

45



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

PELAJES DEL TORO DE LIDIA

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA
P R E S E N T A :
DANIEL VALERA VELAZQUEZ

DIRECTOR DE TESIS: MVZ. SANTIAGO AJA GUARDIOLA

274521

CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO, D. F. 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Agradecimientos

Objetivos

Introducción.....	1
Anatomía Topográfica e Histología del Pelo del Toro.....	2
Regiones Externas.....	6
Estructura del Pelo.....	9
Estructura del Folículo Piloso.....	10
Crecimiento.....	12
El Color del Pelo.....	13
Pelajes del Toro.....	15
Ensabanado.....	18
Capas Jabonera.....	19
Albahio.....	20
Jabonero.....	20
Barroso.....	22
Capas Coloradas.....	23
Melocotón.....	23
Colorado.....	24
C. Encendido.....	25
C. Avinagrado.....	26
Retinto.....	26
Capas Cárdenas.....	27
Capas Tostadas.....	28
Capas Negras.....	29
Negro Zaino.....	29
Negro Azabache.....	30
Negro Mulato.....	30
Capas Castañas.....	32
Capas Salineras.....	33
Capas Berrendas.....	34
Berrendo Remendado.....	35
Berrendo Aparejado.....	36
Berrendo Capirote.....	36
Capas Sardas.....	38
Particularidades.....	39
Particularidades Generales.....	44
Alunarado.....	44
Anteado.....	45

Aparejado.....	45
Carbonero.....	46
Chorreado.....	47
Entrepelado.....	48
Estornino.....	49
Mosqueado.....	50
Nevado.....	50
Remendado.....	51
Salpicado.....	51
Particularidades de la Cabeza y Cuello.....	53
Particularidades de la Cabeza P.D.....	53
Capirote.....	53
Capuchino.....	53
Particularidades de los Ojos.....	54
Llorón.....	54
Ojalado.....	54
Ojinegro.....	55
Ojo de Perdiz.....	55
Particularidades de la Boca.....	56
Bociblanco.....	56
Bocidorado.....	56
Bocinegro.....	57
Particularidades de la Frente y la Cara.....	57
Careto.....	57
Estrellado.....	58
Lucero.....	58
Facado.....	59
Caribello.....	59
Carinegro.....	60
Caripintado.....	60
Carifosco.....	60
Meleno.....	61
Particularidades del Cuello.....	62
Gargantillo.....	62
Particularidades del Tronco.....	62
Albardado.....	62
Aldiblanco.....	63
Bragado.....	63
Aldinegro.....	64
Axiblanco.....	65
Cinchado.....	65
Listón.....	66
Lombardo.....	67

Meano.....	67
Particularidades de las Extremidades.....	68
Botinero.....	68
Calcetero.....	68
Calzón.....	69
Particularidades de la Cola.....	69
Coliblanco.....	69
Rabicano.....	70
Rebarbo.....	70
Discusión.....	71
Conclusiones.....	84
Bibliografía.....	90

AGRADECIMIENTOS

Agradezco A Mi Dios, por haberme dado la fe necesaria para poder continuar hasta el final de la jornada.

A mis abuelos que donde quiera que estén, siempre me están viendo y cuidando.

A mis padres, que me han enseñado el camino correcto, y me han sabido llevar a través de él, a mi hermano Ricardo, que es un odioso de primera aunque siempre me ha apoyado.

A mi chaparrita preciosa que amo con todo el corazón, y que me ha apoyado incondicionalmente, mil gracias.

A mi tío Carlos, mis tías Carito, Conchita y Bety, que siempre han creído en mí, su amor y apoyo han sido muy importantes para mí, jamás podré pagárselos.

A mis primos y sobrinos, que aunque casi no nos vemos sé que su cariño y apoyo están siempre conmigo.

A mis Profesores, que han dejado parte de ellos en mí, y sobre todo al M.V.Z. Santiago Aja Guardiola.

A mis amigos, en especial a Enrique, el mejor amigo que pude encontrar.

Pero sobre todo, agradezco a todos aquellos que no creyeron en mí o que buscaron la forma de desalentarme, por ellos ahora soy más grande.

A mi pequeño amigo, que siempre está a mi lado.

Objetivos.

- Este trabajo tiene como finalidad mostrar los distintos nombres que tienen las diferentes capas del toro de lidia.
- Conocer e identificar los distintos accidentes que se presentan en las diferentes capas.
- Mostrar la morfología e histología del pelaje del toro de lidia.



INTRODUCCION

INTRODUCCION

La figura central, el más importante de todos los elementos que componen la llamada la fiesta, es el toro. Su bravura, su pujanza, su acometividad y su nobleza, son las bases de este arte singular, vivo y emotivo. En los toros de lidia, mediante una Zootecnia selectiva, se ha conseguido exaltar estas cualidades, a un grado tal que ante el estímulo (el movimiento y el color) ceden únicamente por agotamiento físico. (1,15)

Existen antecedentes que ya hace mucho tiempo de que estos animales ya pastaban en las praderas de la Península Ibérica, siendo un animal muy parecido al toro bravo actual. Diversos autores opinan que el uro es un animal que ya existía en el Neolítico, abarcando distintas zonas de Europa, extendiéndose desde Inglaterra hasta España, y ocupando gran parte de Europa Central llegando hasta Polonia y Rusia. En Polonia existen hoy en día unos cientos de bisontes europeos, regenerados genéticamente y a los que no hay que confundir con el uro. Entre los conocedores del tema existen grandes diferencias respecto del origen del toro bravo. Hay quienes dicen que las características del toro se conservan actualmente todas o la mayor parte de estas. (15,16)

Por otro lado, existen opiniones de que el bovino andaluz (origen del toro de lidia), proviene de las razas norte-africanas mencionadas en la Biblia. Los árabes pudieron difundir en España una raza taurina que se criaba en la parte norte de Africa, cuyo origen son los toros que criaban los egipcios, sumamente agresivos y que utilizaban en espectáculos.(15)



Los guerreros árabes fueron conocidos por alancear toros (correrlos a caballo y tratar de matarlos con lanza), en la época de las cruzadas se realizaban competencias contra los caballeros cristianos, en la que probablemente los introdujeron. Entre las figuras más famosas se encuentra Rodrigo Díaz del Vivar "El Cid" en el siglo XI, fue reconocido como un maestro en esta forma precursora del toreo a caballo. Pascual Millán, afirmaba que el toro se escogía en la antigüedad de las reses que eran destinadas al matadero y que mostraban más bravura. No es si no hasta mucho tiempo después, en el siglo XVIII cuando empiezan a realizar selección de las características que darían origen al toro de lidia actual. (15,26,32)

El toro bravo es un animal que por sus características y conducta lo hacen único en su especie, siendo un animal que acomete y embiste siendo un ser noble, dado que nunca se esconde o embosca para embestir, como lo llegan hacer los búfalos cuando son cazados. El toro recibe este nombre cuando tiene cuatro años de edad: de tres años se le califica *novillo*; a los dos años se le llama *becerro eral*; al año, *becerro añojo* y si tiene menos de un año, se le denomina *choto*. La ficha taxonómica del toro bravo es la siguiente. (2,15)

- TIPO: Vertebrado
- CLASE: Mamíferos
- SUBCLASE: Artiodactilos
- SECCION: Rumiantes
- FAMILIA: Cavicornidos
- SUBFAMILIA: Bovinos
- GENERO: Bos L.
- ESPECIE: Bos Taurus L.
- RAZA: Bos Taurus Africanus
- VARIEDAD: Andaluza, Navarra, etc.(15)

En los tiempos actuales en México la contribución del veterinario al mundo taurino, se ve limitada a la inspección de las corridas de toros, y algunas aportaciones, la mayoría de tipo particular, en materia de producción, reproducción y otras de índole clínico. Las cosas se dificultan dado que la desconfianza de los ganaderos se ha mantenido así desde mucho tiempo hacia los profesionales de la veterinaria.



ANATOMIA E HISTOLOGIA DEL PELO DEL TORO DE LIDIA

ANATOMIA TOPOGRAFICA E HISTOLOGIA DEL PELO DEL TORO

Para tener un mejor conocimiento del pelaje de los toros de lidia se debe de tener un conocimiento de las partes anatómicas del toro, para entender de qué zonas se está hablando, cuando se realiza la reseña.

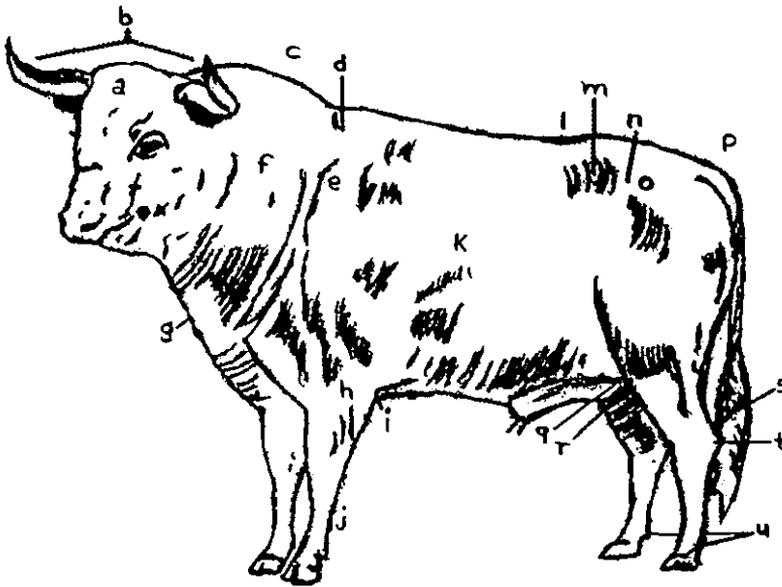


Fig. 1 REGIONES EXTERNAS DEL TORO a. Testuz. b. Cuna (Espacio entre los pitones). c. Morrillo o cerviguillo d. Cruz, agujas, rubios ó péndolas (Todos estos nombres recibe la parte donde se reunen de la escápulas con la espina dorsal). e. Paletilla. f. Tabla del cuello. g. Badana o papada. h. Brazuelo. i. Codo. j. Caña. k. Costillar. l. Riñones. m. Ijares o vacíos. n. Cadera. o. Ancas ó llana. p. Penca de la cola. q. Horcajadura. r. Bragada. s. Borla de la cola. t. Corvejón o jarrete. u. Espolón.

El origen filogenético del pelo todavía no se esclarece. No hay evidencia de que el pelo haya evolucionado de las escamas reptilianas, donde el pelo y las escamas aparecen juntos (como en la cola de las ratas, armaduras de los armadillos, y espaldas de los pangolines), el pelo crece entre las escamas, el patrón de las escamas impone un patrón de distribución del pelo con frecuencia se presenta donde no hay escamas (17). Maderson presentó evidencias que contienen la hipótesis de que los pelos surgen de los apéndices sensoriales reptilianos del tipo mecanoreceptor, localizados entre las escamas contribuyendo al funcionamiento termorreceptor. Se postula que esas estructuras multiplicadas suficientemente resultan útiles como una cubierta aislante para el cuerpo. (3)

Los pelos son filamentos queratinizados elásticos que se encuentran a partir de la epidermis. Se distribuyen por toda la piel, excepto en superficies dorsales de las falanges distales y de los orificios anal y urogenital. Cada pelo tiene un tallo libre y una raíz incluida en la piel. La raíz se encuentra rodeada por un folículo piloso tubular, que consta de porciones epidérmicas (epitelial) y dérmica (tejido conectivo). En su extremo inferior, el folículo forma el bulbo piloso, invaginado en su extremo basal por una papila de tejido conectivo. Con cada folículo hay una o más glándulas sebáceas y un haz de fibras musculares lisas. Estas estructuras en conjunto se les conoce como una *unidad pilosebácea*. El músculo erector del pelo se inserta por un extremo a la vaina de tejido conectivo del folículo, y por el otro a la capa papilar de la dermis. Su contracción produce la erección del pelo, ya que éste no está colocado perpendicular a la superficie de la piel sino que se inclina en un ángulo obtuso. La contracción de estas fibras musculares también ayuda a liberación de la secreción de la glándula sebácea, estos músculos se encuentran ausentes de ciertas zonas del cuerpo como son cejas y las pestañas. (3,17)

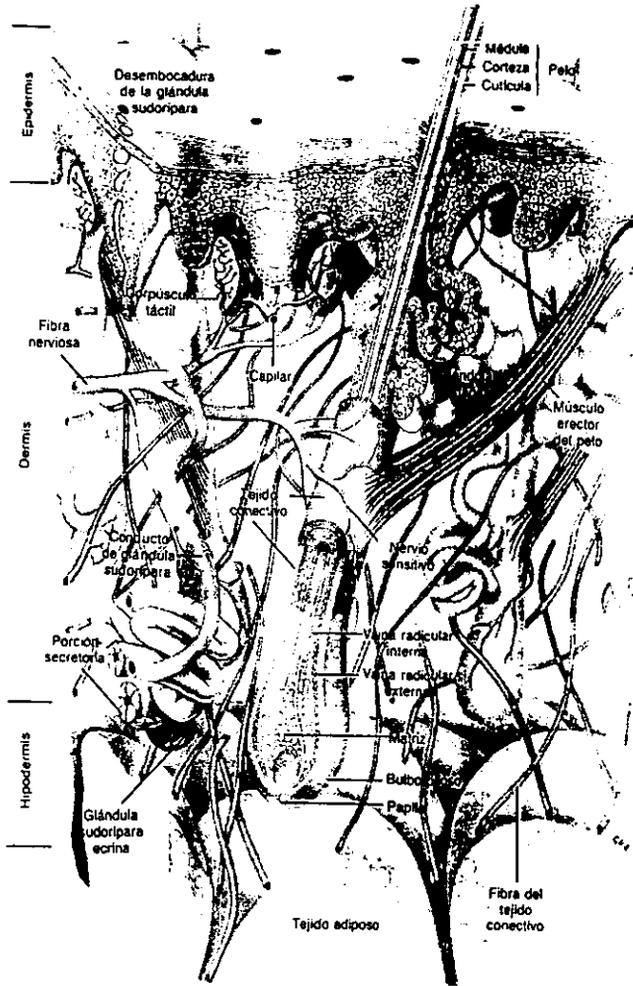
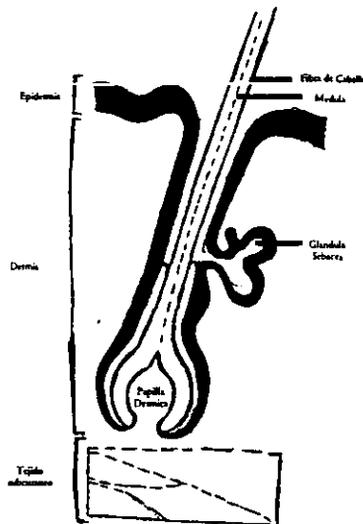


Fig. 2 Estructura de la Piel con Pelo. (4)



Estructura del pelo

El pelo consta de células epidérmicas dispuestas en tres capas concéntricas:

