

9
2 ej.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.

**LA IMPORTANCIA DE DIEGO RIVERA EN
LAS RELACIONES INTERNACIONALES POR
SU PAPEL PROMOTOR DE LA PAZ Y LA
JUSTICIA SOCIAL.**

T E S I S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN RELACIONES INTERNACIONALES**

P R E S E N T A

MARÍA DE JESÚS BUSTOS ROMERO

DIRECTOR DE TESIS :

PROFESOR ALFREDO CÓRDOBA KUTHY



MÉXICO, D.F.

1999

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

*Dedico con mi más ferviente admiración a
Dios que todo lo puede.*

*A México por ser mi patria
querida.*

*A la Universidad Nacional Autónoma
de México, por ser la Institución que
alberga la mejor educación del país*

*A la facultad de Ciencias
Políticas y Sociales por
haberme forjado en sus
aulas.*

*A todos mis maestros y maestras que
sin excepción me brindaron sus conocimientos.*

A mis abuelitos paternos
José Marcos Bustos Gascón y
Estefanía Rizo Morales
por la entereza de sus vidas.

A mis abuelitos maternos: Manuel
Romero García y María de los Angeles
Villalobos Fernández, porque me hubiera
gustado que estuvieran conmigo en el
gran día.

A mis padres: Rafael Bustos Rizo
y María Isabel Romero Villa-
lobos, gracias por darme el
ser.

Dedico con todo cariño este trabajo a mis
padrinos: José Neri Aceves, Margarita
Bustos Rizo y a cada uno de sus hijos y
demás familiares.

A mi tía: Profa. Gloria Romero
Villalobos por su vida ejemplar de trabajo
y estudio. También dedico este trabajo a mi
tía Sra. Ma. del Socorro Romero
Villalobos.

A mis hermanos por todo el amor que he
recibido de ellos.
Eloina Juana, Rafael, Juan, Estefanía,
Josefina, Justo, María del Socorro,
Martín, Bernardo, Sebastián, Ma. del
Carmen, Claudia Teresita, Lourdes y
Oscar.

Esta investigación la dedico al Dr.
Cenobio Hernández Negrete como
respuesta a todas sus atenciones y afectos
hacia mi persona.

A mis cuñados Dr. Angel Francisco
Monterde Alfaro; Sr. Erasmo G.
Morales Rivera; Sr. Félix Álvarez
Carrasco; Sr. Miguel Angel Díaz

González; Sra. Aida Villatoro Rojas;
Sra. Lidia Aracely Arano Lugo; Sra.
Aracely Ramos Cid; Sra. Armida
Jiménez Zuñiga. Gracias por su apoyo
cuando lo he necesitado.

A mis sobrinos y ahijados para que sigan
superándose.

A mis tíos la Sra. Marina Ariza
Ascencio; Sr. Rafael Méndez Bustos y
a todo su familia por haberme brindado su
ayuda incondicional.

A la Dra. Leticia Silvia Soria
Matamoros y familia por su comprensión
y amistad.

A Guadalupe López Rodríguez por su
amistad sincera.

A la Lic. Ma. de la Luz Díaz Vidal
por sus conocimientos.

A la Lic. María Consuelo Ortiz Razo
por su motivación y amistad.

A la Lic. Bernardet Patricia Cabrera por
su consejos positivos.

A Isis Verónica y Omar Alejandro
Hernández Negrete para que se sigan
superando.

A la Sra. Yolanda Enriquez, Raúl
Ortega Alfaro y a sus hijos.

Al R.P. Joel Alvarez

A la Sra. Leonila Báez y familia

Gracias a mis familiares y amistades por
creer en mí

A mi Jurado y

S i n o d a l e s

Lic. Alfredo Córdoba Kuthy

Lic. Renato Acosta Quiñones

Lic. Ileana Margarita Cid Capetillo

Lic. Consuelo Dávila Pérez

Lic. Juan Palma Vargas

Gracias por la orientación, para el buen término de este trabajo.

Í n d i c e

Introducción	I
1.- Breve marco conceptual	1
2.- Biografía de Diego Rivera Barrientos.....	11
3.- La obra artística de Diego Rivera Barrientos.....	19
4.- Diego Rivera Barrientos, promotor de la paz y la justicia social a través de su obra.....	45
5.- Conclusiones.....	54
6.- Bibliografía.....	58

En esta ocasión, como un viejo pintor que soy, llamo con todas las fuerzas que aún me quedan a los pintores jóvenes de todo el mundo, para que realicen ahora en estos tiempos, lo mejor de su obra que lo será si lo hacen dentro de la lucha por detener la guerra y ganar la paz.¹

¹ Diego Rivera Barrientos, "Diego pintado por sí mismo", en *Diego Rivera y la salud*. ISSSTE, México, 1968, p. 24.

I n t r o d u c c i ó n

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental resaltar la importancia que tuvo Diego Rivera Barrientos, en las relaciones internacionales por su papel promotor de la paz y la justicia social, para lo cual analizaremos diferentes aspectos del momento que le tocó vivir que atañen a nuestro país y a la comunidad internacional.

A lo largo del trabajo se muestra la relevancia del pintor y la influencia artística y política en su época, motivo por el que se hace una mención muy importante a las visitas realizadas a diferentes países, pues no solamente dió a conocer el nombre de México, sino que se convirtió en un difusor de nuestra cultura y arte y al mismo tiempo se encargó de promover la paz y la justicia social.

Se pretende resaltar la trascendencia del gran pintor nacionalista, a través de su obra así como la labor de un *político internacionalista* que se guió por una ideología, prueba de ello es el asilo que dió en su casa a Lev Davidovich Bronstein (León Trotsky), quien después de llegar al Puerto de Tampico, el 9 de enero de 1937, se trasladó a la Casa Azul de Coyoacán, México.

Con el propósito de poder comprender la trascendencia del gran pintor nacionalista es necesario tener un marco conceptual de referencia. Por lo tanto se hará mención a las relaciones internacionales, la cultura de la paz, la cooperación internacional, la justicia social, las artes plásticas y su importancia en el desarrollo cultural. Esto corresponde al capítulo 1.

En el capítulo 2, se desarrolla brevemente la biografía del maestro Diego Rivera Barrientos, además se describe la época en que nació (1886), pues los cambios históricos entonces ocurridos marcan el rumbo de su vida. Su nacimiento se da en pleno periodo porfirista, razón por la cual es necesario entender la situación política, económica y social que prevalecía en aquellos días.

Así mismo, se reconoce la importancia que tuvo la beca concedida por el gobernador del estado de Veracruz, Teodoro Antonio Dehesa, para poder estudiar pintura en Europa con los mejores maestros, su estancia ahí fue determinante en su formación artística. En París, tuvo contacto con los ismos y la escuela impresionista, que en aquella época eran la vanguardia intelectual del mundo. Rivera se incorpora a la vida europea y viaja por España, Bélgica, Holanda e Inglaterra.

En Italia conoce las obras de los grandes maestros renacentistas que lo inspiran para formarse la idea del muralismo. Vivió en Europa la Primera Guerra Mundial y el nacimiento de la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas (URSS); por aquellos días adoptó la teoría marxista-leninista determinante para su formación como artista e intelectual.

A su regreso a México y con la ayuda del entonces Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, inicia su carrera muralista como se menciona en el capítulo 3. Además, no se puede dejar de mencionar la importancia que tuvo en su vida la presencia de Magdalena Carmen Frida Khalo y Calderón, ella fue un gran apoyo para su militancia en el Partido Comunista Mexicano, así como su relación con David Alfaro Siqueiros.

En el año de 1937, recibe en su casa a León Trotsky, motivo por el cual se origina la purga stalinista en nuestro país.

Es fundamental resaltar como Diego Rivera Barrientos no pudo separar al político del artista, ya que, paralelamente a su trabajo como pintor siempre hizo proselitismo a favor de la izquierda que lo habría de acompañar hasta el final de sus días.

Se hace mención también en el capítulo 3, a la importancia de su obra artística, la cual comprende un análisis de sus pinturas murales, se habla del contenido de algunas obras con la finalidad de conocer la temática que manejaba. Para finalizar, el último y 4 capítulo comprende una cronología de las giras mundiales realizadas por Diego Rivera a lo largo de su vida. Sobre todo se hace hincapié en la influencia socialista de su obra.

Ya convertido en un muralista de gran prestigio visita Estados Unidos de Norteamérica, invitado por Nelson Rockefeller, donde reafirma su vocación como un luchador social, esto por supuesto le trajo una serie de problemas, pues solo a él podía ocurrírsele pintar un mural en donde se incluía el retrato de Lenin, sin duda fue una osadía realizarlo en la meca del capitalismo mundial.

1.- Breve marco conceptual.

Para comprender mejor el tema "La importancia de Diego Rivera, en las relaciones internacionales por su papel promotor de la paz y la justicia social", primero analizaremos los siguientes conceptos: las relaciones internacionales, el desarrollo cultural, la cultura de la paz, la cooperación internacional, la justicia social, la paz, las artes plásticas y su importancia en el desarrollo cultural.

Al iniciar el primer concepto conviene separar los términos relación e internacional para su mejor comprensión y al respecto nos escribe Ramón García Pelayo y Gross:

Relación " Acción y efecto de referir o referirse. Conexión de una cosa con otra. (Sinón. Analogía, consonancia, correlación, correspondencia). Correspondencia entre dos personas o cosas que se consideran a un mismo tiempo : relación entre la causa y el efecto. (Correspondencia o trato, tener relaciones comerciales con una persona...)"²

Internacional "adj. que se verifica entre varias naciones : conferencia internacional, derecho internacional, el que rige las relaciones entre los diferentes países. La Internacional, asociación general de obreros de diversas naciones del mundo, reunidos para defender sus intereses comunes. (La Internacional fue fundada en Londres en 1864, la II en París 1889, la III en Moscú 1919, la IV fue fundada por Trotsky en 1938). Himno revolucionario de los trabajadores..."³

Por su parte, Edmundo Hernández Vela dice en su *Diccionario de política internacional* : " Las relaciones internacionales son el conjunto de interacciones de los sujetos de la sociedad internacional en todos los campos. Así, la ciencia de las Relaciones Internacionales mediante un enfoque multi e interdisciplinario, político, económico,

² Ramón García - Pelayo y Gross. *Diccionario enciclopédico de todos los conocimientos*. Ed. Larousse, París, 1974, p. 764.

³ *Ibidem.*, p. 501.

jurídico, social, cultural, militar, etc. estudia, analiza y evalúa los diversos aspectos de la política internacional de los sujetos de la sociedad Internacional. " ⁴

También Jan Osmańczyk escribe " Relaciones internacionales término internacional todo tipo de asuntos interestatales internacionales : objeto de diversas ramas del derecho internacional, de costumbres y de organizaciones internacionales. " ⁵

Y como lo cita Jorge Castañeda : " Las relaciones internacionales son todo tipo de asuntos que se desarrollan en la esfera internacional. " ⁶

Entonces, las relaciones internacionales se encuentran en diversos campos como se menciona con anterioridad, y el enfoque que nos atañe de este concepto es el socio – cultural.

La perspectiva social se refiere a cómo un individuo que pertenece a una sociedad determinada puede modificar la idea de un concepto, que sin ser sujeto de Derecho Internacional como son los estados, la Nación, la empresa transnacional u organismos internacionales, se ve involucrado de alguna forma en esos sujetos y al que pertenece, como es el caso de Diego Rivera Barrientos que, al realizar sus actividades como artista de pintura de caballete de murales, vitrales, de coleccionista de piezas arqueológicas y de exvotos, de participar en la política, arquitectura, de ser director de periódicos, de haber sido miembro y presidente del Partido Comunista Mexicano, sus ideas de izquierda y además de involucrarse en el área de la medicina, todo esto hace que a la fecha se siga escribiendo y analizando los detalles de su participación en las áreas mencionadas.

⁴ Edmundo Hernández – Vela Salgado. *Diccionario de política internacional*. Ed. Porrúa, México, 1999, p. 688.

⁵ Edmund Jan Osmańczyk. *Enciclopedia mundial de relaciones Internacionales y Naciones Unidas*. Ed. F.C.E., México, 1976, p. 943.

⁶ Jorge Castañeda. *Derecho Económico internacional*. Ed. F.C.E., México, 1976, p. 132

Miguel Angel Gallo hace alusión en su libro *Diego Rivera* Biografía por M.A. Gallo a un comentario del mismo " ... para mí el arte es un lenguaje, es como la palabra, un medio de expresión y, por tanto, no me opongo a recordar cuantas palabras dije, solo que después de lo que he vivido, de cuanto he hecho y pintado en mi vida, ahora me doy cuenta que tendría que vivir cinco vidas como la que he tenido para pintar todo lo que deseo pintar" ⁷.

