHIMES, SMALL SUS. CYMBAL, QUIJADA, MARIMBAPHONE.
 5.- TAM TAM, TALKING DRUM, CHINESE TAM, TENOR DRUM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELL, SUS. CYMBAL, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, CRÓTALES, TIMPANI, ROTO DRUM
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #5 (1986)
 8 PERCUSIONISTAS
 ED. NORTH SOUTH. 35 PAG

DOTACIÓN

1.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCKS, CYMBALS, WIND CHIMES.
 2.- THUNDER SHEET, BRAKE DRUM, TENOR DRUM, CONGAS, SNARE DRUM, COWBELL, CLAVES, WOOD CHIMES.
 3.- TAM TAM, HI HAT, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, WOOD BLOCK, CYMBAL, SIZZLE CYMBAL, GLASS CHIMES.
 4.- THUNDER SHEET, WOOD DRUM, TENOR DRUM, BONGOS, SNARE DRUM, CLAVES, WOOD CHIMES.
 5.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, CYMBAL, WOOD CHIMES.
 PIANO.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

LIFCHITZ, MAX

PULSATIONS (1988)
 4 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

(PENDIENTE).
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LÓPEZ MORENO, JESÚS

CARRILLÓN (1995)
 5 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE).
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LUYANDO, CARLOS

CUARTETITO DE JUGUETES (1965)
 4 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN

XILÓFONO, CAMPANITAS.
 PLATO SUS., TRIÁNGULO, CAMPANITAS.
 3 TOMS, TAROLA, 2 PLATOS, WOOD BLOCK.
 4 TIMPANIS, CAMPANAS TUBULARES.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LUYANDO, CARLOS

LAMENTO S/F
 9 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

GÜIRO, CLAVES, CENCERRO, COCOS, SONAJAS, PANDERO, BONGÓS, XILÓFONO, 3 TIMPANIS.

PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MACÍAS, GONZALO
SOUFFLE (1992)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MÁRQUEZ ARTURO
ASA NCHEZURI VE (1985)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAROLA, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCK, TAM TAM, PLATILLO MED., BOTELLÓFONO, CONGAS, TRIÁNGULO, TIMBAL, CRÓTALOS, TAROLA, WOOD BLOCK, CENCERRO, CASTAÑUELAS, FLEXATONE, ¿GUYADA? TIMBAL, PLATILLO CHICO, VIBRÁFONO, 4 TOMS, ROTOTOM, PLATILLO GDE., TRIÁNGULO, CLAVES, BONGÓS, TIMPANI, CAMPANAS, BOMBO, GONG, MARACAS, PANDERO, CABAZA, GÜIRO, TIMBAL
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MARTÍNEZ, ERNESTO
IPAL NEMOHUA (DADOR DE LA VIDA) (1979)
7 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), SOPRANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

MARTÍNEZ, ERNESTO
KALIMBA CON MOTTO (1995)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 KALIMBAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

MEDELES, VICTOR MANUEL
CONTINUUM (1985)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
TOM TOMS, TAMBOR MILITAR, TAROLA, TIMPANI, PANDERO, 3 PLATOS, GONG, CASTAÑUELAS, MARACA, CABAZA, CLAVES, LIJAS, TAM TAM, BONGÓS, BOMBO, CAMPANA, MATRACA, WOOD BLOCK, VIBRA SLAP, TRIÁNGULO, CENCERROS, XILÓFONO, TUMBAS, CAMPANITAS, SIMANTRA, GLOCKENSPIEL, TEPO,
VIBRÁFONO, CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

NORIEGA DE LA VEGA, ISAIAS
CHINKULTIC (1977)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
1.- PLATILLOS, TAM TAM, GÜIRO, TRIÁNGULO, PANDERO.
2.- BONGÓS, MARACAS, (PANDERO, TRIÁNGULO).
3.- COCOS, LATAS, CENCERRO, CASCABELES, CLAVES, PLATO SUS, SNARE DRUM, 4 TIMPANIS, CLAVES.
4.- 2 TAROLAS, TOM TOM, MARACAS.
5.- BOMBO, CASCABELES.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

NOVA, LEOPOLDO
SABE COMO E (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
4 HUACHARACAS, MARIMBULA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

NÚÑEZ, FRANCISCO
INCITACIONES Y REMEMBRANZAS (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS.

DOTACIÓN
1.- 5 ROTOTOMS, 8 CRÓTALOS CROMÁTICOS.
2.- GÜIRO, BAMBU CHIMES, VIBRÁFONO.
3.- 5 WOOD BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES.
4.- CANGREJOS, 5 PLATOS SUSPENDIDOS.
CELESTA, PIANO, 1 A 15 VOCES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

OJEDA, SANTIAGO
ZAPPALOAPAN (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, VIBRÁFONO, STEEL PAN TENOR, GLOCKENSPIEL, 2 TEPONAZTLIS, HUESOS DE FRAILE, GÜIRO, GÜIRA DOMINICANA, SONAJAS AFRICANAS, CENCERROS WOODBLOCKS, TAM TAMS, GONGS DE ÓPERA CHINA, PLATOS SUS., PLATOS CHINOS, WIND CHIMES, CONGAS, TOM TOMS, TIMBALES CUBANOS, TABLAS, BOMBO, TRIÁNGULO, PANDERO, PANDERO JAROCHO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

OLEA OSCAR
TOCATA EN 3 PARTES (1976-77)
3 PERCUSIONISTAS

ED. COPIA MANUS. ORIG. 21 PAG.

DOTACIÓN
TAROLA, XILÓFONO, XILORIMBA. - PIANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

OLEA, OSCAR
TOCCATA ONOMATOPÉYICA (1978)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

OLEA, OSCAR
OCTOPUS HARD ARMS (1990)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

OLVERA G. RAFAEL
JESUCRISTO EN AMÉRICA (PARA SOLISTAS Y CORO MIXTO ÓRGANO ORQUESTA DE PERCUSIÓN Y NARRADOR) (1983-88)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
4 TIMPANIS, 3 TAM TAMS, GRAN CASSA, TAROLA, TEPONAZTLI, CLAVES, RASPADOR GDE., SONAJAS, 2 PLATILLOS, GONG, TAM TAM, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, QUIJADA, CAMPANAS TUBULARES, XILÓFONO - ALTO Ó MEZOSOPRANO, TENOR, 2 BARRILONES, CURO MIXTO, ORGANO, NARRADOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ORGANO- CORO- VOZ.

OLVERA, G. RAFAEL
TWO GREAT AND SORE BATTLES (1909)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

PAREDES, HILDA
EN EL NOMBRE DEL PADRE (RÉQUIEM PAGANO) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

PAZ, JORGE
ACUARELAS (PARA TRES PERCUSIONISTAS) (1981)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
1.- TRIÁNGULO PEQUEÑO, 2 CENCERROS, 3 PLATOS SUSP., CAMPANAS TUBULARES, 2 MARACAS, 2 TOMS, BOMBO.
2.- TRIÁNGULO GRANDE, CAMPANAS DE VIENTO, CLAVES, GLOCK, XILÓFONO, TAROLA, TAMTAM.
3.- 2 LUJAS, VIBRÁFONO, TAROLA, 1 TOM, PANDERO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- TRÍO.

POMAR, JOSÉ
PRELUDIO Y FUGA RÍTMICOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1932)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 26 PAG.

DOTACIÓN
WOOD BLOCK, SONAJA, RIEL O SOLERA Y CHICOTE, GONGO, TRIÁNGULO, PLATO SUSPENDIDO, CASCABELLES, PANDERO, 6 TIMBALES, TAROLA (TAMBOR GRANDE), TAMBOR CHICO, BOMBO, XILÓFONO, CAMPANAS, ARPA, PIANO, 2 FLAUTINES, 2 OBOES, 2 CLARINETES EN SI B, 2 FAGOTES (CONTRAFAGOT), 2 TROMPETAS EN SI B, 2 TROMBONES (O TUBA).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS- ARPA- PIANO.

RAMÍREZ, RODOLFO
PARA 6 (1981)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 20 PAG.

DOTACIÓN
1.- 2 CYMBALOS SUS., TAROLA.
2.- CYMBALO SUS, 3 TOMS, BOMBO.
3.- CYMBALO SUS, 3 TIMPANIS, BOMBO.
4.- 5 TEMPLE BLOCKS, VIBRÁFONO, CLAVES GRANDES.
5.- 5 TEMPLE BLOCKS, 5 CENCERROS, 1 JUEGO DE CAMPANAS TUBULARES, CASTAÑUELAS, CLAVES GRANDES, GONG.
6.- XILÓFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, FLEXATONE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RICO, HORACIO
TRES IMÁGENES (1984)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- TAROLA, GLOCKENSPIEL, PLATO, 2 TOMS DE PISO, TRIÁNGULO, 2 TOMS DE AIRE, CAJA CHINA, BONGOES.
2.- 2 TIMBALES, GRAN CASSA, 2 BOWLS, GLOCKENSPIEL, 2 TOMS DE AIRE, TRIÁNGULO.
3.- 2 CAMPANAS, VIBRÁFONO, TAROLA, 2 GONGS (AGUDÓ Y GRAVE), 2 TOMS DE PISO, PLATO, 2 TEMPLE BLOCKS, FLEXATÓN.
4.- VIBRÁFONO, XILÓFONO, TAROLA, SIMANTRA, TOM DE PISO, PLATO, TRIÁNGULO.
5.- MARIMBA, 3 ROTOTOMS, MARK TREE, TOM PISO, PLATO, 2 TEMPLE BLOCKS, TRIÁNGULO.
6.- XILÓFONO, 2 TIMBALES, 2 TAMBORES DE FRENOS, TRIÁNGULO, PLATO, 2 TOMS DE AIRE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RICO, HORACIO
TRES CUADROS (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

RICO, HORACIO
SUITE (1988)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RODRÍGUEZ, MARCELA
PAISAJE (SOBRE EL POEMA DE OCTAVIO PAZ)
PARA ORQUESTA DE PERC. Y 3 SOPRANOS
(DANZAS, DESTRUCCIÓN 1 Y 2, RITUAL) (1988)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 87 PAG.

DOTACIÓN
FUETES, MARIMBAS, CENCERROS, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, WIND CHIMES DE VIDRIO Y DE MADERA, BASS DRUM, TAM TAM, CASTAÑUELAS,
JICARAS DE AGUA, GLOCKENSPIEL, WOOD BLOCK, PALO DE LLUVIA, TIMPANI, TOMS, VIBRÁFONO SOPRANOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

RODRÍGUEZ, MARCELA
ZIHUA (1988)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RODRÍGUEZ, MARCELA
ELEGÍA A 2 Ó 3 DESCONOCIDAS, MIRANDO PASAR UN TRAIN S.F.
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
WIND CHIMES, TEMPLE BLOCKS, TIMPANI, 2 TAM TAMS, CAMPANAS TUBULARES, TOM TOMS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- TRÍO.

RODRÍGUEZ, SALVADOR
¿A TEMPO? PARA PERCUSIONISTAS EN MULTITEMPO (1987)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
PERCUSIONES DE MADERA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ELECTRÓNICOS.

ROSALES C. HUGO
PIRÁMIDES (ENSAMBLE DE PERCUSIÓN) (1985)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 11 PAG.

DOTACIÓN
1.- 2 COPAS, GONG, TIMPANI, TRIÁNGULO, VIBRÁFONO, 2 PIATTIS, CASCABELES, BOTE DE HOJALATA
2.- COPA DE CRISTAL, GLOCKENSPIEL, GUIRO, CLAVES, PAJILAS, MARACA, CENCERRO
3.- COPA, CAMPANAS, CASTAÑUELAS, PANDERO, TOMS
4.- COPA, CELESTA, 3 CAJAS CHINAS, BONGOS
5.- COPA, XILÓFONO, 3 COCOS, 2 TUMBADORAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ
RAPSODIA CHIAPANECA "EL GRIJALVA" (1980)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
ENSAMBLE DE MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ
FLOR DE NILUYARILO (1981- 82)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RUSSEK, ANTONIO
CANON AL AIRE LIBRE (1985)
5 PERCUSIONISTAS.
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
8 TIMBALES
PERCUSIÓN- SOLO- ENSAMBLE.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.
TRAVESÍA (1987)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
BOMBO, TAROLA, MARACAS, PLATO SUS., TAMBOR.

PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.
EL TRIUNFO DE NEVA (1998)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 14 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- BOMBO, 5 TOMS, TAROLA, BONGÓS, 3 PLATILLOS SUS., BREAK DRUM, HUESOS DE FRAILE, 5 BOWLS, 3 BOWLS INVERTIDOS (Ó PLATOS JAVANESES), SHAKERS Ó MARACAS, 5 CAMPANAS TUBULARES, MANGUERA, TRIÁNGULO, MATRACA
 - 2.- BOMBO CON PEDAL, XILÓFONO Ó XILORIMBA, 3 ROTOTOMS, 1 TOM EXTRA GRAVE, TEMPLE BLOCK, MANGUERA, PLATILLO SUS. CON ARCO, PLATILLO SPLASH, FLEXATÓN, GOGO BELLS, TAM TAM, SHAKERS Ó MARACAS, 1 ÁTIGO, WIND CHIMES DE METAL, GUIRO, TAROLA, CRÓTALO.
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

SALINAS, ARTURO
TSUI (CON AMAGI) (1981)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

GRUPOS DE 3, 6, 8 Ó 12 PERSONAS CON COPAS DE CRISTAL, CON CINTA OPCIONAL
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ELECTRÓNICOS.

SALINAS, ARTURO
OKWABI (1982)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

2 TAMBORES TARAHUMARAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

SALINAS, ARTURO
ACHURUJI (1987)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

2 Ó MÁS PERCUSIONISTAS CON INSTRUMENTAL INDÍGENA (PENDIENTE)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SALINAS, ARTURO
AWÍROMA (1995)
V PERCUSIONISTAS
ED. DEEP LISTENING PUBLICATIONS, EUA 1996

DOTACIÓN

6 Ó MÁS PERCUSIONISTAS, CON INSTRUMENTAL INDÍGENA, (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SÁNCHEZ GUTIERREZ, CARLOS
DANZA / CONTRADANZA II (1987)
4 PERCUSIONISTAS
ED. DEL AUTOR.

DOTACIÓN

- 1.- MARIMBA, BONGOS, XILOPHONE, WOOD CHIMES "WOOD", 2 HIGH WOOD BLOCKS
 - 2.- MARIMBA, 2 MED-HIGH WOOD BLOCKS, BASS DRUM, VIBRAPHONE
 - 3.- MARIMBA, "GLISSANDO CYMBAL", CLAVES, VIBRAPHONE, 2 MED. WOOD BLOCKS, TAM TAM
 - 4.- MARIMBA, 2 JAPANESE PRAYER STONES, 1 LOW CONGA, 2 LOW WOOD BLOCKS
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SANDI, LUIS

TRÍPTICO (1982)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG 9 PAG

DOTACIÓN

TIMPANI, TAROLA, BOMBO, JUEGO DE CAMPANAS, CLAVES, CASTAÑUELAS, VIBRÁFONO, GUIRO, TEPONAZTLE, TAM TAM, CASCABELES, XILÓFONO, TAMBOR MILITAR, HUÉHUETL, PLATO SUS., RASPADOR, WOOD BLOCK CHINO, TRIÁNGULO, CRÓTALOS, TEMPLE BLOCK, PLATILLOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SILVA, PABLO

ORÍGENES (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

COMPOSICIÓN II (MÚSICA DEL INTERIOR) (1982-86)
(VERSIONES EXISTENTES PARA 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 PERCUSIONISTAS)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE 8 PARTICHELAS DE 2 PAG. CU

DOTACIÓN

- 1.- VIBRÁFONO, TAROLA.
 - 2.- VIBRÁFONO, CAMPANAS DE VIENTO (MADERA Y METAL).
 - 3.- XILÓFONO, CAMPANAS TUBULARES, GONG.
 - 4.- XILÓFONO, TAM TAM.
 - 5.- MARIMBA, CELESTA, ROTOTOM.
 - 6.- MARIMBA, GRAN CASSA, PLATO AGUDO.
 - 7.- BELL TREE, CASCABELES, PLATOS (AGUDO Y GRAVE), CAMPANAS CHINAS, GONG JAVANÉS, CAMPANAS DE VIENTO.
 - 8.- TRIÁNGULOS, PLATOS, CAMPANAS DE VIENTO, MARACAS DE MADERA Y PLÁSTICO.
- PERCUSIÓN- SOLO- ENSAMBLE.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

COMPOSICIÓN IV OLLIN YOLIZTLI (PARA ORQUESTA DE PERCUSIONES) (1987)
8 PERCUSIONISTAS

ED. COPIA DE 16 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, MARACAS, TIMPANI.
 - 2.- BONGOS, FUETE, SNARE DRUM, PLATO AGUDO, GONG, VIBRÁFONO, 3 TOMS. 3 - CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, 4 MARACAS, GLOCK, FRENOS DE COCHE.
 - 4.- FUETE, PLATO, TAROLA, CRÓTALOS AFINADOS, 3 TOMS, XILÓFONO.
 - 5.- CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, 4 MARACAS, 2 TIMPANIS.
 - 6.- FUETE, GRAN CASSA, FRENOS, 2 TIMPANIS, 2 CANICAS, MARIMBA.
 - 7.- GÜIRO, CAMPANA TUBULAR, FLAUTA DE BARRO.
 - 8.- GÜIRO, MAQUINA DE VIENTO, FLAUTA.
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

CORAZÓN SUR (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. (PROXIMA EDICIÓN)

DOTACIÓN

- 1.- DJEMBÉ, 2 TEPOS (4 ALTURAS), CLAVES, 4 CENCERROS, PLATO SUS, CRÓTALOS.
 - 2.- DJEMBÉ, 1 TEPONAZTLE, 1 CONCHA DE TORTUGA, CLAVES, 4 CENCERROS, PLATILLO SUS, CRÓTALO.
 - 3.- DJEMBÉ, 1 TEPONAZTLE, CLAVES, 4 CENCERROS, PLATO SUS, CRÓTALOS.
 - 4.- TEPONAZTLE, CONCHA DE TORTUGA, MARACAS, 4 CENCERROS, PLATILLO SUS, CRÓTALO.
- LOS 4 PERCUSIONISTAS LLEVAN ARCO DE CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

MANOS A LA OJERA (ESTUDIO PARA PERCUSIÓN NO 1) (1985)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FUETE.

RTERN, MARIO

MÚSICA PARA CELLO Y PERCUSIONES (1900)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS (INCOMPLETO).

DOTACIÓN

- 1.- (PENDIENTE)
 - 2.- CLAVES, 5 TEMPLE BLOCKS, PANDERO.
 - 3.- XILÓFONO, GLOCKENSPIEL.
 - 4.- MARIMBA.
 - 5.- 2 BONGOES, 2 CONGAS, 2 MARACAS.
 - 6.- (PENDIENTE).
- VIOLONCELLO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VIOLONCELLO.

TAMÉZ, GERARDO

YOCOYANI (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- SONAJA, MARACAS, 2 CONCHAS DE TORTUGA.
 - 2.- RASPADOR, 2 TEPOHAZTLIS, SONAJA.
 - 3.- SISTRO, SONAJA, 3 HUEHUETLS.
 - 4.- 4 TAMBORES DE AGUA, HUEHUETL, SONAJA, SISTRO.
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TAPIA, GLORIA

8 VARIACIONES (1963)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN

XILÓFONO, VIBRÁFONO, MARIMBA, TIMBALES, TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TAPIA CARRETO, VERÓNICA

3 PIEZAS MODALES PARA PERCUSIONES (1985)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 5 PAG.

DOTACIÓN

TAMBOR MILITAR, TIMBALES, XILÓFONO, MARIMBA, SIMANTRA, CAMPANAS TUBULARES, GONG.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TERCERO, JUAN D.

ODA A LA PATRIA (PARA NARRADOR CORO MIXTO
ALIENTOS Y PERCUSIONES) (1972)
6 PERCUSIONISTAS
ED. SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA. 1972 80 PAG.

DOTACIÓN

TIMBALES, TAROLA, TAMBOR, PLATOS, BOMBO, TAM TAM. NARRADOR, CORO MIXTO, OBOE, TROMPETAS SI B, CORNOS FA, TROMBONES, TUBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CORO- VOZ.

TORT, CÉSAR

LA COMEDIA (SUITE PARA 7 INSTRUMENTOS) (1967)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

TORT, CÉSAR

LA PEQUEÑA TOCCATA (1972)
V PERCUSIONISTAS

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
3 XILÓFONOS, PERCUSIONES (PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TOUSSAINT, EUGENIO
LA CHUNGA DE LA JUNGLA (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
4 MARIMBAS, PERCUSIÓN VARIA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL

SUEÑOS PARA VIOLA Y 7 PERCUSIONISTAS (1986)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, BOMBO, 2 PLATOS SUS., SEMILLAS (VAINAS), WIND CHIMES
2.- VIBRÁFONO, TAM TAM CHICO, BONGÓS, COCOS, CLAVES, 2 PLATOS SUS., TAROLA, SEMILLAS, VIBRASLAP, WIND CHIMES (METAL).
3.- XILÓFONO, BOMBO, 2 PLATOS CHINOS, PALO DE LLUVIA, TAMBOR MILITAR, SEMILLAS, SONAJAS DE METAS, WIND CHIMES (METAL).
4.- LÁMINA, CASCABELES, GLOCKENSPIEL, 2 PLATOS SUS., SONAJAS (METAL), MARACAS, WIND CHIMES
5.- MARIMBA, 4 TOMS, 3 TAMS, CLAVES, MARACAS, WIND CHIMES (VIDRIO Y MADERA).
6.- TIMPANI, CLAVES, 2 PLATOS SUS., MARACAS PICOLLO, CASCABELES, TAMBOR TENOR, CHINESE CUP, WIND CHIMES (VIDRIO Y METAL).
7.- CRÓTALOS, BONGOS, TAMBOR MILITAR, 2 PLATOS SUS., CLAVES, SEMILLAS 2 TAM TAMS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SIAN KAN (PARA 6 PERCUSIONISTAS) (1986)
6 PERCUSIONISTAS (VERSIÓN TAMBIÉN EXISTENTE EN REDUCCIÓN PARA 4 PERCUSIONISTAS DE 1996)
ED. COPIA MANUS. ORIG. 62 PAG

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, TAMBOR MILITAR, CENCERROS, 6 PLATOS, 2 WOOD BLOCKS, CASCABELES
2.- VIBRÁFONO, BOMBO, PLATOS, VIBRASLAP, TAMBOR MILITAR, CLAVES, CASCABELES
3.- MARIMBA, 5 TAMBORES, CRÓTALOS, 4 TAM TAMS, 3 TOMS, 1 LÁMINA
4.- 6 BOTELLAS, BOMBO, 1 LÁMINA, 2 TAMBORES, 2 PLATOS, MARIMBA
5.- MARIMBA, 5 PLACAS METÁLICAS, 2 TAM TAMS, PLATO, 2 TAM TAMS, 3 TIMPANIS
6.- MARIMBA, 5 TOMS, 2 PLATOS CHINOS, 1 TAMBOR MILITAR, 5 CANORCJOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TEMPLO MAYOR (1989)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

PENDIENTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SUITE COATLICUE (1992)
2 PERCUSIONISTAS 1 MARIMBA SOLA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA SOLA.
1.- XILÓFONO, BOMBO, 2 HUÉHUETLS, TAM TAM, TEPONAZTLE, CASCABELES, 3 WOOD BLOCKS, CLAVES, SEMILLAS, MARACAS.
2.- VIBRÁFONO, 4 TOM-TOMS, 3 PLATOS SUS., TEPONAZTLE, SEMILLAS, CASCABELES, TEMPLE BLOCKS (5), TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- SOLISTA.

CUARTETO - 1 PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN
"INICIACIÓN" (1993)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, STEEL DRUM, 2 TOMS, 2 PLACAS METÁLICAS, 1 HUÉHUETL, 1 TORTUGA, PALO DE LLUVIA, 1 PLATO SUS., CASCABELES.
2.- MARIMBA, 2 TEPONAZTLES, BOMBO, 4 WOOD BLOCKS, PALO DE LLUVIA, SONAJAS DE SEMILLAS, 2 TOMS.
3.- MARIMBA BAJO, 2 CRÓTALOS, ¼ CONGAS, BONGOS, PALO DE LLUVIA, 1 PLATO SUS., 1 TEPONAZTLE
4.- MARIMBA, 6 LAJAS DE PIEDRA, 2 TEPONAZTLES, 2 HUÉHUETLS, CORTINA, 6 TEMPLE BLOCKS, 1 TORTUGA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DANZA DE LLUVIA EN EL CREPÚSCULO (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- 4 JICARAS, 2 TEPONAZTLES, 1 TORTUGA, HUESOS DE FRAILE, 3 OLLAS O PLACAS METÁLICAS, FLAUTA TRIPLE.
2.- SISTRO, CASCABELES, 1 TEPONAZTLE, TORTUGA, FLAUTA TRIPLE, LITÓFONO, TAMBOR DE MANO.
3.- 4 TOMS, 2 TEPONAZTLES, TORTUGA, FLAUTA, PALO DE LLUVIA, 4 CLAVES AFINADAS.
4.- TORTUGA, TAMBOR DE MANO, 2 HUÉHUETLS, PALO DE LLUVIA, 1 TEPONAZTLE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CUARTETO - 2 PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, 5 TOMS, 5 TEMPLE BLOCKS, 5 PLACAS METÁLICAS, 2 PLATOS CHINOS, 2 CASCABELES, TOM EXTRA GDE.
2.- MARIMBA, 5 PLATOS SUS., TAM GDE. (MISMO QUE PERC. 3), BASSE DRUM (MISMO QUE PER. 3), CRÓTALOS, EFECTO DE MAR, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, 2 CENCERROS, 2 WOOD BLOCKS, DJEMBE, SONAJAS AFRICANAS.
3.- MARIMBA, 8-10 OLLAS METÁLICAS, 5 TAMS (1 EX.GDE.), BASSE DRUM, ALMGLOCKEN, WOOD BLOCK (EX.GVE.), CASCABELES, 3 TOMS, MARACAS, BERIMBAU.
4.- VIBRÁFONO, 4 BOTELLAS, 3 TOMS, 2 PLATOS, CASCABELES, LÁMINA, BERIMBAU
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ATARDECER (1995)
5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

TAMBOR DE MANO, MARIMBA, VIBRÁFONO, STEEL PAN, DJEMBÉ, CONGAS, BONGÓS, SHAKER.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

SILENCIO POR FAVOR (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- 2 WOOD BLOCKS, CRÓTALO, CHINESE CYMBAL, SPLASH CYMBAL, MARIMBA, 2 TOMS, BONGÓS, CLAVE GRAVE, MEXICAN BELL, VOZ.
2.- 2 GONGS DE ÓPERA CHINA, CRÓTALO, SUSPENDE CYMBAL, MARIMBA, 2 DARABUKAS, BONGÓS, CLAVE MEDIA, MEXICAN BELL, VOZ.
2.- TEMPLE BOWLS, CRÓTALO, SUS. CYMBAL, MARIMBA, 2 TAMBORES MEXICANOS, BONGÓS, CLAVE EXTRA GRAVE, MEXICAN BELL, VOZ.
4.- 2 ALMGLOCKEN, CRÓTALO, PLATO CHINO, MARIMBA, 2 TAMBORES JAPONESES, BONGÓS, CLAVE PICCOLLO, MEXICAN BELL, VOZ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS II
5 PERCUSIONISTAS (UNO SOLISTA) (1997)
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA
1.- 8 MOKUSHOS, SHAKERS, 4 TUNED CLAVES, MARIMBA, DARABUKA, 4 CONGAS, 4 TEMPLE BOWLS, 3 GONGS, 1 SUS. CYMBAL, 2 CHINESE OPERA GONGS.
2.- 8 WOOD BLOCKS, MARACAS, 4 NORMAL CLAVES, MARIMBA, FRAME DRUM (BOORHAN), 4 TOM-TOMS, DOBASHIS (5), 4 TEMPLE BOWLS (INVERTED), 1 CHINESE CYMBAL, 5 SPRINGS.
3.- 4 TEPONAZTLIS, MARACAS PICCOLLO, 1 EXTRA LARGE LOG DRUM, MARIMBA, INDIAN TAMBOURINE, 4 BONGÓS, 5 TEMPLE BOWLS, 3 GONGS.
4.- CAJÓN PERUANO, 2 WIND CHIMES (WOOD - BAMBOO), SLEIGH BELLS, WATER GONG, DARABUKA, BASS DRUM, 1 TAM-TAM, 3 TRIANGLES, 2 WIND CHIMES (METAL - GLASS), RAIN STICK, ALMGLOCKEN (OCTAVE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- 6OLISTA.

CUARTETO DE A LIBRA (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- GUIMBARDA, CLAVES, LIJAS, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
2.- GUIMBARDA, MARACAS, PLACAS METÁLICAS, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
3.- GUIMBARDA, CRÓTALOS, GUIRO, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
4.- GUIMBARDA, FUETE, MOKUSHO, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LUMINISCENCE (1998-99)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- GONG, GONG DE ÓPERA CHINA, 5 V. JAPONESAS, WIND CHIMES DE BAMBOO, 1 SHIMEDAICO, CLAVES.
2.- GONG, TAM CHICO, 5 ALMGLOCKEN, 1 WOOD BLOCK EXTRA LARGE, 2 TAMBORES JAPONESES, CLAVES.
3.- GONG, GONG DE ÓPERA CHINA, 4 MOKUSHOS, 5 PIEZAS DE CERÁMICA Ó PIEDRAS, BONGÓS, CLAVES.
4.- GONG, TAM, 5 DOBASHIS, WIND CHIMES DE BAMBOO, 1 SHIMEDAICO, CLAVES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

URRETA, ALICIA

CONCILIO (1984)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN

TAM TAM, GONG, WOOD BLOCK, PALO DE LLUVIA, TIMPANI, SONAJA METÁLICA, PLATO SUS. CHICO Y MEDIANO, BOMBO, GUIRO, TAMBOR REDOBLANTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.

VÁZQUEZ DE BRUTTGER, LILIA

LA CIUDAD DORMIDA (6 PERCUSIONISTAS Y CELESTA) (1981)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- GLOCKENSPIEL, 3 CENCERRÓS, XILÓFONO, TRIÁNGULO.
2.- TRIÁNGULO, 2 BUY, TAMBOR, BOMBO, GUIRO.
3.- PLATO SUS., TAROLA, MARACA, TOM TOM.
4.- VIBRÁFONO MARIMBA.
5.- 5 TEMPLE BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES, GONG, TAM TAM, 2 CONGAS
6.- 4 TIMBALES, PLATO SUS. CHICO, PANDERO
CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VELÁZQUEZ, LEONARDO

RONDA (1987)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN

1.- JUEGO DE TIMBRES, CASTAÑUELAS.
2.- VIBRÁFONO.
3.- PIATTI CHICO Y GRANDE, XILÓFONO.
4.- TAROLA, 2 TOMS.
5.- PLATO GRANDE, GONG.
6.- BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VELÁZQUEZ, LEONARDO

3 ESTUDIOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN S/F
5 PERCUSIONISTAS
ED. ESCRITA SOLO CON PARTICHELAS, COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- TIMPANI.
2.- XILÓFONO, PLATO SUS., CAMPANAS TUBULARES.
3.- TAM TAM, TIMBRES.
4.- TAROLA, GONG, XILÓFONO.
5.- REDOBLANTE, PLATO CHICO, TAMBORES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VIGUERAS ÁLVAREZ, JULIO
CANTO FINAL A NEZAHUALCÓYOTL (1991)

ACAMAPICHTLI (1992)

SONANCIAS I ITZCOATL (1992)

SONANCIAS II OMEYOCAN (1993)

SONANCIAS III XOCOYOTZIN (1998)

6 A MÁS PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MIXTA PREHISPÁNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VILLASEÑOR, JESÚS
PARHELIO (1985)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 ÓRGANOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ÓRGANO.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

AMARO, JOSÉ LUIS
ALLEGRO PARA 3 PERCUSIONISTAS (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG. 5 PÁG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, VIBRÁFONO, VIBRASLAP, GONG, CLAVES, PLATO SUS
2.- PLATO SUS, TAMBOR CCUERDAS, 5 TEMPLE BLOCKS, FLEXATÓN, TAM TAM, TRIÁNGULO, CAJA DE MADERA DE 2 RANURAS, 2 CENCERROS, 3 TOMS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ANDRADE, CARLOS
INVENCION A DOS VOCES PARA XILÓFONO (1989)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
2 XILÓFONOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CAMPOS, JORGE
PREENSAYO PARA PERCUSIONES (1983)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
1.- PLATILLO MED., MARACA, SIMANTRAS AD LIB., MARIMBA
2.- PANDERO, TRIÁNGULO EN LA, GONG MED., GUIRO, SIMANTRAS AD LIB., TIMPANI
3.- PTO. GDE., VIBRÁFONO, CAMPANITAS
4.- XILÓFONO, TAMBOR MILITAR, TRIÁNGULO EN RE, MARACA, CAMPANA TUBULAR
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CAMPOS, JORGE
RECUERDO (1986)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS (INCOMPLETO)

DOTACIÓN
1.- 5 PLATILLOS, CAMPANAS TUBULARES, SIMANTRAS METÁLICAS
2.- 3 TAMBORES, TRIÁNGULO, 8 MARACAS, 3 TIMBALS, 1 GONG
3.- VIBRASLAP, TRIÁNGULO, CLAVES, GONG, TAMBOR BAJO, CAMPANITAS, CASCARIFLES
4.- 3 COCOS, 3 CENCERROS, GUIRO, PANDERO, VIBRASLAP.
5.- TAMBOR MILITAR, ROTOTOM, PANDERO.
6.- 3 TUMBADORAS, 3 TAMBORES, TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

CARRASCO, FERNÁNDO
ADYSDUN (1984)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 23 PÁG.

