

24
2EJ.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA
PEDAGOGIA

LA PEDAGOGIA FREINET EN ESCUELAS
PUBLICAS: LA ESCUELA PRIMARIA
"JULIO CORTAZAR"

T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
MARIA GUADALUPE MARTINEZ VARGAS



ASESORA: LIC. MA. DE LA LUZ HERNANDEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.

MARZO, 1999

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

273551



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION

DISCONTINUA.

AGRADECIMIENTO:

a mi esposo Armando y a mis hijos Guadalupe,
Hugo Armando, Diana Cricelda,
Octavio Enrique y Horacio Alfonso;

hermanos:

Antonio, Alfonso, Socorro, Agustín y Margarita;

Asesora de Tesis:

Lic. Ma. de la Luz Hernández;

amigas:

Blanca Cedillo Nava

Lic. Lylian Guadalupe Damy Tortolero;

compañeros y maestros:

del Colectivo de Investigación;

EN MEMORIA:

de mis padres:

Alfonso y Mercedes,

hermano Juan,

y maestro Ernesto Orellana Villers,
que siempre estarán en mi corazón.

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1	
LA EDUCACIÓN FREINET	6
1.1 PRINCIPIOS BÁSICOS	7
1.2 LAS TÉCNICAS ESCOLARES	17
CAPÍTULO 2	
INFLUENCIA DE FREINET EN MÉXICO	32
2.1 ANTECEDENTES, LOS MAESTROS ESPAÑOLES	33
2.2 EL MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA	40
- Orígenes	41
- Evolución	43
CAPÍTULO 3	
LAS TÉCNICAS FREINET EN LA ESCUELA PRIMARIA "JULIO CORTÁZAR"	50
3.1 LA ESCUELA PUBLICA MEXICANA	51
3.2 EL PLANTEL	55
3.3 APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS FREINET	62
3.3.1.- 5° año "A"	62
3.3.2.- 5° año "C"	66
3.3.3.- 3° año "A"	72
3.3.4.- Laboratorio-Museo-Escolar	109
CAPÍTULO 4	
ANÁLISIS DEL TRABAJO CON LAS TÉCNICAS FREINET EN LA ESCUELA PRIMARIA "JULIO CORTÁZAR"	113
CONCLUSIONES	123
BIBLIOGRAFÍA	126
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Este estudio forma parte de una investigación más amplia que se desarrolla por un grupo de maestros y alumnos, trata sobre la influencia y actualidad de la pedagogía Freinet en nuestro país.¹ El proyecto pretende realizar una investigación que abarca dos temas principales. Este trabajo se ubica en el primero de los temas: el análisis del origen, desarrollo y trayectoria de la Educación Freinet en México.

Se formaron equipos que realizaron estudios sobre escuelas mexicanas que practican la educación Freinet. Entre las instituciones estudiadas se encuentra el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEMEM), organización formada por maestros que laboran en escuelas públicas y que son seguidores del pensamiento de Freinet y la aplicación de sus técnicas. El interés por profundizar en el trabajo de estos maestros radica en que las escuelas públicas son las menos dotadas de recursos para la enseñanza de las técnicas Freinet y, sin embargo, algunos maestros han logrado implantar en ellas la aplicación de técnicas que implican una concepción diferente de la educación y que conlleva esfuerzos específicos por parte de los maestros, los niños y los padres de familia.

El desarrollo de este tema tuvo varias etapas: en un primer tiempo se obtuvo la información bibliográfica y documental para la conformación del encuadre teórico e histórico. El primer capítulo se dedica a la exposición de los principios y fundamentos de la educación Freinet.

¹ Proyecto La educación Freinet en México (DGAPA-UNAM-PAPIIT-IN401196) Coordinado por Fernando Jiménez y Rosa Ma. Sandoval, con sede en la Coordinación de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Posteriormente se recurrió a investigación de corte etnográfico con miras al análisis de la práctica educativa cotidiana y sus particularidades. Para esto se realizaron varias entrevistas a maestros del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, y algunas observaciones de la aplicación de las técnicas principalmente en el salón de clases, en talleres y presentaciones organizados por el movimiento. Mediante las entrevistas y otra información recabada a través de la revisión de documentos se trató de esbozar el origen y la evolución del MMEM. A esto último se aboca el segundo capítulo.

Finalmente, en el tercer capítulo se describe la aplicación de las técnicas que pudieron observarse en diez visitas a la escuela durante las cuales se realizaron más de veintiseis entrevistas, al Director del Plantel, como a los maestros que trabajan los principios de Freinet, a cinco niños de tres grupos y a cinco padres de familia de dos grupos.

Es importante hacer constar que paralelamente al desarrollo de la investigación se contó con el apoyo de un seminario para sistematización e interpretación de la información recabada. Así como con dos talleres impartidos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, al Colectivo de Investigación, uno por el maestro Sebastián Gertrudix Romero de Ávila, del CEJP "Carrasumada", Torres de Segre (Lleida),² y el otro por el Dr. Claudio Lozano de la Universidad de Barcelona, Facultad de Pedagogía, Departamento de Teoría e Historia de la Educación, España.

Este trabajo tiene por objeto, compartir y dar a conocer la experiencia que los maestros del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, han adquirido con su práctica educativa apoyada en las técnicas y la difusión de la pedagogía Freinet.

² Escuela de Carrasumada (Lérida); Grupo de Maestros Aula Libre (Huesca) España.

Para lograr lo anterior, este trabajo permitirá descubrir cómo el deseo de cambio, a pesar de un ambiente hostil, motiva a los maestros a realizar un esfuerzo en su práctica educativa, para formar niños diferentes, expresivos, trabajadores, participativos, libres y responsables, pero sobre todo críticos de su sociedad y capaces de interactuar en ella con honestidad y espíritu solidario.

CAPITULO 1. LA EDUCACIÓN FREINET

Célestin Freinet nació en Gars, Francia, el 15 de octubre de 1896 y falleció el 8 de octubre de 1966.³ Su preparación como maestro, de acuerdo a la época, era deficiente, sin embargo, el amor e interés por su trabajo docente lo impulsó a la autoformación, hasta el punto de heredar a la humanidad todo un cúmulo de conocimientos en materia educativa.

El 1° de enero de 1920, Freinet, fue enviado a una escuela rural igual de precaria que su salud,⁴ en Bar-sur-Loup; enfrentándose de lleno con alumnos, compañeros y padres de familia inconformes por el papel deficiente que desempeñaba la escuela dentro de sus vidas, pero a la vez, incapaces de luchar por un cambio.

En Francia, Freinet creó sus técnicas, con el intento de solucionar la problemática que en esos días imperaba dentro de las aulas; como la separación entre la vida y la escuela, entre el medio y la escuela, entre el maestro y el alumno, situación que perjudicaba a un país que clamaba por una vida nueva, con avances técnicos y tecnológicos para su evolución y con gente preparada para afrontar estos cambios.

Por lo que, así como la vida va cambiando y modernizándose, así también la práctica escolar requería de un cambio que le permitiera responder a las necesidades del medio de vida moderno; precisando para ello, vincular la vida a la escuela, en un esfuerzo común entre niños y maestros, tendiente a un mejor rendimiento, como lo expresó Freinet:

³ JIMENEZ MIER Y TERAN, FERNANDO. "Célestin Freinet, educador, A ciento un año de su nacimiento (1896-1997)" Revista Aula Libre, Por una práctica literaria de la enseñanza. No. 64, Abril – 97, p. 8

⁴ En 1916, Freinet resulta herido en los pulmones a consecuencia de la metralla, en la batalla de Verdún, durante la Primera Guerra Mundial. Ibidem.

Los mismos niños ya no son lo que uno era a su edad. Ya no tienen ni las mismas preocupaciones, ni los mismos intereses, ni el mismo carácter: también ellos se modernizan con gran rapidez y su comportamiento se ha modificado. El pasado ha cambiado de rostro.⁵

Ante esto, un cambio pedagógico en la enseñanza resultaba imperante, ya que no era posible que los maestros desarrollaran su labor siempre igual, bajo métodos caducos y con los mismos resultados, deserción y bajo rendimiento escolar; trabajando con niños apáticos e indiferentes hacia la personalidad del maestro y hacia el estudio, sumergidos en una limitada expresión y reducción de su personalidad.

Freinet, poco a poco, construyó toda una gama de técnicas que conformaron su extensa labor pedagógica revolucionando con ello la educación escolástica tradicional.

1.1 PRINCIPIOS BÁSICOS

Freinet deseaba encontrar una forma de trabajo que así como le permitiera introducir un cambio en su práctica educativa, para superar las limitaciones de su medio social, ejercer la labor docente de manera digna, con amor y sensibilidad, dentro de las circunstancias que imperaban en su país y la práctica educativa de esa época (1940).

Freinet consideraba que el niño, con sus necesidades, intereses, gustos y motivaciones debía de ser el medio y fin del trabajo escolar; el maestro permitiría la libre expresión del alumno, conforme a sus inclinaciones, propósitos y predilecciones, ejerciendo en el aula la libertad con responsabilidad* para alcanzar las metas propuestas entre maestro y alumnos.

⁵ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 2

* Ver página No. 10 de este trabajo.

Por lo que Freinet al transformar sus condiciones de trabajo para alcanzar una mayor eficacia, cambió por completo la enseñanza tradicional; el centro de interés en su aula, ya no era lo dictado por el programa escolar, sino la palabra del niño, su libre expresión, su espontaneidad, sus intereses dentro y fuera de la escuela; dejando de lado calificaciones y tareas escolares sin sentido para los educandos y para el propio maestro.

Por consiguiente Freinet, luchó por adaptar o readaptar la escuela, como institución educativa, a los cambios sociales y a la nueva era de la técnica: "La era de la técnica está abierta para la enseñanza, como lo ha estado desde hace tiempo para todos los demás aspectos de la actividad humana".⁶

De los principios pedagógicos de Freinet, se pueden mencionar: la libre expresión, libertad con responsabilidad, escuela popular y cooperativa escolar: "...el niño desenvolverá al máximo su personalidad en el seno de una comunidad racional a la que él sirve y que lo sirve a él"⁷

En los párrafos siguientes se describen más ampliamente estos principios pedagógicos de Freinet.

Libre expresión.

La mayoría de los niños al llegar a la escuela se sienten en un mundo diferente y desconocido, frente a la figura de un maestro que imparte lecciones repetitivas e impone ejercicios mecánicos sin mediar la comprensión o el razonamiento de los mismos, todo apegado a técnicas tradicionales de estricta

⁶ FREINET CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 5

⁷ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna. p. 20

disciplina y sumisión, bajo objetivos y fines inmediatos que el sistema educativo determina.

A pesar de ello, los niños llegan a dominar poco a poco las materias, plegándolas a sus necesidades y acrecentando sus conocimientos, pero les resulta difícil exteriorizar y formular sus necesidades, relacionar y profundizar esos conocimientos, por lo que es imperante orientarlos hacia el lenguaje de relación y de expresión:

A nosotros nos toca buscar una pedagogía que permita que el niño escoja al máximo la dirección por la cual deba ir y donde el adulto mande con la menor autoridad posible...dando al máximo la palabra al niño, dejándole individual y cooperativamente una iniciativa máxima dentro del cuadro de la comunidad, esforzándose más en prepararte que en dirigirle.⁸

Por otro lado, el lenguaje en los medios populares es esencialmente pobre en expresión; adquirido de la familia y posteriormente corregido o graduado por el maestro, condicionando con ello, la riqueza verbal imprescindible para la comunicación natural a través del lenguaje espontáneo y sensible del niño. Para motivar al niño hacia la libre expresión, Freinet considera prudente inducirlo al dibujo como creación manual, escucharlo narrar lo referente a su dibujo, para después incluirlo, con un breve texto, en el cuaderno de clase, con lo que se logra, que el niño se sienta orgulloso de su labor.

Por etapas, el niño descubre sus primeros éxitos y afianza su experiencia; llega el momento en que dibuja por imitación el texto manuscrito hasta el punto de interesarse por rasgos más definidos, por las palabras y las letras, que lo conducen a la expresión escrita, la cual se basa en el valor fonético de los signos y que se le presenta como solución a una necesidad para expresar su propio pensamiento.

⁸ FREINET, CELESTIN. Las invariantes pedagógicas. p. 19

Con este deseo natural de expresión de los niños, Freinet empieza el camino de la lectura y la escritura, se auxilia del dibujo, del limógrafo (sustancia gelatinosa que suple al litógrafo) o la imprenta, de la correspondencia interescolar, del periódico escolar, en fin, el tanteo por medio de ensayos intermedios o lo que Freinet llama tanteo experimental como proceso de "ajuste, búsqueda y progresión",⁹ que rinde sus frutos cuando los niños a través de sus textos expresan cada día sus preocupaciones e intereses, su vida misma:

El niño se ve envuelto así en una verdadera trama de intereses naturales...el proceso natural de iniciación al lenguaje, permite el progreso seguro, a través de la experiencia por tanteo, del lenguaje a la expresión, a la escritura y, luego, a la lectura...Que nadie se asombre de ver a los niños de nuestras escuelas "dibujar" un texto en la pizarra - texto que ellos no saben todavía leer, pero que comprenden perfectamente -; que no se asombre de verlos componer el texto...lo esencial es que el niño sienta el valor, el sentido, la necesidad, el alcance individual y social de la escritura-expresión.¹⁰

Libertad con responsabilidad

La escuela actual gira en torno al niño, como parte importante de la comunidad, sus necesidades esenciales son apreciadas y valoradas para derivar de ellas las técnicas que haya que dominar, la materia que haya que enseñar, con una pedagogía racional, eficiente y humana, con un objetivo y fin ya no inmediato, sino a futuro, que permita al niño llegar a ser el hombre del mañana, participativo y diligente:

Nosotros trabajamos en esta escuela para tratar de promover otro tipo de enseñanza más acorde con nuestro proyecto político, que es el de la pedagogía Freinet.¹¹

- Respetar a los individuos, su ritmo de aprendizaje y su cultura propios: brindar a cada quien la posibilidad de desarrollar sus potencialidades mediante una pedagogía basada en el logro;

⁹ Cfr. FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 25

¹⁰ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna. p. 46

¹¹ FREINET, ELISE. Pedagogía Freinet. Los equipos pedagógicos como método. p.13

- enseñar a los adultos y a los niños a volverse responsables, mediante la creación de un medio en el cual efectivamente haya responsabilidades que asumir y ejercer.

En el aula de Célestin Freinet se perdía por completo la figura del maestro autoritario e inflexible, dando paso a un colaborador que apoyaba y estimulaba a los niños para que, así como iban aprendiendo, al mismo tiempo enseñaran a sus compañeros a trabajar temas que a todos interesaban y, por consiguiente, satisfacían, creó un ambiente de cooperación y alegría. La relación entre el adulto y el niño debía de ser de mutuo respeto, sin exigencias ni imposiciones, ya que la única diferencia que existe entre ambos, como lo menciona Freinet, no es de naturaleza sino de grado, por lo que ambos merecen respeto a su personalidad, a sus intereses, sin inhibiciones ni represiones, dentro de un ambiente de libertad.

Pero esta libertad no debe ser entendida como el amplio ejercicio de acciones conflictivas y degradantes, sino como medio para que el niño desarrolle, individualmente o en grupo, un trabajo apegado a sus intereses y que responda a sus deseos y posibilidades, en sí, una libertad constructiva basada en el trabajo cooperativo, productivo y satisfactorio que, además, permita la integración y la evolución de sus aptitudes.¹²

El docente entonces, debe encaminar al niño a satisfacer esas necesidades propias de su edad y a luchar por sus anhelos; inducirlo a actividades que le lleven a vencer obstáculos y enemigos, para conquistar sus propias metas y las del grupo, y aprovechar que el niño es por naturaleza activo, para darle esa libertad de acción que lo capacite para enfrentar al mundo real, de productividad, a través del trabajo armonioso, cooperativo y respetuoso.

¹² Ver VAZQUEZ, ENRIQUE "La Escuela Activa ¿por qué?" En: MMEM, La pedagogía Freinet, p. 78

La educación por el trabajo ¹³

Otro de los principios fundamentales de la pedagogía Freinet, señala que lo esencial es dejar trabajar al niño en aquello que nace de su interés, o estimularlo a ese interés tomando en cuenta sus aptitudes naturales, sin represión física, espiritual ni intelectual, consciente de esa libertad que le permita vivir en comunión en su medio y con sus semejantes. ¹⁴

Lo que puede motivar más a un niño es lo que le rodea, lo que ve, lo que siente, en sí, lo que vive; sobre todo, si el niño está consciente de la necesidad, utilidad y significación de su labor, surge el dinamismo que estimula y facilita el desarrollo de las tendencias que favorecen el conocimiento de su medio ambiente, por lo que: " El trabajo será el gran principio, el motor y la filosofía de la pedagogía popular, la actividad de donde se derivarán todas las adquisiciones"¹⁵

Así, cuando los niños están desarrollando una tarea que les gusta lo que menos les interesa es levantarse de su lugar, gritar, correr o molestar al compañero; al contrario, les entusiasma la idea de que su trabajo quede bien, de poder lucirlo y por consiguiente recibir el reconocimiento de su labor. ¹⁶

Por eso es fundamental que la escuela imparta una educación por el trabajo en estrecha relación con todo lo que la circunda y que al niño le resulta familiar, sin autoritarismo que le provoque angustia o temor para realizar lo que le interesa, alejándolo a su vez, del desorden o de la rebeldía por la falta de reconocimiento a su derecho de ser respetado como a él se le exige para con los demás.

¹³ "El trabajo no es algo que se explique y se comprenda, sino una realidad que se inscribe en la vida de los hombres. Nosotros debemos inscribirla allí mediante la acción eficaz de nuestra educación" En: FREINET, CELESTIN. La educación por el trabajo. p. 222

¹⁴ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 32

¹⁵ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna. p.22

¹⁶ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 36

Freinet considera importante que si al niño se le motiva a trabajar en un ambiente de libertad con responsabilidad erradicando con ello la indisciplina del aula, también se debe de reconocer y valorar su esfuerzo y expone:

La disciplina de la escuela del mañana será la expresión natural y la resultante de la organización funcional de la actividad y de la vida en la comunidad escolar.. El problema de la disciplina pasa, en consecuencia, a un segundo plano, en beneficio de la organización material, técnica y pedagógica del trabajo, que ha de ser el factor esencial y decisivo del equilibrio escolar.¹⁷

Escuela popular

En Francia, a fines de la Primera Guerra Mundial, las clases populares cobraron conciencia de la necesidad de educación escolar para sus hijos; del mismo modo, algunos maestros preocupados por el papel que cumplía la escuela en la sociedad, se esforzaron por cambiar el carácter de la práctica educativa para alcanzar un equilibrio acorde al nuevo mundo; con alumnos preparados para enfrentar los cambios tecnológicos e integrarse al campo laboral y a la misma sociedad.¹⁸

Freinet consideró que una enseñanza que funcionó a principios de siglo ya no era posible que fuera igual de efectiva 40 años después; si bien se había superado el elitismo en las escuelas, no era suficiente para educar a niños rodeados por medios técnicos y tecnológicos de comunicación que influían en su vida diaria: "...porque nuevos instrumentos y nuevas técnicas han venido a enriquecer y a facilitar nuestro trabajo. En 1970 no serán lo que son ahora, si estamos en condiciones de proseguir, en conjunto, con los progresos técnicos indispensables".¹⁹

¹⁷ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna, p. 23

¹⁸ ibidem, p. 15

¹⁹ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 34

Por lo que la práctica pedagógica de Freinet pretendía conducir al niño hacia un medio natural no coercitivo sino basado en el juego, trabajo, disciplina y organización escolar; acercándolo a los cambios sociales por medio del tanteo experimental en un tipo de escuela que considerara el medio familiar, social y político que le rodeaba.

Si la escuela se encuentra con un retraso respecto de las conquistas sociales, los educadores deben de ayudar a erradicar ese atraso, adaptando la escuela no hacia lo que está de moda, sino hacia el trabajo conjunto, hacia las necesidades del pueblo y de su lucha, como lo expresa Freinet: "El feudalismo ha tenido una escuela feudal; la Iglesia, su educación especial; el capitalismo ha engendrado una escuela falsa con su palabrería humanista, que ha enmascarado su timidez social y su inmovilidad técnica."²⁰

La escuela, para Freinet, debe ir al encuentro de la vida, movilizarla y servirla, cambiando los procedimientos pedagógicos para las nuevas generaciones. La escuela popular de Freinet, es una escuela nueva que nace de la realidad cotidiana, del trabajo colectivo, de técnicas de trabajo con instrumentos eficaces que unen la teoría y la práctica y del deseo innovador de vivificar la labor educativa y el proceso de aprendizaje.²¹

Cooperativa escolar

Uno de los elementos fundamentales de la pedagogía Freinet radica en la cooperación entre los niños y entre los propios maestros; es una cooperación armónica destinada a suscitar la noción misma de equipos pedagógicos dentro del desarrollo individual en el aula escolar.

²⁰ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna. p. 25

²¹ Ibidem, p. 55

Lo que propone Freinet, es erradicar el individualismo anárquico para centrarse en una educación de la autodisciplina y el esfuerzo voluntario, combinando el trabajo individual y el trabajo cooperativo, lo cual obliga a una labor más diferenciada y más atenta, para hacer de la escuela un espacio vivo de actividades que permanecieran en comunión con las de la colectividad.²²

Jean Piaget refiriéndose a lo que puede hacerse con medios modestos y sin un particular estímulo de los ministerios responsables, recuerda la obra de Freinet, que sin plantear explícitamente el fin de una educación de la inteligencia y una adquisición de los conocimientos generales mediante la acción, llega a enlazar dos verdades sin duda centrales de la psicología de las funciones cognoscitivas: el desarrollo de los intereses y la formación social del niño; dicho en otras palabras: que el desarrollo de las operaciones intelectuales proceda de la acción efectiva con una coordinación general que implique además, una dimensión social, para que al ser todas las operaciones del individuo socializadas y, teniendo en cuenta que la cooperación en sentido estricto consiste en una realización en común de las operaciones de cada uno, se constituya un único y solo proceso.²³

Los niños en su propia sociedad e incluso en sus juegos, son capaces de imponer reglas que respetan por convicción, no así las consignas dictadas por adultos; el niño es capaz de crear todo un sistema de ayuda mutua con más consciencia, solidaridad y justicia; la cooperación de los niños entre sí presenta una importancia tan valiosa como la misma acción realizada por los adultos.

Esto, lleva a considerar que la cooperación favorece el intercambio del pensamiento y la discusión entre los seres, es decir, desde el punto de vista intelectual todas las conductas susceptibles de educar el espíritu crítico, la objetividad y la reflexión erradican una sumisión exterior. La vida social al penetrar

²² FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p.36

²³ En PIAGET, JEAN. Psicología y pedagogía. p. 84

en clase por la colaboración efectiva de los alumnos y la disciplina autónoma del grupo implica un trabajo activo.

Asimismo, es posible considerar que la cooperación conduce a un conjunto de valores especiales como el de la justicia fundada en la igualdad y el de la solidaridad mutua, por supuesto sin eliminar la acción del maestro para conciliar la cooperación entre los niños y reducir en lo posible la coacción.

Y ya que cada niño es único, con su propio potencial, aptitudes e intereses que vive dependiente de lo que le rodea desde que nace, el medio en el que se desenvuelve permite o restringe su evolución debido a lo indefenso que se encuentra en un mundo creado para adultos, con normas y leyes dictadas por estos.

Es fundamental la cooperación para la existencia individual del niño. Es a través del trabajo como se encuentra ese acondicionamiento social, que proporciona los elementos esenciales para la vida material y la evolución del individuo. Es en la escuela en donde a través de actividades productivas se crean valores materiales, es con el estudio mismo que se llega a la representación concreta de ideas, pensamientos, actividades y proyectos.²⁴

El trabajo en ocasiones es individual, por ejemplo: la redacción del texto libre que nace de la vivencia del niño, de su interés por comunicar esa vivencia y de su deseo de presentarlo lo mejor posible para que éste sea impreso; pero la discusión del texto, las correcciones, las felicitaciones y sugerencias se realiza en colectividad. Como esta tarea, hay otras que requieren de la actividad individual pero al mismo tiempo de la participación del trabajo colectivo.²⁵

²⁴ Cfr. REDONDO, PATRICIO "La técnica Freinet ". En: MMEM. La pedagogía Freinet. p. 84

²⁵ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 16

Freinet, participó en organismos cooperativos de trabajo, investigación e intercambio de información, con el único deseo de superar el aislamiento y compartir experiencias que permitieran modificar las propias estructuras cooperativas y renovar la labor pedagógica.²⁶

Después de presentar brevemente los principios básicos de la pedagogía Freinet, a continuación se exponen algunas de las técnicas escolares que ponen en práctica los principios citados.

1.2 LAS TÉCNICAS ESCOLARES

Las técnicas Freinet se han adaptado al paso del tiempo sencillamente porque están apegadas a la vida; sus bases pedagógicas, antes enunciadas, y su método natural han permitido que los maestros interesados por su trabajo docente cambien el ambiente escolar en beneficio propio, de los alumnos y de la misma institución escolar.

El método natural de educación está basado en el logro a través del tanteo experimental, de la cooperación colectiva y de la libre expresión, estableciendo relaciones más humanas entre los niños y el medio ambiente, entre el maestro y los alumnos y entre éstos últimos, por tanto, en un medio pedagógicamente favorable para la enseñanza.

Es a través del tanteo experimental que marca el comportamiento pedagógico para la enseñanza, así como el material que permite el trabajo en los diversos estadios de la evolución del niño, como se exalta su potencial en un medio equilibrado que concurre a asegurarle una mayor vitalidad y estabilidad

²⁶ *ibidem.* p. 12

fisiológica y psicológica, a la vez que lo integra a la familia, al medio escolar y social de manera segura y eficaz pero sobre todo satisfactoria.²⁷

Todo esto supone una reorganización de la escuela, una concepción diferente del aula, de los medios, de las relaciones que se fomentan entre individuos y del medio ambiente que la constituye, en sí, una readaptación que asegure una acción eficiente para la adquisición de una cultura.²⁸

De las técnicas de trabajo que estimulan la necesidad que tienen los niños de crear, de poseer, de comunicar y que de alguna forma es expresión de su personalidad y de su naturaleza, se pueden mencionar el diario escolar, dibujo libre, texto libre, imprenta, cálculo vivo, conferencia, asamblea, entre otras.

El diario escolar

El diario escolar se elabora en grupo y de manera personal, como técnica que da paso a la expresión viva y espontánea, a una enseñanza natural de la lengua oral y escrita, al espíritu científico y creador, al conocimiento y a la cultura.

El diario de grupo: Al inicio del año escolar el grupo determina la forma en que se trabajará el diario, bien sea por orden de lista, por orden de lugar en el aula o en forma voluntaria. Al término de la clase diaria, al niño que le corresponde, se lleva el diario a su casa, para escribirle todo lo sucedido en clase; si algo afectó al grupo a nivel escuela, también lo anota y lo embellece con un dibujo o un pensamiento; invita a sus padres a leerlo y a escribir lo que consideren pertinente, también, a las personas que visitan el aula o la escuela, se les invita a escribir algo en el diario de grupo.

²⁷ Cfr. MMEM, La pedagogía Freinet, p. 112

²⁸ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna, p.34

El niño encargado de escribir el diario, lo lee ante el grupo y entre todos se hacen las correcciones pertinentes y los detalles faltantes, las sugerencias o felicitaciones sobre la presentación o redacción.

De esta forma, el diario guarda la gama de personalidades en sus páginas de todos los que en él escriben. Su función catártica y terapéutica se enlaza al testimonio de un día en la vida escolar; es un medio de expresión natural y vivo, el espacio donde se plasma el producto de las interrelaciones sociales de quienes lo escriben y de quienes fueron protagonistas.²⁹

El diario personal. No difiere mucho del anterior, solo que como su nombre lo dice, es personal, el niño tiene una libreta propia en la cual escribe sus vivencias de un fin de semana o de un día; también lo lee en clase y entre todos se comenta, recibiendo felicitaciones, críticas o sugerencias a la redacción, a la lectura y a la presentación, pero no así al contenido. El contenido es lo fundamental de este diario, refleja lo que el niño vivió, lo que sintió, lo que consideró importante y lo que desea transmitir a sus compañeros; los padres de familia también escriben en él. Como expresa Freinet: "Es necesario que el niño... comprenda que... lo que tiene que decir es importante para su vida y la de la comunidad [...]. La experiencia de la vida es la que será decisiva".³⁰

Estos diarios son importantes, son testimonios, ayudan al niño a leer y escribir, a redactar y a aceptar críticas de forma positiva. Pero lo esencial, es que a través de este trabajo, se puede conocer el ambiente del niño, las inquietudes que lo aquejan, sus intereses, sus proyectos, sus ilusiones y sus frustraciones, es el niño el que habla, el que tiene la palabra y se expresa ante sus amigos y maestro, sin temor a un rechazo o a una sanción por escribir su sentir.

²⁹ Cfr. MMEM, La pedagogía Freinet, p. 170

³⁰ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna, p. 48

El niño a través de su relato se muestra ante nuestros ojos y debemos orientarlo y darle confianza para expresarse y manifestarse. Como menciona Freinet: "...el niño no se aburrirá jamás de contar los elementos de su vida, y no sólo de su vida exterior sino también de todo ese pensamiento profundo que la escuela no hace aflorar jamás y que es, sin embargo, ahora lo sabemos mejor, el motor profundo del comportamiento".³¹

Dibujo libre

Freinet ha dado el impulso para la expresión libre del niño en clases absolutamente abiertas a la vida y que a un partidario del inmovilismo pueden asustar; para sustentar este impulso prodigioso de la infancia, es preciso concederle su dignidad y su valor funcional.

Se puede decir que hay un proceso de vida, de enriquecimiento y de crecimiento, en el cual se han de integrar las formas diversas y complejas de la expresión infantil a través del dibujo libre. Este proceso es, en su naturaleza, en sus formas y sus fines, el mismo que preside el dominio, por parte del niño, de la técnica de expresión, que, como conquista humana, requiere del ensayo experimental: "Ninguna adquisición, ya sea manual, intelectual, social o moral, se hace espontáneamente por la simple virtud de un don o una facultad de la cual la especie humana tuviera el sorprendente privilegio".³²

Esto supone además, que el dibujo como expresión, sufre una evolución equiparada a la edad del niño. El niño pequeño dibuja grafismos que aparentemente no tienen sentido pero que para él dicen mucho; son capaces de desarrollar todo un relato basándose en su propia experiencia, ya que el texto o el

³¹ *Ibidem.* p. 20

³² FREINET, CELESTIN. Los métodos naturales. p. 33

relato, breve en sus inicios, es una cosa vivida, la ilustración es trabajo expresivo, es imaginación.

Más tarde, el niño empieza a ensayar, al experimentar la necesidad de reforzar su adquisición de grafismos mediante la imitación de la escritura hasta alcanzar el dominio de la expresión escrita. El éxito se obtiene con el dibujo, cuando se consigue que el niño primero lo desarrolle como medio de acción, luego de expresión y por último, el de expresión escrita, como complemento.

De este modo, en la escuela, el niño de mayor edad estará escuchando la clase pero también podrá estar realizando un dibujo de acuerdo al tema de su interés; durante las horas de actividades libres los alumnos tendrán tiempo especial para desarrollar un dibujo acompañado del texto libre que reflejará el estímulo y motivación que reciben en la escuela.³³

Texto y dibujo podrán ser elegidos para impresión; después de ser leído ante la clase, la votación de aceptación por el interés general suscitado, las correcciones necesarias que permitirán al niño darse cuenta de sus limitaciones y que le ayudarán a conquistar un nivel superior de expresividad y de conocimiento lingüístico, para alcanzar la perfección de los textos impresos o escritos en su forma ortográfica y gramatical -orientado por el maestro-, quedarán finalmente listos, y de esta forma, plasmados en el libro de vida personal o de la clase.³⁴

La correspondencia escolar y la interescolar se embellecen también con un dibujo que acompaña al texto. El diario escolar y el personal incluyen un dibujo; con los niños pequeños el maestro escribe el texto al lado del dibujo, de acuerdo a lo que el niño le narre, y de igual manera se conservará para cualquiera de los dos

³³ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 45

³⁴ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna. p. 43

libros. Freinet, en todo momento permite así, la expresión del niño y de este modo lo expresa:

...se ha sabido conservar en el niño todo su entusiasmo por este medio ideal de expresión que es el dibujo, el niño explicará y se explicará por el dibujo. No se expresará solamente por la forma anecdótica que representa la escritura, sino también, y, mejor aún, por una forma sensible que supera al lenguaje y a la escritura y hace presentir esas zonas superiores que son las del pensamiento abstracto y el Arte.³⁵

Cálculo vivo

Las clases de matemáticas son temidas, casi, por la mayoría de los niños. Sus reglas, principios y leyes preestablecidas, su rigidez memorística y teórica, alejada de la práctica del trabajo vivo, manual y social impide al alumno disfrutar de la adquisición de conocimientos que le es transmitida en las clases de esta materia.

Freinet ante esto, consideró que tanto las matemáticas como otras ciencias, deberían enriquecerse de una práctica deliberadamente abierta a la vida y que, a su vez, consiguieran suscitar iniciativa y curiosidad del contenido en los alumnos y en el maestro, a través de un método natural; restableciendo así, los procesos normales de experiencia y descubrimiento, con el firme propósito de formar individuos cultivados y ricos en posibilidades.³⁶

Este método natural, se basa en principios y comportamientos de sentido común que comprende y admite cualquier persona; Freinet considera que es secundaria, en el siglo de las máquinas IBM³⁷, la adquisición de los mecanismos - demostraciones y procedimientos - de las diversas operaciones debido a que es

³⁵ FREINET, CELESTIN. Los métodos naturales. p. 49

³⁶ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. p. 117

³⁷ Ibidem. p. 118

posible encontrarlos en manuales de aritmética, lo que el niño necesita es de una pedagogía simple, natural, en donde se confíe en él y se le ayude, sin mandatos, castigos, represiones, condicionantes, juicios ni autoritarismos que exhiban al niño, ante sus compañeros, como inepto o retrasado.

El cálculo vivo no conoce leyes impuestas que deben ser admitidas y aprendidas sin razonamiento de por medio; el cálculo vivo surge del medio ambiente que proporciona los elementos y presenta los verdaderos problemas. El niño, apoyado por el maestro se interesa por saber costos, distancias, pesos, medidas, longitudes y contenidos de las cosas que le rodean.³⁸

Según Freinet, las observaciones y la experiencia de la vida misma, dan el problema y entre alumnos y maestro buscan la solución; desarrollando el tanteo experimental que les lleva a la respuesta rápida y segura, naciendo de ello, la inquietud por encontrar los principios y las leyes que fundamenten la solución.

