



L Lej

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

EXPERIENCIAS DEL GRUPO  
**SEMEFO**  
EN TORNO A SU  
INSTALACIÓN ESCULTÓRICA  
**LAVATIO CORPORIS**  
1994-95

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES  
PRESENTA  
DON ARTURO ÁNGULO GALLARDO

DIRECTOR DE TESIS  
LIC. CARLOS BLAS GALINDO  
México D.F. 1999.

TESIS CON

Handwritten notes and stamps in the bottom right corner, including a circular stamp with illegible text.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esta obra la dedico a mi querido padre Don Carlos Angulo Avilés  
Que en Paz Descanse

La dedico también a mi viejo amigo el famoso dramaturgo mejicano  
Don Jesús Gonzáles Dávila.

Quiero agradecer a Don Simón Gonzáles Reina y a Don Sabás Mejía por el apoyo técnico que nos *ofrecieron para realizar LAVATIO CORPORIS* y por aportar a la juventud sus amplios conocimientos en la ciencia forense.

Al personal del museo de arte Alvar y Carmen I de Carrillo Gil, y a quien era su directora Silvia Pandolfi, a Jorge Reinoso, Alejandro Beltrán, Edgardo Ganado, Juan Cortés y Luis Gallardo. A todos nuestros amigos que han colaborado incondicionalmente con SEMEFO  
A quienes nos acompañaron en aquella temeraria empresa y  
Quienes no estuvieron, pero lo vieron en televisión.

A todos aquellos que les gustó la propuesta y escribieron favorablemente de la instalación escultórica *LAVATIO CORPORIS* especialmente a Elia Espinoza por escribir su ponencia "Las aboliciones de SEMEFO"

A todos los amigos del grupo SEMEFO en Nueva York, San Francisco, Los Angeles, París, Lyon, Pesaro, Birmingham, Munich, Berna, Madrid, Barcelona, Gijón, Corvera, Valencia, Segovia, Colombia, Monterrey, Guadalajara, Culiacán, Veracruz, Cuautitlán Izcalli y Tlalnepantla

A mis viejos amigos Los Garrobos, a la Guillotina, y al FONCA. A Salvador Melo y Guillermo H Vera, que en paz descansen. Al excelentísimo Señor Embajador de la luna Jorge Kuri. A mis amigos Andrés Arrizurieta, Iván Villaseñor, José Luis Cuevas, Juan José Freire, Sergio Avila, Juan José Gurrola, Claudio Kaim, Patricia Rivas, Julián García, Alejandro Ainslie, Edgar Anaya, Emilio Solá, Arturo Larios, Mario y Choco Zaragoza, Guillermo Piña, Jaime Chabaud, Diego Medina, Jósechu Dávila, Quico Rivas, Cuco Suárez, Javier Pérez Aranda, Tomás Ruiz Rivas, Santiago Sierra, Manuel Ludeña, Alberto García, Carlos García Alis y a muchos otros que por el momento se me olvidan.

A los grupos Carcass, Napalm death, Pestilence, Terrorizer, Cathedral, Extreme Noise Terror, Broken bones, Sex pistols, AC DC, Exploited, Hellhammer, Celtic frost, Univers zero, Art zoyd, Magma, Dead Kennedys, Frolic froth, Motorhead, Grand funk railroad, Vanilla Fudge, Plasmatics, Winter, Macabre, Deep purple, Strawberry alarm o, clock y Black sabbath, a Brujería No.

La dedico también a mis compañeros del grupo SEMEFO:  
Carlos López, Aníbal Peñuelas y Teresa Margolles.

Finalmente nada de gracias, sino más bien una desagradable maldición a todos aquéllos que han hablado y escrito contra SEMEFO, los que nos han censurado y los que nos han traicionado, que en el infierno se pudran.

Amén.

## INDICE

Advertencia. Página 4

### Prólogo

A la relación de un hecho extraordinario que tuvo por nombre **LAVATIO CORPORIS** Instalación Escultórica del grupo SEMEFO, realizada en el año de MCMXCIV, en el museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. Página 7

### I

Tardía denuncia de una manipulación engañosa que vincula históricamente a la obra **LOS TUCLES IV** de Don José Clemente Orozco con la *morbosa* trayectoria del llamado grupo SEMEFO. Página 9

### II

Cómo el grupo SEMEFO consiguió los cadáveres de dos caballos adultos, cinco potrillos que nunca nacieron, tres fetos de equino y las cabezas de dos caballos y un mulo. Página 15

### III

Donde se describe el proceso de momificación y el tratamiento de conservación que recibieron los especímenes equinos. Página 19

### IV

Del curioso proceso químico al que se sometieron las dos cabezas de caballo y cómo después fueron incluidas dentro de bloques de resina de poliéster. Página 26

### V

Sobre los grandes trabajos de SEMEFO para crear las estructuras metálicas como soporte de los especímenes y de la construcción de la cerca negra que cubrió con su oscura presencia la Instalación Escultórica. Página 31

### VI

Donde se relata brevemente, siguiendo el protocolo establecido en la Corte Isabelina, cómo se montó la exposición de estas bellas reliquias en el Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. Página 35

### VII

Relación de sucesos escandalosos y notables acontecidos durante la exposición de **LAVATIO CORPORIS** en el Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. Página 39

### VIII

De las transformaciones que sufrieron dos cadáveres de caballo hasta su desintegración total. Página 45

Post Scriptum. Página 50

Bibliografía y Hemerografía. Página 54

# Advertencia

*... Bien jóvenes, no verán realizar esta operación con mucha frecuencia y hay una buena razón para ello. No tiene el más mínimo valor médico. Nadie sabe cuál era su finalidad, ni si tenía alguna finalidad. Personalmente creo que se trató de una creación puramente artística desde el principio "*

EL ALMUERZO DESNUDO. William S. Burroughs.

**S**aludos hermanos míos Cristianos, Judíos y Moriscos: la fe en un único Dios que nos une, os ilumine y aclare vuestro entendimiento, pues lo que sus ilustrísimas personas van a leer no fue solo un experimento científico, sino también una experiencia estética, basada en el cuadro LOS TEULÉS IV de Don José Clemente Orozco. Pero es aconsejable aclarar de antemano que la Instalación Escultórica LAVATIO CORPORIS reúne características de Taxonomía Animal, Medicina Forense, Química, Criminología y otras diversas ciencias afines, como son la Taxidermia y las Técnicas de Conservación de Cadáveres

Sin embargo, los miembros del grupo SEMEFO abordamos el proyecto basándonos en un método intuitivo, que reuniera algunos elementos tan misteriosos como: Pesadillas, Brujería, Sexo, Drogas, Rock Pesado, Necrofilia, Violencia contra nosotros mismos y contra nuestros semejantes, Latrocinio, y otros conceptos poco explorados anteriormente en alguna instalación. Esto lo registro para hacer del conocimiento público todas las corruptelas de este grupo, y así puedan imponerse algunas duras medidas para su corrección, por lo que también vosotros hermanos, reconsideréis antes de leer, y quedéis bien advertidos de lo que aquí he escrito.

LAVATIO CORPORIS se presentó en el Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, del 25 de mayo al 10 de julio del año de 1994. Esta Instalación Escultórica fue realizada con el apoyo del citado museo y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes que nos favoreció con la beca para "Jóvenes Creadores" en la categoría de Escultura, durante el periodo 1993-94.

Es muy feo contar verdades a medias, por eso relataré brevemente los hechos tal como yo los viví y para proteger la identidad de los implicados ocultaré sus nombres y me referiré siempre en democrático plural cuando se trate de cualesquiera de los miembros de SEMEFO.

Sólo ahora me permitiré informarles que este grupo de artistas estaba integrado en aquellos tiempos por un sucio hippie: Carlos López, quien es compositor de la música de las performances, porque en aquel tiempo nos acompañaban también los señores músicos: Arturo Lopez, fino baterista, Víctor Basurto un virtuoso al bajo, Jorge Beltrán maestro de la guitarra y Antonio Macedo era el doliente que gritaba al micrófono. Entre los integrantes del grupo que realizamos la instalación destaca una perversa mujer: Teresa Margolles, además de otros dos, Juan P y Juan L, y el más humilde de vuestros hermanos, Arturo Angulo quien escribe esta auténtica y verídica historia con el ánimo de titularse en la Licenciatura en Artes Visuales.



También han colaborado con SEMEFO múltiples artistas de otras disciplinas. músicos, actores, prostitutas, un fakir, una enana y muchísima gente loca e inadapta, que se unió a estos rufianes en pos de la pecaminosa prostitución, el enganchador vicio y el nada recomendable Rock & Roll como si esto fuera Arte Moderno. A todos esos egocéntricos con afán protagonista que son muchos, les agradecemos su desinteresada participación.

La relación de este hecho extraordinario dentro del mundo de la plástica no la escribo sino para los que como artistas entienden de aquellas cosas propias del Arte Conceptual. Ambientaciones, Performances e Instalaciones, los que como nosotros se ocupan de este honrado oficio. A todos suplico no seguir el mal ejemplo de este grupo SEMEFO, que pervierte y cuestiona cualquier tendencia alternativa, manipulando a sus públicos, desviándolos hacia un camino de perdición, para confundir a los especialistas y desprestigiar al arte moderno. Suplico también, hermanos, que se sirvan de lo que aquí encuentren y les parezca provechoso y acertado y perdonen en cambio lo poco corregido y errado.

**Quiera nuestro Señor que esta obra aproveche  
A todos, para mayor honra y gloria Suya.**

**Amén.**

# Prólogo

**A la relación de un hecho  
Extraordinario que tuvo por nombre  
LAVATIO CORPORIS  
Instalación escultórica del grupo  
SEMEFO  
Realizada en el año de MCMXCIV  
en el Museo de arte  
Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.**

**Q**ueridos hermanos, ilustres lectores de esta crónica, no es mi intento hacer una exhaustiva búsqueda de toda la obra creativa realizada por el grupo de rufianes que se hace llamar SEMEFO, ese tipo de escrito resultaría demasiado extenso y con muchas divisiones. Solo pretendo dejar asentados los verdaderos y terribles antecedentes de lo que fue y significó en el mundo de la plástica novohispana la realización de LAVATIO CORPORIS.

Por eso en este prólogo os recordaré de manera sumaria que antecedieron a esta paráfrasis escultórica de la obra de Don José Clemente Orozco nueve violentas performances: VIENTO NEGRO, IMUS CARCER, CABEZAS, PAREDON, MOJOLO, ECLIPSE, PANDEMONIUM, EL CANTO DEL CHIVO y MAQUINAS CELIBES. Además de seis barrocas instalaciones: LA CRITICA, HOMENAJE A LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES CAIDOS EN LA NOCHE TRISTE, NECROZOOFILIA, CLONES, EL METRO COMO MODERNA ALTERNATIVA DE MUERTE y DESHIELO. Más tres horrendos ataúdes que sacamos de las entrañas de la tierra, los llamamos LARVARIO Fase I, II y III. Por favor, no subestiméis alguna de estas bizarras performances e instalaciones, hermanos míos, porque son ejemplo de las consecuencias del ocio y el mal vivir. Roguemos por que este escrito sirva para enmendar algo del daño que causaron.



No tengo nada más que declarar, aunque los detractores nos acusen de innombrables barbaridades que nunca se han comprobado. Por eso quiero comenzar esta crónica aclarando una bochornosa situación: la experiencia de MAQUINAS CELIBES, performance censurada en la que se quemarían cohetes sobre una perra muerta, nos dio la inmerecida imagen de que nuestro grupo SEMEFO estaba formado por gente demasiado perversa, que torturaba y mataba animales durante sus acciones: ESTO NO ES CIERTO. Pero personalmente ese mito no me disgusta tanto, nos identifica como un grupo radical y nos distingue de tantas "estrellas" de la performance que sí utilizan recursos pueriles, oportunistas, repetitivos y convencionales. La verdad es que empezamos con aquello del vestuario hecho con embutidos de cerdo, beicon y tocíneta, una travessura juvenil que evolucionó hacia el empleo de la materia orgánica: usamos pulpos, tripas, cabezas de cerdo, así como lenguas de vaca y gallinas degolladas. Pero SEMEFO nunca llegó a sacrificar ningún animal; siempre conseguimos los especímenes por el camino lícito, como artículo comestible, y es fácil proveerse de estos perecederos en la Ciudad de México, cuando utilizamos material alimenticio nunca lo hemos usado como instrumental satánico, esto es producto de fantasías reprimidas en las vísceras de nuestros detractores.

La primera vez que utilizamos una cabeza de caballo fue para el polémico HOMENAJE A LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES CAÍDOS EN LA NOCHE TRISTE, instalación y concierto con los que celebramos el Quinto Centenario del Descubrimiento de América. Posteriormente para NECROZOOFILIA, obra acerca del repugnante vicio de tener relaciones sexuales con animales muertos, empleamos también cabezas de caballo. Y para nuestra instalación subterránea: EL METRO COMO MODERNA ALTERNATIVA DE MUERTE, proyectamos colocar un caballo completo en alguna estación del metro, pues los miembros del grupo ya teníamos la capacidad para realizarlo.

Este obsesivo proyecto no realizado provocó que LAVATIO CORPORIS empezara a concebirse conceptualmente. A partir de una noche de sucias pesadillas: donde aparecía un espantoso caballo macho sentado en un trono, mostrando su falo en erección y eyaculando semen con sangre, sobre un suelo ardiente de carbón encendido.

o

# I

## **Tardía denuncia de una manipulación engañosa, que vincula históricamente a la obra LOS TEULES IV de Don José Clemente Orozco con la morbosa trayectoria del llamado grupo SEMEFO**

**H**ermanos míos, compañeros de desdichas, que empleáis productivamente vuestro tiempo leyendo estas letras, aquí comienza esta desventurada historia que os hará estremecer, pues el grupo SEMEFO ha contado desde el principio con la asesoría de técnicos forenses profesionales. En nuestras asiduas visitas a la morgue buscando inspiración y materiales, nuestros amigos forenses nos relataban en voz baja los casos más brutales y los mecanismos de muerte más insólitos y espeluznantes. A través de un minucioso examen de los cadáveres ahí presentes, los especialistas nos instruyeron paso por paso en la Disección de los cuerpos, según la naturaleza del deceso, explicándonos la colocación de músculos y huesos a partir de las múltiples lesiones y diversos traumatismos mortales.

En nuestra exploración dentro de la morgue aprendimos el proceso de embalsamado, técnica con la que se prepara a los cadáveres inyectándoles una fuerte dosis de químicos conservadores para preservarlos de la descomposición. Los cientos de cadáveres de desconocidos, así tratados, tienden a momificarse y después de utilizarse en prácticas anatómicas, culminan su existencia en el horno crematorio. Aunque es un tratamiento habitual en cuerpos humanos, el embalsamado nunca antes fue realizado de esta manera en animales, mucho menos en caballos, por ser tan grandes. Es mi deber advertirles que no debéis intentar realizar tamaña proeza sin la asesoría de un experto profesional. La fórmula, patentada por nuestra Universidad Nacional Autónoma de

México es muy sencilla, pero sus componentes son altamente tóxicos: algunos potencialmente cancerígenos, otros son poderosos venenos. A pesar del peligro, los miembros de SEMEFO, salvando las diferencias personales, compartimos aquel impulso de inconformidad y la misma obsesión por realizar esta pesadilla, que luego nos haría correr voluntariamente toda clase de riesgos y calamidades.

