

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

RESCATE "CASA REQUENA"

Barrio Sta. Veracruz

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A:

JOSÉ ALBERTO GARCÍA MARTÍNEZ

ARQ. ADA AVENDAÑO

SINODALES:

ARQ. HUMBERTO RICALDE

ARQ. ARMANDO PELCASTRE

MÉXICO, D. F.

1999

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

29
file
277332



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

D E D I C A T O R I A

A MIS PADRES:

**JOSÉ GUADALUPE
MA. GPE. YOLANDA**

POR SU AMOR Y EJEMPLO.

A MIS HERMANOS:

**GERARDO
ADRIÁN
CARMEN**

POR LOS MOMENTOS BUENOS Y LOS DISGUSTOS.

A MI ESPOSA:

MA. SOLEDAD

POR EL DESEO DE SEGUIR CRECIENDO JUNTOS.

A MI UNIVERSIDAD Y MAESTROS.

A FAMILIARES Y AMIGOS, QUE EN ALGÚN MOMENTO DE ESTA VIDA ME HAN ACOMPAÑADO.

Rescate "Casa Requena".

Barrio Sta. Veracruz..

	Contenido:
Introducción.	pag 1
Capítulo 1: Investigación histórica.	pag 3
1.1.- Historia general de la Cd. de México y crecimiento urbano.	pag 3
1.2.- Historia del barrio Sta. Veracruz.	pag 12
Conclusión.	pag 14
Capítulo 2: Planteamiento del problema.	pag 15
2.1.- Fundamentación.	pag 15
2.2.- Objetivo.	pag 15
2.3.- Metodología.	pag 16
Capítulo 3: Edo. actual del Barrio Sta. Veracruz.	pag 17
3.1.- Características del barrio.	pag 17
3.1.1.- Delimitación del área de estudio.	pag 17
3.1.2.- Descripción del área de estudio.	pag 18
3.1.3.- Descripción por calles del Barrio Sta. Veracruz.	pag 24
3.1.4.- Infraestructura urbana.	pag 25
3.1.5.- Equipamiento urbano.	pag 25
3.1.6.- Uso del suelo.	pag 26
3.2.- Análisis del barrio Sta. Veracruz.	pag 28
3.3.- Diagnóstico del barrio Sta. Veracruz.	pag 30
Conclusión.	pag 30
Anexo 1.	
Capítulo 4: Propuesta urbana.	pag 31
4.1.- Propuestas.	pag 31
4.2.- Reglamentación para intervenciones en el barrio Sta. Veracruz.	pag 32
Capítulo 5: La "Casa Requena".	pag 35
5.1.- Fundamentación.	pag 35
5.1.1.- Objetivo.	pag 35

5.1.2.- Comprensión de una intervención arquitectónica.	pag 35
5.1.3.- Porqué la "Casa Requena".	pag 36
5.2.- Investigación histórica.	
5.2.1.- Periodo virreinal.	pag 37
Arquitectura residencial en el periodo virreinal.	pag 37
5.2.2.- Periodo del México independiente, siglo XIX.	pag 38
Influencia del "Art Nouveau" en México.	pag 41
5.2.3.- Periodo contemporáneo.	pag 43
Estado físico del inmueble: causas y consecuencias.	pag 43
Estado social del inmueble: causas y consecuencias.	pag 44
Conclusión.	pag 45
Capítulo 6: Proyecto "Casa Requena".	pag 47
6.1.- Desarrollo del programa arquitectónico.	
6.1.1.- Tema.	pag 47
6.1.2.- Datos básicos.	pag 47
6.1.3.- Características de la demanda.	pag 48
6.1.4.- Análisis de casos análogos.	pag 49
6.1.5.- Conclusiones.	pag 52
6.2.- Proyecto arquitectónico.	
6.2.1.- Levantamiento y características del inmueble.	pag 55
6.2.2.- Trabajos de reparación.	pag 61
6.2.3.- Propuesta de intervención.	pag 63
Concepto.	pag 63
Criterio de intervención.	pag 63
Propuesta.	pag 64
Memoria de diseño.	pag 66
6.2.4.- Memorias técnicas.	pag 69
Criterio de instalaciones.	pag 69
Criterio estructural.	pag 71
Idea de costos.	pag 79
Conclusiones al trabajo de tesis y a la carrera de arquitectura.	pag 81
Anexo 2.	
Bibliografía.	
Índice de ilustraciones.	

INTRODUCCIÓN.

"El azar en contrapunto con el destino; historias que se cruzan sin tocarse; paralelismo de tiempo que se agota; situaciones que se entretajan con causa y consecuencias.

El barrio de la Santa Veracruz como parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, ahora en el olvido, quedando atrás todo un cúmulo de historias, tradiciones y cultura en el espíritu del barrio, permaneciendo su arquitectura como "el testigo insobornable de la historia", donde sólo falta el estabón que conecte toda su historia añeja con la modernidad del siglo XXI".

A través de la historia, la arquitectura ha sido un medio de expresión de la sociedad en todos sus aspectos, desde sus tendencias artísticas hasta sus situaciones económicas y políticas.

De esta manera tenemos que la arquitectura es un reflejo de las sociedades y como objeto tangible, tiene la virtud de permanecer conceptualmente inalterable a través del tiempo, aún a pesar de su deterioro físico; haciéndola un testimonio de incomparable exactitud y veracidad. De aquí la importancia de nuestros monumentos históricos, y el intentar rescatarlos ya sea en su forma original o modificándolos a como mejor convenga en la actualidad; cualquier acto que se ejerza sobre ellos dice mucho de nuestro presente y de nuestra forma de pensar, ya sea destruyéndolos o conservándolos a cualquier costo.

En nuestro país tenemos una gran cantidad de monumentos históricos, pasando por construcciones prehispánicas, coloniales y del México independiente. Estos monumentos son preservados, tanto por instancias gubernamentales como por algunos sectores de la ciudadanía, no obstante sus acciones no han sido las suficientes para evitar los casos de destrucción que a través de generaciones se ha hecho de sus plazas y edificios antiguos. Otro motivo de deterioro es la desocupación que sufre la Ciudad de México hacia su centro, debido a múltiples factores sociales, económicos y políticos, que son los causantes de la

densificación de la población hacia la periferia y el cada vez mayor abandono de las zonas céntricas; el caso del Barrio de la Santa Veracruz (donde se encuentra la "Casa Requena") no es el único, lo padecen muchos otros que también son focos de inseguridad para la población.

Todo lo anterior nos debe impulsar a tomar acciones en búsqueda del mejoramiento de nuestra ciudad, no empezando a nivel macro sino en pequeñas células para ir mejorando edificio por edificio, barrio por barrio, llegando, de esta manera, a rescatar la ciudad en su conjunto.

De esta manera damos paso a la explicación del desarrollo de esta tesis; la cual se divide en dos partes:

- La primera consta de un trabajo de investigación de la Ciudad de México, D. F. y del Barrio de la Santa Veracruz, como este trabajo se desarrolló en base al método científico, se partió de lo general a lo particular, comenzando con la investigación de la Ciudad de México, pasando por el Barrio de la Santa Veracruz y dirigiéndose hacia la resolución de "El rescate de la Casa Requena". La investigación, tanto del Distrito Federal como del barrio se hace desde el aspecto histórico hasta el desarrollo y crecimiento urbano. El Barrio de la Santa Veracruz se aborda más a fondo desde el punto de vista urbano y la observación de su particular problemática.

Cabe aclarar que la primera parte del documento fue realizada en equipo, al comienzo por 15 personas, siendo 5 las que concluyen este documento: Almazán León Víctor Hugo, Cervantes Covarrubias Ma. Soledad, García Martínez José, Muñoz Guerrero Juana, Rivera Rivera Víctor.

- La segunda parte, se aboca de lleno al proyecto arquitectónico, desde la investigación histórica del inmueble hasta la concepción y desarrollo del proyecto, con su debida fundamentación.

Sólo queremos decir que en esta introducción nos permitimos explicar los anhelos que nos impulsaron a desarrollar "El rescate de la Casa Requena" como tema de tesis, con el fin de interesarlo a leer este documento.

¹ El Ogro Filantrópico, Octavio Paz.

Cuepopan, hoy barrio de Santa María de la Asunción; y el noreste Atzacualco, hoy barrio de San Sebastián (fig. 2).

CAP. 1. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.

De la misma manera que el estudio de la historia nos lleva a aprender del pasado para comprender el presente, se hace necesario conocer la historia de la Ciudad de México para entender cómo ha sido su desarrollo y su influencia en la vida del Barrio de la Santa Veracruz y en particular del la "Casa Requena".

1.1. HISTORIA GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y CRECIMIENTO URBANO.

La Laguna de México (fig. 1), estaba constituida por el lago de Zumpango, lago de Xaltocan, lago de Texcoco, lago de Xochimilco y lago de Chalco; alrededor de la cual estaban una serie de asentamientos antes de la llegada de los mexicas, como los tecpanecas, culhuas, xochimilcas, chalcas, etc.; con el arribo de los mexicas en el año de 1325, se ocupó el islote existente hacia la parte poniente de la laguna y comenzó el desarrollo político y económico de su imperio. Ganaron terreno al lago por medio del sistema de chinampas. Las obras hidráulicas realizadas por ellos fueron importantes, como la construcción del dique que surtía y regulaba las aguas dulces del lago de Xochimilco de las salobres del de Texcoco; así como también la creación de sus calzadas.

En la primera época, la isleta, según la leyenda, quedaron los mexicas divididos en dos ciudades diferentes: México - Tenochtitlan y México - Tlatelolco; las cuales se fueron subdividiendo. México - Tenochtitlan quedó conformada en cuatro barrios o calpullis, divididos por dos corrientes de agua (acequias) que corrían, una de norte a sur y la otra de este a oeste, correspondiendo a las calles que actualmente se conocen como República de Brasil, República de Argentina y Pino Suárez, Corregidora y Tacuba, respectivamente. Estos calpullis eran al sudoeste Moyotla, hoy barrio de San Juan; el cuadrante sudeste Teopan Zoquiapan, hoy barrio de San Pablo; al noroeste



fig. 1. El Valle de México en 1519.

Existía otra calzada que comunicaba a la población de Tlacopan (Tacuba) con la de Tlatelolco. Otras calzadas se construyeron para comunicar a la ciudad de México - Tenochtitlan con las ciudades de Tlatelolco y Tepeyac al norte, Tlacopan al oeste, Iztapalapa al sur y al este con el embarcadero a Texcoco (el dique regulador de aguas), lo que actualmente es San Lázaro; pero no solamente fueron caminos de agua sino también fueron caminos de tierra, ya que a un lado del andador corría la acequia por la cual se podía navegar. Con el crecimiento de la población y del imperio azteca, aparecen calles largas y rectas, perpendiculares a las principales calzadas.

En 1521, la invasión española dio como resultado la destrucción casi total de la ciudad, sólo quedaron como muestra de la cultura azteca, las enormes moles de los teocallis del centro ceremonial y los edificios principales. Meses después los españoles tenían la duda de dónde construir la nueva ciudad, si en Coyoacán o en Tacubaya, o bien en la ciudad recién conquistada; prefirieron aprovechar las ventajas que proporcionaba la ubicación de la isla en medio de la laguna, además de las políticas y religiosas de fundar el nuevo imperio sobre el viejo.

Así, Cortés mandó edificar la nueva ciudad y ordenó a Alonso García Bravo, que se sujetara a los elementos urbanos que quedaban de la anterior ciudad azteca, tal era el caso del Templo Mayor que se encontraba dentro del centro ceremonial; de las acequias, que no eran posible cegar de golpe; de las calzadas principales, que llegaban a los muros de dicho centro ceremonial; el palacio de Axayácatl, el palacio nuevo de Moctezuma; el palacio de Cihuacoatl; las casas de los nobles, y la casa de Cuauhtémoc; fueron la base para la traza de la naciente ciudad española, que se formó con las calles en dirección de sur a norte y de oriente a poniente, cortándose en ángulos rectos para formar en la mayor parte de la nueva ciudad, las manzanas rectangulares que caracterizan su traza, con los lados mayores hacia el norte y el sur.

Cabe mencionar que las plazas y la traza urbana que aquí encontraron los españoles fueron las primeras regulares y diseñadas que conocieron, pues en Europa apenas se empezaban a regularizar sus ciudades, gracias a las ideas aportadas por el Renacimiento.

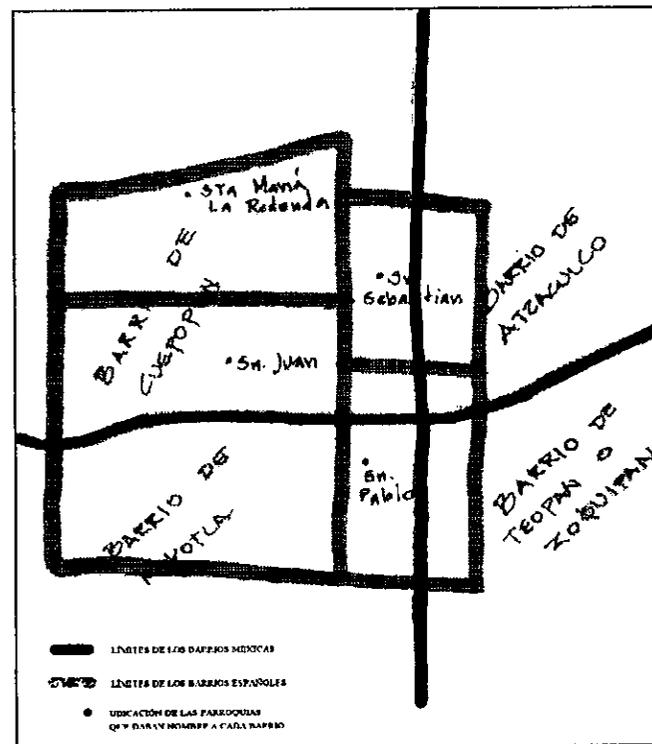


fig. 2. Sobreposición de los barrios formados después de la conquista con los de los aztecas.

Los primeros cambios que hacen los españoles a la antigua ciudad, fueron cegar algunos canales, además de ir secando el lago hacia la calzada de Tlacopac, que era la parte menos profunda, apartándose de la forma en que los aztecas aprovechaban el medio ambiente, así, fueron destruyendo el sistema de drenaje de la gran Tenochtitlan. Lo cual crearía grandes problemas en el futuro.

como lo fueron los Jesuitas y los Carmelitas Descalzos, el arribo de los primeros a la ciudad trae consigo una expansión hacia la periferia de la misma, mientras que los otros se asentaron en poblaciones alejadas de la ciudad, como San Ángel y el Desierto de los Leones.

La ciudad siguió su crecimiento apoyado en la construcción de conventos e iglesias, como el suntuoso Colegio de San Ildefonso y el templo del Carmen.

Para 1750, el perímetro de la ciudad era el siguiente: por el norte Santiago Tlaltelolco, los Ángeles, Santa Ana, Tepito, el Carmen; y al noroeste, Santa María la Redonda. Por el este, San Lázaro, Santa cruz, Soledad y la Palma; además el edificio de la Alhóndiga (o granero de la ciudad) y el baratillo de caballos. Por el sur, San Pablo, El Matadero, San Antonio Abad, San Jerónimo, Montserrat, Las Recogidas y el Colegio de las Vizcaínas. Por el poniente, Santa Isabel, el Colegio de Letrán, Hospital Real, Belén de las Mochas, Belén de los Mercedarios y San Juan de la Penitencia; muy hacia el oeste, el Colegio de San Fernando; y al sudoeste; el barrio de la Romita. (fig. 4).

El aspecto de la ciudad había mejorado notablemente, sus calles estaban ya empedradas y contaba con dos canales de agua potable, el de San Cosme, que traía el agua de Santa Fe (aguas cristalinas) y el de Chapultepec (aguas rebotadas), que recorría toda la calzada del mismo nombre, la calle de Belén y terminaba en el Salto del Agua. En el trayecto de ambos canales existían muchas fuentes de donde los vecinos tomaban el agua: del primero en Salto del Agua, y del segundo la Mariscala, (que se localizaba en lo que ahora es la esquina de Av. Hidalgo y Eje Central límite del barrio en estudio); a partir de los cuales el agua se distribuía para varios sectores de la ciudad. Estas fuentes eran utilizadas por distintos sectores de la sociedad, por ejemplo, la de la Mariscala era concurrida por los indígenas para sus casas y la del Salto del Agua para las casas de los españoles.

La ciudad se equipa con escuelas e instituciones, colegios y panteones, complementándose con espacios abiertos como plazas.

Las numerosas plazas y plazuelas daban variedad y belleza a la ciudad; destacándose la Plaza Mayor, la del Volador, la de

Tlaltelolco y las plazuelas de Santa Catarina, del Rastro, de Regina, de San Juan, de Loreto, de Santo Domingo, de la Concepción, de San Sebastián, del Carmen, del Factor y otras más que eran en total noventa.

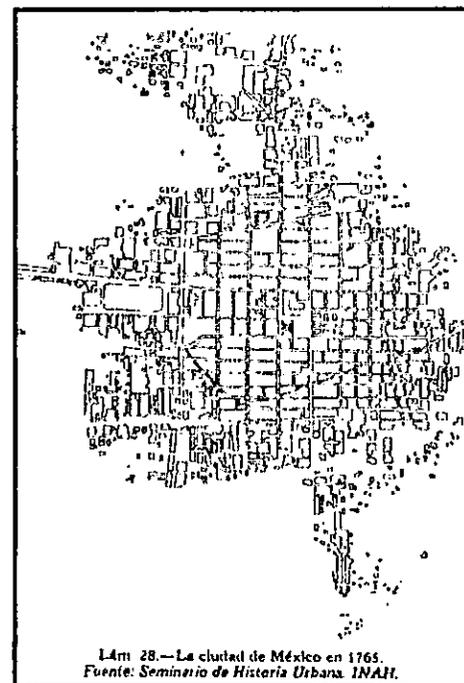
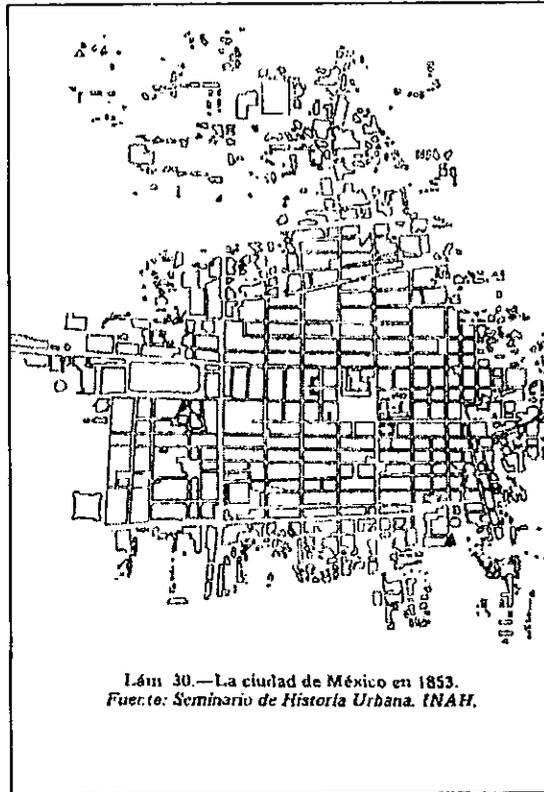


fig. 4. La Ciudad de México en 1765.



Lám. 30.—La ciudad de México en 1853.
Fuente: Seminario de Historia Urbana. INAH.

fig. 5. La Ciudad de México en 1853.

Durante el siglo XVIII la Ciudad de México fue una de las más bellas del mundo. La unidad arquitectónica dio inicio al surgimiento de los palacios, los cuales son de planta cuadrangular, procurando continuar con sus fachadas y el alineamiento de las calles. "La distribución interna cuenta en algunos casos con dos

patios, el principal que da ventilación a las dependencias importantes y el otro se usa para la zona de servicios".² Los palacios cuentan con dos plantas que se entrelazan por medio de monumentales escaleras, están compuestos de un primer nivel con una accesoria en renta y en el segundo se localiza el nivel de las habitaciones.

Al consumarse la independencia en 1821, comienza una nueva vida para la capital; se crea en 1824 el Distrito Federal.³ (fig. 5).

La ciudad, entre inundaciones, pestes, problemas de abastecimiento de agua potable, de limpieza de sus calles, etc., seguía un crecimiento lento, pero siempre tratando de embellecerla cada vez más. La ciudad contaba con tres paseos en completo abandono, estos eran: la Alameda, el paseo de Bucareli y el paseo de la Viga.

A fines del siglo XVIII, aparece el estilo neoclásico haciendo a un lado el tezontle como material constructivo dejando solo la piedra. Siendo un estilo frío y poco ornamentado: las fachadas se transformaron cambiando los hierros forjados por los colados, cortando esa curiosa prolongación de las jambas hasta la cornisa, típicas de la ciudad colonial, que le daban un aspecto tan peculiar; raspando los relieves religiosos o decorativos; los tezontles de los muros se cubrieron con cal o aplanados.

El siglo XIX en México fue un siglo de inestabilidad, tanto económica, como política, lo cual motivó continuos cambios en la demarcación del Distrito Federal. Por otro lado, el transporte se innova y las fábricas se asientan en la periferia de la ciudad, propiciándose la migración del campo a la ciudad y a su vez el crecimiento de la misma.

² Tovar de T., Guillermo. *La Ciudad de los Palacios. Crónica de un Patrimonio Perdido*. p. 15.

³ Hira de Gortari. *Perdido*. p. 15.



fig. 6. La Ciudad de México en 1896.

En 1854, el Distrito Federal modificaba su extensión, comprendiendo ahora: al norte, hasta el pueblo de San Cristóbal Ecatepec; al nororiente, Tlalnepantla; por el poniente, los Remedios, San Bartolo y Santa Fe; por el sudoeste, desde el límite oriente de Huixquilucan, Mixcoac, San Ángel y Coyoacán; por el sur, Tlalpan; por el sudeste, Tepepan, Xochimilco e Iztapalapa; por el oriente el Peñón Viejo y entre este rumbo, el noreste y el norte, hasta la medianía de las aguas del lago de Texcoco.⁴

Posteriormente, su extensión territorial se redujo por el norte a su límite anterior, pero permaneció como se había decretado el resto de la misma. El Distrito se dividió en prefecturas centrales e

⁴ Hira de Gortari. *Perdido*. p. 15.

interiores, correspondientes a los ocho cuarteles mayores, y en tres prefecturas exteriores: la de Tlalnepantla, la de Tacubaya y la de Tlalpan.⁵

Para 1861, se dividió nuevamente el Distrito Federal en cinco territorios:

1. La municipalidad de México.
2. El partido de Guadalupe Hidalgo, con la municipalidad de Guadalupe Hidalgo y Azcapotzalco.
3. El partido de Xochimilco, con las municipalidades de Xochimilco, Tulyehualco, Tláhuac, San Pedro Atocpan, Milpa Alta y Haztahucán.
4. El partido de Tlalpan, con las municipalidades de San Ángel, Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa e Iztacalco.
5. Tacubaya, con municipalidades en Tacubaya, Tacuba, Santa Fe y Mixcoac.⁶

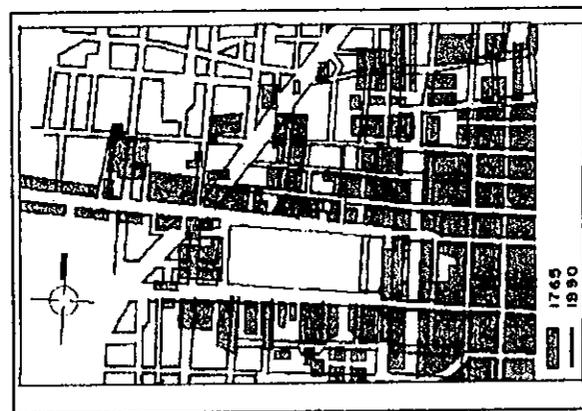


fig. 11. Ciudad de México antes y después de la prolongación del Paseo de la Reforma.

⁵ Hira de Gortari. *Perdido*. p. 15.

⁶ Herrera Moreno Ethel, Trabajo Inédito de la historia de la División Política del D.F., I.N.A.H.

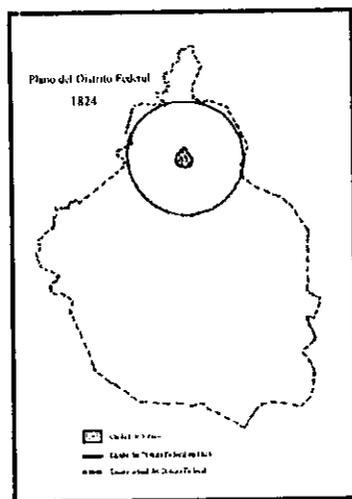


fig. 7. Comparación entre los límites actuales del D.F. con respecto a los de su fundación en 1824.

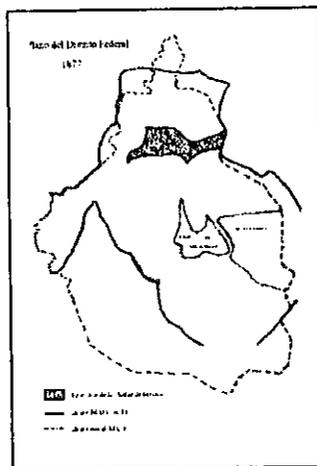


fig. 8. Comparación entre los límites del D.F. actuales y los de 1877.

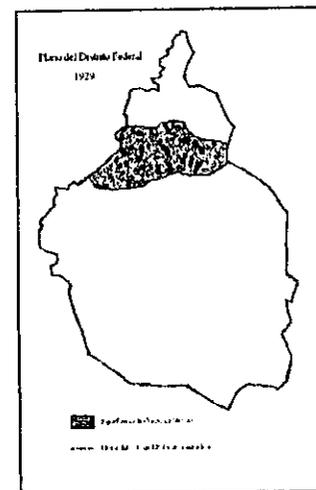


fig. 9. Límites actuales del D.F. desde 1929.



fig. 10. Configuración actual del D.F.

Dentro de la Ciudad de México se empezaron a formar las llamadas "colonias". Creciendo la ciudad como se muestra en las figuras 6 y 7.

Esta continua modificación en los límites territoriales del Distrito Federal hacia este siglo, se debe principalmente a los caprichos del General Santana.

A partir del arribo al poder de Dn. Benito Juárez, los edificios religiosos cambiaron su uso eclesiástico por el de civil; de este modo los conventos de San Lorenzo y la Encarnación se convirtieron en escuelas, el de la Merced en cuartel o prisión militar, en hospital el de Regina y el de Santa Inés en vivienda colectiva y popular, entre otros.

Una importante acción efectuada en la Cd. de México fue la construcción del Paseo de la Reforma, pues dividió y fracturó barrios. La idea de construir la Calzada del Emperador (llamada así en ese entonces) entre el Castillo de Chapultepec y la estatua de Carlos IV, fue al parecer, idea de la emperatriz Carlota y su traza fue encomendada por Maximiliano en 1864 al ingeniero Juan Egea. El Paseo rompió la tradición del trazo reticular conservada hasta 1865 (fig. 8). El Paseo de la Reforma, junto con la colonia Juárez, se convirtió en lugar de exhibición de todos los gustos, caprichos y extravagancias en las viviendas de la alta burguesía, halagadas por Dn. Porfirio Díaz, quien además trajo la modernidad e industrialización al país, aunque a costa del empobrecimiento del pueblo.

Con Don Porfirio Díaz hubo apertura a todo lo extranjero, especialmente lo europeo y con ello los partidos arquitectónicos de escuelas, hospitales y penitenciaria son sustituidos por las modernas soluciones occidentales que adoptan el modelo de pabellones aislados, aparecen por primera vez edificios departamentales de varios niveles destinados al alojamiento de actividades financieras y comerciales.

En 1869, se inició la colonia Santa María la Ribera; siguió la de los Azulejos, que después se le llamó Colonia Guerrero, debido a la apertura de la calle del mismo nombre que partió el convento de San Fernando en dos; y en 1874 se autorizó fraccionar la

hacienda de la Teja, dando origen a la Colonia Cuauhtémoc. En 1882 comenzaron las colonias de San Rafael; en 1886, la Morelos; en 1889 la del Rastro; en 1891 la colonia de la Candelaria y Limarí; y en 1894 la colonia Díaz de León y la de la Maza. A partir del Paseo de Bucareli, al poniente se formaron de 1890 a 1900, las colonias Reforma, Hidalgo, Indianilla Americana y la Condesa. (fig. 9).

La expansión urbana de la Ciudad de México en 1900 hacia el norte, llegó hasta lo que hoy comprende las calles de Ricardo Flores Magón; en el nororiente, la mancha urbana llegaba hasta la calle de Allende, y por el suroriente, su extensión se encontraba hasta la calzada Congreso de la Unión; hacia el sur, el límite se encontraba en las calles de Chimalpopoca; por el poniente, el límite de la ciudad colindaba con la Plaza de la República (hoy, monumento a la Revolución).

La tendencia del crecimiento urbano de la ciudad en la primera década de este siglo fue hacia el poniente, donde la mancha urbana creció uniformemente. También creció el área urbana en ambos lados de la calzada México Tacuba, a partir de Río Consulado y hasta Tacuba. Para 1931, la nueva organización política del Distrito Federal se conformó en 11 delegaciones: Azcapotzalco, Iztacalco, Coyoacán, San Ángel (hoy Álvaro Obregón por decreto en 1932), Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Ixtapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac. (fig. 10).

Por otro lado, la pintura fue la primera que dio una renovación social, creando el proyecto muralista. Vasconcelos apoya este proyecto y, siendo ministro de la Educación Pública configura un programa que incluye la alfabetización y la difusión de la cultura, esto lo hace mediante la colocación en todas las escuelas y edificios gubernamentales de murales que representen la historia de México. En la arquitectura surgen varias corrientes buscando la identidad del país. Entre estos estilos existió el Nacionalismo, el cual consistió en rescatar el valor de las construcciones hechas en México durante los años del Virreinato, pero con los sistemas constructivos actuales. También se dieron el Aztequismo, el Neocolonial, el Pintoresquismo, etc., como corrientes secundarias, pero con el mismo fin: rescatar la identidad nacional.

Surgió el Art-decó, que es un intenso sentido de la geometría lineal desarrollado mediante sucesiones de planos y en su interior un rico tratamiento de decoración.

En el primer tercio del presente siglo, se inicia el crecimiento vertical de la ciudad con la construcción de edificios como el de La Nacional, de diez niveles; en 1934 se termina el Palacio de Bellas Artes. En los años 40's, los edificios de quince niveles para oficinas o departamentos invaden el Paseo de la Reforma, en 1956 se inaugura la Torre Latino Americana, con cuarenta y tres niveles y 138 mts. de altura.

En el transcurso de los años (1941 a 1950), se acentúan más los cambios de imagen urbana en la zona del primer cuadro. En la parte poniente de la ciudad (fuera del primer cuadro), las viviendas, oficinas y comercios eran de mejor calidad; esto era sobre el Paseo de la Reforma con edificios de más de quince pisos.

Estos cambios en la ciudad fueron favorecidos por tendencias como el funcionalismo, el cual quitaba toda decoración y trata de resolver el interior del edificio de manera funcional. Simultánea a esta corriente comienza a surgir la obra de Barragán.

Hacia esta época se comenzó la construcción de las colonias Narvarte y del Valle, además de la urbanización del Pedregal de San Ángel. Por otro lado predominan las colonias de bajo nivel en los alrededores de aquellos de nivel medio alto, así como también los asentamientos irregulares que se fueron dando en todos los lugares posibles de construir, es decir, lo mismo daba en un baldío plano, que en cualquier barranca.

Con respecto a los servicios de agua potable y drenaje, la escasez era total; se les proporcionó a colonias del norte y oriente de la ciudad, agua del río Chiconautla; en 1959, se construyó el colector número quince. En la década de los 60's, da inicio una gran obra para el desagüe general de la ciudad de México, llamándose Drenaje Profundo. Al implantarse la veda en 1970, se limita el desarrollo urbano hacia el sur. Motivo por el cual la ciudad comienza a crecer hacia el norte, absorbiendo municipios del estado de México como Ecatepec, Tlalnepanitla, Naucalpan, etc.

Desde finales del siglo pasado hasta nuestros días, la planta del Distrito Federal ha cambiado muy poco; lo que ha sufrido importantes modificaciones fueron las demarcaciones de las delegaciones políticas en que se divide, tanto en nombre como en forma y, que al primer cuadro ya no se le denomina como la Ciudad de México (capital del D.F.), sino que pertenece a una de las 16 delegaciones: Cuauhtémoc. (fig. 11).

La capital mexicana como todas las grandes ciudades, ha ido modificando su estructura vial, por la creciente demanda de espacio para la circulación de vehículos; con tal incremento, era imposible que la ciudad permaneciera con la estructura vial antigua, por ello, a partir de la década de los cincuenta, se dan una serie de obras viales por toda la ciudad. En 1968 se inaugura la línea 1 del metro y a principios de los 80's, la creación de los ejes viales crea controversia.

Los constantes vaivenes en el presente siglo, han impedido el desarrollo continuo de la arquitectura, sobretodo la segunda mitad del mismo. Aunado a esto, la diversidad de estilos, o en el peor de los casos la ausencia total del mismo, ha provocado una imagen caótica de la ciudad actual, junto con toda la contaminación visual que la envuelve. Esto a pesar de algunos ejemplos notables pero aislados.

1.2. HISTORIA DEL BARRIO DE LA SANTA VERACRUZ.

Ubicado en lo que para los aztecas fuera el cuadrante de Cuepopan el barrio de la Santa Veracruz, presenta una gran riqueza histórica y arquitectónica. En el periodo colonial comenzó siendo una de las cofradías del templo de Santa María de la Asunción, posteriormente pasó a formar parte de la colonia Guerrero, la cual, al fragmentarse por las obras viales, dio lugar a varios subcentros de vida, entre ellos el barrio que nos ocupa en esta tesis: la Santa Veracruz.

SIGLO XVI.

En el siglo XVI la traza de los asentamientos ubicados en el barrio, hoy la colonia Guerrero, no presentaba una estructura clara y eran casi exclusivamente barrios indígenas pertenecientes a las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco. A la primera pertenecían los barrios de Atlampa, Teocaltitlan (Sta. María), Analpan (Amialpan o el Pradito), Copolco, Tlaquechiuco (Cuepopan), Tetzcatzonco (San Antonio) y Tlaquechiuco (San Andrés). De Tlatelolco eran los barrios de Xolalpan, Acozac, Tlaxoxiuco y Cohuatlan.

En el siglo XVI en el barrio de Santa María la Redonda, "solo se visualizaban casuchas de los indígenas, estas eran tan humildes y apenas se alzaban del suelo".⁷

El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María de la Asunción, conocido popularmente como Santa María la Redonda, en 1524 por Fray Pedro de Gante y administrada por los franciscanos como parroquia de indios, situada de poniente a oriente. La importancia de esta iglesia radica en que le dio el nombre a la zona a analizar. El nombre de Sta. María la Redonda, se debe a la forma ochavada de su presbiterio, único en México, separado de la nave.

⁷ Suárez P., Alejandro. *Arquitectura Autogobierno. La Colonia Guerrero: Un Caso de Deterioro Urbano de la Ciudad de México*. p. 36.

En este período los espacios abiertos no eran concebidos con el fin de ser lugares de esparcimiento, sino con el de función comercial o religiosa como es el caso de la iglesia de la Sta. Veracruz (fig. 12), que se encuentra también en ese barrio, la cual surge en 1526, ésta fue "fundada por Hernán Cortes y concebida por el Ayuntamiento a petición del Cofrades. Este templo estaba ubicado en la calle de Santa Isabel de la Calzada de Tacubaya y cuando estuvo a cargo de don José María Aguirre (1850), sufrió una reforma interior".⁸ Este templo pertenecía a la jurisdicción de Santa María de la Asunción, dando lugar al barrio hoy conocido como Santa Veracruz, el cual es el tema que nos ocupa en esta tesis. Ya que el barrio de la Santa Veracruz es uno más de los que conformaban Santa María la Redonda, en el posterior desarrollo del texto toda la referencia se hace con respecto a Santa María la Redonda.

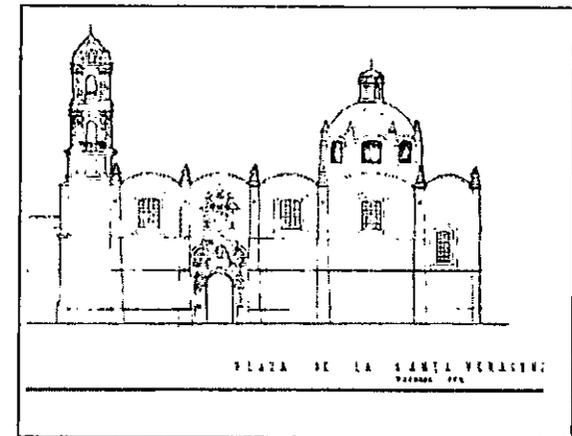


fig. 12. Iglesia de la Santa Veracruz.

En la zona de estudio hubo edificaciones importantes en este periodo como son los casos que se mencionan a continuación: la casa de los Mariscales de Castilla. Esta construcción, de fines del siglo XVI es un caso excepcional, pues

⁸ Rivera C., Manuel. *México Pintoresco, Artístico y Monumental*. p. 58.

permaneció sin modificaciones hasta su desaparición, la casa tenía un lugar importante en la ciudad, se situaba cerca de la Alameda y de los conventos de Sta. Isabel y la Concepción, en una esquina magnífica, en la actualidad Eje Lázaro Cárdenas y Av. Hidalgo. Le dio el nombre a la calle y a la caja de agua que se puso enfrente: La Mariscala, que finaliza al acueducto de Chapultepec que venía desde la Rivera de San Cosme, tenía 900 arcos de 8 varas de ancho por 6 de alto y 2 de espesor.

En este mismo periodo también surgió el primer hospital para los aborígenes, "Hospital de la Mujer" en donde se atendían a los niños expósitos, hijos casuales de españoles e indios; a los desamparados, a los negros y mulatos; este hospital fue destruido posteriormente para dar lugar a otra iglesia (Iglesia de San Juan de Dios) en el siguiente siglo.

SIGLO XVII-XVIII.

Las edificaciones que se levantan en este periodo en el barrio de Santa María la Redonda fueron de carácter civil y religioso, por ejemplo, tenemos el caso de la iglesia de San Juan de Dios, cerca del hospital de dicho nombre, se construye en el siglo XVII por Fray Francisco de Barradas, se amplía la enfermería y se dona para el templo una fincas de campo.⁹

También se construye el cementerio de Santa Paula, el cual perteneció al templo de Santa María la Redonda. "En ese lugar eran sepultadas las personas de escasos recursos. Por humildad, ahí se hizo enterrar el primer conde de Regla. En ese barrio también se encuentra construida la Hostería de Santo Tomás de Villanueva y el Hospital de San Hipólito, en lo que hoy es Av. Hidalgo, todo esto en el siglo XVIII".¹⁰

Por último se menciona la Plazuela de Villamil (hoy plaza de Aquiles Serdán) que se utilizaba para el servicio del barrio. Las viviendas empiezan a realizarse mixtas y tenemos que en la planta baja se encuentran comercios y en la planta alta están las habitaciones.

Puntos de referencia en el siglo XVIII:

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, Iglesia de San Camilito o Santa María, Plaza de la Marquesa, Templo de San Juan de Dios, San Fernando, con su plaza y colegio, funciona como remate del paseo de Bucareli, Convento de San Hipólito.

SIGLO XIX.

El barrio de Santa María la Redonda se encuentra más definido, en este siglo se inicia el respeto por los edificios ya existentes. A pesar de su irregularidad, el barrio de Sta. María la Redonda presenta una transformación, debido a que es una propiedad religiosa. Se conservan algunas plazas como son Sta. María la Redonda, Los Ángeles, Sta. Veracruz, la de Juan Carbonero - 2 de Abril-

Aparece un tipo de vivienda: las vecindades, que son las modificaciones a las casonas, adaptándolas para el uso habitacional de varias familias y han de albergar a la población de bajos ingresos.

Se instala la primera estación de ferrocarriles en 1873, terminando por delimitar la zona correspondiente a la colonia Guerrero.

La plaza del 2 Abril, antes plaza "Juan Carbonero", desaparece para dar lugar al mercado 2 Abril, se mantienen las plazas Santa Veracruz, San Fernando, Los Ángeles y Santa María la Redonda.

⁹ Rivera C., Manuel, *ob. cit.*, p. 58.

¹⁰ Rivera C., Manuel, *ob. cit.*, p. 70.

SIGLO XX.

La vivienda refleja un cambio, debido a los inmigrantes, dando una imagen de vivienda de bajos ingresos. Debido a la fuerte demanda, se mantienen las vecindades, también se acelera la división de las casonas para adaptarlas y se construyen edificios de departamentos con la finalidad de reducir espacios y aumentar la vivienda. En los años treinta se crean los sitios de posfín y de mala muerte, la ciudad se deja representar por el entretenimiento de clases sociales, surgiendo el Salón México. En las avenidas circula la mala fama, como por ejemplo en lo que es San Juan de Letrán, 2 de Abril, la Plaza Garibaldi, Santa María la Redonda y La Merced.

En 1950 desaparece la estación de ferrocarril y crean un lugar importante de comercio, dándose así la apertura de las calles de Violeta y Valerio Trujano. Desaparece gran parte de vecindades que son sustituidas por edificios de departamentos.

En el siglo XX la traza de la colonia Guerrero esta casi totalmente definida, a excepción del barrio de los Ángeles y al sur, los terrenos que habían pertenecido al cementerio de San Andrés. Así que en 1930, las calles llevan una traza reticular y se llega a saturar.

Se realiza la prolongación de la Avenida Paseo de la Reforma, significando la destrucción de una cantidad de unidades habitacionales y construcciones con valor histórico, fraccionando la colonia Guerrero.

La creación de ejes viales, rompiendo la estructura homogénea, dividiéndola en sectores mediante los ejes de Mosqueta, Guerrero y Lerma, con estos ejes se destruyen un número importante de viviendas y glorietas como la de Reforma. Se amplía la calle de San Juan de Letrán hoy eje central Lázaro Cárdenas.¹¹

CONCLUSIÓN.

De toda la investigación anterior podemos hacer la reflexión de que a través de la historia nunca se ha tenido un buen control sobre el desmesurado y constante crecimiento que ha sufrido el D. F., tanto con sus habitantes como con sus construcciones, por lo que actualmente sufrimos las consecuencias: falta de trabajo y de vivienda, inseguridad pública, contaminación, etc.

Todo esto influyó desfavorablemente en el Barrio Santa Veracruz, que luego de ser un sitio de desarrollo económico se convirtió en un barrio ocupado casi en su totalidad por gente sin recursos. Gran culpa la comparte el desmembramiento que sufrió la Ciudad hacia esta zona (Colonia Guerrero), que además de ser ocasionado por las vías rápidas que se abrieron (Reforma, Guerrero y Valerio Trujano), también lo causaron la gran diversidad de giros en la zona, que van desde oficinas gubernamentales hasta prostíbulos, pulquerías, etc., dejando de lado y eliminándose muchos sitios de vivienda, así como fomentándose los baldíos ocupados por familias o individuos de precaria condición.

¹¹ Tovar de T., Guillermo, *ob. cit.*, p. 191.

CAP. 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Este capítulo es el punto de partida para el proceso de investigación y análisis del Barrio de la Santa Veracruz en su forma actual, para que, a continuación se dé paso al tema particular de esta tesis que es el Rescate de la "Casa Requena". Explicaremos también los motivos que nos impulsaron a elegir este barrio como objeto de nuestro ejercicio arquitectónico.

2.1. FUNDAMENTACIÓN.

El barrio de la Santa Veracruz ha cambiado mucho desde sus orígenes hasta la fecha. Un factor muy importante en este proceso ha sido el hecho del cambio en el nivel socioeconómico de sus habitantes, ya que en algún tiempo fue ocupado por gente adinerada que poco a poco emigró hacia la periferia de la creciente ciudad (1ª mitad del siglo XX).

Esto y la desocupación de los predios ha provocado que el Centro Histórico sea habitado por gente de escasos recursos y que las viviendas sufran deterioros debido a la sobreocupación de algunas y el uso por bodegas o talleres de otras, ocasionado por el inminente carácter comercial que ha adquirido el centro.

La trascendencia histórica del barrio y del centro mismo, al cual pertenece, es motivo suficiente para pretender su rescate. Aunque resulte innegable la importancia económica (que no debe perderse) para la reactivación del barrio, así como el patrimonio arquitectónico y el rescatar un espacio de y para la ciudad, que contribuya a ser de éste un lugar más habitable.

2.2. OBJETIVO.

Después de todos los comentarios acerca del deterioro en que se encuentra inmerso el Barrio de la Santa Veracruz y por ende la "Casa Requena" podemos plantear los siguientes objetivos para una intervención en el barrio y el mercado, tema de esta tesis que a fin de cuentas es el objetivo primordial.

Objetivos generales para el Barrio de la Santa Veracruz:

- Uno de los objetivos rectores es que el barrio y sus pobladores, participen con todo su potencial dentro de la vida del Centro Histórico y de la ciudad, y que a su vez pueda ser independiente para cubrir sus necesidades. Dando una mejor imagen al barrio y una identidad hacia el interior y el exterior del mismo.
- Por medio de las propuestas urbanas y arquitectónicas, fortalecer las relaciones sociales del lugar.
- Incorporación del barrio al entorno mediante el diseño, desarrollo e implantación de proyectos nuevos, dándole prioridad al uso de la vivienda para su rehabilitación, de manera que se garantice la vitalidad del barrio.
- Rescate de edificios y elementos con valor histórico-arquitectónico para un mejoramiento de la imagen urbana (plazas e hitos), para proporcionarle una identidad, lograr la permanencia de los mismos y contribuir a conservar parte de la historia de la Ciudad de México.
- Análisis de vitalidades para lograr que el barrio no sea una isla en medio de grandes avenidas.
- Creación de una normatividad para evitar que el barrio tenga más barreras de las existentes y que, en tiempos posteriores, se siga un ordenamiento en cualquier tipo de intervención.
- Aprovechamiento de todo su potencial económico mediante la recuperación de lotes abandonados y baldíos.
- Recuperación de espacios urbanos, para dejen de ser espacios residuales y se conviertan en sitios de convivencia.

Objetivos particulares de el Rescate de la "Casa Requena".

- Devolver al edificio la importancia que tuvo en otro tiempo.
- Regresarle una imagen estética.

-
- Permitir que exista un espacio de convivencia dentro y alrededor de él.
 - Rescatar un patrimonio arquitectónico para la sociedad.

2.3. METODOLOGÍA.

Con la intención de desarrollar este trabajo de una manera científica, se hace necesario plantearnos una metodología para llegar al mejor resultado posible.

La metodología será la siguiente:

- Comprensión de la historia del lugar.
- Contextualización del barrio dentro de la misma ciudad.
- Observación de la zona de estudio para la comprensión de su problemática.
- Recopilación de datos generales (uso de suelo, potencial de construcción, equipamiento, etc.).
- Descripción de elementos físicos del barrio.
- Comprensión y descripción de la situación social.
- Análisis en conjunto de todos los elementos anteriores para poder hacer un diagnóstico de su situación y el por qué de la misma.
- Elaborar un diagnóstico del barrio.
- Elaboración de propuestas tendientes a resolver las problemáticas encontradas.
- Comprensión de la historia del inmueble a rescatar.
- Fundamentación de la intervención al tema.
- Recopilación de datos necesarios del inmueble y observación del mismo para comprender su problemática.
- Análisis de todo lo anterior.
- Propuesta arquitectónica para las necesidades del tema.

CAP. 3. EDO. ACTUAL DEL BARRIO STA. VERACRUZ.

Previo a todo análisis se hace necesaria la recopilación de la mayor cantidad de datos posibles que nos permitan crearnos un panorama global del objeto en estudio. Estos datos deben ser entendidos como una información objetiva que nos presente los hechos sin ninguna interpretación previa, con el fin de que el análisis subsecuente sea lo más imparcial posible.

Los siguientes datos fueron obtenidos en base a la observación e investigación documentada del barrio y sus alrededores; estos servirán como punto de partida al análisis posterior.

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL BARRIO.

3.1.1. Delimitación del área de estudio.

El barrio que ahora nos ocupa: la Santa Veracruz pertenece al Centro Histórico de la Ciudad de México, es parte de la colonia Guerrero, que a su vez se encuentra en la delegación Cuauhtémoc. El barrio está ubicado en el límite poniente del perímetro "A" del mismo; el cual está circunscrito por el perímetro "B". (Plano 1).

Para esta tesis se propone la regeneración de una de las partes más deterioradas en que fue dividida la colonia Guerrero: el barrio de la Santa Veracruz delimitado por las calles de: Valerio Trujano al oeste; Mina al norte; Eje Central al este y Avenida Hidalgo al sur.

3.1.2. Descripción del área de estudio.

→ Barreras.

Cabe hacer notar que el barrio ha quedado aislado, por fenómenos tanto físicos como sociales, del resto de la ciudad. Como barreras físicas tenemos las vialidades de gran afluencia

vehicular como son Eje Central y Av. Hidalgo; el Paseo de la Reforma aunque no es un límite inmediato al barrio, al consumarse su extensión en los años 50's, fue un factor que aisló al barrio del resto de la colonia Guerrero, de la cual formaba parte. Otras barreras son aquellos edificios que niegan toda la dinámica de vida con carácter de barrio que se da detrás de ellos; ejemplo de estos edificios son: el conjunto de Hacienda, museos y teatros. Algunos de estos edificios, además están fuera de todo contexto arquitectónico (plano 2).

→ Vialidades.

En ésta se dan una diversidad de vialidades que van desde primarias (las cuales, aunque no están dentro del barrio, sí lo delimitan) como Eje Central Lázaro Cárdenas, Av. Hidalgo y Paseo de la Reforma; y calles secundarias (ya dentro del barrio) que son Valerio Trujano, Mina y Santa Veracruz. Tenemos otras que son consideradas de tránsito local como Pensador Mexicano, 2º Cjón. de San Juan de Dios y 2 de Abril en su tramo entre Santa Veracruz y Mina. Hay también calles peatonales como el 1º y 3º Cjón. de San Juan de Dios y el 1º Cjón. de 2 de Abril, estas últimas son generadas gracias a la escala del barrio, pues adquiere un giro doméstico, el cual lo hace propicio para recorrerlo a pie. Otros elementos dentro del barrio son: estacionamientos, paradas de peseros y ruta-100 y salidas de la estación de metro. (plano 3).

→ Flujos peatonales.

La mayor circulación peatonal se da en las calles de Av. Hidalgo, Eje Central, Mina y 2 de Abril. Aquéllas con circulación peatonal media, son las calles de Valerio Trujano, Santa Veracruz, Pensador Mexicano, Plaza Aquiles Serdán y Plaza 2 de Abril. Las calles de mínima afluencia peatonal son los tres callejones de San Juan de Dios. Observamos que en las calles de máxima circulación se presentan varios acontecimientos: salidas de metro, paraderos de camión y peseros (plano 4).

→ Nodos.

De acuerdo a los flujos peatonales y vehiculares, podemos observar que existen puntos conflictivos entre ellos como son el cruce de las avenidas Reforma con Hidalgo, Reforma y Eje Central; estos, aunque afuera del barrio, lo afectan de una manera

indirecta. En cuanto a los que se encuentran dentro del barrio, son los cruces de: Mina con Eje Central, Santa Veracruz con Eje Central y Av. Hidalgo con Eje Central. Por lo que respecta a los peatonales: 2 de Abril con Av. Hidalgo y Santa Veracruz con Eje Central. Estos directamente relacionados con los nodos comerciales, los cuales se desarrollan en los lugares donde la circulación peatonal es mayor y propicia para el comercio ambulante, que en este caso se da en Av. Hidalgo en su tramo comprendido entre Valerio Trujano y Eje Central, correspondiendo a su vez a la salida del metro. Los nodos de transporte son donde se concentran los vehículos que pretenden circular por calles que constantemente son cerradas por marchas, mítines o plantones en la Cámara de Diputados, generando otros conflictos como: ambulante, basura, aglomeraciones (vehiculares y peatonales). (plano 5).

Los nodos han sido elementos muy importantes para el barrio, porque de alguna manera han contribuido a formar parte de la actividad que se vive dentro de él, aún a pesar del deterioro visual que ya presentaba el barrio; son nodos negativos, por conflictos vehiculares, avenidas principales como el Eje Central y su intersección con la calle secundaria de Pensador Mexicano o el mismo Eje Central con la calle secundaria de la Santa Veracruz. (plano 7).

→ **Hitos.**

Toda esta gran actividad alrededor del barrio, es en parte motivada por aquellos hitos de interés turístico y social que se encuentran tanto al interior como al exterior de nuestra zona de estudio. (plano 6).

→ **Descripción social.**

El barrio se caracteriza por la condición económica y social que va desde la clase media baja hasta el lumpem. La actividad predominante de aquellos de clase más baja es el comercio ambulante u otro tipo de trabajos en vía pública como limpia parabrisas por ejemplo; existe otro sector que sólo se dedica a vagar.

El barrio cuenta con actividades importantes tales como oficinas, museos, teatros, iglesias, salón de baile; pero existen también otros usos que lo afectan de manera negativa como las

cantinas, prostíbulos y en general aquellos predios invadidos, que se vuelven focos de vandalismo.

→ **Estructura visual.**

Las calidades de las edificaciones juegan un papel muy importante dentro de ésta estructura visual que conforma la imagen del barrio, las edificaciones con características arquitectónicas semejantes se encuentran aisladas unas de otras, esto impide que se defina una estructura visual homogénea, a excepción de las iglesias de la Santa Veracruz y San Juan de Dios, y los museos Franz Mayer y de la Estampa que conforman una unidad visual. La rehabilitación del antiguo edificio de la subestación del sistema de transporte eléctrico para darle uso como el Nuevo Salón México, resultó ser un elemento positivo, pero enfrente de él se encuentra el edificio del BANCEN, edificación que alteró toda la conformación visual de la zona.

Las nuevas construcciones levantadas en el barrio son elementos negativos, por que han contribuido más a fracturar el barrio que a homogeneizarlo, la intensidad de construcción de las nuevas edificaciones es tan elevada y sus fachadas son tan discordantes que han contribuido también a que el perfil urbano sea muy irregular y que las visuales en perspectiva sean muy pobres, de aquí radica que sea muy fuerte el deterioro en su estructura visual como barrio.

3.1.3. Descripción por calles del Barrio Sta. Veracruz.

Esta descripción irá acompañada de una tabla (ver *tabla 1*, en anexo 1) que detalla predio por predio empezando por su ubicación, explica su estado físico actual, valor arquitectónico, su diagnóstico, la propuesta que se tiene para cada predio y la fundamentación para ello. Dicha tabla estará referida a los correspondientes perfiles (ver anexo 1)

Descripción urbana de la Av. Hidalgo, Calle 1.

Esta calle cruza el barrio de oriente a poniente, siendo una vialidad primaria con gran afluencia vehicular y peatonal. Este análisis comprende el tramo que va de Eje Central a Valerio

Trujano. Es una calle de trazo recto con un ancho de 48.00 m. La misma anchura provoca que se pierda la monumentalidad de los templos que sobre ella se encuentran, aunque permite que se admiren por completo los edificios del Palacio de Bellas Artes y el Palacio de Correos.

Sobre ella se ubican edificios importantes como los antes mencionados, además de los templos de Sn. Juan de Dios y Sta. Veracruz, el teatro Hidalgo y del otro lado se ubica la Alameda Central, Teniendo actividades principalmente turísticas y culturales.

Perfil norte.

La relación de alturas de este perfil es uniforme, destacando las torres y cúpulas de los templos de Sn. Juan de Dios y Sta. Veracruz. En el tramo comprendido entre las calles de Eje Central y 2 de Abril lo conforman edificios contemporáneos, destacando el Teatro Hidalgo por el espacio que ocupa. En la esquina de Eje Central y Av. Hidalgo se encuentra un lote baldío cercado con lámina. El tramo que va de 2 de Abril a Valerio Trujano lo conforman edificios del siglo XVII, guardando una homogeneidad entre ellos.

El paramento de los edificios hacia la calle no guarda el mismo alineamiento, creando remetimientos como la Plaza Sta. Veracruz, que además se encuentra en un nivel inferior al de la calle, lo que le da una privacidad y encanto especial. A lo largo de todo este perfil se da el predominio del macizo sobre el vano. Debido a la importancia de esta calle es una de las pocas del barrio que reciben un mantenimiento adecuado, aunque el mal aspecto lo proporcionan los vendedores ambulantes a la salida del metro y el caos provocado por microbuse y camiones que tienen su base en esta zona.

Descripción de la calle Santa Veracruz, Calle 2.

La calle Sta. Veracruz es de trazo recto con un ancho de 13.00 m, atraviesa el barrio con un sentido de poniente a oriente, desde Valerio Trujano hasta Eje Central, con mayor importancia vehicular que peatonal debido a que es muy utilizada para llegar a Eje Central, tanto por transporte público como privado.

Perfil norte.

La relación de alturas de este perfil no es uniforme ya que están por un lado edificios altos como el ubicado en la esquina de Valerio Trujano y Sta. Veracruz (5 niveles), el hotel ubicado en la esquina de Sta. Veracruz y 2 de Abril, mientras que los restantes presentan principalmente una forma horizontal entre uno y dos niveles, esto da como resultado una altura promedio de m.

La mayoría de los edificios en este perfil son de este siglo a excepción del No 43 y el No , edificios del siglo XVIII. En general notamos un predominio del macizo sobre el vano (llegando a ser total el macizo en las bardas de la subestación y el baldío), así como un solo paramento a lo largo de todo el perfil.

Perfil sur.

Las alturas de este perfil presentan una uniformidad en el tramo comprendido entre Valerio Trujano y 2 de Abril, mientras que de 2 de Abril hacia el oriente existen edificios de gran altura hasta llegar a la esquina con Eje Central, donde esta disminuye por tratarse de un baldío. Todo esto nos da como resultado una altura promedio de m.

Así se mezclan diferentes épocas de construcción, desde el siglo XVIII hasta los años 80's de este siglo.

Predomina el macizo sobre el vano a lo largo del perfil llegando a ser casi total en el museo Franz Mayer, el Teatro Hidalgo y el baldío. El paramento es continuo a lo largo de todo el perfil.

Descripción urbana de la calle de Pensador Mexicano, Calle 3.

Esta calle cruza el barrio con una circulación vehicular de oriente a poniente con mayor importancia peatonal que vehicular debido a que la mayoría de los edificios de esta calle tiene un uso de vivienda, que por lo mismo no presenta gran actividad comercial.

El trazo de esta calle es recto con un ancho de 21.00 m con un predominio del macizo sobre el vano. El paramento de los edificios hacia la calle no guarda el mismo alineamiento, creando remetimientos como la plaza que se encuentra a la altura del mercado. La relación de alturas del tramo comprendido entre las calles de Valerio Trujano y 2 de Abril, presenta un perfil muy variado

gracias a la diferencia de alturas que existe entre los edificios antiguos y las viviendas construidas después del sismo del '85, ya que estas viviendas tienen una altura mucho menor, teniendo estas una altura potencial desaprovechada, además de tener poco mantenimiento, lo cual provoca una imagen de franco deterioro.

Perfil norte.

En el tramo de Valerio Trujano a 2 de Abril, notamos en primer lugar un edificio con valor ambiental, con un solo nivel de una altura aproximada de 5 mts., teniendo éste un nivel de potencial transferible. Continúa un bloque de viviendas posteriores al sismo del '85, teniendo como característica, el no integrarse al barrio, dándole la espalda a la calle y de tener una altura potencial desaprovechada con respecto a las construcciones más antiguas, estas construcciones son de dos niveles con una altura aproximada de 6 mts. En seguida continúa un edificio antiguo de 2 niveles con una altura de 10 mts. aproximadamente; siendo el edificio que le sigue, con características similares.

El siguiente tramo corresponde al mercado, el cual está construido a base de estructura de acero y cubierta de dos aguas, además de ubicarse en un espacio abierto, por lo que se diferencia de las demás construcciones.

El siguiente tramo, entre la calle 2 de Abril y Eje Central, conserva homogeneidad en sus alturas, aunque en la esquina de 2 de Abril exista un predio baldío.

Perfil sur.

El perfil sur, tiene características más variadas, tanto en funciones como en materiales, proporciones y alturas. Analizándolo de Eje Central hasta 2 de Abril, encontramos un edificio reciente, el mercado de exambulantes, que pretende integrarse a la arquitectura del sitio, pero resulta ser un remedo de ésta.

Hacia el corazón del barrio se mantienen las alturas y la época de las construcciones, pero a la mitad del tramo entre 2 de Abril y San Juan de Dios, se altera el perfil, pues se encuentran bardas sin la menor importancia; llegando a la esquina de San Juan de Dios y Pensador Mexicano encontramos el Salón México, que a pesar de ser una construcción muy distinta del resto, no desarmoniza; desgraciadamente no sucede lo mismo con el edificio que se encuentra entre las calles de San Juan de Dios y Valerio Trujano, el cual rompe con mucho las alturas manejadas en



fig. 13. Perspectiva calle Pensador Mexicano (Entre Eje Central y Plazuela 2 de Abril, hacia el interior del barrio).

el resto del barrio, además de no adaptarse en estilo ni elementos arquitectónicos.

Descripción de la calle de Mina, Calle 4.

La calle de Mina es uno de los límites del barrio que va desde el Eje Central hasta Valerio Trujano, con una circulación vehicular de oriente a poniente; con un ancho de 13 mts. y de trazo recto. Tiene una gran importancia vehicular, ya que mucha gente la utiliza para atravesar de Eje Central hacia Reforma. No obstante su importante afluencia vehicular, peatonalmente para el barrio

representa una importancia casi nula, ya que al ser uno de los límites, queda segregado del resto de la actividad del barrio y no cuenta con actividades que sean atractivas para la gente del lugar.

Perfil sur.

El perfil sur nos muestra una relación de alturas muy uniformes, aunque también muy discordantes en cuanto a sus características arquitectónicas. El promedio de alturas es de 9 mts. con edificios de 2 niveles en su mayoría.

El paramento de sus edificios con respecto a la calle, podemos considerarlo en este perfil como un solo plano; a excepción del edificio del mercado, el cual, además de estar remetido con respecto al resto del alineamiento, presenta un juego de volúmenes que lo hace diferente al resto de los paramentos.

En este perfil tenemos tanto edificios de valor patrimonial, siglo XIX, y edificios discordantes, pero predominando siempre el macizo sobre el vano, excepto un edificio de oficinas, entre la calle 2 de Abril y San Juan de Dios, que en gran parte su fachada es de vidrio espejo.

Descripción de la calle Valerio Trujano, Calle 5.

Esta calle cruza el barrio de norte a sur, siendo una vialidad primaria con gran afluencia vehicular y poco flujo peatonal debido a la actividad que en ella se desarrolla que es principalmente de oficinas, por lo tanto presenta gran inseguridad para el peatón, ya que se encuentra comunicada directamente con calles que son hasta cierto punto peligrosas, además de tener una muralla, como lo es el edificio de Hacienda, que sirve como tapa del barrio.

Esta calle presenta un trazo recto con un ancho de 32.00 m, y una circulación vehicular de doble sentido.

Perfil oriente.

La relación de alturas de este perfil es uniforme en su tramo comprendido entre calle de Mina y Pensador Mexicano, aunque estos edificios fueron construidos en diferentes épocas, conservaron la altura y la continuidad espacial, la cual se rompe a partir del tramo de Pensador Mexicano a Santa Veracruz, donde se encuentra un edificio contemporáneo que presenta una altura mucho mayor con respecto al contexto. El tramo comprendido

entre Santa Veracruz y Av. Hidalgo sobre la calle de Valerio Trujano, la altura es uniforme, puesto que son dos edificios construidos como complemento uno del otro.

