



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGON

Campus  Aragón

"DE FRENTE AL TRABAJO PERIODISTICO  
EN LA CALLE"

278117

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER LA LICENCIATURA  
EN COMUNICACION Y PERIODISMO  
P R E S E N T A :  
ELVIA PRISCILA ABUNDIS DOMINGUEZ

ASESORA: LIC. EDITH BALLEZA BELTRAN

FEBRERO 2000



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A Claudia:**

Porque desde mi vientre asistió conmigo a las clases de la ENEP Aragón y hoy a sus 18 años es una buena hija y desde que era pequeña, estuvo conmigo muchas de las ocasiones en mis empleos.

Claudia me ayudó a concluir este trabajo y soportó mi desesperación frente a la computadora.

Gracias princesita por existir en mi vida y ojalá algún día pueda yo ayudarte a realizar una tesis.

**A mi Madre:**

Porque fue ejemplo de lucha ante las adversidades de la vida. Adonde estés, gracias por haberme dado la vida.

**A mi padre:**

Con el cariño y respeto que se merece .

A Rosy, Elvira, Gris, Gina, Lidia, Gema, Tony, Rita y Luis a quienes agradezco sinceramente todo el apoyo que siempre como hermanos me han brindado. Quiero decirles que esta tesis es un poco de todos ustedes.

Gracias a la licenciada Edith Balleza Beltrán, que siempre estuvo a mi lado, quien me ayudó, animó y motivó para terminar el presente trabajo.

A mis compañeros y a Camilo, quienes por cerca de siete años me han ayudado a continuar en la cuesta de una nueva vida.

A mis maestros: porque forjaron parte de lo que ahora soy.

Gracias a Martha Salas Agundiz, Aurora Mondragón, María Esther López, Alba Montiel y Luis Miguel Loaiza, y todas aquellas personas cuyos nombres ahora se me escapan. Quienes me han brindado apoyo en las diferentes etapas de mi vida.

A todos aquellos que me allanaron el camino para terminar este trabajo, como Ignacio Rodríguez Galicia, Salvador Ríos y Carlos Alberto Aguilar.

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

#### Inicia la búsqueda de un trabajo

1.1 Fuera de las aulas escolares.....	3
1.2 Un periódico local.....	4
1.3 Las primeras experiencias como reportera.....	8
1.4 El Estado de Hidalgo: abanico de investigación de campo....	16
1.5 Las campañas electorales.....	18
1.6 El huracán Gilberto: rostro oficial de la improvisación.....	21

### CAPÍTULO II

#### Hacia Mejores Alternativas

2.1 Novedades de Tabasco.....	24
2.2 Frente a la computadora.....	26

### CAPÍTULO III

#### El Fruto de la Casualidad

3.1 El Diario.....	30
3.2 Cinco notas informativas diarias.....	31
3.3 El elitismo de los diaristas nacionales.....	34
3.4 Conferencias de prensa: "ocasión para embutes".....	36

### CAPÍTULO IV

#### El Periodismo en el Sector Gubernamental

4.1 Reportera-burócrata.....	39
4.2 Boletines informativos, y un respiro de libertad (reportajes y manifestaciones).....	42
4.3 La larga ausencia de la labor periodística en la calle.....	45
4.4 ¿Se hace periodismo en el sector gubernamental?.....	46
Conclusiones.....	50
Un archivo personal.....	52

## INTRODUCCIÓN

En el informe de desempeño profesional titulado *De frente al trabajo periodístico en la calle*, narro en forma cronológica las experiencias laborales desde mis inicios como reportera, unos meses después de egresar de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, hasta la actual función que efectúo en la Coordinación de Comunicación Social y Relaciones Públicas del ayuntamiento de Ecatepec, Estado de México.

En el capítulo I, relato las funciones que realicé en un periódico quincenal, que a pesar de no ser el camino más adecuado, me brindó la oportunidad de empezar a empaparme en el ámbito periodístico de los estados de México e Hidalgo.

*Hacia mejores alternativas*, título del capítulo II, se refiere al trabajo realizado en diario Novedades Tabasco, donde además, tuve la oportunidad de aplicar lo que aprendí respecto a la traducción de un idioma extranjero.

---

Cabe destacar que en este medio informativo empecé a diagramar con el tipómetro y posteriormente en computadora. Además, conocí y participé en el funcionamiento interno del periódico.

El tema que encabeza la tercera sección: *El fruto de la casualidad*, está acorde con lo que sucedió en 1991 cuando luego de haber regresado de Tabasco, conseguí, casi por azar, empleo en El Diario de Toluca.

Sin embargo, supongo que esto me faltaba para curtirme; aprender a conseguir información, cubrir diferentes tipos de eventos y finalmente, redactar bajo la presión del tiempo las cinco notas o más informativas que tenía que entregar diariamente.

Finalmente, en el capítulo IV, denominado *El periodismo en el sector gubernamental*, abordo temas como el de reportera-burócrata e inevitablemente llevo a la interrogante referente a si se hace o no periodismo en el ámbito público, específicamente, en un ayuntamiento como el de Ecatepec.

El informe de desempeño profesional el cual comprende los años 1984 a 1999, representó de forma personal, una alternativa de titulación, en virtud de que reuní todos los requisitos, entre ellos haber trabajado como mínimo cinco años en un medio informativo.

*Caminante, no hay camino  
se hace camino al andar  
Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar*

*Antonio Machado*

## CAPÍTULO I

### Inicia la Búsqueda de un Trabajo

#### 1 Fuera de las aulas escolares

Fuera del cobijo de las aulas escolares, el futuro periodista se enfrenta a un mercado laboral escaso en oportunidades y muy competitivo. Los empleadores exigen experiencia; requisito difícil de cumplir por el recién egresado. Y como en todas las profesiones, lo vivido, practicado, *la sangre, sudor y lágrimas*, el ensayo y error, serán el yunque donde se martille la indispensable experiencia.

Tal vez lo anteriormente escrito se deba a las dificultades que enfrenté para enrolarme en el ámbito laboral, a pesar de haber trabajado durante el quinto semestre y parte del sexto en el diario local *Las noticias de última hora*, que se edita en Ciudad Nezahualcóyotl.

---

Referente al tema, el semanario estatal *Mexiquense* publicó en su edición número 52 del 22 de septiembre de 1998, lo siguiente: *Desempleo, futuro de los estudiantes de periodismo*: "Para la secretaria de Estudios y Capacitación de la Fraternidad de Reporteros de México (FRM), Guadalupe Gómez, el hecho de que exista en la República Mexicana y muy en especial en el Distrito Federal un gran número de desempleados comunicadores, es el resultado de que las instituciones

educativas dedicadas a impartir esta noble profesión, no advirtieron a los alumnos que el mercado de trabajo existente, sería escaso debido a que la demanda de egresados es infinitamente menor a la oferta", precisó.

Y continúa: "En México hay en promedio 120 escuelas de periodismo, la mismo universidades que instituciones especializadas. El hecho de que no haya plazas para los egresados es la falta de advertencia y de la globalización que se presenta día a día en la orbe, la cual también ha sido la culpable de que se encuentre restringido el campo de labor para los interesados".

Los profesionistas que se encuentran en calidad de desempleados, tienen que enfrentarse a otro problema, producto de su situación psicológica ya que éstos pudiesen verse frustrados, concluyó.

Afortunadamente no es mi caso, sin embargo es preocupante la gran cantidad de egresados de esta profesión que se desempeñan en otros campos laborales muy ajenos a la carrera profesional que cursaron.

---

## 1.2 Un periódico local

En 1984 ingresé a *El Cotidiano Nacional*, periódico que encaja perfectamente en el término de prensa pequeña, concepto no despectivo, más bien utilizadò para diferenciar a un tipo de publicaciones que tienen mucho auge en el estado de México: se refiere a ediciones de periodicidad semanal, quincenal o mensual, que

aspiran a reproducir vicios y virtudes de la gran prensa. *El Cotidiano* era y es pequeño en tamaño y contenido, aunque su información pretendía ser amplia y variada. Sólo constaba de ocho páginas y el contenido se reducía principalmente a notas informativas.

Las instancias gubernamentales como la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas (Secretaría de Gobernación), la Dirección General de Derechos de Autor (Secretaría de Educación Pública), la Dirección General de Correos y la Productora e Importadora de Papel, S.A. (PIPSA), reconocen su existencia pero no tienen datos al respecto y no hacen nada para obtenerlos; los periodistas profesionales y funcionarios de prensa critican a los *peseteros* (llamados así por la facilidad por obtener dinero a base de chantajes y amenazas) y a pesar de ello, los consideran un mal necesario.

Aunque para algunos son manifestación de la libertad de prensa llevada al extremo o, lo que es peor, al libertinaje, los investigadores afirman que es un campo inexplorado.

---

De acuerdo con información proporcionada por la Coordinación General de Comunicación Social y Relaciones Públicas del Estado de México, en la entidad mexiquense era y sigue siendo dominante la producción de semanarios, quincenales, mensuales (aproximadamente 500, entre todos).

De esta cantidad, sólo un 70 por ciento cuenta con los registros correspondientes ante las instancias gubernamentales; la de los restantes, los están tramitando. Pero aún así son escudo de un gran conglomerado de personas que se ostentan como periodistas de un medio informativo.

Bueno, en un periódico así entré a trabajar, podría considerarse que en serio, y si me habían decepcionado las instalaciones de mi primer empleo, con el segundo fue peor, porque únicamente contaba con una oficina-accesoria y los muebles indispensables para atender a la gente.

Fui contratada, pero debía empezar a vender publicidad, es decir, ofrecer anuncios de negocios, a fin de obtener mediante comisión mi sueldo; el resto del dinero obtenido sería destinado a pagar parte de lo que cobraban por la maquila del medio informativo.

Con absoluta carencia de ánimo, inicié la ingrata encomienda en la cual, por cierto, no me fue nada bien, porque no era lo que esperaba: quería ser reportera, pero no vendedora de anuncios.

Además, debía realizar nuevamente la "redacción" de los boletines de prensa, mejor dicho, el *refriteo* (hacer modificaciones para aparentar novedad) y lograr una imagen diferente a los demás periódicos que por supuesto, los publicaban tal como habían sido emitidos en las dependencias gubernamentales. La primera vez,

tardé más de dos horas ante un boletín. Esta práctica tan combatida en la escuela por los maestros, fue una realidad ineludible en el trabajo.

Dado mi escaso éxito para convencer a los comerciantes de que se anunciaran, decidieron enviarme a reportear. Se trataba de visitar las coordinaciones de prensa de algunos ayuntamientos mexiquenses, recolectar *material* listo para ser publicado, asistir a eventos oficiales, entrevistar a funcionarios; en realidad, labores bastantes sencillas.

Éstas no representaron problemas mayores, debido al tradicional y tácito acuerdo entre funcionario de comunicación social y periodista, mediante el cual a este último se le facilitan todos los caminos con el único objeto de que publique lo que interesa al gobierno local en turno.

