

00163

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

La vivienda en los barrios tradicionales de  
Puebla  
(El Alto, Analco, la Luz y Xanenetla)

Tesis que presenta la

Arq. Adriana Hernández Sánchez

Para recibir el grado de Maestra en Arquitectura opción Diseño Arquitectónico



Facultad de Arquitectura / División de Estudios de Posgrado  
MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
Ciudad Universitaria., México D.F. / Febrero del 2000

276195



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



---

Dedico este trabajo a Dios,

a mis Papás y hermanos, que son la base fundamental de mi vida

Un sincero agradecimiento a mis asesores que desde el inicio de la tesis siempre estuvieron dispuestos a escucharme y revisar todo lo que proponía, especialmente por la cuidadosa lectura, comentarios y proporción de información.

De la misma manera a los habitantes de los barrios que me permitieron entrar en sus casas y saber un poquito más de su vida.

Agradezco a todas las personas e instituciones que me apoyaron a realizar los estudios de maestría:  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Intercambio Académico U.N.A.M.  
Dirección General de Intercambio Académico B.U.A.P.  
Coordinación de la maestría en Diseño Arquitectónico.  
Y a todos aquellos profesores, arquitectos y compañeros, que despertaron en mi más interés sobre la arquitectura con sus conocimientos y comentarios.

Febrero del 2000



# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

1. Origen del Proyecto
2. Justificación
3. Objetivos
4. Hipótesis

## CAPÍTULO I Puebla

- |  |    |
|--|----|
| 1. Fundación   | 1  |
| 1.1. El lugar  | 7  |
| 1.2. Pobladores  | 10 |
| 2. La traza y su división territorial  | 11 |
| 2.1. ¿Qué opinan otros investigadores sobre la traza o antecedentes de la traza? | 13 |
| Evolución  | 15 |
| 3. Los barrios   | 17 |
| 3.1. Ubicación   | 17 |
| 3.2. Conceptos sobre calpulli y barrio   | 23 |
| 3.3. Etapas de consolidación de los barrios                                      | 26 |
| 3.4. Apuntes sobre algunos barrios de Puebla                                     | 30 |

## CAPÍTULO II La Vivienda en Puebla

- |  |    |
|--|----|
| 1. La presencia prehispánica en la vivienda de la nueva ciudad | 32 |
| 1.1. Distribución de espacios                                  | 38 |
| 1.2. Materiales y sistemas constructivos                       | 41 |
| 1.3. La pintura y el color                                     | 44 |
| 2. La vivienda en los planos y crónicas de Puebla              | 46 |
| 2.1. Plano de 1750   | 49 |
| 2.2. Plano de Medina   | 51 |
| 2.3. Plano de Inchurrigui                                      | 53 |
| 2.4. Plano maqueta   | 55 |
| 2.5. Litografía de Phillips                                    | 57 |
| 3. Lo español en la vivienda de la nueva ciudad                | 58 |



3.1. Distribución de espacios	60
3.2. Materiales y sistemas constructivos	62
3.3. Elementos arquitectónicos	62

## CAPÍTULO III Caracterización tipológica de la vivienda en los barrios de Puebla

### III.1 Fundamentación Teórica- Metodológica

1. Conceptos sobre tipología arquitectónica	64
2. Criterios de selección para las áreas estudiadas	68
3. Metodología de análisis y criterios de clasificación de tipos	70

### III.2 Los cuatro barrios

#### El Barrio de El Alto

1. Antecedentes históricos	75
2. Actual barrio de El Alto	78
2.1. Los habitantes y sus comentarios	81
2.2. Imagen Urbana	83
2.3. La vivienda	84
3. Sector de estudio	85
4. Caracterización por tipo	86
4.1. Identificación de tipos de vivienda	88
4.2. Rasgos característicos apreciables según tipo	92
4.3. Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseños empleados	94
5. Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de El Alto	96
6. Características a nivel general	98
6.1. Descripción esquemática de la vivienda	98
6.2. Elementos arquitectónicos	100
6.3. Materiales	102
6.4. Proporción y escala	103
6.5. Posible influencia indígena y española	105
7. Características a nivel particular	106



## El Barrio de Analco

1.	Antecedentes históricos	118
2.	Actual barrio de Analco	122
2.1.	Los habitantes y sus comentarios	124
2.2.	Imagen Urbana	127
2.3.	La vivienda	128
3.	Sector de estudio	130
4.	Caracterización por tipos-	131
4.1.	Identificación por tipos de vivienda	133
4.2.	Rasgos característicos apreciables según tipo	141
4.3.	Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseños empleados	143
5.	Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de Analco	145
6.	Características a nivel general	147
6.1.	Descripción esquemática de la vivienda	147
6.2.	Elementos arquitectónicos	148
6.3.	Materiales	150
6.4.	Proporción y escala	151
6.5.	Posible influencia indígena y española	152
7.	Características a nivel particular	153

## El Barrio de La Luz

1.	Antecedentes históricos	163
2.	Actual barrio de La Luz	165
2.1.	Los habitantes y sus comentarios	168
2.2.	Imagen Urbana	169
2.3.	La vivienda	171
3.	Sector de estudio	173
4.	Caracterización por tipos	174
4.1.	Identificación por tipos de vivienda	176
4.2.	Rasgos característicos apreciables según tipo	180
4.3.	Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseños empleados	182
5.	Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de La Luz	184
6.	Características a nivel general	186
6.1.	Descripción esquemática de la vivienda	186
6.2.	Elementos arquitectónicos	187
6.3.	Materiales	188
6.4.	Proporción y escala	189
6.5.	Posible influencia indígena y española	190



7. Características a nivel particular	193
---------------------------------------	-----

## El Barrio de Xanenetla

1. Antecedentes históricos	200
2. Actual barrio de Xanenetla	202
2.1. Los habitantes y sus comentarios	204
2.2. Imagen Urbana	206
2.3. La vivienda	208
3. Sector de estudio	209
4. Caracterización por tipos	210
4.1. Identificación de tipos de vivienda	212
4.2. Rasgos característicos apreciables según tipo	214
4.3. Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseños empleados	216
5. Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de Xanenetla	218
6. Características a nivel general	220
6.1. Descripción esquemática de la vivienda	220
6.2. Elementos arquitectónicos	221
6.3. Materiales	222
6.4. Proporción y escala	223
6.5. Posible influencia indígena y española	224
7. Características a nivel particular	225
8. Conclusiones	235

## CAPÍTULO IV Vivienda taller y espacios anexos

1. Vivienda con taller	240
2. Descripción esquemática de viviendas taller ('alfarería')	243
3. Áreas de vivienda taller	244
4. Características a nivel particular	247
5. Obradores	257
6. Los Alfareros	272
7. Vivienda taller (Panaderías)	273
8. Vivienda taller (Herrería)	277
9. Conclusión	280



CAPÍTULO V Diferencias y similitudes entre la vivienda de los barrios y la vivienda de la traza 281

CAPÍTULO VI. Problemática actual en los barrios. 292

1 Encuestas realizadas a los habitantes 300

2 Impacto de los nuevos proyectos

CAPÍTULO VII. Consideraciones finales y conclusiones 304

BIBLIOGRAFÍA

GLOSARIO



## INTRODUCCIÓN

Al hablar de la vivienda del periodo virreinal en Puebla, inmediatamente nos remontamos a casas con patios, galerías, balcones, escaleras, herrería, fuentes, azulejos, etc., por mencionar algunos elementos que la han caracterizado. A su vez, se pensaría que fue la que prevaleció en toda la ciudad, debido a que poco se ha difundido sobre las características de la vivienda de los barrios. Estos asentamientos fueron habitados por personas de escasos recursos y en sus orígenes por indígenas; que desarrollaron varios oficios como la alfarería, herrería, panadería, curtiduría entre otros, anexando elementos como hornos y diversas áreas para desempeñar sus labores; por lo tanto las actividades y su forma de vida seguramente se reflejaron en la organización de los inmuebles, específicamente en la vivienda, que representa una parte importante del acervo arquitectónico e histórico de la ciudad.

Por tal motivo surgió el presente tema de investigación, que tuvo la finalidad de realizar un estudio tipológico de la vivienda de los barrios tradicionales de Puebla y evidenciar las diferencias y similitudes con la vivienda de la traza central; para la ejecución de este, se seleccionaron 4 barrios: El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla, conforman una franja territorial al oriente de la ciudad, que se destaca por su historia, por su integridad arquitectónica y por la conservación de talleres artesanales.

Se llevaron a cabo procesos de investigación documental y de campo, obteniendo de este último datos significativos, porque permitió estar en contacto con las actividades de los barrios: oficios, costumbres y problemáticas.

El contenido del trabajo se divide en 7 apartados, en los dos primeros se establecen antecedentes históricos con la intención de tener un panorama general sobre la ciudad de Puebla, barrios y vivienda, exponiendo los conceptos de



calpulli y barrio, etapas de consolidación de los barrios, la vivienda en los planos y crónicas, presencia prehispánica en la nueva ciudad, etc.

Gracias a las visitas de campo se elaboraron los capítulos subsecuentes en dónde se muestran aspectos generales de los 4 barrios, de sus habitantes y rasgos de su imagen urbana.

Para seleccionar las viviendas que podrían ser útiles para el presente tema, se realizó un muestreo en el sector, dando prioridad a todos los inmuebles de uso habitacional o mixto (en caso de talleres), con integridad arquitectónica, aprovechando principalmente las comunitarias (vecindades), seleccionando un total de 116 casos: El Alto(30), Analco (46), La Luz (22) y Xanenetla (18).

El patio y las crujías determinaron un modelo de análisis propuesto por esta investigación, el cual sirvió para que se clasificara la vivienda por tipos, y según el número de crujías en subtipos, identificando el que predomina en la zona de estudio, no sin antes dar aspectos sobre tipología. Este modelo se plantea debido a que las viviendas de los barrios no presentan elementos que denoten alguna corriente estilística, aunque la mayoría de ellas tienen valor arquitectónico que debería de considerarse para nuevos proyectos de catalogación por parte de las instituciones correspondientes.

El estudio de la vivienda se lleva a niveles generales, determinando las áreas descubiertas y cubiertas, materiales, rasgos apreciables según tipo, identificación de elementos arquitectónicos, niveles predominantes, etc.

Una parte esencial del trabajo lo ocupa la vivienda taller que es aquel inmueble de uso mixto (habitacional y artesanal) en dónde se desarrollan oficios que han perdurado desde el siglo XVI, y que se ubicaron exclusivamente en los barrios: talleres de alfarería o herrería, actualmente se conservan en 3 de los 4 barrios; se describen las áreas que la conforman, porcentajes de zonas y se ejemplifican algunos casos.

Se realizó una comparación entre la vivienda de los barrios (según los elementos o características que se definieron en este tema) y la vivienda de la traza central (características por siglos según autores o instituciones), para determinar cuáles son las diferencias y similitudes, ya que la comprobación de algunas hipótesis se basan en este punto.



Además se muestran a lo largo del documento las problemáticas observables en los barrios tradicionales de Puebla, y principalmente en la vivienda, efectuando una encuesta a los habitantes del lugar enfocada a indagar sobre el valor que le dan a su barrio, vivienda y talleres.

Lo anteriormente descrito es una de las formas, de cómo se puede analizar la vivienda del periodo virreinal en Puebla, específicamente la de los barrios; con el objetivo de contribuir a la difusión y rescate de una parte importante del patrimonio histórico — arquitectónico de esta ciudad.



## 1.-Origen del proyecto

Los denominados barrios tradicionales de la ciudad de Puebla fueron asentamientos habitados por indígenas que ayudaron a la traza y fundación, ubicados en torno al asentamiento español. Siglos después, habitados por personas de escasos recursos, conservan una tipología que varía en gran medida con respecto a la ciudad conocida como española o primer cuadro de la ciudad, encontrando entre los mismos barrios diferencias probablemente dadas por sus pobladores. Según referencias de Motolinia llegaron indios de regiones circunvecinas como: Calpan, Cholula, Huejotzingo, Tlaxcala y Tepeaca<sup>1</sup>.

Hoy en día los barrios de Puebla se ven afectados por varios factores que de una u otra forma transforman su fisonomía hablando desde un punto de vista arquitectónico y social, entre los cuales se encuentran: la división espacial de la vivienda para usos diversos, la construcción de nuevos edificios, la introducción de nuevos materiales y la falta de mantenimiento y conciencia social, etc. todo esto reflejado en una tipología que pierde su autenticidad.

Así mismo, la vivienda de los barrios como reflejo de los requerimientos de sus residentes desde el siglo XVI y principalmente en el XVIII y el XIX tuvieron que adaptar a su vivienda talleres, adosando hornos de pan, hornos de cerámica de lo colorado<sup>2</sup>, herrerías, etc; trascendiendo así, muchos de los denominados bizcocheros de la Puebla que servían a los trasatlánticos.

De ahí el interés por analizar la vivienda de los barrios tradicionales de Puebla y sus posibles variantes, identificando a nivel tipológico sus aspectos más relevantes orientando la investigación en los siguientes puntos: a nivel general por medio del análisis del contexto donde se ubica la vivienda y a nivel particular a través del análisis de conjunto de

---

<sup>1</sup> Sánchez Ramón, Puebla Antología de una Ciudad

<sup>2</sup> En Puebla se denominaba la loza de lo blanco a la Talavera que representaba a la loza fina y su manufactura estaba a cargo de los españoles; la loza de lo colorado se le denominaba loza corriente y que por lo general estaba realizada por los naturales.



espacios que integran la obra, criterios de subsistemas, análisis de envolvente externa, sistemas constructivos y análisis de aspectos perceptuales exteriores e interiores.

El estudio tipológico Permitirá definir el tipo de vivienda predominante en cada barrio y las diferencias entre la casa de la traza central con las viviendas de barrio.

La investigación se abocará al estudio de los barrios ubicados en el lado oriente, en las orillas de lo que fue el río San Francisco (hoy bulevar 5 de mayo), esta franja o zona geográfica fue fundamental para el crecimiento de la ciudad, ya que según la hipótesis de Veytia fue donde se desarrolló la primera fundación, además de la ubicación del camino más importante como lo fue el Camino Real que desencadenó una buena actividad comercial en las plazas convirtiéndose la ciudad de Puebla en un centro de recepción y distribución regional, siendo paso obligado hacia Veracruz y hacia México, influyendo estilos productivos e intercambios culturales con el Oriente, Perú, el norte de México y las costas del Atlántico y Pacífico; así mismo, se estableció en el siglo XVI uno de los conventos franciscanos más importantes que contribuyeron a la evangelización de los indígenas de la nueva ciudad, disponiendo una capilla abierta para este fin, el convento ocupaba un territorio en El Alto con características topográfico-pluviales favorables obteniendo un dominio visual del Valle Poblano.

"Posiblemente, la presencia franciscana en el Alto sería el elemento aglutinante de gran número de indígenas allí ubicados como potencial de mano de obra en los diversos molinos, herrerías, batanes y curtidurías en las márgenes de aquella red fluvial"<sup>3</sup>.

Esta franja oriente se hizo un territorio importante en la nueva ciudad por todos los beneficios que conllevaba el estar más cerca del río, estableciéndose molinos, ranchos, curtidurías lavaderos, baños, etc. Tenía una carga religiosa

---

<sup>3</sup> Yanez Díaz. Desarrollo Virreinal en la región Puebla-Tlaxcala. pág., 135

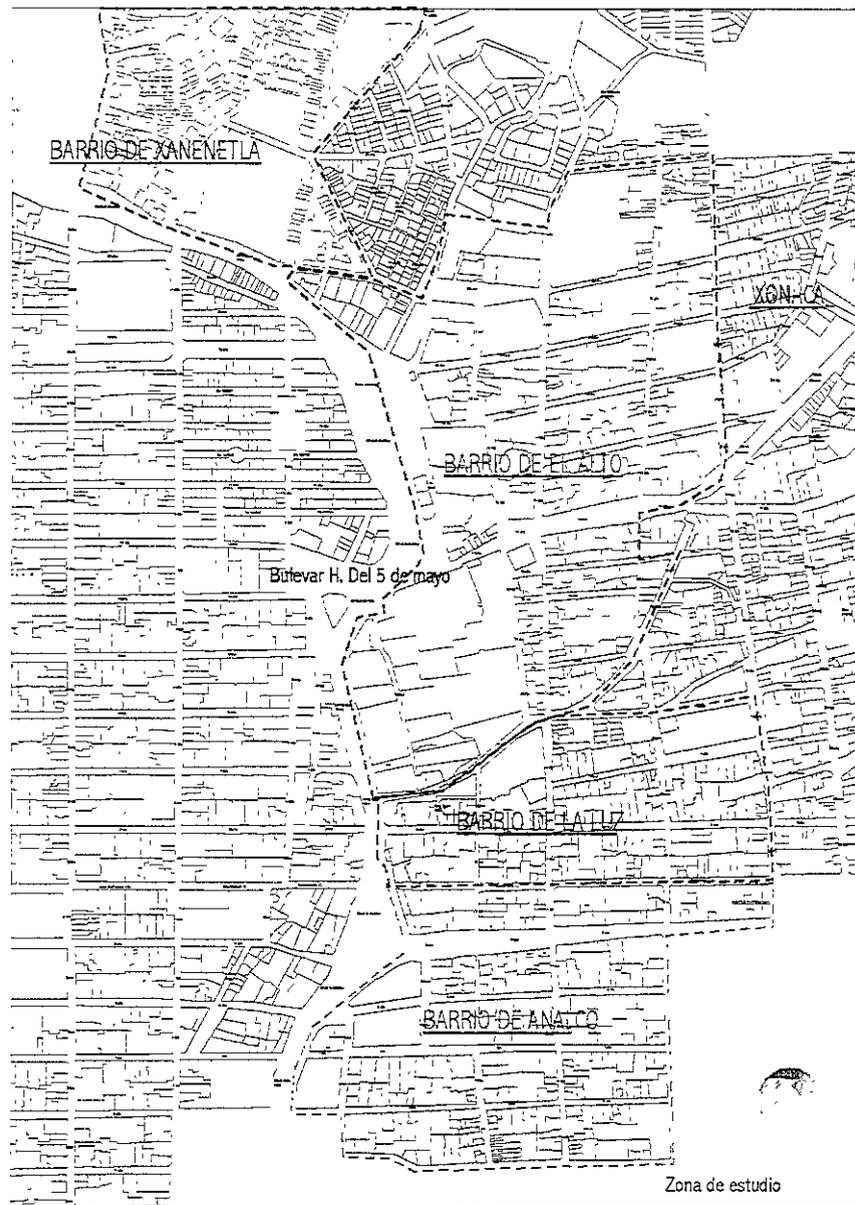


sumamente importante, ya que se hacia la procesión del Vía Crucis durante el siglo XVII, ubicando varias capillas importantes.

Los barrios propuestos que inciden en esta franja son: El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla. Los dos primeros se sugieren por su importancia al haber sido parte de los primeros asentamientos de Puebla, además por que han permanecido con una autenticidad cultural a través de los siglos. En las zonas más cercanas de El Alto y Analco se originaron los otros dos barrios propuestos La Luz y Xanenetla, lo cual puede indicarnos una mayor afinidad cultural y arquitectónica entre ellos. Por ejemplo, La Luz, desde que se denomina barrio en el siglo XVIII se ha destacado por su actividad alfarera y el barrio de Xanenetla es de interés para este estudio porque ha mantenido más arraigada su representatividad de barrio, y el oficio de alfarería principalmente por las condiciones de aislamiento con respecto a la ciudad. Estos barrios se tomaron en cuenta porque mantienen una integridad arquitectónica que visiblemente es mejor que la de otros barrios ubicados en esta área; además, por el agrupamiento territorial mantenido hasta la fecha y por su importancia histórica con presencia de indígenas que probablemente adoptaron conceptos de construcción y distribución de espacios en su vivienda. Exceptuando en esta investigación los barrios de Xonaca y los Remedios que por la lejanía o el desligue hasta cierto punto territorial de los otros cuatro barrios propuestos tendría menores probabilidades de aportar elementos significativos al estudio, siendo visiblemente más intervenidos arquitectónicamente.

La incursión en este tema es por el interés de preservar y difundir al menos de manera documental algunas de las características de la vivienda en los Barrios tradicionales de Puebla y de sus espacios anexos tales como los talleres artesanales, destacando su importancia a nivel arquitectónico e histórico.

Y también por evidenciar de manera gráfica las diferencias e influencias posibles de la vivienda en los barrios con la vivienda de la traza española.





## 2.-Justificación

La importancia de la investigación radica en que por medio de un estudio de muestreo en la vivienda de la zona de los Barrios tradicionales de Puebla se pueda identificar con mayor precisión sus características tipológicas, las variantes que existen entre los barrios y sus posibles influencias entre sí o su autenticidad.

Un tema primordial de la investigación es la casa del artesano, que en mucho se debe a lo típico de estos lugares, registrando en forma documental la tarea del panadero de cemitas y la del artesano de cerámica, ilustrando los procedimientos de la elaboración en ambas, ya que son productos muy tradicionales en Puebla que conservan su manufactura desde siglos anteriores. En pocas palabras, se pretende dilucidar cómo resuelven sus necesidades de espacio en función de los oficios que se desarrollan en los inmuebles.

Además, es necesario identificar, comprender y difundir más datos o rasgos como tradiciones y costumbres que caracterizan la vivienda en los barrios que de una u otra forma tienden a olvidarse, en un intento por preservar parte de una tradición que está a punto de perderse, promoviendo la importancia del artesano en el área de los Barrios tradicionales de Puebla.

Es importante el realizar estudios como el descrito antes de que empiecen a desaparecer estos testimonios arquitectónicos y artesanales que dieron vida y que, a pesar de que siguen desapareciendo, pueden preservarse registrándolos por lo menos en estudios o investigaciones que de alguna manera podrían contribuir al rescate histórico-arquitectónico.



### 3.-Objetivos

#### Objetivo Principal

- Realizar un estudio tipológico de la vivienda tradicional en los barrios de El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla con el propósito de contribuir a la preservación y difusión de manera documental de algunas de las características de ésta y de sus espacios anexos, tales como los talleres artesanales, destacando su importancia a nivel arquitectónico e histórico evidenciando de manera gráfica las diferencias y similitudes entre la vivienda de barrio y la vivienda de la traza central.

#### Objetivos Secundarios

- Analizar la vivienda taller e ilustrar los procedimientos artesanales.
- Identificar, conocer y difundir las características tipológicas sobre los barrios tradicionales de Puebla.

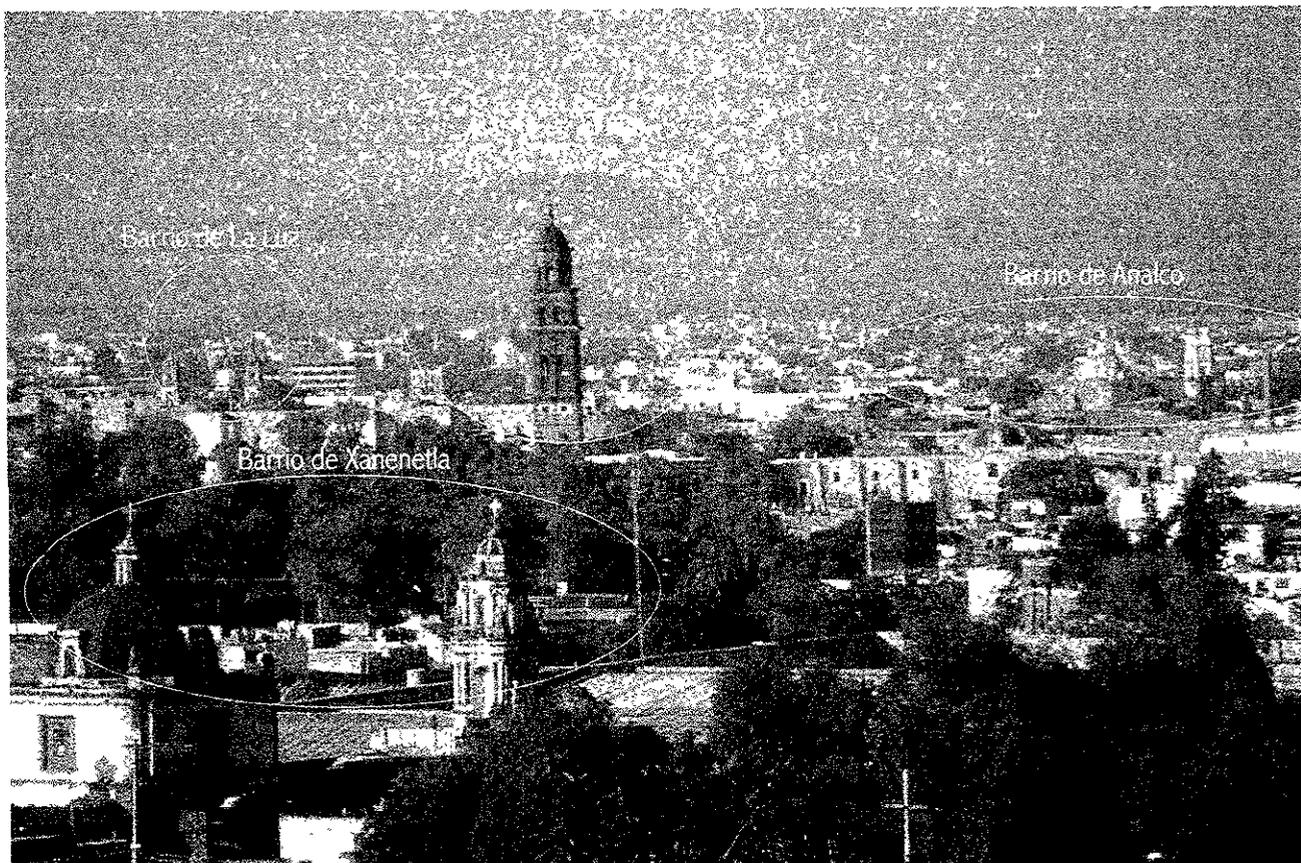
### 4.-Hipótesis

#### Hipótesis Principal

- Las viviendas de los barrios tradicionales de Puebla son importantes porque tienen características tipológicas propias que difieren de la vivienda de la traza central.

#### Hipótesis Secundaria

- Las características espaciales y de organización de la vivienda y vivienda taller en los barrios tradicionales de Puebla es el reflejo de la forma de vida de las poblaciones de indígenas o de asentamientos populares.
- Los barrios de indígenas, aportaron características constructivas y de organización espacial a la vivienda poblana.



Algunos barrios tradicionales de Puebla: El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla



# CAPÍTULO I. PUEBLA

## 1.-Fundación

En este apartado no se pretende abordar una investigación exhaustiva sobre dónde fue la primera fundación; al contrario, se trata de dar un panorama de cómo fue y quiénes participaron en ella, y exponer las hipótesis realizadas según cronistas de esa época, con la finalidad de contextualizar más el objeto de estudio precedente.

Se dice que la ciudad de Puebla fue un proyecto de ciudad perfecta en el siglo XVI en el ámbito urbanístico, arquitectónico, social y religioso (aunque en realidad no se llevaron a cabo muchos aspectos, principalmente en lo social); este proyecto se realizó gracias a la intervención de varias figuras como regidores, obispos, franciscanos y sobre todo los habitantes indígenas de las regiones vecinas de Tlaxcala, Cholula, Huejotzingo, Calpan y Tepeaca. Se pensó que la fundación de esta ciudad traería varios beneficios para sus habitantes, principalmente por las conexiones comerciales que se harían con Veracruz y México.

Meses antes de la fundación (16 de abril de 1531), ya iniciados los trabajos sobre La Puebla de los Ángeles, el 30 de marzo de 1531 el licenciado Salmerón<sup>1</sup> envió una carta al Consejo de Indias para informar acerca de asuntos relativos al gobierno de la nueva España y sobre la previa fundación, estableciendo, sobre Puebla los siguientes puntos:

- Él se adjudicaba la invención de la ciudad junto con religiosos y personas experimentadas.
- Opinaba sobre la conveniencia de que la ciudad formara parte del obispado de Tlaxcala, del que podría recibir ayuda.

---

<sup>1</sup> Presidente de la segunda audiencia

- ❑ Ponía en discusión el nombre de la nueva población “Puebla de los Angeles”, aunque él estaba a favor de que la población lo conservase.
- ❑ Señalaba que había dudas de fundarla, pero que había insistido en realizarla.

Posteriormente, el licenciado Juan de Salmerón pasó a visitar lo que sería la Puebla de los Ángeles “en los días feriados de la Pascua de Resurrección” el 9 de abril de 1531. Procedió a nombrar un alcalde, regidores y procuradores, dando ánimos a los colonos para que permanecieran, ofreciendo obtener del Rey algunos privilegios especiales. Regresó pronto a la ciudad de México, por requerirlo algunos asuntos pendientes. Entonces la población contaba con unos cincuenta vecinos españoles y alrededor de mil indígenas dedicados a la agricultura.<sup>2</sup>

Meses más tarde, Salmerón, Maldonado, Quiroga y Ceynos relataron aspectos de la fundación el 14 de agosto de 1531 en otra carta enviada al consejo de Indias destacando dos puntos principales:



---

<sup>2</sup> Castro Efraín. Noticia Histórica de la fundación de la ciudad de Puebla de los Angeles, pág. 44



- 1) El buscar un lugar propicio donde no se perjudicara a los indígenas y donde hubiera agua, montes y materiales para edificar.
- 2) Informaban que el encargado de acondicionar el lugar ayudado por los franciscanos de los conventos de Cholula y Huejotzingo fue Hernando de Saavedra.

Hernando de Saavedra “hombre de buen entendimiento y experiencia” había sido nombrado Corregidor de Tlaxcala por no hallar persona con calidades que se requerían para el efecto de dicha población, el cual trazó el dicho lugar, e hizo e edificó el dicho pueblo con sus casas públicas, e iglesias, e cincuenta casas de vecinos españoles, todas de madera e algo de ello de adobes para no dar trabajo a los indios en las hacer de piedra.<sup>3</sup>

Los datos históricos que nos permiten tener remembranzas sobre el día de la fundación son las crónicas de personajes muy importantes en la Nueva España como Motolinía, Salmerón, Veytia, Julián de Garcés, etc., encontrando un relato bastante descriptivo de Fray Toribio de Motolinía sobre la fundación de la ciudad:

...la ciudad se comenzó a edificar el año de 1531 en las ochavas de pascua de flores, a diez y seis días del mes de abril, día de Santo Toribio, obispo de Astorga, que edificó la iglesia de San Salvador de Oviedo, en el cual puso muchas reliquias que el mismo trajo de Jerusalén. Este día vinieron los que habían de ser nuevos habitantes, y por mandado de la audiencia Real fueron aquel día ayuntados muchos indios de las provincias y pueblos comarcanos, que todos vinieron de buena gana para dar ayuda a los cristianos, lo cual fue cosa muy de ver, por que los de un pueblo venían todos juntos por su camino con toda su gente, cargada de materiales que eran menester, para luego hacer sus casas de paja. Vinieron de Tlaxcala sobre siete u ocho mil indios, y poco menos de Huexuzinco y Calpa y Tepeaca y Cholula. Traían algunas latas y ataduras y cordeles, y mucha paja de casa; y el monte que no esta muy lejos para cortar madera. Entraban los indios cantando con sus banderas y tañendo campanas y atabales, y otros con danzas de muchachos y con muchos bailes. Luego dicha la misa que fue la primera que allí se dijo, ya traían hecha y sacada la traza del pueblo, por un cantero que allí se halló; luego sin mucho tardar los indios ampliaron el sitio, y echados los cordeles repartieron luego al presente hasta cuarenta sueltos a cuarenta pobladores, y porque me hallé presente digo que no fueron más a mi parecer los que

---

<sup>3</sup> Castro Efraín. Noticia Histórica de la fundación de la ciudad de Puebla de los Ángeles. pág. 11



comenzaron a poblar la ciudad. Luego aquel día comenzaron los indios a levantar casas para todos los moradores con quien se habían señalado los suelos, y diéronse tanta prisa que las acabaron en aquella misma semana: y no eran tan pobres casas que no tenían bastantes aposentos.

Era esto en un principio de las aguas, y llovió mucho aquel año; y como el pueblo sentado ni pisado, de manera que había muchos que burlaban del sitio y de la población, la cual esta asentada encima de una arenal seco, y a pocos más de un palmo tiene un barro fuerte y luego está la tosca. Ahora ya después que por sus calles dieron corrientes y pasada a el agua, corre de manera que aunque llueva grandes turbiones y golpes de agua, todo pasa, y desde a dos horas queda toda la ciudad tan limpia como una Génova. Después estuvo esta ciudad tan desfavorecida, que estuvo para despoblarse, y ahora ha vuelto en sí y es mejor ciudad que hay en toda la Nueva España después de México; porque informado su majestad de sus calidades, le ha dado privilegios reales. <sup>4</sup>

Ramón Sánchez recapitula acerca de la fundación:

...Según las crónicas de Bermudez, Veytia y otros la ciudad fue nuevamente fundada hacia el 29 de septiembre de 1531 en tierras a la otra banda de la primera fundación (actuales cuadras alrededor de la plaza de armas).

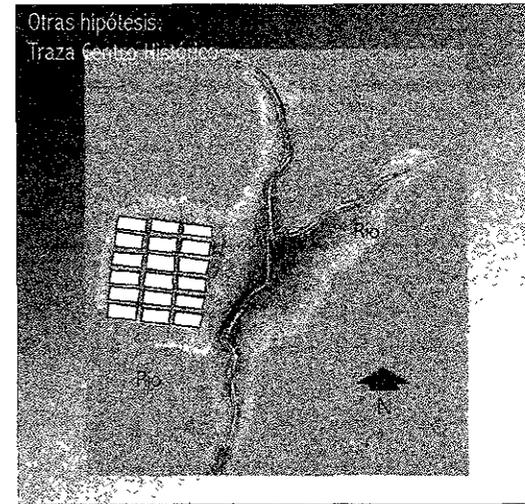
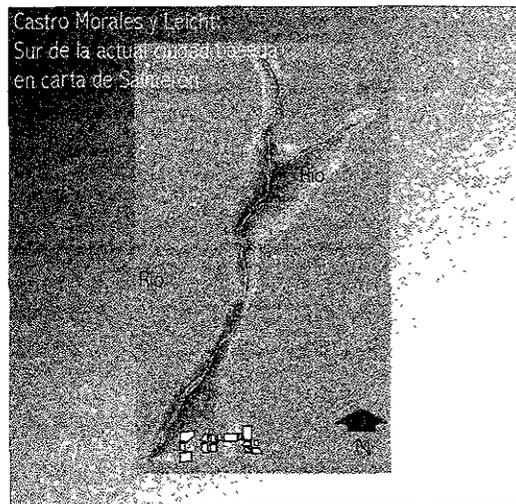
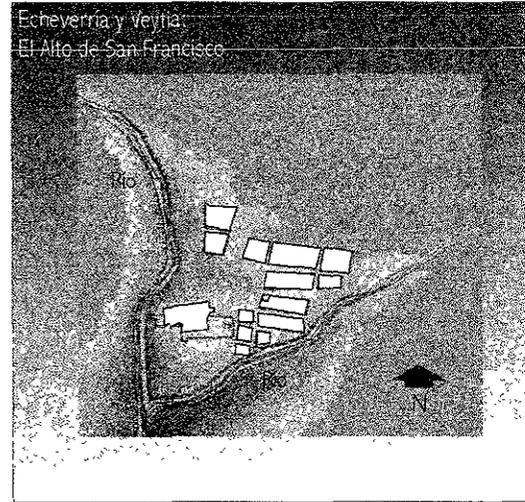
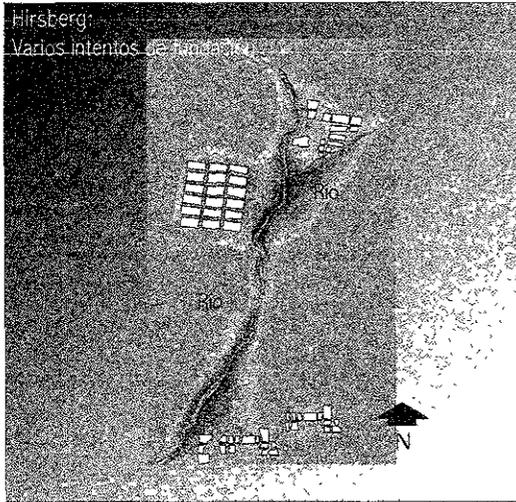
Sin embargo nuevos documentos dados a conocer por Julia Hirschberg manifiesta que en una carta de Salmerón enviada a la audiencia en noviembre de 1532 se relata que se buscaban el sitio y asiento que había de tener la nueva población (Puebla de los Ángeles).<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Fragmento en: Historia de los indios de la Nueva España, estudio crítico de Edmundo O'Gorman

<sup>5</sup> Sánchez Ramón, Antología de una ciudad, pág. 122

De las diversas hipótesis acerca del lugar de fundación se elaboró un cuadro a manera de resumen de tal forma que nos permita contrastar las diversas hipótesis según los autores y tengamos una mejor comprensión y ubicación de estas:





Para llegar a lo que actualmente conocemos como centro histórico de la ciudad de Puebla, desde mi punto de vista, se tuvieron que hacer varios intentos de fundación, siendo uno de estos ensayos El Alto de San Francisco; menciono esto porque se tienen datos de que la ciudad se inundó, viéndose forzados los primeros pobladores a buscar un lugar o sitio con una topografía elevada.

Al estar ya mejor establecidos, era propicio buscar un lugar o planicie donde se pudiera desarrollar un proyecto de las magnitudes de la ciudad de Puebla, siendo el último intento en el actual lugar de la ciudad de Puebla, hoy centro histórico.



## 1.1.-El lugar

La Ciudad de Puebla se planeó en un área de la región denominada poblano-tlaxcalteca; esta región siempre ha jugado un papel primordial en el desarrollo del Altiplano Central de México. Su ubicación en el extremo oriental le permitió tener una fuerte actividad cultural. Durante las épocas prehispánica y colonial, la región poblano-tlaxcalteca rivalizó en importancia con la cuenca de México.<sup>6</sup>

Hacia la parte final de la época prehispánica, parte del valle poblano era controlado por los mexicas. Para este momento se sabe, a través de las fuentes históricas, de la presencia de nahuas, mixtecos, popolocas y en menor proporción chochopopolcas, otomíes, totonacas y huastecas, así como la existencia de un sistema de mercados formado por Cholula, Huejotzingo y Tepeaca en el valle poblano, y Ocotelulco y Tepeyanco, en Tlaxcala.<sup>7</sup>

El sitio elegido se encontraba deshabitado desde tiempo inmemorial y era considerado como una región de frontera entre los señoríos indígenas de Cholula, Tlaxcala, Cuauhtinchán, Totimehuacan y Tepeaca, que mantenían un permanente estado de guerra. En algunas fuentes históricas de los siglos XVI y XVII, al lugar que ocupó la ciudad se le designaba como Cuetlaxcoapan, que algunos autores traducen como “río de culebras de pellejo” o agua de culebras de pellejo”, mencionado también como Cuitlaxcolopan “junto al agua de las tripas”. Otra designación náhuatl fue la de Huitzilapan “río de colibríes”, que bien pudiera referirse a otro sitio diferente, pero cercano. A principios del siglo XIX, como Acaxetl “Escudilla o cajete para agua”. Fue cuidadosamente elegido para evitar el despojo de la tierra a los indios, tenía las condiciones necesarias para permitir las actividades agrícolas; era además, un lugar estratégico situado al centro de la zona ocupada por los señoríos indígenas más densamente poblados y cruce de las comunicaciones vitales de México Tenochtitlán con Veracruz y Oaxaca.<sup>8</sup>

Si se tomara como referencia alguna de las diversas hipótesis del lugar de fundación como la de Veytia (El Alto de San Francisco) o la de Castro Morales según Salmerón (sur de la ciudad), en términos de paisaje, el territorio no pudo

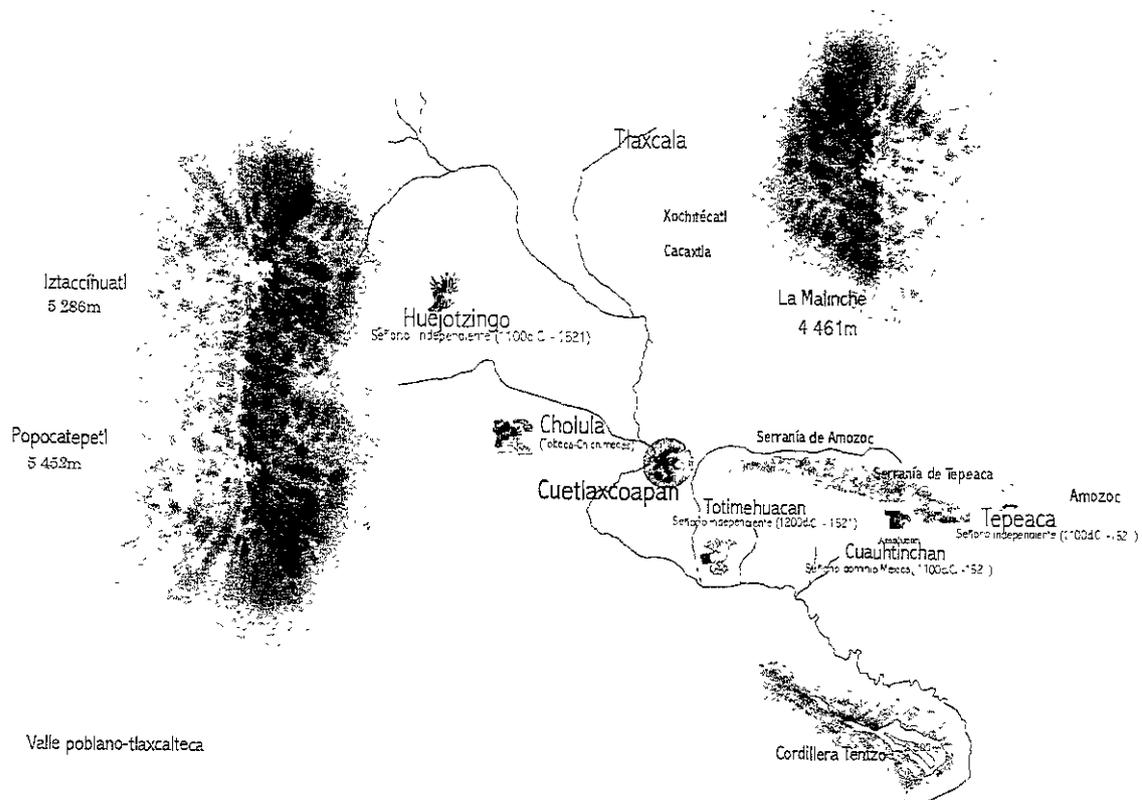
---

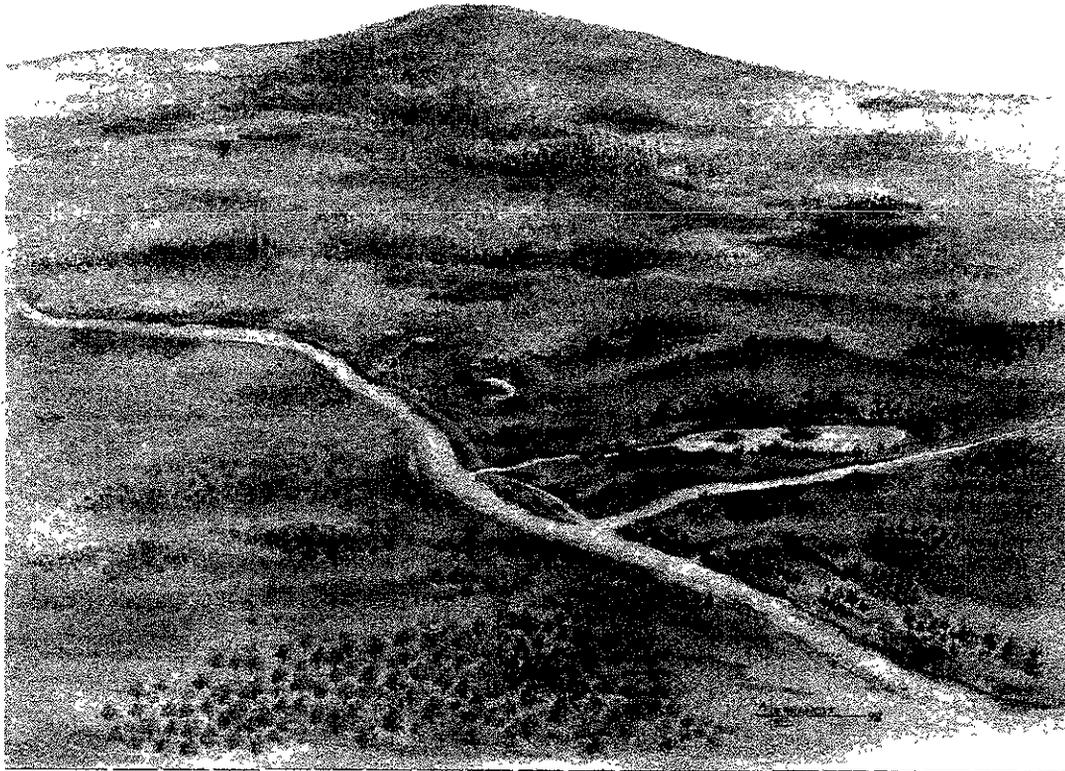
<sup>6</sup> García Cook, Cruce de Caminos, pág. 12

<sup>7</sup> García Cook, Ángel, Cruce de caminos, pág. 14

<sup>8</sup> Castro Morales Efraín, La fundación de Puebla, pág. 9

haber variado en mucho. Posiblemente fue muy atractivo para cualquier tipo de persona principalmente por la presencia de los ríos (el Alseseca, el Xonaca y Almoloya), manantiales, los cerros (Acueyametepec hoy conocido como Loreto y Guadalupe, cerro del Tepoxuchil y de Centepec hoy San Juan) y abundante vegetación (pinos, encinos) por la afluencia de agua, lo cual significaba materia prima para la construcción. Esta ubicación tenía varias ventajas principalmente la cercanía de pueblos como Cholula, Huejotzingo, Tepeaca y Calpan, de los cuales se podía importar mano de obra indígena para la construcción de la nueva población. Para proporcionar esta mano de obra ya fundada la ciudad, se hicieron acuerdos con Tlaxcala y con Cholula para que diesen diariamente ochocientos y seiscientos hombres respectivamente para trabajar en las obras y cultivos de los vecinos; esto otorgado y acordado por el oidor Salmerón.





Reconstrucción hipotética de Huitzilapan

En una información enviada al Emperador en abril de 1534, Salmerón así describía el terreno en que se erigía la ciudad:

“...el asiento (de la ciudad) es en tierra tiesa y muy sana e que todo se puede correr a caballo sin ningún impedimento. mejor que ninguna otra parte de esta Nueva España, es abundosa de muchas aguas, porque tiene un río junto al pueblo y otro a media legua de él y otros muchos arroyos e fuentes separados por el término de la dicha ciudad. Y en los dichos ríos hay, al presente molliendas e puede haber otras muchas. Tiene muy grandes pastos e montes para ganados, tiene de leña mucha abundancia a media legua y mucha e muy buenas maderas a legua, tiene grandes pertrechos para labores

junto al pueblo y grande a para edificar grandes edificios y perpetuos, porque tiene la peña sobre que fundar los cimientos a medio estado y a menos, y tiene canteras e atiro e dos tiros de ballesta".<sup>9</sup>

## 1.2.-Pobladores

Los pobladores europeos que conformaron esta ciudad vinieron de diversas partes de España y de otros países por ejemplo: Andaluces, Extremeños, Castellanos, Leoneses, Vascos, Murcianos, Aragoneses Gallegos, Portugueses, Italianos y Alemanes. Y como ya se había mencionado, la población indígena se conformó por Tlaxcaltecas, Cholutecas, Huejotzincas, Calpaneses y Tepeaquenses.



Así la población de la ciudad concentraba diversas razas: amerindia (indígenas - mano de obra/fundadores) blanca (fundadores) y negra (sirvientes) que posteriormente con el incremento de la población se fueron mezclando formando castas diversas.

## Índice Biográfico

Juan de Salmerón, español. Abogado presidente interino de la Primera Audiencia hasta la llegada del obispo Ramírez de Fuenleal, bajo su patrocinio se inició la fundación de Puebla

Sebastián Ramírez de Fuenleal. Nació en Villaescusa, Cuenca, y murió en Valladolid España. Oidor de Granada y presidente de la Audiencia de Santo Domingo y después de la Nueva España

Alonso Maldonado, español. Aparece como encargado del gobierno de Guatemala y participante en la política de Fray Bartolomé de las Casas en su intento de suprimir la violencia en Verapaz

Francisco Ceynos o Zaynos, fiscal del supremo Consejo de Indias durante cinco años, llegó a México en 1531.

<sup>9</sup> Sánchez Ramon, Antología de una Ciudad, pag. 125

## 2.-La traza y su división territorial

Ya elegido el centro del área en el asentamiento definitivo, fueron tendidos cordeles y estacas para fijar la distribución de la traza novohispana no era más que un esquema simple de líneas o calles entrecruzadas que separaban las manzanas<sup>10</sup> La traza de la ciudad que conocemos actualmente como centro histórico es la que ha caracterizado en el ámbito urbanístico a la ciudad de Puebla; por lo tanto ha sido el punto más relevante que se le reconoce tanto en siglos pasados como en el contemporáneo; la traza se dispuso en un emplazamiento topográfico de nivel constante en el área central, llegando a un nivel más bajo o en pendiente hacia el lado del río.

Las manzanas eran rectangulares de 100 por 200 varas castellanas (83m x164m), estas se dividían en 8 lotes de 50 por 50 varas (41.50m x 41.50m) y las calles tenían 14 varas de ancho (9m. aprox.).

Las calles se distribuyeron en paralelo desde los ejes centrales cuyo cruce, punto cero, es el vértice noroeste de la plaza mayor o zócalo actual.

Estos ejes se orientan al: nor-noroeste a sur-suroeste el que recorre los lados cortos. El giro hacia el este forma con el meridiano un ángulo de 24° y 30°. Según Carrión, esta inclinación obedeció a dos motivos:

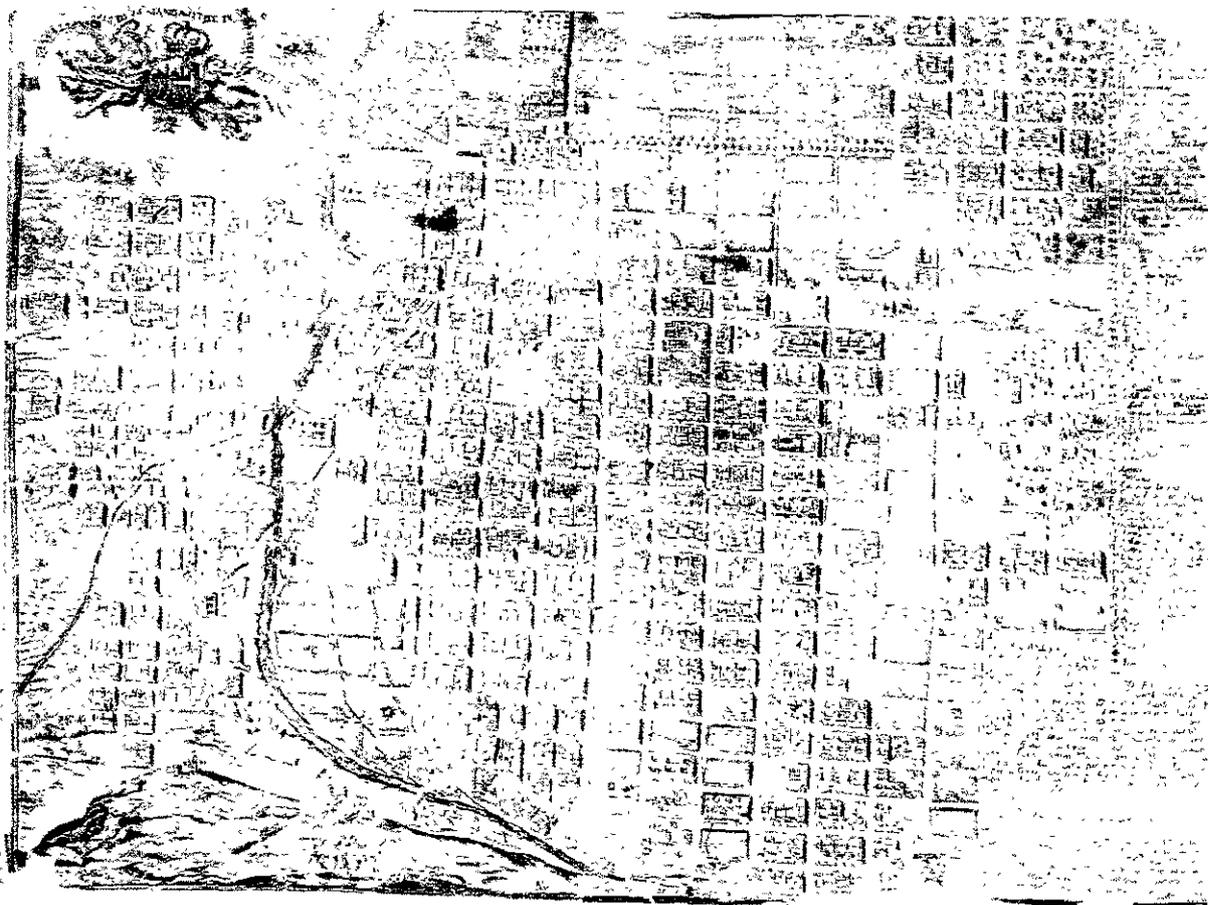
- 1.-Por drenaje pluvial, pues parece que se buscó la inclinación natural del suelo hacia el río San Francisco, a la vez que para resguardar las aceras de las calles de los rayos directos del sol ....especialmente en los grandes calores
- 2.-Por protección de los vientos dominantes desfavorables, sobre todo los del norte, en donde la interposición del cerro de los fuertes ayudaba.<sup>11</sup>

Siendo imprecisos y variados los datos sobre el lugar donde se estableció el primer asentamiento (16 de abril de 1531) de la ciudad, se pone en juicio si la traza actual (centro histórico) sea la traza que relatan los cronistas al momento de la fundación: Si se tomara como referencia la hipótesis de la primera fundación en el Alto, la traza

<sup>10</sup> Méndez Eloy, Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas- el diseño de Puebla, pág., 149

<sup>11</sup> Méndez Eloy Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas- el diseño de Puebla, pág , 155

dispuesta en esta área no denota una disposición de criterios tan específicos o estudiados como la renombrada traza del centro histórico, siendo posible que se dispusieran otras trazas que antecedieron a la definitiva que sirvieron de ensayo (si se confirmara alguna de las hipótesis anteriormente mencionadas).



Plano de Mariano de Medina 1754



## 2.1.- ¿Que opinan otros investigadores sobre la traza o antecedentes de la traza?

- Chanfón Olmos destaca la espacialidad de la plaza de la ciudad de Puebla y afirma que sus características son una constante que se dió en la región poblano-tlaxcalteca; ya que se integran espacialmente el Atrio y la Plaza de Armas conformando así un gran Atrio.
- Tichy por ejemplo asocia la traza de las ciudades de Puebla, Tlaxcala, Cholula y Atlixco en un patrón o sistema principal basado en la orientación que de SSO a NNE entre 22° y 45°, dentro del cual todos los predios agrícolas se han orientado y desde luego la pirámide de Cholula; además atribuye la base del trazo de la ciudad a una línea imaginaria entre el cerro del Tepozuchitl y el cerro de San Juan Centepec coincidiendo esta línea con la salida del sol en el solsticio de Verano.
- Yanez Díaz manifiesta: Los indígenas que prácticamente construyeron las ciudades del siglo XVI, en la región Puebla-Tlaxcala debieron haber influido en el colono español para que sus trazas coincidieran con las cósmicas de los campos de cultivo como garantía de las mejores cosechas. Atrios y plazas (su volumen, y diseño urbano pudieron haber sido una contribución indígena).
- Messmacher: A pesar de los antecedentes europeos en el uso de la cuadrícula y que pudieran remitirse a la antigua Grecia, a la ciudad ideal de Santo Tomás, a los puertos dálmatas, a las nuevas ciudades postalbigenses o bastidas francesas y a las ciudades como Puerto Real (Cádiz) y Santa Fé (Granada), producto de la reconquista: es obvio que en ninguno de estos casos, especialmente los más próximos, hubo nada comparable con la gran tarea urbanística hispanoamericana que llenó un continente de ciudades trazadas reticularmente, con una concepción no igualada con la metrópoli.



El esquema urbano plasmado en América en las primeras décadas del siglo XVI es producto de la figuración renacentista y de la nueva realidad americana. Sin embargo, aún esta concepción renacentista y de la nueva realidad americana sufrió adaptaciones y cambios y difícilmente se presentó integralmente de acuerdo con los modelos ideales.

Aparentemente las plantas reticulares de las poblaciones no parecen tener una sola fuente de origen y lo más probable es que resultan de una miscelánea de práctica, experiencias y teorías europeas junto con prácticas indígenas.<sup>12</sup>

### Conclusión:

La traza de la ciudad de Puebla es una muestra urbanística del siglo XVI que se perfeccionó a través del tiempo distinguiendo a ricos y pobres, a españoles e indígenas.

Pero a pesar de que se realizaron estas distinciones, la mezcla o mestizaje se dio en todos los ámbitos; los nuevos asentamientos americanos mezclaron lo europeo con lo prehispánico logrando características propias, como por ejemplo las dimensiones de la plaza principal.

La imagen que la traza da a la ciudad es de un orden; simétrico y reticular; por lo tanto las visuales se pierden en el horizonte, dando jerarquía a las plazas y atrios. En la parte de los barrios la traza se percibe menos ortogonal, principalmente las zonas más cercanas a los cerros de Loreto y Guadalupe.

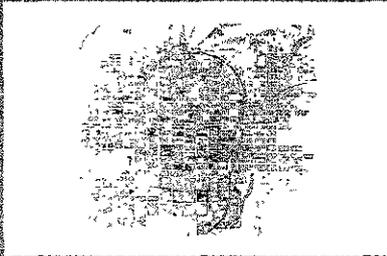
A pesar de todo el esfuerzo que desempeñaron los antepasados de la ciudad de Puebla el urbanismo moderno fue transformando la traza hasta crear la actual mancha urbana.

---

<sup>12</sup> Messmacher M. Gue', El urbanismo en México Guatemala Honduras pág. 178



## 2.2.-Evolución



Plano de 1698 de Cristóbal de Guadalupe



Plano de 1750 Anónimo



Plano de 1856 de Luis G. Caraga y Saenz



Plano de 1919 del Ing. Francisco P. Arriaga

□ A finales del siglo XVI la ciudad ocupaba 190ha. Con una población de 30,000 personas.

□ Al terminar el periodo colonial se había convertido en rival de la ciudad de México, siendo una de las 6 ciudades del continente que superaban los 50,000 habitantes.

□ En el siglo XIX decae la ciudad, una epidemia ocasionó un descenso en la población de 70,000 a 40,000 por lo que muchas casas quedaron vacías.

□ El siglo XX se inicia en Puebla con una población de 98,932 habitantes.



La traza del centro histórico se mantuvo constante hasta aproximadamente el siglo XIX observándose notables cambios en los alrededores (ciudad actual) convirtiéndose en una mancha urbana principalmente por el crecimiento demográfico.

A mediados y finales del siglo XX la traza de la ciudad moderna se ve afectada por:

- ❑ Construcción de la Autopista México-Puebla (1962).
- ❑ Creación de Nuevas Colonias.
- ❑ 1965 Establecimiento de planta automotriz V.W.
- ❑ Creación del corredor industrial, estableciéndose nuevas unidades habitacionales.
- ❑ Terremoto de septiembre de 1985 que afecta principalmente a la Cd. de México emigrando sus habitantes a otras ciudades cercanas como la ciudad de Puebla.
- ❑ Migración de campesinos a la ciudad.
- ❑ Migración a universidades de Puebla.



## 3.-Los barrios

### 3.1.-Ubicación

La ubicación de los indígenas en los días previos a la fundación fue según su procedencia; por ejemplo:

- Los indígenas Tlaxcaltecas, en la colina que después ocupó el pueblo de San Baltazar Campeche
- Los Huejotzingas se establecieron en los cerros de Loreto y Guadalupe
- Los de Tepeaca en el cerro de San Juan.

Se les asentó lo suficientemente alejados del casco español como para que no obstaculizasen en un tiempo previsible su expansión. Los mismos campamentos son localizados por José de Mendizábal hacia el rumbo de lo que posteriormente fue el barrio de San Sabastian.<sup>13</sup>

En esta información no se dan referencias de la ubicación de uno de los grupos principales que ayudó a la fundación: los cholultecas; posiblemente al principio, este grupo regresaba a su lugar de origen por la cercanía con la nueva población una vez acabadas las labores encomendadas. Con estos datos se puede suponer que en el momento de fundada la ciudad, los asentamientos de indígenas no estaban totalmente establecidos en estos lugares, que posteriormente fueron deshabitados para establecerse en las márgenes del río y al poniente de la ciudad que fue donde permanecieron hasta nuestros días.

Los indios no sólo se dedicaron a la construcción y mantenimiento de la ciudad; también importaban de sus pueblos herramientas y materiales: los de Calpa y Cholula trajeron adobes de tierra y tezontle; Los de Tepeaca angarillas para transportar materiales, que trajeron cargadas de zacate para techos; los de Tlaxcala condujeron también adobe, alguna madera labrada, sogas y piedras.<sup>14</sup> Las herramientas empleadas seguramente fueron similares a las que se utilizaban en la época prehispánica como el punzón, la barrena, el martillo, el esmeril, cinceles y háchelas de cobre o bronce<sup>15</sup>

<sup>13</sup> Mendez Eloy, Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas –El diseño de Puebla, pág.,190

<sup>14</sup> Carrión, Antonio, Historia de la ciudad de Puebla, pág.,20

<sup>15</sup> Salinas Oscar, Tecnología y diseño en el México Prehispánico, pág.,111,112,113



El carácter provisorio y la lejanía entre estos primeros asentamientos de indígenas posiblemente fue por las diferencias étnicas o culturales de cada región; conservaban sus costumbres y una forma de vida que mantuvieron hasta que empezaron a mezclarse.

El río Almoloya o San Francisco se convirtió en una barrera natural que marcaba fronteras; era una transición entre el nuevo asentamiento de españoles con los asentamientos de indígenas que ayudaron a fundar la ciudad, sumando a esta frontera granjas y huertas. Se formaron dos poblaciones que determinaron diferencias arquitectónicas, urbanísticas y sociales desde el siglo XVI, tanto en los asentamientos indígenas como en la población española.

Quince años después de la fundación (1531) en 1546, el cabildo permitió extender los privilegios de vecinos a los indios que se habían asentado en las cercanías de la ciudad; estos privilegios consistían en eximir del pago de tributo y dar solares con un requisito: el residir durante cinco años y prestar sus servicios, acordándose que viviesen en los alrededores externos de la ciudad española.

De esta manera el cabildo logró que la población indígena se fuese multiplicando en torno a la ciudad, para poder contar con mano de obra barata y artesanos, manteniendo la prohibición de que el resto de las castas se mezclasen con ellos, orden que después se amplió a los pueblos. Simultáneamente, se presionó para evitar el acercamiento de indios en los solares de la ciudad española, llegando en el siglo XVI, al arreglo siguiente:

Que los indios salieran de sus barrios, en las primeras horas de la mañana, para entrar a la plaza española y cumplida la jornada de labores regresara a sus habitaciones.<sup>16</sup>

Los barrios representaron la solución de asentamientos inmediatos y económicos de indígenas provenientes de Tlaxcala, Cholula, Tepeaca, Totimehuacán, Tochimitco, Huejotzingo y Calpan principalmente.

En el siglo XVI se encuentran la mayoría de los barrios: El Alto, Analco, San Antonio, Santa Ana, Santiago, San Sebastián, San Pablo de los Naturales y San Pablo de los Frailes, San Ramón, Xanenetla, Xonacatepec, etc. (ver tabla: Etapas de consolidación de los barrios tradicionales de Puebla.).

---

<sup>16</sup> Méndez Eloy, *Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas — El diseño de Puebla*, pág. 197, 198



Los barrios de indígenas se ubicaron alrededor de la traza de oriente a poniente en forma de semicírculo, ubicados los más importantes en un nivel topográfico alto para resolver el drenaje pluvial por gravedad; la proximidad entre la ciudad y los barrios era una ventaja para los indígenas para el rápido acceso a las zonas de labores. En la nueva ciudad los barrios implicaron unidades territoriales separadas étnica y económicamente.

Con respecto al establecimiento de los barrios se encuentra lo investigado por Ramón Sánchez:

En 1543 los asentamientos no estaban considerados como barrios, acordándose el 12 de diciembre de 1543 por el alguacil y autoridades de la ciudad que se asignaba poblar más territorio para el crecimiento de la ciudad dando la descripción hacia donde se podía poblar. En 1550 el 14 de febrero, el cabildo determinó que todos los naturales aposentados dentro de la traza de la ciudad salieran de ella y se les permitiera se aposentaran en parte de los solares dados por dehesa, de esta manera finalizado el siglo XVI la primitiva traza de la ciudad de Puebla, en su cuadro histórico estaba ceñido ya por los barrios y huertas<sup>17</sup>

En esta información referida por Ramón Sánchez se encuentra el dato de que los indígenas vivían dentro de la nueva ciudad y que les daban permiso para salir, confrontándose con otras informaciones citadas al principio de este apartado que explican que los indígenas estaban en puntos alejados a la ciudad.

---

<sup>17</sup> Sánchez Ramón. Puebla Antología de una Ciudad, pág., 126-127.



Según Hugo Leicht :

- En la época colonial los naturales tenían no sólo sus propios templos que en la primera canturía estaban a cargo de los frailes, sino también su administración civil separada de los españoles.
- Por una cédula de 1549 y otras se mandó que los mismo indios se escogieran unos como jueces, otros como regidores, alguaciles, escribanos y otros ministros de justicia, que a su modo y según sus costumbres la administración entre ellos y determinaran o compusieran las cosas de menor cuantía.
- Según Veytia, los naturales tenían –su cuerpo de república en que estaban filiados y empadronados, su gobernador, alcaldes y oficiales (también en las ciudades de España formaban en la edad media, tanto los moros como los judíos sus municipios separados llamados alijamas).<sup>18</sup>
- *Es de advertir que los terrenos y solares que se concedían a los indígenas en los barrios no eran merced perpetua si no por sólo el tiempo y voluntad de esta ciudad según acuerdo de 1550. Sin embargo esta restricción pronto cayó en el olvido.*<sup>19</sup>
- En la parroquia del Sagrario los indios poseían primero una capilla llamada de las Ánimas junto a la iglesia mayor (antigua catedral) y después otra dedicada a las lágrimas de San Pedro comúnmente llamada de San Pedro y en el siglo XIX conocida por la de los aguadores, ésta junto a la torre de Catedral; allí se casaban, se velaban y se enterraban.
- La otra parroquia que desde el siglo XVI había dentro de la traza de la ciudad la de San José, tenía la capilla que dio su nombre a esa cuadra, mientras los templos en los barrios de San Sebastián, Santiago, San Miguel, San Pablo, San Antoñito, Santa Ana, Santo Ángel, así como San Diego Buenavista se habían destinado desde un principio al uso de los naturales.
- Igualmente en los principales conventos de religiosos había capillas separadas para los indígenas.

---

<sup>18</sup> Leicht Hugo, Las Calles de Puebla, XXIX Nomenclaturas por cuadras

<sup>19</sup> Leicht Hugo, Las Calles de Puebla pág. 417



Así por ejemplo tenemos la capilla de San Juan Bautista junto al convento de San Francisco, la de los indios mixtecas en el atrio del convento de Santo Domingo y la capilla de San Miguel junto al colegio de la Compañía.<sup>20</sup>

La jurisdicción del mismo gobernador se extendía a los naturales de todos los barrios de la ciudad, aunque estos tenían sus alcaldes distintos.<sup>21</sup>

- Desde finales del s.XVI los indígenas en Puebla formaban una comunidad bajo un jefe titulado gobernador de los naturales de esa ciudad (en azteca algunas veces topile). El primero fue Juan Bautista (antes de 1596).
- Los servicios públicos a los barrios llegaban mucho después que en la ciudad ya que no eran prioridad para las autoridades, viéndose en la necesidad los mismos habitantes de realizar cualquier tipo de actividad para mejorar sus condiciones de vida, por ejemplo:
  - En la mayoría de los barrios no hubo drenaje sino hasta mediados del siglo pasado y algunos hasta principios del siglo XX.
  - En 1542 algunos habitantes colocaron en las hornacinas de las fachadas lámparas de aceite para alumbrar las calles en las noches.
  - El alumbrado mejoró en 1592 al cambiarse la luz de aceite por velas de sebo que se colocaban en el interior de los faroles sujetas por un arillo soldado a la base.
  - En 1723 se colocó alumbrado con farolas de aguarrás.
  - En 1786 Manuel Fion dio servicio de alumbrado a los barrios.
  - En 1885 el Ayuntamiento sustituyó el combustible de trementina por el de petróleo.
  - En 1902 se instala la corriente eléctrica en los barrios.
- Primeros hospitales en el Alto (San Josep) 1531 y el de San Pablo 1563-1634.

---

<sup>20</sup> Leicht Hugo, Las Calles de Puebla, pág. 60

<sup>21</sup> Leicht Hugo, Las Calles de Puebla, pág. 178



- La extracción de materias fecales y de todos los desperdicios se hacía por medio de palas, llenando cestos grandes transportados en las espaldas o al lomo de bestias: ya a mediados del siglo XVII, el ayuntamiento perfeccionó este servicio utilizando parejas de peones con carreta con depósitos cilíndricos o barriles denominándose *es pipas*.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> García Emma. Los barrios antiguos de Puebla. Pág. 138

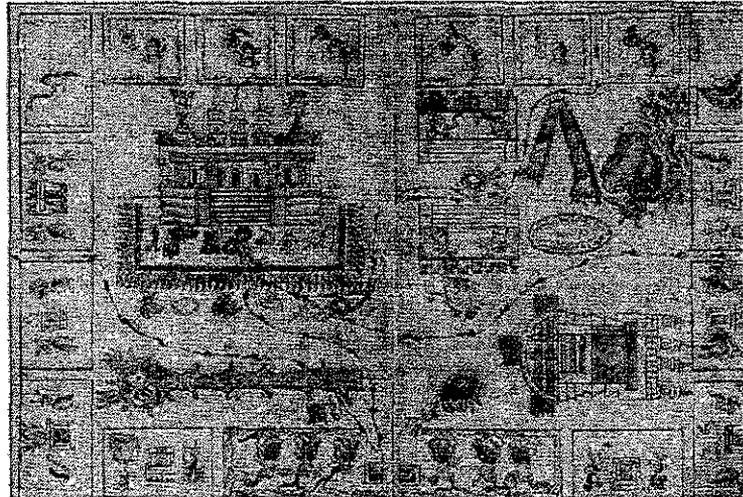


### 3.2.-Conceptos de calpulli y barrio

Sobre el concepto de barrio indígena o calpulli en la época prehispánica se han hecho estudios retomados por Messmacher del libro “Local and Territorial Unities”; se menciona que funcionaban en la época prehispánica como unidades de tenencia de la tierra, unidades rituales, cada una con sus dioses y ceremonias; unidades con separación de grupos sociales; unidades de parentesco o clanes; unidades militares y unidades políticas y administrativas.

Aluden que en toda Mesoamérica el solar familiar era la unidad que controlaba la producción, el consumo y aun el reclutamiento del trabajo.<sup>23</sup>

Las definiciones de cabecera, Tlaxicalli, Calpulli, Tecpan, Barrio se comprenden más fácilmente por la investigación realizada por Pedro Carrasco “Los barrios antiguos de Cholula” Se denominaba con el nombre de Cabecera al barrio más importante, dentro de un conjunto de barrios, destinándose a éste la sede de las autoridades y de la capilla con su santo patrón. Era por lo tanto el barrio cabecera y daba su nombre al conjunto.



Historia Tolteca Chichimeca

El término Tecpan puede ser también parte del nombre de una cabecera. El barrio suele designarse con un topónimo mexicano únicamente. Un barrio podía tener su propia capilla con su santo patrón, lo cual parece haberse generalizado en el curso de la colonia. El nombre del barrio entonces tiene la forma del nombre del santo que denota la cabecera

<sup>23</sup> Messmacher Miguel, EL urbanismo en México. Guatemala Honduras, honduras Británica. El salvador... pág.,152

entera, seguido del nombre mexicano del barrio, por ejemplo San Pedro Colomochco (barrio), pero San Andrés Colomochco (cabecera). A las subdivisiones de cada cabecera se les llaman en unos casos barrios, en otros estancias. Otros documentos usan las palabras barrio o calpul. En documentos mexicanos se les llama calpulli o tlaxicalli, tlaxicalli en mexicano y calpul en su traducción castellana.

Un término mexicano que se suele aplicar a las cabeceras es tecpan, se menciona que es difícil precisar el significado de esta palabra. Literalmente significa el lugar de un tecuhtli, se puede tomar como equivalente a teccalli, casa señorial o palacio. Sin embargo, se usa también conectada con el nombre del lugar, de manera que se puede entender como palacio o casa de gobierno de ese lugar, o simplemente como barrio o cabecera.<sup>24</sup>

Los tlaxicallis: fueron asimilados en la jerga del urbanismo hispano-medieval como arrabales, parcialidades y barrios<sup>25</sup> Un ejemplo similar en la nueva ciudad con respecto a este tema es el del barrio de Analco que se dividía en cuatro tlaxicallis o arrabales: Huillocatitán, Xochititán, Yancuitiapa y Tepetlapan, siendo posible que fuese uno de los arrabales (el más importante) el que representaba el barrio tomando el nombre del santo o patrón.

Otro ejemplo de utilización de nombres antiguos o prehispánicos en la ciudad de Puebla es el descrito por Leicht del barrio o arrabal de Tecpan entre la Calle Real de El Alto y el río de Xonaca entre 1749 y 1807. Posteriormente se le decía a una iglesia la iglesia de Tecpan refiriéndose actualmente a la iglesia de Eccehomo.

Una de las distinciones características de los barrios en Mesoamérica es el complejo del Santo Patrón que no sólo da el nombre al barrio, si no también tiene su capilla, su fiesta anual y sus cofradías y mayordomos responsables de las funciones religiosas. Esta organización llega a proteger símbolos religiosos no cristianos, objetos, espíritus, piedras sagradas, cerros y espíritus animales o nahuales.<sup>26</sup>

Messmacher afirma que en otros muchos aspectos existió una fuerte coincidencia de la tradición cristiana y prehispánica en la organización religiosa del barrio.

<sup>24</sup> Carrasco Pedro. Estudios documentales de la región Puebla-Tlaxcala / Los barrios antiguos de Cholula pag. 33-35

<sup>25</sup> Méndez Eloy, Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas-El diseño de Puebla, pág. 190

<sup>26</sup> Messmacher Miguel. El urbanismo en México, Guatemala, Honduras, Honuras Británica, El salvador, pag. 154



La formación de los barrios durante la colonia resultaba de:

- Las parcialidades o comunidades indias originalmente separadas que eran congregadas en un centro.
- Pequeños asentamientos indígenas dedicados a la agricultura y ligados a pueblos mayores.
- Vecindarios de ciudades basadas en el patrón español.

A esto se agrega la obtención de mano de obra indígena estableciendo los asentamientos muy cerca de los nuevos asentamientos o ciudades, como en el caso de Puebla.

En la ciudad de México esto fue resultado de la imposición española sobre la antigua capital mexicana, con la población indígena organizada en barrio alrededor y gobernada por un cabildo separado. Puebla, una ciudad creada en un sitio relativamente virgen, formó así mismo unidades sociales semejantes a las de México.<sup>27</sup>

El barrio indio puede ser caracterizado como una subdivisión de la comunidad con funciones secundarias políticas, económicas y religiosas, con un cierto grado de solidaridad interna con reglas de residencia y/o endogamia<sup>28</sup>, regulando la membresía y con una orientación general hacia la unidad social y territorial mayor, que es la comunidad total.<sup>28</sup>

En el diccionario se encuentra:

Arrabal. Barrio extremo de una población

Cabecera. Principio o parte principal de alguna cosa

Barrio. Cada una de las partes en que se dividen las poblaciones grandes o distritos

Parcialidad: Grupo de personas que separan de otro mayor.

<sup>27</sup> Messmacher Miguel. EL urbanismo en México, Guatemala, Honduras, Honduras Británica, El salvador pag. 153

<sup>28</sup> Obligación que tiene un individuo de contraer matrimonio en el interior de su propio grupo

<sup>28</sup> Messmacher Miguel. EL urbanismo en México, Guatemala, Honduras, Honduras Británica, El salvador .pág. 154



### 3.3.-Etapas de consolidación de los barrios

La siguiente tabla muestra el origen probable de los habitantes de los barrios y tlaxilacallis de Puebla desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Enfatiza que la permanencia de los primeros asentamientos de indígenas (Tlaxcaltecas, Cholultecas, Huejotzincas, etc) se mantuvo constante a través de los siglos, aunque algunos asentamientos desaparecieron o cambiaron de nombre, consolidándose los denominados barrios que actualmente conocemos en el siglo XVIII ya conformados por las diversas castas.

El principal grupo que dio origen a un gran porcentaje de barrios fueron los naturales de Tlaxcala, destacando el barrio del Alto y de Analco quedando en segundo término los naturales de Huejotzingo.

Algunos investigadores afirman que la presencia de naturales de Texcoco, es poco probable, no especificando de dónde pudieran provenir. Si fuera acertada esta hipótesis, el grupo de Texcocanos y Tlatelolcas serían los terceros en importancia en cuanto a la conformación de los barrios tradicionales de Puebla.

En el barrio del Parral antiguamente Oaxaquilla, Leicht rememora que se establecieron algunos Agustinos que provenían de Oaxaca desprendiéndose así este nombre. En el caso de los barrios dentro de la traza como San José y el Carmen se conformaron por otro tipo de personas, principalmente de españoles constituyendo otra categoría dentro de la clasificación de barrios.

Antonio Carrión menciona las cantidades de indios:

Fray Luis de Fuensalida trajo de Tlaxcala 8.000 indios se asentaron en la colina llamada Xilotzingo (lugar de mazorca tierna y pequeña) sitio preciso del pueblo de san Baltazar.

Fray Diego de la Cruz de Cholula y Calpa 5,000 indios en el cerro de Ahuacuetipéti.