Pero para que el niño participe en todo este proceso de aprendizaje, es necesario que su mente se encuentre libre de presiones, preocupaciones y temores a una mala calificación o a una reprimenda por sus tropiezos; es preciso que el alumno sienta que el desarrollo mismo de su trabajo le llevará a entender y resolver los problemas dentro de la propia escuela, cuando le corresponda estar al frente de la Cooperativa Escolar, llevar el control del tiempo o bien problemas más avanzados que surgen de su medio ambiente y del mundo en general que requiere para subsistir.³⁹

El niño debe comprender que este trabajo de búsqueda es para satisfacer las necesidades de superación que existen en su interior. El niño participa y se apasiona del trabajo de investigación cuando el clima en clase es de confianza, de

³⁸ Ibidem, p. 120

³⁹ Ibidem, p. 122

cooperación, de apoyo mutuo y de orientación para encontrar las pistas que le convienen y llegar seguro al camino del éxito. El análisis metódico del problema lo expone Freinet así:

Frente a un problema, los alumnos reflexionan; luego, los voluntarios se dirigen, por turno, a la pizarra, tiza en mano, para exponer sus procedimientos de solución. Los otros preguntan. Se oyen críticas... Y los niños se sienten alegres buscando y ofreciendo a sus compañeros un abanico de técnicas entre las cuales cada uno puede escoger lo que facilite sus tanteos, y le permita adquirir un estilo personal. De esta manera nuestros alumnos penetran en el terreno de la invención matemática. Nuestro proceso es el mismo que el de los adultos frente a un problema científico o matemático.⁴⁰

Así, el maestro, por su parte, debe contar con los alumnos más entusiastas para el cálculo y analizar metódicamente los problemas para ayudar a los menos diestros en esta materia; el niño, a su vez, debe sentirse confiado, guiado y animado para aceptar sugerencias de los compañeros, para elaborar preguntas que nazcan de sus dudas, sentirse estimulado para tratar de demostrar sus ideas, en fin, sentirse seguro con la presencia del maestro que guía sus progresos por el camino de la búsqueda, el trabajo de confrontación, la consolidación de la duda constructiva y, después del desarrollo de todo un laborioso trabajo, primero personal y después colectivo, finalmente llegar a la generalización de la investigación.

Todo este trabajo es apoyado por los ficheros autocorrectivos de aritmética, que liberan de repeticiones estériles al contener ejercicios y problemas extraídos de distintos manuales; con fichas adicionales de respuestas y soluciones. Estos ficheros se pueden utilizar fuera de las horas de la clase de aritmética y son una ayuda para la adquisición de los mecanismos de cálculo – operaciones y ejercicios - para que el alumno trabaje a su propio ritmo.⁴¹

⁴⁰ Cfr. FREINET, CELESTIN Y M. BEAUGRAND. "La enseñanza del cálculo". En MMEM, La pedagogía Freinet, p. 176

⁴¹ FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 112

Respecto a las dudas que el niño expone en clase y que requieren de una solución matemática viviente, Freinet propuso la utilización de la técnica del "problema libre" durante el tiempo de "trabajo libre":

Cuando es imposible, clasificamos el problema para volver sobre él más tarde. He comprobado, sin embargo, que la lección, hecha entonces con el fin de resolver un problema libre, aunque sea improvisado, aunque sea imperfecto, era infinitamente más eficiente que cualquier lección no motivada, perfectamente integrada de antemano, porque simplemente respondía, sin duda, en este caso, a una necesidad; que ya no era, en suma, una "lección" sino una *respuesta*.⁴²

Este trabajo, también se ve apoyado por la correspondencia interescolar de intercambio de problemas matemáticos entre corresponsales, que permite conocer detalles de la vida de los compañeros corresponsales, para mejorar y acrecentar la cultura del niño y el rendimiento del sistema educativo.⁴³

Conferencia

El aporte pedagógico de esta técnica como recurso educativo, huelga por demás resaltarlo, todo el proceso de investigación, exposición y retroalimentación se ve así integrado, contribuyendo a la formación de la personalidad del niño.

La conferencia permite que la información, que un equipo de trabajo o un solo alumno recaba, con base en la observación, la reflexión y la experimentación que desarrolla con un espíritu científico y una conciencia educativa se refleje con éxito en su exposición. Esta técnica favorece la comunicación y el proceso de socialización cuando los alumnos desarrollan el trabajo de recopilación de información acudiendo a fábricas y talleres o a los corresponsales y no solo al

⁴² *Ibidem*, p. 113

⁴³ *Ibidem*, p. 123

diccionario y las enciclopedias o al maestro, quien no siempre puede tener todas las respuestas.

La conferencia es la exposición de un tema, bien sea por un alumno o un equipo de alumnos ante sus compañeros, apoyándose con dibujos en cartulina, realizados por los niños con o sin la ayuda de los padres. Al finalizar la exposición, se realizan preguntas a los compañeros oyentes, para reafirmar la comprensión del tema, acto seguido, el auditorio realiza preguntas, hace comentarios y sugerencias sobre la exposición y el contenido del trabajo presentado, creándose un ambiente crítico-dialéctico de formación para todos los alumnos, en el cual el maestro funge como simple moderador o interviene para afirmar o rectificar alguna información.

Posteriormente, se procede a la evaluación, la cual es flexible y bilateral por mayoría de votos, como excelente, buena, regular o deficiente; el auditorio considera, para tal fin, el contenido, exposición, interpretación de la información recabada así como presentación y recopilación del material gráfico; inmediatamente después el equipo o el expositor evalúa, referente a la actitud del grupo, atención e interés; para finalmente, realizar un trabajo que engloba la información recibida.

El expositor por su parte, copia e ilustra toda la información en un álbum para futuras consultas o como simple manifiesto del trabajo que se realiza en las conferencias:

Sin embargo, al principio hay pocos voluntarios y debo reconocer que la participación del maestro en la preparación de las conferencias es aproximadamente de un 90%. Pero esto no va a durar, es demasiado sencillo. Dos meses más tarde, todo el mundo quiere dar su conferencia y muchos me preparan, casi solos, excelentes conferencias que duran de 20 a 30 minutos. Cada conferencia seguida de un debate interesante, es vuelta a copiar e

ilustrada por su autor en un álbum y servirá como documentación a las generaciones futuras de escolares...⁴⁴

Asamblea

Una educación por el trabajo y un pensamiento determinado continuamente por la realidad y por la acción, junto con hábitos de respeto y comprensión hacia los congéneres, lleva al niño de cualquier edad a una formación del hombre, del ciudadano trabajador de nuestro tiempo.

Es preciso que el niño aprenda a escuchar, a llevar buena relación y a dialogar con sus compañeros, además, que aprenda a aceptar las críticas y los comentarios de igual manera que las felicitaciones, habituándose de esta manera, a convivir y aceptar las funciones para él determinadas de alumno, compañero, hijo, hermano que dentro del medio escolar y familiar le corresponden.

Es decir, la Asamblea es la técnica que favorece a la autocrítica, a la lealtad y a la camaradería, ya que el niño se enfrenta a sus errores y los acepta, pues son críticas constructivas que mejoran su personalidad y las relaciones de convivencia con sus compañeros y maestro.

Tanto alumnos como maestros, están expuestos a este examen común; ninguno se siente ofendido o rencoroso, ya que la maldad, la calumnia o cualquier mala intención, se excluye o en el transcurso de la Asamblea, estas acciones, salen a relucir y por consiguiente el protagonista queda en evidencia.

Los niños, como resultado de la Asamblea son más responsables de sus actos, satisfechos de haber expresado y discutido aquello que les preocupaba,

⁴⁴ Ibidem. p. 113

tranquilos de liberarse de algo que estaban conscientes de haber hecho mal.⁴⁵ Moralmente los niños se enfrentan a la responsabilidad y a las consecuencias de sus actos, no como niños desvalidos sino como miembros de una comunidad con voz y voto sobre sus derechos

La asamblea escolar va unida con la técnica del periódico mural, la cual consiste de una cartulina grande decorada por los niños y dispuesta en columnas para felicitaciones, críticas, aspiraciones y realizaciones, que se coloca al inicio de la semana, para ser leída en la reunión de la cooperativa escolar, al finalizar ésta.⁴⁶

Los niños escriben libremente en esa cartulina y firman de manera consciente y responsable su inscripción; no se acepta realizar tachaduras o borrones en otras inscripciones. Para dar inicio a la Asamblea, los niños nombran un presidente, un secretario y un tesorero; acomodan el mobiliario del salón para que funcione como sala de reunión, en semicírculo, sentándose el maestro y los niños en el lugar que deseen, únicamente los tres representantes se sientan al frente; todos participan y pueden observar desde el lugar en que estén colocados.

El presidente abre la sesión, el secretario lee el informe de la reunión anterior, el tesorero da su informe sobre la situación financiera de la cooperativa para posteriormente dar lectura a lo escrito en el periódico mural y que da cuenta de la vida colectiva de la escuela durante la semana que termina.

Las felicitaciones, quejas, errores y las faltas que denuncian así como las propuestas, deseos, relacionados con la clase, con la institución o bien con el maestro, son leídos por el secretario, columna por columna; el presidente pregunta

⁴⁵ Cfr. FREINET, CELESTIN. "La educación moral y cívica". En MMEM, La pedagogía Freinet. p. 196

⁴⁶ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna. p. 84

si hay alumnos que tengan algo que decir, discutiéndose inmediatamente sobre todo ello

El ambiente de confianza permite que aun los más tímidos se sientan fortalecidos y exponen sus casos. La autocrítica en esta atmósfera familiar es provechosa y constructiva para la vida de la clase. Cuando son felicitaciones las que se presentan, todos los niños aplauden, expresando la buena voluntad que ponen al servicio de la comunidad, incluso, pueden presentarse autofelicitaciones, cuando el niño considera que fue un gran esfuerzo para él la realización de determinado trabajo o acto.

El maestro puede intervenir directamente si se percata que el niño se siente fracasado o perdido, motivándolo para que se comprometa a mejorar, que aunque no consiga realizarlo completamente, el intento será un comienzo, ya que cuando le corresponde al maestro estar en el banquillo, también tiene que reconocer sus debilidades y sus faltas y comprometerse a su vez, a hacerlo mejor. De esta forma, su palabra será valorada, su juicio e imparcialidad serán respetados como uno más de la comunidad. Ya que lo único que tiene de diferencia, es la experiencia adquirida por la edad y los estudios⁴⁷

La parte de aspiraciones y realizaciones es seriamente considerada. Se trata de pasar revista a la vida de la comunidad y lo que se espera mejorar, o en su defecto, tomar conciencia de los impedimentos para realizarlo.⁴⁸

El niño que recibe una crítica puede levantarse y hablar en su favor y ser apoyado por otros compañeros sin que por ello se dé una enemistad o nazcan resentimientos. También existen las sanciones cuando una misma falta es

⁴⁷ Cfr. FREINET, CELESTIN. "La educación moral y cívica". En MMEM, La pedagogía Freinet.

p. 199

⁴⁸ Ibidem p. 201

repetida y el niño ya no tiene justificación que lo respalde. Pero como las sanciones no son el remedio infalible para mejorar una situación, la crítica colectiva, el reconocimiento de la falta, el sentimiento de la comunidad y el deseo de hacer y obrar mejor cada día son más eficaces.⁴⁹

Así, la sanción consistirá la mayoría de las veces en rehacer lo que se deshizo, reparar lo que se dañó, ayudar en algún trabajo para compensar la falta, siempre se encamina la sanción hacia la base y fundamento de la pedagogía Freinet, el trabajo.

Cuando es reiterada la crítica, lo que procede es una cooperación o una multa que va a parar al fondo económico de la cooperativa. Pero son casos excepcionales; como explica Freinet: "Es excelente, en efecto, habituarse pronto a reprimir los caprichos y altibajos en el humor, a obedecer las reglas aceptadas, a cumplir las funciones para las que uno ha sido designado".⁵⁰

Para finalizar positivamente esta autocrítica constructiva, se comentan las funciones que deberán realizarse la semana siguiente, desde los comisionados para dibujar el periódico mural hasta los alumnos responsables de preparar las conferencias, ultimando los detalles de la vida de la clase. Si ya es la hora de salida y los padres de familia llegaron por los niños, pueden estar presentes en la Asamblea, pero sin intervenir, ya que son asuntos de los niños, en la escuela de los niños.

Los padres de familia, de esta forma, pueden corroborar la camaradería de los niños, la exclusión de la pasividad y del sometimiento en la personalidad del niño, de la indisciplina imperante de aquellos que están inconformes del momento

⁴⁹ FREINET, CELESTIN. La escuela popular moderna. p. 86

⁵⁰ Ibidem. p. 86

que están viviendo; verán a niños entusiastas, dinámicos, que a pesar de estar recibiendo una crítica son lo suficiente responsables y valientes para rechazarla o aceptarla y prometer en un momento dado, mejorar para la siguiente Asamblea.

Una multiplicidad de actividades cooperativas entre alumnos y maestro, partiendo del interés de los niños, permite que exista una organización del trabajo y del clima moral de la clase, como lo expone Freinet: "Ésta es una de las ventajas principales de nuestras técnicas: la de regular definitivamente el problema de la disciplina escolar, creando un medio eminentemente educativo y humano".⁵¹

⁵¹ ibidem. p. 36

CAPITULO 2. INFLUENCIA DE FREINET EN MÉXICO

Como se expuso en el capítulo anterior, el propósito de la educación consiste en promover ciertos aprendizajes que permitan al alumno integrarse de manera productiva y satisfactoria a la sociedad. Varias características propias del sistema educativo influyen en la actividad escolar, tales como los usos del tiempo y del espacio que muestran su estructura didáctica. Existen reglas, más o menos flexibles según la escuela, que se utilizan para agrupar a los sujetos y normar su participación. Se establecen formas de comunicación que tienden a regular la interacción entre maestros y alumnos.

En suma, las pautas, relaciones y costumbres características de las escuelas se proyectan hacia el entorno social inmediato ampliando de este modo, el ámbito formativo de la institución hacia los contextos de familia, trabajo y vida en sociedad, beneficiando a los individuos que reciben una preparación académica de acuerdo a sus necesidades.

Este propósito que a simple vista parecía sencillo, enseñar al niño apelando a su curiosidad y a sus necesidades espontáneas acercándolo al mundo que le rodea, no fue bien aceptado por aquellos que consideraban el verbalismo, los manuales escolares y la rígida disciplina, como principios fundamentales del sistema educativo: "Para Freinet, la filosofía pedagógica desde principios de siglo no puede reducirse a palabras o escritos, sino que se halla materializada en los instrumentos, las técnicas, las estructuras y las instituciones".⁵² A principios del siglo XX, las ideas de libertad y autodeterminación en el campo de la educación, proclamadas por pensadores

⁵² VARIOS AUTORES. La pedagogía Freinet por quienes la practican. p. 12

preocupados, como Freinet, por una pedagogía que sustituyera la enseñanza por medio de la fuerza, comienzan a fructificar.

2.1 ANTECEDENTES. LOS MAESTROS ESPAÑOLES.⁵³

A España había llegado la noticia de que Freinet trabajaba con sus alumnos de manera distinta. Esto fue durante los años de la dictadura de Primo de Rivera. Lérida fue la provincia española por donde penetraron las ideas de Freinet. En las escuelas de los pueblos rurales de esta región de Cataluña trabajaban, en pésimas condiciones, maestros cansados, inquietos y cuestionadores de su rutinario trabajo escolar.

De los maestros introductores de la pedagogía Freinet en España destaca la figura y gran sensibilidad de la rica labor emprendida por el Inspector Escolar, Herminio Almendros, que se convirtió en un fervoroso impulsor del uso de la imprenta en las escuelas rurales Leridianas; de José de Tapia Bujalance, originario de Córdoba, quien con sus alumnos de Montoliu de Lérida, fue el primer maestro español que experimentó el trabajo de impresión escolar basado en la técnica Freinet. Al lado de Tapia también son muy importantes Patricio Redondo Moreno y Ramón Costa Jou. Entre todos trabajaron esta técnica con los niños y tuvieron resultados muy interesantes. Buena parte de la labor realizada en esos años se perdió con la Guerra Civil y la instauración del franquismo.

Esta guerra truncó la experiencia del movimiento freinetista español. Los maestros seguidores del movimiento quedaron dispersos. Entre ellos hubo de todo: fusilados, depurados, exiliados, etc. Alguno que otro pudo, durante el

⁵³ La mayor parte de la información sobre los maestros españoles fue tomada de CRUZ, J. IGNACIO, Universitat de València, EDETANIA. *Estudios y propuestas de educación*. No. 7, p.p. 37-49

franquismo, trabajar en escuelas e incluso, en ciertos casos, seguir utilizando la prensa escolar, aunque el trabajo realizado con ella fue severamente censurado.⁵⁴

Adentrándonos en la trayectoria de los maestros seguidores de la pedagogía Freinet en el exilio, podemos mencionar en primer término al maestro Herminio Almendros, quien estuvo en contacto con las técnicas didácticas de Freinet a través de un colega⁵⁵ y gracias al cargo que tenía de inspector de enseñanza primaria en Lérida, antes de la II República.

Herminio Almendros, se encargó de difundir por primera vez las técnicas Freinet en España, con maestros diligentes de su demarcación. Con el apoyo de los maestros José de Tapia y Patricio Redondo creó la Cooperativa de la Imprenta en la Escuela; la cual estuvo funcionando de 1931 hasta 1936,⁵⁶ año en que estalló la Guerra Civil, propiciando reformas educativas importantes en España.

...Patricio Redondo, de Puigvert y José de Tapia, de Montoliu, fueron los primeros en proveerse de prensas de madera del tipo conocido, así como de cajas de tipos, interlineas y otro tipo de material tipográfico que se adquirió de algunas imprentas que lo cedieron.⁵⁷

Al ser derrotadas las fuerzas republicanas y estando este colectivo de maestros freinetistas apoyando la República, algunos pasaron a Francia con el

⁵⁴ MOVIMIENTO COOPERATIVO DE LA ESCUELA POPULAR, La escuela moderna en España. p. 71

⁵⁵ En 1929 el profesor Jesús Sanz, de la Escuela Normal de Lérida, asistió a un curso de Ciencias Pedagógicas en Ginebra, en donde tuvo contacto con Freinet; de regreso a Lérida se reunió con el inspector Herminio Almendros y con maestros receptores del progreso en la educación. op. cit. p. 53

⁵⁶ CRUZ, J. IGNACIO, Universitat de València. EDETANIA. *Estudios y propuestas de educación*. No. 7, p. 38

⁵⁷ MOVIMIENTO COOPERATIVO DE LA ESCUELA POPULAR, La escuela moderna en España. p. 54

éxodo final de 1939; pero a pesar de esto, de una forma o de otra estos maestros continuaron con el interés por la enseñanza basada en la pedagogía Freinet.⁵⁸

Herminio Almendros en Francia, se hospedó en la casa de Célestin Freinet en Saint Paul, Vence, trasladándose posteriormente a La Habana, Cuba, aproximadamente a mediados de 1939. Empezó a impartir conferencias y a publicar obras de literatura infantil; después, en 1959, nombrado Director General de Educación Rural, dirigió la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos en donde impulsó la técnica de la imprenta a partir del texto libre.⁵⁹

Al pasar a ser Cuba una República Democrática Socialista, surgieron muchos cambios políticos e ideológicos que se reflejaron incluso en educación. El trabajo de Herminio Almendros sufrió fuertes críticas, sin embargo, no abandonó Cuba. Falleció el 12 de octubre de 1974.⁶⁰

Patricio Redondo, otro de los maestros exiliados que difundió las técnicas Freinet en el Continente Americano; nació en 1889 en El Cubillo localidad de la provincia de Guadalajara, España; llegó a México en 1940, cuando tenía 51 años de edad, se estableció en la localidad de San Andrés Tuxtla, Veracruz. Empezó a dar clases de español a nivel secundaria. Su inquietud por la enseñanza, le llevó a dar clases gratuitas a niños indígenas, adentrándolos al uso de la imprenta escolar.⁶¹

Comenzó dando sus clases bajo un árbol y a través de muchos esfuerzos logró el apoyo de la Secretaría de Instrucción Pública para fundar en 1950 la Escuela Experimental Freinet en donde los alumnos trabajaron el texto libre en

⁵⁸ CRUZ, J. IGNACIO, Universitat de València, EDETANIA. *Estudios y propuestas de educación*.

No. 7, p. 38

⁵⁹ *Ibidem*, p. 39

⁶⁰ *Ibidem*, p. 41

⁶¹ *Ibidem*, p. 38

cuadernos titulados *Xóchitl*, *Nacú*, *Tonatiúh* y *Mexicanitos*. Esta escuela sigue funcionando hasta la fecha.⁶¹ Patricio Redondo falleció el 31 de marzo de 1967.

José de Tapia fue otro de los maestros que colaboró con Herminio Almendros y Patricio Redondo. Finalizada la Guerra Civil española, el maestro Tapia viajó a Francia en 1939, en calidad de mecanógrafo, hasta que concluyó la relación de los expatriados; no recibió la libertad como esperaba, sino como pago a sus servicios, fue trasladado a los campos de concentración de donde fue liberado hasta principios de la Segunda Guerra Mundial. Durante este periodo de resistencia francesa a la ocupación alemana, el maestro Tapia en París, desarrolló una gran diversidad de trabajos. En 1945 al quedar liberada Francia de la invasión alemana, los exiliados españoles también quedaron en libertad, pero sin fuentes de trabajo.⁶²

Por lo que, el maestro José de Tapia se trasladó a México en 1948, invitado por el maestro Patricio Redondo. Llegó a San Andrés Tuxtla, Veracruz, el 2 de enero de 1949. Después de 10 años marginado de la escuela, en este poblado entró en contacto con la educación. Impartió clases de ciencias naturales en todos los grados en la Escuela Experimental Freinet de Patricio Redondo y llevó a efecto la clase viva como en España.⁶³ A la par de su trabajo como maestro realizó diferentes actividades y a principios de 1950 se trasladó, en calidad de emigrado, a la Ciudad de México; la urgencia por conseguir trabajo lo llevó a desarrollar diversas actividades laborales.

En 1955 conoció a Ricardo Pozas y a su esposa Isabel, quienes trabajaban en el Centro Coordinador Indigenista de Papaloapan, estaban interesados en la alfabetización y castellanización de los mazatecos; el maestro Tapia después de

⁶¹ 1997, año en que se realiza este trabajo de tesina.

⁶² JIMENEZ MIÉR Y TERAN, FERNANDO. Un maestro singular. p. 100

⁶³ Idem.

visitar este Centro, propuso un programa de alfabetización, al matrimonio Pozas, basado en Freinet, empezó a trabajar como supervisor escolar encargado de organizar y mejorar las escuelas del Instituto en esa zona. Se organizaron cooperativas escolares, se trabajo el texto libre, se construyeron prensas Freinet, bajo el proyecto educativo impregnado de libertad, creatividad, espontaneidad y responsabilidad.⁶⁴

Un año después salieron del Centro el matrimonio Pozas y al siguiente año el maestro Tapia también salió. Empezó a trabajar, por parte del Instituto Indigenista en Sonora, con los Seris, renunciando por segunda vez al Instituto, al percatarse del poco apoyo que se brindaba a los indígenas. El maestro Tapia se fue a radicar a la casa del maestro Ramón Costa Jou. En 1961 en la Ciudad de México, de parte de la Dirección Cuarta de Primarias, recibió el ofrecimiento para trabajar la escuela rural freinetiana, en la Escuela Rafael Ramírez en Santa Catarina Yecahuitzotl, en la Delegación Tláhuac.

En 1962, lo nombraron Director de la Escuela Suecia. La escuela trabajaría como "modelo". Funcionaría con base en las técnicas Freinet; quedando abierta para todo aquel interesado en el manejo de la imprenta y demás técnicas de trabajo. El maestro Tapia trabajó en esta escuela durante tres meses y regresó a trabajar al Instituto Indigenista, por tercera vez, ahora con los mazatecos de Oaxaca, con quienes estuvo más de un año. En 1964, el maestro Tapia y su esposa Graciela González fundaron la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.⁶⁵ El maestro José de Tapia Bujalance falleció en 1989.

El maestro Ramón Costa Jou, de orientación marxista, a finales de la Guerra Civil española, en la primavera y verano de 1939 fue prisionero de los

⁶⁴ *Ibidem* p. 116

⁶⁵ *Ibidem* p. 167

casadistas, los franquistas, y una vez escapó en España, de los franceses. De Francia marchó a América a finales de 1939. Radicó en República Dominicana, Cuba y México.

En 1945, el maestro Costa Jou llegó a México y hasta 1950 pudo trabajar como profesor en el Centro Psicopedagógico de Orientación. Este Centro, fue fundado por el psiquiatra Leopoldo Salazar Viniegras, para acoger a niños con dificultades de aprendizaje; la metodología didáctica de este Centro era totalmente moderna y con instalaciones adecuadas para ello.⁶⁶

El maestro Ramón Costa en 1950, fue director de este Centro, hasta que fue cerrado a raíz del fallecimiento de su fundador en 1959. En 1961 el maestro Costa Jou, fue invitado a colaborar con el gobierno cubano para la formación y orientación de profesores y la impartición de clases. Durante este período, el maestro Costa Jou se relacionó con Herminio Almendros; saliendo rumbo a México en 1967, por cuestiones de salud.⁶⁷

En la capital de México, fundó la Escuela Patricio Redondo la cual se cerró al año y medio de su fundación, debido a problemas financieros. Como continuación de este plantel, posteriormente fundó la Escuela Ermilo Abreu Gómez, que a la fecha (1997), funciona siguiendo los principios pedagógicos modernos y las técnicas Freinet. El maestro Ramón Costa Jou falleció en nuestro país, en octubre de 1987.⁶⁸

Lo más relevante de este grupo de maestros, es que a pesar de su divergencia ideológica, ya que Herminio Almendros apoyó al régimen castrista;

⁶⁶ CRUZ, J. IGNACIO, Universitat de València, EDETANIA. *Estudios y propuestas de educación*.

No. 7, p. 45

⁶⁷ Idem

⁶⁸ Idem

Costa Jou era marxista y fue dirigente del Partido Comunista Español; Patricio Redondo fue anarquista y durante la Guerra Civil española ocupó un alto cargo en el Ministerio de Sanidad y José de Tapia también anarquista luchó durante la Guerra española contra los comunistas; las acaloradas discusiones entre ellos por sus ideas, no invalidaron la solidaridad que requerían para desarrollar el trabajo con sus alumnos, en el intercambio de correspondencia y la realización de viajes, a partir de 1967; así como la publicación de los trabajos realizados por los integrantes del grupo, adscritos al movimiento de la Escuela Nueva.⁶⁹

Pero sobre todo, esta diversidad de ideas políticas no impidió el trabajo conjunto para la introducción de técnicas educativas, en sus respectivos ámbitos de trabajo, enriqueciendo con ello la Pedagogía Freinet y, por consiguiente, la evolución pedagógica en América, a través de las escuelas que fundaron y que siguen funcionando.

Se puede decir que Patricio Redondo, Ramón Costa Jou y José de Tapia, fueron los iniciadores de los "Congresos de escuelas activas" en México. En 1968 se celebró el primero en San Andrés Tuxtla y continuaron hasta 1978, también fundaron la revista titulada *Escuela Activa* cuya dirección estuvo a cargo de Ramón Costa Jou. A la fecha (1997), los congresos se siguen realizando, en Oaxaca, Guadalajara y en la ciudad de México, y a pesar de que ya no es el mismo movimiento se cuenta con la participación de maestros que recibieron directa e indirectamente la influencia de estos freinetistas españoles.⁷⁰

Varios maestros que estaban por egresar de la Normal, tuvieron contacto con el maestro Costa Jou, con el maestro José de Tapia Bujalance y la maestra Graciela González de Tapia, quienes recibieron apoyo para la cristalización de

⁶⁹ CRUZ, J. IGNACIO. Universitat de València, EDETANIA. *Estudios y propuestas de educación*. No. 7, p. 45

⁷⁰ *Ibidem*, p. 48

sus inquietudes e intereses en la fundación del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEMEM), del cual hablaremos a continuación.

2.2 EL MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA

El Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEMEM) nació en 1985 y se consolidó en 1987. Rogelio Estrada, Alberto Sánchez, Marco Esteban Mendoza, Cenobio Popoca, Alejandro Gonzaga, Pedro Hernández Morales, Miguel Ángel Cruz, Francisco Bravo, Manuel Espinoza y Margarita Tellez, entre otros maestros, que no llegaban a una docena, fueron los fundadores. Como ya se había mencionado, el movimiento surgió de la inquietud de varios maestros, algunos recién egresados de la Normal, por modernizar la vida en la escuela, ya que consideraban que la práctica educativa no era pertinente para los niños de hoy.⁷¹

Especialmente dos normalistas Rogelio Estrada y Alberto Sánchez se reunían de manera informal, algunos sábados por la tarde, con el maestro “freinetista” español Ramón Costa Jou*, en la escuela de éste, para realizar pláticas encaminadas al conocimiento de la Pedagogía Freinet. En estas reuniones, los maestros escuchaban, planteaban dudas e inquietudes y poco a poco, a través de esas convivencias, se fueron adentrando en el pensamiento y las técnicas Freinet.

Por otro lado, cuando los maestros Marco Esteban Mendoza y Cenobio Popoca, se hallaban reunidos, consultando documentos referentes a las técnicas Freinet, en un pie de página del libro “Cómo dar la palabra al niño”, escrito por la

⁷¹ “...Nosotros proponemos una escuela distinta, donde el niño sea un protagonista de la clase, donde el niño sea un partícipe directo en la construcción de sus propios saberes y de sus propios conocimientos...”, entrevista al maestro ALBERTO SÁNCHEZ, miembro del MEMEM, el 25 de enero de 1997.

* Mencionado en el inciso 2.1 de este trabajo, p. 32

maestra Graciela González; leyeron la invitación a conocer más sobre los libros de vida. Los dos maestros asistieron a la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, se entrevistaron con la maestra Graciela González, quien los presentó con el maestro exiliado español José de Tapia Bujalance,⁷¹ quien les brindó tiempo e información sobre la pedagogía y técnicas Freinet.

Con ello, empezaron a practicar con sus alumnos las técnicas Freinet en las escuelas públicas donde laboraban; no siendo para ellos un impedimento la diferencia de plantel y de grado escolar en que impartían, vieron que sería conveniente la existencia de una escuela para maestros sobre las técnicas Freinet, de ahí comenzaron a reunirse para comentar sobre este tema, hasta conformar un movimiento encaminado a una escuela moderna.⁷²

Orígenes.

El maestro Marco Esteban Mendoza,⁷³ considera que el surgimiento del MMEM, fue una coincidencia de intenciones, ya que no se puede decir que un miembro en específico fue el iniciador, más bien, fue el encuentro de maestros que sostenían el mismo propósito y la misma necesidad de trabajar con nuevos instrumentos que les proporcionara una alternativa en su labor docente.

Para la fundación del movimiento, existían tres grupos, un primer grupo estaba formado por maestros que venían de la Zona Oriente y que trabajaban en escuelas de Iztapalapa principalmente, Alfredo García, Rogelio Estrada García, Alberto Sánchez y Margarita Tellez.⁷⁴

⁷¹ Mencionado en el inciso 2.1 de este trabajo, p. 31

⁷² MARTÍNEZ, RAQUEL. Miembro del MMEM, entrevista de fecha 6 de diciembre de 1996.

⁷³ MENDOZA, MARCO ESTEBAN. Miembro del MMEM, entrevista de fecha 14 de junio de 1997.

⁷⁴ Ibidem.

Otro grupo, procedente de la Escuela Simitrio, con los maestros Miguel Cruz, Francisco Bravo, Pedro Hernández y otros; el tercer grupo estaba formado por los maestros Cenobio Popoca, Alejandro Gonzaga y Marco Esteban Mendoza que venían de la Normal de Maestros.⁷⁵

Cabe mencionar, que cuando el MMEM surgió en 1985, el grupo de la Zona Oriente y el de la Simitrio, ya trabajaban las técnicas Freinet en sus respectivos planteles. Los maestros del tercer grupo, que estaban en la Normal, contaban con una sección sobre educación, en la Revista "Espacio" editada por el mismo Plantel, en la cual hicieron una invitación a tratar de formar un grupo que pudiera sintetizar y apoyar el trabajo con técnicas Freinet.⁷⁶

Posteriormente estos grupos se fusionaron para instituir el MMEM, como un compromiso que implicaba cierto sacrificio al aventurarse en algo que no sabían hasta donde iba a llegar; con mucha voluntad y buenas intenciones pero con el desconocimiento de hasta donde podían realmente ser importantes los esfuerzos que llevaran a cabo.⁷⁷

A pesar de las discrepancias de ideas, principios y propósitos referentes a cómo crear un movimiento, existían motivos que los identificaban y caracterizaban, como el ánimo de llevar a cabo un trabajo alternativo en las escuelas primarias y la necesidad de apoyo entre maestros para realizarlo. Apoyo que los compañeros del movimiento se podrían brindar, ya que en esos momentos, dentro del magisterio, el intercambio pedagógico, entre docentes, era poco frecuente, y estos maestros necesitaban de un espacio donde pudieran establecer un área pedagógica para compartir experiencias adquiridas de la vida escolar.

⁷⁵ Idem

⁷⁶ Idem

⁷⁷ Idem.

Inicialmente yo creo que fue como siempre, como en todo grupo en donde se reúnen mas de dos siempre existe alguna discrepancia. Existían diferentes propósitos, diferentes principios, diferentes ideas de cómo puede ser un movimiento; pero creo que hay algo en lo que nos identificaba, creo que fue una de las posturas que nos animó a llevar a cabo este trabajo; es que nos caracterizábamos por intentar, ...intentábamos llevar a cabo un trabajo alternativo en las escuelas primarias; aunque para ello era necesario el apoyo de los maestros, un apoyo que lo sentíamos en los compañeros del movimiento en ese entonces, en ese instante, ¿no? Yo creo que eso fue unos de los motivos primordiales.⁷⁸

De entre los integrantes del movimiento, algunos estaban estudiando su licenciatura en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Universidad Pedagógica Nacional y en la Escuela Nacional de Artes y Humanidades; otros aparte de su formación normalista, estaban titulados como Rogelio Estrada que tenía la Licenciatura en Pedagogía; Margarita Tellez que era Pasante de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. El maestro Alberto Sánchez que estaba por egresar de la Escuela Nacional de Antropología e Historia con la especialización en historia.⁷⁹

La experiencia en la docencia, en el caso de los maestros que laboraban en la Primaria Julio Cortázar, era de entre seis y ocho años; en el caso de los que trabajaban en la Escuela Simitrio Hernández, entre tres y cuatro años; no así los de la Normal de Maestros, que apenas iniciaban su labor como docentes.

Evolución.

Hubo un momento en que los miembros del MMEM tuvieron que decidir entre una estructura amplia, organizada y sistemática como la que caracteriza a los movimientos políticos, con un número definido de integrantes o bien, formar un

⁷⁸ Idem.

