

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

ESPACIO INTERACTIVO DE
ARTES ESCENICAS "Ex-MERCED"

museo de las artes escénicas
centro de investigaciones teatrales
foro experimental de representaciones teatrales

TITULO DE ARQUITECTO

MORENO GARCIA ROSA MARGARITA.

Asesores .

Arq. Humberto Ricalde González.

Arq. Ada Avelar Enciso.

Arq. Rubén Camacho Flores.

México D.F., Abril 1999.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

274238



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SIN

PAGINACION

ESPACIO INTERACTIVO DE ARTES ESCÉNICAS EX-MERCED.

PRÓLOGO.

1. RETROSPECTIVA. Análisis histórico.

Introducción.

El Centro Histórico, Deterioro y Regeneración.

- 1.1. Determinación de la zona de estudio.
- 1.2. Evolución del Centro histórico de México y su traza urbana
- 1.3. Historia del Convento de la merced
- 1.4. El Barrio de la Merced y su regeneración.
- 1.5. Actividad del Mercado de la Merced.

Conclusiones análisis histórico.

2. LA REALIDAD HOY. Análisis Social.

Introducción

- 2.1. La población de la Merced. Actual.
- 2.2. Problemática social.

Conclusiones análisis social.

3. TRAZOS EN LA CIUDAD. Análisis Urbano.

Introducción

- 3.1. Límite de la zona de estudio.
- 3.2. Uso de suelo.
- 3.3. Equipamiento urbano y Servicios públicos.
- 3.4. Vialidad y Accesibilidad.
- 3.5. Potencial Arquitectónico.
- 3.7. Análisis de Vialidades.
- 3.8. Análisis Volumétrico.
- 3.9. Estrategias para la reglamentación Urbana.

Conclusiones análisis urbano.

4. UNA PERSPECTIVA PARA EL SIGLO XXI.

Concepto arquitectónico.

Introducción

- 4.1. ¿Por qué un espacio Interactivo para las Artes Escénicas?
- 4.2. ¿Por qué en el Ex-convento de la Merced?
- 4.3. ¿Restaurar, Intervenir, Reconstruir?
- 4.4. Experiencias alrededor del mundo (Análogos).
- 4.5. Espacio teatral, origen y evolución.
- 4.6. La Escenografía como consecuencia.
- 4.7. El Museo como espacio de necesidad y resguardo.

5. PROCESO DE DISEÑO.

1. Descripción general del proyecto del “Espacio Interactivo de Artes Escénicas.”
2. Zonificación.
3. Relación entre las partes y el conjunto.
4. Reglamentación.
5. **Edificio Oriente.**
 - 5.1. Descripción del estado físico actual del edificio.
 - 5.2. Programa arquitectónico.
 - 5.3. Zonificación.
 - 5.4. Esquemas de recorridos funcionales.
 - 5.5. Evolución del proyecto.
 - 5.6. Memoria descriptiva.
 - 5.7. Propuesta arquitectónica.
 - 5.8. Planos Constructivos.
 - 5.9. Estrategia financiera.

6. CONCLUSIONES GENERALES.

7. BIBLIOHEMEROGRAFÍA.

8. ANEXOS.

PRÓLOGO.

La ciudad es una enorme obra de arquitectura que se va haciendo en el tiempo y por todos sus habitantes. No es obra de un solo autor y no es solo de un tiempo, es de muchas épocas. En nuestra ciudad conviven y se usan estructuras de cuatro centurias, de los siglos XVII al XX, sin contar con los vestigios del siglo XVI y anteriores que ahora tienen otra manera de utilizarse: se les visita, se les transita para conocerlos e imaginar sus espacios; son solo contemplación y, claro información.

Pero esta convivencia no se da fácilmente, los edificios están amenazados por el **deterioro constante** que provoca el paso del tiempo -y que en nuestro valle se acrecenta por su suelo blando que además se mueve- y por la obsolescencia, cuando la función desaparece y sólo queda la estructura. El primero exige **restaurar** los daños y la segunda alterar, o mejor dicho **revitalizar los espacios para adaptarlos a nuevas funciones**. Restaurar y revitalizar son tareas difíciles, costosas y polémicas. Requieren claridad y conciencia histórica para implementarse como políticas conservando una ciudad viva con varias capas históricas en convivencia. Pero a su vez son tareas que no se pueden evadir: **un edificio en deterioro, influye y deteriora el área urbana a su alrededor**. Es una cadena comprobada de deterioro. Pero lo mismo -aunque con menos aceleración- se puede decir lo contrario: **conservar y renovar un edificio irradia y contagia al resto**.

Son muy pocos edificios los que conservan su función original a lo largo de su existencia. El espacio guarda cierta ambigüedad respecto a la función (hay teorías modernas que exageran y sostienen que el espacio es indiferente a la función). **Lo cierto es que las funciones acaban y las estructuras se quedan y a veces con alteraciones sencillas los espacios sirven a nuevas actividades.**

Al ser este un edificio de carácter histórico se llegó a una **conclusión con un planteamiento contemporáneo, una integración armoniosa y sencilla** mediante un análisis y una lectura cuidadosa del mismo. El lugar tiene una memoria y por ningún motivo la pretendíamos perder. Esta construcción ha cambiado de destino y de función una innumerable cantidad de veces.

Fue concebido como convento, actualmente presenta usos completamente diferentes.

Ahora esta estructura se destinará al conjunto denominado **ESPACIO X'M**, confinando usos específicos relacionados con las artes escénicas como: la exhibición museográfica de piezas con valor artístico, representación de obras de teatro de una manera novedosa, administración del conjunto, trabajo de investigación y de taller.

En este momento el edificio esta muy alterado. Más del 50% de los muros han cambiado de colocación respecto a su posición original (la cual supusimos al no tener ningún documento que nos indicara la disposición de los espacios del conjunto), las azoteas y las viguerías de los dos niveles se han perdido en más del 80% y se han cambiado por losas de concreto de muy mala calidad. Afortunadamente no encontramos graves daños estructurales, asentamientos naturales al norte y agrietamientos menores a causa de este.

RETROSPECTIVA. Análisis histórico.

EL CENTRO HISTÓRICO, DETERIORO Y REGENERACIÓN.

El deterioro urbano en los centros históricos del mundo es un fenómeno característico particularmente a partir de la transición de la ciudad preindustrial a la industrial. El surgimiento del modo de producción capitalista y sus procesos especulativos a llevado a una situación de cambio presionando la desaparición de los modos productivos artesanales de la antigua urbe. La resultante tendencia de especialización en el uso del suelo provoca un desequilibrio en el uso de la estructura urbana existente, que se refleja en el abandono y abuso de la ciudad histórica.

El Centro histórico de la Ciudad de México, con características singulares, manifiesta diversos aspectos de transición. Presenta zonas de rápido desarrollo comercial que han desplazado casi por completo las actividades artesanales, y otras donde el progresivo deterioro marca una tendencia de transformación que culminará con la desaparición de barrios completos. El caso de estudio trata de un solo barrio de las decenas que componen el centro histórico y se caracteriza por ser de transición lenta y de condiciones deterioradas.

La idea fundamental es plantear una alternativa de regeneración física a través del manejo de la forma urbana del barrio como pieza básica que arma el centro histórico en su conjunto y que encierra una herencia cultural rica en posibilidades de vida urbana,

identidad, apropiación de espacio, comunidad. Significa cuestionar la validez de transición que continua hasta este momento y plantear el rescate físico y social así como la revitalización productiva del barrio.

Es importante aclarar que la regeneración urbana es una labor tanto social como física que involucra acciones concretas en muchos niveles siempre coordinados bajo un programa político. La presente investigación se limita a explorar los potenciales físicos de la forma del barrio y cuyo diseño puede aportar elementos concretos para su regeneración que impulsen a mayor conciencia del problema y claridad de sus posibilidades de solución.



1. Fotografía aérea del Centro Histórico, con zona de estudio delimitada.

DETERMINACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.

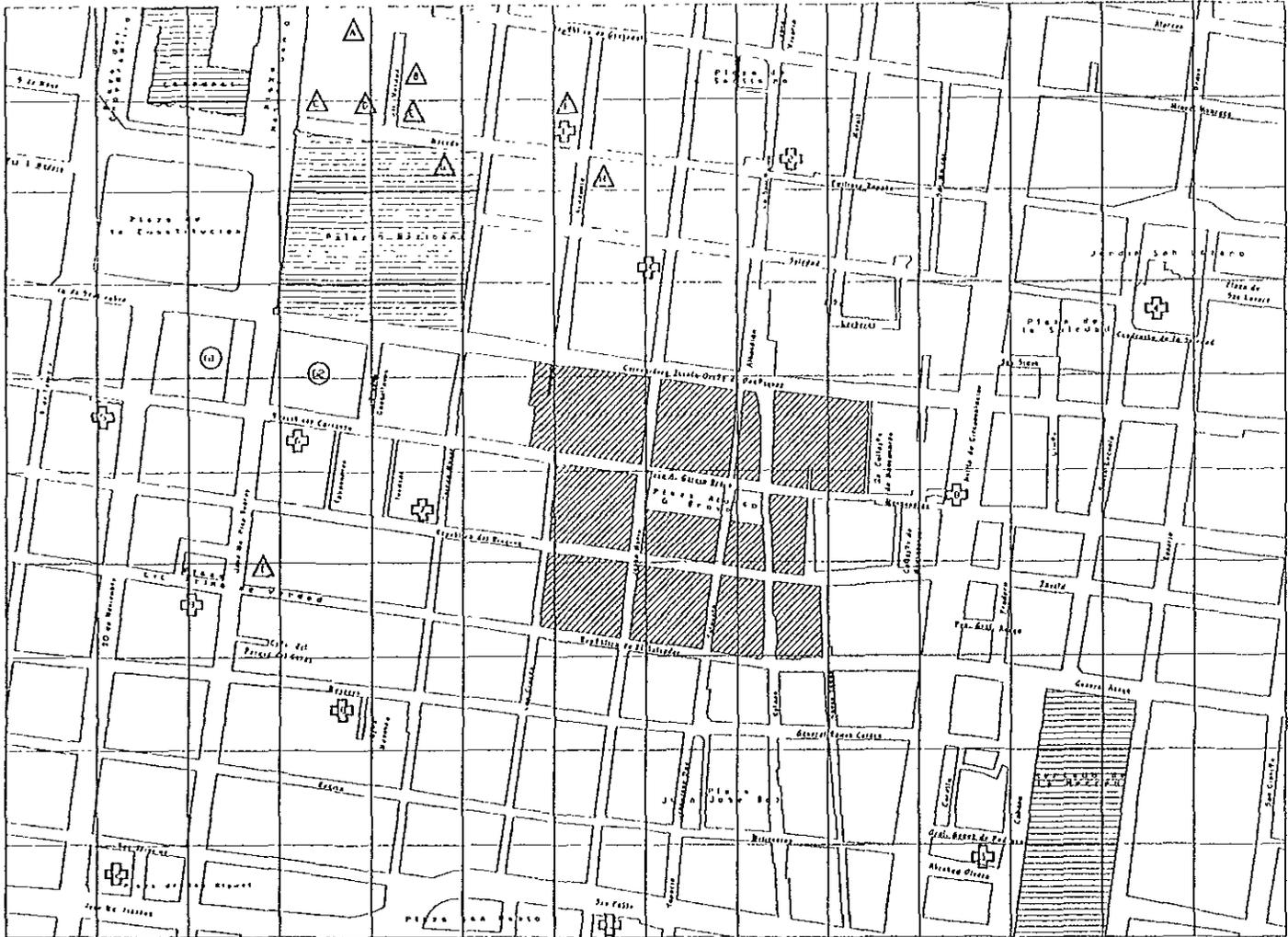
En 1983, la Dirección General de Planificación del Distrito Federal, a través de un programa de mejoramiento urbano para el barrio de la Merced, estableció que esta zona quedaba territorialmente incluida en el distrito central de la ciudad y como parte del área denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, de acuerdo con esto La Merced ocupa una superficie no mayor al veinte por ciento de éste.

La zona histórica de La Merced se encuentra fundamentalmente en la colonia Centro de la Delegación Cuauhtémoc.

Nuestra zona de estudio comprende principalmente las manzanas donde se ubicara el Convento de la Merced, hoy delimitado por las calles de Jesús María, República de Uruguay, Roldán y la Plaza Alonso G. Bravo.

(A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N)

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Moned

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Moned

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

República del Uruguay, 1710, Centro Histórico, Ciudad de México

Marta García Elías M.

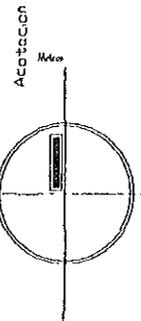
Arq. Ana Aranda Encos
Arq. Heriberto Escobar
Arq. Nelson Camacho Flores

Zona de estudio
Artes Escénicas

DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO.

Clave Nombre Plano Asesores Alumnos Ubicación

Ar - 01
México DF 1998

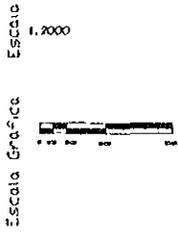


- Simbología**
- Zona de Estudio
 - Man Utierras
 - Plots
 - Edificios de Gobierno
 - Monumentos y edificios
 - Torres

Observaciones

- 01 - Cuadrante del Plano de Facultad / 02 - Torreón Calle de Luján
- 03 - Museo del Siglo XX / 04 - 1. Torres Calle de las Mercedes / 05 - Museo del Siglo XX
- 06 - Museo del Siglo XX / 07 - Calle de la Plaza de la República / 08 - Museo del Siglo XX
- 09 - Museo Nacional de las Culturas / 10 - Museo Nacional de las Culturas / 11 - Museo de la Ciudad de México
- 12 - Museo del Siglo XX / 13 - Museo Nacional de las Culturas / 14 - La Salle de la Ciudad de México
- 15 - Museo del Siglo XX / 16 - Museo Nacional de las Culturas / 17 - Museo del Siglo XX
- 18 - Museo del Siglo XX / 19 - Museo Nacional de las Culturas / 20 - Museo del Siglo XX
- 21 - Museo del Siglo XX / 22 - Museo Nacional de las Culturas / 23 - Museo del Siglo XX
- 24 - Museo del Siglo XX / 25 - Museo Nacional de las Culturas / 26 - Museo del Siglo XX
- 27 - Museo del Siglo XX / 28 - Museo Nacional de las Culturas / 29 - Museo del Siglo XX
- 30 - Museo del Siglo XX / 31 - Museo Nacional de las Culturas / 32 - Museo del Siglo XX
- 33 - Museo del Siglo XX / 34 - Museo Nacional de las Culturas / 35 - Museo del Siglo XX
- 36 - Museo del Siglo XX / 37 - Museo Nacional de las Culturas / 38 - Museo del Siglo XX
- 39 - Museo del Siglo XX / 40 - Museo Nacional de las Culturas / 41 - Museo del Siglo XX
- 42 - Museo del Siglo XX / 43 - Museo Nacional de las Culturas / 44 - Museo del Siglo XX
- 45 - Museo del Siglo XX / 46 - Museo Nacional de las Culturas / 47 - Museo del Siglo XX
- 48 - Museo del Siglo XX / 49 - Museo Nacional de las Culturas / 50 - Museo del Siglo XX
- 51 - Museo del Siglo XX / 52 - Museo Nacional de las Culturas / 53 - Museo del Siglo XX
- 54 - Museo del Siglo XX / 55 - Museo Nacional de las Culturas / 56 - Museo del Siglo XX
- 57 - Museo del Siglo XX / 58 - Museo Nacional de las Culturas / 59 - Museo del Siglo XX
- 60 - Museo del Siglo XX / 61 - Museo Nacional de las Culturas / 62 - Museo del Siglo XX
- 63 - Museo del Siglo XX / 64 - Museo Nacional de las Culturas / 65 - Museo del Siglo XX
- 66 - Museo del Siglo XX / 67 - Museo Nacional de las Culturas / 68 - Museo del Siglo XX
- 69 - Museo del Siglo XX / 70 - Museo Nacional de las Culturas / 71 - Museo del Siglo XX
- 72 - Museo del Siglo XX / 73 - Museo Nacional de las Culturas / 74 - Museo del Siglo XX
- 75 - Museo del Siglo XX / 76 - Museo Nacional de las Culturas / 77 - Museo del Siglo XX
- 78 - Museo del Siglo XX / 79 - Museo Nacional de las Culturas / 80 - Museo del Siglo XX
- 81 - Museo del Siglo XX / 82 - Museo Nacional de las Culturas / 83 - Museo del Siglo XX
- 84 - Museo del Siglo XX / 85 - Museo Nacional de las Culturas / 86 - Museo del Siglo XX
- 87 - Museo del Siglo XX / 88 - Museo Nacional de las Culturas / 89 - Museo del Siglo XX
- 90 - Museo del Siglo XX / 91 - Museo Nacional de las Culturas / 92 - Museo del Siglo XX
- 93 - Museo del Siglo XX / 94 - Museo Nacional de las Culturas / 95 - Museo del Siglo XX
- 96 - Museo del Siglo XX / 97 - Museo Nacional de las Culturas / 98 - Museo del Siglo XX
- 99 - Museo del Siglo XX / 100 - Museo Nacional de las Culturas / 101 - Museo del Siglo XX
- 102 - Museo del Siglo XX / 103 - Museo Nacional de las Culturas / 104 - Museo del Siglo XX
- 105 - Museo del Siglo XX / 106 - Museo Nacional de las Culturas / 107 - Museo del Siglo XX
- 108 - Museo del Siglo XX / 109 - Museo Nacional de las Culturas / 110 - Museo del Siglo XX
- 111 - Museo del Siglo XX / 112 - Museo Nacional de las Culturas / 113 - Museo del Siglo XX
- 114 - Museo del Siglo XX / 115 - Museo Nacional de las Culturas / 116 - Museo del Siglo XX
- 117 - Museo del Siglo XX / 118 - Museo Nacional de las Culturas / 119 - Museo del Siglo XX
- 120 - Museo del Siglo XX / 121 - Museo Nacional de las Culturas / 122 - Museo del Siglo XX
- 123 - Museo del Siglo XX / 124 - Museo Nacional de las Culturas / 125 - Museo del Siglo XX
- 126 - Museo del Siglo XX / 127 - Museo Nacional de las Culturas / 128 - Museo del Siglo XX
- 129 - Museo del Siglo XX / 130 - Museo Nacional de las Culturas / 131 - Museo del Siglo XX
- 132 - Museo del Siglo XX / 133 - Museo Nacional de las Culturas / 134 - Museo del Siglo XX
- 135 - Museo del Siglo XX / 136 - Museo Nacional de las Culturas / 137 - Museo del Siglo XX
- 138 - Museo del Siglo XX / 139 - Museo Nacional de las Culturas / 140 - Museo del Siglo XX
- 141 - Museo del Siglo XX / 142 - Museo Nacional de las Culturas / 143 - Museo del Siglo XX
- 144 - Museo del Siglo XX / 145 - Museo Nacional de las Culturas / 146 - Museo del Siglo XX
- 147 - Museo del Siglo XX / 148 - Museo Nacional de las Culturas / 149 - Museo del Siglo XX
- 150 - Museo del Siglo XX / 151 - Museo Nacional de las Culturas / 152 - Museo del Siglo XX
- 153 - Museo del Siglo XX / 154 - Museo Nacional de las Culturas / 155 - Museo del Siglo XX
- 156 - Museo del Siglo XX / 157 - Museo Nacional de las Culturas / 158 - Museo del Siglo XX
- 159 - Museo del Siglo XX / 160 - Museo Nacional de las Culturas / 161 - Museo del Siglo XX
- 162 - Museo del Siglo XX / 163 - Museo Nacional de las Culturas / 164 - Museo del Siglo XX
- 165 - Museo del Siglo XX / 166 - Museo Nacional de las Culturas / 167 - Museo del Siglo XX
- 168 - Museo del Siglo XX / 169 - Museo Nacional de las Culturas / 170 - Museo del Siglo XX
- 171 - Museo del Siglo XX / 172 - Museo Nacional de las Culturas / 173 - Museo del Siglo XX
- 174 - Museo del Siglo XX / 175 - Museo Nacional de las Culturas / 176 - Museo del Siglo XX
- 177 - Museo del Siglo XX / 178 - Museo Nacional de las Culturas / 179 - Museo del Siglo XX
- 180 - Museo del Siglo XX / 181 - Museo Nacional de las Culturas / 182 - Museo del Siglo XX
- 183 - Museo del Siglo XX / 184 - Museo Nacional de las Culturas / 185 - Museo del Siglo XX
- 186 - Museo del Siglo XX / 187 - Museo Nacional de las Culturas / 188 - Museo del Siglo XX
- 189 - Museo del Siglo XX / 190 - Museo Nacional de las Culturas / 191 - Museo del Siglo XX
- 192 - Museo del Siglo XX / 193 - Museo Nacional de las Culturas / 194 - Museo del Siglo XX
- 195 - Museo del Siglo XX / 196 - Museo Nacional de las Culturas / 197 - Museo del Siglo XX
- 198 - Museo del Siglo XX / 199 - Museo Nacional de las Culturas / 200 - Museo del Siglo XX

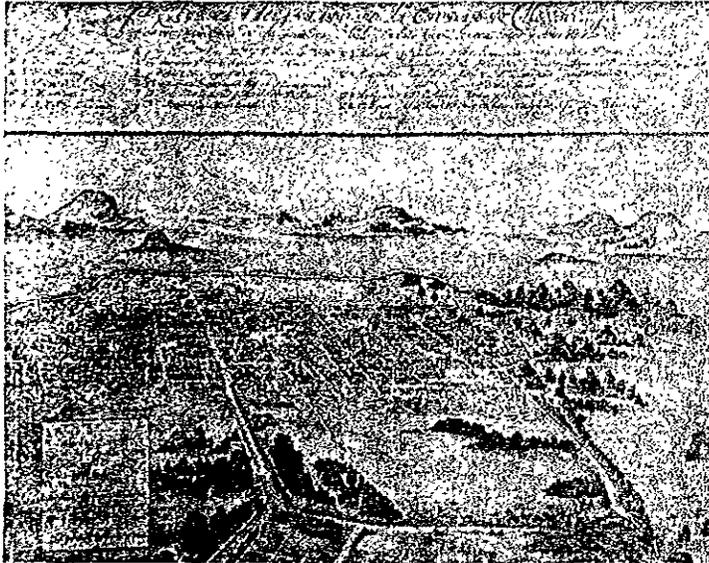
NOTAS



EVOLUCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

Durante el siglo XVII y hasta fines del siglo XVIII, la estructura de la Ciudad de México (hoy, Centro histórico) sufrió pocas transformaciones de importancia. Fue a partir del ascenso de Carlos III al trono en 1759, cuando habrían de producirse en España una serie de cambios en la organización política, económica y social mantenida hasta entonces por la corona. Estos cambios estaban estrechamente vinculados al pensamiento ilustrado y al incipiente liberalismo, que constituía la vanguardia ideológica de la burguesía urbana de esa época.

En la Ciudad de México, al igual que en las otras ciudades españolas, el espacio urbano sería objeto de la crítica de la burguesía en ascenso y cuyas aspiraciones no encontraban satisfacción en la forma de la ciudad medieval. La crítica de la burguesía se expresaba en la necesidad de mejorar la funcionalidad, salubridad, belleza y comodidad de la ciudad y cómo debía de modificarse a los ideales modernos. Los argumentos se referían a la falta de servicios, limpieza, y orden pero iban dirigidos a un problema más profundo, a la falta de un espacio adecuado para el desarrollo de un esquema social burgués. La organización de la ciudad estaba formada por barrios prácticamente autosuficientes donde sociedades de grupos y corporaciones desempeñaban funciones específicas actuando bajo el control y protección de las autoridades virreinales en la forma de gremios. Dichos barrios eran casi cerrados y de alta densidad habitacional. Los barrios no solo eran un obstáculo físico para el libre acceso al suelo urbano sino que además un obstáculo económico para la implantación de la libre competencia del comercio que pretendía la burguesía. Los gremios además constituían una constante amenaza al control absolutista de la Corona pero no fue sino hasta 1814 que se decreta su disolución.



2. Valle de México en 1618, plano levantado por Juan Gómez de Transmonte.



3. Mapa de las villas, poblados y lugares que comprenden el arzobispado del Valle de México hecho por mandato de Aro y Peralta.

Para 1775, comienza a concretarse algunas obras de transformación de la ciudad como sería el Paseo de la Alameda y el Paseo Nuevo proyectado por el virrey Bucareli, una amplia calzada bordada de árboles, paseos laterales y glorietas para el desfile de carruajes y jinetes, escaparates dignos de la naciente burguesía.

La planificación urbana a la tradición francesa fue acción obligada cuando el virrey Revillagigedo en 1794 comisiona al maestro mayor de la ciudad, Arquitecto Ignacio Castera, la formación de un plano regulador para la ciudad. Era claro cuál iba a ser el modelo a seguir: la ciudad neoclásica. El contenido fundamental de la propuesta del Arq. Castera incluía la prolongación de la rectitud de las calles a través de los barrios que habían crecido desordenadamente y así mismo la regularización de los predios urbanos. Esto para facilitar el control social en los barrios y de la tenencia del suelo. El proyecto de Castera enfrentó fuerte oposición por parte de muchos propietarios al comenzarse a derrumbar las primeras casas. Sólo se abrieron algunas calles en el suroeste de la ciudad antes de ser suspendido definitivamente. Era ya símbolo de la modernidad y de la ideología reformadora encontrando un marco de acción más adecuado después de consumada la Independencia.

*“La estructura urbana estaba formada por calles reticulares que dejan entre sí manzanas de forma rectangular que solo ocasionalmente se rompen por el curso irregular de alguna acequia. Dentro de la traza se agrupaban las casas en bloques compactos, en contrapunto con los espacios abiertos de algunas plazas destacan dentro y fuera de la traza muchísimos templos de considerables dimensiones por sus grandes techumbres de bóveda o de tijera y por sus altas torres con capiteles”.*¹

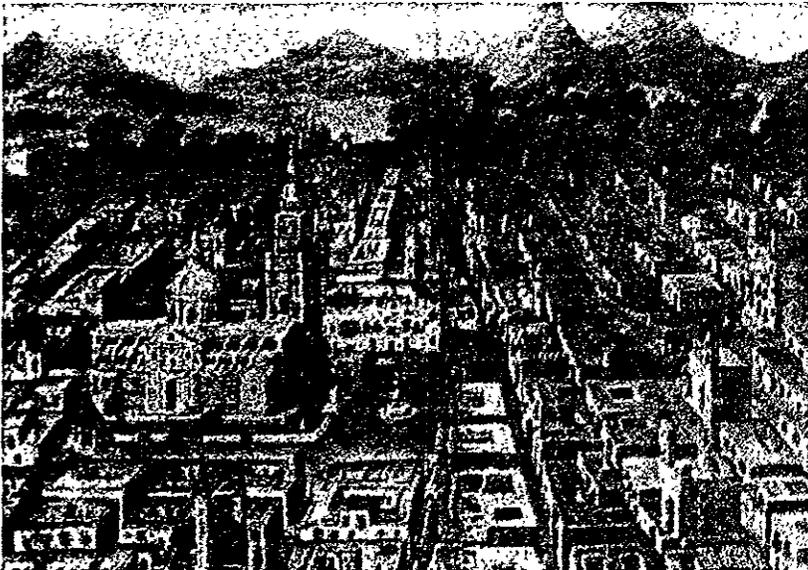
¹ Lombardo de Rufz, Sonia: Op.-Cit. P.38

El periodo de consolidación de la república tras la proclamación de la Independencia (1810-1870), fué un momento de bancarrota y crisis organizativa que causó un estancamiento urbano. Sólo había quedado en pie la iglesia como único sobreviviente del antiguo esplendor de la sociedad colonial, conservándose rica y poderosa. El liberalismo introdujo el cerrado sistema económico colonial los principios de la libre competencia en el mercado y de la libre enajenación de la propiedad. Por lo que resultaba primordial atacar el monopolio financiero y rentista del clero, descongelando el sistema de "manos muertas".²

Esto llevó a la promulgación de las leyes de Reforma en 1857 y aplicadas a partir de 1861, mediante las cuales grandes extensiones de predios urbanos pasaron a manos de propietarios particulares.

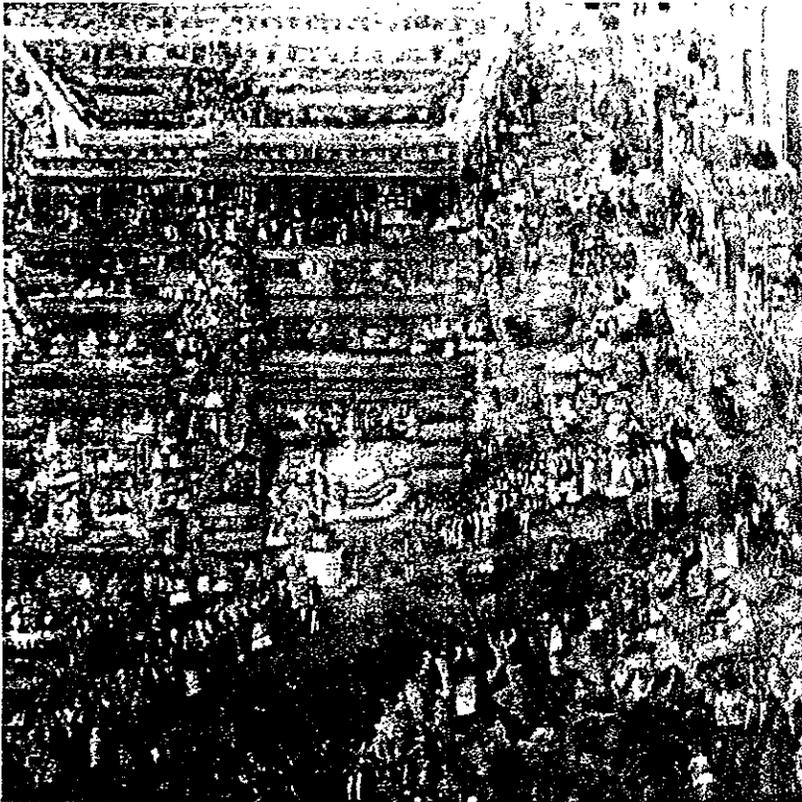
Importantes transformaciones suceden una vez que la burguesía logra el libre acceso al mercado del suelo urbano. La imagen de la ciudad comenzó a transformarse dejando atrás el aspecto del régimen colonial-religioso, para convertirse en una ciudad burguesa. Una gran cantidad de conventos y claustros fueron seccionados arguyendo fines estéticos; los templos fueron destinados a bibliotecas, a escuelas, a hospitales y aún a caballerizas y cuarteles (como lo fue el caso de la Merced). Grandes conjuntos religiosos fueron demolidos por los liberales para quienes fragmentar los edificios religiosos significaba debilitar el poder político e ideológico de los conservadores.

² Propiedades en manos de la Iglesia, sin beneficio común.



4. Biombo que representa a la Ciudad de México en el siglo XVII.

Aún así, en el breve retorno al poder de los conservadores durante el Imperio de Maximiliano, conviene destacar que la transformación de la ciudad no se detuvo. El suntuoso Paseo Imperial hoy, Paseo de la Reforma, fué trazado el 1864 por órdenes del emperador Maximiliano. Aparte de ser indiscutible su gusto neoclásico (del París de Napoleón III), sería un fundamental elemento urbanístico que orientó el ensanche de la ciudad y que aprovecharían las clases aristocráticas para asentarse.



5. Plaza mayor de la Ciudad de México, en el siglo XVIII.

Don Federico E. Mariscal escribe :

*“...las costumbre en aquella época, en la clase media y entre los grandes señores era la vida de hogar; en el desayuno un succulento chocolate y buenos bizcochos, en la mañana la salida a los negocios o al trabajo, la comida al medio día, la siesta de las tardes, la vuelta al trabajo, la sabrosa merienda, el rosario que se reza al atardecer y, en los grandes señores, el paseo en la tarde cómodamente arrellanados en una calesa. La gente pobre dedicada al comercio, ya sea en el puesto del mercado, ya en la accesoria o bien en su cuarto redondo como única habitación”.*³

Un importante y característico elemento urbano del México colonial: la plaza, perdió su fuerza centripeta como elemento aglutinador, asiento de todo el poder público, plaza de toros, mercado, paseo, etc.. Se ajardina y se levanta del suelo como un gran pedestal que ya no permite en su interior el tráfico. La fuente se transforma en monumento ornamental, aparece el kiosco de música.

La forma y uso de la vivienda también se transforma. Mientras que en la organización productiva de la ciudad colonial el trabajo se realizaba principalmente en casa, la nueva organización productiva se basa en la separación de las funciones residenciales y laborales. Los medios de producción se concentran en el centro de la

³ Mariscal, Federico E. : Op.-Cit P.50.

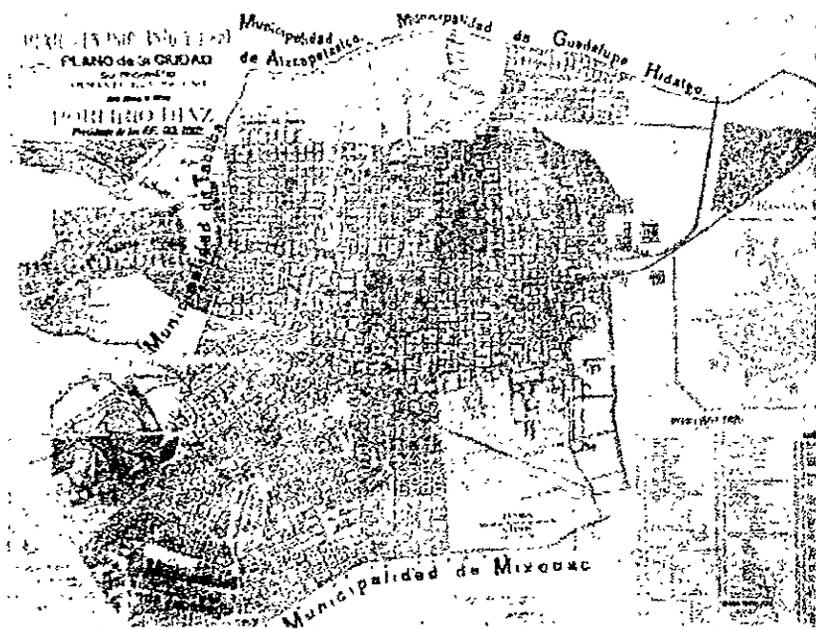
ciudad mientras aparecen en la periferia zonas exclusivamente residenciales. La familia deja de funcionar como unidad de consumo de bienes.

A partir de 1870 se registra una etapa de intensa transformación que culmina en 1910 con la caída del régimen de Porfirio Díaz. En 50 años (1858-1908) el área urbana se amplía 4.7 veces y el crecimiento demográfico asciende 2.3 veces⁴. Es la época de los ensanches urbanos y las compañías fraccionadoras.

La expansión de la ciudad absorbe zonas rurales, formándose fraccionamientos en antiguas haciendas y ranchos. Este crecimiento se efectúa principalmente en los sectores surponiente y poniente, hasta invadir los municipios de Tacuba y Tacubaya. El sector norte también se desarrolla y queda la ciudad unida a los municipios de Azcapotzalco y Guadalupe. Asimismo la zona sur registra algún crecimiento, pero el desarrollo hacia el este y sureste es mínimo. Esta expansión irregular demuestra que no hubo planificación de conjunto; el centro de la ciudad se desplazó de la plaza mayor a la estatua de Carlos IV. Las nuevas colonias son planificaciones parciales de muy diversa extensión, situadas en donde mejor convenía a los intereses económicos de los fraccionadores, ante la falta de un verdadero control gubernamental.

El centro histórico comienza a perder su población prestigiosa y se marca nuevas tendencias de transformaciones en su uso, particularmente con el advenimiento de los sistemas de transporte público.

⁴ Moreno Toscano, Alejandra: Op-Cit. P. 190.



6. Plano de la Ciudad de México 1810, 1876 y 1909, durante la época de Porfirio Díaz.

Dichos procesos comienzan a marcar diferentes tendencias de transformación ambiental en el centro histórico.⁵ Los nuevos edificios comerciales, construcciones amplias, elevadas, de estilo ecléctico acabaron con la imagen y vida urbana de los barrios coloniales, quedaron como únicas huellas del pasado en los barrios bajos.

Mientras que en la periferia las nuevas colonias residenciales prescindían de las instituciones que conformaban el espacio colonial: la iglesia parroquial y la plaza en donde se hallaba la fuente y se realizaba el mercado.

Los ferrocarriles y tranvías, a partir de 1857, fueron un factor importante en el crecimiento urbano que contribuyó a la diferenciación entre la periferia y el centro. La periferia habitada por comerciantes, burócratas y obreros se aleja cada vez más del centro que se destina a las oficinas, comercios y talleres. El fenómeno de desplazamiento, desconocido en la organización productiva de los barrios coloniales, cobra una creciente importancia. El desarrollo del transporte hace que el costo de localización se vincule directamente a la tendencia de transformación en el uso de suelo, cuyos efectos se reflejarán particularmente al entrar en uso el automóvil y el autobús con el advenimiento del siglo XX.

Al entrar el siglo XX, se va creando la imagen del centro histórico tanto como una zona comercial-administrativa como de vivienda deteriorada, aglomeraciones, pobreza y suciedad.

⁵ Atlas Ciudad de México. Las tendencias en el uso de suelo productivo y comercial, 1980.

La ciudad experimentó un alza en su índice de crecimiento con la llegada masiva de inmigrantes campesinos expulsados por el colapso del sistema productivo agrícola. En 1940, la ciudad, dentro de sus límites jurídicos, tiene su mayor crecimiento en sus orillas oeste y sur donde alcanza un incremento con respecto a 1930 de 65%. Al mismo tiempo, este aumento en la periferia se acompaña de un descenso en la zona del centro histórico, donde se puede observar una baja de población hasta del -7%⁶.

El decrecimiento del centro histórico es el resultado de la política de gobierno del Distrito Federal que, mediante la ampliación de la infraestructura vial redujo la distancia del centro a la periferia y extendió los servicios a un buen número de colonias. Esto contribuyó al deterioro de los barrios del centro histórico. El abuso y menosprecio en que vuelven a caer estos antiguos barrios fue una de las causas que motivaron las últimas mudanzas de la población con mayores recursos económicos a las orillas de la ciudad, huyendo de las aglomeraciones, la escasez de servicios y las altas densidades de las zonas populosas.

El éxodo de las clases propietarias, que vivían en casas solas, viviendas principales o en edificios de su propiedad aceleró el fenómeno de la subdivisión de las grandes construcciones. La división de las antiguas viviendas en dos, tres o más garantizaba a los dueños mejores ganancias. A consecuencia se va creando la nueva imagen de los barrios del centro histórico como una zona de vivienda deteriorada. Los edificios no lograban reunir las condiciones mínimas de salubridad y servicios, ya que no habían sido diseñados para alojar muchas familias por unidad, salvo algunas vecindades, que habían sido construidas expreso respetando algunos de estos mínimos.

⁶ Moreno Toscano, Alejandra: Op-Cit. P.227.

Para 1942, el gobierno del Distrito Federal había decretado la ley de congelación de rentas y la ley de monumentos coloniales e históricos. El primero prohibía la expulsión de los inquilinos con contratos de arrendamiento anteriores a dicho año. El segundo prohibía la modificación de edificios coloniales o de interés histórico sin un peritaje previo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (I.N.A.H.).

Las nuevas definiciones en la planificación de las ciudades partiendo de la relación entre el "hombre" de la sociedad industrial y su ciclo cotidiano de residencia-trabajo-regeneración derivaron funciones claves para el urbanismo de los años cuarenta y cincuenta. El diseño y construcción de viviendas para el proletariado que hasta entonces era visto con desprecio por los arquitectos, fue asumido como una nueva fuente de proyectos. Se define un nuevo tipo de vivienda: la vivienda mínima, diseñada para alojar una familia reducida dotándole de las mismas comodidades encontradas en las residencias de los fraccionamientos de clase media-alta. Esta unidad se combina en un sistema estructural para producir los bloques de vivienda en altura. Cada bloque contaría con el suficiente espacio para vistas a la naturaleza, asoleamiento y ventilación. La calle quedaba reducida a un mero espacio de circulación dejando de ser integrante de cada casa. Esta fué la solución planteada ante la escasez que prevalecía.

Al continuar creciendo la ciudad para 1950, el gobierno del Distrito Federal comienza a otorgar permisos que favorecieron la construcción de edificios de departamentos. Por tal razón, se les exentó del pago de impuestos. Dicho incentivo puso en acción la piqueta demolidora bajo la política de una "regeneración" de la zona central. Las vecindades comenzaron a demolerse para sustituirlas por el nuevo tipo de edificios o por enormes unidades habitacionales para la clase media en las zonas de mayor densidad poblacional.



9. Plaza Santo Domingo, Centro Histórico

A pesar de dichos incentivos la respuesta no superó la situación de escasez.

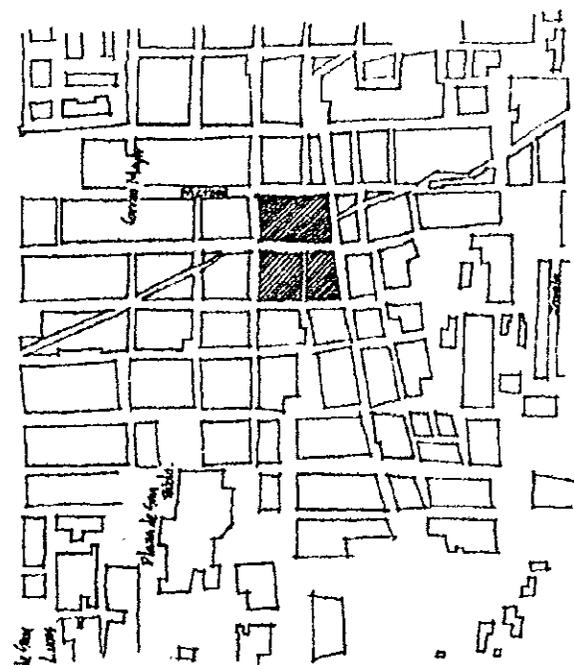
La demolición de vecindades vino a agudizar el problema, ya que casi siempre conllevó al desalojo de los habitantes más pobres, de los no-asalariados, de los que aún subsistían a base de su trabajo independiente, artesanal y que no podían soñar con pagar los altos precios de un departamento. El habitante de las nuevas viviendas sería de la clase media asalariada, casi siempre obrero sindicalizado, burócrata o del magisterio con capacidad de absorber un crédito ventajoso para los inversionistas inmobiliarios. Estos fueron los destinos, por citar ejemplos, de las unidades habitacionales de Nonoalco-Tlatelolco (1963, Arq. Mario Pani, et-al.), Centro Urbano Miguel Alemán (1947), Unidad Morelos (Arq. Rosell de la Lama) y de las propuestas del Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A. (BNHUOPSA).

Esta política de regeneración a base de tierra arrasada, promovió enormemente la especulación con el valor de los lotes céntricos, llevando a muchos propietarios a conservar vacíos o derruidos los inmuebles que ocupaban tales predios, esperando el momento propicio para su desarrollo. Las propuestas de regeneración no pusieron ningún freno a la paulatina especialización del Centro Histórico.

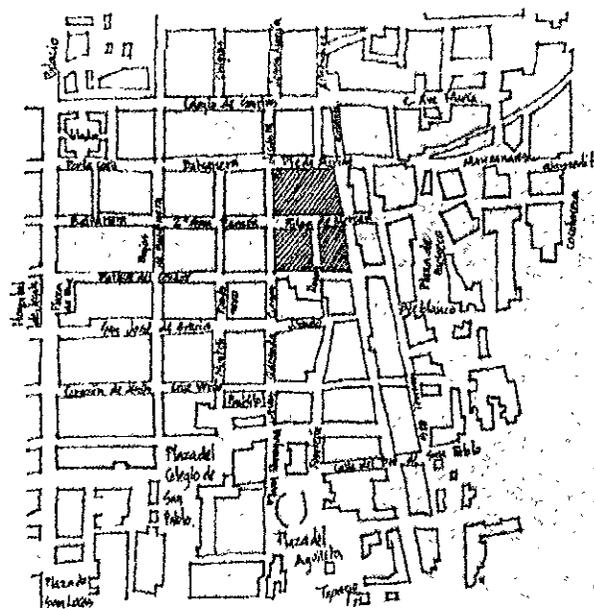
EVOLUCIÓN DE LA TRAZA URBANA DE LA ZONA DE ESTUDIO.

En la siguiente sucesión de planos se puede observar los cambios y permanencias en la traza urbana a lo largo de los últimos 200 años. La geografía plana del sitio fue favorable para el trazo ortogonal de las calles, característica ya preexistente en la ciudad de los mexicanos. Solamente las acequias logran romper esta claridad. En los siglos XIX y a principios del XX, las acequias fueron sustituidas por calles pero sin alterar el trazo, dejando huella de su presencia en el tejido urbano. Los mayores impactos fueron causados por la destrucción del Convento e Iglesia de la Merced (1863) y por la construcción de nuevas vialidades (1950-1960) que conllevó la demolición de muchas manzanas intensificando la especialización comercial e industrial en la zona. Aún con esto, es notable la rigidez del trazo que ha logrado sobrevivir casi intacto desde la Colonia. Se denota que el entorno construido de la zona de estudio no ha cambiado mucho en los últimos dos siglos, adaptándose a diferentes usos. También destaca la ausencia de una intensa actividad de compra-venta de terrenos y edificios que haya generado transformaciones a la distribución urbana. Por lo tanto, es importante respetar la traza urbana ya que constituye una estructura consolidada y conservar los alineamientos marcados por los edificios históricos que identifican al barrio.⁷

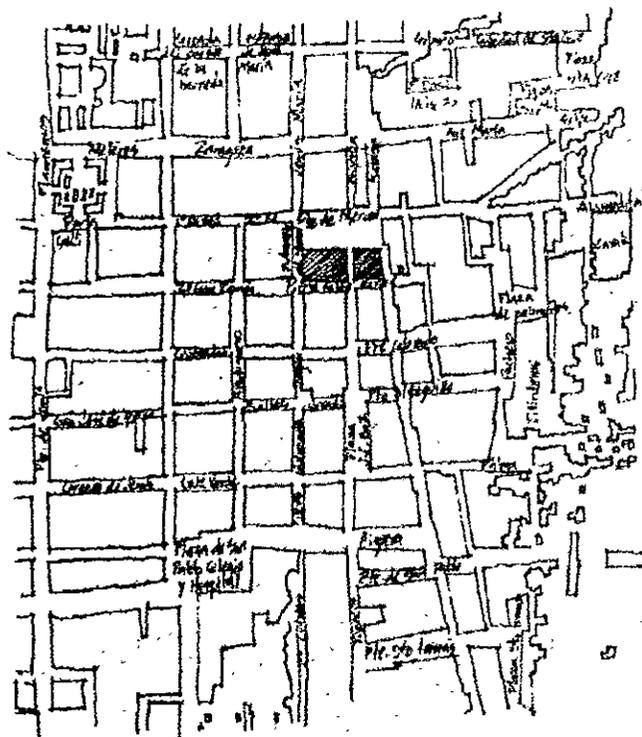
⁷ Fuente de los planos: Jorge González Angulo Op-Cit.



1785
Densidad 270.7 - 359 hab./ha.

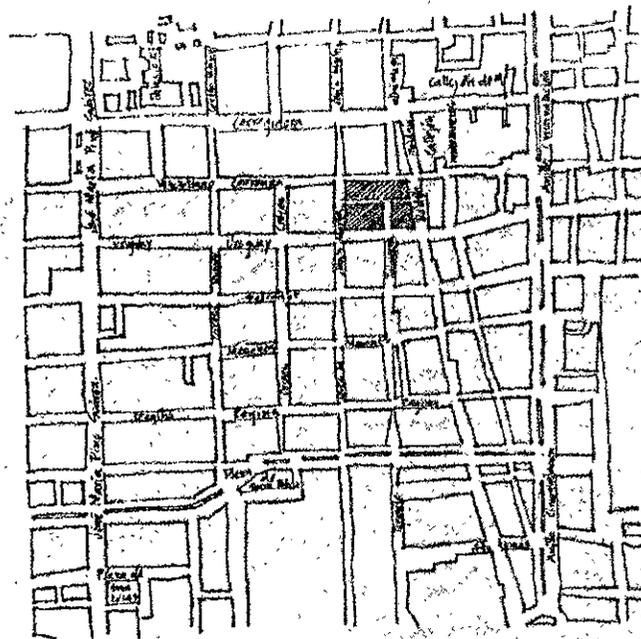


1853
Densidad 181.7 - 270.7 hds./ha



1896.

Densidad: 359.6 - 498 hab/ha



1995

Densidad 1970: 326.9 hab/ha
1991 < 200 hab/ha

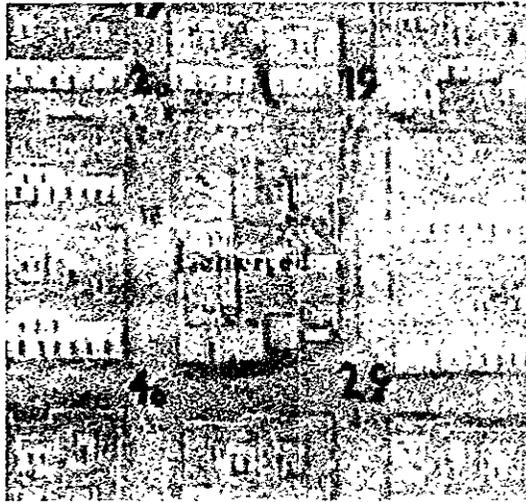
HISTORIA DEL CONVENTO DE LA MERCED.

La orden monástica de los mercedarios fué fundada en España por San Pedro Nolasco en agosto de 1218 bajo el reinado de Jaime I de Aragón y cuyo carácter era eminentemente militar.

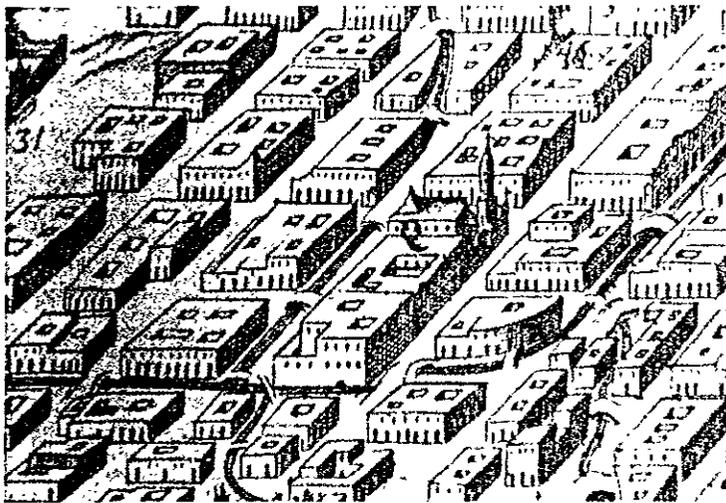
En el año de 1533, se funda el primer convento de mercedarios en tierras americanas. Y fue hasta 1574, cuando un grupo de frailes llega a México para establecer un colegio y recibir a los estudiantes provenientes de Guatemala. A su llegada a la Ciudad de México, los frailes adquirieron un mesón, poco tiempo después se les cedió una casa junto a la iglesia de San Hipólito. En 1589, mediante las limosnas lograron comprar una casa en el barrio de San Lázaro.

Provistos de una cédula fechada el 28 de enero de 1594, llegaron de España ocho religiosos. En dicha cédula se les concedía permiso para establecer el convento (como a las demás órdenes religiosas), el Virrey los admitió por decreto el 3 de diciembre del mismo año. Sin embargo, no fue sino hasta el 11 de diciembre de 1596 cuando se les concede la licencia definitiva.

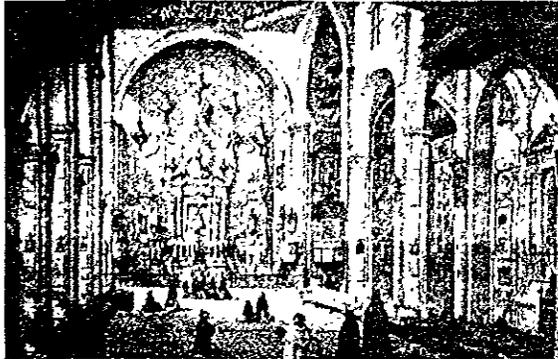
Habiendo obtenido el derecho de fundar y encontrando estrecho el convento primitivo, compraron con limosnas las casas de Don Guillermo de Berondate trasladándose a este sitio a principios de 1601. Con la compra de otras casas, un mesón y la toma forzosa de una callejuela (hoy conocida como la calle de Talavera) ensancharon el convento. Dueños del terreno y gracias a las minas de Zacualpan y Santa Martha que les dieron por limosna empezó la construcción del templo el 8 de septiembre de 1602. Esta iglesia fue la que se llamó del tercer orden la cuál constaba de 3 naves. Con el tiempo no se conformaron los religiosos con la iglesia primitiva y decidieron levantar otra más amplia.



8. Convento de la Merced en la Ciudad de México, fragmento del plano de Pedro de Arrieta



9. Convento de la Merced en la Ciudad de México, paso de las acequias cercanas.



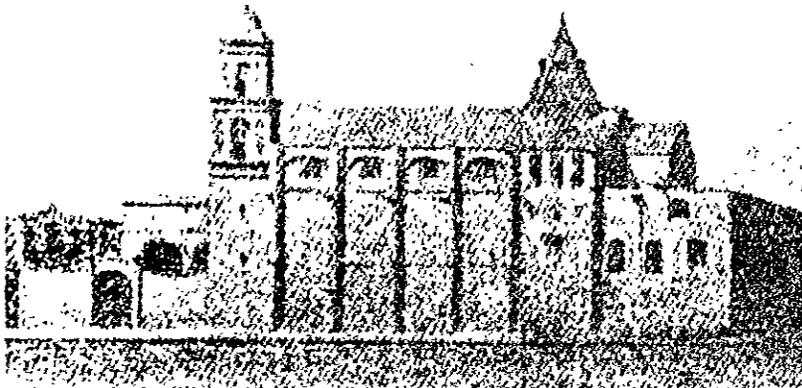
10. Litografía del Antiguo Templo de la Merced, 1855 realizado por Decaen.

Manuel Toussaint⁸ hace una descripción de la iglesia de la Merced basándose en alguna litografía publicada en el periódico católico La Cruz de 1856:

“la iglesia se muestra de tres naves con su crucero y ábside, pero las naves laterales no llegan más allá de los brazos del crucero. El coro descansa sobre bóveda de arista y a sus lados se prolonga en tribunas voladas sobre vigas cubiertas con tablas adornadas de lazos. El ábside y la nave están cubiertos con una armadura de par y nudillo, en tanto que el comborrio ochavado descansa sobre trompas planas y está cubierto de rico trabajo de lacería con limas mohamares en la unión de los faldones del cimborrio. No se distingue bien en la litografía cómo están techados los brazos del crucero; parece que ofrecen cubiertas de par y nudillo, pero con una ligera inclinación hacia afuera. Las naves laterales ostentan bóvedas de arista y las pilastras descansan sobre pilares almohadillados. El exterior del techo se veía cubierto con láminas de plomo, como puede verse en otra litografía que representa el claustro tan notable del convento, que aún existe, a través de cuyos arcos se nota la recia techumbre de su iglesia con su emplomado exterior.”

Antonio García Cubas⁹ hace la siguiente descripción del conjunto arquitectónico:

“El templo estaba construido de norte a sur, a este rumbo el ábside y a aquél las tres puertas correspondientes a las naves. El atrio era cuadrado, lmitado al sur y al este por las portadas del templo mayor y de la santa escuela y por el norte y oeste por dos tapias con sus correspondientes entradas.”



11. Vista del costado del Convento de la Merced, se observa el pequeño atrio, el portal de acceso, la torre y artesa del templo.

⁸ Toussaint, Manuel, Arte Mudéjar en América; P. 33, Op-Cit. Periódico: La Cruz, tomo III, P. 250-251, México 1856.

⁹ García Cubas, Antonio: El libro de mis recuerdos: p. 300-310.

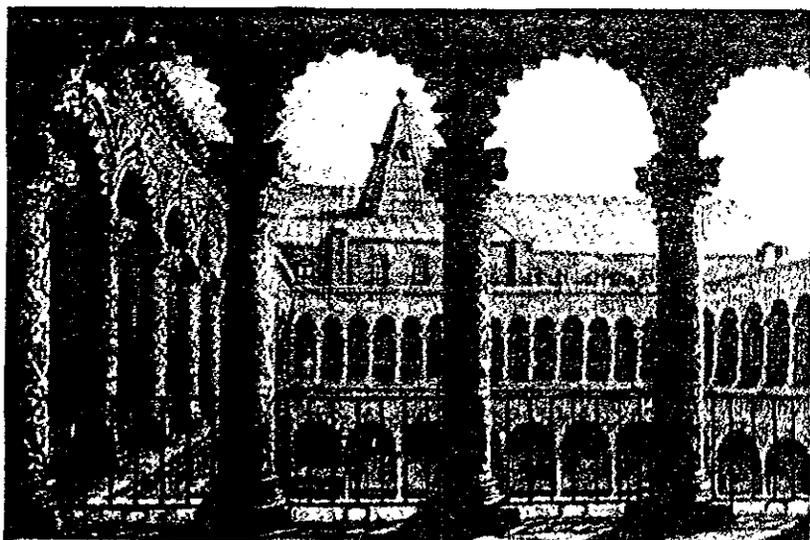
En diciembre de 1860, los mercedarios tienen que abandonar el convento como resultado de las leyes de Reforma. En agosto de 1862 se comenzó a derribar el edificio formando allí una plaza que serviría de mercado, con una escalera para comunicar con el canal de Roldán. El 24 de febrero de 1862, el gobierno cedió a la municipalidad el ex-convento para la construcción inmediata del mercado sobre las ruinas de la demolida Iglesia de la Merced. A raíz de esto, el barrio experimentó una fuerte transformación en su imagen.

Oscar Castañeda Batres en su prólogo a la edición facsimilar de *Los Conventos Suprimidos de México* por Manuel Ramírez Aparicio¹⁰ observa que:

“Independientemente de la irregularidad de su adquisición, los bienes de la iglesia eran tan cuantiosos que convertían al poder clerical en superior al estatal y sometían a las demás clases y estamentos económicamente; porque además de propietaria de gran parte de los bienes rurales y urbanos, la Iglesia era arrendadora y como única institución de banca resultaba ser acreedora de los otros propietarios.”

