

Rej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

PROYECTO DE UN PROGRAMA MARCO DE
PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS EN
EDAD PREESCOLAR

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

MARIA ANDREA AYALA LATAPI



ASESORA: LIC. ROXANA VELASCO PEREZ

MEXICO, D. F.,

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

273/17
1999



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PASINACION
DISCONTINUA.

A Dios Padre todo Poderoso
Porque sé que siempre me dará la mano, aún en los
momentos más difíciles de mi vida,
en los más exitosos también.

A mis Padres
Jesús y Guadalupe
esperando que en algún lugar mi madre
se entere de que su esfuerzo por sacarnos
adelante no fue en vano,
y que mi padre sepa que este logro es
Directamente de él también.

A Alex, Diego y Sergio
los tres hombres más importantes de mi vida
que han soportado mi mal humor y mis tensiones,
Gracias, los amo.

A mis hermanos
Leonardo, Jesús y Bárbara
Porque quiero hacerlos partícipes también de mi felicidad.
A Sara,
Por su valiosa ayuda bibliográfica.

A Roxana Velasco,
Por su valiosísima ayuda en la elaboración
de este proyecto, porque siempre me corrigió
y tuvo una paciencia infinita.

A mis dos Amelias
Abuelita y tía, que con su insistencia me
dieron ánimos para concluir este trabajo
y no ceder en mi empeño.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO I	
CONCEPTOS	8
1.1 Educación preescolar	8
1.1.1 ¿Por qué educación preescolar?	10
1.1.2 Vinculación práctica psicomotricidad con coherencia pedagógica	11
1.2 Escuela tradicional	18
1.3 Escuela constructivista	24
CAPÍTULO II	
DESARROLLO HUMANO DE 0 A 5 AÑOS	29
2.1 Características del desarrollo de la inteligencia según la teoría psicogenética del desarrollo	29
2.2 Características del desarrollo socioemocional según Erikson	38
2.3 Desarrollo físico y motor	42

CAPÍTULO III	
PSICOMOTRICIDAD	47
3.1 Introducción	47
3.2 Concepto de psicomotricidad	49
3.2.1 Psicomotricidad gruesa	58
3.2.2 Psicomotricidad fina	65
3.3 Esquema corporal	70
3.4 La expresión y comunicación creativas en una educación psicomotriz	75
CAPÍTULO IV	
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR	77
4.1 Esquema general	77
4.2 La psicomotricidad en preescolar	77
4.3 Programa marco de psicomotricidad para niños en edad preescolar	83
4.4 Cartas descriptivas	1
CONCLUSION	XXII
GLOSARIO	XXIV
BIBLIOGRAFÍA	XXX

INTRODUCCIÓN

En esta sociedad, en la que cada día tenemos menos la observancia de los valores, la mística, el humanismo, quiero proponer el siguiente programa, a fin de que como padres, guías y educadores, podamos convivir más con nuestros pequeños en edad preescolar, que podamos tener un espacio a lo largo de 20 sesiones en donde podamos expresar en conjunto nuestras emociones, reforzar los conocimientos y desarrollar al máximo las capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes de nuestros pequeños, logrando con ello que se refuercen los lazos de comunicación, así como la seguridad en sí mismo y su felicidad.

Además, por supuesto, de dar un énfasis especial al área afectiva y social, ya que, recordemos, que es a través del juego como los niños desahogan toda la información y vivencias tanto positivas como negativas; ayudándonos a nosotros como guías a resolver de manera adecuada los problemas y a su solución.

Me he involucrado en la educación preescolar, porque es en esta etapa del desarrollo del niño cuando se dan los cambios más importantes, tanto en el área afectiva, como en el área social y cognitiva.

De esta forma, en el primer capítulo, se abarcarán conceptos teóricos tales como el de educación preescolar y su vinculación teórica con la psicomotricidad, la escuela tradicional y la escuela constructivista. En el segundo capítulo, abarco todo lo que es el desarrollo humano, tanto físico como cognitivo y socio afectivo. En el tercer capítulo, se abarca todo lo que es el concepto de la psicomotricidad, las áreas que abarca y la importancia de ésta en la edad preescolar. Por último, el cuarto capítulo trata ya la propuesta del programa y las actividades. Presento además, una pequeña conclusión que resume mi experiencia tanto como madre como profesionalista en relación con mi experiencia pedagógica con la psicomotricidad.

JUSTIFICACION

Puesto que la educación de hoy en día debe ser muy creativa, el profesor debe estar siempre preparado y ser consciente de que en sus manos están esos seres creativos que harán de la sociedad un lugar mejor que el actual; así, la psicomotricidad y la creatividad van de la mano con el maestro, pues es éste quien va a guiar y a hacer que estos niños expresen su sentir desarrollando al máximo sus capacidades y aptitudes necesarias para un óptimo desempeño escolar posterior y una formación de la personalidad que les ayude a enfrentar cualquier reto que se le presente, superando cualquier tipo de problema y estando seguros de si y firmes en sus propósitos.

CAPITULO I

CONCEPTOS

1.1 EDUCACIÓN PREESCOLAR

"A diferencia de la educación primaria y secundaria cuyos contenidos están sujetos a una programación explícita, la Ley General de Educación concibe la formación preescolar de manera más flexible, al reconocer aproximaciones distintas para estimular el desarrollo integral de los niños".¹

Actualmente la educación preescolar, tiene el propósito o intención primordial de que los resultados sean producto de una acción consciente y organizada, más que un conjunto de conocimientos que deban aprenderse, a fin de que el aprendizaje que se lleve a cabo dentro del aula, sea lo más real posible, vivencial y significativo.

Los propósitos de la educación preescolar, descritos en el artículo tercero constitucional y primero de la Ley General de Educación, son los que guían la operación del Sistema Educativo Nacional; así los propósitos definen los resultados que se pretenden obtener en la formación y el aprendizaje como producto de una acción pedagógica; enuncian las competencias, los hábitos, los conocimientos y valores que los niños deberán adquirir, así ingresarán a la escuela en condiciones que faciliten el aprendizaje, cada vez más complejo, es decir, prepararse para seguir aprendiendo.

Los propósitos de la educación preescolar, tomados de la Guía para la planeación docente del ciclo escolar 97 -98, enuncian lo siguiente:

¹ SEP. Guía para la planeación docente del ciclo escolar 97-98. México, Dirección Gral De Servicios educativos del D.F. 1997.

Que los niños conforme a su edad, sean capaces de:

1. **Mostrar una imagen positiva de sí mismos, valorando sus posibilidades y limitaciones y reconociendo las características que los identifican.**
2. **Manejar, explorar y transformar el espacio y los objetos de su entorno, para satisfacer sus necesidades de auto cuidado y conocimiento de su realidad.**
3. **Aceptar las frustraciones y mostrar actitudes tendentes a superar dificultades, a buscar en otros la colaboración necesaria.**
4. **A identificarse como parte de diversos grupos sociales, tales como familia, escuela o comunidad.**
5. **Establecer relaciones interpersonales armónicas e identificar el respeto y la colaboración como formas de interacción social.**
6. **Apreciar la importancia social del trabajo y el beneficio que aporta.**
7. **Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación social, étnica o cualquier otro rasgo diferencial.**
8. **Manifestar actitudes de aprecio por la cultura, la historia y en general los símbolos que nos representan como nación.**
9. **Identificar y describir características y propiedades del entorno y las relaciones que se establecen entre ellas.**
10. **Manifestar actitudes de respeto y cuidado al medio ambiente natural.**
11. **Utilizar reglas de intercambio lingüístico para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, experiencias o deseos, así como comprender las señales no verbales en diferentes situaciones de comunicación.**
12. **Expresar diversos aspectos de la realidad conocidos o imaginarios a través del juego o la representación.**

13. Explorar y disfrutar de diversas formas de expresión artística, tales como danza, música, teatro, plástica, literatura, cine y fotografía.
14. Interesarse en el lenguaje escrito y valorarlo como medio de comunicación, relación e información.
15. Interpretar y producir imágenes en forma de comunicación y recreación.
16. Encontrar explicación a diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación, la hipótesis, experimentación y comprobación.²

Para lograr todo esto, es necesario que el Jardín de niños sea un espacio que les ofrezca la oportunidad de desarrollar su creatividad, enfatizar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimulando su curiosidad y haciendo el trabajo de grupo con propósitos claramente planeados de antemano; así como aprovechar el interés de los niños en la exploración de los diversos tipos de lenguaje y en las matemáticas o inicio del razonamiento lógico.

1.1.1. POR QUÉ EDUCACIÓN PREESCOLAR

Una de las primeras razones que, sin lugar a dudas es importante aclarar, es porque en la edad preescolar, el niño se encuentra ávido de una serie de aprendizajes que la vida misma le da, y porque en el Jardín de niños es en donde tiene el primer contacto fuera de casa con la sociedad, con otro tipo de educación y costumbres quizá, y es ahí en donde tiene la oportunidad de aprender más sobre su entorno, donde tiene la oportunidad de emprender de manera vivencial, significativa y de construir su propio aprendizaje.

Además, porque entre los cero y los cinco años es cuando el niño puede aprender del mundo de una forma novedosa, estableciendo así la mayor cantidad de conexiones

²Idem Op Cit pags 3-4

neurológicas que le ayudarán a que en un futuro no tenga problemas de aprendizaje, y que de igual forma lo llevarán a ser un adulto más seguro, creativo y feliz. Si desarrollamos y estimulamos más su motricidad gruesa, se ha comprobado que el proceso de la lecto-escritura suele tener menos complicaciones.

Creo que lo más importante de todo esto es que con el presente programa pretendo establecer un canal de comunicación padre-hijo, educador-alumno que perdure a través del tiempo, que les ayude a aprender juntos, a descubrirse mutuamente, en fin a aceptarse como son, y ser felices.

Pretendo lograr fomentar en el niño su capacidad creativa, de ser y de vivir como una persona única, crítica y responsable de sí y de su entorno, y es en preescolar en donde podemos comenzar. Porque a nosotros como padres y educadores nos abrirá las expectativas de desarrollo para nuestros niños y nos dará un mejor entendimiento de sus inquietudes, de sus problemas, lo que contribuirá a que siempre exista una buena comunicación, incluso en etapas posteriores de desarrollo.

Por último, debemos tener muy en cuenta que el niño a través del movimiento aprende, investiga y soluciona sus problemas de acuerdo a su edad.

1.1.2. VINCULACIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ CON LA COHERENCIA PEDAGÓGICA.

Práctica psicomotriz

Para poder explicar el presente punto de mi investigación, he escogido a un autor contemporáneo, quien asegura que la práctica psicomotriz se vincula muy directamente con la escuela, aunque no siempre resulte fácil desarrollar el llamado principio de acción para

ayudar al niño y comprender así de una manera clara y coherente su maduración a través del cuerpo.¹

Según Bernard Aucouturier, el término *Psicomotricidad*, implica que existe una unión entre motricidad, afectividad y proceso intelectual, y ésta unión será de tipo dinámica, que se manifiesta en todas las acciones y movimientos del niño.⁴

A partir de la infancia, se construye la práctica psicomotriz, con sus objetivos propios y definidos, que son necesarios para la correcta maduración del niño, así, se habla de comunicación, creación y descentración.⁵

Por *creación*, entiendo que es la capacidad del niño para disociarse o separarse de sus proyecciones y emociones, adquiriendo así las nociones de espacio y tiempo, que le ayudan a no ser un niño limitado en su percepción del ambiente y en su capacidad de análisis, que le facilite la iniciación al pensamiento operatorio.

La *descentración* es un factor primario y sumamente importante para la correcta apertura al funcionamiento del pensamiento lógico. Como educadores, pienso que deberíamos poner en juego esta separación de las emociones de la vida imaginaria, de tal forma que el niño refuerce su seguridad e independencia.

El correcto desarrollo de la *comunicación*, permite al niño ponerse en el lugar del otro y escucharlo, anteponiéndolo a sus propias proyecciones o imágenes internas y emociones, tenemos la noble tarea de abrir al niño a la comunicación, a la creación libre, que libere mediante el movimiento sus emociones, que tenga el placer de moverse.⁶

¹Aucouturier, Bernard. Conferencia Barcelona, 16/4/93.

⁴Idem. pág.1

⁵Idem. pág.3

⁶Idem. pág.6

La práctica psicomotora es un medio para ayudar al niño a su maduración con los ejercicios de expresión corporal, en donde liberan tensiones, y que ayudan a expresar sus emociones y a fortalecer su seguridad. Como padres estamos continuamente obligados a ayudar al niño a su maduración psicomotora, rompiendo la tensión que pudiera esconderse bajo una rigidez del tono muscular o movimientos torpes, rígidos.

En la escuela, debemos ayudar al niño a movilizar su imaginación, pues las representaciones y los juegos imaginarios reducen temores, disminuyen las tensiones, amplían el sentido del placer por movimiento y ayudan a que el niño tome distancia con respecto a sus relaciones.

La disponibilidad para la actividad escolar, conlleva una maduración afectiva, que es a su vez resultado de la capacidad de descentración, organización y estructuración del espacio y el tiempo y son consecuencia lógica de este proceso de maduración.

Lo que busco con este programa, es que desde las primeras actividades el niño encuentre un espacio en donde vivir su expresión motriz, en donde el lugar posea un espacio de placer sensorio motor, en donde el juego simbólico, tenga un lugar importante y exista también un lugar para las representaciones.

Así, la expresividad motriz del niño se manifestará a través de acciones con valor simbólico, conteniendo descargas de emociones y proyecciones, que le permitirán establecer relaciones más adecuadas con el espacio, el material y las personas que le rodeen.

Con este programa, quiero motivar a los niños a que busquen sus propias expectativas; de sus metas y pequeños logros depende que se forme un adulto feliz y seguro de sí mismo. Una persona de éxito.

Coherencia pedagógica.

Estoy de acuerdo en que la práctica psicomotriz ayuda al óptimo desarrollo del niño, y dentro de la escuela, la práctica psicomotriz es coherente con las finalidades o propósitos educativos, pues estos también son motrices.

Ahora bien, para que exista una coherencia pedagógica en cuanto a la práctica psicomotriz, se deben cumplir ciertos aspectos, de los cuales Bernard Aucouturier habla en su conferencia en Lille, Francia en 1994:

"...Un niño abierto, es un niño que no está traumatizado por los fracasos, particularmente por el fracaso escolar, por lo tanto, la escuela tiene la obligación de contar con las condiciones necesarias para el correcto desarrollo intelectual y para una buena integración escolar".⁷

Para lograrlo, deben existir en la escuela cuatro aspectos importantes:

1. El desarrollo armónico del niño
2. El placer de comunicar
3. El placer de crear y actuar
4. El placer de pensar

Pensar en el desarrollo armónico del niño, es ofrecerle en la escuela un espacio a donde él llegue contento, alegre, en donde se sienta acogido, abierto a hacer demandas a las personas que le rodean; un lugar en donde pueda y quiera dar y recibir, descubrir y conocer, de ser feliz de estar vivo, sin temor, duda o culpabilidad, en donde siempre sea reconocida su originalidad de ser niño en sus expresiones caracterizadas a través de la vía motriz. Que sea reconocido en su forma de comunicarse con el cuerpo a través de las emociones, que se

⁷ Aucouturier bernard, Plática en Lille, 1994.

le reconozca su interés por explorar su mundo, escapando de alguna manera de los deseos de invasión por parte de los adultos, y dejando así los temores al fracaso, facilitando su desarrollo intelectual.

La escuela debe ser pensada para los niños, el educador deberá involucrarse con cada uno de ellos de tal manera que resulte un facilitador de su maduración tanto afectiva como motriz y cognitiva. De la misma manera, debemos respetar el ritmo particular y único de cada niño, así podrá descubrir los diferentes placeres.

Según Bernard Aucouturier, afectividad y aprendizaje van siempre de la mano y por lo mismo, la escuela debe ser un lugar en donde los conflictos o bloqueos afectivos puedan ser canalizados de manera adecuada, de esta forma y por medio de su motricidad, el niño se descubrirá y aceptará a sí mismo y vivirá el placer de ser y de hacer lo que a él le guste, de actuar sobre su medio, de vivir su omnipotencia y de que ésta sea aceptada y reconocida.

Es muy importante que como educadores permitamos que el niño agote toda su energía en lo que él decida, de la repetición de sus acciones depende que nosotros nos ajustemos y hagamos evolucionar sus impulsos hacia fines deliberadamente establecidos.

Se trata entonces de formar seres activos, creativos, con iniciativa, que desarrollen al máximo sus talentos, emprendedores, con inventiva e iniciativa, capaces de expresar lo que sienten por cualquier medio, como padres debemos estar atentos a que nuestros hijos encuentren su propia manera de expresarse y tener respeto por él, comprendiendo ante todo que él expresa lo que quiere y siente y respondiendo a sus dudas clara y directamente.

" Expresarse en muchos sentidos es casi una necesidad fisiológica como comer, orinar o defecar, para el niño, y si nosotros como padres y educadores no la entendemos, provocaremos en el niño una absoluta frustración".

La guía que nosotros como padres debemos ser, será justificada si y sólo si con esto logramos potenciar todas las capacidades de expresión, actitudes y aptitudes, así como sentimientos para que de ésta forma nuestros hijos sientan el placer de crear y actuar.

Como padres y educadores debemos tener la certera capacidad de reflexión pedagógica sobre y para nosotros mismos, sin que esto se convierta en manipulación ejercida con los pequeños, hacia lo que nosotros queremos de ellos, debemos tener una capacidad de escucha de diálogo, comprensión, que suprima ésas sensaciones de intolerancia y autoritarismo que muy frecuentemente se presentan.

La *práctica psicomotriz coherente con un proyecto pedagógico*, ligado a la capacidad de dar, compartir, comunicar, de acuerdo con el nivel de maduración y la edad del niño; deberá llevarlo a una correcta percepción del otro y de sí mismo despertando así en el niño un deseo real de percibir su mundo, dando y recibiendo en igual medida.⁸

Todo lo anterior, dependerá de lo siguiente:

primero Que el niño pueda manifestar lo que quiere y el educador o padre sepa estimular y conocer ésos procesos latentes por medio del juego y de las actividades ligadas a la motricidad del niño

segundo Tener mucho cuidado en escuchar a los niños, en especial cuando lo que quieren o demandan es de tipo afectivo y tener cuidado en no sumergirles en situaciones de aprendizaje cognitivo o de lenguaje en donde no haya cabida para los sentimientos.

tercero Procurar que el niño sea, sin complejos, limitaciones ni restricciones emocionales, que se acepte a sí mismo y a los otros así como también a contribuir a que tengan identidad propia.

⁸Idem. pág. 12

Esto es lo que incluye en gran medida mi propuesta, ya que alienta a los niños a expresarse, a comunicarse entre sí, a demandar, a crear y a ser mediante las actividades.

Si sabemos que el niño necesita el movimiento, se debe reforzar el propio movimiento hacia la resolución o entendimiento de los conflictos que se presenten como *un preludio para crear, construir e inventar*, debemos ser guías en el control de la impulsividad del niño, matizando así su actividad y transformándola hacia creaciones positivas, hacia cambios de comportamiento, hacia donde el niño se vuelva responsable de sus actos.

Los guías *deben tener presentes* que hacia los tres o cuatro años, el placer de pensar en el niño se centra en el placer de moverse, entonces pensamiento y acción van de la mano; si se le permite al niño tener ideas y ponerlas en práctica, es decir, desarrollar proyectos, llegará fácilmente al final del camino, o el placer de pensar, lo cual le dará un *mayor equilibrio afectivo*; entonces la práctica educativa es un medio único para que el niño pueda vivir su impulsividad motriz sin olvidar que en todo proceso de maduración existen tres momentos: uno de impulsividad motriz, en donde el niño aprende por movimiento, otro de representación, en donde el niño resuelve sus problemas o dudas por medio de “ponerse en el lugar del otro” y otro de lenguaje, en donde la resolución de conflictos se da por medio del diálogo, de expresar sus demandas y de que éstas sean resueltas de manera clara y correcta.