Pero los hechos que desembocaron en LAVATIO CORPORIS, hermanos míos, comenzaron en el año de nuestro Señor 1947, cuando Don José Clemente Orozco presentó una serie de pinturas en su quinta exposición en el Colegio Nacional: esta serie llamada LOS TEULES, consiste en una secuencia de imágenes inspiradas en "LA VERDADERA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA" del valiente conquistador Bernal Díaz del Castillo. El maestro Orozco utilizó una novedosa técnica: la Piroxilina, una laca de nitrocelulosa, pintura para automóviles con la que experimentaban los artistas de aquellos tiempos de progreso, se dice que este medio permitió a Orozco trazar rápido, con pinceladas decididas, gruesas, expresivas y cargadas de violencia y rencor.

LOS TEULES palabra con la que los indios aztecas denominaron a sus conquistadores los españoles, porque los consideraron dioses venidos de más allá del océano, consta de siete cuadros pintados en 1947. El primero de ellos, un cuadro de tonos oscuros azules y rojizos, nos muestra el momento del sorprendente salto de Pedro de Alvarado: aquella noche triste los indios destruyeron los puentes que comunicaban su ciudad; Tenochtitlán con tierra firme. Jinetes con sus bestias y armadura tratan de cruzar un canal: al centro de la composición un caballo salta, abajo otro más intenta desesperado salir del agua, a la izquierda y a la derecha los caballeros españoles se retiran acosados por los idólatras que querían sacrificarlos.

El segundo cuadro de la serie es un boceto para una batalla: un cuadro de fondo gris con tonos ocres y trazos oscuros; el tercero es una gran batalla entre los indios y los conquistadores. LOS TEULES V, nos muestra a cuatro soldados españoles de pie y en marcha, el sexto cuadro nos muestra a los aztecas cargando y descuartizando cadáveres para comérselos; y el séptimo cuadro de la serie muestra a un indio que está sentado comiéndose una mano humana, mientras apoya un pie sobre una cabeza barbada. Algunos amigos míos podrían pensar después de ver estas pinturas que los aztecas yacían en la barbarie, por eso es mi deber como profundo humanista, defender a nuestros hermanos los indios, porque es bien cierto que practicaban la antropofagia ritual, eran caníbales, pero no eran totalmente salvajes, podemos deducir que poseían entendimiento porque vivían en sociedad, en ciudades populosas, tenían conocimientos de orfebrería y de astronomía, además de un extraño concepto del arte que todavía podemos observar en sus ídolos de piedra.



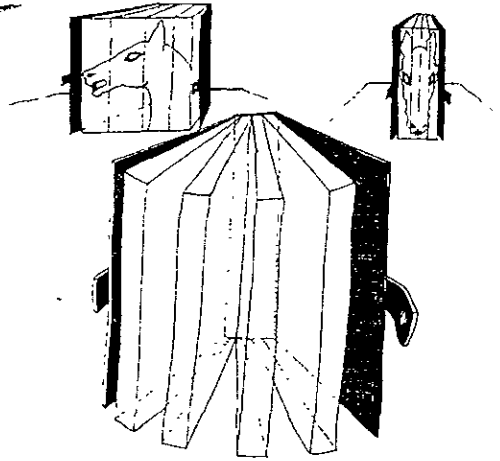
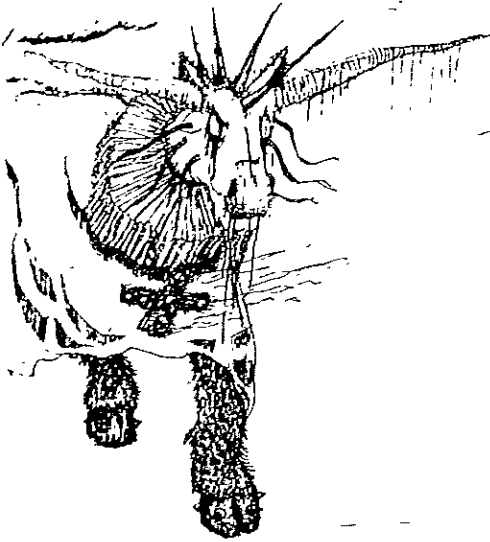
LOS TEULES IV. la imagen que inspiró la realización de esta paráfrasis escultórica representa una dramática escena. Una cabeza de caballo color rojo violáceo se recorta contra un fondo gris. Lleva el hocico sangrando y un ojo desorbitado. Junto al caballo está una mano traspasada por una flecha, la cabeza del caballo yace inerte en medio de un caos de cuerpos desmembrados y acribillados por flechas. Esta es sin duda una de las obras maestras de la Colección del Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. Don Justino Fernández opina en su libro "Orozco, forma e idea".

*Orozco ha logrado un equilibrio armónico en la expresión de la tragedia humana, genial, grandiosa, y conmovedora"*

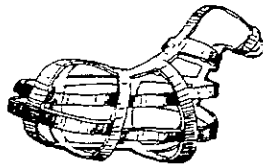
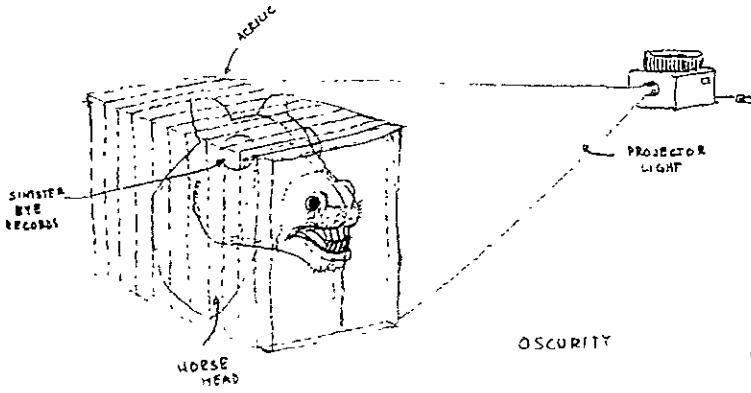
Muchos años después de la muerte de Orozco, el grupo SEMEFO fue entrevistado por curadores del Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. Pensábamos hacer una performance influidos por las reflexiones e ideas surgidas a partir de viejas fotografías sobre un antiguo tormento chino de la Dinastía Manchú, denominado LENG-TCH'É. Los mil tajos. Estas imágenes tomadas por un fotógrafo francés en 1905, aparecen en "LAS LAGRIMAS DE LEROS", de George Bataille. El escritor mejicano Don Salvador Elizondo en su libro "FARABEUF" también nos habla de este terrible tormento, que consiste en someter a la víctima, atarla a un poste en la plaza pública y ejecutar en su cuerpo dolorosos cortes para provocarle una muerte muy lenta, hasta hacerla pedazos. Después de tan finas y provechosas lecturas planeamos esta performance sobre el tema, porque estaba a nuestra disposición un auténtico oriental, un coreano que estudiaba un posgrado en la UNAM.

Entre las acciones que formarían la performance LENG TCH'É, una enana pegaría ojos de pescado en la cara a personajes con máscara negra, mientras que sobre una plataforma giratoria estaría el cuerpo de un caballo muerto atado con cables a un hombre oriental, al girar alternarían las imágenes caballo, oriental y ante los asombrados ojos del público, ejecutaríamos de nuevo al malvado chino Fou Tchou Li, acusado por el asesinato de su príncipe Ao Han Quan





OSCURITY



Otra propuesta de SEMEFO era eternizar el momento de la muerte. Para esto haríamos tres libros objeto, con cabezas de caballo incluidas en delgados bloques de resina, con cuatro cortes longitudinales del cráneo y encuadrados para que se pudieran hojear como si fueran las páginas de un grueso volumen. Estos libros objeto se exhibirían sobre estructuras metálicas a manera de afiles para poderse manipular. Fueron motivo de inspiración para este trabajo, los cortes de cabeza humana encapsulados en resina acrílica que se muestran en el Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina de la UNAM. Aunque no imaginábamos el complicado método que debíamos seguir para elaborar esas reliquias.

El proyecto de performance fue presentado a las autoridades del Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, y durante algún tiempo no supimos el veredicto del Consejo de curadores. Meses después nos presentamos de nuevo en sus oficinas con la intención de obtener una firma para solicitar la Beca para "Jóvenes Creadores" y nos enteramos con agrado que el grupo SEMEFO ya tenía reservada una fecha para exponer en ese museo en su programación del siguiente año 1994. Aquella fue la primera vez que SEMEFO en lugar de censura recibió un merecido apoyo de una institución.

La idea original se transformó porque solicitamos al FONCA la beca de jóvenes creadores, en aquel tiempo no existía la categoría de medios alternativos por lo que presentamos este proyecto con cadáveres de caballo dentro de la categoría de Escultura y nos olvidamos un poco del tormento chino, pasando del accionismo violento a algo más civilizado y planeamos una instalación de carácter escultórico. En su interior ocurría la performance. Así que buscamos una propuesta que vinculara el acervo pictórico del Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil con la torcida trayectoria artística del grupo SEMEFO.

Después de analizar las diversas posibilidades de lograrlo, nos planteamos hipotéticamente la realización de una Paráfrasis Tridimensional a partir de LOS TEULES IV de Don José Clemente Orozco. Y para acentuar los vínculos históricos, dentro de la instalación estaría presente el cuadro original LOS TEULES IV que replantearía su propuesta estética, en un contexto que el mismo maestro Orozco nunca imaginó. Esa pesadilla alucinante fue aceptada de inmediato con alegre entusiasmo por los responsables del museo. Pero advirtieron, eso sí, que no permitirían a unos bribones realizar tan descarada, cínica y oportunista utilización de una obra maestra.

¡SEMEFO y la manipulación de la obra ajena llevada a su límite!

## II

# **Cómo fue que el grupo SEMEFO consiguió los cadáveres de dos caballos adultos, cinco potrillos que nunca nacieron, tres fetos de equino y las cabezas de dos caballos y un mulo.**

**P**osiblemente ésta es la parte más sentimental de mi modesta crónica. queridos hermanos, porque en ella relataré el triste fin que tuvieron dos caballos chiapanecos, cuya vejez los condenó a muerte. y el destino incierto de varios potrillos que no llegaron a nacer. Habéis de saber todos que la edad de un caballo se calcula por su dentadura. a mayor inclinación de los dientes frontales. más viejo resulta ser el equino. Nosotros encontramos animales de edad avanzada porque en el rastro donde los compramos. cotidianamente matan caballos viejos y agotados que al final de su vida son olvidados por sus ingratos amos. Pero las cosas deben ir en orden cronológico de acuerdo con el protocolo establecido en el siglo XV en la Corte Isabelina Por eso comenzaré relatando cómo llegamos al matadero de caballos, lo que ahí adquirimos y cómo lo usamos luego en la instalación. para concluir con el destino final de aquellos especímenes.

“La Potranquita” era una discreta carnicería donde reconocían vender carne de caballo, desconfiaban del grupo SEMEFO porque en anteriores ocasiones les compramos las cabezas desolladas que usamos en otras instalaciones. y pedirles caballos muertos escapaba a su simple lógica. Por eso rehusaron vendernos cadáveres completos, pues su especialidad eran pequeños cortes de carne como alimento para mascotas. Los intimidamos acosándolos con preguntas muy molestas hasta que nos indicaron donde estaban esos siniestros lugares que surten el mercado de carne de caballo de la ciudad de Méjico. Este matadero se hallaba en un pequeño pueblo que no aparece en los mapas. Hasta allá llegó SEMEFO sin medir el peligro que entrañaba conocer los misterios de una industria que prefiere permanecer en el anonimato ante los consumidores.

Diariamente llegan a aquel rastro camiones cargados con cientos de equinos: caballos, burros, y mulas. que por vejez o agotamiento son sentenciados a muerte. Al llegar a su destino, los



Ciudad Universitaria, D.F., a                      de 19     .

P R E S E N T E

Por medio de la presente se dirige a usted de la manera más atenta para que tenga a bien proporcionar o de su aprobación para que el portador (es) de la presente puedan coleccionar

Sonidos de los animales de la zona de estudio de la  
zona de estudio de la zona de estudio de la zona de estudio  
de la zona de estudio de la zona de estudio de la zona de estudio  
de la zona de estudio de la zona de estudio de la zona de estudio  
de la zona de estudio de la zona de estudio de la zona de estudio  
de la zona de estudio de la zona de estudio de la zona de estudio  
de la zona de estudio de la zona de estudio de la zona de estudio  
de la zona de estudio de la zona de estudio de la zona de estudio

Material necesario para la clase práctica de Parasitología.

Agradezco de antemano la atención prestada y quedo de usted su atenta y segura servidora.

RESPECTUOSAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPERITU"  
JEFE DEL DEPTO. DE PARASITOLOGIA

  
TERESA QUIINTERO MARTINEZ



Instituto Nacional de  
Bellas Artes  
Museo de Arte Alvar  
y Carmen T. de Carrillo Gil



México D.F. a 21 de noviembre de 1995

### A quién corresponde:

Por medio de la presente, solicitamos apoyo para el portador de esta carta, miembro del grupo artístico SEMEFO, mismo que está realizando un proyecto especial para el Museo Carrillo Gil. Dicho proyecto artístico involucra materiales y procesos no convencionales, entre los que se encuentra la recolección de cuerpos muertos de mamíferos, desechos de nuestra sociedad industrial. Los miembros del grupo SEMEFO se han capacitado para realizar esta labor con el máximo cuidado e higiene, por lo que su trabajo no genera un riesgo de salud. Agradecemos su comprensión para facilitarles la tarea.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
Jorge Peynoso Pohlentz

Jorge Peynoso Pohlentz

Coordinador

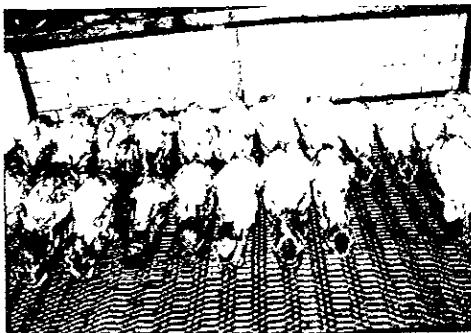
Museo Carrillo Gil

concentran en corrales, duran poco tiempo ahí hacinados hasta antes de la matanza. Después de intranquila espera son arreados por una rampa que los conduce a su muerte, donde de tres en tres son sacrificados cuando con una pistola, un certero émbolo les destroza el cráneo.



Sin sufrimiento caen los cuerpos inertes, luego una garra mecánica los apresa por una de sus patas traseras y levanta a la bestia para ser desangrada. Los matarifes del rastro, obreros cubiertos de manchas y coágulos, laboran cortando las cabezas de los cuerpos, mientras chorros de sangre caliente, humeante y espumosa inundan el piso y salpican las paredes, formando una costra roja y maloliente. Con filosas hachas y grandes cuchillos abren las carnes, sacan los intestinos y separan la piel de los músculos, mientras escuchan la radio a bajo volumen.

Como siguiente paso, los cuerpos son mutilados y las patas arrojadas por un hueco en el piso a un nivel inferior, donde alguien tiene por oficio acumular los huesos, patas, herraduras teñidas de sangre fresca y formar sobre una mesa pirámides de desolladas cabezas de equino, todas con los ojos mirando hacia el frente, por otra parte, los cadáveres son llevados sobre un riel mecánico que avanza hasta donde después de cortarles los tendones, una máquina inmisericorde les arranca el cuero. Desde el momento de morir el equino, su carne ya no vuelve a tocar el suelo. Los cientos de animales higiénicamente abiertos en canal, son sellados en sus músculos con tinta color violeta y se van desfilando colgados en ganchos, hasta que metros más adelante su recorrido automático termina en amplias bodegas. Desde ahí diariamente la carne es transportada en camiones refrigerados para su distribución en la Gran Ciudad.