En mi caso, la entrevista y el reportaje representaron una de las experiencias más enriquecedoras, porque tuve mayor libertad de investigación tanto documental como de campo y puse en práctica parte de lo que aprendí en la escuela: elaborar un cuestionario con objeto de obtener mayor profundidad respecto al asunto y evitar improvisaciones innecesarias. La incorporación de nuevos géneros periodísticos brindó una nueva imagen a *El Cotidiano* y por supuesto, críticas positivas.

### 1.3 Las primeras experiencias como reportera

En aquellos tiempos, me llamaba mucho la atención encontrarme con "periodistas" que yo sabía perfectamente, jamás habían pasado por aulas de secundaria, preparatoria y mucho menos universitarias. Era extraño convivir con toda una serie de personajes que con un gaffete prendido al saco, se ostentaban como profesionales; saludaban cordialmente de mano a cuanto funcionario público, políticos, jefes policiacos y agentes judiciales encontraban en su camino, y sobre todo, hacían alarde de estas relaciones de poder que por cierto capitalizaban y capitalizan bastante bien.

Referente a lo anterior, tuve la oportunidad de expresar mis reflexiones en el *II Congreso Estatal de Periodistas* llevado a cabo en el municipio Valle de Bravo, Estado de México, en noviembre de 1996. El documento provocó airadas inconformidades y reclamos entre algunos integrantes de la mesa. Fue la primera vez que asistí a un evento de esta naturaleza. A continuación reproduzco la ponencia que presenté:

---

#### **La profesionalización y la ética del periodista**

Hablar de profesionalización y ética del periodista en el Estado de México, es un punto menos que espinoso, en virtud de los vicios y corrupción que priva en la mayoría de quienes se ostentan como periodistas. La ética, entendida en forma general como un concepto enmarcado en la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre, es algo que hoy en día ha quedado en el polvo del olvido; pues desempeñar el papel de "periodista" se ha mal entendido como sinónimo

de poder, prepotencia y chantaje.

En el entorno periodístico mexiquense abundan los empíricos, quienes desafortunadamente sólo vieron en el periodismo la forma de acceder a los cotos de poder que antes les estaban vedados; son numerosos los ejemplos de muchos que antes de sentarse frente a una *máquina de escribir, se dedicaban a la hojalateada*; eran elementos de alguna corporación policiaca, comerciantes y, peor aún, propietarios de bares y centros nocturnos que amparados en una credencial de prensa, de un día para otro son todólogos de la comunicación. Inclusive, editores de periódicos donde en la primera plana aparecen como gerentes generales, presidentes, etcétera.

El extraño engranaje de este tipo de periodismo que podría calificarse como subdesarrollado, no termina en esto; también implica la venta de credenciales y protección a gente totalmente ajena a la actividad, tal como ha sucedido con aseadores de calzado, voceadores y dueños de los negocios que se anuncian en el interior de sus páginas.

Así las cosas, el periodismo, en este caso, escrito, pierde por completo su carácter de informar; trocándose en sinónimo de poderío y comercializador, en el que la profesionalización y la ética nada valen.

El viejo estilo de aprender a ser periodista era autidácticamente, es decir, en las redacciones de los periódicos, en la caza de la noticia, en las guardias de las delegaciones de policía; hoy quien quiere aprender a ser periodista es principalmente para saber hurtar impunemente tras el cobijo de una credencial, o del nombre de algún medio de comunicación. Por esto el idílico cuarto poder hoy muchas veces es objeto de repudio. Sufre una agonía lenta por el choteo que se ha hecho del otrora oficio, hoy profesión que sin embargo no requiere cédula profesional para ser ejercida.

Como toda, la regla tiene sus excepciones y en la entidad mexiquense hay ejemplos valiosos que emulan a aquellos grandes del periodismo autodidacta. Cabe aquí, recordar las palabras del maestro Fernando Benítez; "el periodismo se hace en la calle".

Pero insisto en que solamente se trata de algunos casos aislados; la gran mayoría son pseudoperiodistas ya sean diaristas o los mal llamados *pasquineros*, ansiosos de fama y fortuna. Tanto en la teoría como en la praxis se alejan en mucho de un periodista profesional; se aferran a los artículos 6º y 7º que

consagran la libertad de expresión y con base en este concepto, sobrepasan los límites del respeto, caen en el libertinaje, la prepotencia, el chantaje y la injuria.

En el Estado de México, ser periodista también conlleva ejercer el *coyotaje*, explotar las relaciones con funcionarios judiciales y de otros sectores, amenazar para sacar provecho, insultar sin razón, amedrentar, en fin, una serie de prácticas contrarias a toda ética.

Con objeto de profesionalizar el medio, se han impartido diversos cursos, en los cuales personas de diferentes estratos académicos y oficios, conforman un grupo heterogéneo que poco logra asimilar en el escaso tiempo que éstos duran; pero en cambio la sola asistencia les hace acreedores a una constancia emitida por importante institución estatal. El documento en cuestión no es garantía de que el periodismo será ejercido bajo los cánones de la ética.

El panorama que se presenta es un tanto desalentador, pero no por esto hemos de caer en el pesimismo; varias acciones pudieran contribuir a salvar los escollos: concientizar a los editores y empresarios del periodismo para que haya una depuración, evitar ver al periodismo como una forma de amasar fortuna, y volver un poco la vista atrás cuando éste cumplía con el irrestricto deber de informar solamente la verdad.

Muchas gracias

Definitivamente era un ambiente muy ajeno al que yo me había imaginado; pese a la advertencia de algunos maestros, entre ellos, Fernando Iglesias, quien en su momento nos habló de la situación del periodismo y del *chayo* o *embute*, práctica muy frecuente en este medio.

Inicié con recorridos a diversos municipios del Estado de México, visitas a las agencias del ministerio público en Ecatepec, me correspondía cubrir la nota roja, fuente que por supuesto no me agradó nada, porque de antemano me causaba rechazo.

Sin embargo, los hechos de sangre eran y son bastante frecuentes, no recordo la ocasión en que tuve que enfrentarme a uno de éstos. Eran aproximadamente las ocho de la mañana, circulábamos por la Vía Morelos, una de las más importantes vialidades de Ecatepec. A la altura de la colonia Santa Clara el tráfico vehicular se tornó pesado: la causa era el atropellamiento de un hombre. El director del periódico me ordenó entrevistarlo, él estaba consciente; yo me negaba a obedecer y sólo escuchaba: ¡apúrale, antes de que venga la Cruz Roja!

Rodeado de una gran cantidad de gente, el accidentado intentaba levantar la cabeza que chorreaba un líquido espeso, viscoso, semicoagulado. Yo temblaba todo el cuerpo y lo único que deseaba era echarme a correr, con muchos papeles sostenía libreta y pluma, las órdenes continuaban y no acertaba a pasar el círculo de curiosos. Todo transcurría en pocos segundos, para mí, tiempo interminable.

Con evidente palidez logré llegar hasta el herido, mientras tanto, el fotógrafo ya había efectuado su trabajo.

-¡Ahí vienen los periodistas!, dijeron los curiosos

-Ssseñor ¿cómo se llama? –pregunté-

Incontrolable, mi mano escribió sólo unos garabatos en la libreta, letra cierta y temblorosa quedó plasmada. Llegó la ambulancia de la Cruz Roja, me

ordenaron anotar el número de ésta, así como el de la patrulla de Tránsito que acudió al lugar.

Tomar datos...lo más importante, fijarse en el escenario, cientos de detalles inadvertidos para mí. Más tarde, redactar la nota informativa, recabar más información vía telefónica con la benemérita institución y autoridades judiciales. El conductor se dio a la fuga, nadie pudo anotar las placas. Estable, reportaron en la Cruz Roja.

Yo quería ser reportera; pero no de nota roja o policial.

Raúl Rivadeneira Prada en el libro *Periodismo*, pregunta<sup>1</sup> ¿Por qué y para qué la nota policial?: "Una respuesta que satisfaga a todos, ante la pregunta que encabeza este apartado es materialmente imposible. Las opiniones están divididas radicalmente en dos bandos: los impugnadores y los defensores de la crónica roja.

Argumentos en pro y en contra se han dado superabundantemente y se siguen dando y buscando. Los impugnadores sostienen, por ejemplo, que la nota policial alimenta los instintos morbosos en el receptor; señala malos ejemplos a los niños y a los jóvenes, creando 'héroes negativos'; que enseña *modus operandi* de delitos...".

---

<sup>1</sup> Rivadeneira Prada, Raúl, *Periodismo*, Ed. Trillas, México. 1983, pág. 244

Continúa: "los defensores estiman que el delito es un hecho real, que se produce como una de las tantas manifestaciones de la vida social; que ignorarlo sería cerrar los ojos ante la verdad dolorosa; que la educación y reprobación oportuna previenen acerca de la delincuencia y sus peligros; que al identificar a los autores y revelar sus métodos se presta un servicio social de alerta, con lo que se pueden evitar o paliar nuevos casos..."

En mis inicios como reportera, además de cubrir la nota roja, comenzó a ser rutina recabar boletines en las oficinas de prensa, asistir a eventos oficiales como giras de trabajo, a la conmemoración de fechas cívicas, ruedas de prensa y así de esta manera comencé a involucrarme en el *mundillo* del periodismo en el Estado de México.

Cada mañana visitaba los Centros de Justicia de San Agustín (hoy jefatura de Averiguaciones Previas), considerada una de las instancias de procuración e impartición de justicia del Valle de México que atiende el mayor número de denuncias penales por diversos ilícitos, principalmente violación, homicidios y accidentes.

Tener que pasar a las galeras, entrevistar a *presuntos* quebrantadores de la ley; quienes siempre niegan el asunto o en el mejor de los casos aseguran: "estaba un poco tomado y no recuerdo cuando le enterré la punta a mi compadre; yo la traía, sí, pero para defenderme de los rateros".

Jamás pensé que este tipo de información iba a ser una de las primeras experiencias a enfrentar como reportera; en realidad había rechazado porque no es agradable hablar con alguien que niega haber atacado sexualmente a una menor de diez años. En cambio, la niña, sin vacilación, aunque con voz endeble como ella, relata con cierta timidez la agresión sufrida.

La nota roja o policial fue un mal necesario que tuve que cubrir, principalmente al visitar el anfiteatro del Centro de Justicia de San Agustín, donde, según familiares de los occisos, reinaban moscas y roedores, lo que provocaba deterioro en los cadáveres.

Sólo me enviaron a preguntar, pero tal vez con perverso placer anticipado, el técnico en autopsias me obligó a pasar: inconscientemente abracé mi libreta de apuntes, luego de asentir con la cabeza.

Raro olor, entre nauseabundo y aquel que posiblemente sea el de la sangre. Cuarto blanco, cubeta con segueta y residuos de cebo, similar al que queda en la sierra del carnicero cuando corta el tuétano de res, cama de cemento recubierta de azulejos blancos, mechones de pelo entre agua sanguinolenta.

-Todo está completamente limpio, son mentiras de la gente, hoy no hay ningún muerto- afirma Armando Gutiérrez. Ojos amarillentos, rostro castigado por las continuas desveladas, penetrante aliento a nicotina.