En cuanto al concepto cultural que tanto no se diría acerca de él, que fue director de la Academia de San Carlos (Escuela Nacional de Artes Plásticas), que estructuró todo el programa académico, y que tan bien organizado que a los alumnos les pareció muy difícil, además de que las clases serían todo el día y se sentían incapaces de cumplir.

Que fue profesor de pintura, además su casa era como una embajada, donde siempre había personajes desde el presidente en turno que era su gran amigo, secretarios de estado, diplomáticos, artistas del gran cine mexicano, estudiantes de pintura, su esposa, familiares y amistades en general; todos en busca de ser pintados, de aclarar dudas o simplemente por el hecho de estar con él.

Además que no se conformaba con pintar por el sólo hecho de hacerlo, sino que se documentaba hasta llegar al fondo de lo que tenía que realizar y dejar un mensaje y que en este caso no era lo estético sino el valor del mensaje.

En cuanto a la relación que encontramos con la disciplina de las Relaciones Internacionales identificamos una serie de interacciones en la que los países intercambian misiones diplomáticas encargadas de atender los asuntos relacionados entre las naciones y un vínculo muy importante con la cultura.

⁷ Diego Rivera citado en :Miguel Angel Gallo. *Diego Rivera*. Biografía por M.A. Gallo, ediciones Quinto Sol, México, 1990, p. 4.

Para comprender el vínculo entre desarrollo cultural y las relaciones internacionales, es importante definir el desarrollo cultural que se entiende como: " todo tipo de actividad social que fortalece las relaciones entre los actores internacionales de la comunidad. Se ha incorporado al uso internacional para designar aquellos procesos en cuya virtud los esfuerzos de una población se suman a los de su gobierno para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades " ⁸.

García - Pelayo y Gross, en su obra nos ofrece la siguiente definición, " ... desarrollo intelectual o artístico : hombre de gran cultura. Civilización, cultura clásica, acción de cultivar las letras, ciencias, etc. cultivo... " ⁹.

También Jan Osmańczyk en su *Enciclopedia mundial de relaciones internacionales y Naciones Unidas*, la define así:

" Cultura, término internacional, cuya significación varía en el tiempo ; objeto de investigaciones y estudios de la UNESCO. Concerniente a la definición de la noción cultural y al desarrollo del intercambio cultural internacional publicados, a partir de 1974, en la revista trimestral *cultures* de la UNESCO, en las lenguas francesa e inglesa. " ¹⁰.

De acuerdo al contenido de definiciones de cultura, Diego Rivera cumple ese cometido, ya que a través de la ayuda recibida por el gobierno para estudiar en el extranjero y después el resultado de las actividades que logró realizar y compensar dicha ayuda creando museos y galerías, asimismo se han escrito infinidad de obras de arte, sobre las mismas pinturas, además libros, revistas, también información en Internet, radio y televisión (canales culturales), que en conjunto interactúan en proyectar la vida y obras de este gran hombre.

Como ejemplo de realización de obras, la Universidad Nacional Autónoma de México, también llevó a cabo un homenaje por el centenario del nacimiento del célebre

⁸ Nora Guzmán. *Cooperación técnica internacional*. Ed. UNAM, México, 1990, p. 26

⁹ García - Pelayo y Gross. *Op. Cit.*, p. 277.

¹⁰ Jan Osmańczyk. *Op. Cit.*, p. 107

artista mexicano, imprimiendo un libro sobre los textos de arte reunidos en el volumen de estudios y fuentes del arte en México, los que fueron escritos por Diego Rivera a lo largo de su vital existencia, en ellos se encuentran las distintas vertientes de su pensamiento respecto a las artes, pues lo mismo escribía sobre pintura, arquitectura y otras expresiones estéticas, que sobre los hombres que las habían creado, en este sentido dejó testimonio significativo sobre sus compañeros pintores : Orozco, Siqueiros, O'Gorman, Frida Kahlo y Antonio Ruíz entre otros. En estos textos no está ausente su ideología política, antes bien diríamos que está implícita en cuanto dijo desde la tribuna y lo que publicó; para Rivera el arte tenía una función social y así lo subrayó en distintos artículos . Existe un hecho coincidente entre los tres grandes muralistas, o sea José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, el hecho es que los tres se expresaron, aparte el arte que practicaban, con la pluma legándonos así su pensamiento a través de las letras.¹¹

Tenemos otro término que es esencial comentarlo ya que está ligado de alguna forma a los propios conceptos que se están tratando y es el de la cultura de la paz. Hernández Vela, la define de la siguiente manera:

Cultura de la paz: “ es el conjunto de valores, actitudes y comportamientos, modos de vida y de obrar que traducen, inspirándose en ellos, el respeto de la vida, de la persona humana, de su dignidad y de sus derechos, el rechazo de la violencia, incluyendo todas las formas de terrorismo, el apego a los principios de libertad, justicia, solidaridad, tolerancia y comprensión tanto entre pueblos como grupos e individuos. Así se concibe la cultura de la paz en la estrategia a mediano plazo de la UNESCO, 1996 – 2001, ...”¹².

De acuerdo a este concepto aquí tenemos un gran ejemplo como el homenaje que le realizó el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), el año de 1986 por sus cien años de nacimiento. Dice la presentación del libro:

¹¹ Moyssén, Xavier. *Textos de arte de Diego Rivera*. Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México, 1986, p. 7.

¹² Hernández- Vela Salgado. *Op. Cit.*, p. 130

“El tema de la salud preocupó a Diego Rivera, toda su vida. Hizo estudios de anatomía humana, para ser mejor dibujante; eran grandes sus conocimientos de la herbolaria, especialmente la de los antiguos mexicanos; los años que pasó junto a Frida Khalo, enferma, lo hicieron también acercarse a muchos médicos; fue amigo de Ignacio Chávez, su compañero de El Colegio Nacional, y de Benjamin Trillo, director del Hospital de Jesús, eminente cirujano con quién asistía al quirófano... Diego, el hombre, fue, hasta el día de su muerte, una presencia poderosa en la vida de México. Diego Rivera, el pintor, se presenta sólo a través de su obra”¹³.

Por otra parte se hará referencia al concepto de la Cooperación internacional y relacionarlo con el tema en cuestión.

Cooperación internacional: "término internacional, todo tipo de relaciones internacionales cuya finalidad son las ventajas mutuas; objeto de tratados internacionales por ejemplo sobre Cooperation cultural."¹⁴.

En referencia a la cooperación internacional, durante la época vivida por Rivera ya se realizaban convenios de cultura; entre ellos, programas de intercambio cultural y en base a los mismos se enviaban estudiantes a diferentes países con los que se tenían relaciones. Diego fue enviado a estudiar a Europa (España), por el gobierno de Veracruz, otorgándole una beca mensual.

José Ayala Espino, en su libro *Economía pública*, escribe sobre la justicia: "Es un término legal lleno de connotaciones económicas, políticas y sociales. La idea de justicia en general se refiere a la existencia de un balance adecuado y equilibrado entre las partes en una transacción cualquiera: un contrato justo, una distribución de costos y beneficios justa, un juicio justo. En la ciencia política la justicia se refiere principalmente a la justicia social que debe existir entre los miembros de la sociedad ..."¹⁵.

¹³ ISSSTE. *Op. Cit.*, p. 7

¹⁴ Jan Osmańczyk. *Op. Cit.*, p. 323

¹⁵ José Ayala Espino. *Economía pública*. Ed. Facultad de Economía - UNAM, México, 1997. p. 200.

También García Pelayo y Gross, cita sobre el mismo término, justicia ". Virtud que nos hace dar a cada cual lo que le corresponde. (Sinón. derecha, equidad, imparcialidad, rectitud). Derecho: tener la justicia por su parte. Lo que debe hacerse según derecho o razón: pedir justicia... Hacer justicia a uno, tratarle como merece"¹⁶.

Para justificar este concepto, hemos de mencionar que la mayor parte de la obra de Rivera está encaminada a exponer todas las penurias de los obreros, campesinos, mineros y en general todo lo que implica trabajos pesados. Así como los de las grandes maquinarias, etc. y la cual reclama justicia en cada una de ellas, también referirnos que entre las muchas actitudes por parte de Diego hacia este concepto exponemos el siguiente ejemplo : estando Rivera en el Partido Comunista participó en la defensa de la fotógrafa Tina Modotti Mondini (italiana), escribe Bertram David Wolfe. "La última tarea de importancia que desempeñó Diego dentro del Partido, fue la defensa de Tina Modotti. Esta iba del brazo de Julio Antonio Mella por una oscura calle cerca de su casa, cuando, la noche de enero 10 de 1929, él fue muerto de dos balazos en la espalda. El asesino resultó ser un pistolero cubano, a sueldo del gobierno de la isla y ayudado por un espía de la policía de aquel país, dirigido por el jefe del servicio secreto del general Machado, presidente de Cuba. Mella había encabezado una huelga estudiantil en La Habana, a causa de la cual fue arrestado y cuando su detención provocó una huelga general, se le expulsó del país. Su esposa se negó a marchar con él al exilio, en México se enamoró de Tina y vivían juntos cuando ocurrió su trágica muerte. La defensa que hizo Diego de Tina y la forma en que condujo la campaña presidencial del bloque de obreros y campesinos en ese mismo año, fueron los últimos actos oficiales que realizó para el Partido Comunista"¹⁷.

También tenemos el término de la paz, como nos indica García Pelayo y Gross en su diccionario paz :

"Estado de un país que no sostiene guerra con ningún otro : la paz favorece el desarrollo económico de las naciones. Tratado de paz : una paz desastrosa. Sosiego : la paz de los campos. Sinón. v. Tranquilidad ...)"¹⁸.

¹⁶ García Pelayo y Gross. *Op. Cit.*, p. 517.

¹⁷ Bertram D. Wolfe. *La fabulosa vida de Diego Rivera*. Ed. Diana, México, 1997, p. 191 , 193.

¹⁸ García Pelayo y Gross. *Op. Cit.*, p. 661.

Sobre el mismo término Jan Osmańczyk escribe en su enciclopedia paz: “objeto de Derecho internacional y de cooperación internacional permanente desde el s. XIX. La idea moderna de la paz fue desarrollada en 1795 por el filósofo alemán Immanuel Kant, (1724 – 1804), en su obra *Aum Evigen Frieden*, ensayo sobre la paz perpetua, donde formuló las condiciones fundamentales ...”¹⁹.

Hernández Vela Salgado cita lo siguiente en su *Diccionario de Política Internacional* paz:

“Situación en la que los individuos, como las naciones, se relacionan armoniosamente en todos los aspectos, entre sí y con el medio, es un proceso dinámico tendiente a su permanente desenvolvimiento y superación. Obviamente esta situación no se da por sí sola, ni en las sociedades nacionales ni, por lo tanto, en la sociedad internacional sino como producto del quehacer humano, que la recrea constantemente. Así, la paz no solo es la ausencia de guerra, sino un ambiente que no favorezca las tensiones ni los conflictos, en el que estos sean resueltos rápida y apropiadamente, evitando sus posibles secuelas y, en consecuencia, propicie el desarrollo integral del hombre...”²⁰.

San Agustín va más allá de las concepciones filosóficas jurídicas y entra en el terreno de las observaciones sociológicas cuando dice que:

“... aunque todos los hombres desean la paz, esa paz, sólo la entienden aceptablemente cuando responde a sus propios intereses”.²¹

Durante muchos años, y principalmente después de las dos guerras mundiales se han venido realizando campañas nacionales e internacionales a favor de la paz, un ejemplo lo constituye la Carta de las Naciones Unidas, a partir del preámbulo y principalmente en los capítulos VI, VII, VIII, y XII, además se sigue luchando en otros renglones y espacios por esa paz mundial tan necesaria para el desarrollo de las naciones.

¹⁹ Jan Osmańczyk. *Op. Cit.*, p. 867.

²⁰ Hernández – Vela Salgado. *Op. Cit.*, p. 597

²¹ Citado en Modesto Seara Vázquez. *Derecho internacional público*. Ed. Porrúa, México, 1991, p. 31.

Así mismo, Diego Rivera realizó obras murales referentes a la paz además, como se cita en el tema, siempre fue un luchador social, y realizó proselitismo de buena voluntad.