Fray Alonso Juárez envió de Tepeaca 3,000 indios en el cerro del Centebetí.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Carrión, Antonio. Historia de la ciudad de Puebla, pág. 20



## Etapas de Consolidación de los Barrios tradicionales de Puebla

ORIGEN	S.XVI	S.XVII	S.XVIII-XIX	S. XX-XXI
<b>Tlaxcaltecas:</b> (San Baltazar Campeche)	Tlaxcaltecapán o San Juan del río Aratco con sus Ahuacalilis Teotlapan, Huacaltilan, Xochmilan, Yancuitalban Santa Ana San Antonio Xonacatepec Xaneneña Los Remedios San Diego Aquilana San Martín San Diego de los Pobres	El Arco Aratco Santa Ana San Antonio Xonacatepec Xaneneña Teopán Los Remedios San Diego Aquilana San Martín San Diego de los Pobres	<u>Ej. Arco de San Francisco</u> <u>Aratco</u> <u>Santa Ana</u> <u>San Antonio</u> <u>Xonaca</u> <u>Xaneneña</u> <u>Teopán hasta s.XVI</u> <u>Los Remedios</u> <u>La Luz</u> <u>San D. Aquilana hasta s.XVI</u> <u>San Martín hasta s.XVII</u> <u>San D. de los Pobres hasta s.XV</u>	<u>Ej. Arco de San Francisco</u> <u>Aratco</u> <u>Santa Ana</u> <u>San Antonio</u> <u>Xonaca</u> <u>Xaneneña</u> <u>Los Remedios</u> <u>La Luz</u>
<b>Cholultecas:</b>	Santiago (Cholultecapan)	Santiago	Santiago	Santiago
<b>Huejotzingas:</b> (Cerro de Loreto y Guadalupe)	Santiago Huejotzcapán San Sebastián Xaneneña Texcoco San Diego Aquilana San Martín	Santiago San Sebastián San Ramón Xaneneña Texcoco San Diego Aquilana San Martín San Matías	Santiago San Sebastián Xaneneña <u>San Ramón hasta S.XVI</u> Texcoco San D. Aquilana hasta s.XVI San Martín hasta s.XVI San D. de los Pobres hasta s.XV San Matías hasta s.XVI	Santiago San Sebastián Xaneneña
<b>Tepequenses:</b> (Cerro de San Juan)	San Miguel de Tepeacanos	San Miguel	<u>San Miguel</u>	<u>San Miguel</u>
<b>Calpaneses:</b>	Santiago Calpan	Santiago	Santiago	Santiago
<b>Izcoac:</b>	Santiago Izcoac	Santiago	Santiago	Santiago
<b>Mixtecos:</b>	Anasco Yancuitalban	Anasco Yancuitalban	Anasco Parra	Anasco Parra
<b>Texcocanos:</b>	Texcoco Xaneneña San Pablo de los Naturales San Pablo de los Traves San Ramón	Texcoco Xaneneña San Pablo de los Naturales	<u>Texcoco hasta s.XVI</u> Xaneneña <u>San P. de los Naturales hasta s.XVI</u>	Xaneneña San Pablo de los Naturales
<b>Tlatleolcos:</b>	San Pablo de los Naturales San Pablo de los Traves San Ramón	San Pablo	<u>San Pablo</u>	<u>San Pablo</u>
<b>Oaxaqueños:</b>		Oaxaca	Parra	Parra
	El Carmen	El Carmen	<u>El Carmen</u>	<u>El Carmen</u>
	San José	San José	<u>San José</u>	<u>San José</u>

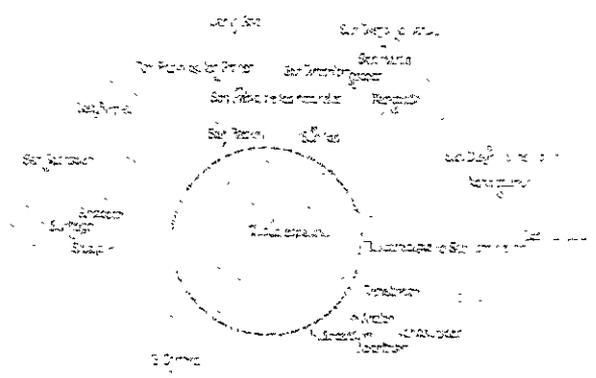


Diagrama de las Plazas de Puebla

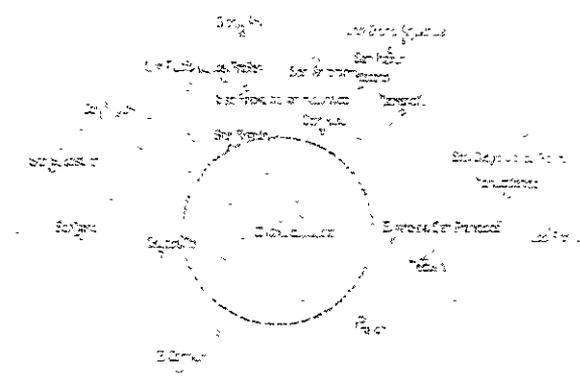


Diagrama de las Plazas de Puebla





### 3.4.-Apuntes sobre algunos barrios de Puebla

- Santiago tenía huertas de maguey del cual obtenían la llamada aguamiel y por consiguiente éste era un barrio de esparcimiento.
- La ermita de San Diego de los Pobres la construyeron los pobres y ciegos, de ahí el nombre. B. Castro menciona que en ese barrio fue la primera misa que se dio en la ciudad; en este barrio se elaboraban los llamados totopoxtiles, que era una tortilla tostada rectangular de maíz molido y se le agregaba panela.
- San Diego Alquilantlan y San Martín, dos barrios que debido a una epidemia matlazahuatl (matlatl=rojo, zahuatl=erupción) emigraron hacia otros barrios principalmente a Xanenetla.
- San Diego Buenavista, menciona Veitya que antiguamente a San Sebastián se conocía con este otro nombre.
- Se menciona que en el barrio de los Remedios vivía un indio que le llamaban indio ladino Joseph Antonio que dominaba perfectamente el español.
- En Santa Ana se realizó una ermita cerca de San Francisco, pero después se pasó fuera de la traza (11 norte y 13 norte) incendiándose: tiempo después se estableció nuevamente en la Casa Santa (9 norte 2200).
- En el barrio de San Ramón se sepultaban los muertos por epidemias
- En el barrio de Tecpan se ubicó la Cruz de los Mestizos.
- Entre el Alto y Analco vivían 10 españoles.
- En San Pablo de los Frailes existía el hospital de los indios, sin embargo, no se utilizó como tal porque los indígenas no estaban acostumbrados a esta forma de curaciones.
- San Antonio fue el barrio donde se ubicó la única escuela semi-oficial "Escuela Lancasteriana"
- En el barrio de San Pablo de los naturales su iglesia estaba en la 10 poniente 900; después el barrio perteneció a la parroquia de San Marcos (1789), y posteriormente (1922) al Sagrado Corazón de Jesús. En la parroquia había

dos cuadros pintados por un chino, existía una imagen de Jesús, a la cual le dan el nombre Señor de los Trabajos. En este barrio estaba la cárcel de los indios.

- El templo de San Matías, se construye posiblemente para ayudar a la parroquia de San Sebastián, no tenía mantenimiento y en el temblor de 1864 se derrumbó.
- En el barrio del Parral, había una plaza que se le denominaba de los Locos ya que se habla de una pulquería en 1846.



## CAPÍTULO II.LA VIVIENDA EN PUEBLA

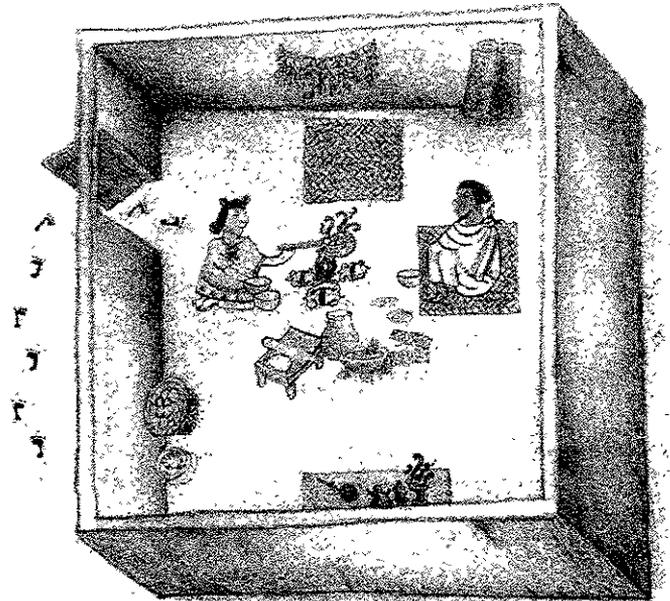
### La vivienda en Puebla

#### 1.-La presencia prehispánica en la vivienda de la nueva ciudad

Al igual que algunas tradiciones prehispánicas (gastronómicas y festivas) siguen vigentes en el México contemporáneo, es posible que muchas características arquitectónicas de la vivienda prehispánica, como distribución de espacios, materiales, etc., hayan permanecido a través del tiempo en la ciudad de Puebla después de su fundación.

También es factible que la concentración de indígenas en los barrios y la convivencia entre estos consolidara la zona desde el punto de vista cultural.

Por lo tanto, los conceptos de morada prehispánica seguramente se hicieron presentes en el siglo XVI o en periodos posteriores, en la ciudad principalmente, debido a que para los habitantes indígenas de los barrios



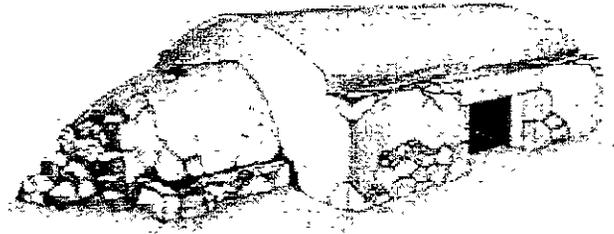
Reconstrucción de vivienda prehispánica

posiblemente no fue fácil olvidar todo lo que aprendieron de sus antepasados, quizás hasta los españoles imitaron algunos aspectos de la vivienda indígena porque ese tipo de morada correspondía al clima y materiales existentes en la región y respondía a sus propias necesidades.

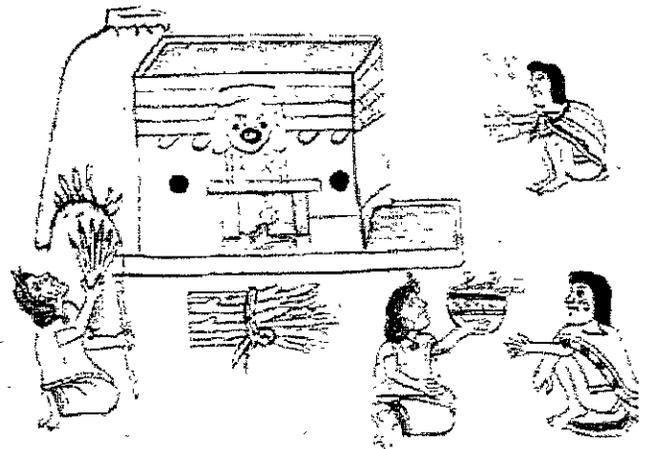
Un ejemplo de continuidad cultural es la lengua nahua que perduró en los habitantes de los barrios hasta principios del siglo XIX después de la guerra de Independencia: así mismo en la religión. Cerón Zapata afirma que algunos habitantes de Puebla de los Ángeles practicaban cultos religiosos no católicos.

Aquí venían los indios de los cercanos contornos y lejanas tierras en modo de romería a ofrecer donaciones a sus ídolos como: plumas vistosas que se utilizaban en sus bailes, inciensos de la tierra, que nombran copa y ocasate...Se acogían a esta serranía (la montaña de la Malinche) pasando y viendo como brutos en ella y sin temor de que pudiesen ser descubiertos....<sup>1</sup>

Esta continuidad se expresó también en algunos elementos anexos a la vivienda que servían para el aseo personal, como el baño de temazcal; a este respecto Hugo Leicht menciona que en lugares aledaños a la traza



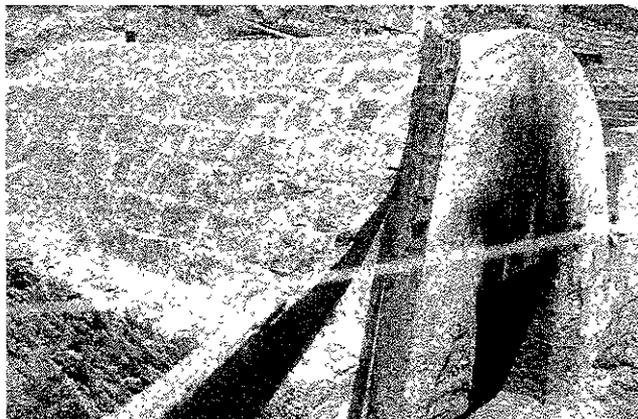
temazcal o baño de vapor de la zona de Puebla.



Representación de Temazcal en códice Aubin

<sup>1</sup> Tamayo Fajardo, La civilización náhuatl en Puebla de los Ángeles bajo el régimen de la colonia, pág. 43

española, y hasta en la misma ciudad, se ubicaron varios temazcales (calle de la calceta, calle del piojo, calle de Fernández, Alto, Alonso...)



Temazcal en Oriental, Puebla.

Para darnos una idea de cómo fueron las primeras casas en la ciudad (s. XVI) y de cómo se manifestó esa presencia prehispánica se tienen datos de viviendas en el Altiplano Central que por las condiciones de la región pudieron ser similares.

En las ciudades de Tenochtitlán y Tlatelocío así como en ciudades paralelas que se fundaron en el norte de Mesoamérica y en las comunidades indígenas se mantuvo el patrón de la casa habitación tradicional: el jacal del Altiplano y la casa de techo de palma, en la región de tierras bajas.<sup>2</sup>

De esta manera ciudades como Tlatelcoico o como Cholula vieron aparecer en la porción central de sus asentamientos, casas de un nivel, cerradas hacia el exterior y sus ventanas, como es característico de la arquitectura indígena con cuartos abiertos hacia un patio, pero contiguas y formando bloques como las villas de españoles y frecuentemente usando nuevos materiales o técnicas traídas por estos.

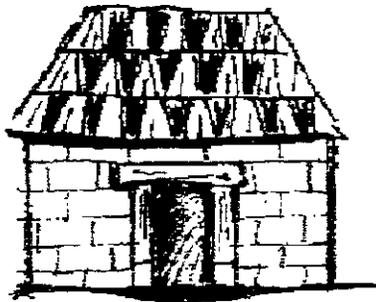
<sup>2</sup> Messmacher Miguel, El urbanismo en México, Guatemala, Honduras, Honduras Británica, El Salvador pág. 200



En algunos datos referidos por Kubler se dice que en Nueva Galicia el obispo Mota clasificó la vivienda de indígenas según el nivel social:

- Las humildes: Con techo de paja
- Los indígenas de medio estrato social vivían en casas de argamasa barata con empalizadas\*
- Los indígenas de alto estrato social vivían en viviendas de adobe con techos de viga

Cabe destacar que aún en las mejores viviendas los cuartos eran pequeños y su número no excedía de seis. En la ciudad de Puebla la vivienda seguramente se clasificó en dos categorías: la vivienda de los españoles (traza) y la vivienda de los indígenas (barrios).



Casa con herdicuras en la macera según Snagún

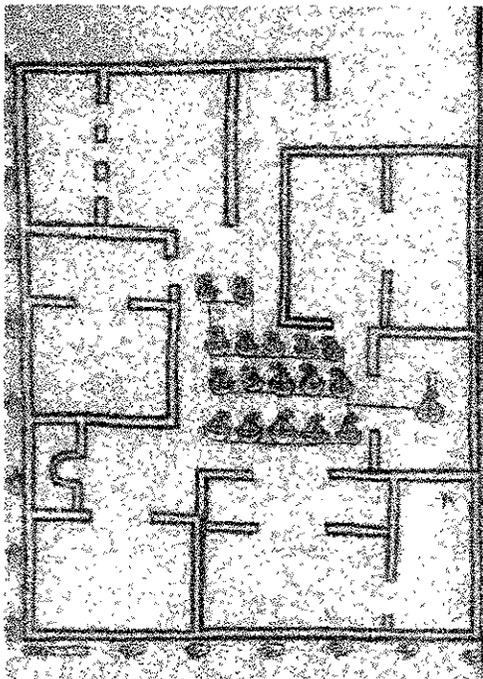


Con techo de dos aguas

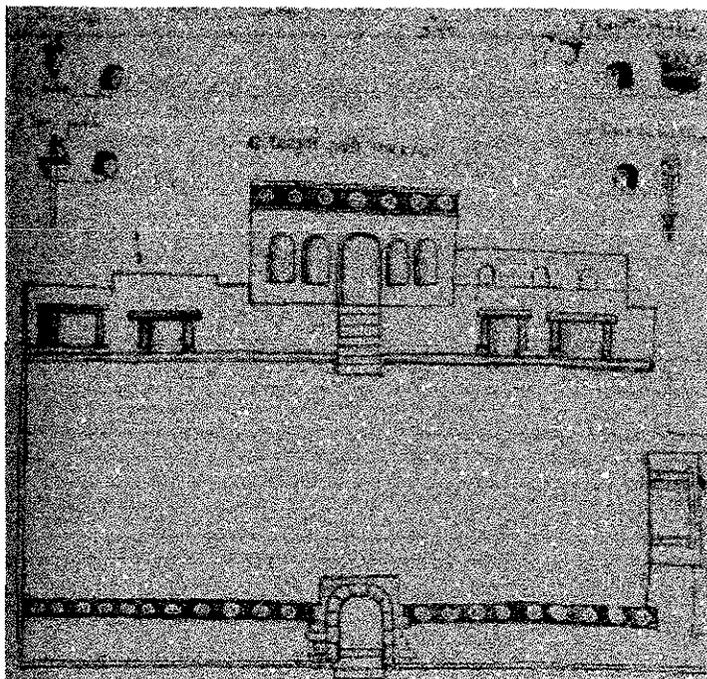


Jaca.es con techo de cuatro aguas

Kubler y Messmacher coinciden en que los indígenas con cierta jerarquía o que la conservaban después de la conquista, vivían en casas construidas sobre plataformas o terrapienes, que recordaban la jerarquía de los basamentos prehispánicos.



Plano pictográfico anónimo Barrio Yantican , México

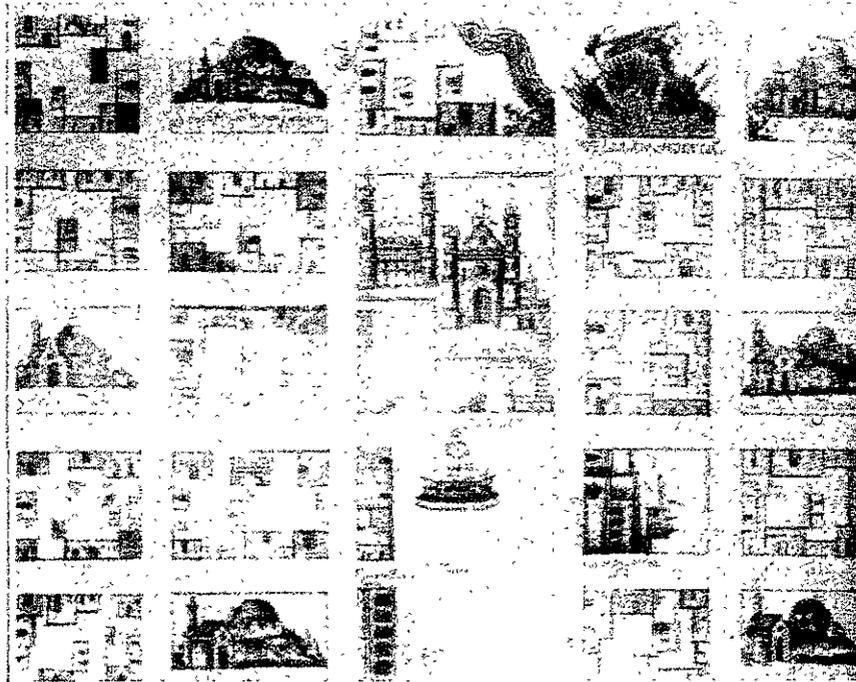


El Tecpan de México

Fuera de la capital mexicana los indios imitaban en ocasiones la vivienda de tipo europeo. En Cholula por ejemplo, los marcos de las puertas eran de mampostería y ladrillo, las esquinas se recubrían de piedra y los cuartos se dividían según sus funciones; colgaban pinturas y esteras en las paredes.....

Las casas están edificadas y se labran al modo en que labran los españoles: de piedra tosca, ladrillo y adobe, cubiertas de azoteas, encaladas; las portadas son todas de dicha piedra labrada, tienen las salas y aposentos (son más pequeños que los que labran los españoles) bien adornadas por dentro, lucidos con cal y canto y con una tierra amarilla lustrosa y con

\* Cercado o vallado hecho con estacas o tablas clavadas en el suelo.



historias pintadas o colgados y esterados con petates con muchas imágenes de santos...en general, es la mejor casería de indios que hay en toda la nueva España.<sup>3</sup>

Otro ejemplo de continuidad prehispánica en Cholula es un fragmento conocido como ménsulas del caballero águila que probablemente pertenecieron a la puerta de alguna propiedad indígena<sup>4</sup>

Estos antecedentes sobre Cholula nos permite suponer que también los indígenas se influenciaron rápidamente del concepto español en cuanto a vivienda aunque en algunas ocasiones los indígenas se resistían a la introducción de nuevas técnicas.

<sup>3</sup> Kubler George, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, pág., 211-212.

<sup>4</sup> Kubler George, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, pág., 204

En los siguientes incisos se intenta establecer algunos aspectos o características de la vivienda prehispánica e indígena según investigadores en la materia.

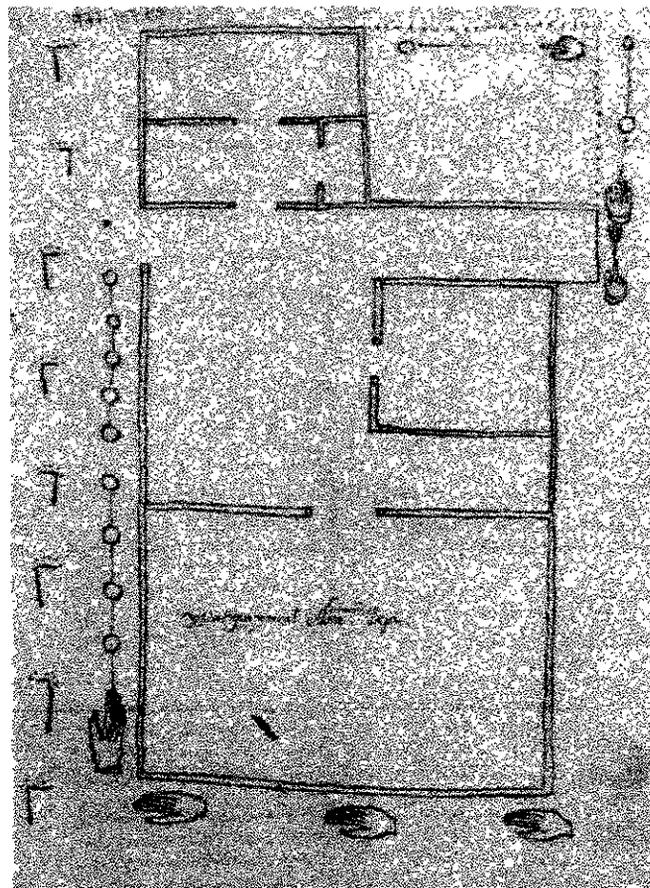
### 1.1.-Distribución de espacios:

En su mayoría, las casas eran de un solo cuarto, un solo espacio para las necesidades múltiples, desarrollando un sentido de convivencia. En general, no había ventanas y las puertas eran cerradas con cortinas de tela u otras fibras.

Un rasgo de la cultura indígena que tiene un efecto determinante en la arquitectura, es la costumbre de utilizar el espacio interior de la vivienda sólo para dormir o guardar mientras que en el exterior, alrededor de la casa y entre ésta y el camino de la calle se realiza una gran cantidad de actividades.

La casa se ubicaba en medio del predio, algunas veces con la cocina adosada o bien en una estructura aparte; la presencia de pórtico adquirió vital importancia como cuarto al aire libre.<sup>5</sup>

La gran mayoría de cronistas e investigadores afirman que la vivienda prehispánica en México se conformaba de un



Plano pictográfico anónimo, barrio de San Sebastián, México D.F.

<sup>5</sup> Prieto, Valeria, La Vivienda Campesina, pág.,26



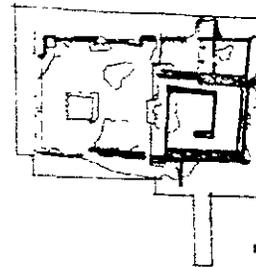
solo cuarto, sin ventanas y sin otra característica de importancia, quitándole méritos de diseño o función.

Otros asumen que la distribución espacial de la vivienda tenía un orden, que era una unidad de dimensiones favorables o considerables con espacios afines a las actividades del habitante con patios, corredores y con diversidad de diseños.

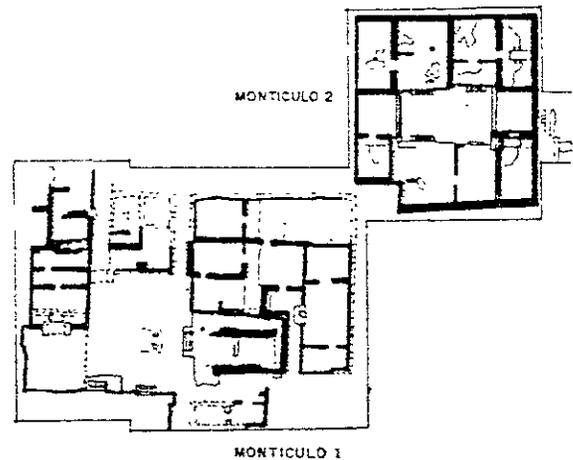
González Aragón en su investigación “La cultura urbanística en la ciudad de México”, enfatiza:

De acuerdo con las crónicas novohispanas la altura de la vivienda era poca, de iluminación reducida, de hecho el único vano con que contaba la vivienda era la puerta, ya que los indígenas preferían la vida en los espacios exteriores para realizar sus actividades cotidianas y las habitaciones servían para el cobijo y el descanso total, mediante el aislamiento de la luz y otros agentes externos (ruido, lluvia...) <sup>6</sup>

Por ejemplo, en el ámbito arqueológico la vivienda del Altiplano Central, en específico la teotihuacana, es clasificada como conjuntos residenciales (familias por cada unidad habitacional) y conjuntos departamentales (una familiar nuclear o extensa); eran espacios comunitarios o contiguos relacionados familiarmente con un patio que representaba un elemento de iluminación en donde se realizaban actividades comunes siendo reflejo de las grandes plazas mesoamericanas; en el patio se presume que se hacían actividades de alfarería o tallado según el tipo de familia, evidenciando que las casas de los trabajadores artesanos eran diferentes a



MONTÍCULO 3



MONTÍCULO 2

MONTÍCULO 1

Conjuntos apartamentales en Maquixco, Teotihuacan –villas-

<sup>6</sup> Ayala Enrique, La odisea iberoamericana Arquitectura y urbanismo, pág. 43



las de los trabajadores agrícolas.

En cuanto a circulaciones y accesos se manifiestan complejos sistemas que estaban diseñados para restringir y controlar factores de tipo ideológico.<sup>7</sup>

Gracias a los materiales arqueológicos se han podido diferenciar otras actividades y lugares, además del área de los dormitorios, por ejemplo:

A ) Presencia de hogares o flecuiles.<sup>8</sup> En el caso de los hogares se han encontrado agrupaciones de piedras quemadas sobre el piso y restos de ceniza.

B ) Cuartos muy pequeños que servían de almacenes (esto se relaciona con el hallazgo de grandes ollas y restos de materia orgánica).

C ) En algunos conjuntos se podría mencionar la presencia de baños de vapor.

D ) Presencia de hornos cerámicos . Tienen la forma de una estructura rectangular tapada con una enorme concentración de cerámica. Era una de las formas características para tapar el horno y concentrar el calor.

E ) Lugares de desecho.

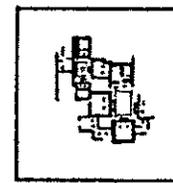
F ) Quizás se pueda hablar de corrales.

G ) Lugares de enterramiento debajo de los pisos de las casas.

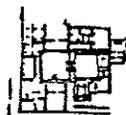
H ) Areas de trabajo <sup>s</sup>



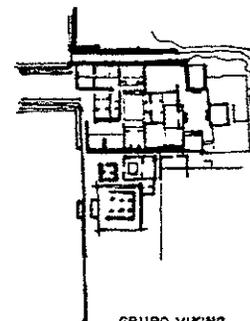
ZACUALA



ATETELCO



TEPANTITLA



GRUPO VIKING



Conjuntos de viviendas

<sup>7</sup> Morelos Nobel, El concepto habitacional en el altiplano (200AC-750DC), pág.,207.

<sup>8</sup> Se colocaban tres piedras formando un triángulo equilátero y logrando así una base para soportar y equilibrar el comal , también tuvo un carácter sagrado ya que se piensa que él residía la fuerza misteriosa del fuego.

<sup>8</sup> Paredes Blanca, La unidad habitacional en la cuenca de México periodo post- clásico, pág.,70.



## 1.2.-Materiales y sistemas constructivos

Uno de los factores que determinaron los acabados de las construcciones de la ciudad fueron los materiales que se encontraban en la región: madera, tierra, piedras, etc.

A poca distancia hay un cerro que, como tengo dicho, en cuya cima se fabricó por los naturales una ermita y por mejor decir y con más propiedad, una iglesia, pues se ve hecha y fabricada de tres naves con mucha curiosidad con el título de nuestra Señora de Belén, hallándose en su bajo el gran tesoro, que así podemos llamar, de la piedra sillar de cantería, que no la hay mejor en todo el reino, pues se ha reconocido en su duración y macices en que los propios de la ciudad adjudicaron la principal pedrera al Rey nuestro señor, arrendando a particulares otras menores para que gozasen todo su precioso material, que no la tienen tan a mano otras ciudades y pueblos, pues en carros las llevan a partes lejanas, no mirando ni reparando en su costo cuando es de tan estima y aprecio.<sup>9</sup>

En la época prehispánica los acabados eran a base de aplanado de barro y arcillas o estucos o bien de arena y de cal y pigmentos naturales entre los que predominaban los azules añil y los rojos de la cochinilla y arcillas de color ocre y marrón, con los que pintaban jambas y zócalos.

Por lo general la vivienda prehispánica bajo la idea de que una casa reflejara el espíritu de sus habitantes mucho cuidado ponían en la ornamentación siendo entre los campesinos muy sencillas pero expresando siempre un gran sentido estético. Entre los toltecas que se regían por el pensamiento de Tlayecayotl (hacer cosas con el corazón endiosado) las casas de adobe eran construidas con la idea de hacer vivir a la arcilla, por que ropas y casas eran vistas como –más piel y más rostro del hombre.–<sup>10</sup>

Los pueblos más avanzados lograron una organización y un aprendizaje en el uso de los materiales y procesos de transformación que tenían a la mano para dar paso a los oficios especializados que producían aquellas cosas cotidianas

---

<sup>9</sup> Alcalá Miguel, Descripción en bosquejo de la imperial, cesárea muy noble y muy. Leal ciudad de los Angeles, pág.,38

<sup>10</sup> Valeria, Prieto. La Vivienda Campesina, pág.,26-32

como los muebles, los enseres domésticos o la indumentaria a cambio de una retribución económica o de carácter social.<sup>11</sup>

Algunos de los oficios que se desarrollaron en la época prehispánica fueron:

- ❑ El tlatecqui: cortador de piedras.
- ❑ El Tlaxinqui: carpintero el que trabajaba la madera.
- ❑ El Tlatzotzonqui: Trabajador y martillador de metales.
- ❑ El Tlaquilqui: Albañil el que levanta casas.

Entre otros oficios se encuentra la metalurgia, el repujado, minería, el templado, etc.

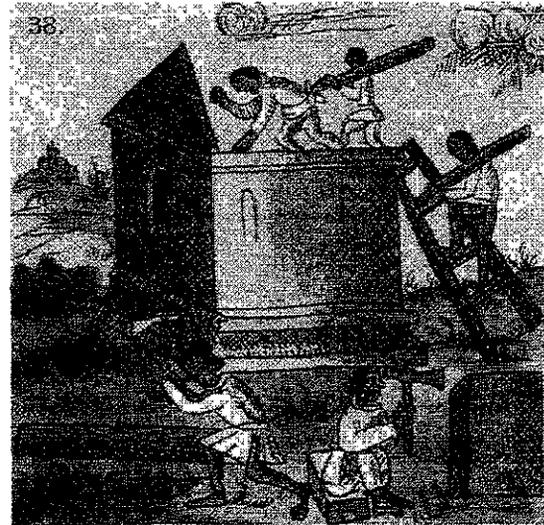
La vivienda indígena existente en siglos posteriores al XVI hipotéticamente tuvo características muy similares a las viviendas rurales contemporáneas en el Estado de Puebla de variados materiales según la región destacándose:

La Sierra: Techos de paja, tejamanil y muros de tablones rústicos.

Mixteca: Varas de caña, de carrizo anudados con ixtle, cordel de fibra natural de la mata de la piza y palma tejida

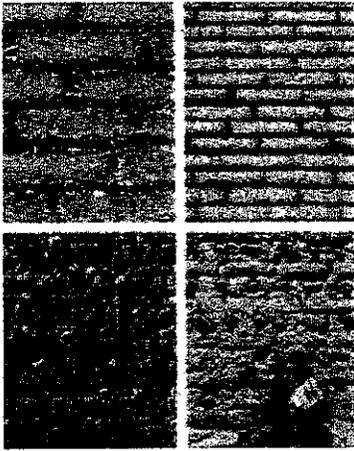
Popolca (Tepeji, Tecamachalco, Tehuacán): casas de dos aguas, cubiertas de sotolín silvestre y barro aljuhetado, piedra caliza, muros a hueso y muros de penca de maguey.

Zonas aledañas (Cholula, Calpan, Atlixco, Tecali, Huaquechula): casas hechas de adobe rajueleado o bloques de adobe hechos en el lugar.

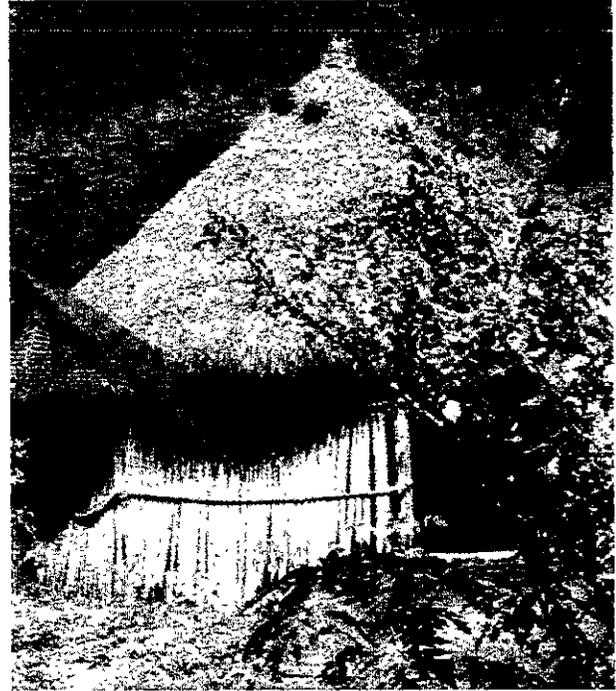


Trabajo indígena según Sahagún.

<sup>11</sup> Salinas Oscar, Tecnología y Diseño en el México Prehispánico, pág., 111-112.



Adobe con diferentes juntas



Techos de palma y paredes de carrizo



Muros de piedra y cubierta de palma



Adobe



### 1.3.- La pintura y el color



Es evidente que la cultura prehispánica dejó enseñanzas diversas tanto en arquitectura, matemáticas, astronomía, agricultura, etc., a los indígenas de las nuevas poblaciones de la Nueva España, principalmente en el siglo XVI. Sin embargo, hasta el momento sólo se sabe que antes de 1540 las casas y templos fueron decorados interior y exteriormente con pintura mural. También se tiene

información que para aligerar lo sobrio de las construcciones del siglo XVI se realizaban grandes florones pintados en la fachada utilizando colores rojos, café o negros.

En la ciudad de Puebla el color y la pintura seguramente se hicieron presentes después de la fundación, principalmente por la necesidad de que la imagen de la ciudad fuera agradable decorando con pintura exteriores e interiores ya fuese al fresco o al temple, ambas técnicas conocidas en toda Mesoamérica, actualmente sólo se tienen pocas evidencias de pintura en arquitectura civil en Puebla como la casa del Deán.

( La técnica al fresco - empleada también por los antiguos griegos y romanos, por los pintores renacentistas y manieristas italianos y por algunos muralistas mexicanos en el siglo XX- <sup>12</sup> )

<sup>12</sup>Soñis Felipe, Arqueología Mexicana/ Pintura mural en el Altiplano Central, pág., 17



Hernán Cortés en sus cartas se refiere al brillo y colorido de la ciudad de Cholula la cual le dio la impresión de estar construida con oro y plata, probablemente a causa de que las estructuras arquitectónicas además de estar cubiertas de estuco el cual era pulido muy finamente- estaban decoradas con murales de gran policromía que le transmitieron durante su avance militar esa sensación de reflejos metálicos.<sup>13</sup>

Los criterios pictóricos y de color en la época prehispánica se enseñaban en los calmecac; estudiaban también las artes u oficios mecánicos (como siguieron llamando los frailes a los oficios medievales), entre los cuales se encontraban la escultura, la pintura, la arquitectura y la plumaria, por ejemplo. Bajo la dirección de sacerdotes maestros los indígenas aprendían a dibujar , pintar murales y códices. Estudiaban las técnicas de pintar al fresco y al seco, o al temple, como lo indica Shagún al referirse específicamente al empleo de tzacuctli. Conocían a la perfección el manejo de colores, dónde se obtenían y cómo se preparaban. Una prueba de lo anterior es el empleo del pigmento precolombino por excelencia, el color llamado azul maya, empleado todavía en el XVI exclusivamente por los indígenas pintores de conventos.<sup>14</sup>

Con respecto a la pintura de templos George Kubler menciona:

Los cronistas agustinos nos relatan que en 1547 la decoración de sus templos era todavía “al temple” pues la pintura al óleo aun no se usaba, incluso en su establecimiento principal en el occidente de México, en Tiripitío, el retablo mayor se ejecutó con colorantes de tierra, directamente sobre superficie del muro.<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Solís Felipe, *Arqueología Mexicana/ Pintura mural en el Altiplano Central*, pág. 31

<sup>14</sup> Solís Felipe, *Arqueología Mexicana/ Pintura mural en el Altiplano Central*. pág , 65

<sup>15</sup> Kubler George, *Arquitectura del siglo XVI en México*. pág ,434



## 2.-La vivienda en los planos y crónicas sobre Puebla.

Luego aquel día comenzaron los indios a levantar casas para todos los moradores con quien se habían señalado los suelos, dieronse tanta prisa que las acabaron en aquella misma semana; y no eran tan pobres casas que no tenían bastantes aposentos<sup>17</sup>.

La ciudad del siglo XVI hubo de distinguirse por el alineamiento de las calles y los amplios espacios abiertos, las construcciones eran marcadamente homogéneas, de calicanto y paja o techos de tierra y prolongadas tapias predominan los edificios de un solo nivel, cuando hay dos lo son sin el entresuelo sobre la fachada. Las fachadas compactas y altas apenas surgen en los últimos años de 1600.<sup>18</sup>

Emma García describe que las construcciones primitivas en los Barrios eran la mayor parte de lodo compuesto, con techos de dos aguas formados con zacate y la minoría eran casas de tejamanil, con puertas realizadas de madera toscamente trabajadas, considerando que no había artesanos de oficio, sino que los mismos habitantes se improvisaron como trabajadores de carpintería y albañilería. Los pisos de las habitaciones eran de tierra aplanada o apisonada; en cambio, los patios desde un principio se empedraron con material obtenido del río San Francisco (piedra bola).

En general las construcciones se habían levantado sin ninguna técnica y menos higiene y comodidad, pues fueron dirigidas o hechas de acuerdo con las pocas necesidades que tenían y acordes con los elementos disponibles.

En cuanto a salubridad, se instaló un sistema primitivo y rudimentario, pues se usaron fosos hechos en los solares o corrales de las casas en los que por años se acumularon los desperdicios humanos de toda clase. Por estrechas zanjas que iban del interior de las casas y salían a la calle, se desalojaban las aguas sucias que corrían a través de la ciudad para ir a desembocar al río San Francisco.

<sup>17</sup> Historia de los indios de la Nueva España, pág.,20-23

<sup>18</sup> Méndez Eloy, Urbanismo y Morfología en las ciudades novohispanas- el diseño de Puebla, pág.,219

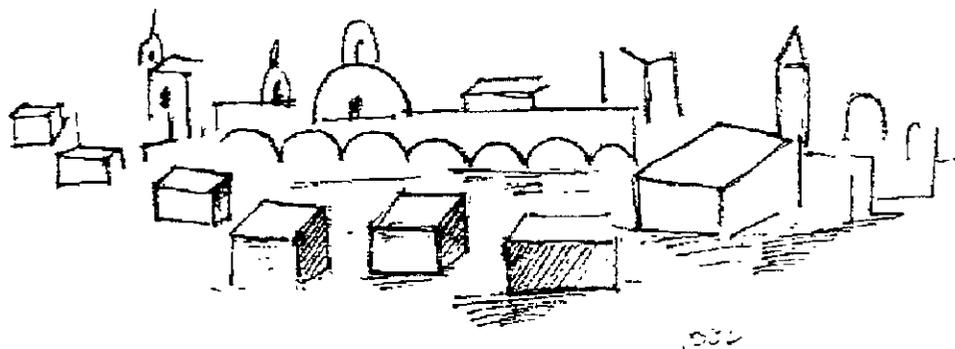
Para proveerse del agua que usaban en los servicios domésticos, en contadas casas se perforaron pozos, abasteciéndose los vecinos en estos. Para el lavado de ropa las mujeres iban a las márgenes del río.<sup>19</sup>

García Palacios afirma que los habitantes no tenían conocimientos de oficio; en cambio se sabe que las culturas prehispánicas aunque no sobresalieron por su inventiva mecánica, la variedad de oficios en algunos casos alcanzó un alto grado de desarrollo.

La imagen de la ciudad era muy cuidada; se exageraba en algunas características y se evitaban por completo otras que no convenían para la reputación de la ciudad de los Ángeles según lo que menciona Eloy Méndez:

A pesar de lo importante que debió ser la vista de 3595 casas de adobe y zacate que incluían las 40 de españolas a finales del año de fundación. Es probable que se les excluyese del registro gráfico ante el riesgo de empobrecer la perspectiva de magnificar aun aquella imagen guía.

Se enfatizaba lo que todavía se mantiene: Los núcleos de congregación formados por la iglesia (en ocasiones se agregaba la plaza) o ermitas colocadas a modo de mojoneras en las orillas de la traza con una función propagandística.<sup>20</sup>



Croquis de Puebla en 1533 en mapa de asignación de aguas del río Atoyac en el Valle de Izúcar

<sup>19</sup> García Emma, Los barrios antiguos de Puebla, pág. 10-11

<sup>20</sup> Méndez Eloy, Urbanismo y Morfología en las ciudades novohispanas- el diseño de Puebla, pág., 197



Elementos tan importantes como los planos de la ciudad realizados por diversos autores pueden aportar algunos rasgos característicos de la vivienda en los barrios según el año o siglo de realización y principalmente si se encuentran en volumen, como los planos realizados por José Mariano de Medina (1754), el plano de la ciudad de Puebla de 1750 (Anónimo), el de Santa María Incháurriqui (1807) y el plano maqueta realizado (1801-1830) que serán analizados en esta investigación.

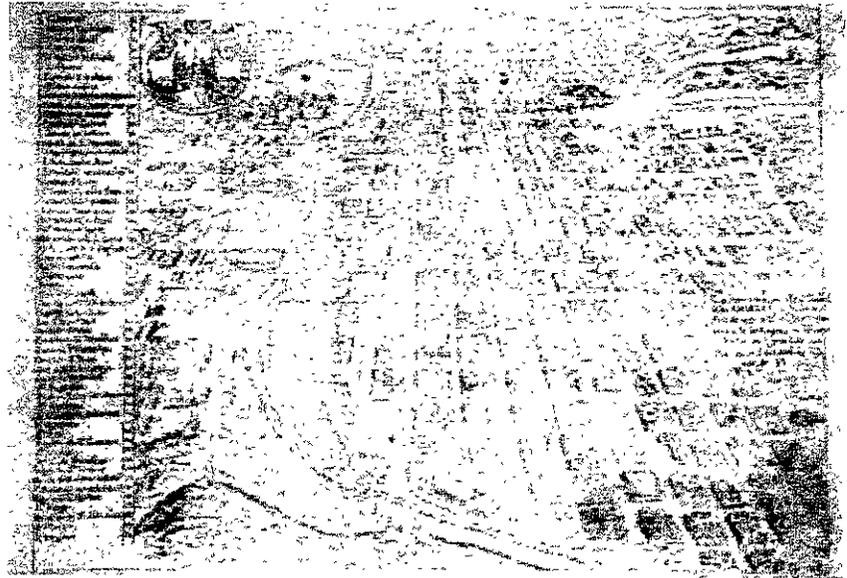
En este inciso se enfatiza el sector de los barrios destacando las características de las construcciones por medio de ampliaciones para su mejor apreciación, interpretando en croquis las variantes de vivienda o edificios identificados en estos planos.

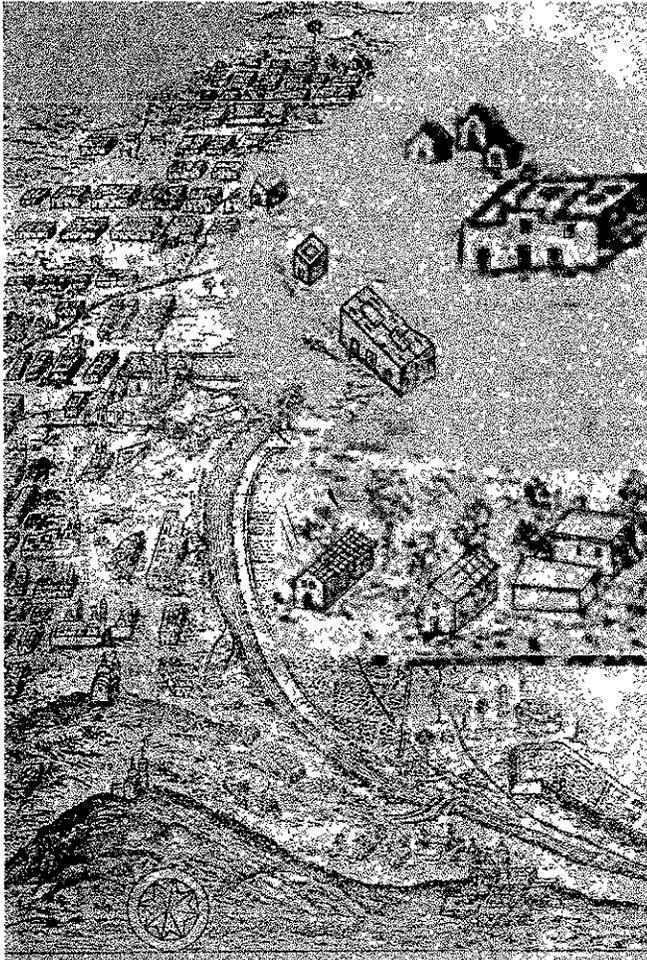
Quizás sea aventurado, pero en estas fuentes se han apoyado o basado algunos investigadores, arquitectos, historiadores, etc., para determinar características urbanísticas y de evolución de la ciudad según los elementos registrados en los gráficos.

## Plano de 1750 de la ciudad de Puebla de los Ángeles (anónimo).

Según este autor se pueden identificar:

- ❑ posibles chozas de dos aguas en algunas ocasiones con una ventana a eje de la puerta.
- ❑ casas de dimensiones mínimas (cuadradas) con un patio central.
- ❑ conjunto de casas (3) algunas con 2 niveles con ventana en la parte superior y varios patios.
- ❑ Volúmenes de un solo nivel sin ventanas; casas que posiblemente eran algún tipo de taller (2 aguas) de dimensiones mayores que la apuntada en el primer inciso, con algún acabado (teja o madera; esta edificación es muy similar a la vivienda de Michoacán o de Toluca, en específico Jocotitlán).
- ❑ Las ventanas y puertas rectangulares de proporción 1:2
- ❑ En general el macizo predomina sobre el vano, la vivienda dibujada en la zona de los barrios es más simple, de un solo nivel, disminuyéndose las dimensiones en las laderas de la ciudad.
- ❑ La distribución del espacio es alrededor del patio o los patios distinguiéndose en planta las formas de 0 y 8.
- ❑ Los niveles varían principalmente se identificaron de 1 y 2.





Ampliación de sector de los barrios



Planta

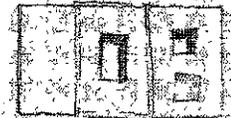


Alzado

Vivienda de dos aguas

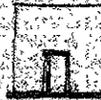


Alzado

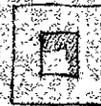


Planta

Vivienda con uno y dos patios

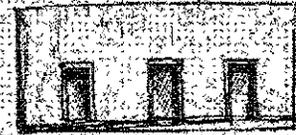


Alzado

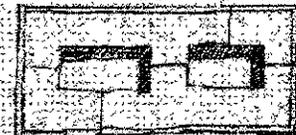


Planta

Vivienda con un patio sin



Alzado



Planta

Vivienda de un solo nivel con dos patios

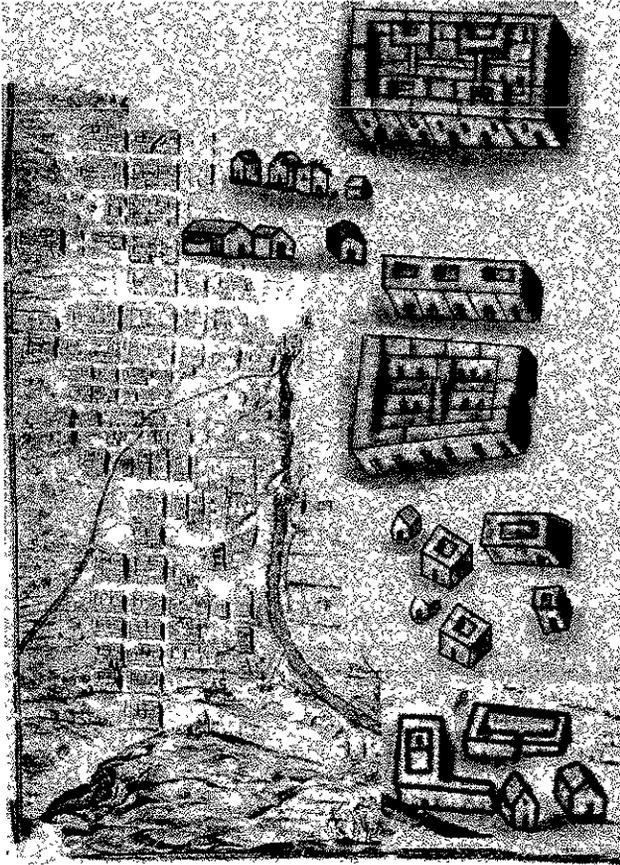


## Plano de Mariano de Medina 1754

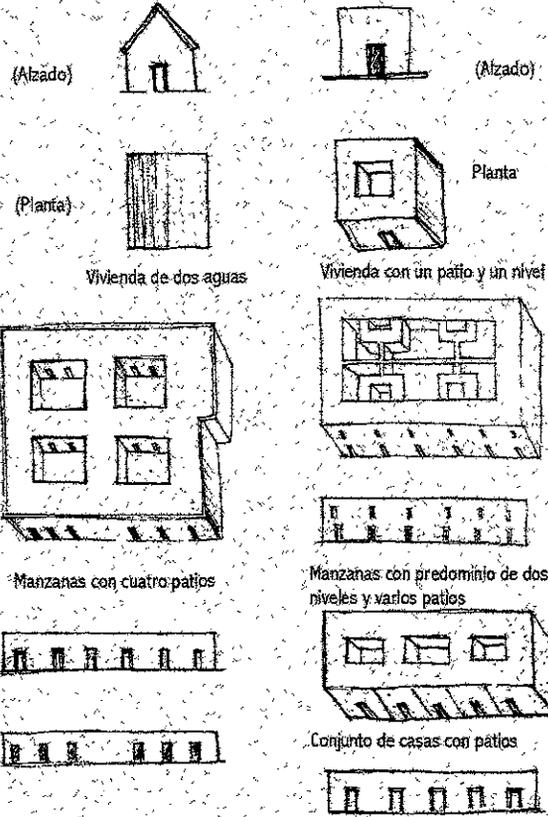


Según este plano se puede inferir:

- ❑ Casas de dos aguas, probablemente techo de algún material efímero.
- ❑ Viviendas de dimensiones pequeñas con patio central (cuadradas).
- ❑ Conjunto de viviendas de 1 solo nivel con varios patios (3).
- ❑ Probables conjuntos de vivienda con varios patios (4) de 1 nivel.
- ❑ Edificaciones de dimensiones mayores de 2 niveles.
- ❑ La presencia de retículas en techos destacan probablemente el tipo de material.



Ampliación de sector de los barrios



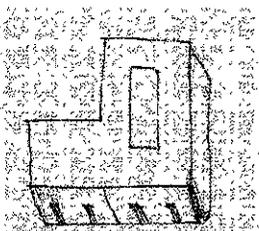


## Plano de María Incurrigui (1807)

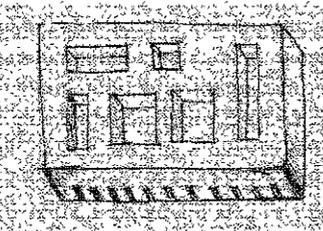
Según este plano se puede inferir:

- Viviendas sencillas de un solo nivel con un patio
- Conjunto de varias viviendas o probablemente una manzana pero con varias ventanas habiendo un equilibrio entre macizo y vano.
- Viviendas de 2 niveles y más de 2 patios
- En este plano se logra apreciar el colorido, en la mayoría de los casos, las viviendas se pintaron de color blanco con azoteas rojas.

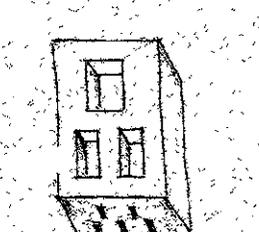




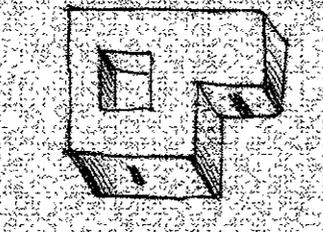
Viviendas con patio rectangular y de un nivel



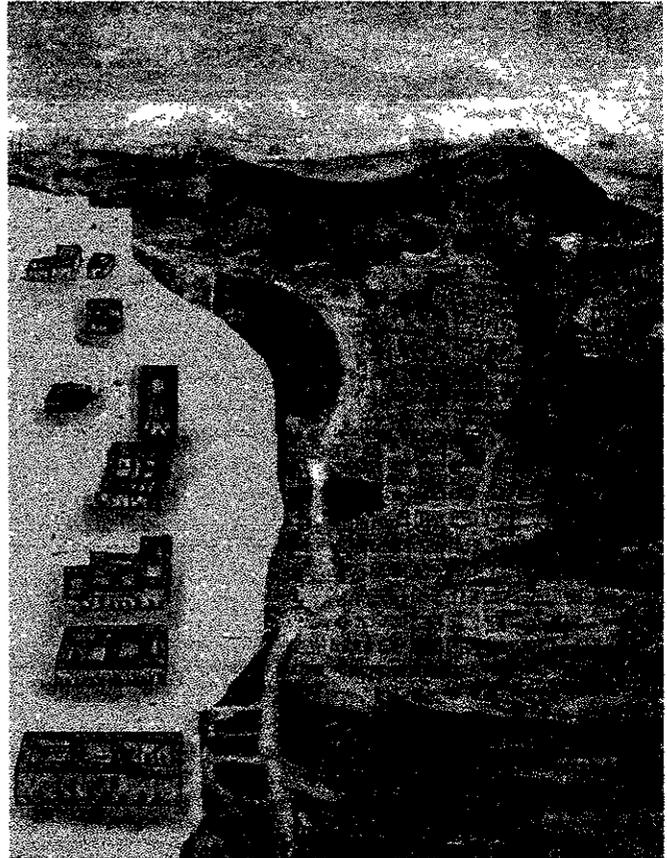
Manzanas con patios de diversos tamaños



Vivienda o Manzana con 3



Vivienda de un nivel con un patio



Ampliación de sector de los barrios



## Plano Maqueta (1801-1830)

Según este plano se puede inferir:

- Se identificaron viviendas de un solo nivel en algunos casos sin patio; en otros se presentan dos o más.
- Viviendas de 2 niveles con ventanas rectangulares y varios patios (5), son de color blanco; no se destaca alguna con un color contrastante y las azoteas son de color rojo.





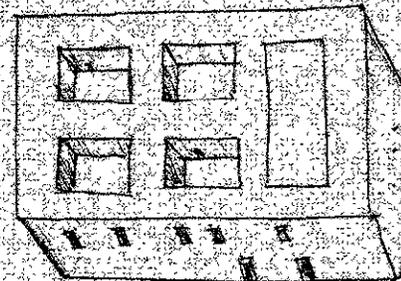
Ampliación de sector de los barrios



Vivienda sin patio  
con una puerta

Vivienda con puertas y  
ventanas sin patio

Vivienda con dos  
patios y un  
cuarto



Vivienda mas compleja con varios patios



## Litografías de John Philips (s.XIX principios)

Ambas litografías tomadas casi del mismo ángulo en la zona de los barrios del lado oriente (zona de estudio) representan casas sin ningún acabado, son de piedra y adobe; los enmarcamientos de las puertas son de piedra y no hay presencia de empedrados en las calles.

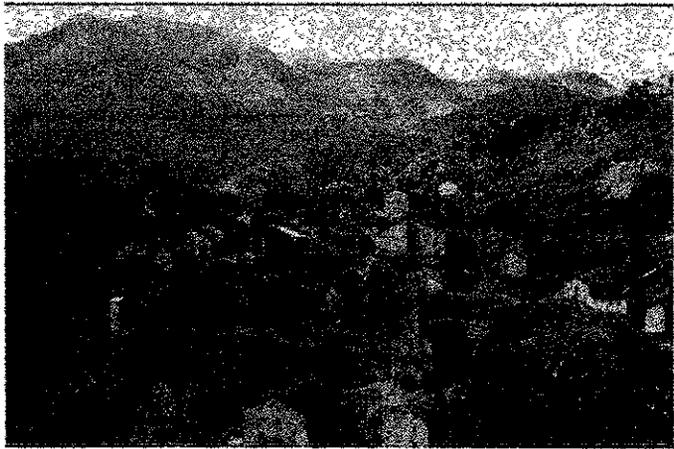
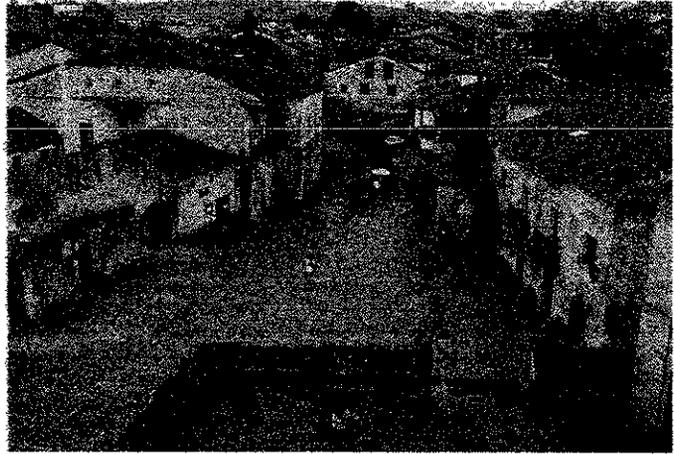


### 3.-Lo español en la vivienda de la nueva ciudad

Cuando la influencia de España comienza en América, una parte considerable de la península ibérica acababa de liberarse de siete siglos de dominación musulmana al igual que de celtas y romanos, que dejó profunda huella. Todas estas influencias dieron a la arquitectura española una gran riqueza de estilo.

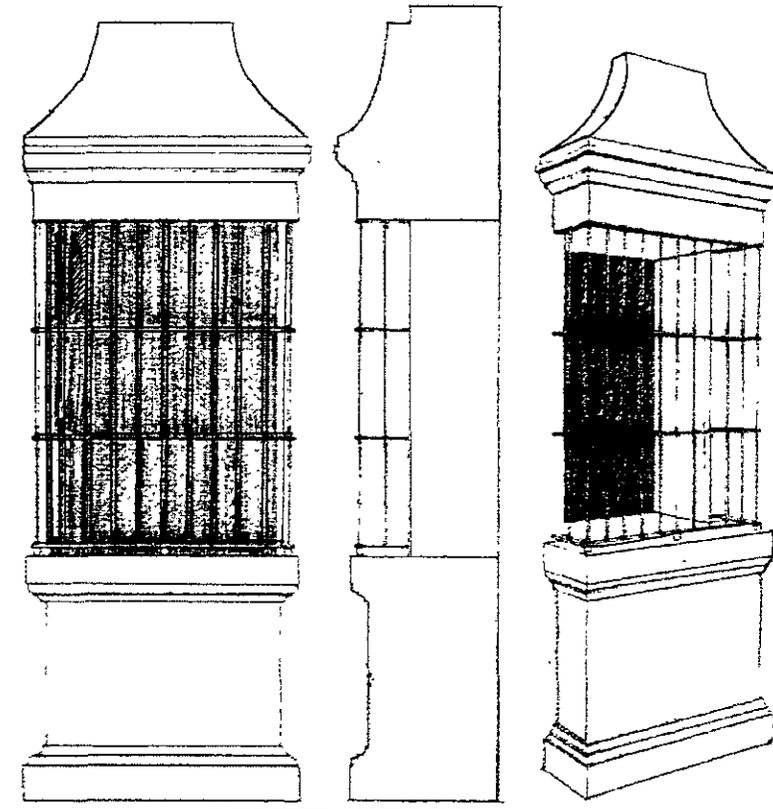
Al igual que España estuvo sometida a diferentes modos de vida, La Nueva España también se vio envuelta por diversas influencias culturales, étnicas, ideológicas, etc. En la ciudad de Puebla los españoles marcaron la pauta a seguir en todos los ámbitos. Los estilos arquitectónicos (neoclásico, morisco) netamente europeos se dieron en la ciudad desde el siglo XVI hasta el XIX.

Los españoles construyeron moradas para protección personal y de sus bienes. Dada la benignidad del clima se dejaron abiertos patios que las hacían alegres y sanas; la casa de la época es baja, predomina el macizo sobre el





vano, las ventanas de madera llevan rejas sobrepuestas y las habitaciones pequeñas tienen poca iluminación. El patio es la fuente de luz y los corredores están flanqueados por robustas columnas de estilo toscano.<sup>21</sup>



Kubler menciona que las casas de tipo andaluz en la Nueva España prevalecieron durante el siglo XVI con escasas excepciones, como la casa de Cortés en Cuernavaca; sin embargo, en pueblos de Michoacán (orillas de lagos) el tipo de casa rural es de cuatro vertientes con balcones de madera y aleros semejando a la casa asturiana del siglo XVI.

Probablemente al igual que en España, la casa de construcción cerrada era habitada por los grupos de escasos recursos. Tanto en México como en España la vivienda urbana con patio era privilegio de las clases altas y se designaba generalmente como casa de patio castellano<sup>22</sup>

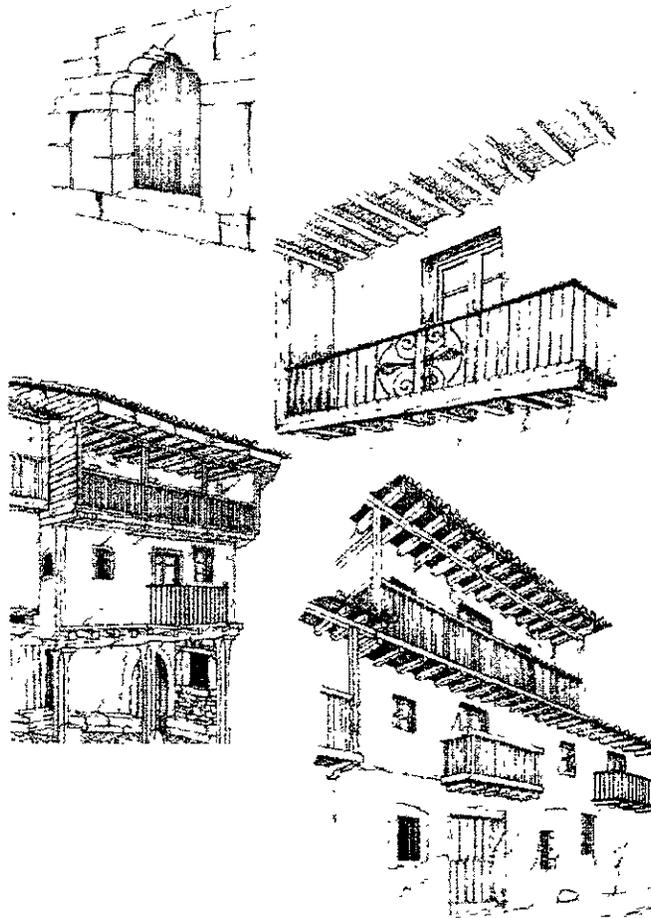
<sup>21</sup> Pierre Colle Marie, La casa poblana pág., 137-138

<sup>22</sup> Kubler George, Arquitectura Mexicana del siglo XVI, pág., 192

### 3.1.-Distribución de espacios

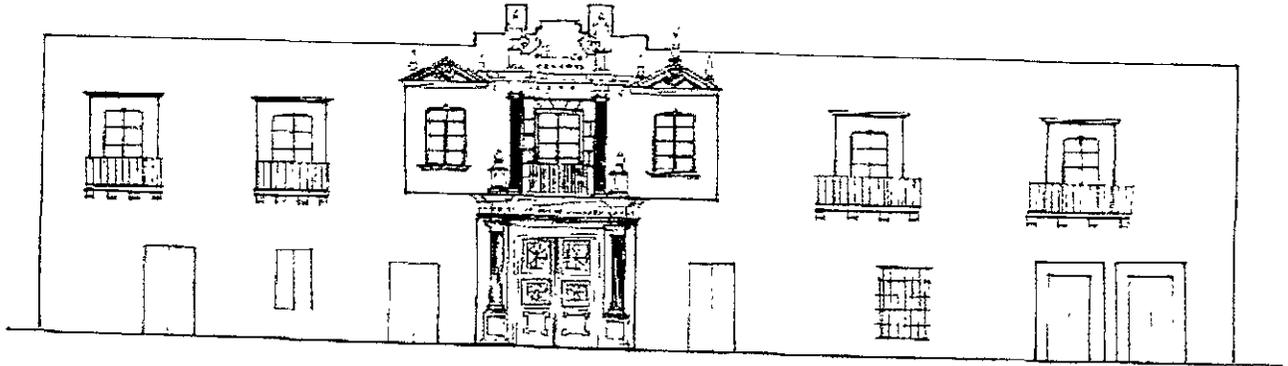
Al igual que la cultura prehispánica, la distribución de los espacios fue alrededor de un patio con antecedentes de las diversas regiones de España; por ejemplo: La arquitectura tradicional de Canaria se caracteriza por el uso de madera en las ventanas exteriores, en las balaustradas de los patios interiores, en los salones y en el piso, la tradición artesanal de la carpintería proclama su origen mudéjar proveniente de la baja Andalucía

Las fachadas de tres plantas se caracterizan por los balcones corridos y amplitud de los patios interiores con corredores sustentados por columnas que podían ser de madera o de piedra y balaustradas talladas de madera y en uno de los costados la escalera de madera que conducía al salón principal.

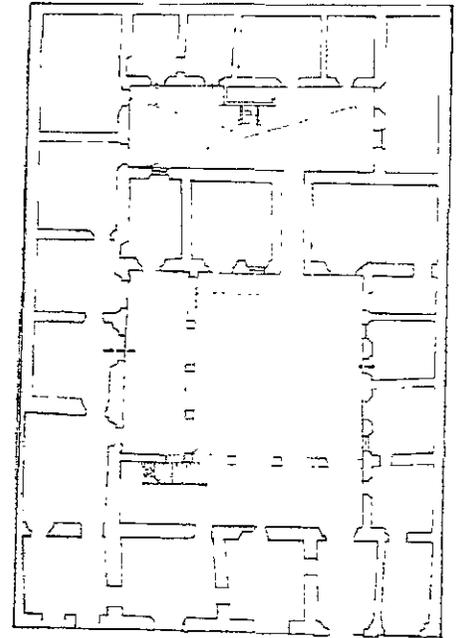




La mayoría de estas características se reflejaron en las construcciones de la ciudad de Puebla, por ejemplo, en construcciones que oficialmente son del siglo XVI (Casa del Deán o de las Cabecitas):



- ❑ La distribución de los cuartos o habitaciones es alrededor de un patio principal y uno secundario
- ❑ Patio principal cuadrado
- ❑ Dos niveles
- ❑ Una entrada principal y una secundaria que da acceso al segundo patio
- ❑ Galería porticada alrededor del patio principal
- ❑ La puerta de entrada decorada con motivos hechos a base de piedra
- ❑ Balconería con enmarcamientos
- ❑ Presencia de herrería



### 3.2.-Materiales y sistemas constructivos

En general las construcciones eran de adobe, tabique, piezas de cantera, piedra laja, vigas de madera, cal y arena, hierro forjado, xalnene.

Apoyos: muros y columnas

Techos cubiertos de vigas

Gárgolas para el desagüe

### 3.3.- Elementos Arquitectónicos

Las ventanas de tipo andaluz fue uno de los elementos arquitectónicos que con más constancia se difundió en la arquitectura de la Nueva España

En la ciudad la presencia de aleros fue nula, no como en otras regiones de México; en cambio, la herrería se adoptó en todos los siglos destacándose esta especialidad en algunos barrios de la ciudad como el Barrio de Analco.

Las casas o palacios de los españoles, generalmente se apegaron a las normas u ordenanzas de la época, a sus tradiciones y a la traza urbana, con la cual resultaban conjuntos residenciales que tenían en la manzana la unidad espacial mayor.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Messmahcer Miguel, El urbanismo en México, Guatemala, Honduras. Honduras Británica, El Salvador... pág.200.



## Conclusión:

Por investigadores se sabe que las únicas construcciones realizadas en el siglo XVI de tipo civil que sobrevivieron a través de los siglos son la casa del Deán, la casa de las Cabecitas y la casa del que mató al animal (jambas); por lo tanto, estas construcciones pueden aportar características tempranas en cuanto a vivienda de tipo español. Las construcciones del siglo XVI catalogadas hasta el momento fueron asignadas por criterios que se establecieron en 1970 por el Gobierno del Estado y por el Instituto Poblano de Antropología e Historia y son las siguientes:

Los elementos arquitectónicos desde el punto de vista cronológico y estilístico presentes en las construcciones de la ciudad de Puebla, quedan indicados de la siguiente manera:

Siglo XVI. Elementos arquitectónicos y constructivos del siglo XVI, que corresponden a manifestaciones platerescas o renacentistas, tienen importancia por su rareza.<sup>24</sup>

Por lo tanto, ninguna casa puede ser denominada del siglo XVI si no tiene características platerescas o renacentistas, pero es posible que construcciones más modestas construidas en el siglo XVI no tuvieran esos rasgos y aún perduren en la ciudad; quizás en los mismos barrios exista este tipo de viviendas y pasen desapercibidas por no entrar en dichos estilos; posiblemente se clasificaron en otro siglo o definitivamente se catalogaron hasta de siglos posteriores al original. Así se deberían realizar nuevos estudios para reforzar el Catalogo de Monumentos de la ciudad de Puebla para destacar el valor que tienen los inmuebles.

---

<sup>24</sup> Catalogo de monumentos



# CAPÍTULO III. CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA EN LOS BARRIOS DE PUEBLA /

## III. 1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA-METODOLÓGICA.

Después de dar un panorama de los antecedentes históricos de Puebla y la vivienda en los apartados anteriores, en este capítulo III. 1, se establecen elementos teóricos y metodológicos que determinarán el modelo de análisis para desarrollar el punto III.2, en donde se analizan los 4 barrios propuestos en este tema de investigación y principalmente la vivienda.

### 1. Conceptos sobre Tipología Arquitectónica.

Para realizar el estudio de la vivienda en los barrios tradicionales de Puebla y para poder aplicar criterios de análisis es necesario establecer conceptos sobre tipología arquitectónica que han realizado algunos investigadores:

Fernando Tudela en un ensayo sobre Tipología Arquitectónica refiere lo siguiente:

La primera alusión moderna a la tipología arquitectónica, la hallamos en el siglo pasado en la obra del teórico francés Quatremère de Quincy, quien manifiesta que la palabra "Tipo" no representa tanto la imagen de una cosa que deberá copiarse o imitarse perfectamente como la idea de un elemento que debe servir como regla o modelo.

El modelo... es un objeto que se debe repetirse tal cual es; el tipo es por el contrario, un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que no se le parezcan punto por punto. Todo es preciso en el modelo; todo es más o menos vago en el tipo.



Desde el punto de vista proyectual, la tipología se va estableciendo como instrumento insustituible para la apropiación de la historia, el único que permite una utilización de la misma no basada en la estricta imitación de los modelos pasados. Se podrá o no aceptar un tipo, pero no imitarlo.<sup>1</sup>

Dos investigadores colombianos: Lorenzo Fonseca y Alberto Saldarriaga mencionan:

Las tipologías son ejemplos de respuestas arquitectónicas previamente establecidas que operan como conjuntos gramaticalmente integrados de estructura, forma y significado, cuando son usadas culturalmente. Su manejo racional permite desintegrar sus elementos constitutivos y trabajar separadamente tipologías organizativas, tipologías formales y significados preestablecidos. El alcance de las tipologías o de la tendencia hacia la tipologización de respuestas es muy amplio y recientemente ha sido reconocido como uno de los elementos fundamentales del trabajo arquitectónico.<sup>2</sup>

El arquitecto Alberto González Pozo en su artículo Vivienda Vernácula Tipologías y Aplicaciones refiere:

La investigación sistemática de este tipo de arquitectura llega a tipologías (o catalogo de soluciones típicas) referidas al universo de soluciones observables en una región determinada y a la vida y los recursos de sus habitantes y constructores,

Frecuentemente las tipologías cubren dos aspectos diversos:

- Distribución espacial: Relaciones espaciales entre la edificación y su entorno. La vida dentro de los espacios edificados y su expresión espacial.
- Procesos de producción: Soluciones estructurales, materiales, procedimientos y tecnología.

---

<sup>1</sup> Tudela, Fernando, Tipología Arquitectónica- Colección Diseño/ U.A.M.



Mtra. en Arq. Luz del Carmen Jimarez Caro

El concepto de tipo está en la raíz misma de la arquitectura y de los elementos que la componen; es por ello que permanece y que resurge siempre en sus diferentes manifestaciones.

La tipología no es otra cosa que la constancia de los mismos modos y formas de vivir que se manifiestan y se concretan, materializándose en edificios que representan su propio papel en la constitución de la forma.<sup>3</sup>

Caniggia Gianfranco hace referencia sobre el tema en su investigación Tipología de la Edificación:

Se debe concluir pues, que las herramientas, el código adecuado de nuestra lectura, debe permitirnos no sólo comprender cómo se ha hecho el objeto, sino también entender de qué ha derivado y cómo se ha transformado: reconstruir el sistema de nociones correlativas existentes antes del objeto en la mente del constructor, que es el producto de experiencia, de la cultura y reconstruir el sistema de los cambios progresivos, aportados por otros constructores, en otros momentos sucesivos, dotados de un bagaje de experiencias y de cultura distintas en cada ocasión. Lo que en resumen y según lo dicho hasta ahora es sinónimo de conocer el tipo y conocer el proceso tipológico.<sup>4</sup>

Baglioni, Guarneiro, La rehabilitación de Edificios Urbanos

El tipo no sólo nos permite clasificar y nombrar los edificios, sino que es un elemento estructural de una lectura del espacio de la ciudad, como expresión de un conjunto de acciones reconocidas por los miembros de un cuerpo social.<sup>5</sup>

Ballardini, Cristinelli, Torsello, Trincanato

El proceso de formación de la estructura urbana se puede analizar determinando algunas partes constitutivas invariables y señalando sus modalidades de agregación.

---

<sup>2</sup> Fonseca, Lorenzo y Saldarriaga, Alberto Lenguaje y métodos en la Arquitectura.

<sup>3</sup> Jimarez Luz del Carmen, Tipología y Estilos de la Arquitectura Virreinal Poblana, pág., 194-195

<sup>4</sup> Caniggia, Gianfranco, Tipología de la Edificación, pág., 38

<sup>5</sup> Baglioni, Guarneiro, La rehabilitación de Edificios Urbanos, pág., 14



Por parte constitutiva o unidad urbana se puede entender un cuerpo de construcción diferenciable de los adyacentes, cuyas partes, bajo el aspecto distributivo o formal se organicen de manera típica y autónoma para poder definirla como unidad aislable. Son parámetros de definición de cada unidad: la superficie, el perímetro, la relación entre las medidas en la planta, la posición de los accesos, la posición del hueco de la escalera, los módulos, el perímetro de la parcela, etc.<sup>6</sup>

La aplicación de todos estos conceptos conlleva a establecer que la tipología es el resultado de transformaciones en los edificios (en este caso de las viviendas) respondiendo a ciertas necesidades como el clima, la función, la ubicación, el entorno, el tiempo de construcción o época, permitiéndonos comprender mejor un espacio y a su vez poder clasificarlo.

Realizar un análisis tipológico de la vivienda de los barrios tradicionales de Puebla es con la intención de poder determinar las características de la vivienda de cada barrio propuesto, en este caso de los Barrios del Alto, Analco, La Luz y Xanenetla, estableciendo si hay diferencias entre estos o guardan cierta similitud ya sea en cuanto a materiales, distribución de crujiás, elementos arquitectónicos, patios, etc.

Los resultados podrán utilizarse para comparar la vivienda de barrio y la vivienda de la traza central, enumerando sus posibles diferencias y similitudes.

Definiciones:

Tipo: en arquitectura es la solución de la distribución del espacio que responde a ciertas necesidades y que se retoma en una región determinada no siendo una copia fiel; puede variar.

Patio: Espacio cerrado por paredes o galerías que queda en el interior de un edificio y que suele dejarse al descubierto.

Crujiá: Espacio entre dos muros de carga, espacio cubierto, bloque de construcción que se distribuye alrededor de un patio y que conforma espacialmente la estructura formal de la vivienda.

Modelo: En arquitectura es copiar un edificio; no puede tener variaciones, es idéntico.

---

<sup>6</sup> Ballardini, Cristinelli, Torsello... Tipologías urbanas de los Barrios de Capodimonte y de Guasco San Pietro en Ancona, pág. 3 n°129



## 2.-Criterios de selección para las áreas estudiadas

Para la realización de este tema de investigación se hicieron visitas de campo a los cuatro barrios propuestos (zona de estudio); esta investigación de campo permitió estar más en contacto con toda la actividad de los barrios: oficios, costumbres y sobre todo para comprender cómo modifican el espacio según sus necesidades; todo esto no se hubiera notado si sólo se concurría a fuentes bibliográficas y catálogos, aprovechando así principalmente las viviendas comunitarias (vecindades) ya que se facilitaba más su acceso, y por consecuencia se pudo tomar el criterio siguiente para su selección:

Dar prioridad a todos los inmuebles que tuvieran uso habitacional quedando descartados bodegas, comercios, gimnasios, etc. Tratar de acceder a todas aquellas casas que mantuvieran una integridad arquitectónica, que no fueran edificaciones recientes, ya que algunas fachadas conservan su estructura original pero en el interior totalmente se introducen edificaciones modernas, haciendo omisión de estos conceptos si se encontraba algún taller de alfarería, panadería o herrería.