Apenas la corona de una cabeza saliendo de la gaveta, cual niño próximo a ver por primera vez la luz del mundo. El vientre helado guarda entre sus estrechas paredes de acero inoxidable al desconocido, atropellado la noche anterior en la avenida Central, una de las principales arterias viales del municipio ecatepense, y además, escenario constante de accidentes automovilísticos.

*La premeditada sorpresa: jalón rápido de la gaveta y yo ahí frente al cuerpo desnudo, la abertura ya cerrada con toscas costuras. Finjo naturalidad y nuevamente el temblor del cuerpo. Trato de disimular. Continúo la entrevista.*

-Lo trajeron anoche y ya le hice la necropsia. Al parecer intentó cruzar corriendo la avenida y un carro particular lo arrolló: le causó estallamiento de vísceras. En caso de no ser reclamado, será llevado a la fosa común, dijo.

Evitar el sensacionalismo, premisa que nunca me fue delineada; sin embargo, considero no haber incurrido en tal error. Rivadeneira afirma<sup>2</sup> "cuando la intervención del hombre sobre un hecho dado modifica el valor inicial de éste, agrandándolo y confiriéndole una importancia superlativa, se produce la transformación de un suceso noticioso en materia sensacionalista. Angustia, dolor, compasión, sufrimiento, llanto, alegría, esperanza, son sentimientos humanos que se despiertan en diversos grados, a causa del conocimiento de un hecho".

<sup>2</sup> Rivadeneira Prada, obra citada pág. 245

#### 1.4 El Estado de Hidalgo: abanico de investigación de campo

En *El Cotidiano Nacional* se abrieron nuevos horizontes de trabajo: inició la labor reporteril en el Estado de Hidalgo. Al principio fue la rutinaria tarea de viajar a Pachuca, capital de Hidalgo, para recabar en la Coordinación de Comunicación Social y Relaciones Públicas del Gobierno del Estado, los consabidos boletines. Actividades del gobernador, esporádicas conferencias de prensa, entrevistas pactadas con funcionarios de la administración pública estatal: preguntas de rigor y mucho *material* para el periódico quincenal.

En 1987 terminaba su mandato el entonces gobernador Guillermo Rossell de la Lama; aún así continuaba con giras de trabajo por algunos municipios de esa entidad, principalmente por cuestiones de carácter político: había que sembrar la tierra para dejar asegurado el voto a favor del PRI, específicamente del *tapado* Adolfo Lugo Verduzco.

Primero fueron viajes de dos horas a los municipios más cercanos de ese estado. entre éstos, Zacualtipán, del cual tengo algunos recuerdos. El aserradero Felipe Ángeles, en septiembre de 1987 celebrara el primer año de haberse constituido. La explotación de especies madereras estaba en manos de una cooperativa de ejidatarios que sacrificaba sus bosques en pro de la modernidad y de un mejor nivel de vida para todos.

Enormes pilas de madera recién cortada, olor a pino, oyamel y demás especies se mezclaban con el de la barbacoa. Insistente, la lluvia caía todo el tiempo, era el *chipichipi*. Una sombrilla para el gobernador.

-¡No!, así está bien, bendita lluvia-

La semicalva cabeza del exsecretario de Turismo está empapada, los hombros también. Extiende los brazos, los eleva al cielo y repite: bendita lluvia.

Discursos preparados de antemano, palabras domingueras. Reciben felicitaciones los altos funcionarios del aserradero; ellos son caciques, han ocupado una curul en la Cámara local; sin embargo, ahí están, emprendiendo la nueva aventura de la explotación *racional* de aquellos bosques.

Luego la gran tertulia. El aguardiente de caña y los vinos de sabores, fabricados en idílicos alambiques instalados en la comunidad de Tlahuelompa, famosa por sus bebidas espirituosas, pero principalmente por las campanas que fabrican para vender no sólo a todo el país, también al extranjero.

Y yo ahí cuestionándome internamente si esto era política social, si en realidad los campesinos resultarían beneficiados con la tala de árboles para comercializar la madera y convertir en billetes y monedas lo que tantos años tardó en crecer.

De esta manera inicié mis incursiones fuera del Estado de México y por supuesto que fue de mayor provecho en virtud de que el trabajo de campo se amplió, así como una mayor agudización en la observación de lo que me rodeaba; aunque la mayoría de veces no podía escribir libremente la nota informativa, reportaje o entrevista en cuestión, aporté un estilo diferente al periódico, porque entonces no hubo necesidad de recurrir a los boletines.

## 1.6 Las campañas electorales

Iniciaron los tiempos de campaña del candidato priista Adolfo Lugo Verduzco, en marzo de 1987.

Sólo conocía unos cuantos municipios de los 84 que conforman la entidad, todos rumbo a la huasteca hidalguense: Zacualtupán, Metztlán, Metzquitlán, Molango, Tianguistengo, Xochicoatlán y San Felipe Orizatlán, entre otros.

La sierra con sus comunidades, hombres, mujeres: los más viejos vestidos con trajes de manta cosidos a mano, puntadas con bordados mágicos. Su dialecto, el otomí: la barrera, gran muro de fortaleza, sonidos ancestrales; escudo contra la modernidad. Pobreza, desnutrición, jornales de sol a sol, ausencia de centros de salud, cerveza *Victoria*, refresco *Coca-Cola* en los estanquillos, y además, antenas de televisión, símbolos de la civilización ahí en lo más recóndito,

salvando ingentes distancias aunque sea a lomo de *bestia*, es decir, en caballo o burro.

Mitines de apoyo en las cabeceras municipales, sede del palacio de gobierno y concentración del poder de caciques o peor, trono temporal de personas inexpertas en la política y cuestiones de servicio público; pero sujetos maleables.

Llega el candidato, rodeado de fiesta. Confeti confeccionado con papel de china verde, blanco y rojo, cae venturoso, basto, sobre el aspirante a la gubernatura de Hidalgo, uno de los estados que registra mayor miseria en México.

En el discurso del candidato destacan las mejoras a campesinos, a sus comunidades indígenas, servicios de salud, regularización en la tenencia de la tierra: problema histórico, causante de conflictos comunales, inclusive entre familiares.

~~Concentraciones en las cabeceras municipales, cientos de sombreros huastecos~~ elevan un saludo unánime al candidato, sus portadores escuchan atentos. De antemano, la forzada invitación: quienes no asistan pagarán con un día de jornal, no habrá despensas para las señoras y por supuesto que estos obsequios hacen mucha falta en aquellas casas, enclavadas en la Sierra Madre Oriental.

Luego la salutación al aspirante del tricolor; permea el ambiente un profundo olor a sudor, sudor de tierra seca de varios días. Manos callosas, firme apretón, sólo uno, tal vez el único que tendrán oportunidad de hacer, porque ya después, como gobernador, será imposible acercársele.

En ese tiempo no había grandes dificultades para que el Partido Revolucionario Institucional lograra obtener un triunfo contundente. El 2 de abril de 1987, Adolfo Lugo Verduzco asumió la gubernatura de Hidalgo.

Meses después de este acontecimiento político me correspondió cubrir algunas campañas políticas de candidatos a diputados locales y federales, entre éstas la de Jesús Murillo Karam.

Actopan, uno de los municipios más típicos, donde se elabora la barbacoa, fue testigo de caminatas y concentraciones. La única capilla abierta, ubicada a un lado del centenario convento, acogió entre sus añejos muros las palabras de Murillo. No importa si hubo riesgo de resquebrajamiento, lo primordial era el discurso. Varias bandas de viento interpretaron melodías: en especial *El Querreque* con adaptaciones especiales para el futuro ocupante de una curul en San Lázaro.

## 1. 6 El huracán Gilberto en Hidalgo: rostro oficial de la improvisación

Vientos de más de 200 kilómetros por hora, acompañados de lluvia, sacudieron varios rincones de nuestro país aquel 11 de septiembre de 1988. Hidalgo no fue la excepción. Se desbordaron varios ríos, además de decenas de muertos y pérdidas de casas.

Sin medir la magnitud de lo ocurrido, el día 12 de septiembre el director del periódico acompañado de dos reporteros (entre ellos yo), salimos desde las cuatro de la mañana de Ecatepec hacia Hidalgo. El viaje se desarrollaba tranquilamente, pero tras haber pasado Pachuca y otros municipios, un imponente derrumbe a la altura de Paso de Venados en la localidad de Metzquititlán nos hizo ver la fuerza de la naturaleza.

Piedras y tierra semejaban semiderruido muro. El capitán Jorge Candelaria Cerón, exsubdirector de Policía y Tránsito del Estado y, en ese entonces, titular de Protección Civil, dirigía maniobras de trascabos para allanar el paso de vehículos.

La lluvia no cesaba, la neblina muy espesa. Era de día, pero el cielo estaba gris. Pasaron cerca de dos horas y al fin un boquete para permitir el tránsito de automóviles.

Descendimos del automóvil para entrevistar al funcionario. Las hojas de mi libreta insistían en acoger las gotas de agua. Escritura difícil, pero más importante lo vivido; esa falta de recursos materiales por parte del gobierno estatal y la improvisación ante un desastre natural. Aunque el Estado de Hidalgo fue escasamente mencionado en los medios de comunicación, los daños en carretera fueron considerables.

Cerca de las 12 del día llegamos al municipio de Metzquititlán, la noticia había corrido rápidamente y muchos vecinos no quisieron perder el espectáculo: dos cuerpos de adulto y otro de niño yacían inertes; uno de ellos portaba un cinturón de manta de cielo con bordados tipo prehispánico.

La gente del pueblo se arremolinaba en la puerta del zaguán de la presidencia municipal, donde ellos estaban. Eran desconocidos, al parecer fueron arrastrados por furiosas aguas provenientes de un río perteneciente a Veracruz.

No había posibilidad de practicarles la necropsia, pues sólo había una modesta clínica rural, aunque las causas del fallecimiento eran evidentes: ahogamiento por sumersión.

Nuestro objetivo era llegar a Xochicoatlán, municipio ubicado a cuatro horas de Pachuca. Sabíamos que la intención del dueño del periódico no era estrictamente informativa, sino arribar a ese lugar para saber cómo estaban sus

padres, quienes habitaban en una comunidad situada a 3 kilómetros de la cabecera municipal.

El mal tiempo continuaba; nosotros nuestra marcha. Era casi de noche cuando llegamos. No había paso a los vehículos, por lo que caminamos vacilantes en una inmensa inundación que cubrió plantíos de maíz y frijol.

Los reportes oficiales versaban únicamente en daño a carreteras. Respecto a pérdidas humanas sólo se mencionaron algunas.

Me encargaron redactar la nota informativa de este suceso; escribí una crónica y aunque fueron pocos los datos proporcionados por la dirección de Protección Civil del Estado, la investigación de campo mediante entrevistas y observación, aunado a lo experimentado en forma personal, conjuntaron un escrito diferente a lo publicado en otros medios impresos.

## CAPÍTULO II

### Hacia Mejores Alternativas

#### 2.1 Novedades de Tabasco

En 1991 llegué al estado de Tabasco, ya que por cuestiones personales tuve que cambiar de residencia; por supuesto, debía buscar trabajo inmediatamente. Intenté ingresar al diario *Tabasco Hoy*, propiedad de Luis Cantón Zetina; sin embargo, todo fue inútil, no requerían personal. Dicho medio de comunicación estaba en la mira de muchos, por las excelentes condiciones y prestaciones laborales.