1. Médula
2. Corteza
3. Cutícula

Médula. Forma el eje central laxo y consta de dos o tres capas de células cúbicas, cornificadas y encogidas, separadas en parte por espacios aéreos. Falta en los pelos cortos y finos. Con frecuencia sus células contienen pigmentos. La queratina de células medulares es de tipo "blando" que tiene un bajo contenido de azufre y se caracteriza por un desprendimiento de pequeñas partículas visibles. El desprendimiento de estas partículas es típico de la queratinización blanda, que pasa por una etapa de morfogénesis granulosa. (4,17)

Corteza. Es la parte principal del pelo y está formada por varias capas de células cornificadas largas, aplanadas y fusiformes en que la queratina es de tipo "duro". Las fibrillas de queratina se orientan paralelas al eje mayor del pelo, se observan gránulos de pigmentos en las células y entre ellas. El pelo negro contiene pigmento

que se ha oxidado. En los espacios intercelulares de las células corticales también se acumula aire que modifica el color del pelo. (4,17)

Cutícula. Es la parte más superficial y está formada por una sola capa de células claras delgadas. Estas son células cornificadas que han perdido su núcleo a excepción las de la base de la raíz. Las células se superponen como las tejas de un techo, con sus extremos libres hacia arriba. (4,17)

Estructura del folículo piloso

El folículo piloso es una estructura compuesta que consiste de una vaina externa de tejido conectivo (vaina radicular dérmica) derivada de la dermis, y una vaina radicular epitelial interna de origen epidérmico. (17) La vaina radicular epitelial se subdivide en componentes interno y externo. Hacia su extremo profundo, el folículo se expande en un bulbo piloso en el que la raíz del pelo y su vaina se fusionan en una masa de células primitivas llamada matriz. La base del bulbo está invaginada por una papila de tejido conectivo y con ésta se fusionan la raíz del pelo y sus vainas. La papila del pelo, aunque es mucho mayor, tiene estructura semejante a la de otras papilas dérmicas y contienen fibras delgadas de tejido conectivo, elementos celulares y un plexo abundante de vasos sanguíneos y nervios. (17) No todas las capas del folículo se encuentran a todos los niveles, pero están mejor representadas en la porción del mismo entre el bulbo y la desembocadura de una glándula sebácea. (4,17)

- **Vaina radicular dérmica.** Está formada por tres capas, que corresponden a estratos semejantes de la dermis. La capa externa está mal definida y consta de haces gruesos de fibras colágenas de dirección longitudinal; corresponde a la capa reticular de la dermis. La capa media es más gruesa y pertenece a la capa papilar; es celular y contiene fibras delgadas de tejido conectivo de disposición circular. La capa interna es una banda homogénea estrecha, la membrana vítrea, que corresponde a la lámina basal que hay bajo la epidermis; consta de fibras reticulares y sustancia fundamental amorfa. (4,17)

- **Vaina radicular epidérmica (epitelial).** Esta vaina tiene un componente externo, que se continúa con las capas más profundas de la epidermis, y otro interno, que corresponde a las capas superficiales más especializadas. (4,17)
- **Vaina externa.** La vaina radicular epitelial externa posee una sola hilera de células altas en relación directa con la membrana vítrea, y un estrato interno de células poligonales (con contactos celulares) que se asemejan a las células del estrato espinoso de la epidermis. Las células de la porción inferior de la vaina externa contienen abundante glucógeno. Las células de la porción superior tienen muy poco glucógeno y se asemejan a las células de la epidermis. El grosor total de la vaina externa aumenta de la base a la porción apical del folículo piloso. (4)
- **Vaina interna.** La vaina radicular epitelial interna es una vaina queratinizada que envuelve a la raíz del pelo en crecimiento, y a semejanza del pelo, es desplazada hacia arriba por adición de células del bulbo. Elabora queratina “blanda” con una etapa queratohialina parecida a la que se observa en la epidermis. La vaina interna no se extiende por arriba de la desembocadura del conducto de la glándula sebácea en el folículo. Tiene tres estratos distintos: (4)
 1. La capa de Henle, en relación directa con la vaina radicular epitelial externa, es una sola capa de células claras aplanadas que contienen fibrillas hialinas. (4,17)
 2. Inmediatamente por dentro de ellas está la capa de Huxley, que consta de varias hileras de células alargadas cuyo citoplasma contiene gránulos de tricohialina, muy semejantes a la queratohialina, y haces de tonofibrillas. En la parte más profunda del folículo piloso, las células contienen núcleos, pero en la superficie éstos son picnóticos o pueden faltar. (4,17)

3. La cutícula de la vaina radicular se aplica contra la cutícula del pelo y es semejante a ésta en su estructura. (17) Es una sola capa de escamas córneas transparentes, cuyos bordes libres se proyectan hacia abajo y se interdigitan con las escamas de la cutícula del pelo que se proyectan hacia arriba. Esta interdigitación explica porqué al arrancar un pelo se arranca también la vaina radicular interna. La cutícula de la vaina radicular se interdigita con la del tallo del pelo para fijar éste a la dermis. (4)

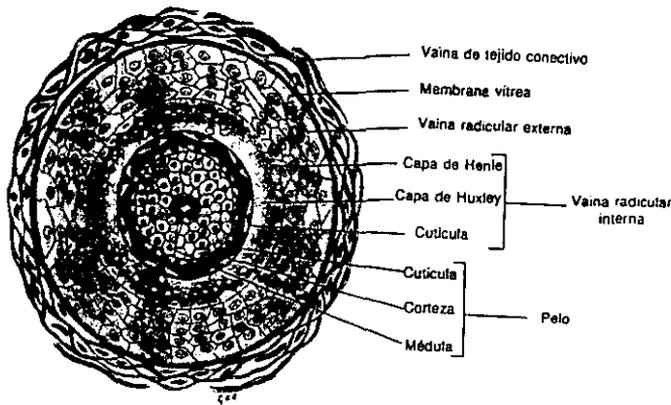


Fig. 3 Esquema de un folículo piloso en corte transversal por abajo del nivel de la desembocadura de una glándula sebácea (4)

Crecimiento

El crecimiento del pelo se efectúa como consecuencia de la mitosis en las células epidérmicas que están arriba y alrededor de la papila dérmica del folículo. Las células situadas inmediatamente por arriba del vértice de la papila forman la médula; las que están arriba y a los lados de la parte inclinada forman la corteza y la cutícula del pelo, respectivamente. Las células localizadas de manera inmediata por fuera de la papila se transforman en la vaina radicular interna, que crece hacia arriba. Las células de la parte inferior del folículo se continúan con la vaina

radicular externa. Las células de la matriz del pelo son análogas a las de la capa de Malpighi de la epidermis en que el ciclo vital de cada una termina con la formación de células de la matriz; es un material queratinoso duro y el proceso es intermitente y depende de la influencia inductora de la papila dérmica. El pigmento se adquiere de los melanocitos que se encuentran en la matriz de manera semejante a lo que ocurre en la epidermis. (4,17)

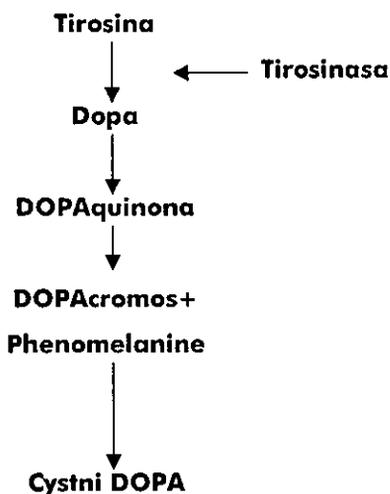
El pelo tiene un periodo definido de crecimiento que varía de una región a otra, y que muestra tres fases: anageno (fase de crecimiento), catageno (fase de terminación), y telogeno (fase de reposo). Después del telogeno, el pelo se pierde y es sustituido de manera periódica por otro nuevo. Este proceso es discontinuo, por lo que una zona particular puede contener folículos pilosos en crecimiento adyacentes a los folículos pilosos en reposo. Al detenerse el crecimiento, cesa la multiplicación de las células indiferenciadas en la base del folículo. La raíz del pelo se separa entonces de la matriz y éste cae o se desprende. Después de una fase de reposo, el cordón restante de células epiteliales del folículo pasa por un periodo de crecimiento y entra en contacto con la papila antigua o con una nueva. Se desarrolla una nueva matriz germinal y un nuevo pelo empieza a crecer a partir del folículo que se ha vuelto a formar. (17) La actividad mitótica del folículo es estimulada por los estrógenos. La inhibición del crecimiento del pelo por los estrógenos, tiene lugar durante la gestación y la lactancia. (4)

EL COLOR DEL PELO

Existen genes diferentes que influyen en el tiempo, cantidad y forma en la que es depositada la melanina; de igual manera, ocurre en otras especies, como los bovinos. (18)

Todos los colores de la melanina tienen en común un aminoácido que forma un compuesto llamado *Dopaquinona* la cual puede tomar dos rutas: 1. La cual produce los pigmentos negros y cafés. 2. la otra produce los pigmentos rojos y amarillos. (18)

La enzima que actúa en estos casos se llama *Tirosinasa*; si llega a fallar la producción de esta enzima se produce como resultado la presentación del albinismo. La tirosina un aminoácido, es el precursor de los pigmentos, la tirosinasa transforma la tirosina en Dopa, después en Dopaquinona, (aquí es donde se puede producir el albinismo), además de numerosas enzimas que intervienen para la formación de eumelanina como intermediario de DOPAcromos, y una feomelanina como intermediario de la Cysfenil- Dopa (19)



La deposición de la melanina es en las capas profundas de la piel, aunque existe cierta cantidad en el cerebro, la cual se encuentra en la zona llamada sustancia negra (dada por la coloración que presenta). Otra cosa aparte de eso no está claro a excepción que esta melanina, llamada neuromelanina, está relacionada con los pigmentos de la piel. (18)



PELAJES DEL TORO DE LIDIA

Pelajes del toro

Es importante para el veterinario conocer la terminología en cuestión de pelajes, pintas o capas, dada la enorme variedad que en esta cuestión se presenta, el poder identificar y describir adecuadamente a un animal para realizar adecuadamente la reseña. (5)

Actualizar datos del ganado

No. 12 Fecha: 28/04/1985 Edad: 10.05 Sexo: M Cantinero No. 127 Us. Semental		Color: NEGRA Descripción: ENTREPelado, LUCERO, COLETE Bien Puesto Puntos: 540 Puntos: 1.96 Puntos: 1.96		
Principales: LA INMACULADA		Principales: MI GANADERIA		
Padre: 20 U. 1978 OBEDIENTE Madre: 27 N. 1978 CANTINERA		Puntos: 1.03 Puntos: 4.69		Fecha de: 23/10/1995 VENTA Se: Se: 100,000
Datos de: 31/12/1987 Fecha: 04/06/1989 Lugar: PLAZA MEXICO Nombre: MANOLO MARTINEZ		Indulto y: Indulto y: Rabo		Datos sobre: 33 Fecha: 23/10/1995
Descripción de: Indulto y: Indulto y: Rabo				Fecha: 23/10/1995

Una de las formas más prácticas que se han utilizado desde tiempos inmemoriales, para poder distinguir al ganado uno de otro, ha sido por la coloración de su pelaje, por lo que distintos autores han dejado una gran cantidad de colores y características en el pelaje o pintas de los toros.

Quizá la forma adecuada de iniciarse en este tema tan rico, es conocer el significado real de las palabras pelo, pelaje, pinta y capa, que se describirán a continuación:

Pelo: es una producción filiforme que aparece en diversos puntos de la piel del hombre y los animales; son producciones epidérmicas de naturaleza córnea que cubren más o menos la piel de los mamíferos. (8)

Pelaje: pelo de un animal. (8)

Pinta: el color de los animales. (8)

Capa: color de los caballos y otros animales. (8)

Las coloraciones de las capas de los toros se pueden enmarcar en tres: Blanco Negro y Colorado, y las combinaciones resultantes entre éstas. (6) Las pintas pueden ser uniformes en todo el cuerpo o pueden presentar zonas irregulares pigmentadas en distintas partes del cuerpo, con lo cual se producen las llamadas particularidades en las capas, con la cual se completan las reseñas de los toros. Cuando se lleva a cabo una reseña de un toro se debe seguir un orden, indicando en primer lugar la capa del animal y posteriormente los accidentes en la capa, en el caso de que existan. (6)

En los toros de lidia existen diez capas mayormente mencionadas:

1. Capas Blancas: "Ensabanado"
2. Capas Pajizas: "Albahío". "Jabonero Claro". "Jabonero Sucio", y "Barroso".
3. Capas Coloradas: "Melocotón". "Colorado" (Propiamente dicho, encendido y avinagrado), y "Retinto".
4. Capas "Cárdenas": (Propiamente dicho, claro y obscuro).
5. Capas Tostadas: "Tostado".
6. Capas Negras: "Negro" (Zaino, mulato, azabache).
7. Capas Castañas: "Castaño" (Propiamente dicho, claro y obscuro).
8. Capas Salineras: "Salinero" (Propiamente dicho, claro y obscuro).
9. Capas Berrendas: "Berrendo" (Negro, Colorado, Cárdeno, Castaño, Tostado, Jabonero).
10. Capas Sardas: "Sardo" (Propiamente dicho, claro y obscuro). (6,7)

ENSABANADO

La definición de ensabanado, es el toro que tiene el cuerpo blanco y la cabeza y patas negras; se utilizó esta terminología en los toros dado que aparentaba que estaba cubierto con una sabana o porque es la primera capa de yeso que se da a las paredes para blanquearlas. (1)

Ensabanado: esta capa está dada por pelos de color blanco sin importar la presencia o ausencia de reflejos en su capa. Es una pinta monocromática dado que la concentración de melanina es poca y refleja las ondas luminosas. (6,9)

Esta coloración blanca no indica que se trate de un animal albino, dado que la capa se extiende sobre una piel pigmentada, variando los tonos de ésta. (6)

Los pelajes ensabanados son muy escasos en la actualidad, tan sólo existen en muy pocas ganaderías en todo el mundo. (6,7,10,19)



Ensabanado.

Reseña: Ensabanado mosqueado, bocinegro y botinero

Dentro de su escasez, pueden presentarse en forma simple, sin otras particularidades que reseñar, lo cual es más raro aún, o bien ir acompañadas por accidentes tales como, Capirote, Botinero, Bocinegro, Moscado, y Alunarado, ya

que la presencia frecuente de manchas oscuras en las orejas del ejemplar no reciben denominación alguna. (6)



Ensabanado.

Reseña: Ensabanado, bocinegro.

JABONERAS

Estas capas dan una apariencia lechosa, con distintas tonalidades, las cuales abarcan, desde el color más claro que da la apariencia de ensabanado a los tonos oscuros, llegando casi a los tostados o negros. Este tono es comparable con el de los toros raza Charolais (6); De la Puente lo menciona como ensabanado sucio.