Se realizaron croquis, de alzados y plantas mostrando la forma del espacio abierto o patio, el área o superficie construida, el acceso principal y la fachada, vaciando datos de interés de las diversas áreas. En estos croquis se tomó como referencia la estructura original, si se puede mencionar de esta manera a los muros de dimensiones mayores a 20cm. , Identificando de manera gráfica los elementos o agregados que por el material y dimensiones se podía establecer que eran cuartos recientes, hechos de lámina, tablas, cartón, tabique (muros de 15 cm. de espesor) resaltando estos detalles con otra calidad. Sobre el croquis se señalaba si había algún elemento significativo o elemento decorativo que pudiera hablar de algún estilo, así como los materiales y sistemas constructivos.



Se realizó una encuesta de opinión entre los habitantes, referida principalmente al inmueble y a la tradición del barrio, contribuyendo a realizar otros puntos que no estaban previstos en el trabajo que en el siguiente capítulo se desarrollan, a la vez, se obtuvo material fotográfico en los lugares donde se permitía, registrando un panorama de las características de los barrios y de la vivienda.

A través de estos criterios de selección se obtuvo información significativa; fueron un total de 116 viviendas, tomándose como referencia el total de viviendas en cada barrio para su análisis general.



### 3.-Metodología de análisis y criterios de clasificación de tipos

El patio desde tiempos inmemoriales ha tenido importancia en el desarrollo de la vivienda a nivel mundial, no excluyéndose el caso de la vivienda en México durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, aunque se sabe que también en la vivienda prehispánica se distribuían los espacios al rededor de un patio (ver Capitulo II).

Es así que el patio se tomó como el eje central del estudio ya que por medio del número de patios se han clasificado las viviendas de los 4 barrios propuestos, así como por su disposición arquitectónica, el patio se constituye para este tipo de vivienda en un eje de distribución espacial importante.

Uno de los aspectos principales para la realización de esta clasificación son las crujiás; en esta investigación se adopta el concepto de crujiá como la franja construida sobre ejes en una dirección y ubicación, a la vez que es representativa de las secciones homogéneas con integridad arquitectónica de siglos anteriores.

La vivienda de barrio, por la ausencia de elementos decorativos, desde mi punto de vista, no se puede clasificar por estilos o siglos, (a excepción de algunos casos que presentan algunos elementos arquitectónicos); las viviendas presentan seguramente materiales y sistemas constructivos de siglos tanto del XVII como del XVIII o quizás del mismo XVI; la gran mayoría de las viviendas visitadas no están catalogadas por el I.N.A.H. por lo tanto no hay registro del siglo. Sin embargo, en las visitas de campo se pudo constatar que en la zona de los barrios analizados las viviendas tienen un valor arquitectónico importante que deberían tomarse para nuevos estudios de catalogación.

Por lo tanto, en esta investigación se propone clasificar la vivienda por la disposición de crujiás y por el número de patios, contribuyendo posiblemente los sistemas constructivos y materiales para intentar clasificarla por siglos, aunque no es un objetivo de este tema de investigación.

En el estudio de campo o muestreo se visitaron un total de 116 viviendas, registrándose el número de vivienda según los barrios analizados, siendo estos:



Barrio del Alto (30)

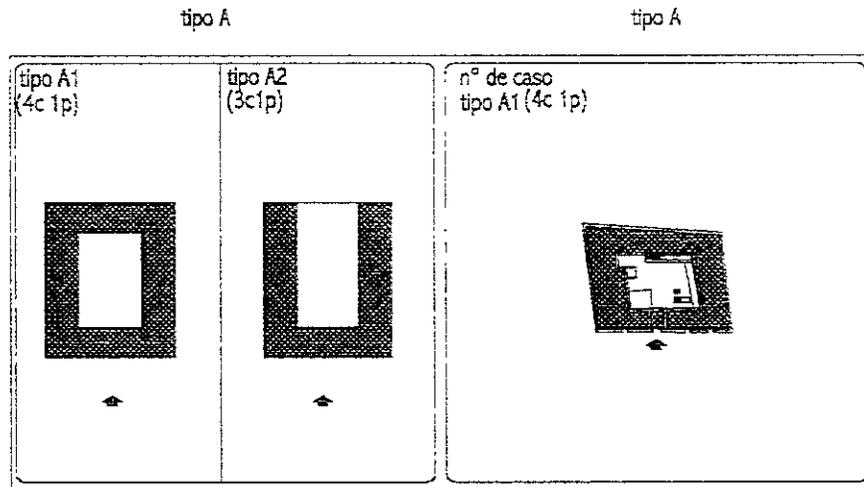
Barrio de Analco (46)

Barrio de la Luz (22)

Barrio de Xanenetla (18).

Como resultado de los conceptos anteriores se desglosaron 3 tipos principales con sus correspondientes subtipos para cada uno de los barrios: Tipo A, Tipo B y Tipo C, considerando los casos más representativos el total de viviendas en cada barrio.

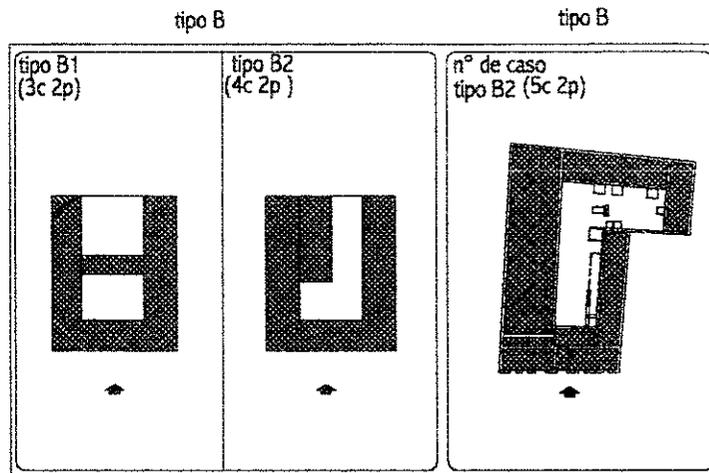
Características del tipo A.- Las crujeas rodean el patio en el caso (A1). En el caso (A2) solo en 3 lados. La forma del patio tiende a ser cuadrada o rectangular y tiene mas espacialidad que los demás tipos (área descubierta). La regularidad de la forma se debe a que el predio no tiene quiebres u otras formas complicadas. Este tipo sugiere integridad y es más autentica. No acusa transformaciones importantes.





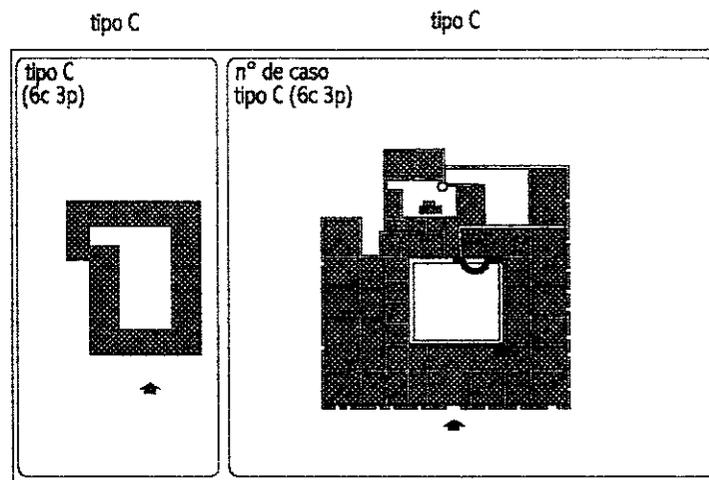
### Características del tipo B.-

A la clase tipológica B pertenecen aquellas unidades en donde ya no solo se encuentra un patio y ya no se habla de una planta tan sencilla como podría ser la de tipo A., En el caso (B1) se crean dos patios y tres crujiás, En el (B2) cuatro crujiás con dos patios, variando los pasillos y transiciones en cuanto a dimensiones.



### Características del tipo C.-

El tipo C es de forma irregular y comprende predios de dimensiones mayores que diversifican la estructura, el tipo C representa la vivienda que ha tenido varias transformaciones durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, debido a las necesidades imperantes, es el producto de los tipos A y B, el tipo C tuvo que pasar por uno ó dos tipos anteriores hasta transformarse en una estructura mas compleja.





La anterior clasificación tiene la finalidad de establecer una lógica en la distribución de los espacios de las viviendas más representativas de cada barrio y además, cuál podría ser la vivienda tipo de cada barrio y sus posibles diferencias entre sí o su semejanza. La clasificación es a nivel general haciendo las debidas observaciones en cada barrio, dedicando el capítulo III.2 de esta investigación a la caracterización de las viviendas en los barrios analizados.

El modelo de análisis plantea primeramente los rasgos generales de cada barrio, llegando más tarde a niveles particulares como es el caso de la vivienda.

Dentro de los aspectos generales sobre el barrio se derivan los siguientes apartados:

- Antecedentes históricos del Barrio
- Situación actual
- Los habitantes y sus comentarios
- Imagen urbana
- La vivienda

El análisis particular de la vivienda se realizará a la luz de los siguientes aspectos:

#### A)SECTOR DE ESTUDIO

En este inciso se señalan de manera gráfica las viviendas visitadas, mostrando los templos, áreas verdes, nuevos proyectos, etc., para mostrar la ubicación de las mismas.

#### B) CARACTERIZACION POR TIPOS

##### B.1) Identificación de tipos de vivienda en el barrio:

La clasificación por tipos se realizará según el número de crujías y número de patios mostrando las viviendas más representativas en una tabla con los siguientes datos: forma del predio, el área o superficie construida, el patio, accesos, fachadas, dirección, número de caso.



## B.2) Rasgos característicos apreciables según tipo:

Este análisis será la descripción de las características de los tipos en una tabla que contenga el elemento y su descripción, la forma del lote, la agrupación u organización de espacios, enmarcamientos, elementos arquitectónicos, porcentaje de áreas cubierta y descubierta, etc.

Desarrollando puntos como:

### B.2.1) Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados

## B.3) Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio

El total de viviendas de cada barrio propuesto se tomará en cuenta para reflejar en porcentajes qué tipo es el más común y a la vez el nivel predominante, interpretándose en gráficas.

## C) CARACTERISTICAS A NIVEL GENERAL

C.1) Descripción esquemática de la vivienda de cada barrio, basándose en un gráfico

C.2) Elementos arquitectónicos/ elementos distintivos con relación a los otros tres barrios.

C.3) Materiales

C.4) Proporción y escala

C.5) Posible influencia indígena y española

## D) CARACTERIZACION DE ALGUNOS CASOS

Análisis individual de 3 casos.

Se estudiarán 3 viviendas a nivel individual desde diversos aspectos como función, materiales, elementos, etc. A la vez se identificarán las zonas habitacional, de servicio y artesanal o talleres, representadas a través de esquemas que señalarán los porcentajes de las zonas y circulaciones.



# CAPÍTULO III CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA EN LOS BARRIOS DE PUEBLA / III.2 LOS CUATRO BARRIOS

## El Barrio de El Alto

### 1.-Antecedentes históricos

- El área delimitada entre los ríos San Francisco y Xonaca se conocía con el nombre de Barrio de El Alto de San Francisco desde 1615 aunque de 1612 a 1627 se dice simplemente barrio de San Francisco sin distinguir entre el Alto y Analco, en donde en esa época vivían en los 2 barrios únicamente 10 españoles.

El río San Francisco fue motivo determinante para la fundación de Puebla, llamado así porque los frailes franciscanos establecieron un convento y las primeras casas levantadas (40), las cuales pudieron señalar la traza original de lo que hoy se conoce como Portalillo (calle 6 norte 600) hasta el Puente de la Noche Buena.<sup>1</sup>

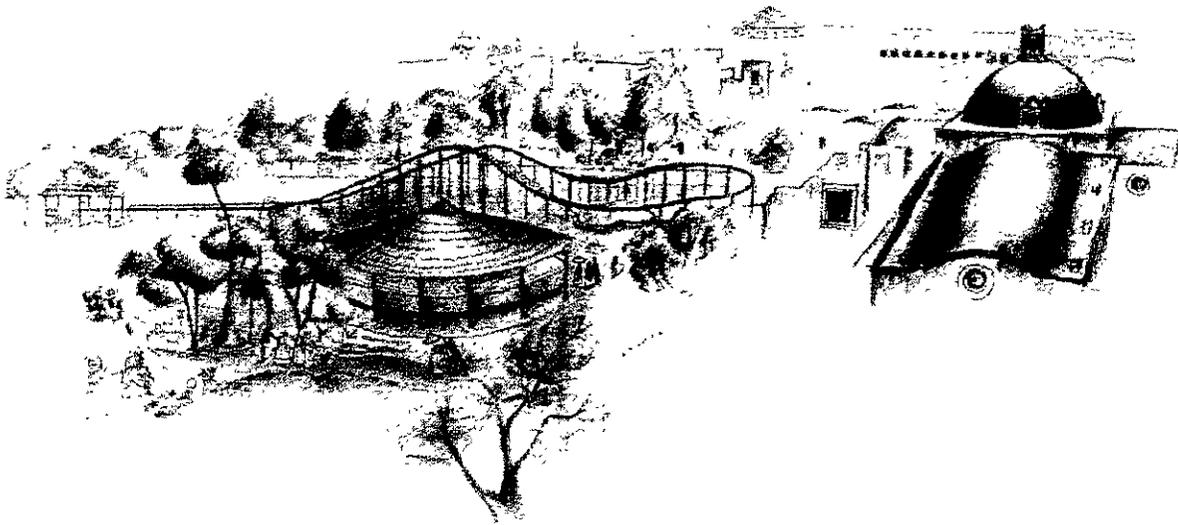
- En la primera mitad del siglo XVI se estableció uno de los conventos franciscanos de la Nueva España más importantes, conformado por una capilla de indios dedicada a San Juan Bautista, iglesia, enfermería, dos claustros bajos y otros altos, dormitorios y celdas, huerta, una fuente, sacristía y antisacristía.
- A mediados del siglo XVII la industria peletera y zapatera tuvo gran auge debido a que la mayoría se encontraban en las márgenes del río San Francisco estableciéndose también curtidorías.
- En 1829 Esteban de Antuñano establece la primera fábrica de hilados y tejidos de algodón.
- En 1896 se establece la fabrica de Hilados y tejidos “La Guía”.

---

<sup>1</sup> García Emma, Los barrios antiguos de Puebla, pág., 47.

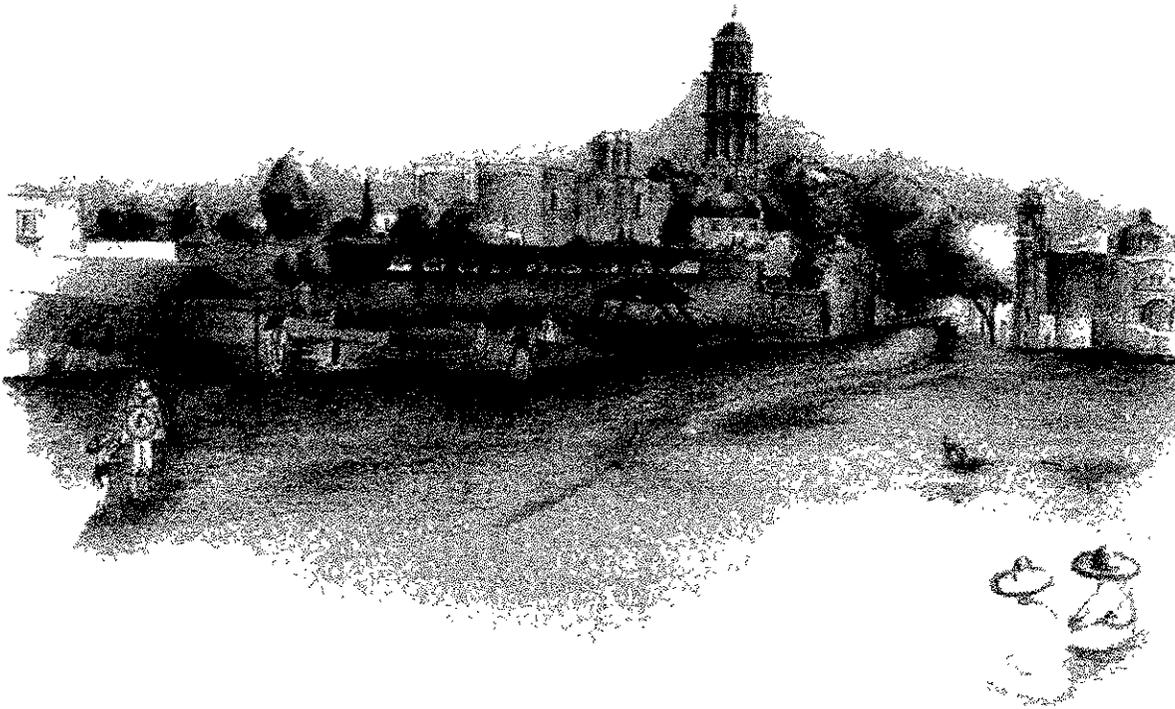


- ❑ En 1909 se establece la primera fábrica de estampados en Puebla “La Esperanza”.
- ❑ Detrás del convento de San Francisco se ubicó la primera fuente de Puebla (1535).
- ❑ Se dispusieron capillas para la procesión del Vía-Crucis siglo XVII. (De los Finos Amantes o La Macarena, El Cirineo, La Verónica, Plateros, Las Piadosas, La Tercera Caída, Del Despojo, La Crucifixión, La Expiración, El Desprendimiento, Santo Sepulcro).
- ❑ Los servicios públicos muy concurridos en este barrio fueron los Lavaderos de Almoloya y los baños públicos, en ocasiones con temazcal.
- ❑ Mesones: de las Animas y Noche Buena
- ❑ Tívoli “ Estanque de los pescaditos ” (con montaña rusa, plaza de gallos, teatro, cervecería).
- ❑ Tívoli Campos Elíseos (1850) después se instala una fábrica de productos químicos.
- ❑ Tívoli Ojo de San Pablo (1855) y Matadero (1852).



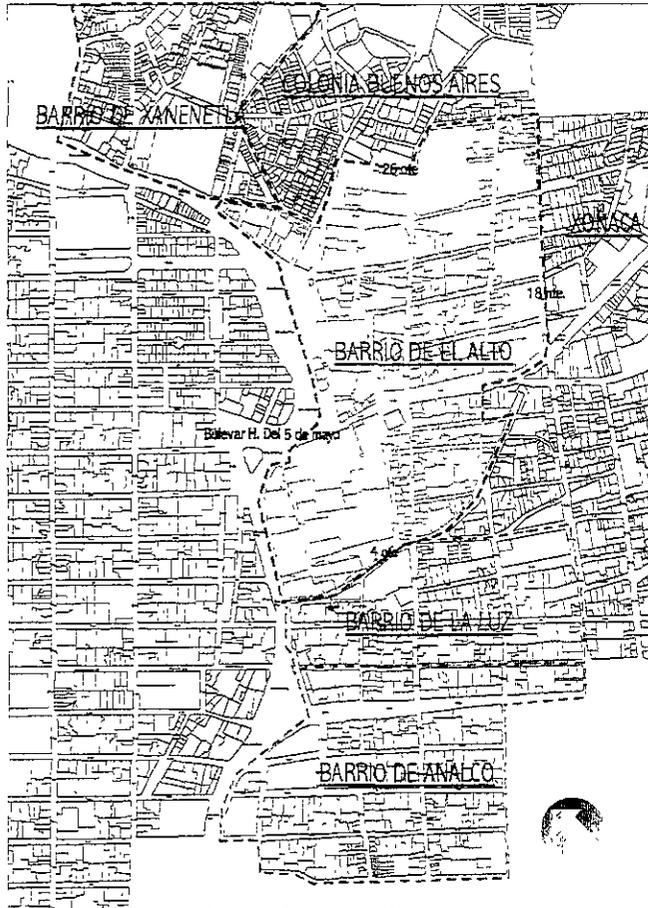


- Ubicación de la primera beneficencia española.
- Había tejedores de tela de algodón que hacían prendas como sayales y naguas
- En este barrio se ubicó el Camino Real que atravesaba el barrio, con dirección a la ciudad de Veracruz (hoy 14 oriente).



Reconstrucción hipotética elaborada por Adriana Hernández Sánchez a partir de fotografía de vista de la ciudad de Puebla – Camino Real.

## 2.- Actual barrio de El Alto



Los límites del barrio son: al norte la 26 oriente, al sur la 4 oriente, al oriente la 18 norte, y al poniente el Bulevar H. del 5 de Mayo.

El Alto colinda al norte con Xanenetla, al sur con el barrio de La Luz y Analco, al poniente con el bulevar H. Del 5 de Mayo y al oriente con Xonaca.

El barrio es muy atractivo visualmente por la arquitectura civil y religiosa de siglos anteriores.

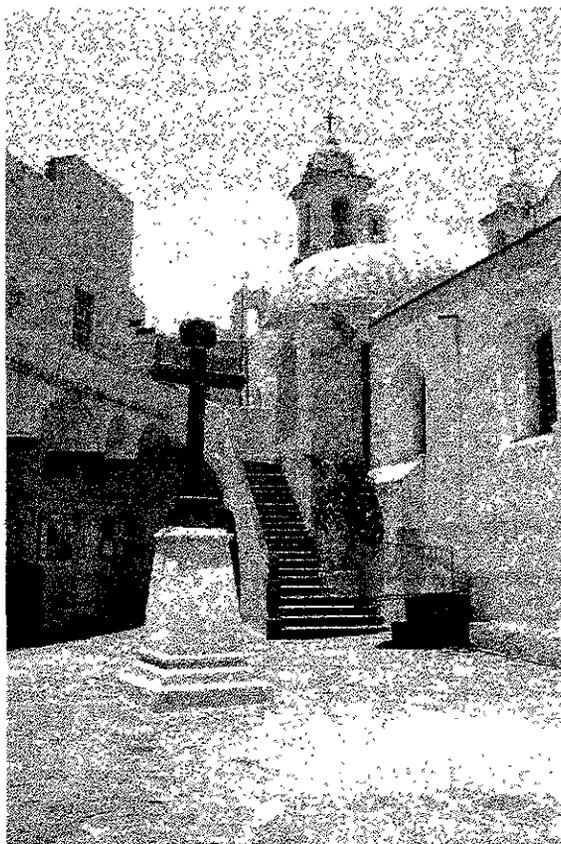
En cambio la presencia de arquitectura industrial rompe con la armonía arquitectónica del barrio; hay zonas que se pueden mencionar muertas porque ya no hay actividad en ellas y hasta cierto punto se evita transitarlas.

La presencia de escuelas hace desplazar a muchas personas hacia este punto habiendo un flujo humano fundamentalmente en la mañana y en la tarde.

El concepto de barrio actualmente es asociado a comunidades de bajos recursos en donde se practica la delincuencia, drogadicción, violencia, aunado a todo esto las condiciones deplorables de algunas viviendas; este concepto se ve

reflejado en la zona de análisis, en este caso el del Alto; se dice que es de peligrosidad, principalmente por las noches ya que el alumbrado público es muy pobre.

Una tradición que se ha vuelto muy popular para toda la ciudadanía poblana es la de llevar al templo de San Francisco, específicamente sobre la 14 oriente y parte del estacionamiento, el coche recién adquirido (en algunas ocasiones



adornado con flores) por parte de los creyentes para que lo bendigan los padres franciscanos ( En nombre del beato Sebastián de Aparicio patrón de los caminos).

Actualmente el barrio tiende a perder sus tradiciones, principalmente por la falta de interés de sus inquilinos y por la situación económica imperante permanecen algunas de ellas gracias a las personas que quieren a su barrio, quienes por lo general son las de mayor edad. La festividad del barrio es lo que une a la comunidad así como los eventos religiosos).

Uno de los aspectos interesantes en las visitas de campo fue el indagar cuál era la fiesta más importante del barrio del Alto ya que la fiesta patronal oficial es el 4 de octubre día de San Francisco. No obstante, según del lado en que se viva (se toma como referencia la Av.14 oriente y los templos de la Cruz y el Señor Eccehomo) se celebrará la fiesta más importante. Por ejemplo:

En el área donde se encuentra el templo de la Cruz la fiesta más importante es la de la Cruz y en segundo lugar el Señor Eccehomo y del otro lado, donde se ubica el templo del señor Eccehomo es a la inversa, pero curiosamente en ningún momento se dio como dato la fiesta de San Francisco.



Es como si el barrio de El Alto se subdividiera en dos sub-barrios:

1) En el Barrio de El Alto de la Cruz, citándose en algunas referencias al templo de la cruz como “el templo de la Cruz de los españoles” y 2) el Barrio de El Alto de Tecpan, representado por el templo del Señor Eccehomo llamado antiguamente “la cruz de los mestizos”.

La iglesia que hoy conocemos por la del Señor Eccehomo, la llama Veytia (1780 la del Tecpan) estaba originalmente dedicada a la Santa Cruz y por haberla construido los mestizos la llamaban La Cruz de los Mestizos; se usaba esta palabra en la acepción de las casas reales, casa municipal o casas del gobernador de los naturales.

El arrabal entre la calle real del Alto y el río Xonaca se designa por el de Barrio de Tecpan (1749 y 1807). Probablemente estuvo aquí en un tiempo la casa de comunidad de los naturales del Alto junto al convento de San Francisco<sup>2</sup>



Barrio de El Alto

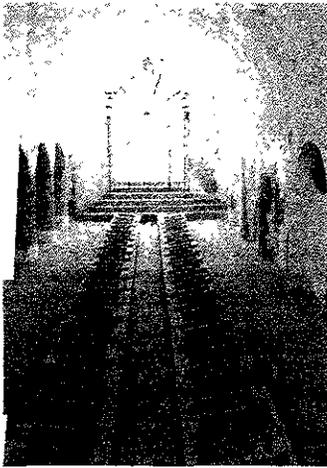
<sup>2</sup> Leicht Hugo, La calles de Puebla, pág., 441.



## 2.1.- Los habitantes y sus comentarios

Los habitantes del barrio narraron y explicaron algunas actividades, historias, anécdotas de épocas anteriores y de la actual; señalo algunas de las más interesantes:

- En los lavaderos de Almoioya acudían muchas mujeres, se lavaba ropa ajena (había abundante agua), la ropa se exprimía y se llevaba a la vecindad a secar por medio de diablitos; ahí mismo se alquilaban los tendedores en las áreas abiertas de los lavaderos.
- Había antes un mercado que era muy famoso donde concurrían muchas personas en las áreas libres (plazas) del Barrio de El Alto.



Lavaderos de Almoioya



Interior del Templo de la Cruz



Vista de la plaza desde el templo de la Cruz

- Se comenta que había muchas accesorias.
- Los trabajadores textiles vivían en estos barrios.

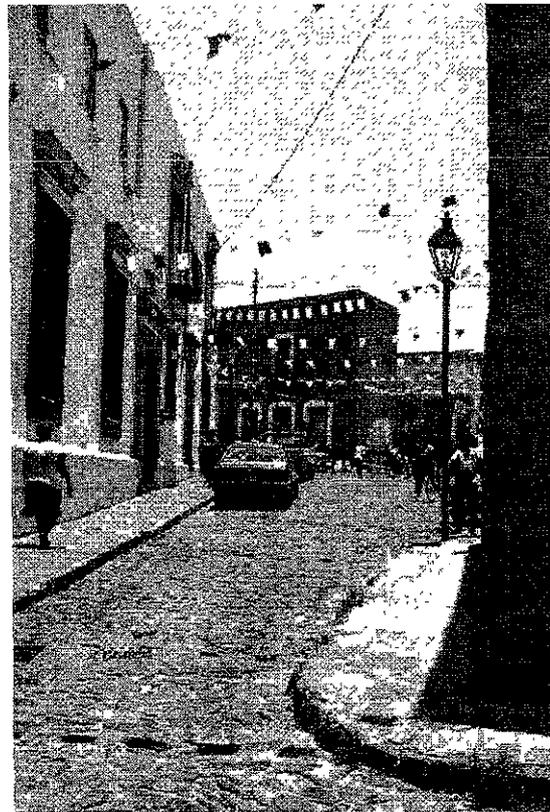


- El 3 de mayo se realiza una verbena; hay comida típica, actividades deportivas como carreras y boxeo, todas estas actividades dirigidas por la parroquia.
- En las vecindades, el día de la Cruz, anteriormente se ponían altares con papel, se hacían envueltos y se daba agua para los niños; en las posadas se rompían piñatas, había baile para los jóvenes y viejos.
- En los días de rosario se reza por las noches y se hace una cena.
- El barrio ya no es como antes, cuando la gente era más participativa.
- En la Semana Santa se realiza la procesión del Vía Crucis y se hace oración el Viernes cuarto de cuaresma
- Al preguntarles a los habitantes acerca de oficios antiguos que se desarrollaron en el barrio, la gran mayoría ignora cuáles fueron, ya que tienen más referencias de las fábricas textiles (que ya no existen), recuerdan más a los alfareros de los barrios cercanos como Analco y La Luz.

Con los hallazgos arqueológicos realizados por el I.N.A.H. (1996) en el área donde se ubicó el convento San Francisco se encontraron 3 hornos de cerámica y 2 hornos de pan; uno de estos hornos de pan ubicado en una casa cercana a la ex-fábrica “la Violeta” (hoy desaparecida pero conserva un horno) y otro junto al convento de San Francisco, donde se nos contó por una vecina del barrio de la Acocota que los padres franciscanos hacían pan y se lo regalaban a los indígenas de los barrios vecinos. La presencia de estos hornos permite suponer que se desarrolló en un grado mucho menor la alfarería o lo que antes se denominaba loza “de lo colorado”.

## 2.2.- Imagen Urbana

- Se pudo apreciar que hay un buen número de inmuebles deshabitados.
- Al recorrer las calles secundarias del barrio encontrarán que estas están empedradas lo que hace difícil el acceso de automóviles de ahí que casi no hay contaminación auditiva y visual por parte de estos; por lo tanto hay un ambiente más tranquilo.
- La imagen urbana es muy agradable ya que al no tener una traza regular el factor sorpresa hace muy atractivas las calles, la arquitectura y el caminar por sus calles.
- La apreciación visual en la avenida 14 oriente es sumamente atractiva (talud-viviendas), crea en los edificios una escala que no es habitual en los barrios.
- Existen lugares que enriquecen la imagen debido a la traza imperante, las áreas jardinadas y la arquitectura religiosa y civil también se vuelven puntos importantes (remates visuales) específicamente La casa de La Aguayo, el Portaliillo, La Cruz, etc.
- Actualmente hay un descuido del barrio por parte de los habitantes y de las mismas autoridades, aunque se está llevando a cabo el rescate de la imagen urbana (pintar fachadas, pintar guarniciones, etc.).
- Las avenidas principales son muy transitadas (14 oriente, 20 oriente, 14 norte, Boulevard 5 de mayo); cuentan con una carga vehicular muy importante, lo cual provoca gran contaminación auditiva y visual y un riesgo latente para los peatones.



Vista del barrio de la calle 16 oriente



### 2.3.-La vivienda

Las viviendas que se visitaron en su mayoría fueron vecindades; algunas de éstas presentan diferentes grados de deterioros; en pocos casos ya no se cobra renta y sólo los inquilinos tienen la permanencia hasta que se desplome alguna losa u otro elemento de importancia que sea irreparable por ellos, principalmente por el costo. La convivencia entre inquilinos es cada vez menor, las personas que viven en vecindad destacan este aspecto.

Se percibe que el nivel social es bajo, y que la vivienda no ha sufrido grandes transformaciones en su estructura original; se agregan cuartos con muros de tabique o láminas, solo en algunos casos se llega a apreciar pérdidas totales de elementos o introducción de nuevos materiales.



Vista de la calle 14 norte

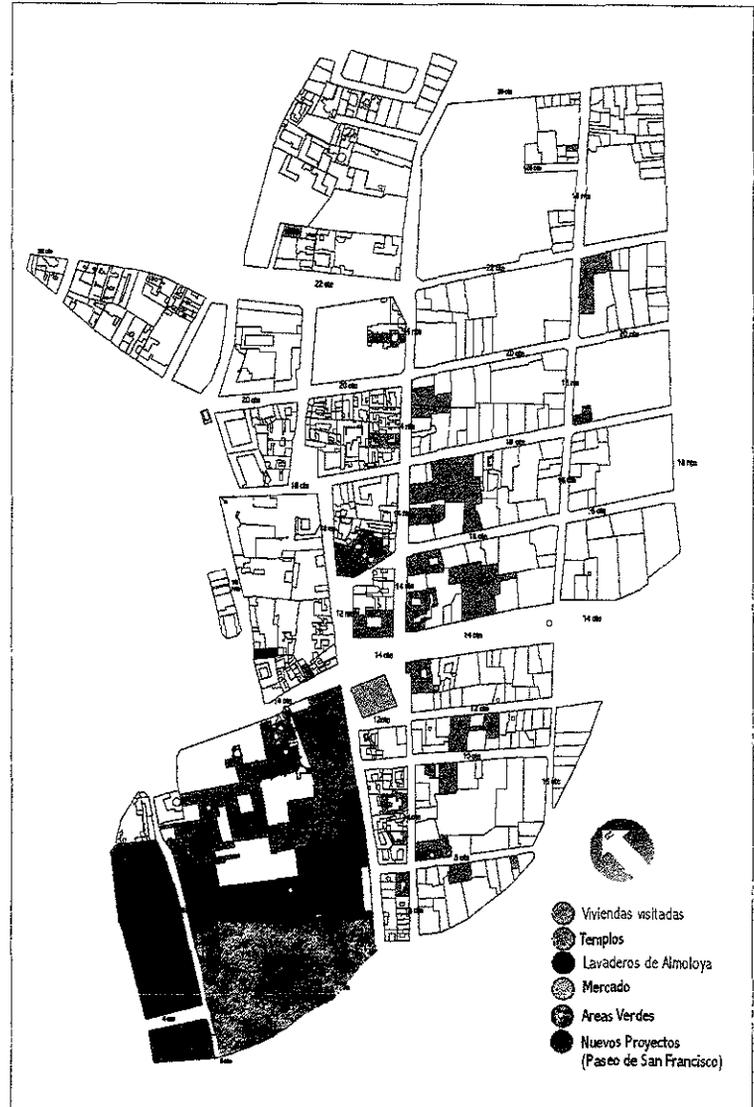
El tipo de vivienda se puede clasificar en unifamiliar y multifamiliar (vecindades), el primer tipo por razones obvias se ha conservado mejor.

La casa de cada uno de los inquilinos de la multifamiliar por lo general es modificada según sus necesidades, la estructura original se conserva, sólo se anexan cuartos que roban espacialidad al patio (baños y cuartos), por lo general los baños son de dimensiones mínimas.



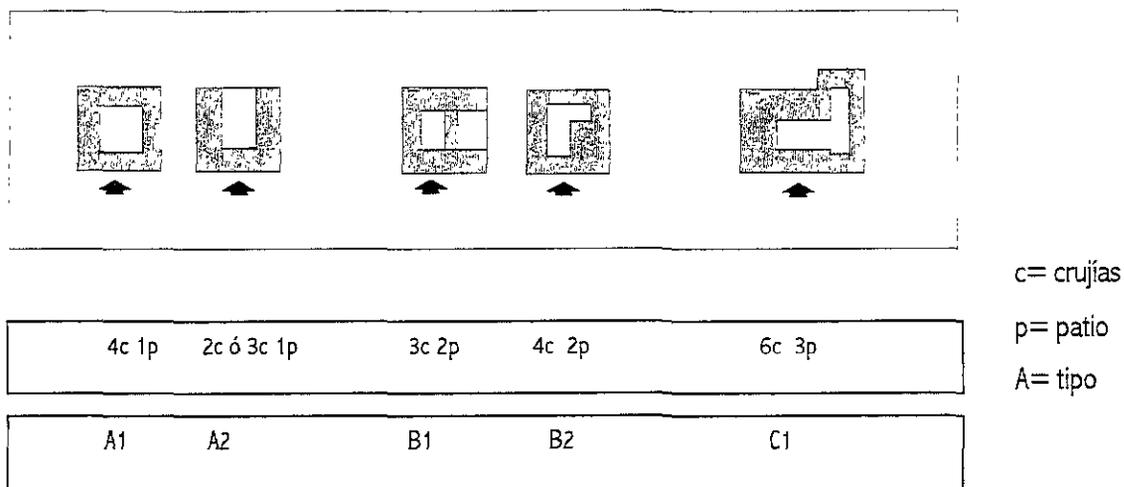
### 3.-Sector de estudio (Barrio del Alto)

- Las casas marcadas en cada manzana (café claro) indican las viviendas en las que se permitió el acceso y por lo tanto se obtuvo mayor información.
- El uso es 100% habitacional, no se encontró algún tipo de taller como en los barrios de la Luz, Analco y Xanenetia.
- Las viviendas que anteceden a la 14 oriente (tomando como referencia esta avenida de sur-norte) en su mayoría son de un nivel. Pasando la 14 oriente el doble nivel es predominante.



#### 4.-Caracterización por tipos

La clasificación de la vivienda en esta investigación como ya se mencionó en el capítulo III.1, es según el número de patios y el número de crujías ejemplificado en el siguiente gráfico.



**Tipo A.-** Este tipo de vivienda es el más común, variando entre uno y dos el número de niveles; la planta es sencilla y hay variedad de elementos en la fachada, las crujías rodean el patio en el caso (A1). En el caso (A2) solo en 3 lados  
Módulo aproximado 5.00x4.50m.

**Tipo B.-** A la clase tipológica B pertenecen aquellas unidades en donde ya no solo se encuentra un patio y ya no se habla de una planta tan sencilla como podría ser la de tipo A., En el caso (B1) se crean dos patios y tres crujías, En el (B2) cuatro crujías con dos patios  
Módulo aproximado 6.00m-6.50m.



Tipo C.- El tipo C es variable y comprende predios de dimensiones mayores diversificando la estructura que es más compleja. Pueden encontrarse tres patios o más y varias crujiás (6). Estas viviendas más complejas se encuentran principalmente en la 14 oriente.

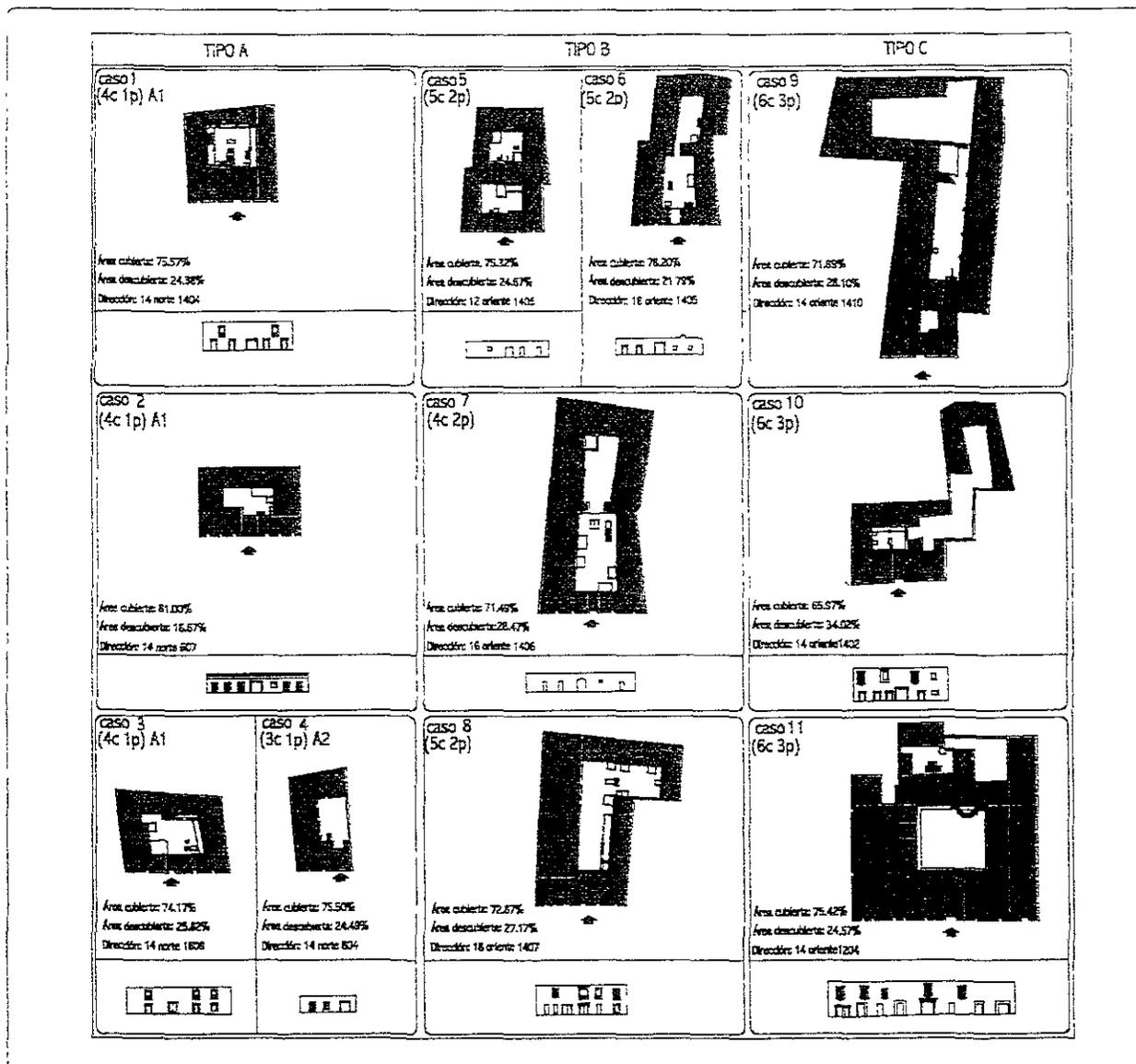
Módulo aproximado 6.5-7.00m.

La tabla (identificación de tipos de vivienda) ejemplifica a nivel individual y en conjunto las viviendas más representativas, de un total de 30, mostrando 22 con los siguientes incisos:

- a) Identificación del perímetro de la construcción
- b) La forma del espacio abierto o patio
- c) el área o superficie construida
- d) El acceso principal
- e) La fachada.
- f) El número de caso
- g) porcentajes de áreas descubiertas y cubiertas
- h) dirección

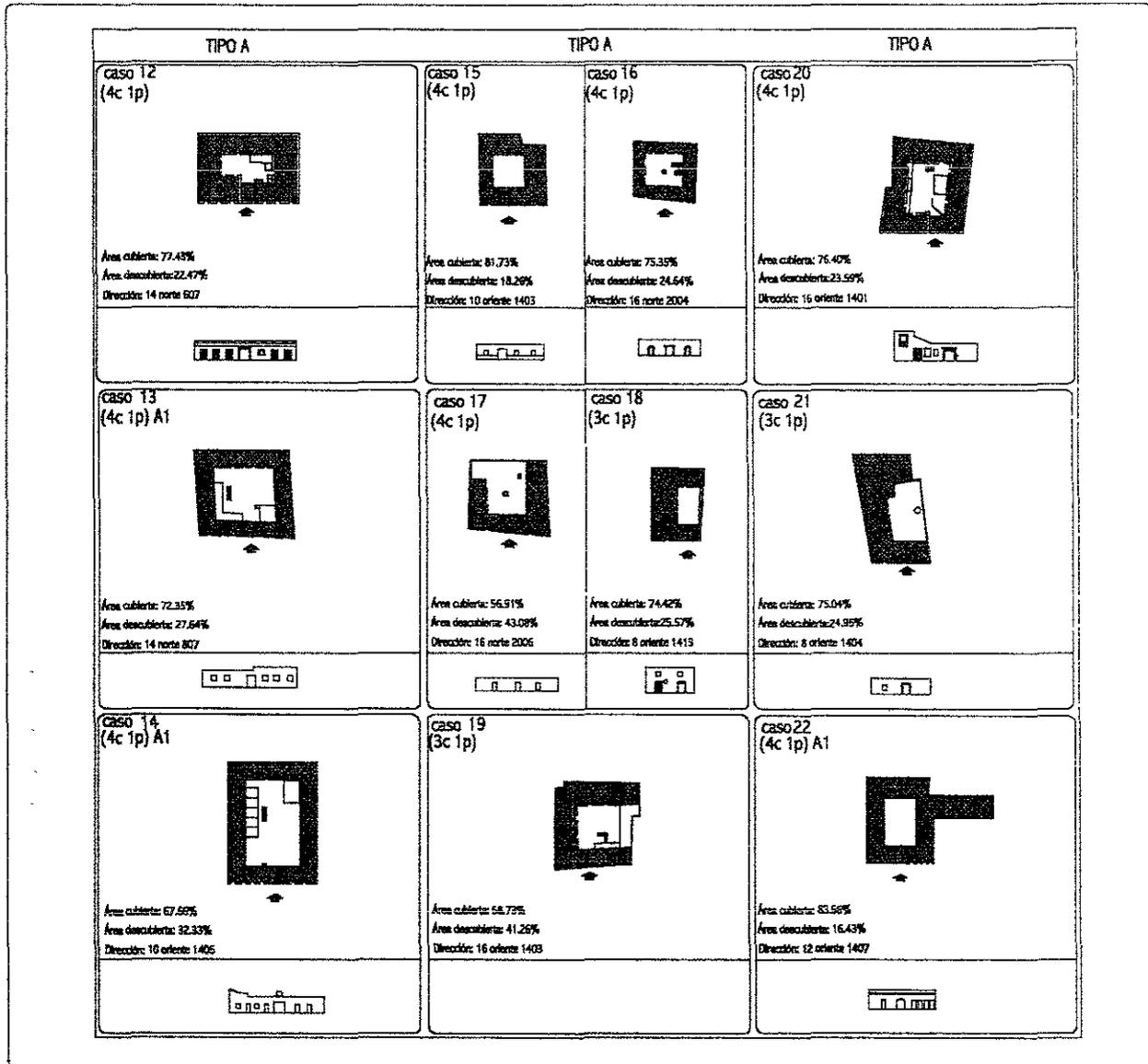


## 4.1. - Identificación de tipos de viviendas en el barrio de El Alto. (áreas cubiertas y descubiertas)

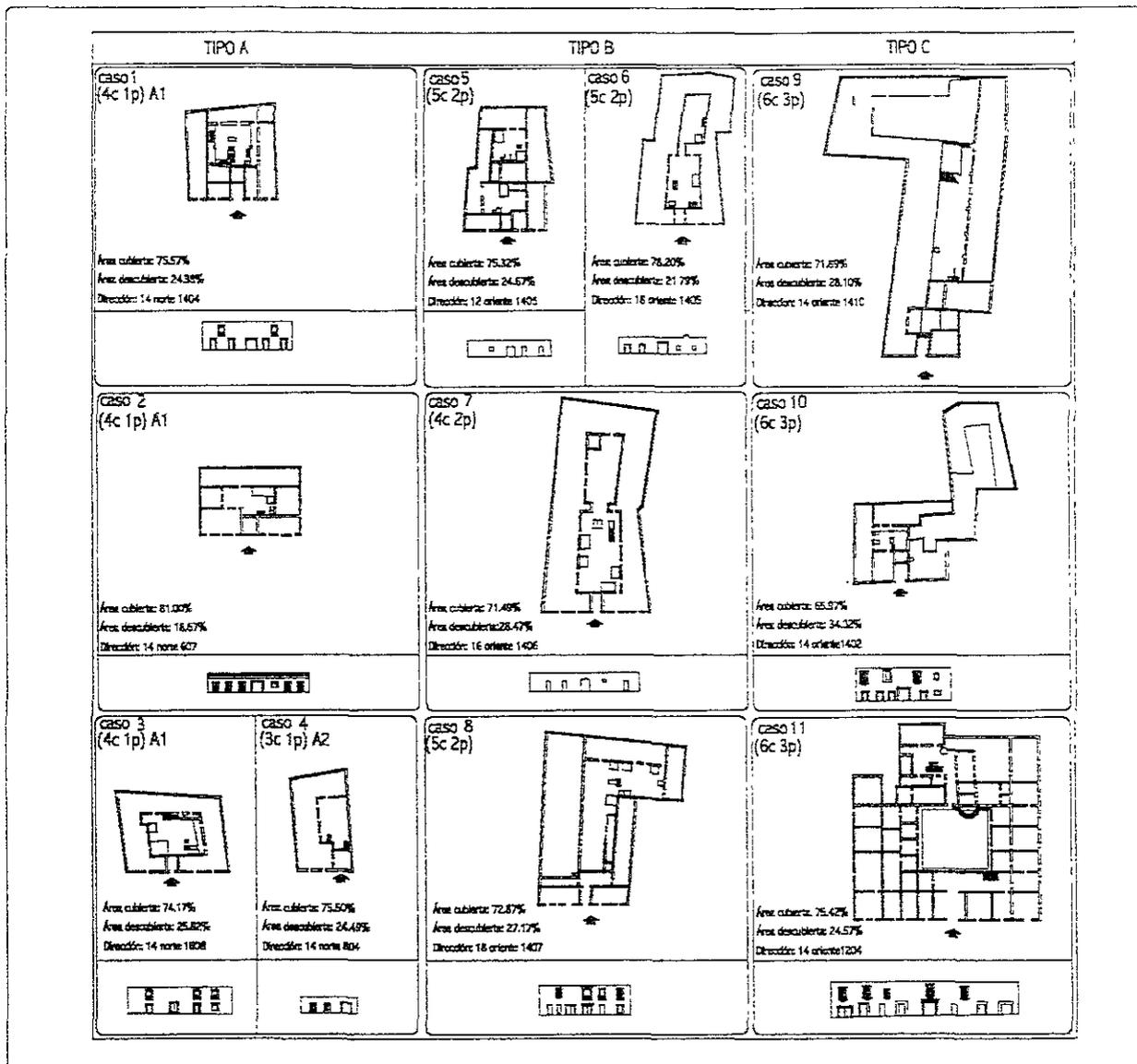




## Identificación de tipos de viviendas en el barrio de El Alto. (áreas cubiertas y descubiertas)

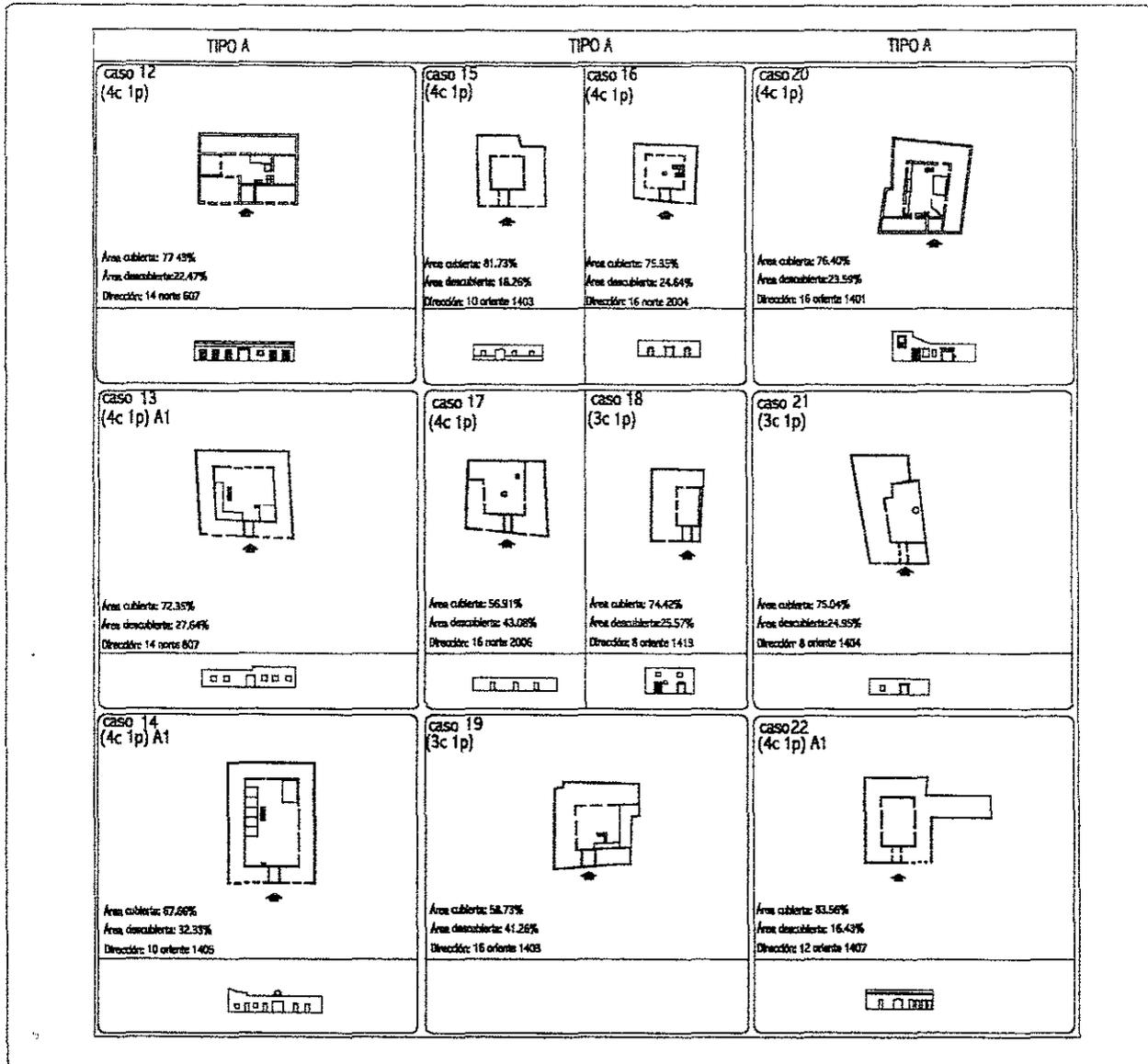


Identificación de tipos de viviendas en el barrio de El Alto. (plantas arquitectónicas)





## Identificación de tipos de viviendas en el barrio de El Alto. (plantas arquitectónicas)





## 4.2.-Rasgos característicos apreciables según tipo

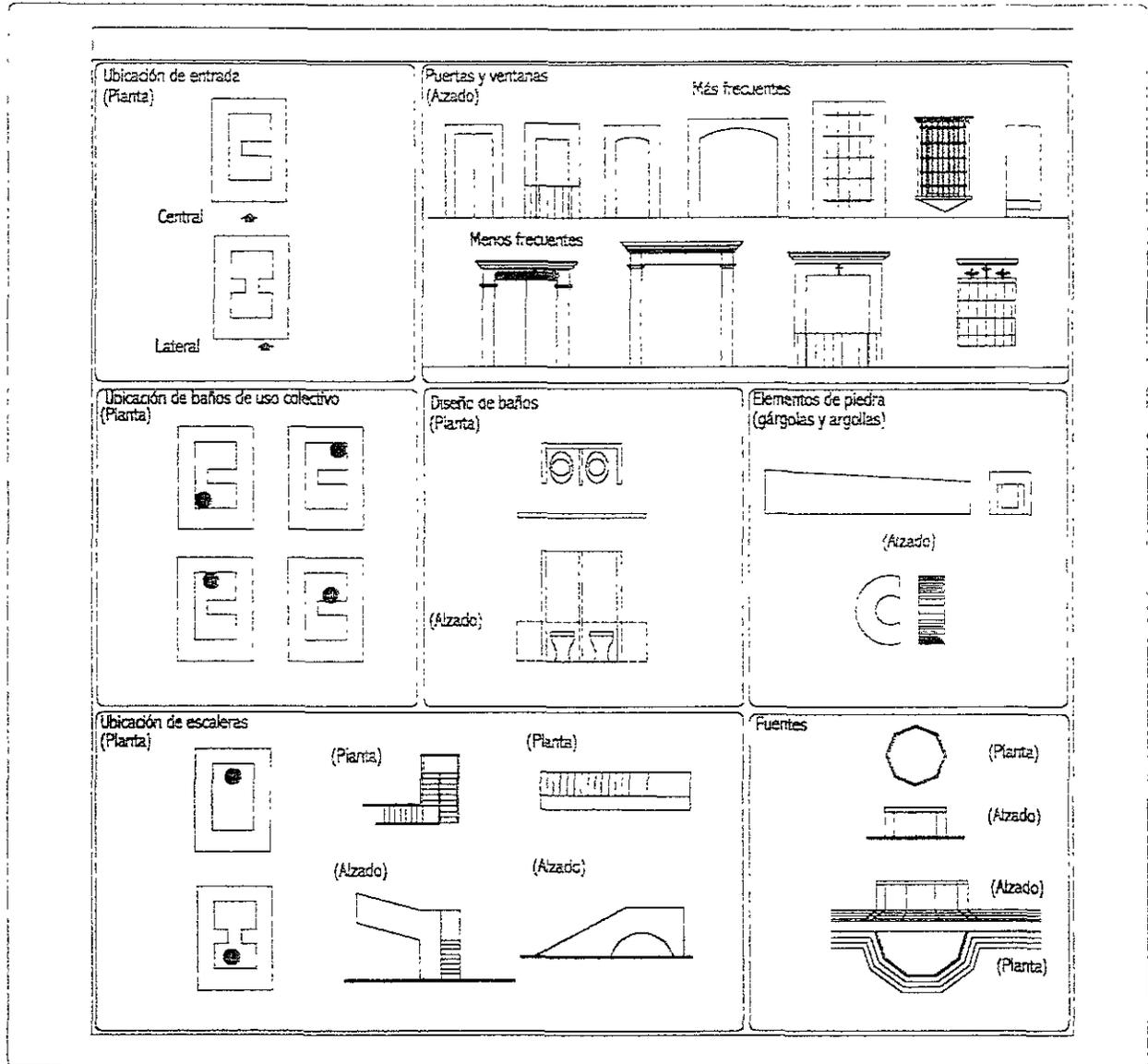
	Tipo A	Tipo B	Tipo C
 Fachadas interiores	Predominio del macizo sobre el vano, si es de doble nivel hay galerías con arcos y columnas.	Predominio del macizo sobre el vano, si es de doble nivel hay galerías con arcos y columnas.	Predominio del macizo sobre el vano, si es de doble nivel hay galerías con arcos y columnas.
 Fachadas exteriores	Fachadas con elementos diversos, no hay continuidad de formas en estos, predomina el macizo sobre el vano.	Fachadas con elementos diversos, no hay continuidad de formas en estos, predomina el macizo sobre el vano.	Fachadas con elementos diversos, no hay continuidad de formas en estos, predomina el macizo sobre el vano.
 Accesos	Dispuesto en el centro de la fachada o desplazado ligeramente del centro	Parte central de la fachada	Parte central de la fachada
 Portal	De dimensiones variables rematados con uno o dos arcos de medio punto o tres centros.	De dimensiones variables rematados con uno o dos arcos de medio punto.	De dimensiones variables rematados con uno o dos arcos de medio punto.
 Portones	Enmarcados en casos aislados con piedra	Enmarcados en casos aislados con piedra	Enmarcados en casos aislados con piedra
 Enmarcamientos de puertas y ventanas	De argamasa	De argamasa	De argamasa
 Baños	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio
 Transiciones	Si se mantienen dos niveles se crean dos elementos de transición rematados con arcos de medio punto.	Si se mantienen dos niveles se crean dos elementos de transición rematados con arcos de medio punto.	Si se mantienen dos niveles se crean dos elementos de transición rematados con arcos de medio punto.
 Escaleras	Escaleras de diversas formas ubicadas en el patio.	Escaleras de diversas formas ubicadas en el patio.	Escaleras de diversas formas ubicadas en el patio.
 Otros elementos	Pilas hexagonales		Fuentes



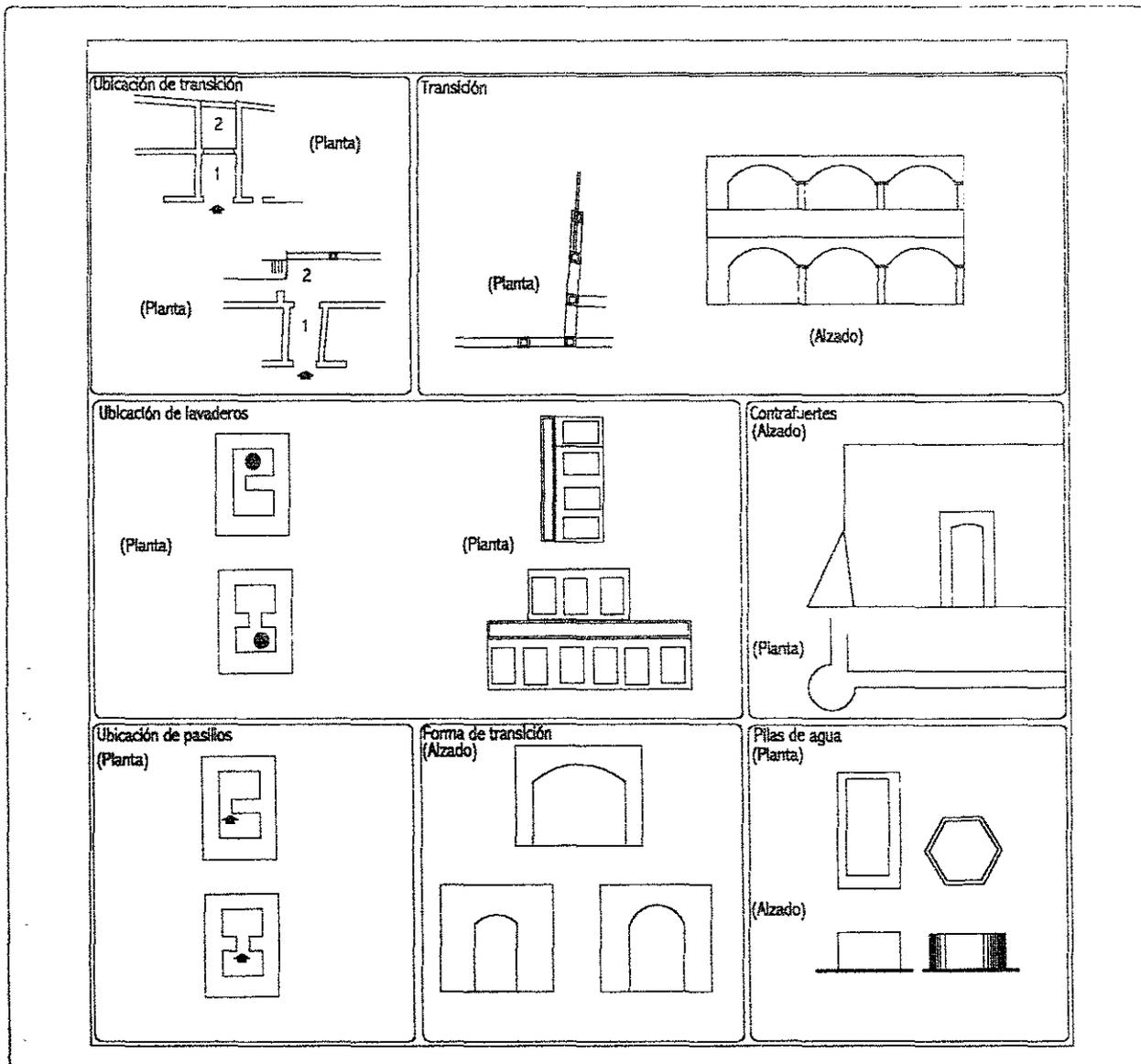
## Rasgos característicos apreciables según tipo

	Tipo A	Tipo B	Tipo C
Estilos predominantes	Ninguno	Ninguno	Ninguno
Elementos	Arcos de medio punto, arcos rebajados, cornisas, arcos de tres centros.	Arcos de medio punto, arcos rebajados, cornisas, arcos de tres centros.	Arcos de medio punto, arcos rebajados, cornisas, arcos de tres centros.
Materiales	Adobe, xalnene, piedra, tabique.	Piedra, adobe, xalnene, tabique.	Piedra, adobe, xalnene, tabique.
Nivel predominante	Uno	Dos	Dos
Disposición Arquitectónica	Crujías en "0"	Crujías en "8"	Crujías en "8"
Agrupación de Espacios	En torno al patio.	En forma penmetral al lote conformando dos patios.	En forma perimetral al lote conformando tres patios.
Áreas Descubiertas	24%	25%	30%
Porcentajes de tipos	50%	26.60%	23.30%
Forma del Lote	Cuadrada-Rectangular	Rectangular-irregular	Irregular
Áreas Cubiertas	76%	75%	70%

4.3.-Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados



Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados

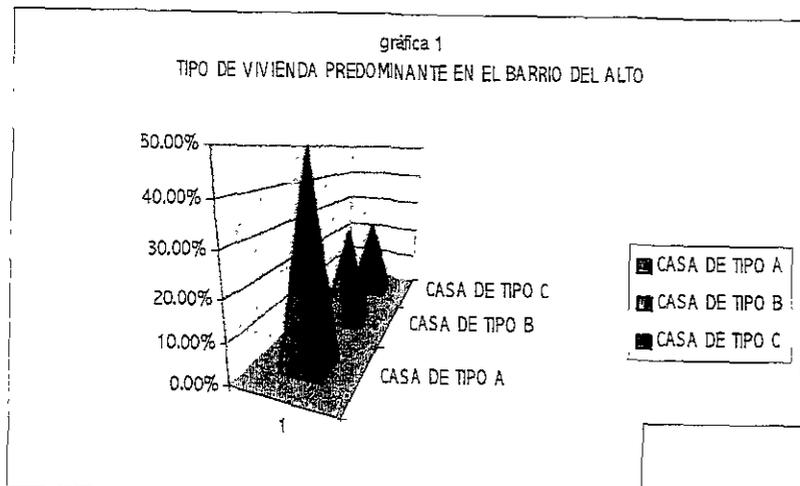




## 5.- Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de El Alto.

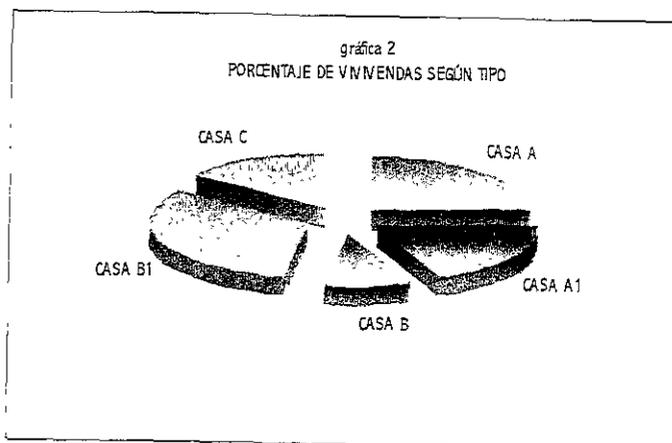
Las viviendas analizadas en el barrio de el Alto fueron un total de 30. Se realizaron gráficas para reflejar en porcentajes el “tipo” y el “nivel o niveles” predominantes.

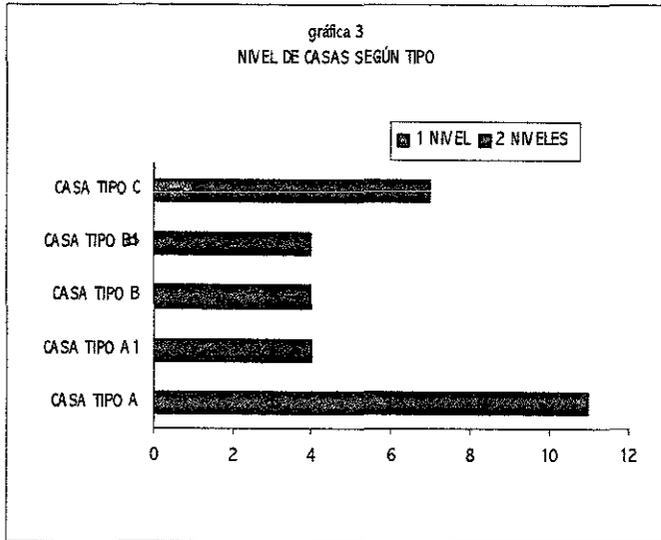
El 50 % de las viviendas son de tipo A y el 50 % restante lo conforman viviendas de tipo B y C (Ver gráfica 1). El tipo A es el dominante 36.60%, en segundo lugar el B1, que represento el 26.25% (Ver gráfica 2). Prevalece el doble nivel en este barrio, fundamentalmente pasando la 14 oriente (ver gráfica 3 Y 4).



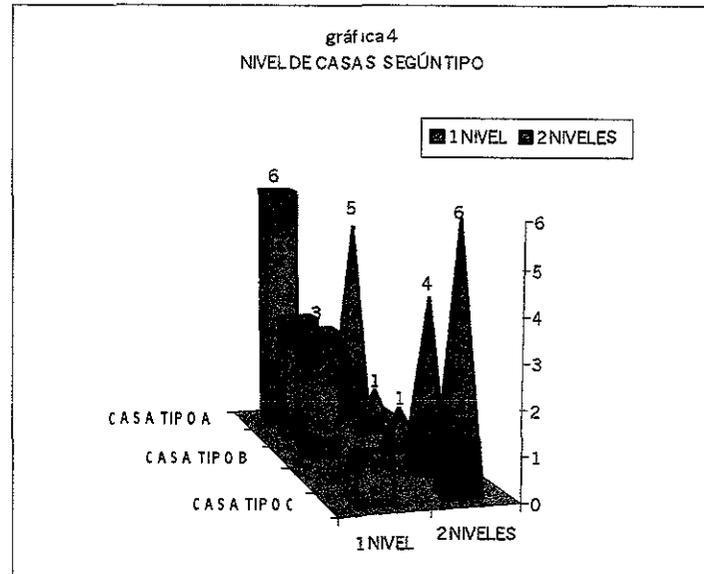
Tipo de casa	porcentaje
CASA DE TIPO A	50%
CASA DE TIPO B	26.60%
CASA DE TIPO C	23.3%

Tipo de casa	porcentaje
CASA DE TIPO A	36.60%
CASA DE TIPO A1	13.33%
CASA DE TIPO B	3.75%
CASA DE TIPO B1	26.25%
CASA DE TIPO C	23.30%



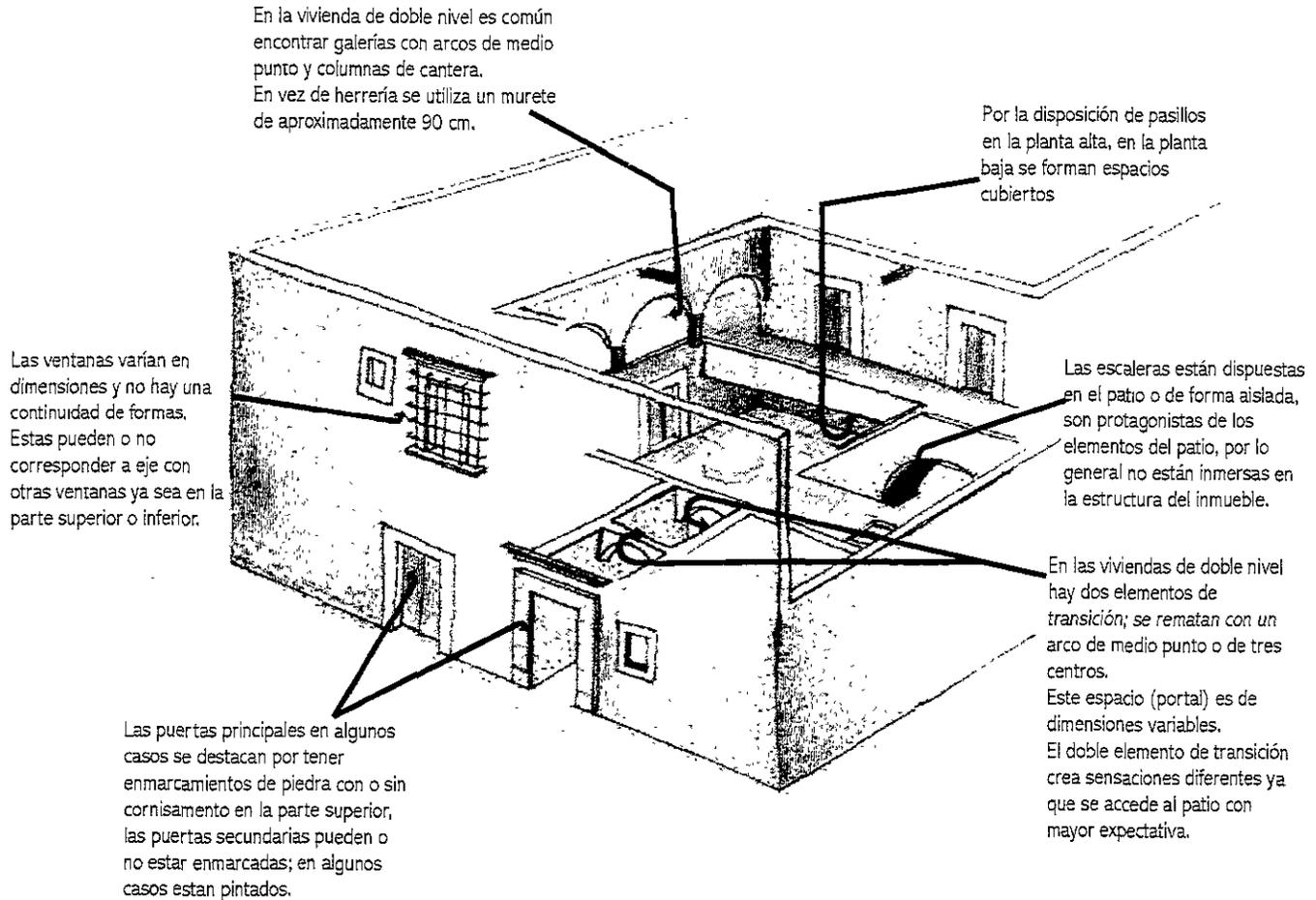


TIPO	1 NIVEL	2 NIVELES
TIPO A	6	5
TIPO A1	3	1
TIPO B	3	1
TIPO B1	4	1
TIPO C	1	6



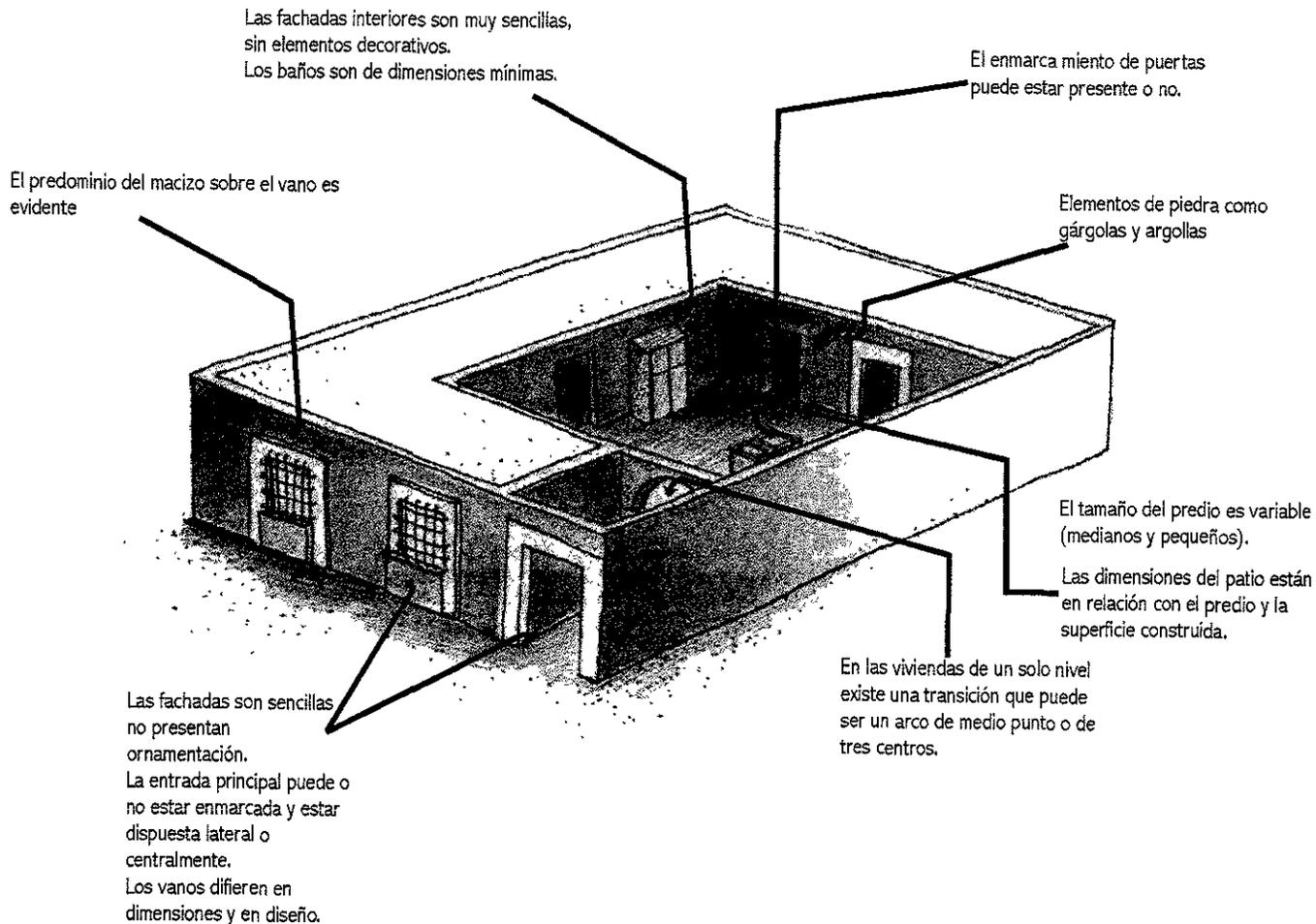
## 6.- Características a nivel general

### 6.1.- Descripción esquemática de la vivienda (dos niveles)





## Descripción esquemática de la vivienda (un nivel)



## 6.2.- Elementos Arquitectónicos

No cabe duda de que la vivienda en el barrio de El Alto tiene características que difieren en grado mayor al del barrio de Anaico, de La luz y Xanenetla, principalmente por la presencia de elementos arquitectónicos variables como columnas de cantera, ménsulas, pilastras, cornisamentos, ovos, escaleras, fuentes, pasillos en planta alta, arcadas, etc.



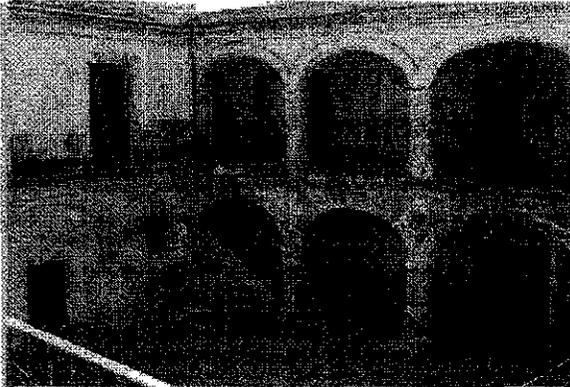
Es común encontrar viviendas de dos

niveles principalmente en la avenida 14 oriente (calle Real) y en las cercanías del Portalillo y la iglesia de la Santa Cruz. Uno de los atractivos más importantes son los lavaderos, en este caso con canales y las piletas de agua, que se hallaron en formas rectangulares y hexagonales.

Se adaptaron elementos que quizás se puedan denominar contrafuertes, principalmente en las esquinas de formas cónicas; por muchas de estas características y por el nivel de conservación del barrio de El Alto hace suponer que era un barrio importante (en el sentido de las clases sociales), quizás el más importante de los 4 barrios analizados. Este barrio me parece que tuvo una notable influencia española; probablemente estuvo más expuesto a cambiar de fisonomía principalmente por la importancia del área, realizando viviendas más atractivas para las clases privilegiadas asentadas en los barrios de Puebla.