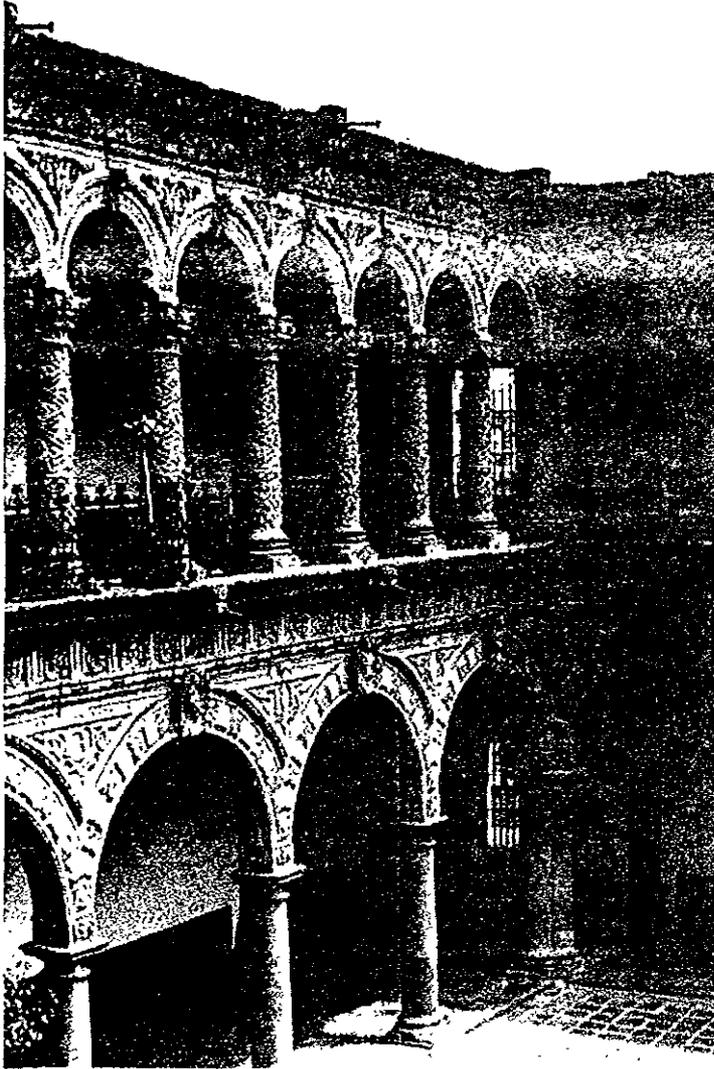
Los bienes de la Iglesia fueron confiscados y públicamente subastados. Las clases pudientes lucraron con la desamortización de 1856 y con la nacionalización de los bienes eclesiásticos en 1859.

Sin embargo, cabe agregar que la actual existencia del suntuoso Claustro de la Merced se debe en mucho a la defensa que de él hiciera el Dr. Atl en los años veinte; este reconocido artista y promotor del patrimonio tuvo su estudio-vivienda en la azotea del inmueble por muchos años.



12. .Litografía de Gualdi , muestra la cúpula del templo.

¹⁰ Castañeda Batres, Oscar: Prólogo al libro *Los Conventos Suprimidos en México* de Manuel Ramírez Aparicio.



Posteriormente a este acontecimiento, el patio principal del convento se restauró, se construyó una nueva fachada en la parte posterior y colocaron en el piso superior los barandales del antiguo edificio de la Universidad. La arquería de la planta baja resulta más sobria, por haberse realizado a mediados del siglo XVII, pero la del piso superior muestra la ornamentación propia de principios de siglo; se trata de una estructura de arcos dobles dispuestos en relación con los de abajo a la manera mudéjar, que ostentan una decoración a base de puntas de diamante.

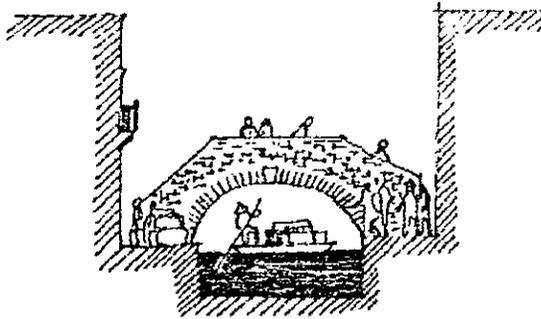
Lo que algunos autores como Federico Mariscal consideran *el más rico de todos los conventos de México y quizá el más bellos es de un barroco lujoso y exhuberante.*

EL BARRIO DE LA MERCED Y SU REGENERACIÓN.

Desde que comenzó a ser habitado el recinto castellano trazado en 1524 por Alonso García Bravo, el barrio de la MERCED mostró condiciones propicias para el intercambio comercial, carácter distintivo hasta hoy conocido. Esto era principalmente por su facilidad de acceso y punto terminal de las vías de comunicación entre el campo y la ciudad.

Aún cuando en su origen era zona residencial de buena calidad, las circunstancias pronto convirtieron la Merced en un centro de abastecimiento, ocasionando el desplazamiento de las familias acomodadas y la progresiva especialización de las funciones comerciales. Este fenómeno afectó el uso de los edificios, por lo cual muchos de ellos habiendo sido aristocráticas mansiones de nobles y mayorazgos, o sede de ricas y poderosas ordenes religiosas, pasan con el tiempo a ser casas de vecindad, de promiscuidad, hacinamiento y malas condiciones materiales de vida. Otros edificios se convirtieron en toda clase de negocios comerciales, hasta modestos “estanzillos” y “misceláneas”.

El planteamiento del presente trabajo busca el aprovechar esta estructura, no sin antes establecer qué tipo de regeneración se busca. La preocupación central es evitar la desaparición total del barrio, encausar su transformación y conservación. Esto significa, distinguir entre las cosas que se deben de transformar y aquellas que se deben de conservar, lo que implica encontrar los elementos que han caracterizado al barrio, observar su evolución hasta hoy en día y proponer posibilidades de transformación que manifiesten nuevamente su validez, como unidad social, como unidad económicamente productiva y como unidad de diseño urbano de la comunidad histórica.



El Puente de Roldán es el verdadero muelle del canal, el sitio donde hacen todos los contratos; y sabido es que las mercancías que entran por agua son muy considerables, pues además de los productos de las haciendas y poblaciones vecinas, todos los efectos que vienen de tierra caliente por Cuernavaca, cortan el camino para venirse por agua desde Chalco.

Desde la Aurora hasta poco antes del mediodía el comercio es muy activo en ella: todos los mercaderes de fruta, legumbre, flores, etc. Que después se sitúan en los mercados, ocurren aquí a hacer sus compras...¹¹

¹¹ México y sus alrededores, A:A:V:V, 1985.

EVOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL MERCADO DE LA MERCED.

A la llegada de los españoles, Tlatelolco era el gran mercado de la ciudad indígena. La edificación de la ciudad española fue acompañada por el establecimiento de mercados en la zona central, la Plaza Mayor y posteriormente "El Parián" cobraron importancia y el centro de la vida comercial se identificó con la plaza principal, a la que llegaban "las trajineras" cargadas de toda clase de productos perecederos.

En 1791, se construyó el "Mercado del Volador", donde hoy es la Suprema Corte de Justicia. En el intento de controlar la venta de alimentos se dejó fuera a muchos comerciantes que no pudieran tener un puesto en estos mercados, estableciéndose en las calles circundantes de los mismos. De tal manera, la actividad de las plazas influyó en la conformación de los barrios afectados.

En 1863, tras la demolición de buena parte del "Convento de la Merced" se pasó a los comerciantes de carne y de legumbres a este sitio surgiendo así el primer mercado de la Merced.

El efecto de este traslado unido a la desamortización de los bienes del clero ocasionó que gran parte de la aristocracia colonial, dejaran paulatinamente el barrio para desplazarse al oriente y sur-oriente de la ciudad.

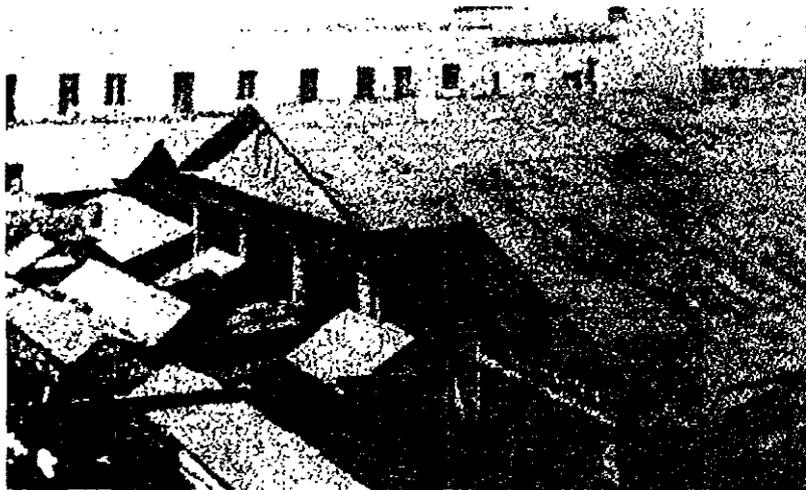
En 1878, el Canal de la Viga, la principal vía de abastecimiento de la Merced", era ya todo un foco de infección por la cantidad de basura que en él se depositaba. Pero no sería hasta 1933 que se clausurara el canal y se procede a rellenarlo. El transporte eléctrico y de combustión interna ya habían hecho obsoleto este medio de comunicación.

En 1889 se construyó un edificio para alojar el mercado, sin embargo, los puestos ambulantes y bodegas, fueron ocupando, a cada momento, más calles. El cambio de uso de suelo de la Merced se manifestó en la demolición de muchos edificios para ceder el paso a nuevas calles y en la transformación de edificios unifamiliares en populosas vecindades.

En la época de los crecimientos poblacionales y ensanches urbanos durante el porfiriato la Merced se concentró como el mercado más importante de la ciudad. En la década de 1930-40, en la Merced se experimentan tres cambios fundamentales:

- a) Uno a nivel territorial, manifestado por la especialización de los productos agrícolas distribuido por calles.
- b) Otro más profundo y estructural, fué la formación del sistema de control monopólico en la distribución y comercialización de los productos agrícolas.
- c) Y finalmente, la consolidación de la base económica de la zona, como resultado inmediato de la llegada masiva de inmigrantes extranjeros (árabes e israelitas), que incrementaron el comercio e iniciaron la producción de ropa.

En la década de los cincuenta se abrió la avenida Anillo circunvalación; en 1957 fué demolido el antiguo mercado de la Merced, construyéndose el nuevo al oriente del Anillo Circunvalación, en esa época comenzaron a centralizarse las bodegas y la actividad de venta de mayoreo. A medida que pasa el tiempo, amplían su influencia y demanda mayor espacio; en 1960-61 ocupaban 26 manzanas, en 1975, 67 manzanas y se estima que en 1982 ocupaban 111 manzanas¹².



14. Vista panorámica del Mercado de la Merced, al fondo el edificio que formo parte del Convento.

¹² D.D.F.: La Merced, Proyecto de Mejoramiento Urbano, p.11.

A finales de los setenta, la Merced ya era el principal mercado de productos perecederos en el país. Estas actividades ocupaban una superficie de 136,000 m² en una zona limitada por las calles de Corregidora, Francisco Morazán, Fray Servando Teresa de Mier y Pino Suárez, 42.59% del total de la superficie ocupada. El deterioro y la velocidad de transformación de la zona aumentaba conforme crecía el poder económico de los bodegueros. Las construcciones, originalmente destinadas a vivienda carecían de formas y espacios adecuados para el creciente acopio de mercancías, lo que dificultaba el manipuleo y aumentaba el tiempo necesario para su realización. El cambio de uso también deterioró las calles ya que aparte de la función de circulación y estacionamiento de vehículos les fueron impuestas actividades de comercio ambulante, movimientos de estibadores y maniobras de camiones pesados.

Los bodegueros influían en el control de producción agrícola, ya fuese mediante el financiamiento a los productores o como propietarios del suelo agrícola. La creciente amenaza que esto representaba al mercado nacional de productos agrícolas llevó al gobierno a proceder al desmantelamiento de la Merced.

Entre noviembre de 1982 y mayo de 1983, se trasladó la mayor parte de las actividades a la nueva y gigantesca Central de Abastos en Iztapalapa. Esto finalizó en el barrio una actividad que se había gestado durante siglos y que en las últimas tres décadas crecía en forma explosiva.

El abandono repentino que experimenta la Merced dejó al descubierto un amplio potencial de transformación y desarrollo que tiende a acelerar la destrucción de los vestigios del antiguo barrio, de no implementarse una **alternativa de reutilización**.



15. Interior del Mercado de la Merced, durante la etapa posterior a la gesta revolucionaria.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS HISTÓRICO. CONCEPTO HISTÓRICO.

A través del análisis de los antecedentes históricos y evolución de la zona de estudio, se ha visto cómo el barrio había formado la unidad básica que estructuraba la Ciudad de México incluso desde la época prehispánica. Por lo que constituye un elemento fuertemente ligado a la tradición urbana así como sus componentes tipológicos: la casa habitación, los edificios religiosos, las plazas, los mercados y las obras públicas. También se ha visto la ciudad como medio de expresión social, se transforma conforme evolucionan las estructuras sociales y económicas. La relación sociedad-ciudad es dinámica encontrándose ambas partes en un continuo proceso de contradicción, síntesis y transformación. El advenimiento de la industrialización en México marcó el principio de un aceleramiento en el proceso de transformación. Entre otras acciones se destaca la exacerbación de la destrucción de los antiguos barrios del Centro histórico.

Aún cuando la presente investigación no pretende calificar de positivo o negativo el desarrollo de la ciudad en cuanto a impacto del entorno construido, es criticable que este proceso conlleve al abandono negligente y la pérdida irrecuperable de los elementos que dan a la ciudad identidad, carácter histórico y sentido del lugar por el hecho de no encajar en el juego del mercado inmobiliario. No es necesario demostrar la relevancia que tiene la historia en los procesos de desarrollo de una sociedad. El Centro Histórico de la Ciudad de México constituye un patrimonio no sólo formado por una colección de edificios antiguos sino también por la manifestación de una forma de vida que se desarrolla en sus espacios. La progresiva negación de este patrimonio ha llevado a un momento de crisis que coincide con la ausencia de una alternativa por parte del urbanismo contemporáneo.

Es necesario reconocer que las raíces históricas desempeñan una parte importante si se desea buscar un planteamiento de diseño urbano que contribuya a este proceso.

Partiendo de este concepto, se reconoce que importantes características urbanas se han perdido o se encuentran desarticuladas por el proceso de transformación del sector de estudio en el barrio de la Merced, como son las siguientes:

1.- Se han perdido los elementos que significaban al barrio ante la colectividad, notablemente, la iglesia y el lugar para el mercado. Dichas instituciones proporcionaban a la población sitios de confluencia social y la posibilidad del uso festivo de sus espacios.

2.- La población propietaria es sustituida por una población de inquilinos de escasos recursos, desaparecieron las casas unifamiliares sustituyéndose por vecindades.

3.- La organización productiva del barrio se transformó, desaparecieron los talleres sostenidos por los gremios de artesanos y obreros. Acabados sus privilegios no lograron competir con los comerciantes y se ven obligados a abandonar sus accesorias-viviendas. El modo de vida de la estructura urbana histórica se basaba en el uso de suelo mixto (vivienda-trabajo) en donde la familia funcionaba como unidad productiva, esto es, como una empresa familiar. Hoy la familia contemporánea se encuentra segregada de la actividad de producción así como de la posibilidad de estar adyacente a los centros de trabajo.

4.- La transferencia de la propiedad del uso urbano del clero al sector privado estimuló la especialización del uso comercial de la zona mediante la introducción de bodegas, fábricas y vecindades. Hoy en el barrio quedan bodegas y vecindades vacías como huellas de las modificaciones a la estructura urbana sin un fin preciso ni alternativa de uso. A pesar del abandono, las propiedades siguen siendo inaccesibles para el residente actual.

5.- La ubicación estratégica del barrio como centro de recepción y acopio de mercancías venidas por tierra o agua ya no existe. El acceso vial es difícil y congestionado. Un cajón para estacionamiento es un lujo escaso y frecuentemente costoso. Por otra parte, existe buena accesibilidad peatonal a través del Metro.

6.- El uso predominante peatonal de las calles ha sido siempre característico de la zona, aún a pesar de los inconvenientes del tráfico vehicular y la contaminación. Hoy en día, se aprecia movimiento peatonal en algunas calles del barrio, pero en otras casi ha desaparecido por falta de actividad que lo generen.

7.- Desde la Colonia y hasta antes del advenimiento del automóvil la comunicación peatonal en el Centro Histórico se enmarcaba por una estructura de plazas. Aún cuando existen muchas de las plazas, la imposición de las redes viales en la zona han roto los enlaces peatonales y se ha desarmado esta antigua estructura resultando un empobrecimiento de la experiencia urbana.

El criterio de la planificación urbana industrial ha dado como resultado una ciudad fragmentada en zonas de diversas morfología y tipologías edificatorias según las funciones que cada una debe desempeñar. El barrio ya no constituye la célula a partir de la cual se arma la ciudad, sin embargo, tal vez por no presentar las cualidades suficientes para atraer las grandes inversiones, por intervención del Estado, o simplemente porque aún nuestra cultura urbana se aferra a muchas de sus tradiciones y costumbres preindustriales, el fenómeno del barrio no ha desaparecido completamente. Sólo es cuestión de tiempo, puesto que las profundas contradicciones del sistema siguen vigentes. Aún así, ciertos rasgos han sobrevivido, y son estas cualidades las que pueden incorporarse en la plataforma para la formulación de una alternativa diferente de desarrollo para el Centro Histórico.

En esencia, las características que se han perdido o desarticulado son recuperables en gran medida:

1. El uso mixto del suelo: la presencia de actividades diversas como la habitación, el trabajo y la recreación en un mismo espacio urbano, esto genera el uso múltiple de la estructura de la ciudad, la eliminación de espacios perdidos y desperdiciados, por lo tanto, el uso más eficiente de la ciudad.

2. La presencia de edificios y detalles con escala humana y que hablan de la riqueza artesanal de sus habitantes antiguos y actuales, esto constituye la muestra viva de que la tradición urbana no ha desaparecido y puede volver hacer una parte viva de nuestra cultura contemporánea.

3. La recuperación de edificios, plazas y calles peatonales para su uso público y festivo es intrínseco para la apropiación de espacios abiertos. Que estos espacios vuelvan a ser el origen y destino de los movimientos peatonales en el barrio.

4. Por la ubicación céntrica del barrio se goza de gran conectividad con el resto de la ciudad. Su revitalización contribuye a disminuir la necesidad del transporte privado ya que peatonalmente o por Metro se puede tener acceso a grandes equipamientos urbanos.

5. Existen familias que aún intentan vivir y trabajar en el mismo espacio urbano. Estos habitantes dan un ejemplo práctico de la simplicidad del concepto del uso mixto del suelo y que aún forman parte de la tradición urbana de la ciudad. Se promueve la unidad familiar, la independencia económica y eficiencia productiva.

A través de la evaluación de las características anteriores se comienzan a definir las funciones que pueden desempeñarse en el barrio de la Merced en el contexto de la situación actual de la Ciudad de México:

1. Por estar en el Centro Histórico es obvio que debe desempeñar el papel de “Lugar de la Memoria Urbana de la Ciudad”. Pero no sólo como lugar donde se pueden contemplar joyas arquitectónicas de nuestro pasado colonial sino también como lugar donde se puedan desarrollar y conservar los valores tradicionales de nuestra sociedad a través de un modo de vida.

2. La vocación de la zona que impone el mercado inmobiliario actual es el de industrias y comercios, pero los edificios aún manifiestan su pasado residencial. Se presenta una mezcla de usos a nivel zona, predio e inclusive a nivel edificio. Por lo tanto, es necesario equilibrar el pasado con el presente, es decir, encontrar el punto intermedio entre el comercio-servicio y la habitación. Al hacer esto, se recobra el sentido del barrio como unidad productiva dentro del tejido urbano, mostrándolo como contra ejemplo a la segregación de las actividades cotidianas planteado por el urbanismo moderno. Al estimular la multiplicidad de usos de los espacios abiertos y edificios enriqueciéndolo con vivienda se atraen residentes nuevos cuyo interés es vivir y trabajar en su barrio, formando así una comunidad. Por ésta razón, el barrio también debe desempeñar el papel de “Unidad Social-Productiva” y cuya organización y estructura formen una pieza básica que pueda articular de nuevo el centro histórico convirtiéndolo en un organismo plurifuncional y coherente. Es posible recuperar el barrio como elemento sano social y urbano, a la luz del profundo deterioro actual de la zona si logra asumir dichos papeles.

Para este efecto, se requieren medidas de intervención enfocadas hacia acciones como:

1. Recuperación de los mecanismos de participación comunitaria en la producción del entorno.
2. Estimular la formación de organizaciones sociales que trabajen en la regeneración del barrio.
3. Desalentar la especulación del suelo puesto que esto impulsa al barrio a su desaparición. Significa replantear la forma de tenencia desuelo para brindar la oportunidad a los habitantes del control y usufructo de la propiedad.
4. Reglamentar los usos de suelo para lograr una mezcla controlada de viviendas y comercios e involucrar a la comunidad en la administración de su hábitat.
5. Proteger los edificios de valor histórico y escénico mediante **financiamientos para su recuperación**, introducir en estas actividades que promuevan su conservación, así como construcción nueva que refuerce su imagen. Desarrollar una sustitución selectiva de aquellos inmuebles, en especial bodegas, que no contribuyen a la formación del uso mixto ni a la formación de una identidad de barrio. Dicha selección necesita apoyarse en estudios de la forma urbana y arquitectónica del conjunto.
6. Eliminar el hacinamiento poblacional en las vecindades existentes a través de una redistribución/renovación de sus espacios internos así como dotación de edificios nuevos con vivienda más amplia.
7. Estimular la formación de empresas familiares y micro-industrias que puedan funcionar en espacios pequeños. Estimular la reintroducción de actividades artesanales.
8. Una labor de diseño urbano en donde se defina la forma física del nuevo barrio de la Merced. A través del diseño se exploran los potenciales de transformación de sus espacios.

Perspectivas:

Aún cuando México se encuentra en pleno desarrollo industrial, la Ciudad de México presenta una problemática de crecimiento que pone en crisis su práctica de urbanización actual. Día a día se agudizan los problemas tales como la contaminación, congestión vial, enajenación social, prisa, tensión, pérdida de valores y objetivos sociales, elevados costos de mantenimiento urbano, elevados costos de urbanización nueva. Mientras la periferia residencial se encuentra cada vez más segregada, la vivienda en el centro es demolida y/o abandonada al deterioro. De la necesidad de replantear la práctica del urbanismo actual surge el barrio de la Merced, cuyas características anteriormente mencionadas son aptas para el planteamiento de una nueva alternativa urbana.

LA REALIDAD HOY. Análisis social.

INTRODUCCIÓN

En 1983, tras la clausura de las actividades de abasto en el barrio de la Merced, el gobierno del Distrito Federal condujo una serie de investigaciones sociales, económicas y urbanas a fin de definir las acciones a seguir dentro del Programa de Mejoramiento Urbano para la zona. Los resultados de tales investigaciones se publicaron como Anexos Técnicos al Programa de Mejoramiento Urbano para la Zona de la Merced¹³.

La intención del análisis social-económico es conocer el nivel de vida, necesidades y aspiraciones de los actuales habitantes del barrio. Así también se analiza la problemática de la vivienda. De este reconocimiento se obtienen datos que indican la realidad social; las limitantes y potenciales que se presentan.

Los análisis presentados se enfocan hacia la búsqueda de parámetros concretos que sustenten las intenciones de la tesis: la regeneración del barrio a través de su recuperación como elemento vital dentro del tejido urbano de la ciudad. Como conclusión queda definido un Concepto Social compuesto por puntos que ha de cumplir la propuesta de diseño del barrio y el ambiente que se busca lograr.



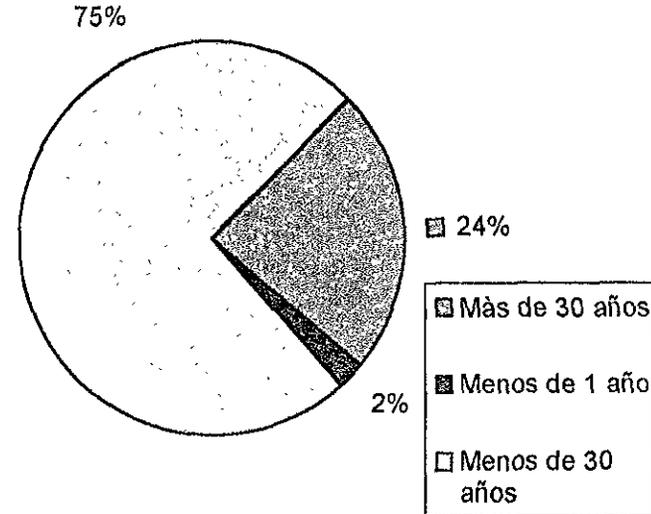
8. Hacinamiento de indigentes en la Plaza Alonso G. Bravo.

¹³ Op. Cit D.D.F.: Anexo técnico No.2 y 4, Programa de Mejoramiento Urbano para la Zona de la Merced.

POBLACIÓN DE LA MERCED.

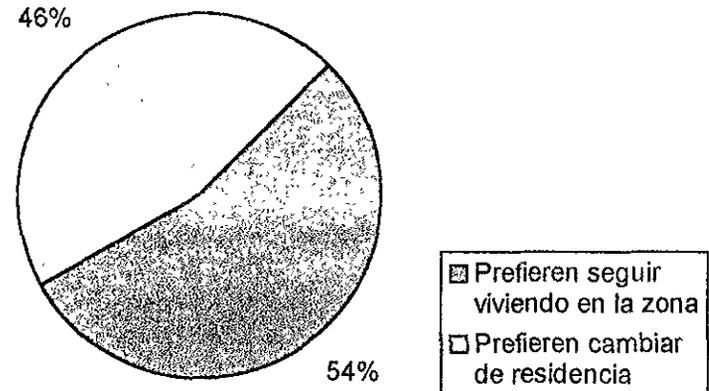
DENSIDAD APROXIMADA 240 HAB/HA.
POBLACIÓN EN ESTUDIO 1900 HABS.

TIEMPO DE RESIDENCIA.



La inmigración masiva a la zona ya no existe. La absorción mayor de inmigrantes sucedió entre 1957 y 1962.

PREFERENCIAS DE RESIDENCIA.



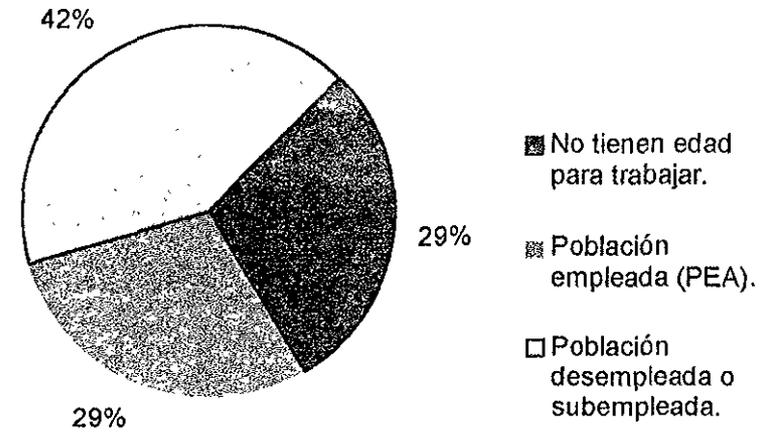
Prefieren seguir viviendo aquí por las siguientes razones:

- Cercanías al trabajo
- Son dueños
- Tienen muchos años ahí
- No tienen dinero para pagar más renta

Prefieren cambiar de residencia por las siguientes causas:

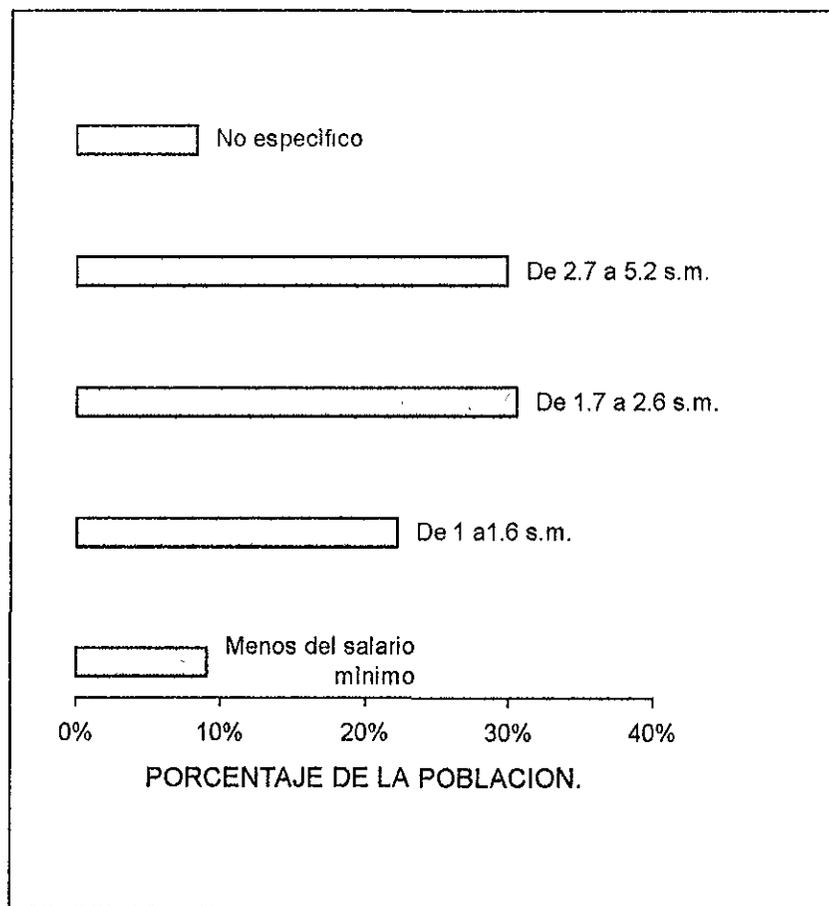
- Exceso de basura
- Ruido
- Smog
- Drogadicción
- Vandalismo
- Alcoholismo
- Prostitución

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.

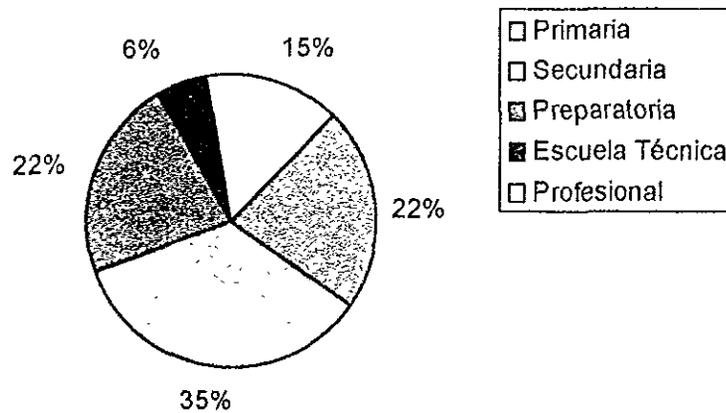


En 1976, cuando la Merced estaba en su apogeo comercial la población empleada era del 67.6%.

INGRESOS DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.



POBLACIÓN ESCOLAR.



EDUCACIÓN.

En muchos casos los grupos de edad escolar se dedican a realizar actividades tales como vendedores ambulantes, traga fuegos y pepenadores, los cuales además de escasa remuneración económica que les proporciona, les absorbe todo su tiempo. Ello marca una elevada tendencia hacia el analfabetismo en la población residente.

En la zona de la Merced existe una baja densidad de población consecuente a la reubicación del comercio de abasto y con ello la pérdida de población residente que se trasladó a lugares más cercanos a su fuente de trabajo.

Entre la población residente existe bajo nivel educativo, así como poca asistencia escolar, problemas que provocan un alto índice de analfabetismo. Es necesario acercar los centros de alfabetización a la población y enfatizar, por medio de campañas, los problemas que representan el que los menores no acudan a la escuela.

En la estructura familiar tradicional del barrio existe la familia grande o extensa y que requiere de más espacio que la familia nuclear, lo que provoca hacinamiento y promiscuidad.

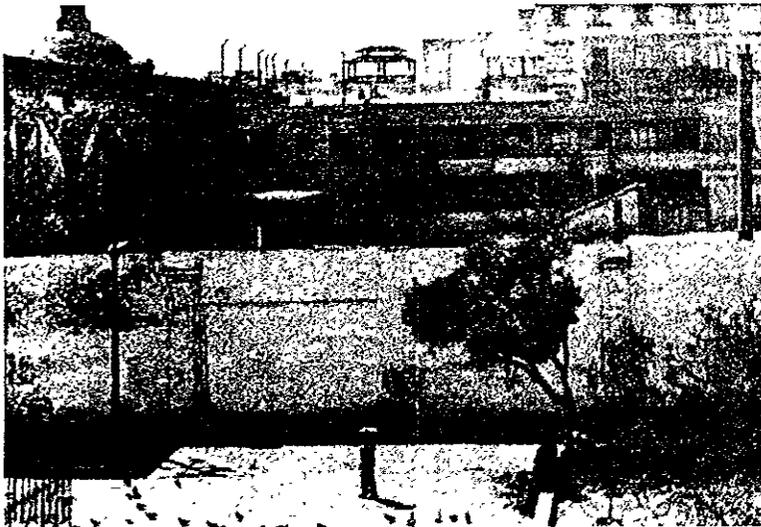
PROBLEMÁTICA SOCIAL.

La importancia del barrio de la Merced desde tiempos de la colonia como centro de abasto metropolitano también atrajo actividades socialmente negativas. A la fecha, la prostitución, la drogadicción, vandalismo y alcoholismo, se integran a los problemas del deterioro de la vivienda y al desempleo, definiendo así la problemática social de la zona.

Es necesario recordar que los problemas socioeconómicos del país son estructurales, es decir se derivan del mal funcionamiento del sistema económico en su conjunto, fenómeno del cual no escapa la zona de la Merced.

Los problemas de las últimas crisis económicas que se han reflejado en despidos masivos, la no contratación de nuevos trabajadores y la apatía de la población, fomentada en gran parte por la corrupción burocrática en todos los niveles lo que contribuye a incrementar la ya de por sí grave situación socioeconómica de la zona de la Merced.

Con el progresivo abandono de la zona, los centros de vicio han aumentado su presencia, al punto en que calles completas funcionan como centros de operación para prostitutas, drogadictos y delincuentes. Esta situación es causa importante que explica la inexistencia de vida social entre los pobladores en los espacios públicos del barrio. Actualmente, las plazas y parques funcionan como lugares de reunión de vicios y como guarida de malvivientes.



17. Vivienda con bodegas, vista general. Plaza Alfonso G. Bravo (Estado Actual).

Los problemas de alcohólicos y teporochos¹⁴ que proliferan en las calles de Roldán , Santo Tomás y primer Callejón de Manzanares se debe, en mucho, a la abundancia de expendios de cerveza, cantinas y pulquerías en esta zona. Estos sujetos ocasionan riñas callejeras, faltas a la moral en la vía pública e intimidan a los residentes y visitantes. El abandono de varios predios brinda la privacidad necesaria a los drogadictos para la realización de sus vicios cotidianos, igual aprovechan azoteas de edificios que vecindades deshabitadas. Su presencia también repercute en continuos escándalos, reforzando los sentimientos de inseguridad y miedo entre los residentes del barrio.

Gran parte de esta problemática estriba en la ausencia de fuentes de trabajo, de talleres, pequeños comercios, oficinas públicas y privadas que generen actividad y de ésta manera, con la ayuda de una mayor vigilancia, se desaliente el mal uso de estos espacios. Además es necesario clausurar los centros de vicio y promover la educación y rehabilitación de la juventud del barrio.

Para resolver los problemas del barrio es importante que existan grupos sociales organizados cuyo objetivo sea la solución a los problemas comunitarios mediante la participación directa de la población residente. En la zona de estudio prácticamente se carece de dichas organizaciones ya que menos del 5% de la población mantiene afiliación con algún grupo¹⁵. Las encuestas realizadas por el D.D.F. revelaron que existe un deseo entre los habitantes de participar. Un 36.48% ofrecieron mano de obra, un 31.33% participación económica y un 30.47% ofrecen participar en las reuniones de vecinos.

Aún cuando las acciones físicas de regeneración requieren la mano de obra especializada existen otras muchas acciones que podrían

requerir mano de obra no especializada como: forestación, pavimentación, limpieza, demoliciones, ciertas etapas de construcción de edificios nuevos de uso público y privado o vivienda. En cuanto a grupos sociales, podrían participar en asociaciones de residentes, comerciantes, vendedores ambulantes, grupos escolares, asociaciones de religiosos, grupos de amas de casa.

Es indudable que para cualquier acción de mejoramiento de la zona se debe contar con la participación de la comunidad tanto en la definición como en la ejecución de medidas para el restablecimiento del lugar. Es necesaria la comunicación con los diferentes grupos sociales acerca de los problemas existentes y la manera de establecer, en forma conjunta, las prioridades de solución a corto plazo. El estudio realizado por el D.D.F. proporciona importantes recomendaciones que forman parte del esquema de regeneración del barrio:

1. Dotar a los vecinos de capacidades administrativas, implementándose fideicomisos independientes para el mejoramiento de la vivienda.
2. Los usos de suelo a nivel predio deberán sujetarse a estrictos reglamentos. La demolición de edificios debe basarse en una labor de diseño donde se rescate el valor histórico de los edificios y se evite el cambio de uso de suelo que provoque el desalojo de la población residente.
3. Se necesitan centros de rehabilitación en el barrio manejados por la misma comunidad. El gobierno necesita respaldar las organizaciones vecinales para que no sucumban ante las presiones de los grupos de comerciantes.
4. La comunidad requiere de un lugar fijo donde se puedan realizar las reuniones de vecino, en la Merced la población solicita un centro de actividades manuales y una biblioteca, donde se puedan realizar pláticas, cursos, etc.

¹⁴ El teporocho, es un individuo que ingiere alcohol con agua ò refresco, no tiene empleo y utiliza las plazas públicas y áreas verdes como punto de reunión y dormitorio. Frecuentemente presentan síntomas de demencia.

¹⁵ Cuadro No 38, Anexo Técnico No.2, Programa de Mejoramiento Urbano Zona de la Merced, 1983.

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS SOCIAL CONCEPTO SOCIAL.

La zona actualmente muestra un bajo número habitacional agudizado especialmente a partir del éxodo de las actividades de abasto. Este semi-abandono aunado al gran deterioro ya existente convierte la zona en un sitio altamente inatractivo y peligroso.

A través del análisis socioeconómico se revela un perfil más o menos homogéneo en cuanto a las características de la problemática que enfrentan los residentes:

1. La convivencia social en el barrio es casi inexistente. Esto repercute en una falta de participación comunitaria en la solución de sus problemas. Existe el deseo de participar pero la falta de incentivos y la ausencia de lugares de reunión obstaculizan la formación de dicha convivencia.

2. La población económicamente activa es baja de acuerdo al potencial que existe. La estructura productiva del barrio se especializó en el abasto de mayoreo y hoy tal actividad ha sido suprimida. Las familias que han permanecido tienen que encontrar alternativas de trabajo, frecuentemente en el campo de subempleo, para sobrevivir.

3. Las familias las integran un promedio de cinco miembros (familia nuclear). Pero a estos hay que añadir los miembros agregados, como son los abuelos, suegros, tíos, etc. . La concentración de la familia extensa en una sola vivienda lleva a situaciones de extremo de hacinamiento y promiscuidad.

4. Predominan en dichas familias los menores de edad (en edad escolar) los cuales, en muchos casos, no acuden a la escuela o no terminan sus estudios para poder apoyar económicamente a sus padres.

1. La delincuencia, la drogadicción, y el alcoholismo predominan en la zona especialmente entre la juventud como resultado de la frustración proveniente de la pobreza y abandono así como por la ausencia de actividades que absorban el tiempo de ocio que enfrentan.

2. Se estima que un 20 a 30% de las viviendas se encuentran deshabitadas. Las viviendas ocupadas se encuentran sumamente deterioradas y presentan elevadas densidades habitacionales. Aunque la zona muestra un bajo número poblacional, se producen altos índices de hacinamiento (4-5 m² por hab.). Este hacinamiento indica un déficit de espacio dentro de las viviendas existentes.

3. La población que permanece no tiene recursos para cambiar su situación ya que :

No tienen empleo estable, no tienen acceso a financiamiento o ayuda social, no están organizados social y políticamente como comunidad.

Como se ha visto, por la situación social-económica actual del barrio se tienen pocas probabilidades de que la problemática se resuelva por sí misma favorablemente para los vecinos. Las funciones potenciales de “Lugar de la Memoria Urbana de la Ciudad” y “Unidad Social-Productiva” destacadas en las conclusiones históricas se basan en la frágil y valiosa presencia de edificios históricos y familias que aún subsisten en el barrio. Para lograr desarrollar dichas potencialidades se requiere de una intervención urbana basada en el rescate y promoción de esquemas de vida acordes al carácter del sitio.

Al añadir la información expuesta en el análisis social-económico se han definido una serie de medidas sociales que requieren realizarse como parte importante de la regeneración del barrio. Estas medidas constituyen el Concepto social:

1. Que se genere una organización social basada en un marco de autonomía administrativa y de apoyo político del gobierno para la regeneración física del barrio.

2. Que se revierta la tenencia del suelo a los habitantes.

3. Que se genere una participación social donde concurren el gobierno, el sector privado y los residentes.

4. Que en el barrio se promueva la mezcla de tipos de familia y géneros de trabajo para lograr la riqueza cultural que distingue un Centro Histórico viviente.

5. Que se incrementen las fuentes de trabajo donde participe el sector público y privado a través de financiamientos a pequeños talleres y comercios.

TRAZOS EN LA CIUDAD. Análisis urbano.

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS URBANO.

El barrio de la Merced es una zona con una fuerte presencia histórica que se refleja tanto en su ambiente social como en su estructura física. Las intensas transformaciones sufridas a lo largo de cuatro décadas no lograron desaparecer al barrio, sin embargo, el abandono que hoy padece es aún más peligroso.

Los conceptos históricos y sociales expresados requieren de un análisis que describa y explique la disposición física de la zona de estudio para poder encontrar los puntos de correspondencia entre la forma y la función urbana. Se requieren evaluar los usos de suelo y su problemática, así como la organización de movimientos y ligas del barrio con el tejido urbano de la ciudad. El Concepto Urbano resultante de tales análisis intenta articular en forma concreta las necesidades históricas del uso mixto de la zona, respondiendo a las incógnitas de como reorganizar espacialmente las funciones del barrio y como integrarlo a su contexto. Tales respuestas dan la pauta para establecer las directrices que orientarán ala distribución espacial y la localización de los elementos principales de la propuesta de diseño.

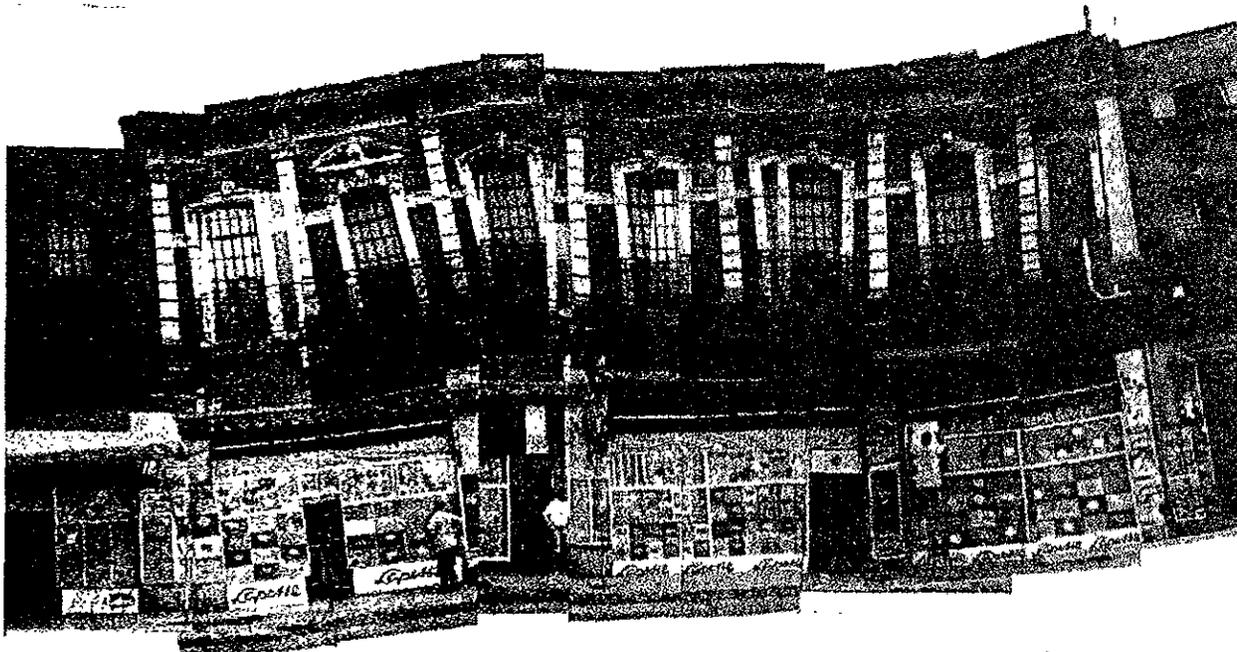


19. Plano catastral de la Zona de estudio

USO DE SUELO.

La zona de la Merced muestra características diferentes respecto de las zonas más nuevas de la ciudad. El uso de suelo es complejo e intenso, dándose una variedad de usos mezclados en los predios e incluso en los edificios mismos. Esta rica mezcla es común en los centros históricos del mundo, sin embargo, aquí es notable la presencia hasta de cinco diferentes tipos de uso en el mismo edificio. Una característica singular de la Merced es el progresivo abandono resultado del repentino traslado de las actividades de abasto.

El creciente porcentaje de no aprovechamiento del suelo constituye la peculiaridad de este lugar, ya que estamos tratando de la ciudad más importante del país y la más poblada del mundo. La explicación a esta característica debe encontrarse en las tendencias de valorización anárquica del suelo. El alza indiscriminada del valor del suelo tiende a desplazar el uso habitacional sustituyéndolos por otros usos más rentables. De esta manera, los propietarios buscan el equilibrio entre los usos y la revalorización del suelo. El abandono repentino de la Merced constituye un momento de aceleración del proceso especulativo y es de esperarse que el barrio desaparezca definitivamente sino se encuentran alternativas que unifiquen su desarrollo y conservación.



20. Comercio "El Cafeto", Jesús María.

DISTRIBUCIÓN DE LOS USOS DE SUELO.

El constante desarrollo y transformación a lo largo de los siglos nos ofrece un panorama complejo donde los cinco usos más comunes: vivienda, comercio, bodegas, industria y servicios se mezclan hasta formar 19 diferentes combinaciones. Dentro de esta mezcla se analizan los cinco usos básicos.

HABITACIONAL: Este fué el uso original de la zona. Actualmente constituye el 11.95% de la superficie ocupada, sin embargo, en forma mezclada con otros usos alcanza el 34.34%. Esta zona en ningún caso se localiza concentrada.

COMERCIOS Y BODEGAS: Las actividades comerciales se desarrollan hasta ocupar un 42.59% del total, esto sin considerar el comercio de productos perecederos reubicados. El uso de bodegas se concentró fuertemente en el antiguo barrio de la Merced.

SERVICIOS PÚBLICOS: La superficie dedicada a esta actividad significa el 38%. La presencia de lugares para el desarrollo de actividades socioculturales y recreativas es escasa.

INDUSTRIA: Sólo un 7.46% del área se dedica a este uso, siendo la mayoría industria textil.

TENENCIAS DE USO.

Las tenencias de uso de la zona hasta el momento de erradicación del mercado de la Merced (1983) indicaba una preferencia hacia la instalación de industrias textiles, seguido por talleres de servicio, almacenes y bodegas, comercios y servicios

públicos. El uso de las viviendas por los comerciantes ambulantes también se ha incrementado.

En el barrio de la Merced se estima que un 32.7% del total de la superficie lotificada pertenece al sector público, distribuyéndose aproximadamente el 50% al Gobierno Federal y al Gobierno del Distrito Federal respectivamente.

Las propiedades federales son generalmente iglesias y monumentos históricos. Las propiedades del Gobierno del D. F. son por lo general: equipamiento urbano, educacional, administrativo y comercial incluyendo plazas y jardines.

En el sector privado el régimen legal de la propiedad es el arrendamiento. Se estima que un 95% de la vivienda existente en la zona es rentada. Los dueños de las propiedades en muchos casos, ocupan parte de sus edificios como negocio propio, y alquilan la parte restante, ya sea para comercios o vivienda.

El interés especulativo de los propietarios se manifiesta a través del comportamiento de los alquileres. Algunas viviendas en las vecindades deterioradas registran alquileres mayores que las de una vivienda unifamiliar o departamental en buen estado en otras zonas.

Esta situación prevalece gracias a la céntrica localización del barrio, al nivel de servicios públicos que ofrece.



Espacio NAM

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Edificio del Usamex No. 170 Centro
México, Ciudad de México

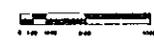
México González H.
Arq. Aldo Amador Gómez
Arq. Héctor Ricardo García
Arq. Rubén Camacho López
Zona de estudio
Andrés Uribe
HAROLD LEOS DE SIELO
Urbanista PLANA BAJA

Fecha: México DF 1990
Clave: AI-07

ACOTACION

Anillo de Circunvalacion

Escala Gráfica Escala 1:150

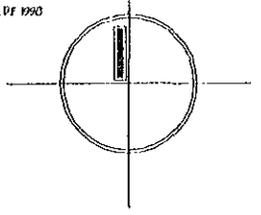


Simbología

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Paredes, techos y pavimentos | | Pavimento concreto |
| | República y puentes | | Mantenido |
| | Calles | | Pavimento y bache |
| | Canchales y estacionamiento | | Demolición |
| | Áreas verdes y jardines | | |

NOTAS

Observaciones:
Para información más detallada, ver listado de archivos del levantamiento urbano, publicado en el documento escrito.





Espacio XAM



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Ubicación: Calle de las Artes 110, Centro Histórico, Ciudad de México.
Alumnos: Arq. Aldo Acosta, Arq. Héctor Huerta, Arq. Roberto Casado Flores.
Zona de estudio: Artes Escénicas.
PLANO DE LEYOS DE SUELO: UTM en PLANTA A11A.

Clave: A11-C2
Fecha: México, D.F. 1998

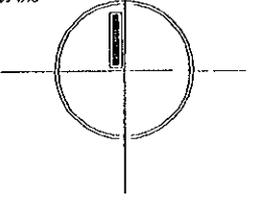
Anillo de Circunvolación

Zavala
Pza. Genl. Anaya
Genl. Anaya

Escala Gráfica Escala 1:750



ACOTACIÓN



Esquemas de localización

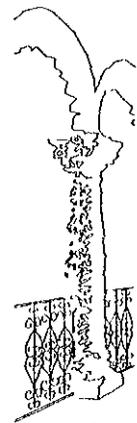


Simbología

- | | | | |
|--|------------------|--|-------------------|
| | Edificios | | Cercos |
| | Vivienda | | Obras en curso |
| | Entramado urbano | | Límites |
| | Obras | | Edificio demolido |
| | Montículo | | |

NOTAS

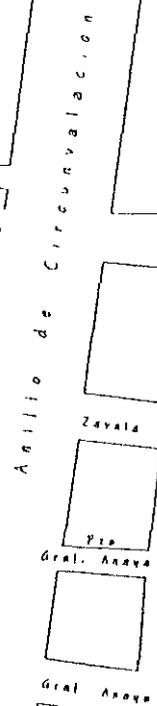
Observaciones:
Para información detallada, ver folios desahucados del levantamiento urbano publicado en el documento escaneado.



Espacio XAM
Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

- Ubicación: Facultad de Urbanismo, No. 170, Centro Histórico Ciudad de México
- Memorandum: Memoria del Proyecto
- Alumnos: Arq. Pola Paredes de Franco, Arq. Humberto Nicolás González, Arq. Rubén Casado Flores
- Zona de estudio: Andén Ulises

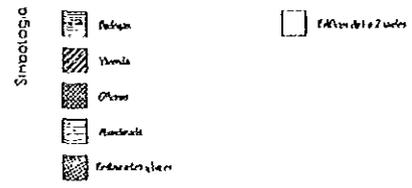
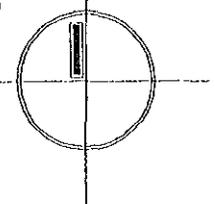


PLANO DE USOS DE SUELO
Usos de suelo en ZONAS URBANAS

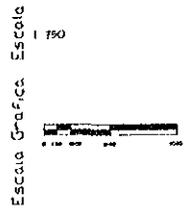
Clave Nombre Plano: AU-04

Fecha: México, D.F., 1998

ACOTACION
Metros



Observaciones
Para informaciones detalladas, ver listado descriptivo del levantamiento urbano, publicado en el documento anexo.



EQUIPAMIENTO URBANO Y SERVICIOS PÚBLICOS.

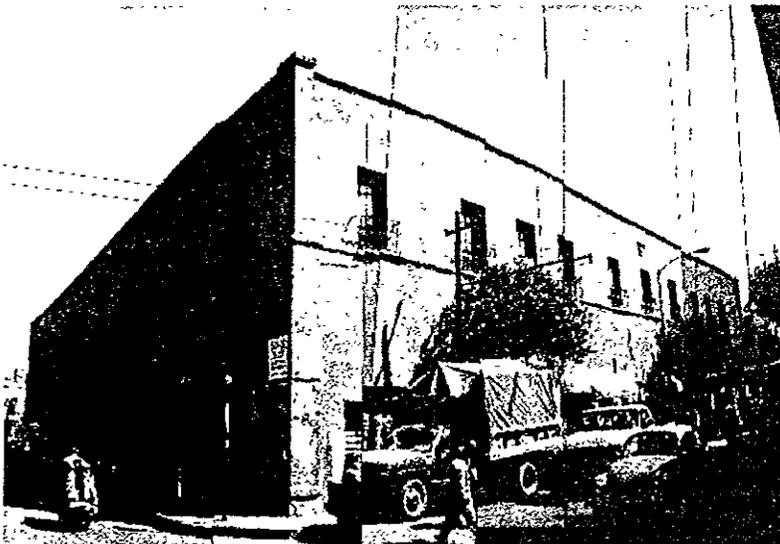
Como se ha visto en el capítulo de la evolución del Centro Histórico, el crecimiento periférico de la ciudad acompaña una presión de transformación en su interior.

El barrio colonial ha cedido su carácter cerrado, autónomo y se convierte un lugar de servicios públicos con un amplio radio de influencia metropolitana. Este proceso de desarrollo urbano, en cierta manera, no rompe con el esquema tradicional del urbanismo latinoamericano, donde el centro de la ciudad es la sede del poder y la identidad regional. Por este motivo, no se puede negar la importancia de los grandes equipamientos próximos a la zona, pero es pertinente tomar en cuenta las necesidades de equipamiento local; que en un momento dado, puede contribuir a contener la población y el carácter del barrio carácter que se busca conservar.

Los equipamientos presentes en la zona se clasifican como siguen:

1. SERVICIOS SOCIO-CULTURALES.

La zona actualmente cuenta con el Claustro del Ex-convento de la Merced, el cual se encuentra parcialmente restaurado. Bajo esta circunstancia la zona no ofrece un panorama atractivo para el visitante, siendo muy poco frecuentado por el turista. Las encuestas de lo residentes dan como resultado la existencia de una demanda en cuanto a más servicios de este tipo. La necesidad de los residentes gira principalmente en torno a centros de desarrollo de la comunidad, biblioteca, centros artesanales y de reunión para el desarrollo de actividades manuales. Los edificios con valor histórico y/o escénico presentan un importante potencial para la dotación de equipamiento de esta clase.



21. Bodegas, servicio comercial representativo del barrio. Calle Talavera esquina
Rep. de Uruguay.

2. SERVICIOS COMERCIALES.

Estimaciones del Gobierno del Distrito Federal, ubican un promedio de 1.5 locales comerciales por edificio. El tipo de comercio predominante fue, hasta antes de la clausura de las bodegas, el de artículos perecederos. Hoy, este giro ha disminuido mucho, sin embargo, el papel comercial de la zona sigue formando parte importante de su tradición y carácter. El radio de influencia del comercio de la Merced ya no tiene la cobertura nacional de antes, pero continúa existiendo a nivel urbano. El tipo de comercio que sobrevive es principalmente el especializado. Este se integra por una variedad de giros dentro de los que destacan la boneterías, mercerías, cremerías, cristalerías, sarcierías, cordelerías y otros. También existen de menor calidad las tiendas de productos básicos que se distribuyen por toda la zona. Directamente relacionados con las actividades de abasto, existe en la zona un estructura comercial de apoyo que brindan servicios a la gran población flotante que acude a la Merced. Tal es el caso de los hoteles, baños públicos, bancos, restaurantes, fondas, taquerías, vinaterías, cantinas, refaccionarias, talleres automotrices y comercios de lonas y costales. Muchos de estos comercios han desaparecido al erradicarse el abasto, otros se han adaptado a las nuevas circunstancias, en especial aquellos comercios ubicados cerca de alguna vialidad importante.

El comercio ambulante constituye una problemática que caracteriza a todo el Centro Histórico, siendo el servicio comercial más conflictivo. No ocupan ninguna instalación comercial especial, ubicándose a lo largo de la vía pública preferentemente en los puntos de mayor movimiento peatonal. Sus servicios se prestan principalmente a la población de bajos ingresos. Son frecuentes los enfrentamientos entre los comerciantes establecidos y los ambulantes, no tanto por la competencia de precios y productos, sino por la competencia de espacio, ya que el comerciante ambulante obstaculiza la libre circulación en las banquetas, la vista a los

escaparates, así como la carga y descarga de mercancías. Además, el comercio ambulante, al no contar con instalaciones adecuadas, llenan las calles de basura y suciedad. El ambulante tiene profundas raíces en los problemas estructurales de la economía nacional y su desarrollo, por lo tanto, no desaparecerá fácilmente, sin embargo, es necesario controlar este comercio para evitar que predomine en el escenario urbano.

3. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

La zona de estudio dista tan solo dos cuadras de las instalaciones de administración pública más importantes del país, el Palacio Nacional, la Suprema Corte de Justicia y el Ayuntamiento del Distrito Federal sede del Gobierno del mismo. La influencia que puede ofrecer dichas instituciones sobre la forma de uso del barrio es incuestionable.

El Centro Histórico, en especial el cuadrante sur-occidental manifiesta una mayor concentración de bancos, oficinas y servicios de apoyo. La intensa especialización del abasto de la Merced evitó que surgieran estas instalaciones de administración y apoyo, por lo cual su presencia en este sector es escasa. Es interesante destacar que, en muchos casos, las instituciones financieras han buscado instalarse en edificios históricos, ya que otorgan un grado de prestigio a la institución.

4. EQUIPAMIENTO EDUCATIVO.

Aún cuando el área de estudio carece de escuelas, la zona se encuentra suficientemente servida. En las inmediaciones se localizan dos escuelas secundarias, siete primarias, dos guarderías y tres jardines de niños. Actualmente por el nivel de desocupación que tiene el barrio, existe un superávit de instalaciones educativas.