En cuanto al término *arte* García Pelayo nos dice: "Método, conjunto de reglas para hacer bien una cosa, conjunto de reglas de una profesión: arte dramático, arte militar. Habilidad, talento, destreza, el arte de vivir, cautela, astucia, maña frente a la ciencia, como conocimiento verificable, racional y práctico, a través de la técnica, el arte constituye un orden gratuito que busca la distracción y el goce estético. Obra humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad, entendida estéticamente. Conjunto de obras artísticas de un país o una época... Bellas artes, pintura, escultura, arquitectura, música y literatura..."²²

Arte: "Objeto de convenciones internacionales y de cooperación internacional. El primer congreso internacional de la historia del arte se celebró en París, en 1873. Actualmente existen más de 60 organizaciones internacionales registradas en la Organización de Naciones Unidas (ONU). Entre las organizaciones con estatuto consultivo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se cuentan: la Asociación Internacional de Artes Plásticas internacionales, fundada en 1952. Venecia (Italia). También esta la Asociación Internacional de Críticos del Arte, fundada en 1949 en París, Francia, esta institución cuenta con cerca de 1200 críticos de arte, la sede de esta organización está en el museo del Louvre. Otro organismo es la Comisión Internacional de Arte y Tradiciones Populares con sede en Liege, Bélgica. También está el Comité Internacional de Historia del Arte cuyo objetivo es coordinar la cooperación internacional de historiadores del arte, la sede se encuentra en Princeton, Estados Unidos de América; otro más es el Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial con sede en París, así como la Federación de Semanas del Arte que organiza estudios de arte en diferentes países, bajo el patrocinio de los ministerios de Educación sede. La Fundación Interamericana para las Artes, fundada en 1963, por empresas privadas, tiene el objetivo de fomentar por medio del contacto personal un intercambio de ideas y de formación sobre los problemas artísticos, sociales y políticos que afectan a todo el

²² García Pelayo y Gross. *Op. Cit.*, p. 94.

hemisferio. Finalmente, tenemos a la Sociedad Africana de Cultura fundada en 1953, cuyo objetivo es promover el desarrollo del arte africano".²³

Vemos como es importante hacer alusión al término arte en todas sus formas y darnos cuenta de cómo están reguladas por sociedades para que éstas sean bien aprovechadas por los gobiernos nacionales y por los organismos internacionales.

En referencia a este concepto el maestro Rivera comentó: "...mi deseo era reproducir las imágenes puras básicas, de mi tierra. Quería que mis pinturas reflejaran la vida social de México tal como yo la veía, y mediante mi visión de la verdad mostrar a las masas un esquema del futuro"²⁴

Como se puede ver, las artes plásticas en el desarrollo cultural tienen una gran importancia pues en ellas se refleja el momento histórico de las comunidades, su grado de cultura, sus tradiciones, costumbres, vivencias, además expresan su calidad humana, su creatividad y estado de ánimo, todo esto son las artes plásticas, una forma de expresión de los seres humanos y su grandeza, ya que a través de los años son el reflejo de su propia historia. Entonces las Bellas Artes son una expresión muy sensible de lo humano con lo cual contribuye a un mejoramiento de las relaciones internacionales, ya que el hombre es el sujeto y el objeto más importante de las propias relaciones internacionales, contribuyendo así en las relaciones sociales de producción tanto nacionales como internacionales.

²³ Jan Osmafczyk. *Op. Cit.*, p. 98

²⁴ ISSSTE. *Op. Cit.*, p. 17

2. Biografía de Diego Rivera

Cuando muere Benito Juárez García, el 18 de julio de 1872, contienden en las elecciones presidenciales Sebastián Lerdo de Tejada y el General Porfirio Díaz Mori, mismas que son ganadas por el primero. No conforme con esto, Díaz se levanta en armas con el Plan de Tuxtepec, bajo el lema de *Sufragio efectivo, no reelección*, para posteriormente derrotar a su contrincante quien obligado por las circunstancias deja la presidencia de la República en manos del General Díaz.

El régimen Porfirista se va a caracterizar por el despojo de tierras a los indígenas y las concesiones al capital extranjero. “Los propósitos expansionistas de los monopolios internacionales encontraron condiciones propicias durante el gobierno del General Porfirio Díaz Mori, por la estabilidad que se había logrado y por la política favorable a las inversiones extranjeras que adoptó dicho gobierno”²⁵. La represión a los movimientos opositores y las rebeliones obreras y campesinas, la centralización del poder en pocas manos y, sobre todo, el desmedido enriquecimiento de unas cuantas familias y una pobreza extrema fueron la marca de la dictadura porfirista. Sin embargo, es en esta etapa cuando el país inicia un periodo de modernización, llega la electricidad, el correo, el telégrafo, la luz eléctrica, el ferrocarril une a todo el país, florecía el comercio, la banca comienza su transformación, el capital extranjero participa en la explotación del campo.

México se empezó a modernizar “la urbanización, la industrialización, la secularización, la educación, y los medios de educación masiva constituyen el conjunto de lo que, en general, se denomina, proceso de modernización de una sociedad”²⁶. Pese a esto la paz no llegaba, la represión, la corrupción y las constantes reelecciones habían hecho que el descontento popular creciera.

²⁵ Gallo, Miguel Angel, *Op. Cit.*, p. 5

²⁶ *Ibidem.*, p. 7.

La oposición prácticamente no existía o estaba expulsada del país; la ignorancia y el analfabetismo eran el sello característico de la población agraria.

Lógicamente toda esta situación sería el detonador para que el descontento popular se empezara a organizar y se representara un frente común con un solo objetivo: terminar con Porfirio Díaz. Para 1905 más de 30 años de dictadura empezaban a mostrar fisuras. La excesiva dependencia externa de la economía porfirista, el desempleo masivo, los altos impuestos, el desigual reparto de tierras, la burguesía agraria nortea, encabezada por la familia Madero, quería participar en la distribución del poder y la riqueza. El General Díaz ya era un anciano, su fin estaba cerca. Mientras esto sucedía en el ámbito político, en el cultural, el gobierno porfirista auspiciaba a las Artes Plásticas que por cierto se caracterizaban por su conservadurismo. En cierta forma los escritores no escapaban a esta política cultural, escritores liberales como Guillermo Prieto (1818 – 1897), Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893) y Manuel Payno, (1810-1894), producían obras como *Los Cuentos de Invierno*. *El Zarco* es una descripción de la vida mexicana después de la Guerra de Reforma, *La Musa Callejera* y los *Bandidos de Rio Frío*, obras costumbristas que reflejan el ambiente provinciano y rural sin crítica alguna. Posteriormente, el Naturalismo fue adoptado por los escritores mexicanos, por ejemplo, Rafael Delgado (1853 – 1914) con su obra *Los Parientes Ricos* (1903), hace una tibia crítica a la burguesía mexicana, *Santa* es otra obra moralista y fatalista que siguió la misma tónica “narra la historia de una muchacha rústica seducida y abandonada, su familia la arroja a la calle, y ella por desesperación se prostituye”²⁷. *La Parcela* de José López Portillo y Rojas (1850- 1923), es uno de los últimos temas campiranos que se tocan antes de la Revolución de 1910.

Es importante señalar que varios de estos intelectuales estaban al servicio del aparato diplomático porfirista o eran periodistas “oficiales”, así como funcionarios públicos. La consecuencia inmediata fue la dependencia ideológica, sin descartar a la censura porfirista que era muy fuerte.

²⁷ Josefina Choren. *Literatura mexicana e hispanoamericana*. Ed. Nuestro Tiempo, México, 1991, p. 173.

El siguiente periodo literario se vio fuertemente influenciado por el movimiento revolucionario de 1910, escritores como Emilio Rabasa, Enrique Ureña, José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán, exaltan nuestro nacionalismo y denuncian la explotación. Paulatinamente la producción artística se empezaba a sacudir la censura porfirista, “aparece la primera novela de la Revolución Mexicana, *Los de Abajo* de Mariano Azuela (1873 – 1952), venían tiempos mejores para las letras y las artes plásticas. Esta etapa fue de renovación y rebeldía”²⁸.

Este contexto nacional nos marca las características del momento histórico, social y político, que le toca vivir a Rivera, como veremos en su biografía, la vida del artista esta determinada por el devenir, las aspiraciones y las luchas de México.

Abuelos paternos de Diego Rivera fueron Anastasio de la Rivera Sforza, nacido en España, de tendencia liberal, quien participó en contra de la intervención francesa del imperio de Maximiliano, fue comerciante, propietario de minas, soldado y revolucionario, considerado un hombre de gran fortaleza; su abuela, la señora Inés Acosta, era de ascendencia judío portuguesa, esta situación influiría notablemente en la formación del futuro pintor. Uno de los mejores biógrafos de Diego Rivera, el estadounidense Bertram D. Wolfe, cuenta lo siguiente sobre los orígenes del genial pintor: En 1952, Rivera manifestó en un auditorio de la Ciudad de México que sus antepasados habían sido españoles, holandeses, portugueses, italianos y rusos y “me siento orgulloso decirlo” judíos. Ese mismo año le declaró a un periodista judío, que él, “Diego, era judío en sus tres octavas partes, siendo su abuelo paterno Anastasio de la Rivera Sforza, hijo de un judío italiano nacido en Petrogrado (Rusia) y con respecto a su abuela paterna, mencionó que era de ascendencia China”²⁹.

El matrimonio Rivera – Acosta, trajo al mundo a Diego Rivera Acosta quien se distinguió por ser un buen estudiante para así terminar la carrera de profesor de primaria. El señor Diego Rivera Acosta de 34 años de edad, se casó con Maria del Pilar Barrientos

²⁸ *Ibidem.*, p. 206.

²⁹ D. Wolfe. *Op.Cit.*, p. 34

Rodríguez de ascendencia española, mestiza e india quien después de tres embarazos fallidos dio a luz en la noche del 8 de diciembre de 1886, a los niños gemelos Diego María y Carlos María, éste último fallecido a la edad de 2 años.

En cuanto a su nombre y apellidos Rivera comentaba: “ En realidad mi nombre completo es Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta Rodríguez”.³⁰

Pero su biógrafo y amigo norteamericano Bertram David Wolfe no lo aseguraba: “Yo no he visto el certificado de Bautismo, pero el nombre me fue proporcionado, tal cual, por el pintor”.³¹

Ya desde pequeño Diego, se reveló como un ateo al discutir en la iglesia con sus tías con respecto a la religión, travieso y juguetón mostró su predilección por el dibujo.

“En la medida que alcanzan mis recursos siempre dibujé. Casi tan pronto como mis gruesos dedos de niño pudieron coger un lápiz empecé a pintar en las paredes, las puertas y los muebles. Para impedir la destrucción de mi casa, papá me destinó un cuarto especial para pintar donde fuera, así pinté mis primeros murales”³².

Cuando la familia Rivera Barrientos se traslada a la Ciudad de México, Diego tenía 10 años, a esa edad se inscribe en la Academia de San Carlos, donde tuvo como maestros a Félix Parra, José María Velasco, Santiago Rebull y Guadalupe Posada de quien dijo “fue mi primer maestro”³³.

Sus profesores, en un ambiente afrancesado y conservador, influyeron notablemente en el futuro pintor que, como prueba de lo dicho, exaltó el indigenismo y el paisajismo mexicano, dejando a un la élite.

³⁰ ISSSTE. *Op. Cit.*, p. 11.

³¹ D. Wolfe. *Op. Cit.*, p. 27

³² Diego Rivera. *Mi arte, mi vida*. Ed, Herrero, México, 1963, p. 21

³³ *Ibidem.*, p.31

Al salir Diego de las aulas empieza a trabajar por su propia cuenta, en 1907 tiene su primera exposición, lo que le vale que el gobernador del Estado de Veracruz, le otorgue una beca para estudiar en España. El padre de Diego quien siempre mostró interés en los estudios de su hijo, "por aquellos días trabajaba como inspector del Departamento de Salubridad Pública, después de Guanajuato se dirigió a Veracruz, la fiebre amarilla asolaba la costa veracruzana, designado para combatirla se llevó a su hijo Diego, quien fue encantado por el clima de Jalapa, la suavidad de sus noches, las brillantes tonalidades verdosas del día y el Citlaltépetl (Pico de Orizaba), lo inspiraron para dibujar y pintar en las calles" ³⁴.

Cuando el padre de Rivera, Don Diego Rivera Acosta, se presentó oficialmente con el gobernador del Estado de Veracruz para informarle con respecto a la misión encomendada, le mostró a la vez unos dibujos del muchacho.

Teodoro Antonio Dehesa, quien gobernaba desde 1882, era un hombre culto, quien por cierto le salvó la vida al General Díaz en una batalla, mismo que al llegar a la presidencia de la República agradecido conservando a Dehesa en la gobernatura del Estado.