### Elementos distintivos con relación a los otros 3 barrios:

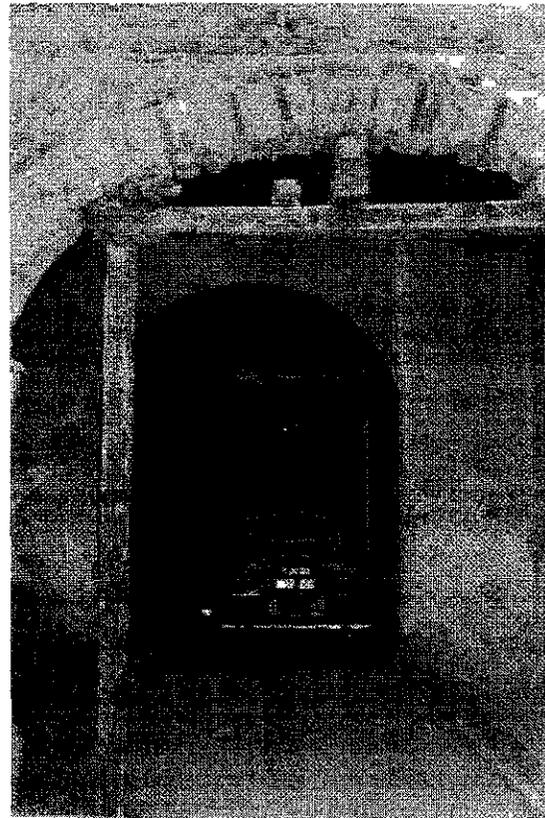
- ❑ Las fuentes encontradas dentro de las casas, muy sencillas.
- ❑ Pasillos volados empotrados o apoyados por ménsulas (en algunos casos con arcos y columnas de cantera en la parte superior).
- ❑ Piletas hexagonales.
- ❑ Arcadas en la parte superior (segundo nivel).
- ❑ Doble elemento de transición.
- ❑ Ventanas que difieren en dimensiones.



Primer patio Casa de Aguayo



Casa ubicada en calle 16 norte



Doble transición en Casa de Aguayo



### 6.3.-Materiales

En este sitio se están introduciendo nuevos materiales como vigueta, bovedilla, block, láminas de asfalto, etc. que de alguna manera rompen con la continuidad de acabados.

Los materiales que visiblemente se aprecian son los hallados en puertas, columnas, enmarcamientos etc.

Balconería: Herrería forjada y diversos materiales como tabique

Enmarcamientos: Piedra (Sólo en las entradas principales)

Arcos: Ladrillo o tabique

Columnas: Piedra labrada

Desagües o gárgolas: Piedra

Talud : Piedra bola

Banquetas: Piedra laja

Calles: Piedra bola

Muros: Adobe, tabique

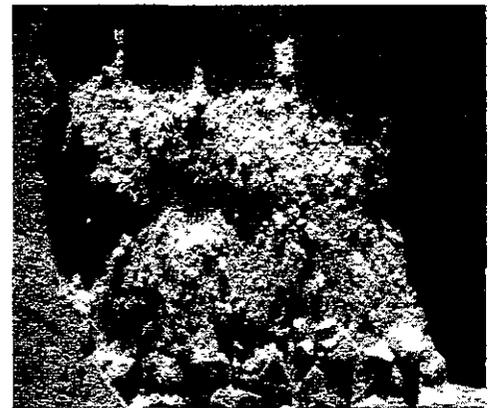
Cornisamentos: Tabique

Remates: Tabique

Piso: Piedra laja rectangular y laja irregular

Puertas: Madera, herrería

Techos: Vigas de madera





## 6.4.- Proporción y escala

Como ya se había mencionado, las condiciones topográficas del barrio contribuyen a que la vivienda se perciba de una altura considerable y máxime si la altura es de dos niveles, dispara por completo la escala, principalmente si se observa desde el nivel de la calle. (Debido a los taludes que se construyeron). Esto se percibe fundamentalmente si el observador está en la avenida 14 oriente.

La proporción o sistema de proporción que tiene el propósito de crear un sentido de orden, en este caso de un edificio, en muchos casos no se respeta.

A mi parecer, fue una zona de experimentación, ya que algunas viviendas presentan una variedad de elementos (trataban de ensayar dimensiones y diseños en vanos). Sé aprecia una confusión en fachada en cuanto a continuidad de elementos, dimensiones, etc. creando un rompimiento en todo un paramento. (Casa de la Aguayo y Casa 16 oriente1401).

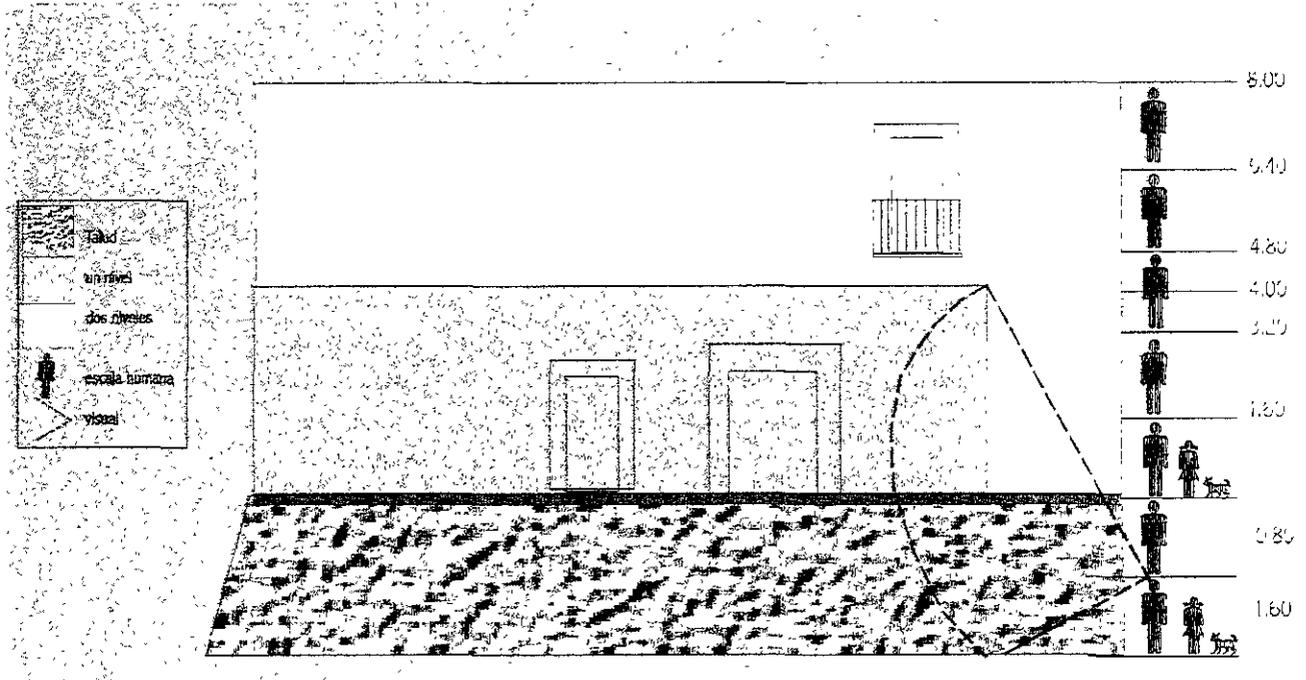
La escala es variable; en algunos casos las dimensiones van disminuyendo en cuanto a altura pero el predominio es como la siguiente gráfica.



Calle 14 oriente



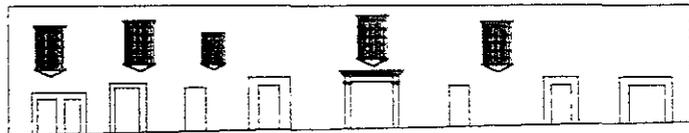
Calle 12 norte y 14 oriente



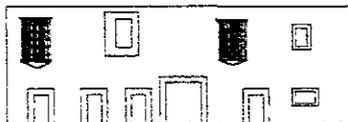
Algunas viviendas que muestran falta de proporción en sus fachadas



caso 8



caso 11



caso 10



caso 1



## 6.5.- Posible influencia indígena y española

Al haber analizado las características de la vivienda española y prehispánica (Capítulo II) es notorio que la vivienda del Barrio del Alto tiene influencias europeas, principalmente por los elementos encontrados (arcos, columnas de cantera, etc.) el patio es una fusión de las dos culturas; sin embargo, desde un punto de vista personal lo indígena se ve reflejado en el patio austero y en la forma actual de utilizarlo y menciono actual porque posiblemente tuvo las mismas funciones en siglos anteriores (reunión, servicios, esparcimiento, etc.).

La presencia indígena no sólo se percibe en la arquitectura sino en la historia del barrio descrita con anterioridad en una cita de Hugo Leicht. El mestizaje es evidente, pero sí se puede hacer un intento por separar algunas características españolas e indígenas que se reflejan en la arquitectura y el urbanismo.

El diseño de este barrio habla de una arquitectura y urbanismo que se acopló a las características topográficas del lugar, lo hace muy interesante en el aspecto de sensaciones creadas al visitante que no son practicadas en el urbanismo de la traza central, siendo una influencia española-medieval.



## 7.-Características a nivel particular

### Caso 1 tipo A

#### Aspectos formales (Funcional y Expresivo)

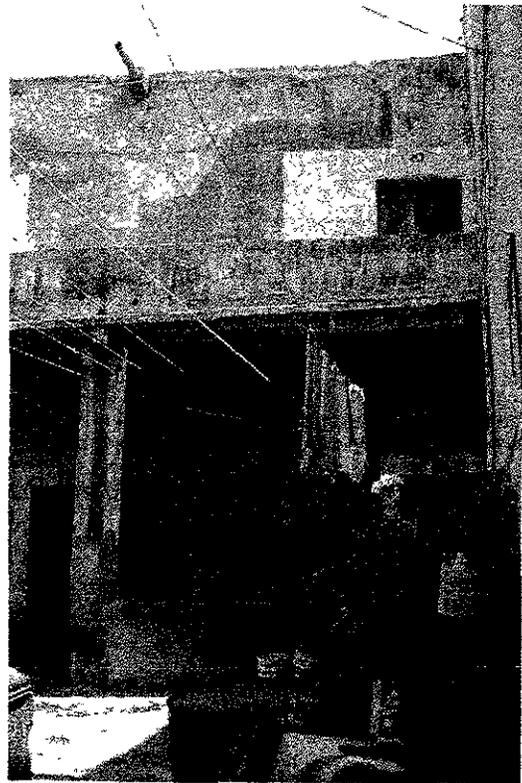
- El esquema de organización espacial es en forma de "O"
- El espacio construido ocupa la mayor parte del terreno, definiéndose un solo patio interior donde se entremezclan ciertas actividades que hacen disminuir su espacialidad.
- La fachada no mantiene un equilibrio entre macizos y vanos; sin embargo, queda cierta simetría en su disposición.
- Los vanos se presentan en posición vertical y se rematan con jambas y un arco de medio punto; sin embargo, en la parte superior las ventanas por medio de jambas lineales, la fachada carece de algún elemento decorativo y la portada interior es rectangular rematada con un arco de medio punto.
- El acceso a la vivienda es a través de elementos de transición muy sencillos, dividiéndose por medio (2 arcos); el que está dispuesto hacia el patio es un arco rebajado.
- Se crean pasillos cubiertos en los lados laterales en torno al patio, por la presencia de pasillos voladizos en la planta alta.
- Las fachadas interiores son sencillas, al igual que la principal y hay cierta continuidad en cuanto a enmarcamientos.



Vista de escalera y doble transición



- La disposición de la escalera está en medio del patio, dándole cierta jerarquía.
- La simetría en planta equilibra las formas y espacios.
- Existe un solo acceso con doble elemento de transición hacia el patio; este caso es uno de los más comunes en el barrio de El Alto que no se encontró en otros barrios, conformándose por los pasillos voladizos en casas de dos niveles, cada puerta corresponde a una vivienda y todas las viviendas se acceden desde el patio.
- La jerarquización de la entrada se contrarresta por la presencia de la escalera, ya que está casi inmediata al elemento de transición.
- Los lavaderos al igual que el baño están en el patio ya que este servicio es comunitario; el patio es utilizado para usos diversos.
- Cabe hacer aquí otro señalamiento: el patio es el centro de vida comunitaria por el tipo de servicios, lo cual no es igual a los patios de casas señoriales; esto es típico por ser vivienda colectiva o vecindad y por lo tanto la vivienda de barrio.



#### Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material).

- La altura promedio de los muros varía entre 5 y 5.50m
- El patio en la vivienda de los barrios sirve como fuente de iluminación y de ventilación; además, es un espacio muy agradable, por lo general los habitantes hacen resaltar ese factor que muchas de las casas que se diseñan actualmente no

Vista del patio y lavaderos

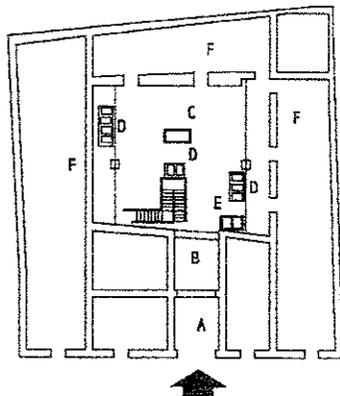


tiene esas características de espacialidad que al menos les da un poco de libertad poniendo el ejemplo de que en las casas de INFONAVIT no gozan de estos espacios.

- La altura de los muros propicia una sombra que permite refrescar el ambiente y mantiene una temperatura interior agradable.
- Los materiales utilizados son piedra, madera, piedra bola, xalnene.

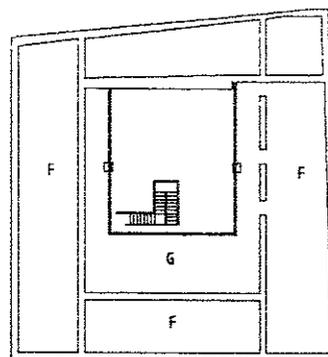


Tipo: A  
Caso: 1  
Ubicación: 14 norte 1404  
Barrio: El Alto

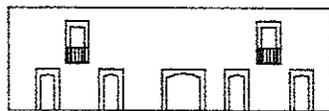


Planta Baja

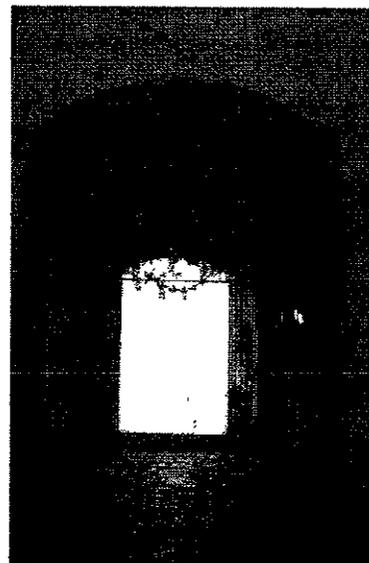
- A 1a.transición
- B 2a.transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones
- G pasillo



Planta Alta

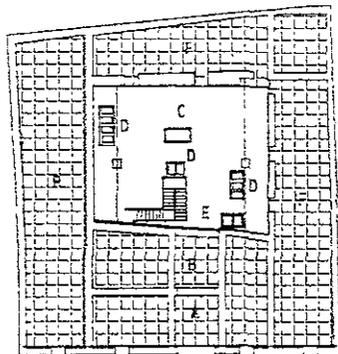


Fachada

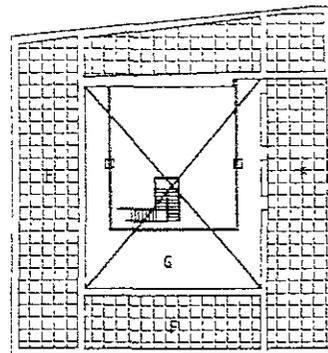




Tipo: A  
 Caso: I  
 Ubicación: 14 norte 1404  
 Barrio: El Alto



Planta Baja



Planta Alta

- A 1a.transición
- B 2a.transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones
- G pasillo

Porcentajes de Zonas (Planta alta)

Porcentaje de zona de habitación:	* 77.69%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación):	* 22.30%

Porcentajes de Zonas (Planta baja)

Porcentaje de zona de habitación:	* 77.69%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación):	* 16.28%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- Zona de circulación

Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 24.38%
Porcentaje de área cubierta:	* 75.57%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta



## Caso 4 Tipo A2

### Aspectos formales (Funcional y Expresivo)

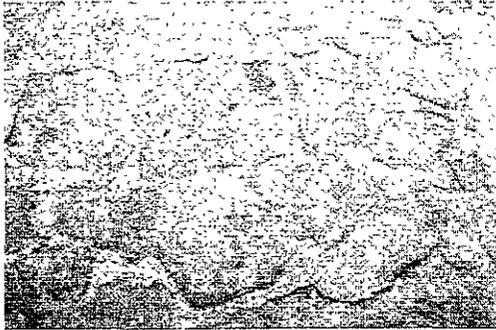


Vista del patio; al fondo la torre del templo de Eccehomo

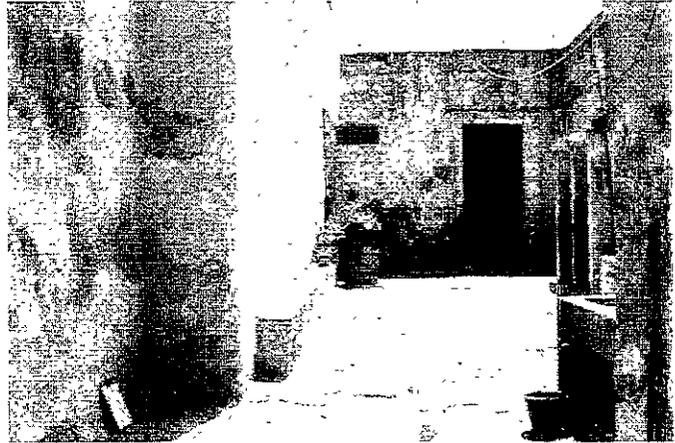
- La organización espacial es en forma de “C”.
- Es de un solo nivel y la entrada es lateral.
- El patio es largo de forma rectangular, la zona de lavaderos está al principio del patio.
- Las fachadas interiores son sencillas, el predominio del macizo sobre el vano es evidente.
- La vivienda colinda con el templo del Señor Eccehomo, por lo tanto la estructura del templo se aprecia en una zona del patio.
- La fachada es sencilla y la entrada está ubicada lateralmente.
- Los enmarcamientos de ventanas están diseñadas de forma sencilla por jambas lisas, las ventanas tienen un antepecho que remata con un enrejado simple.
- El patio es estrecho, de forma rectangular y todos los servicios, tanto baños como lavaderos son comunitarios.

## Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material).

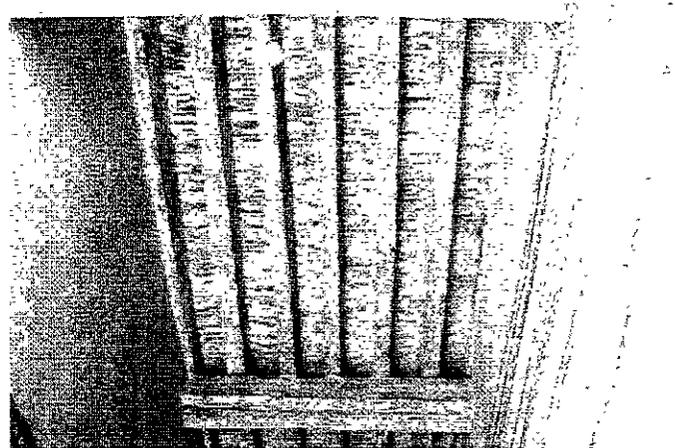
- La ventilación es por medio de puertas, hay predominio del macizo sobre el vano, en cubiertas se conservan vigas de madera y en puertas el material es madera.
- En el patio el material es piedra de forma irregular



Acabado en patio



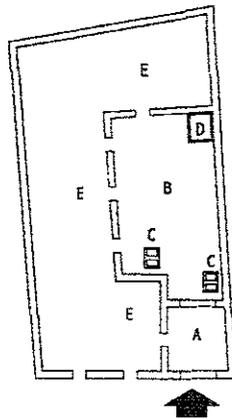
Vista del patio



Vigas de transición



Tipo: A  
Caso: 4  
Ubicación: 14 norte 804  
Barrio: El Alto



- A ta.transición
- B patio
- C lavaderos
- D baños
- E habitaciones

Planta Arquitectónica



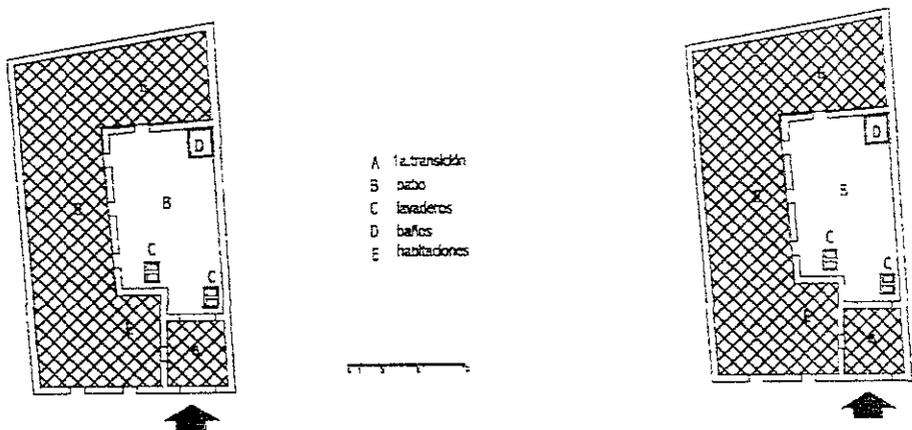
Fachada



Vista desde el patio hacia la puerta



Tipo: A  
 Caso: 4  
 Ubicación: 14 norte 804  
 Barrio: El Alto



Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 24.49%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 75.50%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- Zona de circulación

Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 24.49%
Porcentaje de área cubierta:	* 75.50%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta



## Caso 8 tipo B

### Aspectos Formales (Funcional y Expresivo)

- La vivienda presenta dos patios de dimensiones considerables, ubicándose las áreas de servicios comunitarios como lavaderos y baños.
- Hay una galería con arcos y columnas de cantera en planta baja y planta alta en malas condiciones, principalmente la de planta alta.
- Esta vivienda presenta gran variedad de ventanas en la fachada, por lo tanto no existe una continuidad.
- Se identificaron cornisas y elementos de desagüe, como gárgolas de piedra.
- Los elementos arquitectónicos hablan de que esta vivienda pertenecía a personas de un alto nivel social en el barrio.

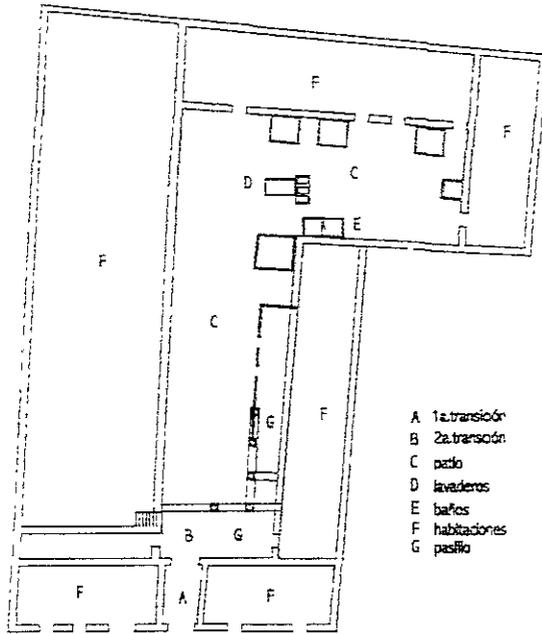
### Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material).

El ladrillo, la cantera, la madera son los materiales que se identificaron en esta vivienda.



Patio

Tipo: B  
 Caso: 8  
 Ubicación: 18 oriente 1407  
 Barrio: El Alto

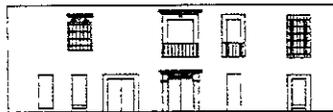


- A 1a.transoña
- B 2a.transoña
- C patio
- D lavadero
- E baños
- F habitaciones
- G pasillo

Planta Arquitectónica



Galería

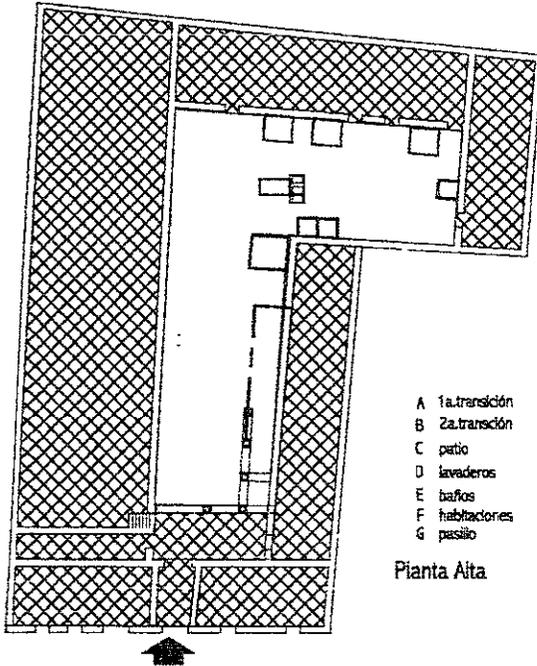


Fachada





Tipo: B  
Caso: 8  
Ubicación: 18 oriente 1407  
Barrio: El Alto



A 1a. transición  
B 2a. transición  
C patio  
D lavaderos  
E baños  
F habitaciones  
G pasillo

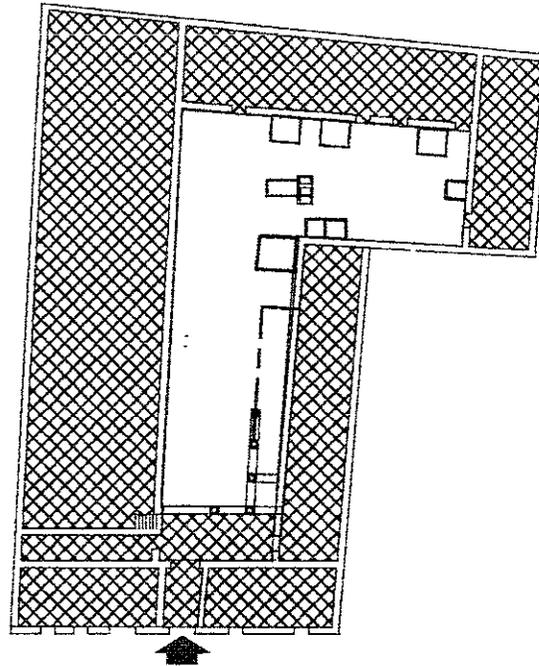
Planta Alta

### Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 72.87%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 27.17%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- Zona de circulación



### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 24.49%
Porcentaje de área cubierta:	* 75.50%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta



## El Barrio de Analco

### 1. Antecedentes históricos

El Barrio de Analco, según referencias de Veytia, se dividía en 4 tlixilacallis o arrabales:

- Huilocaltitlán (lugar de los palomares) “Este es el principal, dice Veytia en cuyo terreno está la iglesia y la plaza” Xochititlán o lugar de las flores (el nombre que viene quizás de las huertas existentes en las casas de los españoles y que se caracterizaban por sus árboles frutales –uvas, alcaparras, almendras y azafrán- calle de España), Yancuitlalpa (en la tierra nueva) y Tepetlapan (en el tepetate)<sup>1</sup>
- En 1625 la ciudad concedió dos manzanas en ese barrio a algunos naturales de Tlaxcala, se avicindaron varias familias españolas y se construyó el Puente de Analco (1626).
- El templo o parroquia del barrio de Analco en épocas anteriores se llamaba del Bendito Angel de la Guarda inaugurándose en 1619.
- Se ubicaron varios mesones en el barrio como: Mesón de la Sabana (1716), de Alonso, de Zuria (1717), de

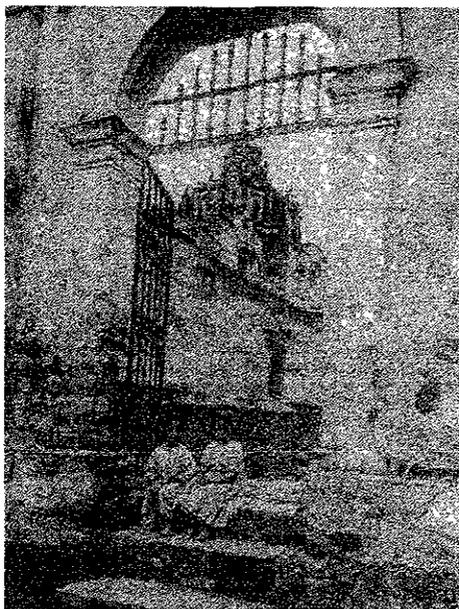


<sup>1</sup> Leicht Hugo, Las Calles de Puebla, pág.,15-16



Mojarras (1748), de José Toledo (1773), de Monja (1776), José Buscardo (1837).

- En el sitio se realizaba la loza de lo colorado o corriente y estaba en manos de los naturales.
- En el siglo XVIII y XIX vivían muchos herreros.
  - Los indígenas fueron blanco ideal de las hambrunas y epidemias que azotaron la parroquia durante el siglo XVIII. La lenta recuperación de la población parroquial se observa hasta el último cuarto del siglo, la característica de esta recuperación es la aceleración del proceso de mestizaje, hecho que se vio fortalecido por las migraciones internas.<sup>2</sup>
  - “El bizcocho para matalotaje de las naos” (provisión para los trasatlánticos y la flota de guerra) fue uno de los artículos principales de exportación en Puebla. A mediados del siglo XIX había 7 bizcocheros que todos vivían en el barrio de Analco donde en 1885 estaban establecidos 4 de los 12 que entonces se cita en la ciudad. En 1902 se registran 58 hornos para pan, 42 de ellos en Analco, allá había también 3 hornos para cemita.<sup>3</sup>



<sup>2</sup> Cuenya, Miguel Angel, Evolución demográfica de una parroquia de la Puebla de los Angeles.

<sup>3</sup> Leicht Hugo, Las calles de Puebla, pág., 38.



En estudios realizados por Grajales Porras se mencionan las actividades desarrolladas por los habitantes de Analco durante el siglo XIX:

Casi dos terceras partes de los ocupados en la producción de alimentos y de derivados de grasa animal son tahoneros, especializados: panaderos, pasteleros, bizcocheros, mamoneros, cocoleros y cemiteros. Otras ocupaciones importantes dentro de este sector son las de tocinero y jabonero, labores íntimamente ligadas, ya que la tocinería, aparte de la carnicería se constituía en sebería jabonera. Todos los oficios que se han mencionado hasta ahora y que se arraigaron en la población de Analco son parte de una tradición manufacturera que ha perdurado hasta nuestros días, dando los loceros y los herreros un mayor realce al sector. La contribución de la mujer en la producción debió ser más abundante dentro de otros sectores de actividad económica, por ejemplo: en el ramo de los textiles, como hilanderas en el taller familiar; la omisión del trabajo femenino subraya una vez más la posición desventajosa de la mujer en la sociedad colonial.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Grajales Porras Agustín, *Exploitation démographique d'un denombrement mécaïn ancien Le cas de la paroisse d'Analco. Puebla*

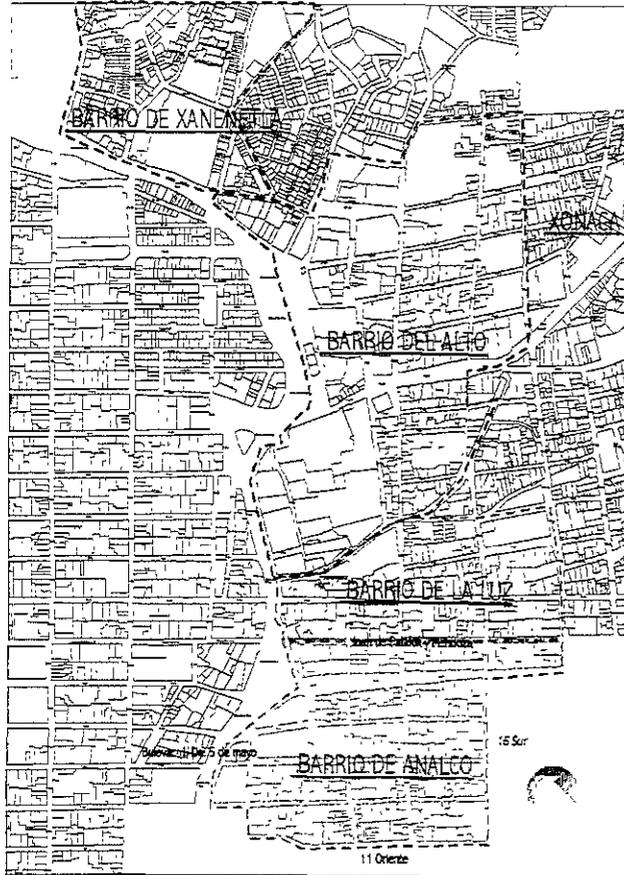
Estructura ocupacional de la parroquia de Analco 1870-1910 <sup>5</sup>

Actividad	Oriundos	%	Foráneos	%	Total
Agricultura	204	57.14	153	42.86	357
Alimentos y bebidas	124	78.48	34	21.52	158
Textiles	280	78.21	78	21.79	358
Artículos de consumo doméstico	14	63	8	36.36	22
Confección e indumentaria	88	64	17	16.19	105
Curtido y Pielés	192	83.81	45	18.99	237
Metales	82	81.01	29	26.13	111
Cerámica y Vidrio	114	73.87	27	19.15	141
Madera y muebles	78	80.85	23	22.77	101
Construcción	194	77.23	85	30.47	279
Comercio	84	69.53	65	43.62	149
Estado, clero y educación	6	56.38	10	62.50	16
Profesiones liberales	13	37.50	1	7.14	14
Actividades Artísticas	13	92.86	6	31.58	19
Transportes	28	68.42	12	30.00	40
Empleados Particulares	10	70.00	7	41.18	17
Domésticos	8	58.82	18	69.23	26
Estacionamientos Fabriles	16	30.77	2	11.11	18
Viven de Rentas	1	88.89	0	0.00	1
Otros	37	100.00	10	21.28	47
Total	1586	78.72	630		2216

Fuente: Libros de matrimonios. Parroquia de Analco 1870-1910

<sup>5</sup> Romero Jose Luis, Desde el otro lado del río, pág.,34

## 2.-Actual Barrio de Analco



El barrio limita al norte por la Avenida Juan de Palafox y Mendoza, al sur por la 11 oriente, al oriente por la 16 sur y por el poniente el Bulevar H. Del 5 de mayo.

Analco colinda al norte por el barrio de La Luz; al poniente con el bulevar H. Del 5 de mayo y al oriente por Los Remedios y la colonia Motolinía.

En la actualidad Analco conserva algunas de sus tradiciones y oficios, principalmente por aquellas personas que han crecido y que han permanecido en él y que siguen transmitiendo sus conocimientos de generación en generación.

Estas tradiciones que se conservan son principalmente religiosas y de oficios. Las actividades para beneficios económicos de los mismos habitantes son diversas, como el comercio, talleres de alfarería, panaderías, mueblerías, etc. (se tuvo contacto con varias personas

que conservan los oficios de panadero, locero y herrero).

Se aprecia una continuidad cultural mucho más fuerte que en otros barrios, a mi parecer existe una homogeneidad de pensamiento; la gran mayoría sabe de la importancia de su barrio, de sus tradiciones y oficios que aun conservan y



que por lo tanto lo aprecian. Por la misma conciencia que tienen no hubo tanto hermetismo de los habitantes del lugar como en otros barrios visitados.

La fiesta más importante del barrio es la del Santo Angel y de la virgen de Tzoculla. Una de las actividades comunitarias que se está volviendo tradición es la Procesión del Silencio que cada Viernes Santo se hace en las principales calles del primer cuadro de la ciudad.

Actualmente ha cobrado importancia para el resto de la ciudad la verbena popular que se realiza los domingos en el jardín de Analco, donde se intenta extender el corredor turístico-gastronómico y de artesanías que tiene el barrio de los Sapos hacia el barrio de Analco.

De un año a la fecha también se han acostumbrado los concursos de comida típicamente poblana como el mole, las chalupas, la cemitas, chiles en nogada, etc.

A la vez se introducen comerciantes que ofertan productos elaborados en serie que se pueden conseguir en cualquier tienda comercial, como velas, ropa, productos de importación que de alguna manera fracturan las características de comercio artesanal en esta zona.



Templo de Santo Angel



## 2.1.-Los habitantes y sus comentarios

Con las visitas de campo los habitantes relataron anécdotas o historias que les contaban sus abuelos, padres y que ellos mismos han vivido. A continuación se hace una breve descripción:

- En las festividades del barrio se hacían carreras de caballos, corridas de toros (soltaban toros que en ocasiones se llegaban a meter en las casas), palo encebado y un juego llamado corta gallo (se hacía un agujero y se metía un gallo dejando en la superficie la cabeza para que se la arrancasen). Otro juego era rasurar a un cerdo; lo cubrían de grasa y el que lo atrapara ganaba.
- El empedrado no existía; había zanjas que parecían barrancas.
- Se hacían piñatas con las ollas de barro de los loceros de Analco.
- Con respecto a las festividades, algunos recuerdan el boxeo, las luchas, el fútbol.
- En los mesones los visitantes dejaban a sus animales y se iban a la ciudad.

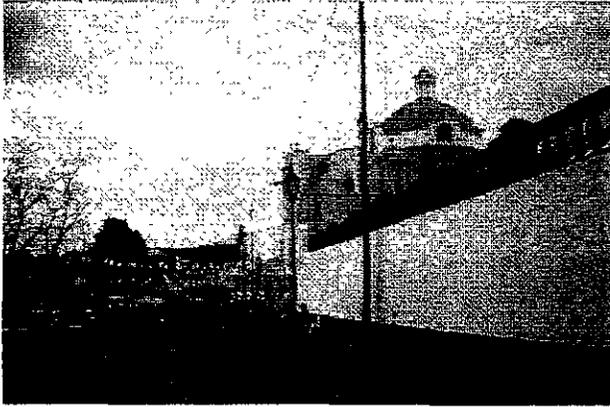




- ❑ Los Sábados de Gloria en el barrio de Analco se quemaban judas, se les ponían bolsas con monedas de níquel (3 oriente), que ganaban los espectadores.
- ❑ El mercado de la Acocota se estableció primero en el barrio de Analco, después se ubicó hacia el oriente (actual mercado).
- ❑ La calle del muerto se denominó así porque un señor al ir a buscar una partera dado que su esposa estaba a punto de dar a luz, al caminar por la calle (12 sur entre 3 y 5) lo mataron; un sacerdote colocó la cruz ubicada en la fachada porque era una persona muy buena.
- ❑ Los hombres del barrio trabajaban en las fábricas textiles del Alto.
- ❑ Existe un horno de cacahuete en la 7 oriente.
- ❑ Las familias o personas que vivían aquí vienen a recordar donde crecieron; en ocasiones les explican a sus hijos o nietos cómo se convivía en esta zona.
- ❑ En el mesón del Cristo llegaba carbón de la Malinche.
- ❑ Los habitantes de este barrio ayudaron a construir la Catedral.
- ❑ En una casa hacían veladoras; eran trabajos especiales, les llamaban velas escarchadas.



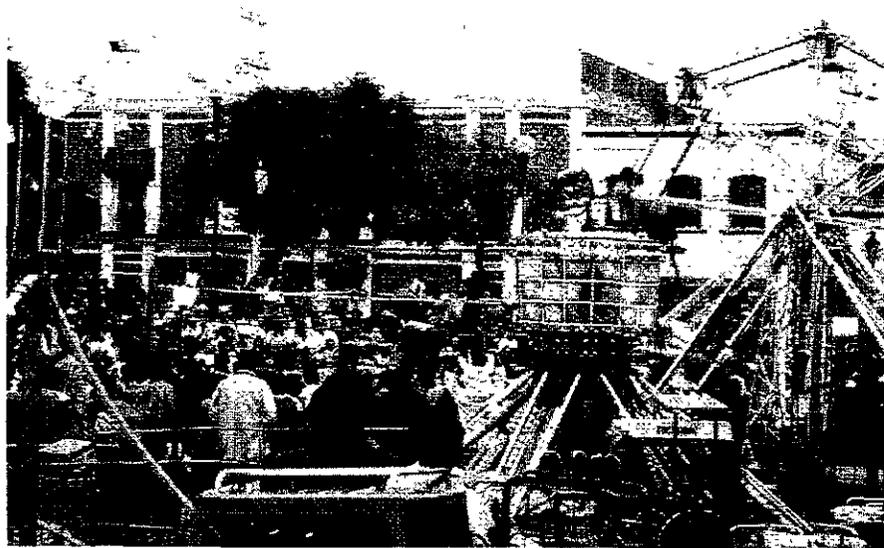
Fiesta del Santo Angel en Analco



Fiesta de Santo Angel en Analco



Juegos mecánicos



Luchas en la fiesta del barrio



## 2.2.-Imagen Urbana

- ❑ La plaza principal y su arbolado existente crean una barrera natural, que contrarresta la contaminación auditiva y visual, fortaleciendo la imagen. Estas áreas verdes y el templo le dan relevancia al barrio.
- ❑ Esta plaza es un atractivo tanto para los visitantes como para los habitantes del lugar, principalmente porque se desarrolla una actividad comercial-artesanal importante los domingos.
- ❑ Las calles empedradas, al igual que los demás barrios, hacen difícil el acceso en automóvil, por lo tanto se evita transitar por estas.
- ❑ La traza tiene un orden lo cual hace que la perspectiva no sea tan atractiva como en el Barrio del Alto o Xanenetla.
- ❑ La conservación de la imagen es buena (arquitectura de siglos anteriores) a pesar de que se introducen viviendas modernas y materiales que no van acordes con las características tipológicas; estas modificaciones no se aprecian desde la calle, ya que la portada o fachada principal aún se conservan.
- ❑ Aparentemente existe mayor espacialidad en Analco; esto se debe a que predominan las viviendas de un nivel; los taludes dispuestos en la 7 oriente no rompen la escala como en el Barrio de El Alto.

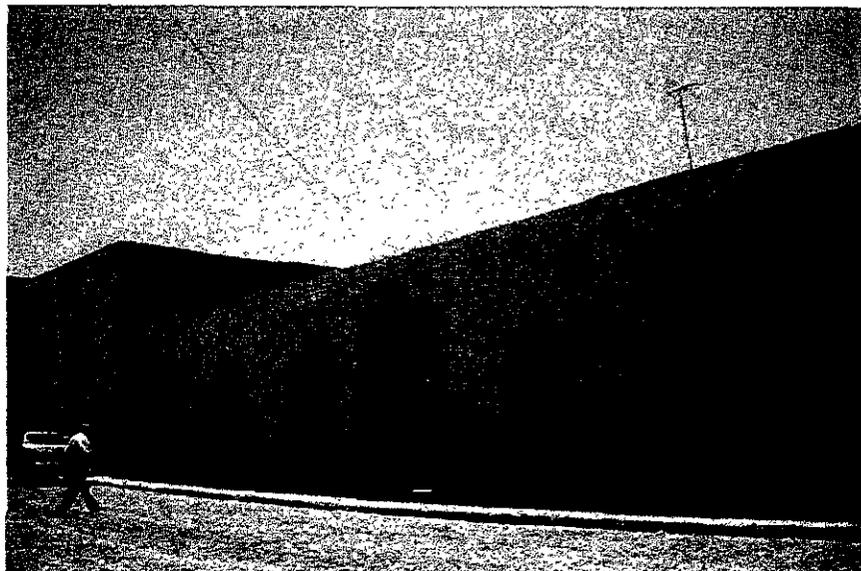




### 2.3.-La Vivienda

Un porcentaje mayoritario de los habitantes del barrio viven ahí desde pequeños y (actualmente cuentan con 60 o más años) son habitantes que por sus abuelos y padres llegaron a vivir a esos lugares y sus viviendas.

La vivienda de los barrios se convirtió en refugio de personas de escasos recursos que vieron en los barrios un lugar propicio para vivir. Así como la



necesidad los convocó a subdividir las casas de siglos anteriores o a realizar modificaciones anexando volúmenes para sus servicios, es importante hacer notar que todo es a causa de la necesidad imperante y por la conveniencia de la rentas que a su parecer son bajas y hasta cierto punto, cómodas para su situación económica.

El uso de suelo en el Barrio de Analco es principalmente habitacional. La mayoría vive en vecindades: viviendas en hilera (constituidas cada una de ellas por una sola habitación).

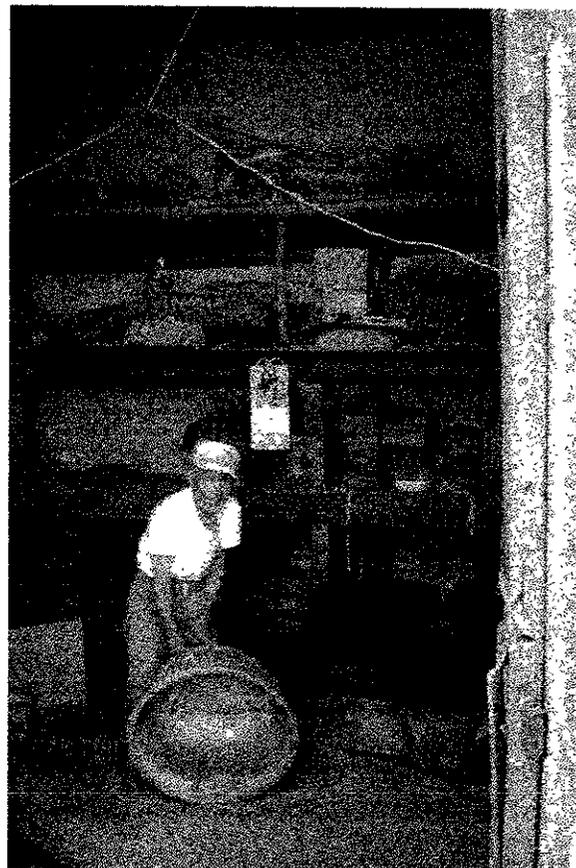
En este barrio se pueden clasificar las viviendas en multifamiliares y unifamiliares. En la mayoría de las viviendas multifamiliares el deterioro es parcial o total; en las casas unifamiliares se observa más cuidado de parte de los propietarios aunque también se encontraron casos de desprendimiento de algunos elementos. Ambas viviendas conservan la estructura original según su apreciación externa.



Muchas de estas viviendas tienen uso mixto, (taller- comercio) no solo para habitarias sino que se ocupan también para ubicar obradores (lugar donde se hacen los trabajos correspondientes de alfarería); en algunos casos sólo se renta un cuarto donde se realiza la mayor parte del trabajo de moldeado y posteriormente se lleva el producto a hornos ubicados en la avenida Juan de Palafox y Mendoza antes Avenida Maximino Ávila Camacho.



Interior de una vivienda en Analco

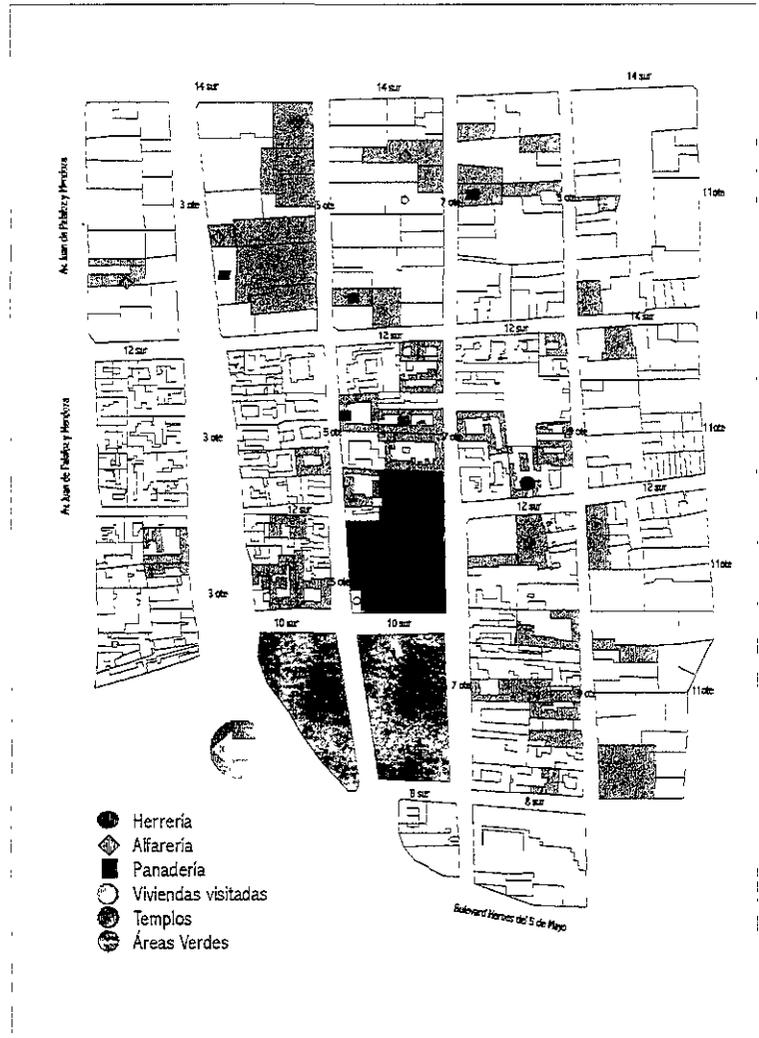


Artesano en su obrador



### 3.-Sector de estudio(Barrio de Analco)

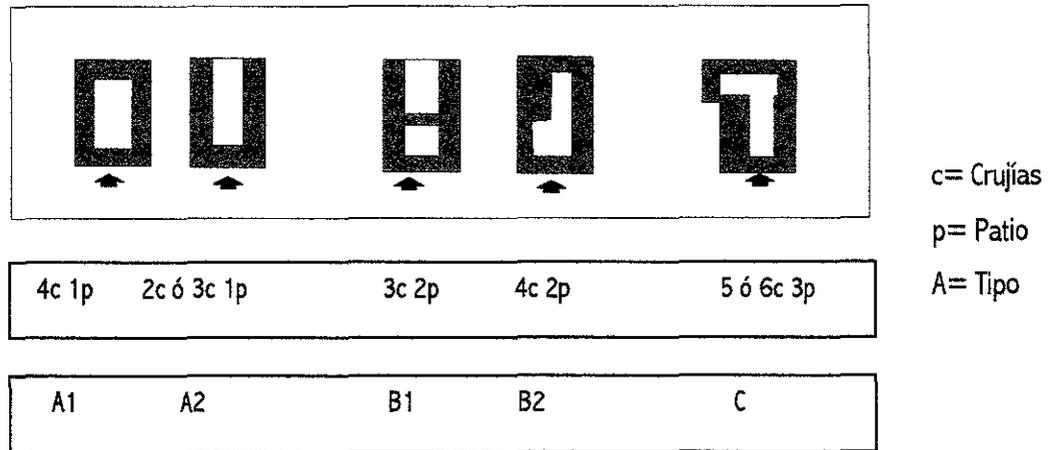
- La totalidad de las viviendas en su mayoría son de un nivel, siendo una clara constante en este barrio.
- El sector abarca 18 manzanas. El uso, como ya se había mencionado, principalmente es habitacional; en segundo término es mixto, contemplando los comercios, alfarería y panadería, y en menor dimensión la herrería. (ver plano)
- En plano se muestran las viviendas a las que se accedió. (áreas en café)





#### 4.-Carácterización por tipos

La vivienda se distribuye conforme el patio o patios y el número de crujías ejemplificando en el siguiente gráfico:



##### Tipo A.-

Este tipo de vivienda es sencilla, las variaciones sólo son por la ubicación del patio y por el número de crujías, en la que predominó, las crujías rodean al patio en forma de "O".

Módulo aproximado 3.50 x 3.50m.

##### Tipo B.-

Al igual que la de tipo A el tipo B prevaleció con los dos patios comunicados por lo general por un pasillo de dimensiones mínimas.

Módulo aproximado 4.00x400m.



### Tipo C.-

Es la más compleja de todas, ya que su forma es irregular y por lo tanto el número de patios incrementa a la vez el número de crujiás.

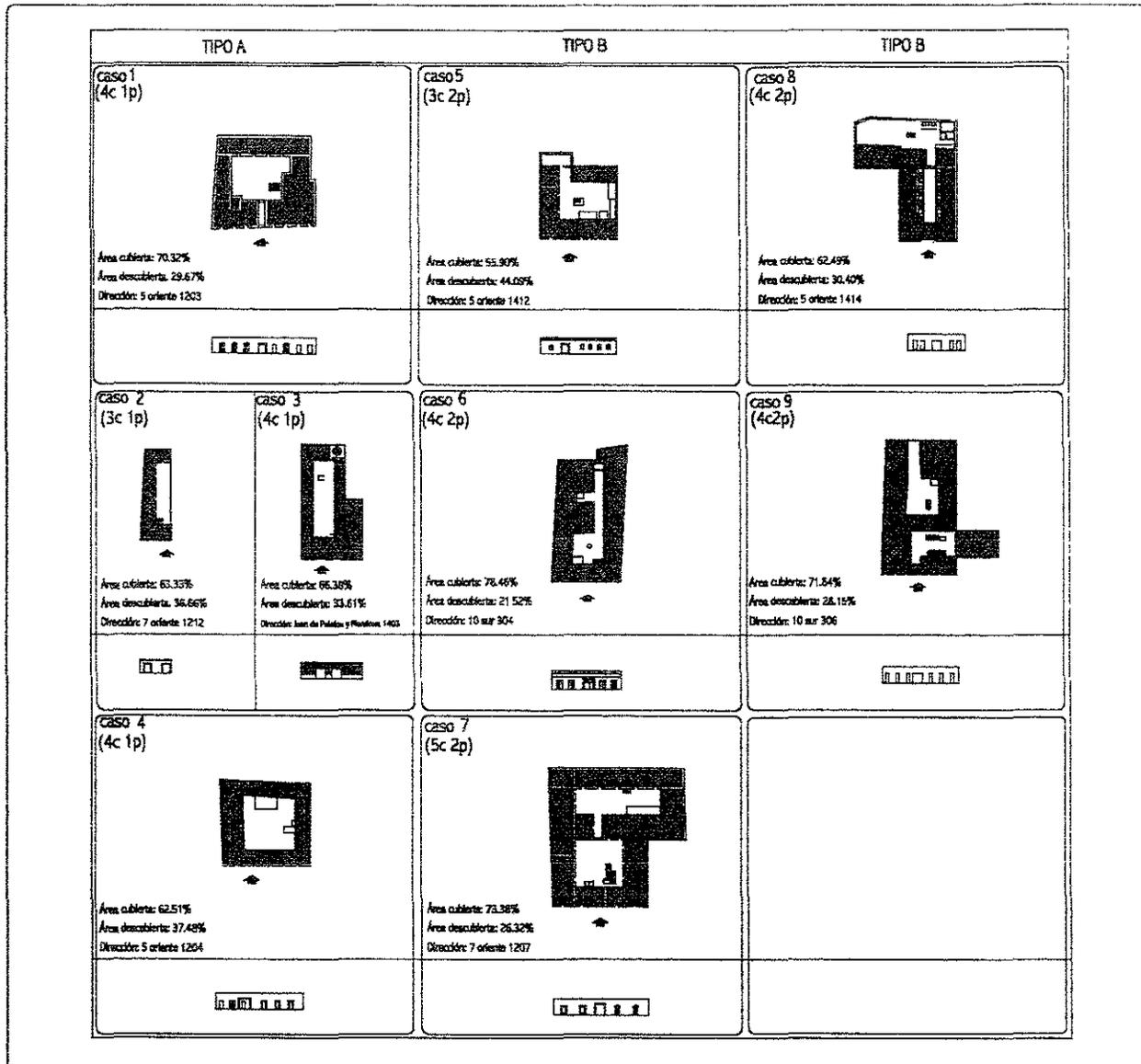
Módulo variable.

La tabla siguiente (identificación de tipos de vivienda) ejemplifica a nivel individual y en conjunto las viviendas más representativas según tipos, de un total de 45, mostrando 36 con los siguientes incisos:

- a) Identificación del perímetro de la construcción
- b) La forma del espacio abierto o patio
- c) El área o superficie construida
- d) El acceso principal
- e) La fachada.
- f) El número de caso
- g) Porcentajes de áreas descubiertas y cubiertas
- h) Dirección

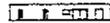
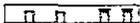


## 4.1.-Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (áreas cubiertas y descubiertas)



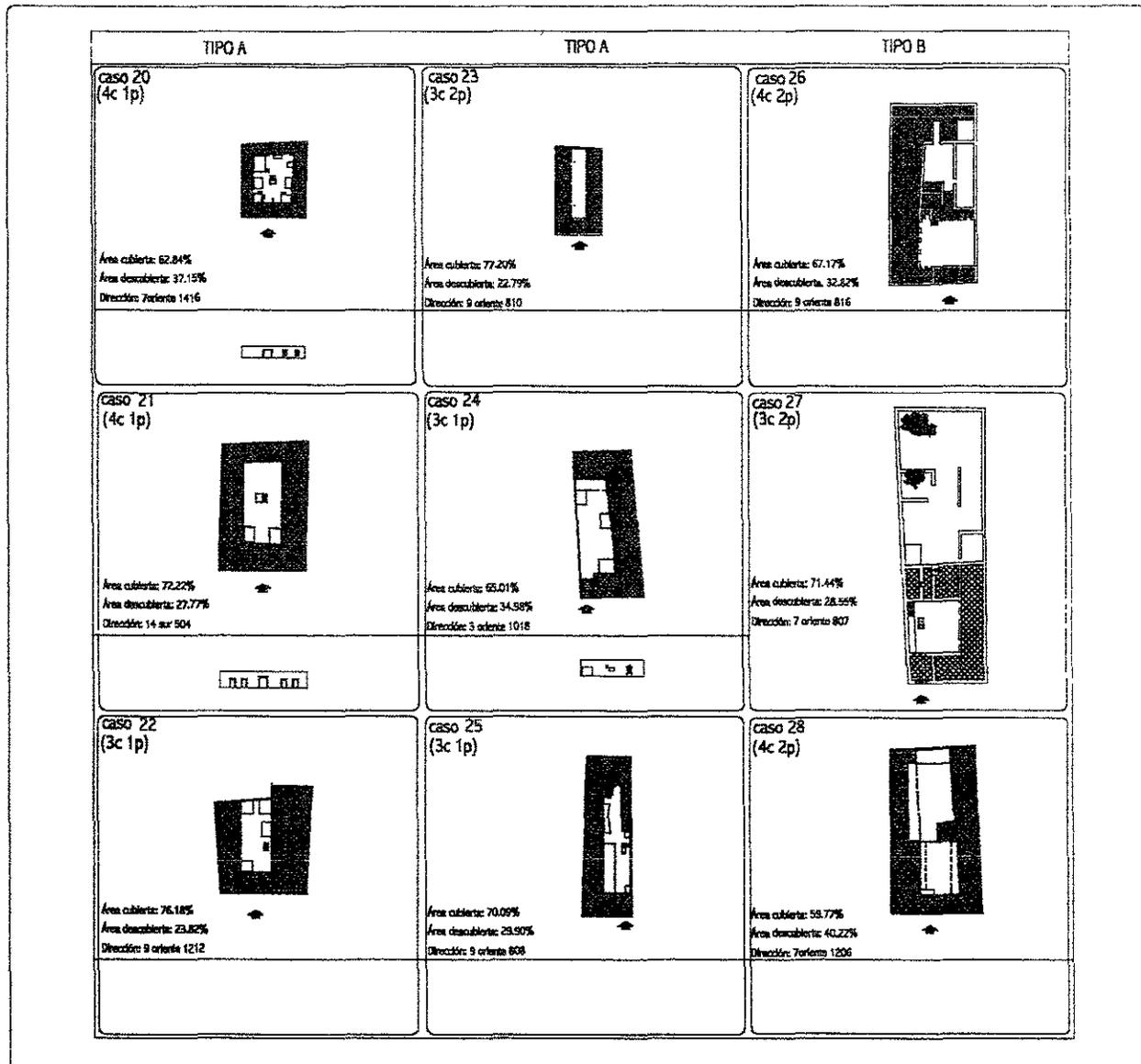


## Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (áreas cubiertas y descubiertas)

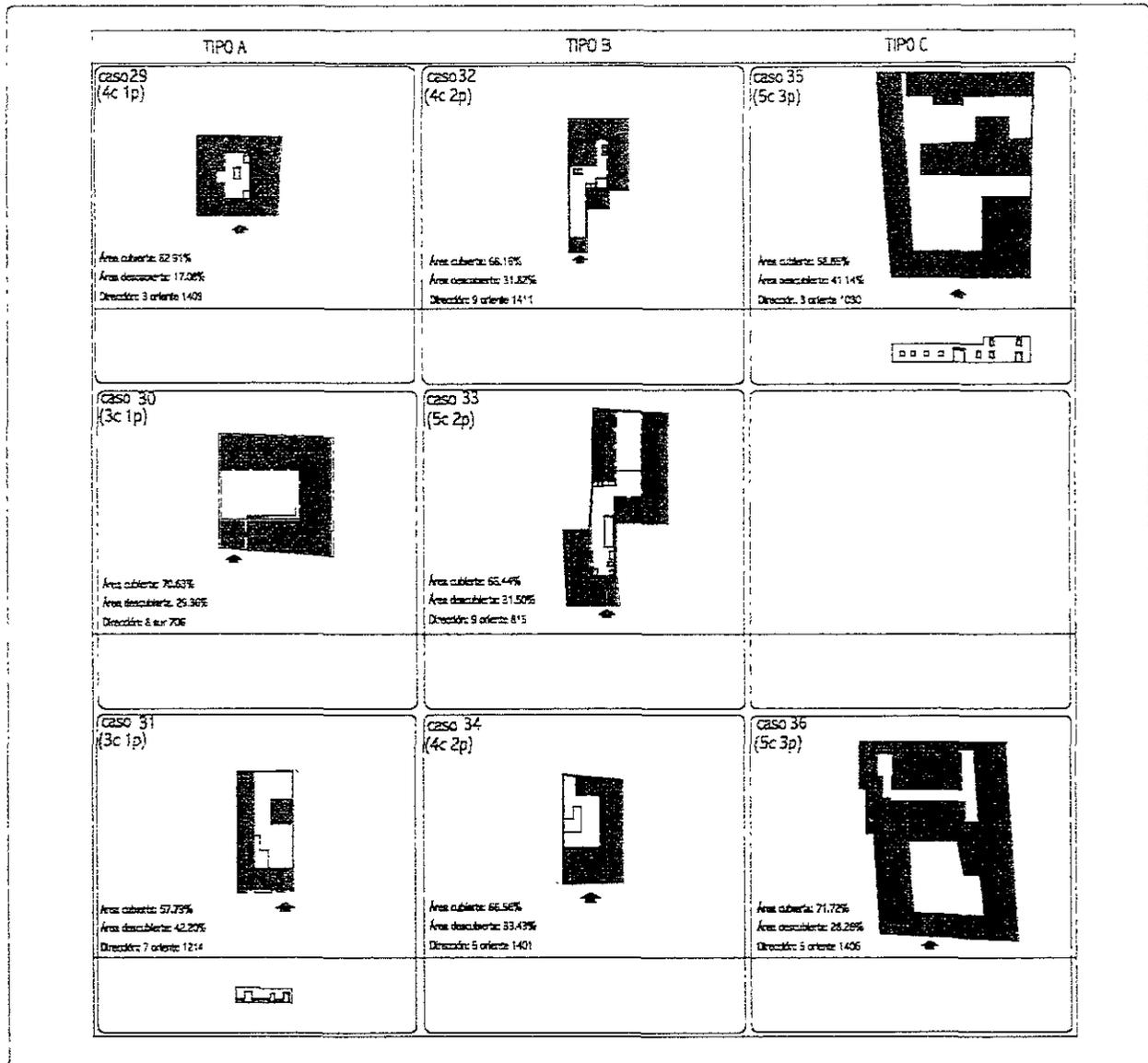
TIPO A		TIPO B	TIPO C	
<p>CASO 10 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 73.27% Área descubierta: 26.72% Dirección: 9 oriente 804</p> 	<p>CASO 14 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 72.37% Área descubierta: 27.62% Dirección: 7 oriente 1419</p> 	<p>CASO 17 (5c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 64.89% Área descubierta: 35.04% Dirección: 12 sur 706</p> 		
<p>CASO 11 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 75.13% Área descubierta: 24.87% Dirección: 9 oriente 1401</p> 	<p>CASO 12 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 61.69% Área descubierta: 38.31% Dirección: 5 oriente 1416</p> 	<p>CASO 15 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 57.41% Área descubierta: 42.58% Dirección: 7 oriente 1415</p> 	<p>CASO 18 (5c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 73.43% Área descubierta: 26.56% Dirección: 9 oriente 821</p> 	
<p>CASO 13 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 63.05% Área descubierta: 36.94% Dirección: 12 sur 705</p> 	<p>CASO 16 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 67.36% Área descubierta: 32.63% Dirección: 5 oriente 1402</p> 	<p>CASO 15 (5c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 54.64% Área descubierta: 45.35% Dirección: 7 oriente 1418</p> 		



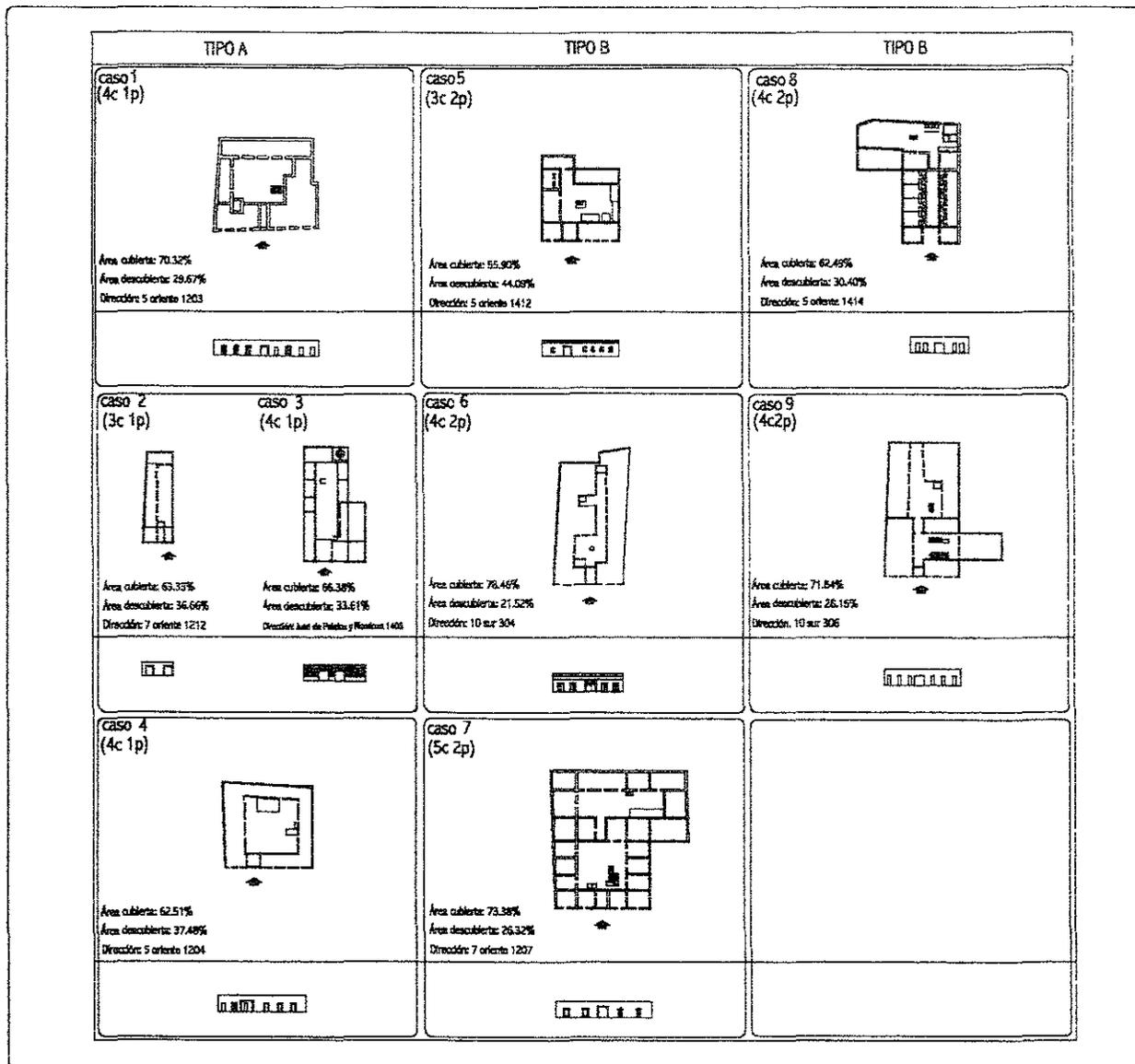
## Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (áreas cubiertas y descubiertas)



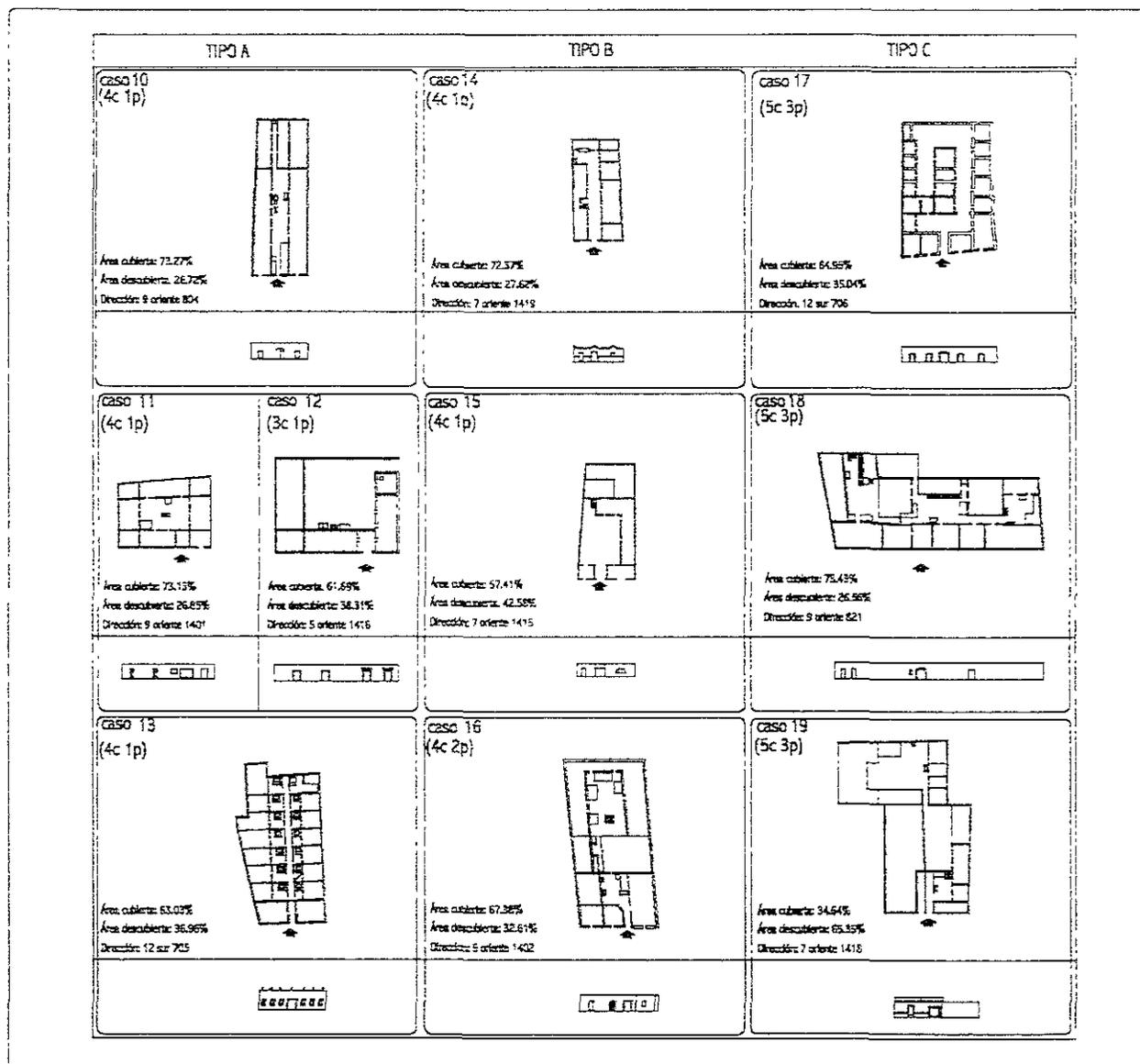
Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (áreas cubiertas y descubiertas)



Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (plantas arquitectónicas)

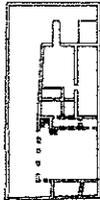
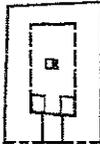
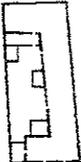
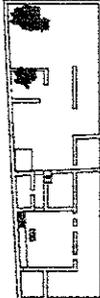
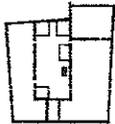


## Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (plantas arquitectónicas)

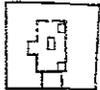
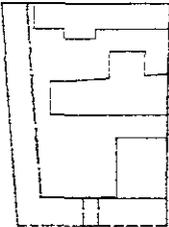
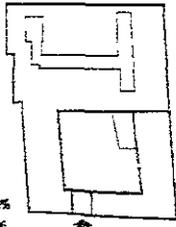




## Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (plantas arquitectónicas)

TIPO A	TIPO A	TIPO B
<p>caso 20 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 62.84% Área descubierta: 37.15% Dirección: 9 oriente 1416</p> 	<p>caso 23 (3c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 77.20% Área descubierta: 22.79% Dirección: 9 oriente 810</p>	<p>caso 26 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 67.17% Área descubierta: 32.82% Dirección: 9 oriente 816</p> 
<p>caso 21 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 72.22% Área descubierta: 27.77% Dirección: 14 sur 504</p> 	<p>caso 24 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 65.01% Área descubierta: 34.98% Dirección: 3 oriente 1018</p> 	<p>caso 27 (3c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 71.44% Área descubierta: 28.55% Dirección: 7 oriente 607</p> 
<p>caso 22 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 76.18% Área descubierta: 23.82% Dirección: 9 oriente 1212</p> 	<p>caso 25 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 70.09% Área descubierta: 29.90% Dirección: 9 oriente 808</p> 	<p>caso 28 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 59.77% Área descubierta: 40.22% Dirección: 7 oriente 1206</p> 

Identificación de tipos de viviendas en el barrio de Analco. (plantas arquitectónicas)

TIPO A	TIPO B	TIPO C
<p>caso 29 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 82.91% Área descubierta: 17.08% Dirección: 3 oriente 1408</p>	<p>caso 32 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 66.16% Área descubierta: 33.82% Dirección: 9 oriente 1411</p>	<p>caso 35 (5c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 56.65% Área descubierta: 43.34% Dirección: 3 oriente 1030</p>
		
<p>caso 30 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 70.63% Área descubierta: 29.36% Dirección: 6 sur 706</p>	<p>caso 33 (5c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 68.44% Área descubierta: 31.55% Dirección: 9 oriente 615</p>	
<p>caso 31 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 57.75% Área descubierta: 42.24% Dirección: 7 oriente 1214</p>	<p>caso 34 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 66.56% Área descubierta: 33.43% Dirección: 5 oriente 1431</p>	<p>caso 36 (5c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 71.72% Área descubierta: 28.27% Dirección: 5 oriente 1406</p>
		



## 4.2. - Rasgos característicos apreciables según tipo

	Tipo A	Tipo B	Tipo C
Fachadas interiores	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con desagües de piedra.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con desagües de piedra.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con desagües de piedra.
Fachadas exteriores	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano.
Accesos	En algunos casos desviados ligeramente del centro, dispuestos lateralmente en otros tantos.	En algunos casos desviados ligeramente del centro, dispuestos lateralmente en otros tantos.	En algunos casos desviados ligeramente del centro, dispuestos lateralmente en otros tantos.
Portal	De dimensiones variables rematadas con arcos de medio punto.	De dimensiones variables rematadas con arcos de medio punto.	De dimensiones variables rematadas con arcos de medio punto.
Portones	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón de madera.	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón de madera.	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón de madera.
Enmarcamientos de	De argamasa	De argamasa	De argamasa
Baños	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio.	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio.	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio.
Transiciones	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto.	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto.	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto.
Escaleras			Escaleras de diversa formas ubicada en el patio.
Otros elementos	Baños de caja en la parte superior, hornos de pan / hornos de cerámica.	Hornos de pan / hornos de cerámica.	Hornos de pan y hornos de cerámica.