5. EQUIPAMIENTO PARA LA SALUD.

El área de estudio solo cuenta con un consultorio médico, pero en las inmediaciones existen: un hospital, varios consultorios médicos, consultorios dentales, una clínica del I.M.S.S. y un dispensario médico.

6. EQUIPAMIENTO RECREATIVO.

Es notable la ausencia de instalaciones para la recreación familiar. Existen sólo billares, cantinas y pulquerías que fomentan la problemática social de la zona.

Existe una notable ausencia de servicios de recreación pasiva como teatros, museos, galerías, cines y talleres manuales.

En lo general, al parecer de la población, la mayor deficiencia de equipamiento urbano de la zona se registra en los servicios socio-culturales y recreativos.

7. SERVICIOS PÚBLICOS.

Por lo general, los centros históricos del mundo presentan deficiencias cualitativas y cuantitativas en su infraestructura. Esto se debe a la antigüedad de dichas instalaciones y a la intensa demanda de que son objetos.

En la zona de la Merced, la problemática en cuanto a los servicios públicos de agua potable, alcantarillado, drenaje, electricidad y alumbrado público son de calidad. Los problemas más comunes que se presentan son: rupturas de líneas de agua potable y flujos obstruidos en las líneas de drenaje debido a las variaciones de pendientes de las redes como resultado de asentamientos diferenciales del terreno, y como resultado inundaciones durante la temporada de lluvias.

8. TRANSPORTE PÚBLICO.

En cuanto al transporte público, la zona puede considerarse como servida, ya que como rutas de transporte urbano atraviesan el barrio, como también se cuenta con estaciones del metro inmediatas.

9. ALUMBRADO PÚBLICO.

Algunas esquinas y callejones requieren de mayor iluminación ya que la obscuridad fomenta la presencia de alcohólicos, prostitutas y drogadictos.

10. LIMPIA Y RECOLECCIÓN DE BASURA.

El servicio de limpieza es deficiente, manifestándose principalmente en la concentración de basura en las vías públicas.

11. SEGURIDAD Y VIGILANCIA.

El nivel de delincuencia actualmente presente en la zona demanda un eficiente programa de seguridad. Para la población residente la inseguridad ha alcanzado altos niveles particularmente después de la erradicación del abasto de la Merced, para ellos, simplemente entrar o transitar por su barrio se convierte en causa de incertidumbre y alerta.

El foro de consulta pública sobre el funcionamiento vial realizado en 1986 proporciona un esquema que define la jerarquización de todas las vialidades del Centro Histórico. Para la presente zona de estudio el plan propone peatonalizar la calle de Talavera, conectando así a sus dos plazas. Así también, propone la jerarquización de las vialidades haciéndolas de un solo sentido para mejorar su fluidez. Esta propuesta constituirá, para la presente tesis, un marco de referencia válido para la definición del uso de las vialidades.



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura 170 Centro
Historia, Ciudad de México

Nombre Proyecto: Muro Curvilíneo
Arq. Aldo Amador Pacheco
Arq. Umberto Nicolai Coradon
Arq. Elton Canacho Flores

Zona de estudio
Andrés Bello

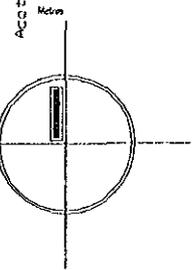
INFORMACIÓN GENERAL
Escala de dibujo y uso pedáneo

Colección
NI - C6

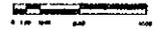
Fecha
México, DF 1993

Anillo de Circunvalación

Zavala
Pza. Ángel Anaya
Graal. Anaya



Escuela Gráfica Escuela
1:750



Símbolos

- Espacio de Control de Juntas del DF
- ⊕ Espacio de red de drenaje
- Puntos de vista
- Red de agua potable
- Red de drenaje

NOTAS

Observaciones
Para información detallada ver listado desfilado del levantamiento urbano, publicado en el documento escrito



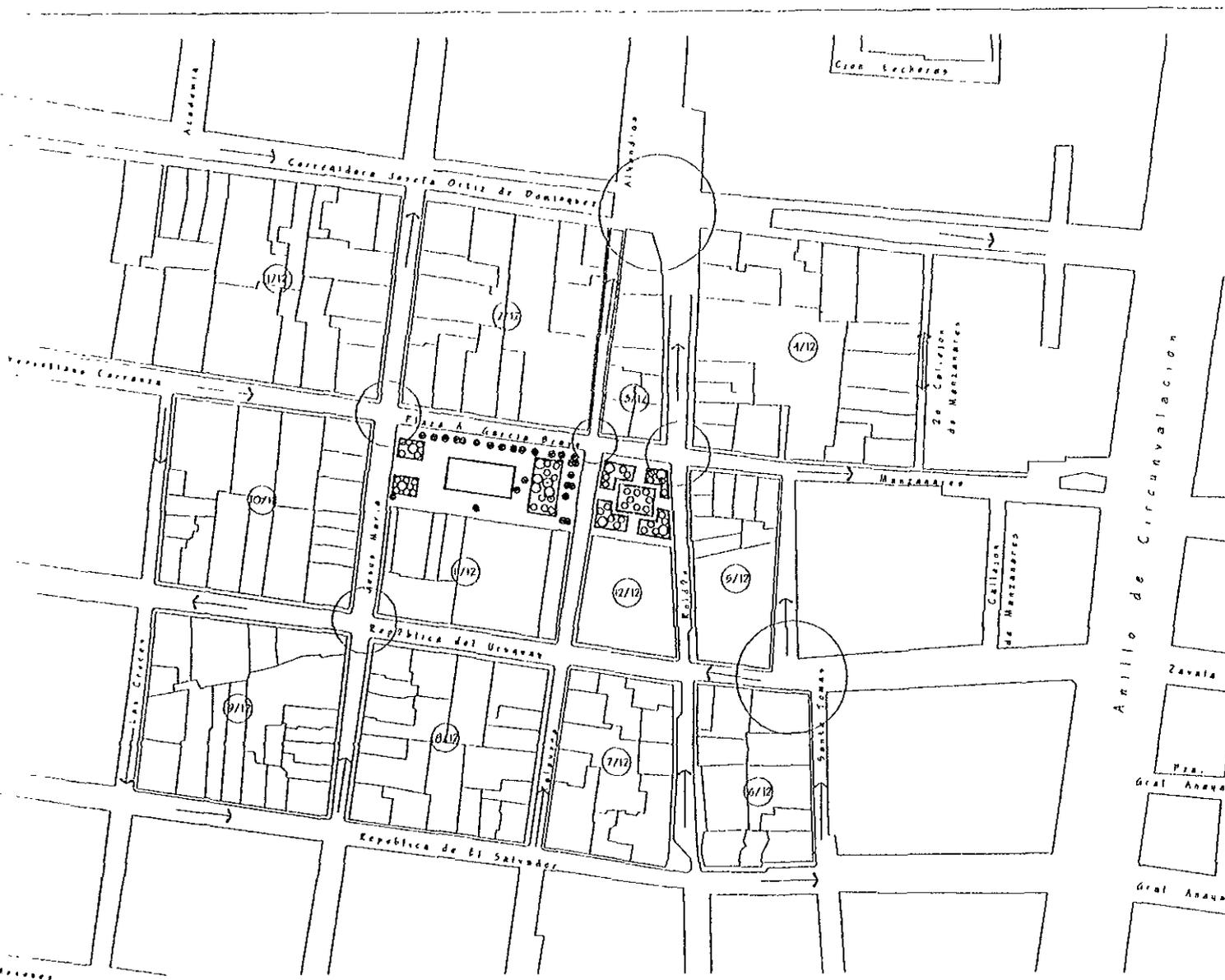
22. Calle República de Uruguay, acceso actual al Claustro de la Merced.

ANÁLISIS DE VIALIDADES.

Con la transformación funcional de la zona a través del tiempo se desarrollaron incompatibilidades entre las características físicas de la traza urbana colonial y su utilización. La intensidad de los flujos peatonales y vehiculares que se llegaron a manifestar hasta antes de la clausura de las bodegas rebasan la capacidad de la infraestructura instalada. A la fecha, aún después de desalojada esta actividad, el valor histórico, cultural y escénico de las edificaciones y de la traza urbana siguen amenazados ante las presiones de accesibilidad.

La red de ejes viales construidos durante los setenta para dar mayor acceso al Centro Histórico incrementaron notablemente la intensidad del uso de suelo y los congestionamientos viales. Dos de estos ejes dan acceso a la zona de estudio: la Avenida Circunvalación y la Avenida San Pablo. Las calles que cruzan la zona de estudio se consideran vialidades secundarias ya que permiten la intercomunicación con las áreas inmediatas. Existe también una calle local de circulación vehicular y peatonal, de trazo discontinuo, esta es la calle de Talavera. Por lo general las calles presentan un ancho promedio de 9 metros.

No existe un flujo peatonal estructurado que cruce la zona aún cuando se encuentra entre importantes puntos de actividad cívica y comercial como son el Zócalo y el Mercado de la Merced. El actual abandono y deterioro físico inhibe al peatón prefiriendo éste caminar por la Avenida Corregidora o San Pablo.



Espacio XAM



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Uruguay No. 170 Centro
Historia, Ciudad de México

Morera González Elsa H.

Pro. Aída Amador Osorio
Pro. Humberto Recalde González
Pro. Eileen Canales Flores

Zona de estudio
Andrés Uruau

ANÁLISIS DEL
Sentido de circulación de los edificios

Clave Nomenclatura Alumnos

México DF 1990

Anillo de Circunvalación

Zavala
Pza. Gral. Anaya
Gral. Anaya

Croquis de Localización



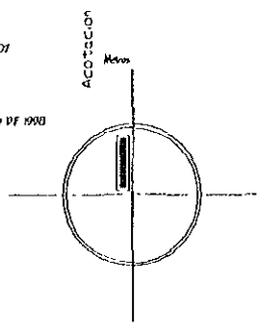
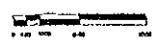
Simbología

- Sentido de circulación vehicular
- Circulación peatonal
- Construcción de cofre

NOTAS

Observaciones
Para mayor información detallada ver listado de los planos de la memoria gráfica adjunta en el documento escrito

Escala Gráfica Escala 1:150



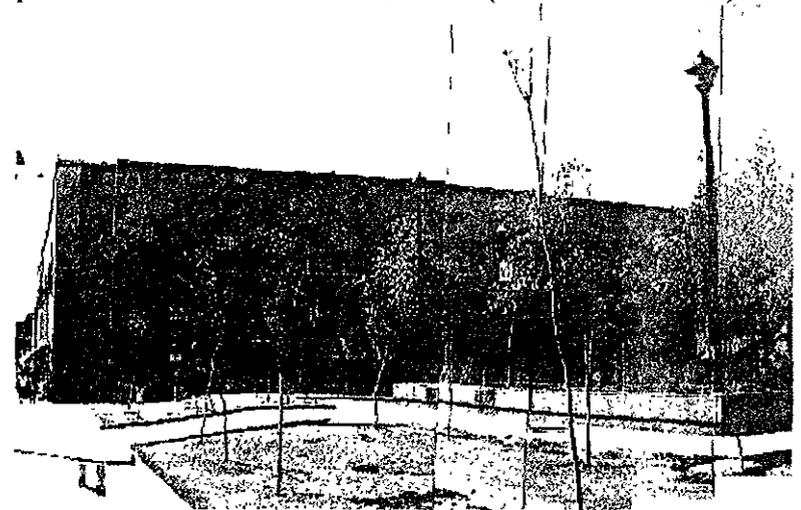
POTENCIAL ARQUITECTÓNICO.

El objetivo del análisis potencial arquitectónico del barrio es la jerarquización, de mayor a menor, de zonas que muestran un grado de consolidación en la imagen urbana que define la identidad del sitio.

En las zonas señaladas con mayor potencial arquitectónico se requiere reforzar la imagen existente. En las zonas señaladas de valor apreciable se requiere de intervenciones más fuertes que influyan en la imagen del sitio.

En las zonas de valor inexistente se requiere redefinir totalmente la imagen, proporcionando formas y espacios nuevos que integren estos lugares al conjunto.

Para el análisis de fachadas se seleccionaron calles representativas de cada caso mencionado. (análisis volumétrico).



23. Plaza Alonso G. Bravo.

ANÁLISIS DE DETERIORO FÍSICO DE LOS EDIFICIOS.

Los edificios de valor histórico son aquellos cuya construcción data antes del siglo XX. Los edificios de valor arquitectónico son aquellos que manifiestan una elevada calidad en su diseño y materiales de construcción. Los de valor escénico son aquellos que contribuyen positivamente a la formación de la imagen urbana del sitio. Es necesario conservar el aspecto original de estos edificios, sin embargo, esto no excluye la posibilidad de adaptar su distribución espacial interna. Por lo general, son edificios de dos niveles con uno o más patios interiores.

Las construcciones deterioradas son aquellos edificios que requieren ya sea reconstrucción o demolición de acuerdo a su grado de readaptabilidad. No tiene un impacto significativo en la imagen del sitio. Los edificios señalados con uso inadecuado generalmente han sido transformados totalmente a uso comercial o bodegas. Dichos usos deterioran el edificio y afectan negativamente la imagen del sitio. Convirtiéndolos a uso comercial-residencial constituye el fundamento de su rescate.

El tipo de vivienda que se presenta en las manzanas de mayor deterioro es la vecindad en antiguos edificios coloniales. En estos lugares es necesario elevar la calidad de la vivienda al mismo tiempo rescatar los edificios coloniales. Al mismo tiempo el valor histórico de los edificios exige respetar su tipología original. En la parte norte del barrio existe la mayor incidencia de deterioro y valor histórico, arquitectónico y escénico. En la parte sur, existen mayores posibilidades de demolición y reconstrucción total.

Cada manzana presenta una mezcla especial de deterioro y valores por lo que no se puede pensar en un diseño a base de estereotipos repetitivos, sino tipologías interpretadas.



Espacio XXI



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Ubicación: Toluca, México
 República del Uruguay, No. 170 Centro
 Historia, Ciudad de México
 Muro Curva faja H.
 Área: 1000 m²
 Área: 1000 m²
 Área: 1000 m²
 Zona de estudio:
 Producción Urbana
 PLANO DE POSICIÓN Y DE UBICACIÓN DE LOS EDIFICIOS
 Fecha: Noviembre 1990

Anillo de Circunvalación

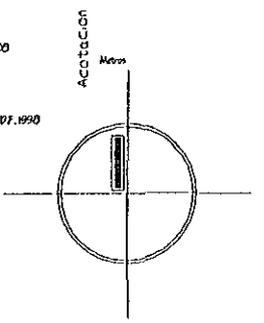
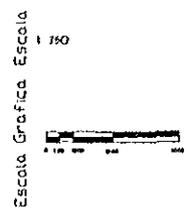


Simbología

[Pattern]	10x # 20x
[Pattern]	50x # 40x
[Pattern]	50x # 60x
[Pattern]	10x # 80x
[Pattern]	90x # 100x

NOTAS

Observaciones
 Para mayor información ver folios
 descriptivos del levantamiento urban,
 publicados en el documento escrito



**INMUEBLES CATALOGADOS POR EL INAH
ALINEAMIENTO Y NÚMERO OFICIAL
EN LA ZONA DE ESTUDIO.**

En la actualidad, la ley federal de monumentos y zonas arqueológicas, le confieren al Instituto Nacional de Antropología e historia entre otras funciones la de catalogar inmuebles históricos.

Estudios realizados por el Gobierno del Distrito Federal y el I.N.A.H., han aportado información para la elaboración de este plano. En él se puede apreciar la existencia de una gran cantidad de edificios con valor , sin embargo muy pocos han sido declarados oficialmente históricos. Esta información sitúa la rigidez o madurez del contexto que se pretende regenerar, y la importancia que desempeñará el factor histórico en el diseño de la propuesta.

El Centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad, deberá proseguir su revitalización, mediante la restauración de sus monumentos arquitectónicos y su adecuada mezcla de uso habitacional y de servicios, con el propósito de rescatar su función social, promoviendo e incentivando el uso del sistema de transferencia de potencialidad.

Las autoridades han dispuesto la numeración oficial ordenada de manzanas que conforman el barrio, y la disposición de cada predio con respecto a las mismas, todo esto para una mayor identificación de las piezas que conforman la ciudad.



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Mercado

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller Nueva Cultura

República del Uruguay, No. 170 Centro
Habitación Ciudad de México

Werner Gericke Elsa H.

Arq. Adán Amadoro Estrada
Arq. Humberto Ricardo González
Arq. Fabian Camacho Flores

Zona de estudio:
Andrés Velasco

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
Instituto Nacional de Estadística y Geografía

NI-09

México, D.F., 1998

Anillo de Circunvalación

Zavala

Progr. Anaya

Progr. Anaya

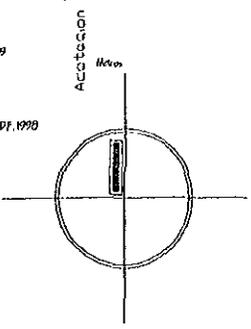


- Simbología**
- Inmueble existente
 - ⊗ Proyecto
 - Inmueble nuevo

Observaciones:
Para mayor información detallada, ver listado de documentos del levantamiento que se publicará en el documento escrito.

1998

Escuela Gráfica Escala 1:750





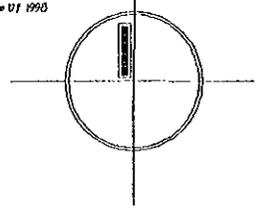
Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Ubicación: Tlalcahuacal, No. 110, Centro Histórico, Ciudad de México
Alumnos: Horacio García Escobar, Ana Lidia Hernández Escobar, Ana Gabriela Rodríguez González, Ana Elba Casarola Flores
Zona de estudio: Andino Urbano
Nombre Plano: FRACCIÓN 12/12
Atravesando y nuevos edificios

Fecha: México DF 1998

ACOTACION
Metros



Escala Gráfica: 1:750

Croquis de Localización



Simbología

- Número de tal
- Número de terreno

Notas

Observaciones:
Para información más detallada, ver listado de superficies del levantamiento a base, publicado en el documento escrito.

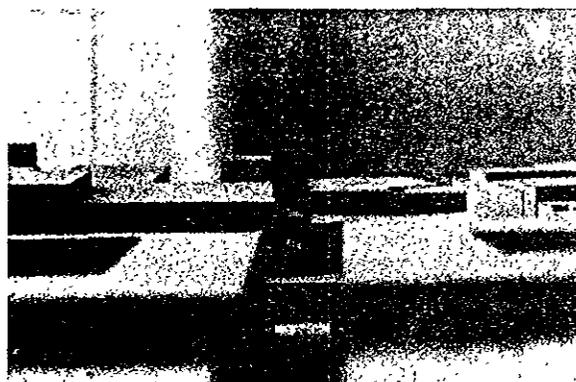
ALTURA DE EDIFICACIONES.

Predomina la construcción de 2 niveles. La parte norte del barrio presenta mayor uniformidad en este respecto, a causa de la mayor presencia de edificios coloniales. La parte sur manifiesta mayor variación de alturas a causa de la predominación de construcciones modernas (siglo XX).

Las construcciones de un nivel son bodegas sin ningún valor arquitectónico o escénico.

Los edificios de 4 o 5 niveles destacan sobre el contexto. Son generalmente de diseño moderno sin apego al estilo colonial.

Los baldíos presentan un frente relativamente angosto hacia la calle, desarrollándose la mayor parte de su extensión en los centros de las manzanas, por lo cual son casi imperceptibles desde la calle. Son producto de la demolición de algún edificio, se utilizan como estacionamiento de alquiler, lo cual probablemente aporta al dueño mayores ganancias que cualquier edificio de vecindad.



24. Calle de Talavera, hacia la Santísima, maqueta urbana.



Espacio **XIII**

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

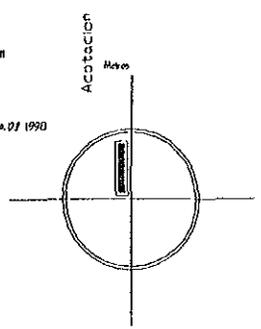
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

- República del Uruguay No. 170 Centro Histórico, Ciudad de México
- Mexico García Elías M.
- Pro. Adm. Asesores Alumnos
- Pro. Adm. Asesores Alumnos
- Pro. Hipólito Nicolás González
- Pro. Rómulo Canales Flores
- Zona de estudio
- Profesores

Anillo de Circunvalacion

Zavala
Gra. Anaya
Gra. Anaya

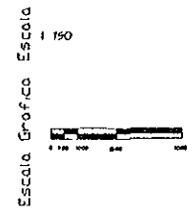
Clave Nombre Plano Asesores Alumnos Ubicación
 M-11 Acatopan
 M-11 Acatopan



- Simbología**
- 1 Nivel
 - 2 Niveles
 - 3 Niveles
 - 4 Niveles
 - 5 Niveles
 - 6 Niveles
 - 6 Niveles en abstrato
 - Libre

NOTAS

Observaciones:
 Para mayor información detallada ver listado de proyectos de localización urbanas publicado en el documento escrito



ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS.

La actividad cultural de la colonia puede ejemplificarse más claramente y dignamente en la Arquitectura.

En el siglo XVI, siglo de actividad febril para crear la nueva nacionalidad mexicana, ve poblarse su territorio con más de 300 conventos; con la creación de nuevas ciudades sobre los restos de poblados indígenas.

En 1987, la UNESCO calificó al barrio de la Merced-Centro histórico como patrimonio cultural de la humanidad, haciendo obvio que su tradición y construcciones de valor arquitectónico, justifican un plan orientado a dignificar este segmento de la Ciudad de México.

En la Merced existen 53 inmuebles decretados por ley como monumentos históricos y 142 construcciones con valor patrimonial.

En la zona predominan en su mayoría casas del siglo XVII y XVIII, modificadas actualmente con agregados, ya que la demanda de locales y habitación para comerciantes que se hizo presente durante este siglo originó la destrucción de numerosas unidades de 1 ó 2 plantas (taza-plato) que desnaturalizaron la fisonomía característica de la ciudad colonial.

También se encuentran una gran variedad de edificios del siglo XIX, y de estilo Art Deco que enriquecen con su diversidad el paisaje urbano.



25. Vista panorámica de la Avenida Juárez hacia la Plaza del Caballito, 1920.



Espacio XMI

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Mercad

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Hueso, Hilo 170 Centro
Historia, Ciudad de México

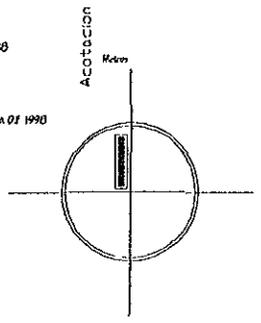
Merced García Uza III

Ave. Alta Avenida del Comercio
Ave. Humberto Rocha Cordero
Ave. Ricardo Canchales Flores

Zona de estudio
Artista Urbana

EPOCA DE CONSTRUCCION DE LOS EDIFICIOS

Fecha Clave Nombre Plano Asesores Alumnos Ubicación
NI-18
México DF 1990



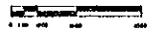
Simbología

- Sub IXI
- Sub IXII
- Sub IXIII
- Edificios Pre
- 1950 - 1960
- 1960 - 1970
- Entre 1970 y 1980
- Intermedios

NOTAS

Observaciones
Para obtener más detalles, ver los dibujos de levantamiento urbano, publicados en el documento escrito.
Observaciones

Escola Grafice Escuela
1:150



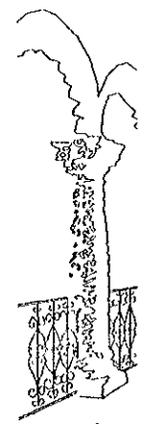
VEGETACIÓN EXISTENTE EN LA ZONA.

Debido al proceso de urbanización la zona de estudio cuenta con muy pocas áreas verdes.

La Plaza Alonso García Bravo, posee algunos árboles dispuestos al azar sirviendo de depósitos de basura, como ayuda al establecimiento del comercio ambulante, o peor aún como refugio de personas malvivientes y viciosas.



Espacio NAM



Espacio Interactivo de Artes Esquivas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller Area Centro

Escuela del Urbanismo 170 Centro
México, Ciudad de México

México, Ciudad de México

Arq. Adalberto Encos
Arq. Humberto Falcón Corredor
Arq. Rober Canocho Flores

Zona de estudio
Arquitecto Urbana

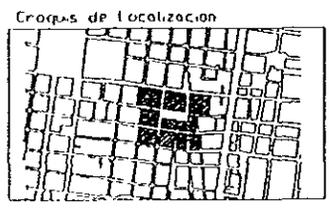
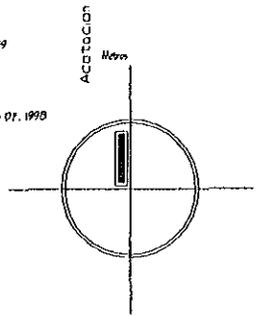
UBICACION DE VEGETACION EN SITE.
Árboles de más de 5 cm. de diámetro

Clave: A1-19

Fecha: Nueva Orf. 1993

Anillo de Circuylacion

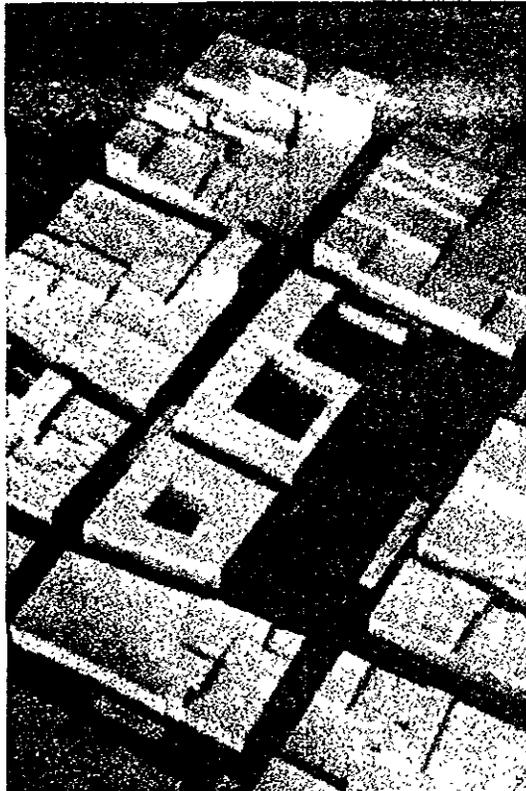
Escuela Grafico Escuela
1750



Simbología

⊗ Árboles de más de 5 cm. de diámetro en su base

Observaciones
Para informacion mas detallada, ver foliada
desplazado del levantamiento urbano,
publicado en el documento escrito
NOTAS
Observaciones



26. Fotografía maqueta urbana zona de estudio.

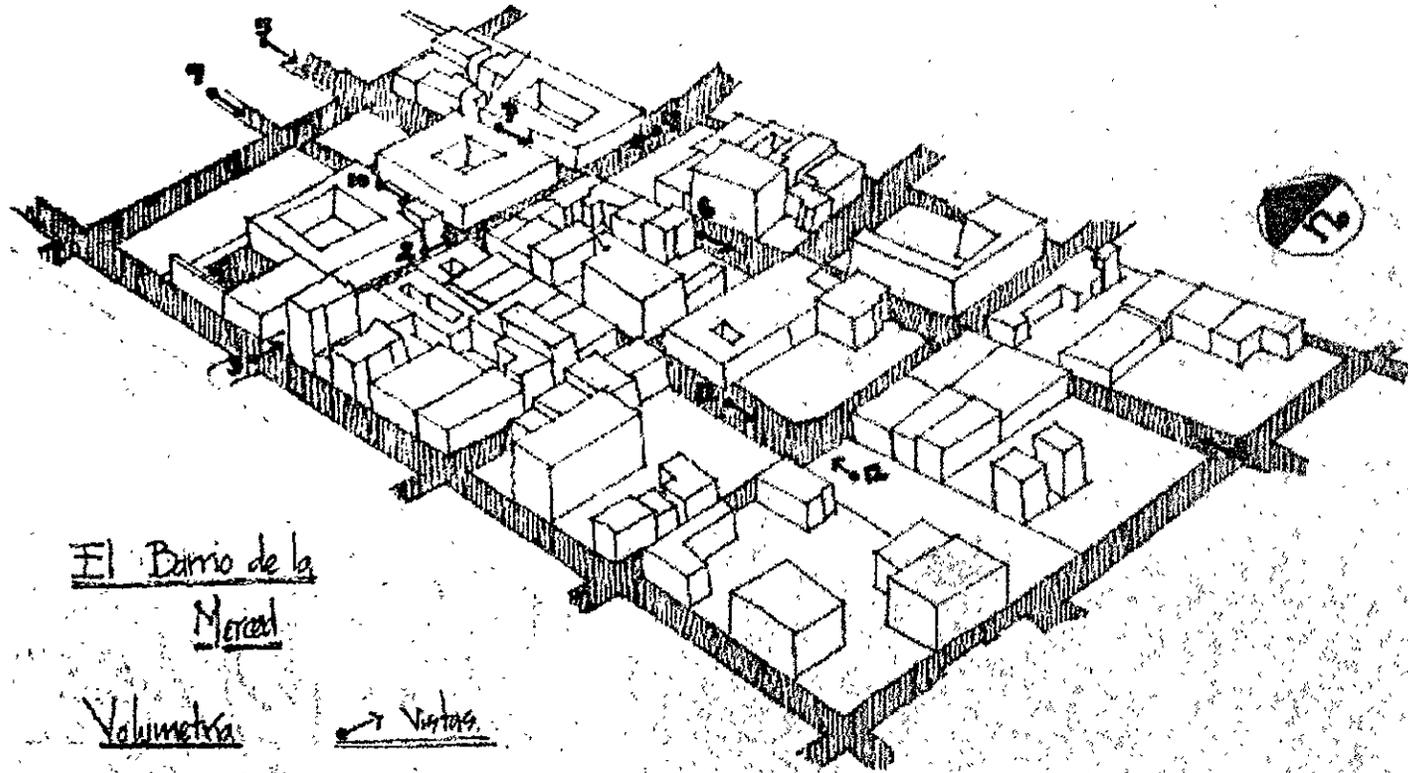
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO.

El estudio volumétrico que se presenta a continuación estudiará las proporciones de paramentos y espacios abiertos para encontrar la volumetría adecuada en nuestra propuesta arquitectónica.

Desde cualquiera de las calles se tiene una perspectiva que permite visualizar casi la totalidad de la imagen urbana.

La calle como espacio urbano, prácticamente no ha cambiado su traza desde sus orígenes (como se ha podido constatar a través de la consulta de planos y documentos) teniendo una sección transversal reducida en proporción a su dimensión longitudinal.

La irregularidad del perfil urbano es notoria debido a que la altura de los edificios no es uniforme por las construcciones actuales.

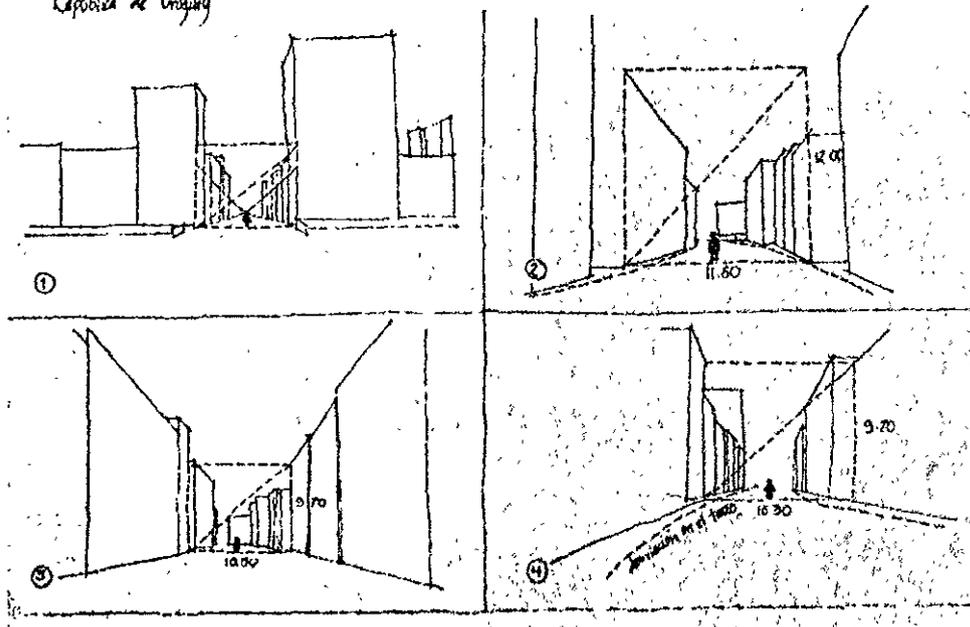


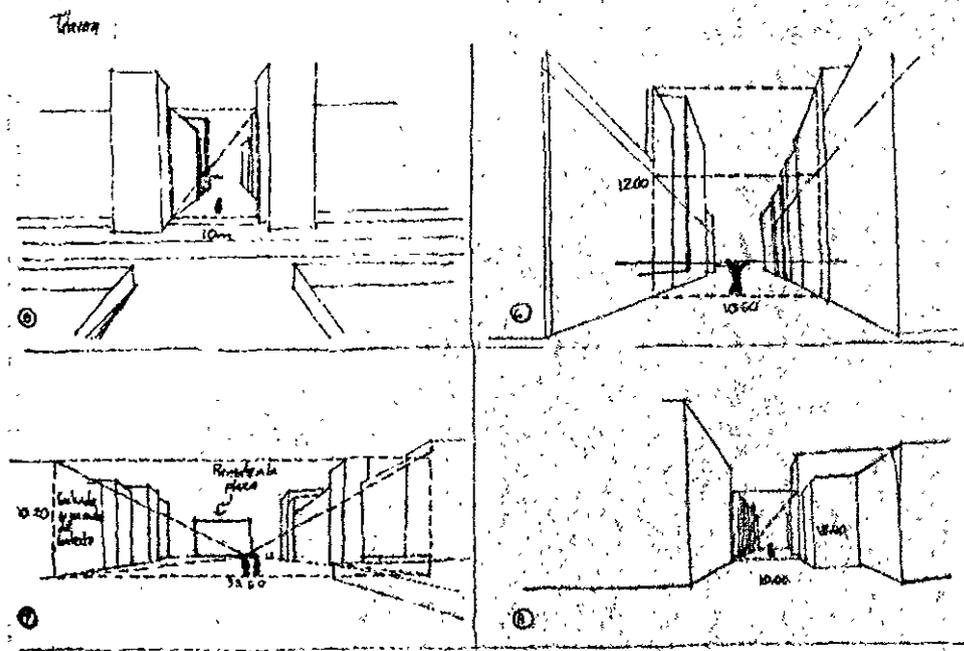
El Barrio de la
Merced

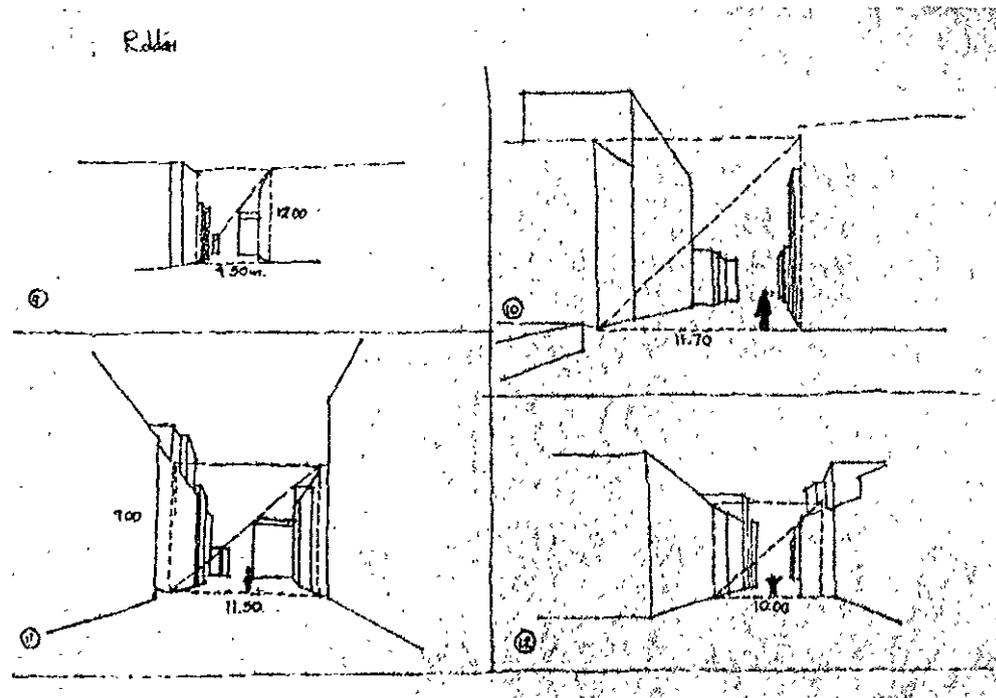
Volumétrica

→ Norte

República de Uruguay







PLAZA DE LA MERCED.

Erradicado el antiguo mercado en 1957, quedó la actual plaza de la Merced, la cual se siente como una desagradable herida abierta en el tejido urbano, acentuada aún más por los restos de los muros demolidos del Convento.

La recuperación de la Plaza Alonso G. Bravo requiere de su integración a las actividades circundantes en especial al Ex-Convento de la Merced. Por lo tanto, los esquemas propuestos se refieren a la reunificación de la plaza y el Ex-Convento como una sola pieza susceptible de restaurar y remodelar.

Arquitectónicamente, el conjunto debe establecer una señal que identifique el barrio, tanto para el residente como para el visitante. A nivel urbano, el conjunto marca el ingreso peatonal al barrio.

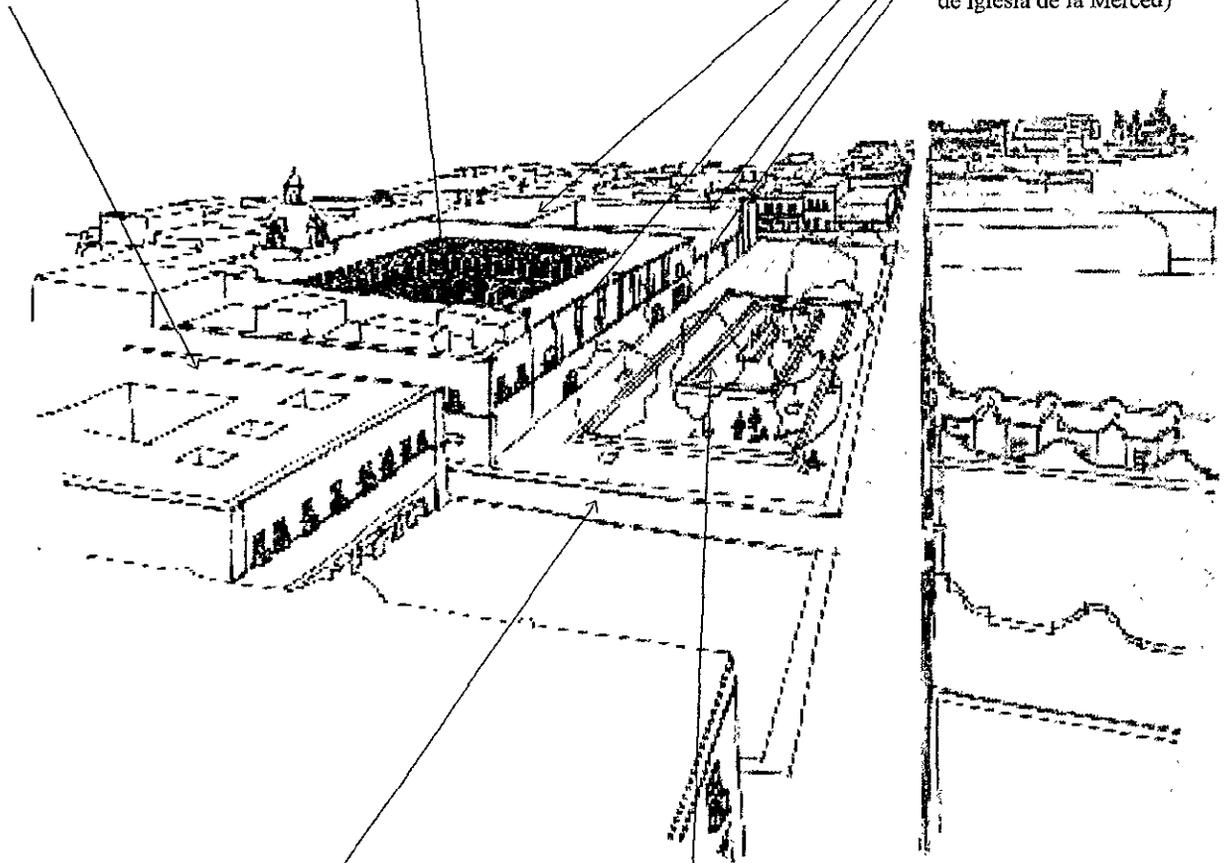
Claustro de la Merced restaurado.

Edificio manzana 49, fue parte del Convento la Merced, hoy contiene vivienda deteriorada

Edificio comercial sin valor escénico.
Muro ciego hacia la Plaza
Edificio con fachada de estilo neoclásico.
Edificio en ruinas (lugar donde estuvo de Iglesia de la Merced)

Calle Talavera parte la Plaza en dos.

Fuente inoperante, presencia de alcohólicos y prostitutas.
(suciedad y malos olores)



ESTRATEGIAS PARA LA REGLAMENTACIÓN URBANA.

La propuesta de Diseño Urbano que a continuación se expone plantea, la integración de los conceptos históricos, sociales y urbano-arquitectónico expuestos a lo largo de este trabajo.

La intención del diseño gira en torno a proporcionar espacios y elementos arquitectónicos que destaquen los siguientes puntos:

1.-El fortalecimiento de uso mixto de suelo, en específico la mezcla vivienda-trabajo.

2.-La conservación y reforzamiento del valor histórico y arquitectónico del barrio mediante una intervención conciente de la arquitectura del lugar. (El barrio como memoria urbana de la Ciudad).

3.-La sustitución selectiva del entorno construido. En especial, la sustitución de los edificios industriales y comerciales para usos mixtos.

4.-La redistribución del suelo en las manzanas para proporcionar espacios comunes.

5.-La recuperación de los espacios abiertos exteriores para uso público: calles y plazas.

6.-La reutilización de los edificios antiguos importantes para funciones públicas que identifiquen al barrio.

7.-La integración vial y peatonal del barrio al resto del tejido urbano.

Como propuesta, se parte del establecimiento del dominio peatonal en las plazas de la Merced, Juan José Baz y la calle Talavera como espina dorsal del barrio. A esta estructura se integran la más notable pieza arquitectónica del conjunto: El Ex-Convento de la Merced. Complementado así con nuevas construcciones se integrará un proyecto cultural: Espacio Interactivo de Artes Escénicas.

Alrededor de esta estructura pública se desarrolla la parte habitacional y productiva del barrio formada por manzanas remodeladas que presentan unidad y diversidad mediante una mezcla de edificios antiguos restaurados y construcciones nuevas donde se desarrollan usos mixtos.

La densidad compacta de la morfología urbana se rompe para generar un tejido más suelto, con mayores intersticios donde se desarrollan los espacios comunes para el contacto social, asoleamiento, ventilación, arborización.

Al relacionar las volumetrías nuevas y antiguas, se respetarán las alturas de los edificios existentes.

Los usos de suelo en planta baja muestran a nivel general la mezcla de usos que se pretende afianzar. En las segundas plantas se localiza la mayor parte de la vivienda aún cuando en algunos sectores, principalmente sobre la calle Talavera se da un uso comercial y de servicios.

La peatonalización del corredor Talavera constituye el eje de la remodelación.

Para reforzar la unidad del barrio se propone mantener un mínimo de tráfico vehicular de paso. Solamente se plantean dos vialidades: República de Uruguay y República del Salvador formando un par vial. Las demás calles se destinan al tráfico local organizados en circuitos cerrados que permiten el acceso a los estacionamientos ubicados en distintos puntos. El hecho de que se incremente el acceso al Centro Histórico por medios de transporte público o peatonal ayuda a mitigar los trastornos que crean la escasez de estacionamiento.

A través de este ejercicio de diseño se intenta mostrar de una manera clara, entre otras cosas, el concepto de usos mixtos de suelo, la sustitución selectiva del entorno construido, la restauración de edificios existentes, la aplicación de la nueva tipología y lenguaje arquitectónico, la imagen que puede proyectar **la nueva Merced regenerada.**

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS URBANO.

El concepto urbano se enfoca a responder tres necesidades básicas: la organización del uso mixto del suelo, la organización de los movimientos y conexiones con el resto del tejido urbano del Centro Histórico, y la definición del trazo urbano del barrio.

Uso mixto del suelo; se presenta actualmente como un fenómeno en vías de desaparición ante las presiones de homogenización propias del mercado inmobiliario.

El uso comercial, de servicios, industrial y habitacional se proponen mezclados en el barrio. Para evitar que los diferentes usos competan por el mismo espacio se proponen los siguientes criterios:

- a) El uso comercial se ubica frente a las calles y plazas. Los comercios más pequeños se localizan en las calles peatonales y plazas, mientras los medianos frente a las calles de uso vehicular.
- b) El uso industrial se ubica frente a las calles de uso vehicular particularmente aquellas calles que tengan acceso más directo desde alguna vialidad especial.
- c) El uso habitacional se ubica en toda el área preferentemente en el interior de las manzanas. Cuando se localice frente a las calles ocupará las plantas altas de los edificios.
- d) Las dos plazas (Plaza Alonso G. Bravo y Juan José Baz) y las calles de uso peatonal deben poseer lo siguiente:
 - Funcionar como acceso al barrio.
 - Ser puntos de contacto e integración social

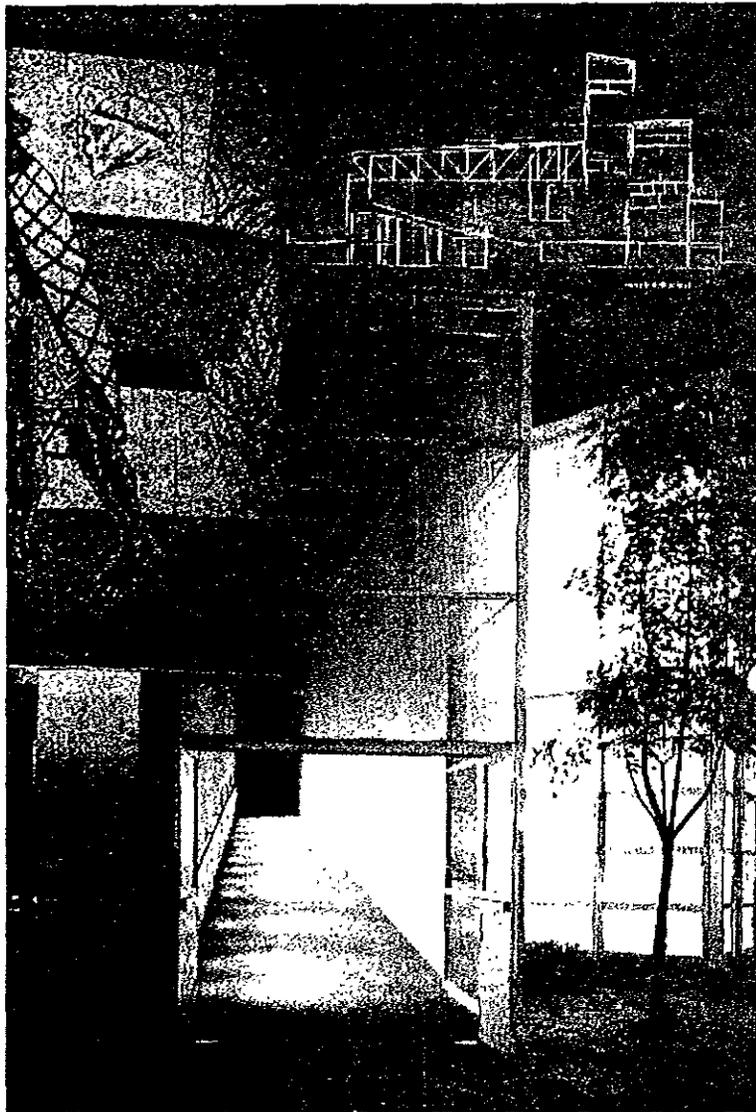
La organización de los movimientos y conexiones con el resto del tejido urbano del Centro Histórico se define a partir de los resultados del foro de consulta pública sobre funcionamiento vial realizado en 1986, con la siguiente modalidad:

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

- 1.-La calle de Talavera debe servir como enlace peatonal entre el Zócalo y el Mercado de la Merced. De tal manera se encausa un importante movimiento peatonal con origen y destino en los grandes equipamientos de la zona a través del centro de barrio. Este corredor peatonal sería utilizado por personas que buscan evitar el tumulto de la estación del Metro Pino Suárez.
- 2.-Dos vialidades principales continuarán cruzando el barrio desde las cuales se podrá tener acceso a estacionamientos públicos.
- 3.-Existirán dos tipos de accesos al barrio teniendo cada uno un tratamiento distinto.

Al organizarse las conexiones con el tejido urbano del Centro Histórico se destacan ciertas características del trazo urbano que son necesarias conservar y reforzar:

- a) Al enlazarse el Zócalo y el Mercado de la Merced se restablece una porción de la antigua secuencia de plazas que caracterizaba a la Ciudad de México desde tiempos coloniales.
- b) Se definen ejes importantes sobre los que se organizan corredores peatonales. La calles de Talavera constituye el eje principal del barrio sobre el que debe orientarse la propuesta de diseño. Los elementos con mayor fuerza de identidad para el barrio deberán ser visibles desde este eje.



UNA PERSPECTIVA PARA EL SIGLO XXI.

Concepto arquitectónico.

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.

Hasta este punto se han analizado y establecido los parámetros concretos que definen el funcionamiento y el carácter que debe desempeñar el barrio. En el análisis que a continuación se presenta se tiene como objetivo explorar el potencial de transformación físico y encontrar las piezas del entorno construido que se debe conservar, modificar o sustituir para el mayor aprovechamiento e integración del barrio. También se tiene como objetivo encontrar las características arquitectónicas con potencial de formar la base de un lenguaje formal aplicable a las nuevas construcciones en la zona. Al finalizar dicho análisis se obtendrá un Concepto Arquitectónico que exprese los criterios del diseño físico que serán aplicados en la propuesta.

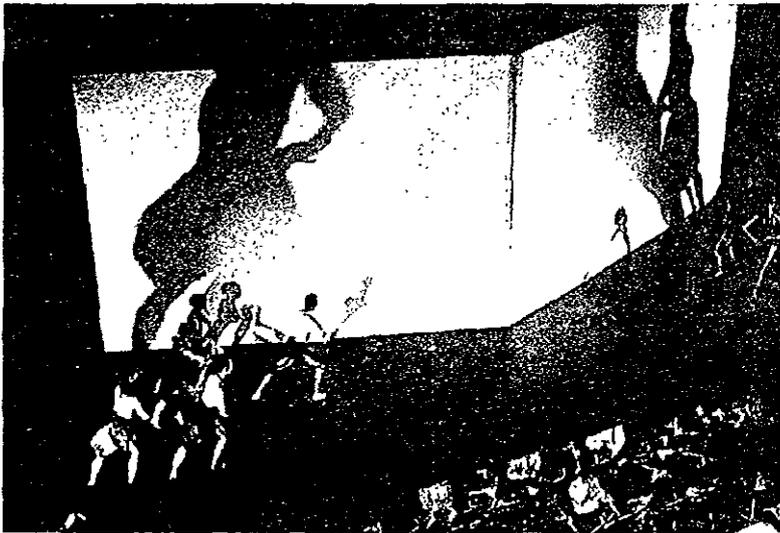
¿PARA QUÉ UN ESPACIO INTERACTIVO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN MÉXICO?

Es común observar en el Centro Histórico de la Ciudad de México, el deterioro de nuestro patrimonio histórico-arquitectónico, consecuencia en la mayoría de los casos, del abandono generado por la eliminación paulatina del uso original de las edificaciones, viéndose invadidas por actividades sobrepuestas que generan infraestructura no planificada.

Como respuesta a esto surge la alternativa de reactivación de estos sitios por medio de la inserción de “Detonantes Culturales”, que se integren gradualmente con los intereses comunitarios; diseñados no únicamente como espacios para visitantes, sino como lugares interactivos en los que la actividad cultural contribuya al desarrollo económico de la zona.

Como “Detonante Cultural” se crea un Museo de las Artes Escénicas del cual no hay precedentes en México. La producción escenográfica mexicana es abundante y no existe un lugar adecuado para poder exhibir dignamente los trabajos elaborados para estas disciplinas, muchos de estos se pierden o se deterioran con el tiempo. Estos llevan impregnadas huellas históricas, etapas representativas del país.

Dicho conjunto se integrará en tres partes esenciales: un elemento nuevo como Museo, el reciclamiento del Claustro de la Merced como foro experimental y un centro de investigaciones teatrales rehabilitando la parte separada del antiguo convento.



¿POR QUÉ EN EL EX-CONVENTO DE LA MERCED?

La primera conclusión que se destaca se refiere a la incuestionable presencia de la historia de la ciudad en los edificios, los detalles de ornato, la traza urbana. La imagen del sitio es el producto de casi 500 años de continuo desarrollo. Sin embargo el barrio se ha visto invadido por edificios y bodegas industriales que hoy impactan negativamente el contexto.

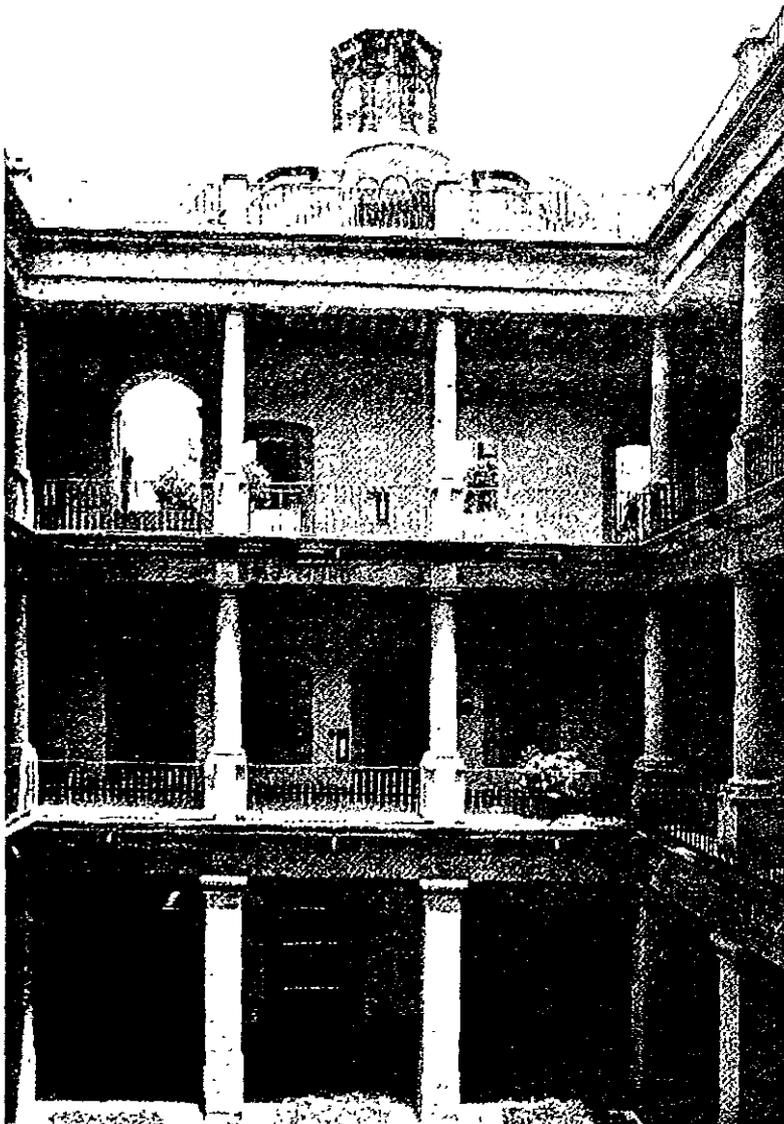
La segunda conclusión es la transformación que presenta la zona, tanto en su morfología como en su tipología edificatoria. El deterioro físico y social que muestra el barrio son los signos de la transición de un uso mixto a una zona comercial-industrial especializada. Aún cuando dicha transición es lenta, los sucesos de los últimos años están favoreciendo la aceleración de este proceso.

No obstante, las sobrevivencias arquitectónicas (frecuentemente sólo fachadas) que son reflejos de las diferentes etapas históricas, sociales y urbanas, aún hace posible plantear el rescate integral del barrio como unidad social-productiva y unidad de diseño del Centro Histórico. El esquema de vida basada en el uso de suelo mixto, donde el lugar de trabajo y la vivienda se funden en un solo espacio urbano es una realidad social que el urbanismo moderno repetidamente intenta negar y suprimir.

El barrio debe poder ofrecerles a estos grupos una alternativa factible donde se reutilice esta antigua parte de la ciudad para desarrollar una nueva forma de vida que mezcle las comodidades contemporáneas con las tradiciones y costumbres urbanas de la Ciudad de México.



29. Vista del barrio de la Merced, al fondo la antigua iglesia con el artesonado intacto, 1850.



¿RESTAURAR, INTERVENIR, RECONSTRUIR?

"Si la Arquitectura ha llegado aun estado de crisis tan lamentable y peligrosa, es porque no se ha pensado lo suficiente, en hacerla seguir el movimiento intelectual y material de nuestro tiempo".

Viollet Le Duc, 1872.

La recuperación de edificaciones para su uso actual lleva aparejada la necesidad de un léxico preciso, que indique con la mayor exactitud el tipo de labor que es necesario realizar en cada caso.

Han proliferado las palabras y han sido utilizadas tanto en los trabajos de elementos monumentales o contenedores históricos así como en la edificación en general, con una notable imprecisión y al gusto o decisión del proyectista.

Indudablemente es importante precisar, al tener un léxico ajustado significa un nivel de comunicación y de comprensión, ante esta situación nos encontramos con distintos resortes a emplear: uno, muy claro, la Etimología de las palabras, su definición según el diccionario, y el acercamiento de estas definiciones a los temas constructivos.

Recuperar.

"Serie de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo para un uso determinado".

Rehabilitar.

Etimológicamente rehabilitar, compuesto por la citada partícula RE y la voz latina habilis = hábil, capaz.

Habilitar es dar por capaz a uno.

Hábil es idóneo, apto.

Rehabilitar tiene que ver con el uso o la función.

Habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso original.

De esta manera tendríamos que el rescate de un edificio, dándole el uso original o no, sería una recuperación, mientras que si se continuara su uso original , sería una rehabilitación.

Reutilización.

Etimológicamente: preposición inseparable RE y la voz latina “utilis”=útil, provechoso.

Reutilizar es volver a servirse de una cosa o volver a emplearse.