Ante tal situación, hice solicitud en el diario *Novedades de Tabasco*, donde luego de tres entrevistas fui aceptada como reportera de guardia y auxiliar en el departamento de Redacción, con la función de diagramar las páginas del mismo. El director, Ruy González Brito, comisionó a una jovencita a fin de que me indicara lo que debía hacer.

El horario de trabajo era de las dos de la tarde, hasta las doce de la noche, de domingo a domingo, con un día de descanso. Todas las prestaciones de ley.

Nora González, tras la presentación de rigor, se identificó conmigo como excompañera de la ENEP Aragón, aunque yo iba dos semestres más adelantada, me reconoció. Puso un tipómetro en mis manos y me indicó que con éste mediríamos las notas.

Francamente no entendía nada, me angustié ante el desconcierto que mostró, ya que ella era considerada una de las piezas fundamentales en dicho departamento, porque tras egresar de la escuela laboró con un señor que la responsabilizó de todas las funciones referentes a la formación de un periódico quincenal.

Por tanto, no tuvo problemas para entrar a trabajar al *Novedades* como diagramadora. Yo no deseaba desempeñar dicha función, porque no sabía nada al respecto, pero afortunadamente hubo alguien que me enseñó.

Los primeros tres días en ese lugar fueron muy difíciles, ya que debía contar cada tres renglones, sumarlos, posteriormente realizar una sencilla operación matemática a fin de convertirlos a cuadratines y, de esta manera, diagramar la plana del diario, tamaño standard.

Además, debía titular las notas, redactar un pequeño sumario (resumen del texto informativo), utilizar algunos recursos emergentes para llenar el espacio destinado a una nota, como los bigotes o balazos. La primera plana que

realicé fue la de **Policía**, única de esta sección que contenía el diario. Me fue un tanto difícil.

## **2.2 Frente a la computadora**

Las cabezas, sumarios y pies de fotos, se elaboraban en la computadora, donde nuevamente encontré dificultades, ya que nunca había trabajado en ellas. El puntaje debía ser lo más exacto posible a fin de evitar espacios en blanco o falta de estética en la plana, que por supuesto, contenía fotografías.

Tal vez lo anterior parezca de risa, pero era una realidad, yo nunca había tenido acceso a este producto de la civilización moderna, lo que me obligó a llegar más temprano al periódico y estudiar en forma autodidacta, cometiendo error tras error.

Al principio fue la diagramación de una página, posteriormente dos y así sucesivamente. Cabe aclarar que la publicidad contratada por importantes casas comerciales podía ser factor determinante para aumentar la carga de trabajo, ya que constantemente solicitaban publicaciones y no precisamente en horas hábiles, sino en la noche, lo cual implicaba "abrir más planas" para insertar anuncios o publicidad institucional.

El diario se modernizó y adquirió nuevo equipo de computación, por lo cual fue necesario aprender a diagramar en pantalla, situación que para mí fue un tanto difícil, pero en cambio, me permitió mayor despliegue de mayor creatividad y reducción de tiempos.

*Novedades Tabasco* era en 1991, el diario en el que estaba inscrita la élite social de esa entidad, principalmente algunos políticos interesados en leer la página de opinión. El medio de difusión está o estaba conformado por las secciones: A, B, C...etc., el Suplemento Dominical de Cultura, así como otros que se publicaban de acuerdo a la política marcada por el director en turno.

Se concedían espacios a diversas dependencias, como la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), que semanalmente proporcionaba material escrito y fotográfico. En estas páginas había la libertad de crear y jugar con el diseño, dado que no había limitante de los espacios publicitarios.

La publicidad de la iniciativa privada aunada a la del Gobierno del Estado y algunos de los 17 municipios que conforman la entidad era y sigue siendo la columna vertebral del órgano de difusión referido.

Aprendí las labores internas de un diario, esporádicamente me daban la oportunidad de reporterar: cuando faltaba un reportero, ante imprevistos, o los domingos que hacían falta algunas notas para llenar espacios. La ventaja de esto

es que me salvé del intenso clima que regularmente prevalece allá: de 28 a 37 grados centígrados a la sombra.

Los reporteros llegaban muy temprano por las órdenes de trabajo, y tras haber cumplido con éstas, gran parte de la tarde se dedicaban a redactar sus notas. Posteriormente, en el Departamento de Redacción y Diagramación empezaba el arduo proceso para empezar a dar forma a las páginas.

Adquirí la suficiente habilidad, lo cual permitió hacerme cargo del diseño de la *Sección B Internacionales*. Tuve la oportunidad de jerarquizar la información, aunque la política para elegir la nota principal iba de acuerdo con el número de muertos que reportaran los diferentes conflictos mundiales como el de Bosnia, Herzegovina; los fallecidos por hambruna en Afganistán; la Guerra del Golfo Pérsico, en Irán, y demás asuntos por el estilo.

Cada domingo se formaba una página únicamente con fotografías, trabajo que repudiaban todos los del departamento porque se tenía que traducir el pie de foto escrito en inglés. En este caso haber llevado el curso de Traducción de Inglés en el Centro de Lenguas Extranjeras de la ENEP Aragón, fue de valiosa ayuda para mí, pues sabía y me *gustaba hacer al español*, las tres o cuatro líneas que acompañaban las gráficas enviadas vía satélite por varias agencias noticiosas internacionales.

Inclusive, me hice cargo de traducir el pie de la foto que a diario aparecía en la primera plana del periódico, difícil encomienda para muchos, porque no se trataba de buscar palabras en el diccionario, sino de ligar ideas e interpretar ese fragmento de realidad plasmada en la lente del reportero gráfico.

La inquietud de escribir se mantenía latente; busqué hacerlo en otros medios, como las revistas *Presencia* y *ABC*, donde no percibía sueldo, pero en cuyas páginas pude plasmar notas informativas y reportajes con base de investigación de campo...de la calle.

En 1991 obtuve el primer lugar en Cuento para Niños, durante la feria anual de Tabasco. Este acontecimiento ha representado algo muy significativo en mi vida; pues se me otorgó dicho reconocimiento por unanimidad de jurados.

Residí durante casi dos años en esa tierra tropical, vasta en petróleo, cacao y manjares del paladar, como los productos marítimos. Finalmente, regresé a la ciudad de México por cuestiones personales.

## CAPÍTULO III

### El Fruto de la Casualidad

#### 3.1 El Diario de Toluca

Tenia unos meses de haber regresado al Estado de México y a pesar de que intenté conseguir trabajo en un diario, me ví en la necesidad de ingresar a un periódico quincenal en el que debía concertar publicidad para financiar su edición y obtener mi sueldo. Por suerte, no duró mucho tiempo esta situación; en ese entonces me encargaba de cubrir los municipios de Naucalpan, Tlalnepantla, Huixquilucan, entre otros. En el primero de éstos, vi la solicitud para reportera que hacía el *Diario de Toluca*, en un pizarrón informativo de la Bolsa Municipal de Empleo.

Luego de cumplir con los trámites de rigor, me presenté en una de las oficinas del Valle de México. La entrevista fue sencilla; pero me citaron para una semana después.

---

Eduardo Aguirre, director de la sección Valle de México, me informó que sería admitida, pero debía pasar tres semanas a prueba, sin sueldo; por supuesto, accedí.

### 3.2 Cinco notas informativas diarias

Las órdenes de trabajo como tal no se estilaban en *El Diario*, se manejaban por municipios; es decir, debía recorrer por día, al menos tres localidades mexiquenses. El parámetro para escribir era prácticamente libre, aunque también la sentencia: *te pego y pagas*. Los contratos de publicidad, por cierto, entre 5 y 10 mil pesos mensuales, los pactaba el director encargado de la zona; en caso de que no accedieran los jefes de Comunicación Social a realizar el convenio, de un día para otro se trocaban las indicaciones para escribir notas en contra.

Pude darme cuenta que hay un abismo entre un quincenal y un diario; estaba acostumbrada a redactar con cierta calma; sin embargo, en este medio debía entregar cinco notas informativas cada día; cuestión que muchas veces consideré casi imposible de cumplir, pero necesitaba pasar la prueba a fin de ser admitida.

Los primeros días únicamente logré cuatro notas reporteadas a toda prisa y escritas con la presión de enviarlas antes de las cuatro de la tarde. Sentía que no iba a poder continuar, pero en ese momento me indicaron que podía incluir una o dos de policía. La nota roja es abundante en todas las agencias del Ministerio Público; la encomienda dejó de ser tan pesada.

A las dos semanas fui contratada, además recibí instrucciones de enviar el material por fax, dejé de acudir diariamente a la redacción, lo que me facilitó de gran manera la labor reporteril y, por ende, tuve mayor libertad para desplazarme.

Había pasado casi un mes cuando me designaron la fuente del ayuntamiento de Ecatepec, pero debía *tirarte*, es decir, escribir notas en contra; tarea hasta cierto punto "fácil" porque yo residía y resido actualmente en este municipio.

En 1994, el periodo gubernamental del entonces alcalde Alfredo Torres Martínez iniciaba y las anomalías en el interior del ayuntamiento como en las colonias de esa localidad, abundaban; había suficiente material para ablandar la coraza que se había puesto el director de Comunicación Social y Relaciones Públicas de Ecatepec, Antonio Yáñez Ortega, quien no había querido autorizar nada de publicidad a *El Diario*.

Pero yo contaba con varios informantes de todo lo que sucedía en los pasillos del palacio municipal. Antonio Montiel, policía retirado que tenía más de seis meses sin percibir sueldo alguno y que, sin embargo, continuaba adscrito a la segunda sindicatura, fue quien tal vez movido por la impotencia de no poder reaccionar contra las injusticias empezó a pasarme información.

Uno de los primeros *periodicazos*, como se conoce en la jerga periodística a una nota en contra, fue la publicación de una larga lista de

empleados que pese a prestar sus servicios en diferentes áreas de la administración local, jamás habían sido remunerados.

Esta situación se sumó a la información de lo que ocurría en el interior de varios centros nocturnos; cuyos datos fueron proporcionados por un gran aficionado a visitarlos, así como un *vigilante* (sacaborrachos), quienes me aportaron datos sustanciales.

Mientras tanto, yo reporteaba en las comunidades que integran al municipio. Publicaba inconformidades, demandas vecinales, corruptelas de servidores públicos y manifestaciones.

El titular de Comunicación Social, se preocupó entonces por identificar al reportero que cubría la fuente; cabe aclarar que por ciertas políticas de los editores de *El Diario*, no se acreditaban las notas. El estar lejos por un tiempo me ayudó, era una perfecta desconocida, aunque mis notas comenzaron a llamar la atención.

---

Una vez que fui identificada, el funcionario de prensa intentó hacer un arreglo conmigo: me ofreció una cantidad fija mensual a cambio de que dejara de informar sobre lo que no convenía al ayuntamiento. Por supuesto, este convenio era más barato para la administración municipal. No accedí, pues continuaban las instrucciones de "pegar".