⁷⁹ SÁNCHEZ, ALBERTO, miembro del MMEM, entrevista de fecha 25 de enero de 1997.

grupo regular de integrantes preparados para difundir la propuesta de técnicas Freinet en su lugar de residencia. Optaron por la segunda posibilidad.⁸⁰

Es decir, no pretendían dar cursos o pláticas o crear materiales para que las personas fueran dependientes de esto, y por consecuencia siguieran al movimiento; sino hacer todos un esfuerzo, para que los maestros en cualquier lugar que se encontraran, y convencidos de la bondad de las propuestas, las llevaran por su cuenta a sus aulas, en sus escuelas, en sus comunidades o regiones fuera del Distrito Federal. No manteniendo una estrecha comunicación y dependencia, pero haciendo lo mismo que el MMEM, trabajar las técnicas Freinet y apoyar a otros maestros interesados en esta pedagogía.

El movimiento se planteó a sí mismo, más que constituirse en un grupo, en un movimiento de masas, constituirse en un pequeño grupo pero que la gente que estuviera al interior de la misma tuviera una preparación que le permitiera difundir la propuesta de técnicas en el lugar donde estuviera.⁸¹

En suma, más que un gran MMEM o muchos MMEM, querían hacer uno sólo y que todas aquellas personas que estuvieran con ellos, una vez empapados de la pedagogía y técnicas Freinet, no fueran dependientes del MMEM sino autónomos para ejercerlas en su práctica docente.

...No pretendíamos dar cursos o dar pláticas o crear materiales para que la gente siguiera el movimiento...en otras palabras, más que hacer un gran MMEM queríamos hacer un sólo MMEM, pero que no dependieran de nosotros; o sea, nosotros creemos que es muy importante que existiera esa autonomía...⁸²

El interés de los miembros del movimiento no estaba en el número de militantes, ni del tiempo que le dedicaban a las reuniones quincenales, ya que:

⁸⁰ ibidem.

⁸¹ idem.

⁸² ibidem.

“...la pedagogía Freinet implica un tipo de compromiso social y un tipo de darse, entonces la gente que no quiere darse sin obtener, solita se va”.⁸³

Lo que pretendían era que los maestros o las personas que tuvieran alguna relación con educación, encontraran un lugar para intercambiar experiencias, disipar dudas sobre las técnicas Freinet o si no las conocían y buscaban un cambio en su desempeño docente, tuvieran un lugar a donde acudir.

...Ya no nos interesa tanto el número de militantes, las puertas del movimiento están abiertas, si algún maestro de educación básica o... alguna gente relacionada con educación viene al movimiento, que bueno, pero si alguien del movimiento cree que el tiempo o lo que le ha dedicado al movimiento es suficiente, pues no hay ningún inconveniente ¿no?. Esto no puede constituirse como un ente cerrado y absorbente, tiene que ser muy flexible un movimiento, para este tipo de casos.⁸⁴

La idea al iniciar el movimiento, era la de mantener cierta independencia y autonomía que les permitiera tener una mayor vinculación con los maestros de escuelas públicas y trabajar con una amplia libertad. Por lo que, después de una fuerte resistencia, durante algún tiempo, al interior del movimiento para constituirse como una Asociación Civil; llegaron a la conclusión de que este registro era lo más adecuado para sus propósitos.

{...}, Si el MMEM tiene una tendencia ideológica-política específica, yo creo que no la tiene específica pero trata de ser consecuente ¿no?, con hacer una escuela pública diferente. Y, bueno, ahí se deriva una posición política indudablemente, pero no es esto lo que a propósito se persigue como fin político, yo creo que lo político, está en el trabajo mismo que hace el grupo.⁸⁵

Esta idea de tener un registro surgió desde 1990-1991 y fue hasta 1994 que se consolidó, mientras, en el interior del MMEM, se formaron comisiones para

⁸³ idem.

⁸⁴ MENDOZA, MARCO ESTEBAN, Miembro del MMEM, entrevista de fecha 14 de junio de 1997.

⁸⁵ SÁNCHEZ, ALBERTO, Miembro del MMEM, entrevista de fecha 25 de enero de 1997.

analizar la naturaleza de una Asociación Civil, los estatutos, los principios y se elaboró todo un plan de acción sobre lo que pretendía el movimiento.

Una vez realizado este trabajo, se estableció contacto por correspondencia con la Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna (FIMEM). La FIMEM es una asociación de movimientos nacionales y de grupos regionales presentes en el mundo entero, la cual se pronuncia por la pedagogía popular en la educación cooperativa.

La FIMEM favorece la comunicación y los intercambios entre los enseñantes y educadores comprometidos en la práctica, la investigación y las innovaciones cooperativas de la pedagogía Freinet.

La FIMEM es reconocida por la UNESCO como organización no gubernamental, organiza "Reencuentros Internacionales de los Educadores Freinet". Los miembros de la FIMEM participan en los diferentes congresos organizados por los grupos nacionales. Publica la "Multilettré" que aparece en dos formas: un boletín (dos ó tres números por año) para la información más importante (reencuentros, debates) y una revista internacional (de publicación irregular) que presenta artículos de profundidad. A continuación se presentan los objetivos de la Federación en su labor de difusión:

Lista de Difusión.- Pedagogía Freinet:

- Permitir los cambios y los debates entre los enseñantes que, a través del mundo, practican (o desean practicar) la Pedagogía Freinet.
- Ofrecer un medio de comunicación rápido entre los movimientos de la FIMEM (Fédération Internationale des Mouvements d'Ecole Moderne – Pédagogie Freinet)

- Desarrollar las investigaciones en el sentido de la pedagogía Freinet salvando la película documental de corto metraje sobre hechos de actualidad y salvando el porvenir; como valor permanente de las invariantes.⁸⁶
- Comparar y compartir lo específico de los diferentes movimientos de la FIMEM, según su interpretación de la Pedagogía Freinet.⁸⁷

En 1994 el MMEM queda registrado ante la FIMEM, cumpliéndose con ello su propósito de establecer lazos que les permitieran un apoyo en el trabajo pedagógico en el ámbito internacional, trátase de correspondencia, intercambios de materiales o bien, tener una vinculación para desarrollar el principio fundamental de la pedagogía de Freinet "el cooperativismo".

Los miembros del MMEM no asistieron al primer congreso en Europa, al que fueron invitados por la FIMEM, por razones económicas, siendo representados por la maestra Graciela González, a petición del MMEM; la maestra ha continuado asistiendo a estos congresos pero como representante de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, de la cual es Directora.⁸⁸

El MMEM, a sus diez años de fundado (1987-1997) ha empezado a consolidar el espacio de finanzas, gracias a publicaciones de folletos y talleres impartidos en escuelas privadas e incluso a maestros que los han solicitado, recibiendo montos mínimos por estas visitas; ya que el compromiso se basa en el principio "freinetista" de cooperación, apoyando a los docentes en su trabajo relacionado con las técnicas, lo cual, para el movimiento, es su mejor retribución,

⁸⁶ De acuerdo a Freinet, "...la definición de la invariante está contenida en la propia palabra, en lo que no varía ni puede variar, cualquiera que sea la latitud, cualesquiera que sean las gentes, la invariante constituye la base más firme, evita muchas decepciones y errores". En: FREINET, CELESTIN, *Las invariantes pedagógicas*, p. 3

⁸⁷ Información obtenida el 27 de enero de 1998, por Internet <http://www.interpc.fr/Freinet/FIMEM.htm>

⁸⁸ www.interpc.fr/Freinet/FIMEM.htm

⁸⁸ MENDOZA, MARCO ESTEBAN, Miembro del MMEM, entrevista de fecha 14 de junio de 1997

asimismo, desde su instauración, el MMEM ha impartido cursos de verano en la Normal de Maestros, para todos los interesados en la pedagogía Freinet.

Actualmente tratamos de trabajar en dos esferas fundamentalmente; aunque de ahí se derivan tareas de distinto orden, una sería la impartición de talleres y cursos a maestros de educación primaria en servicio, y la otra sería en este campo...es el campo editorial... {...}, nosotros tendríamos que divulgar la Pedagogía Freinet por todos los canales posibles; para poderlo hacer, necesitamos crecer y para crecer, necesitamos recursos y para obtener recursos, pues tenemos que trabajar, dando ¿no?, no recibiendo.⁸⁹

La comunicación entre los miembros del MMEM se realiza a través de reuniones quincenales o bien, llamadas telefónicas cuando así se requiere, lo que les permite desarrollar las actividades que se han programado, como la elaboración de gacetas, cuentos infantiles, cursos a impartir o bien, para trabajar con alguna técnica que alguno de los maestros solicite.⁹⁰

Para la fecha en que se realizó este trabajo (1997), algunas de las Instituciones Educativas en que laboraban algunos miembros del MMEM, eran, la Primaria Antonio Cisneros, impartiendo primer año la maestra Virginia Martínez; la Universidad Pedagógica Nacional y la Normal de Educadoras laborando en estas, el maestro Marco Esteban Mendoza; la Primaria Federal "Julio Cortázar" en donde estaban las maestras Margarita Tellez y Raquel Martínez, está última también estaba a cargo del Centro Infantil "José de Tapia Bujalance".*

⁸⁹ SÁNCHEZ, ALBERTO, Miembro del MMEM, entrevista de fecha 25 de enero de 1997.

⁹⁰ La información sobre el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna se obtuvo mediante entrevistas a los maestros RAQUEL MARTÍNEZ de fecha 6 de diciembre de 1996; MARCO ESTEBAN MENDOZA el 14 de junio de 1997; ALBERTO SÁNCHEZ del 25 de enero de 1997 y a otros integrantes del MMEM.

* Otra concreción de la labor pedagógica del MMEM, es la creación de este Centro, en la Colonia Miravalle, Delegación Iztapalapa.

Los maestros Alberto Sánchez y Cenobio Popoca estaban participando en la elaboración de materiales didácticos para la SEP, en los cuales tenían la oportunidad de incluir las propuestas de trabajo de Freinet. Otros maestros estaban estudiando su maestría en la Universidad de las Américas, en la Escuela Nacional de Antropología, en el DIE; lo cual le brindaba grandes expectativas al movimiento para su crecimiento.

CAPITULO 3. LAS TÉCNICAS FREINET EN LA ESCUELA PRIMARIA "JULIO CORTÁZAR"

La Primaria Federal "Julio Cortázar" está ubicada en Av. Guelatao S/N, Unidad Habitacional Ignacio Zaragoza, Delegación Iztapalapa, C.P. 09000, Clave 42-677-72-VII-X. El plantel cuenta con 18 aulas para atender de 30 a 35 niños por aula, y el Laboratorio-Museo-Escolar "Célestin Freinet". La Secretaría de Educación Pública proporciona tanto los recursos humanos como los medios económicos, cooperando los padres de familia con una mínima aportación cada año, para el funcionamiento del plantel. (Ver Anexo 3)

El Laboratorio-Museo-Escolar se fundó en 1986; se le llama museo porque se exponen los trabajos que los alumnos desarrollan; laboratorio porque allí los niños realizan experimentos y escolar porque está dentro del área de la primaria. El trabajo y cooperación de varios maestros, padres de familia y alumnos hizo posible su creación.

La mayoría de los maestros que intervinieron en la formación del Laboratorio, practicaban en sus aulas las técnicas Freinet, siendo posible una secuencia de actividades de primero a sexto año. Organizaban talleres y reuniones para intercambio de experiencias, lo que permitió, en 1985, la formación del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna y su consolidación en 1987.⁷ Los tres o cuatro maestros que no llevaban las técnicas, apoyaban no interfiriendo el trabajo de sus compañeros.

La escuela primaria Julio Cortázar se rige por los planes y programas elaborados por la Secretaría de Educación Pública; es supervisada por un inspector de zona y la documentación tiene su registro de incorporación; no

⁷ Ver inciso 2.2 de este trabajo, p. 40

existiendo desde 1985 a 1997 –año en que se desarrolla este estudio- impedimento para el trabajo con las técnicas Freinet, por parte de esta Secretaría.

3.1 LA ESCUELA PUBLICA MEXICANA

Desde que se fundó la Secretaría de Educación Pública⁹¹ (1921), comenzó la educación popular en México, la escuela de masas, con la finalidad de impulsar la movilidad social y expandir la igualdad de oportunidades en el acceso a la escuela. La demanda que se generó, en los años subsecuentes, obligó al gobierno a una expansión de escuelas en la ciudades, constituyendo la educación un punto básico de las reformas sociales y de la política de masas.

Como política educativa del gobierno federal, se intenta fundar la educación socialista con una enseñanza técnico-práctica, fundamental para preparar al pueblo a enfrentar con racional eficiencia las nuevas tareas que la tecnología le imponía, dándose un fuerte impulso a la investigación científica; sin dejar de lado las ciencias sociales ni las humanidades, con el surgimiento de nuevas instituciones enfocadas a la investigación sociocultural y humanista.

La educación del proletariado -ya no más la educación popular- tendría por fines elevar el nivel intelectual de las masas, ampliar las oportunidades de estudio a los hijos de obreros, campesinos y soldados pobres, dando prioridad a la educación urbana sobre la escuela rural, con miras a "unificar esta acción educativa con tendencia socialista en escuelas oficiales y privadas, evitando se siga desarrollando, como se hace en las primarias particulares y libres profesionales, una labor de desprestigio para la obra de la Revolución, de

⁹¹ En 1917 (periodo aproximado de reorganización nacional), se promulgó la actual Constitución en la cual queda establecido el Art. 3º que legaliza la libre enseñanza y responsabiliza al Estado de la instrucción pública, debiendo ofrecerla a todos los residentes del país en edad de asistir, y el Art. 31 que responsabiliza a los padres a enviar a sus hijos a la escuela, En: PABLO LATAPI SARRE, Un siglo de educación en México, T. II, p. 114

oposición a nuestras leyes y gobierno revolucionario y de intenso fanatismo religioso"⁹²

En 1938 los exiliados españoles iniciaron una influencia definitiva en el mejoramiento de la educación superior en México, aportando sus conocimientos acerca de las corrientes ideológicas que en ese momento estaban en boga en Europa. Se dio una multiplicación de primarias, secundarias federales, internados indígenas, normales rurales y publicaciones oficiales de la Secretaría de Educación Pública.⁹³

Como derivación de las políticas expansionistas y de la creciente demanda de educación primaria, se percibió un crecimiento de oportunidades pero no de igualdad de trato para todos los alumnos, con posibilidades de asistencia pero no de término, con índices deprimentes de reprobación y deserción⁹⁴, es decir, un gran porcentaje de niños no concluían sus estudios y los que terminaban estaban desfasados en el tiempo determinado para ese ciclo.

"No obstante, detrás del concepto de igualdad de oportunidades (expansión del sistema escolar, educación para todos, ampliación de la oferta, etc.) se ocultaba el principio de inequidad, ya que, en el mejor de los casos, se ofrecían las mismas oportunidades a los ricos y a los pobres, a los habitantes de las ciudades y a los de las zonas rurales, sin tomar en cuenta que por el origen social los diferentes segmentos tenían necesidades distintas y requerían un trato diferenciado".⁹⁵

Durante la época de crisis económica de 1982, se presentó una reducción de inversión en el rubro de educación, con lo cual la matrícula se redujo y los salarios de los maestros perdieron valor de compra. En 1993, emergió como un

⁹² (9) Alberto Bremauntz y Alberto Coria, "Exposición de motivos de la reforma al artículo tercero", en Gilberto Guevara Niebla (comp.), *La educación socialista en México: 1934-1945*, México, Ediciones El Caballito/Secretaría de Educación Pública (biblioteca Pedagógica), 1985, p. 51. En: PABLO LATAPI SARRE, *Un siglo de educación en México*, T. II, p. 119

⁹³ Crf. ROBLES, MARTHA, *Educación y sociedad en la historia de México*, p. 166

⁹⁴ Para mayor información es posible consultar las tasas porcentuales de reprobación, deserción y eficiencia terminal presentadas por: Laureano Hayashi, *La educación mexicana en cifras*, México, El Nacional, 1992, y Secretaría de Educación Pública, *Informe de Labores: 1995-1996*, México, SEP, 1996. En: PABLO LATAPI SARRE, *Un siglo de educación en México*, T. II, p. 129

⁹⁵ PABLO LATAPI SARRE, *Un siglo de educación en México*, T. II, p. 112

propósito en la Ley General de Educación, el principio de equidad educativa como igualdad de consideraciones para todos los miembros de una sociedad, ricos y pobres, con una diferenciación en el trato a quienes padecían de desventajas.⁹⁶

En el programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 el gobierno reconoce el rezago educativo, es decir, que todavía no es posible ofrecer un lugar a todos los niños y menos a aquellos que viven en zonas alejadas ni a los niños de la calle, lo que ha llevado a pensar que la desigualdad escolar puede relacionarse con una desigualdad económica; lo que tampoco permite hablar de igualdad de oportunidades de ingreso a la escuela para todos los niños ya que: "la mayoría de quienes abandonan la escuela lo hacen a petición de sus familias, para que aporten fuerza de trabajo o ingresos a los lugares. Es decir, la pobreza, cuando no la miseria, son los enemigos a vencer, y el sistema escolar por sí solo no lo puede ni lo podrá hacer"⁹⁷

La educación básica es incapaz de modificar la distribución del ingreso y la estructuración de la sociedad, lo que proporciona es una base para continuar en el sistema educativo y despertar habilidades, ya que la cobertura, la eficiencia y la calidad de la educación es asunto que implica no solo al gobierno, a los planes y programas de estudio, sino a la sociedad en general y principalmente a los maestros.

En el maestro se centran los procesos para producir aprendizajes, lo que lleva a prestar especial atención a su formación. El maestro se tiene que enfrentar con planes de estudio elaborados por personas que no los usan, es decir, existe una desvinculación entre la teoría y la práctica ante grupo, ante la realidad de las escuelas en las aulas.⁹⁸

⁹⁶ Ibidem, p. 113

⁹⁷ Crf. PABLO LATAPI SARRE, Un siglo de educación en México, T. II, p. 131

⁹⁸ Ibidem, p. 185

Los formadores de maestros no asisten a las escuelas para conocer las necesidades de las zonas urbano-marginadas o de las rurales, por lo cual las prácticas dentro de las normales no sufren modificaciones de relevancia, el resultado es que los maestros egresados no están preparados para enfrentar estas realidades. Por otro lado, si consideramos que las crisis económicas que el país ha sufrido también repercuten en el poder adquisitivo de los maestros, lo que les lleva a requerir de un trabajo extra para mantener determinado nivel de vida, justificaremos su falta de interés a la labor cotidiana que desarrollan en el aula y al desinterés de los egresados de bachillerato por ingresar a las normales.⁹⁹

Además, el maestro es capaz de generar el atraso escolar que redundaría en reprobación de los alumnos y que a su vez, explica la deserción, ya que un maestro adecuadamente formado con cursos o talleres de actualización acordes a sus necesidades, tanto comunitarias, en el aula como a nivel institución, tendría la oportunidad de evitar el atraso escolar progresivo: "El sistema debe desarrollar su capacidad para atender integralmente al docente desde su formación inicial hasta su actualización, procurar el mejoramiento de sus condiciones de trabajo y de salario y reconocer su valoración social, vinculado con una clara búsqueda de mayor calidad en su desempeño".¹⁰⁰

Una vez descritos algunos elementos de la problemática del sistema educativo que ha prevalecido durante varios años en nuestro país, entraremos a la vida en la Primaria Federal "Julio Cortázar", para conocer la forma de trabajo de los maestros que tanto ha aportado a los miembros de su comunidad a través de la implantación de la pedagogía y técnicas Freinet.

⁹⁹ *Ibidem.* p. 186

¹⁰⁰ *Ibidem.* p. 191

3.2 EL PLANTEL

En 1983 la primaria se fundó para que asistieran los niños de las unidades habitacionales construidas para policías, para los trabajadores del Departamento de Limpia y de Ruta 100, contaba con 9 salones y nueve maestros. A la fecha, el área del plantel es de 50 x 60 m²., cuenta con dos maestros de apoyo en la Dirección, una maestra en el Laboratorio, 2 maestros de educación física y 17 maestros frente a grupo, para 368 alumnos, de 20 a 22 niños por aula.¹⁰¹

La escuela colinda en la parte izquierda, con el campamento de paracaidistas "Francisco Villa" en la Cerrada de Guadalupe, en esta cerrada se encuentra la entrada para los alumnos; del lado derecho, unas oficinas de la Tesorería del Distrito Federal; atrás está el Jardín de Niños "Mulúm" y una escuela de educación especial; en la parte de enfrente, sobre la Av. Guelatao, está la entrada para maestros.

En 1984, llegaron a la escuela dos maestros Javier Ontiveros y Lourdes Granados, de parte de la Coordinación de Promotoras de Lucha e impartieron a los maestros cursos sobre museos laboratorio y técnicas Freinet; los laboratorio-museo habían florecido en el Estado de México, no así en el Distrito Federal.

Bueno el curso nos lo impartió el compañero Javier Ontiveros, la compañera Lulú, con ellos estaban involucrados los compañeros... Rogelio, Alberto... el compañero Cenobio, compañero Marco, y ... tuvimos un grupito bastante numeroso ... los que tuvimos este curso de técnicas Freinet, aquí en el colegio Julio Cortázar, ya hace un buen tiempo, ... más o menos en los años 84, me parece, sí más o menos.¹⁰²

¹⁰¹ A la fecha de este estudio (1997) la escuela cuenta con 18 aulas, se amplió el patio de enfrente, se pavimentó toda el área del plantel, se crearon las canchas de basquet-ball y se levantaron las bardas. Información obtenida de la entrevista realizada el 1° de julio de 1997, al maestro MAURO BAROJA CRUZ, actual Director del Plantel y que labora en la primaria desde su fundación.

¹⁰² RAMÍREZ HUERTA, LUIS, maestro en la Primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha 20 de junio de 1997.

En este mismo año, casi en todos los grupos de la Primaria Federal Julio Cortázar, se impartían las técnicas Freinet, lo cual hacía posible la secuencia de actividades entre los grupos. El Laboratorio-Museo-Escolar se inauguró el 4 de diciembre de 1986.

... Tuvimos un tiempo, alumnos que venían desde Chalco a la escuela porque sabían que aquí se trabajaban técnicas Freinet... incluso maestros, hijos de maestros que "oye mira, traigo a mi hijo; a mi también me interesa ayudar a la escuela, pues cómo te hacemos, y empezamos a platicar..."¹⁰³

Posteriormente, en 1987, la escuela sufrió un cambio de Director, lo que provocó una serie de vicisitudes, ya que no estaba de acuerdo con la nueva forma de trabajo; además, varios maestros que en el inicio del laboratorio, eran solteros cambiaron de estado civil y fueron a radicar a otras zonas o bien recibieron, por parte de SEP, comisiones de trabajo que les impidieron seguir en esta Primaria; siendo hasta el 30 de junio de 1989, que se reinauguró el Laboratorio-Museo-Escolar.¹⁰⁴

El problema que tenemos ahorita es que ha habido mucho cambio de profesor y como que los maestros que llegaron, a pesar de que eran muchos años de servicio, como que no les interesa modificar su práctica educativa....¹⁰⁵

Otro factor que influyó en el trabajo que se desarrollaba en la escuela, fue la instalación de un "campamento de paracaidistas" en 1992, ya que la población estudiantil descendió notablemente. El terreno donde se ubica el campamento pertenecía a la Universidad Metropolitana, y las instalaciones de una preparatoria dentro del campamento, son utilizadas como casa-habitación.¹⁰⁶

¹⁰³ BAROJA CRUZ, MAURO, Director de la primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha julio 1° de 1997.

¹⁰⁴ MARTÍNEZ, RAQUEL, maestra en la Primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha 6 de diciembre de 1996.

¹⁰⁵ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, maestra en la Primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha junio 19 de 1997.

¹⁰⁶ MARTÍNEZ, RAQUEL, maestra en la Primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha 6 de diciembre de 1996.

Los padres de familia que antaño habían cooperado con los maestros y en la escuela, no estuvieron de acuerdo con el ingreso de niños que, por ciertas características familiares, presentaban problemas de conducta. También tuvieron problemas con los padres de familia que se mostraron apáticos para cooperar con la institución.

Todo esto, mermó la estabilidad de la escuela; los grupos que eran de 30 a 35 niños llegaron a ser de 20 a 25 alumnos, se presentaron índices de entre 10 y 8% de deserción y de no promovidos aproximadamente del 4 ó 5%; incluso la escuela cambió en su aspecto, con "pintas" y vidrios rotos, que antes, entre toda la población, interna y externa, se cuidaba de que no existiera.¹⁰⁷

A pesar de esto, los maestros que permanecieron en el plantel, siguieron trabajando con las técnicas Freinet, ya que contaban con el apoyo de padres de familia y alumnos que habitan en las unidades habitacionales de la zona. Estos maestros para interesar y formar nuevamente un grupo homogéneo de trabajo de técnicas Freinet en la escuela, organizaron pláticas y talleres invitando a los de recién ingreso, para que conocieran su forma de trabajo.

Con cambios de Director¹⁰⁸ y de maestros, llegó a existir la duda entre los maestros que practicaban la pedagogía Freinet, referente a ocasionar en los niños algún problema por la forma diferente de trabajo de un año escolar a otro; la experiencia les ha demostrado que no existe problema, ya que los niños se adaptan a la manera de trabajar del nuevo maestro.

... los niños tienen esa capacidad de adaptarse, cuestionar y adaptar, nosotros los vimos, por ejemplo, con muchos de nuestros grupos, cuando un grupo que

¹⁰⁷ BAROJA CRUZ, MAURO, Director de la primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha julio 1° de 1997.

¹⁰⁸ En 1995, el Director del Plantel solicita su cambio. Los maestros se reúnen para proponer un nuevo director y evitar la llegada de una maestra de la cual tenían malas referencias. De entre Margarita Tellez, Florentino Pérez, Luis Ramírez y Mauro Baroja, queda este último, por tener mayor preparación académica y además, por conocer la problemática del plantel. Información obtenida de la entrevista a MAURO BAROJA CRUZ, el 1° de julio de 1997

yo dejé, que pasé a segundo..., no estaban acostumbrados ni a copiar, ni hacer planas...entonces con el otro maestro era cuestión de copiar las cosas que estaban escritas en el libro de lectura "hay que mecanizar"... empezaron a decir y ¿por qué no hacemos texto libre?... vemos que los niños cuestionaban mucho al maestro que les tocaba. Yo creo que algunos [maestros], los más sensibles, iban con el maestro anterior y ¿oye qué es eso de la conferencia?... y entonces [el] comentarles, como que le daba continuidad a ciertas técnicas, si no a todas sí a ciertas técnicas.¹⁰⁹

A través de las visitas realizadas por los ex-alumnos y los encuentros ocasionales con éstos, han podido comprobar que los niños que trabajaron con técnicas Freinet, adquirieron una visión diferente de su entorno, "... al egresar de la escuela entonces, todos han tenido como que, en comparación con otros niños, como que, les favoreció ciertas habilidades, que les permite no encontrarse con, no confrontarse de una manera tan brusca con otro ambiente...".¹¹⁰

Claro está que estos niños se han topado en otras escuelas, con maestros inconformes por la personalidad que poseen –defienden sus derechos, argumentan, cuestionan- porque sus hábitos de trabajo y razonamiento responden al tipo de alumno que los maestros freinetistas desearon formar, "...ayudar a los niños a que sean capaces de defenderse en la vida con las armas que les des y no les vas a dar la riqueza, ni les vas a dar el poder, ni nada, pero sí la gran facilidad que tengo esto, o tengo esto y vale mucho o tengo esto y lo voy a defender, porque es mío, yo lo he logrado y yo intenté..."¹¹¹

Incluso en la misma Primaria, se ha presentado el caso de maestros que se acercan a un maestro "freinetista" para decirle que sus niños no saben tomar dictado o que cuestionan mucho; éste les explica la forma como pueden trabajar

¹⁰⁹ MARTÍNEZ, RAQUEL, maestra en la Primaria "Julio Cortázar", entrevista del 6 de diciembre de 1996.

¹¹⁰ *Ibidem*.

¹¹¹ BAROJA CRUZ, MAURO, Director de la primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha julio 1° de 1997.

con las técnicas, por si les interesa o les aconseja que expliquen a los niños su forma de trabajo para que lo acepten.¹¹²

Tuvieron que pasar varios Directores, para lograr que los maestros, aún interesados en la pedagogía Freinet, pudieran desarrollar las técnicas Freinet sin complicaciones con los maestros que no las trabajan. En la actualidad el Director Mauro Baroja, permite trabajar libremente las técnicas Freinet a los maestros que así lo desean, ya que él fue en su momento, del grupo de maestros iniciadores de la implantación de las técnicas en esta Primaria.

Los maestros que practican las técnicas Freinet, por su parte, se reúnen y apoyan para realizar su trabajo, invitando a los demás maestros a que se unan para desarrollar una labor uniforme y secuencial que ayude a los niños.

... Los hemos llamado para hacer grupos de estudio, de alguna manera se han dado algunas de las técnicas...y como que no les convence...porque a la mejor implica mayor responsabilidad, implica que pues, de modificar la manera de tratar, de trato hacia los alumnos..."¹¹³

Del Laboratorio-Museo-Escolar está encargada la maestra Raquel Martínez, ella trabaja con todos los grupos de primero a sexto año, un día a la semana, las técnicas Freinet de libre expresión, dibujo y conferencia.

El propósito del Director, es que en la Primaria todos los grupos se apliquen las técnicas Freinet, ya que, por propia experiencia, considera que es la mejor forma de trabajo tanto para los niños como para los maestros. Además, espera que la población estudiantil, en la actualidad reducida, principalmente por deserción, se incremente y egresen niños bien preparados para integrarse a la sociedad.

¹¹² MARTÍNEZ, RAQUEL, maestra en la Primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha 6 de diciembre de 1996.

¹¹³ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, maestra en la primaria "Julio Cortázar", entrevista de fecha junio 19 de 1997.

El Director de la Primaria, permite a los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Normal de Chalco, de la Universidad Nacional Autónoma de México y de otras Instituciones, que presten su Servicio Social o realicen observaciones en los grupos que trabajan técnicas Freinet, prestándoles toda la ayuda necesaria.¹¹⁴

Por otro lado, la ENEP Zaragoza les brindó apoyo a través de asesorías para el cuidado de plantas medicinales, impartió cursos a padres de familia y maestros y realizó donaciones de fetos humanos y animales para el laboratorio, permitiendo tanto la Primaria como la ENEP un libre acceso recíproco, a las instalaciones.

En el inciso siguiente, Aplicación de las Técnicas, se presenta la práctica que estos maestros realizan con sus grupos, describiendo de esta forma la influencia que Freinet ha tenido en una escuela pública del Distrito Federal.

3.3 APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS

Ante esto, no todos los maestros están dispuestos a cambiar los métodos de enseñanza-aprendizaje con los cuales se formaron y que a su vez utilizan en sus aulas. Como se mencionó en párrafos anteriores, la escuela Julio Cortázar es pública, esto implica que, al igual que todas las demás escuelas, los maestros deben de apegarse a los planes y programas de SEP; razón por la cual, la aplicación de las técnicas Freinet se hace de acuerdo al interés del maestro por el

¹¹⁴ Información obtenida en las entrevistas a la maestra RAQUEL MARTÍNEZ y al Director del Plantel MAURO BAROJA, en las fechas ya mencionadas.

tipo de alumno que desea formar, considerando que su forma de trabajo será modificada, si las aplica.

El maestro al modificar su forma de trabajo también cambia su papel de figura principal dentro del aula para convertirse en un guía y hasta cierto punto, en un amigo del alumno, siendo necesario que erradique ciertos hábitos de conducta y formas de pensamiento.

En esto radica la importancia del trabajo de los maestros de esta Primaria, que inquietos por encontrar una forma alternativa para su práctica docente, fundamentan su labor diaria en la Pedagogía Freinet. Cabe aclarar que la información que a continuación se presenta, proviene del análisis de una serie de entrevistas realizadas a dos maestros de quinto año; un maestro de tercer año, al Director del Plantel, a la maestra encargada del Laboratorio-Museo-Escolar, a cinco alumnos de cada uno de estos grupos y a cinco padres de familia de un grupo de quinto y otros de tercer año. (Ver Anexo 4)

Además, se realizaron observaciones en un grupo de quinto grado, de la práctica de algunas de las técnicas Freinet. Estas observaciones se adaptaron al tiempo que la maestra permitió y la técnica que en ese momento se desarrollaba; de acuerdo a la modalidad adoptada para este trabajo, estudio de caso a través de una investigación de corte etnográfico. (Ver Anexo 5)

Se visitó por primera vez el Plantel, el día 26 de abril de 1997, para platicar con los maestros que practican las técnicas y así pedir su aprobación para las entrevistas y observaciones, tanto a ellos como a sus alumnos y los padres de familia. Una de las primeras informaciones recibidas, fue que la escuela no aplicaba en todos los grados escolares las técnicas Freinet, ya que la escuela al

ser pública, no tiene permitido imponer a los maestros una forma de trabajo diferente a la establecida por la Secretaría de Educación Pública.

Ante esto, se solicitó realizar las entrevistas y observaciones a los maestros que sí aplican las técnicas.⁷ Uno de los maestros de 5° año, accedió a la observación de su trabajo y a la entrevista a niños y padres de familia de su grupo. El otro maestro de 5° año, únicamente a las entrevistas de él y sus niños. El maestro de 3° año, estuvo de acuerdo en que se entrevistara a los niños y padres pero no aceptó la observación de sus clases. La hora para las entrevistas como las observaciones fue determinada por ellos, estando de acuerdo en que se utilizara grabadora.

3.3.1 5° año "A"

La maestra es egresada de la Normal de Maestros y pasante de la Licenciatura en Literatura Española de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte clases en otra primaria en el turno matutino y desde hace 12 años labora en la primaria "Julio Cortázar". En 1985, al incorporarse a esta escuela, los otros maestros estaban luchando por la creación del Laboratorio-Museo-Escolar; la invitaron a participar en este proyecto.