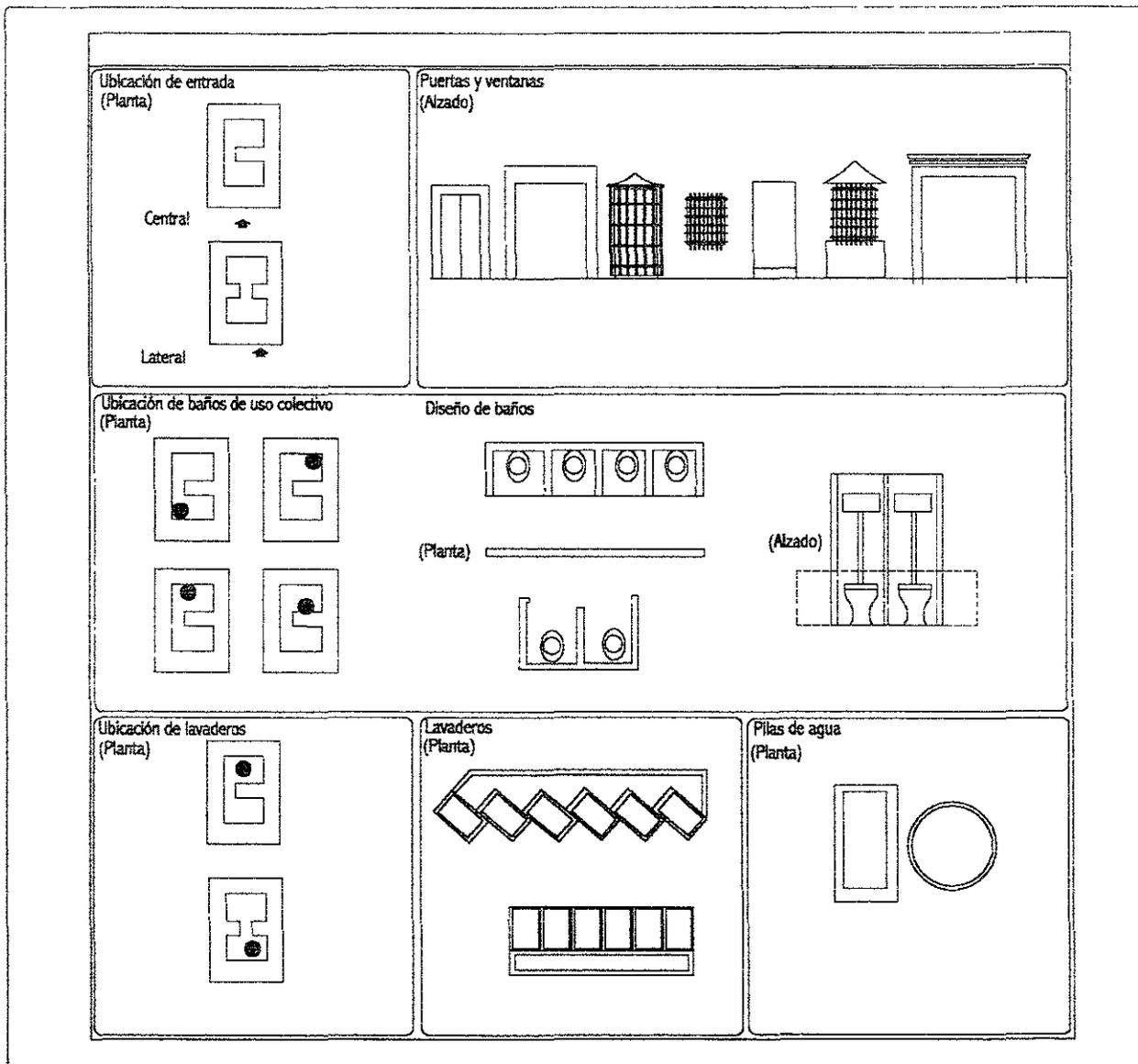


## Rasgos característicos apreciables según tipo

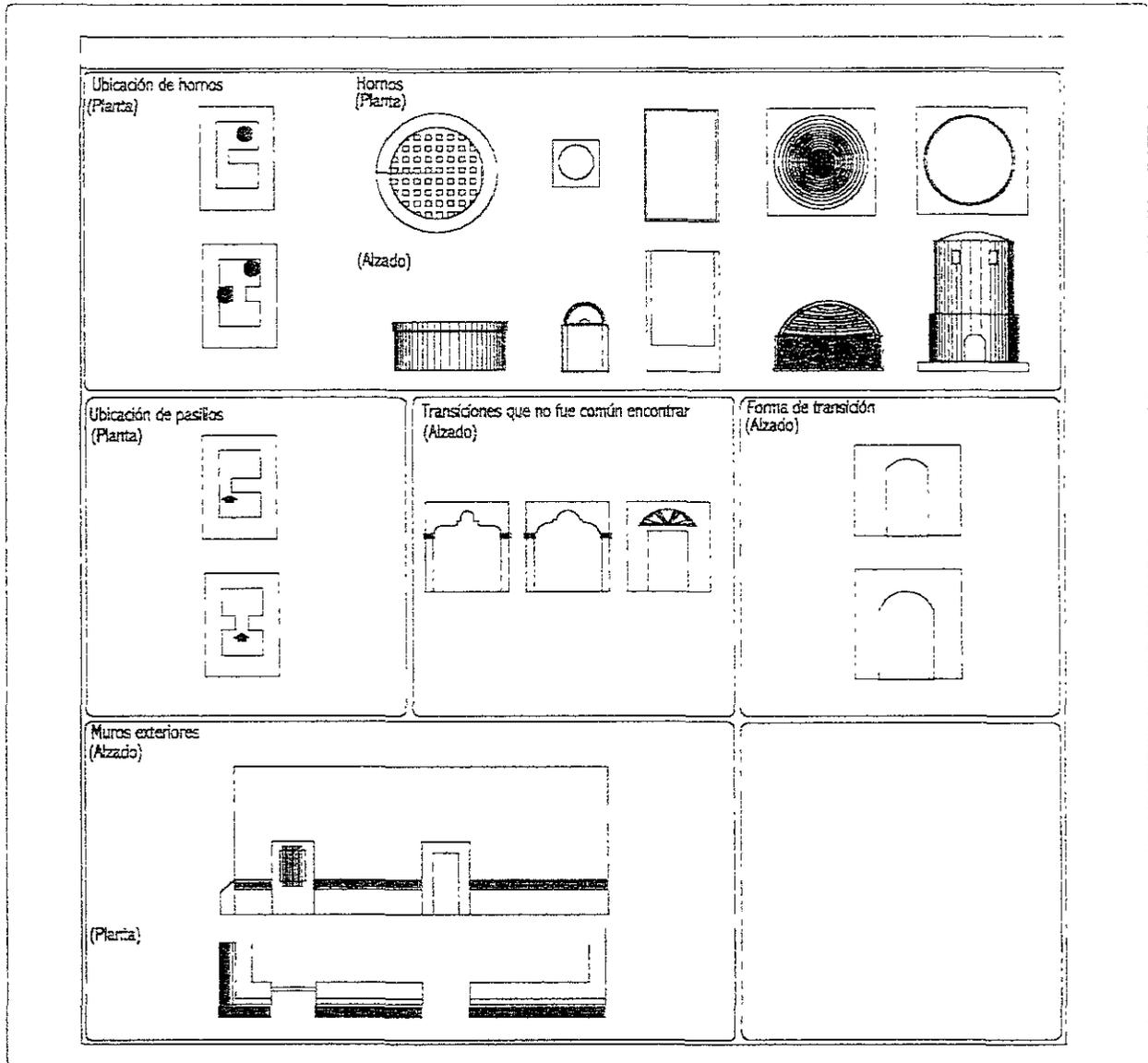
	Tipo A	Tipo B	Tipo C
Estilos predominantes	Ninguno	Ninguno	Ninguno
Elementos	Arcos de medio punto; arcos rebajados, cornisas, enmarcamientos.	Arcos de medio punto; arcos rebajados; cornisas, enmarcamiento.	Arcos de medio punto; arcos rebajados, cornisas, enmarcamientos.
Materiales	Cal y canto; piedra, adobe, xalnene, tabique	Cal y canto; piedra, adobe, xalnene, tabique	Cal y canto; piedra, adobe, xalnene, tabique
Nivel predominante	Uno	Uno	Dos
Disposición Arquitectónica	Crujías en "O", "C" y "U".	Crujías en "O", "8" y "C" / diversas formas.	Crujías de formas diversas
Agrupación de Espacios	Entorno a patio	En forma penitral al lote conformando dos patios	En forma penitral al lote conformando dos patios
Áreas Descubiertas	32.39%	32.45%	30.96%
Porcentajes de tipos	43.4%	41.30%	15.21%
Forma del Lote	Cuadrada- Rectangular.	Rectangular	Irregular-rectangular
Áreas Cubiertas	67.64%	67.48%	67.61%



### 4.3.-Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados

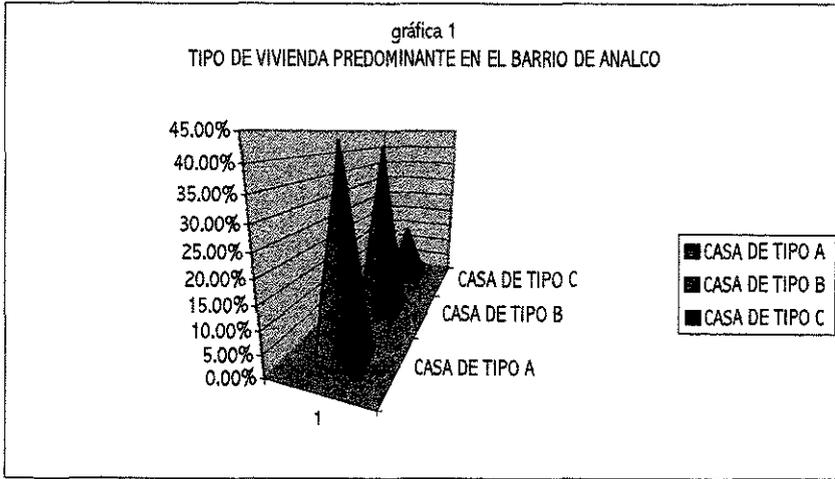


### Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados



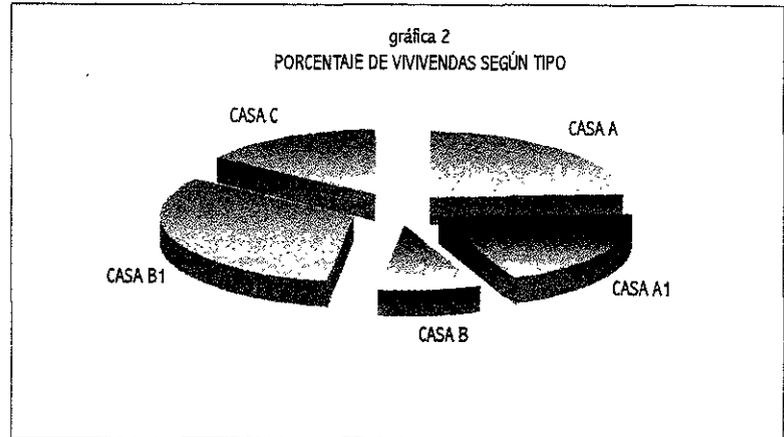


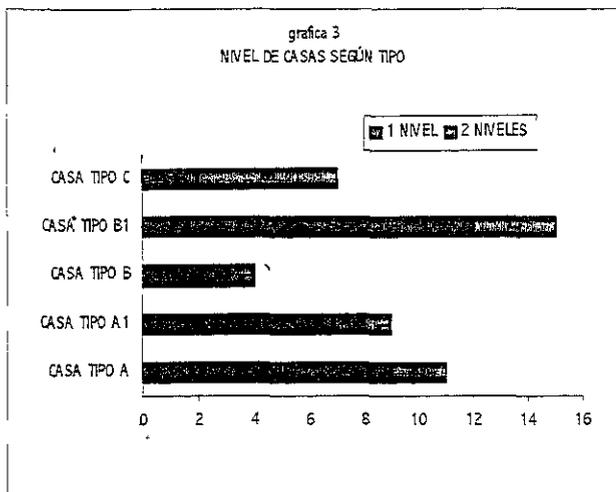
### 5. – Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de Analco



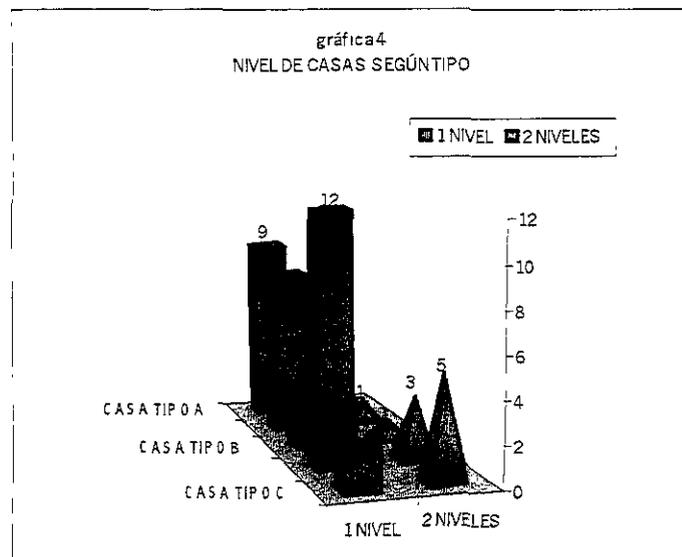
Tipo de casa	Porcentaje
CASA DE TIPO A	43.47 %
CASA DE TIPO B	41.30%
CASA DE TIPO C	15.21%

Tipo de casa	Porcentaje
CASA DE TIPO A1	23.90%
CASA DE TIPO A2	19.56%
CASA DE TIPO B1	8.69%
CASA DE TIPO B2	32.60%
CASA DE TIPO C	15.21%





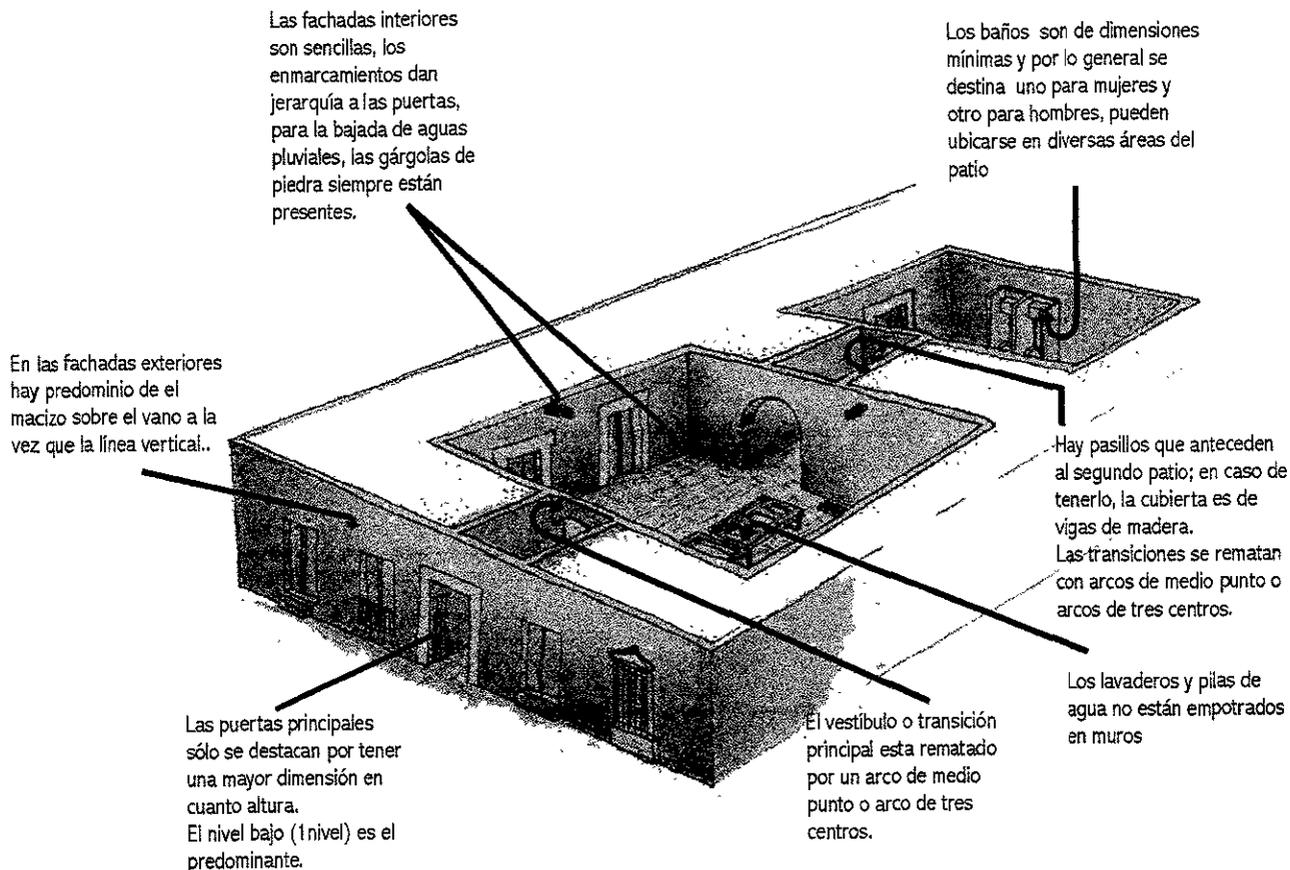
TIPO	1 NIVEL	2 NIVELES
TIPO A1	9	2
TIPOA2	8	1
TIPO B1	3	1
TIPO B2	12	3
TIPO C	2	5





## 6.-Características a nivel general

### 6.1.-Descripción esquemática de la vivienda



## 6.2-Elementos Arquitectónicos

La presencia de elementos arquitectónicos es casi nula, ya que sólo se encuentran desagües de cantera; en casas más sofisticadas se aprecian enmarcamientos con dinteles y escudos al nivel de clave; los enmarcamientos en elementos de transición de un patio a otro no varían.



Los enmarcamientos son sencillos, encontrando arcos de medio punto, arcos rebajados y en ocasiones arcos mixtilíneos en 3 casos de 46 viviendas, pero en la mayoría de los casos son sumamente sencillos; por ejemplo, sólo en una casa se encontraron arcadas a manera de pórtico.



En su totalidad las viviendas carecen de enmarcamientos, molduras, etc. u otros elementos decorativos que puedan definir algún estilo predominante que caracterice a este barrio.

La austeridad de la vivienda del barrio tradicional de Analco habla de que el barrio era habitado por personas de bajos recursos.

### Elementos distintivos con relación a los otros tres barrios

- En este sitio se localizaron lavaderos que difieren en cuanto a diseño a los demás barrios; la disposición de los lavaderos es a 45°.
- Los baños que se conservan a través del tiempo son de caja de agua en la parte superior.
- Mayor número de hornos de pan (donde actualmente se elaboran las típicas cemitas).
- Presencia de arcos mixtilíneos.



### 6.3.-Materiales

Los materiales más utilizados en el barrio son para pisos de patios: piedra bola y piedra laja, en techos se conserva todavía la estructura original realizada por medio de vigas de madera y en muros hay diversidad de materiales: xalnene, adobe, piedra y tabique.



Muro de xalnene



Muro de Adobe



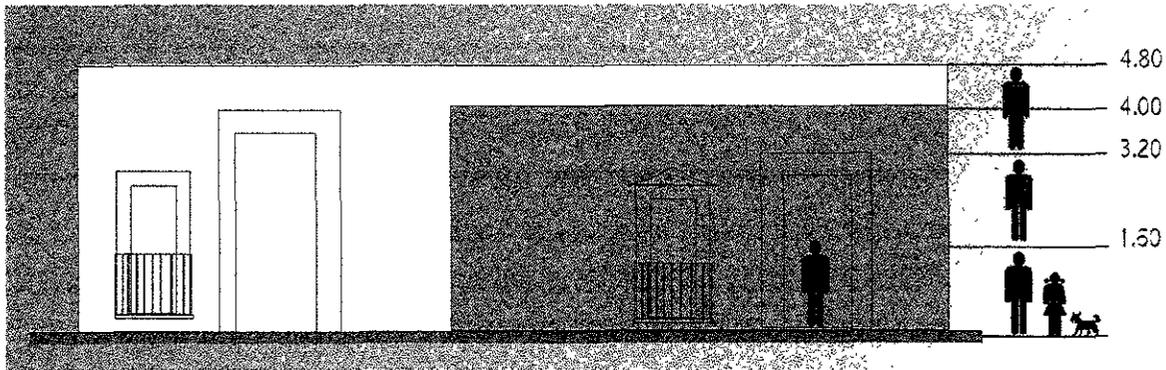
Muros a base de varios materiales



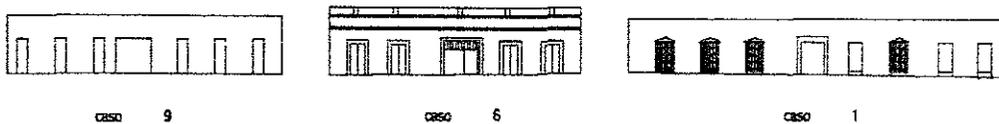
## 6.4.-Proporción y escala

Las dimensiones de la vivienda son normales, por lo tanto la escala es normal y sobre todo se percibe libertad de espacio, ya que el nivel predominante es bajo.

Las proporciones crean un sentido de orden, aunque también hay variedad de elementos y diversidad de tamaños; por lo tanto, existe mayor continuidad en los paramentos.



Algunas viviendas que muestran la proporción en sus fachadas





## 6.5.-Posible influencia indígena y española.

El barrio de Analco desde sus orígenes (históricos y urbanos) tuvo planteamientos prehispánicos al dividirse en tlaxilacallis; a la vez, los nombres Huilocaltitlán Xochititlán, Yancuitlalpa, Tepetlalpan, reflejan esta continuidad hasta en el nombre “Analco” (Al otro lado del río).

La presencia de indígenas, como ya se había mencionado, fue muy importante para la ciudad, ya que se obtuvo mano de obra y se desempeñaron oficios que permanecen vigentes, como la alfarería que se conocía por parte de los prehispánicos y por parte de los españoles, teniéndose referencias de que este oficio se desempeñaba exclusivamente por los naturales de la ciudad de Puebla.

Desde mi punto de vista, estos factores se reflejaron en la vivienda y en su actividad actual, ya que en siglos anteriores las personas o habitantes de este barrio no tenían altas posiciones, al contrario, eran las que desempeñaban oficios que sólo les podía corresponder a las clases más necesitadas.

La vivienda es austera carente de elementos, que hablan de una sociedad que era de bajos recursos y que mantenía hasta cierto punto constantes: el nivel bajo y el patio para el trabajo y para los servicios y algo muy importante: la convivencia comunitaria convirtiéndose en tradiciones que hicieron que este barrio se haya conservado hasta este siglo y por lo tanto tenga autenticidad.

La introducción de elementos arquitectónicos posiblemente apareció al entrar españoles o clases privilegiadas en sectores que correspondían a los indígenas; estos nuevos habitantes implantaron sus ideas reflejándose en la vivienda.

## 7.-Características a nivel particular

### Caso 1 tipo A1

#### Aspectos Formales (Funcional y Expresivo)

- ❑ El esquema de organización espacial es en forma de “O”.
- ❑ Al tener un solo nivel el espacio se percibe más amplio de lo que realmente es.
- ❑ Las fachadas interiores no tienen elementos que hablen de un estilo.
- ❑ Las habitaciones son de 3.50 x 3.50 aproximadamente.
- ❑ La fachada presenta simetría en los vanos.
- ❑ Los elementos de transición son sencillos (arcos rebajados).
- ❑ Hay un equilibrio en planta, la forma es regular.
- ❑ La zona de servicios se ubica en el lado poniente (baños, lavaderos, pila de agua).
- ❑ Los baños de dimensiones mínimas se vuelven constante en los cuatro barrios.
- ❑ Fue en la única vivienda del barrio en donde se encontró doble elemento de transición.



Vista del patio; al fondo la cúpula del templo



## Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material)

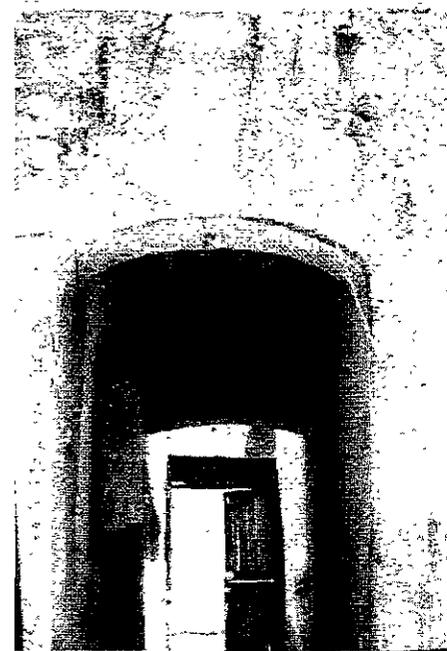
- Los materiales utilizados son adobe, piedra, vigas de madera.
- Las losas son de vigas de madera y la mayoría se encuentran en malas condiciones.
- La combinación de materiales es evidente; el grosor de muros varía entre 40 y 50 cm.
- El espacio interior es muy agradable, es fresco en tiempo de calor.



Detalle de baños



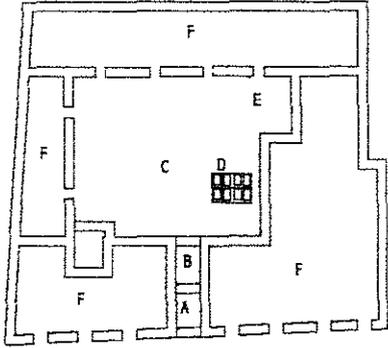
Entrada a habitaciones



Doble elemento de transición.

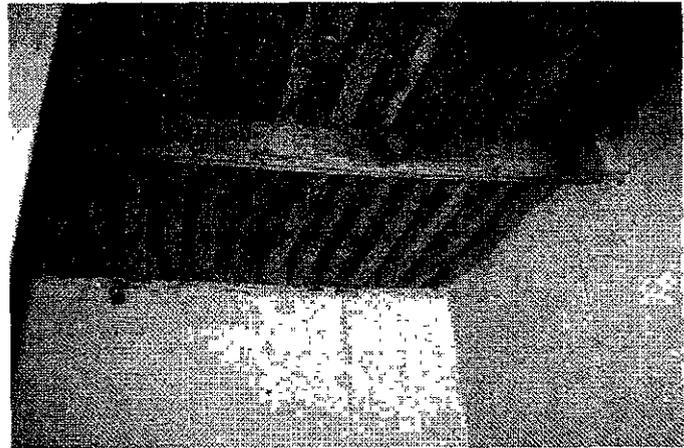


Tipo: A  
Caso: 1  
Ubicación: 5 oriente 1203  
Barrio: Analco

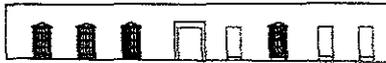


Planta Arquitectónica 

- A 1a.transición
- B 2a.transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones



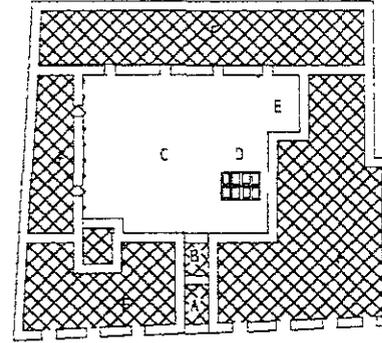
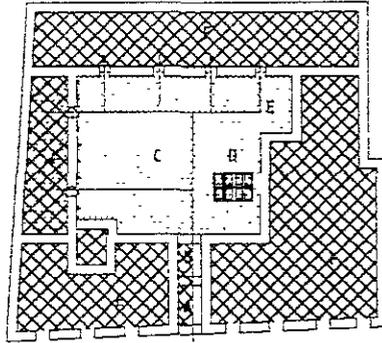
Condiciones de vigas



Fachada 



Tipo: A  
Caso: 1  
Ubicación: 5 oriente 1203  
Barrio: Anáco



Pianta Arquitectónica

- A 1a.transición
- B 2a.transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones

### Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 70.32%
Porcentaje de zona de servicio (contando patios y zonas de circulación)	* 28.67%

#### Simbología:

- ⊕ Zona de habitacione.
- Zona de servicio
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 28.67%
Porcentaje de área cubierta:	* 70.32%

#### Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta

## Caso 7 Tipo B2

### Aspectos Formales (Funcional y Expresivo)

- ❑ El esquema de organización es en forma de "B".
- ❑ La ubicación de los baños es en el primer patio de dimensiones mínimas.
- ❑ Las fachadas son sencillas, variando las dimensiones de puertas y ventanas; éstas presentan una posición vertical, no se rematan con algún arco u otro elemento.
- ❑ Los servicios se disponen tanto en el primer patio como en el segundo.
- ❑ Los elementos de transición son arcos.
- ❑ No hay una simetría en planta.
- ❑ Los dos patios son de dimensiones y formas distintas; actualmente el primer patio se ocupa para realizar actividades de ensamblaje de muebles rústicos.

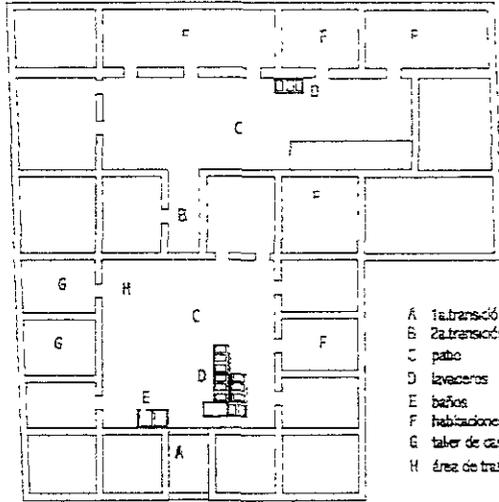


### Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material)

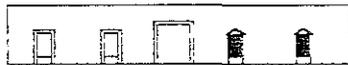
- ❑ El piso tiene varios materiales: piedra bola, lajas de cantera de forma irregular y rectangular.
- ❑ Los materiales como vigas y puertas de madera se sustituyen por materiales como vigueta y bovedilla.
- ❑ La altura promedio varía entre 4.00 y 5.00m. aproximadamente.



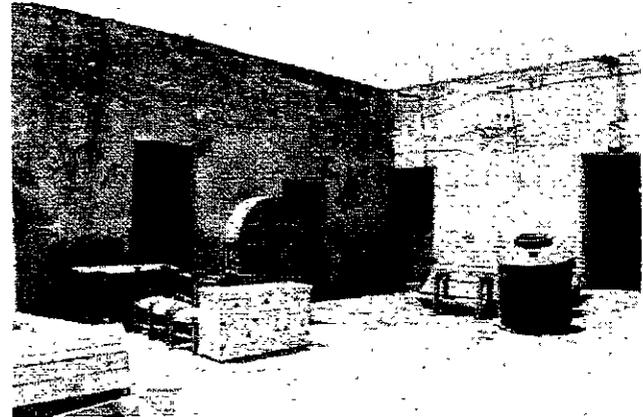
Tipo: B  
Caso: 7  
Ubicación: 7 oriente 1207  
Barrio: Anaico



Planta Arquitectónica



Fachada



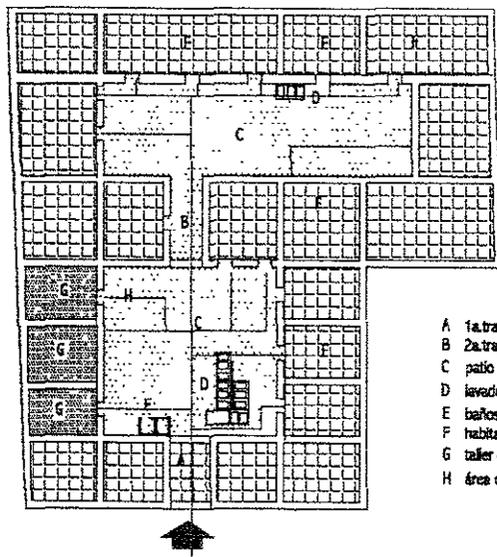
Patio



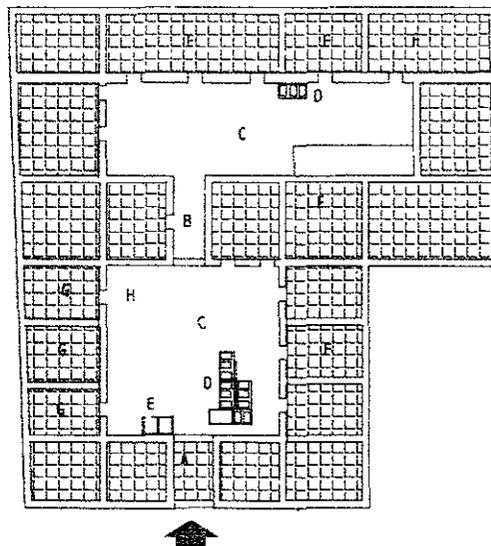
Vista de lavaderos



Tipo: B  
Caso: 7  
Ubicación: 7 oriente 1207  
Barrio: Analco



- A 1a. transición
- B 2a. transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones
- G taller de carpintería
- H área de trabajo



### Porcentajes por zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 67.83%
Porcentaje de zona de talleres artesanales:	* 12.31%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 20.00%

#### Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- ⊗ Zona de taller
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

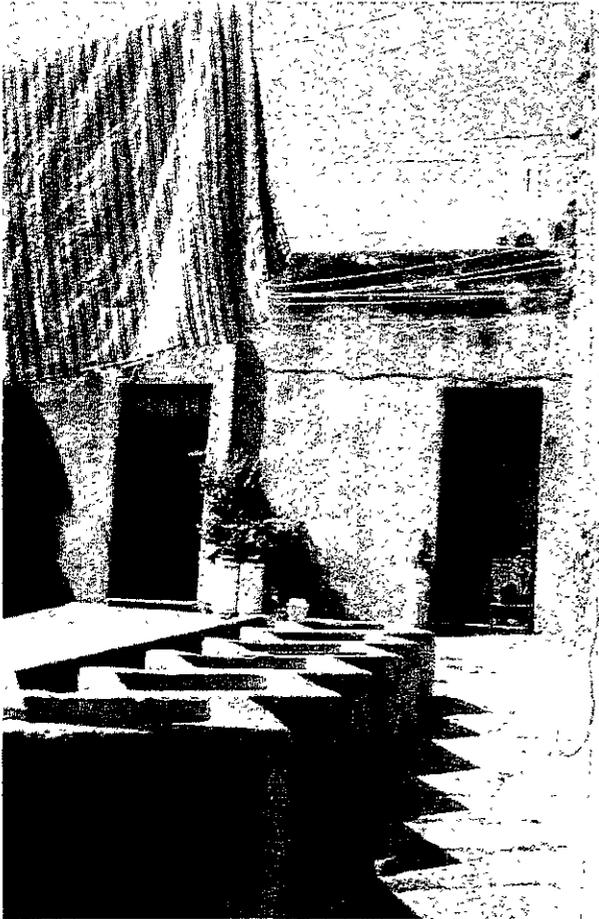
Porcentaje de área descubierta:	* 26.32%
Porcentaje de área cubierta:	* 73.38%

#### Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta

## CASO 9 tipo B

## Aspectos Formales (Funcional y Expresivo)



Lavaderos

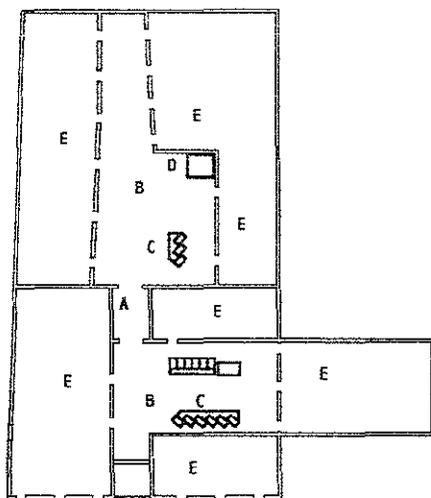
- La organización espacial es a través de dos patios, el principal y el secundario
- Se conservan lavaderos que no fue común encontrar y que destacan por su rareza.
- Los servicios se encuentran en los dos patios; el primer patio es de dimensiones más favorables
- La fachada presenta una simetría y la entrada principal está en el centro de la fachada.
- El espacio de transición al segundo patio está a eje con la entrada principal.
- La altura de las puertas es de aproximadamente 3 metros rebasando las dimensiones habituales de puertas en el barrio.

## Adaptación al medio (Lo ambiental y material)

- El piso del patio es de lajas de cantera.
- La altura promedio es de 6 m. aproximadamente.

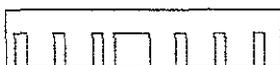


Tipo: B  
Caso: 9  
Ubicación: 10 sur 306  
Barrio: Analco

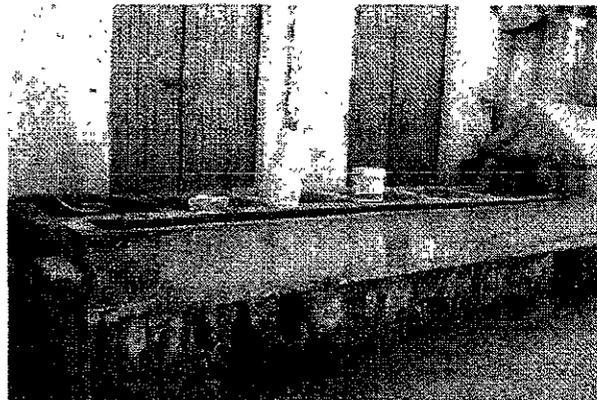


↑ Planta Arquitectónica

- A 1a. transición
- B patio
- C lavaderos
- D baños
- E habitaciones



Fachada

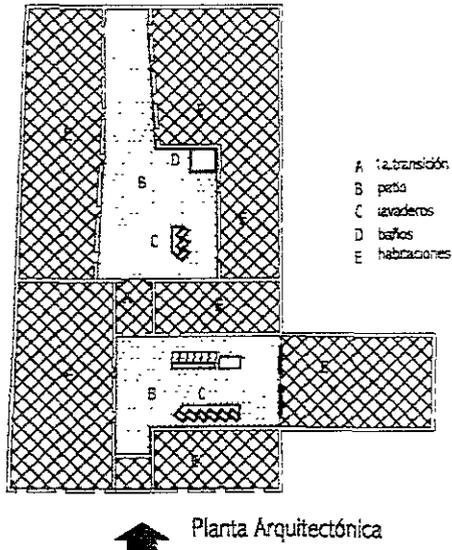


Lavaderos con canal



Vista del patio principal

Tipo: B  
 Caso: 9  
 Ubicación: 10 sur 306  
 Barrio: Anaico

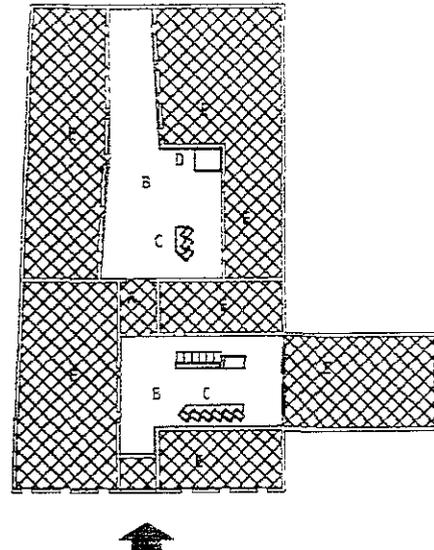


Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitación:	* 71.84%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 28.15%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitación
- Zona de servicio
- Zona de circulación



Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 28.15%
Porcentaje de área cubierta:	* 71.84%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta

## El barrio de La Luz



Pintura de la Virgen de Nuestra Señora de La Luz

### 1.-Antecedentes históricos

- El barrio conocido con el nombre de “La Luz” se crea desde el siglo XVIII, a partir de que se construyó un templo dedicado al la Virgen de La Luz por el Licenciado Manuel del Toro<sup>69</sup>; el territorio en que se establece era parte de los tlaxilacallis de Analco nombrado Tepetlapan. En este territorio (Tepetlapan) que quiere decir tierra firme, se sacaba tierra para la manufactura de piezas de barro que eran reconocidas en todo el reino (1780).
- Había mesones durante el siglo XVIII y XIX como: el de Santiago(1771), el de San Juan, posteriormente de Zenteno (1832), el de Santa Cruz (1885) y Mesón de San Cristóbal (1852).
- En 1828 Se empiedra la calle donde se ubicaba el templo, ya que era la entrada del camino de Veracruz (según Ponce).
- 1682 se inaugura el puente de la Bupas y en 1758 se construye una fuente pública.

<sup>69</sup> Manuel del Toro, nació en la ciudad de Puebla, hijo de españoles, heredó una fortuna que se destinó al mejoramiento de varios templos y principalmente en la construcción del Templo de la Luz.



- ❑ Junto al templo (14 norte) se establecen los baños de “la Luz” con temazcal.
- ❑ En Puebla había según la Guía de 1852, 9 cementeros, todos en el barrio de Analco y 6 de ellos en la Calle de la Cocota (4 oriente 1400-2000)<sup>2</sup>.
- ❑ Al paso que los fabricantes de los preciosos azulejos y otra loza fina los loceros de lo blanco, eran españoles y vivían al poniente de la ciudad, la industria de la loza colorada o corriente estaba en manos de los naturales en Analco.<sup>3</sup>
- ❑ En el barrio se estableció una pulquería (era un jacal en una isleta de grandes dimensiones, con techo a dos aguas hecho de tejamanil, descansaba en pilares de madera o piedra. En Puebla se distinguían las tabernas de las pulquerías; en las primeras se consumía vino y eran para los españoles y las segundas exclusivamente para los naturales).
- ❑ El barrio de la Luz tenía su propio tianguis, muy sencillo, se alineaba en la acera oriente de la calle 14 norte <sup>4</sup>
- ❑ En 1872 murieron vecinos del barrio a causa de la viruela.



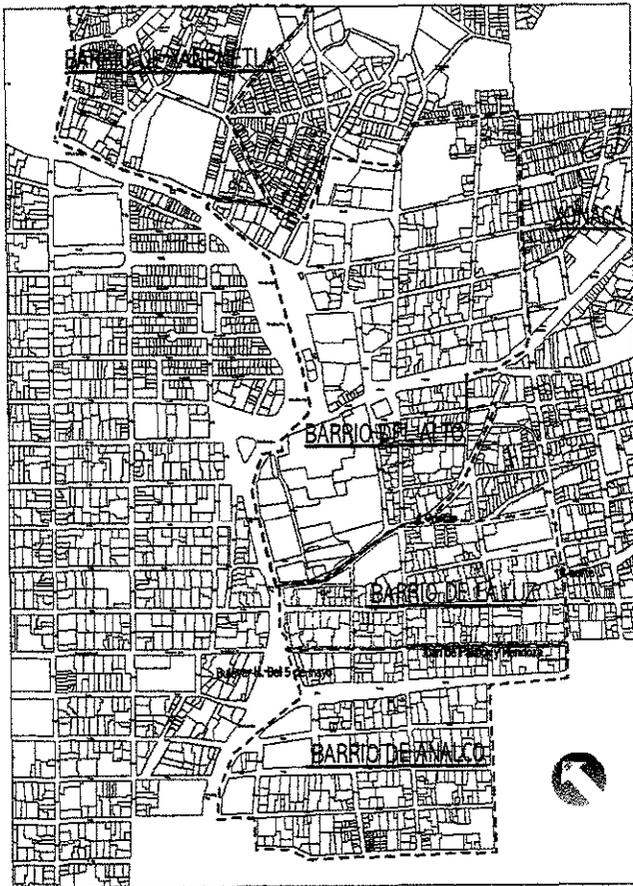
Fotografía del barrio de la Luz (14 norte)

<sup>2</sup> Leicht Hugo, Las calles de Puebla, pág., 3.

<sup>3</sup> Leicht Hugo, Las calles de Puebla, pág., 449.

<sup>3</sup> Merlo Eduardo, Así era Puebla, pág., 40

## 2.-Actual barrio de La Luz



Los límites del actual barrio de la Luz son: al sur la avenida Juan de Palafox y Mendoza, al oriente la calle 18 norte, al poniente el Bulevar héroes del 5 de Mayo, y al norte la 6 oriente.

La Luz colinda al norte con El Alto, al sur con Analco, al poniente con el bulevar H. Del 5 de mayo, al oriente por la Cocota y los Remedios.

El barrio pierde su autenticidad debido a que los habitantes originales emigran a otras partes de la ciudad debido a la mejoría económica contribuyendo a esto la introducción de nuevos edificios y materiales.

La concentración de personas y comerciantes que se ubican en las banquetas, alrededor del mercado de la Cocota le da una actividad muy peculiar al barrio; al mismo tiempo los automóviles crean un caos en esta zona, por lo tanto el barrio es aparentemente más conflictivo.

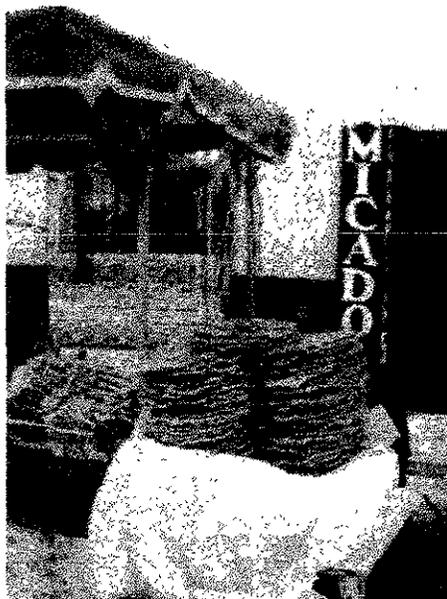
Contribuyen a este conflicto la introducción de nuevos establecimientos como talleres, gimnasios y salones de belleza por nombrar algunos, que hacen a este barrio poco identificable; se crea una confusión de parte del visitante; a mi parecer no hay una continuidad arquitectónica tan evidente como en los otros tres barrios.

Actualmente, en el día de Nuestra señora de La Luz se colocan juegos en la 14 norte y la 2 oriente, se establecen en estas mismas calles vendedoras de chalupas, de muéganos, de buñuelos, de pan de fiesta, etc. Se adornan las calles con banderines de colores y se coloca un arreglo floral en la puerta del templo, lanzan juegos artificiales desde que amanece hasta que anochece creándose una verbena tradicional en la ciudad (tercer miércoles del mes de mayo de cada año).

Existen referencias bibliográficas de que en los barrios se desarrollaron actividades de alfarería y de panadería o bizcochería ubicando hornos para la realización de las mismas, Los hornos de pan se han destruido en su totalidad, Los habitantes saben que su barrio se dedicó a la elaboración de cemitas, recordando un horno antiguo (4 oriente), ubicándose actualmente en este predio una bodega con estructura o cubierta curva.



Festividad del día de La Luz



Venta de Buñuelos



Arreglo floral en la puerta del templo el día de la Luz.



Juegos mecánicos y venta de pan de fiesta



Chocolate hecho a partir de molinillo en una olla de barro

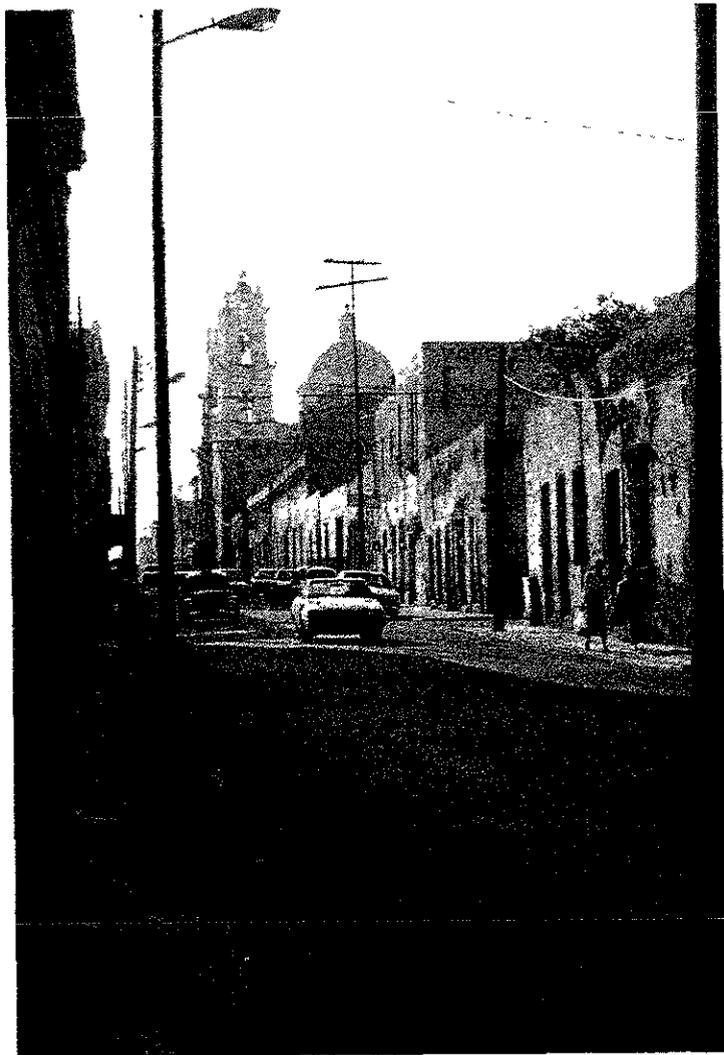


## 2.1.- Los habitantes y sus comentarios

Los habitantes contaron algunas historias o anécdotas que a continuación se describen:

- ❑ Nueve días antes de la fiesta de La Luz que es en el mes de mayo, el cuadro de la Virgen que está en la iglesia se sacaba y *todo el barrio iba en procesión* y se quedaba en cada casa donde se podía recibir; en la casa seleccionada se colocaban flores y lentejilla (lirio acuático que se recogía del río San Francisco); en la pila se colocaba el cuadro de la virgen, ya colocado el cuadro se rezaba el rosario y los anfitriones daban agua y galletas, se entoldaban las calles el día de La Luz y se colocaban más juegos, no como en la actualidad.
- ❑ Ya no han querido prestar el cuadro de la virgen de La Luz para rezar el rosario como antes.
- ❑ Venían carpas al barrio, que atraían a las personas, con artistas y obras de drama.
- ❑ En la calle 16 norte había una fuente que le nombraban “La fuentecita”.
- ❑ El mercado de la Cocota estaba en la calle 3 oriente y había una barranca.
- ❑ El Viernes de Dolores se colocaban alfombras con flores.
- ❑ Antes no había banquetas y las calles no estaban empedradas.
- ❑ Rentaban los hornos de pan para hacer hojaldras el día de muertos.
- ❑ La amistad entre vecinos se ha terminado; antes se hacían bailes y la convivencia era muy fraternal, en las vecindades todos se ayudaban, era como una familia y actualmente ya no es lo mismo.
- ❑ Un señor que vivía en el barrio vendía caballos, *nadie se explica por qué murió; en las noches se oyen carretas y caballos.*
- ❑ Había fábricas de vidrio templado.
- ❑ Los niños del barrio jugaban en el río San Francisco y las niñas que tenían hermanos los tenían que cuidar y a la vez iban a lavar ropa al río.
- ❑ Quitaron escuelas por los nuevos proyectos y donde se ubicaba la escuela se hizo un estacionamiento.

## 2.2.-Imagen urbana.



Calle 2 oriente

La imagen, desde mi punto de vista, se ha degradado; este barrio aparentemente tiene varias modificaciones, debido a factores como el cambio de viviendas a bodegas o comercios; estas bodegas que se están introduciendo tienen estructuras o cubiertas curvas que chocan por completo con la imagen, todo esto fundamentalmente por la cercanía del mercado de la Cocota. La presencia de un mercado tan cercano al barrio afecta su imagen ya que no se percibe la arquitectura, debido a que existe una conglomeración de puestos en las calles, sobre la banqueta y el mismo pavimento. Aunado a esto el flujo vehicular es muy cargado en las principales calles como la 2 oriente, 16 norte, Juan de Palafox y Bulevar Héroes del 5 de Mayo, provocando contaminación visual y auditiva.

Debido al proyecto del Paseo de San Francisco el área que colinda hacia este proyecto (6 oriente) se benefició en cuanto a imagen urbana, ya que se



arreglaron fachadas, banquetas, pavimentos, etc.

Las calles no están empedradas debido a que el flujo vehicular, como ya se había mencionado, es considerable; el templo que debería ser un punto relevante para la imagen no se aprecia de primera instancia, porque está ubicado en una esquina, no se le dio jerarquía por medio de un atrio o una plazoleta, por lo tanto en ocasiones pasa inadvertido.



Av. Juan de Palafox y Mendoza

## 2.3.- La vivienda



Fachada interior de una vivienda en el barrio de La Luz

La vivienda en el barrio de La Luz pierde poco a poco el uso habitacional como ya se ha mencionado; la presencia del mercado es uno de los principales factores.

La vivienda es unifamiliar y multifamiliar; en la calle Juan de Palafox y Mendoza se encuentran aquellas viviendas donde se establecen talleres de alfarería donde se realizan productos que son una tradición en la ciudad.

No hay una constante arquitectónica en esta zona, es más confusa su lectura; en este barrio como que hubo una mayor intervención en todos los aspectos. Lo que sí prevalece en cuanto a identidad del barrio es la colocación en la mayoría de las casas de un nicho donde se coloca una imagen de la Virgen de La Luz, el cual puede rematar una fachada exterior o interior convirtiéndose en una parte importante de la vivienda.

En este barrio de La Luz se perjudicó a particulares en cuanto a su vivienda, para la integración de nuevos proyectos siendo una zona de conflictos.

La vivienda en general es modesta, principalmente las vecindades; a pesar de que las habitan personas de bajos recursos tienen una decoración en los patios que se convierte en una constante en los barrios, se introducen plantas de diversas clases en botes de plástico o latas que le dan un colorido al patio que hace muy agradable el ambiente.



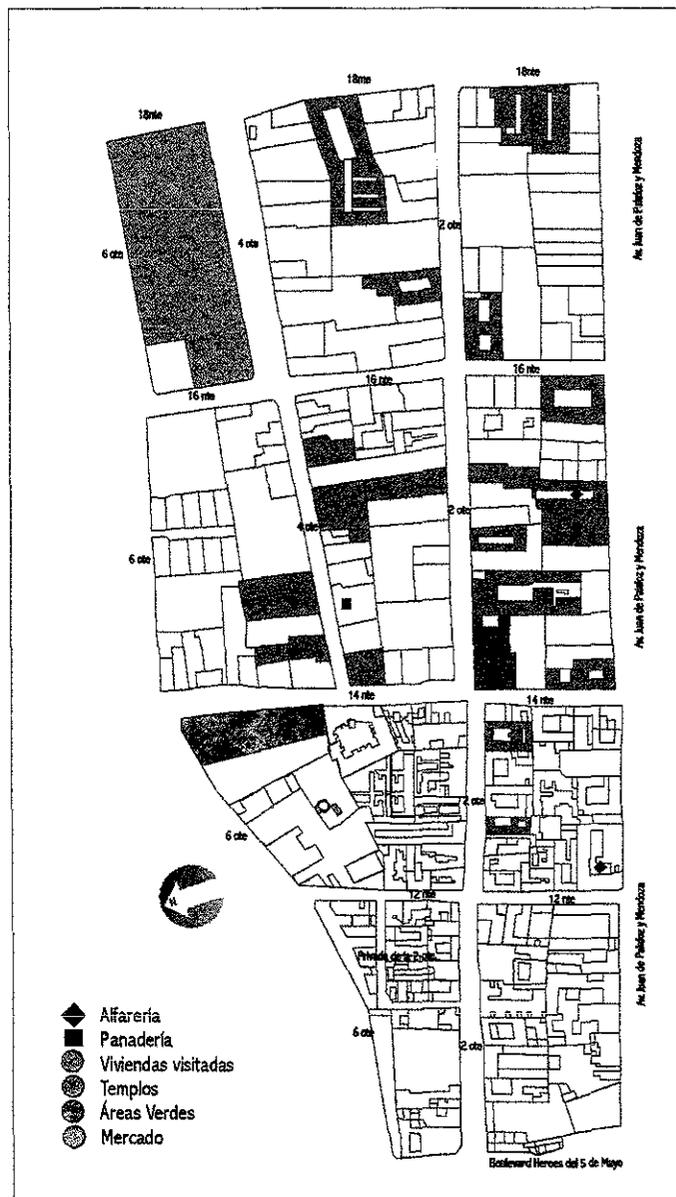
Calle Juan de Palafox y Mendoza que separa al barrio de la Luz y Analco.



Calle 14 norte

### 3.-Sector de estudio (Barrio de la Luz)

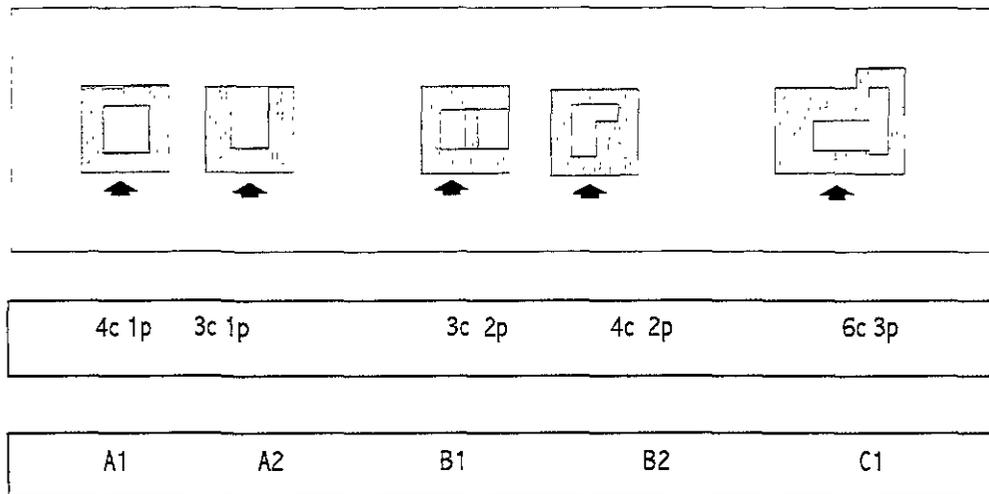
- Las viviendas marcadas son las que se visitaron, el mayor porcentaje es de uso habitacional, y el porcentaje restante son viviendas con taller.
- Fueron un total de 22 casas de las cuales 2 son talleres de alfarería; en ambos se combina el uso de taller con vivienda. Este barrio carece de áreas verdes o recreativas, las escuelas más cercanas se eliminaron por los nuevos proyectos (Paseo de San Francisco) teniendo que trasladarse los vecinos del barrio a otros sectores de la ciudad.
- En el barrio se ubica un edificio de gobierno: el Consejo del Patrimonio Edificado en la calle 2 oriente.





#### 4.-Caracterización por tipos

La vivienda se distribuye conforme el patio o patios y según el número de crujiás, clasificándola por tipos ejemplificado en el siguiente gráfico.



##### Tipo A.-

La planta predominante es sencilla con cuatro crujiás y un patio; todas fueron de un solo nivel, destinándose principalmente a uso multifamiliar.

##### Tipo B.-

Al tipo B pertenecen las viviendas que presentan dos patios y cuatro o cinco crujiás; en este tipo las dimensiones de los predios presentados varían en gran medida.



### Tipo C.-

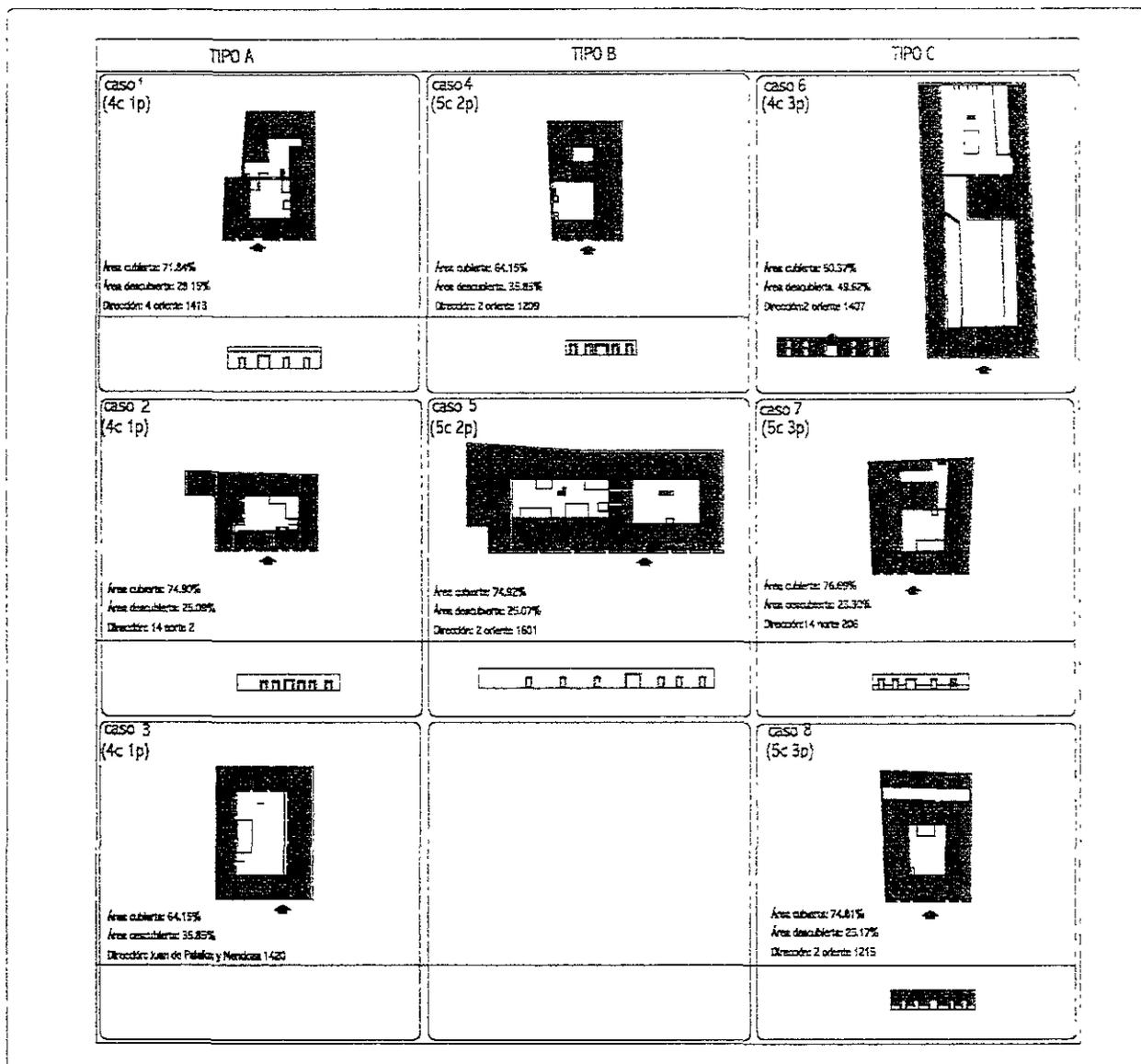
Fue común encontrar la de tipo C con tres patios; ya no se habla de una planta sencilla con un patio rodeada de crujías, ya se aprecia un diseño más complejo principalmente por las dimensiones del terreno o por su forma.

La tabla (identificación de tipos de vivienda) ejemplifica a nivel individual y en conjunto las viviendas más representativas según tipo, de un total de 22, mostrando 16 con los siguientes incisos:

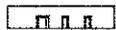
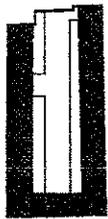
- a) Identificación del perímetro de la construcción
- b) La forma del espacio abierto o patio
- c) El área o superficie construida
- d) El acceso principal
- e) La fachada.
- f) El número de caso
- g) Porcentajes de áreas descubiertas y cubiertas
- h) Dirección



### 4.1.- Identificación de tipos de vivienda en el barrio de La Luz. (áreas cubiertas y descubiertas)

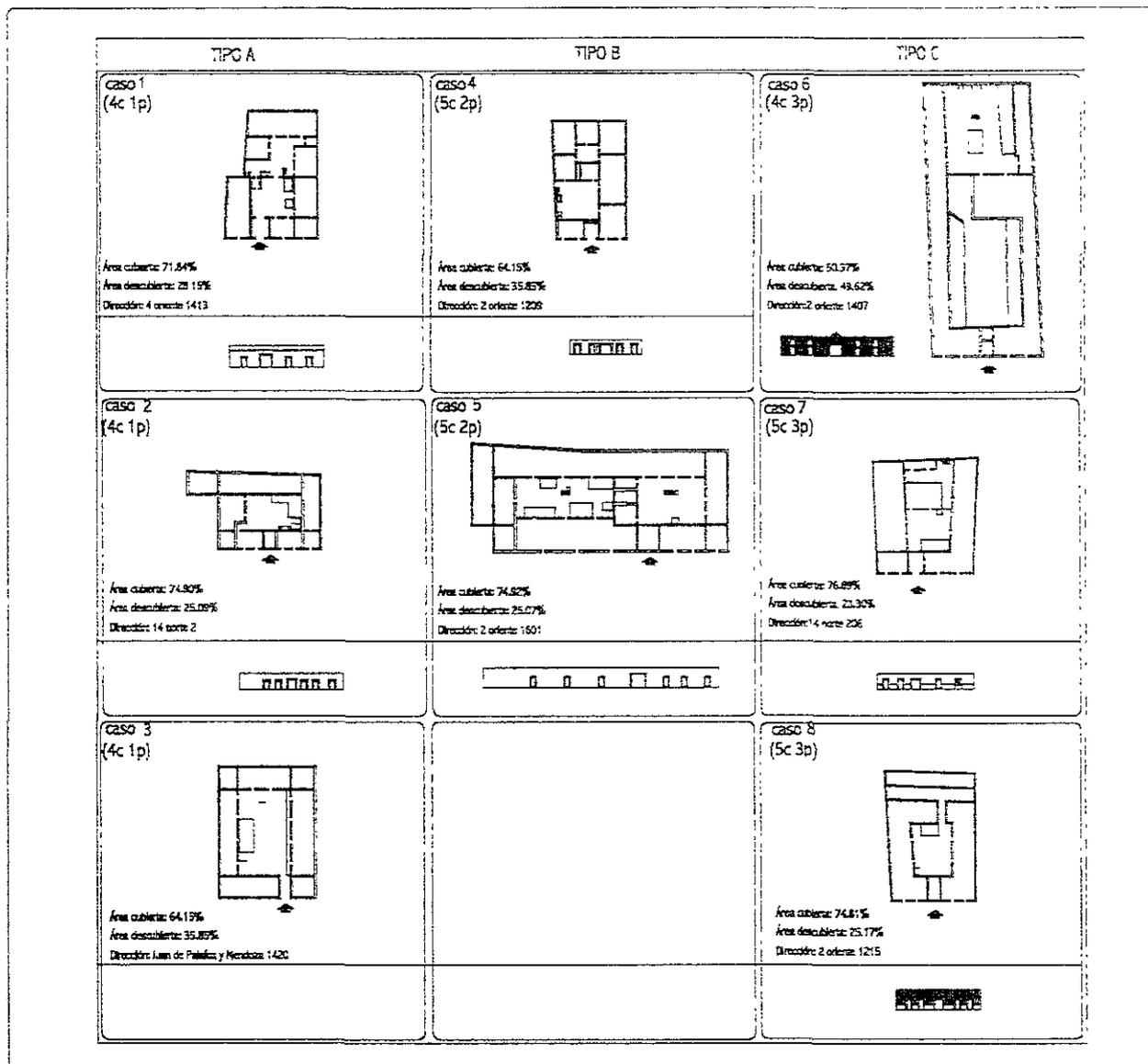


Identificación de tipos de vivienda en el barrio de La Luz. (áreas cubiertas y descubiertas)

TIPO A	TIPO B	TIPO C
<p>caso 9 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 81.99% Área descubierta: 27.14% Dirección: 14 norte 4</p> 	<p>caso 12 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 67.92% Área descubierta: 32.07% Dirección: 2 oriente 1411</p> 	<p>caso 14 (6c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 73.38% Área descubierta: 27.64% Dirección: 2 oriente 1417</p> 
<p>caso 10 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 73.08% Área descubierta: 26.87% Dirección: 18 norte 3</p> 	<p>caso 13 (5c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 66.56% Área descubierta: 33.03% Dirección: 4 oriente 1408</p> 	<p>caso 15 (4c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 66.45% Área descubierta: 33.54% Dirección: 4 oriente 1408</p> 
<p>caso 11 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 54.39% Área descubierta: 45.64% Dirección: Juan de Palafox y Mendoza 1422</p> 		<p>caso 16 (5c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 71.86% Área descubierta: 28.13% Dirección: 2 oriente 1215</p> 

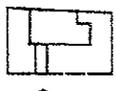
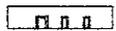
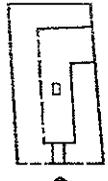
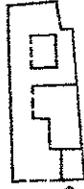
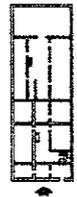
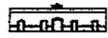


## Identificación de tipos de vivienda en el barrio de La Luz. (plantas arquitectónicas)





## Identificación de tipos de vivienda en el barrio de La Luz. (plantas arquitectónicas)

TIPO A	TIPO B	TIPO C
<p>caso 9 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 81.99% Área descubierta: 27.14% Dirección: 14 norte 4</p> 	<p>caso 12 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 67.92% Área descubierta: 32.07% Dirección: 2 oriente 1411</p> 	<p>caso 14 (6c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 73.36% Área descubierta: 27.64% Dirección: 2 oriente 1417</p> 
<p>caso 10 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 73.08% Área descubierta: 26.87% Dirección: 18 norte 3</p> 	<p>caso 13 (5c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 66.96% Área descubierta: 33.03% Dirección: 4 oriente 1406</p> 	<p>caso 15 (4c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 66.45% Área descubierta: 33.54% Dirección: 4 oriente 1406</p> 
<p>caso 11 (3c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 94.39% Área descubierta: 45.64% Dirección: Juan de Palafox y Mendoza 1422</p> 		<p>caso 16 (5c 3p)</p>  <p>Área cubierta: 71.86% Área descubierta: 28.13% Dirección: 2 oriente 1215</p> 

## 4.2.-Rasgos característicos apreciables según tipo

	Tipo A	Tipo B	Tipo C
Fachadas interiores	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con desagües de piedra.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con desagües de piedra.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con desagües de piedra.
Fachadas exteriores	Predomina el macizo sobre el vano.	Predomina el macizo sobre el vano, en algunos casos de ladrillo en forma de petatillo.	Predomina el macizo sobre el vano, en algunos casos de ladrillo en forma de petatillo.
Accesos	En algunos casos desviados ligeramente del centro, dispuestos lateralmente en otros tantos.	En algunos casos desviados ligeramente del centro, dispuestos lateralmente en otros tantos.	En algunos casos desviados ligeramente del centro, dispuestos lateralmente en otros tantos.
Portal	De dimensiones variables rematados con arcos de medio punto.	De dimensiones variables rematados con arcos de medio punto.	De dimensiones variables rematados con arcos de medio punto.
Portones	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón de madera.	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón de madera.	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón de madera.
Enmarcamientos de	De argamasa	De argamasa	De argamasa
Baños	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio.	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio.	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio.
Transiciones	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto.	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto.	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto.
Escaleras			Escaleras de diversa formas ubicada en el patio
Otros elementos	Hornos de cerámica y nichos.	Nichos.	Nichos y remates.

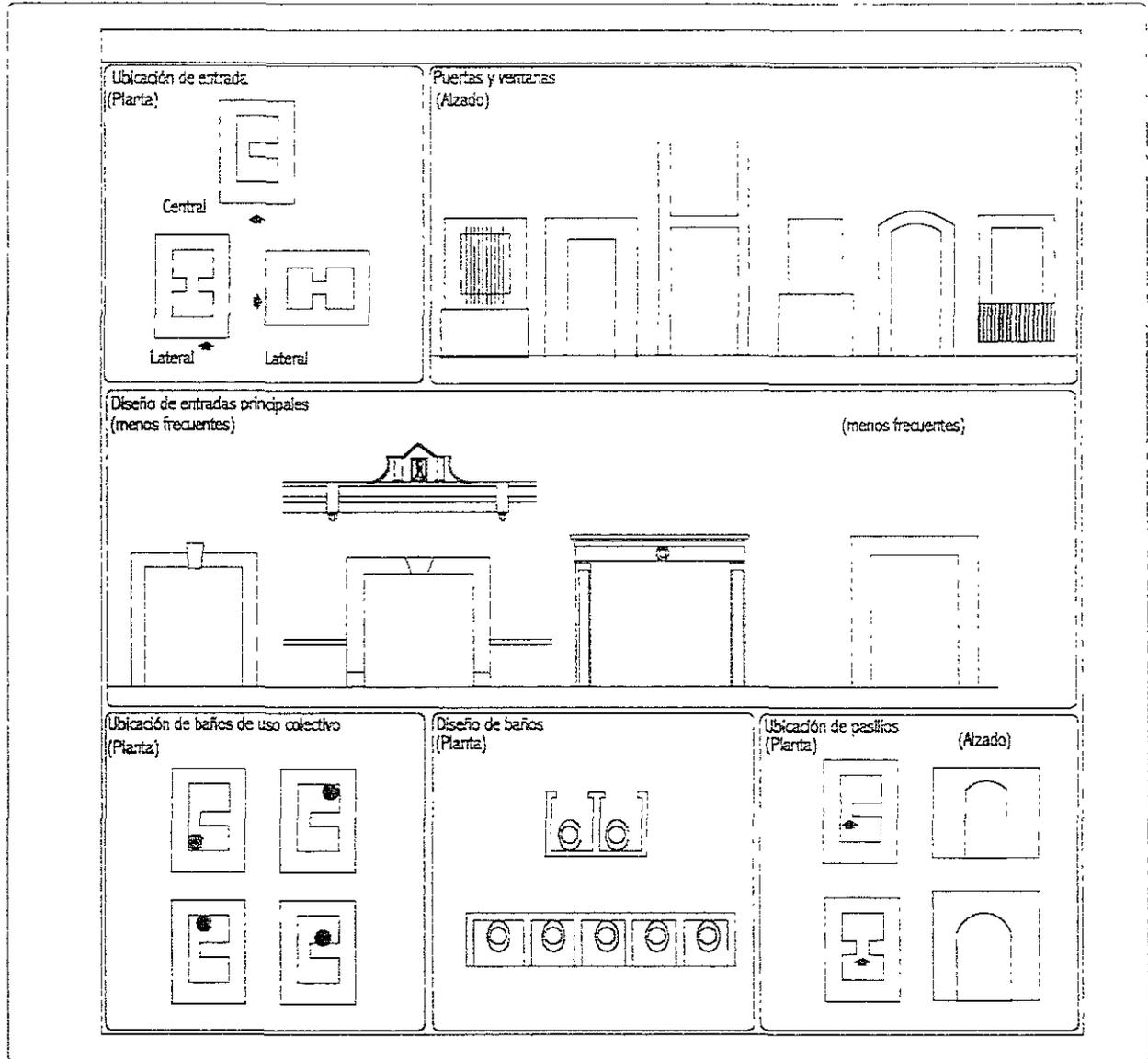


## Rasgos característicos apreciables según tipo

	Tipo A	Tipo B	Tipo C
Estilos predominantes	Ninguno	Ninguno	Ninguno
Elementos	Arcos de medio punto, arcos rebajados, cornisas, enmarcamientos, nichos.	Arcos de medio punto, arcos rebajados, cornisas, enmarcamientos, nichos.	Arcos de medio punto, arcos rebajados, cornisas, enmarcamientos, nichos.
Materiales	Piedra, adobe, xalnene, tabique.	Piedra, adobe, xalnene, tabique.	Piedra, adobe, xalnene, tabique.
Nivel predominante	Uno	Uno	Uno
Disposición	Crujías en "O".	Crujías en "8"- Formas diversas.	Crujías de formas diversas
Agrupación de Espacios	Entorno al patio	En forma perimetral al lote conformando dos patios.	En forma perimetral al lote conformando dos o tres patios.
Áreas Descubiertas	29.69%	28.69%	35.48%
Porcentajes de tipos	40.90%	27.27%	31.81%
Forma del Lote	Cuadrada-Rectangular	Rectangular	Irregular-rectangular
Áreas Cubiertas	70.29%	71.29%	64.50%

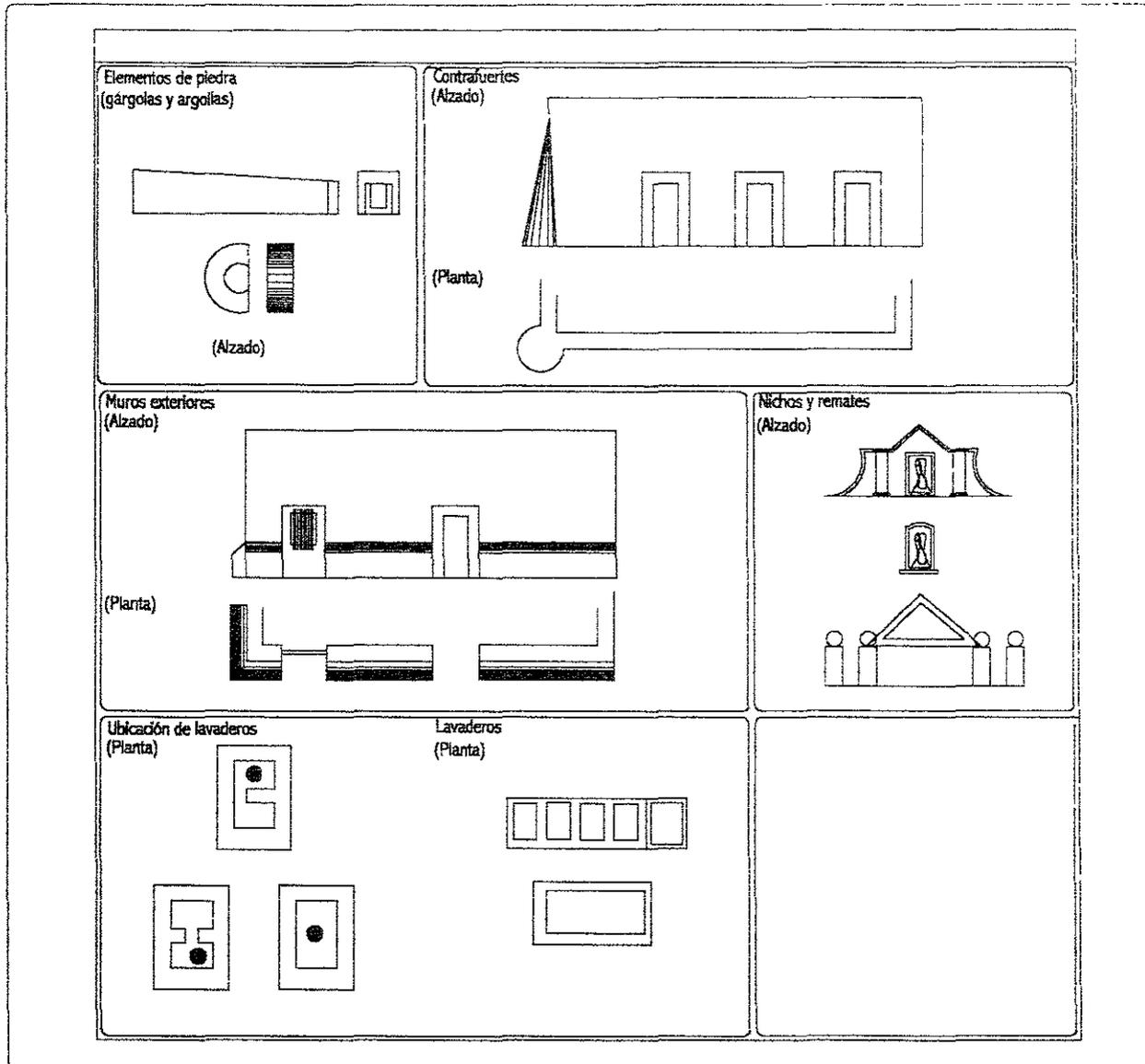


### 4.3.-Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados



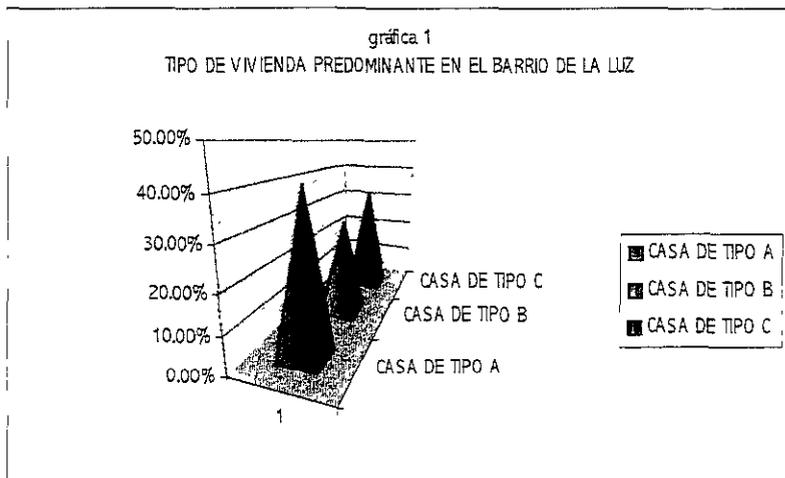


## Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados



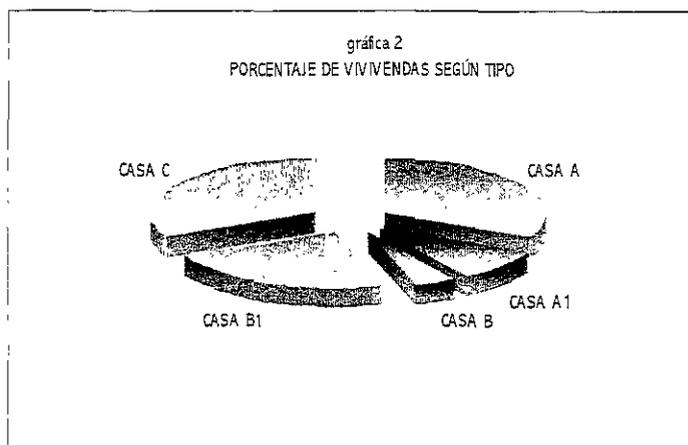


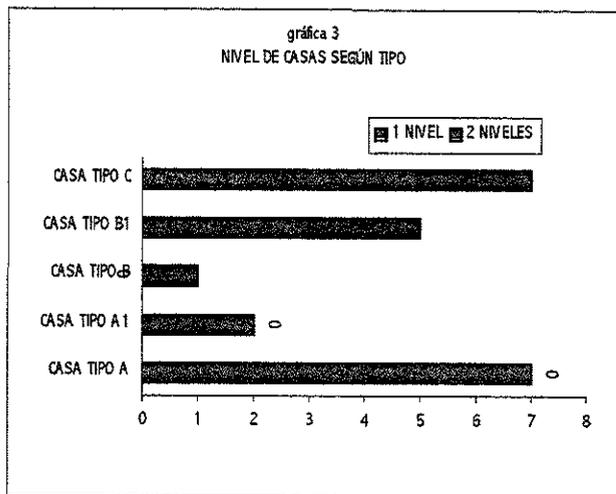
### 5.-Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de La Luz



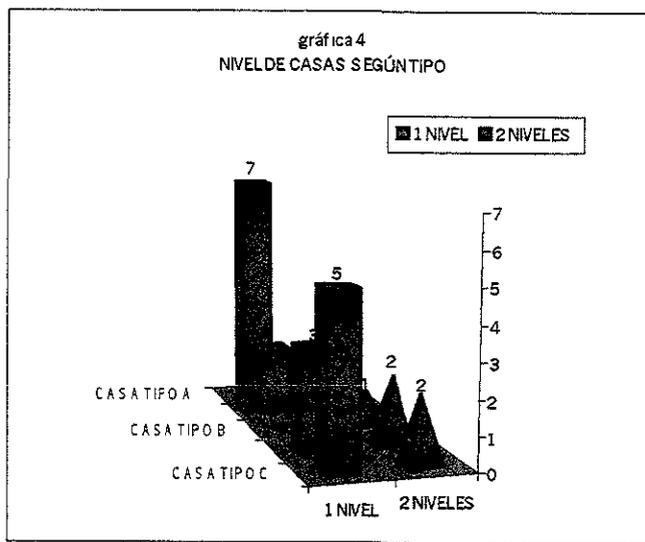
Tipo de Casa	Porcentaje
Casa de tipo A	40.90%
Casa de tipo B	27.27%
Casa de tipo C	31.81%

Tipo de Casa	Porcentaje
Casa A1	31.81%
Casa A2	9%
Casa B1	4.54%
Casa B2	22.72%
Casa C	31.81%





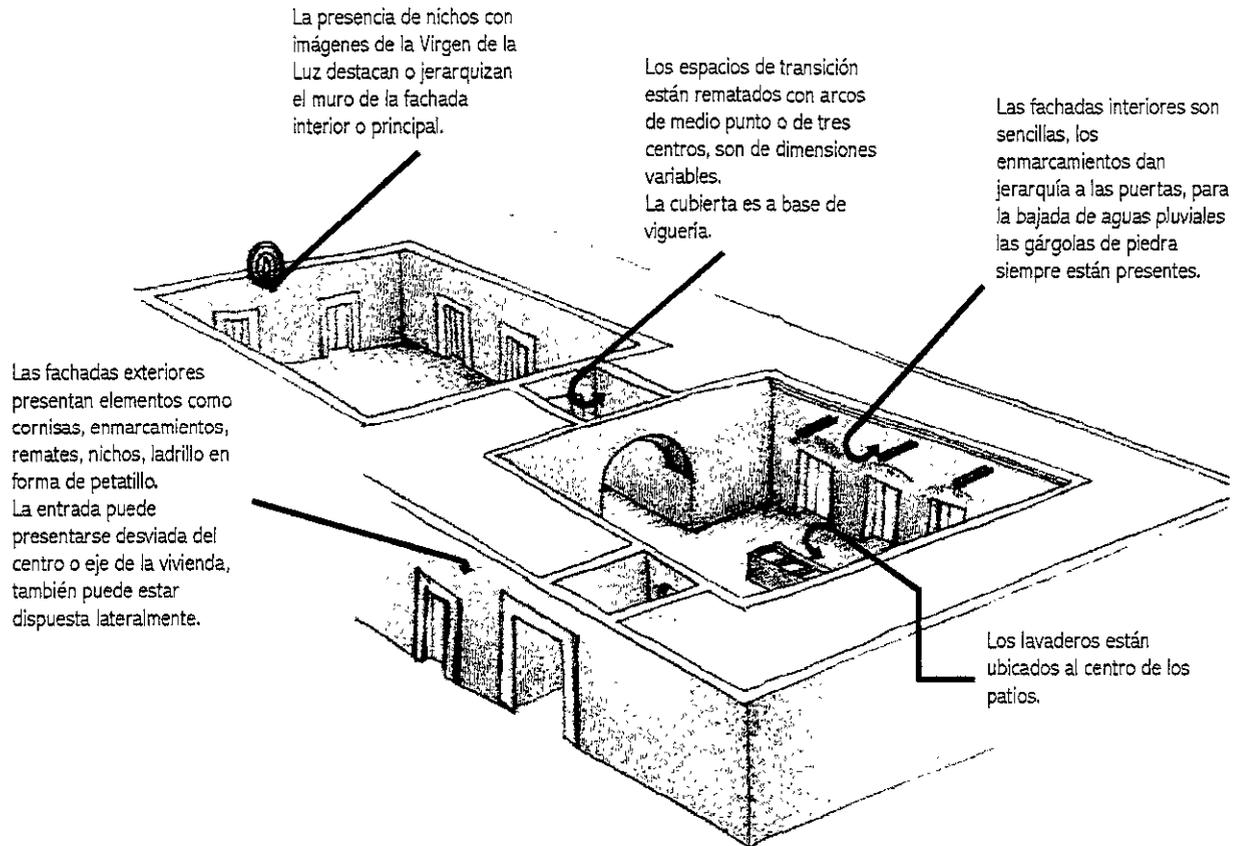
Tipo Casa	1 nivel	2 niveles
Casa tipo A1	7	0
Casa tipo A2	2	0
Casa tipo B1	0	1
Casa tipo B2	3	2
Casa tipo C	5	2





## 6.-Características a nivel general

### 6.1.- Descripción esquemática de la vivienda





## 6.2. - Elementos Arquitectónicos

La ausencia de elementos arquitectónicos es evidente, al igual que en los demás barrios es muy bajo el porcentaje de viviendas que presentan elementos decorativos como cornisas, guardamalletes, arcos mixtilíneos, remates, etc., aunque la sencillez en fachada ya no es predominante.