Las reses de pelajes jaboneros suelen presentar la piel gruesa, y lucen abundantes rizos en la frente y cara (carifoscas) y el morrillo, que contribuyen a darle el aspecto de seriedad y fiereza. (6,11)

Las capas que integran este grupo son las siguientes:

- Albahío
- Jabonero, con dos variedades: claro y sucio
- Barroso (5,6,10,11)

Albahío

Esta variedad es semejante al tono de una paja clara (color blancuzco amarillento). (7,10,19) Es el tono intermedio entre el ensabanado y el jabonero puro, siendo más parecido al último, dadas sus coloraciones claras en las mucosas, al contrario que los ensabanados. (5,6,11)



Albahío

El color de esta capa esta dada por distintos tonos, los cuales se dan en el mismo pelo, en el cual la base es de un color gris y blanco- amarillento en la punta, la cual puede ser más clara u oscura. Cuando el tono es más intenso se le denomina, Albahío Dorado aunque este tono no es muy utilizado. (6)

JABONERO

La definición de Jabonero, es toro de color blanco sucio, dado la coloración que toman los jabones con mugre encima. (1)

Esta coloración tiene un aspecto un poco más oscuro, lo que le da un aspecto como de sucio al toro (aspecto terroso), el color es similar al del café con leche, en este tipo de capa existen dos variedades, que son:

Jabonero Claro

Jabonero Sucio (6,7,19)

Estos dos se distinguen uno de otro, en que en el Sucio la apariencia terrosa es mucho más evidente. (4,6,19) Existe una "variedad" del Jabonero Claro en la cual coinciden muchos autores en este tipo de capa que es llamada Perlino, que como su nombre indica es de un tono grisáceo similar al de las perlas. Este tipo de capa es extremadamente rara en las ganaderías. (2,5,7,11,19)



Jabonero Claro

Existe una controversia entre autores; unos dicen que se trata de una coloración blanco-grisácea, mientras que otros indican que el nombre se aplica a pintas grises claras, teniendo que incluirse en el grupo de capas cárdenas. (6,11)

La tonalidad jabonera se produce por una degradación del pigmento que produce la coloración rojiza, por lo que se da la apariencia amarilla, característica de este grupo. (6)

BARROSO

La definición es, lo que esta lleno de barro, o que es del color del barro. (1)

Como su nombre lo indica este tipo de capa, asemeja el tono del barro mojado, esta es la capa más oscura del grupo de jaboneros. Puede existir confusión en diferenciar las capas barroas de las jaboneras sucias, pero la diferencia que permite distinguir entre uno y otro, es que las capas barroas tienen más evidentes los tonos terrosos y oscuros. (5,6,7,11,19)



Barroso

Reseña: Barroso, lavado

Algunos autores han denominado a este tipo de capa el término Cervuno, dado el aspecto parduzco-amarillento con matices rojizos en la capa, similar al pelaje de los ciervos en cierta época del año, aunque es un término poco usado realmente. Otras denominaciones menos utilizadas son: Barquillo, Pardo, Ratonero, ya que no tienen utilidad por llegar a causar confusiones. (5,6)

CAPAS COLORADAS

La definición es un color que tira a rojo, dicese de del caballo o vacuno de color bermejo claro, y bermejo significa rubio rojizo. (1)

Están formadas por pelos rojos matizados desde el tono más claro hasta el más oscuro, con patrones caprichosos de distribución monocromática, a diferencia de las Castañas, formadas por pelos rojos y negros. (6,7,9,10,11)

Los pelajes que se integran a este grupo son:

- Melocotón
- Colorado (propriadmente dicho, encendido, avinagrado)
- Retinto (6,11)

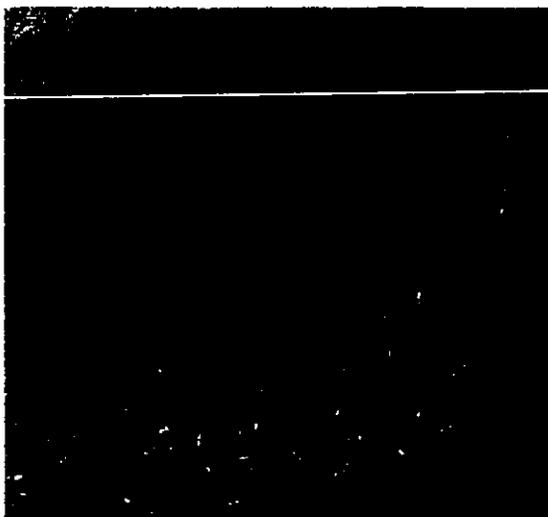
MELOCOTÓN

La definición es como el fruto del melocotonero. (1)

Pinta muy clara, semejante al color del león, pudiendo variar en intensidad. Es una capa intermedia entre las jaboneras y las Coloradas, a las que se asemejan más; se pueden presentar en tonos, desde un colorado claro, hasta un amarillo-blanquecino con tintes rojizos. (6,7,19)

En esta pinta, invariablemente el color va degradándose en las regiones de la bragada, axilas, grupa, cara interna de los muslos y porción distal de los miembros, llamándose entonces Lavado o Desteñido, particularidad no exclusiva de esta capa.

(6)



Melocotón

Reseña: Melocotón, anteado, bociblanco y chorreado en verdugo

Otros nombres con que se denomina a esta capa en particular son: *Amelocotonado*, *Azafranado*, *Jaro*, *Asajarado*, *Aleonado*, *Rubio*, *Leonado* y *Overo*. (6)

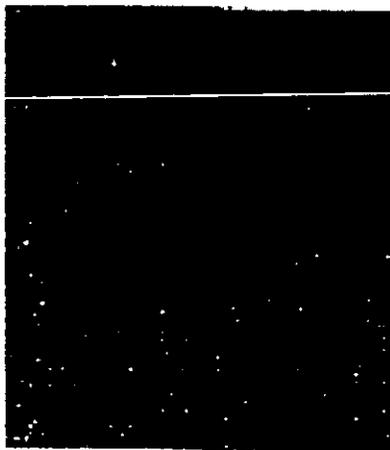
COLORADO

Capas constituidas por pelos de color rojo. Situándolas en tres grupos: (6)

De la Puente, menciona las siguientes capas, más una cuarta, que es colorado claro, que tira al color bayo presentando los miembros, claros. (11)

Colorado (propriamente dicho)

Agrupar a los animales de tono rojo firme, sin reflejos y matices, salvo los más evidentes. El error más común cometido es que a este tipo de capa se le considera un pelaje Castaño.



Colorado

Reseña: Colorado, ojo de perdiz y bociblanco

Las capas Coloradas han recibido distintos nombres a lo largo del tiempo, como son: Rojo, que se utilizaba en las reseñas del siglo pasado, o *Royó*, que es un término de la región de Zaragoza, Treruel y Navarra, y otras *Rosuelo*, *Perdigón*, y *Aperdigonado*. (6)

Colorado Encendido

Esta es una variedad de la coloración que es mucho más intensa y brillante, dando la apariencia de rojo fuego. Los términos *Jijón* y *Bermejo*, han sido utilizados a lo largo del tiempo y están fuertemente arraigadas. (2,10)



Colorado encendido

Colorado encendido, ojo de perdiz, bociblanco

Colorado Avinagrado

Esta es la variedad más rara de las capas Coloradas y se caracteriza por presentar un tono oscuro, casi violeta y brillante; es un término poco utilizado, puesto se trata de una variedad muy rara y las reseñas se hacen en la mayoría de las veces sin entrar en detenimiento los matices que estas presentan. (6)



Colorado

Reseña: Colorado avinagrado

Retinto

La definición de retinto se da a los colores muy subidos de tono (1)

Se aplica a los toros que presentan una tonalidad similar a la caoba y a los que tienen tonos desiguales en la extensión de su capa, presentando zonas más claras y otras más oscuras, todas cubiertas de pelo rojo. Estas zonas muy evidentes son localizadas en el cuello, parte de la cabeza, en parte ventral del cuerpo y extremidades. (7,10,11) Esta pinta varía en cuanto a la intensidad, ya que puede ser oscura o clara similar al Colorado. Es otra de las capas que se llegan a confundir con las castañas, pero en las zonas más oscuras carecen de pelos negros. (7,11)



Retinto

Reseña: Retinto, ojo de perdiz y bocidorado

Otros nombres que reciben son: *Caoba* y *Bronceado*. (7,11)

CAPAS CÁRDENAS

La definición es de un color morado violáceo; dicese del toro cuyo color es parecido al del caballo tordo (1)

Esta capa está formada por pelos de dos colores blancos y negros, dando una tonalidad grisácea. La mezcla de estos pelos producen tres variedades: el Cárdeno Claro se denomina cuando existe mayor cantidad de pelos blancos; Cárdeno Oscuro, si hay más pelos negros; y Cárdeno cuando son aproximadamente la misma cantidad de pelos negros que blancos. Esta mezcla puede ocurrir en el mismo pelo y no en pelos distintos, aunque esto no es muy común. (2,7,9,10,11)



Cárdeno Claro

Reseña: Cárdeno claro, bocinegro, meano y botinero

Este tipo de capas se van aclarando con el transcurrir de la edad del animal, aunque nunca llegan al tono blanco, sino que presentan la tonalidad grisácea siendo estos los únicos de color gris. (6) Otros de los nombres que también se les dan a los Cárdenos, las cuales ya no se utilizan como: *Arromerado, Romero, Romerado, Rucio, Nevado, Franciscano, Plateado y Granizo*. (6,7,19)



Cárdeno Oscuro

CAPAS TOSTADAS

La definición, es color muy subido y oscuro, semejante al garbanzo tostado. (1)

Esta capa es la intermedia del Colorado Oscuro y el Negro Mulato, de un color café ocre que al ser formadas por pelos de un solo color no pueden ser incluidas con el grupo de los Castaños. (6)

Esta capa es poco utilizada en las clasificaciones, utilizada principalmente en el campo, además permite colocar en un grupo a los toros que por sus características de pelo no pueden ser incluidas en otro grupo. (6)



Tostado

Reseña: Tostado bragado corrido, girón, lucero y calcetero

CAPAS NEGRAS

Como su nombre lo indica, están formadas por pelos de color negro, con un grado de pigmentación mayor a las demás. Las capas negras son las mas extendidas, en la mayoría de las ganaderías. (2,6,7,9,10,11,19)



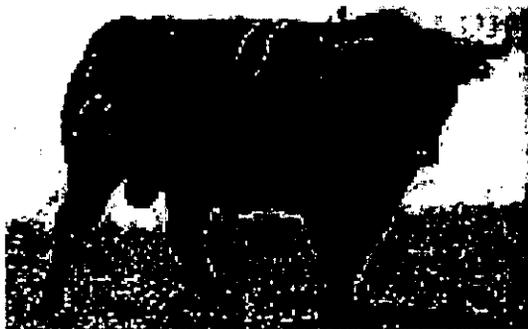
Negro mulato y Negro zaino

Existen tres variedades dada la tonalidad de la capa: *Zaino*, *Azabache*, y *Mulato*.

Negro Zaino

La definición de zaino dice del ganado vacuno de color enteramente negro (1)

Este tipo de variación está dada por pelos de un color negro mate, sin brillo, ni presentar pelos de otro color. Otros autores utilizan la denominación de *Mate* o *Hito*, pero estos términos no se utilizan en las reseñas, puesto que como el ultimo es mas utilizado en caballos. (2,5,6,7,9,11,19)



Negro Zaino

Negro Azabache

La definición es una variedad de ugnito, duro y compacto, negro y capaz de recibir hermoso puiimento. (i)

Esta variación es de un tono azuloso, muy brillante, además de más vistosa entre las tres variedades; este tipo de capa es la que tiene mayor cantidad de melanina; lo que le da la apariencia brillante es la cantidad de luz. Esta variedad es la más rara en el grupo, en comparación con el Mulato y el Zaino. (2,5,6,7,9,11,19)



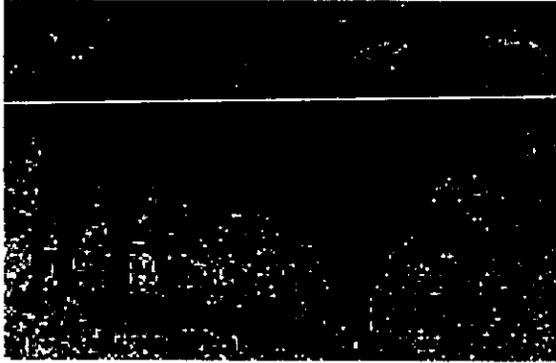
Negro Azabache

Otras denominaciones para este tipo de animales es el de Mohíno, aunque esta denominación se puede utilizar a animales de capas oscuras, no necesariamente negras. (2,6,11)

Negro Mulato

Definición es un diamante o brillante negro (1)

Como su nombre lo indica esta capa negra, es opaca y presenta una matiz parduzco similar al pelaje de las mulas. Este manto se produce principalmente por acción del medio ambiente, dado que el efecto del sol sobre la melanina es el de inhibir la producción de ésta. (2,5,6,7,9,11,19)



Negro Mulato

Esta apariencia se observa mucho mejor en animales que tienen el pelo largo grueso, a diferencia de los que lo presentan corto. Este tipo de capa se presenta principalmente por épocas del año, los animales de capa mulata se vuelven completamente negras en las épocas de calor (primavera -verano), cuando cambian de pelo. (6)

Otras denominaciones dadas a este tipo de animales son: *Pecceños, Pardas, Raspipardo, Hosco* (6)



Negro Mulato

CAPAS CASTAÑAS

Definición es del color de la cascara de la castaña, o nombre de varios árboles americanos. (1)

Este tipo de capas, como su nombre lo indica, da la apariencia de castañas, formadas por pelos de color rojo y negros; estos pelos pueden ser mas o menos pigmentados, lo que sirve para poder definir las tres variedades de este tipo de capa (Castaño, Claro y Oscuro). (6,7,10,11,19)

El patrón de los pelos está bien definido, dado que los pelos rojos se encuentran en la parte frontal, el dorso, los lomos, los costillares, y la región pelvica, y los pelos negros se encuentran en la parte lateral de la cabeza, morrillo, tablas del cuello, la parte ventral del cuerpo y porción distal de las patas. La parte inferior de la cabeza puede tener cualquiera de los dos o mezcla de ambos. (6)



Castaño

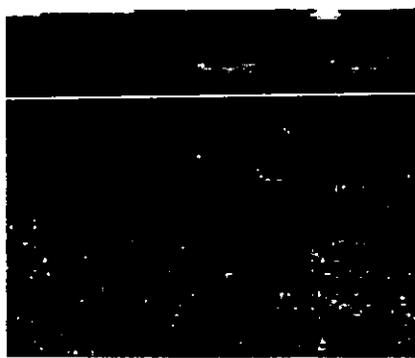
Reseña: Castaño, bocadoado.

El Castaño claro presenta en sus pelos rojos un grado de despigmentación más marcado, mientras que el oscuro es más pigmentada, llegando casi a observarse las partes rojas en pocas zonas del toro (hocico, lomo, y la línea de inserción de los cuernos) (6)



Castaño Claro

Reseña : Castaño Claro, bocidorado.