El proyecto del laboratorio estaba apoyado por cursos de técnicas Freinet; la maestra asistió a estos cursos como alumna y posteriormente, al estar más involucrada en las técnicas, participó como ponente:

Pues sí tomé..., en el 85 y en el 86 dos cursos, y ya en los siguientes años, que serían 85, 86-87, tomé cursos todavía en el 88, 89-90, y más o menos [en el] 91, ya no los tomaba sino más bien ya daba los cursos, ya participaba yo como ponente en los cursos [...]; la primera ocasión ... nos ayudó mucho Javier Ontiveros, el que fue nuestro asesor en el Laboratorio-Museo, Javier Ontiveros, Lulú Granados, [...] al siguiente año lo volvió a dar Javier pero ya algunos de los que fuimos sus alumnos ya participábamos ayudándolo a dar el

⁷ (Ver Anexo 6)

curso [...] de alguna u otra manera ya participábamos que en la conferencia, que en el texto...¹¹⁵

El grupo se conforma de 19 niños; más de la mitad son habitantes del campamento "Francisco Villa" que está al lado de la Primaria, el resto de los alumnos procede de las unidades habitaciones cercanas. Estos niños son de escasos recursos, los padres de familia tienen una preparación escolar deficiente, hay incluso, algunos analfabetos; estos y otros factores han provocado que en el grupo se presente un alto índice de deserción:

...dejan mucho tiempo a los niños solos y muchas ocasiones los niños tienen que apoyarlos en el trabajo y pues, ... empiezan a faltar porque ya están trabajando; ... otras situaciones ... que ... ya son mayorcitas de edad, ya no se ambientan con los niños que [no] van acorde con su edad escolar... ya no son los mismos intereses, ya no son compatibles y pues también por eso desertan... incluso por estar trabajando ya no les interesa estar en la escuela; creo que serían así como algunas de las causas por las que hay deserción de los alumnos [...] al final, de los [niños] que se inscribieron, terminan dos o tres menos...¹¹⁶

Al iniciar el ciclo escolar, la maestra explica a los niños y los padres de familia su forma de trabajo y lo que se espera de ellos, esto le ha permitido mantener una relación cordial con los padres de familia; le tienen confianza y le brindan apoyo bien sea, participando en las conferencias cuando les toca a su hijo, y para hacer modificaciones o reparaciones en el salón: "...la mayoría, las ocasiones que he necesitado de su apoyo para hacer algunas modificaciones en el salón, como pintar las sillas, las partes de las mesas y algunas otras cuestiones, pues, han apoyado".¹¹⁷

A pesar de la forma diferente de trabajar, la relación con los otros maestros de la escuela no se ve afectada; con algunos existe más amistad que con otros; ha intentado involucrarlos en el trabajo de técnicas a través de cursos y talleres,

¹¹⁵ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 19 de junio de 1997.

¹¹⁶ Ibidem.

¹¹⁷ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 23 de junio de 1998.

pero los maestros no han aceptado. Sin embargo, hasta la fecha no se le han presentado problemas por desarrollar las técnicas ya que todos respetan la forma de trabajar del compañero: "...hemos intentado ... convencer a los compañeros, les platicamos, les hemos dado algunos cursillos por ahí, para que ellos también le entren a las técnicas Freinet, de hecho no hay ningún problema porque nosotros trabajemos Freinet y ellos no".¹¹⁸

Considera que el rendimiento de sus alumnos al cambiar de grado escolar, depende del maestro que tome el grupo, ya que si el maestro es autoritario bajará el rendimiento por los problemas para adaptarse nuevamente a la falta de libertad para participar en actividades y trabajos. Caso contrario si el maestro trabaja las técnicas, los niños que han sobresalido seguirán sobresaliendo y los que han sido un poco lentos alcanzarán las metas fijadas.

La maestra no realiza grandes modificaciones a las técnicas para su aplicación, ya que cubre los temas de los programas a través: texto libre, la asamblea, el cálculo vivo, diario escolar, conferencia, fichero, correspondencia, la impresión, dibujo libre, rincones de trabajo y biblioteca como técnicas Freinet y añade la lectura de comprensión, el cálculo mental y el laboratorio.

Con respecto al postulado de Freinet educación popular, la maestra considera, que es algo que se intenta rescatar, como Freinet lo hizo en su momento, llevar la educación a la escuela pública ya que se está formando a los hijos de los trabajadores, a los hombres del mañana que necesitan una mejor orientación, una formación que les permita conocer y participar democráticamente en un México más educado: "...unos alumnos futuros adultos, que realmente estén formados culturalmente, que sepan defenderse, sepan opinar y participen democráticamente mañana".¹¹⁹

¹¹⁸ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 19 de junio de 1997

¹¹⁹ Idem

Referente al cooperativismo, considera la maestra, que la ayuda entre los alumnos, maestros y comunidades, permite la difusión de ideas y la formación de un colectivo de ayuda mutua. Según se pudo observar durante las visitas a la escuela, esta situación no se presenta, ya que la mayoría de los maestros prefieren trabajar de forma tradicional, sin cambios en su práctica educativa que los conduzca a una relación colectiva de trabajo.

La educación por el trabajo, es uno de los fundamentos de la Pedagogía Freinet que permite al niño trabajar a través del juego, participando y erradicando la indisciplina mediante la realización de actividades que le resultan interesantes: "...lograr que el trabajo se realice mediante lo que se llama juego, para hacerlo agradable al niño, pero en realidad es un trabajo que le interesa".¹²⁰

La libre expresión es fundamental ya que permite al niño expresar sus sentimientos, puntos de vista, gustos y aficiones y así encaminar al alumno a ser un ciudadano responsable en el futuro, participativo no sólo de palabra sino de hecho.

Por todo lo anterior, considera la maestra que sería recomendable no solamente informar a los maestros normalistas sobre las técnicas Freinet, sino formarlos, darles la oportunidad de opción para su práctica educativa. Haciendo que el maestro sea un participante directo, se logrará mejorar la calidad de educación y por consiguiente, el niño verá al maestro como un compañero que lo está guiando para el futuro:

...si se lograra que en realidad, que los profes (sic) cambiaran su práctica educativa, su forma de ver la educación, su manera de trato con los niños, ... yo creo que se avanzaría mucho, pero obvio, con esto no quiero decir que los profes sean los culpables de esto, no, definitivamente, de alguna manera

¹²⁰ Idem.

hemos sido formados también como maestros tradicionalistamente y bueno, va a ser difícil que cambiemos de la noche a la mañana.¹²¹

La maestra refiere esto, por experiencia propia, ya que ha recibido la visita de ex-alumnos que la consideran una amiga y llegan a comentarle sobre sus logros alcanzados, constatando de esta forma, que su trabajo les ha permitido ser autosuficientes y autogestivos, lo cual le deja mucha satisfacción de su labor y considera que lo está haciendo bien.

3.3.2 5° año "C"

El maestro es egresado de la Normal de Maestros, realizó sus prácticas de servicio social en educación para adultos, nivel primaria y secundaria. Imparte clases en otro plantel en el turno matutino y desde hace 12 años labora en la primaria "Julio Cortázar". El maestro comentó que al iniciar su práctica docente era muy tradicionalista y estaba temeroso de encontrarse con una población escolar diferente a lo que él había creído:

Bueno, al iniciar mi práctica docente en este colegio, ... era muy tradicionalista, ... iniciamos muy temerosos ... de encontrarme una población escolar totalmente ajena a lo que yo había pensado, o a lo que yo creía o a lo que yo traía de la Normal y resulta que poco a poco me fui adentrando y pues, era todo totalmente diferente.¹²²

El grupo se conformaba de 29 niños al iniciar el ciclo escolar, actualmente son 27, dos se dieron de baja por cambio de domicilio; desde hace cuatro o cinco años la mayoría de alumnos son habitantes del campamento "Francisco Villa" que está al lado de la Primaria, por lo que, su nivel socioeconómico es bajo: "... su nivel socioeconómico, pues, es muy, es muy bajo, niños de este campamento que te

¹²¹ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA entrevista de fecha 19 de junio de 1997

¹²² RAMIREZ HUERTA, LUIS. Entrevista de fecha 20 de junio de 1997

hablo, que es del CCH 6, pues viven pues, ... muy mal, en cuanto a su aspecto físico, su limpieza y su conocimiento pues, es muy bajo.¹²³

Por esta misma situación, los niños trabajan fuera de casa y no acuden con regularidad a clases, lo cual se refleja en una preocupante deserción, que aunada a la falta de atención por parte de los padres y a cambios de domicilio por inseguridad que genera el campamento, se da un alto índice de reprobación

Y hubo tiempos difíciles cuando ... había movimientos ... y yo vi ... que el niño ... tenía miedo de asistir a sus clases en este colegio, es por ello que la deserción ha sido grande, el niño ha ido a otras escuelas por seguridad, en fin, la población si ha bajado, ha bajado en comparación en otros años atrás.¹²⁴

El maestro, con los padres de familia, ha mantenido una comunicación abierta y cercana sobre el aprendizaje y sobre el comportamiento de los niños. Sin embargo, el maestro no ha logrado que los padres participen en el aspecto formativo del niño:

No han intervenido porque los padres de la tarde, pues, no tienen tiempo, así lo manejan, o, tal vez, no ha sido presión mía. a lo mejor consistirá en eso, no insisto en ello ..., simplemente, no hay tiempo para ellos, para que vengan a participar, simplemente cuando es reunión para la firma de boleta, ... son muy escasos los que llegan a presentarse.¹²⁵

El maestro considera que la relación con los otros maestros de la escuela es excelente, ya que la mayoría son jóvenes y eso permite que vivan bien. En una ocasión un maestro que daba sus clases de manera tradicional le reclamó su forma de trabajar; cada uno defendió su postura y prevaleció el respeto por la labor que se desarrolla: "...Aquí es un trabajo de todas maneras, aquí se respeta el trabajo de cualquier compañero, nada más que hay un detalle que los

¹²³ Ibidem

¹²⁴ Ibidem

¹²⁵ Idem.

compañeros que imparten esto, las técnicas de Freinet, ... no sé porque no da cobertura ... a otros compañeros".¹²⁶

Referente a esto, el maestro comentó que antes existía una cobertura para la visita y observación del trabajo con las técnicas de parte de otros colegios al plantel, y que en la actualidad, los maestros que trabajan las técnicas Freinet no dan esta cobertura, a pesar de que no ha existido discrepancia ni disgusto por aplicar las técnicas.

El maestro en lo personal no ha tenido problemas para aplicar y por aplicar las técnicas ya que adquirió la teoría del curso con el maestro Javier Ontiveros y la maestra Lourdes Granados, y tiene la práctica de algunas técnicas con sus grupos de este y el otro plantel donde trabaja en el turno matutino. Comentó que en ocasiones el problema que se le presenta es que los alumnos no se prestan para trabajar las técnicas o simplemente los niños no tienen ni el mínimo conocimiento de esta forma de trabajo.

Si se tiene que trabajar un poquito más con estos niños pero ahorita ... el grupo sí se presta y he dejado más que nada el miedo y he aplicado algunas técnicas, pero en si, ya tengo el curso y tengo la teoría, y he dejado, más que nada es desidia mía ... el no aplicar algunas técnicas, pero en si no hay problemas por aplicar algunas técnicas.¹²⁷

Con respecto al rendimiento de sus alumnos, el maestro ha trabajado con este grupo dos años y considera que el nivel de aprendizaje que tienen está acorde al nivel que cursan, aunque hay niños que faltan con frecuencia a clases y su aprovechamiento es bajo; además, que los niños en muchas ocasiones, resienten un poco la forma de trabajar de un maestro a otro, razón por la cual al

¹²⁶ Idem.

¹²⁷ Ibidem.

recibir un grupo, parte de cero y realiza el examen de diagnóstico de aprovechamiento para conocer el nivel de conocimientos que poseen:

Sí resienten un poquito, se ha visto, porque a los niños hay que hacerlos a la forma de uno, a la manera de trabajar, ... porque el niño ... trae de su maestro anterior ... la forma de trabajar, inclusive el niño, ... que es muy crítico, pues sí, se deja escuchar sus inquietudes de cómo debe de trabajar o cómo trabajó el año pasado, yo creo que es de esa manera en términos generales, el niño o ... a nivel grupo, pide cómo debe trabajar este año. ¹²⁸

El maestro no realiza grandes modificaciones a las técnicas para su aplicación, ya que cubre los temas de los programas de ciertas áreas de español, matemáticas y de historia a través de las técnicas que desarrolla, con el texto libre e impreso, la conferencia, las clases paseo: "si, dependiendo del libro del alumno, las sugerencias que nos da, es así como vamos intercalando algunas técnicas de Freinet, pero si el libro no nos lo marca, bueno, ahí incluimos algunas que nos puedan servir para algunas de las actividades ¿sí?". ¹²⁹

De aquí parte el interés del maestro por trabajar técnicas Freinet, cambiar la rutina del trabajo; darle armonía al trabajo de los alumnos y salir de lo tradicional, que los niños reciban una variante de lo que se da a diario, que se sientan bien y estén a gusto: "a pesar de que el grupo es poco numeroso con 27 niños, siento que si responden, pero en si, en términos generales, si llego a percibir algo de las técnicas Freinet, sí les gusta, pues, les permite a los niños que se expresen, se amplien" ¹³⁰

Con respecto al postulado de Freinet educación popular, el maestro considera, que es una educación para el pueblo ya que permite el libre desarrollo del niño y sobre todo la libre expresión: "...Freinet es una educación para el

¹²⁸ Idem

¹²⁹ Idem.

¹³⁰ Idem.

pueblo, ha permitido a la gente ... desenvolverse, desarrollarse y, más que nada, que la sociedad ... permite expresarse por medio del escrito ... es una escuela para el pueblo".¹³¹

Referente al cooperativismo, considera el maestro, que esto permite que haya una armonía mutua y tripartita en el ámbito escolar y familiar: "... porque la educación debe ser este, tripartita y bueno, eso, pues llega los que tengan técnicas Freinet tienen que dar esto, cooperar mutuamente".¹³²

La educación por el trabajo, es un compromiso de trabajo; es una norma de trabajo para compartir, a nivel padres, la educación popular para un trabajo afín, para lograr un ciudadano crítico, reflexivo y con una expresión libre ya sea verbal o escrita: "... más que nada para lograr un ciudadano crítico y ... reflexivo [...] y esto le permite al niño expresarse libremente ya sea verbalmente o por escrito."¹³³

Por todo lo anterior, considera el maestro que sería recomendable informar a los maestros Normalistas sobre las técnicas Freinet, ya que traen una tradición que requiere de modalidades para que las clases no sean las mismas siempre, año tras año; además, como futuros educadores requieren estar más informados sobre algunas metodologías ya que en la Normal sólo se recibe la didáctica y se carece de la práctica, lo que obliga a los maestros a buscar otros medios, otras técnicas, para variar, para reformarse, para que el niño no siempre reciba lo mismo: "... para que venga nada más a sentarse y escuchar, sino que sea un niño participativo y crítico más que nada para que le permita, pues, desarrollarse; en si el maestro sí debe de saber algunas modalidades, para sus clases, para sus quehaceres ¿no?"¹³⁴

¹³¹ Idem.

¹³² Idem.

¹³³ Idem

¹³⁴ Idem

El maestro considera que las técnicas sí pueden aportar algo a la problemática educativa actual en cuanto a calidad, deserción y reprobación, ya que en el nivel primario y principalmente en este colegio, esta forma de trabajo, permite al niño desarrollar sus habilidades y practicar su expresión oral y escrita, que aunque a nivel secundaria se pierden las técnicas, ya el niño lleva un juicio crítico para poder valorar a la sociedad o a él mismo: "...no creemos que las técnicas Freinet sean la solución, simplemente cada quien las aplica, y pues, como una modificación a lo rudimentario que siempre se realiza [...] claro que sí, ayuda bastante de modo de ser, sí ayuda bastante a la formación del niño".¹³⁵

El trabajo realizado con los niños ha dejado al maestro satisfecho, ya que sus alumnos se saben expresar y dicen lo que piensan. El maestro considera que cuando el niño guarda silencio o está muy inquieto es porque algo le sucede, algo quiere decir esa conducta, y las innovaciones de Freinet le ayudan en esos momentos a comprender al niño; por eso le gustaría que la escuela volviera a tener en todos los grupos a maestros trabajando las técnicas Freinet.¹³⁶

Por lo observado durante las visitas al salón para realizar las entrevistas, parecería que existe una relación de armonía entre maestro y alumnos, ya que los niños se acercan frecuentemente a comentarle algo o para formular preguntas. Las clases son amenas y los niños participan libremente. Este grupo está formado por niños de diferentes edades, lo que no impide que convivan entre todos y se apoyen; el cooperativismo es manifiesto no sólo entre los niños sino del grupo en general, para la realización de las labores escolares. Las críticas entre ellos son francas y abiertas sin llegar al insulto. Los niños se ofrecen para realizar determinados trabajos, como las conferencias, el diario, las asambleas o simplemente para organizar un convivio en el aula.

¹³⁵ Idem.

¹³⁶ RAMIREZ HUERTA, LUIS. entrevista de fecha 16 de junio de 1998.

3.3.3 3er. año "A"

El maestro es egresado de la Normal de Maestros y pasante de la Licenciatura en Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde hace 11 años labora en la primaria "Julio Cortázar".

El grupo se conforma de 19 niños de bajo nivel socioeconómico. El maestro conoce el rendimiento de los alumnos no tanto como cantidad sino en las cualidades que tienen los alumnos, ya que le han hecho reclamos de que con otros maestros no pueden trabajar igual, con la misma libertad y participación, lo que provoca en ellos un cierto rechazo a la forma de trabajar de otros maestros:

... que no llevan a cabo la asamblea escolar, de que no hay libertades para hacer tal o cual trabajo o actividades de ese tipo, que de alguna manera, pues, a los compañeros alumnos sí, este, les hace entrar en una situación así como de rechazo, de rechazo a la nueva forma de trabajo y sobre todo a querer otra vez tenerlo ¿no? ¹³⁷

Cuando el maestro salió de la Normal, tenía el conocimiento elemental de las técnicas, al empezar a aplicarlas en el colegio, los padres de familia llegaron a reclamarle que los niños rechazaban su autoridad, eran respondones y exigían su espacio, representado un problema que antes no tenían:

... había sobre todo la cuestión de que los papás reclamaban que los chicos (sic), se portaban un tanto digamos, rechazando la autoridad familiar, y los chicos ... empezaban a querer rescatar su espacio como y ante el autoritarismo que muchas veces suele imperar ... en las familias ... y decían, no estoy de acuerdo con esto porque es esto y aquello y más allá ...; entonces, pues los papás venían y me lo decían, mire maestro es que antes mi hijo no me respondía, no me contestaba ... y ahora sí; entonces ... ese tipo de reclamos es el que había. ¹³⁸

¹³⁷ PEREZ DIAZ, FLORENTINO, entrevista de fecha 6 de junio de 1997.

¹³⁸ Ibidem

Además, existía el problema de que los padres de familia no estaban de acuerdo en participar en los trabajos de los niños, argumentando falta de tiempo para involucrarse en esta dinámica. El maestro considera que este es un problema de re-educación: "...si nosotros pretendíamos, en el caso individual, pretendo que los chicos trabajen de cierta forma por las bondades que se conocen al respecto, bueno, obviamente tenía que hacer un trabajo con los padres de familia, no solamente con los niños, porque es bien sabido que trabajo con los niños, si el padre no está de acuerdo, se bloquea".¹³⁹

Por lo que, al iniciar el ciclo escolar, el maestro realiza juntas con los padres de familia para explicar su forma de trabajo y lo que se espera de ellos; el maestro considera que para obtener resultados satisfactorios es necesaria la participación de las tres partes, tanto del padre de familia, como del alumno y del maestro; de esta forma, ayudar para que el alumno responda a las características de la enseñanza que desean: "...nosotros hacemos un compromiso de que de mi parte va a haber un trabajo, de parte del alumno va haber también un trabajo, y obviamente por parte del padre debe haber un trabajo."¹⁴⁰ Esto le ha permitido no tener en la actualidad, problemas con los padres de familia.

A pesar de la forma diferente de trabajar, la relación con los otros maestros de la escuela no se ve afectada; existe un respeto mutuo a los métodos o formas de trabajo, siendo una relación de amistad y cordialidad; invitando a los compañeros a que tengan contacto con las técnicas, a que las conozcan antes de emitir un juicio de rechazo. Él directamente no ha recibido reclamos por la forma de trabajar de los niños que ha tenido, pero en años anteriores, en las juntas de consejo si se presentaron reclamos por parte de los maestros que no aplican las técnicas.

¹³⁹ Ibidem

¹⁴⁰ Idem.

El maestro considera que las técnicas no son la solución para todos los problemas, sino que permiten alcanzar objetivos que con la manera tradicional de trabajar no se logran: "...no por decirte que los maestros no sean merecedores de respeto a su trabajo, porque también hay maestros tradicionales muy buenos, bastante buenos." ¹⁴¹ Puede considerarse que ambos maestros tienen el mismo objetivo pero el camino es diferente, y conscientes de esto, procuran discutir pedagógicamente las situaciones que se presentan con los alumnos, para llegar a subsanarlas conjuntamente.

Ha realizado modificaciones a las técnicas para adaptarlas a las características de los alumnos que tiene y sacar provecho en tiempo y forma con la finalidad de mejorar los resultados, de acuerdo a lo que se espera de las técnicas: "...todos los compañeros es lo que en un momento dado discutíamos y analizábamos en los círculos de estudio que teníamos antaño, en que adaptábamos a las condiciones que teníamos nosotros aquí en la escuela y con los grupos que teníamos, siempre hay modificaciones a esto..." ¹⁴²

Compagina los programas de SEP con las técnicas; los niños recogen temas que en forma personal les interesa de su libro de texto y aplican una técnica para desarrollarlos. El maestro dice no estar en contra de estos programas puesto que su contenido presenta mucho de Freinet. Además, han recibido cursos al inicio o mediados de año por parte de la Secretaría para el manejo de estos programas; pero se cae nuevamente en el tradicionalismo porque falta un análisis más profundo que permita al maestro desarrollar en forma adecuada estos contenidos: "...adolecen de bagaje filosófico teórico para poder entender como es la aplicación de estos contenidos, porque indudablemente ahí están, pero el compañero maestro no sabe cómo aplicarlo, cómo llevarlo a la práctica". ¹⁴³

¹⁴¹ PEREZ DIAZ, FLORENTINO, entrevista de fecha 6 de junio de 1997

¹⁴² ibidem.

¹⁴³ idem

Este es otro de los motivos que ha llevado a los maestros que aplican las técnicas, a influir un poco en esta situación organizando círculos de estudio y pláticas para motivar a los maestros a conocer el trabajo frente a grupo con las técnicas e interesarlos para que entren en esta dinámica y puedan aplicarlas en su aula.

Con respecto al postulado de educación popular, el maestro considera, que precisamente lo que pretendía Freinet era un rescate de lo que es el ser humano que no cuenta con los recursos socioeconómicos que le puedan dar una posición en la sociedad: "...el materialismo por si mismo pues no da un ser humano con valores, ¿no? en cambio la educación popular freinetiana (sic) lo que pretende [es que], con lo que se tiene, trabajar, porque es un material muy valioso, que es el ser humano, que es el alumno que se está creando, que se está formando.." ¹⁴⁴

Referente al cooperativismo, considera el maestro, que es un elemento que repercute en el cumplimiento o formación de otro. El cooperativismo nace de la unión de lazos y valores de ayuda mutua; es a partir de una participación consciente y comprometida por parte de los que forman este sistema freinetiano que se puede dar el cooperativismo educativo: "...si hay problemas en la comunidad, la comunidad cívica, política, podemos ver entonces que los miembros que forman parte de esta comunidad se pueden ayudar a si mismos y de ahí surge precisamente ese cooperativismo que Freinet propone". ¹⁴⁵

La educación por el trabajo lo que plantea es que el alumno debe encontrar en su trabajo escolar un interés; que labore sobre lo que le interesa hacer, sobre su propia propuesta y planteamientos referente a un trabajo de matemáticas o de naturales; que el maestro, por su parte, guíe las inquietudes que los niños tengan

¹⁴⁴ PEREZ DIAZ, FLORENTINO, entrevista de fecha 10 de junio de 1997.

¹⁴⁵ Ibidem.

sobre ciertos tópicos y sin imposiciones llegue a los objetivos que tiene propuestos para su grupo:

...y entonces eso es lo que consideramos que importa en el trabajo freinetiano, y no precisamente que el maestro sea un dictador, una persona que llegue y este, que todos los chicos estén en silencio, estén sin moverse, sin nada hasta que el maestro les diga hasta que momento tomar el lápiz, hasta que el maestro le dice que escribir, qué ideas...¹⁴⁶

La libre expresión en este caso, queda implícita puesto que lo importante es que el niño exprese sus sentimientos, sus intereses, tanto en la clase, en su escuela, como en su comunidad, para rescatar esa libre expresión y se vaya formando ese ser humano que se pretende.

Observación de la práctica educativa

- La primer visita al salón de la maestra Margarita Tellez Estrada, se realizó el 6 de junio de 1997, de las 14:00 a las 16:00 hrs.; se observó el diario escolar, revisión de ortografía y gramática, y asamblea.

Referente al diario escolar, aparte de ser un testimonio de la vida particular y escolar del niño, le ayuda a leer y escribir, a redactar y a aceptar críticas de forma positiva. Además, que el niño no se aburre jamás de contar los elementos de su vida, tanto de su vida exterior como de todo ese pensamiento profundo que es el motor de su comportamiento.

La maestra le dice a una niña que lea el diario y pide a los niños que escuchen a su compañera. Mientras la niña está leyendo, la maestra revisa la limpieza de los niños y del salón. Unos niños están atentos y otros están dibujando.

¹⁴⁶ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 19 de junio de 1997
(Ver Anexo 7)

Al terminar de leer el diario, la niña muestra su dibujo a sus compañeros. La maestra les pide a los niños sugerencias o comentarios de lo que escucharon. Una niña le dice a su compañera, que lea más fuerte y que su dibujo está muy bonito. La maestra le pide el diario a la niña, lo lee y le indica a la niña que está bien, que se siente.

De esta forma, se desarrolló la técnica del diario escolar; la niña que leyó y escuchó la sugerencia y crítica de su compañera, no mostró molestia o inconformidad, sino contento de haber relatado todo lo sucedido en la clase del día anterior y de su dibujo.

La maestra revisa el texto del diario, escribe en el pizarrón las faltas de ortografía y gramática que encuentra para que entre todo el grupo lo corrijan. El dibujo es evaluado por todos los niños, el cual puede corresponder al texto o puede ser libre, si al niño se le dificulta relacionarlo con el texto.

...Cuando no podemos corregir el texto completo...saco algunas de las palabras (en) que el niño en esa ocasión ... se haya equivocado al escribirlas y las escribo en el pizarrón y ya entre todos vamos diciendo cuáles fueron los errores [...] no les damos calificación, los niños si lo evalúan...los niños cuando hacen las, los comentarios sobre el diario, pues si le dicen te crítico porque no lo iluminaste bien, porque lo rayoneaste, porque lo hiciste muy pequeño, ellos si dan ciertas sugerencias y críticas.¹⁴⁷

Mientras los niños continúan con sus críticas y sugerencias, la maestra escribe unas oraciones en el pizarrón con faltas de ortografía y pregunta a los niños ¿por qué creen que puse aquí puntos suspensivos? (refiriéndose a lo que escribió en el pizarrón). Los niños empiezan a leer las oraciones y a corregir las palabras. La maestra va indicando oración por oración preguntando a diferentes niños:

¹⁴⁷ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 23 de junio de 1998.

Maestra: en el tercero, dice corregí, ¿esta completa?¹⁴⁸

Leonardo: lleva acento en la "i" porque es palabra aguda en tiempo pasado

Alejandra: acabé lleva acento, estamos conjugando el tiempo pasado

En este trabajo de revisión de ortografía y gramática, todos los niños participan, afianzando su conocimiento sobre el tema. Una vez terminada la revisión de oraciones, la maestra les pregunta a los niños si recuerdan lo que les comentó de sus corresponsales que irán a la escuela el lunes; que si les da tiempo, realizarán una Asamblea para ver que harán al respecto. Le dice a un niño que pase al frente para hacer una votación y elegir al Presidente y Secretario.

Freinet opinaba que los niños, como resultado de la asamblea son más responsables de sus actos, satisfechos de haber expresado y discutido aquello que les preocupaba, como miembros de una comunidad con voz y voto sobre sus derechos.

Los niños después de la votación empiezan a expresar sus propuestas. La maestra le indica a la niña que está como Presidente de la asamblea, que escriba en el pizarrón las propuestas para que se realice una votación y queden todos de acuerdo:¹⁴⁹

Beitzzy: un dulcero (es la propuesta de la niña)

Niños: con dulces o sin dulces (todos rien)

Maestra: si elaboran un dulcero se les pone dulces

Gabriela : ¿la borro?

Lizbeth: darles una figura de papel

Maestra: un regalo es para que se lo lleven, mi amor

María: ¡yo tengo una idea!; una carita con un mensaje, esa es mi idea

La niña escribe en el pizarrón el número de votos

Hacer un dulcero (4)

Hacer un separador (1)

Hacerles un regalo (1)

Comprarles un regalo (10)

¹⁴⁸ Observación No. 1 de fecha 6 de junio de 1997

¹⁴⁹ ibidem.

La maestra hace la mención que eso era para darles, pero con qué los recibirían. Los niños dan sus propuestas y se someten a votación.

Obra (1)

Baile (9)

Poesía (0)

Convivio (11)

La maestra dice que posteriormente decidirán si regional, y les pregunta si todos están de acuerdo con el convivio.

Todos los niños votan de acuerdo por el convivio

La maestra les dice que realizarán otra asamblea para resolver y empezar a trabajar y que a los corresponsales de España, les enviarán una postal. Le pide a una niña que entregue las cartas de los corresponsales para que los niños preparen la contestación.

Se puede observar que la maestra ha realizado diferentes modificaciones en el uso de la asamblea, ya que no hay un manejo del periódico mural que es base para plasmar críticas, sugerencias y comentarios que durante la asamblea se ventilan. Esto es comprensible ya que la asamblea no se realiza a nivel plantel; y que ésta, únicamente era para conocer las propuestas para recibir a los niños de otro plantel (Primaria "Juan Rulfo").

La aplicación de esta técnica, permite la participación, la camaradería y sobre todo el cooperativismo que favorece el intercambio de pensamientos y la discusión entre los seres para realizar un trabajo en equipo, ya que los niños están conscientes de la responsabilidad que implica recibir a compañeros que únicamente conocen por correspondencia. La maestra opina sobre el cooperativismo: "yo creo que sobre el cooperativismo es importante ..., porque es importante rescatar lo colectivo, la cooperación, la ayuda entre los alumnos, entre los maestros, entre la comunidad, en general..."¹⁵⁰

- La segunda observación de la realización del cálculo y lectura de comprensión.

¹⁵⁰ TELLEZ DIAZ, MARGARITA, entrevista de fecha 19 de junio de 1997.

Freinet consideraba que frente a un problema los alumnos reflexionan; luego, los voluntarios, se dirigen al pizarrón para exponer sus procedimientos de solución; los niños se sienten alegres buscando y ofreciendo a sus compañeros un abanico de técnicas entre las cuales cada uno puede escoger lo que facilite sus tanteos y le permita adquirir un estilo personal.. De esta manera los alumnos penetran en el terreno de la invención matemática cuando el clima de la clase es de confianza y de cooperación.¹⁵¹

Para iniciar, la maestra pide que se lea el diario. Posteriormente les indica que trabajarán el cálculo y que preparen su cuaderno.¹⁵² Una niña pasa al frente y empieza a dictar:

Gabriela: 48 entre 8 más 456

Maestra: número 2 (refiriéndose a la siguiente operación matemática)

Gabriela: 28 por 6 menos 68

La niña continua dictando operaciones, números arábigos, romanos y por último los problemas. Los niños que tienen dudas levantan la mano y la maestra se acerca a orientarlos. La maestra escribe en el pizarrón la fecha y dibuja cuatro columnas para problemas, cantidades, romanos y arábigos. Los niños están apurados escribiendo y resolviendo las operaciones. La maestra en ocasiones repite despacio lo que la niña dictó; les pregunta si recuerdan como desea que realicen la "rápida" ¹⁵³ y dice:

Maestra: rápida de 239

Diana: ¿puedo poner sumas?

Maestra: así déjala, falta un minuto (se acerca a otro niño y le dice que le falta desarrollo)

Las niñas están comentando los resultados

Maestra: nada de que faltó ¿está muy difícil verdad? (les dice en tono de broma)

¹⁵¹ Cfr. FREINET CELESTIN Y M. BEAUGRAND, "La enseñanza del cálculo", En: MMEM, La pedagogía Freinet, p. 175

¹⁵² Observación No. 2 de fecha 10 de junio de 1997

¹⁵³ Ibidem

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Perla: son tres, maestra, es mucho
 Maestra: *le dice a Ricardo ¿qué es lo que estas haciendo ahorita, a fuerza? (la maestra ve otros cuadernos)*
 Maestra: bien, ¡alto!, cambiamos de cuaderno, bien, dos, hasta donde hayan hecho, dos y medio;
 Niños: todos intercambian cuadernos
 Maestra: ¿Diana con quién cambiaste?
 Diana: con María
 Maestra: empecemos
La niña va diciendo el nombre del compañero que dará la respuesta y cada uno da el resultado que tiene en la libreta; si esta mal el resultado todos protestan y cada uno da su opinión del por qué está mal. La maestra ve a una niña distraída y le pide que pase al pizarrón.
 Maestra: uno por uno dicen calificaciones
 Maestra: Nathaly, escribe los arábigos
 Nathaly escribe: 1.- 38431
 Maestra: ¿qué le faltaría a Nathaly?
 La niña le pone una coma a la cantidad
 Gabriela: Emmanuel, la segunda

Así transcurre la clase de matemáticas, todos los niños participan y se apoyan para resolver los problemas. La maestra en todo momento orienta a los alumnos que tienen dudas.

Freinet consideraba que el niño debía de sentirse estimulado para tratar de demostrar sus ideas; sentirse seguro con la presencia del maestro que guía sus progreso por el camino de la búsqueda, el trabajo de confrontación, la consolidación de la duda constructiva y, después del desarrollo de todo un laborioso trabajo, primero personal y después colectivo, finalmente llegar a la generalización de la investigación: "De esta manera, nuestros alumnos penetran en el terreno de la invención matemática. Nuestro proceso es el mismo que el de los adultos frente a un problema científico o matemático".¹⁵⁴

La observación del trabajo desarrollado en esta clase, da muestra de la labor de la maestra para dar seguridad a los niños en su trabajo, ya que siempre

¹⁵⁴ Cfr. FREINET CELESTIN Y M. BEAUGRAND, "La enseñanza del cálculo", En: MMEM, *La pedagogía Freinet*, p. 175

acude a su llamado y amablemente les corrige sus errores. La cooperación se hace patente, los niños se acercan tanto a sus compañeros cuando tienen dudas o bien, acuden a la maestra; todos en equipo se apoyan y la clase termina con un clima de satisfacción.

Posteriormente la maestra les indica que tiene dos libros, "Los secretos de Margarita" y "El tigre" de Quiroga, que escojan cuál desean que les lea. Todos los niños acercan sus sillas alrededor del escritorio de la maestra y atentos escuchan la lectura. Conforme la maestra va leyendo, les va haciendo preguntas:¹⁵⁵

Maestra: "mamaderas entibiadas, dosificadas y cuidadas con cuidado extremo"; ¿qué entienden ustedes?

Los niños se ven entre sí y no contestan nada

Maestra: ¿qué toman los niños?

Niños: biberones

Maestra: esas son las mamaderas, ¡abusados!

Maestra: aquí nos dibujan a la cachorrita con su listón celeste, ¿qué color es?

Niños: azul

Margarita: ¿el tigre es un animal carnívoro?

Niños sí

Maestra: ¿qué tipo de cuento es, triste, feliz?

Sergio: triste

Maestra: de acuerdo, ¿tiene final triste o feliz?

