

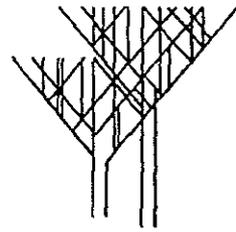
00162  
Lij

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO**



**LA MANSARDA  
SU ORIGEN, EVOLUCIÓN E INFLUENCIA  
EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO  
(RESTAURACIÓN DE UNA CASA DE LA ÉPOCA)**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN ARQUITECTURA  
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS**

**PRESENTA:  
JOSÉ MANUEL ECHÁVARRI OLVERA**

MÉXICO, D.F.

1999

TESIS CON  
FOLIO DE ORIGEN

273156-



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

10

**JURADO:**

**DIRECTOR DE TESIS:**

DR. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

**SINODALES:**

M. EN ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA

DR. LUIS ORTIZ MACEDO

DR. LUIS ARNAL SIMON

M. EN ARQ. JOSE MANUEL MIJARES Y MIJARES

A DIOS N.S., EL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO.

A LA MEMORIA DE MIS QUERIDOS PADRES:  
MANUEL Y MARGARITA.

A MI QUERIDA ESPOSA: CARITO  
COLABORADORA INAPRECIABLE DE ESTA TESIS.

A MIS HIJOS: JOSE MANUEL, LIBERTAD  
Y JUAN PABLO

A MIS HERMANOS: JOSE ANTONIO Y YOLY,  
MARGARITA, CARLOS, ALFREDO Y TERE.

A LA MEMORIA DE MI GRAN MAESTRO,  
EL ARQ. ENRIQUE DEL MORAL.

A TODOS MIS ADMIRADOS MAESTROS DE LA  
MAESTRIA DE RESTAURACIÓN.

#### AGRADECIMIENTOS:

Quisiera agradecer de manera especial a las siguientes personas:

A mis sinodales, que siempre me alentaron y aconsejaron en la realización de esta tesis.

A los arquitectos: Ernesto Gómez Gallardo, José Luis Calderón Cabrera y Francisco González Cárdenas, que me facilitaron la consulta de sus bibliotecas particulares.

Al Ing. Ernesto Martínez Casas, que me permitió el acceso a la casa en estudio para su investigación.

A la Universidad Anáhuac, por concederme horas de mi tiempo de trabajo para complementar la realización de parte de esta tesis.

A la Arq. Georgina Villavicencio, la Sra. Carolina Gallegos Duarte y la Srita. Dolores Robles Martínez, que me ayudaron a tomar y escanear las fotografías para esta tesis.

*“La noción de monumento histórico se refiere, no solamente a las grandes creaciones, sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.”*

Art. 1º de la Carta de Atenas (1964)

## INDICE

I- INTRODUCCIÓN .....	5
II- ANTECEDENTES HISTÓRICOS .....	9
* La Arquitectura del siglo XVII en Francia época de la aparición de la <b>mansarda</b>	
III- LA MANSARDA .....	16
* Generalidades	
* Procedimientos constructivos y materiales de recubrimiento	
* Trazo de la <b>mansarda</b>	
IV- RENACIMIENTO DE LA MANSARDA A FINES DEL SIGLO XIX .....	25
* El Eclecticismo Historicista	
* La arquitectura en Francia a fines del siglo XIX	
* Influencia de la <b>mansarda</b> en la arquitectura del resto Europa a fines del siglo XIX y principios del XX.	
* Influencia de la <b>mansarda</b> en la arquitectura de Latinoamérica de fines del siglo XIX y principios del XX	
* Influencia de la <b>mansarda</b> en la arquitectura de Estados Unidos a fines del siglo XIX y principios del XX	
V- LA MANSARDA EN MÉXICO.....	49
* La Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XIX.- El Porfirismo	
* El Eclecticismo Historicista en la arquitectura de México, en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.	
* La <b>mansarda</b> en México (como elemento representativo del “eclecticismo” francés en la arquitectura Porfirista)	
* Edificios con <b>mansarda</b> en el Centro Histórico	
* Edificios con <b>mansarda</b> fuera del Centro Histórico	
* Edificios con <b>mansarda</b> en el interior de la República	
* Conclusiones al Capítulo V.	

VI- UN CASO PARTICULAR DE ESTUDIO .....	94
CASA HABITACIÓN EN LA COLONIA SAN RAFAEL, D.F.	
(Investigación, levantamiento de deterioro, restauración y adaptación para un nuevo uso)	
* Expansión urbana de la ciudad hacia el poniente.	
* Las primeras colonias.	
* La Colonia San Rafael.	
* Localización de la casa, en la Colonia San Rafael.	
* Historia de la Casa	
* Partido Arquitectónico y deterioros (estado actual) (planos A-03 a A-010)	
* Sistema Constructivo y Acabados (Planos A-03 a A-010)	
VII- PROYECTO NUEVO USO.....	109
“Casa de la Cultura de la Colonia San Rafael”	
* Justificación del nuevo uso.	
* Programa Arquitectónico	
* Proyecto ejecutivo. (Planos PNU-01 a PNU-07)	
VIII- RESTAURACIÓN. Proyecto de Intervención	
(general de la casa y particular de la <b>mansarda</b> ) .....	114
* Criterios de Restauración	
* Recomendaciones de restauración de la <b>mansarda</b>	
* Planos Proyecto de Intervención (PI-01 a PI-05, E-01 a E-03, C-01 y C-02; IHS-01 y IHS-02; IE-01 y IE-02)	
IX- CONCLUSIÓN .....	117
X- ANEXOS .....	120
XI- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	133
XII- ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	140
XIII-ILUSTRACIONES	
XIV-PLANOS	
<b>Históricos</b>	
H-01 Casas con <b>mansarda</b> en el Centro Histórico de la Ciudad de México.	
H-02 Casas con <b>mansarda</b> fuera del Centro Histórico de la Ciudad de México.	

**Levantamiento estado actual de la casa en estudio.** (alteraciones y deterioros)

- A-01 Localización Colonia San Rafael.
- A-02 Localización en la Manzana Manuel María Contreras
- A-03- Planta Baja  
Planta Primer Nivel
- A-04 Planta Segundo Nivel  
Planta Desván (**mansarda**)
- A-05 Planta de Techo (**mansarda**)  
Cortes por **mansarda**.
- A-06 Cortes
- A-07 Fachadas Exteriores
- A-08 Fachadas Interiores
- A-09 Detalles de Fachadas (1)
- A-10 Detalles de Fachadas (2)

**Proyecto Nuevo Uso.** (Casa de la Cultura de la Colonia San Rafael)

- PNU-01 Planta Baja  
Planta Primer Nivel.
- PNU-02 Planta Segundo nivel.  
Planta Desván.
- PNU-03 Fachadas Exteriores.
- PNU-04 Fachadas Interiores.
- PNU-05 Cortes Generales.
- PNU-06 Cortes de la **Mansarda**.
- PNU-07 Cortes de la **Mansarda**.
- PNU-08 Elementos Decorativos.

**Proyecto de Intervención**

- PI-01 Planta Baja.  
Planta Primer Nivel.
- PI-02 Planta Segundo Nivel.  
Planta Desván
- PI-03 Cortes Generales
- PI-04 Fachadas Exteriores.
- PI-05 Fachadas Interiores.
- E- 00 Carpintería de Armar (Modelo tipo de **mansarda**)
- E- 01 Planta de Cimentación.

- E- 02 Estructura Entrepisos.
- E- 03 Estructura de la **Mansarda** (carpintería y Armado).  
Restauración de la **Mansarda** (1) (PNU-06  
Restauración de la **Mansarda** (2). (PNU-07  
Restauración Elementos Decorativos (PNU-08)
- C-01 Carpintería Escalera Principal
- C-02 Carpintería Puertas y Ventanas

#### Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias

- IHS-01 Planta Baja  
Planta Primer Nivel
- IHS-02 Planta Segundo Nivel  
Planta Desván

#### Instalaciones Eléctricas

- IE-01 Planta Baja  
Planta Primer Nivel
- IE-02 Planta Segundo Nivel  
Planta Desván

## XII- ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

### II- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Fig. 1.- **Patio Cuadrado del Louvre “Court Carré”**. (1545)

Arq. Pièrre Lescot

Perouse de Montclos, Jean Marie

“Le Guide du Patrimoine-Paris” Hachette. (Pág. 292)

Fig. 2.- **Chateau de Balleroy** (1626-1636)

Arq. Jules Harduin Mansart (1646)

Martin, Pièrre de

“Enciclopedia de L’Art (Art Classique et Barroque) (P.140)

Edit. Lidis, París

Fig. 3.- **Ala de Orleáns del Chateau de Blois**. (1635)

Arq. Francois Mansart.

Millon, Henry.

“Barroque and Rococó, Architecture”

Edit. George Braziler, New York (Foto 54)

Fig. 4.- **Chateau de Maison- Lafitte** (1642)

Arq. Francois Mansart

Norber Schulz, Christian

“Arquitectura Barroca”, (Pág. 272)

Edit. Aguilar

Fig. 5.- **Chateau de Maison Lafitte**. Corte (1642)

Arq. Francois Mansart

Worhs Butter

“A History of Architecture” (Pág. 943)

Fig. 6.- **Chateau de Maisons Lafitte** (1642)

Arq. Francois Mansart

Norber Schulz, Christian

“Arquitectura Barroca”, (Pág. 271)

Edit. Aguilar

## I INTRODUCCIÓN

El tema de las cubiertas o techumbres llamadas “mansardas cubiertas a la “mansard” (toiture a la mansard, en francés), originadas en Francia en el siglo XVII, así como su influencia en el mundo y concretamente en México a finales del siglo XIX y principios del XX, en la presidencia del Gral. Porfirio Díaz, lo cual es motivo del presente estudio, representa un reto muy interesante, pero al mismo tiempo de una especial dificultad por múltiples razones, algunas de las cuales son las siguientes:

- \* En México la natural preferencia por la herencia de la arquitectura española a través de los 300 años del virreinato sobre la recibida en escasos 50 años de influencia del segundo Imperio Francés.
- \* La mayoría de las construcciones de esa época en México, no están firmadas y carecen de las fechas de iniciación y terminación.
- \* Destrucción paulatina a la que ha sido sometida esa arquitectura, sobre todo en México después del triunfo de la Revolución sobre el régimen del Porfirismo, del cual fue fiel representante.
- \* Escasos textos sobre arquitectura en general y de México, muy en particular de finales de siglo XIX e inicios del XX.
- \* El interés de arquitectos e historiadores por estudiar la arquitectura en México durante el período del Porfirismo, es de fecha reciente.
- \* El reducido espacio dedicado a esta etapa de la historia de la arquitectura, casi siempre fue tratado en forma superficial (analizado brevemente), solamente algunos casos muy representativos, ejemplo: el edificio de la Ópera de París de Charles Garnier en Francia, y en México el Palacio de Bellas Artes, la mayoría de las veces en forma despectiva y peyorativa. Basta leer los siguientes comentarios para darnos cuenta de ello:

*“ Hemos llegado por fin a la parte más enojosa de nuestra tarea: tenemos que decir 4 palabras sobre el arte del siglo XIX, sobre sus mil tentativas más o menos afortunadas para crear un nuevo tipo de belleza.”*

*“ El arquitecto disponía de los estilos a su antojo: según el humor del día, haría una casa gótica o proyectaría un casino zurciendo elementos clásicos, arquitecabras y volutas.”*

*“ Los tratadistas fomentaban esta tendencia con burdas filosofías de los estilos, por ejemplo, denunciaban claramente:*

*“ La arquitectura egipcia con sus líneas horizontales, propia para panteones. El gótico era un estilo de elevación, por lo tanto religioso, etc.*

*Era tan absurdo que un mismo artista empleara así tan eclécticamente los estilos.”*

*“ Un estilo que no es sólo un repertorio de formas, es un sentido de la vida, que no se puede sentir por segunda vez. ”*

*“¡ Nunca se había visto cosa más grotesca!”*

*“ Eran unas vagas ideas de Haendel, mal entendidos por los académicos ultramontanos de la Francia del Segundo Imperio, que se extendían por toda Europa, y más tarde por América Latina. ”<sup>1</sup>*

De igual manera, en la crítica de esta etapa histórica de la Arquitectura Mexicana, los comentarios son similares a los anteriores:

*“Un período de nuestra historia arquitectónica, al cual, no solamente se la dado poca importancia, sino que se le sigue abandonando, prueba de ello es el deterioro que sufren actualmente las construcciones de esa época. ”<sup>2</sup>*

*“La arquitectura Porfirista, representa el momento histórico que mayor número de denuestos y vituperios haya recibido reiteradamente, y que, sin embargo, cuenta con el menor número de estudios por lo que respecta a sus condiciones y motivaciones. ”<sup>3</sup>*

*“En apogeo, el Porfirismo necesitaba perpetuarse en arquitectura palaciega y al gusto de la época, que era nada más que la culminación de la cursilería. ”*

*“Es revelador el desenfreno estilístico de la desorientación arquitectónica y del modo de pensar de la época, la enumeración de estilos y de tendencias que sin proponérselo ha salido en la descripción de las obras de este tiempo personificado en la denominación de “Porfirismo” que marcan, felizmente el fin de una época. ”<sup>4</sup>*

*“Pasadas las fiestas del Centenario de la Independencia, estalla la Revolución, lo que además de las reformas en el orden político y social, trae consigo un deseo de conocer y volver a lo nuestro, hay una consigna*

---

<sup>1</sup> Pijoan, José. *Historia del Arte* Salvat Editores. Madrid 1952 . Vol. III Pág. 485.

<sup>2</sup> Segurajáuregui, Elena *Arquitectura Porfirista (La Colonia Juárez)* Univ. Autónoma Metropolitana, Atzacotzalco. Edit. Tilde. México, 1990. Pág.17

<sup>3</sup> Vargas Salguero, Ramón. *Historia de la Teoría de la Arquitectura: El Porfirismo.* UAM. Xochimilco. México 1996. Pág.11

<sup>4</sup> Obregón Santacilia, Carlos. *50 Años de Arquitectura Mexicana (1900-1950).* Edit. Patria S.A. México 1952. Pág.34.

*nacionalista en el ambiente; al derrocar el régimen Porfirista, se lucha también contra el afrancesamiento, que era una de sus características.*"<sup>5</sup>

*"La arquitectura prehispánica se defiende sola, nadie va a derruir una pirámide; la arquitectura colonial tiene a su favor algunas parciales y mal elaboradas leyes que la defienden."*

*"La arquitectura Porfirista del siglo XIX y principios del XX está totalmente indefensa y será destruida toda."*<sup>6</sup>

*" EN LA ESQUINA DE GUILLERMO PRIETO Y MANUEL MARÍA CONTRERAS, SE ENCUENTRA EL MÁS COPETUDO Y AMPULOSO EDIFICIO DE TODA LA COLONIA, EJEMPLO DE PRESUNCIÓN Y MAL GUSTO."*<sup>7</sup> (Casa de estudio motivo de esta Tesis).

Ejemplo de comentario característico de la crítica del período racionalista-funcionalista sobre la arquitectura del Porfirismo.

Este ambiente negativo en el análisis histórico crítico respecto a ese período de la historia de la arquitectura fomentado de manera importante por las nuevas teorías sociales y artísticas de principios del siglo XX, con la aparición del "Funcionalismo", que luchaba por borrar, en forma drástica con todo lo que fuera expresión ecléctica e historicista, y que no con sobrada razón, estos estilos ya no respondían a las nuevas necesidades y retos que demandaba la modernidad, los recién aparecidos materiales de construcción, como el concreto y el acero, y el gran avance de las nuevas tecnologías.

Así mismo, los grandes movimientos armados, que explotaron a principios de este siglo, como las revoluciones rusa y mexicana, demandando una atención, no sólo para la aristocracia y las clases de alta sociedad, sino para la gran mayoría de las clases con menores recursos.

Como consecuencia de lo anterior, los nuevos movimientos artísticos, al buscar otras formas de expresión a esas nuevas necesidades, simultáneamente combatían y destruían las expresiones del estilo inmediato anterior.

---

<sup>5</sup> Obregón Santacilia, Carlos *México como una de las Antiguas Arquitecturas de América.*

<sup>6</sup> De la Maza, Francisco. Citado en: *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México (1890-1925)* Vicente Martín Hernández. UNAM. México. Pág.17.

<sup>7</sup> Martín Hernández, Vicente. *Op. Cit.* Pág.55

De la misma manera, los nuevos sistemas de gobierno emanados de esos movimientos políticos y sociales, trataron de borrar en forma definitiva, todo lo que representara regímenes anteriores, importante y concretamente en México, los gobiernos recién instalados por la Revolución, lucharon por hacer desaparecer toda forma arquitectónica que recordara el gobierno de la directiva del Gral. Porfirio Díaz.

Este trabajo trata, modestamente, de rescatar del olvido un elemento arquitectónico decorativo-constructivo “**la mansarda**”, sistema de techumbre heredada de la arquitectura barroca francesa, y más tarde, una solución representativa de la arquitectura ecléctica-historicista, que al igual que la mayoría de las grandes capitales del mundo, expresaba, fielmente, como toda buena arquitectura, que debe ser respetada, la forma de vivir de la mediana y alta sociedad de ese período histórico, y que en México, como se ilustra en este trabajo, se realiza de una manera más modesta comparativamente con las muestras extraordinarias en Estados Unidos y algunas de las ciudades de América Latina.

El conocimiento de este tipo de techumbre que en México se utilizó en alrededor de 100 construcciones, al mismo tiempo de darle su lugar en la historia de la arquitectura, como se la ha dado a otros muchos elementos arquitectónicos, permitirá llevar a cabo la restauración y el rescate de los todavía numerosos casos existentes, sobre todo en la capital de la República.

## II ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVII EN FRANCIA, ÉPOCA DE LA APARICIÓN DE LA MANSARDA.

El sistema de techumbre denominado “ **mansarda** “, a la **mansard** “ o “ **amansardado** “, como una variante de los techos “ a dos aguas “ de la Edad Media, y que toma su nombre del que se considera su autor o al que se le atribuye su popularización: el arquitecto Francois Mansart (1598-1666), tuvo su origen como elemento constructivo - formal dentro del clasicismo francés del siglo XVII. Dando origen a que en algunos textos sobre historia de la arquitectura, se hable de los “elegantes techos a la francesa “, distintos a las horizontales y pesadas cornisas clásicas italianas.

Al describir esto, y analizar gráficamente la obra más representativa de los principales arquitectos de ese periodo histórico, contemporáneos de Francois Mansart, se puede establecer un marco de referencia para encontrar, tanto el origen de la “**Mansarda**“, su desarrollo tipológico, como su influencia y la utilización de ella por esos arquitectos; así como las erróneas interpretaciones al confundir dicho sistema constructivo con el sistema de techos “ a dos aguas “ de gran pendiente, muy en boga durante la Edad Media.

Al principio del siglo XVII, al rededor del año de 1630 aparece en Francia un nuevo concepto sobre la arquitectura. Pintores, escultores y arquitectos, que habían asistido a las “Academias” en Roma, regresan con las nuevas enseñanzas, estableciendo el clasicismo en Francia, en una época en que se había restablecido la paz y la tranquilidad, después del período de las guerras religiosas en los reinados de los últimos Valois.

La obra de reconsolidación y enaltecimiento de la realeza en Francia, emprendida por Enrique IV, (1553-1610) tuvo eficaces continuadores en los grandes ministros de su hijo Luis XIII y su nieto Luis XIV: los cardenales Richelieu y Mazarino y los ministros Colbert y Sully, que fueron capaces de sostener el peso de aquella monarquía absoluta.

Es el gran siglo “ Le Gran Siecle “ como lo llaman los franceses, cuando Luis XIV se identifica con el Estado: “ El Estado soy yo “. Bajo el reinado de Luis XIV, el Estado sustituye a la Iglesia, y la figura del rey se

convierte en origen de toda autoridad. Este orden centralizado se ve reflejado en las formas artísticas.

Contra la tendencia de líneas curvas, superficies alabeadas y movidas de la arquitectura barroca, la arquitectura en Francia presenta en esta época un estilo en el que las líneas rectas y verticales dominan el conjunto, “ creando un concepto formal muy racional de acuerdo al pensamiento cartesiano que se desarrolla en esa misma época.” <sup>1</sup>

Se anunció el inicio del siglo XVII con la continuación de las obras del **Palacio del Louvre** en París, por el encargo de Enrique II y Diana de Poitiers al Arq. Pierre Lescot (1510-1578), que sólo una pequeña parte de su proyecto ( 1546 ) termina, (dos alas del patio cuadrado “ cour carré” ), con una techumbre muy parecida a la que después se nombrara como “ **mansarda** “ ( Fig.1) Este palacio se terminó con dos alas larguísimas que arrancando de un costado del “ patio cuadrado “ iban a reunirse con las Tullerías. Todos los arquitectos de la corte trabajaron en la construcción de estas galerías, siguiendo el estilo de Lescot. Jacques Lemercier ( 1585 - 1654 ) proyectaba intercalar un pabellón en el centro de cada una de sus alas, pero sólo llegó él mismo a dirigir (1624-1654) en el centro del ala occidental, el **Pabellón “ de L’Horloge “**.

El primer gran edificio del XVII, fué **El Palacio de Luxemburgo** en París ( 1615-1630) diseñado para la Reina María de Médicis, esposa de Enrique IV, por el Arq. Salomón de Brosse, (1565-1626), construido al rededor de un patio cuadrado “ Cour D’Honneur.” La planta se basó en la del Castillo de Verneuil, y la fachada en la del Castillo Pitti en Florencia. La fachada tiene la disposición francesa característica, de un pabellón central con la puerta de acceso, dos alas decoradas con pilastras y pabellones en los extremos con los tejados altos de gran pendiente a la Mansard. Este palacio es la joya de la arquitectura francesa del Renacimiento, el edificio más parisiense acaso de todos los palacios de París. <sup>2</sup>

Los que son considerados como los grandes arquitectos creadores del clasicismo francés en reacción contra el barroco italiano de la Contrareforma: Francois Mansart (1589-1666), Jacques Lemercier (1585-

---

<sup>1</sup> Bayón, Damián. *Historia del Arte (El Gran Siécle Francés.)* Edit. Salvat. México 1979 Tomo VIII Pág.115

<sup>2</sup> Pijoán, José *Historia del Arte.* Edit. Salvat. México 1952 Tomo III Pág.355.

1654) Louis Le Vau ( 1612 - 1670 ), Jules Hardouin Mansart ( 1646 - 1708 ), utilizaron en algunas de sus obras, techumbres con **Mansarda**.

Fué, como ya comentamos, **Francois Mansart** (1598-1666), al que se le atribuye la creación de este sistema arquitectónico de cubierta (ver anexos 1 y 2).

Considerado como uno de los más grandes arquitectos franceses, durante el gobierno de los cardenales ministros (Richelieu y Mazarino), iniciador del estilo que culminaría en clasicismo. “ *su eficacia en la formación de dicho estilo, se ha comparado a la parte que tuvo Brunelleschi para formalizar el del Renacimiento Italiano.* ”<sup>3</sup> Claudio Perrault, arquitecto francés, escribió una biografía de Mansart en “ *“Les Hommes Illustres Qui Ont Parli en France “(1773).* La principal, si no la única fuente de información de su vida, en la que dice:

*“ Francois Mansart nació en Paris en el año de 1598. Su padre, Absalón Mansart, era ya arquitecto. Al morir, dejóle ,todavía joven, al cargo de su tío, que también era arquitecto. El muchacho reveló tener gusto exquisito, sólido y profundo, que le hacía desear siempre lo mejor---la práctica y el mucho estudio, le formó y creó su reputación. Era de pensamientos grandes, y para dibujar un edificio escogía los perfiles de las molduras y la forma de todos los miembros de la construcción con armonía y delicadeza. Le ocurría a menudo deshacer lo que había proyectado, porque algo más bello le venía a la mente. Esto es lo que impidió que la fachada del Louvre no la hubiera ejecutado él. ”*<sup>3</sup>

Fundador de una estirpe de la que se deriva el nombre de **Mansarda**, en la que destaca el nombre de Jules Harduin Mansart (1646-1708), su sobrino.

Francois, fiel a su maestro, Salomón de Brosse, no estuvo en Italia, pero conocía bien la obra de Serlio y de Vignola, prefirió, en las fachadas , la superposición de órdenes, al orden monumental; techaba sus construcciones con un nuevo sistema de cubiertas quebradas.<sup>4</sup>

Mansart fué el encargado del proyecto, restauración y de la transformación de muchos “chateaux” ; sus obras maestras de arquitectura palaciega construidas entre 1626 y 1650, fueron:

**Le Chateau de Balleroy ( Calvados ) (1626-1636)**, cerca de Bayeux, para Jean de Choisy; cuyas dos alas salientes de un solo piso, se agrupan a

---

3

<sup>3</sup> Pijoán, José *Summa Artis. Historia del Arte. (Arte Barroco en Francia, Siglo XVII)* Espasa Calpe, Madrid. Tomo VXi. Pág.221.

<sup>4</sup> *Diccionario de Arquitectos.* Edit. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1981. Pág.285

cada lado del pabellón central de dos pisos y ático, todos con cubierta de **mansarda**, independientes, formando una majestuosa composición piramidal. <sup>5</sup>

*“ Cést à Balleroy que Francois Mansart realise la sistème de comble brisés, employé au Louvre par Pierre Lescot, que l'on connaît aujourd'hui sus le nom de Mansardes ”*<sup>6</sup> ( Fig. 2).

En 1635 le fué encomendada una empresa considerable, la reconstrucción del Chateau de Blois, en la que Gastón de Orleans, el intrigante Duque hermano de Luis XIII, acababa de fijar su residencia. Esta construcción, que debería haber sido más grandiosa que el Palacio de Luxemburgo, no fué terminada, sólo se construyó el cuerpo central, llamado “**Ala de Orleans** “ en el **Chateau de Blois, (1635-38)** como se ve en la (Fig.3), las cubiertas de alas y pabellones se unifican sin balaustradas ni buhardillas que rompan la tranquilidad de la elevada **mansarda**. ( Por el punto de vista de la fotografia no se aprecia la cubierta superior que forma la techumbre quebrada o **mansarda**.) En textos de diferentes autores, se describe esta obra de Mansart, como la que origina las **mansardas**.

*“ En ésta su primera obra maestra, Francois Mansart introdujo los altos techos de mucha inclinación con una pendiente doble, siendo la inferior la más escarpada y más larga, conocida desde entonces como “ Mansarda “, tomando el nombre del arquitecto ”*<sup>7</sup>

*“ En esta “ Ala Orleans “ introdujo la cubierta continua partida, con una empinada vertiente inferior y una superior más plana y corta que se denominó con su nombre: Mansarda. ”*<sup>8</sup>

Según las citas anteriores, **El Ala D'Orleans** del Chateaux de Blois, fué su primera gran maestra ,donde introdujo los grandes techos

---

<sup>5</sup> Weiss Sanchez, Joaquín. *Historia de la Arquitectura*. Ediciones Universidad de la Habana. 1942  
Pág.97.

<sup>6</sup> Martino, Pierre de, *Encyclopedie de L'Art Classique et Barroque* , Edit. Lidis, París, Pág.140 “*Es en Balleroy que Francois Mansart realiza el sistema de techos quebrados, empleados en el Louvre por Pierre Lescot, que se conocen hoy con el nombre de mansardas.*”

<sup>7</sup> Norbeger-Szutz, *Historia Universal de la Arquitectura (Arquitectura Barroca)*, Edit. Aguilar, Madrid.

<sup>8</sup> Pevsner, Nikolás. Fleming, John. Honour, Hugh. *Dictionary of Architecture*”, Alianza Edit. 1984

inclinados que, aunque ya habían sido empleados por otros arquitectos, desde ese momento recibieron el nombre de **mansardas**.

Este cuerpo central de Orléans, anuncia ya lo que va a ser El **Chateaux de Maisons - Sur - Seine ( hoy Maisons - Lafitte )** ( 1642-1645 ) una de las grandes obras maestras de la arquitectura francesa; construido por Francois Mansart, cerca de París, para Renato de Longeill, Ministro de Hacienda ( President de Maisons en tiempos de Richelieu y Mazarino.)

Es la única obra suya que ha llegado hasta nosotros y la única que conserva su decoración original. <sup>9</sup> Junto con el de Luxemburgo, son los dos edificios más puros del estilo francés del siglo XVII. Su fachada trata una combinación de líneas típicamente barrocas, aunque el conjunto del edificio se caracteriza por la serenidad clásica de sus monumentales pabellones cubiertos por **mansardas**, unidos por un leve y delicado cuerpo central; (Figs. 4, 5 y 6). *(de igual manera, por el punto de vista de la toma de fotografía, no se aprecia el quiebre y la cubierta superior de la mansarda.)*

*“Por el lado del río, el equilibrio se mantiene por medio de pórticos columnares y una maciza buhardilla sobre la cornisa”.*

*“ Los distintos volúmenes cuyo origen está en la tradición del pabellón francés, se definen claramente por medio de tejados inclinados y de ressauts (saledizos resaltados)” <sup>10</sup>*

Voltaire, que admiró a Maison - Lafitte, tiene para el palacio versos elogiosos:

*“Es siempre su noble arquitectura,  
cada adorno en su lugar fijado,  
y en el sitio donde está necesitado.  
Allí el arte se esconde en la natura,  
el ojo se alegra viendo su estructura.” <sup>11</sup>*

Otro de los arquitectos fundadores del clasicismo francés bajo Luis XIII, fué **Jacques Lemercier** ( 1585 - 1654 ). Su nombre y actividad están unidos a los de Richelieu; construyó para él , El Palacio Cardinal, y por su encargo, la **Iglesia de la Sorbona**, en París (1635), cuya cubierta

---

<sup>9</sup> Bayón, Damián. *Op. Cit.*

<sup>10</sup> Weiss Sánchez, Joaquín. *Op. Cit.* Pág.102.

<sup>11</sup> Pijoan, José. *Op. Cit.* Pág.228.

de la nave principal está realizada con una larga **mansarda** interrumpida al centro por una gran cúpula (Fig. 7), detalle que no se cita en la mayoría de los textos sobre esta iglesia.

Del último de los tres grandes arquitectos creadores del clasicismo francés, el Arq. **Louis Le Vau** (1612-1670), construye las alas del antepatio “**Court de Marbre**” del Palacio de Luis XIII, en Versalles, de rico contraste de color entre diversos materiales, el rojo del ladrillo, el blanco de la piedra y el azul oscuro de la pizarra que forma el tejado con **mansarda**.

El **Chateau de Vaux-le-Vicomte** (1656-1661), obra maestra del Arq. **Louis Le Vau**, composición clásica francesa, con **mansarda** sobre la balaustrada de los pabellones laterales y sin balaustradas, construido no muy lejos de París, como casa de campo para el opulento y malversador superintendente de Hacienda de Luis XIV, Nicolás Fouquet, Marqués de Belle Isle y Conde de Melun y de Vaux. La fiesta de inauguración ofrecida allí el 17 de agosto de 1661 a Luis XIV, y a toda la corte, (6000 huéspedes). ocasionó la caída y la ruina de su propietario.) (Fig. 8). Este “chateau” sirvió de antecedente inmediato del gran Palacio Real de Versalles. A mediados del siglo XIX estuvo abandonado, y en 1875 es restaurado por M. Destailleurs.

Del mismo arquitecto, y con la misma solución de techumbre, el **Hotel Lambert en París**, (1640), para el Presidente Lambert de Thorigny, y la reforma de la parte posterior del **Chateau de Vincennes** (1654-1660).

En su libro “Arquitectura Occidental” (Edit. Gustavo Gili Pág.157), C. Norberg Schulz, atribuye a LeVau la creación de la **mansarda**:

*“ Por la misma época, Le Vau inventó el denominado **techo mansarda**, que se convirtió en un rasgo característico de la arquitectura del Barroco tardío, y que confiere a los edificios una voluminosidad casi sensual.”*

**Jules Hardouin Mansart** (1646-1708), sobrino de Francois fué el arquitecto que cerró dignamente este periodo grandioso de la arquitectura francesa. Construyó muchos edificios o ampliaciones en palacios reales, residencias particulares e iglesias. Entre sus obras cabe citar: **El Chateau de Dampierre** (1675-1683), en Seine-et-Oise, para el Duque de Luynes,

un edificio de gran extensión, pero que mantiene su unidad mediante un voluminoso tejado de **mansardas**. (Fig.9).El **Palacio de Clagny** en Versalles (1676), construido para Madame de Montespan. La planta muestra una serie de alas muy largas y estrechas, formando un esquema que anticipa la solución de Versalles. Los dos brazos que cierran lateralmente el patio de acceso son rematados con **mansardas**. También proyectó **La Plaza Van Dome** o de “Louis le Grand” (1685), con una arquitectura de palacios simétricos con frentes uniformes “*disponiendo sobre arcadas almohadilladas un orden gigante de pilastras, abarcando los dos pisos superiores, seguido de altas mansardas con buhardillas*”.<sup>12</sup> (Fig.10).

En algunos textos, con respecto al sistema de cubiertas quebradas a la **mansarda**, se le atribuye a Jules Hardouin Mansart su creación:

*“Mansarda: el nombre derivase del arquitecto francés Jules Ardouin Mansart, creador de la cubierta que lleva su nombre... la mansarda, según él, este tipo de cubiertas permiten instalar, bajo el tejado, habitaciones medio oblicuas”*<sup>13</sup>

Puede decirse, que la ciudad actual de París, fué obra de los arquitectos del tiempo de Luis XIII y Luis XIV, y de los que dos siglos más tarde, puso a contribución Napoleón III con su ministro Haussman: Garnier y Violet Leduc.<sup>14</sup>

Fuera de París, un ejemplo interesante ya durante el siglo XVIII, es el proyecto de la **Plaza Real de Burdeos** (1731), (“Place Royal Burdeos” ahora “Place de la Bourse”) en donde los edificios de **La Aduana** y de **la Bolsa** realizados por el **Arq. Jaques V Gabriel**, (1667-1742), están rematados ambos por **mansardas**, ( Fig.11).