Quienes venden la carne de caballo nos llevaron a escoger los ejemplares que compramos a unos corralones donde se concentran decenas de animales, que se mostraban nerviosos, pero eran controlados por hábiles jinetes. El trato fue directo, sin intermediarios y en el mayor secreto. Nos vendieron las bestias por kilo y tuvieron la amabilidad de mostrarnos varios ejemplares para elegir, escogimos un caballo alazán que pesó 650 kilos y una linda yegua que peso 700 kilos.



Ahi, en medio del excremento y nubes de moscas conocimos a "Georgina", como bautizamos a la yegua, porque se parecía a una empleada de la Morgue: gorda, de ojos azules con el cuerpo blanco y manchas cafés. Nos ganamos su afecto de inmediato y nos tomamos fotos con ella cuando aun vivia. El caballo macho era de color marrón, se bautizó con el nombre de "Teúl", en homenaje a los heroicos conquistadores y a Don José Clemente Orozco, artista mejicano muy admirado por los integrantes del grupo SEMEFO

Teul y Georgina se resistieron inquietos cuando los subieron al camión que los transportó a la guarida de SEMEFO. Ya en el interior del vehiculo, los recibió un matarife que armado con una pistola electrica, disparó un émbolo, el cual penetró directo en el cráneo de Georgina y destrozó su cerebro provocándole muerte instantánea. Una vez que el verdugo se aseguró de que Georgina habia fallecido, llevó la pistola directo a la cabeza del horrorizado Teúl, y disparó... Quienes los mataron recibieron buena paga y una jugosa propina por proporcionarnos servicio de transporte a la guarida de SEMEFO.

Suele suceder que se acumulen fetos y potrillos nonatos entre los subproductos del rastro, y no podíamos irnos sin ellos: también compramos las cabezas de dos caballos y la de un mulo con piel y todo. Igualmente nos vimos tentados a adquirir pieles de equino para incluirlas en la instalacion, pero finalmente nunca las usamos y acabaron podridas en el estacionamiento del museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.



¡Pobres animales!  
Dios se apade de todos nosotros.

# III

## Donde se describe el proceso de momificación y el tratamiento de conservación que recibieron los especímenes equinos.

**J**unto a los potrillos que nunca nacieron y varios ejemplares abiertos en canal con sello sanitario, los cuerpos de Georgina y Teúl recorrían el torcido camino, viajaban en aquella noche aterradora bajo la lluvia en pos de la guarida del grupo SEMEFO, el pesado vehículo que los transportaba iba errante por diferentes barrios de la ciudad, iluminado por los relampagos y los anuncios luminosos que se reflejaban en el suelo mojado. En el camino, el chófer debía entregar algunos pedidos en *carnicerías ubicadas en puntos* extremos de la capital, después nos llevaría a Xochimilco. En el trayecto sentíamos que los fantasmas de los caballos nos perseguían y hasta temíamos, si acaso alguno reviviera que haríamos con él... Hasta en algún semáforo nos pareció escucharlos moverse en la parte trasera: tal vez sólo fué nuestra imaginación alterada ante la difícil empresa que acometíamos, porque los caballos habían muerto estabamos seguros, el rigor mortis se manifestaba en el cuello y la mandíbula inferior de los especímenes, no había duda, Estaban muertos. Pero de haber sucedido el espantoso acontecimiento, si se hubiese levantado un caballo con un agujero en la cabeza, sin duda alguno de nosotros hubiera resuelto profesionalmente el inesperado percance.

Al llegar a su destino tuvimos que ocultar los equinos de la vista de los curiosos y tratamos de bajarlos discretamente del camión, pero cargar más de media tonelada de carne ochocientos metros es una faena bastante ruidosa y llamativa: de nada valió nuestro afán, los vecinos del lugar se enteraron irremediablemente de nuestro secreto. Aquella noche lluviosa arrastramos los cadáveres hasta el taller de SEMEFO atados a un automóvil y, para no dañarles la piel, los deslizamos sobre láminas lubricadas con jabón, agotados por el esfuerzo los arrojamos al fondo de un jardín descuidado y lleno de basura.

Al día siguiente salió el sol. Pájaros negros picaban los ojos del caballo inmóvil cuando doce horas después de la muerte de los especímenes, nuestros amigos los Técnicos Forenses

Don Simón Gonzáles y Don Sabas Mejía, con sonrisa franca y mano segura, auxiliados por algunos miembros del grupo procedimos a embalsamarlos y aunque se utilizó la fórmula patentada para preparar cadáveres humanos con los caballos alteramos las proporciones sobremanera



La fórmula empleada en LAVATIO CORPORIS es una adaptación de la que todos los forenses conocen. No recomiendo a los artistas noveles prepararla sin asesoría, porque es muy tóxica y no compatible con los oficios que aprendemos en la noble Escuela Nacional de Artes Plásticas. Pero por ser importante en esta crónica y para no dejar inconcluso este capítulo la escribo, advierto nuevamente que entre todos los artistas mejicanos, sólo el grupo SEMEFO se ha atrevido a realizar esta trascendental hazaña.

*A 200 litros de agua, que serán el 79.5%  
de la mezcla se les añade 10% de Formol, 1.5% de Alcohol, 5% de Glicerina, 3% de ácido  
Fénico y 3% de Benzal*

El formol y el alcohol actúan como agentes fijadores y conservan el color original de los especímenes, coagulan las proteínas de la materia orgánica y transforman el miosinógeno muscular. En este proceso los músculos dieron una reacción ácida, se pusieron duros, se curtieron y opacaron. Esto se detecta viéndolos contra la luz en una prueba de diafanoscopia. La glicerina es un lubricante que mantiene flexibles los tejidos orgánicos, penetra en el interior de las células sustituyendo a la grasa animal. El ácido fénico o fenol por su parte es un poderoso fungicida muy venenoso. Y finalmente el benzal es un desinfectante que protege a la materia orgánica de las bacterias que causan la putrefacción. Esta fórmula se les inyectó a los caballos a través de las arterias carótida, femoral, yugular y subclavia y en otros puntos estratégicos de la anatomía equina con ayuda de una compresora y una gruesa aguja, procuramos que se mezclara esta preparación con la sangre del animal y quedara bien irrigado todo el organismo. El cuerpo completo se hinchó de un líquido con el que se eliminaron los organismos patógenos y se fijaron los tejidos celulares: la carne, los músculos y la grasa sufrieron una transformación química,

nosotros esperábamos deshidratados lentamente en un ambiente caliente, seco, ventilado y a la sombra.









Es digno de relatar, pues ilustra el tratamiento que recibieron los caballos en este esfuerzo por momificarlos el caso curioso de Georgina, yegua golosa que comió en exceso antes de morir por lo que en el interior de su cuerpo se desarrollaba un drama peculiar, las materias albuminoideas iniciaban el proceso de descomposición. La putrefacción es el conjunto de cambios químicos que se producen por la acción de las bacterias intestinales que se difunden a lo largo de los vasos sanguíneos y linfáticos. Su primer signo es la llamada mancha verde abdominal.

En este caso, debido a la acumulación de gases en el intestino y en la cavidad peritoneal, empezó a hincharse el abdomen de Georgina. El continuo pedorreo del cadáver que no cesó en cuarenta y ocho horas, microorganismos aerobios producían meteorismo abdominal al fermentar el contenido vegetal a medio digerir en el interior de la yegua: una aguja clavada en el vientre no fue suficiente escape para aquella cantidad de gases combustibles, había que tomar drásticas medidas, o en una semana llegaría a podrirse el animal completo y su cuerpo hubiese estallado para mayor escándalo en nuestras desgarradas vidas.

A continuación revelaré algo que seguramente os preocupa: según los análisis de los desprendimientos gaseosos de la putrefacción, lo que escapaba por el ano de Georgina estaba formado por la mezcla de:

*1.2% de ácido sulfhídrico, 7.8% de oxígeno, 12.2% de hidrógeno; 13.4% de hidrocarburos diversos, como metano, etano, acetileno, etc. Y 33.5% de ácido carbónico*

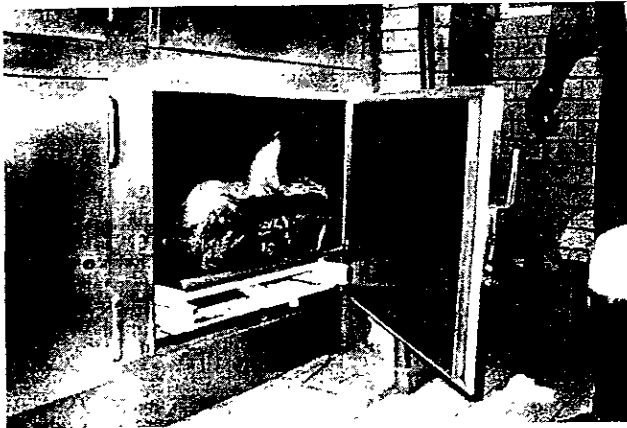
Frente a este imprevisto, los técnicos forenses procedieron a abrir el cuerpo y extraer los intestinos de una vez por todas. Ellos sabían que hacer en el momento justo, y obraron con decisión al dejar totalmente vacía la cavidad abdominal de la yegua; gran cantidad de líquido sanguinolento se acumuló en un gran hueco en la panza de Georgina, como bien podréis apreciar en el vídeo testimonio de esta propuesta estética. Con este líquido se llenaron varias garrafas que estimularon la vista y fomentaron el vampirismo en nuestros admiradores. Oh, sí.

Escogimos las vísceras más atractivas de la yegua, que fueron el hígado y los riñones para exhibirlas por separado. El corazón quedó en el interior del cadáver de Georgina como símbolo extraño con el que después unos punkies practicaron rituales fetichistas, y el resto de los intestinos los enterramos en algún lugar oculto, que sigue siendo un misterio. Luego rellenamos

con estopa la cavidad abdominal y cerramos con hilo de cáñamo haciendo la costura espiral, que en cirugía forense se denomina "Cola de ratón".

El caballo macho que nombramos Teúl, por no sufrir esa clase de percances se presentó íntegro dentro de la instalación: sólo hubo que sentarlo previamente, para que comenzara a deshidratarse con la forma que se mostró al público.

In cuanto aquellos potrillos nonatos que encontramos como novedad en el rastro, son una muestra exquisita de artesanía culinaria: eso explica su demanda como subproducto cárnico. Pero nuestro propósito sólo era de índole estética, así que planeamos exponer los tres especímenes más pequeños en pedestales de diferentes alturas. Por esa razón fueron preparados según el procedimiento habitual en la morgue. Después de lavar los restos de placenta, excrementos y sangre se les inyectó la mezcla de formol y sustancias químicas localizando la arteria carótida en el resbaladizo cuello del espécimen, cerramos con hilo quirúrgico multitud de pequeñas heridas que detectamos en su delicada y frágil piel, luego permanecieron guardados a baja temperatura en un refrigerador especial, ocultos a la vista de curiosos. Actualmente estos fetos de caballo se han reducido a la mitad de su tamaño original, en su interior permanecen todos los órganos enjutos, en cambio en su exterior brilla sedosa la suave piel.



A los cinco potrillos más grandes que exhibimos colgados en la parodia del carrusel de feria también se les inyectó el líquido de conservación y se los puso a secar colgados en la sombra. Con cariño fueron bautizados como niños de la calle antes de ser instalados en el armatoste erizado de picos, una imagen infantil realmente macabra pero del gusto de las jóvenes generaciones. En el coloquio sobre "Las aboliciones del arte" la investigadora doña Elia Espinoza dijo:

*"nadie hubiera osado montar esos caballos, cuyos códigos expresión – contenido eran una visión del juego cíclico de ese aparato en el contexto de un conjunto paradójicamente ingenuo y monstruoso"*

Previendo el ataque voraz de la primera generación de fauna cadavérica, que no tardó en aparecer, diligentes y previsores procedimos a cepillar los orificios de cada cuerpo con una preparación letal de Formol; lo hicimos ahí precisamente, donde las Malditas Moscas de la Muerte son atraídas por ciertos olores para depositar sus huevecillos, en las fosas nasales, la boca, los ojos, las orejas y el ano, zonas con una variada flora microbiana.

Antes de ser preparados los caballitos muertos llegaron a molestarles multitud de insectos, entre ellos la mosca azul *Calliphora Vomitoria* y un pesado moscardón llamado "el gran sarcófago" *Sarcophaga Carnaria* que tiene el tórax surcado de rayas blancas y negras.

Otra mosca de bonito nombre, la *Lucilia Caesar* es inconfundible por su intenso color verde metálico. También pudimos observar a la insaciable *Curtonevra Stabulans* y a las diminutas *Ninfae Drosophillas*, entre muchas otras especies que zumbaban necias sobre los especímenes preparándose para un banquete que jamás probaron.

# IV

## Del curioso proceso químico al que sometieron las dos cabezas de caballo y cómo después fueron incluidas dentro de bloques de resina poliéster.

¡O h almas nuestras, que tanto han pecado!, aquí aclaro a vosotros pacientes lectores, mas culpas que nunca hemos purgado. Esta parte del relato se refiere a lo que ocurrió en un taller de plásticos que improvisamos en un antro extraño situado en el más proletario de todos los pedregales, un lugar sin ley llamado PAPOS BLUES donde hicimos los bloques con fragmentos de cabeza de caballo en su interior. Tal vez la siguiente descripción pueda parecerles algo grotesca, pero es parte del contenido esencial de esta tesis, por eso os ruego no hagáis caso a nuestros detractores y *continúa leyendo sin mostrar asco ni repugnancia*, porque aunque nuestros enemigos afirmen lo contrario: esto es Arte y también es Ciencia

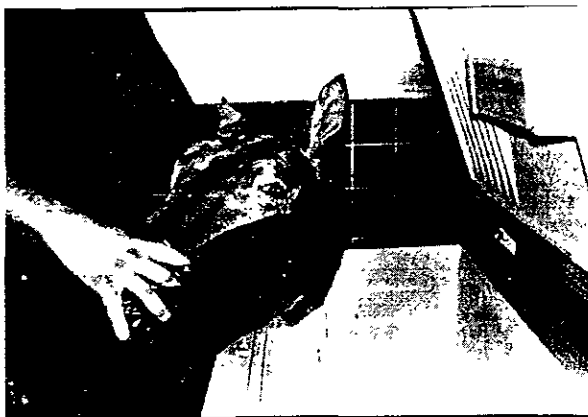


Como recordaréis, los de SEMEFO planeábamos hacer unos libros objeto y para esto adquirimos en el rastro tres cabezas de equino: dos de caballo y una de mulo que escogimos de entre los más bonitos, y por solicitarlas con todo y piel las cortaron a la altura de la tercera vertebra cervical, después, sobre una rejilla las pusieron a desangrar.