El paramento de los edificios hacia la calle se da en un solo plano, existiendo un predominio del macizo sobre el vano, siendo la altura promedio de 10 mts. y el ancho de la calle de 30 mts.

La imagen general que nos presenta esta calle es que está en buen estado, ya que le dan mantenimiento constante.

Descripción urbana de Sn. Juan de Dios, Calle 6.

Esta calle que va de la Plaza Sta. Veracruz a Mina en realidad se divide en tres calles, denominadas como Primero, Segundo y Tercer callejón de Sn. Juan de Dios. Los cuales presentan la característica de no estar ordenados bajo un mismo eje, ya que en cada tramo este se va desfasando, aunque el primer y tercer callejón conserva un ancho de calle promedio de 7 mts. y tienen la característica de ser peatonales. A diferencia del segundo callejón que presenta circulación vehicular con un ancho de calle de 15 mts. Los tres callejones presentan características diferentes entre sí, ya que mientras el primero presenta una actividad casi turística por estar en él las iglesias y los museos, el segundo callejón presenta una vida doméstica casi nula, siendo la gente que acude a él ajena al barrio por tratarse de los oficinistas de la SHCP o del Salón México, que además funciona solo de noche, por lo demás esta calle presenta edificios y lotes abandonados, y la fachada casi ciega de una vecindad que no provoca ninguna dinámica de vida hacia la calle. El tercer callejón es de un uso puramente habitacional, presenta una escala agradable para el transeúnte al tener una calle estrecha y unas construcciones de poca altura.

Perfil oriente.

Este perfil en su primer tramo, de la Plaza Sta. Veracruz a la calle Sta. Veracruz es uno de los más interesantes del barrio por localizarse en el la fachada de el templo de Sta. Veracruz con una altura promedio de 13 mts., y el costado del museo de la estampa que tiene 10 mts. de altura en dos niveles.

El siguiente tramo, entre Sta. Veracruz y Pensador Mexicano, presenta al inicio una barda de una vecindad con algunos vanos a manera de ventanas, pero que resulta casi ciega y tiene una altura

de 8 mts. Le sigue la fachada del salón México, que podemos considerar el único edificio sobresaliente en este tramo, con su fachada de tabique y una altura de 15 mts.

El último tramo, como ya mencionamos es un perfil de características totalmente domésticas, con proporción horizontal, construcciones de un solo nivel, excepto el de la esquina con Mina, que tiene dos niveles pero de poca altura. Predomina el macizo sobre el vano.

Perfil Poniente.

En su primer tramo presenta características muy similares a el perfil oriente, se encuentra el templo de Sn. Juan de Dios y la fachada principal del Museo Franz Mayer.

El siguiente tramo inicia con un edificio abandonado de cinco niveles, cuyo deterioro provoca un mal aspecto. Le sigue un lote baldío y en seguida las espaldas del edificio de Hacienda que resulta totalmente discordante no solo con la calle sino con el resto del barrio.

La última parte de Sn Juan de Dios presenta, al igual que en su lado oriente, una característica habitacional con edificios en su mayoría de dos niveles, excepto el de la esquina con Pensador Mexicano que está construido en un solo nivel. su altura promedio es de 7 mts. con un predominio del macizo sobre el vano.

Descripción de la calle 2 de Abril y plazuela 2 de Abril, Calle 7.

La calle 2 de Abril va desde Av. Hidalgo hasta la calle de Mina, con sentido vehicular de norte a sur. Debido a su anchura de 7 mts. y alturas de 3 niveles en el tramo comprendido entre Santa Veracruz y Pensador Mexicano, es muy oscura, mientras que entre

Pensador Mexicano y Mina, es más generosa en cuanto a radiación solar. En su trazo se encuentran representadas distintas anchuras y calidades espaciales.

La calle 2 de Abril cruza el barrio de la Santa Veracruz de sur a norte, con mayor importancia peatonal que vehicular, debido al giro comercial que se da en ella en el extremo norte, por el mercado, decreciendo la intensidad comercial hacia el sur de la calle. Siendo cerrada al tránsito vehicular en su esquina con la Av. Hidalgo por una salida del metro.

La calle tiene diferentes facetas en el transcurso del día, que va desde un uso doméstico y casero durante el día, hasta pasar a ser una zona roja por la noche.

La plazuela 2 de Abril está comprendida en el tramo que va de Pensador Mexicano a Mina, siendo de tránsito local exclusivamente; calle de características domésticas, siendo el uso del lado del mercado eminentemente comercial, mientras que del otro, habitacional. El ancho de la calle es de 13 mts. y las alturas son de 2 niveles, a excepción de la altura del mercado que en su parte más alta llega a ser de 12 mts. Predomina el macizo sobre el vano.

Perfil oriente de la calle 2 de Abril.

En el tramo de calle que va de Av. Hidalgo a Sta. Veracruz, tenemos la fachada lateral de lo que es el teatro Hidalgo, la cual tiene un predominio del macizo sobre el vano casi total, con una altura aproximada de 14 mts.

El siguiente tramo que va de Sta. Veracruz a Pensador Mexicano es un perfil exclusivamente habitacional, con construcciones de entre uno y dos niveles. Estos edificios presentan un estado de deterioro muy avanzado, a excepción del lote No 19, que en cambio presenta un valor arquitectónico casi nulo.

El siguiente tramo lo comprende el mercado 2 de Abril, con un estado físico aceptable y una altura de 12 mts., presenta una proporción horizontal acentuada por la marquesina de concreto que remata la zona de cocinas.

Perfil poniente de la calle 2 de Abril.

El primer tramo que va de Av. Hidalgo a Sta. Veracruz resulta de gran valor patrimonial, al tratarse de construcciones de los siglos XVI y XVII. Estos edificios son el templo de Sta. Veracruz y un edificio de dos niveles perteneciente al INBA. Es muy notorio el predominio del macizo, y una altura promedio de 12 mts. El siguiente tramo va de Sta. Veracruz a Pensador Mexicano y provoca una apariencia de contraste por ubicarse en el dos edificios del siglo XIX con gran deterioro y un hotel construido a principio de los 80's de este siglo presentando un buen estado. A excepción del hotel el uso de los otros inmuebles es habitacional.

El último tramo de esta calle presenta una gran diversidad en las épocas de construcción, ya que por un lado tenemos

edificios del siglo XIX con un uso habitacional y comercio en planta baja, el hotel que es de los años 70's de este siglo en el predio 40 de la calle, y en el No 38 un edificio de los 50's con uso habitacional y de comercio. Tiene una altura promedio de 10 mts. y un predominio también del macizo.



fig. 14. 1º Cjón. 2 de Abril (vista hacia el interior del barrio desde la salida del metro sobre Av. Hidalgo).

Perfil oriente de la Plazuela 2 de Abril.

Este perfil cierra la plaza en su lado oriente. Tiene un uso habitacional, a excepción del lote que ocupa el estacionamiento de la subestación eléctrica, que solo presenta una barda por fachada. El resto de las fachadas se dan en uno y dos niveles excepto la vecindad que ocupa el lote 15, que tiene tres niveles. Presenta predominio del macizo sobre el vano.

Perfil poniente de la plazuela 2 de Abril.

Este perfil esta compuesto por la fachada del mercado y prácticamente tiene las mismas características que el lado oriente del mismo, a excepción del área de basura ubicada casi en la esquina de Pensador Mexicano, provocando un mal aspecto.

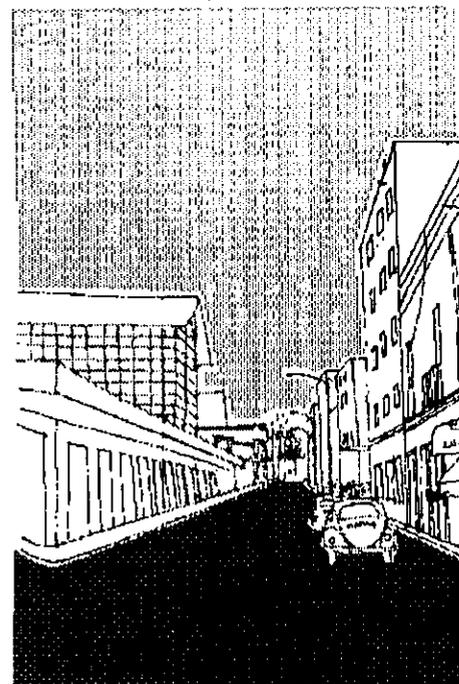


fig. 15. 3º Cjón. 2 de Abril (vista hacia el interior del barrio desde la calle de Mina).

Descripción urbana del Eje Central Lázaro Cárdenas, Calle 8.

Esta importante avenida delimita al barrio en su extremo oriente desde la Av. Hidalgo a la calle de Mina. De trazo recto es una Av. de gran afluencia vehicular con sentido de sur a norte; también se da una importante circulación peatonal motivada principalmente por la gran actividad comercial que en ella se desarrolla.

Los paramentos de las construcciones permiten que la perspectiva sea continua y que el remate visual de esta Av. sea la serranía de Guadalupe al norte y al sur la de Chichinautzin, esto favorecido por el ancho de la Av. que es de 34 m. En el tramo de Pensador Mexicano y Mina el paramento se remete creando la Plaza Aquiles Serdán.

Perfil poniente.

La relación de alturas de este perfil es sumamente heterogéneo, porque en el tramo comprendido entre Av. Hidalgo y la Santa Veracruz sólo existe un tapial de lámina, y de la Santa Veracruz a Pensador Mexicano, se encuentran dos predios abandonados y el mercado, construido después de los sismos del '85, que pretende incorporarse al estilo y las alturas de los edificios del interior del barrio que tienen valor arquitectónico, pero fracasa rotundamente.

El tramo comprendido entre Pensador Mexicano y Mina, es muy irregular y se rompe justo en el predio anterior al Teatro Blanquita, pues carece de fachada; tiene uso de estacionamiento.

El paramento de los edificios hacia la calle se da en un solo plano, dominando el macizo sobre el vano, a excepción del Teatro Blanquita donde predomina el vano. Su altura promedio es de 15 mts. y el ancho de la calle de 34 mts.

Para una mejor comprensión del barrio y de sus predios, la información anterior se encuentra complementada con la tabla 1 y perfiles del 1 al 8.

3.1.4. Infraestructura urbana.

El barrio de la Santa Veracruz presenta muchos problemas en cuanto a este rubro se refiere, podemos observar algunos porcentajes de área servida dentro de esta zona:

Agua potable 95%

Drenaje y alcantarillado 78%

Electricidad 97%

Alumbrado 56%

Pavimentos 100% (este punto se refiere a espacios pavimentados, dado que el tratamiento de pisos en andadores y calles no es el adecuado para la homogeneidad de carácter con el centro histórico).

Estos porcentajes hablan de la deficiencia que hay en el servicio público de la zona, el cual genera que se desarrolle el vandalismo y al mismo tiempo también genere desconfianza en la población residente como en la población flotante; este hecho indudablemente afecta directamente a que la imagen urbana se vaya deteriorando de tal modo que ya se ha convertido en una zona peligrosa e insegura, lo cual provoca que vaya en aumento el deterioro de los elementos que la constituyen.

3.1.5. Equipamiento urbano.

Un elemento de suma importancia dentro de la interrelación del uso del suelo, es el equipamiento urbano, pues de actuar como un elemento aglutinador, al cubrir las necesidades básicas de la población, propiciando relaciones sociales en esta y una dinámica determinada de los elementos actuantes del barrio.

En el barrio por su ubicación estas no están cubiertas del todo. Buscando la manera de establecer éstas carencias, se recurrió a un elemento técnico: las normas de equipamiento urbano de SEDUE, que nos ayuda a conocer los radios de influencia del equipamiento existente en la zona y sus alrededores.

Educación	Jardín de niños	350 mts
	Escuela primaria	350 mts
	Escuela secundaria	670 mts
	Escuela secundaria técnica	670 mts
Cultura	Biblioteca	670 mts
	Auditorio	1340 mts
	Teatro	1340 mts
Salud	Clínica 1º contacto	670 mts
	Clínica hospital	1340 mts
	Hospital general	1340 mts
Asistencia Pública	Guardería	670 mts
Comercio	Tienda de autoservicio	670 mts
	Mercado	670 mts
Recreación	Jardín vecinal	335 mts
	Juegos infantiles	335 mts
	Cine	670 mts
Deporte	Centro deportivo	670 mts
Transporte	Terminal de autobús	1340 mts

Por otra parte se analizó un aspecto que las normas no contemplan, o sea, lo que llamamos el equipamiento de uso cotidiano. A través de los recorridos de la zona y la información directa de los habitantes. Estas actividades comerciales y de servicio se dan en un local o accesoria que se encuentran ubicados en el frente de alguna vecindad o en calles con constantes afluencia peatonal.

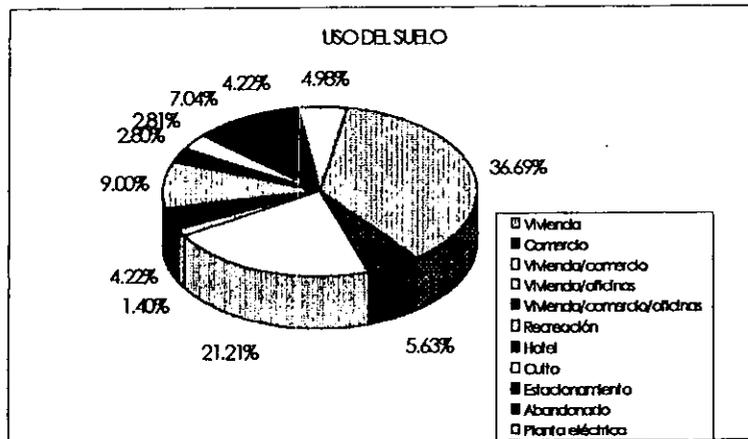
Serv. especializados	8	Restoranes	5
Cocinas	9	Hoteles	5
Tiendas de especialidades	5	Cantinas	3
Tiendas de abarrotes	7	Tortillerías	2

La población en su mayoría se dedica a atender los comercios, otros como acomodadores de autos en la vía pública y otros más a la delincuencia y otros en los talleres.

Es importante resaltar que exceptuando el comercio de primera necesidad, las iglesias y el mercado, el resto de los edificios son utilizados por gente externa a la zona.

3.1.6. Uso de suelo.

En el barrio el uso del suelo ha adquirido una gran variedad, debido a su directa relación con grandes vías de comunicación, Bellas Artes y la Alameda; generando un gran corredor comercial, lo que a su vez ha favorecido un acelerado cambio de uso habitacional al comercial, sobretodo en los últimos cincuenta años. Lo que no ha impedido del todo que el uso habitacional prevalezca bajo una fuerte influencia comercial. (Plano 8). Ver gráfica 1.



gráfica 1.

3.2. ANÁLISIS DEL BARRIO SANTA VERACRUZ.

DATOS —————> ANÁLISIS —————> DIAGNÓSTICO

En este inciso expresamos la reflexión hecha con los datos anteriormente expuestos y de este proceso de pensamiento, a su vez, se desprenderá el diagnóstico del barrio. Dicho análisis se realizará en el orden en que fueron presentados los datos.

La historia de la ciudad nos ha demostrado que su crecimiento se ha anticipado a su propia planeación, lo cual ha provocado un caos en su estructura urbana y una anarquía visual. Por otra parte, la creación, ampliación o prolongación de algunas calles (supuestamente planeadas), han resultado contraproducentes para la vida de los habitantes de ciertos barrios (Sta. Veracruz, Sta. Ma. la Redonda, Tacubaya, Iztapalapa, entre otros).

Estos mismos cambios en la estructura urbana han propiciado modificaciones en el uso de suelo, dándole un carácter prácticamente comercial al Centro Histórico. Junto con esto, la creación de nuevas colonias en la periferia de la ciudad a través de la historia fue un factor más para la emigración de la gente adinerada hacia dichas colonias, por lo que el centro se fue convirtiendo paulatinamente en un lugar de comercios, oficinas y bodegas. Si a lo anterior aunamos los problemas económicos del país (de los cuales no nos ocuparemos en esta tesis), podemos comprender los constantes altibajos de la actividad comercial, lo que a su vez ha impedido un sano desarrollo de ésta en el centro, propiciado el abandono de inmuebles.

En 1985, los terremotos contribuyen a la desocupación de muchos inmuebles que quedaron dañados y, en el peor de los casos, dejando en algunos predios, el vacío como consecuencia del derrumbe. Los inmuebles abandonados fueron ocupados posteriormente de manera ilegal por gente de bajos recursos.

Estos hechos se hacen particularmente latentes en el barrio de la Santa Veracruz. Aquí mismo observamos la construcción en predios baldíos, a raíz de los sismos del '85, de edificios totalmente discordantes con la imagen original del barrio y que además interfieren con la dinámica de vida de los moradores, convirtiéndose en barreras, tanto viales como de flujos peatonales y hasta culturales; tal es el caso de los edificios de Hacienda sobre la avenida de Valerio Trujano, que impiden que fluya la actividad del barrio hacia el poniente de la ciudad; o el edificio de oficinas sobre la calle Santa Veracruz, que provoca una incompatibilidad de su actividad con el resto de la vida del barrio, creando frente a él, un tramo prácticamente sin vida urbana, que conlleva a una situación de inseguridad para las personas que lo transitan.

De lo anterior se desprenden varios problemas que afectan al barrio, como la ya mencionada desocupación de inmuebles como consecuencia de los terremotos y la ocupación de los mismos por maleantes, lo que ha provocado que estos lugares sean focos de inseguridad. Existen varias construcciones abandonadas ocupadas ilegalmente, de los principales predios ocupados de esta manera tenemos lo que alguna vez fue la Casa Requena (Sta. Veracruz #43), Sta. Veracruz #42-44, 2 de Abril #24-26, Pensador Mexicano #26, entre otros; lo que provoca que la principal zona de inseguridad social se dé en las calles de 2 de Abril y sus cruces con la Sta. Veracruz y con Pensador Mexicano. Además el desorden provocado por el mercado con su anarquía vial, de abasto y la enorme cantidad de basura producida y expuesta a la calle. El 1º callejón 2 de Abril, se vuelve muy inseguro por ser una calle a la cual le dan la espalda tanto el Teatro Hidalgo como el templo de Sta. Veracruz, convirtiéndolo en un callejón sin vida urbana y propicio para la delincuencia. Otra porción de calle que ha quedado prácticamente sin vida es Sta. Veracruz en su tramo entre Callejón Sn Juan de Dios y Valerio Trujano, y en el tramo 2 de Abril a Eje Central.

Otra consecuencia de la desocupación de inmuebles es la subutilización de los mismos, provocando que no se explote todo el potencial económico que podría representar el barrio. Un ejemplo claro de esto es el tramo de Eje Central, entre Av. Hidalgo y Mina cuyo uso de suelo es considerado como corredor urbano (*carta de*

desarrollo urbano de la Delegación Cuauhtémoc) lo que nos permitiría una mayor altura e intensidad de construcción, a cambio de esto tenemos lotes baldíos, que ahora sólo sirven de estacionamientos en el mejor de los casos, y un mercado de ex-ambulantes el cual nunca ha funcionado a toda su capacidad.

La localización de giros como cantinas y prostíbulos también contribuyen al ambiente de inseguridad que se da en el barrio, mientras que algunos eventos que se efectúan en la noche (los de los Teatros Blanquita e Hidalgo y los del Salón México), no son de gran relevancia para el interior, pues los concurrentes llegan en carro y no se involucran con la vida del sitio, por la ubicación de los locales en el perímetro del mismo.

Retomando aspectos urbanos, observamos que la zona efectivamente ha sido aislada de lo que conforma el Centro Histórico, a causa de estar rodeada de importantes avenidas y ejes viales que por sí solos constituyen una barrera física; pero también contribuye el uso del suelo y la dinámica de vida diferente sobre estas avenidas y los alrededores. Caso completamente distinto el del interior de la zona de estudio, pues conservó su esencia de barrio y su carácter habitacional; siendo descuidada y sin atención de las autoridades la zona no presenta un desarrollo económico. Además de que no es una zona de enlace para con otras, no es obligatoria la circulación a su interior y los sitios de interés se encuentran en la periferia del barrio. No obstante la importancia de estos espacios, su dinámica de vida no alcanza a integrarse de manera importante al resto de la zona de estudio, por su ubicación y su uso.

Las barreras observadas contribuyen a su aislamiento. Éste se ve intensificado por la anchura de las calles de Valerio Trujano, Eje Central y Av. Hidalgo que son vías rápidas y presentan una actividad totalmente diferente a la que se da en el interior del barrio. Por otra parte la estrechez de las calles internas y su imagen provocan una barrera psicológica para los transeúntes que evitan atravesarlo, no obstante pueda significar un atajo a su recorrido. Al no existir ningún punto de interés hacia el interior del barrio que provoque el que la gente ajena se dirija hacia él, nadie externo lo transita.

En cuanto a los flujos peatonales observados tenemos que las mayores afluencias se dan sobre la Av. Hidalgo y Eje Central, provocadas principalmente por ser avenidas primarias y de gran actividad comercial, también por encontrarse sobre ellas importantes salidas del Sistema Colectivo de Transporte (Metro); de hecho, una de estas salidas fluye directamente hacia el 1° Cjón. 2 de Abril con dirección hacia la Av. Hidalgo. Estos flujos traen como primordial consecuencia la ubicación de comerciantes ambulantes sobre estas calles y la ubicación de paraderos de transporte colectivo.

El descuido por parte de las autoridades junto con el desinterés de los propios moradores ha provocado el deterioro y casi destrucción del mobiliario urbano, acumulación de basura y descuido de espacios comunes, contribuyendo en un círculo vicioso a la degradación del nivel de vida y una falta de apropiamiento de los espacios exteriores, tanto por ser estos muy escasos como por ser objeto de la delincuencia. Todo esto acarrea una falta de identidad por parte de los habitantes del barrio y falta de cariño que ayude a conservar en mejor estado los espacios públicos. El aspecto anterior junto con otros ya analizados, como edificios fuera de contexto y caos vehicular, provocan una falta de imagen en el barrio que lo distinga y le dé carácter como sucedía en los barrios antiguos.

De entre los múltiples problemas que aquejan a la zona estos se podrían resumir en:

1. Aislamiento del resto de la ciudad, tanto por barreras físicas como culturales.
2. Tránsito vehicular inadecuado.
3. Falta de espacios necesarios.
4. Incompatibilidad de giros comerciales y usos de suelo.
5. Edificaciones y lotes abandonados y por consecuencia invadidos.
6. Inseguridad social.
7. Incumplimiento de la ley.

De los cuales se hablará a continuación en el Diagnóstico del Barrio de la Santa Veracruz.

3.3. DIAGNÓSTICO DEL BARRIO SANTA VERACRUZ (Plano 8).

Se han detectado múltiples problemas en la zona, consecuencia en su mayoría del descuido por parte de las autoridades. Los problemas detectados se resumen en inseguridad, falta de espacios necesarios, tránsito vehicular inadecuado, incumplimiento de la ley, aislamiento del resto de la ciudad, edificaciones y lotes abandonados e incompatibilidad de giros y usos de suelo.

→ Inseguridad social

Tiene como principal foco a algunos predios o edificios abandonados; estos se dan principalmente en la calle 2 de Abril y en sus cruces con las calles de la Sta. Veracruz y Pensador Mexicano. La zona del mercado también presenta problemas de seguridad por estar en una zona de cantinas y edificios donde habitan delincuentes. Lugares que favorecen el crimen son los tramos de calle sin vida porque las construcciones le dan la espalda: Teatro Hidalgo, Museos, Templos.

A través de comentarios de los vecinos en distintos puntos del barrio, efectivamente se encontró con que el principal problema es el de la seguridad, en segundo lugar demandan la creación de áreas de convivencia para los niños del barrio.

→ Falta de espacios necesarios

Podemos detectar la falta de algunos servicios como estacionamientos, lo que provoca desorden en las calles; faltan espacios de convivencia bien definidos tales como plazas o instalaciones deportivas; otros servicios como bibliotecas, sitios de aprendizaje de oficios a bajo costo, etc. Esto se ve reflejado en el desorden que impera en las calles, sobretodo en la zona del mercado.

→ Tránsito vehicular inadecuado

Sobre la calle Sta. Veracruz hacia su cruce con Eje Central se detectó un conflicto vehicular como consecuencia de que la calle es cerrada algunas veces por los manifestantes, este problema no depende de nosotros, pero podemos ayudar a que

sea menor dándole más importancia a la calle de Mina para que transiten por ella los microbuses y ruta-100. Otro problema lo representan las bases de microbuses y camiones sobre Av. Hidalgo, así como el habitual congestionamiento vehicular en las avenidas importantes que rodean al barrio.

→ Incumplimiento de la ley

En este punto nos referimos principalmente a la irregular situación de algunos predios que ha provocado su mal uso. También en algunos inmuebles se dan actividades que parecen ser ilegales como la prostitución, venta y almacenamiento de mercancías de dudosa procedencia, etc. El mismo descuido de las autoridades hacia el barrio, ha provocado el desorden que en él se da, en los anteriores aspectos y en otros como vehiculares, ambulantes, etc.

→ Aislamiento del resto de la ciudad tanto por barreras físicas como culturales.

Otro factor negativo que segrega al barrio del resto de la ciudad, es que, por su lado poniente se encuentra el conjunto de edificios de la SHCP, los cuales se vuelven prácticamente una muralla que corta la dinámica de vida. Hacia el lado norte la presencia de escuelas y estacionamientos impide que fluya la vida exterior al interior del barrio, pues los usuarios no son del mismo.

Hay algunos puntos que sin embargo activan el perímetro de la zona, como son el Salón México, el Teatro Blanquita, los museos Franz Mayer y el de la Estampa, así como el Teatro Hidalgo, pero al mismo tiempo son barrera para el interior.

→ Edificaciones y lotes abandonados y por consecuencia invadidos.

A lo largo del barrio se encuentran múltiples edificaciones abandonadas, en las que se refugian diversos tipos de indigentes, prostitutas, vagos, etc., y sirven de atajos a maleantes para no ser atrapados; estas edificaciones son la "Casa Requena" (Sta. Veracruz #43), edificio de la Cruz Blanca (Pensador Mexicano #26), Sta. Veracruz #42-44, 2 de Abril #24-26, entre otros. Algunos de estos edificios tienen valor histórico y se están deteriorando aceleradamente debido al descuido y mal uso que sufren. Por otra

parte, se encuentran los lotes abandonados que sirven como depósito de basura.

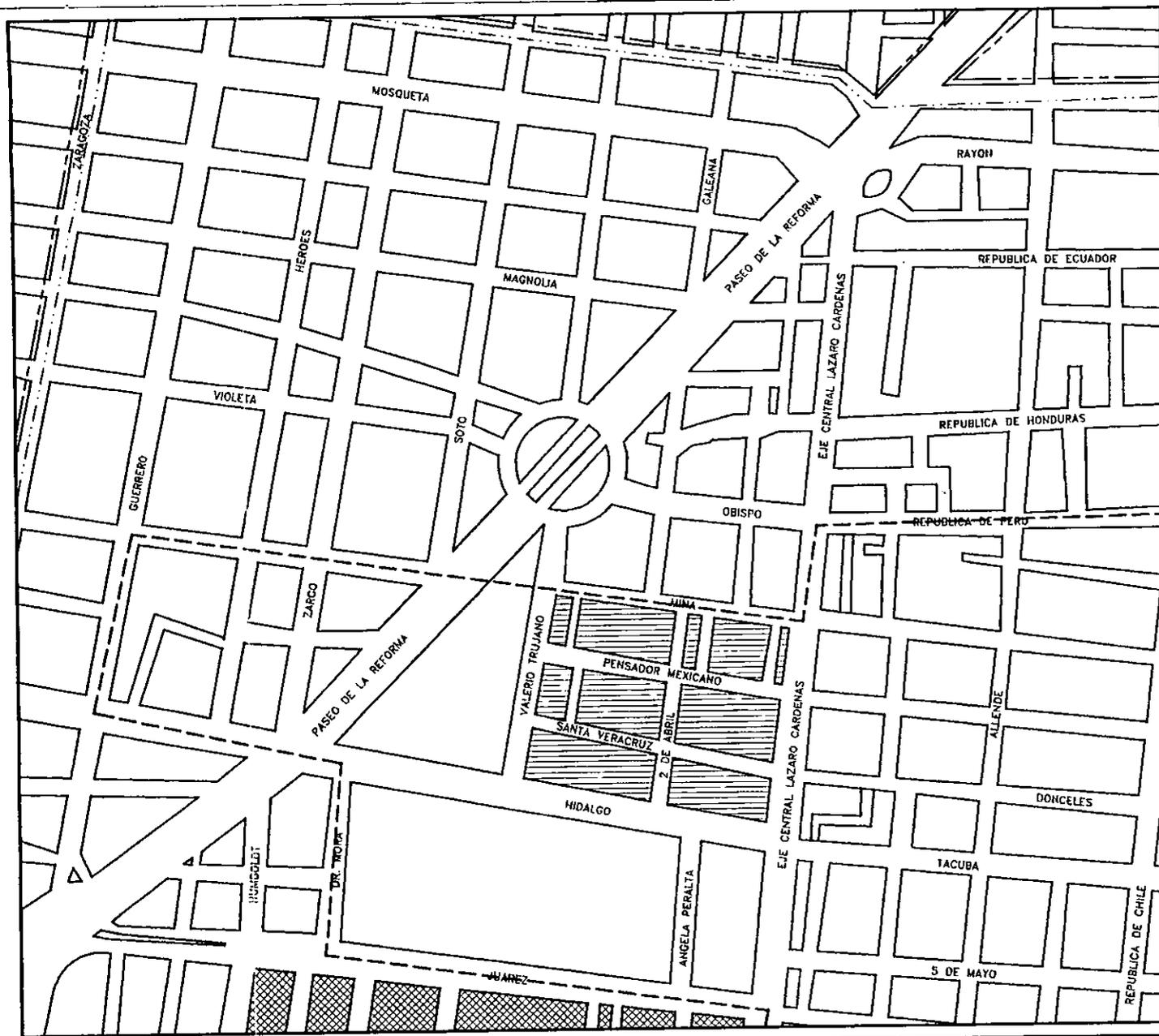
→ Incompatibilidad de giros y usos habitacionales.

La diversidad de usos de suelo existentes en el barrio es mucha y de gran contraste: habitacional, servicios (comercios, oficinas), recreación (teatros, salones de baile y cantinas), culto (templos católicos), infraestructura (planta eléctrica), estacionamientos y prostíbulos; lo cual provoca que el uso habitacional vaya en perjuicio, víctima principalmente de cantinas y prostíbulos, los cuales van en aumento. Esto provoca el abandono del barrio durante el día y la actividad en la noche, que a su vez permite la inseguridad para el que lo transita en el día.

Por lo anterior concluimos lo que es el diagnóstico del Barrio de la Santa Veracruz, conocemos sus puntos buenos y malos y cuáles de estos atacar junto con el análisis previo, podremos hacer propuestas para el mejoramiento del Barrio de la Santa Veracruz y así también una pequeña parte de la ciudad.

CONCLUSIÓN.

De acuerdo con el análisis observamos que los aspectos sociales, económicos y urbanos, van estrechamente ligados entre sí, influenciados además por aspectos como la política; cuando uno de estos es perjudicado, los otros son afectados de cualquier manera. Debemos pensar en solucionar el abandono y descuido que sufre esta parte de la ciudad, junto con la búsqueda del nexo para con el resto del Centro Histórico; pues pensamos que aunque la fractura más tajante que sufrió el barrio para con el resto de la colonia Guerrero fue la causada por el Paseo de la Reforma, la calle de Valerio Trujano y los edificios de Hacienda, estas barreras no son las que lo separan del Centro Histórico sino que podrían servirle como un límite perfectamente claro, mientras que el verdadero problema se encuentra en la desocupación de los predios, ocupación de estos ilegalmente y el aislamiento del barrio con el Centro Histórico, subutilización del espacio, dando como resultado la inseguridad.

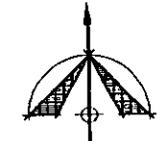
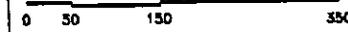


simbología

-  Zona de estudio
-  Limite de Zonas Especiales de Desarrollo Controlado (ZEDEC)
-  Limite de zonas patrimoniales
-  Limite de Zona Historica P. "A"
-  Limite de Zona Historica P. "B"

DETERMINACION DE LA ZONA DE ESTUDIO BARRIO SANTA VERACRUZ

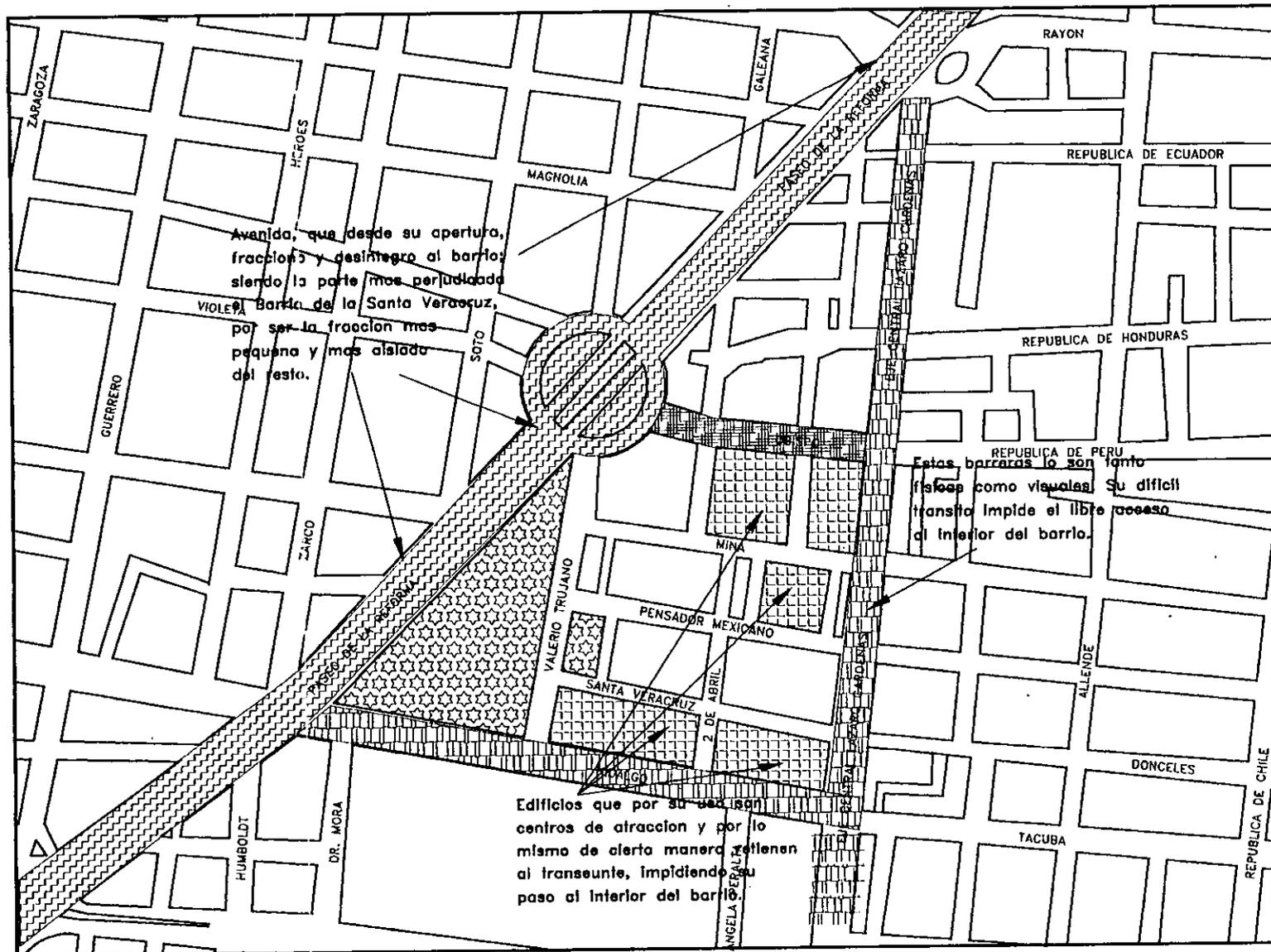
esc. grafica



NORTE

plano

1



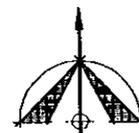
-  Edificios que salen de contexto
-  Edificios que dan la espalda al barrio
-  Calle muy ancha y con gran afluencia vehicular
-  Calle no tan ancha barrera secundaria
-  Avenida que rompe o fractura al barrio con gran afluencia vehicular

BARRERAS

BARRIO SANTA VERACRUZ

esc. gráfica

0 50 150 300



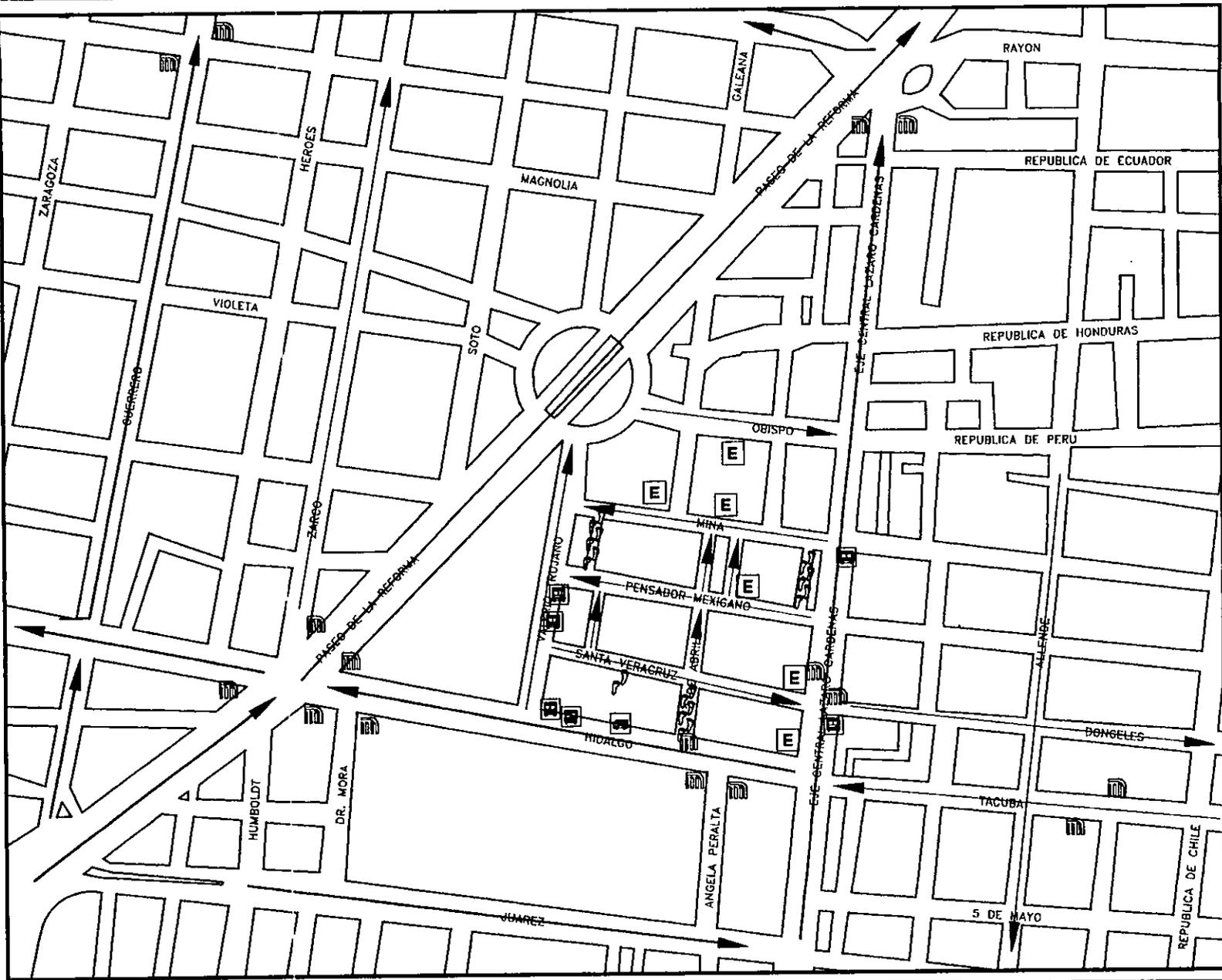
NORTE

plano

2

simbología

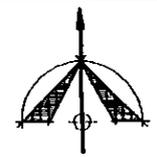
- ← Vialidades primarias existentes
- Vialidades secundarias
- ↗ Vialidades locales
- 👤 Calles peatonales
- 🅔 Estacionamientos
- 🚏 Paraderos R-100
- 🚌 Paraderos peseros
- 🚇 Salidas de metro



VIALIDADES

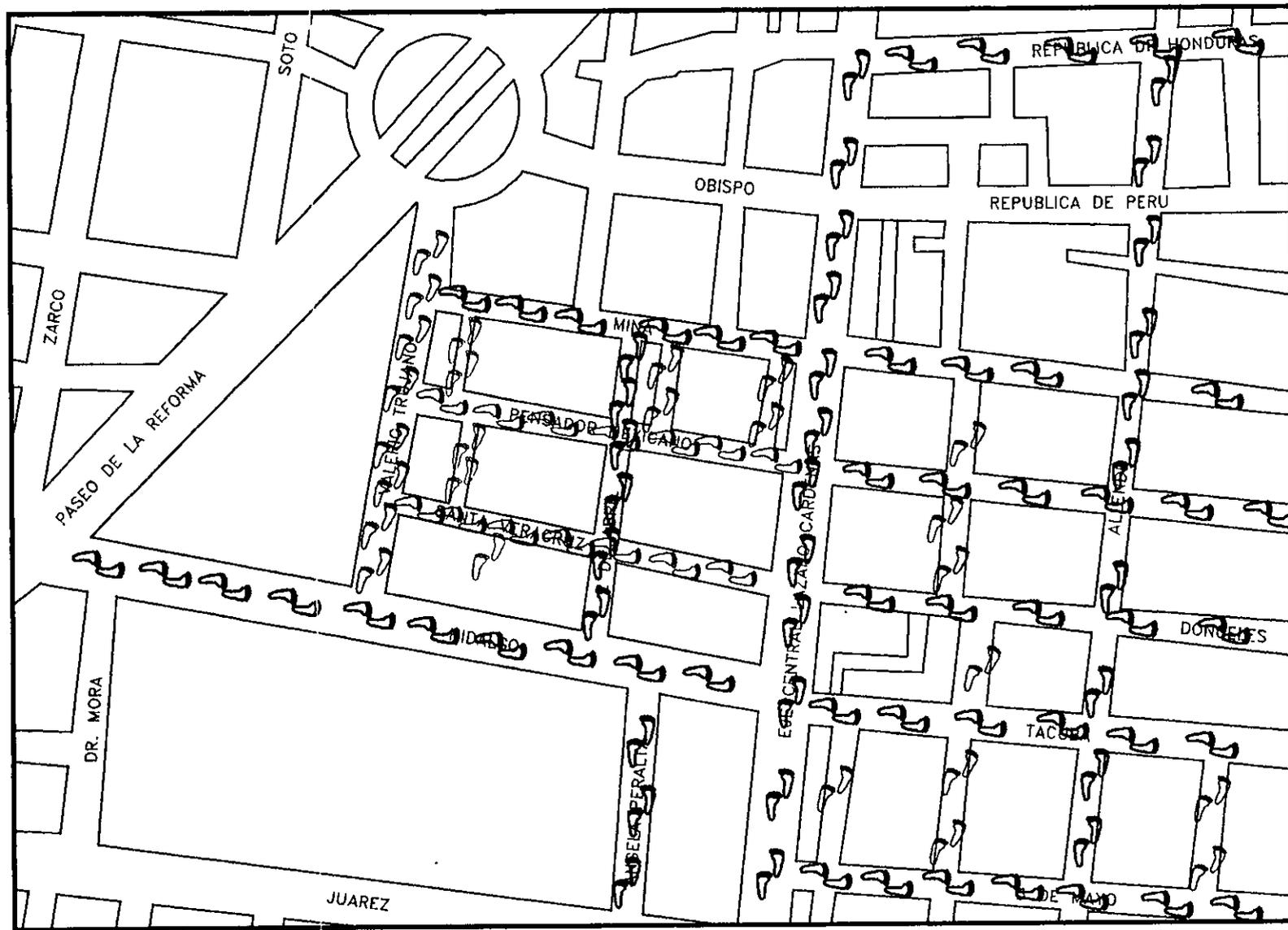
BARRIO SANTA VERACRUZ

esc. grafica



plano
3

-  Maxima afluencia peatonal
-  Afluencia peatonal media
-  Minima afluencia peatonal



SENDAS PEATONALES

BARRIO SANTA VERACRUZ

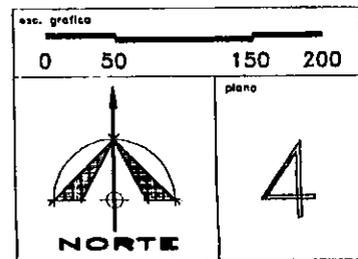
esc. grafica

0 50 150 200

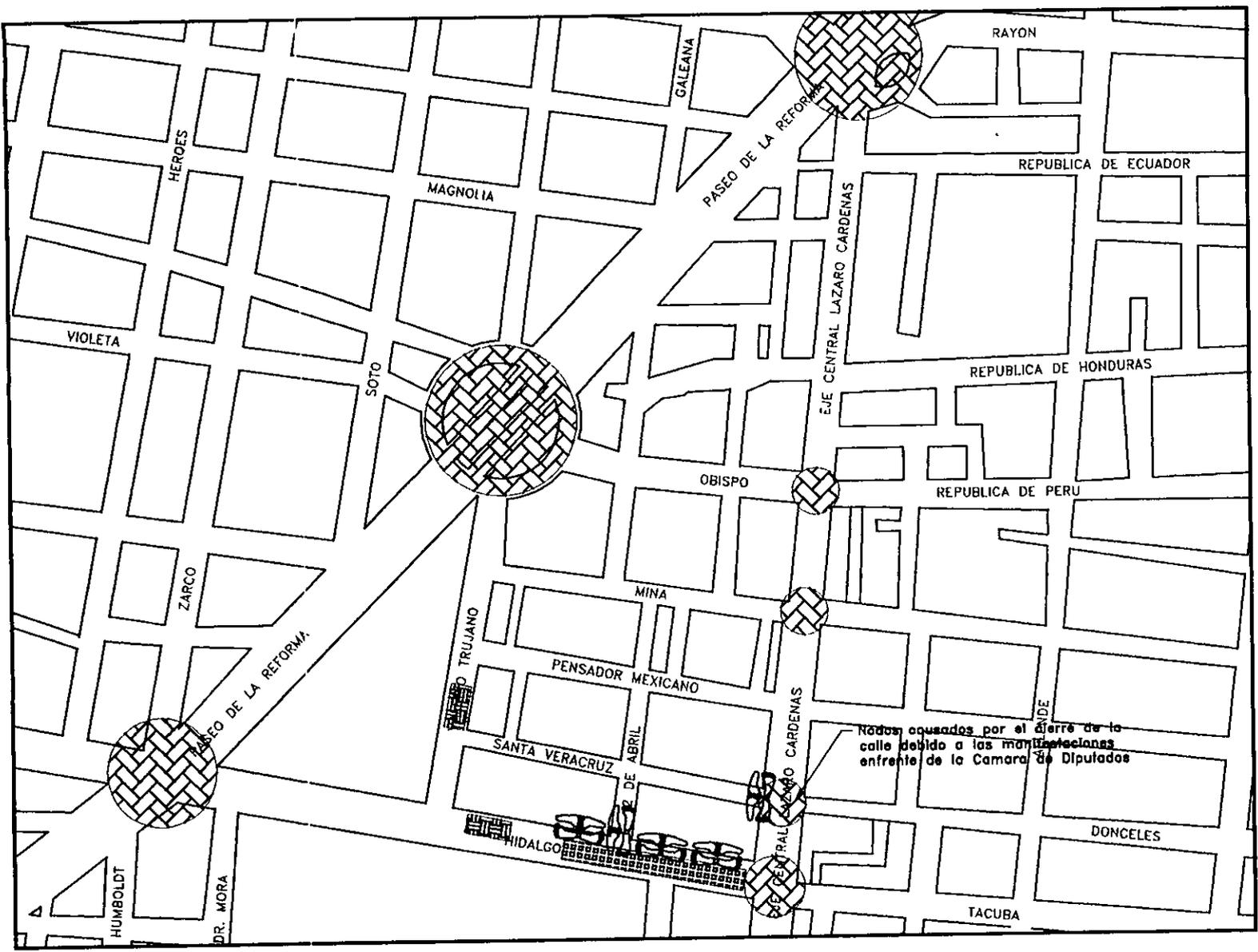
plano

4

NORTE



-  Nodos de circulación vehicular
-  Nodos de circulación peatonal
-  Nodos comerciales de ambulantes
-  Nodos de transporte



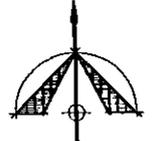
NODOS

BARRIO SANTA VERACRUZ

esc. gráfica

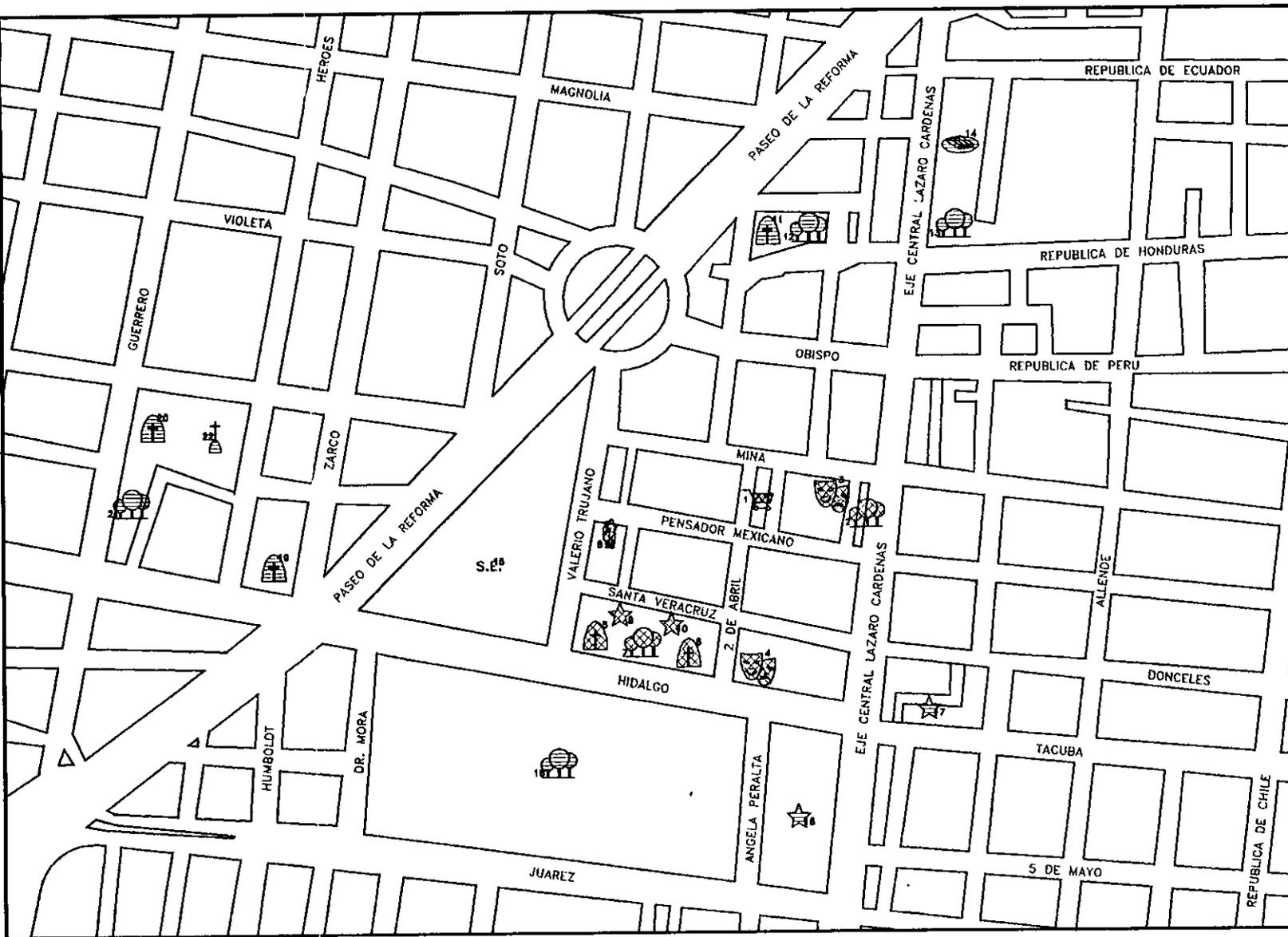
0 50 150 250

plano



NORTE

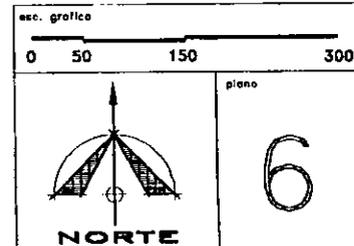
5



- simbología
-  Hitos en el barrio
 -  Mercado 2 de Abril
 -  Plaza Aquiles Serdan
 -  Teatro Blanquita
 -  Teatro Hidalgo
 -  Iglesia Sn. Juan de Dios
 -  Iglesia Sta. Veracruz
 -  Plaza Sta. Veracruz
 -  Salon Mexico
 -  Museo Franz Mayer
 -  Museo de la Estampa
 -  Hitos fuera del barrio
 -  Iglesia de Sta. Maria
 -  Plaza Sta. Maria
 -  Plaza Garibaldi
 -  Mercado de Comida
 -  S.E. Secretaria de Estado
 -  Museo Nal. de las Bellas Artes
 -  Museo Nal. de Arte
 -  Alameda Central
 -  Iglesia de San Hipolito
 -  Iglesia San Fernando
 -  Plaza San Fernando
 -  Panteon San Fernando

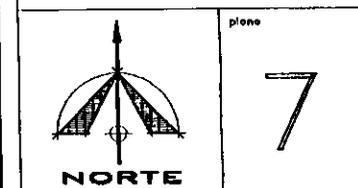
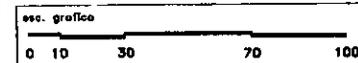
HITOS

BARRIO SANTA VERACRUZ



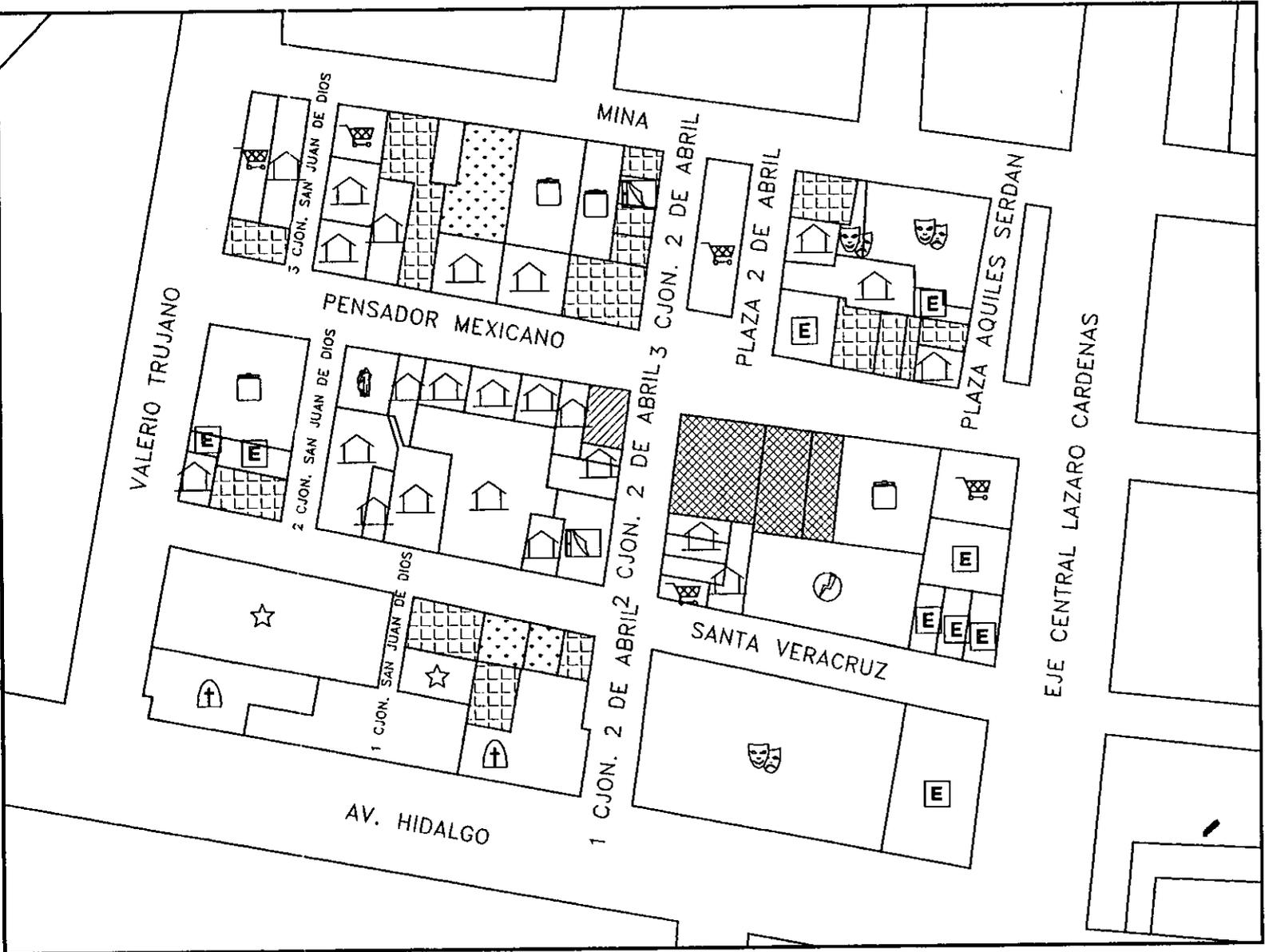
simbología

-  Habitacional
- Servicios:
-  Oficinas
-  Hoteles
-  Estacionamientos
-  Subestacion electrica
-  Comercios establecidos
- Recreacion:
-  Museos
-  Teatros
-  Salon de baile
-  Culto
- Mixto:
-  Vivienda-comercio
-  Vivienda-oficinas
-  Viv-com-oficinas
-  Abandonado



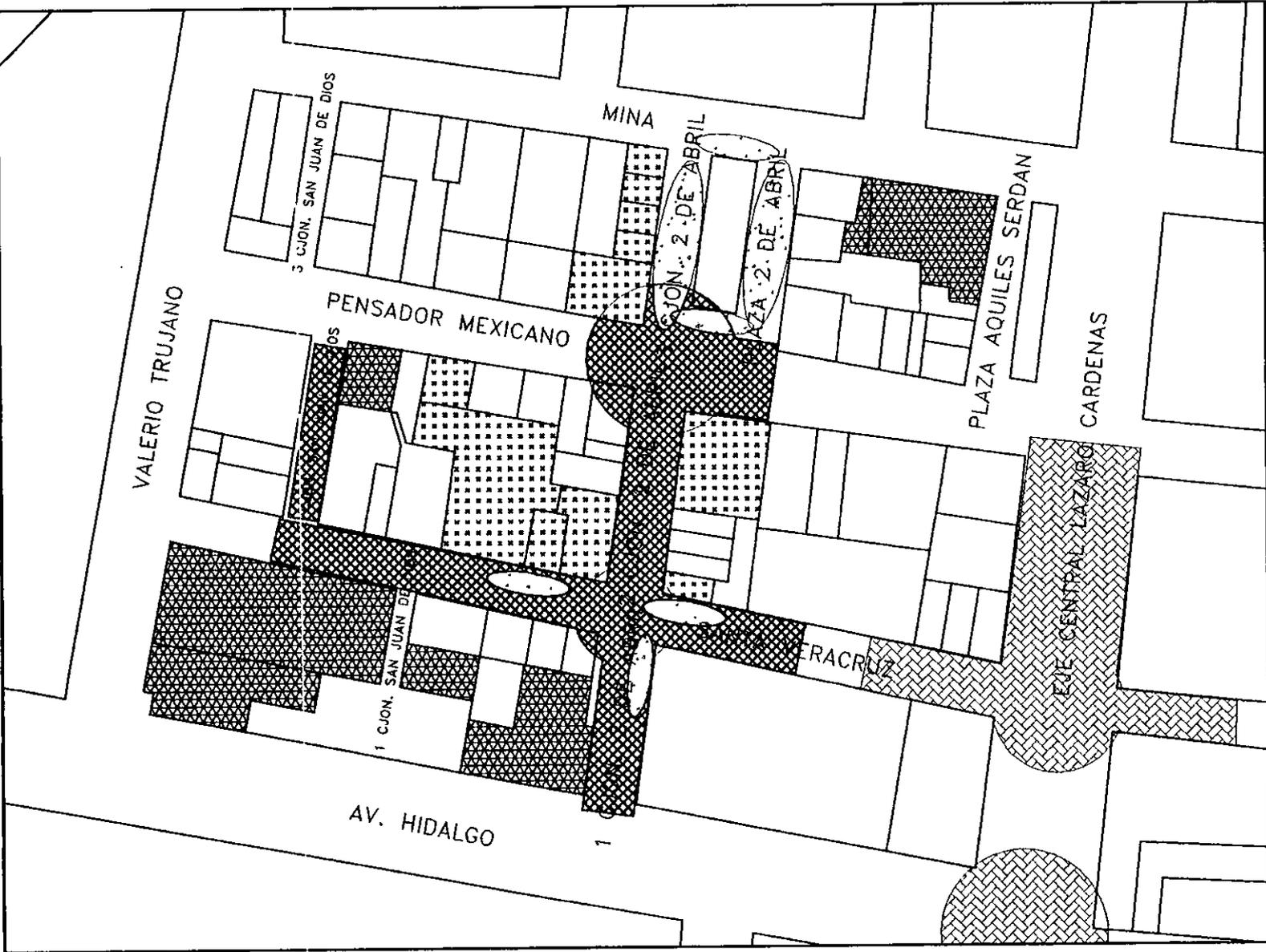
USO DE SUELO ACTUAL

BARRIO SANTA VERACRUZ



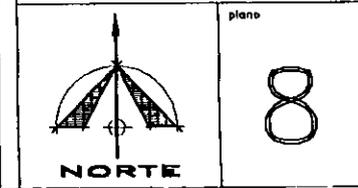
simbología

-  Conflictos vehiculares
-  Zonas inseguras y peligrosas
-  Usos que favorecen al barrio
-  Usos que afectan al barrio negativamente
-  Basura



DIAGNOSTICO

BARRIO SANTA VERACRUZ



CAP. 4. PROPUESTA URBANA.

A continuación se presentará una propuesta a nivel urbano, retomando y simplificando en cuatro los puntos anteriores del diagnóstico. Primero, un reordenamiento urbano, que contemple el aspecto vial y uso de suelo, procurando especialmente el uso habitacional, pero permitiendo el desarrollo económico del barrio; segundo, la creación de una imagen más agradable por medio de intervención en fachadas, mobiliario, tratamiento de pisos; tercero, se propone crear espacios donde se dé la convivencia de los habitantes, etc., para propiciar el cariño de los mismos hacia el barrio; cuarto, lograr una reactivación económica sustentada en una mayor diversidad de actividades.