Castaño

Reseña Castaño aldinero.

CAPAS SALINERAS

La definición, dicese del toro cuyo pelo es de color blanco y rojo, o el que trabaja en las salinas. (1)

Este tipo de capa es la que esta formada por pelos de los dos colores (blanco y rojo), cuando existe alguna predominancia de alguno de los dos colores recibe dos nombres: Salinero Claro, si presenta mayor cantidad de pelos blancos; y Salinero Oscuro, si existe mayor número de pelos rojos. Es Salinero, si existe un equilibrio entre los dos. (5,7,10,11,19)



Salinero

Reseña: Salinero, bragado, corrido y calcetero.

El patrón de los pelos es semejante al de los Cárdenos, solo que la mezcla de pelos es con pelos blancos en vez de pelos negros. (5,9,10)



Salinero

Reseña: Salinero bragado corrido y listón.

Otros de los nombres que se utilizan con muy poca frecuencia son. *Arrosalado*, *Rosuelo*. (6)

CAPAS BERRENDAS

La definición es manchada de 2 colores, dicese especialmente del toro que tiene manchas de color distinto del de la capa (1)

La característica de este tipo de capa es que es un animal de base blanca en el pelo con manchas definidas de cualquier otro color, los cuales pueden ser, Negro, Cárdeno, Colorado, Castaño, etcétera. (5,6,7,9,10,11)



Berrendo en Colorado

Reseña: Berrendo en Colorado, aparejado, bociblanco y botinero.

Dependiendo con que color, se combine el blanco se le denomina Berrendo en negro, Berrendo en Castaño, etcetera. La combinación más frecuente es la Berrendo en negro. (5,6,7,11)



Berrendo en Cárdeno

Reseña: Berrendo en Cárdeno, remendado, careto, calcatero y calzón.

Además de la denominación anterior, existen tres nominaciones, dependiendo la distribución de las manchas a lo largo del cuerpo. (6)

Berrendo Remendado

Es similar a la raza Holstein-Freisian; las manchas que presenta sobre la capa blanca presentan formas irregulares, dando la apariencia de remiendos. (6,7)

La mayoría de este tipo de toros, presentan particularidades evidentes, explicadas más adelante, como son: Calcetero, o Calzón, Luceros, Estrellados o Caretos (6)

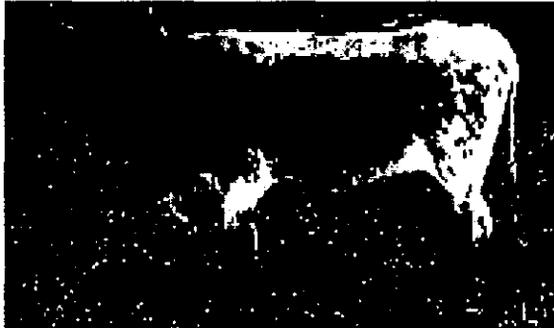


Berrendo en Negro

Reseña: Berrendo en Negro, remendado, careto, calcetero y calzón.

Berrendo Aparejado

Presenta su coloración blanca a lo largo del lomo, simulando una banda, la cual abarca la parte inferior del cuerpo. Este tipo de toros presentan particularidades como Botinero, además de casi nunca presentar manchas en la cara. (6,7,19)



Berrendo en Negro

Reseña: Berrendo en Negro, aparejado, alunarado y botinero.

Berrendo Capirote

Este tipo de Berrendo presenta la coloración distinta, en la cabeza y el cuello (este tipo de Berrendo es la coloración característica de los antiguos berrendos). (6)



Berrendo en Negro

Reseña: Berrendo en Negro, capirote, alunarado, llorón y botinero.

Este tipo de capa también presenta manchas en el cuerpo, lo cual se denomina Alunarado o Mosqueado, así como también son botineros. (6)



Berrendo en Colorado

Reseña: Berrendo en Colorado capirote, alunarado, mosqueado, bocidorado y botinero.

Los tres tipos de Berrendos presentan la característica de presentar la cola blanca (coliblanco), y al tener los tres ésta característica no se suele reseñar. Otros nombres con los que se llegan a conocer los toros Berrendo son: *Ananchorrado, Jardo, Pinto*. (6)



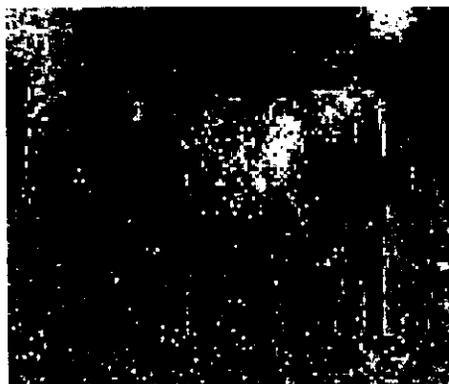
Berrendo en Cárdeno

Reseña: Berrendo en Cárdeno, remendado, lucero, calcetero y calzón.

CAPAS SARDAS

La definición dicese del toro que tiene en su pinta manchas negras, blancas y rojas. (1)

Este tipo de capa es la que está formada por los tres tipos de pelos señalados anteriormente, en distintas formas. La distribución de los pelos es irregular, cuando existe mayor presencia de pelos blancos se considera un Sardo Claro. (5,7,10)



Sardo Claro

Reseña: Sardo Claro, bragado corrido.

Sí los que predominan son los rojos es Sardo y si los pelos negros son los predominantes es Sardo Oscuro. (5,7,10)



Sardo

Reseña: Sardo, bragado corrido y bocudorado.

Otros de los nombres que han recibido este tipo de capa son: Arromerado ó Flor de Romero, Asajarado, Arrosaado, Arrosolado, Ruano y Jabado. (6)



Sardo Oscuro

Reseña: Sardo Oscuro, bragado y bocinegro.



PARTICULARIDADES O ACCIDENTES

En este capítulo se señalaron de las particularidades, las cuales sirven para realizar una mejor reseña de los animales y complementarla. Las particularidades pueden estar en partes específicas, en regiones corporales, o por el contrario, estar en todo el cuerpo del toro, por lo que se pueden clasificar en:

- **Particularidades Generales.**

- Alunarado*
- Anteado*
- Aparejado*
- Atigrado*
- Carbonero*
- Chorreado (en Morcillo, en Verdugo)*
- Entrepelado*
- Estornino*
- Lavado Desteñido*
- Mosqueado*
- Nevado*
- Remendado*
- Salpicado*

- **Particularidades de la Cabeza y del Cuello.**

De la cabeza propiamente dicho:

- Capirote*
- Capuchino*

De los ojos:

- Llorón o Zarco*
- Ojalado*
- Ojinegro*
- Ojo de Perdiz*

De la boca:

- Bociblanco*
- Bocidorado*
- Bocinegro*

Del rostro ó cara:

- Careto*
- Caribello ó Carinevado*
- Carifosco*
- Carinegro*
- Caripintado*
- Estrellado*
- Facado*
- Lucero*
- Meleno*

Particularidades del Tronco.

Albardado
Aldiblanco
Aldinegro
Axiblanco
Bragado
Cinchado
Girón ó Jirón
Listón
Lombardo
Meano

Particularidades de los Miembros.

Botinero
Calcetero
Calzón

Particularidades de la Cola.

Coliblanco
Rabicano
Rebarbo

Definiciones**Particularidades generales**

Anteado: de color de ante, amarillento. (7)

Aparejado: dicese del toro berrendo con gran mancha blanca. (7)

Atigrado: manchado como la piel del tigre. (7)

Carbonero: relativo al carbón. (7)

Chorreado: dicese de la res que tiene rayas verticales de color más obscuro que el resto del pelo. (7)

Chorreado en morcillo. Morcillo: dicese del caballo que tiene el pelo de color negro con visos rojos. Dicese de la res de color barroso y patas y vientre blancos. (7)

Chorreado en verdugo. Verdugo: azote flexible y roncha que se levanta con él en la piel. (7)

Entrepelado: dicese del ganado vacuno que tiene pelos blancos entrecruzados sobre un fondo obscuro. (7)

Estornino: pájaro de plumaje negro, de reflejos verdes. (7)

Lavado desteñido. Desteñido:

Mosqueado: salpicado de motas como moscas. (7)

Nevado: dicese del animal vacuno cuya piel presenta manchitas blancas. (7)

Remendado: que tiene manchas como remiendos. (7)

Salpicado: dicese de la res vacuna con pintas blancas. (7)

Particularidades de la cabeza y del cuello

De la cabeza

Capirote: dicese en general, de la res vacuna que tiene la cabeza de otro color del cuerpo (7)

Capuchino: con la apariencia de la capucha de los hábitos religiosos.

De los ojos

Llorón: con apariencia similar a una lágrima. También llamado zarco.

Ojalado: dicese de la res vacuna que tiene el pelo más oscuro alrededor de los ojos. (7)

Ojinegro: que tiene los ojos negros. (7)

Ojo de perdiz: que se asemeja a los ojos de las perdices.

Zarco: azul claro. En Argentina: dicese del animal que tiene un ojo blanco. En

Andalucía: caballo que tiene en los ojos un círculo blanco alrededor de la retina. (7)
También llamado llorón.

De la boca

Bocinegro o bocinero: de boca negra. (7)

Del rostro:

Careto: dicese del toro o caballo que tiene en la frente un cuadro de pelo blanco. (7)

Caribello: aplícase al toro que tiene la cabeza oscura y la frente con manchas blancas. (7) también llamado carinevado.

Carinegro: de cara muy morena. (7)

Estrellado: dicese del caballo que lleva una estrella en la frente. (7)

Facado: que asemeja la herida producida por una faca.

Lucero: estrella de pelo blanco que tienen en la frente algunos animales. (7)

Meleno: dicese del toro en cuya testuz cuelga un mechón grande de pelo. (7)

Particularidades del tronco

Albardado: dicese del animal que tiene el pelo del lomo de diferente color que lo demás del cuerpo. (7)

Aldinegro: dicese del toro castaño con vientre negro. (7)

Axiblanco: manchas blancas en la región axilar. (7)

Bragado: dispuesto en forma de bragas blancas rodeando el vientre y escroto. (7)

Cinchado: Como cincho ó cinturón sobre los ijares. (7)

Girón: manchas blancas sobre los ijares. (7)

Jirón: manchas blancas sobre los ijares. (7)

Listón: dicese de la res con una lista blanca en el lomo. (7)

Lombardo: toro castaño con la parte superior del tronco más clara. (7)

Meano: dicese del toro con la parte posterior del vientre blanca alrededor del prepucio. (7)

Particularidades de las extremidades

Botinero: dicese de la res vacuna que tiene negras las extremidades. (7)

Calcetero o calceto: res vacuna de patas blancas. (7)

Calzón: mancha blanca redondeando muslos, escroto y región inguinal.(7)

Particularidades de la cola

Coliblanco: que tiene la cola blanca. (7)

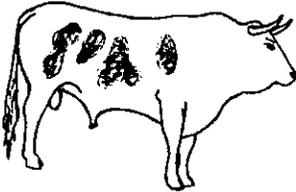
Colicano: dícese del animal que tiene cerdas blancas en la cola. (7)

Rabicano: colicano. (7)

PARTICULARIDADES GENERALES

Este tipo de particularidades son las que se encuentran en cualquier región del cuerpo del toro.

Alunarado



Como su nombre lo indica se observan lunares en diversas zonas del cuerpo. Esta es una particularidad que se presenta en animales *Ensabannados o Berrendos*, este tipo de manchas ó lunares son regulares y definidas. Otro nombre que se le da a este tipo de particularidad es de *Atizonados*, que se da cuando estas manchas son de un color negro intenso y brillante, siempre que estas manchas sean más grandes. (6,19)



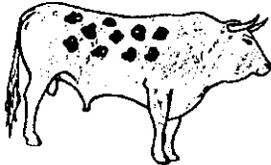
Alunarado

Reseña: Berrendo en Negro, Capirote, alunarado y botinero.

El accidente llamado *Mosqueado* se diferencia del *Alunarado* en el tamaño de las manchas siendo más grandes en este último. Y cuando las manchas son poco

definidas y de tamaño intermedio entre los que las caracterizan a unos y otros, los suelen llamar como *Armiñados*, aunque es poco usado. (6,19)

Anteado



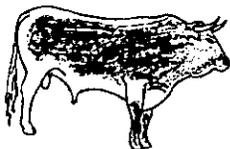
Esta particularidad se observa en toros de capa *Colorada*, *Melocotona*, y en ocasiones *Castaña Clara*, la cual consiste en una serie de manchas circulares y rosetones, de un tono más oscuro que el resto del cuerpo. (6,19)



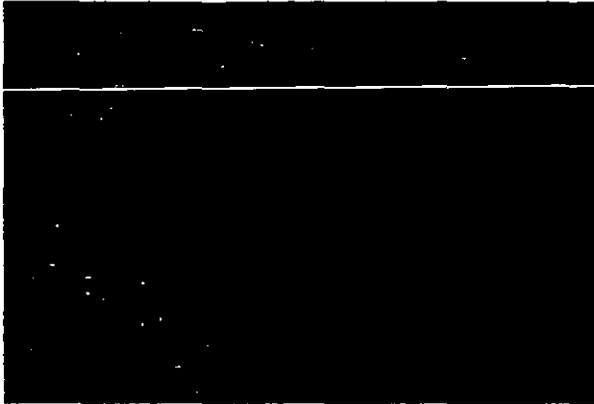
Anteado

Reseña: Colorado. Ojo de perdiz, anteado, listón, y bociblanco

Aparejado



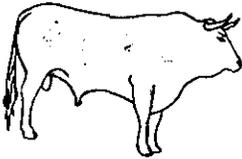
Esta particularidad es característica de las capas *Berrendas*, lo cual presenta una banda blanca a lo largo del lomo, que se prolonga por la grupa y la parte inferior del cuerpo. Está banda hace que las manchas oscuras se distribuyan simétricamente a uno y otro lado del lomo. (6,10,11,19)



Aparejado

Reseña: Berrendo en negro, aparejado y botinero.

Carbonero



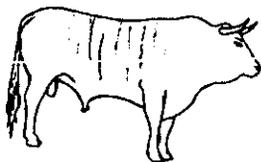
Esta particularidad se encuentra en animales de capa clara, especialmente en *Cárdenos*, *Berrendos* o *Ensabanados*, se observan en las partes claras del animal manchas de color obscuro, pero la particularidad de este es que no es pelo el que es obscuro, sino la piel que presenta un color negro por lo que se observa una apariencia en el pelaje de sucio o manchado. (6,7,10,11)



Carbonero

Reseña: Cárdeno claro, carbonero, bocinegro, bragado y botinero.

Chorreado



Este tipo de particularidad se observa como líneas o bandas que caen desde el lomo hacia la parte ventral del animal. Existen dos tipos de chorreados y esto se debe al color de las bandas ya sean más claras o más oscuras. (2,6,7,9,19)

- **Chorreado en Morcillo:** Que es el toro que presenta las bandas de un color rojizo o más claras que el resto del cuerpo, principalmente se observa en toros de capa Negra o Tostada. (6,7)



Chorreado en Morcillo
Reseña: Negro, chorreado en morcillo.