Esmeralda: triste porque se murió el tigre

Maestra: ¿qué pasó al principio? ¿cómo se imaginan que llegó un tigre a la familia? Aquí nos dice ¿no? ¿qué pasó?

Niña: una gata lo amamantó

Maestra: ¿pero cómo llegó?

Sergio: se la encontraron

Maestra: ¿es fácil encontrarlo?

Niños: no

Maestra: ¿cómo la consiguieron?

Jacobo: la compraron

Maestra: ¿y se escapó?, a ver, la imaginación; a ver, Ale

Alejandra: la vieron y la llevaron a su casa

Maestra: en esta época ¿cazaban animales seguido?

¹⁵⁵ Observación No. 2 de fecha 10 de junio de 1997

Termina la lectura de comprensión y todos los niños se dirigen a sus lugares, comentando sobre la lectura y el dibujo que van a realizar para ilustrarla; una niña le dice a otra que sí se sientan juntas para trabajar; otros niños se están poniendo de acuerdo para prestarse los plumones. La maestra les pregunta si van a poner a su trabajo el mismo título, los niños contestan que no. La maestra a través de este trabajo, estimula la imaginación de los niños, el razonamiento y acude al conocimiento adquirido en el hogar. La clase denota una relación afectiva muy fuerte entre todos los miembros del grupo, facilitada por el desarrollo de unas técnicas de trabajo cooperativo que eliminan la competencia entre los chicos, creando conciencia de grupo con unos objetivos comunes.

- En la tercera visita se observó: correspondencia.

La maestra le recuerda a una niña que debe cobrar el dinero de los desayunos, después pide que pase a leer el diario el niño al que le correspondió. La maestra enseña un sobre amarillo y les pregunta si saben que contiene, todos los niños al unísono contestan que es la correspondencia de los niños de la Primaria Juan Rulfo; le pide a una niña que reparta la correspondencia y que me enseñe los sobres realizados por los propios niños.

Los sobres tienen diferentes figuras y dibujos, indican para quien son y quien los envía. A cada niño le entregaron dos cartas debido a que el otro grupo es más numeroso. El ambiente del salón es de alegría, todos los niños están comentado entre ellos que contestarán y que figura harán para el sobre.¹⁵⁶

Maricela: maestra, Yesenia me mandó esta carta
Emmanuel: *(se acerca a la maestra)* a mí no me llegó carta
Maestra: le voy a decir a tu correspondiente
Emmanuel: no es cierto, si me enviaron
Ricardo: maestra, ¿con lápiz?
Maestra: ya sabes

¹⁵⁶ Observación No. 3 de fecha 11 de junio de 1997

Ricardo: parezco nuevo

Maestra: esta corriendo el tiempo para esa correspondencia

Sergio: vean lo que le mandaron a Leo, un muñequito

La maestra se acerca y me comenta que existe comunicación entre los maestros de las dos escuelas (Julio Cortázar y Juan Rufo), por lo que sugirieron que los sobres fueran elaborados por los niños. Ante la queja de una niña porque su carta no está legible, la maestra comenta que debido al gran número de alumnos (37-40) en la otra primaria, la maestra no revisa el trabajo de los niños, algo que ella si cuida, como son márgenes y faltas de ortografía: "yo les corrijo todo y les pido que le quiten la orilla y les hagan su marco a las hojas, les digo que no importa los errores de los demás, que ellos lo tienen que hacer bien o que mejor no hagan nada".¹⁵⁷

La maestra revisa carta por carta y en ocasiones se acerca a los niños para hacerles algún comentario, a su vez, los niños se acercan a preguntarle bien sea por dudas de ortografía o para enseñar su dibujo:

Maestra: quien termine pone su carta en mi escritorio para corregirla y después pueden pasar a pintar o jugar con el "tris"¹⁵⁸

Beitzzy: Dolores, ¿vas a pintar o vas a jugar?

Dolores: a pintar

Emmanuel: Perla, préstame colores rojo, azul y verde

Perla: maestra, ¿de qué color es este, verdad que azul?

Alejandra: maestra, cómo me quedó *(le enseña su dibujo)*

Gabriela se acerca a Dolores y le comenta las correcciones que la maestra le hizo a su carta

Leonardo: ¿le cuento de las cartas de España? *(le pregunta a la maestra)*

Maestra: ¿si quieres?

Se aprecia que los niños están motivados a trabajar en la elaboración de su correspondencia. Ansiosos por comentar a sus correspondientes lo que ellos consideran importante y lucirse con la presentación de su trabajo. Sin embargo, la

¹⁵⁷ ibidem

¹⁵⁸ ibidem.

correspondencia no es frecuente, ya que depende del envío por parte de ambos grupos: "La correspondencia depende tanto del grupo como de sus corresponsales, porque a lo mejor nosotros contestamos a los quince días que nos llegó la correspondencia y nuestros corresponsales pueden tardarse un poco más, entonces va a depender del ritmo de cada grupo."¹⁵⁹

No tienen reglas impuestas que determinen el texto de sus cartas. La maestra guía la presentación del documento, para ayudar a los niños a superar su expresión escrita. La correspondencia que desarrollan los niños, refleja una libre expresión de intercambio entre corresponsales tanto de intereses por gustos y preferencias como a su vez, fomenta lazos afectivos:

...se le debe permitir al niño la libre expresión, porque ... cómo queremos que el niño nos exprese libremente, que nos hable sobre un tema o que nos redacte algún tema, cuando jamás en la vida hemos permitido que él exprese sus sentimientos, sus puntos de vista, sus gustos, sus aficiones, todo eso [...] de alguna manera lo estamos preparando para el futuro, entonces, si le permitimos al niño la libre expresión, pues seguramente será de los ciudadanos que participarán y que opinarán, y que participarán activamente no solamente con la palabra, sino con los hechos...¹⁶⁰

- Cuarta visita, se observó la conferencia.

Como todos los días, la maestra pide al niño que le corresponde, que lea el diario, y le dice a los demás que preparen su cuaderno de conferencia. Alejandra pasa al pizarrón sin que la maestra le indique, y escribe:¹⁶¹

Conferenciante: Nathaly
Título: El Clima
Evaluación: "E" "MB" "S" "NA"
Investigación
Preparación
Exposición

¹⁵⁹ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 23 de junio de 1998.

¹⁶⁰ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista, de fecha 19 de junio de 1997.

¹⁶¹ Observación No. 4 de fecha 18 de junio de 1997

Material

Beitsy mientras, lee su diario pero no se entiende lo que dice. Los niños le dicen que no se escucha que hable más alto, continúa en el mismo tono. La maestra está hablando con la mamá de Nathaly. Beitsy da por terminada su lectura y se sienta; ésto sucedió sin la intervención de la maestra.

Maestra: empieza Nathaly

Nathaly expone su tema; la mayoría de los niños están atentos y algunos toman notas en su libreta. La mamá de Nathaly se sienta en la silla de la maestra para quedar cerca de su hija. Nathaly pregunta a su mamá varias veces, la señora revisa unas hojas que tiene y le dice a la niña la respuesta.

La conferencia como exposición oral y gráfica de un tema preparado por el niño para sus compañeros, permite la participación de los padres de familia tanto para recabar información como para apoyar a su hijo durante la presentación:

Esto constituye una formidable ocasión para fortalecer la comunicación padres-hijos, además de que confiere una nueva dimensión al sentido tradicional de la tarea, pues la transforma en una actividad creativa, placentera y por todos conceptos enriquecedora para ambas partes.¹⁶²

Al terminar la conferencia se realiza una serie de preguntas, del conferenciante al grupo y de éste al conferenciante. La maestra interviene en estos momentos, para rectificar datos o de ser necesario, complementar la información, realizando a su vez, algunas preguntas a los niños o al expositor; para la evaluación también emite su voto como uno más del grupo:

Su función es colateral a la del conferenciante o conferenciantes...deberá tener presente toda aquella información propia o complementaria del tema en cuestión para estar en posibilidad de responder o ampliar aquellas cuestiones que no puedan ser elucidadas por los alumnos y..., para conducir o dirigir la dinámica del grupo a manera de que llegue a convertirse en un auténtico diálogo crítico dialéctico que es idealmente el corolario de una buena Conferencia.¹⁶³

La conferencia no es un trabajo fácil de realizar, requiere de todo un trabajo de investigación para recabar información, de un análisis de esa información para

¹⁶² SELEM, VIOLETA, ALBA GUZMAN Y ENRIQUE VAZQUEZ, "La conferencia en la escuela activa, funciones de los padres," En: MMEM, *La pedagogía Freinet*, p.157

¹⁶³ *Ibidem*, p.158

su posterior síntesis y exposición. Es de considerar que son niños de primaria y que en ocasiones los padres no pueden dar el apoyo a los niños. El cooperativismo entre los niños es manifiesto, los compañeros de grupo intentan que su compañera, en el caso antes presentado, se luzca con una buena evaluación, ante su mamá.¹⁶⁴

Maestra: Ale (la maestra se dirige a Alejandra. La niña tenía levantada la mano pidiendo la palabra para hacer una pregunta a Nathaly)

Alejandra: ¿dónde hace más calor?

Nathaly está frente al pizarrón y señala en el mapa algunos Estados

Maestra: ¿no hay más preguntas?, entonces tú haz las preguntas Nathaly

Nathaly: ¿qué se forma en la naturaleza?

Jacobo: corrientes de aire

Nathaly: ¿qué es lo más importante del clima?

Segio: la lluvia, el calor, el viento

Nathaly: ¿con qué se mide la velocidad del viento?

Todos los niños se quedan callados viéndose uno al otro, ninguno contesta

Maestra: con el Anemómetro, anótaselos mi amor (refiriéndose a Nathaly)

Las preguntas continúan; entran dos señores al salón y se sientan

Maestra: críticas y sugerencias

Casi en coro se escucha: que estudies más porque no diste casi información; que estudies más el tema; que hables más fuerte; tienes que estudiar más para que tu mamá no te ayude tanto.

Maestra: despedamos al padrino y al papá de Nathaly y a su mamá

La mamá de Nathaly presenta a su esposo y al padrino de bautizo, a la maestra

Maestra: Ale pasa al pizarrón y marca la evaluación

Alejandra: evaluación ¿"E", "MB", "S" o "NA"?

Dos niños levantan la mano para MB

Alejandra: Investigación (señala cada una de las cuatro evaluaciones; dos niños votan por MB y diez por la S)

Alejandra: preparación (doce niños votan por MB)

Alejandra: exposición (catorce niños votan por MB)

Alejandra: Material (dos niños votan por E y diez por MB)

Maestra: yo creo que la evaluación no es correcta ya que todos coincidimos en que estuvo pobre la información y que no preparó bien el tema ya que su mamá intervino mucho, pero si así quieren ayudar a su compañera porque aquí está su mamá, bueno.

Mamá de Nathaly: dándole un pequeño empujón a su hija, le dice: te dije

Nathaly: se sonroja y sonríe a su mamá; empieza a repartir dulces y mapas pequeños de la República Mexicana, posteriormente escribe las instrucciones en el pizarrón.

¹⁶⁴ Observación No. 4 de fecha 18 de junio de 1997

De esta forma el niño desarrolla, poco a poco, seguridad y confianza en lo que realiza, se hace responsable de lo que presenta y participa en su propia educación, contando con el apoyo de sus padres, al involucrarlos en su trabajo, reafirmando así su personalidad.

- Quinta visita, se observó rincón de dibujo.

Los rincones de trabajo son espacios que se disponen en el aula para que el niño realice la actividad que prefiera ya sea dibujar, pintar, jugar o leer: "...rincones de trabajo están todos los días y ya los niños, cuando tienen su tiempo libre, acuden a los rincones de trabajo." ¹⁶⁵

Entran los niños al salón gritando, saltando y empujándose, van llegando de su clase de deportes: ¹⁶⁶

Maestra: ya no trabajarán rincón de dibujo hasta que entreguen sus cartas y sobres

Todos los niños protestan: ¡no maestra!

Maestra: saben que no se toman todas las pinturas ni se llevan a su mesa; Ricardo a trabajar (*poco a poco los niños empiezan a guardar silencio*). Aquí tienen hojas para su correspondencia, si van a dibujar su sobre, procuren no manchar la carta.

Jacobo: maestra me presta el resistol

Sergio: maestra voy a hacer un margen

Maestra: hay hojas para sobre, para dibujo y para carta también.

Lizbeth abre un frasco de pintura, vacía un poco en la tapa y con un pincel ilumina su dibujo

Sergio y Ricardo están platicando

Perla y Nathaly comentan: todavía está hablando de los reyes *magos* (*se refiere a la carta de su correspondencia de España*) le voy a decir que ya tiene mucho que se fueron

Jacobo: maestra ya terminé uno (*se acerca y le enseña su sobre que tiene forma de perrito*)

¹⁶⁵ TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 19 de junio de 1997.

¹⁶⁶ Observación No. 5 de fecha 19 de junio de 1997.

El trabajo que se realiza en estos espacios, permite a los niños una mayor relación de cooperación; se intercambian pinturas, comentan lo que van a realizar, se muestran sus trabajos y se dan ideas para que luzca mejor su correspondencia. Esta labor, por una parte, desarrolla el pensamiento el cual se proyecta a través de la libre expresión, ya que no existen imposiciones para escribir sobre determinado tema a sus corresponsales, y por otra, se realiza una labor artística, ya que los dibujos son un lenguaje por medio del cual, el niño se expresa: " Sus obras son entonces expresión de su vida y de su personalidad, dignas por ello de ser consideradas..."¹⁶⁷

- Sexta visita, se observó: fichero, ortografía y reglamento.

El fichero es elaborado por la maestra, que consiste en pequeñas tarjetas que abordan diferentes temas de las materias en un lenguaje accesible. Los ficheros permiten reforzar conocimientos; corregir errores o aclarar dudas y servir como instrumento de consulta para informarse o investigar determinados temas. La maestra en este caso, realizó las fichas sobre matemáticas y las colocó en los rincones de trabajo para que los niños pasaran por grupos a copiarlas. Una vez que el grupo copia las fichas, regresa a su lugar a resolverlas; cuando terminan pasan a otra mesa a copiar otra ficha; este trabajo se puede hacer de forma individual o grupal, depende de como se organicen los niños.

Se instaló el rincón de lectura; en unas mesas se colocaron cajas con diferentes libros y cuentos. La maestra se acerca a las mesas de trabajo para orientar a los niños en lo que están copiando, y escuchar a los niños de la mesa de lectura.

¹⁶⁷ FREINET, CELESTIN, Los métodos naturales, p. 29

La maestra escribe en el pizarrón lo que está leyendo en unas hojas, por momentos interrumpe la escritura para ver a los niños o contestarles alguna pregunta.¹⁶⁸

1. No poner grocerías en el pizarron
2. No venir despeinados
3. El salón deve estar limpio
4. No rrayar el pizarron
5. No llebarse con los compañeros

Perla dice a Nathaly: es el reglamento

La señora del desayuno pregunta si es todo el dinero que se juntó y que si se lo lleva; la maestra mueve la cabeza afirmando.

6. No suvirse a las bancas
7. Cumplir con los utiles
8. No hacer ruido cuando muebas las bancas

La maestra se acerca y me enseña el reglamento de Perla, Armando, Lizbeth, Emmanuel, Leonardo y Dolores, comentando que los niños lo elaboraron.

Nathaly está dibujando

Perla está leyendo un libro

Ricardo y Armando están copiando de un libro

Gabriela: maestra, ¿verdad que debemos de acomodar las cantidades?

Maricela y Gabriela comentan el trabajo que van a realizar

Leonardo está resolviendo los problemas que anotó en su cuaderno

Los cuatro niños de la mesa No. 1 siguen trabajando con la ficha

La maestra se acerca a Perla, la niña empieza a leer

La maestra le dice a Nathaly que lea en voz alta.

La maestra se dirige a los niños de la mesa No. 1 y les dice: ustedes ya copiaron la pregunta vayan a sus lugares

Mientras los niños trabajan con las fichas la maestra prepara el reglamento que entre todos van a corregir; los niños lo escriben en su cuaderno y después se pega en un lugar visible para que unos a otros se llamen la atención si se falta al reglamento, ya que éste, marca los lineamientos a seguir dentro del aula.

Entre todos los niños hacen las correcciones a lo escrito en el pizarrón; evalúan la lectura y luego empiezan a calificar el trabajo de las fichas, para lo cual, los niños intercambian sus cuadernos.

¹⁶⁸ Observación No. 6 de fecha 24 de junio de 1997.

Maestra: los de la mesa 1 son de suma y los de la mesa 2 son de resta ¹⁶⁹
Jacobó a Gabriela: la operación está bien pero está mal el resultado
Maestra: Sergio ven para acá, dame tu cuaderno, lo revisa y dice: ¿las otras dos?
Sergio: aquí están, *voltea la hoja y se las enseña*
Terminan con el trabajo y salen al recreo cuando suena la campana.

Los niños se apoyaron mutuamente para resolver los problemas de matemáticas dentro de un ambiente de cooperación: "Este fichero es, desde mi punto de vista, extremadamente importante. Además de la economía de tiempo, permite corregir los errores cometidos en una aplicación precedente, orientar de manera distinta el trabajo del niño cuando vuelva a darse el mismo complejo de interés." ¹⁷⁰

En la corrección del reglamento se observó una dinámica grupal de trabajo productivo y formativo, que ayudó a los niños a reafirmar sus conocimientos de gramática y ortografía. Además, dentro de esta atmósfera de cooperación que fundamenta la democracia y la libertad con responsabilidad es posible decir, que una concreción es el reglamento que parte de las propuestas de los niños para su diario convivir.

La maestra tuvo un mínimo control durante la clase, ya que los niños estaban entusiasmados realizando sus ejercicios, no siendo necesario un autoritarismo, sino únicamente una guía, ya que como consideraba Freinet, el trabajo mismo erradica la indisciplina del aula: "...la verdadera disciplina no se instituye desde afuera, según una regla preestablecida, con su cortejo de prohibiciones y de sanciones. Es la consecuencia natural de una buena organización del trabajo cooperativo y del clima moral de la clase."¹⁷¹

¹⁶⁹ Observación No. 6 de fecha 24 de junio de 1997

¹⁷⁰ FREINET, CELESTIN, Técnicas Freinet de la escuela moderna, p. 64

¹⁷¹ Ibidem p. 36

Alumnos *

Como en los incisos anteriores, aquí se hablará de los alumnos que forman los grupos en los que se aplican las técnicas Freinet, que son 5° año "A", 5° año "C" y 3er. Año "A". Se entrevistó a cinco niños de cada grupo para conocer su opinión sobre la práctica de las técnicas en su aula; los maestros determinaron a qué niños; la fecha y la hora para las entrevistas.

5° año "A"

A pregunta expresa realizada a la maestra, referente al criterio de selección para los niños que se entrevistaron, contestó:

...Beitzy porque le encantaban las conferencias; Ricardo porque era muy abierto, él era así como que a veces trabajaba a veces no, pero era muy abierto en cuanto que a veces quería hacer esto, a veces no, pero era muy franco; Gabi trabajaba bien, le gustaba trabajar ... en los dos años que yo la tuve, no tuve problemas con ella, era trabajadora y no tenía objeción en el trabajo que hacíamos, y Diana también más o menos [...] sí, Nathaly,... por ejemplo, de las que se supone que sobresalían en el trabajo eran Diana, Gabriela, un poco Beitzy, Ricardo era más o menos y Nathaly también un poquito regularon, o sea, que te di un poco equilibradona la situación, que no te di puros niños que te iban a contestar sí a todo.¹⁷²

Fue posible apreciar, sobre la base de todo lo que a continuación se expone, que el trabajo que se realiza en el aula se fundamenta en el cooperativismo, en una labor de grupo en el cual, el niño tiene la palabra. En este trabajo grupal, la participación es de diferente forma, con diferentes encuadres; la importancia de los grupos se refleja directamente al enfocar las características individuales y las que el grupo, como totalidad, representa; podría decirse que el desempeño de los niños está especialmente situado, respetando las influencias distintas de los participantes sobre sí mismos y sobre los compañeros. Además,

(Ver Anexo 8)

¹⁷² TELLEZ ESTRADA, MARGARITA, entrevista de fecha 23 de junio de 1998.

existe la necesidad de incrementar la liberación de malestares que se provocan en el niño y en la dinámica de cada grupo. De aquí el interés por conocer la opinión de estos alumnos:

Las entrevistas se realizaron el 19 de junio de 1997, en las instalaciones del Laboratorio-Museo-Escolar. Las primeras preguntas fueron sobre datos generales, como el nombre de las cuatro niñas y del niño. Edad: 2 niños de 10 años, 2 niños de 11 y 1 niño de 12 años. Domicilio: 2 viven en el campamento y 3 en las unidades cercanas a la primaria. Grado escolar, todos de 5° año "A".

Posteriormente se les preguntó si les gustaban las clases con su maestra y que si podían describirlas:

Los cinco niños contestaron que sí, a la primer pregunta, y referente a la descripción de las clases contestaron:

Diana: pues son bonitas, nos deja concursar, eh, nos deja concursar en el pizarrón, nos pone, nos pone a trabajar diario y no son como los otros maestros, muy, que son flojos o que nos ponen algo a repetir y nosotros ya estamos realizando otra cosa más, otra cosa más, este, mmm, ¿cómo se llama?, este, otra cosa nueva.

Beitzy: deja que participemos nosotros y deja que escojamos lo que nosotros queremos escribir y nos dice que escogemos

Lizbeth: Son divertidas aunque luego un poco difíciles

Nathaly: divertidas, este, ¡ay! A veces se me hacen aburridas, porque luego la ... nomás nos ponen a trabajar en los cuadernos y a veces cuando se me hacen divertidas, es cuando, por ejemplo, es el rincón de pinturas o el de que escogemos las reglas.

Ricardo: no son aburridas

Las niñas se mostraron tranquilas y dispuestas a la entrevista, caso contrario el niño, que estaba temeroso que le preguntara sobre su mamá y la ocupación que tiene; lo cual se comentó al final de la reunión. Estos niños reflejan

una aceptación por un lado, a la forma de trabajar de la maestra, que les permite la participación en las actividades y sobre todo, realizar tareas de interés para ellos. Y por otro lado, es patente la libre expresión, franca y abierta, de lo que para ellos representan las clases.

Las siguientes preguntas fueron sobre qué les gusta trabajar más y que se les hacía más difícil:

Les gusta:

- 1 historia
- 3 matemáticas y español
- 1 no se escucha en la grabación la respuesta

Se les dificulta:

- 2 matemáticas
- 1 geografía
- 1 algunas preguntas
- 1 ciencias naturales

Las materias que les gustan a los niños, como en el caso de la materia de historia, puede trabajarse a través de las conferencias, del fichero y del texto libre; las matemáticas a través del cálculo vivo o del cálculo mental, y para español se cuenta con el texto libre, texto impreso, lectura, ortografía, gramática y dibujo, entre otras técnicas. Para las materias que se les dificultan, cuentan con el apoyo del Laboratorio-Museo-Escolar que está dentro de la primaria, pero que desafortunadamente se rige por horarios, para que toda la población escolar tenga acceso a clases en estas instalaciones.

Las siguientes preguntas fueron si recibían ayuda de sus padres para desarrollar sus trabajos, los cinco niños contestaron que sí la recibían, o bien, de los hermanos. Que si entendían todo lo que trabajaban con la maestra o preferían hacerlo varias veces en su casa como tarea:

3 hacerlo aquí, con la maestra
1 varias veces
1 no se escuchó la respuesta

Los padres de familia de este grupo llevan una relación cordial con la maestra y la apoyan participando en las conferencias y asistiendo a las juntas, razón por la cual los niños reciben ayuda de sus padres para sus trabajos. Las respuestas a la segunda pregunta, muestran que los niños se sienten apoyados por la maestra, situación que fue corroborada a través de las observaciones que se realizaron al trabajo del grupo, en el aula.

Las siguientes preguntas fueron sobre cómo se llevan con la maestra, 4 contestaron que bien y 1 que más o menos; ante la pregunta de cómo se llevan con sus compañeros, los 5 niños contestaron que bien. A la pregunta de si les gustaba trabajar solos o en equipo:

4 en equipo
Lizbeth contestó: luego en equipo y luego sola, porque cuando se pasan conmigo luego nada más me copian.¹⁷³

La última pregunta fue qué les gustaría estudiar de grandes:

4 quieren estudiar una profesión
1 un oficio

Los niños respondieron con seguridad y firmeza, lo que demuestra influencia y motivación de la maestra para que sigan sus estudios.

Para tener una mejor apreciación de este grupo que pasó a sexto año, se entrevistó al maestro que actualmente lo tiene a cargo. El maestro, tiene 48 años, es egresado de la Normal de Maestros, su antigüedad en la escuela es de 3 años

Ver inciso 3.2.1 referente a la entrevista de la maestra Margarita Tellez Estrada y el tema: Observación de la práctica educativa.

¹⁷³ Entrevista de fecha 19 de junio de 1997

6 meses; generalmente ha impartido 5° y 6° año. Conoce el trabajo de la maestra con las técnicas. Tiene conocimiento de las técnicas porque ha participado en los círculos de estudio y en pláticas que ha impartido la escuela sobre Freinet; ha intentado aplicarlas pero no las domina, comentando a este respecto, que sería aconsejable que toda la escuela las llevara para que se impartieran desde el principio, es decir, desde primer año ya que son buenas pero a largo plazo: "los frutos que se puedan recoger de los muchachos es a largo plazo".¹⁷⁴

El maestro considera que Freinet está en contra del aprendizaje memorístico y que desafortunadamente los programas de SEP, exigen que los niños lo sean y que además estén más apegados a trabajos cotidianos, razón por la cual no encajan en el sistema cuando se enfrentan a concursos organizados por esta Institución.

El maestro considera que trabaja de forma muy tradicional y con estos niños ha tenido ciertos inconvenientes, debido a que no están acostumbrados al trabajo rudo de la memoria, si bien tienen desarrolladas muchas habilidades, tienden demasiado a trabajar en grupos:

yo siento un poquito de desventaja en los equipos, hay ocasiones que como todos los equipos, uno trabaja, dos trabajan y los demás nada más están como que escuchando o copiando las posibles respuestas; uno puede manejarlo de dos maneras o que los muchachos buenos, entre comillas, de trabajo, jalen a los que están un poquito lentos de habilidades, buenos entre ellos, porque hay muchachos que si hay que jalarlos, porque sino bueno, no sé, hacerlos trabajar, hacerlos razonar, algo así por el estilo y eso es algo que se pudiera hacer...¹⁷⁵

El maestro considera que el nivel de preparación que presentan los niños no está acorde al nivel que están cursando: " yo lo sentiría como normal a las

¹⁷⁴ GONZAGA MIRANDA, JESUS, entrevista de fecha 19 de junio de 1998.

¹⁷⁵ Ibidem

consecuencias del medio ¿no?, no tanto a la técnica, sino al medio, cualquier técnica en un medio son buenas ventajas al alumno..."¹⁷⁶

Además, sobre este punto, considera que el bajo nivel de aprendizaje, es generalizado, que incluso esto se presenta a nivel profesional: "... los alumnos que son brillantes aunque uno no intervenga, pero si a eso se le aúna que en las tardes tienen cursos de esto, cursos de aquello, pues salen más brillantes ¿no?, aquí nos encontramos con muchachos brillantes porque lo traen; en cualquier tipo de escuela ya lo traen..."¹⁷⁷

El maestro ha tenido problemas para que los niños comprendan lo que les explica debido a que están acostumbrados a desarrollar a su manera los temas y no saben apegarse a los libros de texto, sin embargo, no ha tenido problemas de disciplina con ellos.

Cuando inició el ciclo escolar, como un 70% de los padres de familia no estuvieron de acuerdo en seguir con el sistema de las conferencias. Algunos alumnos querían continuar con las técnicas pero se presentó el problema de que no cumplían, incluso con el diario, ya que se les olvidaba; para las conferencias los niños llegaban al salón a prepararlas y se mostraban inseguros de lo que exponían. Todo esto motivo que el maestro prefiriera continuar con su forma de trabajo tradicional.

Esto demuestra que es necesario que los maestros realmente se sientan motivados para desarrollar la pedagogía Freinet. Además, deben de contar con una información y formación teórica y práctica para poder llevar un seguimiento con los grupos que trabajan las técnicas. Resulta justificable la pérdida parcial del trabajo de la maestra con este grupo, ya que, como se ha comentado

¹⁷⁶ Ibidem

¹⁷⁷ Idem.

reiteradamente, cambiar la forma de trabajo implica no sólo transformar la conducta del maestro sino la responsabilidad de trabajar más y con mejor calidad. Digo parcial, porque ciertos aprendizajes ya quedan en el niño y esos no se pierden con el cambio de maestro o de escuela. Una vez que el niño aprende a expresarse no es fácil que alguien lo obligue a callar.

5° año "C"

Los niños se entusiasmaron con la idea de ser entrevistados; la mayoría se ofreció; al intentar el maestro determinar a quiénes, se le presentó una inconformidad, por parte del grupo, lo que provocó que fueran 8 niños y no 5 como había establecido.

Las entrevistas se realizaron el 1° de julio de 1997, en el aula del grupo. Las primeras preguntas fueron sobre datos generales, como el nombre de las 4 niñas y 4 niños. Edad: 1 niño de 10 años; 2 niños de 11; 2 de 12; 2 de 13 y 1 niño de 14. Domicilio: 5 viven en el campamento y 2 en las unidades cercanas a la primaria y 1 dijo no tener domicilio; grado escolar, todos de 5° año "C".

Posteriormente se les preguntó si les gustaban las clases con su maestro y que si podían describirlas:

Los ocho niños contestaron que sí, a la primer pregunta, y referente a la descripción de las clases contestaron:

Alma: son sencillas, si uno, o sea, el maestro nos enseña cosas, uno piensa que son difícil pero no son difícil, si uno le pone atención uno las puede llegar a (...) o sea, sacar buenas calificaciones, el maestro nos explica, o sea, si algo no le entendemos pues nos lo vuelve a explicar para que le entiéndamos.¹⁷⁶
Daniel: ¿cómo son?... nunca nos grita, trata de que nosotros aprendamos.
Erika: divertidas, nos enseña mucho, es buena onda el maestro con nosotras, y nada más.

¹⁷⁶ Entrevista de fecha 1° de julio de 1997.

Miguel: son interesantes, bonitas, nada más.

Laura: son bonitas, agradables y a veces aburridas

Eduardo: o sea, son fáciles, o sea, porque cuando nos pone una cosa así fácil, pues las hacemos fáciles.

Rosa: bonitas

Julio: ¿cómo las puedo describir? Pues, el maestro nos las deja sencillas y fáciles para que nosotros las entendamos

Estos niños reflejan una aceptación por un lado, a la forma de trabajar del maestro, que les permite la participación en las actividades y sobre todo, realizar tareas "fáciles" para ellos, que al ser difíciles, saben que cuentan con el apoyo y orientación del maestro. Y por otro lado, es patente que los niños reconocen la preocupación del maestro por su aprendizaje y le tienen confianza.

Las siguientes preguntas fueron sobre qué les gusta trabajar más y qué se les hacía más difícil:

Les gusta:

3 matemáticas

3 español

1 oraciones comunes

1 geografía

Se les dificulta:

4 matemáticas

3 geografía

1 ciencias naturales

Las materias que les gustan a los niños, permiten un desarrollo de las técnicas Freinet; como en el caso de las matemáticas a través del cálculo vivo o del cálculo mental, y para español se cuenta con el texto libre, texto impreso, lectura, ortografía, gramática y dibujo, entre otras técnicas. Para las materias de geografía y ciencias naturales, que se les dificultan, cuentan con el apoyo del Laboratorio-Museo-Escolar que está dentro de la primaria.

Las siguientes preguntas fueron: si recibían ayuda de sus padres para desarrollar sus trabajos, 7 niños contestaron que sí la recibían, 1 dijo que no porque sus padres no sabían leer ni escribir; y a la pregunta de si entendían todo lo que trabajaban con el maestro o preferían hacerlo varias veces en su casa como tarea contestaron:

- 2 aunque lo hayan entendido lo hacen nuevamente en su casa
- 3 hacerlo como tarea
- 2 no hacer tareas
- 1 a veces hacer tarea

El maestro comentó que llevaba una relación cordial con los padres de familia de su grupo, sin embargo, no participan en las conferencias ni asisten a juntas; razón por la cual no se cuenta con las entrevistas de los padres de estos niños. Las respuestas a la segunda pregunta, muestran que los niños reciben presión en el hogar para que realicen tareas escolares, a pesar de que el maestro no les deja trabajos a realizar en casa, situación que fue corroborada a través de observaciones realizadas, en el aula, durante las visitas para las entrevistas.

La siguiente pregunta fue sobre cómo se llevan con el maestro:

Alma: bien, bueno, yo le agarro confianza porque él nos dice que si tenemos algún problema en nuestra casa, pues, [...], con él confiamos, que si nos llegan a decir nuestros papás que nos fuéramos que él nos ofrece su casa.¹⁷⁹

Daniel: con el maestro yo me llevo como amigo, tampoco con leperadas, nos llevamos bien, como si nos conociéramos de antes.

Erika: pues, bien, en partes si y en partes no, porque cuando el maestro se enoja, pues, no intenta uno hablarle porque casi, de que está enojado te puede decir algo, no sé, pero cuando no se enoja sí, si le hablo

- 1 únicamente contestó que sí
- 4 niños dijeron que bien

Por comentarios del maestro, fue posible conocer que la primera niña de acuerdo a su edad (14 años), tiene problemas en su hogar. El niño tiene en su

¹⁷⁹ Entrevista de fecha 1° de julio de 1997

casa el problema de padres autoritarios y es el menor de seis hermanos; se muestra extremadamente nervioso y obsesivo en sus deberes escolares; y la segunda niña cuando llegó a este grupo, no hablaba y era retraída, lo que ha cambiado radicalmente; razón por la que el maestro ha tratado de darles confianza y seguridad para que no abandonen sus estudios.

A la pregunta de cómo se llevan con sus compañeros:

3 contestaron que con unos bien y con otros mal
3 regular
2 que bien

Que si les gustaba trabajar solos o en equipo:

5 solos
3 solos y en equipo

La última pregunta fue qué les gustaría estudiar de grandes:

6 una profesión
2 un oficio

El maestro los ha motivado en sus estudios, la profesión que a los niños llama la atención es medicina y derecho penal; incluso una niña comentó que le gustaría ser abogada para sacar a las personas de la cárcel.

3er. Año "A"

Las entrevistas se realizaron el 9 de junio de 1997, en las instalaciones del Laboratorio-Museo-Escolar. Las primeras preguntas fueron sobre datos generales, como el nombre de las dos niñas y de los 3 niños; edad: 2 niños de 8 años, 2 niños de 9 y 1 niño de 10; domicilio: 2 viven en el campamento y 3 en las unidades cercanas a la primaria, y grado escolar, todos de 3° año "A".