El placer de pensar, es el placer de poder desarrollar un proyecto y de llevarlo a cabo a través de la acción, que supone una estructuración correcta de la persona, en psicoanálisis diremos del YO, en donde el niño será capaz de decir yo soy, yo hago, yo existo, lo que requiere de un equilibrio en todas las áreas, así, el niño, ayudado por su guía o educador, llega a la comprensión del yo y el nosotros, al entendimiento de un sistema de

relaciones más propio, la descentración es la superación de la impulsividad motriz y afectiva por medio de una nueva visión de sí y una nueva comprensión del mundo.⁹

1.2 ESCUELA TRADICIONAL

En este capítulo voy a hacer un breve recordatorio de lo que fue la *Escuela Tradicional*, que tuvo su auge principalmente a partir del s. XVII. Mi interés principal en mencionar en este capítulo lo que fue y aún sigue siendo la *Escuela Tradicional*, es porque quiero dar un enfoque más claro de lo que pretendo y no con mi trabajo, es decir, pretendo que quede muy claro que mi trabajo se basa en la actividad individual de cada niño, de sus inquietudes e intereses, y no de la sabiduría absoluta que pudiéramos tener como educadores o padres para enseñar a nuestros hijos.

La llamada *Escuela Tradicional*, surge en el siglo XVII, en donde los colegios jesuitas y todos los demás colegios que brindaran a la juventud y niñez de esa época una vida metódica en su interior, eran los colegios que triunfaban, así los niños crecían dentro de instituciones ajenas a los problemas de la sociedad, de la vida mundana, eran constantemente vigilados, pues la vida en este tipo de colegios era considerada como muy peligrosa, nociva. Los alumnos, eran personas sin voz ni voto, sin criterio, propensos a las tentaciones de la vida exterior, al pecado. Los alumnos en estos colegios eran constantemente vigilados con el fin primordial de que no "cayeran" ante las tentaciones de sus propios deseos o inquietudes, que además de todo eran propios de la edad.

En cuanto a los contenidos de la enseñanza, transmitida en este tipo de colegios, aislados de la sociedad, pretendían siempre un retorno o regreso a lo antiguo, separándolo

⁹Idem Pág 15

del mundo exterior, todas las materias que tienen relación con el mundo de afuera, eran restringidas al tiempo de vacaciones en las cuales el niño podía integrarse a su entorno, el Latín es utilizado como la lengua natural, la lengua materna queda prohibida.¹⁰

Por todo lo anterior, no resulta difícil imaginarnos la clase de intolerancia a la que eran sometidos los alumnos, existía algo que le llamaban “la clausura”, que eran los lugares dentro del colegio los dormitorios en donde se requería de un constante sacrificio y renuncia por parte de los alumnos. En estas escuelas se pretendía vivir por un ideal: “vivir en humildad, total desprendimiento y sometimiento a la autoridad”.¹¹

Había mucha competencia entre los alumnos, el honor era lo que impulsaba la pedagogía. La estructura de los grupos era muy rígida, escalonada, de esta forma se pretendía que el sentido de competencia se mantuviera siempre vivo.

Ahora bien, el papel del maestro, era también de tipo rigorista, rígido, se limitaba a organizar, dirigir y estructurar de forma muy estricta la vida de cada uno de los alumnos, sus actividades y es quien vela por el cumplimiento de las mismas y de las reglas del colegio. El maestro es el único que puede resolver las dudas los problemas y las inquietudes de los alumnos, aunque de hecho no se da tiempo para que éstos desahoguen sus inquietudes.

Pero, de alguna manera y quizás a través del tiempo, surgen cambios y a principios del S.XVIII, Comenio en su “*Didáctica Magna*” plantea ideas y conceptos innovadores para a época en lo que se refiere a la educación y sus propósitos, pues según él las formas de estudio deben ser rígidas, muy ordenadas, una materia a la vez, propone un orden metodológico en el estudio y de esta forma se darán mejores resultados por el bien del

¹⁰Jesús Palacios *La cuestión escolar* pp. 16-17

¹¹Idem p. 17

educando. Con este tipo de esquema, será imposible enseñar y no obtener los resultados esperados. Aquí, nuevamente la tarea del maestro es estar bien preparado, tener una buena estructuración y organización de los temas y esto será la base para la obtención del éxito deseado. *Encontrado en el texto de Jesús Palacios y citando a Snyders, " El maestro es quien debe preparar y dirigir los ejercicios de tal manera que los alumnos se desarrollen de una sola manera, siguiendo una graduación específica escogida por él".*¹²

El maestro seguirá siendo quien prepare los conocimientos y temas de aprendizaje cuidadosamente y para evitar confusiones, al alumno se le impedirá tomar decisiones o tener iniciativas propias, esto con el único fin de que la educación sea de estilo más técnico y fácil, y para que el conocimiento sea adecuado a la edad y fuerza de lo alumno. Otro aspecto relevante que marcará el estilo de ésta escuela, es la noción de programa, que de hecho no ha desaparecido, y el empleo racional y metódico del tiempo, todas las actividades tanto de clases como libres son minuciosamente planeadas, de tal forma que no existe tiempo para el ocio, para el pecado. El manual escolar, es otro de los instrumentos utilizado dentro de estas instituciones, en él se encuentra perfectamente graduado y estructurado todo lo que el alumno deberá aprender y conocer y que no lo confundirá.

El método de enseñanza será el mismo para todos y en todo momento, el repaso de los temas es fundamental, pues este tipo de escuela centra su postulado principalmente en el hecho de que mientras más repase un alumno, de la misma forma en como el maestro lo explicó en un principio, más aprenderá el alumno.

La escuela constituye de nuevo un modelo separado de la sociedad, en lugares preferentemente tranquilos, alejados de las distracciones de la vida cotidiana, los alumnos, por otro lado, eran obligados a someterse, alienarse, a ceder, en este tipo de escuelas el

¹²Jesús Palacios, La cuestión escolar, p. 18

maestro es el único que sabe, de él se aprende lo que se debe aprender, los niños están más obligados a obedecer que a ser, no pueden hacer su voluntad, sino siempre la de otro u otros.¹³

Por otra parte el castigo y las reprimendas toman especial importancia, ya que se trata de estimular el progreso del alumno. Ratichius¹⁴, se ha convencido de que el castigo obliga a trabajar a los alumnos, y a que estos acaben tomando gusto por el trabajo.

Comenio, por su parte, dice que el castigo se impone por su bien, él sostiene que el castigo y la disciplina son suficientes para desarrollar en los alumnos el sentido de la responsabilidad elemental

Ambos, Comenio y Ratichius, postulan una escuela única en donde pobres y ricos puedan asistir, en segundo lugar, se oponen a que hablen latín y convergen en que los primeros aprendizajes, las primeras frases, sean en la lengua natal de los alumnos, así también con los ejemplos que se utilizan sean ejemplos cotidianos, familiares y no ejemplos sacados de los grandes autores.¹⁵

Vamos ahora a dar un enfoque actual de los que es la educación tradicional en nuestros días, y sus representantes. Hoy, en el siglo XX en pleno apogeo de descubrimientos y desarrollo científico y tecnológico, para ello acudiremos a Snyders, Durkheim, Alain y Chateau que a pesar de sus diferencias pueden servirnos para caracterizar a la pedagogía tradicional de nuestra época.

Para Snyders, " El fundamento de la educación tradicional, es la ambición de conducir al alumno al contacto con las mayores realizaciones de la humanidad", la noción

¹³ Idem p. 19

¹⁴ Idem. p. 20

¹⁵ Idem p. 21

de Modelo es fundamental. Emile Durkheim, defiende que educar es confrontar al alumno con las grandes ideas morales de su tiempo y país, y así otros autores.

Educar es, en fin, elegir y proponer modelos a los alumnos con claridad y perfección, no hacerlos razonar, sino recibir, almacenar y memorizar la información recibida, no hacerlos responsables de sus actos, de sus aprendizajes, de sus investigaciones, sino hacerlos receptores de un conocimiento preciso y preestablecido sin dar lugar a equivocaciones, recorrer el camino de la mano de un maestro, seguros y sin distracciones; los ejercicios pretenden hacer adquirir a los alumnos unas disposiciones físicas e intelectuales que faciliten su contacto con los modelos establecidos.

El niño deberá acostumbrarse a observar determinadas normas estrictas que le impidan librarse de su espontaneidad y expresar sus deseos. El conjunto de normas constituye el acceso a los valores, al mundo moral y al dominio de sí mismos. El castigo cuando las reglas son transgredidas, hace que el alumno renuncie a sus caprichos y tendencias personales. Así, maestro y alumno, se encuentran distantes, no hay posibilidad de comunicación, el alumno, es un mero receptor de los contenidos de aprendizaje.

La enseñanza tradicional concede una especial importancia a los conocimientos y cultura en general, la mejor forma de preparar al niño para la vida, es formando su inteligencia, su capacidad para resolver problemas, su atención y esfuerzo. Según la escuela tradicional, la realidad escolar esta organizada al margen de la vida cotidiana, debe tamizar de alguna manera las tentaciones del mundo exterior, desea proteger al niño de todo lo negativo que tiene la vida normal y prepara un tipo de vida "al margen de esta vida."¹⁶

¹⁶Idem Pág 22-23

Con relación a la tendencia de Escuela Tradicional, Margarita Pansza¹⁷, ha escrito que el orden y la autoridad son los pilares de este tipo de escuela., el orden se materializa en el método que ordena el tiempo, el espacio y la actividad, la autoridad se escenifica en el maestro, *dueño absoluto del conocimiento* y del método. El método garantiza el dominio de cualquier situación se trabaja con modelos preestablecidos, este tipo de escuela fue, en su tiempo adecuada a las necesidades sociales y hasta considerada como moderna, sus rasgos distintivos, podemos decir que son: el verticalismo, el autoritarismo, el verbalismo el intelectualismo, la postergación del desarrollo afectivo, *la domesticación y el freno al desarrollo social* como sinónimos de disciplina, en ella existe un rígido sistema de autoridad, solamente quien tiene mayor jerarquía es quien toma las decisiones, vitales para este tipo de organización, el alumno, es el último eslabón de esta cadena y es quien carece totalmente de poder.

El *verbalismo*, constituye un obstáculo insalvable de la escuela tradicional, ya que en ella se sustituye de manera sustantiva todo tipo de experiencias, indagaciones o investigación por parte de los alumnos, la ciencia se convierte en algo estático y el profesor se convierte en el mediador entre el alumno y el objeto de conocimiento.

El *intelectualismo*, según Margarita Pansza, implica privilegiar la disociación entre intelecto y afecto, en esta escuela subyace la idea de que a la escuela sea sólo para desarrollar la inteligencia, cosa que implica negar el afecto y su valor energético en la conducta humana.

El *autoritarismo* es prácticamente nulificar las acciones de los alumnos por obedecer casi de manera ciega las órdenes de sus superiores en donde existe un sistema

¹⁷Pansza, G Margarita Escuela Tradicional, Nueva, Tecnocrática y crítica en *Fundamentación de la Didáctica* Tomo 1 pp. 51-69

rigido de autoridad, es decir que quien tiene la mayor jerarquia es quien toma las decisiones. por supuesto, el alumno es el último eslabón de la cadena.

Por último, cabría mencionar que como una opinión muy personal, me inclino a pensar que había en este tipo de escuela muy poca o ninguna importancia para los ejercicios de psicomotricidad. La vida en este tipo de colegios era muy de tipo intelectual, si existía un tiempo para el ejercicio, pero de ninguna manera esto era tomado como algo de importancia, sino más bien pienso que era tomado como algo de distracción. También pienso que el ejercicio era concebido como para competencia, para reconocer quien era el mejor, pero no tenía nada que ver con el conocimiento científico. Como escribió Margarita Pansa en su texto "...Crear que en la escuela sólo importa el desarrollo de la inteligencia, implica negar el afecto y su valor energético en la conducta humana".¹⁸

1.3 ESCUELA CONSTRUCTIVISTA

"El profesor, lo quiera o no, es un agente que determina el flujo de estímulos que rodean al alumno"¹⁹ Esto es partiendo de la idea de que la educación tiene como fin promover los procesos de crecimiento personal, del alumno en el marco socio cultural del grupo al que pertenece. Lo que se busca, es que el alumno deje ese estado pasivo, de observador y ejecutor, y se convierta en creador de su propio aprendizaje.

En la enseñanza tradicional, el alumno tiene un rango de acción muy reducido, sin experimentación, sin investigación, esto asociando al lenguaje como un medio casi único para la transmisión de conocimientos. (verbalismo)

¹⁸Idem. pág. 54

¹⁹Castorena Mora, Ma Hortensia. Hacia una práctica docente constructivista pp33 y ss.

De lo que se trata actualmente, es de que el alumno construya dentro de si mismo los mecanismos intelectuales, que le permitan una óptima construcción del mundo de lo real que le rodea. En el proceso de la práctica constructivista, la planificación de la enseñanza, tiene un lugar preponderante. Deberá incorporar una serie de actividades *intencionadas, sistemáticas*, promoviendo la constante participación de los alumnos, siendo ante todo flexibles y autónomas, entendiendo por flexibles que se ajusten a las necesidades de su grupo, de su estructura cognoscitiva propia.

Autónomas en tanto que posibiliten al alumno de un desarrollo paulatino de su capacidad para *desarrollar aprendizajes en una amplia gama* de situaciones y circunstancias, el profesor aquí, es solamente un guía, un orientador del aprendizaje.

En cuanto a la motivación, es necesario que para que exista un aprendizaje haya una real participación del sujeto que aprende, así la motivación cuenta con dos aspectos a saber:

El energético

El direccional

Donde el primero es la fuerza con que el sujeto se integra a la acción y el segundo son los objetivos o propósitos a los que se aplica, motivado por las metas y por las *recompensas externas*.

Ambos tipos de motivación son realmente favorecidos si desde la planificación de la enseñanza se toman muy en cuenta los intereses, las necesidades y nivel de desarrollo, así como los conocimientos previos de los alumnos. Esto propiciará un mayor interés por parte de los alumnos, *un mejor entendimiento* y el aprendizaje será más significativo.

Otro aspecto que aquí nos interesa es el de las secuencias del aprendizaje, que de alguna manera son las formas de organizar y estructurar la enseñanza, estas deberán

atender a un orden que vincule los contenidos y las experiencias previas atendiendo a la formación de la autonomía del aprendizaje; lleva implícito un proceso motivacional cuya presencia a lo largo del aprendizaje esta relacionada con la persistencia y motivación del profesor y su función de guía y orientador del aprendizaje.

Estas se estructuran tomando en cuenta lo que tiene que aprender el alumno y las condiciones óptimas para que lo aprenda. La interacción constante del profesor, del alumno con los contenidos y de los alumnos con los alumnos, dando prioridad a las situaciones de cooperación, dará como resultado rebasar el nivel de memoria pasiva hacia una memoria comprensiva, el alumno ya no memorizará los contenidos de la enseñanza y los repetirá bajo la orden del maestro; el alumno entenderá los contenidos de la enseñanza que se grabarán en su memoria significativamente.

Las secuencias del aprendizaje establecen los parámetros necesarios de procedimiento capaces de reestructurar, ajustar o agregar algo más a los esquemas ya existentes de los alumnos. " Un aprendizaje eficaz va a depender de los esquemas ya existentes y de la capacidad intelectual del alumno para transformarlos en nuevas estructuras de trabajo."²⁰

Las secuencias del aprendizaje son formas de organizar y estructurar significativamente el aprendizaje, tienen la intención de articular y conjuntar el hacer de los alumnos y docentes. Los procesos que de ello derivan, llevan implícita la construcción del conocimiento y la autonomía del aprendizaje.

En cuanto a la evaluación, ésta es un proceso que va de la mano con el de enseñanza-aprendizaje, que permitirá al profesor formar juicios valorativos dentro del proceso y que le darán la posibilidad de tomar decisiones al respecto.

²⁰Idem. pág. 36

Al respecto, Margarita Pansza ha escrito lo siguiente: A mediados del siglo XX, surge una pedagogía que cuestiona tanto los principios de la escuela nueva como los de la escuela tradicional, y se pronuncia por la reflexión colectiva entre maestros y alumnos sobre los problemas que les conciernen en particular, todo esto como antecedente para la correcta toma de decisiones en el ámbito pedagógico, lo cual implica la crítica radical hacia la escuela como tal, sus métodos, sus relaciones, sacando a flote todo lo que de alguna manera permanece oculto, y que condiciona su actividad.²¹

Esta corriente toma conceptos que anteriormente habían sido cautelosamente reservados o evadidos, tales como antiautoritarismo, ideología, poder, y declara abiertamente que el problema básico de la educación, no es de tipo técnico, sino político. Así, se incorporan a ella elementos de psicoanálisis, y análisis de las relaciones sociales en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de esa corriente, según Margarita Pansza, se considera que el único elemento real de maduración psicológica y progreso social consiste en el pleno ejercicio del poder que le pertenece a cada ser humano como tal, por su actividad y su trabajo; las instituciones son algo que crean los hombres, y es en donde se encuentra la transformación, tanto personal como colectiva.

Las instituciones son por los hombres que las hacen e integran, por intereses colectivos, no como plantea la Escuela Nueva por un ideal personal, ²²teniendo en cuenta que no especificaré esto en este trabajo.

Aquí, el análisis institucional es de relevante importancia, ya que permite sacar a la luz las dimensiones ocultas de los hechos educativos, se le reconoce como una institución

²¹ Pansza, G. Margarita. Escuela Tradicional, Nueva, Tecnocrática y crítica en Fundamentación de la Didáctica. Tomo I pp 60-62.

²² Idem. pp 63

regida por normas, que intervienen en la relación pedagógica del docente, su estructura es flexible, pero se puede ajustar tanto en su organización como en las diversas técnicas de enseñanza utilizados para la obtención de los aprendizajes.

La formación didáctica del docente es de vital importancia para el buen logro de la transformación que se requiere, Margarita Pansza, finaliza diciendo que: " Nuestra época está marcada por la necesidad de una renovación fundamental de la enseñanza, que no puede ser separada del replanteamiento de la sociedad."²³

Unida a otras disciplinas, la didáctica puede proporcionar elementos importantes para la renovación de roles de profesores y alumnos, las currículas y la propia organización escolar.

Como un apunte personal, creo que en la actualidad y bajo este estilo de *escuela constructivista*, como padres y educadores estamos más preocupados en ofrecer a nuestros niños la oportunidad de conocerse y conocer el mundo que les rodea por medio del movimiento. Investigar, analizar y descubrir, implican movimiento, así considero que la psicomotricidad en esta docencia constructivista es de suma importancia. Los ideales constructivistas son de tipo flexible, se adaptan a las necesidades del grupo, a sus intereses, no quiero decir con esto que no estén estructurados, sino que bajo una línea bien definida de trabajo, el niño explora, investiga, crea, expresa y aclara todas sus dudas. Como veremos en el siguiente capítulo, el desarrollo intelectual, físico y emocional del niño se da de manera óptima por medio del movimiento, y en la escuela constructivista pienso que podemos encontrar un buen ejemplo.

²³Idem. pág. 62

CAPITULO 2

DESARROLLO HUMANO

2.1 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA SEGÚN LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DEL DESARROLLO.

Probablemente el desarrollo mental es un proceso que inicie antes del nacimiento, lo cual no significa que el bebé al momento de nacer posea ya la capacidad de pensar, es decir de representar las cosas que vive y observa interiormente, sino más bien en las conductas sensorio motoras que se manifiestan y que son necesarias para un posterior desarrollo cognitivo, así las raíces de todo lo que es el desarrollo intelectual, se basan en las primeras reacciones motoras del bebé.

Piaget²⁴ ha escrito acerca del desarrollo afectivo y cognitivo durante los primeros años de vida del niño y de sus investigaciones se desprende que las estructuras de inteligencia y los sentimientos comienzan su desarrollo en la primera infancia. Los sentimientos evolucionan durante la etapa sensorio motora al final de la cual los sentimientos afectivos del niño comienzan a influir en la selección de sus acciones.