### Elementos distintivos con relación a los otros tres barrios

Algunas fachadas presentan acabado de petatillo de ladrillo, acabado que se encontró con más frecuencia en este sitio y la ubicación de nichos donde se coloca una imagen de la virgen de Nuestra Señora de La Luz o de la virgen de Guadalupe.

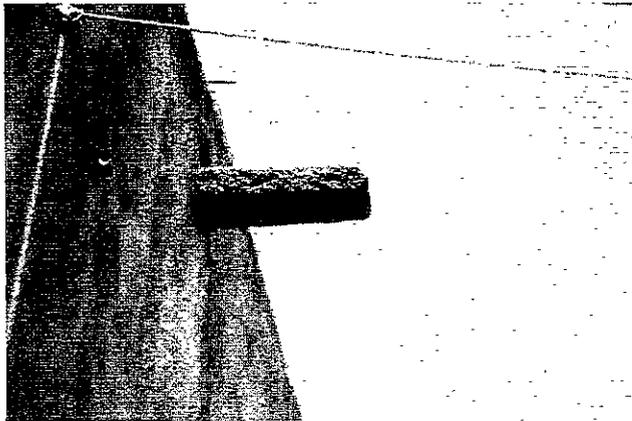
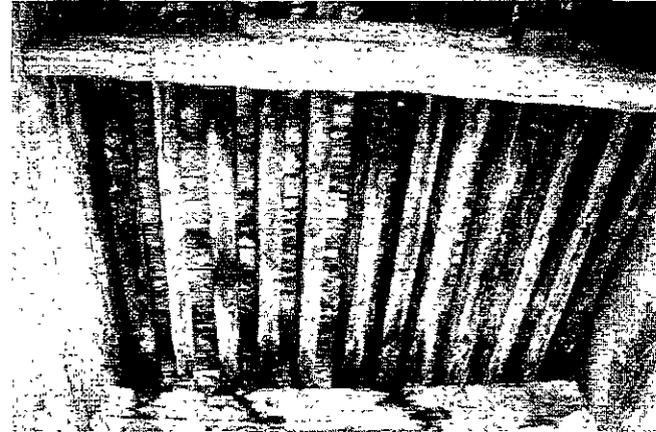


### 6.3.- Materiales

Se conservan vigas de madera en los techos, los muros son de piedra bola o de combinaciones de materiales, en pisos la piedra laja prevalece. La introducción de nuevos materiales es mucho más frecuente perdiendo un poco de identidad arquitectónica.

Los materiales se aprecian perfectamente porque se están desprendiendo algunos acabados finales.

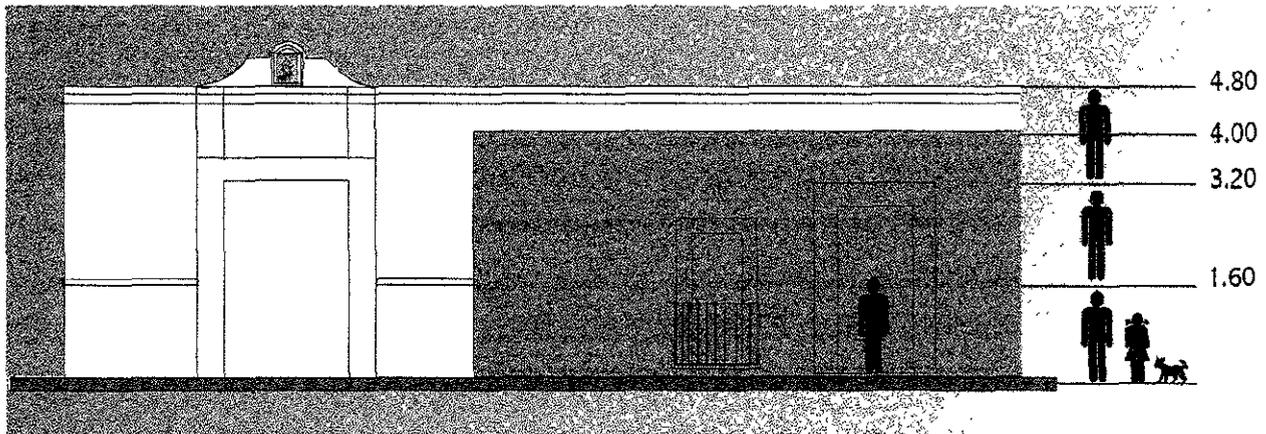
El estado de conservación en algunos casos es deplorable, como la madera en puertas y ventanas, pero otros elementos se tratan de mantener según las posibilidades económicas de los habitantes.





## 6.4.- Proporción y escala

La escala es normal y la proporción de los elementos en fachada presentan un orden. La introducción de nuevos edificios rompe con la proporción y escala del barrio; no intentaron mantener la tipología del lugar.



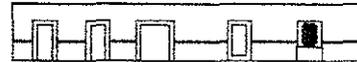
Algunas viviendas que muestran la proporción en sus fachadas



caso 8



caso 6



caso 7



### 6.5. - Posible influencia indígena y española

Este barrio, a pesar de que formó parte de Analco, tiene su propia identidad, presenta edificios de características diversas, se encuentran inmuebles desde lo más modesto hasta de estilos que hablan de habitantes con más poder económico.

Es uno de los barrios más intervenidos en los cuales se percibe una notable influencia española; su origen fue evidentemente indígena al formar parte de los tlaxilacallis de Analco (Tepetlapan).

Al habitar indígenas que trabajaban para el desarrollo de la ciudad, ellos hicieron su vivienda según su forma de vida, reflejando una sencillez, con materiales modestos satisfaciendo sus necesidades de trabajo, desbordándose las labores en el patio.



## 7.-Características a nivel particular

### Caso 4 tipo B2

#### Aspectos formales (Funcional y expresivo)

- ❑ El esquema de organización es en forma de 9 y el espacio construido ocupa la mayor parte del terreno.
- ❑ La sencillez de las fachadas, tanto exterior como interior es innegable.
- ❑ Los vestíbulos o transiciones que anteceden al patio varían en dimensiones, creándose un cuello de botella en la segunda transición, ya que el pasillo es muy estrecho.
- ❑ Las dimensiones de este predio son mínimas, reflejándose en las dimensiones de los patios, si se compara con otras viviendas analizadas.
- ❑ La fachada principal mantiene un equilibrio entre macizos y vanos.
- ❑ No hay simetría en planta si se marcara un eje imaginario en ambos sentidos.
- ❑ La entrada principal tiene el mismo tratamiento que las puertas en fachada, que están enmarcadas con argamasa.

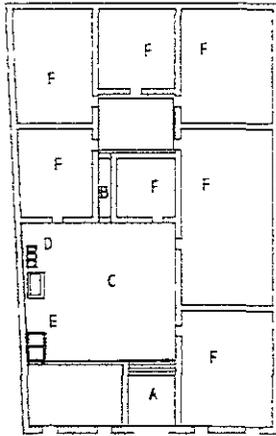


Pasillo o transición hacia el segundo patio.

#### Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material).

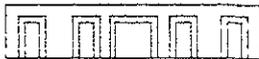
- ❑ La altura promedio varía entre 4.00m y 4.50m.
- ❑ Los materiales utilizados son tabique, piedra, en piso piedra laja y vigas de madera en techo.

Tipo: B  
 Caso: 4  
 Ubicación: 2 oriente 1209  
 Barrio: La Luz



Planta Arquitectónica

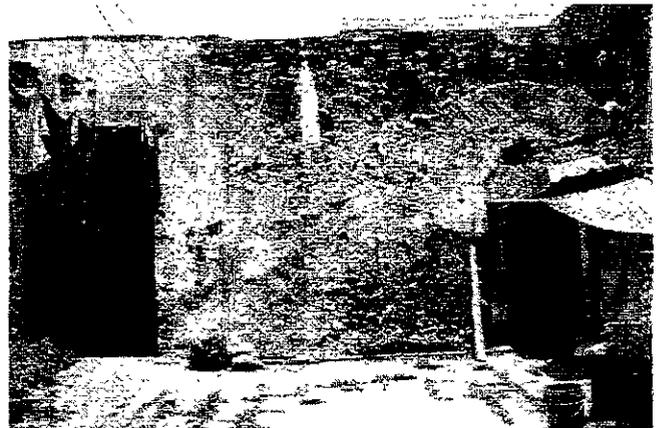
- A 1a transición
- B 2a transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones



Fachada



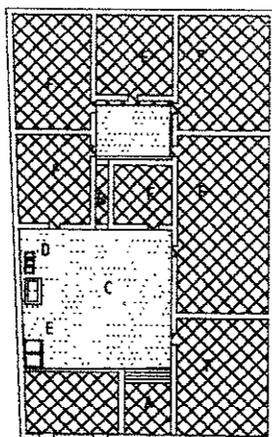
Segundo patio



Primer patio



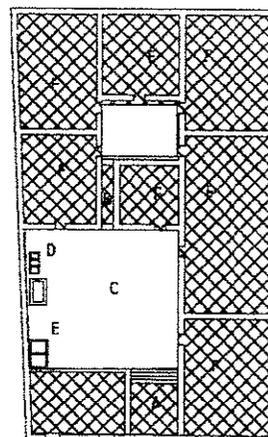
Tipo: B  
Caso: 4  
Ubicación: 2 oriente 1209  
Barrio: La Luz



Planta Arquitectónica



- A 1a.transcón
- B 2a.transcón
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones



### Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 64.15%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 35.85%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- ⊙ Zona de servicio
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 95.85%
Porcentaje de área cubierta:	* 64.15%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta



## Caso 1 tipo A1

### Aspectos formales (Funcional y expresivo)

- El esquema de organización es en forma de "C".
- En muros hay predominio de macizos sobre vanos.
- Las puertas aún conservan su estructura de madera y algunos elementos como clavos de 6 centímetros de diámetro (tachón).
- Las fachadas no mantienen algún elemento que hable de un estilo arquitectónico; solo se conservan los desagües de piedra ubicados en el segundo patio.
- La fachada principal es sencilla al igual que las interiores; no hay un equilibrio en número de vanos.
- La jerarquización de la entrada se da por medio de una altura que rebasa las dimensiones de las puertas interiores.
- El patio es el área de servicios: se colocan los lavaderos, la pila, los tanques de gas y tendederos.
- La introducción de cuartos es principalmente para cocinas y pequeños almacenes.
- Es una vivienda multifamiliar; la actividad es mínima porque las personas salen a trabajar quedándose sólo la portera al cuidado de los cuartos; la conservación del inmueble es aparentemente buena.

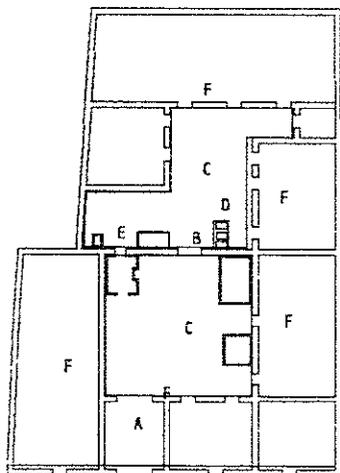


### Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material).

- Los materiales son: vigas de madera, piedra laja para el piso del patio, cantera en los desagües y madera en puertas.
- El patio es la única fuente de iluminación: las puertas se convierten en la entrada de las viviendas y a la vez significan la ventilación.

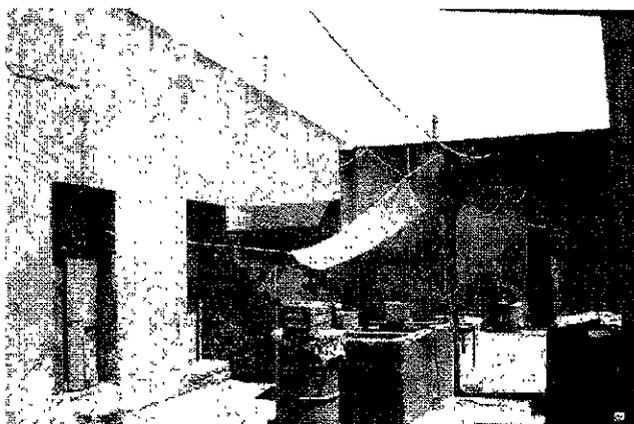


Tipo: A  
Caso: 1  
Ubicación: 2 oriente 1413  
Barrio: La Luz

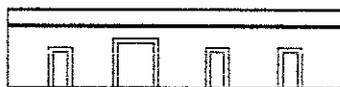


Planta Arquitectónica 

- A 1a.transición
- B 2a.transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones



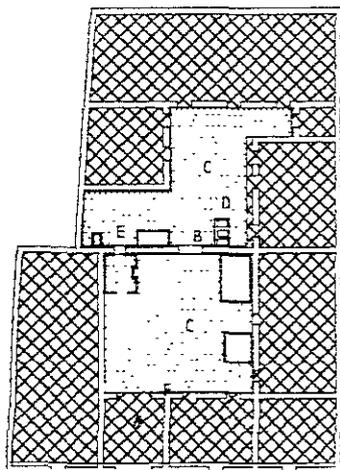
Vista de patio al fondo los lavaderos



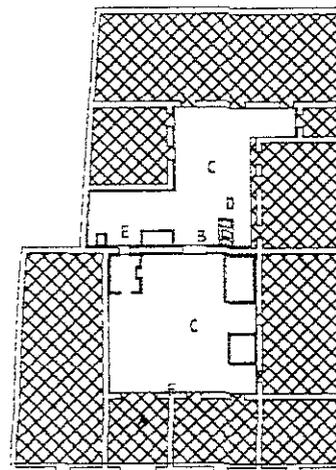
Fachada 



Tipo: A  
 Caso: 1  
 Ubicación: 2 oriente 1413  
 Barrio: La Luz



- A 1a.transición
- B 2a.transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones



Planta Arquitectónica



Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 71.84%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 28.15%

Simbología:

- Zona de habitacional
- Zona de servicio
- Zona de circulación

Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 28.15%
Porcentaje de área cubierta:	* 71.84%

Simbología:

- Área cubierta
- Área descubierta



## Caso 5 tipo B2

### Aspectos formales (Funcional y expresivo)

- ❑ La disposición de la entrada principal difiere por completo con la totalidad de los casos ya que la forma en planta es de un rectángulo y la entrada está ubicada lateralmente, aunque se aprecia una puerta de aproximadamente 2 metros de ancho que posiblemente fue en otro tiempo la entrada principal.
- ❑ La transición de un patio a otro es por medio de un pasillo de dimensiones considerables que jerarquizan ambos patios. Hay cuartos en el segundo patio que roban espacialidad a éste.
- ❑ La totalidad de los desagües o gárgolas de piedra se conservan, son un total de 8.
- ❑ Hay ventanas en una fachada del primer patio, que no son muy habituales en este tipo de construcciones ya que tienen un antepecho de 1.00m aproximadamente.

### Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material).

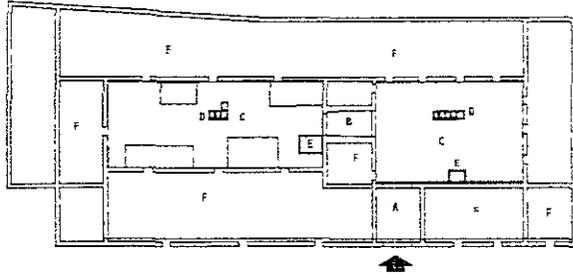
Los materiales en muros son piedra bola de grandes dimensiones y tabique, piedra laja en piso y en techo vigas de madera.

Las puertas conservan clavos (tachón) de aproximadamente 6 cm.





Tipo: B  
Caso: 5  
Ubicación: 2 oriente 1601  
Barrio: La Luz



Planta Arquitectónica



Vista del segundo patio

- A: restricción
- B: zonificación
- C: patio
- D: apaderos
- E: baños
- F: habitaciones
- F: concreto



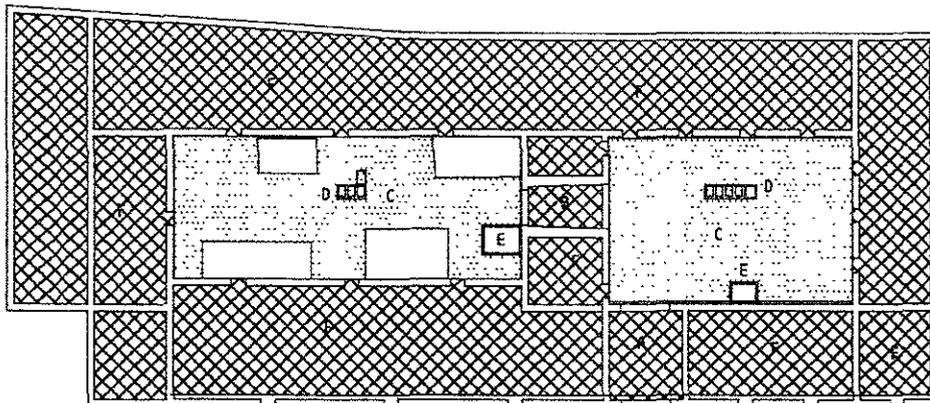
Fachada



Vista del segundo patio



Tipo: B  
 Caso: 5  
 Ubicación: 2 oriente 1601  
 Barrio: La Luz

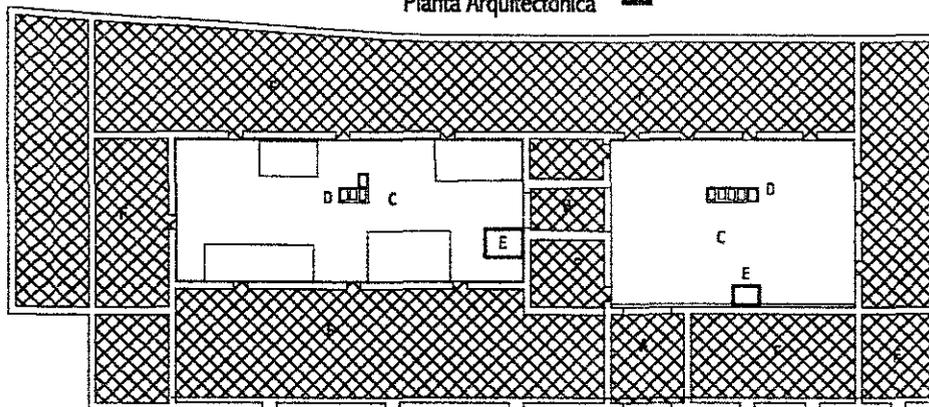


- A 1a.transición
- B 2a.transición
- C patio
- D lavaderos
- E baños
- F habitaciones
- F comercio

Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 74.92%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 25.07%

Planta Arquitectónica



Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- ⊙ Zona de servicio
- Zona de circulación

Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 25.07%
Porcentaje de área cubierta:	* 74.92%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- ⊙ Área descubierta



## El barrio de Xanenetla

### 1.-Antecedentes históricos



□ Al barrio de Xanenetla le vino el nombre por las canteras de xalnene que hay en la falda de los cerros de Loreto y Guadalupe; xalnene es una piedra arenisca de grano grueso, formada de arenas volcánicas aglutinadas; servía para construcciones y especialmente para hornos de cal, porque resiste al fuego.

La voz xalnene significa barro con arena (xalli=arena) (nenetl= nicho chiquito, muñeco, ídolo).

□ Según Veytia, el barrio se conformó después de que se establecieron ladrilleras en ese territorio, pues según los dueños, regalaron a los indios que trabajaban en estas ladrilleras terrenos entre el barrio de Texcoco y el Calvario.

□ Los indios del barrio de Xanenetla tuvieron que prestar sus servicios desde 1551 y aún por 1780 todavía acarreaban piedras para la

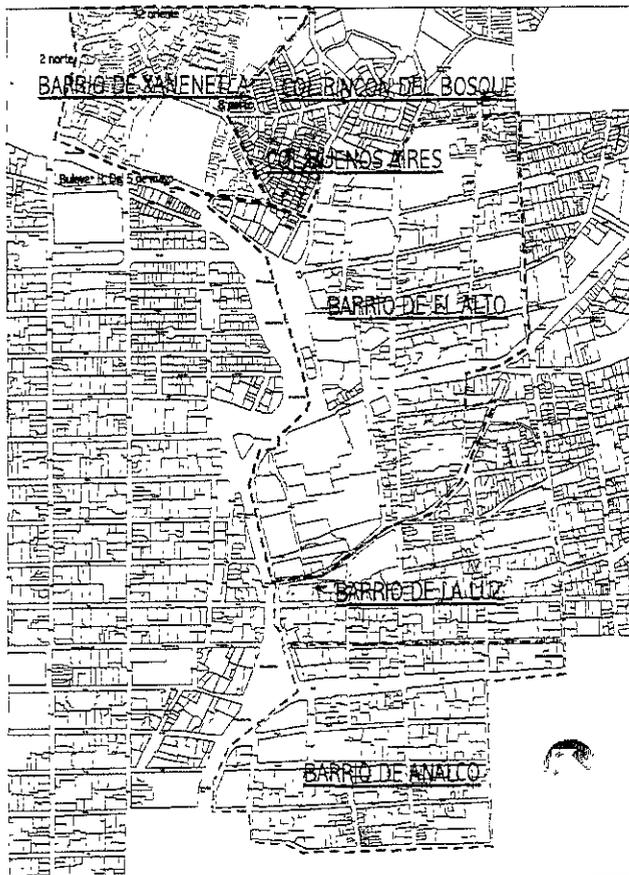


realización del cuartel de San José, recibiendo en compensación los derrames de la fuente de San José.

- El incremento de población se debió a que emigraron al barrio de Xanenetla indios de los barrios de San Martín y San Diego, que estaban asentados en la falda opuesta de los Cerros en el año de 1737 por una epidemia de tifoidea (matlazahuatl).
- El templo esta dedicado a Santa Inés de Monte Policiano; fue inaugurado en 1776.
- En 1791 se estableció un cementerio para los pobres que morían en el hospital de San Pedro (4 norte), el cual se cerró en 1880. El señor Cosío, dueño de ladrilleras compró el terreno del cementerio y la capilla y lo incorporó a su ladrillera.
- A un callejón del barrio se le denominó “sal si puedes”.
- Los establecimientos dedicados a fabricar material de construcción estaban situados a orillas del río San Francisco y en los barrios de Xanenetla y Xonaca.



## 2.-Actual barrio de Xanenetla



Los límites del barrio son: al norte la calle 32 norte, al sur el bulevar Héroes del 5 de Mayo, al oriente la 8 norte y al poniente la calle 2 norte.

Xanenetla colinda al norte con los cerros de Loreto y Guadalupe comúnmente conocidos como los Fuertes (batalla del 5 de Mayo), al sur con el bulevar H. Del 5 de Mayo y San José, al poniente con la colonia Mártires del Trabajo y al oriente por la Colonia Buenos Aires y el Alto.

Es un barrio en donde se percibe una tranquilidad y al mismo tiempo un poco de inseguridad: aparenta ser peligroso, pero es por la misma apacibilidad o falta de movimiento en sus calles.

La fiesta más representativa es en el mes de diciembre; actualmente se adornan las calles con banderines de colores; especialmente la calle principal (4 norte). El barrio conserva su traza irregular que lo

diferencia de toda la ciudad; a su vez, el templo de Santa Inés solo se abre los domingos a las 6:00p.m.

La actividad principal que desarrollan los habitantes es la alfarería: se fabrican macetas, conservándose hornos de dimensiones variables.



El barrio no tiene un punto de referencia o hito que lo destaque desde la avenida principal que es el Bulevar Héroes del 5 de Mayo, por lo cual se hace poco identificable; esto también se debe a que el acceso es por una calle estrecha.



Vista del barrio desde los cerros de Loreto y Guadalupe

## 2.1. - Los habitantes y sus comentarios

Los habitantes comentaron anécdotas, historias o recuerdos sobre su barrio, que a continuación se mencionan, aunque en este lugar la participación de parte de los habitantes fue menor que en los tres barrios anteriormente analizados:

- ❑ En este barrio se labraba la piedra negra o de cantera para la decoración de edificios: se fabricaban columnas, figuras de piedra que los indios hacían en esta calle (4 norte), actualmente se conservan piezas labradas en este lugar.
- ❑ El barrio aparenta ser peligroso, pero los habitantes no hacen daño a nadie.
- ❑ Había ladrilleras en el barrio y los habitantes trabajaban en ellas.
- ❑ Se elaboran accesorios de fiesta (confeti, gorros, judas, collares) y se venden, por ejemplo, en el desfile del 5 de Mayo.
- ❑ Hay fábricas textiles.
- ❑ Algunos jóvenes que queremos preservar el empedrado, colocamos las piezas que se han desprendido.

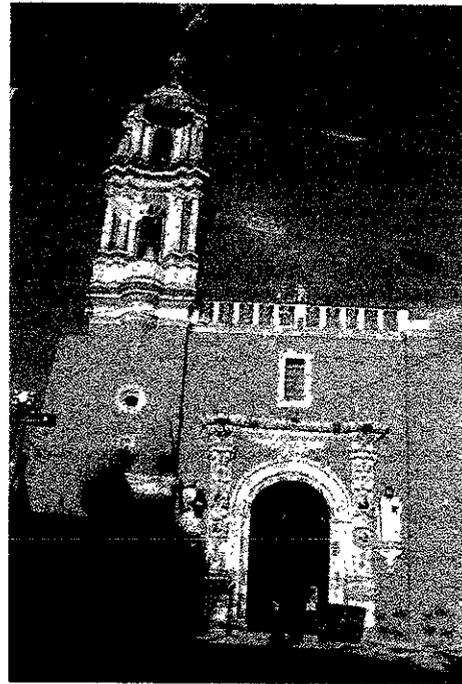




- ❑ Cuando se expone el Santísimo, se hacen recorridos por el barrio y se bendice el Seguro Social de San José y todos ponen altares afuera de sus casas.
- ❑ En el barrio se realiza el jubileo de la s 40 horas el 8 de diciembre.
- ❑ Los sacerdotes venían a evangelizar a los jóvenes de aquí; venían caminando y se acababan sus zapatos.
- ❑ Las ceremonias fúnebres se hacen como antes: el cadáver se pone en el piso el primer día y el segundo se deposita en su ataúd y las carrozas se decoran.



Interior del templo



Fachada del templo



## 2.2.- Imagen urbana

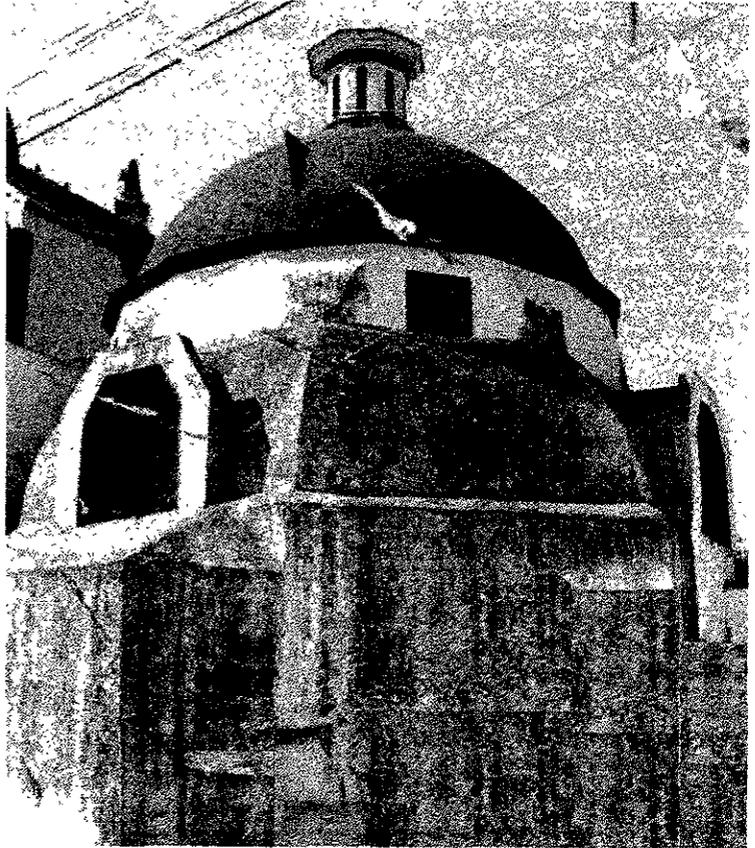
- La traza es irregular y el nivel topográfico es alto debido a que este barrio está inmerso en las faldas de los cerros de Loreto y Guadalupe.
- Las condiciones topográficas hacen que este barrio tenga características muy peculiares que difieren del barrio de Analco y del de La Luz; perceptivamente semejante al barrio del Alto.
- El transitar por sus calles crea en el visitante otras sensaciones.
- Las calles y callejones están empedrados.
- Las dimensiones de las calles son menores que las de los demás barrios; casi son la mitad de las que normalmente se establecen, estas dimensiones mínimas de las calles hacen casi imposible que circulen dos automóviles al mismo tiempo.
- Los callejones son intransitables para los vehículos; estos callejones de alguna manera crean misterio y a la vez dan la sensación de inseguridad.



Templo de Santa Inés



- ❑ El barrio sufrió grandes transformaciones, ya que se establecieron edificios modernos, principalmente casas de estilos que rompen por completo con el entorno.
- ❑ La integridad arquitectónica, si se puede mencionar de esta manera, es a lo largo de la 4 norte hasta rematar con la casa del padre Adrián.
- ❑ Hay viviendas o inmuebles que han perdido el uso habitacional y que se conservan como bodegas o se introducen industrias textiles destruyendo en este caso una calle.
- ❑ La ubicación del templo es un remate visual muy agradable, cuando se camina o transita por la calle 4 norte.
- ❑ El barrio está rodeado por arquitectura realizada en los años 70's, son zonas residenciales como Rincón del Bosque y Buenos Aires; hay un fraccionamiento dentro del barrio y a pesar de que presenta características de arquitectura mexicana, no logra incorporarse totalmente con este.



Cúpula del Templo de Santa Inés

### 2.3.-La vivienda

Las viviendas del barrio de Xanenetla están muy deterioradas, ya que incorporan nuevos elementos y materiales que de alguna manera modifican la fisonomía del lugar.

Específicamente se conservan casas típicas del barrio sobre el bulevar Héroes del 5 de Mayo y la calle 4 norte.

La vivienda, al igual que en los demás barrios, es multifamiliar y unifamiliar; un buen porcentaje de las viviendas es propiedad particular.

El deseo de acceder a las viviendas reflejó desconfianza por parte de los habitantes que preguntaban: ¿ Van a tirar el barrio?, Este comentario fue una constante en todo el lugar. Desde mi punto de vista, la vivienda de Xanenetla es la más sencilla o modesta, si se compara con los otros 3 barrios analizados, lo que se refleja en las dimensiones, decoraciones y materiales.

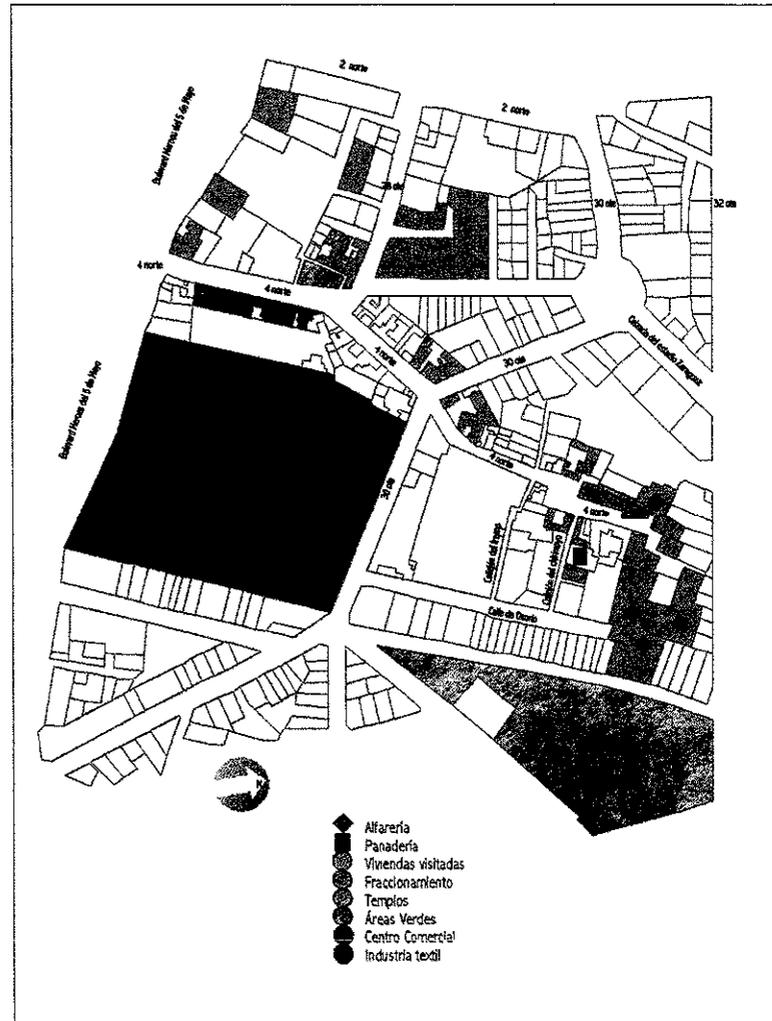
Las viviendas se pintaron (fachadas) por campañas políticas, se realizaron enmarcamientos y guardapolvos con colores contrastantes, según información de los habitantes del lugar.





### 3.- Sector de Estudio (Barrio de Xanenetla)

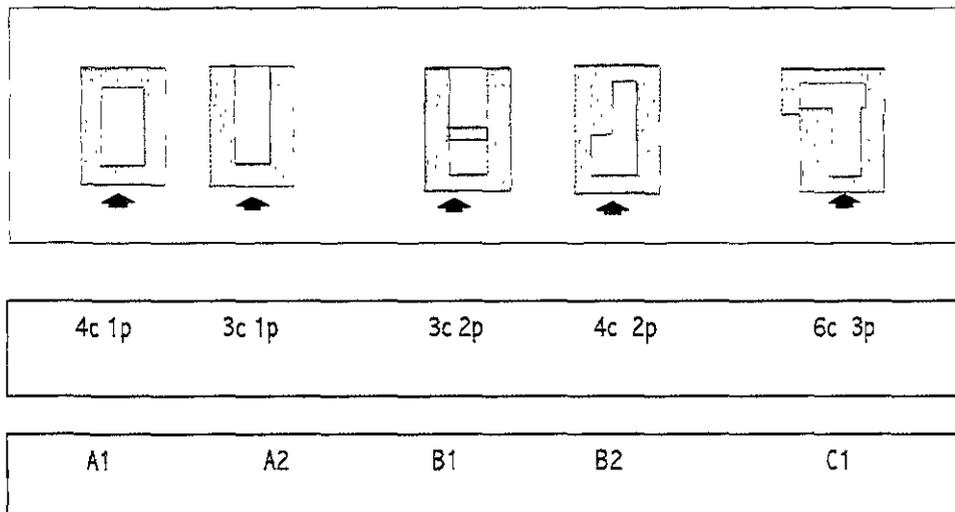
- Las viviendas marcadas son las viviendas visitadas con un total de 18.
- El uso es variado, encontrando el uso habitacional, comercial, artesanal y fabril; este último por la presencia de una industria textil que ocupa varios inmuebles.
- En este barrio se localiza un centro comercial (Gigante) que ocupa parte de la ladrillera que anteriormente se llamaba de Carranza.
- El lugar donde están la mayor parte de los hornos son los límites del barrio; se establecen casas de lámina y cartón que son propiedad de los mismos alfareros.





#### 4.-Caracterización por tipos

La clasificación de la vivienda en esta investigación se realiza por el número de patios y el número de crujiás, ilustrándose en el siguiente gráfico.



c= Crujiás

p= Patio

A= Tipo

Tipo A.- Este tipo de vivienda es el más común; no hay variedad en la fachada, las crujiás rodean el patio en el caso (A1). En el caso (A2) sólo en 3 lados.

Módulo aproximado 3.00x.4.00m.

Tipo B.- A la clase tipológica B pertenecen aquellas unidades en donde ya no sólo se encuentra un patio y ya no se habla de una planta tan sencilla como podría ser la de tipo A., En el caso (B1) se crean dos patios y tres crujiás, En el (B2) cuatro crujiás con dos patios.

Módulo aproximado 3.00x.4.00m.



**Tipo C.-** El tipo C es variable y comprende predios de dimensiones mayores, diversificando la estructura, que es más compleja; en este barrio fue mínimo el porcentaje de casos.

Módulo aproximado 3.00x4.00m.

La tabla (identificación de tipos de vivienda) ejemplifica a nivel individual y en conjunto las viviendas más representativas según tipo, de un total de 18, mostrando 10 con los siguientes incisos:

- a) Identificación del perímetro de la construcción
- b) La forma del espacio abierto o patio
- c) El área o superficie construida
- d) El acceso principal
- e) La fachada.
- f) El número de caso
- g) Porcentajes de áreas descubiertas y cubiertas
- h) Dirección o ubicación

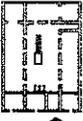
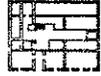
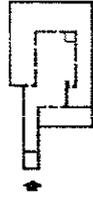


### 4.1.-Identificación de tipos de vivienda en el barrio de Xanenetla (áreas cubiertas y descubiertas)

TIPO A		TIPO B		TIPO B	
<p>caso 1 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 69.33% Área descubierta: 30.44% Dirección: Boulevard H. del 5 de Mayo</p>	<p>caso 5 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 85.64% Área descubierta: 14.35% Dirección: 4 norte 3010</p>	<p>caso 8 (3c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 76.48% Área descubierta: 21.51% Dirección:</p>			
					
<p>caso 2 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 74.51% Área descubierta: 25.31% Dirección: 4 norte</p>	<p>caso 7 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 85% Área descubierta: 15.02% Dirección: 4 norte 200'</p>	<p>caso 9 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 71.61% Área descubierta: 28.38% Dirección: 4 norte 3005</p>			
					
<p>caso 3 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 74.97% Área descubierta: 25.06% Dirección:</p>	<p>caso 4 (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 83% Área descubierta: 16.92% Dirección:</p>	<p>caso 7 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 69.03% Área descubierta: 30.69% Dirección: 4 norte 2515</p>	<p>caso 10 (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 56.00% Área descubierta: 43.99% Dirección: 4 norte 3015</p>		
					



### Identificación de tipos de vivienda en el barrio de Xanenetla (plantas arquitectónicas)

TIPO A		TIPO B	TIPO B
<p><b>caso 1</b> (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 69.53% Área descubierta: 30.44% Dirección: Boulevard I. del 5 de Mayo</p>	<p><b>caso 5</b> (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 85.64% Área descubierta: 14.35% Dirección: 4 norte 3010</p>	<p><b>caso 8</b> (3c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 78.48% Área descubierta: 21.51% Dirección:</p>	
			
<p><b>caso 2</b> (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 74.81% Área descubierta: 25.31% Dirección: 4 norte</p>	<p><b>caso 7</b> (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 83% Área descubierta: 16.92% Dirección: 4 norte 2001</p>	<p><b>caso 9</b> (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 71.61% Área descubierta: 28.38% Dirección: 4 norte 3005</p>	
			
<p><b>caso 3</b> (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 74.97% Área descubierta: 25.08% Dirección:</p>	<p><b>caso 4</b> (4c 1p)</p>  <p>Área cubierta: 83% Área descubierta: 16.92% Dirección:</p>	<p><b>caso 7</b> (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 69.03% Área descubierta: 30.97% Dirección: 4 norte 2815</p>	
			
		<p><b>caso 10</b> (4c 2p)</p>  <p>Área cubierta: 56.00% Área descubierta: 43.99% Dirección: 4 norte 3013</p>	
			



## 4.2.-Rasgos característicos apreciables según tipo

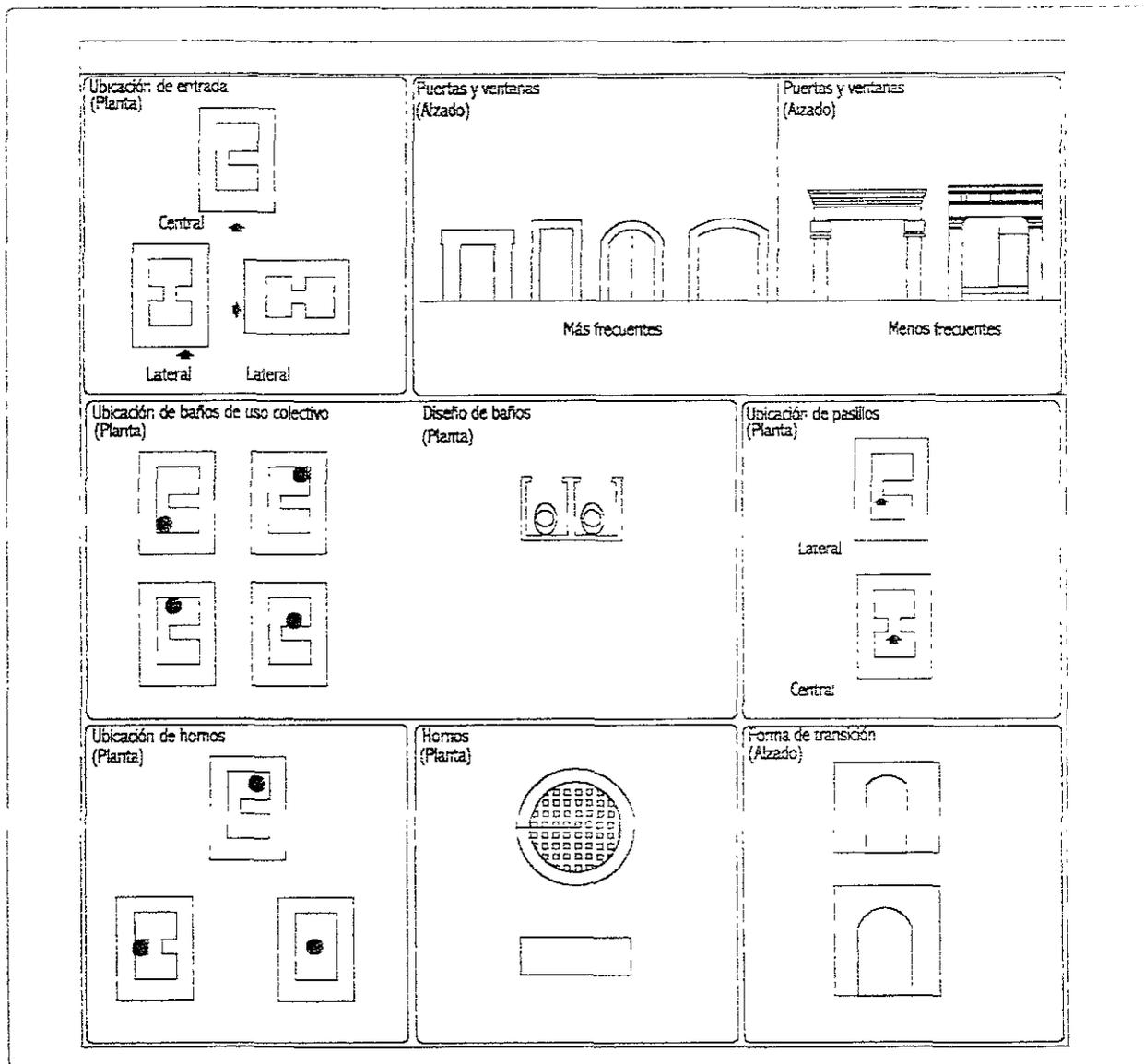
	Tipo A	Tipo B	Tipo C
 Fachadas interiores	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano.
 Fachadas exteriores	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con dos o tres puertas secundarias.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con dos o tres puertas secundarias.	Sencillez con predominio del macizo sobre el vano, con dos o tres puertas secundarias.
 Accesos	En algunos casos desviados ligeramente del centro.	En algunos casos desviados ligeramente del centro.	En algunos casos desviados ligeramente del centro.
 Portal	De dimensiones variables que rematan con arcos de medio punto o tres centros.	De dimensiones variables que rematan con arcos de medio punto o tres centros.	De dimensiones variables que rematan con arcos de medio punto o tres centros.
 Portones	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón realizados con madera.	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón realizados con madera.	Enmarcados con argamasa, las hojas del portón realizados con madera.
 Enmarcamientos de	De argamasa	De argamasa	De argamasa
 Baños	De dimensiones mínimas su ubicación es en las partes laterales o en el fondo del patio.	De dimensiones mínimas su ubicación es en las parte laterales o en el fondo del patio.	De dimensiones mínimas su ubicación es en las parte laterales o en el fondo del patio.
 Transiciones	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto y de tres puntos.	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto y de tres puntos.	Una sola transición rematadas con arcos de medio punto y de tres puntos.
 Escaleras			Escaleras de diversa formas ubicada en el patio
 Otros elementos	Enmarcamientos que rebasan los 50 cm.	Enmarcamientos que rebasan los 50 cm.	



## Rasgos característicos apreciables según tipo

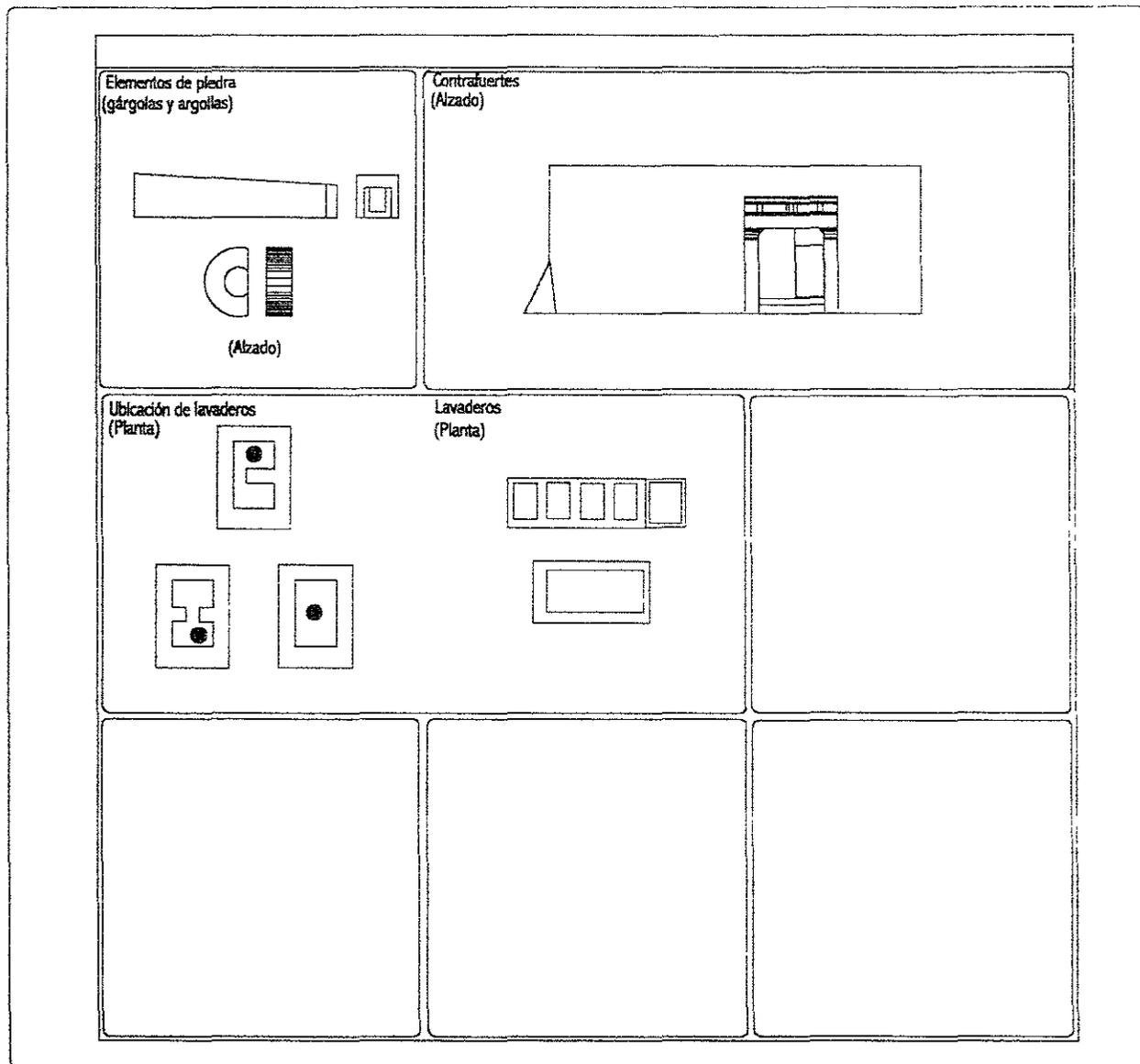
	Tipo A	Tipo B	Tipo C
Estilos predominantes	Ninguno	Ninguno	Ninguno
Elementos	Arcos de medio punto y enmarcamientos.	Arcos de medio punto y enmarcamientos.	Arcos de medio punto y enmarcamientos.
Materiales	Cal y canto: piedra, adobe, xalnene, tabique	Cal y canto: piedra, adobe, xalnene, tabique	Cal y canto: piedra, adobe, xalnene, tabique
Nivel predominante	Uno	Uno	Uno
Disposición Arquitectónica	Crujías en "C"	Crujías en "O"	Crujías en "O"- formas diversas
Agrupación de Espacios	Entorno a patio	En forma perimetral al lote conformando un patio.	En forma perimetral al lote conformando un patio.
Áreas Descubiertas	24.43%	20.74%	30.00%
Porcentajes de tipos	55.55%	38.88%	5.50%
Forma del Lote	Cuadrada	Rectangular-Irregular	Rectangular-Irregular
Áreas Cubiertas	75.57%	79.26%	70.00%

### 4.3.-Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados



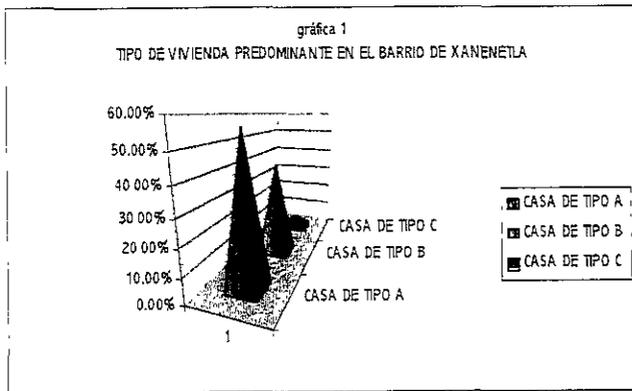


### Identificación de elementos arquitectónicos y recursos de diseño empleados



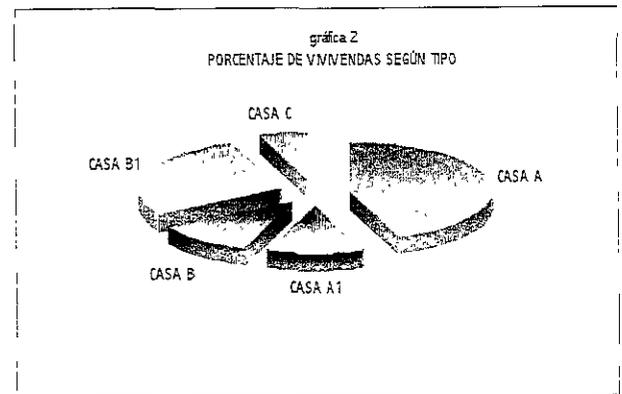
### 5.-Correlación entre tipo y número de niveles en el barrio de Xanenetla

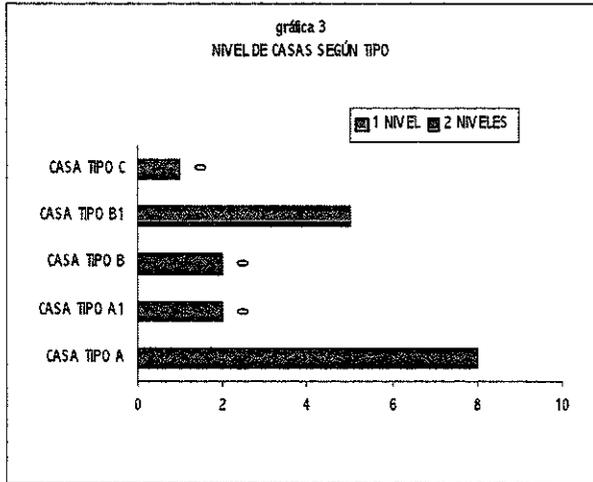
La vivienda de tipo A obtuvo el mayor porcentaje 55.55% (Ver gráfica 2) de un total de 18 viviendas; el primer nivel es el que predomina en el barrio de Xanenetla. De las 18 analizadas, 13 presentan estas características; las viviendas de doble nivel son edificaciones modernas que destruyen de alguna manera la imagen del lugar; la vivienda de tipo C es casi nula 5.50%.



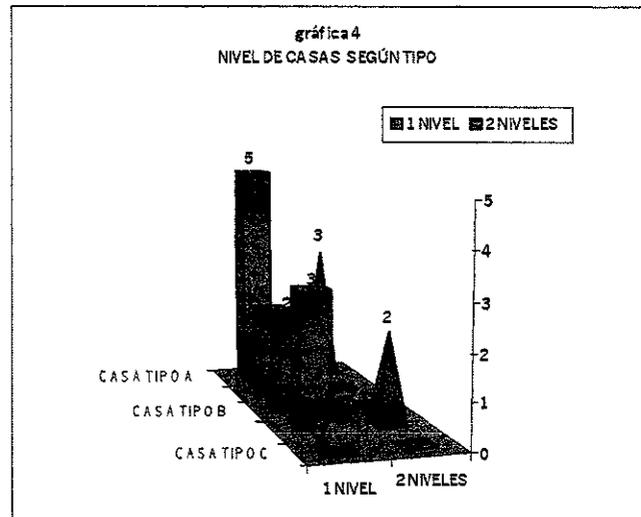
Tipo de Casa	Porcentaje
Casa de tipo A	55.55%
Casa de tipo B	38.88%
Casa de tipo C	5.50%

Tipo de Casa	Porcentaje
Casa A1	44.42%
Casa A2	11%
Casa B1	11.10%
Casa B2	27.76%
Casa C	5.50%





Tipo de Casa	1 nivel	2 niveles
Casa tipo A1	5	3
Casa tipo A2	2	0
Casa tipo B1	2	0
Casa tipo B2	3	2
Casa tipo C	1	0





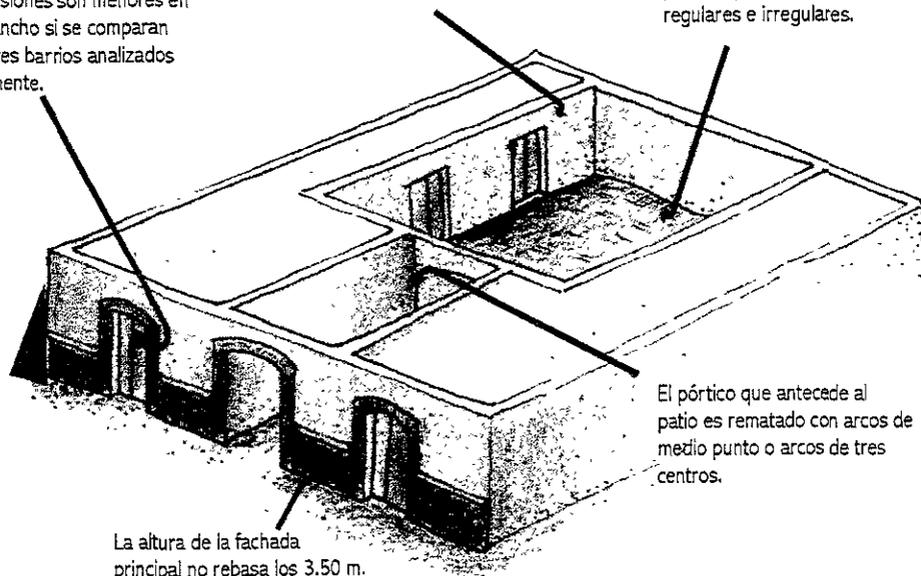
## 6.-Características a nivel general

### 6.1.-Descripción esquemática de la vivienda

Las puertas de la fachada principal pueden estar enmarcadas o no, las dimensiones son menores en altura y ancho si se comparan con los tres barrios analizados anteriormente.

Las fachadas interiores son sencillas, las puertas pueden o no estar enmarcadas y los desagües de piedra.

El piso de los patios es de piedra laja de formas regulares e irregulares.



El pórtico que antecede al patio es rematado con arcos de medio punto o arcos de tres centros.

La altura de la fachada principal no rebasa los 3.50 m. Existe un predominio del macizo sobre el vano, imponiéndose la verticalidad de las líneas.



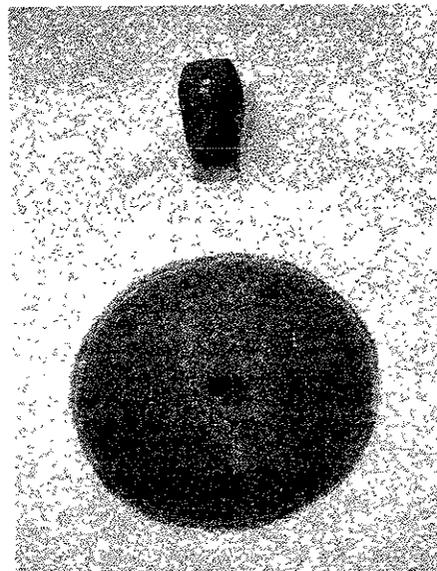
## 6.2.-Elementos Arquitectónicos.

Como ya se ha visto después de analizar este último barrio, la sencillez de las viviendas es algo representativo de los barrios tradicionales de Puebla. En casos aislados se identificaron elementos arquitectónicos como nichos, arcos mixtilíneos, petatillo en fachada, remates, etc..

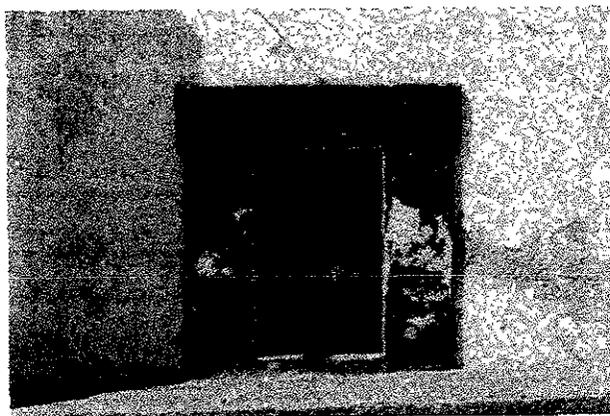
Los desagües o gárgolas son nulos, en algunos casos se encontraron argollas de piedra en donde se amarraban caballos.

### Elementos distintivos con relación a los otros tres barrios

En las puertas se observan enmarcamientos con un ancho que rebasa las dimensiones comunes: miden aproximadamente 50 cm. Otro caso fue una bajada de agua de forma cónica que desemboca en un canal de media caña.



Argollas de piedra



Enmarcamientos en puertas



Bajada de agua



### 6.3.-Materiales

En este barrio el material predominante no es el ladrillo o el adobe, o el xalnene, aunque hay un gran porcentaje de viviendas que los presentan; es una piedra negra que casi la mayoría de las casas lo presenta en muros, con una combinación de pedacería de tabique, lo cual quiere decir que en cuanto a materiales el barrio de Xanenetla tuvo un sistema de construcción predominante que difiere con los tres barrios anteriormente analizados. Este material seguramente se encontraba en los cerros de Loreto y Guadalupe, ya que se tienen referencias de que la piedra negra de la Catedral se obtuvo de esos lugares.

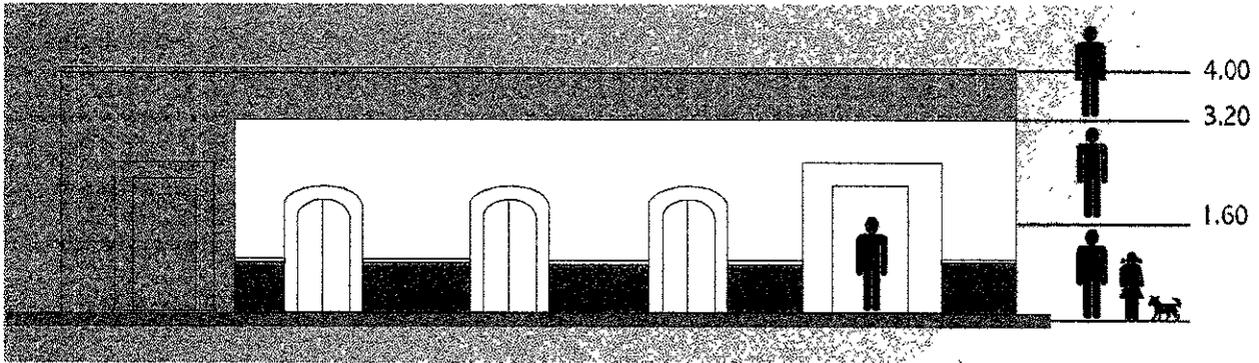
En techos, las vigas predominan, aunque se están desplomando; en pisos las lajas de piedra son de formas regulares e irregulares, y las calles presentan empedrado.



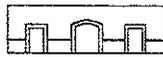


## 6.4.-Proporción y Escala

La escala es normal, de dimensiones aproximadas a las que actualmente rigen la vivienda estandarizada en cuanto a altura; la proporción de los elementos en fachada en la gran mayoría no presentan un orden. El establecimiento de dos niveles en este barrio rompe con la armonía del lugar.



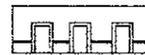
Algunas viviendas que muestran la ausencia o presencia de proporción en sus fachadas



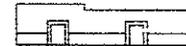
CASO 8



CASO 9



CASO 5



CASO 3



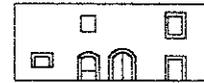
CASO 7



CASO 1



CASO 2



CASO 7



## 6.5.-Posible influencia indígena y española

El barrio de Xanenetla tiene características muy particulares que lo distinguen de los demás barrios, Al igual que Analco y la Luz, la conservación de oficios habla de una continuidad cultural que perdura hasta este siglo; la sencillez de la vivienda, dimensiones y forma de vida muestran que este barrio mantiene influencias de sus antepasados, principalmente indígenas; la introducción de ideas europeas desde un punto de vista personal no fue tan relevante, aunque la urbanización del lugar nos remontaría a la época medieval.

Se sabe que en este barrio se desarrollaban actividades de labrado de piedra por parte de los indígenas y que estos lugareños trabajaban en las ladrilleras que se ubicaron en este sitio; por lo tanto estuvo exento de que se introdujeran algunas familias de españoles como en los demás barrios, así que es más factible que su arquitectura refleje las necesidades y la forma de vivir de siglos anteriores.



## 7.- Características a nivel particular

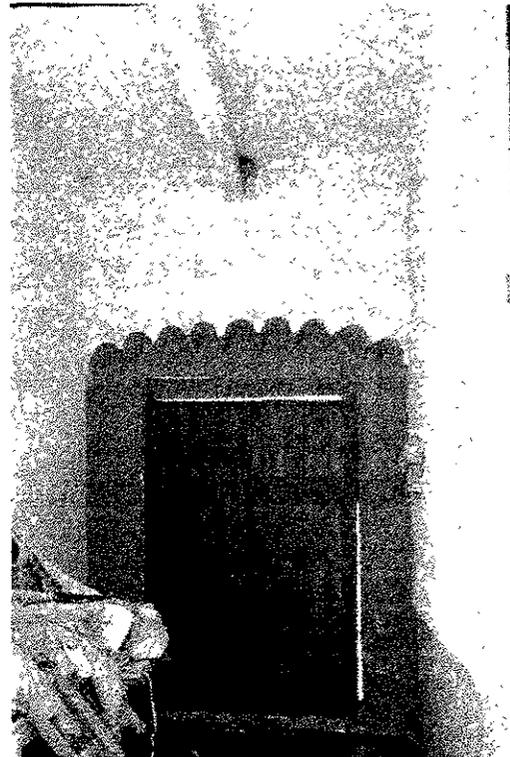
### Caso2 tipo A2

#### Aspectos Formales (Funcional y Expresivo)

- ❑ La vivienda actualmente cuenta con dos entradas: una por la calle principal (4 norte) y otra secundaria que se localiza al costado de una plazoleta donde termina el barrio.
- ❑ La distribución espacial es a través del patio en donde se desarrollan la mayoría de las actividades de servicio y es en forma de "C".
- ❑ La entrada se destaca por el enmarcamiento tanto interior como exterior.
- ❑ Es de un solo nivel

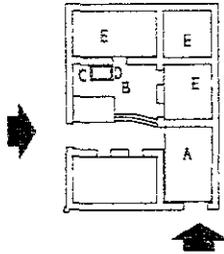
#### Adaptación al medio (Lo Ambiental y Material)

- ❑ La fachada no cuenta con ventanas, sólo con vanos de las puertas de acceso y la iluminación es por la parte interna (patio).
- ❑ La altura promedio es de 3.50m.
- ❑ Los materiales en techos son vigas; en pisos: piedra laja, y en muros, piedra.



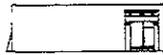
Entrada Principal

Tipo: A2  
 Caso: 2  
 Ubicación: 4 norte  
 Barrio: Xanenetla



Planta Arquitectónica

- A 1a.transición
- B patio
- C lavaderos
- D trajes
- E habitaciones



Fachada



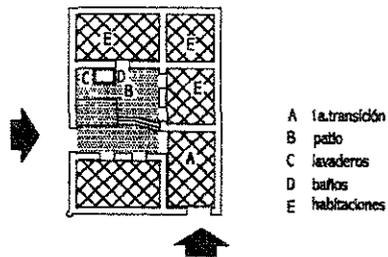
Vista del patio



Fachadas secundarias

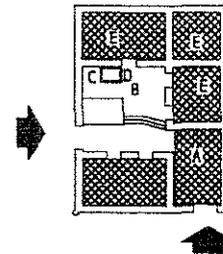


Tipo: A2  
Caso: 2  
Ubicación: 4 norte  
Barrio: Xanenetla



A 1a. transición  
B patio  
C lavaderos  
D baños  
E habitaciones

Planta Arquitectónica



### Porcentajes de Zonas (Planta alta)

Porcentaje de zona de habitacional:	* 74.81%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 25.31%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- ⊗ Zona de servicio
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 25.31%
Porcentaje de área cubierta:	* 74.81%

Simbología:

- ⊖ Área cubierta
- Área descubierta



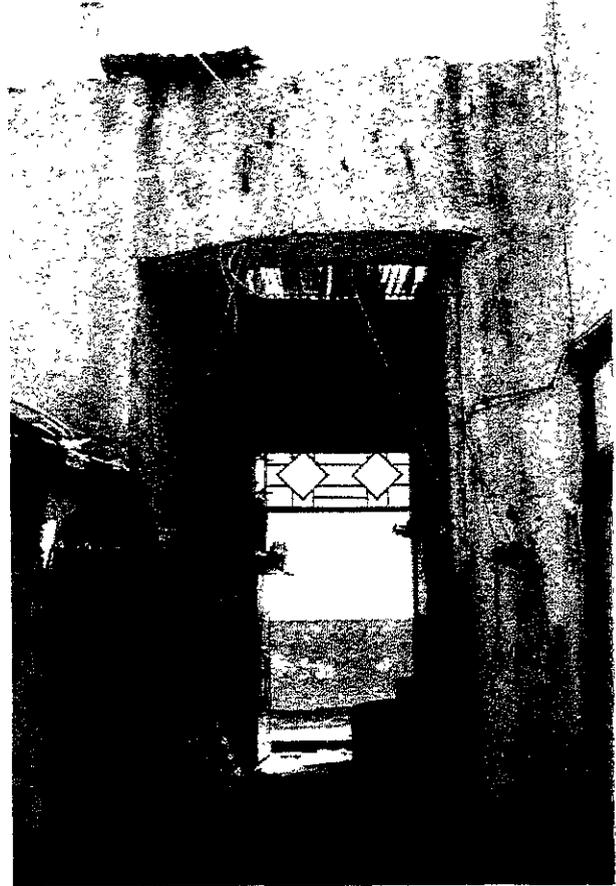
## Caso 9 tipo B

### Aspectos formales funcional y expresivo

- El acceso es de dimensiones aproximadas a los 1.50m.
- La distribución de las crujías es a través del patio quitándole espacialidad a éste; cuartos hechos de lamina, madera y cartón.
- No existe ningún elemento arquitectónico.
- Actualmente se están sustituyendo losas y puertas.
- La ubicación de baños y lavaderos es en el patio, restándole espacialidad al mismo.
- Los elementos de transición son arcos rebajados.
- La fachada principal es sencilla y los vanos son puertas de las mismas dimensiones.

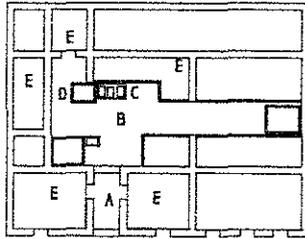
### Adaptación al medio (lo ambiental y material)

- El piso es de lajas de cantera.
- La altura promedio es de 4.00m.



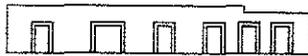
Transición

Tipo: B2  
 Caso: 9  
 Ubicación: 4 norte 3005  
 Barrio: Xanenetla

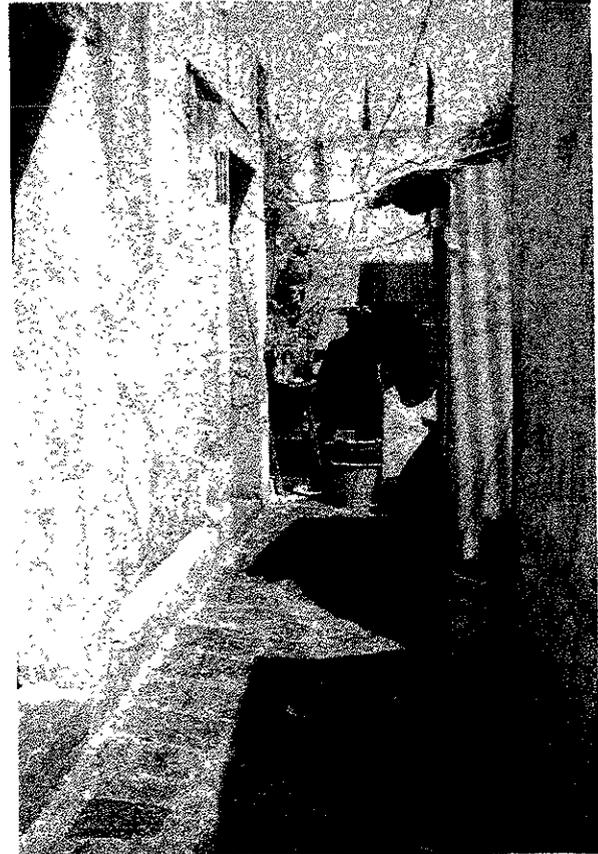


Planta Arquitectónica

- A 1a.transición
- B patio
- C lavaderos
- D baños
- E habitaciones

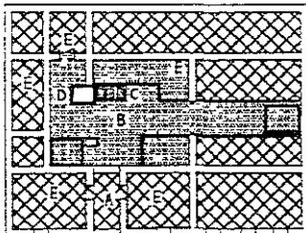


Fachada

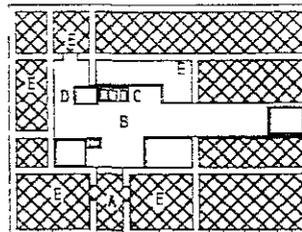


Pasillos que se forman en el patio por la disposición de cuartos de lámina.

Tipo: B2  
 Caso: 9  
 Ubicación: 4 norte 3005  
 Barrio: Xanenetia



Planta Arquitectónica



- A 1a. transición
- B patio
- C lavaderos
- D baños
- E habitaciones

Porcentajes de Zonas (Planta alta)

Porcentaje de zona de habitaciones:	* 71.61%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 28.38%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitación
- ⊖ Zona de servicio
- Zona de circulación

Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 28.38%
Porcentaje de área cubierta:	* 71.61%

Simbología:

- ⊖ Área cubierta
- Área descubierta



## Caso 8 tipo B

### Aspectos formales: funcional y expresivo

- ❑ La organización espacial es en forma de "O".
- ❑ La ubicación de los baños y lavaderos es en el patio.
- ❑ Las fachadas son sencillas, tanto la principal como las interiores.
- ❑ Hay presencia de nuevos materiales en losas; se están sustituyendo las vigas de madera por vigueta y bovedilla.

### Adaptación al medio (lo ambiental y material)

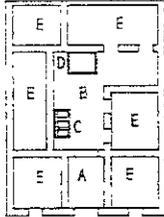
- ❑ El material predominante es piedra y ladrillo y en piso es piedra laja.
- ❑ La altura predominante es de 4.00m.
- ❑ Las puertas tienen la función de iluminación y ventilación.