Posteriormente se les preguntó si les gustaban las clases con su maestro y que sí podían describirlas:

Los cinco niños contestaron que sí, a la primer pregunta, y referente a la descripción de las clases contestaron:

Nayeli: este, en matemáticas nos deja hacer cálculos vivos o multiplicaciones o cosas así de matemáticas; en español nos deja hacer dibujos libres lo que queramos y en ciencias sociales, historia, geografía y civismo y en el laboratorio el maestro nos pone a dibujar, nos pone a dibujarlo cuando venimos, pero nos tiene que salir bien las cosas si no nos hace que las hagamos de nuevo.

Sergio: pues, sí, si nos enseña muchas cosas que nos hace entender y nos, sí es buena la escuela para nosotros.

Luis: Son este, cansadas

Nayeli: son a la vez largas y a la vez cortas, jugamos a veces y nos regalamos cosas

Lauriano: nos las explica bien pero, cuando él, nada, nada más nos las dice una vez y se la preguntamos, se la preguntamos él, él se enoja ¿no?, ya no nos dice nada, ya cuando va a calificar ya nos pone un cero, así, porque no le entendimos a él, lo que él nos está diciendo a nosotros.

Los niños se mostraron dispuestos a la entrevista. No saben que se trabaja con las técnicas, únicamente que este maestro trabaja diferente a los demás.

Las siguientes preguntas fueron sobre qué les gusta trabajar más y que se les hacía más difícil:

Les gusta:

3 español
2 matemáticas

Se les dificulta:

3 matemáticas
2 español

Las materias que les gustan a los niños, permiten trabajar las técnicas Freinet; como en el caso de las matemáticas a través del cálculo vivo o del cálculo mental, y para español se cuenta con el texto libre, texto impreso, lectura, ortografía, gramática y dibujo, entre otras técnicas.

Las siguientes preguntas fueron si recibían ayuda de sus padres para desarrollar sus trabajos, los cinco niños contestaron que sí la recibían. Además, que si entendían todo lo que trabajaban con el maestro o preferían hacerlo varias veces en su casa como tarea:

3 hacerlo de tarea
2 no hacer tarea

Los padres de familia de este grupo llevan una relación cordial con el maestro y lo apoyan asistiendo a las juntas, pero se quejan que por huelgas y festejos los niños se encuentran muy atrasados con el trabajo de los libros, razón por la cual el maestro se vio precisado a no aceptar la observación de su trabajo y apoyar a los niños en los libros de texto como lo exigían los padres, generando inconformidad por parte de los alumnos.

Las siguientes preguntas fueron sobre cómo se llevan con el maestro: 4 contestaron que bien y 1 que más o menos. A cómo se llevan con sus compañeros, los 3 contestaron que bien, 1 que pesado, 1 que a veces bien y a veces mal; y a la pregunta de si les gustaba trabajar solos o en equipo:

2 sola y en equipo
3 en equipo

La última pregunta fue qué les gustaría estudiar de grandes:

2 quieren estudiar una profesión
2 un oficio
1 no se escuchó la respuesta

Los niños no reflejaron mucha firmeza en su respuesta; es de considerar que son de menor edad que los anteriores y aún no están muy preocupados por lo que estudiarán después.

Padres de familia

Se entrevistó a las mamás de los 5 niños de 5° y 3° año "A", con el objeto de conocer que piensan sobre las técnicas que aplican los maestros de sus hijos; la fecha y hora fue determinada por la maestra.

5° año "A"

Las primeras preguntas fueron sobre datos generales, nombre de las cinco mamás. Edad: 1 mamá de 26 años; 1 mamá de 28 años; 1 mamá de 30 años; 1 mamá de 32 años y 1 mamá de 47 años. Ocupación: 4 mamás se dedican al hogar y 1 mamá trabaja en la Delegación, en el Departamento de Limpia.¹⁸⁰

La siguiente pregunta fue ¿qué opina usted de los métodos de trabajo de la maestra?

Irma González: pues que sí han mejorado, porque se ve el, o sea, como usted estaba diciendo, verdad, se ve el cambio, de, o sea, yo tengo tres niños aquí; ahorita, nada más tengo a ella, los otros ya salieron, pero sí, sí es, está muy bien el método que tiene la maestra.

Marina García: pues que están muy bien, o sea, me gusta su forma de que les está enseñando, porque son materias que ellos están aprendiendo más, que en realidad no se habían visto en otro lado y el niño me comenta que le gustan mucho los trabajos de ella, o sea, que está muy bien todo.

(Ver Anexo 9)

¹⁸⁰ Entrevista de fecha 19 de junio de 1997.

Elizabeth Castellón: me parecen buenos

Estela: pues, bien

Maura: pues, me gustan mucho porque la niña ha aprendido a ser un poquito más abierta, porque era muy tímida, casi no le gustaba hablarle a nadie, y este, era muy cohibida, o sea, siempre ha sido muy estudiosa y le ha gustado hacer muchas manualidades y en esta escuela le ha servido un poquito más, porque ha aprendido este, cosas que ella no sabía.

Los padres están conscientes que el trabajo que están realizando sus hijos con esta maestra, es diferente y están de acuerdo; para reafirmarlo, se les preguntó si consideraban que sus hijos estaban aprendiendo mucho o poco: 4 consideran que su hijo está aprendiendo mucho y 1 que ni mucho, ni poco, que está aprendiendo bien. Que si preferían el método de antes o el que lleva la maestra: 5 el que lleva la maestra.

Para conocer si las mamás están de acuerdo con lo que su hijo trabaja en clase, se les preguntó qué opinaban sobre los temas que se tratan en clase:

1 excelentes

1 que están bien hechos, sobre todo los que se tratan en las conferencias

1 le parecen buenos

1 que están bien

1 le parecen bien porque al mismo tiempo aprende ella y su hijo.

Las mamás han notado cambios en la conducta de sus hijos con los temas que la maestra trabaja en clase y están de acuerdo, ya que les ha permitido ser más expresivos, más abiertos y sentir entusiasmo para asistir a la escuela y para realizar los trabajos cuando les toca, por lo que reconocen que la maestra realiza una educación por el trabajo que influye y motiva muchos a los niños:

(Ver Anexo 9)

Guadalupe (G): ¿ha notado usted cambios significativos en la conducta de su hija?¹⁸¹

Irma (I): sí

G: ¿como cuáles?

I: ehh, es más despierta, más, o sea, ya no es tan cerrada, o sea, ya, no sé, aprende mucho

G: en su casa, ¿la niña tiene problemas con sus hermanos a causa de lo que le enseñan en la escuela?

I: no

Marina: si he notado cambios

G: ¿cómo cuales?

Marina: como, el llega y come y luego luego se pone hacer tareas, me he dado cuenta que le llama más la atención los trabajos, o sea, me comenta: "que tuvimos correspondencia, necesito esto; fijate mamá que me das para una estampilla", si hijo; "la maestra nos comentó esto y tu cómo lo ves"; ¿no?, pues, me gusta mucho porque yo nunca habia visto este tipo de trabajo, ya ahora como va cambiando todo y él va avanzando un poco más.

La siguiente pregunta fue si les gustaba participar en los trabajos de sus hijos: 4 que sí y 1 que le resultaban difíciles y se sentía obligada a participar, lo cual no le gustaba mucho porque se ponía nerviosa y se le hacía muy larga la exposición, refiriéndose en concreto a las conferencias. Y qué opinaban sobre las tareas: 5 estuvieron de acuerdo aunque reconocen que les deja muy pocas tareas:

Guadalupe: ¿le gusta participar en los trabajos de su hija?

Irma: sí

G: ¿qué opina de las tareas que le dejan a su hija?

I: pues, estoy de acuerdo porque eso le ayuda a superarse y a aprender más, porque como le digo, ella estaba muy baja de calificaciones, me dijo la maestra que probablemente si no se apuraba iba a reprobar, pero con la ayuda de la maestra y con lo que le enseña, ha subido bastante y ahora está muy bien.

Es posible apreciar que las mamás están de acuerdo con la forma de trabajar de la maestra y consideran que es bueno el método que desarrolla con los niños, tanto para las materias como en forma personal, lo cual corrobora el que la maestra se sienta satisfecha con su trabajo y sus alumnos la visiten cuando ya egresaron de la primaria.

¹⁸¹ Entrevista de fecha 19 de junio de 1997.

Se les preguntó si les gustaría que en toda la escuela se trabajara igual que con la maestra, y que si fuera posible, cambiarían de escuela a sus hijos; a las dos preguntas las 5 mamás les gustaría que si se trabajara igual en toda la escuela y que no cambiarían a sus hijos de escuela ya que les gusta como trabaja la maestra.¹⁸²

G: ¿le gustaría que en todos los grados escolares se trabajara igual que con la maestra?

I: sí, también una cosa, el otro año todavía tenía a mi niña aquí, la verdad es que no me acuerdo del maestro, pero el maestro también tenía un sistema así como el de la maestra Margarita, y él, este, les enseñaba, o sea, mejor que todos los demás maestros, nomás que el maestro ya no está aquí y nos juntamos todas las mamases que estuviera él, pero, la, la maestra Margarita y el otro maestro, ellos les pedían igual los trabajos, y, o sea, las mamás estaban de acuerdo, o sea, uno mismo se da cuenta de que aprovechan mejor y es diferente la enseñanza, nomás que no me acuerdo como se llama el maestro.

G: ¿sería Alberto?

I: sí, Mario Alberto, ese maestro es inolvidable, pero siempre se me olvida su nombre, siempre, siempre se me olvidaba su nombre

G: ¿si le fuera posible cambiaría a su hija de escuela?

I: no

3er. Año "A"

En este grupo, se iban a entrevistar a cinco padres de familia, pero en el momento de empezar, una mamá ya no estuvo de acuerdo y únicamente fueron 4 padres de familia. Las primeras preguntas fueron sobre su nombre y edades, 1 papá de 26 años de ocupación mecánico industrial; 1 mamá de 30, ocupación hogar; 1 mamá de 35 años, ocupación hogar y 1 mamá de 37 años, también su ocupación es el hogar.

Referente a la opinión que sobre el método de trabajo del maestro tenían: 1 contestó que es bueno; 2 que es atrasado y 1 que es malo. Esto se reflejó de

¹⁸² Ibidem.

igual forma cuando se les preguntó a los niños sobre la opinión de sus padres sobre su trabajo y sobre las tareas. Los padres de este grupo consideran que es importante trabajar los libros de texto principalmente, ya que es un conocimiento que el niño necesita. Incluso, un padre de familia manifestó que la mayoría de los maestros no terminan los libros.

A la pregunta de si consideran que sus hijos están aprendiendo mucho o poco: 3 contestaron que poco y 1 que mucho. La siguiente pregunta fue si les gustaba más el método de antes o el del maestro: 3 contestaron que el método de antes y 1 que el actual; y sobre los temas: ¹⁸³

Bertha: ehh, o sea, es, o sea, lo que más me gusta de ahí es que dan temas libres y les ayuda mucho para que los niños puedan explayarse, es lo que mucho más, más me gusta que den porque son temas libres que ellos quieren.

Alfredo: esos temas libres, es lo que, [...] creo que, no, no explica, sino comunica mejor a los niños con problemas que están viviendo actualmente.

Norma: pues, lo que, o sea, sobre las conferencias, pues, este, en el caso mío, está bien, ¿no?, porque les ayuda a despertarse y a perder el miedo de hablar entre, o sea, entre más gente...

Yolanda: pues más que nada, este, yo desconozco en sí, los temas que se tratan en clase, únicamente me baso a lo que lleva de tarea, pues es lo básico, matemáticas, español, ehh, sujeto, predicado, pero es decir, temas enfocados a un tema específico no.

Referente a la pregunta de si les gusta participar en los trabajos de su hijos, los 4 contestaron que sí. Que si les gustaría que en todos los grados se trabajara igual, 2 contestaron que no y 2 que sí.

¹⁸³ Entrevista de fecha 9 de junio de 1997.

3.3.4 Laboratorio-Museo-Escolar

En la Escuela Primaria Federal Julio Cortázar, el Laboratorio-Museo-Escolar fue organizado por el maestro Rogelio Estrada, actualmente está como encargada la maestra Raquel Martínez.¹⁸⁴

El Laboratorio-Museo-Escolar "Célestin Freinet", tiene funcionando 13 años aproximadamente, se construyó en un terreno baldío anexo a la primaria. Varios maestros se organizaron con los padres de familia para la construcción del museo, recibiendo un mínimo de apoyo por parte de la Delegación Iztapalapa para desarrollar el proyecto. Al principio, las autoridades de la escuela no estaban muy convencidas de este trabajo, pero el esfuerzo y la unión que se creó entre la población logró que cambiara esa actitud.

Los maestros organizaron bazares, kermesses, funciones de cine y otras actividades para recaudar dinero y los padres de familia aportaban su tiempo y trabajo. Posteriormente, se entablaron relaciones con la Facultad de Estudios Superiores la ENEP-Zaragoza y con la SEP, recibiendo tanto asesoría como material para el laboratorio, los padres de familia y los niños, por su parte, realizaron donaciones de diversos tipos para el museo.

Así es como en el Laboratorio-Museo-Escolar se puede encontrar desde fetos humanos y animales hasta plantas medicinales que la maestra Raquel Martínez tiene a su cuidado para dar clases a todos los niños de la escuela.

La maestra Raquel Martínez, trabaja con los grupos de primero a sexto, aunque el maestro en el aula no practique las técnicas Freinet. En el Laboratorio,

¹⁸⁴ MARTINEZ, RAQUEL, entrevista de fecha 19 de junio de 1998.
(Ver Anexo No. 5)

los niños participan planteando sus dudas nacidas de la vida diaria, formándose con ello todo un proceso de investigación o bien, cuando el tema no requiere de experimentación, se trabaja un diseño didáctico; pero sobre todo, la decisión de cómo trabajar, se realiza entre todos los niños, de acuerdo con los elementos con que se cuente, hasta llegar a la solución y bajo la guía y orientación de la maestra.

En ocasiones los temas propuestos son dudas que los niños no se atreven a aclarar en casa, por lo cual, la maestra permite que se hable sobre el embarazo, la gestación, el desarrollo, en sí, lo que les inquieta de acuerdo a su edad; no presentándose problemas con los padres por hablar de esto en la escuela, ya que la maestra al empezar el ciclo escolar les explica la importancia de dar la palabra al niño.¹⁸⁵

La maestra considera que lo más importante del laboratorio, es que, aunque no se apliquen las técnicas, lo que fundamenta el trabajo en esta área, son los principios de Freinet, sin autoritarismos, bajo un ambiente propositivo de libre expresión y cooperativismo; el niño es guiado para enfrentarse a su medio con una educación por el trabajo que más necesitan en su medio:

... yo digo que los principios de Freinet en el sentido de educar, incluso para la vida, la idea de retomar las experiencias cotidianas que vivimos todos los días y trasladarlas a un espacio de ciencia, pues desde ahí, yo siento que sí se ha respetado la propuesta de Freinet y que ha sido en determinado momento un motor para cuestionar el trabajo que hacen en el aula ..., que puede ser muy vertical.¹⁸⁶

La maestra considera que el Laboratorio cumplió todas sus expectativas como un centro de difusión para otras escuelas, razón por la cual cuatro escuelas más de la zona cuentan ya con su Laboratorio, pero que a la fecha (1998), se presentan ciertas limitantes para continuar con su esplendor. Los

¹⁸⁵ La Información sobre el Laboratorio-Museo-Escolar se obtuvo mediante entrevista a la maestra RAQUEL MARTÍNEZ, de fecha 9 de junio de 1997.

¹⁸⁶ MARTÍNEZ, RAQUEL. entrevista de fecha 19 de junio de 1998

nuevos maestros no se interesan por este espacio. No existe el trabajo de equipo entre ella y los otros maestros y se refleja en una indisciplina que rompe con la propuesta de Freinet:

...yo observo mucho que los niños no se escuchan, entonces, cuando una propuesta alternativa en donde el niño, uno no tolera al otro, se me hace muy difícil ..., hablar que estamos educando; y yo creo, que el mismo Freinet lo decía, que no se puede educar en un ambiente de indisciplina y eso se ha generado mucho últimamente ... en nuestros grupos, hay mucha indisciplina, hay mucha intolerancia y esto muchas veces ... son limitantes que si los niños podrían hacer más, ... no se hace, porque no lo permitimos escuchar al otro, saber que opina el otro [...], entonces es una gran limitante.¹⁸⁷

A pesar de esto, los maestros que aplican las técnicas, la maestra responsable del Laboratorio-Museo-Escolar, como el Director del Plantel, están dispuestos a seguir luchando por vencer las adversidades del medio interno y externo y que la escuela vuelva a tener el esplendor de años atrás; ya que no han perdido su objetivo primordial, que los niños sean favorecidos con una pedagogía alternativa como la pedagogía Freinet.

La escuela Primaria "Julio Cortázar" fue en 1985 llamada Centro Freinet; ya que en todos los grupos la pedagogía de Freinet era la base de todo el trabajo que se desarrollaba en el plantel; existía el apoyo y cooperación entre los maestros y entre los alumnos. Sin embargo, el entorno social del plantel se fue modificando al grado tal que para 1997, únicamente quedaron tres maestros trabajando las técnicas Freinet.

Al decir de los maestros entrevistados, la llegada del campamento de paracaidistas "Francisco Villa", fue determinante no sólo para la plantilla docente si no además para la población estudiantil, la cual se redujo considerablemente; la problemática fue la inseguridad por el constante enfrentamiento entre estos nuevos habitantes y la gente que vivía en las unidades cercanas a la primaria,

¹⁸⁷ Idem

ocasionando que muchos maestros cambiaran de plantel y muchos padres de familia cambiaran a sus hijos de escuela.

De acuerdo a comentario del Director de la Primaria¹⁸⁸, la mayoría de los maestros que actualmente laboran en la primaria, no están interesados en cambiar su forma de trabajar. A través de las visitas a la escuela y de las entrevistas, pude apreciar, que el problema principal radica por un lado en la falta de motivación personal para realizar más trabajo por el mismo salario y por el otro, que abstraer al niño de ese medio poco estimulante, no le ayuda si en su hogar carece del apoyo necesario para darle conciencia de su fuerza y hacerlo participe en la construcción de su porvenir en la sociedad.

El Director de la Primaria, Mauro Baroja Cruz, lleva una buena relación con el "líder" del campamento y ha logrado que se respete a los maestros y su forma de educar,¹⁸⁹ pero esto no ha sido suficiente para que la escuela aumente su población. Además, los padres de familia mantienen una postura de no apoyo ni cooperación con la institución.

Se puede considerar que, a pesar de los inconvenientes expuestos, la labor que desarrollan estos tres maestros frente a grupo, la maestra en el Laboratorio-Museo-Escolar y el director del plantel en la aplicación de la pedagogía Freinet, responde a algunos de los principios fundamentales de este educador, especialmente en cuanto se refiere a la cualidad de popular que Freinet propuso para la escuela. Otro tanto se podría decir de la habilidad que adquieren los niños para expresar sus pensamientos de manera libre y responsable.

¹⁸⁸ BAROJA CRUZ MAURO, entrevista de fecha julio 10. de 1997.

¹⁸⁹ Ibidem.

CAPITULO 4. ANÁLISIS DEL TRABAJO CON LAS TÉCNICAS FREINET EN LA ESCUELA PRIMARIA “JULIO CORTÁZAR”

El elaborar las descripciones del capítulo anterior, ha implicado un primer nivel de análisis en tanto que se confronta lo observado en las clases, con los principios y las técnicas de la Pedagogía Freinet. En continuidad con ese trabajo iniciado, en este capítulo se da otro paso al analizar la práctica escolar observada, desde dos términos básicos que son Proyecto Educativo y Práctica Educativa. Una vez definidos estos términos y su relación con el curriculum, se presenta el Plan de Estudios que determina la Secretaria de Educación Pública para las materias de Español y Matemáticas, analizando su relación con los principios pedagógicos de Freinet y su práctica a través de las técnicas.

Tanto las experiencias de aprendizaje de los alumnos como las posibilidades o alternativas de enseñanza que toman los profesores están condicionadas por reglas de funcionamiento general que se reflejan en un Proyecto Educativo el cual no puede ser separado del curriculum, ya que ambos integran cultura y educación para completar objetivos relacionados con contenidos de materias escolares, introduciendo una dinámica renovadora que implica al profesorado y acerca la enseñanza a las condiciones de cada contexto y a los alumnos.

Esto implica una coordinación de actividades y un estilo educativo congruente en donde todos ellos proporcionen estímulos constantes sin exceso de contradicciones en un proyecto conjunto: "Uno de los retos más decisivos que se plantean a la educación obligatoria para mejorar la calidad de la enseñanza es el logro de esta coordinación para el desarrollo de un proyecto coherente de educación general".¹⁹⁰

¹⁹⁰ GIMENO SACRISTAN, JOSE. El curriculum, una reflexión sobre la práctica, p. 285

Por otra parte, el término Práctica Educativa, comprende una realidad caracterizada por la multidimensionalidad de elementos personales, materiales, organizativos y sociales, que el profesor debe conducir simultáneamente con sus alumnos.

El profesor no crea los procesos de enseñanza ni el desarrollo práctico del currículum, por lo cual no puede planificarlos previamente. Dentro de la práctica educativa, el profesor puede prever ciertas acciones pero no toda será predecible para todas las tareas que debe conducir simultáneamente, ya que depende de la conducta de un alumno o del grupo para generar situaciones que exijan su inmediata respuesta, la cual será dada por intuición debido a su inmediatez: "En ocasiones, las limitaciones aparecen como obstáculos reales, pero en otros muchos casos quedan tácitamente asumidas como componentes del medio natural en el que trabajan los docentes".¹⁹¹

El profesor decide cómo será su actuación dentro del aula pero los parámetros generales de su profesión están definidos, antes de que él cuestione cómo proceder, dentro del proyecto educativo o proyecto curricular; por tanto, determina la metodología a seguir, las técnicas y los recursos a utilizar para ciertos contenidos, dentro de sus posibilidades y de acuerdo a las exigencias de esos contenidos y las necesidades de su grupo, con lo cual, realiza pequeñas aportaciones para transformar su práctica educativa.

El *currículum* acaba en una práctica pedagógica... [...] Siendo la condensación o expresión de la función social y cultural de la institución escolar, es lógico que a su vez impregne todo tipo de práctica escolar. El currículum es cruce de prácticas diferentes y se convierte en configurador, a su vez, de todo lo que podemos denominar como práctica pedagógica en las aulas y en los centros.¹⁹²

¹⁹¹ GIMENO SACRISTAN, JOSE. El currículum, una reflexión sobre la práctica, p. 234

¹⁹² Ibidem p. 30

Por otro lado, la práctica escolar es la directriz del pensamiento y de los programas dentro de un contexto escolar. Con miras a mejorar este contexto el curriculum debé lograr un conocimiento más penetrante y un condicionamiento positivo para erradicar problemas que afecten la institución educativa y por consiguiente a los que dependen directamente de la oportunidad de una escolarización obligatoria.

El *curriculum* en la acción es la última expresión de su valor, pues, en definitiva, es en la práctica donde todo proyecto, toda idea, toda intención se hace realidad de una forma u otra [...] Y también, a veces al margen de las intenciones, la práctica refleja supuestos y valores muy diversos. El *curriculum*, al expresarse a través de una praxis, cobra definitivo significado para los alumnos y para los profesores en las actividades que unos y otros realizan, y será en la realidad aquello que la tamización permita que sea.¹⁹³

Se puede decir, que si el curriculum engloba todo el contenido que el alumno debe de aprender y la práctica guía ese conocimiento, entonces la forma de presentar esos contenidos hará que los alumnos se sientan motivados e interesados para guardar la debida disciplina, aceptando de buen agrado las horas que tengan que permanecer en el aula, llevando una buena relación con el maestro y con los compañeros, dentro de un ambiente de igualdad de oportunidades que parte de los aspectos intelectuales, físicos, emocionales y sociales que fundamentan el desarrollo y evolución del individuo: "De esta suerte, la estructura pedagógica del *curriculum* cobra un valor relevante dentro de la filosofía, del diseño pedagógico y de los métodos pedagógicos".¹⁹⁴

Formando un todo con el curriculum y la práctica educativa, se debe considerar el saber pedagógico y el saber práctico que los maestros poseen y que les permite desarrollar su labor docente. La separación entre estos dos "saberes" se dio a raíz de que muchos maestros carecían de una certificación de estudios, lo

¹⁹³ *Ibidem*. p. 240

¹⁹⁴ *Ibidem* p. 101

que generó una intensa discusión entre maestros "empíricos" contra maestros "titulados" y por consiguiente, una cuestión de tipo jurídico ideológica.¹⁹⁵

Se consideraba que un maestro era aquella persona con vocación y con cualidades morales que dominaba el método y poseía el conocimiento suficiente de los contenidos de las ciencias particulares; lo que le hacía diferente del resto de los profesionales e intelectuales clásicos.¹⁹⁶

Esto requería de una unificación que permitiera un control social a nivel nacional, de las habilidades individuales para evitar el monopolio de la ignorancia y de sus dañinas consecuencias en un país en expansión urbana, con desarrollo de comunicaciones y difusión del saber científico-teórico, etc., lo cual se reflejó en la aprobación del proyecto que proponía la exigencia de título a los profesores de las escuelas federales en México (1879). A continuación se presenta un esquema sobre estos tipos de saberes:

ESTADOS DEL SABER PEDAGÓGICO	MODOS DE APRENDIZAJE DEL OFICIO DEL MAESTRO	ACREDITACION DEL SABER
SABER PRÁCTICO (EXISTE BAJO LA FORMA DE LA EXPERIENCIA, EL "SABER HACER", LA INTUICIÓN, ETC.)	ESPONTÁNEO (SE APRENDE ENSEÑANDO)	REPUTACIÓN (SE RECONOCE AL MAESTRO POR SUS RESULTADOS)
SABER TEÓRICO (TIENE LA FORMA DE TEORÍAS, LEYES, TÉCNICAS CODIFICADAS, ETC., Y GENERALMENTE ESTÁ ESCRITO)	FORMAL (SE APRENDE EN INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS -LAS ESCUELAS NORMALES- Y MEDIANTE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS FORMALES)	TÍTULO DE MAESTRO (CERTIFICACION LEGAL DEL SABER: SABE QUIÉN TIENE UN TÍTULO)

¹⁹⁵ TENTI FANFANI, EMILIO. El campo de las ciencias de la educación: elementos de teoría e hipótesis para el análisis. p.204

¹⁹⁶ Ibidem. p. 210

TENTI, EMILIO, El arte del buen maestro. p. 196 "Este esquema teórico de relaciones se basa en las tesis de diversos autores contemporáneos que distinguen el saber "práctico", que no está objetivado en ningún texto y que algunos llaman "habitus" (P. Bourdieu), saber "indigenous" (R. Collins), conciencia práctica (A. Giddens) o bien sabiduría (J.F. Lyotard), del saber "teórico" escrito, formalizado y codificado. Al respecto consultar; BOURDIEU P., Le sens pratique. Paris. Les Editions de Minuit, 1979; COLLINS R., The credential society. An historical sociology of education and stratification. Academic Press Inc., London 1979; LYOTARD, J.F., La condizione post-moderna. Feltrinelli, Milano, 1979; GIDDENS A., Central problems in social theory, Mc Millan, London 1979."

La expansión de un sistema nacional de enseñanza con la constitución del campo de los saberes pedagógicos marcaron el paso a una legitimidad condicionada por la adquisición institucionalizada del título normalista para ejercer la función de maestro. Así, el saber pedagógico alcanza ciertos grados de formalización y objetivación que cambian el estado práctico y espontáneo por modos de aprendizaje planeados y calculados; ya no basta aprender los contenidos para saber cómo enseñarlos, ahora se requiere de una práctica y una institución especializada para obtener ese aprendizaje.¹⁹⁷

El saber práctico ya no va a demostrarse en la práctica ni será garantía de la posesión del saber pedagógico formal; la legalización de este saber se obtendrá de una certificación institucional como las Normales, las cuales tienen la legitimidad de poseer el saber educativo. Desafortunadamente, al no existir suficientes instituciones para cubrir los requerimientos de maestros, llega a ser necesario, que aunque el maestro se pueda formar a sí mismo, las instituciones abrevien el tiempo de estudio y unan la práctica a la teoría enriqueciendo la práctica educativa con el conocimiento teórico propio de la Pedagogía Moderna.¹⁹⁸

La primaria Julio Cortázar debe apegarse al proyecto educativo de SEP y a los planes educativos que como escuela pública le corresponden. De acuerdo a las observaciones realizadas al trabajo de la maestra de 5° año "A", es posible decir, que en su práctica escolar, conjuga tanto su proyecto educativo, el plan de estudios para el grado escolar que imparte, como los principios y técnicas Freinet, tamizándolos con su saber práctico, de acuerdo al análisis que a continuación se presenta.

¹⁹⁷ TENTI, EMILIO. El campo de las ciencias de la educación: elementos de teoría e hipótesis para el análisis. p. 194

¹⁹⁸ TENTI, EMILIO. El arte del buen maestro, p. 195

Análisis de la práctica

Primero se establece la relación que existe entre los planes de estudio de la Secretaría de Educación Pública para nivel primaria y los principios y técnicas Freinet¹⁹⁹ que los cubren; posteriormente y con base en las observaciones, se determina qué se cubre de los enfoques de la Secretaría a través de las técnicas que se aplican en la primaria Julio Cortázar, para las materias de español y matemáticas.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA SEP ²⁰⁰ PROPÓSITOS GENERALES	FREINET	
	PRINCIPIOS	TÉCNICAS
1. ADQUIERAN Y DESARROLLEN LAS HABILIDADES INTELECTUALES (LA LECTURA Y LA ESCRITURA, LA EXPRESIÓN ORAL, LA BUSQUEDA Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN, LA APLICACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS A LA REALIDAD) QUE LES PERMITAN APRENDER PERMANENTEMENTE Y CON INDEPENDENCIA, ASÍ COMO ACTUAR CON EFICACIA E INICIATIVA EN LAS CUESTIONES PRÁCTICAS DE LA VIDA COTIDIANA	EXPRESIÓN LIBRE TANTEO EXPERIMENTAL EDUCACIÓN POR EL TRABAJO	TEXTO LIBRE CONFERENCIA CÁLCULO VIVO DIARIO ESCOLAR CORRESPONDENCIA
2. ADQUIERAN LOS CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES PARA COMPRENDER LOS FENÓMENOS NATURALES, EN PARTICULAR LOS QUE SE RELACIONAN CON LA PRESERVACIÓN DE LA SALUD, CON LA PROTECCIÓN DEL AMBIENTE Y EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES, ASI COMO AQUELLOS QUE PROPORCIONAN UNA VISIÓN ORGANIZADA DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA EN MÉXICO.	TANTEO EXPERIMENTAL EDUCACIÓN POR EL TRABAJO	CONFERENCIA CORRESPONDENCIA

¹⁹⁹ Ver capítulo 1, donde se especifican los principios y las técnicas Freinet.

Para la SEP la realización de los objetivos señalados en los propósitos, exige la aplicación de un enfoque congruente y actualizado. Plan y Programas p.23.

²⁰⁰ Plan y programas de estudio de educación básica primaria, SEP, 1993.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA SEP ²⁰¹ PROPÓSITOS GENERALES	FREINET	
	PRINCIPIOS	TÉCNICAS
3. SE FORME ÉTICAMENTE MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE SUS DERECHOS Y DEBERES Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN SUS VIDA PERSONAL, EN SUS RELACIONES CON LOS DEMÁS Y COMO INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD NACIONAL	COOPERACIÓN LIBERTAD CON RESPONSABILIDAD EXPRESIÓN LIBRE	ASAMBLEA
4. DESARROLLEN ACTITUDES PROPICIAS PARA EL APRECIO Y DISFRUTE DE LAS ARTES Y DEL EJERCICIO FÍSICO Y DEPORTIVO.	EXPRESION LIBRE	TALLERES

En la materia de español, el enfoque de la SEP: "es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita"; es posible determinar que sí se adquieren y desarrollan las capacidades señaladas por la SEP, y se cumplen los principios de Freinet de expresión libre, tanteo experimental, cooperación y educación por el trabajo, a través de las siguientes actividades, considerando que una o varias de ellas, durante su desarrollo permiten cumplir dicho enfoque, pero que para claridad de este análisis no se considera pertinente repetir las.

²⁰¹ Plan y programas de estudio de educación básica primaria, SEP, 1993.

ENFOQUES PROPUESTOS POR LA SEP	TÉCNICAS APLICADAS
<ul style="list-style-type: none"> • De esta forma, los alumnos desarrollan la capacidad para expresarse de forma oral y escrita, con claridad, sencillez y coherencia. • Conocen las reglas y normas del uso de la lengua, comprenden su sentido y las aplican como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación. • Aprenden a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura. • Desarrollan la habilidad para la revisión y corrección de sus propios textos. • Adquieren el hábito de la lectura, formándose como lectores que saben reflexionar sobre el significado de lo que leen, valorando y criticando sobre el significado de lo que leen y disfrutando de la lectura definiendo sus propios criterios de preferencia y de gusto estético. 	<p>TEXTO LIBRE DIARIO LECTURA LIMÓGRAFO</p>
<p>ACTIVIDAD OBSERVADA:</p> <p>Los alumnos elaboran el texto libre en el diario, el cual es leído todos los días, o después de la lectura de un libro, bien sea que lo lea la maestra o un niño del grupo, y aunque no se imprime dicho texto, en forma secuencial, los niños saben trabajar el limógrafo. La maestra tiene cuidado de rescatar las faltas de ortografía o gramaticales para que entre todos los niños los corrijan.</p> <p style="text-align: right;">(1)</p>	

(1) Observación de fecha 6 de junio de 1997; ver pág. 76 de este trabajo.

ENFOQUES PROPUESTOS POR LA SEP	TÉCNICAS APLICADAS
<ul style="list-style-type: none"> • Saben buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo. 	ASAMBLEA
<p>ACTIVIDAD OBSERVADA:</p> <p>El alumno o el equipo que debe dar la conferencia, busca, selecciona y sintetiza información para la exposición dentro del aula. Finalizando la Conferencia con un ejercicio de reafirmación de lo expuesto. La maestra tiene una intervención mínima, únicamente para ampliar cierta información o en su caso, corregirla.</p> <p style="text-align: right;">(2)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que persiguen diversos propósitos 	CORRESPONDENCIA
<p>ACTIVIDAD OBSERVADA:</p> <p>Para la correspondencia los alumnos deciden qué le comunican al corresponsal y la presentación que le darán a su carta; la maestra únicamente corrige las faltas de ortografía o gramaticales, en forma individual con el niño.</p> <p style="text-align: right;">(3)</p>	

⁽²⁾ Observación de fecha 18 de junio de 1997; ver pág. 76 de este trabajo

⁽³⁾ Observación de fecha 11 de junio de 1997; ver pág. 83 de este trabajo.