Reutilizar, volver a emplear un edificio tras su recuperación.

Rehabilitar se refiere al hecho físico.

Reutilizar se refiere al hecho social.

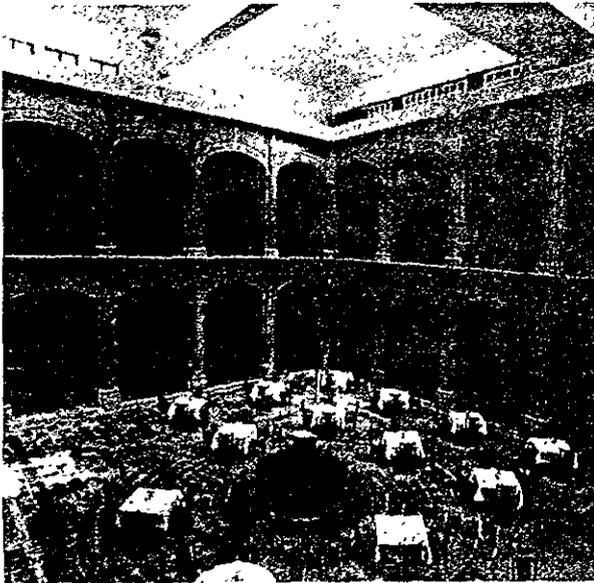
Dentro de este panorama también se utilizan palabras tales como reestructuración, conservación y consolidación.

Re-estructurar.

Viene del griego “stereóo” = tramar.

Re-estructurar es la acción de dar una nueva estructura.

Acción de dar una nueva estructura al edificio, ya sea implantando nuevos elementos estructurales o ampliando los existentes con aumento de plantas.



Conservar.

Realizar obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento de una edificación.

Consolidar.

Viene del latín “consolidare” = reunir, juntar, macizar, dar firmeza y solidez, volver a juntar lo roto.

Asegurar, fortalecer, reforzar, dar firmeza y solidez a una edificación, volviendo incluso a juntar lo roto.

Restaurar.

Viene del latín “restaurare” = reestablecer, reparar.

Restaurar es reparar, arreglar, poner nuevamente en su estado original.

Restaurar, conjunto de actividades llevadas a cabo en forma coordinada para la conservación y restitución de la imagen original de un edificio deteriorado por los agentes atmosféricos, la inestabilidad del suelo, la vulnerabilidad de sus materiales, e incluso por la mano del hombre.¹⁶

Restaurar, obras que se ejecutan en un edificio en ruinas, derruido o simplemente deteriorado para dejarla en su estado original, según los planos, datos o dibujos que se posean o que sea preciso trazar o reproducir.²

¹⁶ Paniagua, Vocabulario Básico de Arquitectura. Ediciones Cátedra, 1978.

² Soto, Diccionario de Arquitectura y Construcción, Instituto Geográfico y catastral, Madrid, 1960.

Restaurar, según Pulín.

Conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio, en definición paralela se propone el verbo restituir.

Etimológicamente viene del latín “statuo-ere” = poner en pie. Según el diccionario es, reestablecer una cosa en su estado anterior o poner de nuevo una cosa en el estado en que ya estuvo, así pues restituir, es el conjunto de operaciones llevadas a cabo para volver a conseguir el espacio arquitectónico original.

Por último anexamos el término:

Reformar.

Etimológicamente viene del latín “formo-are”= formar, “re”, que convierte la etimología en volver a formar.

Las acepciones del diccionario son; dar nueva forma, corregir, arreglar.

Por lo tanto reformar son las operaciones tendentes a dar una nueva forma a una edificación o espacio arquitectónico.

La restauración modificó sus objetivos cuando el hombre conquistó nuevos conocimientos sobre su pasado biológico y social, adquiriendo conciencia sobre su evolución en esos campos. Fue el impulso de tales progresos que la historia, después de haber sufrido un largo periodo de desprestigio, adquirió nueva vida, dando pie a la formación del pensamiento histórico contemporáneo, mucho más rico y complicado que el sustentado por las generaciones de otros siglos.

La destrucción de edificios antiguos y los intentos por resguardarlos, no son solo de la época actual; ya desde el siglo V el emperador Julio Melorano promulgó un edicto en el que se manifestaba la preocupación por la destrucción e inclusive, mucho antes, desde la Roma Republicana, había ya un preocupación por conservar y proteger las obras de arte conquistadas por la guerra. Los puntos más importantes del edicto son:

1. Asignó el concepto de "monumento" e edificios que no necesariamente llevaban funciones religiosas o conmemorativas.
2. Además los considera dignos de protección por ser parte de un patrimonio común y los aprecia por su valor estético, así como por su valor histórico. Valores que rigen actualmente las teorías sobre la conservación de los monumentos.



La historia transcurrió y de los siglos XII al XIV, cuando se vivió el esplendor de la arquitectura Gótica, se mostró una casi total indiferencia hacia los edificios de épocas anteriores y no sería hasta el renacimiento cuando se despertaría nuevamente un interés en los monumentos de la antigüedad, iniciada por poetas y filósofos desde el siglo XIV, arrastró a pintores, escultores y arquitectos al estudio de las artes de la antigüedad; analizando todo lo concerniente al arte clásico.

Surge la preocupación por proteger los monumentos antiguos, sin embargo esta preocupación fue mal entendida y se les consideraba (a los edificios) parte del presente y como tales, podrían ser alterados modificados o desfigurados para llenar cualquier necesidad.

Hacia mediados del siglo XVIII surge el neoclasicismo y paralelamente a este se desarrolla el movimiento romántico. Los teóricos de dichos movimientos tuvieron una indiscutible importancia en la historia de la apreciación y conservación de los monumentos y sobre todo del desarrollo de la naciente arqueología. Hallazgos promueven el interés en los monumentos y en la vida de la antigüedad y junto con el interés de los monumentos del pasado, empieza a renacer el concepto de un patrimonio común formado por el legado histórico y artístico.

Los esfuerzos en pro de la protección a los edificios no son vanos y en 1830 se nombra a Ludovic Vilet como inspector general de monumentos históricos; en 1834 Prosper Merime adquiere el mismo cargo y crea en 1837 la Comisión de Monumentos Artísticos, quedando Vilet y el mismo Merime a cargo de esta institución. Ambos observaron el problema; la falta de arquitectos capacitados para este propósito, y gracias a ellos se forma una nueva generación de arquitectos mejor preparados en los que destaca en Francia Eugene Emmanuel Violett-le-Duc (1814-1879).



Desgraciadamente y tal vez injustamente se le ha asignado un concepto de restauración extremoso, excesivo y anti-histórico, pero analizándolo bien es el iniciador de la restauración moderna. Aportó un profundo conocimiento de la historia, de las formas arquitectónicas, de los sistemas constructivos de la arquitectura medieval y también una llamada modestia, al escrupulo y la honradez.

Roberto Pane declara que la culpa de los daños de esta época recae en los contemporáneos de Viollet-le-Duc que llevan sus principios extremos, ateniéndose a la letra de su doctrina. Los mismos criterios prevalecieron durante el renacimiento tardío y en la época del barroco. No sería hasta mediados del siglo XVIII cuando se desarrolla una verdadera conciencia del valor artístico e histórico del monumento.

Simultáneamente en Inglaterra se inicia la difusión de otros principios considerados opuestos a los de Viollet-le-Duc. Su más radical expositor fue el escritor y crítico de arte John Ruskin (1819-1900). Porogalli afirma que para Ruskin el valor fundamental de un monumento parecía ser el que recibía a través de un proceso de ruina, sin embargo se deban aclarar ciertos puntos acerca de Ruskin; no propicia el decaimiento y la ruina, por el contrario considera como un deber fundamental el preservar como legado más precioso la arquitectura pasada. Ruskin ataca y critica la imitación barata que puede escapar a ser detectada.

Podemos concluir que la teorías de Ruskin y Viollet-le-Duc no son opuestas sino complementarias, se corrigen mutuamente. Mientras una trata de darle su aspecto ideal al edificio, la otra prefiere la intervención mínima.

En Italia surge Camilo Boito quien es considerado el más importante teórico de la restauración arquitectónica moderna.

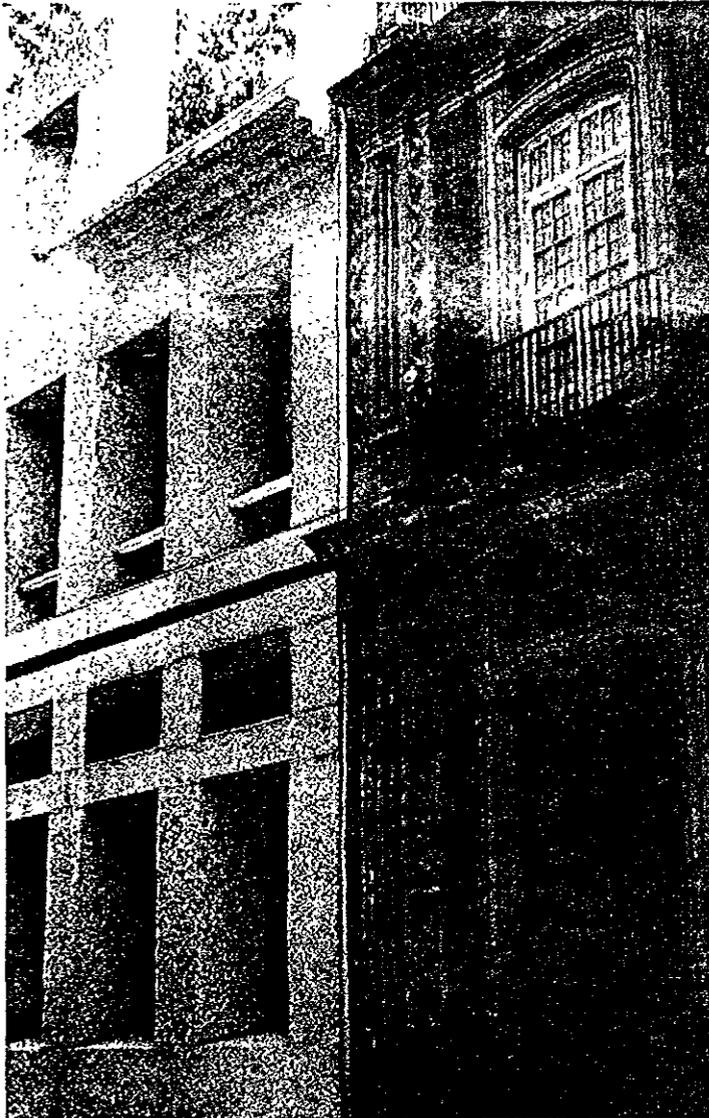
Liliana Grassi, sintetiza la evolución de conceptos y la codificación de normas para la restauración de monumentos arquitectónicos, con relación a Italia en las siguientes etapas:

1. “Restauo Estilístico”

Emana directamente de la influencia francesa de Violett-le-Duc, tiene como principales exponentes a Carlo Maciachini (1818-1888) y a Alfonso Rubbianni (1848-1913). Sus criterios pueden resumirse en la definición del inspector Mérimée: por restauración entendemos la conservación de lo que existe y la reproducción de lo que manifiestamente existió. Pero en una restauración no debe inventar nada; cuando los vestigios del estado antiguo, se han perdido lo más sabio es copiar los motivos análogos de un edificio de la misma época y región.

2. “Restauo Histórico”

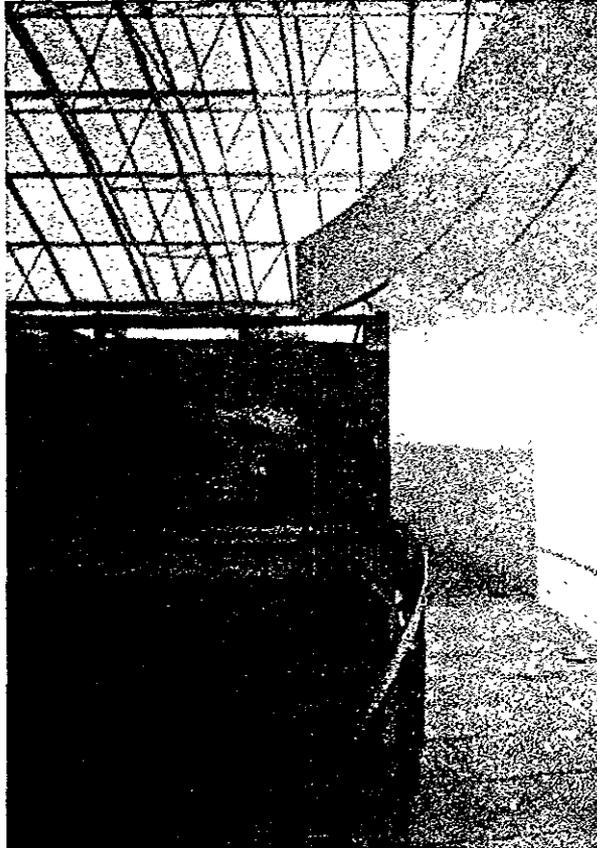
Aparece como reacción para orientar las arbitrariedades propiciadas por el “restuaro estilístico”. Sus exponente más destacados son Luca Beltrani (1854-1933) y Gaetano Moretti (1860-1938). Su criterio consistía en hacer hincapié en la exigencia teórica de establecer el fundamento de la documentación histórica para justificar cualquier solución adoptada en un proyecto de restauración.



3. “Restauración Científica”

Su antecedente inmediato son las normas redactadas por Camilo Boito (1836-1914), en el año de 1883 para el III Congreso de Ingenieros y Arquitectos convocados en Roma por el Ministerio de la Instrucción Pública, sus principales exponentes iniciales son Gustavo Giovannoni (1873-1948) y Ambrogio Annoni (1882-1954). Sus estrictos conceptos al respecto del testimonio histórico representado por el monumento, pueden sintetizarse en el punto primero de la redacción de Boito: Hay un claro progreso en las normas que inspiraron estas tres etapas que se inician en la visualización de la unidad de estilo, pasando por la captación de la necesidad de anclar el monumento histórico documentado, hasta llegar a la jerarquía de intervenciones, respetando el proceso completo de la historia.

Estos documentos a su vez son el antecedente de la más reciente Carta de Venecia redactada en 1964.



TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.

Para nuestro estudio es importante considerar las siguientes posturas:

a) Viollet-le-Duc: arquitecto nacido en Francia, busca completar la obra de arte y supone que es posible personificar al autor original, a base de estudiar y comprender un estilo, con la ayuda de documentos. Su teoría plantea que el arquitecto restaurador puede darse el lujo de restituir en un grado más alto de esplendor, dando a la obra original más fuerza.

“Restaurar un edificio, conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo a un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”¹⁷

b) John Ruskin: su postura es completamente diferente a la de Le-Duc, poeta romántico nacido en Inglaterra busca en la apreciación de los valores estéticos una relación sentimental que debe de unir al observador con la obra de arte, pero hace hincapié en la autenticidad del monumento.

¹⁷ VIOLLETT LE DUC., Dictionaire Raisonné de L'Architecture., tomo 8 p.14.

EXPERIENCIAS ALREDEDOR DEL MUNDO.

1. MUSEO DE LA LUZ.

Museo en inmueble restaurado.

Ubicación :

San Ildefonso y El Carmen, Centro Histórico.

Breve historia.

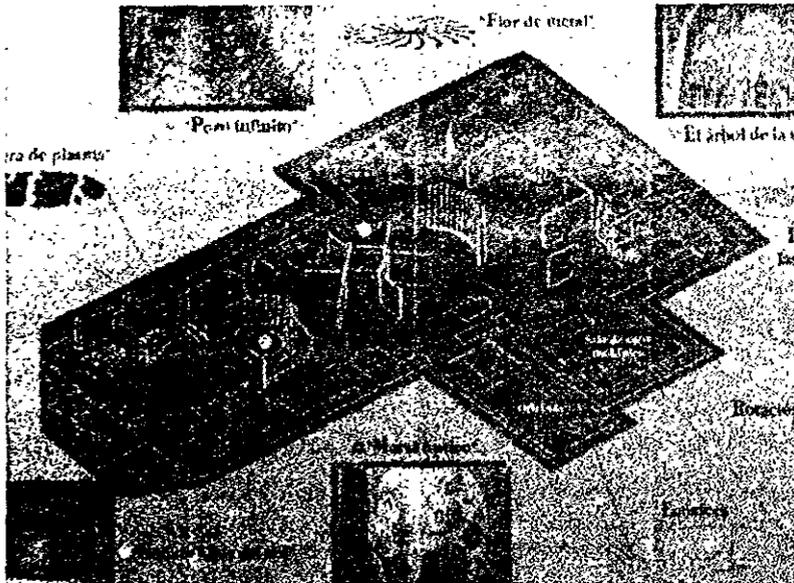
El Museo de la Luz se alberga en la capilla del Antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, que por varios siglos, desde su fundación por los jesuitas en 1572, fue el centro de educación por excelencia.

En 1822, tras la dispersión de los jesuitas, se instala en este edificio el primer Congreso constituyente.

Durante los primeros años de este siglo el templo se encontró a disposición del ejército, hasta que el maestro José Vasconcelos, lo rescata e instala en él la "Sala de discusiones libres", centro de actividades culturales y educativas, así como la cuna del muralismo mexicano.

En 1929, el edificio se integra al Patrimonio Universitario, y de 1944 a 1977 se aloja en él la Hemeroteca Nacional, conservando su vocación educativa y cultural.

A partir de entonces, el templo, uno de los edificios más importantes de la historia cultural de nuestra ciudad, queda sin uso, motivo por el cual la UNAM decide rescatarlo para ofrecer un nuevo recinto cultural lleno de historia, arte, ciencia y luz.



2. CENTRO CULTURAL X'TERESA. MÉXICO, D.F.

Inmueble restaurado.

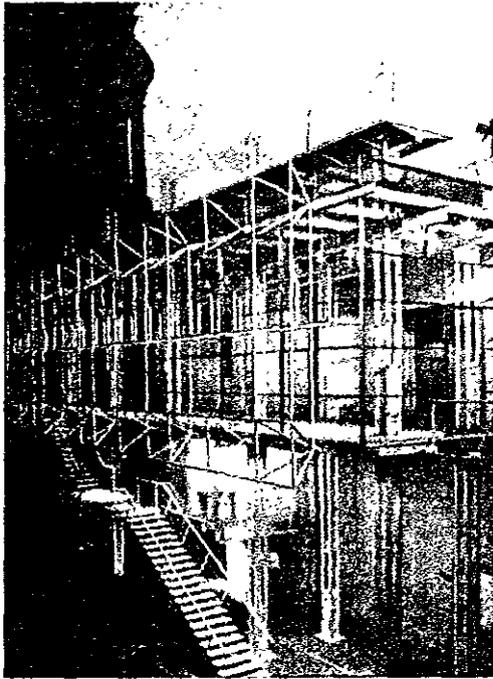
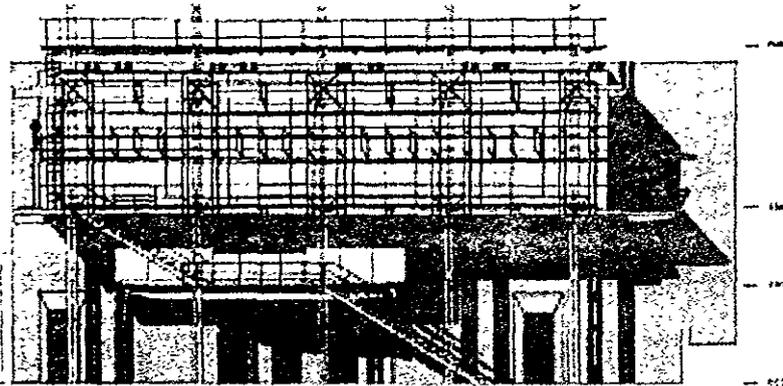
Arquitecto : Luis Vicente Flores

Año de proyecto 1993.

El Templo de Santa Teresa la antigua está situado en el corazón del Centro histórico de la Ciudad de México. El proyecto que alberga el Centro de arte alternativo X'Teresa se ha desarrollado a partir de dos premisas. Por un lado se transforma el edificio existente para dotarlo de espacios y equipos adecuados para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas no convencionales. Por otro lado se utilizan nuevos elementos arquitectónicos que son independientes y autónomos de la estructura original.

El edificio existente se adapta fácilmente a los nuevos requerimientos, una vez eliminados todos los añadidos y las modificaciones que ha sufrido a lo largo de la historia.

El programa arquitectónico de los espacios para el Centro de Arte X'Teresa consta primordialmente, de dos frentes de actuación, el primero es la adecuación de los espacios destinados a exposiciones de arte alternativo dentro del edificio existente, sin intervenir en su estructura original mediante elementos prefabricados y desmontables; el segundo es la construcción de una ampliación en la que se ubican principalmente, las circulaciones de acceso a las oficinas y los servicios. Este elemento es una estructura ligera de acero y vidrio, anexo al edificio existente sin intervenir en su estructura original.



3. MUSEO FRANZ MAYER.

El hombre que hizo posible esta institución cultural que lleva su nombre, fué un financiero que vivió toda su vida en México. Nació en Alemania, y durante su existencia reunió una enorme colección de obras de arte, en especial de las llamadas "artes aplicadas".

Fué así como constituyó en 1962 un fideicomiso con el Banco de México. Su principal objetivo es establecer y mantener un museo de arte en la Ciudad de México con una aportación inicial de setenta y siete cuadros que en aquel entonces se encontraban en préstamo en el Museo de San Carlos.

Este fideicomiso fué reformado por su creador hasta llegar a su forma definitiva en 1973, año en el que se aumentan los proyectos de formar una biblioteca, organizar exposiciones, concursos, conferencias y cursos de estudio, publicaciones y fomentar de diversas formas las artes.

Proyecto.

El criterio adoptado en el desarrollo del proyecto consiste en el respeto de la estructura original y de todos los vestigios de valor existentes, así como el aprovechamiento de cualquier elemento útil, integrado formalmente por medio de materiales rústicos como aplanados de cal-arena, pisos de madera y piedra con diseño tradicional.

El proyecto contempla tres aspectos: salas de exposiciones temporales y permanentes; servicios al público como áreas de descanso, auditorio, cafetería, y sanitarios; servicios técnicos para oficinas, sala de amigos del museo, cubículos para investigadores, taller de restauración, enfermería, bodega y vigilancia, entre otros.

Además la solución didáctica, al desmontar las instalaciones museográficas se permite observar la apariencia original del edificio.



4. GALERÍA ROTUNDA.

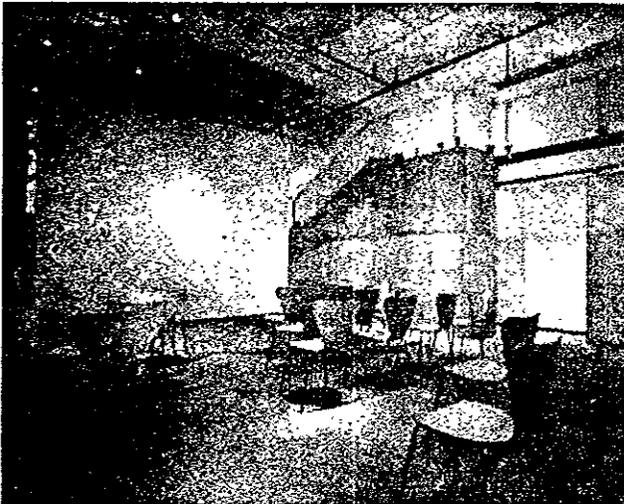
(Rotunda Gallery)

Arquitectos Smith-Miller + Hawkinson

Proyecto Galería

Lugar Brooklyn, N.Y. E.U.A

Fecha 1990-1993.



El diseño de la Galería Rotunda anticipa la relación entre el observador y lo observado. La definición y posición de los componentes de la galería provocan una relación de complicidad mediante superposiciones: escalera, galería/balcón, puerta/pared móvil, sala de exposición, mostrador de recepción.

La gran puerta/pared móvil y su panel empotrado regulan el acceso a todos los espacios de la galería. Cuando están parcialmente abiertos, se alteran los espacios adyacentes, se disimula y obscurece el acceso y cambia la perspectiva.

Esta movilidad confiere flexibilidad al espacio, cumpliendo así un requisito de programa. Con la sola eliminación de una esquina se puede transformar un volumen determinado en un espacio de exposición. Las escaleras conducen a una galería/balcón y a una entreplanta que da acomodo a un despacho y a un archivero corredizo.

5. EL COLEGIO NACIONAL, CIUDAD DE MÉXICO.

Inmueble restaurado

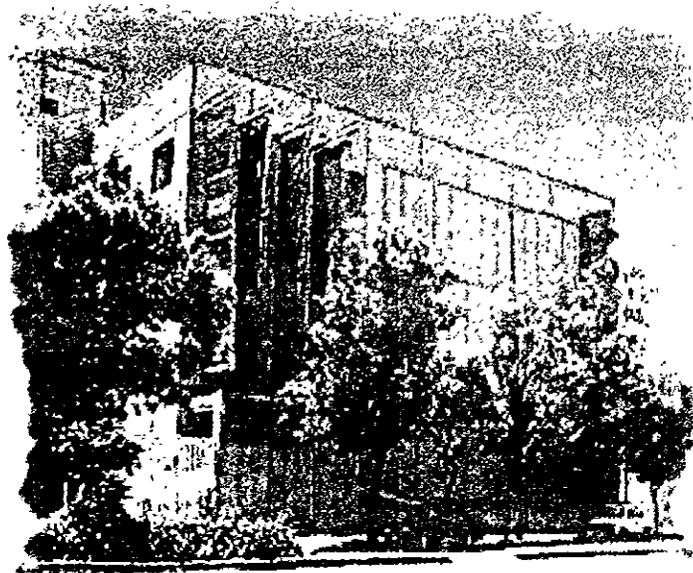
Breve Historia y Memoria descriptiva del proyecto.

El Convento y Colegio de la enseñanza fue concebido por Ignacio Castera a fines del siglo XVIII. El edificio está ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México y ha cambiado de destino y de función siete veces en el transcurso de doscientos años. En los años cuarenta, El Colegio Nacional se instaló en la porción que rodea el patio norte; en 1988 se asignaron los otros dos patios para uso de la institución.

El edificio estaba muy alterado al comenzar su restauración. Se partió de un proyecto flexible donde variaron los criterios de reestructuración y aprovechamiento del espacio, conforme al avance de los trabajos y a los hallazgos que surgieron al destapar las losas y remover aplanados. Se encontraron graves daños estructurales y alteraciones desafortunadas que lo ensombrecían e impedían percibir sus cualidades, entre las que destaca la enfilada de tres patios iguales que conservan su integridad arquitectónica.

Se abrieron vanos ya existentes para crear perspectivas entre los tres patios con sus efectos de luz y sombra. En las dos crujías intermedias se introdujeron tragaluces y entrepisos de vidrio, para inundar de luz la planta baja. Se cambió también el esquema cromático: aplanados de mezcla con arena rosa del Valle de México en los muros, madera clara en puertas y vigerías, concreto con grano de mármol blanco cincelado en arcos y marcos nuevos.





7. MUSEO CARRILLO GIL.

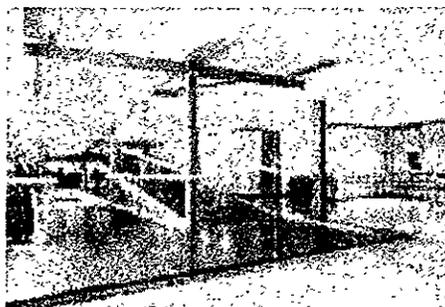
Proyecto arquitectónico de remodelación: Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil.

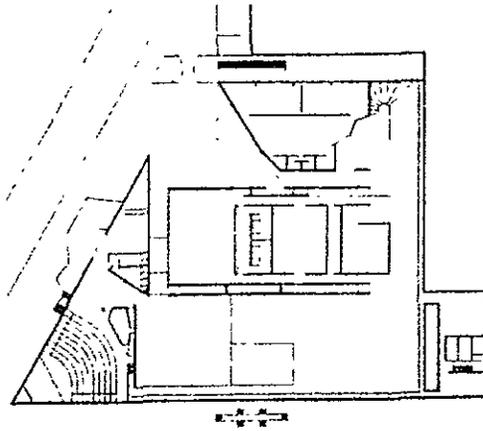
Proyecto original: Augusto H. Alvarez-Enrique Carral

Año de realización : 1993

El Museo Carrillo Gil se inauguró como un miembro del Instituto de Bellas Artes y Literatura, como una institución que exhibía y exhibe exposiciones temporales al mismo tiempo de su colección permanente, con personal y espacios que no contempla el proyecto original. El edificio que contiene el museo ha sobrevivido desde entonces multitud de transformaciones debidas en parte al deseo de recobrar algo de la intención original de Carrillo Gil y Augusto H. Alvarez y a desastres naturales como las inundaciones. Por un lado el objetivo principal del museo es preservar y mostrar de la mejor manera posible a los objetos museísticos, de sus creadores y del periodo en que fueron creados, y ofrecer la información pertinente sobre dichas materias al público; por el otro, un museo debe de ser un lugar bello.

Si bien en 1992 el Carrillo Gil poseía la mayoría de las virtudes que convienen a la exhibición del arte contemporáneo, claridad ortogonal, espacios propios para una museografía racional ; pero era cierto que su sistema de iluminación de salas, a base de cubos fluorescentes, recursos tan de moda en los setenta, producía una cantidad de radiación ultravioleta terriblemente dañina para las obras; la distribución de las áreas de trabajo era un tanto complicada y la localización de los servicios de información al público no era conveniente. Las pasadas remodelaciones del museo, una de las más evidentes : la envoltura de precolados de concreto del exterior, realizadas por Alvarez hijo durante los años ochenta, no fueron suficientes para mitigar el espíritu reformador de la actual directora Sylvia Pandolfi. El gobierno de japon otorga al museo una donación.





8. MUSEO BRASILEÑO DE ESCULTURA / SÃO PAULO.

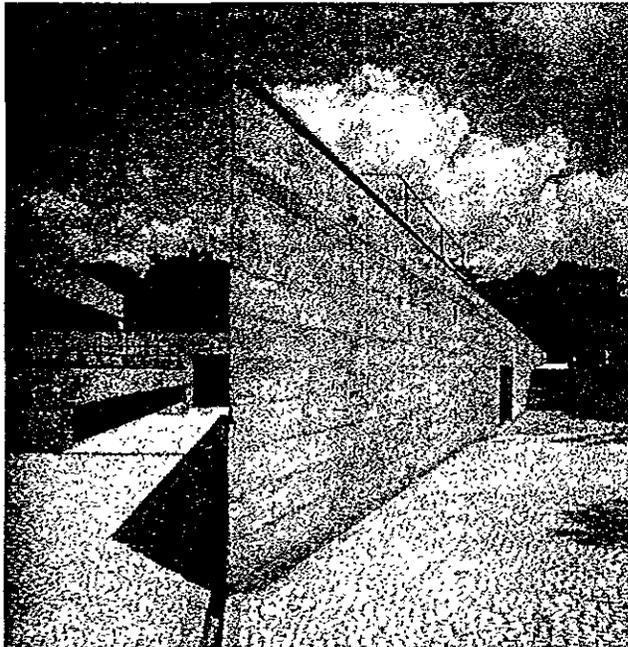
Arquitecto : Paulo A. Mendes de Rocha.
Lugar : São Paulo, Brasil.
Fecha del proyecto 1986.
Fecha de construcción 1987-1995.

El Museo Brasileño de Escultura está situado en un terreno de poco menos de 7 000 metros cuadrados en el barrio de Mube de São Paulo y se destina para exposición al aire libre entre unos jardines diseñados por Burle Marx.

Una gran viga de 60 metros de vano libre señala la presencia del museo y hace referencia al paisaje en el que confluyen la geografía urbana reciente y una topografía antiquísima.

El museo es una plaza conformada por la gran viga y múltiples planos que limitan espacios abiertos sin definirse como fachadas.

En el nivel inferior los grandes espacios internos que quedan cerrados y semienterrados obedecen a un principio de continuidad exterior-interior, mediante rampas, escaleras y luz cenital-ateral.



ESPACIO TEATRAL, ORIGEN Y EVOLUCIÓN.

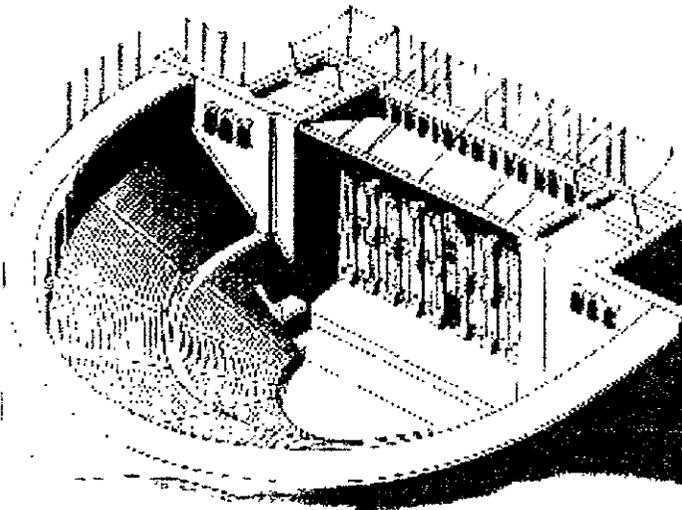
El Teatro es tan antiguo como la humanidad. En sus formas primitivas la ha acompañado desde sus mismos comienzos. La transmutación en un otro yo pertenece a los arquetipos de la expresión humana. Abarca desde la Pantomima de la caza en los pueblos del período glaciario hasta las diferenciadas categorías de representación del teatro moderno.

El hechizo mágico de todo teatro, en el más amplio sentido, se funda en la inagotable posibilidad de manifestarse a todos sin revelar su secreto.

Las formas más primitivas y las formas más elevadas del teatro se distinguen entre sí, desde el punto de vista de una historia de la cultura, una sola cosa: en el número de medios concedidos al actor para que manifieste su mensaje. Al actor de las culturas primitivas le bastaba una calabaza hueca y un pellejo; la Opera Barroca despliega toda la tramoya como una especie de caja de sueños, el siglo XX se ejercita en el arte de la reducción. Un gesto más, un reflector de más puede resultar excesivo.

La historia del hombre es registrada en el Teatro, pues el escenario es ocupado por seres humanos, con personas en acción, por crisis, por momentos de intensidad; conforme se inclinan, a menudo imperceptiblemente hacia un cambio cualitativo, cuando llegan a ser decisivos se convierten en historia, es una ojeada general en determinado momento histórico.

El Teatro no es un museo. Pero las formas de representación del Teatro de hoy vienen a ser un arte perecedero que difícilmente nos preocupamos por conservar y dignificar.



48. Teatro de Aspendos, Roma s II (reconstrucción).

El Teatro, como función compensatoria de la vida cotidiana se encuentra presente allí donde los hombre están dispuestos a dejarse hechizar por el encanto de una realidad superior a la de su vida prosaica, no importa que este hechizo se desarrolle en una plazuela o tierra pelada, en un escenario de tablas o en un moderno edificio de cristal, o que tenga como consecuencia final una brutal desilusión.

El Teatro es vida viva. Si cautiva, desconcierta o consuela al espectador, si lo alegra, lo confunde o lo ilustra, ello se debe precisamente a su resonancia vital.

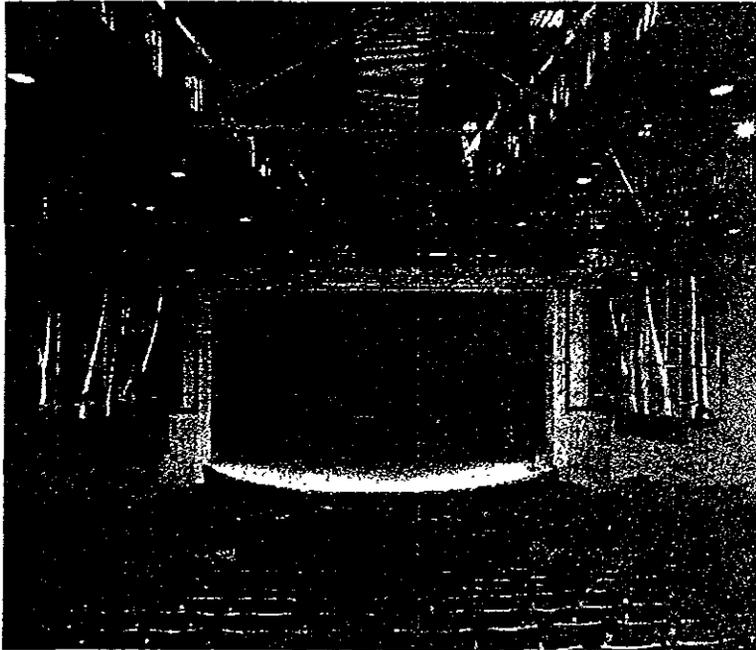
ESPACIO TEATRAL.

El espacio del teatro es una totalidad compleja que no se puede reducir a la suma de escenografía y arquitectura teatral.

Al decir "*Espacio del Teatro*" se puede hablar del edificio delegado a las funciones representativas o se puede hablar de la forma de la sala teatral o puede incluso referirse al lugar de la acción dramática.

El espacio del Teatro es parte activa de una representación y una cultura teatral. El espacio teatral, es el lugar de las representaciones, cada gran época dramática ha tenido una propia arquitectura teatral y la forma dramática se liga con la necesidad del estilo del drama, de la representación, de la escena y de su arquitectura.

Un espacio teatral transcurre, se convierte en acontecimiento y desaparece.



49. Foro y escenario, Teatro de los Insurgentes.

LA ESCENOGRAFÍA COMO CONSECUENCIA.

Se puede pensar en una historia material de espacio escénico, una historia de los hombres y las modalidades de su realización.

El arquitecto teatral es inventor y técnico, responde a una promotoría múltiple y la realiza a través de los ejecutantes.

Al inicio del Teatro a la italiana, los arquitectos eran tapiceros y escenógrafos. El término arquitecto teatral indicó por mucho tiempo : “el constructor de escenas” y solamente al final de este siglo se encuentra la frase : inventor del espacio escénico “Escenógrafo”.

La Escenografía precisa una función de soporte al drama en cuanto a la construcción de una verdadera y propia dramaturgia en conexión con la cultura del tiempo y con los espectáculos que piden sorpresa, movimiento, “efectos”.

Así se construyen talleres donde se preparan las escenas; se enriquecen los almacenes, se utilizan los bastidores, se maniobra con tiros y contrapeso, se amplía el telón entre actos siendo así menos necesarios los cambios a la vista.

Y finalmente ¿Dónde queda este trabajo ?



50. “El Mundo de Cabeza” Sombras en el Telón de fondo, Tod Williams.

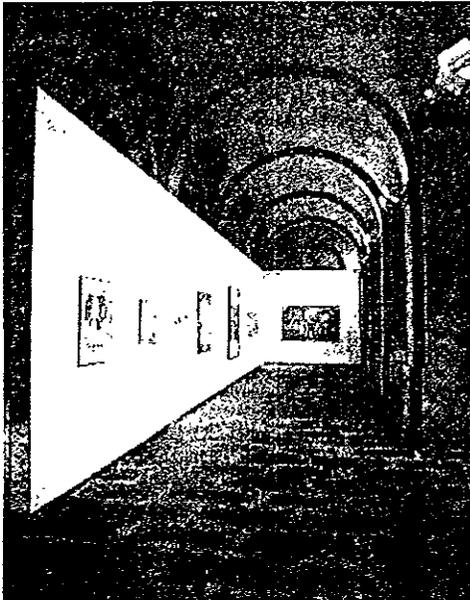
EL MUSEO COMO ESPACIO DE EXPOSICIÓN Y RESGUARDO.

¿QUÉ ES UN MUSEO ?

La función de un museo es de coleccionar, depositar restaurar, exhibir artefactos y obras de arte cuyo valor reside en su contribución a un registro de la **historia, la cultura, el arte y la civilización.**

Si la cultura es la matriz de la sociedad y el parámetro a partir del cual se juzga el grado de sofisticación de un estado civilizado, entonces el edificio del museo es la piedra de fundación de la arquitectura pública y, en tal posición es llamada a operar a distintos niveles.

Ciertos departamentos están dedicados a la educación, investigación y saber con el fin de asegurar que las funciones de registro sea “mantenida a un nivel apropiado de exactitud. Estas son áreas que sirven a los espacios de exhibición que deben de ser libremente dedicados al público en exhibiciones que desafían, provocan, pero sobre todo informan. El museo como administrador de un herencia cultural nacional, tiene el poder de democratizar aquellas cosas en las cuales se ha garantizado la responsabilidad de depositario tanto como sea posible a su público, sin tener en cuenta su status o la posición.



51. Museo de Bellas Artes Navarra, España.

Algunos reducen los argumentos de estilo, dejando la historia del edificio del museo marcada por una sucesión de monumentos clásicos Revivalistas, ofreciendo heroicas fachadas de columnas y cornizas.

Otros, tal vez prefiriendo la originalidad, han postulado el potencial por una simbiosis que existe entre la función del museo y el edificio del museo en sí mismo. Analicemos ahora que es un museo y que función tiene.

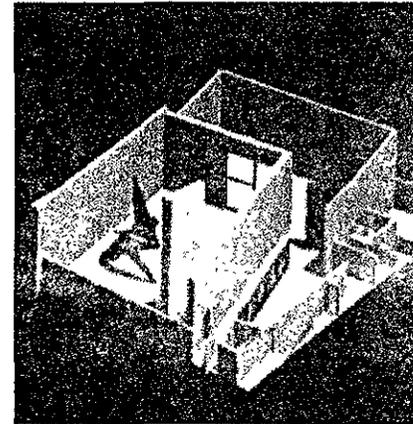
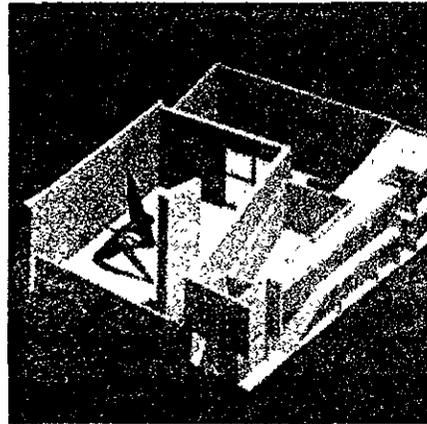
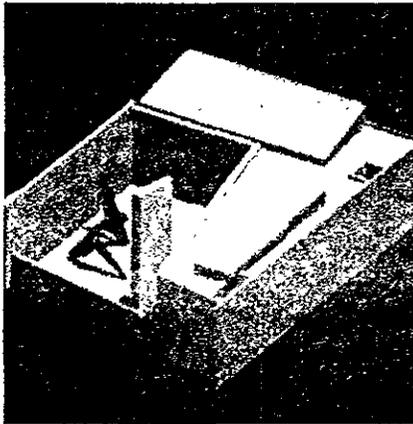
La palabra Museo (del latín museum, proviene a su vez de la palabra griega *Museion*, de las Musas) ha tenido a lo largo numerosas aplicaciones y significaciones hasta su sentido actual.

Definida por Guillermo Budé en su *Lexicon-Graeco-Latinum* (1554) como "Un lugar dedicado a las Musas y al estudio, donde se ocupa de cada una de las nobles disciplinas".

La palabra Museo precisaban los estatutos del ICOM¹⁸ aprobados en 1961 y vigentes hasta 1968 designa a todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general para conservar, estudiar, hacer valer por medios diversos y, sobre todo, exponer para deleite y educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos artísticos, históricos, científicos y técnicos, jardines botánicos, zoológicos y acuarios.

Las Bibliotecas públicas y los centros de archivos que mantienen las salas de exposición de manera permanente serán asimilados a los Museos.

¹⁸ ICOM, The International Council of Museums. (La Junta Internacional de los Museos, con sede en París, Francia.



52. Museo Experimental del Eco, Mathias Goeritz, 1953.

En general, las diferentes asociaciones internacionales han elaborado definiciones o descripciones sobre Museos, que no siempre suelen ser identificables, otro tanto ocurre con las ofrecidas por las enciclopedias de reconocimiento Universal. En 1954, en la edición de la *Bolshaia Sovetska Enciklopedia*, publicada en Moscú afirmaba: "Los Museos son instituciones que reúnen, conservan y exhiben documentos históricos, reliquias de la cultura espiritual y material, obras de arte, colecciones, ejemplares de los objetos naturales".

En 1974, La Encyclopedía Britannica, definía el Museo de hoy con palabras de Hugues de Varine-Bohan-entonces director del ICOM, nos dice: "Una institución que reúne, estudia y conserva objetos representativos de la naturaleza y del hombre con el fin de mostrarlos después al público para su información, educación y deleite. En esta definición, el término Museo incluye no sólo aquellas instituciones conocidas como tal sino también galerías de arte, galerías de imágenes, las seculares de tesoros eclesiásticos, ciertos monumentos históricos, las exposiciones permanentes al aire libre, los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, las bibliotecas y

archivos siempre y cuando estén abiertos al público. En 1968, quizá haya sido la redacción de los estatutos del ICOM modificados en este mismo año, la que definió y desarrolló en sentido más amplio el concepto y la comprensión del Museo, en el Título II, que transcribimos a continuación:

Título II, Definición de Museo.

*Artículo 3.-*El ICOM reconoce como Museo a toda institución permanente que conserva y expone objetos de carácter cultural o científico para fines de estudio, de educación y deleite.

*Artículo 4.-*Entran en esta definición:

- a) Las salas de exposición que con carácter permanente mantienen las Bibliotecas públicas y las colecciones de archivos;
- b) Los Monumentos Históricos, sus partes o dependencias, tales como los tesoros de catedrales, lugares históricos, arqueológicos o naturales, si están abiertos oficialmente al público;
- c) Los jardines botánicos y zoológicos, acuarios y otras instituciones que muestran ejemplares vivos;
- d) Los parques naturales.

MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA.

La consolidación de la Museología como ciencia y definición ha propiciado en los cinco o seis últimos decenios un largo debate, ante una confusión evidente al tratar los conceptos de Museología y museografía, obligó al ICOM a acometer el estudio y la redacción de estas definiciones, publicándolas en inglés o francés en 1970.

La definición de Museología con las siguientes palabras:

Museología es la ciencia del Museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de Museos.

Para Georges Henri Rivière (1981), la Museología es:

Una ciencia aplicada, la ciencia del Museo. Estudia la historia y la función de la sociedad, las formas específicas de investigación y conservación física, de presentación, animación y difusión, de organización y funcionamiento, la arquitectura nueva o rehabilitada, los emplazamientos admitidos o seleccionados.

En toda formulación académica, suele decirse que las ciencias se especifican por su objeto formal, desde este punto de vista, el Museo es el objeto propio y específico de la museología y de la Museografía.



53. Museo de Beiraa do Oceano, Sao Vicente, 1951. Proyecto Lina Bo Bardi.

Respecto a la Museografía, la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, afirma textualmente en su edición de 1923:

Etimológicamente.-Del griego mouseion, museo, y graphein, describir: "Catálogo o descripción de uno o más museos".

En 1958, Georges Henri Rivière definió estos conceptos de la siguiente manera, Museología: "*Es la ciencia que tiene por objeto estudiar las funciones y organización de los museos*", y la Museografía: "*Es el conjunto de técnicas relacionadas con la Museología*".

En 1981 se definiría el concepto afirmando que la Museografía es: "*Un conjunto de técnicas y prácticas aplicadas al Museo*".

La Museografía trata de diversos aspectos, desde el planteamiento arquitectónico de los edificios a los aspectos administrativos, pasando por la instalación climatológica y eléctrica de las colecciones. Las actividades propias de la Museografía son de carácter evidentemente técnico.

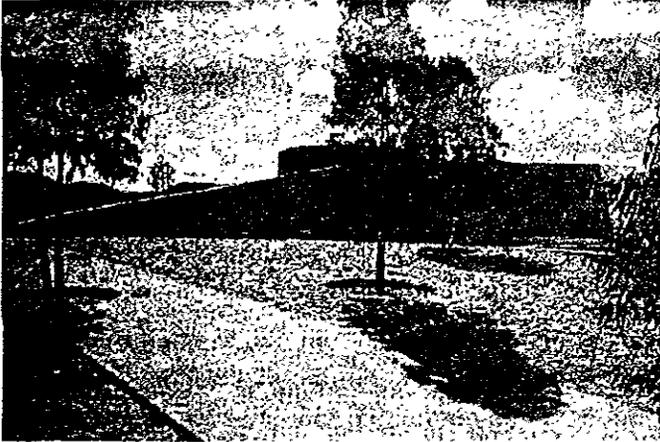
Al deshacerse los antiguos coleccionismos aristocráticos en favor de unos Museos de carácter social, la consecuencia más inmediata fué el acrecentamiento de estas instituciones y la multiplicación de problemas técnicos-almacenamiento, conservación, instalación, exhibición, circulación de los visitantes, iluminación de las salas, seguridad, entre otros, así nació por necesidad, la Museografía que terminó ampliándose y reafirmandose en la ciencia de la Museología.

LAS TIPOLOGÍAS MUSEÍSTICAS.

Los variados orígenes, los distintos enfoques e ideologías y las diferentes funciones que se le han encomendado al museo, no han dado como resultado una clasificación rígida sobre la cual se pueda analizar al museo desacuerdo a sus características específicas.

Las clasificaciones nacen a principios de este siglo por necesidades pedagógicas, y como herencia de la actividad del enciclopedismo. El museo "*como instrumento de educación*" necesito hacerse comprensible a los escolares y al resto de los visitantes, agrupándose en categorías que estuvieran de acuerdo con la terminología y las disciplinas que integraban estas colecciones.

La propia evolución del museo irá aportando otras clasificaciones. Pero durante el siglo XX, especialmente desde la Segunda Guerra Mundial, es cuando se aborda una ordenación tipología más rigurosa y específica, más amplia y más contrastada, pero al mismo tiempo lo suficientemente flexible como para no crear confusión ni estrangular las cada vez más complejas estructuras y funciones de los museos.



54. Museo de las Culturas del Norte, Arq. Mario Schjetnan.

TIPOLOGÍAS MUSEÍSTICAS. LA CLASIFICACIÓN DEL ICOM.

El Sistema de Clasificación de Museos que actualmente emplea el ICOM, atiende a la naturaleza de las colecciones, agrupándolos de modo siguiente

1.- MUSEOS DE ARTE (conjunto : Bellas Artes, artes aplicadas, arqueología).

- 1.1. Museos de Pintura.
- 1.2. Museos de Escultura.
- 1.3. Museos de Grabado.
- 1.4. Museos de Artes Gráficas : diseños, grabados y litografías.
- 1.5. Museos de Arqueología y Antigüedades.
- 1.6. Museos de Artes Decorativas y Aplicadas.
- 1.7. Museos de Artes Religiosos.
- 1.8. Museos de Música.
- 1.9. **Museos de Arte Dramático, Teatro y Danza.**

2.- MUSEOS DE HISTORIA NATURAL en general (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.).

- 2.1. Museos de Geología y Mineralogía.
- 2.2. Museos de Botánica, Jardines Botánicos.
- 2.3. Museos de Zoología, Jardines Zoológicos, Acuarios.
- 2.4. Museos de Antropología Física.

3.- MUSEOS DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE.

4.- MUSEOS HISTÓRICOS.

- 4.1. Museos Bibliográficos, referidos a grupos de individuos, categorías profesionales, etc.
- 4.2. Museos y colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
- 4.3. Museos conmemorativos, recordando un acontecimiento.
- 4.4. Museos Bibliográficos, referidos a un personaje (casas de hombres celebres).
- 4.5. Museos de Historia de una Ciudad.
- 4.6. Museos Históricos y Arqueológicos.
- 4.7. Museos de Guerra y del Ejército.
- 4.8. Museos de Marina.

5.- MUSEOS DE LAS CIENCIAS Y LAS TÉCNICAS.

- 5.1. Museos de las Ciencias y Técnicas, en general.
- 5.2. Museos de Física.
- 5.3. Museos de Oceanografía.
- 5.4. Museos de Medicina y Cirugía.
- 5.5. Museos de Técnicas Industriales. Industria del Automóvil.
- 5.6. Museos de Manufacturas y Productos Manufacturados.

6.- MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SERVICIOS SOCIALES.

- 6.1. Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación.
- 6.2. Museos de Justicia y Policía.

7.- MUSEOS DE COMERCIO Y DE LAS COMUNICACIONES.

- 7.1. Museos de Moneda y Sistemas Bancarios.
- 7.2. Museos de Transporte.
- 7.3. Museos de Correo.

8.- MUSEOS DE AGRICULTURA.

PROCESO DE DISEÑO. Concepto arquitectónico.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO PARA EL ESPACIO INTERACTIVO DE ARTES ESCÉNICAS.

Este Detonante Cultural se emplazará en el Antiguo Convento de la Merced inscrito en la zona del Centro Histórico de México.

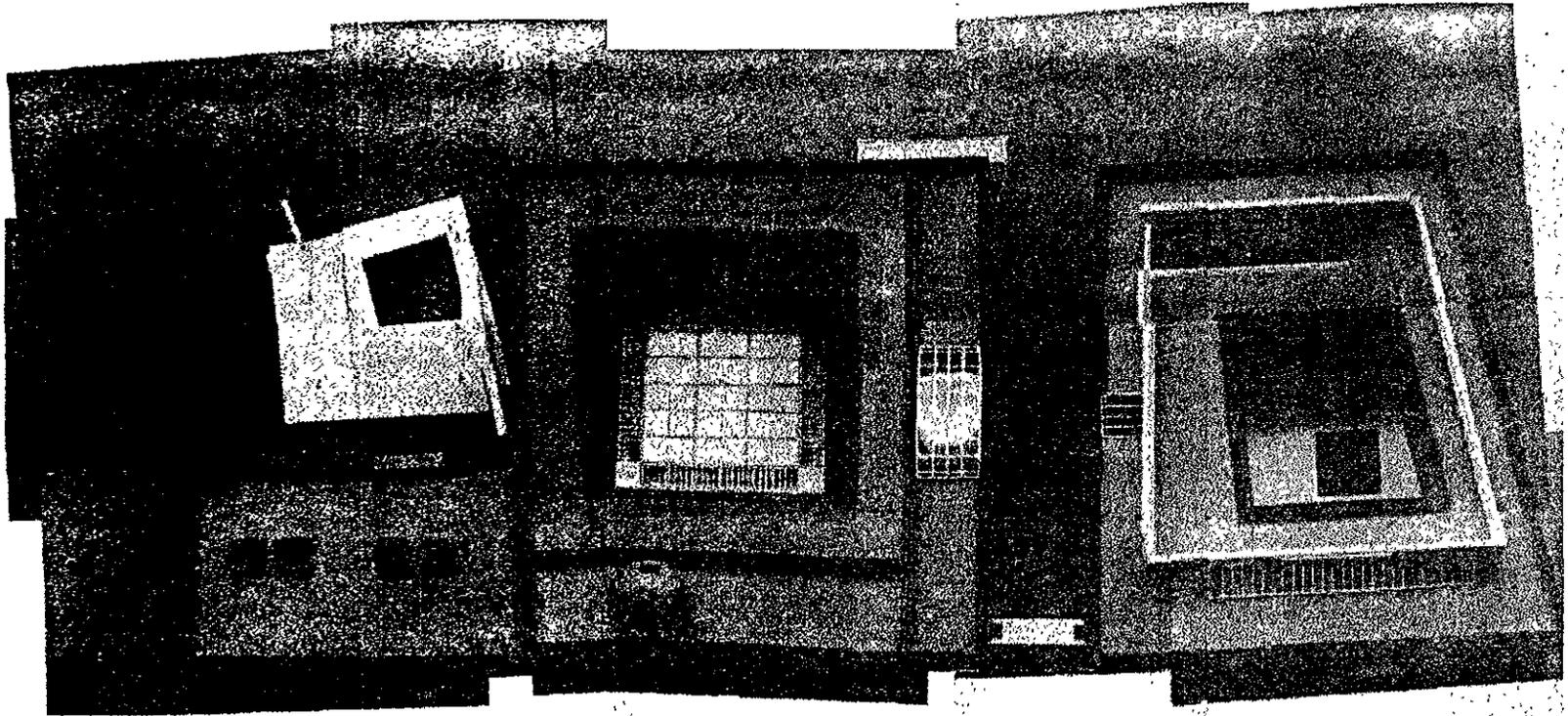
La edificación crea un diálogo entre las formas históricas del contexto y el arte escénico que albergará en el interior, el carácter volumétrico de los alrededores encuentra su eco en la organización de la obra.

Desde el punto de vista conceptual, este conjunto implica una serie de eventos sorpresa que se ligan entre sí y donde jamás se olvida el esquema original del edificio.

Cuando el visitante cruza al acceso penetra a la zona de recepción con vista al Claustro donde aparentemente todo es igual, es decir ; un foro inundado en el patio recubierto con materiales neutros mantienen la sobriedad del edificio sin tocar la construcción. A los visitantes se les obliga atravesar rasgaduras luminosas a toda altura, tanto si se desea ir a la galería principal donde estuviera la Iglesia de la Merced ; como si se dirigen al edificio administrativo, creando un contraste lineal respecto al volumen cúbico del proyecto en general.