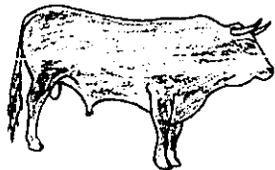
- **Chorreado en Verdugo:** Es el que presenta bandas negras o más oscuras, que el resto de la capa, principalmente en toros *Colorados*, *Castaños*, *Tostados* o en algunas ocasiones en *Cárdenos*. (2,6,7,19)



Chorreado en Verdugo
Reseña: Colorado, ojo de perdiz, chorreado en verdugo, listón y bociblanco.

Otro nombre que han recibido los Chorreados en Verdugo, son: *Alatargado*, *Averdugado*, *Atigrado*, y *Gateado*.

Entrepelado



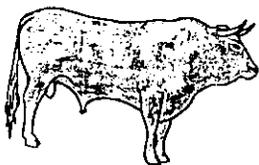
Esta particularidad se observa en animales que dan la apariencia de presentar pelos blancos sobre la capa básica, asemejando la apariencia de canas. (2,6,7,10,11,19)



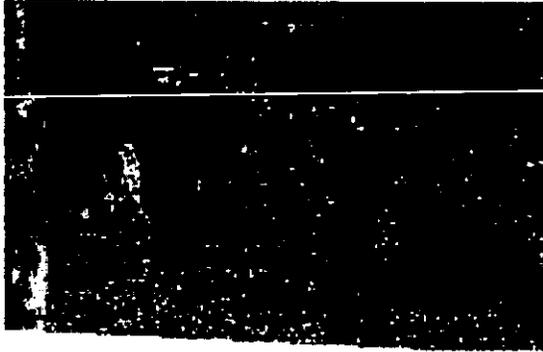
Entrepelado
Reseña: Negro entrepelado.

La distribución de los pelos blancos es variable, así como la proporción de los pelos, esta característica se presenta en pelajes *Negros*, *Colorados*, *Tostados* y *Castaños*.

Estornino



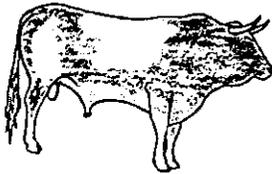
Este tipo de accidente se da principalmente en animales de capa negra, en las cuales se observan manchas redondas y pequeñas de color blanco. Esta particularidad casi no se observa. (6,7,19)



Estornino

Reseña: Negro, estornino, bragado corrido, estrellado y jirón.

Lavado o Desteñido



En esta característica se observa una decoloración en el color base de la capa; esta decoloración se encuentra en ciertas zonas del cuerpo como la "grupa", en la parte medial de los muslos, en la parte distal de las extremidades, en las axilas y vientre. (6,7,10)

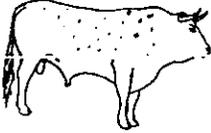


Lavado o desteñido.

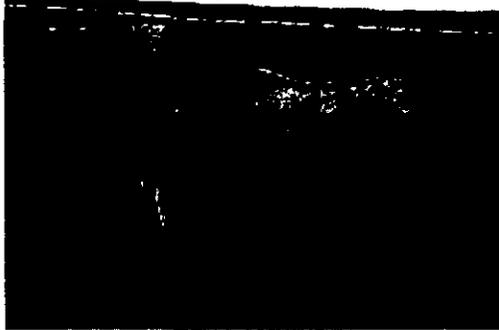
Reseña: Jabonero sucio, lavado.

Este accidente se observa en reses *Melocotonas*, *Coloradas*, *Retintas*, *Jaboneras Tostadas* y raramente *Negras*

Mosqueado



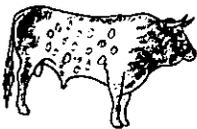
Esta particularidad es característica de las capas claras, especialmente a los *Ensabanados* y *Berrendos*, presentando manchas oscuras ó negras, dando la apariencia de moscas sobre el animal. Estas manchas se pueden extender por todo el cuerpo o estar en una zona del cuerpo. (5,6,7,10,11,19)



Mosqueado

Reseña: Ensabanado, capirote, mosqueado, ojalado y botinero.

Nevado



Esta particularidad se observa en animales de capa oscura, en la cual existen manchas pequeñas de color blanco, dando la apariencia de que el animal esa cubierto de nieve. (6,7,10,19)

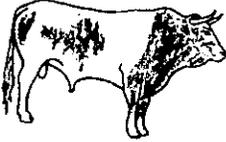


Nevado

Reseña: Cárdeno claro, nevado, aldiblanco, calcetero y coliblanco.

Las manchas pueden cubrir a todo el animal o pueden estar en distinta zona del cuerpo, siendo más abundante en la parte superior del animal.

Remendado



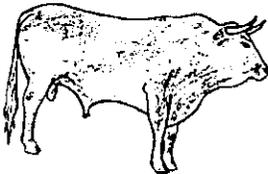
Es una característica que se da en los animales *Berrendos*, que presenta manchas irregulares sobre la capa, dando la apariencia de ser remiendos sobre el pelaje. Este accidente asemeja a los bovinos de la raza *Holstein*. (5,6,7,11,19)



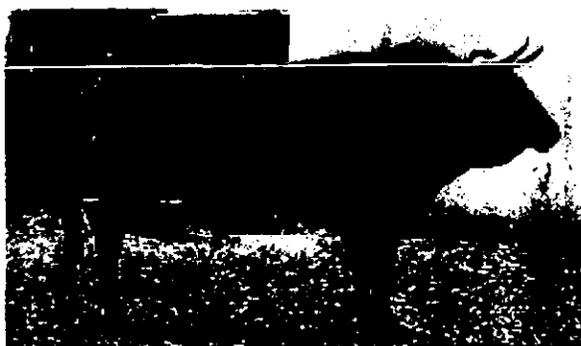
Remendado

Reseña: Berrendo en Negro, remendado, lucero, calcetero y calzón.

Salpicado



Esta particularidad son manchas de diversos tamaños de color blanco que se encuentran en los miembros posteriores y en la parte ventral del toro.



Salpicado

Reseña: Cárdeno, salpicado, carbonero, gargantillo y bragado corrido

Cualquier toro puede presentar este accidente (excepto los *Ensabanados*), presentándose con mayor frecuencia en Negras, Cárdenas y Coloradas.

Otro nombre que se le puede dar a este tipo de accidente es *Burraco*, siempre y cuando las manchas blancas sean muy abundantes en la parte inferior del animal, siempre en animales negros. Así como los nombres de *Achispado* o *Chispado* aunque son muy poco utilizados. (6,7,9,10,11,19) Por deformación *Burraco* se refiere al color de las urracas.



Burraco

Reseña: Negro salpicado, o Burraco, bragado corrido.

PARTICULARIDADES DE LA CABEZA Y DEL CUELLO

Este tipo de particularidades se puede a toda la extensión de una región o puede estar en una zona en particular, por lo que existen:

- Particularidades de la cabeza.
 - de los ojos.
 - de la boca.
 - de la frente.
 - de la cara.
- Particularidades del cuello.

Particularidades de la cabeza propiamente dicho.

Capirote



En esta particularidad el animal presenta la cabeza o el cuello o ambos de una coloración más oscura que el resto del cuerpo. Los animales que pueden ser *Capirotes*, son *Ensabanados*, *Berrendos*, *Cárdenos Claros* y raramente los animales *Castaños*, *Retintos*, *Salineros Claros*, *Sardos Claros* e incluso *Jaboneros*. (2,5,6,7,9,10,11,19)

Para realizar la una reseña correcta se debe de dar el color de la mancha.



Capirote

Reseña: Ensabanado, capirote, alunarado, mosqueado, bocidorado y botinero.

Capuchino

Este se trata de una variación del Capirote, dado que la mancha se prolonga hacia atrás en forma de pico, dando la apariencia de capucha, este accidente es muy extraño. (2,6,7,10,11,19)

PARTICULARIDADES DE LOS OJOS

Llorón



Este nombre se le da a los toros que presentan una mancha clara que se asemeja a una lagrima, en la parte inferior del ojo. Esta mancha puede estar en uno o en ambos ojos pero de igual manera se le nombra *Llorón*. (6,10)



Llorón

Reseña: Cárdeno, llorón.

Otro nombre que recibe este tipo de accidente es el de *Zarco*.

Ojalado



Los toros que presentan esta particularidad, tienen una mancha alrededor del ojo lo que asemeja un ojal. Esta mancha puede ser más clara o más oscura, aunque es más común la mancha clara. (2,5,6,7,11,19)



Ojalado

Reseña: Cárdeno Oscuro, ojalado.

Ojinegro

Esta particularidad se observa en animales de capas *Coloradas*, *Retintas* y *Cárdenas*, observándose una mancha negra alrededor del ojo que presenta una forma y tamaño variable pero es mucho más marcado, a comparación del *Ojalado*.



Ojinegro

Reseña: Colorado, ojinegro, bociblanco, listón gargantillo, bragado corrido y jirón.

Otro nombre que se ha utilizado para este tipo de particularidad es el de *Alcoholados*, aunque este nombre no es muy utilizado en el ambiente taurino, dado que esta denominación se aplica a todos los animales que tengan alrededor del ojo los pelos más oscuros. (2,5,6,7,9,10,11,19)

Ojo de Perdiz

Como su nombre lo indica esta particularidad asemeja a la forma en la que tienen los ojos las perdices. Es decir presenta alrededor del ojo una mancha circular más clara con respecto al resto de capa, la cual se va oscureciendo hacia el lagrimal.



Ojo de Perdiz.

Reseña: Colorado, ojo de perdiz y bociblanco.

Las capas que pueden presentar este accidente son, las *Coloradas*, *Melocotonas* o *Retintas*. (5,6,7,9,10,11,19)

PARTICULARIDADES DE LA BOCA

En este grupo se observan los cambios de color que se presentan en el hocico del animal, existiendo tres variaciones:

Bociblanco



Como indica el nombre son los toros que presentan el hocico una coloración blanca o más clara que el resto del cuerpo. Las capas que pueden presentar este accidente son *Coloradas, Melocotonas, Retintas, Castañas, Sardas, y Salineras*, pero se puede presentar en otras. (6,10)



Bociblanco

Reseña: Melocotón, chorreado en verdugo y bociblanco

Otro nombre utilizado es el de Rebarbo aunque llega a producir confusiones, con los animales que presentan u mechón blanco en la cola.

Bocidorado



Esta particularidad es similar al anterior presenta una zona en el hocico mas clara que el resto del cuerpo, pero los pelos son de un tono amarillo-dorado. (6)



Bocidorado

Reseña: Berrendo en Castaño aparejado, bocidorado y botinero.

Bocinegro

En esta particularidad la coloración que se presenta el hocico es de color negro, otros nombres que se utilizan para este accidente son, *Bocinero, Jocinegro, Jocinero, Hocinegro, Mohino y Mojino.* (2,6,19)



Bocinegro

Reseña: Cárdeno Claro, bragado corrido, bocinegro y botinero.

Los toros que presentan esta particularidad son *Ensabados y Cárdenos Claros*, en algunas ocasiones en *Berrendos y Castaños*.

PARTICULARIDADES DE LA FRENTE Y DE LA CARA

Careto



En este tipo de particularidad se observa una mancha blanca que se encuentra en la cara del toro contrastando con el resto del cuerpo, abarcando una gran extensión de esta. Cuando la mancha solo se encuentra en la mitad de la cara se le denomina *Semicareto* aunque esta denominación no es muy utilizada. (2,5,6,7,10,11,19)



Careto

Reseña: Colorado, ojo de perdiz, careto, bragado, meano y jirón.

Otro nombre que reciben es el nombre de cara blanca pero este nombre no es aceptado en ambiente taurino.

Estrellado



Como su nombre lo indica es el animal de capa oscura o negra que presenta una pequeña mancha blanca irregular, o puede adjudicarse el nombre a un toro de capa clara que presente una mancha oscura en la frente, pero la segunda es mucho más rara. (6,19)



Estrellado
 Reseña: Negro, estrellado.

Lucero



A esta particularidad se le confunde con el estrellado aunque también es una mancha blanca en la frente, existe una diferencia, la cual es que esta mancha es más grande y por lo general tiene una forma regular (triangular, poligonal o redonda). (2,6,9,10,11,14)



Lucero
 Reseña: Negro, lucero.

Facado

El animal presenta una mancha delgada y fina que asemeja el corte de una navaja; el color de la mancha puede variar pero por lo general es de color blanco, este accidente es muy raro. (6,10) También llamado afacado.



Facado.
Reseña: Negro facado.

Caribello o Carinevado

Se presenta en animales de pinta oscura, que presenta pelos blancos por toda la cara, dando la apariencia de que estuviera cubierta de nieve o lleno de canas.



Caribello
Reseña: Cárdeno, caribello, salpicado, chorreado, bragado corrido y calcetero.

Existe alguna controversia en la utilización del termino dado que algunos autores dicen que él término de *Caribello* se debe de utilizar cuando presenta pelos esparcidos en toda la cara, y *Carinevado* cuando los pelos dan la apariencia de copos de nieve. (6,7,10,19)

Otros nombres que reciben son, *Caricano*, *Caricárdeno*, *Cardoso*, y *Enharinado*.

Carinegro

En esta particularidad se utiliza en animales que presentan la cara negra, este tipo de accidente se presenta en animales de capas *Castañas*, *Cárdenas* y *Sardas*. (2,6,7,10,19)



Carinegro

Reseña: Castaño bocidorado y carinegro.

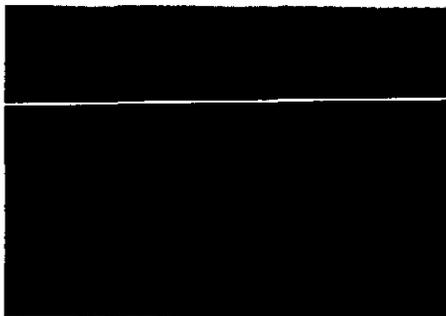
Otros nombres que reciben son *Carimohinos* y *Cariahumados* pero estos ya no se utilizan.

Caripintado

Los toros que reciben este nombre que presentan manchas de distinto color en la cara, siempre y cuando estas no sean blancas, esta particularidad es extremadamente rara. (6)

Carifosco

Esta particularidad no tiene relación con el color del pelo. Se observa en cualquier tipo de capa se observan rizos en la cara dando una apariencia de mayor fiereza. Estos rizos pueden abarcar el morrillo y las tablas del cuello y cuerpo se les denomina *Astracano*. (6,7,10)



Carifosco

Reseña: Jabonero Claro, carifosco.

Esta particularidad esta ligado al sexo dado que solo aparece en los machos y se presenta con mayor frecuencia en las capas Jaboneras, Cárdenas y Castaños. Otros nombres que se le da es *Foscas o Cara Seria*.(8)

Meleno

Al igual que la anterior particularidad no tiene que ver con el color, en la cara se observa un mechón desde la testuz a la frente, dando la apariencia de un flequillo. Se puede presentar en todas las capas. (5,6,7,10)



Meleno

Reseña: Retinto bragado, meano y meleno.