Al no lograr lo anterior, se hizo obligatoria la firma del convenio que aportaba por publicidad institucional la cantidad de 10 mil pesos mensuales a *El Diario*.

De un día para otro dieron un giro las órdenes de trabajo; se trataba de conseguir los boletines, no refritearlos; simplemente enviarlos para que fueran publicados, cubrir eventos oficiales, entrevistar a servidores públicos y, en general, dar a conocer las obras que se inauguraban. Había que apearse a la institucionalidad.

Diferente suerte corrieron los municipios de Coacalco y Tultitlán, cuyos encargados de Comunicación Social dejaron caer los *tratos publicitarios*, por lo que hubo la necesidad de escribir en contra.

### **3.3 El elitismo de los diaristas nacionales**

Al igual que en la mayoría del ambiente laboral, hay quienes creen que lo saben todo y entre algunos corresponsales-diaristas del Estado de México, es una situación muy frecuente, misma que lleva a una evidente división entre quienes escriben en diarios estatales y nacionales.

Muchos de ellos se consideran de la *élite periodística*, situación derivada de la presencia-poder que tiene el periódico en que escriben. Ejemplo claro lo constituye un corresponsal del desaparecido diario "*El Nacional*", que

constantemente hacia gala de su medio, además de burlarse de quienes habíamos estudiado en una universidad y estábamos en *periodiquillos*.

Hoy puedo afirmar que sí existen diferencias entre los que tuvimos la fortuna de asistir a las aulas y quienes sólo tienen padrinos que les cobijan, recomiendan y solapan errores. Así, podría mencionar a muchos más, quienes trabajan en medios nacionales, como *El Día*, *UnomásUno*, etcétera.

Aunque no todos los que se hacen la práctica, son malos periodistas. Hay muchos, particularmente viejos, que nunca fueron a la universidad y son un ejemplo.

En el ambiente de élite, también encontré sus honrosas excepciones: Alejandra Gudiño, excorresponsal de *La Jornada*, egresada de la ENEP Aragón y hoy directora de Comunicación Social en el ayuntamiento de Coacalco y Silvia Chávez González, del mismo diario y exalumna de Acatlán, quienes siempre mostraron y muestran un espíritu de compañerismo.

---

A pesar de todo, mueve a risa que muchas veces fue "contratada" por algunos corresponsales de diarios nacionales para redactarles sus notas, a cambio de ciertas gratificaciones monetarias.

### 3.4 Conferencias de prensa: "ocasión para embutes"

Ruedas, conferencias de prensa o reuniones de reporteros y corresponsales pactadas con funcionarios en turno, políticos, industriales, representantes de partidos políticos, aspirantes a puestos públicos, representan hoy en día una oportunidad para obtener además de información, ingresos extras denominados sutilmente como "apoyos o gratificaciones" mejor conocidos como "embute".

Rivadeneira Prada menciona dos tipos de conferencias<sup>3</sup>: la abierta y la condicionada: "La primera garantiza una participación libre de representantes de prensa y permite que los periodistas pregunten todo cuanto deseen saber del tema y de otros asuntos que surjan o estén relacionados con el principal. Es abierta también porque la fuente desconoce las cuestiones que se van a formular. En la segunda, la fuente elige a los representantes de los medios masivos que ha juzgado deben participar en el acto; limita el número de éstos; conoce de antemano las preguntas, acepta algunas y rechaza otras; elabora respuestas conforme a las interrogaciones seleccionadas; reduce el temario a alguno de los temas específicos y señala un tiempo límite de duración".

Por lo general, este método condicionado convierte a la conferencia de prensa en un show donde la farsa representada es el sainete: "Libertad de Prensa".

---

<sup>3</sup> Rivadeneira Prada, obra citada, pág. 81

Sin embargo, cuando trabajé en *El Diario*, las ruedas de prensa fueron frecuentes, ya que los candidatos a diputados federales buscaban "la preferencia" de reporteros, a fin de dar a conocer sus ofertas políticas. Esta situación se repite cada periodo preelectoral en el Estado de México.

El jefe de prensa en turno se encarga de organizar las conferencias, además de tratar con los reporteros y entregar las gratificaciones económicas.

Mediante reuniones en restaurantes o en las propias instalaciones de sus inmuebles como la sala de conferencias de prensa del Comité Directivo Estatal del Partido Acción Nacional, en Naucalpan, se llevaban a cabo

Se estilan los desayunos, supuestamente porque además de ser más baratos, impiden que a hora tan temprana a alguien se le ocurra pedir algún aperitivo o bien, digestivo. Por cierto, en la jerga periodística es constante esta frase: "un periodista sin alcohol es como una flor sin aroma", misma que traduce en pocas palabras, la gran incidencia de reporteros y corresponsales, principalmente hombres, que ingieren este tipo de bebidas, aunque he de aclarar que en nuestro país, en general, el fenómeno del alcoholismo es muy alto. Bueno, este asunto es punto y aparte.

Las gratificaciones se pueden dar en forma abierta, como hizo Modesto Roberto Flores, candidato a la diputación federal por el XX distrito electoral en Naucalpan, en 1994, cuando en el interior de un famoso restaurante

ubicado en Satélite, regaló reproductoras de bolsillo, afirmando: "para que ustedes graben todo lo que diga durante las visitas que haré a las comunidades a partir de mañana". Cual mago, comenzó la entrega simbólica y personal de estos *aparatos*, tan necesarios para un reportero.

Supuestamente hay formas más sutiles, como los sobres; que hoy en día han venido a menos, pues inclusive se dan los casos en que el encargado de los apoyos se quede al final de la conferencia para atender a "los chicos de la prensa". Sólo es el pase de mano a mano; lógicamente "exprime" algunas cantidades para sí.

## CAPÍTULO IV

### El Periodismo en el Sector Gubernamental

#### 4.1 Reportera burócrata

El término reportera burócrata tal vez suene peyorativo, en virtud de que este último concepto se relaciona con horarios cómodos, semana inglesa, varias prestaciones laborales y sobre todo, la descompensación entre el trabajo que se debe desarrollar y el que en realidad se hace.

“Reportero: es el sujeto clave del periodismo informativo. Recoge noticias, hace entrevistas, realiza reportajes. Está en contacto con los hechos”, afirma Vicente Leñero<sup>4</sup>.

El diccionario Academia Enciclopédico, define al burócrata como el individuo perteneciente a la burocracia, este concepto proviene del francés *bureaucratie*, derivado de *bureau*, oficina, escritorio y del griego *kratos*, poder. Clase social formada por los empleados públicos, preponderancia de éstos en un país.

---

<sup>4</sup> Leñero, Vicente, y Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*. Tratados y Manuales Grijalbo. México, 1986, pág. 24

El artículo 168 de la Ley Orgánica Municipal, dice: "son servidores públicos municipales, los integrantes del ayuntamiento, los titulares de las diferentes dependencias de la administración pública municipal y todas aquellas personas que desempeñan un empleo, cargo o comisión en la misma. Dichos servidores públicos serán responsables por los delitos y faltas administrativas que cometan durante su encargo".

Después de haber hecho referencia a los conceptos que contienen los volúmenes, he de aclarar que el título de este capítulo se debe a que a partir del primero de enero de 1997, comencé a trabajar como reportera analista en la Coordinación de Comunicación y Relaciones Públicas (CCSyRP), del ayuntamiento de Ecatepec, uno de los 122 municipios que integran el Estado de México.

Actualmente, continúo en esta dependencia, la cual de acuerdo al Manual General de Organización de CCSyRP, la función del departamento de Redacción y Diseño, tiene las siguientes funciones:

- Elaborar los boletines de prensa para ser difundidos entre los medios masivos de comunicación, constituyéndose éstos en el conducto oficial del ayuntamiento
- Elaborar y publicar folletos, trípticos, carteles, informes, fotografía y grabar audio y/o video que den cuenta del quehacer institucional

- Elaborar reportajes y editar artículos, reseñas y entrevistas sobre los tópicos que a juicio del ayuntamiento, deban resaltarse sobre las acciones de gobierno desarrolladas.
- Analizar y corregir la redacción y estilo de las versiones estenográficas de discursos, conferencias, ponencias y entrevistas de los miembros del ayuntamiento; así como todas aquellas actividades que sean necesarias para el cumplimiento de los objetos de esta unidad.

En mi experiencia como reportera en diversos periódicos, siempre recibí órdenes de trabajo que estaban determinadas bajo el parámetro del que pagaba o no, por lo tanto, en algunos casos había mayor libertad en cuanto a la investigación de campo; no debía checar la entrada de trabajo a determinada hora y casi podría asegurar que tenía menos *estrecheces* en la palabra escrita.

Actualmente todo lo que redacto, pasa por la revisión de dos o tres personas. En algunas ocasiones no estoy de acuerdo con las correcciones, porque honestamente no se tratan de cuestiones de fondo; se impone el estilo de quien dice la última palabra.

#### 4.2 Boletines informativos, y un respiro de libertad (reportajes y manifestaciones)

De antemano, sabía que debía redactar bajo ciertos lineamientos, es decir, de acuerdo al camino de la oficialidad e institucionalidad; a las reglas del juego marcadas a efecto de resaltar las figuras de servidores públicos, así como obras y sucesos del quehacer gubernamental.

En el texto *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México*, Karin Bohmann, opina que las oficinas de prensa y boletines, son canales de influencia muy importantes, que radican en la manipulación informativa de los medios. Por este camino, el punto de vista oficial relativo a los acontecimientos políticos llega a la prensa, la radio y la televisión. A menudo, los periódicos publican literalmente los boletines, sin siquiera alterar la fecha, lo cual lleva a que los lectores conozcan sólo una versión, que es la que quiere dar a conocer el gobierno sobre determinados acontecimientos.

Tenia un poco de experiencia en la redacción de boletines, ya que sin estar en la nómina del ayuntamiento en el trienio 1994-96, había auxiliado al director de Comunicación Social en la elaboración de algunos textos de esta naturaleza.

Pero es necesario contar con más bases para redactar los citados boletines. En mi caso las reglas mínimas me fueron proporcionadas mediante el regaño de Hugolino Ortiz Santillán, en ese entonces secretario municipal de

Coacalco, a quien entrevisté para *El Diario*, en julio de 1995 y él me dijo: "antes de hacerme tus preguntas, tienes que leer la Ley Orgánica Municipal y luego nos vemos".

Por tanto, cuando ingresé como reportera a la CCSyRP de Ecatepec, llegué armada con dicha ley, un viejo diccionario Larousse, adquirido en abonos por mi madre en mis años de primaria, monografía del Estado de México y otros textos básicos de consulta.

Otra de las funciones que debo cumplir es la elaboración de reportajes; oportunidad que para mi ha representado llevar a cabo además de la investigación de campo, la documental. Puedo escribir sin reglas marcadas porque me encargan lo referente a cultura, turismo, recreación y otros asuntos que poco tienen que ver con la oficialidad.