En los países de Europa (Alemania, España, Holanda, Inglaterra e Italia), no existen en el siglo XVII, ejemplos importantes de construcciones con **mansarda**, la tendencia principal será la del Barroco Italiano con remates clásicos estilo Palladio. La influencia del uso de esta solución de techumbre, reaparecerá hasta la segunda mitad del siglo XIX, después de la reacción neoclásica del siglo XVIII, primero en Francia, después en el resto de Europa y América, durante el período de la arquitectura del estilo Ecléctico-historicista, como se verá más adelante.

---

<sup>12</sup> Weiss Sánchez, Joaquín. *Op. Cit.* Pág.107

<sup>13</sup> *Vocabulario Arquitectónico Ilustrado*. SAHOP. México. 1980. Pág.292

<sup>14</sup> Pijoan, José. *Op. Cit.* Pág.356.

### III- LA MANSARDA

#### A- Generalidades

“**Mansarda**” es un galicismo con el que se designa una techumbre (comble), creada o popularizada como ya se dijo, por el Arq. francés Francois Mansart (1598- 1666) del que se deriva su nombre, consistente en una cubierta de dos pendientes quebradas, siendo la inferior (brisis), (a) plana, ligeramente curvada, menos inclinada que la superior (terrasón), (b) unidas en una arista horizontal (membrón), (c), en lima tesa; sobre el membrón y a todo lo largo de él, se remataba con una crestería (creté), de complicada filigrana de agujas de plomo, de zinc, o de “ferronerie” (d). (Fig.12) Algunos tratados de construcción establecen una diferencia: “tejados a la holandesa” o de dos pendientes quebradas y “tejado francés” con pendientes quebradas como el anterior, y con vertientes por todos los lados de la techumbre.<sup>1</sup> Así mismo, existen dos formas de tratar el espacio interior de la **mansarda**: una que presente un plafón a la altura de la línea de quebranto de las vertientes o que carezcan de él, o sea que el desván quede enteramente libre. (Fig.13).

Mansart establece el techo quebrado, que permite tener un mejor y más ancho aprovechamiento del desván o buhardilla, contra el espacio interno o desván, contra el espacio que se tenía, con una techumbre tradicional de “dos aguas”, además de cubrir amplios espacios con vigas relativamente más cortas. (fig.13) (Frecuentemente, la solución de cubierta a la “**mansarda**”, se identifica, erróneamente con los techos de gran inclinación “a dos aguas”.) (anexo 2)

*“L’emplo, des combles ou brisis, tres usites aujord’hui, surtout avec les charpentes a la mansard, a donne naissance a un element nouveau, nomme membron. c’est une forte molvre, de forme arrondie, qui couronne le brisis, et borde le terrason. elle constitue une pseudo corniche et quelque fois une corniche variable”.*<sup>2</sup>

Las **mansardas** básicamente ideadas y utilizadas en países con inviernos muy crudos, funcionaban, además, como una cámara aislante contra las bajas temperaturas, y que por su solución de planos inclinados permitía resbalar fácilmente el agua y la nieve.

<sup>1</sup> Kidder, Frank. *Manual del Arquitecto y del Constructor*. Edit. UTEHA, México 1989, Pág.742

<sup>2</sup> Cloquet, L. *Traite D’Architecture*, Edit. Pág. 514 y 515.

*“Una cubierta o tejado cumple con su objeto siempre que nos proteja del frío, del calor, de la tormenta, de la lluvia y del viento. Pero si su aspecto debe despertar en nosotros aquella profunda satisfacción que nos producen las cosas bien logradas, es preciso que se pueda apreciar, que está construida de acuerdo con aquel objeto.”*<sup>3</sup>

La **mansarda** fué una cubierta típica de la arquitectura del Barroco francés, y alcanzó gran popularidad a fines del siglo XIX, durante el Segundo Imperio de Napoleón III, pasando luego a parte de Europa, (Alemania, Inglaterra, Bélgica, principalmente) y posteriormente a América (Estados Unidos, Canadá, México, Argentina, Uruguay, Brasil y Chile).

El espacio interior formado por esta techumbre y que se le ha dado diferentes denominaciones (desván, ático, buharda, buhardilla, sotabanco o simplemente **mansarda**), se le designaban diferentes usos o aprovechamientos, además del ya mencionado de cámara aislante, tales como: bodega, cuartos para la servidumbre, y en algunos casos como habitaciones secundarias de la propia residencia. Estos espacios son por lo común, bajos de techo, y con luz insuficiente. (Fig.14)

*“El empleo de los sotabancos o buhardilla generalizado entre los arquitectos franceses, hizo que en francés se denominasen **mansardas** estos elementos arquitectónicos”*<sup>4</sup>

Intimamente relacionado con la **mansarda**, y como un elemento arquitectónico funcional y decorativo, la buharda o lucarna es una abertura practicada en la vertiente inferior (brisis) de la propia **mansarda** para dar iluminación y ventilación del local cubierto por la **mansarda**. ( En verano, el desván se calienta de una manera insoportable. Se ha llegado a medir 70o C. en desvanes sin ventilación) Este elemento arquitectónico se construía totalmente de madera recubierto de pizarra y la parte frontal de la buharda era de piedra o bien formada por un marco de lámina de zinc imitando formas arquitectónicas pétreas. ( Fig.15).

Las primeras buhardas aparecieron desde el siglo XIII, en techumbres de pendientes pronunciadas, y en el siglo XV aparecen ya cargadas de adornos. Durante el siglo XVI, el gusto por las buhardas se hizo exquisito en

---

<sup>3</sup> Hess, Friederich, *Construcción y Forma*. Edit. G. Gilli, S.A. Buenos Aires 1954. Pág.152.

<sup>4</sup> *Enciclopedia Universal Ilustrada, Europea-Americana*, Espasa Calpe, Madrid-Barcelona, 1973

algunos edificios; como ejemplo, está el Hotel Cluny en París, la casa de Jacques Coeur en Brujas (Fig.16 ).

La influencia del Barroco francés se nota importantemente en el uso de los órdenes clásicos, las balaustradas, y sobre todo en los techos quebrados a la **mansarda** con buhardas. El empleo de las buhardas tomó gran importancia, sobre todo en las ciudades en donde las **mansardas** contienen apartamentos importantes.

En la etapa del “Eclecticismo” de fines del siglo XIX y principios del XX, como se verá más adelante, es en este elemento arquitectónico, en donde importantemente se concentra el variado lenguaje “historicista” de este movimiento, (Fig.17).

Conviene hacer notar que a fines del siglo XIX, algunas casas realizadas años atrás, sus propietarios les adaptan **mansardas** encima con el fin de modernizarse y ponerse a la moda, frecuentemente, esta adhesión posterior no se integra con el resto de la construcción. Por otra parte, muchas **mansardas** de residencias fueron destruidas en el siglo XX, al apolillarse o pudrirse la madera de la estructura que las sostenían, o al oxidarse las láminas o tejas de recubrimiento. Así mismo, hay que tomar en cuenta, también, que de muchas construcciones existentes, ya no se sabe con certeza, si originalmente estuvieron cubiertas con **mansarda**.

Le Muet, arquitecto y tratadista contemporáneo de Mansart, dio noticia de la nueva manera de construir en la última edición de su tratado:

*“J’ai cru devoir ajouter en ce livre quelques combles ou toits recoupez à la mansarde, ainsi nommez que feu monsieur Mansart, illustre architecte, en est l’inventeur; ces toits nous donnent à peu près les commo ditez des toits plats d’italie, cette manière est fort usitée presentement.”*

*( Creí bueno añadir a este tratado algunas techumbres o techos recortados a la Mansart, así llamados porque el difunto Sr. Mansart, illustre arquitecto, fué quien los inventase; estas techumbres nos proporcionan más o menos las comodidades de los techos planos de Italia” )<sup>5</sup>*

Con el advenimiento del “Racionalismo” en la Arquitectura, a principios del siglo XX, y la aplicación del “Funcionalismo “ como concepto

---

<sup>5</sup> Bertrand, Michele Jean, *Casa, Barrio, Ciudad, Arquitectura del Hábitat Urbano*, Edit. G.Gili, S.A. Pág.23

generador de la forma “Form Follows Function” (la forma sigue a la función), la **mansarda**, como una solución de techumbre tomada de la arquitectura del Barroco del siglo XVII y que contraría uno de los postulados de la arquitectura racionalista : “La arquitectura debe dar respuesta a un tiempo histórico y a un lugar geográfico” , es de los elementos decorativos del “Eclecticismo”, que serán, no sólo abandonados, sino más fuertemente combatidos, como se viene comentando en este trabajo.

## **B. Estructura, Procedimientos constructivos y materiales de recubrimiento.**

Un tejado o techumbre en una construcción cumple su objeto siempre y cuando su forma y sistema constructivo, resuelva su estabilidad, proteja del frío y calor, de la lluvia y de la nieve, pero además que su aspecto produzca en la gente, satisfacción y emoción estética. El tipo de solución de la cubierta como remate, comunica un tono especial en una construcción.<sup>6</sup>

Durante el siglo XVII aparecieron en Francia libros que dan reglas y consejos sobre la construcción, además de las traducciones y comentarios de los libros de Vitrubio, Serlio y Palladio; falta sin embargo, algún texto que hable sobre esta materia en forma ilustrada.

La solución y forma de la techumbre, la determina en primer lugar la clase de material utilizado y las exigencias mecánicas de resistencia a las que está sometida su estructura.

En términos generales, una **mansarda** está constituida por tres partes:

- 1 )- Una estructura soportante
- 2)- Una cubierta soportada
- 3)- Un recubrimiento para proteger ésta. (ver Plano E-0)

1)-La estructura que soporta la techumbre con **mansarda**, en los siglos XVII, XIX y principios del XX que fueron en los que se utilizó, siempre fué con armaduras y piezas de madera trabajadas como “carpintería de armar” . La **mansarda** consta ordinariamente de tendidos de distinta pendiente, de suerte que presenta en cada vertiente una línea de quiebre (membrón), resultando, por lo tanto, dos cubiertas superpuestas, por lo que siempre hay que establecer una “correa” intermedia, que apoye los “cabios”

---

<sup>6</sup> Hess, Friederich, *Op.*. Cit. Pág.152.

de ambas cubiertas; estas “correas“ pueden apoyarse como en las cubiertas “ a dos aguas”, con montantes verticales o con puentes (las distancias recomendadas para los cabios: 75cms y para las correas: 4.5mts). <sup>7</sup> (Fig.13) (Plano E-0) (Anexo 3).

Los elementos y componentes estructurales de una cubierta deben ser de madera (pino clase B - grupo CE 5), diseñados con la resistencia adecuada para que el tejado se mantenga estable, con una deformación limitada y controlada, bajo las tensiones que operan a consecuencia de los pesos propios y sobrecargas (nieve, vientos, y su condición de accesibilidad). Los pesos propios, son el peso mismo de la estructura de la cubierta y su revestimiento. Las transmisiones de las cargas de unas maderas a otras en sus puntos de unión, se hacen con ensambles, espigas, cortes a media madera o usando conectores de hierro (Simpson). <sup>8</sup>

2)- Las cubiertas soportadas de las dos vertientes inclinadas (brissis y terrazón) que conforman la **mansarda** constan de un entablonado de pino o álamo (clase B, grupo CE 5) <sup>9</sup> perfectamente calafateado, que a su vez va protegido por una capa de impermeabilizante, generalmente fieltro o cartón asfáltico. La pendiente de las cubiertas se puede determinar por alguna exigencia de utilización del espacio interno, pero se recomienda una pendiente de por lo menos 40°. (plano A 11-E-00-E-3 y Anexo 3).

3)- Para el recubrimiento que protege el entablonado, contra los agentes atmosféricos y las inclemencias del tiempo, y que a la vez proporciona el acabado exterior de la **mansarda**, se utilizaron diferentes materiales y procedimientos constructivos:

- a) Empizarrados
- b) Cubiertas metálicas
- c) Placas de asbesto-cemento

- a) Empizarrados

La pizarra es una roca sedimentaria finamente laminada, en la que predominan las partículas de arcilla; es un material fuerte y muy impermeable, y fácil de partir, y de costo comparativamente bajo. Estas cualidades han hecho que fuera el material más generalmente usado para recubrir techos durante muchos años; sobre todo en Inglaterra y Francia que

---

<sup>7</sup> Hess, Friederich, *Op.Cit.* Pág.119

<sup>8</sup> Esselborn, Carlos. *Tratado General de Construcción*. Edit. Blume, Barcelona, Pág.313.

<sup>9</sup> *Manual de Construcción de Estructuras Ligeras de Madera*, Comisión Forestal de América del Norte. (COFAN).

fueron los países principalmente explotadores de pizarra. Se corta en diferentes tamaños: los más usuales de 10" a 36" de largo x 5" a 24" de ancho. Sin embargo, hay alrededor de 30 tamaños reconocidos y cada uno con su nombre, por ejemplo:

"Gran Dama" de 16" x 8"

"Condesa" de 20" x 10"

"Duquesa" de 24" x 12", etc.

Mientras más empinada es la cubierta, se usa la pizarra de dimensiones menores. Su fijación se realiza con clavos y grapas de cobre y zinc o hierro galvanizado.

Existen dos tipos de empizarrados:

1) Empizarrado inglés. Es la cubierta con placas de pizarra rectangulares, cuyas hiladas están dispuestas paralelamente a las fachadas. Cada pieza va sujeta por dos clavos galvanizados; en lugar de clavos pueden usarse también ganchos.

2) Empizarrado francés. Cuando se emplean piezas de forma distinta de la rectangular, por ejemplo, hexagonal, se habla de una cubierta de pizarra a la "francesa", designación que proviene de los palacios franceses, artísticamente cubiertos por este procedimiento.<sup>10</sup>

Para cubrir las cumbreras y las uniones en lima tesa, se emplean unas tejas especiales (caballetes).

b) Cubiertas Metálicas

1).- Planchas de cobre

2).- Planchas de plomo

3).- Planchas de zinc

4).- Planchas de hierro galvanizado

1).- Planchas de cobre.: como cubiertas de techos, las planchas de cobre son más ligeras, más fuertes y más durables que las de zinc, y las de plomo, además de que se dilata y se contrae menos que esas. El cobre adquiere con los años, una capa protectora de óxido que aumenta su duración. El color verde del óxido da a estas cubiertas una gracia especial. Estas planchas son muy apropiadas por su flexibilidad para cubrir techos de formas complicadas. Es el mejor material disponible para cubiertas de techos, pero debe aislarse por ser gran conductor de calor.

2).- Planchas de plomo: Estas planchas son más pesadas que las de zinc pero mucho más resistentes a la contaminación ambiental; son muy

---

<sup>10</sup> Hess, Friederich, *Op.*. Cit. Pág. 176.

dúctiles. El contacto con el hierro provoca la corrosión, por lo que los clavos para su fijación deben ser de cobre y los tornillos de latón. La pátina del plomo va de un gris profundo hasta un negro.

3).- Planchas de zinc: El zinc es quebradizo y se trabaja fácilmente en frío. Se mejora y vuelve maleable, recociéndolo a 130° en hornos de recosido. Es fuerte, ligero y durable, pero más débil que el cobre, el hierro y el acero. Se usa en lámina plana o corrugada, engargoladas o placas cuadradas traslapadas; expuesto al aire, se le forma una pequeña capa de óxido en la superficie, la cual protege al metal, y no es necesario pintar. Las cubiertas de zinc se pueden usar sobre pendientes muy suaves, incluso sobre cubiertas horizontales; las pendientes usuales de 21° a 26°.

4).- Planchas de hierro galvanizado. No son recomendadas para cubiertas por su escasa duración.

En las cubiertas de planchas metálicas, deben cumplirse las normas siguientes: cada pieza de plancha debe poder extenderse y contraerse al variar la temperatura, y por lo tanto, estas piezas no deben estar soldadas ni clavadas. Las piezas de plancha, ganchos, clavos, etc., deben ser todos del mismo material para que no se produzcan descomposiciones electrónicas. Las planchas deben colocarse sobre el entablonado sólido en donde se les cortas y ensambla.<sup>11</sup>

### c) Placas de Asbesto- Cemento.

A fines del siglo XIX, también se utilizan placas de asbesto-cemento o “fibra-cemento”; especie de cartón moldeado con pasta de amianto y cemento Portland. Se fabrica en modelos cuadrados de ángulos cortadas, colocados en diagonal y traslapados, fijados con grapas o pernos galvanizados. Este material delgado y bien cortado, no puede compararse nunca, sin embargo, desde el punto de vista estético, con los materiales de cubierta naturales, con su aspecto noble y su color. Tiene resistencia pétreo y es ligero, refractario, impermeabilizante y a prueba de intemperie. Colores gris claro y oscuro, rojo y pardo.

Su colocación puede ser de varias formas:

- Tejas de método angloamericano: en sentido horizontal y a escuadra.
- Tejas de imbricado holandés: más grandes que las tejas ordinarias y se traslapan por arriba y por un lado.

---

<sup>11</sup> Hess, Friederich. *Op.Cit.* Pág.178.

- Tejas hexagonales, provenzales o francesas: son casi cuadradas, se colocan en forma de diamante, con traslapes arriba y abajo dando un dibujo hexagonal.

El tamaño de las tejas de asbesto-cemento varía desde 40x40cm hasta 35x75cm, con una pendiente mínima de un 40%.<sup>12</sup>

Este sistema de revestimiento se emplea, más bien, para cubrir económicamente, y que por su poco peso, permite grandes claros, y el uso de armaduras sencillas, y techos, en los cuales no se busca una garantía de aislamiento perfecto. En la mayoría de los casos, para dar un aspecto más plástico, se le da un acabado con pintura.

En México, a fines del siglo XIX, este material era importado de Francia; no fué sino a principios del siglo XX, en los años treinta, que se fabricaron aquí láminas de asbesto-cemento (Techo Eterno Eureka) con patente francesa.

En estrecha relación con la construcción de la cubierta, de la cornisa y del membrón, está la del canal o canalón y de las bajadas de aguas pluviales. Como materiales, se emplea en la plancha de cobre y la de zinc, (conviene que todas las piezas, hasta las que sirven para sujeción, sean del mismo material.) Existen una gran variedad de soluciones, que además de cumplir con su función práctica para la que fueron diseñadas, utilizando formas llenas de originalidad y fantasía, que complementan la decoración del edificio.<sup>14</sup>

### C. Trazo de la Mansarda.

Es muy importante para el buen aspecto de esta cubierta, que el ángulo que forman las dos pendientes y la relación entre las superficies de las dos partes que la conforman, la superior “terrazón” y la inferior “brisis” sean elegidas acertadamente.

En los tiempos del Barroco Francés, se buscó un método para determinar las mejores proporciones de esta cubierta; para tal efecto, existen diferentes procedimientos de “trazos”. En el siglo XIX el tratadista L. Cloquet, en su “Traité D’Architecture” (pág.337 y 338) establece los siguientes:

<sup>12</sup> Hess, Friederich. *Op.Cit.* Pág.178

<sup>14</sup> Hess, Friederich, *Op.*.Cit. Pág.182

Trazo A: Media circunferencia dividida en 4 partes iguales (A,B,C,D,E). Uniendo A-B y D-E se obtienen las pendientes (brissis), y B-C y C-D las pendiente (terrassón). La línea A-E define el arranque de la **mansarda**.

Trazo B: Media circunferencia dividida en 6 partes iguales (A,B,b, C,c, D,E), uniendo A-B y D-E se obtiene las pendientes (brissis), y uniendo B-C- y C-D, las pendientes (terrassón). La línea A-E de fine el arranque de la **mansarda**. (Fig.18).

Trazo C: Media circunferencia dividida en 6 partes iguale (A,B,b,C,c,D,E) Uniendo A-b hasta el cruce con B-C, se da el punto X, y uniendo E-c hasta el cruce con C-D se da el punto Y; A-X y E-Y son las pendientes “brissis”. Uniendo los puntos X-C y Y-C las pendientes “terrassón”. La línea A-E marca el arranque de la **mansarda**.

Nota: en los trazos A,B,y C la línea de quebranto no queda fuera del semicírculo trazado.

Trazo D: La línea A-E o arranque de **mansarda** se divide en 8 partes iguales: (A, 1,2,3,0,4,5,6,E). Uniendo 3-X y 4-X y llevando una paralela a éstas desde el punto A y el cruce con la línea B-D, paralela a la línea A-E y tangente a la media circunferencia. De la misma manera, una paralela a la línea 4-X desde el punto E al cruce con la línea B-D. Las líneas A-B y E-D son las pendientes “brissis”, y las B-C y C-D son las pendientes “terrassón”. (Fig.19).

Nota: es conveniente que la línea de quebranto no quede fuera del semicírculo trazado sobre la sección del edificio (trazos A, B, y C).

## IV RENACIMIENTO DE LA MANSARDA A FINES DEL SIGLO XIX

### EL ECLECTICISMO HISTORICISTA

Es a fines del siglo XIX y principios del XX, cuando la utilización de la **mansarda** vuelve a convertirse en una solución de protección y remate formal en un gran número de construcciones, tanto para edificios públicos como para la vivienda de la alta aristocracia de esa época, siendo uno de los elementos más representativos, de una corriente estilística de arquitectura pomposa y exuberante, denominada "eclecticismo" (del griego "ekecticos" escoger) , que utilizaba los estilos arquitectónicos en función de los deseos del cliente o particularmente de otras circunstancias. (Fig. 20)

*"Como se sabe, fue en " Vida y Opiniones de los Filósofos" obra de Leercio, (225 D.C.), donde se acuñó el término "Eclecticismo", en relación a Potamon (63-14 A.C.), un filósofo de Alejandría, que al haber seleccionado lo mejor de las opiniones de cada escuela filosófica, introdujo lo que Diógenes llama: "Eklektike Asresis", que literalmente significa "Escuela Seleccionadora", y a la que también se le denomina "Escuela Ecléctica."*

*Vargas Ramón<sup>1</sup>*

Esta etapa se inicia en las postrimerías del siglo XIX y se prolonga predominantemente hasta los primeros 14 o 15 años del XX. Las obras que entonces llenan las ciudades, persiguen con muy contadas excepciones, formas inspiradas en arquitecturas antiguas y exóticas de distintos tiempos y lugares.<sup>2</sup>

El uso y abuso de formas seleccionadas y tomadas del pasado, conforman un repertorio disímil que ha llevado a que se le califique de "ecléctico", al mismo tiempo que ha motivado el reconocimiento y catálogo de los diferentes estilos empleados. Al tomar dichos estilos del pasado para

---

<sup>1</sup> Vargas, Ramón *Historia de la Teoría de la Arquitectura: El Porfirismo*, Univ. Autónoma Metropolitana. 1997.Unidad Xochimilco. Pág.11

<sup>2</sup> Villagrán García, José.*Panorama de 62 Años de Arquitectura Mexicana Contemporánea*. 1900 a 1963. Cuadernos de Arquitectura. INBA No.12 México 1963. Pág.4.

ornamentar la fachada de determinado edificio, se seleccionaban por lo general, si era una iglesia, el gótico, para un banco, el estilo clásico, si es un café casi siempre se busca lo oriental, etc. Simultáneamente se generaliza la realización de experimentos de selección y fusión de dos o más estilos.

Hacia 1850, el debate entre los diversos estilos se había vuelto estéril; los arquitectos estaban conscientes de que sus propuestas no eran innovadoras, pero tampoco tenían los medios para dar una respuesta nueva a las nuevas formas de vida de la sociedad. Mientras los arquitectos se mantenían en un segundo plano discutiendo cuál sería el estilo adecuado, los ingenieros avanzaban a pasos agigantado en el diseño de grandes estructuras”.<sup>3</sup>

*“ Los arquitectos del siglo XIX miraron mucho el pasado y se inspiraron a menudo en ejemplos excelentes. Lo que se les reprocha con mayor aspereza, es precisamente haberse inspirado demasiado en esos ejemplos, y haberse limitado a reproducir, de una manera servil, modelos estudiados pacientemente.”*

*George Gromort*

En 1828, el arquitecto Henrich Hubsch se preguntaba:

*¿In welchen styl solen bauen? (¿Con qué estilo debemos construir?)*

El arquitecto alemán confesaba la impotencia y la toma de conciencia que motivan el que esta época sea incapaz de definir formas expresivas a partir de sus modos de vivir, a pesar de la cultura arqueológica y de la ciencia. Éstas admiten , que las civilizaciones desaparecidas inspiran el presente y orientan el futuro.<sup>5</sup>

*“ A mediados del siglo XIX, el baile de máscaras de la arquitectura se encuentra en toda su animación: Clásico, Gótico, Italianizante, Barroco e Inglés antiguo. Al llegar el año 1840, los libros de modelos que seguían los constructores, arquitectos y sus clientes, incluyen numerosos estilos más: Tudor, Renacimiento Francés, Veneciano y otros. Se preferían unos a*

---

<sup>3</sup> Franklin Unkind, Raquel. *La Casa Porfiriana*. Tesis de Maestría en Arquitectura. Restauración de Monumentos. UNAM. 1994. Pág.30.

<sup>5</sup> Bertrand, Michel Jean. *Op. Cit.* Pág. 83.

*otros, según la moda y su aplicación a determinados tipos de construcción.”*<sup>4</sup>

El Louvre de Lefuel, La ópera de Garnier y La Gare D’Orsay, demuestran que en los catálogos de las artes de antaño, los arquitectos se han ido inspirando, sin preocuparse demasiado por el contexto que une la parte a la totalidad.

No obstante, la variedad de comentarios, la mayoría de ellos en términos peyorativos, también existen autores que escriben en defensa del Eclecticismo:

*“Lejos de merecer la crítica de estar siguiendo la moda, nunca el arte se ha expresado con más independencia que ahora, y ésta será la honra de nuestra época, que acoge todos los estilos, todos los géneros, todas las maneras, porque siendo la actual educación artística más completa y más difundida, se aprecia mucho más la belleza de cada obra y de cada estilo, mientras que antes, todo lo que no estaba de acuerdo con el gusto del día, era despreciable rechazado. Enaquéllos, se tenía tan poco respeto por los estilos pasados de moda, que un arquitecto encargado de restaurar la fachada de una iglesia gótica, no dudaba en reconstruirla en otro estilo, griego o romano.*

*Actualmente, en cambio, el arte ya no tiene modas, no sólo todos los edificios antiguos se restituyen a su estado primitivo con un conocimiento y erudición que es honra de nuestros artistas, sino que vemos al mismo arquitecto construir aquí una iglesia renacentista, a una iglesia románica, más allá un ayuntamiento en estilo Luis XIV y un templo gótico; otro arquitecto construye en el mismo barrio, una casa Luis XV, un cuartel Luis XIII, un Palacio de Justicia en bellissimo estilo neogriego.”*<sup>6</sup>

*“Las posibilidades que ofrecía esta nueva actitud eran amplísimas; no sólo permitió una libertad total en la aplicación de los estilos y la interpretación de los cánones, sino que también promovía el uso de nuevos materiales y sistemas constructivos.”*<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Pevsner, Nikolaus. *Esquema de la Arquitectura Europea*. Edit. Infinito, Buenos Aires. 1957. Pág.381.

<sup>6</sup> Auray, J. Luilheim. *La Vie a Paris*. París. 1947. Pág.

<sup>7</sup> Franklin Unkind, Raquel. Op Cit. Pág.32.

Finalmente dice Petter Collins en su libro “Los Ideales de la Arquitectura Moderna: Su Evolución. (1750-1950)”

*“El Eclecticismo, es posible que no cree un nuevo arte, pero por lo menos puede ser útil para la transición desde el “Historicismo hasta la arquitectura del futuro.”*

## LA ARQUITECTURA EN FRANCIA A FINES DEL SIGLO XIX

“La arquitectura de los siglos XVIII y XIX estaba ampliamente condicionada por dos tradiciones de pensamiento: “el Racionalismo Francés”, surgido del pensamiento cartesiano, por la claridad y la certeza matemática, y el “Pintoresco Romántico”, nacido del empirismo inglés, tradición británica que sugería este sistema de ordenamiento (nuevo interés puesto en la arquitectura como parte de un ambiente.)

En esta época, la arquitectura se convierte, como en la época napoleónica, en estética pública al servicio de los estados y del poder que dimana de la gran burguesía. *“Esta necesita tomar del pasado aquello que le interesa para dar envidia a lo que carece de un verdadero sentimiento popular. Especialmente busca los estilos históricos nacionales, ya que siempre la burguesía tiende a cierto nacionalismo que anticipa los fascismos.”*<sup>8</sup> (Fig.21)

En cada nación, comenzando por Francia, los estilos históricos más gloriosos, serán los que volverán a surgir a la luz, primero en las fachadas de los edificios oficiales, y más tarde, en las mansiones de los magnates y burgueses. En Francia, en el Segundo Imperio de Napoleón III, se investigan e imitan los estilos de Francisco I y Luis XIV, puesto que los consideran fuente de un glorioso pasado histórico, la Alemania protestante se inspira en la época de Lutero, en la católica Baviera y Austria, será el festivo Barroco del siglo XVIII; en Italia, el retorno a su Renacimiento, sobre todo en sus últimos momentos, el Manierismo; Portugal, el estilo preferido será el Manuelino.

---

<sup>8</sup> Buendía, Rogelio. *Summa Artis - Historia General del Arte. El Historicismo Arquitectónico en Francia.* Espasa Calpe, Madrid. Vol. XXXIV. Pág.235.

En Francia, la arquitectura clásica, fue considerada en ese momento histórico, como el modelo por excelencia que serviría de guía a todo el experimento estilístico; el resurgimiento del Renacimiento Francés, con marcada tendencia barroca, bajo el “Segundo Imperio” de Napoleón III, expresaba adecuadamente una sociedad opulenta y ostentosa; *“históricamente es admisible la pedantería y la grandilocuencia gesticulante que observamos en muchas de las edificaciones de esta etapa, ya que la vida de ese momento histórico era también así.”*<sup>9</sup>

La arquitectura, como siempre, lo mismo que toda manifestación artística son un reflejo de su época, y una de las principales características formales - constructivas de esta corriente, son las **mansardas**, como remate en los áticos de los edificios, y que a mediados del siglo XIX se extiende por toda Francia, parte de Europa (Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica, España) y más tarde en Estados Unidos y América Latina (México, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Colombia) como un motivo de moda. (Fig.22).

En la primera mitad del siglo XIX son escasas, pero no dejan de existir más o menos camufladas. El Arq. Gisors retorna a la colocación de **mansardas** en la Escuela Normal Superior (1841) cuando se termina en (1847) ya se comenzaba a extender por Francia.

El interés en el Renacimiento, se había mantenido latente en Francia por la prolongación a través de tres siglos de las obras del “Louvre”. Este interés se intensificó cuando fué ampliado por Leseur el Palacio del Ayuntamiento de París. (1836-1854), construido originalmente bajo Francisco I, por Domenico de Cortona; incendiado por la Comuna, este edificio fué reconstruido en 1851 por Ballu.

Es entonces cuando Napoleón III manda construir la ampliación del **Palacio del Louvre** (1850-1851) al Arq. Ludovico Visconti (1791-1853), arquitecto francés de origen italiano, Discípulo en la L'Ecole de Beaux Arts de Charles Percier (1764-1838), uno de los principales creadores del estilo Imperio. Al morir Visconti, lo sustituye Héctor Lefuel (1810-1881), otro representante del estilo Ecléctico, conservando los planos de su antecesor, en la construcción de dos grandes edificios, formando delante del antiguo palacio un nuevo “Cour D'Honneur”, la Plaza Luis Napoleón. Pero para ceder a los deseos de Napoleón III, aumenta las alturas, proyecta las cúpulas cuadradas con **mansardas**, solución que servirá de modelo a muchas de las

---

<sup>9</sup> Buendía, Rogelio. *Op. Cit.* Pág. 236

construcciones con **mansarda** en el futuro, siguiendo las líneas del antiguo “Pabellón del Reloj” de Lemercier, inventa pretextos para pórticos, columnas, frontis, trofeos, estatuas, motivos decorativos innecesarios, tomados de todas las épocas; Lefuel, especie de “Fa Presto” de la arquitectura,, cedía al gusto deplorable de su época por todo aquello que hiciera “rico”. Sin embargo, lo absurdo de la decoración, no nos deben hacer olvidar la claridad de la composición, el partido de las masas bien dispuestas, las proporciones elegantes. Visto desde los jardines del Carrusel, el conjunto presenta una grandeza y una distinción que proceden acaso, de planos anteriores, pero que Visconti y Lefuel han sabido conservar. <sup>10</sup> (Comentario representativo de la crítica de inicios del siglo XX sobre esta etapa de la arquitectura.) (Fig.23).

El Emperador intervino muy directamente en la construcción de la ampliación del Louvre; posiblemente esa unión de la majestuosidad con el recargamiento de los motivos, decorativos, en la que intervinieron más de 300 escultores, es fruto del dudoso gusto de Napoleón III. <sup>11</sup>

Después de la Revolución de 1848, sin duda alguna, la capital de Francia es considerada la capital artística, no sólo de Europa sino del mundo, y cuna del llamado “Estilo Segundo Imperio” durante el gobierno (1852-1870) del Emperador Napoleón III (1808-1873), la moda de París será seguida en la arquitectura, las artes plásticas, el mueble, las joyas, el vestido, etc.

El fastuoso y efímero mundo Napoleónico, en el que tienen una gran preponderancia las figuras de la Emperatriz Ma. Eugenia y del Prefecto del Sena (1853-1870) George Eugène, Barón de Haussmann (1809-1891) (Fig.24) que realizara una de las mayores proezas de la arquitectura francesa, sólo comparable al momento en que en el siglo XIII se levantaron las grandes catedrales; va a atraer las miradas de todos los países occidentales; no sólo la brillante remodelación de la ciudad que se convierte en la “Ville Lumiere”, sino que será paradigma de muchas ciudades de distintos puntos de la tierra, aún después de los cortos dieciocho años del reinado de Napoleón III. <sup>12</sup>

Ya en tiempos de Luis Felipe se habían continuado las obras iniciadas en la época Bonapartista, pero es Napoleón III quien hace revivir las glorias

---

<sup>10</sup> Huisman, Georges. “*Historia General del Arte*” (*El Arte en Francia durante los Siglos XIX y XX*) Edit. Aristides Quillet. París. 1952. Tomo IV. Pág. 286.