²⁴JEAN PIAGET. (1896-1980) Nace en Neuchatel, Suiza. Se interesó en el estudio de los moluscos, de cuya variabilidad realizó una tesis en 1918. En Zurich entró en contacto con el psicoanálisis y en París siguió las enseñanzas de algunos filósofos franceses de la época. En su obra, influenciada por Baldwin, se define su proyecto del estudio de la génesis de las funciones psicológicas. Su preocupación por el problema del origen del conocimiento científico, lo llevó al estudio de cómo surge este conocimiento a través de los niños. Mediante entrevistas abiertas u observaciones, lo que más tarde llamó método clínico, estudió el desarrollo de diferentes concepciones infantiles, encontrando que éstas difieren notablemente de las de los adultos y que tenían características propias.

El crecimiento mental, no puede separarse del crecimiento físico, especialmente en lo que se refiere a la maduración de los sistemas endocrino y nervioso, de ahí resulta que para comprender el crecimiento no sólo debamos remontarnos hacia el periodo neonatal, porque existe la embriología de reflejos o el estudio de los movimientos del embrión.

La Psicología debe considerarse como el estudio de un sector particular después del nacimiento y antes de éste, hasta llegar a un punto llamado de equilibrio que constituye el nivel adulto. El ambiente es considerado como una influencia relevante, tanto orgánicamente como mentalmente.²⁵

Piaget hace entonces el señalamiento de una Psicología genética o " individual" como su objeto de trabajo que intenta explicar no lo que se llama psicología general sino las funciones mentales por su modo de formación, por el desarrollo de cada individuo.

Por los alcances y aportaciones teóricas de los estudios psicogenéticos de Piaget, este merece una atención especial básicamente por su enfoque cognitivo estructural con base en una metodología experimental empírica y por su tratamiento específico que hace del objeto de conocimiento.

Se interesó principalmente en cómo el niño *construye el conocimiento* y a partir de sus observaciones se hizo posible derivar ciertas aportaciones teóricas acerca de cómo el niño aprende, las cuales sirvieron de base para que hubiera otros estudios acerca del tema. Demuestra mediante sus investigaciones que la adquisición de los conocimientos se efectúa según los procesos de *asimilación y acomodación* que al operar en equilibrio producen la adaptación del intelecto al medio en cualquier proceso evolutivo. Así, también distingue

²⁵Material de lectura Curso de Psicología. CAM D F

varios estadios en la construcción del conocimiento, mismos que se señalan más adelante y que serán abarcados únicamente en la edad preescolar.²⁶

En la teoría de la adquisición y transformación del conocimiento, Piaget destaca la dimensión biológica, la interacción del sujeto con el objeto y el constructivismo psicogenético. El conocimiento que se adquiere depende de la propia organización del sujeto con relación al objeto de conocimiento; es por medio de las acciones ejercidas sobre el objeto como se adquiere el conocimiento, el niño no se contenta con recibir impresiones, sino que construye momento a momento su conocimiento. El objeto se conoce sólo mediante las actividades que el sujeto realiza con el fin de aproximarse a él, así el constante acercamiento en forma activa del sujeto al objeto permite al sujeto la construcción de esquemas cognoscitivos cada vez más complejos que se originan en las estructuras biológicas dentro de un proceso continuo. Por tanto en la relación sujeto-objeto se da la misma prioridad a ambos.

Para Piaget existe una reciprocidad entre el organismo y el medio ambiente y como consecuencia de esto las experiencias que el sujeto adquiere, las cuales constituyen un papel esencial en la formación de estructuras cognoscitivas, así como el contexto social en que se dan éstas experiencias.

Su propuesta propone explicar la forma en que se desarrolla el pensamiento con base en una perspectiva genética que consiste en la caracterización de las diferentes operaciones y estructuras mentales que se presentan desde el nacimiento y hasta la edad adulta y se consideran determinantes en la adquisición y constante evolución del pensamiento

²⁶John L. Phillips Los orígenes del intelecto según Piaget. p. 21

Existe una continuidad entre los procesos de adquisición del conocimiento y la organización biológica del sujeto centrando su objeto de conocimiento en las estructuras del pensamiento. En esta concepción destaca la relación sujeto-objeto porque las experiencias en forma activa por parte del sujeto sobre el objeto, permiten la adquisición y transformación del conocimiento, es decir, se conforman las estructuras cognitivas las cuales en la interacción constante del sujeto con el objeto se modifican de un estado inferior de conocimientos a un estado superior.²⁷

Dentro de la teoría psicogenética de Piaget, el proceso de aprendizaje, se explica en términos de *asimilación y acomodación* del conocimiento, establece una diferencia entre desarrollo cognitivo y aprendizaje.

El *desarrollo cognitivo* es un proceso espontáneo relacionado con toda la información genética del individuo tanto de la maduración del sistema nervioso como de sus funciones mentales.

Mientras que *aprendizaje* es un proceso provocado por situaciones externas por medio de un docente y limitado a un aspecto o problema. De esta forma, el niño no puede adquirir la comprensión de un conocimiento sino tiene la suficiente madurez, puesto que el aprendizaje supone el empleo de estructuras intelectuales previas para la adquisición de un nuevo conocimiento: por lo tanto los mecanismos de aprendizaje dependen del nivel de desarrollo evolutivo del niño, así como de sus experiencias físicas y de la interacción social que favorecen su proceso de maduración.²⁸

²⁷ Piaget, Jean *Seis estudios de Psicología* pp 12-19.

²⁸ Phillips, John L. Jr *Los orígenes del intelecto según Piaget*.

Así mismo, los sistemas del desarrollo de las estructuras cognitivas pueden ser relacionadas en términos del aprendizaje con los estadios o etapas de desarrollo evolutivo de la inteligencia.

Piaget considera que los individuos pasan por todas y cada una de las etapas cognitivas siguiendo el mismo orden de presentación en que van evolucionando y especifica las características del "esquema de acción" propios de cada estadio en las cuatro etapas que a continuación se mencionan:

- * *El periodo sensorio motor (0-2 años)*
- * *El periodo preoperacional (2-7 años)*
- * *El periodo de operaciones concretas (7-11 años)*
- * *El periodo de las operaciones formales (11-15 años)*

de las cuales únicamente nos ocuparemos de los periodos *sensorio motor* y *preoperacional* hasta los cinco años.

Piaget supone la existencia de una serie interna de principios de organización, (estructuras mentales) con las que el individuo trata de construir un "entendimiento del mundo". Es decir, que se debe entender la formación de los mecanismos mentales del niño para conocer su funcionamiento y naturaleza en el adulto, se deben comprender las *operaciones lógicas* o nociones de número, espaciales y temporales así como las *constancias perceptuales*²⁹ de las ilusiones geométricas en el niño, para comprender las mismas operaciones en el adulto. Para Piaget el desarrollo es un proceso progresivo de equilibración, así es fácil oponer la inestabilidad e incoherencia relativas de las ideas infantiles a la sistematización de la razón adulta. El equilibrio va en relación directa con la

²⁹ *Constancia perpetua*: es la constancia o permanencia del objeto desarrollada por el niño con relación a las figuras geométricas, es decir que una ventana, también es un cuadro, un vaso, es también un círculo, etc. No importando que cambie el color, o el tamaño del mismo.

edad, y también las relaciones sociales. El desarrollo mental es una construcción continua, con relación al tiempo y cuyas fases sucesivas se vuelven más flexibles cuanto más estable es el equilibrio por el mismo crecimiento. Los procesos de inteligencia simbólica se desarrollan desde antes del nacimiento y él mismo estudia cómo el niño pasa de los símbolos motores a los símbolos conceptuales. Por otra parte, el desarrollo cognitivo del niño, durante los primeros 18 meses es particularmente rápido y de importancia especial, ya que el niño elabora a ese nivel un conjunto de las estructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales posteriores que determinarán su afectividad futura. Así, cuando comparamos a un niño y a un adulto nos sorprendemos por la identidad de sus reacciones y descubriremos también un mundo de diferencias. Sin embargo las dos impresiones son ciertas y cada una lo es a su tiempo.³⁰

Piaget habla desde un punto de vista funcional, de que existen mecanismos constantes, comunes a todas las edades, en todos los niveles "la acción supone un interés que la desencadena"³¹, es decir, A todos los niveles la inteligencia trata de comprender o explicar que existen necesidades fisiológicas y afectivas que debemos resolver y al lado de estas abra que distinguir a las estructuras variables que son las que marcan las diferencias entre uno y otro nivel de desarrollo. Las estructuras variables son las formas de organización de la actividad mental o estadios. El concepto de estadio puede ser útil si se tienen en cuenta tres cosas:

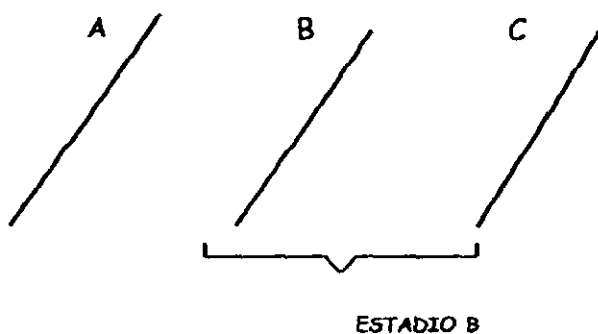
1º que niños distintos pueden pasar a través de una secuencia de estadios a niveles diferentes.

³⁰Piaget, Jean op cit. pág. 33 ss

³¹John L. Philips Jr Op Cit

2º Que cada estadio recibe su nombre del proceso operativo más reciente y que cada uno consiste en la formación de una estructura total.

3º La estructura global que caracteriza un estadio determinado es una integración de las que le precedieron y las realizaciones del estadio primero son preparaciones para las del siguiente.³²



La primera infancia, de los dos a los siete años.

En esta primera infancia, se presenta la llamada inteligencia sensomotora, en donde se da una sucesión continua de estadios, cada uno de los cuales señala un nuevo progreso parcial, hasta que las conductas presentadas son consideradas como patrones de inteligencia, en un periodo que va de los doce a los dieciocho meses.

Aparece lo que se llama *asociación*, un mecanismo que permite adicionar por vía acumulativa los condicionamientos a los reflejos, toda adquisición es concebida como una

³²Idem Pag. 35-36

respuesta al estímulo exterior, en otro extremo, podemos llamarlo asimilación, ó que toda relación nueva será integrada a un esquema o estructura anterior.³³

A continuación, explico brevemente cada uno de los estadios en la etapa sensoriomotora.

Primer estadio o de esquemas sensoriomotores predispuestos: El niño nace con una serie de mecanismos o reflejos, elabora respuestas desde el nacimiento, de orientación hacia la luz o el sonido, en respuesta a un estímulo agudo. Según Hebb las asambleas celulares se forman en el transcurso de este estadio.

Segundo estadio, de reacciones circulares primarias: Se caracteriza por variaciones en los esquemas producidos a medida que van siendo asimiladas más pautas de estimulación por la coordinación de distintos esquemas, cuando entre ellos se desarrollan relaciones funcionales, por ejemplo ver y oír al mismo tiempo el mismo objeto, tocar y oler, ver y tocar, etc. Y el reconocimiento de un objeto a consecuencia de una estimulación repetida.

Las observaciones de Piaget indican que algo debe producirse, así, ver se transforma en ver para mirar, la atención del niño comienza a estar centrada en los objetos, pero aún no tiene nociones temporales o espaciales, tampoco permanencia del objeto, sólo de acontecimientos, cuando un objeto desaparece, simplemente deja de existir.

Para construir un mundo, habrá que introducir regularidades en él, y eso comienza al atribuir a objetos la estimulación que se recibe, se pueden entonces dar una idea clara de los objetos como las fuentes de los estímulos, los objetos, las personas, las situaciones no se presentan nunca de una manera única o idéntica, cambia la orientación, la posición respecto a otros objetos, el aspecto. Lo que significa que un niño adquiere la permanencia

³³Idem, pág. 36

del objeto cuando le identifica aún cuando este cambie su aspecto, su color o el momento en el que se presente. Cada objeto producirá en el niño determinadas sensaciones en todos sentidos, pero cada una de ellas *no basta para caracterizar un objeto*, más que cuando esa sensación se ha asociado al mismo objeto.

En la construcción de la permanencia del objeto o constancia perceptual, el niño pasa por una serie de estadios, semejantes a los de la construcción de la inteligencia. Durante este estadio se produce un progreso hacia la integración de los objetos y las percepciones en las pautas del niño dadas biológicamente. Estos cambios se producen de manera simultánea por medio de los procesos llamados de *asimilación y acomodación*.

Estadio tres. Se llama así a este estadio porque las reacciones son las fusiones de los esquemas relacionados anteriormente, son repetitivas y autorreforzantes, el bebé comienza a tener lo que se llama actos intencionados, lo cual quiere decir que el bebé tiene ya su atención centrada en el objeto, tiene reacciones previas al movimiento en sí, llora, se ríe o emociona y se adapta a nuevas situaciones en un mismo ejercicio.

Estadio cuarto. En este estadio se observan actos más complicados de inteligencia práctica, pero si la coordinación de los medios y de los fines es nueva en cada situación no prevista, los medios empleados sólo tomarán los esquemas de asimilación conocidos.

Quinto estadio. Hacia los doce meses, se añaden conductas precedentes a una reacción esencial, la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos.

Sexto estadio. Señala el término del periodo sensomotor y la transición a un periodo siguiente, el niño es capaz de encontrar medios nuevos, ya sea por combinaciones de esquemas anteriores asimilados y acomodados³⁴.

³⁴John L. Phillips Jr. Op Cit páginas 31 ss.

En un proceso de adaptación, se pueden distinguir dos aspectos, que son indisolubles, es decir, que no pueden darse el uno sin el otro, pero que no son lo mismo, se habla de *asimilación*, ó incorporación que el individuo hace del medio, de la acción de éste sobre su medio; y de *acomodación* o las modificaciones del organismo por influencia del medio; La adaptación es en suma la modificación del organismo en función del medio, que favorece la conservación del mismo, pero que modifica el ambiente, el hombre modifica su naturaleza, su entorno y por lo mismo a sí.³⁵

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL SEGÚN LA TEORÍA DE ERIKSON.

Para dar una idea clara de lo que se pretende con este trabajo, he escogido a Erikson para explicar un poco el porqué es tan importante el desarrollo socio emocional del niño en la infancia y las repercusiones que de ello derivan para una vida adulta segura y llena de satisfacciones y logros y por lo contrario, una vida llena de problemas y crisis.

Pienso que si un niño adquiere en su infancia cariño, confianza, autonomía y es poseedor de iniciativas propias, será un adulto capaz de desarrollar todas sus potencialidades, aptitudes e intereses, será un adulto maduro, feliz y sin miedo al reto, que hoy en día hacen tanta falta.

En su libro titulado "*Childhood and Society*" (1963) Erikson sugiere que siempre al crecer el individuo se enfrenta a dilemas o crisis específica en cada etapa de su vida. De acuerdo con él, la correcta resolución de éstas crisis genera un nuevo equilibrio entre la persona y el mundo que le rodea. Si se destruye este equilibrio, se hará difícil la resolución

³⁵Piaget, Jean Op. Cit. pp 31-35

de la crisis, que dará por resultado la no resolución de crisis posteriores. Por el contrario, una serie de éxitos producirá un desarrollo saludable y una vida satisfactoria.³⁶

Primera etapa. Confianza contra desconfianza.

Lo que aquí se llamará confianza en una primera etapa, significa no sólo que uno ha aprendido a confiar en sí mismo y en la capacidad de los propios órganos para enfrentar las exigencias o necesidades fisiológicas, sino también la capacidad de confiar en las situaciones externas que determinan el que hacer diario. El ensayo y la verificación constantes de la relación entre afuera y adentro llevarán al niño al primer enfrentamiento con su realidad y la toma de decisiones. Los primeros dientes pueden ser una manera fehaciente de demostrar este hecho, ya que los dientes están dentro de uno, la primera conducta que denota es morder, y sus inseparables consecuencias, el enojo por parte de todo lo exterior, la madre en primera instancia, la separación del pezón materno, etc. El firme establecimiento de patrones perdurables para la correcta solución del problema principal, consiste en un adecuado cuidado materno.

La cantidad de confianza derivada de esta primera relación no depende de el hecho en sí de la cantidad de alimento o afectos recibidos sino de la calidad de estos primeros cuidados. La madre crea en su hijo confianza en la medida en que vincula este tipo de primeros cuidados con sus estilos de vida dentro de su esquema cultural propio. Lo que sucede aquí es que el niño forma su identidad propia que se transferirá más adelante en un sentimiento de ser aceptable. Los padres deberán educar al niño no sólo a través de la prohibición y el permiso, sino también deberán representar para el niño una convicción profunda de que todo lo que hagan tendrá para todos un significado, un sentido; la

³⁶Coon, Dennis. *Introducción a la Psicología* pp 358 ss.

confianza, debe mantenerse durante toda la vida mediante esta combinación. cada etapa sufre de una crisis y resolución.

Cada sociedad y cada edad deben encontrar formas institucionalizadas de veneración que derivan de la imagen que tienen del mundo.³⁷

2a. Etapa. Autonomía contra vergüenza y duda.

La maduración motriz, prepara el escenario para la experimentación con dos series simultáneas de modalidades sociales: *aferrar y soltar*, entendiendo por *aferrar* retener, o restringir incluso en forma cruel y destructiva así como en un patrón de cuidado significa cuidar, tener, conservar. Así también, *soltar* significaría por un lado liberar, descuidar, abandonar, o en un patrón de cuidado, significa dejar pasar, dejar vivir afablemente.

Por tanto, el control externo o fuera del individuo, deberá ser firme pero tranquilizador, el niño debe sentir que la fe básica en la existencia no correrá peligro ante un cambio brusco de actitud, ese deseo repentino de elegir por su propia cuenta, etc. La firmeza tranquilizadora debe protegerlo contra la anarquía potencial de su sentido de discriminación aun inmaduro, el niño debe aprender a retener y soltar con discreción. Al mismo tiempo que como padres alentamos a nuestros hijos a nuevas experiencias que le servirán para madurar, deberemos protegerles también contra las experiencias arbitrarias como son la vergüenza y la duda.

Por *duda* entenderemos cuando se niega al niño la experiencia o libre elección y volverá contra si toda su necesidad de discriminar y manipular. Por otro lado la *vergüenza* supone que uno esta constantemente descubierto para ser observado y criticado por el otro. Si esta observación se ridiculiza, entonces existirá la vergüenza.

³⁷Tomado de Material de Lectura *Psicología General* CAM. D F 1998. pág. 19 ss.

3a. Etapa. Iniciativa contra culpa.

En todas las etapas existe un periodo de ajuste, crisis y resolución, y esta no es la excepción. En esta etapa, el niño se desenvuelve más seguro de sí, se muestra más con iniciativa, más con autonomía, más activo y activador y es ésta etapa la que se pretende reforzar con el programa de psicomotricidad.

Se trata de que en una primera etapa, el niño adquiriera la suficiente confianza en si como para ser el mismo, crear, y respetar, manejar sus pulsiones de destrucción y creación. Porque en esta etapa, el niño aprende mediante el juego a planificar y llevar a cabo una tarea, los padres y educadores debemos reforzar su iniciativa, dándoles lugar a que pregunten, investiguen, a que usen la imaginación y elijan sus actividades. De lo contrario, el niño puede sentirse bloqueado emocionalmente si es criticado severamente, si desalientan sus juegos o ridiculizan sus preguntas, en este caso, el niño aprenderá que sus dudas o preguntas son absurdas o tontas, y se avergonzará de hacerlas, de este modo aprenderá a sentirse culpable por no poder hacer lo correcto, porque siempre molestará a los adultos que le rodean.³⁸

Pienso que con este programa se fortalecerán las relaciones del niño con los otros, que a través de las actividades el niño aprenderá a confiar más en si mismo, a no sentir culpa o temor de preguntar, puesto que las actividades están precisamente diseñadas para que los niños investiguen, creen, imaginen.