4.1. PROPUESTAS.

De acuerdo a los cuatro grandes grupos que engloban toda la problemática del barrio, las propuestas se presentarán de la misma forma.

→ Aspecto urbano.

- ↑ Legalizar la situación de los baldíos, con la participación de la iniciativa privada que desee adquirir estos inmuebles y que hagan tratos con los ocupantes para procurar su permanencia en caso de desearlo y poder hacerlo.
- ↑ Favorecer el uso de suelo habitacional, mezclándolo con comercio y oficinas para permitir que el costo de la vivienda sea accesible y no desaparezca, así como también hacer más rentables los edificios, ocupando los niveles superiores con vivienda y los dos primeros con comercios y oficinas.
- ↑ En el primer callejón de 2 de Abril se proponen comercios y un tratamiento peatonal e invertir la salida del metro para fomentar el tránsito hacia el interior del barrio.
- ↑ Hacer un uso de suelo mixto a lo largo del barrio, dándole un uso preferencialmente habitacional en las calles de 2º callejón de 2 de Abril, Callejones de San Juan de Dios y Pensador Mexicano, pues se sugiere que sean calles de exclusivo tránsito peatonal por ser calles estrechas y de poca afluencia vehicular. Mientras

que un uso principalmente comercial y de oficinas serán dados en el Eje Central y Valerio Trujano, por ser vialidades más anchas y con mayor potencial de construcción y facilidad de acceso. En el resto del barrio se propone un uso mixto de acuerdo a como se vaya desarrollando el comercio y los servicios.

- ↑ Calle de la Santa Veracruz con giro cultural y comercial con intención de atraer el movimiento peatonal de la plaza de la Santa Veracruz hacia el barrio.
- ↑ Darle un tratamiento peatonal a los tres callejones de San Juan de Dios, alrededor del mercado y callejones del 2 de Abril. Por haber detectado en estas calles los mayores flujos peatonales y para permitir que transiten libremente, además que sean unas calles más amables para la convivencia y el uso habitacional.
- ↑ Calle de Pensador Mexicano considerada para tránsito exclusivamente local; frente al mercado una circulación muy lenta por la presencia de la plaza, dándole un tratamiento evidentemente peatonal a toda la calle.
- ↑ Reubicación del servicio de transporte (peseros y camiones) sin alterar rutas vigentes, de Av. Hidalgo hacia Valerio Trujano; con el fin de descongestionar la primera y ocupar la segunda.
- ↑ Proveer de los servicios de alumbrado público, drenaje, suministro de agua, etc., de los que parcialmente carece. Incluyendo su diseño y ubicación. (Fig. 17 y tabla A).
- ↑ Legalizar la situación de los baldíos, para construir vivienda, comercio y oficinas procurando la explotación del potencial del uso. Esto por medio de la iniciativa privada que desee adquirir estos inmuebles.

→ Imagen del barrio.

- ↑ Rediseñar plaza de Aquiles Serdán, para que tenga una imagen acorde con el resto del barrio.
- ↑ Dar unidad arquitectónica al barrio, respecto a sus edificaciones en cuanto a elementos de lenguaje, alturas, proporciones, etc. rescatando el carácter doméstico del barrio. (Figs. 18 y 19).
- ↑ Hacer una reglamentación que auxilie al proyectista para conocer los elementos arquitectónicos, proporciones, alturas, etc., que deberá mantener en sus construcciones, ya sean nuevas o restauraciones.
- ↑

→ Creación de espacios necesarios.

- ↑ Crear servicios de apoyo a la comunidad, como casas de cultura, escuelas de artes u oficios, bibliotecas, tiendas, etc., para mantener a la población ocupada y aprendiendo un oficio que les pueda servir para su subsistencia.
- ↑ Ya que la zona no cuenta con espacios libres, aprovechar los espacios urbanos que son utilizados para la convivencia, dándoles un tratamiento adecuado para que se optimice esta actividad, como el espacio de enfrente del mercado.

→ Reactivación económica.

- ↑ Mejorar los servicios de abasto en el barrio (diversificar los giros de comercio) para apoyar el uso de vivienda, suministrando los productos básicos.
- ↑ Aprovechar los beneficios que organismos como el Fideicomiso del Centro Histórico otorga, para promover a que la iniciativa privada construya vivienda en el centro de la ciudad con algunas facilidades fiscales, y se invierta en la restauración de inmuebles.
- ↑ Concientizar a la ciudadanía a que es mejor aprovechar los servicios que ya se tienen dentro del barrio, como abasto, educación, cultura, etc., para que salgan de él lo menos posible y lo mantengan vivo.

4.2. REGLAMENTACIÓN PARA INTERVENCIONES EN EL BARRIO DE LA SANTA VERACRUZ.

La presente reglamentación pretende sentar las bases para un adecuado criterio de intervenciones y creación de nuevas obras arquitectónicas dentro del barrio Santa Veracruz. Con el fin de que toda intervención resulte concordante con la imagen y virtud arquitectónica del lugar, así como para devolverle su calidad perdida y su esencia habitacional, sin negar, no obstante otro tipo de usos actuales.

→ Alturas.

- Para obras nuevas: al interior del barrio la altura máxima del edificio sobre el nivel de banquetta será de 3 niveles, siendo la altura promedio de cada nivel superior, entre 3 y 4 metros y el de la planta baja será 1½ veces la altura de uno de estos niveles superiores, se exceptúan las calles de Eje Central y Valerio Trujano.
- Podrán existir niveles superiores adicionales siempre y cuando estén rematados del paramento lo suficiente para pasar desapercibidos al transeúnte desde el nivel de la calle.
- Sobre las avenidas, Eje Central, Hidalgo y Valerio Trujano se podrá tener una altura mayor, dependiendo de su nivel potencial, pero guardando siempre una identidad acorde con el resto del barrio.

→ Paramentos.

- Las obras nuevas deben respetar el paramento existente, excepto en los casos en que la apertura de plazas o su relación con otros edificios requiera un tratamiento diferente.

→ Fachadas.

- Los edificios nuevos deberán conservar la armonía en cuanto a elementos de edificios patrimoniales existentes, como el predominio del macizo sobre el vano.
- Los vanos superiores deberán guardar una proporción vertical de 1:2, 1:3.
- Los entresijos deberán ser indicados en fachada por medio de algún elemento arquitectónico que nos de la referencia, cornisas, entrecalles, entre otros.

- Queda prohibida la utilización de pinturas esmaltadas en fachadas, así como colores fluorescentes o que resulten discordantes a la imagen del barrio.
- En caso de haber balcones en niveles superiores estos no deberán exceder 60 cm. fuera del paramento del edificio.
- Queda prohibida la utilización de fachadas integrales de cristal.
- En el caso de que existan toldos en ventanas superiores o comercios estos deberán estar contenidos dentro de los enmarcamientos. Así mismo los anuncios de los locales comerciales, los cuales también serán diseñados bajo similares criterios para evitar la contaminación visual.

→ **Mobiliario urbano y pavimentos.**

- El tratamiento de banquetas y guarniciones corresponderá al carácter de la calle (peatonal o vehicular). Peatonal: adoquín y piedra bola para delimitar lo que correspondería a la banqueta; vehicular: banquetas de concreto y arroyo de asfalto.
- El mobiliario urbano - postes de luz, teléfonos,, botes de basura, etc. se harán bajo el diseño y especificaciones marcadas en la tabla de mobiliario. (Fig. 18 y tabla A).
- En cuanto a las intervenciones de restauración estos deberán respetar los elementos existentes con valor en las fachadas, esto no niega la aparición de elementos modernos, pero sin desvirtuar su imagen original. Para la restauración tomaremos como referencia la carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios: "La Carta de Venecia". Aplicaremos en especial los siguientes artículos de la misma:

ART. 11. Las aportaciones de todas las épocas patentes en la edificación de un monumento deben ser respetadas, dado que la unidad de estilo no es el fin que se pretende alcanzar en el curso de una restauración.

Cuando un edificio ofrezca varias etapas de construcción superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes no se justifica sino excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición más moderna constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético y que se considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y

la decisión sobre las eliminaciones que se llevarán a cabo no pueden depender tan sólo del autor del proyecto.

ART. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

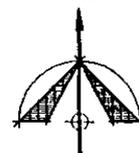
ART. 13. Los agregados no pueden ser tolerados si no respetan todas las partes interesantes del edificio, su esquema tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

simbología

- ← Vialidades primarias existentes
- ← Vialidades secundarias
- ← Vialidades locales
- ~ Calles peatonales
- E Estacionamientos
- Paraderos R-100
- Paraderos peseros
- Salidas de metro
- Maxima afluencia peatonal
- Afluencia peatonal media
- Minima afluencia peatonal
- Edificios que salen de contexto
- Edificios que dan la espalda al barrio
- Barreras viales
- ★ Hitos positivos
- ✕ Hitos negativos
- Nodos pales. vehiculares, peatonales
- Habitacional
- Servicios
- Mixto
- Recreacion
- Sin uso
- Zonas peligrosas para la seguridad
- Conflictos causados por la insuficiencia de estacionamientos
- Conflictos vehiculares

esc. grafica

0 10 30 70 100



plano

9

RESUMEN

BARRIO SANTA VERACRUZ

ANEXO 1

CUADRO DESCRIPTIVO DE CADA PREDIO DEL BARRIO DE LA SANTA VERACRUZ.

No	UBICACIÓN	USO	VALOR	No. NIVELES	OCUPACIÓN	CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICA	EDO. FÍSICO	DIAGNÓSTICO	PROPUESTA	JUSTIFICACIÓN
1	Av. Hidalgo #1	Religioso (Iglesia de San Juan de Dios)	Histórico	1	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVII, edificio barroco con ornamentación a base de argamasa con formas geométricas. Predominio del macizo sobre el vano. De proporción vertical, enmarcado con un alto relieve. Aplanado en la torre campanario, niveles remarcados a través de cornisas. Sobresalen dos contrafuertes.	Buen estado	Emblema de la zona, de importancia histórica y muchas cualidades estéticas.	No necesita de una intervención fuerte, pero sí de un mantenimiento constante, del que ha sido sujeta desde hace varios años.	Su buen estado físico y su vigencia de uso, además de su importancia para el barrio, para la ciudad y para la arquitectura, la hace objeto de atención especial, la cual se le ha dado y proponemos se le siga dando.
1	Av. Hidalgo y 1º Cjón. San Juan de Dios	Museo (Museo Franz Mayer)	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVII, edificio horizontal, predominio del macizo sobre el vano, estos proporción 1:2, enmarcados con jambas de cantera. Balcones de herrería, señalamiento de niveles con cornisas. Fachada con rodapié de piedra.	Buen estado	Emblema de la zona, de importancia histórica y muchas cualidades estéticas, en esta fachada el edificio se encuentra bien conservado y sin alteraciones perjudiciales.	Restauración y modificación de usos internos.	Para lograr mejorar las fachadas "olvidadas" de las calles de Viterio Trujano y Sta. Veracruz., se propone la modificación de la parte posterior del Museo y así su restauración.
1	Av. Hidalgo y 1º Cjón. San Juan de Dios	Museo (Museo de la Estampa)	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVI, edificio horizontal sobre el vano con proporción 1:2, enmarcados con jambas de cantera. Balcones de herrería. Señalamiento de niveles con cornisas y fachada con rodapié.	Buen estado	Edificio valioso, pero aunque esté bien conservado se aprecian fallas en su estructura. Guarda perfecta armonía con la plaza y con los edificios vecinos de este perfil.	Se propone mantener con el mismo uso.	No tienen carencias ni su imagen ni su uso.
1	Av. Hidalgo y 1º Cjón. 2 de Abril #33	Religioso (Iglesia de la Sta. Veracruz)	Histórico	1	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVI, fachada barroca, ornamentada por medio de relieves representando pasajes bíblicos. Vanos verticales	Regular	Tiene serias fallas en su estructura, además de que se le tiene un poco descuidada la cantera de sus	No necesita de una intervención fuerte, pero si de un mantenimiento constante y	Su estado físico y su vigencia de uso, además de su importancia para el barrio, para la ciudad y

						enmarcados con jambas de cantera. Torre campanario. Sobresalen seis contrafuertes. Fachada con rodapié.		fachadas. Es emblema de la zona, con importancia histórica y muchas cualidades estéticas.	eliminación de las palomas que la dañan.	para la arquitectura, la hace objeto de atención especial, la cual se le ha dado y proponemos se le siga dando.
1	Av. Hidalgo y Valerio Trujano s/n	Oficinas	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVII, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, el cual es de proporciones verticales enmarcado con jambas. Balcones de herrería. Señalización de entresijos con cornisa. Rodapié de recinto. Con posible modificación de los vanos de la planta baja.	Bueno	Edificio con fachada favorable para la imagen de la calle así como lo es su escala. Tiene valor histórico y las modificaciones que ha sufrido, no lo han dañado fuertemente.	Dejarlo con su uso actual, además de que no requiere de una fuerte intervención, a excepción con su fachada poniente.	Debido a que su fachada poniente se niega y niega la calle, es preciso intervenir para que favorezca la vida urbana del peatón.
2	Santa Veracruz #8 esq. Eje Central	Estacionamiento	Discordante	1	Subutilizado	Predio limitado por un tapial de lámina.	Deteriorado			
2	Santa Veracruz #	Comercio y vivienda	Discordante	5	Parcialmente ocupado	Santa Veracruz #	Deteriorado	Edificio deteriorado y discordante con el contexto por sus materiales y diseño de fachada.	Rehabilitación y proyecto nuevo con uso de vivienda y comercio.	Perjudica la imagen del barrio, además de ubicarse cerca de edificios con valor histórico y artístico.
2	Santa Veracruz #	Sin uso	Discordante	5	Subutilizado	Sólo se conserva la estructura del edificio a base de concreto armado.	Deteriorado	Edificio intrascendente y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo con uso de comercio y vivienda.	Predio totalmente deteriorado y sin ninguna función dentro del barrio.
2	Santa Veracruz # esq. 1º Cjón. San Juan de Dios	Vivienda y comercio	Histórico	3	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, almohadillado de piedra en la fachada, enmarcamiento de vanos, cornisa y remate de cantera, herrería en balcones.	Regular	Presenta dos tratamientos de fachada, uno liso y en buen estado (hacia el Cjón. de San Juan de Dios), almohadillado y deteriorado hacia Santa Veracruz.		
3	Pensador Mexicano #20	Vivienda y comercio	Ambiental	3	Totalmente ocupado	Construcción reciente, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena, con aplicación de color y balcones de herrería.	Buen estado	Se adapta a la imagen del barrio por su altura y sus elementos.	Remodelación conservando su uso de vivienda y comercio.	Es un edificio que se adapta al barrio en escala y elementos arquitectónicos.
3	Pensador	Subestación	Discordante	1	Parcialmente	Limitada por una barda.	Deteriorado	Intrascendente	Dejar el uso actual.	Al ser una subestación

	Mexicano #6	eléctrica			ocupado			arquitectónicamente y perjudicial para el contexto.	modificando la barda y creando una fachada más a la imagen del barrio.	eléctrica que da servicio a toda una zona de la ciudad, es imposible cambiarla.
3	Pensador Mexicano #22	Vivienda	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado con aplicación de color, cornisas de cantera, puertas y ventanas con arco de medio punto en planta baja; balcones de herrería.	Buen estado	Edificio en buen estado físico que guarda la escala del barrio.	Restauración con uso de vivienda y comercio.	Edificio representativo del barrio.
3	Pensador Mexicano #	Vivienda	Discordante	3	Totalmente ocupado	Construcción de los años 80's, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado con aplicación de color.	Buen estado	Edificio en buen estado, pero que no se adapta a la imagen del barrio.	Remodelación del edificio.	No se adapta por ser un edificio que da la espalda al barrio y no corresponde arquitectónicamente con él.
3	Pensador Mexicano #	Comercio	Discordante	1	Parcialmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano.	Regular	Edificio con regular estado físico pero con un potencial subutilizado.	Remodelación y obra nueva con uso de comercio y vivienda.	Edificio que tiene un potencial subutilizado.
3	Pensador Mexicano #	Vivienda	Discordante	3	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado con aplicación de color.	Buen estado	Edificio en buen estado pero no corresponde con la imagen del barrio.	Remodelación del edificio.	No se adapta por ser un edificio que da la espalda al barrio y su arquitectura no corresponde a él.
3	Pensador Mexicano #	Vivienda	Discordante	3	Totalmente ocupado	Construcción de los años 80's, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado con aplicación de color.	Buen estado	Intrascendente arquitectónicamente y perjudicial para el contexto.	Adaptación con uso de comercio y vivienda.	Los actuales edificios son construcciones que dan la espalda al barrio y favorecen los problemas sociales que aquejan a éste.
3	Pensador Mexicano #13	Vivienda y comercio	Ambiental	3	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio vertical con predominio del macizo sobre el vano y aplanados con aplicación de color. Enmarcamiento de vanos y cornisas de cantera, balcones de herrería.	Buen estado	Corresponde a la imagen del barrio por su altura y sus elementos.	Remodelación con uso de comercio y vivienda.	Es un edificio que se adapta al barrio en escala y elementos arquitectónicos.
3	Pensador	Vivienda y	Histórico	2	Totalmente	Construcción del siglo XIX,	Regular	Edificio con regular	Restauración	Es un edificio que se

	Mexicano #15	comercio			ocupado	edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado con aplicación de color, vanos enmarcados con cantera así como cornisa y remate; herrería en los balcones.		estado físico.	conservando su uso de vivienda y comercio.	adapta al barrio en escala y en elementos arquitectónicos.
3	Pensador Mexicano #19	Vivienda y comercio	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado con aplicación de color, vanos enmarcados con cantera así como cornisa y remate; herrería en los balcones.	Buen estado	Edificio con buen estado físico.	Sin propuesta pues se encuentra en buen estado físico y está completamente ocupado.	Es un edificio representativo del barrio en escala y elementos arquitectónicos.
3	Pensador Mexicano #21	Estacionamiento	Discordante	1	Subutilizado	Limitado por una barda.	Deteriorado	Intrascendente arquitectónicamente y perjudicial para el barrio.	Proyecto nuevo, con uso de vivienda y comercio.	Completamente subutilizado y con gran potencial por estar frente al mercado.
3	Pensador Mexicano #41	Vivienda y comercio	Ambiental	2	Parcialmente ocupado	Construcción de los años 50's, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena.	Deteriorado	Edificio deteriorado con influencias funcionalistas en su fachada, pero que se adapta al contexto.	Restauración conservando el uso de vivienda y comercio.	Edificio actualmente subutilizado que tiene potencial para dotar de más viviendas al barrio.
3	Pensador Mexicano #47/51	Vivienda	Discordante	3	Totalmente ocupado	Construcción de los años 80's, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado con aplicaciones de pintura.	Buen estado	Intrascendente arquitectónicamente y perjudicial para el contexto.	Remodelación, con proyecto de vivienda y comercios hacia la calle para darle vida al barrio.	Son construcciones que dan la espalda al barrio y crean problemas sociales.
4	Mina #14	Comercio	Discordante	2	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del vano sobre el macizo, con aplanado cal-arena y aplicación de color en fachada.	Buen estado			
4	Mina #16	Comercio	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción de finales del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del vano sobre el macizo, con estructura metálica aparente, techumbre de 2 aguas a base de lámina metálica, paredes exteriores en planta alta a base de vidrio	Buen estado			

4	Mina #18 esq. Tercera privada 2 de Abril	Comercio y vivienda	Ambiental	2	Totalmente ocupado	de color Construcción de finales del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, remate y cornisas de cantera, balcones de herrería en planta alta. Aplanado cal-arena, aplicación de color.	Regular			
4	Mina #20	Oficinas	Discordante	3	Totalmente ocupado	Construcción de los años 80's, edificio horizontal con predominio del vano sobre el macizo, farrado casi en su totalidad por vidrio espejo.	Buen estado			
4	Mina #22	Sin uso	Discordante	2	Subutilizado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena con aplicación de color.	Deteriorado			
4	Mina #24	Desconocido	Discordante	2	Parcialmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena con aplicación de color, y una marquesina luminosa.	Buen estado			
4	Mina #26	Comercio y vivienda	Ambiental	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, enmarcamientos de cantera en puertas y ventanas, herrería en ventanas, aplanado cal-arena con aplicación de color, rodapié de cantera, remate de cornisa.	Buen estado			
4	Mina #28 esq. Tercer callejón de San Juan de Dios	Comercio y vivienda	Ambiental	3	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena, aplicación de color, cornisa de remate.	Buen estado			
4	Mina #30 esq. Tercer callejón de San Juan de Dios	Comercio y vivienda	Ambiental	2	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena, herrería en balcones de nivel	Deteriorado			

						superior, cornisa de cantera.				
5	Valerio Trujano #17 esq. Mina	Comercio	Discordante	1 y tapanco	Parcialmente ocupado	Construcción de los años 70's, edificio horizontal con predominio del vano sobre el macizo, planta baja seccionada por la estructura y en planta alta, muro ciego rematado por medio de una marquesina.	Buen estado	Edificio con falta de pintura en su fachada, sin cualidades arquitectónicas, ni relevancia para su contexto.	Rehabilitación y proyecto nuevo con uso de vivienda- oficinas.	Este predio cuenta con una planta, la cual está en buen estado; pero puede ser aprovechado y explotado a todo su potencial, por estar ubicado sobre una vialidad principal.
5	Valerio Trujano #17	Comercio y clínica	Discordante	1 y tapanco	Parcialmente ocupado	Construcción de los años 70's, edificio horizontal con predominio del vano sobre el macizo. Remate por medio de una marquesina.	Buen estado	Edificio con estado físico bueno, pero sin cualidades arquitectónicas, ni relevancia para su contexto.	Rehabilitación y proyecto nuevo con uso de vivienda- oficinas.	Este predio cuenta con una planta, la cual está en buen estado; pero puede ser aprovechado y explotado a todo su potencial, por estar ubicado sobre una vialidad principal.
5	Valerio Trujano y Pensador Mexicano #67	Oficinas	Patrimonial	5	Totalmente ocupado	Construcción de los años 90's, edificio vertical con predominio del macizo sobre el vano, que son de proporciones verticales, enmarcamiento de entresijos por medio de entre calles.	Buen estado	Edificio sumamente importante, tanto por alturas como por uso, pero es completamente discordante con el contexto: sus materiales, altura y escala.	Dejarlo como está, pues es un edificio que representa la ideología del gobierno en la actualidad.	Está en buen estado y tiene una función concreta y la cumple. Además de ser un edificio de gobierno recientemente construido del que no solicitan su mejora ni remodelación.
5	Valerio Trujano y Pensador Mexicano #15	Vivienda	Histórico	1	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, proporción horizontal, predominio del macizo sobre el vano, enmarcamiento de tabique terminado con rodapié.	Deteriorado	Edificio sumamente deteriorado tanto en fachada como en estructura, pero que aún guarda la escala propia de zonas habitacionales.	Restauración y rehabilitación, con usos de cafetería y vivienda.	Predio totalmente ocupado y deteriorado, que al darle un uso que exija un mantenimiento constante, se logrará una buena imagen para él, para la calle y para el barrio. Además de tener cualidades estéticas rescatables.
5	Valerio Trujano s/n	Estacionamiento	Discordante	1	Subutilizado	Limitado por tapial de lámina.	Deteriorado	Intrascendente arquitectónicamente hablando y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo con uso de vivienda- oficina.	Completamente subutilizado, con gran potencial por estar sobre una vialidad principal.

5	Valerio Trujano y Sta. Veracruz # 13	Vivienda	Discordante	5	Abandonado	Construcción de los años 40's, edificio vertical con predominio del macizo sobre el vano.	Deteriorado	Edificio con todos los vanos tapiados y sin recubrimiento, deteriorado solo en su pintura exterior, sin cualidades arquitectónicas y discordante con el contexto por los materiales y alturas.	Rehabilitación o proyecto nuevo con uso de vivienda-oficinas.	Como carece de valor arquitectónico, puede optarse por derruirlo o también para aprovechar la estructura puede ser rehabilitado para que tenga un uso adecuado y favorable para la vida del barrio.
5	Valerio Trujano y Sta. Veracruz s/n	Oficinas	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVII, edificio horizontal, vanos posteriores a su construcción original, señalización de cornisa y entrepiso, contrafuertes, aplanado cal-arena con aplicación de color.	Regular	Edificio importante, tanto históricamente como estéticamente, solo que con dos fachadas modificadas, debido a su mutilación por causa de la ampliación del Paseo de la Reforma, y solucionadas de manera perjudicial para el contexto.	Restauración y modificación de usos internos.	Para lograr mejorar las fachadas "olvidadas" de las calles de Valerio Trujano y Sta. Veracruz, se propone la modificación de la parte posterior del Museo y así su restauración.
6	2º Cjón. San Juan de Dios # esq. Pensador Mexicano	Recreación	Histórico	3	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, construido casi en su totalidad con acero y grandes ventanas de vidrio soportadas en herrería.	Buen estado	Edificio en muy buen estado y además de ser diferente en sus materiales y proporción, se adapta perfectamente al contexto.	Dejarlo sin intervenir.	Está en buenas condiciones, además de ser uno de los atractivos del barrio.
6	2º Cjón. San Juan de Dios #	Estacionamiento	Discordante	1	Subutilizado	Limitado por una barda.	Deteriorado	Intrascendente y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo con uso de vivienda, comercio y oficinas.	Terreno completamente subutilizado y con gran potencial por su ubicación cerca de una vialidad importante.
6	2º Cjón. San Juan de Dios # esq. Pensador Mexicano	Vivienda	Ambiental	4	Parcialmente ocupado	Construcción de los años 40's, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cemento-arena con aplicación de color, balcones en fachada.	Deteriorado	Edificio deteriorado pero con cualidades arquitectónicas, actualmente se encuentra tapiado en toda su fachada.	Remodelación con uso de vivienda y oficinas.	Edificio con cualidades arquitectónicas de su época y que valdrá la pena ser rescatado.

6	2º Cjón. San Juan de Dios #	Vivienda	Discordante	2	Totalmente ocupado	Construcción de los años 80's, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena con aplicación de color.	Buen estado	Edificio en buen estado pero sin cualidades arquitectónicas ni relevancia en el contexto.	Rehabilitación y proyecto nuevo con uso de comercio y vivienda.	Edificio que actualmente se vuelve sobre su interior dándole la espalda a la calle y por lo tanto quitándole su característica de barrio.
7	1º Cda. 2 de Abril #	Culto	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVII, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, fachada de piedra aparente con enmarcamiento de vanos y remate de cantera, herrería en ventanas.	Buen estado	Edificio con buen estado físico que da buena imagen al barrio.	Dejarlo tal como está.	Se encuentra en buenas condiciones, además de ser uno de los edificios más antiguos del barrio y ser parte de la Iglesia de la Santa Veracruz.
7	1º Cda. 2 de Abril # esq. Santa Veracruz	Oficinas y bodega	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XVII, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, enmarcamiento de los mismos, cornisa y remate de cantera, aplanado cal-arena, con aplicación de color, herrería en balcones.	Regular	Edificio con regular estado físico, con descuido de fachada, desprendimiento y deterioro de cantera.	Restauración con uso de oficina y comercio.	Este edificio no está completamente aprovechado, dada su ubicación e importancia en el entorno por ser uno de los más antiguos del barrio.
7	2º Cda. 2 de Abril # esq. Santa Veracruz	Hotel	Discordante	5	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del vano sobre el macizo.	Buen estado			
7	2º Cda. 2 de Abril # 22 y 24	Vivienda	Histórico	2	Parcialmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena, enmarcamiento de vanos y cornisas de cantera, herrería en balcones.	Deteriorado	Sólo se conserva la parte frontal del edificio ya que la parte posterior se derrumbó.		
7	2º Cda. 2 de Abril esq. Pensador Mexicano #	Comercio y oficinas	Ambiental	4	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio vertical con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena.	Regular	Presenta deterioro de aplanados, por lo que sólo es necesario remozar su fachada.		
7	2º Cda. 2 de Abril # esq. Pensador Mexicano	Vivienda y comercio	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre	Regular			

						el vano, aplanado cal-arena con aplicación de color.				
7	2ª Cda. 2 de Abril #	Sin uso	Sin valor	1	Parcialmente ocupado	Construcción del siglo XIX, de la cual sólo queda la planta baja.	Deteriorado	Se conserva sólo la parte baja de la fachada utilizándose como barda.	Proyecto nuevo de carácter habitacional principalmente y comercios en planta baja.	La parte de fachada que se conserva está sumamente deteriorada y no vale la pena conservarla.
7	2ª Cda. 2 de Abril #	Vivienda y comercio	Discordante	2	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena con aplicación de color.	Regular	Edificio en regular estado físico, pero sin cualidades arquitectónicas y discordante al contexto.	Remodelación de fachada para adecuarlo al contexto y mejorar su imagen.	Esta construcción se encuentra en buen estado físico, a excepción de los aplanchados, como su altura es semejante a la de los edificios antiguos que lo rodean, puede volverse un edificio de valor ambiental.
7	2ª Cda. 2 de Abril #	Sin uso	Sin valor	1	Subutilizado	Terrero baldío limitado por una barda y un portón.	Deteriorado	Sin ninguna cualidad arquitectónica y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo con uso de vivienda y comercio.	Terreno sin utilizar.
7	2ª Cda. 2 de Abril # esq. Santa Veracruz	Bodega	Histórico	2	Parcialmente ocupado	Construcción del siglo XIX de la cual sólo queda el primer nivel, proporción horizontal con predominio del macizo sobre el vano, enmarcamiento de vanos y cornisa de cantera. Aplanado cal-arena con aplicación de color. El nivel superior está construido a base de láminas.	Deteriorado	Edificio sumamente deteriorado del cual sólo se conserva la planta baja ya que la alta se encuentra construida con lámina.	Restauración de la planta baja y diseño del primer piso con uso comercial y de vivienda.	Edificio de valor histórico que se ubica cerca del metro y uno de los principales accesos al barrio; además de ser una de las principales visuales hacia el barrio.
7	3ª Cda. 2 de Abril # esq. Pensador Mexicano	Comercio y vivienda	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano; herrería en los balcones, cornisas de cantera y aplanado de cal-arena.	Regular			
7	3ª Cda. 2 de Abril #	Comercio y vivienda	Discordante	3	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano.	Buen estado			
7	3ª Cda. 2 de Abril #	Hotel	Discordante	5	Parcialmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con	Buen estado			

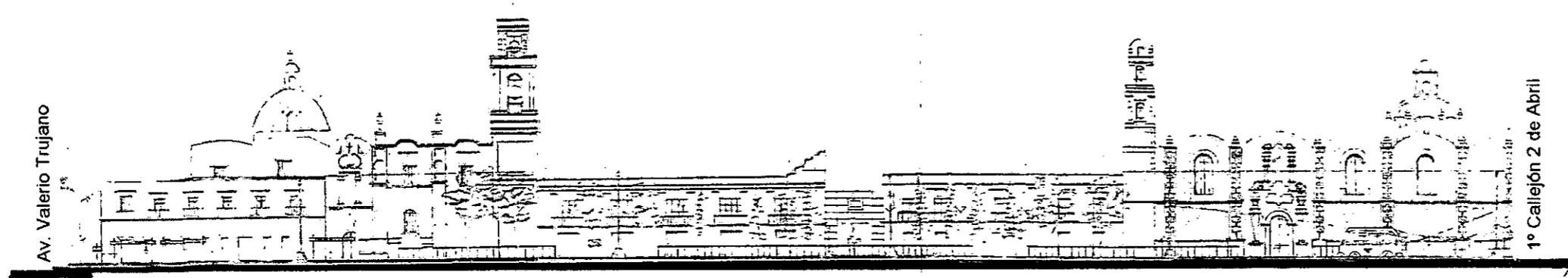
						predominio del macizo sobre el vano, aplanado cal-arena con aplicación de color.				
7	3ª Cda. 2 de Abril # esq. Mina	Vivienda y comercio	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado de cal-arena, con aplicación de color, cornisas de cantera y herrería en los balcones.	Buen estado			
7	Plazuela 2 de Abril #12 esq. Mina	Comercio y vivienda	Histórico	2	Totalmente ocupado	Construcción de finales del siglo XIX, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, herrería en los balcones en planta alta, remate de cantera, aplanado cal-arena con aplicación de color.	Regular			
7	Plazuela 2 de Abril #	Sin uso	Sin valor	1	Subutilizado	Predio limitado por una barda.	Deteriorado			
7	Plazuela 2 de Abril #	Vivienda	Discordante	3	Totalmente ocupado	Construcción contemporánea, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, aplanado de cal-arena con aplicación de color.	Buen estado			
7	Plazuela 2 de Abril # esq. Pensador Mexicano	Estacionamiento	Discordante	1	Subutilizado	Predio limitado por una barda de tabique.	Deteriorado			
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #10 y 12	Estacionamiento	Sin valor	1	Subutilizado	Bardas horizontales de lámina acanalada mal terminada.	Deteriorado	Intrascendente arquitectónicamente hablando y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo con uso de edificio nuevo para la Cámara de Senadores, con su propio estacionamiento.	Completamente subutilizado, con gran potencial por estar sobre una vialidad principal.
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #14 y 20	Estacionamiento	Sin valor	1	Subutilizado	Bardas horizontales de lámina acanalada mal terminada.	Deteriorado	Intrascendente arquitectónicamente hablando y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo con uso de vivienda-comercio-oficinas.	Completamente subutilizado, con gran potencial comercial, por estar sobre una vialidad principal, dejándole su uso habitacional.
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #28	Comercio	Ambiental	2	Totalmente ocupado	Edificio horizontal con predominio del macizo sobre	Buen estado	Carece de valor arquitectónico,	Rehabilitación y modificación del	No cumple al máximo con su función y carece

						el vano, con proporción vertical 1:3, época aproximada de construcción años 80's y 90's.		aunque no rompe con la imagen del centro de la ciudad ni del interior del barrio.	mercado.	de impacto para la comunidad, además de faltarle cualidades estéticas.
8	Plaza Aquiles Serdán #2	Comercio y vivienda	Ambiental	3	Totalmente ocupado	Edificio horizontal, presenta un tercer nivel agregado sobre el vano, los últimos con proporción vertical 1:1½, época de construcción aproximada siglo XVIII.	Deteriorado	Edificio muy dañado y modificado, que actualmente solo perjudica la imagen del barrio. Su escala es adecuada y tiene un sitio importante para el barrio: es la puerta de entrada.	Restauración y permanencia de sus usos: vivienda-comercio.	Por ser un edificio antiguo, que no presenta problemas mayores en su estructura, se pretende conservar, pero haciéndole las mejoras pertinentes tanto para su propia imagen como para la del barrio.
88	Plaza Aquiles Serdán #6	Comercio y vivienda	Discordante	2	Totalmente ocupado	Edificio horizontal con predominio de vano sobre macizo, ventanería con estructura tubular, fecha aproximada de construcción en los años 50's.	Deteriorado	Carente totalmente de toda estética y pasando desapercibido a nivel urbano.	Proyecto nuevo, incorporándolo al Teatro Blanquita, ya sea como su estacionamiento u otro uso necesario para él.	Debido a su escasa construcción y de baja calidad, además de su intrascendencia para el contexto, se sugiere demolerlo y darle un uso que lo mantenga activo.
8	Plaza Aquiles Serdán #10	Estacionamiento	Sin valor	1	Parcialmente ocupado	Barda horizontal metálica.	Deteriorado	Intrascendente arquitectónicamente hablando y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo, incorporándolo al Teatro Blanquita, ya sea como su estacionamiento u otro uso necesario para él.	Debido a su carencia de construcción, además de su intrascendencia para el contexto, se sugiere darle un uso que lo mantenga activo, siendo parte del Teatro Blanquita.
8	Plaza Aquiles Serdán #12	Servicios	Discordante	3	Totalmente ocupado	Edificio horizontal con predominio de macizo sobre el vano, planta baja totalmente abierta, mientras que las altas totalmente cerradas y ocupadas por la marquesina, utilización de acero en su estructura, fecha aproximada de construcción años 30's y 40's.	Buen estado	Cumple con su función, aunque es totalmente discordante con el contexto.	Remodelación y adecuación de los espacios adyacentes que pueden ser de su uso particular.	Le falta dar una imagen propia, tiene necesidades no solucionadas actualmente como: estacionamiento, bodegas y oficinas.
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #37	Comercio y vivienda	Patrimonial	5	Totalmente ocupado	Construcción de los años 30's-40's aproximadamente, edificio horizontal acentuado por franjas que lo recorren a lo largo formando las ventanas;	Buen estado	Buen ejemplo de su época, sobresale de los demás por su altura y la solución del mismo en plantas	No se planea hacerle ningún cambio.	Está en buenas condiciones y no pertenece al barrio.

						existe equilibrio entre vano y macizo.		superiores. La PB se manejó igual que en el resto del centro.		
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #33	Comercio	Discordante	2	Totalmente ocupado	Construcción de los años 70's, edificio horizontal con predominio del macizo sobre el vano, planta baja totalmente abierta y planta alta completamente ciega.	Buen estado			
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #29	Comercio	Discordante	1 y tapanco	Totalmente ocupado	Construcción de los años 80's, edificio horizontal con planta baja totalmente abierta y tapanco completamente ciego.	Buen estado	Carente de estética y perjudicial para el contexto.	Proyecto nuevo. Pero no pertenece al barrio.	Está en buenas condiciones y no pertenece al barrio.
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #19	Comercio y servicios	Discordante	6	Parcialmente ocupado	Construcción de los años 70's-80's aproximadamente, edificio de proporciones horizontales con predominio de vano sobre macizo con franjas en el mismo sentido, ventanería con perfiles de aluminio.	Deteriorado			
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #	Comercio y servicios	Ambiental	3	Parcialmente ocupado	Construcción de los años 50's, edificio horizontal con predominio del vano sobre el macizo y con elementos estructurales verticales que interrumpen su horizontalidad, ventanería con estructura tubular.	Deteriorado			
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #	Comercio y servicios	Discordante	5	Totalmente ocupado	Construcción de los años 70's-80's, edificio de proporción horizontal, enfatizado por franjas de colores con predominio del vano sobre el macizo, fachada cubierta en su totalidad por vidrio, ventanería de estructura tubular.	Buen estado	Rompe con todo el contexto principalmente por los materiales, es un edificio muy pobre.	No se piensa cambiar.	Está bien aprovechado, cumple bien su función y está fuera del barrio.
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #	Comercio	Discordante	4	Subutilizado	Edificio de los años 30's-40's, de proporción horizontal con predominio del vano sobre el macizo, vanos verticales con proporciones varias y	Deteriorado			

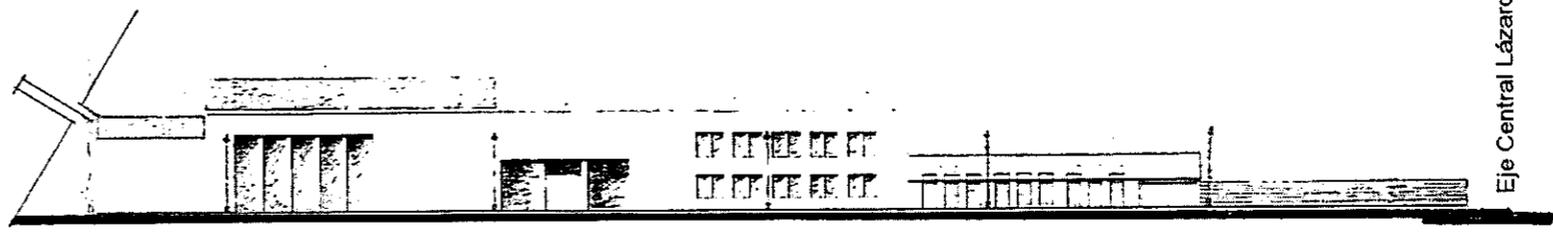
						manguetes de herrería.				
8	Eje Central Lázaro Cárdenas #	Comercio	Histórico	2	Subutilizado	Época constructiva aproximada siglo XIX, edificio de proporción horizontal con predominio del macizo sobre el vano y cornisas enfatizando la horizontalidad. Vanos con proporción 1:2 con enmarcamientos en "H".	Buen estado	Edificio valioso y guarda la imagen de los edificios del centro, sólo que deteriorado y modificado.	Restauración y conservación de sus usos.	Está en buenas condiciones, pero se le ha modificado desfavorablemente y sus usos son adecuados pero hay que explotarlos más.

Av. Valerio Trujano



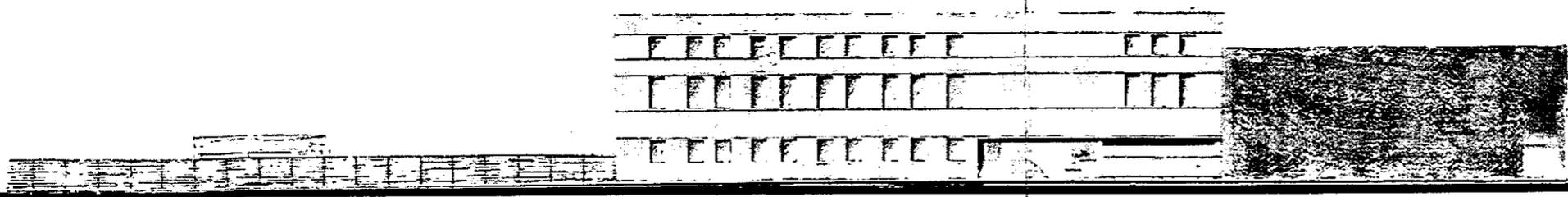
1º Callejón 2 de Abril

Av. Hidalgo, perfil norte.



Eje Central Lázaro Cárdenas

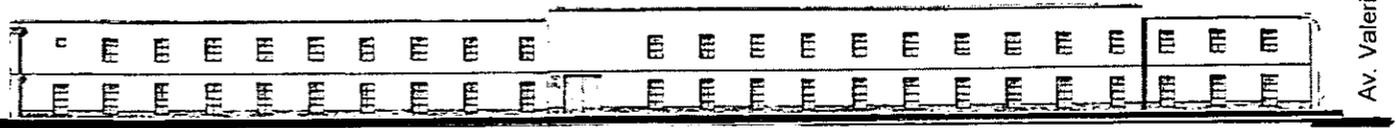
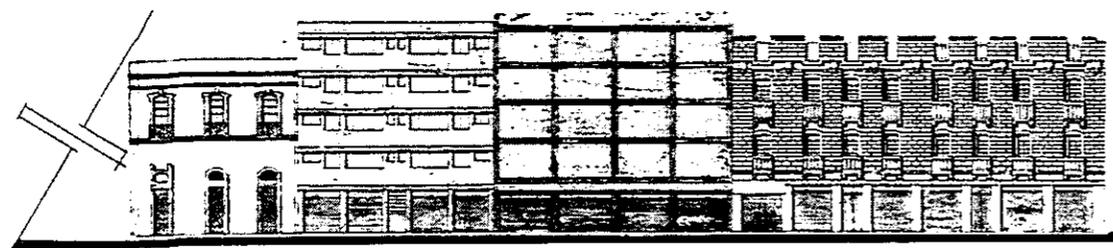
Eje Central Lázaro Cárdenas



1º Callejón 2 de Abril

Calle Santa Veracruz, perfil sur.

1º Callejón San Juan de Dios



Av. Valerio Trujano

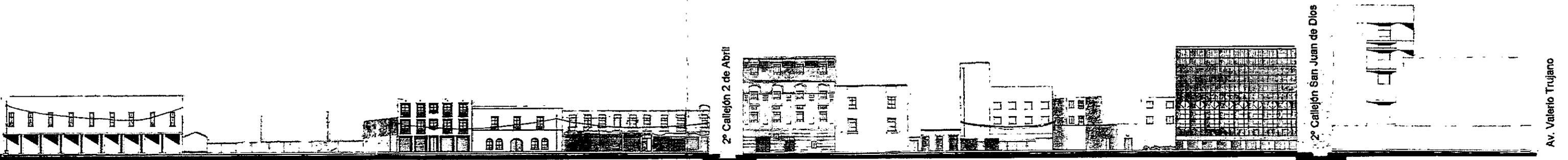
Av. Valerio Trujano

2º Callejón San Juan de Dios

2º Callejón 2 de Abril

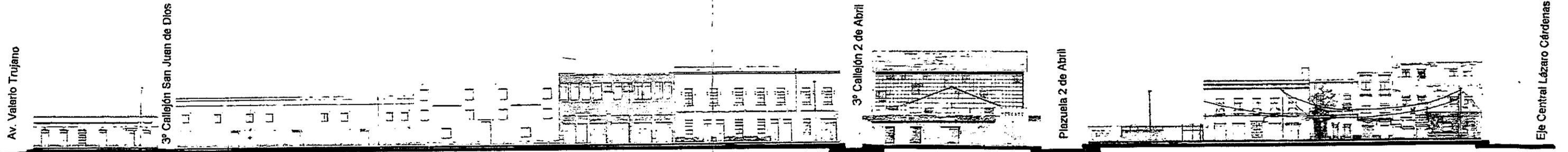
Eje Central Lázaro Cárdenas

Calle Santa Veracruz, perfil norte.



Av. Valerio Trujano

Calle Pensador Mexicano, perfil sur.



Eje Central Lázaro Cárdenas

Calle Pensador Mexicano, perfil norte.

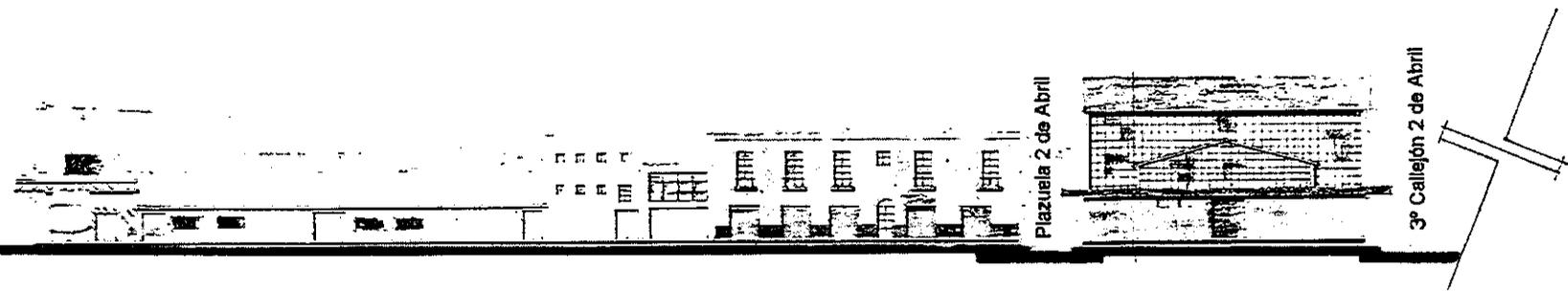
Av. Valerio Trujano

3º Callejón San Juan de Dios

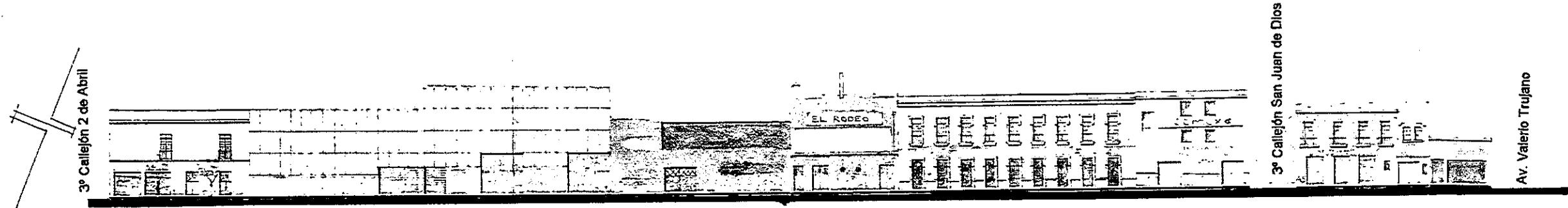
3º Callejón 2 de Abril

Plazuela 2 de Abril

Eje Central Lázaro Cárdenas



Calle Mina, perfil sur.



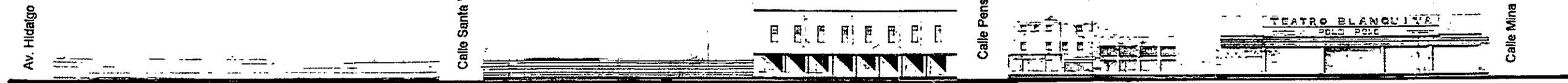
Av. Hidalgo

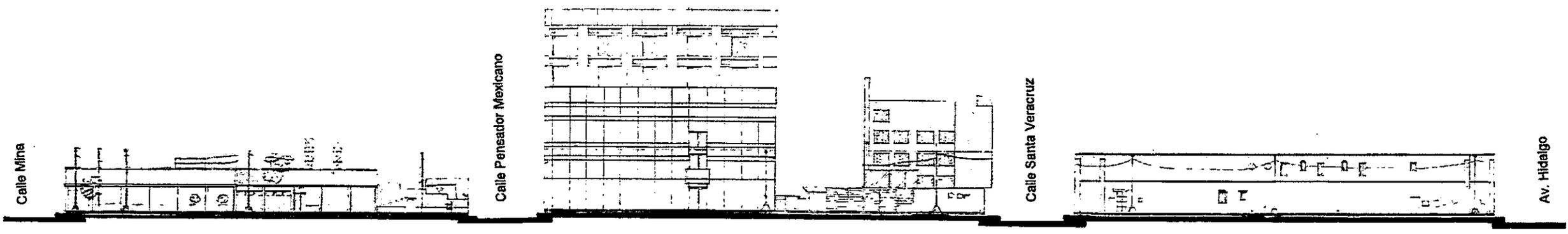
Calle Santa Veracruz

Calle Pensador Mexicano

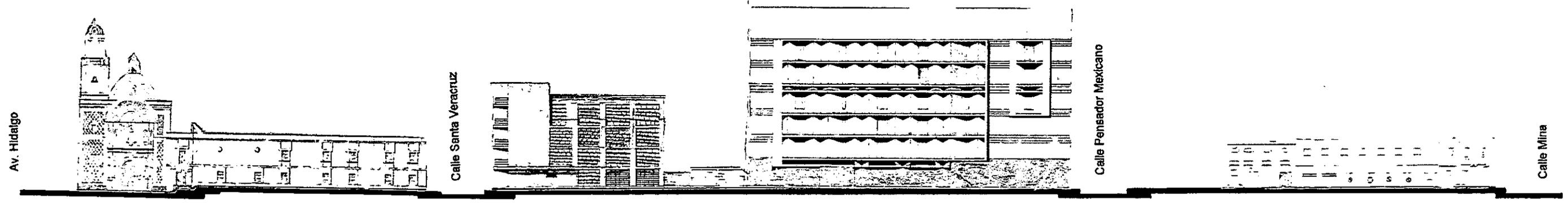
Calle Mina

Eje Central Lázaro Cárdenas, perfil poniente.

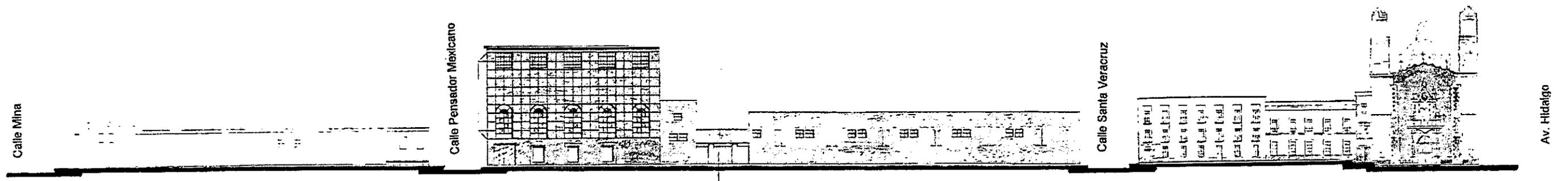




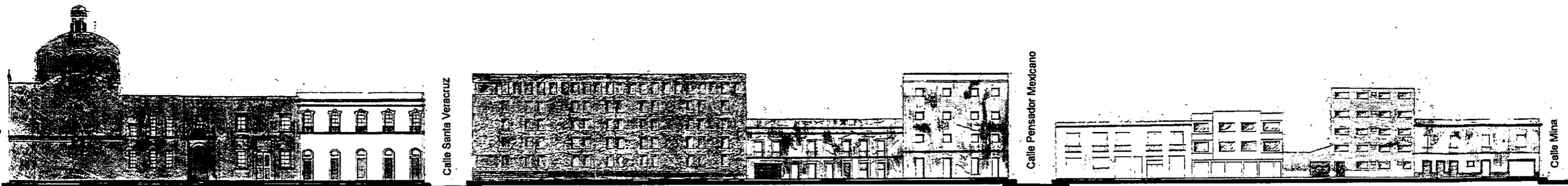
Av. Valerio Trujano, perfil oriente.



Callejón San Juan de Dios, perfil poniente.



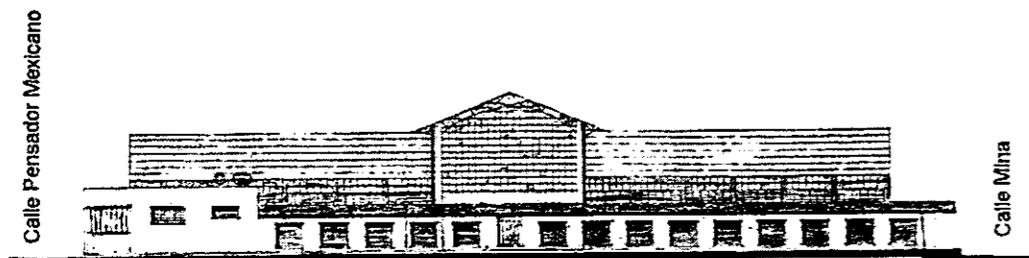
Callejón San Juan de Dios, perfil oriente.



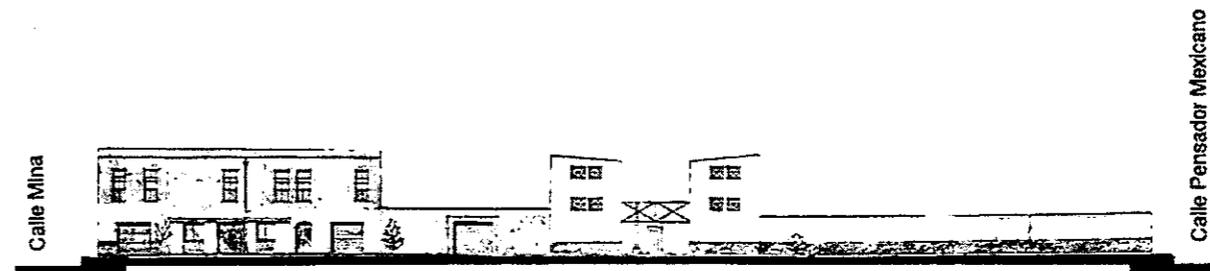
Callejón 2 de Abril, perfil poniente.



Callejón 2 de Abril, perfil oriente.



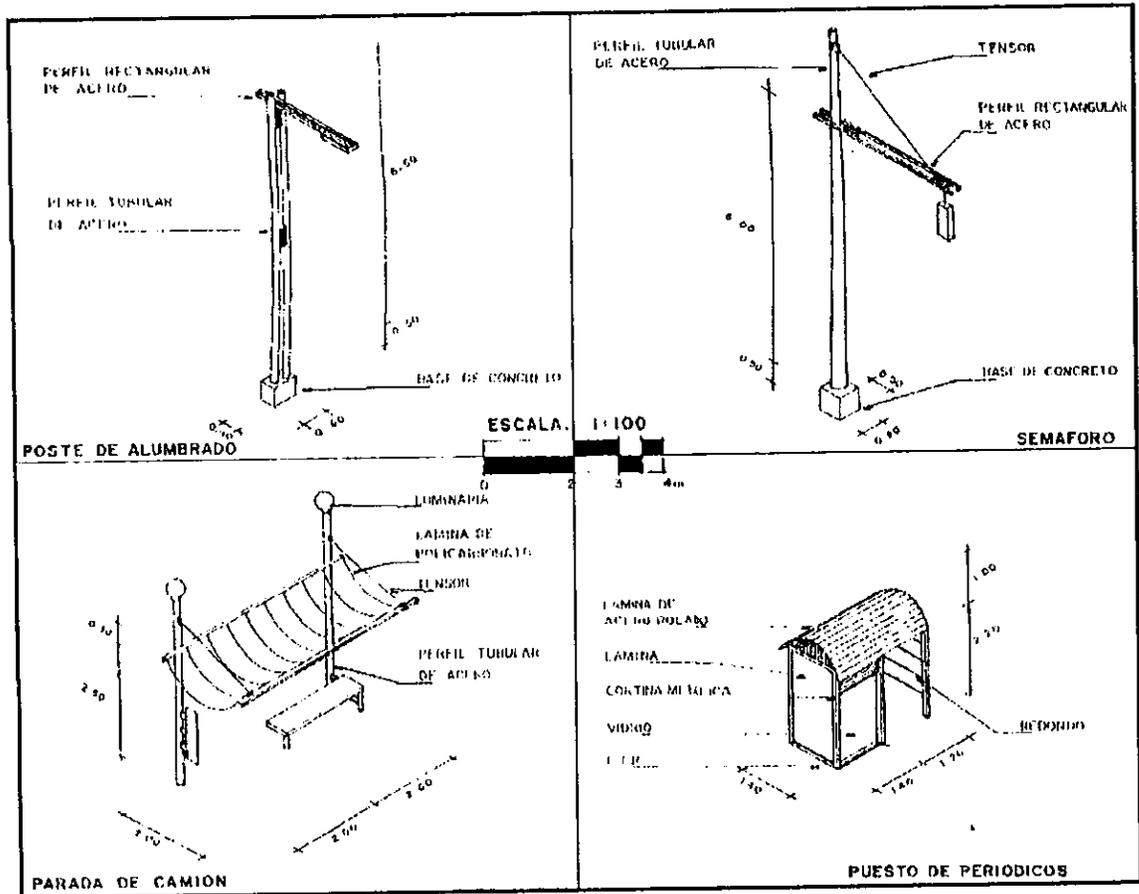
Plazuela 2 de Abril, perfil poniente.

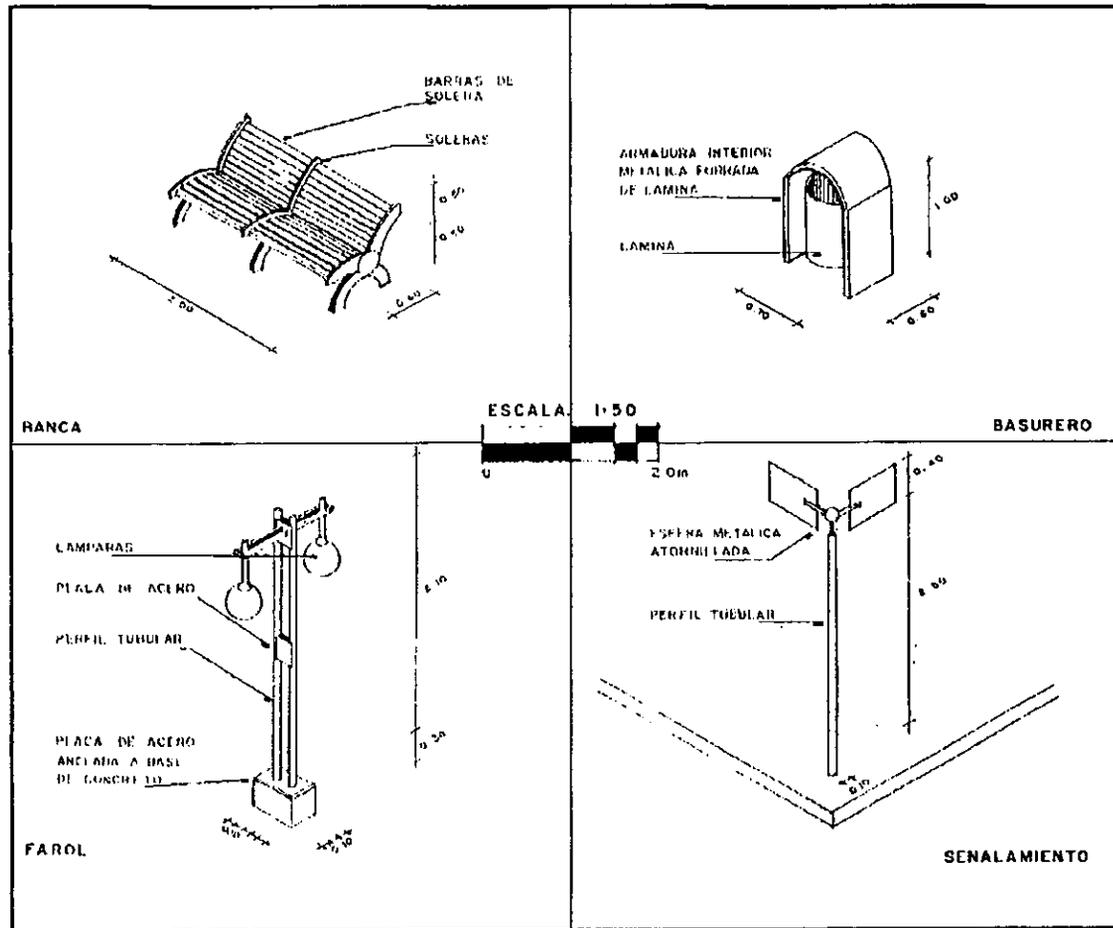


Plazuela 2 de Abril, perfil oriente.

TABLA DE MOBILIARIO URBANO.

TIPO DE MOBILIARIO	FUNCIÓN	RESISTENCIA A LA INTEMPERIE	DIMENSIONES	TIPO DE MAT. USADOS	LOCALIZACIÓN	DISTANCIA ENTRE SÍ
Poste de alumbrado	Dotar a una zona urbana de iluminación nocturna suficiente	Alta	7.00 mts. altura	Concreto, perfil rectangular y tubular de acero	En calles o avenidas con tránsito peatonal y vehicular	30 a 45 mts.
Semáforo	Dar un orden al tránsito y evitar accidentes	Alta	6.50 mts. altura	Concreto, perfil tubular de acero	Esquinas y cruces de tráfico constante	Variable
Parada de camión	Proteger a los usuarios de las inclemencias del tiempo	Alta	2.00 x 4.00 mts. de base y 2.80 mts. de altura	Lámina de policarbonato, perfil tubular de acero	En paradas predeterminadas	200 a 300 mts.
Puesto de periódicos	Vender de manera segura y ordenada los distintos medios impresos	Alta	1.40 x 2.60 mts. de base y 3.20 mts. de altura	Perfil tubular, lámina de acero rolada y lámina lisa	De acuerdo al flujo peatonal y vehicular	Variable
Banca	Dar un punto de descanso en las vías de comunicación	Alta	2.00 x 0.60 x 1.00 mts.	Solera de acero	Parques, jardines y plazas	Variable
Basurero	Lograr que el usuario conserve limpia la calle	Media	0.70 x 0.60 x 1.00 mts.	Lámina lisa	Esquinas y lugares con alta afluencia peatonal	Variable
Farol	Dar iluminación tenue en zonas de poco tránsito nocturno	Alta	3.40 mts. altura	Concreto y perfil tubular de acero	Parques, plazas y jardines	25 a 30 mts.
Señalamiento	Orientar al usuario respecto a dónde se dirige	Media	3.00 mts. altura	Perfil tubular	Según se requiera	Variable





CAPITULO 5. LA "CASA REQUENA".