Pero a veces, posterior a la muerte cerebral, continúan algunas funciones vitales, por lo cual, azorados pudimos contemplar de cerca que las cabezas seguían respirando agitadamente, abriendo las fosas nasales, jalando aire que de inmediato era expulsado por el corte en el cuello donde se miraba palpar rítmicamente el esófago y la tráquea; mientras, por venas y arterias escurría caliente la sangre; sus ojos desorbitados nos miraban acusadores desde el más allá. Una vez saciada nuestra curiosidad, avergonzados las envolvimos en plástico negro, por pudor.



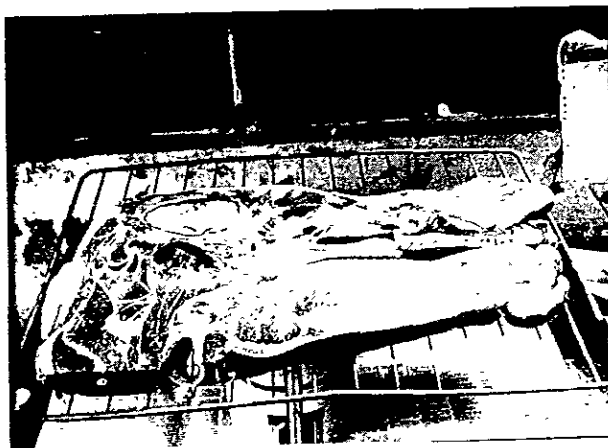
Aquellos ojos desorbitados volvieron a ver la luz en la morgue donde rodeados de impúdicas miradas se procedió a prepararlos. Tuvimos que taponar cada cabeza para contener la masa encefálica y a través de la arteria principal se les inyectó la solución para preparar cadáveres humanos.



Luego, se suturaron los demás conductos con hilo quirúrgico para evitar el escape de fluidos; después de irrigarlos internamente los especímenes fueron sumergidos en la tina de cocimiento, lugubre recipiente donde las tres cabezas permanecieron durante 120 horas. Siempre bajo nuestra cercana vigilancia, como era menester. Y ya preparados los tejidos orgánicos congelamos los especímenes a diez grados centígrados bajo cero.

Una vez curtidos los tejidos por el formol y congeladas las cabezas durante una semana, se transportaron en una gran hielera a un mercado popular donde un carnicero accedió a rebanarlas. Pero no supo realizar los cortes sagitales que seccionaban una de estas cabezas desde la punta del hocico hasta la parte posterior de la caja craneana. El carnicero al intentar cortar esta cabeza no pudo seccionar el duro marfil de los dientes y su segueta se rompió; por lo cual terminó de cortarla a machetazos. En cambio, para los cortes transversales no tuvimos más complicaciones, pudieron seccionarse fácilmente en seis desiguales fragmentos. La cabeza rebanada en cortes sagitales dio como resultado cuatro caras mediales, la cabeza en cortes transversales muestra interesantes detalles anatómicos en sus secciones. Finalmente rebanaron la cabeza del mulo, cruce de caballo y asno hembra, en cuatro rudimentarios cortes, pero los recursos no alcanzaron para encapsularla como era el proyecto original y hasta la fecha las rebanadas del mulo nos acompañan, mirando al cielo gris con su mirada opaca.

Rebanadas y lavadas las astillas de hueso y grasa, metimos las tres cabezas cortadas en la tina de conservación donde ocurría la fijación; éste es un proceso que estabiliza los constituyentes proteínicos de los tejidos orgánicos coagulando las proteínas de la materia, de modo que después de la muerte, el cortado, el montaje y la inclusión en resina de poliéster, los constituyentes celulares todavía retienen en algún grado la forma que poseían en vida.



El tratamiento consistió en sumergir los especímenes durante varias semanas en una solución de formol, glicerina, alcohol y agua, aumentando gradualmente la cantidad de glicerina y disminuyendo la de formol hasta que la grasa animal flota en la superficie y la glicerina ha penetrado en las células. El encapsulado en poliéster es tarea delicada, cualquier residuo de grasa se evidenciaría opacando la transparencia de la resina, e incluso provocaría el craquelado de toda la pieza, por lo cual es muy importante desengrasar completamente a los ejemplares.

Gracias a que ganamos la Beca para "Jóvenes Creadores" en aquel año, conseguimos los materiales más tóxicos y peligrosos con los que jamás habíamos trabajado. Nuestro asesor forense encargó la compra de las sustancias más extrañas, una de ellas, la resina poliéster R-36; un polímero sintético cristalino empleado con frecuencia para encapsular especímenes

pequeños, como a los alacranes de Durango. Esta resina se diluye con Monómero de Acrílico, pues es tan espesa como miel de maíz, y se le necesita adelgazar para evitar burbujas de aire. A la resina diluida se le agregan dos sustancias peligrosas que son el catalizador y el acelerador, los cuales son indispensables en la reacción química que provoca el fraguado del bloque de resina, pero su mezcla puede resultar explosiva. Nosotros lo comprobamos al sufrir varios accidentes en PAPOS BLUES, el sórdido laboratorio y guarida del Grupo SEMEFO.

Conseguimos asesoría de expertos en los materiales y comenzamos elaborando los moldes de vidrio de 6 mm. muy gruesos para soportar el peso de los bloques y las tensiones provocadas por el cambio brusco de temperatura. Estos moldes fueron ensamblados con plastilina y después su interior fue recubierto con una película "separadora" de plástico soluble en alcohol y contrariamente a su finalidad adhirió firmemente los bloques de resina a los vidrios, de modo que al extraer los bloques con el espécimen de sus moldes, hubo que introducir una espátula para romper los residuos de vidrio. Antes de encapsular, tuvimos que deshidratar las cabezas, tarea penosa y cansada ya que era necesario exprimir de sus tejidos una gran cantidad de agua, en este momento la materia orgánica ya se había transformado en una sustancia esponjosa, lista para ser incluida en resina poliéster.

Es posible que debido a la temperatura ambiental extremadamente calurosa del día que experimentamos con la resina por primera vez, una inesperada reacción química sobrecalentó las sustancias provocando que estallaran violentamente, a pesar de que tratamos de controlar la temperatura de la resina enfriándola con hielo. Nuestro segundo intento trató de evitar el calentamiento reduciendo a la mitad el catalizador y el acelerador: infructuosa labor porque la mezcla no fraguó en 24 horas. La fórmula correcta, según el Proveedor de Sustancias Tóxicas, es la siguiente:

*Por cada litro de resina R-36, agregar 200 mililitros de Monómero de Acrílico, 190 gotas de catalizador, que equivalen al 3%, y 1.5% de acelerador, 50 gotas.*

Fue cierto. A partir de aquel primer éxito ya nada pudo detenernos. Trabajamos día y noche hasta completar todo el proceso creativo; y evitamos emplear el reactivo K-70, conocido químicamente como terbutil katerol, infame y ruin sustancia que prometía controlar el tiempo de fraguado en la resina, a cambio de teñirla color de rosa.

Pero en este mundo hay problemas todos los días y nunca faltan las desgracias y los accidentes. Una resina acelerada y no catalizada no se debe almacenar, nosotros no lo imaginábamos una noche que cansados nos retiramos y al día siguiente el recipiente que la contenía amaneció derretido con la resina en su interior cristalizada en fragmentos, pudo haberse provocado un incendio poniendo en peligro a todo el barrio. Aunque éste no fue el peor accidente, otro percance que quizá haya causado enfermedades incurables en los vecinos, fue cuando confundimos, el agente acelerador con el monómero de acrílico, y lo agregamos a la resina para diluirla, dando como resultado la inmediata reacción química, misma que provocó una explosión que cimbó la tierra y una nube tóxica que cubrió el cielo contaminado sobre aquel antro del sur de la ciudad. Algunas personas alarmadas, aunque huyeron presurosas se intoxicaron por inhalar los gases que salían de PAPOS BLUES, infortunado testigo de aquel inusitado drama fue el morboso reportero de la revista HEMORROIDES, pues su entrevista al grupo coincidió con el desafortunado accidente.



A pesar de tan dramáticos y continuos problemas cumplimos con el compromiso del proyecto **LAVATIO CORPORIS**, logramos encapsular en la resina de poliéster diez rebanadas de cabeza de caballo. seis en cortes transversales y cuatro en cortes sagitales.



La cabeza en cortes transversales fue incluida en seis bloques de resina que pesaban casi 25 kilos cada uno. El primer bloque, después de rebajarlo y pulirlo, quedó de 37 cm. de largo por 25 cm. de ancho. Nos muestra en su interior, el hocico del caballo con la lengua entre los labios. En el segundo fragmento incluido en un bloque de 30 cm. de largo por 21 cm. de ancho se aprecia el interior de las fosas nasales, un fragmento de la lengua y parte de los dientes; incluye además fragmentos de huesos y piel de la cabeza del caballo. El tercer bloque de resina contiene en su interior más lengua dientes y fosas nasales, las que conforman una caja de resonancia para el relincho del caballo; mide 27 cm. de largo por 21 cm. de ancho. El siguiente tiene 18 cm. de ancho por 24 cm. de largo y nos presenta un interesante detalle del ojo y de la parte frontal de la bestia, el esófago y la tráquea.

El quinto bloque de 21 cm. de largo por 15 cm. de ancho, nos muestra el minúsculo cerebro del equino protegido por una sección del cráneo, presenta los hemisferios cerebrales a detalle. hasta podemos apreciar el horrible disparo que penetro en el cráneo del animal segando su vida al machacar la masa encefálica, donde se evidencia la necrosis de los tejidos. Y el sexto y último bloque de 20 cm. de largo por 15 cm. de ancho. contiene un fragmento de la parte posterior de la cabeza del caballo, dentro del cráneo muestra el encéfalo, el cerebelo y el nacimiento de la médula espinal y sobre la piel aterciopelada, las crines muy bien peinadas y las orejas erectas. La cabeza en cortes sagitales muestra su interior segmentado a lo largo en cuatro bloques de resina poliéster (se exhibieron sólo tres). que pesan casi 30 kilos cada uno, igualmente apreciamos interesantes detalles anatómicos de la cabeza de otro caballo.

A manera de firma, dentro de los bloques de resina incluimos el diseño de una calavera en acetato transparente que dice en letras extrañas

**SEMEFO.**

# V

## **Sobre los grandes trabajos de SEMEFO para crear estructuras metálicas como soporte de los especímenes y de la construcción de la cerca negra que cubrió con su oscura presencia la Instalación Escultórica.**

**E**stimados lectores, fieles amigos, cada vez mejor enterados de los afanes y sinsabores del grupo SEMEFO. No es por aburrirlos con extravagancias, pero como sabéis vosotros nuestro proyecto inicial era una instalación escultórica en la que sucedería una performance, en la que como recordaréis existiría un muro falso lleno de rendijas que encerraría al público en el sombrío interior de LAVATIO CORPORIS.

Para marcar los límites de la instalación analizamos varias opciones: los muros prefabricados en Poliestireno expandido que luego se cubren de cemento, fue la idea que inicialmente consideramos; pero resultó fuera de nuestras posibilidades, aún con el apoyo de la mencionada beca. Enseguida surgieron las ideas más torcidas y descabelladas, como construir una cerca con lámina metálica y adornarla con bizarreces al estilo rockero pesado, cadenas para los metaleros y picos para los punkies, como es usual en esa clase de público que no tiene interés alguno por asistir a los museos porque les resultan extremadamente aburridos.

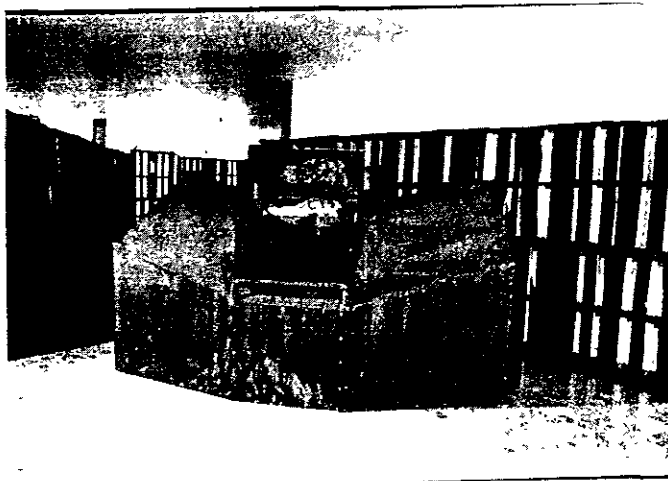
En la búsqueda de una alternativa austera encontramos la solución en la bodega de una compañía importadora, aprovechamos una oferta que remataba tarimas de embalaje a un peso cada una; dichas tarimas son usadas por muchas industrias, sus medidas son estándar, un metro por un metro, permiten a los montacargas un práctico método de apilamiento y almacenaje de la mercancía.

Para transportar este material al taller de SEMEFO en Xochimilco nos ayudó un admirador del grupo que además resultó niño rico, su padre tenía un camión de redilas y dos mozos a disposición de su vástago. Gracias a su ayuda en sólo dos viajes transportamos 299 tarimas. Perdimos una que se cayó en el camino sobre un automóvil que casualmente circulaba detrás de nosotros.

Pero al grano, volvamos al asunto de la cerca negra. En medio de un jardín descuidado, polvoriento y marchito poblado de alacranes, xochimilcas y otras alimañas, nos encerramos durante semanas a trabajar, dedicados a desarmar las tarimas, respirando más serrín que oxígeno, para construir 60 módulos de 1.70 por 2 metros. Entre escupitajos y maldiciones los miembros del grupo SEMEFO desclavamos las tablas una por una, y volvimos a unir las ajustando sus medidas con una defectuosa sierra eléctrica, los módulos estaban armados con cientos de tornillos y se acumularon progresivamente en un rincón, donde luego los pintamos con óxido de hierro negro, un pigmento vil.

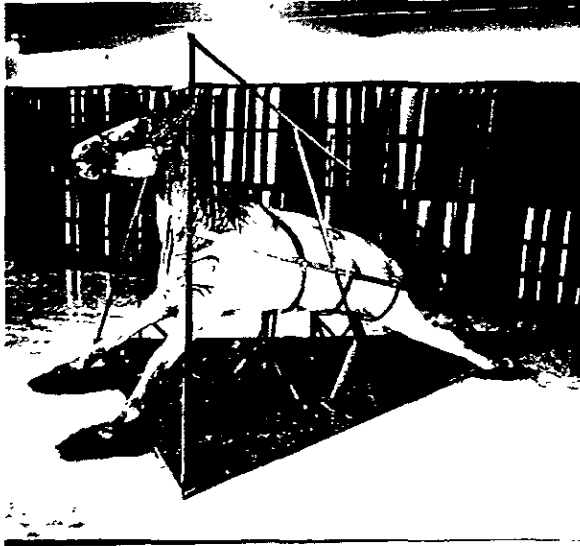
Por otra parte, como no es decente embalsamar un cadáver de caballo y mostrarlo así nada más, tirado en el suelo, se hizo necesario diseñar los soportes para estos especímenes de manera que la gente pudiera apreciarlos con todos sus detalles. Así que, mientras los caballos adultos, los potrillos y los tres fetos eran preparados con la fórmula patentada, y las cabezas de caballo eran bañadas en resina plástica, el grupo se dio a la tarea de forjar las estructuras metálicas que sostuvieron estoicamente el considerable peso de estas reliquias.

Los primeros modelos a escala para crear los atriles donde se exhibirían los libros objeto de resina plástica fueron diseñados muchas veces, para que no parecieran cajas de vampiro, hasta encontrar una forma práctica que resaltara la excelsa belleza contenida en la anatomía de la cabeza de caballo. Se idearon al fin unas extrañas estructuras de forma geométrica hechas de ángulo de hierro y cubiertas con lámina remachada, no pesaban tanto y era posible cargarlas entre cuatro vulgares estibadores.