Otro nombre que recibe es Greñudo pero no es muy utilizado al realizar las reseñas.

PARTICULARIDADES DEL CUELLO

Gargantillo



Como su nombre lo indica el toro presenta una mancha blanca en forma de gargantilla, la mancha se empieza en la parte ventral del cuello y asciende por la tabla del cuello. (5,7,19)

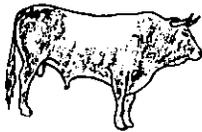


Gargantillo

Reseña: Negro, salpicado, gargantillo y bragado corrido.

PARTICULARIDADES DEL TRONCO

Albardado



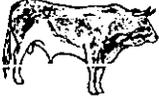
En esta particularidad se observa una mancha más clara que el resto del cuerpo, la cual se encuentra en la región dorsal del animal y se extiende hacia los lomos de este. Por lo general la mancha adopte una forma de montura. (2,7,9,10,11,19)



Albardado

Reseña: Castaño Oscuro, listón, albardado y aldinegro.

Aldiblanco



Esta particularidad abarca la zona ventral del toro, extendiéndose hacia el pecho e ijares de este. Esta se podría confundir con las capas *Berrendas*, pero la diferencia más significativa es que la mancha es una sola.

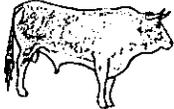
Este accidente es una variación del *Bragado*, dada a la extensión de la mancha. (19)



Aldiblanco

Reseña: Negro, aldiblanco, lucero, calcetero, calzón y coloblanco.

Bragado



Se observa una mancha blanca en el vientre, esta mancha se puede extender hacia el pecho del animal denominándose *Bragado Corrido*, además de que puede ser *Meano* si esta mancha abarca el prepucio. (2,5,7,9,10,11,19)



Bragado

Reseña: Negro, gragado y meano.

Esta particularidad se presenta por lo general en capas *Negras* y *Cárdenas*; otro nombre que se utilizó fue el nombre de *Abragados* pero no se utiliza en la actualidad.



Bragado
 Reseña: Negro bragado y meano.

Aldinegro



Esta particularidad se observa la región ventral de un color negro, este accidente se debe a la intensificación de la pigmentación la cual abarca la braga, el pecho, el vientre, así como las patas. (7,10,11)



Aldinegro
 Reseña: Castaño aldinegro y bociblanco.

Otros nombres que reciben este accidente son *Haldinegro* y *Harapinegro*.

Axiblanco



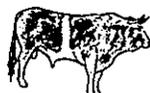
Como su nombre lo indica es aquel animal que presenta las axilas de color blanco y se puede presentar en las capas oscuras. (6)



Axiblanco

Reseña: Cárdeno, bragado corrido, axiblanco y jirón

Cinchado



En esta particularidad se observa una banda blanca o más clara del resto del cuerpo que asemeja un cinturón que se observa alrededor del tórax o el abdomen, esta banda puede variar en el grosor. (6)



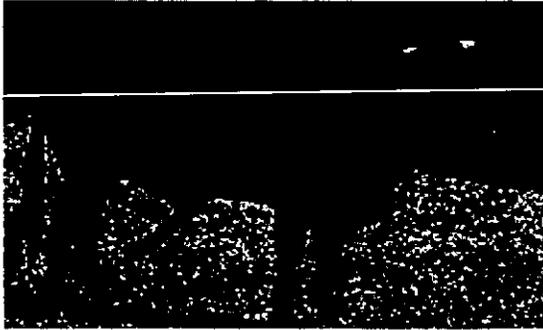
Cinchado

Reseña: Colorad, cinchado, bragado corrido, jirón, lucero y calcetero.

Otro nombre que a recibido es el de *Fajado*.

Jirón

Se observa una mancha blanca en animales de capa oscura, la cual está localizada por lo general desde los ijares hasta la babilla, aunque se puede presentar en cualquier parte del cuerpo a excepción de la cabeza, las patas y el vientre. (5,6,7,9,10,11,19)



Jirón

Reseña: Negro, bragado, meano y jirón.

Un jirón falso es aquel que presenta la mancha, pero esta mancha se debe por una decoloración de la zona, la cual se da por distintos aspectos. (Traumatismos, mataduras, o enfermedades). (6)

Listón



Se observa una franja a lo largo de dorso, la cual es de tono distinto al del resto del cuerpo, ya sea más oscura o más clara, si la banda se interrumpe en algún sitio se le denomina *Listón Cortado o Interrumpido*. Por lo general la banda es de color más clara, pero en algunos animales como *Cárdenos Claros* que presentan el listón oscuro. (5,6,7,9,10,11,19)

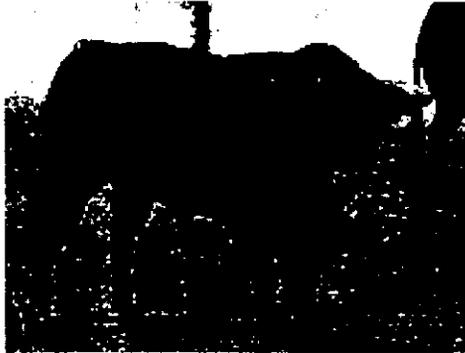


Listón

Reseña: Castaño, listón, albardado, bociblanco y meano.

Lombardo

Esta particularidad se observa en animales de capa Negra, las cuales presentan el dorso más claros, los colores que puede presentar son pardo, tostado o castaño. (6,7,11,19)



Lombardo

Reseña: Negro, listón y lombardo.

Otros nombres que reciben son *Lomipardo* *Lomopardo* y *Lompardo* cuando presentan el lomo de color Pardo, en vez de Castaño o Tostado.

Meano

Este termino se utiliza en animales que presentan el prepucio con una mancha de color blanco, por lo tanto este accidente se presenta en animales que no presenten capas blancas, así por obvia razón, solo se presenta en machos. (5,6,7,9,11,19)



Meano

Reseña: Negro, meano.

PARTICULARIDADES DE LAS EXTREMIDADES

Botinero



Esta particularidad se observa en animales que presentan sus manos ó patas de un color más obscuro o negras, desde la rodilla hasta la pezuña. (2,5,6,7,9,11,19)



Botinero

Reseña: Berrendo en Negro, capirote, alunarado y botinero.

Calcetero



En esta particularidad se observa al contrario del anterior las manchas se observan de un color blanco, las manchas pueden estar en una o todas las extremidades. (5,6,7,9,10,11,19)



Calcetero

Reseña: Negro entrepelado, bragado, corrido, jirón, lucero, calcetero y coliblanco.

Otros nombres que han recibido los calceteros, son *Calzado*, *Paticalzado*, *Patialbo*, *Patiblanco* y *Zahonado* (6)

Calzón



Es una variación de la particularidad anterior, dado que la mancha puede llegar hasta las nalgas, esta variación puede afectar a una o ambas extremidades. (6)



Calzón

Reseña: Cárdeno Claro, estrellado, bragado corrido, calcetero y calzón.

PARTICULARIDADES DE LA COLA

Coliblanco o Coletero



Esta denominación se utiliza en animales que presentan la cola blanca, o la ultima parte de está. (6,7,9,11,19)



Coliblanco

Reseña: Cárdeno Oscuro, salpicado, gragado corrido, ojalado, calcetero y coliblanco.

Rabicano



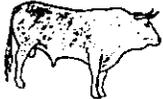
En esta particularidad se observa, que a lo largo de la cola presentan pelos blancos aparentando canas, la cantidad de estos puede ser variable, pero siempre se observan pelos de la capa principal, en mayor concentración. (6,7,19)



Rabicano

Reseña: Negro mulato, salpicado, bragado corrido y rabicano.

Rebarbo



Se observa en animales de capa oscura, los cuales presentan un mechón blanco en el borlón de la cola únicamente. (6,7)



Rebarbo

Reseña: Negro entrelado, bragado, caribello, estrellado y rebarbo.



DISCUSION

Discusión

Para hacer más claro el manejo de los términos de las capas de toros en cuanto a ambiente taurino se refiere, en la discusión se tomaron en cuenta algunos puntos particulares, que se describirán por orden de aparición.

Comparación de las definiciones literales y las taurinas, según distintos autores.

Mientras que literalmente, **ensabanado** es el toro de cuerpo blanco y cabeza y patas negras (8), los distintos autores en que se basa esta compilación lo definen como: toro blanco (7), totalmente blanco (20, 21, 22), totalmente blanco con o sin reflejos (10), pelo blanco y limpio (2), pelos blancos sobre piel blanca (13); así como De la Puente agrupa todas las capas claras como ensabanados, definiéndolo como un blanco plateado o brillante, sin haber para él jaboneros, albahíos, etcetera (11) aunque este mismo autor considera a los pajizos como un ensabanado sucio.

Sin embargo, pese a la variedad, no hay gran discrepancia en los términos, aún cuando la tendencia actual es la de especificar los tonos y nombrarlos por separado.

Literalmente, **pajizo** significa de paja o de color de paja; agrupando en este rubro a los albahíos, aún cuando es una palabra que no se halla en el diccionario (8), en la tauromaquia es: color blanco amarillento parecido a la paja de trigo (13), blanco amarillento (2, 7, 9, 10, 20,21, 22). Para de la Puente en su Manual de Exterior y Manejo, el pajizo es considerado un ensabanado sucio, con pelo poco espeso y con poco brillo, con un tinte amarillento debido al color de la piel, también lo llama perlino, albahí, jabonero, amarillento (11).

Jabonero en el diccionario es un toro de color blanco sucio (8), en tauromaquia, es un toro de color crema grisáceo (2), color blanco amarillento, pero muy parecido al café con leche, llamándose claro o sucio según la intensidad del color (7), es la capa equivalente al caballo isabelino (29, 21, 22) cuando la capa es blanca, pero algo sucia o terrosa (10); blanquecino sucio (9), blanco sucio amarillento semejante a la mezcla de café con leche (13), tinte amarillento debido al color de la piel, ensabanado sucio (11).

No es adecuado hacer comparaciones de color ni con otros animales debido a las apreciaciones y subjetividades que se tienen con los colores por cuestiones diversas (culturales, geográficas), por lo que lo recomendable es agruparlos en gamas de colores, principiando de los más claros a los más oscuros según la intensidad de color predominante.

Barroso dicese del bovino oscuro en el fondo y arriba blanco (8), en tauromaquia: ensabanado sucio, que le tira a gris o cenizo (13), jabonero, pero si es más terroso,

se le llama jabonero (10), color leonado sucio (20, 21, 22), toro cuyo pelo tiene un tono amarillento sucio tirando a cenizo (7); así mismo, no es considerado como tono particular por algunos autores dada su semejanza con el jabonero sucio.

Colorado en Argentina es el vacuno de color bermejo claro (8); siendo que bermejo es el rubio rojizo (8); en tauromaquia, las capas coloradas son color canela o castaña, dividiéndolas en *simple*, *encendido*, *oscuro* y *claro* (11), todas las pintas rojas (asajarado o jaro, bermejo o rubio, girón, caoba, bronceado, castaño, retinto, anteaado, avinagrado) (13), de color rojo brillante (9), castaño, jijón, jaro (2), todos los rojos (7), colorado es el castaño (5), castaño rojizo sin llegar a ser muy encendido (20, 21, 22) capa castaño vivo intenso (10). Hay una discrepancia en esta capa siendo que se orienta hacia el color rojo o hacia el castaño.

Melocotón es el fruto del melocotonero (8), en tauromaquia: pelaje de color amarillento leonado (20, 21, 22), toro castaño de pelo muy claro (7), se le puede considerar un colorado simple, que es el pelo colorado claro con variaciones más claras o más oscuras en cola, miembros, cabeza, cuello, dorso, axilas, hocico, ingle y vientre), (10), y como que es un tono castaño, no colorado (10).

Encendido es encarnado, irritado, inflamado (8), colorado que le tira a guinda, es brillante con tonalidades más claras en miembros, cuello y cabeza (11), castaño rojizo brillante (2), rojo parecido al color del pimentón (10).

Es realmente complicado diferenciar los tonos dado que los autores los nombran de diferentes formas, siendo el tono "encendido" un tono mate, no próximo a su verdadero significado, además de que no es mencionado por algunos autores, pudiéndose apreciar lo subjetivo que es.

Avinagrado es ponerse agrio del color del vinagre (8), en tauromaquia: colorado oscuro brillante (7), ganado de pelo rojo oscuro brillante (13), colorado oscuro que tira a lo negro (11).

Retinto es de color castaño oscuro, o color muy subido (8), colorado oscuro que tira a lo negro (11), colorado fuerte u oscuro tirando a negro, acentuándose en cuello y extremidades (7), originado por una raza de toros "retinta" de Andalucía, es un toro intermedio entre castaño y colorado que se oscurece en extremidades y cuello (10), castaño oscuro (5).

Dado que el café se origina del color primario rojo, hay discrepancia al nombrarlo, pero se coincide en que es un tono oscuro, que se acentúa en cuello y miembros.

Cárdeno es el color parecido al del caballo tordo (8), siendo tordo el pelo mezclado de color negro y blanco (8); pelos blancos y negros, dependiendo de su concentración se llaman *cárdeno*, *cárdeno claro* y *cárdeno oscuro* (10), tordo pd (5), pelo blanco y negro (20, 21, 22), pinta gris, formada por pelos blancos y negros

entremezclados pudiendo haber *cárdeno*, *cárdeno claro*, *cárdeno obscuro* (2, 7, 9, 13), formado por dos colores, blanco y negro con cuatro variedades: *simple* con un equilibrio entre blanco y negro, *claro*, predomina el blanco sobre una piel amarilla o rosada, *obscuro*, predomina el negro sobre piel negra, y *negro*, en que predomina el negro y es además brillante (11).

El problema radica en cómo decidir la cantidad de pelos que forman cada variedad, pero De la Puente (11), no se basa sólo en eso, sino también en el color de la piel, resultando de esta forma un poco más objetivo.

Tostado es un color muy subido y obscuro (8), en América es un alazán obscuro (8), siendo que alazán es el pelo canela (8); son considerados así y no castaños porque los tostados tienen el pelo de un solo color (6). De forma teórica, es adecuado separarlo de los castaños, pero de forma práctica, son difíciles de distinguir.

Negro es el color más obscuro, y las cosas que tienen dicho color (8), De la Puente (11) los considera las capas de pelos negras y los subdivide en cuatro variedades: *azabache* o ala de cuervo, *mohíno*, que es el tono mate, de piel negra, *mulato* con el pelo firme, áspero y generalmente largo, con una degradación de color en espina dorsal, extremidades, vientre y cabeza, *pardo* o mal teñido, en la capa una degradación de color en cabeza, cuello, espalda costados y miembros.

Se podría considerar que el pardo es como el mulato, sin haber gran diferencia entre ellos.