DOTACIÓN
1.- TAROLA PICCOLLO, CASTAÑUELAS, GLOCKENSPIEL.
2.- TAROLA, TAMB. MILITAR, XILÓFONO.
3.- PLATO SUS., CLAVES, CAJA DE MADERA, CENCERRO GRAVE, TRIÁNGULO, MARACAS, GUIRO, PISTOLA DE SALVAS.
4.- BOMBO, GONG GDE., CAMPANAS TUBULARES.
5.- TIMPANI.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GIL CARRASCO, JOSÉ LUIS
DISONANCIAS PARA DOCE PERCUSIONISTAS (1980)
(FANTASÍA CINÉTICA)
12 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
1.- (A) TRIÁNGULO, CANGRAJO, PLATO SUS.
(B) BOMBO, TAROLA.
(C) TOM, TIMPANI.

- 2.- (A) SIRENA, PLATO SUS., CLAVES, CAJA CHINA, LA TIGO, CONGAS.
 (B) TAROLA.
 (C) TOM, TIMPANI, BOMBO.
- 3.- (A) CAMPANA TUBULAR, CANGRAJO, PLATO SUS., CLAVES.
 (B) TAROLA.
 (C) TIMPANI, TIMBAL CUBANO.
- 4.- (A) SIRENA, CANGREJO, CENCERRO, PLATO SUS., CLAVES, GONG.
 (B) BONGÓ, TAROLA.
 (C) TIMPANI, TOM, Y BOMBO.
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

GOROSTIETA MORENO, MIGUEL ANGEL
 ARMÓNICOS (1988)
 8 PERCUSIONISTAS
 ED. DEL AUTOR. 13 PAG.

DOTACIÓN
 2 VIBRÁFONOS, 2 TOMS, 2 COPAS, CAMPANAS TUBULARES, 2 COPAS, PLATO SUS., 2 COPAS, STEEL PAN "SIX BASS" Y "TRIPLE CELLO" Ó 2 TIMPANI, 2 COPAS.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ISUNA RAMÍREZ, JORGE LUIS.
 BAGATELA NO. 1 S/F
 3 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 5 PAG

DOTACIÓN
 1.- TIMPANI, TAM, CRÓTALOS. CLAVES.
 2.- TAROLA, CLAVES, COCOS, BONGÓS, CAMPANAS TUBULARES, CORTINA, PLATO CHINO, TAMBOR DE FRENOS.
 3.- PLATO SUS., TOM, BOMBO GDE
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LAMADRID, RICARDO
 DANZA PARA PERCUSIONES S/F
 6 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 6 PAG.

DOTACIÓN
 1.- 3 TAROLAS (PICCOLLO, TENOR, MILITAR)
 2.- TRIÁNGULO, PANDERO, 3 PLATOS SUS., TAM TAM, GONG.
 3.- 6 TOM TOMS AFINADOS, MATRACA PEQUEÑA, LÁTIGO, CASTAÑUELAS
 4.- 3 ROTOTOMS, BONGÓS, PAR DE TUMBAS.
 5.- 4 TIMBALES.
 6.- BOMBO 4 CENCERROS, 1 MATRACA GDE., 2 WOOD BLOCKS, 5 CANGREJOS.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LAMADRID, RICARDO
 PRELUDIO PARA PERCUSIONES S/F
 6 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN
 GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, VIBRÁFONO, 2 MARIMBAS, MARIMBA BAJA Y CAMPANAS TUBULARES
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

LUJANO GARCÍA
 LITÓSFERA S/F
 3 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PÁG.

DOTACIÓN
 1.- 2 MARACAS, 5 COCOS, MARIMBA, TAM TAM
 2.- TRIÁNGULO, 8 TIMPANI
 3.- CLAVES, RASPADOR, VIBRÁFONO (ARCO), GONG
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE

MATUTE, CARLOS
 II = III (BATERÍA Y PERCUSIÓN) (1982)
 4 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 1 PAG

DOTACIÓN
 BATERÍA: AD. 2 RIDES, CRASH, SPLASH
 BLOCKS, TAROLA, TUBULARES, GONG, TAM TAM, CRÓTALOS, PLATO DE CHOQUE SUS., MARACAS, BONGOS, TOM TOM, VASOS, VOZ.
 PLATO SUS., TRIÁNGULO, MARACAS, TAM TAM, GONG, WIND CHIMES, PANDERO, BLOCK, XILÓFONO, GLOCKENSPIEL, VOZ.
 LIJA, BOMBO, CAJA DE CANICAS, CASTAÑUELAS, TRIÁNGULO, CASCAJELES, CLAVES PANDERO, MARACAS, CHICOTÉ, VIBRÁFONO, YUNQUE, VOZ.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

MAYNÉZ, SAMUEL
 PERSECUCIONES S/F
 7 PERCUSIONISTAS
 ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
 TIMPANI, TEMPLE BLOCK, TAMBOR, TAROLA, GLOCKENSPIEL, GONG, WOOD BLOCK, TRIÁNGULO. - PIANO- SINTETIZADOR.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- ELECTRÓNICOS.

RAMÍREZ DURÁN RICARDO
 MEJUS (PARA PERCUSIONES) (1988)
 4 EJECUTANTES
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 16 PAG.

DOTACIÓN
 GLOCKENSPIEL, VIBRÁFONO, METALÓFONO, VIBRÁFONO, PLATO, TAM TAM.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

ROMERO LÓPEZ, FCO. JAVIER
 ABELARDO (1984)
 7 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN

TAROLA, TAMBOR MILITAR, XILÓFONO, MARIMBA, TEPONAZTLI, ROTOTOM, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, EFECTOS, PLATILLO, GONG, MARACAS, TIMBALES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

RUIZ LOBERA, JAIME
COMPOSICIÓN PARA TAROLA TAMBOR Y BOMBO S/F
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 2 PÁG.

DOTACIÓN
TAROLA, TAMBOR, BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TREJO LEÓN, LUIS
PER-SUACIÓN (PARA 6 PER-CUSIONISTAS) S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG

DOTACIÓN
1.- 3 TAROLAS, PICCOLLO, TAMBOR MILITAR, TAMBOR TENOR.
2.- TRIÁNGULO, PANDERO, 3 PLATILLOS, 2 GONGS (GDE. Y CHICO).
3.- 8 TOMS (AFINADOS DE GRAVE A AGUDO), MATRACA PEQUEÑA, LÁTIGO, CASTAÑUELAS
4.- 3 ROTOTOMS, 2 BONGÓS, 2 TUMBAS
5.- 4 TIMBALES.
6.- 4 CENCERROS, 2 WOOD BLOCKS, 5 CANGREJOS, MATRACA GDE., BOMBO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

TREJO LEÓN, LUIS
DANZÓN S/F
6 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 31 PAG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, VIBRÁFONO, 2 MARIMBAS, MARIMBA BAJO Y CAMPANAS TUBULARES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VILLARREAL R., HOMERO
SEXTETO PARA CINCO S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- STEEL DRUM, HUÉHUETL.
2.- TAMBOR PICCOLLO, TAROLA, LÁTIGO, TAMBOR MILITAR, TAMBOR TENOR, 5 TEMPLE BLOCKS.
3.- 2 BONGÓS, PLATO SUS., TRIÁNGULO, MARACAS, 4 CENCERROS.
4.- 5 TOM TOMS, 1 PLATO DE CHOQUE, GÜIRO, VIBRASLAP.
5.- BOMBO DE PEDAL, 2 CONGAS, YEMBÉ, CASTAÑUELAS.
6.- 4 TIMBALES, 2 TIMBALETAS, 1 BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

VILLARREAL R., HOMERO
MARCHA S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PÁG.

DOTACIÓN
2 XILORIMBAS, 2 MARIMBAS DE CONCIERTO, MARIMBA BAJO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.

3.- ENSAMBLE DE PERCUSIÓN Y SOLISTA

KUJRI ALIANA, MARIO
MÁSCARAS (VERSIÓN DE 1987)
Y PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CONJUNTO DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA Y PIANO
PERCUSIÓN- SOLISTA- ENSAMBLE- ARPA- PIANO

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
SUITE COATLICUE (1992)
2 PERCUSIONISTAS 1 MARIMBA SOLA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA SOLA.
1.- XYLÓFONO, BOMBO, 2 HUÉHUETLS, TAM TAM, TEPONAZTLE, CASCABELES, 3 WOOD BLOCKS, CLAVES, SEMILLAS, MARACAS.
2.- VIBRÁFONO, 4 TOM-TOMS, 3 PLATOS SUS., TEPONAZTLE, SEMILLAS, CASCABELES, TEMPLE BLOCKS (5), TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- SOLISTA.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS II
5 PERCUSIONISTAS (UNO SOLISTA) (1997)
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
1.- 8 MOKUSHOS, SHAKERS, 4 TUNED CLAVES, MARIMBA, DARABUKA, 4 CONGAS, 4 TEMPLE BOWLS, 3 GONGS, 1 SUS. CYMBAL, 2 CHINESE OPERA GONGS.
2.- 8 WOOD BLOCKS, MARACAS, 4 NORMAL CLAVES, MARIMBA, FRAME DRUM (BOURHAN), 4 TOM-TOMS, DOBASHIS (5), 4 TEMPLE BOWLS (INVERTED), 1 CHINESE CYMBAL, 5 SPRINGS.
3.- 4 TEPONAZTLES, MARACAS PICCOLLO, 1 EXTRA LARGE LOG DRUM, MARIMBA, INDIAN TAMBOURINE, 4 BONGÓS, 5 TEMPLE BOWLS, 3 GONGS.
4.- CAJÓN PERUANO, 2 WIND CHIMES (WOOD - BABCO), SLEIGH BELLS, WATER GONG, DARABUKA, BASS DRUM, 1 TAM-TAM, 3 TRIANGLES, 2 WIND CHIMES (METAL - GLASS), RAIN STICK, ALMGLOCKEN (OCTAVE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- SOLISTA.

4.- SOLISTA Y ORQUESTA

ÁLVAREZ, JAVIER
MÚSICA PARA PIEL Y PALANGANA (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PEER CONCERT MUSIC.

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
EL ESPÍRITU DE LA TIERRA, IK' LU' UMIL (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CINTA MAGNÉTICA, ORQUESTA
PERCUSIÓN- SOLISTA- ELECTRÓNICOS- ORQUESTA.

DOMÍNGUEZ, ABEL
OVERTURA CHICHONAL (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

DOMÍNGUEZ, ABEL
LACANDONIA CHIAPANFCA (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

DOMÍNGUEZ, ABEL
MOVIMIENTO PERPETUO (CON ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA) (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

HERREJÓN, J. CUAUHTÉMOC
CANTO III S/F
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CUERDAS.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS
CONCIERTO PARA 3 TROMPETAS, TIMBALES Y ORQUESTA DE ARCOS (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, 3 TROMPETAS, ORQUESTA DE CUERDAS
PERCUSIÓN- SOLISTA- TROMPETA- CUERDAS.

KURI ALDANA, MARIO
MÁSCARAS (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. C. F. PETERS.

DOTACIÓN
MARIMBA, PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA DE ALIENTOS
PERCUSIÓN- SOLISTA- ALIENTOS.

MARÍN, EUSEBIO
VALS DE CONCIERTO (VERS. MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA A ORQUESTA SINFÓNICA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

MARÍN, PABLO
POLKA DE CONCIERTO (MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN A MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE ZEFERINO NANDAYAPA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

MARÍN, HERMILO
POLKA MILO (MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN A MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE ZEFERINO NANDAYAPA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

MARTÍNEZ, RICARDO
ETERIZADA ENERGÍA ACÚSTICA (1993)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLÍN PROCESADO Y AMPLIFICADO, SINTETIZADORES Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- VIOLÍN- ORQUESTA- ELECTRÓNICOS.

NANDAYAPA, ATAULFO
SUITE DE OCHO DANZAS "EL DILUBIO DE BALAS" (ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA PARA MARIMBA Y ORQUESTA DE CÁMARA O SINFÓNICA) (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA SINFÓNICA O DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL CIRUJANO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y BANDA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ALIENTOS.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
RAPSONDIA "CHIAPAS" (2 VERSIONES)
MARIMBA Y ORQUESTA DE CÁMARA (1999)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA Y ORQUESTA DE CÁMARA O SINFÓNICA
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
COLECCIÓN DE ORQUESTACIONES DE MÚSICA POPULAR (1992- 1999)

ZANDUNGA	MÁXIMO RAMÓN ORTIZ
AL SON DE LA MARIMBA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
PERFIDIA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
FRENESÍ	ALBERTO DOMÍNGUEZ
CHIAPA DE CORZO	ABRAHAM PUESTA
PALENQUE	MANUEL SOL
FANADANGO TEHUANO	DOMINIO PÚBLICO
EL RASCAPATE	D. P.
LA TONALTECA	D. P.
LAS CHIAPANECAS	D. P.
LA LLORONA	D. P.
EL JARABE SERRANO	D. P.
EL JARABE MIXTECO	D. P.
EL SAPO	D. P.

(ALGUNAS INCLUYEN VERSIÓN ADICIONAL A BANDA SINFÓNICA)
V PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIGINALES.

DOTACIÓN
MARIMBA(S) CHIAPANECA(S), ORQUESTA SINFÓNICA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO A LA EDUCACIÓN (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL TRABAJO (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
IXCHEL (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CUERDAS.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
SINFONÍA DE LA PAZ (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

AIRES MEXICANOS (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1998)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1999) (SIN ESTRENO)
MARIMBA Y ORQUESTA DE ALIENTOS (1999) (SIN ESTRENO)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA DE ALIENTOS Ó SINFÓNICA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

ORTÍZ, GABRIELA
ZÓCALO - BASTILLE (1996)
Y PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLÍN Y ORQUESTA
PERCUSIÓN- SOLISTA- VIOLÍN- ORQUESTA

PAZ, JORGE
ODA A MURROA (CONCIERTO PARA XILÓFONO) S/F
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
XILÓFONO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ
RAPSOPIA CHIAPANECA "EL GRIJALVA" (ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA, PARA ENSAMBLE DE MARIMBAS O SOLO DE MARIMBA Y
ORQUESTA) (1995)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS Y ORQUESTA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
ROMANCE ENTRE MARIMBA Y LA LUNA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, MEZZOSOPRANO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- VOZ- ORQUESTA.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
TOLTECA (1988-88)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN, PIANO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

DOBLE CONCIERTO PARA MARIMBA VIBRÁFONO Y ORQUESTA (1993-96)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, VIBRÁFONO.
ORQUESTA
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA

7 MINIATURAS (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA

SIEMPRE ES CONVENIENTE ANDAR POR LOS SENDEROS QUE LLEVAN AL VALLE DEL SILENCIO, Y APRENDER LOS MISTERIOS DEL DÍA Y DE LA
NOCHE. (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS II (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
(CONCIERTO DE TRIPLE OPCIÓN) MARIMBA, CONTROLADOR DE ALIENTO, Ó AMBOS CON ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

CONCIERTO PARA PERCUSIONES Y ORQUESTA (1998-99)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.

5.- ENSAMBLE SOLISTA Y ORQUESTA

DE PAZ, RAFAEL

TEMA DE CONCIERTO PARA CUARTETO DE MARIMBAS (1952)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

FANTASÍA PROFANA (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1967)
ORQUESTA Y ENSAMBLE DE MARIMBAS (1995)
ORQUESTA DE ALIENTOS Y MARIMBAS (1998) (NO ESTRENADA)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

COLECCIÓN DE ORQUESTACIONES DE MÚSICA POPULAR (1992- 1999)

ZANDUNGA	MÁXIMO RAMÓN ORTÍZ
AL SON DE LA MARIMBA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
PERFIDIA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
FRENESÍ	ALBERTO DOMÍNGUEZ
CHIAPA DE CORZO	ABRAHAM PUJISTA
PALENQUE	MANUEL SOL
FANADANGO TEHUANO	DOMINIO PÚBLICO
EL RARCAPETATE	D. P.
LA TONALTECA	D. P.
LAS CHIAPANECAS	D. P.
LA LLORONA	D. P.
EL JARABE SERRANO	D. P.
EL JARABE MIXTECO	D. P.
EL SAPO	D. P.

(ALGUNAS INCLUYEN VERSIÓN ADICIONAL A BANDA SINFÓNICA)
Y PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIGINALES.

DOTACIÓN

MARIMBA(S) CHIAPANECA(S), ORQUESTA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

AIRES MEXICANOS (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1998)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1999) (SIN ESTRENO)
MARIMBA Y ORQUESTA DE ALIENTOS (1999) (SIN ESTRENO)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA DE ALIENTOS Ó SINFÓNICA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA

ORTÍZ, GABRIELA

CONCIERTO CANDELA (1993)
Y PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PENDIENTE
PERCUSIÓN-ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

ORTÍZ, GABRIELA

ALTAR DE NEÓN (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- VIBRÁFONO, PLATILLO SUS., GONGS DE ÓPERA CHINA, WOOD BLOCK, TAROLA PICCOLLO, 2 PEQUEÑOS TEAPONAZTLIS, 4 TOM-TOMS CHINOS, 2 CAXIXIS, TAM TAM, CENCERROS CROMÁTICOS (ALMGLOCKEN), CRÓTALOS.
2.- VIBRÁFONO, BOMBO, 4 DARABUCCAS (O TOM TOMS MEDIOS), WOOD BLOCK, TAROLA, 5 TUBOS DE HIERRO, CRÓTALO, SONAJAS AFRICANAS.
3.- MARIMBA, GLOCKENSPIEL, 2 PLATILLOS SUS., 4 TOM TOMS, TAROLA, WOOD BLOCK.
4.- MARIMBA (5 OCTAVAS), TAROLA, 4 CONGAS, PLATILLOS SUS., WOOD BLOCK, STEEL PAN TENOR, CRÓTALOS.
ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

RODRÍGUEZ, MARCELA

VÉRTIGOS (1998)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, TAM TAM, TOMS, PLATILLO, HUACHARACA, DJEMBÉ, WIND CHIMES DE METAL.
2.- MARIMBA, BOMBO, 8' DE CENCERROS, WIND CHIMES DE MADERA, DJEMBÉ, TAM TAM, HUACHARACA.
3.- LÁTIGO, VIBRÁFONO, DJEMBÉ, TAM TAM, HUACHARACA, 3 WOOD BLOCKS, 2 CENCERROS, WIND CHIMES DE BAMBÚ.
4.- VIBRÁFONO, DJEMBÉ, HUACHARACA, TAM TAM, WIND CHIMES DE MADERA, GLOCKENSPIEL, TEMPLE BLOCK. ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ

RAPSODIA CHIAPANECA "EL GRIJALVA" (ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA, PARA ENSAMBLE DE MARIMBAS O SOLO DE MARIMBA Y ORQUESTA) (1995)
1 A 5 PERCUSIONISTAS

ED. MANUS. ORIG.
DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS Y ORQUESTA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
TERCER HEMISFERIO (PERCUSIONES Y CUERDAS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- CUERDAS.

TEMPLOS (1998)
4 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

6.- SECCIONES DE PERCUSIÓN DE ORQUESTA.

ESTRADA, JULIO
EUA' ON' OME (1995)
Y PERCUSIONISTAS
ED. EDITIONS SALABERT PARIS.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LOS ENEMIGOS (ORQUESTA Y PERCUSIÓN) S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAM TAM, TAROLA, GRAN CASSA., VIBRÁFONO, TENABARIS, GÜIRO, GONG, SONAJA METALICA, TEPO, MARIMBA, PLATO AGUDO SUS.,
TIMPANI, WOOD BLOCK, PEZUÑAS O MARACAS, PIEDRAS CHOCADAS, TAMBOR PICCOLO. ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

RASGADO, VÍCTOR
ANACLETO MORONES ÓPERA EN UN ACTO (1990-91)
2 PERCUSIONISTAS
ED. RICORDI

DOTACIÓN
1.- TAM TAM, PLATILLOS, 2 PLATOS SUS., GÜIRO, 2 GONGS, METAL CHIMES, 4 ROTOTOMS, GLASS CHIMES, VIBRÁFONO, 4 COW BELLS
2.- GRAN CASSA, CAMPANAS TUBULARES, LÁTIGO, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, MARIMBA, 4 WOOD BLOCKS, 2 TIMBALES, GONG, 4 CENCERROS,
ORQUESTA, COROS.
PERCUSIÓN- ORQUESTA- COROS.

RASGADO, VÍCTOR
QUETZALTEPEC (1994)
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 60 PAG.

DOTACIÓN
1.- 3 TIMBALES, 2 PLATOS SUS., 4 COW BELLS, 4 WOOD BLOCKS
2.- TAM TAM, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, PALO DE AGUA, MARIMBA
3.- GONG GRAVE, ROTOTOMS, WOOD CHIMES, GRAN CASSA, VIBRÁFONO
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

RASGADO, VÍCTOR
ALEBRIJES (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- 2 TIMBALES.
2.- GRAN CASSA, 4 WOOD BLOCKS, WOOD CHIMES, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, GONG MEDIO.
3.- CAMPANAS TUBULARES, GONG GRAVE, PLATO SUSPENDIDO, METAL CHIMES, TRIÁNGULO, PLATILLOS 4 CENCERROS, TAMBOR MILITAR.
4.- TAM TAM, 4 COW BELLS, 4 ROTOTOMS, O TAMBORES.
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
DODECAFÓNICA (1994-95)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.

OBRAS PARA PERCUSIÓN Y OTROS INSTRUMENTOS

1.- PERCUSIÓN Y PIANO

ADOMIÁN, LAM
CANTATA ELEGÍACA (1962)

4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, CORO MIXTO, PIANO, CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- PIANO.

ADOMIÁN LAN
INCURSIONS-PERCUSIONS. (1968-1971)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL. 14 PAGINAS.

DOTACION
CLAVES, VIBRÁFONO, CAMPANAS, TRIÁNGULO, LÁTIGO, TEMPLE BLOCK, XILÓFONO, CELESTA, MARIMBA, BONGOS, MARACAS, TRIÁNGULO GDE., COWBELL,
CASTAÑUELAS, CLAVE MED. AGUD., PLATO GDE., TAM TAM, DOS TUMBAS, MATRACAS, PANDEROS ALTO Y GRAVE, TIMBAL CRIOLLO, PLATO SUS., TAM TAM,
GÚIRO, 3 GONGS, SNARE DRUM.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
SOL DE MI ANTOJO (1983)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 4 VOCES FEMENINAS, 4 VOCES MASCULINAS, PIANO, BAILARINES Y ACTORES.
PERCUSIÓN- VOZ- PIANO.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
RETORNO MALÉFICO II (1990)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO, VOZ HADU AJA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

CÓRDOBA, JORGE
TEMA Y VARIACIONES PARA XILÓFONO Ó MARIMBA Y PIANO (1980)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA O XILÓFONO.
PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

CÓRDOBA, JORGE
TRES PIEZAS FÁCILES PARA TAMBOR, MARACAS, PANDERO Y PIANO (1989)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TAMBOR, MARACAS, PANDERO, PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

COSÍO, RAÚL
LOS GALLOS S/F
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
TAM TAM, TIMPANI, PLATO, CASSA CHIHARA, CASSA GRANIDI (DOMBO), TEMPLE BLOCK, MATRACA, CENCERRO, TM7 - FLAUTA, CLARINETE SI-B, 3 TROMPETAS.
TROMBÓN, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENIOS MADERA ALIENIOS METAL PIANO

DELGADO PARRA, EUGENIO
DIARHYTHMUS (1981)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 31 PAG.

DOTACIÓN
BONGÓ, TAROLAS, CONGAS, TOMS, 3 TIMPANI, BOMBO, CANGREJOS, CENCERROS, PLATO SUS., GONG, CAMPANITAS CHINAS, LÁTIGO, CASTAÑUELAS,
XILÓFONO, JUEGO DE TIMBRES, JUEGO DE CAMPANAS, METALÓFONO VIBRÁFONO.
VOZ, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

DIENER, GABRIELA
CANCIÓN PARA VOZ PIANO Y PERCUSIONES (1982)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, TIMPANI, CANGREJOS (4), TAROLA, PLATILLO.
PIANO, VOZ.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ.

ENRIQUEZ, MANUEL
MANANTIAL DE SOLES (VERSIÓN DE 1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- PIANO.

GALINDO, BLAS
OBRA PARA PIANO Y PERCUSIONES (1986)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.

PERCUSIÓN- PIANO.

GONZÁLEZ PRIETO, JORGE ISAAC.
IRRESISTIBLE LLAMADO (1994)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

GUTIÉRREZ HERAS, JOAQUÍN
DE PROFUNDIS (1981-82)
V PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA (1991)

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

GUZMÁN, LUIS IGNACIO
Y-CRÓNICA (1986)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG 18 PAG

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, 4 WOOD BLOCKS, CLAVES
2.- XILÓFONO, 4 TAM TAMS, MATRACA FUA, CAMPANAS TUBULARES
3.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS, TRIÁNGULO
4.- 3 TAROLAS, CLAVES, LÁTIGO, ÁRBOL, CAMPANAS TUBULARES, SONAJAS
5.- GONG, TIMBALES, GRAN CASSA
PIANO, CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC.
ENSAYO PARA PERCUSIONES Y PIANO (1997)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG PAG.

DOTACIÓN
PLATO, TRIÁNGULO, MARACAS, WOOD BLOCK, TAROLA, BOMBO
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC
PENTÁFONA (HOMENAJE A CÁRDENAS PEÑA) (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG 15 PAG.

DOTACIÓN
3 TRIÁNGULOS, GLOCKENSPIEL, TEMPLE BLOCKS, VIBRÁFONO, 3 PLATOS, CAMPANÓN, TIMPANI, TAM TAM
VOZ, FAGOT, PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ- FAGOT.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS
CONCIERTO PARA PIANO TIMBALES TIMBRES XILÓFONO
Y BATERÍA DE PERCUSIONES (1981)
4 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1984 PAG

DOTACIÓN
TIMPANI, CAMPANELLI, XILÓFONO, BATERÍA: CASSA CHIARA, 1 Y 2, PIATTO SUS, GRAN CASSA.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

KURI ALDANA, MARIO
MÁSCARAS (VERSIÓN DE 1987)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CONJUNTO DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA Y PIANO
PERCUSIÓN- SOLISTA- ENSAMBLE- ARPA- PIANO.

LAVALLE, ARMANDO
TRÍO NO. 1 (1977)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
BATERÍA (PENDIENTE), VIOLÍN, VIOLONCELLO, PIANO.
PERCUSIÓN- CUERDAS- PIANO.

LAVALLE, ARMANDO
OMEYOTL, MIKTLAN, "ENERGÍA DE LA CREACIÓN" Y "LA REGIÓN DE LOS MUERTOS" (1978)
25 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 Y 12 PAG.

DOTACIÓN
1.- TAMBOR INDIO CHICO TENABARIS, QUIJADA.
2.- TAMBOR INDIO MED. , TENABARIS, QUIJADA.
3.- TAMBOR INDIO GDE. , TENABARIS, QUIJADA.
4.- 3 TOMS, QUIJADA, MARACAS.
5.- 3 TOMS, BONGÓS, MARACAS.
6.- 3 TOMS, CABAZA, GÜIRO.
7.- TAROLA, GÜIRO, MARACAS.
8.- TAMBOR MILITAR, MARACAS, RASPADOR, TAROLA.
9.- 3 CAJITAS, PLATO SUS. , MARACAS, RASPADOR.
10.- SONAJA DE METAL, CLAVES, RASPADOR, MATRACA.
11.- GÜIROS, RASPADOR, TAMBOR INDIO, YUNQUE, CENCERRO CHICO.
12.- GÜIRO, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. , CENCERRO GDE. , BONGOES.
13.- GÜIRO, TAMBOR INDIO CHICO, TAROLA, PLATO SUS. GDE, CHICOTE.

14.- MARACAS, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. CHICO.
15.- MARACAS, TAROLA, CRÓTALOS.
16.- CABAZA, CRÓTALOS, 3 TOMS,
17.- CHICOTES, SONAJA METAL, TOM, TRIÁNGULO GDE.
18.- MATRACA, PLATO SUS. CHICO, TOM, TRIÁNGULO CHICO.
19.- PLATO SUS. GDE. , TAM TAM, YUNQUE, TAMBOR MILITAR GDE., GONG CHICO.
20.- GONG CHICO, 3 CENCERROS
21.- GONG GDE., 3 CENCERROS, SIRENA.
22.- 4 TIMBALES.
23.- 4 TIMBALES.
24.- GRAN CASSA CHICA, BOMBO CHICO.
25.- GRAN CASSA GDE. , BOMBO 2.
26.- ARPA
27 Y 28.- 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- PIANO.

LAVISTA, MARIO

DIAFONÍA PARA DOS PIANOS Y PERCUSIÓN (1973)
2 PERCUSSIONISTAS
ED. COPIA JOSÉ GLZ. 12 PAG.

DOTACIÓN

1.- MARACA GDE., CLAVES GDES., 6 TOMS, 2 WOOD BLOCKS, TAMBOR VAÍSCO, MARACA GDE., PLATO SUS.
2.- MARACA GDE. 2 CLAVES GDES., 5 TEMPLE BLOCKS, TRIÁNGULO CHICO, BOMBO CON PEDAL, MARACA GDE. TAM TAM.
2 PIANOS.
PERCUSIÓN- PIANO.

LIFCHITZ, MAX

REBELLIONS (1978)
2 PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- PIANO.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #1 (1978)
1 PERCUSSIONISTA
ED. NORTH SOUTH. 14 PAG.

DOTACIÓN

GONG, BASS DRUM (FOOT), 3 TOMS, SNARE DRUM, BONGOS, CHINESE CYMBAL, HI HAT, CYMBAL, GLASS CHIMES, WOOD CHIMES, COWBELLS (3), WOOD BLOCKS (3), TEMPLE BLOCKS (3), CLAVES, WATERPHONE. PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #5 (1988)
5 PERCUSSIONISTAS
ED. NORTH SOUTH. 35 PAG.

DOTACIÓN

1.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCKS, CYMBALS, WIND CHIMES.
2.- THUNDER SHEET, BRAKE DRUM, TENOR DRUM, CONGAS, SNARE DRUM, COWBELL, CLAVES, WOOD CHIMES.
3.- TAM TAM, HI HAT, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, WOOD BLOCK, CYMBAL, SIZZLE CYMBAL, GLASS CHIMES.
4.- THUNDER SHEET, WOOD DRUM, TENOR DRUM, BONGOS, SNARE DRUM, CLAVES, WOOD CHIMES.
5.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, CYMBAL, WOOD CHIMES.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

LÓPEZ MORENO, JESÚS

TRÍO PARA PIANO MARIMBA Y FLAUTA (1993)
1 PERCUSSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, PIANO, FLAUTA
PERCUSIÓN- FLAUTA- PIANO

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO

MICROSUITE (1981)
2 PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, PIANO.
PERCUSIÓN- FLAUTA- PIANO.

MÁRQUEZ, ARTURO

DI-VERSO (1984)
3 PERCUSSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- VIBRÁFONO, TEMPLE BLOCKS, WOOD BLOCK, TAM TAM, CENCERROS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, GONG, HIGH HAT, SNARE DRUM.
2.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS., GONG, BOMBO, TEMPLE BLOCKS, CONGAS, 8 BOLAS DE CRISTAL, CLAVES, VIBRÁFONO, CENCERROS, SNARE DRUM.
3.- CRÓTALOS CON ARCO, BOMBO, PLATO MEDIO SUS., MARACAS, BONGOS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, XILÓFONO, CAMPANAS, SNARE DRUM.
PIANO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS.

MÁRQUEZ, ARTURO

VARIACIONES PARA PIANO Y PERCUSIONES (1990)
3 PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERC. PENDIENTE. PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

MARTÍNEZ, ERNESTO

SIN PENACHO (1986)

2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 MARIMBAS, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- PIANO.

MARTÍNEZ RAMÍREZ, JAVIER
EL HÉROE (1998)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
PLATO SUSPENDIDO, TAROLA, TIMBALES. PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

MEDELES, VICTOR MANUEL
A PIACERE (1977)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), INSTRUMENTO DE CUERDA, INSTRUMENTO DE TECLADO
PERCUSIÓN- CUERDAS- PIANO.

MEDINA ESQUIVEL, ROBERTO
EN EL ESPEJO DE UN SUEÑO (1981-82)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 25 PAG.