<sup>11</sup> Buendía, Rogelio. *Op. Cit.* Pág. 240.

<sup>12</sup> Buendía, Rogelio. *Op. Cit.* Pág. 237.

de su tío con esplendor inigualable en el que se siguen las tradiciones de los más grandes reyes de Francia, embarcándose en uno de los más trascendentales planes urbanísticos, que haría posible la reestructuración de París , como uno de los conjuntos monumentales más logrados de la historia.

El 29 de Junio de 1853, el Emperador convoca a Haussmann para consultarle sobre esa “locura urbanístico-arquitectónica”, una semana después de su nombramiento como Prefecto del Sena. Entre 1853 y 1859, un equipo técnico administrativo, dirigido por Haussmann, de una manera enérgica y autoritaria, y en el que colaboran varios arquitectos de la talla de : Hittorff, Alphan, Belgrand y Baltard, arquitecto jefe, director de las obras del nuevo París.

*“ En el siglo XIX, en Francia, Napoleón III, por ejemplo, tenía una forma muy autoritaria de lograr que las cosas se hicieran, pero al menos dejó algo a lo que hoy podemos volver la mirada con placer.”*

*Arq. I.M. Pei*

Esta será la obra quizá más importante del “Segundo Imperio”; la transformación de París en una ciudad moderna, por medio del trazado de grandes avenidas , limpiando el viejo sembrado de callejuelas insalubres de la Edad Media y normatizando alturas y perfiles de las fachadas.

A partir de 1859 se reglamenta el número de pisos sobre la calle, limitándose a 7, con un máximo de 20 mts. de fachada vertical, rematado por cubiertas de **mansardas** inclinadas (buhardillas) a 45°, o comprendidas dentro de un arco de circunferencia cuyo radio no debe ser superior a la mitad de la anchura del edificio (Fig.25).<sup>13</sup>

Más tarde, en 1902, un decreto autoriza que las dimensiones del tejado resulten de un arco de circunferencia prolongado por su tangente a 45°. <sup>14</sup> (Fig. 26).

Este trazo uniforme de cubiertas **amansardadas**, que rompía con los bloques cúbicos de azoteas horizontales del Neoclasicismo romántico y los tejados agudos de la Edad Media, modelando plásticamente la fachada, será dicho trazo de altas **mansardas**, de pendientes rectas y convexas, el rasgo arquitectónico que distinga más que ningún otro , al gusto de los dieciocho

---

<sup>13</sup> Bertrand, Michel Jean. *Op. Cit.* Pág.106.

<sup>14</sup> Bertrand, Michel Jean. *Op. Cit.* Pág.197.

años que duró el Segundo Imperio, en la ciudad de París, creando una nueva imagen. (Fig 27).

Paralelamente a estas magnas obras emprendidas por el todopoderoso Haussmann, los arquitectos egresados principalmente de L'Ecole de Beaux Arts de París, proyectaban en muchos de los casos, sus construcciones con esta nueva moda de techumbres en estilo ecléctico “pomposo y ostentoso”, fiel reflejo de la sociedad de fines de siglo: como ejemplos característicos solucionados con **mansardas**, entre los muchos que hubo, citaremos los siguientes:

**El Hotel de Ville** (siglo XVI-XVII) ampliación de las alas (1837-1846) en Rue de L'Hotel-de-Ville No. 62, de los arquitectos H. Godde y reconstrucción de Jean-Baptiste-Ciceron Lesueur (1794-1883). La cubierta de **mansarda** inspiró el diseño de Visconti y Lefuel para el Louvre.<sup>15</sup> **La Bibliotheque Nationale de París** (1853-1869) y el **Hotel Vilgruy** (1860-1865) en la 9 Rue Francois, 1er París “desmañado pastiche de la arquitectura del reinado de Luis XIII”<sup>16</sup> de el Arq. Pierre-Francois-Henri Labrouste, en la que sucedió a L.T.S. Visconti, (1801-1875), Labrouste seria uno de los iniciadores del uso del acero en forma arquitectónica. **L'Ecole des Beaux Arts** (1860-1862) del Arq. Félix- Louis-Jacques Duban (1797-1870), en donde aplica sobre el purismo, elementos neobarrocos en la cornisa, y las **mansardas** con lucarnas que el dan un aire aparatoso. **El Gran Almacén Bon Marche** (1869-1872) de M.A. La Planche y Louis-Charles Boileau, una construcción de “Gran Magasine” en la esquina de Ruede Sèures y la Rue Velpreau, con estructura de hierro. En la “Encyclopedie D'Architecture”, escribió Boileau en 1876 y 1880: “es un concierto luminoso de cristal y hierro”<sup>17</sup> (Fig.28).

**El Tribunal de Comercio en París** (1858-1864), en Boulevard du Palais No 1, del arquitecto Antoine Nicolás Bailly, (1810-1892) discípulo de Debret y Duvan (1810-1864), estructuralmente, una de las construcciones más interesantes de esa época; encargado por el propio Haussmann, adaptado a petición del emperador, el modelo del Ayuntamiento de Brescia. A este edificio de Bailly, la crítica lo considera “prosaico y pomposo”<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> Pevsner, Nikolaus. *Historia de las Tipologías Arquitectónicas*. Edit. G. Gili. Barcelona. 1979. Pág. 64.

<sup>16</sup> Middleton, Robin y Waltkin, David. *Historia Universal de la Arquitectura (Arquitectura Moderna)*. Edit. Aguilar, Madrid. Pág.232.

<sup>17</sup> Pevsner, Nikolaus. *Historia de las Tipologías Arquitectónicas. Op. Cit.* Pág.321.

<sup>18</sup> Buendia, Rogelio. *Op. Cit.* Pág.241.

(Fig. 29). **Edificio Mairie Du IV éme Paris**, (1862-1867), del Arq. A.N. Baily. (Fig.30); edificio de reunión de los Magistrados Municipales y los grupos administrativos de la Comuna, con **mansarda** no menos pomposa y más prosaica. **Los Almacenes "Belle Jardinieri" (1867)** de Jacques-Francois-Blondel (1705-1774) un "Magasine de Nouveates" junto al Pont Neuf <sup>19</sup>. **El Théâtre de la Gaité Lirique, París** (1861-1862) en el No. 3-5 de la Rue Papin, del Arq. Alphonse Cusin. (Fig.31) **El Cercle de la Librairie** (1878-1879), en el 117 del Boulevard Saint-Germain (Fig.32) y **La Maison Hachette** (1882), en el 195 de la misma avenida, del famoso autor de la Opera de París del Arq. Charles Garnier (1825-1898), que también cooperó con estos ejemplos para la difusión de la **mansarda**. **El Hotel Sale** (Hotel Salado), llamado así por haber sido la residencia del rico recaudador del impuesto sobre la sal, Pierre Auber de Fontenay. Construido en (1656-1659) en el antiguo barrio parisino de Marais, cerca de la Plaza de los Vosgues, por Jean Baulier de Burgues, y restaurado por H. Toussaint en 1884. Desde el 1º de octubre de 1985 aloja al "Museo Pablo Picasso" <sup>20</sup> (Fig.33). **Edificios en la Plaza de L'Etoile** (actualmente de Charles De Gaulle) (1852), doce mansiones-bloque construidas entre las avenidas radiales, en 1852 obra del Arq. Hittorf, por orden del prefecto Haussmann. <sup>21</sup>

La caída del Imperio trae consigo el fin de los vastos proyectos arquitectónicos urbanísticos, pero no cambia en nada la arquitectura, que sigue siempre fiel al Eclecticismo. Las exposiciones universales proporcionan los ejemplos más significativos hasta 1900.

## INFLUENCIA DE LA **MANSARDA** EN LA ARQUITECTURA DEL RESTO DE EUROPA A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

En las postrimerías del siglo XIX y tomando a la ciudad de París como centro espiritual, el eclecticismo arquitectónico y su elemento más representativo "**la mansarda**", como fiel expresión de una forma de vivir, irradiará hasta las dos primeras décadas del nuevo siglo, a las principales

<sup>19</sup> Pevsner, Nikolaus. *Historia de las Tipologías Arquitectónicas. Op. Cit. Pág.323.*

<sup>20</sup> Perouse de Montclos. *Le Guide du Patrimoine-París.* Edit. Hachete. París.

<sup>21</sup> Bertrand, Michel Jean. *Op. Cit. Pág.47.*

capitales de Europa y poco más tarde a los Estados Unidos y Latino América. Cada una de esas ciudades tomará los modelos franceses adaptándolos, sin ninguna distinción especial, inclusive con mayor ostentación, en un afán de estar a la par que la “Ciudad Luz”. Comentaremos algunos ejemplos de cada una de esas ciudades, para tener una ligera idea de la influencia francesa sobre cada una de las arquitecturas correspondientes.

**Alemania.** El panorama de la influencia francesa en la arquitectura alemana a fines del siglo, se vio opacada por las importantes realizaciones del periodo anterior; la tradición neoclásica de Schinkel (1781-1841), perduró casi indefinidamente en la mayor parte de los estados alemanes. Esa arquitectura afrancesada entrará en Alemania principalmente por arquitectos que regresan de estudiar en L’Ecole de Beaux Arts de París, como Stuler, el arquitecto berlinés más notable y de mayor éxito de la época. El Arq. G.H. Friederich Hitzig (1811-1881), que había estudiado en París, construye en (1850-1855) algunos edificios de viviendas **amansardadas** en la nueva Viktoria Strasse del Barrio del Tiergarten, donde realiza una buena parte de su obra, entre 1855 y 1860.

Ejemplos representativos de esa tendencia afrancesada son:

**La Unter den Linder**, centro de la vida pública de Berlín, (Fig.34) En Colonia: la **Escuela Superior** (1860-1862) y el **Stadttheater** (1870) del Arq. Julius Raschdorf (1823-1914) (Fig.35); ambos edificios destruidos en la Segunda Guerra Mundial, eran **amansardados** con lucarnas, afines con el Segundo Imperio Francés. El **Hospital Militar Dresde** (1869) del Arq. F. Heise, era mucho más francés por la articulación por la fuerte articulación de los pabellones terminales y el cuerpo central **amansardado**.<sup>22</sup> El **Edificio de la Bolsa de Frankfurt** (1874-1879) de H. Burnitz y O.Sommer; combinación de fachada clásica, y cubierta del gran salón con **mansarda**.<sup>23</sup> (Fig. 36).

**Austria.** En Viena, su capital, se llevará cabo un importante plan de organización urbanística inspirada especialmente en París. El desarrollo de Viena llega en reinado de Francisco José, (1848-1916), ordenando el

---

<sup>22</sup> Russel-Hitchcock, Henry. *Arquitectura de los Siglos XIX y XX*. Manuales Arte Cátedra, Madrid. 1993. Pág.236.

<sup>23</sup> Pevsner, Nikolaus. *Historia de las Tipologías Arquitectónicas*. Op. Cit. Pág.250.

derribo de las murallas (1847). Francisco José, tan megalómano como melómano, estaba dedicado a lograr que Viena rivalizara con París de su primo Napoleón III.

El "Ring Strasse" en los últimos años del siglo, se convierte en una de las zonas de gran interés urbanístico, aunque desde el punto de vista estético sea de escaso interés, gran parte de los edificios que lo circundan tienden a la pesantéz y mal gusto de la época, sacados de las ilustraciones de las publicaciones de Daly y de otras revistas de arquitectura francesa, con **mansardas** tomadas del nuevo Louvre.<sup>24</sup>

El Arq. Heinrich Von Fertel (1828-1883) construye la **Universidad de Viena** (1873-1884), con una decoración de tipología manierista a la que adapta en el bloque central una alta **mansarda** inspirada en las de Visconti del Louvre.

**España.** Tampoco escapa a la crítica severa de esta etapa de la arquitectura de fin de siglo, como se puede leer en el siguiente comentario: *"En lo que a la arquitectura se refiere, la España de principios del siglo, era un verdadero páramo, en el que los viejos maestros se debatían contra una serie de prejuicios que habían heredado de aquel pobrísimo siglo XIX, en el que no se concebía nada que no fuera la preocupación por los alzados y el preciosismo en los conjuntos."*<sup>25</sup>

El eclecticismo, un poco tardío enriquece el repertorio estilístico con elementos del Islam, y de su pasado Herreriano; tendrá también fuerte influencia en los elementos formales, especialmente en el uso de las **mansardas**, del Segundo Imperio, ejemplos:

**Hotel Palace** (1910) en Plaza de las Cortes No. 7 y Plaza de Cánovas del Castillo, del Arq. Eduardo Ferrés y Puig, con cuatro frentes **amansardados** y remate cupular en las esquinas.<sup>26</sup> (Fig.37) **Instituto Boston-Colegio Estudio, Madrid** (1904-1911) en la calle de Miguel Angel No. 8 esq. Rafael Calvo, del Arq. Joaquín Saldaña<sup>27</sup> ( Fig. 38) **Sociedad General de Autores** (Casa Palacio Longoria) (1902-1903) en la calle Fernando VI No. 6 esq. con Pelayo, del Arq. José Grasés Riera.<sup>28</sup> Un caso

---

<sup>24</sup> Buendía, Rogelio. *Op. Cit.* Pág.268. .

<sup>25</sup> Giner de los Ríos, Bernardo. *50 Años de Arquitectura Española. (1900-1950)*. Edit. Patria, S.A. México 1952.- Pág.11.

<sup>26</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid*. Editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Pág.203.

<sup>27</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid. Op. Cit.* Pág.203.

<sup>28</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid. Cf. Cit.* Pág.179.

muy especial en estilo Art-Nouveau incluyendo sus **Mansardas**<sup>29</sup> (Fig.39). **Instituto Nacional de Administración Pública** (Palacio de la Condesa de Adanero) (1911-1913) en la calle de Santa Engracia No. 7 esq. Manuel González Longoria, del Arq. Joaquín Saldaña.<sup>30</sup> (Fig.40).

**Edificio de Viviendas** (Casa Gallardo) (1911-1914). En la calle Ferráz No. 2 esq. Plaza de España del Arq. Federico de Arias.<sup>31</sup> (Fig.41).

**Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.** (Real Cía. Asturiana de Minas.) (1891-1899). Calle de Bailen esq. Plaza de España 8 del Arq. Manuel Martínez Angel, de estilo ecléctico francés propio de los palacetes de la época, con sus características cubiertas de zinc en **mansarda**.<sup>32</sup> . Y finalmente, la **Biblioteca Nacional y Museo Arqueológico de Madrid.** (1866) del Arq. Francis Jaren y Alarcón, con **mansarda** convexa sobre los pabellones laterales de carácter Segundo Imperio.<sup>33</sup>

**Inglaterra.** En el “boom” de los hoteles ingleses de mediados del siglo XIX, que inaugura los grandes hoteles londinenses, se aceptó como diseño una modalidad del “Estilo Segundo Imperio”; empleando la **mansarda** francesa en sus techumbre; como ejemplos tenemos:

**El Gran Hotel de Brodrick** (1863) situado al borde de los acantilados de Scarborough, en el Mar del Norte. Sus pabellones cubiertos con **mansardas**, y los pabellones de esquina rematados con cúpulas apuntadas y cornisas ricamente elaboradas. **Los Hoteles de Estación Charin Cross** (1863-1864) y **El Cannon Street** (1865-1866) del Arq. E. M. Barry, ambos edificios de estilo italiano con techos tipo francés<sup>34</sup> El **Grosvenor Hotel**, al lado de la nueva Victoria Station obra de Sir James Knowles (1831-1908),<sup>35</sup> toda la enorme masa está cubierta con una **mansarda** convexa muy alta, acentuando los amplios pabellones de los extremos con techos aún más altos. Muchos de estos hoteles londinenses afrancesados de la década de los 80s del siglo XIX, o han desaparecido o sirven ahora para otros usos, como ocurrió con el antiguo Westminster

---

<sup>29</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid. Op. Cit.* Pág. 179.

<sup>30</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid. Op. Cit.* Pág.206.

<sup>31</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid. Op. Cit.* Pág.207.

<sup>32</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid. Op. Cit.* Pág.168.

<sup>33</sup> *Guía de Arquitectura de Madrid. Op. Cit.* Pág.255.

<sup>34</sup> Pevsner, Nikolaus. *Historia de las Tipologías Arquitectónicas. Op. Cit.* Pág.228.

<sup>35</sup> Russei-Hitchcock, Henry. *Op. Cit.* Pág.240.

**Palace** (1858), de los hermanos Moeley con pabellones **amansardados**, que pretendía superar en lujo al **Great Western Hotel** (1850) del Arq. Hardwicks.<sup>36</sup>

**Las Terraces Grousvenor Place**, (1867) en Londres frente a los jardines del Buckingham Place. Las **mansardas** de los extremos que se elevan a fantásticas alturas, daban lugar a varios pisos de áticos, mientras que al centro tenía **mansardas** convexas, semejantes a cúpulas cuadradas, tomadas directamente del nuevo Louvre.

**La Alford House** (1872) en Londres de Sir M.D. Wyatt, afrancesada con techo de **mansarda** de lujosa terracota, (recientemente demolida)<sup>37</sup> (Fig.42). El **Bowes Museum** (1869-1875) del Arq. Bernard Castle y la **Fred White House** (1887) del Arq. Norman Shaw en Londres, ambos **amansardados**.<sup>38</sup>

Existen ejemplos significativos en otras capitales de Europa de esta tendencia “afrancesada”, que conviene señalar, tales como:

**Bélgica.** Uno de los países que dependieron arquitectónicamente de Francia, en la segunda mitad del siglo XIX con mayor intensidad fué Bélgica, sobre todo en su zona francófona. Bruselas, por ello, llegará a ser llamada “La Pequeña París”. Ostenta edificios públicos o privados en sus nuevos bulevares, que derivan directamente de la capital de Francia<sup>39</sup>

El edificio más importante de su capital, **El Palacio Real de Bruselas**, del Arq. A. Balat (1818-1895)), que alberga sus reyes, es una hermosa construcción de severas y elegantes líneas clásicas, rematada con balaustrada y **mansarda** corrida con lucarnas, interceptada al centro sobre la entrada principal con una gran cúpula **amansardada convexa** de base cuadrada. (Fig.43).

**Dinamarca.** El edificio del **Magazin du Nord**, construido por el Arq. A.C. Jensen (1847-1913) y su colaborador H. Glaesel, en Kongens Nytorv de Copenhage, con techos **amansardados** típicos del nuevo Louvre, con sus vertientes plana-convexa sobre los pabellones de los extremos y del centro.

---

<sup>36</sup> Russel-Hitchkock. Henry. *Op. Cit.* Pág.245.

<sup>37</sup> Russel-Hitchkock. Henry. *Op. Cit.* Pags.249 y 250.

<sup>38</sup> Russel-Hitchkock, Henry. *Op. Cit.* Pág.240.

<sup>39</sup> Buendía, Rogelio. *Op. Cit.* Pág.252.

**El Complejo Urbanístico “La Storvet”, en Copenhague, (1873-1876), obra de los arquitectos Vilhem Petersen (1830-1913) y Ferdinand Vilhem Jensen (1837-1890), serie de 4 altos bloques de pabellones con mansarda, formando una plaza en U. <sup>40</sup> (Fig.44).**

**Holanda.** Durante los decenios de 1860 y 1870, el estilo “Segundo Imperio Parisiano”, dejó huella sobre todo en la obra de Cornelius Outshorn (1810-1875), como su enorme “**Hotel Amstel**” en Amsterdam, (1872) (Fig.45). Con bastante frecuencia se levantan altas **mansardas** sobre las estrechas fachadas de los edificios de vivienda de los nuevos barrios de las ciudades holandesas. <sup>41</sup>

**Suecia.** También tuvo ciertas influencias “Segundo Imperio”, aunque sin resultados demasiado notables, el edificio **Jernkontovets** en Estocolmo (1873-1875), de los Hnos. Arqs. Kumlien (A. 1833.1895 y K.H. 1837-1897), tiene una alta **mansarda** y pabellones combinados. <sup>42</sup>

## INFLUENCIA DE LA MANSARDA EN LA ARQUITECTURA DE LATINO AMÉRICA DE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

A fines del siglo XIX, y aún antes, el predominio del gusto italiano por el neoclásico, cede poco a poco ante la influencia del Eclecticismo Francés. L’Ecole des Beaux Arts de París, dominaba a la sazón el gusto oficial y privado de toda América, desde Estados Unidos a la Argentina y Chile, y dentro de este nuevo estilo, de la misma manera que surgía en Europa, aparecerá importantemente como uno de los elementos que le dan su sello expresivo: el uso de los techos a la **mansarda**. Se construyen edificios incluso en las zonas centrales de las ciudades, de tendencia monumental, cuyo clasicismo y afrancesamiento, constituirá la expresión de la ideología de una oligarquía que se esforzaba, a través de la utilización de los medios, en mantener una precaria paz interna y que a través del positivismo, se

---

<sup>40</sup> Russel-Hitchcock, Henry. Pág.241.

<sup>41</sup> Russel-Hitchcock, Henry. *Op. Cit.* Pág.242.

<sup>42</sup> Russel-Hitchcock, Henry. *Op. Cit.* Pág.242.

empeñó en otorgar una imagen de prosperidad y cultura, en un mundo de masas marginadas por el privilegio de la clase dominante.<sup>43</sup>

**Argentina.** A fines del siglo XIX, Buenos Aires vive un apogeo edilicio que se prolonga varias décadas, y da ala ciudad una definitiva fisonomía afrancesada, cuyos máximos arquitectos fueron quizás Julio Dormal, constructor del Teatro Colón (1908) y Alejandro Christophensen, autor del Palacio San Martín.<sup>44</sup>

La espléndida **Avenida de Mayo**, de 30mts. de anchura, proyecto del Arq. Juan Antonio Buschiazzo (1846), llevada a cabo por Torcuato de Albear, nada tiene que envidiar, por la animación, la actividad y por sus múltiples edificios eclécticos **amansardados**, a la “Avenue de L’Opera de París.” (Fig. 46).

Así mismo, muchos de los edificios públicos que contribuyen al embellecimiento de la capital, son fiel reflejo de la tendencia mundial “finisecular” de imitar a la “Ciudad Luz” del Segundo Imperio y de esta manera, estar a la moda de la época. Entre los edificios de grandes proporciones que reflejan, además, la bonanza argentina de ese período, como la obsesión nacional grandilocuente y el europeísmo a “Outrance”, se encuentran: “**El Palacio de Gobierno**” (La Casa Rosada, en Buenos Aires), (Fig.47) localizado donde, en tiempos de la Colonia estuvo “El Fuerte”, residencia oficial de los virreyes; con **mansarda** plana y el tradicional remate central sobre la puerta principal, con cúpula **amansardada**. El **Palacio de Justicia** de la capital de Argentina frente al Parque de Artillería con **mansarda** en sus dos pabellones laterales; uno de los edificios públicos que contribuyen al embellecimiento de la capital, y **El Palacio Ortiz Basualdo**, del Arquitecto Julio Dormal, en donde el abigarramiento de diseños propios “Belle Époque”, simboliza en este palacio el mencionado europeísmo, con la **mansarda** plena de ornamentos neobarrocos.<sup>45</sup> Este Neobarroquismo fué llevado a su exaltación por el Arq. Noruego Alejandro Christophensen (1866-1946), radicado en Buenos Aires, cuyos conceptos arquitectónicos están reunidos, en su libro “Idea sobre Arte”. Además de estos dos arquitectos, destaca también el arquitecto francés Norbert Maillart

---

<sup>43</sup> *Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana*. Edit. Pomaire. Buenos Aires. Pág.192

<sup>44</sup> *Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana. Op. Cit.* Pág.192

<sup>45</sup> Bonet Correa, Antonio. *Gran Enciclopedia de España y América*. Espasa Calpe, Madrid 1986. Tomo IX Pág.288

y una pléyade de arquitectos argentinos formados o inspirados en el espíritu de “L’Ecole de Beaux Arts de París.”

**Brasil.** El proceso de afrancesamiento fué absoluto, al menos en el arte monumental ordenado por la Corte y dirigido a su gusto y servicio. En efecto, apenas transcurridos 9 años del establecimiento de Don Joao VI, en Río de Janeiro, se contrató al francés Labretón, célebre ya en Europa, además por su talento, por sus peleas con J.David, para que encabezara y dirigiera un numeroso grupo de arquitectos, pintores y escultores, todos franceses, que deberían llevar a cabo la ingente tarea de “civilizar el gusto criollo.”

El primero en recibir el título de profesor de arquitectura de la nueva Escuela Imperial, fue otro francés, de perdurable influencia en el arte brasileño del siglo XIX: Auguste Henry Víctor Grand Jean de Montigny. Fue Grand Jean, arquitecto oficial, arquitecto privado, urbanista, paisajista, escritor y pintor de gran prestigio entre la nobleza cortesana de Río. Realizó una obra amplísimas de que han perdurado especialmente, el proyecto de la Academia Imperial de Bellas Artes, el Mercado y la Aduana, todos en Río de Janeiro.

Indefinido entre las encontradas tendencias de una época (Historicismo, Eclecticismo), que no tuvo un estilo arquitectónico propio, el arte imperial de París diluyó, entre el Neo-Gótico, un modesto estilo toscano, atisbos de un arte Neo-Morisco, Renacimiento-Barroco Francés, con modificaciones y adaptaciones forzadas por el medio tropical, hasta desembocar en el Art-Nouveau, importado asimismo por un arquitecto francés, Víctor de Brugas <sup>46</sup>

Se hacía lo posible por imitar el ambiente cultural del Viejo Continente, y se seguían, principalmente los modelos de París, verdadera meca de los ricos hacendados paulistas. Ejemplo de ello es el Palacio proyectado en 1895 por el alsaciano Matheus Haussler para el hacendado Elías Chávez, hoy “Palacio de los Campos Elíseos”, en donde el tejado de pizarra, con buhardillas, recuerda el país de origen del arquitecto. (Fig.48).

En esa misma ciudad de Sao Paulo, existieron variados ejemplos de esa influencia, como el **Automóvel Club**, frente al Parque Ahnangabau (Fig.49).

---

<sup>46</sup> Bonet Correa, Antonio. *Op. Cit.* Tomo IX. 290

En la Avenida Río Branco, de Río de Janeiro, igual que en todas las grandes capitales, siguiendo el modelo de los “Boulevares Parisinos” existieron numerosos edificios de estilo ecléctico, y muchos de ellos con techos a la **mansard**. (Fig.50). También, frente al Teatro Municipal, existió el **Hotel Explanada** con ese mismo tipo de techumbre

**Colombia.** Reconociendo los valores tanto el estético como el histórico, fiel representante de un momento determinado de los edificios con **mansarda**, existen varios ejemplos de reciente restauración de construcciones de este tipo, en los que el diseño no se ocupa sólo de la fachada, sino que abarca toda la composición volumétrica, como el **Palacio Echeverry** (1905) en Bogotá, del Arq. Gastón Lela impresionante edificio con una larga **mansarda** con lucarnas, rematada en sus extremos con 2 cúpulas, e intercalados 2 pabellones de alta **mansarda** (Fig.51). El **Hotel Granada**, en Bogotá. (1928-1932), del Arq. Alberto Manrique Martín. (Fig.52). El **Edificio Norha**, en Bogotá. (1920), del Arq. Pablo de la Cruz. (Fig.53). El **Palacio Nacional de Justicia** en Cali (1926) del Arq. belga Joseph Martens. La **estación Medellín**, en Antioquía (1914-1927), joya arquitectónica patrimonio cultural de esta ciudad, del Arq. Enrique Olarte, restaurada en 1961 por el Arq. Alvaro Sierra (Fig.54). Y finalmente La **Estación de Ferrocarril en Chiquinquirá** (1926), del Arq. Joseph Martens de nacionalidad belga y restaurada en 1877 por el Arq. Daniel Restrepo.<sup>47</sup> (Fig.55).

**Chile.** El Arq. francés Brunet de Baines, funda por encargo del estado la primera escuela de arquitectura del país. La propia capital reforma su trazo de acuerdo al gusto francés por obra del “Hausman chileno”, el intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

En Santiago, capital del estado, sobreviven 2 soberbios ejemplos:

**La Escuela de Bellas Artes**, de estilo clásico con **mansarda** a todo el rededor, y cúpula **amansardada** más elevada rematando la entrada principal. (Fig.56) y El **Museo de Bellas Artes**, frente al anterior; ambas construcciones concebidas con un mismo espíritu. (Fig.57)

---

<sup>47</sup> *Escala. Revista Mensual Latinoamericana de Arquitectura, Arte e Ingeniería.* Santa Fe de Bogotá, Colombia. No.141. Pág.8

**Uruguay.** En la ciudad de Montevideo se anotan los siguientes ejemplos con influencia Segundo Imperio con **mansarda**: **La Facultad de Medicina**, suntuoso edificio con trazo clásico barroco-francés, (Fig58), **La Compañía de Gas**, de la **Sociedad de Seguros (Stándard Life)**, **La Caja Internacionale Mutua de Pensiones**, de la Cía. de Seguros “The Stándard”, **La Facultad de Enseñanza Secundaria** y **La Estación del Ferrocarril Central**.<sup>48</sup>

## INFLUENCIA DE LA MANSARDA EN LA ARQUITECTURA DE ESTADOS UNIDOS A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Con tanta intensidad, por lo menos como en Europa, se acumularon en los Estados Unidos de América, distintos factores para provocar el Eclecticismo a mediados del siglo XIX.

Una civilización cada vez más compleja y pujante suscitó nuevos programas y en su solución, la rigidez del “Neoclásico” y del “Goticismo” que hasta entonces se usaban, resultaba cada vez más evidente.

*“El Eclecticismo tuvo peores consecuencias en Norte América que en Europa, por la escasez de verdaderos arquitectos, en esta época, dando lugar al intrucismo impreparado para el manejo de estilos y formas tan diversas; por la inmigración y el desarrollo contemporáneo de las ciudades centro-occidentales, que suscitaron una cliente la de nuevos ricos sin cultura artística.”*<sup>49</sup>

Sin embargo, no faltaron en este tiempo maestros competentes que mantuvieran los ideales de la arquitectura, en obras que pudieran competir dignamente con las de Europa. La arquitectura norteamericana dió un paso más hacia el Eclecticismo bajo el impulso del Arq. Richard Morris Hunt. (1827-1895). (Fig.59) Primer norteamericano que estudió en L’Ecole des Beaux Arts de París, y que inclinándose hacia las formas del “Renacimiento Francés”, llegó a veces a una imitación arqueológica, llegando a ser el más solicitado e influyente entre los americanos de su época.

---

<sup>48</sup> *Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana.* Espasa, Calpe. Madrid-Barcelona.

<sup>49</sup> Weiss Sanchez, Joaquín. *Op. Cit.* Pág.266.

En muchas ciudades de Estados Unidos se construyeron a fines del siglo infinidad de obras de todo género en el estilo Segundo Imperio, citaremos varios de ellos seleccionando algunos ejemplos, tal vez los más ostentosos del mundo, que ilustren esta extraordinaria influencia del uso de las techumbres con **mansarda**:

En Nueva York, comenzando por el género residencial, destacan:

**Mary Mason John House.** Construida en 1867-69 por el Arq. Robert Mook, para la Sra. Mary Mason Jones, localizada en la Fifth Ave., entre la 57th y 58th Streets. Convertida en un banco en los años 90 y desaparecida, finalmente, en 1929. (Fig.60).

Por el año de 1898 la Fifth Ave, de Nueva York, frente al Central Park, era una avenida casi ininterrumpida de castillos, fortalezas y palacios eclécticos, entre los cuales se encuentra la **Astor House**, (1898), proyectada por el más grande arquitecto de esta época en los Estados Unidos Richard Morris Hunt (1827-1895), para Mrs. John Jacob Astor y William B. Astor, residencia que reflejaba las ambiciones sociales y culturales de sus dueños, expresada en sus grandiosas **mansardas** de tres pisos.<sup>50</sup> (Fig.61)

**Vanderbilt House.** (1880), en la Fifth. Ave. y 52d St. Típico ejemplo del eclecticismo, combinación de castillo medioeval con **mansardas**. *“Todos se sintieron seducidos por este châteaux que parecía haber sido levantado de la ondulada campiña del Valle del Loira, e instalado en una esquina de la calle de la Quinta Avenida.”*

*“Por la escalinata de piedra de Caen ascendía una multitud de príncipes, monjes, caballeros, escoceses, reinas, reyes, criadas, toreros, bandidos y nobles.”*

*“Los invitados pasaban al salón de música Luis XV blanco y dorado, revestido con paneles dorados provenientes de un antiguo castillo francés.”*  
51

**House of Cornelius Vanderbilt II** (1880-1894). (desparecida en 1927), en la Fifth Ave., del Arq. George B. Post y algunos detalles del Arq. Richard Morris Hunt. Contrsuida para Cornelius Vanderbilt II , hijo de Cornelius Vanderbilt “El Comodoro”, que ganó una fortuna con los buques de vapor y los ferrocarriles y que al fallecer en 1877, era entonces el hombre más rico del mundo. Fue demolida el año de 1927 para construir una tienda de departamentos. (Fig.62).

<sup>50</sup> Silver, Nathan. *Lost New York*. Wings Books, N.Y. 1967. Pág.120.

<sup>51</sup> Vanderbilt II, Arthur T. *La Dinastía Vanderbilt*. Edit. Vergara. Pág.160.