En 1997, casi al inicio de la administración, redacté el texto titulado "Acuaférico Cutzamala", cuya finalidad fue informar al alcalde sobre las perspectivas de un mayor suministro de agua mediante dicho sistema. Asimismo, en el primer número de la gaceta oficial "Viento Nuevo" se publicó un reportaje sobre el grupo de danza prehispánica Nok-Niuk. Los reportajes han resultado experiencias enriquecedoras, mayor libertad de desplazamiento y por supuesto, lo más importante; libertad de estilo. Aunque no se hacen regularmente, es una tarea que se asigna y me resulta muy agradable.

Respecto a las manifestaciones de vecinos en demanda de servicios públicos o por determinadas inconformidades, son frecuentes en la explanada municipal. Nosotros tenemos la consigna de acudir en calidad de reporteros de algún medio de información, con objeto de obtener toda la información posible para luego elaborar reportes confidenciales.

Las mayoría de las ocasiones, las personas se muestran violentas y agresivas. Los reporteros no escapamos a sus improperios: nos gritan "vendidos"; jalonean grabadoras, exigen identificaciones e inclusive en una ocasión un grupo de mujeres y adolescentes simpatizantes de un partido político mantuvo "cercados" a varios reporteros de medios nacionales, estatales e inclusive a nosotros.

Recuerdo aquel incidente, ellas se encontraban fuera de "Mausoleos San Cristóbal", una noche antes habían tirado una barda del lugar para impedir el funcionamiento de éste, porque decían que los cadáveres que ahí fueran enterrados, contaminarían su ambiente.

---

Creo que la adrenalina, el temor y la emoción se mezclan en momentos como esos; no se debe perder detalle alguno, cuidar la integridad física y, sobre todo, obtener la nota.

Sin el ánimo de parecer heroína, puedo contar muchas anécdotas similares y pese a todo, es algo que me atrae y como lo dije en el subtítulo, es un respiro de libertad.

#### 4.3 La larga ausencia de la labor periodística en la calle

"Se debe tener vocación, un amor al oficio, una tenacidad, una habilidad y un valor para conocer los hechos", afirma el maestro Fernando Benítez, en el artículo titulado *Apuntes para los nuevos periodistas*<sup>5</sup>.

Como relaté en el capítulo I, la labor reporteril inició en la calle, ahí ese espacio común, de todos y de nadie. Aprendí, día con día, *golpe a golpe*, verso a verso, ciertas habilidades; considero se gestó un amor por el oficio; la tenacidad y el valor fueron necesariamente, ineludibles.

Hoy, continúo reportando en la calle, la mayoría de veces durante las giras de trabajo del presidente municipal o en diversas actividades del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Ahí no hay problema mayor para recabar datos, porque los servidores públicos, a solicitud nuestra, nos proporcionan tarjetas informativas. Por su parte, los vecinos que hacen uso de la palabra, ya sea improvisadamente o con algo preparado, usan un discurso sencillo.

---

<sup>5</sup> Benítez, Fernando. "Apuntes para los nuevos periodistas", en Gaceta UNAM No. 2869, 13 de octubre de 1996, pág. 13

Pero hay que poner los ojos y los sentidos, ahí donde "aparentemente" nadie ve, o mejor dicho, nadie quiere o le interesa ver. Aguzar el oído para escuchar comentarios, no siempre favorables, o reproches como éste: "ya me pasaron lista, ¿me puedo ir?".

Mirar aquellos rostros graves, ojeras marcadas, la evidente desnutrición y el desmedido interés por obtener cualquier beneficio, por pequeño que sea. Zapatos viejos, tenis raídos, ropa decolorada, pies llenos de polvo. En fin, pobreza e ignorancia fatalmente unidas en aquellas personas que viven en colonias donde se asentaron irregularmente y hoy requieren de todos los servicios.

En el municipio de Ecatepec, hay comunidades como La Presa, Piedra Grande, San Andrés de la Cañada, El Almárcigo y otras ubicadas en la Sierra de Guadalupe, donde hace años llegaron a invadir persiguiendo el sueño de tener un pedazo de tierra, aunque casi en la punta del cerro. Otros, incautos, compraron a precios baratos, con muchas facilidades.

#### **4.4 ¿Se hace periodismo en el sector gubernamental?**

---

El periodismo es una parte de la comunicación humana destinada a la transmisión de noticias y cuyas características esenciales son: actualidad, universalidad (geográfica, temática y social), periodicidad y acceso público, define Raúl Rivadeneira Prada.

Por su parte, Carlos Marín, afirma<sup>6</sup>: "el mejor periodismo es aquel donde no hay mano negra, el que se realiza sin interés mezquino o ideológico que modifica las cosas para usufructuarlas; la clave está en que sea la opinión pública quien le saque provecho a la información".

Fernando Benítez dice al respecto: el periodismo debe ser literatura bajo presión del tiempo, es decir, debe escribirse bien y de prisa, hasta en los últimos detalles, aunque no parezcan importantes.

Al retomar parte de las tres definiciones, es posible considerar que al respecto de la primera de éstas, se enuncian algunas características que podrían afirmar que sí se hace periodismo en el sector gubernamental, como son la actualidad y periodicidad; entre las principales; aunque el acceso al público es realmente limitado, en virtud de que la publicación de boletines tiene como finalidad fundamental por parte de los editores de periódicos, conseguir apoyos económicos mediante la publicidad institucional, o bien, abrir el camino para conseguir ésta.

Además hay que sumar el pobre tiraje que tienen la mayoría de los medios locales y la distribución limitada que sólo circunscribe a la entrega de ejemplares en oficinas de gobierno.

---

<sup>6</sup> Marín, Carlos. "Los periodistas no sirven para nada", en Boletín Aragón No. 95, abril, 1996, pág. 7

En cuanto al concepto de Carlos Marín, por supuesto que en los boletines si hay mano negra, tienen una intencionalidad clara, objetivos definidos y el principal: convencer a los receptores de las bondades de un sistema de gobierno. Tal vez aquí la opinión pública nada tenga que ver, excepto algunos líderes de opinión, como dirigentes vecinales y la gran cantidad de asociaciones civiles que existen en la localidad.

Por sus propias características, la actividad reporteril o periodística, si se hace bajo la presión del tiempo, aunque en ocasiones es muy relativa regularmente es de prisa, bajo gran tensión, pues a pesar de que los "reporteros" de medios quincenales e inclusive diarios estatales, hayan asistido al evento, exigen el boletín.

¿En cuánto tiempo lo terminas; me puedes pasar los datos, ya tienes la versión estenográfica, tienes el discurso?, son las exigencias de rigor a las cuales nos enfrentamos tras un acto oficial de importancia, como visitas del presidente de la República, gobernador o algún otro funcionario federal o estatal.

---

Ante todo lo expuesto es evidente que en forma estricta, no se hace periodismo en el sector gubernamental, aunque se cumple con ciertas finalidades encaminadas a informar. Sin embargo, puedo afirmar que durante mi desempeño como reportera de CCSyPR del ayuntamiento de Ecatepec, he tenido la oportunidad de aprender nuevas cosas.

Por otra parte, la necesidad y dinámica del trabajo me ha obligado a realizar guiones para video, tanto de corte político como cultural, además, proponer textos y material fotográfico para instalar los modernos anuncios espectaculares, leyendas para pinta de bardas, algunas fueron aceptadas y plasmadas en letras gigantescas y aunque no tengan el nombre el autor, sé que son mías.

Es de reconocer que las experiencias laborales obtenidas en la iniciativa privada y en el sector gubernamental, conforman los cimientos actuales de una nueva manera de asumir la labor periodística.

Hoy tengo la ventaja de "ver el otro lado de la moneda" al desempeñarme en una dependencia del ayuntamiento de Ecatepec; cada día obtengo más elementos que en un futuro próximo permitirán desenvolverme con mayor facilidad en el entorno periodístico.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

## CONCLUSIONES

*"No sé qué opina el mundo de mí, pero yo me siento como un niño que juega en la orilla del mar y se divierte descubriendo de vez en cuando un guijarro más liso o una concha más bella de lo común, mientras el gran océano de la verdad se extiende ante mí; todo él por descubrir".*

Me llamó mucho la atención este pequeño texto que Guillermo Michel cita en su libro "Aprende a Aprender", porque el Informe de Desempeño Profesional titulado "De frente al trabajo periodístico en la calle", es mi verdad, lo que viví y vivo, busco, experimento, ensayo y, lo mejor de todo: aprendo.

Este proceso fue y es la constante en la labor periodística que inicié tras haber egresado de las aulas. Me preocupa que el testimonio escrito provoque cierta desilusión a mis maestros.

Pero estoy segura que aprendí mucho en la escuela, aunque no destacué como estudiante, ustedes, quienes fueron mis profesores, pusieron en mis manos las herramientas, me enseñaron a sembrar, hoy me corresponde cosechar los frutos, que a veces han sido amargos; pero a cambio, me he deleitado con el almíbar de éstos.

Además, hoy puedo avalar con estudios concluidos la carrera profesional que elegí y la cual hasta ahora me ha proporcionado los satisfactores económicos para vivir y poder mantener a mi hija Claudia.

En estos momentos, viene a mi mente una plática con un amigo que estudió periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Él tuvo entre sus maestros a Fernando Benítez, y según me contó, les decía: "yo no les voy a reprobar, va a ser la vida quien lo va a hacer"...tuve y tengo la oportunidad de comprobarlo.

Los exámenes escolares fueron para mí motivo de gran tensión, hoy sé que eran sólo algunas pruebas en el campo de entrenamiento para luego poder desenvolverse en la vida.

¡Gracias, sinceramente gracias a quienes me prepararon para ello!

Por cierto, considero necesario que los alumnos que están estudiando periodismo, comiencen a ampliar sus horizontes mediante las colaboraciones en algún medio de difusión y así conjunten teoría y práctica.

# **Un archivo personal**

---

# Tabasco, Abanico de Atractivos Naturales

Por Elvia ABUNDIS DOMINGUEZ

**T**abasco, abanico de atractivos naturales ofrece al turista una gran variedad de alternativas para pasar una Semana Santa agradable y rica en experiencias recreativas. El clima tropical invita a visitar las playas, ríos y balnearios con que cuenta la entidad. La gran riqueza natural que produce en nuestro bello estado que nos brinda excelentes sitios para disfrutar de Tabasco inolvidables y gratis.

Tabasco, permítame hacer un recorrido por sus principales atractivos turísticos, disculpa de antemano si excede un poco de ellas.

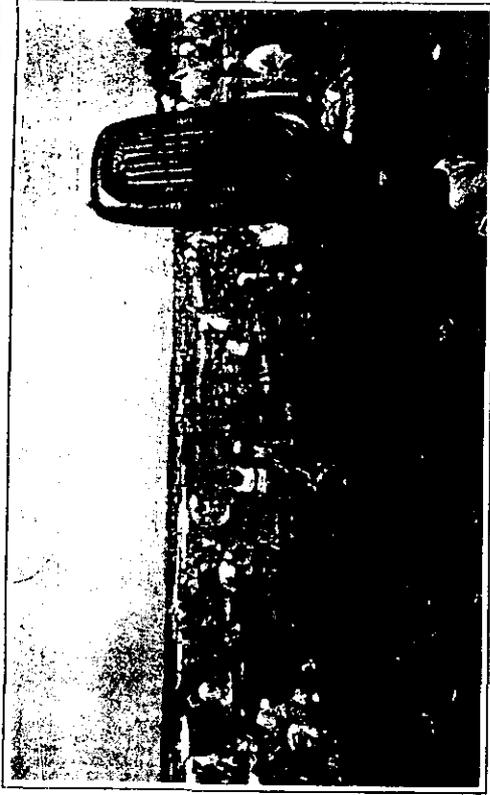
Comenzaré por Cardenas, específicamente en Sánchez Magallanes, por su imponente belleza, Laguna del Carmen y la Machona.