DOTACIÓN
MARACAS, GÜIRO, TRIÁNGULO, CYMBALOS, TAM TAM, BONGÓS, 2 CONGAS, 2 TOMS
CYMBALO, CHIMES CHAINES (CAMPANITAS CHINAS), 3 COWBELLS, 5 TEMPLE BLOCKS, WOOD BLOCK, 4 TOMS, BASS DRUM.
GLOCKENSPIEL, VIBRÁFONO
PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

MORALES, ROBERTO
REY LEAR (1980)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARACAS, BIRIMBAO, KALIMBA.
SOPRANO, FLAUTA, PIANO, SINTETIZADORES, ARPA.
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- PIANO- ELECTRÓNICOS

MORALES, ROBERTO
ZIPACNÁ (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA, PIANO, Y SINTETIZADOR
PERCUSIÓN- ARPA- PIANO- ELECTRÓNICOS

NORIEGA DE LA VEGA, ISAÍAS
CHINKULTIC (1977)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
1.- PLATILLOS, TAM TAM, GÜIRO, TRIÁNGULO, PANDERO
2.- BONGÓS, MARACAS, (PANDERO, TRIÁNGULO).
3.- COCOS, LATAS, CENCERRO, CASCABELES, CLAVES, PLATO SUS., SNARE DRUM, 4 TIMPANI, CLAVES
4.- 2 TAROLAS, TOM TOM, MARACAS
5.- BOMBO, CASCABELES.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

NORIEGA, GUILLERMO
GUERNICA (SUITE BALLETT) (1953)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 51 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, TAMBURO, GRAN CASSA, PIATTI SUS., TIMPANI, 2 PIANOS
PERCUSIÓN- PIANO.

NORIEGA, GUILLERMO
MOLINO DE SUEÑOS (1981)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

NÚÑEZ, FRANCISCO
INCITACIONES Y REMEMBRANZAS (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS.

DOTACIÓN
1.- 5 ROTOTOMS, 8 CRÓTALOS CROMÁTICOS.
2.- GÜIRO, BAMBU CHIMES, VIBRÁFONO.
3.- 5 WOOD BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES.
4.- CANGREJOS, 5 PLATOS SUSPENDIDOS.
CELESTA, PIANO, 1 A 15 VOCES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

OLEA OSCAR
TOCATA EN 3 PARTES (1978-77)
3 PERCUSIONISTAS

ED. COPIA MANUS. ORIG. 21 PAG.

DOTACIÓN

TAROLA, XILÓFONO, XILORIMBA. - PIANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

PAREDES, HILDA

EN EL NOMBRE DEL PADRE (RÉQUIEM PAGANO) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

POMAR, JOSÉ

PRELUDIO Y FUGA RÍTMICOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1932)
0 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 26 PAG.

DOTACIÓN

WOOD BLOCK, BONAJA, RIEL O SOLERA Y CHICOTE, GONGO, TRIÁNGULO, PLATO (JOSÉ NINÓN), CASCABELLOS, PANDERO, 5 TIMBALES, TAROLA (TAMBOR GRANDE), TAMBOR CHICO, BOMBO, XILÓFONO, CAMPANAS, ARPA, PIANO, 2 FLAUTINES, 2 OBOES, 2 CLARINETES EN SI B, 2 FAGOTES (CONTRAFAGOT), 2 TROMPETAS EN SI B, 2 TROMBONES (O TUBA)
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS- ARPA- PIANO.

RASGADO, VÍCTOR

REVUELOS (IN MEMORIAM SILVESTRE REVUELTAS) (1992)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN

1.- 4 COWBELLS, PTO. SUS., PIATTI A MANO (?), CAMPANE TUBOLARI, GONG, TRIANGOLO, METAL CHIMES.
2.- 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, CONGAS, 2 TAMPANIS
TROMPETA, PIANO, CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- TROMPETA- CONTRABAJO- PIANO.

RASGADO, VÍCTOR

REVONTULET (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 75 PÁG

DOTACIÓN

4 CENCERROS, PTO. SUS., GONG, TRIÁNGULO, HI HAT, 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, 2 CONGAS, 2 TIMBALES.
FLAUTA, OBOE, CLARINETE SOPRANO EN SI B, MANDOLINA, ARPA, GUITARRA, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- MANDOLINA- ARPA- GUITARRA- PIANO

RICO, HORACIO

TRES CUADROS (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

VIBRAPHONIE (SERIE DE PIEZAS PARA CUATRO VIBRÁFONOS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

4 VIBRÁFONOS.
ADICIONALES: CONTRABAJO, TROMPETA, PIANO.
PERCUSIÓN- CONTRABAJO- TROMPETA- PIANO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

CHIAPAS CANTÁBIL (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

CANCIÓN DEL POZO SIN AGUA (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

PIEZAS PARA MARIMBA Y PIANO. (1999)
"PRELUDIO A LA LLUVIA"
"BALADA POR AMOR AL ARTE"
"RETAZOS MEXICANOS"
"JUEGO RÍTMICO"
"VALS DE ERÉNDIRA"
"CHIAPAS CANTÁBIL"
"PASEO A LO LARGO DE UN RÍO"
"HUARACHE DANZANTE"
"HUARACHE TRANSEUNTE"
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.

SANDOVAL, CARLOS

FAST PIECE (PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS CONTROLADOS POR COMPUTADORA) (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
METALÓFONO, XILÓFONO, ACORDEÓN, ORGANILLO, PIANO.
PERCUSIÓN-ACORDEÓN-ÓRGANO-PIANO-ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO.
ANTIFORMAS, TRES PEQUEÑOS MANAMS PARA PIANO Y PERCUSIÓN (1980)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN-PIANO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
TZATZI (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN-PIANO.

TAMÉZ, NICANDRO
QUASI JAZZ (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 PIANOS.
PERCUSIÓN-PIANO.

TAMÉZ, NICANDRO
METANOIA, QUINTETO CON PERCUSIONES (1991)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ALTO, FLAUTA, OBOE, GUITARRA, VIOLÍN, PIANO.
PERCUSIÓN-VOZ-FLAUTA-OBOE-GUITARRA-VIOLÍN-PIANO.

TELLEZ OROPEZA, ROBERTO
COLECCIÓN DE MÚSICA ESCRITA PARA CELLO SALTERIO MARIMBA Y
PIANO (1933)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CELLO, SALTERIO, PIANO
PERCUSIÓN-VIOLONCELLO-SALTERIO-PIANO.

TORT, CÉSAR
LA COMEDIA (SUITE PARA 7 INSTRUMENTOS) (1967)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO.
PERCUSIÓN-ENSAMBLE-PIANO.

TORT, CÉSAR
HILITOS DE ORO (1972)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
ORQUESTA DE PERCUSIONES, CORO DE VOCES BLANCAS, SOPRANO, ALTO, PIANO, ARPA
PERCUSIÓN-CORO-VOZ-PIANO-ARPA.

TORT, CÉSAR
SUITE TRICOMÍAS (1974)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
3 XILÓFONOS, 2 METALÓFONOS, PERCUSIONES (PENDIENTE), PIANO, 2 ARPAS.
PERCUSIÓN-PIANO-ARPA.

TORT, CÉSAR
EL PIANO MÁGICO (1978)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTES), PIANO.
PERCUSIÓN-PIANO.

TRIGOS, JUAN
RICERCARE II (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMPETA, TROMBÓN Y PIANO SOLISTAS, FLAUTA PÍCCOLO, OBOE, CLARINETE, CLARINETEA BAJO, FAGOT, CORNO, 2 VIOLINES,
VIOLA, CELLO, CONTRABAJO Y PIANO.
PERCUSIÓN-ALIENTOS MADERA-ALIENTOS METAL-CUERDAS-PIANO.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
VECTORES (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

1
DOTACIÓN
VIBRAFONO.
PIANO, FLAUTA Y CLARINETE.
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CLARINETE.

EL ÁRBOL QUE NO MÁS DA FRUTOS (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRAFONO, CRÓTALOS (1 OCTAVA), 2 TAMS, PLATO CHINO, 5 OLLAS DE METAL, 3 WOOD BLOCKS, 3 ROTOTOMS.
PIANO Y SINTETIZADORES.
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS.

COLORS (IN THE DEEP OF...) (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA Y PIANO
PERCUSIÓN- PIANO.

URRETA ALICIA
DE LA PALABRA EL TIEMPO Y EL POETA (1984)
V. PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE
TENOR Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ.

VALENZUELA, CINTILIA
FOR ED' MANN (1989)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO PREPARADO.
PERCUSIÓN- PIANO.

VÁZQUEZ DE BRUTTGER, LILIA
ONDINA (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZOSOPRANO, PIANO.
PERCUSIÓN- VOZ- PIANO.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
CONCIERTO PARA PIANO METALES Y PERCUSIONES (1973)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO, 4 CORNOS, 3 TROMPETAS, 3 TROMBONES, TUBA.
PERCUSIÓN- PIANO- ALIENTOS METAL.

WALLER, ARIEL
CUICATL ANYOLQUE (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG 3 PAG.

DOTACIÓN
2 PERCUSIONES AD LIB., PIANO, VOZ.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ.

WALLER, ARIEL
CANTATA DE RESURRECCIÓN (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, TAROLA, 2 TOMS, CRÓTALO, TRIÁNGULO, PANDERO, TAMBORIN, PLATO SUS., BOMBO
TENOR, CORO MIXTO, PIANO
PERCUSIÓN- CORO- VOZ- PIANO.

WALLER, ARIEL
DIGNUS EST AGNUS (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MARIMBA, PIANO, CORO MIXTO.
PERCUSIÓN- PIANO- CORO.

ZOHN, RICARDO
DANZA NOCTURNA (1987) (REVISIÓN DE 1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, VIOLONCELLO, PIANO.
PERCUSIÓN- VIOLONCELLO- PIANO.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

MAYNÉZ, SAMUEL
PERSECUCIONES S/F
7 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
TIMPANI, TEMPLE BLOCK, TAMBOR, TAROLA, GLOCKENSPIEL, GONG, WOOD BLOCK, TRIÁNGULO. - PIANO- SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- ELECTRÓNICOS.

TREJO LEÓN, LUIS
REFLEJOS INDÍGENAS S/F
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 28 PAG.

DOTACIÓN
1.- TEPONAZTLE, 3 TOMS, HUÉHUETL, MARACAS, GÚIRO, XILÓFONO, CANGREJOS.
2.- TAMBOR INDÍO, MARACAS, MARIMBA, TEPONAZTLE, BOMBO, 3 PLATOS SUS, BONGÓS Y CANGREJOS.
FLAUTA, CELLO, Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CELLO.

2.- PERCUSIÓN E INSTRUMENTOS DE CUERDA

ADOMIÁN, LAM
LA BALADA DE TEREZÍN (1965)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA Y PICCOLO, CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CUERDAS.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
GNEISS (UNIÓN) (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), CUARTETO DE CUERDAS, SOPRANO, MEZOSOPRANO, TENOR, BAJO, Y CINTA.
PERCUSIÓN- CUERDAS- VOZ- ELECTRÓNICOS.

FELDMAN, BERNARDO
CAUDAL DE POESÍA (1991)
V PERCUSIONISTAS
ED. EX MACHINA PUBLICATIONS. (1993)

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PERCUSIÓN ELECTRÓNICA, FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN, VIOLONCELLO, TECLADO ELECTRÓNICO, MIDI.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- CUERDAS- ELECTRÓNICOS

GONZÁLEZ CHRISTEN, FRANCISCO
SONOS (1979)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 14 PAG

DOTACIÓN
WOOD TEMPLE, 3 TEPONAZTLIS, HUÉHUETL, PLATO SUS., TAMBOR CON RESORTE, TAMBOR MILITAR, 3 TIMPANI, 2 TAROLAS, TRIÁNGULO, XILÓFONO, GRAN CASSA.
VIOLÍN.
PERCUSIÓN- VIOLÍN.

GONZÁLEZ, ENRIQUE
SOÑANDO DE VENGANZA (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONGAS, SOPRANO, OCTETO DE VIOLONCELLOS.
PERCUSIÓN- VOZ- CUERDAS.

GONZÁLEZ, ENRIQUE
EL CASINO DEL DANZÓN (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONGAS, SOPRANO, OCTETO DE VIOLONCELLOS.
PERCUSIÓN- VOZ- CUERDAS.

GUERRA, RAMIRO LUIS
CUATRO CANCIONES PARA CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE Y VIBRÁFONO (1963)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE.
PERCUSIÓN- VOZ- VIOLA- CLARINETE.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC
CANTO III S/F
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CUERDAS.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS
CONCIERTO PARA 3 TROMPETAS, TIMBALES Y ORQUESTA DE ARCOS (1985)
1 PERCUSIONISTA

ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 TIMBALES, 3 TROMPETAS, ORQUESTA DE CUERDAS.
 PERCUSIÓN- SOLISTA- TROMPETA- CUERDAS.

LAVALLE, ARMANDO
 ESTRUCTURAS GEOMÉTRICAS (1958)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 BATERÍA (PENDIENTE), ORQUESTA DE CUERDAS.
 PERCUSIÓN- CUERDAS.

LAVALLE, ARMANDO
 TRÍO CON ACOMPAÑAMIENTO DE BATERÍA (1989)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERC. PENDIENTE, OBOE, CELLO, FAGOT.
 PERCUSIÓN- OBOE- VILONCELLO- FAGOT.

LAVALLE, ARMANDO
 TRÍO NO. 1 (1977)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 BATERÍA (PENDIENTE), VIOLÍN, VIOLONCELLO, PIANO.
 PERCUSIÓN- CUERDAS- PIANO.

LAVISTA, MARIO
 MONÓLOGO (1988)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 VIBRAFONO, BARÍTONO, FLAUTA Y CONTRABAJO.
 PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- CONTRABAJO.

LAZZERI, JORGE
 CONCIERTO (1981)
 3 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), FAGOT, ORQUESTA DE CUERDAS
 PERCUSIÓN- FAGOT- CUERDAS.

LIFCHITZ, MAX
 I GOT UP (1974)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN, CONTRABAJO, CINTA
 PERCUSIÓN- TROMBÓN- CONTRABAJO- ELECTRÓNICOS.

LIFCHITZ, MAX
 RITHMIC SOUNDSCAPE #3 (1983)
 V PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLONCELLO.
 PERCUSIÓN- VIOLONCELLO.

MARTÍNEZ, RICARDO
 MESTIZA (1982)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 CELESTA, OBOE Y CONTRABAJO.
 PERCUSIÓN- OBOE- CONTRABAJO.

MARTÍNEZ, RICARDO
 ETERRIZADA ENERGÍA ACÚSTICA (1993)
 V PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLÍN PROCESADO Y AMPLIFICADO, SINTETIZADORES Y ORQUESTA.
 PERCUSIÓN- SOLISTA- VIOLÍN- ORQUESTA- ELECTRÓNICOS.

MEDELES, VICTOR MANUEL
 A PIACERE (1977)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), INSTRUMENTO DE CUERDA, INSTRUMENTO DE TECLADO.
 PERCUSIÓN- CUERDAS- PIANO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
 IXCHEL (1996)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
 MARIMBA CHIAPANECA, ORQUESTA DE CUERDAS.
 PERCUSIÓN- SOLISTA- CUERDAS.

ORTÍZ, GABRIELA
 ATLAS - PUMAS (1995)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
 MARIMBA Y VIOLÍN.
 PERCUSIÓN- VIOLÍN.

ORTÍZ, GABRIELA
 ZÓCALO - BASTILLE (1996)
 V PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLÍN Y ORQUESTA.
 PERCUSIÓN- SOLISTA- VIOLÍN- ORQUESTA.

PAREDES, HILDA
 EL CANTO DEL TEPOZTECO (1987)
 5 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE).
 FLAUTA Y GUITARRA SOLISTAS, CUERDAS Y CELESTA.
 PERCUSIÓN- CUERDAS- FLAUTA- GUITARRA

PAZ, JORGE
 TOWARDS THE SUN (1990)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
 TABLA, FLAUTA, FLAUTA ALTO, VIOLONCELLO, SINTETIZADOR, Y MEDIOS ELECTRÓNICOS
 PERCUSIÓN- FLAUTA- VIOLONCELLO- ELECTRÓNICOS.

QUINTANAR HÉCTOR
 ILAPSO (1970)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.
DOTACIÓN
 GLOCK, TOM TOM, PLATO SUS., TAROLA(CASSA CHIARA), TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCKS, CLARINETE SI B, FAGOT, TROMPETA SI B, TROMBÓN, VIOLÍN,
 CONTRABAJO.
 PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS.

RASGADO, VÍCTOR
 REVUELOS (IN MEMORIAM SILVESTRE REVUELTAS) (1997)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. MANUS. ORIG. 13 PAG.
DOTACIÓN
 1.- 4 COWBELLS, PTO. SUS., PIATTI A MANO (2), CAMPANE TUBOLARI, GONG, TRIANGOLO, METAL CHIMES
 2.- 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, CONGAS, 2 TAMPANIS.
 TROMPETA, PIANO, CONTRABAJO.
 PERCUSIÓN- TROMPETA- CONTRABAJO- PIANO

ROJO, VICENTE
 ENVOLVENTE (1984)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
 PERCUSIÓN (PENDIENTE), NARRADORES, VIOLÍN, SINTETIZADOR
 PERCUSIÓN- VOZ- VIOLÍN- ELECTRÓNICOS

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
 VIBRAPHONIE (SERIE DE PIEZAS PARA CUATRO VIBRÁFONOS) (1995)
 4 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
 4 VIBRÁFONOS.
 ADICIONALES: CONTRABAJO, TROMPETA, PIANO.
 PERCUSIÓN- CONTRABAJO- TROMPETA- PIANO.

SANDI, LUIS
 EL VENADO (1932)
 V. PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
 PERCUSIONES (PENDIENTE), MARIMBA, FLAUTA, TROMPETA, TROMBÓN, VIOLINES 1 Y 2, VIHUELA CHICA, GUITARRÓN, Y VOZ.
 PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS- VOZ.

STERN, MARIO
 MÚSICA PARA CELLO Y PERCUSIONES (1986)
 6 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS (INCOMPLETO).
DOTACIÓN
 1.- (PENDIENTE)
 2.- CLAVES, 5 TEMPLE BLOCKS, PANDERO.
 3.- XILÓFONO, GLOCKENSPIEL.
 4.- MARIMBA.
 5.- 2 BONGOES, 2 CONGAS, 2 MARACAS.
 6.- (PENDIENTE).
 VIOLONCELLO.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VIOLONCELLO.

TAMÉZ, NICANDRO
 METANOIA, QUINTETO CON PERCUSIONES (1969)

V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ALTO, FLAUTA, OBOE, GUITARRA, VIOLÍN, PIANO
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- OBOE- GUITARRA- VIOLÍN- PIANO.

TELLEZ OROPEZA, ROBERTO
COLECCIÓN DE MÚSICA ESCRITA PARA CELLO SALTERIO MARIMBA Y
PIANO (1933)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CELLO, SALTERIO, PIANO.
PERCUSIÓN- VIOLONCELLO- SALTERIO- PIANO.

TORT, CÉSAR
SUITE DESPUÉS DE LA LLUVIA S/F
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), VIOLINES, Y CELLOS.
PERCUSIÓN- CUERDAS.

TRIGOS, JUAN
RICERCARE II (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMPETA, TROMBÓN Y PIANO SOLISTAS FLAUTA PICCOLO, OBOE, CLARINETE, CLARINETEA BAJO, FAGOT, CORNO, 2 VIOLINES,
VIOLA, CELLO, CONTRABAJO Y PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CUERDAS- PIANO

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
TERCER HEMISFERIO (PERCUSIONES Y CUERDAS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- CUERDAS.

VILLASEÑOR, JESÚS
TOCCATA PARA CINCO (1959)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, VIOLÍN, VIOLONCELLO, GUITARRA, ARPA
PERCUSIÓN- CUERDAS- GUITARRA- ARPA

WALLER, ARIEL
DUO PARA MARIMBA Y VIOLA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA Y VIOLA.
PERCUSIÓN- VIOLA.

ZOHN, RICARDO
DANZA NOCTURNA (1907) (REVISIÓN DE 1909)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, VIOLONCELLO, PIANO.
PERCUSIÓN- VIOLONCELLO- PIANO.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

RAMÍREZ DURÁN RICARDO
NOCTURNO LÍQUIDO PARA FLAUTA VIOLÍN Y PERCUSIONES S/F
3 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN
3 TOMS, GONG, TIMBAL, TAROLA, PLATILLO, BOMBO.
FLAUTA, VIOLÍN.
PERCUSIÓN- FLAUTA- VIOLÍN.

TREJO LEÓN, LUIS
REFLEJOS INDÍGENAS S/F
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 28 PAG.

DOTACIÓN
1.- TEPONAZTLE, 3 TOMS, HUÉHUETL, MARACAS, GÚIRO, XILÓFONO, CANGREJOS.
2.- TAMBOR INDIÓ, MARACAS, MARIMBA, TEPONAZTLE, BOMBO, 3 PLATOS SUS., BONGÓS Y CANGREJOS.
FLAUTA, CELLO, Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CELLO.

3.- PERCUSIÓN Y ALIENTOS METAL

ÁLVAREZ, JAVIER

KI BONE GAKU (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES).

DOTACIÓN

MARIMBA, TROMBÓN.
PERCUSIÓN- TROMBÓN.

CÓRDOBA, JORGE

DOS PIEZAS PARA TROMBÓN Y PERCUSIÓN (1976)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA (JOSÉ GLZ.) 8 PAG.

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, PLATILLO, 3 TOMS.
TROMBÓN.
PERCUSIÓN- TROMBÓN.

COSÍO, RAÚL

LOS GALLOS S/F
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

TAM TAM, TIMPANI, PLATO, CASSA CHARRA, CASSA GRANDE, (BOMBOS), TEMPLE BLOCK, MATRACA, CENCERRO, TM7 - FLAUTA, CLARINETE SI-B, 3 TROMPETAS.
TROMBÓN, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- PIANO.

CHÁVEZ, CARLOS

XOCHIPILILI (AN IMAGINE-D'AZTEC MUSIC)
FOR 4 WINDS INSTRUMENTS AND PERCUSION (1940)
6 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC NEW YORK 1964. 20 PAG

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, RASPING STICK SMALL.
2.- MARIMBA, HAWKSBELLS, SMALL.
3.- BONGOS, CLAY RATTLES SMALL.
4.- TENOR DRUM (SNARES RELEASED), SOFT RATTLES (MADE OF RASTEBUARD).
5.- 1 TIMPANI (HIGH PITCH), CLAY RATTLES MEDIUM, HAWKS BELLS IN COOPER MEDIUM.
6.- BASS DRUM LARGE, RASPING STICK LARGE.
Ó EN SUSTITUCIÓN
1.- TEPONAZTLI PEQUEÑO, OMICHICAHUAZTLI.
2.- TEPONAZTLI GRANDE, HAWKSBELLS.
3.- INDIAN DRUMS PEQUEÑO, CLAY RATTLE.
4.- HUEHUETL GRANDE, CLAY RATTLE, HAWKSBELLS.
6.- HUEHUETL EXTRA GRANDE, OMICHICAHUAZTLI.
PICCOLO, FLAUTA, CLARINETE EN MI B, TROMBÓN.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CLARINETE- TROMBÓN

DE PAZ, RAFAEL

TUCHTLÁN (PANORAMA DE CONCIERTO PARA MARIMBA, METALES Y PERCUSIÓN) (1981)
(VERSIÓN EXISTENTE EN REDUCCIÓN A PIANO)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA CHIAPANECA, 2 PERCUSIONISTAS (PENDIENTE), 5 METALES
PERCUSIÓN- ALIENTOS METAL

GALINDO, BLAS

TRIPTICO TEOTIHUACÁN (1904)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

INSTRUMENTOS INDIGENAS DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO, SOPRANO Y BAJO, BANDIA
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CORO- VOZ.

IBARRA GROTH, FEDERICO

INTERLUDIO Y CUATRO ESCENAS DE LA ÓPERA "ORESTES PARTE" (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. 17 PAG.

DOTACIÓN

TIMPANI, VIBRÁFONO, MARIMBA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, PIATTI, GRAN CASSA, CELESTA, GONG, TAROLA.
TROMPETAS, CORNOS, TROMBONES, TUBA, OBOE, FLAUTA, CLARINETE, FAGOT, ARPA, PICCOLO.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- ARPA

IBARRA GROTH, FEDERICO

CANTATA II "ENTRADA TRIUNFAL" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DEL AUTOR. 24 PAG.

DOTACIÓN

GLOCKENSPIEL, TAROLA, GONG, PLATO SUS.
GONG, VIBRÁFONO, TIMPANI, PLATO SUS., WOOD BLOCK.
CAMPANAS, TOM, MARACAS.
PLATO SUS., XILÓFONO, CASTAÑUELAS, CENCERROS.
GRAN CASSA, MARIMBA, BONGOS, TEMPLE BLOCKS, MARACAS.
SOPRANO COLORATURA, CORO MIXTO, 2 TROMPETAS, ACTORES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- TROMPETA- ACTORES.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS

CONCIERTO PARA 3 TROMPETAS, TIMBALES Y ORQUESTA DE ARCOS (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, 3 TROMPETAS, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- TROMPETA- CUERDAS.

KURI-ALDANA, MARIO
3 DANZAS INDIAS (1957)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
XYLÓFONO, MARIMBA, TIMBALES, TEPOS, GRANDE Y CHICO Ó COCOS, SONAJAS, TAMBOR, HUÉHUETL, O TOM TOM.
PICCOLO, FLAUTA, OBOE, CORNOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL

KURI ALDANA, MARIO
MÁSCARAS (1962)
1 PERCUSIONISTA
ED. C. F. PETERS.

DOTACIÓN
MARIMBA, PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA DE ALIENTOS
PERCUSIÓN- SOLISTA- ALIENTOS.

LARA, ANA
LA MARCHA DE LA HUMANIDAD (1990)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 5 METALES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS METAL.

LIFCHITZ, MAX
I GOT UP (1974)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN, CONTRABAJO, CINTA.
PERCUSIÓN- TROMBÓN- CONTRABAJO- ELECTRÓNICOS.

LIFCHITZ, MAX
RITHMIC SOUNDSCAPE #2 (1979)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMPETA.
PERCUSIÓN- TROMPETA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL CIRUJANO (1964)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y BANDA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- CORO- ALIENTOS.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
FANTASÍA PROFANA (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1997)
ORQUESTA Y ENSAMBLE DE MARIMBAS (1995)
ORQUESTA DE ALIENTOS Y MARIMBAS (1999) (NO ESTRENO)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
COLECCIÓN DE ORQUESTACIONES DE MÚSICA POPULAR (1992- 1999)

ZANDUNGA	MÁXIMO RAMÓN ORTÍZ
AL SON DE LA MARIMBA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
PERFIDIA	ALBERTO DOMÍNGUEZ
FRENESÍ	ALBERTO DOMÍNGUEZ
CHIAPA DE CORZO	ABRAHAM PUESTA
PALENQUE	MANUEL SOL
FANADANGO TEHUANO	DOMINIO PÚBLICO
EL RASCAPETATE	D. P.
LA TONALTECA	D. P.
LAS CHIAPANECAS	D. P.
LA LLORONA	D. P.
EL JARABE SERRANO	D. P.
EL JARABE MIXTECO	D. P.
EL SAPO	D. P.
(ALGUNAS INCLUYEN VERSIÓN ADICIONAL A BANDA SINFÓNICA) Y PERCUSIONISTAS	
ED. MANUS. ORIGINALES.	

DOTACIÓN
MARIMBA(S) CHIAPANECA(S), ORQUESTA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
AIRES MEXICANOS (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1998)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1999) (SIN ESTRENO)
MARIMBA Y ORQUESTA DE ALIENTOS (1999) (SIN ESTRENO)

1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA DE ALIENTOS Ó SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

POMAR, JOSÉ
PRELUDIO Y FUGA RÍTMICOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1932)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 28 PAG.

DOTACIÓN
WOOD BLOCK, SONAJA, RIEL O SOLERA Y CHICOTE, GONGO, TRIÁNGULO, PLATO SUSPENDIDO, CASCABELES, PANDERO, 5 TIMBALES, TAROLA (TAMBOR GRANDE), TAMBOR CHICO, BOMBO, XILÓFONO, CAMPANAS, ARPA, PIANO, 2 FLAUTINES, 2 OBOES, 2 CLARINETES EN SI B, 2 FAGOTES (CONTRAFAGOT), 2 TROMPETAS EN SI B, 2 TROMBONES (O TUBA).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS- ARPA- PIANO.

QUINTANAR HÉCTOR
ILAPSO (1970)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG

DOTACIÓN
GLOCK, TOM TOM, PLATO SUB., TAROLA(CASSA CHIARA), TRIÁNGULO, TAMBOR CHICO, CLARINETE SI B, FAGOT, TROMPETA SI B, TROMBÓN, VIOLIN, CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS.

RASGADO, VÍCTOR
REGUERO (DE ANACLETO MORONES) (1990)
2 PERCUSIONISTAS
ED. RICORDI

DOTACIÓN
1.- TAMBUR MILITARE, ROTOTOMS (4), WOOD BLOCKS, PTO SUS
2.- GONG, COW BELLS, BONGÓS, CONGAS,
CORNO, TROMBA IN C, TROMBÓN, CLARINETE SI B
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

RASGADO, VÍCTOR
REVUELOS (IN MEMORIAM SILVESTRE REVUELTAS) (1992)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- 4 COWBELLS, PTO. SUS., PIATTI A MANO (2), CAMPANE TUBOLARI, GONG, TRIANGOLO, METAL CHIMES.
2.- 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, CONGAS, 2 TIMPANIS.
TROMPETA, PIANO, CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- TROMPETA- CONTRABAJO- PIANO.

RASGADO, VÍCTOR
CARRUS NAVALIS (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN, CINTA
PERCUSIÓN- TROMBÓN- ELECTRÓNICOS.

RASGADO, VÍCTOR
CARACOL (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE),
TROMBÓN.
PERCUSIÓN- TROMBÓN.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
VIBRAPHONIE (SERIE DE PIEZAS PARA CUATRO VIBRÁFONOS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
4 VIBRÁFONOS.
ADICIONALES: CONTRABAJO, TROMPETA, PIANO.
PERCUSIÓN- CONTRABAJO- TROMPETA- PIANO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
CHIAPAS CANTÁBIL (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
CANCIÓN DEL POZO SIN AGUA (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.

SANDI, LUIS
EL VENADO (1932)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), MARIMBA, FLAUTA, TROMPETA, TROMBÓN, VIOLINES 1 Y 2, VIHUELA CHICA, GUITARRÓN, Y VOZ.

PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS- VOZ.

TÉLLEZ OROPEZA, ROBERTO
MIXCALLI (OBERTURA) (1975)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN PENDIENTE.
INSTRUMENTOS DE ALIENTO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

TERCERO, JUAN D.
ODA A LA PATRIA (PARA NARRADOR CORO MIXTO
ALIENTOS Y PERCUSIONES) (1972)
6 PERCUSIONISTAS
ED. SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA. 1972 60 PAG.

DOTACIÓN
TIMBALES, TAROLA, TAMBOR, PLATOS, BOMBO, TAM TAM, NARRADOR, CORO MIXTO, OBOE, TROMPETAS SI B, CORNOS FA, TROMBONES, TUBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CORO- VOZ.

TRIGOS, JUAN
RICERCARE II (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMPETA, TROMBÓN Y PIANO SOLISTAS: FLAUTA PICCOLO, OBOE, CLARINETE, CLARINETEA BAJO, FAGOT, Corno, 2 VIOLINES,
VIOLA, CELLO, CONTRABAJO Y PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CUERDAS- PIANO

VELÁZQUEZ, LEONARDO
CONCIERTO PARA PIANO METALES Y PERCUSIONES (1973)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO, 4 CORNOS, 3 TROMPETAS, 3 TROMBONES, TUBA
PERCUSIÓN- PIANO- ALIENTOS METAL.

VIDAURRI, CARLOS
VIÑETAS (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN.
PERCUSIÓN- TROMBÓN.

VILLASEÑOR, JESÚS
FANTASÍA SOBRE UN TEMA DE FRANCISCO LÓPEZ, SIGLO XVII (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), METALES.
PERCUSIÓN- ALIENTOS METAL.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

RAMÍREZ RAMÍREZ, FELIPE
APOCALIPSIS DE SAN JUAN S/F
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG. S/P

DOTACIÓN
2 JUEGOS DE TIMPANIS, 2 ORGANOS, TROMPETAS
PERCUSIÓN- ÓRGANO- TROMPETA

4.- PERCUSIÓN Y ALIENTOS MADERA

ADOMIÁN, LAM
LA BALADA DE TEREZÍN (1965)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA Y PICCOLO, CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CUERDAS.

CONTRERAS, SALVADOR
CANTOS MÁGICOS (COLECCIÓN) (1934)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TAMBOR Y FLAUTA, TAMBOR Y REQUINTO.
PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

COSÍO, RAÚL
LOS GALLOS S/F
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG.

DOTACIÓN

TAM TAM, TIMPANI, PLATO, CASSA CHIARA, CASSA GRANDE, (BOMBO), TEMPLE BLOCK, MATRACA, CENCERRO, T M7 - FLAUTA, CLARINETE SI-B, 3 TROMPETAS.
TROMBÓN, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- PIANO.