*“Los visitantes consideraban que la mansión era fría e incómoda, y que estaba construida para cumplir funciones sociales, no para vivir.”*<sup>52</sup>

*“Las casas de la familia Vanderbilt, que rivalizaban con los más grandiosos chateaux de Francia, y que serían el equivalente norteamericano de esos palacios del Viejo Mundo, como grandes residencias ancestrales que proclamarían durante siglos, para siempre la prominencia de los Vanderbilt.”*

*“ Pero las cosas no funcionaron de ese modo, lejos de convertirse en residencias ancestrales, estos monumentos a la riqueza ilimitada, contruidos para la eternidad, apenas fueron habitados durante una vida. Ninguno fue ocupado por la generación siguiente.”*

*“ Las residencias principales en la Quinta Avenida de la ciudad de Nueva York, fueron concebidas de manera que impresionaran tanto al mundo, con sus proporciones y su esplendor, que afirmasen la posición preeminente de la familia a la cabeza de la sociedad.”*

*“Las diez mansiones de los Vanderbilt distribuidas a lo largo de la Quinta Avenida, fueron ejemplos de extravagancia épica.”*<sup>53</sup> (Fig. 61 y 62).

**La Mansarded Terrace.** (1869). Edificio de departamentos en la Fifth Ave., con techos con **mansarda**, como su nombre lo indica, menos espectaculares que las construcciones vecinas. Fue el trabajo de un distinguido arquitecto danés-americano, Detlef Lienau.<sup>54</sup> (Fig.63).

**La Senator Clark House** (1904) (desaparecida), Fifth Ave. y 77th.St., de los Arqs. Lord Hewllet & Hull y K.M. Murchinson. Edificio con 130 habitaciones con una de las **mansardas** más impresionantes y ostentosas de los Estados Unidos.<sup>55</sup> (Fig.64).

**A.T. Stewart House.** En la esquina de la Fifth Ave. y 34th St. Por el Arq. John Kellum. Para A.T. Stewart creador de una tienda de ropa y novedades. Palacio con **desvanes** y **mansardas**, era lujoso y cómodo, una exhibición flagrante de opulencia, y claramente una imitación de las tradiciones europeas de la arquitectura del Segundo Imperio.

---

<sup>52</sup> Vanderbilt II, Arthur T. *Op. Cit.*

<sup>53</sup> Vanderbilt II, Arthur T., *Op. Cit.* Pág.10

<sup>54</sup> Silver, Nathan. *Op. Cit.* Pág.136

<sup>55</sup> Silver, Nathan. *Op. Cit.* Pág.125

*“La mansión palaciega de Stewart, de mármol blanco, demostraba muy bien cómo un cliente podía animar a un arquitecto modesto como Kellum, a convertirse en diseñador de escenarios.”*<sup>56</sup>

Otras residencias y palacios de desvanes aún más lujosos, siguieron a la marcha de prosperidad de un confin a otro del país, como la **Cyrus H. M. Mc.Cormick** (1875-1879) en Rush St. No. 675 en Chicago Ill.<sup>57</sup> La **Gaylatin House** (Governors Mansion) (1877-1878) en Sacramento, Cal., del Arq. Nathaniel Goodell. (Fig.65). La **Terrace Hill** (1867-1869), en 2300 Grand Ave. Des Moines, Iowa, del Arq. B. Boyington. Arquitectura residencial campestre de Benjamin Franklin Allen, en el moderno estilo francés con techos de **mansardas** cóncavas. (Fig.66). La **Carson House**, (1880-1886), en Eureka, Cal.

*Quizá , La Carson House sea la más ridícula de todas, a menos que la considere uno como material digno para las caricaturas de Charles Adams, ya que se levanta en medio del paisaje de California con una cúpula montada en una torre, con buhardas que iluminan devanes.”*<sup>58</sup>

El grandilocuente y expresivo lenguaje del Eclecticismo especialmente el “parisino” del Segundo Imperio, ayudó importantemente a enriquecer el diseño de los grandes hoteles de las principales ciudades de los Estados Unidos. Como muestra elocuente en la ciudad de Nueva York están:

**The Park Avenue Hotel** (1878) (desaparecido), del Arq. John Fellum, en 33Rd. St. en Manhattan. Originalmente establecido para mujeres trabajadoras, después se convirtió en un lujoso hotel, finalmente demolido en 1927.<sup>59</sup> (Fig.67).

**El Waldorf Astoria Hotel.** (1893-1897) Construido en la Fifth Ave. por el Arq. Henry J. Harden Bergh para William Waldorf Astor, sobrino de Mrs. Astor, descendiente de una vieja familia holandesa, y perteneciente a la alta sociedad aristocrática de Nueva York. Este hotel estuvo rematado con vistosas **mansardas**. En 1929 se destruyó para dar lugar al Empire State Building. El nuevo Waldorf Astoria, después fue construido en 1931, en estilo “art-decó” por Schultze y Weaver en Park Ave. y 49St.

---

<sup>56</sup> Burchard, John y Bush Brown, Albert. *La Arquitectura en los Estados Unidos (1860-1885)* Editorial Letras, S.A. México, D.F. 1963. Pág.215

<sup>57</sup> Burchard, John y Bush Brown, Albert. *Op. Cit.* Pág.215

<sup>58</sup> Burchard, John y Bush Brown, Albert. *Op. Cit.* Pág. 215

<sup>59</sup> Silver, Nathan. *Op. Cit.* Pág.66

El **Astor Hotel**. (1902-1904) Localizado en Broadway entre la 44 y 45St. , proyectado por la firma de arquitectos Clinton & Russell, uno de los más grandes hoteles de Nueva York, (700 habitaciones) inaugurado en 1904. Esta construcción de 12 pisos, ocupaba toda una manzana con cuatro fachadas rematadas por una monumental **mansarda** curva de cuatro niveles. Fue demolido en los años 60s, y reemplazado en 1968 por un edificio de oficinas. (Fig.68).

El **Hotel Plaza**. (1907) Localizado al sur del Central Park frente a la Grant Army Plaza, diseñado por el Arq. Henry J. Hardenbergh. Otro de los monumentales hoteles neoyorkinos compuesto de tres fachadas, rematadas por gigantescas **mansardas** rectas de tres niveles. (Fig.69).

En los Edificios Públicos de esta época, en muchos casos se utilizó, además del expresivo “Estilo Ecléctico”, el uso de la **mansarda** como un elemento arquitectónico para acentuar formalmente la importancia de la institución que albergaran, tal es el caso de los “City Hall” o Palacios Municipales además de otros ejemplos de edificios de atención a la ciudadanía, como:

El **City Hall Post Office** (1872-1874) (demolido en 1939) en Broadway y Park Row, N.Y. del Arq. Afred B. Mullet. Llegó a ser la Oficina de Correos más importante de la ciudad en 1875. Edificio de cinco pisos, abarcando una manzana completa de forma triangular, con fachadas fragmentadas en estilo clásico, y cubierto con **mansardas** rectas rematadas en cada esquina con otras, pero de mayor altura y sobre dos de las fachadas de acceso, con otras imponentes **mansardas** curvas de dos niveles. <sup>60</sup> (Fig.70).

El **Western Union** (1873-1875) (desaparecido). Localizado en Broadway y Dey St., N.Y. del Arq. George B. Post. Edificio de 10 pisos que requirió de elevadores eléctricos, considerado el primer “rascacielos”, que enfrentó el problema en este nuevo género de construcción, de la incorporación de la decoración exigida por la nueva moda del eclecticismo, incluyendo la solución del remate con la impresionante techumbre con **mansarda** que ocupa la tercera parte de la altura del edificio. <sup>61</sup> (Fig.71).

El **Hall of Records**. (1911) (desaparecido). Construido junto al City Hall, en N.Y. por los Arqs. John R. Thomas y Horgan & Slattery. Joya

---

<sup>60</sup> Silver, Nathan. *Op. Cit.* Pág.106

<sup>61</sup> Silver, Nathan. *Op. Cit.* Pág.162

arquitectónica del estilo ecléctico, ejemplo único en el mundo, cuya decoración de su elegante **mansarda** y la escultura ornamental de sus lucarnas requirió de la participación de los escultores Henry K. Bush Brown Albert S. Weinert y Philip Martini.

Tal vez éste sea uno de los casos más dramáticos de la destrucción irracional, llevada a cabo con la arquitectura de esta época, para ser sustituida por la nueva arquitectura del funcionalismo comercial.<sup>62</sup> (Fig.72).

El **New Chamber of Commerce**, en Liberty St. en N.Y., del Arq. James E. Baker.

En otras ciudades de Estados Unidos , sobre todo en los edificios de Gobierno, se utilizaron, como ya comentamos, las techumbres con **mansardas**, con la finalidad de destacar la importancia de los mismos. Algunos de los más interesantes son:

El **Edificio del Departamento de Estado, de la Guerra y de la Marina**. (Oficinas Ejecutivas) (1871-1875), en Washington D.C., al lado poniente de la "White House", del Arq. Alfred B. Mullett, restaurado recientemente; es quizá el mejor ejemplo americano, hoy en pié, del estilo "Segundo Imperio", con **mansardas** de diferentes alturas.

El **Philadelphia City Hall**, en Pennsylvania (1871-1901) En Market St. y Broad St., del Arq. John McArthur, Jr. "El cuerpo central es esplendoroso y las esquinas magníficas, todo en tardío estilo Segundo Imperio, como el Louvre."<sup>63</sup> (Fig.73).

El **Boston City Hall, Mass.** (1862-1865) Arqs. Gillman and Bryant.<sup>64</sup> (Fig.74). El **Baltimore City Hall**, (1875), del Arq. George A. Fredericks, restaurado recientemente. (Fig.75). **Executive Office Building**, (1871-1881), en Pennsylvania Ave. y 17th St., Wash. D.C. del Arq. Alfred B. Mullett, el más alto edificio del estilo "Segundo Imperio" del país.<sup>65</sup> (Fig.76). **Grand Opera House** (1871-1976). En 818 North Market Street, Wilmington Delaware, de los Arqs. Thomas Dixon y Charles L. Carson.

Es interesante destacar que en los principios del siglo XX, en la etapa de los grandes rascacielos, existen ejemplos significativos que intentaron combinar la nueva escala de estas gigantescas construcciones con la tardía decoración ecléctica , incluyendo el remate con la tradicional **mansarda**,

---

<sup>62</sup> Silver, Nathan. *Op. Cit.* Pág.222

<sup>63</sup> Kidder, Smith. *Source Book of American Architecture*. Princeton Architectural Press. E.U.

<sup>64</sup> Watkin, David. *A History of Western*. Laurence Kind Edit. London 1986. Pág.449

<sup>65</sup> Kidder, Smith. *Op. Cit.* Pág.

tales como El **Daylight Building** en N.Y. (desaparecido) del Arq. Arnold Brunne. (Fig.77) y El **Singer Building** también en N.Y. (1908) del Arq. Ernest Flagg con una cúpula de base cuadrada **amansardada**. (Fig.7

Para terminar y cerrar esta etapa riquísima de ejemplos de “arquitectura afrancesada” que se dieron en Estados Unidos como en ningún otro país, incluyendo a Francia, y que tendrán gran influencia en la arquitectura del “Porfirismo” en México, agregamos este comentario de lo más radical e irónico sobre el estilo “eclectico” de esa época: de John Bascom en su obra “Aesthetics or Science of Beauty” (Estética o Ciencia de la Belleza), publicada en 1862, se revelaba contra la extravagancia y el lujo, con un puritanismo no superado ni siquiera en el sigloXVII:

*“Las dimensiones extravagantes y los ornamentos complicados, denotan un gasto completamente innecesario para el fin que se persigue... denotando una glotonería ansiosa, egoísta de placeres..., una mansión fastuosa dá a entender derechos superiores, desigualdades hereditarias muy profundas... la morada que muestra la prodigalidad espléndida de la fortuna hacia un favorito, enseña la inmoralidad del gobierno fortuito y de los gastos irresponsables.”* <sup>66</sup>

---

<sup>66</sup> Burchard, John y Bush Brown, Albert. *Op. Cit.* Pág.182

## V - LA MANSARDA EN MÉXICO

### LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.- EL PORFIRISMO,

La Ciudad de México creció lenta y moderadamente desde el siglo XVI, hasta la segunda mitad del XVIII; en los últimos decenios de éste, comienza a manifestarse cierta expansión desordenada, la cual aparece ya en el Plano de García Conde de 1793 (Ver plano anexo). (Fig.79).

Esta situación obligó al Virrey Revillagigedo a tratar de regular el crecimiento urbano de la ciudad mediante un proyecto de expansión, que le fué encomendado al Arq. Ignacio Castera, quien lo terminó en 1793. Este proyecto no llegó a realizarse, pero en el año de 1842, mereció ser litografiado y publicado por el Ayuntamiento, el cual propuso la regularización urbana de acuerdo con el proyecto de Castera.

*“A fines del siglo XVIII, la situación y dimensiones del casco de la Ciudad de México, continúa punto menos que igual. Los ensanchamientos no son orgánicos, solamente se han mejorado, o instituidos servicios públicos como el de limpia, alumbrado y policía. La única adición que se observa es la de “Paseo Nuevo” (1788), que pronto es llamado de “Bucareli” en honor del virrey que ordenó su construcción. La Alameda, que conserva su nombre original, si bien ya no puede ser considerada “Paseo”, para 1790 señalaba definitivamente la frontera entre lo urbanizado y lo que eran llanos baldíos o ejidos de la ciudad, por el rumbo del oeste. Hacia el este, los límites urbanos continuaban siendo las acequias y las orillas de la laguna. El sur rebasaba las calles de Arcos de Belén y de San Miguel (hoy José María Izazaga) con caseríos dispersos, cuyas ubicaciones eran conocidas con los nombres de dos templos:- La Parroquia del Campo Florido- y una pequeña capilla dedicada al - Santo Niño Perdido (y hallado en el Templo entre los doctores)-. Por el rumbo norte, en donde junto a Tlaltelolco (Santiago Tlaltelolco), aparece Peralvillo, francamente poblado, y con tal nombre desde entonces, nada nuevo hay en materia de crecimiento urbanístico”.*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Soto Mayor, Arturo. *Expansión de México*. Fondo de Cultura Económica. Pág.

En 1853, el Gral. Juan Nepomuceno Almonte publica un nuevo plano, y un "Manual del Viajero en México", en el cual nos permite saber, entre otros muchos datos interesantes, que de los ocho millones de mexicanos que había en 1850, 250,000 se agrupaban en la pequeña y ya congestionada capital y sus alrededores.

Sobre la situación en que se encontraba a mediados del siglo XIX, el conjunto de la zona poniente, donde habrían de crearse las colonias, Sta. María La Ribera, la San Rafael y la Colonia Juárez, existe una valiosa información gráfica que proporcionan varias panorámicas a vista de pájaro o en globo, como las realizadas por Casimiro Castro. Estas imágenes y los numerosos planos que se levantaron a partir de fines del siglo XVIII, nos permiten conocer las características de los terrenos que habrían de ocupar más tarde las mencionadas colonias.

La ciudad crece con bastante lentitud y conserva su fisonomía: al rededor del centro monumental, viven las familias aristocráticas criollas y su clientela, así como el clero; las clases populares, esencialmente mestizas viven en la periferia, y los barrios se distinguen poco de las villas cercanas que tienen predominantemente una actividad agrícola.

Sin embargo, durante el periodo de medio siglo que transcurre entre el Plano de García Conde (1793) y el de Juan N. Almonte (1853), la ciudad parece haber sufrido un estancamiento, pues entre ambos no existen diferencias apreciables, la ciudad se había mantenido prácticamente dentro de los límites de la ciudad virreinal. Se habían establecido algunas comunidades regulares, sobre todo al norte de la ciudad, pero éstas no constituían un verdadero crecimiento urbano. (fig.80).

Este estancamiento podía ser justificado por diversas causas, políticas y económicas y por las vicisitudes que sufrieron el país y la capital en particular durante las guerras de Independencia y de Reforma, así como las intervenciones extranjeras, americana y francesa.

No obstante, los datos estadísticos, demográficos y urbanos, revelan un aumento en la extensión del área urbana, (que no aparece en el Plano de Almonte), y un incremento considerable del número de habitantes (entre 1800 y 1850 fué superior a 50,000). Lo anterior puede explicarse porque una parte de los nuevos pobladores se alojaron en los viejos edificios coloniales, provocando un mayor hacinamiento y que las viviendas que se construyeron para alojar el resto, por ser jacales miserables, no merecieron figurar en el plano. Este aumento demográfico se explica por la atracción que ejerció la

capital sobre otras ciudades, que se vieron seriamente afectadas por la inestabilidad económica y política que padeció el país durante aquella época.

El déficit de casas-habitación acentuado por el aumento de población, se agravó aún más, por la circunstancia de que muchos de los edificios de la época virreinal, destinados a vivienda, sufrieron durante este periodo tan graves deterioros, que se hicieron inhabitables.

Esta situación planteó la necesidad de la expansión de la ciudad fuera de sus límites tradicionales, y la construcción de nuevas viviendas sobre terrenos de haciendas, ranchos y ejidos que la rodeaban. (fig.81).

Si geográficamente ése era el panorama que presentaba la ciudad de México a fines del siglo XIX, desde el punto de vista histórico -político, esta etapa de la vida de México que se le ha llamado “Porfiriato” o “Porfirismo”, arranca desde el 5 de Mayo de 1877, en que el General Porfirio Díaz toma posesión como presidente constitucional de la República, al ser derrocado el gobierno civil de Don Sebastián Lerdo de Tejada. (fig.82)

Aunque el Gral. Díaz sostuvo en su Plan de Tuxtepec la “no reelección”, una vez ganada la presidencia, gobernó a la República como un dictador, de 1877 a 1911, a excepción del periodo de 1881 a 1884, durante el cual el Gral. Manuel González toma la presidencia como figura intermedia.

El prestigio militar del Gral. Díaz, por haber servido honrosamente y en primera fila en las Guerras de Reforma, y peleado contra la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano; por su fama de buen administrador, por haber demostrado ser amante de la civilización, por haber promovido desde el primer momento de su gobierno el auge de los ferrocarriles, por propiciar la ayuda de los capitales extranjeros, por ser hombre de acción que prometió hacer la paz y establecer el orden, supo hacerse admirar y desear por un pueblo cansado y lastimado por contiendas civiles y guerras internacionales. <sup>2</sup>

El hombre que encarnó el más importante de los lemas positivistas “Orden y Progreso”, fué Porfirio Díaz. Las tres décadas en que se mantuvo en el poder, han quedado en la historia con el nombre de “Porfiriato”, versión mexicana de la estabilidad relativa y el progreso constante que reinó en casi todo el planeta entre 1840 y 1914. <sup>3</sup>

Porfirio Díaz pretendía retirarse del gobierno una vez terminado su

---

<sup>2</sup> Vargas Martínez, Ubaldo. *La Ciudad de México (1325-1960)*. D.D.F. México 1961. Pág.133

<sup>3</sup> Benítez, Fernando. *Historia de la Ciudad de México*. Edit. Salvat. México 1984. Tomo 6. Pág.80

cuarto periodo presidencial, creía que el sucesor adecuado sería José Ives Limantour, ministro de Hacienda, pero su origen extranjero, y no teniendo la seguridad de que los gobernadores apoyaran su candidatura, se dejó convencer para un quinto periodo; su fuerza ya no era la misma que de los años anteriores, y su política de aislamiento hacia el pueblo lo llevó a la derrota y al destierro. (1911). Contra su gestión dictatorial se produjo la Revolución de Francisco I. Madero, y derribado, fué desterrado, muriendo en París en 1915.

A pesar de que el Porfirismo se caracterizó por una imitación de la cultura extranjera, se pretendía crear un sentimiento de identidad nacional; mientras que Benito Juárez había renunciado al progreso económico en favor de una política sana y democrática, Díaz optaba por la industrialización e incorporación del país al mundo moderno, aunque para ello tuviera que establecer una dictadura.<sup>4</sup>

*“La paz porfiriana permite ciertos avances hacia la modernidad, pero en cambio, la atención entre las clases dirigentes - cultas- y las - populares - se extrema. En efecto, el porfirismo señala el punto culminante de estas circunstancias: el desdén por lo popular, el pasado colonial, la incomprensión de lo autóctono llega a su máximo y se entroniza lo europeo, importándose, no solo las ideas y formas de vida sino también a sus intérpretes: arquitectos, pintores, etc.”.*

Enrique del Moral

“Tradición versus Modernidad”

---

<sup>4</sup> García, Genaro. *Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México*. Talleres del Museo Nacional. México 1911. Pág.6

## EL ECLECTICISMO HISTORICISTA EN LA ARQUITECTURA DE MÉXICO, EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.-

El Eclecticismo en la arquitectura como se comentó en el capítulo IV, que consiste en imitar edificios de épocas remotas y diferentes latitudes, mezclando los elementos formales y ornamentales de varios estilos, mediante composiciones libres y caprichosas como las que Israel Katzman en su libro “Arquitectura del Siglo XIX en México”, establece dentro de esta tendencia en México:

- \* Ecléctico Integrado
- \* **Ecléctico Francés**
- \* Tradicionalista muy simplificado
- \* Neogótico
- \* Ecléctico Metalífero
- \* Híbrido Clásico-Gótico
- \* Neobarroco
- \* Campestre Románico
- \* Neomorisco
- \* Art Nuveau
- \* Utilitarista

Fué una corriente de arquitectura pomposa y exuberante originada en Francia, expresión estética al servicio del estado y del poder que dimana de la alta burguesía, la que a fines del siglo adoptó México durante el Gobierno Porfirista, al igual que la mayoría de los países de Europa y América.

No solamente se tomaban como lineamientos, aquellos establecidos por las Escuelas Europeas y Norteamericanas, sino que para hacer efectiva su aplicación, se importaban en muchos casos, tanto los arquitectos, como los proyectos y los mismos materiales de construcción. Así también, arquitectos mexicanos que habían realizado sus estudios en “L’Ecole des Beaux Arts de Paris”, como Antonio Rivas Mercado, dan a conocer las últimas tendencias estilísticas europeas, e introducen nuevos libros de texto y revistas, creando un ambiente propicio para los “Revivals”, y otros más, avalados en la Academia de San Carlos, como: Manuel Gorozpe, Emilio Dondé, José Ignacio Elguero, fueron los encargados de iluminar a la nueva burguesía mexicana e instruiría en cuestiones de estética y elegancia.<sup>5</sup>

*“Lo francés se impone como un sistema de vida (Fig.83), el país pierde (aunque sólo de la clase media para arriba) su personalidad en aras*

---

<sup>5</sup> Segurajáuregui, Elena. *Arquitectura Porfiriana (La Colonia Juárez)*. Univ. Autónoma Metropolitana. Tilde 1990. México. Pág.77

*de lo francés. que gradualmente se impone hasta en los mínimos detalles: ideas, costumbres, vestuario y lenguaje (como: boudoir, cognac, chaise-long, chiffoniere, garage, restaurante, secreter, toilet, etc., el nombre de las obras del escultor Jesús F. Contreras -1866-1902-: “Magré Tout”, “Desespoire”), llegan directamente de París; de este estado de cosas no podía escapar la arquitectura, todas las construcciones, oficiales y particulares, llegan el sello del academismo francés: órdenes clásicos, balaustradas, elementos ornamentales, mansardas, etc. “*

Piña Dreinhofer y Arancón García.

(Síntesis de la Arquitectura Francesa y su Influencia en México. U.N.A.M.)

La excepcional importancia de la influencia francesa en la arquitectura de México, durante el Porfiriato, se manifiesta de manera elocuente en lo ornamental, en lo cual es posible determinar los estilos en los que se inspiró y los modelos originales de donde proceden, especialmente los que se dan en el reinado de Luis XIII y Luis XIV. Sin embargo, las soluciones ornamentales, así como las arquitectónicas que se emplearon en México, no fueron copias directas de aquéllas, sino adaptación o interpretación de las que los arquitectos de Francia hicieron durante la segunda mitad del siglo XIX, en el Imperio de Napoleón III.

Existía una obra enciclopédica de elementos arquitectónicos y ornamentales, que proporcionaba el catálogo más completo de las obras de la arquitectura francesa de los siglos anteriores: “Biblioteca del Arquitecto” por C. Daly, editada en Francia hacia 1870, en 10 tomos, varios de los cuales estaban destinados a los “Motivos, Elementos y Detalles Históricos de la Arquitectura y Escultura Ornamental”.

De la Arquitectura y la ornamentación del estilo Luis XIV, proceden varios elementos, uno de los cuales adquiere especial importancia: los techos inclinados **“a la mansard con buhardas”**. (Fig.84)

A través de la producción arquitectónica, la burguesía mexicana reflejó los valores sustentados por la burguesía europea y norteamericana, para así manifestar su posición de clase, y esta arquitectura se fundamentó en cánones estéticos y modos de vida que no correspondían a las necesidades de nuestro país, sino a una copia de formas y valores importados. (Fig.85).

El Arquitecto Villagrán García, en su “Teoría de la Arquitectura”, llama a esta corriente “Anacrónica Exótica”, que persigue con muy contadas excepciones, formas inspiradas en arquitecturas antiguas y exóticas de distintos tiempos y lugares, y que presenta ciertas características salientes, en

primer término, cierta imperfecta captación estilística y estética; quizá, más que la deficiente preparación escolar de esos días, explique esta incompreensión formal, la razón básica que más tarde hizo abandonar semejante práctica, el convencimiento paulatinamente adquirido, de que la arquitectura es expresión de la cultura histórica a que pertenece. Los sistemas constructivos empleados durante este tiempo, disfrazan con mayor o menor eficacia de engaño, la pobreza del material o la inadecuación del sistema al modelo estilístico que se imita. *“Se encuentran techos inclinados a la mansard, coronando pretilos de azoteas a la mexicana, a través de cuyas lucarnas se mira, no el techo inexistente , sino el azul del firmamento.”*<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Villagrán García, José. *Panorama de 62 Años de Arquitectura Mexicana Contemporánea. (1900-1962)* Cuadernos de Arquitectura. INBA. México. 1963. No. 10. Pág. V

## LA MANSARDA EN MÉXICO

(Como elemento representativo del Eclecticismo Francés en la Arquitectura Porfirista)

Como ya se ha comentado, de la arquitectura ecléctica del Segundo Imperio Francés, proceden varios elementos como los órdenes clásicos, las balaustradas, guirnaldas, motivos de la escultura ornamental, los cuales podían ser empleados al gusto del constructor o del cliente aisladamente o mezclados, representados en su forma original o alternándolos, pudiendo manejarse con toda libertad según el capricho del arquitecto. Pero el elemento que adquiere especial importancia y que lo convierte en el más representativo del Eclecticismo Francés es el techo inclinado a la **mansard con buhardas**, que siendo en su origen un elemento arquitectónico y constructivo ( como aislante del frío y para resbalar la nieve), en México fué empleado en muchos casos con sentido ornamental para destacar la suntuosidad de ciertas residencias y el “status social” de su dueño.<sup>7</sup>

*“La vieja ciudad fué parcialmente sustituida por una villa francesa de edificios públicos, y residencias particulares; en el exterior abundan los techos con **mansardas** ¡En una ciudad que sólo 4 ó 5 veces por siglo ve caer nieve.”*<sup>8</sup> (Fig.86)

Las primeras obras con techumbre de **mansarda** aparecen en México en la primera mitad del siglo XX. En 1840, **El Hotel La Bella Unión**, en 16 de Sept. y Palma, del Ing. José Bessosi. En 1875, un arquitecto inglés propuso un proyecto para La Estación del Ferrocarril en Buenavista; dicho proyecto estaba resuelto con techos a la **mansard**. El Arq. Antonio Rivas Mercado (1853-1927), construye por 1880 la **Casa del “Rancho Espejel”** en Apan, Hgo. También con una tímida **mansarda** en el segundo piso del cuerpo de remate de la entrada principal.<sup>9</sup> (Fig.87)

En ambos casos, se trata de una arquitectura muy elemental y no propiamente de un intento de Eclecticismo Afrancesado. Realmente, la primera en que esa tendencia se muestra de una manera clara en el uso de la **mansarda**, es la **Residencia de la Sra. Lorenza R. Vda. de Braniff** en el

---

<sup>7</sup> Martín Hernández, Vicente. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México. (1890-1925)*. U.N.A.M., México 1981. Pág.191

<sup>8</sup> Benítez, Fernando. *Op. Cit.* Pág.80

<sup>9</sup> Katzman, Israel. *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Edit. Trillas. México 1973. Pág.159

Paseo de la Reforma No.27. (1888) (desaparecida), construida por el Arq. Charles James Scultorp Hall (1863-1935).<sup>10</sup>

Esta residencia sirvió de alojamiento a la Representación Oficial de Su Majestad el Emperador del Japón, el Excmo. Sr. Barón Yasuya Uchida, su esposa, la Baronesa y acompañantes, para las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México, organizadas por el Gobierno del Presidente Don Porfirio Díaz.<sup>11</sup> (Fig.88).

El Arq. Israel Katzman, cita en su libro “Arquitectura del Siglo XIX en México” que hay más de 80 ejemplos con techos de **mansarda** posteriores a 1900 en México (en residencias, escuelas, edificios comerciales, palacios municipales, etc.) (no especifica si en todo el país o solamente en la ciudad de México). En el presente trabajo se han localizado 95 construcciones (incluyendo también las de fines del siglo XIX), en la ciudad de México, debidamente comprobadas, ya sea por medio de algún texto que las nombre o alguna fotografía que las registre; además se citan 20 ejemplos de construcciones con esas características en diferentes ciudades del interior de la República. Las 95 construcciones localizadas dentro de la ciudad de México, se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

- En el Centro Histórico 28 (11 desaparecidas)
- En las inmediaciones, en la Ave. Juárez y en el Paseo de la Reforma 21 (17 desaparecidas)
- En la Col. Sta. María la Ribera 3 (1 desaparecida)
- En las Colonias San Rafael y Tabacalera. 4 (1 desaparecida)  
(2 con su **mansarda** desaparecida)
- En la Colonia Juárez 27 (10 desaparecidas)
- En la Colonia Roma 3 (1 desaparecida)
- En Tacuba 1
- En Atzacapotzalco 2 (desaparecidas)
- En Tacubaya 1
- En Mixcoac 1 (desaparecida)

<sup>10</sup> Katzman, Israel. *Op. Cit.* Pág.159

<sup>11</sup> García, Genaro. *Op. Cit.* Pág.6

• En San Angel	1	(desaparecida)
• En Tlalpan	1	(desaparecida)
Total	95	(47 desaparecidas)

Por lo que se deduce que se conservan actualmente 48 construcciones con **mansardas** en la Ciudad de México. (ver localización en planos H-01 y H-02).

(Datos investigados para este trabajo; sujetos y abiertos a modificación o complementación.)

## EDIFICIOS CON MANSARDA EN EL CENTRO HISTÓRICO

Según se aprecia en el Plano H-1, la mayor parte de las 28 construcciones con **mansarda** del Centro Histórico, se concentraron en la zona que forman las calles de Tacuba, Cinco de Mayo, Madero y 16 de Septiembre. Entre la Ave. San Juan de Letrán y la Plaza de la Constitución, teniendo como centro de interés la calle de “Plateros”, que correspondía las dos calles inmediatas al “Zócalo”, y por extensión a las denominadas “la Profesa” y “San Francisco”, calles en donde se llevaba a cabo el tradicional “Paseo de Plateros”, recorrido que hacían las más lujosas carretelas de las familias adineradas y las de alquiler de “bandera Azul” así como los peatones disfrutando de sus restaurantes y bares, entre los que recordamos: “El Café de París”, el famoso restaurante “La Concordia”, “La Cantina Salón Bach” frente al Hotel Iturbide (residencia del siglo XVIII del Marqués del Jaral del Berrio, “La Maison Doré”, el “Jockey Club” en “La Casa de los Azulejos”, antiguo palacio de los Condes de Orizaba. O admirando los aparadores, donde podían verse desde las joyas más costosas, hasta los vestidos más elegantes de los establecimientos comerciales como: “Las Fábricas de Lyon dedicada a la venta de artículos religiosos, “La Camisería de Plateros” de Paul Magnat, la casa de modas “Au Paris Charmand”, “La Gran Sedería Suiza”, “La Sastrería Old England” de Julio Lock,<sup>12</sup> la mayoría de propietarios europeos, que dejaban ver la gran influencia sobre

<sup>12</sup> Icaza, Alfonso de. *Así Era Aquello... (Sesenta Años de Vida Matropolitana)*. Ediciones Botas. México 1957. Pág.36

todo de Francia, todo esto enmarcado por una arquitectura mezcla de ejemplos del siglo XVIII, con la moderna afrancesada con sus **mansardas**.

En la actualidad, de las 28 construcciones antes mencionadas, solamente sobreviven 17, algunas de ellas recién restauradas como la de la Calle de Marconi 12 esquina con Tacuba (Fig.89), la del Callejón 5 de Mayo esquina con Palma (Fig.90) y la Madero 65 esquina con Palma (Fig.91), que lucen el esplendor con que fueron proyectadas en la época Porfiriana, compitiendo con dignidad con las obras de arquitectura tanto del siglo XVIII, como las del periodo funcionalista.

En término generales, la calidad del diseño y la magnitud de estas **mansardas** con excepción de algunos casos como los antes mencionados, son inferiores, comparativamente, como las que se realizaron en esa misma época en Europa, los Estados Unidos y Sudamérica, como se puede ver con los ejemplos presentados en el capítulo IV.

Los géneros de edificios que utilizaron como remate el techo a la **mansard** dentro del Centro Histórico fueron: habitación, comercio y hoteles (Figs.92, 93 y 94)

A continuación se presenta un registro de los 28 casos construidos en el Centro Histórico de los que se tiene información, anotando su ubicación, uso original y actual, la época de su construcción, su autor y estado de conservación. (Los datos de 20 casos están tomados del “Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México”. INAH.) La selección del resto de los casos, comentarios sobre la **mansarda** y las buhardas así como complemento de autores y nombre de algunos propietarios son del autor de esta tesis). (plano H-01).