Teodoro A. Dehesa se dedicó, como buen positivista y liberal, a la reforma de la humanidad mediante la educación. Invirtió 14 millones de su presupuesto para crear nuevas escuelas, buscó en el Estado a hombres y mujeres prometedores que pudieran ser enviados al extranjero para que regresaran convertidos en maestros y líderes de la cultura y de la educación. Dehesa era un amante de las artes y sabía reconocer el talento dondequiera que lo encontrase, por lo que de inmediato vio en Diego a una promesa de la pintura y le sugirió que fuera al extranjero. En enero de 1907, inicia sus giras por el mundo, estudia, viaja y pinta, conoce a grandes personalidades como Picasso, y monta sus primeras exposiciones en Europa. Un acuerdo con el gobernador Dehesa, lo obliga a regresar a México en 1910 para que exponga sus materiales producidos en Europa, y le toca vivir los inicios de la Revolución Mexicana.

³⁴ D. Wolfe. *Op. Cit.*, p.124

Posteriormente retorna a París donde mantiene largas pláticas con David Alfaro Siqueiros, sobre arte, política e historia. Coinciden en la necesidad de crear un gran arte nacional que plasme a los grandes actores de la Revolución Mexicana: obreros y campesinos.

En 1922, Rivera pinta su primer mural en la Escuela Nacional Preparatoria, en el Anfiteatro Simón Bolívar, posteriormente realiza los murales de la Secretaría de Educación Pública, en esta época conoce a Guadalupe Marín con quien se casa y tiene dos hijas (Ruth y Guadalupe Rivera Marín).

Algunos artistas también son políticos, Rivera junto con Siqueiros y José Clemente Orozco, fundan el Sindicato de Pintores con cierta tendencia izquierdista inspirada en la aún fresca Revolución Rusa. En 1927, es invitado a asistir al décimo aniversario de esta Revolución.

El 10 de enero de 1929, es asesinado en México el líder comunista cubano Julio Antonio Mella, de cuyo crimen se le acusa a la fotógrafa italiana Tina Modotti Mondini, Diego Rivera, dedica gran parte de su tiempo en defenderla para finalmente demostrar su inocencia. En el mismo año recibe en su casa al creador del Ejército Rojo, León Trotsky (Lev Davidovich Bronstein), quien huye de la persecución stalinista y encuentra asilo en la casa de los Rivera Khalo. Este hecho da origen a la expulsión de Diego del Partido Comunista Mexicano. Hubo muchos cargos en su contra: su amistad con ciertos funcionarios del gobierno, por ejemplo, y el hecho de que aceptara comisiones del régimen reaccionario. Cuando llegó la hora, él mismo dirigió su expulsión del partido el 3 de octubre de 1929, Diego llegó, se sentó, sacó una gran pistola y dijo:

“Yo Diego Rivera, Secretario General del Partido Comunista Mexicano, acuso al pintor Diego Rivera, de colaborar con el gobierno pequeño burgués de México y de haber aceptado una comisión para pintar la escalera del Palacio Nacional. Esto contradice la

política del Comintern y por lo tanto, el pintor Diego Rivera, debe ser expulsado del Partido...³⁵

Diego Rivera fue Secretario General del Partido Comunista Mexicano, Delegado de la Liga Mexicana de Campesinos, Secretario General de la Liga Antiimperialista y editor del periódico comunista *El Libertador*, se debe mencionar que la expulsión de Diego del Partido Comunista Mexicano no menguó su filosofía marxista.

Su labor como muralista continúa. Inicia los murales del Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos en 1936; en el Hotel Reforma de la Ciudad de México realiza una serie de murales con el título de *La Dictadura* que, por cierto, nunca fueron expuestos debido a que en ellos se caracterizaba a personajes de la política nacional. En 1944 elabora los murales del Instituto Nacional de Cardiología, en el mismo año inicia otra serie de murales en el Palacio Nacional con el tema de la Vida del México Prehispánico; en 1947, pinta en el Hotel del Prado el mural "*Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*" en el que escribe "*Dios no existe*", frase que le causará problemas y más tarde la cambia por "*Conferencia de la Academia de Letrán*". En 1952, pinta por encargo del Instituto Nacional de Bellas Artes, el mural "*Pesadilla de Guerra y Sueño de Paz*", representando a Stalin y Mao, esto no le gusta a los patrocinadores y este mural transportable se encuentra en la actualidad en la sede del Partido Comunista Chino. En 1954, muere su esposa Frida Khalo, y la que fuera su casa de Coyoacán la convierte en museo. Rivera continuó trabajando y pinta en el Hospital de la Raza el mural "*El Pueblo en demanda de Salud*", dos años antes había iniciado la esculto- pintura del estadio de Ciudad Universitaria quedando inconclusa. En el mismo año se vuelve a casar ahora con Emma Hurtado; ya enfermo de cáncer de próstata, viaja a la URSS, para ser atendido, pero antes de partir escribe su testamento. En su vida ganó mucho dinero pero todo lo invirtió en piezas arqueológicas que forman parte de su colección del Anahuacalli (La casa del Anáhuac), que donó al pueblo de México.

³⁵ Hayden Herrera, *Frida*. Ed. Diana, México 1985, p. 94

Los cargos que tuvo Diego Rivera, en el trayecto de su vida, fueron los siguientes:

- * Militante del Partido Comunista Mexicano de diciembre de 1922 a abril de 1925; de 1926 en adelante.
- * Miembro del Comité Ejecutivo Nacional, entre abril de 1923 y abril de 1924.
- * Miembro del Sindicato de Pintores y grabadores, además primer vocal de marzo de 1923 hasta abril de 1925.
- * Cofundador, miembro del Comité Directivo y articulista de *El Machete*; según Siqueiros, Diego fue el principal sostén económico inicial.
- * Secretario General de la Liga Anti-imperialista de las Américas a partir de 1926; la dirigencia la integraban también Julio Antonio Mella, Hernán Laborde y Luis G. Monzón; al regresar de la URSS, en julio de 1928, dirige *El Libertador*, órgano de la Liga.
- * Coeditor articulista de *Mexican Folkways*, revista de arte Frances Toor, 1925 – 1930.
- * Algunas fuentes le atribuyen el carácter de miembro inclusive de dirigente de la Liga Nacional Campesina, fundada en 1926.
- * Director de la Escuela Central de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México 1929³⁶.

Como se puede ver no es posible desligar al político del pintor. Rivera fue un apasionado del arte, pero también de la justicia y las luchas populares, su tendencia socialista fue decisiva en su producción artística, la exaltación de los valores mexicanos y su pintura trascendió fuera de nuestras fronteras, indudablemente fue un embajador cultural.

³⁶ Juan Pablo de Pina García. *Diego Rivera en los años radicales*. Ed. Universidad Autónoma Chapingo México., 1990. p. 38, 39.

3.- *La obra artística de Diego Rivera.*

Pintura.

Antes de dar inicio a este apartado es necesario aclarar que la obra artística de Diego Rivera está considerada por decreto presidencial como Patrimonio Artístico de la Nación. Su obra pictórica cuenta con 2,535 pinturas de caballete, sin mencionar la mural. Rivera no sólo incursionó en la pintura, sino también en la escultura, la escenografía y otras expresiones plásticas. Debido a la imposibilidad de abordar todo en un espacio tan reducido, se mencionarán algunas de ellas, consideradas las más representativas. Como ya se señaló, Diego Rivera, empezó a pintar desde niño, sin embargo es hasta el año de 1900, cuando realiza su primer trabajo profesional. A continuación se citan algunos de sus trabajos en orden cronológico y se hace un breve comentario del tema manejado con el objeto de conocer en su producción la influencia artística e ideológica, la selección es motivada por el uso de la técnica, el colorido y porque muestra datos relevantes de su biografía: los lugares en que estuvo, la impresión que recibe de grandes pintores que ahí aprecia, los personajes con quienes tiene amistad.

1.- *Paisaje con lago, ca. 1900*

Oleo sobre tela

53 x 73 cm.

Uno de los primeros paisajes de Rivera donde se nota la influencia de sus grandes maestros, el Dr. Atl (Gerardo Murillo)

Colección Daniel Yankelowitz B.

2.- Paseo de los Melancólicos o la Castañeda, 1904.

Óleo sobre tela.

1.02 x 67 m.

Un Rivera estudiando los colores y la luz

(Colección Fideicomiso Cultural Franz Meyer. Banco de México).

3.- Autorretrato 1906.

Óleo sobre tela.

55 x 44 cm.

El joven Diego Rumbo a París.

Dedicatoria : Para mi amigo bueno el poeta Alfonso Cravioto.

(Col. Gobierno del Estado de Sinaloa).

4.- Autorretrato 1907.

Óleo sobre tela.

84 x 61 cm.

El Diego Español.

Colección Dolores Olmedo Patiño.

5.- La mañana.

Óleo sobre tela.

99 x 1.23 m.

Los experimentos en las sombras y el tratamiento impresionista.

Colección Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

(Museo Nacional - MUNAL).

6.- *Notra Dame de París 1909.*

Óleo sobre tela .

1.46 x 1.15 m.

Un Rivera influenciado por Manet.

Colección Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

(Museo Nacional- MUNAL).

7.- *Paisaje ca. 1909.*

(Boceto Para después de la Tormenta)

Dibujo acuarelado en una tarjeta postal.

Colección Museo Frida Khalo.

(Pintado a la manera puntillista).

8.- *En las afueras de Toledo. 1912.*

2.10 x 1.85 m.

Diego influenciado por El Greco, empieza a experimentar con la sombra.

Óleo sobre tela

Colección Dolores Olmedo Patiño.

9.- *La mujer del pozo 1913.*

Óleo sobre tela.

1.45 x 1.25 m.

Dos primeros juegos de descomposición de las formas.

(Reverso del paisaje zapatista, 1915).

10.- *La Jeune Fille Aux Artichaux.*

Muchacha con alcachofas. 1913.

Óleo sobre tela.

80.5 x 75 cm.

De los primeros cuadros que expuso.

Dedicatoria "App a M. Indembaum".

Colección Manuel Arango.

11.- *Naturaleza muerta con Balalaika. 1913.*

Óleo sobre tela.

60 x 37.5 cm.

Ese año del mono.

Colección Berger Billedgalleri, Noruega.

12.- *El grande de España. 1914.*

Óleo sobre tela.

1.94 x 1.29.5 m.

(2.10 x 1.40)

Colección Museo de Monterrey.

(EL CABALLERO)

13.- *Cabeza de marino. 1914.*

42.8 x 26 cm.

Dibujo a lápiz.

El juego de la deformación que se concretaría en fusilero marino.

Primer boceto para fusilero marino.

Museo Casa Diego Rivera, Gto.

14.- Fusilero marino. 1914.

Óleo sobre tela.
1.17 X 72 m.
Marino almorzando.
Colección Instituto Nacional de Bellas Artes .
Casa Diego Rivera.
Guanajuato, Gto.

15.- Dos mujeres. 1914.

Óleo sobre tela.
1.98 x 1.60 m.
Retratos de Angelina Beloff y Maria Blanchard.
(Colección de Arkansas Art Center Foundation. Arkansas).

16.- Una segunda versión de la cabeza de marino. 1914.**17.- Paisaje (Mallorca). 1914.**

Dibujo a lápiz y acuarela.
32.5 x 50 cm.
Rivera empieza a jugar con los colores .
Col. INBA . Casa Diego Rivera.
Guanajuato, Gto.

18.- Naturaleza muerta con botella. 1914.

Collage, lápiz y gouache.
35.5 x 19 cm.
Col. del Gobierno del Estado de Veracruz.

19.- *El arquitecto. 1915.*

Óleo sobre tela.

1.43 x 1.13 m.

Retrato de Jesús T. Acevedo.

El primer célebre retrato cubista de Diego.

Col. INBA. (Museo Carrillo Gil MCG.).

20.- *Naturaleza muerta con tazón. 1915.*

Óleo sobre tela.

79 x 63 cm.

Este trabajo cubista nunca fue apreciado debidamente.

Col. Lyndon Baines Johnson.

Library & Museum Austin, Texas.

21.- *Retrato de Martín Luis Guzmán. 1915.*

Oleo sobre tela.

72 x 59 cm.

Aquí Rivera logra la perfección cubista.

Dedicatoria "a mi amigo Martín Luis Guzmán sin ningún adjetivo por? todo lo que él sabe". Diego M. Rivera . París, agosto de 1915.

Col. Familia Guzmán West.

22.- *Paisaje zapatista. 1915.*

Óleo sobre tela .

1.45 x 1.25 m.

El guerrillero.

Anverso de la mujer del pozo. 1913.

Col. INBA-MUNAL.

La añoranza por la patria en la perfección de un estilo.

23.- Retrato de Angelina Beloff. 1916

Óleo sobre tela.
1.30 x 89 cm.
La visión cubista un Diego Enamorado.
Col. INBA. MCG.

24.- Angelina Beloff.

(Bocetado en la última página del libro de Y. Ehrenburg).
Dibujo a lápiz.
19 x 14 cm.
Col. Vita Castro.