5.1.- FUNDAMENTACIÓN.

5.1.1.- Objetivo

Para poder explicar el objetivo del presente trabajo debe quedar asentada la idea de que la arquitectura, y mas aún, las ciudades mismas son el reflejo de las sociedades que le dan forma, (quizá de esta manera debemos entender la caótica situación actual de nuestra Ciudad de México); pero no solo esto, al ser las ciudades el producto de un proceso histórico, van quedando plasmados en ella los vestigios de las diferentes etapas y situaciones de la sociedad. Debemos entender como dichos vestigios, a las obras arquitectónicas, monumentos, parques, plazas y espacios abiertos en general; y que cada cual de ellas nos habla de un momento histórico en donde podemos leer desde las tendencias estéticas hasta la situación económica y política al momento de su creación.

Lo anterior debiera ser valorado por cada uno de nosotros, ya que la historia de la ciudad forma parte de la historia de nuestra sociedad y por lo tanto de nosotros mismos, contribuyendo a la creación de una identidad propia y de un entendimiento del porque y como de nuestra situación actual. Desgraciadamente esto parece no ser así, y particularmente los mexicanos tendemos a sufrir "perdidas de memoria" en este aspecto. Esta aseveración no es gratuita, ya en alguna ocasión el arquitecto Francisco de la Maza preguntaba: "¿Qué va a pasar con la arquitectura anterior a 1925?" Siendo la respuesta: "la arquitectura prehispánica se defiende sola, nadie va a destruir una pirámide; la arquitectura colonial tiene a su favor algunas raquíticas, parciales y mal elaboradas leyes que la defienden; la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX está totalmente indefensa y será destruida toda"¹.

¹ Publicación del Instituto de Investigaciones estéticas, No 26, México 1957.

A partir de este pronóstico se han hecho algunos intentos por proteger a los edificios con valor histórico pero no han sido suficientes ya que la gente con el poder tanto económico como político prefieren satisfacer intereses privados de carácter financiero que procurar el rescate del patrimonio público cultural. De lo anterior podemos arrancar el objetivo, mismo que ha sido una línea rectora a lo largo de este trabajo de tesis "Reestructuración de un barrio fracturado".

Continuando con esta línea, el tomar como proyecto individual el trabajo de "reciclaje" de un edificio tiene como objetivo en primer lugar una labor de conciencia sobre la importancia del rescate de nuestro patrimonio a través de la arquitectura; y en segundo lugar el crear un proyecto que pueda devolverle al edificio la vida y dinamismo que alguna vez tuvo, aunque las condiciones no sean las mismas. "No es suficiente para un edificio histórico el estar ahí, debe ganarse el derecho a seguir en pie".

5.1.2.- Comprensión de una intervención arquitectónica.

Para devolverle a un edificio su valor y utilidad no basta con la simple intención de volver a ocuparlo y pretender crear en él toda una vida para la cual, tal vez ni siquiera fue creado; ya que como consecuencia del proceso histórico, las condiciones y necesidades de la sociedad han cambiado.

Debemos entender la necesidad de un proyecto de intervención, el cual asuma las modificaciones arquitectónicas necesarias para volver a la vida al edificio, dependiendo de las nuevas necesidades.

Esta intervención debe ir precedida de un análisis tanto histórico, arquitectónico y de situación actual del inmueble para la mejor comprensión del edificio y así definir el grado de intervención, que podríamos clasificar en proyectos de: reparación, adecuación, rehabilitación o restauración.

-Reparación.

Entenderemos los trabajos de reparación menores efectuados en el inmueble y encaminados a subsanar los

elementos en mal estado producidos por un deterioro ya sea natural o provocado. Teniendo cuidado de no alterar el comportamiento original de su estructura y devolviéndole a la parte dañada su servicio y trabajo original.

-Adecuación.

Acciones tendientes a satisfacer las necesidades inherentes a un nuevo destino o uso del inmueble, siempre que éstas no alteren de manera drástica el aspecto formal y estructural del edificio. Permite que la integración de los nuevos elementos sean de materiales y procesos constructivos tradicionales o contemporáneos, pero supeditándose en lo posible al proyecto original.

-Rehabilitación.

Son aquellas obras mayores cuyo principal objetivo es la puesta en valor del inmueble, proporcionando la recuperación de los espacios y función estructural de sus elementos en base a un uso adecuado. En estas intervenciones no es categórica la previa investigación histórica a fondo, ni la restitución total de los elementos decorativos faltantes al edificio.

-Restauración.

Es el conjunto de obras que tienden a la conservación de un monumento histórico o artístico realizadas en base a sus características históricas, constructivas, funcionales y formales, considerándolo monumento histórico. La restauración tiende a rescatar del deterioro al monumento, devolviéndole su dignidad original.²

5.1.3.- Porqué la "Casa Requena".

En la parte de propuesta a nivel urbano de esta tesis llegamos a la conclusión de lo importante que es la identidad del

barrio en estudio y promover el cariño de la gente hacia él. Una forma de atacar este problema es crear espacios públicos que los usuarios sientan como propios. La Casa Requena además de su ubicación, (detrás de la zona de museos e iglesias), la cual puede invitar a otras personas ajenas al barrio a recorrerlo. Tiene también el ser un inmueble con una interesante historia digna de hacerse notar y que esto motive el interés de los habitantes hacia la historia de su barrio.

Este edificio es uno de los pocos ejemplos de arquitectura civil del siglo XVII que aún se conservan. Aunque modesto en su construcción original, con el paso del tiempo fue cambiando de propietario y sufriendo las modificaciones pertinentes hasta llegar al final del siglo XIX en que fue motivo de la remodelación estilo Art. Noveau que lo hizo tan célebre, por tratarse de uno de los mejores ejemplos de este arte en la arquitectura mexicana. Lamentablemente a causa de su posterior abandono y de motivos que más adelante se analizarán, el estado actual del edificio es deplorable, y de aquella dignidad de antaño nada queda. Así tenemos por un lado la motivación que el propio inmueble, con su historia, reclama su rescate. Por otro lado la importancia de brindar al barrio un espacio propio que les enseñe algo de su propia historia.

² Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos, INAH

5.2.- INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.

5.2.1.- Periodo virreinal.

Sobre la fecha de construcción del inmueble existe el dato de escrituración del siglo XVIII, en donde se consta que en el año de 1692 la casa ya existía y era propiedad del General Don Fernando Gustillo y Bustamante. Tiempo después, en 1726, la casa es vendida a el Convento de la Purísima Concepción.

El Bachiller Juan de Bentonano, representante del convento, hace trazar y medir la casa. Esta medición fue hecha tomando como unidad la vara castellana³, y arrojó los siguientes datos: un frente de 24 varas de oriente a poniente, de fondo de norte a sur 30 varas, su distribución espacial es de dos accesorias al frente, zaguán y patio, y en él dos corredores sobre pilares de cantera, planchas y zapatas de cedro y en otro patio con cuatro aposentos y un pasadizo a la caballeriza. También está la escalera principal de mampostería que desemboca en dos corredores en la misma forma que los bajos y por ellos vienen a las viviendas altas que son sala, recámaras, dos cuartos de sirvientes, cocina y zotihueta. Su fábrica es toda de mampostería, los techos altos y bajos de vigas de madera, las azoteas y pisos enladrillados, el patio y el zaguán empedrados.

Posteriormente el inmueble lo compra el Convento del Sagrado Corazón y se realizó otro avalúo, el cual indicó que el inmueble ya comenzaba a deteriorarse: sobre todo los entrepisos y el corredor del primer nivel, así como algunos muros de adobe y los pisos.

En 1824 la casa es comprada por Doña Ignacia Valencia, para lo que un nuevo levantamiento evidencia de nuevo el mal estado del edificio, y las medidas obtenidas son las siguientes: el frente sur tiene 25 ½ varas y de fondo por los costados oriente y poniente 30 con un ancón saliente en su espalda para el norte de 18 varas de longitud por 9 de ancho que la aumenta en esa parte,

y reducida su área a varas cuadradas superficiales da un total de 927.

De esta forma se puede ver que la construcción del inmueble es anterior al año de 1692 y aunque mucho tiempo abandonado, (lo que propició su deterioro) siempre fue un prototipo de arquitectura civil con uso exclusivamente habitacional.⁴

Arquitectura residencial en el periodo virreinal.

"Casas . . . las ay muchas y mui buenas y mui grandes y fuertes y de mui buenos aposentos altos y bajos, y con buenos patios, y algunas o las mas tienen agua de pie y huertas, y no ay tejados sino açoteas."

Zorúa, Historia de la Nueva España

La sociedad mexicana del siglo XVI requería más de templos que de construcciones de tipo civil. Las funciones que actualmente tendrían que ser cubiertas por todo un grupo de edificios eran provistas en aquel tiempo por el templo y sus dependencias. El número escaso de colonizadores podía encontrar albergue sin grandes esfuerzos, pero las comunidades indígenas requerían de un templo como centro de su vida comunal. Por lo tanto encontraremos muy pocos ejemplos de arquitectura civil en la Nueva España. La arquitectura religiosa era predominante, y las construcciones seculares en raras ocasiones adoptaron formas duraderas o monumentales.

Con frecuencia algunas viviendas eran convertidas en edificios públicos, como las casas construidas por Hernán Cortés en la capital. En ocasiones los edificios públicos eran usados también como residencias. Este fue el caso del Ayuntamiento de la Cd. de México que albergaba al corregidor y su familia.

Las construcciones privadas más suntuosas de la Nueva España fueron sin lugar a dudas las que mandó edificar Hernán Cortés, quien se apropió de dos lotes en la plaza principal de Tenochtitlan. Uno en el sitio que ocupa actualmente el Monte de Piedad, en la esquina noroeste de la plaza principal y que comprendía mas o menos 25 solares, donde se alojaron las

³ 1 Vara castellana = 0.8359 mts.

⁴ Tesis para obtener el título a nivel maestría, Proyecto de Restauración "Casa Requena".

llamadas Casas Viejas. El otro en el lugar del actual Palacio Nacional que incluía 24 solares y donde estuvieron las conocidas Casas Nuevas.

En 1554 casas de construcción duradera ya se alineaban obedeciendo al trazo rectilíneo de las calles principales. Cervantes Salazar nos dice que todas, a excepción de las construcciones con torres tenían la misma altura. Solo las casas de Cortés rebasaban el nivel de las demás construcciones. Las mejores residencias pertenecientes a los grandes encomenderos, se encontraban en las calles de Argentina y Madero (antes calle de Sn. Francisco).

La Cd. tenía leyes escritas sobre el uso residencial de tierras municipales. Se buscaba estimular la rápida construcción de edificios duraderos. Las residencias construidas bajo estas concesiones recibían el nombre de "pares de casas", probablemente haciendo referencia a la separación entre la casa del amo y las viviendas de la servidumbre. La casa principal daba a la calle con su fachada de piedra, mientras que las viviendas de los sirvientes estaban en la parte posterior. Entre ambas se encontraba un patio abierto. En un principio los edificios tenían un acentuado carácter militar, la mayoría de las casas de los conquistadores tenían torres, almenas y aspilleras.

En las tierras de los indios los encomenderos construyeron frecuentemente casas de campo, antecedente de las grandes haciendas del siglo XIX.

Las grandes poblaciones de los primeros años contaban con instalaciones para el comercio: tiendas y almacenes en planta baja. De esta manera las actividades del comercio estaban relacionadas con el ambiente doméstico, y solo las grandes residencias, como el Palacio Episcopal, no contaban con tiendas en su planta baja. La combinación de la casa-fortaleza y el taller de artesanos caracterizaba el ambiente de la vida urbana en los primeros años de la metrópoli.⁵

5.2.2.- Periodo del México independiente, siglo XIX.

Es en este momento histórico (finales del siglo XIX, principios del siglo XX) y a causa de la intervención de la que es motivo que el inmueble adquiere la notoriedad que lo ha hecho famoso, incluso hasta nuestros días, a pesar de su actual deterioro. La casa en esta segunda etapa histórica decorada al estilo Art Nouveau con influencia europea: todos sus bocetos fueron realizados pacientemente por su propio dueño el Lic. José Luis Requena, en los años de 1907 y 1908. La decoración, mobiliario, cristalería, rejas, cubiertas, marcos, todo en fin, fue imaginación del Lic. Requena aprovechando sus viajes a la Europa del fin de siglo. El pintor que ejecutó sus ideas fue don Ramón Cantó, catalán, conocido por ser el que ilustra las pastas, capitulares y grabados de la famosa "Historia de México a través de los siglos".

Al adquirir el inmueble y ocuparlo sus dueños lo adaptan al estilo de vida que requería una familia de prestigio a finales de siglo. Presentando el siguiente análisis funcional:

Sistema de actividades:

El inmueble estaba compuesto por dos plantas de las cuales la planta baja siempre fue usada como zona de servicios y en la planta alta se llevaban a cabo las actividades cotidianas e íntimas de la familia.

Actividades planta baja: se nota claramente la conformación de tres zonas. Una zona de servicios, donde se encontraba la caballeriza con su correspondiente cuadra; la fuente para el abastecimiento del agua ubicada en el traspatio de la casa; en la parte posterior de la crujía izquierda estaba la cochera y el cuarto de los trebejos; en la parte posterior de la crujía derecha se encontraba la bodega de vinos, también estaba ubicada la zona donde vivía el personal de servicio con sus respectivos baños. Una zona de trabajo, donde el Lic. José Luis Requena realizaba las actividades propias de un abogado de la época, dicho espacio estaba constituido por: una sala de recepción, el despacho, la biblioteca; en la parte delantera de la crujía derecha se encontraban oficinas donde se alojaba el personal auxiliar, abogados y pasantes.

⁵ Kubler, "Arquitectura Mexicana del Siglo XVI".
Flores Marini, "Casas Virreinales de la Cd. de México".

La zona de comunicación, constituida por el zaguán y el patio central de la casa, en cuya parte posterior se encontraban las escaleras que unía este piso con la planta alta.

Actividades planta alta: en esta planta se realizaban las actividades cotidianas propias de una familia de clase media alta de la época, distribuidas así:

Una zona netamente íntima donde se encontraban las recámaras de los padres y de los hijos, en la recámara principal era donde la familia solía reunirse. Una zona social, la cual estaba conformada por la antesala, la sala formal, el comedor que se comunicaba con el salón de música y el costurero. Una zona de servicios, donde se encontraba la antecocina y la cocina en la crujía derecha de la casa, y la zona de baños en la crujía izquierda en la parte delantera y en el fondo de ésta respectivamente.

La bonanza de la familia Requena y su necesidad de adaptarse a la nueva manera de vivir la llevó a realizar una "adecuación" de su recién adquirida casona colonial. Todas las partes del inmueble que requerían de una nueva función y que se pudieran adaptar se modificaron y además se agregaron las partes nuevas.

La planta baja se destinó a las actividades que tenían que ver con la residencia de la servidumbre, guardado y cuidado de carruajes, caballos, trabajo y almacenaje. Se destinó el lugar de una de las accesorias a ser el despacho del entonces prestigiado abogado, con su sala de recepción, su despacho propiamente dicho y su biblioteca. En las otras habitaciones estaban las habitaciones de los criados.

Al lado izquierdo del patio se encontraba la cochera y en frente, al otro lado del patio, el cuarto de trebejos (bodega) y la bodega de vinos.

En la división entre el patio y el traspatio se encontraba la escalera de dos rampas rectas para subir a la planta alta; esta escalera dejaba libre el paso a los caballos que se guardaban en la cuadra del traspatio.

Las modificaciones que se hicieron en esta etapa fueron:

Estructura: Estructuralmente casi no se hicieron modificaciones. Solamente se realizó la sustitución del pasillo de la planta alta. Fue necesaria la sustitución del antiguo pasillo a base

de vigería de madera y terrado que estaba muy deteriorado. La sala de música estaba decorada en estilo "Art Noveau", su simbología iba dedicada a uno de los miembros de la familia. El comedor con techos ligeramente abovedados estaba decorado en estilo "Art. Noveau" también, cubierto de lazos de madera que hacían marco a los murales de hojas y flores en forma de corazón de color verde claro y con fondo rosa; estos iban enmarcados con molduras simulando troncos de formas sinuosas. La chimenea era algo peculiar, pues del hogar brotaban llamas, llamas de madera, que al final, en los lazos que envuelven a las repisas, se convierten en caracoles de humo. Tenía un mueble que lo dividía de la cocina con un aparador de madera tallada imitando flores y troncos entrelazados y con un espejo en los huecos. El paso del comedor al salón de música se efectuaba por medio de un arco semiovalado, con una cortina de hilos de cuentas tan peculiar de la época.



fig. 17 : Detalle de carpintería en comedor. Se ve el lambrín de madera con formas ondulantes y el trabajo de pintura en muros.

En la antesala un arco puramente decorativo de tallos, hojas y flores caladas en sus jambas, todo de madera, divide la escalera del tercer piso de la propia antesala.

La recámara principal, que era el lugar mas concurrido por la familia, estaba decorada con muebles y grabados franceses, una alfombra austriaca, tenía una reproducción de la Virgen del Murillo y un Calvario.

Los dos cuartos de los hijos varones no tenían una decoración relevante, en cambio los de las hijas sí. Uno de estos estaba decorado con motivos de los cuentos de Perrault, era el cuarto de la hija menor.

El otro cuarto tenía la cama simulando un pavo real, la cabecera era la cola extendida del animal como un abanico, y el tocador con adornos de pavos con las colas bajas; las sillas y el tocador estaban decoradas con motivos florales y plumas de pavo real. El símbolo del pavo real era la vanidad de su dueña.

Todos los pisos de las recámaras y las salas eran de duela de parquet al estilo francés. Los aplanados de los muros fueron sustituidos por yeso para poder realizar los murales. El portón del zaguán se cambió por uno de estilo "Art. Noveau".

Para quitar el ambiente severo de los techos de viguerías, se instalaron rasos de tela decorados con los motivos de cada ambiente. Se hizo la instalación hidráulica y eléctrica en cuanto contó con los servicios, instalándose nuevos muebles de baño americanos.

Se construye un tercer nivel para instalar una zona de recreación denominada "Sala Den", en ella era donde se ubicaba la zona de esparcimiento de los hijos de la familia Requena cuando estos realizaban sus juegos, y con relativa frecuencia la utilizaba el Lic. Requena para recibir a sus contendientes en sus torneos de ajedrez, además de un taller de fotografía, afición del Lic.

Todo esto sin hablar de la espléndida sala Luis XV, la cual realmente podía presentarse fuera de lugar, pero que no dejaba de ser hermosa.

Con la llegada del automóvil con motor de combustión interna, se volvieron obsoletos los carruajes y con ellos las cuadras, la cochera se aprovechó como una ampliación de la biblioteca del despacho. También las bodegas que quedaban a un lado del patio se convirtieron en despachos de los nuevos abogados de la familia.

Como el patio central ya no tenía el paso de los carruajes se dispuso decorarlo al estilo de los patios sevillanos, y se le construye una fuente al centro, con formas y decoraciones a base de pedacería de azulejos que nos recuerdan a Gaudí. Junto con la decoración del patio se modificó la escalera principal, dejándose las dos rampas pero ahora curvadas.

La puerta está compuesta de dos cuerpos: el inferior con unos cacetones de lises estilizadas y en el superior las líneas se retuercen y están compuestas de tallos que sugieren ramos de azucenas y flores imaginarias. La parte alta, calada, alterna el tallo con esquemas de botones de rosas y claveles. Una puerta sólida y de carácter austero.⁶

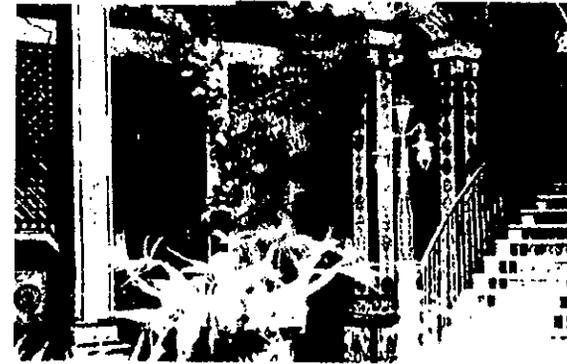


Fig 18. Vista del patio central hacia el corredor y escalera principal.

El historiador Alfonso de Nevillate, describe la Casa Requena así:

"La Casa Requena poseyó todo: gran puerta Art. Noveau (magníficamente calada y tallada), patio andaluz-mozárabe,

⁶ Tesis para obtener el título a nivel maestría "Casa Requena".
Publicación del Instituto de Investigaciones estéticas, No 26, México 1957.
Katzman, "Arquitectura del S. XIX en México".

grandiosa sala Luis XV, saloncito pompeyano y pompier, recámara renacentista y en estilo gracioso y ondulante, la antesala, el salón de música, la recámara de cuento de hadas y otra colmada de pavo reales que se abren de luz en las tardes..."⁷ .

Influencia del "Art Nouveau" en México.

"En el Art Nouveau late un sentimiento de humanidad que da lugar a la razón y a la sinrazón, que revela una libertad que toma elementos orgánicos y los humaniza al estilizarlos para que sean ornamentales . . ."

Justino Fernández.

El movimiento cultural de finales de siglo XIX recibió muchos nombres: "Nieuwe Kunst", "Stile Liberty", "Jugendstil", "Modernismo", "Art Nouveau". Surgió en Bélgica y se extendió rápidamente a otros países europeos como Austria, Holanda, España, Alemania, Inglaterra, Suecia, Noruega, Italia y Francia, en este último país alcanzó gran refinamiento. Este movimiento determinó un cambio total en el sentir y quehacer humanos. Abarcó arquitectura, escultura, pintura, joyería, muebles, gráfica, objetos útiles y ornamentales, decoración de interiores, escenografía, moda y publicaciones en todo el mundo. Este "arte nuevo" se inspiró fundamentalmente en el gótico y el barroco, aunque a diferencia de estos que eran un arte religioso, el Art Nouveau es un arte civil. Y representa un rompimiento definitivo con los estilos del pasado: románico, árabe, bizantino, renacentista, neoclásico y academista. Su característica formal más relevante es la imitación o estilización de las líneas flexibles, ondulantes y caprichosas de la naturaleza, principalmente de elementos vegetales como hojas, tallos y flores, aunque también se manifiestan motivos zoomorfos como mariposas, pulpos, alas de murciélago y dragones, siempre en composiciones dinámicas.

Algunos de los representantes más importantes de este modernismo son sin lugar a dudas Antonio Gaudí, con toda su obra catalana; Víctor Horta y Paul Hanker con sus obras en la ciudad de Bruselas; Héctor Guimard en París; Henry Van de Velde en Hagen, Alemania.

El Art Nouveau comenzó a morir con el abandono de la naturaleza. Los arquitectos Charles Girault y Charles Plumet fueron sus sepultureros al crear la pesada arquitectura llamada *bow window*.

México fue el país de América donde el Art Nouveau tuvo su gran momento. Este arte nuevo nos llega porfiricamente desde Francia a través de los ricos burgueses y financieros que formaron la corte presidencial. Las nuevas colonias que comenzaron a formarse a principios de siglo, la Roma y la Juárez principalmente, fueron Art Nouveau por excelencia, pero en toda la ciudad, de Tacubaya a Santa María, hubo magníficos ejemplos de este estilo.

El primer representante del Art Nouveau en México fue el arquitecto Adamo Boari, cuyas grandes obras de este estilo en México fueron su propia casa, la cual fue arrasada. Además el Palacio de Bellas Artes, el cual dejó a medias. Boari trató de hacer un Art Nouveau "mexicanizado", por lo cual asoman en muchas partes cabezas de tigres y coyotes y unas poderosas serpientes que ondulan los arcos de las ventanas del primer piso.

Le sigue en importancia al Palacio de Bellas Artes, como ejemplo aún existente de este nuevo estilo, el que fuera conocido como "Centro Mercantil", hoy Howard Johnson Grand Hotel, sobre Av. 16 de Septiembre en esta ciudad; con un interior armoniosamente concebido en puro Art Nouveau, un enorme vitral da luz y color al vestíbulo. Los ejes y travesaños de hierro que lo sostienen se enriquecen en el centro, en donde tres óvalos se rehunden con doble faja de vidrios policromados; después una suave curva de tres tramos en los que los dibujos de los vidrios son diferentes, baja y se apoya en el muro.

En la calle de Guanajuato No 63, Col. Roma, existe una pequeña casa que es un excelente ejemplo. El tallo de Horta se ha convertido aquí en el tronco, en un tronco estilizado hasta convertirse en un chorro de agua solidificada.

En la calle de Chihuahua No 78 está una de las obras más características y afortunadas. Es de "Arquitectura Prunes", que fue algo así como un sindicato de arquitectos y constructores que existió a principios de siglo en la calle de Jalapa No 138. La sabiduría Art Nouveau con que está hecho es perfecta. La línea curva es la única directriz, salvo los barrotes de los balcones superiores, y el tronco cortina dibuja su puerta, su balcón principal, doble, sus ocho simétricos balcones a los lados. De las cornisas o

⁷ Alfonso de Neuville, "El Art Nouveau en México".

molduras divisorias caen flores y hojas, y la mórbida ondulación de los balcones termina en flores inmensas de grandes pistilos cadentes.

La casa del número 145 en la calle de Colima, se abomban sus balcones cuajados de flores y las rejas de los sótanos son de tallos ondulantes.

Otros ejemplos se dieron en la Col. Juárez, como en la calle de Prim en los números 39 y 12, además del ubicado en la esquina con Versalles; o en la calle de Nápoles No 33 y No 46.

Por supuesto el ejemplo que en este estudio mas nos interesa, fue el de la calle Sta. Veracruz No 43, donde existió uno de los interiores Art Nouveau mas finos y mas auténticos de la ciudad de México. El Art Nouveau estuvo desde la puerta de entrada; en el comedor, en el salón de música; en la antesala y en la "recámara de los pavorreales". Al ser esta casa el motivo de toda esta investigación, el análisis de la misma se ha hecho de manera mas profunda en otra sección.

Pero no hay que pensar que el Art Nouveau en México fue recibido con beneplácito por todos. El 26 de septiembre de 1903, en un artículo del periódico "El País", en el que se ataca a don Justo Sierra por su menosprecio al arte colonial y sobre todo a la arquitectura.

Antes de cumplir la primera década del nuevo siglo ya comenzaba la decadencia del Art Nouveau, a pesar de que se hacían aún algunas hermosas casas en las nuevas colonias de México. En París ya se sucedían nuevos estilos.⁸

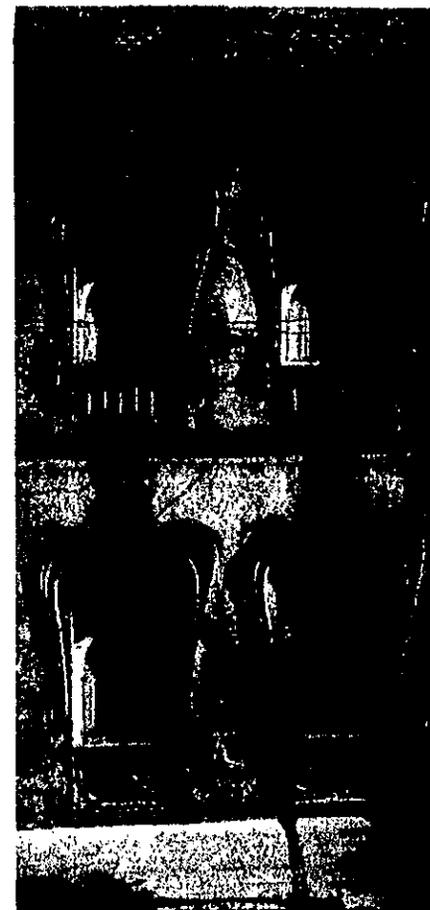


fig. 19 el número 78 de la calle Chihuahua.

⁸ Gossel, Leuthauscr, "Arquitectura del siglo XX".
Tavares López "Colonia Roma".
Publicación del Instituto de Investigaciones estéticas, No 26, México 1957.
Katzman, "Arquitectura del S. XIX en México".

5.2.3.- Periodo contemporáneo.

Luego del año 1967, cuando muere la señora Guadalupe Requena de Fossas, dueña del inmueble, éste pasa a ser propiedad de sus hijos Pedro y Fernando Fossas Requena.

Hacia esta fecha, aunque la casa sigue conservando todo su mobiliario permanece completamente deshabitado, dos años mas tarde a consecuencia de la demolición de la casa del costado oriente, se cae una parte del muro colindante tanto en la parte baja como la del primer piso, ocasionándose graves daños en el inmueble, precipitándose su deterioro, sobre todo en la decoración interior que contenía dicho muro.

A partir del 1° de enero de 1968, los dueños del inmueble, Lic. Pedro Fossas Requena y la Señora María Teresa Alcocer de Fossas, lo alquilan al Instituto Nacional de Antropología e Historia con el fin de instalar en el un museo "Art Noveau", y así evitar el traslado del sitio de todos los muebles para el cual fueron hechos. Por tal motivo el Instituto se hace cargo de la conservación y reparación del inmueble.

No obstante estos intentos, en el año de 1971 todo el mobiliario fue trasladado al Museo Regional de Chihuahua, contribuyendo a acelerar el deterioro tanto del inmueble como de sus muebles, pues éstos por cuestiones climáticas se están destruyendo en dicha ciudad.

Finalmente la Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, que posteriormente se convirtió en SEDUE y actualmente SEDESOL (Secretaria de Desarrollo Social) concesiona el inmueble para que sea la sede del Patronato Nacional de las Asociaciones de Diseño, para lo cual existía incluso un proyecto de restauración, mismo que nunca se llevo a cabo, motivo por el que la casa continúa deshabitada hasta llegar a su ocupación ilegal, situación que persiste hasta el momento actual.⁹



fig. 20 Corte longitudinal de la "Casa Requena"

Estado físico del inmueble: causas y consecuencias.

En la actualidad el edificio tiene un estado de deterioro muy avanzado (*ver levantamiento fotográfico en anexo 2*) provocado principalmente por el afán destructivo de sus moradores, pero además por fenómenos naturales acentuados por la falta de mantenimiento. Dentro de las causas naturales de deterioro están principalmente la exposición a la intemperie de algunos materiales lo que ha traído consigo corrosiones, oxidaciones, desprendimientos, aparición de materia vegetal, etc. Pero, de los fenómenos naturales, el que mas ha dañado al edificio, por atacar el aspecto estructural, han sido los hundimientos; provocados como es bien sabido por el tipo de suelo que tenemos en la zona del Centro Histórico, además de que el hundimiento mayor de la casa, que se da principalmente en la zona del frente del edificio, posiblemente se vio incrementado por el agregado de un nivel extra, el cual no estaba contemplado originalmente cuando se construyó la cimentación del inmueble.

⁹ Tesis para obtener el título a nivel maestría "Casa Requena".

Al comparar el inmueble con las referencias de tiempos pasados se hace evidente la falta de muchos elementos, tanto de ornato como lo son los cielos rasos, plafones, lambines de madera, lámparas de herrería, nichos, tanto de madera como de azulejos; y hasta de elementos funcionales, como la escalera que conducía del primero al segundo nivel, la cual se ha dispuesto nuevamente pero de manera "hechiza", barandales del patio, que han sido sustituidos por pedacería de madera, prácticamente todas las puertas han sido destruidas para dar lugar, en el mejor de los casos, a puertas con tablones, no se puede ni hablar de vidrios, y prácticamente los aplanados han desaparecido.

Como consecuencia, tanto del vandalismo como por fenómenos naturales, gran parte del trabajo de azulejo y mosaico del patio se encuentra muy deteriorado, aunque todavía puede leerse la apariencia que alguna vez tuvo. Del corredor en primer nivel del patio alguna parte ha sido sustituido con losa de concreto, y en otra sección todavía se puede ver la lámina de zinc, pero rota y oxidada, tanto el corredor poniente del primer nivel como todo el corredor del segundo nivel sufrieron desplome, y solo quedan las vigas "H" de acero, completamente oxidadas, que alguna vez estructuraron estos pasillos. Como parte del corredor, luego de la intervención del siglo XIX siguió siendo de madera, aún queda parte de la vigería y un par de vigas madrinas ya inservibles. De los faldones de lámina ornamentada del corredor en primer nivel solo quedan algunos vestigios en la zona cercana a la escalera y uno más de madera en la misma zona.

Estructuralmente el edificio presenta, como ya lo mencionamos, hundimientos diferenciales, sobre todo en la zona frontal. Precisamente en esta zona, en el pasillo de acceso se presentan algunas de las grietas más dramáticas; hay otras grietas en un par de vanos en el primer nivel y en los de fachada. Posiblemente estos hundimientos provocaron el desplome de algunos de los entrepisos, lo cual, según información de los moradores a finales de los 80's, provocó la restitución de todos los entrepisos por losas de concreto macizo, conservando como plafón una vigería de madera y entablado que a la vez sirvió como cimbra. Es por esto que al mirar los entrepisos por debajo la vigería se ve prácticamente nueva, pero la dimensión original de estos entrepisos se vio disminuida, lo que provoca una variación en los niveles.

En fachada, los principales deterioros se dan por la falta de aplanado en algunas zonas, grieta al rededor de uno de los vanos, oxidación, maltrato y hasta ruptura en las cortinas metálicas de las accesorias. La puerta principal, presenta falta de herrajes, esta mal contenida por su enmarcamiento, algunos daños en la madera y pintura de esmalte mal aplicada.

Estado social del inmueble: causas y consecuencias

En este punto se decide hacer en primer lugar el análisis del estado social que se da en el interior de la casa, ya que esta es la causa principal del estado físico que veremos más adelante.

Como ya hemos mencionado, al ser abandonada la casa y descuidada por sus actuales propietarios legales, ésta se vuelve objeto vulnerable de personas que con el pretexto de hacerse de una vivienda la toman prácticamente "por asalto". Este hecho se ve impulsado por los movimientos sociales posteriores a los sismos del '85, cuando muchas personas, damnificadas o no, buscan la manera más fácil de hacerse de una vivienda.

Así, desgraciadamente la "Casa Requena" es ocupada en forma ilegal por un grupo de gente con un nivel de educación muy escaso y acostumbrados a sobrevivir en esta ciudad de una manera muy sufrida. Factores que los convierten en personas cuyas prioridades son las más elementales, y el respeto por su entorno pasa a ocupar una de sus últimas aspiraciones. Por el contrario, pareciera que es un rencor dentro de ellos lo que los impulsa a la destrucción de las cosas que los rodean. De esta forma, tampoco podríamos pretender que valoren la importancia arquitectónica del inmueble que habitan.

Debido a lo irregular de su situación, y por la desconfianza por parte de sus moradores que se negaron a proporcionar información, solo se pudo sacar un aproximado del número de personas que actualmente ocupan la casa. Hay un número estimado de 45 personas viviendo en el lugar, siendo la mayoría de estas personas jóvenes, menores de 30 años. La ocupación principal de los moradores de este inmueble es el comercio ambulante, lo que provoca que partes del edificio sean usados como bodega, y el patio esté constantemente ocupado por bicicletas, "diablitos", y otros utensilios para acarrear mercancía. Algunas personas más, solo hombres, se dedican al cuidado de autos en la calle. La

mayoría de las mujeres permanecen todo el día en la casa haciendo labores de limpieza y cuidando a los niños, que por cierto deben ser al rededor de 10, no pudiendo detectar a ninguno que acuda a la escuela. Gran parte de los jóvenes entre 14 y 25 años pareciera que no se dedican a algo en particular, pues en la mayoría de las visitas hechas al inmueble estos jóvenes se encontraban en el patio o el zaguán de la casa, jugando o simplemente viendo a la gente.

Hay que destacar que la "Casa Requena" fue detectado por los propios habitantes del barrio Sta. Veracruz como uno de los sitios principales donde se albergaban algunos de los vándalos que provocan la inseguridad de la zona. Toda esta situación ha hecho de la "Casa Requena", un inmueble en franco estado de deterioro, y que además representa un foco de delincuencia, según los propios vecinos.

Esto es en términos generales la visión del estado de deterioro de la "Casa Requena".

CONCLUSIÓN.

El inmueble conocido actualmente como "Casa Requena" es el resultado de una constante evolución la cual prácticamente se ha detenido hacia la primera mitad de este siglo, dejándonos un edificio lleno de historia, donde físicamente podemos observar diferentes momentos a través de sistemas constructivos y de lenguajes arquitectónicos; pero donde también podemos palpar el intenso cúmulo de sensaciones humanas que a través de los años se ha impregnado en sus muros y que intensifica la emoción de los visitantes al conocerla y recorrer sus pasillos y vivir sus espacios como en algún tiempo otros hicieron.

La primera gran etapa del edificio, de donde data su construcción, es el periodo colonial y como consecuencia de este momento la casa sigue una serie de patrones es cuanto a su partido arquitectónico y lenguaje llenos de austeridad del siglo XVII.

El otro gran momento en su historia es la transición en el cambio del siglo XIX al XX, manifestándose con toda la fuerza del movimiento modernista y su vocación de búsqueda, favorecida por la pasión de hombres como el Lic. Requena que hizo posible lo que en algún momento fue el ejemplo mas rico en interiores Art Noveau en México.

Incluso entre estos dos importantes momentos en su historia, la casa nunca dejo de transformarse continuamente. Aún ahora el inmueble continúa "vivo", a pesar de su deplorable estado que lo tiene en franco estado de agonía y de nosotros depende darle una digna vejez rescatando toda su historia y dando pie a la que aún habrá de venir.

CAP. 6. PROYECTO "CASA REQUENA".

6.1.-DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

6.1.1.- Tema

El presente trabajo de diseño consiste en la recuperación de un inmueble con valor histórico, necesitando un análisis de necesidades y requerimientos, que desemboque en la realización de un programa arquitectónico que optimice y justifique dicha recuperación.

Habiendo hecho de manera previa el trabajo de análisis a nivel general del barrio, se tomó la decisión de que el inmueble ubicado en la calle Sta. Veracruz No. 43, funcionara como centro de reunión para la gente del barrio, pero principalmente para los jóvenes que necesitan un lugar para encausar sus energías y necesidades. Motivo por lo cual se ha considerado la creación de un centro de barrio con el formato de una "casa de cultura"; entendiendo por lo anterior un lugar donde la gente encuentre esparcimiento, pero también encauce estos anhelos y les aporte algo útil como individuos.

Ahora bien, dado que para la realización de este objetivo se cuenta ya con un inmueble construido se debe entender que para llegar al programa arquitectónico mas adecuado habrá que considerar las características espaciales del edificio y que las nuevas necesidades se integren a estos espacios.

6.1.2.- Datos básicos.

Estos datos obtenidos de reglamentos y aspectos físicos que nos marcarán tanto limitantes como requerimientos en nuestra línea de diseño. En este punto solo haremos mención a los artículos del Reglamento de Construcciones que afecten de manera directa al actual proyecto.¹⁰

¹⁰ Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Título V, Capítulos I y II.

<i>Tipología/local</i>	<i>Área</i>	<i>Altura mínima</i>
-Oficinas -Suma de áreas y locales de trabajo hasta 100 m ²	5.00 m ² /per.	2.3 m
-Educación y cultura -Aula	0.9 m ² / per.	2.7 m
Exposiciones	1.0 m ² /per.	3.0 m
Salas de lectura	2.5 m ² /lector	2.5 m
Acervos		2.5 m
-Recreación Alimentos y bebidas, áreas de comensales	1.00 m ² /comensal	2.3 m
Sala de espectáculos, hasta 250 concurrentes	0.5 m ² /per.	0.45 m/asiento 3.5 m ² /persona 3.0 m
Sala de reunión	1.0 m ² /per.	2.5 m
<i>Art. 90.- De las necesidades de ventilación del inmueble.</i>		
<i>-Locales de trabajo y reunión en general-----6 cambios por hora</i>		
<i>Art. 91.- De los requerimientos de iluminación tanto diurna como artificial.</i>		
<i>Para todos los locales se considerará el siguiente porcentaje de área de iluminación tomando como base el área del local y su orientación:</i>		
	<i>Norte</i>	<i>15.00 %</i>
	<i>Sur</i>	<i>27.00 %</i>
	<i>Este y Oeste</i>	<i>17.50 %</i>
<i>Para iluminación artificial:</i>		
<i>Tipo</i>	<i>Local</i>	<i>Nivel de iluminación en luxes</i>
-Oficinas	Áreas y locales de trabajo	250
-Educación y cultura	Aulas y salas de lectura	250

Art. 100.-Sobre las escaleras y sus requerimientos.

Tipo de edificación	Tipo de escaleras	Ancho mínimo
- Educación y cultura	Zona de aulas	1.2 m
-Recreación	Zona de público	1.2 m

En base a los anteriores datos podemos darnos cuenta que en el renglón de alturas no presentamos problemas, ya que la altura mínima que nosotros tenemos en el inmueble es de 3.8 mts y en cuanto a los 3.00 mts mínimos indicados en salas de exposiciones y salas de reunión o espectáculos, corresponderían a la zona del inmueble que integraríamos con una nueva arquitectura por lo que habría tener cuidado con este aspecto.

En cuanto a las superficies estas que son indicadas deberán ser analizadas mas a fondo al momento de elaborar

-Orientación.

La fachada principal de la casa tiene una orientación sur, es decir recibe asoleamiento durante todo el día, sus colindancias por motivos obvios son completamente ciegos, mientras que el patio central, alargado hacia el fondo proporciona iluminación y ventilación a las crujías que la rodean; las crujías laterales miran hacia el oriente y poniente, la crujía del acceso en el patio mira hacia el norte, mientras la parte de atrás de la casa, donde se ubica la escalera principal, mira hacia el sur.

-Clima.

El clima en la zona es templado. Para las fachadas sudoeste que llegan a tener un asoleamiento penetrante en verano, se recomienda protegerlas con árboles de hoja caduca, para permitir en invierno el paso del sol. Las fachadas noreste también deberán protegerse con árboles de hoja caduca. La ciudad de México ubicada en la región central del país se ve favorecida por el clima templado cuyas características de temperatura, asoleamiento, viento, precipitación, humedad son las siguientes:

-Temperatura

Las temperaturas promedio en el año fluctúan entre 15° y 25° C, que caen dentro del rango de confort humano; con temperaturas máximas hasta de 35° C y mínimas de hasta 10° C.

-Asoleamiento

Dando una orientación adecuada al proyecto, se estarán aprovechando los elementos del clima, logrando un diseño adaptado al medio ambiente. Los días de mayor claridad son de septiembre a diciembre, mientras que los de menor claridad, o sea, la época de lluvias es el resto del año. Solamente habría que cuidar el asoleamiento del poniente, que en verano puede ser muy molesto.

-Viento

Velocidades estables durante el año de 10 a 20 km./hr, la dirección predominante es norte, noreste y noroeste, cambiante en los meses de verano.

-Precipitación pluvial

El periodo de lluvias se concentra en unos cuantos meses, de mayo a agosto, con lluvias esporádicas el resto del año. El promedio de precipitación pluvial fluctúa de 200 a 600 mm³.

-Humedad

El promedio anual de humedad se mantiene en el rango de 40 a 60 %, siendo baja en primavera y alta en verano. Para nuestro promedio de humedad es recomendable que los árboles no tapen las brisas de verano, pero que si desvíen o maticen los vientos fríos de invierno.

6.1.3.- Características de la demanda.

Partiendo del nuevo uso pretendido para el inmueble y para definir las actividades a realizar dentro de la casa de cultura se procedió a una encuesta entre personas del barrio para proponer actividades y que ellos escogieran aquellas que más les

interesaban. Esta encuesta se realizó a un grupo de 20 personas cada una por separado. La edad de los encuestados varió entre 15 y 26 años.

Tabla Encuesta para selección de actividades.

Taller de Teatro		*		*				*			*								4
Taller de danza		*			*			*			*								4
Bailes de salón	*	*		*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	10
Gimnasia y karate	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	11
Clases de guitarra		*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	10
Taller de pintura	*	*			*			*			*				*			5	
Taller de escultura										*								1	
Cine club			*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	10
Meditación							*											1	
Cursos de regularización	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	9
Taller de cerámica		*	*	*			*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	8
Taller de electrónica					*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	8
Taller de electricidad	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	3
Taller de carpintería		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	11
Artes plásticas	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	9
Vitales		*	*				*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	7
Taller de redacción														*				*	6
Idiomas	*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	6
Corte y confección			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	8

Como resultado de esta encuesta se evidencia el interés, de la gente del lugar, más por aprendizaje de oficios, algunas cuestiones académicas y de recreación, que por actividades "artísticas".

6.1.4.- Análisis de casos análogos.

Debido a la naturaleza de este trabajo de tesis, se decidió hacer el análisis de casos análogos a partir de dos aspectos diferentes. Por un lado ejemplos de restauración para analizar los

criterios utilizados. Y por otro lado ejemplos similares en cuanto al uso del inmueble, es decir casas de cultura.

Como ejemplos de restauración haremos el análisis de el Colegio Nacional y el Antiguo Colegio de Jurisprudencia. Como ejemplos de casas de cultura tenemos la Jesús Reyes Heróles en Coyoacán y la Casa Popular de la delegación Magdalena Contreras.

-Colegio Nacional.

El edificio del Colegio Nacional, ubicado en la calle de Donceles, ocupa lo que alguna vez fuera el colegio y el convento

de La Enseñanza construido en el siglo XVIII. Consta de tres niveles con un partido arquitectónico de tres patios, de dimensiones muy parecidas, alineados a lo largo del edificio.

Este inmueble alberga actualmente las funciones del Colegio Nacional, que cuenta con biblioteca, aulas, zona administrativa, salones de consejo y en los locales de el frente hay una galería y una cafetería.

El proyecto de restauración, obra del Arq. Teodoro González de León, es una intervención muy atrevida, ya que si bien el partido arquitectónico original se conserva, incluye algunos elementos contemporáneos, que definitivamente no encuentran una adecuada integración al resto del conjunto. La parte esencial de reconstitución del edificio, en cuanto a su aspecto, fue la restitución tanto de viguería como de la cantera y la elaboración de nuevos aplanados. Al interior del edificio todas las puertas fueron restituidas por unas nuevas que aunque son de madera presentan un diseño con un lenguaje contemporáneo que no da lugar a confusión. En cuanto a los muros, como ya hemos comentado, presentan aplanados de cemento-arena pintados en color azul que le proporcionan un ambiente agradable, aunque discreto, el trabajo de restauración de la cantera debe hacerse notar y los elementos modernos de señalización que al ser de cristal esmerilado se vuelven neutros.

Un elemento que resalta en los patios son los refuerzos de placa de acero adosadas a las vigas mdrinas sobre las columnatas, y los tensores también de acero que ligan a las columnas con los muros de los pasillos. El trabajo de herrería de los barandales es un trabajo reciente aunque conserva el diseño original. El piso de los patios fue restituido con cantera martelinada, y en cada uno de ellos se utilizan elementos distintos, el primer patio repleto de jardineras, el patio central con una masiva fuente que desborda su agua y en el tercero simplemente algunas bancas también de cantera martelinada.

Hay otros elementos que aunque resultan interesantes por si solos, presentan una lectura confusa cuando se observa de manera global al edificio, ya que aunque su uso pueda justificarse no se distingue de manera clara la intención del arquitecto. Como ejemplos de estos elementos tenemos el entresuelo de cristal esmerilado soportado sobre vigas de acero, que cubren lo que

sería el vestíbulo de la biblioteca, entre el segundo y tercer patios. Otro sería la escalera de caracol de la biblioteca hecha a base de placa de acero y que está totalmente liberada de los muros que la contienen.

Pero aquellos elementos que definitivamente parecen estar fuera de lugar son la puerta de acceso hecha a base de recondos de acero y que resulta demasiado masiva y hasta tosca, así como la ventanería.

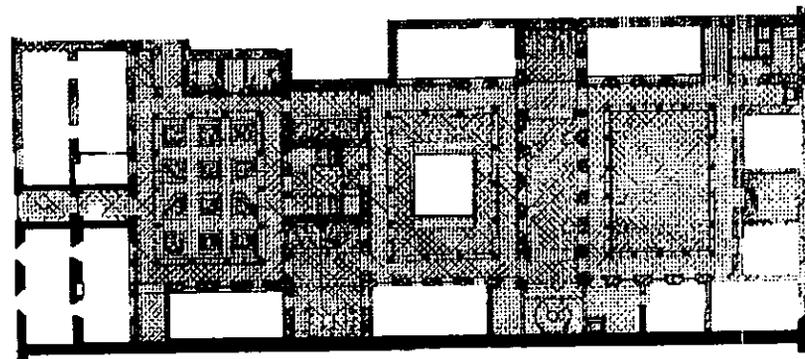


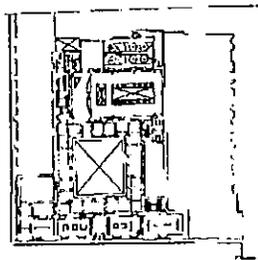
fig. 21 Planta baja Colegio Nacional.

-Escuela Nacional de Jurisprudencia.

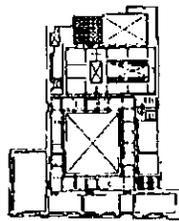
Otro edificio objeto de restauración que se analizó es donde se aloja la Escuela Nacional de Jurisprudencia, proyecto del despacho García Etcheagaray y Arqs., ubicado en la esquina de San Ildelfonso con Rep. de Argentina. Formó parte del Convento de Sta. Catalina de Siena, fundado en el siglo XVII. Aunque del edificio original quedaron pocos vestigios debido a una intervención hecha a principios del siglo XX, sigue conservando su partido original que es de un patio central. Su fachada puede calificarse de tipo ecléctico predominando una tendencia clásica.

Aunque menos ostentosa en su intervención si presenta elementos claros de la misma como es la puerta de acceso a base de solera y los plafones de los corredores del patio hechos de

lámina multiperforada. En la zona posterior tenemos la parte de la intervención mas drástica que consistió en la demolición de una sección del inmueble que no pertenecía a la construcción original y donde ahora se aloja la biblioteca de jurisprudencia. Se colocó una estructura de acero totalmente liberada del resto de la construcción, este espacio consta de la planta baja y de corredores perimetrales en dos niveles mas. Todo esto soportado por armaduras de acero que se apoyan en columnas circulares también de acero. En el acceso a la biblioteca se encuentra un masivo muro curvo que se abre por la mitad para crear el acceso y donde se repite el elemento de la puerta a base de solera.



Planta Baja / Ground Floor



Planta Superior / First Floor

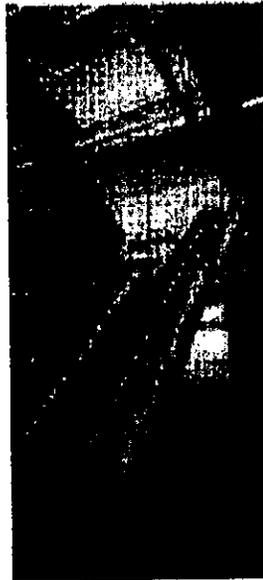


fig. 22 Zona de intervención mayor en "jurisprudencia"

En seguida haremos el análisis de casos análogos en cuanto a edificios que tengan el mismo uso que pretendemos dar a la "Casa Requena", es decir edificios que funcionen como casas de cultura o centros de oficios y manualidades, para poder observar su funcionamiento, así como los espacios y dimensiones que se requerirían para ciertas capacidades. Para esto tomamos como ejemplos la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles en Coyoacán y la Casa Popular de Magdalena Contreras. Estos dos ejemplos contrastan tanto por el tamaño como por el nivel económico de la gente a quien va dirigida, pero dicho contraste nos puede resultar beneficioso para llegar a la mejor conclusión posible.

-Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles.

El primer caso analizado es la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles localizada en la Plaza Sta. Catarina de Coyoacán. Esta casa de cultura se diferencia de la que pretendemos crear en la "Casa Requena" por el tipo de actividades que en ella se dan, ya que aunque coincida en varias de estas la mayoría en este lugar va enfocado hacia una formación artística, y no se dan clases de lo que podríamos llamar oficios, que tanto se demandaron en el barrio Sta. Veracruz. La Casa Jesús Reyes Heróles ocupa lo que alguna vez fuera una casa de descanso en Coyoacán, podríamos ubicar su construcción hacia finales del periodo virreinal, ya que no corresponde en su esquema ni en sus elementos formales con los ejemplos clásicos de arquitectura colonial que resultaba muy masiva, ni contiene elementos barrocos como muchas de las casas del siglo XVIII; por el contrario, predomina el uso de arcos para salvar los claros tanto en puertas como en grandes espacios cubiertos, también el uso de techos inclinados cubiertos con teja de barro. A partir del acceso principal podemos describir espacialmente el inmueble como dos grandes cuerpos, uno de cada lado, cada uno de dos niveles. El cuerpo del lado derecho desarrollado de manera lineal hacia el fondo del predio y el del lado izquierdo parece crecer sobre el alineamiento de la calle. Estos espacios construidos están rodeados de un gran y hermoso jardín que le da un ambiente adecuado para aquello que ahí se estudia. En el cuerpo del lado poniente está en la planta baja la administración, que consta de un área de atención al público de

aproximadamente 5.00 x 3.00 mts (15.00 mts²) donde trabajan dos personas, cada una ocupando un escritorio. A continuación se encuentran las oficinas de la coordinación (5.00 x 7.00 mts) y la subdirección de cultura (6.00 x 8.00 mts); hay que pasar por dicha oficina de cultura para subir al siguiente nivel, y llegar a tres locales que se utilizan como salones donde se dan clases de dibujo, escultura y dibujo al desnudo, cada uno de estos salones tiene un área aproximada de 28.00 mts² el máximo de alumnos que ahí llegan a trabajar, según información, es de 20 alumnos. Estos salones de clase están orientados hacia el sur y hacia el oriente. Volviendo a la planta baja sobre esta misma ala del inmueble, tenemos hacia el fondo del jardín diferentes locales alineados que en ocasiones se ocupan como espacios para exposiciones. En la otra parte del edificio esta inmediato al acceso una galería de exposiciones que consta de varias salas debido a la disposición original del edificio, teniendo como superficie total para este uso poco mas de 200 mts², donde no siempre se utiliza la totalidad del área disponible o se divide en diferentes salas para presentar exposiciones diferentes. El vestíbulo de esta galería nos conduce también al siguiente nivel para llegar a la biblioteca, al lado norte del inmueble, que consta de un acervo cerrado y una sala de consulta realmente pequeña de aproximadamente 4.00 x 10.00 mts (40.00 mts²), junto a esta también tenemos tres aulas donde se imparten clases de música y meditación en aquella que está mas alejada del vestíbulo. En este mismo lado pero en planta baja, y separados de la parte de la galería por un pequeño patio con una cruz al centro, tenemos un salón de usos múltiples, aproximadamente 15.00 x 8.00 mts, donde normalmente se imparten conferencias y se dan las clases de bailes de salón. Subiendo al siguiente nivel de esta zona encontramos un salón que aunque un poco estrecho 3.00 x 6.00 mts sirve para impartir clases de dibujo. Al rededor del jardín tenemos algunos otros locales donde se imparten clases según lo que se requiera desde dibujo hasta clases de macramé. El gran área de jardín se aprovecha en ocasiones como días de muertos o fiestas decembrinas para montar exposiciones al aire libre y para obras de teatro.

-Casa Popular Magdalena Contreras

Otro caso estudiado fue la Casa Popular de Magdalena

Contreras. Este ejemplo coincide en algunas de las actividades que pretendemos en nuestro caso como son los talleres de carpintería, electricidad, labores manuales. A diferencia del primer caso analizado, esta casa de cultura fue construida especialmente para este fin, e incluye actividades deportivas con las instalaciones especiales para ello, además de los talleres de oficios y de artes. Esta Casa Popular, como ya mencionamos fue construida especialmente con este fin, todos los talleres y demás instalaciones están sembrados de una manera aislada en pequeños bloques, agrupados según las mismas características de las clases impartidas, pero siempre se puede concebir como un gran espacio abierto para caminar entre jardines en diferentes niveles e ir descubriendo los talleres y los pequeños espacios de juegos, algunos elementos que resaltan en el conjunto son las instalaciones deportivas como el gimnasio cubierto, la alberca, y los campos de fútbol con sus graderías cubiertas. Inmediato al acceso están los espacios destinados a la coordinación, biblioteca, dulcería. Todo lo anterior hace de esta casa de cultura una de las mas completas, tanto por la variedad de actividades como por la calidad de sus instalaciones. La coordinación es un gran espacio de aproximadamente 100 mts², que cuentan con un espacio de atención al público, que ocupa la mayor parte de este espacio, además de tres privados destinados a los administradores y coordinadores del lugar. Los talleres, construidos en espacios aislados, son espacios de aproximadamente 45.00 mts² (9.00 x 5.00), además de una pequeña bodega de unos 2.00 mts². El taller de carpintería por ejemplo está ocupado por cuatro mesas de trabajo de 1.00x2.50, una sierra eléctrica, torno y aparato para cepillar, todos los muros son ocupados para apoyar en ellos estantes para guardado y apoyo para materiales. El taller de electricidad consta con dos grandes mesas de trabajo de 2.00 x 2.50.

6.1.5.- Conclusiones.

Como conclusión a la encuesta realizada podemos obtener que las actividades que mas interesan a la gente del lugar son aquellas en las que puedan aprender algo útil para su forma de vida; como es el caso de los talleres de carpintería, electrónica,

cerámica y manualidades. También se nota el interés por el aprendizaje de los niños en cursos de regularización y de idiomas.

En contraparte podemos ver el poco interés que despiertan actividades como el teatro, pintura o escultura.

En cuanto a las actividades de esparcimiento, se ve el interés por los bailes de salón, artes marciales y actividades físicas, así como las clases de guitarra. Y un lugar donde se puedan ver películas, y aunque el cine de calidad no les interese, este puede ser un buen pretexto para irles abriendo a nuevas opciones.

Como observación aparte notamos la falta de una biblioteca en el barrio, la cual bien podría estar en esta "Casa Requena".

Dentro de las actividades de la "Casa Requena" además de los cursos propios del lugar, se desea que la casa se vaya convirtiendo en un punto de encuentro de jóvenes, por lo que se plantea en la planta baja una pequeña cafetería y librería en las accesorias que dan al frente, esto también tiene el fin de que la gente ajena al barrio que asiste a los museos encuentre un pretexto para aproximarse a la casa. La importancia de estos dos comercios en planta baja, radica también en el soporte económico que puedan representar, junto con algún espacio necesario donde se venda el material producido por los alumnos.

-Bailes de salón	4.00 m ² /alumno	80.00m ²
-Gimnasia y karate	5.00 m ² /alumno	100.00m ²
-Clases de guitarra	2.00 m ² /alumno	40.00m ²
-Cine club	1.50 m ² /espectador	100.00m ²
-Regularización para niños	1.50 m ² /alumno	30.00m ²
-Taller de cerámica	3.50 m ² /alumno	60.00m ²
-Taller de electricidad	3.50 m ² /alumno	60.00m ²
-Taller de electrónica	3.50 m ² /alumno	60.00m ²
-Artes plásticas	3.50 m ² /alumno	60.00m ²

-Vitales	3.50 m ² /alumno	60.00m ²
-Corte y confección	3.50 m ² /alumno	60.00m ²
-Idiomas	1.50 m ² /alumno	30.00m ²
-Coordinación		
1 coordinador		6.00 m ²
1 secretaria		3.50 m ²
1 trabajador social		6.00 m ²
archivo		2.00 m ²
zona fotocopiado		4.00 m ²
área de atención		5.00 m ²
ludoteca		3.50 m ²
sala de espera		7.00 m ²
-Biblioteca		150.00 m ²
-Cafetería		70.00 m ²
-Librería		70.00 m ²

Las anteriores actividades nos dan como resultado un área requerida de 1180.00 m²; actualmente el inmueble cuenta con una superficie utilizable, es decir locales donde se puedan llevar a cabo actividades, de 980.00 m², por lo que habremos de sacrificar algunas áreas o hallar la manera de lograr estos espacios requeridos.

6.2.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Como parte del trabajo de proyecto arquitectónico, y una vez realizada la investigación, debe quedar establecida la siguiente secuencia de trabajo:

En primer lugar está el hacer el levantamiento del inmueble, junto con este levantamiento arquitectónico se deben reconocer y tomar registro de los deterioros, comprendiendo sus causas y posibles consecuencias; así como de las fábricas, es decir los distintos materiales del inmueble. Además tomar registro de los lenguajes arquitectónicos utilizados en él. Todo lo anterior va encaminado a tener las bases tanto para los trabajos de reparación necesarios, como para comprender el proceso de evolución del inmueble el cual nos lleve a proponer un criterio de intervención basado en datos objetivos.

En segundo lugar están los trabajos de reparación. Esta segunda fase está encaminada a hacer, en base a los resultados de la etapa anterior, las reparaciones necesarias estructural y constructivamente para poner al edificio en condiciones favorables y poder continuar con el resto del proyecto de intervención.

La última fase del trabajo lo constituye propiamente la propuesta de intervención, es decir la integración de una nueva arquitectura a un edificio antiguo y su adecuación para resolver las necesidades del nuevo uso.

6.2.1.- Levantamiento del inmueble.

A continuación presentamos tanto el levantamiento arquitectónico (*planos L-1 a L-6*) y de materiales (*ver planos de fábricas F-1 a F-5*) hechos del inmueble como un levantamiento fotográfico (*ver levantamiento fotográfico en anexos.*) donde se puede apreciar el grado de deterioro que ya se ha venido comentando a lo largo del presente documento. También se incluye una tabla de deterioros donde estos se presentan de una manera sintetizada (*ver anexos*). En los mismos planos de levantamiento se incluyen las fábricas. También se incluyen los esquemas de los sistemas constructivos que aún se pueden observar en el inmueble y que complementan a los planos de fábricas. De igual manera incluimos algunos detalles arquitectónicos representativos del

inmueble y la recopilación esquemática de los detalles de trabajos originales de carpintería (*ver compilación de carpintería en anexos*)

Detalles constructivos del inmueble.

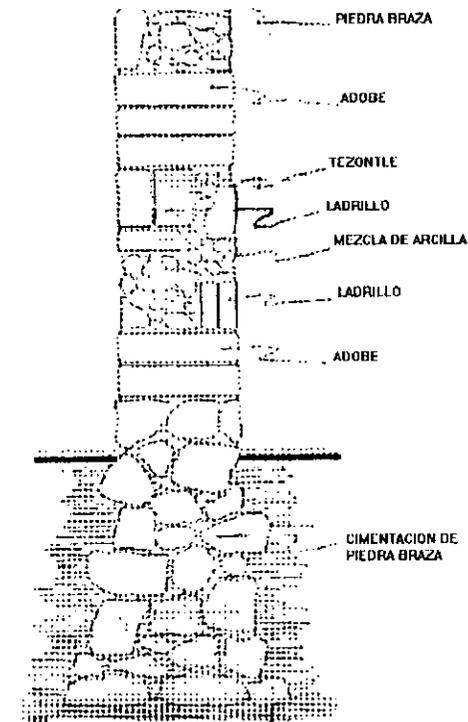


Fig. 23 muros de mampostería

Detalles constructivos del inmueble.

