

CC164



Universidad Nacional  
Autónoma de México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



División de Estudios de Posgrado  
Facultad de Arquitectura

**LA VIVIENDA DOMÉSTICA EN EL SIGLO XIX.**  
**Influencias y transformaciones.**  
Caso de estudio: **MESONES NO. 40, Centro Histórico, México, D.F.**

TESIS  
Que presenta:

Arq. Carmelina de Jesús Martínez de la Cruz.

Para obtener el grado de:  
Maestra en Arquitectura.

México, D.F.

2000.

278558



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

**JURADO:**

DIRECTOR DE TESIS: DR. GABRIEL MÉRIGO BASURTO.

DR. CARLOS CHANFÓN OLMOS.

DR. LUIS ARNAL SIMÓN.

DR. LUIS ORTIZ MACEDO.

M. EN ARQ. JOSÉ LUIS CALDERÓN CABRERA.

---

---

A mis padres por su apoyo, cariño y comprensión.

*"Una mujer es el círculo completo. En su seno radica el poder de crear, nutrir y transformar."*

Diane Mariechild.

---

---

## AGRADECIMIENTOS.

Esta tesis fue realizada gracias al apoyo de Isauro quien colaboró y se mostró siempre entusiasta para verla terminada.

Quiero agradecer a la U.N.A.M. y en especial a la Dirección General de Estudios de Posgrado, por el apoyo de la beca otorgada; a todos mis maestros de la División de Posgrado de la Facultad de Arquitectura por sus enseñanzas; en especial al Dr. Gabriel Mérito Basurto, quien con gran profesionalismo dirigió esta tesis y gracias a sus observaciones se pudo lograr un mejor trabajo; al Dr. Carlos Chanfón Olmos, con quien tengo ahora el gusto de trabajar y explorar nuevos campos; al Dr. Luis Arnal Simón, quien siempre me alentó para concluir este trabajo; al Dr. Luis Ortíz Macedo, quien compartió fuentes de información que me fueron muy útiles; al M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera, quien ya compartió conmigo un logro profesional, gracias por su cariño y consejos.

A mis hermanos, Ivonne y Leo, por su ayuda y comprensión. A mis amigos de la maestría y del proyecto HAYUM, con quienes compartí este esfuerzo; a la gente que ha estado cerca de mí en los momentos buenos y en los más difíciles, a todos gracias.

---

# LA VIVIENDA DOMÉSTICA EN EL SIGLO XIX.

## Influencias y transformaciones.

### INDICE.

Introducción.....	1
I. Antecedentes .....	4
1. Contexto histórico.....	5
2. La Ciudad de México y su estructura urbana.....	8
2.1. El urbanismo neoclásico.....	16
2.2. Cambio del modo de vida en la ciudad (del siglo XVIII al siglo XIX).....	23
3. Nuevos géneros, nuevas necesidades.....	27
II. Las Influencias.....	34
1. La Academia de San Carlos y su influencia.....	35
2. Materiales y sistemas constructivos.....	41
III. Transformaciones de la vivienda doméstica.....	53
1. Tipología de la vivienda doméstica del siglo XVIII.....	54
2. Modificaciones de la vivienda doméstica en el siglo XIX.....	71
2.1. Las nuevas necesidades de la vivienda.....	81
2.2. Lo privado, lo público y la influencia de la mujer.....	86
IV. Caso de estudio: Mesones no. 40, Centro Histórico de la Ciudad de México.....	92
1. Entorno urbano y emplazamiento.....	93
2. Levantamiento del estado actual.....	100
3. Proyecto arquitectónico.....	125
4. Proyecto de intervención.....	147
5. Criterio económico.....	162
V. Conclusiones.....	168
Bibliografía.....	172

## INTRODUCCIÓN.

En la actualidad existen estudios acerca de la vivienda doméstica en la ciudad de México en el siglo XIX; que han sido abordados a partir de diversos enfoques. En el siguiente estudio se propone tratar el tema, con un enfoque distinto al que hasta ahora se ha empleado. No se trata del estudio solamente de lo formal y la descripción estilística, sino de analizar el por qué de las transformaciones que sufrió la vivienda doméstica de un estrato socio económico determinado y los cambios espaciales y formales que resultan de vital importancia para su conservación. La tesis parte de la siguiente afirmación: Los cambios en el modo de vida generaron una transformación del espacio arquitectónico en la vivienda doméstica en la 1ª mitad del siglo XIX, en la ciudad de México. El análisis se puntualiza en el estudio de las casas pertenecientes a un nivel socio-económico de clase media-media alta centrando el estudio en la casa de Mesones no. 40, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En cuanto al objeto de estudio se eligió dicha casa, ya que además de presentar características que ilustran algunas de las transformaciones espaciales y materiales, se tuvo la facilidad de poder acceder a ella sin problemas, contando con el apoyo de los inquilinos.

El estudio situado dentro de un contexto histórico y social se utiliza en restauración para plantear una hipótesis más precisa de la concepción del espacio arquitectónico original y hacer un mejor del mismo, ya que actualmente el patrimonio edificado es sometido a procesos de modernización o reutilización que afectan principalmente su estructura arquitectónica original, quedando de ellos solamente fachadas que le dan únicamente un valor contextual. Todo esto con el propósito de conservar tanto el testimonio que refleja la cultura en un tiempo y espacio determinados así como dejar huella de la actual. El restaurador de acuerdo con la investigación que realiza antes de intervenir el patrimonio cultural tiene la "responsabilidad de aprovechar al máximo la experiencia lograda en el pasado, pero también utilizar los avances científicos y tecnológicos contemporáneos".<sup>1</sup>

Los alcances planteados en el estudio fueron:

- Marcar las influencias que afectan a la vivienda doméstica del siglo XIX.
- Identificación de los programas arquitectónicos que existían previamente.
- Situar a la vivienda doméstica dentro del contexto planteado anteriormente.

---

<sup>1</sup> Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos de la restauración*, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1996, pp.304,305.

- Analizar la vivienda del siglo XIX, perteneciente al nivel socio-económico establecido, identificando los cambios en el espacio arquitectónico y en su aspecto formal, de acuerdo al cambio del modo de vida.
- Determinar las características que predominan en este tipo de construcciones por el surgimiento del concepto de vida privada.
- Analizar de un caso de estudio.

Para llevar a cabo esta investigación se consultaron diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas, así como la consulta directa a documentos de archivo, entre los que se encuentran: el Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, la Mapoteca Manuel Orozco y Berra. Se realizaron visitas de campo a la zona que comprende al objeto de estudio, en la cual se realizó la clasificación de algunos inmuebles de acuerdo con sus características formales que se registraron en el capítulo de *Materiales y sistemas constructivos*. Es importante recalcar que en una etapa o estudio posterior complementario, sería muy conveniente hacer una propuesta de restauración del contexto inmediato que logre revalorar y rescatar el contexto de la casa.

El presente estudio de las influencias y transformaciones de la vivienda doméstica generadas por el cambio de modo de vida, no puede realizarse como un fenómeno aislado y tiene que estudiarse dentro de un contexto que tome en cuenta la transformación urbana de la ciudad, lo social y económico, así como la corriente arquitectónica prevaleciente, que en su caso fue el neoclasicismo; además de los sistemas y materiales empleados en su construcción y en sus modificaciones. Se consideró como punto de partida el surgimiento de la Academia de San Carlos, ya que su establecimiento marca un cambio en la manera en que se formaban los arquitectos, en un proceso escolarizado. Se consideró como final del trabajo el periodo de gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada, debido a que a partir del periodo del Gral. Porfirio Díaz, el crecimiento de la ciudad introdujo una vez más cambios significativos en la morfología urbana.

Esta investigación comienza con un panorama de la situación socio-política de algunos países europeos que tenían directa o indirectamente una relación o influencia en nuestro país. Después se aborda el tema de la Ciudad de México y su estructura urbana a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Este es otro aspecto importante porque nos da una idea de cómo se encontraba la ciudad en esa época y como se desarrollaba la vida en ella. Se analiza la manera en que las ideas ilustradas, que fueron introducidas por el gobierno borbónico, comenzaron a ponerse en práctica y cómo se fueron relacionando con el modo de vivir y las consecuentes modificaciones en las viviendas. Se presenta más adelante una breve reseña de la fundación de la Academia de San Carlos, cómo su surgimiento trajo consigo la influencia de las academias europeas y en especial, la de San Fernando

en España, generando una nueva concepción del gusto y la adopción de elementos clásicos en la arquitectura y particularmente en las fachadas de las viviendas.

El estudio contempla los materiales y sistemas constructivos que hasta principios del siglo XIX se mantuvieron sin cambio y a mediados del mismo cuando se introdujeron las nuevas técnicas y materiales se destaca su influencia en la manera del construir y en la modificación de los espacios. En cuanto al aspecto social, se propone un nuevo punto de vista al estudiar cómo la mujer influyó en la modificación o transformación de los espacios en la vivienda doméstica, además de la influencia del concepto de vida privada y la división entre lo público y lo privado. Para concluir se incluye un ejemplo muy ilustrativo; la casa de Mesones no. 40. Para su reconstrucción hipotética se consideraron los elementos anteriormente descritos, para comprender su distribución y el modo en que las personas la habitaron. Se realizaron levantamientos dimensionales y de daños, así como el proyecto arquitectónico de su restauración y la propuesta de intervención.

# I. ANTECEDENTES.

## 1. Contexto Histórico.

El siglo XVIII fue un siglo de cambios para Europa. Mencionaremos algunos de estos acontecimientos que se dieron, los cuales nos brindan un panorama general de la situación en aquel siglo, ya que al final muchos de estos hechos que se conjugaron influyeron en las transformaciones del México virreinal al México neoclásico e independiente.

El siglo XVIII fue un periodo de evolución para Inglaterra. En el exterior sostuvo guerras constantes con Francia y España y extendió su territorio, sobre todo en América, ya que obtuvo parte del Canadá y comenzó su hegemonía marítima y colonial; aunque a finales de siglo (1776) perdería su dominio sobre las 13 colonias norteamericanas. En Inglaterra se inició la revolución industrial, con la aparición de la máquina y se llevaron a cabo además grandes descubrimientos científicos. La revolución industrial<sup>2</sup> trajo consigo cambios no sólo en Inglaterra sino también en otros países europeos. Estos cambios fueron el *aumento de la población, el incremento de la producción industrial y la mecanización de los sistemas de producción*.<sup>3</sup> Dando origen a la industrialización en el siglo XIX. Por otra parte, Francia estuvo gobernada hasta 1715 por Luis XIV, quien la puso al borde de la bancarrota tanto por las guerras como por los enormes gastos de la corte de Versalles. Le sucedió en el trono Luis XV quien reinó hasta 1774. Cooperó con España y en su reinado Francia perdió al Canadá y la mayor parte de sus posesiones en la India. Luis XVI subió al trono en 1774 y la clase media pedía reformas insistentemente. Había en Francia una serie de inconformidades, sobretudo injusticia social que para 1789 la llevaron al movimiento revolucionario. La Revolución Francesa, así como la independencia de las colonias americanas (1776) de Inglaterra, son causas externas que influyeron más tarde en la Independencia de México, al igual que las ideas ilustradas de los enciclopedistas.

En lo que a España se refiere, Carlos II, fue el último de los Austrias que no tuvo descendientes. En 1700 dejó el trono de España al duque Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia. Los intereses marítimos y comerciales de Inglaterra y las pretensiones de Austria, opuestos a la alianza dinástica de Francia y España, acabaron por desencadenar la guerra de Sucesión (1701-

---

<sup>2</sup> La revolución industrial, trae consigo cambios en la urbanización de las ciudades; así como cambios en la forma de vida, se dan algunas mejoras higiénicas, se separa la vivienda del trabajo. México en la etapa de estos cambios registrados a mediados del siglo XVIII en Europa todavía era una colonia española, en la cual las reformas borbónicas era lo que se trataba de implantar para el mejoramiento de la ciudad.

<sup>3</sup> Benevolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980, p. 18.

1713).<sup>4</sup> Los tratados de Utrecht (1713) y de Rastadt (1714) significaron para España la pérdida de varios territorios, entre ellos Gibraltar.<sup>5</sup> El duque de Anjou se convirtió en Felipe V de España, primero de los monarcas españoles de la casa de Borbón. Después tomó el trono Fernando VI, y en 1759 adviene al trono Carlos III, principal representante del despotismo ilustrado en España.

Carlos III (1759-1788) impulsa la recuperación de las finanzas, de la administración y de la agricultura; fomenta la creación de industrias y el reparto de tierras en beneficio de los campesinos; elimina progresivamente las corporaciones y estimula el trabajo libre; crea escuelas primarias y técnicas y protege la enseñanza de las ciencias aplicadas en las industrias; limita el derecho de la nobleza y de las grandes órdenes religiosas a aumentar sus propiedades y en 1767 expulsa a los jesuitas. Antes de Carlos III, las calles en las ciudades de España se encontraban sucias, enfangadas y malolientes, como las calles de la villa de Madrid. En las calles funcionaban los mercados, *pululaban los mendigos*<sup>6</sup> y se respiraba el mal olor que dejaba el arrojar los desperdicios del bacín ya que no había excusados.<sup>7</sup> Cuando él llega al trono las mejorías en las ciudades de España se comienzan a notar, así como en la villa de Madrid; esto se ve reflejado en las descripciones que hace un cortesano a un corresponsal parisino "...Las calles ya van empedradas de nuevo magníficamente y en fin en los parajes más comunes ya se puede andar a pie sin riesgos de salpicones de mala calidad..."<sup>8</sup> Durante su reinado se levantan censos, se hace el trazado de caminos, todo se transforma o se reglamenta. Estas reformas son las que tratan de ponerse en práctica en la Nueva España, en la ciudad de México; en las administraciones que más se destacan la aplicación de las mismas son: en la del virrey de Bucareli y el segundo conde de Revillagigedo. Como un antecedente muy importante, en el terreno artístico, *Carlos III ha sido siempre considerado como el principal propulsor del neoclasicismo en España y América.*<sup>9</sup> Esta afirmación se basa en que sólo a fines de su reinado se inicia un movimiento que conduce a un arte más depurado que el barroco preludiando el neoclasicismo<sup>10</sup> que

---

4 Pirenne Jacques, *Historia Universal*, Tomo IV, Ed. Éxito, Barcelona, España, 1972, p. 9.

5 La Florida que era territorio novohispano pasa a poder de Inglaterra en 1763 después de la Guerra de Siete años. Inglaterra devuelve a América los territorios que están bajo su poder en 1784. Y finalmente en 1821 España vende la Florida a Adams O.

6 Tizón Héctor, *La España Borbónica*, Altalena editores, España, 1978, p. 73.

7 Esta pequeña descripción de las condiciones en que se encontraban las ciudades españolas, la podemos ver reflejada igualmente en la Nueva España, en la cual la ciudad de México se encontraba en semejante situación de suciedad, ocupadas las calles por todo tipo de personas y los espacios públicos como las plazas estaban invadidas de comerciantes y mal vivientes.

8 *Ibid.*, p. 84.

9 *Carlos III y la Ilustración*, Tomo I, Ministerio de Cultura, España, 1988, p. 416.

10 *Ibid.*, p. 417

acabaría imponiéndose, *bajo formas –francesas y anglosajonas- a partir de la independencia de los países bajo la Corona española.*<sup>11</sup>

**Carlos III**, durante su gobierno se ahonda en la centralización, uniformidad y burocratización de las instituciones. En lo científico, la apertura a las ideas europeas encuentra un campo más fértil, aunque su gobierno haya evolucionado hacia un modelo absolutista. Dio un fuerte impulso a las instituciones educativas.

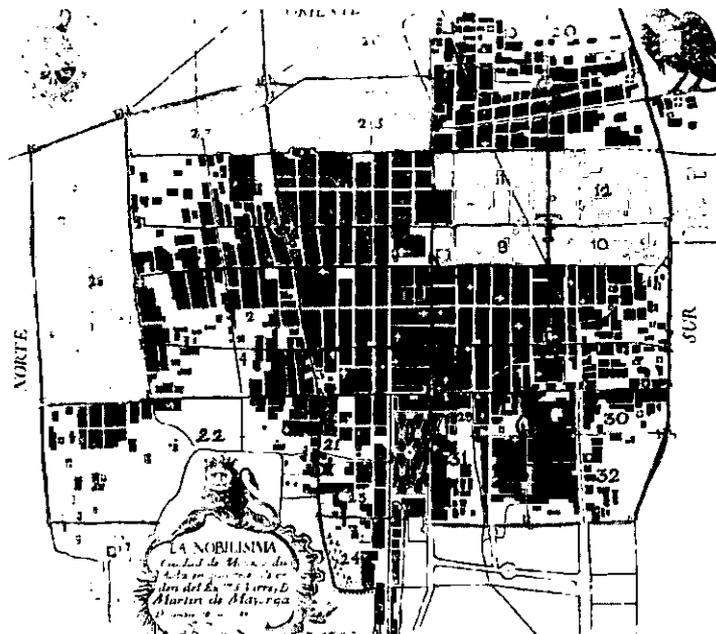


---

<sup>11</sup> La influencia del neoclasicismo a la Nueva España es introducida plenamente con la creación de la Academia de San Carlos en México (1781).

## 2. La ciudad de México a finales del siglo XVIII, principios del siglo XIX y su estructura urbana.

A finales del siglo XVIII, se experimentó un cambio en el espacio urbano de la ciudad, ya que hasta antes de ésta época, los gremios y las corporaciones religiosas habían dominado realmente el espacio urbano.<sup>12</sup> Las vías públicas estaban llenas de comerciantes o artesanos, el espacio urbano era rentado por el Ayuntamiento, esto se conocía como derecho de piso en las principales plazas.<sup>13</sup> Debido a las reformas borbónicas, la organización para las áreas urbanas de la ciudad quedó delimitada en "cuarteles" mayores, que definían el territorio donde ejercía su autoridad el "alcalde de cuartel".<sup>14</sup> Este plan de ciudad comenzó a regir el día primero de enero de 1783; y consistió en la división de ocho cuarteles mayores, y cada uno de éstos en cuatro cuarteles menores.<sup>15</sup>



"La Nobilísima ciudad de México dividida en cuarteles de orden del Exmo. S. Virrey D. Martín de Mayorga. Diciembre 12 de 1782". (Imagen tomada del *Atlas Histórico de la Ciudad de México*, Tomo I, CNCA, INAH).

12 Prado Núñez Ricardo, *La arquitectura civil pública en la ciudad de México y el Palacio Postal*, UNAM, 1988, p. 108.

13 *Ibid*

14 Lombardo Ruiz, Sonia, *Ciudad de México, Ensayo de construcción de una historia*, INAH, México, 1978, p.

15 Marroquí José María, *La ciudad de México*, Ed. Jesús Medina, 1969, p. 108.

El encargado de llevar a cabo las reformas borbónicas en el aspecto urbano en el periodo de 1789-1794, fue el virrey segundo conde de Revillagigedo.<sup>16</sup> La situación en la ciudad era de insalubridad, había propagación de enfermedades, ya que sus acequias estaban azolvadas y eran foco de infecciones; muy pocas calles estaban empedradas o recubiertas y en tiempo de lluvias se volvían lodazales casi intransitables; las fuentes públicas así como los mercados se encontraban en condiciones deplorables. La basura se arrojaba en los caños descubiertos que tenían las calles, no había carros recolectores de basura.<sup>17</sup> También había en la ciudad una gran inseguridad, ya que no existía iluminación pública y si uno salía en la noche había que salir acompañado y con linterna, de lo contrario se podía sufrir de algún robo. Los barrios localizados fuera de la traza también presentaban todos estos problemas y "fue la necesidad de los ilustrados locales de limpiar y planificar los barrios indígenas lo que dio origen a que, por primera vez, se concibiera a la ciudad como un todo, y a que se considerara a los barrios como parte de ella."<sup>18</sup>

Las Plazas públicas para esa época estaban convertidas en un desorden, como la Plaza Mayor, la cual estaba llena de gente que dormía y prácticamente vivía ahí. *...era un confuso laberinto de jacales, pocilgas y sombras de petate*,<sup>19</sup> la gente no solo dormía ahí sino que llevaban a cabo todas sus necesidades y actividades en el mismo sitio. Para tratar de dar solución a los problemas de insalubridad que presentaba la ciudad el conde de Revillagigedo ordenó la creación de tres reglamentos a la Intendencia de México en lo que respecta a la seguridad y aplicación de reglamentos de policía. Dos de los cuales se referían a mantener limpias las calles de la basura que presentaban y que provocaba enfermedades y males, por medio de carros recolectores; el tercero se refería a la creación de un centro de abasto público, en la plaza del Volador. Otras obras que se realizaron durante su periodo fueron la extensión y *hermosura* del paseo de Bucareli, al igual que la construcción de la calle de Revillagigedo; la creación de fuentes, el establecimiento del sistema de atargeas<sup>20</sup> que sustituyeron a los caños, así como una parte del alumbrado público que aunque no se completó fue

---

16 Don Juan Vicente Güemes Pacheco de Padilla Horcasitas y Aguayo.

17 Orozco y Berra, Manuel, *Historia de la ciudad de México desde su fundación hasta 1854*, SEP, 1973, p.107.

18 Hernández Franyuti, Regina, compiladora, *La ciudad de México en la 1ª. mitad del siglo XIX*, Economía y estructura urbana, Tomo I, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1994, p. 165.

19 La Plaza Mayor no era la única que presentaba este aspecto, en general todas las Plazas como la de Regina estaban llenas de suciedad y se encontraban en un abandono. El problema de insalubridad se extendía también a las calles y servicios públicos como los mercados.

20 Rivera Cambas, Manuel, *México pintoresco, artístico y monumental*, Ed. del Valle de México, 1974.

reforzado por medio de los serenos.<sup>21</sup> Se colocaron placas con el nombre de las calles, números en las casas y levantó padrones sobre la población urbana. Se plantea la reparación de los paseos de Bucareli, la Viga y la Piedad. En esa época se realizó el primer proyecto de ordenamiento urbano y estuvo a cargo del arquitecto Ignacio Castera, en él se reflejan las reformas urbanas del Conde.

Castera presentó en 1794 al Ayuntamiento un plano<sup>22</sup> con el informe de avance de las obras, tales como *el avance de los empedrados, las calles que ya tienen atarjeas, las acequias no cegadas y los acueductos.*<sup>23</sup> En este plano se pretende acabar con la irregularidad de los barrios de indios; la idea era prolongar la red ortogonal de las calles, facilitar *el tránsito de las rondas y patrullas.*<sup>24</sup> Crear cuatro grandes plazas en cada una de las esquinas en las que remataba el cuadrángulo de la población destinadas a ejercicios militares. El proyecto propone ordenar y controlar el crecimiento de la ciudad, hacerla hermosa en su conjunto y limpiarla para poder erradicar las infecciones que eran provocadas por las inmundicias. En este plano se plantea una zonificación concéntrica, se zonifican por medio de colores los terrenos con fines fiscales, teniendo un valor decreciente del centro hacia la periferia. Rojos los de la primera clase, amarillos y naranjas los de la segunda y verdes los de la tercera.<sup>25</sup>

Para principios del siglo XIX, la ciudad no había crecido todavía de gran manera, esto se puede observar comparando el plano realizado por Castera en 1776 para el Conde de Tepa y el plano realizado por el Teniente coronel de Dragones don Diego García Conde en 1811.

---

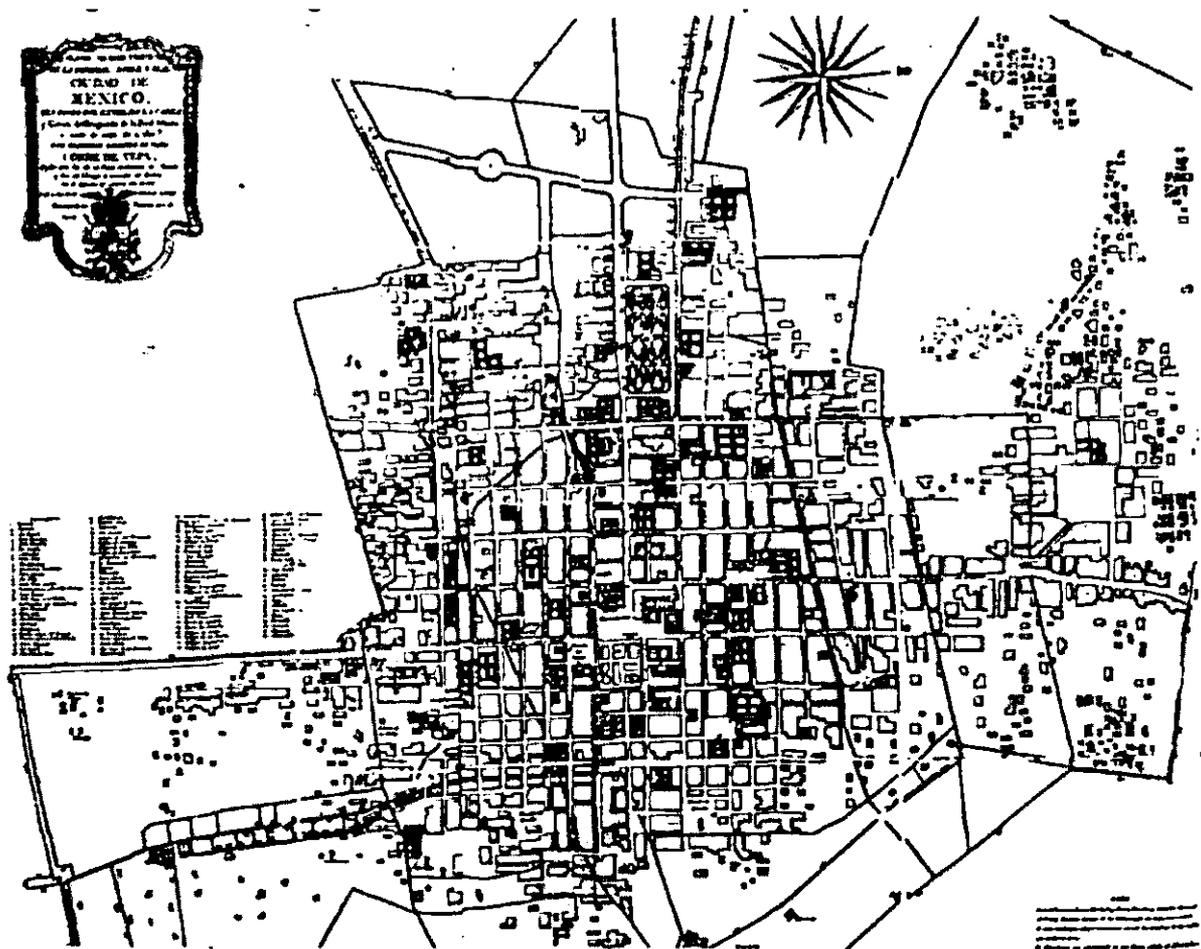
21 *Ibid*, p. 8.

22 Ver plano de la pag. 17, capítulo *El urbanismo neoclásico*.

23 Prado Núñez, Ricardo, *La arquitectura...*, Op. cit., p. 111.

24 Hernández Franyuti Regina, *La ciudad de ..., Op., cit.*, tomo I, p. 168.

25 Los barrios indígenas comenzaron a verse afectados por la nueva concepción de ciudad moderna que pretendía crearse.



Ciudad de México. Plano realizado por Ignacio Castera para el Conde de Tepa, en 1776 (Cartografía, Fernando Benítez, p. 47). En este plano no aparece todavía la Real Fábrica de Tabaco, ni la estatua ecuestre de Carlos IV en la plaza Mayor; pero en cuanto a la extensión urbana casi viene siendo la misma que el plano que veremos a continuación. El paseo de Bucareli todavía no estaba concluido.

Ciudad de México. Plano del Teniente Coronel de Dragones, Don Diego García Conde, 1811. (Mapoteca Orozco y Berra).



Se observan las modificaciones a la Plaza Mayor con la elipse que diseñó Don Antonio González Velázquez, en la cual se ubicó la estatua ecuestre de Carlos IV que el Virrey de Branciforte mandó a hacer a Manuel Tolsá. La ciudad en este plano estaba delimitada por garitas, al norte la de Peralvillo y Santiago, al sur la de la Piedad y San Antonio Abad, al oriente la de San Lázaro y al poniente la de San Cosme.

En este plano se puede ubicar la Real Fábrica de Tabaco,<sup>26</sup> la cual con la construcción de otros edificios públicos como el Hospicio de Pobres, el Palacio de Minería y los paseos de Bucareli y Azanza, marcaran una transformación en su entorno. El sector en que se presentaron más cambios fue el poniente de la ciudad y esto fue a costa de la invasión de tierras indígenas.

<sup>26</sup> Aunque la aprobación para su construcción ya había sido dada en 1776, se volvió a promover hasta 1789 y se eligió para su ubicación el potrero de Atlampa, que pertenecía al barrio indígena de la Candelaria. La obra se suspendió durante el gobierno de Branciforte y se terminó en 1807.

A partir del inicio de la guerra de Independencia, la población en la ciudad se densifica, ya que la gente comienza a emigrar del campo a la ciudad. A continuación se citan algunos datos referentes a la población con la que contaba México a finales del virreinato y mediados del siglo XIX. Vale la pena aclarar que en este periodo no se puede asegurar que el número de habitantes haya sido exactamente el que se menciona ya que hay ciertas discrepancias en este aspecto, debido a que en esa época mucha gente a la hora de hacer el censo se ocultaba ya que pensaban que se les podía grabar alguna clase de impuesto.

Años	Población <sup>27</sup>
1772	112,462
1790	112,926
1792	130,602
1804	137,000
1805	130,000
1811	168,846
1813	123,907
1833	170,000

Con estos datos podemos observar que para 1811, el número de habitantes aumentó considerablemente, pero esto se debió a que muchas familias por temor a los actos insurgentes se vinieron a refugiar a la capital. Esto provocó el aumento de la población de manera momentánea. Este movimiento ocasionó un hacinamiento en las viviendas existentes, ya que la mancha urbana no crece significativamente en comparación con toda la gente que emigró. Para 1845 la ciudad de México ocupaba 14.1 km<sup>2</sup>, es decir 3.5 km<sup>2</sup> más que en 1800.<sup>28</sup> En 1850 la ciudad presentaba un aspecto desastroso y esto se puede comprobar en la *Memoria del Ayuntamiento* del siguiente año, que se dio a la labor reconstructiva de la ciudad.<sup>29</sup> Por la descripción tomada de la *Historia Sumaria de la Ciudad de México*, de Galindo y Villa, el comenta que los empedrados estaban destruidos, la atarjea principal estaba defectuosa, los acueductos tenían "reventazones", y la arboleda de la Alameda estaba en su mayor parte destruida. Esto se debía en parte a la invasión a la que había sido objeto la ciudad de México en 1847 por los norteamericanos, además de la falta de dinero de la corporación

---

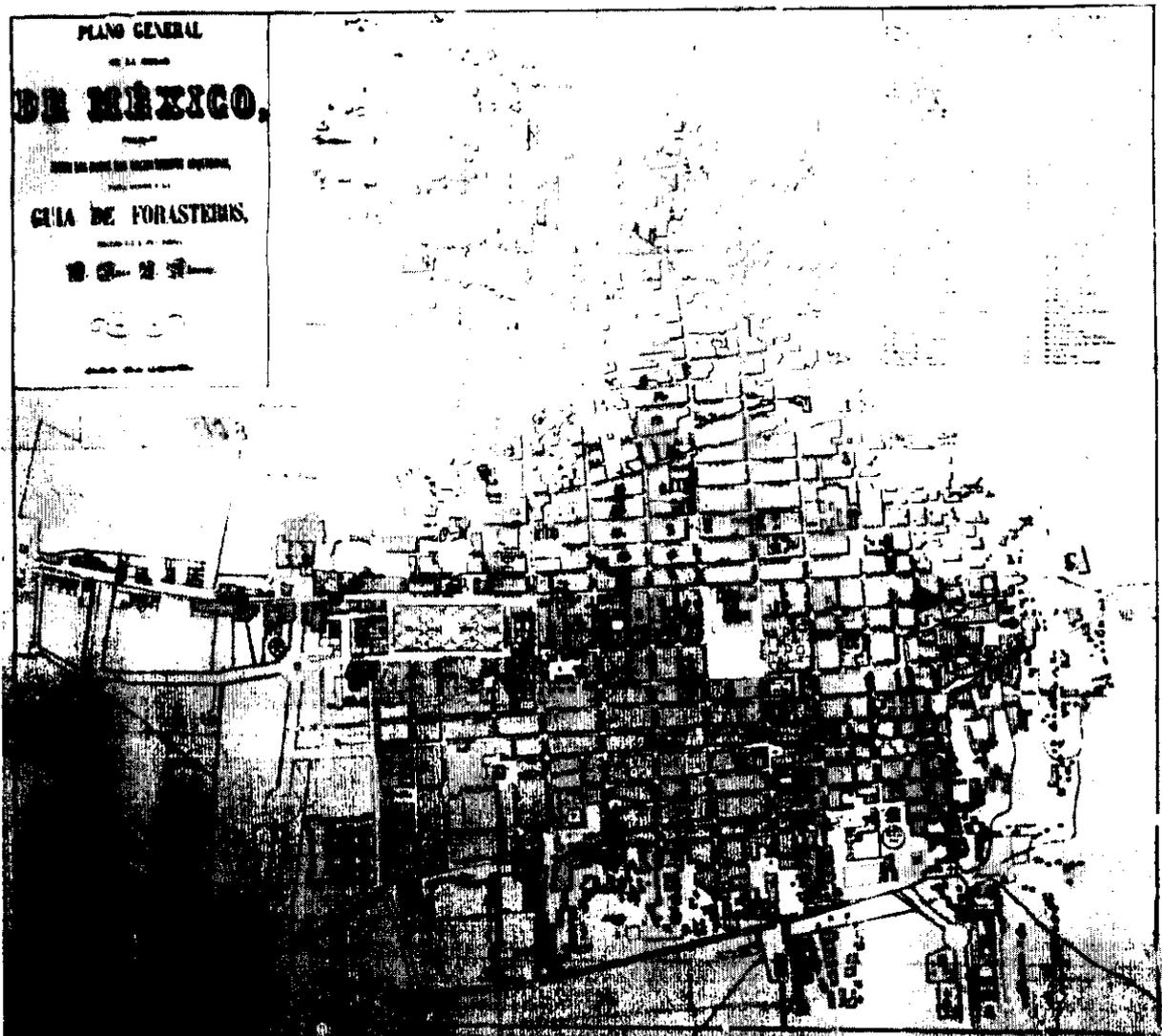
27 Datos tomados de: Orozoco y Berra, Manuel, *Historia de la ciudad de México*, Op. cit., p. 72.

28 López Rosado, Diego, *Los servicios Públicos de la ciudad de México*, Ed. Porrúa, México, 1976, p. 129.

29 Galindo y Villa, Jesús, *Historia sumaria de la ciudad de México*, p. 191.

Municipal y a los distintos actos bélicos callejeros ya que fue una época de gran inestabilidad. Así llegamos hasta el plano realizado en 1853 por el General Juan N. Almonte para la Guía de Forasteros; vemos que la ciudad sigue conservando sus límites virtuales con las garitas que ya existían desde el plano de García Conde. Sus límites siguen siendo al norte Santiago y Peralvillo, al sur Belén y la Piedad, al oriente San Lázaro y al poniente el Paseo Nuevo.

Plano de la ciudad de México, realizado por el General Juan N. Almonte para la Guía de Forasteros en 1853.



En este plano se observa como la mancha urbana ha ido creciendo hacia el norte, poniente y oriente.

Podemos decir que el crecimiento de la ciudad de México no se reflejó en la extensión de sus límites de gran manera, sino que el aumento de la población originó que las viviendas ya existentes se adaptaran para albergar a más gente, esto aunado a la pobre economía durante la guerra de independencia que no se prestaba para la construcción de obras nuevas. Por lo que la relación del espacio urbano con la vivienda es la adaptación que se hará de ella para satisfacer las necesidades que se presentan dentro de este entorno, en un proceso de densificación.

## 2.1 El urbanismo neoclásico.

El urbanismo neoclásico es un modo en que se racionalizaron las ideas ilustradas para tratar de dar orden y limpieza a la ciudad medieval. Por medio de él se buscaba brindar mejores condiciones de vida a los pobladores de la ciudad.

### Proyectos urbanos. Ideas urbanas.

Existieron diferentes proyectos urbanos para la ciudad de México que se ven influidos por las nuevas ideas. La ideología que imperó en los intelectuales de la época en México, provoca que algunos de ellos exterioricen sus críticas respecto a las condiciones en que se hallaba la ciudad. Antes del proyecto de regulación urbana de Ignacio Castera, existe un documento de autor anónimo en el Archivo Histórico de la Ciudad que se llama *Discurso sobre la policía de México*. En él se tratan los aspectos que aquejaban a la ciudad y sus posibles soluciones. De este proyecto se desprende un concepto de belleza que se relaciona con el ideal neoclásico. Por ejemplo en cuanto a las calles, hace una referencia de que hasta Felipe II el trazo seguía un orden pero después de él se abandono su cuidado y conforme

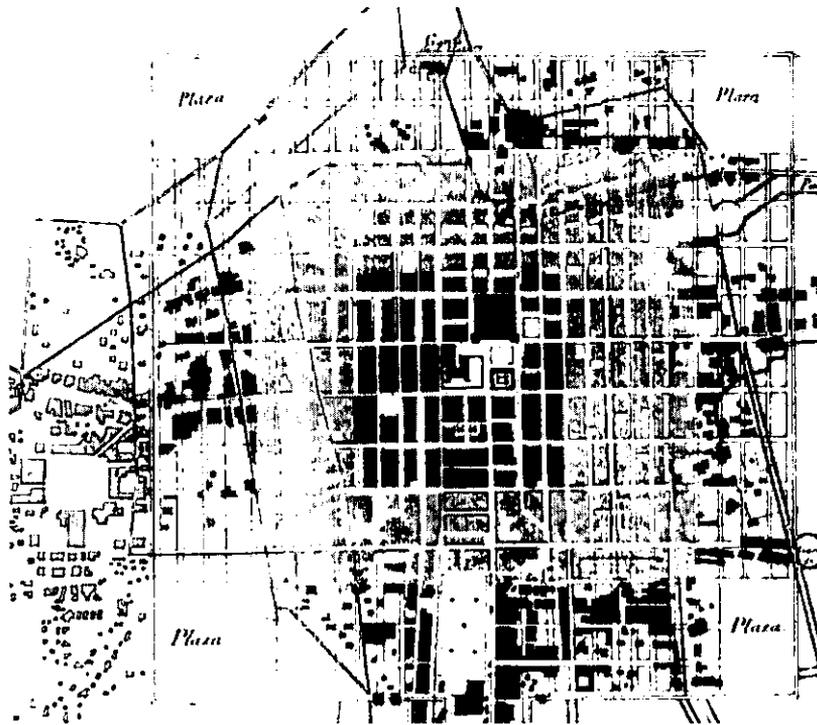
"...iba aumentando la población, convence un absoluto abandono y torpeza, no labrándose con la dirección o simetría que las primeras obras, sino torciendo o angostando las calles, de un modo que han privado al casco de la ciudad y a sus habitantes de la hermosura material y de la salubridad con que circularía el aire, dejando, si hubiese unos dilatados puntos de vista, un horizonte agradable y seguido."<sup>30</sup>

Recomienda que se establezcan paseos bordeados con árboles y el cuidado de otros como el de la Alameda. Sugiere proporcionar servicios necesarios a la ciudad como empedrado, drenaje, alumbrado y limpieza, ya que no todos los barrios contaban con estos servicios. Es así que va haciendo la descripción de los problemas más importantes que aquejan a la ciudad y proponiendo algo para su mejoría. También hace notar que la construcción de edificaciones debe tomar en cuenta los materiales del lugar para hacerlas más económicas y rápidas en su elaboración; y que a la vez debería de haber una reglamentación estricta para controlar la construcción.

---

30 González Polo, Ignacio, *Reflexiones y apuntes sobre la ciudad de México*, D.D.F., México, 1984, p. 47.

La nueva concepción de la ciudad y las ideas que imperaban en este momento histórico, influyen en el diseño de Ignacio Castera y la imagen que rige al ordenamiento urbano que plantea corresponde al estilo "neoclásico", convertido en símbolo de modernidad y representativo de la ideología reformista de los Borbones.<sup>31</sup> El arquitecto presentó un plano para controlar el crecimiento de la ciudad, en el cual propone prolongar la rectitud de las calles a través de los barrios que manifestaban un crecimiento desordenado y calles tortuosas, como ya se ha descrito anteriormente. Pretendía obligar que la construcción fuera ordenada para alcanzar una armonía; buscando el embellecimiento de la ciudad. La composición del plano es centralista, ya que el poder se concentraba en el centro. Una acequia maestra rodeaba el cuadrilátero propuesto para delimitar la superficie de la ciudad. Como ya se ha dicho igualmente la clasificación por medio de colores tenía fines fiscales; los más cercanos a la Plaza Mayor eran los de primera clase disminuyendo su valor conforme se iban alejando de ella.



Plano de la ciudad de México realizado por Ignacio Castera, 1794. Se observan los distintos colores con que se clasificaron los terrenos, que como ya se mencionó tenían como base fines fiscales.

31 Hernández Franyuti, Regina, *La ciudad de, op. cit.* tomo II, p. 170.

Proponía que los nuevos espacios urbanizados externos de la Acequia Maestra fueran asignados a artesanos, como curtidores o los tintoreros y a los establecimientos que producían molestias a los habitantes.<sup>32</sup> Se puede notar entonces el sentido que había por separar las actividades que pudieran llamarse industriales a las afueras de la ciudad, aunque lo propuesto por Castera no se llevó a cabo,<sup>33</sup> se denota la separación que más tarde se hará del trabajo y la vivienda, desapareciendo los gremios y la estructura de casa-taller que hasta entonces es la que había prevalecido en la Nueva España. Otro proyecto que fue remitido al Ayuntamiento de México en 1821 para su estudio y aprobación es *El proyecto de policía para la ciudad de México, que un europeo americano presentó a su Alteza Serenísima la Regencia del Imperio Mexicano, firmado por "B.T."*<sup>34</sup>

En este documento<sup>35</sup> B.T. propone lo que podría hacerse para mejorar la ciudad, y responsabiliza del deplorable estado de las cosas a los trescientos años de un gobierno opresor y bárbaro e impolítico.<sup>36</sup> Proponía que la ciudad se circundara por medio de un canal y que su orilla exterior fuera una calzada que estaría adornada con dos filas de árboles. Propone el empedrado de las calles, la dotación de un caño maestro y la prohibición de que las gárgolas de las casas desaguasen en la vía pública. Propuso la creación de un teatro principal y cuatro cementerios, así como de un hospital general, una gran cárcel y un arsenal.<sup>37</sup> La proposición del canal que circunde a la ciudad es parecida a la proposición de Castera de la Acequia Maestra que rodea a la ciudad. Planteaba igualmente una reorganización administrativa, sugiriendo que la ciudad debería dividirse en 16 cuarteles, cada uno con "una parroquia, una plaza de mercado, un cuerpo de guardia de oficial, un médico, una botica, un lavadero, un baño y las fuentes públicas necesarias".<sup>38</sup> Pero estas propuestas tampoco se llevaron a cabo.

Existen también las ideas de Simón Tadeo Ortiz de Ayala, que datan de 1822, quien en su obra *Resumen de la estadística del imperio*, propone lo que debería hacerse en la ciudad para alcanzar la comodidad, simetría y belleza de las grandes capitales. Comenta que la capital *carece*

---

32 Ortiz, Macedo, Luis, *La Enseñanza*, Op. cit., p. 140.

33 Sólo se realizó la apertura de algunas calles como la de Revillagigedo y la de Victoria.

34 Hernández Franyuti, Regina, *La vida... Op., cit*, tomo I, p. 128.

35 *Proyecto de policía para la ciudad de México. Que un europeo americano presentó a su alteza Serenísima la Regencia del Imperio Mexicano*. Archivo Histórico de la ciudad de México (AHCM), Policía, vol. 3639, exp. 203.

36 *Ibid.*

37 *Ibid.*, p. 129.

38 *Ibid.*, p. 130.

*todavía de establecimientos de gusto, comodidades, instrucción y divertimientos* y los pocos que existen son defectuosos, *mezquinos y mal cuidados*.<sup>39</sup> Hace descripciones de las plazas, como la plaza principal y critica la ubicación del paríán. En cuanto a la Alameda comenta que le hace falta estar mejor adornada. Habla acerca de la creación de lugares comunes no solamente en las casa sino en los edificios público, colegios, parroquias. Refiriéndose a la educación propone la fundación de colegios o liceos, donde se enseñen las ciencias naturales, literatura y política;<sup>40</sup> fundar escuelas de enseñanza mutua, academias de todas las artes; así como hospicios, cementerios, teatros, baños públicos. En otro trabajo de Tadeo Ortiz de Ayala titulado *México considerado como nación Independiente y Libre* (1832), continua describiendo en que estado se encontraba la ciudad y cómo se podría *embellecerla*. En este proyecto al igual que en el antes mencionado se destacan los conceptos neoclásicos de orden, simetría, armonía y salubridad. Censura las calles estrechas y alaba las calles anchas y rectas. En este se vuelve a notar la preocupación de arbolar las avenidas y los paseos para hacerlos más agradables y placenteros y que sean vividos por la gente. Sugiere como en el documento anterior letrinas en todos los edificios públicos y paseos. También el mejoramiento de las garitas y plazas a la entrada de la ciudad, ya que ellas son la primera impresión que capta el viajero que llega a la ciudad. Estas ideas solo quedaron en el papel, ya que debido a la inestabilidad política del país después de la Independencia así como a la falta de fondos públicos no se pudieron poner en práctica.

En los proyectos de B.T., y de Ortiz de Ayala que se dan durante los primeros años del México independiente, se puede ver como las ideas en materia urbana de la época borbónica siguen vigentes; así como también los proyectos coinciden en los ideales neoclásicos de la rectitud de las calles, el arbolado de las plazas y paseos, la salubridad y en lo que respecta a las ideas de Tadeo Ortiz y B.T., la creación de espacios de esparcimiento y diversión.

De estas ideas y proyectos muy poco fue realizado en el transcurso de los años que van de 1821 a 1840; en 1841, se dio principio a la construcción del mercado del Volador y fue hasta la época de gobierno del presidente Santa Anna, que se demolió el Paríán,<sup>41</sup> para colocar ahí un monumento para conmemorar la Independencia. La gran transformación de la ciudad de México en su estructura urbana, se produjo al decretarse las Leyes de Reforma, cuando se exclaustró a los religiosos de ambos sexos; se nacionalizaron los bienes eclesiásticos y se demolieron varias iglesias y conventos.

---

39 *Ibid*, p. 130.

40 *Ibid*, p. 30. La primera escuela con el sistema Lancaster o de enseñanza mutua comenzó a funcionar en la ciudad de México en el año de 1822.

41 En el año de 1843.

### Plazas y calles.

La plaza era un elemento muy importante dentro del urbanismo neoclásico, ya que representaba un símbolo de poder y a su alrededor se concentraba todo el poder tanto civil como religioso o económico; fue en el periodo del segundo conde de Revillagigedo que a la Plaza Mayor se le concede la importancia que debía de tener; Miguel Constanzó fue el encargado de los arreglos llevados a cabo en la Plaza Mayor.

Constanzó suprimió la fuente central -cenagoso foco de infección- y la reemplazó en los cuatro ángulos de la plaza con otras tantas fuentes de corte clásico, y de líneas rectas y simétricas; asimismo, el piso de la plaza fue emparejado. En cuanto al mercado, ubicado en el lado poniente, se remodeló.<sup>42</sup>

Aún después de consumarse la Independencia la Plaza Mayor siguió siendo el centro de las actividades de la Ciudad. Se modificó la plaza<sup>43</sup> frente al Palacio y se mandó hacer una plaza de toros de madera, para celebrar las corridas en honor de la coronación del emperador don Agustín de Iturbide. Otro cambio que sufrió esta plaza fue en 1840 que se sembraron unos fresnos en la orilla de la banqueta que circundaba el atrio de la Catedral. En 1847 se amplió la banqueta y se colocaron asientos de mampostería y fresnos circundados con arriates de madera.<sup>44</sup> Crecieron los árboles y el paseo de las cadenas<sup>45</sup> se convirtió en el paseo de moda; creció el interés de la población por asistir a reunirse a éste sitio, además de que era el único paseo que podía visitarse ya que la Alameda carecía de luz y permanecía cerrada durante la noche. Vemos entonces que se empiezan a realizar parcialmente algunos de los puntos que se propusieron en los proyectos e ideas urbanas del capítulo anterior.

---

42 Hernández Franyuti, Regina, *La ciudad, Op. cit.*, tomo I, p. 150.

43 Con la plaza me refiero a la plaza de zócalo elíptico que el virrey marqués de Branciforte había mandado a construir, rodeada de balaustrada de piedra y rejas de fierro en la cual se elevaba en el centro la estatua ecuestre de Carlos IV.

44 Rivera Cambas, Manuel, *México Pintoreco, artístico y monumental*, p. 125.

45 Fue creado por el segundo Conde de Revillagigedo. Sustituyó el muro que formaba el cementerio de la catedral por una circunvalación de pilastras con cadenas y a este se le conoció como el "paseo de las cadenas".



La Catedral y las cadenas  
Antes de 1840. (García Cubas  
Antonio).

Las calles fueron un elemento de importancia en el neoclásico al igual que las plazas, se buscaba que fueran rectas en su trazo y arboladas. Hasta antes de las reformas las calles eran empleadas para todo tipo de actividades. La traza de la ciudad de México con calles rectas se adecuó a los ideales ilustrados pero no así la parte de los barrios indígenas que no seguía ningún orden ni alineamiento. En la propuesta de Castera se contempla la necesidad de considerar a los barrios como parte de la ciudad y se pretende darles un orden. Aun cuando este proyecto no se llevó a cabo, posteriormente se fueron abriendo y prolongando varias calles que para la época de la desamortización de los bienes del clero sobrepasa lo que los autores de los proyectos propuestos hubieran imaginado, realizándose la destrucción de muchas construcciones valiosas como el Convento de San Francisco o el de Santo Domingo, que en parte quedaron convertidos en casas y otra parte dio paso a vías públicas.

El urbanismo neoclásico trataba de dar la pauta para una nueva ciudad en la que se notara el orden y la limpieza. Es así que estas ideas se extienden hasta la mitad del siglo XIX y se ponen en práctica solo parcialmente, ya que por ejemplo del plano de Ignacio Castera solo se llevaron a cabo obras parciales y no la ejecución de todas las que el proponía. En la búsqueda de esta modernidad, se demolieron o arrasaron diversos tipos de construcciones barrocas como: conventos, templos, casas, etc., justificando esto en la búsqueda de trazos rectos y simétricos para lograr una uniformidad urbanística. Un factor que tuvo gran importancia para la realización de obras en este periodo de finales del siglo XVIII y hasta mediados y finales del siglo XIX, fue la creación de la Academia de San Carlos. Todas estas ideas del nuevo orden no solo se vieron reflejadas únicamente en ideas y proyectos urbanos, sino que como veremos más adelante también en la arquitectura civil tanto en los grandes edificios como en el ámbito de nuestro estudio que es la vivienda doméstica.

El urbanismo neoclásico fue una manera de expresar ese nuevo orden que vino a formar parte de la ideología de fines del virreinato y mediados del siglo XIX, aunque muchas de sus reformas se llevaron a cabo paulatinamente. Estos cambios y mejoras no solamente se reflejaron a nivel urbano, sino que las viviendas domésticas también se vieron transformadas poco a poco y fueron adoptando también una mejora en las condiciones de salubridad que como hemos visto eran muy necesarias, además de reflejar formalmente en sus fachadas la adopción de la nueva corriente, en tanto que en las plazas y calles se trataba de implantar el orden y la simetría, en muchas casas se adoptaron los elementos clásicos que vinieron con este cambio.

## 2.2. Cambio del modo de vida en la ciudad del siglo XVIII al siglo XIX.

Las nuevas ideas de finales del siglo XVIII demandaban una conceptualización diferente de cómo se había estado viviendo hasta el momento, esto alteró los órdenes de vida colonial. Nuevas costumbres fueron introducidas por los ilustrados.<sup>46</sup> Antes de las reformas borbónicas las calles de la ciudad de México, como ya se ha dicho, habían tenido un uso que se puede denominar como múltiple; se usaban para comedor, letrina, lugar para dormir, también se llevaban a cabo funciones religiosas como el viacrucis y festejos de los santos patronos.

En la familia a mediados del siglo XVIII, no se marcaba todavía la división entre lo íntimo y el mundo público de trabajo, pues el equilibrio familiar dependía más de la integración de todos sus miembros al trabajo.<sup>47</sup> Prevalecía en interés general sobre el interés particular. En esta época la mayor parte de las actividades estaban reglamentadas y no se generaban grandes conflictos.

“La ciudad presentaba en general un espacio continuo de habitación que coexistía con los talleres y las tiendas de los artesanos en el cual el fenómeno moderno del desplazamiento de los habitantes de sus casas al lugar de su trabajo no existía para los maestros y aprendices de los talleres artesanos”.<sup>48</sup>

A partir de la introducción de estas reformas, la población comenzó a tener una restricción del uso de los espacios públicos como las plazas a favor de los intereses de las élites y nuevos comerciantes. Se buscaba una ciudad que, más que en las costumbres se fundamentara en la razón para alcanzar la modernidad deseada. Los gremios se vieron afectados debido a la concesión de espacios exclusivos para ejercer algún oficio y la estructura de casa-taller-tienda se comenzó a desvincular, y así las actividades que antes se llevaban a cabo tanto en el exterior como en el interior de la vivienda se restringieron solo a los interiores.

---

46 Por ejemplo el virrey de Revillagigedo no era afecto a las fiestas religiosas ni a las corridas de toros, para celebrar su cumpleaños, escogió dos de las diversiones favoritas de los ciudadanos que se consideraban entre sí distinguidos: el teatro y los paseos. Uribe, Eloisa, *La ciudad que conocí, en Tolsá hombre de la Ilustración*, CNCA, INAH, INBA, México, 1990, p.55.

47 Hernández Franyuti, Regina, *La ciudad de*, op. cit., tomo II, p. 281.

48 MorenoToscano, Alejandra, *Ciudad de México: ensayo de construcción de una historia*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1978, p. 29.

Para la última década del siglo XVIII, la concepción del orden de las jerarquías y relaciones sociales se basaban más según el poder económico y bienes de las personas y no tanto por la agrupación étnica a la que pertenecía. Los patrones morales fueron cambiando de concentrarse en lo religioso se modificó el carácter de estos para centrarse en la figura del monarca. Los conceptos del alma y la espiritualidad cambiaron de forma en que ya no se les consideraba como los más importantes, al igual se modificaron los conceptos de la vida de este mundo, y surgió una nueva valorización de lo mundano y lo material. La desacralización alcanzó pronto los niveles populares,<sup>49</sup> esto provocó que se fomentaran más las festividades de carácter civil y se redujeran las religiosas.

Se acostumbraban celebrar los aniversarios reales con corridas de toros, peleas de gallos y espectáculos pirotécnicos. Un nuevo género de recreación popular fueron los saraos, las ferias y las verbenas realizadas en los parques públicos y en los paseos al aire libre.<sup>50</sup> La élite citadina podía ir a lucirse a los paseos, los que frecuentaban eran los de Bucareli y la Viga, así como la Alameda Central.



Embarcadero de la Viga. (Imagen tomada de Rivera Cambas Manuel, *México Pintoresco, artístico y monumental*).

---

49 Ortiz Macedo, Luis, *La enseñanza de la arquitectura y la profesión del arquitecto de 1521 a 1921*, Tesis de doctorado, UNAM, 1996, México, p. 176.

50 *Ibid.*

En cuanto a las diversiones de la gente que vivía en la periferia de la traza de la ciudad de México y en los barrios, Juan Viqueira nos dice “ no faltaban nunca... multitud de pequeños espectáculos callejeros del agrado del pueblo: maromas, títeres, animales exóticos, fuegos ilíricos, mujeres y niños deformes,...”<sup>51</sup>



Pelea de gallos. (Imágenes tomada de México y su historia vol. 6)



Bailes Populares en fiestas pueblerinas

Podemos decir que la gente empezaba a tener esa nueva idea de *lucimiento público* que se expresaba por medio de las clases ricas en la exposición pública de los símbolos<sup>52</sup> de prestigio propios de su rango. La costumbre de lucimiento en los paseos públicos es de influencia francesa. Dentro de este ambiente aunado a la división que se estaba dando entre el espacio de trabajo y el del hogar, se fue generando una privatización en los espacios; esto es en los espacios públicos restringidos al grueso de la población favoreciendo a las élites y comerciantes;<sup>53</sup> y en cuanto a la vivienda se fue generando la privacidad de los mismos, la separación de las relaciones de trabajo-hogar consideradas como un conjunto hasta esta época empezó a repercutir y fue creando el nuevo sentido de lo íntimo en el hogar; la conceptualización de lo privado relacionado con la familia comenzó a verse reflejado, tomando una idea del libro *Historia de la vida privada*, “La familia se convierte en el ámbito por excelencia de lo privado. Por un lado se identifica con un espacio propio, específico: el de la vivienda doméstica”.<sup>54</sup>

51 Viqueira, Pedro, *¿Relajados o deprimidos? Diversiones y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces*, FCE, 1987, p. 133.

52 Al decir exposición pública de símbolos, me refiero a que exhibían sus carruajes, su vestimenta, a la servidumbre, esta era una manera de dar a conocer su estatus social; al igual que en la construcción de sus casas.

53 A los comerciantes los beneficia en el sentido de que se prefiere destinar las calles cercanas a la Plaza Mayor para usos comerciales, en lugar de talleres; estos terrenos habían aumentado en gran cantidad su valor.

54 *Historia de la vida privada*, Tomo 6, dir. Philippe Aries y Georges Duby, Taurus, Madrid, 1990, p. 13.

Es entonces que en la vivienda doméstica comenzaron a verse reflejados unos cambios relacionados con la búsqueda de una intimidad. Fue más palpable la división entre los espacios públicos y privados, *los locales para usos íntimos cobrarán mayor sentido y los destinados al uso social deberán no sólo continuar sino incrementar su función como un escaparate de los logros de la familia.*<sup>55</sup> En las viviendas señoriales se marcó más la separación de lo público y lo privado, esto no quiere decir que en la vivienda media no se halla dado. Los muebles juegan un papel importante, ya que con elementos como los biombos que fueron sumamente utilizados durante el siglo XVIII por los criollos,<sup>56</sup> se puede lograr una división del espacio. Así mismo como se trata en el capítulo de *lo privado, lo público y la influencia de la mujer*, se requirieron nuevos muebles para las nuevas necesidades.

En Francia *el interés de la aristocracia y la alta burguesía por conseguir una mayor intimidad y aislamiento se reflejó en la construcción y reforma de sus casas.*<sup>57</sup> En la Nueva España al igual las élites reflejaron su riqueza en la construcción de sus casas y adoptaron las modas extranjeras; aún la clase media hizo lo posible mostrar su nivel económico y en las clases bajas se trató de hacer con los recursos que se tenían una imitación del gusto de las anteriores. En términos generales, el modo de vida fue cambiando lentamente hasta que forzó a la arquitectura a modificarse.

---

55 Ayala Alonso, Enrique, *La Casa de la Ciudad de México. Evolución y transformaciones*, CNCA, México, 1996, p. 64.

56 Los criollos le dan una gran acogida a los biombos, ya que serán como un telón de fondo para su vida social. Martínez del Redo, Marita, "El mueble civil", en *El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias*, México, Fomento Cultural Banamex, 1985, p. 63.

57 *Historia de la vida privada, Op. cit.*, p. 91.

### 3. Nuevos géneros, nuevas necesidades.

A raíz de los cambios que empezaron a darse bajo el gobierno ilustrado, en cuanto a que además de las celebraciones de festividades religiosas se dio gran importancia a las festividades civiles, fueron surgiendo nuevos programas arquitectónicos para los diferentes tipos de diversiones, como por ejemplo las plazas de toros (permanentes) y los nuevos teatros. Claro que no fue el único aspecto donde se dieron estos cambios, sino también en los edificios educativos como por ejemplo: la construcción de la Escuela de Minas (Colegio de Minería) y la adecuación de la Academia de San Carlos al edificio en que fue instalada; así como también la creación de los cementerios comunes y ampliación de Mercados (en la administración de Juárez). Hacia mediados del siglo XIX, con la introducción de nuevos materiales y técnicas constructivas, materiales como el fierro y el acero van influyendo en la manera del construir, y para fines de siglo se construye ya con los nuevos materiales además del uso de los tradicionales.