Humanguillo, tú eres parte importante de nuestra historia, ahí nuestra cultura olírica erigió la zona de La Venia. Tu son por Laguna del Rosario, Los Limones, y deja maravillarme con las cascadas de Carlos Pellicer.

Por eso, le bares honor a tu nombre con tus bellas playas, las Lagunas de Misocacán, tu Bahía El Bellole, playa Tupillo y Chiltepec. Pico de Oro, Playa Bruja, Miramar y El bosque son algunas de las playas que hay en Centla y venimos, dile a los lectores que tus playas son lindas, bellas y que además están muy cerca de Villahermosa.

Los ríos, esos eternos caminantes lluvias también cumplen un atractivo para el turista, frecuentemente para convivir con la naturaleza y recrearse la naturaleza con las exuberante vegetación que rodea sus riberas.

*Sigue en la pag. 5*



*Las playas de Tabasco son visitadas por una gran cantidad de gente. El calor que se empieza a sentir hace obligatoria una o varias visitas a estos lugares que gozan de la preferencia de la gente.*

## Novedades de Tabasco



*Visitar las cascadas de Agua Blanca es disponerse a gozar de un día de campo en contacto con la naturaleza, para gozar la magia, el encanto y la frescura del agua.*

**B**alancedín, la vista se escada de agua entre sus espumosas cascadas de forma tónica también tiene área de esquelonamiento y palapas. Y no hay que perder la ocasión de visitar el museo regional que preserva esculturas y cerámicas Mayas.

Las lagunas del plátano, Laguna Grande, Playa Larga, Paseo de Cahillo son los principales sitios turísticos que nos ofrece Jonutá. Y no podemos dejar de mencionar El Cuyo, la céntrica ceremonial maya.

Totonisque, tumba de Don José María Pim Suárez donde podemos visitar la casa de este ilustre patriota tabasqueño y así conocer un poco más de nuestra historia.

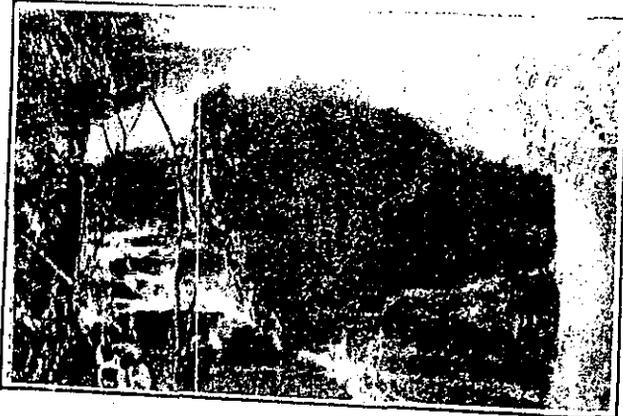
También nos regalan con el cañón de Foxa del Carré con sus cristalinas aguas y exótica vegetación, así como los sitios arqueológicos de Pomoná, Kucucantún, la nombre se pronuncia con debilidad y como no ha de ser así, si sus Cascadas de Agua Blanca son maravillosas, asistidas en Las Palomas, con sus restaurantes para deleitarse con la cocina regional tabasqueña.

También nos regalan con las lagunas de: Palomal, Escobedo, Manantlán.

Y Tabasco, no te quedes atrás, presume tus aguas sulfúreas de Villa La Luz y también invítanos a la viernes de Semana Santa ó a la pesca de la Sardina.

"Riviera de Piedra", o mejor, como te conocemos todos: Tapia con sus Grutas de Cocong, tus tranquillas aguas de los ríos Pux, Chicantigo, Tapia y Pichucalco. Y también lleva bastante. El Ataire, que se ha hecho famoso por sus aguas termales y curativas. El parador turístico de Puyarcuniga con sus múltiples servicios.

Así, lector si usted no ha planeado aún sus vacaciones de Semana Santa, nada mejor que visitar algunas de estos lugares, reconozcos que tuvimos algunas omisiones; ustedes comprenderán que para el plan de Tabasco hace falta todo un tratado, pero podemos comenzar en estas vacaciones a comprobar la letra de esta famosa canción "A Tabasco, ven, ven, ven, vamos a Tabasco que Tabasco es un refén".



*Tabasco nos espera con sus majestuosas cascadas de Villa Luz y no hay que perder la ocasión de visitar el típico poblado de Tapilula que donde se filmó la excelente película "Marrí en el Golfo".*

Novedades de Tabasco, No. 12125, Suplemento Especial de Semana Santa, 5 de abril de 1992

Elvia Abundis Dominguez

Durante la Semana Mayor, el estado de Tabasco fue visitado por cientos de turistas, quienes esperanzados buscaron un sitio donde divertirse y gozar de momentos de recreación, desafortunadamente el abandono en que se encuentran éstos, provocó la decepción y el desencanto de los paseantes, quienes cuestionados por ABC opinaron sobre el descuido que priva en los diversos sitios de interés turístico.

Por principio de cuentas en el parque Museo de la Venta, ubicado en esta capital, el común de la gente manifestó el criminal abandono en que se encuentra.

El señor Takeo Hiroshi, procedente de Japón manifestó su desencanto al visitar el citado parque, pues las piezas arqueológicas están completamente abandonadas, los animales sufren de la falta de atención porque se acercan hambrientos a los visitantes, ejemplo concreto son los venados de cola blanca.

Por su parte, la señora Regina González quedó sorprendida, hace tan sólo tres años visitó el parque museo y le pareció muy interesante y atractivo, caso completamente contrario en esta ocasión. No encontró por ningún lado a algún tejón o coati, y al preguntarle a uno de los encargados, éste le manifestó que los animalitos se estaban convirtiendo en una plaga por lo que fue necesario retirarlos. Se pregunta el por qué no dejaron a algunos de ellos, pues eran uno de los principales atractivos para los niños quienes podían convivir libremente con los pequeños mamíferos. Manifiesta que en la cafetería quitaron los ventiladores. También notó que las placas de clasificación de los árboles habían desaparecido, además de la enorme cantidad de hojas secas que hay en toda la zona boscosa, lo que refleja la falta de limpieza en dicho lugar.

Parte importante es el museo donde la falta de clima y el polvo que priva obligan al visitante a salir de prisa, pues el descuido refleja la indiferencia de los encargados.

Se habla también de un hermoso jardín botánico, pero por más que se busque jamás se encuentra y la pregunta obligada es ¿existió alguna vez, o fue simplemente fantasía?



# Museos en abandono

Ojalá y que la tan anunciada reestructuración de este único sitio arqueológico en el Mundo Maya que ha sido trasplantado, se lleve a cabo en los tiempos previstos pues es necesario valorizar la importancia de este lugar, tanto como sitio de visita obligada del turista nacional y extranjero, como por su enorme valor histórico y cultural.

Las playas, uno de los principales atractivos de nuestro estado también fueron objeto de una visita masiva por parte de turistas que provenían principalmente de la República Mexicana y de toda la entidad. Es innegable que en esta ocasión si estuvieron limpias y vigiladas, pero la plaga de vendedores ambulantes y la indiscriminada venta de bebidas alcohólicas por parte de los "clandestinos", despojaron a estos sitios de su encanto natural.



**H. Ayuntamiento  
de Ecatepec  
de Morelos, Méx.  
1997-2000**

**Coordinación  
Comunicación Social  
y Relaciones Públicas**

**Departamento de Redacción y Diseño**

## **EL ACUAFÉRICO CUTZAMALA:**

### **POSIBLE SOLUCIÓN A LA ESCASEZ DE AGUA EN LA ZONA CONURBADA DEL ESTADO DE MÉXICO**

Todo vive por el agua, dice un libro sagrado. Elemento vital que los antiguos deificaron. Los primeros filósofos le dieron un lugar predominante en la formación del mundo junto al fuego, el aire, la tierra. Hoy la ciencia natural confirma que la vida brotó del agua. Todo puede también morir por el agua cuando arrolla, inunda, ahoga y sobre todo cuando falta.

Por algo se le llama el vital líquido, su importancia radica en ser la principal fuente de vida de hombres, animales y plantas. Imaginemos un mundo sin agua, o bien, que ésta sólo sea salada: no hay para beber, bañarse, cocinar los alimentos, lavar ropa y trastes, nutrir a los sembrados que en un futuro serán la alimentación de millones de personas, tan sólo con esto, baste un ejemplo para darse una idea de lo que seríamos y haríamos sin este recurso natural, que se antoja eterno: simplemente nada.

### **EL AGUA, BANDERA POLÍTICA EN EL ESTADO DE MÉXICO**

Punto nodal de los gobiernos municipales, el deficiente suministro de agua ha sido frecuentemente, pretexto de organizaciones sociales que se autoabanderan con la gran necesidad de este líquido para presionar a autoridades y exigir algo que la mayoría de las veces, está más allá de lo posible proporcionar, en virtud de que regularmente quienes piden el vital elemento, son habitantes de zonas irregulares, que a sabiendas de la utopía en la introducción de servicios públicos, adquirieron predios donde fundaron sus hogares.

En el caso de las comunidades donde ya se cuenta con el suministro del elemento, piden reducciones considerables en el pago anual, y la mayoría de las veces los líderes pretenden negociar con las autoridades en turno, consideraciones financieras para sus representados, a pesar de que es el Congreso Local la instancia encargada de fijar las cuotas dependiendo de la zona.

~~Específicamente en Ecatepec, lo anteriormente señalado es un fenómeno que se da en colonias que crecieron al margen de toda legalidad, fundadas por líderes de partidos de oposición o de organizaciones sociales independientes, tales como la Unión de Colonias Populares (UCP), Unión General de Organizaciones y Colonias del Estado de México. (UGOCEM), Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ), los asentamientos en la V Zona la Sierra de Guadalupe y en Ciudad Cuauhtémoc, entre otros, constituyen claros ejemplos de un crecimiento poblacional anárquico~~

El 31 de marzo, el diario nacional "unomasuno" informó que en conjunto los 17 principales municipios conurbados del Valle de México mantienen una deuda superior a los 400 millones con la Comisión Estatal de Agua y Saneamiento, por concepto de agua en bloque.

Así, millonarias deudas de anteriores administraciones de los organismos operadores del agua, constituyen un verdadero "dolor de cabeza" para los actuales gobiernos municipales. Cabe mencionar que Ecatepec tiene un adeudo cercano a los 100 millones de pesos, lo que significa uno de los débitos mayores en la entidad mexiquense



**H. Ayuntamiento  
de Ecatepec  
de Morelos, Méx.  
1997-2000**

Coordinación  
de Comunicación Social  
y Relaciones Públicas

**Departamento de Redacción y Diseño**

El agua no se puede cortar, pero la energía eléctrica sí, y baste recordar los conflictos que tuvieron en el pasado trienio, algunos presidentes municipales con la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, en virtud de los millonarios cobros que pretendían hacerles efectivos por concepto de la energía utilizada en los sistemas de bombeo. Los alcaldes se organizaron para hacer un "bloque de resistencia" ante lo que consideraron abusos y arbitrariedades de la citada compañía.