### **1.-Allende 23**

Uso original	Habitación - Comercio
Uso actual	Comercios - oficinas
Época Construcción	Siglo XIX y XX
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Rectangular - clásica - dos aguas -

### **2.-Bolívar 19 esq. Cinco de Mayo 25**

Uso original	Oficinas
Uso actual	Comercio - oficinas
Época construcción	Siglo XX
Estado conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana

Buharda Rectangular - ecléctica - dos aguas -

### **3.-Bolívar 28 (Entre Madero y 16 de Septiembre) (Fig.92)**

Uso original Hotel (Hotel del Coliseo)  
Uso actual Hotel- Comercio  
Época construcción Siglo XIX  
Estado conservación Bueno  
**Mansarda** Plana  
Buharda Rectangular - ecléctica - cañón corrido

### **4.-Cinco de Febrero 36**

Uso original Habitación  
Uso actual Comercio habitación  
Época construcción XIX y XX  
Estado conservación Malo  
**Mansarda** Plana  
Buharda Rectangular - ecléctica - dos aguas -

### **5.-Cinco de Mayo 20 esq. Bolívar**

Uso original Comercio - oficina  
Uso actual Comercio - oficinas  
Época construcción XX (1903)  
Estado conservación Recién restaurada  
**Mansarda** Convexa  
Buhardas No tiene  
Autor Arq. Manuel Torres Torrija (1872) e  
Ing. Alfredo Robles

### **6.-Callejón de 5 de Mayo, esq. Palma 23 (Fig.90)**

Uso original Habitación  
Uso actual Restaurant - oficinas (Restaurant "El Cardenal")  
Época construcción Siglo XIX  
Estado conservación Remodelada recientemente  
**Mansarda** Convexa  
Buhardas Recta - ecléctica

### **7.-Correo Mayor 62 (antes del Indio Triste)**

Uso original Habitación  
Uso actual Bodega - comercio  
Época de construcción Siglo XIX  
Estado de conservación Regular  
**Mansarda** Plana

Buhardas Recta - clásica - dos aguas -

### **8.-Emiliano Zapata 75, esq. San Marcos**

Uso original	Habitación
Uso actual	Comercio - oficinas
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Recta - ecléctica - dos aguas -

### **9.-Filomeno Mata 17, (antes Callejón de Villerras) esq. Francisco I.**

#### **Madero**

Uso actual	Comercio - habitación
Uso original	Habitación
Época construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Restaurada
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Arco medio punto

### **10.-Hidalgo (antes Calle de la Mariscala) frente a La Alameda <sup>12</sup>**

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	1890
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-arco medio punto- ecléctica

### **11.-Isabel la Católica 26, esq. Francisco I. Madero 51 (antes Plateros) (Fig.91)**

(Tal vez el edificio más elegante y representativo del Eclecticismo mexicano)

Nombre del Edificio	Joyería "La Esmeralda"
Uso original	Comercio (joyería)
Uso actual	Banco
Época de construcción	Siglo XIX y XX (1890-1893)
Estado de conservación	Restaurado recientemente
<b>Mansarda</b>	Plana- con estructura metálica
Buhardas	Ovaladas - eclécticas
Autor	Arq. Eleuterio Méndez- Ing. Arq. Francisco Serrano

---

<sup>12</sup> Martín Hernández, Vicente. *Catálogo de la Exposición Arquitectura en México. (Porfiriato y Movimiento Moderno)*. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA. México 1983. No.28-29. Pág.54

## **12.-Isabel la Católica esq. 5 de Mayo (Junto a Iglesia de la Profesa)**

Uso original	<b>Hotel Gillow</b>
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX- 1869
Estado de conservación	Plana
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - clásicas - dos aguas
Autor	Arq. Ramón Rodríguez Arangoity

## **13.-Justo Sierra 27 (antes de Donceles)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Habitación - comercio
Época de construcción	Siglo XIX y XX
Estado de conservación	Malo
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - clásica - dos aguas

## **14.-Lázaro Cárdenas 12, (antes San Juan de Letrán) (Fig.94)**

Uso original	Hotel "New Porters Hotel"
Uso actual	Hotel
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Bien
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Recta - ecléctica -arco de medio punto

## **15.-Madero 13, (antes de Plateros) esq. Gante**

(Junto a Iglesia de San Felipe)

Uso Original	Habitación -comercio
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Recta - clásica - cañón corrido
Autor	Arq. Ventura Alcérrega Arq. Manuel Torres Torija

## **16.-Madero, (antes de Plateros) (junto al antiguo Restaurant "La Concordia", desaparecido) entre las Calles de Isabel La Católica y Palmas.**

Uso original	Habitación - comercio
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Plana

Buhardas Rectas - eclécticas - dos aguas  
 En lo que fué el "Resataurant La Concordia" se proyectó un edificio para la Cía. de Seguros sobre la Vida "La Mexicana" en estilo Ecléctico con **mansardas planas**.<sup>13</sup>

### **17.- Madero, esq. Eje Lázaro Cárdenas (desaparecida)**

En el sitio donde actualmente está la Torre Latinoamericana

Uso original	Habitación
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas-clásicas-dos aguas

### **18.-Marconi 12, esq. Tacuba (Fig.89) (Plaza Manuel Tolsá)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Oficinas Banco Nacional. de México
Época de construcción	Siglo XX (1908)
Estado de conservación	Recién restaurada
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Rectas - ecléctica - cañón corrido
Autor	Ing. Mil. José Espinosa y Rondero

### **19.-Mesones 25**

Uso original	Habitación
Uso actual	Comercio - taller
Época de construcción	Siglo XIX y XX
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Recta
Buhardas	Ovaladas - Eclécticas - cañón corrido

### **20.-Motolinia 35 (Fig. 95)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Comercio
Época de construcción	XIX
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Recta
Buhardas	Rectas y ovaladas - Eclécticas

### **21.-Palma, esq. 16 de Septiembre**

<sup>13</sup> Excélsior, México. *México en el Tiempo. Fisonomía de una Ciudad.* Talleres Excélsior. México. 1945

Uso Original	Hotel y café “La Bella Unión”
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX (1840)
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - ecléctica - cañón corrido
Autor	Ing. José Bessosi

## **22.-Palma 28, esq. Francisco I. Madero 65 (Fig.91)**

Uso original	Comercial “La Ciudad de Londres”
Uso actual	Comercio - oficinas
Época de construcción	Siglo XIX y XX
Estado de conservación	Recortado y recién restaurado
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Curvas y ovaladas - Eclécticas (Fig.89)
Autor	Arq. Hugo Dorner e Ing. Luis Bacmeister
Originalmente ocupaba además los dos terrenos adyacentes	

## **23.-Palma 31**

Uso original	Habitación
Uso actual	Comercio - oficina
Época de construcción	Siglo XIX y XX
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - dos aguas - clásicas

## **24.-San Juan de Letrán (Eje Lázaro Cárdenas) esq. Independencia**

Uso original	Oficinas - Cía. Telefónica Mexicana
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - clásicas - dos aguas

## **25.-Calle de Tacuba 15 (Junto a Betlemitas)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Comercio
Época de construcción	Principio Siglo XX
<b>Mansarda</b>	Recta
Buharda	Arco cañón Ecléctico

## **26.-Calle Venustiano Carranza (antes de Capuchinas Junto a Iglesia de San Bernardo)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Rectas - eclécticas - dos aguas
Fue demolida para abrir la Ave. San Juan de Letrán (actual Eje Lázaro Cárdenas)	

## **27.-2a Calle de Monterilla y Capuchinas (Fig.96)**

(5 de Febrero y Venustiano Carranza)

Uso original	Comercio “Al Puerto de Veracruz”
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX (1880)
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta - clásica - dos aguas
Autor	Arq. Rafael Goyoneche
Cruce comercial llamado popularmente “Las Cuatro Esquinas”, con los edificios comerciales “La Francia Marítima”, “Ambos Mundos”, “El Palacio de Hierro” y “Al Puerto de Veracruz”.	

## **EDIFICIOS CON MANSARDA FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO**

### **a.) - En las inmediaciones, y principalmente a lo largo de la Ave. Juárez y Paseo de la Reforma. (Plano H-02)**

#### **1.-Ave. Juárez frente al Palacio de Bellas Artes**

Uso original	Habitación y comercio
Uso actual	Desaparecido
Época construcción	Siglo XIX
Estado conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - eclécticas - dos aguas
Autor	Arq. Rafael Goyoneche

#### **2.- Ave. Juárez y Revillagigedo (anexa a la Iglesia de Corpus Christi) (Fig.97) (Residencia de la Fam. Limantour; ocupó provisionalmente, durante un tiempo la Suprema Corte de Justicia)**

Uso original	Residencia - oficinas
--------------	-----------------------

Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XIX (1890)
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - eclécticas - dos aguas - cañón corrido
Autor	Mtro. de Obras J. Muller

### 3.- Ave. Juárez en la Alameda (proyecto de un teatro) <sup>14</sup>

<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Ovalada - Ecléctica

### 4.-Ave. Juárez esq. Dr. Mora (Frente a la Alameda y junto al Hotel Regis)

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XIX (1875-1876)
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Rectas - eclécticas -cañón corrido
Autor	Arq. Emilio Dondé (1849-1905)

### 5.-Ave. Juárez (Junto a la anterior) (Fig. 98)

Uso original	Oficinas - (1909) - <b>Hotel Regis</b> Años 20s)
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	De dos pisos - rectas eclécticas - cañón corrido

El Hotel Regis fué una adaptación, en los años 20s (1920-22) de un edificio para oficinas construido en 1909. El Arq. Genaro Alcorta lo dotó entonces de un anexo, vistoso vestíbulo, ascensores, con lo que ese impuso como el más cosmopolita de la Capital. Quedó destruido en el sismo de septiembre de 1995. Es un caso único en México con alta **mansarda** de dos pisos.

### 6.- Ave. Juárez 105 (Antes calle de Patoni) (Colindancia poniente de lo que fué el Palacio de Relaciones Exteriores) (Fig.99).

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX

<sup>14</sup> *El Museo Nacional de Arquitectura (Documentos para la Historia de la Arquitectura en México)*  
Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA 1990

Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Rectas - clásica - frontón curvo

**7.-Ave. Juárez (Antes calle de Patoni)** (Colindancia oriente de lo que fué el Palacio de Relaciones Exteriores) (Fig.99)

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Desaparecido

<b>Mansarda</b>	Convexa - plana
Buhardas	Rectas - clásicas - frontón curvo

Residencia propiedad de Don Pablo Martínez del Río, padre del 1er esposo de la famosa artista del cine mexicano Dolores Azúnzolo "Dolores del Río".

**8.-Ave. Juárez (Antes calle de Patoni)** (Junto a la residencia anterior) (Fig.99)

Uso original	<b>"Hotel Francis"</b>
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Rectas - clásicas - frontón curvo

**9.-Ave. Juárez (Antes Patoni) esq. con Rosales (Fig.100)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XX (1908)
Estado de conservación	Desaparecido

<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - clásicas - frontón dos aguas
Autor	Arq. Mauricio de Maria y Campos

Residencia del Lic. José Ives Limantour, ministro de Hacienda en el gobierno de Porfirio Díaz. Autor: Arq. Mauricio M. Campos.

**10.- Calle de Dolores (a media cuadra de la Ave. Juárez, "Teatro Ideal)** (Fig. 101)

Uso original	"Teatro de la Risa"
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	1913
Estado de conservación	Desaparecido

<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Rectas-cañón corrido

Inaugurado en 1913 por la Cía. de Operetas de Esperanza Iris.

### **11.-Plaza de la Reforma 1 (Frente a la antigua glorieta del Monumento a Carlos IV del escultor Manuel Tolsá). (Fig.102)**

Uso original                      Residencia - Sede de La Lotería Nacional

Uso actual                        Desaparecida

Época de construcción        Siglo XIX (1900)

Estado de conservación        Desaparecida

**Mansarda**                        Plana y convexa

Buhardas                        Rectas - eclécticas - cañón corrido

Autor                              Ing. Militar Ignacio de la Barra

Residencia propiedad de Don Ignacio de la Torre y Mier, yerno de Porfirio Díaz. En las fiestas del Centenario de la Independencia (1910), sirvió de residencia a la Embajada de Italia. En plena época de la Revolución, al ocupar la Ciudad de México la avanzada del Ejército Constitucionalista, el 14 de agosto de 1914, sus generales ocuparon las residencias de los aristócratas que fueron funcionarios y amigos del gobierno del Gral. Victoriano Huerta; el Gral. Pablo González ocupó esta residencia. Más tarde, antes de desaparecer, estuvo instalada allí La Lotería Nacional.

### **12.-Paseo de la Reforma 5 (Fig.103)**

Uso original                      Residencia

Uso actual                        Desaparecida

Época de construcción        Siglo XX

Estado de conservación        Desaparecida

**Mansarda**                        Plana

Buhardas                        Rectas - eclécticas - cañón corrida

Residencia del Sr. Hugo Scherer, en las fiestas del Centenario de la Independencia, sirvió de residencia a los militares de la Embajada Alemana.

### **13.-Paseo de la Reforma 7 (Fig.104)**

Uso original                      Residencia

Uso actual                        Desaparecida

Época de construcción        Siglo XIX (1899)

Estado de conservación        Desaparecida

**Mansarda**                        Plana

Buhardas                        Rectas - eclécticas - dos aguas y cañón corrido

Autor                              Arq. Manuel Gorospe

### **14.-Paseo de la Reforma 27 (Fig.88)**

Uso original                      Residencia

Uso actual                        Desaparecida

Época de construcción        Siglo XIX (1888)

Estado de conservación        Desaparecida

<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas -Eclécticas - frontón dos aguas
Autor	Arq. Charles J.S. Hall
Residencia propiedad de la Sra. Lorenza R. Vda. de Braniff.	

### **15.-Paseo de la Reforma 42 (Fig.105)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Sede de la Cámara Nacional de Comercio
Época de construcción	Siglo XX (1912-1914)
Estado de conservación	Restaurada recientemente (1991)

<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas eclécticas - cubierta horizontal
Autor	Arqs Manuel Cortina García y Mauricio de María y Campos

“Su Salón de los Candiles” es el 2o ó 3o en importancia en el país.

### **16.-Paseo de la Reforma 114. Casa del Sr. Jorge Parada (Fig.106)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Desaparecida

<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - eclécticas - cañón corrido

### **17.-Paseo de la Reforma esq. Versalles frente a la Glorieta Colón (Fig.86)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecido (actual Hotel Fiesta Palace)
Época de construcción	1906
Estado de conservación	Desaparecido

<b>Mansarda</b>	Recta
Buhardas	Rectas cañón corrido
Autor	Arq. Salvador Echeagaray

### **18.-Paseo de la Reforma esq. Ave. Insurgentes**

(Faltan datos, localizada sólo por fotografía muy deficiente).

**19.-Rosales 200.** De los Arqs. Manuel Cortina e Ignacio Gorozpe, cuando eran todavía alumnos de la Escuela de Bellas Artes. (faltan datos)

### **20.-Rosales 9 (Fig.107)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Principio Siglo XX
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - clásica - frontón dos aguas
Casa que sirvió de residencia a la Embajada China en las fiestas del Centenario de la Independencia.	

### **21.-Balderas, a media cuadra de la Ave. Hidalgo. (Fig.108)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Sede de la Sociedad Mexicana del Periodista
Época de construcción	Principio Siglo XX
Estado de conservación	Recién restaurada (Arq. Fernando Pineda)
<b>Mansarda</b>	Plana - al centro más alta y convexa
Buhardas	Ovaladas - eclécticas - cañón corrido

### **b.)- En las colonias Santa María la Ribera, Tabacalera y Guerrero. (plano H-02)**

#### **Colonia Sta. María la Ribera.**

La Col. Sta. María, desde su origen se caracterizó como zona residencial habitada por personas de clase media, por lo que se construyeron habitaciones elegantes y cómodas en calles bien trazadas, donde predominaron las casas tradicionales mexicanas, con una arquitectura bastante uniforme, ya que no hubo ningún tipo de competencia entre las familias que allí fincaron, como sucedió en otras colonias por manifestar su riqueza o buen gusto por medio de la decoración,<sup>15</sup> por lo que no abundaron los techos de **mansarda**; como ejemplos pueden citarse:

#### **1.- Rivera de San Cosme 15, (Fig.109)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Principios del Siglo XX
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Combinación de plana y cóncava
Buhardas	Rectas - eclécticas - dos aguas

<sup>15</sup> Tello Peón, Berta. *Sta. María la Ribera*. Edit. Clio. México 1998. Pág.49

Propiedad del Sr. Don Tomás Braniff. en las Fiestas del Centenario sirvió de residencia a la Embajada de Francia.

### 2.- Fresno 124, esq. Alzate, (Fig.110)

Uso original	Residencia
Uso actual	Habitación
Época de construcción	Siglo XIX (1897)
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - clásicas - frontón dos aguas

### 3.-Casa Habitación en Pino 224.

(Faltan datos, localizada sólo por fotografía muy deficiente)

### 4.-Sor Juana Inés de la Cruz esq. Cedro <sup>16</sup>

Uso original	Asilo de ancianos
Uso actual	“Fundación Matías Romero”
Época construcción	Principios Siglo XX
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Ovaladas-eclécticas

### Colonia Tabacalera

Se encuentra localizada al norte del Paseo de la Reforma, y al oriente de la Ave. de los Insurgentes. En esta colonia aparecen otros dos ejemplos aparte de tres que ya se nombraron en el Paseo de la Reforma. (Paseo de la Reforma Nos. 5,7 y 27) (Plano H-02)

### 1.- Lafragua (antes de la Penitenciaría) <sup>17</sup>

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Fines del siglo XIX (1890)
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-ecléctica-dos aguas

### 2.- Artes 31 esq. Vallarta (Fig.111)

Uso original	Residencia
--------------	------------

<sup>16</sup> Tello Peón, Berta. *Op. Cit.* Pág.79

<sup>17</sup> Martín Hernández, Vicente. *Catálogo de la Exposición Arquitectura en México (Porfiriato y Movimiento Moderno)* Pág.53

Uso actual	Oficinas Editoriales en planta baja y departamentos de lujo en plantas altas.
Época de construcción	Principios de siglo XX
Estado de conservación	Remodelada en 1940 por los Arqs. Roberto Alvarez y Ernesto Gómez Gallardo
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-ecléctica-dos aguas
Residencia palaciega originalmente propiedad de Don Guillermo de Landa y Escandón, gobernador del D.F. a principios del Siglo XX.	
<i>“Residencia palaciega de principios de siglo y expresión de la vanidosa altanería de su propietario”.</i> <sup>18</sup>	

### **Colonia Guerrero (Plano H-02)**

La Guerrero iniciada en 1873 se pobló apresuradamente y vino a ser el sitio preferido por la “Clase Media Baja”, manteniendo en general un carácter popular (la residencia del Arq. Antonio Rivas Mercado en la calle de Héroe 49 y otras cuantas como la que vamos a detallar son una excepción). La Col. Guerrero era en 1810 la zona con más alta densidad de población en la ciudad.

#### **1.- Calle de Guerrero**<sup>19</sup> (Fig.112, croquis del Arq. Luis Ortiz Macedo)

Uso original	Residencia
Uso actual	Habitación y Comercio
Época de construcción	Fines Siglo XIX
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Plana y convexa
Buharda	Recta y ecléctica

#### **c.)- Colonia San Rafael (Plano H-02)**

La Colonia de San Rafael que más tarde absorbió a la de “Arquitectos” se desarrolló en la última década del siglo XIX (1882) con la participación de capitalistas franceses, sobre los terrenos lotificados y urbanizados de una antigua hacienda que llevaba este nombre.<sup>20</sup>

Habitada inicialmente por familias de la clase media alta, quienes establecieron las características generales de su arquitectura.

<sup>18</sup> Martín Hernández, Vicente. *Arquitectura Doméstica en la Ciudad de México. Op. Cit.* Pág.55

<sup>19</sup> Tello Peón, Berta. *Op. Cit.* Pág.49

<sup>20</sup> Martín Hernández, Vicente. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México. Op. Cit.* Pág.53

*“En contraste con las de Guerrero y Sta. La Ribera, proletaria la primera y pequeña burguesía la segunda, fué habitada en sus calles más importantes por familias de la alta burguesía”.* <sup>21</sup>

De la misma manera que en la Col. Sta. María la Ribera, fueron escasos dentro de lo ecléctico de sus construcciones los ejemplos rematados con techumbre de **mansarda**. Como ejemplos notables destacan:

**1.-Antonio Caso** (Antes Artes), esq. con Rosas Moreno, Col. San Rafael. Edificio de departamentos “Gregoire de Wollant” (Fig.113).

Uso original	Edificio de departamentos
Uso actual	Habitación multifamiliar
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Malo
<b>Mansarda</b>	Convexa (Incendiada en los años 80)
Buhardas	Ovaladas y rectas - eclécticas - cañón

*“Orgulloso edificio Porfirista, del poderoso y aristocrático personaje, cuyo exótico y rimbombante nombre: Gregoire de Wolland, campea todavía en el friso del edificio, con aire de epitafio sobre un mausoleo.”* <sup>22</sup>

**2.- Guillermo Prieto esq. Manuel Ma. Contreras No. 67.** (Fig.114)

Uso original	Residencia
Uso actual	Vivienda multifamiliar y bodega
Época de construcción	Principio siglo XX (1903?)
Estado de conservación	Malo
Mansarda	Convexa
Buhardas	Rectas-clásica-cañón corrido

**Casa habitación motivo de esta tesis. (Investigación, restauración y nuevo uso).**

*“En la esquina de Guillermo Prieto y Manuel Ma. Contreras se encuentra el más copetudo y ampuloso edificio de toda la colonia, ejemplo de presunción y mal gusto”.* <sup>23</sup>

**d) En la Colonia Juárez.** (Plano H-02).

<sup>21</sup> Galindo y Villa, Jesús. *Ciudad de México*. Edición de la Sria. de Educación Pública e INBA. México 1906

<sup>22</sup> Martín Hernández, Vicente. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*. Op.Cit. Pág.55

<sup>23</sup> Martín Hernández, Vicente. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*. Op. Cit. Pág.55

La última década del siglo XIX y primera del XX, marcaron el apogeo de la Plutocracia en México. En esos momentos, el crecimiento de la ciudad hacia el poniente y sur poniente, se caracteriza por la ocupación de las nuevas colonias para la aristocracia; la Colonia Juárez, que incluía a la del Paseo y Bucareli, constituiría la zona más esplendorosa de la ciudad, en donde se concentrarían las Embajadas y representaciones extranjeras. (Fig.115).

La Colonia Juárez fué la última gran colonia fundada a fines del siglo XIX (1890). Entre los dueños y fraccionadores se encontraba Rafael Martínez de la Torre y su socio García Cuenca, quienes adquirieron los terrenos de la Colonia Bucareli en 1852 y vendieron una parte de ellos a un particular y la otra a José Ives Limantour en 1890.

Una de las políticas que determinaron la imagen de la zona, fué la exención del pago de impuesto predial a todo aquél que construyera su casa 10mts. remetida del alineamiento, hecho que propició los grandes jardines en torno a las construcciones.

Otra de las razones importantes que impulsaron el desarrollo de esta Col. Juárez, fué la creación del Paseo de la Reforma, arteria importantísima de la ciudad, que la limitaba por el lado norte, y que sería su principal comunicación con el Centro Histórico.

El año de 1865, el Emperador Maximiliano de Absburgo ordena el trazo de esa avenida, que realiza el Ing. Imperial de nacionalidad austriaca Alois Bolland Kuhmacl, con el objeto de comunicar directamente y en línea recta la glorieta del monumento ecuestre de Carlos IV, con el Castillo de Chapultepec, y así evitar la vuelta por el Paseo de Bucareli y la Calzada de Chapultepec. (fig. 117).

Esta calzada se llamó originalmente "Calzada del Emperador" y constituyó un acontecimiento urbanístico, porque su desarrollo rompió la tradición de trazo reticular que había conservado hasta 1865 la Ciudad de México. Más tarde, el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, la ensanchó, agregándole un tramo a cada lado y ordenó colocar el "Monumento a Cristóbal Colón" (1877), del escultor francés Enrique Carlos Cordier, donado por el empresario Antonio Escandón, para darle a la ciudad una apariencia culta y progresista, y continuar la serie iniciada por el de Carlos IV, y de anteceder a los que seguirían: Cuauhtémoc (1877) de Miguel Noreña y la Columna de la Independencia (1910) de Antonio Rivas Mercado.

El Presidente Porfirio Díaz le puso el actual nombre de Paseo de la Reforma, teniendo una extensión de 3.5kms, bordeada de árboles y con un ancho de 60mts.

En una descripción de la Ciudad de México de 1910 sobre la Col. Juárez y alrededores del Paseo de Reforma, aparece este comentario:

*“En algunos de estos barrios, junto al Paseo de la Reforma se habían construido grandes mansiones rodeadas de jardines, que hacían evocar hermosos rincones de París, Bruselas, Londres y Nueva York, gracias a su estilo parisino, neoyorquino y bostoniano, aunque- anotaba el cronista- hay que confesar que nada de esto es original.”*<sup>24</sup>

Por el número e importancia de lujosas residencias que en ella se construyeron, podemos imaginar su fisonomía y carácter, como los de un barrio residencial elegante y aristocrático, que pretendiendo ofrecer la imagen del progreso y refinamiento alcanzado por el régimen.

*Los viejos y los nuevos ricos, tuvieron la oportunidad de satisfacer sus preferencias arquitectónicas y decorativas con la colaboración de arquitectos complacientes (nacionales y extranjeros); y como distintivo de alcurnia y afrancesamiento se adoptó en muchos edificios la innecesaria mansarda.*<sup>25</sup>

Dentro del gran número de residencias que se construyeron en esa época en la Colonia Juárez, con una variada tipología arquitectónica como lo anota en su libro “Arquitectura Porfirista” (La Colonia Juárez) Elena Segurajáuregui, con base en su forma, dimensiones, extensión del terreno y relación con el contexto (Villas, Palacetes, Residencias Señoriales, Residencias Urbanas, Residencias Mexicanas y Edificios de Departamentos), un gran porcentaje de ellas usaron la **mansarda**, además de como un sistema de techumbre, como un elemento de moda ostentosamente representativo de un “status social”.

Como ejemplos se presentan 27 construcciones, (de las que se encontró información):

### **1.- Atenas y Versalles**

Casa habitación (proyecto) - (1900)

---

<sup>24</sup> Segurajáuregui, Elena. *Op. Cit.*

<sup>25</sup> Martín Hernández, Vicente. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México. Op. Cit.* Pág.63

<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-ecléctica-dos aguas
Autor	Arq. Rafael Goyoneche

## 2.- Atenas y Versalles (antes 2ª calle de Pane esq. Camino de Fierro de Tlalpan) frente a donde estuvo la famosa “Alberca Pane”.

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Principios siglo XX
Estado de conservación	Desaparecida

<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-ecléctica-dos aguas

## 3.-Berlin esq. Versalles (Fig.116)

Uso original	Edificio de Departamentos
Uso actual	Semidestruido
Época de construcción	Principio Siglo XX
Estado de conservación	Semidestruido

<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - remate curvo- dos aguas, alternado
Autor	Ing. B.A. Pigeón (catalán, llegó a México en 1899)

Construido por encargo del Lic. Simón Alcorta, fué destinado para vivienda de funcionarios de las Embajadas Extranjeras, así como para personalidades de la alta sociedad de aquella época.

## 4.- Berlín esq. Versalles (enfrente del anterior).

Uso original	Residencia
Uso actual	Residencia
Época de construcción	Principio Siglo XX
Estado de conservación	Buena (recién restaurada)

<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Circular Ecléctica

## 5.- Donato Guerra (falta información) Arq. Emilio Dondé (1890) <sup>26</sup>

## 6.-Bucareli 128 “Edificio Vizcaya”

Uso original	Edificio de departamentos
Uso actual	Edificio de departamentos

<sup>26</sup> Martín Hernández, Vicente. *Catálogo de la Exposición Arquitectura en México. (Porfiriato de Movimiento Moderno). Op. Cit. Pág.54.*

Época de construcción	Siglo XX (1922)
Estado de conservación	Regular (fachada de piedra en buen estado)
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-clásica con frontón
Autor	Arq. Roberto Servin

**7.- Ave. Chapultepec 58** Foto Archivo Katzman K 238

**8.- Ave. Chapultepec 62** “ “ “ “

**9.-Génova esq. Paseo de la Reforma**

Uso original	Habitación
Uso actual	Comercio - habitación
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Restaurada recientemente
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - dos aguas - contemporáneas

**10.-Génova esq. Londres (falta información)**

**11.-Havre 40**

Uso original	Habitación
Uso actual	Desparecida
Época de Construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - eclécticas - dos aguas

**12.-Havre 66 (Fig.118)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Habitación
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Restaurada recientemente
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas

**13.-Havre 70 (Fig.118)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Habitación
Estado de conservación	Regular
Época de construcción	Siglo XX

<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas y ovals - eclécticas

#### **14.-Havre 72**

Uso original	Habitación
Uso actual	Abandonada
Estado de conservación	Malo (está por caerse)
Época de construcción	Siglo XX (1906)
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta
Autor	Arq. J.G. de la Lama e Ing. Zwicker

#### **15.-Hamburgo esq. Insurgentes (Foto Archivo Katzman K397-5)**

#### **16.-Liverpool, esq. Dinamarca (Desaparecida) (Fig.119)**

Uso original	Habitación
Época de construcción	Siglo XX
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas-eclécticas

#### **17.-Londres 6 (1900-1904) (Fig.120)**

Uso original	Habitación
Uso actual	“Museo de Cera”
Época de construcción	Siglo XX (1900-1904)
Estado de conservación	Restaurado recientemente
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buhardas	Rectas con cañón corrido y ovaladas - eclécticas
Autor	Arq. Antonio Rivas Mercado

Casa para la Familia Macías, única que proyectó y construyó Rivas Mercado con **mansarda** en la Ciudad de México.

#### **18.-Londres y Berlín.**

Uso original	Residencia
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XX (1900)
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Plana-dos agua

Autor Ing. C. Lamm <sup>27</sup>

**19.-Lucerna (antes Fuentes Brotantes)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-circular
Autor	Arq. Manuel Cortina García

**20.-Nápoles 66 (Foto Archivo Katzman K223-10)**

**21.-Niza 48 (Falta información)**

**22.-Niza 71 (Fig.121)**

Uso original	Habitación
Uso actual	Habitación
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas - dos aguas - clásica

**23.-Roma 21 (Foto Archivo Katzman K208-4)**

**24.-Roma y Lisboa**

Uso original

**25.- Viena (1ª Calle) <sup>28</sup>**

Uso original	Habitación
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XIX (1898)
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Ovalada-Ecléctica

**26.- Viena**

---

<sup>27</sup> Martín Hernández, Vicente. *Catálogo de la Exposición Arquitectura en México (Porfiriato y Movimiento Moderno)*

<sup>28</sup> Martín Hernández, Vicente. *Catálogo de la Exposición Arquitectura en México. (Porfiriato y Movimiento Moderno.) Op. Cit. Pág.58*

Uso original	Habitación
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XIX (1898)
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	<b>Plana</b>
Buharda	Circular
Autor	Ing. Alberto Best

## 27.- Viena y Londres <sup>29</sup>

Uso original	Habitación
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XX (1900)
Estado de conservación	Plana
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Circular
Autor	Ing. C. Lamm

### e) Colonia Roma

La Colonia Roma es una de las de mayor tradición en la Ciudad de México; es consecuencia de la gran demanda de vivienda surgida desde mediados del siglo XIX.

Su creación en 1903 representa el último esfuerzo del Porfiriato por hacer de la capital del país una ciudad moderna, a la altura de cualquier otra del mundo en todos sentidos: social, industrial, cultural, urbano y desde luego arquitectónico.

*“La Colonia Roma condensaba las aspiraciones de una sociedad que creyó en la prolongación indefinida del sueño porfiriano.”* <sup>30</sup>

Por algunos aspectos de sus características arquitectónicas, puede considerarse como una prolongación hacia el sur de la Juárez que ya estaba muy poblada cuando se inicia su colonización en las postrimerías del Porfiriato. Se observan, junto a la persistencia de ciertas soluciones, tanto en la distribución como en la ornamentación algunos cambios y la ausencia, casi completa de las cubiertas de la **mansarda**, salvo en dos o tres ejemplos:

<sup>29</sup> Martín Hernández, Vicente. *Catálogo de la Exposición de Arquitectura en México. (Porfiriato y Movimiento Moderno) Op. Cit.* México 1998. Pág.55

<sup>30</sup> Tabares López, Edgar. *Colonia Roma.* Edit. Clio. México 1998. Pág.35

### 1.- Ave. Alvaro Obregón 121 (antes Ave. Jalisco) (Fig.122)

Uso original	Cine (Cine Balmori)
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XX (1928) (inaugurado en 1930)
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buharda	Circular-Ecléctica
Autor	Arqs. Ignacio Capetillo y Roberto Servin

### 2.- Ave. Insurgentes 161

Uso original	Habitación
Uso actual	Oficinas y Habitación
Época de construcción	Siglo XX (1908)
Estado de conservación	Incendiado recientemente
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas-clásicas-frontón dos aguas
Autor	José G. de la Lama e Ing. Zwicke

### 3.- Plaza Río de Janeiro 56 (Fig.123)

Uso original	Departamentos
Uso actual	Habitación
Época de construcción	Siglo XX (1908)
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas-clásicas-cañón corrido
Autor	Ing. R.A. Pigeón. En la década de los 30s el Ing.Arq. Francisco J. Serrano lo remodeló en estilo Art Decó.

*“Ejemplo de arquitectura ecléctica, en la actualidad conocido como -El Castillo de las Brujas- con interesante mansarda debido a la gran proporción de sus lucarnas y chimeneas, que trae a la mente el refinadísimo manierismo francés, limitado únicamente a los círculos cortesanos.”<sup>31</sup>*

## f) En las poblaciones cercanas a la ciudad.

**1.- Colegio Militar, Calz. México Tacuba (Col. San Jacinto) Fig.124**  
(Sobre la Calz. México Tacuba se construyó uno de los edificios representativos del gobierno del Gral. Díaz).

<sup>31</sup> Tabares López, Edgar. *Op. Cit. Pág.67*

Uso original	Colegio Militar (antes Escuela Normal Primaria)
Uso actual	Escuela
Época de construcción	Siglo XX (1908-1910)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Eclécticas-rectas-cañón corrido
Autor	Ing. Militar Porfirio Díaz Jr.