Para la materia de Matemáticas, el enfoque de la SEP es: "contar con las habilidades, conocimientos y formas de expresión que la escuela proporciona, permite la comunicación y comprensión de la información matemática presentada a través de medios de distinta índole"; como producto del quehacer humano esto se cubre con el trabajo que se realiza en el aula, y se cumplen los principios de Freinet de tanteo experimental y educación por el trabajo a través de las siguientes actividades:

ENFOQUES PROPUESTOS POR LA SEP	TÉCNICAS APLICADAS
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos adquieren la capacidad de utilizar las matemáticas como un instrumento para reconocer, plantear y resolver problemas. • Adquieren la capacidad de anticipar y verificar resultados y la habilidad para estimar resultados de cálculo y mediciones. • Los alumnos desarrollan la capacidad de comunicar e interpretar la información matemática. • Se reafirma en el alumno la imaginación espacial que se relaciona con la técnica de línea del tiempo que permite conocer al alumno los cambios de horario, de días, meses, años y estaciones. • Se desarrolla la destreza en el uso de ciertos instrumentos de medición, dibujo y cálculo 	<p>CÁLCULO VIVO</p>
<p>ACTIVIDAD OBSERVADA:</p> <p>Los alumnos desarrollan las clases de matemáticas a través del cálculo vivo y la expresión numérica. Durante el desarrollo de esta materia todos los niños participan para realizar la evaluación intercambiando cuadernos y pasando al pizarrón. Se apoyan en el fichero tanto para el desarrollo de problemas como para reafirmar conocimientos y disipar dudas. Aclarando, que el trabajo de cálculo vivo no corresponde a las técnicas Freinet, ya que los problemas que se abordan no están apegados a problemas de la vida cotidiana ni surgen de las inquietudes del niño, sino que se apegan a lo que el libro de texto va determinando; en este caso, lo importante es la metodología que la maestra sigue al no imponer memorizaciones ni calificaciones determinantes que inhiban la participación de los alumnos.</p> <p style="text-align: right;">(4)</p>	

Este análisis da muestra de la labor desarrollada por la maestra del grupo de 5º año "A" y su esfuerzo por formar buenos ciudadanos tal y como es el propósito de la Pedagogía Freinet y de la Secretaría de Educación Pública.

⁽⁴⁾ Observación de fecha 10 de junio de 1997; ver pág. 79 de este trabajo.

CONCLUSIONES:

Célestin Freinet es un maestro actual, un maestro de nuestro tiempo, con una visión clara del objetivo de su trabajo: dar la palabra a los niños, enseñarlos a defender lo que para ellos es justo y, su derecho de expresarse; motivarlos para aprender y aprovechar mejor su entorno, así, hacer frente a la vida; aflorar sus intereses para destacar en determinada área, sin por eso, sentirse mayor o menor que otra persona, ayudarlos a que se vean a sí mismos para que sean críticos de su presente y de su sociedad y de eso nazca su reflexión para luchar por un mejor futuro; en síntesis, los principios pedagógicos de Freinet, abarcan lo que necesitan los alumnos para desarrollar su potencial en cualquier tiempo, sin importar su medio ambiente o su edad.

Los maestros españoles exiliados que llegaron a México, nos legaron prácticas educativas alternativas, que permiten, concretamente a los maestros del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, trabajar de forma diferente con la pedagogía y técnicas Freinet, conscientes de que en sus manos está el impulso y el sustento de su práctica de enseñanza.

Estos maestros innovadores de la práctica educativa, van más allá de las definiciones tradicionales, las cuales describen su trabajo como el de una persona capacitada para proporcionar instrucción escolar, enfrentando su responsabilidad de asumir un objetivo mayor que el que abarca la definición de su trabajo.

Los maestros del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, no evitan la responsabilidad adicional de usar técnicas alternativas como las de Freinet, como parte de su trabajo, que es desarrollar los procesos y actitudes transformadoras de los niños y formarles una actitud crítica como aspecto central del proceso intelectual; sin importar las adversidades que este les brinda, tanto por parte de la autoridad escolar, como de sus colegas que critican e impiden su

trabajo para justificar su propio trabajo y evitar la necesidad de innovarlo con métodos alternativos.

Los maestros que practican estos métodos alternativos, construyen un espacio para realizar su práctica, dentro de una área de acción, una área de credibilidad, de la mejor manera posible, para resistir o ganar en el caso de desacuerdo o confrontación ya sea con la institución, con los compañeros o con los mismos padres de familia que en su momento no apoyan a sus hijos.

Los niños esperan un cierto tipo de trabajo en la escuela ya que en ocasiones, en años anteriores han recibido clases de maestros tradicionalistas, lo cual les ha creado hábitos y conductas que les impide aceptar y entender nuevos métodos, sobre todo porque descubren que las reglas de repetición y memorización han cambiado; que ya no existen el silencio y el orden impuesto, que lo importante ahora es la reflexión, la creatividad, la comunicación y el movimiento; que el maestro ya no es un modelo autoritario sino un guía que se respeta y del cual recibirá apoyo.

Los padres de familia en muchas ocasiones sostienen una relación ambivalente con estos maestros que trabajan de forma diferente al resto del grupo, ya que siempre los están comparando con sus colegas y se quejan sobre todo cuando se trata de tareas y actividades extracurriculares, que mantienen a los niños ocupados y que a ellos los involucra; presionándolos para que trabajen de manera tradicional.

Ante esto, los maestros emprenden una lucha cada año escolar, llegando a convencer a los padres a aceptar su nuevas técnicas de trabajo, demostrándoles que su manera de enseñar funciona y que su hijos les tienen confianza y cariño, además el hecho de pedirles que trabajen con sus hijos, preparando actividades

juntos, les despierta el interés cuando empiezan a aprender, lo que les permite progresar con ellos.

Las presiones para no ser un maestro tradicional se sienten diariamente y son muy fuertes, representan una lucha cotidiana y un desafío abierto a las prácticas y culturas dominantes en las escuelas públicas. La maestra de 5° año "A", a la que observamos trabajar, ha enriquecido su práctica educativa apoyándose en las técnicas Freinet, su preparación adquirida en el MMEM, le permite colocar al niño en el centro de su atención y erradicar de su aula lo acartonado de los planes y programas de SEP; jugando un papel significativo en la lucha por el cambio social.

Un sistema que no es lo suficientemente grande para responder a la demanda de sus ciudadanos y que no está creciendo tiene un problema grande. En la escuela Primaria Julio Cortázar, es alta la deserción de niños y la pirámide educativa se vuelve más estrecha rápidamente en su parte superior. La mayoría de los niños que inician la primaria, no la terminan. La mayoría de los maestros no están preocupados por mejorar la calidad del sistema educativo ni de su práctica educativa.

A pesar de la falta de apoyo que enfrentan los maestros que trabajan técnicas Freinet, prevalece en ellos, la visión clara de una alternativa pedagógica para ser un diferente tipo de maestro y formar un nuevo tipo de alumno, lo cual deja a todos, los que estamos interesados en el sistema y los procesos educativos, una propuesta a seguir .

BIBLIOGRAFÍA

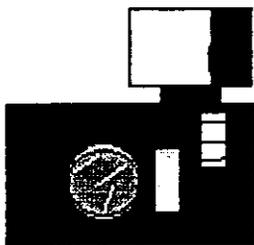
- CRUZ, JOSÉ IGNACIO. Experiencias didácticas, estudios y propuestas de Educación, Esc. Universitaria de Magisterio EDETANIA, Universitat de Valencia No. 7 – noviembre 1992.
- DELGADO DE CANTU, GLORIA M. Historia de México 2, Estado moderno y crisis en el México del Siglo XX. 3ª. Ed. México, Alhambra Mexicana, 1996, Unidades 8, 9 y 10.
- FREINET, CÉLESTIN. La educación por el trabajo. Tr. Margarita Michelena, México, FCE, 1971.
- _____. - La escuela popular moderna. 2a. edición, México, Universidad Veracruzana, 1982.
- _____. Los métodos naturales. II. El aprendizaje del dibujo. México, Roca, 1985. (Biblioteca Educación/didáctica)
- _____. Los planes de trabajo. Tr. Francesc Cusó, 3a. edición, España, Laia, 1979. 86 p. (Biblioteca de la Escuela Moderna)
- _____. Técnicas Freinet de la escuela moderna, Tr. Julieta Campos, México, 14a. edición, Siglo XXI, 1982.
- FREINET, ELISE. ¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el papel del niño?, Tr. Juan Samit, 6a. edición, Barcelona, Laia, 1982. (Biblioteca de la Escuela Moderna)
- _____. - Pedagogía Freinet: los equipos pedagógicos como método. Tr. Hélène Levesque, México, Trillas. 1994
- GIMENO SACRISTÁN, JOSÉ. El curriculum, Una reflexión sobre la práctica. 2º ed. Madrid, Morata, 1989
- GONZÁLEZ M. GRACIELA. ¿Cómo dar la palabra al niño? Antología, México, SEP-EI Caballito, Biblioteca Pedagógica, 1985.
- HERNÁNDEZ, PEDRO Y MARTHA DE JESÚS LÓPEZ. "El movimiento pedagógico Freinet en México". En: Cero en conducta. México, Año 3, No. 15, Nov-Dic., 1988.
- IMAZ GISPERT, CARLOS. Rompan Filas: inercia y cambio en la pedagogía y las políticas de maestros. Tesis para Doctorado en Filosofía, Universidad de Stanford, 1995

- JIMÉNEZ, FERNANDO. Freinet una pedagogía de sentido común, Antología, México, SEP-EL Caballito, Biblioteca Pedagógica, 1985.
- _____. Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia Bujalance, 3a. edición, México, 1996.
- LUZURIAGA, LORENZO. La educación nueva, 8a. edición. Buenos Aires, Losada. 1967
- MOVIMIENTO COOPERATIVO DE LA ESCUELA POPULAR. La escuela Moderna en España; Madrid, Ed. Zero-ZYX, 1979. 148 (Colección Promoción del Pueblo, 44)
- MOVIMIENTO DE RENOVACION PEDAGOGICA "AULA LIBRE", Freinet - (100 + 1) - Omella, M.R.P. "Aula Libre", No. 64, Abril 1997
- MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA, AC, 1996: La Pedagogía Freinet. Principios, propuestas y testimonios, Antología MMEM, México, 1996.
- PALACIOS, JESÚS. La cuestión escolar. Críticas y alternativas. 3a. edición, Barcelona, Laia. 1981
- PIAGET, JEAN. "La evolución de los métodos de enseñanza" En: Psicología y pedagogía. 5a. edición, Barcelona, Ariel. 1981
- Plan y programas de estudio de educación básica primaria, México, SEP, 1993.
- LATAPI SARRE, PABLO. Coord. Un siglo de educación en México, II. México, Tomo II, FCE, 1998.
- ROBLES, MARTHA, Educación y sociedad en la historia de México, 13a. edición, México, S. XXI, 1993.
- TENTI FANFANI, EMILIO. El arte del buen maestro, México, Pax, 1988
- _____. El campo de las ciencias de la educación: elementos de teoría e hipótesis para el análisis. Ponencia presentada en el Coloquio sobre Investigación Educativa, México, D. F., diciembre de 1983 (inédito)
- VARIOS AUTORES. Un grito de alegría / 30 años de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, 1964-1994. Marc Ediciones, México, 1994

RELACION DE ANEXOS

FOTOGRAFIAS DEL PLANTEL Y ALUMNOS	ANEXO 1
TRABAJOS DE LOS ALUMNOS	ANEXO 2
TIPOLOGIA ORGANIZACION ESCOLAR	ANEXO 3
RELACION DE MAESTROS ENTREVISTADOS - GUION PARA LA REALIZACION DE LAS ENTREVISTAS	ANEXO 4
RELACION DE OBSERVACIONES	ANEXO 5
TIPOLOGIA MAESTROS	ANEXO 6
TIPOLOGIA TECNICAS	ANEXO 7
TIPOLOGIA DE ALUMNOS	ANEXO 8
TIPOLOGIA PADRES DE FAMILIA	ANEXO 9

FOTOGRAFÍAS

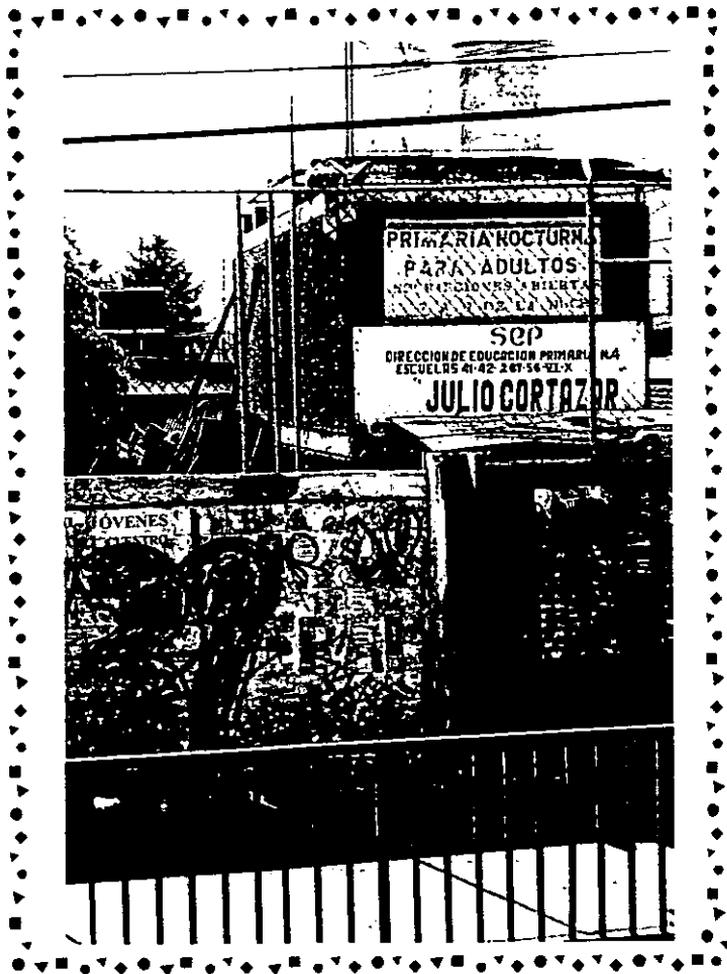


**FOTOGRAFÍAS DEL EXTERIOR E
INTERIOR DEL PLANTEL**



CELESTIN FREINET

FACHADA DE AV. GUELATAO

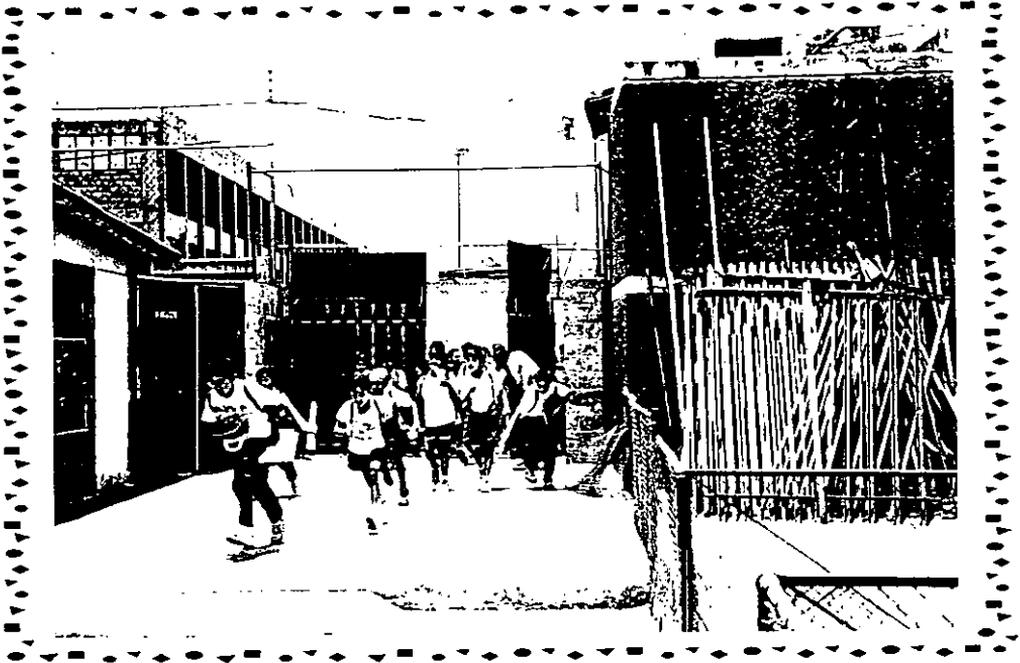


FACHADA DE AV. GUELATAO Y CERRADA DE GUADALUPE

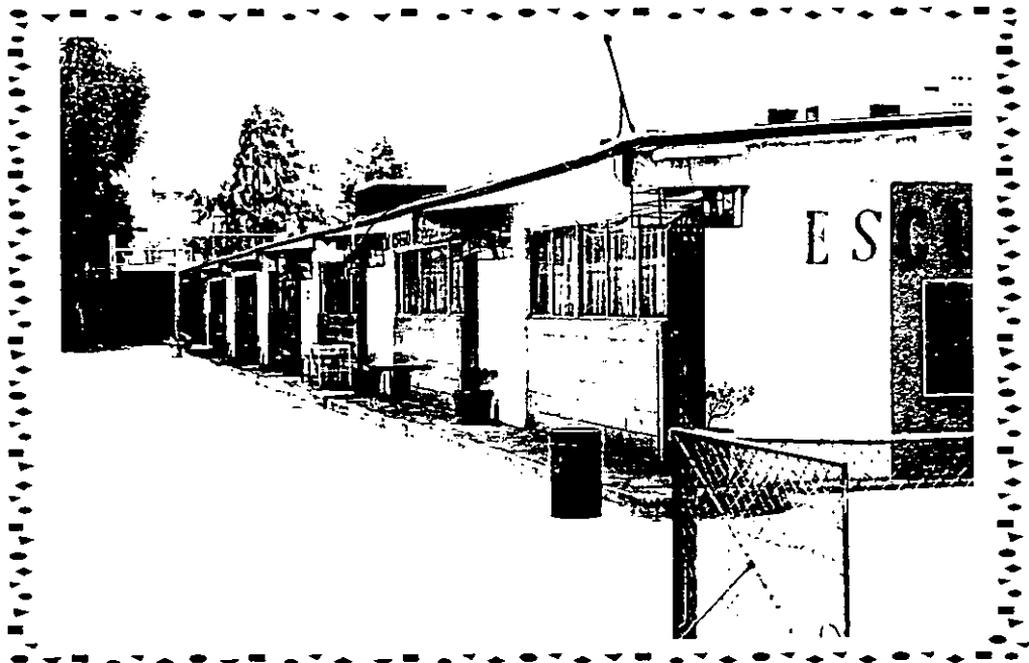


ENTRADA

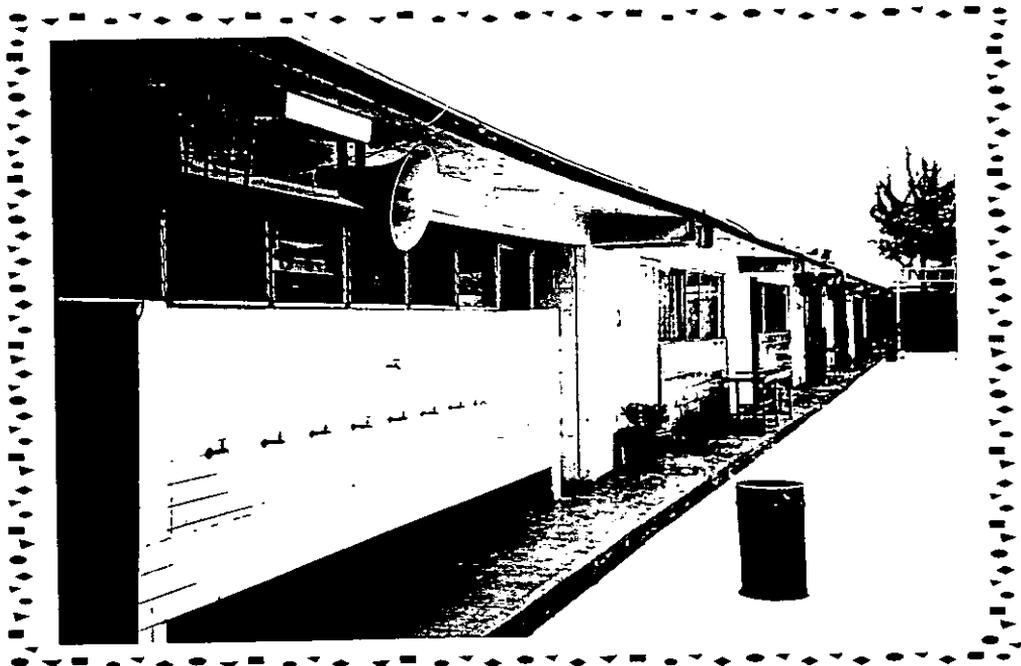
ENTRADA DE LOS NIÑOS AL PLANTEL



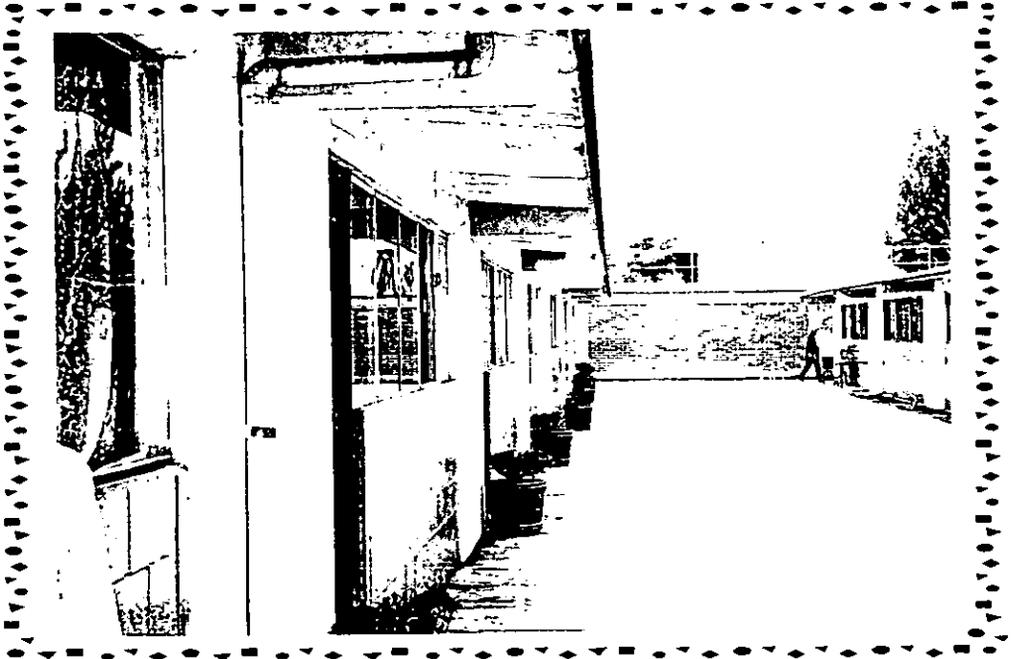
PRIMER BLOQUE DE SALONES,
LADO DERECHO DE LA ENTRADA DE "CERRADA DE GUADALUPE"



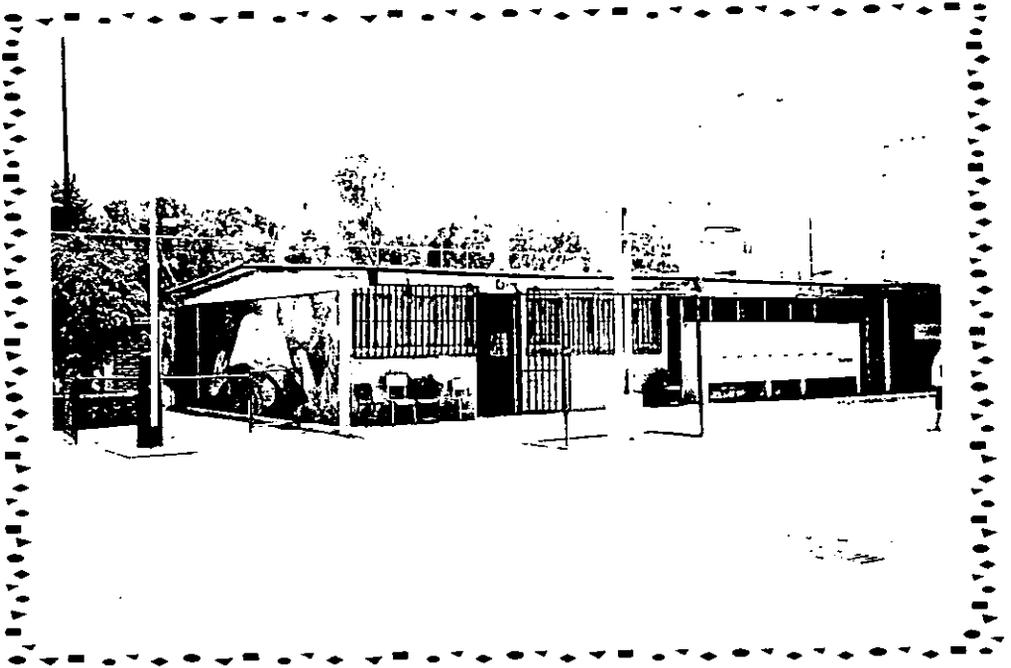
SEGUNDO BLOQUE DE SALONES,
PARTE CENTRAL DEL PLANTEL



TERCER BLOQUE DE SALONES
AL FONDO DEL PLANTEL

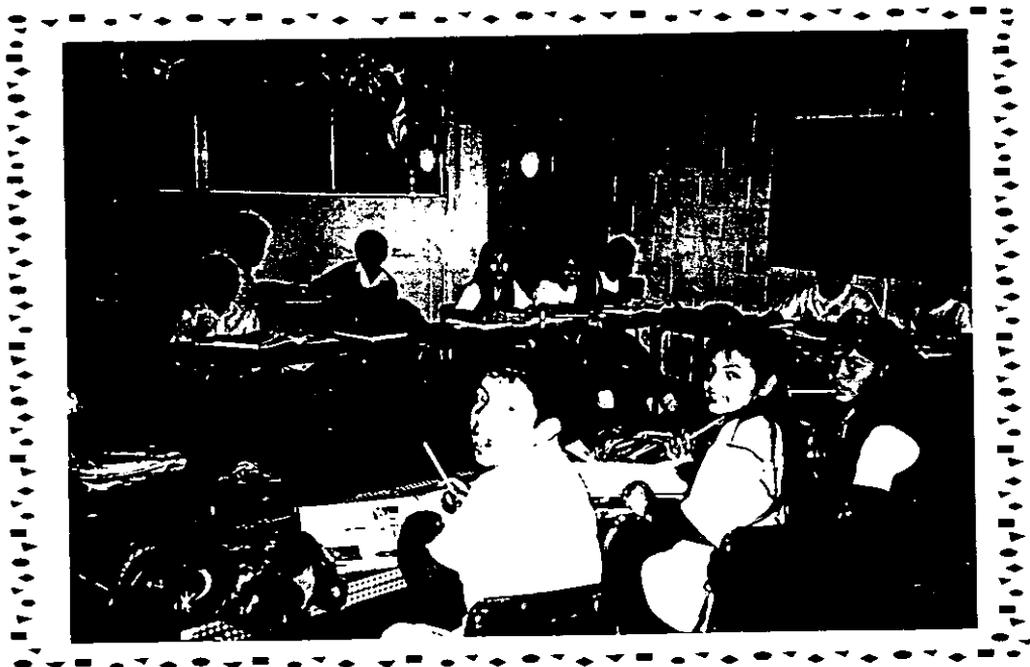


INTERIOR DEL PLANTEL,
LADO DERECHO ENTRADA DE PERSONAL
POR AV. GUELATAO



1980

GRUPO



5^o año **FCM**

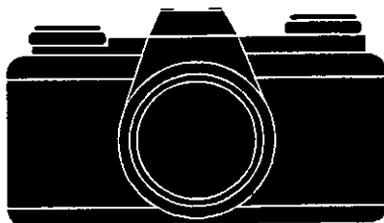
MARIA - ANA - ROSA



GRUPO



FOTOGRAFIAS
MAESTRA RAQUEL MARTINEZ
MUSEO LABORATORIO ESCOLAR



VISTA DEL LADO IZQUIERDO DEL LABORATORIO

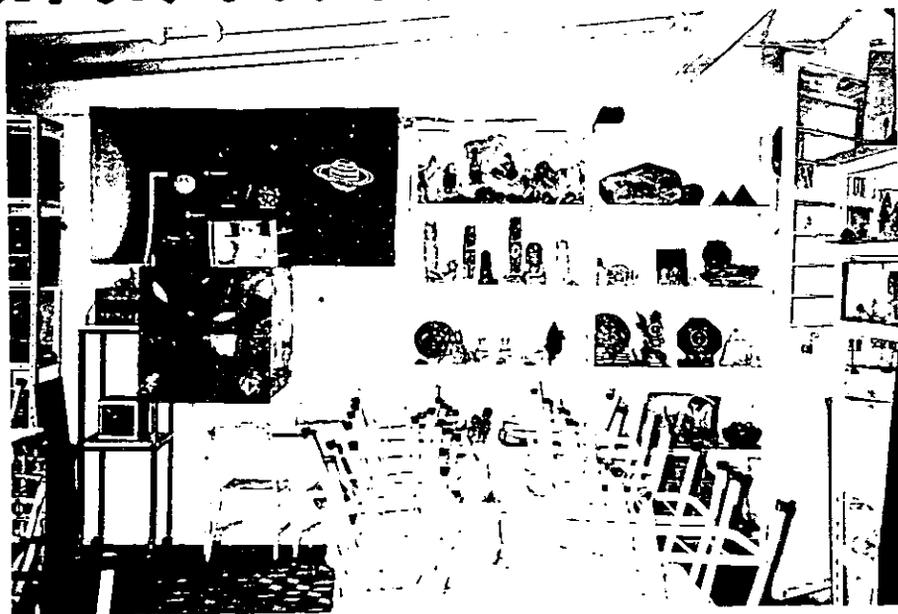


NIÑOS TOMANDO UNA CLASE EN EL LABORATORIO-MUSEO-ESCOLAR





AREA DE PLANETARIO E HISTORIA



~~Los ojos azules~~
Los ojos azules

Tus ojos claros como las nubes,
tan claros como el agua,
el agua que yo bebo esos ojos
que me miran con amor, esos
ojos que cuando lloras salen unas
lágrimas de oro, tus ojos como
un lucero que ~~horno~~ brilla en el
cielo, tus ojos como el más bello
diamante, un diamante tan bello como
tú.



Autógrafa
Belen Guadalupe Campos Pérez.

TEXTO LIBRE
DIBUJO LIBRE
ALUMNA DE 5º AÑO "C"

México D.F., a 4 de Julio de 1944

Los ojos azules

Tus ojos claros como las nubes,

tan claros como el agua,

el agua que yo bebo esos ojos

que me miran con amor, esos ojos

que cuando lloras salen unas

lágrimas de oro, tus ojos como un

lucero que yo no brillo en el cielo, tus

ojos como el más bello diamante, un

diamante tan bello como tú.



Adelina Rivera Gaudin Campos Pérez

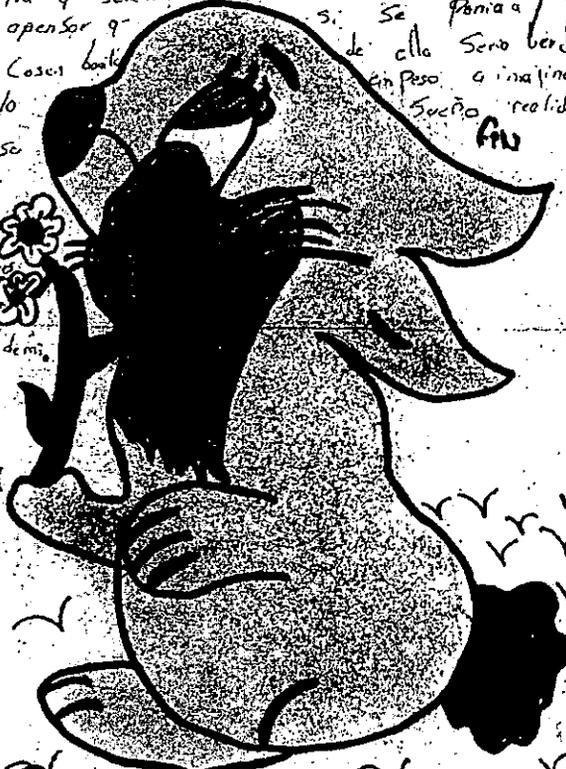
Da mil gracias a Gaudin Campos Pérez

TEXTO LIBRE
IMPRESO EN EL LIMOGRAFO
ALUMNO DE 5º AÑO "C"

El Corozo Con su Rosa y Flor

Un día el Corozo Estaba pensando q' q' q' /
 Una maestra q' se llama Lupe Cuando por medio
 Se puso a pensar q' si se podía /
 imaginar cosas bonitas de ella Sería linda
 Cuando solo sin peso o imaginación
 se le hizo un sueño realizable

Como encontrarla
 Una para poner
 y una para q'
 te acuerdes de mí.



Nombre: Rosa Isela Lopez Mtz...

TEXTO LIBRE
 DIBUJO LIBRE
 ALUMNO DE 5º AÑO "C"

M23

México DF, a 3 de Febrero de 1997.

MI QUERIDO DIARIO

El viernes me levante a las 9:30 AM y puse hacer la tarea y la termine me meti a bañarme me vesti como la era a las 12:50 puse a calentar la comida le dije a mi papa que quien iba a ir a pintar y me dijo que el mesero de comer y calentar tortillas termino a las 2:35 me peine y la despues eran las 1:45 PM le dije a mi mamá que ella me iba para mi casa me dio un lápiz nuevo y una goma y me dieron dinero me fui luego a la escuela pero antes pase por Nathali y Robsigo nos fuimos pero cuando llegamos todavia estaban el galon lo abrio el maestro biz con el bote alguien dijo

DIARIO
ALUMNO DE 5º AÑO "A"

El hombre Primitivo

Preguntas

Desty

27/January/199

1. ¿Hace cuánto años aparecieron nuestros primeros antepasados? Hace más de 2 millones de años.

2. ¿Cómo comían los hombres primitivos?

Erugidos.

3. ¿Después de África a que territorios se extendieron? Asia, Europa y Oceanía. América.

4. ¿De qué se alimentaban? de tubos, semillas y raíces y la carne de pequeños animales.

5. ¿En donde vivieron al principio?

Al aire libre.

6. ¿Cuál fue la primera arma?

El garrote.

7. ¿Qué otras armas fabricaron?

Lanzas, hachas, cuchillos y flechas.

8. ¿Porque se hicieron cooperativas?

al ocupar las cuevas.

9. ¿Que nombre se le dio a las pinturas?

Pinturas Ropertres.

10. ¿Porque abandonaron sus cuevas los hombres primitivos? al practicar el pastoreo.