Este capítulo no pretende hacer la compilación de las reseñas históricas de cada género de edificios, sino ver de qué manera ellos reflejaron las nuevas ideas ilustradas; por una parte la adopción de cánones clásicos marcado por la creación de la Academia, que también se adoptará en el caso de las viviendas; por otra fueron una respuesta a la sociedad de esa época que reflejará algunas de las características que se trataron en el capítulo de los modos de vida; además de otras ideas como las de mejoras sanitarias con la creación de los mercados y cementerios en su nuevo concepto.

#### Plazas de toros.

Las corridas de toros según nos dice Marcos Arróniz, en su *Manual del Viajero en México*, se celebraban los días de jura de los reyes, a la entrada de los virreyes, al principio no había un lugar determinado para celebrarlas y continúa diciendo que según los escritos antiguos éstas tenían lugar en la plaza principal, en la del Volador, en la del Marqués, en la de Guardiola, en Chapultepec y otros sitios. Cuando llegaba la ocasión se montaban tablados de madera para que se efectuara la corrida. Fue hasta 1815 que se realizó la primera plaza permanente en la plaza de San Pablo,<sup>58</sup> después de la Independencia se formó la del Paseo. Antonio García Cubas nos relata en *El libro de mis recuerdos*, que la Plaza de San Pablo se localizaba al sureste del templo del mismo nombre y era la más antigua.

---

58 Viqueira, Juan Pedro, *¿Relajados o reprimidos?. Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las Luces*, FCE, México, 1995, p. 43.

La Plaza del Paseo fue estrenada en 1851. Era la más hermosa y de gran extensión. A las corridas asistían personas de todas las clases sociales. Estas plazas fueron un centro de diversión para los habitantes de aquella época, que de acuerdo a la opinión de los ilustrados según nos dice Viqueira está práctica no era digna de una nación culta.



Plaza de toros del Paseo. Paseo de Bucareli. En este paseo vemos como se van haciendo patentes las nuevas ideas de abrir calles amplias y rectas, con árboles.

### Teatros.

Por toda la idea de lucimiento que caracterizaba a las élites de principios del siglo XIX, el teatro también comenzó a verse como una manera de mostrar su nivel económico, claro que influenciados también por las ideas ilustradas y como una forma de sentirse más cultos. Las nuevas ideas que contribuyeron al cambio de pensamiento se propagaron por medio de la prensa, con la información de nuevas modas, *de reseñas teatrales...cambiaban los vestidos y peinados, se generalizaban las tertulias y paseos.*<sup>59</sup>

---

59 Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Las mujeres...Op. cit.*, p. 41.

El teatro fue en la Nueva España durante el siglo de las luces la diversión pública más protegida y fomentada por los gobernantes y pensadores ilustrados[...] el teatro les pareció un medio eficaz para ilustrar al pueblo.<sup>60</sup>

En la ciudad de México a finales del siglo XVIII existían, el teatro que fue conocido como Coliseo Viejo, el Coliseo Nuevo(más tarde llamado Teatro Principal),<sup>61</sup> además de los corrales que eran anteriores a estos teatros.<sup>62</sup> El Hospital de Naturales tuvo el monopolio de las representaciones teatrales hasta 1822; en ese mismo año en la plaza de los Gallos se inauguró un teatro con el nombre de "Teatro provisional"; después de la Independencia surgieron varias salas de espectáculos hacia 1840, estas salas se diferenciaron *por el tipo de espectáculo que presentaban como el origen social de los espectadores que asistían a ellas.*<sup>63</sup> El Teatro de Santa-Anna fue inaugurado en 1844, realizado por el arq. Lorenzo de la Hidalga, más tarde se llamó Gran Teatro Nacional; fue demolido por la prolongación de la calle 5 de mayo.



Gran Teatro Nacional. (Imagen tomada de *México en el Tiempo*, tomo I, Talleres de Excelsior, 1944). ] Observamos que la composición es sencilla .

Las influencia del neoclásico se notó en gran parte de los teatros realizados en esa época.

---

60 Viqueira, Juan Pedro, *¿Relajados...Op.cit.*, p. 53.

61 El Coliseo Viejo había sido edificado en el lugar que ocupaba el Teatro del Hospital de Naturales y era de madera a diferencia del Coliseo Nuevo que se construyó de piedra. Era un edificio de cantería cuya entrada estaba formada por un portal de tres arcos.

62 Para ampliar la información acerca de los Teatros en México de esta época se recomienda consultar a Olavarria y Ferrari, Enrique, *Reseña histórica del Teatro (1508-1911)*, Tomo I, Ed. Porrúa, México, 1961.

63 Viqueira, Juan pedro, *¿Relajados...Op. cit.*, p. 129.

### **Mercados.**

En México a partir del virrey segundo Conde de Revillagigedo se vieron algunas mejoras en la ubicación de los mercados, ya que en aquel entonces *la plaza principal contenía el mercado mayor, y estaba invadida por cajones,*<sup>64</sup> él la mandó despejar y se formó un mercado de madera frente a la universidad, en la plaza del Volador . Se fue tomando un poco de conciencia respecto a que debería haber locales específicos para expender las mercancías y no tenerlas en cajones regadas por todas las plazas; a mediados del siglo XIX, la ciudad contaba con los mercados del Volador, el de Iturbide, el de Santa Catarina y el de Villamanil.



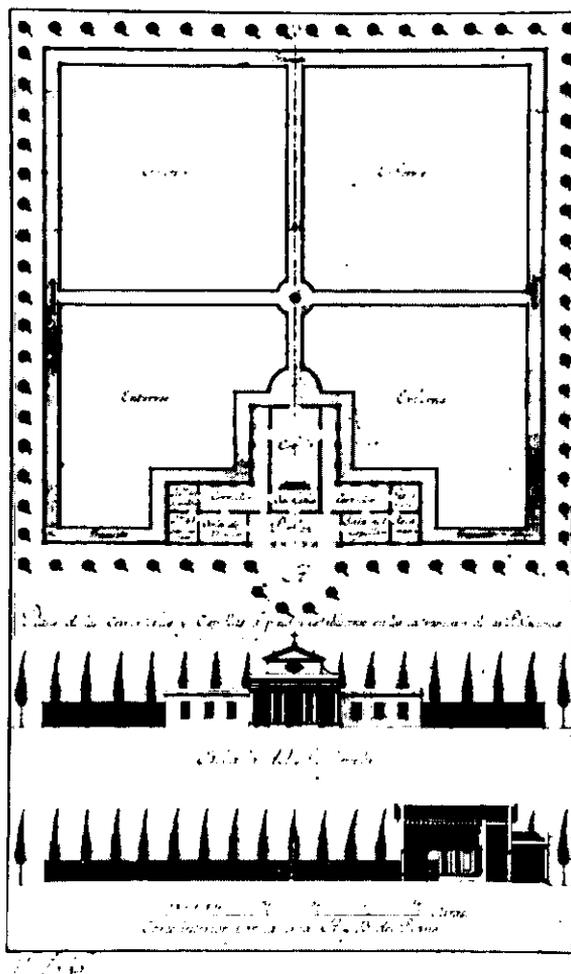
Mercado de Iturbide. 1850. Litografía de Decaén. (Imagen tomada de México en el tiempo, Tomo I, Talleres de Excelsior, 1944).

### **Cementerios**

En la ciudad de México se acostumbraba sepultar a las personas bajo los atrios de las iglesias y en el interior de los hospitales; pero se vio que esta práctica podía provocar epidemias, debido a los gases que despiden los cuerpos en putrefacción; se expidieron varias leyes incluidas en cédulas reales (1791, 1792, 1797, 1804) que ordenaban la construcción de cementerios comunes; en estas se ordena su construcción en sitios ventilados fuera del poblado y se prohíben los entierros dentro de las

<sup>64</sup> Orozco y Berra, Manuel, *Historia de la ciudad de México desde su fundación hasta 1854*, SEP, México, 1973, p. 123.

iglesias,<sup>65</sup> pero estas no eran del todo respetadas. Manuel Rivera Cambas nos dice que *hubo un tiempo en que se contaban tantos panteones como templos y que poco a poco se fueron formando panteones especiales anexos a las iglesias, principalmente a las parroquias y a algunos conventos; así se formaron los de San Pablo, Santa Cruz Acatlán, San Fernando, San Diego y otros. El cementerio de Santa Paula se fundó en 1784 para servir al Hospital de San Andrés fue el más amplio de la capital durante muchos años.*<sup>66</sup>



Proyecto de Manuel Tolsá para cementerios extramuros, en el año de 1808. (AGN imagen 4307). En esta imagen también puede notarse en la fachada el empleo de la simetría y de elementos clásicos.

65 Uribe, Eloisa, *Tolsá, hombre de la Ilustración*, CONACULTA, INAH, INBA, México, 1990, p. 167. Manuel Tolsá presentó un proyecto para cementerios extramuros de las poblaciones. En este proyecto se puede ver la influencia de la arquitectura clásica

66 López Rosado, Diego, *Los servicios públicos de la ciudad de México*, Porrúa, México, 1976, p. 103.

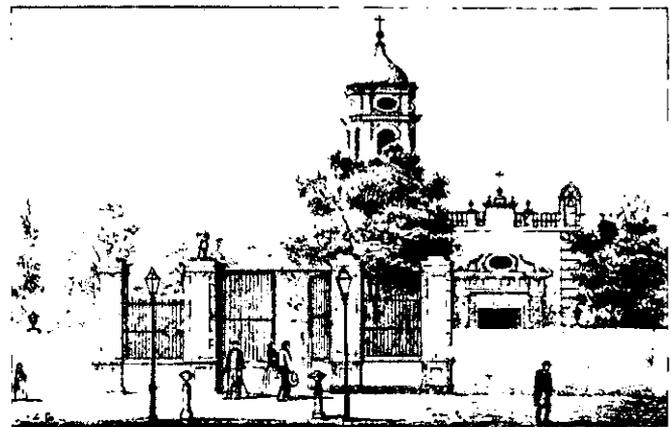
También se crearon otros panteones para extranjeros como el inglés (1827), el norteamericano y el francés. En 1854 se expidió un decreto para la construcción de un panteón municipal, pero no se llevó a cabo. A partir de las leyes de Reforma el gobierno tomó posesión de los panteones, por medio de:

Decreto para la secularización de los cementerios (31 de julio de 1859). Quedaron bajo la autoridad civil los cementerios, panteones, camposantos y bóvedas, antes en manos del clero.<sup>67</sup>

En 1871, fueron clausurados<sup>68</sup> casi todos los panteones quedando en servicio solamente el de Campo Florido y el de la Piedad.



Panteón de Santa paula. Establecido en 1784, y cerrado en 1871.  
(Imágenes tomadas de Rivera Cambas, Manuel, *Op. Cit.*, tomo II).



Panteón del Campo Florido.

Lo que podemos observar es la preocupación por la salubridad que se hace patente mediante la clausura de los cementerios que carecían de higiene. Esta preocupación se manifestó por medio de las *Disposiciones para mejorar el servicio en los panteones (Secretaría de Estado y del despacho de Gobernación. Sección segunda). Julio 27 de 1871,*<sup>69</sup> en las cuales se especifica cómo había que sepultar los cadáveres y señalaba los panteones que quedaron clausurados. En algunos panteones como el de San Fernando se llevaron a cabo monumentos funerarios notables, como el del Presidente Juárez, en los que se muestra la influencia clásica.

<sup>67</sup> México y su historia, Tomo 8, UTHEA, México, 1984, p. 909.

<sup>68</sup> Fueron clausurados ya que presentaban un peligro para la salud, porque los vientos arrastraban las miasmas que despedían las sepulturas, eran un foco de infección e insalubridad.

<sup>69</sup> Para las disposiciones ver: Hira de Gortari, Rabiela y Hernández Franyuti, Regina, La ciudad de México y el D.F. (1824-1928), Tomo II, D.D.F. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 1990, p. 454, 458

En este capítulo podemos notar tres aspectos en general que van relacionados con los enfoques de que se habla en la introducción; por un lado el social que marca la costumbre de llegar al teatro, que aunque no era algo nuevo completamente en las clases altas y medias era una forma de lucimiento; en cuanto a los materiales y sistemas constructivos se comenzaron a emplear diferentes materiales y sistemas a los tradicionales, la utilización de estos no solamente se llevó a cabo en las obras grandes y civiles sino también en la vivienda. En el capítulo de materiales se analiza cómo estos se incorporaron a la vivienda doméstica de mediados del siglo XIX. En cuanto a la influencia de la academia y el neoclásico podemos ver que muchos elementos clásicos se incorporaron en las nuevas construcciones y en los proyectos, así como en la distribución de los espacios.

0  
0  
0

## II. LAS INFLUENCIAS.

## 1. La Academia de San Carlos.

En México a mediados del siglo XVIII todavía se construía con expresión barroca. Las academias para el estudio de las Bellas Artes tuvieron su origen en Italia en el siglo XVI, mas fue en la siguiente centuria cuando se desarrollaron en otros países como Francia y Alemania, y hasta principios del siglo XVIII en Inglaterra.<sup>70</sup> Las Academias fueron el medio idóneo para iniciar la transformación radical de las relaciones de producción en diversos campos y actividades y dentro de estas, la arquitectura al igual que la pintura y la escultura, no fueron la excepción.<sup>71</sup> El motivo principal para la creación de las Academias fue lograr el control de los medios y productos a la vez de agilizar la producción. La Real Academia de San Carlos de nueva España, la primera en su género establecida en América, fue inaugurada en 1785.<sup>72</sup> Su fundación respondió a razones de un gobierno correspondiente a la Ilustración.

Fue Carlos III, el que patrocinaba las artes y fue así que la Academia de San Fernando de Madrid, que se fundó en 1744, había nacido dentro de la corriente del neoclásico, y la influencia que tuvo llegó a todas las academias españolas, así como a la de la Nueva España.<sup>73</sup> Fue en la segunda mitad del siglo XVIII cuando se desarrolló el entusiasmo por revivir las formas de la antigüedad clásica. Y así, en este ambiente fue que se erigió la Academia de San Carlos de Nueva España, y vinieron a esta un grupo de arquitectos, pintores, escultores y grabadores a impartir sus enseñanzas. Otro motivo para su creación fue la necesidad de "buenos arquitectos", según nos dice Katzman en el informe obtenido de Mangino. Las clases se iniciaron en 1781, utilizando provisionalmente el edificio de Moneda, (hoy Museo de las Culturas). Carlos III da su aprobación, expide los estatutos, escatima tres mil de los doce mil pesos anuales que le solicita el virrey de Mayorga y recomienda el edificio de San Pedro y San Pablo para establecer la Academia. Y así el 4 de noviembre de 1785 se verifica la inauguración oficial de la Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España.<sup>74</sup>

---

70 Fernández, Justino, *El arte del siglo XIX en México*, Imprenta universitaria, México, 1967, p. 1.

71 Ortíz Macedo, Luis, *La enseñanza de la arquitectura y la profesión del arquitecto de 1521 a 1921*, Tesis de doctorado, UNAM, México, 1997, p. 81.

72 Fernández, Justino, *El arte...Op. cit.*, p. 2.

73 La creación de la Academia de San Carlos se debió principalmente a que se necesitaba el control como ya se ha mencionado sobre los sistemas de producción y con las reformas borbónicas se dio más importancia a lo concerniente a la educación profesional; se debía capacitar más a los artífices, es así que además de la Academia surgen también las escuelas como la Escuela de Minería. Y estos sucesos contribuyeron a la desaparición de los gremios, que se vieron oficialmente suprimidos a partir de 1813.

74 Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Editorial Trillas, México, 1993, 2ª. Edición, p. 55.

Jerónimo Antonio Gil es nombrado director general, enseñaba grabado de medallas. Envían al arquitecto Antonio González Velázquez de la Academia de San Fernando para dirigir la sección de arquitectura, Manuel Arias para escultura, y Ginés Andrés de Aguirre y Cosme de Acuña como directores de pintura. En 1791, llega a México Manuel Tolsá y sustituye a Manuel Arias como director particular de escultura. En el mismo año la Academia se establece en el edificio que había pertenecido al hospital del Amor de Dios. Primero se rentó y después se compró el ex hospital y casas anexas permaneciendo allí definitivamente.<sup>75</sup>

### **Influencia de la Academia de San Carlos.**

La principal influencia de la Academia en el ámbito arquitectónico y urbanístico fue dar a conocer el *buen gusto*,<sup>76</sup> esto implicaba el uso las formas clásicas que permitieran igualarse a la modalidad europea con los formatos de la antigüedad greco-romana;<sup>77</sup> ésta influencia era ejercida por la Academia al aprobar los proyectos y supervisar desde los planos de un edificio hasta los planes generales de urbanización de la ciudad. Se emprendió la negación del barroco y el gusto por lo racional. Fue así que las nuevas construcciones ya fueran edificios civiles o viviendas que se construyeron tenían que estar dentro de estos órdenes y los que ya existían se adaptaban principalmente en sus fachadas para adoptar el nuevo orden. Aquí cabe mencionar que la influencia no sólo se dio en la arquitectura, pintura y escultura, sino que también se puede hablar de la adopción de un nuevo gusto reflejado en las modas, en la forma de vestir, que primero se daría en las élites y que las demás clases tratarían de imitar.

Los métodos de enseñanza utilizados eran semejantes a los que se utilizaban en la Academia de San Fernando en Madrid. Ingresaban todos los alumnos a la "Sala de Principios" donde aprendían todo el dibujo, y nociones de matemáticas.<sup>78</sup> El sistema de la Academia se apoyó en gran manera el dibujo de imitación por medio del cual se copiaba el repertorio artístico de las culturas griega y romana como un nuevo vocabulario formal.<sup>79</sup>

---

75 Ibid

76 Brown Thomas, *La Academia de San Carlos de la Nueva España*, vol I, México, 1976, p. 91.

77 De Anda, Enrique X, *Evolución de la arquitectura de la ciudad de México*, Panorama ed., México, 1987, p. 136.

78 Herrera Cordero, Alicia Leonor, *La Academia de San Carlos dentro del movimiento de la ilustración*, Tesis de Licenciatura, UIA, México, 1967, p. 49.

79 Para tener un conocimiento más amplio respecto a las materias que eran impartidas en la Academia y en general de toda su organización se pueden consultar las siguientes fuentes: Báez Macías, Eduardo, *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*, DDF, México, 1974; Herrera Cordero, Alicia Leonor, *La Academia de San*, Op. cit.

Las clases en los talleres de la Academia se desarrollaban haciendo que los estudiantes tuvieran como objetivo básico la capacidad imitativa y el dominio de la combinación de los elementos arquitectónicos clásicos. Esto mismo sucedía en cuanto a la pintura y la escultura. Su influencia en el interior de la República se debió a que a ella llegaban estudiantes becados de distintas regiones del país y al terminar sus estudios regresaban a su lugar de origen; esto dio como resultado que la fisonomía de varias ciudades en el interior de la República estuviera bajo la pauta del neoclásico.

Podemos decir que la Academia trató de convertirse en reguladora de lo que se tenía que hacer; ella era como ya se mencionó la que tenía que aprobar los proyectos; en uno de sus Estatutos se expresa la Ordenanza de Carlos III que dice "ningún Tribunal, Juez, Magistrado, Ayuntamiento o Comunidad podrá conceder Título o facultad para tasar, medir, ni dirigir fábricas, a persona alguna que no sea Director o Académico de Mérito de Arquitectura." (Art. 29-3)<sup>80</sup>

Esto significaba que ningún arquitecto de la ciudad de México podía aceptar comisiones públicas a menos que fuera un director de la Academia o que tuviera alguno de sus títulos.<sup>81</sup> Los títulos que concedía la Academia eran:

*Académico de mérito. En el cual se debía haber cursado las materias prescritas, y presentar a examen de la junta Superior, una obra de factura personal en el caso de pintura y Escultura y Grabado y los planos de algún edificio en el caso de los Arquitectos.*

*Académico supernumerario. Cuando el alumno no era considerado apto para el título de académico de mérito podía ejercer la profesión siempre y cuando presentara a la Academia los planos o los Bocetos de la obra proyectada y se sujetara a las correcciones del director indicado. Debía mantenerse en esta situación y asistir a clases en la Academia, hasta que se le considerara capaz.*

*Agrimensor. Los pretendientes eran enviados a estudiar en la Academia, y debían presentar su examen ante los Directores de Arquitectura y de Matemáticas. Los agrimensores debían estar capacitados para hacer medidas de Tierras, Nivelación, Conducción y Repartimiento de Aguas, así que se les enseñaban las matemáticas, geometría y la trigonometría, básicamente. (ENA 734).<sup>82</sup>*

---

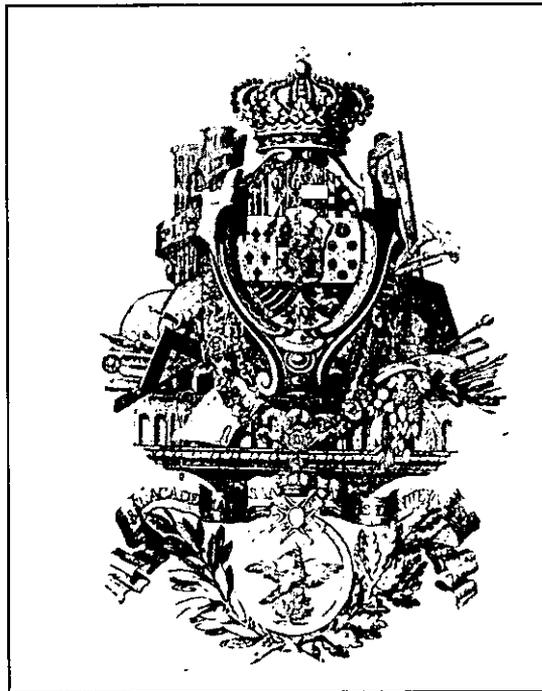
80 *Ibid*, p. 81

81 Brown Thomas, *La Academia de*, *Op. cit.*, p. 95.

82 Herrera Cordero, Alicia Leonor, *La Academia de San*, *Op. cit.*, pp. 77, 79.

En cuanto a los *Maestros Mayores*, la Academia les exigió que presentaran un examen "dentro de un lapso de tiempo no mayor a seis meses" (Estatutos Art. 29-4);<sup>83</sup> el examen era semejante al que presentaban los académicos de mérito. Esto se les exigió ya que eran hábiles artífices y constructores pero carecían de la formación bajo las normas clásicas y de representación que la Academia quería implantar.

La influencia también se da mediante este otorgamiento de títulos ya que la Academia ejercía el control entre aquellos que se encargarían de realizar las obras o modificaciones en los distintos ámbitos.



Escudo de Armas de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España. (Tomada de uno de los dos grabados que hay en el Segundo Libro de Actas de la Academia. ENA). Cordero Herrera, Op. Cit.

---

83 Ibid.

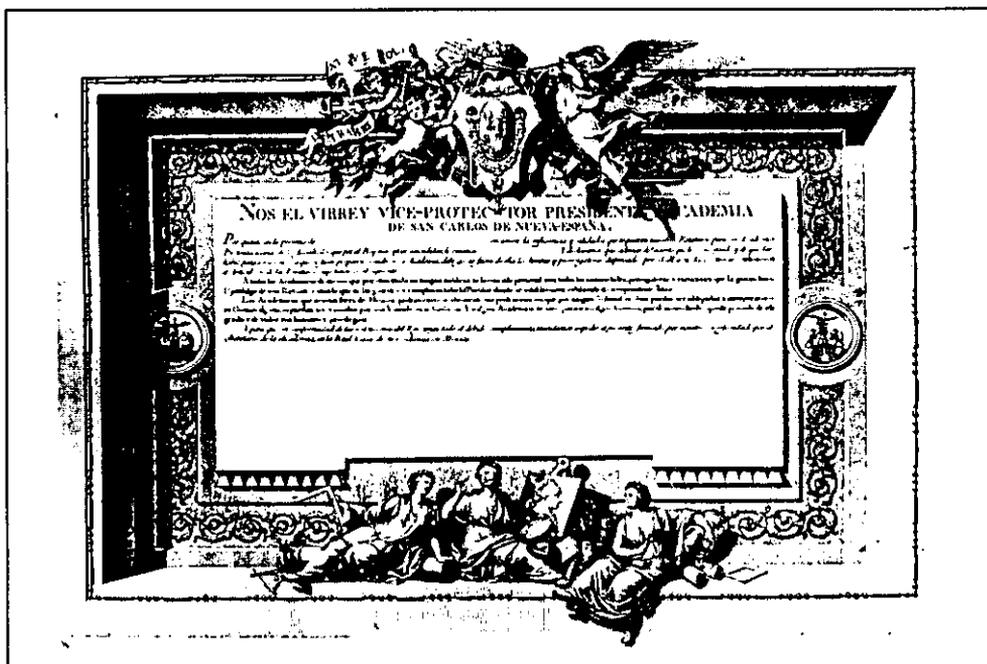


Lámina de Títulos, otorgada por la Real Academia. Fue dibujada por Don Cosme de Acuña, y grabada en España por don Juan Moreno Tejada. (Tomada de un ejemplar que hay en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas) Cordero Herrera, Op. Cit.

La decadencia de la Academia se hizo patente durante los primeros años del siglo XIX, debido a la crisis económica por la que atravesaba el país<sup>84</sup>, varios de los organismos que subvencionaban a la Academia renunciaron a sus compromisos y es así que para 1821 la Academia se vió en la necesidad de cerrar sus cursos en el mes de diciembre.<sup>85</sup> Y hasta el periodo presidencial del General Antonio López de Santa Anna, quien dictó un decreto el 2 de octubre de 1843, se volvió a fomentar el interés por la Academia de las nobles artes. Y se le asignaron rentas de la lotería, las cuales fueron sólo provisionales ya que sus problemas económicos se resolvieron más tarde. Para la contratación de nuevos profesores se recurrió al encargado de la Legación Mexicana en Roma, José María Montoya quien fue el encargado de buscarlos. Se contrataron entonces al pintor catalán Pelegrín Clavé, el escultor Manuel Vilar. Con el profesorado ya existente y reformado el plan de estudios, en 1857 se abrieron los cursos que comprendían, además de la carrera de Arquitecto, la de

84 Además de que se había perdido el apoyo económico por parte de España, aunado al desinterés de protección de las academias que mostró Fernando VII al recuperar el trono.

85 Ortiz Macedo, *La enseñanza, Op., cit.*, p. 185.

ingeniero Civil, que aún no existía en nuestro país.<sup>86</sup> En la rama de arquitectura el patronato decidió contratar como director, al arquitecto e ingeniero italiano Javier Cavallari, quien debido a su formación propuso en varias ocasiones reformas en los sistemas constructivos.<sup>87</sup>

Teniendo este panorama de cómo la Academia ejerció gran influencia en la arquitectura, tratando de convertirse en la reguladora, aunque no lo logró plenamente; veremos más adelante cómo se adoptaron las nuevas ideas que vinieron con ella en las viviendas.

---

<sup>86</sup> *Ibid*, pp. 187,188.

<sup>87</sup> Para más datos acerca de los programas de estudio y clases, véase, Ortiz Macedo, *La enseñanza*, *Op. cit.*, p. 189-191.

## 2. Materiales y sistemas constructivos.

En este caso nos interesan los materiales y sistemas empleados en la construcción de viviendas de finales del virreinato a mediados del siglo XIX. Algunos de los materiales empleados durante la mayor parte del virreinato fueron: para los cimientos el empleo de mampostería; en muros, piedra, ladrillo y adobe,<sup>88</sup> la cal como aglutinante y la madera, que se empleó como elemento estructural y decorativo. En documentos del Archivo General de la Nación como los avalúos podemos hallar descripciones de los materiales empleados en las construcciones. Estos avalúos eran realizados por arquitectos de la Real Academia de San Carlos que contaban con los alguno de los títulos que esta otorgaba, ya fuera el de Maestro Mayor como D. Francisco A. Guerrero y Torres, Académico de mérito como Joaquín García de Torres o Agrimensor como José Buitrón y Velasco. A continuación se presentarán algunos extractos de documentos que nos refieren los materiales empleados en viviendas a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. (Podemos ver la ubicación de las calles que se mencionan a continuación en el plano del capítulo III, p. 64).

### Avalúo de casas tres casas enteresoladas en la Calle de las Moscas.

...Y sobre este terreno se hallan fabricadas las dos Casas compuestas de las piezas siguientes: en la primera casa de tres accesorias, zaguán, patio, y en el veinte cuartos, dos de ellos con corrales, las nueve más bajas de techos. La segunda se compone de una accesoria, zaguán, corredor , patio, una vivienda de sala, recámara y cocina, tres cuartos, caballeriza con su pajar, pasadizo, segundo patio, y en el cuatro cuartos, pozo y pileta. La materia de que se compone la fábrica de las expresadas piezas de una y otra casa, es sus paredes de mampostería, sus techos de vigas, y antepechos, los piso bajos envigados, las azoteas enladrilladas, las puertas y ventanas de madera con sus chapas y cerraduras...Bienes Nacionales leg. 452, exp. 3, f. 81. 1778. José Joaquín García de Torres.

...en este plano se halla edificada una casa entresolada de vecindad, que tiene zaguán descubierto, patio y en el doce cuartos, los ocho de obra moderna, y los cuatro de obra muy antigua, las paredes de la fábrica nueva, son de mampostería; y la exterior de la fábrica antigua de adobe, sobre cimientos de piedra; los tabiques son de mampostería y adobe, los techos de cuarterones, enladrilladas las azoteas, envigados los pisos bajos; las puertas con cerraduras, empedrado su patio... Bienes Nacionales leg. 452, exp. 3, f. 82. 1778. José Joaquín García de Torres.

Encontramos en estos documentos la mención de fábrica antigua y fábrica nueva en varias ocasiones; al hablar de fábrica antigua se refiere a que los muros estaban hechos con adobe y cuando menciona fábrica nueva se refiere a que estos eran de mampostería.

---

<sup>88</sup> Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX en México, Trillas, México, 1993, p. 314.

**Avalúo de una casa entresolada en la calle del Panchito.**

...En cuyo plano se hallan en su frente tres accesorias, zaguán, patio y en el veinte cuartos, dos de ellos con corral. Toda esta fábrica es de obra antigua algo maltratada parte de mampostería; y parte de adobe, recintada en piedra negra, los pisos envigados, los techos de vigas y antepechos los más de ellos vencidos y con madres débiles e inútiles, las azoteas enladrilladas, las puertas con sus cerraduras...Bienes Nacionales leg. 452, exp. 3, f. 151. 1791. Francisco Antonio Guerrero y Torres.

**Avalúo de una Casa de Vecindad en la calle de las Moscas.**

...se halla labrado lo siguiente: tres accesorias, una sala, zaguán,[...]. la material fábrica de todo lo dicho es = las paredes maestras que forman el cañón en la frente, el cimientó y rodapié de toda ella con brocales de sus puertas, en mampostería, lo demás de sus paredes de adobes; los techos en vigas de siete varas y antepecho con madres, los más de ellos, los pisos envigados sobre zoclos con madera nueva solo cinco de ellos con madera vieja al pelo de la tierra, y un enladrillado con soleras cuadradas; el zaguán, patio y calle empedrado, los dos corrales terrado; las azoteas enladrilladas; las puestas nuevas de madera de oyamel, con sus corrientes cerradas, y brocales de cantera las tres en la calle; el brocal del pozo y lavaderos en mampostería; fábrica antigua pero recién compuesta, recalzada, aplanada y blanqueada tratable y habitable...Bienes Nacionales leg. 452, exp. 3, fs. 164-164bis. 1797. José Joaquín García de Torres.

En esta descripción también se hace mención de la fábrica antigua a la que nos referíamos antes y nos indica que se ha compuesto aplanándola, con cal seguramente ya que en el texto se refiere a "*blanqueada*".

**Avalúo de unas fincas en el Barrio de la Concepción.**

...quedando formadas estas dos Casas de vecindad cuya material fábrica es de adobe sobre cimientos, rodapié y muchos de los brocales de cantería, techos de cuarterones a siete varas, y antepecho todo ello con madres por hallarse una vecindad, los pisos envigados sobre zoclos aunque uno lo está al pelo de la tierra, los zaguanes y un patio empedrado, los portales sobre columnas de cantería medias muestras de mampostería, planchas y vapuras de cedro, los pisos enladrillados...Bienes Nacionales, leg. 1032, exp. 7, fs. 84, 84bis. 1797. José Joaquín García de Torres.

El siguiente extracto nos habla de una casa que no había sido concluida y fue a valuar el arq. José Buitrón y Velasco, al final del avalúo se encuentra un listado de los materiales que halló en el lugar para la conclusión de dicha obra.

...La material fábrica de todo esto es de tepetate su cimientó, y una vara de rodapié de mampostería con dos hiladas de recinto como he dicho en la frente exterior y de cantería las puertas, y ventanas de esta; levantado sobre el cimientó el rodapié de las tres piezas que se demuestran a la vecindad del oriente, y así mismo las que son al occidente, más en estas se ve levantada una vara de tepetates; Toda es

fábrica por concluir que para su construcción existen sueltas, setenta docenas de tepetates de dos tercias; dos mil ladrillos recocidos; veinte y ocho antepechos en andamios; un montón de arena que producirá cien cajones, y cuatro montones de mezcla...Intestados, leg. 273, exp. 1, fs. 39,40. 1800. José Buitrón y Velasco.

En esta descripción de materiales vemos que el tepetate se usaba como cimiento.

Avalúo de una casa de vecindad a la cual se le practicaron unos reparos ubicada en la calle del Puente de Santo Domingo.

La fábrica es toda de buena mampostería acabada de reedificar muy por menor, recintadas las fachadas y ruedos interiores guarnecidos con chiluca, sus patios y pisos de las primeras accesorias enlosados, los demás envigados sobre zoclos, los pisos altos y azoteas enladrilladas, pies derechos y cerramientos de puertas y ventanas en cantería, sus hojas de oyamel y cerraduras en corriente con treinta y dos piezas de hierro en sus vanos que forman balcones, barandales y pasamanos...Bienes Nacionales, leg. 1032, exp. 4, f. 2. 1809. José de Avila y Roxano.

Avalúo de una casa de altos al costado de la Parroquia de Sta. María.

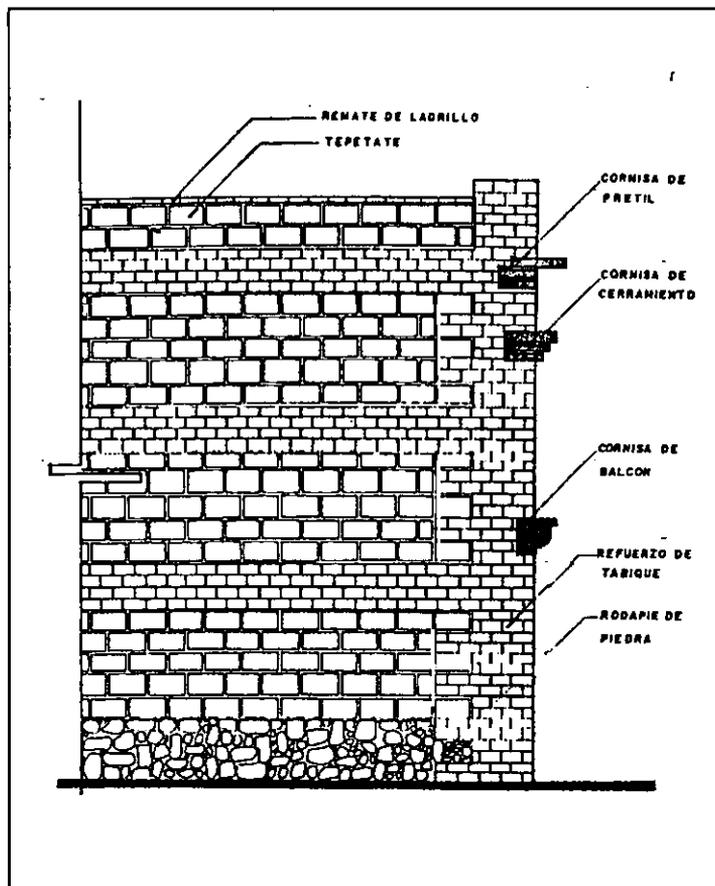
La fábrica material es mestiza de mampostería y adobe, recalzadas unas paredes, aplanadas y blanqueadas, repuestos en varios pedazos los techos, tanto de las escaleras como de las viviendas, ...las accesorias envigadas y entablonadas las puertas y ventanas, unas antiguas y otras modernas con sus cerraduras, las azoteas y los pisos altos enladrillados y alguno ensolerado y toda la finca bien conservada y de uso corriente...Bienes Nacionales, leg. 1047, exp. 20, f. 4.1843. Joaquín Heredia.

Comparando estos datos con otros textos que nos hablan un poco acerca de los materiales que se empleaban en esa época,<sup>89</sup> podemos decir que para la cimentación lo más utilizado era la mampostería. En los muros se usaba el adobe principalmente y más tarde se comenzó a utilizar el tepetate y los tabiques, *estas paredes a veces se reforzaban con cadenas y pilastras de sillería. También se dejaban empotradas en los muros vigas horizontales y verticales formando un entramado. Como cerramientos de puertas y ventanas se utilizaron los arcos adovelados y dinteles. La mayor parte de los arcos adovelados fueron semicirculares y de piedra;...los dinteles se hicieron de piedra o madera.*<sup>90</sup>

---

89 Ver Katzman Israel, Op., cit., Manual Técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal, INAH, 1998.

90 Katzman, Israel, Op. cit., p. 317.



En los rodapiés se usaban por lo general piedras resistentes como el recinto o el basalto, que en ocasiones se llegaban a utilizar también en pavimentos. La madera constituía un material primordial ya que se empleaba tanto en los envigados y zoclos, en los como dinteles y para el siglo XIX es muy común su empleo en los pisos. El ladrillo se usaba en las azoteas y también como piso, por ejemplo en las cocinas. Otro material pétreo muy utilizado fue la cantera tanto en la época colonial como en la independiente; lo que varía es la manera de ornamentar los elementos arquitectónicos, en el siglo XIX la influencia del neoclásico propició que las ornamentaciones se volvieran más simples que en el barroco.

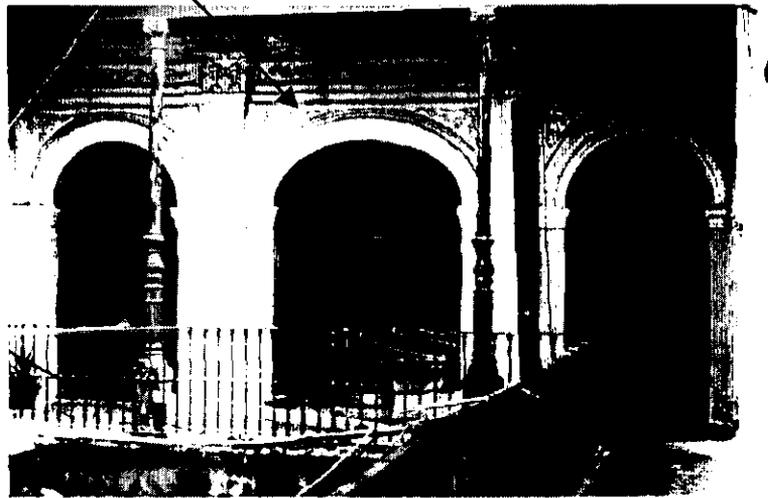
Alzado de una casa en la calle de Guerrero no. 45. (Imagen tomada del Manual Técnico de ...Op. cit., p. 135)

En los primeros años del siglo XIX el empleo de los mismos sistemas y materiales constructivos varió muy poco, pero como se menciona en el párrafo anterior el cambio más notable se dio en la forma de ornamentar y emplearlos en las fachadas. En la casa de Mesones no. 40 que data de mediados del siglo XIX (1850-1865), podemos ver una ornamentación más sencilla en comparación con casas barrocas del mismo rango. Fue hasta después de mediados del siglo XIX que se comienza la utilización fierro fundido en columnas además del uso tradicional que tenía para barandales y rejas de las ventanas, las cuales también sufrirán un cambio; por ejemplo las ventanas interiores que tenían vista a los patios dejarán de ser ventanas para convertirse en puertas, el corredor, que solo se encontraba en tres de los lados según el programa arquitectónico de las viviendas, se hace por los cuatro lados.

### Elementos ornamentales.

El yeso comenzó a usarse en las ornamentaciones a principios del siglo XIX, Israel Katzman nos dice que Tolsá lo populariza a fines del siglo XVIII introduciendo el uso de las ornamentaciones de yeso en bajorrelieve.<sup>91</sup> En varias casas edificadas en el periodo de estudio encontraremos como parte de su ornamentación elementos de yeso, en la casa de Mesones no. 40 encontramos que los arcos de cada nivel ubicados en la fachada interior norte del patio principal están ornamentados con yeso.

Ornamentación de yeso



Arcos y columnas del 2º nivel en la fachada interior norte de Mesones no. 40.

El yeso fue muy empleado también en la decoración de los interiores bajo la influencia neoclásica, como nos dice el Dr. Luis Ortiz Macedo:

“La moda impuesta por el neoclásico prefirió cubrir las imponentes viguerías en el interior con plafones de yeso soportados por estructuras de tabilla, apoyados sobre escosias o molduras curvas de yeso ornamentado, o simplemente con telas de manta de cielo o cielo raso de poco peso, que luego eran decoradas con cenefas, imitación de celajes o escenas mitológicas.”<sup>92</sup>

Otros elementos ornamentales que se emplearon fueron las ménsulas de fierro, las cuales solían usarse en las fachadas interiores generalmente debajo de los corredores que además de servir como un elemento de decoración también sirvieron como elemento de apoyo.

<sup>91</sup> Katzman, Israel, *Op. cit.*, p. 330.

<sup>92</sup> Ortiz Macedo, Luis, *Los Palacios Nobiliarios de la Nueva España*, Seminario de Cultura Mexicana, México, 1994, pp. 50-51.

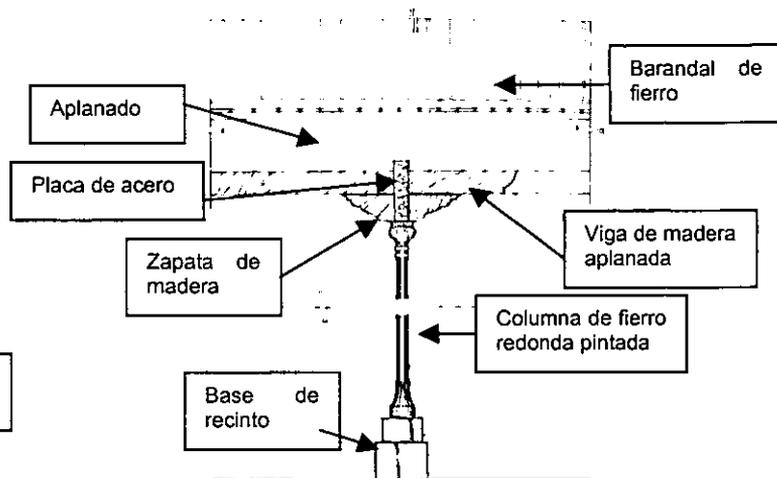
**Elementos estructurales.**

Las columnas de cantera van a ser sustituidas por columnas de fierro fundido. Las columnas de fierro que se utilizaron en este periodo generalmente tuvieron la base de piedra;<sup>93</sup> otro nuevo sistema que se utilizó fue el de la bóveda de ladrillo con vigueta I metálica y también la bóveda con lámina de zinc acanalada y vigueta I metálica, estos se emplearon por lo general en los entrepisos.

Columna de fierro colado



Detalle de la unión entre columna y barandal de fierro.  
Mesones no. 40.



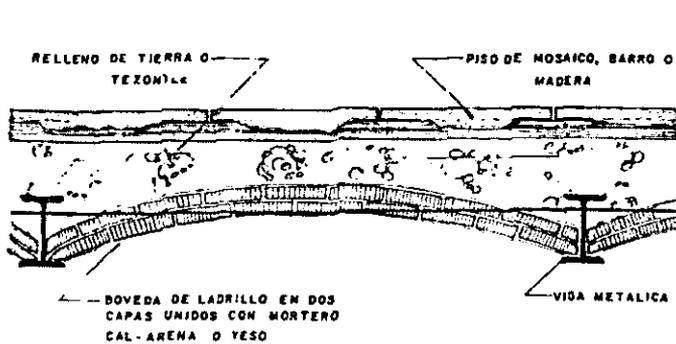
Columna metálica con base de piedra.

En la construcción de los entrepisos además de emplear este sistema también continuaba vigente el sistema tradicional, que consistía en tener en empotrada en el muro una viga de arrastre sobre la cual se apoyaban vigas de madera que formaban una trama, eran el techo del nivel bajo y el piso del superior; sobre las vigas de madera se colocaba *un tarimado de tablas de tripa o tejamaniles en los entresuelos y losas de barro en las techumbres superiores, para impedir que la madera se pudriera;*<sup>94</sup> sobre el tejamanil seguía una capa de tierra y sobre esta un arrastre de madera arriba del cual se colocaba el piso de duela. En las techumbres el sistema tradicional fue empleado durante este periodo; estas se conformaban de manera similar a los entrepisos pero después del relleno se colocaba un entortado y se terminaba con un enladrillado, a las azoteas se les daba una pequeña inclinación para poder desalojar el agua pluvial. El problema fue que antes las aguas pluviales se precipitaban hacia los patios o calles por medio de gárgolas pero en el siglo XIX se suprimieron las gárgolas y las casas donde no se hicieron correcciones de pendientes comenzaron a tener problemas.

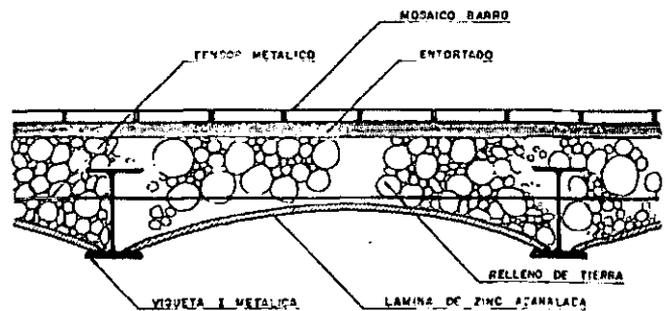
93 La mayoría de las veces se usa el recinto, por ser una piedra dura y resistente.

94 *Ibid.*, p. 50.

La vigueta I metálica no solamente se empleó en el sistema de bóvedas, también se utilizó en algunos casos para las rampas de las escaleras; y conforme su uso se fue generalizando más tarde se emplearía en como refuerzo estructural.



Bóveda de ladrillo, con vigueta I metálica. I metálica.



Bóveda con lámina de zinc acanalada y vigueta I metálica. (Imágenes, Manual Técnico...Op. cit.,pp. 141,142)

En las cimentaciones el arquitecto Cavallari introdujo un nuevo sistema que vino a revolucionar los sistemas de las cimentaciones conocidos hasta el momento en México ya que introdujo una nueva técnica para realizarlas; este consistía en:

"...una vez que en la excavación se había encontrado el agua freática, se iban poniendo sucesivamente capas de mezcla terciada de cal, grava, tezontle y tierra; estas capas de 10 a 15 cms se apisonaban fuertemente y este mortero formaba una capa monolítica de extrema dureza."<sup>95</sup>

Lo aplicó en algunas obras, entre ellas la casa del Sr. Escandón.

### Fachadas

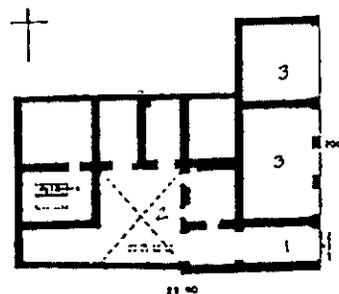
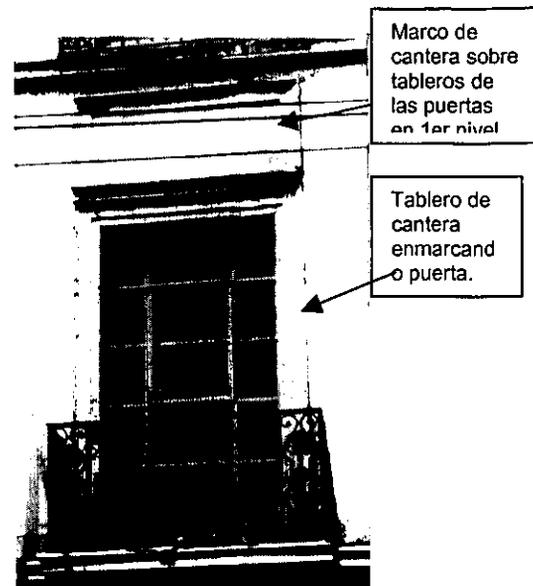
En las fachadas se manifestaron de manera más palpable los cambios que trajo consigo el estilo neoclásico y la influencia de la Academia de San Carlos. En las casas<sup>96</sup> *novohispanas hasta el advenimiento del neoclásico, los paños de los muros de fachada fueron recubiertos por pequeños sillares de tezontle colocados en lechos horizontales,*<sup>97</sup> a partir del surgimiento de la Academia, quien como ya vimos era la encargada de aprobar los nuevos proyectos, el gusto por elementos clásicos se adoptó en muchas de las fachadas que se modificaron durante la 1ª mitad del siglo XIX. Los elementos característicos de estas lo podemos ver en los siguientes ejemplos de casas que se encuentran que se encuentran en la zona de las calles cercanas a la casa de Mesones no. 40.

95 Téllez Pizarro, Adrián, según la cita de Prado Núñez, Ricardo en su tesis de doctorado: *La arquitectura...* Op. cit., p. 82.

96 Al decir casas me refiero a aquellas cuyos partidos arquitectónicos fueron de casa sola y par de casas en el virreinato de la Nueva España.

97 Ortiz Macedo, Luis, *Los Palacios...* Op.cit., p. 46.

Esta casa se encuentra ubicada en la calle de Bolívar no. 55, Centro Histórico, México, D.F.

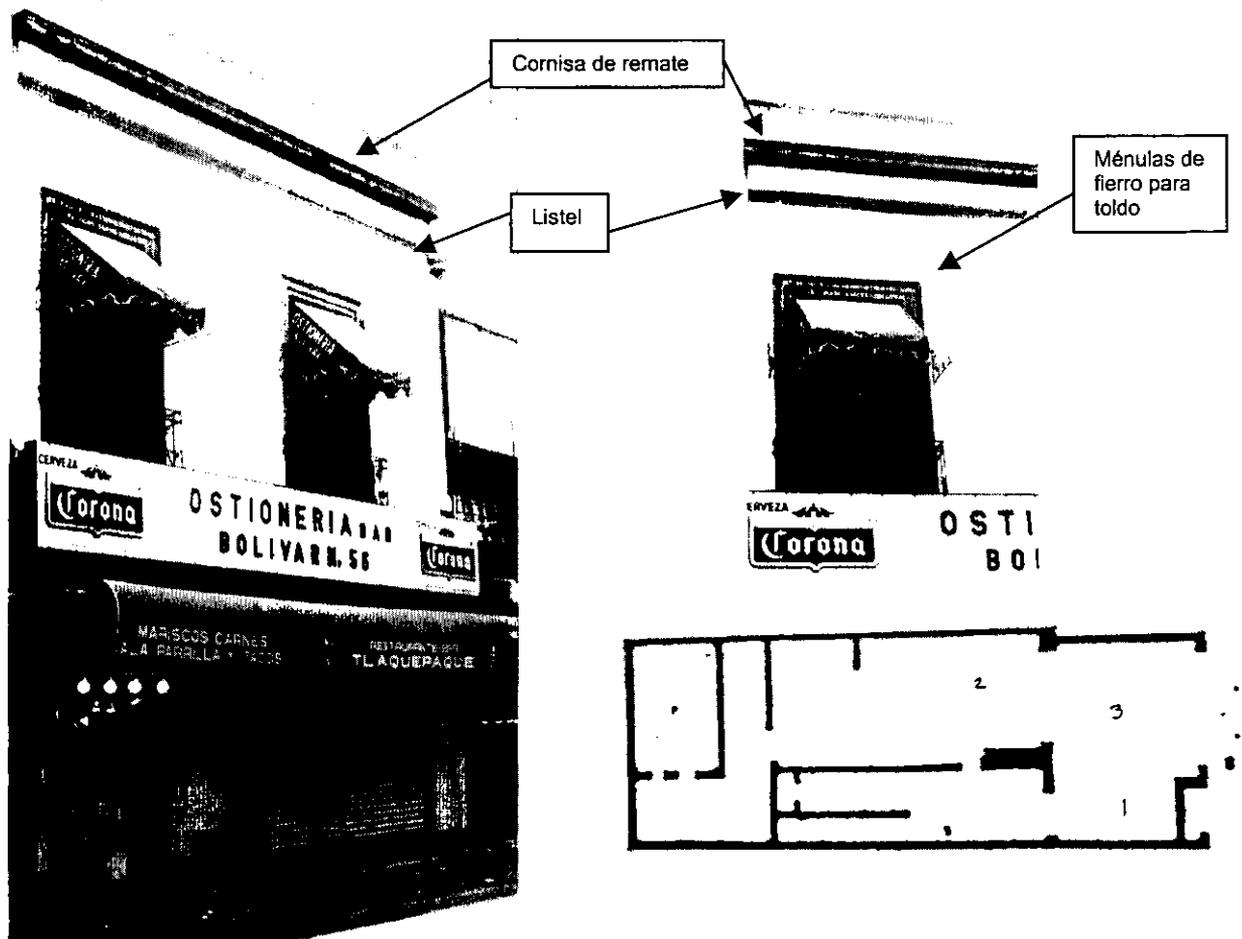


En la fachada podemos ver como se da importancia al elemento central por medio de la prolongación del balcón que en el primer nivel abarca los cuatro vanos centrales, y en el 2º nivel los dos vanos centrales, además de que la cornisuela en estos tramos sobresale del paño de la fachada más que en los otros balcones. En la planta baja debió contar originalmente con un almohadillado de cantera, además de haber tenido rodapié. En el croquis de su planta baja la cual ya ha sido muy modificada, podemos observar que contaba con:

1. Zaguán.
2. Patio principal.
3. Accesorias.

Y vemos como va siguiendo la tipología de las casas que contaban con esta distribución, basándonos en ello se podría hacer una reconstrucción hipotética de los ejemplos para saber cómo fue su programa arquitectónico, en este caso la podemos considerar como una sola.

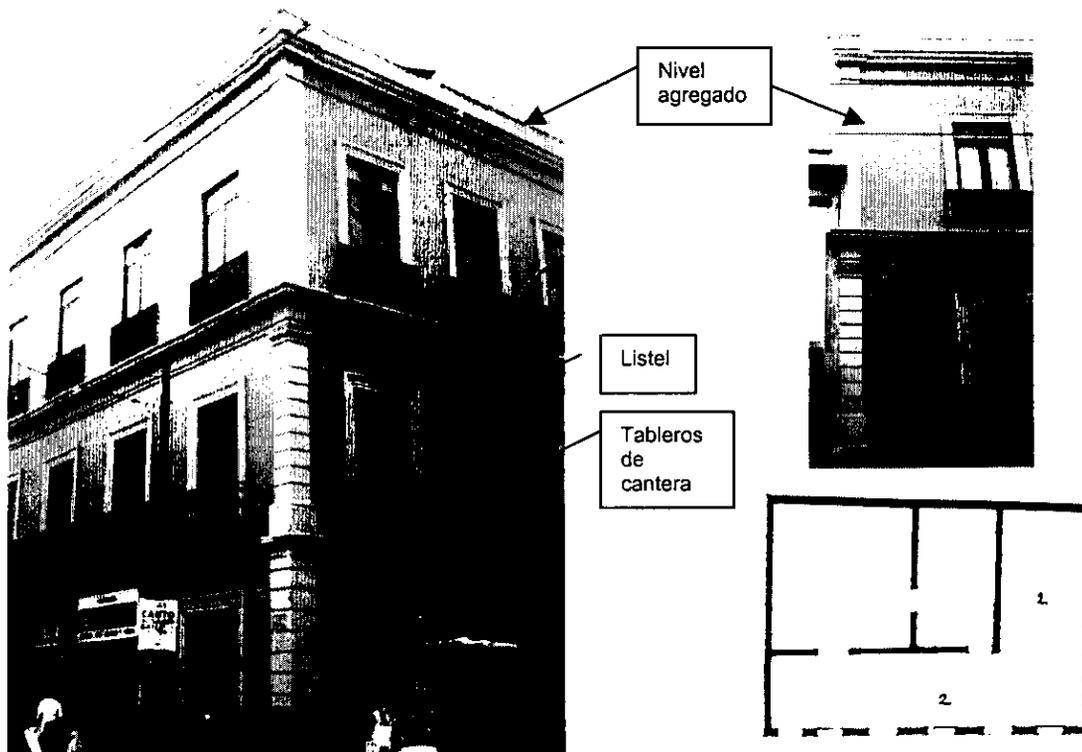
Casa en la calle de Bolívar no. 56, Centro Histórico, México, D.F.



En esta casa podemos ver en el croquis de su planta que perteneció a la tipología de par de casas, y como esta casa encontraremos varias que en el interior conservaban su programa arquitectónico del virreinato y en la primera mitad del siglo XIX modificaban su fachada, adoptando los nuevos elementos. Podemos ver igualmente que se introducen las ménsulas de herrería en las fachadas para sujetar los toldos que se colocaban.

1. Zaguán.
2. Patio principal.
3. Accesoría.

Casa ubicada en Isabel la Católica no. 65, Centro Histórico, México, D.F.

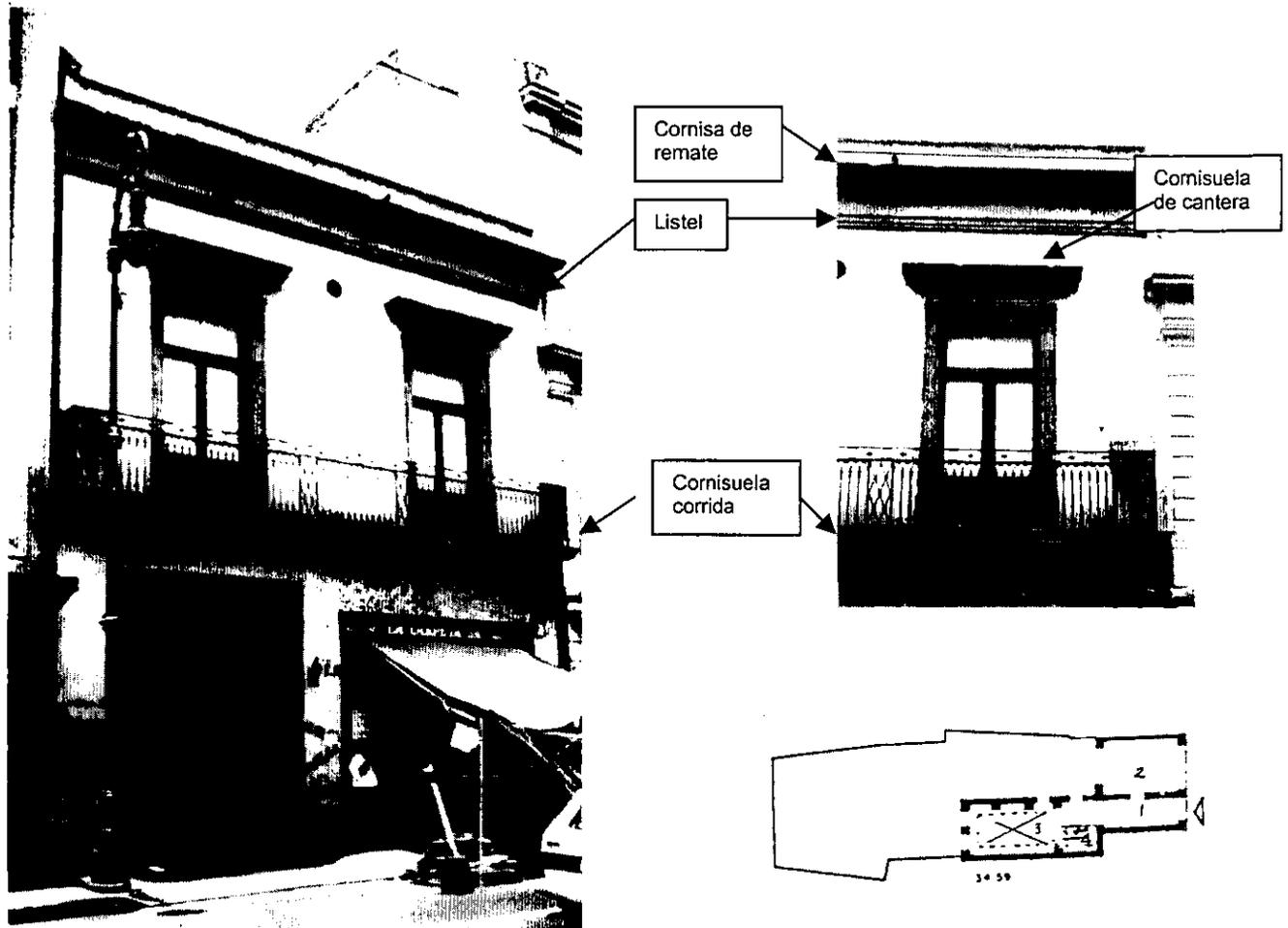


Aquí tenemos un ejemplo de casa en esquina y podemos ver cómo ésta se resolvió con un remate de pilastras almohadilladas de cantera en planta baja y 1er. Nivel. Originalmente sólo contaba con dos niveles, el 3º fue agregado en una época posterior. Observamos que en el primer nivel el balcón se prolongó abarcando todos los vanos. Cuenta con tableros de cantera enmarcando las puertas. En planta baja presenta un rodapié de piedra de recinto.