Nuestro papel como padres, y educadores es el de guiar a los pequeños y ayudarles a resolver las etapas o crisis que pudieran presentárseles de manera correcta, dándoles la

³⁸Coon, Dennis. *Op Cit* Cap 16 pp 358-359.

suficiente confianza en si mismos, la autonomía suficiente de acuerdo a la edad y el apoyo para que tengan iniciativa, sean emprendedores y terminen con lo que han comenzado.

2.3 DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR.

Hablemos ahora de lo que es el desarrollo físico y motor que constituye la base para que se establezca el desarrollo psicológico, aunque sean independientes el uno del otro. El crecimiento del cuerpo es un fenómeno complejo, en este espacio, trataré de describir algunos de los acontecimientos que son más importantes entre el desarrollo físico y motor de cada niño.

Ya desde el nacimiento podemos notar diferencias en las características de un niño y una niña, desde el peso, la talla, entre otros, hacia los dos años, el peso y la talla, serán en cada individuo independientemente del sexo, superados por el doble, un crecimiento espectacular en un periodo de tiempo relativamente corto. Al hacer una comparación, veremos que después de diez años, las diferencias individuales serán notables, siendo generalmente las niñas más altas que los niños, no así en peso.

La velocidad de crecimiento, expresada en centímetros o kilos, es relativamente más rápida durante los primeros meses de vida del niño, y sobrepasa el equivalente aproximado de 20 cm. por año, y ésta misma velocidad de crecimiento disminuye aproximadamente 14 cm. por año a partir del primer año de vida, disminuyendo año con año hasta mediar en aproximadamente 5 cm. por año hacia el inicio de la pubertad.

Las proporciones del cuerpo van cambiando considerablemente; la cabeza de un recién nacido, representa la cuarta parte de su cuerpo, mientras que en la edad adulta, se convierte en apenas una octava parte del total de lo que mide el cuerpo; al momento del

nacimiento, la cabeza ha alcanzado ya un 70 % del tamaño que medirá de adulto, pero, durante el primer año de vida del niño, el tronco es lo que más crece, y desde el primer año de vida hasta el inicio de la pubertad, son las piernas la parte del cuerpo que más se desarrolla, durante la adolescencia, es nuevamente el tronco la parte del cuerpo que más se desarrolla, en proporción con otras partes del cuerpo.³⁹

Todo lo anteriormente descrito, resulta de suma importancia conocerlo, para entender el porqué de las actividades planeadas en el presente programa, pues todas están reforzando de alguna manera todos los aspectos de crecimiento mediante la correcta realización y ejecución de las mismas.

Desarrollo motor.

El recién nacido, apenas dispone de músculos con una capacidad suficiente para mantenerse en una posición determinada, por lo que debe permanecer la mayor parte del tiempo acostado boca arriba, boca abajo o de lado, el desarrollo motor sigue la misma dirección céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) y próximo-distal (del centro hacia las extremidades) que el desarrollo físico, por ello se establece un control primero de la cabeza, que se extiende luego hacia los brazos y manos y finalmente hacia las piernas y los pies, desde el nacimiento, un bebé puede mover la cabeza, hacia los lados, ya sea boca arriba o boca abajo. Hacia los dos meses de vida, comenzará a levantar la cabeza, hombros y pecho, pero, aún no conseguirá mantenerse erguido o sentado, y a partir de los cuatro meses de vida un bebé es capaz de permanecer sentado con ayuda de otra persona y comienza también a mantener la cabeza erguida, hacia los siete u ocho meses podrá mantenerse sentado sin necesidad de ayuda.

³⁹Delval, Juan. Desarrollo Humano. pp. 160 ss

Otro de los aspectos importantes en el desarrollo motor del niño es la locomoción. Aunque el niño dispone al nacer de un reflejo de reptación⁴⁰, ésa capacidad desaparece, por lo cual, deberá volver a aprenderla; aproximadamente hacia las 34 semanas de vida, es cuando empezará a desplazarse voluntariamente; hacia las cuarenta semanas, ya gatea sobre rodillas y manos, lo cual se producirá de manera correcta hacia las 49 semanas de vida.

Entre las 36 y 40 semanas de vida, se adquiere otro gran logro: el sostenerse de pie agarrado de algún objeto, hacia las 48 semanas, logrará hacerlo sin ayuda y finalmente, al final del primer año será capaz de dar pasos tomado de algún objeto; uno o dos meses más tarde, comenzará a hacerlo solo.

Entonces, a los 18 meses el niño podrá subir y bajar escaleras sin ayuda, hacia los dos años, recoger un objeto del piso sin caer; todas estas capacidades, es importante aclarar que dependen en gran medida del nivel de maduración de cada pequeño, que tampoco podrá desligarse la influencia del medio que le rodee.

Existen muchas investigaciones que demuestran que con entrenamiento un niño puede llegar a realizar actividades que son propias de edades posteriores, sin embargo, también se ha demostrado que estas mismas actividades, las realizará de manera más fácil y rápida estando en la edad precisa.

Otro aspecto muy importante, es la *coordinación mano ojo* o coordinación visomotora o mano-ojo. Hacia los cuatro o cinco meses de vida el niño no es capaz de coger las cosas más que siguiendo las etapas de coordinación viso motora. , es decir, el bebé solamente tocará el objeto pero no logrará asirlo sin ayuda. Este tipo de actividades de

⁴⁰*Reflejo de reptación: reflejo por medio del cual el bebé puede arrastrarse coordinadamente con brazos y piernas pechos tierra*

coordinación viso-motora, serán desarrollados con más rapidez mientras más estimulación se tenga en este aspecto.

Los progresos de la prensión

Piaget ha realizado un análisis muy útil de la prensión y la exploración táctil de los objetos, y de cómo evolucionan esas conductas, así, distingue cinco fases en el desarrollo de la prensión en coordinación con otras actividades:

1. Actividad refleja impulsiva

Se manifiesta en el ejercicio de los reflejos de prensión durante el primer estadio del periodo sensorio-motor. La mano se cierra sobre los objetos, se mantiene la prensión por un momento y luego se suelta, sin que exista un interés por los objetos en sí.

2. Reacciones circulares referentes a los movimientos de las manos

Ya en el segundo estadio se va produciendo una acomodación progresiva de las actividades reflejas a los objetos, y los diferencian por sus características, el niño explora todo lo que le rodea, inclusive su cara, sus propias manos, se inicia la oposición del pulgar al resto de la mano.

3. Coordinación de la prensión y la succión.

El niño tomará los objetos con la mano y se los llevará a la boca, mientras que con la mano tomará lo que tenga en la boca, en esta etapa, se puede hablar de coordinación recíproca, pues cada actividad desencadenará otra, etc.

4. Prensión dirigida visualmente cuando la mano y el objeto están en el campo visual.

Es cuando el niño ve simultáneamente la mano y el objeto, la vista comienza a dirigir los movimientos de la mano hacia donde se encuentra el objeto, para realizar la exploración táctil, sin embargo, cuando la mano no se encuentra en el campo visual, el niño no es capaz de llevarla a él de manera intencional.

5. *Coordinación completa de la visión y la prensión.*

Lo que supone que ya es capaz de coger todos los objetos que ve y dirigir la mirada hacia los mismos, e inclusive todo el cuerpo, tanto si la mano se encuentra en el campo visual como si ésta no se encuentra en él⁴¹.

Desarrollo socio emocional.

El hombre es un ser social por naturaleza. La vida de un hombre que transcurre totalmente solitario no es concebida ni en las más fantásticas historias, en donde a pesar de estar solos, los protagonistas buscan afanosamente relacionarse con los animales que les rodean. En el caso de un niño, el aislamiento es aún peor, porque sin el contacto con otras personas, sería imposible que se desarrollara de manera adecuada, en una primera instancia, no sería erróneo pensar que el lenguaje se vería seriamente dañado; se ha demostrado que la compañía y el cariño son casi tan necesarios como la alimentación y el sueño, son necesidades básicas. Gran parte del éxito en la adaptación del hombre, se debe a su capacidad para cooperar, el ser humano no sólo puede vivir en grupo, sino además puede mantener vínculos sociales por periodos largos de tiempo, puede cooperar con otros en la realización de tareas, todo esto es obviamente ha sido atribuido al desarrollo intelectual. Incluso el ser humano, apoyado en lo que se llama representaciones puede sostener lazos de unión con personas de otras épocas o culturas o a través de los años.⁴²

⁴¹Delval, Juan. *Op. Cit.* Págs. 144-145

⁴²Idem. pp. 160 ss.

CAPITULO 3

PSICOMOTRICIDAD

3.1 INTRODUCCIÓN

En la etapa preescolar que va de los cero a los seis años de vida del niño, resulta de vital importancia la psicomotricidad o desarrollo psicomotor, puesto que es en este periodo de tiempo cuando el niño empieza a tomar conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea y adquiere el dominio de una serie de áreas que configuran o forman su madurez global, intelectual, física y afectiva. Como educadores y padres de familia, estamos obligados a brindarles el mayor de los estímulos, a hacer que el niño desarrolle al máximo todas sus capacidades, facilitando los procesos del desarrollo de la inteligencia.⁴³

Hoy en día, el desarrollo psicomotor y el comportamiento del niño han generado un creciente interés tanto en padres como en educadores, ya que si los fines y procedimientos de la educación proponen el desarrollo y la realización plena de la persona y descuidan la práctica de alguna de sus capacidades, se darían por consecuencia desajustes tanto de orden social como individual.⁴⁴

⁴³ Aucouturier, Bernard Introducción a la práctica psicomotriz. Por Carolina Maullón. Pág. 1

⁴⁴ Fernández Iriarte Ma. Jesús. Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. Pág. 9

Así, la psicomotricidad resulta ser una parte clave para el óptimo desarrollo del individuo, porque refuerza su conocimiento del medio que le rodea y de sí mismo y le brinda una mayor seguridad y una mejor socialización e integración al medio social y escolar.

Se ha demostrado que para llegar al desarrollo pleno de la persona es necesario conocer las capacidades iniciales en el niño, tanto del orden mental como afectivo, social, espiritual y corporal. Concibiendo a la persona como una unidad que reúne en sí diversas capacidades. El desarrollo armónico de las mismas, es el fin que mueve a la educación, y esto es en suma la clave de la psicomotricidad "Es el proceso de convertirse en persona mediante la completa integración de todas las áreas."⁴⁵

A continuación definiré brevemente cada uno de los conceptos que involucra la psicomotricidad de una persona, para terminar el presente capítulo con una referencia a la expresión y comunicación creativas en una educación psicomotriz.

De lo que trato con mi propuesta es desarrollar todas las potencialidades de creatividad y expresión del niño y compensar las deficiencias que pudieran presentarse con relación al área psicomotriz.

⁴⁵ Ídem Pág 10

3.2 CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.

Psicomotricidad, son los conocimientos ya vivenciados a través del cuerpo que han sido incorporados al proceso de aprendizaje y que indican un desarrollo de la inteligencia.⁴⁶

Recordemos que el cuerpo es el elemento principal con el cual el niño conoce y reconoce el mundo, expresa su sentir, realiza las actividades de conocimiento y esto lo va haciendo tomar gradualmente conciencia de su propio cuerpo en relación con lo que le rodea.

El desarrollo de la inteligencia humana, es básicamente lo que pretende la psicomotricidad, según la psicología moderna, en la inteligencia se han descubierto una serie de funciones diversas, que llaman inteligencia representativa, inteligencia motriz e inteligencia afectiva, a las cuales pertenecen elementos tales como percepciones, sensaciones y representaciones, básicos en una educación psicomotriz.⁴⁷

Los objetivos de la psicomotricidad, se dirigen básicamente hacia una revaloración del concepto del cuerpo, a través de dos ideas: "La idea de un cuerpo vivido", y la de una "educación vivenciada",⁴⁸ Que presentan una interesante visión de la expresividad del cuerpo en relación con los conceptos de inteligencia que nos remitirán a tres elementos

⁴⁶ Ídem. Págs. 10-11

⁴⁷ Ídem. Pág. 13

⁴⁸ Aucouturier Bernard. Op. Cit. Págs 2-3

básicos a desarrollar: El esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo y por último, el aspecto socioafectivo de la persona.⁴⁹

El niño es un ser de globalidad, que se expresa, conquista su mundo sobre un fondo que involucra tanto su cuerpo, y en él su tono muscular y sus emociones permanente que va íntimamente ligado a su historia afectiva. En fin, el concepto de psicomotricidad debe entenderse como " la manera de ser y estar privilegiadamente en el mundo, encontrando así un máximo de posibilidades en el desarrollo del individuo.

Él mismo necesita de un clima de seguridad y aceptación en donde pueda destruir y construir lo que es y lo que vive, solo así podrá atenuar y superar sus dificultades, tanto de orden motor como de origen afectivo.⁵⁰

Motricidad. Es la actuación de un niño ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como de la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos.

Para Ajuaguerra,⁵¹ el aspecto motor depende de:

1. La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse en lo que se llama "la referencia en el plano", rítmico, constructivo espacial, iniciado en la etapa sensoriomotora.
3. La maduración de la palabra, conocimiento perceptivo.

⁴⁹ Ídem. Pág 13

⁵⁰ Ídem. Pág 20

4. La propia elaboración de conocimientos

5 El plano corporal.

Según Bucher ⁵² la psicomotricidad es un resultado no sólo de las estructuras sensoriales motrices o intelectuales, sino de los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de la formación de éstas estructuras.

Para tener un buen desarrollo intelectual, el niño debe dominar las siguientes áreas:

MOTRIZ

ESPACIAL

TEMPORAL

ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

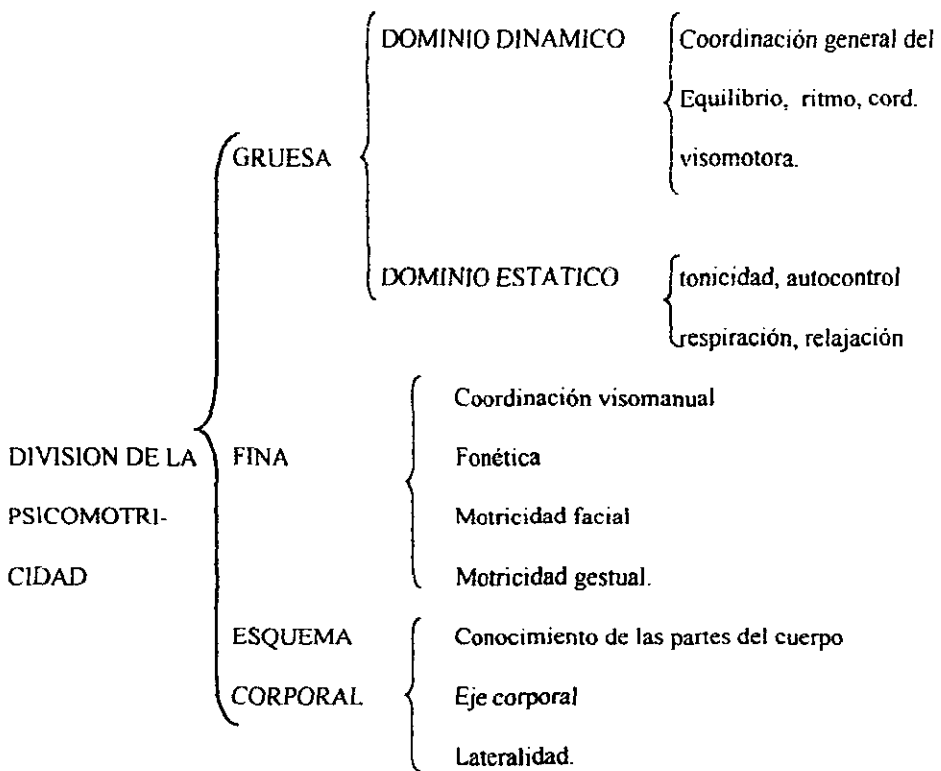
LATERALIZACIÓN.

La afectividad y maduración personal del niño, deben ser el punto de apoyo para cualquier tipo de planeación psicomotriz.

A continuación, presento un esquema general de las divisiones de la Psicomotricidad, que son una guía para explicaciones posteriores.

⁵¹ Tomado de Comellas Icarbo, Ma De Jesús La psicomotricidad en preescolar. Barcelona, 1984.

⁵² Idem Pág 55



Tomado de: La psicomotricidad en preescolar, Ma. de Jesús González Icarbo CEAC, Barcelona, 1984.

3.2.1 PSICOMOTRICIDAD GRUESA.

Dominio corporal dinámico.

Es la capacidad que posee el niño para dominar las partes del cuerpo, extremidades, superiores, inferiores y tronco moviéndolas a voluntad, permitiendo no sólo un movimiento de desplazamiento sino una sincronización de movimientos, superando las dificultades y llevándolos a cabo de manera armónica, sin ser bruscos o rígidos, éstos movimientos darán al niño confianza y seguridad en sí mismo, ya que se dará cuenta del dominio que tiene sobre su cuerpo y en cualquier situación.

El dominio implica:

1. Que tenga que hacerlo segmentando el cuerpo y hacerlo funcionar sincrónicamente.
2. Que no haya temor a inhibiciones o miedo al ridículo, etc.
3. Una madurez neurológica adquirida sólo con la edad y tratando al niño de acuerdo a su nivel de maduración y no teniendo solamente en cuenta su edad cronológica.
4. Precizando una estimulación en un ambiente propicio.
5. Una intención en el movimiento que se está realizando y en su representación mental.
6. Una buena integración del esquema corporal.

Coordinación general de los movimientos del cuerpo. La coordinación general del cuerpo, es el aspecto más global e implica que el niño realice todos los movimientos más

generales, en donde intervienen todas las partes del cuerpo, y ésta capacidad se alcanza con *armonía y soltura* a través de la edad.

Las situaciones que *favorecen* ésta *coordinación general* del cuerpo son:

- I. Los movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo desde que tienen conciencia del mismo.
- II. La capacidad para sentarse o mantenerse erguido. Al rededor del medio año de vida, el niño adquiere la capacidad para sentarse, lo que amplía su campo visual y sus *conocimientos* que favorecerán su autonomía y serán una motivación más para seguir explorando el medio que le rodea.

Entre los 7 y 9 meses de edad, se sostendrá en pie, obteniendo un nuevo punto de referencia y visión, además el dominio sobre sus piernas es vital para su desplazamiento.

- III. Es el desplazamiento o la capacidad para ir de un lado a otro, es un proceso que engloba muchas situaciones, que se dan en orden necesariamente.

Marcha

Así tenemos primeramente la marcha, que *permite una autonomía* para moverse dentro de un espacio, a partir del dominio de la marcha tendrá una participación más activa en la vida y en sus relaciones sociales, se integrará con más facilidad al grupo social en el que vive. Entre sus objetivos particulares se encontrarán:

GATEAR 8-10 MESES.

CAMINAR 10-15 MESES

LEVANTARSE SIN AYUDA A PARTIR DE LOS 15 MESES.

Subir y bajar escaleras.

Aproximadamente al año y medio de edad, el niño puede subir y bajar escaleras o pequeños peldaños, entre el año y medio y los dos años, dominará el subir y bajar escaleras con ayuda del barandal o de una persona, perfeccionando esta actividad entre los dos y tres años, cuando logrará subir y bajar solo tomando con una sola mano el barandal y alternando los pies al subir. A partir de los tres años, el niño podrá subir y bajar escaleras, solo, saltará pequeños obstáculos, actividades que repercutirán en una mayor confianza, agilidad y dominio de su cuerpo.⁵³

Carreras.

Las carreras, que son un aspecto del desplazamiento con una evolución larga que implican perfeccionamiento y coordinación. Implican un dominio muscular, capacidad respiratoria, fuerza muscular, coordinación de piernas y brazos, soltura en los movimientos y resistencia. Se alcanza entre los dos y medio a tres años, adquiriendo más tarde la velocidad y resistencia.