CHÁVEZ, CARLOS

XOCHIPILLI (AN IMAGINED AZTEC MUSIC)
FOR 4 WINDS INSTRUMENTS AND PERCUSSION. (1940)
6 PERCUSSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC NEW YORK 1964. 20 PAG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, RASPING STICK SMALL.
2.- MARIMBA, HAWKSBELLS, SMALL.
3.- BONGOS, CLAY RATTLES SMALL.
4.- TENOR DRUM (SNARES RELEASED), SOFT RATTLES (MADE OF RASTEBUARD).
5.- 1 TIMPANI (HIGH PITCH), CLAY RATTLES MEDIUM, HAWKS BELLS IN COOPER MEDIUM.
6.- BASS DRUM LARGE, RASPING STICK LARGE.

Ó EN SUSTITUCIÓN

1.- TEPONAXTLE PEQUEÑO, OMICHICAHUAZTLI.
2.- TEPONAZTLI GRANDE, HAWKSBELLS.
3.- INDIAN DRUMS PEQUEÑO, CLAY RATTLE.
4.- HUEHUETL GRANDE, CLAY RATTLE, HAWKSBELLS.
6.- HUEHUETL EXTRA GRANDE, OMICHICAHUAZTLI.
PICCOLO, FLAUTA, CLARINETE EN MI B, TROMBÓN.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CLARINETE- TROMBÓN.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE

TECHOS (1978)
4 PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS

DE ELÍAS, MANUEL JORGE

TLAOC TONCUICACAN (1980)
4 PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS.

FELDMAN, BERNARDO

CAUDAL DE POESÍA (1981)
V PERCUSSIONISTAS
ED. EX MACHINA PUBLICATIONS. (1983)

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), PERCUSIÓN ELECTRÓNICA, FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN, VIOLONCELLO, TECLADO ELECTRÓNICO, MIDI.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- CUERDAS- ELECTRÓNICOS

GALINDO, BLAS

TRIPTICO TEOTIHUACÁN (1984)
V PERCUSSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO, GOMERANO Y BAJO, BANDA
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CORO- VOZ.

GUERRA, RAMIRO LUIS

CUATRO CANCIONES PARA CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE Y VIBRAFONO (1983)
1 PERCUSSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRAFONO, CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE.
PERCUSIÓN- VOZ- VIOLA- CLARINETE

GUZMÁN, LUIS IGNACIO

LA CASA DE LOS GERANIOS ENLUTADOS (1980)
PERCUSIONES Y FLAUTAS.
5 PERCUSSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN

1.- MÓVIL DE MADERA, PLATO SUS., WOOD BLOCK, GLOCKENSPIEL, WIND CHIMES, TRIÁNGULO.
2.- VIBRAFONO, TAM TAMS, CRÓTALOS, GONG.
3.- MÓVIL DE MADERA, GONG, TAROLA.
4.- TIMPANI, BOMBO.
5.- CELESTA, TEPO, SONAJA DE SEMILLAS Ó VAINA, GÜIRO, SONAJA METÁLICA, PALO DE AGUA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC

PENTÁFONA (HOMENAJE A CÁRDENAS PEÑA) (1974)
2 PERCUSSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN

3 TRIÁNGULOS, GLOCKENSPIEL, TEMPLE BLOCKS, VIBRAFONO, 3 PLATOS, CAMPANOFONO, TIMPANI, TAM TAM.
VOZ, FAGOT, PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ- FAGOT.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC

DELIBERANTE (1975)
1 PERCUSSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA Y GUITARRA.

PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

IBARRA GROTH, FEDERICO
INTERLUDIO Y CUATRO ESCENAS DE LA ÓPERA "ORESTES PARTE" (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. 17 PAG.

DOTACIÓN
TIMPANI, VIBRÁFONO, MARIMBA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, PIATTI, GRAN CASSA, CELESTA, GONG, TAROLA.
TROMPETAS, CORNOS, TROMBONES, TUBA, OBOE, FLAUTA, CLARINETE, FAGOT, ARPA, PICCOLO
PERCUSIONES- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- ARPA

KURI-ALDANA, MARIO
3 DANZAS INDIAS (1957)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
XYLÓFONO, MARIMBA, TIMBALES, TEPOS, GRANDE Y CHICO Ó COCOS, SONAJAS, TAMBOR, HUÉHUETL, O TOM TOM.
PICCOLO, FLAUTA, OBOE, CORNOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL

KURI ALDANA, MARIO
MÁSCARAS (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. C. F. PETERS.

DOTACIÓN
MARIMBA, PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA DE ALIENTOS
PERCUSIÓN- SOLISTA- ALIENTOS.

KURI-ALDANA, MARIO
XILOFONÍAS (1983)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 39 PAG. (EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 10(11))

DOTACIÓN
MARIMBA, MARACAS
CLAVES, XILÓFONO.
TEMPLE BLOCKS, GÜIRO
TOMS, MARIMBA.
TEPO, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO.
FLAUTÍN, OBOE, CLARINETE BAJO, CONTRAFAGOT.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA.

LAVALLE, ARMANDO
TRÍO CON ACOMPAÑAMIENTO DE BATERÍA (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERC. PENDIENTE, OBOE, CELLO, FAGOT.
PERCUSIÓN- OBOE- VILONCELLO- FAGOT.

LAVALLE, ARMANDO
GESTACIÓN, VIDA Y MUERTE (1875)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA
PERCUSIÓN- FLAUTA.

LAVISTA, MARIO
MONÓLOGO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, BARITONO, FLAUTA Y CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- CONTRABAJO.

LAVISTA, MARIO
ANTIFONÍA (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA JOSÉ GONZÁLEZ 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- CLAVES GDES., LÁTIGO, PAR DE MARACAS GDES., CASTAÑUELAS DE COCIERTO, QUIJADA, 5 TEMPLE BLOCKS, 2 WOOD BLOCKS MED. Y GDE., CRÓTALO EN RE, PLATO SUS. GDE., TRIÁNGULO GDE., TAMBOR VASCO, BONGOS, BOMBO.
2.- CLAVES, LÁTIGO, MARACAS, MATRACA, 5 TEMPLE BLOCKS, 2 WOOD BLOCKS, CRÓTALOS, 2 PLATOS SUS. MED Y GDES., TRIÁNGULO GDE., CASCABELES, TAM TAM, TAMBOR VASCO, BONGOS, CAMPANAS TUBULARES.
FLAUTA EN DO, 2 FAGOTES.
PERCUSIÓN- FLAUTA- FAGOT.

LAVISTA, MARIO
MARSIAS (1982)
5 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1985. (REIMPRESIÓN 1993).

DOTACIÓN
OBOE, COPAS DE CRISTAL.
PERCUSIÓN- OBOE.

LAVISTA MARIO
RESPONSORIO (IN MEMORIAM RODOLFO HALFTER) (1988)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- BOMBO, 2 CAMPANAS TUBULARES.
2.- IDEM.
FAGOT.

PERCUSIÓN- FAGOT.

LAZZERI, JORGE
CONCIERTO (1981)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FAGOT, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- FAGOT- CUERDAS.

LIFCHITZ, MAX
YELLOW RIBBONS NO. 31 (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, ARPA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- ARPA.

LÓPEZ MORENO, JESÚS
TRÍO PARA PIANO MARIMBA Y FLAUTA (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, PIANO, FLAUTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- PIANO.

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO
MICROSUITE (1981)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, PIANO.
PERCUSIÓN- FLAUTA- PIANO.

MACÍAS, GONZALO
SON PARA TRES (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

MARTÍNEZ, RICARDO
MESTIZA (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CELESTA, OBOE Y CONTRABAJO
PERCUSIÓN- OBOE- CONTRABAJO.

MORALES, ROBERTO
REY LEAR (1980)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARACAS, BIRIMBAO, KALIMBA,
SOPRANO, FLAUTA, PIANO, SINTETIZADORES, ARPA
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- PIANO- ELECTRÓNICOS

MORALES, ROBERTO
RELÁMPAGOS AZULES (1986)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, SINTETIZADOR Y CINTA
PERCUSIÓN- FLAUTA- ELECTRÓNICOS

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL CIRUJANO (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y BANDA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- CORO- ALIENTOS.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
FANTASÍA PROFANA (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1987)
ORQUESTA Y ENSAMBLE DE MARIMBAS (1995)
ORQUESTA DE ALIENTOS Y MARIMBAS (1998) (NO ESTRENADA)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
COLECCIÓN DE ORQUESTACIONES DE MÚSICA POPULAR (1992- 1999)

ZANDUNGA
AL SON DE LA MARIMBA
PERFIDIA
FRENESES

MÁXIMO RAMÓN ORTÍZ
ALBERTO DOMÍNGUEZ
ALBERTO DOMÍNGUEZ
ALBERTO DOMÍNGUEZ

CHIAPA DE CORZO	ABRAHAM PUESTA
PALENQUE	MANUEL SOL
FANADANGO TEHUANO	DOMINIO PÚBLICO
EL RASCAPETATE	D. P.
LA TONALTECA	D. P.
LAS CHIAPANECAS	D. P.
LA LLORONA	D. P.
EL JARABE SERRANO	D. P.
EL JARABE MIXTECO	D. P.
EL SAPO	D. P.

(ALGUNAS INCLUYEN VERSIÓN ADICIONAL A BANDA SINFÓNICA)
 V PERCUSIONISTAS
 ED. MANUS. ORIGINALES.

DOTACIÓN

MARIMBA(S) CHIAPANECA(S), ORQUESTA SINFÓNICA.
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

AIRES MEXICANOS (3 VERSIONES)
 ENSAMBLE DE MARIMBAS (1998)
 MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1999) (SIN ESTRENO)
 MARIMBA Y ORQUESTA DE ALIENTOS (1999) (SIN ESTRENO)
 1 A 5 PERCUSIONISTAS
 ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA DE ALIENTOS Ó SINFÓNICA
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.

NIÑO, RICARDO

UN CARNAVAL (1993)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CLARINETE, FAGOT
 PERCUSIÓN- CLARINETE- FAGOT.

PAREDES, HILDA

TLAPITZALLI 2 (1987)
 1 PERCUSIONISTA
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN

TAM-TAM LARGE, CYMBAL, TRIÁNGULO, WOOD BLOCK, GÚIRO, SNARE DRUM, VIBRÁFONO, 4 TOMS, 5 TEMPLE BLOCKS, FLAUTA.
 PERCUSIÓN- FLAUTA.

PAREDES, HILDA

EL CANTO DEL TEPOZTECO (1987)
 5 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE).
 FLAUTA Y GUITARRA SOLISTAS, CUERDAS Y CELESTA.
 PERCUSIÓN- CUERDAS- FLAUTA- GUITARRA

PAREDES, HILDA

EL PRESTIDIGITADOR (1988)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 3 CLARINETES
 PERCUSIÓN- CLARINETE.

POMAR, JOSÉ

PRELUDIO Y FUGA RÍTMICOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1932)
 6 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS ORIG 20 PAG

DOTACIÓN

WOOD BLOCK, SONAJA, RIEL O SOLERA Y CHICOTE, GONGO, TRIÁNGULO, PLATO SUSPENDIDO, CASCABELES, BANDERO, 5 TIMBALES, TAROLA (TAMBOR GRANDE), TAMBOR CHICO, BOMBO, XILÓFONO, CAMPANAS, ARPA, PIANO, 2 FLAUTINES, 2 OBOES, 2 CLARINETES EN SI B, 2 FAGOTES (CONTRAFAGOT), 2 TROMPETAS EN SI B, 2 TROMBONES (O TUBA)
 PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS- ARPA- PIANO.

QUINTANAR HÉCTOR

ILAPSO (1970)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN

GLOCK, TOM TOM, PLATO SUS., TAROLA(CASSA CHIARA), TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCKS. CLARINETE SI B, FAGOT, TROMPETA SI B, TROMBÓN, VIOLÍN, CONTRABAJO.
 PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS.

RASGADO, VÍCTOR

REGUERO (DE ANACLETO MORONES) (1990)
 2 PERCUSIONISTAS
 ED. RICORDI

DOTACIÓN

1.- TAMBUR MILITARE, ROTOTOMS (4), WOOD BLOCKS, PTO. SUS.
 2.- GONG, COW BELLS, BONGÓS, CONGAS.
 CORNO, TROMBA IN C, TROMBONE, CLARINETTO SI B.
 PERCUSIÓN- ALIENTOS.

RASGADO, VÍCTOR

REVONTULET (1993)
 1 PERCUSIONISTA

ED. MANUS. ORIG. 75 PÁG

DOTACIÓN

4 CENCERROS, PTO. SUS., GONG, TRIÁNGULO, HI HAT, 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, 2 CONGAS, 2 TIMBALES.
FLAUTA, OBOE, CLARINETE SOPRANO EN SI B, MANDOLINA, ARPA, GUITARRA, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- MANDOLINA- ARPA- GUITARRA- PIANO

SANDI, LUIS

EL VENADO (1932)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIONES (PENDIENTE), MARIMBA, FLAUTA, TROMPETA, TROMBÓN, VIOLINES 1 Y 2, VIHUELA CHICA, GUITARRÓN, Y VOZ.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS- VOZ.

SILVA, PABLO

WINTERWITCH (1990)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CLARINETE
PERCUSIÓN- CLARINETE.

SILVA, PABLO

NOW I KNOW, NOW I SING, NOW I DANCE. (1993)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

2 MARIMBAS, CLARINETE, SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- CLARINETE- ELECTRÓNICOS

TAMÉZ, NICANDRO

METANOIA, QUINTETO CON PERCUSIONES (1990)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), ALTO, FLAUTA, OBOE, GUITARRA, VIOLÍN, PIANO
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- OBOE- GUITARRA- VIOLÍN- PIANO.

TAMÉZ, NICANDRO

CYTHARODIA A 4 (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

GÜIRO, CLAVES, FLAUTA DULCE, GUITARRA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

TÉLLEZ OROPEZA, ROBERTO

MIXCALLI (OBERTURA) (1975)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE.

DOTACIÓN

PERCUSIÓN PENDIENTE.
INSTRUMENTOS DE ALIENTO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

TERCERO, JUAN D.

ODA A LA PATRIA (PARA NARRADOR CORO MIXTO
ALIENTOS Y PERCUSIONES) (1972)
6 PERCUSIONISTAS
ED. SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA 1972.60 PÁG

DOTACIÓN

TIMBALES, TAROLA, TAMBOR, PLATOS, BOMBO, TAM TAM, NARRADOR, CORO MIXTO, OBOE, TROMPETAS SI B, CORNOS FA, TROMBONES, TUBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CORO- VOZ

TORRES, JAVIER

RESONANCIAS DEL ALBA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, FLAUTA ALTO, FLAUTA PICCOLO, CLAVECÍN.
PERCUSIÓN- FLAUTA- CLAVECÍN.

TORRE, SALVADOR

TZOLKIN (1996)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIONES (PENDIENTE), FLAUTAS.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

TRIGOS, JUAN

CUARTETO DA DO (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1991.19 PÁG.

DOTACIÓN

BONGÓS.
CLARINETE EN SI B, SAXOFÓN CONTRALTO EN MI B Y SOPRANO EN SI B, Y GUITARRA.
PERCUSIÓN- CLARINETE- SAXOFÓN- GUITARRA.

TRIGOS, JUAN

RICERCARE II (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMPETA, TROMBÓN Y PIANO SOLISTAS. FLAUTA PÍCCOLO, OBOE, CLARINETE, CLARINETEA BAJO, FAGOT, CORNO, 2 VIOLINES,
VIOLA, CELLO, CONTRABAJO Y PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- CUERDAS- PIANO

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
TRIÁNGULO (1985)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUSCRITO ORIG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, 3 TOM-TOMS, 1 BOMBO, 3 PLATOS SUS., 1 PLATO CHINO CDE
2.- VIBRÁFONO, 1 PLATO SUS., MARIMBA (MISMA QUE PERC. 1).
OBOE.
PERCUSIÓN- OBOE.

VECTORES (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO.
PIANO, FLAUTA Y CLARINETE.
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CLARINETE.

CORRIENDO POR EL RÍO II (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, SAXOFÓN TENOR.
PERCUSIÓN- SAXOFÓN.

FORMACIONES DE AGUA (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, 6 OLLAS DE METAL, 2 TAMBORES DE AGUA (JICARAS), 2 PLATOS CHINOS, 1 TOM EX.GDE., METAL WIND CHIMES, WOOD WIND CHIMES, 2 GONGS
TAILANDESES, PALO DE LLUVIA, BONGÓS, 5 TOM-TOMS
FLAUTA EN C, FLAUTA EN G, FLAUTA BAJO.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

PASOS DE PODER PARA CUANDO YA ESTÁ ENTRADA LA NOCHE (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, FLAUTAS DE PICO.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

VALENZUELA, CINTHIA
CONSTANTE (1983)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), OBOE, CLARINETE, ARPA.
PERCUSIÓN- OBOE- CLARINETE- ARPA.

VALENZUELA, CINTHIA
ONE WORLD (1997)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), KALIMBA, MARIMBA, KENACIHO, CUATRO VIENTOS ALTO, MANIXOLINA, ARMÓNICA, CLARINETE, ARMÓNICA, ARPA, 2 SOPRANOS, 2
TENORES.
PERCUSIÓN- VARIOS.

VALENZUELA, CINTHIA
UNA NOCHE DE JAZZ (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, ARPA, FLAUTA, ALTO O TENOR.
PERCUSIÓN- ARPA- FLAUTA- VOZ.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
VARIACIONES (PARA CLARINETE Y PIANO)
(VERSIÓN EXISTENTE PARA VIBRÁFONO Y CLARINETE)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA AC. 1982 17 PAG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CLARINETE.
PERCUSIÓN- CLARINETE.

VILLANUEVA, MARIANA
CÁNTO FÚNEBRE (1981)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA, 1992.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), OBOE.
PERCUSIÓN- OBOE.

VILLANUEVA, MARIANA
MOURNING CHANT (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), OBOE.
PERCUSIÓN- OBOE.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

QUINTO, MANUEL
ANÉCDOTA (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 5 PAG.

DOTACIÓN
VIBRAFONO, FLAUTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA.

RAMÍREZ DURÁN RICARDO
NOCTURNO LÍQUIDO PARA FLAUTA VIOLÍN Y PERCUSIONES S/F
3 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN
3 TOMS. GONG. TIMBAL, TAROLA. PLATILLO, BOMBO.
FLAUTA, VIOLIN.
PERCUSIÓN- FLAUTA- VIOLÍN.

TREJO LEÓN, LUIS
REFLEJOS INDÍGENAS S/F
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 28 PAG.

DOTACIÓN
1.- TEPONAZTLI, 3 TOMS, FRUTIFRUT II, MARACAS, GÜERO, XII Ó FONO, CANGREJOS
2.- TAMBOR INDIO, MARACAS, MARIMBA, TEPONAZTLI, BOMBO, 3 PLATOS SUS., BONGÓS Y CANGREJOS
FLAUTA, CELLO, Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CELLO.

5.- PERCUSIÓN, CORO Y/O VOZ

ADOMIÁN, LAM
CANTATA ELEGÍACA (1982)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, CORO MIXTO, PIANO, CELLO Y
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- PIANO.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
SOL DE MI ANTOJO (1983)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), 4 VOCES FEMENINAS, 4 VOCES MASCULINAS, PIANO, HALLARINIS Y ACTORES
PERCUSIÓN- VOZ- PIANO.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
TRES DE NOVO (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TENOR, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA- VOZ.

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
RETORNO MALÉFICO II (1990)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), PIANO, VOZ HABLADA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

ALCARÁZ, JOSE ANTONIO
JUNTO A TU CUERPO
(POEMA DE NOVO) S/F
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL 10 PAG.

DOTACION
TAM TAM GDE. Y CHICO, WIND MACHINE, TIMPAN., VOZ.
PERCUSIÓN- VOZ.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
GNEISS (UNIÓN) (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), CUARTETO DE CUERDAS, SOPRANO, MEZZOSOPRANO, TENOR, BAJO, Y CINTA.
PERCUSIÓN- CUERDAS- VOZ- ELECTRÓNICOS.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO

CULMINACIÓN (1988)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONJUNTO DE MARIMBAS, SOPRANO Y TENOR.
PERCUSIÓN-VOZ.

AYALA, DANIEL
U KAYL CHAAC (CANTO MAYA A LA LLUVIA) (1933)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), SOPRANO, ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- VOZ- ORQUESTA DE CÁMARA.

AYALA, DANIEL
BRIGADIER DE CHOQUE (1935)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), COROS.
PERCUSIÓN- CORO.

CÓRDOBA, JORGE
6 CANCIONES PARA MEZZOSOPRANO Y PERCUSIÓN (1979)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
TAMBOR DE CUERDAS (TAROLA).
MEZZOSOPRANO.
PERCUSIÓN-VOZ.

CÓRDOBA, JORGE
HAIKÚ 4 CANCIONES PARA TENOR Y 4 PERCUSIONISTAS (1983)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
JUEGO DE TIMBRES, XILÓFONO, VIBRÁFONO, CAMPANAS TUBULARES, CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, PANDERO SUSPENDIDO, PLATO PEQU. SUS.
TENOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

CÓRDOBA, JORGE
TRES AMBIENTES NOCTURNOS (1986)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, ARPA, CORO INFANTIL.
PERCUSIÓN- ARPA- CORO.

DÁJER GUERRA, JORGE
TRES CANTARES A NEZAHUALCOYOTL (1972)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN PENDIENTE. SOPRANO.
PERCUSIÓN- VOZ.

DELGADO PARRA, EUGENIO
DIARRHYTHMUS (1981)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 31 PAG.

DOTACIÓN
BONGÓ, TAROLAS, CONGAS, TOMS, 3 TIMPANIS, BOMBO, CANGREJOS, CENCERROS, PLATO SUS., GONG, CAMPANITAS CHINAS, LÁTIGO, CASTAÑUELAS,
XILÓFONO, JUEGO DE TIMBRES, JUEGO DE CAMPANAS, MI-TALÓI ONO VIBRÁFONO
VOZ, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

DIENER, GABRIELA
CANCIÓN PARA VOZ PIANO Y PERCUSIONES (1982)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, TIMPANI, CANGREJOS (4), TAROLA, PLATILLO.
PIANO, VOZ.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ.

ENRIQUEZ, MANUEL
CONTRAVOX PARA VOCES 2 PERCUSIONES Y SONIDOS ELECTRÓNICOS (1976)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG. (MUSICA DE CONICERTO DE MÉXICO)

DOTACIÓN
2 TOMS, TAM TAM, PLATO SUS., GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANITAS DE VIDRIO DE VIENTO (JAPONESAS), SONAJA DE METAL, WOOD BLOCK GDE,
2 BONGÓS, GONG JAVANÉS, PLATO CON SIZZLES, 5 CENCERROS, CAMPANITAS DE METAL DE VIENTO, GUIRO, MARACAS, WOOD BLOCK CHICO.
CORO MIXTO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- CORO- ELECTRÓNICOS.

ENRIQUEZ, MANUEL
MANANTIAL DE SOLES (VERSIÓN DE 1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- PIANO.

ENRIQUEZ, MANUEL
CANTO A UN DIOS MINERAL (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), RECITADOR.
PERCUSIÓN- VOZ.

GALINDO, BLAS
TRÍPTICO TEOTIHUACÁN (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO, SOPRANO Y BAJO, BANDA.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CORO- VOZ.

GALLARDO, JOSÉ RICARDO
ODA A CUAUHEMOC (1990)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 40 PAG.

DOTACIÓN
CAMPANAS TUBULARES, GONGS, TIMPANI, TAM TAM, PLATO CHINO, BOMBO, CHIMES, WIND CHIMES, TOMS, HUEHUELI, SONAJA METÁLICA, TEPONAZTLE, BONGÓS, TAROLA, 2 WOOD BLOCKS, 2 JICARAS, PALO DE LLUVIA, CRÓTALOS, 3 TRIÁNGULOS, 3 BELL PLATE, 4 METAL BLOCKS, 1 BOWL, GLOCKENSPIEL, VIBRÁFONO, MARIMBA, GONG TAILANDÉS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

GONZÁLEZ, ENRIQUE
BOÑANDE DE VENGANZA (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONGAS, SOPRANO, OCTETO DE VIOLONCELLOS
PERCUSIÓN- VOZ- CUERDAS.

GONZÁLEZ, ENRIQUE
EL CASINO DEL DANZÓN (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
CONGAS, SOPRANO, OCTETO DE VIOLONCELLOS.
PERCUSIÓN- VOZ- CUERDAS.

GONZÁLEZ PRIETO, JORGE ISAAC
SEIS PIEZAS PARA CORO MIXTO Y PERCUSIÓN (1995)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO.
PERCUSIÓN- CORO.

GUERRA, RAMIRO LUIS
CUATRO CANCIONES PARA CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE Y VIBRÁFONO (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CONTRALTO, VIOLA, CLARINETE
PERCUSIÓN- VOZ- VIOLA- CLARINETE.

GUTIÉRREZ HERAS, JOAQUÍN
DE PROFUNDIS (1981-82)
V PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA (1991)

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC
PENTÁFONA (HOMENAJE A CÁRDENAS PEÑA) (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
3 TRIÁNGULOS, GLOCKENSPIEL, TEMPLE BLOCKS, VIBRÁFONO, 3 PLATOS, CAMPANÓFONO, TIMPANI, TAM TAM.
VOZ, FAGOT, PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ- FAGOT.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LAMENTACIONES (1986)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ORGANO- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA I "LAS FUNDACIONES" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
GONG, TAROLA, TRIÁNGULO, TIMPANI, PLATILLOS SUS. ALTO, TIMPANI, WOOD BLOCK, GONG, VIBRÁFONO, PLATO SUS. GRAVE, TOM, PLATO SUS. MED., CAMPANAS, MARACAS AGUDAS, PLATILLOS SUS., CENCERRO, XILÓFONO, MARACAS MED.

GRAN CASSA, TEMPLE BLOCK, MARIMBA, MARACAS GRAVES.
CONTRALTO, CORO MIXTO, ARPA, ACTORES.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ARPA- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA II "ENTRADA TRIUNFAL" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DEL AUTOR. 24 PAG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAROLA, GONG, PLATO SUS.
GONG, VIBRÁFONO, TIMPANI, PLATO SUS. , WOOD BLOCK.
CAMPANAS, TOM, MARACAS.
PLATO SUS. , XILÓFONO, CASTAÑUELAS, CENCERROS.
GRAN CASSA, MARIMBA, BONGOS, TEMPLE BLOCKS, MARACAS
SOPRANO COLORATURA, CORO MIXTO, 2 TROMPETAS, ACTORES
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- TROMPETA- ACTORES.

LAGOS, ADOLFO
METÁFORAS (1981)
4 PERCUSIONES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, CYMBALO SUS. PAIR OF CYMBALS, COWBELLS (5), TAM TAM, CONG, SLEIGH BELLS, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL,
TUBULAR BELLS, CLAVES, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCKS (5), MARACAS, CHIMES GLASS, WOOD , METAL, MARIMBA, XILÓFONO, GUIRO, RATTLE, BONGÓS,
TIMPANI, TOMS (4), SNARE DRUM, CONGAS, TIMBALFS.
ARPA, SOPRANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- VOZ.

LAVISTA, MARIO
MONÓLOGO (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, BARÍTONO, FLAUTA Y CONTRABAJO
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- CONTRABAJO

LIFSHITZ, MARCOS
DANZAS SINFÓNICAS "EL NUEVO SOL" (1992)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTOS PREHISPÁNICOS (PENDIENTE), CORO MIXTO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- CORO- ORQUESTA.

MARTÍNEZ, ERNESTO
IPAL NEMOHUA (DADOR DE LA VIDA) (1979)
7 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), SOPRANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

MEDELES, VICTOR MANUEL
INVENCIONES A UNA VOZ (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE); VOZ, ARPA Y CINIA.
PERCUSIÓN- VOZ- ARPA- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO
REY LEAR (1980)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARACAS, BIRIMBAO, KALIMBA.
SOPRANO, FLAUTA, PIANO, SINTETIZADORES, ARPA.
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- PIANO- ELECTRÓNICOS

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL CIRUJANO (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y BANDA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ALIENTOS.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO A LA EDUCACIÓN (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
HIMNO AL TRABAJO (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
SINFONÍA DE LA PAZ (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.

NÚÑEZ, FRANCISCO
INCITACIONES Y REMEMBRANZAS (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS.

DOTACIÓN
1.- 6 ROTOTOMS, 8 CRÓTALOS CROMÁTICOS
2.- GÚIRO, BAMBÚ CHIMES, VIBRÁFONO.
3.- 5 WOOD BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES.
4.- CANGREJOS, 5 PLATOS SUSPENDIDOS.
CELESTA, PIANO, 1 A 15 VOCES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.

OLVERA G. RAFAEL
JESUCRISTO EN AMÉRICA (PARA SOLISTAS Y CORO MIXTO ÓRGANO ORQUESTA DE PERCUSIÓN Y NARRADOR) (1983-88)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
4 TIMPANIS, 3 TAM TAMS, GRAN CASSA, TAROLA, TEPONAZTLI, CLAVES, RASPADOR GDI, SONAJAS, 2 M ATILLOS, GONGO, TAM TAM, VIBRÁFONO,
GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, QUIJADA, CAMPANAS TUBULARES, XII Ó-ONO - ALTO Ó MEZZOSOPRANO, TENOR, 2 BARRITONS, CORO MIXTO, ORGANO,
NARRADOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ORGANO- CORO- VOZ.

OLVERA, G. RAFAEL
QUETZALCÓATL (1992)
Y PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), VOCES AMPLIFICADAS (2 SOP. ALTO, TENOR Y BAJO)
PERCUSIÓN- VOZ.

PAREDES, HILDA
EN EL NOMBRE DEL PADRE (RÉQUIEM PAGANO) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CORO- PIANO.

RASGADO, VÍCTOR
CANTO FLORIDO (1987)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 35 PAG.

DOTACIÓN
1.- 3 CONGAS AGUDA MEDIA Y GRAVE.
2.- GÚIRO, MARACAS (AGUDA Y GRAVE), MATRACA, FLAUTO A CULISSE, 3 BONGÓS.
3.- PLATILLOS, PLATO SUS., LÁTIGO, CENCERRO, CLAVES, TEPONAZTLI
4.- TAM TAM, GRAN CASSA, VIBRÁFONO, PTO. SUS. TOM GRAVE.
TENOR, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- VOZ- ORQUESTA.

RASGADO, VÍCTOR
LA VIDA QUE TÚ ME DEJASTE (1988)
Y PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), CORO.
PERCUSIÓN- CORO.

RASGADO, VÍCTOR
ANACLETO MORONES ÓPERA EN UN ACTO (1990-91)
2 PERCUSIONISTAS
ED. RICORDI

DOTACIÓN
1.- TAM TAM, PLATILLOS, 2 PLATOS SUS., GÚIRO, 2 GONGS, METAL CHIMES, 4 ROTOTOMS, GLASS CHIMES, VIBRÁFONO, 4 COW BELLS.
2.- GRAN CASSA, CAMPANAS TUBULARES, LÁTIGO, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, MARIMBA, 4 WOOD BLOCKS, 2 TIMBALES, GONG, 4 CENCERROS.
ORQUESTA, COROS.
PERCUSIÓN- ORQUESTA- COROS.

RODRÍGUEZ, MARCELA
PAISAJE (SOBRE EL POEMA DE OCTAVIO PAZ)
PARA ORQUESTA DE PERC. Y 3 SOPRANOS.
(DANZAS, DESTRUCCIÓN 1 Y 2, RITUAL) (1988)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 67 PAG.

DOTACIÓN
FUETES, MARIMBAS, CENCERROS, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, WIND CHIMES DE VIDRIO Y DE MADERA, BASS DRUM, TAM TAM, CASTAÑUELAS,
JÍCARAS DE AGUA, GLOCKENSPIEL, WOOD BLOCK, PALO DE LLUVIA, TIMPANI, TOMS, VIBRÁFONO. SOPRANOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.

ROJO, VICENTE
ENVOLVENTE (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), NARRADORES, VIOLÍN, SINTETIZADOR.

PERCUSIÓN- VOZ- VIOLÍN- ELECTRÓNICOS.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
ROMANCE ENTRE MARIMBA Y LA LUNA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, MEZZOSOPRANO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- VOZ- ORQUESTA.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
CHIAPAS CANTÁBIL (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
CANCIÓN DEL POZO SIN AGUA (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.

SANDI, LUIS
EL VENADO (1932)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), MARIMBA, FLAUTA, TROMPETA, TROMBÓN, VIOLINES 1 Y 2, VIHUELA CHICA, GUITARRÓN, Y VOZ.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS- VOZ.

TAMÉZ, NICANDRO
METANOIA, QUINTETO CON PERCUSIONES (1999)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ALTO, FLAUTA, OBOE, GUITARRA, VIOLÍN, PIANO.
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- OBOE- GUITARRA- VIOLÍN- PIANO.

TAPIA CARRETO, VERÓNICA
OCHO PIEZAS INFANTILES (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO INFANTIL.
PERCUSIÓN- CORO.