1. Patio principal.
2. Accesorias.

Aquí es importante destacar que la mayoría de las casas que ubicadas en esquinas se remataban en las mismas con pilastras, y estas podían estar almohadilladas o ser lisas.

Casa ubicada en Isabel la Católica no. 67, Centro Histórico, México, D.F.



Observamos la fachada que remata con una cornisa de cantera; en el primer nivel arriba de cada vano tiene una cornisuela de cantera; el marco de las puertas es de cantera también. El balcón es corrido y se apoya sobre una cornisuela corrida de cantera. En planta baja ha sufrido grandes modificaciones. Debió contar con rodapié, aún conserva vestigios de éste. Y su partido arquitectónico perteneció al de par de casas. En el croquis de su planta baja podemos observar el zaguán y el lugar que ocupa la escalera, así como el patio principal.

1. Zaguán
2. Accesoria
3. Patio Principal
4. Escalera

## Vivienda doméstica siglo XIX

A través de los ejemplos que tratamos, tanto de los documentos en el Archivo General de la Nación como las casas anteriores, podemos ver que los materiales más empleados fueron:

### **CIMENTACIÓN.**

Cimientos de piedra. Se comienza a usar tepetate.

+Ménsulas de cantera debajo de los balcones. (a veces).

+Cornisuelas debajo de los vanos de las puertas, pueden ser corridas o no.

### **INTERIORES.**

#### **Pisos.**

+Empedrado en pisos.

+Pisos entablonados.

+Zoclos de madera

Continua elementos de fachada...

#### **Entresuelos.**

+Vigas de madera con cuarterones de barro.

+Vigas madres de madera.

+Vigas de 7 varas.

+Techos de vigas de escantillón.

+Las azoteas enladrilladas.

+Remate en las esquinas con pilastras de cantera.

+Almohadillado en planta baja. Aunque en algunos casos también se dio en los otros niveles.

+Rodapié de piedra (recinto).

#### **Muros.**

+Muros de mampostería de tepetate, tezontle.

+Muros de adobe.

+Muros mestizos de mampostería y adobe.

+Muros de tabique.

#### **Puertas y ventanas.**

+Puertas de madera generalmente de oyamel.

+Los brocales de las puertas en mampostería las interiores, en cantería las exteriores.

+Ventanas de madera con sus vidrios.

### **EXTERIORES.**

En las fachadas los elementos más característicos son:

+Barandales de fierro forjado.

+Ménsulas de fierro para sostener los toldos. (a veces)

+Piedra de recinto en rodapié.

+Brocales o tableros de cantera alrededor de las puertas.

+Cornisa de remate de cantera.

+Dentículos debajo de la cornisa de remate.

+Listel de cantera.

8  
9  
0

### III. TRANSFORMACIONES DE LA VIVIENDA DOMÉSTICA

### 1. Tipología de la vivienda doméstica del siglo XVIII.

Durante el siglo XVIII, las casas pertenecientes a la clase alta de la sociedad colonial presentan elementos de distinción, que muestran su prestigio y nobleza, en la edificación de sus residencias. En esta época las familias de abolengo buscaron distinguirse de los otros grupos sociales. Dentro del núcleo familiar se comenzó a diferenciar el lugar que les corresponde. Se marca la distancia con la servidumbre. Hacia finales del siglo XVIII las necesidades comenzaron a cambiar. La favorable situación económica de la Nueva España durante buena parte del siglo XVIII fue propicia para una renovación arquitectónica de la ciudad, que corresponde a lo que se ha considerado como apogeo del barroco.<sup>98</sup> El esquema espacial en la construcción habitacional se basó en los esquemas de los dos siglos anteriores, pero generándose obras enriquecidas artísticamente por los arquitectos destacados de esa época como lo fueron Lorenzo Rodríguez y Francisco Guerrero y Torres. Se comenzaba a buscar la privacidad e intimidad dentro de la casa. En el mobiliario se empezaron a marcar cambios en los que se manifestó la influencia inglesa y más adelante la francesa. Además de este tipo de edificaciones había otras más modestas llamadas *Casa sola* que eran propias de los comerciantes y artesanos ricos, podían ser de uno o dos niveles. Otro tipo era el *par de casas* que era una variante de la casa sola. Se encuentran también las *vecindades* destinadas a las clases populares y las *casas de entresuelo o de taza y plato*, que formaban parte de otro edificio fuera residencia elegante, palacio o colegio.

Los partidos arquitectónicos de las viviendas que se desarrollan durante el siglo XVIII son:

- *Residencia elegante o palacio*. Estas viviendas estaban destinadas a la nobleza. Se ubicaban en el casco urbano de la ciudad. Su partido de componía, en planta baja, de accesorias con habitación anexa y acceso directo de la calle; en la parte posterior se encontraban los servicios, todo alrededor (en sus 3 lados) de un patio principal y segundo patio. En planta de entresuelos se ubicaban las habitaciones de la servidumbre, oficinas y almacenes.<sup>99</sup> Su partido se componía, en planta baja de accesorias con habitación anexa y acceso directo de la calle; en la parte posterior se encontraban los servicios, todo alrededor (en sus tres lados) de un patio principal y segundo patio.

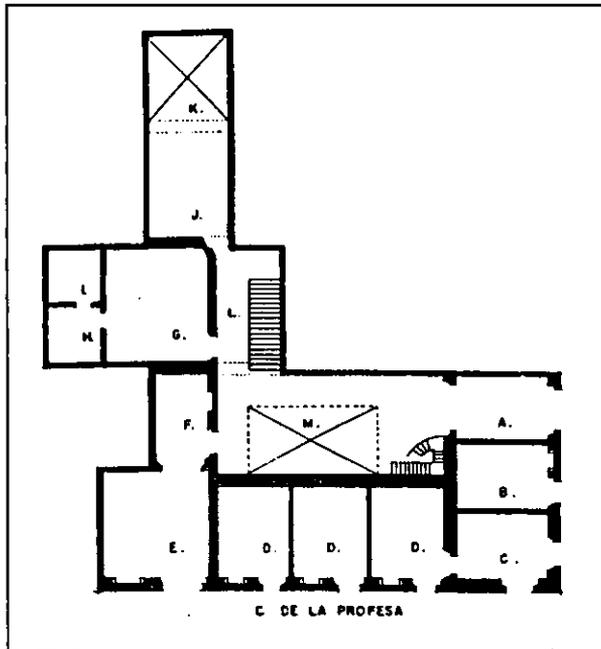
---

98 Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*, UNAM, México, 1983, p.147.

99 *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal*, INAH, 1988, p.19.

En planta de entresuelos se ubicaban las habitaciones de la servidumbre, oficinas y almacenes. En la planta alta, siguiendo el mismo esquema de distribución inferior; en la parte posterior se localizaban los servicios (cocina, azotehuelas, placeres) y en la anterior, las habitaciones y estancias (salas del docel y estrado, antesala y recámara).

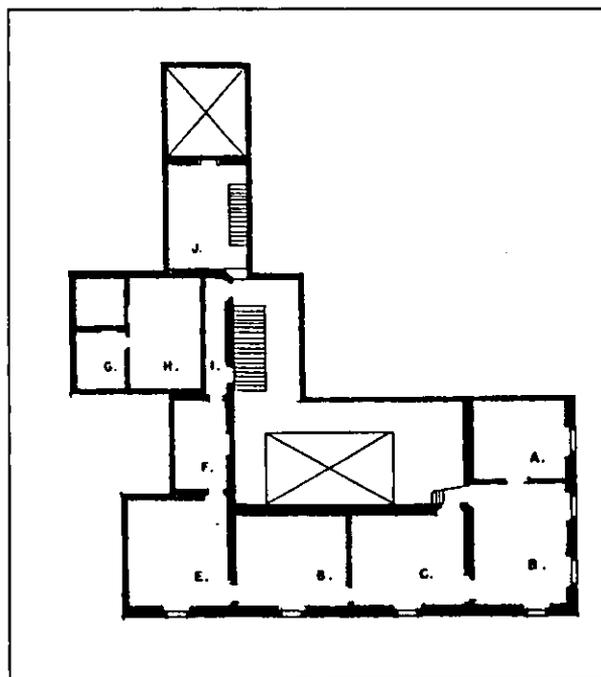
Planta baja:



- A. Zaguán
- B. Accesoría
- C. Tienda
- D. Almacén (3)
- E. Cochera
- F. Cochera
- G. Caballeriza
- H. pajar
- I. Corral
- J. Caballeriza
- K. Patio de mulas
- L. pasadizo
- M. Patio

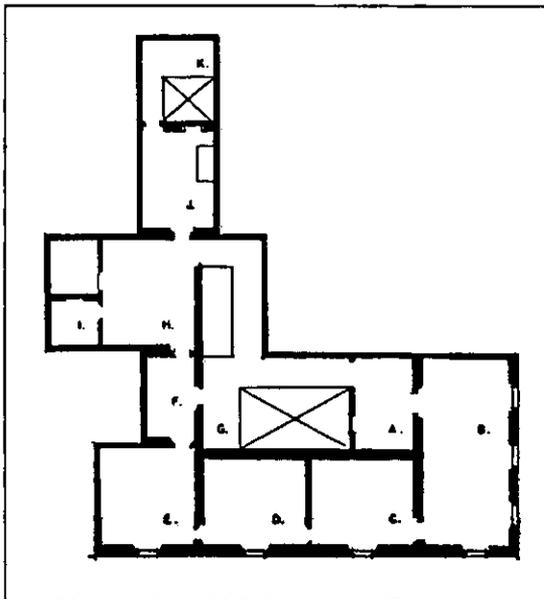
(AGN ilustración 3100)

Planta 1er. Nivel:



- A. Escritorio
- B. Bodega
- C. Almacén
- D. Almacén
- E. Recámara cajeros
- F. Asistencia cajeros
- G. Recámara mozas
- H. Recámara familiares
- I. Pasadizo
- J. Sala de mozas

(AGN ilustración 3101)



Planta 2º. Nivel :

- A. Antesala o sala de sillas
- B. Sala de estrado
- C. Recámara
- D. Recámara
- E. Recámara
- F. Asistencia
- G. Oratorio
- H. Comedor
- I. Despensa
- J. Cocina
- K. Azotehuela

(AGN ilustración 3099)

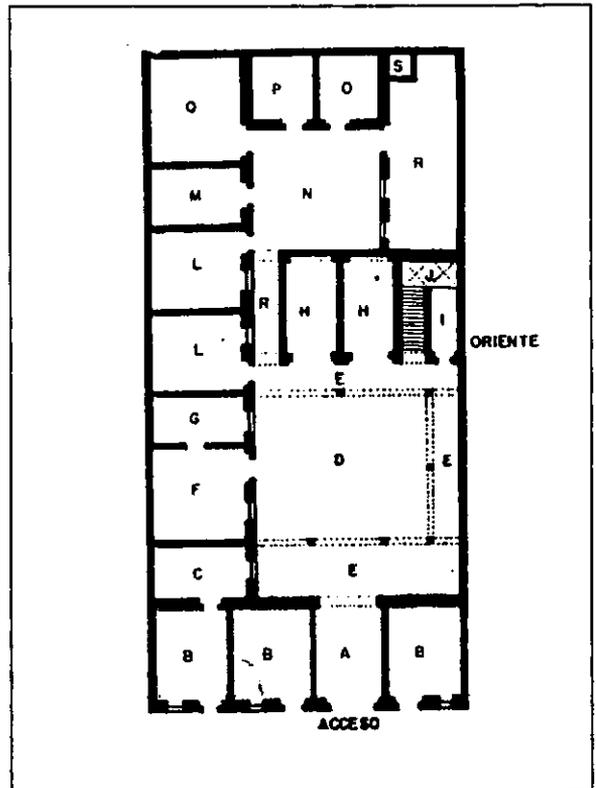
México, D.F., 1774.  
Calle de la Profesa esq. con San  
Francisco  
**Residencia elegante o Palacio**

- *Casa Sola*. Su partido se componía de planta baja, de accesorias y habitación anexa, con acceso directo de la calle. Tenían un espacio descubierto "patio principal", con el que se articulaban los espacios cerrados. El espacio abierto constituía el centro de la vida familiar, aunque no se trate de un espacio central, ya que las habitaciones se ubicaban únicamente en tres de sus lados; en esta planta se localizaban los servicios. En la planta alta se concentraban la zona habitacional y sus servicios.<sup>100</sup> La diferencia entre esta y la residencia elegante o palacio es la falta del salón del estrado y del docel, así como una ornamentación más modesta.

<sup>100</sup> *Ibid*, p. 19.

Planta Baja:

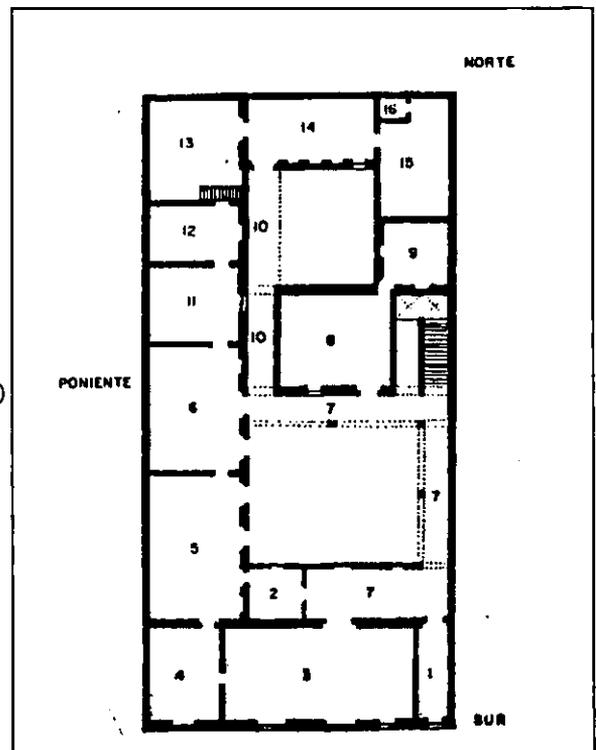
- A. Zaguán
  - B. Accesorias
  - C. Recámaras de accesoria
  - D. Patio Principal
  - E. Corredores
  - F. Sala
  - G. Recámara
  - H. Cocheras
  - I. Alcoba
  - J. Escalera
  - K. Pasillo
  - L. Cuarto de mozos
  - M. Cuarto de guardar
  - N. Segundo patio
  - O. Pajar
  - P. Lavadero
  - Q. Caballerizas
  - R. Lugar para mulas
  - S. Cubo de los lugares comunes
- (AGN ilustración 2496)



Planta alta:

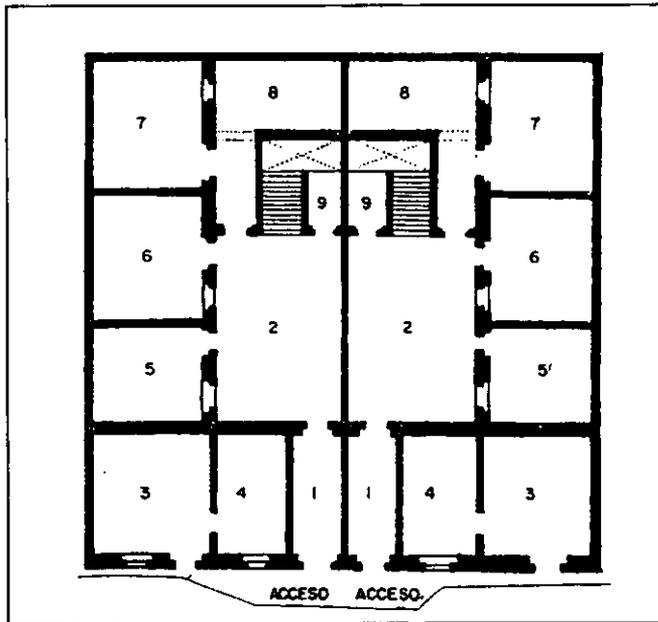
- 1. Oratorio
- 2. Gabinete
- 3. Sala
- 4. Recámara
- 5. Recámara
- 6. Asistencia
- 7. Corredores
- 8. Sala de huéspedes
- 9. Despensa
- 10. Pasillo
- 11. Comedor
- 12. Cuarto de mozas
- 13. Cuarto de mozas
- 14. Cocina
- 15. Azotehuela
- 16. Lugares comunes
- 17. Escalera a la azotea

(AGN ilustración 2497)



Casa en la calle de Cadena  
México, D.F., 1788  
**CASA SOLA**

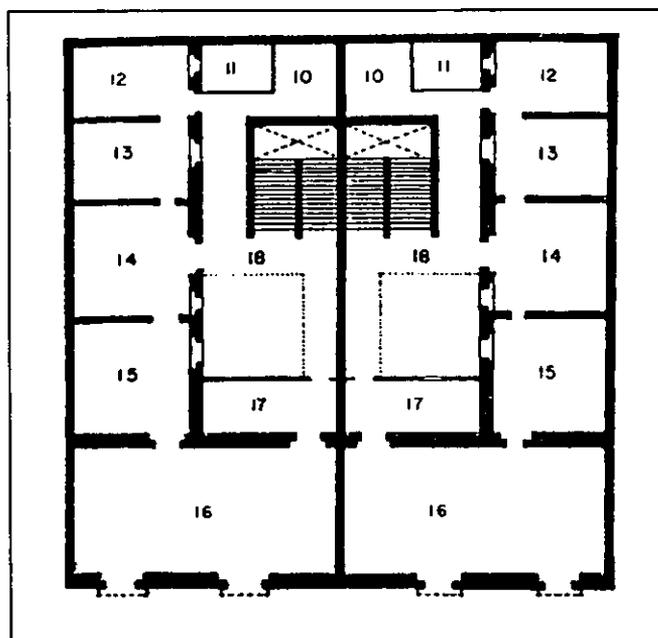
- *Par de casas*. Estas casas eran construidas de dos en dos en torno a un patio dividido a la mitad por un muro.<sup>101</sup> Eran dos casas iguales, enfrentadas. Los alargados patios que se originaron estaban bordeados por corredores y cuartos en tres de sus lados. En la planta baja solía haber accesorias y zaguanes. Su composición constaba de patio principal y segundo patio, en la parte posterior, para los servicios y caballerizas. En la planta alta, se encontraba la zona habitacional y en la parte posterior los servicios.



Planta baja:

1. Zaguán
2. Patio central
3. Accesorio
4. Recámara de accesorio
5. Cuarto
6. Bodega
7. Caballeriza
8. Segundo patio
9. Cobacha

(AGN ilustración 4248)



Planta alta:

10. Azotehuela
11. Lugares comunes
12. Cocina
13. Cuarto de criados
14. Asistencia
15. Recámara
16. Sala
17. Gabinete

Casas en la calle de Perpetua  
México, D.F., 1766  
**PAR DE CASAS**

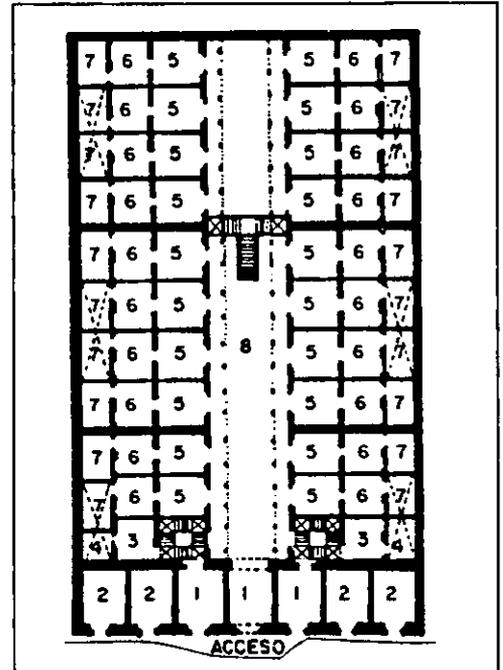
101 *Ibid*, p. 26.

- *Casas de Vecindad*. Surgieron como respuesta a un mejor aprovechamiento del suelo urbano. Debido a una demanda habitacional y al factor económico, ya que la gente de clases populares que no podía pagar más dinero por habitar en otro lugar, tenía que vivir en este tipo de casas. Su partido arquitectónico en planta baja se componía de accesorias directo a la calle; se conformaban con un patio y escalera central, en torno al cual se desarrollaban las habitaciones. Los servicios comunes en su mayoría, se concentraban en la parte posterior.<sup>102</sup>

Planta baja:

1. Zaguán
2. Accesoría
3. Pajar
4. Caballeriza
5. Sala
6. Recámara
7. Corral
8. Patio central

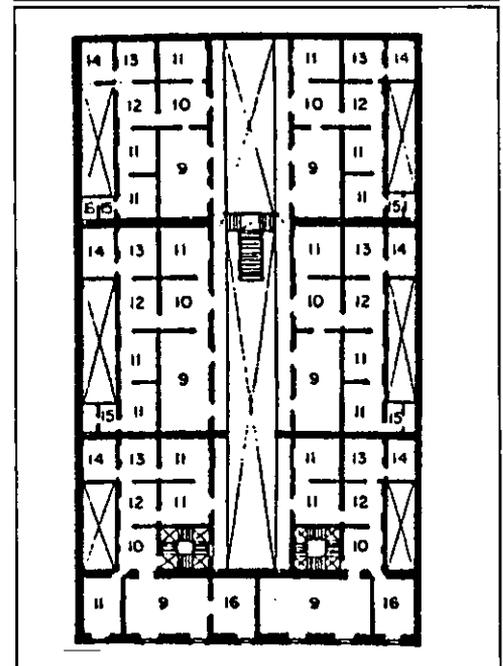
(AGN ilustración 4376)



Planta alta:

9. Sala
10. Asistencia
11. Recámara
12. Comedor
13. Cocina
14. Azotehuela
15. Placer y comunes
16. Gabinete

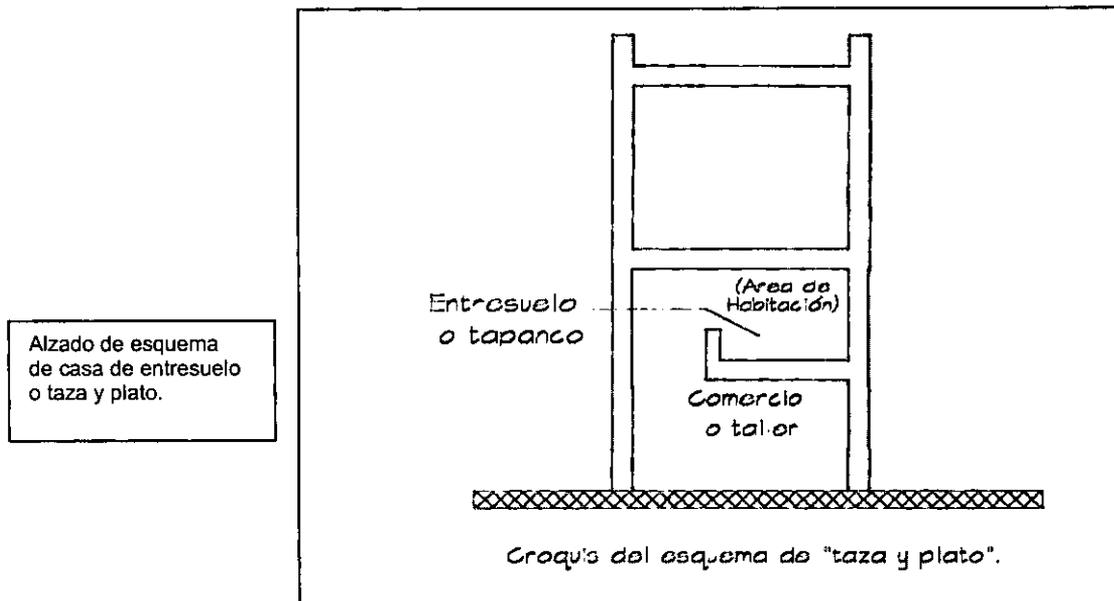
(AGN ilustración 4377)



Vecindad  
México, D.F., 1788  
**VECINDAD**

<sup>102</sup> *Ibid*, p. 26.

- *Casas de entresuelo o taza y plato.* Formaban parte de otro edificio. Los reducidos entresuelos, localizados sobre los patios de las grandes casas, se utilizaban para mitigar la falta de viviendas ocasionada por la ausencia de suelo para la construcción habitacional.<sup>103</sup> Se formaban de dos recintos: un local comercial en la planta baja abierta hacia la calle y una habitación en el entresuelo con acceso dentro de la accesoria, iluminada y ventilada hacia la vía pública.<sup>104</sup> Estaban cegados hacia el interior de la construcción y no contaban con espacios descubiertos.



En los archivos podemos encontrar documentos que nos indican cómo eran los programas de las casas, dependiendo del tipo de vivienda que se tratara. A continuación se presentan algunos ejemplos:

Avalúo que realizó el veedor Don José Joaquín García de Torres. Casa ubicada en la calle de las Moscas:

*...Y sobre este terreno se hallan fabricadas las dos casas compuestas de las piezas siguientes: en la primera casa tres accesorias, zaguán, patio, y en el veinte cuartos, dos de ellos con corrales, los nueve más bajos de techos. La segunda se compone de una accesoria, zaguán, corredor, patio, una vivienda de sala, recámara, y cocina, tres cuartos, caballeriza con su pajar, pasadizo, segundo patio, y en él cuatro cuartos, pozo y pileta. Bienes Nacionales, leg. 452, exp. 3, fs. 81-82. 1778.*

<sup>103</sup> Ayala alonso, Enrique, *La casa de la Ciudad de México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996, México, p.50.

<sup>104</sup> *Manual Técnico*, Op.cit., p. 26.

Se entiende que la que cuenta con 20 cuartos es una vecindad; las cuales como ya se ha mencionado la habitaban las clases populares. En la descripción de las piezas de la 2ª casa puede tratarse de una casa de las llamadas par de casas, por los elementos con los que cuenta.

En otro avalúo realizado por él mismo en la misma calle de una casa de vecindad nos dice:

*...se halla labrado lo siguiente: tres accesorias, una sala, zaguán cubierto, patio largo, en el su pozo, con brocal en forma circular, y alrededor de él losas matizadas para lavaderos de las vecinas, y veinte cuartos repartidos a ambos lados y espalda del patio con corral cada uno de los dos que están en los rincones en la espalda y los diez y ocho restantes con solo sala uno de ellos.* Bienes Nacionales leg. 452, exp. 3 fs. 164-164 bis. 1797.

Con esta segunda descripción de otra vecindad podemos ver que contaban con lugares comunes en los cuales se ubicaban los lavaderos, y nos dice que los cuartos eran de solo una pieza en su mayoría, solo unos cuantos llegaban a tener corral o sala.

Otra casa ubicada en la calle de las Moscas:

*...se halla labrado lo siguiente = dos accesorias la una con ventana a la calle, zaguán cubierto, patio, en el un portal o corredor bajo el cual a cada lado se halla un cuarto, en el demás claro el patio, repartidos ocho cuartos, cuatro a cada costado, y en la esplada haciendo vista a la entrada, su pozo y pileta; ...* Bienes Nacionales leg. 452, exp. 3 fs. 166.166 bis. 1797.

El agua en esta época se tomaba de los pozos que había en las casas, o bien llegaban los aguadores a repartirla.

Avalúo de una casa en la calle del Panchito:

*...se halla labrado lo siguiente: una puerta de entrada, un patio largo, en este un pozo de agua sucia, y trece cuartos, los cinco al costado occidental, y siete al oriente cuya fábrica es =...* Bienes Nacionales leg. 452, exp. 3 fs. 168-168 bis. 1797.

Avalúo de cinco casas entresoladas contiguas unas a otras, en la segunda calle de San Lorenzo en la esquina, y la Plazuela de la iglesia de la Purísima Concepción:

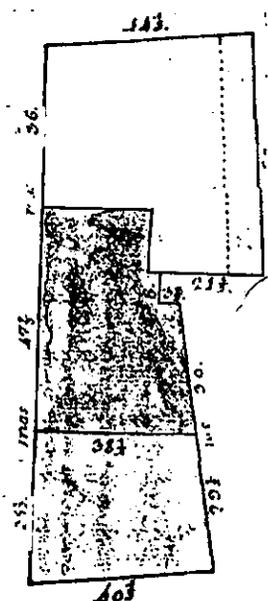
*...se halla construido lo siguiente: por la calle de San Lorenzo tres casas iguales compuestas cada una de zaguán, patio, pozo, un corredor que cubre la puerta de la sala, la sala, asistencia, un cuarto, cocina enladrillada, y corral con un pedazo cubierto. En la esquina una tienda con dos puertas, dos trastiendas con tapancos, la una con una lumbreira de fierro en su ventana, un corral enlosado con un pedazo descubierto; por la otra Plazuela un zaguancito, que da entrada a un patiecito enladrillado y a*

una vivienda de sala con reja de fierro, recámara, cocina y un cuarto de adobe, un corralito y gallinero; dos accesorias la una con corrales con parte de ellos cubiertos. Bienes Nacionales leg. 452, exp. 14 f. 4. 1783.

En este caso, las casas de taza y plato serían las piezas donde menciona a la tiendas con trastiendas y estas con tapancos.

Avalúo de casas entresoladas de vecindad, ubicadas en el barrio de la Concepción en la Plazuela que nombran del Placer:

La primera se compone de zaguán cubierto, en este un cuarto con recámara a la calle: patio, en él su pozo, y trece cuartos lo más de ellos con recámara, y cuarto; una cobacha pequeña; un pasadizo cubierto con una puerta que da entrada al corralón; en el mismo patio una escalera sin cubierta en dos tramos con pasos de tenayuca que desembarcan a las azoteas de los cuartos al costado oriental: las que se hallan con pasamanos en forma de corredor y es el tránsito de una vivienda interior a la que se le compone de sala pequeña y recámara grande; la segunda casa chica (nombran de los Cinco



Señores) se compone de un zaguán cubierto, en el cuarto con ventana a la calle, patio, en este un portal cubierto con pasamano un poco alto; cuya parte es la entrada de una sala grande con ventana a la calle y tapada una puerta interior que se conoce anunciaba a las piezas de la anterior casa: en lo demás de este patio se halla un pozo, pileta y tres cuartos, uno de estos con recámara, y corral y con todo lo aquí expresado quedando formadas estas dos primeras casas de vecindad...Así mismo en lo que demarca el color amarillo, que compone el área de mil novecientos setenta y una varas cuadradas superficiales, su parte cañón que designo con los puntos por la calle del Puente del Obispo, se hallan ocho accesorias de solo sala cada una de ellas y en el centro de su frente un zagúan cubierto que es su entrada al corral grande. Bienes Nacionales leg. 1032, exp. 7, fs. 84,84 bis. 1797.

Existen ejemplos de proyectos que se querían realizar en esa época como el de la Casas en la calle de las Cocheras y otro de las casas en la calle de la Perpetua, propuestos por el maestro mayor Lorenzo Rodríguez.

**Plano de ubicación de calles con sus nombres antiguos.**

En el siguiente plano se presenta la ubicación de algunas calles que se mencionaron en los extractos de documentos del Archivo General de la Nación en el capítulo de "*Materiales y sistemas constructivos*", así como otras que se mencionan en este capítulo, obtenidas de la misma fuente.

El Plano que se toma como base para la ubicación de éstas, es el Plano de la Ciudad de México, levantado por el Teniente Coronel, Don Diego García Conde, en el año de 1793 y grabado en 1807 de orden de la misma Nobilísima Ciudad. Se ha tomado solo la parte del plano donde se hallan las calles que son de nuestro interés.

Los edificios marcados con negro indican las Iglesias o conventos, y las calles antes mencionadas están marcadas con una letra dentro de un círculo.

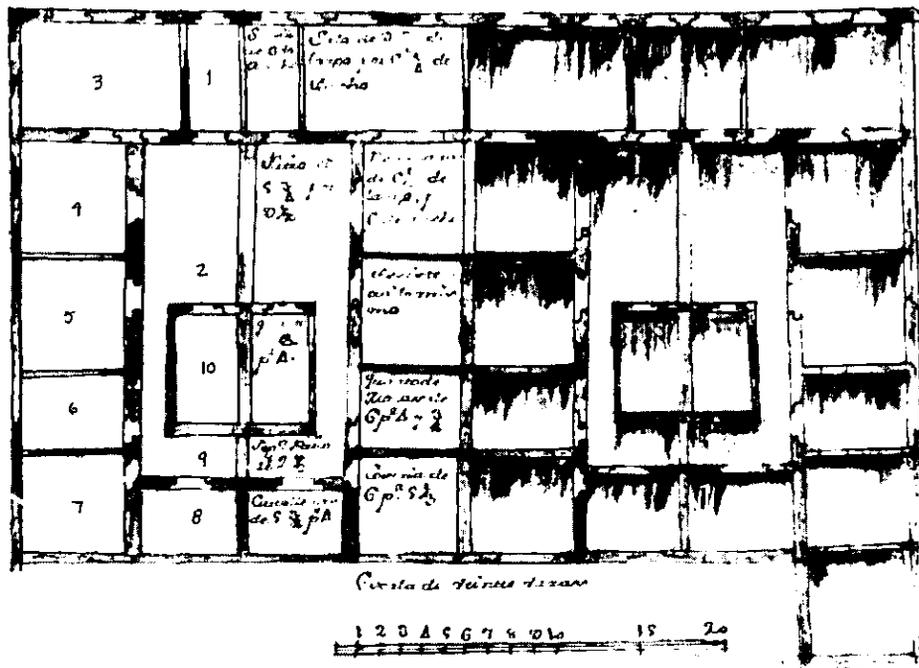
Calles.

- a. Las cocheras.
- b. La Perpetua.
- c. Calle de la Concepción.
- d. Calle de San Lorenzo.
- e. Calle de las Moscas.
- f. Calle de Mesones.
- g. Calle del Panchito.



En el documento comenta que los Sres. del Santo Oficio lo mandaron reconocer las fincas situadas en las calles mencionadas anteriormente, el las reconoce y propone fabricar cuatro casas entresoladas en la calle de las Cocheras y cuatro en la de la Perpetua, para que fueran arrendables, al igual propone que se puede formar una casa o cárcel de penitencia en la calle de la Perpetua.

A continuación se presenta el plano de las casas que propone en la calle de las Cocheras.

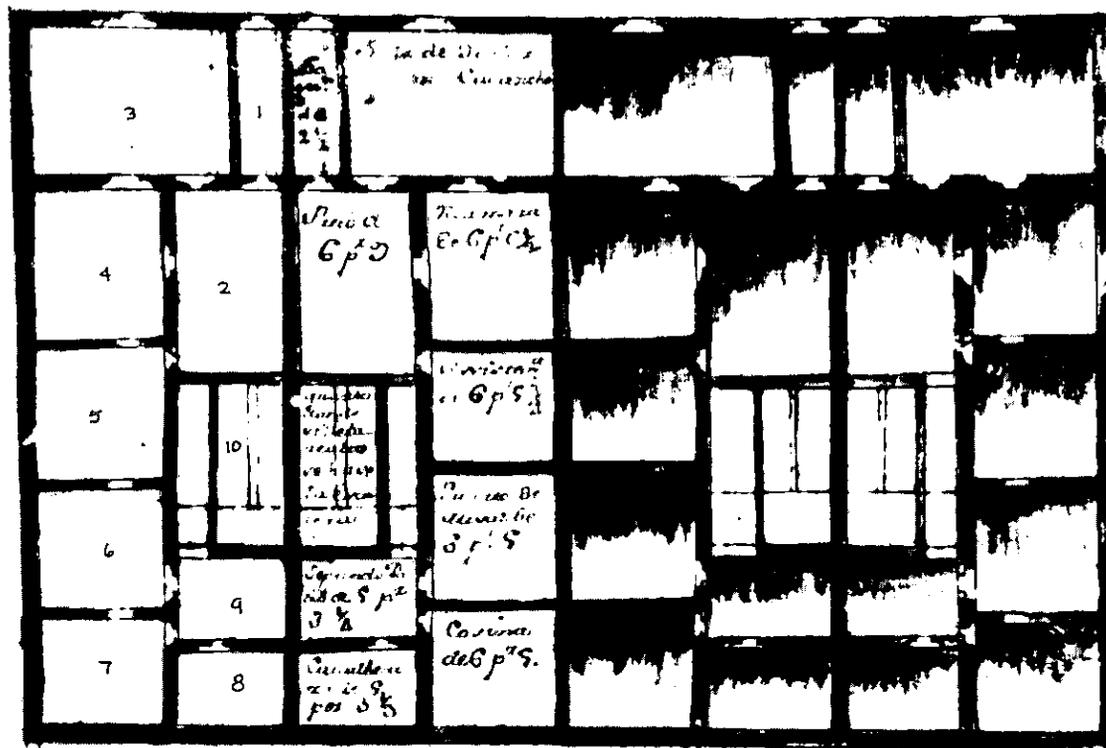


Terreno que queda en lo interior de el centro de las casas, que linda por el Norte con el jardín, y por el Poniente con el corral de delante de las Cárceles, tiene de longitud 3º varas, y de latitud 18<sup>1/2</sup> el que se le podrá dar el destino que Vs<sup>a</sup> Ill<sup>ma</sup> tuviera por conveniente, o de aumento al corral con que linda, o para fabricar vivienda de penitencia por la casa que al custodio se le hubiere de aplicar.

1. Zaguán
2. Primer patio
3. Sala
4. Recámara
5. Asistencia
6. Cuarto de mozas
7. Cocina
8. Caballeriza
9. Segundo patio
10. Cuarto donde si llevara alto  
Se haría la escalera.

(AGN imagen 4240)

Plano de las casas que propone en la calle de la Perpetua.



Y por ella se haya distribuido el Presente Plano, de cuatro Casas entresoladas, la de la sombra encarnada, con una pieza más a su fondo, y la de la sombra azul, igual a las dos que quedan blancas, y en la una de ellas escritas sus piezas, y tamaños.

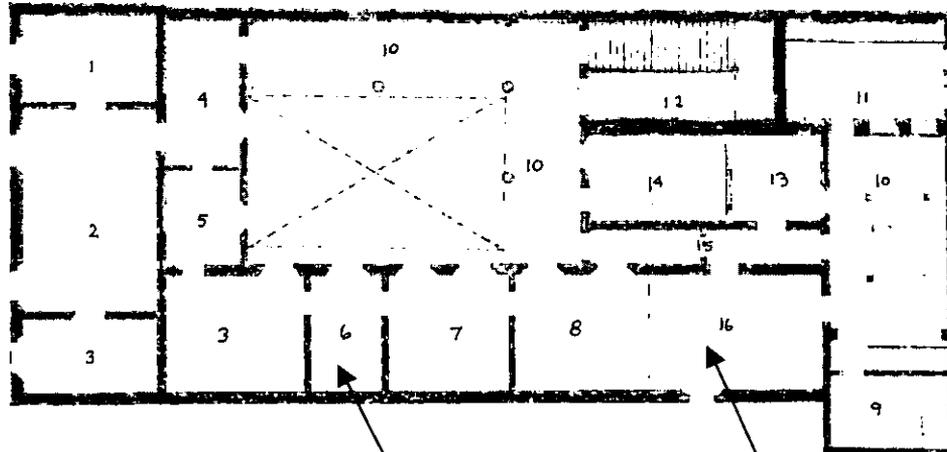
1. Zaguán
2. Primer patio
3. Sala
4. Recámara
5. Asistencia
6. Cuarto de mozas
7. Cocina
8. Caballeriza
9. Segundo patio
10. Cuarto

(AGN imagen 4239)

Las soluciones que el maestro mayor Lorenzo Rodríguez propuso para las casas situadas en las calles de la Perpetua y de las cocheras, son ejemplo del programa arquitectónico de *par de casas*, ya que estarían divididas en medio por un muro, la distribución es exactamente la misma a ambos lados de este, como pudimos observar en los planos anteriores.

Por lo general las casas eran de dos niveles, algunas con entresuelo, o podían ser de un solo nivel. Lo que se observa de los programas que se presentaron anteriormente de los tipos de casas, es que la mayor parte de las veces no aparece el comedor, en el caso de la casa elegante y de la casa sola de los ejemplos vemos que aparece ya contemplado en el programa. Y es aquí donde podemos preguntarnos ¿cómo se va reflejando esa necesidad de lo privado en las soluciones a la vivienda doméstica? Ya en el capítulo de *cambio de modos de vida*, se comentaba que la vivienda doméstica era el espacio con el que se identificaba la familia y que la mujer era quien pasaba casi todo el tiempo en ella, por lo que también habría que preguntarnos nuevamente ¿qué relación se da entre la mujer y las nuevas necesidades reflejadas como cambios en los espacios arquitectónicos de la vivienda doméstica? Por ejemplo, en la casa del conde de San Bartolomé de Xala, cuya planta alta

PLANTA ALTA DE LA CASA DEL CONDE DE XALA



- |     |                   |
|-----|-------------------|
| 1.  | Salón del dosel   |
| 2.  | Salón del estrado |
| 3.  | Recámara          |
| 4.  | Antesala          |
| 5.  | Gabinete          |
| 6.  | Tocador           |
| 7.  | Recámara          |
| 8.  | Asistencia        |
| 9.  | Servidumbre       |
| 10. | Corredor          |
| 11. | Cocina            |
| 12. | Escalera          |
| 13. | Repostería        |
| 14. | Oratorio          |
| 15. | Pasillo           |
| 16. | Comedor           |

observamos a continuación:

Tocador

Comedor

Esta casa aunque es una casa señorial, cuenta con elementos en su programa como son el tocador y el comedor, que más tarde se adaptarán en casas más modestas.

Podemos ver que entre las dos recámaras que se encuentran a la izquierda de la asistencia se halla un espacio destinado al tocador. En esta casa podemos notar la división entre los espacios

públicos y los espacios más privados o íntimos; en ella también se le da un espacio al comedor. La decoración y los muebles localizados tanto del tocador como del comedor son descritos por Romero de Terreros (1957) en *Una casa del siglo XVIII*, en esta obra nos dice que *...el mueble principal del tocador, cuyo papel tapiz era de "papel de china, de montería", era "una mesa para tocarse, con su espejo, carpeta de cambray de rejilla, blanco y todos sus correspondientes avíos"*.<sup>105</sup> Y en cuanto al comedor nos dice: *...Al parecer, el cuarto de menor lujo en la casa del Conde de Xala era el comedor, puesto que no había allí muebles de sobresaliente mérito artístico. Además de mesas, sillas y estantes usuales en tales aposentos...*<sup>106</sup> Lo que podemos observar igualmente en la planta, es la dimensión de la cocina, que era de gran tamaño. Otra característica en las casas de esa época es que estaban rodeadas en tres de sus lados por corredores. Aún cuando ya comenzaba el concepto de una privacidad, observamos que las recámaras tienen comunicaciones internas.

Aunque esta casa se trate de una residencia elegante, los cambios que se van generando más tarde influenciarán también a las viviendas domésticas medias, que a raíz de todas las nuevas ideas y la adaptación de los conceptos de privacidad generaran otros cambios (o adaptaciones) dentro del programa arquitectónico como se tratará en el caso de estudio en el siglo XIX.

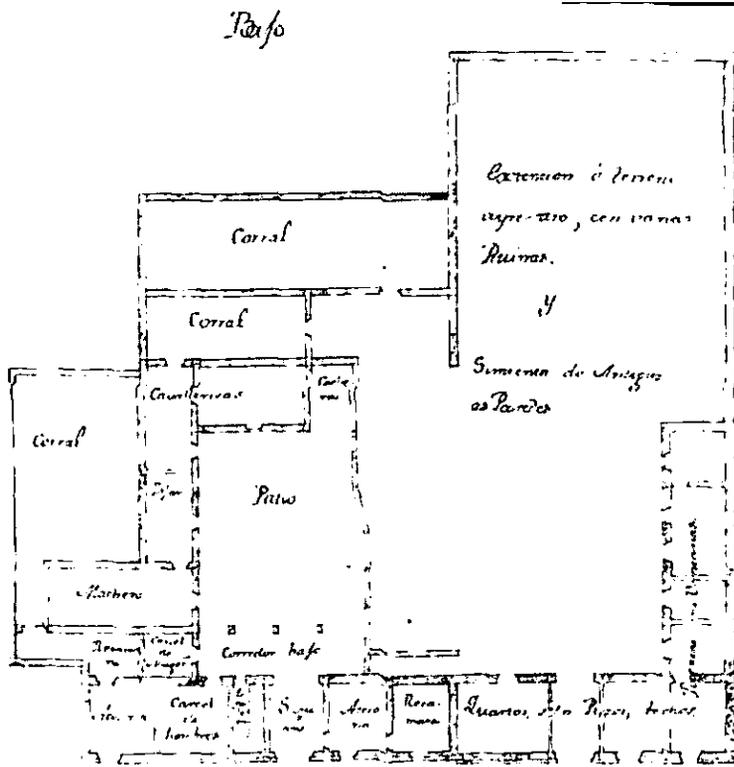
Como un ejemplo de las modificaciones que comenzaron a sufrir las casas a finales del siglo XVIII, tenemos el proyecto de reformas que realizó Ignacio Castera para las casas del Real Desagüe en San Cristóbal Ecatepec, Edo. de México, en 1798.

Presentaremos el levantamiento del estado original y el plano de las reformas que Ignacio Castera proponía.

---

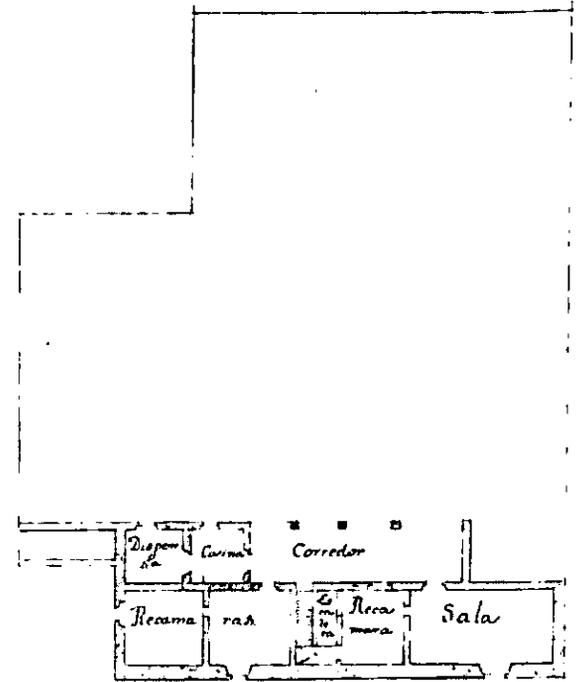
<sup>105</sup> Romero de Terreros, *Una casa del siglo XVIII en México*, "La del conde de San Bartolomé de Xala", Imp. Universitaria, México, 1957, p. 16.

<sup>106</sup> *Ibid.*, p. 19.

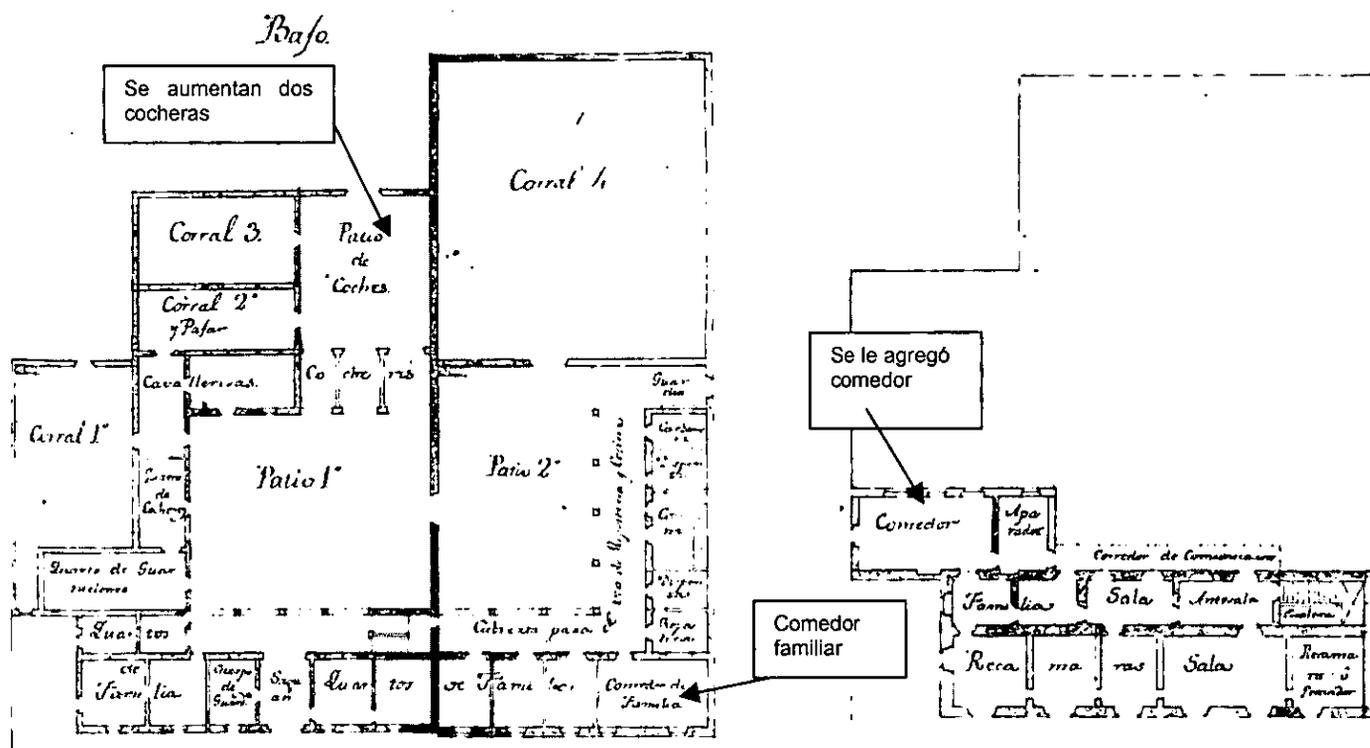


Plano de levantamiento de estado actual, planta baja.

Casa del Real Desagüe, Fuente: AGN Ramo:Desagüe, vol. 27, exp. 20.  
En su estado original la casa no contaba con comedor.



Plano de levantamiento estado actual, planta alta.



Plano de las reformas que se proponen, planta baja.  
 Casa del Real Desagüe, Fuente: AGN Ramo:Desagüe, vol. 27, exp. 20.

Plano de las reformas en planta alta.

Observamos que en la propuesta se propone agregar un comedor familiar en planta baja y otro en planta alta; y en el programa original como vimos en las imágenes de la página anterior no contaban con comedor.

La integración de los nuevos requerimientos en las viviendas ve reflejado en este tipo de modificaciones o ampliaciones.

Pudimos observar cuales fueron las tipologías de la vivienda en el virreinato y teniendo estas como base podemos analizar los cambios o adaptaciones que sufrieron los programas arquitectónicos en la 1ª mitad del siglo XIX. El caso de estudio de Mesones no. 40 que tiene antecedentes de haber sido comenzada en el siglo XVIII y terminada y modificada en el siglo XIX, presentó un partido que en distribución es similar al de casa sola o par de casas con una variación que es la escalera central.

## 2. Modificaciones de la vivienda doméstica en el siglo XIX.

Para finales del siglo XVIII y principios del XIX las reformas borbónicas desvincularon la relación casa-taller que se había dado hasta entonces, esto sucedió como ya se había mencionado por el surgimiento de la Academia, el debilitamiento de los gremios, y la nueva concepción del uso de los espacios públicos, ya que hasta ese momento las calles se habían usado para desarrollar un sin número de actividades que se fueron restringiendo hacia los interiores. En los primeros años del siglo XIX, no se observó un cambio marcado en la forma del construir y en la concepción del espacio aunque se comenzó a notar que la vida en la casa es más doméstica, esto debido a la separación que se va generando entre los lugares de trabajo y el lugar de residencia. El neoclásico se empezó a ver reflejado en edificios civiles como el Palacio de Minería, o la Fábrica de Tabacos, que mostraron el nuevo estilo<sup>107</sup> que se fue imponiendo como una forma de rechazo al barroco. Las casas comenzaron a experimentar cambios, ya sea en sus programas arquitectónicos incluyendo espacios más privados, en sus fachadas o interiores tomando los elementos clásicos que se estaban imponiendo, dos ejemplos de casas señoriales que muestran esta variantes, realizadas por el arquitecto Manuel Tolsá son: la del Marqués del Apartado y la del Conde de Buenavista, estas casas pertenecieron a personas de un poder económico elevado.

### Nuevas construcciones.

La casa del Conde de Buenavista<sup>108</sup> (actualmente Museo de San Carlos), se sitúa sobre la Ribera de San Cosme, en Puente de Alvarado no. 50; ésta casa se distingue por el remetimiento de la fachada ligeramente curva, y por el patio central que fue resuelto en forma oval. (Construida hacia 1807 aproximadamente según Pinoncelly). En la opinión de Pinoncelly, el haber resuelto el patio de esta manera, *da resultados interesantes y problemas de molduración más barrocas que neoclásicas, a pesar de que el vocabulario espacial y de ornamentos (espacio delimitante) siga la manera de Tolsá.*<sup>109</sup> Al referirse a la manera de Tolsá se referirá a esa gran influencia que el arquitecto tenía de los órdenes clásicos y la manera de conceptualizar los principios neoclásicos de orden y jerarquía. En cuanto a la distribución, en la planta baja se conservaron los servicios y la servidumbre y en la planta alta la habitación de los dueños. En la planta baja dibujada por María Dolores Cuenca Carrara, podemos

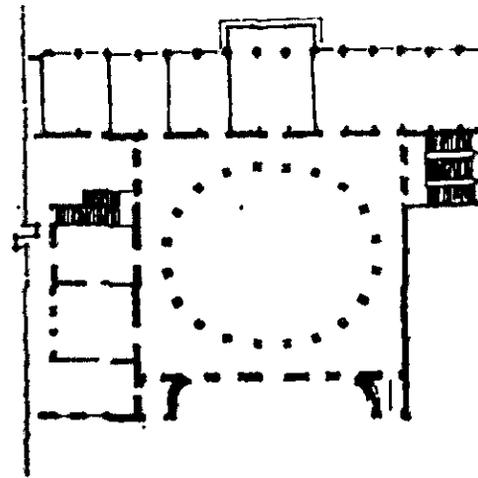
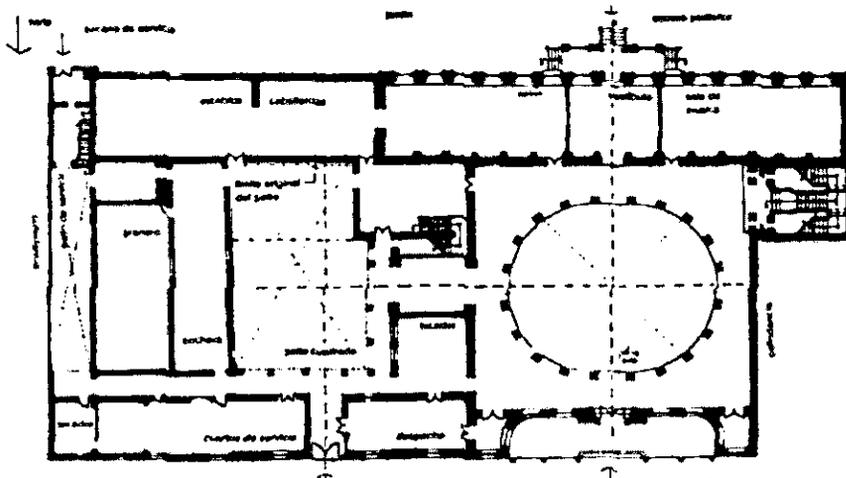
---

<sup>107</sup> Durante el periodo que comprende la Guerra de Independencia y aún uno años más tarde (1810-1821), no se llevaron a cabo grandes construcciones, debido a la situación por la que atravesaba el país.

<sup>108</sup> El Conde de Buenavista era hijo de la Segunda Marquesa de Selva Nevada y fue ella quien pidió a Tolsá, que realizara el proyecto. Para ver la historia del mayorazgo de la marquesa de Selva Nevada ver: Uribe Eloisa, *Tolsá hombre de la Ilustración*, CNCA, INAH, INBA, México, 1990, pp. 77-82.

<sup>109</sup> Pinoncelly, Salvador, *Manuel Tolsá artífice de México*, Colección Metropolitana, México, 1975, pp. 86,87.

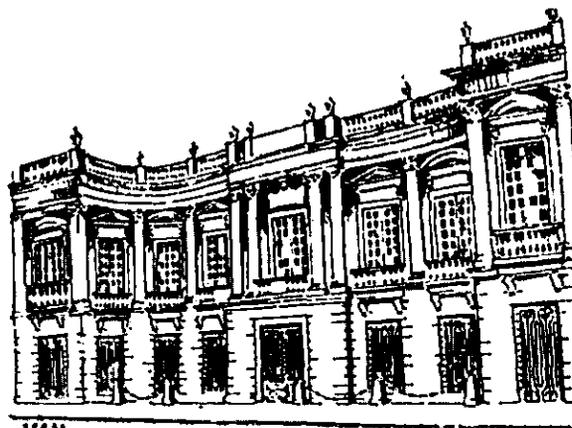
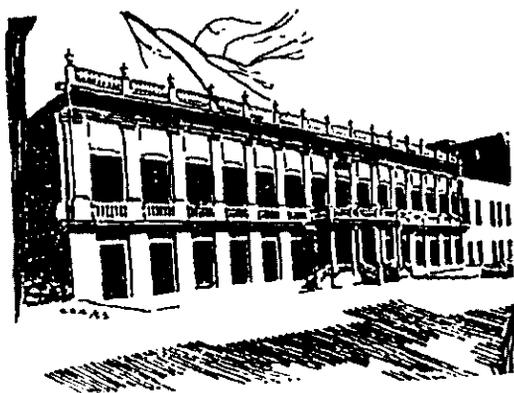
ver que en la crujía norte en donde se encuentran los cuartos de servicios ya cuentan con un tocador, que se refiere probablemente no a los tocadores como los de las plantas nobles sino a sus servicios. Al igual se encuentra un espacio designado como tocador frente al despacho.



Casa del Conde de Buenavista. Planta baja dibujada por Pinoncellly, María Dolores Cuenca Carrara.

Planta alta. Dibujada por Salvador Pinoncellly.

Otra característica que distingue a esta casa es el trato que el arquitecto le dio a la fachada sur, que aunque es más modesta, hace que tenga dos frentes. La escalera está ubicada en el costado derecho del edificio.<sup>110</sup> La fachada norte al igual que la sur mantienen un ritmo en las ventanas.



Fachada sur. Dibujada por Salvador Pinoncellly.

Fachada norte. Dibujada por Salvador Pinoncellly.

<sup>110</sup> Pinoncellly, Op. cit., p. 87. Pinoncellly destaca la importancia de que tenga dos entradas principales y con ello explica la razón de la ubicación de la escalera.

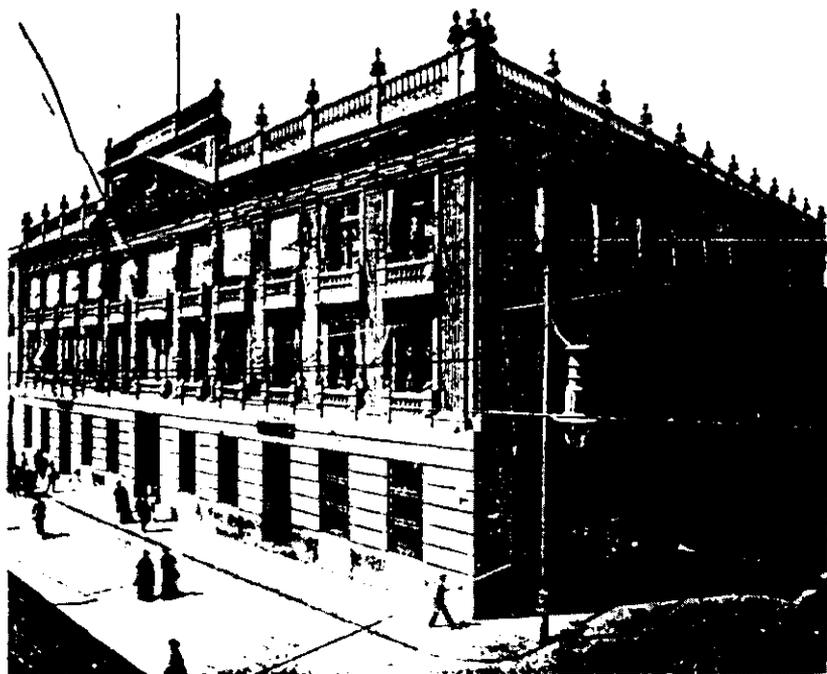
A la fachada norte le dio un tratamiento en el piso inferior de manera que se notaran las estrías en la cantera; en el piso superior, debajo de los balcones se halla una molduración sostenida por ménsulas. Las ventanas están rematadas por frontones con roleos y como remate superior se hallan balaustradas arriba de cada módulo de ventana. En la fachada sur el acceso se remarca por un pórtico elevado. Es más austera en elementos que la fachada norte y se rematan al igual los módulos de las ventanas por balaustradas.