Es mi obligación denunciar ante vosotros esta especie de brujería, patrañas en las que no debemos creer, las estructuras geométricas, tal vez demasiado convencionales, que sirvieron de base a los bloques de resina fueron orinadas por algunos miembros del grupo, desconozco el significado de esta herejía, es posible que fuese para que se oxidaran las láminas antes de la mauguración. Pero el aspecto ritual es intrínsecamente perverso.

Cambiando de tema, para el caballo macho, apodado el Teúl, se construyó un trono metálico de aspecto infernal. un intrincado soporte de ángulo de hierro obligaba al espécimen a estar sentado en incómoda postura, con el cuello y la cabeza erguida, abriendo las mandíbulas y viendo hacia arriba para enfatizar así el propósito de SEMEFO: recrear dentro de la Instalación la cabeza de caballo pintada por el maestro Orozco en **LOS TEULES IV**.



A la yegua Georgina le lloraron pocos y su cadáver permaneció en pie con las cuatro patas abiertas, se le construyó una estructura piramidal también de fierro soldado y con cadenas de todos los tamaños, además se apoyaba en un soporte adicional bajo el vientre, porque estaba rellena de estopa. La estructura metálica completa era rematada en el vértice superior con un femenino triángulo de lámina remachada.

Por lo que se refiere a los pequeños fetos de caballo, que tanto gustan a las madres, a los tres se les condenó para el resto de su existencia a quedar confinados en unos miserables pedestales de alturas descendentes con base triangular.



Caso polémico dentro de **LAVATIO CORPORIS** fue el Carrusel, una diabólica fantasía de feria macabra, pesadilla en la que los potrillos momificados giraban, sujetos por cadenas y bandas metálicas rodeados por mortales puntas. El tióvivo tenía dos metros de diámetro, y dos metros de altura, de su torcido eje central surgían amenazantes picos filosos en todas direcciones, un motor eléctrico movería el complicado mecanismo que hacía girar con ritmo industrial esa aberración mecánica, para el caso de que algún travieso espectador intentara montarse en un *caballito* nosotros advertíamos atentos y muy corteses: "Favor de no tocar".

Construir todas estas maravillas fue una extenuante faena de más de ocho semanas que nos sometió a una *intensa disciplina* y a una tensión emocional y creativa, los miembros del grupo nos encontramos sometidos a presiones sin fin por el incesante ritmo de trabajo; o tal vez fue a causa de los vapores tóxicos que despedía la resina poliéster, lo cierto fue que llegamos a padecer verdaderas alucinaciones, aún a riesgo de nuestra propia vida. Algunos incluso llegamos a pelear con odio homicida, olvidando que somos hermanos. Creo que llegamos a odiarnos a ratos. Evitenme amables lectores, describir aquí detalles bochornosos. Les ruego en cambio me permitan dejar abierta su imaginación a aquellos amargos días en que construimos las estructuras metálicas que soportaban los cadáveres y la cerca negra que, con su oscura presencia, encarceló 127 metros del segundo piso del Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.

# VI

## **Donde se relata brevemente, siguiendo el protocolo establecido en la Corte Isabelina cómo se montó la exposición de estas bellas reliquias en el Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.**

**A** migos lectores, en este breve capítulo les relato cómo llevamos todos estos materiales creados por SEMEFO de las escondidas guardas en Xochimilco y PAPOS BLUES al museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, cómo todo esto parece ser una inverosímil conspiración de matacaballos, para mostraros la veracidad de los hechos desde el primer día que los integrantes del grupo nos afanamos en la instalación escultórica LAVATIO (CORPORIS miembros del personal del museo realizaron en vídeo el seguimiento de todo el proceso creativo y fueron testigos constantes del trabajo realizado, videograbaron a los laboriosos integrantes del grupo en PAPOS BLUES, además videaron el depósito de chatarra donde seleccionamos materiales y hasta a nosotros dormidos sobre los caballos, por supuesto también varias psicóticas sesiones del montaje en el museo.

Quince días antes de la apertura de nuestra exposición dos camiones del INBA y ocho operarios transportaron hasta su destino los módulos de *madera negra*, las *estructuras metálicas* y los *caballos momificados*. Entonces los ancianos dueños del taller en Xochimilco nos advirtieron que no tolerarían que estos cadáveres volvieran a su propiedad, que no querían volver a vernos y que jamás regresáramos.

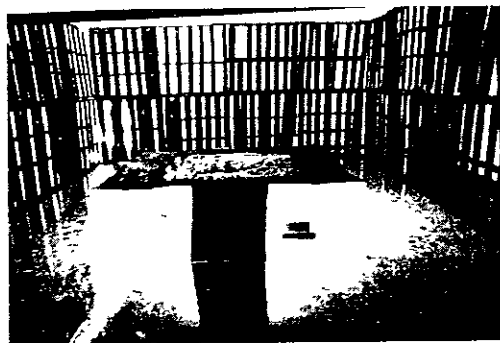
Aquella nublada mañana las cámaras nos acompañaron desde muy temprano para grabar en vídeo las caras de asombro de vecinos y extraños, que presenciaron incrédulos cómo sacábamos a la calle aquel macabro e indefinido cargamento, y lo más horrible fue cuando sacamos los cadáveres de diez caballos momificados que dejaban a su paso oleadas de penetrante olor a formol. Un hombre muy fuerte se colocó bajo el cuerpo de la yegua para poder subirla al camión, puesto que esa momia pesaba mucho más que las otras debido a su voluminoso vientre.

Los oportunos camarógrafos supieron registrar al personal del museo, que observaba entusiasmado la llegada a ese recinto cultural de las insólitas piezas que iban a formar la instalación. Y videaron también el prolongado acarreo al segundo piso ante el regocijo de todos. La gente nos miraba trabajar y no entendía nada, los vigilantes nos observaban desconfiados tratando de descubrir algo ilegal, o alguna macabra intención, parece que tomamos el museo durante dos semanas previas a la exposición y lo invadimos con Rock pesado y extraños visitantes, pero lo cierto fue que hicimos un viaje introspectivo por regiones no exploradas en el arte contemporáneo.



Por orden de aparición lo primero que mencionaré, de acuerdo con el estricto protocolo, es la manera en que levantamos aquella cerca negra y ajustamos sus dimensiones al perímetro de la sala, para formar un pasadizo que medía 127 metros de largo, y entre los muros del museo y la Instalación misma se formó un pasillo de un metro de ancho. Después le dimos una última mano de pintura negra y su oscuridad interna, como un inquietante presagio, sepultó las reliquias que ahí se confinaron.

Durante el montaje de la instalación supervisamos la construcción, en acrílico transparente, de la base luminosa donde se exhibió una reproducción en blanco y negro de la obra de Don José Clemente Orozco.



Fra una ampliación fotográfica impresa en acetato, porque no podíamos exhibir el cuadro original dentro de la Instalación. El agregado de las vísceras de la yegua fue un alucine de última hora para complacer a nuestros adeptos, quienes ávidos de sangre solicitaban ver detalles del putridero que nuestra amiga la yegua Georgina alguna vez llevó adentro.

Sobre el piso del museo, modelamos los húmedos cuerpecillos de los tres fetos equinos, presionamos sus restos amarrados con trapos, para ajustarlos al círculo de sus pedestales metálicos. Y cuando por fin se instalaron los grandes atriles metálicos orinados por los herejes que sirvieron de base a los libros objeto, quedaron entre los rincones del oscuro laberinto, sobre ellos lucieron después su insólita belleza los bloques de resina con la morbosa inclusión de fragmentos y de cráneo y masa encefálica de caballo



Previsores, al diseñar el Carrusel de la Muerte sabíamos que por su altura no iba a entrar por la puerta del museo, así que utilizamos un diseño modular. Se construyó la base con el motor que movía al eje central y por separado el ridículo cono chino que remataba la parte superior. Pero cuando la estructura erizada de picos fue ensamblada en el segundo nivel del museo enfrentamos un grave problema: el tiovivo giraba a demasiada velocidad. Intentamos disminuir su vertiginosa marcha instalando un complicado mecanismo de engranes, estrellas y cadenas de bicicleta, con esto, después de penosos experimentos pensamos que al fin estaba arreglado.

Varios amigos y curiosos luego de considerar esa locura se dejaron llevar por ella y se ofrecieron de voluntarios, hasta hubo artistas de diversas disciplinas que se turnaron horas extra para lijar la superficie de los bloques de resina. Es cierto que nunca quedaron como los libros - objeto diseñados de antemano. Pero esto se debió a que los moldes resultaron muy irregulares y los bloques fraguaron unos primero y otros después, alguno que fraguó a última hora en el laboratorio de PAPOS BLUES no se exhibió en el museo. En la Instalación los pesados bloques de resina fueron iluminados a contra luz, lográndose un inesperado efecto dramático a través de los prismas semitransparentes. Todo marchó tal como estaba planeado, como debe ser, y a todos los que colaboraron en las diferentes fases de **LAVATIO CORPORIS** se les agradece la mano de obra gratuita.



Recuerdo finalmente cómo entre más de doce personas fueron colocados en su trono el caballo macho, y los afanes para lograr que la cabeza quedara en posición similar a la del cuadro de Orozco y cuando la yegua fue montada en su pirámide, hubo que sacarle la estopa húmeda del vientre, rellenarla y volverla a coser con la conocida costura llamada cola de ratón. Entre los secretos del oficio estaba el de no quemarles la piel al soldar sus grilletes, para esto se interpuso un lienzo húmedo entre el metal y el espécimen.

Como ya habíamos previsto, el museo era víctima de un pestilencia causada por los químicos de conservación. Intentamos absorber el penetrante aroma de la mezcla de líquidos colocando kilos de carbon y bicarbonato de sodio al pie de las esculturas. Afortunadamente el nauseabundo olor pasó a formar parte del ambiente.

Ya todo estaba listo para mostrar al público nuestra instalación **LAVATIO CORPORIS**, cuando los miembros del grupo revisábamos los últimos detalles, sentimos una penosa sensación, algo incierto y vago, quizá porque durante las semanas anteriores tuvimos que vivir fuera de casa, dormir en el piso del museo y comer en las escaleras, ahí trabajamos, pernoctamos y amanecemos entre fierros retorcidos y los caballos momificados. Tal vez nos malacostumbramos a la presencia de Teúl y Georgina. Pero estamos seguros, aquello fue una gran experiencia estética.

Así pues, al concluir el trabajo recogimos las herramientas y los desechos con cierta melancolía.

Durante algunos segundos todo quedó en silencio, y de pronto un equipo de trabajadores con uniforme guinda echó a andar sus ruidosas máquinas pulidoras, para deslizarlas sobre el piso de la gran sala del segundo nivel borrando así las huellas deladoras de aquella macabra convivencia.

# VII

## Relación de sucesos escandalosos y notables acontecidos durante la exposición de **LAVATIO CORPORIS** en el Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.

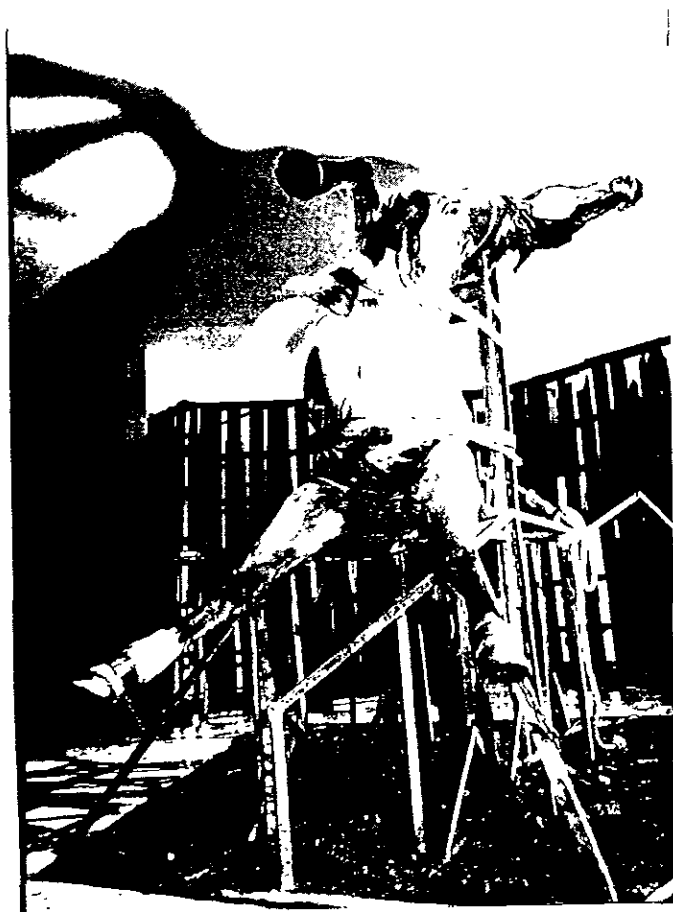
**H**ermanos de todas las razas, credos y costumbres, ruego a todos vosotros tenerme fe y creer que aquel día 25 de mayo del 94, la apertura de nuestra Instalación Escultórica **LAVATIO CORPORIS** fue un suceso verdaderamente trascendente en el mundo de la plástica novohispana. Pero hubo problemas con numerosos enemigos que intentaban censurarnos otra vez, entre ellos estaba una misteriosa organización, el "Patronato de Amigos del museo Carrillo Gil" quienes protestaron airados por la utilización por parte de SEMEFO de la obra de Don José Clemente Orozco. Y aunque no exhibimos el cuadro original dentro de la instalación, el personal del museo tenía órdenes de descolgar las pinturas del primer piso, donde se encontraba la colección de Orozcos, y con discreción apagaron las luces, por motivos de seguridad.

Después, todo fue una pesadilla vertiginosa, la prensa, la televisión y nuestros detractores ayudaron a crear grandes expectativas sobre la propuesta y esa noche llegaron más de mil morbosos espectadores que acudieron impactados al enterarse que usábamos cadáveres como material artístico. Pero nosotros al inaugurar la Instalación **LAVATIO CORPORIS** ya estábamos tan cansados por la monumental hazaña que habíamos cumplido, que muy pronto nos aturdimos y no atinábamos a responder con cierta coherencia a las capciosas preguntas de los reporteros, quienes insistían en que nos confesáramos como perversos y enfermos necrófilos.

La vez esa fue una de tantas calumnias que se manejaron en las altas esferas de la cultura, o temían comprometerse al cortar un listón de apertura y decir un breve discurso de inauguración ante la caterva de salvajes que forman los diversos públicos adeptos de SEMEFO. Pero lo cierto fue que, aunque siempre nos apoyó la dirección de museo, no hubo inauguración oficial como se acostumbra en esta clase de actos. Y qué bien porque tuvimos la fortuna de oír, en cambio, al grupo LÖCH NESS, con Edgar Anaya en la guitarra, Víctor Basurto al bajo y Arturo López en la batería, quienes interpretaron buen Rock progresivo, para ambientar la Instalación con sonidos nunca escuchados en recintos como ese.

Los caminos del arte alternativo están llenos de sorpresas, de cambios a última hora; los accidentes son parte de todo trabajo creativo. Inesperadamente, la noche de inauguración se quemó el motor del carrusel. Terrible desgracia. patética imagen, irremediable cabriola del destino. De la inmóvil estructura del Carrusel quedaron oscilando los cinco caballitos momificados y ya nunca volvieron a girar.