Una actitud romántica por la vida campestre, dió origen a las “villas o quintas”, cercanas a la ciudad: Atzacapotzalco, Tacubaya, Mixcoac, San Angel Coyoacán y Tlalpan, fueron sitios preferidos por las familias aristócratas de la Capital para edificar su “chalet” con tabique, madera o piedra volcánica, a la rústica, pero sin faltar la escenografica mansarda, por ejemplo:

## 2.- Ave. Atzacapotzalco 252

Uso original	Habitación
Uso actual	Habitación
Época de construcción	Siglo XX (1900-1910)
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda y buharda</b>	Desaparecidas

## 3.- Casa de Campo rumbo a Atzacapotzalco

Uso original	Habitación
Uso actual	Desaparecida
Época de construcción	Siglo XX (1907)
Estado de conservación	Desaparecida
<b>Mansarda</b>	Plaña
Buhardas	Rectas frontón dos aguas

## 4.- Ave. Tacubaya (Entre las calles de Chicontepec y Gral. Hill) <sup>32</sup>

Uso original	Residencia
Uso actual	Embajada Soviética
Época de construcción	Siglo XX (1912)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta dos aguas
Autor	Arq. Mauricio de Maria y Campos (1883-1905) <sup>33</sup>

Casa de la Familia Gómez de Parada. Se construyó en lo que fué el casco de la hacienda de la Condesa de Miravalle, Magdalena Dávalos de Bracamonte y Orozco; más tarde

<sup>32</sup> *El Museo Nacional de Arquitectura.* (Documentos para la Historia de la Arquitectura en México). INBA 1990. Pág.372

<sup>33</sup> *El Museo Nacional de Arquitectura. Op. Cü.*

pasó a ser propiedad de Dolores Escandón y Arango. Es de estilo francés con techo de lámina tipo “mansard”.<sup>34</sup>

### 5.- Casa de Campo en la Ave. Revolución y Empresa, Mixcoac.

Uso original	Habitación
Uso actual	Escuela
Época de construcción	Siglo XIX (1988)
Estado de conservación	Regular
<b>Mansardas</b>	Planas
Buharda	Recta-dos-aguas

Propiedad de José Ives Limantour, Ministro de Hacienda, en el gobierno de Porfirio Díaz. Después “Colegio Williams”. Todavía funciona en el mismo lugar a donde fue originalmente establecido, aunque ahora conserva solamente parte de la construcción.

*“Mixcoac era una zona muy contrastante, porque había lugares modestos y gente muy acomodada con casas hermosísimas, como es aquella donde está la estación del Metro: la casa de los Limantour...”*

Ramón a la Torre (vecino de Mixcoac)<sup>35</sup>

*“Había aquí casas que realmente eran una maravilla. Todo esto eran unas casas fabulosas. Aquí en la esquina de los Echave y Charco Azul, había una mansión-tipo francés-con un par de escaleras monumentales a la entrada...”*

Edgar Kiehle (vecino de Mixcoac)<sup>36</sup>

### 6.- Villa des Roses en Juárez esq. con Reina, San Angel

Uso original	Habitación
Uso actual	Habitación
Época de construcción	Fines del siglo XIX
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta frontón dos aguas
Autor	Arq. José Hilario Elguero

En el extremo de la manzana que era propiedad de la casa del obispo, un señor apellidado Osio construyó a fines del siglo XIX la casa conocida como “Villa des Roses”, con caballerizas y árboles frutales. Constituida por entresuelo, dos niveles y ático con **mansarda**. Esta casa podría ser “El Rancho de las Rosas” que José Vasconcelos menciona en sus memorias.<sup>37</sup>

<sup>34</sup> Arambula, Ivonne. *Los Monumentos Históricos de Tacubaya*. Monumentos Históricos. Boletín No. 3. SEP. INAH. México 1979. Pág.56

<sup>35</sup> Pensado, Patricia. Correa Leonor. *Mixcoac*. (Un Barrio en la Memoria) Instituto Mora. Pág.50

<sup>36</sup> Pensado, Patricia. Correa, Leonor. *Mixcoac*. (Un Barrio en la Memoria) *Op. Cit.* Pág.35

<sup>37</sup> Mijares bracho, Carlos. *San Angel*. Edit. Clio. México 1998.

## 7.- Hospicio para Niños y Niñas Pobres, Calz. De Tlalpan y Río de la Piedad. (Fig.125)

Uso original	Hospicio
Uso actual	Desaparecido
Época de construcción	Siglo XX (1905)
Estado de conservación	Desaparecido
<b>Mansardas</b>	Planas
Buharda	No tiene
Autor	Ings. Roberto Gayol y Mateos Plowes.

Inaugurado el 17 de septiembre de 1905 por el Prersidente de la República Gral. Porfirio Díaz en sustitución del vetusto edificio de la Ave. Juárez que fué destruído.

### EDIFICIOS CON MANSARDA EN EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA

De la misma forma que en la capital, paulatinamente se va efectuando a fines del siglo XIX, en las ciudades del interior de la República la transformación de la arquitectura colonial y neoclásica, a la nueva tendencia ecléctica historicista importada del Segundo Imperio Francés, dentro del variado lenguaje de estilos que se comentaron en el capítulo V, y de los que el Ecléctico Francés tuvo ejemplos destacados; sin embargo, sólo en algunas ciudades, principalmente en las capitales de estado se encuentra dicho estilo con el uso de la **mansarda**, de las cuales destacamos y seleccionamos los siguientes 20 ejemplos.

#### a) Aguascalientes.

La ciudad de Aguascalientes, nudo ferroviario de todo el norte de México, es quizá la población más porfiriana del país. Las obras de las vías férreas hicieron que habitasen en la ciudad durante algún tiempo ingenieros extranjeros, que enseñaron su técnica a los aparejadores y maestros de obras que emplearon para sus trabajos. Este es el caso de Don Refugio Reyes (1862-1941), el gran arquitecto, aunque sin título, que hizo de Aguascalientes la más famosa de las ciudades porfirianas.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Bonet Correa. *La Arquitectura de la Época Porfiriana*. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. SEP. INBA. México 1980. No.7 Pág.

### 1.- Proyecto para la Sede del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana. Sección II. (Fig.126).

Uso original	Oficinas Sindicato (S.T.E.R.M.)
Uso actual	Proyecto
Época de construcción	Siglo XX (1927)
Estado de conservación	Proyecto
<b>Mansarda</b>	Cóncava
Buhardas	Circulares-eclécticas
Autor	Mtro. de obras Refugio Reyes

### 2.- Casa para la Fam. Escobedo. En Paseo de la Alameda. (Fig.127)

Uso original	Residencia - Hotel Escobedo
Uso actual	Hotel
Época de construcción	Siglo XX (1905)
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Rectas frontón dos aguas
Autor	Atribuido a Mtro. de obras Refugio Reyes

#### b) Coahuila

La historia de la ciudad de Torreón en Coahuila, es de reciente fundación; nace como villa en 1893 y hacia 1907 (época del uso de la **mansarda**), alcanza la categoría de ciudad. La estación de Torreón (1888) fué el cruce de líneas que unían la ciudad de México con “Paso del Norte” (Ciudad Juárez), y con “Porfirio Díaz” (Piedras Negras).

Tanto en esta ciudad lagunera como en Aguascalientes, la aparición de grandes y modestos hoteles céntricos como el “Francia”, el “Iberia”, el “San Carlos” y el “Salvador”, se encuentra estrechamente ligada al desarrollo ferroviario.

### 3.- “Hotel el Salvador” en Torreón. (Fig. 128)

Uso original	Hotel
Uso actual	Hotel
Época de construcción	Siglo XX (1907)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta-cubierta medio punto-ecléctica

#### c) Chihuahua

*“En la ciudad de Chihuahua existe una obra arquitectónica de primerísimo orden, la magnífica mansión que fué de la Familia Gameros, la mejor casa estilo Art Nouveau que se construyera en la República y posiblemente en América.”*

Francisco de la Maza

#### **4.- Quinta Gameros en Ave. Bolívar 401 (Antes de Sta. Rita) (Fig.129)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Museo Regional de Chihuahua
Época de construcción	Siglo XX (1907-1910)
Estado de conservación	Bueno (Restaurado en 1961)
<b>Mansarda</b>	Convexa-torreones cóncavos
Buhardas	Recta-cubierta medio punto-ecléctica
Autor	Arq. Julio Corredor la Torre (colombiano) Arq. Eudoro Urdaneta (venezolano)

Construida por el Arq. colombiano Julio Corredor la Torre, a quien el entonces gobernador de Chihuahua Enrique Creel, invitara como constructor, entre otras obras, del monumento Benito Juárez. (1907-1909).

En 1904 sirvió de residencia oficial al primer jefe del ejército constitucional Don Venustiano Carranza. Durante los años de lucha, el edificio sirvió para diferentes fines, desde prisión hasta cuartel del Gral. Francisco Villa. En 1920 el gobierno federal. Más tarde, el gobierno del estado la ocupó para los siguientes usos: Oficinas Educación Pública, Registro Civil, Junta Central de Aguas, Supremo Tribunal de Justicia, Exposición Minera, Rectoría de la Universidad de Chihuahua, Escuela de Ingeniería Civil y Derecho y Facultad de Música.

#### **d) Durango**

La ciudad de Durango, capital del estado, fué igualmente centro ferroviario de primer orden por el ramal Torreón-Durango, lo que dió fuerte impulso al movimiento comercial, de allí este ejemplo de su arquitectura.

#### **5.- Edificio Comercial en 5 de Febrero y Constitución (Fig.130)**

Uso original	Edificio Comercial
Uso actual	Edificio Comercial
Época de construcción	Siglo XIX (1890)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana

Buhardas  
Autor

Rectas dos aguas  
Ing. Estanislao Slonecki (checo)

## e) Hidalgo

### 6.- Casa del Rancho Espejel. En Apan. Hgo. (Fig.85)

Uso original	Casa del rancho
Uso actual	Casa del rancho
Época de construcción	Siglo XIX (1880)
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Ovalada-ecléctica
Autor	Arq. Antonio Rivas Mercado

Uno de los primeros intentos de arquitectura ecléctica en México, con una tímida **mansarda**, marcando el eje de acceso al rancho.

### 7.- Casa del Conde Rul en Apan, Hgo.

Uso original	Habitación
Uso actual	Palacio Municipal
Época de construcción	Siglo XIX (1867)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Techo parecido a la mansarda
Buharda	Ovalada-ecléctica

Su primer propietario fué el Conde Francisco Rul (1867)

### 8.- Torre del Reloj de Pachuca, Hgo.

Uso original	Torre de Reloj
Uso actual	Torre de Reloj
Época de construcción	Siglo XX (1905-1910)
Estado de conservación	Bueno- recién restaurado
<b>Mansarda</b>	Especie de mansarda convexa de planta cuadrada
Buharda	Circular-ecléctica
Autor	Arq. Tomás Cordes

Torre de 40M de altura de estilo ecléctico-neoclásico en cantera blanca. Originalmente la Torre fué planeada para servir como torre de conciertos, una especie de quiosco donde tocaría la banda municipal, pero finalmente su función cambió. Su carrillón de origen austriaco, es una réplica del famoso Big Ben de la capital británica. La construcción se inició a fines del año 1905 y fué inaugurada el 15 de septiembre de 1910, en la fiesta del centenario de la Independencia.

## f) Estado de México

## 9.- Palacio Municipal. Cdad. El Oro de Hidalgo (Fig.131)

Uso original	Palacio Municipal
Uso actual	Palacio Municipal
Época de construcción	Siglo XX (1906-1910)
Estado de conservación	Bueno (remodelado en 1976-78)
<b>Mansarda</b>	Plana
Buhardas	Ovaladas eclécticas
Autor	Sr. Roberto Cravioto

La Cdad. de El Oro, gran productora de plata y oro alcanzó su máxima bonanza hacia el año de 1908. El Palacio Municipal fué construido siendo gobernador del estado el Gral. Fernando González y el jefe político Sr. Bernardo Ramírez.

*"Antes de la Revolución se podía contemplar una gran casona de cierto abolengo, con muros blancos, cornisas, pilastras y balcones; arquitectura auténticamente del siglo XIX, en la que se aposentaban los gerentes y altos empleados de las compañías mineras. De sus aleros de teja, con vertientes pronunciadas como mansardas, emergían grandes chimeneas." <sup>39</sup>*

## 10.- Escuela de Tenango del Valle (Fig.132)

Uso original	Escuela
Uso actual	Escuela
Época de construcción	Principio siglo XX
Estado de conservación	Regular
<b>Mansarda</b>	Cóncava
Buharda	Circular- Ecléctica

En una población pequeña, que a principios del siglo no haber tenido más de 2,000 habitantes. Consta de un piso entresolado levantado a 1.80M del nivel de la calle y una planta principal, y el desván con **mansarda**.

## 11.- Escuela Normal de Profesores en Toluca.

Uso original	Escuela Normal
Uso actual	Escuela Normal
Época de construcción	Siglo XIX
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buharda	Ovalada ecléctica

## g) Nuevo León

---

<sup>39</sup> Mendiola Quezada, Vicente. *Arquitectura del Estado de México* (Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX) Biblioteca Enciclopédica del Estado de México. México 1982. Pág.226

El porfirismo fomentado en la ciudad de Monterrey por el Reyismo (Bernardo Reyes - 1898) se materializó en obras diseñadas en el más puro academicismo “Beaux Arts” como:

### 12.- Hotel Ancira en la Ave. Hidalgo y Escobedo.

Uso original	Hotel
Uso actual	Hotel
Época de construcción	Siglo XIX (1898)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta cubierta medio punto

### h) Puebla

La ciudad de Puebla, con su industria de tejidos, durante el siglo XIX se convierte en un emporio de riqueza, lo que propicia la construcción de grandes obras. La arquitectura porfirista deja como ejemplos: “El Palacio de Gobierno”, “La Estación de Ferrocarril”, monumentos públicos, además de numerosas residencias entre las que destacan con techo de **mansarda**:

### 13.- Estación de Ferrocarril Interoceánico (falta información).

### 14.- Casa Habitación en la Ave. Juárez 1702 (antes Ave. de la Paz) esquina 17 Sur. (Fig. 133)

Uso original	Residencia
Uso actual	Residencia
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Convexa
Buharda	Recta cubierta medio punto

Localizada en la antigua Ave. de la Paz, cuyo trazo urbano recuerda el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México.

### 15.- Casa Habitación en Reforma 517 (Fig.134)

Uso original	Residencia
Uso actual	Residencia
Época de construcción	Siglo XX (1900-1910)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana

Buharda	Recta ecléctica
Autor	Ing. Carlos Bello

Bello ejemplar de la arquitectura afrancesada del 900, que fuera residencia de la Familia Cué.

### **16.- Casa Habitación en Reforma 725 esq. 9 Sur (Fig.135)**

Uso original	Residencia
Uso actual	Escuela de computación
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Recta ecléctica
Autor	Ing. Carlos Bello

**17.- Edificio del que fuera Banco Oriental de México (1905-1908) en la Ave. Maximino Ávila Camacho 204 del Arq. Charles J.S. Hall. Alojó la sede del Ejecutivo Estatal de 1940-1970. Actualmente “Casa de la Cultura de Puebla.”**

### **i) San Luis Potosí**

### **18.- Edificio Comercial “El Palacio Mercantil” (Hoy “El Correo Francés”) (Fig.136)**

Uso original	Comercio
Uso actual	Comercio
Época de construcción	Siglo XX
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Ovalada-Ecléctica

### **j) Veracruz**

### **19.- Edificio de Correos y Telégrafos**

Uso original	Edificio de Correos
Uso actual	Edificio de Correos
Época de construcción	Siglo XX (1910)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Especie de mansarda en cúpula de base cuadrada
Autor	Arq. Salvador Echegaray

Edificio, fiel reflejo del afán aristocrático que rodeó el Porfiriato

### k) Yucatán

El Paseo de Montejo de la Ciudad de Mérida, capital del estado, fué el reflejo de la prosperidad que vivió la región gracias al cultivo del henequén. Se inició su construcción en 1888, y para la visita del Presidente Porfirio Díaz, en 1906, ya estaba terminado. Estuvo formado por hermosas residencias que se levantaron a lo largo de este hermoso Paseo, entre ellas:

#### 20.- Palacio Cantón en el Paseo de Montejo 495 (entre las calles 41 y 43) (Fig.137).

Uso original	Residencia
Uso actual	“Museo Regional de Antropología”
Época de construcción	Siglo XX (1900)
Estado de conservación	Bueno
<b>Mansarda</b>	Plana
Buharda	Ovalada-ecléctica
Autor	Arq. Enrico Deserti (Italiano)
Pertenebió al Gral. Francisco Cantón.	

Finalmente, conviene hacer mención, que en el libro “Los Barcelonnettes en México” de la Editorial Clío, de reciente aparición (1999), aparece la ilustración del edificio comercial “**Las Fábricas de Francia**” (1878), situado en el barrio más rico de la ciudad de Guadalajara, Jal., rematando toda la construcción con una soberbia **mansarda**.

Así mismo, en la “Historia y el Urbanismo Mexicanos” - El México Independiente - Tomo II (1999). Coordinador General Carlos Chanfón, y del Tomo, Ramón Vargas Salguero, se ilustran 3 edificios importantes con **mansarda**: El **Banco Minero** en Chihuahua, el **Banco de Nuevo León** en Monterrey y el proyecto del **Palacio de Gobierno** de Pachuca, Hgo. (1899) del Ing. Porfirio Díaz Ortega.

## CONCLUSIONES AL CAPÍTULO V “LA MANSARDA EN MÉXICO”

Como se analizó en este capítulo y en base a lo investigado en 32 libros sobre la arquitectura, el urbanismo y la vida en general de la ciudad de México, a fines del siglo XIX y principios del XX, así como la consulta a otras fuentes de información (ver bibliografía anexa), existieron 95 construcciones que utilizaron el sistema de techumbre de **mansarda**. (Ver Pág.57 y 58). Muy probablemente hubo más, pero las registradas en este trabajo, como se dijo con anterioridad, son las que, de las cuales se encontró información (documentos o fotografías).

De los 95 ejemplos, el 70% su **mansarda** es plana, el 20% convexa y el 10% cóncava. De estas quedan en la actualidad al rededor del 50% en pie, muy pocas en buenas condiciones (ver el registro correspondiente).

Así mismo dentro del variado género de utilización de esas 95 construcciones, la distribución fué así: 65 para habitación, 12 para comercios y oficinas, 6 hoteles, 1 escuela, 2 teatros, 1 cine, 2 asilos y 6 casos en que no se tiene la información correspondiente; además de una iglesia, la de la calle de Sor Juan Inés de la Cruz 114, Col. de Sta. María de la Ribera, con un remate cupular de base cuadrada que no es propiamente un techo de **mansarda**.

De estas 95 construcciones, al rededor de 38 ostentan en escritos sobre arquitectura, el nombre de su autor: 20 arquitectos, 7 ingenieros civiles, 2 ingenieros arquitectos, 5 ingenieros militares, 2 constructores y 2 maestros de obra. (Ver anexo 4).

En la ciudad de México, no hubo un solo caso de edificio gubernamental, con este de cubierta, como sucedió con ejemplos notables en Estados Unidos y en Latinoamérica, sin embargo en el interior de la República existen varios ejemplos: el “Palacio Municipal” en la Cdad. el Oro de Hidalgo, Edo. de México, la “Aduana de Ciudad Juárez” y “El Edificio de Correos y Telégrafos” en el Puerto de Veracruz.

Con relación a los techos con **mansarda** en las obras en las diferentes ciudades del interior de la República, solamente se escogieron 20 ejemplos representativos, algunos de ellos de mucha calidad, incluso iguales o superiores a los de la capital, como la “Villa Gameros” en la ciudad de Chihuahua o el “Palacio Cantón” en Mérida, Yucatán.

De los 95 ejemplos:

38 (40%) se construyeron a fines del siglo XIX

8 (10%) “ “ entre fines del siglo XIX y principios del XX

47 (50%) “ “ a principios del siglo XX

Las 10 construcciones con mayor antigüedad fueron:

- 1- **Palma esq. 16 de septiembre.**  
Hotel y Café “**La Bella Unión**” Ing. José Bessosi .....1840
- 2- **Isabel La Católica esq. 5 de Mayo**  
“**Hotel Gillow**” Arq. Ramón Rodríguez Arangoiti
- 3- **Av. Juárez esq. Dr. Mora**  
(Junto al Hotel Regis). Arq. Emilio Dondé .....1875
- 4- **5 de Febrero y Venustiano Carranza**  
Almacenes “**Al Puerto de Veracruz**” .....1880
- 5- **Paseo de la Reforma 27.**  
Casa Prop. De la Sra. Lorenza R. Vda. de Braniff  
Arq. Charles J.S. Hall .....1888
- 6- **Ave. Madero esq. Isabel La Católica**  
“**Joyería la Esmeralda**”  
Arq. Eleuterio Méndez  
Ing. Arq. Francisco J. Serrano ..... 1890
- 7- **Av. Hidalgo 60** (antes calle de la Mariscal)  
(frente a la Alameda)..... 1890
- 8- **Av. Juárez**, (junto a la Iglesia de Corpus Christi)  
**Residencia Limantour**. Mtro. de obras JMuller.....1890
- 9- **Fresno 124 esq. Alzate** (Col. Sta. María la Ribera) .....1897
- 10- **Paseo de la Reforma 7**  
Arq. Manuel Gorozpe .....1899

Conviene hacer notar que el Hotel y Café “**La Bella Unión**” del Ing. José Bessosi de 1840 fué una construcción anterior al Segundo Imperio de Napoleón III (1852-1870).

## VI -UN CASO PARTICULAR DE ESTUDIO.

### CASA HABITACIÓN EN LA COLONIA SAN RAFAEL

(Calle de Manuel Ma. Contreras No. 67 esq. Guillermo Prieto)

Esta casa, construida en la Col. San Rafael a principios del siglo XX, durante las postrimerías del gobierno del Gral. Porfirio Díaz (como se detallará más adelante), se escogió como caso particular de estudio para esta tesis, la restauración de una casa de techumbre con **mansarda** con el fin de rescatarla de su abandono devolviéndole su dignidad y adaptando todo el edificio a un nuevo uso.

*“La noción de monumento histórico, se refiere no solamente a las grandes creaciones, sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural”.*

*Artículo primero de la Carta de Venecia*

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, publicadas en el Diario Oficial el 6 de Mayo de 1972, confiere al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la responsabilidad de las zonas y monumentos artísticos edificados desde 1900 hasta la fecha.

Los inmuebles **porfirianos**, Art Nouveau, Neocoloniales, Art Decó y Funcionalistas, deben ser considerados ya como monumentos artísticos y quedar bajo la protección del INBA.

Estas leyes nos motivan y autorizan para poder llevar a cabo la salvaguarda de este monumento de estilo porfirista de principios del siglo XX, para lo cual hablaremos primero de sus antecedentes:

- Expansión Urbana de la ciudad hacia el poniente (zona en donde se localiza la Col San Rafael).
- Las Primeras Colonias.
- Historia de la Col. San Rafael. (donde se localiza la casa en estudio)
- Localización de la casa en la Col. San Rafael.
- Historia de la casa
- Levantamiento arquitectónico y deterioros (Planos A-03 a A-010).
- Sistema constructivo y acabados.

## ANTECEDENTES.- EXPANSIÓN URBANA DE LA CIUDAD HACIA EL PONIENTE.

En la segunda mitad del siglo XIX, aparece un interesante fenómeno social: el súbito aumento demográfico de la Ciudad de México. De 1884 a 1900, se registra un aumento de: 300,000 a 368, 698 habitantes (censo de García Cubas), y de 1900 a 1910, de 368,698 a 471,066 habitantes. <sup>1</sup> (Fig.138)

Este incremento de la población determinó a su vez, un súbito crecimiento del área de la ciudad. Su superficie que en 1858 era de 8.5 km. cuadrados, casi se quintuplica y ocupa en 1910 una superficie de 40.5 kms<sup>2</sup>. Ya desde iniciada la época virreinal, los habitantes de la nueva ciudad, emprendieron la tarea de ganarle tierra al lago, pues la traza diseñada por Alonso García Bravo en 1522-23, resultaba insuficiente para la demanda de quienes deseaban avecindarse. Por tal motivo, el Regidor del Ayuntamiento Rui González, convenció al Virrey Antonio de Mendoza para que desecara la parte norte y poniente del lago, zona de poca profundidad, con el objeto de ampliar la ciudad. Concedido el permiso se iniciaron los trabajos en 1545.

Así nacieron los terrenos, donde mucho tiempo después fueron surgiendo las primeras colonias: Guerrero, Sta. María de la Ribera, Arquitectos, y **San Rafael**. (En donde se ubica la casa en estudio).

Durante el Virreinato, dado el buen clima y la exuberante vegetación de la zona, el primer ensanchamiento se hizo hacia el poniente, a lo largo de las calles de Puente de Alvarado, Ribera de San Cosme, rumbo a la Calzada de Tacuba; el antiguo límite original de la traza colonial hacia ese extremo, era el Convento de San Fernando. (Fig.80).

En la Avenida San Cosme se había sembrado el trigo por primera vez en la Nueva España, y también estuvo la primera granja de gallinas que hubo en México (en el lugar de la actual "Casa de los Mascarones"). La zona que hoy rodea la Ribera de San Cosme, fué destinada para huertas para Hernán Cortés en 1524. Una vez conquistada Tenochtitlán, el Conquistador dispuso que se concedieran, por mercedes, solares destinados sólo a sembradíos, reparto que se inició el 10 de septiembre de ese año.

*"El crecimiento hacia el poniente era debido, en parte, al medio geográfico y factores ecológicos del Valle de México, el oriente era*

---

<sup>1</sup> Vargas, Martínez, Ubaldo. *Op. Cit.* Pág.133

*salitroso árido y ácido, debido a la desecación del Lago de Texcoco, y con terrenos bajos, expuestos a las inundaciones. Además, hacia este lado, se encontraba el gran desagüe de la ciudad, desde donde los vientos arrastraban las miasmas de la laguna y el mal olor de los desechos de la ciudad, lo que hacía que esta zona fuera insalubre; en cambio, el poniente ofrecía más ventajas para el crecimiento urbano, pues estaba constituido por terrenos altos, menos expuestos a inundaciones; eran tierras de una vegetación muy rica, que permitía la construcción de casas con jardines, a donde llegaba aire purificado, y donde se establecieron las colonias para las clases pudientes.”*

“La Expansión de la Ciudad de México”  
El caso de los fraccionamientos: Ciudad de México.  
(Ensayo de la construcción de una historia)  
Dolores Morales  
S.E.P.-INAH 1978

## LAS PRIMERAS COLONIAS

La gran demanda de vivienda antes mencionada, surgida en la Ciudad de México, desde mediados del siglo XIX, y su expansión hacia el poniente, provocó las llamadas “Colonias”.

Francisco de la Maza, en su libro “Del Neoclásico al Art Nouveau”,<sup>2</sup> dice:

*“A los nuevos barrios de la ciudad republicana les llamamos Colonias, es decir, con la palabra latina que significaba para los romanos: conjunto de personas que van de un lugar a otro para poblarlo y cultivarlo, que se aplicó después al grupo de extranjeros que vivían en el país, según sus nacionalidades.”*

*“ El gentilicio pasó de las personas a los lugares y esto se debió a que en 1840, los franceses pidieran al Presidente Sant Ana la concesión de unos terrenos entre el Paseo de Bucareli y San Juan de la Penitencia (hoy El Buen Tono), para urbanizarlos y habitarlos, estableciendo allí, por cierto, las primeras cervecerías; es natural que a esta colonia se le llamara Colonia Francesa. Pero acababa de suceder la guerra sin guerra de los pasteles, por lo cual se ordenó que el nombre fuera: Barrio de Nuevo México.”*

*“ El pueblo aceptó lo de Nuevo México, pero no lo de Barrio, y resultó la Colonia de Nuevo México, que se aplicó ya para las futuras urbanizaciones al rededor de la ciudad. Hoy se llaman fraccionamientos o tranquilamente ciudades, como la Universitaria, la Satélite o la de Los Deportes.”*

Las primeras colonias fuera del casco histórico de la Ciudad de México se fueron desarrollando, como ya se comentó, hacia el noroeste de la ciudad, con la siguiente cronología:

Colonia de los Azulejos o de Los Barroso	1858
Colonia de Santa María de la Ribera	1859
Colonia de los Arquitectos	1859
Colonia Guerrero	1874
<b>Colonia de San Rafael</b>	1882 *
Colonia Juárez	1890
Colonia Roma	1902

---

<sup>2</sup> Maza, Francisco de la. *Del Neo clásico al Art Nouveau*. SEP - Setentas. No.150 México 1974. Pág.66

\* (Colonia en la que se localiza la casa en estudio.)

La ciudad lucía orgullosamente los nuevos suburbios o colonias con calles anchas, limpias y bien trazadas, modernas y elegantes mansiones, residencias de calidad, o casas sencillas y modestas pero bien construidas y cómodas. (Fig.139) (Plano H-02).

## LOCALIZACIÓN DE LA CASA EN LA COL. SAN RAFAEL

La casa se localiza en una de las 52 manzanas que conforman la Colonia limitada por las siguientes calles:

Al norte	Calle de Francisco Pimentel
Al sur	Calle de Guillermo Prieto
Al oriente	Calle de Manuel Ma. Contreras
Al poniente	Calle de Joaquín Velázquez de León

La ubicación del lote es en la esquina de Guillermo Prieto y Manuel Ma. Contreras, siendo su acceso por el número 67 de esta calle.

El trazo de las manzanas de esta colonia, como una novedad urbanística en la Ciudad de México, se hizo cortando sus esquinas en “pan coupé”, (ochavado), detalle que propició el trazo de la casa, que es de forma octogonal, y uno de cuyos lados corresponde con el “pan coupé” de 8M de largo en la esquina oriente del lote.

El trazo de esta planta, aparentemente, es un caso único, no sólo en esta colonia, sino en toda la ciudad de México (actualmente, no existe otra con esta forma).

El lote en el que se encuentra la casa tiene las siguientes medidas:

- \* a la calle Manuel Ma. Contreras: 13.20 mts.
- \* al “pan coupé”: (ochavado) 8.00 mts.
- \* a la Calle de Guillermo Prieto: 15.70 mts.
- \* colindancia Norte: 21.60 mts.
- \* colindancia Poniente 18.70 mts.

(Figs.141, 142 y 143)

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y DETERIOROS

La casa, ubicada en un terreno de 420m<sup>2</sup>, consta de 2 construcciones separadas:

- **Construcción (A):** la casa propiamente dicha, de planta octogonal en 4 niveles, (planta baja, primer nivel, segundo nivel y desván. Con las siguientes dimensiones:

Fachada noreste y sureste: 8m cada una

Fachada noroeste y sureste: 7.60m cada una

Fachada norte, sur, este y oeste (pan coupés): 2.50m cada una (Fig.143).

(La solución con **mansarda** anuló la solución de tener una azotea con un uso determinado).

- \* **Construcción (B)**, de un solo nivel, separada de la casa, de 18.70 mts. de largo, por 3.30 mts. de ancho, (61.70m<sup>2</sup>) adosada a la colindancia poniente.

El acceso a la casa desde el exterior, es por la Calle de Manuel Ma. Contreras No.67, a través de una puerta-reja metálica, para peatones y automóviles. Pasando por el patio (que fué jardinado) se ingresa a la planta baja, localizada a nivel de la banqueta. (N+00.00). (Fig.142)

### **Planta Baja (A) (N+0.00) (116.75m<sup>2</sup>) (Plano A-03)**

Se entra a este nivel desde el patio de acceso por un pasillo que distribuye a :

- \* 4 habitaciones (uno en cada esquina, 2 de ellos comunicados al patio a través de un pórtico y 2 ventanas a la calle).
- \* El embarque de la escalera de madera (en pésimas condiciones), que comunica a la planta primer nivel.
- \* Bajo la escalera, un pequeño baño de reciente construcción. Las habitaciones para el servicio de la casa, (pisos de mosaico y

recubrimiento de yeso muy deteriorado) se ventilan e iluminan directamente con ventanas al exterior. La altura de esta planta es de 2.10mts. Actualmente, estas habitaciones están usadas como bodegas desordenadas y parcialmente como dormitorios improvisados.

### **Planta Primer Nivel (A) (N+2.25) (116.75m<sup>2</sup>) (Plano A-03)**

Por medio de una escalera exterior, (de mosaico en malas condiciones), se libra el desnivel de 2.25 mts. para ingresar al vestíbulo o hall principal, pasando previamente por una terraza-balcón limitada por balaustrada con vista a la calle.

\* El vestíbulo-hall comunica con:

\* El gran salón de visitas, ocupando dos de los cuatro cuartos en que se divide la planta, con ventanas-balcones hacia el “pan-coupé” que forman las calles de Manuel Ma. Contreras y Guillermo Prieto.

( Actualmente este salón está dividido por un muro formando dos cuartos convertidos en vivienda para una familia cada uno.)

\* El comedor, con vista hacia el patio interior (en la actualidad este espacio conserva la misma función).

\* El cuarto que originalmente funcionaba como cocina, está destinado (ya sin instalaciones hidráulico-sanitarias) como vivienda para otra familia.

Estos dos últimos cuartos comunicaban con una terraza cubierta y con balaustrada con vista hacia el patio-jardinado interior. En la actualidad está cerrado con muros para convertirse en una cocina muy rudimentaria: (dos muebles con instalaciones, estufa y fregadero).

\* Pasillos de servicio con comunicación a cocina y escalera planta baja. Este espacio se cerró para convertirse en un baño completo (W.C., lavabo y regadera).

\* Arranque de escalera de madera hacia la planta del primer nivel (muy deteriorada). (Plano C-01) (Fig.146).