La casa del Marqués del Apartado, se encuentra ubicada actualmente en la esquina de las calles de Argentina y Donceles en el centro histórico de la ciudad de México. Está casa a diferencia de la del Conde de Buenavista es de tres niveles; en las fachadas del nivel inferior, Tolsá emplea el almohadillado de cantera, en los siguientes dos niveles, utiliza pilastras corridas, y remata el acceso principal con un frontón sostenido por columnas dóricas, y al igual que en la del Conde de Buenavista tiene balaustradas de remate en la parte superior; Pinoncelly, nos dice que no se conoce exactamente la composición de los espacios habitables, ya que la casa ha sufrido muchas modificaciones; pero explica que como toda casa habitación de los hombres ricos de la época, esta se organizaba alrededor del patio central y otros secundarios. En planta baja se encontraban los servicios y en las plantas superiores la habitación y recepción de los señores. *Existe también la hipótesis de considerar al diseño arquitectónico del maestro Tolsá (en esta casa) como una adecuación de la construcción del siglo XVIII al estilo neoclásico, y no una construcción nueva.*<sup>111</sup> A partir de esta hipótesis podemos preguntarnos ¿qué tanto se dieron las transformaciones en los programas arquitectónicos de la vivienda doméstica en nuevas construcciones como tal, o más bien que tanto los nuevos conceptos y las nuevas necesidades fueron solo adecuaciones en las ya existentes?. Dándole más énfasis a los niveles superiores, el arquitecto trató de marcar la diferencia de las jerarquías sociales que se acentuaron mucho a fines de la colonia.

Uno de los elementos que desaparece en este tipo de construcción son los torreones que llegaron a formar parte de distintas casas señoriales durante el virreinato; como ya se mencionó la incorporación de elementos clásicos en las fachadas exteriores como interiores es lo que las caracteriza así como los conceptos de jerarquía y orden. Al igual desaparecen los escudos nobiliarios que solían colocarse en las fachadas.

---

111 Hernández Pons, Elsa, coord., *La antigua casa del marqués del Apartado*, INAH, 1997, p. 294. En esta obra se presenta un estudio para sustentar esta hipótesis.



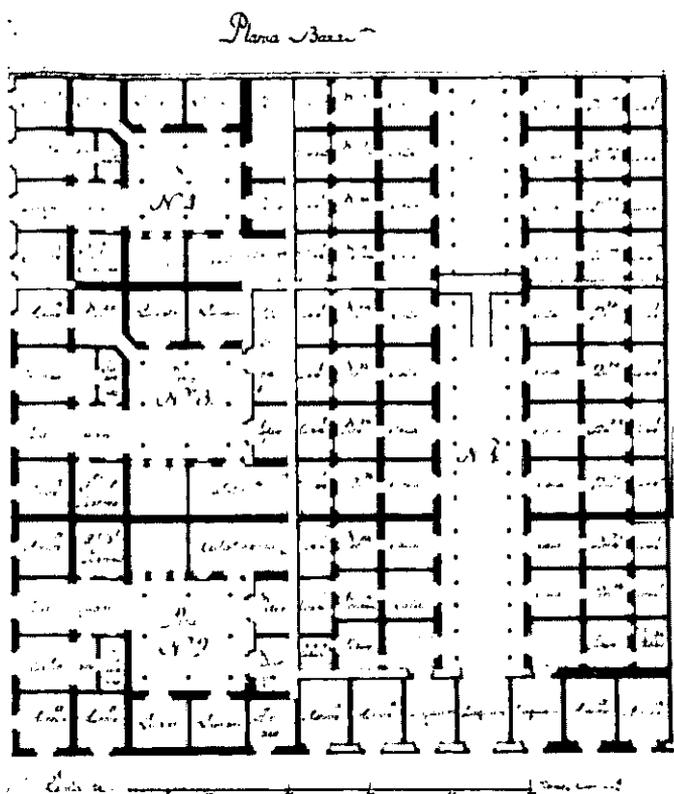
Casa del Marqués del Apartado. Se observa la división en tres partes de la fachada principal. (Archivo fotográfico del convento de Culhuacán, INAH.) Construida entre 1795-1805, según Pinoncelly.

### Proyectos.

Para referirnos a otro tipo de casas más modestas, hubo un proyecto de viviendas realizado por el arquitecto Ignacio Castera en 1788, con el cual se pretendía obtener rentas para el Colegio de San Pedro y San Pablo; este proyecto es interesante ya que en el se plantea la convivencia de diversas clases sociales. El conjunto arquitectónico se desarrolla en dos plantas, se divide en dos secciones perfectamente diferenciadas, la primera consta de tres viviendas con entradas independientes y diseñada con amplias comodidades, la segunda sección consta de dos plantas con un patio central; en la primera planta se localizan 20 viviendas para ocupantes de escasos recursos, dispuestas en hileras de diez bordeando el patio; en la planta superior de esta misma sección se encuentran seis viviendas diseñadas para usuarios de clase media.<sup>112</sup>

---

<sup>112</sup> Ortiz Macedo, Luis, *La casa en México, desde la época prehispánica hasta el siglo XX*, México, p. 33

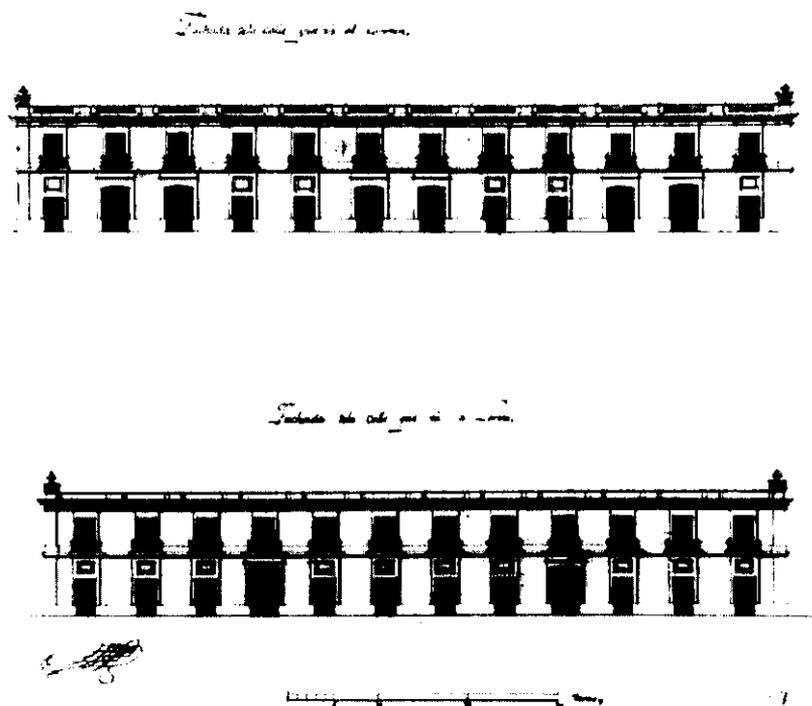


Proyecto de casas de San Pedro y San Pablo. Planta baja. Dibujado por Ignacio Castera.

Planta alta.

El conjunto constituido por tres viviendas es el más amplio; se compone en planta baja de zaguán por medio del cual se entra hasta llegar a un patio central, *con corredor a los cuatro lados, a partir de cual se disponen los demás espacios*,<sup>113</sup> alrededor de él se encuentran la caballeriza, el pajar, la bodega y cuartos para la servidumbre, así como la escalera para tener acceso a la planta alta. También se localizan en planta baja la cochera y las accesorias. En planta alta se localizan el comedor, la cocina y la azotehuela del lado oriente y en el poniente se encuentra el gabinete, las recámaras, la asistencia así como el retrete y la sala; tiene corredor por sus cuatro lados. En este tipo de vivienda se contemplaba también la existencia de comedor.

<sup>113</sup> *Ibid.*

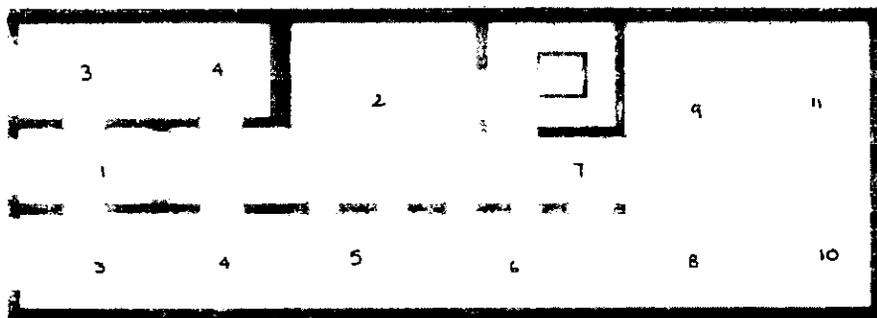


Fachadas . Dibujadas por Ignacio Castera.

En el Archivo General de la Nación además del proyecto de Castera para las casas de San Pedro y San Pablo, se encuentran otros documentos que nos dan idea del programa arquitectónico que seguían las casas además de los materiales empleados en su construcción a finales del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX.<sup>114</sup> A continuación veremos un par de ejemplos de viviendas que corresponden a un estrato económico medio, llevadas a cabo en el siglo XIX pero con fundaciones del XVIII, es aquí donde analizamos la incorporación de los nuevos espacios o elementos que las caracterizan como diferentes de las coloniales.

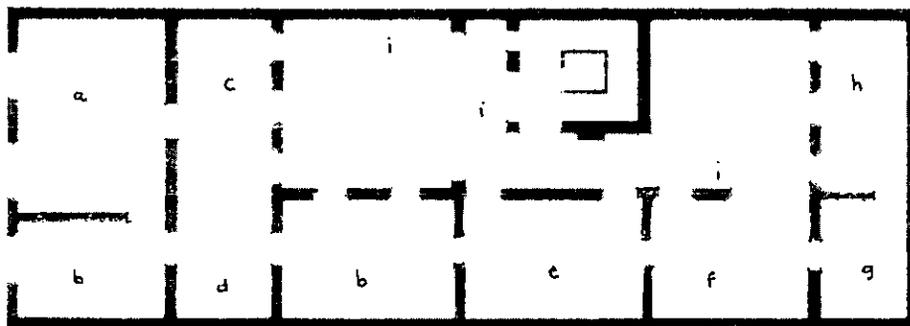
<sup>114</sup> Para materiales véase capítulo de *Academia de San Carlos*, en este documento en el subtema: *Materiales y sistemas constructivos*.

Plantas arquitectónicas de la Casa de la Familia Rozas, ubicada en la calle de Venustiano Carranza No. 67 (antes Calle Capuchinas).



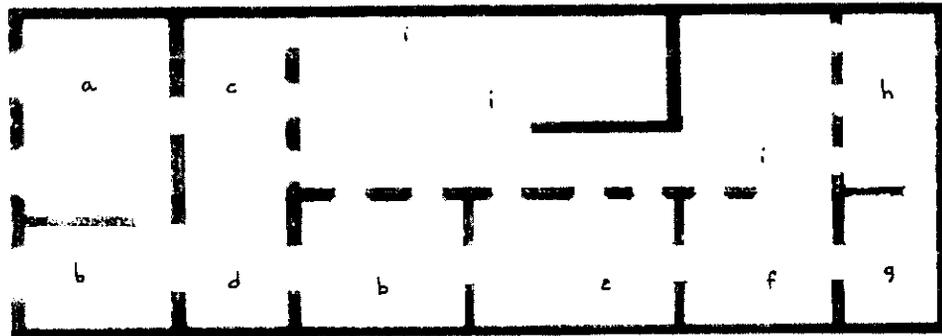
- a. Sala
- b. Recámara
- c. Gabinete
- d. Asistencia
- e. Comedor
- f. Cocina
- g. Azotehuela
- h. Lugares comunes
- i. Corredor

Planta Baja.



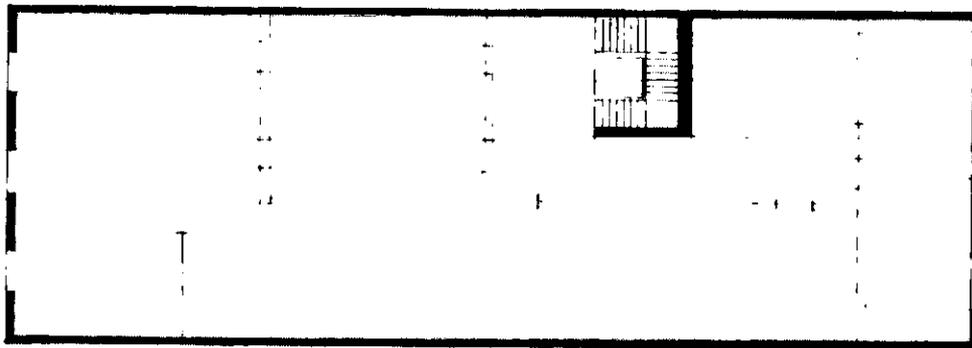
- 1. Zaguán
- 2. 1er. Patio
- 3. Accesoría
- 4. Cuarto de accesoria
- 5. Cuarto
- 6. Cuarto
- 7. Pasadizo
- 8. Cuarto mozos
- 9. 2º Patio
- 10. Caballeriza
- 11. Pajar

Planta Primer Nivel.



- a. Sala
- b. Recámara
- c. Gabinete
- d. Asistencia
- e. Comedor
- f. Cocina
- g. Azotehuela
- h. Lugares comunes
- i. Corredor

Planta Segundo Nivel.



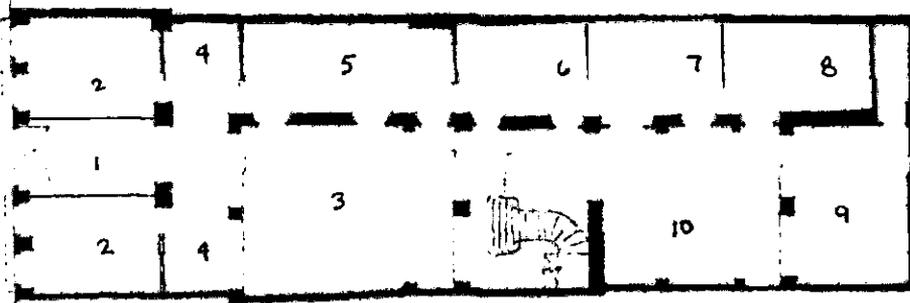
Planta tercer nivel.

Originalmente contaba con tres niveles este nivel se le agregó en 1900.



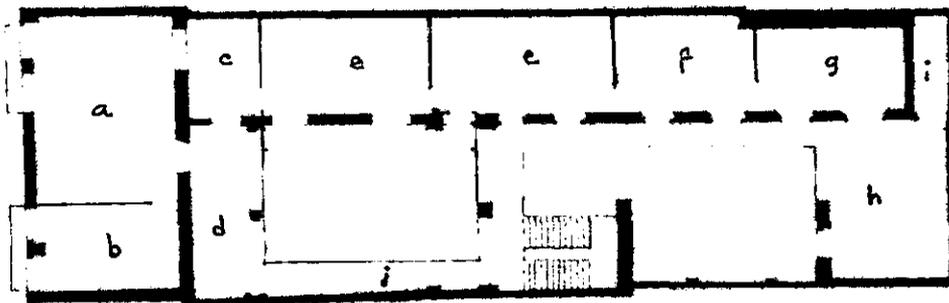
FACHADA. Se observan elementos clásicos como son las ménsulas en P.B. y en 1er. Nivel, los espacios entre vanos están tratados a manera de tableros; el 1er. Y 2º. Nivel tienen cornisuelas corridas donde se apoyan los barandales corridos de los balcones. En el 2º. Nivel, los vanos de las puertas de los extremos están enmarcados con frontones triangulares y el vano central está enmarcado por un frontón circular.

Casa ubicada en la calle de Guatemala no. 8, actualmente museo de la Secretaría de Hacienda y crédito Público.



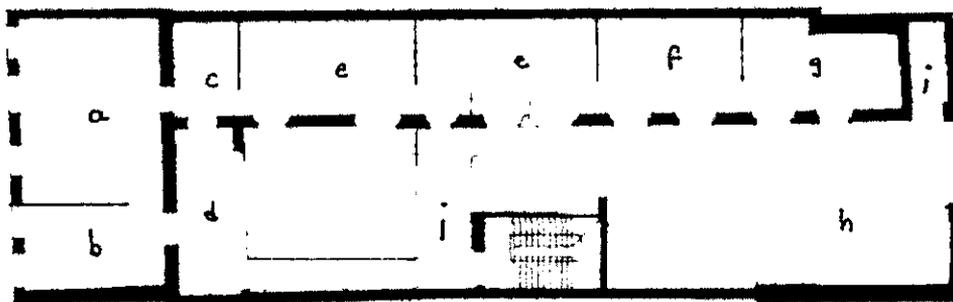
- 1. Zaguán
- 2. Accesoría
- 3. 1er. Patio
- 4. Cuarto accesoría
- 5. Cuarto
- 6. Cuarto
- 7. Cuarto mozos
- 8. Cuarto mozos
- 9. Pajar/Caballeriza
- 10. 2º Patio

Planta Baja.



- a. Sala
- b. Recámara
- c. Gabinete
- d. Asistencia
- e. Recámara
- f. Comedor
- g. Cocina
- h. Azotehuela
- i. Comunes
- j. Corredor

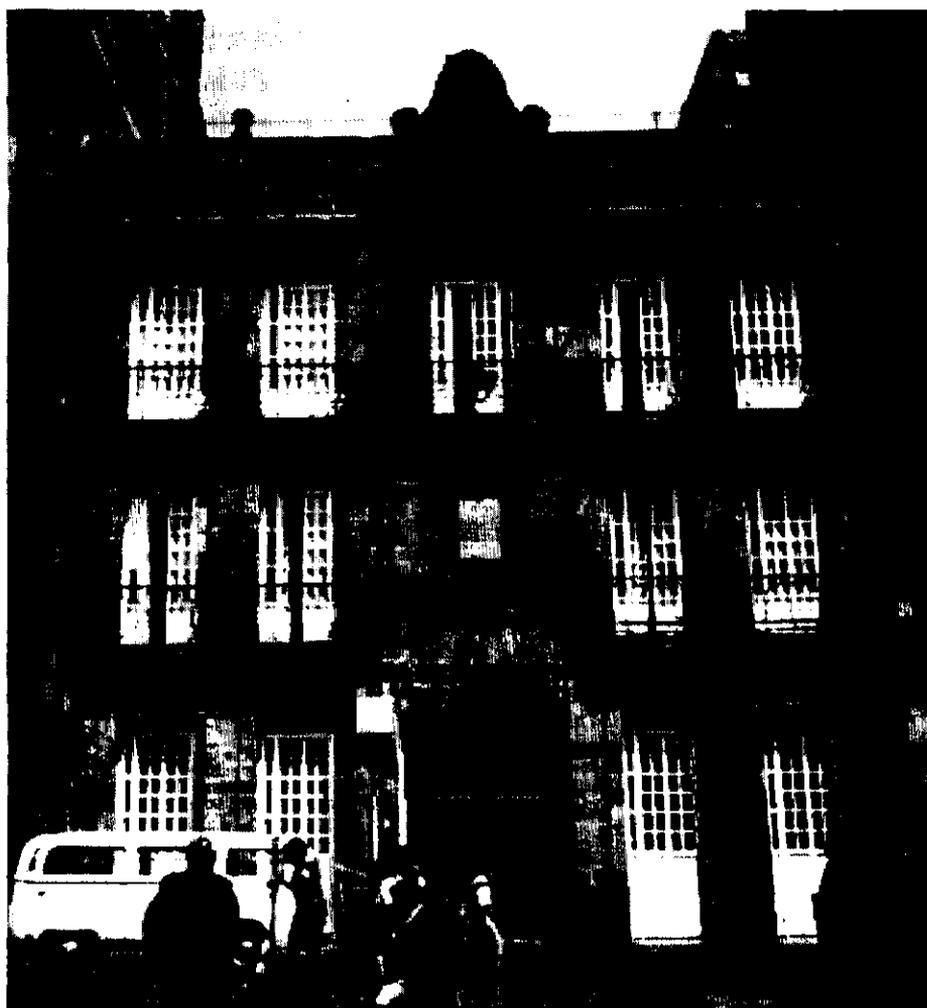
Planta Primer Nivel.



- a. Sala
- b. Recámara
- c. Gabinete
- d. Asistencia
- e. Recámara
- f. Comedor
- g. Cocina
- h. Azotehuela
- i. Comunes
- j. Corredor

Planta Segundo Nivel

Esta vivienda tiene fundaciones del siglo XVIII, pero fue terminada a mediados del siglo XIX. Su programa arquitectónico perteneció al de par de casas; podemos ver que en el se ha incorporado el comedor; y que su escalera sufrió las modificaciones del siglo XIX al redondear las primeras esquinas de las huellas, esta una característica de esta etapa y en la planta baja tiene una parte curva.



FACHADA. En ella observamos que se destaca la parte central rematándola con un medallón y roleos a ambos lados de este, con guirnaldas. En P.B. el acceso principal de lo que fue el zaguán está enmarcado por un tablero de cantería y en el 1er. Nivel el elemento central lo ocupa un frontispicio circular. En el 2º nivel sobre los vanos de las puertas se encuentran cornisuelas sostenidas por ménsulas, excepto en el vano central el cual está coronado por un frontón triangular, los barandales de los balcones son corridos y se apoyan sobre una cornisuela corrida sostenida por ménsulas. En el 1er. Nivel los barandales de los balcones son corridos, apoyados sobre unas cornisuelas sostenidas al mismo tiempo por ménsulas y sólo se interrumpen en la parte central de la fachada al topar con el tablero que se prolonga de P.B. Seguramente en el pretil contó con gárgolas, las cuales se tuvieron que retirar de todas las casas de la ciudad.

## 2.1. Las nuevas necesidades de la vivienda doméstica.

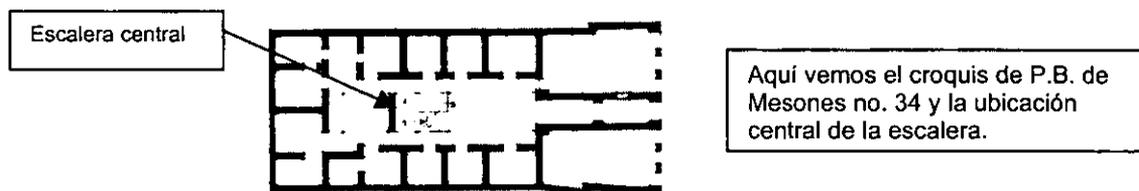
Como hemos visto hasta el momento, la vivienda doméstica durante este periodo empezó a experimentar cambios, que aunque parezcan mínimos, fueron marcando el comienzo de los grandes cambios que se experimentaron en la etapa del Porfiriismo.

### Cambios en los programas arquitectónicos.

Los cambios que se dieron en los programas fueron:

- Los corredores que antes solo se presentaban por tres de los lados del patio comenzaran a correr por sus cuatro lados.<sup>115</sup>
- En el 1er. nivel donde antes había ventanas, se abrirán puertas.
- Se aumenta un nivel en la mayoría de las casas, si estas eran de un nivel se transforman en casas de dos niveles y si eran de dos niveles se modifican para ser de tres niveles.
- El comedor comenzó a volverse un espacio indispensable; cuando se trataba de viviendas ya edificadas,<sup>116</sup> solo se hacía la adaptación de un espacio existente para convertirlo en *comedor* el cual tendría la función específica para la cual había sido creado y ya no sería como en la época anterior que el mismo lugar que podía servir para cualquier otra función era usado como lugar para comer.

Los cambios ornamentales y en las fachadas ya se mencionaron en el capítulo de los materiales y sistemas constructivos. Otro elemento arquitectónico que también cambió fue la escalera, que en ocasiones deja de ser lateral para ocupar un espacio central en las construcciones. Como ejemplo la encontramos situada centralmente en el caso de Mesones no. 40 y dos inmuebles ubicados en la misma cuadra, estos son Mesones no. 34 y Mesones no. 36.



115 Esto generará un sentido de mayor **privacidad** en los espacios interiores de las recámaras, ya que antes sólo se podía circular interiormente atravesando los espacios intermedios, y a partir de esta generación de circulación se podrá acceder a ellas desde el corredor.

116 Que fue en la mayoría de los casos.

Detalles de escalera. Mesones no. 34.



Podemos observar la escalera ubicada al centro del patio; esta es una característica de los nuevos programas que comienzan a generarse a partir de mediados del siglo XIX.

En este caso el ejemplo es la casa ubicada en Mesones no. 34. A los lados de la escalera tenemos los dos pasos que nos conducen al 2º patio, actualmente cerrados por las personas que habitan el inmueble.



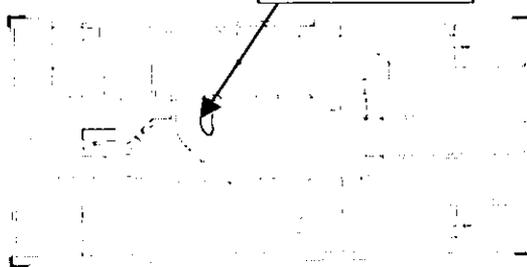
Otra característica que presentan las escaleras de algunas casas de mediados del siglo XIX, es el arranque de las primeras huellas, las cuales tienen las esquinas redondeadas.

En esta imagen observamos como están redondeadas las esquinas, la escalera es de piedra.

Detalle de escalera. Mesones no. 40.



Escalera central

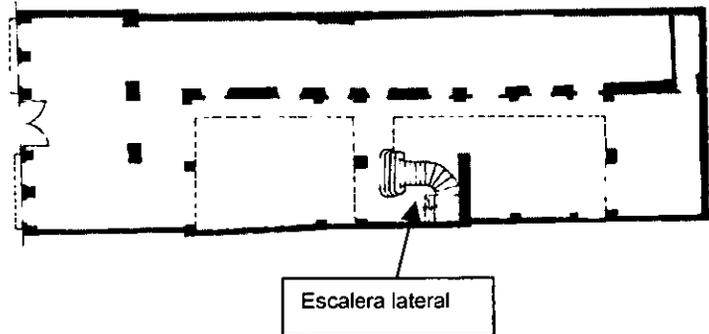


Esta escalera también presenta en su arranque y las huellas siguientes las esquinas redondeadas; vemos que tiene un trazo helicoidal.

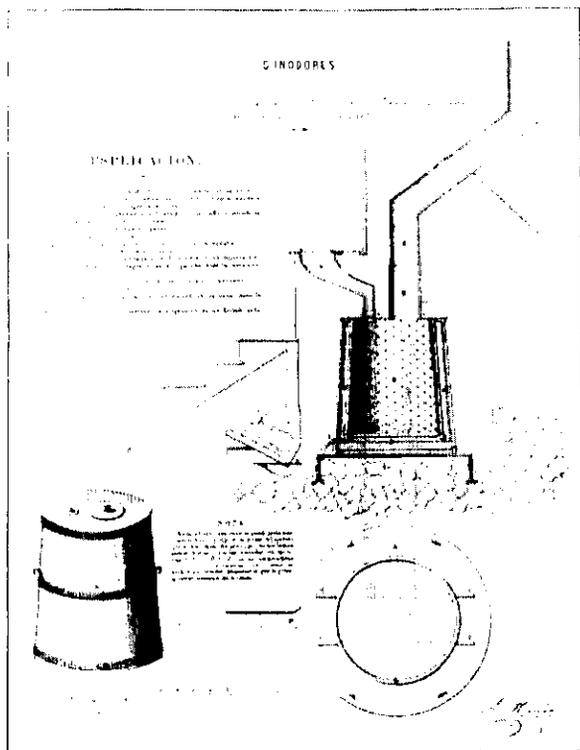
Observamos la rampa de madera de la escalera. En este caso la escalera es de piedra.

La característica de las esquinas redondeadas en las escaleras no solo se presentó en las situadas centralmente, tenemos el ejemplo de Guatemala no. 8 en la cual la escalera es lateral y presenta esta característica.

Croquis P.B. Guatemala no. 8. Vemos el arranque de la escalera con la característica mencionada.



Dentro de estos cambios también se encuentra diseño de inodoros que se comienzan a introducir en las casas, como una respuesta al mejoramiento de los servicios sanitarios. A continuación se presenta una imagen de un inodoro que se comenzó a emplear en 1865 y su explicación.



**Aparatos divisores desinfectantes o inodoros.**

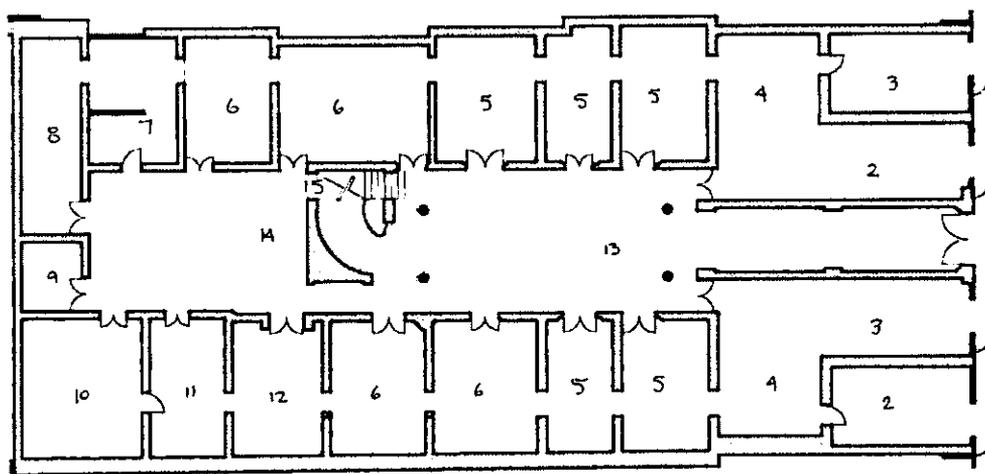
Fabricados de todas formas en mampostería, fierro o madera, fijos y portátiles.

**Explicación.**

- A. Cimiento para recibir el aparato, rebocado y aplanado en su fondo y circunferencia con cemento impermeable: su profundidad se sujetará a lo fangoso del suelo del lugar de su colocación.
- B. Boca de la canal que corresponde a la atarjea de la calle, e impide la entrada de los gases de ésta en la casa.
- C. Parrillas de fierro que reciben el aparato.
- D. Divisor que separa las materias.
- E. Segundo aparato que envuelve el divisor y recibe los líquidos.
- F. Tubo que vierte los líquidos en la canal B.
- G. Cubeta giratoria con su corredera núm. 1, y sirve en los lugares donde no se podrían poner visagras al asiento, para facilitar la extracción del aparato para su limpieza.
- H. Gran tubo con su corredera, y corresponde a los pisos superiores.
- I. Asiento para los pisos bajos.
- J. Líneas de puntos que indican la continuación de la canal hasta la atarjea.
- K. Figura del aparato lleno y cerrado, en disposición de ser llevado al tiradero.

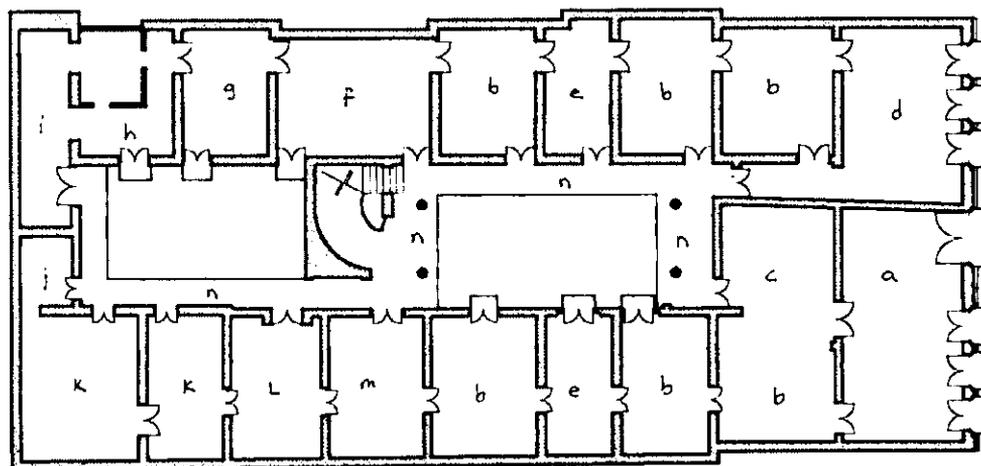
Imagen 5149 AGN

Los lugares comunes por lo general se encontraban al fondo de las casas en el primer y segundo nivel (cuando este existía); los comunes tenían conexión con el pajar en planta baja o el lugar donde alimentaban a los animales, ya fuera la caballeriza o corral. Esto lo podremos ejemplificar en la propuesta de una reconstrucción hipotética de la Casa de Mesones no. 40; que está basada en los programas arquitectónicos que se analizaron anteriormente. Esta casa presenta una distribución similar al programa de casa sola o par de casas, pero su planta arquitectónica difiere de estas, ya que su escalera está situada al centro; se han localizado otras casas que al igual tienen la escalera central y por las características que presentan se puede ver que su planta arquitectónica es una variación de las llamadas par de casas o casa sola; este tipo de casa lo podemos encontrar durante el siglo XIX, y lo llamaremos casa sola con escalera central.



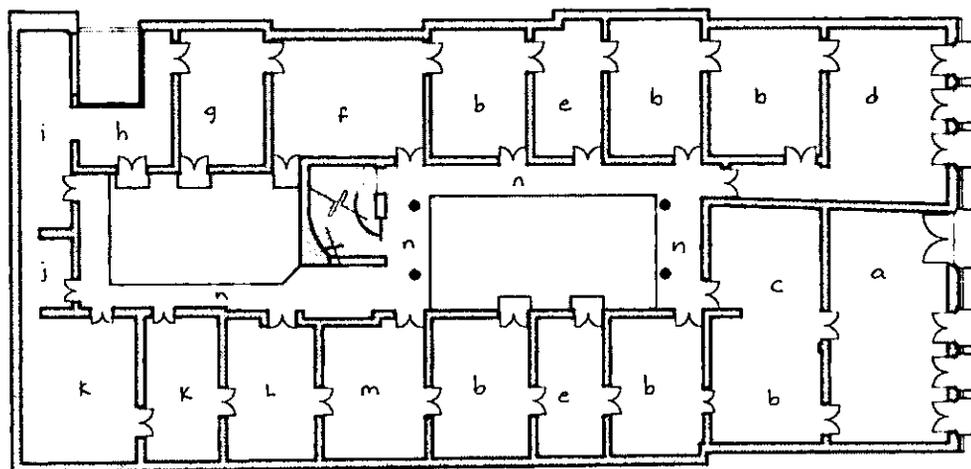
- |     |                     |
|-----|---------------------|
| 1.  | Zaguán              |
| 2.  | Cochera             |
| 3.  | Accesoria           |
| 4.  | Cuarto de accesoria |
| 5.  | Recámara            |
| 6.  | Cuarto              |
| 7.  | Lavadero            |
| 8.  | Caballeriza         |
| 9.  | Pajar               |
| 10. | Bodega              |
| 11. | Cuarto de guardar   |
| 12. | Cuarto de mozos     |
| 13. | 1er. Patio          |
| 14. | 2º. Patio           |
| 15. | Pasadizo            |

Planta Baja.



- |    |                    |
|----|--------------------|
| a. | Sala               |
| b. | Recámara           |
| c. | Asistencia         |
| d. | Gabinete           |
| e. | Tocador            |
| f. | Comedor            |
| g. | Cocina             |
| h. | Azotehuela         |
| i. | Lugares comunes    |
| j. | Placer             |
| k. | Cuarto mozos       |
| l. | Cuarto de planchar |
| m. | Cuarto de bordar   |
| n. | Corredor           |

Planta 1er. Nivel.



- a. Sala
- b. Recámara
- c. Asistencia
- d. Gabinete
- e. Tocador
- f. Comedor
- g. Cocina
- h. Azotehuela
- i. Lugares comunes
- j. Placer
- k. Cuarto mozos
- l. Cuarto de planchar
- m. Cuarto de bordar
- n. Corredor

Planta 2º. Nivel.

## 2.2. Lo privado, lo público y la influencia de la mujer.

A partir del siglo XVIII se introdujeron de una forma paulatina los primeros cambios y transformaciones en los interiores domésticos,<sup>117</sup> con los cuales se distinguen los lugares de estar y aquellos de paso. En la casa habitación se fueron reflejando hacia finales de este siglo y durante todo el siglo XIX, los espacios para funciones más definidas, a diferencia de la polivalencia de los espacios anteriormente, que lo mismo en una habitación se podían realizar una gran diversidad cantidad de funciones, como la de que la misma habitación sirviera de cuarto de estar o de dormitorio por la noche.

La modificación del espacio se caracterizó por dos factores importantes que son: lo público y lo privado. En las viviendas podríamos separar estos factores basándonos en el programa; los espacios públicos fueron los relacionados con lo social, los salones en el caso de las viviendas ricas, las salas en las viviendas más modestas; en contraposición con lo íntimo que fueron espacios para mayor recogimiento; dentro del ámbito de lo privado estuvieron el gabinete, el estudio y las habitaciones de los dueños. Estos cambios repercutieron en una nueva forma de ver la vida privada por parte de la mujer. Se prestó mayor atención a actos que antes fueron considerados como triviales, los cuales exteriorizaron a través de nuevos códigos que fueron los que modificaron los lugares para "estar".<sup>118</sup> Y como se trató en el capítulo anterior estos nuevos códigos que modificaron los lugares, fueron en parte los muebles.



Despacho de un caballero. (Imagen tomada de 6 siglos de *Historia de México 1325-1989*, Ed. Gustavo Casasola México, 1989).



Interior del estudio de una artista. Hesequio Iriarte. (Imagen tomada de *La Litografía Mexicana en el s XIX*, en *Revista Artes de México*, vol III, Año IV).

---

117 Martínez Medina, Africa, *Espacios privados de las mujeres en el siglo XVIII*, Ed. Horas y horas, Madrid, 1995, p. 34.

118 *Ibid.*, p. 44.

Observamos en las ilustraciones diferentes espacios privados como lo son un despacho y una habitación destinada para estudio de una dama.

Ana Lau Jaiven en su obra: *Retablo Costumbrista: vida cotidiana y mujeres durante la primera mitad del siglo XIX mexicano según viajeros anglosajones* nos relata en parte cómo estos viajeros percibieron a la mujer a principios del siglo XIX. De este estudio podemos obtener descripciones como la siguiente que nos habla de una diferencia entre el espacio femenino y el espacio masculino.

\* Las casas estaban ordenadas en torno a un patio interior-algunas todavía contenían un espacio comercial y establos en los pisos bajos-; eran enormes , cuadradas, con patios abiertos y corredores interiores-decía Poinsett-, construidas de tezontle o pórfido, dando idea de solidez y esplendor. Muchas tenían alas independientes con los dormitorios de la familia, gabinetes, tocadores, recámaras. Por el otro lado, la cocina y la repostería se encontraban cercanas al comedor. En un sitio privilegiado, con ventanas y balcones, estaban las estancias de recepción como el oratorio, las antesalas y el salón del dosel y el del estrado. Este último lleno de almohadones, donde las mujeres acostumbraban a recibir a sus visitantes y organizar tertulias. Los espacios femeninos estaban claramente marcados. Las mujeres hacían uso de ellos y los incorporaban a su cotidianidad, la dualidad sala/cocina, biblioteca/salón de estrado, ayuda a corroborar las relaciones entre lo masculino y lo femenino.”<sup>119</sup>

La autora nos marca los espacios para mujeres en contraposición con los espacios para hombres; con las imágenes que vimos en la página anterior, podemos observar el espacio masculino en la Biblioteca y el femenino en el estudio de la artista. En otra descripción de una casa correspondiente a ésta época encontramos también la mención del salón de las damas y nos habla acerca de la decoración:

“...El aposento principal, o sea, la gran sala, tiene vista a la calle; y lo encuentra aun uno en los pueblos, acondicionado con los mejores muebles, un espejo, rinconeras con sus floreros, la imagen de un santo en un nicho de plata...En un extremo de la gran sala, donde no hay ni ventanas, está el estrado de las damas, que frecuentemente se alza unas pulgadas sobre el piso, cubierto de tapetes y amueblado con sofás bajos. ..”<sup>120</sup>

Otros espacios femeninos como extensión de las tareas domésticas fueron: los cuartos de planchar, de bordar y por supuesto la cocina. Siguiendo con la descripción de espacios femeninos y masculinos tenemos la siguiente de un estudio o despacho:

“...tiene un aspecto básicamente humoso, está lleno de fajos de escrituras y actas (creo que es abogado)...Los muebles desde luego son muy sencillos; pero el gabinete contiguo donde trabaja... tiene un hermoso escritorio, un librero con puertas de vidrio y unos sillones.”<sup>121</sup>

---

119 Jaiven, Ana Lau, *Retablo costumbrista: vida cotidiana y mujeres durante la primera mitad del siglo XIX mexicano según viajeros anglosajones*, en *La ciudad de México en la primera mitad...* Op.cit., tomo II, p. 390.

120 Nebel , Carlos, *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República mexicana en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834*, Artes de México, núm. 47 año X, 1963, p. 6.

121 *Ibid.*

Lo privado y lo público, lo masculino y lo femenino, estos conceptos de los espacios son los que nos ayudarán a interpretar las relaciones de los espacios y programa arquitectónico del caso de estudio, Mesones no. 40.

### **Influencia de la mujer.**

A finales del siglo XVIII y hasta mediados del XIX. La mujer pasaba la mayor parte del tiempo en su casa, era excluida casi siempre de los cometidos públicos y de responsabilidades exteriores. Por esto se dedicaba principalmente a labores manuales, como coser, bordar además del cuidado de los hijos. Esto dependía también de la clase a la que perteneciera, ya que en las clases ricas, la mujer podía dedicarse a la administración de sus rentas (de bienes heredados) o bien en cuanto a la educación podía contratar maestros particulares para que le impartieran clases a ella o a sus hijas, ya que los hijos varones asistían a los colegios. Las hijas podían ser instruidas de esta manera o enviándolas a una "amiga": "*Las huérfanas sin fortuna sollan pedir un lugar en alguno de los colegios destinados a ellas...Amigas, colegios y conventos fueron los centros en que se educaron las niñas novohispanas, como complemento de los conocimientos y destrezas adquiridos en el hogar*".<sup>122</sup> Con las ideas ilustradas que llegaron a la Nueva España, la educación<sup>123</sup> de la mujer fue poco modificada y es después de la Independencia<sup>124</sup> y aún así hasta años más tarde que se nota un cambio más palpable, se habían presentado críticas de las carencias respecto a ésta educación, como las realizadas por José Antonio de Lizardi, y como un ejemplo escribió la obra *La Quijotita y su prima*, en la cual cuestiona cómo se educaba a las mujeres en esa época. *Para los ilustrados novohispanos, las actividades de la mujer debían diversificarse, siempre y cuando fuesen compartidas con una armoniosa vida familiar, de modo que sus nuevas obligaciones significaran un cambio placentero, más que una carga adicional sobre sus quehaceres domésticos*.<sup>125</sup> La mujer siempre estaba relacionada a lo doméstico y difícilmente se le imaginaba en otro ámbito, como el profesional. *El hogar era el ámbito propio para la mujer y también su centro de aprendizaje para la vida*.<sup>126</sup> Este panorama nos indica que

---

122 Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana*, El Colegio de México, México, 1990, p. 319.

123 Se pueden consultar respecto al tema de la educación de la mujer : Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Las mujeres en la Nueva España. Educación y vida cotidiana*, El Colegio de México, México, 1987; de la misma autora, *Historia de la... Op. cit.*, Arrom, Silvia, *Las mujeres de la ciudad de México 1790-1857, Siglo XXI*, México, 1988.

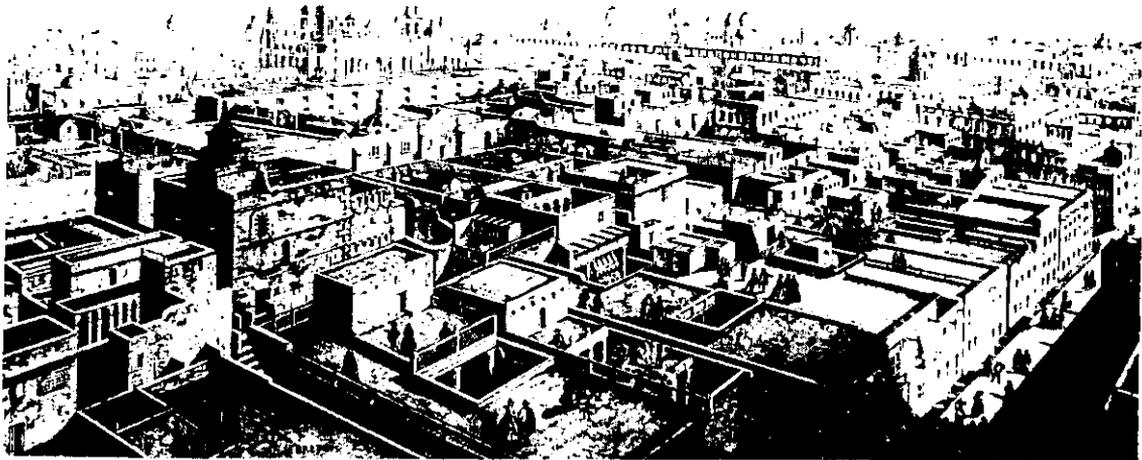
124 Aún cuando la educación de las mujeres no creció como los gobiernos republicanos hubieran querido, observadores mexicanos señalaron un marcado mejoramiento después de la independencia, Arrom, Silvia, *Las mujeres...Op. cit.*, p. 36.

125 Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Las mujeres en la Nueva España*, Op. cit., p. 40.

126 Gonzalbo Aizpuru, *Historia de la...Op. cit.*, p. 321.

la mujer permanecía mucho tiempo en su casa, sino es que es que estaba internada en un convento, y esto dependía del estrato económico al que perteneciera.

Debido a la permanencia de las mujeres en el hogar, ellas debían estar supervisando a la servidumbre cuando se trataba de casas ricas (en los palacios o residencias elegantes). En casas más modestas (como la casa sola, el par de casas) ella también vivía día con día los espacios; fue ella la que los adaptó en los momentos en que se introdujeron las nuevas modas o las nuevas necesidades, como la de más privacidad para su arreglo personal. Los muebles también estuvieron sumamente relacionados con este concepto ya que son los que ayudaron en las adecuaciones de los espacios, como el surgimiento del tocador, el empleo de los grandes roperos para guardar los vestidos y el uso de los grandes espejos. Los espacios femeninos no solo fueron privados sino también hubo espacios colectivos femeninos como las azoteas y el patio.<sup>127</sup> Las mujeres hicieron gran uso de las azoteas ya que por las costumbres era mejor que se quedaran en casa y no estuvieran exponiéndose en la vida pública, a menos que la ocasión lo ameritara; como el ir a misa o los paseos públicos aunque acompañadas de otra mujer; las salidas al teatro, etc.



1826 George Regereem. "México men of the great square an cathedral". Colección particular. (Imagen tomada del *Atlas Histórico de la Ciudad de México*", Tomo I, CNCA, INAH).

---

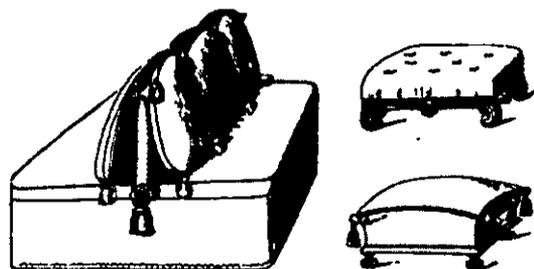
127 Las azoteas eran usadas como lugares de reunión, como lo observamos en la ilustración de George Regereem.

En México la moda francesa llegó *por conducto de la monarquía borbónica, afrancesada, que trata de introducirla a España a través de la corte y de las Academias.*<sup>128</sup> Esta moda y estilo de vida de la burguesía francesa es la que aquí se trató de imitar. Incluso después de la Independencia la influencia de la moda francesa fue muy fuerte, no solo en los vestidos sino también en el mobiliario.

De los muebles que más se usaron en esta época dentro del espacio femenino encontramos el tocador, el cual según nos dice el "*Semanario de las Señoritas Mejicanas*",<sup>129</sup> para 1841 ya se había hecho un artículo indispensable: "*El tocador es una de las necesidades del bello sexo en nuestros días. Sea cual fuere su edad o su fortuna, las mugeres se ven obligadas a mirar con cuidado su trage y compostura;[...]*"



Se observa el tocador y también, el gran espejo que comienza a ser de uso más común. (Imagen tomada de *Los Mexicanos pintados por sí mismos, Tipos y costumbres*, Ed. Porrúa, 1974).



El sofá o la banqueta para la sala de costura se consideran *muebles femeninos*. Según la *Encyclopaedia of Cottage, Farm and Village Architecture and furniture*, Londres, 1839. (Imagen tomada de *Historia de vida...Op. cit. P. 90*)

128 Ortiz Macedo, Luis, "Neoclasicismo", en *El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias*, México, Fomento Cultural Banamex, 1985, p. 82.

129 *Revista especialmente para mujeres en 1841*. Tomo I, Imprenta G. Torres. p. 281.

La introducción de mobiliario hizo que los espacios se modificaran en el interior de las viviendas, ya fuera que lo percibamos más pequeño o subdividido por una serie de elementos como los biombos, que marcaban esa división del espacio.

La mujer, aunque siguió limitada durante el siglo XIX, ejerció de cierta manera una influencia en la casa, por los puntos que se trataron anteriormente; ya que al ser ella quien como ya se dijo permanecía la mayor parte del tiempo en casa y era la encargada de la servidumbre, estaba a su cargo que dentro de la casa las cosas marcharan apropiadamente, y que ésta luciera bien; ella podía cambiar la distribución de los muebles o modificar los espacios ya fuera subdividiéndolos o redecorándolos, aunque a veces fuera con la autorización de su marido. Suponemos que la mujer tuvo más campo de acción en los espacios que denominamos como femeninos, como lo fueron el tocador o la cocina, mientras que el despacho o estudio fue un espacio totalmente masculino.

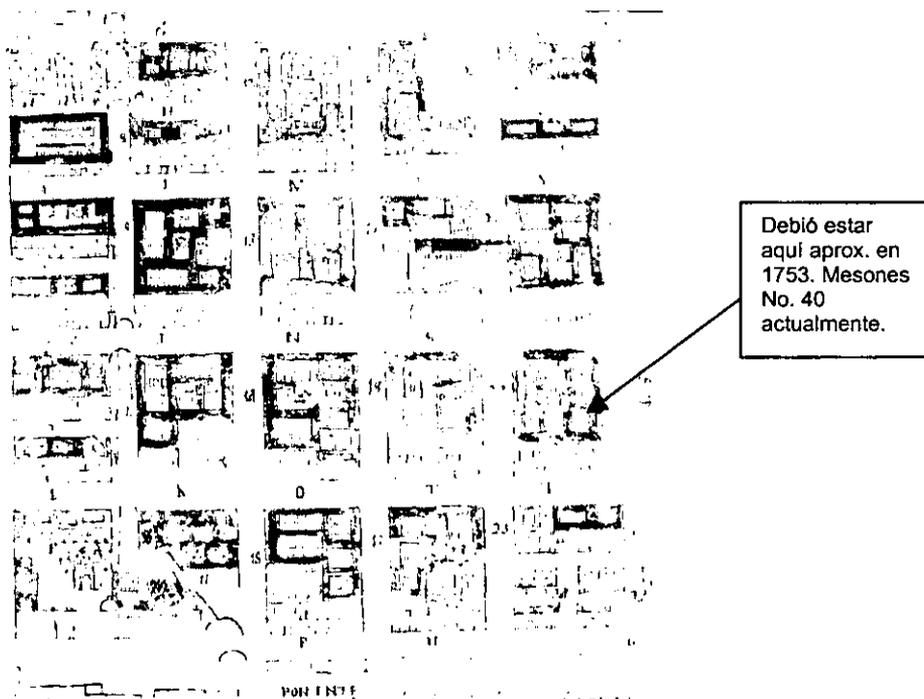
IV. CASO DE ESTUDIO: MESONES NO. 40, CENTRO HISTÓRICO, CD. DE MÉXICO.



### 1. Entorno urbano y emplazamiento.

A continuación se presentan planos de diferentes años en los que se ubica la zona donde se encuentra localizado el inmueble de Mesones no. 40.

1753. Rojas Arbeu, Antonio de (encargado). Sin título. Representa el cuartel Mayor no. 3.



Las calles señaladas con números son las que van de Oriente a Poniente; las de letras de molde van de Norte a Sur, y en donde se demuestran las letras comunes son los linderos de este cuartel.<sup>130</sup>

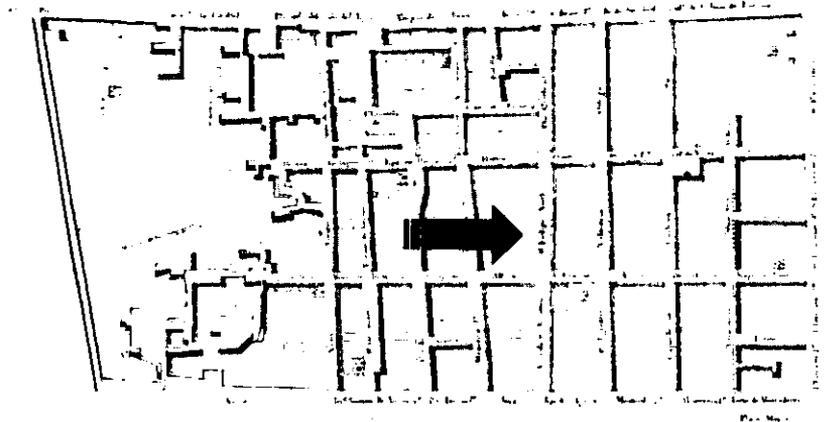
1 Plaza de Armas del Baratillo	11 Colegio de la Niñas	21 C. del Arco	A Portal de Mercaderes	K Plazuela del de Niñas
2 Platerías	12 Sn Bernardo	22 C. de Sn Felipe neri	BC. De la Palma	L Porta Coelli
3 Valdivieso	13 Capuchinas	23 Puente Quebrado	D Callejón del Espíritu Sto.	M Montesilla
4 Profesa	14 Calle de Ortega	24 Polilla	E Calle del Colegio de las Niñas	N Colegio de Niñas
5 Calle de Sn Fco.	15 Calle de Zuleta	25 Puente de Sn Dimas	F Callejón de los Dolores	O Hospital Real
6 Torre de Sn Fco.	16 Dn Juan Manuel	26 Clarín de los Gallos	G plazuela del Volador	P Plazuela de
7 Portal de la Flores	17 Sn Agustín	27 C. de Mesones	H Callejuela de Sn Bernardo	Q San Agustín
8 Diputación San Agustín	18 C. de Tiburcio	28 Portal de Tejada	I Montesilla	S Antemerías de
9 Tlapaleros	19 C. de Ortega	29 Viscainas	J Calle que llaman esq. del Angel	TTC de las Ratas
10 Calle del Coliseo	20 Plazuela de Jesús			

<sup>130</sup> Lombardo de Ruiz, Sonia, *Atlas Histórico de la ciudad de México*, Tomo I, CONACULTA, INAH, México, 1996, p.64.

En este plano la calle de Mesones está marcada con el número 27, y se alcanza a apreciar que se trató de representar el Oratorio de San Felipe Neri, el cual se encuentra al oeste del terreno que ocupa el inmueble de Mesones no. 40 actualmente.

Cuartel Mayor no. 2 que contiene los menores 5,6 y 7. (1853 Zea Gómez Manuel). El plano indica las construcciones notables de este cuartel, como parroquias, conventos de religiosos y religiosas, escuelas de primeras letras, colegios, escuelas particulares, plazas, plazuelas y fuentes públicas. Además contiene la explicación de los colores de los cuarteles.<sup>131</sup>

CUARTEL MAYOR NÚM. 2.  
que contiene los menores núm. 5, 6 y 7.



**NOTABILIDADES DE ESTE CUARTEL**

Edificio	Arquitecto	Establecimiento	Fecha de fundación
Oratorio de San Felipe Neri			
Escuela de primeras letras			
Escuela particular			
Plaza			
Plazuela			
Fuente pública			

**ESPLICACION**

No. de los cuarteles y sus colores

Cuartel Mayor 2

Y 5

Y 6

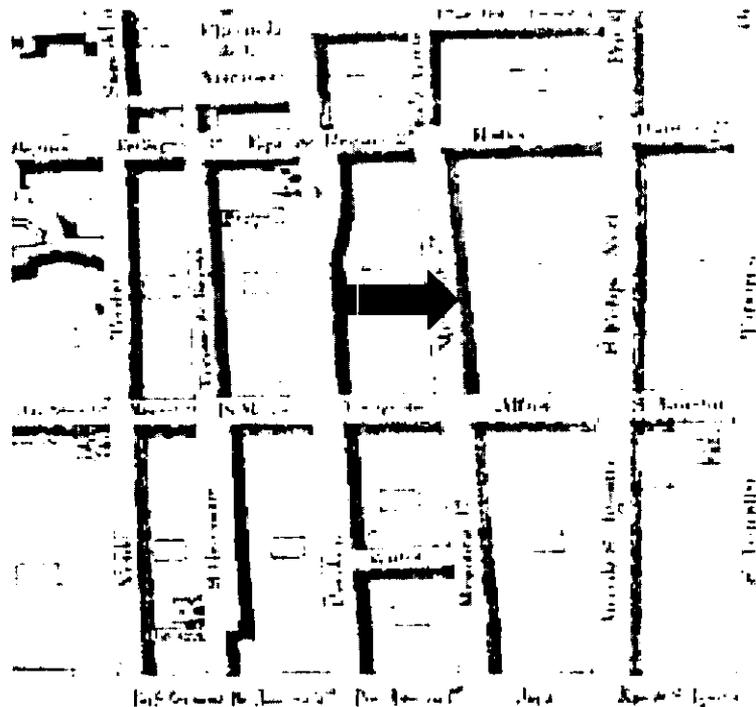
Y 7

Detalle de un cuartel

<sup>131</sup> *Ibid*, p.80.

En este documento gráfico, la calle donde se encuentra el inmueble de estudio ya tenía el nombre de *2ª calle de Mesones*, situada entre la calle de las Ratas al oeste(hoy Bolívar) y la calle de Alfaro al este(hoy Isabel la Católica); al norte la calle de San Felipe Neri (hoy Rep. del Salvador) y al sur la calle de Regina.

Este es un fragmento del mismo plano ampliado, donde se marca la ubicación del inmueble. Pertenecía al cuartel mayor no. 2 y al cuartel menor no.6, en 1853.