Cubiertas

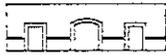


Tipo: B<sup>1</sup>  
 Caso: 8  
 Ubicación:  
 Barrio: Xanenetla



Planta Arquitectónica

- A 1a. transición
- B cocina
- C lavaderos
- D baños
- E habitaciones



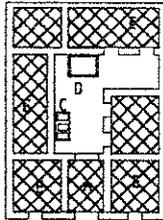
Fachada



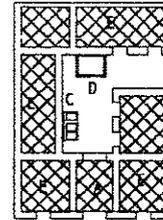
Fachadas interiores



Tipo: B1  
Caso: 8  
Ubicación:  
Barrio: Xanenetia



A 1a.transición  
B patio  
C lavaderos  
D baños  
E habitaciones



Planta Arquitectónica



### Porcentajes de Zonas (Planta alta)

Porcentaje de zona de habitacional:	* 74.48%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 21.51%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- ⊗ Zona de servicio
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

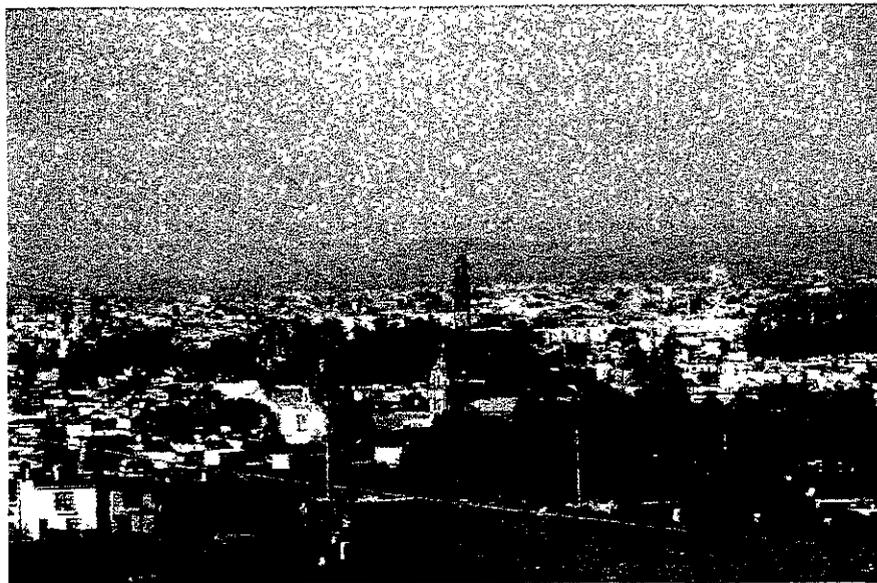
Porcentaje de área descubierta:	* 21.51%
Porcentaje de área cubierta:	* 74.48%

Simbología:

- ⊖ Área cubierta
- Área descubierta



## 8.-Conclusión



Barrios de Puebla

Después de realizar un análisis tipológico de la vivienda en la franja propuesta para este tema de investigación (Barrios de El Alto, Analco, La Luz y Xanenetia) se concluye que existe una continuidad arquitectónica y a la vez autenticidad en la vivienda de cada barrio debido a una clasificación por tipos (tipo A, tipo B, tipo C) basándose en el número de patios, la forma o distribución de crujías, ubicación de entradas, vanos, materiales, etc.

En los cuatro casos se hizo esta clasificación determinando que la de tipo A fue la predominante en todos los barrios analizados (1 patio con 3 o 4 crujías) a la vez que el nivel bajo (1 nivel). Las áreas cubiertas se manejan de un 65% a un 70 % y las descubiertas (patios) el 30 % restante. A la vez, la del tipo A en esta investigación se interpreta como la menos intervenida, es la que representa más integridad de los tres tipos propuestos transformándose hasta llegar a la



de tipos B y C que sería la culminación de la evolución de la vivienda a través de los siglos (2 y 3 patios o más respectivamente).

Al analizar la vivienda taller es posible percatarse de que los talleres de mayor dimensión o principales, abarcan el mayor porcentaje del inmueble del 70% al 80% y del 30% al 20% a uso habitacional; en caso de sólo tener obrador los porcentajes de taller varían del 20 al 30%. Estos se presentan en mayor grado en Analco y Xanenetla.

Las diferencias principales entre los cuatro casos son los elementos arquitectónicos en fachadas exteriores e interiores, la escala y proporción, presencia de talleres, hornos, número de niveles, dimensiones de los predios y materiales.

Se puede concluir que en la franja analizada existe una continuidad debido a lo siguiente:

- ❑ El tipo predominante según el modelo de análisis es el tipo A que representa el 49%.
- ❑ La sencillez de fachadas es una constante en todos los barrios, por lo tanto no se define un estilo en particular en las viviendas debido a la ausencia de elementos decorativos.
- ❑ Los materiales predominantes en muros son: piedra, adobe, tabique, lajas, y en techos, vigas de madera.
- ❑ El diseño de baños es reflejo de las carencias de los barrios ya que sólo cuentan con un espacio mínimo y por lo general están agrupados en par. Las dimensiones aproximadas varían de 0.60m a 1.00m de ancho y cuentan con una altura de 1.60m y su ubicación, al igual que los lavaderos, es en el patio.
- ❑ Los lavaderos son de forma rectangular agrupados y unidos a una pila de agua o canal; a su vez hay variaciones en diseño.
- ❑ La ubicación de entradas es central y lateral y las formas principalmente son rectangulares.
- ❑ El nivel bajo (1 nivel) es el predominante en los 4 barrios analizados
- ❑ Las alturas varían entre 3.50 y 6m.
- ❑ La gran mayoría de las escaleras están dispuestas en el patio principal quitándole espacialidad al mismo.



- Las dimensiones de los predios varían según el barrio; por ejemplo, en Xanenetla los predios son de dimensiones menores que en El Alto, Analco o La Luz.

La vivienda en el barrio de El Alto presenta una variación en cuanto al número de niveles con relación al resto de los barrios tradicionales y por lo tanto con elementos dispuestos en las plantas altas como arcos y columnas que jerarquizan el espacio, aunque las viviendas de un solo nivel son sumamente sencillas destacando la de tipo A.

En Analco los patios, los talleres, los hornos (de pan y cerámica) son parte fundamental de la vivienda y de la vivienda taller; en tanto que en la Luz se presentan algunos elementos que rompen con la sencillez de ésta, desligándose en algunos casos con algún rasgo similar al de las otras tres viviendas analizadas.

Xanenetla, por su altura y dimensiones difiere con la vivienda de los otros tres barrios; además los talleres de alfarería



Barrios de Puebla



se dedican principalmente a la elaboración de macetas, lo que define a esta zona como una de las pocas que han conservado sus oficios tradicionales.

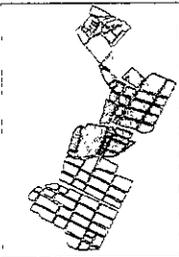
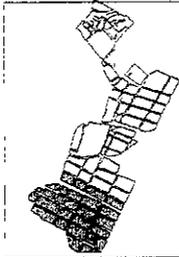
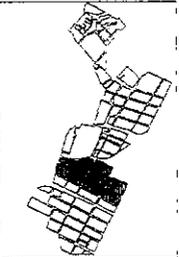
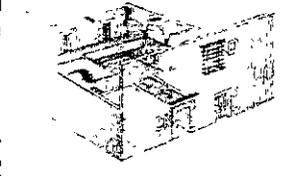
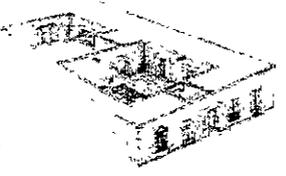
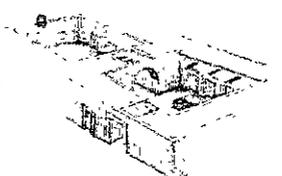
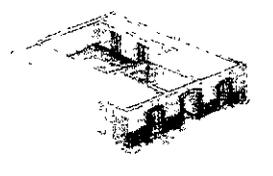
La imagen urbana de los cuatro barrios es distinta por la traza imperante y por las características de la vivienda; por ejemplo, las trazas de El Alto y Xanenetla son irregulares debido a la topografía, ya que se ubican en las faldas de los cerros de Loreto y Guadalupe, lo que hace que la percepción del espacio sea diferente a la de Analco y La Luz y por supuesto al resto del Centro Histórico principalmente por los hitos visuales que se crean por dicha irregularidad. En Analco y la Luz se presenta una retícula más homogénea y por lo tanto las sensaciones que se perciben son diferentes en El Alto y Xanenetla.

Actualmente la vivienda de barrio se está modificando a pasos agigantados y si no se estipulan leyes por parte de las instituciones correspondientes para la conservación de edificios de esta índole, desaparecerán hasta convertirse en edificaciones de poco valor histórico y arquitectónico, al igual que los hornos y talleres de panadería y alfarería.

Ante la presencia de nuevas edificaciones se deberá reglamentar que se respete el entorno y la imagen tipológica de la vivienda de los barrios en cualidades como: alturas, proporciones, escalas, relación de macizos y vanos, porcentajes de áreas descubiertas y cubiertas para que no rompan con la imagen de los barrios tradicionales de Puebla.

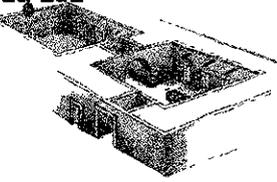
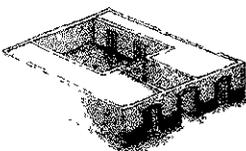


## Resumen de características según el barrio

El Alto		Analco		La Luz		Xanenetla	
				Predominio del macizo sobre el vano, si es de doble nivel hay galerías con arcos y columnas.	Predominio del macizo sobre el vano	Predominio del macizo sobre el vano	Predominio del macizo sobre el vano
Fachadas con elementos diversos, no hay continuidad de formas en estos, predomina el macizo sobre el vano.	Fachadas sencillas	Fachadas con elementos diversos y en casos aislados muy sencillas.	Fachadas muy sencillas	El acceso dispuesto en el centro de la fachada o desplazado ligeramente del centro	El acceso dispuesto en el centro de la fachada o desplazado ligeramente del centro	El acceso dispuesto en el centro de la fachada o desplazado ligeramente del centro	El acceso dispuesto en el centro de la fachada o desplazado ligeramente del centro
Doble transición	Una transición	Una transición	Una transición	Pilas hexagonales y fuentes	Lavaderos a 45°, hornos de alfarería, hornos de cemitas	Lavaderos a 45°, hornos de alfarería, hornos de cemitas	Hornos de alfarería
Nivel predominante 1 y 2	Nivel predominante 1	Nivel predominante 1	Nivel predominante 1				



## Resumen de características según el barrio

El Alto	Analco	La Luz	Xanenetla
			
Tipo predominante A	Tipo predominante A	Tipo predominante A	Tipo predominante A
Ningún taller de alfarería, solo una panadería.	Talleres de alfarería, herrería, panadería (cerritas)	Talleres de alfarería, herrería	Talleres de alfarería, herrería
Predios de diversos tamaños	Predios de diversos tamaños	Predios de diversos tamaños	Predios de diversos tamaños
La escala es diferente a los de los otros tres barrios analizados	La escala es normal	La escala es normal	La escala es menor que la de las otras tres analizadas.
Disposición arquitectónica crujeas en forma de O y 8.	Disposición arquitectónica en O, 8 y C	Disposición arquitectónica en O y 8	Disposición arquitectónica en c y o
Áreas cubiertas 70-76%	Áreas cubiertas 67%	Áreas cubiertas 64-70%	Áreas cubiertas 70-80%
Áreas descubiertas 24-30%	Áreas descubiertas 30-33%	Áreas descubiertas 28-35%	Áreas descubiertas 20-30%
Forma del lote cuadrada rectangular Irregular	Forma del lote cuadrada- rectangular	Forma del lote cuadrada rectangular	Forma del lote cuadrada rectangular



## CAPÍTULO IV. VIVIENDA TALLER Y ESPACIOS ANEXOS

### 1.-Viviendas con taller

Como se describió en el capítulo anterior, los barrios tienen una tradición en cuanto a oficios que los distingue desde los primeros siglos de la fundación de Puebla, por lo tanto se estableció este capítulo para conocer más de cerca los oficios de alfarería, de panadería (cemitas) o herrería y a la vez exponer cómo es la disposición de los talleres en la vivienda y cómo se combina el uso habitacional y artesanal.

El inmueble al convertirse en taller no pierde su estructura, sólo se anexan elementos fundamentales para el desarrollo de las actividades artesanales como hornos de pan y de cerámica ubicados en lugares estratégicos como los patios; a la vez los cuartos se acondicionan para las labores.





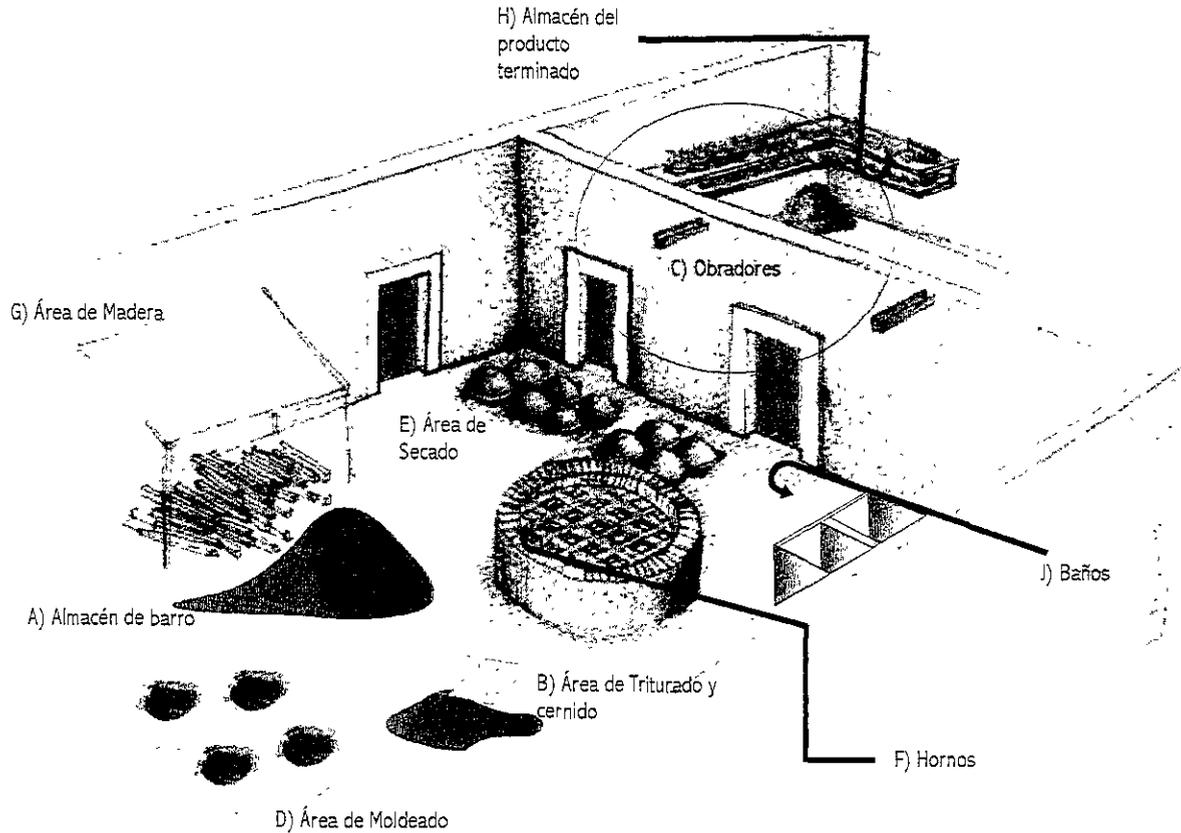
Según Jorge González Angulo en su investigación: Artesonado y ciudad a finales del siglo XVIII:

La mayor parte de los artesanos con taller vivía en las accesorias. Los más afortunados rentaban además algunas de las habitaciones interiores de la casa, o el total de esta. Los oficiales, por el contrario, residían fuera del hogar taller-tienda del maestro, generalmente en los cuartos interiores de los edificios, o también en accesorias; en este último caso, con visitas a la futura conversión de la accesoria en taller. Esta unión entre el espacio de habitación y el del trabajo es otra de las características de la ocupación del suelo por parte de la producción artesanal, que inscrita y defendida en la legislación gremial, servía a los productores para cuidar las normas de especialización fijadas y mantener el monopolio productivo de los maestros y conservar su autonomía respecto del comercio. En este sentido se puede decir que la producción artesanal y su organización corporativa no sólo producían mercancías, también producían el espacio y lo hacían dándoles un contenido y estructura acordes con el contenido y estructura de su actividad, transformándolo en una parte constitutiva y funcional de su estructura económica y social.

En 1811, de acuerdo a una muestra censal de 760 artesanos, la mayoría de ellos habitaba en cuartos de (el 57%), los cuales seguramente eran todos oficiales. Otra parte de ellos vivía en habitaciones conocidas entonces como "viviendas", mucho más espaciosa que los cuartos, por los cuales pagaban una renta mucho más alta. Estos artesanos prósperos que debían rentar además una accesoria aldeaña constituían una minoría, tan sólo el 12 % y de ellos el 80 % eran españoles. El 30 % restante, aparte unos cuantos artesanos que vivían en jacales y otros tipos de habitación, residían en accesorias. En estos locales la mayoría de los artesanos eran maestros dueños de taller y oficiales contraventores. Si graficamos por oficio el tipo de habitación de los artesanos encontraremos que los oficios donde la proporción de cuartos es mayor son aquellos que han sido penetrados por el capital comercial y el trabajo domiciliario, como los de hilado, curtido, confección de zapatos y tejido; en cambio, la proporción de artesanos que habitan en viviendas y accesorias es mucho mayor en los oficios en los que la independencia de la producción respecto al capital comercial es mayor y también entre los que tenían un carácter terminal dentro de su rama. El cuarto sustituía paulatinamente a la accesoria como residencia típica del artesano. El empleo de este último tipo de habitación se basaba en la venta directa del productor al consumidor, pero al romperse esta relación en varios oficios, pese a las exitativas de los gremios a favor de la residencia "llana" de los



## 2.-Descripción esquemática de viviendas taller (alfarería)





### 3.-Áreas de Vivienda Taller

Dependiendo del taller, así es la distribución de espacios en el inmueble o vivienda; en el caso de los talleres de alfarería que realizan ollas de barro, cazuelas, macetas, candelabros, incensarios, etc., se registran las siguientes áreas:

#### A) Almacén de barro:

Zona donde se almacena el barro traído desde Amozoc; por lo general, en los talleres de grandes dimensiones se coloca en la zona del patio y en caso de obradores aislados el barro es resguardado en costales dentro de este lugar.

#### B) Área de triturado y cernido:

Esta área es en donde por medio de un cernidor se eliminan las piedras para obtener la tierra o barro más fino.

#### C) Obradores:

Son los cuartos que ocupan los alfareros; es el sitio cubierto en donde se desarrolla gran parte de la artesanía: se colocan mamparas con tablas y polines de madera a manera de repisas, en las cuales se almacenan los productos que se elaboran; en algunos casos se coloca un torno de madera para realizar el moldeado manualmente a través de este elemento.

En los obradores se realiza la mezcla del barro con agua, amasándola con lo pies para que quede una pasta homogénea, lista para realizar el moldeado de la pieza, ya sea con moldes o por medio de las manos.

#### D) Área de moldeado:

El área de moldeado es donde los alfareros realizan las etapas de elaboración del producto, principalmente para la hechura de cazuelas y macetas que requieren de espacios mayores, ayudándose por medio de moldes.

#### E) Área de secado:

Se ubica en el patio para que después de que se moldea el producto se exponga al sol para un secado natural; en muchos de los casos esta área esta muy cercana a los obradores.



#### F) Hornos:

Los hornos se ubican en los patios de las viviendas; son de dimensiones variables y de diferentes diseños, pero la gran mayoría funciona a través de leña; en un caso se usa como combustible gas butano.

#### G) Almacén de madera:

Como se menciona en el punto anterior en la mayoría de los hornos se usa como combustible leña o madera; este material se resguarda en zonas techadas por medio de lámina o madera.

#### H) Almacén del producto terminado:

Lugar donde se exhibe el producto terminado y a la vez es almacén.

#### I) Venta del producto:

Zona que no es común; sólo la presentan los talleres ubicados en la avenida Juan de Palafox y Mendoza.

#### J) Zona de baños:

Al igual que en las viviendas no pueden faltar, estos servicios, por lo tanto, se disponen sanitarios de dimensiones mínimas en el patio.

#### K) Zona habitacional:

Los talleres en su mayoría comparten el uso habitacional con el artesanal; en algunos casos el 80% del inmueble es de uso habitacional y en el 20% restante se ubican obradores que realizan en forma independiente sus productos, pero la cocción de la artesanía depende de los talleres más grandes que operan con hornos.

Todas estas áreas se reflejan en los talleres y se analizan en el siguiente apartado



## Fabricación de la cerámica en Puebla (época virreinal)

La fabricación de la cerámica de Puebla era bastante sencilla. Los barros que se empleaban provenían de las cercanías de la ciudad de Puebla; el blanco de San Bartolo, y el rojo y el negro, de los cerros de Loreto y Guadalupe. Mezclados en partes iguales, era batida la amalgama por los pisadores, después de haberse eliminado las asperezas causadas por basuras y cuerpos extraños. Se ponía al sol, y después se depositaba en un lugar húmedo durante cinco o seis meses, tiempo durante el cual adquiría el barro la necesaria plasticidad para su manipulación. Entonces se moldeaban los objetos, ya fuera a mano o por medio de un torno, y después de secarse completamente en lugares abrigados, se sometía al fuego del primer horno, llamado “jagüete”, operación que generalmente precedida por una pequeña ceremonia: reunía el maestro del alfar, entre la boca del horno, a todos sus oficiales, aprendices operarios; permanecían todos descubiertos por algún tiempo, el religioso silencio, y después, el maestro pronunciaba con toda solemnidad las palabras:” ¡Alabado sea por siempre el Santísimo Sacramento!” y daba fuego al horno. Esta ceremonia se repetía al abrirse el horno para sacarse las piezas ya cocidas. Los hornos para esta primera cochura eran generalmente cuadrados y de pequeñas dimensiones; se usaba leña común y duraba la cocción seis o siete horas. Tan luego como se sacaban los artefactos, se “sonaban” para rechazar los rotos o rajados, se lavaban bien y se sumergían en grandes depósitos de barro cocido, llenos de líquido para el vidriado, que se componía de arena y óxido de plomo y estaño ....<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Manuel Romero de Terreros, Las artes industriales en la Nueva España.



#### 4.-Características a nivel particular

##### Taller de Alfarería

Caso 19 Tipo C

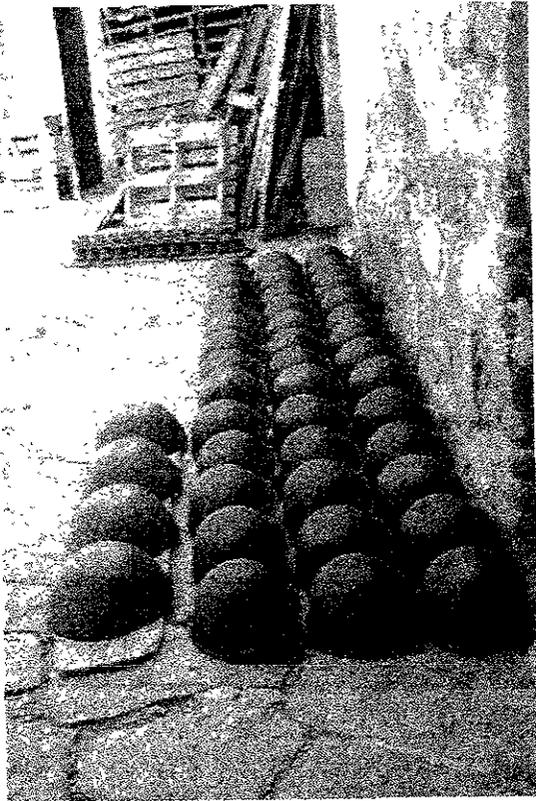
Barrio de Analco

Ubicación: 7 oriente 1418

- Aparentemente la casa es pequeña, pero al entrar se ve que el predio es de dimensiones considerables; hay tres patios y en todos se realizan actividades de alfarería.
- La zona habitacional representa el mismo porcentaje que las áreas que se ocupan como talleres.
- Hay reuniones de parte de los alfareros en los talleres principales de la avenida Juan de Palafox y Mendoza y discuten y comentan problemas del oficio; por lo tanto, las familias llevan la responsabilidad de seguir o no con la tradición.
- Se realizan varios tipos de artesanías, distribuyéndose el producto a otros lugares, aunque también se venden en el sitio.
- Se han hecho modificaciones al inmueble: se anexan cuartos de diversos materiales como láminas y madera.
- Los obradores son aproximadamente de 4.00mx3.00m., por lo general hay dos o tres personas en cada uno.

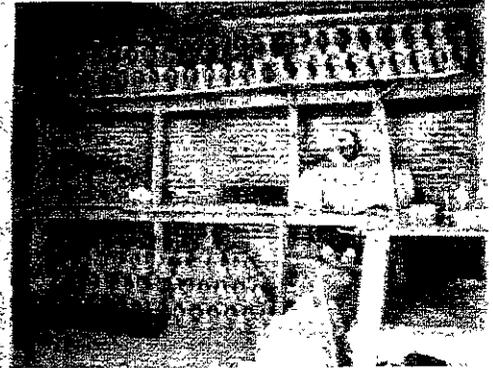
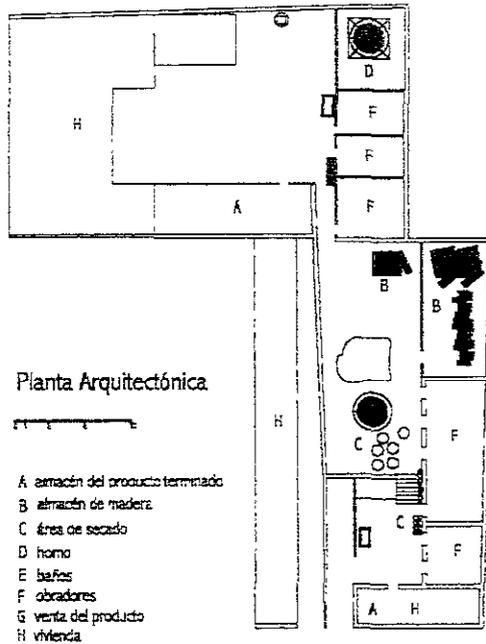


- ❑ El almacén de madera en tiempos de calor se puede mantener en la parte del patio, no siendo así en temporadas de lluvias.
- ❑ En si este inmueble no conserva la estructura original, sólo algunos muros y la fachada presentan molduras y enmarcamientos.
- ❑ Los trabajadores o alfareros siempre han realizado este oficio y actualmente se enseña a hijos y sobrinos.



Vista del patio

Tipo: C  
 Caso: 19  
 Ubicación: 7 oriente 1418  
 Barrio: Analco



obrador

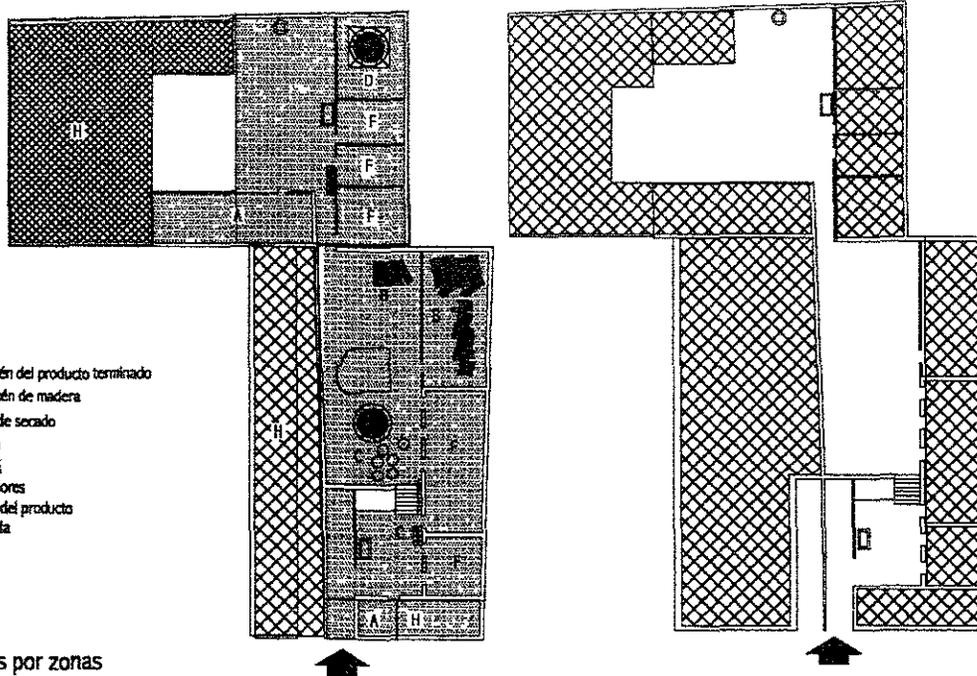


Almacén de madera



horno

Tipo: C  
 Caso: 19  
 Ubicación: 7 oriente 1418  
 Barrio: Anaíco



- A almacén del producto terminado
- B almacén de madera
- C área de secado
- D horno
- E baños
- F obradores
- G venta del producto
- H vivienda

### Porcentajes por zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 37.52%
Porcentaje de zona de talleres artesanales:	* 54.78%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 7.69%

#### Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- ⊗ Zona de taller
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 34.64%
Porcentaje de área cubierta:	* 65.35%

#### Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta

## Taller de Alfarería

Caso: 3 Tipo A

Barrio de Analco

Ubicación: Juan de Palafox y M.1403

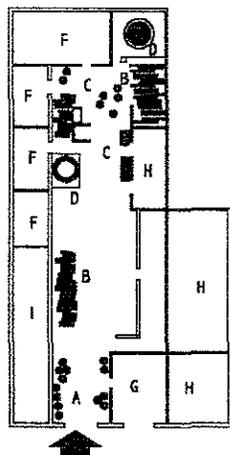
- ❑ Este taller es uno de los más importantes y de los más grandes; se da trabajo a un buen número de alfareros y está ubicado en la zona tradicional de las alfarerías (avenida Juan de Palafox y Mendoza).
- ❑ La fachada del taller es de ladrillo en forma de petatillo.
- ❑ En este taller se combina el uso habitacional con el artesanal.
- ❑ El producto se vende en 2 locales que se ubican en la parte frontal o fachada del inmueble.
- ❑ Al momento de la visita en los obradores, los alfareros se dedicaban a fabricar cazuelas que han caracterizado al mole poblano.
- ❑ Se localizan 2 hornos, uno de estos de un diámetro aproximado de 3.00 m y 1.20 m. de alto.
- ❑ La zona habitacional está aislada del área de trabajo, ya que se mantiene una especie de pórtico que la resguarda del área de trabajo y que tiene la función de patio.
- ❑ El pórtico se ocupa como almacén del producto terminado.



Horno



Tipo: A1  
Caso: 3  
Ubicación: Juan de Palafox y Mendoza 1403  
Barrio: Analco



Planta Arquitectónica

- A almacén del producto terminado
- B almacén de madera
- C área de secado
- D horno
- E baños
- F obradores
- G venta del producto
- H vivienda



Almacén de madera



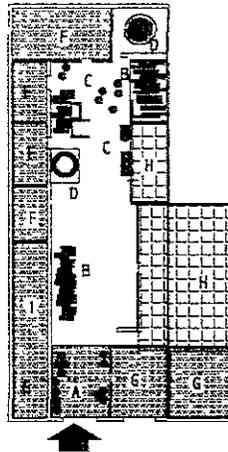
Área de moldeado



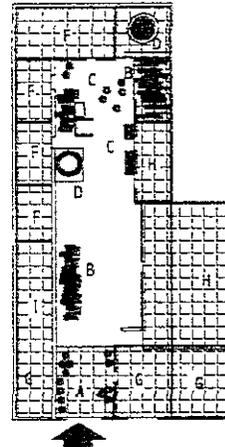
Área de secado



Tipo: A1  
 Caso: 3  
 Ubicación: Juan de Palafox y Mendoza 1403  
 Barrio: Analco



- A almacén del producto terminado
- B almacén de madera
- C área de secado
- D baño
- E baños
- F obradores
- G venta del producto
- H vivienda
- I moldeado



### Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 21.72%
Porcentaje de zona de talleres artesanales:	* 73.08%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación):	* 5.17%

#### Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- ⊗ Zona de taller
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 33.61%
Porcentaje de área cubierta:	* 66.38%

#### Simbología:

- ⊖ Área cubierta
- Área descubierta



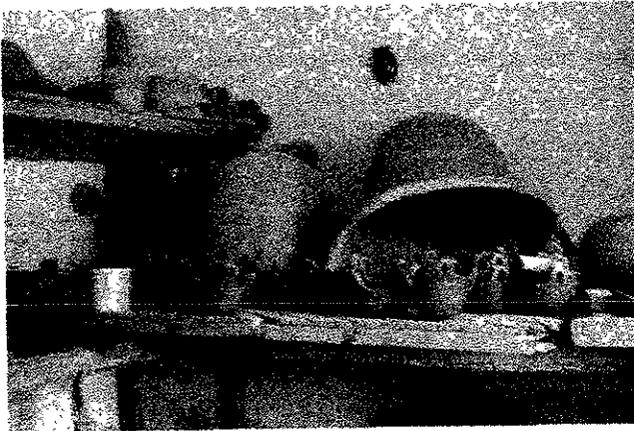
## Taller de Alfarería

Caso: 13 tipo A

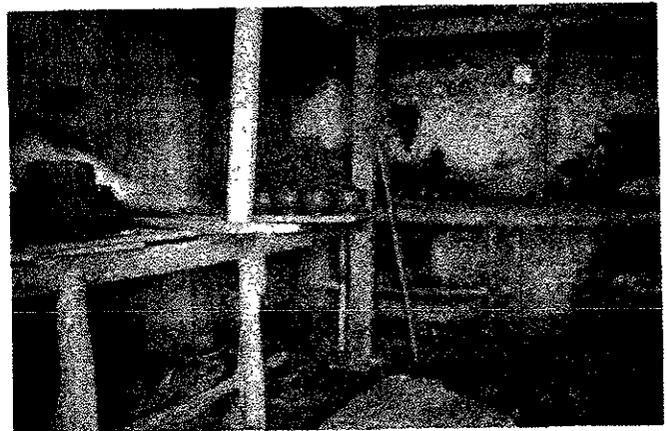
Barrio de Analco

Ubicación: 12 sur 705

- ❑ Este caso es muy particular: es un taller completo de dimensiones mínimas que ocupa dos departamentos de la vecindad, uno se ocupa como obrador y en el otro se ubican los hornos. La manera de realizar su producto es tradicional: se usan las manos y los pies.
- ❑ En donde han tenido que hacer modificaciones es en la utilización del combustible y los hornos, ya que se hornean la piezas por medio de un horno moderno que funciona con gas, aunque esta familia conserva un horno pequeño en donde se hornean piezas más pequeñas como incensarios y candeleros.
- ❑ La tradición de estos alfareros viene desde sus bisabuelos; es un total de tres personas las que desempeñan esta labor; el padre y dos hijos comentaban que no quieren perderla.
- ❑ Las actividades se realizan en un área aproximada de 12 m<sup>2</sup>.

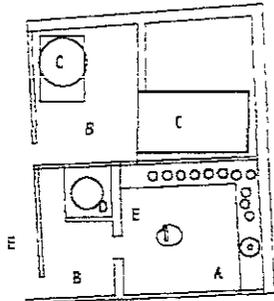
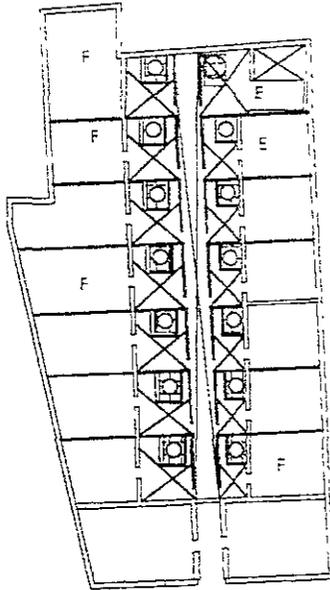


Almacén del Producto



obrador

Tipo: A2  
 Caso: 13  
 Ubicación: 12 sur 705  
 Barrio: Analco

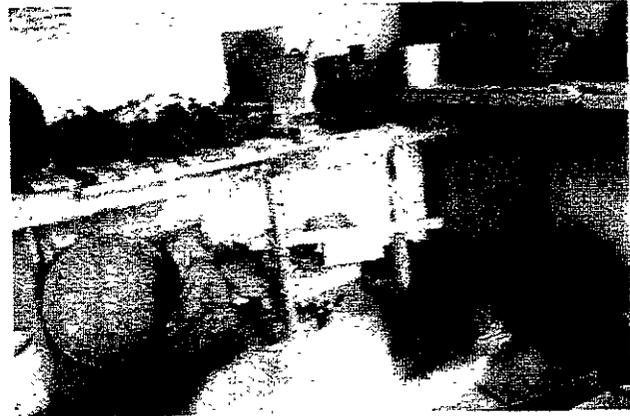


Planta Arquitectónica del Obrador

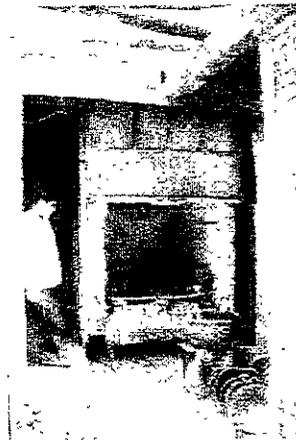
Planta Arquitectónica



- A. almacen del producto terminado
- B. área de secado
- C. horno
- D. baños
- E. obradores
- F. vivienda



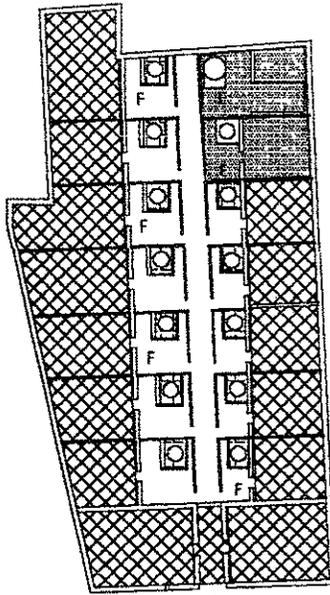
Obrador



Horno de gas



Vista del patio

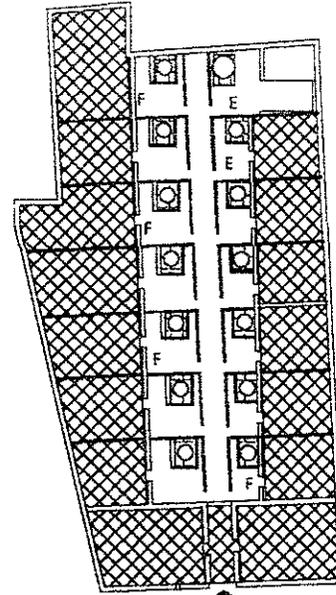


- A: almacén del producto terminado
- B: área de secado
- C: horno
- D: baños
- E: obradores
- F: vivienda

Porcentajes por zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 53.51%
Porcentaje de zona de talleres artesanales:	* 9.52%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando pasillos y zonas de circulación)	* 36.96%

- Simbología:
- ⊗ Zona de habitacional
  - Zona de servicio
  - ⊕ Zona de taller
  - Zona de circulación



Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 36.96%
Porcentaje de área cubierta:	* 63.03%

- Simbología:
- ⊕ Área cubierta
  - Área descubierta



## Taller de Alfarería

### Caso 4 Tipo A

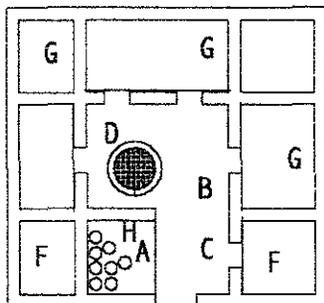
#### Barrio de Xanenetla

Ubicación: periferia del barrio

- En el barrio de Xanenetla se desarrolla la alfarería, pero en vez de fabricar ollas de barro o cazuelas como en los barrios de Analco y La Luz, éste se dedica específicamente a la elaboración de macetas, presentando las mismas áreas de trabajo (almacén, obrador, horno, área de cernido, etc.)
- Este taller pertenece a una familia que se ha dedicado por años a este oficio y que se ha ido transmitiendo de generación en generación.
- La distribución de las crujías es alrededor del patio. Además cuenta con un horno que se ubica en el mismo.



Tipo: A  
 Caso: 4  
 Ubicación:  
 Barrio: Xanenetla



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Área de trabajo

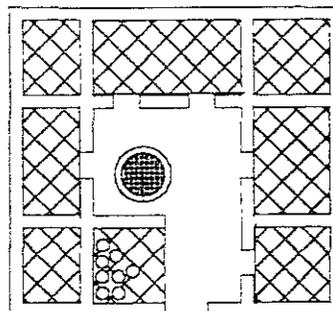
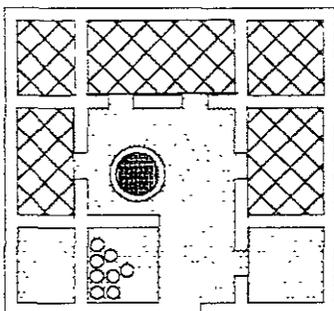
- A almacén del producto terminado
- B almacén de madera
- C área de secado
- D horno
- E baños
- F obradores
- G vivienda
- H moldeado



Horno



Tipo: A  
Caso: 4  
Ubicación:  
Barrio: Xanenetia



### Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona habitacional:	* 68.40%
Porcentaje de talleres artesanales:	* 6.29%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 25.29%

#### Simbología:

- ⊕ Zona de habitación
- Zona de servicio
- ⊗ Zona de taller
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 83%
Porcentaje de área cubierta:	* 16.92%

#### Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta



## Taller de Alfarería

Barrio de Xanenetla

Ubicación: Periferia del barrio

- ❑ Todos los alfareros tienen sus viviendas en Xanenetla, por lo tanto se combina el uso habitacional con el artesanal, inclusive se están agregando casas y obrajes construidos con lámina y cartón, ya que conforme crece la familia se independizan los hijos, pero ya con un oficio que le ayuda a conseguir ingresos.
- ❑ En sí la vivienda-taller está hecha de materiales muy modestos; por lo tanto, no entra en las viviendas de siglos anteriores, no existe delimitación del espacio (bardas), refleja la pobreza de sus habitantes y seguramente en otros tiempos empezaron así los alfareros a realizar su labor en los barrios.
- ❑ Es un taller pequeño (un cuarto), tiene su propio horno de 1.50m de diámetro aproximadamente.



Vivienda Taller

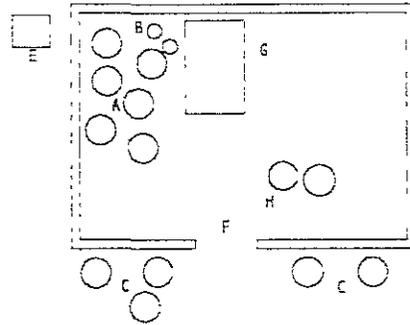
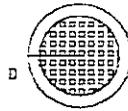


Obrador



Tipo: A  
Caso:  
Ubicación: Periferias del barrio  
Barrio: Xanenetla

- A almacén del producto terminado
- B almacén combustible
- C área de secado
- D horno
- E baños
- F obradores
- G vivienda
- H moldeado





## Taller de Alfarería

Barrio de Xanenetla

Ubicación: Límites del barrio

- ❑ La gran mayoría de los talleres cuentan con horno, su ubicación está en los límites del barrio, y sólo en un caso se identificó un horno dentro de la zona principal del barrio, junto al templo de Santa Inés.
- ❑ Este taller tiene una gran extensión de terreno; la mayor parte del trabajo se realiza al aire libre, cuenta con 4 hornos, 3 ocupan como combustible leña y uno gas.
- ❑ La vivienda y obradores están construidos con lámina, madera y cartón.
- ❑ El producto que se elabora es la maceta, a base de barro y moldes.

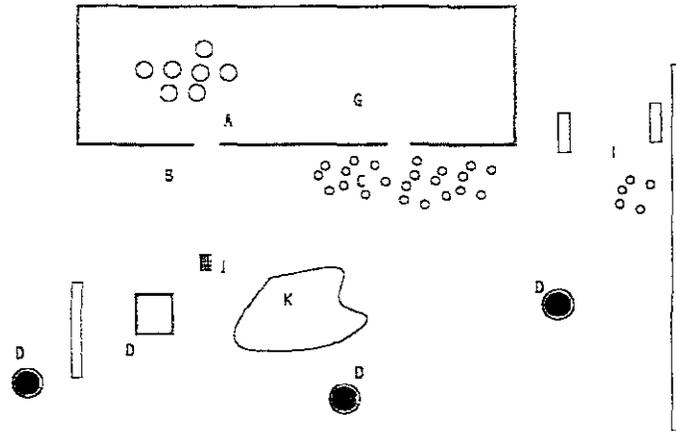


Pasta de barro





Tipo:  
Caso:  
Ubicación: Periferias del barrio  
Barrio: Xanenetla



- A almacén del producto terminado
- B almacén combustible
- C área de secado
- D horno
- E baños
- F obradores
- G vivienda
- I moldeado
- J Cernido
- K Área de barro





## Taller de Alfarería

Caso 3 Tipo A

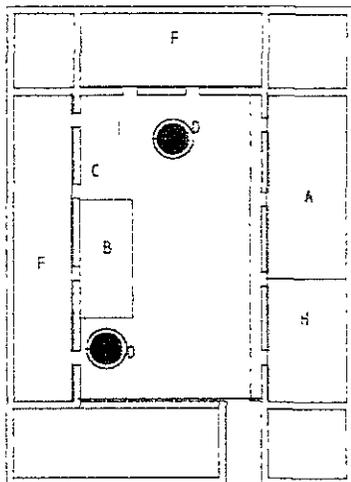
Barrio de la Luz

Ubicación: Juan de Palafox y Mendoza 1420



- La disposición de las crujías es alrededor de un patio.
- Este taller está de alguna manera descuidado, perdiendo su actividad de vivienda.
- Las fachadas son sencillas, aunque existen enmarcamientos con jambas.
- El patio está muy descuidado y la fachada conserva sólo parte de los muros.
- El taller cuenta con: horno, almacén de madera y obradores; es uno de los inmuebles más descuidados que se detectaron al momento de las visitas.

Tipo: A  
 Caso: 3  
 Ubicación: Juan de Palafox y Mendoza 1420  
 Barrio: La Luz

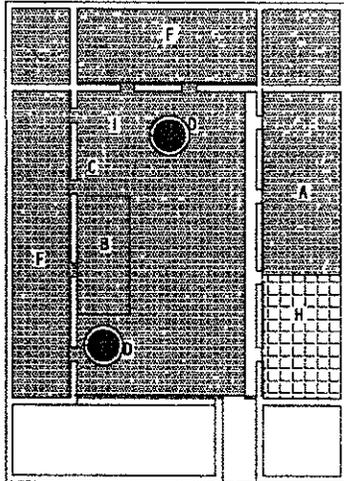


- A almacén del producto terminado
- B almacén de madera
- C área de secado
- D horno
- E baffos
- F ocaradores
- G venta del producto
- H vivienda
- I moldeado

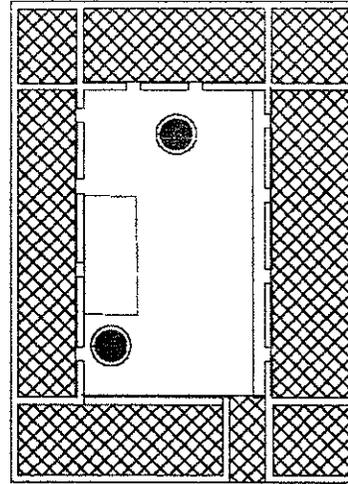
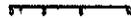




Tipo: A  
 Caso: 3  
 Ubicación: Juan de Palafox y Mendoza 1420  
 Barrio: La Luz



- A almacén del producto terminado
- B almacén de madera
- C área de secado
- D baño
- E baños
- F obradores
- G venta del producto
- H vivienda
- I moldeado



Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 5.00%
Porcentaje de zona de talleres artesanales:	* 80.34%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 13.86%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- ⊗ Zona de taller
- Zona de circulación

Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 35.85%
Porcentaje de área cubierta:	* 64.15%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta



## 5.-Obradores

No todos los casos de talleres presentan las características del inciso anterior; como se ha mencionado, estos talleres se pueden considerar grandes por las dimensiones y por la cantidad de alfareros que trabajan en ellos. Y desde mi punto de vista, los talleres más importantes deben abarcar tres aspectos: Cantidad de alfareros, hornos y dimensiones, aunque en Xanenetla existen talleres muy pequeños que cuentan con horno, por lo tanto son independientes.

Otros tipos o variantes de talleres son en los que sólo se anexan obradores a las viviendas; por lo general, se ubican en un cuarto de la vecindad que permita realizar las labores del alfarero de 4.00mx3.50m aproximadamente.

Los obradores se incorporan al inmueble no afectando la actividad en la vivienda; la mayor parte del trabajo se realiza dentro del cuarto u obrador, sólo en pequeñas áreas del patio se coloca la cerámica para el secado natural. Posteriormente el producto se homea en los talleres principales que se encuentran en la avenida Juan de Palafox y Mendoza, listo para distribuirse y venderse.



Alfarero del barrio de Xanenetla

Las áreas en los obradores son las siguientes:

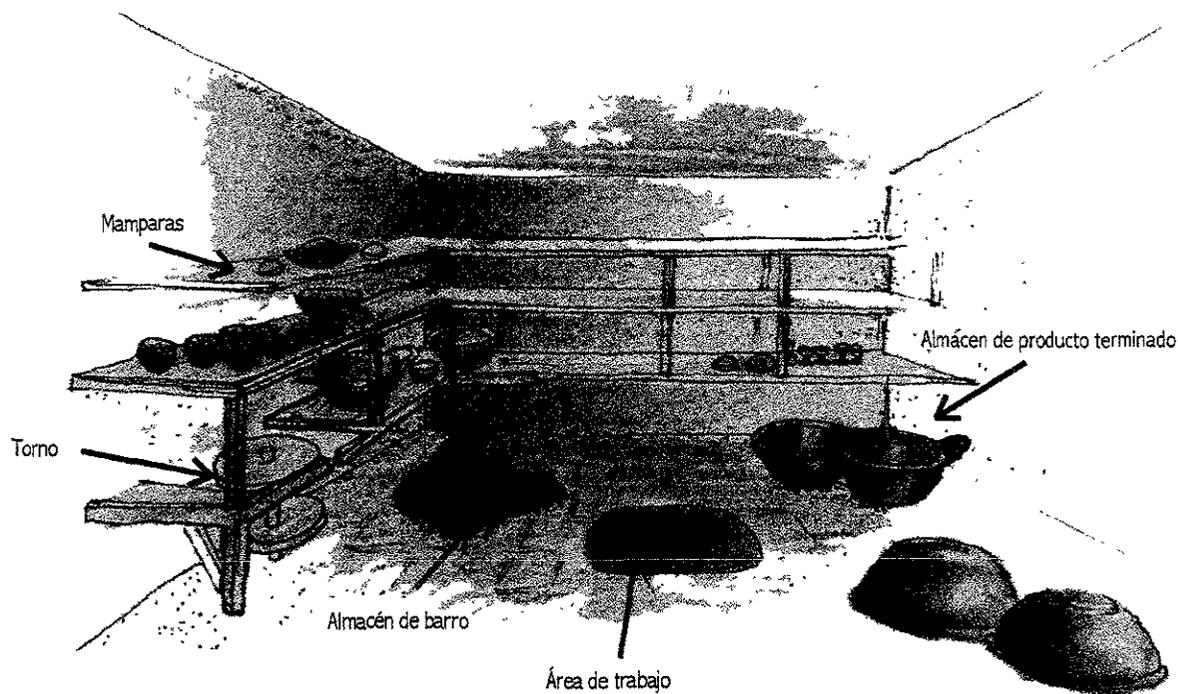
**Area de Entrepaños:** En esta zona se colocan las oílas de barro o cazuelas que se almacenan conforme se avanza en el trabajo.

**Area de Trabajo:** Es donde se apisona el barro para que se forme una pasta o masa para proseguir con el moldeado.

**Area de Barro:** Es donde se almacena el barro; es un área pequeña que permite tener el material a primera mano.

**Area de Tomo:** Esta zona está dentro de la zona de mamparas; para entrar, la persona tienen que agacharse.

**Area de Secado:** Es el área del patio que se elige para secar el material.





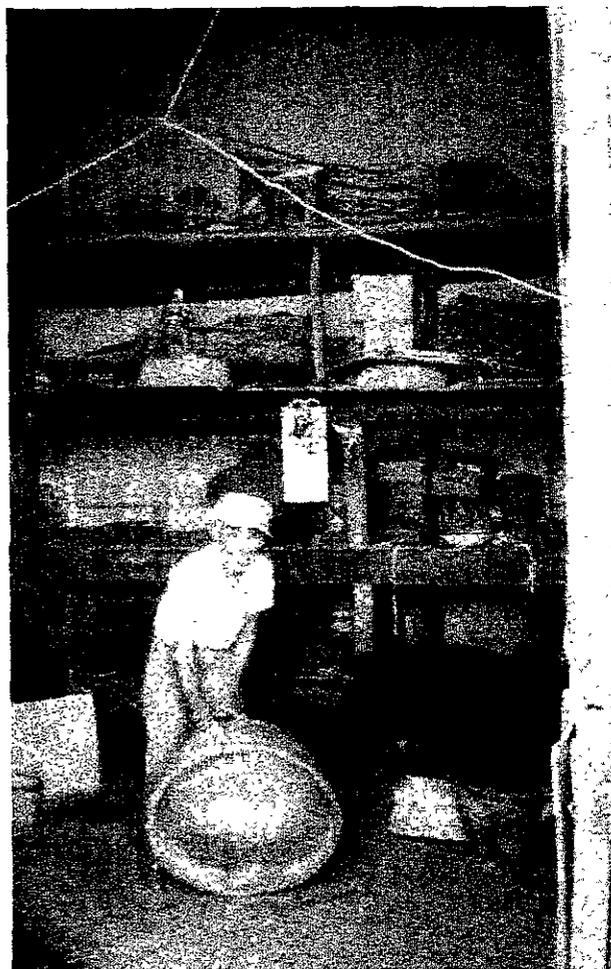
## Taller de Alfarería

Barrio de Analco

Ubicación: 5 oriente 1416

Caso 12: tipo A

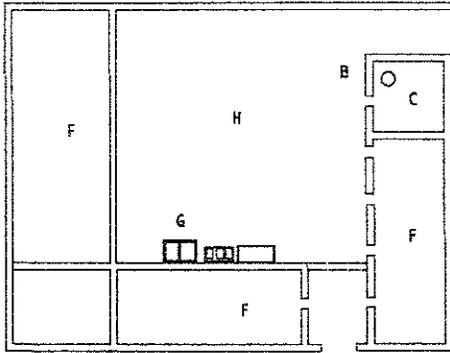
- ❑ El obrador se ubica en la parte trasera de la vivienda; por lo tanto, no estorban las artesanías a ningún inquilino de la vecindad.
- ❑ En este caso sólo se encuentra un obrador y en su totalidad el inmueble tiene el uso habitacional.
- ❑ La realización de la artesanía se lleva a cabo casi en su totalidad, ya que no cuentan con horno.
- ❑ Las artesanías que se realizan en este obrador son trasladadas para el horneado a uno de los talleres principales que se ubican en la avenida Juan de Palafox y Mendoza.
- ❑ En el torno se moldean cualquier tipo de artesanías de pequeñas dimensiones.
- ❑ Estos obradores por lo general ocupan un cuarto, que renta el alfarero que en este caso es una persona de edad avanzada.



Alfarero de Analco



Tipo: A2  
Caso: 12  
Ubicación: 5 oriente 1416  
Barrio: Analco

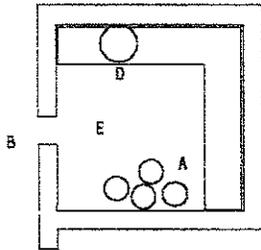


Planta Arquitectónica



Area de Secado

- A almacén del producto terminado
- B érea de secado
- C obradores
- D tomo
- E área de trabajo
- F vivienda
- G baños
- H patio



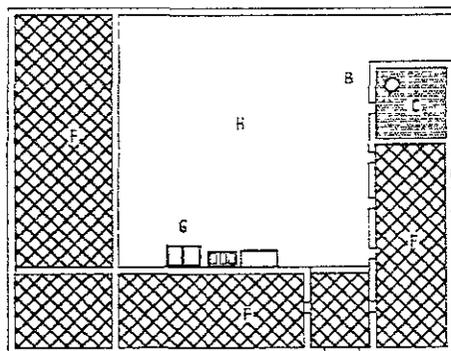
Planta Arquitectónica del Obrador



Patio

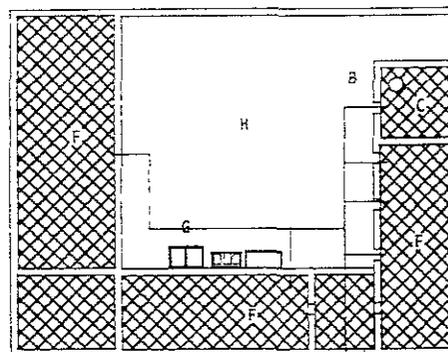


Tipo: A2  
 Caso: 12  
 Ubicación: 5 oriente 1416  
 Barrio: Analco



Planta Arquitectónica

- A almacén del producto
- B área de secado
- C obradores
- D torno
- E área de trabajo
- F vivienda
- G baños
- H patio



Planta Arquitectónica

### Porcentajes por zonas

Porcentaje de zona de habitación:	* 54.20%
Porcentaje de zona de talleres artesanales:	* 7.39%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación)	* 38.31%

#### Simbología:

- Zona de habitación
- Zona de servicio
- Zona de taller
- Zona de circulación

### Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 38.31%
Porcentaje de área cubierta:	* 61.69%

#### Simbología:

- Área cubierta
- Área descubierta



## 6.-Los alfareros

Los alfareros de Analco, La Luz y Xanenetla se distinguen por la elaboración de cazuelas de barro, macetas, ollas, incensarios, etc. La mayoría de estos por tradición siguen este oficio y se lo inculcan a sus hijos. Los alfareros más jóvenes mencionan que es mejor tener un oficio que una profesión, ya que en ocasiones se tienen títulos pero no trabajo, por lo tanto es más seguro seguir los pasos de sus padres.

Emma García Palacios afirma en su investigación de los Barrios Antiguos de Puebla que:

En abril de 1994 desalojan alfareros del Barrio de la Luz los cuales se quejaron que ya son varias generaciones las que han vivido en este barrio y se han dedicado a la elaboración de ollas, cazuelas y utensilios de barro.<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> García Palacios Emma, Los barrios antiguos de Puebla, pág., 133



## 7.- Vivienda Taller (Panaderías)

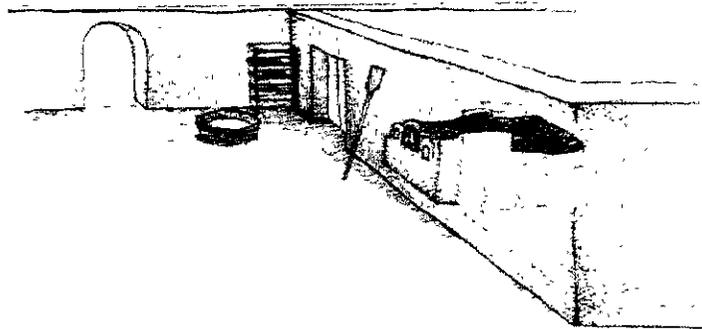
Los talleres de panadería se han destacado por la elaboración de cemitas atribuyendo estos oficios a los barrios de la Luz y Analco principalmente.

Los hornos, al igual que los hornos de cerámica están desapareciendo a pasos agigantados; sólo se conservan muy pocos, principalmente en Analco, donde actualmente se realizan las tradicionales cemitas (pan). Hugo Leicht menciona que se le nombraba Diego el bizcochero a un natural que elaboraba pan.

“El bizcocho para matalotaje de las naos” (provisión para los trasatlánticos y la flota de guerra) fue uno de los artículos principales de exportación de Puebla.<sup>2</sup>

Se menciona que en el siglo XIX había 7 bizcocheros que vivían en Analco, registrando ya para 1902 58 hornos para pan, 42 de ellos en Analco y 3 hornos para cemita.

Así como se han conservado hornos, los procedimientos de elaboración de pan en algunos casos no han tenido grandes transformaciones ya que tratan de que se realicen su totalidad manualmente.



<sup>2</sup> Leicht, Hugo, Las Calles de Puebla. pág.38

## Taller de Panadería

Barrio de Analco  
Dirección: 7 oriente 1411

- ❑ Los talleres de panadería actualmente están desapareciendo; en el barrio de Analco es donde se han conservado tanto los hornos como la tradición de la elaboración de las cemitas. Hoy en día se encuentran panderos que hornean cemitas junto al mercado de la Acocota.
- ❑ En los sitios donde se permitió el acceso, la mayoría de los hornos se encuentran en la parte trasera de la casa o segundo patio.
- ❑ El combustible ha ido cambiando conforme avanza el tiempo; hoy en día se utiliza el gas.
- ❑ Se conservan hornos que, según los propietarios han heredado de sus antepasados, y que la razón principal por la cual no los han sustituido por nuevos es por su situación económica.
- ❑ Este taller se encuentra en el segundo patio y es de aproximadamente 20 m<sup>2</sup>.
- ❑ Las áreas del taller son: horno, bodega, área de preparación, área de canastos y área de charolas.
- ❑ Una familia esta a cargo de este taller y da trabajo a personas de edad avanzada.





Horno



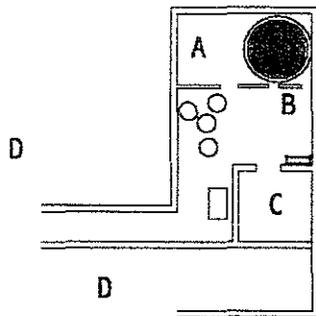
Vista interior



Área de canastos



Tipo: A1  
Caso:  
Ubicación: 7 oriente  
Barrio: Analco



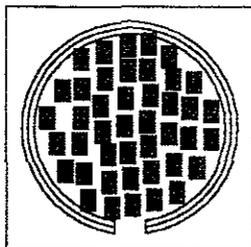
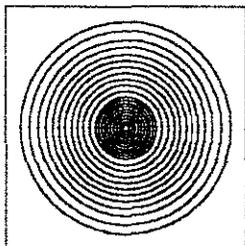
Planta Arquitectónica



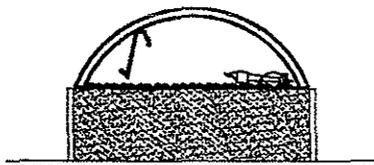
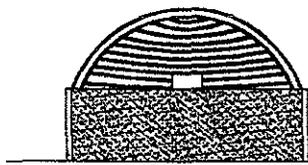
- A almacén de materias primas
- B horno
- C área de elaboración del producto
- D vivienda



Horno



Planta de horno



Corte de horno

## 8.- Vivienda Taller

(Herrería)

Barrio de Analco

Dirección: 12 sur 706

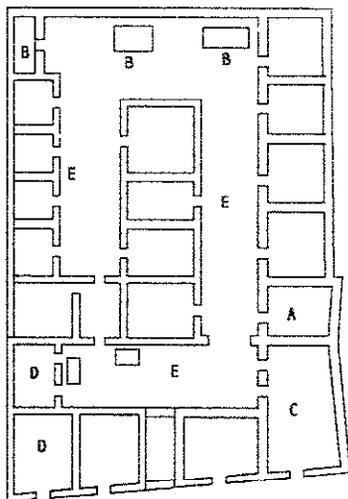
Caso 17

- Este taller es de los pocos que existen en el barrio y sólo se ocupa una parte de la vivienda
- Es una de las viviendas más deterioradas en todo el barrio y que no es cuidada por los pocos habitantes
- Las losas están destruidas casi en su totalidad, al igual que todos los aplanados
- El herrero ha heredado esta profesión de sus padres y abuelos
- La herrería consta de dos cuartos: uno en donde se realiza la totalidad del trabajo y el otro es ocupado como bodega.

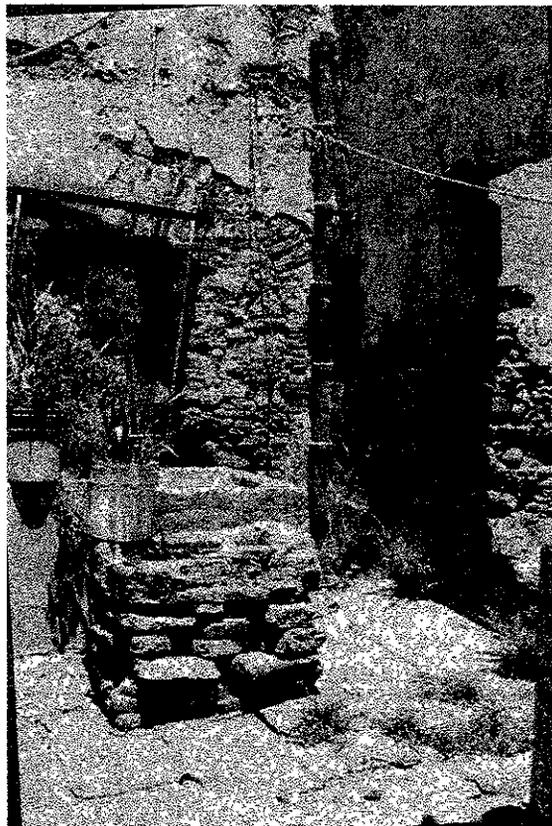
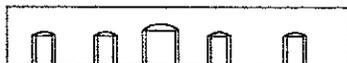




Tipo: C  
Caso: 17  
Ubicación: 12 sur 706  
Barrio: Analco



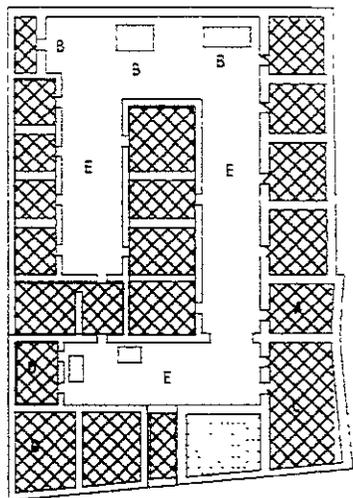
A almacén  
B baños  
C herrería  
D vivienda  
E patio



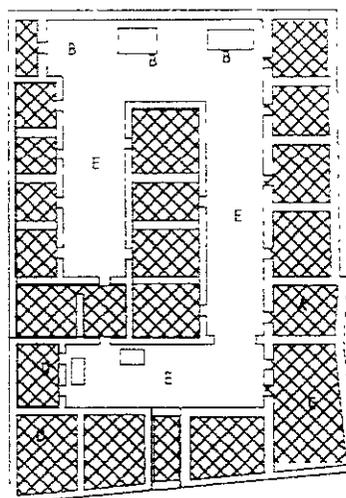
Lavadero



Tipo: C  
 Caso: 17  
 Ubicación: 12 sur 706  
 Barrio: Analco



A almacén  
 B baños  
 C herrería  
 D vivienda  
 E patio



Porcentajes de Zonas

Porcentaje de zona de habitacional:	* 60.90%
Porcentaje de zona de talleres artesanales:	* 4.90%
Porcentaje de zona de servicio (contemplando patios y zonas de circulación):	* 35.04%

Simbología:

- ⊕ Zona de habitacional
- Zona de servicio
- ⊗ Zona de taller
- Zona de circulación

Porcentajes de áreas cubiertas y descubiertas

Porcentaje de área descubierta:	* 35.04%
Porcentaje de área cubierta:	* 64.95%

Simbología:

- ⊕ Área cubierta
- Área descubierta



### Conclusión:

Así como se han conservado las tradiciones de la alfarería, panadería y herrería, se necesitan impulsar estas actividades para que no desaparezcan, ya que las ollas, las cemitas y la herrería han destacado algunas de las características más importantes de la región poblana.

La falta de conciencia social por parte de los habitantes del lugar, de los que emigran hacia estas zonas, de las personas que prefieren perder los oficios para mejorar su situación económica forman parte de la problemática que se debe resolver con la difusión de la infinidad de tradiciones y el valor cultural que han caracterizado los barrios, en este caso particular los oficios.

Por medio de las visitas de campo y por la comunicación con los habitantes, se enfatiza que están a punto de perderse estos talleres y que sería una lástima que desapareciera parte de la historia de la ciudad.



## CAPÍTULO V. DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE LA VIVIENDA DE LOS BARRIOS Y LA VIVIENDA DE LA TRAZA CENTRAL.

El análisis de la vivienda de los barrios condujo a establecer que esta vivienda difiere en algunas características y coincide en otras con la vivienda del corazón la ciudad, en este capítulo se enumeran las diferencias y similitudes.

Para hacer esta comparación se toman como referencia:

- A) Las características de la vivienda por siglo que han determinado varios investigadores.
- B) Características que se definieron al momento de analizar la vivienda de los cuatro barrios propuestos.
- C) Una de las viviendas que se han conservado desde la etapa fundacional de la ciudad: “La casa de las Cabecitas”, ubicada en la calle 3 poniente 512.

### Características de la vivienda según siglo

#### SIGLO XVI:

- Manifestaciones renacentistas y platerescas.
- Predominio del doble nivel
- Predominio de la ubicación lateral del zaguán
- Posición de la escalera de manera lateral

Las casas se dividían en 5 zonas: habitación, de estar, de servicios, comercios y zona de espacios abiertos, vestíbulos y circulaciones.

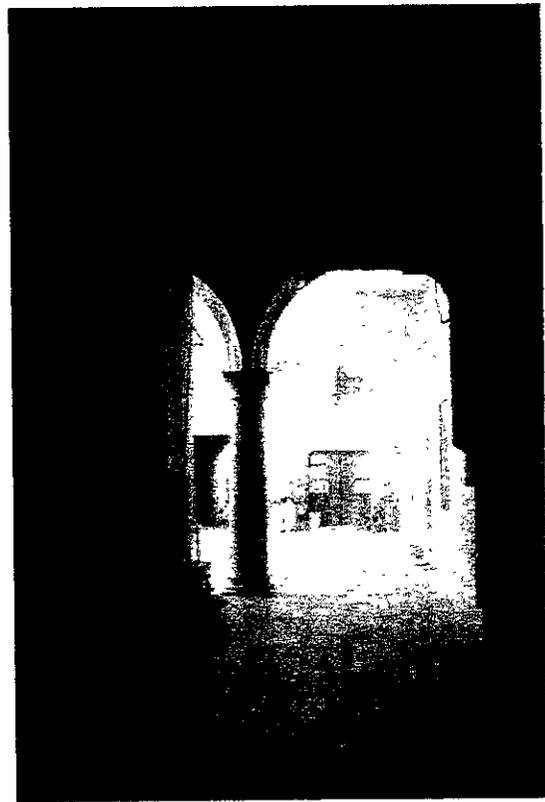
La vivienda en Puebla en el siglo XVI era austera y dominada por la religión; los estilos que predominaron fueron el renacentista con algunas reminiscencias góticas y el plateresco.

Los elementos clásicos del arte grecorromano se descubren en pilares, columnas y cornisas, la influencia árabe en las rejas, patios y cajas de agua.

Los españoles construyeron moradas para protección personal y de sus bienes. Dada la benignidad del clima se dejaron abiertos patios que las hacían alegres y sanas. La casa de la época es baja, predomina el muro sobre el vano. Las ventanas de madera llevan verjas sobrepuestas y las habitaciones pequeñas tienen poca iluminación, el patio es la fuente de luz y los corredores están flanqueados por robustas columnas de estilo toscano. Los constructores emplearon espesos muros de carga y sólidos apoyos para fortalecer la estructura contra los terremotos, que se adaptarían a los nuevos materiales utilizando al principio el sistema de vigas, el techo enladrillado y el terrado y las azoteas sin pretil.

Cuando las casas eran de dos plantas, abajo quedaban las tiendas y talleres que podían ser obrajes textiles o tocinerías, donde se fabricaban los jamones, las velas, el jabón y el cebo que habrían de llevarse en los barcos; arriba un gran salón de recepciones y la alcoba conocida como habitación de la reina donde se alojaba a los visitantes de honor.

Seguían la capilla doméstica y las recámaras, todas con una puerta hacia el corredor. La cocina empieza a recubrir su anafre con Talavera, que desde ese momento se fabrica en la ciudad.



Casa de las Cabecitas

En su mayoría las casas del siglo XVI sufrieron tantas modificaciones que hoy prácticamente son irreconocibles. En alguna se distingue una columna o un arco de piedra tallada. Pertenecieron a los comerciantes que tanto prestigio y funciones tuvieron en la ciudad.<sup>1</sup>

### SIGLO XVII:

Con el emporio económico toman auge las construcciones de estilo barroco, lo cual significó el triunfo de la línea curva, la recreación de elementos clásicos; surgen los escudos, mascarones, columnas salomónicas y sobre todo el estípite.

Los muros se recubren de ladrillo y azulejo, jugando con escayola y cantera que hacen peculiar la arquitectura poblana. La parcelación de los lotes se subdivide, quedando un frente más reducido que en el siglo XVI, en el que las casas pertenecían a una forma más regular.<sup>2</sup>

### SIGLO XVIII:

La continuidad del barroco en este siglo ocasiona que el estilo churrigueresco alcance un gran esplendor. Es un estilo de decoración típico español que sufre grandes



Interior de la casa de los muñecos

<sup>1</sup> Colle, Corcuera, pág. 137,138

<sup>2</sup> Jimarez, Caro, Tipologías y estilos de la arquitectura virreinal poblana.



modificaciones en la Nueva España, donde se combinan los elementos barrocos con cariátides, grutescas, hojarasca, frutos, en argamasa o madera tallada, estofada, dorada o pintada, reuniéndose azulejos y mármoles, todo ello con un fuerte sentido popular y un "horror al vacío" que le da gran belleza y riqueza.

Las manifestaciones estilísticas, tanto de elementos arquitectónicos y constructivos generalmente pertenecen al estilo barroco, así como de una manera al neoclásico, adquiriendo importancia especial por sus manifestaciones regionales. La introducción del churrigresco a mediados del siglo viene a constituirse un estilo recargado de adornos (ejemplo clásico conocido la casa del Alfeñique).

Sólo en Puebla se cubren con azulejos, no sólo las cúpulas, sino las fachadas completas. Esta profusión y diversidad de combinaciones de azulejos entre sí o de azulejo con ladrillo, en las fachadas de las casas poblanas es enorme<sup>3</sup>.

## SIGLO XIX

Casas con elementos arquitectónicos del siglo XIX, correspondiendo a manifestaciones estilísticas neoclásicas y románticas con influencias francesas.<sup>4</sup>



Casa de los Muñecos

<sup>3</sup> Jiménez, Caro, Tipologías y estilos de la arquitectura virreinal pobлана.

<sup>4</sup> Catálogo de Monumentos Arquitectónicos, Artísticos e Históricos de la Ciudad de Puebla



### Casa de las cabecitas

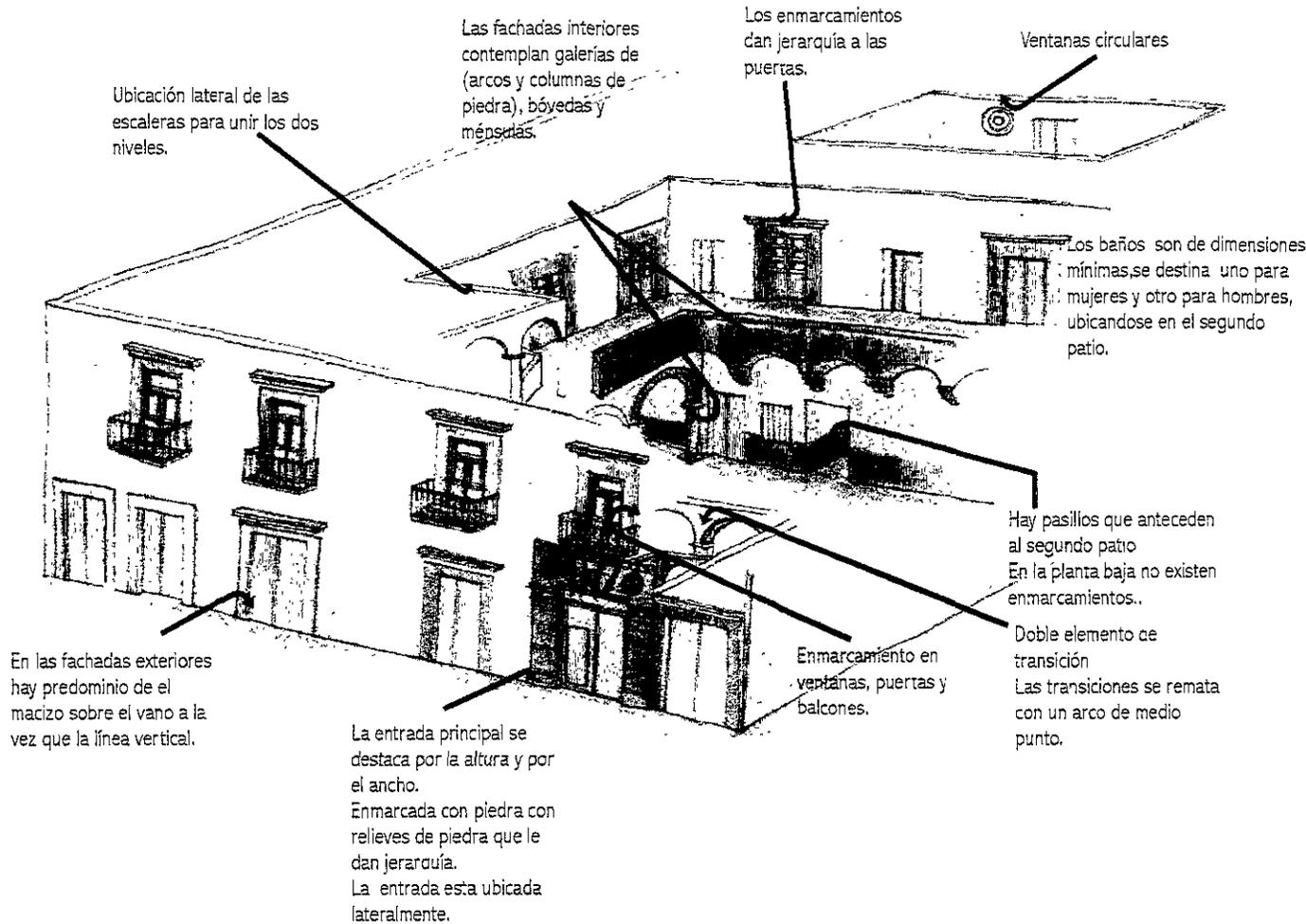
Ubicación: 3 poniente 512

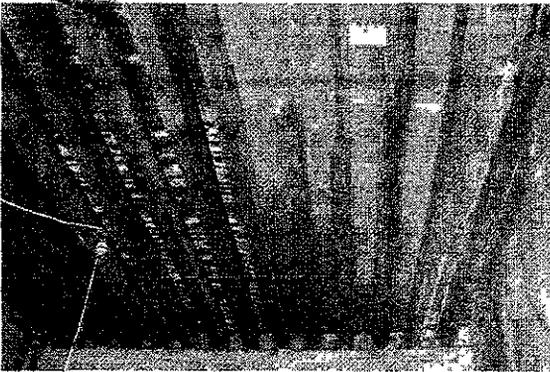
Primer cuadro de la ciudad

- La distribución de las crujiás es alrededor de dos patios: uno principal y otro secundario
- La entrada está ubicada lateralmente, existiendo doble elemento de transición, ya que en la planta alta se ubica un pasillo que crea un espacio cubierto en la planta baja.
- En esta casa el uso habitacional se conserva; es una vecindad.
- La escalera está anexa a la vivienda.
- El enmarcamiento en la parte de la fachada habla de una relevancia económica de la familia que la habitaba.
- En la planta alta se conforman pasillos que varían en dimensiones de 1.00 a 2.00m.
- Ménsulas y bóvedas de piedra son el apoyo de los pasillos de la planta alta.
- Todas las puertas en planta alta presentan enmarcamientos.
- La altura varía entre 5, 6.50 m planta baja.