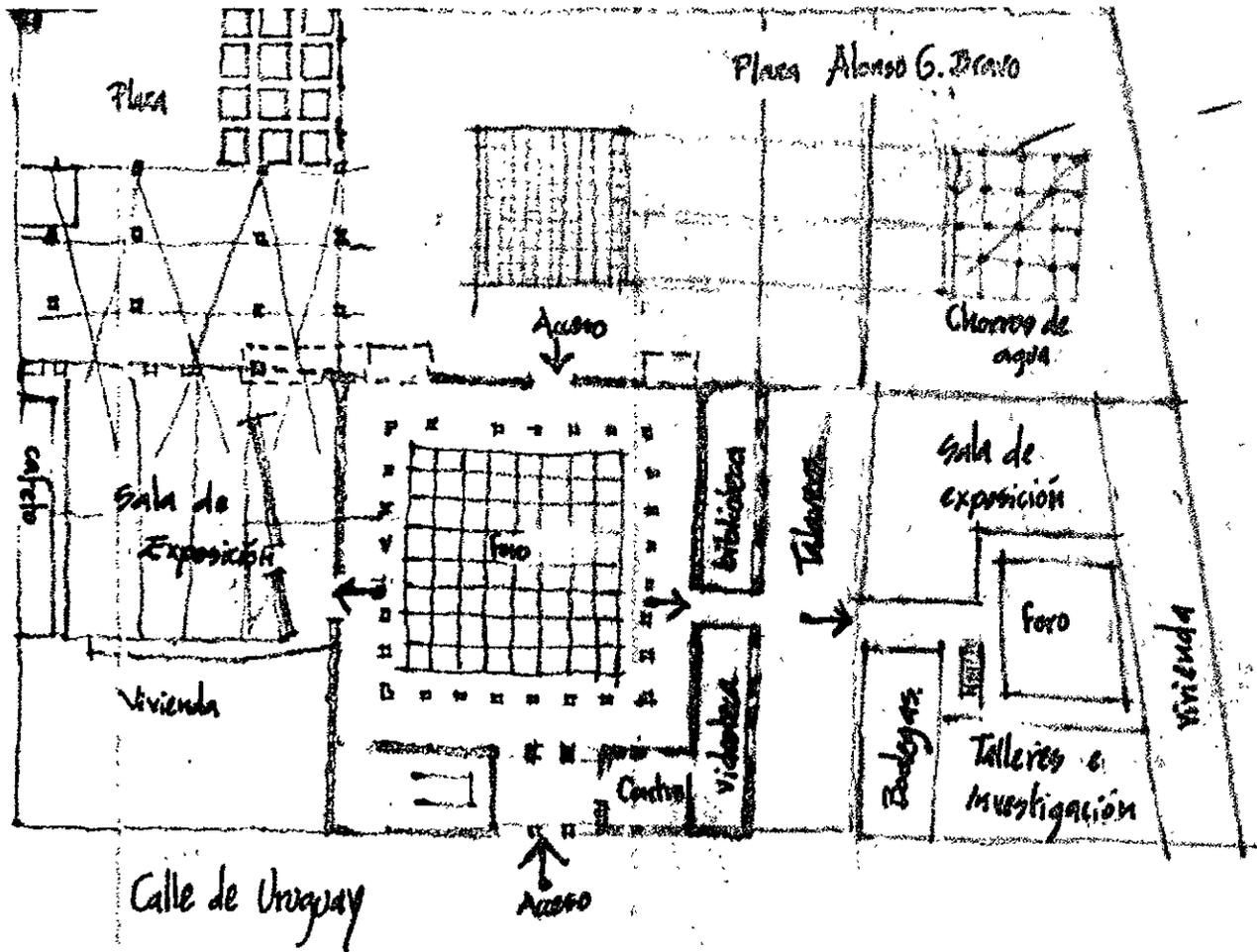
La plaza Alonso G. Bravo que abraza al conjunto se desarrolla en base a los vestigios arquitectónicos encontrados en el lugar donde existiera la primera capilla que hicieran los mercedarios con su pórtico, la cruz atrial, cementerio y dos volúmenes con patios cada uno desarrollados en forma semejante al conjunto que sobrevive. En el proyecto se da remembranza a estos con elementos contemporáneos.

Gracias al perfil y a la armonía del contexto los tenues trazos del nuevo espacio imprimirán a la Merced una dinámica y energía nueva.

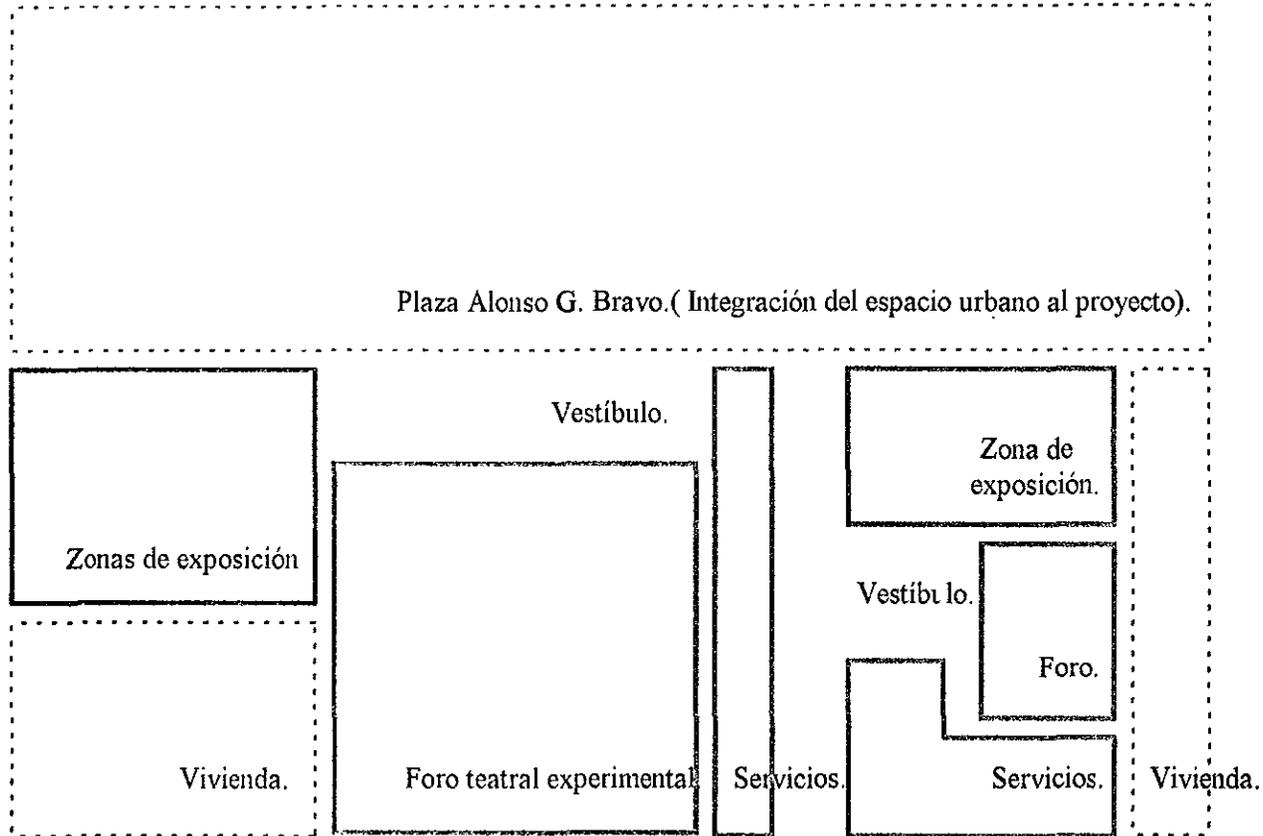


Maqueta de conjunto en donde se aprecian las tres partes constitutivas del proyecto general.

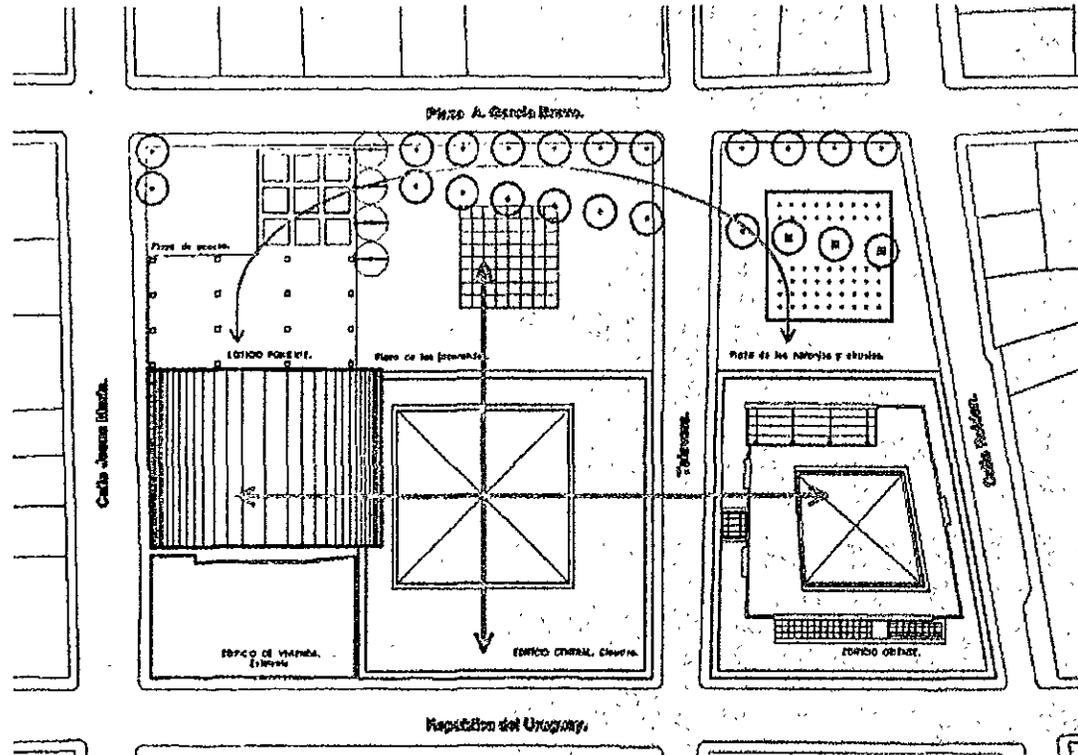
CROQUIS DE ZONIFICACIÓN.



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.



RELACIÓN ENTRE LAS PARTES Y EL CONJUNTO.



↔ Desarrollo de la circulación en el conjunto.

↔ Integración del espacio urbano al proyecto.

REGLAMENTACIÓN.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

RESTRICCIONES A LA CONSTRUCCIÓN. CAPÍTULO IV.

ART. 32: Los proyectos para edificios que contengan dos o más usos a que se refiere este reglamento, se sujetarán en cada una de sus partes a las disposiciones y normas que establezcan Los Programas Parciales correspondientes.

ART. 35: En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la *Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, o en aquellas que hayan sido determinadas como preservación del patrimonio cultural por el programa, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar la autorización previa del Departamento, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia.

CARTA DE DESARROLLO URBANO. DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

En la Delegación Cuauhtémoc quedan prohibidos los siguientes usos:

Crematorios, mausoleos, rastros y hospitales de especialidades en todas las construcciones del perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México.

La altura máxima será de 15 metros o cuatro niveles sobre el nivel de banqueta y un máximo de 3.5 en la intensidad de la construcción.

Para el perímetro A del Centro Histórico se realizarán proyectos acordes a la imagen urbana del contexto, según los criterios establecidos por el INAH.

El perímetro A tiene una superficie de 3.2 Km y 228 manzanas, mientras que el perímetro B tienen una superficie de 5.9 Km y 440 manzanas.

Total de monumentos:

Religiosos	66
Civiles	1355

El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, decreta:

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS:

Capítulo III:

De los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos:

Art. 35: Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura

hispanica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

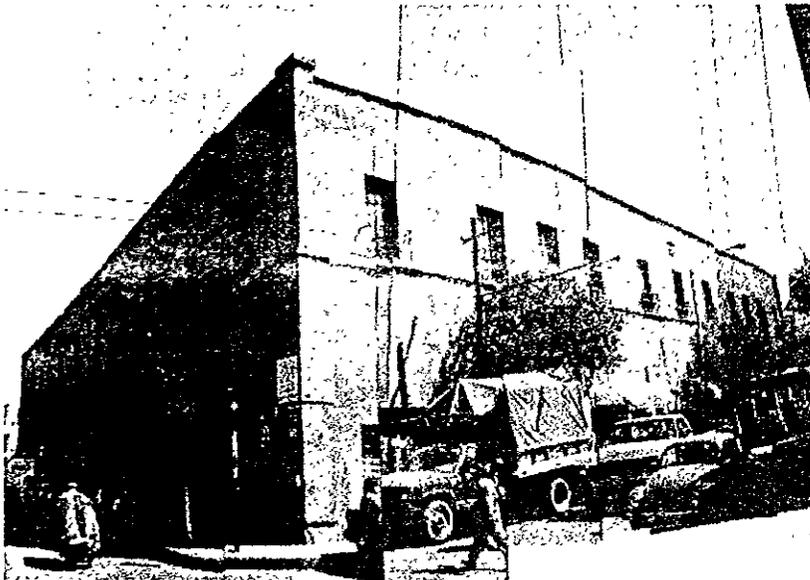
Art. 36: Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

1.-Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato público y al uso de las actividades civiles y militares. Los muebles que se hayan encontrado en dichos inmuebles y a las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

Capítulo IV:

De las zonas de monumentos:

Art. 40: Zona de monumentos artísticos, es el área que comprende varios monumentos artísticos entre sí, con espacios abiertos o elementos cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante.



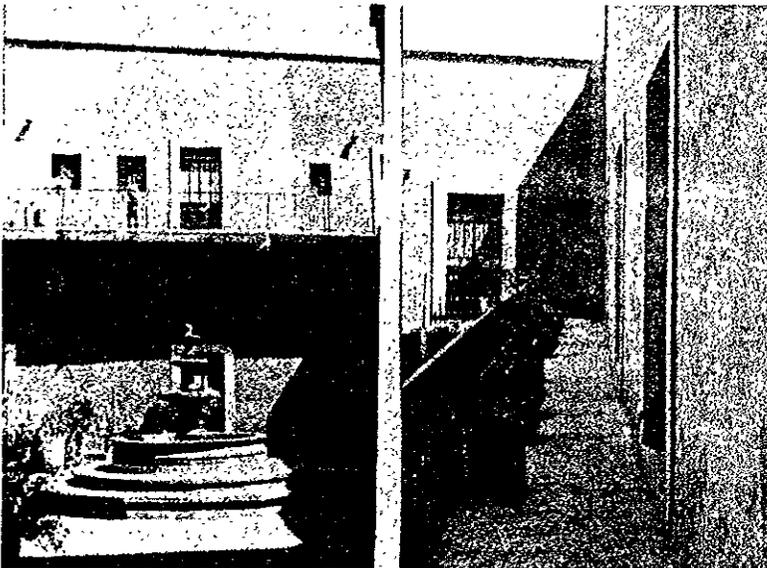
DESCRIPCIÓN DEL ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL EDIFICIO ORIENTE.

Durante el período colonial, la localización de la Ciudad de México en una área lacustre fue la causa de prolongadas inundaciones, lo cual obligó de manera violenta a aumentar los niveles de piso en todas las construcciones, modificando substancialmente los espacios originales. Encontramos también que estas modificaciones y añadidos en los edificios se debían igualmente a cambios en las necesidades funcionales.

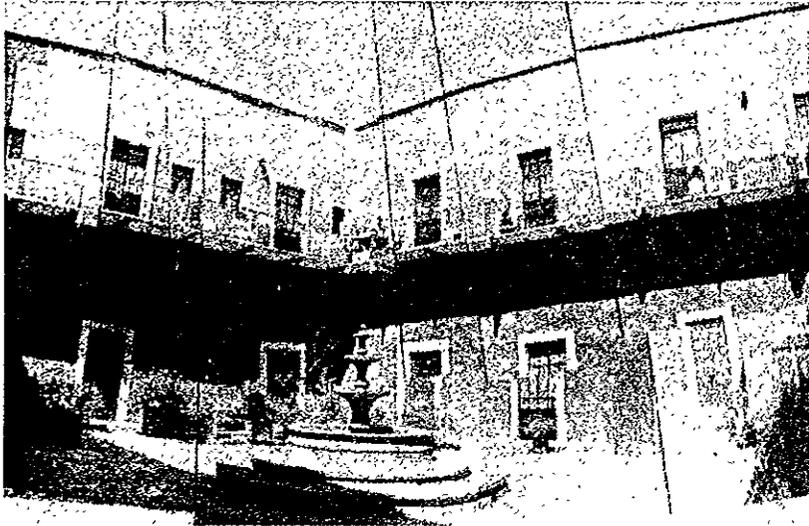
La apariencia austera de la fachada principal del inmueble sobre la calle de Talavera, sugiere un espacio interior igualmente modificado. Sin embargo, el portón de acceso enmarcado en cantera propone que el edificio contó con una etapa de mayor unidad. El levantamiento y los estudios previos pudieron ayudar a confirmar una hipótesis que se acercara al devenir histórico del edificio.

Los elementos que permitieron sugerir el desarrollo de los cambios en el edificio fueron:

1. La extraña forma y ubicación de la construcción actual se explica por el hecho de que es lo único que resta del convento además del claustro.
2. En su última reconstrucción el edificio fue dedicado específicamente a la habitación dejando accesorias comerciales hacia las calles y la plaza. Se trata de una vecindad, con casas amplias, al menos para la época, que contiene pequeños patios o azotehuelas.
3. Un espacio de entrada y corredor bien definido, rematado por el portón con salida a la calle en un extremo y un arco de medio punto en el otro, dando acceso a su vez al patio.



1. En la planta baja el acceso tiene una relación directa con el patio, de este lugar se distribuyen las circulaciones a cada departamento por un solo núcleo de escaleras al piso superior, donde las circulaciones exteriores se dan por un corredor perimetral.
2. Las texturas de los muros y las proporciones de sus elementos hacen del patio el espacio de mayor calidad de la construcción, naturalmente exceptuando los agregados contemporáneos como los barandales, corredores y herrerías en puertas y ventanas de muy baja calidad.
3. La planta no presenta una disposición lógica que pudiese definir con mayor o menor precisión un espacio original, la planta en si es resultante de los tantos cambios en el área.



Vista panorámica del patio, fachadas interiores norte y oriente.



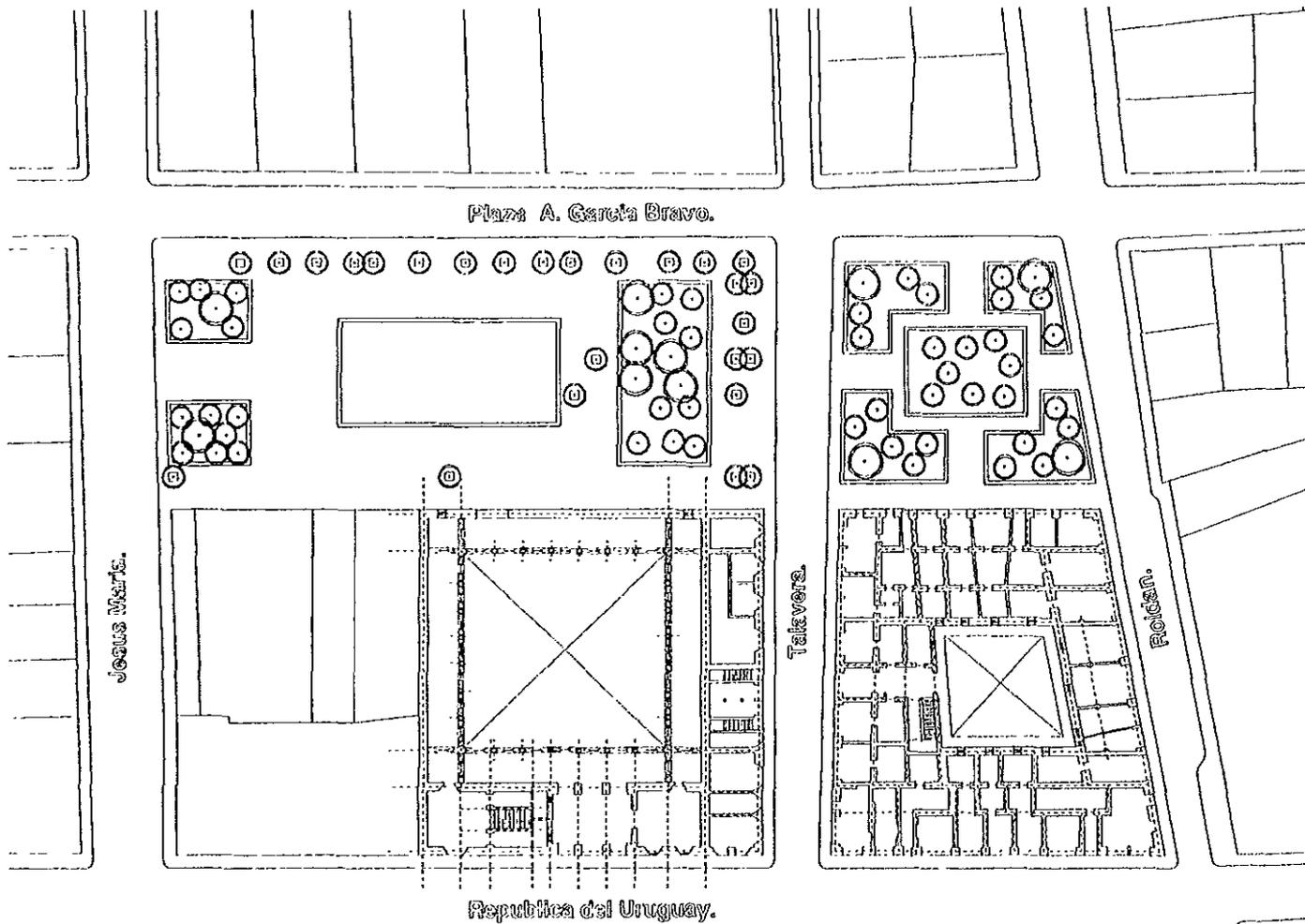
Vista panorámica del patio, fachadas sur y poniente.

FICHA NACIONAL DEL CATÁLOGO DE BIENES INMUEBLES HISTÓRICOS. INAH.



Fachada hacia la calle de Roldán.

1. Localización: Distrito Federal.
2. Delegación: Cuauhtémoc.
3. Localidad: Centro Histórico.
4. Colonia: Centro.
5. Calle y Numero: Talavera 4-6 esq. República de Uruguay 174-178, Plaza Alonso García Bravo 13-15.
6. Región: 6 Manzana: 49 Lote: 1
7. Nombre del edificio: Convento de Nuestra Señora de la Merced.
8. Uso original: Convento.
9. Uso actual: Habitación y comercio.
10. Epoca de la construcción: Siglos XVIII, XIX y XX.
11. Características:
 - a) Fachada principal aplanado, cantera roja.
 - b) Muros, tepetate.
 - c) Entrepisos, viga - ladrillo.
 - d) Cubierta, viga - ladrillo.
 - e) Entrepisos, forma plana y catalana.
 - f) Cubierta, forma plana y catalana.
12. Estado de conservación: Buena.
13. Número de niveles: 2
14. Ancho de muros: Variable de 1.20 a 0.40
15. Aspecto legal: Régimen de propiedad privada.
16. Observaciones: En 1987 el inmueble se rehabilito conservándose los usos de habitación y comercio



Espacio **XXI**

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Mened

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Uruguay 1970, Centro
Habitación Ciudad de México

México García y Elba M.

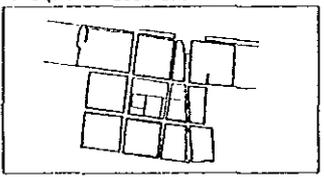
Ave. Adolfo López Mateos
Ave. Humberto Rueda García
Ave. México Camacho Flores

Taller Oficina

PLANTA DE CONJUNTO.
ESINTOTECÓNICA

Fecha: Clave: Nombre: Plano: Asesores: Alumnos: Ubicación: Taller: Área: Cálculo: M2: 1990

Croquis de Localización

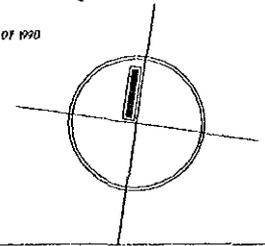
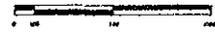


Simbología



Dimensiones
Notas
Dimensiones

Escala Gráfica Escuela 1:250





UNAM
Espacio XXI

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Unidad: Facultad de Arquitectura
Dirección: Calle de la Universidad 170, Centro, México DF 06000

Alumnos: [Blank]
Asesores: [Blank]

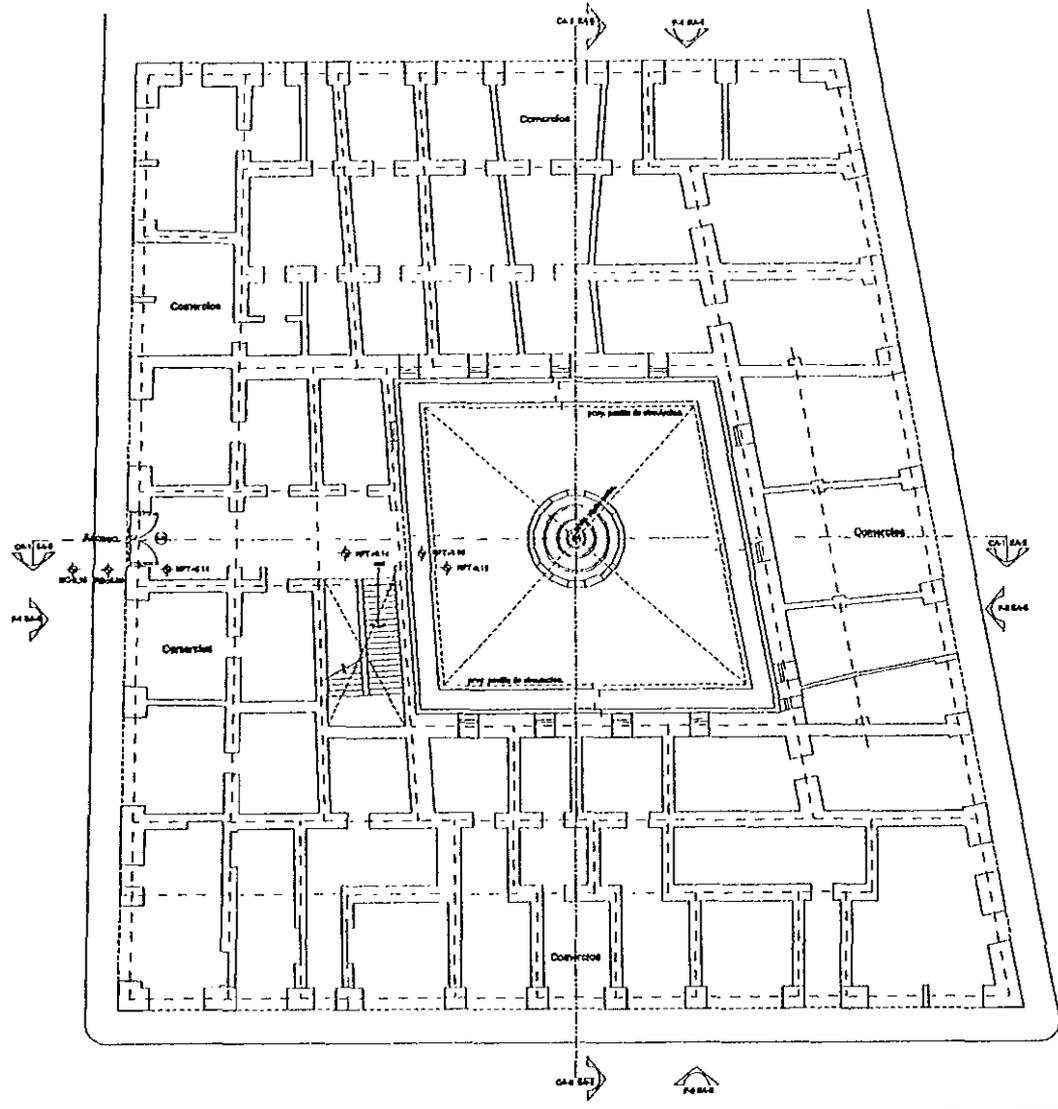
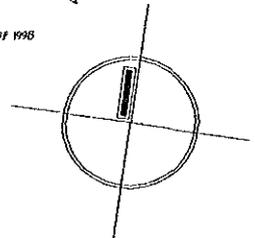
Título: [Blank]

PLANTA BAJA
ESPECTÁCULO PERIÓDICO

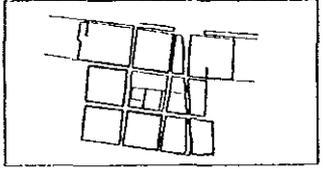
Clave: EA-02

Fecha: Noviembre 1998

ACOTACION
Metros



Croquis de Localización

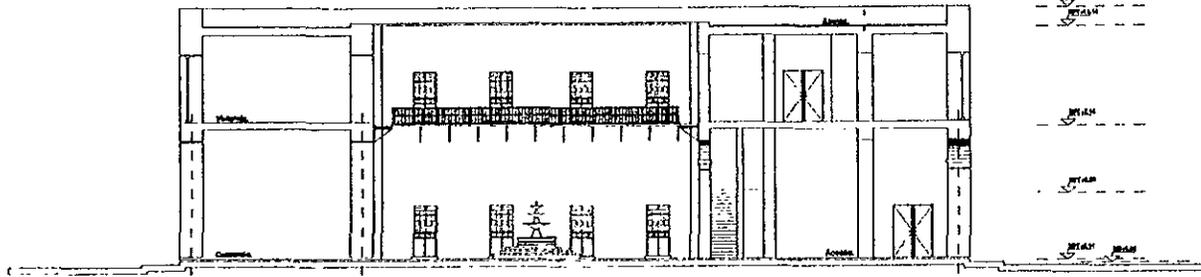


Simbología

<input type="checkbox"/>	Alto Utem	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

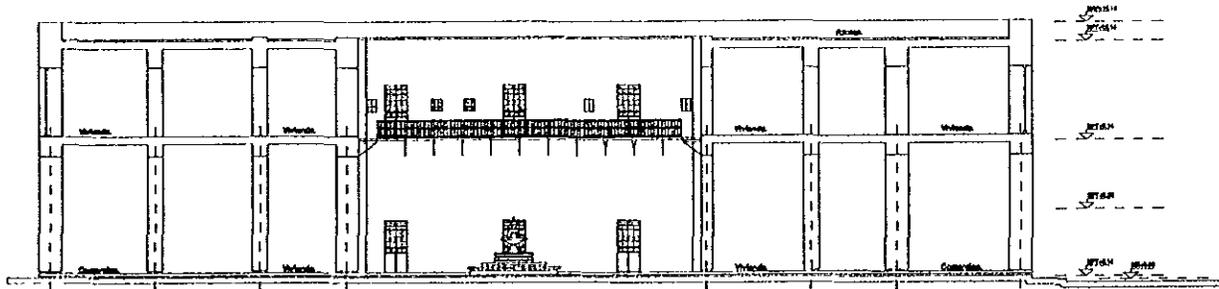
- Observaciones
- 1007 Nivel de piso terminado
 - 1008 Nivel de techo del piso de losa
 - 1009 Nivel del techo tipo de losa
 - 1010 Nivel cota de piso
 - ↑ indica nivel de piso
 - ↓ indica cota de nivel
- Notas
- Observaciones

Escuela Grafica Escala 1:100



CORTE ACTUAL CA-1.

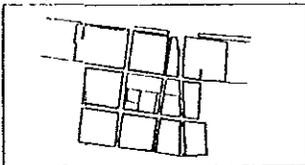
Esc. 1:100



CORTE ACTUAL CA-2.

Esc. 1:100

Croquis de Localización



Simbología



Observaciones

Notas

Observaciones

Escala Gráfica Escala 1:100



Espacio XAM

Espacio
Interactivo de
Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional
Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller: Mas Callo

Ubicación: Rep/Inea del Uru y San 170, Centro
México, Ciudad de México

Alumno: Karina Guzmán H.

Asesores:
Arq. Adán Amador Trece
Arq. Humberto Ricardo González
Arq. Efraín Camacho Torres

Edificios: Oficina

Nombre Proyecto:
CORTE SEÑALADO ACTUAL

CA-1 CA-2

Clave Proyecto:

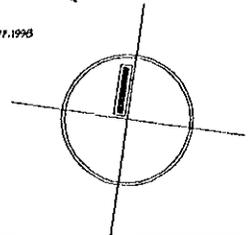
CA-09

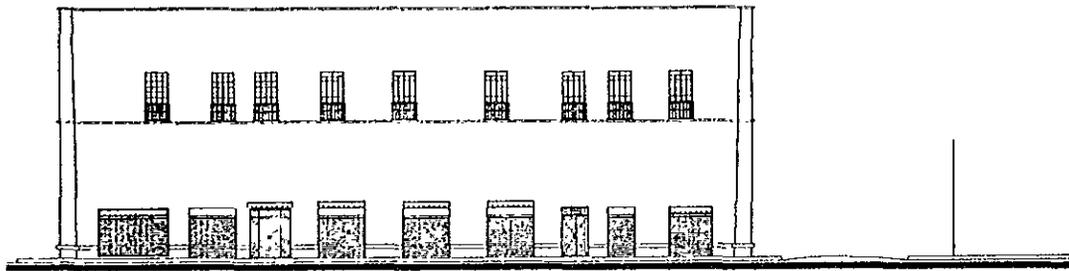
Fecha:

México DF, 1998

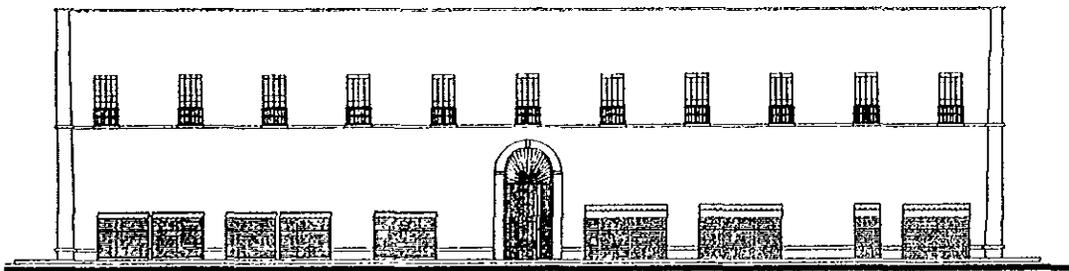
ACOTACION

México



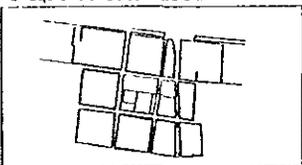


FACHADA ESTADO FISICO ACTUAL PLAZA ALONSO O. BRAVO.



FACHADA ESTADO FISICO ACTUAL PLAZA TALAVERA.

Cruces de Localización.



Simbología



Observaciones

Notas

Observaciones

Escala Gráfica Escala 1:100



Espacio **IA**

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Profesora Ad. Huguette M. 170 Centro
194 Pinar, Ciudad de México

Alumnos: Carolina E. M.

Arq. Adá Paredes Torres
Arq. Humberto Escobedo González
Arq. Fabrice Camacho Flores

Edificio: Oriente

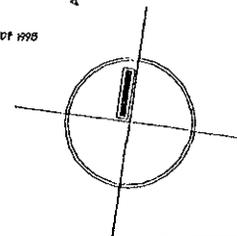
Fachadas Estado Físico Actual
74 Plazas A.G. Pinar

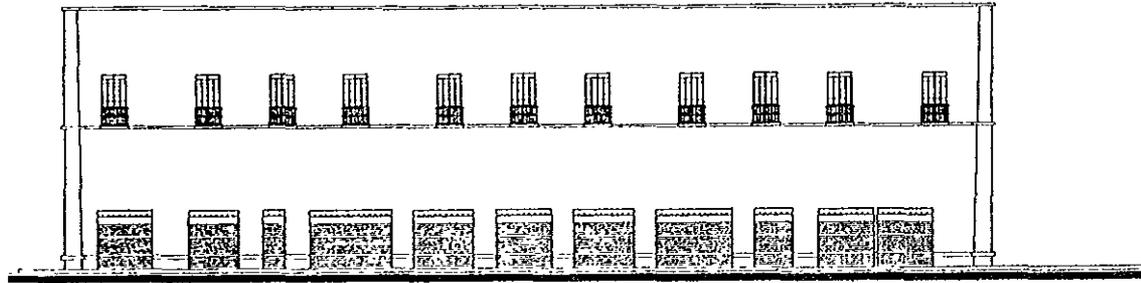
EA - 04

Fecha: México DF 1998

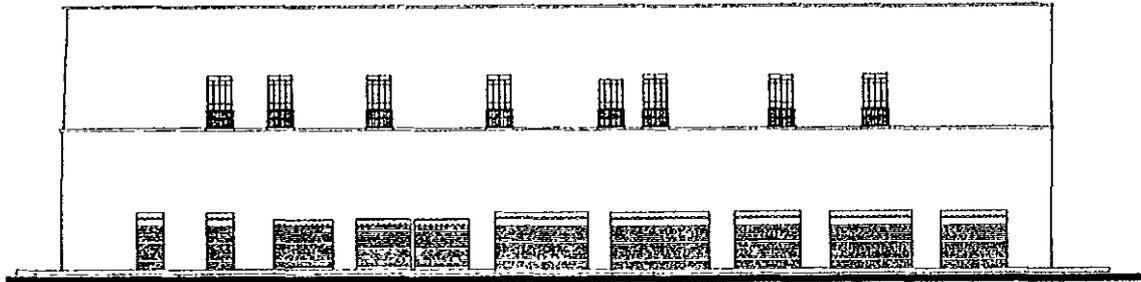
ACOTACION

Notas



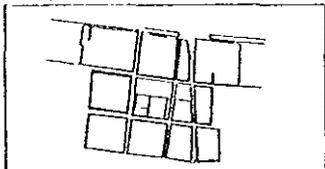


FACHADA ESTADO FISICO ACTUAL CALLE URUGUAY.

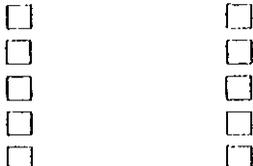


FACHADA ESTADO FISICO ACTUAL CALLE PIEDAD.

Grupos de Localización



Simbología



Observaciones
Observaciones

Escala Gráfica Escala

1:100



Espacio

Interactivo de
Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional
Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Fecha: 14/04/2019

Clave: EA-05

Edificio: Oficina

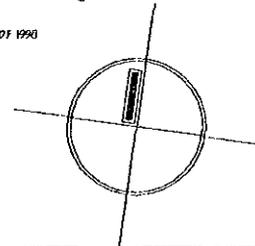
Arq. Alberto Ramírez González

Arq. Alberto Ramírez González

Alumnos: Miriam González Flores M.

Ubicación: 170 Centro
Calle Uruguay, Ciudad de México

ACOTACION
Metros



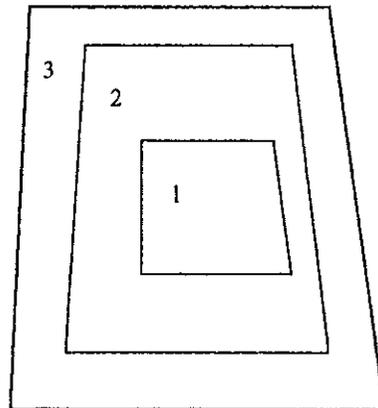
**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
 Edificio Oriente.**

ÁREA.	PERSONA.	ACTIVIDAD.	ESPACIO.	ÁREA.	ALTURA.	MOBILIARIO.	REQUERIMIENTOS.
Exhibición.	Público en gral. Investigadores. Empleados.	Entrar al edificio, registro de entrada, seguridad.	Vestíbulo de acceso.	36 m2.	10 m.	Modulo de informes.	Iluminación natural y artificial. Entrada.
Exhibición.	Público en gral. Investigadores. Seguridad.	Observar la exhibición, consultar, investigar.	Area de exposición.	1164 m2.	Según requerimiento.	Según exposición.	Altura libre de 5 m. mínimo, buena iluminación y ventilación general. Privacia, ventilación e iluminación natural.
Investigación y dirección.	Investigadores teatrales.	Trabajo y consulta.	Cubículos de investigación.	250 m2.	3.50 m.	Mobiliario de oficina.	Conexión de computo en red, salidas de teléfono, iluminación y ventilación natural.
Investigación y dirección.	Director, secretarias, personal administrativo.	Administrar el conjunto, organización general.	Dirección y administración general.	63 m2.	3.50 m.	Mobiliario de oficina.	Control de iluminación artificial, salidas de agua fría y caliente, salida de drenaje.
Talleres	Estilistas.	Caracterización confección de afeites y pelucas.	Taller de maquillaje y pelucas.	105 m2.	Doble altura en área de trabajo, 5 m. en bodega mínimo.	Anaqueles de cosmético, estantes, espejos, sillón de barbero, mesas, tarjas y lavabos.	

ÁREA.	PERSONA.	ACTIVIDAD.	ESPACIO.	ÁREA.	ALTURA.	MOBILIARIO.	REQUERIMIENTOS.
Representación	Actores.	Representación teatral.	Foro.	275 m2.	Variable, según posición.	Variable.	Ubicado en exterior.
Servicios.	Jefe de seguridad, vigilantes.	Vigilar la seguridad del conjunto.	Oficina de seguridad y control.	45 m2.	3.50 m.	Mobiliario de oficina.	Conexión de computo en red, salidas de teléfono, iluminación y ventilación natural.
Servicios.	Personal técnico.	Suministro y desalojo de montajes.	Zona de carga y descarga.	32 m2.	Máxima posible, 5 m. mínimo.	Andén de carga y descarga.	Altura necesaria para entrada de camión.
Servicios.	Personal en general.	Limpieza e higiene.	Baños de empleados.	32 m2.	4.00 m.	Mobiliario sanitario.	Ventilación e iluminación.
Servicios.	Personal técnico.	Abastecimiento registro y control de instalaciones.	Cuarto de máquinas.	50 m2.	5.00 m mínimo.	Subestación eléctrica, equipo hidroneumático planta de emergencia, control de equipo de ventilación.	Altura mínima de 5.00 m.
Comercio.	Comerciantes.	Vender.	Comercio.	410 m2.	Variable.	Baño completo.	3.00 m. mínimo por nivel.
Vivienda	Habitantes.	Habitar.	Viviendas.	560 m2.			
TOTAL				3022 m2.			

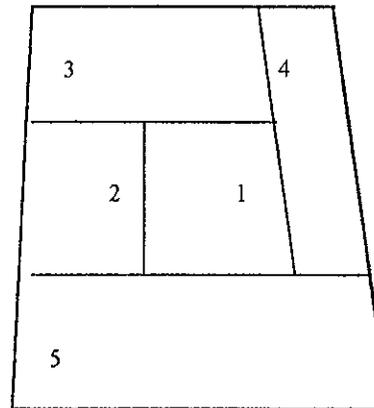
ZONIFICACIÓN.

1. Patio - foro.
2. Exhibición al aire libre.
3. Azotea.



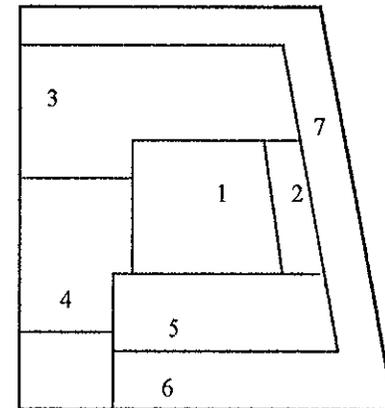
Azotea.

1. Patio - foro.
2. Servicios.
3. Exhibición.
4. Zona de vivienda.
5. Investigación.



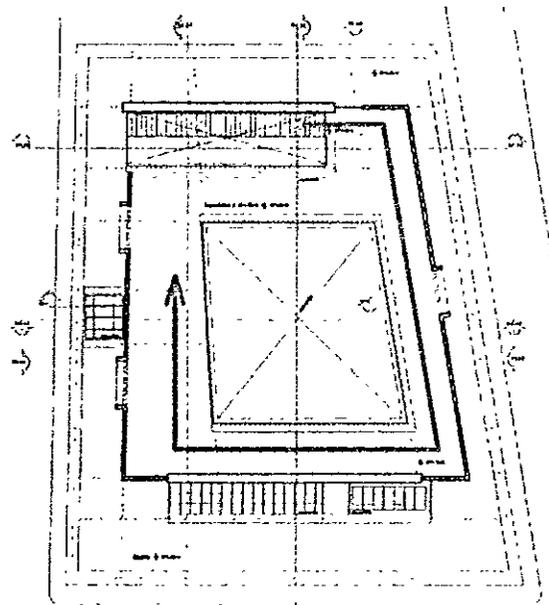
Planta alta.

1. Patio - foro.
2. Administración.
3. Exhibición.
4. Servicios.
5. Talleres.
6. Bodegas.
7. Zona comercial.



Planta baja.

ESQUEMAS DE RECORRIDOS FUNCIONALES.



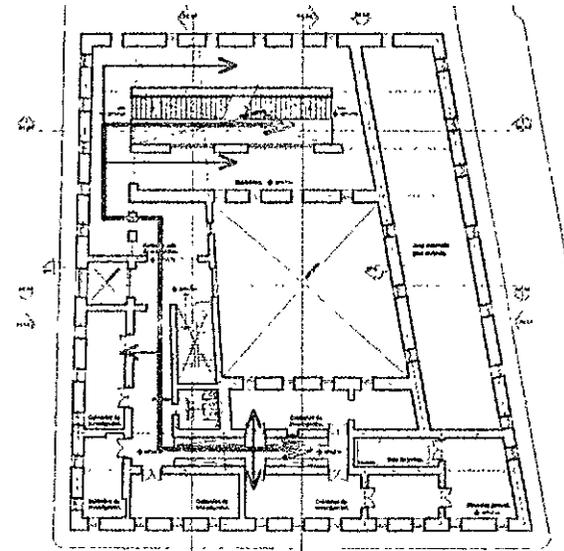
Planta azotea. N+12.14



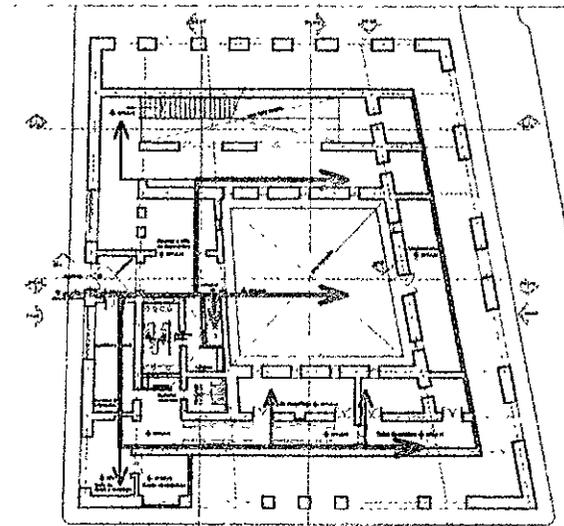
CIRCULACIÓN PRINCIPAL.



CIRCULACIÓN SECUNDARIA.



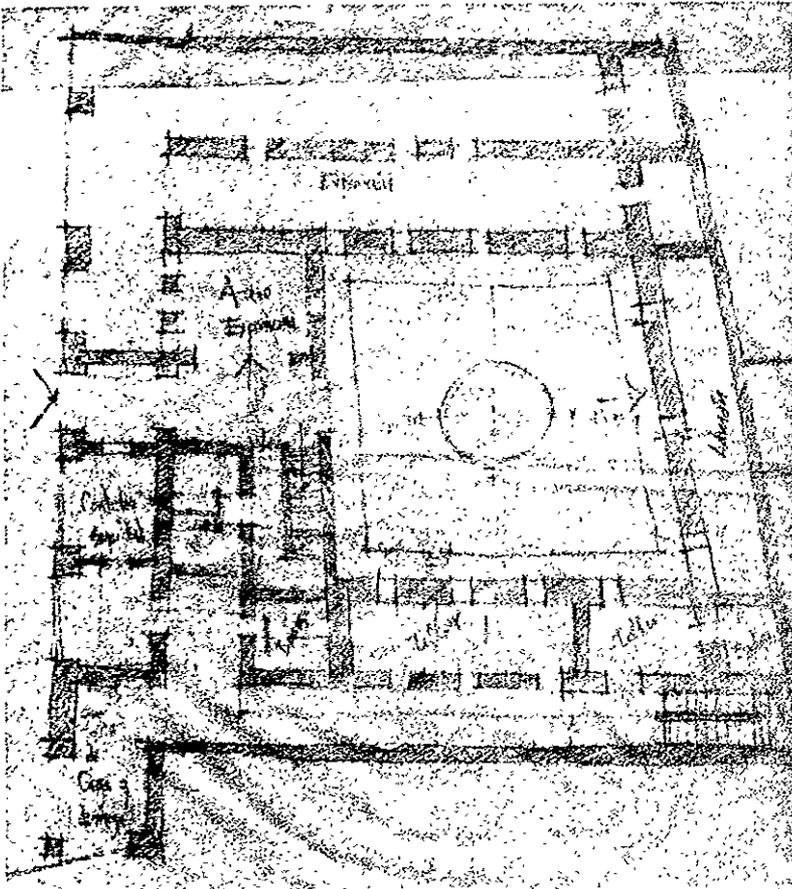
Planta alta. N+7.14



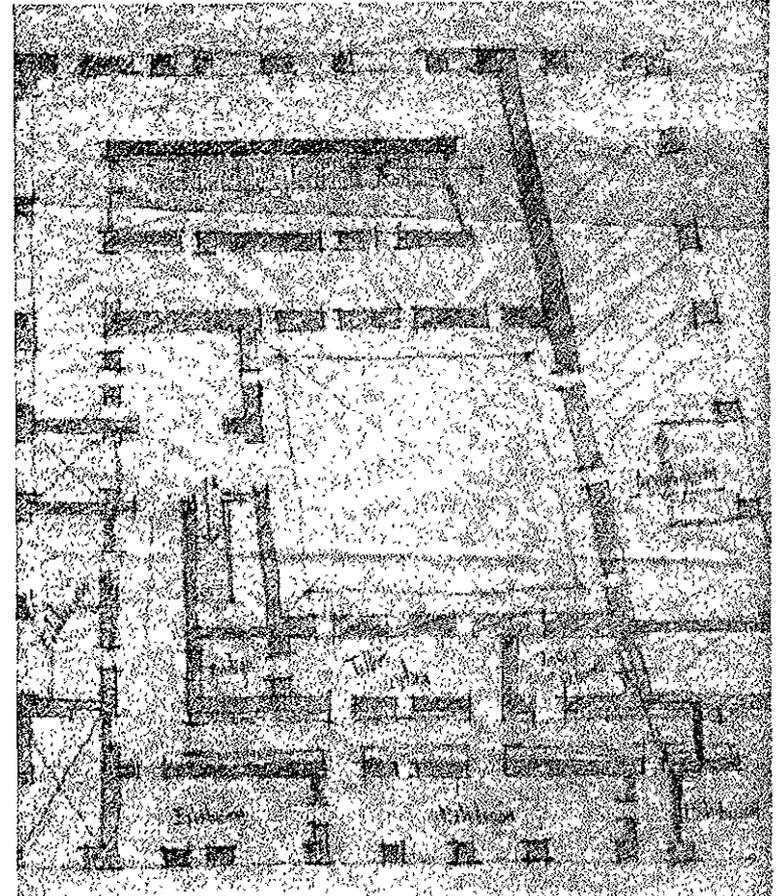
Planta baja. N+0.14

EVOLUCIÓN DEL PROYECTO.

1. CRITERIOS GENERALES EN LA COMPOSICIÓN.

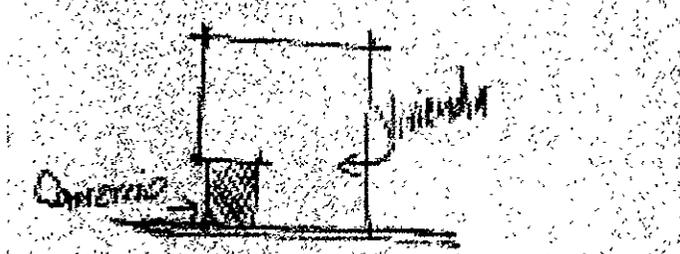
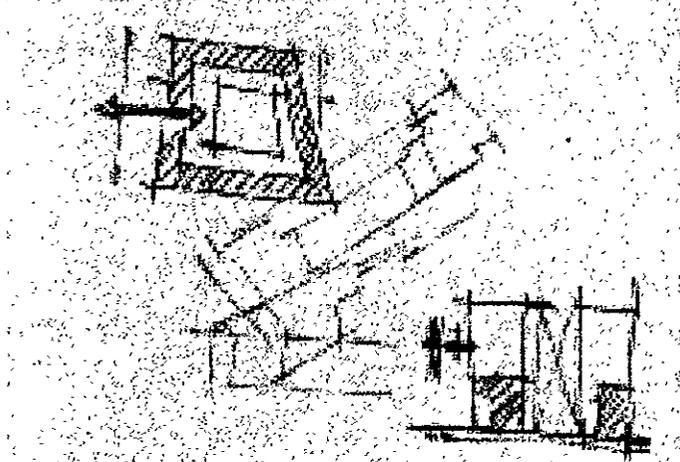
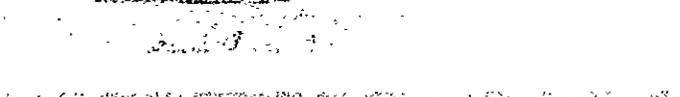
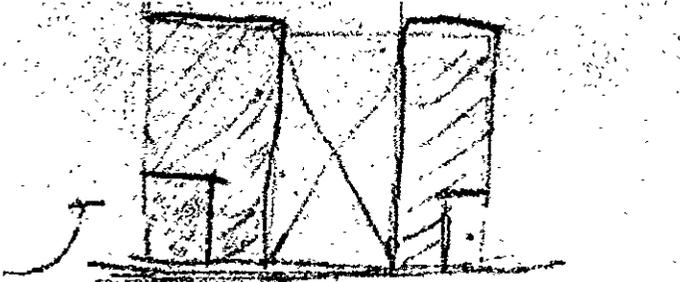


A. Se establecen las diferentes áreas según el sistema de circulación planteado y la jerarquía dentro del proyecto. Croquis preliminar de planta baja.

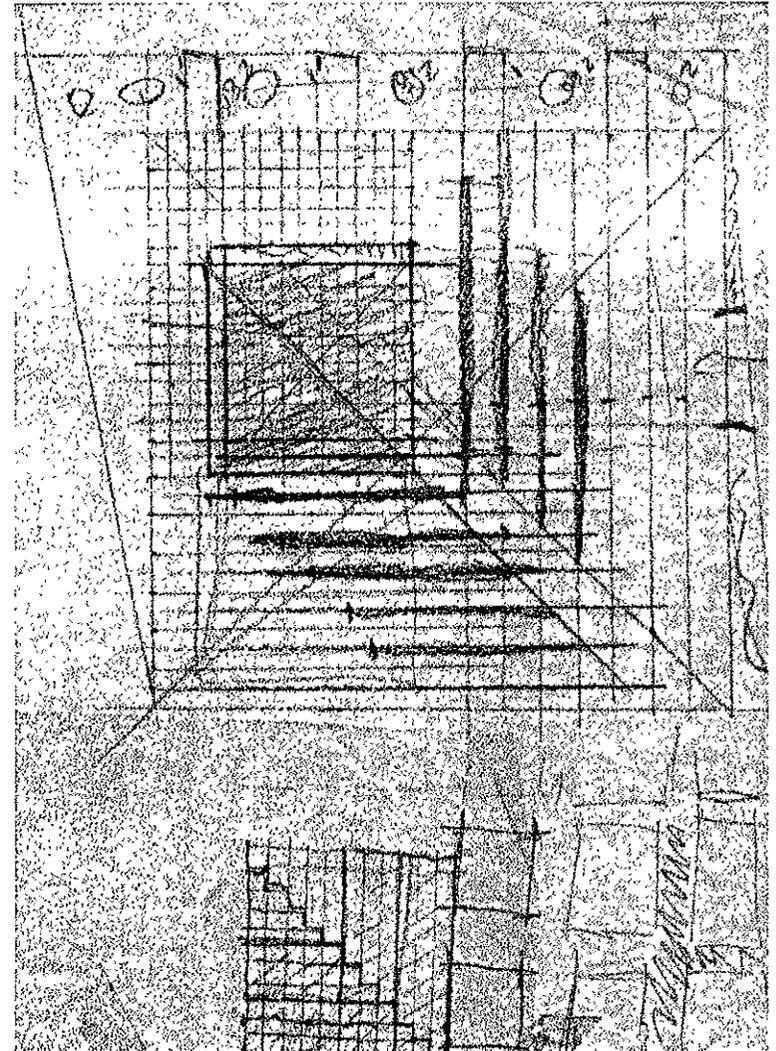


B. Se establecen las diferentes áreas según el sistema de circulación planteado y la jerarquía dentro del proyecto. Croquis preliminar de planta alta.

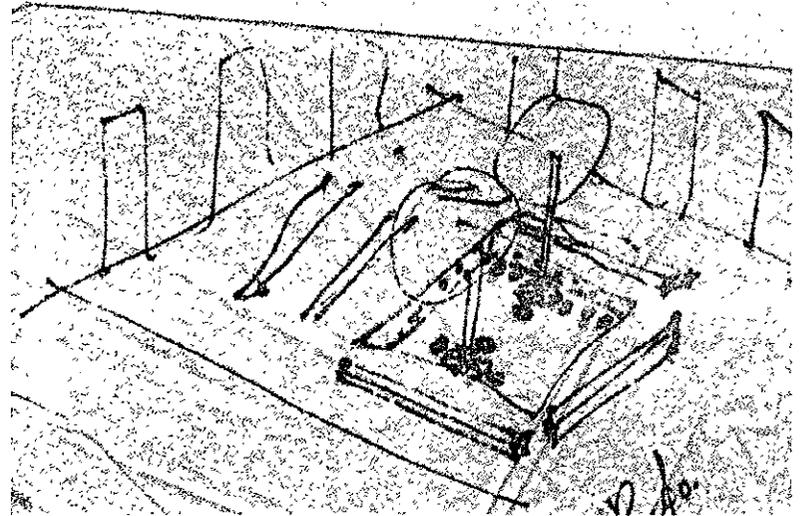
2. EL PATIO CENTRAL Y EL NUEVO FORO.



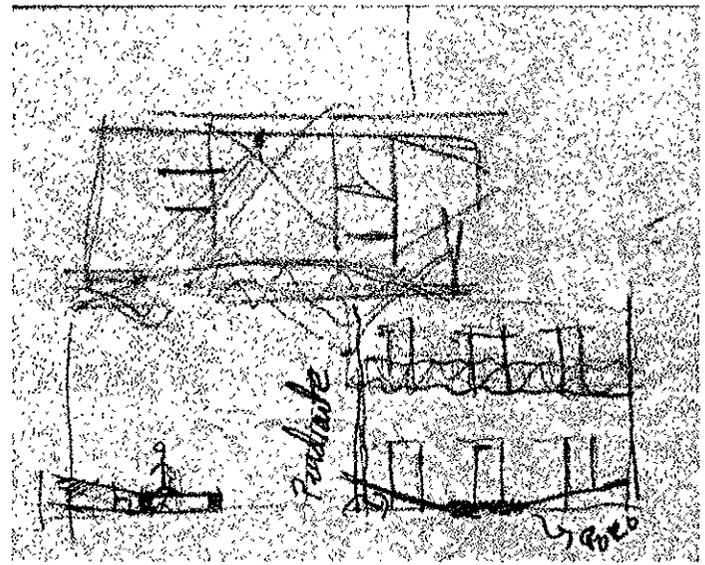
C. Criterios de conservación y adecuación del espacio.