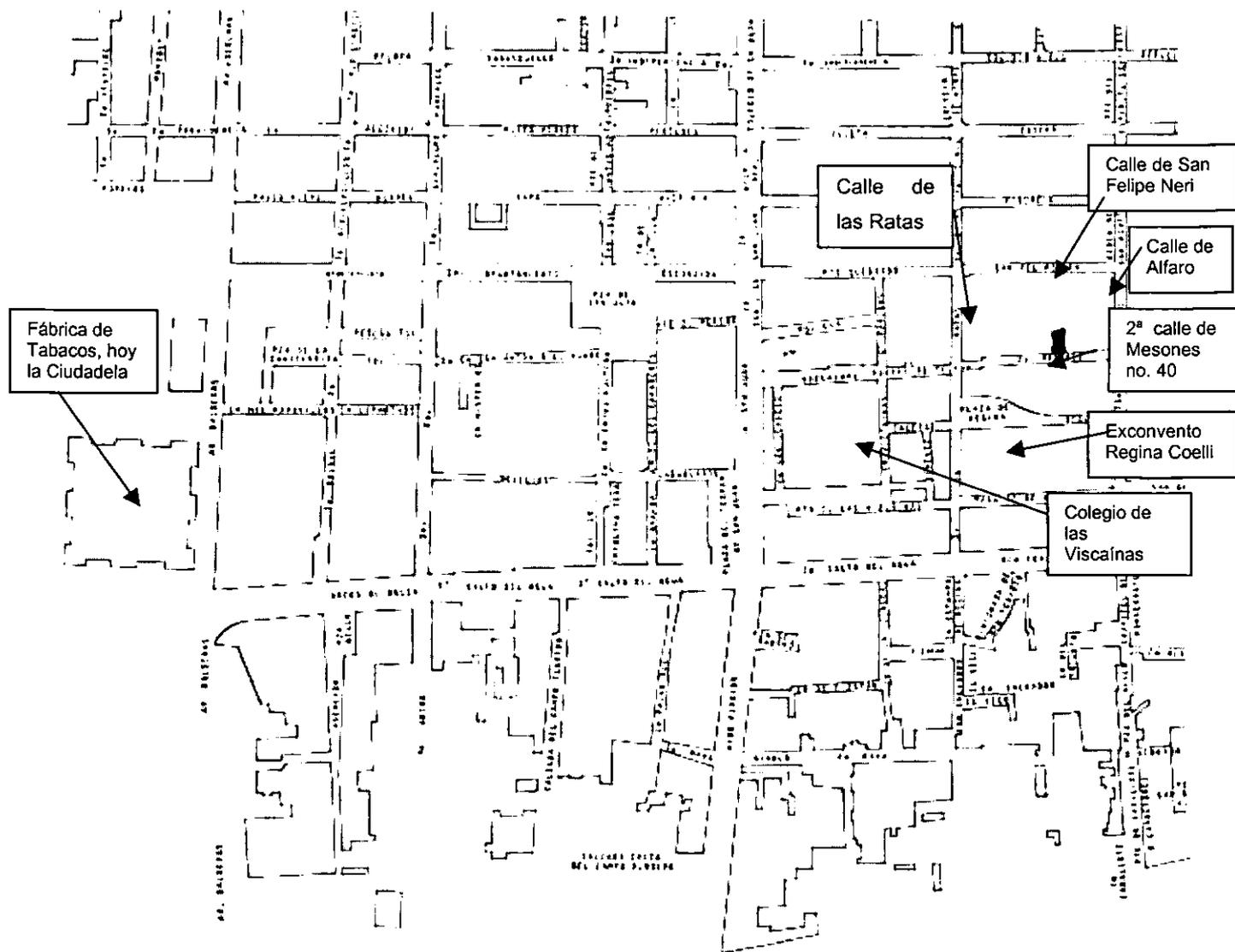
En la siguiente foto aérea (1992) se encuentra señalado el inmueble de estudio así como otros puntos de referencia.



El número de niveles predominante entorno a Mesones no. 40 es de 3 a 4 niveles, en promedio la alturas predominantes son aproximadamente de 15 a 17 mts.

Los siguientes planos también nos muestran la ubicación de la calle de Mesones, en la cual se encuentra la casa a tratar y que actualmente cuenta con el no. 40.

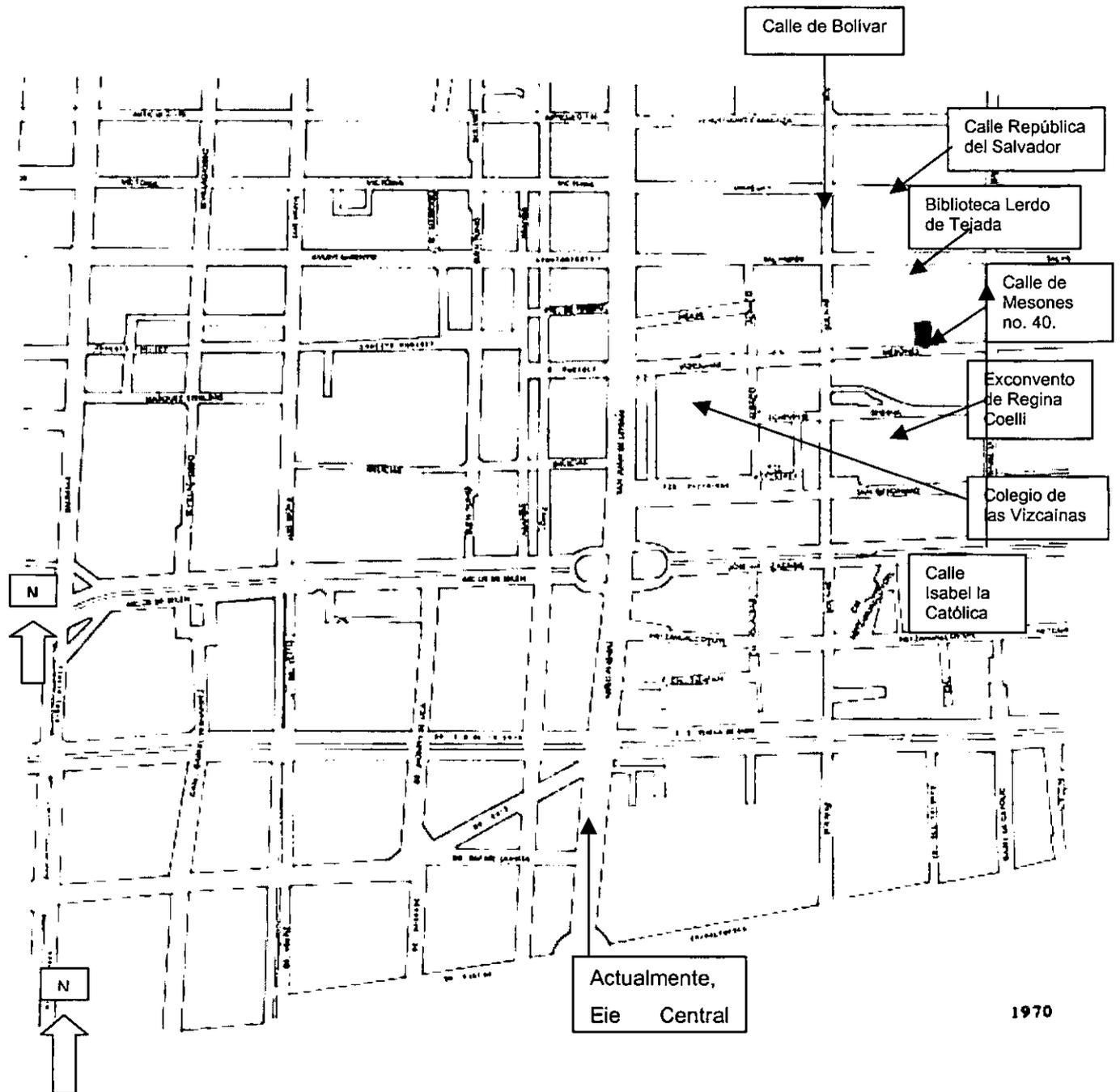
El siguiente plano es de 1896.<sup>132</sup>



132 Plano obtenido del libro: *Planos de la ciudad de México, 1785, 1853 y 1896*, INAH/SEP, Colección científica, México, 1976.

En este plano podemos observar que las calles circundantes aún conservan los nombres antiguos como en el anterior de 1853, la calle de las Ratas (actualmente Bolívar), San Felipe Neri (actualmente Rep. del Salvador), Alfaro (actualmente Isabel la Católica).

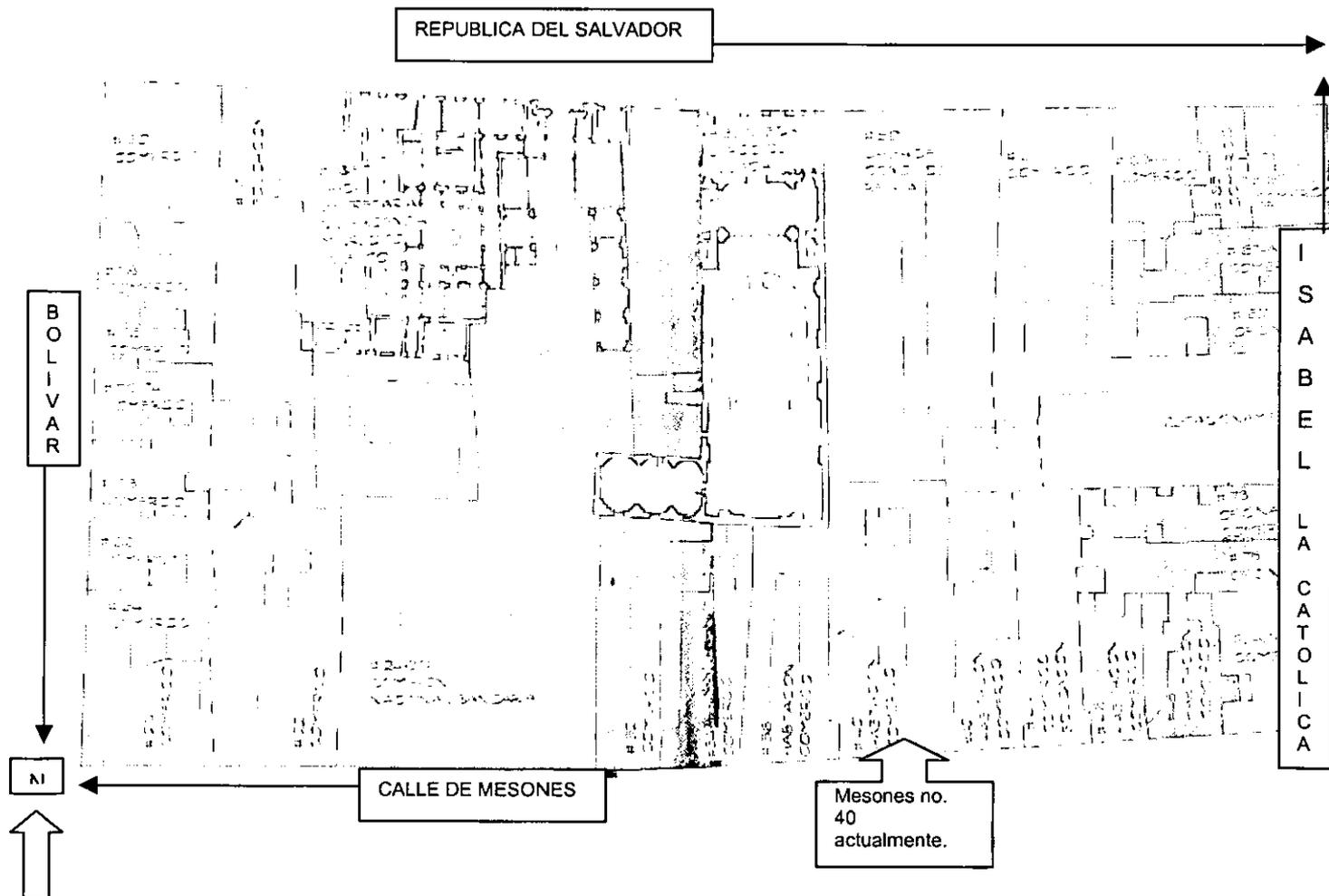
El siguiente plano es de 1970.<sup>133</sup>



133 *Ibid.*

Aquí podemos observar la modificación en los nombres de las calles que circundan al inmueble mencionado. Además de ver cómo se transformaron algunas calles y el crecimiento de la ciudad hacia el sur, las calles se hicieron más regulares.

Plano de la manzana no. 47, Delegación Cuauhtémoc, Centro Histórico. En ella se encuentra emplazado el inmueble de estudio.



Para la realización de este plano se tomó como base el plano que llevó a cabo el Arq. Sánchez Santoveña en 1965,<sup>134</sup> en el cual proponía la reconstrucción hipotética del Conjunto de San Felipe Neri; en él se marcan los usos actuales de los inmuebles y su número oficial.

<sup>134</sup> Sánchez Santoveña, *La ciudad de México y su patrimonio histórico: proyecto de restauración del conjunto de San Felipe Neri*, UNAM, México, 1965.

## 2. LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE.



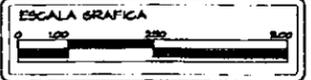


FACHADA  
PRINCIPAL

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



SIMBOLOGIA:



PLANO:  
ESTADO ACTUAL FACHADA

CLAVE:  
Ea-5

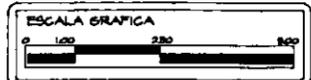
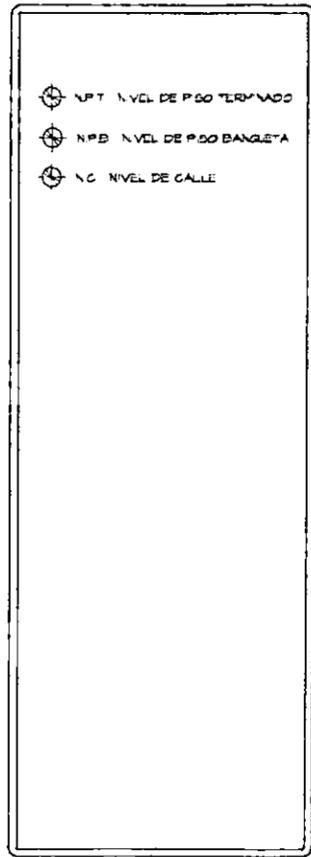
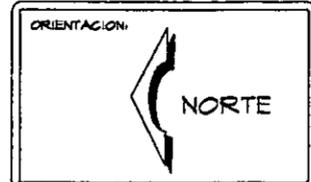
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



PLANO:  
CORTE ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
Ea-6

CORTE A - A'

TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

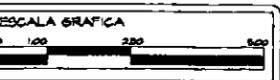
DIRECCION:  
20. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

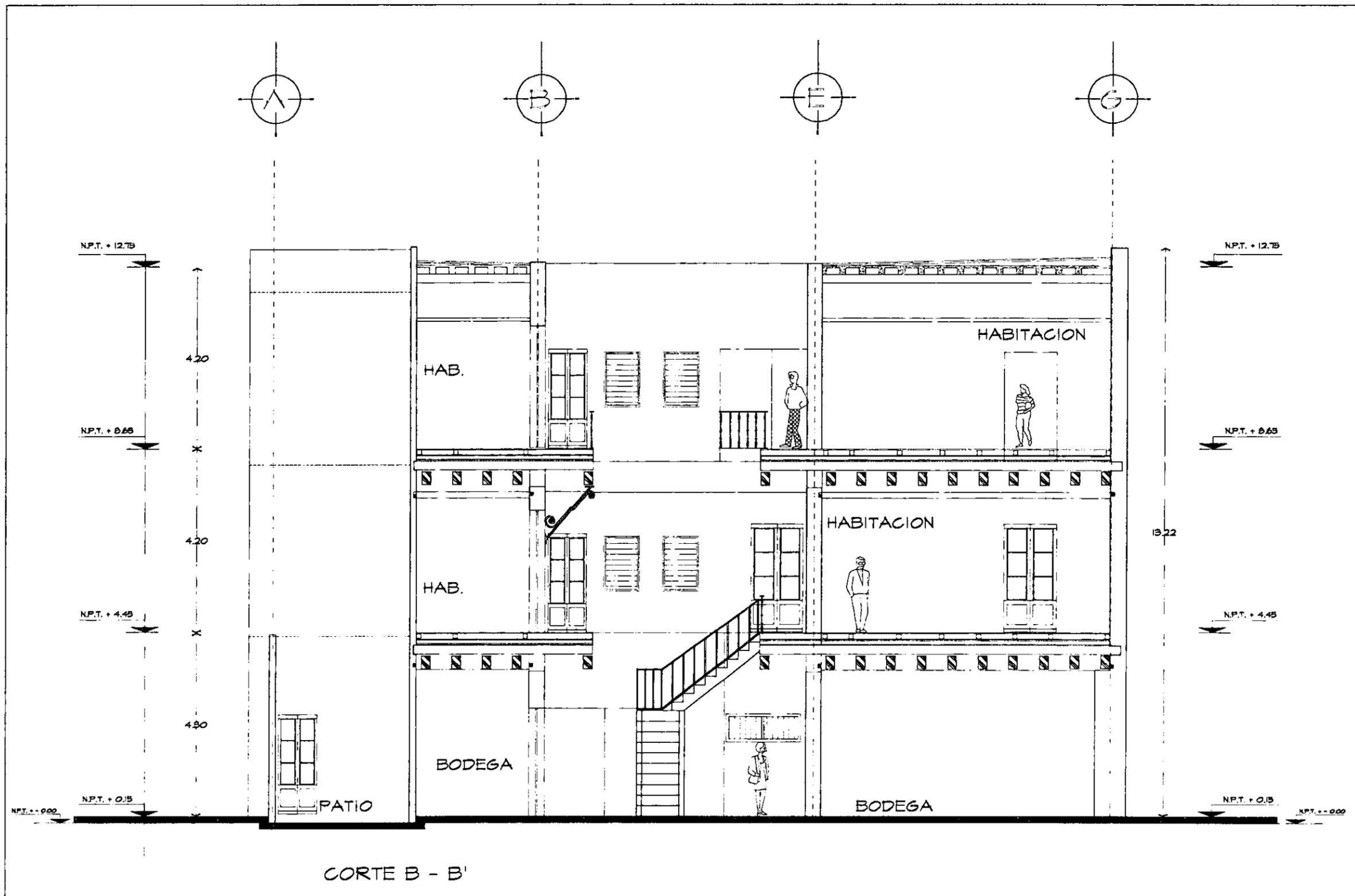


- SIMBOLOGIA:
- ⊕ N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ⊕ N.P.B. NIVEL DE PISO BANQUETA
  - ⊕ N.C. NIVEL DE CALLE



PLANO:  
CORTE ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
Ea-7



CORTE B - B'

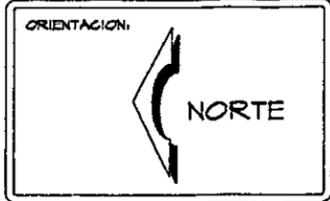
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

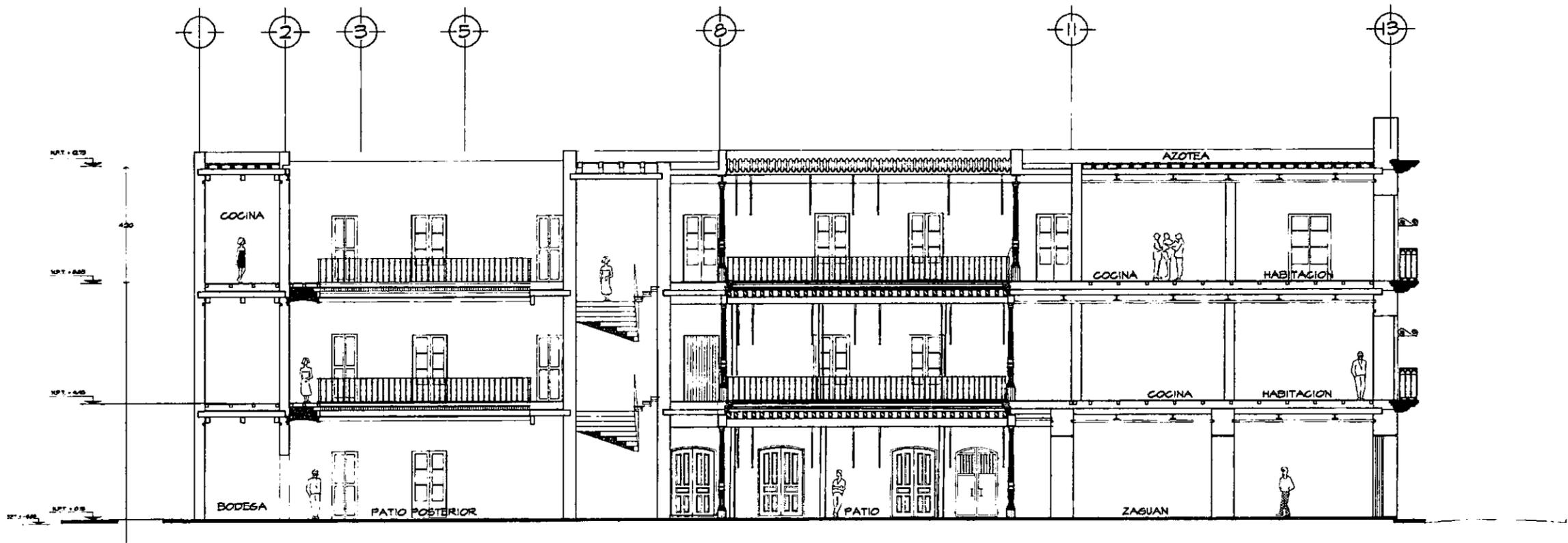
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

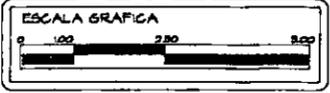
MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



SIMBOLOGIA:



CORTE C - C'



PLANO:  
CORTE TRANSVERSAL

CLAVE:  
Ea-8

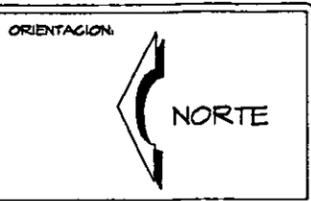
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

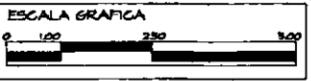
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ GARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

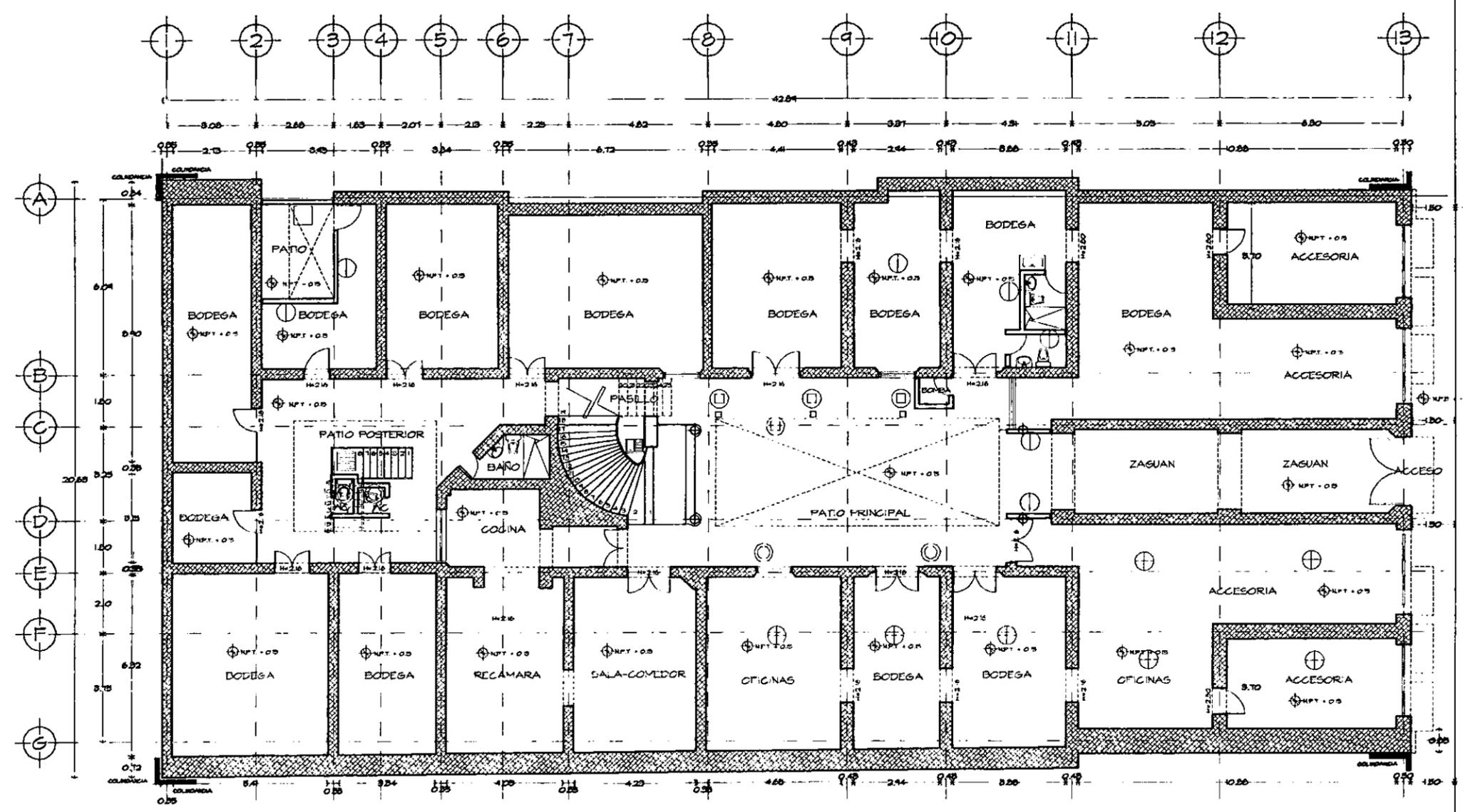


- SIMBOLOGIA:
- ① MURO TABIQUE ROJO RECOCIDO  
0.20 cms DE ESPESOR, AFLANADO  
CEMENTO-ARENA Y PINTURA VINILICA
  - ② MURO DE TABLAROGA
  - ③ LOSA DE CONCRETO ARMADO  
SIN PLAFOND
  - ④ LAMINA ACANALADA
  - ⑤ VISA "IPR" DE ACERO
  - ⑥ COLUMNAS DE CONCRETO
  - ⑦ ESCALERA DE CONCRETO ARMADO
  - ⑧ FIRME DE CONCRETO  
CAMBIA EL NIVEL ORIGINAL
  - ⑨ FIRME DE CONCRETO  
SUSTITUYENDO DUELA
  - ⑩ PLAFOND DE TELA DE MOLINO
  - ⑪ PLAFOND DE YESO 33 X 33 cms
  - ⑫ PLAFOND DE YESO BASE DE  
MALLA ELECTROBOLDADA
  - ⑬ MOLDURAS DE YESO
  - ⑭ MENSLA DE CONCRETO
  - ⑮ MURO DE TABICON LIBERO  
CEMENTO ARENA



PLANO:  
AGREGADOS P.B.

CLAVE:  
Ag-1



PLANTA BAJA

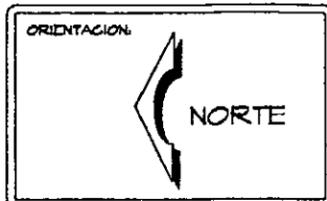
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

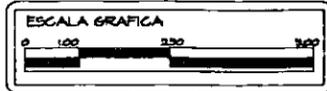
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

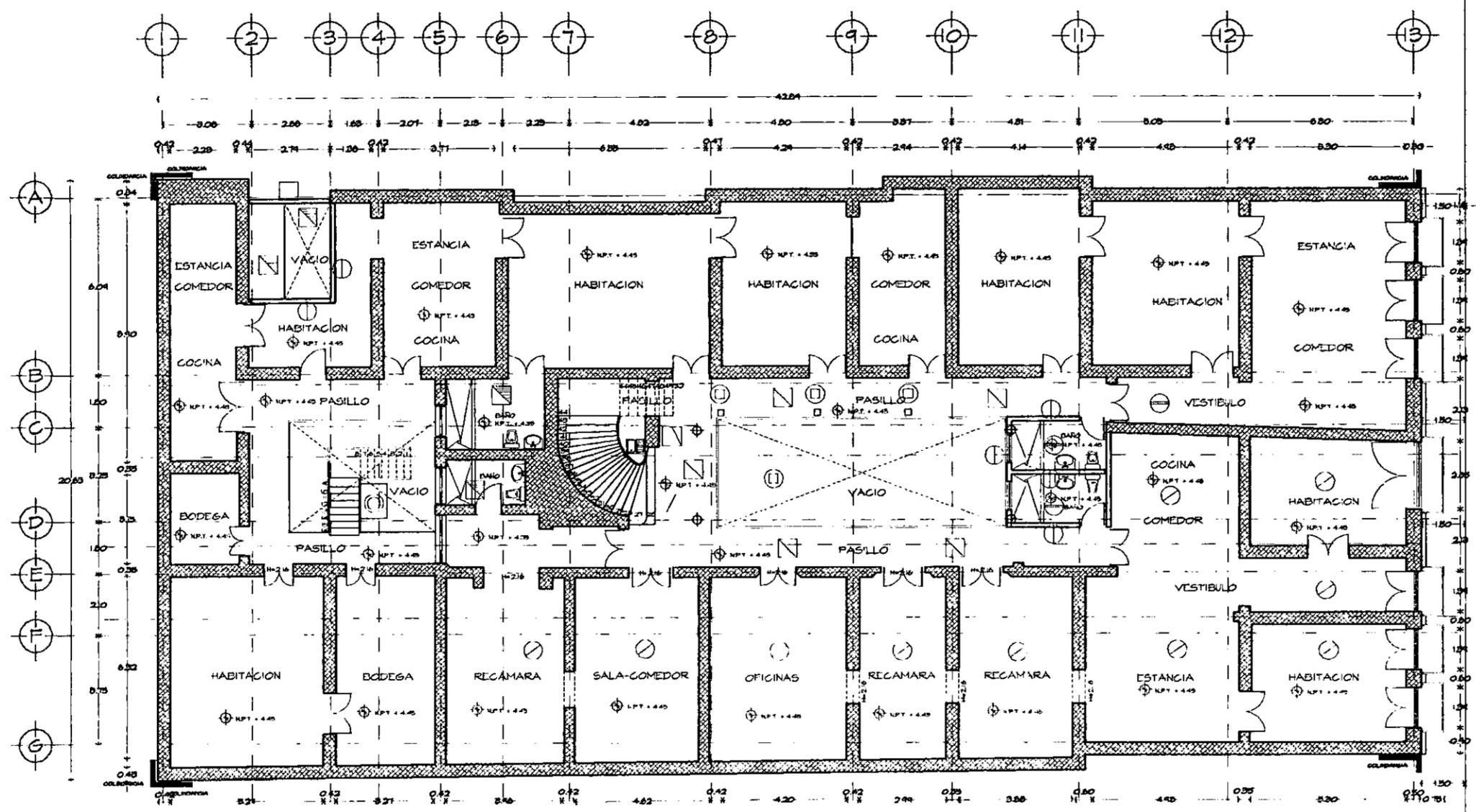


- SIMBOLOGIA:
- ① MURO TABIQUE ROJO RECOCIDO  
0.20 cm DE ESPESOR, APLANADO  
CEMENTO-ARENA Y PINTURA VINILICA
  - ② MURO DE TABLAROGA
  - ③ LOSA DE CONCRETO ARMADO  
SIN PLAFOND
  - ④ LAMINA AGANALADA
  - ⑤ VIGA "IPR" DE ACERO
  - ⑥ COLUMNAS DE CONCRETO
  - ⑦ ESCALERA DE CONCRETO ARMADO
  - ⑧ FIRME DE CONCRETO  
CAMBIA EL NIVEL ORIGINAL
  - ⑨ FIRME DE CONCRETO  
SUSTITUYENDO DUELA
  - ⑩ PLAFOND DE TELA DE MOLINO
  - ⑪ PLAFOND DE YESO 88 X 88 cm
  - ⑫ PLAFOND DE YESO BASE DE  
MALLA ELECTROSOLDADA
  - ⑬ MOLDURAS DE YESO
  - ⑭ MENSULA DE CONCRETO
  - ⑮ MURO DE TABICON LIGERO  
CEMENTO ARENA



PLANO:  
AGREGADOS P.I.

CLAVE:  
Ag-2



PLANTA PRIMER NIVEL

TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

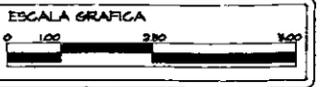
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

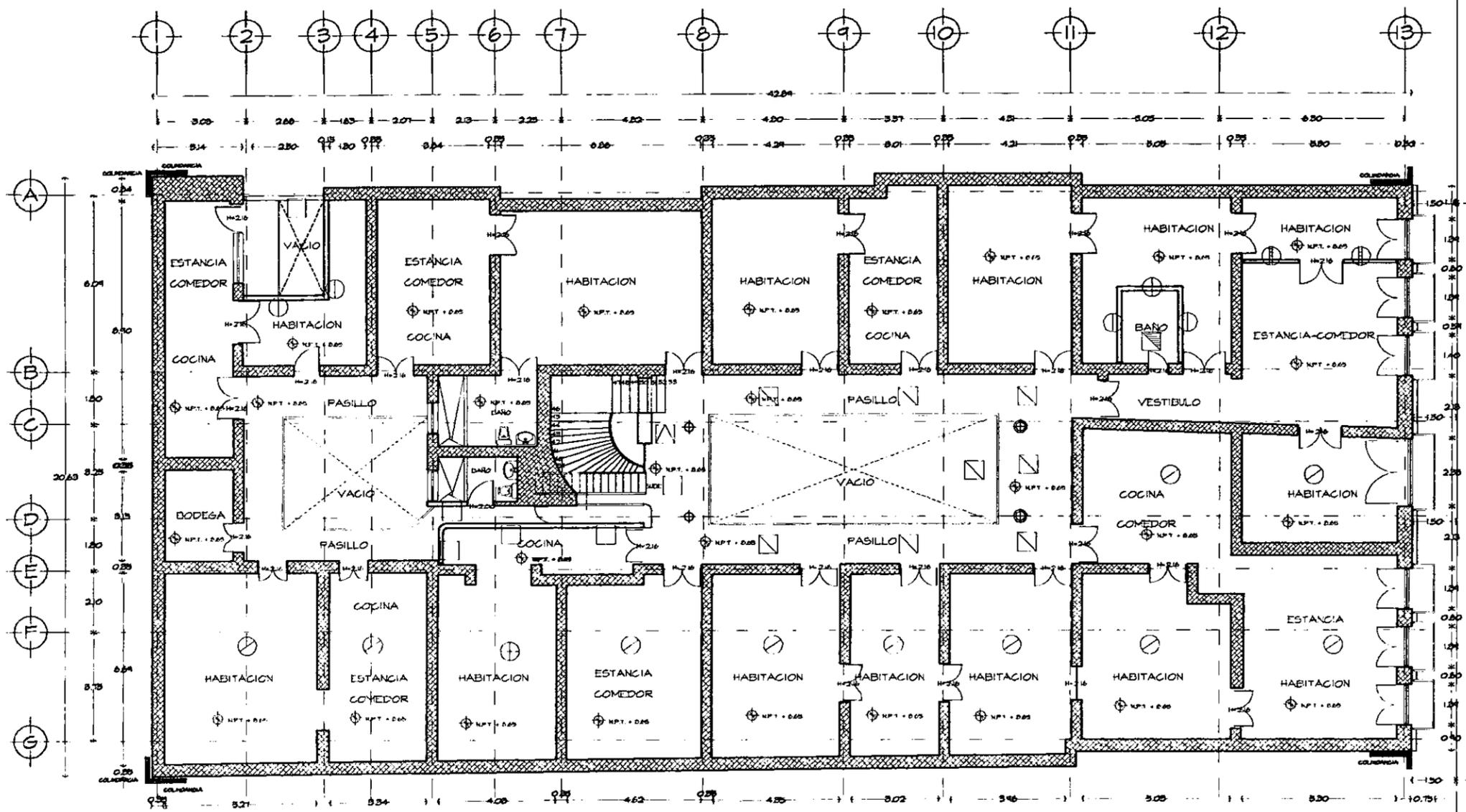


- SIMBOLOGIA:
- ① MURO TABIQUE ROJO RECOCIDO 0.20 cms DE ESPESOR, APLANADO CEMENTO-ARENA Y PINTURA VINILICA
  - ② MURO DE TABLAROGA
  - ③ LOSA DE CONCRETO ARMADO SIN PLAFOND
  - ④ LAMINA AGANALADA
  - ⑤ VISA 1PR DE ACERO
  - ⑥ COLUMNAS DE CONCRETO
  - ⑦ ESCALERA DE CONCRETO ARMADO
  - ⑧ FIRME DE CONCRETO CAMBIA EL NIVEL ORIGINAL
  - ⑨ FIRME DE CONCRETO SUSTITUYENDO DUELA
  - ⑩ PLAFOND DE TELA DE MOLINO
  - ⑪ PLAFOND DE YESO 33 X 33 cms
  - ⑫ PLAFOND DE YESO BASE DE MALLA ELECTROSOLDADA
  - ⑬ MOLDURAS DE YESO
  - ⑭ MENSULA DE CONCRETO
  - ⑮ MURO DE TABICON LISERO CEMENTO ARENA
  - ⑯ ESCALERA DE HERRERIA



PLANO:  
AGREGADOS P.2.

GLAVE:  
Ag-3



PLANTA SEGUNDO NIVEL

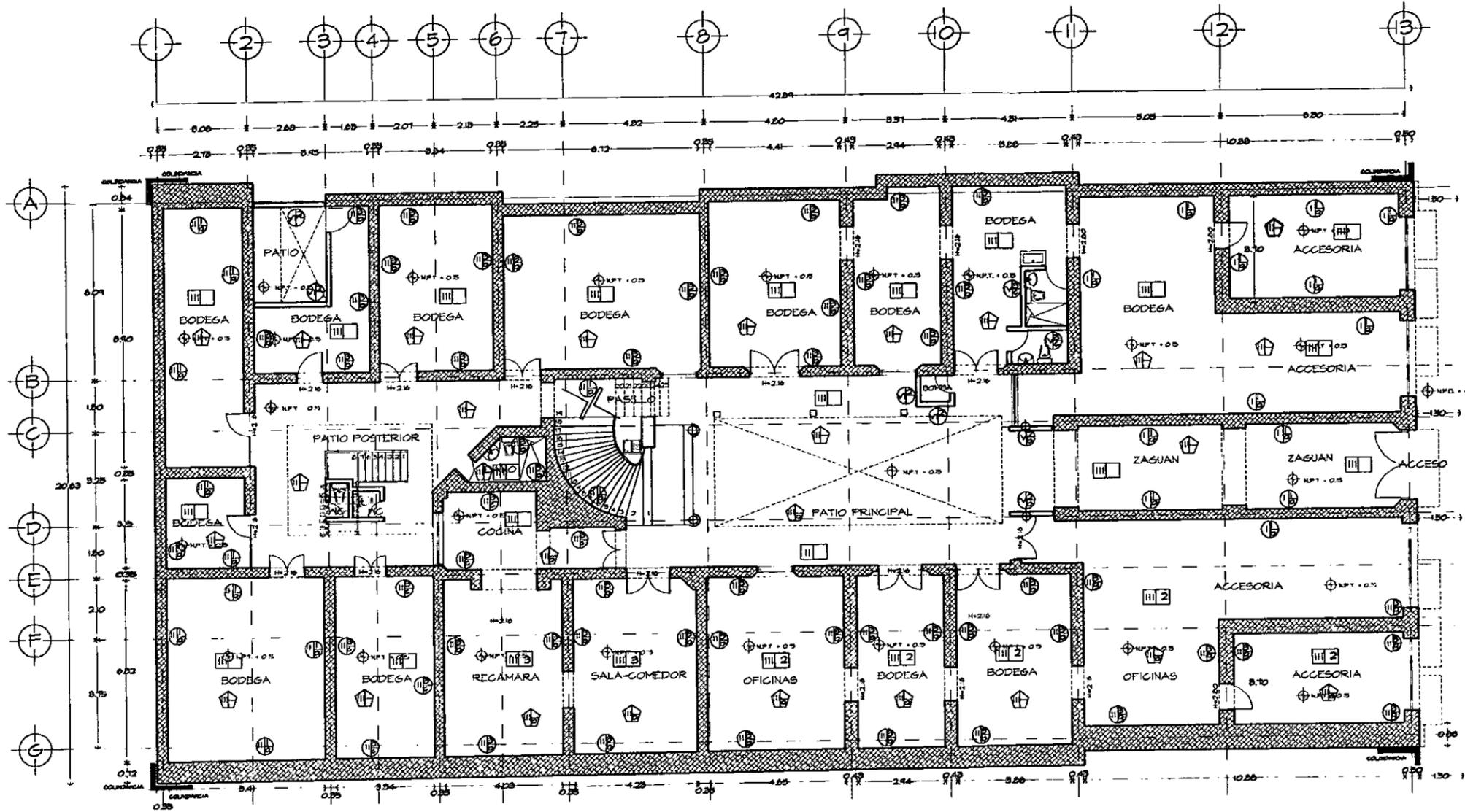
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

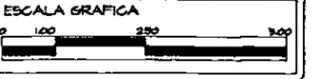
MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



CALLE DE MESONES # 40

- SIMBOLOGIA:**
- ENTREPISOS INICIAL FINAL
- VIGA DE MADERA VISA MADERA TEJAMANI, RELLENO DE TIERRA FIRME DE CONCRETO PORESPESOR 5cm.
  - LOSA DE CONCRETO ESPESOR 10cm. APOYADA EN TRASE DE CONCRETO
  - VIGA "T" DE ACERO VISA DE MADERA VISA MADERA DE MADERA TEJAMANI, RELLENO DE TIERRA FIRME DE CONCRETO
  - BOVEDA CATALANA JUNTEADA CON YESO, CAPA DE COMPRESION DE ARENA, POLV. FIRME DE CONCRETO ESPESOR 3cm.
  - VIGA "T" DE ACERO, VISA DE MADERA VISA DE MADERA DE APUNTALAMIENTO, CAJON DE POLIESTIRENO DE 50x50x5 cm., CAPA DE COMPRESION ESPESOR 5cm., RELLENO PARA PENDIENTE 2%, LECHAMAZADA DE CONCRETO PORESPESOR 1cm., ENLAZORILLADO, IMPERMEABILIZANTE ACABADO TERRACOTA ESPESOR 2cm., CEMENTO ARENA
  - LAMINA ACANALADA SALVANZADA
- FINAL**
- FALSO PLAFOND DE YESO SOBRE MALLA ELECTROSOLDADA
  - FALSO PLAFOND EN PLACAS DE BOXIS 6m.
  - FALSO PLAFOND TEJA DE MOLINO

- SIMBOLOGIA:**
- MAROS INICIAL FINAL
- MURO DE PIEDRA DE TEZONTLE
  - MURO DE PIEDRA DE TEZONTLE Y TEPETATE
  - MURO DE PIEDRA DE TEZONTLE TEPETATE Y TABIQUE
  - MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
  - MURO DE TABIQUE CEMENTO-ARENA (tigero)
- INTERMEDIO**
- REGULAMIENTO DE CAL Y ARENA
  - REGULAMIENTO DE CEMENTO ARENA
  - YESO
- FINAL**
- PINTURA A BASE DE AGUA CAL Y PIGMENTOS
  - PINTURA VINILICA
  - PINTURA DE ESMALTE
  - AZULEJO DE LOXO 6m.
  - PAPEL TAPIZ
  - PASTA TEXTURIZADA
  - TIROL PLANCHADA
- PROB**
- INICIAL**
- TIERRA APISONADA
  - TIERRA APISONADA CONCRETO PORESPESOR 5cm. RAYADO (en forma de retales)
  - TIERRA APISONADA CONCRETO PORESPESOR 5cm. PULIDO
  - TIERRA APISONADA CONCRETO PORESPESOR 5cm. ESCOBILLADO
  - FIRME DE CONCRETO ESPESOR 3cm.
- INTERMEDIO**
- BALDOSA
  - BALDOSA
- FINAL**
- LOSETA VINILICA
  - DUELA ESTUFADA Y BARRIZADA
  - DUELA ESTUFADA, BARRIZADA Y CON PINTURA
  - ALOMERA
- COLUMNAS DE**
- PIEDRA REGULAMIENTO DE CAL Y ARENA ACABADA CON PINTURA A BASE DE CAL Y PIGMENTOS NATURALES
  - CONCRETO, CON REPELLADO DE CEMENTO ARENA
  - HIERRO PORLADO, PINTADO DE VERDE
- BARANDALES**
- HIERRO PORLADO, PINTADO CON PINTURA DE ESMALTE



PLANO:  
FABRICA P.I.

CLAVE:  
Fa-2

TESIS DE MAESTRIA

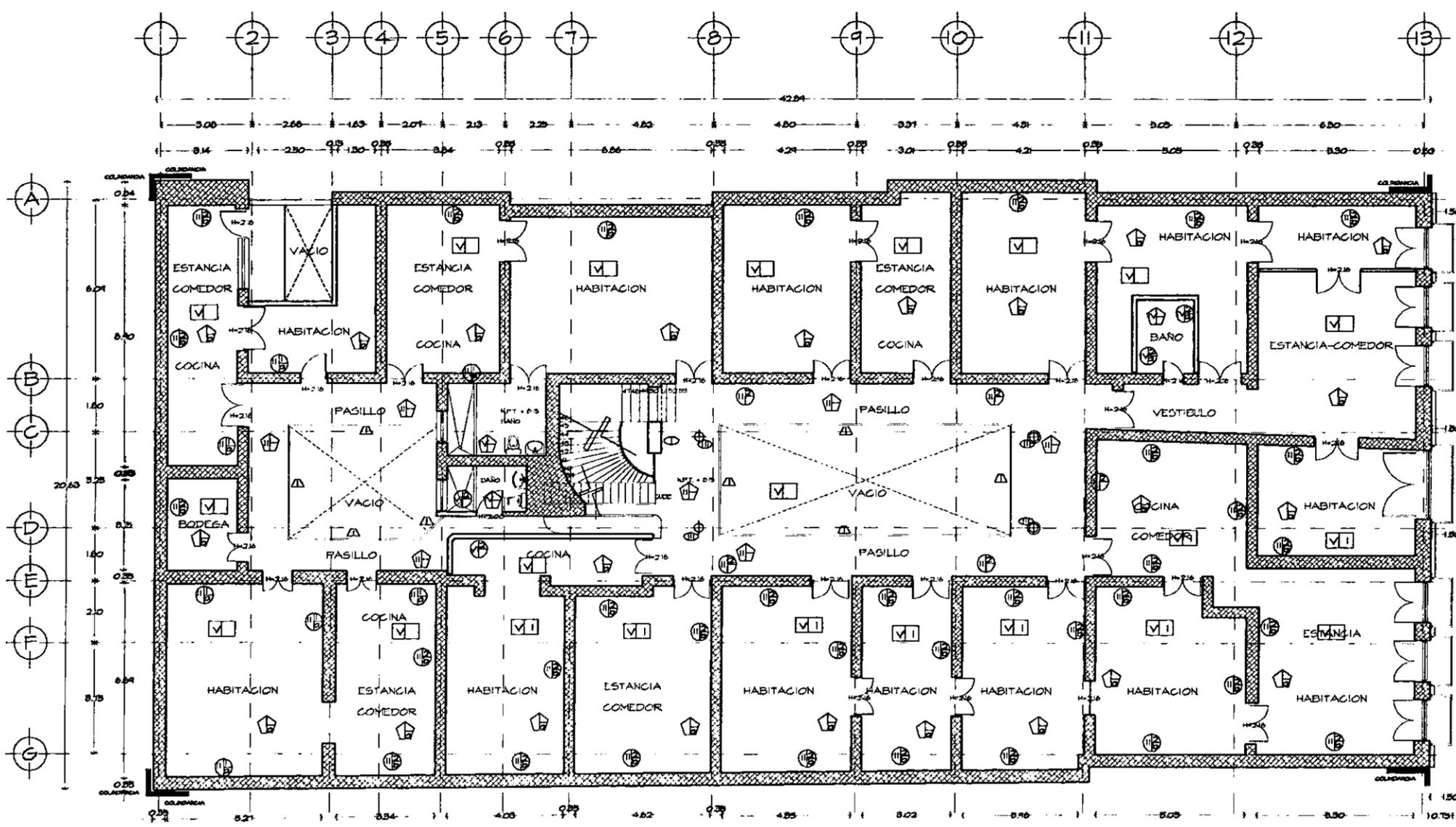
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ-TINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

PLANTA BAJA

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

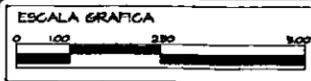


- ENTREPIOS
- INICIAL
- VIGA DE MADERA, VIGA MADRINA, TEJAMANIL, RELLENO DE TIERRA FIRME DE CONCRETO Pobre ESPESOR 50cm.
  - LOSA DE CONCRETO ESPESOR 10cm. APOYADA EN TRASE DE CONCRETO
  - VIGA "FR" DE ACERO VIGA DE MADERA, VIGA MADRINA DE MADERA, TEJAMANIL, RELLENO DE TIERRA FIRME DE CONCRETO
  - SOVEDA CATALANA JUNTADA CON YESO, CAPA DE CONCRETO ESPESOR 5cm.
  - VIGA "FR" DE ACERO, VIGA DE MADERA, VIGA DE MADERA DE APUNTAMIENTO, CAJON DE POLIESTIRENO DE 50x50x50 cm, CAPA DE CONCRETO ESPESOR 5cm, RELLENO PARA PENDIENTE 2%, LECHARRADA DE CONCRETO Pobre ESPESOR 2cm, IMPERMEABILIZANTE ESPESOR 1cm, ENLADRILLADO, IMPERMEABILIZANTE ACABADO TERRACOTA ESPESOR 2cm, CEMENTO ARENA
  - LAMINA AGANALADA
- FINAL
- FALSO PLAFOND DE YESO SOBRE MALLA ELECTROBOLDADA
  - FALSO PLAFOND EN PLACAS DE BOYER cm.
  - FALSO PLAFOND TEJA DE MOLINO

- SIMBOLOGIA:
- MUROS
- MURO DE PIEDRA DE TEZONTLE
  - MURO DE PIEDRA DE TEZONTLE Y TEPETATE
  - MURO DE PIEDRA DE TEZONTLE TEPETATE Y TABIQUE
  - MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
  - MURO DE TABLARROCA
  - MURO DE TABLON CEMENTO-ARENA (Regio)
- INTERMEDIO
- RECUBRIMIENTO DE CAL Y ARENA
  - RECUBRIMIENTO DE CEMENTO ARENA
  - YESO
- FINAL
- PINTURA A BASE DE AGUA, CAL Y PIGMENTOS
  - PINTURA VINILICA
  - PINTURA DE ESMALTE
  - AZULEJO DE 10x10 cm.
  - PAPEL TAPIZ
  - PASTA TEXTURIZADA
  - TIRUL PLANCHADO
- FRIGOS
- INICIAL
- TIERRA APISONADA
  - TIERRA APISONADA CONCRETO Pobre ESPESOR 5cm, RAYADO (EN LOS CASOS NECESSARIOS)
  - TIERRA APISONADA CONCRETO Pobre ESPESOR 5cm, PULIDO
  - TIERRA APISONADA CONCRETO Pobre ESPESOR 5cm, ESCOBILLADO
  - FRIGOS DE CONCRETO, ESPESOR 5cm.
- INTERMEDIO
- BALCALFORERA
- FINAL
- LEJETA VINILICA
  - DEJETA ESTIPADA Y BARRIZADA
  - DEJETA ESTIPADA, BARRIZADA Y CON PINTURA
  - ALPOMBERA
- COLUMNAS DE:
- PIEDRA, RECUBRIMIENTO DE CAL Y ARENA, ACABADA CON PINTURA A BASE DE CAL Y PIGMENTOS NATURALES
  - CONCRETO, CON REPELLADO DE CEMENTO ARENA
  - HIERRO FORJADO, PINTADO DE VERDE
- BARANDALES
- HIERRO FORJADO, PINTADO CON PINTURA DE ESMALTE

CALLE DE MESONES No. 40

PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANO:  
FABRICA P.2.

CLAVE:  
Fa-3

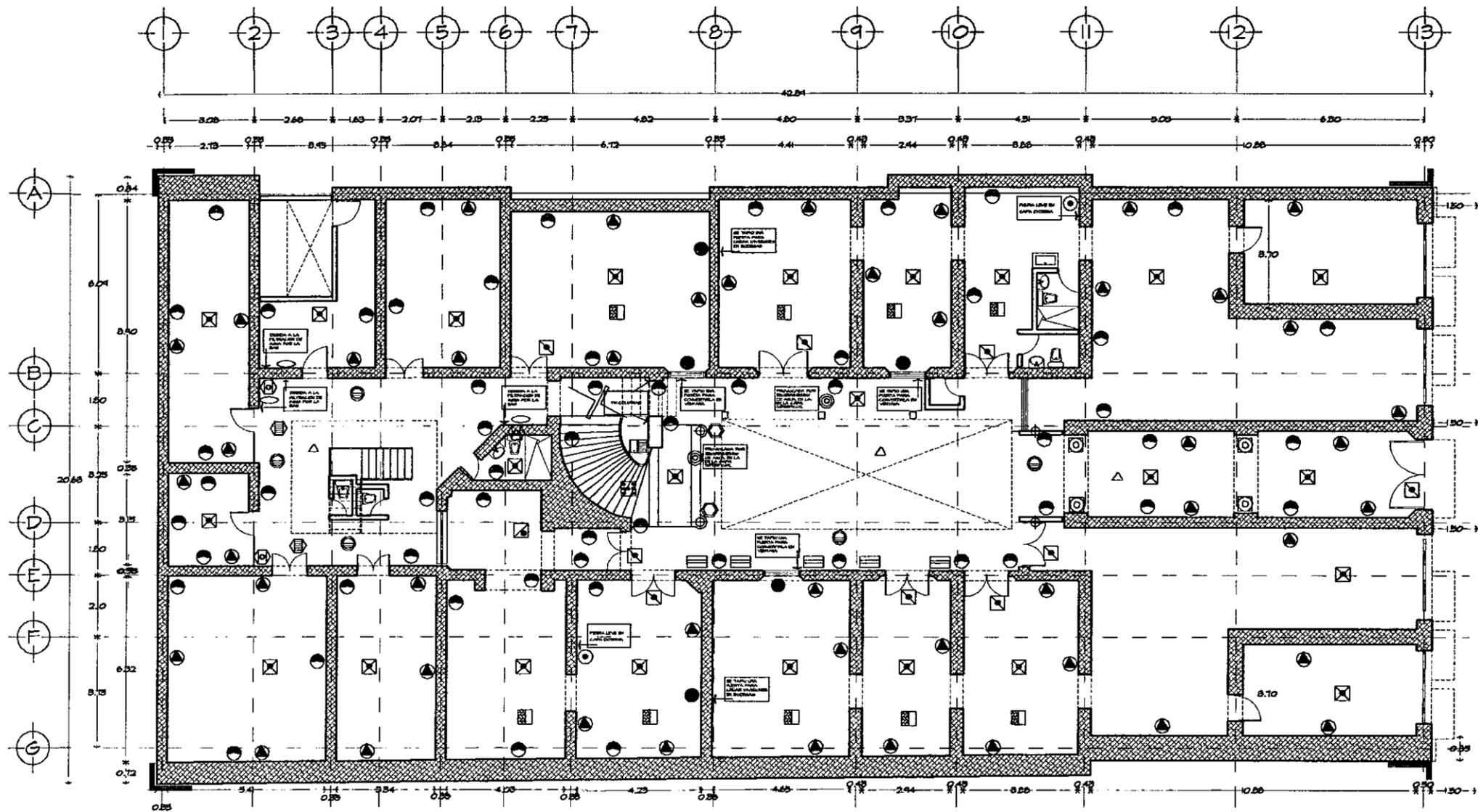
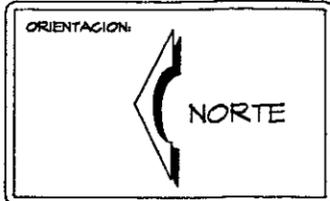
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

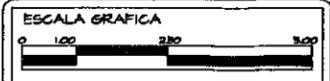


CALLE DE MESONES 40

- LEYENDA:**
- EN MUROS
  - ⊙ EN ENTREPISOS
  - EN COLUMNAS
  - DESFLORES EN MUROS
  - EN ENTREPISOS
  - DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN MUROS
  - DETERIOROS EN PIEDRA DE MUROS EROSIONADA POR EL TIEMPO
  - ⊙ EN PIEDRA DE COLUMNAS EROSIONADA POR EL TIEMPO
  - EN PIEDRA DE PISOS DE CANTERA
  - ⊙ DETERIORO EN MADERA VIGAS DE ENTREPISOS
  - ⊙ PUERTAS
  - ⊙ PISOS
  - DETERIORO DE HERRERIA BARANDALES DE HIERRO FORJADO
  - COLUMNAS DE HIERRO FORJADO
  - ⊙ CORROSION EN VIGAS "IPR"
  - ⊙ CORROSION Y DESPRENDIMIENTO DE TUBERIA EN BAJADA DE AGUAS NEGRAS

- SIMBOLOGIA:**
- ⊙ FALTANTES MURO DE TEZONTLE
  - ⊙ LOSAS DE VISERIA, ENTABLADO Y TERRADO
  - ⊙ PISOS DE OJALA
  - ⊙ PISO DE MOSAICO
  - ⊙ BARANDALES DE HIERRO FORJADO
  - ⊙ COLUMNAS DE HIERRO FORJADO
  - ⊙ VENSILAS DE HIERRO FORJADO
  - VANOS TAPIADOS
  - VEGETACION PARASITA
  - FALLAS ESTRUCTURALES
  - FISURA EN MUROS
  - GRIETA EN MUROS
  - FRACTURA EN MUROS
  - FISURA EN LOSA
  - GRIETA EN LOSA
  - FRACTURA EN LOSA
  - FISURA EN COLUMNAS
  - GRIETA EN COLUMNAS
  - FRACTURA EN COLUMNAS
  - FISURA EN PISOS DE CEMENTO-ARENA

PLANTA BAJA



PLANO:  
DAÑOS P.B.

CLAVE:  
Da-1

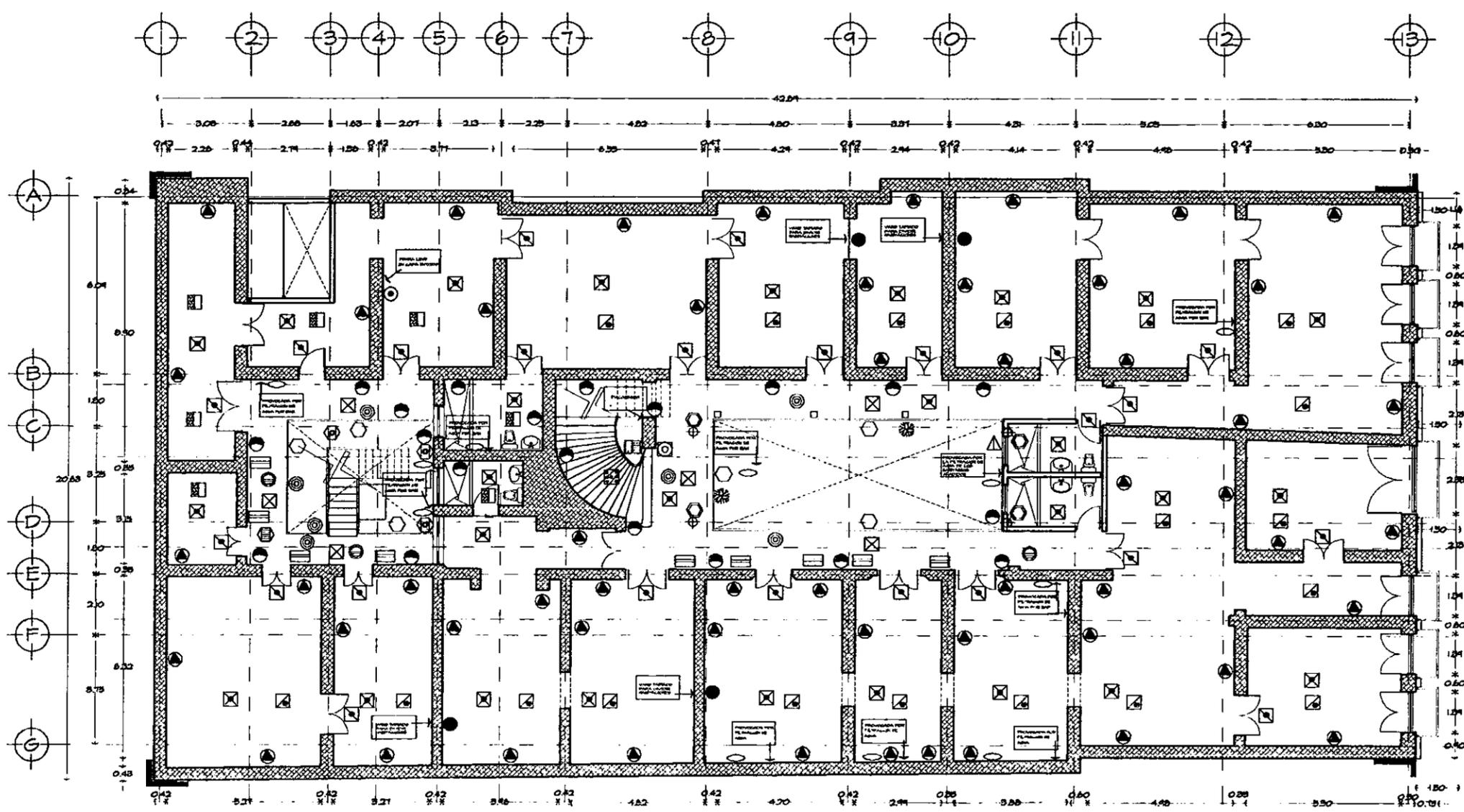
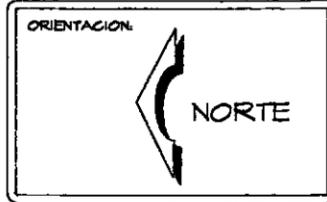
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ GARMELINA DE J.