Vista del patio

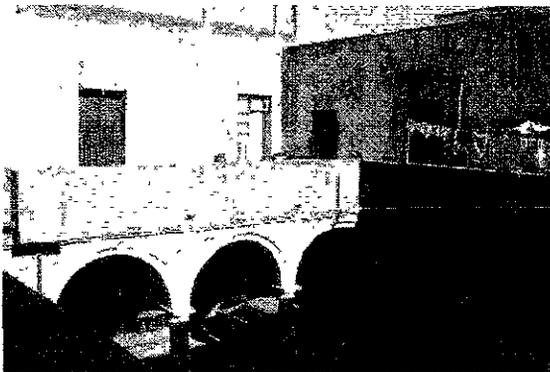




Cubiertas de vigas de madera



Fachada principal



Vista del patio desde el segundo nivel



Entrada principal, con enmarcamiento de piedra resaltando dos cabezas de piedra en relieve en la parte superior.



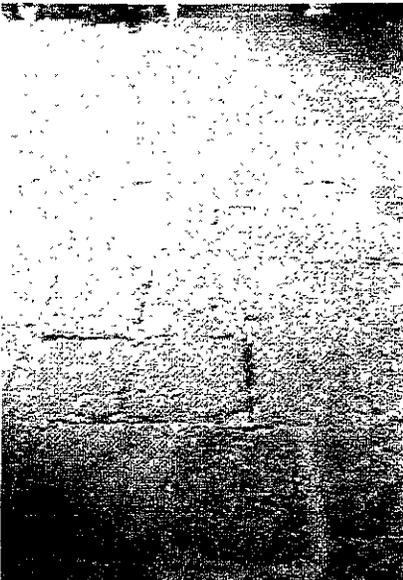
Zona de lavaderos



Segundo patio



Escaleras

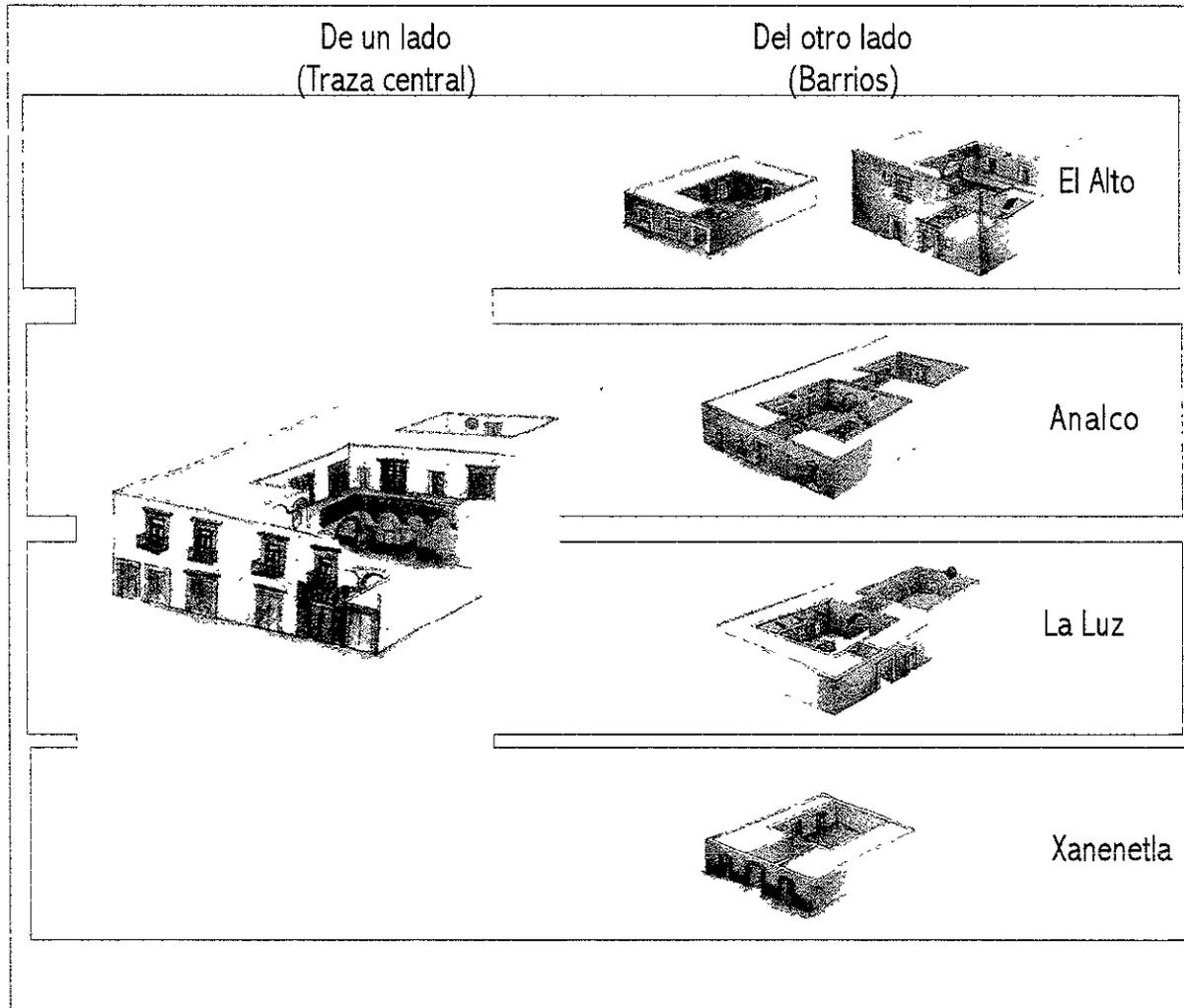


Lajas de piedra



Vista del patio principal

Diferencias y similitudes entre la vivienda del primer cuadro de la ciudad con la vivienda de los barrios.



Diferencias y similitudes entre la vivienda del primer cuadro de la ciudad con la vivienda de los barrios

De un lado (Traza central)	Del otro lado (Barrios)
<p>Presencia de elementos decorativos durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX, S. XIX</p> <p>Manifestaciones renacentistas y platerescas Predominio de 1 y 2 niveles S. XVI.</p> <p>Manifestaciones del barroco: escudos, mascarones, columna salomónica, estobos S. XVII.</p> <p>Continuación del barroco, manifestaciones del Neoclásico S. XIX.</p> <p>Manifestaciones neoclásicas y románticas con influencias francesas S. XIX.</p>	<p>Ausencia de estilos arquitectónicos</p>
<p>Predominio del macizo sobre el vano</p>	<p>Predominio del macizo sobre el vano</p>
<p>Predominio del doble nivel</p>	<p>Nivel predominante 1</p>
<p>Disposición de dos patios</p>	<p>Disposición de un patio (tipo A) Tipo A predominante, cuatro y tres crujeas con un solo patio.</p>
<p>Fachadas menos sencillas</p>	<p>Fachadas sencillas</p>
<p>Entradas con enmarcamientos de piedra de grandes dimensiones con motivos labrados en piedra que le dan jerarquía a la entrada.</p>	<p>El acceso dispuesto en el centro de la fachada o desplazado ligeramente del centro</p> <p>Los enmarcamientos de los accesos son sencillos en algunos casos de piedra.</p>
<p>La balconería es utilizada en los segundos niveles</p>	<p>Por el predominio de un nivel no hay balcones</p>
<p>La herrería utilizada en balconería, barandales, es más sofisticada.</p>	<p>La herrería es sencilla</p>
<p>Conservación de talleres de talavera desde el siglo XVI</p>	<p>Conservación de talleres de alfarería (loza de lo colorado) desde el siglo XVI.</p>
<p>Actualmente predomina el uso comercial</p>	<p>Actualmente predomina el uso habitacional</p>
<p>Materiales: Adobe, piedra, xalnene, ladrillo, tabique</p>	<p>Materiales: Adobe, piedra, xalnene, ladrillo, tabique</p>
<p>Topografía y traza irregular</p>	<p>Topografía y traza de barrios irregular</p>

El Alto

Anasco

La Luz

Xanenetla



## Conclusión:

La distribución de crujías en torno a uno o dos patios y el predominio del nivel bajo y sobre todo la ausencia de elementos decorativos son las principales características de la vivienda en los barrios; en cambio, la vivienda del primer cuadro de la ciudad denota características estilísticas, que, según el siglo se fueron transformando; la clase privilegiada vivió a un lado y al otro lado del río; en la periferia de la nueva ciudad se asentaron los que ayudaron a construirla: personas humildes con oficios que se desarrollaron en el sitio como la alfarería.

Es evidente que al haber diferencias sociales, ricos y pobres no tenían las mismas necesidades y actividades. Los estilos eran modas que se adoptaban y quien podía tener la capacidad y el dinero de cambiar de estilo o realizar transformaciones a su casa era la gente más poderosa ubicada en el sector urbano de españoles.

A mi parecer hubo menos transformaciones en los barrios, y en la ciudad central hubo más transformaciones por el afán de tener una ciudad más bella.

Al hablar de arquitectura virreinal de tipo civil en Puebla nos remontamos a casas como la de Alfeñique, de los Muñecos, del Deán, de las Cabecitas u otra que recordemos principalmente por la ornamentación, por supuesto con un respaldo histórico muy importante.

Así como identificamos estas casas, se debería empezar a integrar la arquitectura de barrio que es testimonio de la arquitectura realizada durante el virreinato que denota otras características no menos meritorias ya que son contemporáneas, sólo que respondieron a diferentes necesidades teniendo un valor cultural indiscutible.

Las diferencias principales son: número de niveles, estilos arquitectónicos, número de patios, y las similitudes: ubicación de accesos, conservación de talleres, predominio del macizo sobre el vano, materiales.



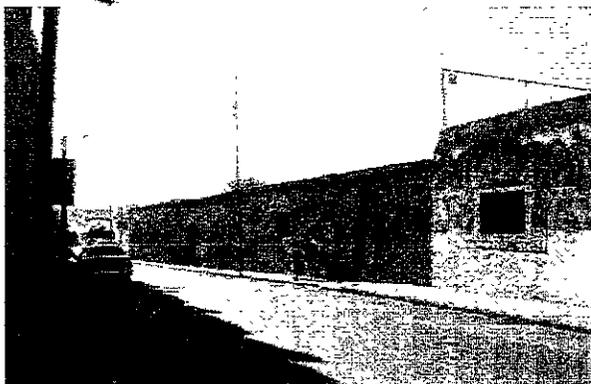
## CAPÍTULO VI. PROBLEMATICA ACTUAL EN LOS BARRIOS

### 1. Encuestas realizadas a los habitantes



Patio en el barrio del Alto

A través de las visitas de campo queda en evidencia que la imagen de los barrios esta en una continua transformación debido a la falta de reglamentación o supervisión por parte de las instituciones correspondientes, introduciéndose o cambiando como ya se ha mencionado en capítulos anteriores: materiales, formas, elementos arquitectónicos, volúmenes, colores, propaganda, uso de suelo, etc., que quitan integridad a la imagen urbana de las zonas estudiadas, deteriorando su valor cultural y arquitectónico. De abril a mayo de 1999, fue el periodo que abarcó el desarrollo de la investigación de campo que apporto datos significativos para este trabajo.



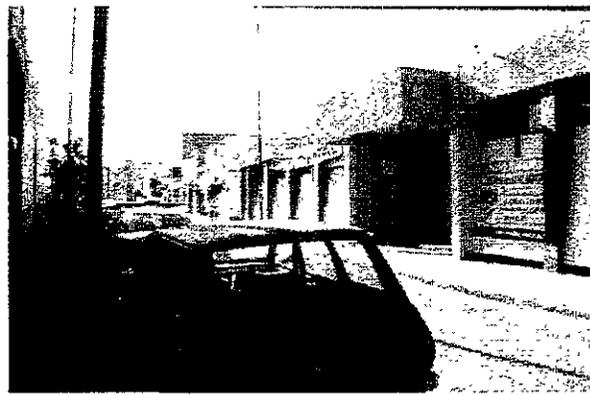
Vista del barrio de Analco



Patio de una casa de la Luz



Fachadas con graves deterioros en Analco



Elementos que deterioran la imagen del barrio

Las visitas de campo se aprovecharon para realizar preguntas a los habitantes de los barrios; La encuesta se realizó en toda la zona de interés, fueron un total de 62 personas.

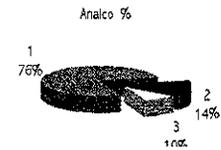
El cuestionario llevado a cabo en los barrios de El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla estaba dirigido a indagar más sobre el valor que los habitantes le dan a su barrio, a su vivienda y sus talleres, ya que a mi particular punto de vista otra problemática observable es que algunas personas no valoran el lugar y el inmueble donde viven, por lo tanto es poco probable que mantengan sus tradiciones y que le den mantenimiento a su vivienda degradándose la vida cultural de los

barrios; aunado a todos estos factores la pobreza de los habitantes y la falta de mantenimiento por parte del gobierno ya que es zona histórica. Finalizada la entrevista, algunas personas detallaban aspectos como historias, anécdotas e inquietudes, desarrollando puntos como: “los habitantes y sus comentarios” en el capítulo III.2.

Por lo tanto, en este apartado se muestran los resultados obtenidos en esta encuesta.

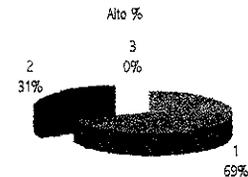
¿Que opina sobre su vivienda?

	Alto	Anaico	La Luz	Xanenetta
	%	%	%	%
1.-Es grande y me gusta (Características espaciales)	70	76	60	12
2.-No me gusta; le faltan servicios	30	14	30	45
3.-Me gusta pero le falta mantenimiento	0	9.5	10	35
Total	100	100	100	100



¿Qué le gusta de su barrio y vivienda?

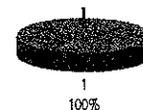
	Alto	Anaico	La Luz	Xanenetta
	%	%	%	%
1.-Mejor estar en éste barrio aunque sea a costa de vivir en una casa vieja	69	70	60	70
2.-Con tal de estar en una vivienda moderna vale la pena ir a la periferia	31	30	20	10
3.-No lo sé	0	0	10	20
Total	100	100	100	100



¿Le gustaría saber por qué es importante su barrio y su vivienda a través de un folleto que se les repartiera a los habitantes del barrio?

	Alto	Anaico	La Luz	Xanenetta
	%	%	%	%
1.-si	100	100	100	100
2.-No lo sé	0	0	0	0
Total	100	100	100	100

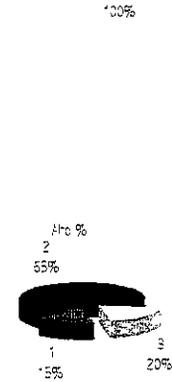
Alto, Anaico, La Luz, Xanenetta%





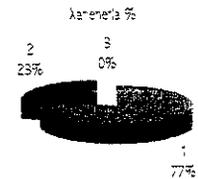
¿Conoce alguna tradición de su barrio?

	Alto	Analco	La Luz	Xaneruela
	%	%	%	%
1.-si	15	95	90	92
2.-no	65	5	10	8
3.-no recuerdo	20	0	0	0
Total	100	100	100	100



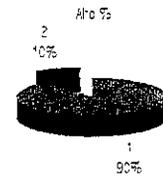
¿Qué otra cosa conoce sobre su barrio?

	Alto	Analco	La Luz	Xaneruela
	%	%	%	%
1.-historias ó anécdotas	45	60	60	77
2.-problemas actuales	30	20	10	23
3.-no recuerdo	15	20	30	0
Total	100	100	100	100



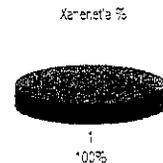
¿En qué temporada se hacen festividades comunitarias?

	Alto	Analco	La Luz	Xaneruela
	%	%	%	%
1.-Fecha	90	95	92	91
2.-no recuerdo	10	5	8	9
Total	100	100	100	100



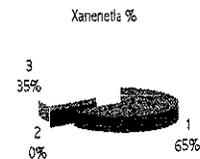
¿Conoce o sabe de algún oficio antiguo en el barrio?

	Alto	Analco	La Luz	Xaneruela
	%	%	%	%
1.-si	10	100	100	100
2.-no	80	0	0	0
3.-no recuerdo	10	0	0	0
Total	100	100	100	100



¿Para usted cual es la casa más representativa?

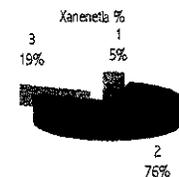
	Alto	Analco	La Luz	Xanenetla
	%	%	%	%
1.-La mía	85	82	80	65
2.-Un edificio en específico	15	18	20	0
3.-no sé	0	0	0	35
Total	100	100	100	100



NUEVOS PROYECTOS:

¿Cree usted que le beneficia o le perjudica este tipo de proyectos (Proy. San Francisco)?

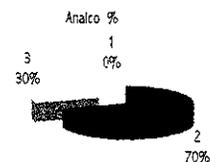
	Alto	Analco	La Luz	Xanenetla
	%	%	%	%
1.-nos beneficia como barrio	20	10	15	5
2.-perjudico a algunos	30	14.29	40	80
3.-ni nos beneficia ni perjudica	50	46	45	20
Total	100	100	100	100



VIVIENDA TALLER:

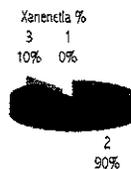
¿Que se ha modificado en el taller?

	Alto	Analco	La Luz	Xanenetla
	%	%	%	%
1.-Nada	0	0	0	0
2.-El combustible	0	70	100	100
3.-Los hornos	0	30	0	0
Total	0	100	100	100



¿La familia conserva esta tradición?

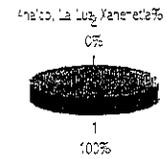
	Alto	Analco	La Luz	Xanenetla
	%	%	%	%
1.-No	0	0	0	0
2.-Si desde hace varios años	0	80	90	90
3.-Son varias familias	0	20	10	10
Total	0	100	100	100





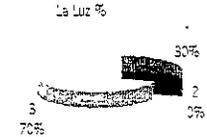
## ¿Sabe de la importancia de su taller?

	Alto	Analco	La Luz	Xanene'a
	%	%	%	%
1.-Si	0	100	100	100
2.-No	0	0	0	0
Total	0	100	100	100



## ¿Cambiaría su taller por nueva tecnología u otro oficio?

	Alto	Analco	La Luz	Xanene'a
	%	%	%	%
1.-Si	0	20	30	20
2.-No	0	45	0	50
3.-Por tradición si lo conservaría pero para sacar mas dinero cambiaría mi oficio	0	40	70	30
Total	0	100	100	100





## Observaciones:

Un alto porcentaje de personas enfatizaba que es mejor vivir en la zona de barrios ya que a pesar de que su vivienda es pequeña (en ocasiones un solo cuarto), el patio, y las dimensiones son más favorables que otras viviendas realizadas por el sector público; la falta de mantenimiento es otro factor que deteriora el inmueble, ya que la gran mayoría de las personas rentan las viviendas, y por esta misma razón muchos no quieren cubrir los gastos de mantenimiento de éstas, ya que algunos comentan que se les deberían dar las facilidades correspondientes para adquirir el cuarto o los cuartos que rentan. Las personas que habitan los barrios por lo general viven ahí desde pequeños; actualmente cuentan con 50, 60 ó 70 años y son las que conocen mejor su barrio e importancia; las nuevas generaciones y los que emigran por la comodidad de las rentas son las que menos conocen las tradiciones e historia de su barrio; por lo tanto, al preguntarles sobre si se debería difundir la historia del barrio y sus tradiciones por medio de un folleto, el total de personas encuestadas mencionaba que era una buena manera de que se empezara a conocer el lugar donde viven, por lo tanto podrían apreciarlo y saber más características sobre él.

Con respecto a los nuevos proyectos (Proyecto San Francisco), los habitantes de los barrios más cercanos, en el caso de el Alto y Analco estaban descontentos por que se desalojaron a personas de sus viviendas, y si beneficiaban a los barrios mencionaban que sólo a las personas ricas, ya que ellos no tendrían acceso a todos los eventos que se pudieran efectuar en la zona. Sólo en las casas cercanas mencionaron que podría haber más iluminación, vigilancia, y limpieza en las calles, por lo tanto les beneficiaba, pero del 40 al 50% mencionaron que ni les perjudicaba ni les beneficiaba como barrio, que era un proyecto para otro tipo de personas.

Con respecto a la vivienda taller, los propietarios de éstos mencionaban que la tecnología los invade cada vez más desplazando la manufactura del pan, el combustible y hornos tradicionales. A su vez, que los oficios están en riesgo de



desaparecer por varios factores como: la emigración de los alfareros a otros trabajos y por la poca difusión de estos lugares por parte de las autoridades.

## 2.- Impacto de los nuevos proyectos



Vista del Centro de Convenciones, bulevar H. Del 5 de mayo

Entre el barrio de la Luz y el Alto se retomaron varios predios donde se ubicaban fábricas textiles para levantar nuevos proyectos: Centro de Convenciones, Museos, etc.

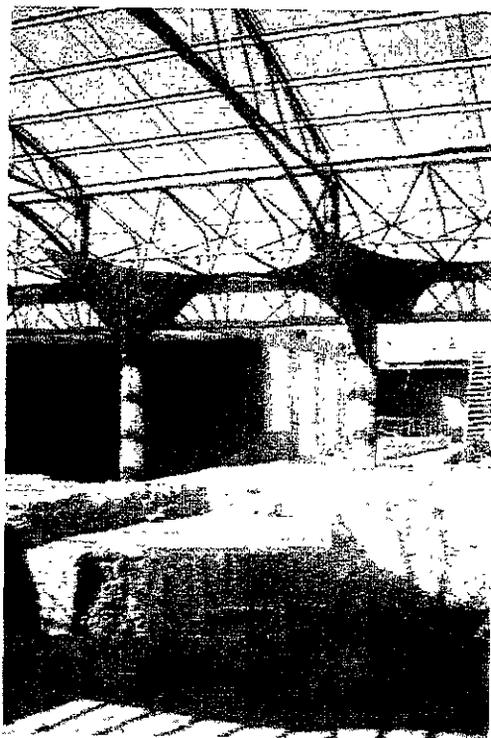
En esta investigación no se pretende realizar un análisis sobre este proyecto o estar a favor o en contra, ya que se han realizado tesis, artículos, libros, etc., favoreciéndolo o rechazándolo.

En cambio, estos nuevos proyectos pueden ser el punto de unión entre dos sectores: la zona de barrios y el primer cuadro de la ciudad.

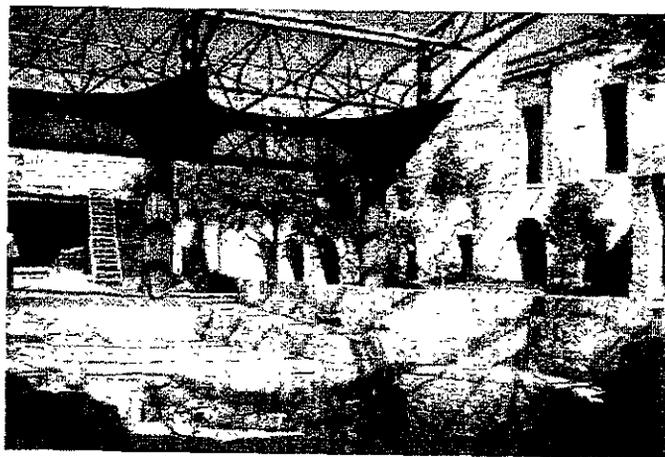


La integración se podría dar ligando los oficios de barrio que se desarrollaron desde el siglo XVI a los nuevos proyectos, áreas verdes y plazas etc., por ejemplo la zona de hornos (ubicada en parte del Ex Convento) es un lugar propicio para que en el sitio los alfareros promuevan sus artesanías, su manufactura o proceso de elaboración, dándole mayor relevancia.

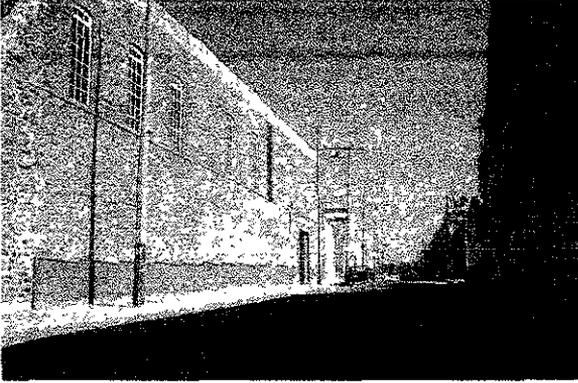
Para destacar la arquitectura de los barrios se deberían realizar recorridos que podrían partir de las zonas denominadas como nuevos proyectos a los barrios, ya que la imagen de estos es bastante interesante debido a los remates visuales, con la finalidad de presentar la otra cara del Centro Histórico: “Los Barrios”, viéndose en la necesidad las autoridades de impulsar con mayor fuerza esta zona.



Vista de hornos



Vista de hornos



12 norte. barrio de El Alto



Puente en el bulevar H. del 5 de mayo



Nuevos proyectos, Vista de los barrios del Alto y la Luz



Dstrucción de hornos de pan.

## Conclusión:

La destrucción de la imagen de los barrios se debe a la falta de:

- ❑ Conciencia social, cultural y arquitectónica tanto de los habitantes como del gobierno.
- ❑ Presupuesto para su mantenimiento.
- ❑ Difusión cultural y arquitectónica por parte de las autoridades.



Reflejándose todo esto en la introducción de nuevos edificios, nuevos materiales, pérdidas de talleres y hornos por lo tanto de oficios.

¿Cómo se podría evitar esta destrucción? Difundir esta problemática, plantear métodos de financiamiento para la remodelación de la vivienda y mantenimiento desarrollando proyectos que dignifiquen la vivienda de barrio, ya que el nivel de pobreza es evidente. Por otra parte, hacer promoción a los mismos habitantes de cada barrio de sus costumbres e historia por medio de folletos donde se les muestre la importancia del lugar donde viven y de las tradiciones que los distinguen de otros lugares de la ciudad, además de las características de su vivienda para que se cree una mayor conciencia arquitectónica.

Con los resultados de las encuestas realizadas queda en evidencia que la gran mayoría desearía que la casa que habitan les perteneciera para que la arreglaran y mantuvieran siendo otra manera de rescatar los inmuebles con la debida supervisión.

La integración de nuevos proyectos se debe desarrollar con respaldos históricos, arquitectónicos, antropológicos, urbanísticos y paisajísticos, sometiéndolos a cualquier tipo de crítica por parte de la sociedad, interactuando instituciones y habitantes.

Una clara muestra de que no se han tomado las referencias históricas debidas en este caso a los oficios, es la destrucción de un horno de pan que se halló en las zonas de nuevos proyectos que se había conservado hasta hace unos días, de la misma importancia que los hallados en el ex convento, que como se ha mencionado en repetidas ocasiones formaron parte fundamental para el desarrollo de los oficios en El Alto y la Luz; este horno hoy desaparecido pudo haber servido para la promoción de la panadería en el sitio.



## CAPÍTULO VII. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

Como se ha desarrollado y comentado en capítulos anteriores la presencia de indígenas fue fundamental para el desarrollo de la ciudad de Puebla, ya que se obtuvo mano de obra para levantar la nueva ciudad, conformándose dos poblaciones separadas por un río; entre ambas había diferencias arquitectónicas, urbanísticas y sociales desde el siglo XVI. El principal grupo de indígenas que conformaron la mayoría de los barrios fueron los tlaxcaltecas de los cuales se desprendieron otros asentamientos, fortaleciéndose y consolidándose en el siglo XVIII; los naturales tenían sus propios templos, administración civil y religiosa.

El concepto de vivienda prehispánica predominó en la ciudad en los primeros siglos, por lo tanto eran construcciones efímeras de lodo compuesto, con techos de dos aguas formados con zacate y la minoría eran casas de tejamanil, con pisos de tierra apisonada y los patios empedrados, contemplando sistemas rudimentarios para el desalojo de aguas hacia el río San Francisco.

La representación de los barrios y la vivienda en los planos de la ciudad y maquetas recalca que los barrios representaban los asentamientos más alejados, por lo tanto los marginados, predominando un nivel y se enfatiza el uso del patio, así como la presencia de algunas casas de techos de dos aguas. En cambio, en la ciudad central las casas de españoles se apegaron a las ordenanzas, a sus tradiciones y traza urbana; por lo tanto ocupaban espacios considerablemente mayores.

En las viviendas de los barrios se anexaban hornos y se rentaban cuartos o accesorias para desarrollar algunos oficios que perduraron hasta nuestros días como la alfarería, la herrería y la panadería.

Todo este respaldo histórico y arquitectónico se ve reflejado hoy en día en los barrios tradicionales de Puebla, ratificándolo por medio de esta investigación y sobre todo con las visitas de campo. El principal objetivo fue el de realizar un estudio tipológico de la vivienda tradicional en los barrios de El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla con el propósito de contribuir a la preservación y difusión de manera documental de algunas de las características de ésta y



de sus espacios anexos tales como los talleres artesanales, destacando su importancia a nivel arquitectónico, evidenciando de manera gráfica las diferencias entre la vivienda de españoles y la de los barrios.

Las visitas de campo permitieron observar muchos aspectos de los barrios, como la imagen urbana, los oficios que se conservan, las costumbres que aún se practican, las condiciones de pobreza y las características de la vivienda, a su vez el deterioro. La comunicación con los habitantes fue uno de los puntos más relevantes, ya que narraron historias, anécdotas y actividades.

Para realizar este análisis a todos los inmuebles de uso habitacional, se les dio prioridad así como a los que tuvieran mayor integridad arquitectónica, obteniendo información significativa de un total de 116 viviendas.

Tomando como punto principal o eje rector al patio y el número de crujías para el modelo de análisis proponiendo clasificarla por tipos según el número de patios y crujías en tipos A, B y C.

En los cuatro barrios predominó la del tipo A (1 patio con 3 o 4 crujías), en esta investigación se interpreta a este tipo como el que presenta mayor integridad manejando de un 65 a 70% las áreas cubiertas y del 25 al 30% las áreas descubiertas (patios).

Se concluye que existe una continuidad arquitectónica y originalidad en la vivienda de cada barrio; esta continuidad consiste en: Predominio del tipo A (tres y cuatro crujías y 1 patio) según el modelo de análisis, la sencillez en fachada, los materiales, la ubicación de entradas, el nivel bajo y las alturas.

La vivienda del barrio de El Alto se identifica como de un nivel que difiere con la de dos niveles, ya que se disponen galerías en planta alta y baja así como escaleras.

En Analco: El tipo que predominó es de tres y cuatro crujías con un patio al igual que un nivel distinguiéndose por los talleres, en ocasiones con un solo obrador que representa de un 5 a un 20% del total de la vivienda y el taller con grandes dimensiones de uso mixto (habitacional y artesanal) que representa el 70 % por lo tanto el 30% restante es de uso habitacional.



En el barrio de La Luz: La intervención estilística es más notoria pero al igual que los otros casos el predominio es de tres crujeas o cuatro con un solo patio y el nivel bajo.

Y en la vivienda del barrio de Xanenetla: Las dimensiones del predio difieren de los otros tres, predominando el nivel bajo y las tres o cuatro crujeas, conservando talleres de alfarería donde se fabrican macetas.

Según el modelo de análisis que ayudó a identificar de una manera más sencilla las características de la vivienda de los barrios, se pueden nombrar las diferencias y similitudes entre la vivienda de barrio y la vivienda del primer cuadro de la ciudad, antiguamente ciudad de españoles; las diferencias son principalmente el número de niveles, presencia de estilos arquitectónicos, número de patios, y las similitudes: ubicación de accesos, conservación de talleres (en los barrios la alfarería y en el centro talleres de talavera), predominio del macizo sobre el vano y materiales, entre los principales.

Se observaron en los barrios analizados problemáticas específicamente en las viviendas, como eliminación e introducción de materiales, formas, volúmenes, colores, etc. debido a varios aspectos: como la falta de conciencia social, cultural y arquitectónica tanto de autoridades como de los habitantes, de falta de presupuesto para su mantenimiento y de promoción de su cultura e historia.

Esta problemática debería darse a conocer, así mismo se propone el diseño de una estrategia de financiamiento para la remodelación y mantenimiento, con el objetivo de dignificar a la vivienda de los barrios. A su vez concientizar a los habitantes de los barrios de que el lugar donde viven es importante y que tiene un respaldo cultural histórico y arquitectónico que otros lugares del mundo no tienen. La falta de información y difusión de la cultura es la causa principal o motivo de que muchos mexicanos no valoren la herencia cultural, siendo primordial el rescate y la promoción de todo lo que nos es propio que nos identifica ante otras naciones.

Para finalizar, la vivienda de los barrios es tan importante como la denominada casa poblana (primer cuadro de la ciudad o casa de españoles) ya que es arquitectura del virreinato, tiene características no menos meritorias, que respondieron a diferentes necesidades. Por lo tanto, con un valor muy importante que no debe seguir destruyéndose.



## BIBLIOGRAFÍA

1. “Catálogo de Monumentos Arquitectónicos, Artísticos e Históricos de la Ciudad de Puebla”. Gobierno del estado de Puebla. Secretaría de Gobernación. Registro Público de la Propiedad. 1985.
2. “Los Barrios, una opción a las necesidades urbanas como demanda de la vivienda”. Tesis. Equipo 14-9. B.U.A.P., 1991.
3. “Rehabilitación de la Vivienda en el Barrio de Analco”. Tesis T.T.P. D – 009 – 2. B.U.A.P.. 1997.
4. Aranda, Romero José Luis, Desde el otro lado del río.
5. Andrade Narváez, Jorge. “Tabasco, Tipología de Viviendas”. U.A.M. Xochimilco.
6. “Visión Panorámica de los detalles de la Arquitectura Popular Española”.
7. Arqueología Mexicana. “Pintura Mural”. Arqueología Mexicana, Volumen II – Núm. 16, Noviembre-Diciembre. México, 1995.
8. Arqueología Mexicana. “Puebla – Tlaxcala”. Arqueología mexicana, Volumen III – Núm. 13, Mayo-Junio. México, 1995.
9. Ayala Alonso, Enrique. “La odisea Iberoamericana”. U.A.M. – Xochimilco. México, 1995.
10. Colle Corcuera, Marie-Pierre. “La Casa Poblana”
11. Bagliones, A. “La rehabilitación de los edificios Urbanos”. Editorial G.G. 1988.
12. Bazant, Jan; Espinosa, Enrique; Dávila, Ramiro; Cortés, José Luis. “Tipología de la Vivienda Urbana. Análisis Físico del Contexto Urbano- habitacionales de la población de bajos ingresos en la Ciudad de México”. Editorial Diana. México 1978.



13. Caniggia, Gianfranco. "Tipología de la edificación". Editorial Celeste. España, 1995.
14. Cervantes, Enrique. "Bosquejo del Desarrollo de la Ciudad de Puebla". Gobierno del estado de Puebla. 1990.
15. Chichimecas News. Año 1, No. 1, Revista de Antropología Social de la B.U.A.P. 1999.
16. Dib Alvarez, M. De los Dolores. "Los Barrios de Puebla". U.P.A.E.P.. México, 1983.
17. García Palacios, Emma. "Los Barrios Antiguos de Puebla". Gobierno del estado de Puebla – Secretaria de Cultura. México, 1991.
18. Flores George, Demetrio. "Estudios Tipológicos de la Casa Habitacional Poblana en la época Colonial". Tesis; Equipo 11-7. B.U.A.P.
19. Fondo de Cultura Económica. "Lecturas de Puebla". Fondo de Cultura Económica. México, 1994.
20. Gendrop, Paul. "Arte Prehispánico en Mesoamérica". Editorial Trillas, U.N.A.M.. México, 1993.
21. Guerrero Baca, Luis T.; Rodríguez Viqueira, Manuel. "Estudios de Tipología Arquitectónica. Tipología de la Vivienda Colonial". U.A.M. 1997.
22. González, Angulo, Aguirre Jorge. "Artesonado y ciudad a finales del siglo XVIII". México, SEP (Sepochentas,49),1983.
23. Grajales, Porras, Agustín. "Exploitation démographique d'un dénombrement mexicain ancien. Le cas de la paroisse d'Analco-Puebla. Tesis de maestría en el departamento de Demografía de la Universidad Católica de Lovania, 1982.
24. Hellmuth, Sting. "Modulo de Vivienda y Grupo Residencial. Tipología". Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.
25. Huerta, Ana. "La Alfarería Poblana siglo XVI y XVII". Secretaría de Cultura. México, 1992.
26. I.N.B.A. "Arquitectura Vernácula". I.N.B.A. Núm. 10, Ensayo 79. México, 1980.



27. Instituto Poblano de Antropología e Historia. “Estudios y Documentos de la Región de Puebla y Tlaxcala”. Volumen III. México – Puebla, 1971.
28. Kubler, George. “Arquitectura Mexicana del siglo XVI”. Fondo de Cultura Económica. México, 1982.
29. Leicht, Hugo. “Las calles de Puebla”. Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla. México – Puebla, 1986.
30. López Morales, Francisco Javier. “Arquitectura Vernácula en México”. Editorial Trillas. México, 1989.
31. López de Villaseñor, Pedro. “Cartilla Vieja”. Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M.. México, 1961.
32. Luna, Ambrosio; Castillo, Yolanda. “El Carnaval de los Barrios de Puebla”. Secretaría de Cultura – Comisión Puebla V Centenario. Puebla, 1991.
33. Marín Tamayo, Fausto. “La División Racial en Puebla de los Angeles bajo el Régimen Colonial”. Centro de Estudio Histórico de Puebla. 1960
34. Méndez Sainz, Eloy. “Urbanismo y Morfología de las Ciudades Novohispanas”. U.N.A.M. – U.A.P.. México, 1989.
35. Messmacher, Miguel. “El Urbanismo en México, Guatemala, Honduras, Honduras Británicas, el Salvador, parte de Costa Rica y Nicaragua, en los siglos XVI y XVII”.
36. Morelos García, Noel. “El Concepto de Unidad habitacional en el Altiplano (200 a. C. – 750 d. C.)”. I.N.A.H.
37. Novelo, Victoria. “Artesanos, Artesanías y arte Popular de México”, Consejo Nacional para la cultura y las Artes, 1996.
38. PACMYC. “Proyecto Xocotitlán Digno”. U.N.A.M.. México, 1997.
39. Pérez, Salvador; Palése, Mario. “Modelos de Análisis y de Planificación Urbana”. B.U.A.P. 1996.
40. Prieto, Valeria. “La vivienda Campesina en México”. Serectaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México, 1978.



41. Ramírez Osorio, Fernando. "Casa de Puebla". Gobierno del Estado de Puebla — I.C.S.H. — B.U.A.P.. México, 1998.
42. Romero de Terreros Manuel. "Las artes industriales la Nueva España, México, 1925.
43. Salinas Flores, Oscar. "Tecnología y Diseño en el México Prehispánico". U.N.A.M.. México, 1995.
44. Sánchez Flores, Ramón. "Puebla, Antología de una Ciudad". H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. México, 1991.
45. Sánchez, Ramón. "Descripción en bosquejo de la imperial, cesárea muy noble y muy leal ciudad de Puebla de los Angeles". Junta de Mejoramientos del Municipio de Puebla. México, 1992.
46. Secretaría de Turismo. "La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico". Secretaría de Turismo — Ciudades Coloniales. México, 1995.
47. Turati, Antonio. "Programación de Actividades Académicas en el taller de Proyectos". U.N.A.M., 1993.
48. Villadevall i Guasch, Mireia. "Barrio de los Sapos". Gobierno del estado de Puebla — I.C.S.H. — B.U.A.P. México, 1997.
49. Weckaman, Luis. "La Herencia Medieval de México". El Colegio de México. México, 1983.
50. Yanez, Gonzalo. "Desarrollo Virreinal en la región Puebla - Tlaxcala". B.U.A.P., 1994.

- Acaxetl. escudilla o cajete para agua.
- Accesorias: Habitación baja , compuesta comunmente de una sola pieza con puerta a la calle y sin ninguna al interior de la casa
- Adobe: del ar. Tub. "Ladrillo" colectivo de tuba "ladrillo". Masa de barro generalmente mezclada con paja cortada, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire con frecuencia, de un tamaño mucho mayor que el de un ladrillo normal. Ladrillo de barro crudo secado al sol.
- Agustinos: aplicase al religioso y religiosa del orden de San Agustín. Orden de los religiosos mendicantes, que data del año 1256. En 1588 Pío V los reformo, creando los Agustinos Descalzos. El habito es negro o blanco, sujeto a la cintura con una correa, con capuchón. En toda la región de México los conventos agustinos pertenecían a la provincia del Santísimo nombre de Jesús en 1546.
- Alfarería: arte de fabricar vasijas de barro. Dentro de las artes cerámicas la alfarería consiste en la fabricación de objetos de factura terrosa, impermeabilizados con un revestimiento de vidriado. Hecha la pasta amasando la arcilla y demás ingredientes con agua se confeccionan los objetos en el torno de alfarero, y se los pone a secar al aire libre para que queden reducidos a su volumen definitivo. Se cuecen luego en hornos especiales. por ultimo se les da el vidriado recubriéndolos de una mezcla muy fina de galena, minio o litargirio con arcilla y arena, con lo que se forman silicatos de plomo, vitrio y estable, o bien se bruñe la superficie con una herramienta dura antes de la cocción.
- Anafre: horno portátil de barro, hierro, piedra o yeso.
- Arco: del latín arcus --us "arco". Curva que describe una bóveda o la parte superior de un vano. Esta formada por una o varias porciones de círculos diversos entre enlazados. Elemento de construcción cuyo perfil es el de una curva que sostiene un muro por encima de un hueco.
- Arcos mixtilíneos: aquel cuyo contorno esta trazado por líneas rectas y curvas.
- Arco de tres centros: El que está hecho de tres proporciones de circunferencia.
- Arco de rebajado: Aquel cuya altura es menor que la mitad de su luz.
- Área: del lat. Area, -ae "espacio de tierra". Solar o superficie de un edificio o parte suya. Cada uno de los suelos o plantas que reciben el nombre de área alta o área baja Plano o trazado de la planta de un edificio.
- Arrabal. del ar. Hisp. Rabád id. "arrabal" Latine pomerium, id. Est prope morum. o el barro que esta fuera de los muros de la ciudad pegado a ella, y los arrabales se pueblan de la gente común y de bullicio.
- Atrio: del lat. Atrium. --ii "portal zaguán de la casa, antesala" Espacio exterior que ciñe o antecede a una iglesia. A veces, esta limitado por una reja o una barda de mampostería. En las primeras iglesias del cristianismo primitivo era el patio -- a veces porticado. En la arquitectura virreinal mexicana del siglo XVI, el atrio es uno de los elementos más importantes. El atrio no fue cementerio, aunque en épocas posteriores adquirió ésta función.
- Azulejo: del ar. Zuléig "ladrillo fino de colores". Pieza de cerámica vidriada, de superficie plana y coloreada que se utiliza como recubrimiento
- Baño de temazcal. del náh. Tema "bañarse" y calli "casa". Aztequismo con el que se conocen los baños antiguos indios, que eran en piezas cerradas y a vapor. Construido al haz de la tierra, su mayor diámetro es de unas tres varas castellanas, su mayor altura de poco más de dos, la amplitud de la entrada cabe un hombre en "cuatro pies". En la puerta trasera a la entrada se localiza la hornilla por donde se mete el fuego y un agujero arriba por donde respira el humo. El pavimento del baño es convexo.



- ❑ Barrio del ár. Barr 'afueras de una ciudad' o más precisamente derivado de ár. Barrí 'exterior', en ár. Barr. Cada una de las zonas en que se divide una población. Barrio de una población grande, menor que el *cuarte*. Sinónimo en náh. CALPULLI que seguiría utilizándose en el siglo XVI.
- ❑ Barrio de Analco: en azteca: 'al otro lado del río' se dividía en cuatro tlaxcallis o arrabales, 1) Huuicatlán (huilotl "paloma" calli "casa" "lugar de palomares" 2) Xochitlān "lugar de flores" hacia el sur., 3) Yancuitalpan (yancuic "nuevo", tlāli "tierra": "en la tierra nueva". 4) Tepetlalpan "sobre la roca, tierra firme". Los pobladores fueron originarios de la mixteca. Se erigió la iglesia de las Animas por lo naturales de la región. En este barrio existieron naturales de Tlaxcala, posteriormente se avedindaron familias españolas. En el siglo XVII y XIX existían muchos herreros en el barrio, pues era muy frecuente este oficio en Analco.
- ❑ Barrio de Xaneneh. Le vino el nombre por las canteras de xanene que hay en las faldas del cerro de Loreto. En este barrio existieron ladrilleras importantes para la ciudad. Se dice que este barrio apareció posterior a las ladrilleras y que debe su origen a que los dueños de éstas regalaron a los indios, probablemente sus obreros, terrenos entre el barrio de Texcoco y el Calvario. Así se menciona que los indios hacían acarreo de piedras para la construcción del cuartel de San José. El incremento el número de habitantes por una epidemia de tifoidea y que fueron abandonados los barrios de San Martín y San Diego, situados en la falda opuesta al cerro. La iglesia está dedicada a Santa Inés de Montepoliciano. Existía ahí un cementerio que era para los pobres que morían en el Hospital de San Pedro. El campo santo fue clausurado en 1880 al inaugurarse el Panteón Municipal.
- ❑ Barrio de Xonacatepec, se fundó el arrabal de Xonacatepec por familias de indios que provenían de un pequeño pueblo llamado xonac(a) del Monte, hoy Xonacatepec y situado en las faldas de la Malinche conocida anteriormente como (Sierra de Tlaxcala). Dedicándose la iglesia del barrio a Nuestra Señora de la Candelaria, se llamó al pueblo Santa María Xonacatepec, más tarde Xonaca o Chonaca. El nombre es de origen azteca compuesto de xonacatl "cebolla" y tepec "en el cerro". Se dice que aquí existían cultivos de lino, cañamo y olivo, inclusive se habla de un molino de aceite.
- ❑ Barrio de El Ato: localizado entre el río de San Francisco y el Río Xonaca; conocido también como barrio de San Francisco, sin distinguir el Barrio del Alto y Analco. Este barrio fue de gran importancia ya que ahí existieron lo que se conoció como el Camino Real, tivolis (el más famoso "Campos Eliseos"), mesones, las capillas del vía crucis (en su mayoría), ladrilleras, Las primeras fábricas textiles, El Estanque de los Pescaditos, baños (existían manantiales).
- ❑ Batanes: máquina compuesta de mazo de madera, colocados a orillas de los ríos eran utilizados para los primeros obrajes en Puebla para la realización de paños. En el siglo XVIII había varios batanes a orillas del río Alcececa y dos en el río Atoyac, uno en Amatlán y el otro en el Puente de México.
- ❑ Bizcocheros: oficio de hacer bizcocho que ejercían principalmente en Analco.
- ❑ Bizcocho: pan de harina para matalotaje de los naos. Provisión para los trasatlánticos y la flota de guerra. Fue uno de los artículos principales de exportación de Puebla. A mediados del siglo XIX existían 7 bizcocheros que todos vivían en el barrio de Analco. En 1902 se registran 58 hornos para pan, 42 entre ellos en Analco; ahí había también tres hornos para cementas.
- ❑ Bóveda: del lat. volta: participio del lat. volveri "dar vuelta". Forma de cubierta. Construcción formada con materiales pétreos destinados a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros y pilares que sirven de sostén a la bóveda.
- ❑ Buñuelos, de origen incierto probablemente prerromano. Fruta de sartén que se hace de masa de harina bien batida y frita en aceite.
- ❑ Capecera, del lat. Capul, capitis "cabeza", a través del lat. Vg. Capitia "cabeza". Testero principal de una iglesia. Capital: población principal de un reino o provincia.
- ❑ Calicanto, construcción hecha a partir de cantos de piedra y mortero de cal.
- ❑ Calmécac: del náh. "hilera de casa" "casas en hilera". Escuela donde se enseñaban a los indígenas (de alto estrato social y los escogidos por sus cualidades) artes u oficios mecánicos entre los cuales se encontraban la escultura, la pintura, la arquitectura y la plumaria. Bajo la dirección de sacerdotes-maestros aprendían a dibujar y a pintar murales y códices. Estudiaban las técnicas de pintar al fresco y en seco o al temple. Conocían a la perfección el manejo de colores, donde se obtenían y como se preparaban.
- ❑ Calpan: San Andrés Calpan: pueblo situado entre Cholula y Huejotzingo. De esta región vinieron naturales para ayudar a la construcción de la nueva ciudad.
- ❑ Calpuli: palabra náhuatl, equivalente a "barrio". Designa la organización social religiosa de una parte de la población y el área que esta comunidad ocupa.



- Camino Real camino más importante de la ciudad que desencadenó una buena actividad comercial en las plazas, siendo paso obligado hacia Veracruz y México
- Cantera: sitio donde se saca la piedra de construcción. En México sinónimo de cantería, piedra.
- Casa del Alfeñique: esta casa perteneció a Don Juan Ignacio Morales en 1790 Y se la conoce como Casa del Alfeñique por su profuso decorado exterior, comprado con el dulce de turrón de la región. Sus exteriores están revestidos con ladrillo y azulejos, ricos ornamentos de argamasa elementos barrocos y rococó. Fue inaugurada como museo en 1926y guarda entre sus muros una remembranza de lo que fueron las casas en la ciudad de Puebla durante el siglo XVIII cuando las escaleras y corredores altos con grandes lajas voladas sobre el patio era distintivo de las grandes mansiones.
- Casa de las Cabecitas: El profesor Genaro Ponce explica esos nombres de la manera siguiente "Cabeza significa jefe, capitán, y se aplicaba a las personas que organizaban las fiestas profanas al día del santo. Cabecitas eran niños que hacían el mismo oficio. Había cabezas grandes y chicas". Quiróz dice "Anualmente se erige un abad, que es la cabeza, cuyo empleo recae muchas veces en los obispos". Se nombra la casa de los Monacillos o infantes, son los niños que sirven en la iglesia para ayudar en la misa y en los oficios. Pero el nombre de las cabezas podría deberse posiblemente a una casa, cuya fachada estuviera adornada con cabezas esculpidas tales como las tiene la casa No 8
- Cemitas : pan de afrecho, se menciona en los diccionarios como un provincialismo de América. En Puebla existían 9 cementerios hasta 1852, todos en el barrio de Analco, y 6 de ellos en la calle de la Cocota.
- Cerámica: del gr. κεραμεια, -ασι "cerámica, arte, alfarero", este, de κεραμικος "hecho de arcilla" y de "arcilla, vaso, vasija, cántaro". Arte de fabricar vasijas u otros objetos de barro de toda clase y cualidades. Conocimiento científico de los mismos objetos, desde el punto de vista arqueológico.
- Cerro Acueyamatepec: denominado de esta manera antiguamente a los cerros de Loreto y Guadalupe. Dicese que el nombre azteca de todo el cerro fue Acueyamatepec, palabra compuesta de amatl "papel" o especie de árbol, cueyatl "rana" tepec "en el cerro"; "cerro donde hay cierta clase de ranas" o Acueyamatepec. compuesto de acueyatl "rana", metli "maguey" y tepec; "cerro cubierto por magueyes y donde abundan ranas".
- Cerro de Centepec: nombre azteca del cerro que hoy se conoce como Cerro de San Juan, significa según la interpretación corriente. "cerro único"
- Cerro del Tepoxuchil: escrito Teposuchil en los padrones de 1773, Tepozxochil tepoztli "hierro", xochitl "flor", es hoy la elevación más cercana de la Sierra de Amozoc.
- Columnas: del lat. Columna, -ac id. Soporte o sostén de forma cilíndrica, lo que lo diferencia del pilar que comúnmente tiene un fuste cuadrado o poligonal, que corresponde generalmente de 3 partes: la BASE que sirve de pie, el FUSTE o elemento intermedio, y CAPITEL que corona el fuste.
- Columnas de cantera. Soporte o sostén de forma cilíndrica hecha de la piedra de cantera.
- Consejo de Indias: Real y Supremo de las Indias. Órgano Supremo de gobierno y justicia de las Indias, que dirigía desde la metrópoli la totalidad de la vida política, administrativa y judicial de las colonias. En 1519 funcionaba ya como sección especial del Consejo de Castilla, pero no adquirió identidad independiente hasta 1524, 1571 y 1623. La mayoría de sus miembros eran juristas y teólogos, y sólo había un pequeño grupo de antiguos funcionarios coloniales. Sus principales funciones, de carácter legislativo, eran la preparación de cédulas y órdenes y la dirección de la recopilación general de las leyes de Indias; en el orden judicial era Tribunal Supremo de primera y segunda instancia. Finalmente estaba encargado de la dirección de la Hacienda y de la Casa de Contratación, de la organización de las flotas y del nombramiento de todos los obispos y funcionarios reales del Nuevo Mundo.
- Copal. voz náhuatl que se designaba a todas las resinas que se quemaban en los templos. Dicese de una resina natural procedente de diversas plantas cesalpiniáceas, pertenecientes a los Hymenaea, Trachylobium y Conifera.
- Cornisa: del gr. κορυθια "rasgo final, remate, cornisa". Parte superior del cornisamento. Miembro saliente en la Arquitectura que sirve para coronar la fachada o lo alto de un muro y evitar la entrada de agua.



- ❑ **Cúpula**, del m. Cupola. Bóveda que cubre un edificio. Bóveda hemisférica o de una forma parecida a la de una media esfera. Como la cúpula era característica de muchas catedrales, la palabra domo que quiere decir cúpula sirvió en algunos países para designar la propia catedral. La cúpula se levanta sobre una planta circular, cuadrangular, hexagonal, octagonal o elíptica. En ocasiones conserva la forma de la construcción que le sirve de base y a veces es semicircular, aunque se levanta sobre una planta que no lo es.
- ❑ **Costumbres**, del ant. Costumne y este de lat. Consuetudo. Conjunto de cualidades o inclinaciones que forman la personalidad distintiva de un individuo, grupo, nación, pueblo, etc.
- ❑ **Cruja**: espacio entre dos muros de carga. Una división cualquiera o compartimento de una arcada, tejado, etc. Así cada espacio comprendido entre las columnas, vigas o bovedillas de una catedral. Transto largo de algunos edificios que dan acceso a las piezas que hay a los lados.
- ❑ **Cuetlaxcoapan**: río de culebras de pellejo o agua de culebra de pellejo.
- ❑ **Curtlaxcoapan**: junto a: agua de las tripas.
- ❑ **Curtidurías**: sitio o taller donde se curten y trabajan las pieles. Se lleva a cabo en los siguientes pasos: 1) reblandecimiento, 2) depilación, 3) descarnado, 4) curtido, 5) teñido o estampado, 6) desecado y 7) acabado.
- ❑ **Chalupas**: antojito mexicano típico de Puebla, conformado por una tortilla de maíz pequeña y circular, con una salsa a partir de chile, cilantro, cebolla y ajo encima de ésta con trozos de cebolla y carne por encima de la salsa.
- ❑ **Cholula**: Ciudad del mundo de San Pedro Cholula, estado de Puebla (México); fue centro del imperio tolteca y ciudad sagrada de los chichimecas, dedicada al dios Quetzalcóatl. Hernán Cortés temeroso de una conspiración llevó a cabo en ella una terrible matanza. La ciudad posee importantes iglesias de la época colonial y restos arqueológicos prehispánicos.
- ❑ **Dichosa**, del lat. Defensa, f. de defensus, defensivo, acotado. Tierra generalmente acotada y por lo común destinada a pastos.
- ❑ **Elemento de transición**: elemento arquitectónico que se dispone en un espacio abierto o cerrado que crea diferentes sensaciones a espectador.
- ❑ **Epidemia matlazahuatl del náh. Metlatl "red" zaruatl "erupción"**: Epidemia de tifoidea que fue originada en los Barrios de San Martín y San Diego y por lo cual desaparecieron éstos conformando el barrio de Xanenetia.
- ❑ **Ermita**: edificio pequeño a manera de capilla con su altar, y situado por lo general en lugares despopulados.
- ❑ **Escala**, del lat. Scala, -ae, escalon, escala, escalera. La escala de un edificio es la relación que existe entre la medida del hombre y la de dicho edificio y sus partes. Este principio obliga a la arquitectura a recordar siempre las dimensiones humanas y a tener presentes las proporciones de las formas que emplea. La estatura del hombre se divide en 6 partes que a su vez se subdivide en doce, porque el sistema duodécimal que es divisible por dos, por cuatro y por tres es un principio admittivo como el más completo.
- ❑ **Estilo barroco**, estilo arquitectónico que se caracteriza por la abundancia de volutas y otros adornos en que predomina la línea curva. Se aplica también por extensión, a las obras de pintura y escultura en el que el movimiento de las figuras y el tallado de la ropa son excesivos. El Barroco es una etapa, un período de Renacimiento, con una época del desarrollo que comprende desde los primeros años del siglo XVII hasta los últimos del XVIII.
- ❑ **Estilo Churrigueresco** se aplica a la modalidad de Barroco de sobrecargado adorno que caracterizó la Arquitectura practicada en España por José Churriguera (1665 – 1725) y Pedro de Ribera (1683 – 1742) y sus seguidores. El Churrigueresco representa, respecto al barroquismo, una versión autóctona que los citados arquitectos dieron a la implantación, en España, de las nuevas corrientes que en Italia impulsaron Borromini, y otros alarifes. En cuanto a elementos formales se acusa de herencia plateresca y al gusto por lo recargado, fantasía y desborda imaginación, profusa y amalgamada ornamentación que recibe los miembros arquitectónicos tratados con la máxima libertad.



- ❑ **Estilo Gótico:** del lat. gothicus "perteneciente a los godos" fue introducido por los italianos del renacimiento, para calificar en sentido peyorativo a el arte de la Edad Media, en particular el estilo que siguió el románico al finalizar el siglo XII y se prolongo hasta el XVI. Se distinguen por tres periodos: 1. El Gótico Primitivo, a finales del XII, su decoración imita puntas de lanza. 2. Gótico Radiante, en el siglo XIII, ornamentación exuberante. 3. Gótico Flamígero o Tardío, en el siglo XV, decoración de calados que semejan las ondulaciones de las llamas.
- ❑ **Estilo Plateresco:** En el plateresco se presenta vestigios del gótico y mudéjar, aunque otros elementos formales y el sentido global de la composición sean renacentistas. En la Nueva España el plateresco no aparece formado plenamente, en las primeras obras del siglo XVI, aunque pronto se realizan edificios dentro del punsno más estricto del estilo, realizaciones que llevarán a una escuela con características ornamentales propias, si bien, sin dejar de seguir los lineamentos generales del estilo y que no pierden de vista las soluciones particulares, dados los programas arquitectónicos de la Nueva España, desde las primeras fechas de construcción.
- ❑ **Estípite:** del lat. stipes "tronco". Pilastra o balaustre cuyo elemento característico lo constituye una pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.
- ❑ **Estuco:** del it. Stucco. Masa de yeso, agua de cola y aceite de linaza que se aplica espeso como revestimiento decorativo; una vez que se endurece puede lavarse o pintarse, se emplea para preparar los objetos de madera que se han de dorar y pintar.
- ❑ **Franciscanos:** denominación común que se le da a las distintas fundaciones de religiosos y religiosas mendicantes que observan la regla de San Francisco de Asís. Se divide en tres ramas; los frailes menores, las clarisas o damas pobres y los hermanos y hermanas de la Penitencia (tercieranos laicos), forman por tanto la primera, segunda y tercera orden respectivamente. La orden de los franciscanos fue la primera que se dedico a la conversión de los naturales de América. En 1521 llegaron los primeros religiosos, uno de ellos Fray Toribio de Benavente y enseguida fundaron cuatro conventos en México, Tetzcoco, Tlaxcala y Huejotzingo. En 1531 ya había 20 monasterios entre ellos los de Cholula y Tepeaca. Al fundarse la Puebla de los Angeles los religiosos se encargaron probablemente de la administración parroquia estableciéndose en la segunda fundación en el sitio de la Concordia. En 1535 comenzaron a construir su convento, antesacristia, huerta, fuente, y enfermería.
- ❑ **Francisco Ceynos:** Fiscal del Supremo Consejo de Indias durante cinco años. Llego a México en 1531.
- ❑ **Fray Toribio de Benavente (Motolinía):** hijo de padres nobles, nació en Benavente, provincia de Zaragoza, España, por el año de 1500. Tomó el habito franciscano y fue uno de los doce religiosos de su orden que, los primeros que vinieron a la nueva España en 1524. Oyó repetir a los indígenas la palabra motolinia que deriva del verbo tolinia "ser pobre" significa "pobre, infeliz" y lo adoptó por sobrenombre. En 1525 fue guardian del convento de México, en 1528 de Texcoco y en 1529 de Huejotzingo. En 1531 intervino en la fundación de Puebla, tal vez en su carácter de visitador, defensor, protector y juez de los indios de las provincias de Huejotzingo, Tlaxcala y Huacachula. Estuvo presente en la primera misa el 16 de abril y en el reparto de solares. Escribió obras históricas y teológicas, también en mexicano. Por 1540 – 42 compuso "Historias de los Indios de la Nueva España". Murió en 1569.
- ❑ **Guardamalletes:** tabla recortada y generalmente ornamentada con labor de marquetería que se aplica debajo del alero de los tejados o sobre los cortinajes como elementos decorativos. Estos se usaron mucho en el siglo XVII y XVIII.
- ❑ **Hilanderas:** persona que tiene por oficio hilar. En Puebla se dió este oficio en gran medida, el algodón venia de las costas del sur y jurisdicciones de Teutla, Cozamañhuapan, Tixtla y otras, sirve al comercio en greña (natural, no trabajado) a los encomenderos que lo reciben, a los muchos tenderos que lo menudean, y de aquí pasa a manos de la gente más miserable. De estas miserables manos pasa a los tejedores.
- ❑ **Hornacinas:** del lat. Vg. Fornacina. Hueco en forma de arco que suele dejarse en el grueso de una pared para colocar en el una estatua o un jarrón y en los muros de los templos un altar, sinónimo de NICH0.
- ❑ **Horno:** del lat. Fornax, formacis "horno"; o más bien de fornus, recipiente o espacio destinado a someter materiales a la acción del calor.
- ❑ **Huactzingo:** Pan de fiesta típico de México que consta de una porción de masa de harina, nueves y pulque. Y en la parte superior ajonjolí.
- ❑ **Huastecas:** antiguo pueblo mexicano, de origen maya. Según los hallazgos arqueológicos desarrollaron una importante cultura.
- ❑ **Huejotzingo:** municipio del centro de México, estado de Puebla. Cultivo de maíz, trigo, frijoles, cebada, lentejas, hortalizas y frutales. Ganadería. Elaboración de sidra.



- Huilocalatlán huiotl "paloma" calli "casa" lugar de los palomares en forma corrupta "Gueyocalatlán" Uno de los arrabales de Anasco y el principal en cuyo terreno está la iglesia y la plaza
- Indígenas natural u originario del país de que se trata. Éstos jugaron un papel muy importante en la construcción de la nueva ciudad de Puebla: vinieron de Tlaxcala siete u ocho mil indios, y poco menos de Huejotzingo, Calpan, Tepeaca y Cholula. Se ubicaron alrededor de la traza formando los barrios
- Utle: cordón de fibra natural (del magüey), que se utiliza para los amarres de carrizos para formar techos
- Jabonerías: tienda donde se vendía y fabricaba el jabón. Sabido es que la industria más corriente de la ciudad de Puebla en la época colonial fue la cría de cerdos y elaboración de la manteca para la fabricación del jabón. Un refrán antiguo reza: "De Puebla, el jabón y la loza y no otra cosa". Harina, tocino y bizcocho era lo que se exportaba en los trasatlánticos
- Jacal, del náh. Xacalli "choza, bahía o casa de paja". Espacio de choza que se utiliza como casa habitación, en el campo construida con paredes de carrizo, ramas, Adobe, bajareque, etc. Y techado de tejamanil, tejo o paja
- Jambas, de gamba "pierna", voz jergal o semijergal del it. Gamba. Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana
- Lavaderos, construcciones hechas como aditamentos necesarios para lavar la ropa
- Legua, Medida itineraria que se ha usado con variedad. La terrestre española es de 20 000 pies o 5,66 varas y 2/3. Equivale a 5,572 mts y 7 dm
- Litografía del gr. λίθος "piedra" y γραφή "dibujo". Arte de dibujar o grabar una piedra para multiplicar los ejemplares de un dibujo o escrito
- Loza de lo blanco: Talavera que realizaban los españoles
- Loza de lo colorado: cerámica de barro que lo realizaban los indígenas
- Máscarones, Cara grande, grotesca o fantástica, tallada en piedra o en oro material, que se usa como ornamentación en ciertas obras arquitectónicas, generalmente se colocan bajo los entablamentos y balcones en la fuente y en las claves de las arcadas, etc.
- Ménsula: del lat. ménsula. Se llama ménsula a un elemento perfilado, decorado con varias molduras que sobresale de los planos verticales y que sirve para recibir o sostener partes del edificio o monumento arquitectónico. Invertida se usa como elemento decorativo
- Mercado: del lat. Mercatus -us "mercado, plaza de comercio", empozamiento cubierto o descubierta, destinado a venta de mercaderías. Tiene la doble acepción que se indica en la etimología.
- Mesones, del lat. mansio, mansionis. Casa pública donde por dinero se daba albergue y comida a viajeros, caballerías y carruajes
- Mexicas: cultura de Mesoamérica, comúnmente confundida con la azteca. Concentrada en el Altiplano Central
- Mixtecos: la cultura mixteca que Vailiant denomina Mixtaco-Puebla representa dentro de la última etapa mesoamericana un renacimiento de gran influencia en casi todos los pueblos de este periodo. Su extensión abarca al Norte hasta Sinaloa y por el sur hasta Nicaragua. No construyeron complejos arquitectónicos, y solo Mitla cuenta con un palacio mixteca.
- Modelo: plano en relieve: imitación en pequeño del alzado de un edificio
- Mojonera: lugar o sitio donde se ponen los mojones. Serie de mojones que señalan la confrontación de 2 términos o jurisdicciones.
- Mole, platillo típico mexicano de la región de Puebla, elaborado a base de diferentes chiles (mulato, pasilla, chipotle), pasas, ajonjolí, anís, plátano largo, cebolla, ajo, tortilla quemada, jitomate asado, almendras, cacahuete, chocolate



- Molinos: del lat. tardío molinum. Artefacto con que se quebranta, machaca, lamina o estruja una cosa. El molino de agua, esta conformado por ruedas giratorias que se mueven debido a la fuerza de una corriente de agua. Se utiliza en la molienda de harina. En Puebla en la época de la colonia existían con mucha frecuencia para la obtención de la harina.
- Mueganos. dulce típico de la ciudad de Puebla, elaborado con azúcar y huevo
- Nahuas. Nombre de un pueblo de la familia uto-azteca de México. Los náhuatl o aztecas son los representantes más típicos de la rama de los nahuas, llamados centrales. Perteneciente o relativo a este pueblo.
- Naos: embarcaciones que venían de oriente, principalmente de Filipinas, para actividades comerciales durante la Colonia.
- Naturales: originarios de un pueblo o nación.
- Nichos: del it. Nicchio. Hueco profundo de un muro, generalmente semicilíndrico y terminado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve para colocar una estatua, jarrón, etc.
- Obispos: del lat. episcopus y del griego episkopos, inspeccionar. Prelado superior de una diócesis a cuyo cargo esta la cura espiritual y la dirección y el gobierno eclesiástico de los diocesanos.
- Obrajes textiles: pequeñas fabricas de hilados y tejidos de algodón
- Ornamentación: del lat. ornare "adornar, preparar, aderezar". Acción y efecto de ornamentar, o sea, engalanar con adornos.
- Ovos: del lat. Ova, "huevo" Ornameto en forma de ovalo o de huevo. Es la figura geométrica oval o en forma de huevo que constituye, alternado con la flecha, el motivo principal del ovario, contero o rosario.
- Parcialidad: cada una de las agrupaciones que se dividían o dividen los pueblos primitivos.
- Patio: del lat. Pactus "arriendo". Espacio cerrado con paredes o galerías que en las casas y otros edificios se deja al descubierto
- Pensamiento de tlayecayōtli: hacer cosas con el corazón endiosado.
- Petatillo: del náh. Petatl, estera. Esterilla de palma usada a modo de colchón en los países cálidos.
- Pilastras: soporte rectangular que sobresale de una pared y que en los ordenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.
- Plaza: del lat. Platea, -ae. Lugar ancho y espacioso, descubierto y rodeado de edificios dentro o inmediato a una población para su utilidad, adorno y desahogo.
- Plazoleta. espacio a manera de plazuela que suele haber en jardines y alamedas
- Posadas: en México fiesta popular navideña que se celebra en el novenario que precede a la Navidad. Se reza la letanía, se reparten colaciones y se rompe la piñata.
- Proporción: del lat. Proportio, discusión muy averiguada entre filósofos dicen que el hombre es el mayor y más complicada perfección de todas las criaturas, por tanto lo llamaron microcosmos porque ninguna cosa hay tan subida y estimada en el mundo que en el hombre no se halle. Y especulando los tercios y escudriñando los medios de su estatura y cotejando unos miembros a otros; hallaron la cabeza ser más excelente y de ella todas las otras; como de miembro más principal también medida y proporción porque de su rostro sacaban el compás para formar sus brazos, las piernas, las manos y finalmente todo el cuerpo. De manera que todo edificio bien ordenado y repartido es comparable al hombre bien dispuesto y proporcionado.



- Pulque.** voz mexicana. Bebida espirituosa que se obtiene por fermentación del aguamiel o jugo azucarado extraído del agave (Agave americana) y otras especies de agaveas. Después de fermentado, suele curarse con frutos ácidos (tuna, piña, etc.). El pulque es la bebida popular mexicana. Durante la colonia en Puebla la pulquería era un jacalón en una isleta, cuyos techos eran de dos aguas, en forma de caballete y hechos de tejamanil, descansaban en pilares de madera o piedra. Se levantaban en las plazuelas, apoyando su lado principal en un alto muro de manera que por los tres lados restantes ofrecían grandes vanos sin puertas. El piso era de tierra apisonada y ante el muro se hallaban armazones de madera gruesa, los que sustentaban los barriés de pulque. Eran utilizadas únicamente por los naturales.
- Pulquerías:** tienda donde se vende el pulque.
- Regidores:** que rige o gobierna. Concejal que no ejerce ningún otro cargo municipal.
- Rejas:** cerramiento formado por barras de hierro o de madera trabajada que se pone en las ventanas, claraboyas y otras partes para seguridad, adorno y separación.
- Remates visuales:** hitos urbanos arquitectónicos y paisajísticos.
- Río Almoloya:** en azteca, el agua que brota. Se utilizaba para los obrajes, molinos, estanque de los pescaditos y para los lavaderos públicos.
- Río Alseseca:** río que está al oriente de la ciudad que pasa por el pueblo de Totimihuacán y desagua en el Atoyac.
- Solares,** del lat. Solum 'suelo'. Terreno donde se ha edificado o que se destina a edificar en él.
- Tabernas:** del lat. taberna. Tienda o casa donde se vende por lo menos vino y otras bebidas espirituosas. En la colonia en Puebla las tabernas eran utilizadas únicamente por los españoles en donde se les servía vino. El establecer tabernas en los barrios de los indios era prohibido, así como vender vino o miel de caña ni por dinero ni por prendas.
- Tahoneros:** El que tiene Tahona del ár. Tahúna, muela de molino. Molino de harina cuya rueda se mueve con caballería. Casa en que se cuece el pan y se vende al público.
- Talud:** del fr. Talus inclinación del parámetro de un muro o terreno.
- Talleres Artesanales:** del fr. Ant. Astelleo. Oficina en que se trabaja una obra de manos.
- Tapias:** muro de cerca. Cada uno de los trozos de pared que de una vez se hacen con tierra de arcilla, amasada y apisonada dentro de una forma. Pared que se forma mezclando la tierra con alguna parte de cal.
- Técnica al fresco:** técnica pictórica empleada por los griegos y romanos. Por pintores renacentistas y manieristas italianos y por algunos muralistas mexicanos en el siglo XX. Pintura realizada con colores minerales disueltos en agua de cal aplicados sobre un muro previamente preparado extendiendo sobre él una mezcla de cal y arena, esta pintura tiene gran solidez y resistencia y se caracteriza por la suavidad de los tonos y el aspecto aterciopelado de la superficie pintada.
- Técnica al temple:** técnica pictórica usada ya en la antigüedad, que se vale de diversas materias (yema de huevo, cola, leche, cera, etc.) como aglutinante de colores.
- Tecpan:** del náh. Tecpan. Casa o palacio Real.
- Tejamanil.** En Cuba, Puerto Rico y México es la tabla delgada de madera que se coloca como teja en los techos de las casas.
- Tepeaca:** Municipio del centro de México, estado de Puebla. Situado al sur del volcán La Malinche. Cultivo de trigo, maíz, frijoles y frutales. Ganadería. Explotación forestal. Canteras de mármol. Elaboración de pulque.
- Tepetate:** del náh. Tetl 'piedra' y petatl 'petate, estera'. Conglomerado pomoso que, cortado en bloques como la cantería, se emplea en la fabricación de calces. Las huellas que dejan en la superficie del bloque, el corte del mismo le dan la apariencia del tejido de los petates.
- Tepetizapan:** arrabal del barrio de Analco significa "sobre la roca" o "tierra firme".

- Terrado: del lat. terra. Sistema constructivo de cerramiento que consiste en colocar, sobre la vigería, una cama de tabla o tejamanil, encima de ésta, una capa de tierra y cal y un recubrimiento superior de ladrillo o simplemente de cal ya sea para formar piso o azoteas. Deriva el nombre de la capa de tierra mencionada que forma parte de techos en muchas construcciones.
- Texcocanos. naturales de Texcoco. En Puebla se establecieron según una hipótesis en el Barrio de San Pablo de los Frailes
- Tianguis: en azteca tianqiztli "mercado" derivado de tiamiqui "vender". En los Tianguis en Puebla únicamente podían vender los naturales, no así los españoles fruteros en la plaza. En 1545 se acordó que el pan y bizcocho se podía vender en la plaza. El jueves se menciona en los anales durante la colonia como día de mercado. Posteriormente es jueves y sábado Y por ultimo jueves y domingo
- Tivoli: es el nombre de un pueblo cerca de Roma, conocido ya en la antigüedad por lo pintoresco de su sitio, sus cascadas y su clima agradable y que servía como lugar de recreo a los romanos. En Puebla existieron muchos y se menciona que estos edificios servían para el recreo de las antiguas familias que dejaban durante largas temporadas la ciudad para gozar de aquella temperatura hermosa y saludable.
- Tlaxcala: Estado federado del centro de México. Limita al norte con los estados de Hidalgo y Puebla, al Este con el de Puebla y al Oeste con el de México. De este lugar vinieron varios naturales a la ayuda de la construcción de la Nueva Ciudad, estableciéndose en el Barrio del Alto, Analco, Xanenetla, Xonacatepec, Los Remedios, San Antonio, San Diego Aquilantla, San Martín, y San Diego de los Pobres.
- Tlaxcalli: del náh. Nombrándose también como arrabales.
- Tlecuiles: base de tres piedras que formaban un triángulo equilátero, para soportar o equilibrar el comal. Tuvo un carácter sagrado ya que se pensaba que él recibía la fuerza misteriosa del fuego.
- Tocinería: tienda donde se vende el tocino
- Toscano: orden arquitectónico romano, tomado de los etruscos, quienes debieron inspirarse en el dórico griego. Es grande su semejanza con él aunque de más sencillez. Tuvo mucha aplicación durante el Renacimiento.
- Totimihuacán: pueblo vecino situado a orilla izquierda del río Alseseca y cuyo nombre conservo su nombre correcto hasta el siglo XIX de Totomihuacan. En azteca Totomihuacan de tototl "Pájaro" y mitl "flecha"; "con los que tienen flechas de pájaro".
- Totonacas: pueblo mexicano que habitaba el actual estado de Veracruz. Fue dominado por los aztecas y con anterioridad a la llegada de los españoles había desarrollado una elevada civilización. Estaban posiblemente emparentados con los huastecas y su lengua tenía relación con la maya-quiché
- Totopostles: tortilla tostada rectangular de maíz molido y se le agregaba panela
- Tradiciones: del lat. traditio. Comunicación o transmisión de noticias, composición literaria, doctrina, ritos, costumbres, hechas de padres a hijos al correr los tiempos y sucederse las generaciones.
- Traza central: Manzanas cercanas al Zócalo y Catedral de la ciudad
- Trementina: alteración de terebintina. Oleoresina que se obtiene por resinación de diversas especies de coníferas. Es un líquido dorado o casi incoloro que en contacto con el aire se espesa y se empaña rápidamente; forma entonces masas opacas o amarillentas, pegajosas de olor y sabor característicos. Soluble en alcohol, éter, cloroformo y ácido acético glacial.
- Vano: del lat. vanus, -a, -um "vacío, hueco", Parte del muro en que hay apoyo para el techo o la bóveda, como los huecos de ventanas y puertas.
- Vara castellana: medida castellana de longitud dividida en 3 pies o 4 plomos y equivalente a 835.9 mm. En México tuvo 838 mm.



- Vecindades: del lat. vicinitas. Conjunto de personas que viven en los distintos cuartos de una misma casa, o en varias inmediatas (as unas a las otras).
- Vidrio templado: del lat. Vitreus, -a -um 'objeto de vidrio'. Sustancia dura, frágil, transparente, de brillo especial. Insoluble en casi todos los cuerpos conocidos y fusible a altas temperaturas. Está formado por la combinación de sílice con potasa o sosa y pequeñas cantidades de otras bases. Se fabrica generalmente en hornos o crisol.
- Vivienda: del lat. Vg. Vivienda, 'casas en que o de que se ha de vivir' derivado del talín vivus 'vivo'. Morada, habitación, casa.
- Vivienda taller: inmueble donde se desarrollan algunos oficios como la alfarería, panadería y herrería, de uso mixto vivienda y taller.
- Xalnene: piedra arenisca de grano grueso, formado de arenas volcánicas aglutinadas que a su vez provienen de materiales macizos del mismo origen, desagregados por el agua. Sirve para construcciones y especialmente para hornos de cal, porque resiste el calor. Hay dos variedades una blanca y una negra. También es llamado xalnene al barro para ladrillos, lo mismo que a la piedra y que la voz xalnene significa 'barro con arena'.
- Zacate: del nah. Zacatl 'paja'. Hierba, pasto, forraje. Como se emplea para distintos tipos de fibras vegetales, estas pueden ser utilizadas como cubiertas de techumbres o como cuerpo de consolidación del bajareque.
- Zaguán: antes, azaguán, del ar. ósowán 'vestíbulo'. Pórtico, pieza cubierta, inmediata a la puerta de entrada y que sirve de vestíbulo en una casa.
- Zócalo: del it. Zoccolo 'zueco'. Cuerpo de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. En México se llama zócalo a la plaza principal de un barrio o de una población. El uso incorrecto de este término, con esta acepción, se debe a que en la plaza de armas de la ciudad de México se construyó un zócalo que iba a sustentar una columna conmemorativa de la independencia de México en la época de Antonio López de Santa Ana, monumento que nunca se terminó. Friso. Pecestat o Basa.