Recordemos el rumor que se manejó a principios de este año, cuando "El Universal" publicó una carta apócrifa firmada por el entonces líder priista estatal, Heberto Barrera Velázquez, cuyo contenido eran supuestas medidas para provocar desestabilización en los ayuntamientos gobernados por la oposición; decía que el "corte de agua" sería una de las acciones a ponerse en práctica, lo que tuvo repercusiones posteriores, cuando los gobiernos ipanistas y perredistas, dieron a conocer a los medios de comunicación que "las represiones" habían comenzado al disminuir la dotación del vital líquido en ciertas comunidades.

## **SOBREEXPLOTACIÓN DE LOS ACUÍFEROS VALLE DE MEXICO Y LERMA IXTLAHUACA**

La creciente demografía -uno de los problemas ingentes de la grandes urbes- en este caso el Distrito Federal y los municipios de la zona conurbada, ha obligado a los gobiernos a aplicar acciones para satisfacer las demandas del elemento natural y disminuir la sobreexplotación de los acuíferos del Valle de México y Lerma-Ixtlahuaca.

Para ello ha sido necesario buscar y conducir el vital líquido más allá de las fronteras del propio Valle, pues la solución del abastecimiento perforando pozos en los acuíferos locales, desde hace mucho tiempo dejó de serlo, para convertirse en un grave problema que puede provocar el hundimiento de las zonas habitacionales con los consiguientes efectos negativos en las estructuras y la calidad del agua.

### **INICIA EL SISTEMA CUTZAMALA EN 1976**

La Comisión Nacional de Aguas del Valle de México, llevó a cabo la más compleja obra de captación y potabilización: el Sistema Cutzamala, cuya finalidad fue introducir a la zona metropolitana de la Ciudad de México 19 metros cúbicos por segundo, para beneficiar a 6 millones de habitantes.

El proyecto ha constituido sin duda alguna el más ambicioso en su tipo que se ha llevado a cabo en el país y es también de los de mayor magnitud en el mundo al conjugar el desnivel a vencer, el volumen y la distancia de recorrido.

Este sistema tiene capacidad para suministrar a la Ciudad de México hasta 19 metros cúbicos por segundo de agua potable, aprovechando las aguas de la cuenca alta del Río Cutzamala, provenientes de las presas Tuxpan y El Bosque, en Michocacán; Colorines, Ixtapan del Oro, Valle de Bravo y Villa Victoria en el estado de México, que anteriormente formaban parte del sistema hidroeléctrico Miguel Alemán, así como de la presa Chilesdo, que fue necesario construir para aprovechar las aguas del río Macaltepec.



**H. Ayuntamiento  
de Ecatepec  
de Morelos, Méx.  
1997-2000**

**Coordinación  
de Comunicación Social  
y Relaciones Públicas**

**Departamento de Redacción y Diseño**

Se integra también por un acueducto de 140 kilómetros que incluye 19 kilómetros de túneles y 7.5 kilómetros de canal; una planta potabilizadora con capacidad de 24 m<sup>3</sup> , 6 plantas de bombeo, que en conjunto vencen un desnivel de 1,366 metros y cuya operación requiere una energía total de 1,650 millones de kilowatts hora por año; asimismo dispone de importantes obras de seguridad, como un vaso de regulación horaria para el envío de agua a la planta potabilizadora, un tanque de almacenamiento de agua potable y dos líneas de conducción alternas a canal abierto.

La construcción de este sistema, fue iniciada en 1976 por la entonces Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, a través de la Comisión de Aguas del Valle de México, considerando el proyecto tres etapas.

La primera inició su operación en 1982, aportando 4 m<sup>3</sup> s captados en la presa Villa Victoria, mediante el canal "Héctor Martínez Meza" de 13 kilómetros de longitud, que por su gravedad lleva estas aguas hasta la planta potabilizadora Los Berros y posteriormente a la planta de bombeo número 5.

La segunda etapa en operación desde 1985, capta 6 m<sup>3</sup>/s de la presa Valle de Bravo, requiriendo un bombeo de 822 metros, para lo cual se construyeron las plantas de bombeo 2, 3 y 4; este caudal es transportado a través de una línea de conducción de 29 kilómetros hasta el canal abierto "Donato Guerra", con longitud de 7.5 kilómetros, pasando posteriormente al túnel Agua Escondida, de 3 kilómetros de longitud, continuando la conducción mediante dos líneas de tubería de concreto hasta la planta potabilizadora "Los Berros".

Para introducir el agua de esta segunda etapa al Valle de México, atravesando la serranía de Las Cruces, se llevó a cabo la construcción del túnel Analco-San José, de 16 kilómetros de longitud y con capacidad para conducir hasta 34 m<sup>3</sup> .

La tercera etapa está integrada por los subsistemas Chilesdo y Colorines, para aprovechamiento total de 9 m<sup>3</sup>. El primero se encuentra en operación desde enero de 1993, aportando 1 m<sup>3</sup> en promedio de la presa Chilesdo. El Colorines, puesto en marcha en enero de 1994, aporta 8 m<sup>3</sup>/s de las presas Tuxpan, El Bosque e Ixtapan del Oro, mediante su captación en la presa Colorines.

Con la operación de este subsistema, se atenderán los incrementos anuales en la demanda hasta 1999 y, adicionalmente, permitirá abatir rezagos existentes así como reducir la sobreexplotación del acuífero, mediante la cancelación de pozos en el Valle de México.

## **MACROCIRCUITO CUTZAMALA**

Con el fin de incrementar el abastecimiento de agua potable a los municipios conurbados del Estado de México, situados al norponiente de la Ciudad de México, mediante caudales provenientes del Sistema Cutzamala, la Comisión Nacional del Agua continúa con la construcción del Acueducto Perimetral o Acuaférico, denominado Macrocircuito.



**H. Ayuntamiento  
de Ecatepec  
de Morelos, Méx.  
1997-2000**

**Coordinación  
de Comunicación Social  
y Relaciones Públicas**

**Departamento de Redacción y Diseño**

Tendrá un desarrollo global aproximado de 190 kilómetros de longitud y un costo superior a los tres mil millones de pesos, aportados por el gobierno federal a través de la Comisión Nacional del Agua (CNA), el gobierno del estado de México y del Departamento del Distrito Federal.

Por lo que respecta al ramal norte, la primera etapa se concluyó desde octubre de 1994 y abarca 31 kilómetros; inicia en el túnel Analco-San José, municipio de Huixquilucan y termina en el tanque "Emiliano Zapata", en Atizapán de Zaragoza.

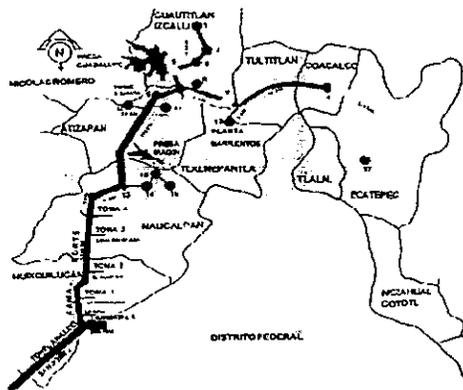
La segunda etapa comprende una distancia de 11 kilómetros de longitud, a partir del tanque Emiliano Zapata y hasta la planta de bombeo "Barrientos". Con esta fase se beneficia a una población de 865 mil habitantes de Atizapán, Cuautitlán Izcalli, Tultitlán y Tlalnepantla.

La tercera etapa abarca 14 kilómetros e inicia en Barrientos y concluye en Coacalco. La población beneficiada en Cuautitlán Izcalli es de 260 mil habitantes, y en Coacalco de 213 mil.

En septiembre de 1996 la CNA comenzó los trabajos de la cuarta etapa del Macrocircuito, que partirá de Coacalco y concluirá en el tanque "Cerro Gordo", localizado en Ecatepec.

Las obras, que incluyen una línea de conducción de 14 kilómetros de longitud, se terminarán tentativamente a finales de 1997, y con ellas se atenderán las necesidades de la población de Ecatepec, mediante la aportación de mil litros por segundo.

El Macrocircuito, con las tres fases que están en operación, abastece con agua del Sistema Cutzamala y mediante un gasto promedio de 3,612 litros por segundo, a una población mayor a 1.6 millones de habitantes de Huixquilucan, Naucalpan, Atizapán de Zaragoza, Tultitlán, Cuautitlán Izcalli y Coacalco.



## Fuentes de consulta

### Bibliografía

Boham, Karin, *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México*, México, Alianza Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989, 382 págs.

*Hidalgo* (Colección Enciclopedia de los Municipios), México, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Hidalgo, 89 págs.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos, *Manual de Periodismo* (Tratados y Manuales Grijalbo), México, Grijalbo, 1986, 315 págs.

*Manual de Operaciones*, Estado de México, Ayuntamiento de Ecatepec, Dirección General de Planeación e Informática, 1997, 120 págs.

*Prontuario de Legislación Fiscal*, Gobierno del Estado de México, Secretaría de Finanzas y Planeación, Procuraduría Fiscal, 1994, 643 págs.

Rivadeneria Prada, Raúl, *Periodismo*, México, Trillas, segunda reimpresión marzo 1983, 284 págs.

### Hemerografía

Benítez, Fernando, "Apuntes para los nuevos periodistas", en Gaceta UNAM No. 2869, 13 de octubre de 1994.

García Cruz, José Luis, "Desempleo, futuro de los estudiantes de periodismo", en El Mexiquense No. 52, Vol. II, Ecatepec de Morelos, Estado de México, 22 de septiembre de 1998.

Marín, Carlos, "Los periodistas no sirven para nada", en Boletín Aragón No. 95, abril de 1996.

Rubio Villanueva, Félix, "Gilberto: El huracán del siglo", en la Revista Peninsular No. 464, Mérida, Yucatán, México, 11 de septiembre de 1998.



El Instituto de Cultura de Tabasco

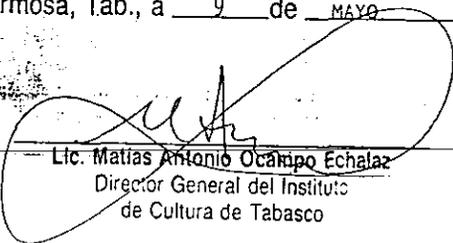
otorga el presente

## RECONOCIMIENTO

**Elvia Priscila Abundis Dgz.**

POR HABER OBTENIDO EL 1ER. LUGAR EN EL CERTAMEN  
CUENTO PARA NIÑOS.  
por su entusiasta participación en el desarrollo de  
la Feria Tabasco 1992

Villahermosa, Tab., a 9 de MAYO de 1992.



Lito Matias Antonio Ocampo Echalar  
Director General del Instituto  
de Cultura de Tabasco