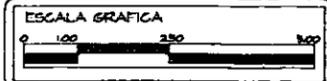
MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



CALLE DE MESONES # 40

- HUMEDADES**
- EN MUROS
  - ⊙ EN ENTREPISOS
  - EN COLUMNAS
- DESPLOMES**
- EN MUROS
  - EN ENTREPISOS
  - DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN MUROS
- DETERIOROS**
- EN PIEDRA DE MUROS EROSIONADA POR EL TIEMPO
  - ⊙ EN PIEDRA DE COLUMNAS EROSIONADA POR EL TIEMPO
  - ⊙ EN PIEDRA DE PISOS DE CANTERA
  - ⊙ DETERIORO EN MADERA VIGAS DE ENTREPISOS
  - ⊙ PUERTAS
  - ⊙ PISOS
  - ⊙ DETERIORO DE HERRERIA BARANDALES DE HIERRO FORJADO
  - ⊙ COLUMNAS DE HIERRO FORJADO
  - ⊙ CORROSION EN VIGAS "PR"
  - ⊙ CORROSION Y DESPRENDIMIENTO DE TUBERIA EN BAJADA DE AGUAS NEGRAS

- SIMBOLOGIA:**
- PALTANTES**
- ▬ MURO DE TEZONTLE
  - ⊙ LOSAS DE VIGERIA, ENTABLADO Y TERRADO
  - ▬ PISOS DE OUELA
  - ⊙ PISO DE MOSAICO
  - △ BARANDALES DE HIERRO FORJADO
  - △ COLUMNAS DE HIERRO FORJADO
  - ▬ MENULAS DE HIERRO FORJADO
  - VANOS TAPIADOS
  - ⊙ VEGETACION PARASITA
- FALLAS ESTRUCTURALES**
- ⊙ FISURA EN MUROS
  - ⊙ GRIETA EN MUROS
  - ⊙ FRACTURA EN MUROS
  - ⊙ FISURA EN LOSA
  - ⊙ GRIETA EN LOSA
  - ⊙ FRACTURA EN LOSA
  - ⊙ FISURA EN COLUMNAS
  - ⊙ GRIETA EN COLUMNAS
  - ⊙ FRACTURA EN COLUMNAS
  - ⊙ FISURA EN PISOS DE CEMENTO-ARENA



PLANO:  
DANOS P.I.

CLAVE:  
Da-2

PLANTA PRIMER NIVEL

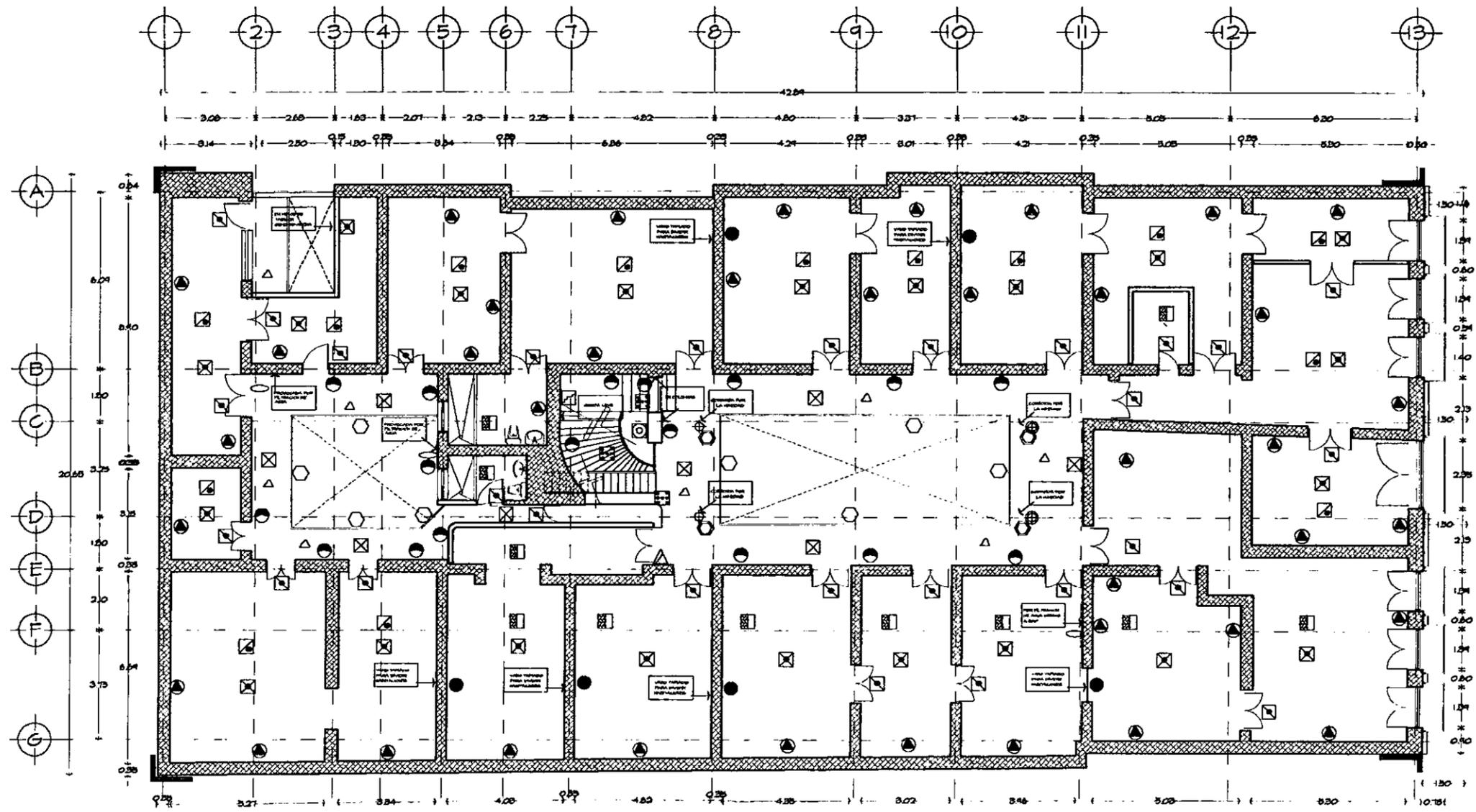
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

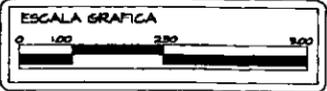


CALLE DE MESONES # 40

- LEGENDA:**
- HUMEDADES
    - EN MUROS
    - ⊙ EN ENTREPISOS
    - EN COLUMNAS
  - DESPLOMES
    - EN MUROS
    - EN ENTREPISOS
    - DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN MUROS
  - DETERIOROS
    - EN PIEDRA DE MUROS EROSIONADA POR EL TIEMPO
    - ⊙ EN PIEDRA DE COLUMNAS EROSIONADA POR EL TIEMPO
    - ⊙ EN PIEDRA DE PISOS DE CANTERA
    - ⊙ DETERIORO EN MADERA VISAS DE ENTREPISOS
    - ⊙ FUERTAS
    - ⊙ PISOS
    - ⊙ DETERIORO DE HERRERIA BARANDALES DE HIERRO FORJADO
    - ⊙ COLUMNAS DE HIERRO FORJADO
    - ⊙ CORROSION EN VISAS 'IFR'
    - ⊙ CORROSION Y DESPRENDIMIENTO DE TUBERIA EN BAJADA DE AGUAS NEGRAS

- SIMBOLOGIA:**
- FALTANTES
    - ▬ MURO DE TEZONTLE
    - ⊙ LOSAS DE VIGERIA ENTABLADO Y TERRADO
    - ⊙ PISOS DE DUELA
    - ⊙ PISO DE MOSAICO
    - △ BARANDALES DE HIERRO FORJADO
    - △ COLUMNAS DE HIERRO FORJADO
    - ⊙ MENSAJAS DE HIERRO FORJADO
    - VANOS TAPIADOS
    - VEGETACION PARASITA
  - FALLAS ESTRUCTURALES
    - ⊙ FISURA EN MUROS
    - ⊙ GRIETA EN MUROS
    - ⊙ FRACTURA EN MUROS
    - ⊙ FISURA EN LOSA
    - ⊙ GRIETA EN LOSA
    - ⊙ FRACTURA EN LOSA
    - △ FISURA EN COLUMNAS
    - △ GRIETA EN COLUMNAS
    - △ FRACTURA EN COLUMNAS
    - △ FISURA EN PISOS DE CEMENTO-ARENA

PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANO:  
DAÑOS P.2.

CLAVE:  
Da-3

TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ GARMELINA DE J.

**Ubicación de algunos daños de la Casa de Mesones no. 40, Centro Histórico, Cd. de México.**

1. Acceso principal.

- + Puerta de madera dañada por humedad.
- + La cantería del marco que la rodea está manchada.



2. Patio principal.

- + Piso pulido de cemento-arena fracturado.



3. Patio principal.

- + Pendientes en patio no son suficientes, lo que provoca humedades por los estancamientos de agua fracturando el piso.



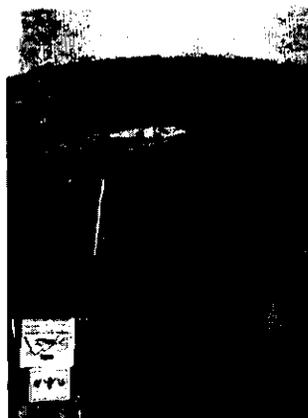
4. Acceso al inmueble.

- + Trabe presenta humedad.
- + Desprendimiento de aplanados.
- + Piso pulido cemento-arena fisurado.



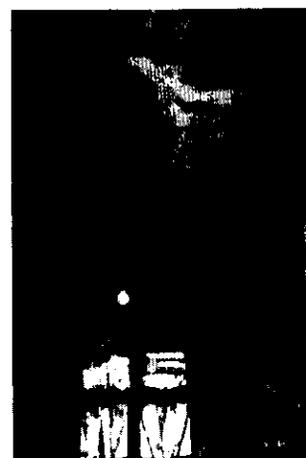
5. Pasillo de acceso a segundo patio.

- + Cerramiento de madera apolillado y apolillado con humedad.
- + Pasillo con bóveda rebajada, acabado de pulido cemento arena.
- + Fachada interior de patio posterior, bajada de agua pluvial en mal estado.
- + Repellado de muros con humedades y unas partes ya sin este.



6. Plafón.

- + Falso plafón en área de recámaras, presenta humedades.
- + Acabado de yeso con pintura vinílica.



7. Azotea.

- + Vigas de madera.
- + Entrepiso de vigueta y bovedilla de poliestireno.



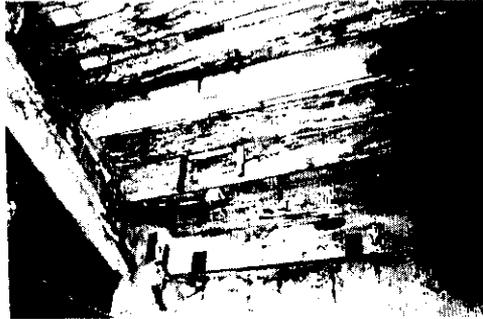
8. Estructura de corredor.

- + Vigas de madera.
- + Columna de fierro.
- + Presenta humedad y desgaste por falta de mantenimiento.



9. Entrepiso.

- + Traves de madera presentan humedades.
- + Madera apolillada.
- + Muros sin repellido en algunas zonas.



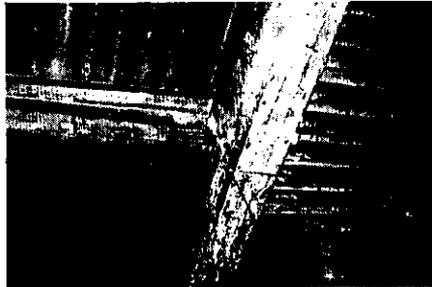
10. Área de baño.

- + No existe ventilación.
- + Las instalaciones están aparentes.



10. Entrepiso.

- + Traves en mal estado.
- + Madera apolillada.
- + Instalación aparente.



11. Entrepiso.

- + Vigas de madera.
- + Viga de acero.



13. Área de baño.

+ Se incrementa la humedad por la colocación del baño.



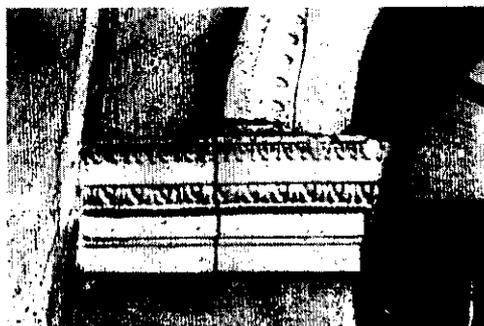
14. Arcada.

+ las arcadas en su parte superior fueron decoradas con molduras a base de yeso; en el 2º nivel encontramos un faltante en la parte central.



15. Columna.

+ Esta se encuentra fisurada.  
Pertenece al 2º nivel.



16. Columna.

+ El yeso está manchado en algunas partes.



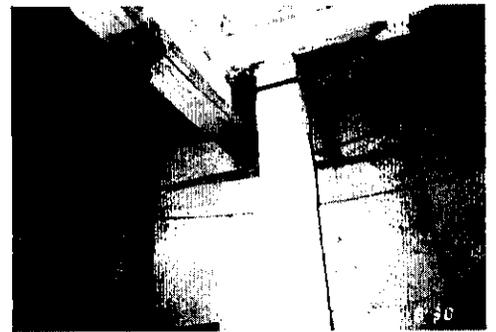
17. Entrepiso.

- + Existen 8 columnas de fierro con base de piedra. Se encuentran oxidadas por el tiempo y falta de mantenimiento.



18. Columnas.

- + Tiene como agregados columnas de concreto que se colocaron para reforzar los corredores.



18. Ménsulas.

- + Son de fierro ornamentales.



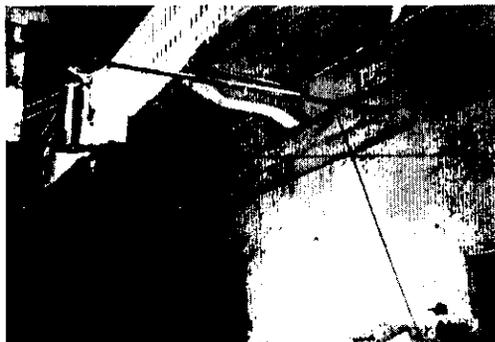
20. Entrepiso.

- + Se encuentran en el 1er. y 2º nivel.



21. Corredor.

+ El corredor del 1er y 2º nivel de la fachada interior oeste es de concreto armado y se soporta ménsulas de concreto. (Este se realizó hacia 1940).



22. Escalera.

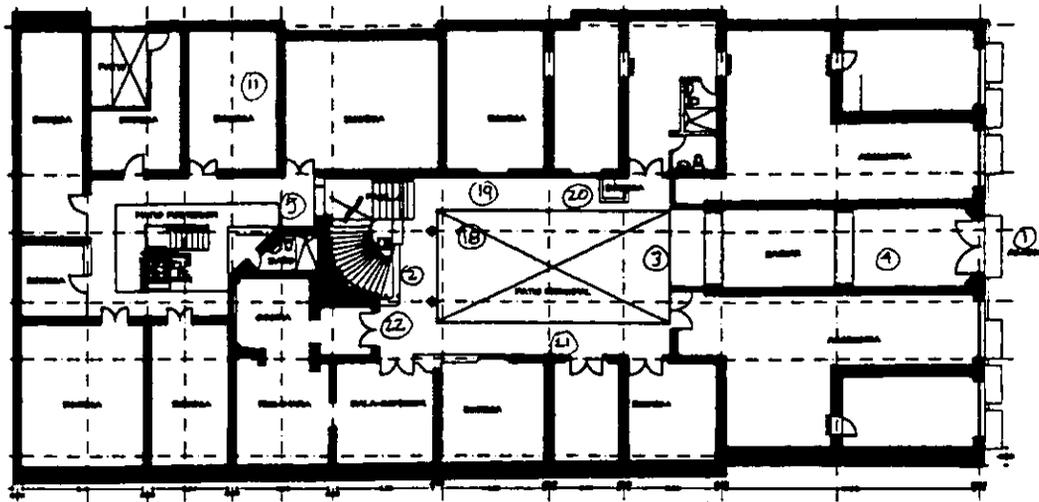
+ Presenta despostillamientos.



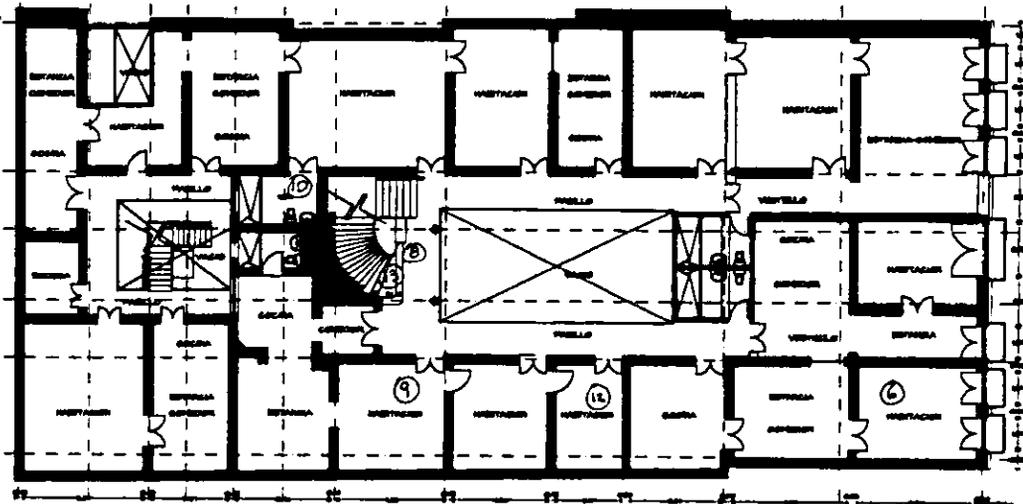
23. Columna.

+ La estructura de la escalera es de madera.

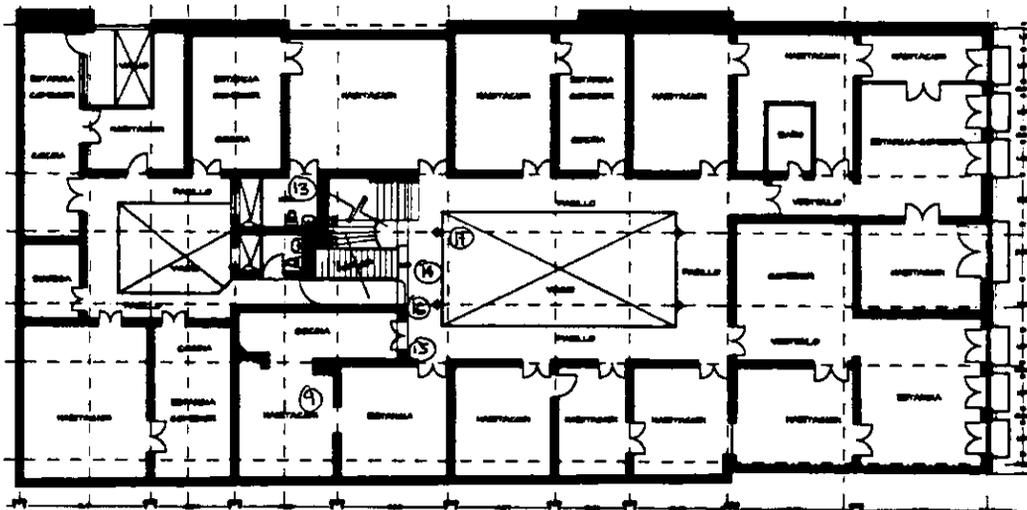




PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER NIVEL

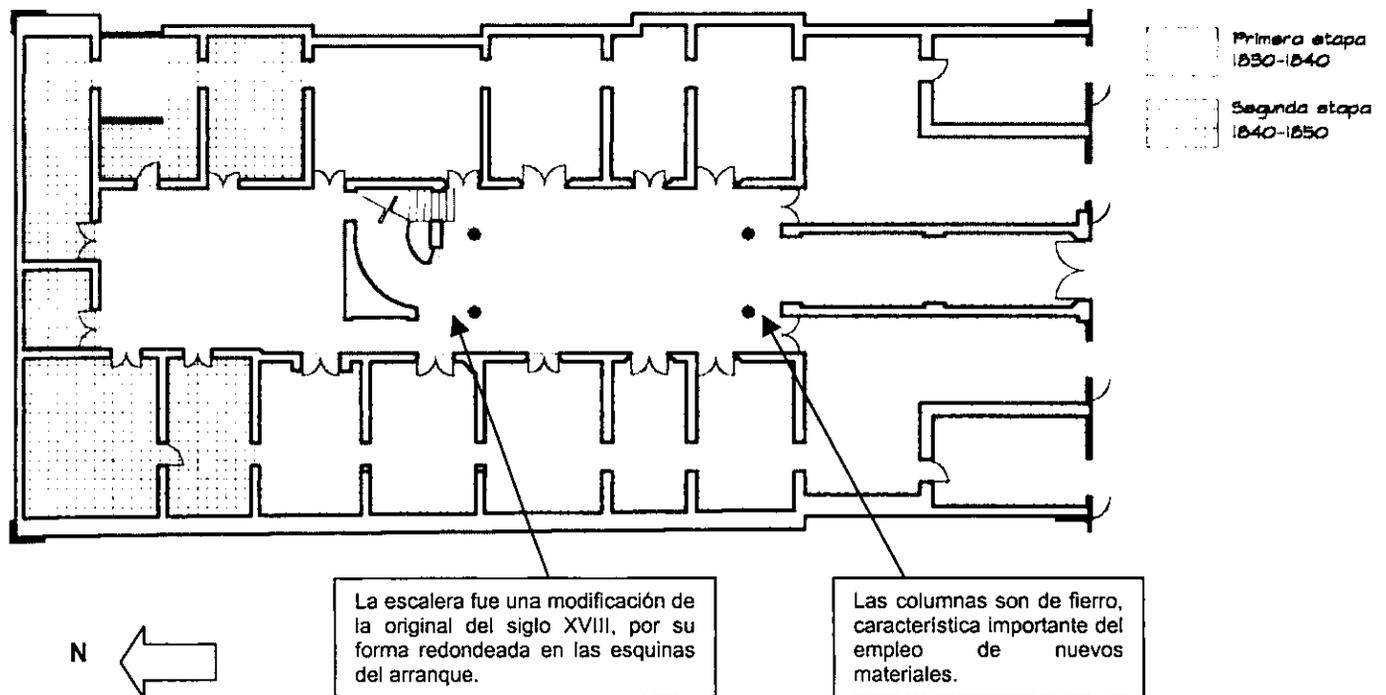


PLANTA SEGUNDO NIVEL

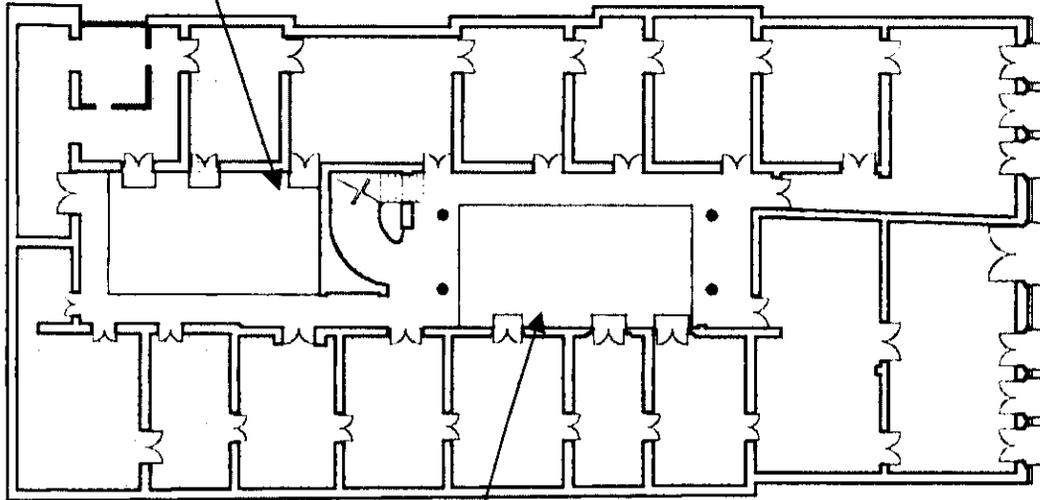
### CRONOLOGÍA HIPOTÉTICA DE ETAPAS CONSTRUCTIVAS Y MODIFICACIONES DE LA CASA DE MESONES No. 40.

Se enunciarán las fechas en que hipotéticamente se cree que fue construida, además de mostrar en croquis las etapas en que se supone la construcción de las diversas zonas. A continuación algunos datos relevantes referentes a la casa:

- Fue construida entre 1830 y 1840 en su primera etapa; pero por las dimensiones de los muros y su fábrica en planta baja y 1er. nivel (muros de mampostería de piedra y tezontle), se deduce que fue reutilizada de una estructura del siglo XVIII.
- Como segunda etapa se clasifican en el 1er. nivel el patio secundario, en el cual se empleó el sistema de bóveda de ladrillo con vigueta "I", para los entresijos de los pasillos, esta se clasifica como una tercera etapa; y el comienzo de la construcción del 2º nivel.
- Como tercera etapa encontramos la parte que constituye el segundo patio del 2º nivel. Se piensa que este nivel se le agregó hacia 1860.



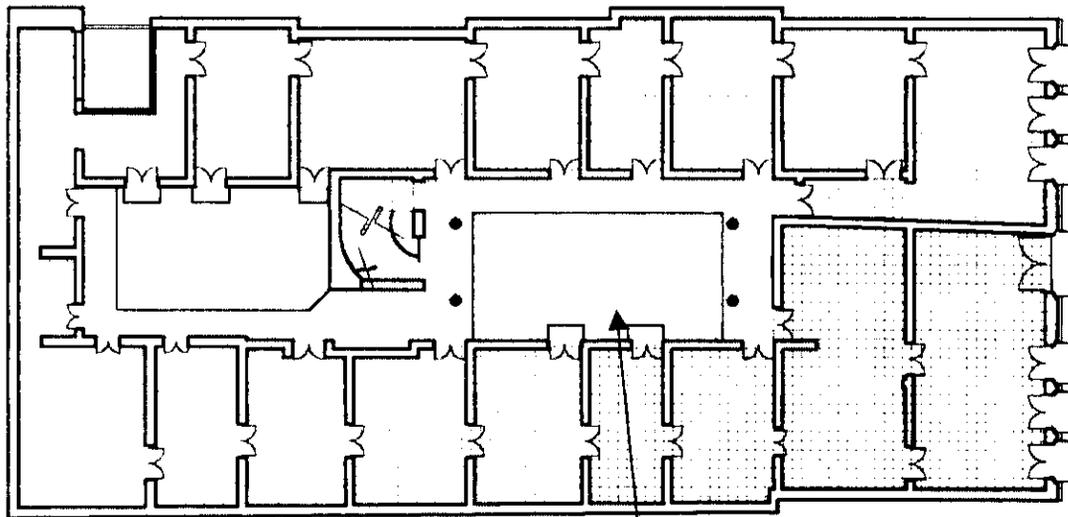
El corredor realizado en el ala este del segundo patio, se cree que fue realizado hacia 1865.



- Primera etapa 1830-1840
- Segunda etapa 1840-1850



El corredor realizado que corresponde a la crujía oeste de la casa, se cree que fue realizado hacia 1865.



- Primera etapa 1830-1840
- Segunda etapa 1840-1850
- Tercera etapa 1850-1860

El corredor en este nivel pudo haberse realizado hacia 1870.

**Datos cronológicos de modificaciones en la casa de mesones no. 40.**

- Entre 1915 y 1920, se le colocan a los entrepisos refuerzos con viguetas de acero (perfil I).
- En 1926, el predio lo adquirió el Sr. Antonio Hagenbeck, quien pagó por el \$ 86,000.00
- En 1930, se cambiaron algunos pisos de madera por pisos de cemento y se pinta el interior de la casa.
- En 1940, se realiza el cambio de entrepiso del pasillo correspondiente al lado oeste de la casa, en el cual se sustituye el sistema constructivo original de vigas de madera por ménsulas de concreto que trabajan en cantiliver. Esta modificación fue realizada sin autorización, por lo tanto se detuvo la obra ya que se pretendía modificar el sistema de todos los pasillos. También se le agregaron columnas de concreto como refuerzo en los entrepisos de planta baja y en primer nivel en la fachada este del patio principal.
- En 1983, se le añaden dos baños en el primer nivel que ven al patio secundario.
- En 1989, se le añaden dos baños en el segundo nivel que también miran al patio secundario.
- En 1993, se lleva a cabo la sustitución de techo de azotea. El cual es sustituido por un sistema de vigueta y bovedilla de poliestireno. En los demás niveles no se sustituye el sistema tradicional de vigas de madera ya que se hallaban en mejores condiciones.
- En 1997, a finales de septiembre, se llevaron a cabo obras de resanamiento y pintura de paredes exteriores.

Datos obtenidos del archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Exconvento de Churubusco.

1  
2  
3

### 3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

## PROYECTO.

El proyecto que se propone para el inmueble ubicado en la calle de Mesones no. 40 es de vivienda y comercio; la propuesta contempla 5 departamentos por nivel teniendo en total 10 departamentos y en planta baja comercio y oficinas. Con esta proposición se está conservando el uso original del inmueble que fue el de vivienda y comercio, y al conservar el uso comercial el inmueble es más rentable. Los departamentos que se proponen constan todos de una recámara, sala, comedor, cocina(cocineta), un baño y un área para estudio.

Al realizar esta propuesta considero que es la más benéfica para el monumento, ya que se estará ocupando como ya se había mencionado el uso de habitación, pero en vez de tener dos viviendas según la hipótesis de su estado original, ésta albergará departamentos. El programa arquitectónico de estos fue realizado de acuerdo a las necesidades de la época actual, ya que como vimos en los antecedentes de ésta investigación, el cambio del modo de vida es un factor importante que se ve reflejado en la arquitectura. En la época que esta vivienda fue construida las necesidades a satisfacer eran las de dos familias(de clase media) que la habitarían; transportándonos a nuestro tiempo, las necesidades han cambiado ahora las familias tienden a ser cada vez más pequeñas; el programa arquitectónico de los departamentos está dirigido a parejas de matrimonios cuyas necesidades sean de solo una recámara o bien para personas solteras, que no necesiten de más recámaras; no por esto los espacios se ven reprimidos, sino se lleva a cabo una adaptación de las comodidades actuales utilizando los objetos que la tecnología ha desarrollado como son la secadora y lavadora de ropa, que nos ahorran espacio además de ser muy prácticas, ya que actualmente en las grandes ciudades vivimos muy apurados, y en lo que respecta a los quehaceres domésticos cada vez tenemos menos tiempo para realizarlos, o pasamos la mayor parte del tiempo fuera de casa. Las necesidades actuales enfocadas a estos grupos que mencioné buscan espacios adecuados a la vida que llevan; entre las características de estos espacios es que sin ser espacios reducidos sean acogedores y proporcionen el confort necesario.

Como mencioné anteriormente en las grandes ciudades las personas pasamos la mayor parte del tiempo en lo que Marc Augé ha denominado los "*no lugares*", por lo que para sentirnos identificados con nosotros mismos sin cosas externas que nos quiten esa identidad que necesitamos de un espacio propio como es el hogar, ya que "*el espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni*

*relación, sino soledad y similitud*".<sup>135</sup> Los departamentos que se proponen se piensa que son adecuados para personas que vivimos a ese ritmo tan rápido de vida y que al final necesitaremos de un lugar en el cual desarrollemos la parte doméstica de nuestra vida. El modo de vida evoluciona y nosotros con él, así también los programas arquitectónicos y con él los espacios requeridos para los nuevos cambios.

Los criterios que se toman para su intervención están basados en considerar al inmueble como una unidad y analizar cada una de sus partes. Se le retiran todos los agregados que sufrió de 1940 hasta la época en estos se incluye el corredor de la fachada interior oeste del primer patio, y los sanitarios que se fueron agregando, ya fuera en circulaciones o en lugares poco apropiados (Ver planos de agregados). Como ya se había mencionado se conserva su uso original, al proponer varios departamentos se retirarán todas las instalaciones sanitarias, hidráulicas y eléctricas con las que actualmente cuenta ya que están mal realizadas y varias de ellas se encuentran en muy mal estado. Se incorporan ductos para las instalaciones que se proponen, por los que bajarán los tubos de aguas pluviales y aguas negras, así como la instalación hidráulica; En general se tratarán los elementos de madera que así lo necesiten para volver a ser empleados, como son puertas y vigas de madera. En cuanto a la herrería se conserva la original que existe y cuando haya un faltante se completará tomando como base el original; en el caso de que la herrería sea para nuevos vanos se integrará de aluminio anodizado.

Los aplanados de las paredes se harán de cal y se pintarán con pintura vinílica, el color estará determinado por medio de las calas efectuadas. Se tapiarán algunos vanos según el programa de las nuevas necesidades y se abrirán otros que sean necesarios; esto se realizará siempre y cuando no se dañe la estructura del edificio ni modifique o altere de gran manera la percepción del espacio. (Ver criterios de instalaciones y especificaciones).

En general lo que se pretende es restaurar tomando como valor principal lo social, es dos sentidos, uno es en cuanto a la comodidad y servicios que puede ofrecer el proyecto que se desarrolle en este inmueble tratando de conservar la percepción de los grandes espacios en el interior y a su vez que estos estén articulados de tal manera que se adapten a la necesidades de esta época, como lo tratamos anteriormente; y el segundo está relacionado a la condición de monumento con que cuenta

---

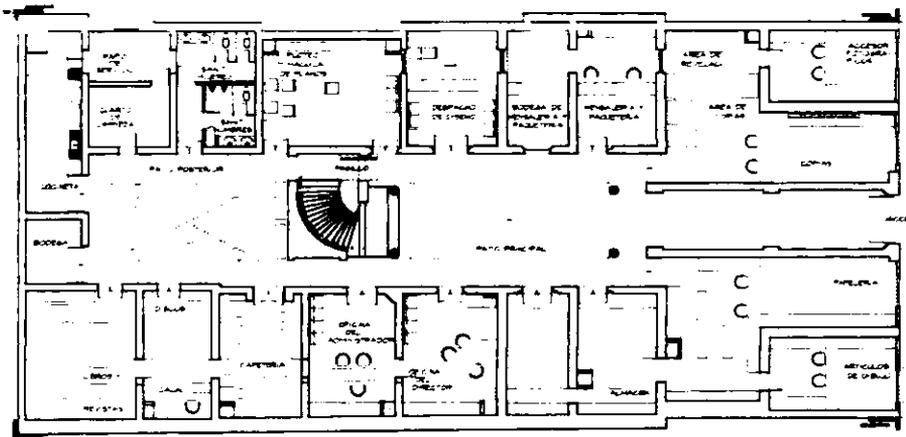
<sup>135</sup> Augé, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato*, Gedisa, Barcelona, España, 1992, p. 107.

este inmueble, ya que representa parte de la cultura de una época, y a través de la investigación que se realiza sirve como ejemplo para esclarecer o marcar algunas diferencias en los programas de que hemos hablados a lo largo del estudio, por lo que se dejará testimonio de las modificaciones que se realicen. Se propone que todo lo que se integre (lo nuevo), sea diferenciado de lo ya existente y que pueda ser removido sin ningún problema, sin causar un daño al edificio. Mi labor es que la sociedad lo conozca lo más fielmente a cómo fue originalmente, no importando si la materia física original, es decir aquella desde su construcción, esté presente o no en todo el inmueble y dejando la presencia de lo que fue realizado en esta época.

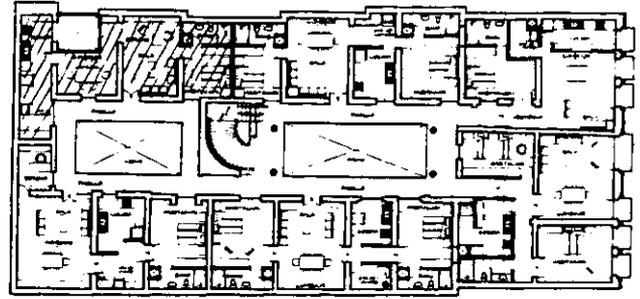
**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**  
**Mesones no. 40**

Local	usuarios	m2
<b>PLANTA BAJA</b>		
<b>Área de Servicios comunes</b>		
Servicios sanitarios mujeres		24
sanitarios hombres		13.2
Cto. Limpieza		8.6
Bodega		
<b>Comercio/Oficinas</b>		
Ploteo y maquila de planos	10	39.2
Despacho de diseño	3	30
Mensajería y paquetería	6	48.64
Artículos fotográficos y copias	9	91.2
Papelería y artículos de dibujo	9	82.8
Almacén de papelería		47.36
Director	5	28
Secretaria	3	25.2
Cafetería, área de barra y mesas	13	25
Caja y área discos	5	21
Libros y revistas	5	33
Cocineta	3	25
Suma de áreas		452.2

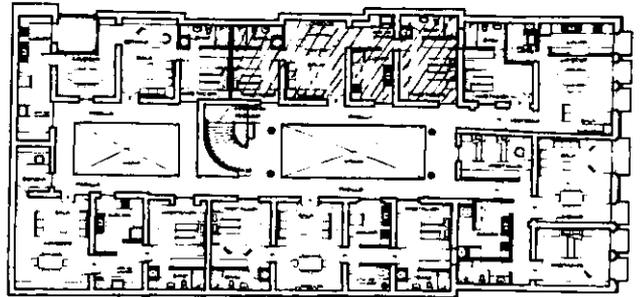
<b>Áreas comunes</b>		
zaguán		35



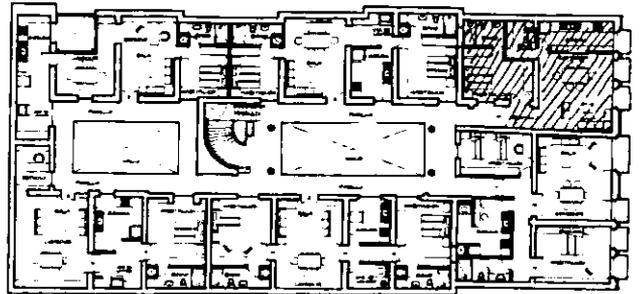
<b>PRIMER NIVEL</b>		
<b>Departamento 1</b>	<b>personas</b>	<b>m2</b>
Sala/Estudio	5	25.2
Comedor	6	13
Cocina/Área de lavado	3	24
Recámara	2	12.8
Baño	1	4.76
Circulaciones		3.2
<i>Suma de áreas</i>		82.96



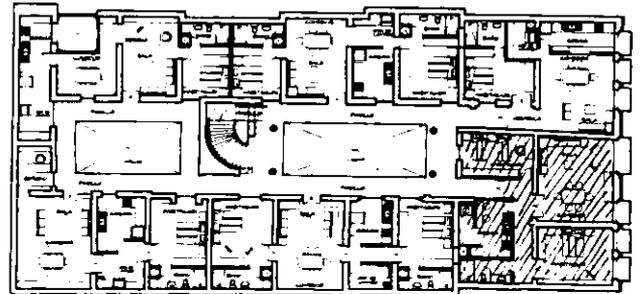
<b>Departamento 2</b>		
Sala/Comedor	10	28.8
Cocina	2	12.16
Area de lavado	1	7.2
Recámara 1	2	12.8
Recámara 2	2	18.5
Baño 1	1	4.76
Baño 2	1	6.2
<i>Suma de áreas</i>		90.4



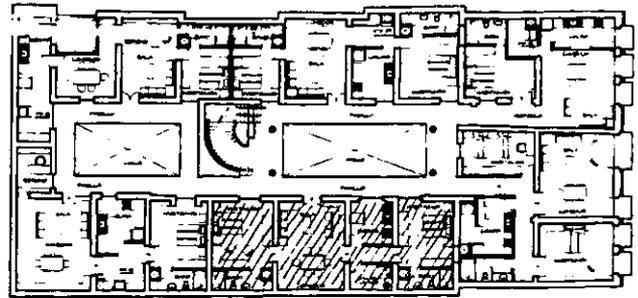
<b>Departamento 3</b>		
Vestíbulo		6
Sala/comedor	10	30
Cocina	1	10.5
Área de lavado	2	5.2
Recámara		20.5
Baño	1	6.8
<i>Suma de áreas</i>		79



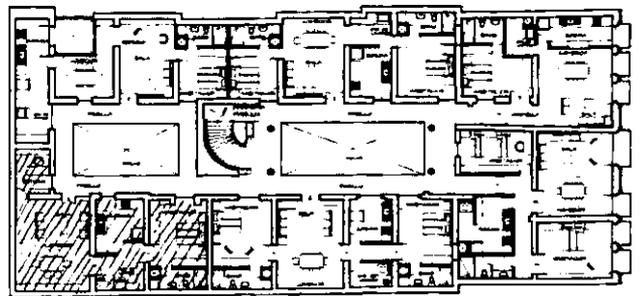
<b>Departamento 4</b>		
Vestíbulo		6
Sala/Comedor	10	35.84
Cocina	6	13.44
Área de lavado	2	4.4
Recámara 1	2	21.5
Recámara 2	1	17.8
Baño	1	7.6
Circulaciones		7
<i>Suma de áreas</i>		107.58



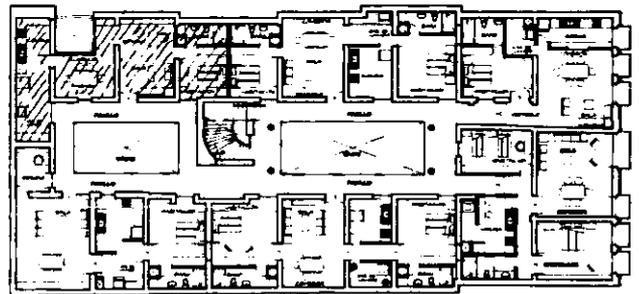
<b>Departamento 5</b>		
Sala/Comedor	10	29.2
Cocina	2	12
Area de lavado	1	7.6
Recámara 1	2	20
Recámara 2	2	24
Baño 1		7.2
Baño 2		7.3
Circulaciones		4.9
<i>Suma de áreas</i>		112.2



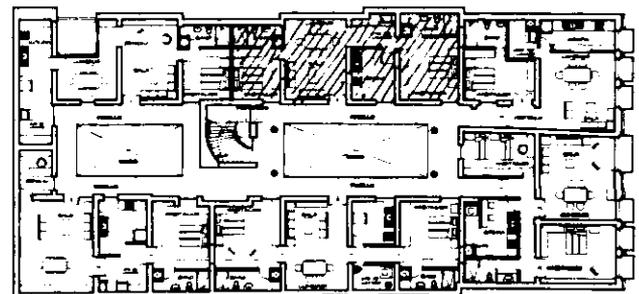
<b>Departamento 6</b>		
Sala/Comedor	10	33
Cocina	2	16
Area de lavado	1	4.5
Recámara	2	20
Baño	1	7
Circulaciones		5
Estudio	1	8
<i>Suma de áreas</i>		93.5



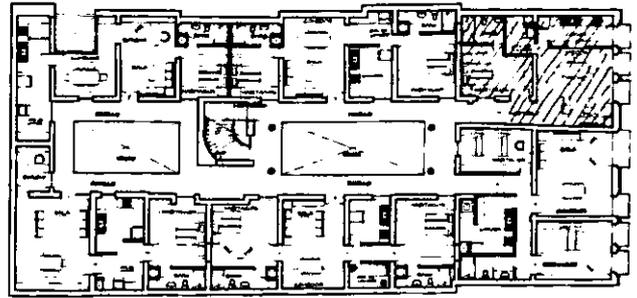
<b>SEGUNDO NIVEL</b>		
<b>Departamento 1</b>	<b>personas</b>	<b>m2</b>
Sala/Estudio	5	25.2
Comedor	6	13
Cocina/Área de lavado	3	24
Recámara	2	12.8
Baño	1	4.76
Circulaciones		3.2
<i>Suma de áreas</i>		82.96



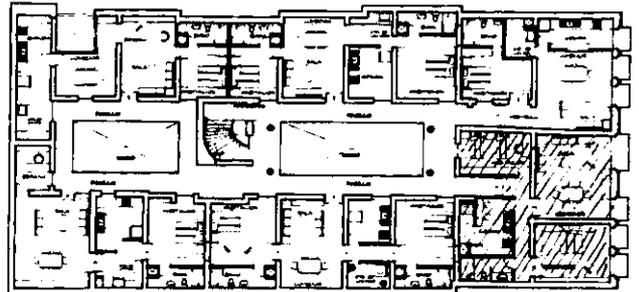
<b>Departamento 2</b>		
Vestibulo		
Sala/Comedor	10	28.8
Cocina	2	12.16
Area de lavado	1	7.2
Recámara 1	2	12.8
Recámara 2	2	18.5
Baño 1	1	4.76
Baño 2	1	6.2
<i>Suma de áreas</i>		90.4



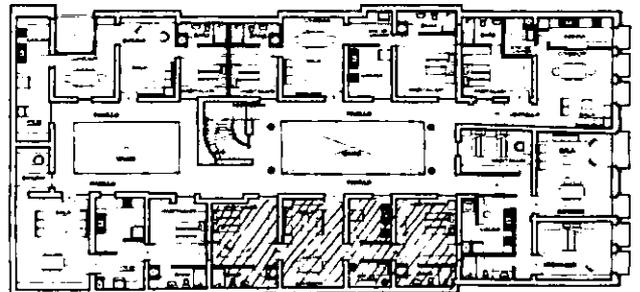
<b>Departamento 3</b>		
Vestíbulo		6
Sala/comedor	10	30
Cocina	1	10.5
Área de lavado	2	5.2
Recámara		20.5
Baño	1	6.8
<i>Suma de áreas</i>		79



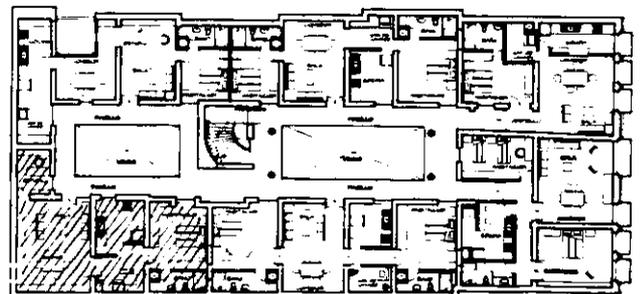
<b>Departamento 4</b>		
Vestíbulo		6
Sala/Comedor	10	35.84
Cocina	6	13.44
Área de lavado	2	4.4
Recámara 1	2	21.5
Recámara 2	1	17.8
Baño	1	7.6
Circulaciones		7
<i>Suma de áreas</i>		107.58



<b>Departamento 5</b>		
Sala/Comedor	10	29.2
Cocina	2	12
Area de lavado	1	7.6
Recámara 1	2	20
Recámara 2	2	24
Baño 1		7.2
Baño 2		7.3
Circulaciones		4.9
<i>Suma de áreas</i>		112.2



<b>Departamento 6</b>		
Sala/Comedor	10	33
Cocina	2	16
Area de lavado	1	4.5
Recámara	2	20
Baño	1	7
Circulaciones		5
Estudio	1	8
<i>Suma de áreas</i>		93.5



<b>Metros cuadrados contruidos por niveles</b>	
NIVEL	Sup. contruida por nivel m2
Planta Baja	813.22
Primer Nivel	813.22
Segundo Nivel	734.14
<i>Suma de áreas</i>	2,360.58

<b>Areas de los patios</b>	
Patios	área m2
Primer patio	36.13
Segundo patio	26.82
Patio de servicio	8.03
<i>Suma de áreas</i>	70.98

<b>Superficie del terreno</b>	884 m2
-------------------------------	--------

Suma total de áreas contruidas  
y patios con circulaciones **2,431.56 m2**

**CRITERIOS DE INSTALACIONES.**

Instalaciones hidrosanitarias.

Se eliminarán las instalaciones actuales. Las nuevas no deberán ser aparentes. En lo que toca a los niveles 1º y 2º, se bajarán por ductos que además sirven como ductos de ventilación. A diferencia de las instalaciones anteriores, la instalación sanitaria irá por el entrepiso, ya que dentro del proyecto se consideró el espacio necesario para albergarlas. Se colocará una cisterna en el patio de servicio con capacidad de 10,000 lts., lo que se obtuvo de la siguiente manera:

**Cálculo de la red de agua potable.**

Uso/local	Consumo diario x persona	No. de personas promedio	Total lts.
Uso comercial	70 lts	31 personas	2,170
Departamentos			
6 deptos. de 2 recámaras 4 personas x depto.	150 lts	24	3,600
6 deptos. de 1 recámara 2 personas x depto.	150 lts	12	1,800
Suma total			7,570

**Cálculo de la cisterna.**

Volumen requerido = Dotación total+ reserva (vol. Total de 1 día).

Volumen requerido= 7,570 + 7,570 = 15, 140 lts.

V= 15,140 lts si tenemos 1/3 del volumen en los tinacos tenemos que:

Tinacos : 5 m3      Cisterna: 10 m3

Diseño de la cisterna:

En este caso daremos a la altura interior un valor de H=2 y una altura h=3/4 de H por lo tanto tendremos:

H=2 m

h=1.75 m de altura útil.

A= V/h= 10 m3/1.75 m= 5.71 m2

Si tenemos que a=2.20 m

B= A/a=5.71/2.20=2.60 m

Se colocarán 5 tinacos con una capacidad de 1,100 lts. cada uno; estarán conectados por vasos comunicantes. La alimentación general para cada departamento será de 25 mm de diámetro, por lo tanto el ramaleo interior en los departamentos será con un tubo de cobre de 13 mm (1/2 ") y 19 mm (3/4 "), según sea el caso.

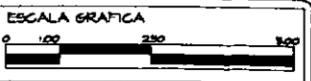
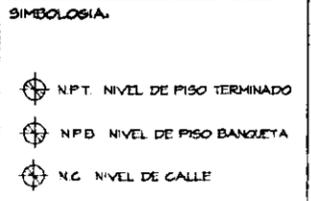
#### Instalaciones eléctricas.

Se retirará la instalación eléctrica actual ya que no está bien realizada. Eléctricas. Se aplicará el mismo criterio de no dejarlas aparentes. Se aprovechará la sustitución de entrepisos para ocultarlas en ellos. El tablero de medidores se ubicará a un costado del acceso principal en el zaguán. Cada departamento y comercio tendrá su medidor.

#### Criterio Estructural.

El edificio no presenta hundimientos, ni torsión en su estructura, por lo que no se reforzará la cimentación. La estructura de los entrepisos será sustituida por un sistema en el que se emplearán vigas IPR con losa acero. En la losa de azotea se conservará la estructura actual ya que el sistema original fue sustituido en el año de 1993 por un sistema de vigueta y bovedilla. Los entrepisos se reforzarán con una cadena perimetral de concreto armado. Los cerramientos anteriores se sustituirán por cerramientos de concreto armado. Las vigas de madera ya no trabajarán estructuralmente sólo serán empleadas como elementos ornamentales. Los muros conservarán su función original. A los corredores se propone reforzarlos con vigas IPR como lo indica el plano de detalle De-2.

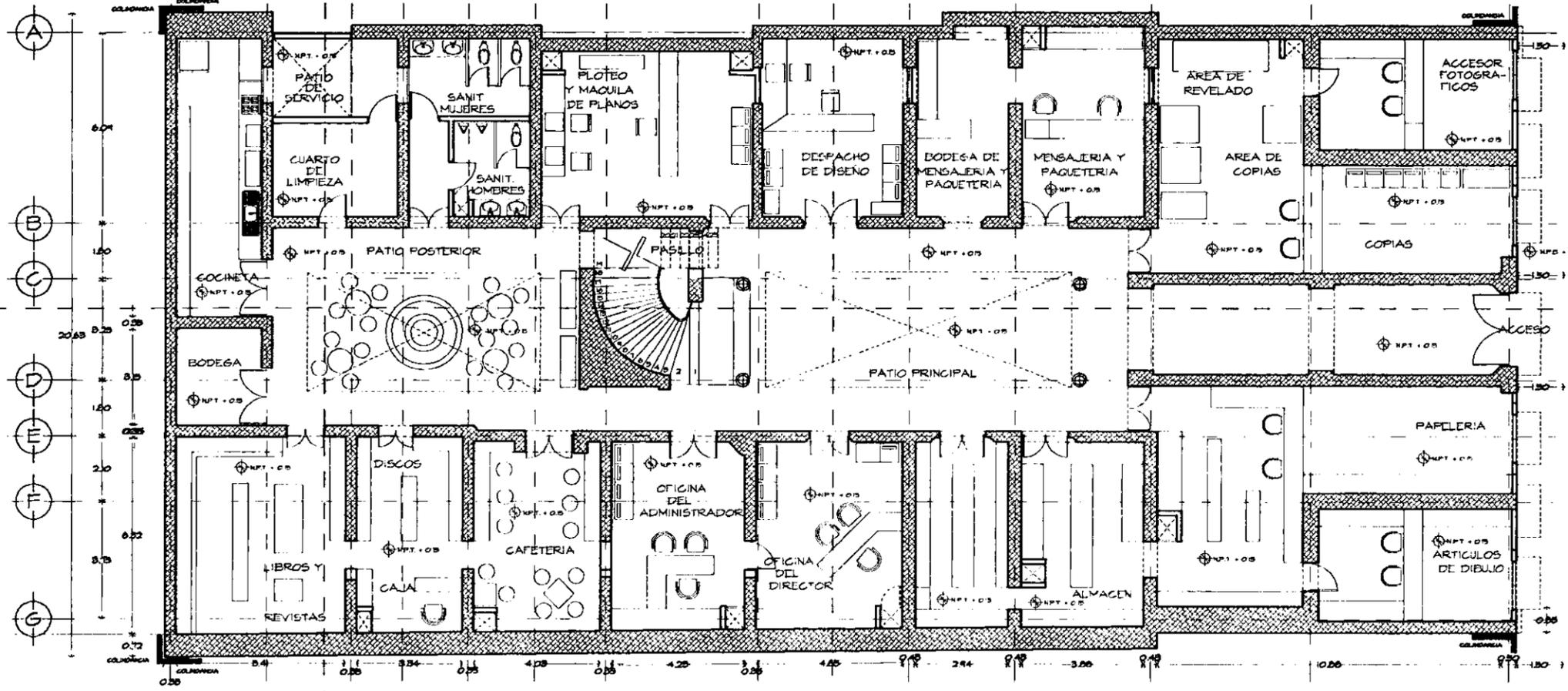
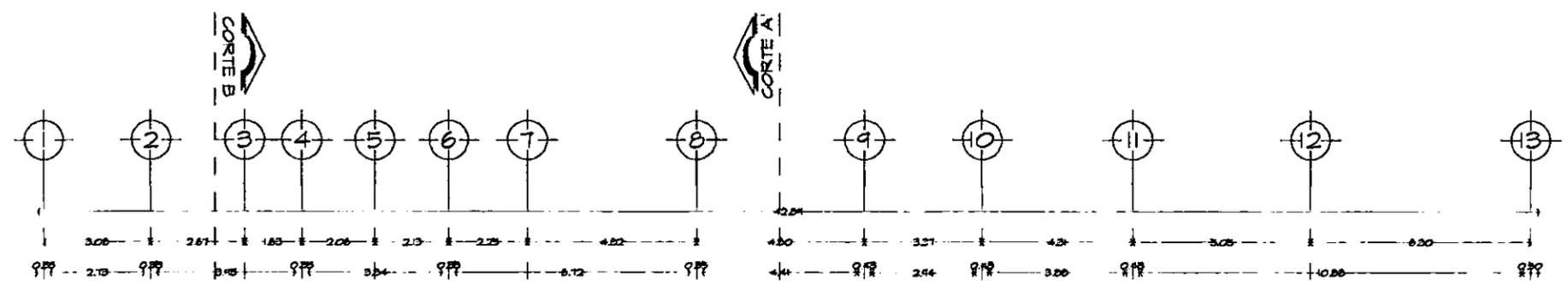
MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



PLANO:  
PROPUESTA P.B.

CLAVE:  
Pr-1

CALLE DE MESONES # 40



CORTE C

CORTE C

CORTE B

CORTE A

PLANTA BAJA

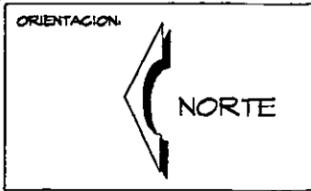
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

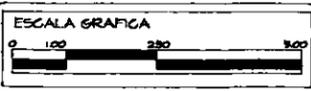
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ GARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

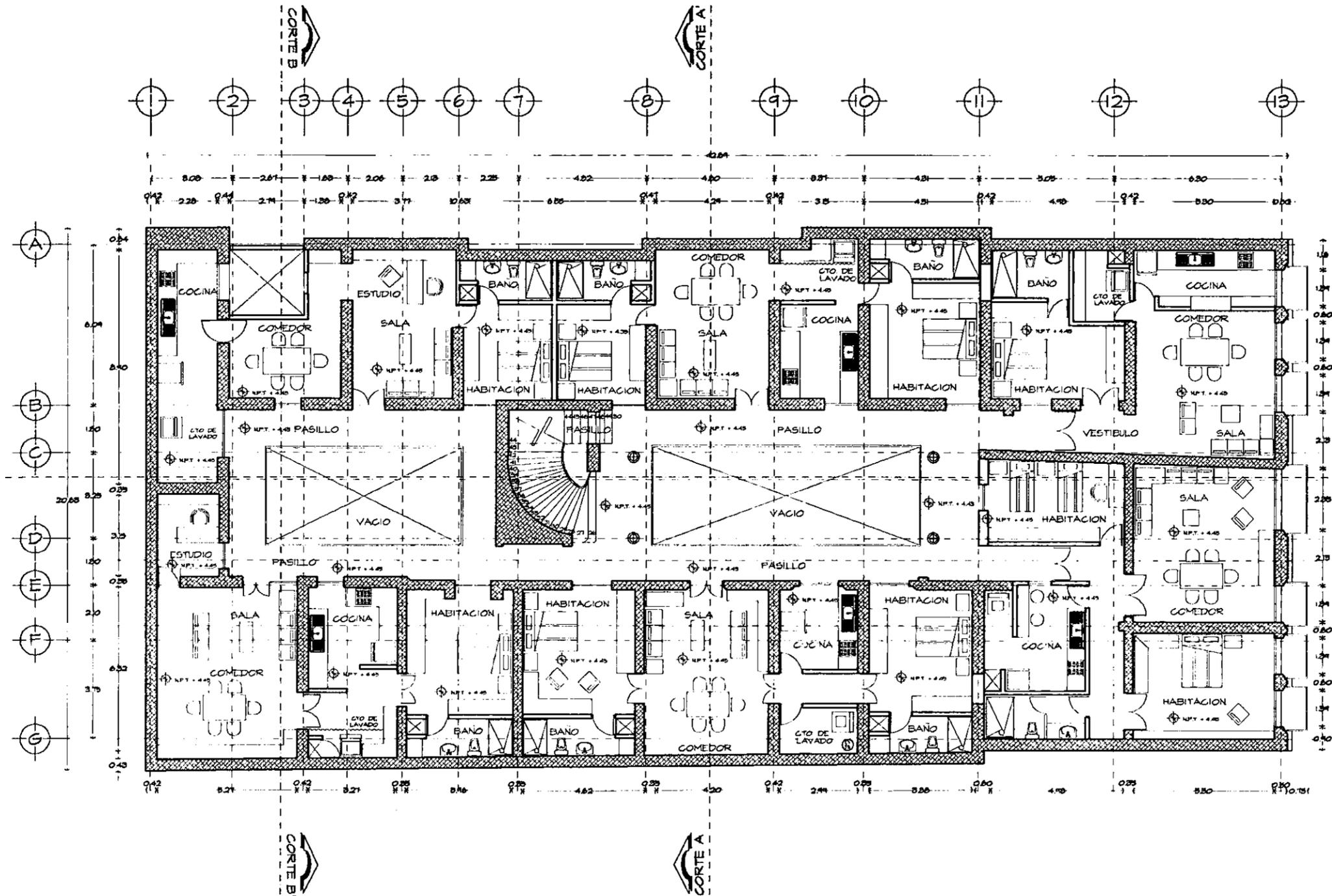


- SIMBOLOGIA:
- ⊕ NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ⊙ NPB NIVEL DE PISO BANQUETA
  - ⊖ NC NIVEL DE CALLE



PLANO:  
PROPUESTA P.I.