25.- Retrato de Ing. Alberto Pani. 1920.

Óleo sobre tela.
99 x 79 cm.
Con dedicatoria: A Don Alberto J. Pani, su amigo Diego Rivera.
París. Col. Dolores Olmedo Patiño.

26.- Autorretrato. 1921.

Dibujo al carbón y sanguina sobre cartón.
38.8 x 24.4 cm.
Un Diego recién desembarcado de Europa.
Col. Dolores Olmedo Patiño.

27.- Retrato de David Alfaro Siqueiros. 1921.

Dibujo al carbón y sanguina sobre cartón.
38.8 x 24.4 cm.

La depuración técnica que aplicara en sus murales, ya se percibe aquí.
Col. INBA- Museo Casa Diego Rivera, Gto. Gto.

28.- Bañista de Tehuantepec. 1923.

Óleo sobre tela.
63 X 52 Cm .

Una imagen obtenida en sus viajes a Yucatán y Tehuantepec,
Col. INBA- Museo Casa Diego Rivera. Gto. Gto.

29.- Retrato de Lupe Marín. 1926.

Dibujo a lápiz y acuarela.
52 x 47 cm.

Col. Waltter Pachi.
El rostro de la pasión de Diego.

30.- Dos mujeres y un niño. 1926.

Óleo sobre tela.
74.3 x 80 cm.

Al regresar de Europa esta fue la realidad que almacenó en su interior para sus futuros murales.

Col. The fine Arts Museum of San Fco. San Fco.³⁷

³⁷ Conaculta. *Diego Rivera Catálogo General de obras de Caballete*. Ed. Alianza Mexicana, México, 1989, p. 339

Diego Rivera, en sus inicios estaba fuertemente influenciado por la corriente impresionista, pero después de su primer viaje a Europa, será influenciado por el cubismo. En el contenido de esta obra se refleja su preocupación por el paisajismo, los rostros y el costumbrismo. Experimenta con luz y color, poco se ve la cuestión ideológica: Zapata, Martín Luis Guzmán, Altamirano. Sin embargo, en su producción muralista será lo contrario, pues en ella plasma la realidad de su momento, la realidad social de un pueblo: hambre, despojo de sus tierras, exceso de trabajo, etc. Incluso se nota como va rechazando al capitalismo y se va identificando con el socialismo.

Para hacer énfasis en la obra mural de Rivera citaremos en este punto el tema central que sería el *Muralismo*:

Es hasta que Diego Rivera, regresa de Europa en 1922, cuando da inicio su trabajo como muralista, el cual es sumamente rico, variado y crea escuela en temas generales como:

1.- La creación. 1921 – 1923

En el Anfiteatro Bolívar.

2.- Balada poética de los obreros y campesinos. 1923

En la Secretaría de Educación Pública.

3.- Canto a la tierra. 1923 – 1924 – 1925 – 1927 - 1946

Escuela de Agricultura Chapingo.

4.- *La salud y la vida. 1929 – 1930*

Secretaría de Salud.

5.- *Epopéya de un pueblo. 1929 - 1930*

Palacio Nacional (Escalera).

6.- *Una utopía al revés. 1945 – 1950 - 1952*

Palacio Nacional (Corredores).

Tableros al fresco

7.- *La conquista de México y la Revolución Zapatista. 1930*

Palacio de Cortés, Cuernavaca, Mor.

8.- *Carnaval político. 1936*

Hotel Reforma.

9.- *La lección de cardiología. 1943 - 1944*

Instituto Nacional de Cardiología.

10.- *Pintura en la Arquitectura. 1944*

Casa de Frida

Anahuacalli – Ehecatlicalli

11.- Una tarde dominical en la Alameda de México. 1947 – 1948

Museo mural Diego Rivera

12.- El deporte en el México de ayer y hoy. 1951

Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria.

13.- El agua origen de la vida. 1950 - 1951

Cárcamo del Río Lerma.

14.- La medicina ayer y hoy. 1953

Hospital de la Raza.

15.- La vida en el teatro de México. 1952 - 1953

Teatro Insurgentes.

Como vemos en la relación, el primer mural lo inicia con La Creación, en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Este mural es el punto de arranque para una obra prolífica, como se indica en esta relación de los que se realizará una descripción de los más importantes.

1.- La Creación: Fue ahí donde Diego Rivera realizó, desde diciembre de 1921 a octubre de 1922, su primera pintura mural. Dispuesto a abordar un tema que estuviera en armonía con el ambicioso pensamiento vasconceliano de realizar *obras grandes* esto es, a la medida de la revolución que se estaba operando en México en el dominio social, nacional y

de la cultura, Diego Rivera piensa, comienza su obra por el *principio*, esto es, por la creación. Creación del Universo, de la vida, de la humanidad y de las más altas manifestaciones de su espíritu: la ciencia, la filosofía y las artes.

Características de la Creación: Superficie pintada: 109.64 m².

Técnica: Encáustica.

Fecha: diciembre de 1921 a octubre de 1922 o principio de 1923.

Lugar: Anfiteatro Bolívar, Calle de Justo Sierra No. 16, México, D.F.³⁸

2.- *Balada poética de los obreros y campesinos:* En la Secretaría de Educación Pública.

Cuando el 22 de febrero de 1923, llega a la Secretaría de Educación Pública (SEP) para pintar los numerosos muros y sobre puertas de los tres pisos del edificio, Diego Rivera, se distingue ya radicalmente del artista que dos años antes desembarcara en Veracruz, dispuesto a iniciar una vida nueva pero aun cargado de dudas.

Traía un bagage cultural inmenso y una preparación artística formada al contacto directo con el arte y los grandes artistas europeos.

Para comprender mejor la situación del México de esos tiempos Rivera se relaciona directamente con los obreros, los campesinos, los intelectuales y los indígenas del país.

Y es aquí, justamente como protagonista de un grandioso fresco (200 tableros y sobrepuestas), en calidad de trabajadores, luchadores políticos y aspirantes a regidores de sus propios destinos.

³⁸ Antonio Rodríguez. *Diego Rivera Pintura Mural*. Editorial Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México, 1989, p. 21.

En la Secretaría de Educación Pública, en el transcurso de su experiencia como obrero plástico, adquiere él, la convicción, formulada teóricamente más tarde, de que para llegar a lo más hondo del pueblo es necesario crear un arte de alta calidad estética que *contenga todas las adquisiciones del arte contemporáneo, pero un arte sencillo, claro y transparente como el cristal, duro como el acero, adherente como el concreto.*³⁹

A partir de los murales de la SEP, expresa Rivera su intención de convertirse en un postulado teórico y estético, de reflejar la vida social de México como él lo ve por la realidad y el orden del presente y así mostrar a las masas las posibilidades del futuro.

"Trato de ser..., un condensador de las luchas y anhelos de las masas y un transmisor que les proporcione una síntesis de sus deseos, de modo de servirles como un organizador de conciencia y ayudar a su organización social".⁴⁰

Con su obra de la SEP., *Balada Poética de los Obreros y Campesinos*, así como la de Orozco, a partir de 1926 en la Preparatoria, se reafirmó y dió forma de movimiento, con ideales estéticos y sociales precisos, lo que en Vasconcelos había sido tan sólo un proyecto entusiasta y ambicioso, pero indefinido, de crear obras grandiosas.

Características de los murales de la Secretaría de Educación Pública: 210 tableros y sobrepuestas, excluyendo los 25 escudos pintados por los ayudantes de Rivera. Superficie total: 1,485.49 m². sin tomar en cuenta los 97,75 m². de los referidos escudos. No se incluyen en este recuento los cuatro tableros pintados por Jean Charlot *las lavanderas y los*

³⁹ *Ibidem.*, p. 27

⁴⁰ *Ibidem.*, p. 27

cargadores, y por Amado de la Cueva: *El torito y Los Santiagos*. Ubicación: República de Argentina 28 entre Venezuela y Luis González Obregón, México, D. F., fecha 1923.⁴¹

3.- Decoración de la escuela de Agricultura de Chapingo 1925.

(Canto a la tierra).

En 1923 se observan dos interesantes fenómenos : primero, el gobierno de Álvaro Obregón, pone en marcha el programa revolucionario de distribuir la tierra a los campesinos y de crear ejidos. Segundo la pintura mural, como parte del proyecto cultural de la Revolución, adquiere gran prestigio y con ella los pintores que la llevan a cabo ante; esto y con la finalidad de exaltar y estimular el reparto de la tierra entre los antiguos peones, la Escuela Nacional de Agricultura, entonces dirigida por el Ingeniero Marte R. Gómez, invita a Diego Rivera a pintar en las paredes del nuevo edificio, temas derivados de su programa escolar: *Aquí se enseña a explotar la tierra, no al hombre*⁴², se inician los murales a mediados de 1923, en el patio de la Rectoría y las oficinas de la Escuela.

Características de la decoración de la Escuela de Agricultura Chapingo; Superficie pintada: 708.52 m²., según el cálculo de Diego Rivera, el cual incluye la pinturas del patio y el cubo de la escalera y los tableros, lunetas pechinas, plafones y motivos decorativos de la bóveda. Técnica: fresco, fechas: 1923, 1924, 1925, 1927 y 1946. Ubicación: Universidad Autónoma de Chapingo, Chapingo, Estado de México.

⁴¹ *Ibidem.*, p. 13

⁴² Rodríguez, Antonio. *Op. Cit.*, p. 45

4.- La salud y la vida

Secretaría de Salud

Invitado en 1929 a decorar el Salón del Consejo de la Secretaría de Salubridad e Higiene, en el edificio que el arquitecto Carlos Obregón Santacilia construyó en el Paseo de la Reforma. Diego Rivera, siguiendo la práctica muralística de concebir los temas de acuerdo con la naturaleza y función de la Arquitectura, decidió representar, en la superficie más generosa del referido salón, dos alegorías de la vida y la salud.

La primera alegoría plafón del lado norte, segunda alegoría, la pintó el artista en el plafón opuesto del lado sur, arriba fulgura una radiante estrella roja. En la pared de abajo dos manos vigorosas sostienen gavillas de trigo que se extiende y entrelazan.

"En los espacios irregulares de la arquitectura aquí desarrolla los subtemas derivados de la salud y de la vida en el cuerpo humano : la fuerza, la continencia, el conocimiento y la pureza. En el lado suroeste del salón, pinta la sabiduría. En el vestíbulo del laboratorio de la misma Secretaría realizó el pintor en dos pequeños tableros dobles, una visión microscópica de las enfermedades como una forma de combatirlas"⁴³.

Características : Ocho tableros (paredes y plafones). Superficie total : 115.53 m² técnica : fresco. Cuatro vitrales. Superficie total : 20.43 m². Fecha 1929 - 1930 ubicación Paseo de la Reforma, México, D.F.

⁴³ *Ibidem.*, p. 57, 58.

5.- *Epopéya de un pueblo.* (Palacio Nacional de la Ciudad de México).

"Aquí da inicio una obra monumental en el año de 1929, desarrollando el tema de la vida de México como Nación cantando la epopeya del pueblo en la lucha por la independencia y libertad, pinta en forma colectiva y no pocas veces con el sacrificio de sus vidas que lucharon con éxito o sin él, contra invasiones enemigas por la conquista de formas de vida justas, equitativas y libres. Primero rememora la mitología del Anáhuac, luego el México del pasado, las luchas entre las distintas etnias, la conquista, la evangelización, la época de los verdugos, la inquisición, la esclavitud, la lucha por la tierra, el movimiento de Independencia, las huelgas, etc".⁴⁴

Características del tríptico del cubo de la escalera de Palacio Nacional: Total de superficie pintada 275.17 m². Técnica: fresco. Fecha 1929-1930, pared norte 1935. Ubicación: Palacio Nacional de la Ciudad de México.

6.- *Una utopía al revés.* (Corredores del Palacio Nacional).

"Después de realizar su gran mural en la escalera de Palacio Nacional vuelve a los corredores del mismo Palacio en 1945 y realiza un nuevo canto en el corredor del gran edificio aquí sintetizó lo que el mundo debe a México (el maíz, el frijol, el cacao, el tomate, el algodón, el henequén, el tabaco, etc.) y en qué consistieron sus aportes a la cultura universal: las matemáticas, el valor relativo del cero, la astronomía, la cuenta del tiempo, la botánica, la arquitectura; el urbanismo, la pintura, así como una refinada y espiritualizada poesía".⁴⁵

⁴⁴ *Ibidem.*, p. 73.