Zaino es el color castaño, sin manchas de otro color, enteramente negro (8), color totalmente negro (20, 21, 22), negro con piel mate (7), negro mate intenso(2), negro, con ningún pelo de otro color (9, 13).

Mulato es el diamante negro (8) toro de pelaje negro, sin brillo, con reflejos pardos (20, 21, 22), toro negro, sin brillo que tira a pardusco (7), pelaje negro, mate sucio (2), pelo sin brillo que tira a pardo (9), pelo firme, áspero, generalmente negro sobre piel negra (11), color pardusco, incluso rojo sucio(10), negro mal teñido (5), negro mate con tonos pardos (13).

Azabache es una variedad de lignito duro y compacto negro y capaz de recibir hermoso pulimento (8), negro brillante y aterciopelado (20, 21, 22), toro negro de piel fina y muy brillante (7), negro intenso y lustroso (2), pelo negro brillante (9, 13) mohíno, de color firme y brillante en toda la extensión de la capa (11), toro negro con reflejo azuloso semejante al tono azul del azabache (10).

Castaño del color de la cáscara de la castaña (8), capa colorada, marrón o del tono del habano (13), colorado, pero si es obscuro, retinto (5) color castaña, con las siguientes variedades: *claro*, con más pelos blancos que rojos, *ordinario*, proporción

de pelos blancos y rojos, *oscuro*, con más pelos negros que rojos, pero si es más amarillo, es melocotón (10), capas café o tabaco, con varias tonalidades: *ordinario*, semejante al tabaco, con degradación de color en varias partes del cuerpo, oscuro que tira al negro o al color de insecto jicote, *claro* café amarillento con regiones claras y oscuras, *coyote*, semejante al color del animal (11), color castaña (7, 9) colorado (2), pelo marrón, tabaco (20, 21, 22).

Desacuerdo al nombrarlos, pero se coincide en que es del color de la castaña.

Salinero pelo de color blanco y rojo (8) pelo jaspeado colorado y blanco (7, 20, 21, 22), tonalidad uniforme de pelos blancos y rojos (9), presenta tres variedades según la concentración de pelos: *salinero*, *salinero claro*, *salinero oscuro* (10), sin formar manchas separadas (5).

Berrendo es el toro con manchas de color distinto del de la capa (8) sobre fondo blanco, manchas extensas e irregulares (2, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 20, 21, 22)

Sardo es la pinta con manchas negras, blancas y rojas (8), piel formada de tres colores (5, 7, 9, 10, 20, 21, 22) se diferencian en cuatro grupos: *sardo arromerado*, mezcla de pelos castaños, blancos y negros, con un color semejante al de la flor de romero, *sardo simple*, mezcla de pelos colorados, blancos y negros, más o menos en la misma proporción, *sardo melocotón*, mezcla de pelos negros, blancos y bayos o café claro, puede predominar cualquiera de los tres, *sardo salinero* o *sardo sardinero* cuando se forman pequeñas manchas oscuras o claras, sobre la capa formada por pelos negros blancos y colorados o bayos o cafés o cenizos (11).

Particularidades

Alunarado aún cuando esta palabra no existe en el diccionario, es el toro con manchas de dos colores, no grandes y proporcionadas (20, 21, 22), siempre es un berrendo que presenta lunares del mismo color que las manchas que califican al berrendo (7), pequeñas manchas dispuestas sobre un fondo de tonalidad opuesta (11). Se puede presentar en cualquier capa siempre y cuando la mancha sea de tamaño y forma regulares.

Anteado es del color del ante, amarillento (8), toro colorado con manchas coloradas más oscuras (7), con manchas arrosietadas de su mismo color más obscuro (20, 21, 22).

Aparejado berrendo con una gran mancha blanca (8) berrendo con una lista lo largo del lomo una lista más o menos ancha y bien marcada (7, 13, 20, 21, 22) , listón que se extiende hasta los costados y de color más o menos uniforme (11), berrendo que posee una mancha con distribución simétrica con respecto al eje del

animal , dejando a todo lo largo de la columna vertebral una franja blanca que llega hasta la grupa (10).

Atigrado como la piel del tigre (8), el de dos colores con manchas pequeñas y oscuras (20, 21, 22) chorreado en verdugo (2, 5, 7) chorreado en verdugo con líneas verticales (9), franjas más oscuras que el resto del cuerpo, pero rojas sobre fondo oscuro (10), manchas oscuras como hechas con un tizón alargadas y sinuosas (13).

Carbonero relativo al carbón, el que hace o vende carbón (8), cuando el blanco de su piel se presenta sucio (7), sombreaduras irregulares sobre capas claras (11). No amerita agruparse de forma individual.

Chorreado rayas verticales y de color más oscuro que el resto del cuerpo (8)

Chorreado en morcillo. Morcillo: Dícese de la res de color barroso y patas y vientre blancos. (8).

Chorreado en verdugo. Verdugo: azote flexible y roncha que se levanta con él en la piel. (8) bandas más o menos verticales por el tronco, más oscuras que el resto del cuerpo, si son rojas en fondo oscuro, es chorreado en verdugo, si son negras en fondo rojo, es chorreado en morcillo (10), franjas verticales que caen del lomo al vientre más claras o más oscuras que el resto de la capa (9), dos colores, uno de los cuales forma líneas paralelas casi siempre verticales y algunas veces transversales, en el último caso verdugado o chorreado en verdugo, si las rayas son rojas (13), rayas claras verticales sobre pintas oscuras o rayas oscuras sobre pintas claras (11), líneas verticales del lomo al vientre más oscuras que el resto de la pinta, si es más oscuro o negro, chorreado en verdugo, más claro o rojo, chorreado en morcillo (7), rayas verticales de otro color (20, 21, 22).

Entrepelado. Res de pelo negro con pequeñas zonas de pelos blancos diseminados y entremezclados por todo el cuerpo o en determinadas regiones (7), pelos blancos sobre capas oscuras pero que no modifican profundamente el tono general (11), capa negra u oscura salpicada por pelos de color blanco (10).

Estornino. Ave con plumaje negro de reflejos verdes (8), toro salpicado de negro, con abundantes, pequeñas y redondas manchas blancas (7). Poco usada en tauromaquia adquiere poca importancia en la reseña.

Lavado colorear el agua, con tinta china u otro color (8), toro con manchas más o menos oscuras, con decoloración en las partes bajas del vientre, bragada, etcetera. (7), capas más o menos oscuras presentando una decoloración en las partes bajas del tronco, vientre, bragadas, etcetera. (13), una zona del cuerpo más clara que el resto, la cual se especifica, como por ejemplo: lomilavado (10).

Mosqueado salpicado de motas (8), en fondo claro, pintas negras (10), pequeñas manchitas negras en algunas regiones del cuerpo sobre capas claras (11). Poco mencionado por los autores.

Nevado vacuno con manchitas blancas (8), en capa con color uniforme con multitud de manchas pequeñas y blancas (7), manchones difusos y extensos blanquecinos sobre capas más o menos oscuras (11), toro de cualquier color con manchas o lunares blancos menudos y semejando copos de nieve (13), capa oscura con manchas o pintas blancas (10).

Remendado manchas como remiendos (8), manchas recortadas y de otro color que el del tronco (7), con alguna mancha aislada de otro color a manera de remiendo (20, 21, 22). Poca mención.

Salpicado pintas blancas (8), piel oscura o clara que presenta manchas grandes o pequeñas de otro color (7), pequeños grupos de manchitas blancas sobre capas oscuras (11). De poca consideración en el lenguaje taurómico.

Capirote dicese en general, de la res vacuna que tiene la cabeza de otro color del cuerpo (8) cabeza y cuerpo de color más obscuro que el resto del cuerpo (5, 9, 10, 11, 13, 20, 21, 22) cabeza y algo del cuerpo de diferente color (2), cabeza y parte del cuello de un color y el cuerpo de otro distinto, o siendo igual está mezclado con otros (7).

Capuchino con la apariencia de la capucha de los hábitos religiosos (8) capirote cuya mancha del cuello acaba en punta (20, 21, 22), cabeza de un color y el resto del cuerpo de otro concluyendo en punta sobre el cerviguillo la capucha que parece tener echada de la frente a la cerviz (7), color más obscuro en la cabeza que en el resto del cuerpo (11), animal con el tono de la capa de un solo color, siempre simple, pero en la cabeza un tinte diferente que llega a la testuz donde termina en punta o formado a modo de capucha (13), lo obscuro termina en punta hacia la cerviz (5), cabeza y cuello de otro color (2), la mancha oscura de la cabeza se prolonga hacia el dorso en forma de pico (10).

Llorón o zarco con apariencia similar a una lágrima. También llamado zarco (8), mancha en el lagrimal de color diferente al del resto del cuerpo, generalmente blanco (10). Poca mención.

Ojalado dicese de la res vacuna que tiene el pelo más obscuro alrededor de los ojos (8), ojos con cerco de diferente color al del resto de la cabeza (7, 11, 20, 21, 22), si el cerco alrededor de los ojos es claro (13), cuando al rededor de los ojos hay bandas concéntricas y circulares de pelo más obscuro que el del resto de la cabeza (5), cerco claro (2), mancha negra en la parte inferior del ojo (13).

Ojinegro que tiene los ojos negros (8), cerco negro (2, 5, 7, 9, 10, 11, 13), cerco negro o muy oscuro (20, 21, 22).

Ojo de perdiz que se asemeja a los ojos de las perdices (8) cerco en forma de ojal color rojo (20, 21, 22), cerco colorado (7, 9), pelo blanco al rededor de los ojos (11), cerco rojo (13), pelo más claro que el resto de la cabeza (5), cerco rojizo (2), en retintos, colorados, y castaños cerco blanquecino (10).

Bociblanco hocico blanco (10) o rebarbo, (2, 13), aunque éste término también se emplea para denominar a aquéllos animales que tienen el hopo de la cola blanco. Hocico muy claro o blanco (7), nariz, boca y barba blancos (11) cerco de pelos blancos alrededor del hocico (9).

Bocinegro de boca negra (8), hocico negro, el resto de la capa de color más claro (10), cerco alrededor del hocico negro (9), cabeza clara hocico oscuro (2), hocico más oscuro que el resto de la capa (11), hocico negro, el resto del cuerpo de otro color (7, 20, 21, 22), hocico negro, no tiene nada que ver con la pigmentación de la mucosa del morro, sino a los pelos terminales que se asientan sobre el hocico pd (13).

Careto dícese del toro que tiene en la frente un cuadro de pelo blanco (8) testuz o frente de color diferente al de la cabeza; es semicareto si sólo la mitad de la cara es blanca (13), cara blanca y resto de la cabeza oscura (11), cara blanca y resto de la cabeza de diferente color (7, 20, 21, 22), cara blanca o más clara que el resto de la cabeza, si la mancha está mezclada con el resto del color, como nevado, es caribello (2), cara blanca, resto de otro color (9), cara blanca, el resto negro u oscuro (10).

Caribello o **carinevado** aplicase al toro que tiene la cabeza oscura y la frente con manchas blancas (8), cara blanca o más clara que el resto de la cabeza, si la mancha está mezclada con el resto del color, como nevado, es caribello (2), toro oscuro con pequeñas manchas blancas en la cara (10), cabeza oscura y frente salpicada con pintas de color más claro (7, 20, 21, 22), pelos blancos diseminados por la cara (13).

Carifosco pelos de la testuz rizados y rojizos (7, 13) pelo de la cabeza abundante y toscos (2) pelo rizado en testuz y cara, cuando un mechón de pelo cae de la testuz a la cara como flequillo, es meleno (10).

Carinegro de cara muy morena (8), cara negra o de color más oscuro que el resto de la pinta (2), el que siendo de cualquier color tiene la cara negra (7), en cárdeno, castaño o retinto con cara negra (20, 21, 22).

Caripintado cara con manchas de diferente color (13), poco mencionado.

Estrellado dicese del toro que lleva una estrella en la frente (8), mancha oscura en la frente sobre color claro (2), cara blanca con mancha oscura o negra en la frente (7), mancha negra en el centro de la frente (20, 21, 22), capa clara con mancha negra en la frente (13).

Facado que asemeja la herida producida por una faca ó navaja (8), mancha blanca alargada en uno de los lados de la cara (10), poca mención, parecido al lucero.

Lucero estrella de pelo blanco que tienen en la frente algunos animales (8), amplia mancha blanca en la frente, asuele ser triangular, con la base en la testuz sobre una capa oscura (2, 9), mancha blanca de color variable (7, 11, 13, 20, 21, 22).

Melero dicese del toro en cuya testuz cuelga un mechón grande de pelo (8), mechón de pelos sobre testuz y frente de color contrario al resto de la capa (11), mechón de pelo que cae como flequillo de testuz a cara (10), poca mención, parecido al carifosco.

Albardado dicese del animal que tiene el pelo del lomo de diferente color que lo demás del cuerpo (8) en castaños o retintos con dorso y costillar claros, como si llevara una albarda, si los toros son negro mulato y el lomo más claro tirando a castaño, son lombardos (10), pelos del lomo y costillar más claros, que se extienden dibujando una albarda (2, 7, 9, 20, 21, 22), pelos del lomo de color claro, extendidos como si el animal llevase una albarda y siempre que éste no sea sardo ni berrendo (13), mancha más clara o más oscura en forma de albarda y en el lugar en que ésta se coloca, puede haber *albardado simple*, *albardado izquierdo* y *albardado derecho* (11).

Aldiblanco poco mencionado.

Aldinegro dicese del toro castaño con vientre negro (8); en toros castaños, colorados o cárdenos que poseen cabeza, vientre y extremidades negras (10), toro retinto, cárdeno o castaño con pelo negro en la piel de medio cuerpo para abajo en toda su longitud, incluso patas (7), retinto y castaño con pelo negro de la mitad inferior en toda su longitud (20, 21, 22), capa de color rojo o cárdeno con negros o casi negros vientre, bragas e incluso extremidades (13), mancha oscura que se adentra en el girón (11).

Axiblanco poco mencionado.

Bragado dispuesto en forma de bragas (8), bragada blanca, sin importar el color de su capa (10), vientre blanco y el resto de la capa más oscuro (9), horcajaduras y vientre blancos o mucho más claros que el resto de la pinta (2), más claro o blanco el pelo de las bragadas (5), vientre blanco (7), blanco todo o parte del vientre (20, 21, 22), de color claro o blanco el vientre con el resto de la capa oscura (11).

Cinchado poco mencionado.

Gijón o **jijón** si una mancha blanca e irregular parte del vientre y se prolonga por los ijares, mientras el resto de la capa es de color uniforme (9), lo blanco se prolonga en forma de tira irregular hasta los ijares, puede venir de arriba y estar o no en continuidad con la mancha de las bragadas o con la que da nombre al listón (5), pelo de color uniforme, con mancha blanca en el fondo del cuerpo, no tan grande como la de los berrendos (7).