### **Planta Segundo Nivel (A). (N+6.40) (116.75m<sup>2</sup>) (Plano A-04)**

Se llega por la escalera a este nivel que consta de:

\* Hall de distribución a cuatro habitaciones en las cuatro esquinas, que funcionaban en su origen para recámaras, dos de ellas con balcones

hacia la calle, y las otras dos comunicadas a una terraza descubierta con balaustrada (semidestruida) sobre la terraza cubierta del primer nivel. \*

\* Habitaciones: Actualmente están semiabandonadas y en estado avanzado de deterioro, (pisos de madera, plafones y recubrimientos de tapicería), debido a humedades principalmente. se usan como bodegas y parcialmente como talleres de dibujo mecánico.

\* Baño general de la casa.

Se ha cancelado la puerta de acceso por el hall, y se ha dejado la preparación para dividirlo en 2 baños comunicado con 2 de las recámaras. Existe solamente las instalaciones sin muebles sanitarios y sin el recubrimiento de sus pisos y muros.

\* Arranque de la escalera de madera (muy deteriorada) para comunicar con el **desván o buhardilla**. (Plano C-01) (Fig.147)

### **Planta Desván o Buhardilla (N+10.55) (116.75m<sup>2</sup>) (Plano A-04)**

Por la escalera de madera (en pésimo estado) proveniente del segundo nivel, se accede al desván que consta de:

\* Un hall de distribución, cubierto con un tragaluz de vidrio.

\* 2 salones a ambos lados delimitados por cancelas de madera, (semidestruidos), cubiertos con techo a la **mansarda** y plafón de duela de madera a la altura de línea de quebranto (completamente destruidos) actualmente sin uso y convertidos en basurero y nido de palomas. (Figs.148, 149, 150 y 151).

\* Un pequeño cuarto, posiblemente para alojar un tinaco de agua, dado que no sería posible colocarlo sobre la **mansarda**.

En este espacio está en proceso de construcción un baño completo (W.C., lavabos y tina), estando solamente listas las instalaciones de plomería, faltando el recubrimiento de muros.

\* Cubierta con **mansarda** del desván, de planta octogonal (116.75m<sup>2</sup>). La vertiente convexa (brisis), de teja de 20x20cms. De asbesto-cemento (semidestruida) (Fig.155), y la vertiente plana (terrasón) de lámina de zinc (regular estado) (Figs.152 y 153)

### **Planta Baja (B) (N+0.00) (57.96m<sup>2</sup>) (Plano A-03)**

Esta sección de construcción más reciente (posiblemente de los años 20s por su sistema constructivo, muros de tabique y losa de

concreto), de un solo nivel y separada de la casa, tiene 3.30 mts. de largo, x 18.70 de largo adosada a la colindancia poniente.

Consta de 4 locales:

- \* Accesorio de 7.00 mts. de largo x 3.00 mts. de ancho, dando a la calle de Guillermo Prieto, por medio de una cortina metálica con sanitario propio y comunicada con:

- \* Trastienda de 3.00x3.00 mts., comunicada con el patio de la casa.

- \* Bodega de 3.00x3.00 mts. con acceso por el patio de la casa.

- \* Taller de 4.00x3.00 mts. con acceso por el patio de la casa.

Entre la casa y esta construcción existe un patio de servicio, limitado con una barda a la calle y otra con puerta enrejada comunicada con el patio de la casa. Tiene una zona para el lavadero, bomba, tanque de agua, clóset y área de tendido de ropa. Esta zona parece pertenecer a la casa original (actualmente en muy malas condiciones).

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

### **Cimentación**

Se supone que son cimientos de mampostería de piedra brasa, sistema utilizado en esa época (no fué posible hacer calas por estar habitada la casa). (Ver plano E-1).

### **Muros**

Trabajan como estructura de carga, son de tabique de barro recocido (21x14x8 cm.); los de planta baja de 35 cm. de ancho y los de 1o y 2o nivel de 21 cms. (Ver plano E-02)

### **Entrepisos**

De bóveda catalana de ladrillo doble capa, soportada por viguetas de acero y de 6" a cada 1.30 mts. de separación, el 1o y 2o nivel, la bóveda es curva entre vigueta y vigueta, en el piso del desván, la bóveda es plana. (Ver planos E-2 y A-9).

### **Techo**

La cubierta del desván o buhardilla es del tipo **mansarda**, de estructura de madera y entablonado, recubierta en el exterior:

- \* La vertiente curva o "brisis", con teja plana 20x20cms., de asbesto-cemento, importada de Francia, con colocación "a la francesa".
- \* La vertiente plana o "terrasón" con lámina plana de zinc.
- \* Las buhardas son de lámina de zinc sobre estructura de madera. (Ver planos E-3 y A-11).

### **Escalera**

Toda de madera de pino: huellas de tablones de 14" x 1.5", peraltes, tabla de 6" x 1", alfardas, tablones de 1.5", barandal de balausta de madera torneada y el plafón de la rampa con duela machimbrada de cedro. (ver plano C-01) y (Figs. 146 y 147).

### **ACABADOS**

En términos generales la casa no tiene acabados de lujo, está hecha con materiales modestos aparentando de más calidad, a

excepción de los remates de las ventanas, balcones y cornisas que son de cantera labrada.

Las fachadas están revestidas de pasta con entrecalles horizontales de 3cms a cada 30cms., procedimiento muy utilizado en el Barroco Francés. (en parte muy desprendido o muy deteriorado y con humedades). El rodapié, de 50cms. de la casa, es de recinto, las bardas exteriores de los patios son de placas de granito artificial verde. (Planos A-07 y A-08). (Fig.154).

La **mansarda**, como ya se comentó, está recubierta con teja plana de fibro-cemento, de 20x20 cm. importada de Poissy, Francia, colocada a la francesa, con pintura rojiza. (En estado de total destrucción). (Plano A-11) (Fig.155)

Interiormente, (dormitorios, salones y pasillos) los muros están terminados en el aplanado de yeso con papel tapiz (muy deteriorados), los baños con mosaico de pasta de 20x20cms.

El recubrimiento de la cocina original ha desaparecido debido al cambio de ese local, lo mismo sucede con el baño original. Los actuales están recubiertos con azulejo de pasta liso de 20x20cms.

La **mansarda** estuvo originalmente toda forrada (plafón, lambrines y piso) de duela de madera de cedro, machimbrada de 7cm. de ancho, la que ha desaparecido casi en su totalidad. (Figs.148 y 149).

Los plafones de toda la casa son de cielo raso de manta con molduras de yeso en la intersección con los muros (el 50% de ellos está destruido).

En los pisos de la planta baja, se conserva el pavimento de mosaico de terrazo con dibujo de 20x20cms. original (en algunas zonas ha sido sustituido por mosaico de pasta) . En los de las plantas 1o, 2o niveles y desván, son de duela de encino machimbrada (muy deteriorada con humedades, y en la del desván totalmente desaparecida).

Los pisos en los patios son de mosaico de pasta de 20x20cms, desnivelados y en mal estado. Desde luego no son los originales de la casa, que probablemente fueron de piedra.

La ventanería toda es de madera de pino pintada, en pésimas condiciones; todas las ventanas de la planta primer nivel han sido

sustituidas por herrería, y en varias de la planta baja y primer nivel sus vanos han sido total o parcialmente tapiados con tabique.

## HISTORIA DE LA CASA

La casa, como la mayoría de las de la época, carece de una marca que indique, tanto su autor, como la fecha de su construcción.

Se calcula, que su construcción data de los primeros años del siglo XX, posiblemente, al rededor de 1905, esto se deduce por lo siguiente:

- \* En el inicio del siglo, es el auge de la Colonia San Rafael.
- \* La casa marcada con el No. 63 de Manuel Ma. Contreras, vecina de la casa estudiada, está fechada 1905.
- \* El estilo afrancesado, con el que está diseñada, corresponde a esa fecha.
- \* Los sistemas construidos, bóvedas catalanas sobre viguetas de hierro y cubierta con **mansarda**, son propios de la época.
- \* En el plano de “Líneas de Luz de la Ciudad de México-1900”, todavía no aparece esta construcción. Se tiene la certeza de que a principios de los 20s estuvo allí la sede del Arzobispado de México .
- \* En la aerofoto con fecha de vuelo 1934, ya aparece la casa.

Hasta el momento no hay noticias del dueño original que construyera la casa a principios de siglo.

En sus 90 años de existencia ha pasado por diferentes usuarios y variados usos, entre otros:

- \* Residencia aristócrata.
- \* Habitación de clase media alta.
- \* Sede del Arzobispado de México ( vivió en ella Mons. José Mora y del Río, Arzobispo Primado de México, en el momento del conflicto religioso entre el gobierno del Gral. Calles y la Iglesia Católica, principios de los años 20s.)<sup>4</sup> (Fig.144)
- \* Agencia funeraria.
- \* Escuela Secundaria.
- \* Taller de lavado de cortinas.
- \* Laboratorio de análisis clínicos.
- \* En esta fecha, (1998), la habitan 5 o 6 familias, en planta baja y primer nivel; el segundo nivel utilizado en gran parte como bodega

---

<sup>4</sup> Martín Hernández, Vicente. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México*. Op.Cit. Pág.55

múltiple; y la buhardilla o desván semidestruida y deshabitada (convertido en un nido de palomas y basura).

## VII.- PROYECTO NUEVO USO

### “Casa de la Cultura de la Colonia San Rafael”

*“La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de éstos a un fin útil a la sociedad, sin alterar la disposición o la decoración de los edificios.”*

Art. 5 de la Carta de Venecia (1964)

## JUSTIFICACIÓN DEL NUEVO USO

La Colonia San Rafael, una de las 3 originales colonias que se crearon en la primera extensión de la Ciudad de México a fines del siglo XIX (Cuartel VII - ver Plano H-02), forma parte de la Delegación Cuauhtémoc con 595,960 habitantes en 1990), alojados en 52 manzanas, (Plano A-01). Se comunica con el resto de la ciudad por medio de las siguientes importantes vías de circulación:

- Por el norte: la Ave. Ribera de San Cosme y Línea 2 del Metro (parada San Cosme)
- Por el sur: la calle de Sullivan
- Por el oeste: el Circuito Interior
- Por el este: la Ave. Insurgentes

Además de estar ubicada muy cerca del Paseo de la Reforma, (por su esquina sureste).

Colinda con las colonias, Sta. María de la Ribera al norte, Cuauhtémoc al sur, la Tabacalera y Revolución al este y La Tlaxpana al oeste.

Conserva al rededor de 150 construcciones del siglo XIX y principios del XX, de las cuales el 50% se encuentra en buenas condiciones, y el 20% que merecen restaurarse, para así preservar algo de la imagen que tuvo esta Colonia a fines del siglo XIX (Plano A-1).

La Colonia San Rafael, contiene dentro de su perímetro casas en donde, en su momento, vivieron personajes famosos de la historia, el periodismo, el arte, la tauromaquia y el deporte en México, tales como: Guillermo Prieto (político, poeta) y Don Lucas Alamán (político y escritor) en San Cosme 95, la hermana de Don Benito Juárez en lo que iba a ser Colonia de los Arquitectos, Don Joaquín García Icazbalceta (sabio historiador) en San Cosme 4, Alfonso de Icaza (escritor) en Industria 7, Colonia de los Arquitectos (hoy Serapio Rendón 62), Renato Leduc poeta y

periodista) en Antonio Caso 129 (Fig.109), Luis Spota (escritor y periodista) y Fernando Marcos (periodista, locutor y futbolista), en la Privada de García Icazbalceta 98; Fermín Espinosa “Armillita”, (torero), en Guillermo Prieto 90, casa que perteneció a Manuel Acuña y que hoy ocupa la Sede de los Caballeros de Colón; Fernando López “El Torero de Canela”, en Serapio Rendón y Gómez Farías, Enrique Borja, (futbolista), en Guillermo Prieto 124, y otros.

Cuenta con una infraestructura muy interesante y especial de edificios, tanto históricos como educativos y culturales y otros de gran atracción e interés público, que permitiría tener, para rescatar, concentrar y preservar su historia y su arquitectura en un centro cultural y social dependiente de la Delegación Cuauhtémoc como el que se propone en este trabajo localizado en una residencia debidamente restaurada y acondicionada, prototipo de la arquitectura porfirista característica de esta época y de esta Colonia.

Entre los edificios históricos (algunos desgraciadamente desaparecidos) y que convendría destacarlos en “El Museo de Sitio” de este Centro Cultural, estarían entre otros: El Convento de San Cosme (Siglo XVI-XVII), en la actual Calle de Serapio Rendón; La Casa de Don Benito Juárez; donde vivió su hermana y murió su esposa Doña Margarita Maza de Juárez en la Calle de la Industria, en la Col. de los Arquitectos, (hoy Serapio Rendón); la “Fuente de los Músicos” o de la Tlaxpana; Capilla del Cementerio Inglés (1909), del Arq. Charles S.J. Hall (?-1935); La Plaza de Toros “San Rafael”, estrenada por el primer espada mexicano Ponciano Díaz, con toros de la ganadería de Parangueo, el 20 de febrero de 1887 (desaparecida), en la esquina de Guillermo Prieto y Rosas Moreno; “Plaza de Pelea de Gallos” (palenque) en Ribera de San Cosme y Gabino Barredo; “El Parque España”, (Estadio de Fútbol del Club España), en la Calz. De la Verónica (hoy Circuito Interior) y Calz. De la Teja (hoy Sullivan) (desaparecido), inaugurado el 2 de mayo de 1925 con un juego del España vs. Necaxa. El “Tívoli” de San Cosme en la Calle de Serapio Rendón (desaparecido), lugar tradicional para fiestas y días de campo, especialmente usado por las colonias extranjeras radicadas en México; “El Hospital Americano”, fundado en 1866 (desaparecido); “El Cine Encanto” (1937), (desaparecido) en Serapio Rendón 87, del Arq. Francisco J. Serrano; Museo Experimental “El Eco” (1953) (desaparecido) del escultor alemán radicado en México, Matías Goeritz, en la calle de Sullivan; las “Haciendas del Cebollón” y “San Rafael”, en cuyos terrenos nació la Colonia San Rafael.

Entre los edificios actuales de gran atracción e interés público, se encuentran varios teatros como “Virginia Fábregas”, “Manolo Fábregas”, “San Rafael”, Fernando Soler”, “Renacimiento”, “Broadway”, “Aldama”, “Jorge Negrete”, Venustiano Carranza”, el teatro al aire libre “Juan Ruiz de Alarcón” y el centro cultural “El Tecolote” de la UNAM (antes “Museo Experimental El Eco”); el Edificio de los periódicos “Esto” y “Sol de México” en Guillermo Prieto Serapio Rendón; el edificio de la “agencia Funeraria Gayosso” del Arq. Martínez Negrete. (ver su localización en el Plano A-01).

Además cuenta con varios centros educativos, como “La Universidad del Valle de México”, “El Pentatlón del Deportivo Militar Universitario”, “El Colegio Anglo Español”, y alrededor de otras 10 escuelas de primaria, secundaria y preparatoria; librerías como “La Bookshop” y la “Británica” y 2 bibliotecas públicas: la “Sor Juana Inés de la Cruz” y la “Salvador Díaz Mirón”, ambas de la SEP, así mismo, varios templos religiosos, católicos: “La Iglesia de San Cosme”, “La Iglesia de San Rafael” y la “Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe - La Gualupita”, (1952) del Arq. Francisco J. Serrano; la “Iglesia Adventista del Séptimo Día”; y la “Iglesia Protestante del Panteón Inglés”; además de 2 cines: “Opera” y “Soler”; y al rededor de 20 restaurantes de primera y 6 hoteles, entre ellos el “Hotel Plaza” (1945) en Sullivan e Insurgentes del Arq. Mario Pani. (ver localización en plano A-01).

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

*“Suponiendo que el uso y función hayan cambiado, es necesario que estos cambios no se contrapongan a su disposición y forma arquitectónica.”*

Ricardo de Robina

### **Planta baja (N+0.00) (Plano PNU-01)**

- 1.- Acceso Controlado (Por la Calle de Manuel Ma. Contreras No. 67)
  - \* Patio con placa alusiva al uso de la casa.
  - \* Caseta de control y vigilancia, con mostrador. (Bajo escalinata de acceso a la Planta de Primer Nivel)
- 2.- Hall de distribución a:
- 3.- Librería comercial al público (40mts.2), (con aparadores a la calle.)
- 4.- Escalera de acceso a la Planta Primer Nivel (equipada con transportador eléctrico para silla de ruedas).
- 5.- Taller de escultura para 10 alumnos (con acceso al patio jardinado de la casa y la cafetería al aire libre).
- 6.- Bodega ( 20mts.2 con áreas separadas para librería y taller)
- 7.- Sanitarios públicos: hombres (w.c., mingitorio y lavabo), mujeres (w.c., lavabo).
- 8.- Cuarto de aseo.
- 9.- Cafetería, a cubierto, ( para 16 personas) y cocina.  
Todas estas dependencias, ocupando, lo que eran las áreas de servicio de la casa.
- 10.-Patio jardinado,( para exhibición de esculturas y pintura) y cafetería al aire libre, con mesas con sombrilla.
- 11.-Estacionamiento (3 autos-uso particular).

### **Planta Primer Nivel (N+2.50) (Plano PNU-01).**

- 1.- Escalinata exterior de acceso.
- 2.- Hall de distribución y escalera (con equipo eléctrico de transportación para silla de ruedas).
- 3.- Área de control e informes.
- 4.- Sala de conferencias para 50 personas (ocupando lo que era el salón de recepciones de la casa original, rescatando su dignidad espacial).

- 5.- Museo de sitio "Colonia San Rafael". (40mts.2) (ocupando lo que era el comedor y la cocina de la casa original), equipado con vitrinas y mamparas para exhibición.
- 6.- Sanitarios públicos: hombres (w.c., mingitorio y lavabo), mujeres (w.c. y lavabo). Cuarto de aseo. (En el espacio de la terraza cubierta).

**Planta Segundo Nivel. (N+6.40) (Plano PNU-02)**

- 1.- Hall de distribución con área de espera y escalera (Con equipo eléctrico de transportación de sillas de ruedas).
- 2.- Área de oficina: secretaria y privado de 10mts.2 (ocupando una de las cuatro recámaras originales), dividido por medio de cancelas.
- 3.- Salas de exposiciones (3 para fotografía y pintura) (intercomunicadas y equipadas con iluminación adecuada para ello). (70mts.2) (Ocupando las 3 recámaras restantes de la casa).
- 4.- Terraza de descanso con vista al patio jardinado y cafetería al aire libre.

**Planta de Desván. (Mansarda) (N+10.55) (PNU-2)**

- 1.- Hall de distribución y escalera. (Con equipo eléctrico de transportación de silla de ruedas).
- 2.- Talleres de pintura. (2) Cada uno de 40mts.2, equipado con estantería, clósets para equipo, mesa con vertedero e instalaciones de iluminación adecuadas para pintura, escritorio para el maestro y caballetes de pintura (tragaluces para mejorar la iluminación)
- 3.- Sanitarios públicos: hombres (w.c. y lavabo), mujeres (w.c. y lavabo)

## **VIII- RESTAURACIÓN ( Proyecto de intervención, general de la casa y particular de la mansarda)**

*“La palabra restauración, proviene del latín restaurar, volver una cosa al estado en que se hallaba.”*

### **CRITERIOS GENERALES DE RESTAURACIÓN**

#### **Cimentación**

No existen problemas de hundimiento ni de asentamientos. Toda la cimentación hipotéticamente es de mampostería de piedra brasa a una profundidad de 80cms, basada en cimentaciones tipo de fines del siglo XIX. (Manual Técnico de Procedimientos para Rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F. - INAH) (Plano E-01)

#### **Entrepisos**

La losa del Primer Nivel (113m<sup>2</sup>) (en buen estado); es de bóveda catalana curva con doble capa de ladrillo apoyada en viguetas I 6” de acero a cada 1.40M, las pequeñas adaptaciones que se realizan, para un nuevo uso, aparecen en el Plano E-02.

El entrepiso del Segundo Nivel (113m<sup>2</sup>.) es de bóveda catalana plana con doble capa de ladrillo apoyada en viguetas I 6” de acero a cada 1.40 M. En este nivel no se realizó ninguna intervención (Plano A-09).

#### **Muros**

Los muros en Planta Baja son de tabique con un espesor de 35cms y en los Primero y Segundo nivel de 28cms. (Plano E-02). Se liberará el muro que divide en dos el salón principal del primer nivel.

#### **Acabados de Fachadas**

Todo el aplanado de pasta (250m<sup>2</sup>) con entrecalles de 3cms a cada 30cms, se encuentra en mal estado (desprendido o flojo y con humedades); será retirado a base de cincel y maceta. Será restituido respetando el tipo de material (pasta: arena, cal, polvo de mármol cero fino, pintura para cemento, baba de nopal, o aditivo marca Sika) con el espesor y acabado original.

Se liberarán los vanos tapiados con tabique y se retirarán puertas y ventanas de madera y metálicas en mal estado, para su restitución con ventanas de madera, total o parcialmente. (Plano C-02). (Fig.154 y 155).

Así mismo se retirarán todo tipo de instalaciones aparentes, de ocupaciones anteriores, no contempladas en el proyecto de intervención (Planos PI-03 a PI-05)

Los demás acabados, tanto en muros como en los pavimentos, están expresados en los Planos (PI-01 a PI-03).

Los elementos de cantera en buen estado que enmarcan los vanos se lavarán con “shishi” o “xixi” (nombre de un agave mexicano que se usa como jabón) diluido en agua. (Plano PI-04 y PI-05).

Todas las balaustradas se lavarán con una solución de agua, jabón neutro o “shishi”, con cepillo de raíz (en donde exista excremento de paloma), mezclar una parte de amoniaco al 10% diluido en agua.

Se resanarán y consolidarán las piezas deterioradas con la siguiente pasta: cal, arena, polvo de mármol cero fino y acetato de polivinilo. las piezas faltantes se moldearán con la misma pasta, según los modelos representados en el: (Plano PNU-08).

### **Escalera**

Los tramos de la escalera de madera de: planta baja a primer piso, y de segundo piso a desván, (alfardas, escalones y barandal), que se encuentran en pésimas condiciones, se reintegrarán íntegramente según (Plano C-01). Al tramo correspondiente de 1° a 2° piso que se mantiene en buen estado, solamente se le aplicará una mano de barniz.

### **Mansarda**

Con una superficie aproximada de 115m<sup>2</sup>, (por la curvatura de la vertiente superior o “brisis”.)

Tomando en cuenta el estado tan avanzado de deterioro en que se encuentra toda la **mansarda**, (Figs. 148 y 149), se procederá a dismantelar toda la carpintería de armar, tratando de conservar todos los elementos que se encuentren en buen estado.

De los 115m<sup>2</sup> de superficie de la **mansarda**, 55m<sup>2</sup> corresponden a la vertiente de la cubierta (terrasón) que es de lámina galvanizada, (Fig. 149), la cual será sustituida totalmente según trazo del Plano (A-05). De los 60m<sup>2</sup> restantes que corresponden a la vertiente curva (brisis) que está recubierta con tejas de “fibrocement” de 20 x 20 cm. hechas en Poissy, Francia, serán sustituidas las tejas faltantes por similares a las originales, de asbesto, (Planos A-11 y A-05), cubriendo todo con pintura de aceite mate color según

muestra. Se liberará toda la capa de impermeabilización (en pésimas condiciones) a base de cartón asfáltico y se substituirá por “carvaflex” (115m<sup>2</sup>) (Planos PNU-06, PNU-07 y A11).(Planos PNU-06, PNU-07 y A-11).

Los 115m<sup>2</sup> del tablado conformado por tablonces de madera de 12”x 1 3/4” (el 30% en buen estado), se restituirá el 70% por madera nueva y todo será preservado a base de aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol diluido en diesel: (los preservadores utilizado deberán cumplir con las especificaciones de la norma oficial NOM-C-178-1983 “Preservadores Solubles en Agua y en Aceite”- Ref. 8) considerando que una buena salvaguarda en toda clase de cubiertas de madera, es un tratamiento previo de preservación.

Toda la estructura de sostén representada en los (Planos E-03 y A-11) será sustituida por piezas de madera nuevas, (pino de clases A y B, grupo C); tratadas con el procedimiento anteriormente anotado y con ensambles a media madera o conectores metálicos “Sampson” en sus puntos de unión.

El plafón y los lambrines, (desaparecidos en un 90%), se harán de nuevo, a base de duela de cedro machimbrada de 3” con estrías según muestra de restos que se conservan (Fig.150) planos (PNU-06 y PNU-07), siguiendo el mismo tratamiento de preservación.

Nota: La calidad de madera de coníferas se regirá por la norma oficial mexicana NOM-C-239-1985, y clasificación visual para madera de pino con usos estructurales - Ref. 1, exenta de manifestación activa de agentes biológicos.

## IX- CONCLUSIÓN

Como se comentó en la introducción, la intención de esta tesis, aparte de presentar un proyecto de restauración y adecuación a un nuevo uso de una casa con **mansarda**, es rescatar del olvido, y colaborar de alguna forma a la restauración y conservación de un elemento arquitectónico, decorativo-constructivo: la **mansarda**, sistema de techumbre heredado de la arquitectura barroca francesa del siglo XVII, y más tarde fiel representante del eclecticismo-historicista del segundo Imperio de Napoleón III y del Porfirismo en México, que al igual que en la mayoría de las grandes capitales del mundo de esa época, expresaba completamente, como toda arquitectura, la forma de vivir de la sociedad, (media y alta) de este periodo histórico finisecular.

Es interesante hacer notar que esta solución de techumbre, que además de su intención formal, que indiscutiblemente daba un remate fuertemente expresivo a la volumetría de una construcción, como creo queda demostrado con los innumerables ejemplos ilustrados, fué ideado en países con un invierno muy crudo, solución que permitía resbalar el agua y la nieve por sus vertientes quebradas y servir, así mismo, su espacio interior o desván, de cámara aislante o posible habitación, como lo había sido con el techo “a dos aguas” de la Edad Media.

Al ser adoptada la **mansarda** por países como México, que funcionalmente no requerían esta solución de cubierta, por no tener ese problema climatológico de acumulación de nieve en la azotea, se utilizó ese tipo de techumbre como un remate formal para mostrar, en muchos casos, ostentosamente un “status social”, y de esta manera querer evocar hermosas residencias como las de la “Ciudad Luz”.

En México, como se analizó en este trabajo, existieron entre 90 y 100 construcciones con este tipo de cubierta, siendo el 70% de éstas utilizada en residencias, lo que demuestra la intención de la media y alta sociedad porfirista, de identificarse con el sistema de vida establecido y difundido por la aristocracia parisina.

En lo que se refiere a la arquitectura de esta etapa histórica que en parte utilizó la **mansarda**, aparte de los monumentos más espectaculares y solamente significativos desde un punto de vista, (tales como: El Palacio de Bellas Artes y El Palacio de Correos del Arq. Adamo Boari, El Palacio de Comunicaciones del Arq. Silvio Contri, el Teatro Juárez en Guanajuato del

arquitecto mexicano Antonio Rivas Mercado y unos cuantos más), no se ha estudiado lo suficiente; el resto de la producción de uno de los periodos más fecundos en construcciones de todo género: palacios públicos, residencias, hoteles, teatros, escuelas, etc. así como obras de ingeniería y urbanismo.

El Eclecticismo-historicista, tendencia arquitectónica de ese periodo, no ha resistido, por algún tiempo, la crítica estética furibunda del funcionalismo, como se ilustró con textos en la Introducción de esta tesis, pero que con el paso del tiempo y a los ojos de los buenos constructores, su técnica constructiva, su efecto plástico y los oficios correspondientes desarrollados con alto grado de ejecución (carpintería, cantería, herrería, yesería, etc.), no merece más que elogios.

Pienso también, que con todos sus defectos así como sus aciertos, es justo, al rescatar del olvido a la **mansarda**, reubicarla junto con otros sistemas arquitectónicos, que siendo originalmente expresión de un sistema constructivo, fueron evolucionando (igual que la **mansarda**), para acabar, en la mayoría de los casos, en un elemento simplemente decorativo; un ejemplo significativo puede ser el frontón clásico griego, que en su nacimiento (los templos), dejaba ver en una forma muy sincera la techumbre a dos aguas y sus elementos del sostén del sistema constructivo. Solución que se fué desvirtuando desde la arquitectura romana y posteriormente, en el Renacimiento, Barroco y Neoclásico, terminando en estos estilos, como un elemento adosado a la fachada, en una función simplemente de adorno.

Después de enfiada la pasión motivada por la revolución armada de 1910 contra todo lo que pudiera representar el Porfiriato, así como la tesis funcionalista de la arquitectura llamada moderna y que con tanta saña combatiera las expresiones eclécticas del Segundo Imperio Francés, y con más fuerza la del régimen Porfirista, de igual manera, como han sido los “vaivenes” de toda la arquitectura, es el momento de reconocer los valores de esa arquitectura, que al fin y al cabo es la expresión de un momento histórico y forma parte del patrimonio cultural de nuestro país.

En lo que respecta a la restauración de una casa del porfirismo y que haya utilizado el sistema de techumbre “a la **mansart**”, se escogió la localizada en la calle de Manuel Ma. Contreras No. 67 esq. con Guillermo Prieto, Col. San Rafael.

Esta casa, no presenta, en términos generales, tanto en cimentación, muros y estructura, problemas graves, como se registra en los planos

correspondientes (A-01 a A-10). A grandes rasgos, los deterioros y los tipos de intervención, son las siguientes:

**Liberaciones:**<sup>1</sup> Muros de tabique en vanos tapiados y divisiones de espacios no originales, pavimentos, recubrimientos, mosaico, aplanados, estructuras metálicas de anuncios, ventanas de hierro, muebles sanitarios, instalaciones.

**Reintegraciones:**<sup>2</sup> Aplanados de pasta con entrecalles, elementos decorativos de cantera, aplanados y molduras de yeso, papel tapiz, falso plafón, puertas y carpintería en: puertas y ventanas, escalera, pisos de duela, cristalería, muebles sanitarios, instalaciones eléctricas y sanitarias, etc.

**Integraciones:**<sup>3</sup> Muros de tabique, tablaroca, pisos de loseta de barro, y recinto, recubrimientos de loseta cerámica, pintura, etc.

El interés principal se centra en la restauración de la **mansarda**, la cual se encuentra en total estado de deterioro y con riesgo inminente de desaparecer por completo.

Al llevar a cabo el levantamiento de daños, así como el análisis estructural y constructivo, e iniciar una investigación de casos análogos en la historia de la construcción, tanto a nivel nacional como de otros países de los cuales venía la influencia de este tipo de techumbre, encontré el vacío de información o en el caso de haber, lo negativo de sus comentarios sobre ese tema.

Con lo escaso y disperso de esta información obtenida, en este trabajo se presenta una solución estructural y constructiva de carpintería de armar, (conservando parte del material existente que equivale a un 30% del total), que sirva para la restauración total de la **mansarda** (Planos E-03, PI-02 a PI-05, PNU-03 a PNU-07) de esta casa y que a su vez pueda establecer criterios constructivos para restauraciones de casos similares.

*La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas publicada en el Diario Oficial el 6 de Mayo de 1972, establece que los inmuebles Porfirianos, nouveau, neo coloniales, art-deco y funcionalistas deben ser considerados, ya como monumentos artísticos y quedar bajo la protección de INBA.*

---

<sup>1</sup> Liberación: Proceso por el cual se extrae cualquier elemento o sistema arquitectónico invasor al monumento y que de alguna manera altera o modifica la integridad del mismo, o provoca efectos de desestabilización desde el punto de vista estructural, funcional o artístico.

<sup>2</sup> Intervención: proceso por el cual se incluye un elemento nuevo, tanto en su forma como en su material, necesario para la conservación del elemento o monumento.

<sup>3</sup> Reintegración: Proceso por el cual se incluye un elemento cualquiera a un sector o edificio que lo ha perdido por cualquier causa, restituyendo el elemento original o reponiéndolo.

## X- ANEXOS

### ANEXO 1

#### FRANÇOIS MANSART (1598-1666)

François Mansart, uno de los más grandes arquitectos franceses, fué el iniciador del estilo que culminaría en el clasicismo. Al terminar el siglo XVI, la arquitectura del Renacimiento francés se orientó, al igual que la pintura y la escultura, hacia el manierismo. Más tarde, a principios del XVII, durante los reinados de Enrique IV y Luis XIII, la tradición francesa se mezcló con el Barroco Italiano. Todo indicaba que éste sería el estilo a seguir. Sin embargo, surgió una tendencia hacia el clasicismo que culminó en la expresión más auténtica y profunda de la Francia del siglo de oro.

En arquitectura, los precursores fueron François Mansart y Louis Le Vau. Tomando elementos típicos del Renacimiento Francés (techos altos, chimeneas que forman parte de la decoración, castillos abiertos colocados “entre patio y jardín”) y del Barroco Italiano, Mansart elaboró un estilo que, dentro del clasicismo, estaba impregnado de espíritu nacional.

La depuración de elementos manieristas se había iniciado ya, pero fué Mansart quien, con el **ala Gastón d’Orleans** del Castillo de Blois (1635-38), marcó definitivamente el verdadero camino del clasicismo francés.

Mansart, hijo de un maestro carpintero y nieto de un maestro de obras, nació en París en enero de 1598. Realizó sus primeros estudios como aprendiz, en el taller de su cuñado, que era arquitecto y escultor. Continuó después con el famoso arquitecto Salomón de Brosse. Desde que empezó a trabajar (Castillo de Balleroy, 1626) manifestó un gran talento y fué muy solicitado por la aristocracia.

Su primera obra maestra fué el **ala Gastón d’Orleans** del Castillo de Blois, donde introdujo los altos techos inclinados, que aunque ya habían sido empleados antes por otros arquitectos, recibieron desde entonces en nombre de “**mansardas**”.