TERCERO, JUAN D.
ODA A LA PATRIA (PARA NARRADOR CORO MIXTO
ALIENTOS Y PERCUSIONES) (1972)
6 PERCUSIONISTAS
ED. SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA. 1972 60 PAG.

DOTACIÓN
TIMBALES, TAROLA, TAMBOR, PLATOS, BOMBO, TAM TAM NARRADOR, CORO MIXTO, OBOE, TROMPETAS SIB, CORNOS FA, TROMBONES, TUBA.
PERCUSIÓN- FAMILIA- ALIENTOS MADR- ALIENTOS MATA- CORO- VOZ

TORT, CÉSAR
HILITOS DE ORO (1972)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
ORQUESTA DE PERCUSIONES, CORO DE VOCES BLANCAS, SOPRANO, ALTO PIANO, ARPA
PERCUSIÓN- CORO- VOZ- PIANO- ARPA.

TORT, CÉSAR
120 PEQUEÑAS PIEZAS PARA COROS Y CONJUNTO DE PERCUSIÓN (1978)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO.
PERCUSIÓN- CORO.

TORT, CÉSAR
PASOS, PEQUEÑO ORATORIO PARA NIÑOS AVANZADOS (1979)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
ORQUESTA DE PERCUSIONES Y CORO DE VOCES BLANCAS.
PERCUSIÓN- CORO.

TORT, CÉSAR
TIANGUIS (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), SOPRANO, CORO DE VOCES BLANCAS.
PERCUSIÓN- VOZ- CORO.

TORT, CÉSAR
EL PEQUEÑO HUASTECO (1980)

V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), SOPRANO, CORO DE VOCES BLANCAS.
PERCUSIÓN-VOZ-CORO.

TORT, CÉSAR
EL BUQUE INDIANO (1990)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), INSTRUMENTOS DE ALIENTO DE BARRO, CORO DE VOCES BLANCAS.
PERCUSIÓN-ALIENTOS-CORO.

TORT, CÉSAR
LOS BUHONEROS (1995)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), CONJUNTO DE PREGONES, SOPRANO, CORO DE VOCES BLANCAS
PERCUSIÓN-VOZ-CORO.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
CANTOS SECRETOS DEL SILENCIO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, CORO MIXTO.
PERCUSIÓN-CORO.

URIRETA, ALICIA
CANTATA DE LA PLUMA AL ANGEL (1982)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN 3 GRUPOS, PENDIENTE,
NARRADOR, SOPRANO, TENOR, BARÍTONO, CORO MIXTO, 2 ORGANOS.
PERCUSIÓN-VOZ-CORO-ÓRGANO

URRETA ALICIA
DE LA PALABRA EL TIEMPO Y EL POETA (1984)
V. PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE
TENOR Y PIANO.
PERCUSIÓN-PIANO-VOZ.

VALENZUELA, CINTHIA
UNA NOCHE DE JAZZ (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRAFONO, ARPA, FLAUTA, ALTO O TENOR.
PERCUSIÓN-ARPA-FLAUTA-VOZ.

VÁZQUEZ DE BRUTTGER, LILIA
ONDINA (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MEZZOSOPRANO, PIANO
PERCUSIÓN-VOZ-PIANO.

WALLER, ARIEL
CUICATL ANYOLOQUE (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
2 PERCUSIONES AD LIB., PIANO, VOZ.
PERCUSIÓN-PIANO-VOZ.

WALLER, ARIEL
INIC CONITOTEHUAC (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GRAN CASSA Ó HUÉHUETL, SONAJA, TENOR Y VOCES HABLADAS.
PERCUSIÓN-VOZ.

WALLER, ARIEL
CANTATA DE RESURRECCIÓN (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, TAROLA, 2 TOMS, CRÓTALO, TRIÁNGULO, PANDERO, TAMBORÍN, PLATO SUS., BOMBO.
TENOR, CORO MIXTO, PIANO.
PERCUSIÓN-CORO-VOZ-PIANO.

WALLER, ARIEL
DIGNUS EST AGNUS (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), MARIMBA, PIANO, CORO MIXTO.
PERCUSIÓN-PIANO-CORO.

WALLER, ARIEL
CANTATA DANZA DEL NACIMIENTO (1996)
8 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CORO DE NIÑOS.
PERCUSIÓN-CORO.

6.- PERCUSIÓN Y CORDÓFONOS VARIOS

ALCARÁZ, JOSÉ ANTONIO
TRES DE NOVO (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TENOR, ARPA
PERCUSIÓN-ARPA-VOZ.

CONTRERAS, SALVADOR
CANTOS MÁGICOS (COLECCIÓN) (1934)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TAMBOR Y FLAUTA, TAMBOR Y REQUINTO.
PERCUSIÓN-FLAUTA-GUITARRA.

CÓRDOBA, JORGE
TRES AMBIENTES NOCTURNOS (1966)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, ARPA, CORO INFANTIL.
PERCUSIÓN-ARPA-CORO.

GARCÍA DE LEÓN, ERNESTO
MARAÑÓN (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), GUITARRA AMPLIFICADA.
PERCUSIÓN-GUITARRA-ELECTRÓNICOS.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC
DELIBERANTE (1975)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA Y GUITARRA
PERCUSIÓN-FLAUTA-GUITARRA

IBARRA GROTH, FEDERICO
INTERLUDIO Y CUATRO ESCENAS DE LA ÓPERA "ORI GILES PARTE" (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. 17 PAG.

DOTACIÓN
TIMPANI, VIBRÁFONO, MARIMBA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, PLATILLO, GRAN CASSA, CELESTA, GONG, TAROLA,
TROMPETAS, CORNOS, TROMBONES, TUBA, OBOE, FLAUTA, CLARINETE, FAGOT, ARPA, PÍCCOLO
PERCUSIONES-ENSAMBLE-ALIENTOS MAJEIRA-ALIENTOS MATA-ARPA

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA "LAS FUNDACIONES" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
GONG, TAROLA, TRIÁNGULO, TAMPANI, PLATILLOS SUS. ALTO,
TAMPANI, WOOD BLOCK, GONG, VIBRÁFONO, PLATO SUS. GRAVE,
TOM, PLATO SUS. MED., CAMPANAS, MARACAS AGUDAS,
PLATILLOS SUS., CENCERRO, XILÓFONO, MARACAS MED.
GRAN CASSA, TEMPLE BLOCK, MARIMBA, MARACAS GRAVES,
CONTRALTO, CORO MIXTO, ARPA, ACTORES.
PERCUSIONES-ENSAMBLE-VOZ-CORO-ARPA-ACTORES.

KURI ALDANA, MARIO
MÁSCARAS (VERSIÓN DE 1987)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, CONJUNTO DE PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA Y PIANO.
PERCUSIÓN-SOLISTA-ENSAMBLE-ARPA-PIANO.

LAGOS, ADOLFO
METÁFORAS (1981)
4 PERCUSIONES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN

CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, CYMBALO SUS. PAIR OF CYMBALS, COWBELLS (5), TAM TAM, GONG, SLEIGH BELLS, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, TUBULAR BELLS, CLAVES, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCKS (5), MARACAS, CHIMES GLASS, WOOD, METAL, MARIMBA, XILÓFONO, GÜIRO, RATTLE, BONGÓS, TAMPANI, TOMS (4), SNARE DRUM, CONGAS, TIMBALES.
ARPA, SOPRANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- VOZ.

LAVALLE, ARMANDO
POTENCIAL (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), GUITARRA ESPAÑOLA, SALTERIO, ARPA.
PERCUSIÓN- GUITARRA- SALTERIO- ARPA.

LAVALLE, ARMANDO
OMEYOTL, MIKTLAN, "ENERGÍA DE LA CREACIÓN" Y "LA REGIÓN DE LOS MUERTOS" (1978)
25 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 Y 12 PAG.

DOTACIÓN
1.- TAMBOR INDIO CHICO TENABARIS, QUIJADA.
2.- TAMBOR INDIO MED. , TENABARIS, QUIJADA.
3.- TAMBOR INDIO GDE. , TENABARIS, QUIJADA.
4.- 3 TOMS, QUIJADA, MARACAS.
5.- 3 TOMS, BONGÓS, MARACAS.
6.- 3 TOMS, CABAZA, GÜIRO.
7.- TAROLA, GÜIRO, MARACAS.
8.- TAMBOR MILITAR, MARACAS, RASPADOR, TAROLA.
9.- 3 CAJITAS, PLATO SUS. , MARACAS, RASPADOR.
10.- SONAJA DE METAL, CLAVES, RASPADOR, MATRACA.
11.- GÜIROS, RASPADOR, TAMBOR INDIO, YUNQUE, CENCERRO CHICO
12.- GÜIRO, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. , CENCERRO GDE. , BONGÓS
13.- GÜIRO, TAMBOR INDIO CHICO, TAROLA, PLATO SUS. GDE, CHICOTE
14.- MARACAS, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. CHICO
15.- MARACAS, TAROLA, CRÓTALOS.
16.- CABAZA, CRÓTALOS, 3 TOMS.
17.- CHICOTES, SONAJA METAL, TOM, TRIÁNGULO GDE.
18.- MATRACA, PLATO SUS. CHICO, TOM, TRIÁNGULO CHICO.
19.- PLATO SUS. GDE. , TAM TAM, YUNQUE, TAMBOR MILITAR GDE., CONG CHICO.
20.- GONG CHICO, 3 CENCERROS.
21.- GONG GDE., 3 CENCERROS, SIRENA.
22.- 4 TIMBALES.
23.- 4 TIMBALES.
24.- GRAN CASSA CHICA, BOMBO CHICO.
25.- GRAN CASSA GDE. , BOMBO 2.
26.- ARPA
27 Y 28.- 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- PIANO.

LIFCHITZ, MAX
YELLOW RIBBONS NO. 31 (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, ARPA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- ARPA.

MÁRQUEZ, ARTURO
SON A TAMAYO (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
2 CONGAS, 1 CENCERRO, PLATILLO SUS. , MARACAS, TARIMA PARA ZAPATEADO ARPA, CINTA MAGNÉTICA Y VIDEO
PERCUSIÓN- ARPA- ELECTRÓNICOS.

MEDELES, VICTOR MANUEL
A PIACERE (1977)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), INSTRUMENTO DE CUERDA, INSTRUMENTO DE TECLADO.
PERCUSIÓN- CUERDAS- PIANO.

MEDELES, VICTOR MANUEL
INVENCIONES A UNA VOZ (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), VOZ, ARPA Y CINTA.
PERCUSIÓN- VOZ- ARPA- ELECTRÓNICOS

MORALES, ROBERTO
ZIPACNÁ (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA, PIANO, Y SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- ARPA- PIANO- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO
NAHUAL (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PANDERO JAROCHO, ARPA CHAMULA, SINTETIZADOR.

PERCUSIÓN- ARPA- ELECTRÓNICOS.

ORTÍZ, GABRIELA

RÍO DE LAS MARIPOSAS (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

STEEL DRUM, 2 ARPAS.
PERCUSIÓN- ARPA.

PAREDES, HILDA

EL CANTO DEL TEPOZTECO (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE).
FLAUTA Y GUITARRA SOLISTAS, CUERDAS Y CELESTA.
PERCUSIÓN- CUERDAS- FLAUTA- GUITARRA

POMAR, JOSÉ

PRELUDIO Y FUGA RÍTMICOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1932)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG 20 PÁG

DOTACIÓN

WOOD BLOCK, SONAJA, RIEL O SOLERA Y CHICOTE, GONGO, TRIÁNGULO, PLATO SUSPENDIDO, CASCAÑELES, PANDERO, 6 TIMBALES, TAROLA (TAMBOR GRANDE), TAMBOR CHICO, BOMBO, XILÓFONO, CAMPANAS, ARPA, PIANO, 2 FLAUTINES, 2 OBOES, 2 CLARINETES EN SI B, 2 FAGOTES (CONTRAFAGOT), 2 TROMPETAS EN SI B, 2 TROMBONES (O TUBA).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS- ARPA- PIANO.

RASGADO, VÍCTOR

REVOLUTION (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 75 PÁG

DOTACIÓN

4 CENCERROS, PTO. SUS., GONG, TRIÁNGULO, HI HAT, 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, 2 CONGAS, 2 TIMBALES
FLAUTA, OBOE, CLARINETE SOPRANO EN SI B, MANDOLINA, ARPA, GUITARRA, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- MANDOLINA- ARPA- GUITARRA- PIANO

ROJAS, BONIFACIO

ESTRUCTURAS (1971)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), COBRES, BAJO, GUITARRA ELÉCTRICA.
PERCUSIÓN- BAJO- GUITARRA.

SANDI, LUIS

EL VENADO (1932)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIONES (PENDIENTE), MARIMBA, FLAUTA, TROMPETA, TROMBÓN, VIOLINES 1 Y 2, VIHUELA CHICA, GUITARRÓN, Y VOZ.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS- VOZ.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

NON TEMPO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA
PERCUSIÓN- ARPA.

TAMÉZ, NICANDRO

METANOIA, QUINTETO CON PERCUSIONES (1999)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), ALTO, FLAUTA, OBOE, GUITARRA, VIOLÍN, PIANO
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- OBOE- GUITARRA- VIOLÍN- PIANO.

TAMÉZ, NICANDRO

CYTHARODIA A 4 (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

GÚIRO, CLAVES, FLAUTA DULCE, GUITARRA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

TELLEZ OROPEZA, ROBERTO

COLECCIÓN DE MÚSICA ESCRITA PARA CELLO SALTERIO MARIMBA Y PIANO (1933)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, CELLO, SALTERIO, PIANO.
PERCUSIÓN- VIOLONCELLO- SALTERIO- PIANO.

TORT, CÉSAR

HILITOS DE ORO (1972)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

ORQUESTA DE PERCUSIONES, CORO DE VOCES BLANCAS, SOPRANO, ALTO, PIANO, ARPA.

PERCUSIÓN- CORO- VOZ- PIANO- ARPA.

TORT, CÉSAR

SUITE TRICOMÍAS (1974)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

3 XILÓFONOS, 2 METALÓFONOS, PERCUSIONES (PENDIENTE), PIANO, 2 ARPAS
PERCUSIÓN- PIANO- ARPA.

TRIGOS, JUAN

CUARTETO DA DO (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1991. 19 PÁG.

DOTACIÓN

BONGÓS.
CLARINETE EN SI B, SAXOFÓN CONTRALTO EN MI B Y SOPRANO EN SI B, Y GUITARRA
PERCUSIÓN- CLARINETE- SAXOFÓN- GUITARRA

TUDÓN TOLEDO, RAÚL

SONIDOS LÍQUIDOS (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, MARIMBA, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.

UBACH, ALBERTO

PRELUDIO Y FUGA (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.

VALENZUELA, CINTHIA

CONSTANTE (1983)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), OBOE, CLARINETE, ARPA.
PERCUSIÓN- OBOE- CLARINETE- ARPA.

VALENZUELA, CINTHIA

FANTASÍA NO. 2 (1987)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, CELESTA, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.

VALENZUELA, CINTHIA

WORLD MUSIC (1988)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

KALIMBA, TAMBORA, PERCUSIÓN (PENDIENTE), MANDOLINA, GUITARRA, ARPA
PERCUSIÓN- MANDOLINA- GUITARRA- ARPA

VALENZUELA, CINTHIA

UNA NOCHE DE JAZZ (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRÁFONO, ARPA, FLAUTA, ALTO O TENOR.
PERCUSIÓN- ARPA- FLAUTA- VOZ.

VILLASEÑOR, JESÚS

TOCCATA PARA CINCO (1959)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

GLOCKENSPIEL, VIOLÍN, VIOLONCELLO, GUITARRA, ARPA.
PERCUSIÓN- CUERDAS- GUITARRA- ARPA.

7.- PERCUSIÓN Y TECLADOS VARIOS

ESTRADA, JULIO

MEMORIAS PARA TECLADO (1971)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDITIONS SALABERT PARÍS.

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE) Ó ACORDEÓN, Y CLAVECÍN.
PERCUSIÓN- CLAVECÍN.

IBARRA GROTH, FEDERICO

LAMENTACIONES (1988)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PENDIENTE

PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ÓRGANO- ACTORES.

KURI ALDANA, MARIO
SUEÑO DE UN DOMINGO POR LA TARDE EN LA ALAMEDA (1985)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA (2 EJECUT.), VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANAS TUBULARES, TEMPLE BLOCKS, PANDERO, CASTAÑUELAS, TIMBALES, BOMBO,
TAROLA, TAMBOR MILITAR, CLAVES, 2 XILÓFONOS, PLATOS, PLATO SUS.
CLAVECÍN.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CLAVECÍN.

OLVERA G. RAFAEL
JESUCRISTO EN AMÉRICA (PARA SOLISTAS Y CORO MIXTO ÓRGANO ORQUESTA DE PERCUSIÓN Y NARRADOR) (1983-86)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
4 TIMPANIS, 3 TAM TAMS, GRAN CASSA, TAROLA, TEPONAZTLI, CLAVES, RASPADOR GDE., SONAJAS, 2 PLATILLOS, GONG, TAM TAM, VIBRÁFONO,
GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, QUIJADA, CAMPANAS TUBULARES, XILÓFONO - ALTO Ó MEZZOSOPRANO, TENOR, 2 BARÍTONOS, CORO MIXTO, ÓRGANO,
NARRADOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ÓRGANO- CORO- VOZ.

SALINAS, ARTURO
BI: HOLDING TOGETHER (1980)
1 PERCUSIONISTA
ED. DEEP LISTENING PUBLICATIONS, EUA 1995

DOTACIÓN
CAMPANAS (OPCIONALES), ACORDEÓN
PERCUSIÓN- ACORDEÓN.

SANUOVAL, CARLOS
FAST PIECE (PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS CONTROLADOS POR COMPUTADORA) (1984)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
METALÓFONO, XILÓFONO, ACORDEÓN, ORGANILLO, PIANO
PERCUSIÓN- ACORDEÓN- ÓRGANO- PIANO- ELECTRONICOS

SAVÍN, FRANCISCO
QUASAR I (PARA ÓRGANO ELECTRÓNICO, PERCUSIONES
Y CINTA MAGNÉTICA) (1970)
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
TAM TAM, CLAVES, WOOD BLOCK, GONGS, TIMPANI, PLATO SUS., GLOCK, TIMPANI, XILÓFONO, GONG, TAMBOR, TOM. ÓRGANO ELECTRÓNICO, CINTA
MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- ÓRGANO- ELECTRÓNICOS.

TORRES, JAVIER
RESONANCIAS DEL ALBA (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, FLAUTA ALTO, FLAUTA PICCOLO, CLAVECÍN
PERCUSIÓN- FLAUTA- CLAVECÍN.

URRETA, ALICIA
CANTATA DE LA PLUMA AL ANGEL (1982)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN 3 GRUPOS, PENDIENTE,
NARRADOR, SOPRANO, TENOR, BARÍTONO, CORO MIXTO, 2 ÓRGANOS
PERCUSIÓN- VOZ- CORO- ÓRGANO

VILLASEÑOR, JESÚS
PARHELIO (1985)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 ÓRGANOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ÓRGANO.

OBRAS DE ESTUDIANTES DE LA ENM DE LA UNAM

RAMÍREZ RAMÍREZ, FELIPE
APOCALIPSIS DE SAN JUAN S/F
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. S/P

DOTACIÓN
2 JUEGOS DE TIMPANIS, 2 ÓRGANOS, TROMPETAS.
PERCUSIÓN- ÓRGANO- TROMPETA.

8.-PERCUSIÓN Y ALIENTOS VARIOS

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO
ORATORIO EN LA CUEVA DE LA MARIMBA (1983)

1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
MARACA DE PIEDRAS ESTALACTITAS, FLAUTAS.
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

MARTÍNEZ, ERNESTO
ZAMPOÑOFOÍA (1986)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 MARIMBAS DE JUGUETE, CÁNTARO, ZAMPOÑOFOFO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS.

TAMÉZ, NICANDRO E.
CANCION DE TESSAYUCA (1970)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
XILÓFONO, FLAUTA DULCE.
PERCUSIÓN- FLAUTA DULCE.

TAMÉZ, NICANDRO
CYTHARODIA A 4 (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
GÚIRO, CLAVES, FLAUTA DULCE, GUITARRA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- GUITARRA.

TORT, CÉSAR
EL BUQUE INDIANO (1990)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), INSTRUMENTOS DE ALIENTO DE BARRO, CORO DE VOCES BLANCAS.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CORO.

9.- PERCUSIÓN Y VARIOS

IBARRA GROTH, FEDERICO
LAMENTACIONES (1986)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ORGANO- ACTORES.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA I "LAS FUNDACIONES" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
GONG, TAROLA, TRIÁNGULO, TIMPANI, PLATILLOS SUS. ALTO
TIMPANI, WOOD BLOCK, GONG, VIBRÁ OÑO, PLATO BUS. GRAVE.
TOM, PLATO BUS. MED., CAMPANAS, MARACAS AGUDAS
PLATILLOS BUS., CENCERRO, XILÓFONO, MARACAS MED
GRAN CASSA, TEMPLE BLOCK, MARIMBA, MARACAS GRAVES
CONTRALTO, CORO MIXTO, ARPA, ACTORES.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ARPA- ACTORES

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA II "ENTRADA TRIUNFAL" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DEL AUTOR. 24 PAG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAROLA, GONG, PLATO SUS.
GONG, VIBRÁFONO, TIMPANI, PLATO SUS., WOOD BLOCK.
CAMPANAS, TOM, MARACAS.
PLATO SUS., XILÓFONO, CASTAÑUELAS, CENCERROS.
GRAN CASSA, MARIMBA, BONGOS, TEMPLE BLOCKS, MARACAS.
SOPRANO COLORATURA, CORO MIXTO, 2 TROMPETAS, ACTORES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- TROMPETA- ACTORES.

TAMÉZ, NICANDRO
ELECTRONIFIA 1 (1978)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTO DE AFINACIÓN INDETERMINADA (UNO O MÁS).
INSTRUMENTOS DE AFINACIÓN DETERMINADA (2 Ó MÁS) Y CINTA.
PERCUSIÓN- VARIOS- ELECTRÓNICOS.

VALENZUELA, CINTHIA
ONE WORLD (1987)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), KALIMBA, MARIMBA, KENACHO, CUATRO VENEZOLANO, MANDOLINA, ARMÓNICA, CLARINETE, ARMÓNICA, ARPA, 2 SOPRANOS, 2 TENORES.

PERCUSIÓN- VARIOS.

10.- PERCUSIÓN Y MEDIOS ELECTRÓNICOS

ALVAREZ, JAVIER

TEMAZCAL (1984)
PARA CINTA Y MARACAS AMPLIFICADAS
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES). 7 PAG.

DOTACIÓN

CINTA MAGNÉTICA, MARACAS.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

ÁLVAREZ, JAVIER

ASÍ EL ACERO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES).

DOTACIÓN

STEEL PAN, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ALVAREZ, JAVIER

SHEKERE (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES)

DOTACIÓN

SHEKERE, BOMBO DE PIE Y SAMPLER
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO

GNEISS (UNIÓN) (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

TIMBALES, PERCUSIÓN (PENDIENTE), CUARTETO DE CUERDAS, SOPRANO, MEZZOSOPRANO, TENOR, BAJO, Y CINTA.
PERCUSIÓN- CUERDAS- VOZ- ELECTRÓNICOS.

ÁLVAREZ DEL TORO, FEDERICO

EL ESPÍRITU DE LA TIERRA, IK' LU' UMIL (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, CINTA MAGNÉTICA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ELECTRÓNICOS- ORQUESTA.

DÁVALOS, GUILLERMO

SINCRONÍAS (1987)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), SINTETIZADOR
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS

DE ELÍAS, MANUEL JORGE

TECHOS (1978)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE

TIA OC TONCUICACAN (1980)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), 2 FLAUTAS CON CÁMARA DE ECO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- ELECTRÓNICOS.

ENRIQUEZ, MANUEL

CONTRAVOX PARA VOCES 2 PERCUSIONES Y SONIDOS ELECTRÓNICOS (1978)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG. (MUSICA DE CONICERTO DE MÉXICO)

DOTACIÓN

2 TOMS, TAM TAM, PLATO SUS., GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANITAS DE VIDRIO DE VIENTO (JAPONESAS), SONAJA DE METAL, WOOD BLOCK GDE., 2 BONGÓS, GONG JAVANÉS, PLATO CON SIZZLES, 5 CENCERROS, CAMPANITAS DE METAL DE VIENTO, GUIRO, MARACAS, WOOD BLOCK CHICO.
CORO MIXTO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- CORO- ELECTRÓNICOS.

ENRIQUEZ, MANUEL

INTERECOS (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), SONIDOS ELECTRÓNICOS.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

FELDMAN, BERNARDO

CAUDAL DE POESÍA (1991)
V PERCUSIONISTAS
ED. EX MACHINA PUBLICATIONS. (1993)

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), PERCUSIÓN ELECTRÓNICA, FLAUTA, CLARINETE, VIOLÍN, VIOLONCELLO, TECLADO ELECTRÓNICO, MIDI.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- CUERDAS- ELECTRÓNICOS.

FERNÁNDEZ ROS, ANTONIO

ARITMÉTICA DEL SOL (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

BONGÓS, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

GARCÍA DE LEÓN, ERNESTO

MARAÑÓN (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), GUITARRA AMPLIFICADA.
PERCUSIÓN- GUITARRA- ELECTRÓNICOS.

LIFCHITZ, MAX

I GOT UP (1974)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN, CONTRABAJO, CINTA
PERCUSIÓN- TROMBÓN- CONTRABAJO- ELECTRÓNICOS.

LÓPEZ-RÍOS, ANTONIO

ESTUDIO (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

VIBRÁFONO Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

MACÍAS, GONZALO

UNO DE LOS CAMINOS (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

MÁRQUEZ, ARTURO

DI-VERSO (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- VIBRÁFONO, TEMPLE BLOCKS, WOOD BLOCK, TAM TAM, CENCERROS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, GONG, HIGH HAT, SNARE DRUM.
2.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS., GONG, BOMBO, TEMPLE BLOCKS, CONGAS, 6 BOLAS DE CRISTAL, CLAVES, VIBRÁFONO, CENCERROS, SNARE DRUM.
3.- CRÓTALOS CON ARCO, BOMBO, PLATO MEDIO SUS., MARACAS, BONGÓS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, XII ÓFONO, CAMPANAS, SNARE DRUM.
PIANO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS.

MÁRQUEZ, ARTURO

A MAO (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS ORIG. 3 PAG

DOTACIÓN

MARIMBA Y CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

MÁRQUEZ, ARTURO

SON A TAMAYO (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

2 CONGAS, 1 CENCERRO, PLATILLO SUS., MARACAS, TARIMA PARA ZAPATEADO. ARPA, CINTA MAGNÉTICA Y VIDEO.
PERCUSIÓN- ARPA- ELECTRÓNICOS.

MARTÍNEZ, RICARDO

ETERIZADA ENERGÍA ACÚSTICA (1993)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), VIOLÍN PROCESADO Y AMPLIFICADO, SINTETIZADORES Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- VIOLÍN- ORQUESTA- ELECTRÓNICOS.

MEDELES, VICTOR MANUEL

INVENCIONES A UNA VOZ (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), VOZ, ARPA Y CINTA.
PERCUSIÓN- VOZ- ARPA- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO

REY LEAR (1980)
3 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARACAS, BIRIMBAO, KALIMBA.
SOPRANO, FLAUTA, PIANO, SINTETIZADORES, ARPA.
PERCUSIÓN- VOZ- FLAUTA- PIANO- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO
RELÁMPAGOS AZULES (1986)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), FLAUTA, SINTETIZADOR Y CINTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO
ZIPACNÁ (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ARPA, PIANO, Y SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- ARPA- PIANO- ELECTRÓNICOS.

MORALES, ROBERTO
NAHUAL (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PANDERO JAROCHO, ARPA CHAMULA, SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- ARPA- ELECTRÓNICOS

ORTÍZ, GABRIELA
MAGNA SIN (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
STEEL DRUM, Y CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

ORTÍZ, GABRIELA
EL TROMPO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

PAZ, JORGE
TOWARDS THE SUN (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
TABLA, FLAUTA, FLAUTA ALTO, VIOLONCELLO, SINTETIZADOR, Y MEDIOS ELECTRÓNICOS
PERCUSIÓN- FLAUTA- VIOLONCELLO- ELECTRÓNICOS.

QUINTANAR, HÉCTOR
DUO PARA UN PERCUSIONISTA Y SONIDOS ELECTRÓNICOS (1975)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERC. PENDIENTE. CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RASGADO, VÍCTOR
MICTLÁN (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RASGADO, VÍCTOR
CARRUS NAVALIS (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), TROMBÓN, CINTA.
PERCUSIÓN- TROMBÓN- ELECTRÓNICOS.

RODRÍGUEZ, SALVADOR
CIRCULANDO (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
STEEL DRUM, Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

RODRÍGUEZ, SALVADOR
¿A TEMPO? PARA PERCUSIONISTAS EN MULTITEMPO (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
PERCUSIONES DE MADERA.

PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ELECTRÓNICOS.

ROJO, VICENTE

ENVOLVENTE (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), NARRADORES, VIOLÍN, SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- VOZ- VIOLÍN- ELECTRÓNICOS.

RUSSEK, ANTONIO

A FLOR DE PIEL (1988)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

METALÓFONOS REALIZADOS POR GABRIEL MACOTELA, Y MEDIOS ELECTRÓNICOS
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

SALINAS, ARTURO

TSUI (CON AMAGI) (1981)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

GRUPOS DE 3, 6, 9 Ó 12 PERSONAS CON COPAS DE CRISTAL, CON CINTA OPCIONAL.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ELECTRÓNICOS

SALINAS, ARTURO

TABLA (1983)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), Y SISTEMA ELECTROACÚSTICO.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

SALINAS, ARTURO

TO, TI, NA. (1984)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

SONAJAS Y MARACAS (INDÍGENAS Y MESTIZAS), Y SISTEMA ELECTROACÚSTICO.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SALINAS, ARTURO

TAKAL: MÚSICA PARA UN ECLIPSE SOLAR (1991)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

INSTRUMENTOS INDÍGENAS MEXICANOS (PENDIENTES), COMPUTARIZADOS.
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

SANDOVAL, CARLOS

FAST PIECE (PARA INSTRUMENTOS ACÚSTICOS CONTROLADOS POR COMPUTADORA) (1994)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

METALÓFONO, XILOFONO, ACORDEÓN, ORGANILLO, PIANO
PERCUSIÓN- ACORDEÓN- ÓRGANO- PIANO- ELECTRÓNICOS

SAVÍN, FRANCISCO

QUABAR I (PARA ÓRGANO ELECTRÓNICO, PERCUSIONES
Y CINTA MAGNÉTICA) (1970)
ED. COPIA MANUS ORIG 4 PAG.

DOTACIÓN

TAM TAM, CLAVES, WOOD BLOCK, GONGS, TIMPANI, PLATO SUS., GONG, TAMPOR, TOM, ÓRGANO ELECTRÓNICO, CINTA
MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- ÓRGANO- ELECTRÓNICOS

SILVA, PABLO

NOW I KNOW, NOW I SING, NOW I DANCE (1993)
2 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

2 MARIMBAS, CLARINETE, SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- CLARINETE- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

MANDRÁGORA (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), SINTETIZADOR Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

DESPERTAR DE LUZ (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

SOTO MILLÁN, EDUARDO

NINDOTOCOCHO (CERRO SAGRADO) (1992)

V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE
DOTACIÓN
5 OLLAS DE BARRO, Y MEDIOS ELECTRÓNICOS.
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

TAMÉZ, NICANDRO
ELECTRONIFIA 1 (1978)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
INSTRUMENTO DE AFINACIÓN INDETERMINADA (UNO O MÁS)
INSTRUMENTOS DE AFINACIÓN DETERMINADA (2 Ó MÁS) Y CINTA
PERCUSIÓN- VARIOS- ELECTRÓNICOS.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL
SILENCIO VACÍO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

REFLEJO INTERIOR (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PLATO CHINO, 1 Ó 2 PLATOS SUS., TRIÁNGULO GDE., CASCABELES, 2 FRIÑOS DE COCHE, MARIMBA, 4 OLLAS METÁLICAS, CORTINA (DE CAMP.) CONGAS,
BONGÓS, BOMBO, SINTETIZADOR
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS

NOCHE VIRGEN (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE) CINTA Y DANZA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

JÓRALEI (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
STEEL PAN, Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

NATURALEZA ACÚSTICA, NATURALEZA ELÉCTRICA (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA PROCESADA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS III (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GUIMBARDA, PANDERO, SHAKERS, VOZ Y CINTA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.

EL ÁRBOL QUE NO MÁS DA FRUTOS (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CRÓTALOS (1 OCTAVA), 2 TAMS, PLATO CHINO, 5 OLLAS DE METAL, 3 WOOD BLOCKS, 3 ROTOTOMS
PIANO Y SINTETIZADOR
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS

VALENZUELA, CINTHIA
LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES (1988)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE) Y CINTA.
PERCUSIÓN- ELECTRÓNICOS.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE CATÁLOGO SELECTO POR GRADO DE DIFICULTAD TÉCNICO - INTERPRETATIVA

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para la siguiente propuesta de catalogación por grado de dificultad, se han escogido diversidad de obras, que permitan conocer el nivel técnico e interpretativo alcanzado por los intérpretes nacionales, funcionando además como una útil herramienta para el trabajo pedagógico.