⁴⁵ Reyes Palma. *Diego Rivera y la salud.* Op. Cit. p. 22

Decía Rivera: "Presentaré las facetas económicas, métodos de cambio, desarrollo de cultura industria y artes. En el lado norte del patio muestro el México de la preconquista. En el lado oriente el período colonial hasta la independencia. En el lado sur, desde ella hasta la caída del imperio de maximiliano, y en el occidente, el período porfiriano, el que se llama de la Revolución Mexicana y una perspectiva sobre el futuro revolucionario social. En el lado norte del patio muestro el México de la preconquista. En el lado oriente el período colonial hasta la Independencia en el lado sur, desde ella hasta la caída de la posguerra. Este desarrollo temático no tiene pretensiones arqueológicas, aunque mi amor por el pasado precortesiano de México me da fuerzas para tratar de hacer lo más que pueda en esa dirección ." ⁴⁶

Los títulos de los murales de los corredores de Palacio Nacional son: *El mercado de Tlatelolco, Cultura Purépecha, Cultura Totonaca, El papel, Cultura Mixteca, Cultura Huasteca y La Colonización*⁴⁷.

7.- La conquista de México y la Revolución Zapatista.

Palacio de Cortés, Cuernava, Mor.

En un insólito acto de buena voluntad hacia nuestro país - o de malabarismo diplomático - el embajador norteamericano Dwight W. Morrow, decidió regalar a la ciudad de Cuernavaca, donde tenía su residencia particular, una meritoria obra de arte, pensó para ejecutarla, en el ya entonces célebre artista Diego Rivera.

⁴⁶ *Ibidem.*, p. 22

⁴⁷ Antonio Rodríguez. *Op. Cit.*, p 84

Diego Rivera pintó, sin duda, la Conquista y la Colonia, bajo los aspectos de ferocidad que toda conquista y colonización conlleva : "violación de mujeres, reducción del indigena a la infamante condición de esclavo, trabajo forzado para la edificación de iglesias y palacios, etc".⁴⁸

Características: tres muros y varias grisallas en la loggia del Palacio. Total de superficie pintada : 148.60 m². Técnica : fresco. Fecha: comenzando en enero de 1930, terminando en septiembre del mismo año. Ubicación: Palacio de Cortés, Cuernavaca, Mor.

8.- Carnaval político " Hotel Reforma. "

"En el bar Ciro, del desaparecido Hotel Reforma, ataca directamente a personalidades de la política mexicana. Los murales posteriormente fueron retirados del local y el Ingeniero Alberto Pani, ordenó su alteración, Diego Rivera lo demandó y al obtener un laudo favorable, los restauró, pero nunca se exhibieron al ser guardados por años en una bodega hasta que la Galería de Arte Mexicano los rescató en 1985".⁴⁹

Características : Cuatro tableros de 3.89 X 2.11 m. cada uno. Técnica : Fresco sobre bastidor metálico. Ubicación : Palacio de Bellas Artes, tercer piso. Fecha : 1936.

9.- La lección de cardiología.

(Instituto Nacional de Cardiología)

Cuando se le encargó la tarea de pintar dos amplios tableros, y sus respectivas grisallas, en el vestíbulo del antiguo Instituto Nacional de Cardiología, Diego Rivera, aceptó la invitación de parte del Director, Doctor Ignacio Chávez. Aquí Diego rindió un

⁴⁸ *Ibidem.*, p. 84, 92

⁴⁹ *Ibidem.*, p. 123, 128.

homenaje plástico a los sabios que en el transcurso de los siglos han puesto su sabiduría y su generosidad al servicio del hombre para prolongar la vida. El artista inventó el modo de hacerlo, apelando para ello, a los recursos de su maestría y de su sensibilidad como pintor y humanista.

Características de la obra: "Dos tableros de 6 x 44.50 m. cada uno. Estos tableros incluyen, en la parte inferior cuatro grisallas (dos en cada uno), sobre la medicina en la antigüedad. Técnica: fresco sobre bastidores metálicos. fecha: 1943, 1944. Ubicación: Pintados inicialmente para el Instituto Nacional de Cardiología en el Centro Médico, se encuentran actualmente en Tlalpan D. F. (Juan Badiano No. 1)".⁵⁰

10.- Pintura en la Arquitectura

(Casa de Frida)

Anahuacalli – Ehecatlicalli

Diego Rivera afirmó varias veces que el verdadero artista plástico debería ser, a la vez, pintor, escultor y arquitecto. Este pensamiento lo expresó un tanto metafóricamente, por medio de imágenes, en la escalera de la Secretaría de Educación Pública al pintarse en un autorretrato, como arquitecto, en la cercanía de un pintor muralista y de un escultor.

Estos antecedentes teóricos que señalan la preocupación del pintor por integrar a su obra pictórica el conocimiento y la práctica de la arquitectura, se materializan en dos obras arquitectónicas a las cuales se entrega con verdadera pasión : la prolongación de la casa de Frida Kahlo, en Coyoacán, y el Anahuacalli (Casa del Anáhuac) ambas iniciaron a principio de los cuarentas.

⁵⁰ *Ibidem.*, p. 128.

Esta idea de integrar, en forma orgánica, la pintura a la arquitectura, alcanza su más acabada expresión en la casa de la señora Lola Olmedo Patiño en Acapulco. "Aposentado en esta casa desde que retornó a México —después de su tratamiento contra el cáncer en Moscú- Diego Rivera, en el último arrebatado de pasión amorosa de su vida, decidió transformar el edificio, donde vivió y trabajó durante un año, en una elocuente manifestación de amor a su dueña. Por eso convirtió toda la casa, a la que él bautizó con el nombre de Ehecacall (Casa del Viento), antes llamada *Quinta Brisa*".⁵¹

Características :

1.- Anahuacalli mosaico de piedras de colores. Número de plafones : 26. Superficie total : 574 m². Técnica : piedra adherida al concreto. Ubicación : Coyoacán, México, D. F. Comienzo : 1944. 2.- Ehecacall, varios tableros y techos de distintas dimensiones. Técnica : Mosaico con piedra de color. Los dos monumentales tableros de la fachada están realizados en relieve, también con piedras de color y conchas de abulón. Fecha : 1956. Ubicación : calle inalámbrica No. 6 Acapulco.

11.-Una tarde dominical en la Alameda de México.

Sueños de un domingo en la Alameda.

El fresco titulado *Sueños de un domingo en la Alameda* (1947-1948) contiene recuerdos de su vida, de su niñez y de su juventud y cubre de 1895 a 1910. Los personajes del paseo sueñan todos, unos durmiendo en los bancos y otros andando y conversando. En cuanto a la frase: *Dios no existe* que aparecía ahí, fue una cita histórica para situar la época

⁵¹ *Ibidem.*, p. 131, 132

del principio del liberalismo mexicano y también del liberalismo católico mexicano en contraste con la intolerancia inquisitorial de la colonia española expresando en el mural con el martirio de la familia Carvajal, los primeros judíos constructores de la industria en la Nueva España. Decía Rivera :

“...si esa frase hiere, si molesta a mi pueblo, para el que vivo, sueño y lucho, salga de ahí en buena hora. Si desde niño hablé con la verdad mi sentir, este nunca me ha impedido ser solidario con los católicos de buena fé en lo que ellos practican realmente de la doctrina del Maestro, que predicó con palabras y ejemplos la fraternidad y la solidaridad humanas ”. Tampoco le impidió el sentir amor, exaltando a la personalidad colectiva del gran revolucionario católico que fue Francisco de Asis, ni tampoco sentir, el mismo amor por símbolos nacionales de origen católico más aún cuando son la continuación de símbolos de mi pueblo anteriores a su conquista. Siguió comentando Diego Rivera: “Amo a la Virgen de Guadalupe, símbolo de la patria y estandarte en manos de Hidalgo, el iniciar de la Independencia política y de Emiliano Zapata iniciador de la Independencia de la Tierra mexicana para que solo la posean quienes la trabajan con sus manos”.⁵²

Características: "Superficie pintada: Un tablero de 4.8 x 15 m. Técnica: Fresco sobre bastidor metálico. Fecha: 1947-1948, Ubicación: Museo Mural Diego Rivera (Balderas y Alameda Central), México, D. F3".⁵³

12.- El deporte en el México de ayer y hoy.

⁵² *Ibidem.*, p. 22, 23.

⁵³ Rodríguez, Antonio. *Op. Cit.*, p. 137.

Esculto pintura a escala monumental y urbana en el Estadio de la Ciudad Universitaria.

En el manifiesto que en 1923 publicó el Sindicato de los Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores se hacía un llamado a la creación de un "arte monumental por ser de utilidad pública".

A Diego Rivera le tocó la tarea, que él seleccionó por el reto que le ofrecía, de cubrir el muro exterior, en forma de talud, del grandioso y bello Estadio Olímpico de la Universidad, con imágenes relativas al deporte en el mundo antiguo de México y en nuestros días.

"Para uno de los lados del Estadio concibió una larga secuencia del deporte prehispánico: juego de la pelota (tlachtli) y juego de la pelota con bastón (In tlachtli inxo chitlali), esto es, juego de la pelota sobre campo florido; lucha con macanas; lanzamiento de lanza o dardos y danzas, con los cuales el pintor estaba familiarizado por su conocimiento de los códices, relieves, cerámica y pintura mural".⁵⁴

Características: Relieve, en concreto, recubierto de mosaico de piedra de color. Superficie: 637.50 m². Fecha de iniciación: 1951.

13.- El agua origen de la vida.

Cárcamo del Río Lerma.

El cárcamo del río Lerma, en Chapultepec, por ser donde pasan, para ser sometidas a tratamientos sanitario, las aguas que abastecen la ciudad, dió lugar a uno de los mas inucitados y a la vez fantásticos murales de Diego Rivera.

⁵⁴ *Ibidem.*, p. 141, 142.

Incitado por el análisis de la relación que hay entre el hombre y el agua, el pintor comenzó por dar forma pictórica *en el fondo del depósito, por entonces obviamente vacío* a los orígenes de la vida animal en el agua.

Pintó así, de acuerdo con los datos científicos conocidos, la *prehistoria* de la vida, "desde la aparición de las primeras células vivas como resultado del choque, fusión o contacto de una corriente de agua, cargada de electricidad, con determinados minerales y numerosas partículas que, al multiplicarse se transforman en seres animales primarios: infusorios, protozoarios, etcétera, según aplicaciones dadas por el artista al autor. Al igual que en el desarrollo de los otros temas de sus murales, Diego Rivera estudió a fondo, no sólo cómo se operó el fenómeno del nacimiento y desarrollo de la vida animal, sino las formas que esa vida revistió. Pintó por ello, en la parte ascendente de los muros, las especies evolucionadas de animales acuáticos: los moluscos, los primeros vertebrados y los batracios, hasta llegar finalmente al hombre".⁵⁵

Características: paredes y piso del depósito de agua. Superficie pintada: 224 m².

Técnica: poliestireno. Fecha: 1950 – 1952.

Exterior: escultura recubierta con pedacería de piedra de color.⁵⁶

14.- La medicina ayer y hoy.

Hospital de la Raza.

En 1951, con motivo de la creación de una importante unidad médica (Hospital de la Raza), invitaron a Diego Rivera a decorar el vestíbulo principal del edificio. Se trataba, naturalmente, de señalar el significado del Instituto Mexicano del Seguro Social (formado

⁵⁵ *Ibidem.*, p. 145

⁵⁶ *Ibidem.*, p. 148

por el Estado en oposición a ciertos sectores reaccionarios y egoistas del país), como institución destinada a proteger al pueblo en la enfermedad y la invalidez.

El tema de gran interés, pero limitado a su aspecto social inmediato, se reducía, inicialmente a lo que constituye el título oficial de la obra : el pueblo en demanda de salud. Pero, como ocurre con frecuencia en la obra de Rivera, el artista fue mucho más allá de lo que el tema propuesto sugería y dio forma plástica a una visión mítica, filosófica y social de cómo se ha encarado la salud en el mundo prehispánico y a partir de la medicina social.

Características : "dimensiones : 7.4 x 10.8 m. Técnica mixta : fresco, témpera con caseína y mosaico de vidrio en la parte inferior. Tomás Zuriam, director de la sección de restauración del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), confirma la información dada por Rivera al autor, de que había utilizado, en varios lugares del mural, tempera con caseína. En efecto, según la autorizada opinión del maestro Zuriam, la parte del herbolario y los árboles de los extremos están reavivados con tempera con caseína. Ubicación : Hospital de la Raza, México, D.F., fecha : 1953".⁵⁷

15.- La vida en el teatro de México.

Teatro Insurgentes.

Entusiasmado con la experiencia de la Ciudad Universitaria donde por primera vez, en nuestro tiempo, se emprendió el proyecto de integrar la pintura, la escultura y la arquitectura de varios artistas a un área urbanística de grandes dimensiones – toda una ciudad cultural -, Diego Rivera lleva aún más lejos su propio experimento y, en 1952 –

⁵⁷ *Ibidem.*, p.151, 155

1953, realiza un mural en la fachada de un teatro situado precisamente en una de las arterias más concurridas de la metrópoli: la avenida de los Insurgentes.