Al día siguiente **LAVATIO CORPORIS** era noticia de primera plana. Informado con oportunidad por la prensa, el necrófilo que habita en el interior de cierto público acudió a saciar sus reprimidos sueños, sus primitivos instintos, su patológico placer en observar cadáveres, y se encontraron frente a objetos nunca antes considerados materia escultórica. En efecto, una multitud acudió al museo los días de la exposición. Entre los asistentes hubo hippies, punkies, periodistas, freaks, críticos de Arte, yuppies, metaleros, modernos, skinheads, amas de casa y también gente normal, que no imaginaba lo que iba a encontrar al traspasar aquella cerca negra, que ocultaba la obra de SEMEFO.



México D.F., a 29 de Junio de 1994.


ARQUITECTO JORGE RLYNOSO  
JEFE DEL DEPTO. DE MUSEO  
GRAFIA, MUSEO CARRILLO GIL.  
P R E S E N T E .

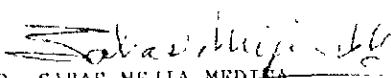
Atendiendo a su inquietud sobre el estado del material biológico utilizado en la exposición "LAVATIO CORPORIS" expuesta actualmente por el GRUPO SEMEFO, nos permitimos hacer de su conocimiento que, las sustancias utilizadas en el embalsamamiento de dicho material, no representan ningún riesgo de afectación para alguien.


Así mismo, manifestamos a usted que el material expuesto, está --- siendo vigilado periódicamente, por lo que podemos decir que se encuentra en perfectas condiciones.

Sin más que agregar, nos despedimos de usted, quedando a su disposición para cualquier consulta o aclaración.

A T E N T A M E N T E

  
SR. SIMON GONZALEZ REYNA  
AUX. DE FORENSE, FAC. MED. UNAM  
TECN. EN AUTOPSIAS SERV. MED. FOR.  
ASESOR TECNICO GRUPO SEMEFO

  
SR. SABAS MEJIA MEDINA  
AUX. DE FORENSE, FAC. MED. UNAM  
TECN. EN AUTOPSIAS SERV. MED. FOR.

  
DR. CARLOS ALEJANDRO HERNANDEZ GONZALEZ  
MEDICO PATOLOGO  
SERVICIO MEDICO FORENSE



Entre los comentarios y sugerencias de la gente que visitó el Museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil encontramos este, que la simpática señora Teresa Morán tuvo a bien escribirnos, helo aquí

*Es verdaderamente lamentable la propuesta de SEMEFO, el arte puede llegar a ser todo lo contestatario que se desee pero si es "arte" está bien, pero esta exposición de arte no tiene nada solamente me causa desprecio por tanta negatividad y confusión de los miembros que integran este lamentable grupo."*

Claro que estaban previstos los posibles ataques contra nuestra humilde obra por eso durante aquel tiempo, amigos míos a quienes confieso avergonzado esta bochornosa historia, tuvimos que asistir a muchas actividades culturales relacionadas con **LAVATIO CORPORIS** que nos comprometían como artistas ante el público, la crítica, las autoridades culturales y ante vosotros hermanos, entre mesas redondas, conferencias, entrevistas, lo que más envidias provocó fue que SEMEFO era becario del Fondo para la Cultura y las Artes. Aceptamos reservados el injustificado ataque y cumplidos, llevamos la presencia de **LAVATIO CORPORIS** a los Encuentros Becarios del FONCA, en las ciudades de Oaxaca, Guadalajara y Zacatecas.

El 24 de junio, día en que celebran no sé qué los herejes, en lugar del concierto del grupo HUMUS que se había programado en el museo, el público ahí reunido pudo escuchar juntos por última vez a los músicos del grupo de Rock SEMEFO que interpretaron su repertorio completo e hicieron temblar las paredes del recinto, con la violenta música que acompañó a nuestras legendarias performances en la etapa inicial del grupo. El día 10 de julio del 94, se canceló este hecho sin precedentes en la historia de la plástica novohispana: **LAVATIO CORPORIS**. En la sala de proyecciones del museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil los curadores del museo y algunos miembros del grupo presentamos al público el Catálogo De Lujo con imágenes de caballos muertos. Un momento solemne que conmovió a propios y extraños, hasta a los mismos asesores forenses que nos ayudaron a preparar los especímenes y que nunca lloran. También en el catálogo se incluyen comentarios de William S. Burroughs, George Bataille, Philippe Ariés, Samuel Beckett y Luis Gallardo entre otros y presentamos el videocatálogo de la Instalación Escultórica, con banda sonora de LÓCH NESS y SEMEFO Este video fue censurado, no es transmitible por televisión.

## Formulario de Autorización para Reproducción en video

Exposición: LAUATIO CORPORIS lugar: MEXICO D F

Nombre y dirección del autor: SEMEFO

TÍTULO DE LA OBRA: HERTELA MANSOLLES RAUCHO M. PADRES CU 301-B TEL. 684 3505

Dirección postal a donde se desea que se archive: LOS GIRASOLES III COMODIDAD

Apellido(s) y nombre(s) del autor: GRUPO SEMEFO

Título de la exposición en el catálogo: LAUATIO CORPORIS

¿Autoriza la grabación en video de su obra? HERTELA MANSOLLES

¿Autoriza la grabación de su persona / palabras? SI

¿Autoriza la Proyección y difusión de su exposición en video?

¿En espacios de exhibición pública? SI

¿En medios de difusión masiva de caracter cultural y/o noticioso?

¿En muestras y concursos nacionales e internacionales?

## Suplementación fotográfica

Al presentarse a la exhibición la legislación mexicana sobre derechos de autor, se sobreentiende que en ausencia de autorizaciones claramente expresadas, el Instituto Nacional de Bellas Artes, podrá fotografiar a obra o autorizar su fotografía durante la grabación, para lo siguiente:

- Su reproducción en el catálogo.
- La difusión de la exposición por los medios de comunicación.
- Fines educativos y culturales.
- Reproducción de documentales filmados para conservar la realización de la exposición

Se autoriza al Instituto Nacional de Bellas Artes, además:

- Reproducir tarjetas postales, diapositivas u otros artículos destinados a la venta como material accesorio al video?
- Se autoriza a vender documentos fotográficos después de la clausura de la exposición?

Nota: Se entiende que las tomas fotográficas, de cine o de televisión de la exposición montada, se podrán hacer exclusivamente bajo la supervisión museográfica y que serán tomadas todas las precauciones para proteger la obra.

Fecha: 8 de ABRIL

Firma:

M. Mansolles

FECHA:16/ABRIL/1994

# MUSEO CARRILLO GIL

<b>ORO NEGRO</b> AUTOR: MIGUEL CHEVALIER DUR: 24min.	<b>TRANSMISIBLE</b>
<b>FICCIONES SOBRE UN CUADRO CELEBRE</b> AUTOR: ULISES GARCIA DUR: 14min.	<b>AUDIO VARIABLE TRANSMISIBLE</b>
<b>ECCOS DE LUZ</b> AUTOR: JOSÉ ANTONIO HERNANDEZ DUR: 10min.	<b>VIDEO VARIABLE TRANSMISIBLE</b>
<b>OBSERVACIONES</b> AUTOR: ENRIQUE JFZIK DUR: 20min.	<b>VIDEO VARIABLE TRANSMISIBLE</b>
<b>AMARRRES DE LUZ Y SILENCIO</b> AUTOR: PARRA KRALZE DUR: 19min.	<b>VIDEO VARIABLE AUDIO AJENO AL PROGRAMA Y VARIABLE BRINCOS EN LA EDICION ELECTRONICA FALTA DE ILUMINACION (EDITAR)</b>
<b>LAVATIO CORPORIS</b> AUTOR: GRUPO SEMEFO DUR: 24min.	<b>CENSURADO NO TRANSMISIBLE</b>
<b>SILENCIOS</b> AUTOR: FRANCISCO GALLARDO DUR: 21min.	<b>VIDEO VARIABLE AUDIO DL AMBIENTE BRINCCS EN LA EDICION ELLC TRONICA (EDITAR)</b>

Si mis estimados amigos que siguen atentos esta redacción, en este fin de milenio todo es circunstancial, por esos mismos días Demian Hirts presentaba en la Bienal de Venecia vacas fragmentadas flotando en formol. Andrés Serrano tomaba fotos a cadáveres en la morgue, en otro punto del planeta, un artista danés presentaba un cerdo en estado de putrefacción y recientemente un gran maestro del proceso conocido como "plastinación" se atrevió a exponer cadáveres humanos. Como era de esperarse, estas coincidencias fueron usadas por nuestros hábiles detractores para descalificar la obra de SEMEFO. Decían que no somos originales, que ya estaba hecho en otros países, que sólo buscamos espantar, y mil cosas más.

Sin embargo, lo importante fue que un fenómeno internacional se estaba dando en ese momento en Méjico, en nuestro propio contexto cultural. Eso es lo que hizo extraordinaria y benéfica para todos aquella polémica obra estética creada con caballos muertos. Sin duda dio mucho qué hablar y escribir al periodismo cultural de nuestro país.

A continuación, pacientes y comprensivos hermanos, transcribo algunos comentarios de la prensa especializada sobre nuestra Instalación Escultórica **LAVATIO CORPORIS**, en las cuales se proponen múltiples lecturas estéticas, dignas de ser consideradas.

Entre las noticias que destacaron está la que escribió Carlos Blas Galindo para EL FINANCIERO y ARTE EN COLOMBIA INTERNACIONAL. Laura González M. y Luis Martín Lozano para el suplemento "EL ANGEL" de REFORMA. Lucía Carrasco y José Manuel Springer, también para REFORMA. Arturo García H. de LA JORNADA. Aurora Noreña F. para EL DIA. Juan Coronel y César Octavio Larrañaga, para UNO MAS UNO, y Carlos Martínez Rentería, del EL UNIVERSAL

*Lo primero que sorprende de esta visión dantesca, es encontrarse la propuesta en el marco institucional de un museo dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. Aquí cabría anotar que en el conjunto de recintos culturales, el Carrillo Gil se ha caracterizado por su apertura y flexibilidad al acoger al arte joven, aparentemente libres de presiones y censuras. Aspecto que le ha otorgado un carácter marginal de entre los circuitos oficiales "... "El trabajar con materiales orgánicos remodelando sus posiciones para percibir formas mutables, acariciando sus texturas y conservando el proceso de deshidratación con sus consabidas transformaciones anatómicas son algunas de las propuestas del grupo SEMEFO. Señalan que hay que estar presentes día a día para cuidar, limpiar, conservar y documentar los cambios, el gran reto es sobrepasar la descomposición" ... REFORMA.*

*La instalación ocupa todo un piso del museo, se trata de un espacio demarcado por verjas de madera pintadas de color negro. En primera instancia aparece la reproducción de la obra "LOS TEULES IV" de José Clemente Orozco, de la que se desprende a manera de paráfrasis la instalación que se exhibe a continuación". EL UNIVERSAL. "El cuerpo de aquello es un esqueleto de madera que oculta lo que hay adentro, una cárcel, un laberinto que va del terror al deseo. Uno se acerca y entra a su propio miedo y a su propio placer" ... UNO MAS UNO.*

*Comienza con una reproducción en blanco y negro de la obra de Orozco, tendida sobre una base de acrílico que se encuentra en el piso y enmarcada en hojalata repujada. La parte interior está iluminada con tubos fluorescentes, y junto a ellos aparecen las primeras piezas de controversia: un par de riñones de caballo humedecidos en formol" ... REFORMA.*



*"SIAMEFO establece un vínculo entre la veta orozquiana del museo en que ahora muestra su trabajo (pues como se sabe, la colección del Museo Carrillo Gil resguarda numerosas piezas de este connotado artista) y la vertiente expresionista por la que este colectivo transita" ..*  
EL FINANCIERO. ARTE EN COLOMBIA INTERNACIONAL.

*"El primer jalón a la vista lo dan "los caballitos", el carrusel de potros disecados, cuya rigidez pende de cadenas y cinchos metálicos. La base circular del carrusel está sembrada de puntas filosas orientadas hacia arriba, similares a las que como espinas rodean al eje "...*  
LA JORNADA.

*"En un carrusel de hierro con picos en el piso y en la parte que sostiene la estructura. De éste penden varios caballos que nacieron muertos debido a que la madre fue sacrificada, están atados con cadenas y franjas de metal y muestran sufrimiento en su cara" ..* REFORMA.

*"En esta ocasión el espectáculo del "tiovivo" no invita a ningún niño a dar la consabida vuelta" ..* REFORMA

*"A un costado vemos tres fetos del mismo género animal, acomodados dentro de un especie de úteros metálicos sostenidos por un pedestal con carbón en la base" ..* EL DIA.

*"Tres abortos de yegua, colocados cada uno en estructuras metálicas elevadas, dentro de un círculo. Tienen las patitas cruzadas y las pequeñas orejas hacia atrás. Su piel es tan fina que produce la sensación de que puede resquebrajarse" ..* REFORMA.

*"En su curiosidad por la morbidez del cadáver, por el decaimiento de la materia animal, en contraste con la solidez imperturbable de las estructuras metálicas que parecen diseñadas para detener y desplegar el movimiento vital, los fetos equinos están contenidos en bandas circulares de hierro" ..* REFORMA

*"Otros fetos son cadáveres que configuran astros, ojos, lupas que no cesan de mirarnos, que están ahí muertos, fetos nonatos que dan vida a una escultura" ...* UNO MAS UNO.

*"En la siguiente sala, hay varias cabezas de caballo diseccionadas y suspendidas en cubos transparentes de material plástico. Cada disección va colocada en desniveles, de tal forma que en conjunto la cabeza del animal se distorsiona y se transforma en imágenes caprichosas y a la vez macabras" ..* EL UNIVERSAL.

*"Súbitamente el laboratorio científico se traslada al museo y exhibe en asépticos acrílicos cortes de cabeza de un equino. Muestran fraccionados el hocico, la lengua, las fosas nasales, pero también las órbitas y el cerebro. ¿Puede la investigación científica provocar un goce artístico?, así lo creían Leonardo y Miguel Angel ¿existe una belleza contenida en los tejidos, las mucosas y los cartilagos?" ...* REFORMA.