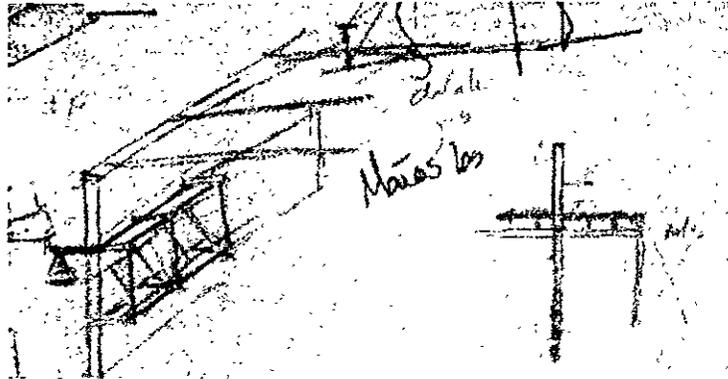
D. Ordenación geométrica en el patio para el foro para



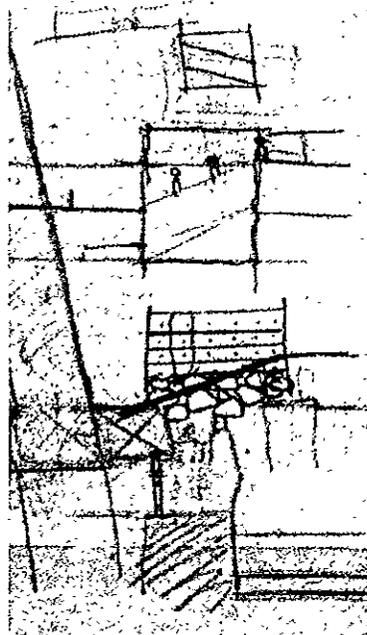
E. Proceso de interpretación de las necesidades del foro.



F. Estudio de alturas y proporciones del patio. Propuesta de foro con pendiente.



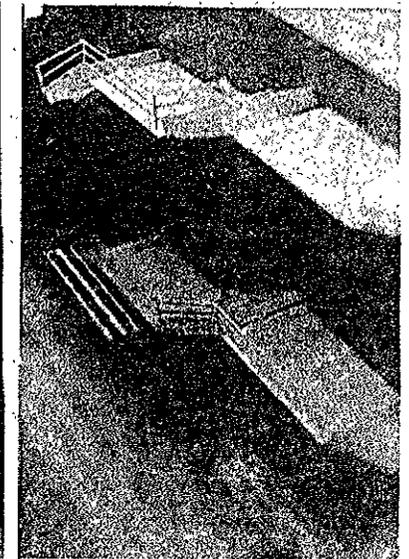
G. Propuesta para la museografía de la exposición en azotea.

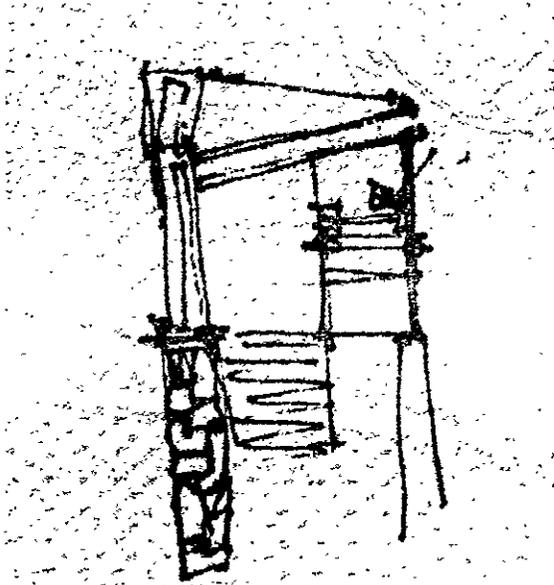


H. Análisis de superposición para el muro propuesto. Estudio preliminar.

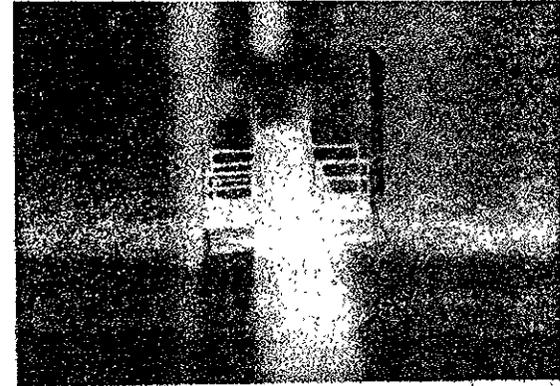


I. Edificio oriente, nuevo sistema de circulación vertical. Maqueta.

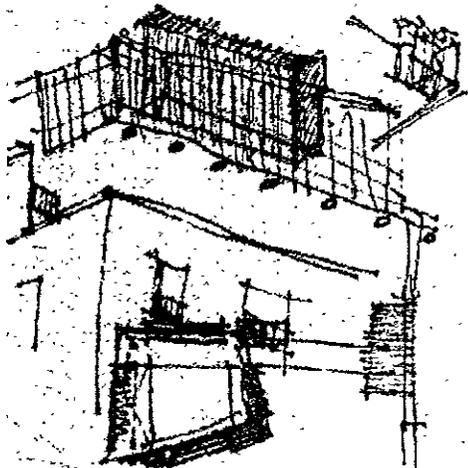




I. Detalle de cubierta para el nuevo núcleo de circulaciones. Croquis.



K. Edificio oriente, circulación propuesta como pasillo-liga para el área de investigación y talleres. Maqueta.



J. Detalle del cubo de escalera en la zona de exhibición al aire libre.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

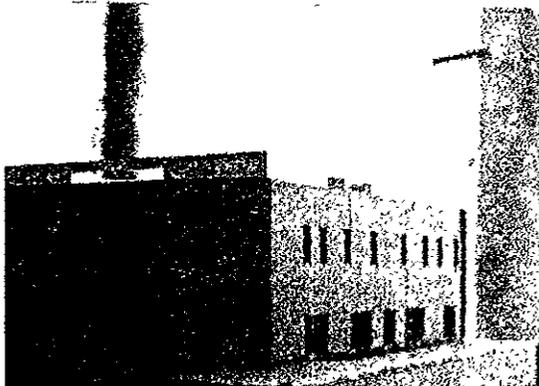
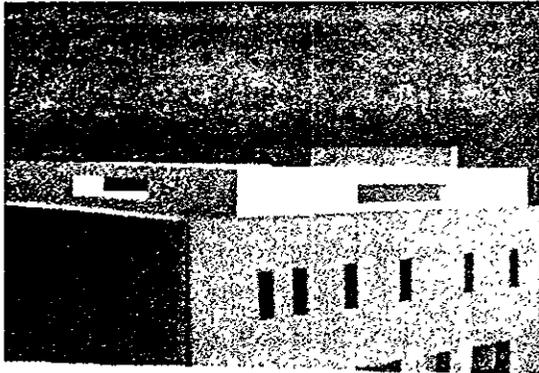
El proyecto de este edificio de uso mixto participa de la necesidad misma de la ciudad de generar espacios que se vinculen con las trazas ya existentes y así, buscar integración con el tejido urbano.

El inmueble se dividirá en dos elementos, el primero como una de las tres partes que conformarán el Espacio Interactivo de las Artes Escénicas, y el segundo comercial que ocupa actualmente una buena parte de la planta baja, se mantiene y se reacondiciona.

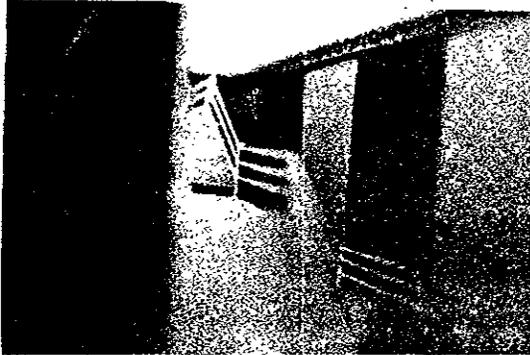
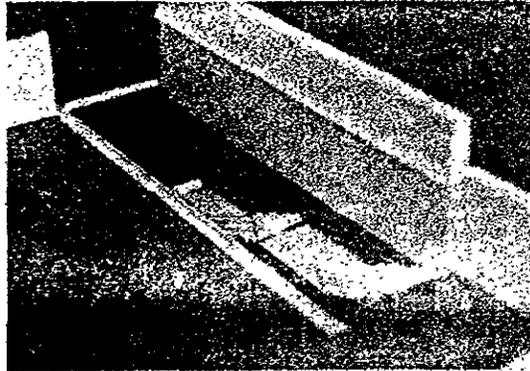
El **Edificio Oriente** del conjunto se destinará fundamentalmente a dos usos, la exposición de objetos como parte del museo y la exhibición de representaciones teatrales en el foro experimental que se proyectó en el patio central del edificio, además de servicios propios para el conjunto como la administración central y la zona de talleres.

Con este proyecto se pretende la restauración y consolidación del edificio. Se ha conservado la unidad de acceso por la parte central de la fachada de la calle Talavera. Por otro lado se ha pretendido dejar el testimonio contemporáneo de la intervención. Por ejemplo, los huecos de ventanas, exteriores e interiores, tienen un contraste marcado mediante la utilización vidrios esmerilados translúcidos con perfilierías muy esbeltas ubicadas en la parte superior e inferior del cristal, las cuales giran sobre su eje longitudinal al centro de las mismas.

En la totalidad del edificio se conservaron los muros interiores originales, mediante un estudio de los espesores eliminando aquellos que han sido añadidos para adecuar el edificio al uso habitacional que tiene hoy.



Edificio oriente, esquina de las calles Roldán y República de Uruguay.
Fachadas y vista de la azotea.

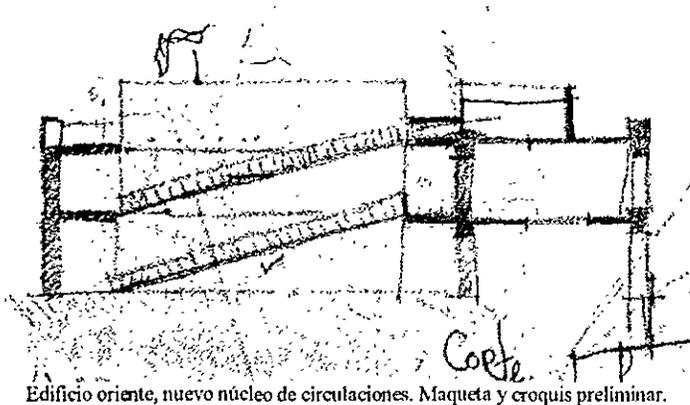


El patio interior es la parte más atractiva del edificio original, tiene un tratamiento similar al de las fachadas exteriores, es decir, se conserva y se restaura hasta recuperar su estado inicial, retirando los corredores, barandales, puertas y ventanas que daban servicio a las viviendas para dejar los muros como estuvieron en su estado original, colocando en las ventanas los perfiles antes descrito. Además se retiró la fuente central la cual no presenta ningún valor histórico y se proyecta en el patio un foro para 50 espectadores el cual se resuelve mediante un excavación de cuatro por cuatro metros en la que se acomodan 14 bancas de madera que sirven de butacas y las cuales se acomodaran según la intención de la obra a representar.

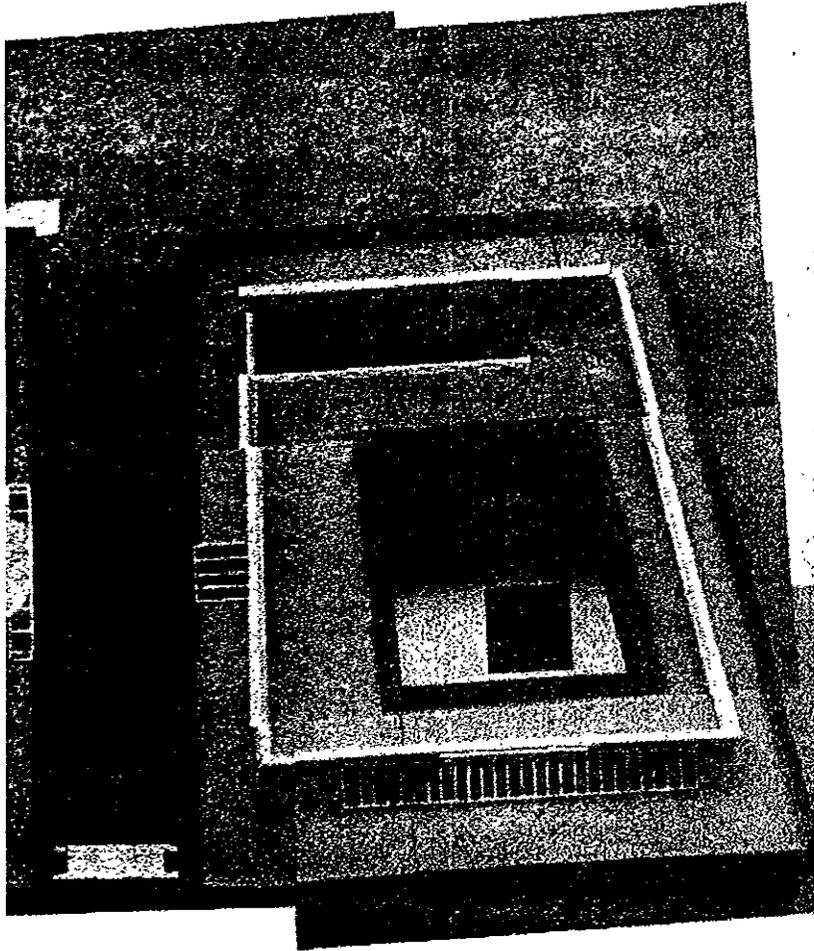
La escalera original se conserva, y se introduce una nueva que comunica las salas de exposición y la azotea que a su vez también es área de exhibición. Este nuevo núcleo de circulaciones adopta una forma expresiva, empotrada en el muro original desprovisto de aplanado, la escalera va subiendo en una sola rampa por nivel hasta encontrarse con la continuación del muro de concreto armado aparente, este se sobrepone al muro original de piedra y le da continuidad hasta la cubierta la cual nace y vuela de este punto.

La reutilización de azoteas es un factor determinante, el museo sale al aire libre con el mismo sistema de circulaciones. La forma de exposición del objeto cambia radicalmente, las vitrinas se convierten en elementos transparentes las cuales a su vez son ventanas desde las cuales la ciudad histórica se vuelve un objeto más a exponer.

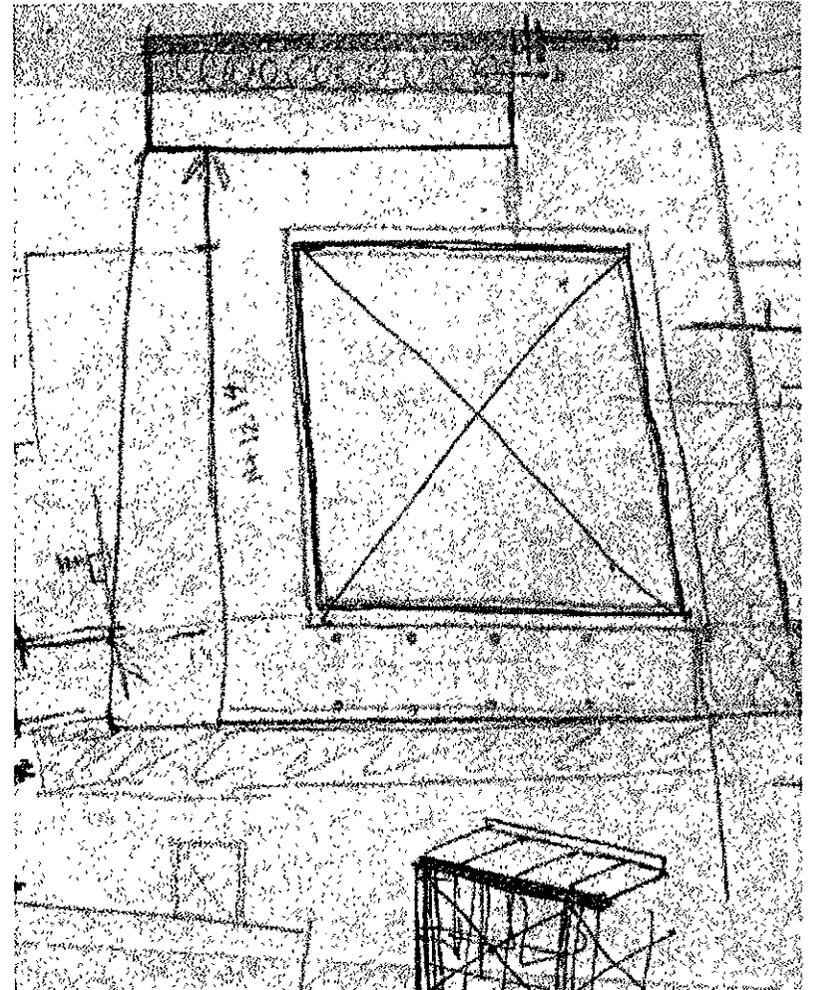
En la zona que definimos para el centro de investigaciones teatrales ubicado en la planta alta y el área de talleres, las circulaciones se enfatizan con un pasillo-liga como eje vertebral que marca el acceso a los diferentes cubículos, con el objeto de dejar espacios libres entre los muros los cuales se suman a otros donde el espacio se articula libremente.



Edificio oriente, nuevo núcleo de circulaciones. Maqueta y croquis preliminar.



Edificio oriente, vista de la azotea. Maqueta.



Edificio oriente, planta azotea N+12.14. Croquis preliminar.



Espacio XAU

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Ubicación: Torre Mas. Centro
Paseo Ciudad de México

Moroso García y Esca II

Arq. Adán Amador Torres
Arq. Humberto Escalante González
Arq. RB7m Camacho Flores

Edificio Oriente

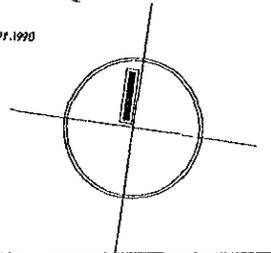
PLANTA DE CONJUNTO PROFESIA MATEMÁTICA

A - OI

Fecha: 17/06/07, 1990

ACOTACION
Metros

Escala Gráfica Escala 1:250



Boulevard A. García Robles.

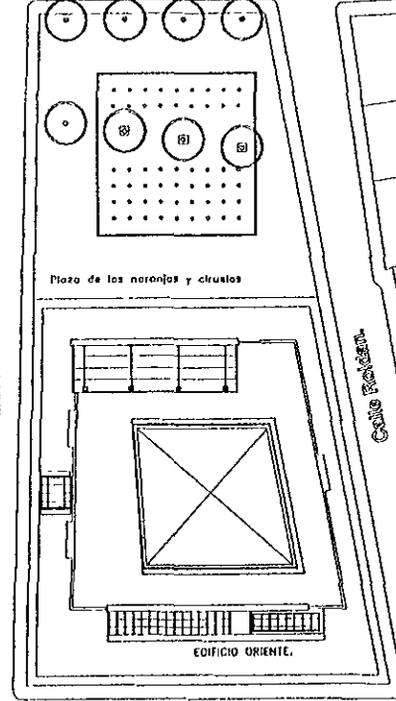
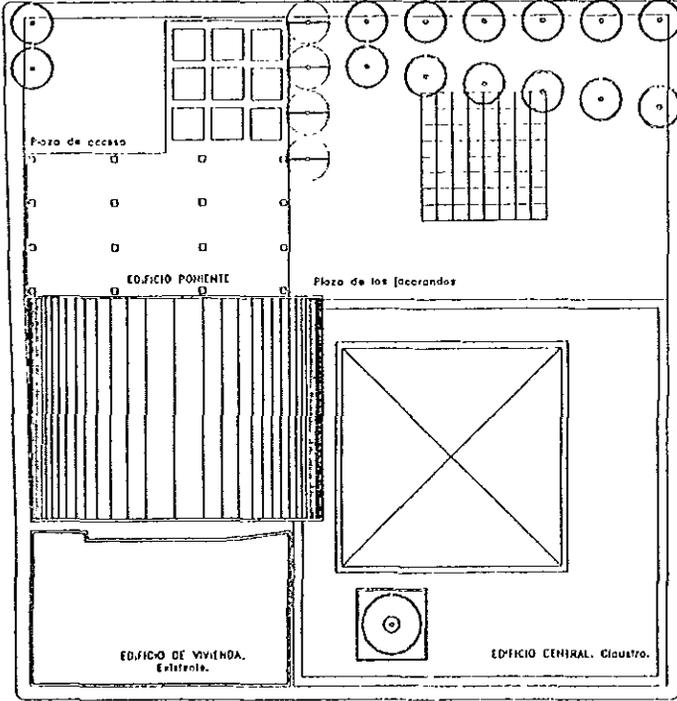
Paseo de los Jocerandos

Paseo de los niños y niñas

Calle Jesús María.

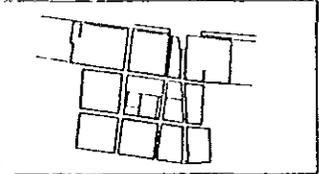
Talavera.

Calle Fátima.

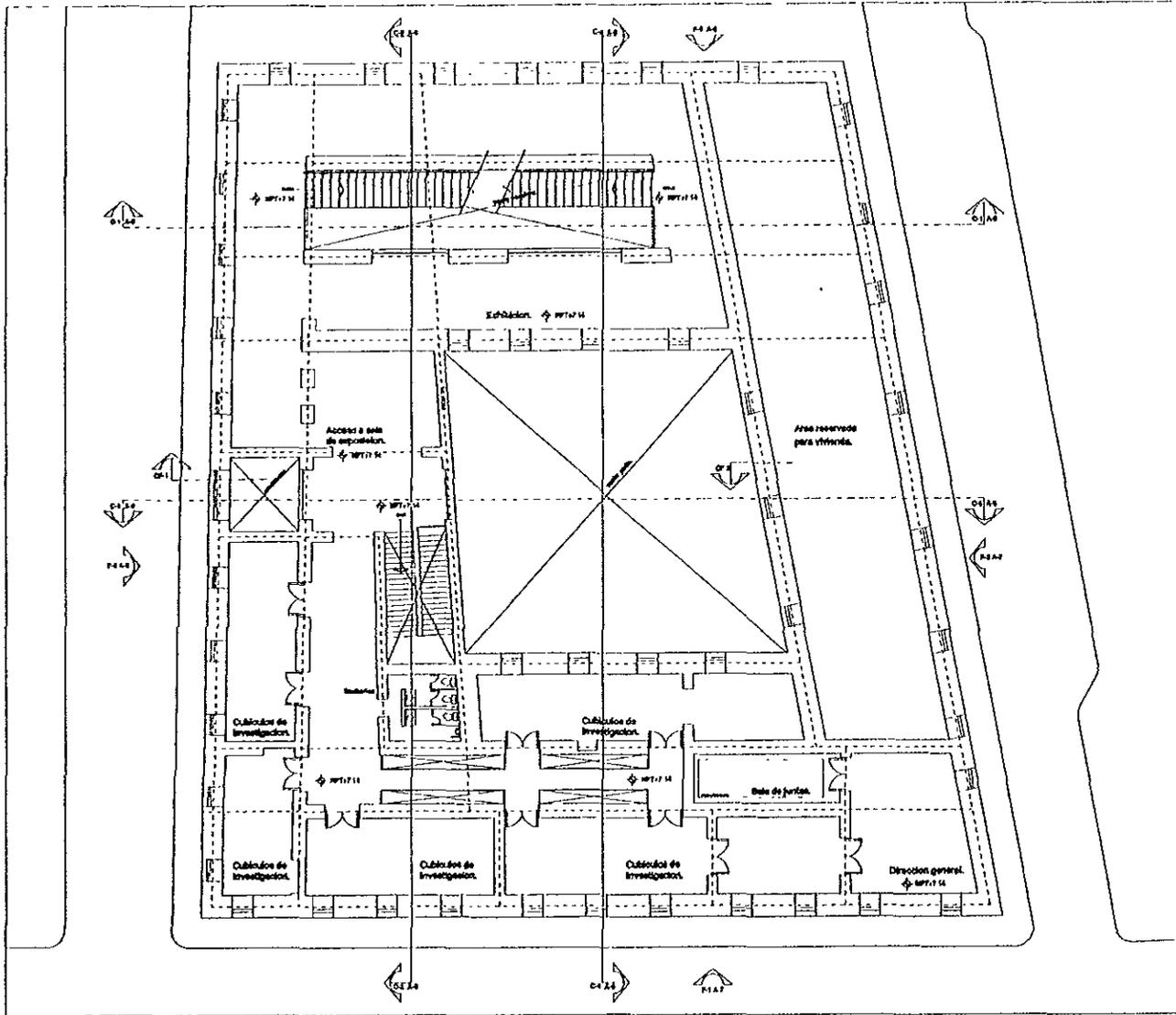


República del Uruguay.

Croquis de Localización



Observaciones
Notas



Espacio **NAM**



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República Mexicana, Calle de la Universidad, No. 170 Centro, México, Ciudad de México

México, Ciudad de México

México, Ciudad de México

Av. Alameda Central
Av. Universidad
Av. Camarón

Edificio

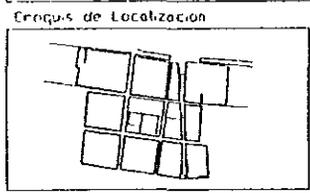
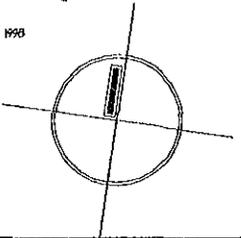
Planta de Nivel + 2.14

A-00

México, DF 1998

ACOTACION

Metros



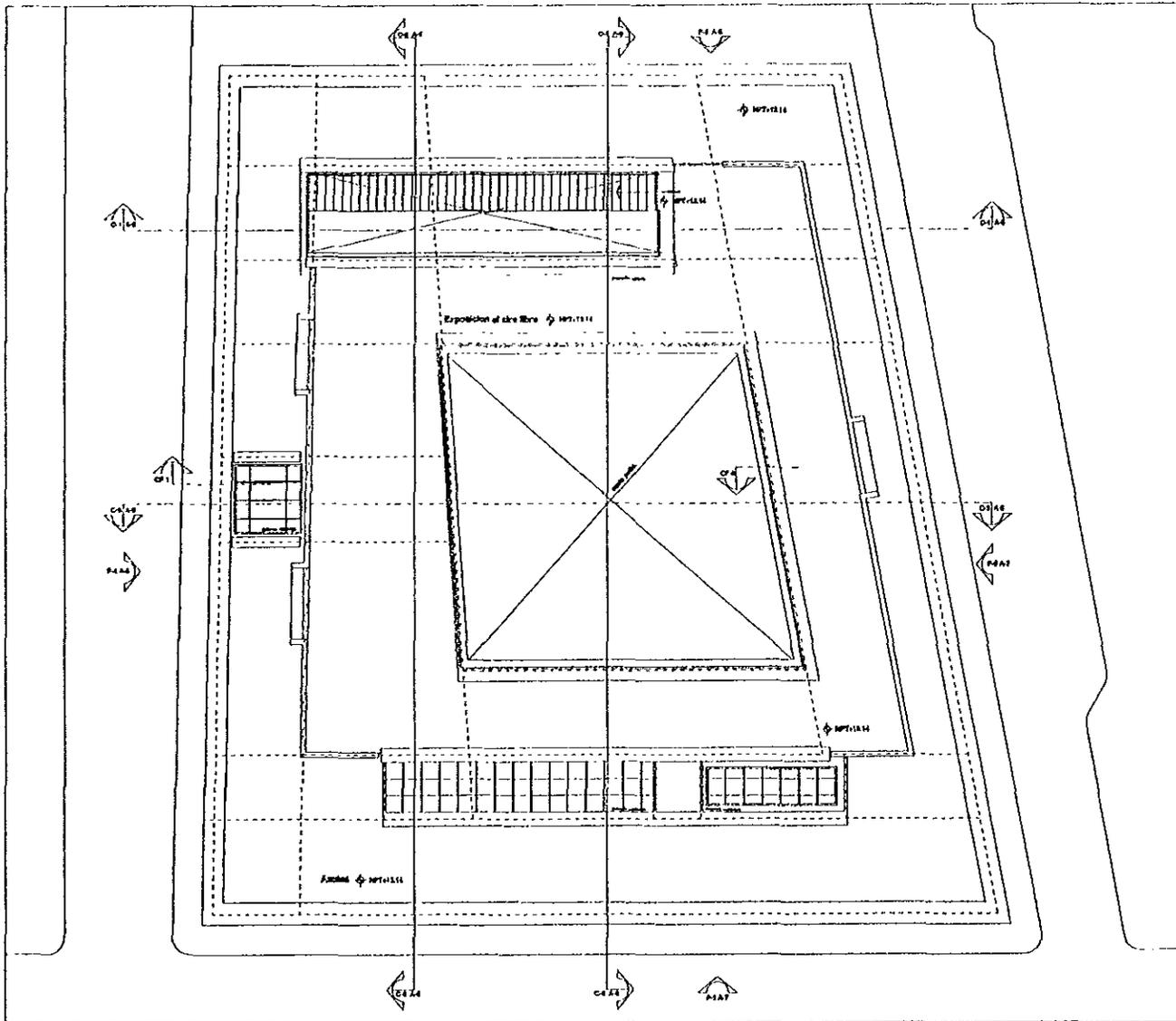
Simbología

<input type="checkbox"/>	Artes Escénicas	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

NOTAS

Observaciones:
 1. Ver nivel de las banquetas.
 2. Ver nivel de las banquetas.
 3. Ver nivel de las banquetas.
 4. Ver nivel de las banquetas.
 5. Ver nivel de las banquetas.
 6. Ver nivel de las banquetas.
 7. Ver nivel de las banquetas.
 8. Ver nivel de las banquetas.
 9. Ver nivel de las banquetas.
 10. Ver nivel de las banquetas.

ESCALA GRÁFICA ESCALA 1:100

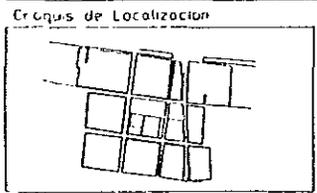


Espacio Interactivo



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Imperio Mex. 170 Centro
Hemerca, Ciudad de México
México, Cuernavaca, M.
Av. Adm. Avanzada Escas
Av. Libertad Escala Escalera
Av. Toluca Camión Flores
Callejo Orizaba
Plaza Andino Nal. 1374
Zona de exposición al arte libro
Fecha Clave Nombre Plano Asesorías Alumnos Ubicación
A-04 Acotación
México DF 1998



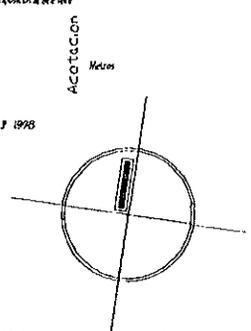
Simbología

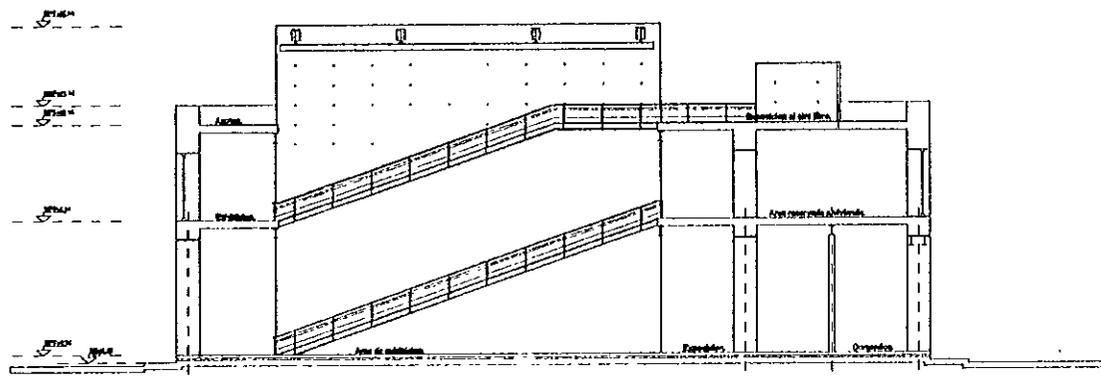
<input type="checkbox"/>	Arquitectura	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

NOTAS

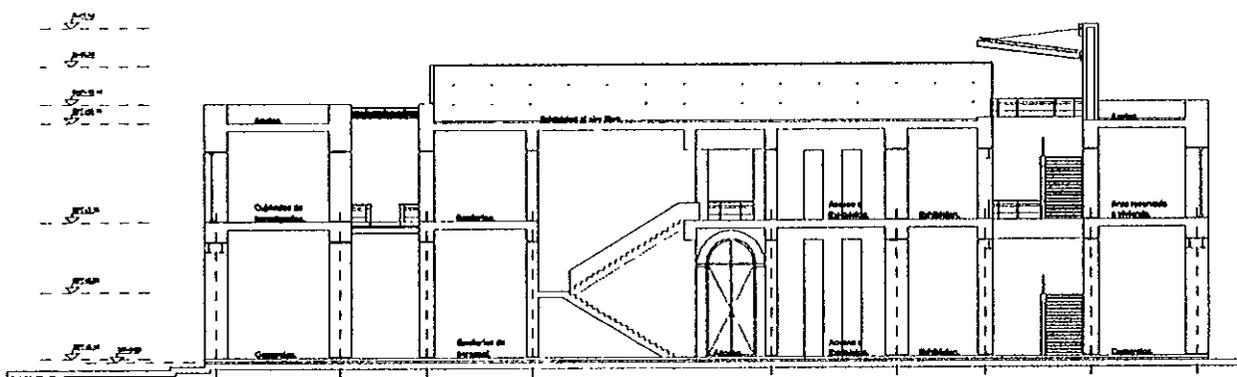
Observaciones:
 1. Verificar el uso del terreno.
 2. Verificar el nivel del terreno.
 3. Verificar el nivel del agua.
 4. Verificar el nivel del viento.
 5. Verificar el nivel del ruido.
 6. Verificar el nivel del tráfico.
 7. Verificar el nivel del clima.
 8. Verificar el nivel del suelo.
 9. Verificar el nivel del agua.
 10. Verificar el nivel del viento.

Escala Gráfica Escala 1:100

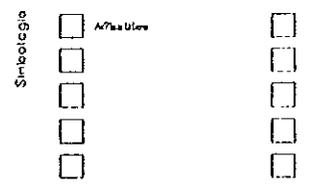
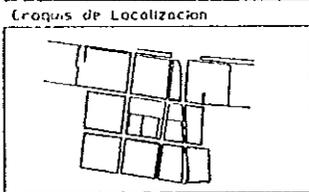




CORTE C-1.
Ese. 1:100



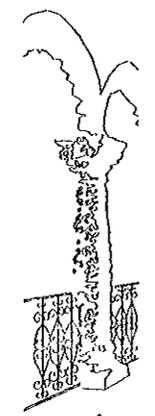
CORTE C-2.
Ese. 1:100



NOTAS

Observaciones

Escala Gráfica Escala 1:100



ESTUDIO XXI

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

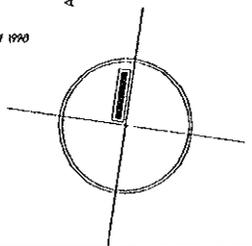
Fecha Clave Nombre Plano Asesores Alumnos Ubicación Taller del Curso

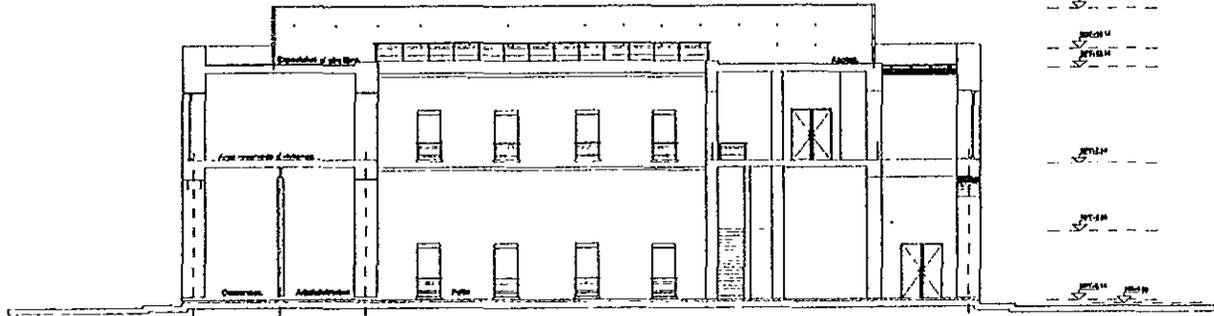
España del Uruguay, Plaz. 170 Centro Histórico Ciudad de México
Marzo-Guerra Elva M.
Prog. Pda Amador Prota
Prog. Humberto Ricalde González
Prog. Fabian Camacho Flores

Edificio Orinda.
CORTE:
C-1 C-2

A-05
México, D.F. 1990

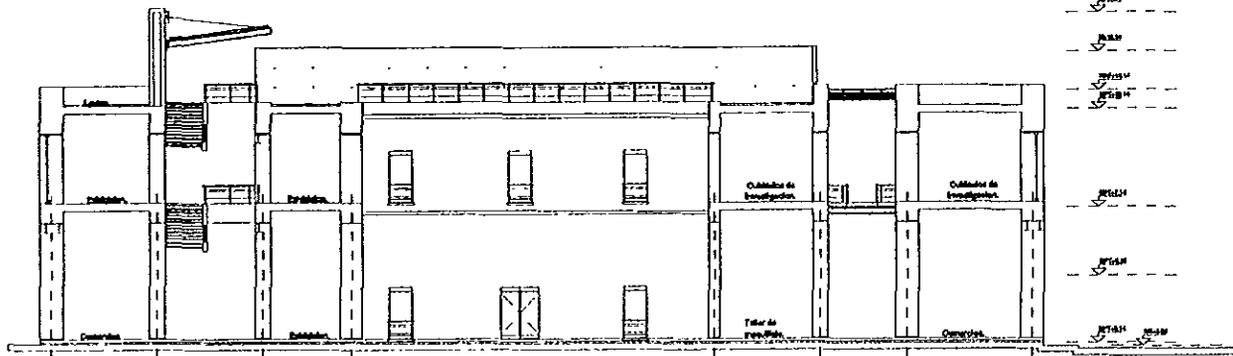
Acotación
Metros





CORTE C-3.

Esc. 1:100



CORTE C-4.

Esc. 1:100

Croquis de Localización



Simbología



Artes Libres

Observaciones

Notas
Observaciones

Espacio XAI



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller: Max Cortés

Ubicación

República del Imperio Mexicano 170 Centro
Hidalgo, Ciudad de México

Alumnos

Max Cortés, Elia M.

Asesores

Arq. Adán Acosta Escobar
Arq. Humberto Roldán González
Arq. Fabrice Couratier Pérez

Plano

Edificio Oriente

Nombre

CORTÉS
C-3 C-4

Ciave

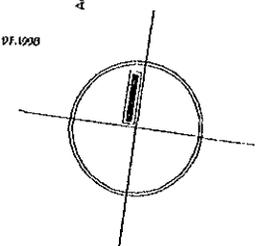
A-06.

Fecha

Huam. DF. 1998

ACOTACION
Metros

Escala Gráfica Escala 1:100





Espacio XAM

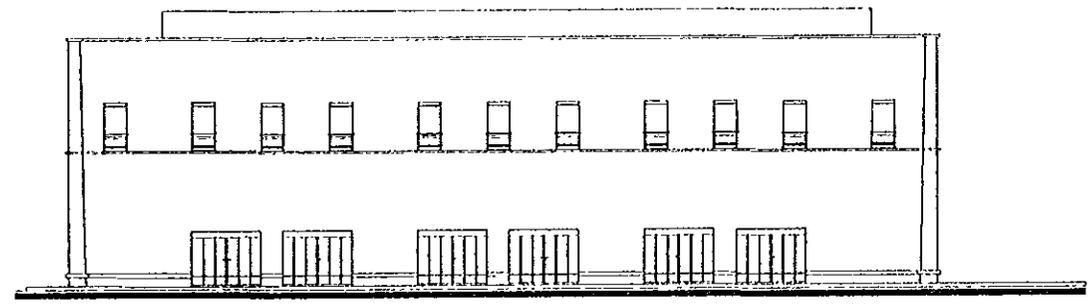
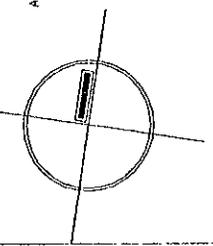
Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

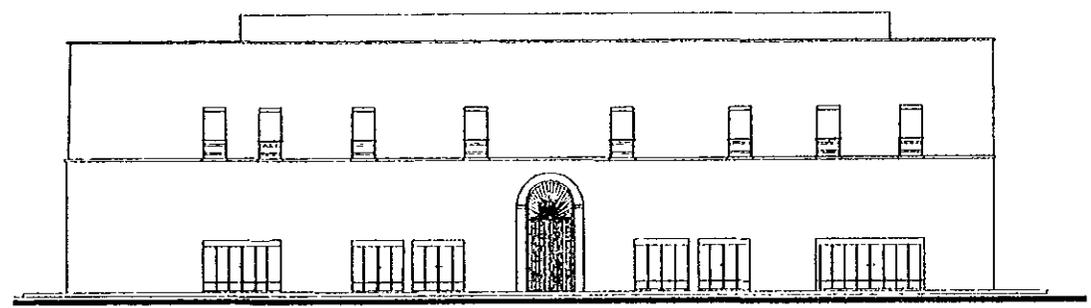
Edificio: Calle
República del Uruguay, No. 170 Centro
México, Ciudad de México
México García Búa 11
Ara. Aldo Paredes Escob
Ara. Humberto Escobar Gortázar
Ara. Fabra Coronado Flores
Edificio Orvieto
FACHADISMOXAM
F-1 Calle Uruguay, F-2 Calle México
A-01
Calle Clave Nombre Plano Asesorías Alumnos Ubicación

Acotación
Metros

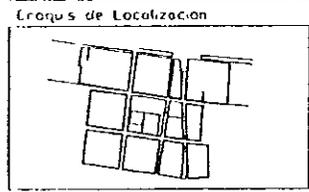
Fecha
México, 07, 1998



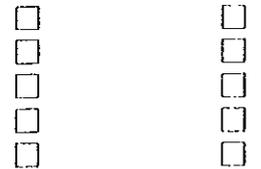
FACHADA PROPUESTA F-1 CALLE URUGUAY.



FACHADA PROPUESTA F-2 CALLE MEXICO.



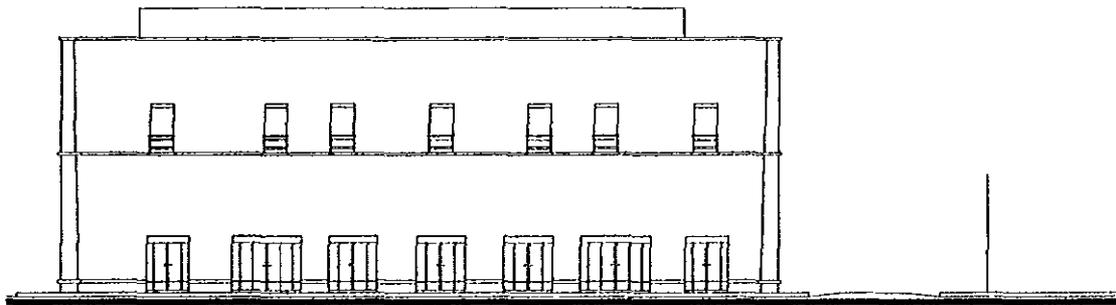
Simbología



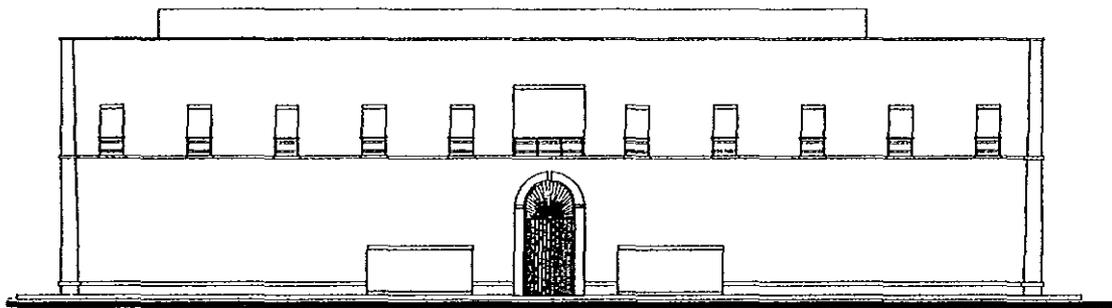
Observaciones
Notas
Observaciones

Escala Gráfica Escala 1:100



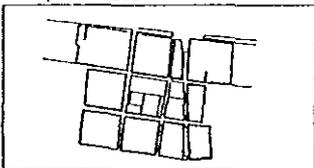


FACHADA PROPUESTA P-3 PLAZA ALONSO G. BRAVO.



FACHADA PROPUESTA P-4. CALLE TALAVERA.

Croquis de Localización.



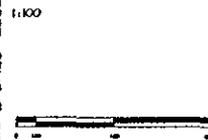
Simbología



Observaciones

NOTAS
Observaciones

Escala Gráfica Escala



Espacio

Interactivo de
Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional
Autónoma de México

Taller Mec. Cálculo

Facultad de Arquitectura

Ubicación

República del Uruguay No. 110, Centro
Matamoros, Ciudad de México

Alumnos

Becero García Elías M.

Asesores

Arq. Adán Fuentes Ponce
Arq. Roberto Pineda González
Arq. Rubén González Flores

Plano

Faldero Oriente

Nombre Proyecto

Pachales Propuesta
P-4 Calle Talavera P-3 Plaza A.G. Bravo

Clave

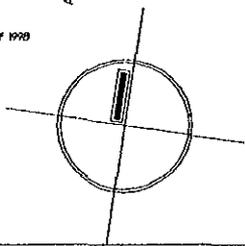
A-00

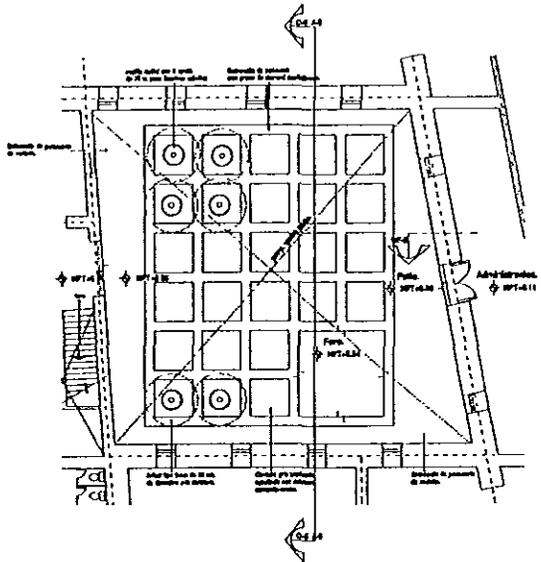
ACOTACION

Módulo

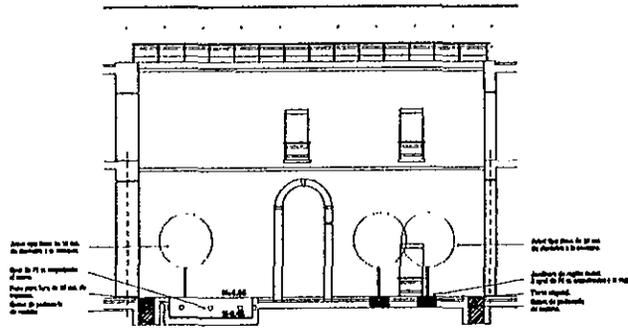
Fecha

México, D.F. 1998

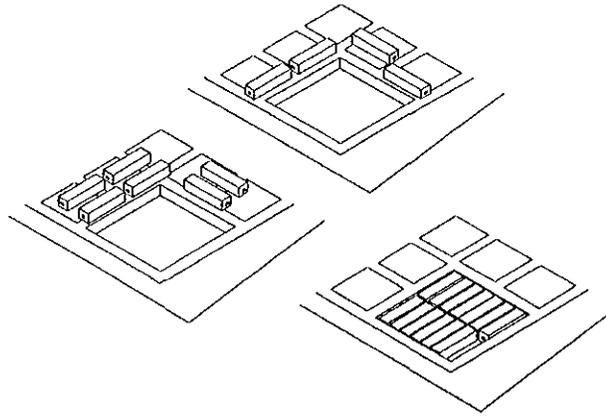




DETALLE DEL PATIO CENTRAL.
PLANTA. 1:50.00

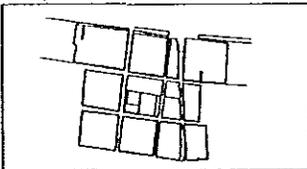


DETALLE DEL PATIO CENTRAL.
CORTE C-5.



DETALLE DEL ACOMODO EN FORO.
Capacidad promedio: 50 espectadores.

Croquis de Localización



Simbología



Notas

Observaciones

SEÑALACION
 -> Señal de los muros
 -> Señal de los muros de los
 -> Señal de los muros de los

Escala. Grafice Escala

1:100



Espacio XXI

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Ubicación
 Pabellón del Umbral, 170 Centro
 México, Ciudad de México

Alumnos
 Heron García Tizac

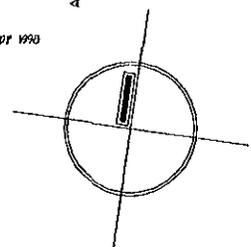
Asesores
 Arq. Adá Amador Escob
 Arq. Humberto Ricardo González
 Arq. Raúl García Flores

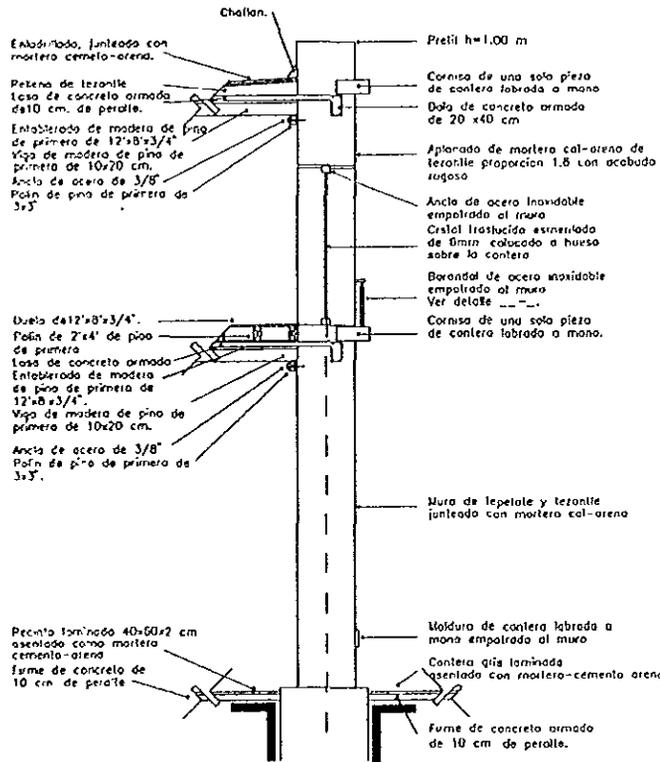
Plano
 Entero Orto

Nombre
 DETALLE DEL PATIO CENTRAL
 PLANTA CORTE C-5

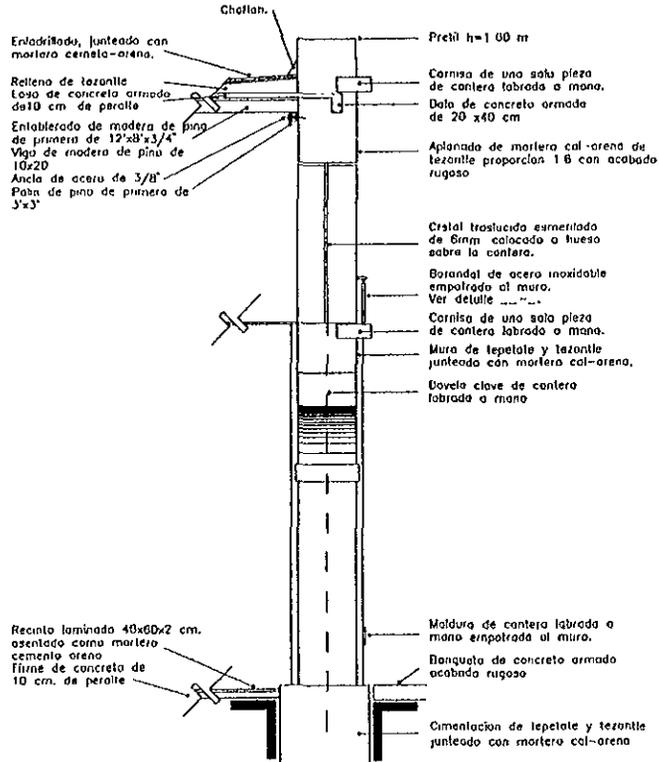
Clave
 A-09

Fecha
 México, D.F. 1990





CORTE POR FACHADA CF-1.



CORTE POR FACHADA CF-2.

Croquis de Localización.



Simbología



Observaciones

Notas

Escala Grafico Escala 1:20



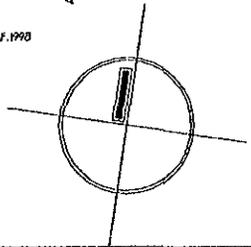
Espacio

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Mened

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Uruguay Nov 1170, Color
Montevideo, Ciudad del Monte
Muro de Cerco Edo M
Arq. Aldo Marchesi Enxer
Arq. Roberto Escobar González
Arq. Helen Cavallero Flores
Eduardo Oribe
CORTE POR FACHADA
CF-1 CF-2
C-01
MEX DF, 1990

ACOTACION





Espacio XAM
Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Uruguay, Plan 1170, Centro Histórico, Ciudad de Montevideo

Mario García Escobedo
Arq. Adrián Acosta Escobedo
Arq. Heberta Kozak García
Arq. Elton Canales Flores

Edificio Orzelle

PRIMERA DE NELEO DE SARRIENS
Planta base N° 034

C-02

Fecha: Mayo DF 1998

Acotación
Metros

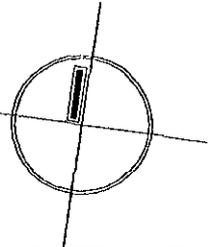
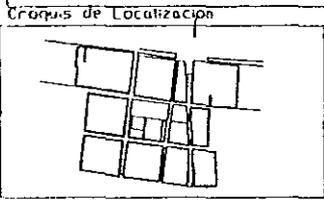
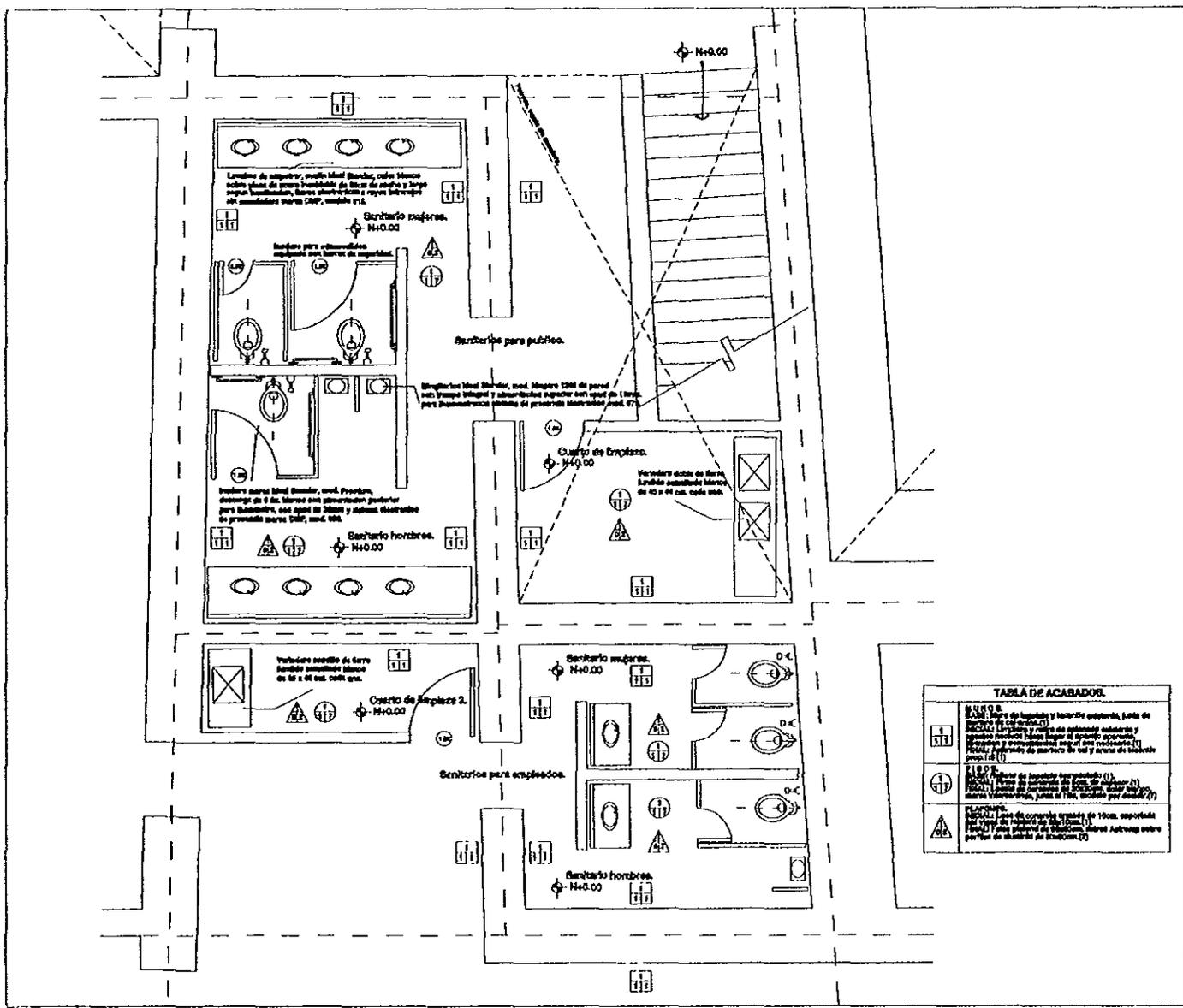


TABLA DE ACABADOS.	
	F1800 Módulo de laje de concreto y hormigón armado, juntas de dilatación en cada 6m. F1801: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1802: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1803: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1804: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1805: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
	F1806 Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1807: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1808: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1809: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1810: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
	F1811 Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1812: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1813: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1814: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial. F1815: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.