Dentro de esta clasificación, se han escogido 5 niveles de dificultad, técnico:

Virtuoso: Nivel técnico muy complejo, logrado por la experiencia profesional de varios años.

Profesional: Nivel técnico promedio, con recursos necesarios para resolver las dificultades de obras complejas.

Avanzado: Nivel de estudiante, aspirante al título profesional.

Intermedio: Nivel de estudiante de un nivel medio o propedéutico.

Elemental: Nivel de niños, o jóvenes principiantes en el área.

De los niveles interpretativos, se refieren 3 :

Experto: Requiere una amplia experiencia dentro del lenguaje musical abstracto, en el manejo de escritura contemporánea, e improvisación entre otros.

Medio: Requiere una experiencia media, para manejar formas tonales, o modales, complejas, pero de clara estructuración.

Elemental: El lenguaje es claro y fácil de entender.

NIVEL TÉCNICO BÁSICO

LUYANDO, CARLOS
LAMENTO S/F
9 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GÜIRO, CLAVES, CENCERRO, COCOS, SONAJAS, PANDERO, BONGÓS, XII.ÓFONO, 3 TIMPANIS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: BÁSICO- MEDIO.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.
TRAVESÍA (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
BOMBO, TAROLA, MARACAS, PLATO SUS., TAMBOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: BÁSICO- MEDIO

TORT, CÉSAR
SUITE TRICOMÍAS (1974)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
3 XILÓFONOS, 2 METALÓFONOS, PERCUSIONES (PENDIENTE), PIANO, 2 ARPAS
PERCUSIÓN- PIANO- ARPA.
NIVEL: BÁSICO- ELEMENTAL.

TORT, CÉSAR
TIANQUIS (1980)
V PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIONES (PENDIENTE), SOPRANO, CORO DE VOCES BLANCAS
PERCUSIÓN- VOZ- CORO.
NIVEL: BÁSICO- MEDIO.

WALLER, ARIEL
CUICATL ANYOLQUE (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
2 PERCUSIONES AD LIB., PIANO, VOZ.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ.
NIVEL: BÁSICO- ELEMENTAL.

WALLER, ARIEL
INIC CONITOTEHUAC (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GRAN CASSA Ó HUÉHUETL, SONAJA, TENOR Y VOCES HABLADAS
PERCUSIÓN- VOZ.
NIVEL: BÁSICO- ELEMENTAL

NIVEL TÉCNICO INTERMEDIO

ALCARÁZ, JOSE ANTONIO
JUNTO A TU CUERPO
(POEMA DE NOVO) S/F
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL 10 PAG.

DOTACION
TAM TAM GDE. Y CHICO, WIND MACHINE, TIMPAN., VOZ.
PERCUSIÓN- VOZ.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

BRENAN,
LIMITE S/F
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIAS MANUS. ORIG. PARTICHELAS.

DOTACIÓN
1.- WIND CHIMES, TIMBALES, WIND MACHINE, XILÓFONO, MARIMBA, PIANO.
2.- TAROLA, VIBRÁFONO, WIND MACHINE.
3.- FLEXATÓN, WIND MACHINE, CLAVES, GLOCKENSPIEL.
4.- CAMPANAS TUBULARES, 3 TRIÁNGULOS, 5 TEMPLE BLOCKS, PLATO SUSPENDIDO.
5.- MATRACA, VIBRASLAP, WIND MACHINE, CELESTA, BOMBO.
6.- 3 WOOD BLOCKS, CRÓTALOS, WIND MACHINE.
7.- TAM TAM, PALO DE LLUVIA, SIMANTRA, BONGÓS, MARIMBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- ELEMENTAL.

CALLEJA, JORGE
MENTIROSAS S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
4 XILÓFONOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

COSÍO, RAÚL
LOS GALLOS S/F
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
TAM TAM, TIMPANI, PLATO, CASSA CHIARA, CASSA GRANDE, (BOMBO), TEMPLE BLOCK, MATRACA, CENCERRO, T M7 - FLAUTA, CLARINETE SI-B, 3 TROMPETAS,
TROMBÓN, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- PIANO.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

CHÁVEZ, CARLOS
XOCHIPILLI (AN IMAGINED AZTEC MUSIC)
FOR 4 WINDS INSTRUMENTS AND PERCUSSION. (1940)
6 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC NEW YORK 1984. 20 PAG.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, RASPING STICK SMALL.
2.- MARIMBA, HAWKSBELLS, SMALL.
3.- BONGOES, CLAY RATTLES SMALL.
4.- TENOR DRUM (SNARES REINSET), SOFT RATTLES (MADE OF BASTIBUARD)
5.- 1 TIMPANI (HIGH PITCH), CLAY RATTLES MEDIUM, HAWKS BELLS IN COOPER MEDIUM
6.- BASS DRUM LARGE, RASPING STICK LARGE.
Ó EN SUSTITUCIÓN
1.- TEPONAXTLE PEQUEÑO, OMICHICAHUAZTLI.
2.- TEPONAZTLI GRANDE, HAWKSBELLS
3.- INDIAN DRUMS PEQUEÑO, CLAY RATTLE.
4.- HUEHUETL GRANDE, CLAY RATTLE, HAWKSBELLS.
6.- HUEHUETL EXTRA GRANDE, OMICHICAHUAZTLI.
PICCOLO, FLAUTA, CLARINETE EN MI B, TROMBÓN
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA- CLARINETE- TROMBÓN.
NIVEL: INTERMEDIO- ELEMENTAL.

DAJER GUERRA, JORGE
DANZONETE SIETE PARA QUINTETO DE PERCUSIÓN S/F
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, GÜIRO, 4 TIMPANIS, SISTRO, COCOS, CLAVES, SONAJAS, BOMBO, CRÓTALOS O METALÓFONO, CASCABELES, MATRACA, GLOCKENSPIEL O
CELESTA, MARACA, GONG, PLATO SUSPENDIDO, LÁTIGO, CAMPANAS TUBULARES
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

GALINDO, BLAS
TITOCO TICO (PARA INSTRUMENTOS INDÍGENAS DE PERCUSIÓN) (1971)
9 EJECUTANTES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
TEPONAZTLI AGUDO Y GRAVE, TAMBORES CHICO Y GRANDE, SONAJAS DE SEMILLAS, CASCABELES, 2 CONCHAS DE MAR, RASPADOR, JÍCARA DE AGUA,
HUÉHUETL.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE
NIVEL: INTERMEDIO- ELEMENTAL.

GALLARDO, JOSÉ RICARDO
DIVERTIMENTO PARA 6 PERCUSIONISTAS S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG. (Y PARTICI I)

DOTACIÓN
TOMB, TIMPANI, CAMPANAS TUBULARES, XILÓFONO, TEMPLE BLOCKS, BOMBO, GÜIRO, PLATO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- ELEMENTAL.

KURI-ALDANA, MARIO
3 DANZAS INDIAS (1957)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
XYLÓFONO, MARIMBA, TIMBALES, TEPOS, GRANDE Y CHICO Ó COCOS, SONAJAS, TAMBOR, HUÉHUETL, O TOM TOM.
PICCOLO, FLAUTA, OBOE, CORNOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL
NIVEL: INTERMEDIO- ELEMENTAL.

LUYANDO, CARLOS
CUARTETTO DE JUGUETES (1965)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, CAMPANITAS.
PLATO SUS., TRIÁNGULO, CAMPANITAS.
3 TOMS, TAROLA, 2 PLATOS, WOOD BLOCK.
4 TIMPANIS, CAMPANAS TUBULARES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

MARTÍNEZ RAMÍREZ, JAVIER
EL HÉROE (1996)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN

PLATO SUSPENDIDO, TAROLA, TIMBALES. PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
IXCHEL (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, ORQUESTA DE CUERDAS.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CUERDAS.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

RASGADO, VÍCTOR
ALEBRIJES (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- 2 TIMBALES.
2.- GRAN CASSA, 4 WOOD BLOCKS, WOOD CHIMES, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, GONG MEDIO
3.- CAMPANAS TUBULARES, GONG GRAVE, PLATO SUSPENDIDO, METAL CHIMELS, TRIÁNGULO, PLATILLOS 4 CENCERROS, TAMBOR MILITAR.
4.- TAM TAM, 4 COW BELLS, 4 ROTOTOMS, O TAMBORES.
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.
NIVEL: INTERMEDIO- EXPERTO.

SANDÍ, LUIS
TRÍPTICO (1982)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 9 PAG.

DOTACIÓN
TIMPANI, TAROLA, BOMBO, JUEGO DE CAMPANAS, CLAVES, CASTAÑUELAS, VIBRAFONO, GUIRO, TEPONAZTLE, TAM TAM, CASCABELES, XILÓFONO, TAMBOR MILITAR, HUÉHUETL, PLATO SUB., RASPADOR, WOOD BLOCK CHINO, TRIÁNGULO, CRÓFALOR, TEMPLE BLOCK, PLATILLOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

STERN, MARIO
MÚSICA PARA CELLO Y PERCUSIONES (1988)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS (INCOMPLETO).

DOTACIÓN
1.- (PENDIENTE)
2.- CLAVES, 5 TEMPLE BLOCKS, PANDERO.
3.- XILÓFONO, GLOCKENSPIEL.
4.- MARIMBA.
5.- 2 BONGOES, 2 CONGAS, 2 MARACAS.
6.- (PENDIENTE).
VIOLONCELLO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VIOLONCELLO.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

TAPIA CARRETO, VERÓNICA
3 PIEZAS MODALES PARA PERCUSIONES (1985)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 6 PAG

DOTACIÓN
TAMBOR MILITAR, TIMBALES, XILÓFONO, MARIMBA, SIMANIRA, CAMPANAS TUBULARES, GONG
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- MEDIO.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
3 ESTUDIOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN S/F
5 PERCUSIONISTAS
ED. ESCRITA SOLO CON PARTICHELAS, COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- TAMPANI.
2.- XILÓFONO, PLATO SUS., CAMPANAS TUBULARES.
3.- TAM TAM, TIMBRES.
4.- TAROLA, GONG, XILÓFONO.
5.- REDOBLANTE, PLATO CHICO, TAMBORES
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: INTERMEDIO- EXPERTO.

NIVEL TÉCNICO AVANZADO

AGUDELO, GRACIELA
A UN TAÑEDOR (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL 2 PAG.

DOTACIÓN
4 TAMPANI, GRAN CASSA, PLATO, 3 TOMS, 2 CONGAS, ROTOTOM, SNARE DRUM, GONG, TEMPLE BLOCKS, 2 BONGÓS.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

CORAL, LEONARDO
PIEZA PARA SEIS PERCUSIONISTAS (1988)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 54 PAG.

DOTACIÓN

METALÓFONO C/ SORDINA, VIBRÁFONO, 2 MARIMBAS, CAMPANAS TUBULARES, TAM TAM, TEMPLE BLOCK, TIMBALES, GÜIRO, PLATILLOS ANTIGUOS, TRIÁNGULO, CENCERROS AFINADOS, CLAVES, MARACAS, LÁTIGOS GDE Y CH., GONG EN MI B, LÁMINA, BOMBO DE CONCIERTO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

CÓRDOBA, JORGE
DOS PIEZAS PARA TROMBÓN Y PERCUSIÓN (1976)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA (JOSÉ GLZ.) 8 PAG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, PLATILLO, 3 TOMS.
TROMBÓN.
PERCUSIÓN- TROMBÓN
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

CÓRDOBA, JORGE
8 CANCIONES PARA MEZZOSOPRANO Y PERCUSIÓN (1979)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
TAMBOR DE CUERDAS (TAROLA).
MEZZOSOPRANO.
PERCUSIÓN- VOZ.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

CÓRDOBA, JORGE
SUTILEZAS: 3 PIEZAS PARA PERCUSIÓN (1980)
9 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 21 PAG.

DOTACIÓN
BLOQUE AGUDO GRAVE, PANDERO, GÜIRO, MARACAS, TRIÁNGULO, CLAVES, TEMPLE BLOCK, PLATILLOS, BONGÓS, XILÓFONO, TAM TAM, PANDERO,
TRIÁNGULO, TAMBOR MILITAR, PLATOS DE CHOQUE, BOMBO, TIMPANI
PERCUSIÓN- ENSAMBLE
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

CÓRDOBA, JORGE
3 PARA 7 (3 PIEZAS PARA ENSAMBLE DE PERCUSIÓN) (1980)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 25 PÁGS.

DOTACIÓN
TAROLAS CUBANAS, 3 TAMBORES, 2 TIMBALES, BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

CÓRDOBA, JORGE
HAIKÚ 4 CANCIONES PARA TENOR Y 4 PERCUSIONISTAS (1983)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
JUEGO DE TIMBRES, XILÓFONO, VIBRÁFONO, CAMPANAS TUBULARES, CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, PANDERO SUSPENDIDO, PLATO PEQU. SUS.
TENOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

CHÁVEZ, CARLOS
TOCCATA (PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN) (1941)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC INC NEW YORK 1954

DOTACIÓN
1.-TAMBOR INDI, JUEGO DE TIMBRES, TAMBOR INDI PEQUEÑO
2.-TAMBOR MILITAR, XILÓFONO, TAMBOR INDI, REDOBLANTE
3.-TAMBOR MILITAR, PLATILLO SUSPENDIDO.
4.- REDOBLANTE, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, MARACA (UNA SOLAMENTE), PLATILLO SUSPENDIDO.
5.- TIMBALES, GONGO PEQUEÑO.
6.- BOMBO, GONGO GRANDE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DAJER GUERRA, JORGE
ESTRUCTURAS PARA PERCUSIONES PRECOLOMBINAS
(O INSTRUMENTOS SIMILARES) (1972)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 12 PAG.

DOTACIÓN
ZOQUIPILCAZTLI, AYOME, TEPONAZTLAPILI, RASPADOR YAQUI, OMICHICAHUAZTLI, TETL, FLECHA, COYOLI, CASCABELES DE COBRE, TENABARIS, GRIJUTIAM
(CINTURÓN YAQUI), SONAJAS YAQUIS, SONAJAS DE OAXACA, SONAJAS DE BARRO, 3 JICARAS DE AGUA, TAMBOR HUICHOL, TAMBOR CUADRADO VOLADOR,
PANHUÉHUETL, HUÉHUETL, KAYUM LACANDÓN Y MAYA.
O EN SUSTITUCIÓN
GLOCK, XILÓFONO, MARIMBA, GÜIRO, RALLADOR DE QUESO, LITÓFONO, LÁTIGO, CRÓTALO, CASCABELES, SARTAL DE CONCHAS DE ALMEJAS, PANDERO SIN
PARCHÉ, SONAJAS DE LÁMINA O LATA, 2 MARACAS, TEMPLE BLOCK (3), TAMBOR INDI, PANDERO SIN SONAJA, 2 TIMBALES, 2 TUMBAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DE ELÍAS, MANUEL JORGE
PIEZA DE CÁMARA # 4 DIVERTIMIENTO PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1983)
11 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN
TAM TAM GRANDE Y PEQUEÑO, WOOD BLOCK, PLATILLOS, TIMPANI, CELESTA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, CAMPANAS, BOMBO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DE PAZ, RAFAEL

TEMA DE CONCIERTO PARA CUARTETO DE MARIMBAS (1952)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DE PAZ, RAFAEL
EL GRACIOSO ENAMORADO OP. 7 (1979 APROX)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
4 MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DIENER, GABRIELA
CANCIÓN PARA VOZ PIANO Y PERCUSIONES (1982)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, TIMPANI, CANOJEROS (4), TAROLA, PLATILLO
PIANO, VOZ.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DOMÍNGUEZ, ABEL
OVERTURA CHICIONAL (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DOMÍNGUEZ, ABEL
LACANDONIA CHIAPANECA (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

GALINDO, BLAS
TRES PIEZAS PARA PERCUSIONES (1980)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
XILÓFONO, 4 PLATOS, 4 BONGÓS, 4 TAMBORES, 4 TIMBALES, TAROLA, GONG, TAM, BOMBO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

GALLARDO, JOSÉ RICARDO
ODA A CUAUHTEMOC (1980)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 40 PAG.

DOTACIÓN
CAMPANAS TUBULARES, GONGS, TIMPANI, TAM TAM, PLATO CHINO, BOMBO, CHIME S, WIND CHIME S, TOMS, HÜHNCHEN, GONAJA METÁLICA, TEPONAZTLE,
BONGÓS, TAROLA, 2 WOOD BLOCKS, 2 JICARAS, PALO DE LLUVIA, CRÓTALOS, 3 TRIÁNGULOS, 3 BELL PLATE, 4 METAL BLOCKS, 1 BOWL, GLOCKENSPIEL,
VIBRÁFONO, MARIMBA, GONG TAILANDÉS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

GONZÁLEZ CHRISTEN, FRANCISCO
LA CUCARACHA CUÁNTICA (1988)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, XILÓFONO, BATERÍA, GÜIRO, MARIMBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

GONZÁLEZ PRIETO, JORGE ISAAC
SAISIL-UJ (LUZ DE LUNA) (1998)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
2 MARIMBAS, VIBRÁFONO, 5 GONGS, TAM TAM.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

GRANILLO, MARÍA
FANTASÍA PARA MARIMBA Y VIBRÁFONO (1985)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA Y VIBRÁFONO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

HALFTER, RODOLFO

PA' QUI LIZTLI (ENSAYO PARA 7 PERCUSIONISTAS) OP. 46 (1983)
7 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A. C. 1984. 17 PÁGS.

DOTACIÓN
XILÓFONO, MARIMBA, VIBRÁFONO, PLATO, TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCKS, TOM, TIMPANI, PLATO, GRAN CASSA, CLAVE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

HERREJÓN, J. CUAUHEMOC.
ENSAYO PARA PERCUSIONES Y PIANO (1967)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PAG.

DOTACIÓN
PLATO, TRIÁNGULO, MARACAS, WOOD BLOCK, TAROLA, BOMBO
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LA CHUTE DES ANGES (1983)
6 PERCUSIONISTAS
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1982 14 PAG

DOTACIÓN
1.- XILÓFONO, TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, TAROLA, 2 PIATTI SUS., 2 TOMS
2.- VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, CAMPANA PICCOLO DA CHIESA, SIMANTRAS DE VIDRIO Y METAL, MARACAS, 2 PIATTI SUS., BONGÓ, QUIJADA, FLEXATÓN.
3.- CAMPANAS TUBULARES, GLOCKENSPIEL, 4 ALUMINIUM HOWL G, 4 GONGS, TAM TAM, 4 TOMS, 1 TIMBAL.
4.- MARIMBA, TAROLA, 2 BONGÓS, TRIÁNGULO, RUGIDO DE LEÓN, WOOD BLOCK, 2 PIATTI SUS., LÁMINA DE METAL, CRÓTALO SIMANTRA METÁLICA.
6.- MARIMBA, GRAN CASSA, WOOD BLOCK, MÁQUINA DE VIENTO, SIMANTRA DE METAL, 1 PIATTI SUS., CENCERRO GRAVE.
6.- 4 TIMPANI, GONG, 1 PIATTI SUS., CENCERRO GRAVE, PANDERO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

IBARRA GROTH, FEDERICO
INTERLUDIO Y CUATRO ESCENAS DE LA ÓPERA "ORLÉANS PALIL" (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. 17 PAG.

DOTACIÓN
TIMPANI, VIBRÁFONO, MARIMBA, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO, PIATTI, GRAN CASSA, CELESTA, GONG, TAROLA.
TROMPETAS, CORNOS, TROMBONES, TUBA, OBOE, FLAUTA, CLARINETE, FAGOT, ARPA, PICCOLO.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL- ARPA.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LAMENTACIONES (1986)
V. PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ORGANO- ACTORES.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA I "LAS FUNDACIONES" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
GONG, TAROLA, TRIÁNGULO, TIMPANI, PLATILLOS SUS. ALTO.
TIMPANI, WOOD BLOCK, GONG, VIBRÁFONO, PLATO SUS. GRAVE
TOM, PLATO SUS. MED., CAMPANAS, MARACAS AGUDAS
PLATILLOS SUS., CENCERRO, XILÓFONO, MARACAS MED
GRAN CASSA, TEMPLE BLOCK, MARIMBA, MARACAS GRAVES
CONTRALTO, CORO MIXTO, ARPA, ACTORES.
PERCUSIONES- ENSAMBLE- VOZ- CORO- ARPA- ACTORES.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

IBARRA GROTH, FEDERICO
CANTATA II "ENTRADA TRIUNFAL" (1987)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DEL AUTOR. 24 PAG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAROLA, GONG, PLATO SUS.
GONG, VIBRÁFONO, TIMPANI, PLATO SUS., WOOD BLOCK.
CAMPANAS, TOM, MARACAS.
PLATO SUS., XILÓFONO, CASTAÑUELAS, CENCERROS.
GRAN CASSA, MARIMBA, BONGOS, TEMPLE BLOCKS, MARACAS.
SOPRANO COLORATURA, CORO MIXTO, 2 TROMPETAS, ACTORES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ- CORO- TROMPETA- ACTORES.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

IBARRA GROTH, FEDERICO
LOS ENEMIGOS (ORQUESTA Y PERCUSIÓN) S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GLOCKENSPIEL, TAM TAM, TAROLA, GRAN CASSA, VIBRÁFONO, TENABARIS, GÜIRO, GONG, SONAJA METALICA, TEPO, MARIMBA, PLATO AGUDO SUS.,
TIMPANI, WOOD BLOCK, PEZUÑAS O MARACAS, PIEDRAS CHOCADAS, TAMBOUR PICCOLO. ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

JIMÉNEZ MABARAK, CARLOS
CONCIERTO PARA PIANO TIMBALES TIMBRES XILÓFONO
Y BATERÍA DE PERCUSIONES (1961)
4 PERCUSIONISTAS

ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1984 PAG.

DOTACIÓN

TIMPANI, CAMPANELLI, XILÓFONO, BATERÍA: CASSA CHIARA, 1 Y 2, PIATTO SUS., GRAN CASSA.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

KURI-ALDANA, MARIO

XILOFONÍAS (1983)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 39 PAG. (EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1981)

DOTACIÓN

MARIMBA, MARACAS.
CLAVES, XILÓFONO.
TEMPLE BLOCKS, GÚIRO.
TOMS, MARIMBA.
TEPO, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, XILÓFONO.
FLAUTÍN, OBOE, CLARINETE BAJO, CONTRAFAGOT.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

KURI ALDANA, MARIO

SUEÑO DE UN DOMINGO POR LA TARDE EN LA ALAMEDA (1985)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA (2 EJECUT.), VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANAS TUBULARES, TEMPLE BLOCKS, PANDERO, CASTAÑUELAS, TIMBALES, BOMBO, TAROLA, TAMBOR MILITAR, CLAVES, 2 XILÓFONOS, PLATOS, PLATO BUS
CLAVECÍN.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- CLAVECÍN
NIVEL: AVANZADO- ELEMENTAL.

LAVALLE, ARMANDO

OMEYOTL, MIKTLAN, "ENERGÍA DE LA CREACIÓN" Y "LA REIGIÓN DE LOS MUJERIOS" (1978)
28 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 Y 12 PAG.

DOTACIÓN

1.- TAMBOR INDIO CHICO TENABARIS, QUIJADA.
2.- TAMBOR INDIO MED. , TENABARIS, QUIJADA.
3.- TAMBOR INDIO GDE. , TENABARIS, QUIJADA.
4.- 3 TOMS, QUIJADA, MARACAS.
5.- 3 TOMS, BONGÓS, MARACAS.
6.- 3 TOMS, CABAZA, GÚIRO.
7.- TAROLA, GÚIRO, MARACAS.
8.- TAMBOR MILITAR, MARACAS, RASPADOR, TAROLA.
9.- 3 CAJITAS, PLATO SUS. , MARACAS, RASPADOR.
10.- SONAJA DE METAL, CLAVES, RASPADOR, MATRACA.
11.- GÚIROS, RASPADOR, TAMBOR INDIO, YUNQUE, CENCERRO CHICO.
12.- GÚIRO, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. , CENCERRO GDE , BONGOS
13.- GÚIRO, TAMBOR INDIO CHICO, TAROLA, PLATO SUS. GDE, CHICOTE.
14.- MARACAS, TAMBOR INDIO GDE. , PLATO SUS. CHICO.
15.- MARACAS, TAROLA, CRÓTALOS.
16.- CABAZA, CRÓTALOS, 3 TOMS.
17.- CHICOTES, SONAJA METAL, TOM, TRIÁNGULO GDE
18.- MATRACA, PLATO SUS. CHICO, TOM, TRIÁNGULO CHICO.
19.- PLATO BUS. GDE. , TAM TAM, YUNQUE, TAMBOR MILITAR GDE., GONG CHICO
20.- GONG CHICO, 3 CENCERROS.
21.- GONG GDE. , 3 CENCERROS, SIRENA
22.- 4 TIMBALES.
23.- 4 TIMBALES.
24.- GRAN CASSA CHICA, BOMBO CHICO.
25.- GRAN CASSA GDE. , BOMBO 2.
26.- ARPA
27 Y 28.- 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

LUYANDO, CARLOS

RITMOS PARA TRES TIMBALES PARA UN BALLET SALUTACIÓN (1953)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN

3 TIMPANI.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

MARÍN, EUSEBIO

VALS DE CONCIERTO (VERS. MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX)
(REORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA A ORQUESTA SINFÓNICA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

MARÍN, PABLO

POLKA DE CONCIERTO (MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN A MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE ZEFERINO NANDAYAPA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, ORQUESTA.

PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

MARÍN, HERMILO

POLKA MILO (MARIMBA Y ORQUESTA TÍPICA) (1940 APROX.)
(REORQUESTACIÓN A MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE ZEFERINO NANDAYAPA DE 1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

MÁRQUEZ, ARTURO

A MAO (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN

MARIMBA Y CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

MÁRQUEZ, ARTURO

SON A TAMAYO (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

2 CONGAS, 1 CENCERRO, PLATILLO SUS., MARACAS, TARIMA PARA ZAPATEADO ARPA, CINTA MAGNÉTICA Y VIDEO.
PERCUSIÓN- ARPA- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA, AIALILFO

SUITE DE OCHO DANZAS "EL DILUBIO DE BALAS" (ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA PARA MARIMBA Y ORQUESTA DE CÁMARA O SINFÓNICA) (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, ORQUESTA SINFÓNICA O DE CÁMARA
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

HIMNO AL CIRUJANO (1964)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y BANDA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ALIENTOS.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

FANTASÍA PROFANA (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1987)
ORQUESTA Y ENSAMBLE DE MARIMBAS (1995)
ORQUESTA DE ALIENTOS Y MARIMBAS (1998) (NO LISTRUCIONAL)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

RAPSODIA "CHIAPAS" (2 VERSIONES)
MARIMBA Y ORQUESTA DE CÁMARA (1989)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA CHIAPANECA Y ORQUESTA DE CÁMARA O SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

YOLOTLI (1990)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUSCRITO ORIGINAL.

DOTACIÓN

MARIMBA A 4 BAQUETAS.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

COLECCIÓN DE ORQUESTACIONES DE MÚSICA POPULAR (1992- 1999)

ZANDUNGA
AL SON DE LA MARIMBA
PERFIDIA
FRENESÍ
CHIAPA DE CORZO
PALENQUE
FANADANGO TEHUANO
EL RASCAPETATE
LA TONALTECA

MÁXIMO RAMÓN ORTÍZ
ALBERTO DOMÍNGUEZ
ALBERTO DOMÍNGUEZ
ALBERTO DOMÍNGUEZ
ABRAHAM PUESTA
MANUEL SOL
DOMINIO PÚBLICO
D. P.
D. P.

LAS CHIAPANECAS D. P.
LA LLORONA D. P.
EL JARABE SERRANO D. P.
EL JARABE MIXTECO D. P.
EL SAPO D. P.
(ALGUNAS INCLUYEN VERSIÓN ADICIONAL A BANDA SINFÓNICA)
Y PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIGINALES.

DOTACIÓN

MARIMBA(S) CHIAPANECA(S), ORQUESTA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

HIMNO A LA EDUCACIÓN (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

HIMNO AL TRABAJO (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

AIRER MEXICANOS (3 VERSIONES)
ENSAMBLE DE MARIMBAS (1998)
MARIMBA Y ORQUESTA SINFÓNICA (1999) (SIN ESTRENO)
MARIMBA Y ORQUESTA DE ALIENTOS (1999) (SIN ESTRENO)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS, ORQUESTA DE ALIENTOS Ó SINFÓNICA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO

SINFONÍA DE LA PAZ (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA CHIAPANECA, CORO Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- CORO- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NORIEGA DE LA VEGA, ISAÍAS

CHINKULTIC (1977)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG. 22 PAG

DOTACIÓN

1.- PLATILLOS, TAM TAM, QUIRO, TRIÁNGULO, PANDERO
2.- BONGÓS, MARACAS, (PANDERO, TRIÁNGULO)
3.- COCOS, LATAS, CENCERRO, CASCABELES, C/AVES, PLATO SUS., SNARE DRUM, 4 TAMPANIS, C/AVES
4.- 2 TAROLAS, TOM TOM, MARACAS.
5.- BOMBO, CASCABELES.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NORIEGA, GUILLERMO

GUERNICA (SUITE BALLET) (1953)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 51 PAG.

DOTACIÓN

XILÓFONO, TAMBURO, GRAN CASSA, PIATTI SUS., TAMPANI, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NOVA, LEOPOLDO

SABE COMO E (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

4 HUACHARACAS, MARIMBULA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NÚÑEZ, FRANCISCO

INCITACIONES Y REMEMBRANZAS (1984)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. PARTICHELAS.

DOTACIÓN

1.- 5 ROTOTOMS, 6 CRÓTALOS CROMÁTICOS.
2.- GÜIRO, BAMBU CHIMES, VIBRÁFONO.
3.- 5 WOOD BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES.
4.- CANGREJOS, 5 PLATOS SUSPENDIDOS.

CELESTA, PIANO. 1 A 15 VOCES.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

OLEA OSCAR

TOCATA EN 3 PARTES (1978-77)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 21 PAG.

DOTACIÓN

TAROLA, XYLÓFONO, XILORIMBA. - PIANO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

POMAR, JOSÉ

PRELUDIO Y FUGA RÍTMICOS PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1932)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 28 PAG.

DOTACIÓN

WOOD BLOCK, SONAJA, RIEL O SOLERA Y CHICOTE, GONGO, TRIÁNGULO, PLATO SUSPENDIDO, CASCABELES, PANDERO, 5 TIMBALES, TAROLA (TAMBOR GRANDE), TAMBOR CHICO, BOMBO, XILÓFONO, CAMPANAS, ARPA, PIANO, 2 FLAUTINES, 2 OBOES, 2 CLARINETES EN SI B, 2 FAGOTES (CONTRAFAGOT), 2 TROMPETAS EN SI B, 2 TROMBONES (O TUBA).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS- ARPA- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

RAMÍREZ, RODOLFO

PARA 6 (1981)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 70 PAG.

DOTACIÓN

1.- 2 CYMBALOS SUS., TAROLA
2.- CYMBALO SUS., 3 TOMS, BOMBO.
3.- CYMBALO SUS., 3 TIMPANI, BOMBO
4.- 5 TEMPLE BLOCKS, VIBRÁFONO, CLAVES GRANDES
5.- 6 TEMPLE BLOCKS, 5 CENCERROS, 1 JUEGO DE CAMPANAS TUBULARES, CASTAÑUELAS, CLAVES GRANDES, GONG.
6.- XILÓFONO, GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, FLEXATONE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

RASGADO, VÍCTOR

CANTO FLORIDO (1987)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 35 PAG.

DOTACIÓN

1.- 3 CONGAS AGUDA MEDIA Y GRAVE.
2.- GÜIRO, MARACAS (AGUDA Y GRAVE), MATRACA, FLAUTO A CULISSE, 3 BONGÓS
3.- PLATILLOS, PLATO SUS., LÁTIGO, CENCERRO, CLAVES, TEPONAZTLI
4.- TAM TAM, GRAN CASSA, VIBRÁFONO, PTO. SUS. TOM GRAVE
TENOR, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- VOZ- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- BÁSICO.

RODRÍGUEZ, MARCELA

PAISAJE (SOBRE EL POEMA DE OCTAVIO PAZ)
PARA ORQUESTA DE PERC. Y 3 SOPRANOS.
(DANZAS, DESTRUCCIÓN 1 Y 2, RITUAL) (1988)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 67 PAG.

DOTACIÓN

FUETES, MARIMBAS, CENCERROS, CAMPANAS TUBULARES, CLAVES, WIND CHIMES DE VIDRIO Y DE MADERA, BASS DRUM, TAM TAM, CASTAÑUELAS, JICARAS DE AGUA, GLOCKENSPIEL, WOOD BLOCK, PALO DE LIUVIA, TIMPANI, TOMS, VIBRÁFONO SOPRANOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- VOZ.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

RODRÍGUEZ, MARCELA

ELEGÍA A 2 Ó 3 DESCONOCIDAS, MIRANDO PASAR UN TREN. 3/4
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN

WIND CHIMES, TEMPLE BLOCKS, TIMPANI, 2 TAM TAMS, CAMPANAS TUBULARES, TOM TOMS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- TRÍO.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

RODRÍGUEZ, SALVADOR

¿A TEMPO? PARA PERCUSIONISTAS EN MULTITEMPO (1987)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 10 PAG.