De acuerdo con la tradición muralística de desarrollar en cada edificio el tema que la naturaleza de sus funciones determinadas, Rivera se propuso desplegar, en la superficie convexa de la fachada – 42.72 m. de largo por 12.85 m. de alto – una visión, muy a manera de la vida de México en el teatro. Debemos considerar lo que hay en esta obra de aportación a la pintura de carácter urbano en plena calle -, a fin de contribuir al embellecimiento de la ciudad y a la motivación cultural de sus habitantes.

Características : "Tablero convexo al exterior de un edificio. Dimensiones : 12.85 x 42.79 m. Técnica :mosaico italiano. Fecha 1952 – 1953. Ubicación : Avenida Insurgentes".⁵⁸

La producción de Diego Rivera es basta, por falta de espacio no se mencionan otros trabajos igual de importantes, sin embargo se pretendió dar una idea del contenido artístico e ideológico. No deja de ser impresionante la gran cantidad de trabajos que hacía en un año, por ejemplo, 1929 ó 1933. "En ese entonces Diego Rivera, tenía 41 años y era el más famoso artista de México indudablemente había cubierto más paredes que cualquier otro muralista. Pintaba con tal fuerza telúrica -no soy solamente un artista sino un hombre que desempeña su función biológica de producir pintura, del mismo modo como un árbol florece y da frutos-, efectivamente el trabajo constituía una especie de estupefaciente para él y cualquier impedimento para su realización lo irritaba, fueran las exigencias de la política, una enfermedad o los pequeños detalles de la vida cotidiana. De cuando en cuando

⁵⁸ *Ibidem.*, p. 157, 160

trabaja sin parar durante varios días, comiendo sobre el andamio y cuando era necesario dormía ahí también".⁵⁹

En los murales de Diego, resulta demasiado evidente su inclinación hacia las luchas populares, la industrialización, el comunismo, era un convencido de que la única esperanza para el futuro de la humanidad radicaba en la industrialización y el comunismo.⁶⁰

La corrupción, la explotación de los campesinos, el intervencionismo, el capitalismo, el proletariado, la lucha de clases, el trokysmo, el anarquismo y la Revolución Mexicana, son los temas que Diego explotó en sus pinturas con el fin de denunciar la injusticia. Por otro lado, nunca dejó el paisajismo (vale la pena mencionar que el maestro amaba la naturaleza en toda su extensión, de la cual se inspiró para realizar un sin fin de obras) el costumbrismo y su obsesión por los rostros humanos, el colorido y la luz de sus pinturas reflejan alegoría del pueblo mexicano aquí y en el extranjero.

⁵⁹ Herrera, Hayden, *Op. Cit.*, p. 77

⁶⁰ *Ibidem.*, p. 80

4.- Diego Rivera Barrientos, promotor de la paz y la justicia a través de su obra.

Como se mencionó anteriormente, Diego Rivera, recibió del gobernador del Estado de Veracruz, Theodoro A. Dehesa, una beca para estudiar pintura en el taller de Eduardo Chicharro, en Madrid. En enero de 1907, sale rumbo a Europa donde pasó más de catorce años de esfuerzos y experiencias, algunas estériles, otras fecundas o amargas.

Al llegar al viejo continente, recorrió museos, analizó las obras de los Asirios y los Arcaicos griegos. Se detuvo ante los *azules* de Fra Angelico, conoció la pintura de Corbet y se entregó profundamente al encanto del *Moulin de la Galette*. Quedó totalmente impresionado ante la obra de Renoir, tuvo contacto con los Retratos de David, vió a los impresionistas y neoimpresionistas. Sin embargo, fue Cezzane quien más lo impresionó.

"Un día vi un hermoso Cezzane en la vitrina de la tienda de Ambroise Vollard, el comerciante que según supe después había sido el primero en interesarse por Cezzane Empecé a mirar la tela hacia las once de la mañana, al medio día Vollard me echó una mirada. Desde su escritorio en la tienda levantaba la vista de cuando en cuando y me miraba. Yo estaba tan suciamente vestido que debió de haberme tomado por un ladrón Después de ver varios cuadros de Cezzane ya de noche me retiré" ⁶¹

Las incansables caminatas y los nuevos amigos pintores fueron la característica de estos primeros días en Europa. Los museos, los templos, las obras maestras del arte renacentista, los edificios y los rostros de los europeos fueron estudiados por Diego

⁶¹ Citado en Gallo, Miguel Angel. *Op. Cit.*, p. 14

Rápidamente empezó una transformación. A continuación veremos los países que visitó algunas de sus múltiples actividades y los logros obtenidos en cada uno de ellos.

Al llegar a España, llevaba una carta de Gerardo Murillo (Doctor Atl), dirigida al pintor Eduardo Chicharro y Agüera, en la que recomendaba a Diego Rivera, para estudiar. Chicharro, trece años mayor que Rivera, tenía mención honorífica en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Lieja, Munich y Buenos Aires. Era considerado el jefe de la joven generación de pintores españoles y la gran figura de transición entre los pintores tradicionales del siglo XIX. En estos momentos, la principal expresión artística española estaba representada por Picasso y Gris, la elección no podía ser mejor. Al respecto, Diego dijo lo siguiente:

“Llegué a España el 6 de enero de 1907. Hice muy poca pintura de valor durante el año y medio que pase ahí, pero de lo que más me beneficié fue de lo que vi del pueblo español y de sus condiciones”.⁶²

En este comentario Diego peca de humilde, incluso el mismo Chicharro dice lo siguiente respecto al joven alumno mexicano : “Ha hecho desde que llegó hasta la fecha numerosos trabajos de paisaje en Madrid y Toledo, y tanto en ellos como en sus obras en mi taller, desnudos y composiciones, ha progresado mucho, lo cual no dudo de calificarlo de asombroso”.⁶³

“En 1908, pasa una temporada en la provincia de Ávila donde pinta una importante serie de cuadros. Frecuenta a los hermanos Baroja y conoce a Ramón del Valle-Inclán,

⁶² Reyes Palma, Francisco. *Op. Cit.*, p 14

⁶³ Citado en Bertram D. Wolfe. *Op. Cit.*, p. 50

posteriormente presenta su primera exposición en una galería madrileña. En 1911, expone en el Salón de Automme (Cataluña). Deje Madrid para hacer un viaje por Europa y llegué a París en la primavera de 1909.⁶⁴

El clímax de los viajes de Diego Rivera fue Francia, cuna de la corriente de los ismos, la nueva tendencia plástica de aquellos días. De hecho siempre se sintió atraído por la ciudad de París por medio de diversas revistas de arte en las que conoció algunas pinturas francesas. Grande fue su entusiasmo cuando de la estación de ferrocarril, él y sus amigos se fueron directamente al establecimiento de Louis Sazot, en la calle de Lafite. Allí se exhibían obras de Fauvres y de otros extraños que empezaban a autonombrarse cubistas. En el escaparate de este local se encontraba un Arlequín de Picasso y una naturaleza muerta de Debrain y Braque. Aquí Diego decidió que permanecería bastante tiempo en París. Al otro día acudió a la galería de Vollard donde tuvo contacto directo por primera vez con la obra de Cezzane, en esta ciudad conoció a Picasso, Gris, Modigliani, Braque y Apollinaire, tuvo contacto con la pintura *puntillista*.

Cuando Diego llegó a París le precedía cierta reputación ya que su maestro Chicharro había presentado sus obras lo que facilitó su entrada a los círculos intelectuales franceses. Posteriormente estudió con el pintor Victor Octave Guillont y en 1910, expone por primera vez en la Societé Des Artistes Independants. Por estos días vuelve a México a cumplir compromisos con el gobierno de Veracruz. En 1911, vuelve a Europa y un año después de nuevo expone en la Societé. En una breve estadía en Bélgica conoció en la ciudad de Brujas a Angelina Beloff de nacionalidad rusa. Aquí también tuvo contacto con la pintura de Brueghels que lo impactó profundamente.

⁶⁴ Citado en Reyes Palma, Francisco. *Op. Cit.*, p. 14

"...si hubiera podido dar con el secreto que permitía dibujar a Hogart y Brueghels como lo hacían, me hubiera dado por satisfecho".⁶⁵

A este país le sucede Holanda, Diego quería conocer la Escuela Expresionista y la Monumental obra de Van Gogh. Posteriormente viaja a Londres.

Se instala en un pequeño departamento de la Rue du Depart con Angelina Beloff. En 1912 participa en una exposición colectiva en la galería de Berheim Jeune y envía a la Société des Artistes Independants sus primeros cuadros cubistas.

En 1914, presenta en la galería Berthe Weill su primera exposición individual. Viaja a Mallorca, en julio, con unos amigos donde permanece más tiempo del previsto debido al estallido de la primera Guerra Mundial. Dos años después construye la Chose, un aparato óptico que permite realizar cuadros cubistas. Por estos días nace su hijo Diego Rivera Beloff.

En 1917, consigue un contrato con León Rosenberg, Director de la galería Lefforte Moderne y en la primavera se enfrenta con el teórico del Cubismo Pierre Reverdy, rompe con esta corriente y vuelve a la figuración tradicional. Conoce al Doctor Elie Faure y este año muere su hijo Diego Rivera Beloff. Ya para 1918 ha terminado la Primera Guerra Mundial y algunos de sus amigos como Apollinaire están muertos; se muda con su esposa Angelina a un departamento cerca del Campo Marte; viaja por toda Francia, participa en una exposición de pintura figurativa clásica en París, donde tiene un encuentro con David

Alfaro Siqueiros. Por estos días (1919), nace su hija Marika Rivera Vorobiev (hija de la pintora rusa Marievna Vorobiev Stebeleska). Esta fue su época cezariana.

A Bélgica y Holanda les sigue Inglaterra. Partió rumbo a Londres donde tuvo su primer contacto con la "Civilización Industrial". "Observó con fascinación y repugnancia el espectáculo de la pobreza en el corazón de la sociedad industrial, en esta ciudad realizó algunos bocetos y viejo por los muelles tuvo contacto con los anarquistas ingleses y quedó intrigado por la tibieza de los poderosos sindicatos gremiales británicos. Se preguntó si Marx podría ser un buen guía social y decidió estudiar a fondo *El Capital*. En Londres vió pinturas de Hogart, Brake y Turner con quienes se vió encantado; sin embargo, se sorprendió que Inglaterra "pareciera desprovista de sensibilidad plástica".⁶⁶

El viaje a Italia, la cuna del Renacimiento, es muy importante en la formación artística de Diego, en el sentido que los grandes maestros serían una influencia decisiva. Uccelo, Massacio, Boticceli, Miguel Angel, Rafael y Leonardo da Vinci, maravillaron a Diego y lo inspiraron en su futuro proyecto: *el Muralismo*. Tan grande fue la influencia renacentista que cuando su amigo y biógrafo Bertram D. Wolfe, visitó la Universidad de Agricultura, con el fin de conocer los murales de Rivera, exclamó: "Es la Capilla Sixtina de América", La estancia en este país de (1920-1921), se refleja en su obra. El estudio que realizó de los mosaicos bizantinos, así como el arte italiano del renacimiento, Rivera lo resume de la siguiente manera:

⁶⁵ Rivera, Diego. *Op. Cit.*, p. 280.

⁶⁶ *Ibidem.*, p. 14.

ESTO ES UN LIBRO DE LA BIBLIOTECA

“Durante mis diecisiete meses en Italia, hice más de 300 bosquejos de los frescos de los maestros y de la vida”.⁶⁷

Cuando Diego salió de Italia (1921), empezó a preparar su regreso a México y tiene la idea *del muralismo*, ya en nuestro país conoce al Secretario de Educación Pública: José Vasconcelos, quien patrocinó sus trabajos así como de otros muralistas Orozco y Siqueiros, quienes por cierto militaban en la izquierda, con tendencias ideológica influenciada por la entonces joven Revolución Soviética.

En 1927, Diego es invitado a asistir al décimo aniversario de la Revolución Soviética en calidad de pintor huésped. La visita a ese país en los años 1927 -1928, reafirma la tendencia socialista de Rivera y ésta se verá plasmada en sus murales, su pintura tiene un fuerte contenido social en la que mezcla a la clase proletaria con los grandes teóricos del socialismo: Marx, Lenin, Stalin, Mao.