PREGUNTAS DESPUES DE LA CONFERENCIA
ALUMNO DE 5º AÑO "A"

Leonardo / Pineda
Conferencia
12/2011

Sopa de Letras

16:50 -
17:20

Lamina	Fosforo	Proteinas
quimico	Colageno	Cabeza
Elastica	Persona	vivientes
Sanguinea	Dureza	sustancia
Calcio	General	Hueso
FLEXibilidad	Humano	vida
FLEXible		

FTNADCRHTUSFGNPQF
LAMINAVIDALAE CRUL
ELASTICASEORNAOIE
XFRMAYORXGRMEBTMX
IOMANOSIAUNAREEII
BSAQUEBHUESOAZICB
LFZVIVIENTESLANOI
EODQLJCOLAGENOADL
SRNLSUSTANCIASSZI
XODPERSONACALCIOD
TAHUMANOCOLAGENOA
DSANGUINEADUREZAD

PARA RESOLVER DESPUES DE LA CONFERENCIA
ALUMNO DE 5º AÑO "A"

PRIMARIA JULIO CORTAZAR

TIPOLOGÍA ORGANIZACION ESCOLAR

NUMERO DE MAESTROS	NUMERO DE ALUMNOS	NUMERO DE GRUPOS	ORIGEN DE LA POBLACION	ALUMNOS POR AULA	NIVELES	DESCRIPCION DEL PLANTEL
<p>EN TOTAL 22 MAESTROS</p> <p>17 ANTE GRUPO</p> <p>2 DE APOYO</p> <p>2 EDUC. FISICA</p> <p>1 LABORATORIO-MUSEO-ESCOLAR</p>	<p>368 DE AMBOS SEXOS Y EDADES DE 7 A 15 AÑOS</p>	<p>17 GRUPOS</p> <p>EL GRUPO DE EXTRA-EDAD YA NO FUNCIONA</p>	<p>CAMPAMENTO 60%</p> <p>UNIDAD 35%</p> <p>OTROS LUGARES 5%</p>	<p>ENTRE 20 Y 22 MAESTRO LUIS 27 ALUMNOS</p> <p>MAESTRA MARGARITA 19 ALUMNOS</p> <p>MAESTRO FLORENTINO 19 ALUMNOS</p>	<p>DE 1° A 6°</p> <p>5° "C"</p> <p>5° "A"</p> <p>3° "B"</p>	<p>14 AÑOS DE FUNDADA</p> <p>TERRENO DEL PLANTEL APROX. 50 X 60 M.</p> <p>18 AULAS APROXIMADAMENTE DE 5 X 6 M.</p> <p>UNA DIRECCION</p> <p>UNA BODEGA</p> <p>UNA CASA PARA CONSERJE</p> <p>DOS SANITARIOS TURNO MATUTINO</p> <p>DOS SANITARIOS TURNO VESPERTINO</p> <p>UN LABORATORIO FUNDADO EN 1986 Y REINAUGURADO EN 1989</p> <p>CON UNA DIMENSION APROX. DE 60 M2</p>

RELACION DE MAESTROS ENTREVISTADOS

PRIMARIA "JULIO CORTAZAR"

RAQUEL MARTINEZ GARCIA	DICIEMBRE 6 DE 1996
	MAYO 21 DE 1998
(COMPLEMENTARIA)	JUNIO 19 DE 1998
MAESTRO FLORENTINO PEREZ DIAZ	JUNIO 6 DE 1997
(2ª. PARTE)	JUNIO 10 DE 1997
ALUMNOS	JUNIO 9 DE 1997
PADRES DE FAMILIA	JUNIO 9 DE 1997
MARGARITA TELLEZ ESTRADA	JUNIO 19 DE 1997
(COMPLEMENTARIA)	JUNIO 19 DE 1998
ALUMNOS	JUNIO 19 DE 1997
PADRES DE FAMILIA	JUNIO 19 DE 1997
MAESTRO LUIS RAMIREZ HUERTA	JUNIO 20 DE 1997
(COMPLEMENTARIA)	JUNIO 19 DE 1998
ALUMNOS	JULIO 1º DE 1997
DIRECTOR MAURO BAROJA CRUZ	JULIO 1º DE 1997
(COMPLEMENTARIA)	JUNIO 19 DE 1998
MAESTRO JESUS GONZAGA MIRANDA (TIENE A SU CARGO EN 6º AÑO, AL GRUPO DE LA MAESTRA MARGARITA TELLEZ)	JUNIO 19 DE 1998

MAESTROS DEL MOVIMIENTO MEXICANO PARA LA ESCUELA MODERNA

VIRGINIA MARTINEZ	FEBRERO 2 DE 1997
RAQUEL MARTINEZ GARCIA	MAYO 22 DE 1997
ALBERTO SANCHEZ	JUNIO 14 DE 1997
MARCO ESTEBAN MENDOZA	JUNIO 14 DE 1997
MARICRUZ TELLEZ DIAZ	JUNIO 14 DE 1997
JOSE LUIS ROMERO CALLEJAS	JUNIO 14 DE 1997
MARGARITA TELLEZ ESTRADA	JUNIO 24 DE 1997
LUIS RAMIREZ HUERTA (COMO EX-MMEM)	JULIO 1° DE 1997
FLORENTINO PEREZ DIAZ (COMO EX-MMEM)	JULIO 4 DE 1997

"COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN FREINET EN MÉXICO"

ENTREVISTA A MAESTROS DE LA PRIMARIA PUBLICA

"JULIO CORTAZAR"

NOMBRE:

EDAD:

SEXO:

ESTADO CIVIL:

DOMICILIO:

1. ¿DESDE CUÁNDO LABORAS EN ESTA PRIMARIA?
2. ¿QUÉ FORMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA TENÍAS AL EMPEZAR A TRABAJAR EN ESTA PRIMARIA?
3. ¿DE CUÁNTOS GRUPOS SE CONFORMA LA ESCUELA?
4. ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN LA PRIMARIA?
5. ¿CONOCES SU NIVEL SOCIOECONÓMICO?
6. ¿QUÉ NIVEL EDUCATIVO IMPARTES?
7. ¿CUÁNTOS ALUMNOS HAY EN TU AULA?
8. ¿APLICAS TODAS LAS TÉCNICAS DE FREINET?
9. ¿QUÉ DÍAS?
10. ¿REALIZAS ALGUNA ADAPTACIÓN O MODIFICACIÓN A LAS TÉCNICAS. PARA SU APLICACIÓN?

11. ¿CÓMO COMPAGINAS LAS TÉCNICAS DE FREINET CON LOS PROGRAMAS DE SEP?
12. ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA?
13. ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON LOS OTROS MAESTROS DE LA ESCUELA?
14. ¿CONSIDERAS QUE EXISTE ALGÚN PROBLEMA POR EL CUAL ÚNICAMENTE SON DOS MAESTROS LOS QUE APLICAN LAS TÉCNICAS DE FREINET?
15. ¿EN LO PERSONAL, TIENES PROBLEMAS EN ESTA ESCUELA PARA APLICAR LAS TÉCNICAS FREINET?
16. ¿Y POR APLICARLAS?
17. ¿QUÉ TIPO DE PROBLEMAS TIENES?
18. ¿CÓMO LOS RESUELVES?
19. ¿CONOCES LOS ÍNDICES DE DESERCIÓN, REPROBACIÓN Y REPETICIÓN QUE SE PRESENTAN EN ESTA ESCUELA?
20. ¿CONOCES EL RENDIMIENTO DE SUS ALUMNOS CON EL CAMBIO DE GRADO ESCOLAR?
21. ¿CONSIDERAS QUE PARA LOS MAESTROS SERIA RECOMENDABLE QUE SE INFORMARAN MÁS SOBRE LAS TÉCNICAS DE FREINET?
22. ¿PIENSAS QUE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE FREINET PUEDEN APORTAR ALGO A LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA ACTUAL, EN CUANTO A CALIDAD, DESERCIÓN Y REPROBACIÓN?
23. ¿QUÉ SATISFACCIÓN TE HA DEJADO COMO MAESTRO, EL TRABAJO REALIZADO CON LAS TÉCNICAS?
24. ¿CONSIDERAS QUE SERIA RECOMENDABLE INFORMAR MÁS A LOS ESTUDIANTES DE LA NORMAL, SOBRE LAS TÉCNICAS DE FREINET?

25.¿QUÉ OPINAS DE LOS POSTULADOS DE FREINET, PRINCIPALMENTE LOS QUE SE REFIEREN A:

"EDUCACIÓN POPULAR"

"COOPERATIVISMO"

"EDUCACIÓN POR EL TRABAJO"

"LIBRE EXPRESIÓN"

26.¿CONOCES OTRAS ESCUELAS PÚBLICAS EN EL D.F., EN LAS QUE SE APLIQUEN LAS TÉCNICAS FREINET?

27.DE SER NECESARIO, ¿PODRÍA VISITARTE EN OTRA OCASIÓN?

MA. GUADALUPE MARTÍNEZ V.

RELACION DE OBSERVACIONES

MAESTRA MARGARITA TELLEZ ESTRADA

GRUPO 5° AÑO "A"

DIARIO ESCOLAR REVISION DE ORTOGRAFIA GRAMATICA ASAMBLEA	6 DE JUNIO DE 1997 14:00-16:00 HRS.
CALCULO LECTURA DE COMPRESION	10 DE JUNIO DE 1997 14:00-16:00 HRS.
CORRESPONDENCIA	11 DE JUNIO DE 1997 14:00-15:00 HRS.
CONFERENCIA	18 DE JUNIO DE 1998 14:30-15:00 HRS.
RINCON DE DIBUJO	19 DE JUNIO DE 1997 15:00-16:00 HRS.
FICHERO ORTOGRAFIA REGLAMENTO	24 DE JUNIO DE 1997 14:10-16:00 HRS.

**PRIMARIA JULIO CORTAZAR
TIPOLOGÍA DE MAESTROS**

NOMBRE	EDAD	FORMACIÓN INICIAL	EXPERIENCIA LABORAL/ DOCENTE	INCORPORACION A LA PRIMARIA	EXPERIENCIA DOCENTE CON LAS TECNICAS	FORMACION SOBRE LAS TECNICAS	EXPECTATIVAS PARA LA PRIMARIA	RESULTADO DE SU TRABAJO
MAURO BAROJA CRUZ DIRECTOR DEL PLANTEL	33 AÑOS	LICENCIADO EN EDUCACION FISICA	9 MESES COMO DIRECTOR (AL 1º DE JULIO DE 1997) Y 13 AÑOS COMO MAESTRO ANTE GRUPO	DESDE SU FUNDACION EN 1983	10-11 AÑOS DE PRACTICARLAS	CURSOS CON EL MAESTRO JAVIER ONTIVEROS, TALLERES CON EL MMEM, CIRCULOS DE ESTUDIO EN LA PRIMARIA PLATICAS Y CONFERENCIAS EN LA BARTOLOME	DESEA QUE LA PRIMARIA SEA IGUAL QUE ANTES, UN CENTRO FREINET	SATISFECHO CON SU LABOR, E INSATISFECHO POR LA RENUENCIA DE LOS NUEVOS MAESTROS A CAMBIAR SU FORMA DE TRABAJO
MARGARITA TELLEZ ESTRADA 5º "A"	36 AÑOS	NORMAL BASICA Y PASANTE DE LA LICENCIATURA EN LENGUA ESPAÑOLA	COMO MAESTRA EN OTRA PRIMARIA. EN ESTA PRIMARIA DESDE HACE 12 AÑOS	DESDE 1985 LLEGO A LA PRIMARIA	DEL 85-86 A LA FECHA (1977)	CURSOS EN LA PRIMARIA, CONFERENCIAS Y TALLERES EN EL MMEM	SEGUIR MOTIVANDO A SUS COMPAÑEROS PARA QUE SE INTEGREN AL TRABAJO CON TECNICAS	SATISFECHA DE SU TRABAJO CON LAS TECNICAS AL RECIBIR LA VISITA DE SUS EX-ALUMNOS
LUIS RAMIREZ HUERTA 5º "C"	35 AÑOS	NORMAL BASICA Y 5 SEMESTRES DE LA NORMAL SUPERIOR EN OAXACA	COMO MAESTRO EN OTRA PRIMARIA. EN ESTA PRIMARIA DESDE HACE 12 AÑOS	DESDE 1985 LLEGO A LA PRIMARIA	8 AÑOS DE APLICARLAS	CURSOS Y TALLERES EN EL MMEM	QUE A LARGO PLAZO SE LLEVEN A CABO LAS TECNICAS COMO SE MANEJABAN ANTERIORMENTE, CON LOS NUEVOS VALORES QUE ESTAN LLEGANDO Y CON EL DIRECTOR	SATISFECHO DE SU TRABAJO CON LAS TECNICAS POR LAS INNOVACIONES QUE PRESENTA FREINET AL DAR OPORTUNIDAD AL NIÑO DE DESENVOLVERSE

TIPOLOGÍA DE MAESTROS

NOMBRE	EDAD	FORMACIÓN INICIAL	EXPERIENCIA LABORAL/ DOCENTE	INCORPORACION A LA PRIMARIA	EXPERIENCIA DOCENTE CON LAS TECNICAS	FORMACION SOBRE LAS TECNICAS	EXPECTATIVAS PARA LA PRIMARIA	RESULTADO DE SU TRABAJO
FLORENTINO PEREZ DIAZ 3º "A"	33 AÑOS	NORMAL BASICA Y PASANTE DE CIENCIAS POLITICAS	LA ADQUIRIDA DESDE QUE INGRESO A LA PRIMARIA	DESDE 1986 LLEGO A LA PRIMARIA	DESDE QUE LLEGO A LA PRIMARIA	CURSOS Y TALLERES EN EL MMEM	QUE SUS COMPAÑEROS SE IMBUYAN EN EL TRABAJO DE TECNICAS, QUE LAS CONOZCAN Y NO HAYA UN RECHAZO A PRIORI, SINO QUE TENGAN ELEMENTOS PARA HACER UN JUICIO	SATISFECHO DE ESTAR HACIENDO ALGO QUE PUEDE IR UN POCO MAS ALLÁ DE LO QUE TRADICIONALMENTE SE PUEDE LOGRAR CON LOS CHICOS; QUE EXPONGAN SUS PROPUESTAS Y QUE DEFIENDAN SUS IDEAS, ES LO QUE SE RECATA CON LAS TECNICAS
RAQUEL MARTINEZ LABORATORIO-MUSEO-ESCOLAR	28 AÑOS	NORMAL BASICA	7 AÑOS COMO MAESTRA EN EL CENTRO INFANTIL "JOSE DE TAPIA BUJALANCE" Y 10 AÑOS EN LA PRIMARIA CON LOS GRUPOS DE PRIMERO A SEXTO	DESDE 1987, LLEGO A LA PRIMARIA	10 AÑOS SEIS MESES	CURSOS Y TALLERES CON EL MMEM	LOGRAR REORGANIZAR UN COLECTIVO DE TRABAJO QUE PUEDA LLEVAR A CABO E IMPULSAR EL TRABAJO DE UNA PEDAGOGIA ALTERNATIVA	SIÉNTE QUE SU TRABAJO LO HA REALIZADO BIEN YA QUE LES FAVORECIO CIERTAS HABILIDADES A SUS ALUMNOS PARA ENFRENTARSE A OTRO MEDIO

PRIMARIA JULIO CORTAZAR

TIPOLOGÍA TÉCNICAS

TEXTO LIBRE	CONFERENCIA	CALCULO VIVO	ASAMBLEA	CORRESPONDENCIA	DIARIO ESCOLAR	FICHERO	IMPRESION
MARGARITA Y LUIS UNA VEZ A LA SEMANA	MARGARITA TODOS LOS DIAS LUIS POR CALENDARIZACION	MARGARITA CADA 3er. DIA LUIS Y FLORENTINO NO PRECISAN	LOS VIERNES	MARGARITA Y LUIS SI LA LLEVAN FLORENTINO NO LA LLEVA	MARGARITA Y LUIS TODOS LOS DIAS FLORENTINO NO PRECISA	MARGARITA LO LLEVA CADA 3er. DIA LUIS Y FLORENTINO NO PRECISAN	UNA VEZ A LA SEMANA

**PRIMARIA JULIO CORTAZAR
TIPOLOGÍA ALUMNOS* DE 5° AÑO "A"**

SEXO	EDAD	GRADO	NIVEL SOCIO-ECONOMICO	RELACION CON EL MAESTRO	METAS A FUTURO	LES GUSTA EN GENERAL DE SUS CLASES	PREFIEREN DE SUS CLASES	NO LES GUSTA DE SUS CLASES	OPINION DE SUS PADRES
MARGARITA TELLEZ ESTRADA 4 NIÑAS 1 NIÑO	NIÑA DE 11 AÑOS	5° AÑO	UNIDAD HABITACIONAL	MUY BUENA	PROFESIONISTA.	LOS DEJA CONCURSAR EN EL PIZARRON. TRABAJAR EL DIARIO.	MATEMATICAS. TRABAJAR CON LA MAESTRA Y NO COMO TAREA EN CASA. TRABAJAR EN EQUIPO	MATEMATICAS.	RECIBE APOYO DE SUS HERMANOS. QUE ESTA MUY BIEN
	NIÑA DE 10 AÑOS	5° AÑO	CAMPAMENTO	MUY BUENA	PROFESIONISTA.	DEJA QUE PARTICIPEN Y QUE ESCOJAN LO QUE QUIEREN ESCRIBIR.	MATEMATICAS. ESPAÑOL. TRABAJAR CON LA MAESTRA. TRABAJAR EN EQUIPO.	GEOGRAFIA.	SI APOYAN; QUE ES MEJOR ESTA ESCUELA QUE OTRAS.
	NIÑA DE 12 AÑOS	5° AÑO	CAMPAMENTO	BUENA	PROFESIONISTA	LAS CLASES SON DIVERTIDAS AUNQUE LUEGO SON DIFICILES	ESPAÑOL. HACER DE TAREA LO QUE NO ENTIENDE. TRABAJAR EN EQUIPO Y SOLA	ALGUNAS PREGUNTAS	LUEGO LA APOYAN; SI LES GUSTA EL TRABAJO QUE REALIZA EN LA ESCUELA

(*) EN LA TIPOLOGIA DE ALUMNOS, EL NIVEL SOCIOECONOMICO SE CONSIDERO DE ACUERDO AL LUGAR DE RESIDENCIA.

TIPOLOGÍA ALUMNOS DE 5º AÑO "A" Y "C"

SEXO	EDAD	GRADO	NIVEL SOCIO-ECONOMICO	RELACION CON EL MAESTRO	METAS A FUTURO	LES GUSTA EN GENERAL DE SUS CLASES	PREFIEREN DE SUS CLASES	NO LES GUSTA DE SUS CLASES	OPINION DE SUS PADRES
MARGARITA TELLEZ ESTRADA	NIÑA DE 10 AÑOS	5º AÑO	UNIDAD HABITACIONAL	REGULAR	UN OFICIO	LAS CLASES SON DIVERTIDAS AUNQUE A VECES ABURRIDAS	TRABAJAR EL RINCON DE PINTURAS O EL DE ESCOGER LAS REGLAS. TRABAJAR CON LA MAESTRA Y EN EQUIPO	MATEMATICAS. QUE NOMAS NOS PONGAN A TRABAJAR EN LOS CUADERNOS	SU MAMA LA APOYA. SI, QUE ESTA BIEN
	NIÑO DE 11 AÑOS	5º AÑO	UNIDAD HABITACIONAL	MUY BUENA	UN OFICIO	QUE LAS CLASES NO SON ABURRIDAS	MATEMATICAS. TRABAJAR EN EQUIPO.	CIENCIAS NATURALES	LO APOYAN; QUE TRABAJA BIEN
LUIS RAMIREZ HUERTA 4 NIÑAS 4 NIÑOS	NIÑA DE 14 AÑOS	5º AÑO	CAMPAMENTO	MUY BUENA	PROFESIONISTA	LAS CLASES CON SU MAESTRO SON SENCILLAS, LES REPITE LO QUE NO ENTIENDEN, LE TIENE CONFIANZA	MATEMATICAS. ENTIENDE PERO LO REPITE EN CASA. TRABAJAR SOLO Y EN EQUIPO	GEOGRAFIA. CIENCIAS NATURALES. HISTORIA.	NO LO APOYAN PORQUE NO SABEN LEER NI ESCRIBIR BIEN. QUE LE ECHE MAS GANAS
	NIÑO DE 10 AÑOS	5º AÑO	UNIDAD HABITACIONAL	MUY BUENA	PROFESIONISTA	LAS CLASES CON SU MAESTRO. NO LES GRITA Y TRATA DE QUE ENTIENDAN. LE TIENE CONFIANZA	GEOGRAFIA. SI ALGO NO ENTIENDE LO REPITE EN CASA.	MATEMATICAS.	SI APOYAN; LO REGAÑAN O FELICITAN DE ACUERDO A CALIFICACIONES
	NIÑA DE 11 AÑOS	5º AÑO	CAMPAMENTO	MUY BUENA	PROFESIONISTA	LAS CLASES CON SU MAESTRO LE GUSTAN MUCHO, SON DIVERTIDAS	ESPAÑOL. HACER TAREA. TRABAJAR SOLA	MATEMATICAS.	SI APOYAN; QUE NO VA BIEN EN MATEMATICAS, QUE LE ECHE GANAS

TIPOLOGÍA ALUMNOS DE 5° AÑO "C"

SEXO	EDAD	GRADO	NIVEL SOCIO-ECONOMICO	RELACION CON EL MAESTRO	METAS A FUTURO	LES GUSTA EN GENERAL DE SUS CLASES	PREFIEREN DE SUS CLASES	NO LES GUSTA DE SUS CLASES	OPINION DE SUS PADRES
LUIS RAMIREZ HUERTA 4 NIÑAS 4 NIÑOS	NIÑO DE 13 AÑOS	5° AÑO	DICE NO TENER DOMICILIO	MUY BUENA	PROFESIONISTA	LAS CLASES CON SU MAESTRO PORQUE SON INTERESANTES Y BONITAS	MATEMATICAS. NO HACER TAREAS. TRABAJAR SOLO	GEOGRAFIA.	SI APOYAN; QUE ES EXCELENTE
	NIÑA DE 13 AÑOS	5° AÑO	UNIDAD HABITACIONL	BUENA REPITIÓ 4° AÑO	UN OFICIO	LAS CLASES CON SU MAESTRO PORQUE SON BONITAS, AGRADABLES Y A VECES ABURRIDAS.	LAS ORACIONES COMUNES. HACER TAREA EN CASA. TRABAJAR SOLA	TRABAJAR EN EQUIPO	SI APOYAN; NO OPINAN NADA, ELLA LES DICE QUE VA BIEN
	NIÑO DE 12 AÑOS	5° AÑO	CAMPAMENTO	BUENA	UN OFICIO	LAS CLASES CON SU MAESTRO PORQUE SON FACILES.	ESPAÑOL, MATEMATICAS. NO TAREAS. TRABAJAR SOLO	MATEMATICAS. LA NOTACION DESARROLLADA	SI APOYAN; QUE VA MAS O MENOS
	NIÑA DE 11 AÑOS	5° AÑO	CAMPAMENTO	MUY BUENA	PROFESIONISTA	LAS CLASES CON SU MAESTRO PORQUE SON BONITAS	MATEMATICAS. ESPAÑOL. HACER TAREAS TRABAJAR SOLA	CIENCIAS NATURALES, ESPAÑOL, GEOGRAFIA.	SI APOYAN; QUE ESTA MUY BIEN PERO QUE LE ECHE GANAS
	NIÑO DE 12 AÑOS	5° AÑO	CAMPAMENTO	MUY BUENA	UN OFICIO	LAS CLASES CON SU MAESTRO	ESPAÑOL. A VECES HACER TAREA. TRABAJAR SOLO	MATEMATICAS.	SI APOYAN; QUE ESTA MUY BIEN

TIPOLOGÍA ALUMNOS DE 3° AÑO "A"

SEXO	EDAD	GRADO	NIVEL SOCIO-ECONOMICO	RELACION CON EL MAESTRO	METAS A FUTURO	LES GUSTA EN GENERAL DE SUS CLASES	PREFIEREN DE SUS CLASES	NO LES GUSTA DE SUS CLASES	OPINION DE SUS PADRES
FLORENTINO PEREZ DIAZ 2 NIÑAS 3 NIÑOS	NIÑA DE 8 AÑOS	3° AÑO	UNIDAD HABITACIONAL	BUENA	PROFESIONISTA	COMO TRABAJABA CON OTRA MAESTRA	ESPAÑOL. HACER TAREA EN CASA. TRABAJAR SOLA Y EN EQUIPO	MATEMATICAS. TENER QUE REPETIR SI NO SALE BIEN EL TRABAJO LA PRIMERA VEZ	SI APOYAN; QUE ES MUY TRAVIESA
	NIÑO DE 9 AÑOS	3° AÑO	COLONIA CERCANA	BUENA	UN OFICIO	LAS CLASES CON SU MAESTRO	LAS TABLAS. HACER TAREA EN CASA. TRABAJAR SOLO	A VECES MATE	SI APOYAN; QUE SOPORTE BIEN Y QUE LE ECHE GANAS
	NIÑO DE 8 AÑOS	3° AÑO	UNIDAD HABITACIONAL	BUENA	PROFESIONISTA	LAS CLASES CON SU MAESTRO	ESPAÑOL. HACER TAREA EN CASA. TRABAJAR EN EQUIPO	MATEMATICAS; LAS CLASES LE RESULTAN CANSADAS	SI APOYAN; QUE BUSQUE BUENAS CALIFIC.
	NIÑA DE 9 AÑOS	3° AÑO	UNIDAD HABITACIONAL	MAS O MENOS	UN OFICIO	LAS CLASES A VECES SON CORTAS. A VECES NOS REGALAMOS COSAS	MATEMATICAS; TRABAJOS MANUALES. NO TAREA EN CASA. TRABAJAR EN EQUIPO.	ESPAÑOL, CIENCIAS NATURALES. LAS CLASES A VECES SON LARGAS.	SI APOYAN; QUE LO HACE BIEN.
	NIÑO DE 10 AÑOS	3° AÑO	CAMPAMENTO	BUENA		LAS CLASES CON SU MAESTRO	ESPAÑOL NO TAREA TRABAJAR SOLO	ESPAÑOL. QUE SI PREGUNTAMOS EL MAESTRO SE ENOJA, NO EXPLICA Y NOS PONE MALA CALIF.	SI APOYAN; QUE ESTA MUY BIEN PERO QUE EN 4° TENGA OTRO MAESTRO

**PRIMARIA JULIO CORTAZAR
TIPOLOGÍA PADRES DE FAMILIA DEL 5º AÑO "A"**

SEXO	EDAD	HIJO/ HIJA	OCUPACION	OPINION SOBRE METODOS DE TRABAJO	OPINION SOBRE EL MAESTRO/A	OPINION SOBRE LAS TAREAS	CAMBIARIA A SU HIJO DE ESCUELA
MAESTRA MARGA- RITA TELLEZ ESTRADA	MAMÁ DE 32 AÑOS	HIJA 3 NIÑOS MAS ESTUVIERON EN ESTE PLANTEL	HOGAR	SI HAN MEJORADO, SE VE EL CAMBIO, SU HIJA HA MEJORADO, ES MAS DESPIERTA.	BIEN EL METODO DE LA MAESTRA	DE ACUERDO PORQUE AYUDA A SU HIJA A SUPERARSE Y A APRENDER MAS.	NO LA CAMBIARIA. QUE EN TODOS LOS GRADOS SE TRABAJARA IGUAL QUE CON LA MAESTRA
	MAMÁ DE 30 AÑOS	HIJO UNO DE SUS HIJOS SALIO DE ESTA PRIMARIA Y ACTUALMEN- TE ESTA EN SECUNDARIA	TRABAJA EN LA DELEGACION EN EL DEPARTAMENTO DE LIMPIA	ESTA MUY BIEN TODO. AL NIÑO LE GUSTAN LOS TRABAJO	PREFIERE EL METODO QUE ESTA LLEVANDO LA MAESTRA	QUE ESTA MUY BIEN PORQUE EL NIÑO ESTÁ MUY MOTIVADO PARA REALIZAR SUS TRABAJO	NO LO CAMBIARIA. QUE HA SIDO BUENO TODO, MAS QUE NADA LOS TRABAJO Y EL APRENDIZAJE QUE TODOS TIENEN.
	MAMÁ DE 28 AÑOS	HIJA ESTA NIÑA ESTUVO ANTES EN OTRAS DOS ESCUELAS; OTRA HIJA VA EN SEGUNDO	HOGAR	LE PARECEN BUENOS. SU HIJA ESTA APRENDIENDO BASTANTE Y ES MAS DESENVUELTA.	PREFIERE EL METODO DE LA MAESTRA	QUE SON LABORIOSAS PERO COMO LAS HACEN ENTRE LAS DOS, NO SE HACEN DIFICILES	NO LA CAMBIARIA. QUE EN TODOS LOS GRADOS SE TRABAJARA IGUAL
	MAMÁ DE 47 AÑOS	HIJA	HOGAR	PUES BIEN, SU HIJA ESTA APRENDIENDO Y YA ESTA MADURANDO. ELLA APRENDE CON LA NIÑA	TRABAJA DISTINTO A TODOS LOS MAESTROS. PARECE SU TRABAJO AL DE ANTES.	ELLA PARTICIPA PORQUE LOS OBLIGAN PARA LAS CONFERENCIAS, PERO ESTE AÑO FUE POCO Y ESTA BIEN.	NO LA CAMBIARIA. LA NIÑA NO QUIERE. A ELLA LE GUSTA COMO SE TRABAJA Y LOS TEMAS. QUE FUERA IGUAL EN TODOS LOS GRUPOS.

TIPOLOGÍA PADRES DE FAMILIA DEL 5º AÑO "A" Y 3º "A"

SEXO	EDAD	HIJO/ HIJA	OCUPACION	OPINION SOBRE METODOS DE TRABAJO	OPINION SOBRE EL MAESTRO/A	OPINION SOBRE LAS TAREAS	CAMBIARIA A SU HIJO DE ESCUELA
	MAMÁ DE 26 AÑOS	HIJA	HOGAR	LE GUSTA MUCHO PORQUE LA NIÑA VA APRENDIENDO MUCHO Y SE HA VUELTO MAS ABIERTA PERO TAMBIEN MAS ENVIDIOSA	LE GUSTA MAS EL METODO DE LA MAESTRA PORQUE ELLA TAMBIEN ESTA APRENDIENDO. LOS TEMAS LE VAN A AYUDAR A LA NIÑA EN LA SECUNDARIA ADEMAS, LA MAESTRA LES PONE MAS ATENCION.	LUEGO ESTAN MEDIO DIFICILES PERO ESO OBLIGA A LA NIÑA A ESFORZARSE Y PONER MAS EMPEÑO EN SU TRABAJO	NO LA CAMBIARIA. LA CAMBIARIA A LA MAÑANA, NO TANTO POR LA ESCUELA SI NO POR EL ESTUDIO, QUE LUEGO LES DUELE LA CABEZA POR EL SOL.
MAESTRO FLOREN- TINO PEREZ DIAZ 3 MAMÁS 1 PAPÁ	MAMÁ DE 30 AÑOS	HIJA	HOGAR	NO ESTA DE ACUERDO. EL TRABAJO ES LENTO Y NO SE TERMINAN LOS LIBROS, FALTAN DOLE A LOS NIÑOS ESE CONOCIMIENTO.	EN TERMINOS GENERALES LE GUSTA YA QUE LOS ADELANTO EN LECTURA Y COMPRESION, PERO ENTRE HUELGAS Y FESTEJOS EL MAESTRO SE ATRASO.	LE GUSTA LOS TEMAS LIBRES QUE AYUDAN AL NIÑO A EXPLAYARSE. LE PARECE BIEN QUE NO DEJE MUCHA TAREA PORQUE QUIERE DECIR QUE TRABAJARON EN LA ESCUELA, PERO ELLA LA PONE A ESTUDIAR EN CASA.	NO LA CAMBIARIA, EN CIERTA FORMA SI LE GUSTARIA QUE EN TODOS LOS GRADOS SE TRABAJARA IGUAL, POR EL SISTEMA CON QUE ENSEÑAN MATEMATICAS Y POR LOS TEMAS.
	PAPA DE 26 AÑOS	HIJA	MECANICO INDUSTRIAL	LE PARECEN BUENAS, PERO DEFICIENTES EN ORTOGRAFIA	PREFIERE EL METODO ACTUAL POR LOS TEMAS LIBRES QUE COMUNICAN AL NIÑO CON LOS PROBLEMAS QUE ESTAN VIVIENDO ACTUALMENTE.	LE GUSTARIA QUE DEJARAN MAS TAREAS	SI LA CAMBIARIA. EN TERMINOS GENERALES ESTA DE ACUERDO EN COMO ESTAN EDUCANDO A SU HIJA.

TIPOLOGÍA PADRES DE FAMILIA DE 3º AÑO "A"

SEXO	EDAD	HIJO/ HIJA	OCUPACION	OPINION SOBRE METODOS DE TRABAJO	OPINION SOBRE EL MAESTRO/A	OPINION SOBRE LAS TAREAS	CAMBIARIA A SU HIJO DE ESCUELA
MAESTRO FLOREN- TINO PEREZ DIAZ	MAMÁ DE 37 AÑOS	HIJO	HOGAR	NO DA OPINION PORQUE DE TRES MAESTROS QUE HA TENIDO SU HIJO, NINGUNO HA TERMINADO EL LIBRO DE TEXTO	SI LE GUSTA COMO TRABAJA EL MAESTRO, PERO SIENTE QUE SU HIJO HA APRENDIDO POCO Y QUE EL MAESTRO NO MOTIVA A LOS NIÑOS	NO LES DEJA TAREAS, LOS NIÑOS SABEN QUE TIENEN QUE ESTUDIAR MATEMATICAS	NO LO CAMBIARIA. YA CADA MAESTRO TIENE SU MANERA DE TRABAJAR Y NO LE GUSTARIA QUE EN TODOS LOS GRADOS FUERA IGUAL
	MAMÁ DE 35 AÑOS	HIJO	HOGAR	QUE EL AVANCE DE LOS NIÑOS NO ES PAREJO Y SU HIJO ESTÁ APRENDIENDO POCO	DESCONOCE LOS TEMAS QUE TRATAN EN CLASE, UNICAMENTE SE BASA EN LO QUE LLEVA DE TAREA DE ESPAÑOL Y MATEMATICAS	NECESITAN LAS TAREAS PARA ABUNDAR EN EL TEMA, YA QUE SOLO HAN VISTO LECTURA Y TABLAS, COMPRESION Y RAPIDEZ.	NO LO CAMBIARIA. LA ESCUELA ESTÁ BIEN PERO FALTA APOYO A LOS NIÑOS PARA SU APRENDIZAJE. INCLUSO, EN EL LABORATORIO, QUE LOS APARATOS FUNCIONARAN PARA DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO POR LAS CIENCIAS NATURALES.