DOTACIÓN

PERCUSIONES DE MADERA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

RUIZ NANDAYAPA, RENÉ

FLOR DE NILUYARILO (1981- 82)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.

EL TRIUNFO DE NEVA (1988)
2 PERCUSIONISTAS

ED. MANUS. ORIG. 14 PAG.

DOTACIÓN

1.- BOMBO, 5 TOMS, TAROLA, BONGÓS, 3 PLATILLOS SUS., BREAK DRUM, HUESOS DE FRAILE, 5 BOWLS, 3 BOWLS INVERTIDOS (Ó PLATOS JAVANESES), SHAKERS Ó MARACAS, 5 CAMPANAS TUBULARES, MANGUERA, TRIÁNGULO, MATRACA.
2.- BOMBO CON PEDAL, XILÓFONO Ó XILORIMBA, 3 ROTOTOMS, 1 TOM EXTRA GRAVE, TEMPLE BLOCK, MANGUERA, PLATILLO SUS. CON ARCO, PLATILLO SPLASH, FLEXATÓN, GOGO BELLS, TAM TAM, SHAKERS O MARACAS, LÁTIGO, WIND CHIMES DE METAL, GÜIRO, TAROLA, CRÓTALO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SÁNCHEZ DE LA BARQUERA, DANIEL

SEA SON I (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA 1992. 4 PAG.

DOTACIÓN

MARIMBA, BOMBO, PLATO CÓNCAVO "CHINA".
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

ROMANCE ENTRE MARIMBA Y LA LUNA (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, MEZZOSOPRANO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- VOZ- ORQUESTA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

CHIAPAS CANTÁBILE (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

CANCIÓN DEL POZO SIN AGUA (COLECCIÓN DE PIEZAS) (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA, TROMPETA, MEZZOSOPRANO, 2 PIANOS.
PERCUSIÓN- VOZ- TROMPETA- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO

PIEZAS PARA MARIMBA Y PIANO. (1998)
"PRELUDIO A LA LLUVIA"
"BALADA POR AMOR AL ARTE"
"RETAZOS MEXICANOS"
"JUEGO RÍTMICO"
"VALS DE ERÉNDIRA"
"CHIAPAS CANTÁBILE"
"PASEO A LO LARGO DE UN RÍO"
"HUARACHE DANZANTE"
"HUARACHE TRANSEUNTE"
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

MARIMBA Y PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

TAPIA, GLORIA

8 VARIACIONES (1993)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN

XILÓFONO, VIBRÁFONO, MARIMBA, TIMBALES, TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

TERCERO, JUAN D.

ODA A LA PATRIA (PARA NARRADOR CORO MIXTO
ALIENTOS Y PERCUSIONES) (1972)
8 PERCUSIONISTAS
ED. SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA. 1972 60 PAG.

DOTACIÓN

TIMBALES, TAROLA, TAMBOR, PLATOS, BOMBO, TAM TAM, NARRADOR, CORO MIXTO, OBOE, TROMPETAS SI B, CORNOS FA, TROMBONES, TUBA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ALIENTOS MADERA- ALIENTOS METAL.- CORO- VOZ
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL

TRIÁNGULO (1985)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUSCRITO ORIG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, 3 TOM-TOMS, 1 BOMBO, 3 PLATOS SUS., 1 PLATO CHINO GDE
2.- VIBRÁFONO, 1 PLATO SUS., MARIMBA (MISMA QUE PERC. 1).
OBOE.
PERCUSIÓN- OBOE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

TEMPLO MAYOR (1988)
8 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENMTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

PROCESIÓN (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

CORRIENDO POR EL RÍO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

JUEGO DE SOMBRAS (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DESIERTO NEGRO (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

BUSCADOR DE ESTRELLAS (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL AVANZADO- MEDIO.

LA BÚSQUEDA I (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

LA BÚSQUEDA II (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

EL MAR (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

DANZA GUERRERA (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

IMÁGENES NOCTURNAS (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

YIN-YANG (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA

PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SONATA NUM. 2 "SOÑANDO CON LA LLUVIA" (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

CORRIENDO POR EL RÍO # (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, SAXOFÓN TENOR.
PERCUSIÓN- SAXOFÓN.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

SONIDOS LÍQUIDOS (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, MARIMBA, ARPA.
PERCUSIÓN- ARPA.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

PROYECCIONES (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

ATARDECER (1995)
5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
TAMBOR DE MANO, MARIMBA, VIBRÁFONO, STEEL PAN, DJEMBÉ, CONGAS, BONGÓS, SHAKER
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

VÁZQUEZ DE BRUTTGER, LILIA
LA CIUDAD DORMIDA (8 PERCUSIONISTAS Y CELESTA) (1981)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- GLOCKENSPIEL, 3 CENCERROS, XILÓFONO, TRIÁNGULO
2.- TRIÁNGULO, 2 BUY, TAMBOR, BOMBO, GÜIRO.
3.- PLATO SUS., TAROLA, MARACA, TOM TOM.
4.- VIBRÁFONO MARIMBA.
5.- 5 TEMPLE BLOCKS, CAMPANAS TUBULARES, GONG, TAM TAM, 2 CONGAS
6.- 4 TIMBALES, PLATO SUS. CHICO, PANDERO.
CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
RONDA (1987)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN
1.- JUEGO DE TIMBRES, CASTAÑUELAS
2.- VIBRÁFONO.
3.- PIATTI CHICO Y GRANDE, XILÓFONO.
4.- TAROLA, 2 TOMS.
5.- PLATO GRANDE, GONG.
6.- BOMBO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

VELÁZQUEZ, LEONARDO
VARIACIONES (PARA CLARINETE Y PIANO)
(VERSIÓN EXISTENTE PARA VIBRÁFONO Y CLARINETE)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA AC. 1982 17 PAG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CLARINETE.
PERCUSIÓN- CLARINETE.
NIVEL: AVANZADO- EXPERTO.

VIGUERAS ÁLVAREZ, JULIO
CANTO FINAL A NEZAHUALCÓYOTL (1991)

ACAMAPICHTLI (1992)

SONANCIAS I ITZCOATL (1992)

SONANCIAS II OMEYOCAN (1993)

SONANCIAS III XOCOYOTZIN (1998)

6 A MÁS PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MIXTA PREHISPÁNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: AVANZADO- MEDIO.

NIVEL TÉCNICO PROFESIONAL

ACEVEDO AGUILAR, GUILLERMO
(RELÁJATE) S/F
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE EDICIÓN DEL AUTOR 21 PAG.

DOTACIÓN
2 VIBRÁFONOS, MARIMBA, MARIMBA BAJO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

ADOMIÁN LAN
INCURSIONS-PERCUSIONS. (1968-1971)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSCRITO ORIGINAL. 14 PAGINAS

DOTACIÓN
CLAVES, VIBRÁFONO, CAMPANAS, TRIÁNGULO, LÁTIGO, TEMPLE BLOCK, XILÓFONO, CELESTA, MARIMBA, BONGOS, MARACAS, TRIÁNGULO GDE., COWBELL, CASTAÑUELAS, CLAVE MED. AGUD., PLATO GDE., TAM TAM, DOS TUMBIAS, MATRACAS, PANDEROS ALTO Y GRAVE, TIMBAL CRIOLLO, PLATO SUS., TAM TAM, GÜIRO, 3 GONGS, SNARE DRUM.
PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

ALVAREZ, JAVIER
TEMAZCAL (1984)
PARA CINTA Y MARACAS AMPLIFICADAS
1 PERCUSIONISTA
ED. BLACK DOG EDITIONS (LONDRES). 7 PAG.

DOTACIÓN
CINTA MAGNÉTICA, MARACAS.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

AMOZURRUTIA, JOSÉ
CONJUNCIÓNES 1,2,3 (1981)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 65 PAG.

DOTACIÓN
1.- 5 PLATILLOS SUS., 1 PLATILLO DE CHOQUE SUS., 1 GÜIRO CON 2 ESTRIADOS DIFERENTES, 5 TOM TOMS.
2.- 1 PANDERO CON PIEL, CASCABELES, 2 TUMBAS, BOMBO, CENCERROS, CAMPANAS TUBULARES.
3.- GLOCKENSPIEL, XILÓFONO.
4.- VIBRÁFONO, MARIMBA.
5.- GONG, MARACAS, 5 TIMBALES, CELESTA.
6.- 5 TRIÁNGULOS, 2 TAROLAS, PAR DE BONGÓS, 5 TEMPLE BLOCKS, METALÓFONO DE 5 ALTURAS.
(PARTE DE LA DOTACIÓN PENDIENTE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

BACA-LOBERA, IGNACIO
FABE II (1993-96)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 16 PAG.

DOTACIÓN
2 TAM TAMS, 2 PLATILLOS, 1 BRAKE DRUM, TAROLA CON ENTORCHADO, TI'LOHAZTLE, 4 TOMS, GRAN CASSA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

CÓRDOBA, JORGE
NANDAYAPA (ARROYO VERDE) CUATRO PIEZAS PARA MARIMBA CHIAPANECA Y MARIMBA DE CONCIERTO (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, MARIMBA DE CONCIERTO.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

CHÁVEZ, CARLOS
TAMBUCO (FOR 6 PERCUSIONIST PLAYERS) (1964)
6 PERCUSIONISTAS
ED. MILLS MUSIC. 1967 NEW YORK 44 PAG.

DOTACIÓN
1.- RASPING STICK SMALL, WATER GOURD SMALL, GLOCKENSPIEL, CLAVES SMALL, BONGOS SMALL MEDIUMS.
2.- RASPING STICK LARGE, WATER GOURD LARGE, SUSPENDED CYMBAL LARGE, SWISS BRASS BELLS, WOOD BLOCK, GROUP OF DRUMS, SNARE DRUM & TENOR.
3.- METAL RATTLE, MARACA, TRIANGLE, TUBULAR CHIMES, CLAVES LARGE, TIMPANI.
4.- CLAY RATTLE, SOFT RATTLE, MARACA, CRASH CYMBAL VERY LARGE, GROUP OF DRUMS, TOMS, CONGA.
5.- GÜIRO SMALL HIGH, GÜIRO LARGE LOW, RATCHET EXTRA LARGE, TAP A TAP LARGE, CELESTA, GONG EXTRA LARGE, GROUP OF DRUMS, SNARE DRUM & TENOR, XYLOPHONE WITHOUT RESONATORS.
6.- SAND BLOCKS, GÜIRO LARGE LOW, SUSPENDED CYMBAL VERY SMALL, VIBRAPHONE, XYLOPHONE, GROUP OF DRUMS, BASS DRUM.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

DELGADO PARRA, EUGENIO
DIARHYTHMUS (1981)
V. PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUSC. ORIG. 31 PAG.

DOTACIÓN
BONGÓ, TAROLAS, CONGAS, TOMS, 3 TIMPANIS, BOMBO, CANGREJOS, CENCERROS, PLATO SUS., GONG, CAMPANITAS CHINAS, LÁTIGO, CASTAÑUELAS,
XILÓFONO, JUEGO DE TIMBRES, JUEGO DE CAMPANAS, METALÓFONO VIBRÁFONO.
VOZ, PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO- VOZ.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

DELGADO PARRA, GUSTAVO
ZOTHIQUE S/F
6 PERCUSIONISTAS
ED. SIN PARTITURA PARTICHELAS DEL AUTOR.

DOTACIÓN
1.- TRIÁNGULO, SILBATO, GONG JAVANÉS SMALL, VIBRÁFONO, WOOD CHIMES, TOMS AGUDOS, BATTLES, PLATO SUS., FLEXATÓN, BONGOS.
2.- PLATO SUS., CYMBALOS, TOMS GRAVES, GLOCKENSPIEL, GONG TAILANÉS, VIBRÁFONO, ROTOTOM, CASCABELES, CLAVES, TRIÁNGULO.
3.- GLOCKENSPIEL, LASTRA MED. SUS., TEPONAZTLE, BONGÓS, CHIMES, METALÓFONO, PLATO SUS.
4.- TEMPLE BLOCKS, GRAN CASSA, PLATO SUS., ROTOTOM, CHIMES, XILÓFONO, TRIÁNGULO.
5.- CASTAÑUELAS DE MESA, LÁTIGO, CAMPANAS TUBULARES, TEMPLE BLOCK, MAQUINA DE VIENTO, CLAVES, PLATO SUS., CAJA CHINA.
6.- TIMPANI, CHIMES, PLATO SUS., LASTRA GDE. SUS., SILBATO, MATRACA, CAJA CHINA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

DE PAZ, RAFAEL
TUCHTLÁN (PANORAMA DE CONCIERTO PARA MARIMBA, METALES Y PERCUSION) (1981)
(VERSIÓN EXISTENTE EN REDUCCIÓN A PIANO)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA CHIAPANECA, 2 PERCUSIONISTAS (PENDIENTE), 5 METALES
PERCUSIÓN- ALIENTOS METAL.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

DOMÍNGUEZ, ABEL
MOVIMIENTO PERPETUO (PARA MARIMBA SOLA) (1981)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

DOMÍNGUEZ, ABEL
MOVIMIENTO PERPETUO (CON ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA) (1985)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

ENRIQUEZ, MANUEL
CONTRAVOX PARA VOCES 2 PERCUSIONES Y SONIDOS ELECTRÓNICOS (1976)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG. 3 PAG. (MÚSICA DE CONCIERTO DE MÉXICO)

DOTACIÓN
2 TOMS, TAM TAM, PLATO SUS., GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, CAMPANITAS DE VIDRIO DE VIENTO (JAPONESAS), SONAJA DE METAL, WOOD BLOCK GDE.,
2 BONGÓS, GONG JAVANÉS, PLATO CON SIZZLES, 6 CENCERROS, CAMPANITAS DE METAL DE VIENTO, GUIRO, MARACAS, WOOD BLOCK CHICO.
CORO MIXTO, CINTA MAGNÉTICA
PERCUSIÓN- CORO- ELECTRÓNICOS
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO

ENRIQUEZ, MANUEL
POLÍPTICO (1983)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG. (MÚSICA DE CONCIERTO MEXICANA)

DOTACIÓN
1.- 3 TOMS, SNARE DRUM GDE., GONG JAVANÉS GDE., PLATO 20" SUS., COWBELLS (5), CLAVES, METAL CHIMES GDES.
2.- 3 TOMS AGUDOS, ROTOTOM 16", GONG JAVANÉS MED., PLATO 18" SUS., TEMPLE BLOCKS, GUIRO, GLAS CHIMES.
3.- SNARE DRUM PEQUEÑO, TIMPANI (2), ROTOTOM 14", GONG JAVANÉS PEQ., PLATO 12" SUS., WOOD BLOCK GDE., SLEIGH BELLS, METAL CHIMES PEQ.,
4.- BONGÓS, ROTOTOM 12" TAM TAM, PLATO CON SIZZLES, WOOD BLOCK PEQ., BOTTLES GRADUADOS, SONAJA, TRIÁNGULO GRANDE, CHINESE DR.
5.- TIMPANI, BRAKE DRUMS (2), LASTRA GDE. SUS., BELLS, TEPONAXTLI, MARACAS, RASPADOR, WOOD CHIMES GDES.
6.- GRAN CASSA, 2 CONGAS, ROTOTOM 10", LASTRA MED. SUS., METAL BLOCK SUS. GDE. Y PEQ., GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO PEQ., WOOD CHIME PEQ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

FERNÁNDEZ ROS, ANTONIO
ARITMÉTICA DEL SOL (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
BONGÓS, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

GONZÁLEZ CHRISTEN, FRANCISCO
SONOS (1979)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 14 PAG.

DOTACIÓN

WOOD TEMPLE, 3 TEPONAZTLIS, HUÉHUETL, PLATO SUS., TAMBOR CON RESORTE, TAMBOR MILITAR, 3 TIMPANIS, 2 TAROLAS, TRIÁNGULO, XYLÓFONO, GRAN CASSA.
VIOLÍN.
PERCUSIÓN- VIOLÍN.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

GUZMÁN, LUIS IGNACIO
Y-CRÓNICA (1986)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, 4 WOOD BLOCKS, CLAVES.
2.- XILÓFONO, 4 TAM TAMS, MATRACA FUA, CAMPANAS TUBULARES
3.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS., TRIÁNGULO.
4.- 3 TAROLAS, CLAVES, LÁTIGO, ÁRBOL, CAMPANAS TUBULARES, SONAJAS
5.- GONG, TIMBALES, GRAN CASSA.
PIANO, CELESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

GUZMÁN, LUIS IGNACIO
LA CASA DE LOS GERANIOS ENLUTADOS (1989)
PERCUSIONES Y FLAUTAS
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN
1.- MÓVIL DE MADERA, PLATO SUS., WOOD BLOCK, GLOCKENSPIEL, WIND CHIMES, TRIÁNGULO
2.- VIBRÁFONO, TAM TAMS, CRÓTALOS, GONG.
3.- MÓVIL DE MADERA, GONG, TAROLA.
4.- TIMPANI, BOMBO.
5.- CELESTA, TEPO, SONAJA DE SEMILLAS Ó VAINA, GUIRO, SONAJA METÁLICA, PALO DE AGUA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- FLAUTA.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO

HERREJÓN, J. CUAUHTEMOC
PENTÁFONA (HOMENAJE A CÁRDENAS PINO) (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 15 PAG.

DOTACIÓN
3 TRIÁNGULOS, GLOCKENSPIEL, TEMPLE BLOCKS, VIBRÁFONO, 3 PLATOS, CAMPANÓFONO, TIMPANI, TAM TAM.
VOZ, FAGOT, PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO- VOZ- FAGOT.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

LAGOS, ADOLFO
METÁFORAS (1981)
4 PERCUSIONES
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
CRÓTALOS AFINADOS, TRIÁNGULO, CYMBALO SUS. PAIR OF CYMBALS, COWBELLS (5), TAM TAM, GONG, SLEIGH BELLS, VIBRÁFONO, GLOCKENSPIEL, TUBULAR BELLS, CLAVES, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCKS (5), MARACAS, CHIMES GLASS, WOOD, METAL, MARIMBA, XILÓFONO, GUIRO, RATTLE, BONGÓS, TIMPANI, TOMS (4), SNARE DRUM, CONGAS, TIMBALES.
ARPA, SOPRANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ARPA- VOZ.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

LAVISTA, MARIO
DIAFONÍA PARA DOS PIANOS Y PERCUSIÓN (1973)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA JOSÉ GLZ. 12 PAG.

DOTACIÓN
1.- MARACA GDE., CLAVES GDES., 5 TOMS, 2 WOOD BLOCKS, TAMBOR VASCO, MARACA GDE., PLATO SUS.
2.- MARACA GDE. 2 CLAVES GDES., 5 TEMPLE BLOCKS, TRIÁNGULO BOMBO, BOMBO CON FÉDRA, MARACA GDE. TAM TAM
2 PIANOS.
PERCUSIÓN- PIANO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO

LAVISTA, MARIO
ANTIFONÍA (1974)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA JOSÉ GONZÁLEZ 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- CLAVES GDES., LÁTIGO, PAR DE MARACAS GDES., CASTAÑUELAS DE COCIERTO, QUIJADA, 5 TEMPLE BLOCKS, 2 WOOD BLOCKS MED. Y GDE., CRÓTALO EN RE, PLATO SUS. GDE., TRIÁNGULO GDE., TAMBOR VASCO, BONGOES, BOMBO
2.- CLAVES, LÁTIGO, MARACAS, MATRACA, 5 TEMPLE BLOCKS, 2 WOOD BLOCKS, CRÓTALOS, 2 PLATOS SUS. MED. Y GDES., TRIÁNGULO GDE., CASCABELES, TAM TAM, TAMBOR VASCO, BONGÓS, CAMPANAS TUBULARES.
FLAUTA EN DO, 2 FAGOTES.
PERCUSIÓN- FLAUTA- FAGOT.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

LAVISTA MARIO
RESPONSORIO (IN MEMORIAM RODOLFO HALFTER) (1988)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
1.- BOMBO, 2 CAMPANAS TUBULARES.
2.- IDEM.
FAGOT.
PERCUSIÓN- FAGOT.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

LAVISTA, MARIO
DANZA ISORRÍTMICA (1996)

4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

- 1.- 2 CONGAS 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, BREAK DRUM, CENCERRO
 - 2.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, SHIMEDAICO, 2 PLACAS METÁLICAS.
 - 3.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, 2 TIMBALES
 - 4.- 2 CONGAS, 2 BONGOS, 2 GONGOS, TAM TAM, TOM DE PISO, 2 TIMBALES, TEPONAZTLI GRAVE, 2 GONGOS DE ÓPERA CHINA.
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

LIFCHITZ, MAX

MUSIC FOR PERCUSSION (1977)
5 PERCUSIONISTAS
ED. NORTH SOUTH 24 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- SMALL TAM, WOOD DRUMS, LOY DRUM, TENOR DRUM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, COWBELL, SUS CYMBAL, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, CROTALOS, TIMPANI, ROTO DRUM.
 - 2.- THUNDER SHEET, BRACKE DRUM, WOOD DRUM, TIMPANI, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELL, WOOD CHIMES, SMALL CYMBAL, QUIJADA, VIBRÁFONO.
 - 3.- TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELLS, 3 SUS. CYMBALS, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, WATER JUG, LARGE TAM, BREAK DRUM, SNARE DRUM, BONGOS, CONGAS, 3 TOMS.
 - 4.- THUNDER SHEET, LUJEN, WOOD DRUM, 2 AMERICAN INDIAN TOM TOM, SNARE DRUM, TIBETAN SKOLL DRUMS, WOOD BLOCK, COWBELL, WOOD CHIMES, SMALL SUS. CYMBAL, QUIJADA, MARIMBAPHONE.
 - 5.- TAM TAM, TALKING DRUM, CHINESE TAM, TENOR DRUM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, WOOD BLOCK, COWBELL, SUS. CYMBAL, WOOD CHIMES, GLASS CHIMES, FLEXATONE, CROTALOS, TIMPANI, ROTO DRUM
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #1 (1978)
1 PERCUSIONISTA
ED. NORTH SOUTH 14 PAG

DOTACIÓN

- GONG, BASS DRUM (1001), 3 TOMS, SNARE DRUM, BONGOS, CHINESE CYMBAL, HI HAT, CYMBAL, GLASS CHIMES, WOOD CHIMES, COWBELLS (3), WOOD BLOCKS (3), TEMPLE BLOCKS (3), CLAVES, WATERPHONE, PIANO
- PERCUSIÓN- PIANO
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

LIFCHITZ, MAX

RITHMIC SOUNDSCAPE #5 (1988)
5 PERCUSIONISTAS
ED. NORTH SOUTH. 35 PAG.

DOTACIÓN

- 1.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCKS, CYMBALS, WIND CHIMES.
 - 2.- THUNDER SHEET, BRAKE DRUM, TENOR DRUM, CONGAS, SNARE DRUM, COWBELL, CLAVES, WOOD CHIMES.
 - 3.- TAM TAM, HI HAT, BASS DRUM, TOM TOMS, SNARE DRUM, WOOD BLOCK, CYMBAL, SIZZLE CYMBAL, GLASS CHIMES.
 - 4.- THUNDER SHEET, WOOD DRUM, TENOR DRUM, BONGOS, SNARE DRUM, CLAVES, WOOD CHIMES.
 - 5.- TAM TAM, BASS DRUM, TOM TOM, SNARE DRUM, TEMPLE BLOCK, CYMBAL, WOOD CHIMES
- PIANO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- PIANO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

MÁRQUEZ, ARTURO

DI-VERSO (1984)
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

- 1.- VIBRÁFONO, TEMPLE BLOCKS, WOOD BLOCK, TAM TAM, CINCERRROS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, GONG, HI HAT, SNARE DRUM.
 - 2.- GLOCKENSPIEL, PLATO SUS., GONG, BOMBO, TEMPLE BLOCKS, CONGAS, 6 BOLAS DE CRISTAL, CLAVES, VIBRÁFONO, CENCERROS, SNARE DRUM.
 - 3.- CRÓTALOS CON ARCO, BOMBO, PLATO MEDIO SUS., MARACAS, BONGOS, TOMS, 6 BOLAS DE CRISTAL, XILÓFONO, CAMPANAS, SNARE DRUM.
- PIANO, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO

MÁRQUEZ ARTURO

ASA NCHEZURI VE (1985)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN

- GLOCKENSPIEL, TAROLA, WOOD BLOCK, TEMPLE BLOCK, TAM TAM, PLATILLO MED, BOTELLÓFONO, CONGAS, TRIÁNGULO, TIMBAL, CRÓTALOS, TAROLA, WOOD BLOCK, CENCERRO, CASTAÑUELAS, FLEXATONE, ¿GUYADA? TIMBAL, PLATILLO CHICO, VIBRÁFONO, 4 TOMS, ROTOTOM, PLATILLO GDE., TRIÁNGULO, CLAVES, BONGOS, TIMPANI, CAMPANAS, BOMBO, GONG, MARACAS, PANDERO, CABAZA, GÜIRO, TIMBAL.
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

MEDELES, VICTOR MANUEL

CONTINUUM (1985)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN

- TOM TOMS, TAMBOR MILITAR, TAROLA, TIMPANI, PANDERO, 3 PLATOS, GONG, CASTAÑUELAS, MARACA, CABAZA, CLAVES, LIJAS, TAM TAM, BONGOS, BOMBO, CAMPANA, MATRACA, WOOD BLOCK, VIBRA SLAP, TRIÁNGULO, CENCERROS, XILÓFONO, TUMBAS, CAMPANTITAS, SIMANTRA, GLOCKENSPIEL, TEPO, VIBRÁFONO, CELESTA.
- PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

MEDINA ESQUIVEL, ROBERTO

EN EL ESPEJO DE UN SUEÑO (1981-82)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 25 PAG.

DOTACIÓN

- MARACAS, GÜIRO, TRIÁNGULO, CYMBALOS, TAM TAM, BONGOS, 2 CONGAS, 2 TOMS.

CYMBALÓ, CHIMES CHAINÉS (CAMPANTAS CHINAS), 3 COWBELLS, 5 TEMPLE BLOCKS, WOOD BLOCK, 4 TOMS, BASS DRUM.
GLOCKENSPIEL, VIBRÁFONO.
PIANO.
PERCUSIÓN- PIANO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

OJEDA, SANTIAGO
ZAPPALOAPAN (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA, VIBRÁFONO, STEEL PAN TENOR, GLOCKENSPIEL, 2 TEPONAZTLIS, HUESOS DE FRAILE, GÜIRO, GÜIRA DOMINICANA, SONAJAS AFRICANAS,
CENCERROS WOODBLOCKS, TAM TAMS, GONGS DE ÓPERA CHINA, PLATOS SUS., PLATOS CHINOS, WIND CHIMES, CONGAS, TOM TOMS, TIMBALES CUBANOS,
TABLAS, BOMBO, TRIÁNGULO, PANDERO, PANDERO JAROCHO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

OLVERA G. RAFAEL
JESUCRISTO EN AMÉRICA (PARA SOLISTAS Y CORO MIXTO) ÓRGANO ORQUESTA DE PERCUSIÓN Y NARRADOR) (1983-88)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
4 TIMPANIS, 3 TAM TAMS, GRAN CASSA, TAROLA, TEPONAZTLI, CLAVES, RASGADOR GDE, SONAJAS, 2 PLATILLOS, GONG, TAM TAM, VIBRÁFONO,
GLOCKENSPIEL, TRIÁNGULO, QUIJADA, CAMPANAS TUBULARES, XILÓFONO - ALTO Ó MLZZUSOPRANO, TENOR, 2 BANITONOS, CORO MIXTO, ORGANO,
NARRADOR.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- ORGANO- CORO- VOZ.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

ORTÍZ, GABRIELA
EL TROMPO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CINTA MAGNÉTICA
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERITO.

ORTÍZ, GABRIELA
ALTAR DE NEÓN (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, PLATILLO SUS., GONGS DE ÓPERA CHINA, WOOD BLOCK, TAROLA PICCOLLO, 2 PEQUEÑOS TEPONAZTLIS, 4 TOM-TOMS CHINOS, 2 CAXIXIS,
TAM TAM, CENCERROS CROMÁTICOS (ALMGLOCKEN), CRÓTALOS.
2.- VIBRÁFONO, BOMBO, 4 DARABUCCAS (O TOM TOMS MEDIOS), WOOD BLOCK, TAROLA, 5 TUBOS DE HIERRO, CRÓTALO, SONAJAS AFRICANAS.
3.- MARIMBA, GLOCKENSPIEL, 2 PLATILLOS SUS., 4 TOM TOMS, TAROLA, WOOD BLOCK
4.- MARIMBA (5 OCTAVAS), TAROLA, 4 CONGAS, PLATILLOS SUS., WOOD BLOCK, STEEL PAN TENOR, CRÓTALOS.
ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

PAREDES, HILDA
TLAPITZALLI 2 (1987)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 8 PAG.

DOTACIÓN
TAM-TAM LARGE, CYMBAL, TRIÁNGULO, WOOD BLOCK, GUIRO, SNARE DRUM, VIBRÁFONO, 4 TOMS, 5 TEMPLE BLOCKS, FLAUTA.
PERCUSIÓN- FLAUTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO

PAZ, JORGE
ACUARELAS (PARA TRES PERCUSIONISTAS) (1981)
3 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 22 PAG.

DOTACIÓN
1.- TRIÁNGULO PEQUEÑO, 2 CENCERROS, 3 PLATOS SUSP., CAMPANAS TUBULARES, 2 MARACAS, 2 TOMS, BOMBO.
2.- TRIÁNGULO GRANDE, CAMPANAS DE VIENTO, CLAVES, GLOCK, XILÓFONO, TAROLA, TAMIAM.
3.- 2 LIJAS, VIBRÁFONO, TAROLA, 1 TOM, PANDERO
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- TRÍO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

QUINTANAR HÉCTOR
ILAPSO (1970)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
GLOCK, TOM TOM, PLATO SUS., TAROLA(CASSA CHIARA), TRIÁNGULO, TEMPLE BLOCKS, CLARINETE SI B, FAGOT, TROMPETA SI B, TROMBÓN, VIOLÍN,
CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS- CUERDAS.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

RASGADO, VÍCTOR
ANACLETO MORONES ÓPERA EN UN ACTO (1980-81)
2 PERCUSIONISTAS
ED. RICORDI

DOTACIÓN
1.- TAM TAM, PLATILLOS, 2 PLATOS SUS., GÜIRO, 2 GONGS, METAL CHIMES, 4 ROTOTOMS, GLASS CHIMES, VIBRÁFONO, 4 COW BELLS.
2.- GRAN CASSA, CAMPANAS TUBULARES, LÁTIGO, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, MARIMBA, 4 WOOD BLOCKS, 2 TIMBALES, GONG, 4 CENCERROS.
ORQUESTA, COROS.
PERCUSIÓN- ORQUESTA- COROS.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

RASGADO, VÍCTOR

REGUERO (DE ANACLETO MORONES) (1990)
2 PERCUSIONISTAS
ED. RIGORDI

DOTACIÓN

1.- TAMBURIO MILITARE, ROTOTOMS (4), WOOD BLOCKS, PTO. SUS.
2.- GONG, COW BELLS, BONGÓS, CONGAS
CORNO, TROMBA IN C, TROMBONE, CLARINETTO SI B.
PERCUSIÓN- ALIENTOS.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

RASGADO, VÍCTOR

REVUELOS (IN MEMORIAM SILVESTRE REVUELTAS) (1992)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN

1.- 4 COWBELLS, PTO. SUS., PIATTI A MANO (2), CAMPANE TUBOLARI, GONG, TRIANGULO, METAL CHIMES
2.- 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, CONGAS, 2 TAMPANIS
TROMPETA, PIANO, CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- TROMPETA- CONTRABAJO- PIANO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO

RASGADO, VÍCTOR

QUETZALTEPEC (1994)
3 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. 50 PAG

DOTACIÓN

1.- 3 TIMBALES, 2 PLATOS SUS., 4 COW BELLS, 4 WOOD BLOCKS
2.- TAM TAM, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, PALO DE AGUA, MARIMBA.
3.- GONG GRAVE, ROTOTOMS, WOOD CHIMES, GRAN CASSA, VIBRÁFONO
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

RICO, HORACIO

TRES IMÁGENES (1984)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 13 PAG.

DOTACIÓN

1.- TAROLA, GLOCKENSPIEL, PLATO, 2 TOMS DE PISO, TRIÁNGULO, 2 TOMS DE AIRE, CAJA CHINA, BONGOS
2.- 2 TIMBALES, GRAN CASSA, 2 BOWLS, GLOCKENSPIEL, 2 TOMS DE AIRE, TRIANGULO.
3.- 2 CAMPANAS, VIBRÁFONO, TAROLA, 2 GONGS (AGUDO Y GRAVE), 2 TOMS DE PISO, PLATO, 2 TEMPLE BLOCKS, FLEXATÓN.
4.- VIBRÁFONO, XILÓFONO, TAROLA, SIMANTRA, TOM DE PISO, PLATO, TRIÁNGULO.
5.- MARIMBA, 3 ROTOTOMS, MARK TREE, TOM PISO, PLATO, 2 TEMPLE BLOCKS, TRIÁNGULO.
6.- XILÓFONO, 2 TIMBALES, 2 TAMBORES DE FRENOS, TRIÁNGULO, PLATO, 2 TOMS DE AIRE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

RODRÍGUEZ, SALVADOR

CHIFLO (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 2 PÁG.