CLAVE:  
Pr-2



PLANTA PRIMER NIVEL

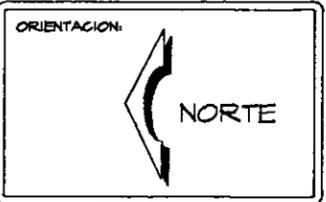
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

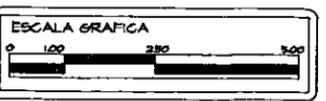
PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



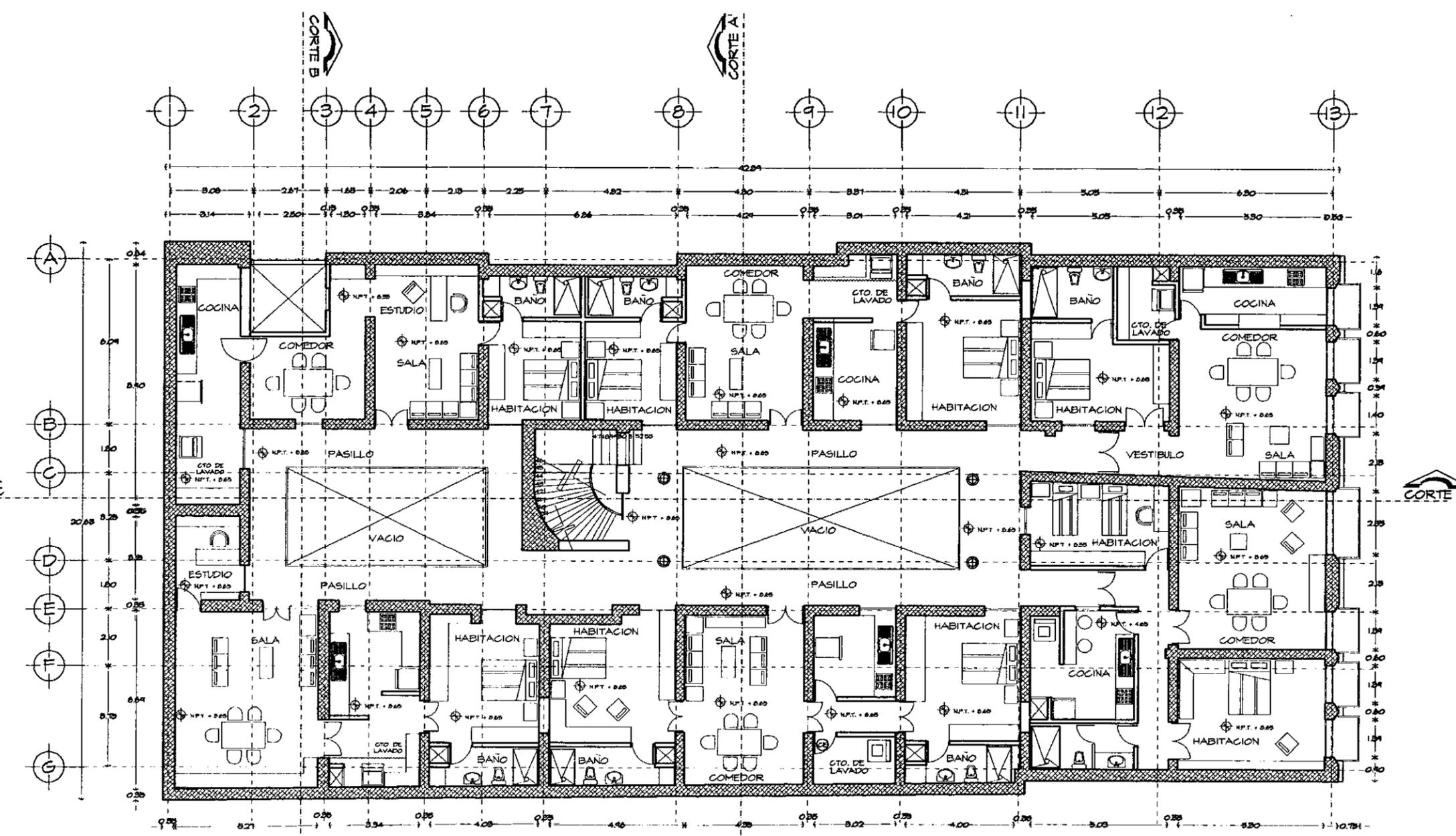
SIMBOLOGIA:

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.B. NIVEL DE PISO BANQUETA
- N.C. NIVEL DE CALLE



PLANO:  
PROPUESTA P.2.

CLAVE:  
Pr-3



PLANTA SEGUNDO NIVEL

TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

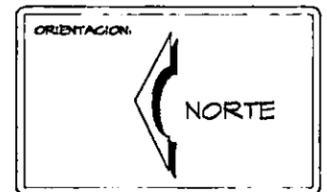
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.



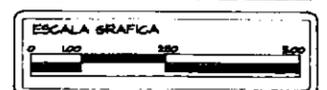
FACHADA  
PRINCIPAL

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



SIMBOLOGIA

- ⊕ NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊕ NPB NIVEL DE PISO BANQUETA
- ⊕ NC NIVEL DE CALLE



PLANO:  
PROPUESTA FACHADA

CLAVE:  
Pr-5

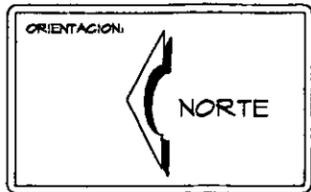
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



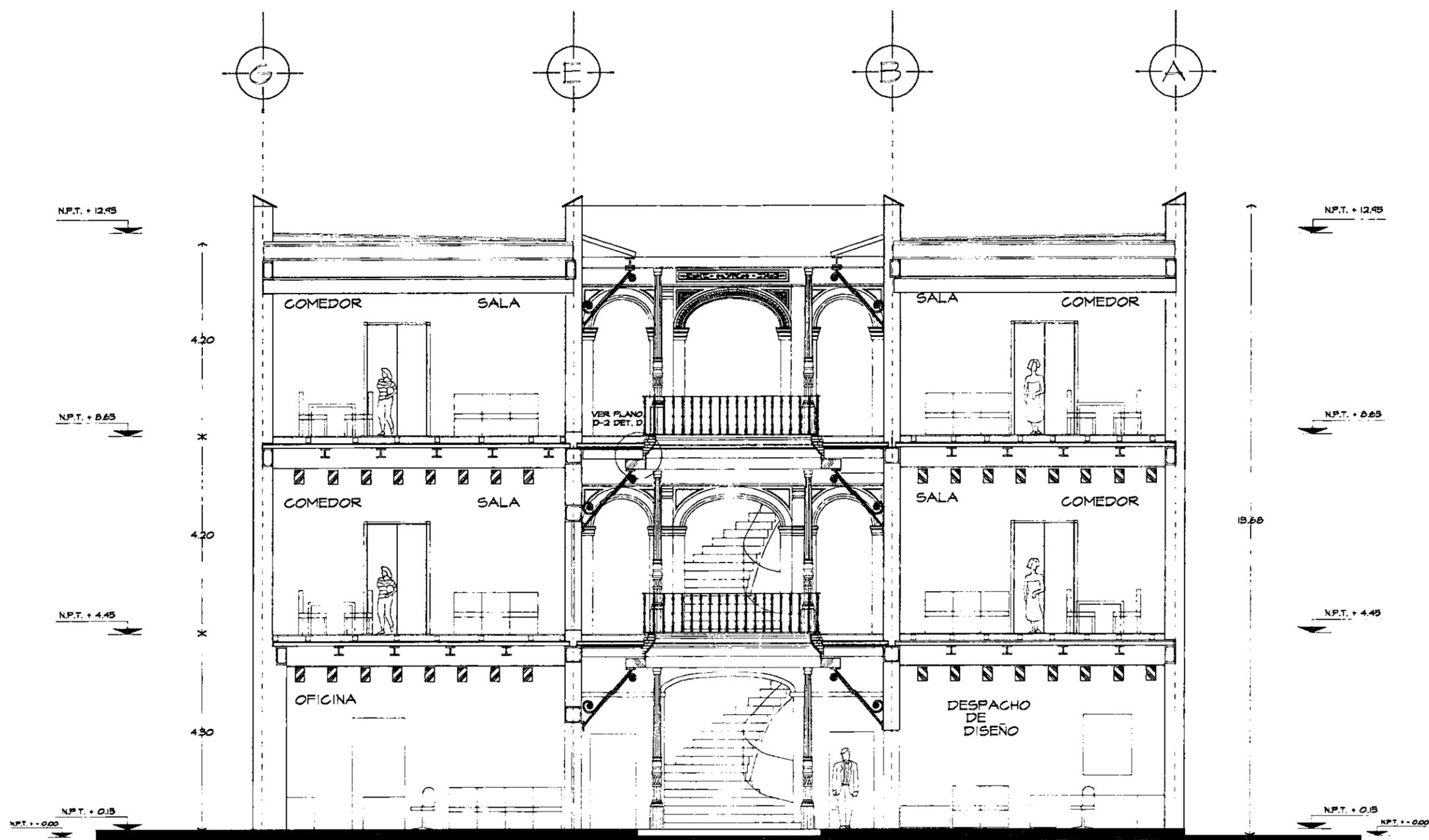
SIMBOLOGIA:

- NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPE: NIVEL DE PISO BANQUETA
- NG: NIVEL DE CALLE



PLANO:  
PROPUESTA CORTES

CLAVE:  
Pr-6



CORTE A - A'

TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

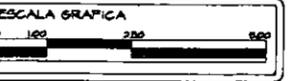
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

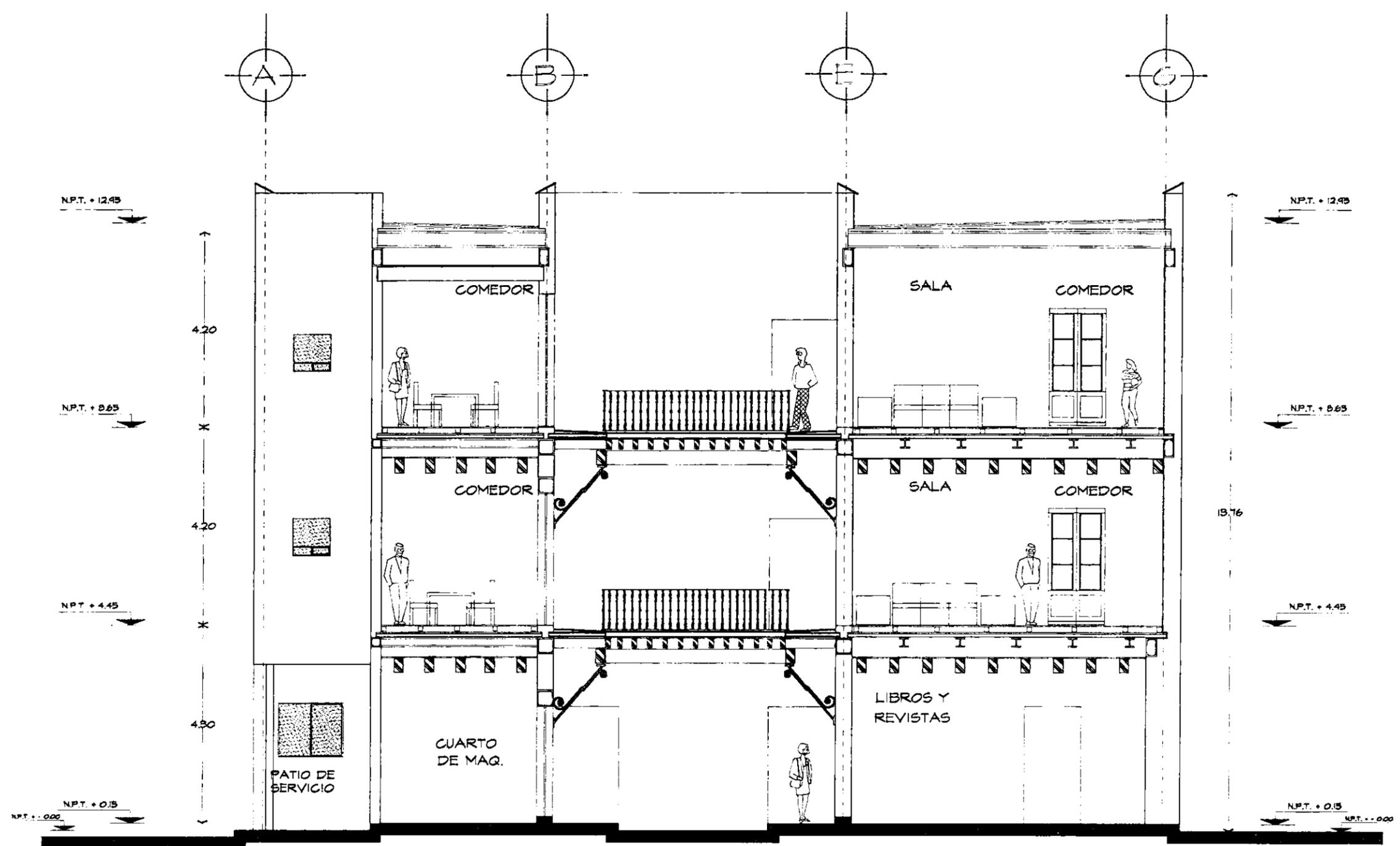


- SIMBOLOGIA:
- ⊕ N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ⊕ N.P.B. NIVEL DE PISO BANQUETA
  - ⊕ N.C. NIVEL DE CALLE



PLANO:  
PROPUESTA CORTES

CLAVE:  
Pr-7



CORTE B - B'

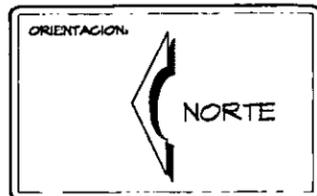
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

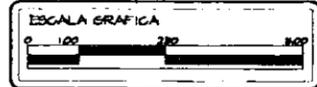
DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HASHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

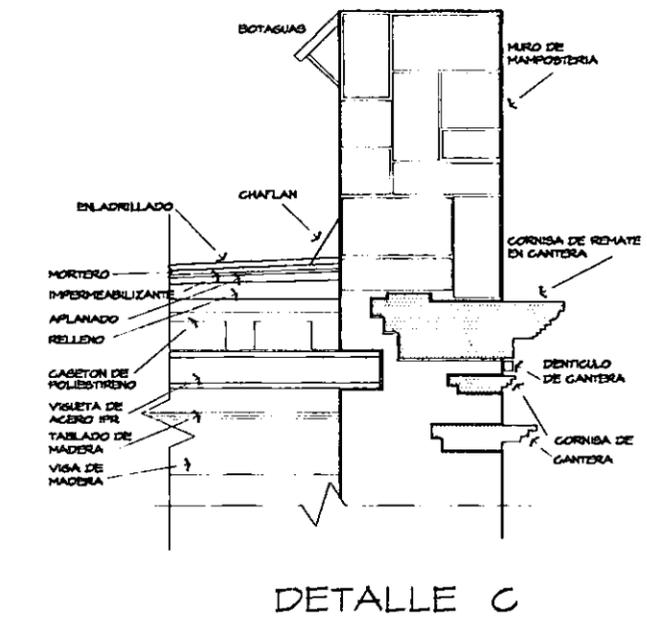
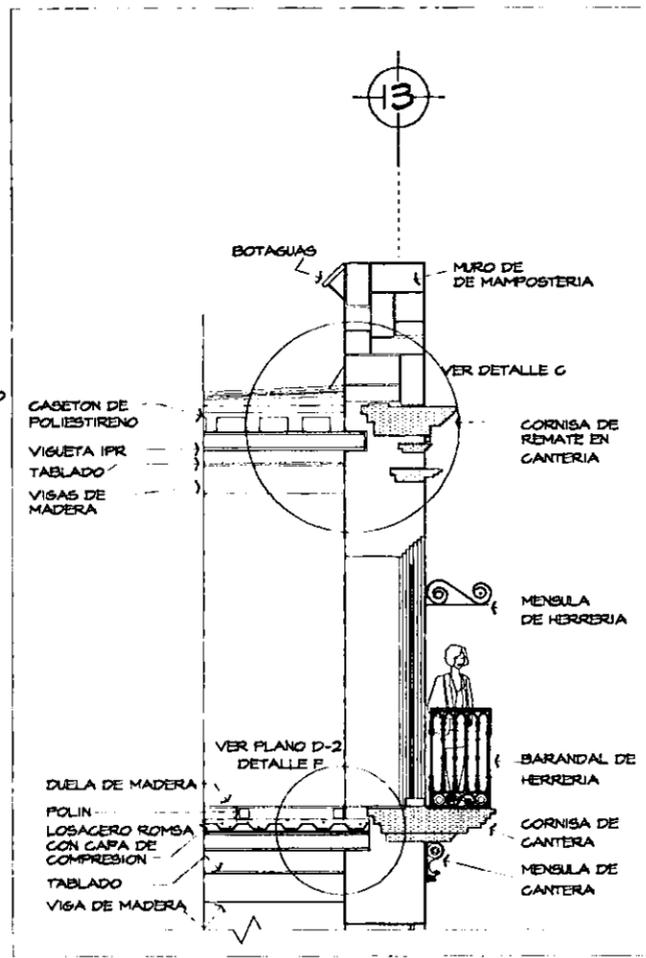
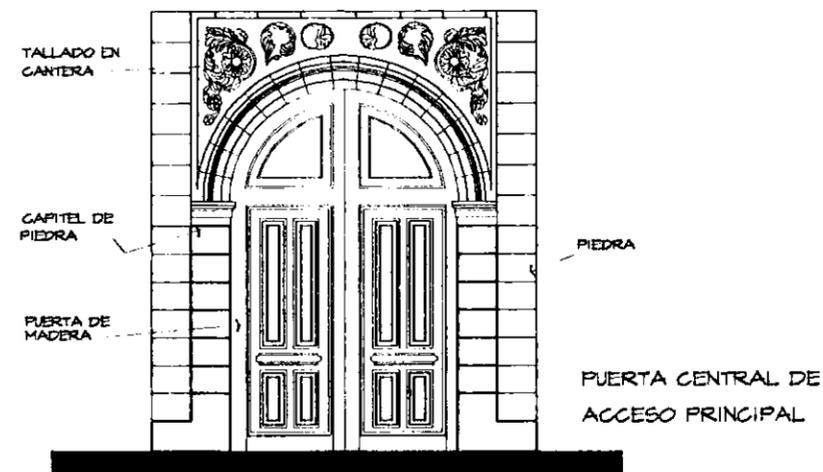
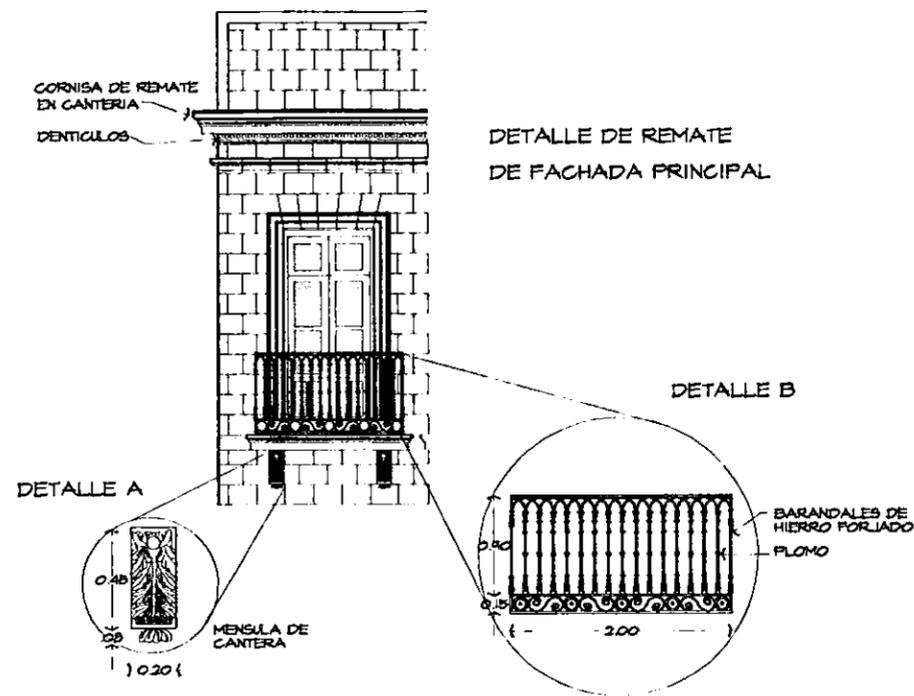


SIMBOLOGIA



PLANO  
DETALLES

CLAVE  
De-1



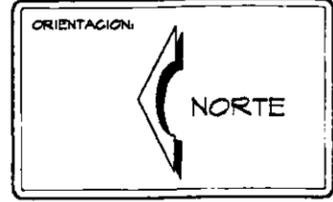
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

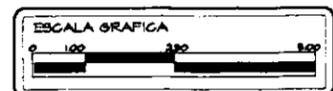
DIRECCION  
20. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

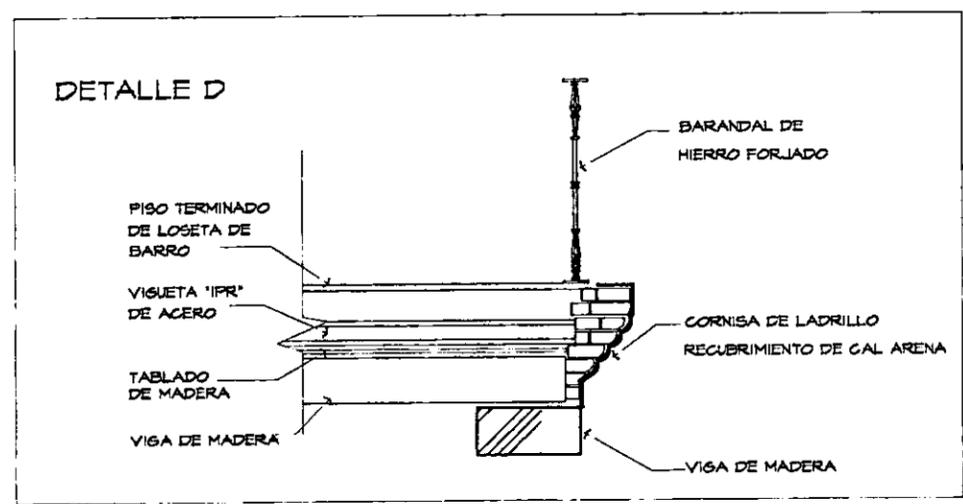


SIMBOLOGIA

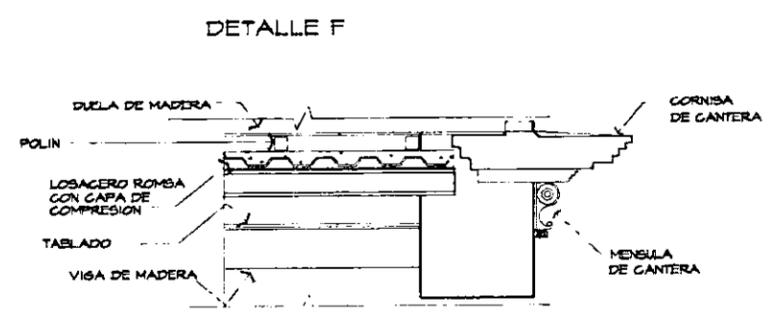
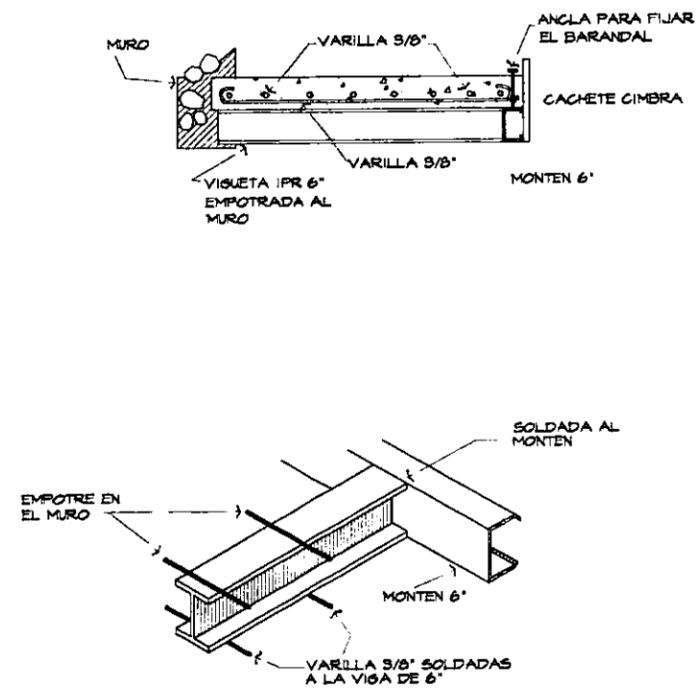


PLANO:  
DETALLES

CLAVE:  
De-2



DETALLE E  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
DEL CORREDOR



DETALLE DE CORTE  
EN FACHADA PRINCIPAL



COLUMNA

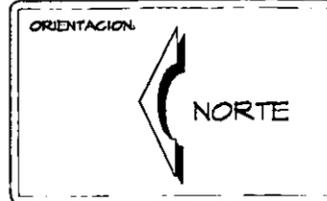
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

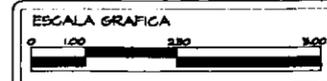
PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



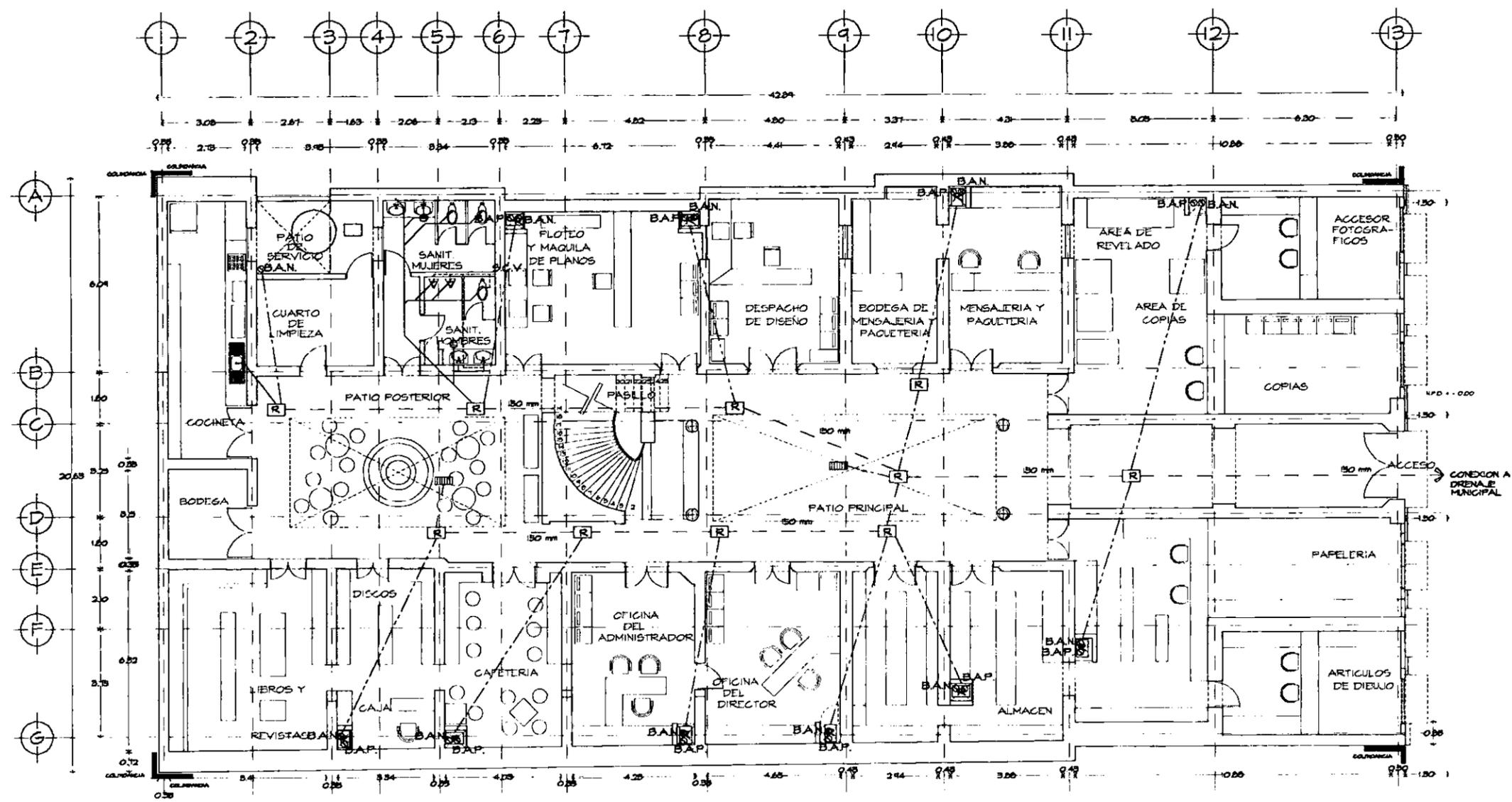
SIMBOLOGIA:

⊙ B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
⊙ B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
[R]	REGISTRO
⊙	CESPOL COLADERA
○ T.R.	TAPON REGISTRO
---	TUBERIA DE ALBAÑAL Conduce aguas negras y agua pluvial
---	TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO Conduce agua pluvial y conduce aguas negras
→	CONEXION A COLECTOR MUNICIPAL
---	TUBERIA DE P.V.G.
[REJILLA]	REJILLA
---	TUBERIA PARA VENTILACION
S.C.V.	SUBE COLUMNA DE VENTILACION



PLANO:  
Criterio de instalación  
Sanitaria P.B.

CLAVE:  
15-1



CALLE DE MESONES No. 40

PLANTA BAJA

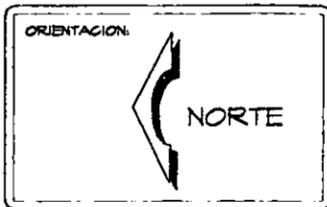
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

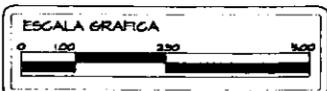
PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



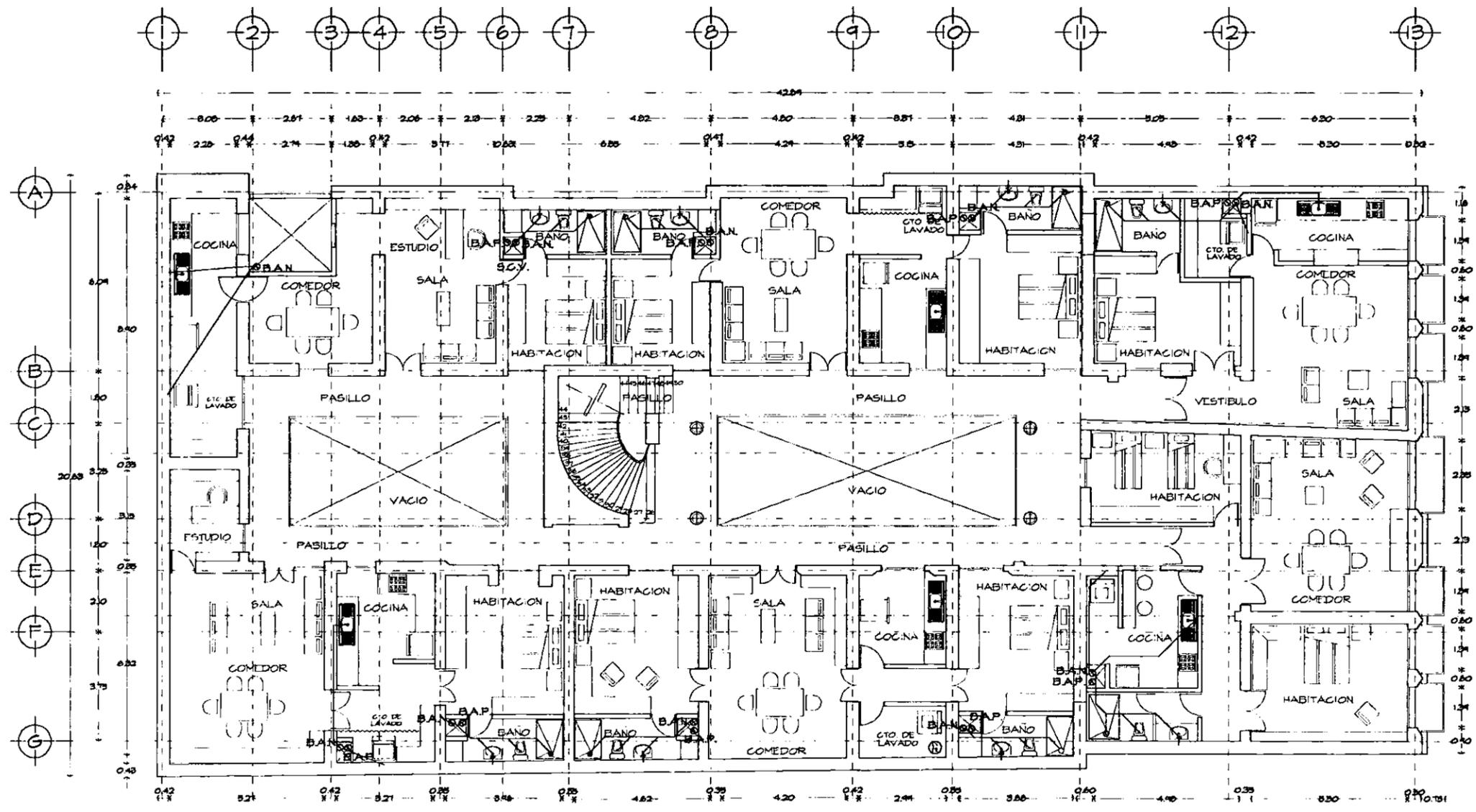
SIMBOLOGIA:

⊙ B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
⊙ B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
⊠ R	REGISTRO
⊕	CESPOL COLADERA
⊙ T.R.	TAPON REGISTRO
---	TUBERIA DE ALBAÑAL Conduce aguas negras y agua pluvial
- - -	TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO Conduce agua pluvial y Conduce aguas negras
→	CONEXION A COLECTOR MUNICIPAL
---	TUBERIA DE P.V.C.
	REJILLA
---	TUBERIA PARA VENTILACION
S.C.V.	SUBE COLUMNA DE VENTILACION



PLANO:  
Criterio de instalación Sanitaria P.I.

CLAVE:  
S-2



PLANTA PRIMER NIVEL

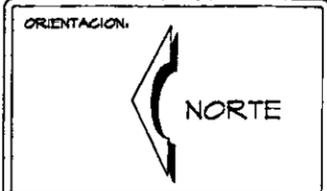
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

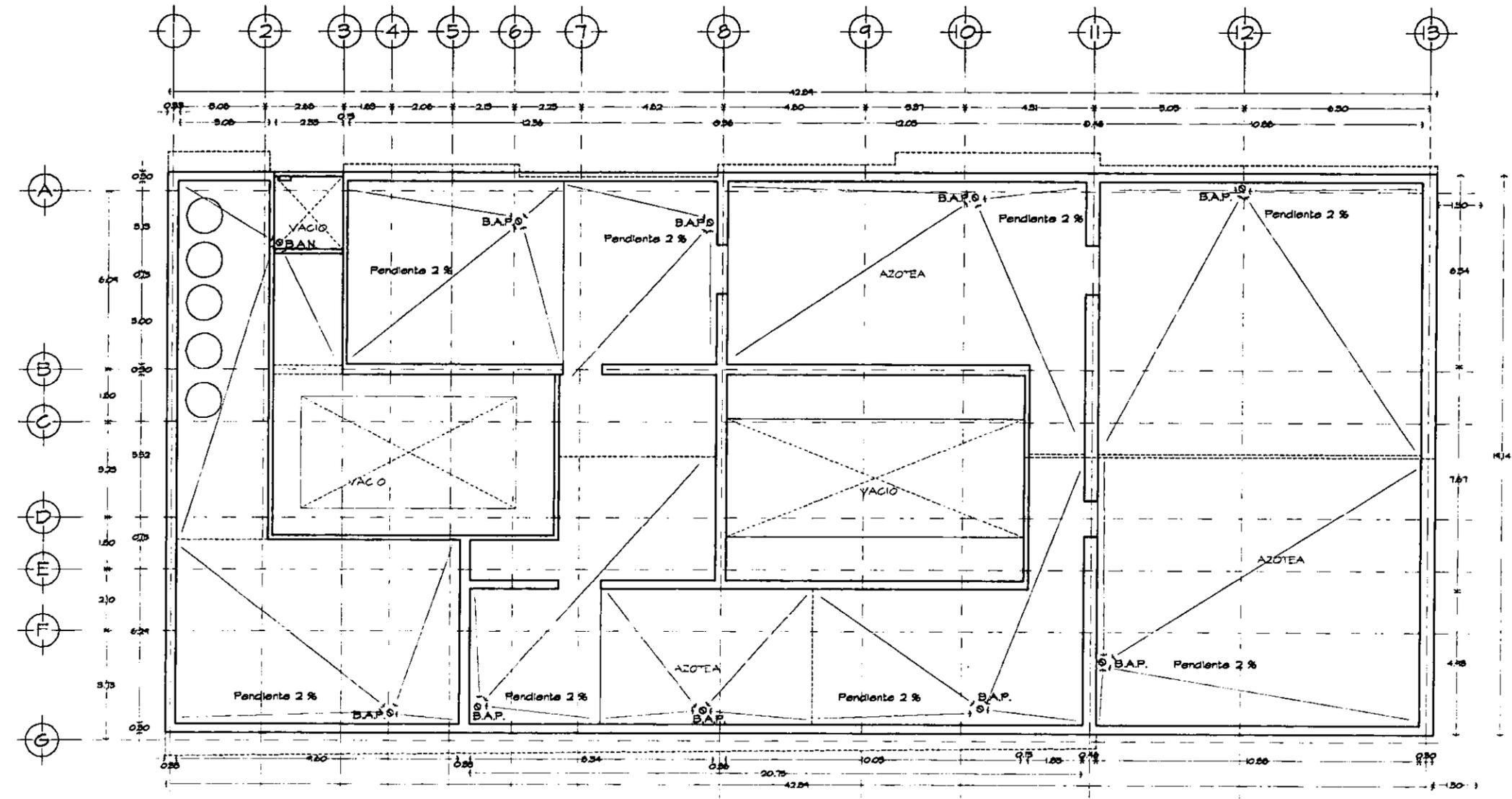
PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

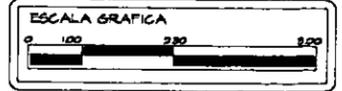


SIMBOLOGIA:

⊙ B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NGRAS
⊙ B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
⊠ R	REGISTRO
⊕	CESPOL COLADERA
○ T.R.	TAPON REGISTRO
---	TUBERIA DE ALBAÑAL Conduce aguas negras y agua pluvial
---	TUBERIA DE ALBAÑAL DE CONCRETO Conduce agua pluvial y Conduce aguas negras
---	CONEXION A COLECTOR MUNICIPAL TUBERIA DE P.V.C.
▬	REJILLA
---	TUBERIA PARA VENTILACION
S.C.V.	SUBE COLUMNA DE VENTILACION



PLANTA AZOTEA



PLANO:  
Criterio de Instalación  
Sanitaria en Azotea

CLAVE:  
15-4

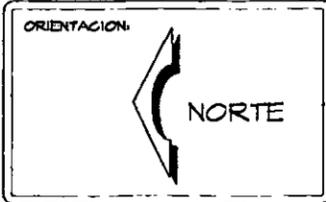
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



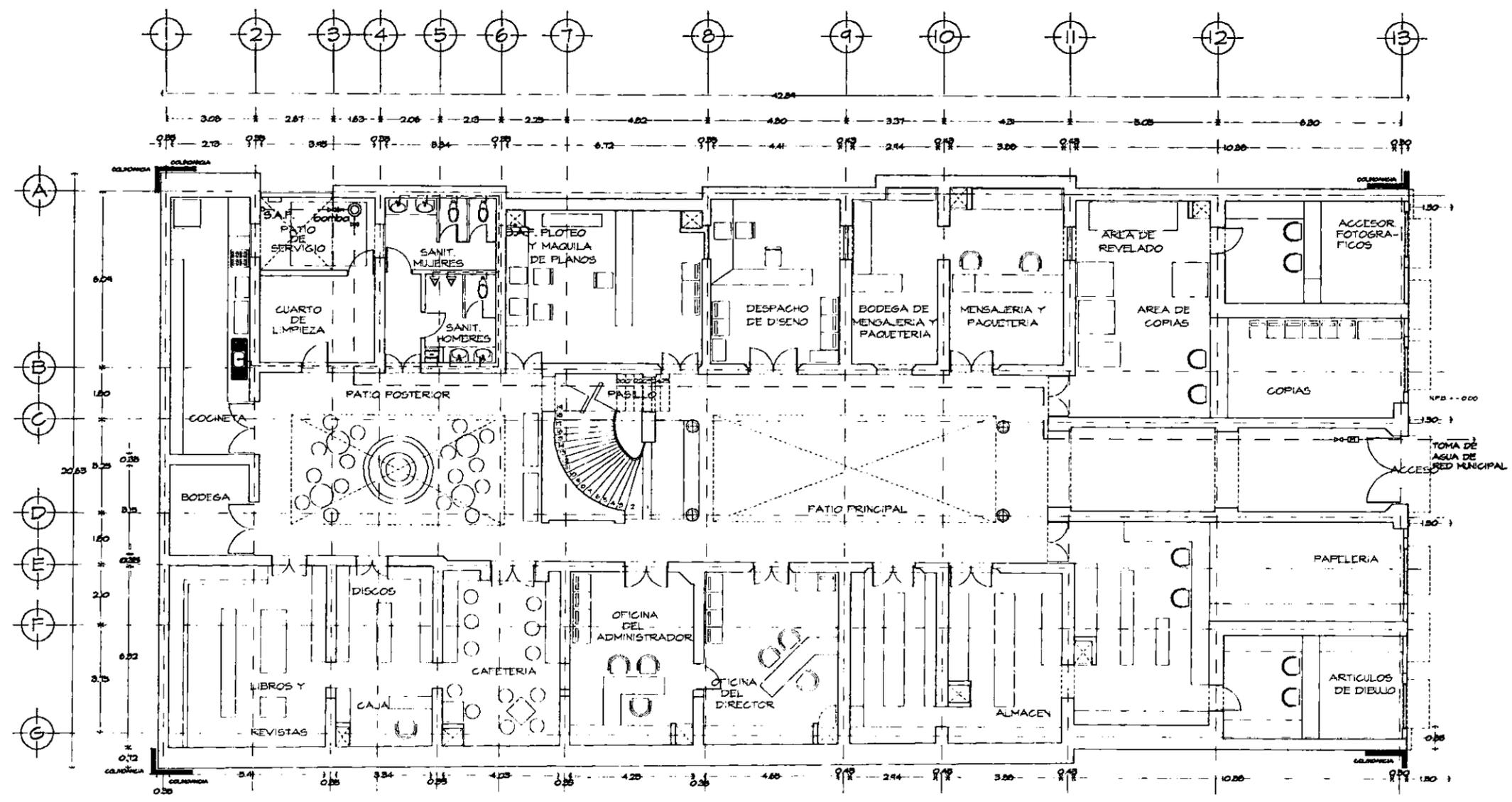
SIMBOLOGIA:

S.A.F.	SUBE AGUA FRIA
B.A.F.	BAJA AGUA FRIA
- - - - -	TUBERIA QUE CONDUCE AGUA DE FRIA
- - - - -	TUBERIA QUE CONDUCE AGUA DE CALIENTE
- - - - -	TOMA DE AGUA DE RED MUNICIPAL
X	VALVULA COMPUERTA
∩	VALVULA CHECK
— —	TUERCA UNION
M	MEDIDOR



PLANO:  
Criterio de Instalación  
Hidráulica P.B.

CLAVE:  
1h-1



CALLE DE MESONES # 40

PLANTA BAJA

TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
20. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ GARMELINA DE J.

1  
2  
3

## **4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN.**

## **ESPECIFICACIONES.**

A continuación se enuncian algunas especificaciones a las que se sujetará el proceso de restauración.

Tomado de la obra publicada por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), Dirección general de obras en sitios y monumentos del patrimonio cultural, México, 1981.

### **Obras de preservación.**

#### **Protecciones.**

##### **Generalidades.**

Antes de iniciar obras de cualquier tipo se protegerán pavimentos, muebles, muros y en general cualquier elemento arquitectónico que puede ser dañado por el polvo o por golpes. La protección deberá ser sobrepuesta, peao colocada de modo que no se mueva fácilmente utilizando, según el caso, tiras de papel autoadheribles, cordones, etc. Cuando se deban proteger solamente contra el polvo, se usará para cubrir película de polietileno. Si existe peligro de golpes: se usarán estructuras provisionales y forros de fibras comprimidas o espuma de plástico. En ningún caso se fijarán estas protecciones contra los elementos a proteger por medio de clavos, grapas o adhesivos que puedan dañar las superficies de los mismos. (Ver procedimientos de restauración p. 151 ).

#### • **Apuntalamientos.**

##### **Generalidades.**

Los apuntalamientos tienen por objeto asegurar la estabilidad de un elemento que haya sufrido daños que lo hagan inestable o cuando se van a ejecutar trabajos que podrían directa o indirectamente, afectar la estabilidad, integridad y acabados, por lo que además de proyectarse y ejecutarse para satisfacer la función estructural, deberá cuidarse que no causen daños adicionales como podrían ser penetración profunda o aun superficial, desprendimiento de molduras, aplanados, dorados, pinturas y, en general, cualquier aspecto que deteriore la integridad, originalidad o la historia del elemento. Antes de apuntalarse se protegerán muros, pavimentos, pinturas, muebles, etc., contra el polvo, golpes y otros agentes dañinos, tal como se ha explicado. Cuando el apuntalamiento se haga para soportar elementos en proceso de desintegración, las colocaciones se efectuarán de modo que no haya golpe, usando de preferencia gatos o máquinas similares para ejecutar calce y recalce necesarios.

Los apuntalamientos podrán hacerse:

Con madera: se utilizará madera de la región, seca, cuidando que no contenga parásitos vegetales o animales. Si el apuntalamiento va a ejecutarse en interiores, si se supone que debería permanecer por un tiempo indefinido, o si existen en el inmueble o sus alrededores elementos estructurales, de recubrimiento o muebles infestados, primeramente deberá preservarse la madera contra estas plagas según las normas correspondientes.

**De arcos y bóvedas.**

Siguiendo la generatriz del arco o de la bóveda, se colocarán arrastres segmentados, empacando con pedacería de madera los huecos entre el arrastre y el intradós; estos arrastres a su vez serán recibidos por tornapuntas dispuestos de modo que no provoquen empujes, los que a su vez descansarán en un arrastre horizontal, el cual será recibido por pies derechos debidamente contraventeados que transmitirán al piso las concentraciones consecuentes a través de un arrastre horizontal.

**De muros.**

Conforme al proyecto estructural se usarán troqueles, entibiamientos o codales, pero en cualquier caso el extremo en contacto con el muro será un arrastre que reparta convenientemente la carga, empacándose con pedacería de madera y un material terso y suave que proteja la superficie del muro, para evitar que los elementos de apuntalamiento se "recalquen" en el muro.

**De vigerías.**

Antes de apuntalarse se examinarán detalladamente para comprobar su capacidad de resistencia al aplastamiento; una vez determinada, se distribuirán tantas vigas maderas como sean necesarias conforme al dato anterior; en casos extremos no se aplicarán estas vigas maestras sino que se colocarán otras adicionales entre las vigas originales que carguen directamente el terrado y serán estas las que transmitan la carga a vigas de arrastre superiores e inferiores al través de pies derechos, debidamente contraventeadas.

• **Obras de liberación.**

Retiro.

De elementos estructurales.

Se establecerá la función que están cumpliendo, se determinará la repercusión que pueda tener su eliminación en la estabilidad del edificio y la forma de sustituirlos por otros que, sin afectar la apariencia original, efectúen el trabajo estructural. La demolición se hará siguiendo el procedimiento y

la herramienta que no provoque daños por percusión, caída del producto de la demolición o almacenamiento del material de desperdicio

**De muros divisorios.**

Se seguirá un criterio análogo al señalado para elementos estructurales.

**De bastidores de puertas y ventanas.**

Se retirarán los bastidores, marcos y contramarcos con la herramienta adecuada y en forma tal que no causen daños en aplanados, cielos o pavimentos.

**Erradicaciones.**

De vegetales parásitos.

Hierba.

Se arrancará a mano, procurando extraerla de raíz; posteriormente se lavará la zona con solución de agua y ácido muriático al 5%. Terminada la limpieza, se consolidará la superficie de acuerdo con su material y la especificación correspondiente.

**Eliminaciones.**

**De rellenos.**

Se retirará el acabado superior conforme al criterio indicado para la eliminación de recubrimientos pétreos o de madera. Una vez eliminado dicho acabado se retirarán los rellenos por medio de cuchara, depositando el material en canastos, cuando los rellenos sean de más de 30 cm de espesor, se podrá usar pala introducida en forma rasante y sin golpear, hasta el momento en que el relleno tenga un espesor de 30 cm; entonces se proseguirá con cuchara.

**De cascos en entresijos y cubiertas.**

Se iniciará como en eliminación de relleno y al descubrirse la tabla se irá limpiando con brocha de pelo y después se desinfectará; se inyectará y protegerá todo maderamen como se indica en la especificación para protección de madera. Deberán tomarse las siguientes precauciones: los obreros no deberán trabajar parados sobre el relleno, sino en puentes que no apoyen sobre el entresijo, si se trabaja en azoteas o en sitios donde pueda entrar agua pluvial, antes de iniciar el retiro de recubrimientos se protegerá el área con tela plástica o mantas de material impermeable.

- **Obras de consolidación de materiales en desintegración.**

**De piedra.**

Serán indispensables los estudios de laboratorio para determinar la causa y la sustancia más adecuada para consolidar. Cuando no exista posibilidad práctica para estos estudios, se consolidarán las superficies pintándolas con una mezcla preparada con cal viva apagada en obra. Se aplicará con brocha de ixtle por salpicado; sólo cuando haya endurecido la primera mano se podrá pintar según procedimiento ordinario.

**Inyecciones.**

**De grietas en muros y bóvedas de piedra.**

Se retirará el material suelto que forma los labios de la grieta y se limpiará perfectamente para quitar todo resto de polvo. A continuación se lavará la ranura y se restañará reponiendo la cara del paramento por el cual se trabaja, con material semejante al de la fabricación original; simultáneamente se incrustarán boquillas de tubo plástico flexibles de 12 mm de diámetro a cada 30 a 50 cm y con longitud necesaria para igualar el ancho del sillar del paramento y sobresalir del paño 20 cm. Una vez fraguado el resane, se inyectará aire a presión por las boquillas empezando por la que se halle a nivel más bajo, manteniendo esta inyección hasta que no salga polvo. A continuación se repetirá la operación pero con agua, manteniendo la inyección hasta que escupa la siguiente boca. Cuando el muro tenga su núcleo formado por mezcla terciada con barro, no se inyectará agua, lo cual se reconocerá, si no hay otro dato, por el color del agua que sale al iniciar la inyección, la que deberá suspenderse. A continuación se inyectará la lechada, recomendándose la siguiente mezcla:

Cal hidratada	3 partes
Cemento Pórtland	
puzolana	1 parte
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes

Estabilizador de mezclas de cemento en la proporción recomendada por el fabricante.

La presión necesaria se dará por gravedad, depositando la lechada en un tanque de aspas. Tendrá un máximo de 4 kg/cm<sup>2</sup>, regulándose conforme a la dificultad para hacerla penetrar. En casos especiales se podrá hacer la inyección por medio de aire comprimido. Una vez que escupa la boquilla colocada en posición inmediata superior a la que se está usando, se desenchufará el tubo de conducción del tanque a la boquilla y se conectará a la siguiente, repitiendo la operación hasta completar la inyección en todas las boquillas. Después de catorce días se ensayará una nueva inyección, repitiendo el proceso tanta veces como sea necesario hasta que la grieta no admita más lechada; entonces se cortarán al ras las boquillas y se podrá proceder a la reposición de aplanados.

**De enladrillados.**

Se inspeccionará por medio de golpe dado con el mango de la cuchara, con el fin de detectar las porciones que se han desprendido de la mezcla; se marcarán y se colocarán boquillas de cobre de 5mm de diámetro en sitios de intersección de varias piezas, para lo cual se perforará en la mezcla con taladro de mano y broca de carborundum. Antes de inyectarse se protegerá el enladrillado con zunchos de alambre u otro dispositivo para evitar que se boten los ladrillos con la presión de la operación. Se recomienda la siguiente mezcla:

Arena cernida muy fina	1 parte
Cal hidratada	3 partes
Cemento	3 % del volumen de cal.
Acetato de polivinilo	150 g por litro de lechada
Fenol	3 g por litro de lechada.

Estabilizador para mezclas de cemento, según proporción recomendada por el fabricante.

• **Obras de restabilización estructural.**

**De estructuras.**

**Apoyos aislados o corridos.**

Consistirá sobre todo en restituir la función estructural original utilizando los mismos materiales y procedimientos constructivos con que fueron concebidos por lo que se harán inyecciones o restituciones de las partes dañadas conforme a lo que se establece en las cláusulas correspondientes.

**Entrepisos construidos con viga.**

Se requerirá el siguiente procedimiento: retiro de rellenos; desinfección, protección e inyección de vigas y tablas; sustitución de vigería y tabla, que por su estado de conservación o por haber sido incorrectamente colocadas no puedan permanecer en su sitio, para lo que se empleará madera bien seca, desinfectada y protegida. Las piezas deberán tener la misma distribución y posición escuadría que los originales y se conservará la misma distribución y posición, haciendo descansar las cabezas sobre elementos de repartición de madera igualmente tratada, sin empotrar la mampostería; cuando el espesor del muro no permita la colocación de soleras de repartición, las cabezas de las vigas se empacarán en seco, con ladrillo o piedra colocada a hueso, acuñando con rejones de piedra y de modo que pueda haber circulación de aire alrededor de la cabeza de viga. Nunca se impregnarán las vigas ni sus cabezas con alquitrán, asfalto y otras sustancias que sellen los poros de madera. Restitución de los cascos y de la capa de protección superior, ya sea un pavimento o una azotea. Cuando la resistencia estructural del entrepiso sea tal que no pueda seguir en condiciones seguras de

servicio, una vez consolidado como se ha descrito, será construida una estructura "portante" sobre el entepiso para colgar de ella la estructura original; dicha estructura portante deberá quedar alojada dentro del espesor del casco original, de modo que no se alteren los niveles originales del acabado superior. Podrán presentarse dos casos, a saber: cuando haya necesidad de trabajar en seco; cuando pueda hacerse construcción húmeda.

La siguiente información ha sido tomada del Manual de Procedimientos de Restauración y Tratamiento de Materiales, Dr. Ricardo Prado, UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Restauración de Monumentos, México, 1997.

**Causas de daños.**

Desprendimiento de aplanados.

- a) Humedad.
- b) Movimientos sísmicos.
- c) Falta de adherencia.
- d) Intemperie.

**Putrefacción de la madera.**

a) Humedad.

Desintegración de la madera.

- a) Insectos y vegetales parásitos.
- Agrietamiento, torsión y deformación de la madera.
- a) Intemperismo.

**Corrosión y oxidación de hierro.**

- a) Humedad e Intemperie.

**Partes faltantes en los elementos**

- a) Mutilación, robo o siniestro.

**Procedimientos de restauración.**

**Piedra.**

- a) Liberación de elementos de piedra.
- b) Reposición de una superficie degradada de un sillar o zoclo.
  - b.1) Por chapeo, desbastar la superficie de la plancha a colocar con mezcla.

b.2) Amarre con alambre de latón.

c) Reposición de una pieza de cantera faltante.

c.1) Por moldeo con pasta de arena fina cernida mezclada con cal y baba de nopal (o aditivo a base de acrílico o acetato de polivinilo).

d) Inyección de grietas.

d.1) Mezcla con expansor.

d.2) Cimbra de yeso, mezcla suave o plastilina.

d.3) Introducir mezcla con expansor a través de boquillas de plástico.

e) Limpieza en seco de la piedra.

e.1) Retiro de basura, excrementos con cepillo de raíz.

e.2) Limpieza con aspiradora y cepillo en boquilla.

e.3) Limpieza por medio de brochas.

f) Limpieza de piedra blanda con agua y detergentes neutros.

f.1) Rociar agua a través de manguera con boquilla de rocío.

f.2) Uso de amoníaco entre 7 y 10% o solvente (alcohol, aguarrás, thinner).

f.3) Mezcla de amoníaco al 10% diluido en agua.

f.4) Lavado con jabón y enjuague con agua.

### **Hierro.**

a) Oxidación y deterioro del metal.

Limpieza.

a.1) Limpiar con lija de agua y fibra de acero los restos de óxido, pintura y polvo.

a.2) Si está pintada usar solventes o removedores y cuña metálica.

a.3) En elementos muy oxidados usar pasa con greda, polvo de ladrillo, pómez y esmeril.

Estabilización.

a.4) Aplicar con brocha ácido tánico (4-6% en agua destilada) o benzotiazol (hasta 5% en alcohol, o hasta 2% en agua destilada).

Protección.

a.5) Aplicar unto o grasa animal de cerdo o aceite de linaza cocido o cera de abeja.

a.6) Calentar el metal con soplete.

a.7) Aplicar esmalte anticorrosivo

a.8) Pintar con esmalte a base aceite, alquídico o acrílico.

a.9) Aplicar laca transparente tipo automotiva (bicapa).

#### **Madera.**

a) Desinfección.

a.1) Retirar resto de pintura no original con estropajo o removedor y cuña.

a.2) Impregnar con pentaclorofenol o sales de cromo de cobalto y arsénico sales con brocha de pelo.

b) Consolidación.

b.1) Impregnar con resina acrílica con brocha de pelo para endurecer la madera.

b.2) Después de 24 hrs., taladrar a cada 30 cm e inyectar sustancia a base de acetato de polivinilo.

b.3) Obturar taladros con clavacotes de madera similar.

b.4) Protección final con laca mate automotiva (laca mate transparente) con brocha de aire.

b.5) Protección final con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol diluido en diesel al 5%.

c) Protección.

c.1) Impregnar madera con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol al 10% o sales de cobre cromo y arsénico.

c.2) Dar el acabado similar al original o barniz mate (laca transparente aplicada con pistola de aire).

#### **Desprendimiento de aplanados.**

a) Rajuelo del área antes de reintegrar los aplanados perdidos.

b) Eliminación de aplanados en mal estado.

b.1) Retiro de aplanado dañado a base de cincel y maceta, dando golpes rasantes.

c) Restitución de aplanado.

c.1) Humedecer superficie.

c.2) Aplicar repellado a base cal-grasa apagada y arena, proporción 1:3, con 1.5 cm.

c.3) Al reventar el repellado, aplicar fino cal arena, proporción 1:3, 1.5 cm, mezclada con baba de nopal, látex o aditivo disuelto en agua.

d) Restitución de aplanado sobre tepetate.

d.1) Rejoneo de juntas con barro cocido, endurecedor base resina acrílica o malla metálica o fibermesh.

d.2) Humedecer superficie.

d.3) Aplicar fino de cal arena, proporción 1:3, con 12 cm.

d.4) Mezcla:

Cal grasa apagada 1 parte

Arena cernida 1 parte

Arcilla	1 parte
Cemento portland	10% del peso de la cal
Fibermesh	5% del volumen

e) Restitución de pintura a la cal.

e.1) Limpieza del muro.

e.2) Humedecer superficie.

e.3) Uso de cal apagada en obra con alumbre y color mineral.

e.4) Lechada:

Cal	1 parte
Agua	1 parte
Alumbre	10 gr por Kg de pasta
Color mineral	el necesario
Baba de nopal	el necesario para consistencia viscos

**Restitución de recubrimientos a base de placas de piedra.**

a) Retirar restos de mortero.

b) Humedecer superficie en donde se aplicará el recubrimiento.

c) Asentar piezas con revoltura de cemento y arena, proporción 1:5 (uso de adhesivos).

**Resanes de aplanados.**

a) Humedecer superficie a resanar.

b) Aplicar mezcla cuyos componentes sean iguales o muy semejantes al original.