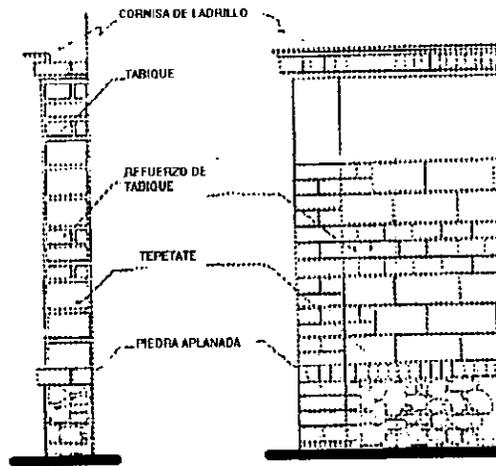


fig. 24 Muros de tepetate

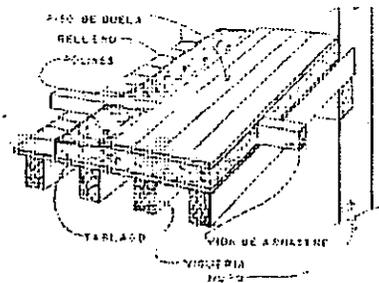
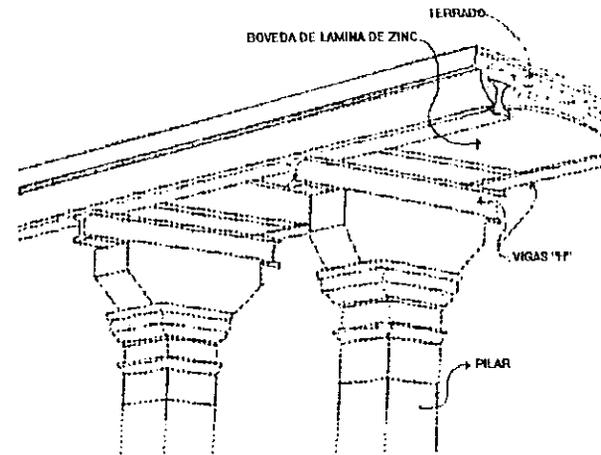
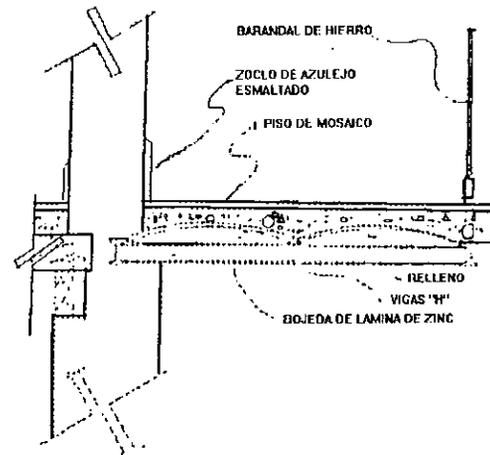


fig. 25 entrepiso del siglo XVIII.



figs. 26 Y 27. Detalles del corredor en patio central.

Detalles arquitectónicos más representativos .

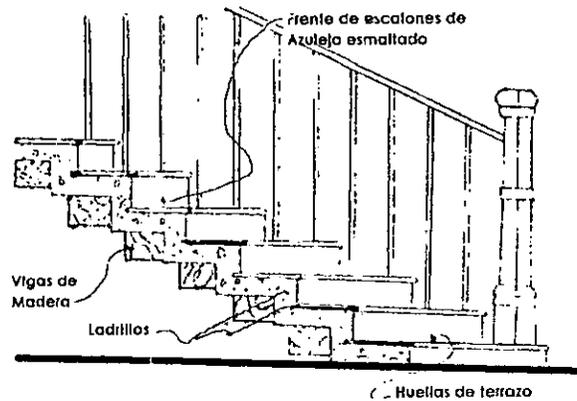


fig. 28 , Detalle de escalera.

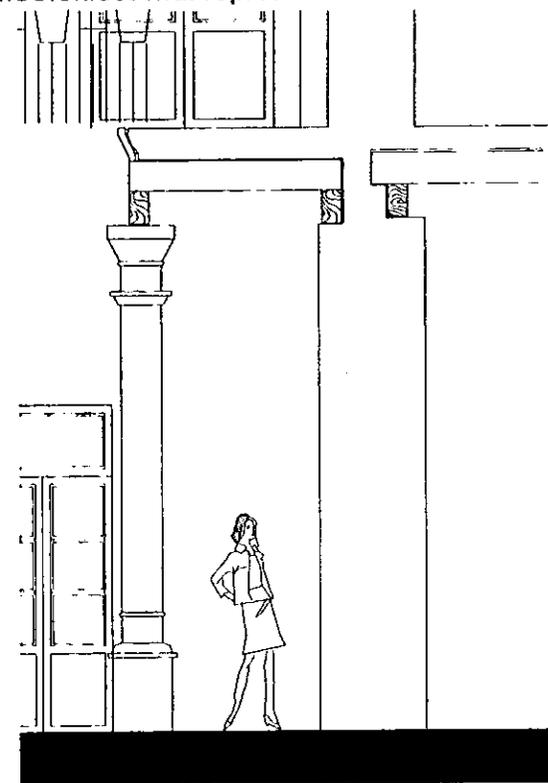


fig. 29 , Columna y entepiso del corredor en patio central

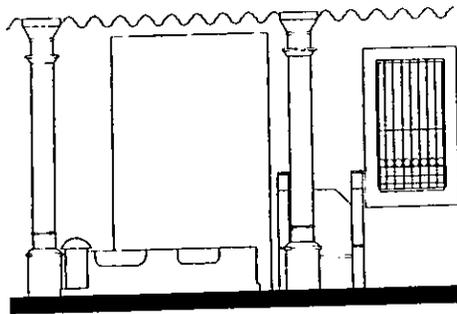


fig. 30 , Detalle de fuente

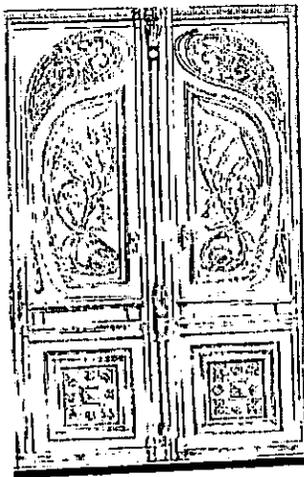


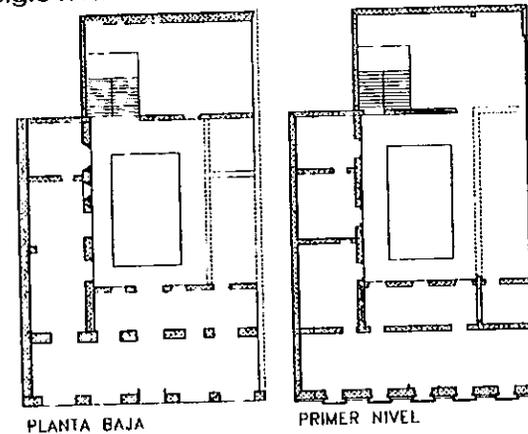
fig. 31 , Puerta principal

Al final de este inciso, y complementándose con el trabajo de investigación histórica, cabe hacer la reflexión sobre el proceso evolutivo de la "Casa Requena". De igual manera planteamos una hipótesis sobre las diferentes modificaciones que ha sufrido la casa. Esto se hace con la intención de tener un mayor apoyo al momento de plantearnos los criterios generales de intervención.

Así podemos ver que el actual inmueble de la "Casa Requena" es el resultado de la construcción e intervenciones en diferentes momentos históricos, los cuales se ven reflejados en los diferentes sistemas constructivos y lenguajes arquitectónicos que se observan en ella. Tan solo un ejemplo de esto lo representa el partido arquitectónico, correspondiente al de las casas coloniales, de un patio central con las habitaciones distribuidas al rededor de él y el acceso al centro, pero el mismo patio transformó su aspecto con la intervención de finales de siglo XIX, con un lenguaje que tiene arquitectura mudéjar¹, donde la misma escalera principal y algunos de los vanos se han modificado.

Para plantearnos la mencionada hipótesis lo haremos en base a los principales momentos de intervención, fin del siglo XVII, siglo XIX y Siglo XX diferentes influencias como el modernismo o la

Siglo XVII

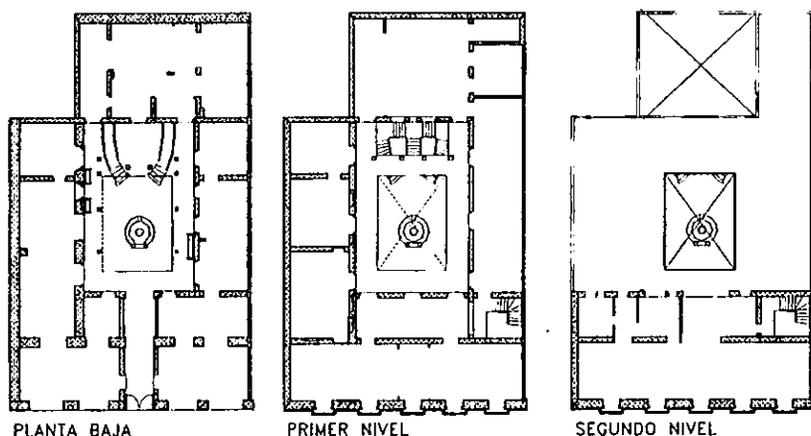


¹ Estilo arquitectónico basado en la conservación de elementos de arte cristiano y el empleo de ornamentación hispano-musulmana.

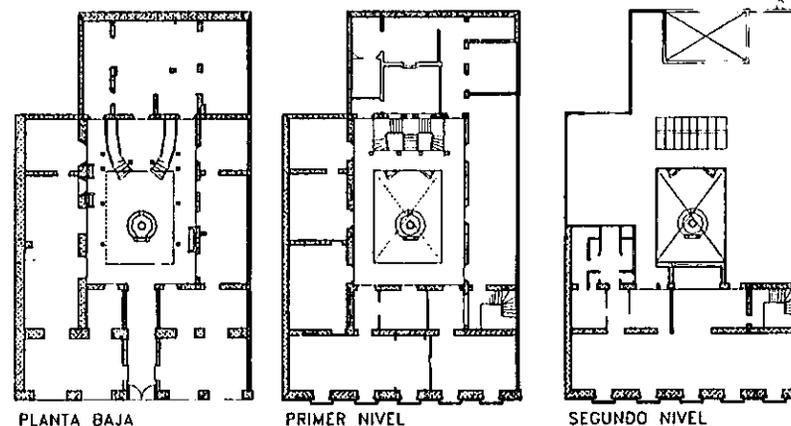
Este momento corresponde a la construcción original del edificio. Originalmente de dos niveles, con el partido de patio central y las crujiás distribuidas en "U" al rededor de él, en la parte posterior se cree que aún no había construcción y servía como área de almacenaje. La crujía del lado oriente (que en el esquema aparece punteado) actualmente se puede ver que sus muros corresponden a otra época, siglo XIX, pero estos debieron sustituir a los que alguna vez fueron del siglo XVII, esta crujía si debió formar parte de la construcción inicial para completar el esquema de patio central. En cuanto a la escalera principal esta debió estar en la parte posterior del inmueble aunque con una forma de escalera recta y encajonada en una esquina, como normalmente presentaban los esquemas de esa época, a diferencia de la escalera de rampas curvas que actualmente se puede ver. También, en base a los muros que lo conforman, podemos ver que el corredor de acceso sufrió modificaciones y que tal vez en esta primera etapa era mas ancho.

Es esta la etapa en que el edificio sufre los cambios mas drásticos, de los cuales en el presente queda mayor evidencia. Se conserva el mismo esquema de patio central, aunque algunos de los muros son sustituidos o cambiados de lugar por las nuevas necesidades. Se agrega un tercer nivel, el cual es ocupado solo en la parte del frente, para llegar a este nuevo nivel se construye una escalera en la crujía frontal. El patio es ambientado al estilo modernista, la escalera principal es sustituida por una de dos rampas curvas, la parte posterior del inmueble es utilizada para construir una zona de servicios. Como ya se mencionó es posible que la crujía oriente se haya sustituido en este momento. Los entresijos del corredor perimetral del patio son sustituidos totalmente. En planta baja la crujía frontal también tuvo varias modificaciones, sobre todo en los vanos que dan a la calle, y en el corredor de acceso.

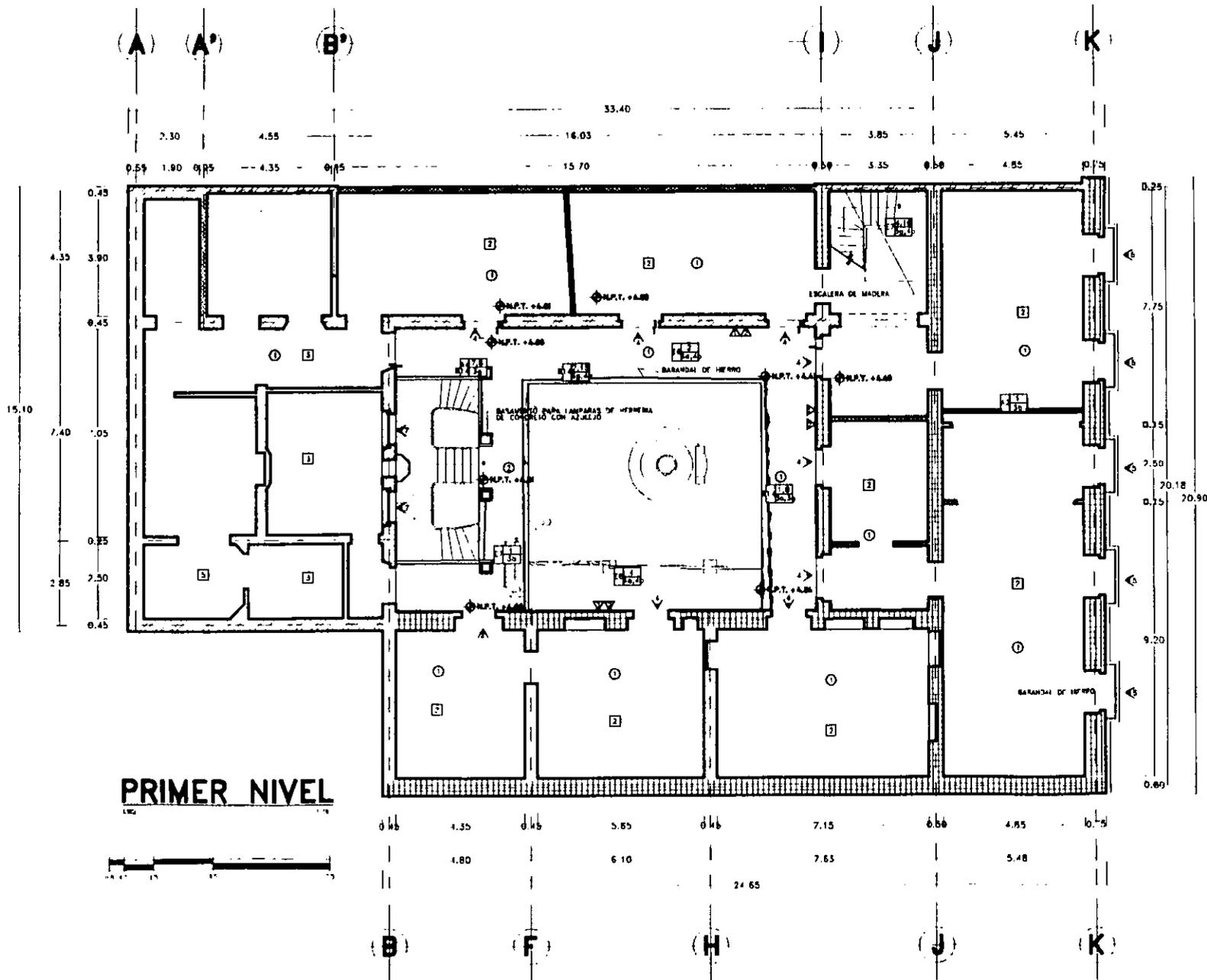
Siglo XIX



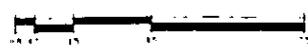
Siglo XX



Hacia la primera parte del Siglo XX el inmueble continúa su vida con las modificaciones que tuvo al final del siglo pasado, solo se integran algunos elementos que en base a sus materiales podemos identificar como de este siglo. Se cubre la escalera principal con un tragaluz de herrería y vidrio. En la parte posterior algunas losas son sustituidas por losas de concreto con blocs de vidrio incrustados. En el segundo nivel se agrega un solarium adosado a la crujía y que da hacia el patio. En este mismo nivel se construye un cuarto que funciona como baños y laboratorio de fotografía. También se dan otros agregados como los muros de colindancia en segundo nivel.



PRIMER NIVEL



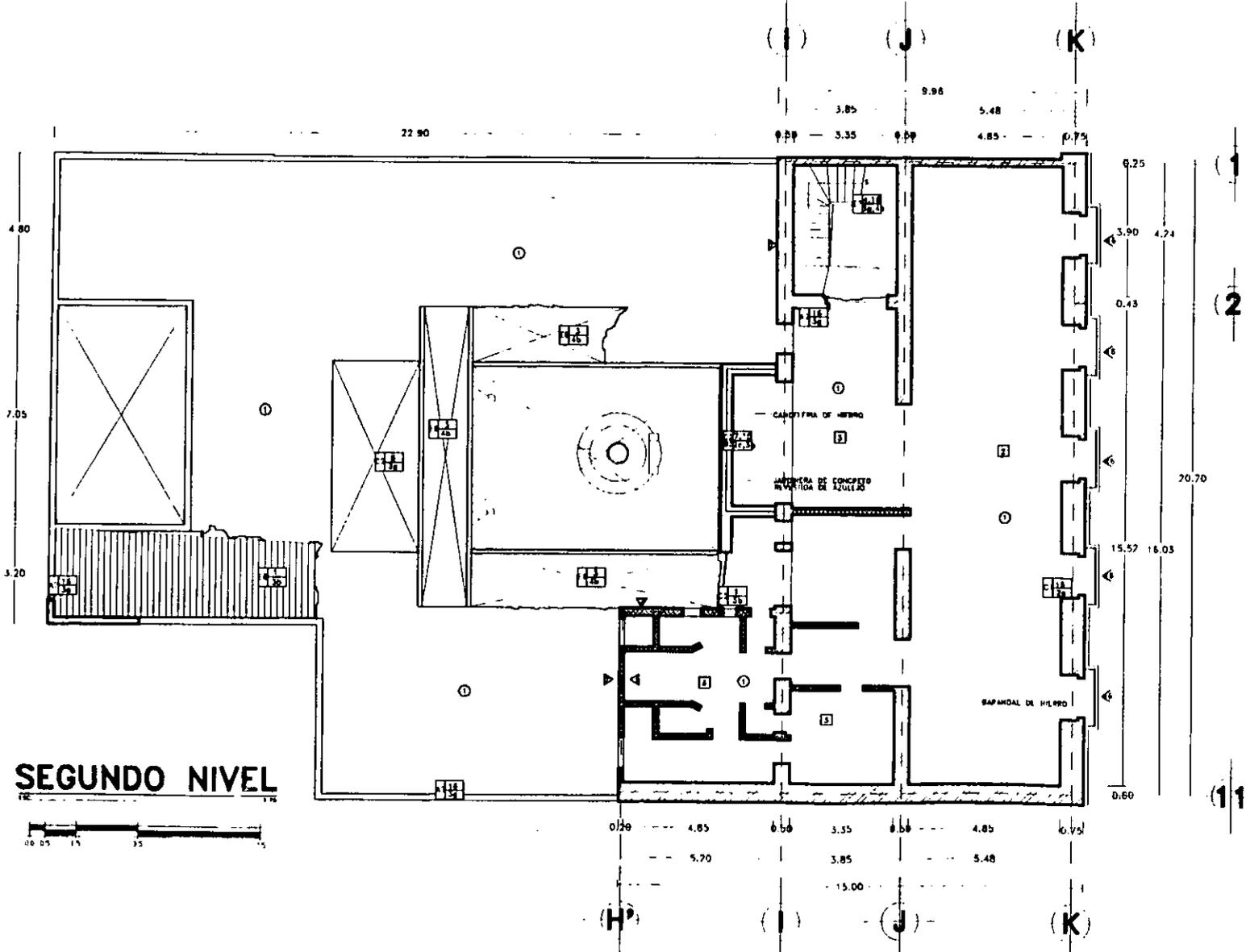
DETERIOROS

- | | |
|---|----------------------------|
|  CAUSA | 1 Agregados |
|  PARTIDA | 2 Desnivel |
| PARIDAS | 3 Desplome |
| E Letrero... | 4 Derrumbe |
| F1 Apoyos aislados | 5 Disgregacion |
| F2 Apoyos corridos | 6 Facombros |
| L3 Arcos | 7 Fallacion |
| E4 Cementacion | 8 Fallante |
| E5 Cubierta | 9 Fisuras |
| E6 Entrepiso | 10 Fisuras |
| E7 Escalera | 11 Fisuras |
| FB Vigas | 12 Fisuras |
| FB Trabeas | 13 Fisuras |
| A Albaldega | 14 Fisuras |
| A1 Cubiertas | 15 Fisuras |
| A2 Muros | 16 Fisuras |
| A3 Plafones | 17 Fisuras |
| A4 Ornamentacion | |
| B Acabados... | CAUSAS |
| B1 Aplomado de cal | 1 Biologicas |
| B2 Aplomado de yeso | 1a Hongos |
| B3 Azulejos | 1b Insectos |
| B4 Canteras | 1c Plafones superiores |
| B5 Cemento | 2 Climaticas |
| B6 Cielo rojo | 2a Asentamiento |
| B7 Madera | 2b Condensacion |
| B8 Mosaico | 2c Intemperismo |
| B9 Pintura | 2d Lluvia |
| B10 Pintura sin tela y papel tapiz | 2e Viento |
| B11 Puertas y ventanas de madera | 3 Humanas |
| B12 Tapetes | 3a Abandono |
| B13 Ladrillo | 3b Alteracion |
| B14 Hierro | 3c Derrumbe |
| I. Instalaciones | 3d Faltas de Mantenimiento |
| I1 Electrica | 3e Incendio |
| I2 Hidraulica | 3f Uso |
| I3 Sanitaria | 3g Bandalismo |
| C. Complementos | 4 Geofisicas |
| C1 Carpinteria | 4a Asentamiento |
| C2 Herreria | 4b Sismo |
| C3 Jardinaria | |
| C4 Techo de emplomado y vidrio | |
| C5 Vidleria | |
| C6 Taseria | |

FABRICAS

- | | | | |
|---|--|--|--|
|  MURO DE MAMPOSTERIA PIEDRA BRUJA CON LADRILLOS Y MITICA DE ARCILLA |  MURO DE HERRERA CON REFUERZO DE TAMBOR |  MURO DE TABIQUE POCO |  ENTREPISO SUPERIOR |
| | | | 1 VIGUERA CON TABLADO, TERRAZO + DOSELA |
| | | | 2 LOSA DE CONCRETO CON VIGUERA |
| | | | 3 TABICAO A MANERA DE CURVA |
| | | | 4 LOSA DE CONCRETO, TABIQUE Y VIDRIO |
| | | | 5 BOCINA DE LAMINA DE ZINC Y ACERDO |
| | | | 6 SIEMPRE SOMBREADA |
| | | | ACABADO EN PISO |
| | | | 1 CEMENTO |
| | | | 2 MOSAICO |
| | | | RECUBRIMIENTO EN MURO |
| | | | 1 AZULEJO |
| | | | 2 APLANADO FM-ARTNA |
| | | | 3 PODOPIE DE CANTERA |
| | | | CARPINTERIA ORIGINAL |
| | | | EN VEP COPOLAS DE CARPINTERIA |

	UNIVERSIDAD TECNICA AUTONOMA DE BUENOS AIRES		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX GETTO		
TESIS: "REGENERACION DE UN BARRIO FRACTURADO"		PROYECTO "CASA REQUENA"	
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.		LEVANTAMIENTO	
ALCOPILO: ARG. ADA AYENDARO ARG. HUMBERTO RICARDE ARG. ARMANDO PELCASTRE		FECHA: 1/75	FOYIA: MTS.
			
		L-2	



SEGUNDO NIVEL

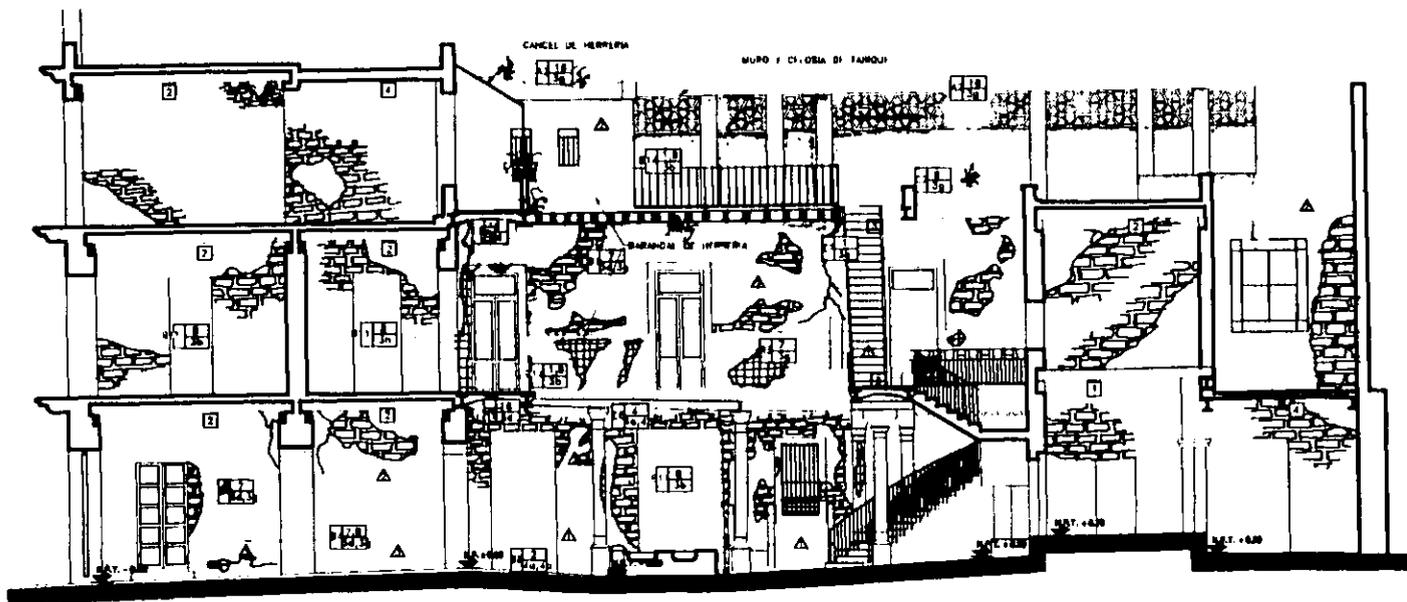
DETERIOROS

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| | CAUSA | DETERIOROS |
| | PARTIDA | 1 Agregados |
| PARTIDAS | | 2 Desnivel |
| I. Estructura | | 3 Desplome |
| E1 | Apoyos aislados | 4 Derrumbes |
| E2 | Apoyos corridos | 5 Desagregación |
| E3 | Arcoas | 6 Escombros |
| E4 | Cimentación | 7 Estalación |
| E5 | Cubierta | 8 Faltante |
| E6 | Entrepiso | 9 Fisuras |
| E7 | Lacalero | 10 Grietas |
| E8 | Vigas | 11 Humedades |
| E9 | Trabes | 12 Hundimientos |
| A. Albañilería | | 13 Muebles |
| A1 | Cubiertas | 14 Obstrucción |
| A2 | Muros | 15 Ruptura |
| A3 | Pilones | 17 Solas |
| A4 | Ornamentación | |
| B. Acabados | | CAUSAS |
| B1 | Aplanado de cal | 1 Fisuras |
| B2 | Aplanado de yeso | 2 Hongo |
| B3 | Azuqueles | 3 Infiltración |
| B4 | Contera | 4 Fisuras superiores |
| B5 | Cemento | 5 Clivísticas |
| B6 | Cielo raso | 2a Abundancia |
| B7 | Madera | 2b Condensación |
| B8 | Mosaico | 2c Intemperismo |
| B9 | Pintura | 2d Lujuria |
| B10 | Pintura sin tela y papel tapiz | 2e Viento |
| B11 | Puertas y ventanas de madera | 3 Humedades |
| B12 | Tapetado | 3a Abandono |
| B13 | Ladrillo | 3b Alteración |
| B14 | Marmó | 3c Derrumbe |
| I. Instalaciones | | 3d Falta de Mantenimiento |
| I1 | Eléctrica | 3e Incendio |
| I2 | Hidráulica | 3f Uso |
| I3 | Sanitaria | 3g Bandalero |
| C. Complementos | | 4 Geofísicas |
| C1 | Carpintería | 4a Asentamiento |
| C2 | Herrería | 4b Sismo |
| C3 | Jardinería | |
| C4 | Techo de esmaltado y vidrio | |
| C5 | Vidriaría | |
| C6 | Yesería | |

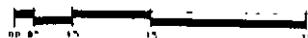
FABRICAS

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | MURO DE MAMPOSTERÍA PIEDRA DRAZA CON LADRILLOS Y MUECA DE APERTURA | | INTEMPERIO SUPERIOR |
| | MURO DE TEPEAL CON REFORZO DE TABIQUE | | ACABADO EN PISO
1 CEMENTO
2 MOSAICO |
| | MURO DE TABIQUE ROJO | | CUBRIMIENTO EN MUROS
1 AZULEJO
2 APLANADO CAL ANCHA
3 BORDADO DE CANTERA |
| | | | CARPINTERÍA ORIGINAL
N. VEP. CROQUIS DE CARPINTERÍA |
| | | | MURO DE LADRILLO CON TABIQUE
1 LADRILLO
2 TABIQUE A MANERA DE CÁMERA
3 LOSA DE CONCRETO TABIQUE Y VIDRIO
4 BOVEDA DE LAMINA DE TINTO Y MUECA
5 LAMINA SOBREPUESTA |

 TALLER GAS CAL	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX OTTO		
	TÍTULO: "REGENERACIÓN DE UN BARRIO FRACTURADO"		
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.	LEVANTAMIENTO Y DETERIOROS		
ASISTENTES: ARO. ADA AVENDAÑO ARO. HUMBERTO RICALDE ARO. ARMANDO PELCASTRE	ESCALA: 1:75 COTAS: MTS.		L-3



CORTE LONGITUDINAL



REPRESENTACION GRAFICA

- GRILLAS
- DESPINDIMIENTO DE APLANADOS
- DESPINDIMIENTO DE AZULEJOS
- ESCURRIMIENTO
- OXIDACION
- VEGETACION

DETERIOROS

CAUSA

- PARTIDA

PARTIDAS

- E. Estructura
 - E1 Apoyos aislados
 - E2 Apoyos corridos
 - E3 Arco
 - E4 Cimentacion
 - E5 Cubierta
 - E6 Entrepiso
 - E7 Locales
 - E8 Vigas
 - E9 Trabes
- A. Alaceleria
 - A1 Cubiertas
 - A2 Muros
 - A3 Plafones
 - A4 Ornamentacion
- S. Acabados
 - S1 Aplomado de col
 - S2 Aplomado de yeso
 - S3 Azulejos
 - S4 Contera
 - S5 Cemento
 - S6 Cielo raso
 - S7 Madera
 - S8 Metalico
 - S9 Pintura
 - S10 Pintura en tela y papel tapiz
 - S11 Puertas y ventanas de madera
 - S12 Tapete
 - S13 Ladrillo
 - S14 Hierro
- I. Instalaciones
 - I1 Electrica
 - I2 Hidraulica
 - I3 Sanitaria
- C. Complementos
 - C1 Carpinteria
 - C2 Herreria
 - C3 Jardineria
 - C4 Techo de emplomado y vidrio
 - C5 Vidrieria
 - C6 Yaseria

DETERIOROS

- 1 Agregados
- 2 Desnivel
- 3 Desplome
- 4 Derumbes
- 5 Disgregacion
- 6 Escambros
- 7 Estalacion
- 8 Fallas
- 9 Flexiones
- 10 Hueras
- 11 Grietas
- 12 Humedades
- 13 Hundimientos
- 14 Manchas
- 15 Oxidacion
- 16 Ruptura
- 17 Sello

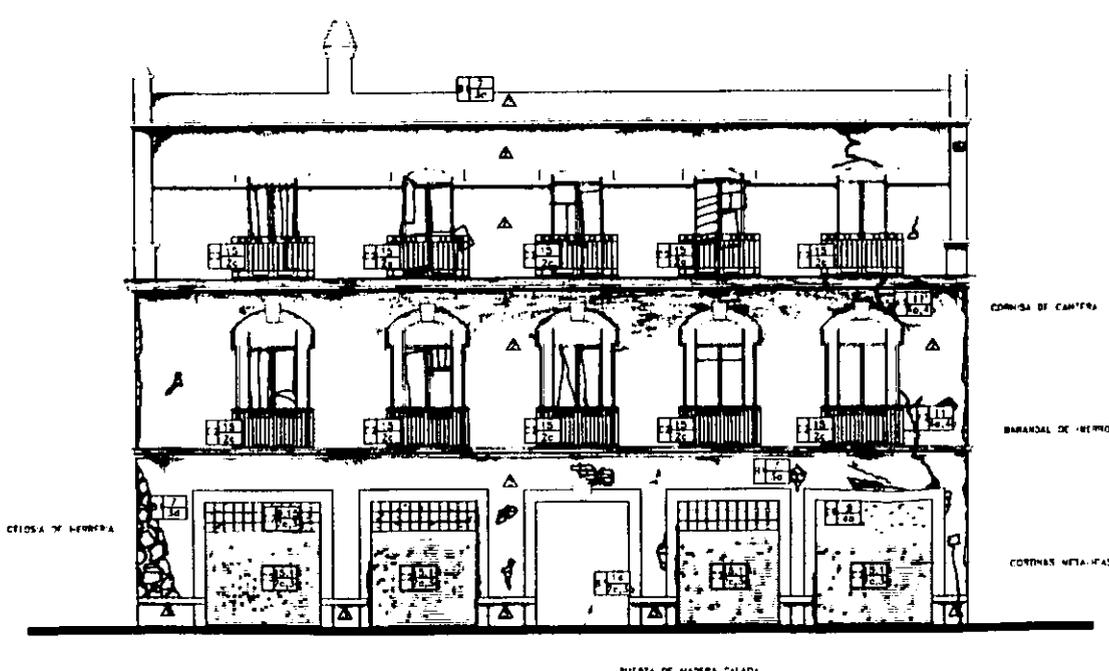
CAUSAS

- 1 Biologicas
 - 1a Hongos
 - 1b Insectos
 - 1c Plantas superiores
- 2 Climatologicas
 - 2a Aislamiento
 - 2b Condensacion
 - 2c Intemperismo
 - 2d Lluvia
 - 2e Viento
- 3 Humedades
 - 3a Abandono
 - 3b Alteracion
 - 3c Derrumbes
 - 3d Fuga de agua
 - 3e incendio
 - 3f Uco
 - 3g Bancalermo
- 4 Geologicas
 - 4a Asentamiento
 - 4b Sismo

FABRICAS

- MURO DE MAMOSERIA PIEDRA BRAZA CON LADRILLOS Y MEZCLA DE ARCILLA
- MURO DE TEMPLATE CON BIFURRO/JO DE TABOQUE
- MURO DE TABOQUE ROJO
- ENTREPISO SUPERIOR
 - 1 VOLURA CON TABLAO, TERRAZO Y DOBELA
 - 2 LUSA DE CONCRETO CON VIGERIA Y TABLAO A MANERA DE CUBIERTA
 - 3 OSA DE CONCRETO, TABOQUE Y VIBRO
 - 4 BORDA DE LAMINA DE ZINC Y PLYWOOD
 - 5 LAMINA SOBREPUESTA
- ACABADO EN PISO
 - 1 CEMENTO
 - 2 BORDADO
- RECUBRIMIENTO EN MUROS
 - 1 AZULEJO
 - 2 APLANADO DAL-ARERA
 - 3 PODORE DE CARTERA
- CARPINTERIA ORIGINAL
 - N VER CROQUIS DE CARPINTERIA

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX ORTIZ		
TESIS: "REGENERACION DE UN BARRIO FRACTURADO"		PROYECTO "OSBA REQUIER"	
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.		LEVANTAMIENTO Y DETERIOROS	
ASISTENTES: ARO. ADA AYENDARO ARO. HUMBERTO RICÁLDE ARO. ARMANDO PELCASTRE		ESC: 1178	
		COSTAS: WTS.	



FACHADA



- REPRESENTACION GRAFICA
- CRISTAS
 - DESPRENDIMIENTO DE APLAMADOS
 - DESPRENDIMIENTO DE AZULEJOS
 - ESCUMBRIMIENTOS
 - OXIDACION
 - VEGETACION

DETERIOROS

- | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| CAUSA | PARTIDA | DETERIOROS |
| PARTIDAS | | 1 Agrietados |
| E Estructura | E1 Apoyos aislados | 2 Desnivel |
| E2 Apoyos corridos | E3 Arces | 3 Desplome |
| E4 Cementacion | E5 Cubierta | 4 Derrumbes |
| E6 Entrepiso | E7 Escalera | 5 Disgregacion |
| E8 Vigas | E9 Traves | 6 Facombros |
| A Albañileria | A1 Cubiertas | 7 Faltacion |
| A2 Muros | A3 Pilones | 8 Fallas |
| A4 Ornamentacion | A4 Ornamentacion | 9 Flexiones |
| B Acabados | B1 Aplamado de cal | 10 Fisuras |
| B2 Aplamado de yeso | B3 Azulejos | 11 Grietas |
| B4 Cantiera | B5 Cemento | 12 Humedades |
| B6 Cielo raso | B7 Madera | 13 Hundimientos |
| B8 Mosaico | B9 Pintura | 14 Manchas |
| B10 Pintura sin tela y papel tapiz | B11 Puertas y ventanas de madera | 15 Oclusiones |
| B12 Tapelate | B13 Lodrillo | 16 Ruptura |
| B14 Hierro | C Instalaciones | 17 Seles |
| C Complementos | C1 Carpinteria | |
| C2 Herreria | C3 Jardinero | CAUSAS |
| C4 Techo de esmalonado y vidrio | C5 Vidriera | 1 Biologicas |
| C6 Yeberia | | 1a Hongos |
| | | 1b Insectos |
| | | 1c Plantas superiores |
| | | 2 Climaticas |
| | | 2a Apagamiento |
| | | 2b Condensacion |
| | | 2c Intemperismo |
| | | 2d Lluvia |
| | | 2e Viento |
| | | 3 Humedas |
| | | 3a Abandono |
| | | 3b Alteracion |
| | | 3c Derrumbes |
| | | 3d Falta de mantenimiento |
| | | 3e Incendio |
| | | 3f Uso |
| | | 3g Bandaje |
| | | 4 Geologicas |
| | | 4a Asentamiento |
| | | 4b Sismo |

FABRICAS

- | | |
|--|---|
| MURO DE MAMPOSTERIA PILORA BRAZA CON LADRILLOS Y MEZCLA DE ARCILLA | ENTREPISO SUPERIOR |
| MURO DE TERTIATE CON REFUERZO DE TAMBOR | 1 VOLIERA CON TABLADO, TERRADO Y DOBELA |
| MURO DE TAB-QUE ROJO | 2 LOSA DE CONCRETO CON VOLIERA Y TABLADO A MANERA DE CUBIERTA |
| | 3 LOSA DE CONCRETO, TABIQUE Y VORRO |
| | 4 BORDA DE LAMINA DE ZINC Y RELLENO |
| | 5 LAMINA SOBREPUESTA |
| | ACABADO EN PISO |
| | 1 CEMENTO |
| | 2 MORTAR |
| | RECUBRIMIENTO EN MUROS |
| | 1 AZULEJO |
| | 2 APLAMADO CAL-ARCILLA |
| | 3 RODAPIE DE CANTERA |
| | CARPINTERIA ORIGINAL |
| | N VEP CROQUIS DE CARPINTERIA |

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX OETTO

TESIS:
"REGENERACION DE UN BARRIO FRACTURADO"

PROYECTO "CASA REQUENA"

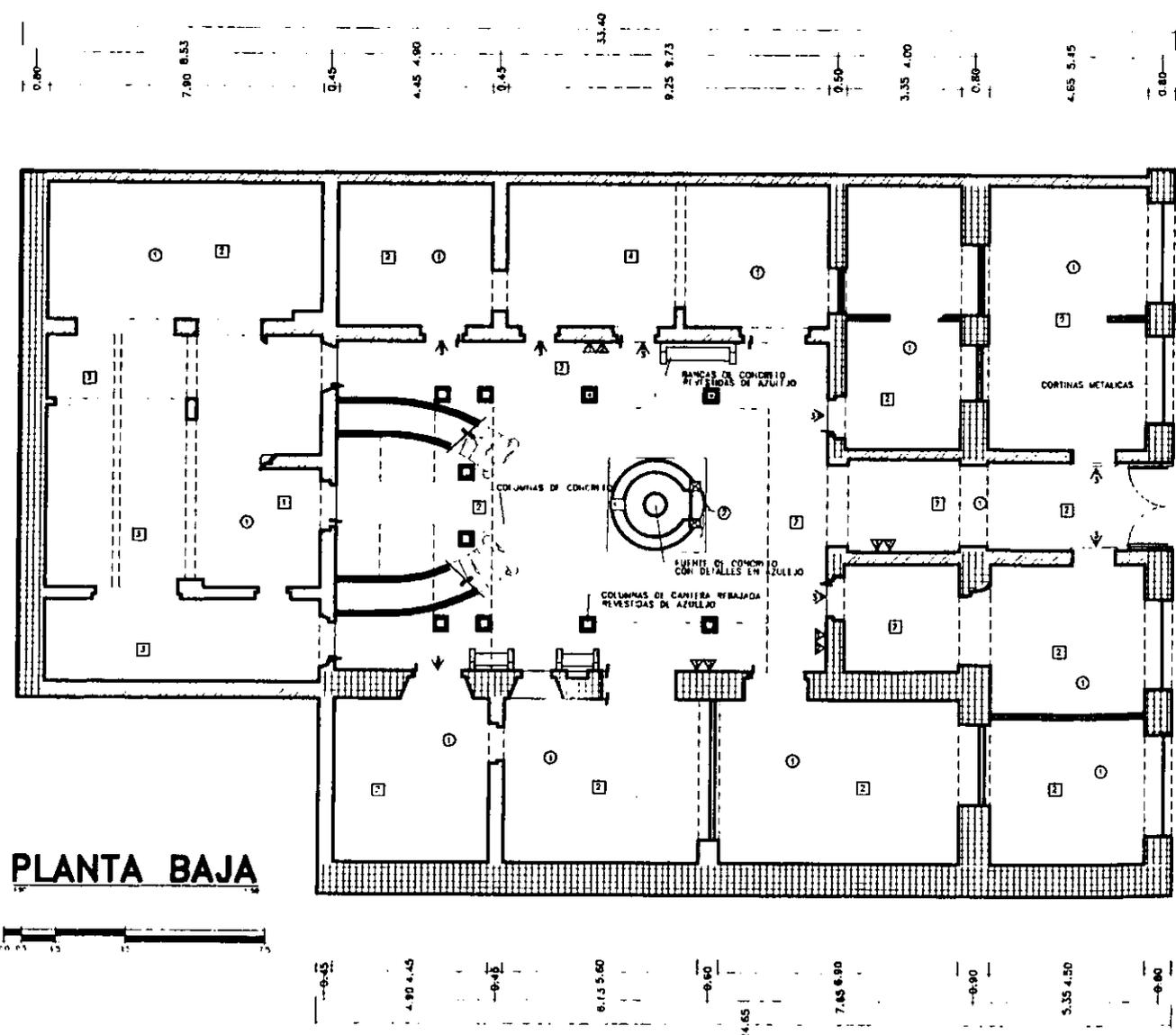
ALUMNO:
JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.

ASFSOPES:
ARQ. ADA AVENDARO
ARQ. HUMBERTO RICALDE
ARQ. ARMANDO PELCASTRE

ESC. 1:75
FOTIAS: MTS.

L-5

13.10
 2.75 7.80 4.35
 0.45 2.35 0.35 0.45 3.85 0.35



0.90 4.60 0.15 4.45 2.52 0.43 3.70 0.620
 4.53 4.72 2.91 3.70 1.75 0.15 3.70 1.75
 20.80

PLANTA BAJA



MURO DE MAMPOSTERIA PIEDRA BRAZA CON LADILLOS Y MEZCLA DE ARCILLA

MURO DE TEPLIAT CON REFUERZO DE TABIQUE

MURO DE TABIQUE ROJO

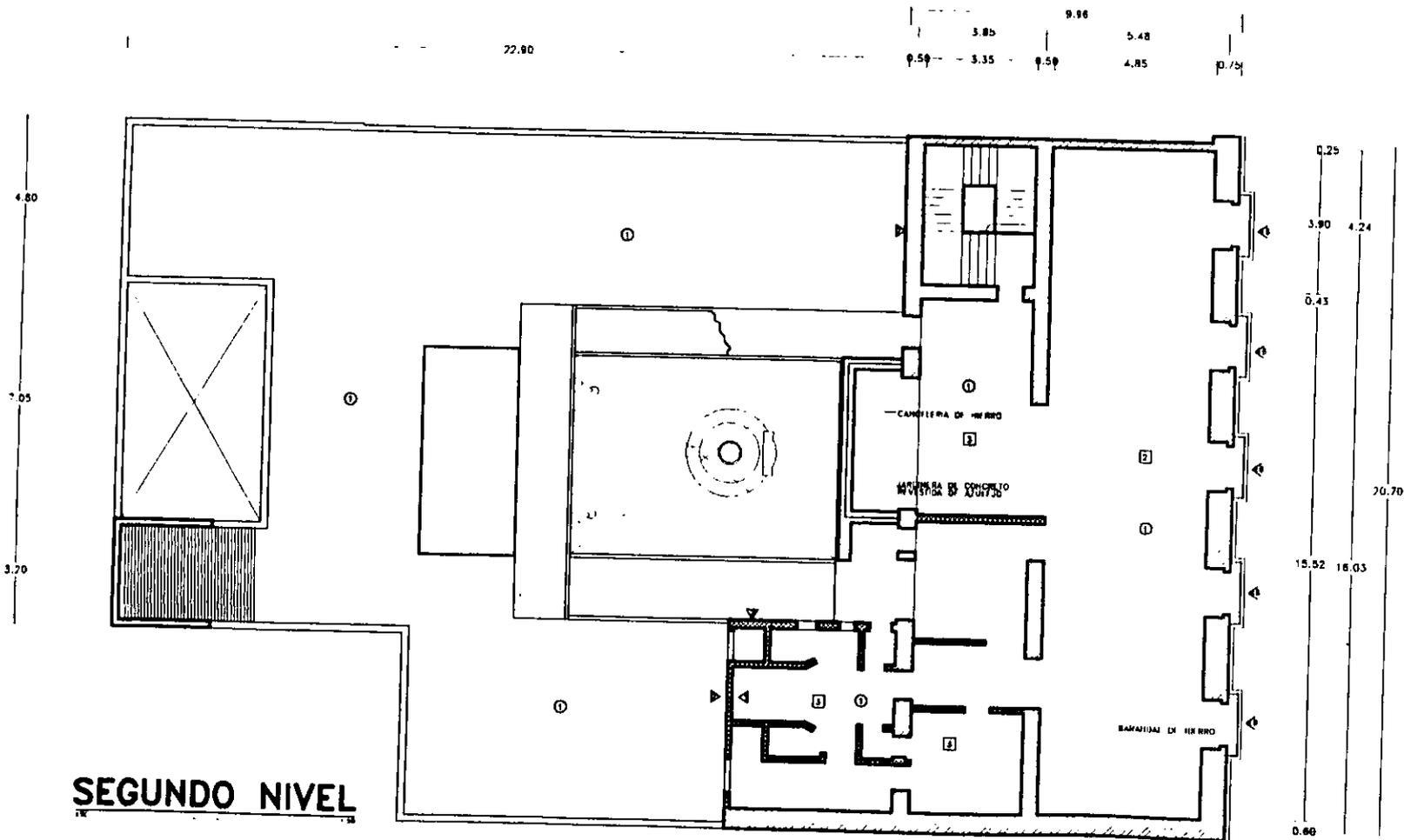
ENTREPISO SUPERIOR
 1 VIGERIA CON TABIAO, TERRAZO Y BORTIA
 2 LOSA DE CONCRETO CON VIGERIA Y TABIAO A MANERA DE CUBIERTA
 3 LOSA DE CONCRETO, TABIQUE Y VIDRIO
 4 BOVEDA DE LAMINA DE ZINC Y PELLEMO
 5 LAMINA SOBREPUESTA

ACABADO EN PISO
 1 CEMENTO
 2 MOSAICO

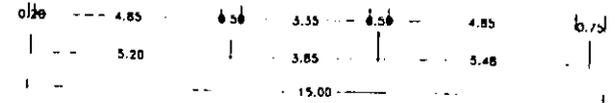
RECUBRIMIENTO EN MUROS
 1 AZULEJO
 2 APLANADO CAL-ARENA
 3 ROSAJE DE CANTERA

CARPINTERIA ORIGINAL
 1 N VER CROQUIS DE CARPINTERIA

	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE INGENIERIA FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX GETTO		
	TESIS: "REGENERACION DE UN BARRIO FRACTURADO"		
ALUMNO:	JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.		FABRICAS
ASESORFS:	ARQ. ADA AYENDARO ARQ. HUMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE		F-1

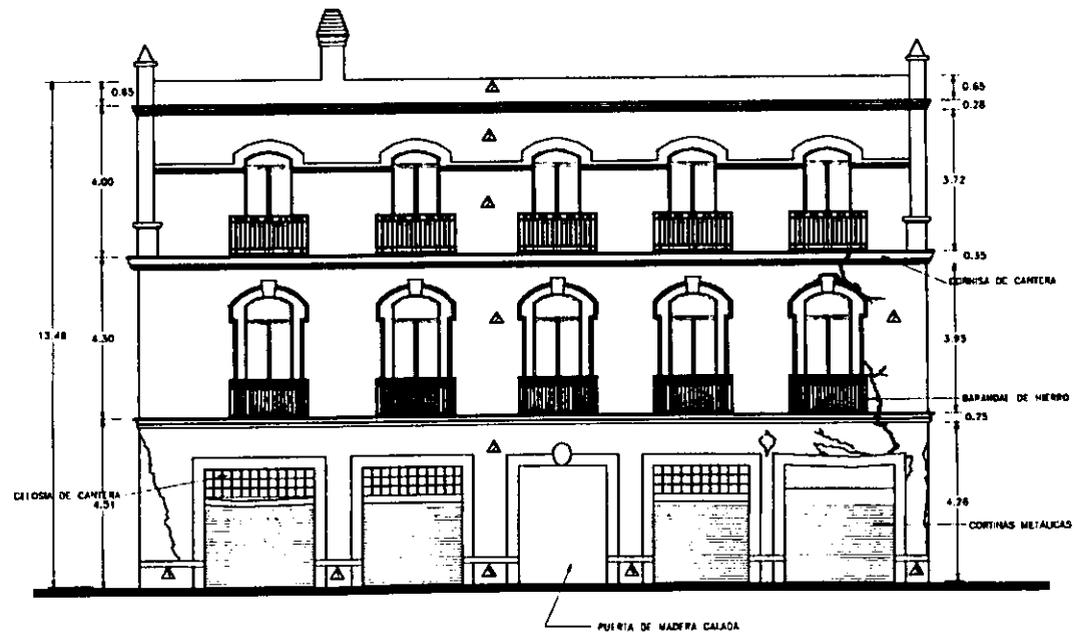


SEGUNDO NIVEL



- MURO DE MAMPOSTRIA PIEDRA BRAZA CON TADRINOS Y MZCIA DE ARCILLA
- MURO DE TEPELATE CON REFUERZO DE TABIQUE
- MURO DE TABIQUE ROJO
- ENTREPISO SUPERIOR
 - 1 VIGUERIA CON TABLADO, ISOPADO Y DOBELA
 - 2 LOSA DE CONCRETO CON VIGUERIA Y TABLADO A MANEJA DE CIMBRA
 - 3 LOSA DE CONCRETO, TABIQUE Y VIDRIO
 - 4 PROVIDA DE LAMINA DE ZINC Y RELLENO
 - 5 LAMINA SOBREPUESTA
- ACABADO EN PISO
 - 1 CEMENTO
 - 2 MOSAICO
- RECUBRIMIENTO EN MUROS
 - 1 AZULEJO
 - 2 APLANADO CAL ARENA
 - 3 RODAPIE DE CANTERA
- CARPINTERIA ORIGINAL
 - 1 VEP CROQUIS DE CARPINTERIA

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO	
	TESIS: REGENERACION DE UN BARRIO FRACTURADO	PROYECTO "CASA REQUENA"
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.	FABRICAS	
ASISTENTES: ARQ. ADA AVENDAÑO ARQ. HUMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASIRE	ESC.: COTAS: MTS.	
		F-3

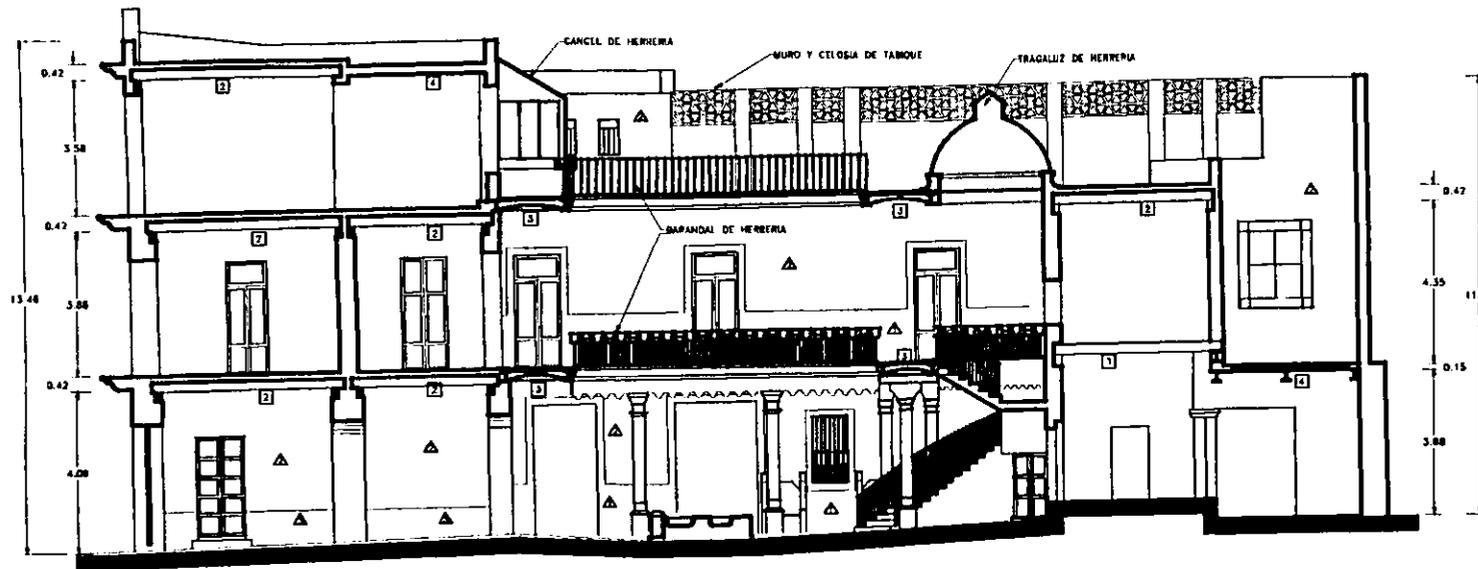


FACHADA



-  MURO DE MAMPOSTERIA PIEDRA BRAZA CON LADRILLOS Y MEZCLA DE ARCILLA
-  MURO DE TERPATE CON REFUERZO DE TABIQUE
-  MURO DE TABIQUE ROJO
- ENTREPISO SUPERIOR**
 - 1 VIGUERA CON TABLADO, TERRADO Y DOBELA
 - 2 LOSA DE CONCRETO CON VIGUERIA Y TABLADO A MANERA DE CUBIERTA
 - 3 LOSA DE CONCRETO, TABIQUE Y VIERNO
 - 4 BOVEDA DE LAMINA DE ZINC Y RELLENO
 - 5 LAMINA SOBREPUESTA
- ACABADO EN PISO**
 - 1 CEMENTO
 - 2 MOSAICO
- RECUBRIMIENTO EN MUROS**
 - 1 AZULEJO
 - 2 APLANADO CAL-ARENA
 - 3 RODAMPEO DE CANTERA
- CARPINTERIA ORIGINAL**
 - N VER CROQUIS DE CARPINTERIA

 Taller Casa Caba	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE PROYECTO		
	TESIS: "RECONSTRUCCION DE UN BARRIO FRAGMENTADO"		
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.		FABRICAS	
ASESORES: ARQ. ADA AYENDIANO ARQ. HUMBERTO RICARDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE		ESC: COTAS: MTR.	F-4



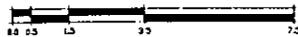
 MURO DE MAMPOSTERIA PIEDRA BRAZA CON LADRILLOS Y MEZCLA DE ARCILLA

 MURO DE TEPETATE CON REFUERZO DE TABIQUE

 MURO DE TABIQUE ROJO

- ENTREPIEDO SUPERIOR**
- 1 VIGUERIA CON TABLADO, TERRADO Y DOBELA
 - 2 LOSA DE CONCRETO CON VIGUERIA Y TABLADO A MANERA DE CUBRA
 - 3 LOSA DE CONCRETO, TABIQUE Y VIDRIO
 - 4 BOVEDA DE LAMINA DE ZINC Y RELLENO
 - 5 LAMINA SOBREPUESTA
- ACABADO EN PISO**
- 1 CEMENTO
 - 2 MOSAICO
- RECUBRIMIENTO EN MUROS**
- 1 AZULEJO
 - 2 APLANADO CAL-ARTNA
 - 3 RODEAPE DE CAMILERA
- CARPINTERIA ORIGINAL**
- 1 VER CROQUIS DE CARPINTERIA

CORTE LONGITUDINAL



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO DE EDIFICIOS		
TESIS:		PROYECTO DE FABRICAS	
TÍTULO: "REGENERACIÓN DE UN BARRIO FRACTURADO"		FABRICAS	
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.		FABRICAS	
ASESORES: ARQ. ADA AYENDARO ARQ. HUMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE		ESC:	 F-1
		COTAS: MTZ.	

6.2.2.- Trabajos de reparación.

Debemos entender por estas acciones aquellas obras tendientes a la reparación de los elementos estructurales y constructivos existentes, con la finalidad de que el edificio quede en condiciones óptimas para albergar una vida activa de nuevo. Estos trabajos se pueden dividir de la siguiente manera:

Obras preliminares.

Trabajos de limpieza y protección que facilitarán los trabajos posteriores.

-Limpieza general del inmueble. Desalojo de escombros y basura acumulados sobre todo en la parte posterior del inmueble y en la azotea.

-Estiba. Para esto se decidió adaptar uno de los locales en planta baja como bodega para herramienta y equipo. Para esto se designó el local ubicado entre los ejes (10 - 11) y (H - K), por tener comunicación tanto con la calle como con el patio.

-Apuntalamiento. Se procede al apuntalamiento inmediato a base de polines de los elementos que puedan presentar peligro de derrumbe durante el proceso de intervención. Estos elementos que consideramos son en planta baja el cerramiento del vano hacia la calle de la accesoria oriente. El arco intermedio en el pasillo que va del acceso al patio, así como los muros de dicho pasillo. El corredor perimetral del patio central. En el primer nivel la losa que colinda con el vacío de lo que fuera la escalera que nos conducía al 1er nivel. Los muros de la parte posterior del inmueble para el posterior derrumbe de sus entresijos.

Obras de liberación.

-Retiro de elementos agregados o que simplemente no tendría caso dejarlos para el nuevo proyecto.

Retiro de agregados, estos agregados que consideramos retirar son el solarium que da al patio central en el 2o nivel. Lavaderos instalados en el patio central y azotea. El techo de lámina que cubre parte del 1er nivel en la parte posterior del edificio. Retiro de escalera de tablonera improvisada que va del corredor del primer nivel a la terraza en segundo nivel. Los restos de la escalera original que conducían del 1o al 2o nivel. Muebles de

baño existentes en el 2o nivel. Barandales improvisados en el corredor del patio central. Retiro de cortinas metálicas en las accesorias.

-Retiro de muros divisorios agregados en:

Planta baja cerca del eje H, entre (I - 2)

Planta baja cerca del eje 2, entre (Y - J)

Planta baja cerca del eje 2, entre (Y - K)

Planta baja eje F (1 - 2) (clausura de un vano original)

Planta baja eje H(10 - 11)

Planta baja eje J(10 - 11)

Planta baja cerca del eje 10, entre (J - K)

Planta baja todos los muros entre los ejes (2 - 10') y (A - B)

1er nivel cerca del eje 4, entre (I - J)

1er nivel cerca del eje 7, entre (J - K)

1er nivel cerca del eje A', entre (1 - 2)

1er nivel cerca del eje B', entre (1 - 2)

1er nivel cerca del eje F, entre (1 - 2)

1er nivel todos los muros entre los ejes (2 - 10') y (A - B)

2o nivel todos los muros entre los ejes (H' - I) y (10 - 11)

-Retiro de entresijos o techumbres. Entresijo restante que divide a la planta baja del 1er nivel entre los ejes (2 - 10') y (A - B). Losa de concreto en la misma zona que divide 1o de 2o nivel. Corredor perimetral del patio central en 1er nivel. Retiro de las vigas de acero que alguna vez estructuraron el corredor en 2o nivel. Losa que divide 1o de 2o nivel, entre los ejes (I - J) y (4 - 7), donde irá la nueva escalera.

-Eliminación de aplanados en mal estado. Esto es prácticamente todo el aplanado de cal en muros del patio central, tanto en planta baja como en primero y segundo nivel. Aplanado en fachada en planta baja y pretil del segundo nivel.

-Liberación de puertas y ventanas. Retiro de todas las puertas improvisadas que dan al patio central, e incluso aquellas que aunque originales requieren reparación. También las de la fachada en 1o y 2o nivel, que son originales pero requieren reparación.

Obras de consolidación.

Acciones encaminadas a devolverle la capacidad de trabajo de los elementos estructurales.

-Inyección de grietas en muros de mampostería, ubicados

en (ver tabla de deterioros) planta baja y 1er nivel hacia el patio central, fachada y el pasillo de acceso.

- Rejunteo de sillares. Para los muros de tepetate sobre todo. Limpiar las entre calles de materia suelta y se retacan con mortero.
- Refuerzo de los cerramientos (ya vencidos) a base de una vigueta de acero del peralte que nos indique el calculo.

Obras de limpieza, protección y desinfección.

Trabajos tendientes a eliminar los deterioros y agentes que lo producen, protegiendo al elemento en cuestión.

-Limpieza de rodapié de cantera tanto en fachada como en el pasillo que va del acceso al patio central.

-Limpieza y pintura anticorrosiva en los elementos de herrería originales, como los barandales del corredor del patio y balcones en fachada.

-Limpieza de la vigería de madera, impregnación en la misma de aceite de linaza y pentaclorofenol diluido en diesel, y aplicar una capa de laca transparente.

-Eliminación de materia vegetal, sobre todo en la parte alta de los muros y en los pretiles, procurando arrancarla de raíz e inyectando un herbicida.

Obras de restitución.

Restitución total o parcial de los elementos perdidos o afectados con el paso del tiempo.

-Restitución de piezas de cantera en los rodapiés.

-Restitución de piezas de azulejo faltante en muros, columnas y bancas del patio central.

-Restitución del arco a base de tabique en el pasillo que va del acceso al patio.

-Restitución de aplanados de cal, tanto en fachada, muros del patio central e interior de los locales.

-Relleno de tezontle en los entrepisos que se sustituyeron por losas de concreto, para recuperar el nivel original. Encima de este relleno una ligera capa de compresión.

-Relleno de tezontle en azoteas para darle las pendientes hacia las bajadas de agua.