Simbología

	<input type="checkbox"/>

NOTAS

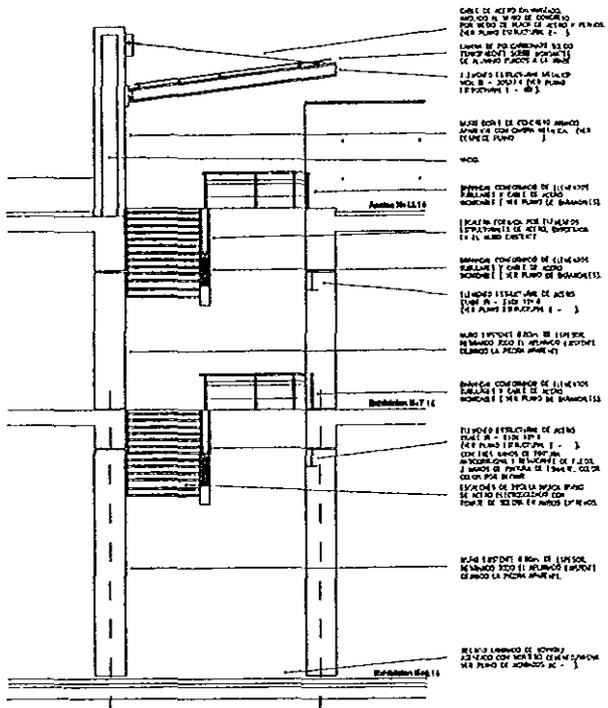
Observaciones

Simbología

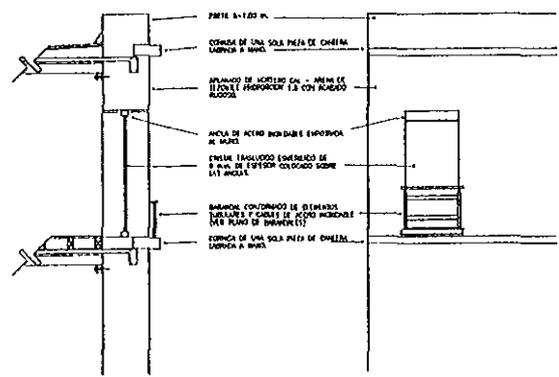
1811: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1812: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1813: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1814: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1815: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1816: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1817: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1818: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1819: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.
1820: Laminado de espesores de 10mm, acabado y protección superficial.

Indica nivel de piso.
Indica cambio de nivel.

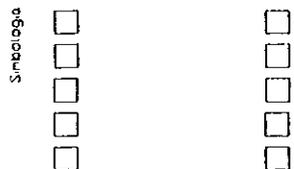
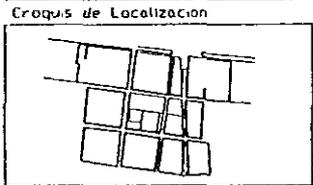
Escala: Grafica Escala 1:25



CORTE EN DETALLE DE ESCALERA



DETALLE EN VENTANAS



Observaciones
NOTAS
Observaciones

Escala Gráfica Escala 1:50



Espacio XXI

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Uruguay, Km. 150, Ceibo
Historia, Ciudad de México

Horacio Ferrer Elva M.
Arq. Ana Mercedes Ferrer
Arq. Humberto Elvira González
Arq. Fabian Camacho Torres

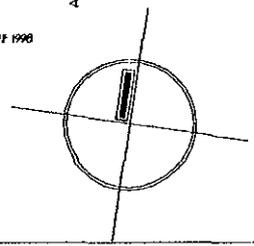
Elvira Ordoñez

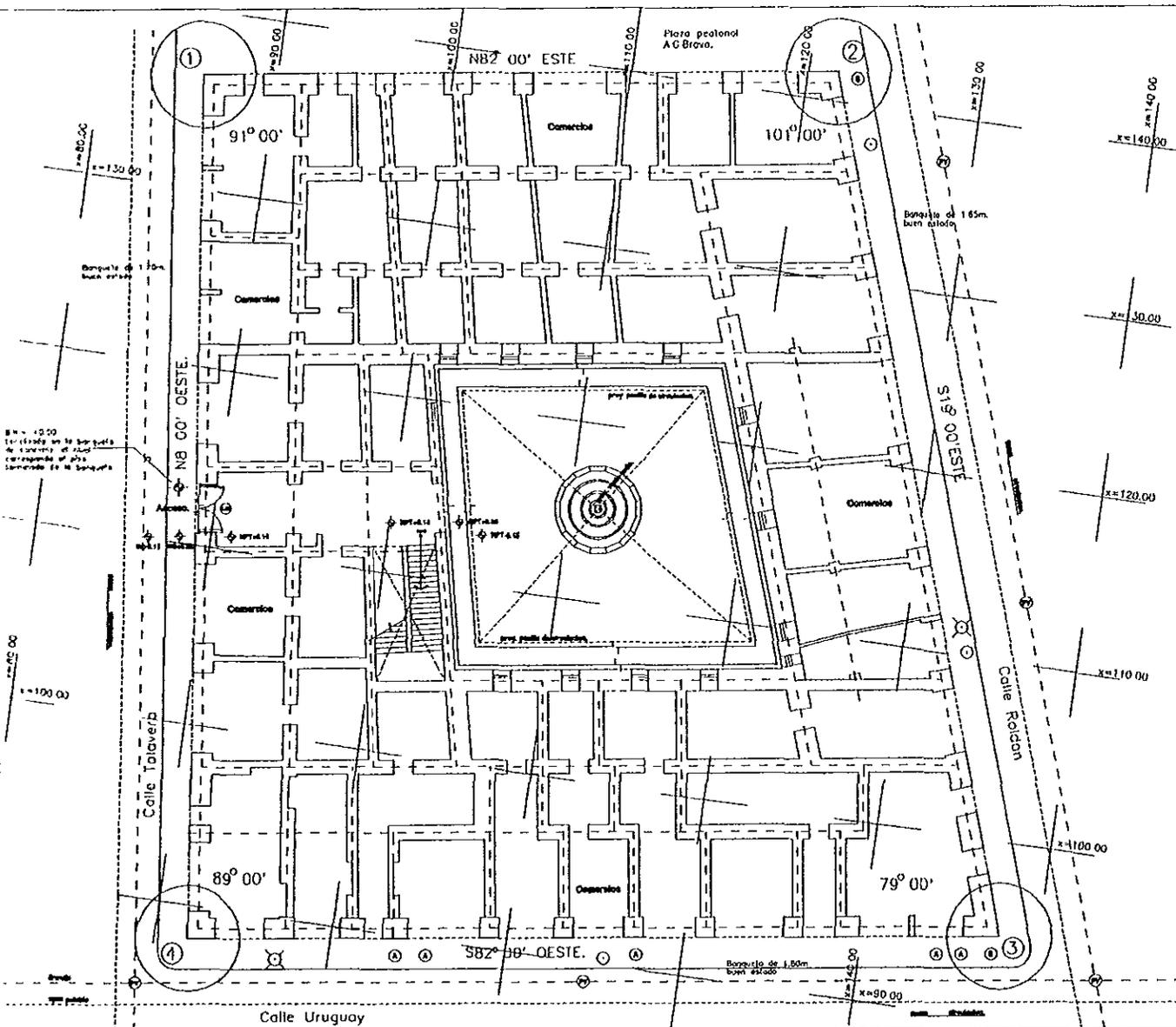
DETALLES RESARCITIVOS

Clave DA-04

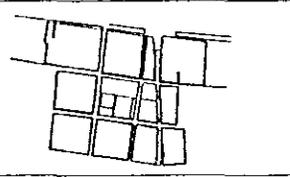
Fecha: Marzo de 1998

Acotación
Metros





Cruce de Localización



- Simbología**
- Límite de croquis
 - Drapeo
 - Aseo patible
 - Pista de vista
 - Registro de Co de Luz
 - Pista de drenaje pluvial
 - Aislamiento de 5 cm de Asbesto
 - Sombra

Observaciones

- Índice base de nivel B.N. = +0.00
- Índice nivel de piso
- Índice terreno de nivel

La forma geométrica del terreno donde se desplanta el edificio es un rombo truncado. El terreno tiene condon de drenaje y agua potable sobre la calle Tolave/b, a lo altura del acceso principal las calles de Uruguay, Rolón y Tolave/b, cuentan con todos los servicios. Las medidas colas y niveles abanidos pertenecen al estado físico del terreno. Los todos miden 1-2 = 36.20, 2-3 = 49.60, 3-4 = 46.40, 4-1 = 48.75.

Notas

Espacio XAMI



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Morad

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Fecha: 07/1999
Clave: Nombre Plano, Asesores, Alumnos, Ubicación, Calle, Mts, Centro

República del Uruguay, N° 170, Centro
11410, Ciudad de Montevideo

Mario García Elías M.
Arq. Aldo Paredón Fresno
Arq. Humberto Ricardo González
Arq. Fabrice Casado Flores

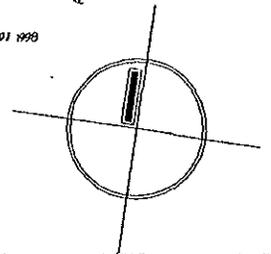
Edificio Orzúa

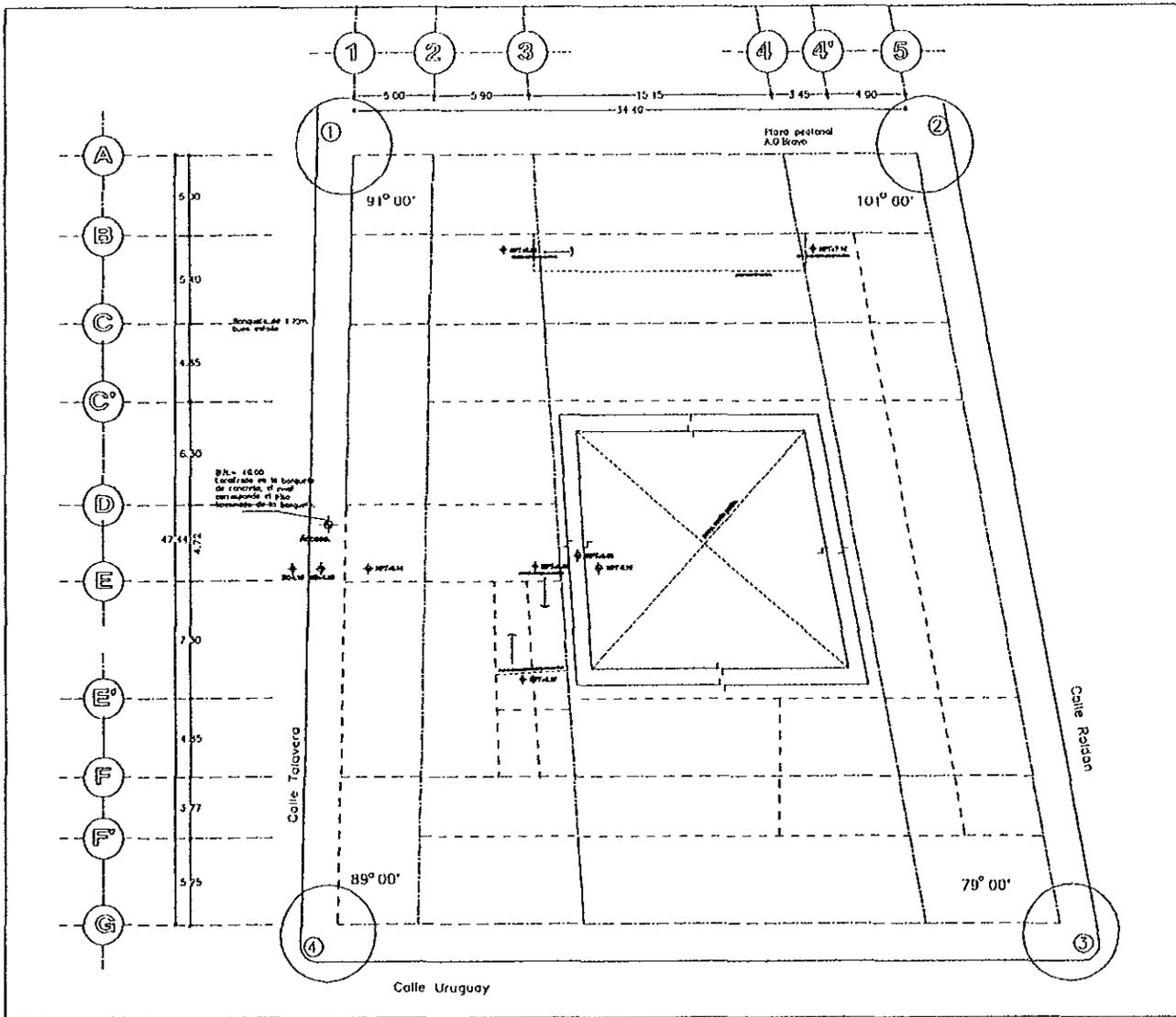
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO
ESANOPTICO ACUINA

f-01

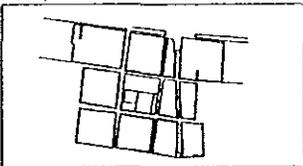
ACOTACION
Metros

Escala Gráfica Escala 1:100





Croquis de Localización.



Simbología

- Índice al plano de nivel X1 - 0.00
- Índice al nivel de piso terminado
- Eje principal
- Eje secundario
- Vértice de la construcción

Observaciones

Notas

Escala Gráfica Escala 1:125



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller 304

República del Uruguay, Montevideo, Centro Político, Ciudad de México

México, Centro, Edo. Méx.

Arq. Ana Arantxa Fariña
Arq. Humberto Ricardo González
Arq. Fabian Camacho Torres

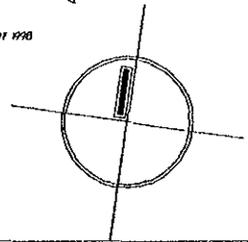
Edificio Orizaba

PLANO DE OBRA

Fecha: 1° de

México, D.F. 1998

Acotación



PLANOS CONSTRUCTIVOS.

INSTALACIÓN HIDRAÚLICA Y SANITARIA.

Memoria de cálculo.

(Ver planos IHS-01,02,03,04)

1. Cálculo de la capacidad y dimensiones de la cisterna.

a) Consumo diario.

Expo. $1196\text{m}^2/\text{factor de asistencia}(.50) = 240\text{pers}$

$240\text{ pers.} \times 10\text{ lts/pers./día} = 2400\text{ lts/día.}$

Gobierno e investigación $20\text{ lts/m}^2/\text{día.}$

$313\text{ m}^2 \times 20\text{ lts/m}^2/\text{día} = 6260\text{ lts/día.}$

Servicios museográficos, servicios generales 10lts/m^2

$539\text{ m}^2 \times 10\text{ lts/m}^2 = 5390\text{ lts/día.}$

TOTAL $14,050\text{ litros/día} = 14.00\text{ m}^3/\text{día}$

RESERVA CONTRA INCENDIO 5 lts/m^2

$5\text{ lts/m}^2 \times 3022\text{ m}^2 = 15,110\text{ lts.} = 15.11\text{ m}^3.$

b) Capacidad de la cisterna.

$14.00\text{ m}^3 \times 2 = 28\text{ m}^3$ en cisterna por servicio.

+ 15.11 m^3 en cisterna por previsión contra incendio.

43.11 m^3 totales de capacidad en cisterna.

c) Dimensiones de la cisterna.

$5.00\text{ m.} \times 5.00\text{ m.} \times 2.20\text{ m.}$, medidas interiores.

Muros de 0.20 m. de espesor de concreto armado.

$5.40\text{ m.} \times 5.40\text{ m.} \times 2.40\text{ m.}$, medidas totales.

2. Cálculo del diámetro de alimentación de cisterna, gasto instantáneo y tiempo de llenado.

Gasto 28 m³ = 28000 lts/día, para llenar en 8 hrs. de servicio.

Q_{hor} = 28000/8 hrs. = 3500 lts/hora.

Q_{inst} = 3500/60 min. = 58.33 lts/min. = 0.975 lts/seg = 1 lt/seg.

1 lt/seg. = 1" (25.6 mm.) de diámetro de la toma.

3. Cálculo del sistema hidroneumático.

a) Determinación del gasto de lts/seg. a galones/min.

1 lt/seg./ 0.063 = 15.87 gal/min.

b) Suma de Unidades muebles totales.

Mueble.	Cantidad.	U.M. Unidades Mueble.	Total.
W.C. público, fluxometro.	12	10	120
Lavabo público.	15	5	75
Mingitorio.	4	5	20
Regadera.	2	4	8
Vertedero o tarja.	8	3	24
			243 U.M.

243 Unidades mueble = 6.31 lts/seg. (Gasto max. Probable)

6.31 lts/seg./0.063 = 100.15 gal/min.

c) Altura o carga total.

HT (m.) = h_s + h_c + h_f + h_t

HT = Altura total en metros

h_s = altura de succión

h_c = desnivel geométrico entre la flecha de la bomba y el mueble más desfavorable

h_f = 12% de h_c por pérdida por fricción

h_t = 7 metros.

HT = 2m. + 9.14 m. +1.097 m. + 7m. = 19.23 m.

d) Presión de arranque. Pa = HT/10

Pa = 19.23/10 = 1.923 kg/cm².

e) Presión de parada. Pp = Pa + 1

PP. = 1.923 + 1 = 2.923 kg/cm².

f) Diferenciales de presión.

Pa = 1.923 kg/cm² = 27.34 Lb/p²

Pp = 2.923 kg/cm² = 41.56 Lb/p²

Diferencial de presión = Pp - Pa.

Diferencial de presión = 41.56 - 27.34 = 14.22 Lb/p².

g) Equipo de bombeo. Hp. = Col. w Q / 70 N

Hp. Potencia de la bomba.

Col. HT en metros.

w. Densidad del liquido a bombear (agua = 1)

Q. Gasto en lps x 0.8

N. Eficiencia de la bomba (80%)

Hp = 19.23 x 1 x 7.89 / 70 x 0.80 = 2.70 3.00 H.P.

Serán dos bombas de 3 H.P. c/u.

h) RESUMEN GENERAL.

Gasto = 100.15 gal/min.

Pa = 27.34 Lb/p2

Pp = 41.56 Lb/p2

Potencia del equipo de bombeo = 3 H.P.

Volumen de agua = 30% de la capacidad del tanque.

i) EQUIPO HIDRONEUMÁTICO.

2 Bombas Marca "Aurora Picsa" centrifugas horizontales tipo GBH, motor de 3 H.P. c/u, 3500 rpm.

Gasto 6.31 lts/seg.

1 tanque cilíndrico horizontal de 1514 lts.

Compresora de 1 pie³/min.

j) EQUIPO CONTRA INCENDIO.

1 Bomba "Aurora Picsa" centrifuga horizontal.

Tipo GBH, motor eléctrico de 5 H.P., 3500 rpm.

1 Bomba "Aurora Picsa" centrifuga horizontal

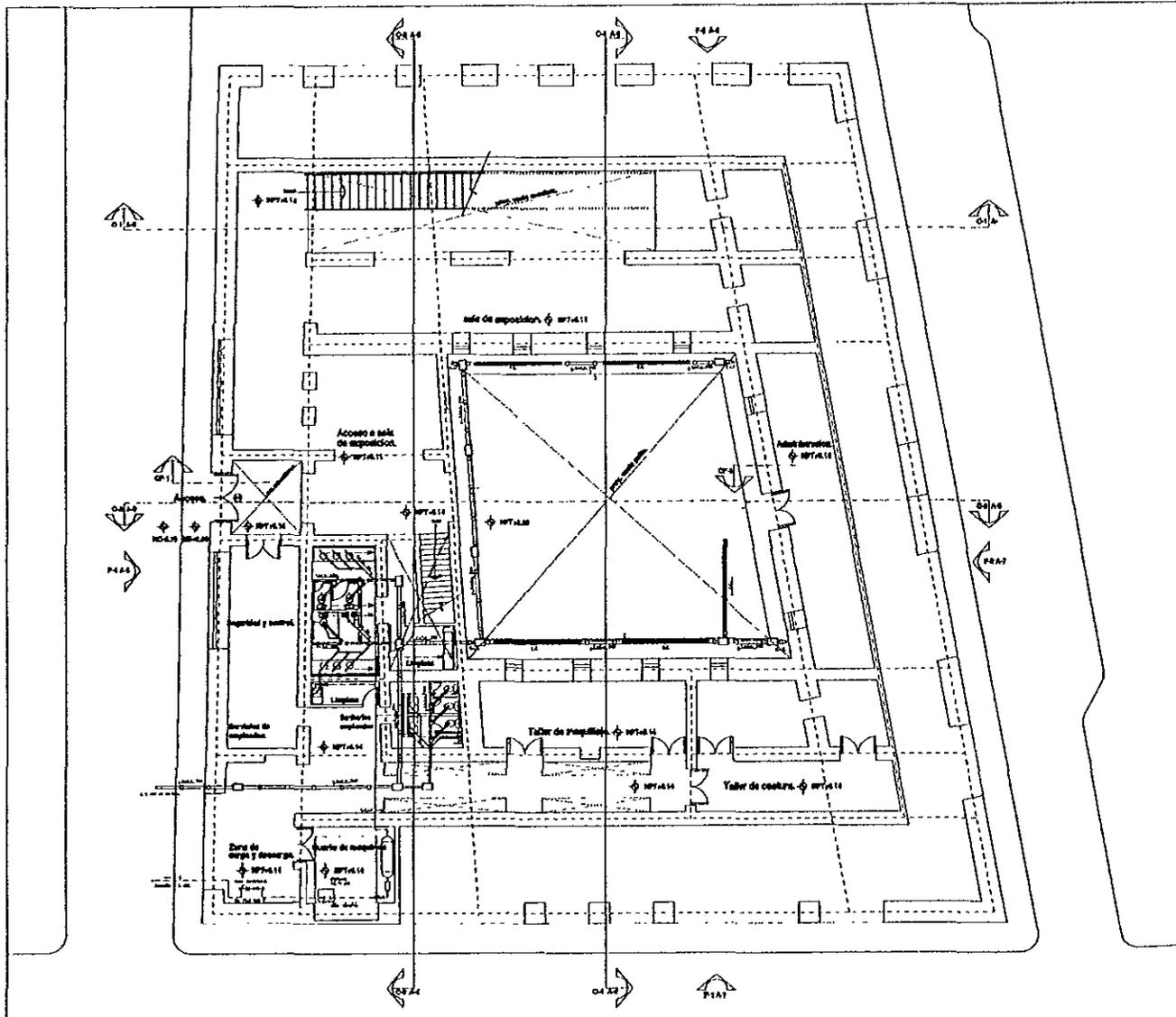
Tipo GBH, motor de gasolina de 10 H.P., 3500 rpm.

3. Cálculo de la red de agua potable fría.

Punto de a.	Unidades Mueble.	Q Lpm.	Q Lps.	Long. Equivalente.	Diam. Pulg.	Diam. mm.
a - b	243	372	6.20	5.00	2.48=2 1/2"	63.5
b - c	243	372	6.20	1.00	2.48=2 1/2"	63.5
c - r	141	295.2	4.92	5.00	2.21=2 1/2"	63.5
c - d	74	226.8	3.78	17.00	1.94=2"	50.8
d - e	18	127.2	2.12	5.00	1.45=1 1/2"	38
d - f	39	174	2.90	12.00	1.70=2"	50.8
f - h	18	127.2	2.12	7.00	1.45=1 1/2"	38
f - g	18	127.2	2.12	5.00	1.45=1 1/2"	38
h - i	15	117	1.95	3.00	1.39=1 1/2"	38
h - j	3	12	0.20	50.00	0.40=1/2"	12.7
r - s	45	185.4	3.09	1.00	1.75=2"	50.8
r - v	89	246	4.10	2.00	2.02=2"	50.8
s - u	20	134.4	2.24	3.50	1.49=1 1/2"	38
s - t	25	141.6	2.36	3.50	1.53=1 1/2"	38
v - w	3	12	0.20	3.00	0.40=1/2"	12.7
v - x	81	240	4.00	2.00	2=2"	50.8
v - y	3	12	0.02	4.00	0.40=1/2 "	12.7
v - z	79	308.1	3.90	2.00	1.97=2"	50.8
z - 1	40	116	2.90	4.00	1.70=2"	50.8
z - 2	40	116	2.90	1.00	1.70=2"	50.8
z - 3	20	134.4	2.24	4.00	1.49=1 1/2"	38
z - 4	20	134.4	2.24	5.00	1.49=1 1/2"	38
4 - 5	20	134.4	2.24	4.00	1.49=1 1/2"	38
b - k	41	116	2.90	7.00	1.70=2"	50.8
k - l	45	181.8	3.03	7.00	1.74=2"	50.8
k - o	6	93.6	1.56	5.00	1.24=1 1/2"	38
l - m	20	134.4	2.24	3.50	1.49=1 1/2"	38
l - n	25	141.6	2.36	3.50	1.53=1 1/2"	38
o - r	6	93.6	1.56	20.00	1.24=1"	25
o - q	6	93.6	1.56	17.00	1.24=1"	25

4. Modelos y tipo de muebles y accesorios.

- a) Inodoros, Marca Ideal Standar modelo Lider Premium, descarga de 6 litros, color blanco con alimentación posterior para fluxometro con "spud" de 32mm. y sistema electrónico de presencia alimentado con batería de 6 volts, marca DMP. Electronics, modelo 050.
- b) Mingitorios, Ideal Standar, modelo Niagara 1248 de pared con trampa integral y alimentación superior con "spud" de 19mm. para fluxometro con sistema electrónico de rayos infrarrojos para mingitorio empotrado a la pared, alimentado con transformador remoto a 24 volts, marca BMP. Electronics, modelo 070.
- c) Vertederos, de fierro fundido esmaltados blanco con dimensiones de 40 x 40 cm., accesorios :
 - 1) Contrarejilla para vertedero de 38 mm.
 - 2) Trampa "p" de plomo con registro de 38 mm.
 - 3) Llave de nariz cromada de 13 mm.
- d) Lavabos, Ovalin Ideal Standar, modelo lider premium, color blanco, sobre placa de acero inoxidable de 60 cm. de ancho y largo según su ubicación. Llaves electrónicas a rayos infrarrojos sin mezcladora, marca DMP electronics, modelo 015.
- e) Accesorios. Portapapeles marca Kimberly-Clark, línea clásica. Distribuidor de jabón liquido línea clásica No.103 marca Kimberly-Clark. Secadora de manos electrónica a rayos infrarrojos de aire caliente, tiempo de secado 20/25 seg. alimentado con baterías de 6 volts, marca BMP. Electronics, modelo 052.



Espacio XXI

Espacio
Interactivo de
Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional
Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Man-Cazo

República del Itzapatlan No. 170 Centro
Historico, Ciudad de Mexico

Alumnos

Arq. Adá Amador Trujano
Arq. Humberto Florido González
Arq. Biben Canales Torres

Plano

Nombre
Instalación Interactiva
Planta Baja Nivel + 0.11

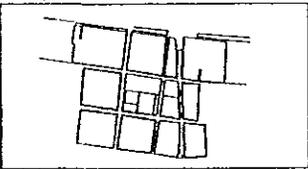
Clave
16-01

Fecha
México DF 1990



Espacio
Interactivo de
Artes Escénicas Ex-Merced

Croquis de Localización



Simbología

- | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| | Ped. de alba (cuerpo negro y plomo) | | Sistema de baños para mujeres feministas. |
| | Ped. de alba pulido fino. | | Espacio de la red de alba (1060). |
| | Toma de corriente. | | |
| | Válvula de compuerta. | | |
| | Válvula de adm. | | |

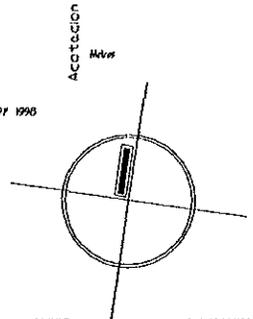
NOTAS

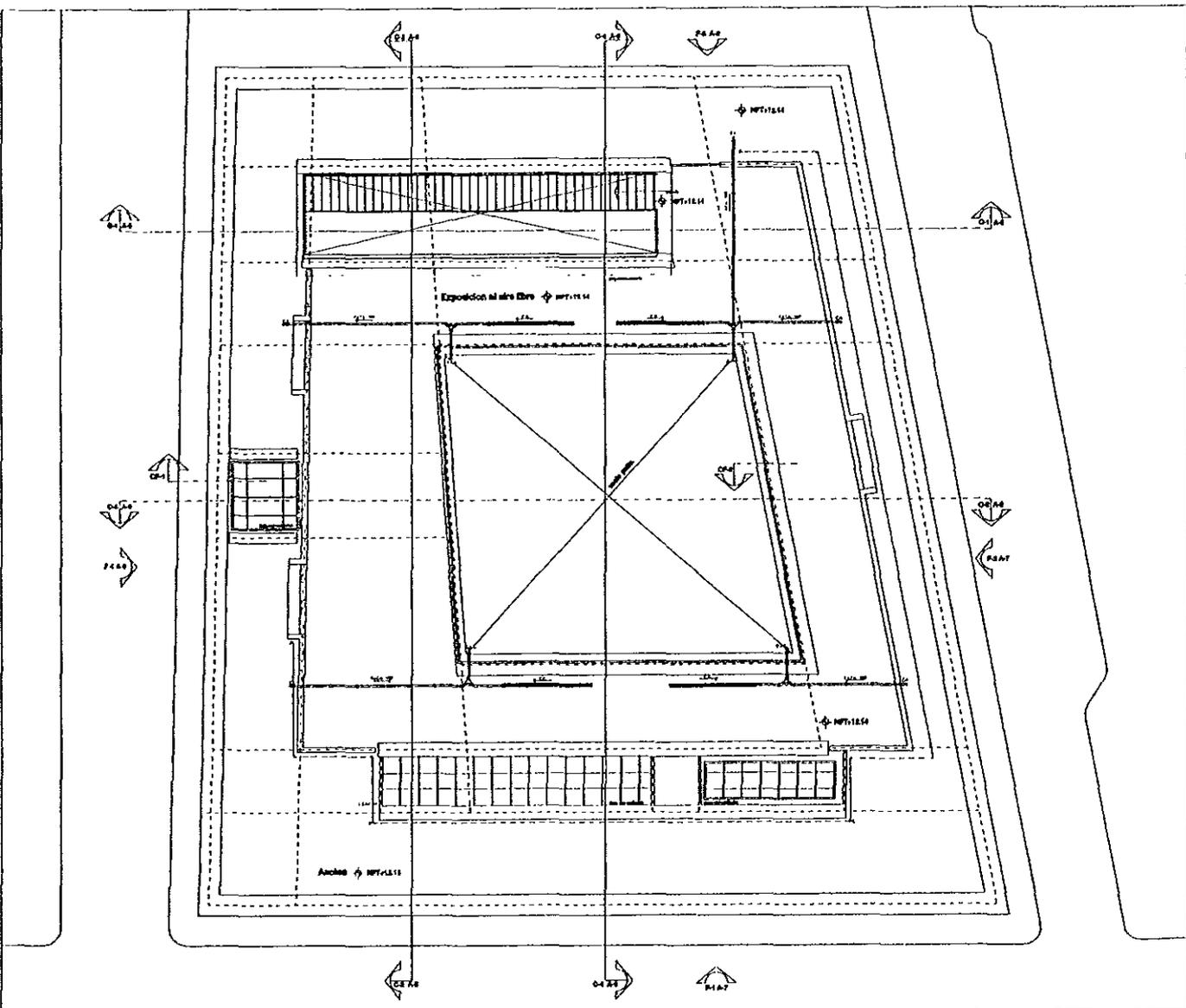
Observaciones

- QUINTANA ROO
 1. Material de alta resistencia.
 2. Material de alta calidad de construcción.
 3. Material de alta calidad de acabado.
 4. Material de alta calidad de montaje.
 5. Material de alta calidad de mantenimiento.
 6. Material de alta calidad de seguridad.
 7. Material de alta calidad de higiene.
 8. Material de alta calidad de confort.
 9. Material de alta calidad de salud.
 10. Material de alta calidad de bienestar.
 11. Material de alta calidad de felicidad.
 12. Material de alta calidad de amor.
 13. Material de alta calidad de paz.
 14. Material de alta calidad de justicia.
 15. Material de alta calidad de libertad.
 16. Material de alta calidad de igualdad.
 17. Material de alta calidad de fraternidad.
 18. Material de alta calidad de solidaridad.
 19. Material de alta calidad de cooperación.
 20. Material de alta calidad de respeto.
 21. Material de alta calidad de tolerancia.
 22. Material de alta calidad de diálogo.
 23. Material de alta calidad de entendimiento.
 24. Material de alta calidad de armonía.
 25. Material de alta calidad de equilibrio.
 26. Material de alta calidad de paz interior.
 27. Material de alta calidad de paz exterior.
 28. Material de alta calidad de paz mundial.
 29. Material de alta calidad de paz universal.
 30. Material de alta calidad de paz eterna.

Escala Gráfica Escala

1:100





Espacio **III**

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

República del Bosque, No. 170, Centro Histórico, Ciudad de México

México García Elías M.

Área: Aula Artesanales Pasado
 Área: Huerto Escolar González
 Área: Fibra Canasta Flores

Edificio Claret

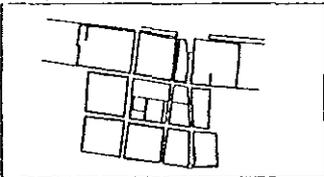
Instalación: un teatro - sistema
 Planta: molinos, Nivel +12.14
 Zona de exposición al aire libre

Clave: 15-03

Fecha: México, DF 1998

ACOTACION
 Métrica

Croquis de Localización



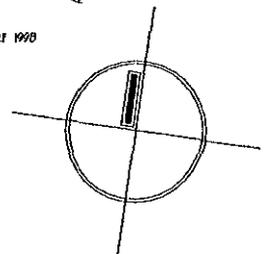
- Simbología**
- Wall de drenaje (casas negras y pluviales).
 - Wall de área pública. Esc.
 - Fenza al aire libre.
 - Valor de concreto.
 - Valor de ladrillo.

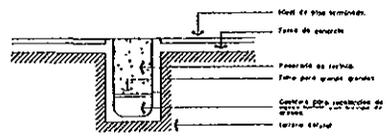
- Sistema de bordes para exposición/actuación.
- Ubicación de la red de drenaje (AQUO).

Observaciones

- SIMBOLOGIA**
- NPT: Nivel de piso terminado.
 - RELA: Nivel de losa de losa de techo.
 - REB: Nivel de losa de losa de base.
 - PLA: Nivel de piso de planta.
 - PLB: Nivel de piso de base.
 - PLC: Nivel de piso de cubierta.
 - PLD: Nivel de piso de terraza.
 - PLT: Nivel de piso de techo.
 - PLU: Nivel de piso de terraza superior.
 - PLV: Nivel de piso de terraza inferior.
 - PLW: Nivel de piso de terraza superior.
 - PLX: Nivel de piso de terraza inferior.
 - PLY: Nivel de piso de terraza superior.
 - PLZ: Nivel de piso de terraza inferior.
 - C.A.: Cota de agua.
 - C.S.: Cota de suelo.
- NOTAS**
- +/- Índice nivel de piso.
 - ± Índice cambio de nivel.

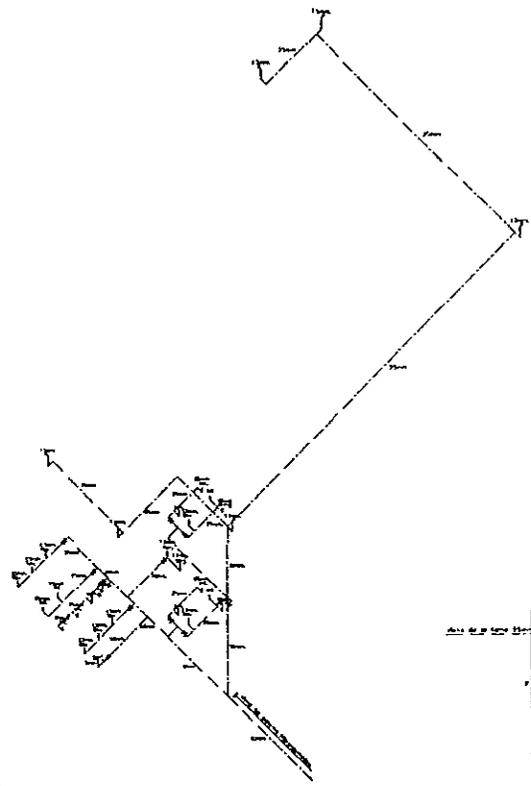
Escala Gráfica Escala 1:100



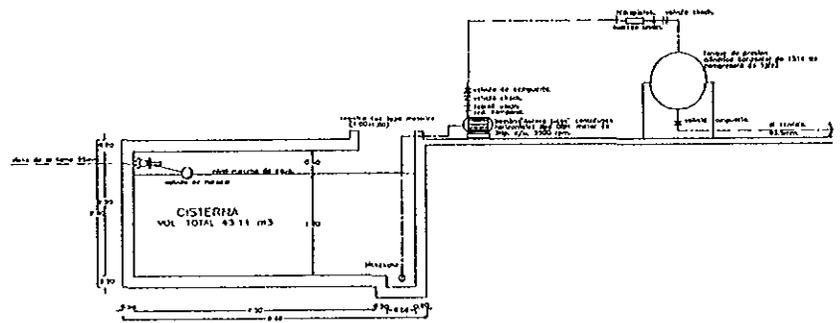


DETALLE DE COLADERAS DE AGUA PLUVIAL EN PATIO.

Esc: 1:20



ISOMETRICO HIDRAULICO.



CISTERNA Y EQUIPO HIDRONEUMATICO.

Esc: 1:25



Espacio XM

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Edificio del Ingreso, No. 110 Centro
México, Ciudad de México

Alumnos: Carlos E. M.

Asesores: Arq. Adela Amador Prieto
Arq. Humberto Rosales González
Arq. César Coronado Flores

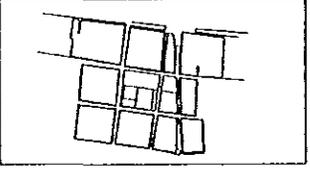
Edificio: Oficina

NO. ALACION: 1474/16
ISOMETRICO Y DETALLES

Fecha: 16-05
México, DF 1998

Acotación
Medida

Croquis de Localización



Simbología

- Edificio de planta (con sus accesos y plazas).
- Edificio de planta (sin accesos y plazas).
- X Valla de obra.

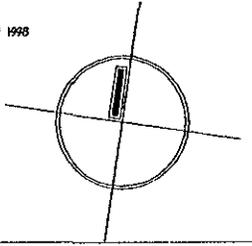
Notas

Observaciones

Simbología

- apl Nivel de piso terminado.
- MLL Nivel de fachada de la planta.
- MLI Nivel de inicio de la planta.
- MLD Nivel de inicio de la planta.
- MLV Nivel de inicio de la planta.
- MLH Nivel de inicio de la planta.
- MLN Nivel de inicio de la planta.
- MLP Nivel de inicio de la planta.
- MLQ Nivel de inicio de la planta.
- MLR Nivel de inicio de la planta.
- MLS Nivel de inicio de la planta.
- MLT Nivel de inicio de la planta.
- MLU Nivel de inicio de la planta.
- MLV Nivel de inicio de la planta.
- MLW Nivel de inicio de la planta.
- MLX Nivel de inicio de la planta.
- MLY Nivel de inicio de la planta.
- MLZ Nivel de inicio de la planta.

Escala Gráfica Escala



DISEÑO DE ILUMINACIÓN. (Ver planos E-01,02,03)

La iluminación tiene una gran importancia para el proyecto, esta provoca sensaciones de confort, además de ser fundamental como respuesta a la necesidad primordial del uso del espacio, que es la exhibición de objetos. Es por esto que la idea primaria de la iluminación se basa en la concepción de un sistema que maneje dinamismo.

Sistema de Iluminación :

Su característica es de proporcionar el nivel de iluminación requerida en cada espacio de manera sencilla y agradable a la vista. Su objetivo es proveer y mantener la calidad de luz, además de reducir el consumo de energía de las cargas lumínicas. El análisis es :

La intensidad y la cantidad de iluminación. La luz es determinante para la percepción visual, a gran intensidad lumínica las formas no son percibidas con claridad al igual que con la baja o nula luminosidad. La intensidad de la luz, es el punto más importante en la percepción del espacio.

La iluminación directa. Al incidir sobre una superficie, esta refleja una fuerte luz brillante, la cual provoca un alto contraste entre la fuente de luz y el medio del espacio. La iluminación directa excesiva afecta al sistema visual de cualquier persona creando molestia e incremento en el consumo de energía total.

Tipo de iluminación :

1. Iluminación general : Se mantienen en condiciones de flexibilidad para que el museógrafo obtenga una diversidad de opciones en la colocación de las lámparas, debido a la distribución general reticular de las cajas de conexión.
2. Iluminación de emergencia : Se considera el 15% del consumo y se procura iluminar cada zona con el mismo de lámparas que estas tienen, evitando el contraste visual.

PROYECTO DE ILUMINACIÓN.

Zona de uso	Area (.m2)	Nivel de iluminación.*	Tipo de lámpara.	Colores interiores del local.**			Factor de mant.*	No. de lámps	Indice de local°	Coef. De Utilización	No. de lúmenes totales°	Lúmenes por lámpara.	Lúmenes por bombilla.
				Plafón	Muros	Pisos							
Oficina de la dirección general.	25	250 luxes	Mod. Soft light 55/6T marca Construlita 2x17 wats.	Blanco	Rosa	Gris.	0.75	6	0.5	0.33	25552.5	4208.75	2104.37
Taller de Costura.	28	1000 luxes	Reflector 217/60 marca Construlita 2x26 wats empotrados.	Blanco	Rosa	Gris.	0.75	18	0.41	0.33	113131.3	6285.07	6285.07
Cubículos de Investigación.	92	250 luxes	Mod. Soft light 55/6T marca Construlita 2x17 wats.	Blanco	Rosa	Gris.	0.75	24	1.93	0.33	92929.29	3872.05	1936.02
Admón. general.	63	250 luxes	Mod. Soft light 55/6T marca Construlita 2x17 wats.	Blanco	Rosa	Gris.	0.75	18	0.43	0.33	63636.36	3535.3535	1767.60
Zona de Introd. a la exposición	35	150 luxes	Mod. Orion Lita 49/B3 marca Construlita spott.	Blanco	Rosa	Gris.	0.75	12	0.41	0.33	21212.12	1767.67	1767.67
Zona de exhibición P. B.	245	150 luxes	Mod. Orion Lita 49/B3 marca Construlita spott.	Blanco	Rosa	Gris.	0.75	50	0.96	0.33	2454545	49090.90	49090.90
Sanitarios público	25	50 luxes	Mod. Solarium 68/3Z marca Construlita ,halógeno de baja tensión.	Blanco	Rosa	Gris.	0.75	10	0.35	0.33	50505.05	5050505	5050505

NOTAS

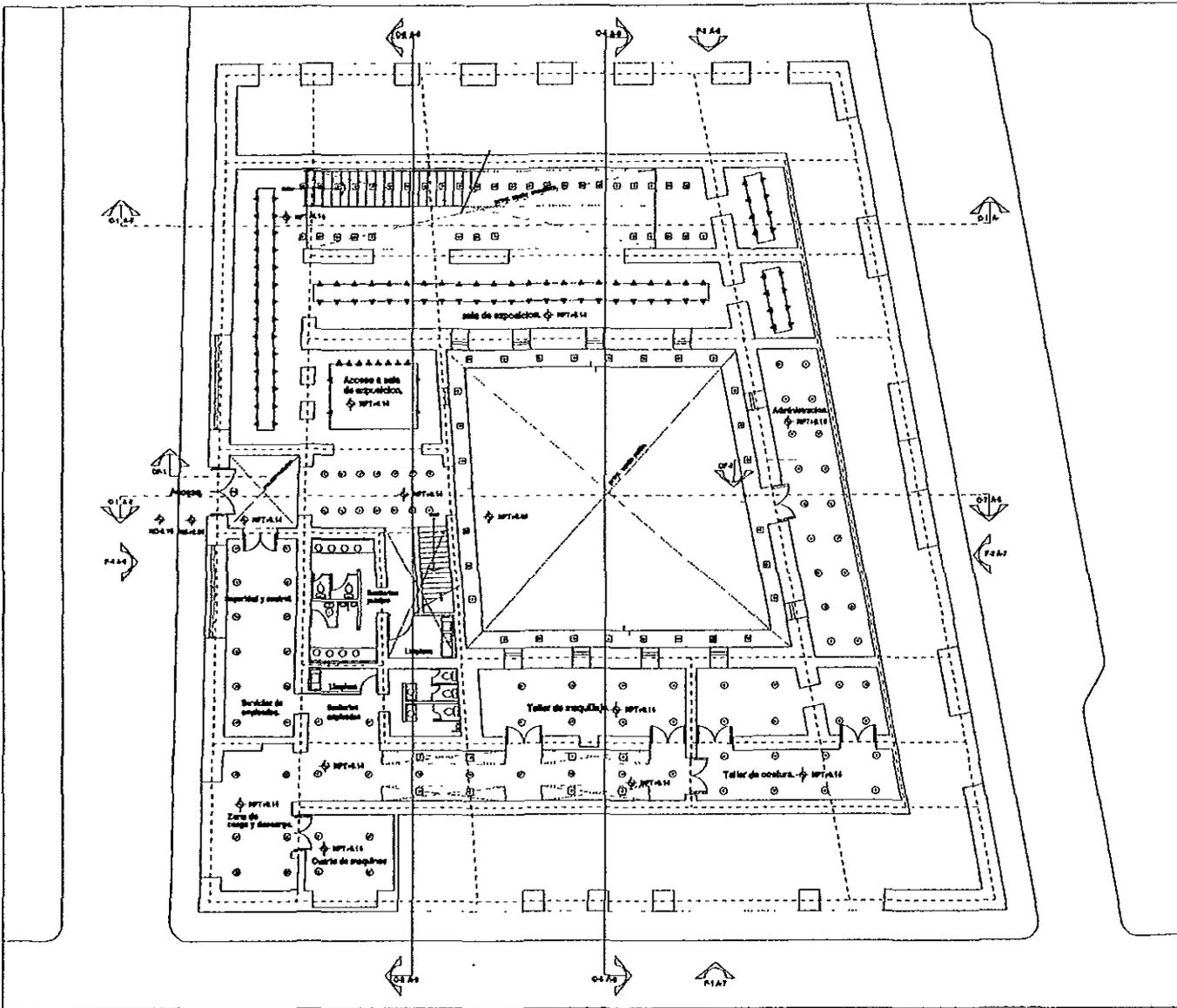
*Nivel de Iluminación y Factor de Mantenimiento obtenidos del Manual de Proyección, Iluminación y Diseño de la Sociedad mexicana de Ingeniería e Iluminación A. C.

**Valores del Coeficiente de Reflexión para los colores utilizados, blanco 83%, rosa 50% y gris 45%.

° Índice de local obtenido con la siguiente fórmula : $A \times L/h(A+L)$.

^a Número de lúmenes totales obtenidos con la siguiente fórmula $E \times S/Fc \times Cu$.

Las lámparas modelo 49/B3 Orion Lita y Solarium 68/3Z utilizan lámparas de 50 wats, 12 volts, lámpara halógena de baja tensión.



Espacio XAM

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

República del Uruguay, Av. 170 Centro Histórico, Ciudad de México

Merced García Eche. H.

Arq. Aldo Parediano Enciso
Arq. Hortelia Pineda González
Arq. Pablo Casarcho Flores

Edificio Orizaba

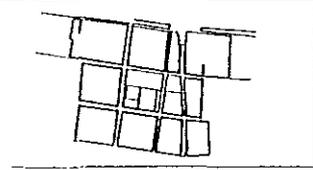
Centro de Artes Escénicas
Planta Baja, Nivel + 0.14

E-01

Fecha: Mayo 07, 1990

ACOTACION
Héctor

Craquis de Localización



Simbología

- Larga a cruce Jalisco de las Torres 102-712, 547A
- ▲ Larga a Orizaba 497/05, 497/06 - D7
- Larga a República con el eje peraltado de cruce al 102/15/16/150a-17c
- ▣ Larga a Saltillo 55/61 287r

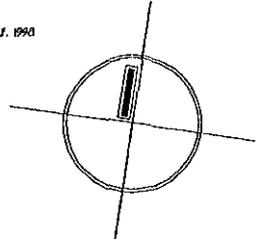
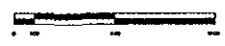
Observación

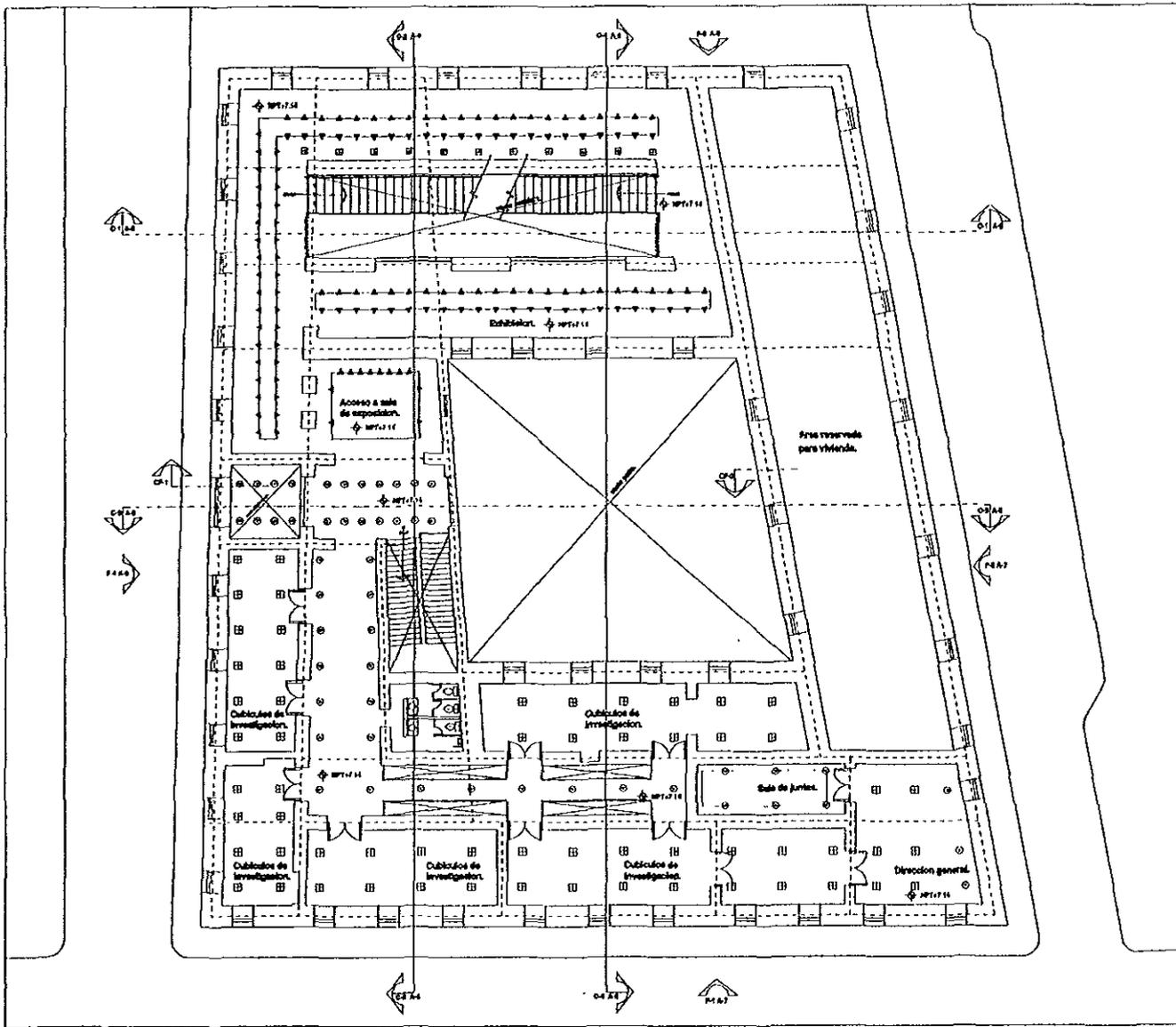
- SHIBICOGA
- SP1 Nivel de piso terminado
 - SP2 Nivel de techo alto de techos
 - SP3 Nivel de techo bajo de techos
 - SP4 Nivel de techo bajo de techos
 - SP5 Nivel de techo bajo de techos
 - SP6 Nivel de techo de la zona
 - SP7 Nivel de techo de la zona

Notas

- Indica nivel de piso
- ↔ Indica cambio de nivel

Escala Gráfica Escala 1:100





Espacio XIII

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Morced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

República del Uruguay, Montevideo, Centro Histórico, Ciudad de México

México García Ibarrán

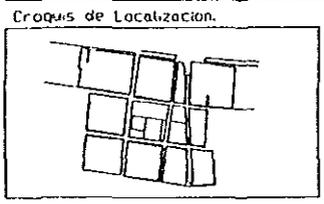
Arq. Aldo Amador Escobedo
Arq. Humberto Padilla Guedes
Arq. Fabian Camacho Torres

Edificio Oriente

Calle de la Secretaría, Pórtico de la Facultad # 714

Fecha: 2-02
México, D.F. 1998

ACOTACION
Métrico



- Simbología
- ⊙ Llamado a través de la línea de la planta a la 26/12/97 57/A
 - ▲ Llamado a través de la línea de la planta a la 49/05 sept 160-17.
 - ⊞ Llamado a través de la línea de la planta a la 167/01 160-17.
 - ⊞ Llamado a través de la línea de la planta a la 56/01 276.

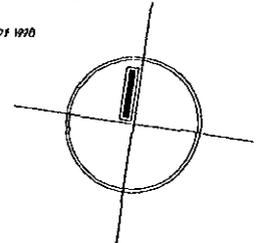
NOTAS

Observaciones
QUINTANA ROO

26/1 Nivel de piso terminado.
26/2 Nivel de techo sobre el nivel.
26/3 Nivel de techo bajo el nivel.
26/4 Nivel de piso terminado.
26/5 Nivel de techo sobre el nivel.
26/6 Nivel de techo sobre el nivel.
26/7 Nivel de piso terminado.

↖ Nivel de piso terminado.
↗ Nivel de techo sobre el nivel.
↘ Nivel de techo bajo el nivel.

Escala Gráfica Escala 1:100



ACABADOS.

(Ver planos C-03,04,05,06,07)

En la importante sección de los acabados y por lo tanto en el aspecto del edificio, el diseño respeto la integridad de los muros de las fachadas a la calle, al patio y aquellos interiores que después del análisis hecho, se consideraron los originales (ver plano EA-06), pero había que hacer más para adaptar el viejo edificio a la vida del nuevo espacio. No somos del siglo XVIII, tenemos otra necesidad de luz y sol. Requerimos para realizar nuestras actividades un entorno más luminoso y transparente. Es tal vez, el gran cambio que ha tenido el espacio arquitectónico del siglo XX: tiene más luz. El edificio actualmente es sombrío, lugrube incluso. Por su disposición original la mayoría de los espacios, que son muy profundos (en la planta baja la altura es mayor que cualquiera de los lados) reciben luz por pequeñas ventanas que dan a la calle, al patio o a improvisados tragaluces (ver planos de estado actual EA-01,02,03,04,05). Fue necesario instalar tragaluces y abrir huecos para llenar de luz la planta baja. Con esta intervenciones se consiguió que la luz bañe al edificio.

También se cambio el esquema cromático: aplanados de arena rosa de tezontle y cal, aparentes y sin pintura de ningún tipo en todos los muros, interiores y exteriores, pisos restablecidos con su viguería de madera de pino con su color natural, cantera gris y recinto en los exteriores. Los refuerzos estructurales están realizados con formas y materiales contemporáneos, y en dialogo con las canteras y maderas.

DESCRIPCIÓN DE ACABADOS.

M U R O S.

a) Materiales base.

1. Muro existente de tepetate y tezontle, junta de mortero de cal-arena.
2. Muro de concreto armado de 20 centímetros de espesor.

b) Acabados iniciales.

1. Limpieza y retiro de aplanados existentes y agentes nocivos hasta llegar al aparejo aparente. (liberación y consolidación según sea necesario).

c) Acabados finales.

1. Aplanado de mortero cal-arena de tezontle prop. 1:4 con acabado rugoso.
2. Aparejo de tepetate y tezontle existente, aparente.
3. Concreto aparente colado con cimbra metálica en módulos regulares, según despiece.

P I S O S.

a) Materiales base.

1. Relleno de tepetate compactado.
2. Losa de concreto armado de 10 centímetros de espesor, soportada por vigas de madera de pino de primera de 2"x4".

b) Acabados iniciales.

1. Firme de concreto de 5 centímetros de espesor.
2. Polín de madera de pino de 2"x4" de primera.
3. Relleno de tepetate compactado.
4. Relleno de tezontle y firme de concreto de 5 cm.

c) Acabados finales.

1. Recinto laminado de 40x40 cm. asentado con mortero cemento-arena prop. 1:4.

2. Concreto aparente con grano de mármol expuesto, acabado martelinado.

3. Canteras gris laminada de 40x40 cm. asentada con mortero cemento-arena prop. 1:4.

4. Padecería de recinto suelta en entrecalle de 60 cm. de profundidad.

5. Piso de madera de pino color natural en duelas de 12"x8"x3/4".

6. Enladrillado junta con mortero de cemento-arena prop. 1:6.

7. Loseta de cerámica de 30x30 cm. marca Interceramic color blanco, junta a hueso, modelo por definir sobre muestra aprobada, tráfico pesado.

8. Alfombra, tráfico pesado, color, modelo y marca por definir sobre muestra aprobada.

9. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6,6x10,10 de 7 cm. de espesor acabado pulido.

PLAFONES.

a) Materiales base.

1. Losa de concreto armado de 10 cm. de espesor soportada por vigas de madera de pino de primera de 2"x4".

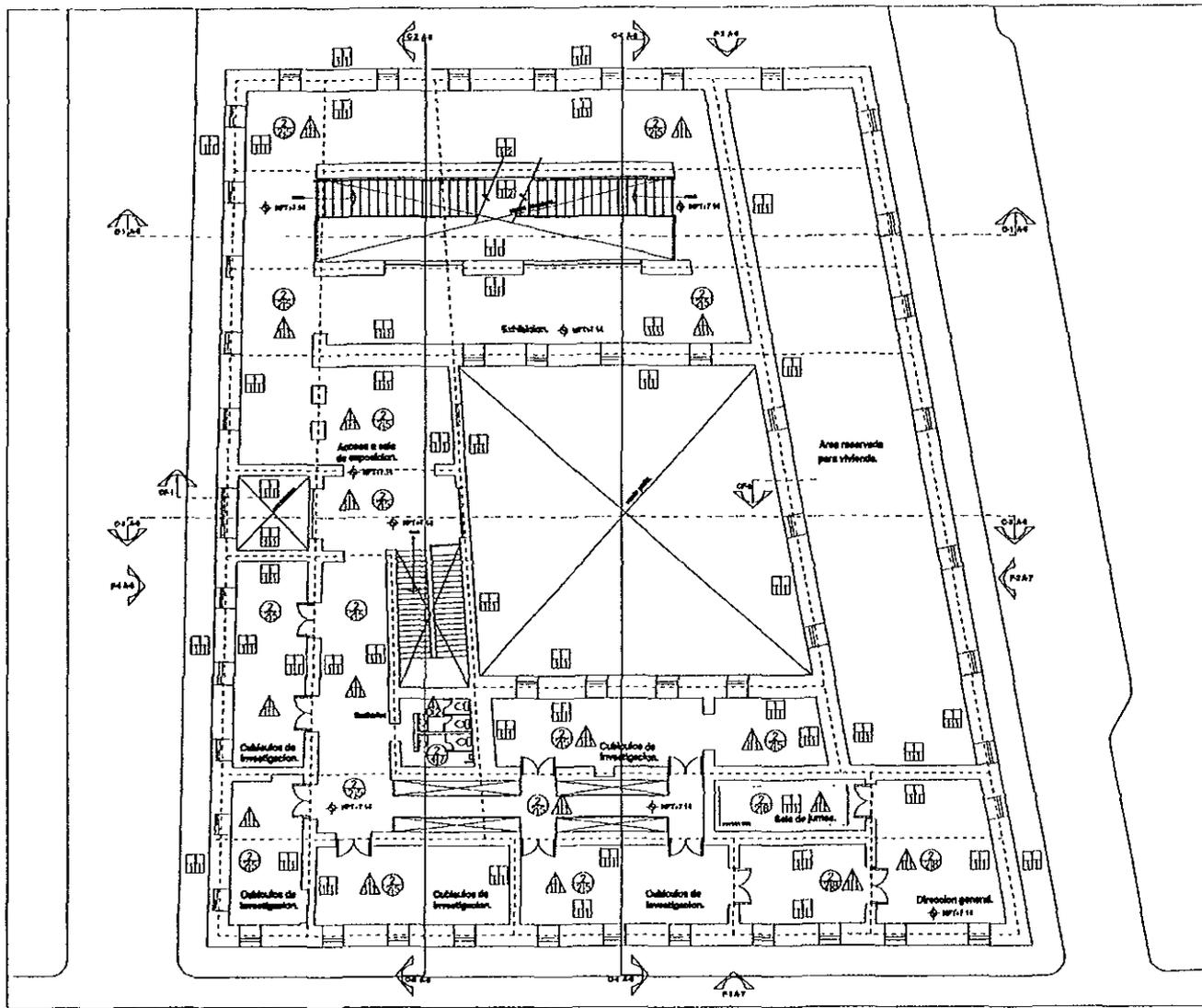
b) Acabados iniciales.