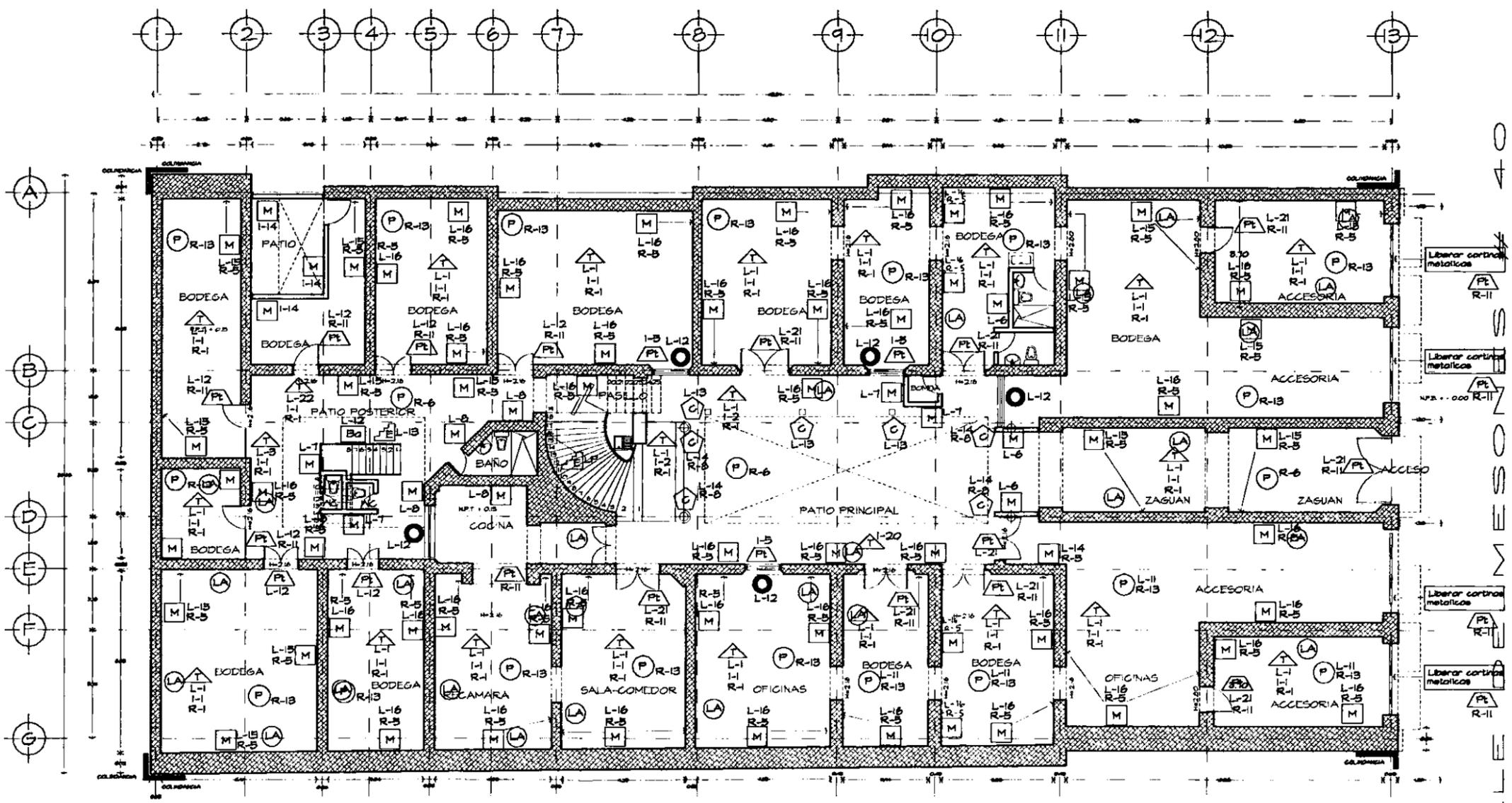
c) Dar acabado similar al original.

**Restitución de sillares de piedra, tepetate, ladrillo o adobe.**

a) Extraer en forma alternada los sillares dañados.

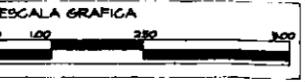
b) Asentar con mortero, sin desnivelarse.

c) Inyectar juntas con lechada fluida de cal y arena fina.



- SIMBOLOGIA:**
- |          |        |          |          |
|----------|--------|----------|----------|
| M        | T      | PE       | A        |
| Muros    | Techos | Puertas  | Arcos    |
| Bo       | P      | C        | E        |
| Barandil | Pisos  | Columnas | Escalera |
- Ventanas**
- LIBERACIONES:**
- L-1 Entrepiso de vigería de madera, tablado y terrado.
  - L-2 Entrepiso de concreto.
  - L-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigería "IPR".
  - L-4 Losa de azotea de vigería y bovedilla de poliestireno.
  - L-5 De tablaroca.
  - L-6 De ladrillo rojo recocido 7x14x 28 cm
  - L-7 De tabicón ligero, cemento-arena
  - L-8 De tabique rojo y mampostería tezontle.
  - L-9 De cemento arena
  - L-10 De azulejo.
  - L-11 De loseta vitífica.
  - L-12 De herrería.
  - L-13 De concreto.
  - L-14 De hierro colado.
  - L-15 Aplomados de cal.
  - L-16 Aplomados de cemento-arena
  - L-17 Yesería.
  - L-18 Ménsulas de concreto.
  - L-19 Ménsulas de hierro.
  - L-20 Duela.
  - L-21 De madera
  - L-22 Vigas de madera
  - L-23 Lámina acanalada.
- CONSOLIDACIONES:**
- C-1 Vigas de madera.
  - C-2 De mampostería de piedra de tezontle y tepalcates.
  - C-3 De mampostería de piedra de tezontle.
  - C-4 Tabique rojo recocido 7x14x28cm
  - C-5 Yesería.
- LA Limpieza y tratamiento de herrería.  
LP Limpieza y tratamiento de la cantera.

- SIMBOLOGIA:**
- |          |        |          |          |
|----------|--------|----------|----------|
| M        | T      | PE       | A        |
| Muros    | Techos | Puertas  | Arcos    |
| Bo       | P      | C        | E        |
| Barandil | Pisos  | Columnas | Escalera |
- INTEGRACIONES:**
- I-1 Entrepiso de losacera con capa compactada de concreto y malla electrosoldada, sobre vigería "IPR"
  - I-2 Entrepiso de vigería y bovedilla de poliestireno.
  - I-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigería "IPR". Sin terrado.
  - I-4 Losa de azotea de vigería y bovedilla de poliestireno.
  - I-5 De madera
  - I-6 De cemento arena
  - I-7 De azulejo.
  - I-8 Piso de barro.
  - I-9 De herrería.
  - I-10 De concreto.
  - I-11 De piedra chiluca.
  - I-12 De cantera de los remedios.
  - I-13 De recinto.
  - I-14 Aplomados de cal.
  - I-15 De adoquín.
  - I-16 Yesería.
  - I-17 Duela.
  - I-18 Terrado incl. firme de concreto.
  - I-19 Vigería de madera y tablado.
- REINTEGRACIONES:**
- R-1 Vigas de madera y tablado.
  - R-2 Vigas "IPR".
  - R-3 Vigería y bovedilla de poliestireno.
  - R-4 Yesería.
  - R-5 Aplomados de cal; acabado con pintura a base de pigmentos naturales.
  - R-6 Cuarterones de barro.
  - R-7 De herrería.
  - R-8 De hierro colado.
  - R-9 Ménsulas de hierro.
  - R-10 Duela.
  - R-11 Madera.
  - R-12 Aplomado cemento-arena.
  - R-13 Piso de barro.



PLANO:  
INTERVENCIÓN P.B.

CLAVE:  
In-1

PROPUESTA DE INTERVENCION  
PLANTA BAJA

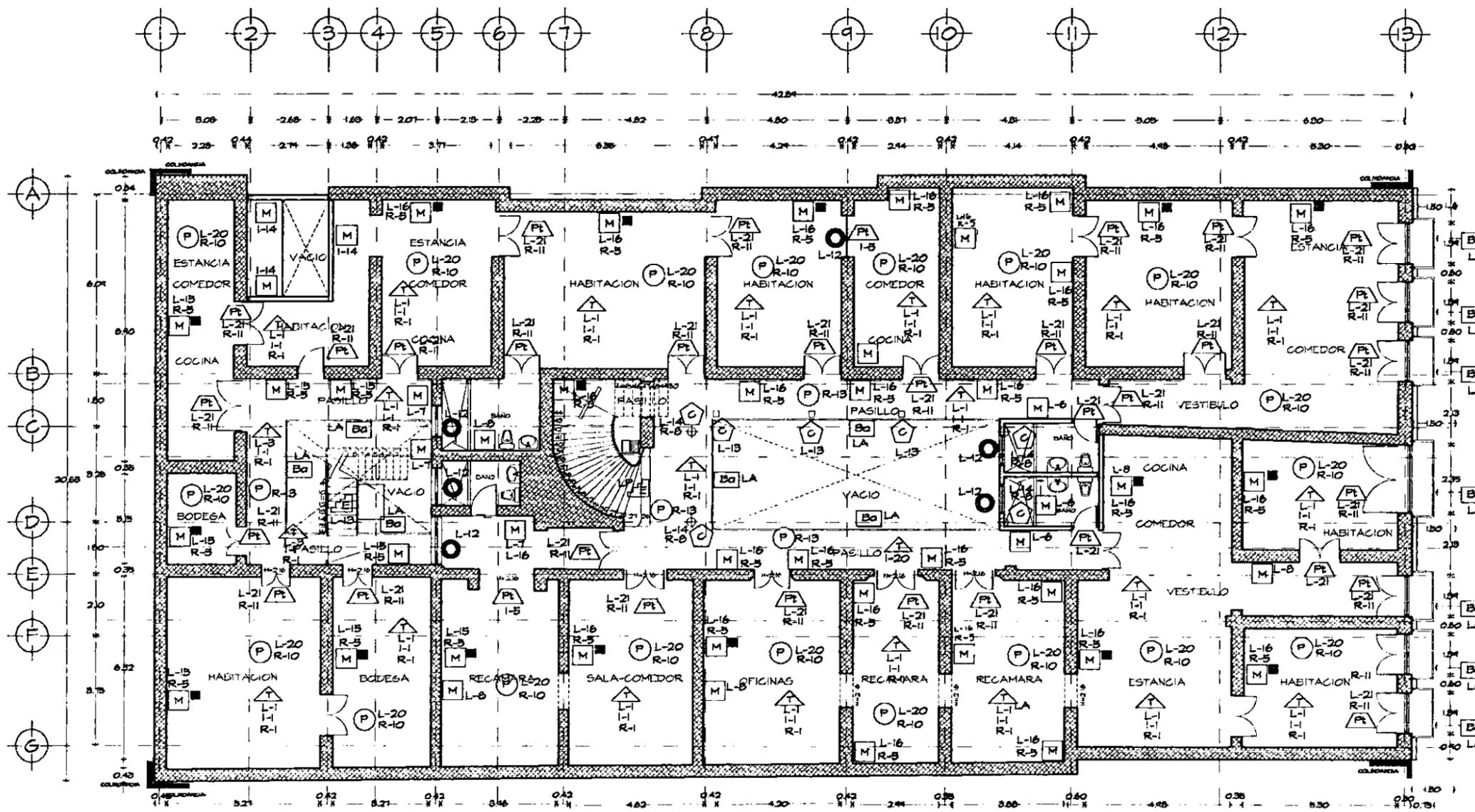
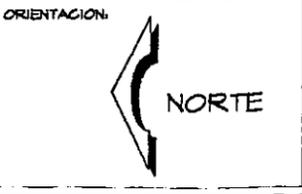
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
26. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

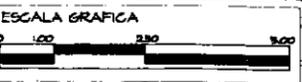
MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



- SIMBOLOGIA:**
- M Muros
  - T Techos
  - PE Puertas
  - A Arcos
  - Ba Barandil Pisos
  - P Pisos
  - C Columnas
  - E Escalera
  - V Ventanas
  - Todos los muros
- LIBERACIONES:**
- L-1 Entrepiso de vigería de madera, tablada y terrado.
  - L-2 Entrepiso de concreto.
  - L-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR".
  - L-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - L-5 De tablaroca.
  - L-6 De ladrillo rojo recocido 7x14x28 cm.
  - L-7 De tabicón ligero, cemento-arena.
  - L-8 De tabique rojo y mampostería tezontle.
  - L-9 De cemento arena.
  - L-10 De azulejo.
  - L-11 De loseta vitrílica.
  - L-12 De herrería.
  - L-13 De concreto.
  - L-14 De tierra colada.
  - L-15 Aplanados de cal.
  - L-16 Aplanados de cemento-arena.
  - L-17 Yesería.
  - L-18 Ménsulas de concreto.
  - L-19 Ménsulas de hierro.
  - L-20 Duela.
  - L-21 De madera.
  - L-22 Vigas de madera.
  - L-23 Lámina acanalada.
- CONSOLIDACIONES:**
- C-1 Vigas de madera.
  - C-2 De mampostería de piedra de tezontle y tepalcates.
  - C-3 De mampostería de piedra de tezontle.
  - C-4 Tabique rojo recocido 7x14x28cm.
  - C-5 Yesería.
- LA Limpieza y tratamiento de herrería.  
LP Limpieza y tratamiento de la cantera.

- SIMBOLOGIA:**
- M Muros
  - T Techos
  - PE Puertas
  - A Arcos
  - Ba Barandil Pisos
  - P Pisos
  - C Columnas
  - E Escalera
- INTEGRACIONES:**
- I-1 Entrepiso de losacera con capa compresión de concreto y malla electrosoldada, sobre vigueta IPR.
  - I-2 Entrepiso de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - I-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR" sin terrado.
  - I-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - I-5 De madera.
  - I-6 De cemento arena.
  - I-7 De azulejo.
  - I-8 Piso de barro.
  - I-9 De herrería.
  - I-10 De concreto.
  - I-11 De piedra chiluca.
  - I-12 De cantera de los remedios.
  - I-13 De resina.
  - I-14 Aplanados de cal.
  - I-15 De adoquín.
  - I-16 Yesería.
  - I-17 Duela.
  - I-18 Terrado incl. firme de concreto.
  - I-19 Vigería de madera y tablado.
- REINTEGRACIONES:**
- R-1 Vigas de madera y tablado.
  - R-2 Vigas "IPR".
  - R-3 Vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - R-4 Yesería.
  - R-5 Aplanados de cal; acabado con pintura a base de pigmentos naturales.
  - R-6 Cuarterones de barro.
  - R-7 De herrería.
  - R-8 De tierra colada.
  - R-9 Ménsulas de hierro.
  - R-10 Duela.
  - R-11 Madera.
  - R-12 Aplanado cemento-arena.
  - R-13 Piso de barro.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
PLANTA PRIMER NIVEL



PLANO:  
INTERVENCIÓN PI

CLAVE:  
In-2

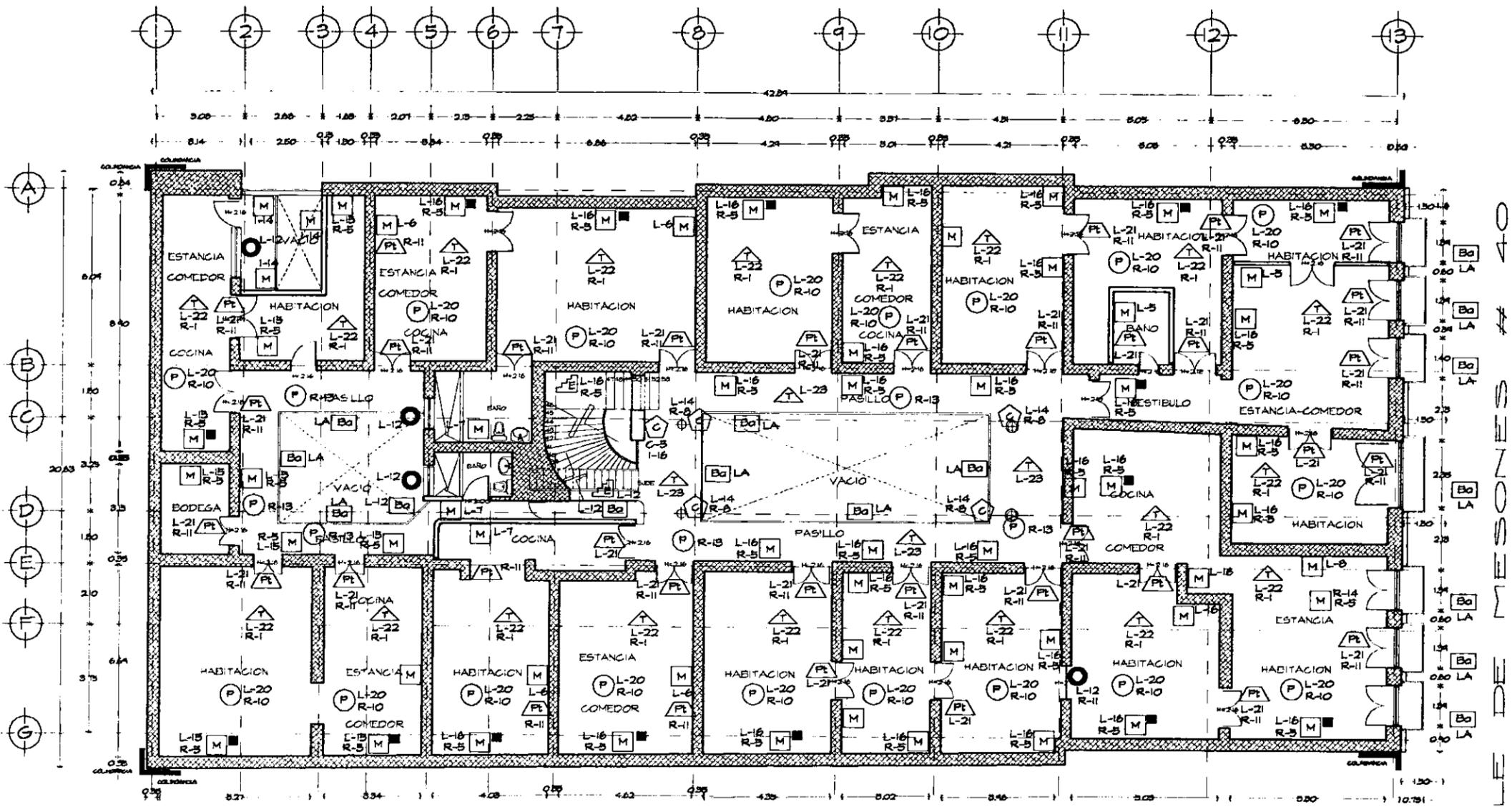
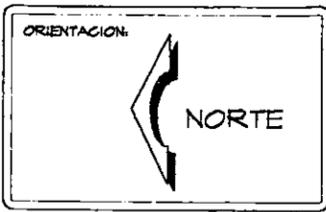
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARQ. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS

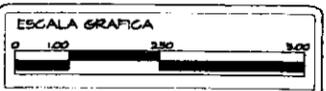


- SIMBOLOGIA:**
- M Muros
  - T Techos
  - Pe Puertas
  - A Arcos
  - Ba Barandales
  - P Pisos
  - C Columnas
  - E Escalera
  - V Ventanas
  - Todos los muros
- LIBERACIONES:**
- L-1 Entrepiso de viguería de madera, tablado y terrado.
  - L-2 Entrepiso de concreto.
  - L-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR".
  - L-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - L-5 De madera.
  - L-6 De labarraca.
  - L-6 De ladrillo rojo recocido 1x14x28 cm.
  - L-7 De tabicón ligero, cemento-arena.
  - L-8 De tabique rojo y mampostería tezontle.
  - L-4 De cemento arena.
  - L-10 De azulejo.
  - L-11 De loseta vitrific.
  - L-12 De herralla.
  - L-13 De concreto.
  - L-14 De fierro calado.
  - L-15 Aplados de cal.
  - L-16 Aplados de cemento-arena.
  - L-17 Yesería.
  - L-18 Méneulas de concreto.
  - L-19 Méneulas de fierro.
  - L-20 Duela.
  - L-21 De madera.
  - L-22 Vigas de madera.
  - L-23 Lámina acanalada.
- CONSOLIDACIONES:**
- C-1 Vigas de madera.
  - C-2 De mampostería de piedra de tezontle y tepetate.
  - C-3 De mampostería de piedra de tezontle.
  - C-4 Tabique rojo recocido 1x14x28cm.
  - C-5 Yesería.
- LA Limpieza y tratamiento de herralla.

- SIMBOLOGIA:**
- M Muros
  - T Techos
  - Pe Puertas
  - A Arcos
  - Ba Barandales
  - P Pisos
  - C Columnas
  - E Escalera
- INTEGRACIONES:**
- I-1 Entrepiso de losacero con capa compresión de concreto y malla electroalada, sobre vigueta IPR.
  - I-2 Entrepiso de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - I-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR". Sin terrado.
  - I-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - I-5 De madera.
  - I-6 De cemento arena.
  - I-7 De azulejo.
  - I-8 Piso de barro.
  - I-9 De fierro.
  - I-10 De concreto.
  - I-11 De piedra chilica.
  - I-12 De cantera de los remedios.
  - I-13 De recinto.
  - I-14 Aplados de cal.
  - I-15 De adoquín.
  - I-16 Yesería.
  - I-17 Duela.
  - I-18 Terrado incl. firme de concreto.
  - I-19 Viguería de madera y tablado.
- REINTEGRACIONES:**
- R-1 Vigas de madera y tablado.
  - R-2 Vigas "IPR".
  - R-3 Vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - R-4 Yesería.
  - R-5 Aplados de cal; acabado con pintura a base de pigmentos naturales.
  - R-6 Cuarterones de barro.
  - R-7 De fierro.
  - R-8 De fierro calado.
  - R-9 Méneulas de fierro.
  - R-10 Duela.
  - R-11 Madera.
  - R-12 Aplado cemento-arena.
  - R-13 Piso de barro.
  - R-14 Muro de tabique.

CALLE DE MESONES 40

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANO:  
INTERVENCIÓN P2

CLAVE:  
n-3

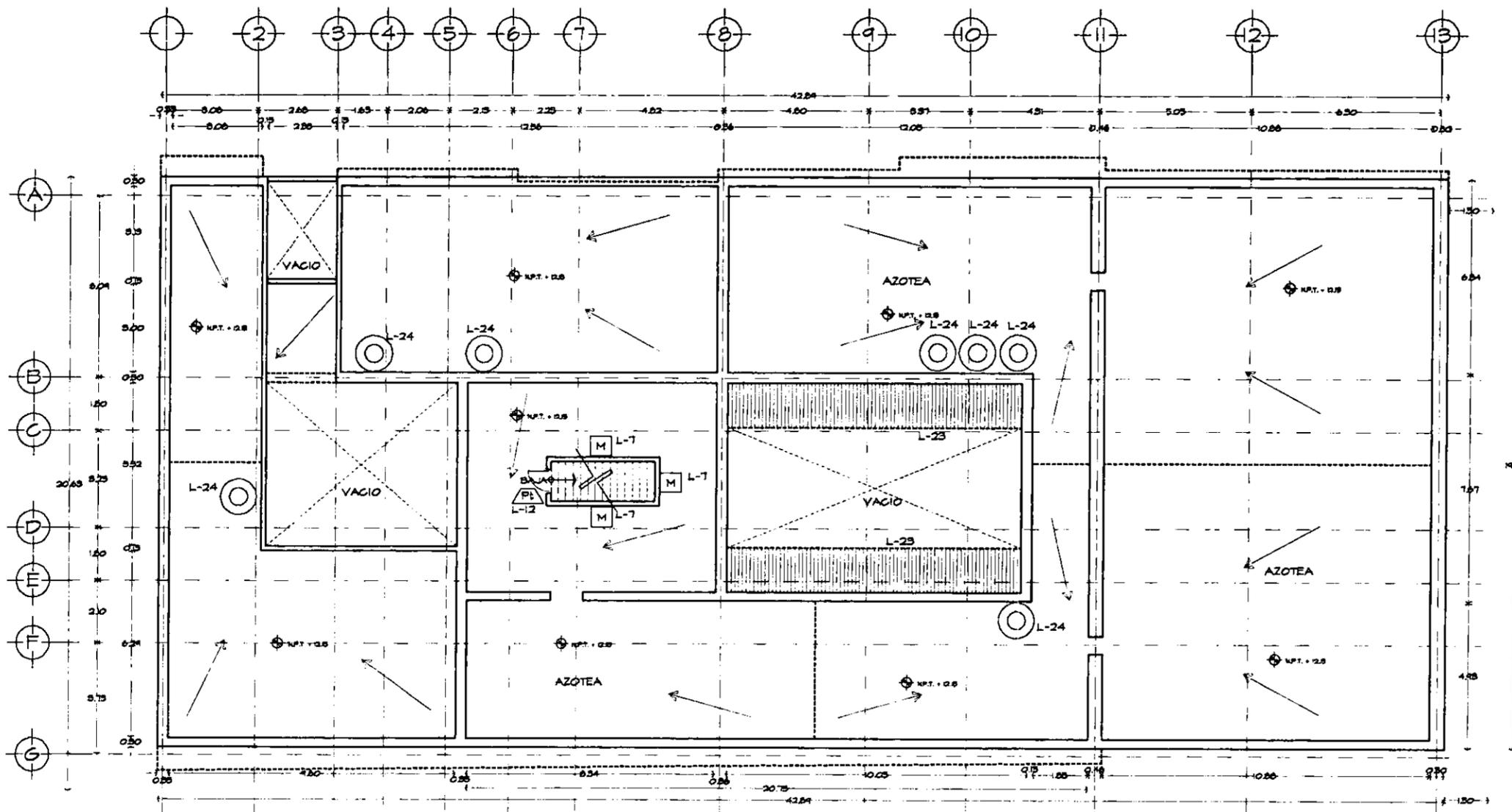
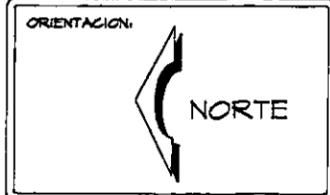
TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGHENBECK Y DE LA LAMA

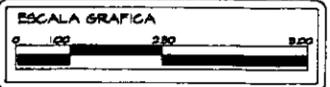
PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



- SIMBOLOGIA:**
- |            |                 |          |          |
|------------|-----------------|----------|----------|
| M          | T               | Pt       | A        |
| Muros      | Techos          | Puertas  | Arcos    |
| Ba         | P               | C        | E        |
| Barandales | Pisos           | Columnas | Escalera |
| ⊙          | M               |          |          |
| Ventanas   | Todos los muros |          |          |
- LIBERACIONES:**
- L-1 Entrepiso de vigería de madera, tablado y terrado.
  - L-2 Entrepiso de concreto.
  - L-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR".
  - L-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireño.
  - L-5 De tablaroca.
  - L-6 De ladrillo rojo recocido 7x14x 25 cm.
  - L-7 De tabique ligero, cemento-arena.
  - L-8 De tabique rojo y mampostería tezontle.
  - L-9 De cemento arena.
  - L-10 De azulejo.
  - L-11 De loseta vitrific.
  - L-12 De herrería.
  - L-13 De concreto.
  - L-14 De hierro colado.
  - L-15 Aplanados de cal.
  - L-16 Aplanados de cemento-arena.
  - L-17 Yesería.
  - L-18 Ménsulas de concreto.
  - L-19 Ménsulas de hierro.
  - L-20 Duela.
  - L-21 De madera.
  - L-22 Vigas de madera.
  - L-23 Lámina acanalada.
  - L-24 De tinacos.
- CONSOLIDACIONES:**
- C-1 Vigas de madera.
  - C-2 De mampostería de piedra de tezontle y tepalcates.
  - C-3 De mampostería de piedra de tezontle.
  - C-4 Tabique rojo recocido 7x14x28cm.
  - C-5 Yesería.
- LA Limpieza y tratamiento de herrería.

- SIMBOLOGIA:**
- |            |                 |          |          |
|------------|-----------------|----------|----------|
| M          | T               | Pt       | A        |
| Muros      | Techos          | Puertas  | Arcos    |
| Ba         | P               | C        | E        |
| Barandales | Pisos           | Columnas | Escalera |
| ⊙          | M               |          |          |
| Ventanas   | Todos los muros |          |          |
- INTEGRACIONES:**
- I-1 Entrepiso de losacero con capa compresión de concreto y malla electroalada, sobre vigueta IPR.
  - I-2 Entrepiso de vigueta y bovedilla de poliestireño.
  - I-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR" sin terrado.
  - I-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireño.
  - I-5 De madera.
  - I-6 De cemento arena.
  - I-7 De azulejo.
  - I-8 Piso de barro.
  - I-9 De herrería.
  - I-10 De concreto.
  - I-11 De piedra chiluca.
  - I-12 De cantera de los remedios.
  - I-13 De recinto.
  - I-14 Aplanados de cal.
  - I-15 De adoquín.
  - I-16 Yesería.
  - I-17 Duela.
  - I-18 Terrado incl. firme de concreto.
  - I-19 Vigería de madera y tablado.
- REINTEGRACIONES:**
- R-1 Vigas de madera y tablado.
  - R-2 Vigas "IPR".
  - R-3 Vigueta y bovedilla de poliestireño.
  - R-4 Yesería.
  - R-5 Aplanados de cal; acabado con pintura a base de pigmentos naturales.
  - R-6 Cuarterones de barro.
  - R-7 De herrería.
  - R-8 De hierro colado.
  - R-9 Ménsulas de hierro.
  - R-10 Duela.
  - R-11 Madera.
  - R-12 Aplanado cemento-arena.
  - R-13 Piso de barro.



PLANO:  
INTERVENCIÓN AZOTEA

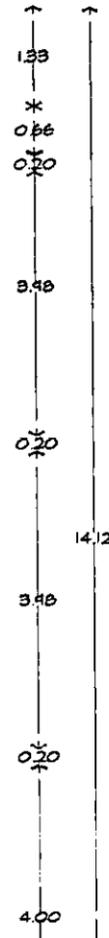
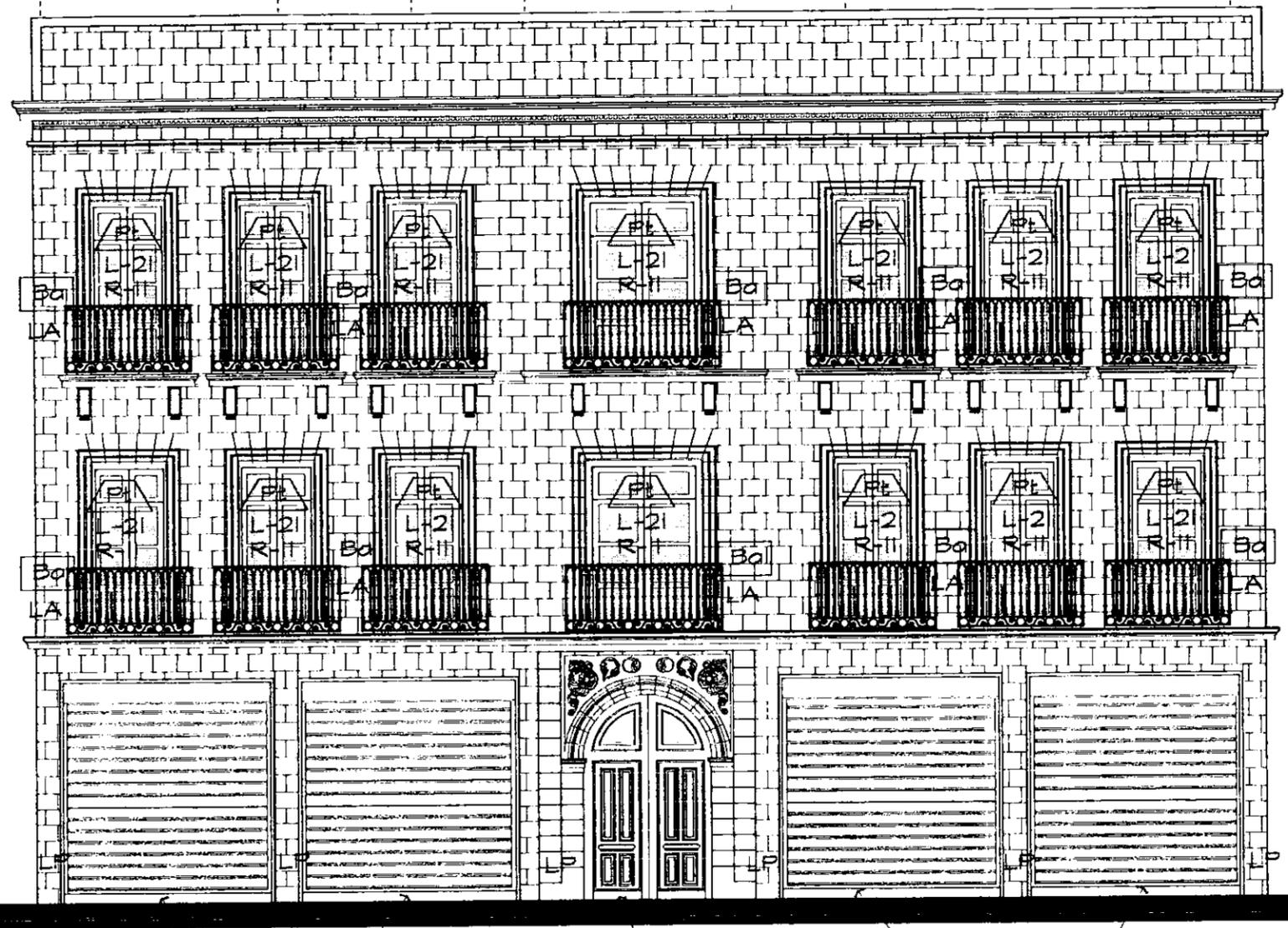
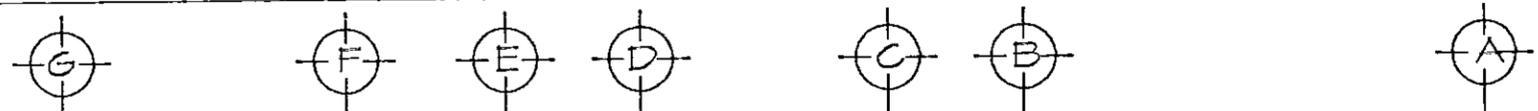
CLAVE:  
In-4

TESIS DE MAESTRIA

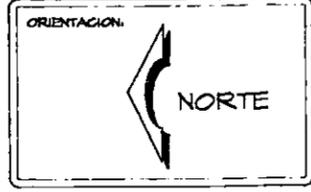
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.



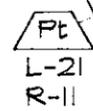
MAESTRIA  
EN RESTAURACION  
DE MONUMENTOS



- SIMBOLOGIA:**
- |          |                 |          |          |
|----------|-----------------|----------|----------|
| M        | T               | Pt       | A        |
| Muros    | Techos          | Puertas  | Arco     |
| Ba       | P               | C        | E        |
| Barandil | Piso            | Columnas | Escalera |
| V        | M               |          |          |
| Ventanas | Todos los muros |          |          |
- LIBERACIONES:**
- L-1 Entrepiso de vigueta de madera, tablado y terrado.
  - L-2 Entrepiso de concreto.
  - L-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR".
  - L-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - L-5 De tablaroca.
  - L-6 De ladrillo rojo recocido 7x14x28 cm.
  - L-7 De tabicón ligero, cemento-arena.
  - L-8 De tabique rojo y mampostería tezontle.
  - L-9 De cemento arena.
  - L-10 De azulejo.
  - L-11 De loseta vitílica.
  - L-12 De herrería.
  - L-13 De canasta.
  - L-14 De hierro colado.
  - L-15 Aplanchado de cal.
  - L-16 Aplanchado de cemento-arena.
  - L-17 Yesería.
  - L-18 Ménsulas de concreto.
  - L-19 Ménsulas de hierro.
  - L-20 Duela.
  - L-21 De madera.
  - L-22 Vigas de madera.
  - L-23 Lámina acanalada.
- CONSOLIDACIONES:**
- C-1 Vigas de madera.
  - C-2 De mampostería de piedra de tezontle y tepetate.
  - C-3 De mampostería de piedra de tezontle.
  - C-4 Tabique rojo recocido 7x14x28cm.
  - C-5 Yesería.
- LA Limpieza y tratamiento de herrería.  
LP Limpieza y tratamiento de la cantera.

- SIMBOLOGIA:**
- |          |        |          |          |
|----------|--------|----------|----------|
| M        | T      | Pt       | A        |
| Muros    | Techos | Puertas  | Arco     |
| Ba       | P      | C        | E        |
| Barandil | Piso   | Columnas | Escalera |
- INTEGRACIONES:**
- I-1 Entrepiso de concreto.
  - I-2 Entrepiso de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - I-3 Entrepiso de bóveda de ladrillo con vigueta "IPR" sin terrado.
  - I-4 Losa de azotea de vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - I-5 De madera.
  - I-6 De cemento arena.
  - I-7 De azulejo.
  - I-8 Piso de barro.
  - I-9 De herrería.
  - I-10 De concreto.
  - I-11 De piedra chiluca.
  - I-12 De cantera de los remedios.
  - I-13 De recinto.
  - I-14 Aplanchado de cal.
  - I-15 De adobe.
  - I-16 Yesería.
  - I-17 Duela.
  - I-18 Terrado incl. firme de concreto.
  - I-19 Vigueta de madera y tablado.
- REINTEGRACIONES:**
- R-1 Vigas de madera y tablado.
  - R-2 Vigas "IPR".
  - R-3 Vigueta y bovedilla de poliestireno.
  - R-4 Yesería.
  - R-5 Aplanchado de cal; acabado con pintura a base de pigmentos naturales.
  - R-6 Cuarterones de barro.
  - R-7 De herrería.
  - R-8 De hierro colado.
  - R-9 Ménsulas de hierro.
  - R-10 Duela.
  - R-11 Madera.
  - R-12 Aplanchado cemento-arena.
  - R-13 Piso de barro.

Liberación de  
cortina metálica.

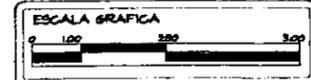


Liberación de  
cortina metálica.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
FACHADA PRINCIPAL

NOTA: EN GENERAL SE HARA LIMPIEZA DE  
TODA LA FACHADA DE CANTERA.



PLANO:  
INTERVENCIÓN FACHADA



TESIS DE MAESTRIA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

DIRECCION:  
2a. CALLE DE MESONES No. 40, CENTRO HISTORICO  
PROPIEDAD DE:  
FUNDACION ANTONIO HAGENBECK Y DE LA LAMA

PRESENTA:  
ARG. MARTINEZ DE LA CRUZ CARMELINA DE J.

5. CRITERIO ECONÓMICO.

**INVESTIGACIÓN DE MERCADO.**

Ubicación	Edad	Estado de conservación	Superficie de Terreno	Superficie de Construcción	Intensidad de construcc.	Valor de Oferta	Indicador (usd/m2)*	Valor Construcción	Diferencia entre valor de Oferta y val .Construcción	Valor Terreno	\$/m2
<b>Terrenos</b>											
República de Argentina no. 88	70	Malo	200 m2	600 m2	3	700,000	123	468,000	232,000	1,160	1,055
Mixtecos no. 22	50	Regular	146 m2	146 m2	1	700,000	498	115,440	584,560	4,004	2,669
Regina	50	Regular	216 m2	216 m2	2	1,400,000	433	265,200	1,134,000	5,254	3,502
Juárez no. 190	30	Regular	441 m2	291 m2	1	2,300,000	832	226,980	2,073,020	4,071	3,134
<b>Promedio</b>											<b>2,590</b>
<b>Departamentos en renta</b>											
Guatemala no. 76 Dpto. 33	30	Regular		65 m2		2,300	4		35		
Belisario Domínguez no. 13	30	Regular		130 m2		2,500	2		19		
<b>Promedio</b>											<b>27</b>
Indicador \$/m2 en venta Terreno y construcción											
<b>Departamentos en venta</b>											
Libertad no. 21-414	20	Regular		46 m2		140,000	320		3,043		
Lecumberri no. 36 Dpto. G-303	20	Regular		41 m2		140,000	359		3,415		
Costa Rica no. 129 Depto C-2	12	Regular		47 m2		150,000	336		3,191		
Belisario Domínguez no. 37	30	Regular		51 m2		185,000	382		3,627		
Bolívar no. 104	30	Regular		65 m2		245,000	397		3,769		
<b>Promedio</b>											<b>3,409</b>
<b>Comercios</b>											
Emilio Dondé no. 7			40 m2	40 m2	1	2,400	6		60		
Ernesto Pugibet no. 47			35 m2	35 m2	1	950	3		27		
Ernesto Pugibetno. 48			40 m2	40 m2	1	1,050	3		26		
Luis Moya no. 112			18 m2	18 m2	1	2,000	12		111		
Corregidora			160 m2	160 m2	1	50,000	33		313		
Jerónimo			136 m2	136 m2	1	7,500	6		55		
<b>Promedio</b>											<b>99</b>
<b>Promedio</b>											<b>99</b>

\*Tipo de cambio dólar = \$ 9.50  
Fecha del estudio 7 de abril del 2000.

Fuente: Arq. Norma Patricia Barrios  
Valuadora de Banamex Accival.

Con base en la investigación de mercado, se determinó el valor del terreno y el valor del inmueble en su estado actual.

**Valor del terreno y valor del inmueble en su estado actual.**

	Area m2	Precio por m2 (pesos)	Factor por edad	Factor por conservación	Total (pesos)
Terreno	884	2,590.00			2,289,560
Construcción edo. Actual	2,831	2,574.01	0.6	0.4	1,748,878.56
Precio actual del inmueble					4,038,438.56

Para el valor del proyecto de restauración de acuerdo al proyecto arquitectónico tomando como valor \$ 3,500 por m2 de restauración, se obtiene:

	Area m2	Precio por m2 (pesos)	Total
Proyecto de restauración	2,431.56	3,500	8,510,460

Con la suma del precio actual del inmueble y el costo de inversión obtenemos la cantidad que se necesita para su restauración.

	Pesos
Precio actual del inmueble	4,038,348.56
Costo de inversión para proyecto de restauración	8,510,460
Suma total	12,546,808.56

La segunda parte del criterio del estudio económico consiste en la propuesta de de dos opciones para recuperar la inversión por costo de restauración. En la primera se propone rentar los locales comerciales y los departamentos. En la segunda, se propone rentar los locales comerciales y vender los departamentos. Para concluir de acuerdo a los resultados del estudio anterior, se indica la opción más conveniente.

**Opción Renta.**

Departamento	Área m2	Precio por m2	Total pesos
1	82.96	30	2488.8
2	90.4	30	2712
3	79	30	2370
4	107.58	30	3227.4
5	112.2	30	3366
6	93.5	30	2805
7	82.96	30	2488.8
8	90.4	30	2712
9	79	30	2370
10	107.58	30	3227.4
11	112.2	30	3366
12	93.5	30	2805
Suma	1,131.28		33938.4

Locales Comerciales	Área m2	Precio por m2	Total pesos
A	91.2	100	9120
B	48.64	80	3891.2
C	30	80	2400
D	39.2	80	3136
E	104	80	8320
F	25.2	80	2016
G	28	80	2240
H	47.36	80	3788.8
I	82.8	100	8280
Suma	496.4		43192

Ingreso mensual

Departamento	\$ 33,938.40
Locales comerciales	\$ 43,192
<b>Total</b>	<b>\$77,130.4</b>

-10% de ocupación \$69,417.36

Ingreso anual.

$\$69,417.36 \times 12 = \$ 833,008.32$

Payback (Tiempo de recuperación de inversión)

$\$ 12,548,808.56 / \$833,008.32 = 15 \text{ años}$

**Opción venta.**

Departamento	Área m2	Precio por m2	Total pesos
1	82.96	8000	663,680.00
2	90.4	8000	723,200.00
3	79	8000	632,000.00
4	107.58	8000	860,640.00
5	112.2	8000	897,600.00
6	93.5	8000	748,000.00
7	82.96	8000	663,680.00
8	90.4	8000	723,200.00
9	79	8000	632,000.00
10	107.58	8000	860,640.00
11	112.2	8000	897,600.00
12	93.5	8000	748,000.00
Suma	1,131.28		9,050,240.00

Locales Comerciales	Área m2	Precio por m2	Total pesos
A	91.2	12000	1,094,400
B	48.64	11000	535,040
C	30	11000	330,000
D	39.2	11000	431,200
E	104	11000	1,144,000
F	25.2	11000	277,200
G	28	11000	308,000
H	47.36	11000	520,960
I	82.8	12000	993,600
Suma	496.4		5,634,400.00

Valor total de venta \$ **14,684,640**

**FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO**

**Opción A**

Actualmente este tipo de proyecto se financia la mayor parte de las veces con capital privado ya que las instituciones públicas no se encuentran financieramente solventes. Para convencer a los inversionistas se les presenta un cuadro comparativo de rendimientos:

Banco	Proyecto de Mesones no. 40
13% anual	18 % venta
(cetes)	1 año aproximadamente

Valor del Proyecto pesos	Tasa	Rentabilidad inversionistas	Valor total pesos
12,548,808.56	17%	2,133,297	14,682,106.02

La inversión en el banco se deprecia ya que el valor del dinero se devalúa; en cambio el valor del inmueble siempre se incrementa.

### Opción B

Solicitar un crédito en Banobras, ya que el inmueble se encuentra catalogado como monumento histórico.

Actualmente Banobras cuenta entre sus principales agentes participantes a Gobiernos Estatales, Municipales, Entidades paraestatales y paramunicipales, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes, Patronatos, Fideicomisos, Secretaría de Desarrollo Social, entre otros.

El crédito que otorga Banobras aplica la tasa TIIE (Tasa de interés de equilibrio) que actualmente se encuentra alrededor del 14 % anual, que es menor a la de la banca comercial que es aproximadamente del 50 % anual, además de que no existen créditos hipotecarios.

Valor del Proyecto pesos	Tasa TIIE anual	Interés anual	Valor total pesos
12,548,808.56	14%	1,756,833	14,305,641.76

•  
•  
•

## V. CONCLUSIONES.

• • • • • • • •

## CONCLUSIONES.

Una de las intenciones de este estudio fue situar la vivienda doméstica dentro de un contexto social y ubicarla en el estrato socio-económico al que pertenecía para analizar cómo estos factores influyeron en ella y poder entender su transformación de acuerdo al cambio del modo de vida.

En cuanto al aspecto de las transformaciones urbanas de la Ciudad, las cuales van muy ligadas al surgimiento de la Academia de San Carlos, podemos concluir que las nuevas ideas ilustradas tuvieron gran influencia; entre otras por ejemplo en el urbanismo neoclásico que buscó expresar un nuevo orden que formó parte de la ideología de fines del virreinato y el inicio de una vida independiente. Aunque muchos de los cambios fueron paulatinos, se adoptó el gusto por el orden, la rectitud y la funcionalidad y se incorporaron nuevos conceptos de salubridad. Estos cambios y mejoras no solamente se reflejan a nivel urbano, sino que las viviendas domésticas también se verán transformadas poco a poco e irán adoptando también una mejora en las condiciones de salubridad que eran muy requeridas, además de reflejar formalmente en sus fachadas la adopción de la nueva corriente. En las plazas y calles se trataba de implantar el orden y la simetría, en muchas casas se adoptarían los elementos clásicos que vinieron con la corriente neoclásica. El neoclásico influyó de gran manera ya que era visto como la corriente de la *modernidad*, como rechazo a las viejas tradiciones y negación del pasado, se buscaba lo racional y científico.

El cambio que se hace más patente en la vivienda doméstica se refleja en la fachada, pero como pudimos ver en el capítulo de materiales y sistemas constructivos, así como en el de la transformación de la vivienda doméstica, también se dieron modificaciones en el interior. Fue muy importante la introducción de los nuevos sistemas constructivos y materiales. El fierro comienza a ser empleado funcionalmente como elemento estructural, introduciendo la vigueta "I", así como el empleo del yeso para la decoración, ya que esto permitía que las decoraciones pudieran realizarse en menos tiempo. También vimos la bóveda fue un sistema al que se recurrió en muchas ocasiones, ya fuera la bóveda catalana o la bóveda de ladrillo con vigueta "I". En el caso de las cimentaciones el sistema Cavallari revolucionó la forma en que éstas se realizaban.

La Academia de San Carlos, fue un gran instrumento para difundir el nuevo "gusto", al ser la encargada de aprobar los nuevos proyectos así como las modificaciones de las edificaciones. Al llegar a ella estudiantes becados de provincia que regresaban a su lugar de origen aplicando los conocimientos y la formación recibida, lograron con sus propuestas una homogeneidad urbana que aún podemos observar en los centros de algunas ciudades, como por ejemplo en el trazo de las calles y plazas. La Academia pasó por una época difícil y no fue sino hasta el periodo del General Santa Antonio López de Santa Anna cuando volvió a recibir apoyo. Se dieron en ella reformas en el

programa de estudios que se vuelve más científico, dando lugar a la formación de la carrera de ingeniero-arquitecto; pero durante el gobierno de D. Benito Juárez, se dictó una ley que decretó la separación de las carreras de Ingeniero Civil y Arquitecto, la carrera de Ingeniería se cursaba en el palacio de minería y la de Arquitectura en la Escuela nacional de Bellas Artes, (nombre que se le dio a partir de aquí a la Real Academia). Los gremios que existían en la Nueva España se vieron afectados por el surgimiento de la Academia, ya que el artesano fue perdiendo las condiciones propicias para su forma de trabajo, y comienza a ser despojado de su prestigio dentro de la sociedad, esto es porque se da más importancia a las instituciones colegiadas que respaldan con títulos profesionales.

Aunque fueron pocas las obras civiles que se ejecutaron en la primera mitad del siglo XIX, vimos que el gusto y trazo de éstas se vieron directamente influidas por los principios de la Academia. El neoclásico se deja ver en obras realizadas por Manuel Tolsá, como por ejemplo el Palacio de Minería o su proyecto de cementerio. En los teatros también encontramos esta influencia como en el Teatro Nacional que fue demolido, y así como se pudo apreciar en algunos otros ejemplos señalados en el capítulo de *Nuevos géneros*.

El objetivo central de esta tesis era estudiar cómo el cambio de modo de vida transformó el espacio arquitectónico, en este tema se concluye que el modo de vida influyó de gran manera, ya que conforme las nuevas costumbres eran adoptadas surgía el concepto de privacidad, los espacios se fueron modificando. El comedor que aunque antes ya se presentaba en los programas arquitectónicos adquirió gran importancia para reflejar el gusto y el lucimiento que fueron característicos de esta etapa; la creación de corredores donde antes no existían para no tener que irrumpir la privacidad del espacio íntimo de la recámara es decir se da la separación de lo público y lo privado; la desintegración del concepto de casa-taller; surgen al mismo tiempo dentro de las viviendas lugares específicos para el desarrollo de una actividad se va abandonando el uso de la multiplicidad de espacios. En esta privatización y división de espacios tenemos los dedicados al género masculino y al femenino, con el uso de objetos que se identifican plenamente con ellos. En el caso femenino, tenemos el surgimiento del tocador, así como el empleo del mueble específico requerido en este espacio que se hace popular y se comienza a incluir en los programas desde las casas más ricas hasta las más modestas. Influyen de gran manera como ya se había mencionado las ideas de salubridad, aunque las mejoras sanitarias tardarán un poco en ponerse en práctica. En cuanto a las modificaciones sufridas hacia el interior, podemos concluir que se dieron debido a las condiciones que se iban presentando relacionadas con los conceptos de salubridad por una parte y privacidad por otra.

Algo que se hace evidente en la conclusión de este estudio fue la influencia de la mujer, que de una manera indirecta a nivel general, y considero que directa a nivel particular, como la encargada del hogar, que día a día vivía el espacio doméstico, transformaba el interior y a la vez participaba de

la habitabilidad que se daba en espacios como las azoteas; que condicionada por el modo de vida de la época, modificó el espacio arquitectónico. Esta hipótesis podría ser el principio de otro estudio dedicado a profundizar en este aspecto.

Esta serie de transformaciones en las viviendas domésticas, que se vieron influidas por los factores antes mencionados, se registraron desde finales del siglo XVIII y hasta el segundo tercio del siglo XIX. Por lo anterior concluyo que, los espacios se modifican de acuerdo al modo y estilo de vida de las personas; que a su vez los sistemas constructivos se basan en los materiales disponibles, en el programa de necesidades y en las técnicas que se empleen. La conjugación de todas estas variantes nos da una forma resultante, que responde a las necesidades, recursos y tecnología del momento en disponibles para una sociedad.

·  
·  
·

## BIBLIOGRAFÍA.

## BIBLIOGRAFÍA.

### Archivo General de la Nación.(Documentos).

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 452, exp. 3, fs. 81-82

Joaquín García de Torres.

Año: 1778

Casa en la Calle de las Moscas, México, D.F.

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 452, exp. 3, fs. 151-153

Francisco Antonio Guerrero y Torres.

Año: 1791

Casa en la Calle del Panchito, México, D.F.

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 452, exp. 3, fs. 164-164bis

Joaquín García de Torres, México, D.F.

Año: 1797

Casa en la Calle de las Moscas, México, D.F.

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 452, exp. 3, fs. 166-166bis

Joaquín García de Torres.

Año: 1797

Casa en la Calle de las Moscas, México, D.F.

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 452, exp. 3, fs. 168-168bis

Joaquín García de Torres.

Año: 1797

Casa en la Calle del Panchito, México, D.F.

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 452, exp. 14, f. 4

Joaquín de Heredia.

Año: 1783

Casa en la Calle de San Lorenzo. , México, D.F.

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 1032, exp. 4, f. 2.

José de Avila y Roxano.

Año: 1809.

Casa en la Calle del Puente Santo Domingo.

Ramo: Bienes Nacionales. Leg. 1047, exp. 20, f. 4.

Joaquín Heredia.

Año: 1843.

Casa de altos al costado de la Parroquia de Santa María.

Ramo: Desagüe. vol. 27, exp. 20, f. 23.

Ignacio Castera.

Año: 1793

Reparaciones a la Casa perteneciente al Real Desagüe, Ecatepec, Edo. De Mex.

Ramo: Monte de Piedad. vol. 2, fs. 338,338bis.

Ignacio Castera

Año: 1788.

Casas del Colegio de San Pedro y San Pablo, México, D.F.

**Fotos de mapas, planos e ilustraciones en el Archivo General de la Nación.**

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 41.

Casas del Colegio de San Pedro y San Pablo. México, D.F.

1793.

Antonio Velázquez

Desagüe vol 27. Exp. 20 fs. 232

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 4239.

Casas en la Calle de las Cocheras, México, D.F.

1756.

Lorenzo Rodríguez.

Inquisición vol 103. fs. 346

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 4240.

Casas en la Calle de la Perpetua, México, D.F.

1756.

Lorenzo Rodríguez.

Inquisición vol 103. f. 247

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 4307.

Cementerio y capilla, México, D.F.

1808.

Manuel Tolsá.

Ayuntamientos vol 2. f. 10.

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 4376.

Casas del Colegio de San Pedro y San Pablo. México, D.F.

1788.

Ignacio Castera.

Monte de piedad vol 2. fs. 338

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 4377.

Casas del Colegio de San Pedro y San Pablo. México, D.F.

1788.

Ignacio Castera.

Monte de piedad vol 2. fs. 338bis

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 4378.

Casas del Colegio de San Pedro y San Pablo. México, D.F.

1788.

Ignacio Castera.

Monte de piedad vol 2. fs. 338

Catálogo de: Mapas, Planos e Ilustraciones.

No. imagen 5149.

Excusado.

1865.

signado por Bareau y Muller..

Gobernación vol 1716 exp. 24.

Fotos de planos :

Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

No. Control	No. de varilla	Colección	Descripción	Autor	Año
920	V.2.	Orozco y Berra	Plano de la Ciudad de México	-----	1861
923	V.2.	Orozco y Berra	Plano de la Ciudad de México	Juan N. Almonte	1853
926	V.2.	Orozco y Berra	Plano de la Ciudad de México	Tte. Don Diego García Conde	1811

- Arrom, Silvia, *Las mujeres de la ciudad de México 1790-1857*, Siglo XXI, México, 1988.
- Arróniz, Marcos, *Manual del viajero en México. O compendio de la historia de la ciudad de México*, Colección Facsímiles, Instituto Mora, México, 1991.
- Ayala Alonso, Enrique, *La casa de la Ciudad de México. Evolución y transformaciones*, Consejo Nacional para la cultura y las artes, México, 1996.
- Báez, Eduardo I, *La Academia de San Carlos*, UNAM, México, 1976.
- Brown, Thomas, *La Academia de San Carlos de la Nueva España. Fundación y organización*, vol. I y II, México, 1976.
- Benevolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Calderón de la Barca, *La vida en México*, Porrúa, México, 1976.
- Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, UNAM, 1996.
- De Anda, Enrique X, *Evolución de la arquitectura en México*, Panorama Editorial, México, 1987.
- Flores Marini, Carlos, *Casas virreinales en la ciudad de México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1970.

- Fernández, Justino, *El arte del siglo XIX en México*, Imprenta Universitaria, México, D.F., 1967.
- García Cubas, Antonio, *El libro de mis recuerdos*, Ed. Porrúa, México, 1986.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana*, El colegio de México, 1990.

\_\_\_\_\_ *Las mujeres en la Nueva España. Educación y vida cotidiana*, El Colegio de México, 1987.

- González Polo, Ignacio, *Reflexiones y apuntes sobre la ciudad de México. Fines de la colonia*. Departamento del Distrito Federal. Colección D.F., México, 1984.
- Hernández Franyuti, Regina comp., *La ciudad de México en la 1ª. Mitad del siglo XIX. Economía y estructura urbana*, Tomo I y II, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 1994.
- Hernández Pons, Elsa coord., *La antigua casa del Marqués del Apartado*, INAH, México, 1997.
- Herrera Cordero, Alicia Leonor, *La Academia de San Carlos dentro del movimiento de la Ilustración*, Tesis de Licenciatura, Universidad Iberoamericana, México, 1967.
- *Historia de la vida privada*, dirección George Duby y Philippe Aries, Tomo 6 y 7, Taurus, Madrid, 1992.
- Jaiven, Ana Lau, "Retablo costumbrista: vida cotidiana y mujeres durante la primera mitad del siglo XIX mexicano según viajeros anglosajones" en *La ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, 1994.
- Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones arquitectónicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, *Atlas histórico de la ciudad de México*, Tomo I, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, México,
- López Rosado, Diego, *Los servicios públicos de la ciudad de México*, Ed. Porrúa, México, 1976.

- *Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal*, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988.
- Marroquí, José María, *La Ciudad de México*, Tomos I, II, III, Tipología y Litografías La Europea, 1900.
- Martínez Medina, Africa, *Espacios privados de las mujeres en el siglo XVIII*, Ed. Horas y horas, Madrid, 1995.
- Martínez del Redo, Marita, "Mueble civil", en *El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias*, Fomento Cultural Banamex, México, 1985.
- Moreno Toscano, Alejandra, Lombardo de Ruiz Sonia, comp., *Ciudad de México: Ensayo de construcción de una historia*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Investigaciones, Colección Científica, México, 1978.
- Muriel de la Torre, Josefina, *Fundaciones neoclásicas; La marquesa de Selva Nevada, sus conventos y sus arquitectos*, México, UNAM.
- Nebel, Carlos, "Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834" en *Revista Artes de México*, núm. 47, año X, 1963.
- *Normas de restauración de monumentos*, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, 1981.
- Orozco y Berra Manuel, *Historia de la Ciudad de México desde su fundación hasta 1854*, SEP, 1973.
- Ortiz de Ayala, Simón Tadeo, *Resumen de la Estadística del Imperio Mexicano*, UNAM-IIB, 1968.

\_\_\_\_\_ *De policía y embellecimiento de la ciudad de México, en México considerado como nación independiente y libre*, Ediciones I.T.G., México, 1952.

- Ortiz Macedo, Luis, *La casa en México, desde la época prehispánica hasta el siglo XX*, apuntes de la Maestría en Restauración de monumentos, de la Facultad de arquitectura de la UNAM, no publicados aún.

\_\_\_\_\_ *La enseñanza de la arquitectura y la profesión del arquitecto de 1521 a 1921*, Tesis de doctorado, UNAM, México, 1997.

\_\_\_\_\_ "Mueble Neoclásico", en *El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias*, Fomento Cultural Banamex, México, 1985.

- Pinocelly, Salvador, *Manuel Tolsá, artífice de México*, D.D.F., México, 1974 p.33 Colección Metropolitana.
- Pirenne Jacques, *Historia Universal*, Tomo IV, Editorial Éxito, Barcelona, España, 1972.
- Prado Núñez, Ricardo, *La arquitectura civil y pública en la ciudad de México y el Palacio Postal*, Tesis de doctorado UNAM, México, 1988.

\_\_\_\_\_ *Manual de Procedimientos de Restauración y Tratamiento de Materiales*, UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Restauración de Monumentos, México, 1997.

- Rivera Cambas, Manuel, *México pintoresco, artístico y monumental*, Editorial del Valle de México, México, 1974.
- Romero de Terreros, Manuel, *Las artes industriales en la Nueva España*, Fondo cultural Banamex, México, 1982.
- Romero de Terreros, *Una casa del siglo XVIII en México. La del conde de San Bartolomé de Xala*, Imp. Universitaria, México, 1957.
- Tizón, Héctor, *La España Borbónica*, Altalena Madrid, 1978.
- Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*, UNAM, México, 1983.
- UNAM, *ANALES V1 n1.*, "El urbanismo neoclásico de Ignacio Castera en Anales del IIE UNAM-IIE México, 1954 vol VI núm 22.

- Uribe, Eloísa, *Tolsá Hombre de la Ilustración*, CNCA/INAH/INBA, 1990.
- Viqueira, Juan Pedro, *¿Relajados o reprimidos? Diversiones y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces*, FCE, México, 1987.