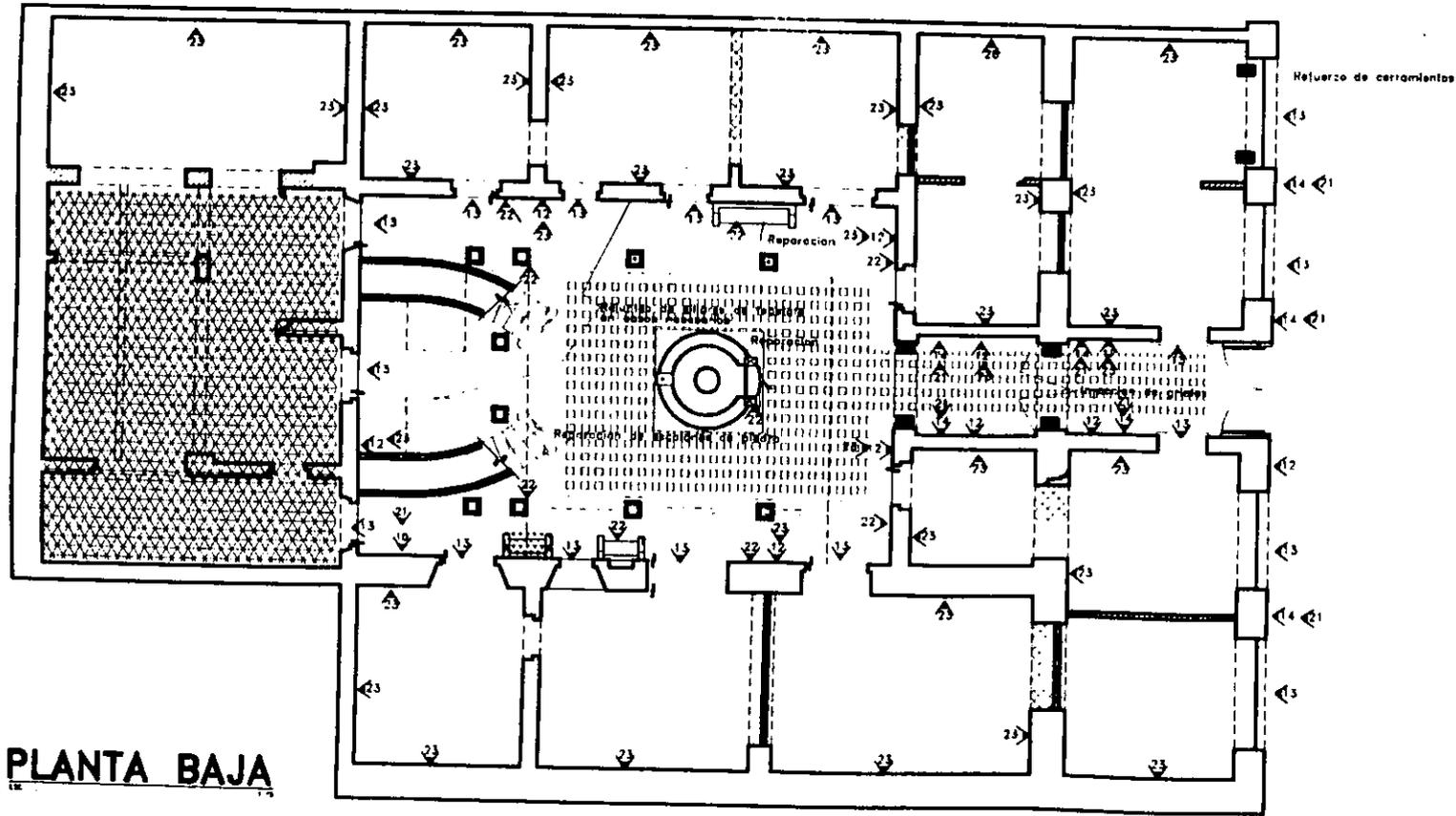
Ortos trabajos que no se contemplaron previamente, pero son necesarios para el correcto funcionamiento del inmueble es el

refuerzo de la cimentación de manera paulatina por secciones en la parte del frente del edificio.

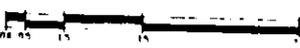
Restitución total de los corredores del patio central en el 1o y 2o nivel.

De esta misma forma el escalonar el piso n la planta baja para asumir los desniveles provocados por hundimientos.

Se incluyen los planos de esta propuesta (R-1 a R-6). Y un cuadro resumido de deterioros en anexo.



PLANTA BAJA



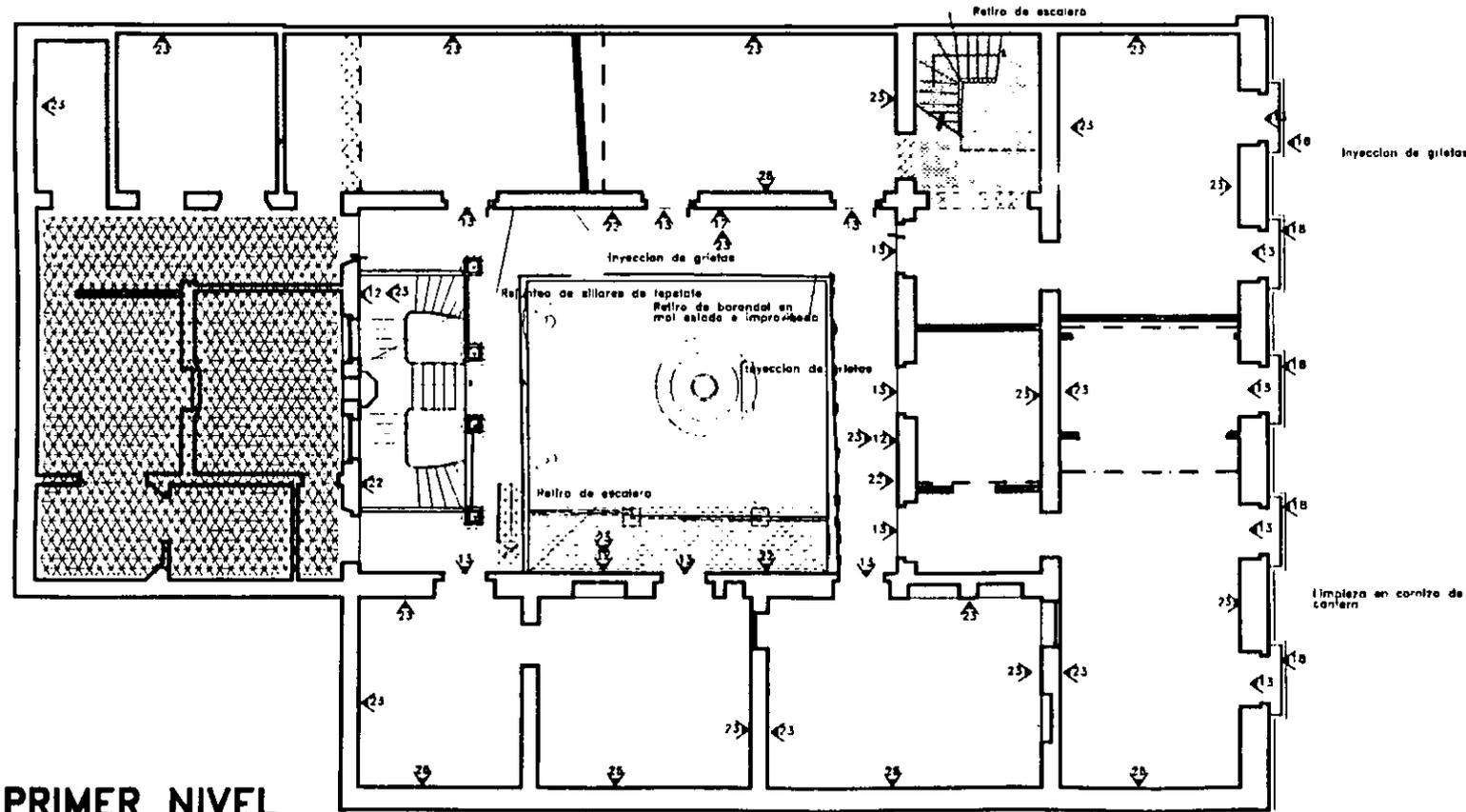
TRABAJOS DE REPARACION

- 1 Aumento
- 2 Retiro de elementos agregados
- 3 Retiro de muros divisorios
- 4 Demolicion parcial de muros originales por necesidad de proyecto
- 5 Retencion de muros originales por necesidad de proyecto
- 6 Retiro de entablados o techumbres
- 7 Integracion de umbrales faltantes
- 8 Demolicion total
- 9 Retiro de elementos que aunque originales no convienen al proyecto
- 10 Escalonamiento de piso para resolver las hundimientos diferenciales
- 11 Elemento de union para rigidizar muros
- 12 Eliminacion de apionados en mal estado
- 13 Liberacion de puertas y ventanas
- 14 Limpieza de rodapie de cantera
- 15 Inyeccion de grietas
- 16 Rejuntes de sillares
- 17 Refuerzo de cerramientos (ins necesarios) con vigueras de acero
- 18 Limpieza y pintura anticorrosiva en elementos de herrero
- 19 Limpieza y tratamiento en vigueria de madera
- 20 Eliminacion de materia vegetal
- 21 Restitucion de piezas de cantera en rodapie
- 22 Restitucion de esbojes faltantes en muros
- 23 Restitucion de aplandados cemento arena

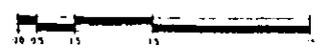
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX OTTEO	
TESIS: "REGENERACION DE UN BARRO FRACTURADO"		PROYECTO "CASA ROSA"
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.	ACCIONES DE REPARO	
ASISTORES: ARQ. ADA AYENDARO ARQ. HUMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE	ESC. 1:75 PROYAC.	

TRABAJOS DE REPARACION

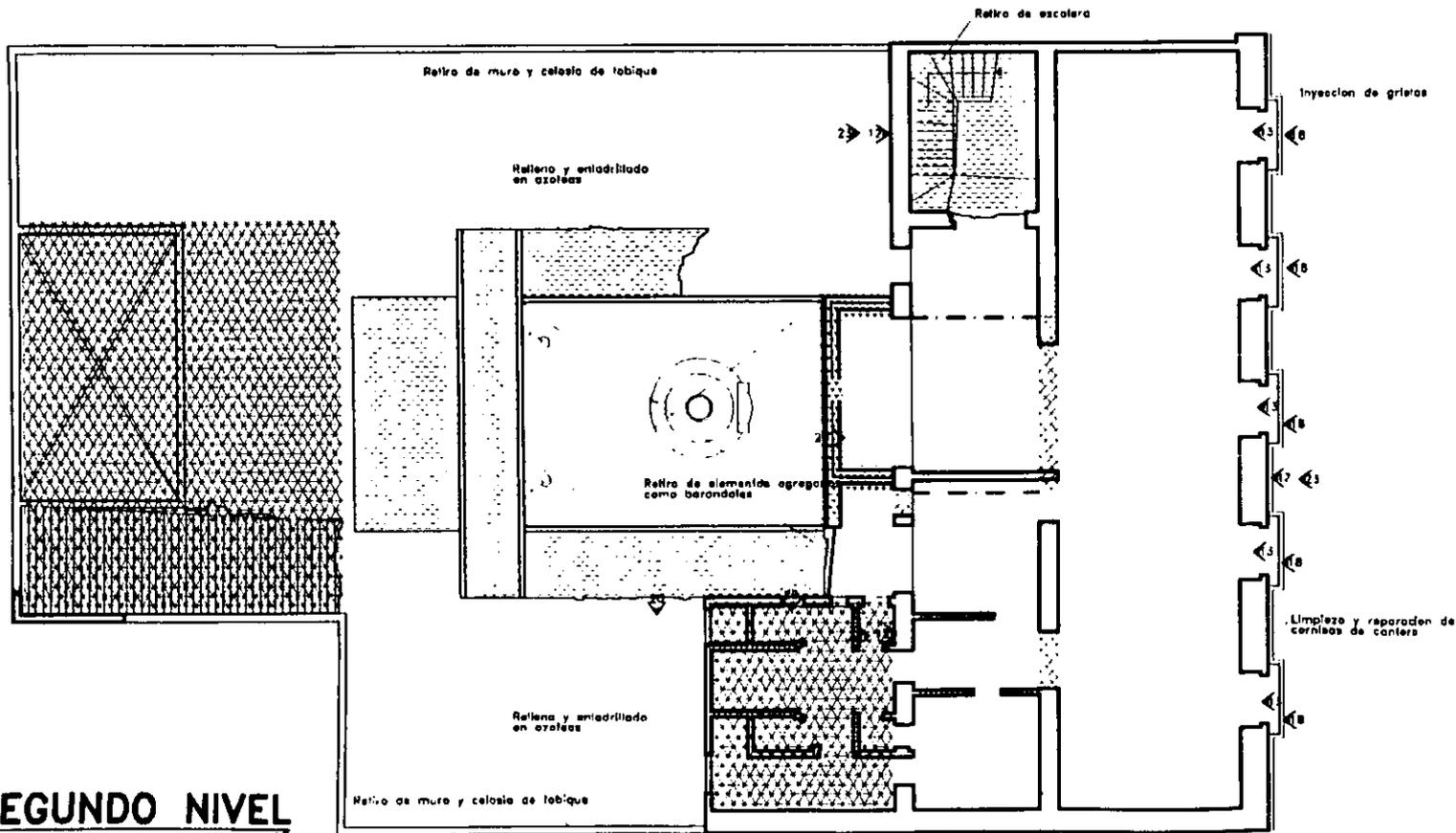
- 1 ■ Apuntalamiento
- 2 ▨ Retiro de elementos agregados
- 3 ▩ Retiro de muros divisorios
- 4 ▧ Demolicion parcial de muros originales por necesidad de proyecto
- 5 ▧ Extension de muros originales por necesidad de proyecto
- 6 ▨ Retiro de entablacs o techumbres
- 7 ▨ Integracion de entablacs faltantes
- 8 ▧ Demolicion total
- 9 ▨ Retiro de elementos que aunque originales no convienen al proyecto
- 10 ▨ Escalonamiento de piso para resolver los hundimientos diferenciales
- 11 — Elemento de union para rigidizar muros
- 12 > Eliminacion de aplacados en mal estado
- 13 > Liberacion de puertas y ventanas
- 14 > Limpieza de rodapie de cantera
- 15 > Inyeccion de grietas
- 16 > Rejuntes de sillares
- 17 > Refuerzo de cerramientos (los necesarios) con viguetas de acero
- 18 > Limpieza y pintura anticorrosiva en elementos de hierro
- 19 > Limpieza y tratamiento en vigueta de madera
- 20 > Eliminacion de materia vegetal
- 21 > Restitucion de piezas de cantera en rodapie
- 22 > Restitucion de azulejos faltantes en muros
- 23 > Restitucion de aplacado cemento-arena



PRIMER NIVEL



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX GETTO	
	TFS. "REGENERACION DE UN BARRIO FRACTURADO"	PROYECTO "CASA ROBL"
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.	ACCIONES DE REPARACION	
ASESORES: ARQ. ADA AVENDAÑO ARQ. HUMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE	TFS. MTS.	



SEGUNDO NIVEL



TRABAJOS DE REPARACION

- 1 ■ Apuntalamiento
- 2 ▨ Retiro de elementos agregados
- 3 ▩ Retiro de muros divisorios
- 4 ▧ Demolicion paralela de muros originales por necesidad de proyecto
- 5 ▧ Extension de muros originales por necesidad de proyecto
- 6 ▨ Retiro de entrepisos o techumbres
- 7 ▨ Integración de entrepisos faltantes
- 8 ▩ Demolicion total
- 9 ▨ Retiro de elementos que aunque originales no contienen al proyecto
- 10 □ □ □ Facalonamiento de piso para resolver en los fundamentos diferencias
- 11 — — Elemento de union para rigidizar muros
- 12 > Eliminacion de aplados en mal estado
- 13 > Liberacion de puertas y ventanas
- 14 > Limpieza de rodapie de canchales
- 15 > Inyeccion de grietas
- 16 > Rejuntes de sillares
- 17 > Refuerzo de cerramientos (si necesarios) con viguetas de acero
- 18 > Limpieza y pintura anticorrosiva en elementos de herreria
- 19 Limpieza y tratamiento en vigueria de madera
- 20 > Eliminacion de materia vegetal
- 21 > Reestitucion de piezas de canchales en rodapie
- 22 > Reestitucion de azulejos faltantes en muros
- 23 > Reestitucion de aplados cemento arena

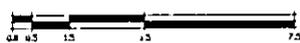
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX OSTVO		
	ILS/S "REGENERACION DE UN BARRIO FRACTURADO"		
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MIZ.	ACCIONES DE REPARACION		
ASISOPES: ARQ. ADA AYENDANO ARQ. HUMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE	ESC. 1:75	ROTAS: MTS.	

TRABAJO DE REPARACION

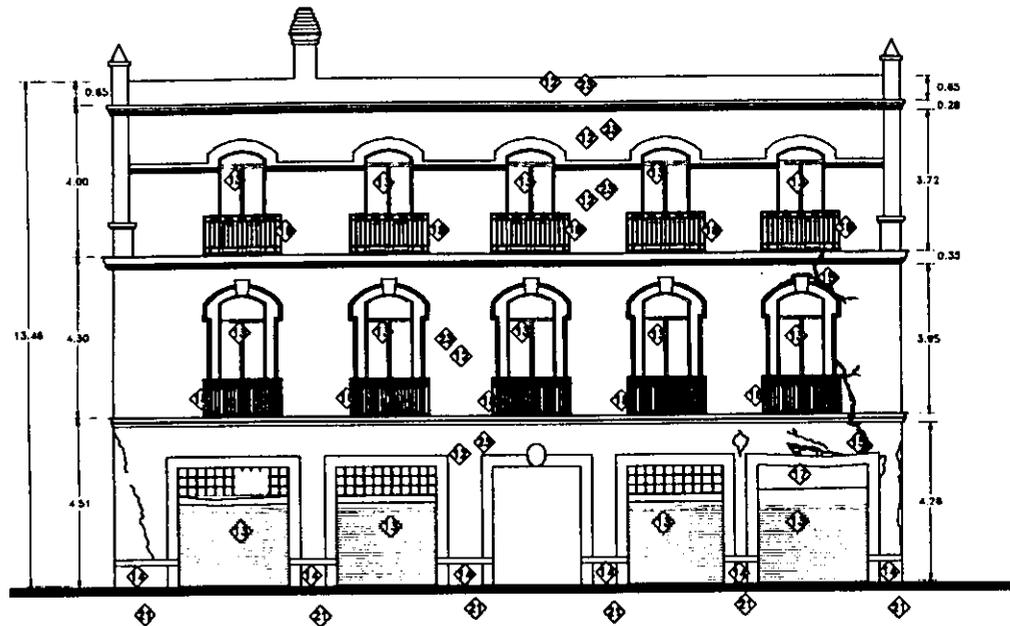
- Apuntalamiento
- ◆ Retiro de elementos agregados
- ◆ Retiro de muros divisorios
- ◆ Demolicion parcial de muros originales por necesidad de proyecto
- ◆ Eliminacion de muros originales por necesidad de proyecto
- ◆ Retiro de entablados e techumbres
- ◆ Integracion de entablados faltantes
- ◆ Eliminacion total
- ◆ Retiro de elementos que aunque originales no pertenecen al proyecto
- ◆ Edificacion de piso para recibir los fundamentos diferentes
- ◆ Elemento de union para rigidizar muros
- ◆ Eliminacion de opionados en mal estado
- ◆ Liberacion de puertas y ventanas
- ◆ Limpieza de rodapiés de canchales
- ◆ Inyeccion de grutas
- ◆ Refuerzo de aljibes
- ◆ Refuerzo de cerramientos (los necesarios) con viguetas de acero
- ◆ Limpieza y pintura gresifera en superficies de herreria
- ◆ Limpieza y tratamiento en vigueta de madera
- ◆ Eliminacion de materia vegetal
- ◆ Restitucion de piezas de canchales en rodapiés
- ◆ Restitucion de azulejos faltantes en muros
- ◆ Restitucion de opionados cemento-arena



CORTE LONGITUDINAL



	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		
	TESIS: "REPARACION DE UN BAÑO FRAGMENTADO"		
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.		ACCIONES DE REPARACION	
ASESORES: ARQ. ADA AYERDARD ARQ. HAMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE		ESC: 1/75 COTAS: MTZ.	



FACHADA



TRABAJOS DE REPARACION

- 1 ■ Apuntalamiento
- 2 Refiro de alambres agregados
- 3 Refiro de mallas electricas
- 4 Demolicion parcial de muros originales por necesidad de proyecto
- 5 Extension de muros originales por necesidad de proyecto
- 6 Refiro de entablados o techumbres
- 7 Integracion de entablados faltantes
- 8 Demolicion ~~de~~
- 9 Refiro de alambres que aunque originales no concuerdan con proyecto
- 10 Especificacion de las placas para resolver las humedades diferenciales
- 11 Elemento de union para rigidizar muros
- 12 Eliminacion de espatados en mal estado
- 13 Liberacion de puertas y ventanas
- 14 Limpieza de rodapié de cantos
- 15 Inyeccion de grutes
- 16 Rejuntes de aleros
- 17 Refuerzo de extremos (los necesarios) con viguetas de acero
- 18 Limpieza y pintura protectora en alerones de herreria
- 19 Limpieza y tratamiento en vigueta de madera
- 20 Eliminacion de materia vegetal
- 21 Restauracion de piezas de cantos en rodapié
- 22 Restauracion de azulejos faltantes en muros
- 23 Restauracion de espatados cemento-arena

 Taller Casa Caliente	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CASA CALIENTE	
	TESIS: "RECONSTRUCCION DE UN EDIFICIO FRACTURADO"	
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.	ACCIONES DE RESTAURO	
ASESORES: ARG. ADA AYENDARO ARG. HUMBERTO BICALDE ARG. ARMANDO PELCASTRE	ESCALA: 1/75	COPIAS: MTZ.
		R-5

6.2.3.- Propuesta de intervención.

Concepto.

El concepto de "reciclaje" en un edificio debe entenderse como un trabajo de síntesis de elementos históricos y arquitectónicos, que nos lleven a rescatar aquellos que en mayor medida reflejen lo que alguna vez fué, e integrarlos con los nuevos elementos que hablen de una época actual y corresponda a las nuevas necesidades que nos plantea el fin de siglo.

El objetivo principal del rescate de la "Casa Requena" es el proporcionar al barrio un lugar de reunión para los habitantes y junto con esto crear un hito positivo dentro del mismo. También remarcar la importancia histórica y artística que ha ido adquiriendo.

Además de que funcione como un hito para los habitantes del lugar se desea que también atraiga turistas al interior del mismo, para que con ello se revalore la importancia no solo de la casa, sino de todo el barrio.

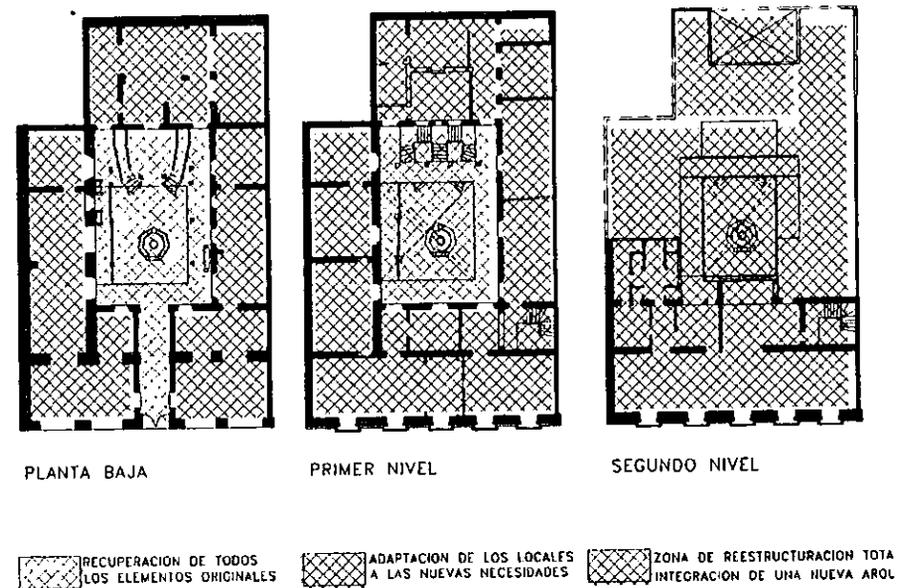
Criterio de intervención.

Para poder proporcionar a la "Casa Requena" la dinámica de vida que requieren las características actuales y además rescatar en la medida de lo posible los elementos artísticos del inmueble debemos entender al edificio como el resultado de diferentes etapas constructivas, mismas que han quedado plasmadas en el inmueble tanto en sus características espaciales como en los lenguajes arquitectónicos que aún se ven; aunado a esto las características espaciales que requerirá para el nuevo uso que le queremos dar. Los siguientes son el listado de lo que queremos lograr con la intervención de la "Casa Requena".

-El tipo de intervención que se hará -en base a lo visto en el capítulo 3 (3.1.2) - será el de una adecuación, esto es hacer una revaloración de los espacios, procurando que el aspecto formal del edificio no cambie en esencia, y hacer los arreglos estructurales y constructivos necesarios, esto puede implicar el uso de materiales tradicionales o contemporáneos.

-Lograr una limpieza en el proyecto, tanto espacialmente como de elementos plásticos. Para esto planteamos el criterio de retirar todos los agregados posteriores a la intervención de finales del S XIX, conservar en la medida de lo posible los elementos de esta etapa y posteriores. La anterior decisión se tomó partiendo de los dos objetivos fundamentales: Rescatar dentro de lo posible los elementos artísticos del inmueble y adaptarlo para que funcione de manera adecuada como el centro de reunión que pretendemos para el barrio.

-Conservar la estructura espacial que conservan los muros de diferentes etapas hasta el siglo XIX, los muros de tabique (muros divisorios) del siglo XX podrán ser retirados.



-Se rescatará el **patio central** en cuanto a sus principales características arquitectónicas producto de su partido S. XVII y la intervención Art Noveau en el S. XIX, para que sea el principal punto de referencia para con el pasado de la casa. Adecuar el interior de los locales a las necesidades del nuevo uso. Esto se hará respetando los muros previos al siglo XIX (y que son los que conforman espacial y estructuralmente la casa). Los muros divisorios que sean necesarios, por las nuevas necesidades, nunca formarán una esquina directa con los muros originales, tendrán una entrecalle para no dar lugar a confusiones. Integración de una nueva arquitectura en la parte posterior de la casa. Se tomó esta decisión por ser la parte menos conformada espacialmente con el resto del edificio.

-Volver espacios vivibles las terrazas.

Propuesta.

Dentro de la propuesta de intervención del inmueble se consideraron tanto los aspectos funcionales del programa arquitectónico, como los elementos espaciales y de lenguaje arquitectónico existentes en el edificio. Lo que nos llevo a la siguiente propuesta (*ver planos A-1 a A-7*):

- Principales acciones espaciales sobre el edificio.

En este punto se mencionan las acciones básicas desde el punto de vista espacial, que se consideran en un principio.

Respetar el partido arquitectónico de patio central y crujías en "U".

Ocupar todos los locales inmediatos al patio con alguna actividad que genere una vida al rededor del patio.

Que la planta baja funcione de una manera mas pública, para esto s instalará ahí el salón de usos múltiples, la coordinación, comercios y sanitarios.

Las actividades de enseñanza se darán tanto en 1º como 2º nivel.

En el 2º nivel las terrazas además funcionarán como un espacio de reunión. Por ser áreas agradables que están desaprovechadas.

En la parte posterior se ubicará la biblioteca, cuya construcción moderna se pretende que contraste con la percepción del patio.

Tanto en 1º como 2º nivel el espacio entre la crujía frontal y el patio funcionará como un espacio de transición.

Que en planta baja los comercios que dan al frente sean el principal soporte económico y que estos puedan funcionar aún cuando la casa de cultura este cerrada.

Cerrar el acceso por el frente de las accesorias para provocar que quienes las visiten entren por lo menos al corredor y tengan un primer encuentro con la casa.

• Principales acciones físicas sobre el edificio.

Liberación de todos los elementos agregados.
Retiro de muros de tabique posteriores al S. XIX.
Demolición de los entresijos y muros restantes en la parte posterior de la casa.

Retiro de elementos que espacialmente afecten la percepción que espacialmente se desea lograr del edificio:

- Solarium.
- Tragaluz de escalera
- Cuarto en 2º nivel
- Jardineras

Escalonamiento del piso en planta baja para absorber los desniveles provocados por hundimientos.

Restitución de losa donde antes estaba la escalera del 1º al 2º nivel.

Recuperación de los niveles de entresijos.

Construcción en la parte posterior de una nueva estructura.

Integración de muros divisorios acorde a las nuevas necesidades

Incorporación de nuevos elementos arquitectónicos:

- Biblioteca
- Escalera del 1º a 2º nivel
- Cubiertas en terraza
- Ventanales de accesorias
- etc.

Funcionalmente el proyecto ha quedado estructurado de la siguiente manera:

Planta baja

Local	Costo	Observaciones
Cafetería	70.00	30 comensales
Librería	46.00	
Vigilancia	4.90	
Video club	32.00	
Bazar	49.35	

Local	Costo	Observaciones
Sanitarios	14.23	7 muebles
Coordinación	22.15	
Bodega	7.91	
Salón Usos Múltiples	113.00	
Primer Nivel		
Taller de corte	59.00	12 alumnos
Taller de cerámica	36.47	16 alumnos
Taller de electricidad	30.00	12 alumnos
Salón regularización	36.21	25 alumnos
Guitarra y pintura	52.20	20 alumnos
Sala de lectura	78.00	38 lectores
Acervo cerrado	32.70	
Sanitarios mujeres	14.05	8 muebles
Segundo nivel		
Salón de baile	96.00	
Ludoteca	17.90	
Mezanine sala lectura	23.00	18 lectores
Acervo público	40.00	
Bodega	34.42	
Sanitario hombres	14.05	8 muebles

Memoria de diseño.

La presente memoria pretende proporcionar una visión retrospectiva sobre el proceso de diseño que se llevó a cabo para arribar al proyecto arquitectónico final.

La idea que rigió todo este proyecto desde el principio se basó en la siguiente reflexión:

La "Casa Requena" adquirió toda su relevancia a partir de la intervención de que fue objeto a finales del siglo XIX, esta obra dejó como herencia la decoración Art Noveau de sus interiores y su patio. Para lograr una obra de restauración como la hemos definido anteriormente se volvería necesario devolver al edificio los muebles que alguna vez integraron el patrimonio artístico de la casa y devolverle las características que una vez tuvo. Lo anterior resulta muy difícil, en primer lugar desde el punto de vista legal ya que actualmente los muebles están en posesión de alguien totalmente ajeno, lo segundo y realmente lo más importante es que aquel aspecto que en algún tiempo tuvo la casa fue basada en un uso habitacional, el cual no coincide con el nuevo uso al que será destinado el inmueble. Además de que lo delicado de los acabados que tenía no tardarán mucho en volver a desaparecer debido al descuido o intención destructiva de la gente a quien va dirigido el nuevo uso.

Por todo esto llegamos a la conclusión de que la mejor manera de rescatar el edificio es devolviéndole una dinámica que lo mantenga vivo, y tratar de rescatar en lo posible algunos elementos que queden como vestigios de épocas pasadas y los elementos nuevos que se integren se hagan con un lenguaje contemporáneo, que permita una fácil interpretación entre los elementos nuevos y los antiguos.

Es así como se decide rescatar el patio en todo su esplendor de antaño, para que sea el elemento que sirva como referencia de el aspecto que la casa tenía en otros tiempos, decisión tomada por los materiales que lo componen, los cuales son adecuadamente duraderos, y porque es la zona del edificio del cual quedan más vestigios que nos permitan un rescate fidedigno. No así al interior de los locales, donde las diferentes actividades que en ellos se darán, hacen necesaria una adaptación con nuevos componentes con materiales modernos.

De esta manera la distribución de los espacios en una primera propuesta fue en la planta baja en los locales al frente una

librería junto con una cafetería, y en las crujeas laterales al patio se plantearon dos zonas de exposiciones, una de ellas permanente sobre la historia de la casa y el Art Noveau en México, y la otra como exposiciones temporales para los trabajos de los mismos alumnos de la casa de cultura, en el fondo del patio hacia atrás de la escalera un salón de usos múltiples, donde poder proyectar las películas y llevar a cabo otras actividades. En el primer nivel ubicamos la zona de aulas y talleres, reubicando la escalera para llegar del primero al segundo nivel, en donde se plantearon el taller de danza y la coordinación. Se plantearon también, en un principio, en la zona ocupada por las terrazas construir más salones para aprovechar al máximo el área disponible, también estaba considerado cubrir el patio; pero en lo concerniente a construir más aulas en el segundo nivel nos acarrearía más problemas que beneficios, ya que por un lado la conformación original del edificio se veía alterada, cosa que desde un principio deseamos evitar, y estructuralmente venía a crear una carga extra que los muros originales habrían resentido y se tendrían que reforzar de alguna manera. En cuanto a la cubierta del patio también se decidió no ponerla al considerarla como un elemento que estaría de más, ya que para vivir un espacio abierto en un clima como el de la Cd. de México tan amable, a pesar de la contaminación, no se requiere que éste sea cubierto.

La parte posterior del patio siempre fue la zona de la casa más desintegrada espacialmente, ya que en esta no hubo una continuidad en el cuidado de diseño puesto en el resto del edificio por tratarse siempre de la zona de servicios. Por esta razón es que se decidió hacer en esta parte la intervención más drástica del proyecto, y ubicar ahí en la planta baja el salón de usos múltiples, y en la parte superior plantear en base a una estructura independiente un sistema espacial completamente diferente al actual que albergara la biblioteca del sitio, para esto en un principio teníamos una secuencia de tres plataformas traslapadas con una diferencia de niveles entre sí de aproximadamente 1.70 mts, de manera que había siempre una comunicación espacial con cada uno de los niveles, e incluso con el salón de usos múltiples en planta baja.

En una revisión del proyecto tuvimos que llegar a una zonificación que modificó en parte el partido original, así tenemos que en planta baja la librería no sufrió modificaciones pero si la

cafetería que se amplió en tamaño, aprovechando que también se decidió eliminar las salas de exposiciones por existir la duda si serían continuamente visitados y si realmente le proporcionarían al patio la dinámica de vida que se pretendía. Motivados por esta reflexión parte de la cafetería, además de ampliarse, se sacó al patio, y la exposición permanente sobre la casa y su historia se pretende que forme parte de la misma cafetería; las exposiciones temporales pueden hacerse en el salón de usos múltiples del fondo. De esta manera en la crujía contraria a lo que ahora será la cafetería se bajaron actividades que contribuyan a la vida del patio central, dichas actividades que consideramos fué un bazar donde se vendieran objetos producidos por los mismos alumnos, y una videoteca. Además en planta baja se incluyeron un par de sanitarios, que no estaban incluidos en el programa original, en un principio para que sirvieran solo a la cafetería, pero después se decidió abrirlos también a los usuarios del salón de usos múltiples que acudan a algún evento, también hacia falta una zona de guardado para dicho salón, y que funcione como improvisado vestidor para algún tipo de actividad. En lo concerniente a la parte posterior de la casa donde tenemos el salón de usos múltiples y la biblioteca también se replanteó espacialmente, el principal problema era la comunicación espacial entre la biblioteca y el salón de usos múltiples ya que en caso de alguna proyección de cine u otro evento parecido no contaría con la acústica ni la independencia requerida. También las plataformas del área de consulta de la biblioteca se modificaron por unas mas sencillas espacialmente y con menos problemas estructurales, para evolucionar hasta su esquema final donde tenemos un entrepiso total que aísla a la biblioteca de el salón en planta baja, en el siguiente nivel tenemos una plataforma que se interrumpe un eje antes y permite una comunicación espacial entre la primera y segunda plataforma; finalmente tenemos un corredor perimetral donde se aloja el acervo abierto de la biblioteca. La estructura de esta biblioteca es una estructura de acero liberada de los muros que la contienen, por lo que entre los muros y los entrepisos siempre queda una distancia de 30 cm, los cuales aunque permiten el paso de la luz, aíslan un nivel de otro por medio de un cristal doble.

El resto de la casa quedó conformado en el primer nivel con los talleres de oficios y aula para cursos, además de las

sanitarios generales para mujeres; la escalera al segundo nivel la ubicamos en la que ahora se convirtió en un espacio de transición entre el corredor y los talleres de cerámica y corte, este espacio funciona ahora como vestíbulo a dichos salones, a el sanitario, la escalera y una zona de teléfonos. Hay que comentar que esta escalera considerada en un principio circular termino siendo de una forma rectangular, mas acorde al espacio que la contiene. En el segundo nivel de la casa , habiendo decidido eliminar la pretendida cubierto y las aulas extras, tenemos en la crujía que da al frente el salón para clases de baile y gimnasia; ubicado en la misma posición que en el nivel anterior, el sanitario de hombres; y en la parte contraria la coordinación del centro así como una ludoteca que preste juegos para ser usados en las terrazas, las cuales a cambio de no ser cubiertas totalmente si se decidió integrar un elemento que protegiera a sus ocupantes en parte del sol, pero que dichos elementos pasaran casi desapercibidos desde los niveles inferiores. Estas terrazas serán provistas del mobiliario, necesario para que funcionen con el fin deseado, como jardineras, mesas de juego, etc.

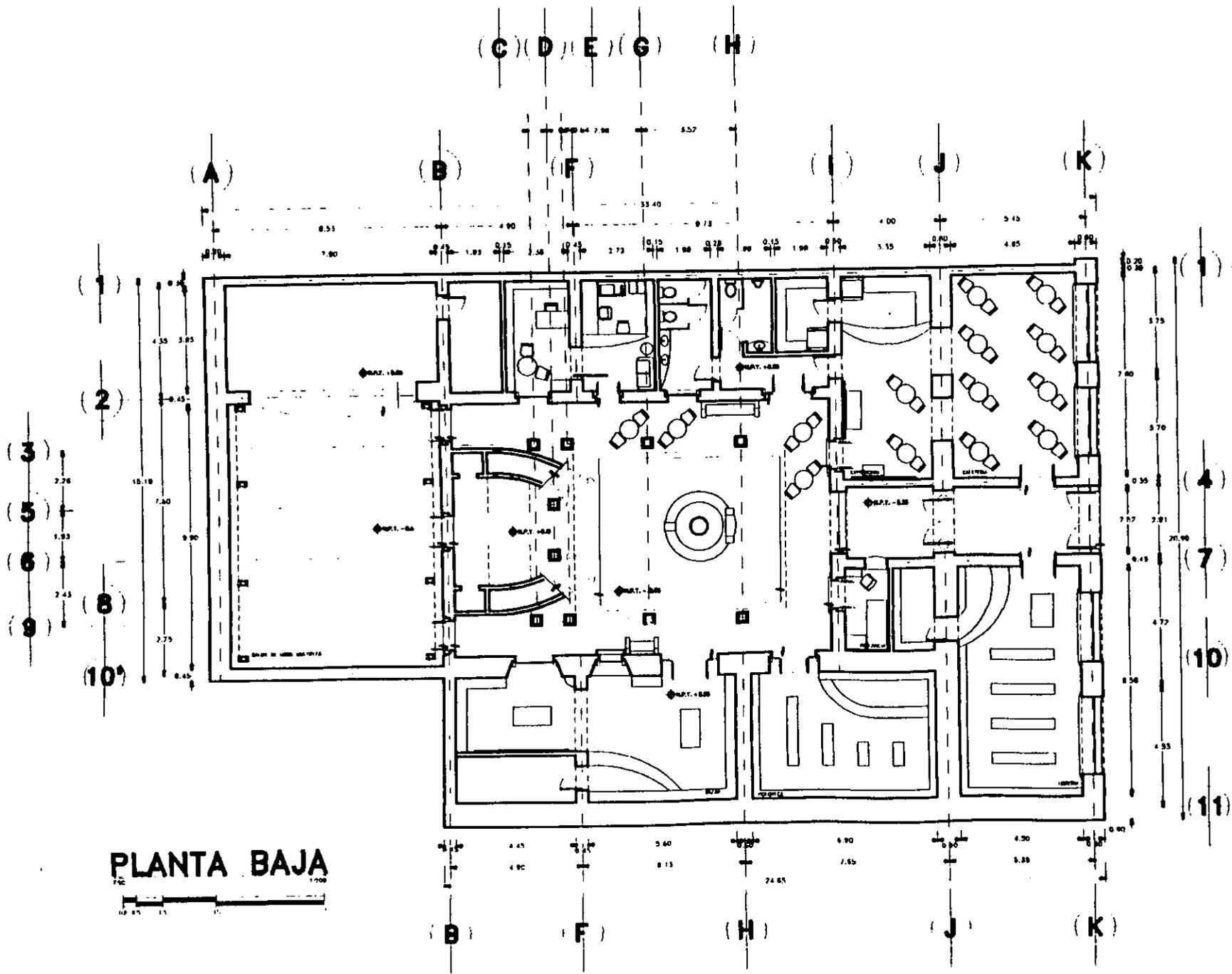
El proyecto arquitectónico final se muestra en los planos (planos A-1 a A-7).



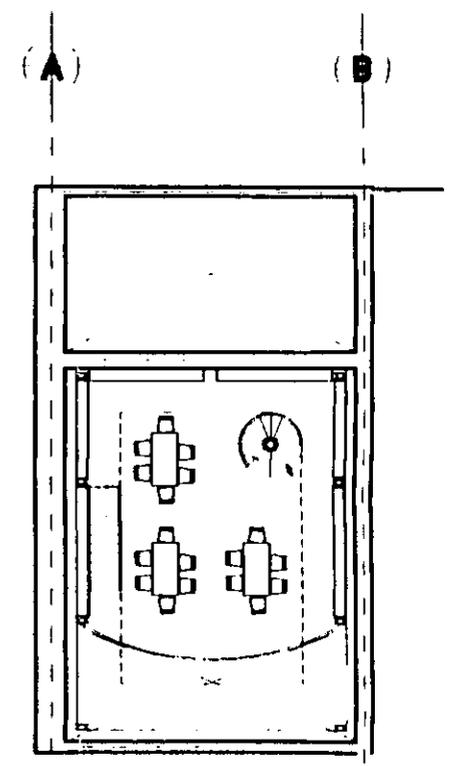
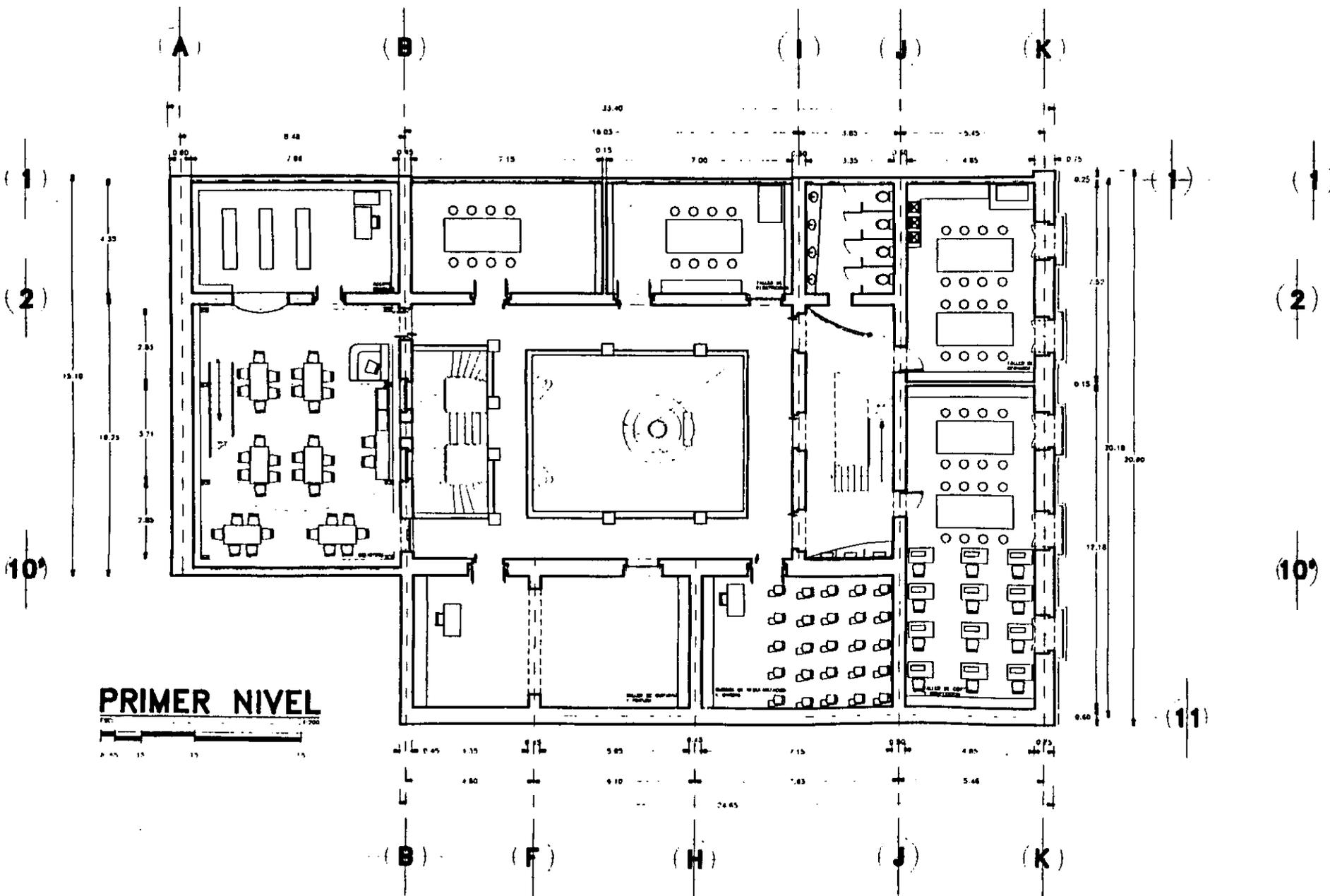
.

.

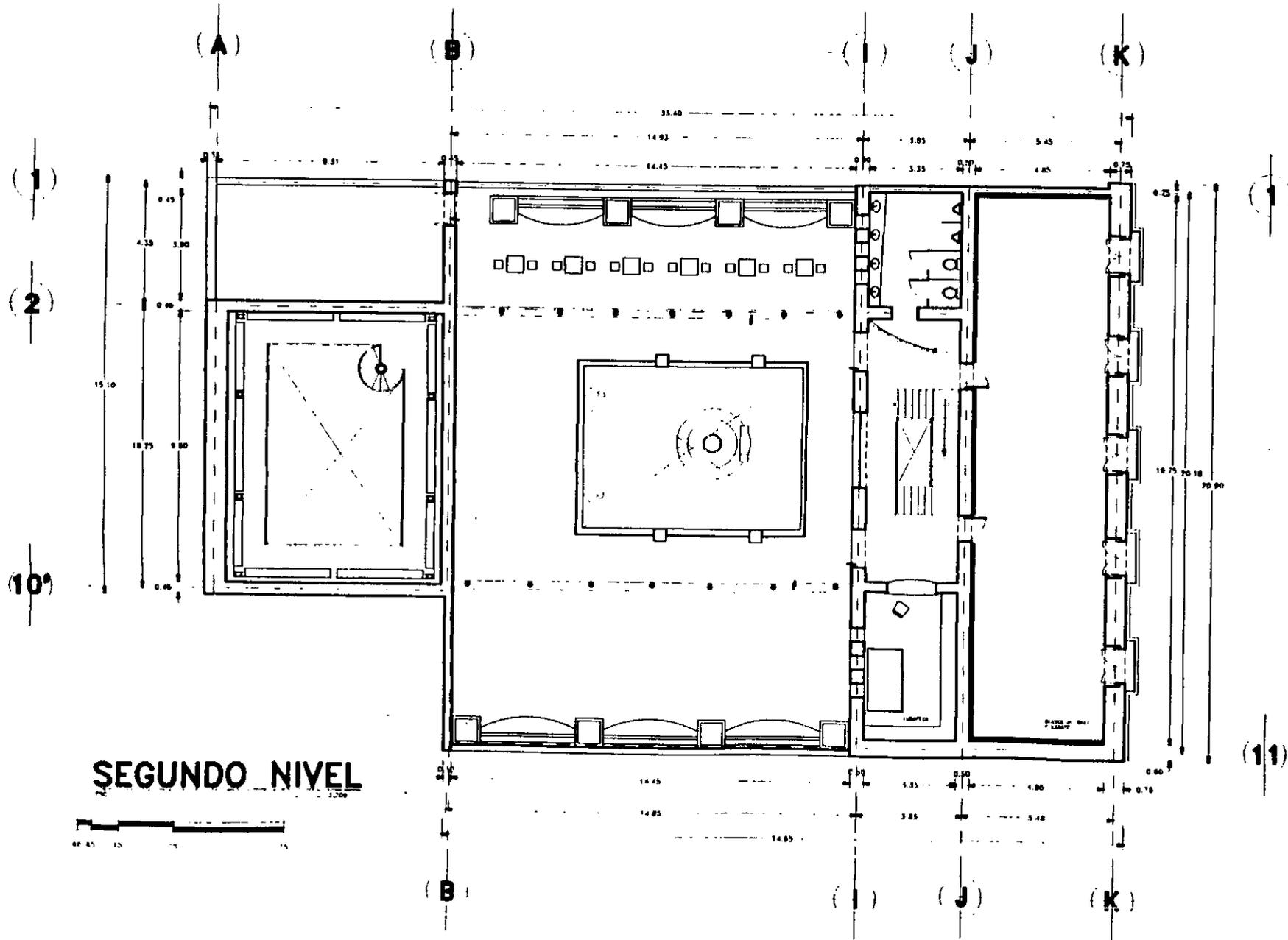




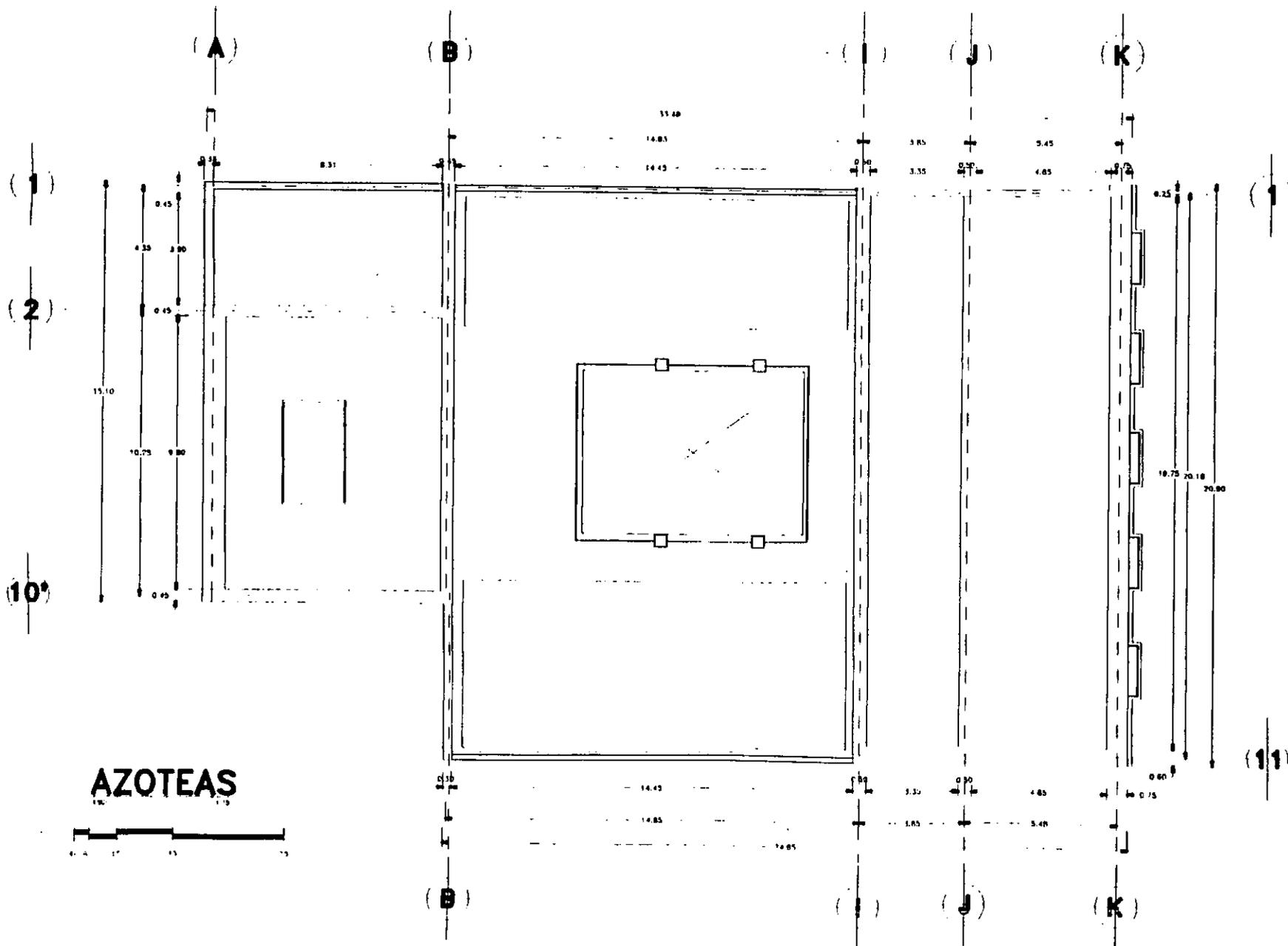
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
TALLER DE DISEÑO		PLANTA BAJA	
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA MIZ.		PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
AÑO: 1975		ESCALA: 1:75	
ARO. ADA AVEVARO ARO. HUMBERTO RECALDE ARO. ARMANDO PELCASTRU		DISEÑADO POR: MTE.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	FACULTAD DE ARQUITECTURA VALLEJO SUR ORIENTE	PRIMER NIVEL Y MEZANINA
"BARRIOTE OMBRA FUGAZ"		
ALUMNO: JOSE ALBERTO GARCIA M77	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
ASISTENTE: ARQ. ADA AVENDAÑO ARQ. HUMBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PULCASTRE	ESCALA: 1:75 M.T.	A-1

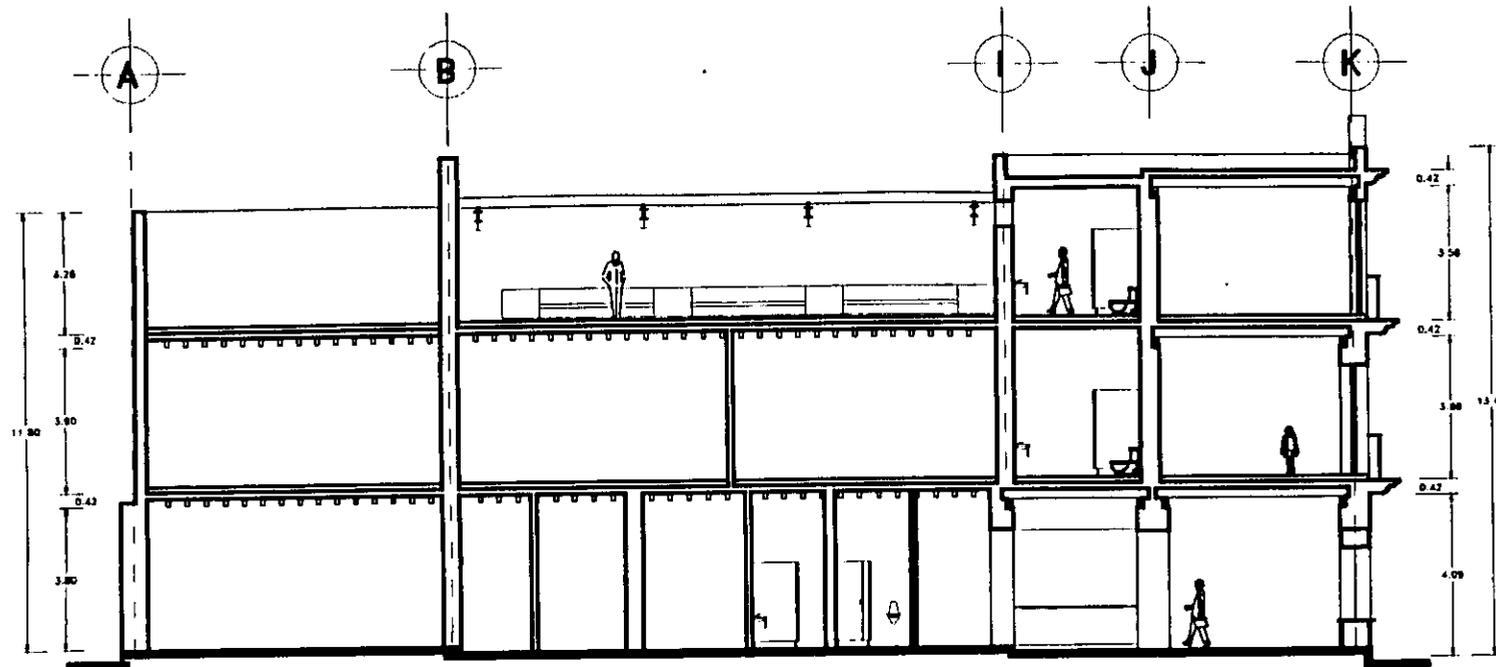


	GOBIERNO FEDERAL, AUTORIDAD DE MEXICO OFICINA DE ARQUITECTURA CALLE DE LA UNIDAD	
	17.95 TIBORTE OMA FLORES	SEGUNDO NIVEL
ALUMNO JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.	PROYECTO ARQUITECTONICO	
DISEÑOS ARQ. ADA AYENDANO ARQ. HUBERTO ESCALDE ARQ. ARMANDO PECASTER	1175 MTE.	A-3



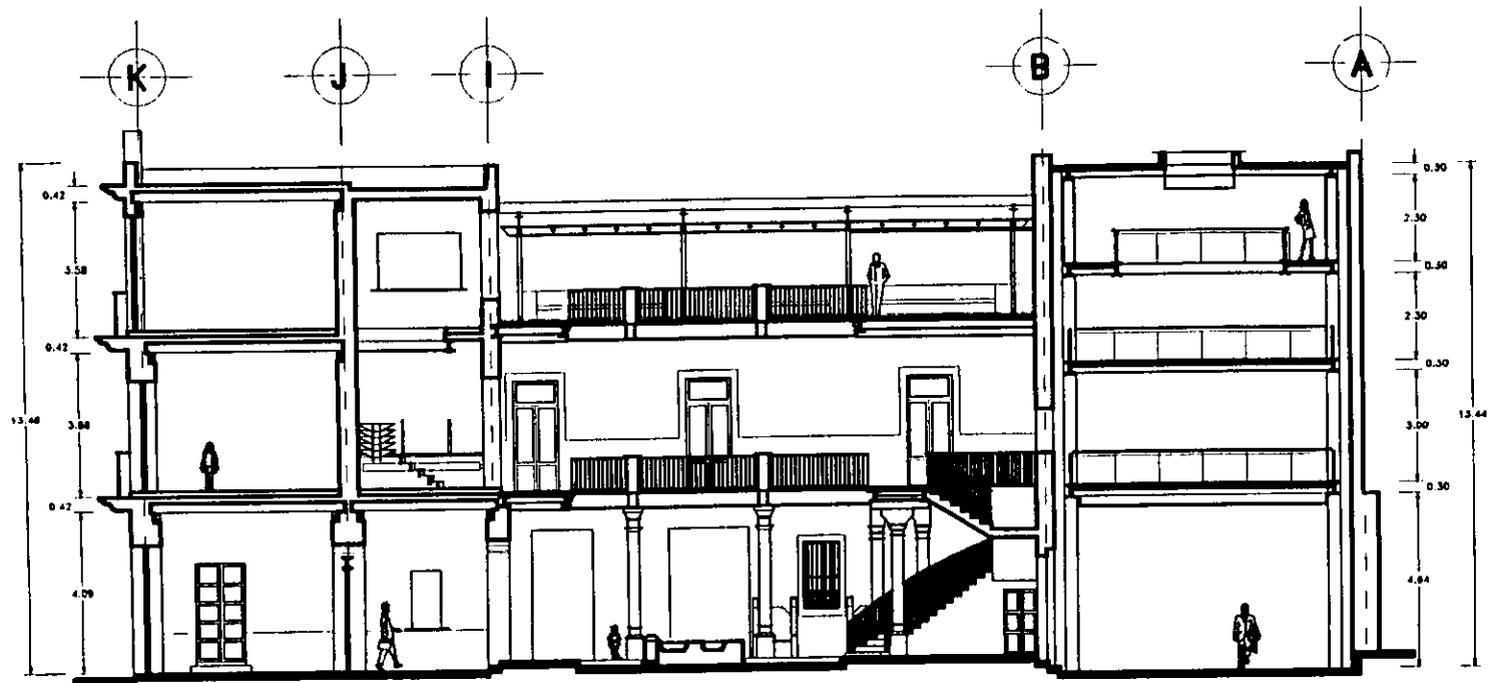
AZOTEAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER DE DISEÑO	
TÍTULO		PROYECTO
ALUMNO		PROYECTO ARQUITECTÓNICO
ASISTENTE		MTZ.
ARL. ADA AVENDADO ARL. HUMBERTO BICALDE ARL. ARMANDO PELCASTRE		173 MTZ.