1. Entablero de madera de pino de primera de 12"x8"x3/4".

c) Acabados finales.

1. Viga de madera de pino de primera de 2"x4" a cada 25 cm. c.a.c.

2. Falso plafond marca Astromg o similar color blanco sobre perfiles de aluminio de 60x 60 cm. modelo por definir sobre muestra aprobada.



Espacio XAM



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller Maestros

Ubicación: República del Uruguay, No. 170, Centro Histórico Ciudad de México

Maestro García Elías M.

Asesores: Arq. Adán Amador Flores, Arq. Humberto Puebla González, Arq. Fabian Camacho Flores

Elaboró: Oriente

Arquitecto: Pamela del Real # 714

Clave: C-04

Fecha: Mayo DF 1998

ACOTACION

Croquis de Localización

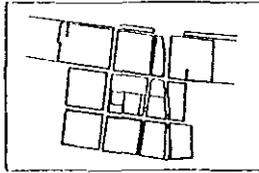


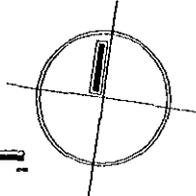
TABLA DE ACABADOS

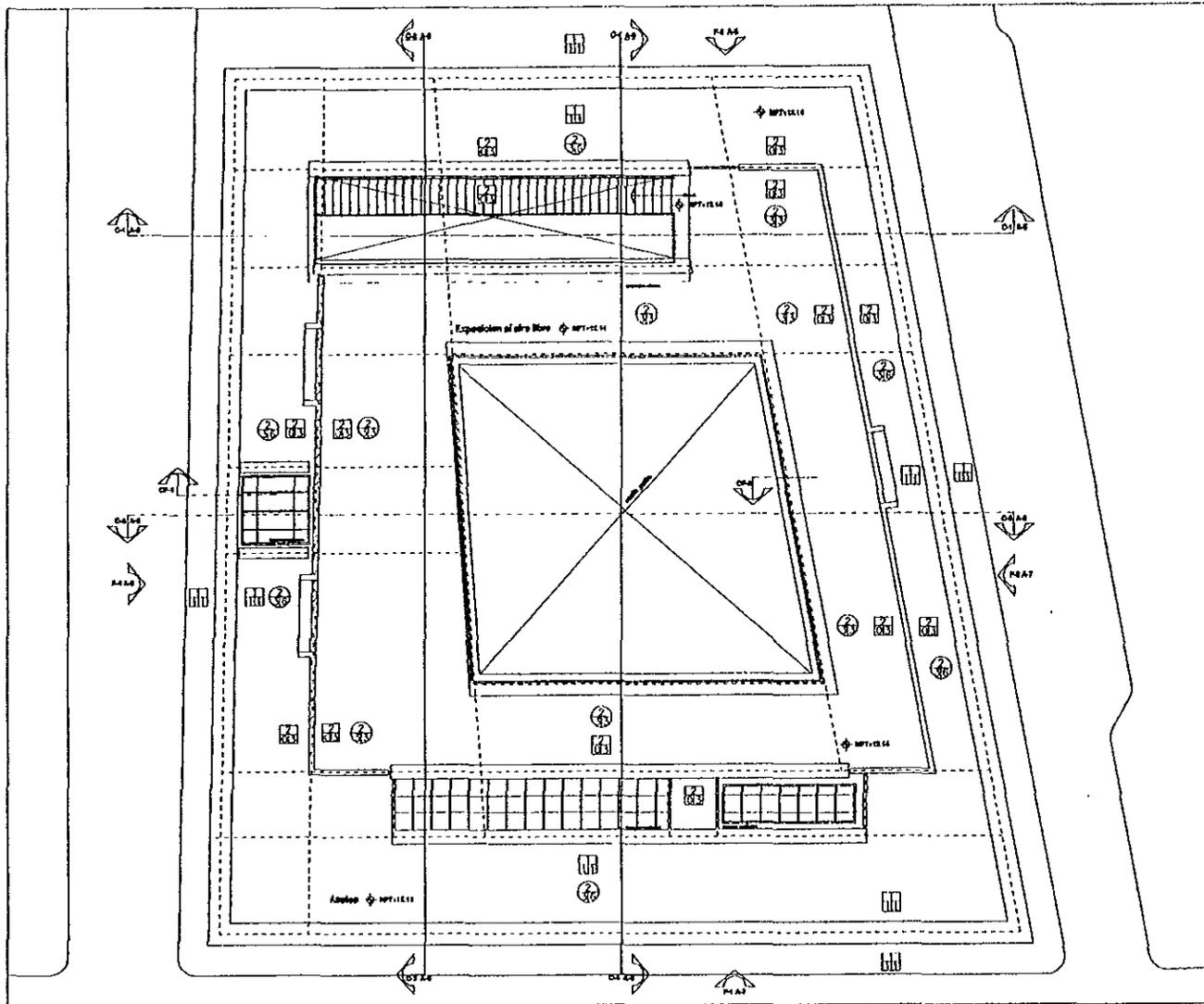
MUROS	ACABADOS 1 Muro de tepealte y tezonille existente junta de mortero cal-arena 2 Muro de concreto armado de 20cm. de espesor. BASES 1 Limpieza y sellado de aplomado existente y agentes nocivos hasta llegar al aparejo aparente (liberación y consolidación según sea necesario). FINALES 1 Aplanado de mortero cal-arena de tezonille tipo 1-6 con acabado rugoso 2 Aparejo de tezonille y tepealte aparente 3 Concreto aparente colado con cimbra metálica en módulos regulares según despiece
	PISOS 1 Relleno de tepealte compactado 2 Losa de concreto armado de 10cm. de espesor, soportada por vigas de madera de pino de 10x20cm BASES 1 Firme de concreto de 5cm de espesor, 2 Polvo de 2"x4" de pino de primero 3 Relleno de tezonille. 4 Relleno de tezonille y firme de concreto armado de 5cm de espesor.
	PLAFÓN INICIAL 1 Losa de concreto armado de 10cm soportada por vigas de madera de pino BASE: 1 Entablado de madera de pino FINAL 1 Viga de madera, pino 10x20cm Ø25cm 2 Falso plafón de 60x60cm marca Astiroq sobre perfiles de aluminio de 60x60cm

ACABADOS 1 Muro de tepealte existente junta de mortero cal-arena 2 Muro de concreto armado de 20cm. de espesor. BASES 1 Limpieza y sellado de aplomado existente y agentes nocivos hasta llegar al aparejo aparente (liberación y consolidación según sea necesario). FINALES 1 Aplanado de mortero cal-arena de tezonille tipo 1-6 con acabado rugoso 2 Aparejo de tezonille y tepealte aparente 3 Concreto aparente colado con cimbra metálica en módulos regulares según despiece
PISOS 1 Relleno de tepealte compactado 2 Losa de concreto armado de 10cm. de espesor, soportada por vigas de madera de pino de 10x20cm BASES 1 Firme de concreto de 5cm de espesor, 2 Polvo de 2"x4" de pino de primero 3 Relleno de tezonille. 4 Relleno de tezonille y firme de concreto armado de 5cm de espesor.
PLAFÓN INICIAL 1 Losa de concreto armado de 10cm soportada por vigas de madera de pino BASE: 1 Entablado de madera de pino FINAL 1 Viga de madera, pino 10x20cm Ø25cm 2 Falso plafón de 60x60cm marca Astiroq sobre perfiles de aluminio de 60x60cm

ACABADOS 1 Muro de tepealte existente junta de mortero cal-arena 2 Muro de concreto armado de 20cm. de espesor. BASES 1 Limpieza y sellado de aplomado existente y agentes nocivos hasta llegar al aparejo aparente (liberación y consolidación según sea necesario). FINALES 1 Aplanado de mortero cal-arena de tezonille tipo 1-6 con acabado rugoso 2 Aparejo de tezonille y tepealte aparente 3 Concreto aparente colado con cimbra metálica en módulos regulares según despiece
PISOS 1 Relleno de tepealte compactado 2 Losa de concreto armado de 10cm. de espesor, soportada por vigas de madera de pino de 10x20cm BASES 1 Firme de concreto de 5cm de espesor, 2 Polvo de 2"x4" de pino de primero 3 Relleno de tezonille. 4 Relleno de tezonille y firme de concreto armado de 5cm de espesor.
PLAFÓN INICIAL 1 Losa de concreto armado de 10cm soportada por vigas de madera de pino BASE: 1 Entablado de madera de pino FINAL 1 Viga de madera, pino 10x20cm Ø25cm 2 Falso plafón de 60x60cm marca Astiroq sobre perfiles de aluminio de 60x60cm

Escala Gráfica y Escala 1:100





Croquis de Localización

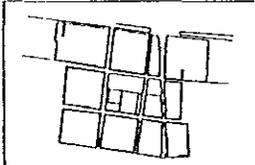


TABLA DE ACABADOS

MUROS

CIJUALES
 1. Lijado de lepelote y lezonite existente
 2. Mortero col-arena
 3. Muro de concreto armado de 20cm. de espesor.

BASES:
 1. Limpieza y retiro de aplomada existente y agentes nocivos hasta llegar al aparejo aparente (liberación y consolidación según sea necesario).

FINALES
 1. Aplomada de mortero col-arena de lezonite prop 1:6 con acabado rugoso
 2. Aparejo de lezonite y lepelote aparente
 3. Concreto aparente colado con cambio metálico en módulos regulares según despique

PISOS

INICIALES
 1. Relleno de lepelote compactado.
 2. Loso de concreto armado de 10cm de espesor, soportado por vigas de madera de pino de 10x20cm

BASES:
 1. Firme de concreto de 5cm. de espesor.
 2. Pahn de 2"x4" de pino de primera
 3. Relleno de lezonite
 4. Relleno de lezonite y firme de concreto armado de 5cm de espesor

FINALES
 1. Reclito terminado de 40x40x2cm.
 2. Concreto aparente con grano de marmal expuesta, acabado mate/morado
 3. Contera gris laminada de 40x40x2cm
 4. Pedrería de recato azulita, 60cm. prof.

PLAFON

5 Piso de madera abase de duelas de 12"x8"x3/4".
 6. Entablado.
 7. Intercerámico color blanco, junta al hilo
 8. Alambra tralico pesado, color y modelo por definir s r m u
 9. Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6,6x10,10 de 2cm

INICIAL.
 1. Loso de concreto armado de 10cm soportado por vigas de madera de pino

BASE.
 1. Entablado de madera de pino.

FINAL.
 1. Viga de madera, pino 10x20cm Ø25cm
 2. Falso plafond de 60x60cm marca Astig sobre perfiles de aluminio de 80x60cm

Espacio



Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

República del Virrey Mar 170, Centro Histórico, Ciudad de México

Mario García Pina M

Arq. Ana Amador Torres
 Arq. Héctor de la Cruz
 Arq. Robert Canache Flores

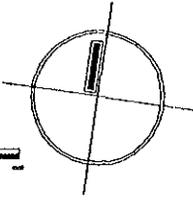
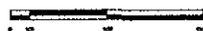
Estudio Quetz

Avilónes, Planta maestra, Nivel + 1214
 Zona de exposición, al aire libre.

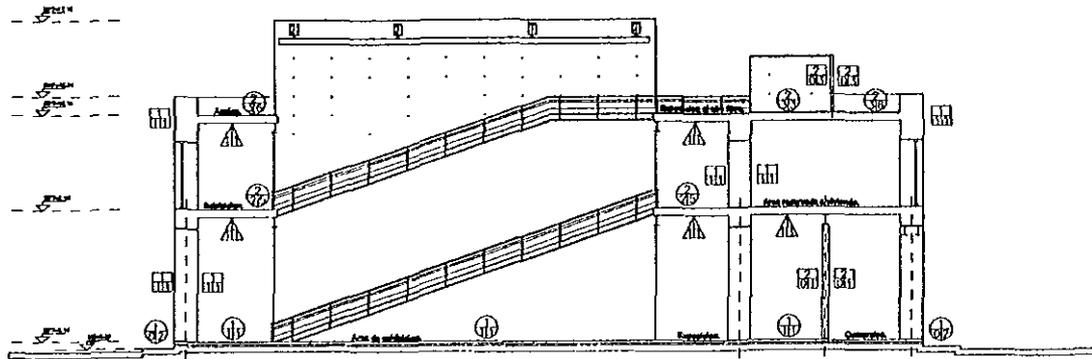
C-06

Fecha: Marzo 07, 1998

Escala Gráfica: Escala 1:100

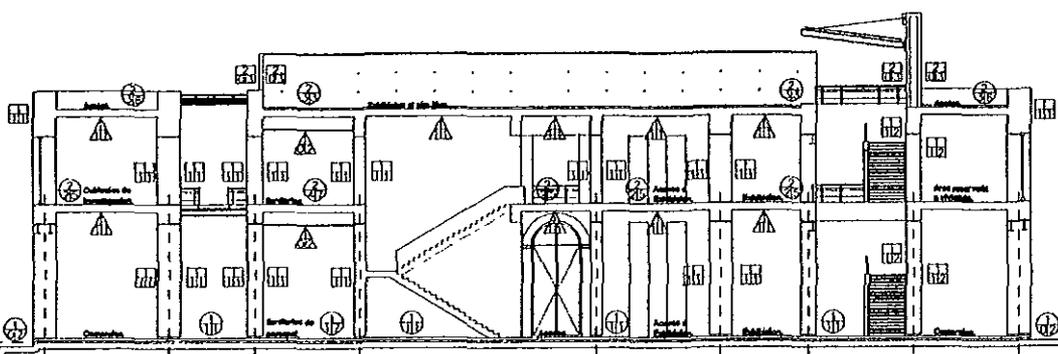


ACERTECACION



CORTE C-1.

Esg. 1:100



CORTE C-2.

Esg. 1:100

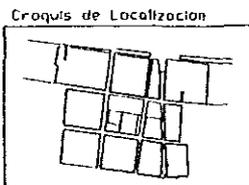


TABLA DE ACABADOS

	FINALES 1 Muro de tepealte y tezonite existente junta de mortero cal-arena. 2 Muro de concreto armado de 20cm de espesor. BASES 1 Limpieza y rubio de opanado existente y agentes nocivos hasta llegar al aparejo aparente (liberación y consolidación según sea necesario). FINALES 1 Opanado de mortero cal-arena de tezonite prop 1:6 con acabado rugoso. 2 Aparejo de tezonite y lepealte aparente. 3 Concreto aparente calado con cimbra metálica en módulos regulares según despiece.
	MUROS

	INICIALES 1 Relleno de tepealte compactado 2 Losa de concreto armado de 10cm de espesor, soportada por vigas de madera de pino de 10x20cm. BASES 1 Firma de concreto de 5cm. de espesor 2 Poin de 2"x4" de pino de primera 3 Relleno de tezonite 4 Relleno de tezonite y firme de concreto armado de 5cm de espesor. FINALES 1 Recinto laminado de 40x40x2cm 2 Concreto aparente con grana de marmol expuesto, acabado martelado. 3 Cantería gila laminada de 40x40x2cm 4 Pedacería de recinto suelta, 60cm. prof.
	PISOS

	5 Pino de madera abase de duelos de 12"x8"x3/4". 6 Enadrillado. 7 Intercerámico color blanco, junta al hilo. 8. Alambre tralico pesado, colay y modo por desino a m s. 9 Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6,6x10,10 de 7cm.
	PLAFON INICIAL 1 Losa de concreto armado de 10cm soportada por vigas de madera de pino BASE. 1 Enladrinado de madera de pino. FINAL 1 Viga de madera, pino 10x20cm Ø25cm 2 Falso plafon de 60x80cm marca Astrog sobre perfil de aluminio de 60x80cm

Espacio XXI

Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Clave Nombre Plano Asesores Alumnos Ubicación Fecha

Ex-Merced del Uspang No. 170 Centro Histórico Ciudad de México

Mario García Esca M.

Arq. Adá Amador López
 Arq. Humberto P. de la Cruz
 Arq. Eder Canche Flores

Edificio Oriente

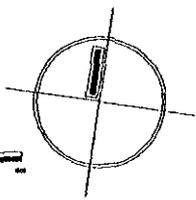
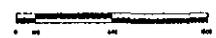
Arquitectos
 C-1 C-2

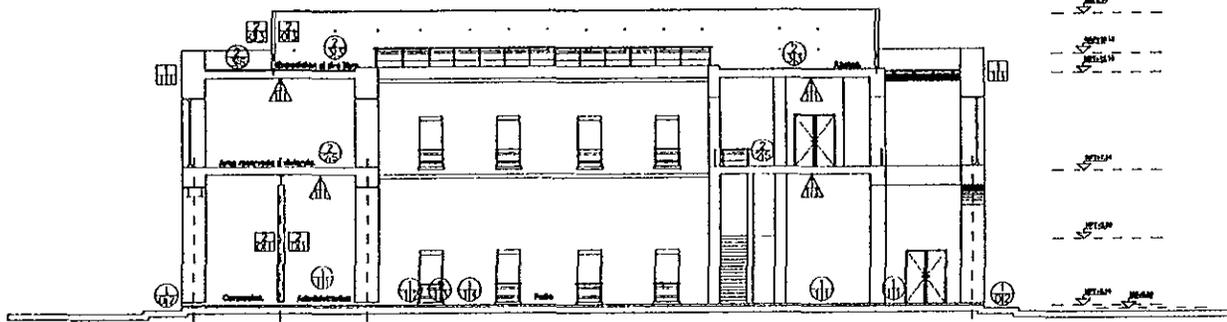
C-06

Fecha
 Marzo DF, 1998

Acotación
 Metros

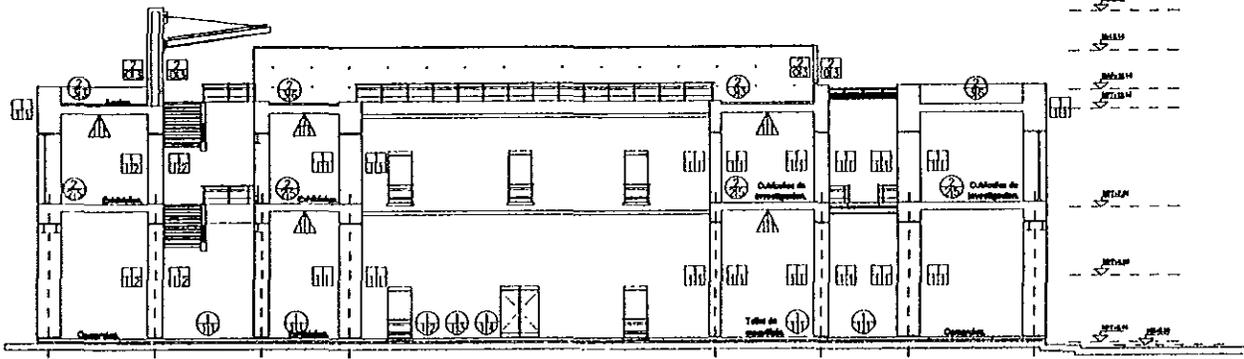
Escala Gráfica Escala 1:100





CORTE C-3.

Esc. 1:100



CORTE C-4.

Esc. 1:100

Croquis de Localización.

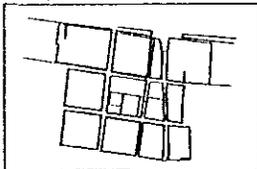


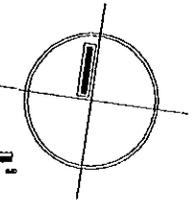
TABLA DE ACABADOS

<p>MUROS</p>	<p>NICHALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Muro de tepealte y lezonille existente junto de mortero cal-arena Muro de concreto armado de 20cm. de espesor <p>BASES</p> <ol style="list-style-type: none"> Limpieza y retiro de aplomado existente y agentes nocivos hasta llegar al aparejo aparente (liberación y consolidación según sea necesario) <p>FINALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Aplomado de mortero cal-arena de lezonille prop. 1:6 con acabado rugoso Aparejo de lezonille y tepealte aparente Concreto aparente curado con enviro metálico en trocitos regulares según despiece
---------------------	--

<p>PISOS</p>	<p>NICHALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Relleno de tepealte compactado Losa de concreto armado de 10cm de espesor, soportado por vigas de madera de pino de 10x20cm <p>BASES</p> <ol style="list-style-type: none"> Firme de concreto de 5cm. de espesor Pala de 2"x4" de pino de primera Relleno de lezonille Relleno de lezonille y firme de concreto armado de 5cm de espesor. <p>FINALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Recinto laminado de 40x40x2cm Concreto aparente con grano de marmal expuesto, acabado mate/brillado. Contera gris laminada de 40x40x2cm Pedacera de recinto suelo, 80cm prof
---------------------	--

<p>PLAFON</p>	<p>BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> Piso de madera abase de duelos de 12"x8"x3/4". Enladrinado Interceamic color blanco, junta al hilo Alambre helico presado, color y modelo por definir s.m.a. Firme de concreto armado con enalla alacresalada 8,6x10,10 de 7cm <p>FINALES</p> <ol style="list-style-type: none"> Losa de concreto armado de 10cm soportada por vigas de madera de pino Entablado de madera de pino <p>FINAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> Viga de madera, pino 10x20cm 425cm Falso plafond de 60x60cm marca Astrog sobre perfilde de aluminio de 60x80cm
----------------------	---

Escala Gráfica 1:100



Espacio Interactivo de Artes Escénicas Ex-Merced

Universidad Nacional Autónoma de México

 Facultad de Arquitectura

República del Uruguay, Nueva 170, Centro

 Montevideo, Ciudad de Uruguay

Mariana García Pardo M.

 Arq. AGO Amanda Franco

 Arq. Mariana Roldán González

 Arq. Fabian Camacho Flores

Edificio Orión.

Academia Centro

 C-3 C-4

Clave Nombre Plano Asesores Alumnos Ubicación

Fecha: Montevideo, Uruguay 2018

ESTRATEGIA FINANCIERA.

El programa de regeneración de la zona de la Merced, requiere de una gran cantidad de recursos, de forma que los fondos para el financiamiento de expropiación, las condiciones de los préstamos y de pago sean accesibles a los beneficiarios del programa.

El presupuesto para la regeneración de la zona debe calcularse de acuerdo a los requerimientos de las distintas acciones del programa, el tiempo de ejecución de forma que se estime el impacto de la inflación.

EQUIPAMIENTO.

El financiamiento para el equipamiento socio-cultural a realizar en edificios de patrimonio histórico deberá formar parte del presupuesto de los organismos competentes, como INAH, INBA y con apoyo de las Delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza. Las acciones a realizar en los espacios públicos y en la vialidad deben ser financiadas con recursos directos del Gobierno del DF, que serán administrados a su vez por el organismo encargado de la regeneración de la zona.

La conservación de la vivienda de inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos en el área deberá apoyarse en el Artículo 11 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, que exenta el pago de impuesto predial a los propietarios que los mantenga conservados y en su caso los restauren.

CONCLUSIONES GENERALES.

El gusto, la preocupación y el empeño por la correcta apreciación de la arquitectura como actividad creadora, que satisface necesidades no solo funcionales sino también de orden estético o espiritual, ha pasado a un segundo término dentro de la memoria social.

Las consecuencias de este hecho se reflejan en la apatía, el desinterés y la ignorancia con las que tanta frecuencia es tratado el patrimonio edilicio en nuestra sociedad.

Además pareciera que no sólo no se entiende la importancia de mantener habitables y bellos los sectores antiguos de nuestras ciudades, sino que la exigencia en la calidad de las obras nuevas se ve disminuida por la falta de parámetros compositivos que se sacrifican en aras de una falsa funcionalidad.

Lo más desalentador de esta situación es percatarse de la complicitad que corresponde al gremio de los arquitectos, al considerar la enorme cantidad de proyectos que carecen de un sentido crítico y que muestran un irrespeto al contexto donde se construye, sea éste natural o edificado.

Dando mayor énfasis al conocimiento de la historia se ayudará a crear una actitud autocrítica en el diseño de los futuros espacios. Consecuentemente también se podría fomentar la potreceión del patrimonio construido, teniendo como principales defensores a los futuros arquitectos.

Los ejemplos, las tendencias, los criterios, en el rubro de la restauración, se presentan con abundancia a lo largo de la historia de la arquitectura, pero no es sino hasta tiempos más recientes que el interés de la crítica profesional y la opinión pública en general ha aumentado hasta la polémica.

La posición tomada durante el proyecto, en todas sus etapas, fue de respeto al edificio, aunque no se negó la posibilidad de insertar elementos contemporáneos, puesto que la mejor de las intervenciones es aquella que permite al edificio mantenerse "vivo" funcionando; las necesidades de uso de este edificio se han transformado con el tiempo, necesariamente el edificio se adoptó también.

Curiosamente en nuestros protegidos centros históricos la misma historia nos muestra un sin fin de construcciones en las que se han realizado intervenciones a lo largo de mucho tiempo, donde los constructores no tenían una noción consistente respecto a la pertinencia o grado de intervención, simplemente se satisfacían las necesidades de cambio.

Con estas preocupaciones en mente como motivación principal, concluyo esta tesis intentando una real y vital aportación al problema de la reutilización de edificios y por lo tanto del reciclaje de la ciudad.

Elsa Margarita Moreno García.

México D.F., 1998.

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

- 1) **LIRA VÁSQUEZ, Carlos.** Para una historia de la arquitectura mexicana. 1ª ed. México, Tilde Editores, 1990. maps., ilus., plans.
- 2) México, **Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Colegio Nacional de Arquitectos de México.** *4000 años de arquitectura mexicana.* México, Libreros mexicanos unidos. fots., ilus., láms., plans.
- 3) **SALVAT, Juan,** et al. Historia del Arte Mexicano, Arte Colonial II. 2ª ed. (México, Salvat Mexicana de Ediciones, 1982), v. VI, 1986, maps., fots., Ilus., gráfs.
- 4) **CASASOLA, Gustavo.** Seis Siglos de Historia Gráfica de México 1325 - 1976. México, Editorial Gustavo Casasola, 1978. fots., ilus., gráfs.
- 5) **KUBLER, George.** Arquitectura Mexicana del siglo XVI. 1ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1982. maps., fots., retrs., ilus., láms., gráfs.
- 6) **RAMÍREZ VÁSQUEZ, Pedro.** Pabellones y Museos de Pedro Ramírez Vázquez. 1ª ed. México, Limusa, 1995. fots., ilus., plans.
- 7) Enciclopedia VNIVERSAL ILVSTRADA, EUROPEO - AMERICANA. (Madrid, Espasa - Calpe, 1915), v. XX, 1975, pp. 699 - 705, v. XXXIV, 1975, pp. 811 - 819, v. XXXVII, 1975, pp. 595 - 663, v. XLII, 1973, pp. 1298 - 1301, v. LIX, 1973, pp. 1159 - 1315, maps., fots., retrs., ilus., láms., plans., gráfs.
- 8) **CAHÚN HERNÁNDEZ, Sócrates.** Regeneración urbana en el barrio de la Merced, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tesis Profesional - Arquitectura. México, U.N.A.M., 1994. fots., ilus., plans.
- 9) **TOVAR DE TERESA, Guillermo.** La Ciudad de los Palacios : crónica de un patrimonio perdido. 2ª ed. México, Vuelta, 1990, (2 v) 191 pp. c/u, maps., fots., ilus., plans., gráfs.
- 10) **DE ALDANA, Fray Cristóbal.** Crónica de la Merced de México. México, Sociedad de Bibliófilos Mexicanos, 1929, 286 pp.
- 11) **CHANFÓN OLMOS, Carlos.** Fundamentos Teóricos de la Restauración. México, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, 347 pp. (Colección Arquitectura, núm. 10), Ilus., retrs., fots.
- 12) **TOUSSAINT, Manuel.** Arte Colonial en México. 5ª ed. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990. 743 pp., maps., fots., ilus., plans.
- 13) **FERNÁNDEZ, Martha.** Artificios del Barroco, México y Puebla en el siglo XVII. 1a ed. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1990. 185 pp. fots., ilus. (Colección de Arte, núm. 44).
- 14) **ROSALES ALVAR, María Rocío, y Muñoz Pérez, Esther.** Programa de mejoramiento urbano y arquitectónico, Colonia Guerrero, Santa María la Redonda - Cuexpopan. Tesis Profesional - Arquitectura. México, U.N.A.M., 1989. 398 pp., maps., fots., Ilus., plans., gráfs.
- 15) México, **Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, Sociedad de Arquitectos Mexicanos.** Centro Histórico de la Ciudad de México, Restauración de Edificios. 1988 - 1994. México, Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Centro Histórico de la Ciudad de México, 1994. 144 pp., fots., plans.

- 16) **ESPINOZA LÓPEZ, Enrique.** Ciudad de México, Compendio Cronológico de su Desarrollo Urbano 1521 - 1980. 1ª ed. México, 1991. 266 pp., maps., fots., ilus., láms., gráfs.
- 17) **RIVA PALACIO, Vicente.** México a través de los siglos. 17ª ed., XI v. (Estados Unidos, Cumbre, 1981), v. III, 1981, p. 316, v. IV, 1981, 458, pp. 252, 284, maps., retrs., ilus., plans.
- 18) **SERRA, Josep Ma.** Elementos Urbanos / Urban Elements. Barcelona, Gustavo Gili, 1996. 304 pp., fots., ilus., plans.
- 19) **BAZANT S., Jan.** Manual de Criterios de Diseño Urbano. 4ª ed. México, Trillas, 1995. 384 pp., maps., ilus., láms., plans., gráfs.
- 20) **CORRAL Y BEKER, Carlos.** Lineamientos de Diseño Urbano. 1ª ed. México, Trillas, 1995. 166 pp., maps., ilus., láms., plans., gráfs.
- 21) **RIVERA CAMBAS, Manuel.** México Pintoresco, Artístico y Monumental. México, Editorial de Valle de México, 1974. (2 v) 542 pp., ilus.
- 22) **GARCIA CUBAS, Antonio.** El Libro de mis recuerdos. México, Patria, 1950. 828 pp., ilus., láms., plans.
- 23) **BAGLIONI, A., y Guarnerio G.** La rehabilitación de edificios urbanos, Tecnologías para la recuperación. España, Gustavo Gili, 1988. 229 pp., maps., fots., plans., gráfs. (Arquitectura / Perspectivas).
- 24) "La Calle de Uruguay, Centro turístico en el Distrito Federal". Destinos, Ciudades y Sitios. Año I, núm. 8 (México, julio, 1997), pp. 4 - 9
- 25) **GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro.** "Experiencias". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 2 (México, verano, 1995), pp. 3 - 12
- 26) **ARNAL SIMÓN, Luis.** "Algunas consideraciones sobre la restauración actual". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 2 (México, verano, 1995), pp. 13 - 18
- 27) **PRADO NUÑEZ, Ricardo.** "La intervención de los años 90 en el Museo de la ciudad de México, antiguo Palacio de los Condes de Santiago Calimaya". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 2 (México, verano, 1995), pp. 19 - 26
- 28) **GONZÁLEZ CÁRDENAS, Francisco J.** "El Colegio Nacional - La enseñanza antigua-". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 2 (México, verano, 1995), pp. 37 - 40
- 29) "Datos para la historia, José Villagrán García". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 2 (México, verano, 1995), pp. 43 - 49
- 30) **ORTIZ MONASTERIO, Jaime, y Zaldívar Guerra Sergio.** "Revitalización de la manzana del Templo, Atrio y Claustro de San Francisco en el Centro Histórico de la ciudad de México, Gran Premio de la Unión Internacional de Arquitectos en Estambul, Turquía". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 4 (México, otoño, 1996), pp. 52 - 66

- 31) **ORTIZ MACEDO, Luis.** "Otra teoría de la restauración de monumentos". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 4 (México, otoño, 1996), pp. 67 - 70
- 32) **PAZ ARELLANO, Pedro.** "La conservación del Centro Histórico y las relaciones de significación". AM, arquitectura mexicana, Revista de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. núm. 5 (México, primavera, 1997), pp. 41 - 44
- 33) **ROSAS, Leo, y Trujillo, Carlos.** "San Ildefonso, Recinto educativo de gran tradición". Centro Histórico. Año 1, Volúmen I, núm. 3 (México, primavera, 1997), pp. 42 - 45
- 34) **ROSAS, Leo.** "Museo Nacional de Arte, Última maravilla arquitectónica del porfiriismo". Centro Histórico. Año 1, Volúmen I, núm. 3 (México, primavera, 1997), pp. 56 - 59
- 35) **TORRES SORIA, Pablo.** "La conservación de los retablos coloniales". México en el Tiempo. Año 2, núm. 13 (México, junio / julio, 1996), pp. 52 - 57
- 36) **VIADAS, Pablo.** "Caso único". Obras. Año XXIV, Volumen XXIV, núm. 283 (México, julio, 1996), pp. 84 - 88
- 37) **FLORES, Luis Vicente.** "Edificio anexo al templo de Santo Domingo, Interiores". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 5 (México, primavera, 1992), pp. 18 - 21
- 38) **OXANDABERRU, Roura.** "Carlo Scarpa, El interiorismo poético y la alquimia visual". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 5 (México, primavera, 1992), pp. 51 - 53
- 39) **MONTANER, Josep María.** "Arquitectura y mimesis: La modernidad superada (De la Bauhaus a Lina Bo Bardi)". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 14 (México, octubre / noviembre, 1995), pp. 16 - 25
- 40) "Galería Rotunda, Arquitectos, Smith - Miller + Hawkinson". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 14 (México, octubre / noviembre, 1995), pp. 28 - 31
- 41) "Teatro de los Insurgentes, Arquitectos, Taller de Enrique Norten". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 14 (México, octubre / noviembre, 1995), pp. 32 - 35
- 42) "Carré d'Art, Nîmes / biblioteca y galería, Arquitectos, Foster". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 14 (México, octubre / noviembre, 1995), pp. 56 - 61
- 43) "Museo de las Culturas del Norte, Actualidad". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 15 (México, enero / febrero, 1996), pp. 14, 15
- 44) "Museo Brasileño de Escultura / Sao Paulo, Arquitectos". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Núm. 15 (México, enero / febrero, 1996), pp. 60 - 65
- 45) "Escuela Nacional de Danza, Luis Vicente Flores". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Anuario (México, marzo / abril, 1995), pp. 30 - 33
- 46) "Teatro de las Artes, LBC / Arquitectos". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Anuario (México, marzo / abril, 1995), pp. 44 - 49

- 47) "Escuela Nacional de Teatro, TEN Arquitectos". A Arquitectura, Revista periódica de arquitectura. Anuario (México, marzo / abril, 1995), pp. 62 - 69
- 48) **RAMÍREZ VÁZQUEZ, Pedro**. "Arquitectura y Museografía". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 42 - 45
- 49) **MERELES GRAS, Louise**. "Rescate de la memoria, los museos de Pedro Ramírez Vázquez". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 46 - 53
- 50) **REYNOSO POHLENZ, Jorge**. "La mas reciente remodelación del Museo Carrillo Gil". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 54 - 59
- 51) **LEGORRETA, Ricardo**. "Legorreta y sus museos". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 60 - 65
- 52) **RIVADENEYRA, Alejandro**. "Museo José Luis Cuevas". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 70 - 73
- 53) **VILLASEÑOR, Javier**. "Iluminación de Museos". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 74 - 75
- 54) **SÁNCHEZ GÁLVEZ, Alejandra**. "Un gran fenómeno: Arata Isozaki". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 82 - 85
- 55) **MARTÍNEZ, MAYRA A.** "Museos y Tendencias". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año III, núm. 11 (México, noviembre, 1993), pp. 86 - 96
- 56) **GAMBOA DE BUEN, Jorge**. "Revitalización del Centro Histórico". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año IV, núm. 5 (México, mayo, 1994), pp. 10 - 11
- 57) "Biblioteca Nacional de Educación, Antiguo Claustro de Santo Domingo". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año IV, núm. 5 (México, mayo, 1994), pp. 16 - 21
- 58) "Instituto Cultural Mexico - Israel, Propiedad del Antiguo Convento de San Felipe Neri". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año IV, núm. 5 (México, mayo, 1994), pp. 28 - 33
- 59) "Ex - Arzobispado". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año IV, núm. 5 (México, mayo, 1994), pp. 34 - 37 "Antigua Escuela de Jurisprudencia". ENLACE, Arquitectura & Diseño. Año IV, núm. 5 (México, mayo, 1994), pp. 38 - 41

**1. Levantamiento de datos sobre los edificios
en la zona de estudio.**

Alcaldía	N.Cat	No	N.Cat	Calle	Banq.	Epoca	Edo	Niveles	Altura	U./P.B.	U./P.A.	U./O.P.	Com	Cort	Obsv.
1/12	6/39	25	31	Corregidora	4.95	XIX	M	3	4.50/4.50/4.50/1.00=14.50	Tlapalería Chapas	Bodega	Bodega	1	4	
1/12	6/39	27	-	Corregidora	4.95			2	-	Mochilas Lentes	Anexo a fachada	predio 29	1	1	
1/12	6/39	29	33	Corregidora	4.95	XIX	M	2	4.50/4.50/1.00=10.00	Ferretería	Bodegas	-	1	3	
1/12	6/39	31	34	Corregidora	4.95	XIX	M	3	4.50/4.50/4.50/1.00=14.50	Ferretería	Bodegas	-	2	2	
1/12	6/39	33	35	Corregidora	4.95	XVIII XIX	M	2	5.00/4.00/2.00=11.00	Art. Plomería	Bodegas	-	1	2	
1/12	6/39	35	36	Corregidora	4.95	XIX	R	2	5.00/4.00/1.00=10.00	Ferretería Soya/Ropa.	Vivienda	-	3	4	
1/12	6/39	37	36	Corregidora	4.95		R	1	5	El Asturiano	-	-	1	1	
1/12	6/39	44	38	Corregidora	4.95			2	5.00/1.00/0.50=9.50	Mercantil Ferretería	Bodega	-	1	2	
1/12	6/39	43	40	Corregidora	4.95	30's indeterminado	B	4	4.00/2.50/2.50/2.50/0.50=12.00	Zapatería	Bodega	B / B	1	2	Remod.
1/12	6/39	45	41	Corregidora	4.95	XVIII XIX	M	2	2.50/4.00/2.00=8.50	Ferretería Belleza	Bodega	-	2	3	
1/12	6/39	47	42	Corregidora	4.95	XIX	R	3	4.00/4.00/4.00/1.00=13.00	Joyería/Ropa Florería	Bodega	Vivienda	3	6	
1/12	6/39	-	1	Corregidora	4.95	40's 60's	B	5	3.50/2.50/2.50/2.50/2.50/0.50=14.00	Ferretería	Bodega	V / V / V	1	3	
1/12	6/39	57	1	Jesús María	1.45	40's 60's	B	5	3.50/2.50/2.50/2.50/2.50/0.50=14.00	Ferretería Textil Ceremonias	Bodega	V / V / V	3	6	
1/12	6/39	59	2	Jesús María	1.45	80's	R	3	4.00/3.00/3.00/0.70=10.70	Textil Bonetería	Bodega Vivienda	Vivienda	3	3	
1/12	6/39	61	3	Jesús María	1.45	30's	R	3	3.50/2.50/2.50/0.50=9.00	Textil Mercería	Vivienda Cons. Dental	Vivienda	3	4	
1/12	6/39	63	4	Jesús María	1.45	XIX	R	3	3.50/3.50/3.00/0.70=10.70	Textil	Restaurante	Vivienda	3	3	
1/12	6/39	67	5	Jesús María	1.45	XIX	R	3	3.50/3.50/3.00/0.50=10.50	Textil Estambres	Restaurante	Vivienda	4	6	
1/12	6/39	160	5	Venustiano Carranza	1.75	XIX	R	3	3.50/3.50/3.00/0.50=10.50	Textil	Bodega	Vivienda	3	4	
1/12	6/39	158	6	Venustiano Carranza	1.75		R	6	4.00/3.00/3.00/3.00/3.00/0.50=19.50	Textil	Bodega Textil	BT/BT/BT/BT	2	2	
1/12	6/39	156	7	Venustiano Carranza	1.75		R	2	4.50/5.00/0.50=10.00	Textil	Bodega	-	1	3	
1/12	6/39	154	8	Venustiano Carranza	1.75		B	Naves	13	Plaza Comercial	-	-	1	7	
1/12	6/39	154	9	Venustiano Carranza	1.75		B	Naves	13	Plaza Comercial	-	-	-	-	
1/12	6/39	148	10	Venustiano Carranza	1.75		B	3	3.50/4.50/4.50/0.50=13.00	Mercería	Restaurante	Oficinas	6	2	

Carranza										Textil (Ext.)	Oficinas (Ext)			
										Casa cambio	Novias			
										Ropa (Int.)	Oficinas (Int.)			
										Textil	Bodega Textil	BT/BT/BT	1	1
2/12	6/39	146	12	Venustiano Carranza	1.75		M	4	6.00/3.50/3.50/3.50/1.00=17.50					
2/12	6/38	57	12	Corregidora	4.95	XIX	R	2	4.50/4.50/1.00=10.00	Ferretería, domésticos.	Bodega	-	2	4
2/12	6/38	59	3	Corregidora	4.95	20's	R	3	4.00/3.50/3.50/1.00=12.00	Ferretería, trastes, comida	Vivienda	Vivienda	3	6
2/12	6/38	63	13	Corregidora	4.95	XVIII XIX	R	2	3.50/4.00/0.50=8.00	Electrodomésticos.	Bodega abandonada	-	2	4
2/12	6/38	69	1	Corregidora	4.95	30's	R	4+A	3.50/3.00/3.00/3.00/1.50=14.00	Ferretería.	Vivienda.	Vivienda - vivienda	1	2
2/12	6/38	25	1	Alhóndiga	0.94	30's	R	4+A	3.50/3.00/3.00/3.00/1.50=14.00	Ferretería, belleza	Estética - vivienda	Vivienda - vivienda	5	7
2/12	6/38	-	13	Alhóndiga	0.94	XVIII	R	2	3.50/3.00/0.50=7.00	Prod. belleza	Vivienda.	-	1	1
2/12	6/38	27	2	Alhóndiga	0.94	30's	B	1	4.00/2.00=6.00	Prod. belleza	Est./azotca.	-	6	6
2/12	6/38	29	3	Alhóndiga	0.94	20's	M	3	4.00/3.50/3.50/1.00=12.00	Belleza, textil.	Vivienda.	Vivienda.	5	5
2/12	6/38	10	3	Plaza Alonso G.B.	2.00	20's	M	3	4.00/3.50/3.50/1.00=12.00	especias, belleza	Vivienda.	Vivienda.	6	7
2/12	6/38	8	4	Plaza Alonso G.B.	2.00	XIX	R	3+M	7.00/4.00/3.50/1.00=15.50	Textil.	Bodega.	Bodega.	1	3
2/12	6/38	6	5	Plaza Alonso G.B.	2.00	XIX XX	R	3	4.50/4.50/4.50/1.50=15.00	Bonetería textil, trastes.	Vivienda.	Vivienda.	3	4
2/12	6/38	4	6	Plaza Alonso G.B.	2.00	XIX XX	M	2	3.50/3.50/1.50=8.50	Bonetería, ropa niño Dios	Bodega.	-	2	4
2/12	6/38	2	7	Plaza Alonso G.B.	2.00	XVIII	R	2+A	3.50/3.50/1.50=8.50	Telas.	Bodega.	-	1	3 (Pau cupé)
2/12	6/38	66	7	Jesús María	1.40	XVIII	R	2+A	3.50/3.50/1.50=8.50	textiles, muñecos, bonetería.	Dentista, bodega. (Abandonado)	-	4	5
2/12	6/38	64	8	Jesús María	1.40	XIX XX	R	3	3.50/3.50/3.00/0.50=10.50	textiles, blancos.	Oficina	Vivienda - Vivienda.	3	5
2/12	6/38	62	9	Jesús María	1.40	90's	B	4	4.50/2.50/2.50/2.50/0.50=12.50	playeras, blancos.	Vivienda.	Vivienda.	5	5
2/12	6/38	60	10	Jesús María	1.40	80's	M	5+CE	3.00/3.00/3.00/3.00/3.00+3.00=18.00	Colchas, Blancos, playeras.	Talleres.	T/T/T	3	3
2/12	6/38	58	11	Jesús María	1.40	XVIII	R	2	4.50/4.00/0.50=9.00	Ropa, telas, vinos.	Bodega.	-	4	9
2/12	6/38	55	11	Corregidora	4.95	XVIII	R	2	4.50/4.00/0.50=9.00	Vinos, ferretería.	Bodega.	-	3	7

Patio interior
fuente
bovedilla
Patio interior
fuente
bovedilla

3/12	6/37	14	1	Plaza Alonso G.B.	1.90	XVII	M	2	4.00/4.50/1.00=9.50	Trastes, jarcería, belleza.	Bodega.	-	3	4	
3/12	6/37	34	1	Alhóndiga	1.10	XVII	M	2	4.00/4.50/1.00=9.50	Belleza, comida, pollería	Bodega.	-	4	5	
3/12	6/37	32	2	Alhóndiga	1.10	XVII	M	3	4.00/3.50/3.50/1.00=12.50	Tapiado.	Tapiado.	Tapiado.	-	-	
3/12	6/37	30	3	Alhóndiga	1.10	XVII	M	2	4.00/4.00/1.00=9.00	Belleza.	Bodega.	-	2	3	
3/12	6/37	13	3	Roldán	3.20	XVII	M	2	4.00/4.00/1.00=9.00	Abandonado, (abarrotes)	Abandonado.	-	1	3	
3/12	6/37	28	4	Alhóndiga	1.10	XVII	M	3	3.50/3.00/3.50/1.00=11.00	Perfumería, WC, belleza	Bodega.	Vivienda.	5	8	
3/12	6/37	12	4	Roldán.	3.60	XVIII	M	3	3.50/3.00/3.50/1.00=11.00	Productos de belleza, trastes, especias.	Vivienda.	Abandonado	5	8	
3/12	6/37	11	4	Roldán.	3.60	XVIII	M	3	3.50/3.00/3.50/1.00=11.00	Productos de belleza, trastes, especias.	Vivienda.	Abandonado	5	8	
3/12	6/37	24	5	Alhóndiga	1.10	XVII	M	2	3.50/3.50/1.00=8.00	Bar, refacción, comida, belleza	Bodega abandonado	-	5	7	
3/12	6/37	3	5	Roldán.	1.10	XVII	M	2	3.50/3.50/1.00=8.00	Chiles, especias.	Abandonado.	-	4	6	
3/12	6/37	5	5	Roldán.	1.10	XVII	M	2	3.50/3.50/1.00=8.00	Chiles, especias.	Abandonado.	-	4	6	
3/12	6/37	15	6	Roldán.	3.20	XIX	M	2	4.50/4.50/1.50=10.50	Textiles, (Abandonado carne)	Abandonado	-	2	2	
3/12	6/37	16	7	Plaza Alonso G.B.	1.90	XVIII	M	2	4.00/4.50/1.00=9.50	Belleza, Cerería.	Abandonado	-	2	3	
3/12	6/37	-	7	Roldán	3.20	XVIII	M	2	4.00/4.50/1.00=9.50	Cerería.	Abandonado	-	2	3	
4/12	6/36	18	1	Roldán	3.10	XVIII XIX	M	2	5.00/4.00/1.00=10.00	Abarrotes	Abandonado	-	2	2	
4/12	6/36	-	1	Venustiano Carranza	1.85	XVIII XIX	M	2	5.00/4.00/1.00=10.00	Belleza	Abandonado	-	3	3	
4/12	6/36	16	2	Roldán	3.10	XVII	B	2+A	3.50/3.50/1.00=8.00	Café	Bodega	-	1	2	
4/12	6/36	14	3	Roldán	3.10	XIX	M	2	4.00/4.00/1.5=9.50	Abandonado	Bodega abandonada	-	-	2	
4/12	6/36	12	4	Roldán	3.10	XIX	M	3	3.50/3.50/3.50/1.00=11.50	Oficina	Vivienda	Vivienda	1	3	Guillermo Rico
4/12	6/36	10	5	Roldán	3.10	90's	B	2	10.50	Plaza comercial	Vivienda	-	1	4	Plaza Roldán
4/12	6/36	4	6	Roldán	3.10	XIX	R	3	3.50/3.50/3.50/1.00	Ferretería	Vivienda	Vivienda	2	4	

4/12	6/36	71	7	Corregidora	4.50	XVII	B	2	0=11.50 3.50/3.50/1.50=8.50	Vinos, licores electrodomésticos	Bodega	-	2	5
4/12	6/36	-	7	Roldán	4.50	XVII	B	2	3.50/3.50/1.50=8.50	Electrodomésticos, vinos y muñecos.	Bodega	-	3	5
4/12	6/36	73	8	Corregidora	4.50	XIX	R	2	4.50/5.00/1.50=11.00	Ferretería, belleza.	Bodega	-	4	5
4/12	6/36	75	9	Corregidora	4.50	80's	B	3	4.50/4.00/4.00/1.50=14.00	Ferretería, eléctricos, lotería.	Bodega	Bodega	3	3
4/12	6/36	77	10	Corregidora	4.50	XIX	M	2	5.50/5.00/5.00=11.00	Ferretería, discos, herramientas, joyería.	Talleres de ropa	-	4	5
4/12	6/36	79	11	Corregidora	4.50	XIX	M	2	5.50/5.00/1.00=11.50	Fiestas, electr., ferretería.	Vivienda abandonada	-	4	4
4/12	6/36	-	11	Callejón de Manzanares.	-	XIX	M	2	5.50/5.00/1.00=11.50	Tapiado.	Vivienda abandonada	-	-	2
4/12	6/36	5	12	Callejón de Manzanares.	-	80's	R	1	4.00 =4.00	Bar.	-	-	1	1
4/12	6/36	9	13	Callejón de Manzanares.	-	90's	R	1	4.00 =4.00	Puestos.	-	-	-	-
4/12	6/36	11	14	Callejón de Manzanares.	-	90's	R	1	4.00 =4.00	Puestos.	-	-	-	1
4/12	6/36	3	15	Callejón de Manzanares.	-	90's	R	1	5.00 =5.00	Puestos comida.	-	-	-	1
4/12	6/36	18	16	Venustiano Carranza	1.85	XIX	B	2	5.00/3.00/1.00=9.00	Comida.	Abandonado.	-	2	8
4/12	6/36	-	16	Callejón de Manzanares.	-	XIX	B	2	5.00/3.00/1.00=9.00	Abandonado.	Abandonado.	-	-	2
4/12	6/36	16	17	Venustiano Carranza	1.85	XVII	B	2	5.00/4.50/0.50=10.00	Abandonado.	Abandonado.	-	2	6
4/12	6/36	12	18	Venustiano Carranza	1.85	90's	B	2	4.00/4.00/2.00=10.00	Plaza comercial.	-	-	1	4
4/12	6/36	6	19	Venustiano Carranza	1.85	XVII	B	2	3.50/4.00/1.00=8.50	Tlapalería, ex-cantina, ferretería.	Vivienda.	-	4	6
5/12	6/50	7	1	Venustiano Carranza	1.80	90's	M	2	4.50/4.50/0.50=9.50	Carbonería	Abandonado	-	1	3
5/12	6/50	3	2	Venustiano Carranza	1.80	-	M	3	4.50/4.50/4.50/1.00=14.50	Farmacia	Vivienda	Vivienda	1	3
5/12	6/50	5	3	Venustiano Carranza	1.80	-	M	2	4.50/4.50/1.00=10.00	Perfumería	Abandonado	-	2	2
5/12	6/50	7	4	Venustiano Carranza	1.80	-	M	2	4.50/4.50/0.50=9.50	Abarrotes	Abandonado	-	1	3

5/12	6/50	3	4	Carranza Roldán	1.65	-	M	2	0 4.50/4.50/0.50=9.5	Abarrotes	Abandonado	-	1	4
5/12	6/50	5	5	Santo Tomás	1.25	90's	R	2	0 4.00/4.00/1.00=9.0	Vivienda	Vivienda	-	-	-
5/12	6/50	182	6	Uruguay	-	XVIII	R	2	0 5.00/4.50/1.00=10.50	Bodegas de refresco	Vivienda	-	7	7
5/12	6/50	30	6	Roldán	-	XVIII	R	2	50 5.00/4.50/1.00=10.50	Bodegas de refresco	Vivienda	-	4	11
5/12	6/50	-	6	Santo Tomás	-	XVIII	R	2	50 5.00/4.50/1.00=10.50	Uniformes, Bodegas, Saldos de rellenos	Vivienda	-	3	12
5/12	6/50	26	7	Roldán	1.65	70's	R	2	0 4.50/4.50/1.00=10.00	Carnicería, Cantina, Tienda	Vivienda	-	2	2
5/12	6/50	24	8	Roldán	1.65	XVIII	R	3	0=11.50 4.50/3.00/3.00/1.00=11.50	Cantina, Frutería	Bodega Vivienda	-	2	6
5/12	6/50	-	8	Roldán	1.65	XVIII	R	3	0=11.50 4.50/3.00/3.00/1.00=11.50	Cantina, Frutería	Bodega Vivienda	-	2	6
5/12	6/68	181	1	Uruguay	2.10	XVII	M	2	0 3.50/3.50/1.00=8.00	Abandonado Cestería	Abandonado	-	-	2
5/12	6/68	34	1	Roldán	1.70	XVIII	M	2	0 3.50/3.50/1.00=8.00	Depósito de cartón	Abandonado	-	1	3
5/12	6/68	183	2	Uruguay	2.10	XVII	M	2	0 3.50/3.50/1.00=8.00	Cestería	Abandonado	-	1	4
5/12	6/68	36	2	Roldán	1.70	XVII	M	2	0 3.50/3.50/1.00=8.00	Abandonado	Vivienda	-	-	1
5/12	6/68	-	3	Uruguay	2.10	90's	B	1	4.00/2.50=6.50			-	6	7
5/12	6/68	-	3	Santo Tomás	1.10	90's	B	1	4.00/2.50=6.50	Comercio Hobbilas Cinturones Mercería		-	-	2
5/12	6/68	23	4	Santo Tomás	1.10	90's	B	2	0 4.00/5.00/1.00=10.00	Bodegas abandonadas	Bodega	-	-	3
5/12	6/68	21	5	Santo Tomás	1.10	XIX	B	2	13.00	Bodegas Abandonadas	Bodega	-	-	4
5/12	6/68	29	6	Santo Tomás	1.10	XIX	B	3	12.00	Bodegas Abandonadas	Bodega	-	-	3
5/12	6/68	198	7	Salvador	2.40	XIX	R	2	10.00	Abandonado	Abandonado	-	-	3
5/12	6/68	-	7	Santo Tomás	2.40	XIX	R	2	10.00	Abandonado	Abandonado	-	-	6
5/12	6/68	196	8	Salvador	2.40	90's	B	2	8.50	Comercio de herrería	Vivienda	-	2	2
5/12	6/68	192	9	Salvador	2.40	90's	B	2	10.00	Cristales y	Vivienda	-	1	4

		-	9	Roldán	2.35	90's	B	2	10.00	trastes Cristales y trastes	Vivienda	-	1	3
6/12	6/68	40	10	Roldán	2.35	20's	B	4	4.00/3.00/3.00/3.00/1.50=14.50	Marcos, Depósitos de Agua, Regalos y cestos	Vivienda	Vivienda, Vivienda	3	8
6/12	6/68	38	11	Roldán	1.70	1911	B	2	4.00/4.00/1.00=9.00	Vivienda	Vivienda	-	-	-
7/12	6/69	8	1	Talavera	2.70	20's	M	2	5.00/3.00/1.00=9.00	Abarrotes Semillas	Vivienda	-	2	2
7/12	6/69	-	1	Uruguay	1.60	20's	M	2	5.00/3.00/1.00=9.00	Dulces y semillas	Vivienda	-	3	4
7/12	6/69	177	2	Uruguay	1.60	XIX	M	2	4.50/4.50/1.00=10.00	Abarrotes Semillas Dulces	Vivienda	-	3	3
7/12	6/69	179	3	Uruguay	1.60	Déco	R	2	5.00/5.00/1.00=11.00	Dulces Refrescos	Vivienda	-	5	6
7/12	6/68	-	3	Roldán	1.60	Déco	R	2	5.00/5.00/1.00=11.00	Dulces Refrescos	Vivienda	-	1	2
7/12	6/69	35	4	Roldán	1.80	XIX	M	2	5.00/5.00/1.00=11.00	Carnicería Frutería Comida Pollería	Vivienda	-	5	5
7/12	6/69	37	5	Roldán	1.80	XIX	M	2	5.00/5.50/1.00=11.50	Abandonado	Vivienda	-	-	3
7/12	6/69	41	6	Roldán	1.80	Déco	M	3	5.00/4.00/3.00/1.00=13.00	Juegos mecánicos Abandonado	Vivienda	-	1	3
7/12	6/69	43	7	Roldán	1.80	30's	R	2	4.50/4.00/1.00=9.50	Tortillería Deposito de refresco Fiestas	Bodega Vivienda	-	6	7
7/12	6/69	-	7	Salvador	1.65	30's	R	2	4.50/4.00/1.00=9.50	Plásticos Papel manila Bonetería Papelería	Bodega	-	3	4
7/12	6/69	185	8	Salvador	1.65	XVIII	M	2	6.50/3.00/1.00=10.50	Abarrotes Escritorio Público Estética Cortinas de Acero	Vivienda Consultorio médico	-	4	4
7/12	6/69	186	9	Salvador	1.65	20's	R	4	4.00/2.50/3.00/3.00	Abandonado	Vivienda	Vivienda	-	4