Listón dicese de la res con una lista blanca en el lomo (8), mancha más clara o más oscura a todo lo largo de la espina dorsal (11), pelos del lomo de diferente color del que tiene el cuerpo, extendidos a lo largo de la columna vertebral en forma de raya o de lista (7, 9, 10, 13, 20, 21, 22), raya blanca a todo lo largo y en medio de la espina vertebral, si es ancha y forma una banda hasta los costados, es aparejado (5).

Lombardo toro castaño con la parte superior del tronco más clara (8), toro negro, mulato o castaño oscuro que tiene el lomo tirando a castaño claro, lombardo con lomo pardo (7), lomo pardo oscuro y más aún el resto del cuerpo (20, 21, 22), lomo pardo, frecuente en capas negras (13), cuando el listón tiene al menos 20 cm de ancho y es de color contrario al resto de la capa (11).

Meano dicese del toro con la parte posterior del vientre blanca (8), color blanco en el prepucio en animales oscuros (11), capa oscura y la piel que recubre al balano blanca (13), toro con pinta oscura y con piel blanca en los genitales (20, 21, 22), piel blanca que cubre al balano siendo oscuro el resto del cuerpo, bragado corrido si la mancha blanca va de la bragada al pecho (7), capa oscura y balano oscuro (9), piel del prepucio blanca (5, 10).

Botinero dicese de la res vacuna que tiene negras las extremidades (8), pelo claro terminación de miembros negra (5), región distal de miembros negra y el resto más claro (2, 7, 9, 20, 21, 22), res con pinta de tonos claros y se caracteriza porque las patas tienen a partir de las rodillas y corvejones tonalidades más negras que el resto de la capa (13), extremidades negras en capas claras siempre y cuando no constituya un oscuro de la misma capa, puede ser *botinero alto* o *botinero bajo*, si abarca el menudillo o llega hasta el carpo o tarso (11).

Calcetero o **calceto** res vacuna de patas blancas (8), extremidades blancas en capas oscuras pudiendo ser las cuatro o algunas de ellas (11), la pigmentación de las extremidades resulta más clara que el resto de la capa y puede extenderse hasta por encima de corvejones y rodillas (13), pinta oscura con extremidades blancas o más claras que el resto (7), pinta oscura y capas blancas o con mancha más clara

Discusión

(2), porción distal cubierta de pelos blancos y el resto de la capa oscura (9), capa oscura o negra, con miembros blancos (5).

Calzón la parte blanca de miembro pelviano se extiende hacia arriba hasta alcanzar la grupa (10), poco mencionado.

Coliblanco que tiene la cola blanca (8), pinta oscura y hopo de la cola claro o blanco (13), pinta oscura y cola blanca (7, 9, 20, 21, 22).

Rabicano colicano (8) y colicano dicese del animal que tiene cerdas blancas en la cola (8) algunas cerdas blancas en la cola (7), manchas blancas en la cola (20, 21, 22), pelos en la cola de tonos más claros que el resto de la capa (13).

Rebarbo maslo de la cola negro y hopo blanco (13), pinta oscura con hocico y extremo de la cola blanco (7). Este término es utilizado tanto para referirse al hopo de la cola, como al hocico blancos.

Sinonimias

Los nombres mas utilizados se encuentran en negritas, aquellos que no presentan alguna sinonimia se excluyo de la lista.

Ensabanado: palomo, relumbroso, albo, palomo.

Albahío: amarillento, jabonero, alabahí, perlino -blanco agrisado-, ensabanado sucio, charrengue o jabonero - blanco sucio amarillento semejante al café con leche-. Las sinonimias entre jabonero claro y albahío son usadas indistintamente, en el caso del perlino es debido posiblemente a que se trata de un subtipo de jabonero.

Jabonero: charrengue, perla, amarillento, albahí, perlino, ensabanado sucio, pijizo, trigüeño, azafranado, herrengue.

Barroso: jabonero sucio, ratonero, pardo, cervuno, barquillo, cenizo. Se debe revisar el significado de las palabras en los diferentes países.

Melocotón: amelocotonado, azafranado, jaro, aleonado, leonado, rubio, obero. La utilización de términos arbitrarios se presta a confusión.

Colorado: rojo, royo, rozuelo, perdigón, enchilado.

Encendido: jijón, bermejo, rubio, marrón, gijón. El apelativo de rubio puede parecer inapropiado por ser el encendido un color rojo fuego brillante y subido y no una tonalidad amarilla.

Discusión

Avinagrado: parece no haber posible confusión al denominar así al toro de lidia.

Retinto: torniclaro, caoba, bronceado, colorado oscuro, caoba vieja, bronceado, bronce oscuro.

Cárdeno: rucio, nevado, franciscano, plateado, granizo, cenizo.

Negro: prieto.

Zaino: hito.

Mulato: pardo, raspipardo, pelo hosco. El pardo es una degradación del color en cuello, cabeza, costados, espalda y miembros; mal teñido, sucio, trigueño, peceño.

Azabache: mohino, mojino, pelo mate, sin brillo, piel negra.

Castaño: melocotón, amelocotonado, colorado o retinto, café coyote.

Salinero: arrosalado, rosuelo, sardinero, sardo.

Berrendo: manchado, barcino, pío, amanchorrado, jardo, pinto.

Sardo: flor de romero, arromerado, asardado, arrosalado, ruano, jabado, salinero, sardinero.

Alunarado: atizonado,

Anteado: carbonero, cervuno, piel de ciervo.

Atigrado: colorado, chorreado en verdugo, atizonado.

Chorreado: atigrado

Chorreado en verdugo: alagartado, averdugado, atigrado, gateado, verdugado, multicolor.

Entrepelado: entrecano.

Lavado, desteñido: vientre de liebre.

Remendado: con remiendos.

Salpicado: burraco, achispado, chispado.

Capiroto: cabeza de moro.

Llorón: zarco.

Ojinegro: alcoholado.

Bociclanc: hociblanco, jociblanco, beciblanco, becublanco, vociblanco, rebarbo, término que se refiere tanto al hocico como al hopo de la cola blancos.

Bocinegro: bocinero, mohino, vocinero, hocinero, jocinero, vocinegro, mojino, tocinero.

Careto: cariblanco, bella cara.

Caribello: carinevado, caricano, caricárdeno, cardoso, enharinado.

Carifosco: fosco, cara serio, meleno.

Carinegro: rostrimohino, cariahumado.

Meleno: greñado

Albardado: lombardo.

Aldinegro: haldinegro, harapinegro.

Bragado: abragado.

Cinchado: fajado.

Girón: jijón.

Lombardo: lomipardo, lompardo, lomiclavo, lomibayo

Calcetero: calzado, paticalzado, patialbo, patiblanco, zahonado.

Coliblanco: coletero, colillo, colialbo, rabiblanco.

Rebarbo: éste término se emplea tanto para referirse al hocico blanco como al hopo de la cola blanco.



CONCLUSIONES

Conclusiones:

Aunque México es un país con influencia española en muchos aspectos culturales, se esperaría que la fiesta brava fuera una de ellos, pero sin embargo es sorprendente la poca información que existe sobre toros bravos escrita en el país, y por Médicos Veterinarios todavía es mucho más escasa. La poca información que se puede conseguir sobre el tema es a partir de publicaciones extranjeras, por vía Internet o por experiencias de los conocedores. Por lo que este trabajo reunió la escasa información existente nacional y extranjera ordenándola de una forma fácil de comprender para personas interesadas en el tema y sobre todo para los Médicos Veterinarios que quieran conocer un poco sobre lo relacionado con el maravilloso animal que es el toro de lidia.

Otro problema que se encuentra en este círculo tan "especial" que es todo lo relacionado con el mundo taurino, es que el Médico Veterinario es visto en este universo tan particular como un técnico médico; principalmente debido a que la mayoría de las veces quiere llegar a imponer sus ideas y reglas, dado que no entiende los términos utilizados por la gente involucrada en este ambiente, que los ha utilizado desde hace mucho tiempo atrás, colocando al Médico Veterinario en la posición de un simple técnico en el área médica, ocasionando que no se le trate como un verdadero conocedor del tema y un real especialista en muchos aspectos del toro de lidia.

Por lo que este trabajo es una forma de poder entender si no la mayoría, sí una gran parte de los términos utilizados en cuestión de pelajes y accidentes en ellos, además de los términos utilizados en la fiesta brava para que el Médico Veterinario y las personas que se interesen en temas relacionados con el toro de

lidia tengan una referencia rápida y práctica, pero sin perder el punto de vista Médico que es el que nos interesa realmente.

Para lo cual, fue necesario conocer la estructura básica de los pelos, siendo una parte muy importante en la conformación del animal, dadas las funciones que tienen en el cuerpo.

Para poder comprender las diferentes coloraciones, es necesario tener en cuenta las nociones básicas de la histología del pelo y la forma en que va adquiriendo las tonalidades y coloración que alcanza, dado que existen zonas del cuerpo del toro que son más oscuras que otras, como por ejemplo los genitales las pestañas, etcetera. Es impresionante que la información en el área veterinaria sea muy escasa, por lo que es muy necesario que en este rubro los Médicos Veterinarios se pongan a trabajar para que sea mucho más respetado como profesional en el área.

Otra de las cuestiones que se tuvieron en cuenta es la explicación de la forma en la que se va formando el color en los pelos, siendo muy importante dado que la mezcla de los pigmentos y la colocación de éstos a lo largo del pelo da los distintos tonos a las capas, además de que el crecimiento del pelo llega a afectar en algunas ocasiones provocando se despigmenten, ocasionando la aparición de varios de los accidentes mencionados, además de que existen algunas condiciones que modifican en cierta forma los pelajes, como son el clima, nutrición o hasta las estaciones del año las cuales llegan a modificar los pelajes, ya sea obscureciéndolo o aclarándolo.

Una parte muy importante es tener también un conocimiento básico de las regiones exteriores del toro para poder así tener una mejor compenetración con los

ganaderos. Por obviedad los nombres de las mismas regiones pueden llegar a cambiar por situaciones de generacionales o culturales.

Es necesario además llegar a conocer a más profundidad la forma en que la genética interviene en el color de los toros de lidia, puesto que en esta tradición que es el criar toros bravos, cada día más tecnificada en cuanto a reproducción es urgente se haga a su vez más científica para evitar pueda desaparecer alguna capa o alguna característica en cuestión de carácter del toro, dado que no es posible que las investigaciones se realicen en otro tipo de animales y no en toros bravos directamente, por la desconfianza que tienen los ganaderos a los cambios sugeridos por el Medico Veterinario.

Las capas mencionadas en el trabajo, pueden variar dependiendo las zonas del país, puesto que existen ganaderías cuya fecha de fundación es muy antigua, por lo que la forma de nombrar a ciertas capas están muy arraigadas a las costumbres de la región, por lo que las denominaciones dadas en el libro pueden llegar a cambiar en algunas ocasiones, además de que la mayoría de los ganaderos prefieren las capas oscuras sobre las claras por que, como aseguran, las capas oscuras visten más a la fiesta brava, pero algunos dicen que es por la presión de algunos de los matadores o empresarios, porque es mucho más difícil olvidar a un animal de capa clara en una mala corrida que uno de capa oscura, puesto que a la próxima corrida aparecerá con mayor frecuencia. Por lo que las capas claras se encuentran en menor porcentaje en las ganaderías que las capas oscuras.

Los accidentes de las capas son muy interesantes dado que los conocedores del tema no se ponen de acuerdo en cuanto un accidente deja de ser, para convertirse en otro, obviamente no en todos los accidentes sucede esto, pero en los que las diferencias no son muy marcadas sí, por lo que se debe de tener cuidado cuando se realice la reseña, y no dudar.

Todavía falta mucho por hacer para que el Médico Veterinario pueda ser aceptado como un conocedor en el área de los toros de lidia, por lo que la única forma de poder romper las barreras que existen en la actualidad es la preparación en los distintos aspectos relacionados con ellos (reproducción, alimentación, etc.), así como tener un amplio conocimiento en las cuestiones prácticas.



viño

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía.

1. Enciclopedia Hispánica. Estados Unidos: Editorial Encyclopaedia Britannica Publishers, Inc., 1991.
2. Vilar Alvarez R. El Toreo " Apuntes Descriptivos". Edición Especial. México: Ediciones Gema, 1949.
3. Hildebrand, M. Anatomía y Embriología de los Vertebrados 1° Edición, México. Editorial Limusa, 1992.
4. Leeson, Lesson, Paparo. Texto/Atlas de Histología.1° Edición, México. Editorial Interamericana, S.A., 1990.
5. De la Villa y Martín D.S. Exterior de Los Principales Animales Domésticos "Especialmente el Caballo". 4° Edición Madrid, España: Imprenta de Fortanet, 1907.
6. Rodríguez Montesinos Adolfo. Pelajes y Encornaduras del Toro de Lidia 1° Edición, Madrid, España. Editorial IberCaja, 1994.
7. Asociación de Ganaderías de Lidia "Relación Oficial 1999". Madrid España: Editorial Filmacrom, 1999.
8. De Toro y Gisbert Miguel. Larousse Universal Ilustrado. París, Francia: Larousse, 1958.
9. Del Moral, J.A. Cómo ver una Corrida de Toros. México. Ed. Diana, 1997.
10. Purroy Unanua A. La cría del Toro Bravo "Arte y Progreso" Madrid España. Ediciones Mundi-Presa, 1988.

-
11. De la Puente G. J. Manual de Exterior, Manejo y Técnicas de Sujeción de los Animales Domésticos. U.N.A.M. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
 12. Bustinza, H.; Castro Gamez H., Arriola D.J. Herencia del Color del Pelaje en el Ganado de Lidia. Memorias del XII Congreso de Buiatría; 1988 113-115.
 13. Guarner, E. Tauromaquia. "Teoría y Términos Taurinos.". Mex. D.F. Ed. Diana, 1982.
 14. Infodet. 1998 El Año Taurino en México. México 1998.

Paginas Web.

15. <http://www.mcu.es>
16. <http://orcutt1.sbceo.k12.ca.us/public/dunlap>
17. <http://www.keratin.com/index.shtml>
18. http://www.mc.maricopa.edu/academic/cult_sci/anthro/origins/Race.html
19. <http://www.mahuzier.com/vit-melanogenese.htm>
20. dgutierl@eecs.ui.edu
21. dgr@tande.com
22. toros@tande.com
23. <http://www.metabusca.com/cgi-localbin/meta.pl>
24. <http://members.tripod.com>
25. <http://mundo-taurino/matadors.html>
26. docteur@mahuizer.com

27. maillist@mundo-aurino.org
28. Pepebuena@aol.com
29. Gespinos@colomsat.net.co
30. gioceg@bolivar.gov.ve
31. armillita@hotmail.com
32. aiglesias@fabriex.com.pe
33. angel@correo.adnet.com.pe
34. troncia@zipmail.com.br
35. torero35@aol.com
36. spcom@ibrn.net
37. Jorge.Gallastegim@anilever.com
38. igacia@norbank.com.pe
39. lulajuan@apizaco.pedernet.com.mx
40. marc.iavie@wanadoo.fr
41. jemartin@iname.com
42. renatojponce@usa.net
43. egartorre@jet.es
44. intacrb@infosel.net.mx