*"Los cortes de cabezas de caballo empleados son imágenes cotidianas en mercados y carnicerías, pero en un museo causan asombro: el contexto cambia su significado" ..* EL DIA

*“Además conformada con cabezas, también de equinos, seccionadas y preservadas en bloques de resina plástica yuxtapuestas ante esculturas metálicas (que tal vez resultan demasiado convencionales)”.. EL FINANCIERO, ARTE EN COLOMBIA INTERNACIONAL.*

*“De aquel lado un equino patiabierta es sostenido al centro de una pirámide de metal. El brillo de su piel arrugada invita al contacto, es fría y suave... Más allá otro caballo yace “sentado” en humana posición sobre un trono de hierro. En la parte inferior de la barriga voluminosa no pasa inadvertido el falo gacho y marchito”... LA JORNADA.*

*Más tarde aparecen dos piezas que dejaron perplejo al público asistente: dos caballos completos, cercanos uno del otro. El primero muestra los dientes con las patas extendidas, (sic) el segundo resultó aún más desconcertante. Con la cabeza retorcida las patas delanteras hacia arriba y mostrando el miembro en erección”... REFORMA.*

*“Quizás la imagen más impactante es un gran caballo muerto suspendido con cadenas de hierro para quedar parado en dos patas, se trata de un gran animal en actitud retadora pero lo más grotesco es que tiene el miembro sexi erecto”...EL UNIVERSAL.*

*“En el último sector del corral, aparecen un caballo disecado y despatarrado, por un lado y en el otro costado, uno sentado sobre una silla metálica. Después del relato de la exposición, al lector puede parecerle que se trata de un sinsentido burdo y de mal gusto, o a lo mejor, se siente atraído a visitarla, aunque sea por morbo”... EL DIA.*

*“Visto así, el público sobrepasa la primera gran barrera del arte contemporáneo, pues pasa de mirar el arte a “experimentar” con formas que se cuestionan como arte”.. REFORMA.*

# VIII

## De las transformaciones que sufrieron dos cadáveres de caballo hasta su desintegración total.

**D**esde lo profundo de mi corazón, hermanos suplico no prejuzguen los hechos aquí mencionados. Espero su comprensión en el seguimiento de este relato con el cual quiera Dios, alcance a obtener tan anhelada meta: la Licenciatura en Artes Visuales. Los sordidos sucesos que a continuación os relataré son reales, ocurrieron después de desmontar la instalación **LAVATIO CORPORIS** del museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. Era necesario un espacio donde poner a resguardo nuestras preciosas reliquias y no podíamos volver con ellas a Xochimilco por lo que las autoridades del museo nos facilitaron una vieja bodega propiedad del INBA. Era una nave industrial que antes había sido un supermercado y para entonces estaba peor que abandonada, ubicada en la remota colonia Casas Alemán, en la torcida calle Camino de la Liga. Allá, hasta el polvoriento noreste de esta golpeada ciudad. Se decía que otro artista plástico se había apoderado de esa bodega, pero la providencia intervino y se la quitó drásticamente.

El cielo era gris como de cemento y el calor llegaba a los cuarenta grados el día que aquellos mismos camiones del INBA que trasladaron nuestra instalación de la guarida al museo, nos llevaron esta vez a aquel inhóspito paraje con los caballos muertos, las estructuras metálicas donde se exhibieron, los módulos de madera que formaron el corral, las bases metálicas de los bloques de resina, los pedestales sin los fetos y el Carrusel desarmado, con todo y su motor quemado. Porque la bodega estaba en su mayor parte ocupada por cosas del estilo kitch tuvimos que ubicar nuestra obra en el último rincón, bajo las vigas metálicas que sostenían la estructura. Al salir de aquel hangar sentimos que atrás dejábamos el fruto de muchos meses de trabajo, esfuerzo y desvelos. Además, todos los recursos de la Beca para "Jóvenes Creadores" y los aportados por el museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil estaban invertidos en los materiales que ahí se quedaron. Hasta aquella bodega también fue a dar el **LARVARIO**, nuestro viejo Ataúd Exhumado, después de haber viajado por el extranjero, su nefasto destino lo reunió con aquellas otras reliquias. Nosotros ingenuos e inocentes pensamos que todo estaría seguro y bien almacenado, pero nos equivocamos.

Días después hermanos, sucedió lo inevitable. Una noche infernal que tal vez vosotros no recordáis, cayó sobre México una terrible tormenta. La ciudad se volvió una olla podrida en la que flotaban perros ahogados en las calles; los vientos se desataron arrasando árboles y cables de electricidad, en la UNAM un rayo fulminó a dos viciosos que fumaban bajo un árbol... y dicen que luego empezó a granizar en seco, grandes bolas de hielo del tamaño de pelotas de

berbol golpeaban los cristales y se amontonaban en las azoteas, en las alcantarillas y en los callejones.

Allá en la colonia Casas Alemán, el techo de la bodega no soportó el castigo del cielo y el excesivo peso del granizo sobre su bóveda la hizo desplomarse con estrépito justamente sobre las piezas que formaron **LAVATIO CORPORIS**. Nos enteramos de esta desgracia por medio de la prensa y de inmediato nos lanzamos a la lejana bodega a intentar salvar lo que quedara bajo los escombros. En el lugar totalmente saqueado encontramos una serie de pesadas vigas metálicas que cayeron sobre la pirámide de la yegua, que estaba sobre los módulos de madera, junto a las bases de hierro que quedaron atrapadas bajo la presión de la enorme estructura.

No pudimos sacar más que el trono del Teúl, los pedestales de los fetos, y el desarmado tiiovivo al cual los vándalos le habían arrancado el motor, abandonamos por unos días a los caballos por el riesgo de que se desplomara sobre nosotros la pesada nave industrial, hubiéramos necesitado maquinaria muy pesada para rescatar parte del material que, desgraciadamente, ahí se perdió para siempre.

Seguía comentándose de SEMEFO en los círculos culturales nacionales y fuera del país y nosotros llorábamos la pérdida de todo aquel material cuando en marzo del siguiente año cumplimos con el último compromiso como becarios. Para no repetirnos ante seguidores y detractores en la V Muestra de Becarios del FONCA, "Creación en Movimiento" la dirección del museo Carrillo Gil solicitó a SEMEFO proponer un nuevo proyecto reciclando parte del material usado en LAVATIO CORPORIS que estaba aún bajo las ruinas de la bodega, al principio estábamos algo molestos pero después fue todo un placer.

El día que regresamos por fin a ese desgraciado lugar de la Casas Alemán las cosas habían cambiado mucho. Antes de meternos entre las ruinas, los vecinos nos alertaron del peligro existente y haciéndonos de valor nos metimos por un agujero abierto en la pared, ya en el interior fuimos descubriendo que los muros estaban cubiertos de alimañas, de orines y de graffitis que, entre insultos y protestas, proclamaban el fin del mundo y el caos internacional, estaban firmados por "intrépidos Punks" una peligrosa pandilla que asolaba los alrededores. La ausencia de estudios y de ideales humanistas entre aquellos jóvenes los condujo a la violencia como única forma de expresión social. Este vacío de expectativas los hizo apoderarse de la bodega para celebrar escandalosas orgías con exceso de alcohol, drogas duras, sexo desenfrenado y ese perverso Hardcore que escuchan los degenerados punkies. Seguramente ellos incendiaron el LARVARIO para danzar alrededor del ataúd en llamas ese frenético baile llamado Slam, que culminó cuando se montaron sobre los caballos muertos para violarlos.

Los ultrajados especímenes quedaron a la intemperie flotando en el agua sucia de la lluvia y los orines de los vagos que se metían, no tardaron en aparecer algunos organismos desintegradores, capaces de alimentarse y nutrirse con carne de caballo curada en formol. Estos bichos eran una especie de coleópteros: los **DERMESTES LARDARIUS**, que como avalancha invadieron la bodega, se afincaron sobre los cadáveres de los caballos adultos y ahí depositaron sus huevecillos. Después aparecieron las larvas, que comenzaron a devorar el embutido, golosas e incansables. Y hubieran dejado los huesos limpios, si el destino y SEMEFO no hubieran intervenido.

El día que visitamos la bodega íbamos dispuestos a dialogar con los punkies y pedirles su valiosa ayuda para sacar esa pestilencia. pero no encontramos a nadie. era mediodía. la hora en que los niños salen de la escuela. así que numerosos estudiantes de secundaria vieron un inesperado suceso que les ofrecimos sin mala intención. Por eso digo ahora, sin temor a equivocarme que la verdadera Performance de **LAVATIO CORPORIS** no ocurrió en el museo, como se había programado. sino en el interior de la bodega maldita. y juro porque yo lo vi. sin participar en el crimen. que aquello fue tan desagradable. tan obsceno. tan sacrilego. que necesito ya describirlo a vosotros hermanos míos. en este revelador escrito:

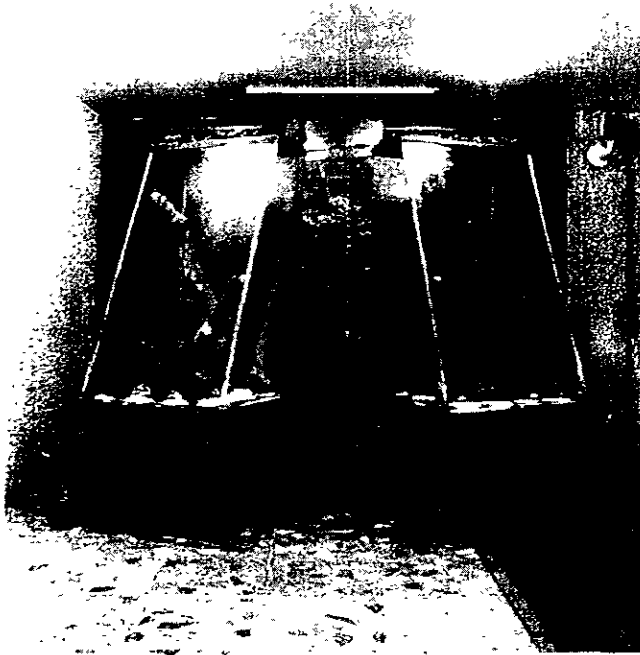
Aquellos infantes de secundaria podían vernos a través de agujeritos en las paredes de lámina, cuando alguno de ellos grito ¡unos caballos!. otro respondió ¡están muertos! Y les encantó el que estuviesen muertos. por eso alertaron a todos los chavales para que acudiesen a ver, para ellos éramos tres maníaticos cubiertos de mugre. sin camisa y con chupas de cuero. que entre alaridos e invocaciones. cortaban a machetazos y con macizas hachas los cuerpos en putrefacción. las cabezas y las patas de caballos muertos. Luego con filosos instrumentos les mutilamos los órganos sexuales a ritmo de Grindcore y Black Metal. estridentes sonidos que vosotros hermanos no tenéis obligación de escuchar y será mejor que no conozcan ese estilo de Rock pesado. que además ya está anticuado.

Los jóvenes testigos nos gritaban groserías porque no sabían mucho de arte. nosotros sin escuchar sus insultos. aguantábamos la respiración y seguíamos eufóricos. cortando carne podrida. A cada golpe. cientos de coleópteros volaban sobre nuestras cabezas, al tiempo que sus larvas corrían. y espantadas se metían en nuestras botas. Sobre las chupas se deslizaban como sabandijas y penetraban sus peludos cuerpecillos por el cuello, bajo la ropa, mientras nubes de polvo se nos metían por la nariz. el asfixiante olor era insoportable, los gritos y la música estridentes. Estábamos poseidos por un raro espíritu que nos arrastraba. no sabíamos hasta donde íbamos a llegar. Ante el inesperado espectáculo. los niños se dieron cuenta que la vagancia no conduce a nada edificante. Ya nos íbamos cuando llegó la policía acompañada por una funcionaria quien se dijo representante de la Delegación, acudían para poner orden entre la chiquillería alborotada. Quedaron ahí abandonados. los cuerpos mutilados. rodeados por miles de larvas. Gran parte de nuestro trabajo se había perdido. como tantas cosas que a diario se pierden en nuestro país. Nunca más regresamos a aquella maldita bodega. dicen las jóvenes generaciones de tatuados que actualmente existen en ese lugar unas canchas de baloncesto y en las tardes calurosas se reúnen los aficionados al deporte del patinete para fumar porros y beber cerveza

A pesar de estar embalsamados los cadáveres. al quedar a merced de los elementos, se desencadenó en ellos una fermentación de tipo butírico, que produce unos ácidos grasos comúnmente llamados cebo de los cadáveres. succulento forraje para las voraces larvas peludas de los *DERMESTES* y las orugas de las *AGLOSSA CUPREALIS*. que tienen la curiosa particularidad de que pueden vivir en las sustancias que se forman en la fermentación pútrida. Alimentándose de ácidos grasos. pelos. pieles y escamas. Los cambios inexorables en la materia misma de los especímenes fueron generando la inevitable fauna cadavérica.

Aprovechamos el proceso alimenticio natural de la fauna cadavérica para diseñar esa nueva propuesta artística. Otros coleópteros. como los *NECROBIA CORYNETES* y numerosas larvas de la mosca *SARCOPHAGA CARNARIA*. acompañaron también los restos de los caballos

Georgina y Teúl cuando se exhibieron en dos grandes recipientes geométricos, de cristal con base metálica y luz interior que quedaron ubicadas en la entrada del museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.



La instalación DERMESTES desató la polémica entre el público y la crítica, los empleados del museo fueron los primeros en protestar, porque detectaron entre sus filas a una mujer embarazada que vomitó al sentir náuseas cerca de la instalación, pero entre nuestros adeptos fue un gran éxito y se reunían las multitudes en la entrada del museo para contemplar la insólita poética de esta gran obra, un conmovedor homenaje a la vida que se genera de la materia muerta.

Entre los comentarios y sugerencias que el público escribe en la recepción del museo encontramos este con fecha 12 de marzo de 1995 de Salvador de Pinal Icaza, Académico (sic) de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras:

*Estoy de acuerdo en que las corrientes actuales del arte pretendan despertar una emoción en el espectador así sea esta la de asco o repulsión; sin embargo en el caso de este montaje se llegu a un extremo desagradable pues el exhibir cadáveres en estado de descomposición no cumple con la finalidad del concepto "arte" en tanto creación que pretende los parámetros de lo bueno y lo bello. Creo que, si bien los museos deben ser espacios abiertos a las nuevas corrientes deben prevenirse del engaño de "supuestas propuestas" de arte que resultan desastrosas*

Después de la V Muestra de Becarios, un ex miembro de SEMEFO se llevó los restos equinos a su casa, en ese momento los despojos habían llegado a la fermentación caseica, la licuefacción negra de las carnes, estuvieron pudriéndose en medio de la sala hasta que su madre indignada, ordenó que los sacara de inmediato al exterior. Ahí las dos vitrinas pasaron un tiempo soportando las inclemencias atmosféricas, hasta que alguno de sus enemigos arrojó pedradas contra nuestra obra de Arte. Se rompieron los vidrios y la intolerable peste con su penetrante hedor cubrió al vecindario entero, tanto malestar provocó que tuvimos que pagar a los que recogen basura para que aceptaran llevarse los restos hediondos de la casa de ese ex compañero, que se quedó con los cráneos y entre otras cosas aquel fragmento de cabeza de caballo incluida en resina plástica que no se exhibió en el museo.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

# Post Scriptum

Aquí termina mis queridos hermanos esta hermosa historia. mucho tiempo ha pasado y aunque **LAVATIO CORPORIS** no volvió a exhibirse íntegramente algunos fragmentos han aparecido eventualmente asombrando a conocedores y al público en general. Sobre todo para beneplácito de las autoridades culturales que definieron así la propuesta en el anuario de actividades del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de 1994.

*“El grupo SEMEFO recurre a esta vía para plantear sus ideas a través de la invención de espacios y acciones con una fuerte carga de gusto por la muerte y sus consecuencias físicas: el aspecto pútrido, el olor fétido y las implicaciones morales, éticas y sociales. Enfrentar al público a la realidad visual e inevitable de la transformación orgánica posterior a la muerte, el arte de la aceptación o la negación ante la condición efímera del ser humano.”*

Por eso el primer fragmento en mostrarse al público fue un tierno mulito color gris con una franja oscura sobre su lomo, le apodamos “el chamaquito” por ser el más pequeño de aquellos potrillos que colgaban muertos en el tiiovivo. A la pequeña momia le construimos una base a la medida y lo cepillamos con aceite rojo para muebles porque en aquel año realizó un viaje a la ciudad de Zacatecas cuando se presentó en el último encuentro de becarios de la generación 93-94 del Fondo para la cultura y las artes. Algunos espectadores opinaron que de cerca el simpático espécimen carece de olor y su pelillo sedoso y brillante despertó ternura en solteras y esposas sin hijos quienes lamentaron que sólo se mostrara cuatro días en el centro cultural zacatecano.