⁵³ Comellas Icarbo, Ma De Jesus Op Cit

Salto

Saltar es una actividad de desplazamiento que implica separarlo del suelo a una distancia determinada, lo que requiere de tener suficiente fuerza para elevar el cuerpo del suelo, tener suficiente equilibrio para caer sin hacerse daño y tener suficiente dominio para desplazar progresivamente el cuerpo a una distancia determinada, según la edad.

A los dos años, el niño podrá saltar con los pies juntos sin moverse de su lugar, entre los dos y los dos años y medio, se inicia el proceso que lo llevará a saltar peldaños a partir de los 4 a 5 años, saltar longitudes entre los 30 y 80 cms y tendrá la capacidad de hacer saltos de entre 20 y 30 cm. de altura y desplazarse saltando alternando los pies.

A los seis años, el niño tiene la capacidad para la cuerda, dependiendo de su agilidad, del dominio que tenga sobre su cuerpo, de la seguridad en sí mismo y en su cuerpo, y del nivel de aprendizaje de los adultos que le rodean para no inculcarle miedo.

Rastreo

El rastreo es desplazar todo el cuerpo en contacto directo con el piso, se adquiere más o menos hacia los seis meses de vida, y su dominio hacia los ocho a diez años. Esta actividad se ejerce primero para el propio desplazamiento, después como parte del juego, este tipo de movimiento implica, el dominio segmentario del cuerpo, tener fortaleza y resistencia muscular y control de la respiración.

Algunos de los ejercicios que pueden aplicarse para el dominio del rastreo, son: pasar por debajo de sillas, o cuerdas sin tocar los techos o topes, hacer juegos que

impliquen rastreos. El ejercicio en bicicleta, implica la coordinación del cuerpo para pedalear o mover las piernas, facilita la coordinación e implica un dominio segmentario del cuerpo, así como el control de cada parte por separado, y la capacidad de realizar a la vez diferentes movimientos, el dominio segmentario que le permitirá al niño montar una bicicleta o patinar guardando el equilibrio, hacia los cuatro años de edad, se encuentra en el dominio del espacio, del cual hablo más adelante.

Trepar

Trepar permitirá al niño utilizar las manos y los pies para llegar a un sitio, ayuda a un mejor conocimiento de su cuerpo, y si esta actividad se repite constantemente, se reforzará la seguridad y confianza en si mismo.⁵⁴

Equilibrio

Según María de Jesús Fernández Iriarte, la función del equilibrio, consiste en mantener estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, no es innata al organismo humano, sino que requiere de una maduración progresiva, como punto de partida, se cuenta con los llamados mecanismos de reflejos, que realizan la regulación de los movimientos del cuerpo.

La educación psicomotriz se enfoca en desarrollar principalmente tres aspectos:

a) el estático

⁵⁴ *idem*. Pág. 55

b) el dinámico

c) el resultante después del movimiento.⁵⁵

Para Ma. de Jesús Comellas Icarbo equilibrio es la capacidad del niño para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la posición deseada. Este implica la interiorización del eje corporal y disponer de un conjunto de reflejos que permitan al niño tener las fuerzas y el peso del cuerpo además de los movimientos para conseguir guardar el equilibrio. Implica un dominio corporal, el gateo, el rastreo, necesitará de una personalidad equilibrada, además de seguridad y madurez afectiva y por lo tanto el dominio propio. El equilibrio, según esta autora, es un aspecto de la psicomotricidad mediante el cual sin forzar al niño se determinan ciertas etapas evolutivas con diferentes grados de dificultad que implican su realización.⁵⁶

Ritmo

El ritmo se ha constituido desde siempre por una serie de pulsaciones o sonidos separados por un intervalo de tiempo más o menos corto; con la educación del ritmo el niño interioriza nociones tales como lento y rápido, o de duración, largo y corto, de intensidad, fuertes o suaves y por intervalos largos y cortos también.

⁵⁵ Fernández Iriarte, Ma. De Jesús. Op. Cit. Pág. 23

⁵⁶ ídem. Pág.

Interioriza además ciertos puntos de referencia en el tiempo y el espacio tales como antes y después, que le ayudan a la adquisición de hábitos y horarios, así como también se facilita el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Organiza los movimientos del niño, y hace de su cuerpo un conjunto armónico y equilibrado. Es la capacidad para utilizar su cuerpo como medio de expresión, dominando el nivel corporal y vivencial, un espacio y un tiempo.

Entre los dos y los tres años, el niño es capaz de discriminar y percibir sonidos y silencios, escuchar y ejecutar dos sonidos con ejemplo largo y corto.

A los cuatro años, el niño puede seguir marchas y sonidos rápidos y estos, combinados con movimientos corporales atrás adelante y mediavuelta. Entre los cuatro y cinco años de edad, encontrará ritmo en las palabras y frases, escucha, reconoce y reproduce ritmos, encuentra ritmos en canciones conocidas.⁵⁷

Coordinación Visomotora.

Para la maduración en este aspecto, es importante que el niño, cuente con un cuerpo, sus sentidos, y el propio movimiento del cuerpo hacia los objetos, es decir que exista un interés o intención por parte del niño hacia los objetos.

Después de una larga evolución en donde el niño explora el espacio y adquiere ciertas experiencias, se acomoda a su entorno y ésta adaptación se queda suspendida al

⁵⁷ ídem. Pág.

nivel de la maduración visomotriz, que aparece hacia el año y medio de vida, y es cuando el niño construye su entorno y se relaciona con los demás.⁵⁸

Aquí es evidente el aumento en el movimiento del niño y el control que éste tiene sobre sí al realizarlo y la precisión que ejerce al realizar lo que se le pide.

En este sentido, es importante la coordinación de todo el cuerpo y del control al mover cada parte como una sola, hacia el punto en que la visión ha sido fijada. Para reeducar ésta área, se utilizan ejercicios, propuestas y situaciones en que el movimiento del cuerpo se adapte al movimiento del objeto, procurando que exista dominio del objeto, del cuerpo, adaptación del espacio y el movimiento, coordinación de los movimientos con el objeto, y precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un punto determinado y que es visto por el niño.⁵⁹

Desde el punto de vista de María de Jesús Fernández Iriarte, La coordinación implica una serie de componentes dinámicos, de movimiento que darán por resultado un movimiento sin gastar inútilmente de energías. Se requiere de la intervención de toda la persona y de dos componentes dinámicos: Espacio y Tiempo, lo que implica también cierta madurez en el sistema nervioso central y de sus músculos, en lo cual interviene el cerebelo.

⁵⁸ ídem Pág

⁵⁹ ídem Pág

Dominio corporal estático.

Se entiende por dominio corporal estático el dominio ejercido sobre el cuerpo llevado a cabo por medio de actividades que hacen al niño interiorizar su esquema corporal. A continuación, las describo brevemente.

Tonicidad:

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento. Algunas alteraciones pueden oscilar desde la contracción exagerada (paratonía o hipertonía), hasta una descontracción, casi en reposo (hipotonía o atonía). Se rige por el sistema nervioso central, para que el niño pueda desarrollar un equilibrio tónico, es necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes estáticas y dinámicas.

Las sinsinencias, son alteraciones del tono, que se reflejan en una contracción involuntaria de un grupo muscular que se caracteriza por movimientos llamados parásitos, los cuales se presentan de dos tipos: De difusión tónica, que se manifiesta en una rigidez de una parte o de la totalidad del cuerpo; y sinsinencias imitativas, cuando el gesto es imitado pero con intensidad menor en el hemisferio opuesto.

El Autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. por lo cual es necesario tener un buen dominio del tono muscular para así poder obtener un mejor control del cuerpo en movimiento.

Los movimientos se pueden clasificar en:

movimientos conscientes, que se caracterizan por los gestos y por movimientos con un significado y lenguaje.

movimientos inconscientes que son particularmente producidos por o como un reflejo, y como ejemplo, podemos decir que se encuentran los estornudos.

movimientos patológicos: que indican una disfunción cerebral, o parálisis, y como ejemplo, tenemos el mal de Parkinson o la parálisis cerebral.

El niño, conforme crece, independiza sus movimientos y los canaliza para realizar una acción determinada, cuando ha alcanzado cierto nivel de autocontrol, pero, generalmente , al nacer, los movimientos que rigen a un bebé son reflejos, tales como los de marcha, prensión, succión. Entre los dos y tres meses de edad, el niño puede extender y flexionar sus brazos y piernas, *aproximadamente a los tres meses puede relacionar sus deseos con las circunstancias externas*, empieza a vivir conscientemente de su cuerpo y a moverlo con intención. Quizá es entre los 4 y los 24 meses cuando el niño madura más en este sentido, y es así que comienza por sentarse, pararse con apoyo, gatear, caminar, marcha sincronizada y hacia los 3 años, adquiere prácticas que la experiencia de su cuerpo

y su entorno le proporcionan, hacia los 7 años perfecciona su motricidad global y llega al estadio del espacio orientado, y entre los cuatro y cinco años, es capaz de controlar su función tónica y segmentar su cuerpo ⁶⁰

Respiración

La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometida a influencias corticales, su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la buena nutrición de los tejidos, la respiración se realiza en dos tiempos: Inspiración, que es la entrada de aire a los pulmones, manifestándose un aumento de volumen y presión en la caja torácica, implica a diversos órganos o partes del cuerpo como: el esternón, las costillas, el diafragma y los músculos abdominales; y expiración, que es la expulsión del aire al exterior por un movimiento de los mismos órganos anteriores.

La respiración puede ser abdominal o torácica, y participa sobre un fondo tónico en todas las manifestaciones del individuo, así mismo, tiene implicaciones en la personalidad, pues el ritmo es un elemento básico para un desarrollo equilibrado, un desajuste en el ritmo, puede producir tics, tartamudeo, miedo, angustia, etc., también tiene implicaciones en el desarrollo motor del individuo, pues puede provocar cansancio por una respiración deficitaria. ⁶¹

⁶⁰ Idem. Pág

⁶¹ Idem Pág

Relajación

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular, puede ser global, es decir que exista una distensión segmentaris del tono de todo el cuerpo o voluntaria, en donde el individuo relaja sólo una parte de su cuerpo.⁶²

Para María de Jesús Fernández Iriarte, tono y relajación van unidos, pues la relajación consiste en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación reposo. En Psicomotricidad, el trabajo específico en este campo busca el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensiones y la disminución de alteraciones tales como atonía o hipertonía. La formación de imágenes mentales constituye una buena ayuda para un clima de relajación o concentración en el trabajo.⁶³

Según lo que dice Comellas Icarbo, los ejercicios de relajación de los miembros superiores son eficientes para obtener dominio en la escritura en la escuela, la relajación es aplicada como un descanso después de una actividad motriz dinámica, para la interiorización de todo lo que el cuerpo experimentó en una sesión, como una elaboración e interiorización del esquema corporal y para tomar conciencia global y dinámica además de

⁶² Ídem. Pág

⁶³ Fernández Iriarte, Ma. De Jesús Op. Cit

rítmica del cuerpo, por último para terminar con una actividad o como preparación de la misma.⁶⁴

3.2.2 PSICOMOTRICIDAD FINA

Comprende todas aquellas actividades que necesitan o requieren de la precisión y de un elevado nivel de coordinación. Se refiere también a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que deben ser más precisos.

El niño inicia su motricidad fina hacia el año y medio de vida, y esta requiere de un elevado nivel de maduración y un aprendizaje largo para la plena adquisición de cada uno de los aspectos que la componen, pues existen diferentes niveles de dificultad y precisión.

Coordinación visomanual.

Conduce al niño al dominio de la mano, en donde intervienen directamente, dedos, mano, muñeca, antebrazo y brazo. Es la capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar los ejercicios de acuerdo a lo que el ojo ha visto.

Cuando el niño domina esta actividad, es tiempo del aprendizaje de la lectoescritura, y debido a la importancia que ésta tiene, hay muchas actividades que de alguna manera la refuerzan en la escuela, tales como:

⁶⁴ Comellas Icarbo, Ma. De Jesús. Op Cit.

Pintar

En donde intervienen todos los gestos que se distinguen al momento de escribir, el niño adquiere precisión con los dedos para coger, saber dirigir el movimiento y tener la capacidad para realizar trazos largos y cortos, adquirir la dirección y tener la posibilidad de dominar la prensión y facilidad del gesto o manipulación.

Punzar

Son las actividades que implican la precisión que puede realizar el niño entre los dos y tres años, para realizarla el niño necesita de un punzar y deberá limitarse a un espacio que le conduzca a afinar no sólo el dominio del brazo sino de dedos, manos y coordinación visomotriz.

Parquetiy

Son las actividades que implican los movimientos de dedos, en especial los dedos índice y pulgar, en ellas se trabaja precisión, prensión, equilibrio de los movimientos, atención, control muscular y tonicidad y sirven básicamente para tener un control total de los dedos.

Enhebrar

Actividad que pretende la coordinación del gesto en un material que excluye el espacio del papel, el niño deberá poder pasar una hebra por en medio de bolas, piedras o introducir éstas en paños o frascos. Al principio deberán ser de un material grande y el

tamaño irá reduciéndose según la habilidad y capacidad del niño para realizar esta actividad.

Recortar

Esta actividad es recomendada para niños entre los tres y cuatro años, implica un dominio muscular para el uso de las tijeras y el niño deberá tener la precisión suficiente como para cortar en un lugar o línea determinado.

Modelar

Esta actividad, tiene una base motriz muy amplia, pues por medio de ésta se adquiere fortaleza muscular de los dedos, se adquiere una educación del tacto, permite la libre expresión y es muy recomendable que se utilice material de diferente textura, color y humedad.

Boleo

Esta actividad está encaminada a adquirir la perfección en el movimiento de los dedos, endurece su musculatura y da tonicidad a las manos.

Garabatos

Es la base de toda actividad grafomotriz, pues requiere del dominio del lápiz o prensión, dirección y tono, se realizan todos aquellos ejercicios que permiten al niño la adquisición de los hábitos para el dominio de la escritura.

En la escuela, algunas de las actividades que refuerzan la coordinación visomanual son: el dibujo, el coloreo, los laberintos, las copias de formas, calcar, etc..

Preescritura

La preescritura, engloba tres aspectos que son: Las cenefas, las series y la escritura propiamente dichas en donde la configuración de gestos hace las letras para expresar el pensamiento.

Fonética

Son los aspectos funcionales que le dan al cuerpo el lenguaje oral, e intervienen el aspecto de la fonación, que es posibilitar al cuerpo el paso del aire a través de diferentes órganos. El aspecto de la motricidad general de los órganos, el velo del paladar, la lengua los labios, las cuerdas vocales. Es también la automatización del proceso fonético del habla.

En los primeros meses de vida, se descubre la posibilidad de emitir sonidos que conducen al inicio de la correcta emisión de palabras. Posteriormente, el medio de aprender será el imitar su entorno, poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que practicará en sus juegos, y aproximadamente al año y medio de vida estará listo para comenzar a hablar. Entre los dos y los tres años tendrá la posibilidad de sistematizar su lenguaje perfeccionando la emisión de sonidos para estructurar las frases y a partir de los tres años el proceso se consolida con un verdadero dominio del aparato fonador.

Motricidad Facial.

Es de gran importancia, ya que involucra el movimiento muscular con la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara y esto va muy íntimamente ligado a la personalidad, no es un aspecto que está sometido a un proceso evolutivo al que estén sometidos a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo, será una herramienta más para comunicarnos con los demás. Es necesario facilitarle al niño el dominio de ésta parte del cuerpo para que la utilice en la comunicación, así, se debe pensar tanto en la globalidad de la cara como en cada una de sus partes a saber: ojos, cejas, mejillas, boca, entre otros.

Motricidad Gestual

Los gestos, no solo son parte de la estructura de la cara, sino también de todo el cuerpo, las manos principalmente; el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la visomanual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco y un control e independencia segmentaria así como tono muscular. Para conseguir el dominio se debe pensar en las partes de la mano, el dominio total se alcanza hacia los diez años.

Hay actividades para adquirir el dominio de esta función motriz, tales como: títeres, que involucran el uso independiente de cada dedo, las marionetas, más complejo, que es más complejo pues exige ejercicios con los dedos para adquirir una mayor flexibilidad y agilidad, los ejercicios pueden ser desde teclear, elevar cada uno de los dedos, separar los dedos, hasta hacer movimientos con los pulgares.⁶⁵

3.SESQUEMA CORPORAL

En la estructuración del esquema corporal, comúnmente se asocian datos sensoriales que capta cada persona procedentes de su cuerpo y del mundo exterior. Sensaciones y percepciones son elementos básicos del proceso perceptivo, por medio de las sensaciones conocemos el mundo exterior, no así las percepciones, que son conductas psicológicas que involucran a la persona en su totalidad. La percepción es la relación que existe entre la persona y el objeto percibido, el cuerpo, a través de las sensaciones juega un importante papel en la percepción, para algunos filósofos, las sensaciones serían el origen de todas las ideas y operaciones mentales tales como el razonamiento y el juicio, para la psicología moderna, se han demostrado las sensaciones como un tipo de reacción biológica.

⁶⁵ *idem*, pp. ss.

Mediante las representaciones mentales, las personas pueden adquirir conciencia de sí mismas y pueden controlar de ésta manera los movimientos en función de las imágenes interiorizadas de las acciones llevadas a cabo. ⁶⁶

Por eje corporal, entendemos la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo, localizarlas en los demás, tomar conciencia del eje corporal, a través de las sensaciones y representaciones mentales, conocer todas las posibilidades de movimiento, situando el propio cuerpo dentro del esquema de espacio y tiempo, y ordenar por medio del ritmo el cuerpo en un espacio y un tiempo.

Conocimiento de las partes del cuerpo

El conocimiento de las partes del cuerpo implica tomar conciencia no tan sólo de uno mismo, sino también de los demás, esto de alguna manera, facilitará la elaboración del YO Como persona, todos los aspectos que conducen a la adquisición del esquema corporal, con frecuencia se inician simultáneamente, pero que se pueden perfeccionar ya hasta los diez o 14 años de edad.

Los niveles que el niño sigue de manera evolutiva en la elaboración de su esquema corporal, son: al año de vida, conoce las partes del cuerpo que con más frecuencia menciona, tales como cabeza, nalgas, boca, dedos, barriga, ojos; entre los dos y los tres años, nariz, orejas, piernas, brazos, bulba, pene, uñas y mejillas, y toma conciencia de que hay partes del cuerpo que existen dobles y otras que son únicas, además, comprende que hay partes del cuerpo que funcionan aunque no se les ve, ej. El corazón.

⁶⁶ Fernández Iriarte, Ma. De Jesús Op Cit. Pág. 47-48.

Entre los cuatro y cinco años de vida, reconoce la constitución general de su cuerpo y se da cuenta de los detalles, tales como cejas, pestañas, lunares cicatricos, el proceso de la adquisición varía de acuerdo al ambiente y de la edad del pequeño.

Eje corporal.

Es la comprensión total de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en correspondencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales la interiorización de este eje se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años. Se debe valorar la importancia de que el niño consiga esta organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino por las repercusiones en el aprendizaje escolar tanto en los aspectos básicos, tales como la lectoescritura o en aprendizajes más complejos, tales como la geometría y las matemáticas.⁶⁷

Lateralización.

Se refiere a la motricidad fina y en especial a las manos, el proceso de lateralización, de un niño tiene una base neurológica, por lo que tendrá una dominancia manual según el hemisferio cerebral que le domine, la dominancia puede no ser total, es decir que no afecte a todos los elementos de un lado, además existe la lateralidad cruzada, en donde domina la extremidad superior derecha con la extremidad inferior zurda.

⁶⁷ Comellas Icarbo, Ma. De Jesús. Op. Cit. Pág. 17.