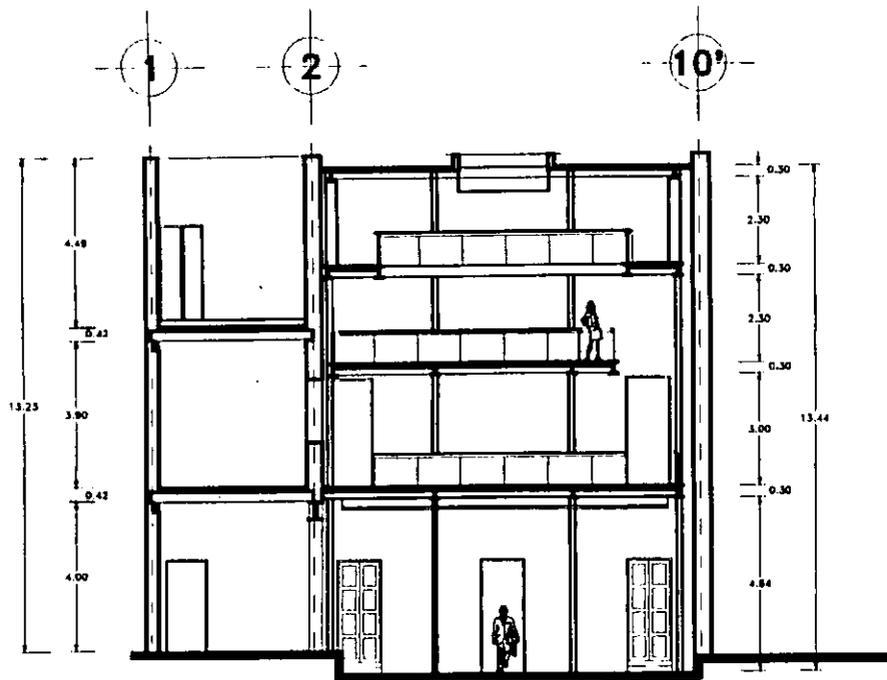
CORTE LONGITUDINAL C-C'
1/20

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE ARQUITECTURA TALLER DE DISEÑO		
	TÍTULO "MISIÓN CASA INDEPENDIENTE"		
ALUMNO JOSÉ ALBERTO GARCÍA M.T.Z.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		
AYUDANTE ABL. ADA AYERBARD ABL. MARCELO ESCOBAR ABL. ARMANDO PELONETTI	ESCALA 1/20 COTAS M.T.Z.		A-

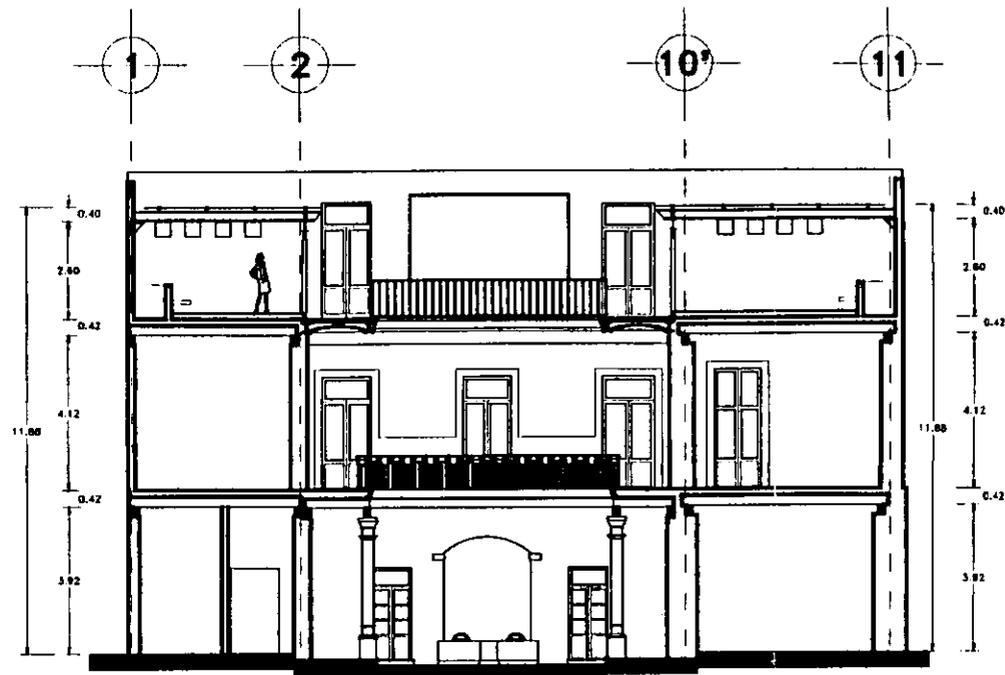


CORTE LONGITUDINAL A-A'

 UNAM	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN		
	TÍTULO "PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN"		
ALUMNO JOSE ALBERTO GARCIA MTL.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO		 A-
ASISTENTE ANA ROSA AYERBARRO ANA MARCELO ESCOBAR ANA MARCELO FELANDE	ESCALA 1:75	FECHA MAR.	

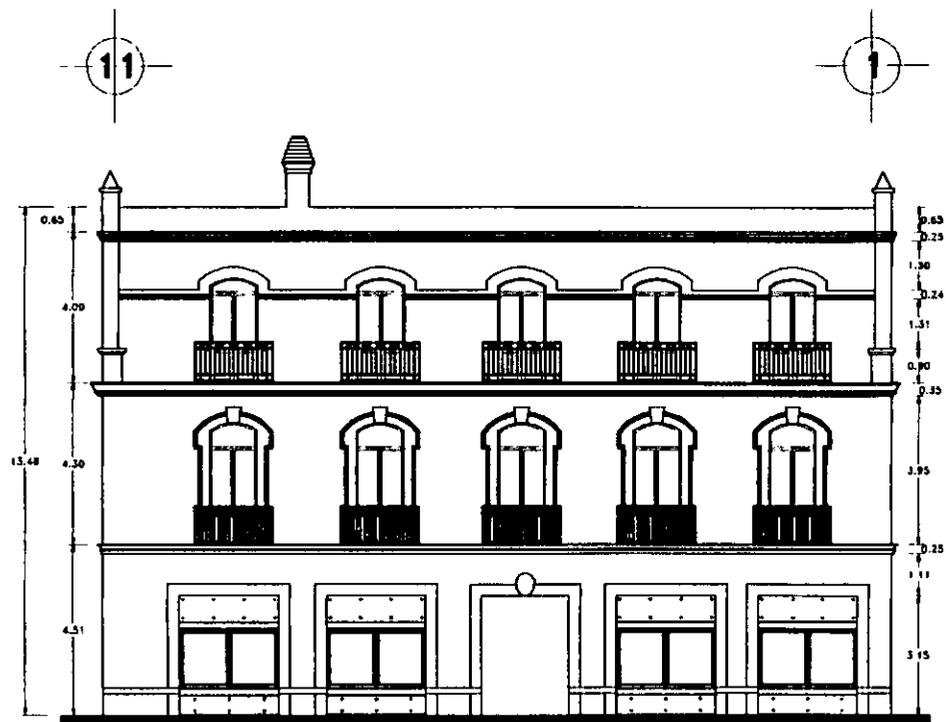


CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL D-D'

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE ARQUITECTURA TALLER DE DISEÑO		
	TÍTULO: "RESERVA DE TIERRAS"		
ALUMNO: JOSÉ ALBERTO GARCÍA MIZ.	PROYECTO: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA		
DISEÑO: ARQ. ADA AYERBARD ARQ. HILBERTO HERRERA ARQ. ANDRÉS FLORES	FECHA: MAR.		



FACHADA
E.C. 1/200

	GOBIERNO NACIONAL AUTÓNOMO DE MÉXICO SECRETARÍA DE ARQUITECTURA TALLER DE DISEÑO		
	TÍTULO "TEJOCALI CASA RESIDENCIAL"		
ALIADO LIC. ALBERTO GARCÍA MTL.		PROYECTA ARQUITECTÓNICA	
PROYECTA ARQ. ADA JIMÉNEZ ARQ. ALBERTO GARCÍA ARQ. ARMANDO PELCERRÉ		E.C. 1/200	TOTAL 100.
			← A-4

6.2.4.- Memorias técnicas.

Las siguientes memorias técnicas presentan los criterios generales a seguir para las instalaciones básicas. En ellas se presentan algunos datos que son la base para el cálculo detallado de las mismas.

Criterio de instalación hidráulica.

El sistema para suministro de agua será el tradicional teniendo un tanque de almacenamiento, el cual se llenará directamente de la red pública, y de ahí se subirá mecánicamente a otros contenedores en azotea para surtir por gravedad a los muebles del edificio.

La dotación de agua para la casa requena se tomó en base a lo dictado por el Reglamento de Construcción del D.D.F. y a las diversas actividades que se dan dentro de la casa:

Locales comerciales	6 lts/m ² /día	128.00m ²	768lts
Educación elemental	20/lts/alumno/turno	150alumno s*3turnos= 450	9,000 lts
Alimentos y bebidas	12/lts/comida	200 comidas	2,400lts

Demanda total=12,168 lts/día

Por lo anterior consideraremos una cisterna de 9,000 lts y dos tinacos en azotea con capacidad de 2,000 lts c/u.

(ver planos H-1 a H-2)

Criterio de instalación sanitaria.

Tanto aguas pluviales como aguas jabonosas y aguas negras se captarán en una misma red, por no contar con el espacio suficiente para dar tratamiento a las aguas.

Se plantea el ramaleo sanitario de PVC, (según el diámetro requerido) hasta los registros, a partir de los cuales la tubería será de albañal. (ver planos S-1 a S-2)

Criterio de instalación eléctrica.

En este inciso incluimos algunos de los criterios de iluminación, que son indispensables como parte de un concepto arquitectónico. De la misma manera incluimos los planos con la propuesta de ubicación de luminarias, contactos y apagadores. (ver planos E-1 a E-2)

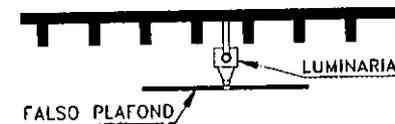


fig 32 Criterio de iluminación en cafetería.

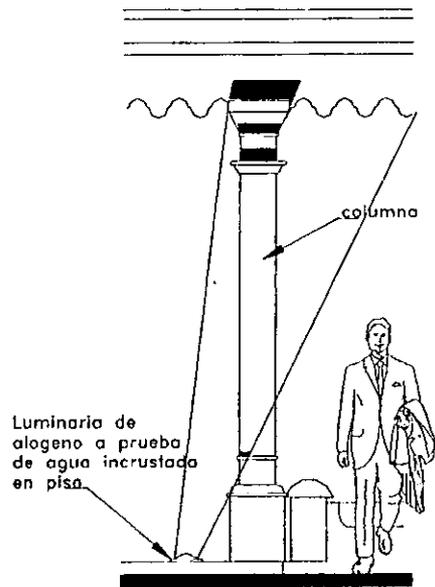


fig 33 Criterio de iluminación de columnas en patio central.

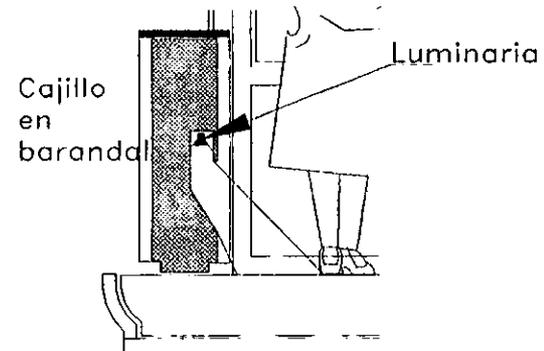


fig 32 Criterio de iluminación en corredor perimetral del patio.

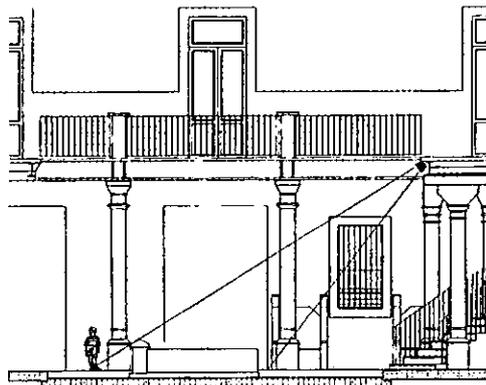


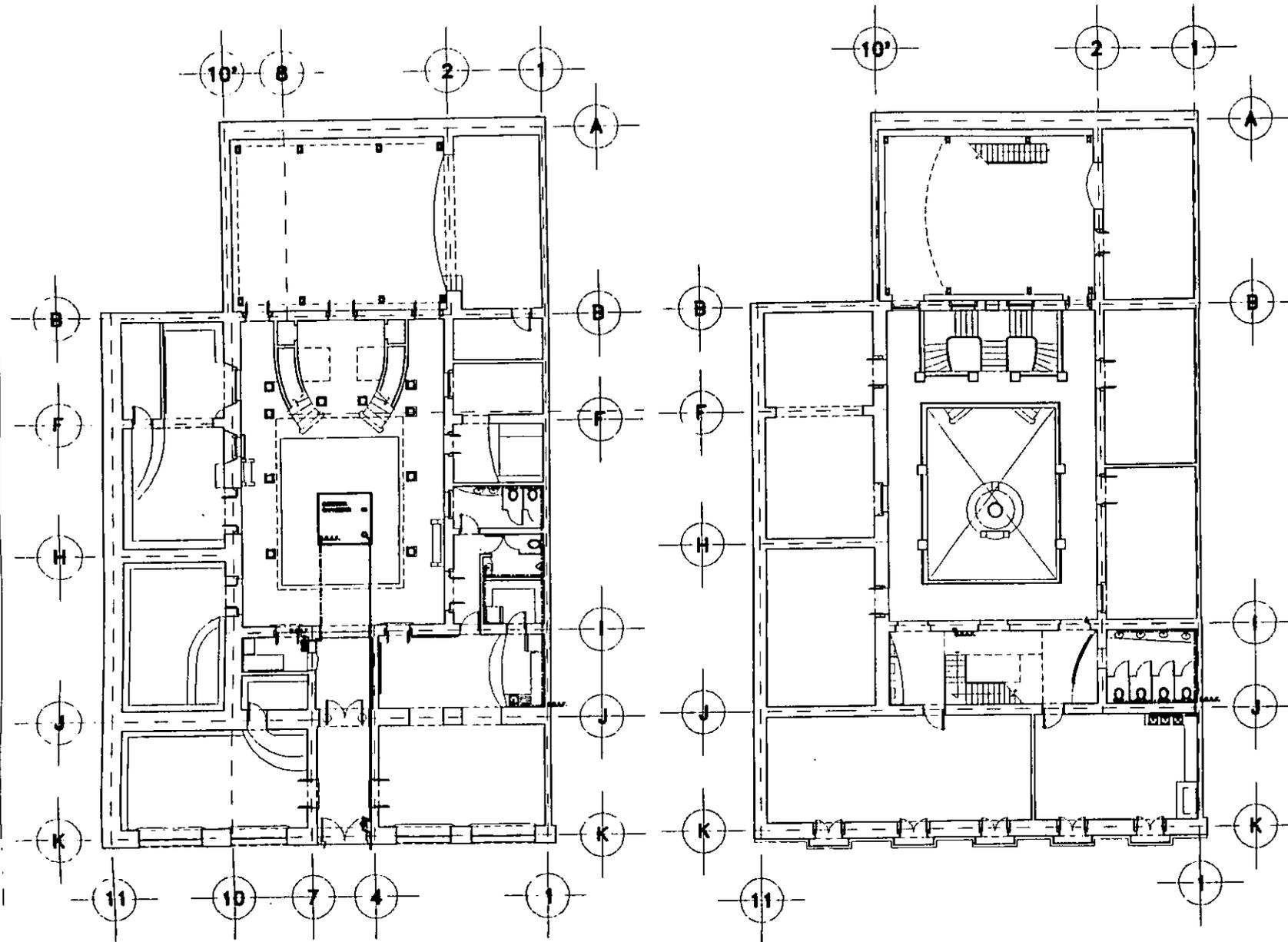
fig 32 Criterio de iluminación de fuente en patio.

Criterio de instalación gas.

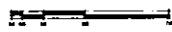
Se dotará de gas a una casa de cultura que contará con un servicio de estufa y horno en cafetería, hornos para taller de cerámica y calentador.

Se plantea la utilización de un servicio de gas L.P. en un tanque estacionario único que abastecerá a través de una línea de baja presión a los diferentes aparatos.

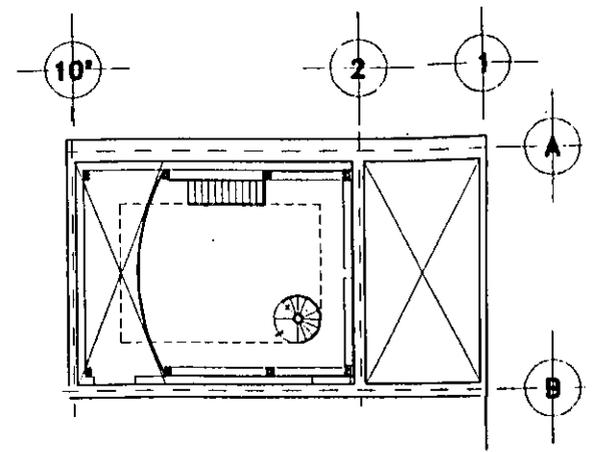
El tanque se llenará con una línea externa (adossada a la fachada exterior) que se localizará a 2.50 m sobre el nivel de la calle.



PLANTA BAJA



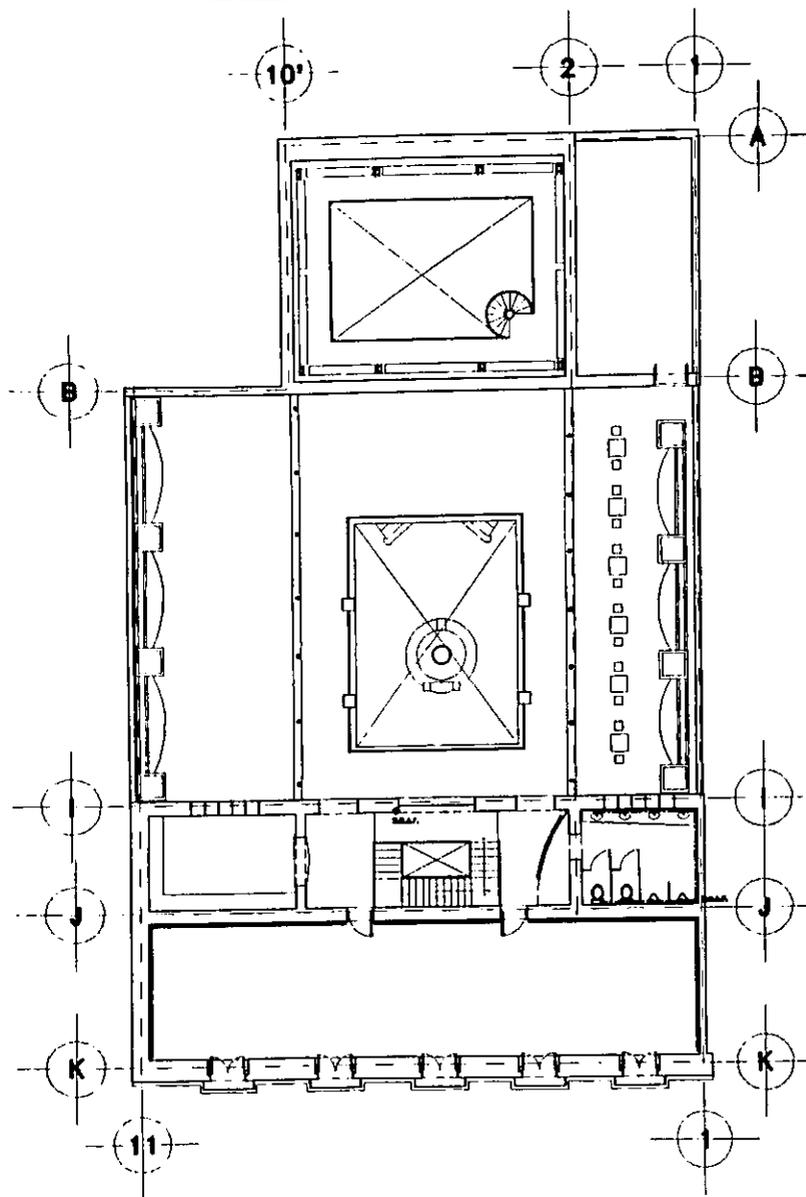
PRIMER NIVEL



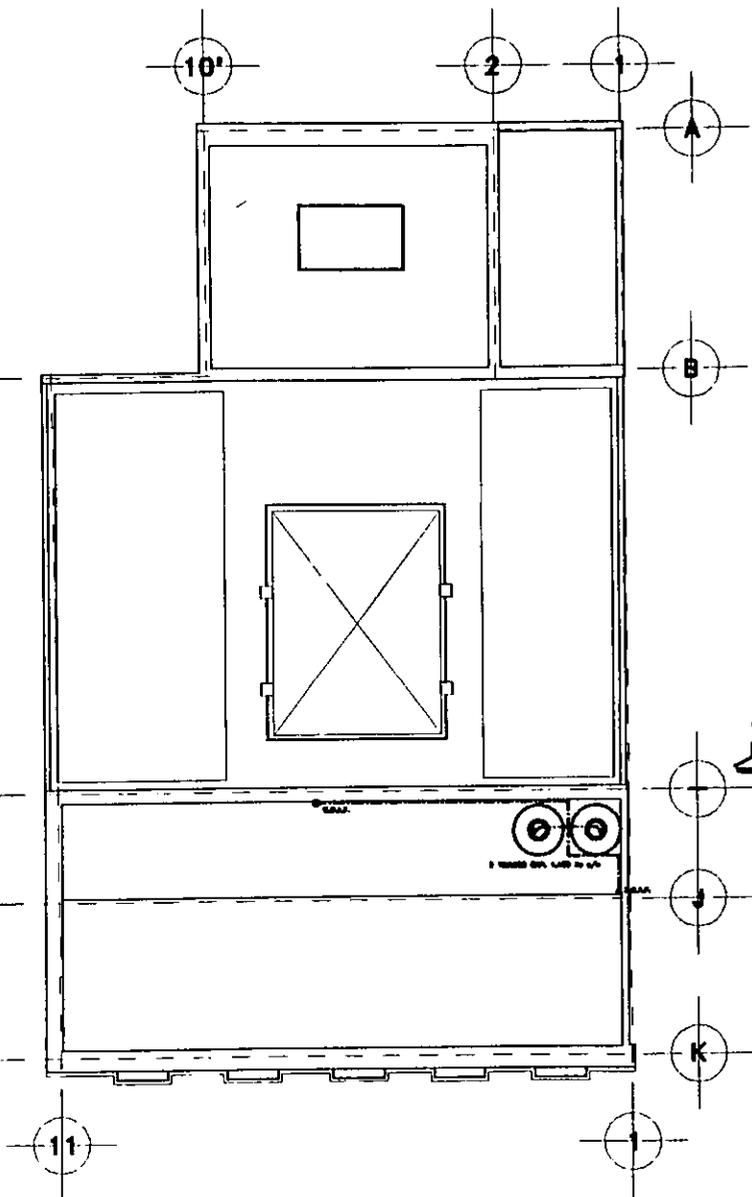
NIVEL MEZANINE

- SIMBOLOGIA:**
- Tuberia hidráulica de lama
 - Tuberia hidráulica de agua fría
 - Tuberia hidráulica de agua caliente
 - Codo de 90
 - Codo de 45
 - Conexión Tee
 - Tuerca unión
 - Voluta cónico
 - Medidor volumétrico
 - Línea de nivel
 - Suba/baja columnas de agua
 - B.S.A.F. Bajo columna de agua fría
 - B.S.A.C. Bajo columna de agua caliente

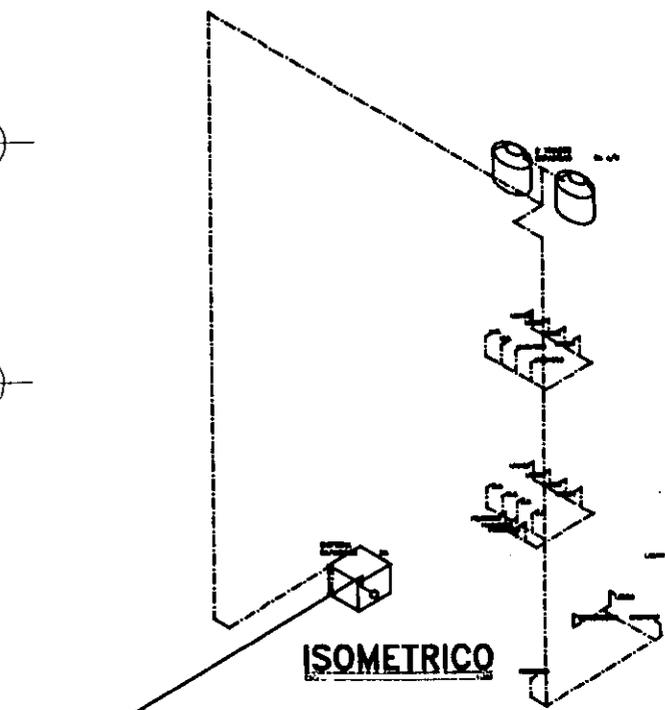
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE MATEMÁTICA	
	TÍTULO: PROYECTO DE OBRAS DE REFORMA Y AMPLIACIÓN	PLANTAS
ALUMNO: JOSÉ ALBERTO GARCÍA MIZ.	ORIENTADO POR: ING. MATEO MORALES	
ASISTENTE: ING. ANA AVILA	ESCALA: 1:100	H-1



SEGUNDO NIVEL



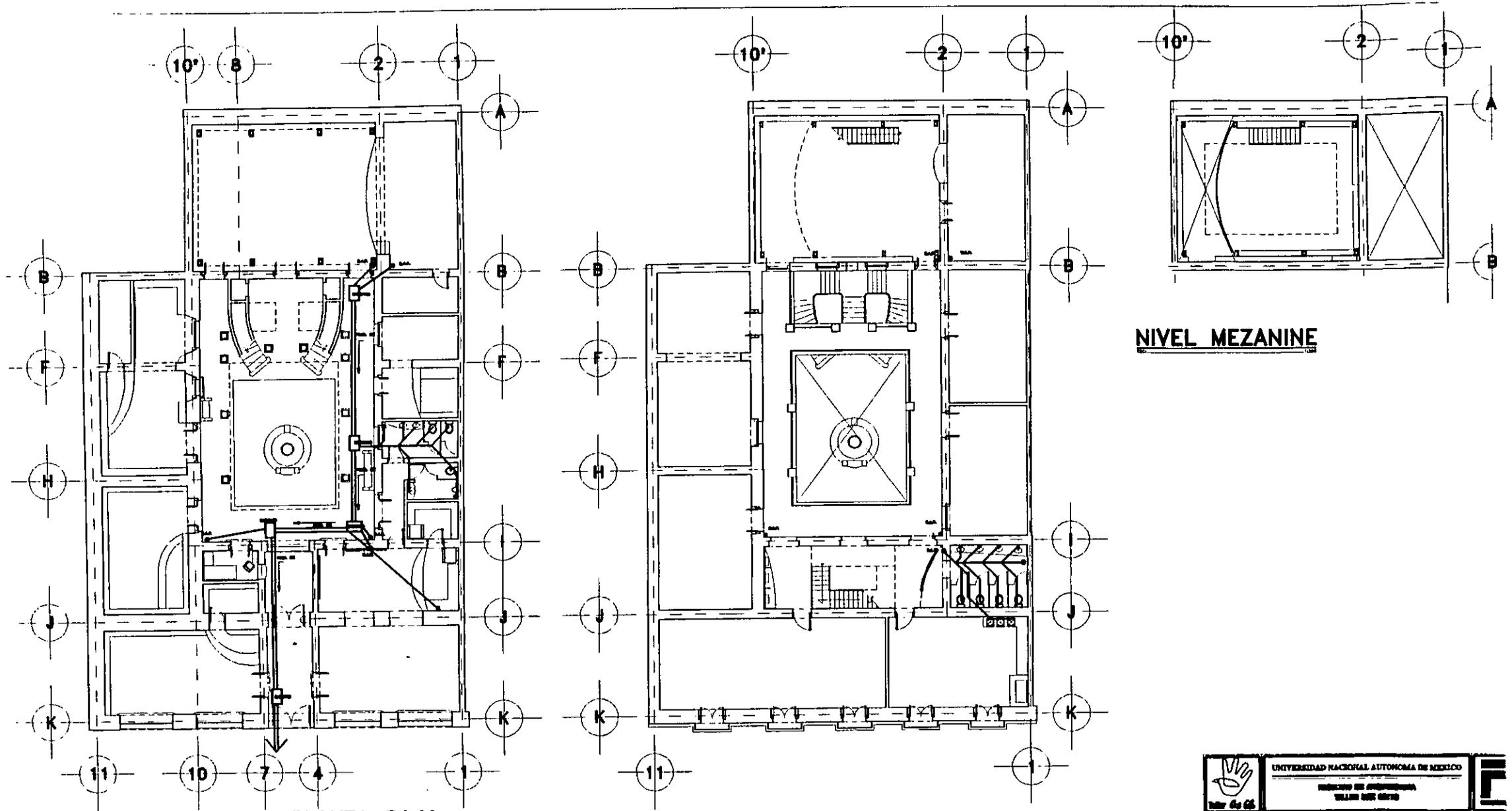
PLANTA DE TECHOS



ISOMETRICO

- ESBOZOS:**
- Tuberia hidráulica de termo
 - - - - Tuberia hidráulica de agua fría
 - — — — Tuberia hidráulica de agua caliente
 - Codo de 90
 - Codo de 45
 - Conexión Tee
 - Tuerca unión
 - Válvula check
 - Moldear volumétrico
 - Llave de marf
 - Sello/bajo columna de agua
- B.R.A.F.** Bajo columna de agua fría
B.R.A.C. Bajo columna de agua caliente

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		
	FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA VALLE DE GUATEMO		
TÍTULO	"INGENIERÍA EN MECÁNICA"		PLANTAS
ALUMNO	JOSE ALBERTO GARCIA VIZ.	CONTENIDO INYEC. HIDRAULICA	
ASESOR	ING. ANA AVILA ING. MARCELO ROSALES ING. ARMANDO PELONIERE	ESCALA 1:1100 COPIA VIZ.	H-

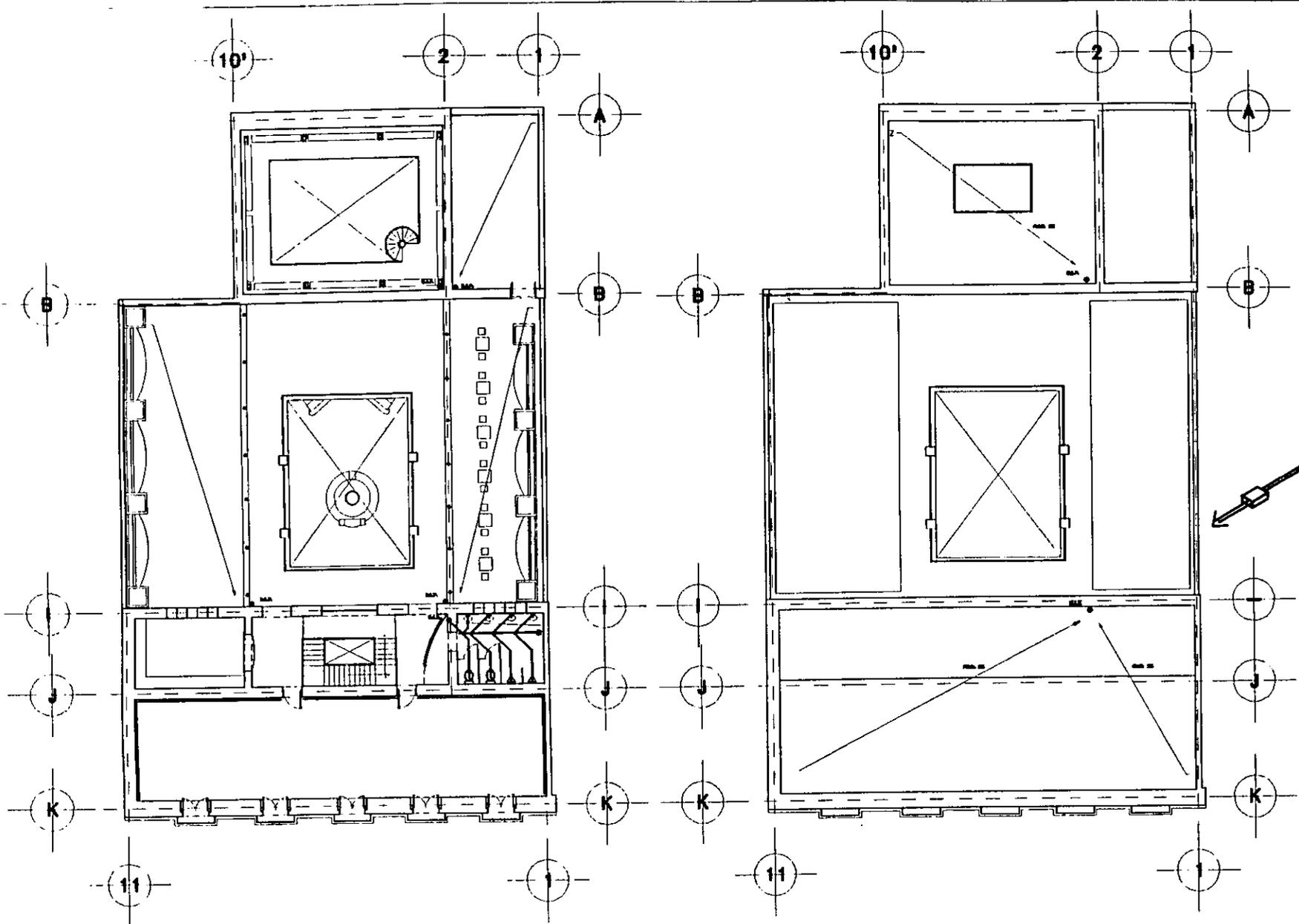


PLANTA BAJA

PRIMER NIVEL

NIVEL MEZANINE

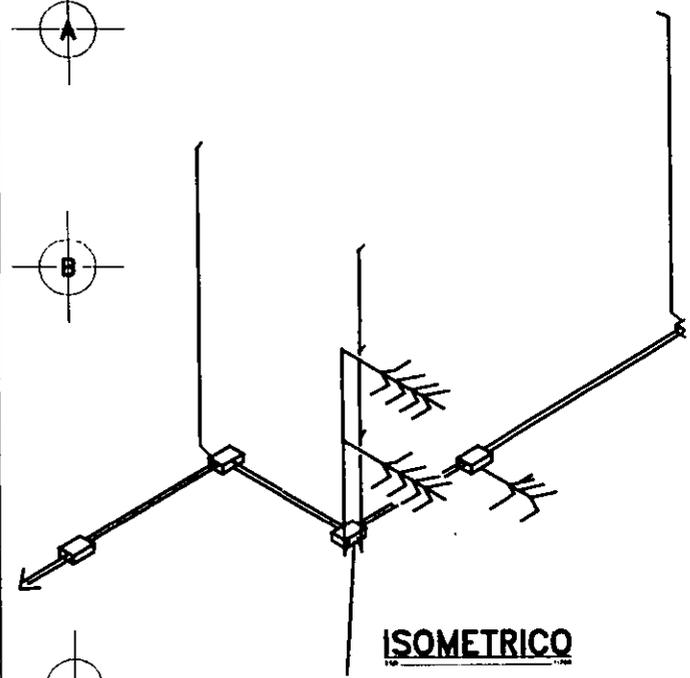
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y LABORATORIOS		
	TÍTULO: PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN		
ALIADO: JOSE ALBERTO GARCIA IRTZ.	CRITERIO DEPT. SANTANA		
ARQUITECTOS: AND. ANA AVILA AND. HENRIQUE HOLLER AND. ANTONIO PELAEZ	ESCALA: 1:100	DIRECCION: NTL.	 S-



SEGUNDO NIVEL

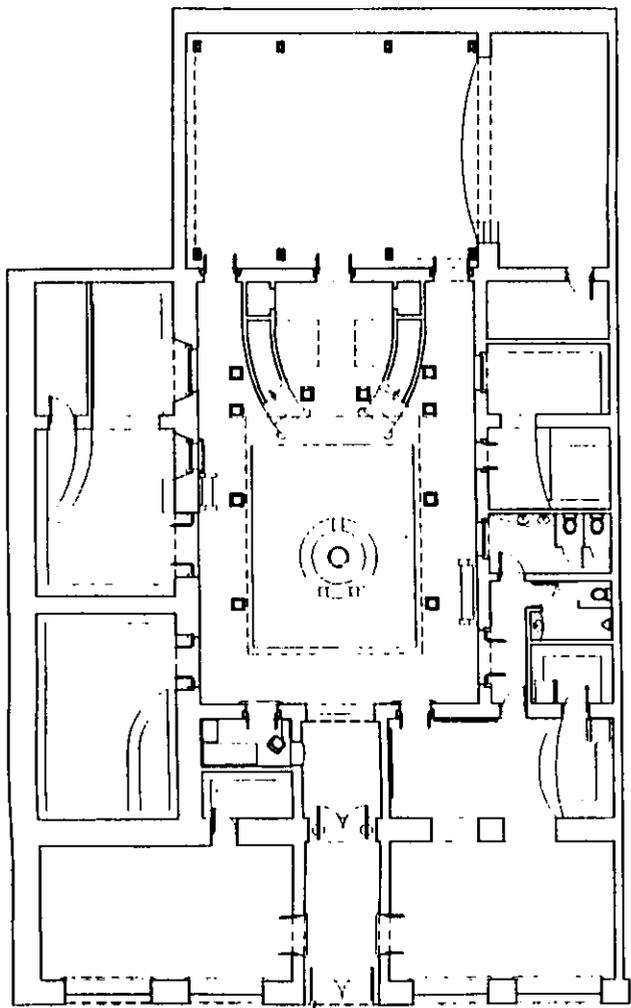


PLANTA DE TECHOS

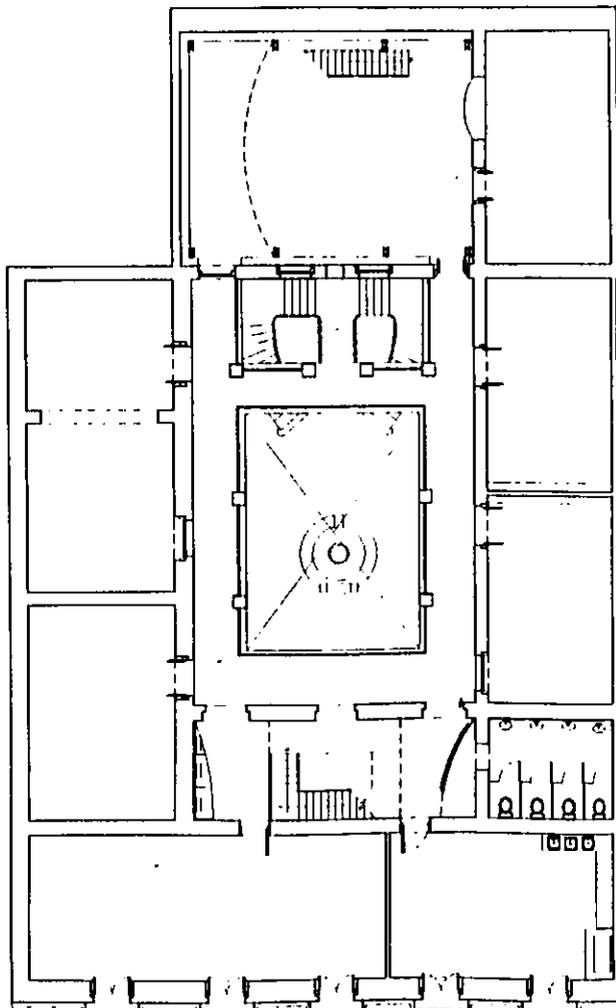


ISOMETRICO

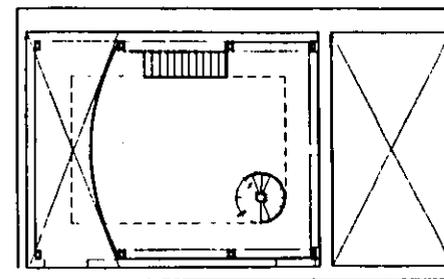
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA VILLAS HERMINIA		
	TÍTULO "VIBROTE CONCRETO"	PLANO	
ALUMNO JOSÉ ALBERTO GARCÍA VIZ.	CRITERIO DIST. SANITARIA		
AYUDANTES ARL. JEN. AYUBIANO ARL. RAMIRO REALE ARL. ARMANDO PELONTE	ESCALA 1:100	FECHA 1978	S-



PLANTA BAJA

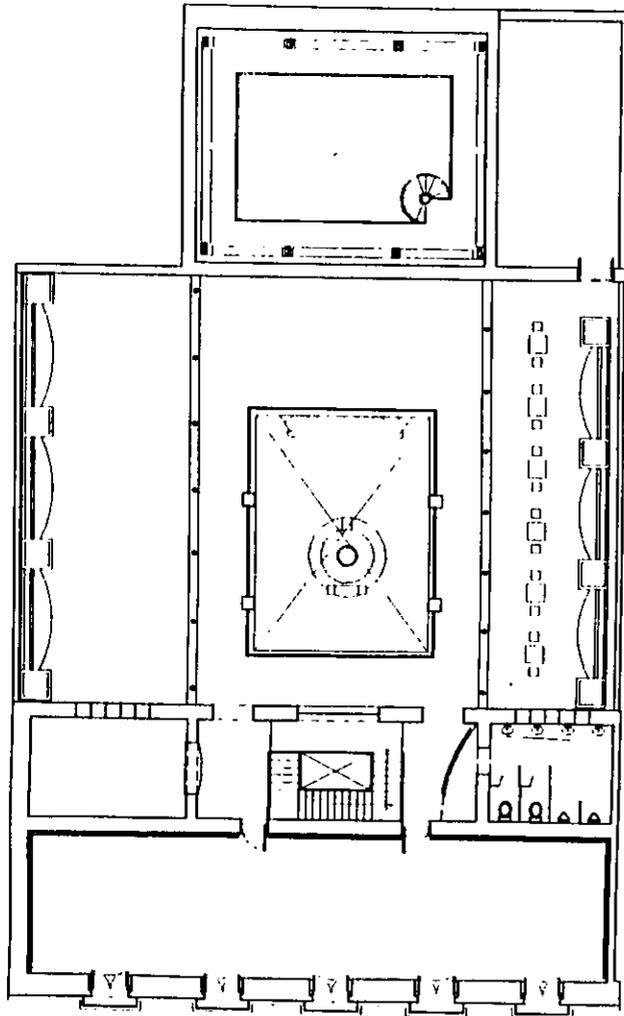


PRIMER NIVEL

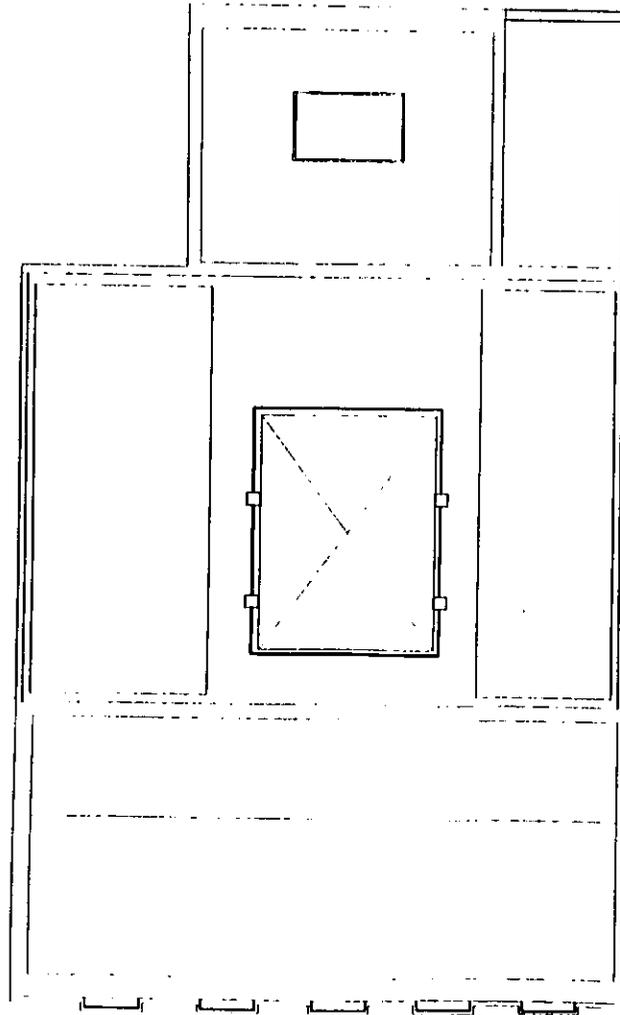


NIVEL MEZANINE

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉJICO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAJ OBTTO		
TÍTULO "TRISQATE OABA REQUISIT"		PLANTAS	
ALUMNO JOSE ALBERTO GARCIA MIZ.		CRITERIO INST. GAS	
ASESOR ASESOR ASESOR ASESOR		ESCALA 1:100 NOTAS N.T.E.	
			G-



SEGUNDO NIVEL



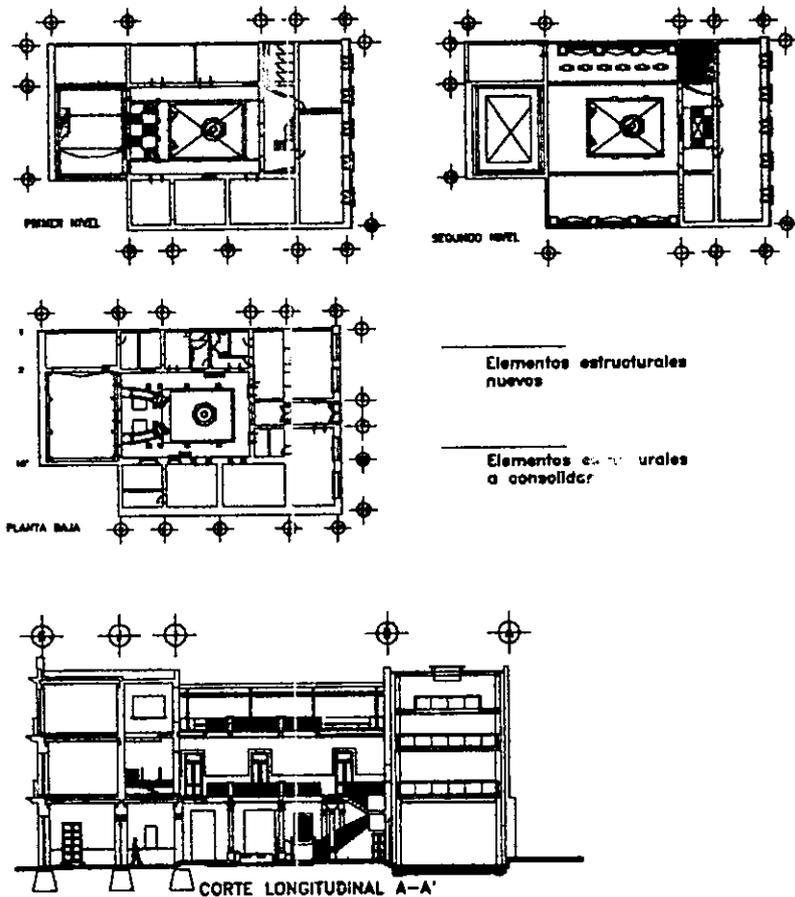
PLANTA DE TECHOS

ISOMETRICO

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER UNO CETTO		
TÍTULO TEBECATE CASA RESIDENCIAL		PLANTAS	
ALUMNO JOSE ALBERTO GARCIA MTZ.		CRITERIO INST. GAS	
ASISTENTES ARQ. ADA AVENDAÑO ARQ. HANIBERTO RICALDE ARQ. ARMANDO PELCASTRE		ESCALA 1:100 DATAS MTZ.	
			G-2

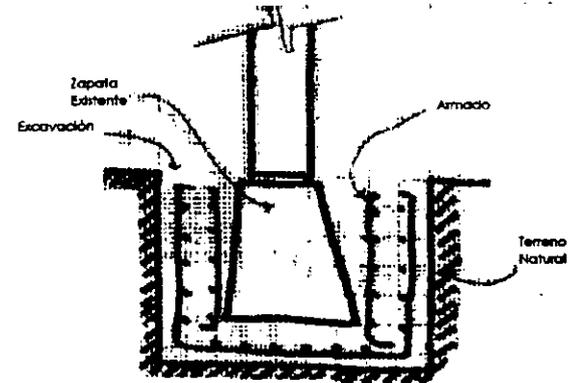
CRITERIO ESTRUCTURAL.

Los trabajos estructurales se dividen básicamente en dos tipos de trabajos: Consolidación de elementos ya existentes y cálculo de nueva estructura.



En cuanto a trabajos de consolidación y de como estos se harían tenemos:

-Cimentación: Se reforzará, para evitar que continúe el hundimiento diferencial, la parte frontal de la casa. Esto se hará excavando por tramos al rededor de la zapata ya existente, apuntalando con polines las zonas que se van trabajando, metiendo un armado de acero y con la inyección de concreto.

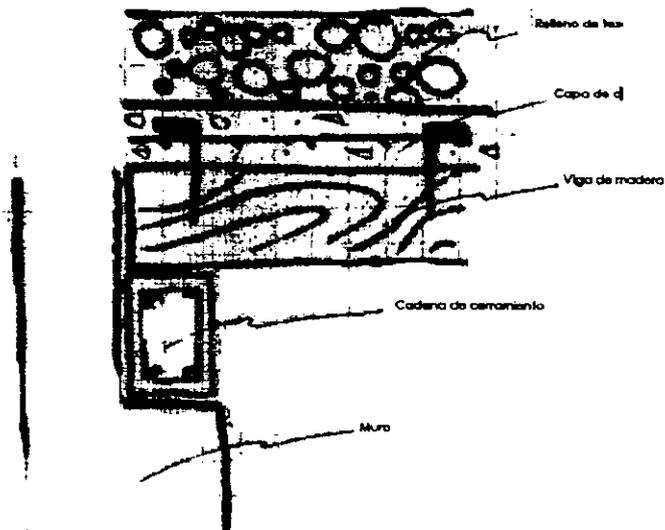


-Muros: Su refuerzo se hará tanto de manera vertical como horizontal con el empotramiento de castillos y cadenas de concreto armado. En cadenas de desplante la reparación se hará por tramos no mayores de 2.00 m y reforzando la ranura a cada 50 cm con silletas de acero.

Los castillos irán armados y las varillas traslapadas tanto a cadenas de desplante como de cerramiento. Las grietas en muros se trabajarán mediante la inyección de concreto a presión.

-Trabes: Trabes y cerramientos vencidos se restituirán por trabes de concreto armado, reforzando con polines la zona a trabajar mientras esto se realiza.

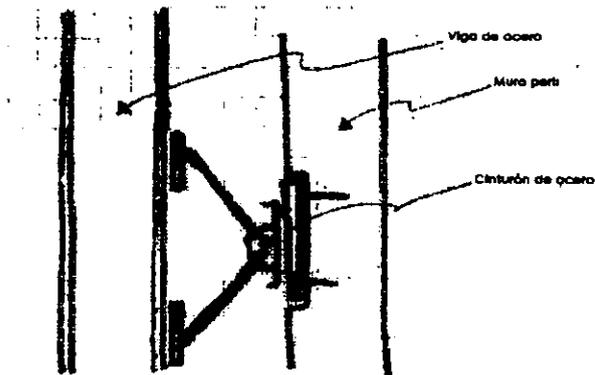
-Losas: En general las losas fueron restituidas hace poco, pero aquellas que lo requieran se cambiará el enviguetado a cada 40 cm, colocando sobre ellas un tablado en el otro sentido y luego se colará una capa de compresión de 5 cm con malla electrosoldada 6-6, 10-10 y sobre esto unrelleno de tezontle para alcanzar el nivel deseado.



Elementos estructurales nuevos.

-Cimentación: Como nueva cimentación tenemos el área de biblioteca (elemento todo nuevo). Esta se plantea con una losa de cimentación que soporte de manera independiente la nueva estructura.

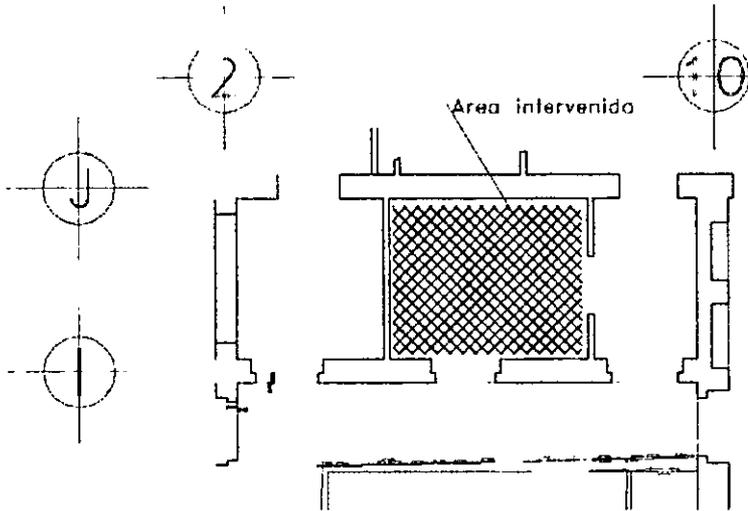
-Trabes y columnas: La mayor parte de estos elementos, en biblioteca toda la estructura, principalmente perfiles H, según nos arroje el cálculo, pero considerando que por diseño tenemos unas medidas mínimas. En la estructura de la biblioteca a las columnas se le colocarán unos soportes laterales que estén en contacto con un cinturón de acero, adosado al muro perimetral que rodea la nueva estructura, esto para darle mayor estabilidad.



-Losas: Tenemos también elementos nuevos de concreto armado que se calcularán según la teoría plástica.

Dado que este trabajo se hace sobre un inmueble ya construido la intervención estructural se hará de la siguiente manera:

A) -En el primer nivel entre los ejes (2-10) e (i-j) se hará la demolición de un segmento de losa, por lo que será necesario reforzar con dos traveses la colindancia del vacío:



Análisis de cargas para entrepiso:

-Acabado final	40 kg/m ²
-Entortado	40 kg./m ²
-Firme de concreto	80 kg./m ²
-Relleno de Tezontle	130 kg./m ²
-Losa de concreto armado	240 kg/m ²
-Acabado plafond	30 kg/m ²
-Carga viva	150 kg/m ²

710 kg/m²

Cálculo de trabe 2

$$RA = -(1.94 \cdot 2.25) + (RB \cdot 4.50)$$

$$RA = -4.37 + 4.50RB$$

$$RB = 4.37/4.50$$

$$RB = 0.97$$

Cálculo de la viga de acero por flexión:

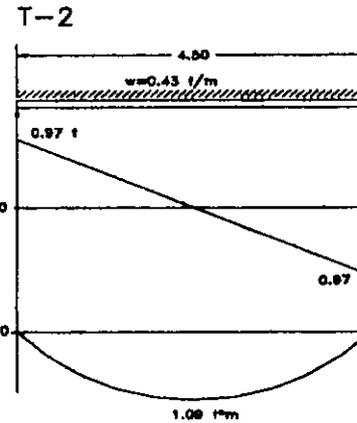
S = módulo de sección
 M = momento máximo
 fs = límite de fluencia

$$S = M / fs$$

$$fs = 2,530 \text{ Kg/cm}^2$$

$$S = \frac{109,000 \text{ Kg/cm}}{2,530 \text{ Kg/cm}^2}$$

$$S = 43.08 \text{ cm}^3$$



Lo anterior nos da según tablas de AHMSA:

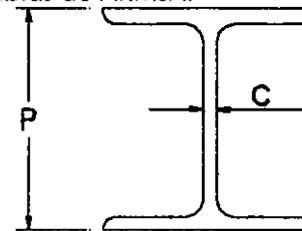
IPR 4" * 4.8mm

Por diseño:

IPR

P=8"

c=6.9mm



Cálculo de trabe 1

$$RA = -(0.97 \cdot 1.20) - (2.56 \cdot 1.80 + (RB \cdot 3.60))$$

$$RA = -5.77 + 3.60RB$$

$$RB = 5.77/3.60$$

$$RB = 1.60 \text{ t}$$

$$RA = 1.60 \text{ t}$$

Cálculo de la viga de acero por flexión:

S = módulo de sección
 M = momento máximo
 f_s = límite de fluencia

$$S = M/f_s$$

$$f_s = 2,530 \text{ Kg/cm}^2$$

$$S = \frac{141,000 \text{ Kg/cm}}{2,530 \text{ Kg/cm}^2}$$

$$S = 55.73 \text{ cm}^2$$

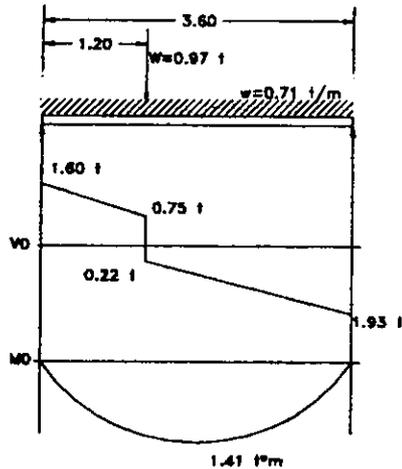
Lo anterior nos da según tablas de AHMSA:

IPR 5" * 5.3mm

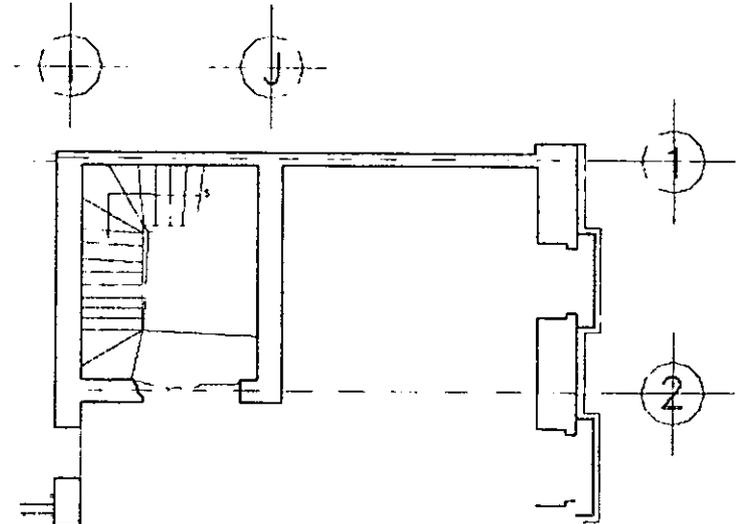
Por diseño:

IPR

P=8" c=6.9mm



B) -En el segundo nivel entre los ejes (1-2) e (i-j) en lo que anteriormente era el cubo de escaleras y ahora albergará los sanitarios se tiene que restituir la losa, la cual se hará de concreto y para efectos de cálculo se considerará como losa liberada.



$$w = 0.71 \text{ t/m}$$

$$f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$$

$$f_s = 2,100 \text{ kg/cm}^2$$

$$Q = 20$$

$$j = 0.86$$

$$d = \sqrt{\frac{M}{Q \cdot b}}$$

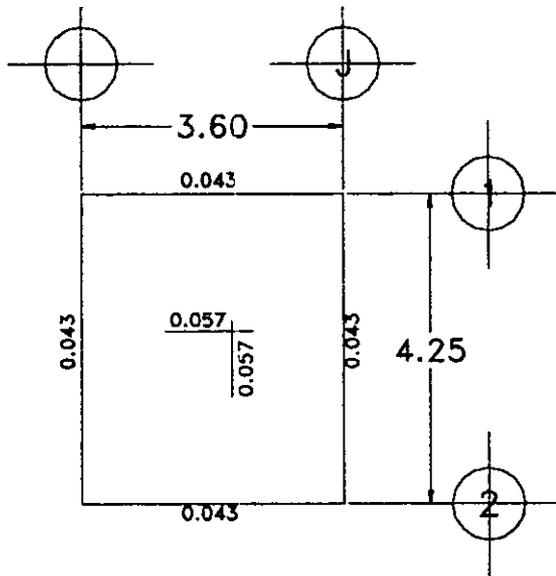
$$h = 10 \text{ cm}$$

$$d = 8 \text{ cm}$$

$$R = 2 \text{ cm}$$

$$M = (c) (w \cdot s^2)$$

c = coeficiente
 s = lado largo



Análisis de cargas para azotea:

- Concreto _____ 120 kg/m²
- Entortado _____ 40 kg/m²
- Impermeabilizante _____ 5 kg/m²
- Mortero _____ 40 kg/m²
- Enladrillado _____ 30 kg/m²
- Cemento escobillado _____ 15 kg/m²
- Carga viva _____ 100 kg/m²
- Losacero _____ 97 kg/m²
- Acabado plafond _____ 40 kg/m²

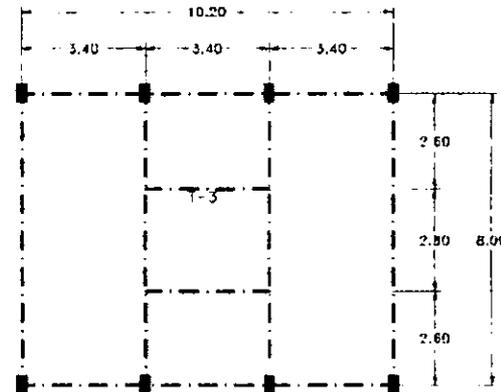
486 kg/m²

Análisis de cargas para entrepiso:

- Concreto _____ 120 kg/m²
- Mortero _____ 40 kg/m²
- Carga viva _____ 150 kg/m²
- Losacero _____ 97 kg/m²
- Acabado plafond _____ 30 kg/m²

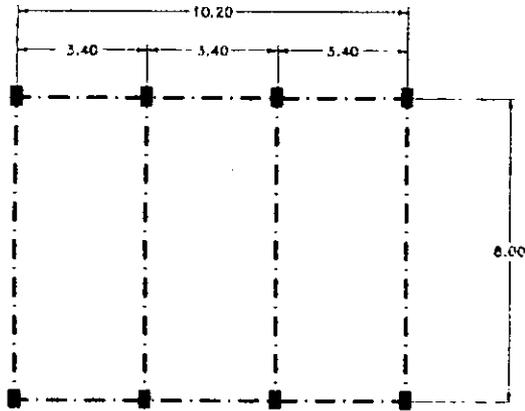
437 kg/m²

Cóeficiente	w*s ²	M	d	As cm ²	Nº varillas	separacion
0.043	9.20	0.40	8 cm	2.77	4	@ 25 cm
0.057	9.20	0.40	8 cm	3.60	6	@ 15 cm

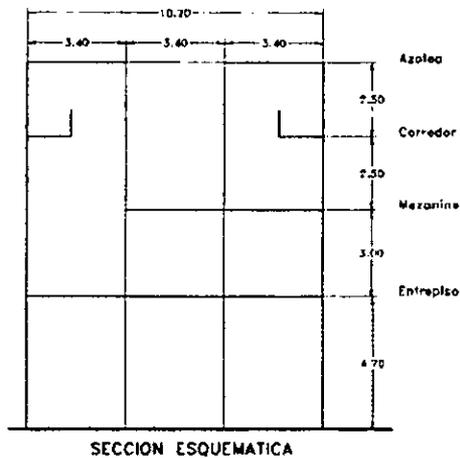


Esquema de losa azotea

C) -El trabajo completo de reestructuración es el que se llevará a cabo en la zona de lo que será la biblioteca. Se trabajarán marcos de acero y entrepisos de losacero.