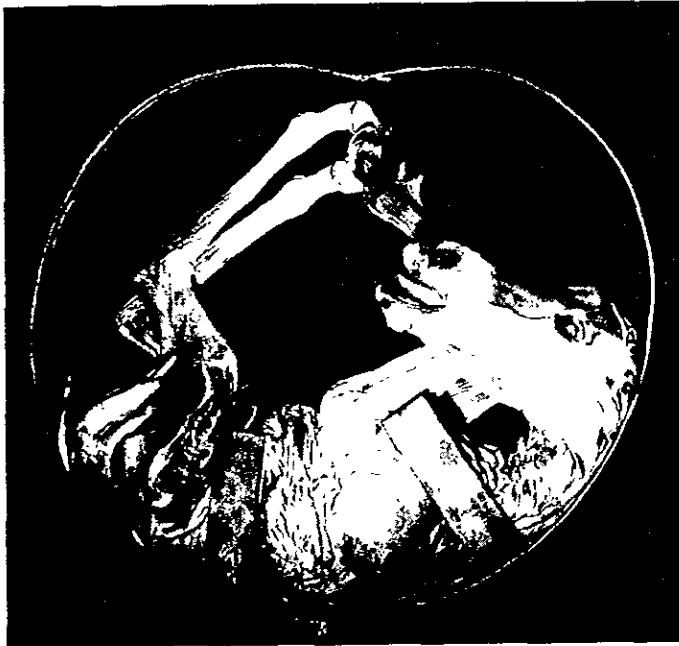


Después sucedió la desgracia en la maldita bodega donde perdimos la mayor parte de nuestras preciosas reliquias, como ya os relaté en el capítulo anterior también rescatamos de entre esas desgraciadas ruinas los pedestales de los fetos, pero hubo que cortarlos con segueta para sacarlos de ahí

En estos tristes días encontramos consuelo a nuestra depresión cuando alumnos de la Universidad Iberoamericana nos invitaron a participar del 10 al 14 de octubre de 1994 en un proyecto estudiantil llamado FORO IDEA con otro fragmento de LAVATIO CORPORIS: los tres fetos de caballo. En el folleto de las sociedades de alumnos de ingeniería mecánica y eléctrica y de historia del arte decían que:

*SEMEFO está integrado por jóvenes creadores que presentan imágenes idealizadas de la Sociedad en que viven enfrentando al espectador con ciertas facetas de la realidad logrando una alegoría del valor que el hombre otorga a los animales, la connotación de objeto que se les ha atribuido y la transición de la vida a la muerte*

Después de exponer los fetos en la Universidad Iberoamericana llegó el momento de donar agradecidos algún fragmento de la instalación al museo de arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. La dirección y los curadores del museo decidieron solicitarnos esos mismos fetos con sus pedestales accidentalmente torcidos para preservarlos en su colección de arte y desde entonces cada año vuelven a exhibirse, siempre con renovado interés, junto a obras de Don José Clemente Orozco y otros famosos artistas.





# INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



RECIBO No.

FECHA

MOVIMIENTO DE OBRA

CG-575-94

16 noviembre de 1994

ENTRADA

Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil

autor

CRISTO SERRERO

título

"ANATIO CURRURIS"

No. de inventario

técnica

FRAGMENTO PIEZA # 2 FETOS EN PEDESTALES

medidas

marco / base

## MOVIMIENTO

ubicación

SALA DEL CUARTO NIVEL DEL MUSEO

traslado

motivo

LLAMADO POR LOS ARTISTA AL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

restricciones

medio de transporte

compañía

propietario

CRISTO SERRERO

ocasión

póliza de seguro compañía

avalúo

fecha

vence

autorizó salida

entrega

recibi

CRISTO SERRERO

ILIAS CORREAS REYES

condiciones físicas de la obra

observaciones

Algún tiempo después surgió la utópica propuesta de crear un parque con juegos infantiles hechos con animales muertos, como ya no teníamos el tiovivo pero sí conservamos los caballitos ideamos colocar a uno de ellos cuyo nombre no recuerdo en una divertida mecedora y transformarlo en un inocente juguete en el que los niños pueden montarse y divertirse oscilando a toda velocidad una y otra vez hasta morir.



Esta obra se exhibió en la IV bienal del juguete arte objeto, un polémico concurso de curiosidades, con el feo nombre de "Engaño a la naturaleza" En el Museo de la Ciudad de México este caballito no destacaba entre los otros juguetes artísticos porque estaba cubierto por la bolsa negra con la que lo entregamos, de seguro los jueces del concurso no lo vieron, por eso no ganamos, pero estaba en exposición así que lo sacamos del embalaje ante el asombro del público y alarma de los organizadores que por falso pudor no lo destaparon, la misma exposición volvió a mostrarse en el museo de mi viejo amigo José Luis Cuevas y después quién sabe dónde fue a parar porque en la convocatoria decía en letra pequeña que donamos la obra a los organizadores, se dice que en una larga gira le dio la vuelta al mundo, nosotros deseamos su regreso al hogar como hijo pródigo y esperamos exhibir nuevamente algún caballito en este año apocalíptico de 1999.

El destino de los fragmentos de la instalación no concluye aún, fuimos invitados por la embajada de Austria en agosto de 1997 para exhibir alguna de nuestras obras en la despedida oficial a su agregado cultural Herr Robert Punkenhofer exdirector de la galería Art&Idea. En esa ocasión, durante una elegante cena mostramos los seis fragmentos de cabeza de caballo incluídas en bloques de resina poliéster sobre una mesa con mantel blanco, entre impresionantes obras de artistas europeos. En septiembre de ese mismo año la investigadora Doña Elia Espinoza presentó su ponencia referente al grupo SEMEFO en el coloquio "Las aboliciones del arte" hablando brevemente sobre esta obra.

Para finalizar la instalación escultórica LAVATIO CORPORIS es mencionada por deseo de el famoso escritor William S. Burroughs en el CD ROM "Rosa Pantopon" presentado en junio de 1998 en el Centro multimedia del Centro Nacional para las Artes. Por otra parte, podéis consultar la dirección de Internet [www.cnart.mx/espacios/carrillo/semefo.html](http://www.cnart.mx/espacios/carrillo/semefo.html) para apreciar la imagen de tres fetos equinos en pedestales de acero.

Mi tenéis hermanos míos la verdadera historia de esta obra maravillosa, nuestros innumerables detractores no pueden renegar de la propuesta por consistente y como tal **LAVATIO CORPORIS** ha quedado registrada en la historia del arte mejicano y continúa su macabra influencia en las jóvenes generaciones de artistas. Quiero concluir con un padrenuestro, pero antes algo que Carlos Aranda escribió para la revista Poliéster del otoño de 1994:

*LAVATIO CORPORIS es el primer reconocimiento institucional al trabajo de SEMEFO esto No significa una atadura o un logro "per se" es una estación de la cruz, del martirio de buscar Preguntas más precisas sobre la violencia y la crueldad Ahora, se les tendrá que exigir una Mayor coherencia entre intención y discurso plástico.*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS

Sr. Arturo Angulo  
Presente

Estimado Sr. Angulo,

En nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México y en el mío propio, expreso a usted mi reconocimiento por su excelente labor artística y mi beneplácito por haber obtenido la siguiente distinción, que pone en alto el prestigio de nuestra Institución.

*Beca de producción*, otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Grupo SFMEFO

Aprovecho la oportunidad para desearle que continúe cosechando éxitos en su carrera profesional

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria D.F., 16 de agosto de 1994

EL RECTOR

Dr. José Sarukhán

DIRECCION DE PROYECTOS  
OFICIO N° DP/804/93

México, D.F., a 3 de diciembre de 1993.

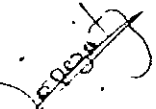
A QUIEN CORRESPONDA:

Por este medio se hace constar que el C. Arturo Angulo Gallardo, resultó beneficiado con una de las becas que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el área de Artes Plásticas (escultura) en la convocatoria de Jóvenes Creadores, percibiendo por este hecho la cantidad de NS2,750.00 (DOS MIL CETESENTOS CINCUENTA NUEVOS PESOS 00/100 M.N.), mensuales.

El periodo de la beca otorgada a el C. Arturo Angulo Gallardo comprende de octubre de 1993 a septiembre de 1994.

Se expide la presente a petición de el interesado para los fines legales que sean convenientes.

Atentamente .

  
Jorge López Martínez  
Director

JLM/ALC/jgc\*

# BIBLIOGRAFÍA

EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA Federico Nietzsche. Espasa Calpe Mexicana. Colección Austral #356. México 1943.

LA FAUNA Y LA FLORA DE LOS CADAVERES Enrique Marón R. Costa Amie editor México 1978.

LARABEUF. Salvador Elizondo. Lecturas Mexicanas # 14 Joaquín Moritz SEP México 1985.

LA VERDADERA HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. Bernal Diaz del Castillo. Editorial Porrúa Col Sepan Cuantos # 58 México 1969.

COMIX UNDERGROUND U.S.A. #3 ; VAYA MUNDO! Robert Crumb Editorial Fundamentos, Madrid, España 1979.

THE TEARS OF EROS. Georges Bataille. City Lights Books. San Francisco CA, U.S.A.

EL ALMUEZZO DESNUDO William S. Burroughs. Azanca Júcar Madrid 1994.

LAS CIUDADES DE LA NOCHE ROJA. William S. Burroughs. Editorial Bruquera. Barcelona 1981.

OROZCO. FORMA E IDEA. Justino Fernández. UNAM. México, 1948.

DOCUMENTOS INEDITOS O MUY RAROS PARA LA HISTORIA DE MEXICO #58. LA INQUISICION DE MEXICO. Genaro García. Editorial Porrúa. México 1982.

CRIMINALISTICA TOMO 2. Juventino Montel Sosa. Editorial Limusa. México 1994.

SEMEFO. LAVATIO CORPORIS. Catálogo de exposición INBA Mexico 1994

ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE. Vincent H. Thomas. Fondo de Cultura Económica México 1982.

EL HOMBRE ANTE LA MUERTE. Philipe Ariés. Editorial Tusquets, Madrid 1990.

MALONE MUERE. Samuel Beckett. Alianza Editorial. Madrid. 1987.

LA NARANJA MECANICA. Anthony Burgess Ediciones Minotauro.  
Mexico 1992

LA NIGROMANCIA M. Yáñez. Editorial Andina Madrid 1976.

QUE HACER enero junio 1994 Publicación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

DE LA VIDA DE LOS ANIMALES. Aristóteles. Editorial Gredos. Madrid 1992.

# HEMEROGRAFÍA

SEMFEFO Y LA NECROFILIA. UN POZO DE EMOCIONES Rosario Pinelo Rev. TIEMPO  
LIBRE # 732 19 de mayo 1994.

ENUESTRO INTERES ES MAS POR EL CADAVER QUE POR LA MUERTE COMO  
SIMBOLO Arturo García. LA JORNADA 24 de mayo 1994.

UTILIZAN CADAVERES COMO MATERIAL ARTISTICO. Lucía Carrasco REFORMA. 25  
de mayo 1994.

GUÍA DEL LECTOR EXCELSIOR 25 de mayo 1994.

NECROFILIA. DEGRADACION Y ENERGIA DE LA MATERIA EN DOS  
EXPOSICIONES Cristina Pineda EL UNIVERSAL GRAFICO 25 de mayo de 1994.

LAVATIO CORPORIS LA AFICION 27 de mayo 1994.

SI MEFO Carlos Blas Galindo EL FINANCIERO 27 de mayo 1994.

HAY QUE VER LAVATIO CORPORIS PARA SENTIR DISENTIR Y COINCIDIR Arturo  
García H LA JORNADA 27 de mayo de 1994.

PROVOCA INSTALACION HALAGOS Y NAUSEAS. Lucía Carrasco REFORMA 27 de  
mayo 1994

SI MEFO OFRECE UNA EXPOSICION NECROFILICA. CABALLOS SEGMENTADOS  
Carlos Martínez Rentería EL UNIVERSAL 27 de mayo 1994.

LA ESTETICA DE LO GROTESCO Y EL ARTE DE LA ENERGIA. EL FINANCIERO 30 de  
mayo 1994

QUE PASA EN LA PLASTICA. José Iturbe Rev. JUEVES DE EXCELSIOR 1 de junio 1994.

LA MUERTE TIENE PERMISO. Arturo Ortega MIRA. 2 de junio 1994.

EL CONCEPTO ARTE ESPECTADOR DEL GRUPO SEMFEFO EN EL MUSEO DE ARTE  
CARRILLO GIL. César Octavio Larrañaga UNO MAS UNO 2 de junio 1994.

NO DEBERIA, PERO ... M. Lerma EL UNIVERSAL 8 de junio 1994.

SEMFEFO. MUERTE Y NARCISISMO. Juan Coronel Rivera UNO MAS UNO 13 de junio  
1994

LAVATIO CORPORIS Aurora Noreña Franco EL DÍA 19 de junio de 1994.

SEMFEFO Y LA ESTETICA DE LO MACABRO. Gonzalo Vélez UNO MAS UNO 25 de junio  
1994.



DARA EL FONCA CINCUENTA BECAS MAS. Eduardo Castaneda REFORMA 2 de julio 1994.

BRI VE CRONICA DE PROHIBICIONES Arturo Mendoza Muciño REFORMA 13 de julio 1994

EL PL ACER POR EL CADAVER. ¿UNA ESTETICA SUBVERSIVA? Laura González Matute y Luis Martín Lozano REFORMA 17 de julio 1994.

ENTRE LO ANIMAL Y LA MUERTE. José Manuel Springer REFORMA 23 de julio 1994.

LA YEGUA NOCTURNA. Alejandro Beltrán y Luis Gallardo. Revista TOPODRILO #3 julio-agosto 1994.

TOPODRILO. Dolores Corrales Soriano EL UNIVERSAL 24 de julio 1994.

LAVATIO CORPORIS. Fanzine LA UÑA SIN SENTIDO #10 agosto 1994.

ENTREVISTA A SEMEFO Alex GPK HEMORROIDES UNA REVISTA SUCIA #4.

UNA SELECCION DE LO MAS REPRESENTATIVO DE LOS PROYECTOS DEL FONCA.

EL SOL DE ZACATECAS 11 de septiembre 1994.

LAS PARADOJAS DE LA MUERTE EN EL IMAGINARIO CULTURAL Y POLITICO DEL MEXICO DE LOS 90's. Ricardo Melgar Sup. LA TINTA SUELTA #19 septiembre 1995

SIMELFO Carlos Aranda Marques POLIESTER #10 otoño 1994.

GRUPO SEMEFO. Carlos Blas Galindo Rev. ART NEXUS – ARTE EN COLOMBIA INTERNACIONAL #60 octubre-diciembre 1994

LO MEJOR DEL AÑO QUE CULMINA. LA JORNADA 24 de diciembre 1994

LAS ARTES PLASTICAS. Gonzalo Vélez UNO MAS UNO 31 de diciembre 1994