No podemos hablar de lateralidad alcanzada antes de los tres años, en donde ya se definen y van consolidando sus dominios. Es muy importante dejar que el niño escoja con qué mano quiere tomar las cosas y no exigirles que lo hagan siempre con una sola mano.

Espacio

El espacio es el medio donde el niño se mueve y se relaciona con los demás y a través de sus sentidos, ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y su orientación, con relación a sí, a otras personas y objetos.

Se relacionan íntimamente espacio tiempo y ritmo porque el cuerpo, de alguna manera se mueve a través de ello, cada movimiento se realiza dentro de un espacio, en un periodo de tiempo y con un ritmo determinado.

En un primer plano vivencial, el niño conoce su espacio a través de sí mismo, y de *forma estática*, esta es la primera conciencia que tiene de que él es y tiene un cuerpo, a este primer descubrimiento, se le ha llamado espacio parcial, y cuando el niño descubre que puede moverse de un lado a otro, se le ha llamado espacio vivencial, pues interactúa en un espacio más abierto y cuando interactúa con los objetos y estos se sitúan más allá de su alcance, se llama espacio total.

El conocimiento del espacio, implica un conocimiento *de sí mismo*, de su Yo y una capacidad de comprensión y abstracción de un concepto que no es tangible, este es un proceso que no se consolida antes de los 10 a 12 años.

El espacio vivenciado, se valora progresivamente conforme se desarrolla el aparato psicomotor del niño, En preescolar, es muy importante valorar los conceptos que el niño adquiere por oposición y siempre en un solo punto de referencia, en relación con otro objeto.

Dentro de lo que es el espacio parcial, que el niño establece hacia los dos primeros años de vida, los conceptos más comúnmente aprendidos, son: adelante, atrás, dentro, fuera, grande, pequeño. Es muy importante mencionar que el ambiente cultural del niño, su nivel de madurez lingüística y la conciencia de lo que le rodea, son elementos clave para el dominio de este proceso.

Cuando el niño está en movimiento y en relación con los otros y los objetos, se llama espacio total, sus vivencias le conducirán a una participación de la organización del espacio que le rodea, fruto de una orientación y de una conciencia del espacio.

La abstracción es el último paso, esto es, que el niño viva una situación con referencia a unos conceptos y a una orientación y espacio temporal y asimile estos para poder expresarlos. Este proceso lleva a otro de interiorización y de abstracción que es la verdadera prueba de que el concepto ha sido consolidado. Este proceso, no se da en el ámbito preescolar, pues las experiencias deben ser más bien de tipo vivencial y manipulativo.⁶⁸

⁶⁸ Idem. Pág. 19.

3.6 LA EXPRESION Y COMUNICACIÓN CREATIVAS EN UNA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.

Según Fernández Iriarte, la educación psicomotriz, considera al hombre como una unidad, un todo que cuenta entre sus partes con la expresión y la comunicación, el estímulo constante a éstas áreas, produce de alguna manera diversos efectos en el desarrollo del esquema total corporal de una persona que hacen que exista una maduración del proceso de socialización desde la más temprana edad infantil.

Por comunicación, entenderemos la transmisión ya sea con intensidad o no, de un mensaje y que es recibido por un receptor o interlocutor, esto da por resultado una acción que influye en ambas partes. Emisor y receptor y esto es lo que caracteriza la relación entre las personas, de la misma forma, la ausencia de comunicación anula la relación, e implica trastornos en el desarrollo del proceso de socialización.

Ahora bien, el hombre, ha dispuesto siempre de un cuerpo para expresarse y actuar, y esto, aunado al proceso de comunicación, es lo que más importa a la psicomotricidad, el movimiento así, manifiesta al hombre como un sujeto en relación con un mundo de objetos, personas y situaciones, y reviste una importancia especial para la interiorización del esquema corporal de una persona.

A través del cuerpo, el niño irá traduciendo su forma de ser y su manera de estar en este mundo, así como su forma de tomar un lugar dentro de la sociedad. Una persona, en su

totalidad, es expresión, y el juego, principalmente, es una de las expresiones más características de expresión de los deseos, de la personalidad, de los conflictos y las ambiciones.

Las capacidades intelectuales y afectivas, motoras y sociales y las actitudes creativas, se pueden incrementar por medio de los juegos.⁶⁹

⁶⁹ Fernández Iriarte, Ma de Jesús. *Op. Cit* pág. 54

CAPITULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA DE UN PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

4.1 ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA.

Un programa se define como el conjunto de contenidos establecidos bajo un lineamiento, el cual se impartirá de manera específica. Contiene los parámetros generales de una materia en específico y permite, para cada situación, que se apliquen únicamente los temas que cubran las necesidades en cada caso.

En este sentido, podemos decir que un programa Marco en Psicomotricidad: es un instrumento que nos brindará los contenidos generales de los temas a ser impartidos dentro del nivel de educación preescolar y que podrá adaptarse a cada caso en específico y a cada grado, según las necesidades y la edad previstas.

4.2 LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR

Como bien sabemos, los ejercicios de psicomotricidad en preescolar ayudan a establecer las conexiones neurológicas y físicas básicos para una mejor introyección de la personalidad y del esquema corporal, así, los ejercicios propuestos en el presente programa, desarrollan actividades de psicomotricidad tanto fina como gruesa, involucrando también de alguna manera muchos otros conceptos que reforzarán el desarrollo de los niños, aspectos tales como: los sentidos, nociones temporales y espaciales, ritmo, discriminación, constancia perceptual y de figura fondo, entre otros.

Todas las actividades propuestas en el presente programa, se encuentran inmersas de alguna u otra forma en el programa de educación preescolar, e incluso, se puede decir que refuerzan algunos de los conceptos vistos, además de que permiten la total creatividad y expresión, aspectos que fortalecen la seguridad en sí mismo de cada individuo

En este capítulo, se elaborará el programa de psicomotricidad que puede ser aplicado en el ámbito preescolar. Para la elaboración del presente programa, seguimos los siguientes pasos.

- a) *A quien va dirigido.*
- b) *Identificación del mensaje*
- c) *Selección de estrategias*
- d) *Evaluación.*

A continuación, una breve descripción de los pasos a seguir para la realización del presente programa.

A quién va dirigido

Sabemos que todos los niños tienen derecho a desarrollar al máximo todas sus capacidades, aptitudes y su creatividad, con el fin primordial de adaptarse a su mundo como un ser armónico y equilibrado.

En este sentido, son importantes todos aquellos puntos u opiniones que caracterizan al niño como un ser único e independiente con características propias, cuyo

comportamiento se determina en el curso de las etapas evolutivas, dentro de un marco que responde a diferencias propias e individuales.

Por esto las actividades aquí planeadas han sido preparadas para esos pequeños seres que pronto serán los que guíen el ritmo de las actividades sociales, y se enfocan principalmente a que tengan un desarrollo integral, que globalice y estimule las áreas de: lenguaje, cognitiva, afectiva, y social.

Dentro del *área cognitiva*, lo que pretendo es desarrollar las capacidades al máximo para entender, conocer, pensar y comunicar, así como resolver problemas de tipo cognitivo; para el *área motriz*, a que desarrolle las cuestiones físicas, interiorización del esquema corporal, coordinación visomotora, dominio estático y dinámico del cuerpo, entre otros.

El *área afectiva*, esta propuesta pretende enfocar sus actividades hacia el logro de la expresión total de las emociones, sentimientos, sensaciones, es decir a lograr del niño un ser equilibrado y seguro emocionalmente.

Identificación del mensaje.

En esta etapa, es indispensable definir el contenido del programa, es decir, qué es lo que voy a aportar al público en general con mi propuesta. Y en este sentido, es importante aclarar, que con la presente propuesta, lo que pretendo es de alguna manera establecer un vínculo de comunicación entre los padres y educadores con los hijos o alumnos, es, de alguna manera, dar al público un mensaje de cómo se estructura la personalidad en el niño, de los aspectos más importantes del desarrollo de los pequeños en edad preescolar y de las

repercusiones positivas que de esto derivan, es decir, que si nosotros nos preocupamos cada vez más por la formación integral de los pequeños, y sobre todo de los pequeños en edad preescolar, obtendremos el día de mañana adultos más seguros de sí, que hayan aprendido a desarrollar y explotar al máximo todas sus capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes. Que por consiguiente sean personas felices y de éxito en su vida.

Selección de estrategias educativas.

He escogido hacer un programa escolar, pero que de alguna manera sea susceptible de ser aplicado en otros ámbitos, por ejemplo el ámbito familiar, pues las actividades aquí contenidas, se prestan para ello. No son cosa fuera de este mundo, son sencillas actividades planeadas y entendibles a cualquier persona, de tal forma que los contenidos podrán ser aplicados en un corto y largo plazo.

Además, el material que se utiliza en estas actividades, es cosa que fácilmente puede ser conseguida en cualquier hogar, lo que permite que además sea económico y flexible.

Evaluación.

Pienso que este punto, deberá ser considerado únicamente cuando el presente programa sea aplicado en el ámbito escolar y se entenderá por evaluación, valorar los resultados finales que se obtengan después de un proceso establecido, ésta evaluación podrá ser de forma cuantitativa, establecida mediante un parámetro como son los valores

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

numéricos, o cuantitativa, que puede demostrarse a través de actitudes y conductas, que en este caso podrán ser evaluados por colores.

Objetivo general del programa.

Que tanto educadores como padres de familia, desarrollarán por medio de éstas actividades un vínculo estrecho de comunicación y aprendizaje mutuo, fortaleciendo a través de la realización de las actividades, el máximo de las capacidades, aptitudes y actitudes, que les impulsen a ser más creativos, más seguros y con menos repercusiones en aprendizajes posteriores.

Elaboración del programa.

El siguiente programa de psicomotricidad tiene como finalidad crear en los niños de preescolar las bases necesarias para un óptimo desarrollo de todas sus áreas motoras, tanto finas como gruesas y la interiorización del esquema corporal, así como la liberación de tensiones y la correcta expresión de todas sus emociones, y por último, la correcta explotación de su creatividad, derivando en sentimientos de seguridad y confianza para aprendizajes posteriores.

Permitir por medio de las siguientes actividades la correcta participación del niño en el ámbito social, su integración al medio social (escolar) y cultural como ser único e íntegro. Así mismo, este programa, puede ser utilizado como parte complementaria de las actividades escolares y extraescolares cotidianas.

Es importante hacer mención, de que este programa se pensó para ser trabajado en la edad preescolar, es decir entre los dos y los cinco años en el Jardín de niños, ya que por las características del mismo, se le puede impartir con mayor facilidad estos conocimientos y a su vez observar los resultados en el siguiente año, en donde puede notarse cierta maduración y una mayor y mejor participación dentro de su medio social.

4.3PROGRAMA MARCO DE PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR.

Introducción

“La función motriz, encuentra su verdadero sentido humano y social que el análisis neurológico y fisiopatológico le había hecho perder. Ser la primera de las funciones de relación.”⁷⁰

Para Henri Wallon, la emoción es indisoluble de sus expresiones tónicas: postura y actitud. El hecho de preocuparme por el desarrollo armónico del niño, es lo que justifica el presente programa.

Se compone de 20 actividades, que involucran los aspectos motores fino y grueso, los sentidos, la interiorización del esquema corporal, la comunicación y creatividad, y también conceptos más simples como la comprensión de los colores, las formas, nociones espaciales, temporales, por mencionar algunos.

Busco con este programa enriquecer de alguna manera todas y cada una de las actividades que en preescolar se lleven a cabo de manera integral, es decir, no sólo involucrando un solo aspecto del desarrollo, sino, en una actividad, involucrar varios aspectos de importancia en el desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo social de los *pequeños en edad preescolar*.

⁷⁰ Auzias, Marguerite. Ajuriaguerra, continuador de Henri Wallon. Pág. 22
Revista, *La hamaca*.

Para la correcta interpretación de las actividades que presento a continuación, podría sugerir al lector, maestro o guía que utilizara la guía de apéndices, pero, como se trata de un programa especial para reforzar el desarrollo infantil en todas sus expresiones, motriz, cognitiva, afectiva y social, lo dejaré al criterio del guía y a la creatividad propia de cada niño que realice las actividades.

Temario general de las actividades comprendidas en el programa.

1. Dibujo una silueta humana
2. *Juego con manchas de colores*
3. Dirijo mi pelota hacia círculos de colores
4. Una pelota China
5. *Un bastón con ritmo*
6. Nuestra Pelota
7. Juego con mantas y pelotas
8. Ver, oír y tocar
9. Oler y Saborear
10. El telescopio A
11. El telescopio B
12. *Un cascanueces nuevo*
13. La toalla loca
14. Dibujo y doblo
15. *Me divierto con mascadas.*
16. Un instrumento musical.
17. Jugando con globos
18. *Me divierto con papel*

Dibujo una silueta humana

II

Objetivo

Reconocer a amplamente su cuerpo a través del movimiento

AREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
ritmo segmentación del cuerpo tono musical equilibrio dirección coordinación noción espacial presión del instrumento firmeza en el trazo esquema corporal socialización noción físico táctil ando duro interiorización del esquema corporal	Sentados en medio círculo conversar acerca de las partes del cuerpo (enseguida de lo que más les gusta de su cuerpo) Señalar y tocar diferentes partes del cuerpo indicar para que sirven las mismas Si se desea que cada niño explique que parte del cuerpo está tocando y porque hacer preguntas tales como ¿cuál es la parte del cuerpo que más te gusta y porque? lo bien ¿Que puedes hacer con tu cuerpo? en seguida hacer diversos movimientos con distintas partes del cuerpo. Cantar alguna canción relacionada con el cuerpo Caminar en la figura geométrica que se este reconociendo moviendo cada parte del cuerpo comenzando por la cabeza y terminando con los pies Correr, caminar y correr por lapsos de 2 min. Escuchar el corazón por parejas Escuchar el corazón por intervalos caminando escuchó mi corazón corriendo escuchó mi corazón dar tiempo aproximado de tres min. por intervalo En círculo nuevamente conversar acerca de la experiencia. Este es mi cuerpo pero ¿las cosas tienen cuerpo? tocar diferentes objetos Duros y blandos ¿Podemos hacer un cuerpo fuera de nuestro cuerpo? En parejas y con ayuda de gises dibujar el contorno de cada uno de los integrantes del grupo procurando que las siluetas dibujadas tengan posiciones divertidas creativas Por último caminar sobre el contorno de la silueta ¿se le escucha el corazón? Que siento y qué pienso de verme ahí en el piso? ¿soy yo? RELAJACION Acostados en el piso tocaran diversas partes del cuerpo y sobaran esa parte suavemente en forma circular	gises música canción grabadora figuras geométricas grandes por ejemplo círculos arcos o cuadrados de masking tape

Juego con manchas de colores

III

Objetivo

Reforzara el area de discriminacion de los colores primarios y el sentido de orientacion y ubicacion asi como de direccion hacia un punto determinado

AREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
discriminacion de rojo discriminacion de azul discriminacion de amarillo ubicacion corporal cerca-lejos ubicacion corporal adentro afuera direccion tono muscular segmentacion del cuerpo melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados en el piso de manera tal que todos se puedan ver platicar acerca de los colores - Si se puede mostrar un poco de pintura roja azul y amarilla - Mencionar de dónde surgen los colores Surgen de la refraccion de la luz en los objetos - Buscar en objetos dentro del salon con los colores primarios dentro y fuera del salon - Mostrar las diferentes manchas de colores primarios a utilizar y situarlas en el espacio cerca y lejos - Hacer ejercicios de ubicacion corporal cerca y lejos - Al decir en voz alta el nombre de un color deberan poner un pie en la mancha de color azul que les quede mas cerca - Repetir varias veces cada color - Repartir pelotas a cada quien y volver a hacer el ejercicio al gritar el nombre de un color deberan dirigir la pelota con los pies hacia la mancha que se le indique - Repartir los bastones repetir el ejercicio ahora con los bastones - Al finalizar el ejercicio se comentara con el grupo ¿Que hicieron? ¿les costo trabajo? ¿que fue lo que mas les gusto de la actividad? - Ahora empujarán la pelota de una mancha a otra del mismo color puestas de manera vertical y a unos 10 mts de distancia - Por ultimo con musica dirigan sus pelotas libremente tratando de no pisar las manchas <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados y con piernas estiradas sacudir los brazos los hombros el cuerpo las piernas y los pies Inhalar y exhalar aire varias veces despacio cada vez más despacio - Platicar acerca de la experiencia 	material de papel de colores simulando manchas con los tres colores primarios pelotas de tenis palos de 60 cm y 2 cm De diametro

Objetivo

Identificará y reconocerá el círculo, tanto como figura geométrica como parte de los objetos que nos rodean en la vida cotidiana (Constantia, Perceptual)

ÁREAS A DESARROLLAR

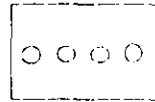
discriminación
segmentación del cuerpo
dirección
ubicación en el espacio
tono muscular
imitación
notión de volumen y
figura plana
coordinación visomotora

ACTIVACION

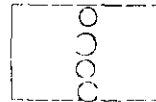
Sentados en medio círculo, la maestra presentará algunos objetos circulares (pelotas, esferas, para, redonda, etc.) y les explicará el por qué del volumen de las caras. Como nos tres ojos ayudan a las cosas no sean planas ni se vean planas. Así tomará un vaso con jabonadura para burbujas. Los niños podrán levantar se libremente a pincharlas (varias veces). De nuevo sentados, les presentará los círculos a utilizarse (esfera como de balón, como darlos, siguiendo un modelo.



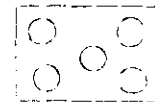
mod 1



mod 2

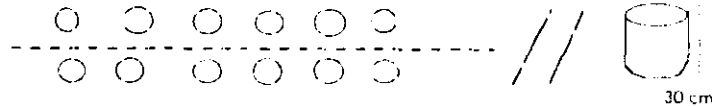


mod 3



mod 4

-Una vez colocados en cada uno de los modelos, caminarán sobre los círculos tratando de no desordenarlos.
-Se volverán a sentar. La maestra les enseñará pelotas y bastones, y dirijan su bastón al color que se indique (Realizar el ejercicio varias veces).
-Por último dirijan su pelota nuevamente, es a vez por círculos formados por círculos, sin tocarlos.



-Al final del recorrido lanzarán la pelota a encerrarla en un bote.

-Es importante que esta actividad la realicen sólo por turnos, ya que de esta forma los demás podrán observar lo que sucede antes y después comentarlo al grupo.