Esquema de losa entrepiso



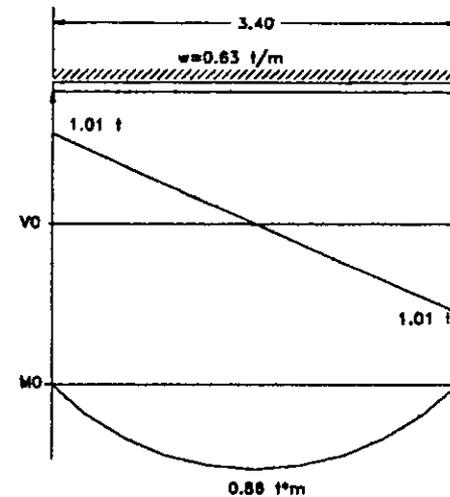
Losacero para azotea:
 $w = 486 \text{ kg/m}^2$
 Claro máximo = 3.40 m

Según tablas:
 Losacero secc. 3
 Calibre 22
 Espesor del concreto 10 cm

Losacero para entrepiso:
 $w = 437 \text{ kg/m}^2$
 Claro máximo = 3.40 m

Según tablas:
 Losacero secc. 3
 Calibre 22
 Espesor del concreto 10 cm

Cálculo de trabe 3
 T-3



$$RA = -(2.10 \cdot 1.70) + (RB \cdot 3.40)$$

$$RA = -3.57 + 3.40RB$$

$$RB = 3.57/3.40$$

$$RB = 1.01 \uparrow$$

$$RA = 1.01 \uparrow$$

Cálculo de la viga de acero por flexión:

S=módulo de sección
 M=momento máximo
 fs=límite de fluencia

$$S = M / f_s$$

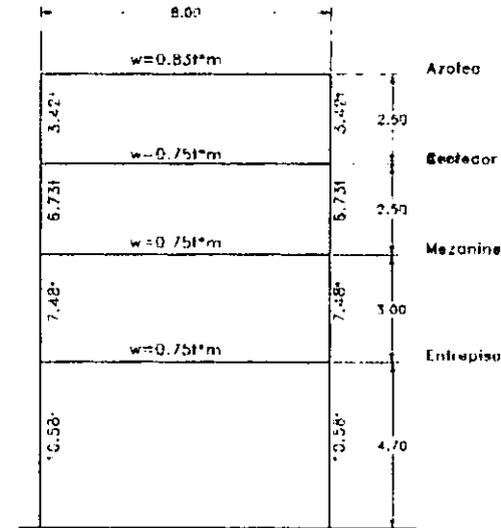
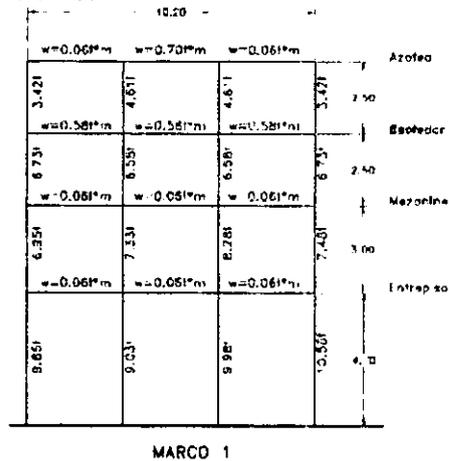
$$f_s = 2.530 \text{ Kg/cm}^2$$

$$S = \frac{84.000 \text{ Kg/cm}^2}{2.530 \text{ Kg/cm}^2}$$

$$S = 33.99 \text{ cm}^3$$

Lo anterior nos da según tablas de AHMSA:
 IPR P= 4" c=4.6mm

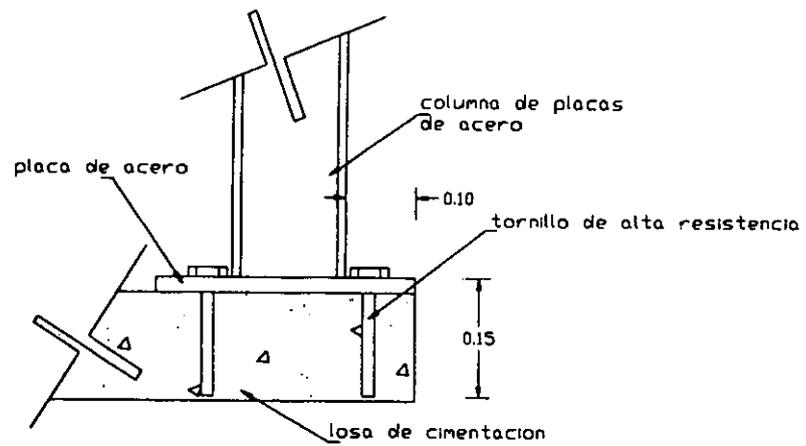
Para el resto de los elementos estructurales los analizaremos como marcos:



MARCO 2

En esta misma zona debemos considerar la cimentación de esta nueva estructura para lo cual se empleará una losa de cimentación de concreto armado con contratraves también de concreto y con anclaje de los elementos de acero como se indica en el esquema de anclaje y de la misma manera se presenta un esquema que presenta el conflicto entre la cimentación existente y la nueva.





IDEA DE COSTOS.

Para esta idea de costos decidimos analizarlo de manera breve en tres partes: Costo de la obra, financiamiento y recuperación de inversión.

Costo

El precio de obra es el resultado de un análisis de costos desarrollado para el proyecto "Rescate de la Casa Requena" elaborado con precios de mercado vigentes al mes de septiembre de 1998 (ver catálogo de precios unitarios en anexo 2). El cual nos arrojó como total la cantidad de \$6,200,134.00 (seis millones doscientos mil ciento treintaycuatro pesos 00/100 M.N.).

La cantidad anterior se reparte por partidas de la siguiente manera:

No	Partida	%	Costo
1	Preliminares	1.72	106,642.30
2	Demoliciones	4.01	248,625.37
3	Consolidación	7.20	446,409.65
4	Cimentación	12.35	765,716.55
5	Albañilería	16.66	1,032,942.32
6	Estructura	20.61	1,277,847.62
7	Azoteas	5.27	326,747.06
8	Instalación hidrosanitaria	3.51	217,624.70
9	Instalación eléctrica	4.60	285,206.16
10	instalación gas	0.81	50,221.00
11	Acabados	15.45	957,920.70
12	Herrería	7.30	452,609.78
13	limpiezas	0.51	31,620.00
	total		

En cuanto a superficies tenemos:

Planta baja	585.24 m ²	Total: 1,620.95 m ²
1er Nivel	580.00 m ²	
2o Nivel	399.71 m ²	
Mezanine	56.00 m ²	

Dado lo anterior tenemos como valor estimado de construcción por metro cuadrado \$ 3,825.00 / m².

Financiamiento.

Financiar una obra de este tipo, de beneficio principalmente social, resulta difícil mediante una inversión privada, ya que resulta poco atractivo el beneficio económico posterior.

No obstante se pueden manejar otras opciones, como por ejemplo:

-Que como parte del programa de mejoramiento integral del barrio, buscar la aportación económica del Gobierno del D. F., haciendo énfasis en el beneficio social que esta obra implica. Pudiendo incluso apoyarse el gobierno con el patrocinio de alguna empresa privada que aporte algún porcentaje de la inversión.

-Otra opción sería que alguna institución se hiciera cargo de la obra, pudiendo ser en este caso SEDESOL (a quien pertenece el inmueble), o que este lo ceda a autoridades indicadas como el INAH o INBA para que estos lo canalicen a alguna institución dispuesta a correr con los gastos de inversión, por ejemplo UNAM, UAM, etc.

-La tercera opción que se visualiza es que sea una institución privada la que patrocine dicha inversión, corra con los gastos de obra mediante ciertos estímulos a su empresa.

De cualquier manera se plantean los siguientes apoyos e incentivos que ya ha propuesto en otras ocasiones el Fideicomiso

del Centro Histórico de la Ciudad de México y que incluso podrían hacerse con el apoyo de estudiantes de la UNAM.

cafetería como librería, la realización de eventos de pago y la venta de artículos producidos por los talleres de la casa.

APOYOS	INCENTIVOS FISCALES
Proyecto y asesoría	Reducción de la depreciación inmobiliaria de 20 a 10 años.
Gestión de permisos y licencias	Los donativos realizados para mejoras al Centro Histórico son deducibles de impuestos
Trámite de incentivos	En deducción anticipada se autoriza el 85% de la inversión, en un año, en vez del 74%
Promoción inmobiliaria	Subsidio del 100% en los siguientes conceptos: -Impuesto predial -Impuesto sobre adquisición de inmuebles -Contribución de mejoras, previstas en el Art 190. -Derechos de expedición de licencias de construcción -Derechos de inscripción en el Registro Público de la Propiedad. -Derechos por el estudio y dictamen técnico de densidad

De acuerdo a lo anterior se espera volver un poco más atractivo el invertir en una obra como esta.

Recuperación.

En cuanto a una recuperación de la inversión, más que esto se plantea el ingreso de dinero a la casa sobre todo para su mantenimiento. Lo anterior, como ya se comentó, se plantea a través de la concesión de las accesorias del frente tanto para

CONCLUSIONES AL TRABAJO DE TESIS Y A LA CARRERA DE ARQUITECTURA.

El desarrollo de este trabajo de tesis me ha dado la oportunidad de adentrarme en el trabajo de restauración, lo que implicó el estudio de diversos aspectos. Lo cual marcó una sensibilidad particular por la historia y la arquitectura, comprendiendo que sin la primera no existiría la segunda y que la arquitectura es vestigio fiel de la historia. Aunado a esto hemos visto que cada edificio tiene su historia y características particulares que se ven reflejados en sus partidos arquitectónicos y sistemas constructivos que lo hacen merecedor de un estudio minucioso, para que en caso de ser intervenido, nos lleve a concebir el mejor proyecto arquitectónico posible para dicho inmueble en específico. La "Casa Requena" tiene una historia muy interesante que se puede ver a través de sus diferentes estilos que fueron marcando la casa (esquema colonial, interiores Art Nouveau y patio con estilo mudéjar), esto nos pedía una intervención que nos hablara del periodo histórico actual con todo el carácter técnico que nos impone el final de siglo, pero por otro lado con respeto a los mencionados vestigios del inmueble, ya que todo esto en conjunto seguirá escribiendo su historia.

Por otro lado podría suponerse que al finalizar este documento concluye el estudio de la carrera de arquitectura. Por el contrario, estos primeros años en contacto con ella me llevan a comprender que esto apenas comienza, ya que un ejercicio digno de este oficio implica un estudio y una dedicación permanente, y mayor del hasta ahora impuesto, en el entendido de que el arquitecto debe estar en contacto constante con diversas disciplinas tanto técnicas, artísticas y humanísticas. Y lo más importante es el convencimiento de que la arquitectura se aprende día con día en el diario vivir, y que es susceptible de evolucionar al ritmo de las sociedades, y más aún, acorde al pensamiento individual del arquitecto.

ANEXO 2



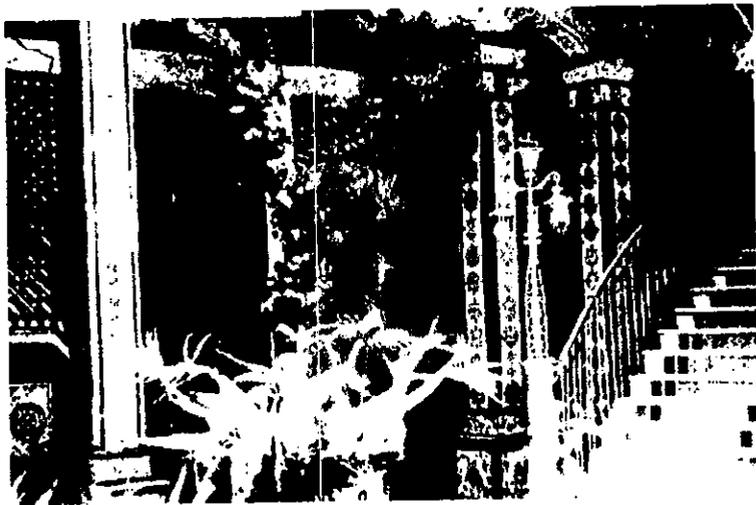
Vista desde el patio hacia el acceso. Se aprecian los trabajos de carpintería en los enmarcamientos y plafond.



Vestidor de la recámara principal.



Detalle de carpintería en comedor. Se ve el lambrín de madera conformas ondulantes y el trabajo de pintura en muros.



Vista del patio central hacia el corredor y la escalera principal.



Vista del corredor de patio central en primer nivel.

Levantamiento fotográfico del estado actual.

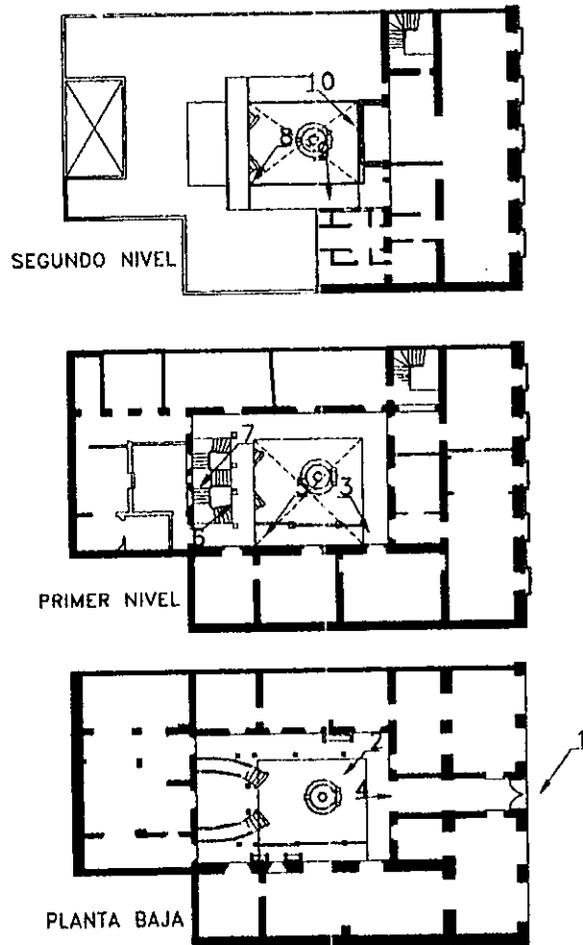


Foto 1: Vista de la fachada.

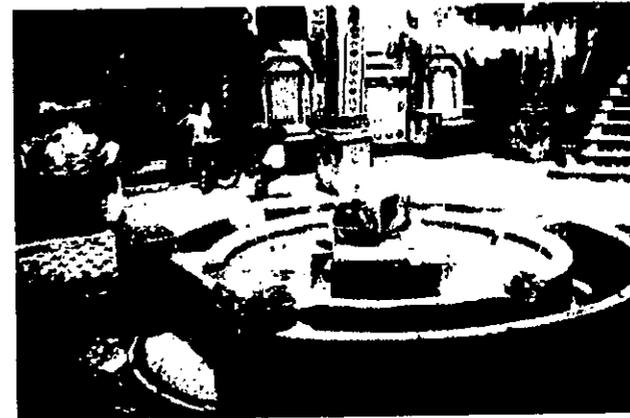


Foto 2: Patio central. En primer plano la fuente ahora en deshuso.



Foto 3: Vista del patio central. Se puede la falta de aplanados en grandes zonas y el agregado del barandal en 1er nivel.



Foto 5: Vista hacia la escalera principal. Resalta la falta del corredor en 1er nivel.



Foto 4: Vista del patio central hacia la salida.



Foto 6: Detalle de columna junto a la escalera principal.



Foto 7: Detalle de ventana en la escalera principal.



Foto 9: Detalle de puerta en primer nivel. Se ve la falta del pasillo tanto en 1o como en 2o nivel.



Foto 8: Vista hacia la zona norte en primer nivel.



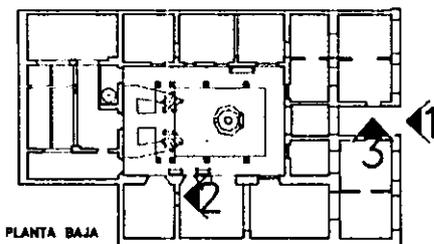
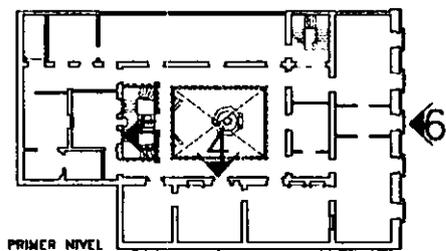
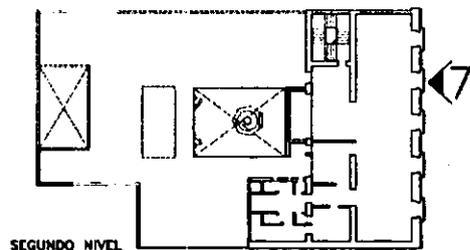
Foto 10: Vista hacia el solario en segundo nivel.

Tabla de deterioros.

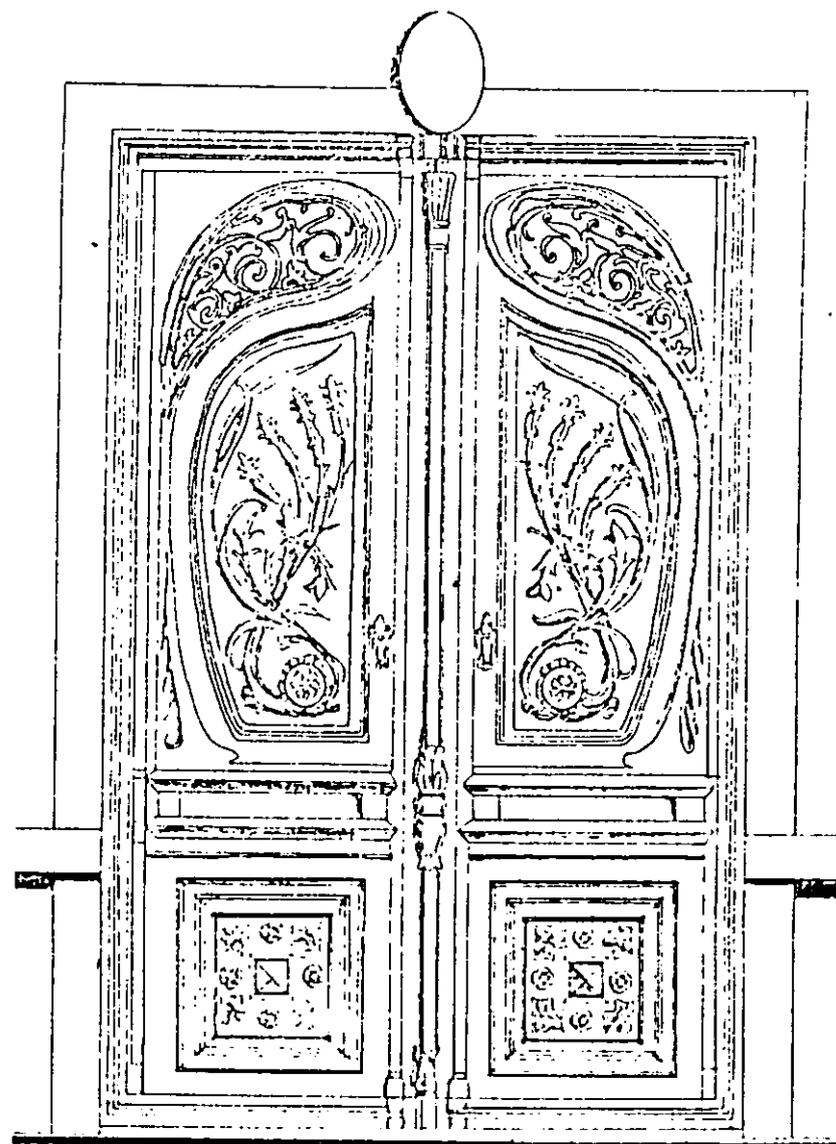
Agregdos	Muros	Alteración	P.B. - H (10-11)	
Agregdos	Muros	Alteración	P.B. - J (10-11)	
Agregdos	Muros	Alteración	P.B. - 2 (I - J)	
Agregdos	Muros	Alteración	P.B. - 10 (J - K)	
Agregdos	Muros	Alteración	1 Niv. - (J - K)	
Agregdos	Muros	Alteración	1 Niv. - (1 - 2)	
Agregdos	Muros	Alteración	1 Niv. - H	
Agregdos	Muros	Alteración	1 Niv. - (I - J)	
Agregdos	Puertas	Alteración	La mayoría de puertas en P.B. que dan al patio	Sustituidas por puertas improvisadas de triplay o tablones
Agregdos	Escalera	Alteración	1 Nivel, corredor exterior	
Desnivel	Piso y corredores	Asintamiento Sismo	Todo el inmueble, se detecta mas facilmente en el patio central	El desnivel tiene una clara pendiente hacia el frente de la casa
Desplome	Entrepiso	Asintamiento Sismo	1er Nivel, corredor exterior lado poniente	
Desplome	Entrepiso	Asintamiento Sismo	2o Nivel, corredor exterior lados poniente y norte. Y lado oriente (parcial)	
Derrumbe	Muros	Asintamiento Sismo	1er Nivel 1 (B - J)	Ya fué sustituido por muro de tabique
Derrumbe	Escalera	Bandalismo	Ala oriente del inmueble	
Escombro		Abandono	Parte posterior del inmueble	
Esfoliación	Azulejo	Bandalismo	Columnas, bancas y muros del patio central	
Esfoliación	Aplanado de cal	Abandono Bandalismo	Fachada en P. B. Fachada en 2o nivel	
Esfoliación	Aplanado de cal	Abandono Bandalismo	P. B. , 1er Niv y 2o Niv. 2(B - Y), 10(B - Y), B(2 - 10), Y(2 - 10)	
Esfoliación	Aplanado de yeso	Abandono Bandalismo	Practicamente todos los aplanados interiores	
Esfoliación	Cantera	Abandono Bandalismo	Corredor, entre el acceso y el patio central	
Faltante	Cielo raso	Bandalismo	Todos los locales interiores	
Faltante	Domo de herrería	Bandalismo	Sobre la escalera principal	
Faltante	Herrería	Bandalismo	Reja, entre el acceso y patio central	

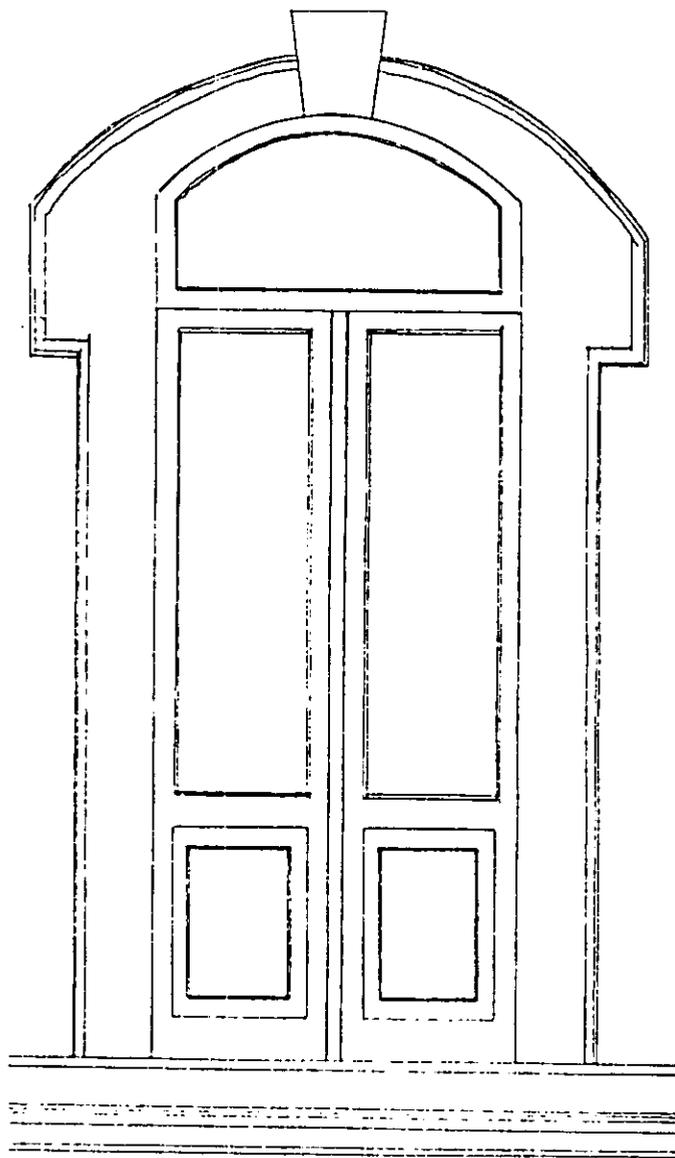
Faltante	Herrería	Bandalismo	Barandal, 1er nivel corredor sur 2o nivel todo el corredor	
Faltante	Vidriería	Bandalismo	Practicamente en todas las puertas y ventanas	
Faltante	Plafond de madera	Bandalismo	Corredores del patio central, P. B. y 1er nivel	
Faltante y esfoliación	Mosaico	Bandalismo	Piso del patio central	
Flexiones	trabes	Asentamiento y sismo	Planta baja, eje K sobre el vano inmediato a la colindancia oriente	
Grietas	Muros	Asentamiento y sismo	Fachada en P. B. y 1er Nivel, alrededor de los vanos mas cercanos a la colindancia ote.	
Grietas	Muros	Asentamiento y sismo	1er Nivel 2(B - F)	
Grietas	Muros	Asentamiento y sismo	1er Nivel 1(2 - 10), sobre la puerta central	
Grietas	Muros	Asentamiento y sismo	1er nivel, esquina que forman los ejes 10 y F	
Grietas	Muros	Asentamiento y sismo	P. B. cruce de los ejes 4 y J, pasillo entre el acceso y patio central	
Oxidación	Herrería	Intemperismo	Cortinas de las accesorias	
Oxidación	Herrería	Intemperismo	Barandales del corredor en patio central	
Ruptura	Entrepisos	Asentamiento	Lámina de zinc del corredor del patio central	
		Intemperismo	en 1er nivel, corredores oriente y sur	
		Bandalismo		

Compilación de la carpintería original.

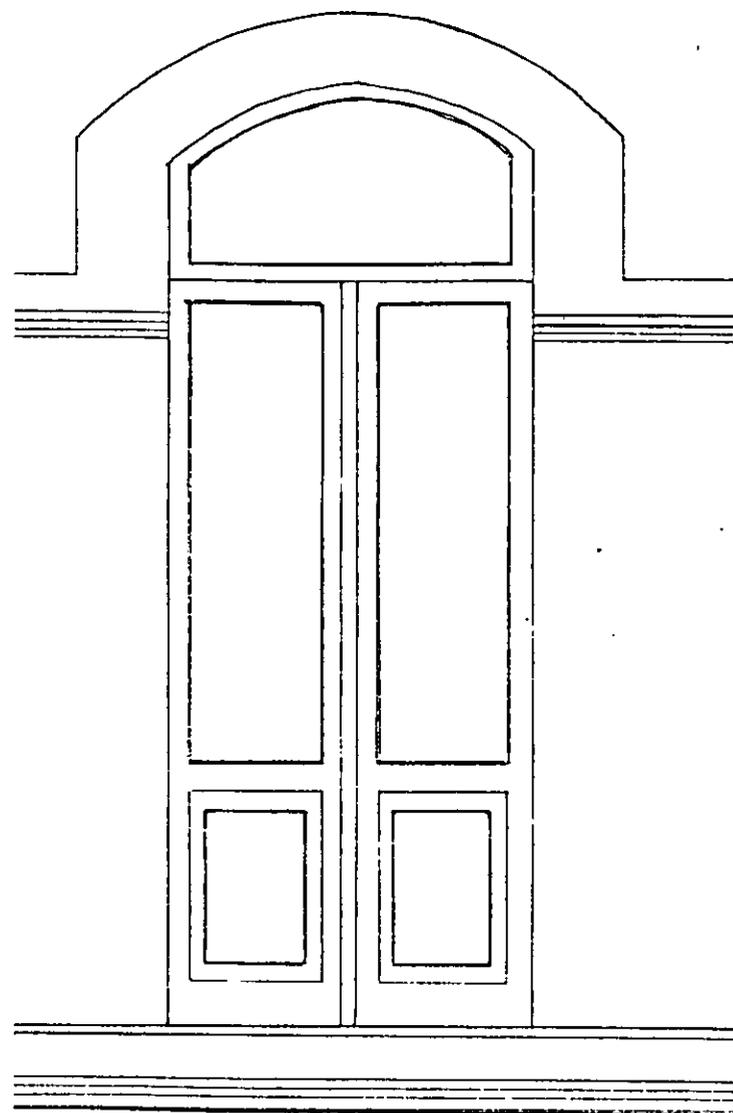


Ubicación de carpintería.

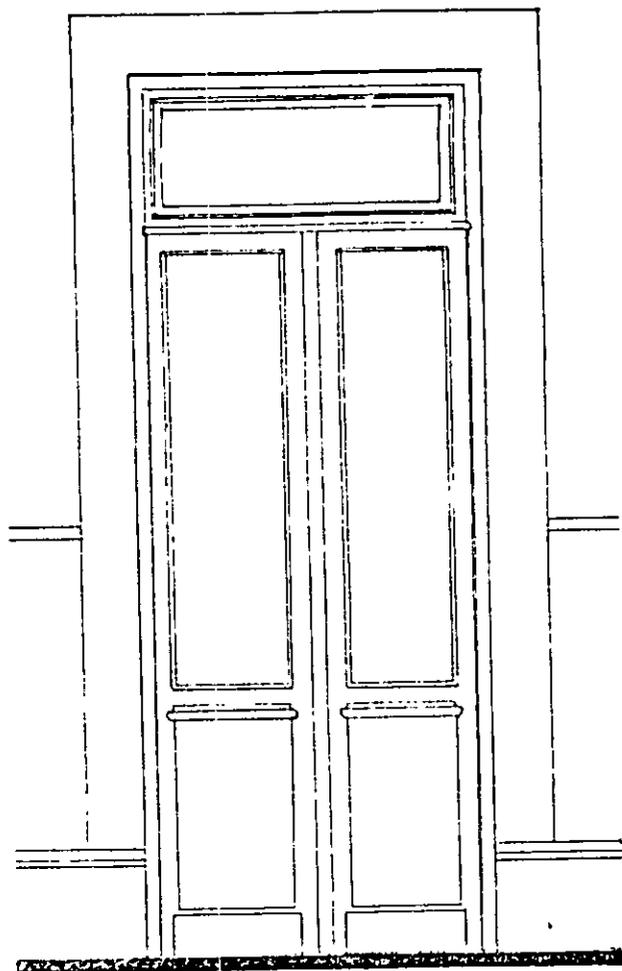




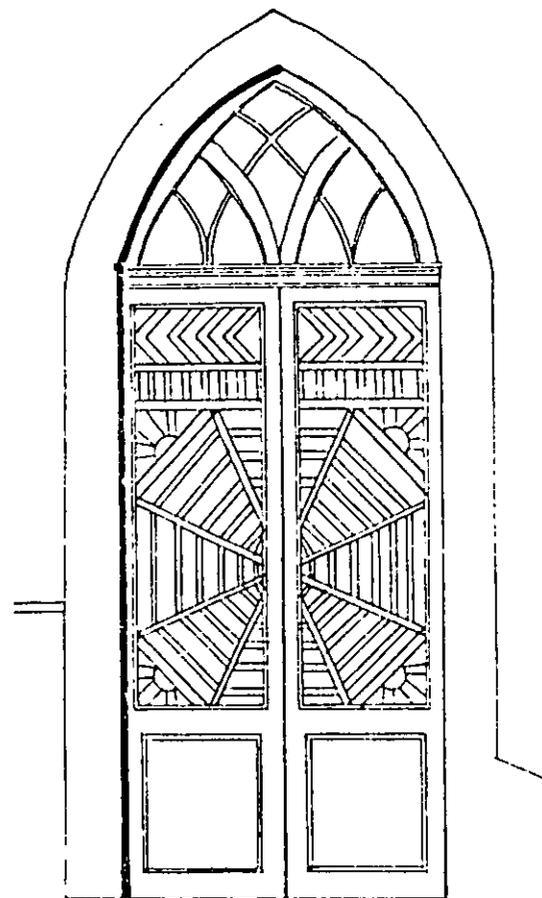
Balcones en fachada, primer nivel.



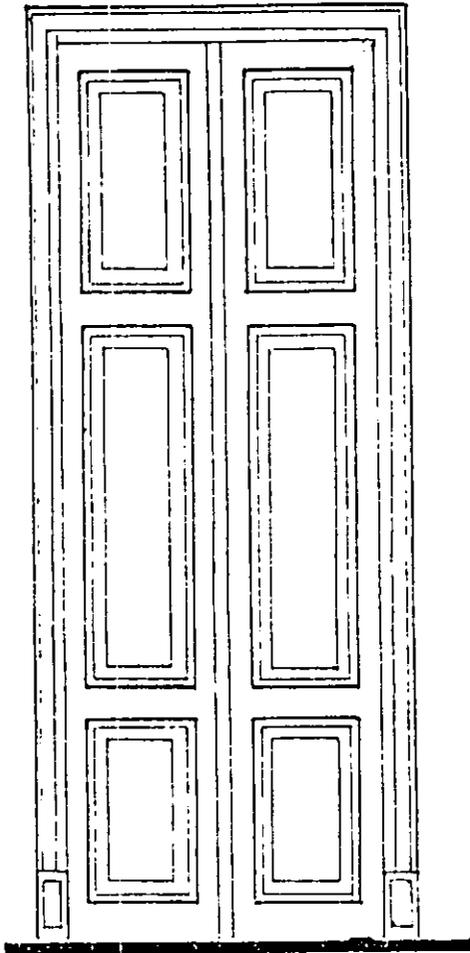
Balcones en fachada, segundo nivel.



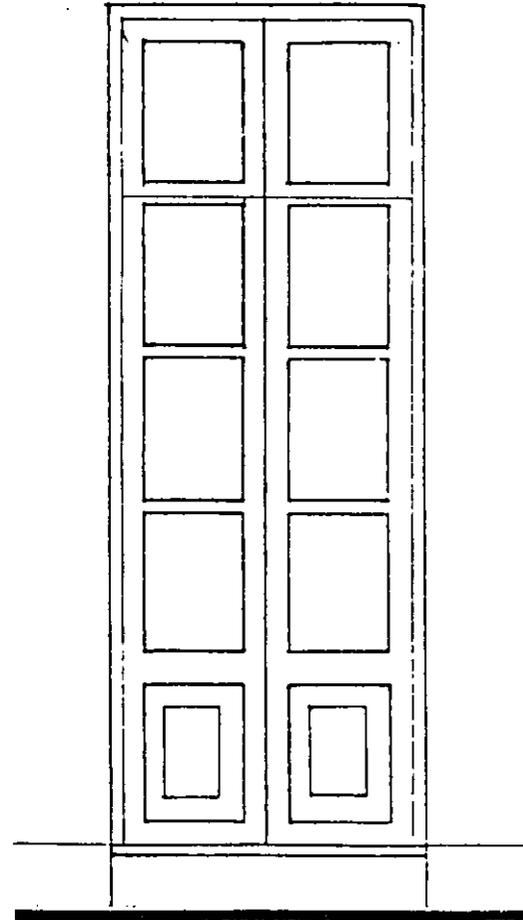
Puertas exteriores en primer nivel.



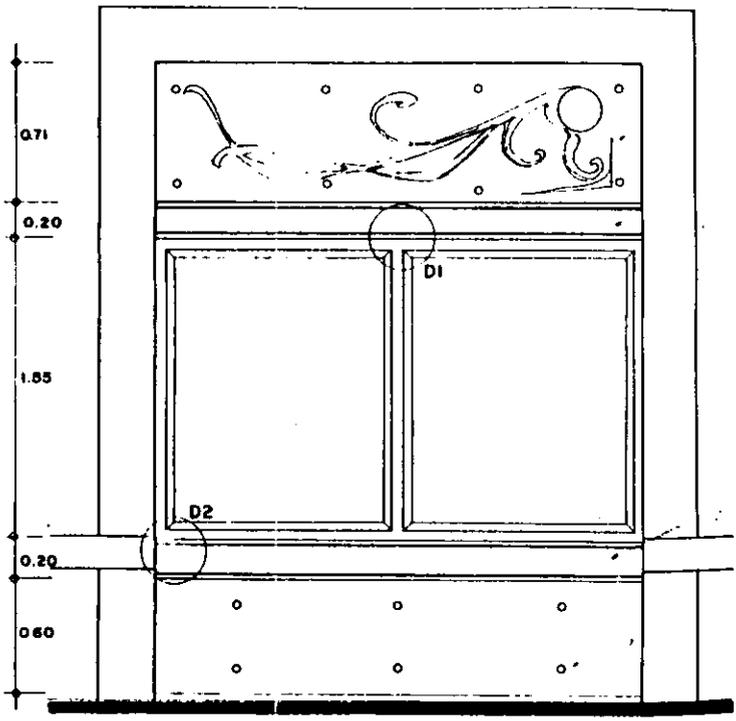
Ventanas en escalera principal.



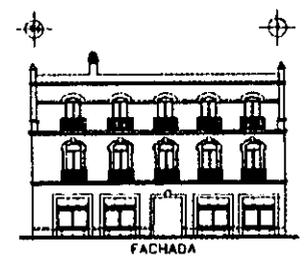
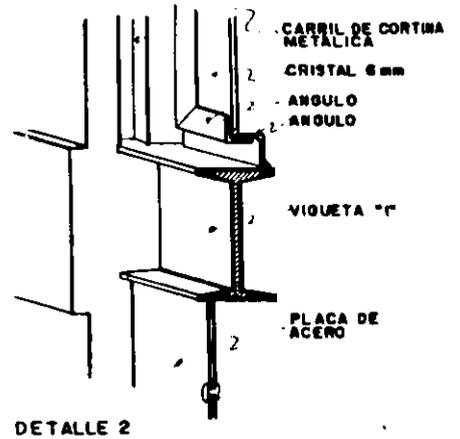
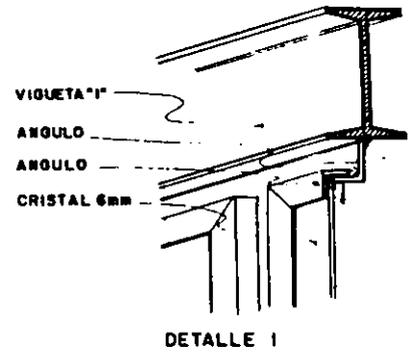
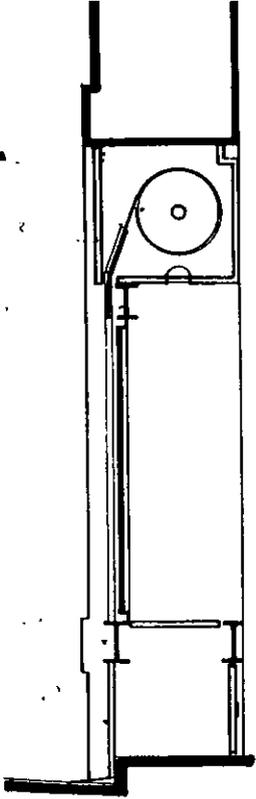
Puertas interiores.



Puertas exteriores en planta baja.

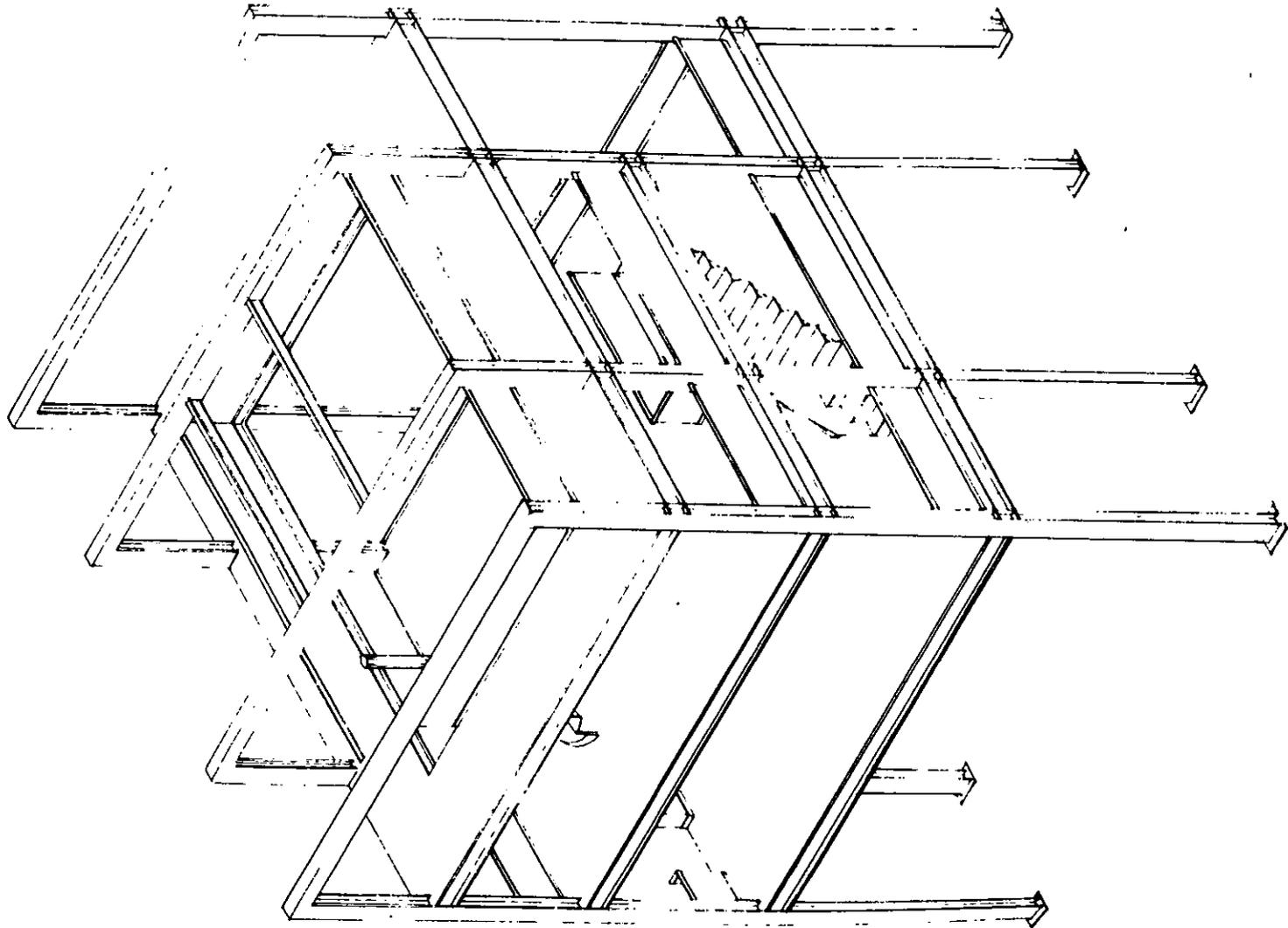


CORTINA METALICA
 PLACA DE ACERO - CALADA
 VIGUETA "1"
 VIGUETA "1"
 PLACA DE ACERO

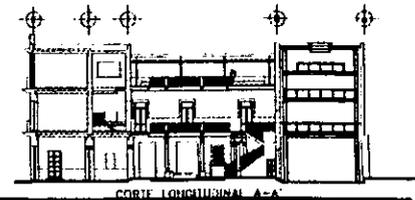


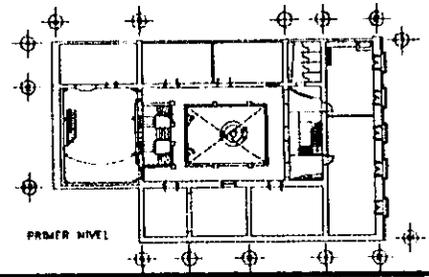
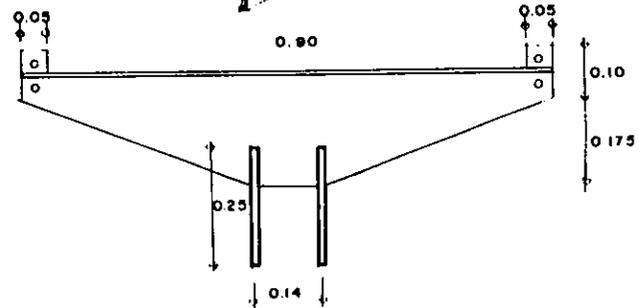
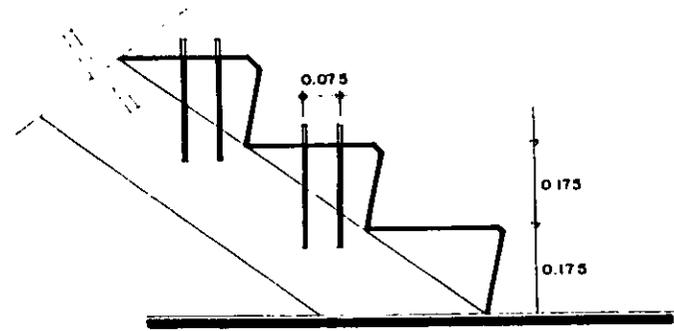
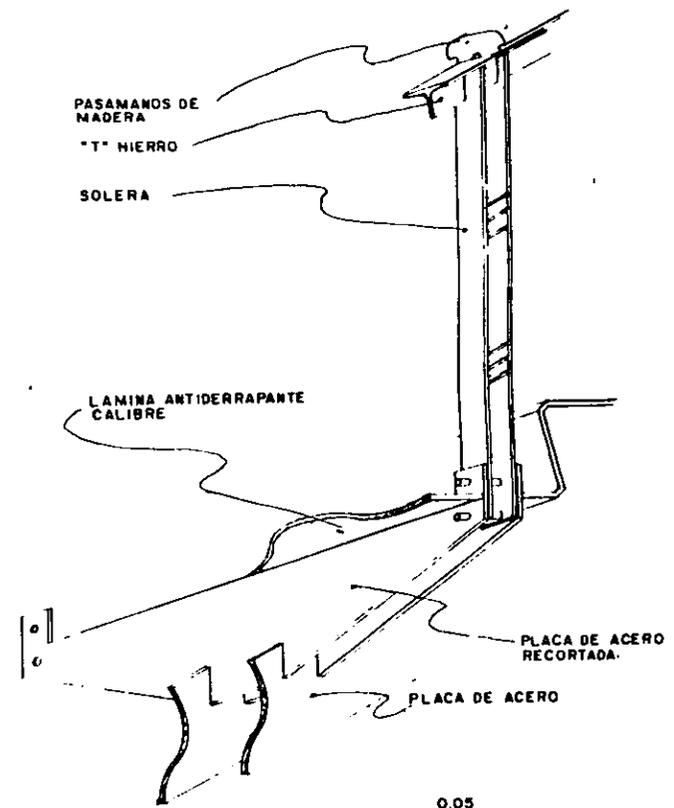
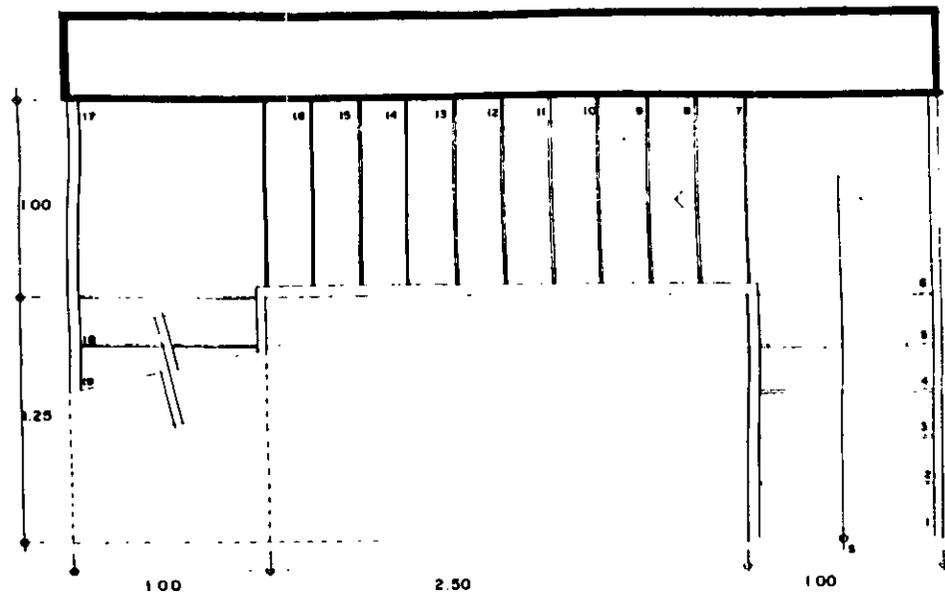
Diseño ventanas de accesorias.

ISOMETRICO
ESTRUCTURA DE BIBLIOTECA

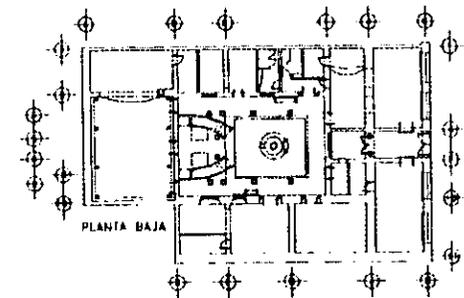
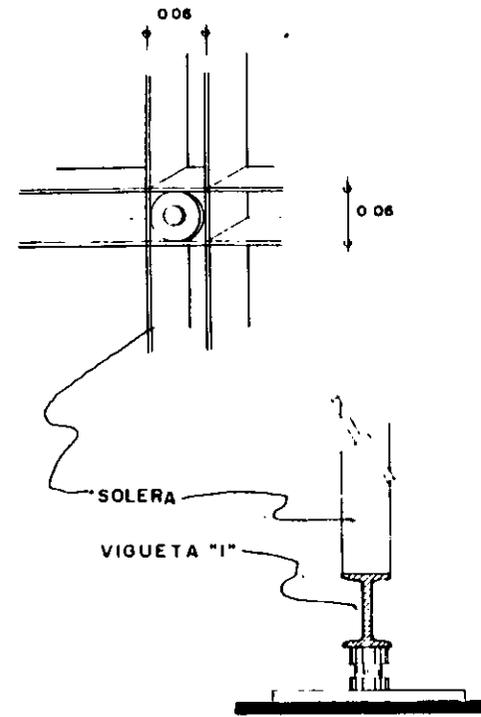
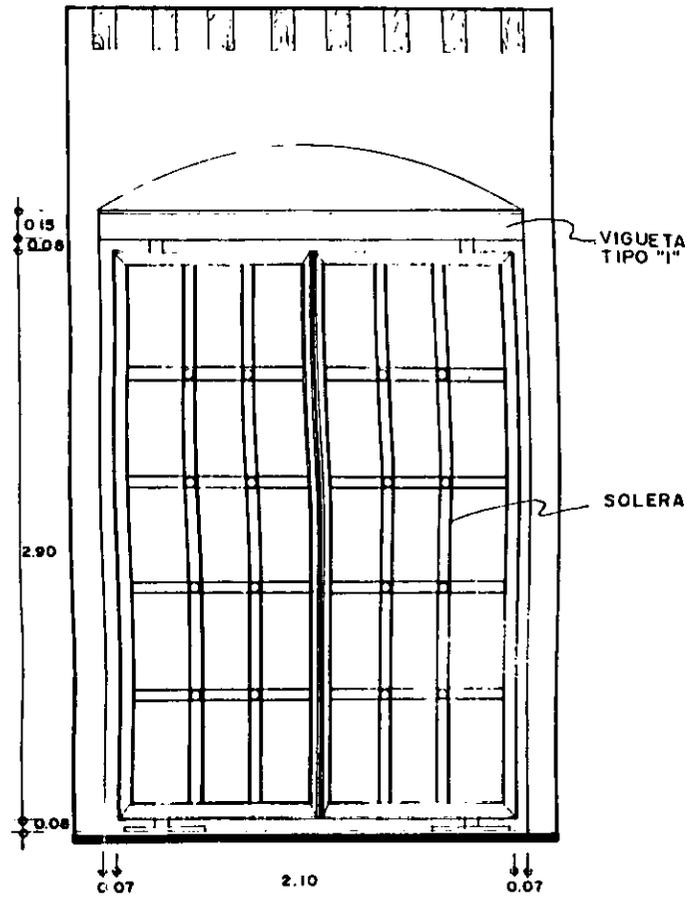


Isométrico de estructura biblioteca.

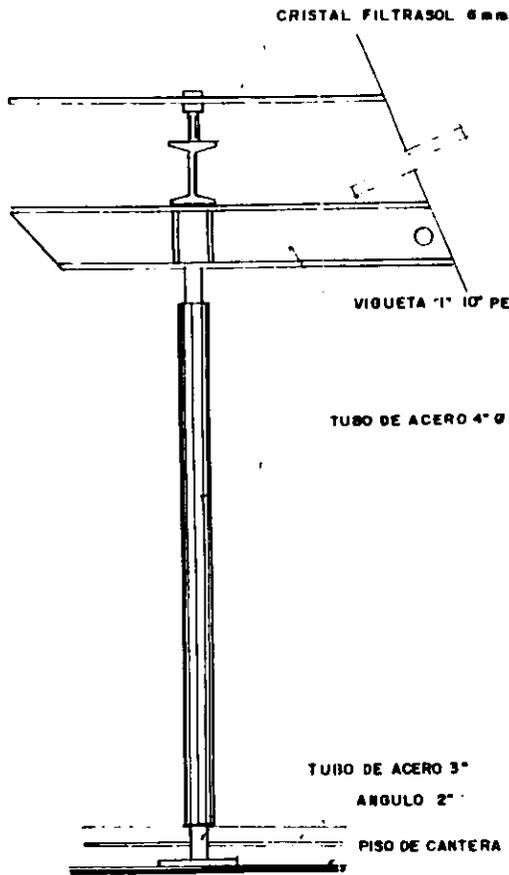




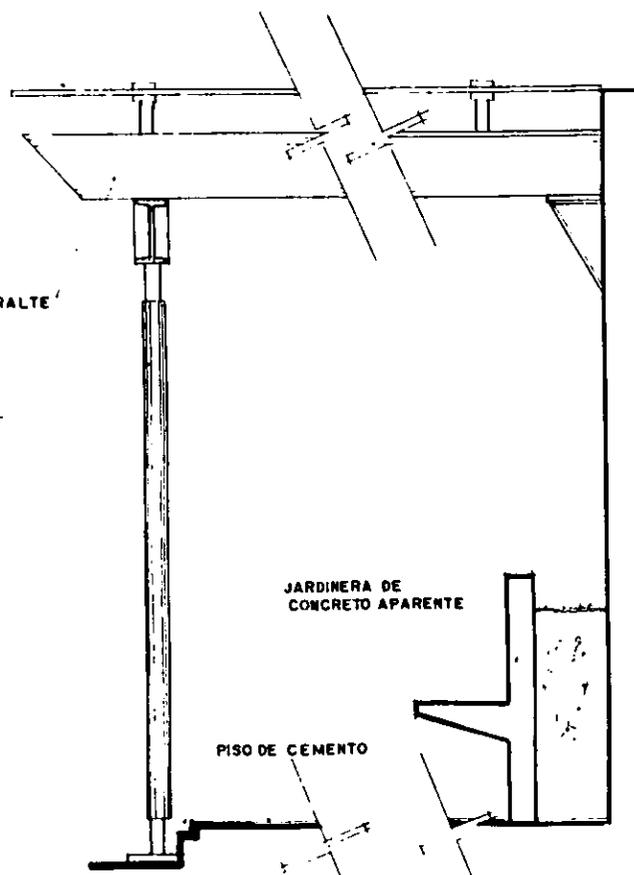
Diseño de escalera.



Diseño de puerta al patio central.



VISTA FRONTAL

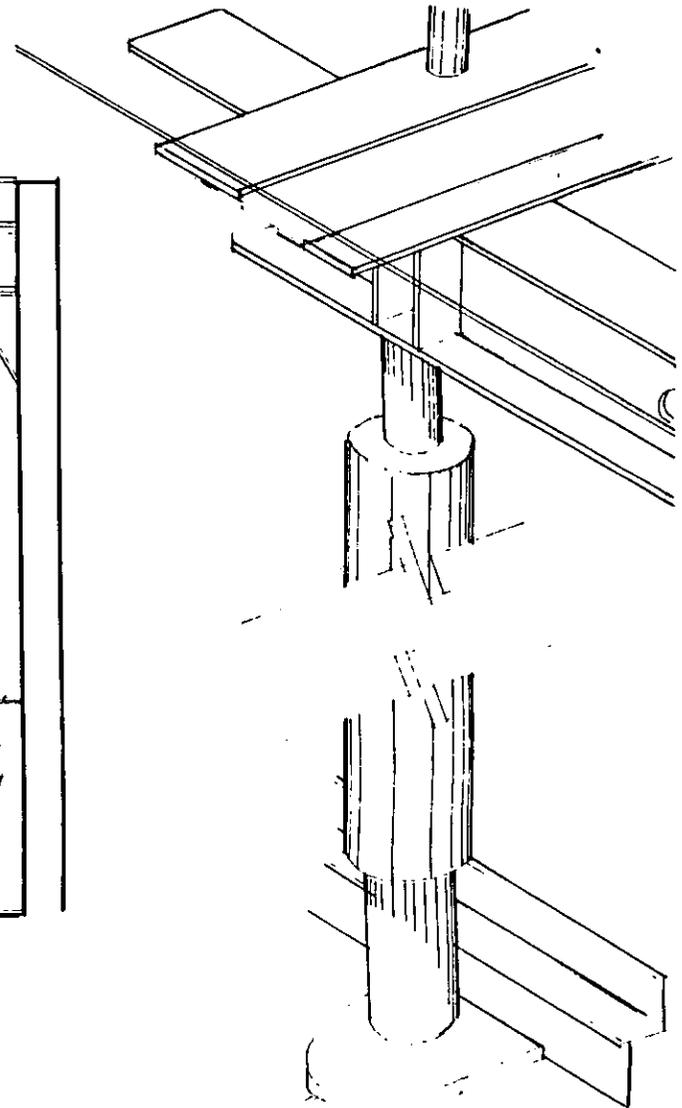


VISTA LATERAL

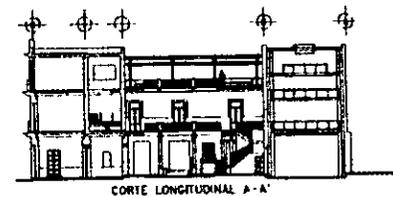
DETALLE DE CUBIERTA TERRAZA

ESC: 1:20

1:20



Diseño de cubierta terraza.



Diseño de detalles.

ACABADO TERRACOTA
 IMPERMEABILIZANTE
 ENTORTADO
 RELLENO
 CAPA DE COMPRESION
 LOSACERO
 VIGA 1 DE ACERO

LIBRERO

TUBO REDONDO 5 cm Ø
 PTR 2 x 1 1/2"
 CRISTAL 9 mm
 ANGULO DE HERRERIA 2"
 PISO DE LAMINA ANTIDERRAPANTE
 CAPA DE COMPRESION
 LOSACERO
 VIGAS 1 DE ACERO

MURO EXISTENTE

CORREDOR

MEZANINE

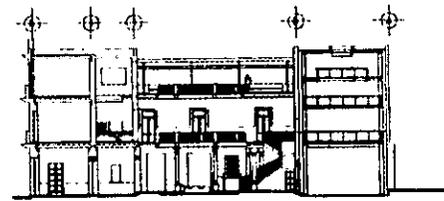
COLUMNA VIGA 1 DE ACERO

TUBO REDONDO 5 cm Ø
 PTR 2 x 1 1/2"
 CRISTAL DOBLE 9 mm
 ANGULO DE HERRERIA 2"
 PISO DE LAMINA ANTIDERRAPANTE
 CAPA DE COMPRESION
 LOSACERO
 VIGAS 1 DE ACERO
 FALSO PLAFOND

BIBLIOTECA

CORTE DADA EN LA LINDA DIDI INTENCA

Corte x fachada 1.



CORTE LONGITUDINAL A-A'

Bibliografía

- De Anda, Enrique. *Evolución de la Arquitectura en México*. Editorial Panorama. México, 1990. 236 pp.
- García C. Antonio. *Geografía Universal*. Editorial Antigua Imprenta de Murguía. México, 1884. 235 pp.
- León Portilla Miguel.. *Visión de los vencidos. Relación indígena de la conquista*. Editorial U.N.A.M. 11ª edición. México, 1987. 215 pp.
- Rivera C. Manuel. *México Pintoresco, Artístico y Monumental*. Editorial Innovación S. A. México, 1978. 148 pp.
- Sánchez C. Manuel. *Traza y Plaza de la Ciudad de México*. Editorial U.A.M. México, 1990. 140 pp.
- Suárez P. Alejandro. *Arquitectura Autogobierno. La Colonia Guerrero: Un Caso de Deterioro Urbano en la Ciudad de México*. Editorial Escuela de Arquitectura. México, 1978. Num. 7 - 9. 36 pp.
- Tovar T. Guillermo. *La Ciudad de los palacios. Crónica de un Patrimonio Perdido*. Editorial Fundación Cultural Televisa. México, 1990. Tomos I-II. 191 pp.
- Varios autores. *Monografía Estatal*. Editorial SEP. México, 1994. 275 pp.
- *Asamblea de Ciudades. Años 20's / 30's. Cd. de México*. Editorial INBA. México, 1978. 65 pp.
- Kubler. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*.
- Flores Marini C. *Casas Virreinales en la Cd. de México*.
- Katzman Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*.
- de Neuvillate Alfonso. *El Art Noveau en México*.
- Collazos S. Luz y Amaral L. Blanca *Tesis: Proyecto de Restauración Casa Requena*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. México 1983. 140-146, 172-174 pp.
- Tavares López Edgar. *Colonia Roma*. Editorial Clío. México 1995. 54-64 pp.
- Gossel P. y Leuthauser G. *Arquitectura del Siglo XX*. Editorial Taschen. 1991. 43 pp.

Gonzalez, Hueytlett, Pérez, Ramos y Salazar. *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos*. I. N. A. H. 18, 65, 163, 197 pp.

_____ *Publicación del Instituto de Investigaciones Estéticas N° 26*.
México 1957.

Índice de Ilustraciones

Fig. 1 "El Valle de México en 1519". *La Visión de los Vencidos*, León Portilla, Miguel. UNAM. México, 1987.

Fig. 2 "Sobreposición de los barrios formados después de la conquista con los de los aztecas".

Fig. 3 "Límites de la traza urbana de la Ciudad de México en 1523". Compilación de la reconstrucción hecha por Manuel Sánchez de Carmona, basado en un plano del siglo XVI; y de la reconstrucción realizada por Ubaldo Vargas Martínez. México, 1961.

Fig. 4 "La Ciudad de México en 1765". *Seminario de Historia Urbana*. INAH. México.

Fig. 5 "La Ciudad de México en 1853". *Seminario de Historia Urbana*. INAH. México.

Fig. 6 "La Ciudad de México en 1896". *Seminario de Historia Urbana*. INAH. México.

Fig. 7 "Comparación entre los límites actuales del D.F. con respecto a los de su fundación en 1824". *Trabajo inédito de la Arq. Ethel Herrera Moreno*. INAH. México.

Fig. 8 "Comparación entre los límites del D.F. actuales y los de 1877". *Trabajo inédito de la Arq. Ethel Herrera Moreno*. INAH. México.

Fig. 9 "Límites actuales del D.F. desde 1929". *Trabajo inédito de la Arq. Ethel Herrera Moreno*. INAH. México.

Fig. 10 "Configuración actual del D.F.". *Guía Roji*. México, 1993.

Fig. 11 "Ciudad de México antes y después de la prolongación del Paseo de la Reforma", tomado de "La Ciudad de México en 1896". *Seminario de Historia Urbana*. INAH. México.

Fig. 12 "Iglesia de la Santa Veracruz". *Revista Artes de México* No. 109. México, 1968.

Fig. 13 "Perspectiva de la calle Pensador Mexicano".

Fig. 14 "Perspectiva Primer callejón 2 de Abril".

Fig. 15 "Perspectiva Tercer callejón 2 de Abril".

Fig. 16 "Gráfica de uso de suelo".

Fig. 17 "Detalle de carpintería en comedor" *Archivo fotográfico INAH*.

Fig. 18 "Vista del patio central de Casa Requena" *Archivo fotográfico INAH*.

Fig. 19 "El No 78 de la calle Chihuahua" *Colonia Roma, Edit. Clío*

Fig. 20 "Corte longitudinal Casa Requena".

Fig. 21 "Planta baja del Colegio Nacional" *Centro Histórico de la Cd. de México, Restauración de edificios*.

Fig. 21 "Intervención Mayor en el edificio de Jurisprudencia" *Centro Histórico de la Cd. de México, Restauración de edificios*.

Fig. 23 "Muros de mampostería" *Manual de técnicas y procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos*.

Fig. 24 "Muros de tepetate" *Manual de técnicas y procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos*.

Fig. 25 "Entrepiso siglo XVIII" *Manual de técnicas y procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos*.

Fig.26, 27"Detalles del corredor en patio central". *Tesis Proyecto de Restauración Casa Requena, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.*

Fig.28"Detalle de escalera" *Tesis Proyecto de Restauración Casa Requena, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.*

Fig.29"Columna y entrepiso del corredor en patio central".

Fig.30"Detalle de fuente".

Fig.31"Balcones en fachada 2o nivel".