DOTACIÓN

CARRILLÓN MICROTONAL, Y SILBIDO.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO

ROSALES C. HUGO

PIRÁMIDES (ENSAMBLE DE PERCUSIÓN) (1995)
5 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS ORIG 11 PAG

DOTACIÓN

1.- 2 COPAS, GONG, TAMPANI, TRIÁNGULO, VIBRÁFONO, 2 PIATTIS, CASCABELES, LIOTE DE HOJALATA.
2.- COPA DE CRISTAL, GLOCKENSPIEL, GUIRO, CLAVES, PAJAS, MARACA, CENICERRO
3.- COPA, CAMPANAS, CASTAÑUELAS, PANDEIRO, TOMS
4.- COPA, CIELEBIA, 3 CAJAS CHINAS, BONGOS
5.- COPA, XILÓFONO, 3 COCOS, 2 TUMDADORAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

RUÍZ NANDAYAPA, RENÉ

RAPSODIA CHIAPANECA "EL GRIJALVA" (1960)
5 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN

ENSAMBLE DE MARIMBAS CHIAPANECAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

RUÍZ NANDAYAPA, RENÉ

RAPSODIA CHIAPANECA "EL GRIJALVA" (ORQUESTACIÓN DE ZEFERINO NANDAYAPA, PARA ENSAMBLE DE MARIMBAS O SOLO DE MARIMBA Y ORQUESTA) (1995)
1 A 5 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBAS CHIAPANECAS Y ORQUESTA SINFÓNICA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SALAS HERNÁNDEZ, GUSTAVO E.

COMO EL GATO (DANZA) (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 7 PAG.

DOTACIÓN

MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
DODECAFORÍMICA (1994-95)
4 PERCUSIONISTAS
ED. PENDIENTE

DOTACIÓN
PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SÁNCHEZ DEL CARPIO, HILARIO
VIBRAPHONIE (SERIE DE PIEZAS PARA CUATRO VIBRÁFONOS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
E D. PENDIENTE

DOTACIÓN
4 VIBRÁFONOS.
ADICIONALES: CONTRABAJO, TROMPETA, PIANO.
PERCUSIÓN CONTRABAJO TROMPETA PIANO
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

SAVÍN, FRANCISCO
QUASAR I (PARA ÓRGANO ELECTRÓNICO, PERCUSIONES
Y CINTA MAGNÉTICA) (1970)
ED. COPIA MANUS. ORIG. 4 PAG.

DOTACIÓN
TAM TAM, CLAVES, WOOD BLOCK, GONGS, TIMPANI, PLATO SUS., GLOCK, TIMPANI, XILÓFONO, GONG, TAMBOR, TOM, ÓRGANO ELECTRÓNICO, CINTA
MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- ÓRGANO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
COMPOSICIÓN II (MÚSICA DEL INTERIOR) (1982-90)
(VERSIONES EXISTENTES PARA 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 PERCUSIONISTAS)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE 8 PARTICHELAS DE 2 PAG. C/U

DOTACIÓN
1.- VIBRÁFONO, TAROLA.
2.- VIBRÁFONO, CAMPANAS DE VIENTO (MADERA Y METAL).
3.- XILÓFONO, CAMPANAS TUBULARES, GONG.
4.- XILÓFONO, TAM TAM.
5.- MARIMBA, CELESTA, ROTOTOM.
6.- MARIMBA, GRAN CASSA, PLATO AGUDO.
7.- BELL TREE, CASCABELES, PLATOS (AGUDO Y GRAVE), CAMPANAS CHINAS, GONG JAVANÉS, CAMPANAS DE VIENTO
8.- TRIÁNGULOS, PLATOS, CAMPANAS DE VIENTO, MARACAS DE MADERA Y ELÁSTICO
PERCUSIÓN- SOLO- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
COMPOSICIÓN IV OLLIN YOLIZTLI (PARA ORQUESTA
DE PERCUSIONES) (1987)
8 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA DE 16 PAG.

DOTACIÓN
1.- CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, MARACAS, TIMPANI
2.- BONGOS, FUETE, SNARE DRUM, PLATO AGUDO, GONG, VIBRÁFONO, 3 TOMS, 3 CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, 4 MARACAS, GLOCK,
FRENOS DE COCHE.
4.- FUETE, PLATO, TAROLA, CRÓTALOS AFINADOS, 3 TOMS, XILÓFONO
5.- CASCABELES, VAINAS, CAMPANAS DE VIENTO, 4 MARACAS, 2 TIMPANIS
6.- FUETE, GRAN CASSA, FRENOS, 2 TIMPANIS, 2 CANICAS, MARIMBA
7.- GUIRO, CAMPANA TUBULAR, FLAUTA DE BARRO.
8.- GUIRO, MAQUINA DE VIENTO, FLAUTA
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

SOTO MILLÁN, EDUARDO
CORAZÓN SUR (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG. (PROXIMA EDICIÓN)

DOTACIÓN
1.- DJEMBÉ, 2 TEPOS (4 ALTURAS), CLAVES, 4 CENCERROS, PLATO SUS., CRÓTALOS
2.- DJEMBÉ, 1 TEPONAZTLI, 1 CONCHA DE TORTUGA, CLAVES, 4 CENCERROS, PLATILLO SUS., CRÓTALO
3.- DJEMBÉ, 1 TEPONAZTLI, CLAVES, 4 CENCERROS, PLATO SUS., CRÓTALOS.
4.- TEPONAZTLI, CONCHA DE TORTUGA, MARACAS, 4 CENCERROS, PLATILLO SUS., CRÓTALO.
LOS 4 PERCUSIONISTAS LLEVAN ARCO DE CONTRABAJO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

TAMÉZ, GERARDO
YOCOYANI (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
1.- SONAJA, MARACAS, 2 CONCHAS DE TORTUGA.
2.- RASPADOR, 2 TEPONAZTLIS, SONAJA.
3.- SISTRO, SONAJA, 3 HUEHUETLS.
4.- 4 TAMBORES DE AGUA, HUEHUETL, SONAJA, SISTRO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

TOUSSAINT, EUGENIO

LA CHUNGA DE LA JUNGLA (1996)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
4 MARIMBAS, PERCUSIÓN VARIA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

TRIGOS, JUAN

CUARTETO DA DO (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA A.C. 1991.19 PÁG.

DOTACIÓN
BONGÓS.
CLARINETE EN SI B, SAXOFÓN CONTRALTO EN MI B Y SOPRANO EN SI B, Y GUITARRA
PERCUSIÓN- CLARINETE- SAXOFÓN- GUITARRA
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

TUDÓN TOLEDO, RAÚL

SUEÑOS PARA VIOLA Y 7 PERCUSIONISTAS (1988)
7 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 24 PAG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, BOMBO, 2 PLATOS SUS., SEMILLAS (VAINAS), WIND CHIMES
2.- VIBRÁFONO, TAM TAM CHICO, BONGÓS, COCOS, CLAVES, 2 PLATOS SUS., TAROLA, SEMILLAS, VIBRASLAP, WIND CHIMES (METAL).
3.- XILÓFONO, BOMBO, 2 PLATOS CHINOS, PALO DE LLUVIA, TAMBOR MILITAR, SEMILLAS, SONAJAS DE METAS, WIND CHIMES (METAL).
4.- LÁMINA, CASCABELES, GLOCKENSPIEL, 2 PLATOS SUS., SONAJAS (METAL), MARACAS, WIND CHIMES
5.- MARIMBA, 4 TOMS, 3 TAMS, CLAVES, MARACAS, WIND CHIMES (VIDRIO Y MADERA)
6.- TIMPANI, CLAVES, 2 PLATOS SUS., MARACAS PICOLLO, CASCABELES, TAMBOR TENOR, CHINESE CUP, WIND CHIMES (VIDRIO Y METAL).
7.- CRÓTALOS, BONGÓS, TAMBOR MILITAR, 2 PLATOS SUS., CLAVES, SEMILLAS 2 TAM TAMS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

SIAN KAAN (PARA 6 PERCUSIONISTAS) (1980)
6 PERCUSIONISTAS (VERSIÓN TAMBIÉN EXISTENTE EN REDUCCIÓN PARA 4 PERCUSIONISTAS DE 1990)
ED. COPIA MANUS. ORIG. 52 PÁG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, TAMBOR MILITAR, CENCERROS, 5 PLATOS, 2. WOOD BLOCKS, CASCABELES
2.- VIBRÁFONO, BOMBO, PLATOS, VIBRASLAP, TAMBOR MILITAR, CLAVES, CASCABELES
3.- MARIMBA, 5 TAMBORES, CRÓTALOS, 4 TAM TAMS, 3 TOMS, LÁMINA.
4.- 5 BOTELLAS, BOMBO, LÁMINA, 2 TAMBORES, 2 PLATOS, MARIMBA
5.- MARIMBA, 5 PLACAS METÁLICAS, 2 TAM TAMS, PLATO, 2 TAM TAMS, 3 TIMPANIS
6.- MARIMBA, 5 TOMS, 2 PLATOS CHINOS, 1 TAMBOR MILITAR, 5 CANCREJOS
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

TOLTECA (1988-98)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

PERCUSIÓN, PIANO, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SILENCIO VACÍO (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, CINTA MAGNÉTICA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

REFLEJO INTERIOR (1988)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

PLATO CHINO, 1 Ó 2 PLATOS SUS., TRIÁNGULO GDE., CASCABELES, 2 FRENOS DE COCHE, MARIMBA, 4 OLLAS METÁLICAS, CORTINA (DE CAMP.) CONGAS,
BONGÓS, BOMBO, SINTETIZADOR.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

SONATA -1 "COYOLXAUHQUI" (1991)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SUITE COATLICUE (1992)
2 PERCUSIONISTAS 1 MARIMBA SOLA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA SOLA.
1.- XILÓFONO, BOMBO, 2 HUÉHUETLS, TAM TAM, TEPONAZTLE, CASCABELES, 3 WOOD BLOCKS, CLAVES, SEMILLAS, MARACAS
2.- VIBRÁFONO, 4 TOM-TOMS, 3 PLATOS SUS., TEPONAZTLE, SEMILLAS, CASCABELES, TEMPLE BLOCKS (5), TRIÁNGULO.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- SOLISTA.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

NOCHE VIRGEN (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE) CINTA Y DANZA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

CUARTETO - 1 PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN
"INICIACIÓN" (1993)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, STEEL DRUM, 2 TOMS, 2 PLACAS METÁLICAS, 1 HUÉHUETL, 1 TORTUGA, PALO DE LLUVIA, 1 PLATO SUS., CASCABELES.
2.- MARIMBA, 2 TEPONAZTLES, BOMBO, 4 WOOD BLOCKS, PALO DE LLUVIA, SONAJAS DE SEMILLAS, 2 TOMS.
3.- MARIMBA BAJO, 2 CRÓTALOS, ¾ CONGAS, BONGOS, PALO DE LLUVIA, 1 PLATO SUS., 1 TEPONAZTLE.
4.- MARIMBA, 8 LAJAS DE PIEDRA, 2 TEPONAZTLES, 2 HUÉHUETLS, CORTINA, 5 TEMPLE BLOCKS, 1 TORTUGA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

VECTORES (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO.

PIANO, FLAUTA Y CLARINETE.
PERCUSIÓN- PIANO- FLAUTA- CLARINETE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

DOBLE CONCIERTO PARA MARIMBA VIBRÁFONO Y ORQUESTA (1993-96)
2 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, VIBRÁFONO.
ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SONATA NUM. 3 "SIENTE LA CALIDEZ" (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

CANTOS SECRETOS DEL SILENCIO (1994)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, CORO MIXTO.
PERCUSIÓN- CORO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

DANZA DE LLUVIA EN EL CREPÚSCULO (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- 4 JICARAS, 2 TEPONAZTLES, 1 TORTUGA, HUESOS DE FRAILE, 3 OLLAS O PLACAS METÁLICAS, FLAUTA TRIPLE.
2.- SISTRO, CASCABELES, 1 TEPONAZTLE, TORTUGA, FLAUTA TRIPLE, TÍMÓN, TAMBOR DE MANO
3.- 4 TOMS, 2 TEPONAZTLES, TORTUGA, FLAUTA, PALO DE LLUVIA, 4 CLAVES AFINADAS
4.- TORTUGA, TAMBOR DE MANO, 2 HUÉHUETLS, PALO DE LLUVIA, 1 TEPONAZTLE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO

CUARTETO - 2 PARA INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (1994)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- MARIMBA, 5 TOMS, 5 TEMPLE BLOCKS, 5 PLACAS METÁLICAS, 2 PLATOS CHINOS, 2 CASCABELES, TOM EXTRA GDE.
2.- MARIMBA, 5 PLATOS SUS., TAM GDE (MISMO QUE PERC. 3), BASSE DRUM (MISMO QUE PER. 3), CRÓTALOS, EFECTO DE MAR, 2 BONGÓS, 2 CONGAS, 2 CENCERROS, 2 WOOD BLOCKS, DJEMBÉ, SONAJAS AFRICANAS.
3.- MARIMBA, 8-10 OLLAS METÁLICAS, 5 TAMS (1 EX.GDE.), BASSE DRUM, A.M.GLOCKEN, WOOD BLOCK (EX.GVE.), CASCABELES, 3 TOMS, MARACAS, BERIMBAU.
4.- VIBRÁFONO, 4 BOTELLAS, 3 TOMS, 2 PLATOS, CASCABELES, LÁMINA, BERIMBAU.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SONATA NUM. 4 "CLARO TOMA MI MANO ..." (1995)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

TERCER HEMISFERIO (PERCUSIONES Y CUERDAS) (1995)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

PENDIENTE CUERDAS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- CUERDAS.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

FORMACIONES DE AGUA (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

VIBRAFONO, 8 OLLAS DE METAL, 2 TAMBORES DE AGUA (JÍCARAS), 2 PLATOS CHINOS, 1 TOM EX GDE., METAL WIND CHIMES, WOOD WIND CHIMES, 2 GONGS TAILANDESES, PALO DE LLUVIA, BONGÓS, 5 TOM-TOMS.
FLAUTA EN C, FLAUTA EN G, FLAUTA BAJO.
PERCUSIÓN- FLAUTA.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

JÓRALEI (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

STEEL PAN, Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

CÁNTICOS (1996)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

5 DOBASHIS, 5 TEMPLE BOWLS, BONGÓS, 2 CONGAS, MARACAS, CRÓTALOS (1 OCTAVA), CLAVES PICCOLLO, WOOD BLOCK (LARGE), 2 TOMS, HUESOS DE FRAILE, VOZ, 5 TEMPLE BOWLS(INVERTED).
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

SILENCIO POR FAVOR (1993)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

1.- 2 WOOD BLOCKS, CRÓTALO, CHINESE CYMBAL, SPLASH CYMBAL, MARIMBA, 2 TOMS, BONGÓS, CLAVE GRAVE, MEXICAN BELL, VOZ.
2.- 2 GONGS DE ÓPERA CHINA, CRÓTALO, SUSPENDED CYMBAL, MARIMBA, 2 DARABUKAS, BONGÓS, CLAVE MEDIA, MEXICAN BELL, VOZ.
2.- TEMPLE BOWLS, CRÓTALO, SUS. CYMBAL, MARIMBA, 2 TAMBORES MEXICANOS, BONGÓS, CLAVE EXTRA GRAVE, MEXICAN BELL, VOZ.
4.- 2 ALMGLOCKEN, CRÓTALO, PLATO CHINO, MARIMBA, 2 TAMBORES JAPONESSES, BONGÓS, CLAVE PICCOLLO, MEXICAN BELL, VOZ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

TEMPLOS (1996)
4 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

PERCUSIÓN (PENDIENTE), ORQUESTA.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO

PASOS DE PODER PARA CUANDO YA ESTÁ ENTRADA LA NOCHE (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, FLAUTAS DE PICO.
PERCUSIÓN- FLAUTA.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

NATURALEZA ACÚSTICA, NATURALEZA ELÉCTRICA (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA PROCESADA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS II
5 PERCUSIONISTAS (UNO SOLISTA) (1997)
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA
1.- 8 MOKUSHIJO, SHIAKERS, 4 TUNING CLAVES, MARIMBA, DARABUKA, 4 CONGAS, 4 TEMPLE BOWLS, 3 BONGOS, 1 SUS CYMBAL, 2 CHINESE OPERA GONGS.
2.- 8 WOOD BLOCKS, MARACAS, 4 NORMAL CLAVES, MARIMBA, FRAME DRUM (HOORHAN), 4 TOM-TOMS, DOBASHIS (5), 4 TEMPLE BOWLS (INVERTED), 1 CHINESE CYMBAL, 5 SPRINGS.
3.- 4 TEPOAZTLES, MARACAS PICCOLLO, 1 EXTRA LARGE LOG DRUM, MARIMBA, INDIAN TAMBOURINE, 4 BONGÓS, 5 TEMPLE BOWLS, 3 GONGS.
4.- CAJÓN PERUANO, 2 WIND CHIMES (WOOD - BABOO), SLEIGH BELLS, WATER GONG, DARABUKA, BASS DRUM, 1 TAM-TAM, 3 TRIANGLES, 2 WIND CHIMES (METAL - GLASS), RAIN STICK, ALMGLOCKEN (OCTAVE).
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- SOLISTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

7 MINIATURAS (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA, ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

SIEMPRE ES CONVENIENTE ANDAR POR LOS SENDEROS QUE LLEVAN AL VALLE DEL SILENCIO, Y APRENDER LOS MISTERIOS DEL DÍA Y DE LA NOCHE (1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN

MARIMBA Y ORQUESTA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS I(1997)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
(CONCIERTO DE TRIPLE OPCIÓN) MARIMBA, CONTROLADOR DE ALIENTO, Ó AMBOS CON ORQUESTA DE CÁMARA.
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

CUARTETO DE A LIBRA (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- GUIMBARDA, CLAVES, LIJAS, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ.
2.- GUIMBARDA, MARACAS, PLACAS METÁLICAS, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ
3.- GUIMBARDA, CRÓTALOS, GÜIRO, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ.
4.- GUIMBARDA, FUETE, MOKUSHO, SHAKERS, APLAUSOS, VOZ.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

MEDITACIONES ACERCA DE LO QUE LA MUERTE PIENSA DE NOSOTROS (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

DESDE EL INTERIOR EN EL NACIMIENTO DE LOS SUEÑOS III (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
GUIMBARDA, PANDERO, SHAKERS, VOZ Y CINTA.
PERCUSIÓN- SOLO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

TRESERT (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

EL ÁRBOL QUE NO MÁS DA FRUTOS (1998)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
VIBRÁFONO, CRÓTALOS (1 OCTAVA), 2 TAMS, PLATO CHINO, 5 OLLAS DE METAL, 3 WOOD BLOCKS, 3 ROTOTOMS.
PIANO Y SINTETIZADORES.
PERCUSIÓN- PIANO- ELECTRÓNICOS.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

LUMINESCENCE (1998-99)
4 PERCUSIONISTAS
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
1.- GONG, GONG DE ÓPERA CHINA, 5 V. JAPONESAS, WIND CHIMES DE BAMBOO, 1 SHIMEDAICO, CLAVES.
2.- GONG, TAM CHICO, 5 ALMGLOCKEN, 1 WOOD BLOCK EXTRA LARGE, 2 TAMBORES JAPONESES, CLAVES.
3.- GONG, GONG DE ÓPERA CHINA, 4 MOKUSHOS, 5 PIEZAS DE CERÁMICA Ó PIEDRAS, BONGÓS, CLAVES
4.- GONG, TAM, 5 DOBASHIS, WIND CHIMES DE BAMBOO, 1 SHIMEDAICO, CLAVES
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: PROFESIONAL- MEDIO.

CONCIERTO PARA PERCUSIONES Y ORQUESTA (1998-1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
PENDIENTE
PERCUSIÓN- SOLISTA- ORQUESTA.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO

COLORS (IN THE DEEP OF ..) (1999)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA Y PIANO
PERCUSIÓN- PIANO.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

URRETA, ALICIA
CONCILIO (1984)
2 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 18 PAG.

DOTACIÓN
TAM TAM, GONG, WOOD BLOCK, PALO DE LLUVIA, TIMPANI, SONAJA METÁLICA, PLATO SUS. CHICO Y MEDIANO, BOMBO, GÜIRO, TAMBOR REDOBLANTE.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE- DUETO.
NIVEL: PROFESIONAL- EXPERTO.

NIVEL TÉCNICO VIRTUOSO

CHÁVEZ, CARLOS
PARTITA (FOR SOLO TIMPANI) (1973)
1 PERCUSIONISTA
ED. G. SCHIRMER INC. 1982 14 PAG.

DOTACIÓN

TIMPANI.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: VIRTUOSO- MEDIO.

ESTRADA, JULIO
EOLIO OOLIN (1981-83)
6 PERCUSIONISTAS
ED. COPIA MANUS. ORIG. 32 PAG.

DOTACIÓN
C.- 4 ROTOTOMS (16", 12", 8", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
1.- 3 ROTOTOMS (16", 12", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
2.- 2 ROTOTOMS (12", 8"), GONG, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
3.- 3 ROTOTOMS (18", 14", 8"), TAM TAM, GONG, 3 PLATOS SUS.
4.- 3 ROTOTOMS (14", 10", 6"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
5.- 2 ROTOTOMS (16", 10"), 3 GONGS, TAM TAM, 3 PLATOS SUS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: VIRTUOSO- EXPERTO.

LIFCHITZ, MAX
INNER PULSE (FOR ONE PERCUSIONIST) (1982)
1 PERCUSIONISTA
ED. NORTH SOUTH. 4 PAG.

DOTACIÓN
HI HAT, BASS DRUM, TOMS, SNARE DRUM, ROTO TOMS, BONGOS, WOOD BLOCKS, COWBELL, SUS CYMBAL, GONG, GLASS CHIMES, WOOD CHIMES,
VIBRÁFONO.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: VIRTUOSO- EXPERTO.

LIFCHITZ, MAX
TRANSFORMATIONS #3 (FOR SOLO MARIMBA) (1984)
1 PERCUSIONISTA
ED. NORTH SOUTH. 5 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: VIRTUOSO- EXPERTO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
BAQUETOFONÍAS (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 3 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA A 6 BAQUETAS.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: VIRTUOSO- MEDIO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO
MARIMBOLEANDO (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA A 6 BAQUETAS
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: VIRTUOSO- EXPERTO.

NANDAYAPA RALDA, ZEFERINO.
NANDACACUÉ (1989)
1 PERCUSIONISTA
ED. COPIA MANUS. ORIG. 2 PAG.

DOTACIÓN
MARIMBA A 6 BAQUETAS.
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: VIRTUOSO- MEDIO.

RASGADO, VÍCTOR
REVONTULET (1993)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG. 75 PAG.

DOTACIÓN
4 CENCERROS, PTO. SUS., GONG, TRIÁNGULO, HI HAT, 4 WOOD BLOCKS, BONGÓS, 2 CONGAS, 2 TIMBALES.
FLAUTA, OBOE, CLARINETE SOPRANO EN SI B, MANDOLINA, ARPA, GUITARRA, PIANO.
PERCUSIÓN- ALIENTOS MADERA- MANDOLINA- ARPA- GUITARRA- PIANO.
NIVEL: VIRTUOSO- MEDIO.

SÁNCHEZ GUTIERREZ, CARLOS
DANZA / CONTRADANZA II (1997)
4 PERCUSIONISTAS
ED. DEL AUTOR.

DOTACIÓN
1.- MARIMBA, BONGOS, XILOPHONE, WOOD CHIMES "WOOD", 2 HIGH WOOD BLOCKS.
2.- MARIMBA, 2 MED-HIGH WOOD BLOCKS, BASS DRUM, VIBRAPHONE.
3.- MARIMBA, "GLISSANDO CYMBAL", CLAVES, VIBRAPHONE, 2 MED. WOOD BLOCKS, TAM TAM.
4.- MARIMBA, 2 JAPANESE PRAYER STONES, 1 LOW CONGA, 2 LOW WOOD BLOCKS.
PERCUSIÓN- ENSAMBLE.
NIVEL: VIRTUOSO- MEDIO.

TUDÓN TOLDEO, RAÚL
BOSQUES DE FUEGO (1992)
1 PERCUSIONISTA
ED. MANUS. ORIG.

DOTACIÓN
MARIMBA
PERCUSIÓN- SOLO.
NIVEL: VIRTUOSO- EXPERTO.

CONCLUSIONES

Los datos presentados en este documento, revelan una parte del trabajo realizado durante casi sesenta años de labor musical en el campo de la percusión. Podemos considerar que el ascenso de ésta, da inicio con las nuevas proposiciones composicionales de principios de siglo, exigiendo a los intérpretes de percusiones, un mayor nivel técnico de ejecución para las mismas. La siguiente etapa de este desarrollo, se da con la creación de obras, ya para conjuntos camerísticos de percusión, que conduce a la formación de varios ensambles, grupos y orquestas. En los años más recientes, el desarrollo de la figura del "solista" de percusión ha generado un nuevo repertorio, que conduce a pensar en el final de todo un ciclo de un alto desarrollo del instrumentista de percusión.

Los alcances obtenidos a lo largo de cincuenta años, dentro del área educativa de la percusión de la E.N.M. de la UNAM, ha permitido una independencia absoluta que no requiere de la contratación de docentes extranjeros, (situación que en áreas como alientos o cuerdas, se desearían entrañablemente), dando la mayor prueba sobre la tesis enunciada al principio: existe una labor importante dentro del ámbito percusivo, que continúa desarrollándose no sólo dentro de las aulas de la magna casa de estudios, si no en otras escuelas que han estado interesadas en promover la enseñanza de la percusión, en la cual los mexicanos han demostrado una facultad y aprecio muy especiales.

A pesar de todo este avance, es importante señalar algunas deficiencias dentro del ámbito de la investigación y documentación, señalada por varios compositores, que han remarcado la carencia de textos de consulta sobre el instrumental de percusión contemporáneo, situación que hasta la fecha se solventa con la consulta directa al intérprete, acción nada criticable, mas la edición de estos textos ya existentes (como la obra del maestro Viguera), serán de gran ayuda para la consulta de instrumentistas y compositores.

Lo recomendable para permitir la evolución de la labor composicional, interpretativa, educacional y de investigación del devenir percusionístico, puede entenderse en propuestas varias como lo son:

La actualización de los programas de estudio del área de percusiones, que conlleven incluso al desarrollo de una o más especializaciones, y a una estructuración educativa más sólida.

La promoción y difusión de conciertos, talleres, cursos, encuentros percusionísticos, simposiums, entre otros, que contribuyan a la formación de percusionistas, compositores y personas interesadas en este campo; además de generar y organizar junto con las principales escuelas de percusión del país, intercambio de experiencias educativas entre académicos de manera institucional.

El fomento a la investigación dentro de la disciplina mencionada, tan necesaria en el vasto campo popular, étnico, contemporáneo, prehispánico y colonial, así como dentro de las líneas de concierto camerístico, solístico y sinfónico actual.

La creación y búsqueda de métodos actualizados en la enseñanza dentro de los ámbitos composicionales educativos de la orquestación contemporánea de cámara y de la grafía especializada en percusiones.

Finalmente en un plano más idealista, la creación de un Centro de Investigación y Documentación en Percusiones, que reúna biblioteca, fonoteca y videoteca especializados, entre otros, que permita a los interesados en estos estudios, consultar cualquier tema relacionado con la percusión.

El presente trabajo se enfocó a continuar de alguna manera, la labor de integrar e incrementar la información dentro de esta disciplina, cuyo desarrollo de los capítulos que lo componen, pueden presentarse en diferentes compendios de mayor especialización sobre las materias tratadas.

Este mismo trabajo de investigación, obedece en cierta forma a una continuación de las tesis desarrolladas con anterioridad, (Chamorro 1984, Viguera 1988), y por tanto, permite una idea de seguimiento a los temas relacionados con el área percusiva, queda de este modo, cimentada la propuesta para que los siguientes trabajos de tesis o investigación, se enfoquen hacia la pedagogía musical percusionística.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Eugenio. Dehesa, Germán et. al. (1985). "Todo México. Compendio Enciclopédico 1985". Editorial: Enciclopedia de México S. A.
- Alcaráz, José Antonio. (1982) "Hablar de Música" (Conversaciones con compositores del Continente Americano) Editorial: Correspondencia UAM, Coordinación de Extensión Universitaria Unidad Iztapalapa.
- Carmona, Gloria (responsable de la publicación) (1979) "Homenaje Nacional a Carlos Chávez". Editorial: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Casasola, Gustavo. (1976) "Seis Siglos de Historia Gráfica de México" (1325-1925) Vol. III. Editorial: Gustavo Casasola S. A.
- Chamorro, Arturo. (1984) "Los Instrumentos de Percusión en México". Editorial: El Colegio de Michoacán, CONACYT.
- Dareyón Morales, Gabriel. (1995) "Diccionario de Música en México". Editorial: Secretaría de Cultura de Jalisco
- Estrada R., Luis Alfonso, (1984) "Diccionario de Compositores Mexicanos del Siglo XX". Editorial: INBA, Dirección de Música.
- Estrada, Julio (editor), (1984) "La música de México", 1.- Historia Vol. IV Período Nacionalista. (1910 a 1958) Editorial: UNAM Dirección General de Publicaciones.
- Halfter, Rodolfo et. al. (1971) "Carlos Chávez Catálogo Completo de sus Obras". Editorial: Sociedad de Autores y Compositores de Música, S. de A. .
- Helguera, Luis Ignacio, (1997) "La Música Contemporánea". Editorial: Dirección General de Publicaciones CONACULTA, primera edición.
- Moreno Rivas, Yolanda. (1996) "La Composición en México en el Siglo XX". Editorial: Dirección General de Publicaciones, CONACULTA.
- Orta Velázquez, Guillermo. (1985) "Breve Historia de la Música en México". Editorial: Joaquín Porrúa S.A. de C.V. Segunda Edición.
- Rivera, Diego. (1989) "Catálogo General de Obra de Caballero". Editorial: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, INBA.
- Semo, Enrique (coordinador) (1988) "México un Pueblo en la Historia", III Oligarquía y Revolución. Editorial: Alianza Editorial Mexicana.
- Soto Millán, Eduardo (compilador), (1996) "Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto". tomo 1. Editorial: SACM, y FCE. .
- Soto Millán, Eduardo (compilador), (1998) "Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto". Tomo 2. Editorial: SACM, y FCE.
- Vigueras Álvarez, Julio. (1988) "Los Instrumentos de Percusión de Empleo Común en la Música contemporánea". Tesis.

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer a cada uno de los colegas, compañeros y amigos que amablemente, permitieron compartir sus experiencias y conocimientos para desarrollar adecuadamente esta tesis: La Música Contemporánea Mexicana para Percusión. Dado que han sido invaluable todas y cada una de sus aportaciones, enumero a continuación por estricto orden alfabético a todos los que hicieron posible el llegar a buen término este trabajo de investigación.

Graciela Agudelo (Compositora)
Alfredo Bringas (Tambuco)
Gerardo Contreras (OPUNAM)
Eloisa De Medina Aguilar (Cultura Música y Arte Contemporáneo)
Ricardo Gallardo (Tambuco)
Francisco González Christen (Compositor)
Federico Ibarra Groth (Compositor)
Mario Kuri Aldana (Compositor)
Iván Manzanilla (Tambuco)
Arturo Márquez (Compositor)
Alejandro N. Méndez (Tribu)
David Méndez (Tribu)
Zeferino Nandayapa (Marimba Nandayapa)
Javier Nandayapa (Marimba Nandayapa)
Norberto Nandayapa (Marimba Nandayapa)
René Pérez (Ensamble de Percusiones de Jalapa)
Héctor Pérez Pintor (Orquesta de Percusiones del Conservatorio de las Rosas)
Ángel Pimentel (Tribu)
Ramiro Ramírez (Tribu)
Víctor Rasgado (Compositor)
Jesús Reyes (Ensamble de Percusiones de Jalapa)
Salvador Rodríguez (Compositor)
Femándo Salazar Reyes (Ensamble de Percusiones de Jalapa)
Antonio Segura (OPUNAM)
Raúl Tudón (Tambuco)
Homero Valle (Percusionistas de México)
Julio Viguera (OPUNAM)
Leonardo Velázquez (Compositor)

También mi más sincero agradecimiento a quienes hicieron posible la elaboración edición y financiamiento de este trabajo:

Fam. Salas Hernández

José E. García

Ricardo Galindo

Javier Medina y Ulises Velázquez

Marí Rosa Díaz Barreiro y Lupita Vivaldo Lima

Laboratorio de Computo de la ENM

Biblioteca "Candelario Huízar" Conservatorio Nacional de Música: José Luis Cobo (Bibliotecario)

Biblioteca de las Artes (CNA).