“Las luchas de mi pueblo contra sus opresores, la guerra de 1914-1918 y su culminación, la Revolución Proletaria victoriosa en Rusia, fueron las grandes fuerzas que produjeron el cataclismo interno del que me nació la forma actual de mi ser pintor.”⁶⁸

Poco después de sus primeros viajes a China y la Unión Soviética, Rivera fue invitado a San Francisco, California (EUA), a exponer su obra artística en el California Palace of The Legion of Honour. Era el mes de noviembre de 1930, cuando visita por primera vez Estados Unidos de Norteamérica, la meca del capitalismo mundial. En este

⁶⁷ *Ibidem.*, p. 14

país es la consolidación de Diego Rivera como artista, se le invita a pintar una parte del plafón y un muro del Luncheon Club del Pacific Stock Exchange (La Bolsa). De acuerdo con el tema "Alegoría de California" el pintor escogió a la conocida deportista, la campeona de tenis Hellen Willis Moody, como protagonista central del muro. Rivera demostró que Hellen, había dado a conocer a California en el mundo y que por su inteligencia, juventud y vigor bien merecía ser tomada como símbolo de toda la entidad. La belleza de la obra, y los argumentos de su autor se impusieron sobre lo poco consistente de la crítica.

Así es como Rivera, deja plasmada otra de sus grandes obras en este importante país, obra que le da un reconocimiento al mérito del artista.

Como se mencionó anteriormente, Diego había sido expulsado del Partido Comunista Mexicano, por haber aceptado comisiones del gobierno mexicano, pero aceptar trabajos de los capitalistas estadounidenses causó más sorpresa en las filas marxistas. El hecho de que Diego Rivera fuera invitado a Estados Unidos de América sin importar su filiación, habla de la importancia que tenía en el mundo artístico.

En 1931, presenta su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York con un éxito no esperado aún por los más optimistas. Un año después colabora con la escenografía y parte del diseño del vestuario del Ballet *Opera Horse Power* de Leopoldo Stokowsky y música de Carlos Chávez. En 1932 se presenta en el Instituto de Arte de Detroit gracias al apoyo de Edsel Ford. Aquí lo contrata Nelson Rockefeller para que decore el lobby del recién construido Rockefeller Center of New York, inicia su famoso mural titulado *Retrato de Detroit* en el que pinta a Lenin y el patrocinador se impresiona con el mural y ordena su destrucción. El incidente logra rechazos para Rivera, por parte de la prensa reaccionaria,

⁶⁸ *Ibidem.*, p. 17

pero también manifestaciones de apoyo por parte de los sectores progresistas de Nueva York.

El joven Nelson Rockefeller fue quien firmó el contrato con Rivera, en calidad de vicepresidente ejecutivo del Centro que llevaba su apellido. Aparentemente no se le ocurrió que tal vez no era buena idea que un capitalista contratara a un reconocido comunista para la decoración de uno de los más importantes complejos del mundo y monumento al éxito capitalista.⁶⁹

El genial pintor resume su estancia en Estados Unidos de Norteamérica de la siguiente manera:

“Dos frescos completaron mi trabajo en California (1913), y me sirvieron como una especie de transición con México y de introducción a los Estados Unidos, con el ciclo de los frescos del Instituto de Arte de Detroit, Michigan, logró hacer de la máquina, por primera vez en la pintura mural, el héroe central de un poema épico plástico. Pinté 27 paneles de diversos tamaños en los muros del patio central cubierto del museo de Detroit. Ahí mis pinturas causaron una simpatía y una antipatía que nunca habían causado en México. Nunca antes había provocado un ataque tal por parte de elementos conservadores y religiosos, y nunca antes hubo una reacción semejante en mi defensa por parte de la gran masa de trabajadores y de aquellos intelectuales que aprecian el arte de las masas. Después ya en Nueva York (a finales de 1931), realicé una serie de frescos movibles en una armazón de acero para la exposición, también elaboré litografías que son reproducciones con variantes de algunos de mis frescos de la Secretaría de Educación Pública y el Zapata con el caballo blanco de Cuernavaca”.⁷⁰

⁶⁹ Reyes Palma. *Op. Cit.*, p. 143

⁷⁰ *Ibidem.*, p.20

Por aquellos días el hombre fuerte de la Unión Soviética era José Stalin, caracterizado por las purgas a cualquier intento de oposición a su régimen. En este marco fue desterrado su principal opositor León Trotsky, quien después de vagar por Asia y Europa, encuentra refugio en México, en la casa de la familia Rivera Khalo. Asilar a Trotsky le cuesta a Diego su expulsión del Partido Comunista Mexicano y un eventual rompimiento con el régimen de la Unión Soviética, que se suavizará cuando Diego rompe con Trotsky. Rivera regresa a la URSS, hasta 1954, para atenderse de problemas de salud, solicita su reingreso al Partido Comunista Mexicano y finalmente es vuelto a aceptar. Con la visita a este país termina su largo peregrinar por el mundo en el que indudablemente fue verdadero promotor de nuestros valores y nuestra cultura a través de su obra artística.

En todos estos viajes Diego aprendió y estudió, en todos los países produjo obras y siempre a través de estas promovió la paz y la justicia social, el testimonio es su invaluable obra artística. La promoción de nuestra cultura en el ámbito internacional fue el principal legado que nos dejó el genial Diego Rivera Barrientos.

La pintura mural contemporánea con la que México ha alcanzado un nivel internacional, ha dado lugar a la aparición de una interesante producción de textos debido en su mayor parte, a los máximos exponentes del muralismo. En sus escritos, puso énfasis especial en resaltar sus posiciones personales y desde luego, lo que hicieron desde los mismos, justificando a la vez los valores de una expresión pictórica a la cual por diversas razones, se les identifica globalmente, con la cultura que surgió tras la revolución burguesa iniciada en 1910.

C o n c l u s i o n e s

Diego Rivera Barrientos, fue un personaje que hizo grandes aportaciones en el ámbito internacional que redituaron en un reconocimiento para su propio país. Autor de notables obras de caballete y magníficas obras murales, tienen un tema de la vida, la historia y los problemas sociales de México.

Su obra traspasó fronteras se difundió en regiones tan apartadas como China, Europa y la lejana Rusia. Diego Rivera, fue un incansable viajero que hasta las regiones más apartadas dió a conocer la problemática de un pueblo, la injusticia y la desigualdad social que prevalecía en México aún en nuestros días.

Muchos inconvenientes superó Diego Rivera, sobre todo cuando aceptó un trabajo encomendado por el entonces Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, para realizar los murales de Palacio Nacional, este hecho causó malestar y sorpresa en las filas izquierdistas del país, pues lo consideraban traidor, pero si fuera poco se le encomendaron otras misiones en el extranjero por parte del gobierno mexicano, lo que trajo consigo su inmediata expulsión del Partido Comunista Mexicano.

Diego efectivamente hizo labor diplomática en el ámbito cultural bajo patrocinio del gobierno mexicano como lo demostraron la serie de viajes y exposiciones realizadas a lo largo de toda su vida.

Su primer trabajo de muralista en el anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo el nombre de *La Creación*, plasmó una visión vasconcelista, a

este trabajo le siguió una obra inmensa que le dió reconocimiento a la pintura mexicana, fuera de nuestras fronteras. Su papel como promotor del arte mexicano en el extranjero fue tan importante que fue contratado en los Estados Unidos de Norteamérica a sabiendas de que era un reconocido comunista, al parecer esto no le importó al patrocinador Nelson Rockefeller, quien le abrió las puertas para que Diego Rivera se explayara en su obra, aunque, como ya se señaló, el producto final ya no fue de su agrado.

Su estancia en Estados Unidos de Norteamérica, fue de lo más productiva, pintó en San Francisco, California y en la Ciudad de Nueva York, una cantidad impresionante de murales que asombró a propios y extraños.

En 1929, inició una nueva obra mural en el Palacio Nacional de México con el tema que siempre le apasionó: la vida del México Prehispánico. Quien conoce la génesis de su obra artística, sabe que hasta en los mínimos detalles, Diego, estaba perfectamente documentado, se informaba y estudiaba con el fin de reconstruir la realidad.

A lo largo de su carrera, ganó bastante dinero, el contrato con Nelson Rockefeller, le dejó buenas ganancias; sin embargo, todo su dinero lo gastaba en figuras prehispánicas y logró coleccionar la impresionante cantidad de 59,400 piezas arqueológicas.

A la muerte de su esposa Magdalena Carmen Frida Khalo y Calderón, lo que fuera su casa de la calle de Londres, en Coyoacán, la transformó en Museo de Arte. También hizo un Museo en San Pedro Tepetlapa, un pueblecito sobre la lava volcánica del Pedregal, *El Anahuacalli* (Casa del Anáhuac), donde se puede admirar una parte de su colección de piezas arqueológicas mexicanas. Estos lugares son patrimonio de los mexicanos con lo que se reafirma la vocación de Diego Rivera Barrientos, como difusor del arte.

Diego fallece en Coyoacán, el 24 de noviembre de 1957. En contra de su voluntad, fue sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón Civil de Dolores. *A pesar de haber muerto su obra sigue vigente como promotor de la Paz y la Justicia Social.*

Diego es un actor internacional, es un individuo que conjunta arte, pensamiento y acción política que impactan a su país y al mundo. Fue un maestro, su obra de por si es importante pero además ejerció una enorme influencia entre las masas populares y el pueblo en general. Creó un arte popular que la gente entiende porque sus acciones y reacciones ante la injusticia las plasma en cada obra. Además de ser un miembro de grupos intelectuales y de políticos con quienes compartía sus ideas, Diego Rivera fue un artista en todo el sentido de la palabra, que se alimentó del arte y el pensamiento del mundo que sobre todo se identificó con su propia realidad.

B i b l i o g r a f í a :

Burton, John w.
Teoría General de las Relaciones Internacionales.
Editorial UNAM,
México,
1973, 381 pp.

Cardona Peña, Alfredo.
El Mounstruo en su Laberinto,
Editorial Diana,
México,
1981, 202 pp.

Castañeda, Jorge.
Derecho Económico Internacional.
México,
Ed. Diana,
1976, 280 pp.

Ceceña Gamez, Jose Luis.
México en la Orbita Imperial.
Editorial el Caballito,
México,
1979, 150 pp.

Choren, Josefina.
Literatura Mexicana e Hispanoamericana.
Editorial Nuestro Tiempo,
México,
1994, 280 pp.

Debroise, Olivier.
Diego Rivera, Pintura de Caballete y Dibujos.
Editorial Fondo Editorial de la Plástica Mexicana,
México,
1991, 202 pp.

Debroise, Olivier.
Diego de Montparnasse.
Ed. Fondo editorial de la plástica Mexicana,
México,
1979, 135 pp.

De Pina García, Juan Pablo.

Diego Rivera en los años Radicales.

Ed. Edición a cargo del Departamento de Publicaciones de la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Chapingo,
México,
1990, 58 pp.

Fuentes Rojas, E.

Diego Rivera en San Francisco, una Historia Artística y Monumental.

Ed. Gobierno del Estado de Guanajuato,
México,
1991, 140 pp.

Gallo, Miguel Angel.

Diego Rivera.

Ed. Ediciones Quinto Sol,
México.
1991, 320 pp.

Hernández Vela, Edmundo.

Diccionario de Política Internacional.

Ed. Porrúa,
México,
UNAM.
1999, 820 pp.

Herrera, Hayden.

Frida.

Ed. Diana,
México,
1984, 440 pp.

Loaeza, Soledad.

La cooperación Internacional en el Mundo Desigual.

Ed. El Colegio de México,
México,
1994, 447 pp.

Moysen, Xavier.

Textos de Arte.

Ed. Diana,
México.,
1986, 430 pp.

Reyes Palma, Francisco.
Diego Rivera y la Salud.
Ed. ISSSTE,
México,
1986, 80 pp.

Rivera, Diego.
Mi arte, mi vida.
Ed. Herrero,
México,
1963, 197 pp.

Rivera, Diego.
Catálogo General de Obras de Caballete.
Ed. Alianza Mexicana,
México,
1989, 339. pp.

Rivera Marín, Guadalupe.
Un río, dos riveras. Vida de Diego Rivera. 1886-1929.
Ed. Herrero,
México,
1989 . 211 pp.

Rodríguez, Antonio.
Diego Rivera, Pintura Mural.
Ed. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, Fideicomiso en el
Banco Nacional de Comercio Exterior,
México,
1989, 164 pp.

Seara Vázquez, Modesto.
Derecho Internacional Público.
Ed. Porrúa,
México,
1991, 310 pp.

Sierra Bravata, Carlos.
En la ruta estelar de Diego.
Ed. F.C.E.,
México,
1986, 31 pp.

Suárez, Luis.
Confesiones de Diego Rivera.
Ed. Diana,
México,
1962, 192 pp.

Wolfe, Bertram David.
La fabulosa vida de Diego Rivera.
Ed. Diana,
México,
1997, 336 pp.