MATERIAL

Pelotas de tenis secundarios
palos de 60cm de largo por 2 cm de diámetro
burbujas

Una pelota China

V

Objetivo:

Desarrollara nociones de cantidad (asi como modificará o alternará las pautas de de instrucciones como desarrollara su potencial creativo

AREAS A DESARROLLAR

ACTIVIDAD

MATERIAL

<p>Indicador de cantidad: mas pesado mas ligero Creatividad sensoriomotora tactil segmentacion del cuerpo ubicacion espacial duracion corpora: dinamico dominio corpora: estatico pinza superior ritmo interiorizacion de melodias esquema corpora:</p>	<p>Se les explicara brevemente los diferentes tipos de papel: pesado, medio, ligero. La maestra tendra en una muestra de carton corrugado, cartulina, papel crepe, bond y china. Tomara cada quien un pliego de papel de china de colores vivos y realizaran los ejemplos que diga la maestra. Extenderan su papel sobre el piso y lo pisaran sin maltratarlo o romperlo. Lo levantara y bajara varias veces como si tuviera una capa (cada maestra inventara un movimiento nuevo: caminar de puntitas, bailar, etc.) sin romper el papel. Se extendera el papel en el piso, lo arrugaran hasta formar una pelota pequeña, apretada. Estiraran el papel. Nuevamente lo arrugaran, esta vez con mas suavidad. Quedara una pelota mas grande. A cada pelota se le pondra masking tape a fin de que no se deshaga. Les pondran su nombre. A continuacion pondra la maestra diferentes ritmos de musica (clasica, new age, moderna tropical) y los pequeños bailaran siguiendo instrucciones de la maestra (ej: pelota a la cabeza, baja los hombros, en los codos, dando vueltas, de puntitas, deteniendo la pelota con las rodillas, etc.) RELAJACION A continuacion se acostaran sobre su toalla y se daran masaje con la pelota escuchando <i>musica suave y en volumen baja, la pasaran por la cabeza, la cara, el pecho, el estomago, se sentaran y pasaran la pelota por piernas, rodillas y pies dando masaje circular.</i></p>	<p>un pliego de papel china por niño papel de diversos grosores, colores masking tape un plumon cassette de musica ritmica grabadora toalla o cobertorona</p>
---	--	---

Un bastón con ritmo

VI

Objetivo

-Logrará la interiorización del ritmo como parte del esquema corporal

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
equilibrio marcha dirección tono muscular de la mano determinación ubicación en el espacio tonicidad de las manos Ritmo trazo recto trazo horizontal trazo circular	<p>-Sentados platicarán acerca de los desfiles de las banderas y de los bastones (bastoneras). Caminar sobre la línea de diversas formas: (ej: abrir y cerrar manos, Apretar y aflojar)</p> <p>-La maestra les presentará un bastón especial: un bastón con ritmo. No es cualquiera, es un bastón que lleva el ritmo. Lo tomarán por la parte superior, a fin de que quede unos 5 cms separado del piso, a continuación dejara que caiga soltando ligeramente sin abrir la mano. Así 4 veces lo tomara y soltara.</p> <p>-Les dara a cada niño un bastón. Pintara una línea en el piso del color que se busque reforzar. Formados pasaran caminando sobre la línea y golpeando con el bastón tratando de hacerlo lo mas parejo (varias veces)</p> <p>-A continuación pasarán nuevamente, esta vez sin alguna indicación (varias veces)</p> <p>-Ahora sosteniendo el bastón con ambas manos y en posición horizontal, caminaran sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) una línea recta b) curva o círculo c) cuadrado <p>tratando de no caer ni soltar el bastón, sin salir de la línea y de varias formas (punitas, talon gallo-gallina, pasos grandes, corriendo, de rodillas, etc.)</p> <p>sentados platicar acerca de la experiencia</p> <p>RELAJACION</p> <p>-Se sentarán en el piso, uno detrás del otro, y así se daran pequeños golpecitos unos a otros en forma de cuchillitos, luego se harán ejercicios de respiración lento, más lento</p>	palos de escoba uno por niño gis del color que se desee reforzar

Objetivo

Completara su esquema del Yo individual para formar el Nosotros en un ambito social

AREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
discriminación táctil de tres texturas control de impulsos ritmo tonalidad tono muscular fuerza en piernas equilibrio pinza superior seguimiento de instrucciones dirección orientación ubicación en el espacio personal melodía	-Presentados conversar acerca de los diferentes tipos de papel que han conocido (mostrar un pedazo de cada tipo de papel y que lo identifiquen y algún juego de discriminación) -Separar el papel periódico. Repartir a cada uno una hoja de papel periódico. se explicara que no deberían romperla -Hacer ejercicios arriba-abajo. Observar ¿Que pasa con el papel? ¿Es ligero? ¿Pesa? -Poner música. Bailar con el papel sosteniéndolo con los dedos (pinza superior) índice y pulgar -Agitar el papel. silencio-agitar silencio (repetir varias veces) En cada vez platicar acerca de que sienten -Preguntar alguna idea. Caminar sobre una línea o figura dibujada en el piso -Volver al lugar. cada quien en su lugar. arruqará su hoja sin romperla. Es muy importante te que no lo rompan aun -Arrugar, alisar, arrugar (varias veces) con los dedos y detener con pulgar. fortalecer el pulgar) -Rasgar el papel con cortes largos. Resaltar largo y corto. largo y corto -A continuación jugarán libremente a modo de que todos los papeles se revuelvan. Inclusive se podrá utilizar un poco de música -Juntar todos los papeles en una sola montaña. Sugerir la idea de una pelota. Una pelota de todos y para todos. Juntar entre todos, todos los papeles y con la ayuda de la maestra poner masking tape y el nombre de todos los alumnos -Jugar un momento con la pelota. pasarla de mano en mano. aventar y cachar, etc. -Puesta en común ¿Que te gusto? ¿Que no te gusto? ¿Por qué hicimos nuestra pelota? RELAJACION -La maestra pondrá música suave en la grabadora y pasará con cada uno de los niños con la gran pelota y les dará un masaje primero boca abajo y luego boca arriba	periódico una hoja por cada niño grabadora cassette de música de diferentes ritmos diferentes tipos de papel de colores masking tape

OBJETIVO

Reforzara el interes de cada niño por hacer actividades en común trabajos en equipo

AREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
segmentación de cuerpo tonicidad tono muscular cooperación noción espacial cerca-lejos gimnasia psicomotricidad gruesa dominio corporal estático noción de volumen de la esfera tiempo creatividad	<p>- En círculo y sentados sobre una manta que mida 2x2 m. platicaran acerca de los movimientos que pueden hacer con las manos (es recomendable aquí contar una o dos cosas relacionadas con el cuerpo) ¿Que puedo hacer con mis piernas? puedo caminar tan cerca o tan lejos como quiera</p> <p>Hacer ejercicios de cerca y lejos (ej: ¿Quién se encuentra mas lejos de mí? Moverse dentro del salón hacia uno y otro niño de modo tal que se alejen cada vez que llegue a ellos la maestra). Así varias veces. Hacer una rueda sobre la manta sin salirse de ella. Acostados realizaran movimientos con manos y pies de diversas formas: circulares con manos y pies recto con brazos y piernas: rápido, lento, varias veces</p> <p>- Ahora nos vamos a colocar en un círculo en el cuadro de la manta. Distribuidos los niños alrededor de la manta. La tomarán con ambas manos, la levantaran de un lado y de otro deslizando la pelota por la superficie de la manta sin tirarla. Agitar fuertemente la manta sin soltarla, de modo que la pelota rebote sobre la manta sin salirse. Nuevamente deslizar la pelota este ejercicio durara al menos 6 minutos</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>- Se meterán debajo de la manta y la maestra los cubrirá totalmente. Quitara la manta sobresaliendo para ponerla de nuevo sobre los alumnos, cada vez en espacios mas prolongados y levantando la manta más suavemente</p> <p>- Platicar acerca de la experiencia: ¿Que te recuerdo? ¿Por que? ¿que fue lo que más te gustó? ¿has jugado anteriormente con una manta? ¿con quien?</p>	una manta de 2x2 ms una pelota mediana

Objetivo

Horizontalizar las áreas sensoriomotoras aportando de la misma manera aprendizajes que vinculen los sentidos como un todo o en conjunto y no como partes separadas.

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p> área sensoriomotora sentido del tacto sentido de la vista sentido del oído dirección ubicación noción de ligero y pesado duro y blando ritmo melodía esquema corporal segmentación del cuerpo creatividad imaginación </p>	<p> Señalados en círculo, conversar acerca de los sentidos. Se recomienda cantar alguna canción involucrando los sentidos del tacto, el oído y la vista. ¿Qué podemos ver? ¿Qué podemos oír en este momento? Páralos en círculo caminando en círculo sin perder la fila haciendo lo que el de adelante te haga (dar tiempo suficiente). Nuevamente, señalados en círculo, dar tiempo suficiente a que cada quien tome del centro del círculo alguno de los objetos seleccionados para esta actividad. Observaran el objeto, lo tocarán, lo mirarán perfectamente, para ver si tiene algo que el de los demás no tenga. Dar tiempo suficiente para que lo observen, investiguen. experimenten con el objeto ¿es pesado? ¿es ligero? ¿es blando o duro? No se vale meterlo a la boca, lo pueden tocar con pies y manos, pueden sacudirlo para ver si produce algún sonido. Formaremos una gran banda, tocaremos con cada instrumento como si fuera un instrumento musical. Cantar una canción con el acompañamiento de nuestros instrumentos. Vamos a dejar nuestro objeto musical en algún lugar seguro, en donde lo podamos ver. En círculo, platicar acerca de la experiencia. RELAJACION Acostados en el piso, relajar parte por parte del cuerpo, en dirección cefalo-caudal, es decir de la cabeza a los pies, e inhalar aire lentamente, varias veces. </p>	<p> objetos varios escogidos libremente y que en determinado momento puedan servir como instrumentos musicales un objeto por cada niño </p>

Oler y Saborear

X

Objetivo

Reconocerá al menos dos sabores y olores y los identificará con algún color y figura geométrica

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>sentido del gusto sentido del olfato esquema corporal segmentación del cuerpo cognitiva colores primarios figuras geométricas atención retención memoria discriminación</p>	<p>-Sentados en círculo platicaremos un poco acerca de nuestros sentidos -Ahora intentemos ver si podemos oler con la nariz tapada -Ahora veremos si podemos comer sin boca -Hacer ejercicios de inhalación y exhalación de aire por la nariz y por la boca Mencionar la importancia de la nariz y de la boca como los órganos que nos permiten saber si que vamos a comer es apetitoso o no si nos gustara o no -Puestos por parejas los niños tocarán la nariz y boca de su compañero -Ahora se mirarán en el espejo ¿Qué veo? ¿cuántas narices tengo? ¿cuántas bocas? -Hacer ejercicios de soplar con la boca y con la nariz ¿Por dónde sale más aire? repetir varias veces -Todos los niños se sentarán en una línea La maestra pasará a uno por uno al frente le tapará los ojos y le dará a probar algo sin olerlo previamente ¿Qué sucedió? -Ahora nuevamente se taparán los ojos y pasaran a oler los mismos sabores -Poner en un círculo un sabor con olor y color amarillo otro azul y otro rojo - En orden pasará cada niño y por medio del olfato identificará el olor y sabor probados y lo pondrá sobre la figura geométrica correspondiente al color -Platicar acerca de la experiencia RELAJACION -Realizar ejercicios de respiración escuchando música clásica y mover los hombros en círculo despacio más despacio después con las extremidades posteriores</p>	<p>tres sabores con olores fuertes y colores vivos tres figuras geométricas de tres colores que se estén reforzando espejos uno por cada niño una canción que invoque los sentidos</p>

El telescopio A

XI

Objetivo

Reforzara el sentido de la vista y sus alcances, así como la precisión en su coordinación oculo-manual

AREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
sentido de la vista precisión coordinación visomotora ejercicios oculares cognitiva tonicidad esquema corporal independencia noción de lejos-cerca noción de grande-pequeño motricidad gestual y facial capacidad de observación	<p>·Platicar acerca de cómo son nuestros ojos de para que nos sirven. La maestra en esta sesión se ayudara de algun esquema no muy complicado del ojo y las partes que la integran o hacer un esquema-rompecabezas que cada niño completará con una parte</p> <p>·Realizar ejercicios oculares con cada uno de los niños pasaran uno por uno</p> <p>·Después se recomienda que cada niño siga las instrucciones y lo realice solito</p> <p>·Salir a un espacio libre y ver los alcances que tiene nuestra visión tanto hacia el cielo como hacia cosas tan diminutas como insectos</p> <p>·Platicar acerca de los inventos que en este sentido se han hecho para ver más allá del alcance de la vista tales como el telescopio y la lupa</p> <p>·Realizar un telescopio con un tubo de rollo de papel de baño y decorarlo libremente con papel de colores vistosos</p> <p>RELAJACION</p> <p>·En silencio hacer ejercicios respiratorios</p> <p>·Sentados platicar acerca de lo que hicieron</p>	rollos de papel de baño papel de colores vistosos resistal un esquema del ojo un espacio libre un esquema del telescopio y la lupa

Objetivo

Reforzará el conocimiento de los ojos y el concepto de visión y alcance de la misma

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>campos visuales precisión ubicación en el espacio coordinación visomotora tonicidad dirección tono muscular</p>	<p>-Esta sesión de preferencia, deberá realizarse al aire libre -Iniciar con ejercicios oculares arriba abajo un lado al otro siguiendo un objeto vistoso después cerrar un ojo y el otro alternadamente -Fijar un objetivo ya sea una figura geométrica o una mancha de color y dar a cada uno su juguete. Uno por uno pasarán y tratarán de caminar viendo por su telescopio hacia la figura pegada en la pared -A continuación acostarse en el piso y mirar hacia el cielo con sus telescopios -Realizar preguntas ¿Qué ves? Si los niños ya saben contar preguntar ¿Cuántas nubes hay en el cielo? ¿Qué forma tienen? ¿Puedo tocarlas? ¿Cuántas cosas puedo ver con mi telescopio? Dar tiempo suficiente a que cada quien observe lo que más le interesa del espacio donde están. Incentivarlos a que busquen en cualquier lugar y sigan por ejemplo a los insectos los diferentes tipos de hojas etc -En círculo, platicar acerca de la experiencia -Dar tiempo a que cada quien realice un comentario acerca de lo que le sucedió en su aventura con el telescopio RELAJACIÓN -Sentados o acostados en círculo, realizar movimiento con la cabeza, hacer gestos de sentimientos movilizar su vida imaginaria creando nuevos sentimientos</p>	<p>telescopios realizados en la sesión anterior manchas o círculos de colores espacio libre</p>

Objetivo: Desarrollara el sentido musical y el ritmo, así como el seguimiento de melodías con un movimiento determinado.

AREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
dominio corporal estático dominio corporal dinámico segmentación del cuerpo esquema corporal sentido de oído ritmo melodía tono muscular orientación equilibrio respiración memoria discriminación de su propio sexo	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados o acostados en círculo, la maestra platicará acerca de diferentes instrumentos de música clásica, tales como el violín, la guitarra, el triángulo, los cascabeles, los platillos, etc. se etcétera puede utilizar un cassette con los sonidos de los instrumentos grabados, y dejar que suenen todos, posteriormente uno por uno a fin de que los identifiquen y los discriminen. - Poner a continuación un fragmento de la Obra El Cascanueces. - Nuevamente sentados, platicarán acerca de diferentes ritmos de música que existen. Cada vez que la maestra mencione alguno de los ritmos, dejará correr un fragmento en la grabadora, así se mencionarán ritmos como el clásico, el rítmico, la marcha, la balada, etc. - A continuación invitará a los niños a moverse al ritmo de la música. Por intervalos. - Quitará la música y la pondrá y cada vez que la música se detenga, realizará ejercicios de respiración, inhalar y exhalar aire. - Ahora pondrá la música del Cascanueces, dejará que los niños bailen libremente. - Posteriormente, dividirá al grupo en niños y niñas, los niños realizarán el paso de soldados el de las bailarinas. - El paso que seguirán las bailarinas, será el de puntitas dando vueltas sobre su propio eje. - El paso que seguirán los niños será el de soldados marchando con los brazos en los costados. - Alternar el baile escuchando la melodía. Dar tiempo suficiente. - Por último, realizar el ejercicio todos juntos. - Platicar acerca de lo que les gustó y no les gustó de la experiencia. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acostados en círculo, comenzar por relajar los pies, haciendo círculos, después las rodillas los brazos, los hombros y por último la cabeza. 	cassette con música del Cascanueces cassette con música variada grabadora láminas con los dibujos de: un violín una guitarra un piano cascabeles platillos

Objetivo

Desarrollara su capacidad de libre expresi3n y creatividad

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>capacidad de seguimiento de una instrucci3n</p> <p>coordinaci3n visomotora</p> <p>tonicidad</p> <p>trazo</p> <p>creatividad</p> <p>equilibrio</p> <p>dominio corporal est3tico</p> <p>dominio corporal dinámico</p>	<p>-Vamos ahora a jugar con la imaginaci3n</p> <p>-La maestra repartir3 a cada uno de los ni3os una hoja de papel bond de rotafolio</p> <p>-Se realizaran ejercicios de tonicidad previos a esta actividad como refuerzo del trazo</p> <p>-A continuaci3n cada qui3n colocara su hoja de forma vertical delante de si (se sugiere que esta actividad se realice en un lugar amplio)</p> <p>-A continuaci3n y sin zapatos cada uno de los ni3os reconocer3 su hoja con los pies</p> <p>-Caminara sobre la superficie de su hoja de puntitas, de talones, de cojito y cuantas formas quiera. Recordar en todo momento que no debemos maltratar nuestra hoja</p> <p>la maestra les repartir3 crayolas</p> <p>-En una primera parte pintaran a su familia, a todos sus miembros dejar que actúen libremente. Pero invitarlos a que ocupen todo el espacio</p> <p>-Ahora, doblaran la hoja por la mitad y en esta parte se dibujaran a si mismos</p> <p>-Volverán a doblar al hoja y en la tercera parte dibujaran su juguete preferido y en la última parte pintaran a sus mejores amigos</p> <p>-Platicar despues de poner en orden todo el material acerca de la experiencia de haber pintado a su familia. ¿Qué juguete elegiste? ¿A quien pintaste como tu mejor amigo?</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>-Invitarlos a que se recuesten sobre su hoja, a que cierren sus ojos y piensen en su familia, en ese sentimiento de cari3o hacia sus amigos hacia ellos mismos</p> <p>-Relajar cada parte del cuerpo comenzando por la cabeza y terminando por los pies</p>	<p>hojas de rotafolio</p> <p>una por cada ni3o</p> <p>crayolas</p> <p>un paquete por ni3o</p>

Objetivo

Reforzar constancias perceptuales y discriminación de colores

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>esquema corporal segmentación del cuerpo ubicación corporal ritmo melodía equilibrio dominio corporal dinámico dominio corporal estático coordinación visomotora capacidad de análisis</p>	<p>Realizar un círculo con mascadas de colores cada vez que la maestra ponga una mascada en piso los niños gritarán el color de que se trate</p> <p>La maestra llamará a cada niño y éste se colocara sobre la mascada del color que mas le guste</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra le preguntará entonces porque le gusta ese color - Tomaran uno a uno la mascada y la extenderán en el piso - Ahora la tomarán de dos esquinas con la pinza que forman los dedos índice y pulgar - Ser realizarán entonces ejercicios de arriba-abajo con la mascada - Ahora la tomarán de una sola esquina y bailarán diferentes ritmos <p>descansar un poco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahora pondrán la mascada en diferentes partes del cuerpo cada uno de los integrantes del grupo pondrá la mascada en la parte del cuerpo que quiera y los demas miembros del grupo harán lo mismo - En este momento se repartirán las pelotas de esponja una para cada uno de los miembros del grupo - Extenderán nuevamente su mascada en el piso y colocarán la pelota en el centro de la mascada y tomarán las cuatro esquinas de la mascada y las juntarán en el centro pasarán una liga por debajo de la pelota de manera que quede fija - Jugarán libremente un momento con la pelota aventándola para ver como rebota <p>Nuevamente sentados y en una posición cómoda platicarán acerca de la experiencia es recomendable que la maestra los invite a recordar todo lo que hicieron paso por paso a fin de que exista una mejor retroalimentación</p> <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respirar despacio varias veces y después dar masaje con la pelota y la mascada 	<p>mascadas de colores cassette de musica de varios ritmos grabadora pelotas de esponja pequeñas</p>

Objetivo Incentivar el interés de los niños por la música así como de los instrumentos musicales y de cómo están hechos

AREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>sentido del oído</p> <p>sentido del tacto</p> <p>internalización del ritmo</p> <p>melodía</p> <p>dominio corporal dinámico</p> <p>coordinación manual</p> <p>discriminación</p>	<p>-Sentados en círculo platicar un poco acerca de lo que es la música, de sus orígenes y de cómo ha cambiado a lo largo de la historia</p> <p>-Ahora hacer preguntas sobre diferentes ritmos de música tales como clásico, cumbia, modern age, entre otros y de cómo podemos mover nuestro cuerpo al ritmo de la música haciendo movimientos largos, cortos, rápidos, lentos, etc.</p> <p>-Poner música por intervalos</p> <p>-Bailar al compás del ritmo libremente</p> <p>-Ahora bailarán al compás de diferentes ritmos de forma dirigida</p> <p>-Cada quien inventará un paso nuevo que todos imitarán</p> <p>-Ahora sentados en el piso con los ojos cerrados la maestra repasará todos los momentos del baile a fin de que los niños recuerden con ojos cerrados todo lo que hicieron</p> <p>-A continuación la maestra les mostrará diferentes instrumentos de cuerda tales como guitarra, mandolina y piano y los invitará a crear un nuevo instrumento de cuerda</p> <p>-El instrumento estará hecho con una caja de pañuelos desechables o de zapatos cada quien la decorará libremente cuando haya secado se le colocarán ligas a modo de cuerdas alrededor de la caja, dejando el hueco libre. Jugarán libremente un momento</p> <p>-En orden y uno por uno, platicar acerca de su instrumento y de la experiencia</p> <p>RELAJACION</p> <p>-La maestra pondrá música suave de guitarra y los niños escucharán la melodía acostados en el piso y con los ojos cerrados</p>	<p>grabadora</p> <p>laminas con dibujos de instrumentos</p> <p>grabadora</p> <p>cassette con música de varios ritmos</p> <p>pintura</p> <p>cajas de cartón</p> <p>ligas de colores</p> <p>toallas</p>

Jugando con globos

XVIII

Objetivo

Discriminara colores secundarios y obtendrá nociones de cantidad

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p> dirección trabajo en equipo discriminación tono muscular dominio corporal estático coordinación manual dominio corporal dinámico </p>	<p> -En círculo platicar acerca de los colores. Señalar algunos objetos de colores primarios después pedir que señales objetos con colores secundarios -Ahora realizarán un experimento -en una hoja de papel colocar un triángulo y sobre cada una de las puntas colocar un poco de pintura digital de cada uno de los colores primarios -Cada uno mezclará un poco de su color verde con un poco de amarillo así también lo harán con los demás colores, hasta ver formados el verde, el morado y el naranja -Ahora con globos de colores tratar de inflarlos, una vez inflados se realizarán ejercicios de discriminación, el objetivo es separar a los niños en equipos los verdes los naranjas y morados. Cada equipo le pintará la cara a su globo dependiendo del estado de ánimo que tenga en este momento -Jugarán un momento de manera libre y después se colocarán el globo entre las piernas e intentará caminar con el globo entre las piernas y en varias partes del cuerpo -Es recomendable que para cada uno de los pasos de esta actividad se de tiempo suficiente sentados en círculo uno por uno platicarán su experiencia con el globo y lo pondrán si se resiste a romperlo únicamente platicará como se sintió con esta experiencia RELAJACIÓN -Puesto que ya no hay globos se acostarán en el piso y la maestra pasará con cada uno y les sobará la espalda </p>	<p> globos de colores plumón hojas pintura digital </p>

Objetivo

Fomentara la discriminación así como percibirá diversas sensaciones y descubrirá múltiples formas de movimiento

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>sonido lateralidad percepciones táctil auditiva tempo esquema corporal segmentación del cuerpo creación imaginación arrastre tono muscular pinza superior tonicidad espacio</p>	<p>-Se recomienda un lugar amplio para esta sesión -Hablar un poco del sonido de la diferencia que existe al hacer un ruido con una hoja de papel y con un cartón, hacer ruido con diferentes objetos -Quitarse los zapatos y colocarlos en un lugar seguro -Colocarse unos calcetines usados -Tomar el papel de estiraza y colocarlo en el piso de manera que quede totalmente ext -Caminarán lentamente sobre el papel deslizando los pies de la misma forma como cuando patinamos sintiendo el papel con las plantas de los pies -Seguir caminando lentamente y acelerar el paso gradualmente si se desea puede -Ahora se desplazarán con las manos y las plantas de los pies con la espalda con los glúteos los hombros las rodillas el abdomen y según otras sugerencias de ellos mismos dar el tiempo suficiente -Desplazarse de pie de diferentes formas caminando marchando galeando de puntitas dar marometas y otras posibilidades -Ahora la maestra pondrá música y la guitarra por intervalos en el momento que ponga la música los niños deberán desplazarse rápidamente al escuchar música suave deberán desplazarse lentamente Acostados rodar sobre el tapete -Escuchar el sonido que produce e imitarlo -Tomar un trazo de papel sin destruirlo envolverse lentamente escuchar los sonidos que se producen -Enrollarse y desenrollarse varias veces RELAJACIÓN -Acostados en la posición en la que quedaron respirar profundamente poner la mano sobre el corazón aflojar todo el cuerpo comenzando por la cabeza y terminando en los pies y dar tiempo suficiente -Enrollar el papel y colocarlo en un lugar seguro quitarse los calcetines y ponerse los zapatos Platicar un momento acerca de la experiencia</p>	<p>papel de estiraza 2ms por niño calcetines usados cassete con música grabadora</p>

Juego con mantas y espejos

XX

Objetivo

Cambiará y realirmará su identificación visual y reconocimiento del rostro

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
identificación visual esquema corporal segmentación del cuerpo dominio corporal estático tono muscular creatividad experimentación tiempo imaginación placer corporal reconocimiento del cuadrado dominio corporal dinámico	<p>-La maestra colocara una manta en el piso. Los niños caminaran sobre el contorno de la manta y se sentarán en el lugar que la maestra les indique</p> <p>-Sentados platicar acerca de nuestro cuerpo de como somos de como son nuestros brazos nuestras piernas de cómo es nuestro rostro</p> <p>-¿Podemos ver nuestro rostro?</p> <p>-¿Podemos ver el rostro de los demás?</p> <p>-¿Cómo es el rostro de los demás?</p> <p>-Analizar el rostro mutuo por parejas tocar el cabello la frente cachetes la nariz los ojos y las partes que quieran</p> <p>-¿cómo son mis ojos? ¿Alguno puede decirme cómo son sus ojos? ¿Que color tienen? son azules verdes cafés negros?</p> <p>-A continuación la maestra pedirá a sus alumnos que se miren al espejo <i>cómo soy? Dar tiempo suficiente para que cada uno de los alumnos pueda responder</i> observen su rostro su frente cabello pómulos nariz fosas nasales si se desea pueden ver dentro de las fosas nasales</p> <p>-Ahora observar los ojos comenzando por las cejas las pestañas la pupila el iris</p> <p>-Ahora observar la boca los labios la barbilla la lengua los dientes el paladar todo</p> <p>-¿Qué es lo que no conocías de tu rostro? ¿Qué es lo que ya conocías?</p> <p>-Ahora dejarán los espejos en un lugar seguro y se vendarán los ojos por parejas vamos a jugar a los ciegos y por parejas los que ven llevarán a los que no ven a conocer el mundo ¿Que fue lo que viste? ¿Qué fue lo que sentiste?</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>-Acostados en el piso y con los ojos cerrados se tocarán diversas partes del cuerpo para relajarlas con apretones suavecitos</p>	una manta cuadrada espejos pequeños uno por niño mascaradas de colores

Objetivo

Desarrollara la capacidad de expresion corporal a traves de la imitacion de posturas o gestos

ÁREAS A DESARROLLAR	ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>motricidad facial motricidad gestual equilibrio nocion temporal tono muscular dominio corporal estatico dominio corporal dinamico capacidad imitativa ubicacion corporal memoria imaginacion creatividad capacidad de observacion</p>	<p>-En círculo platicar con el grupo acerca de nuestro cuerpo de cuantas manos, pies, cabezas tenemos, entre otras</p> <p>-La maestra por medio de un juego pedirá a los niños que coloquen sus manos en el lugar que pida</p> <p>-A continuación les pedirá que muevan alguna parte de su cuerpo con eleccion libre</p> <p>-Puede aqui cantarse alguna cancion con referencia al cuerpo</p> <p>-Sentados nuevamente la maestra les pedirá a los alumnos que observen las laminas que no pierdan de vista ningun detalle la postura, el gesto, entre otros</p> <p>-Dar tiempo suficiente para ver todas las laminas una por una despacio</p> <p>-Se recomienda que las personas que aparezcan en las laminas sean recortes de periódicos y revistas etcétera y deberán ser de cuerpo entero o unicamente el rostro</p> <p>-Ahora la maestra pedirá a los niños que imiten la posición de cada una de las laminas</p> <p>-Dar tiempo suficiente y mostrar unicamente la mitad de las laminas</p> <p>-Después de un momento continuar mostrando la otra parte de las laminas una por una y después de mostrarla la ocultará y los alumnos imitarán la postura de que se haya tralaco la maestra entonces mostrará nuevamente la lámina para ver quien hizo lo correcto</p> <p>-Es importante que no se de un valor a lo que hagan los niños</p> <p>-Animar a los que no pudieron hacer la imitacion y darles pie a continuar</p> <p>-Platicar acerca de lo que hicieron de la persona a la que más les gustó imitar y porque</p> <p>RELAJACION</p> <p>-En círculo inhalar y exhalar aire llevando la mayor cantidad de oxigeno a los pulmones cada vez mas despacio</p> <p>-Descansar balanceando los brazos hacia el frente</p>	<p>Laminas con personas en diferentes posiciones parados firmes sentados llorando riendo asustados en posición fetal etc</p>

CONCLUSION

Hoy en día, la psicomotricidad, dada la importancia del óptimo desarrollo de las capacidades, aptitudes y actitudes de los niños, pasa por un momento de auge, de gran importancia sobre todo en el ámbito preescolar. Con el presente trabajo, pienso que se cumplen satisfactoriamente varios de los propósitos que me llevaron a realizarlo.

En primer lugar, con el presente trabajo, manifiesto mi interés en el desarrollo armónico del niño, como un ser social, lleno de inquietudes por descubrir el mundo que le rodea, y pienso que nosotros, como padres y educadores, tenemos la obligación de que las nuevas generaciones sean aún mejores de lo que fueron las nuestras.

Es nuestra obligación pensar en nuestra comunidad de seres pequeños como quienes van a sostener a nuestra sociedad en un futuro, entonces, debemos pensar también en formar personas responsables de sí mismas, alegres, emprendedoras, inteligentes y llenas de un entusiasmo especial por siempre seguir aprendiendo.

De esta forma, los conocimientos se traducirán en comportamientos y actividades productivas, en pro de un mejoramiento individual y social, desarrollando actitudes favorables con el fin de establecer acciones, logrando que se supere a la simple transmisión de conocimientos por una educación vivenciada.

Considero que es de gran importancia el desarrollo por la vía del movimiento, pues de esta forma se afirman una serie de aspectos de carácter integral, que le servirán al pequeño en la vida futura, tales como el aprendizaje de la lecto escritura o las matemáticas.

La creatividad, como parte fundamental de mi trabajo, tiene como fin primordial el poder desarrollar al máximo las capacidades y aptitudes creativas, creando en el niño una necesidad por el conocimiento, por la investigación, lo que también les permitirá tener bases sólidas para aprendizajes posteriores.

Pienso que ante todo, es un mensaje de comunicación para padres e hijos, en donde la función de los padres es ser guías, y proporcionar el material necesario para el desarrollo de las mismas, y la función de los pequeños es la de investigar, crear, ser libres, expresar su sentir y hacer válido ése conocimiento por medio del apoyo de los padres y guías.

Sobre todo, pienso que lo que he logrado es sentirme satisfecha, porque se que el presente trabajo, *no se va a quedar en un librero, sino que servirá para ponerlo en práctica, en el área donde actualmente estoy trabajando, el área de preescolar.*

Aprendizaje Es un concepto clave de la pedagogía, y de las ciencias de la educación. Como todo concepto, se ha ido modificando a través del tiempo, antiguamente se creía que aprender era la adquisición de conocimientos memorizados, actualmente, este significado, abarca toda la vida, no solo comprende las actividades de tipo intelectual, sino también las destrezas, actitudes, creencias, sentimientos, maneras de obrar, en suma la conducta integral del hombre.

Aptitudes Las aptitudes son las fuentes de las capacidades para hacer algo, la capacidad o eficiencia, dependen directamente del desarrollo de las aptitudes, gracias a la educación.

Área afectiva Es el área de las capacidades para experimentar sensaciones y emociones.

Área cognitiva Es el área referente a la inteligencia y desarrollo de la misma.

Área social Es el área que maneja todos los aspectos de socialización.

Capacidades Idoneidad para desempeñarse en una actividad, es obra del aprendizaje, se inicia partiendo de la aptitud.

Céfalo caudal Que parte de la cabeza hacia los pies como en el desarrollo de la infancia.

Centros respiratorios bulbares ó pulmones.

Comunicación Transmitir, hacer saber algo. Es el proceso de transmitir la información, se transmite de un sistema que comunica a otro sistema, a través de señales, símbolos, etc.

Comunidad La escuela constituye una excelente forma de sociabilidad. Surge en el niño, gracias a ella, la noción de disciplina y una multitud de múltiples relaciones sociales, la escuela es una comunidad de alumnos y maestros, que se articula de otros centros comunitarios, tales como la familia, el trabajo, etc.

Creatividad Corresponde a un tipo de mentalidad abierta o divergente, forjando modelos e hipótesis heterogéneas, y depende de un medio socio cultural elevado.

Desarrollo Proceso de construcción progresiva de un individuo como una unidad biopsíquicasocial. Se lleva a cabo por periodos y estadios, es una síntesis de maduración y mutación.

Descentración Es la capacidad que adquiere el niño para poder ponerse en el lugar del otro, o bien para considerar más de un aspecto de una situación en forma simultánea.

Educación integral Es la encargada de transformar la vida de un individuo en todas las áreas que lo conforman, la biológica, la psicológica y la social.

Emoción Se caracteriza como una situación crucial en el comportamiento del sujeto, de emergencia o alarma. Puede sucumbir a ella, o sobreponerse y hacerse dueño de sus propias emociones.

Estructura Es la configuración existente cuando un conjunto en que cada parte y cada función parcial desempeña un cometido importante para el todo, de manera que la constitución y acción de cada parte están condicionadas en función del todo. Una estructura psíquica es un conjunto de elementos vinculados entre sí, pero no por causas y efectos, sino por cierta finalidad unitaria e intrínseca.

Guía Es el que muestra el camino a seguir.

Habilidad Se refiere a las destrezas.

Hipertonía En tonicidad se refiere al tipo de tono de la mano, que en este caso es de demasiado tono muscular.

Hípotonía En tonicidad se refiere al tipo de tono de la mano, que en este caso se carece de la fuerza suficiente.

Humanismo Concepción del hombre o de la vida que hace este. La filosofía humanista, considera que el hombre es a la vez sujeto y meta de la educación

Mística que engloba un misterio.

Moral Es un hecho social. Todos los hombres, en sus distintas ocupaciones y niveles sociales, pueden elevarse a tener una conducta moral buena. La exaltación de la comunidad, es la exaltación de sí mismo.

Motricidad De la medida de la capacidad de movimiento de un individuo. Precisa considerar en él la maduración o integridad funcional de los aparatos anatómicos, sobre todo del sistema nervioso.

Noción espacial Noción que es desarrollada por el individuo con relación al espacio que él ocupa y el que ocupan los demás objetos o personas.

Noción temporal Noción que se desarrolla en el individuo y que pertenece explícitamente al tiempo y cuanto ocurre dentro de un lapso del mismo.

Pedagogía Disciplina que tiene por objeto el estudio del hecho de educar, es el estudio sistemático de la educación.

Pedagogo Entre los griegos, el pedagogo era el local que se encargaba de guiar o vigilar a los niños, con el tiempo se transforma al que enseña a los niños.

Percepción Es una vivencia primitiva y compleja. Gracias a ella los objetos se hacen presentes como por sí mismos a la conciencia, pues en general, sólo los objetos de la percepción están dados siempre, destacándose de un trasfondo indeterminado y menos importante.

Placer Concepción del mundo antiguo, de acentuado carácter moral, que hace del placer la más alta finalidad de la vida, pero que no se considera como válido.

Próximodistal Proceder del centro del cuerpo hacia las extremidades, de los músculos mayores a los menores, como en el desarrollo motor durante la infancia.

Proyección Atribución de los propios errores a otros.

Referencia en el plano Capacidad para reconocer y ejecutar instrucciones de orientación.

Representación Contenido del pensamiento que consta de información codificada en la memoria sobre la experiencia pasada, el estado del mundo o un estado imaginario del mismo.

Sensación Experiencia psicológica de un estímulo.

Tensión Expresión de una sobrecarga de tono nervioso, unida a una fuerza de *síntesis mental*.

Valor simbólico La personalidad se integra mediante ciencia, arte, moral y religión, derecho, política y economía que llevan en sí valores o fines. Son algo así como los objetivos instrumentales de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Aucouturier, Bernard. La práctica Psicomotriz.

Conferencia en Francia, 1997

Aucouturier, Bernard. La dinámica de placer y la maduración del niño.

Conferencia en Lillie, abril de 1994. Cefopa, México.

Aucouturier, Bernard. Introducción al la práctica Psicomotriz.

Tr. Carolina Maullion. Conferencia en Montevideo, Noviembre de 1980.

Benedeck, Therese. Sin título. Tomado del curso de Psicología General

México, CAM. 1998.80 p.

Bixco, Cecilia. Aprendizaje significativo en la E.G.B.

México, Ed. Homo Sapiens, 1997 79pp.

Castorena Mora, María Hortencia. Hacia una práctica docente constructivista.

México, revista Teoría y realidad. 1997.

Clauss, G, y Hiebsch, H. Psicología del niño escolar.

México, Grijalbo, 1986. 270 p.

Comellas, Icarbo, María de Jesús. La psicomotricidad en preescolar.

Barcelona, Ediciones CEAC, 1984. Fichas técnicas.

Coon, Dennis. Introducción al la psicología, exploración y aplicaciones.

México, Fondo educativo interamericano, 1986. 660 p.

Darley, John M., Gluksberg, Sam y Kinchla, Ronald A. Psicología

Tr. Guillermina Cuevas Mesa. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 1990.

Delval, Juan. El desarrollo Humano.

México, Ed. Siglo XXI. 1996. 620 pp.

Díaz Barriga, Arceo, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

Una interpretación Constructivista.

México, McGraw-Hill. 1998.315 pp.

Dirección General de operación de servicios educativos en el D.F. Guía para la planeación docente, del ciclo escolar 1997-1998.

México, SEP. 1997

Fernández Iriarte, María de Jesús. Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial.

Quinta edición. México, Narcea ediciones, 1990.69 p.

Fitzgerald, Hiram E. Psicología del desarrollo.

México, el manual moderno, 1981. 350 pp.

Flavell, John H. El desarrollo cognitivo.

Madrid, visor libros, 1990. 292 pp.

Flavell, John H. La psicología evolutiva de Jean Piaget.

México, Paidós, 1987. 484 pp.

Hurlock, B. Elizabeth. Desarrollo del niño

México, Mc. Graw-hill, 1986. 430 pp.

Jiménez Mier y Therán, Fernando. Una Pedagogía de sentido común.

México, SEP, 1985.

Larroyo, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía.

México, Porrúa, 1982.

L. Phillips, John. Jr. Los orígenes del intelecto según Piaget.

Barcelona, Fontanela, 1978.

Liublinskaia, A. A. Desarrollo Psíquico del niño.

México, Grijalbo, 1965. 330 p.

Mueller, F.L. La Psicología Contemporánea.

México, Fondo de Cultura económica, 1970.

Palacios, Jesús. La cuestión escolar.

Barcelona, Ed. Laia, 1985. 670 p.

Piaget, Jean. Inhelder, B. Psicología del niño

México, Morata, 1985. 170 pp.

Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología

México, Seix barral, 1986. 230pp.

SEP. Programa de modernización educativa. El maestro y el desarrollo del niño

Preescolar. México, 1990.

Szanto-Feder, Agnes. ¿Se debe enseñar la motricidad a los bebés más pequeños?

Revista la hamaca. Barcelona, 1998.

----- Juego y educación.

Revista escolar. Centro de estudios educativos,
México, 1972. 81 p.

_____. Teorías Psicogenéticas del desarrollo.

México, SEP, 1998.

_____. Copias de trabajo del curso de Psicología General.

México, CAM, SEP, 1998.