Su estilo culminó en la enorme residencia campestre de **Maisons-Laffitte** (1642-46) que construyó, en las cercanías de París, para el millonario financiero René de Longueil. Esta residencia, cuya decoración interior impresiona por su sobriedad, es uno de los edificios más importantes del siglo XVII y uno de los primeros ejemplos del clasicismo francés. Su diseño simétrico enfatiza la línea horizontal. Consta de un edificio central y

dos alas cortas, en los extremos, rematadas por altos techos y esbeltas chimeneas.

Mansart fué un hombre muy difícil de tratar. Irascible e indeciso, era incapaz de terminar un proyecto tal y como lo había planeado. Cambiaba continuamente sus diseños y no vacilaba en derrumbar lo construido para volver a empezar. Esto entrañaba grandes gastos y exasperaba a sus clientes, que fueron por lo general miembros, muy ricos, de la aristocracia y de la alta burguesía. La única comisión de la corona que recibió fué el convento y la iglesia de **Val-de-Grâce**, que la reina de Austria decidió levantar, en acción de gracias por el nacimiento de Luis XIV. Mansart inició la reconstrucción en 1645, pero fué despedido al año siguiente debido a los gastos que generaba. Lo reemplazó Jacques Lemercier (c.1585-1654), otro gran arquitecto de la época, quien terminó la obra siguiendo de cerca los diseños de Mansart.

Durante los últimos años de su vida, Mansart estuvo prácticamente sin trabajo. Este gran creador del clasicismo francés murió en septiembre de 1666.

“Los Mil Grandes de la Arquitectura y la Escultura.” (Pág.136-137)  
Edit. Promexa

### **Cronología de Trabajos**

- 1623- Chateau of Berny
- 1623- Church of the Feuillants, París (fachada)
- 1624- Church of Martin-du-Champs, París (altar)
- 1626- **Chateaux of Baleroy** Ner Bayeux (con techo de **mansarda**)
- 1628- Notre Dame, París (altar de la Virgen)
- 1632- Church of St. Marie de la Visitación, París.
- 1635- **Chateaux of Blois** (Orleans Wing) (con techo de **mansarda**)
- 1635- Hotel de la Vrilliere, París
- 1638- **Hotel Guénégaud** (con techo de **mansarda**)
- 1642- **Chateaux de Maisons**, near Paris (con techo de **mansarda**)
- 1642- Hotel de Chavigny, París
- 1645- Church of the Val-de-Grâce, París
- 1645- Chateaux de Fresnes (Chapel)
- 1648- Hotel de Jars, París

- 1648- Hotel de Grenegard, París (remodelación)
- 1650- Chateaux of Gesures
- 1653- Hotel de Guenegard (Des Brosses), París
- 1655- Hotel Carnavalet, París (alteraciones)
- 1657- Chuch of the Minimes, París (Portal)
- 1665- Hotel D'Aumont, París (escalera)

“International Dictionary of Architects and Architecture” (Pág.550)

## ANEXO 2

### MANSARDA

Tipo de tejado nombrado por el arquitecto del siglo XVII Francois Mansard. Una **mansarda** colocada en un plano rectangular, se inclina profundamente de cada lado, quebrándose la inclinación en la parte superior del tejado, donde disminuye la inclinación para formar la sección superior, la sección del tejado inferior, hizo posible utilizar más plenamente el espacio debajo del techo. La **mansarda** es llamada también "Tejado Curvo".

MC. Graw-Hill Dictionary of Art. Vol.3

Bernardo S. Myers

MC. Graw-Hill Book Company, New York

### TEJADO DE MANSARDA

Un tejado con doble inclinación en sus cuatro costados, siendo la cubierta inferior mucho más inclinada.

"Dictionary of Architecture and Construction"

Editado por Cyril H. Harris

Architectural Technology Columbia University 1975

### TEJADO DE MANSARDA

En arquitectura, es un tejado popularizado por Francois Mansard, con dos inclinaciones de vigas, la cubierta inferior es más pronunciada y la superior es más leve, la ventaja de este estilo de construcción, es que permite tener un cuarto mayor y un espacio más útil en un ático que lo que era posible bajo los techos agudamente inclinados del castillo francés construidos bajo la tradición Gótica Medieval, el tejado de **mansarda** fue típico de la arquitectura francesa renacentista y más tarde, adquirió gran popularidad en el periodo victoriano, tanto en Europa como en los Estados Unidos; generalmente, la sección inferior se quiebra por ventanas.

The American Encyclopedia

American Corporation

Washington, D.C.

### TEJADO DE MANSARDA

Un tejado con dos inclinaciones en cada lado, siendo la cubierta superior considerablemente más inclinada que la superior; aunque fue utilizada a mediados del siglo XVI por Pierre Lescot, en el Louvre, su

nombre se debió a Francois Mansart, quien la utilizó para hoteles en París, y los castillos de Ballery, Blois y Maisons, es probable que fuera utilizado primordialmente porque su perfil horizontal armonizaba más con el orden clásico que con los tejados de gran inclinación. La **mansarda**, “agujerada” con ventanas, también proporciona un ático más espacioso y económico, fué particularmente popular a mediados del siglo XIX, principalmente en Francia y en los Estados Unidos.

Enciclopedia Paedia Británica, Inc.

## **MANSARDA**

Galicismo con el que designa una techumbre con cubierta quebrada que permite el aprovechamiento de espacios para buhardas o buhardillas. El Arq. Francois (1598-1666), divulgó grandemente el tipo de cubierta que da lugar a la buhardilla, llamada por ello “**Mansarda**”.

Gran Diccionario Enciclopédico Universal”.

Cultural de Ediciones, S.A.

## **MANSARDA**

Galicismo con el que se designa un techo cortado con dos pendientes: El empleo de los sotabancos o buhardillas que generalizó Mansart (Francisco), entre los arquitectos franceses, hizo que en francés se denominasen “**Mansardes**” a estos elementos arquitectónicos.

“Enciclopedia Universal Ilustrada”

Europea Americana Espasa Calpe, S.A., Editores

## **MANSARDA**

Cubierta de tejado con vertientes quebradas, de las cuales la inferior es más empinada que la superior, estando separadas las dos pendientes por una arista en lima teña. A Mansart (Francois), arquitecto francés, (1598-1666) se le atribuye la invención de la **Mansarda**.

Enciclopedia Larousse

Larousse Planeta Editores

## **MANSARDA**

Cubierta quebrada con doble caída, la inferior más inclinada que la superior. Fué proyectada por Mansart, con el propósito de aprovechar parte del desván o espacio bajo las cubiertas para disponer habitaciones.

“Gran Enciclopedia del Mundo”

Durvan, S.A. de Ediciones Edit. Marin, S.A., Bilbao

## **MANSARDA**

Mansart Francisco (1598-1666), arquitecto francés, atribúyese la especie de cubierta denominada “**Mansarda**”.

Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano  
W.M. Jackson, Inc..

## **MANSART FRANCISCO (1598-1666)**

Arquitecto francés a quien se le atribuye la generalización de las “**mansardas**” o buhardillas en la arquitectura parisiense.

“Enciclopedia Barsa”  
Enciclopedia Británica, Inc.

## **MANSARDA**

“El nombre derivase del Arquitecto francés Jules Hardouin Mansart (1648-1708), creador de la cubierta que llevó su nombre: la “**mansarda**”.

Según él, esta tipo de cubiertas permite instalar bajo el tejado, habitaciones medio oblicuas.

Cubierta con vertientes quebradas, de las cuales, la inferior es menos inclinada que la superior.

Tejado en cada vertiente está formada por dos planos contiguos, y tiene consecuentemente, dos pendientes distintas.

“Vocabulario Arquitectónico Ilustrado”  
Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas  
SAHOP, México 1980

## **MANSARDA**

Cubierta con vertientes quebradas, siendo la parte inferior más empinada que la superior. Este nombre proviene del arquitecto francés Francisco Mansard..

Habitación incluida en la mansarda. (desván, ático).

“Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura.”

D: Ware-B. Beauty

Edit. Gustavo Gili

## **MANSARDA**

La cubierta quebrada o **Mansarda**, permite un mayor aprovechamiento del desván.

F. Hess (Pág.124)

“Construcción y Forma”

Edit. Gustavo Gili

“Fué el arquitecto Mansart el primero que en el “Ala de Orleans” en Blois, compuesto de una planta que formaba el zócalo y dos plantas superiores, con el obligado orden de pilastras, introdujo el “Tejado Quebrado”, con lo que logró obtener un cuarto piso.

### **MANSARDA**

Las cubiertas con línea de quebranto horizontal, se conocen con el nombre de “mansardas”, (del francés Mansardes), por ser el arquitecto francés Mansart, quien las ideara. La parte inferior es muy empinada y la superior muy llana, y el tránsito de un plano a otro se acusa por una fuerte cornisa.

Carlos Esselborn

“Tratado General de Construcción” Tomo I

Edit. Gustavo Gili, Barcelona

### **MANSARDA**

En el Ala Orleans del Chateau de Blois, (1635-38), Francois Mansart introdujo la cubierta continua, con una empinada vertiente inferior y una superior más plana y corta, que se denominó con su nombre.

Nikolaus Pevsner, John Fleming y Hugh Honour

“Diccionario de Arquitectura”

Alianza Editorial 1984

### **MANSARDA**

Es una cubierta con faldones, que procede del periodo Barroco, con tendidos quebrados a la altura de la correa intermedia o de la entrecinta. Por ser más pino el tendido bajo, aumenta el espacio disponible en el desván, que puede ser habilitado para vivienda secundaria.

“Tratado de la construcción”.

Tomo II - Historia de la Construcción

C. Esselborn - Edit. Gili

### **MANSARDA.**

Cubierta seccionada por ventanas, de forma que permite ganar un piso y utilizar el desván de un edificio. Toma el nombre del arquitecto francés Francois Mansart, pero en Inglaterra se usaba ya en 1535 (Hampton Court, palacio próximo a Londres) Enciclopedia Salvat. Salvat Editores.

## **ANEXO 3**

### **GLOSARIO DE TÉRMINOS USADOS EN LA CARPINTERÍA DE UN TECHO A LA MANSARDA**

#### **ALERO**

Porción de un techo que desborda ampliamente sobre la línea de la fachada para proteger de la lluvia los paramentos del muro.

#### **ARRIOSTRAMIENTO**

(Ver Riostra)

#### **BRIDA**

Reborde, nervio y anillo saliente.

#### **BRISIS**

Término francés con el que se indica la vertiente menos inclinada de las 2 que forman la cubierta quebrada del techo a la mansarda (*Partie inférieure en pente raide d'un versant de toit brisé.*)

#### **BROCHAL**

Viga atravesada entre otras y ensamblada en ellas que dá apoyo a las cabezas de las vigas intermedias de un suelo que no deben llegar a un muro.

#### **CABIO (CABRIO)**

Madero sobre el que asientan los del suelo. Listón atravesado a las vigas para formar suelos y techos.

#### **CABIO CORTO**

Cada uno de los cabios de una armadura cubierta con faldones o a 4 aguas que va desde la carrera a una lima.

#### **CAN**

Cabeza de una viga del techo interior que carga en el muro y sobresale al exterior para sostener la corona de la cornisa.

#### **CARTABÓN**

Angulo que forman en el caballete las 2 vertientes de una armadura de tejado.

#### **CERCHA**

Cada una de las piezas de tabla en forma de segmentos de círculo con que se forma el aro de un arco.

## **CORREA**

Pieza de madera que se coloca horizontalmente sobre los pares de los cuchillos de una armadura y sirve de apoyo a los parecillos o contrapares. ( Correa del Alero, Correa de Faldón Correa Durmiente, etc. )

## **CUCHILLO**

Conjunto de piezas de madera, que colocadas verticalmente sobre apoyos sostienen la cubierta de un edificio (Armadura).

## **CUMBRERA**

La pieza horizontal superior de un tejado que se extiende entre los extremos superiores de los pares de las armaduras (Caballete del Tejado).

## **EJIÓN**

Zoque de madera en que se apoyan las piezas horizontales de una armadura de madera.

## **ENCAJE**

Espacio vaciado en un cuerpo macizo para alojar a otro o parte de otro.

## **EMBROCHALAR**

Sostener las vigas que no pueden cargar sobre la pared por medio de un "brochal" atravesado. En general, empotrar una viga en otra, sin que exista apoyo en el encuentro.

## **FALDÓN**

Vertiente triangular o trapecial de un tejado, limitado por el caballete y dos Limatezas.

## **HASTIAL**

Parte superior triangular de la fachada de un edificio, en la descansan las 2 vertientes tejado. (Muro Pifón).

## **JABALCÓN**

Madero ensamblado en uno vertical para apearse en el horizontal o inclinado. (Tornapunta).

## **JÁCENA**

Madero de hilo de 36 palmos de longitud y escuadra de 18" de largo. Viga maestra para grandes luces.

## **LIMA**

Piezas inclinadas de madera en la arista de los ángulos de los tejados que forman varias aguas. Si el ángulo es entrante, se llama "Lima Hoya". Pequeños trozos de madera o tablillas que tienen diversas aplicaciones. Si es saliente, "Lima Tesa".

## **LISTÓN**

Suelen emplearse para proteger de la intemperie las juntas de los entablonados (de Apoyo, Listón de Cumbreira).

### **MEMBRÓN**

Arista que forman las vertientes del techo quebrado a la mansard.

### **MONTANTE**

Pié derecho de una armadura.

### **NUDO**

Punto de unión o de encuentro de varias piezas de un entramado o de una cercha.(Nudo de Cumbreira, Nudo de Puente).

### **PAR**

Cada uno de los maderos que en un cuchillo de armadura tienen la inclinación del tejado.

### **PÉNDOLA**

Cualquiera de las maderas de un faldón de armadura que van desde la solera a la lima tesa.

### **PENDOLÓN**

Madero de armadura en situación vertical, que va desde la hilera o al puente o tirante. Además de soportar a éste, también se suelen apoyar en él los extremos inferiores de las tornapuntas.

### **PIE DERECHO**

Madero que en los edificios se pone verticalmente para que cargue algo sobre él, y en general cualquier madero que se usa en posición vertical. (Montante)

### **POSTE**

Pié derecho de madera colocado verticalmente para servir de sostén.

### **PUENTE**

Madero o viga apoyado en 2 puntos para librar horizontalmente en un claro.

### **RIOSTRA**

Pieza de madera, que puesta oblicuamente, asegura la invariabilidad de la forma de la forma de un armazón.

### **RISTREL**

FALTA PAGINA

No. 130

## ANEXO 4

Profesionistas (arquitectos, ingenieros civiles, ingenieros-arquitectos, ingenieros militares, constructores y maestros de obra) que utilizaron la **mansarda** en algunas de sus obras.

### ARQUITECTOS

- 1- Alcérrega, Ventura
- 2- Alcorta, Genaro (1878-1922) (Fig.95)
- 3- Capetillo, Ignacio
- 4- Campos, Mauricio de M.
- 5- Capetillo, Ignacio (¿?-1945) (Fig.113)
- 6- Corredor la Torre, Julio (1847-1933) (colombiano). (Fig.128)
- 7- Cortina García, Manuel (1877-1947) (Fig.101)
- 8- Deserti, Enrico (italiano) (Fig.136)
- 9- Dondé, Emilio (1849-¿?)
- 10- Dorner, Hugo (alemán) (Fig.89)
- 11- Elguero, José Hilario (Fig.124)
- 12- Gorozpe, Ignacio
- 13- Gorozpe, Manuel (¿?-1925) (Fig.100)
- 14- Goyeneche, Rafael
- 15- Lama, José G. de la (1867-1950) (Figs. 117 y 118)
- 16- Méndez, Eleuterio (Fig.119)
- 17- Rivas Mercado, Antonio (1853-1927) (Fig.119)
- 18- Rodríguez Arangoity, Ramón
- 19- Servin, Roberto (Figs.113 y 120)
- 20- Torres Torija, Manuel (1872-¿?)
- 21- Urdaneta, Eudoro (venezolano, estudió en París) (Fig.128)

### INGENIEROS CIVILES

- 1- Bachmeister, Luis (1858-1935) (Fig.89)
- 2- Bello, Carlos (1858-1928) (Figs.133 y 134)
- 3- Cravioto, Roberto
- 4- Gayol, Roberto (1857-1936)
- 5- Plowes, Mateo (1850- ¿?)

- 6- Robles, Alfredo
- 7- Slonecki, Estanislao V. (checo) (Fig.129)

#### INGENIEROS ARQUITECTOS

- 1- Pigeon, R.A. (catalán) (Figs.112 y 116)
- 2- Serrano, J. Francisco (1900-1982) (Fig.91) .

#### INGENIEROS MILITARES

- 1- Barra, Ignacio de la (Fig.98)
- 2- Besozzi, José (italiano)
- 3- Díaz, Porfirio
- 4- Echegaray, Salvador
- 5- Espinosa y Rondero, José (Fig.87)

#### CONSTRUCTORES

- 1- Cantón, Manuel. (Fig.136)
- 2- Hall, Charles J.S. (inglés) (¿?-1935) (Fig.86)

#### MAESTROS DE OBRA

- 1- Muller, J. (alemán) (Fig.94)
- 2- Reyes, Refugio (1862-1943) (Figs. 125 y 126)

Nota: Las fechas de nacimiento y muerte de estos profesionistas está tomada del capítulo VII "Arquitectos y Constructores que Ejercieron entre 1790 y 1920" del libro "Arquitectura del Siglo XIX en México " de Israel Katzman

## **XI- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

**ANDA DE X., ENRIQUE**

“Historia de la Arquitectura Mexicana”, UNAM

**BAYÓN, DAMIÁN**

“Historia del Arte” (El Grand Ciècle Francés) Tomo 8 Edit. Salvat México 1979

**BENÍTEZ, FERNANDO**

“Historia de la Ciudad de México” (Tomo 6) Edit. Salvat. 1984

**BERTRAND, MICHEL, JEN**

“Casa, Barrio, Ciudad: Arquitectura del Hábitat Urbano” Edit. G. Gili. Barcelona 1984

**BONET CORREA, ANTONIO**

“La Arquitectura de la época Porfiriana en México”  
Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. No.7 INBA  
México 1980

**BONET CORREA, ANTONIO**

“Gran Enciclopedia de España y América” Tomo IX Edit. Espasa Calpe

**BURCHARD, JOHN Y BUSH BROWN, ALBERT**

“La Arquitectura en los Estados Unidos” (1860-1885) (Su Influencia Social y Cultural)  
Editorial Letras, S.A. México, D.F. 1963

**CAMPOS CASTELLÓ, ALFONSO DE M.**

“José Ives Limantour” El Caudillo Mexicano de las Finanzas (1854-1935)  
Centro de Estudios de Historia de México Condumex. México 1998.

**CASASOLA, GUSTAVO**

“Seis Siglos de Historia Gráfica de México” (1325-1989)  
Edit. Gustavo Casasola, S.A. México 1989

**CLOQUET, L.**

“Traité D'Architecture”  
Librairie Polytechnique  
Baudry etc. Editeurs, París, 1898

**CUADRIELO, JAIME**

“Arte Mexicano del Siglo XIX” Vol.11  
El Historicismo y la Renovación de las Tipologías Arquitectónicas” SEP - Salvat  
México, 1982

CHANFON OLMOS, CARLOS

"Fundamentos teóricos de la Restauración" Edit. Facultad de  
Arquitectura, UNAM. México 1988.

DALY, CÉSAR

"Revue Generale de L'architecture et des Travaux Publics" (1884)  
Quatrieme Serie -  
Librairie Generale de L'Architecture et des Travaux Publics  
Ducher, etc. Editeurs

ESCALA

"Revista Mensual Latinoamericana de Arquitectura, Arte e Ingeniería"  
Sta. Fe de Bogotá, Nos. 130 y 141, Colombia

ESSELBORN, CARLOS

"Tratado General de Construcción" Edit. G.Gili, Barcelona

EVENSON, NORMA

"Paris: A Century of Change, 1878-1978"  
New Haven and London: Yale University Press, 1979

EXCÉLSIOR MÉXICO

"México en el Tiempo. Fisonomía de una Ciudad" Talleres Excélsior, México 1945

EXCÉLSIOR MÉXICO

"Álbum de México Monumental" Cía. Editorial Excélsior, México

FERNÁNDEZ, JUSTINO

"Arte Moderno y Contemporáneo de México" UNAM, México

FRANKLIN, RAQUEL, ARQ.

"La Casa Porfiriana"  
(Tesis de Maestría en Restauración de Monumentos) UNAM, México, 1994

GARCÍA, GENARO (1911)

"Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México"  
Talleres del Museo Nacional de México 1911

GINER DE LOS RÍOS, BERNARDO

"50 Años de Arquitectura Española (1900-1950)"  
Edit. Patria, S.A. México, 1952

GONZÁLEZ OBREGÓN, LUIS

"México Viejo" Promexa Editores, México, 1979

GUADET, JULIÈN

"Elements et Theorie de L'Architecture"  
Librairie de la Construction Moderne  
Aulanier, etc. Editeur, Paris, 1873

HENRÍQUEZ ESCOBAR, GRACIELA  
HITZELIN, ARMANDO E. VILLARREAL

"Santa María de la Ribera y sus Historias"

HESS, FRIEDERICH

"Construcción y Forma" Edit. G.Gili, Buenos Aires (1954)

HUISMAN, GEORGES

"Historia General de Arte"  
(El Arte en Francia durante los Siglos XIX y XX")  
Tomo IV Edit. Aristides Guillet Paris-Buenos Aires, 1952

INAH

"Catálogo Nacional-Monumentos Históricos Inmuebles"  
Centro Histórico de la Ciudad de México

JENJER, JEAN

"D'Orsay de la Gare au Musee" (Histoire D'Un Grand Proyect)  
Electa Moniteur, París, 1986

KATZMAN, ISRAEL

"La Arquitectura del Siglo XIX en México"  
Edit. Trillas, México 1973

KIDDER, FRANK

"Manual del Arquitecto y del Constructor"  
Edit. Uteha/ Noriega, México 1989

KIDDER SMITH, G.E.

"Source Book of American Architecture"  
Princeton Architectural Press, E.U.

KRAUZE, ENRIQUE

"Porfirio Díaz- Místico de la Autoridad" Fondo de Cultura Económica  
México, 1987-1995

MARTÍN HERNÁNDEZ, VICENTE

"Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México" (1890-1925) UNAM  
México, 1981

MARTÍN HERNÁNDEZ, VICENTE

"Catálogo de la Exposición de la Arquitectura en México"

(Porfiriato y Movimiento Moderno)  
Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nos. 28 y 29  
INBA, México, 1984

MASA, FRANCISCO DE LA

“Del Neoclásico al Art Nouveau” SEP-SETENTAS No. 150  
México, 1974

MENDIOLA, VICENTE

“Arquitectura del Estado de México” (Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX)  
Biblioteca Enciclopédica del Edo. de México, 1982

MIDDLETON, ROBIN Y WALKIN, DAVID

“Historia Universal de la Arquitectura”  
(Arquitectura Moderna) Edit. Aguilar, Madrid 1989

MIJARES BRACHO, CARLOS

“San Angel” Edit. Clío México, 1998

MORALES, DOLORES

“La Expansión de la Ciudad de México”  
El Caso de los Fraccionamientos: Ciudad de México  
SEP, INAH, México, 1978

NORBEGGER-SCHUTZ

“Historia Universal de la Arquitectura”  
(Arquitectura Barroca) Edit. Aguilar, Madrid, 1989

NORBERGER-SCHUTZ

“Arquitectura Universal” Edit. Gustavo Gili, Madrid, 1989

OBREGÓN SANTACILIA, CARLOS

“Cincuenta Años de Arquitectura Mexicana” Edit. Patria México 1952

PENSADO, PATRICIA Y CORREA LEONOR

“Mixcoac” (Un Barrio en la Memoria) Edit. Instituto Mora, México, 1997

PEROUSE DE MONTCLOS

“Le Guide du Patrimoine-Paris” Hachette-Paris, 1994

PEVSNER, NIKOLAUS

“Esquema de al Arquitectura Europea” Edit. Infinito Buenos Aires, 1957

PEVSNER, NICOLAUS

“Historia de las Tipologías Arquitectónicas” Edit. G.Gili, Barcelona, 1979

PIJOAN, JOSÉ

“Historia General del Arte” Summa Artis  
(Arte Barroco en Francia-Siglo XVII) Vol. XVI  
Espasa Calpe, Madrid

PIJOAN, JOSÉ

“Historia General del Arte” Summa Artis  
(Arte Europeo y Norteamericano del Siglo XIX) Vol. XXXIV  
Espasa Calpe,

PIÑA DREINHOFFER, AGUSTÍN Y ARANCÓN GARCÍA, RICARDO

“Síntesis de la Arquitectura Francesa y su Influencia en México”  
Escuela Nacional de Arquitectura UNAM, México, 1967

PRADO NÚÑEZ, RICARDO

“Algunas consideraciones sobre la teoría y el proyecto en restauración”  
Apuntes del Posgrado de Arquitectura. Fac. Arquitectura, UNAM,  
México 1997

RIVOALEN E. ARCH.

“Maisons Modernes - de Rapport et Commerce”, París  
Georges Fanchon, Editeur 25 Rue Grenelle, París

RUSSELL-HITCHCOCK, HENRY

“Arquitectura de los Siglos XIX y XX”  
Manuales Arte Cátedra, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid 1993

SAHOP

“Vocabulario Arquitectónico Ilustrado”  
Sría. de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, 1980

SEGURAJÁUREGUI, ELENA

“Arquitectura Porfirista” (La Colonia Juárez)  
Universidad Autónoma Metropolitana. Tilde 1990

SILVER, NATHAN

“Lost New York” Wings Books, New York 1967

SOTOMAYOR, ARTURO

“Expansión de México”, Fondo de Cultura Económica, México

TABARES LÓPEZ, EDGAR

“Colonia Roma” Edit. Clío, México, 1998

URQUIAGA, JUAN Y JIMÉNEZ, VÍCTOR

“El Museo Nacional de Arquitectura”  
Documentos para la Historia de la Arquitectura en México  
INBA, México, 1990

VANDERBILT II, ARTHUR T.

“La Dinastía Vanderbilt”  
(Auge y Caída de la Familia más Rica del Mundo)  
Edit. Vergara, Buenos Aires-México, 1990

VALLE-ARIZPE, ARTEMIO DE

“Por la Vieja Calzada de Tlacopan”  
Patrocinado por la Lotería Nacional, México 1937

VALLES SEPTIÉN, CARMEN

“Palacios de Gobierno en México”  
CUS Publicaciones, S.A. de C.V., México

VARGAS MARTÍNEZ, UBALDO

“La Ciudad de México” (1325-1960) D.D.F. México 1961

VARGAS SALGUERO, RAMÓN

“Historia de la Teoría de la Arquitectura” (El Porfirismo)  
UAM Xochimilco, México

VILLAGRÁN GARCÍA, JOSÉ

“Teoría de la Arquitectura”  
Cuadernos de Arquitectura. INBA No.13, México, 1964

VILLAGRÁN GARCÍA, JOSÉ

“Panorama de 62 Años de Arquitectura Mexicana Contemporánea” (1900-1962)  
Cuadernos de Arquitectura INBA No.16, México, 1967

WATKIN, DAVID

“A History Architecture of Western”  
Laurence Kind Edit., London, 1986

WEISS Y SÁNCHEZ, JOAQUÍN

“Historia de la Arquitectura” Univ. de la Habana, Cuba, 1942

## OTRAS FUENTES CONSULTADAS

- ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN  
Palacio de Lecumberri
- MAPOTECA MANUEL OROZCO Y BERRA  
Observatorio Nacional
- ARCHIVO GRÁFICO DEL INAH (Fototeca de Culhuacán)  
Exconvento de Culhuacán

- **CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE MÉXICO**  
(Archivo Histórico de Condumex)  
Plaza Federico Gamboa, Chimalistac
- **HEMEROTECA NACIONAL**  
Ciudad Universitaria - UNAM
- **BIBLIOTECA NACIONAL** (Centro de Información Gráfica)  
Ciudad Universitaria - UNAM
- **BIBLIOTECA “LUIS UNIKEL”** (División de Estudios de Posgrado e Investigación)  
Facultad de Arquitectura de la UNAM - Ciudad Universitaria
- **BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD ANÁHUAC**  
Lomas Anáhuac, Edo. de México
- **BIBLIOTECAS PARTICULARES:**  
De los Arquitectos: Ernesto Gómez Gallardo  
José Luis Calderón Cabrera  
Francisco González Cárdenas  
José Manuel Echávarri Olvera
- **VECINOS CON ANTIGUEDAD EN LA COLONIA SAN RAFAEL**

- Fig. 7.- **Iglesia de la Sorbona.** París (1635)  
 Arq. Jacques Le Mercier  
 Pérouse de Montclos, Jean Marie  
 “Le Guide du Patrimoine-París”, Hachette (Pág. 517)
- Fig. 8.- **Chateau de Vaux-le-Vicompte”** (1656)  
 Arq. Louis Le Vau  
 Pevsner, Nikolaus  
 “Esquema de la Arquitectura Europea” (Pág. 332)  
 Edit. Infinito. Buenos Aires
- Fig. 9.- **Chateau de Dampierre** (1675)  
 Arq. Jules Hardouin Mansart  
 Norbert Schultz, Christian  
 “Arquitectura Barroca”, Edit. Aguilar. (Pág. 293)
- Fig. 10.- **Plaza Vandome** (1685)  
 Arq. Jules Hardouin Mansart  
 Samper, German  
 “La Arquitectura y la Ciudad” (Apuntes de Viaje)  
 Edit. Escala, Colombia
- Fig. 11.- **Plaza Real de Burdeos** (1731)  
 Arq. Jacques U. Gabriel
- Fig. 12.- **Detalles de la Mansarda**  
 Cloquet, L.  
 “Traité D’ Architecture” (Pág. 514-515 y 527)  
 París et Liège  
 Librairie Polytechnique - Baudry et Editeurs - 1898

### III LA MANSARDA

- Fig. 13.- **Corte de una Mansarda**  
 Croquis : autor Tesis
- Fig. 14.- **Edificio “Credit Lyonnais”** Boulevard des Italiens, París

(1884)  
Arq. Bouves Van Der Boyen  
Daly, César  
“Revue Generale de L’Architecture et des Travaux Publics”

Fig.15.- **Ejemplos de Buhardas**  
Escala 141 (Pág.7)  
“Revista Mensual Latinoamericana de Arquitectura, Arte  
e Ingeniería”, Bogotá, Colombia

Fig.16.- **Lucarna del Hotel de Cluny - París.**

Fig.17.- **Maison Avenue de Saint-Mande, París**  
Arq. M.A. Champy  
Arch. E. Rivoalen - París  
Maisons Modernes de Rapport et Commerce”  
Georges Fanchon, Editeur, 25 Rue Grenelle (Pág.205)

Fig.18.- **Trazos de Mansardas (A) y (B)**  
Cloquet, L.  
“Traité D’ Architecture (Pág.337 y 338)  
Libraire Polytechnique, Bavory, etc. Editeurs 1898

Fig.19.- **Trazos de Mansardas (C) y (D)**  
Cloquet, L.  
“Traité D’ Architecture (Pág.337 y 338)  
Libraire Polytechnique, Bavory, etc. Editeurs 1898

#### IV RENACIMIENTO DE LA MANSARDA A FINES DEL SIGLO XIX EL ECLECTICISMO HISTORICISTA

Fig.20.- **Fachada de “La Gare” D’Orleáns**  
Watkin, David  
“A History of Western Architecture (Pág.394)  
Laurence King, Edit.

- Fig.21.- **Pabellón Central del Palacio de Justicia, París**
- Fig.22.- **Moda Femenina, finales del siglo XIX**  
“Seis Siglos de Historia Gráfica de México.” (1325-1976)
- Fig.23.- **Los Nuevos Edificios del Louvre (1850-1857)**  
Arqs. Visconti y Lefuel  
“Historia General del Arte” Tomo IV (Pág.286)  
( El Arte en Francia desde el Romanticismo hasta  
Nuestros Días) Edit. Arístides Guillet, París
- Fig.24.- **Caricatura de George-Eugene Barón de Haussmann**  
Benévolo, Leonardo  
“El Arte y la Ciudad Contemporánea” (Pág.56)  
(Diseño de la Ciudad-5) Edit. Gustavo Gili
- Fig.25.- **Rue de Rivoli, París**  
Samper, German  
“La Arquitectura y la Ciudad (Apuntes de Viaje)  
Edit. Escala - Colombia (Pág. 338)
- Fig.26.- **Maison Avenue des Gobelins, París**  
Arq. E. Rivoalen  
Fanchon, Georges  
“Maisons Modernes de Rapport et Commerce,” París  
(Pág.34)  
Editeur 25 Rue Grenele
- Fig.27.- **Perfil Amansardado de una Calle de París (1877)**  
Evenson, Norma  
“París: a Century of Change, 1878-1978” (Pág.101)
- Fig.28.- **Magasins Du Bon Marché. París (1869-1872)**  
Arqs. M.A. La Planche y Louis Charles-Boileau  
Pefsner, Nikolas  
“Historia de las Tipografías Arquitectónicas” (Pág.320)  
Edit. Gustavo Gili

- Fig.29.- **Tribunal de Commerce.** París (1858-1864)  
 Arq. A.N. Baily  
 Middleton, Robin  
 “Arquitectura Moderna”. (Pág.243)  
 Edit. Aguilar
- Fig.30.- **Mairie Du IV Eme.** París. (1862-1867)  
 Arq. A.N. Baily  
 Middleton, Robin  
 “Arquitectura Moderna”, (Pág.243)  
 Edit. Aguilar
- Fig.31.- **Theatre de la Gaite Lyrique.** París (1861-1862)  
 Arq. A. Cusin  
 Perouse de Montclos, Jean Marie  
 “Le Guide du Patrimoine” (Pág.216)
- Fig.32.- **Le Cercle de la Librairie.** París (1878-1879)  
 Arq. Arq. Charles Garnier  
 Middleton, Robin  
 “Arquitectura Moderna”, (Pág. 250)  
 Edit. Aguilar
- Fig.33.- **Hotel Sale.** París. (1556-1659)  
 Arq. Jean Baulier de Burgues  
 Arq. H. Toussaint (restaurador) (1884)  
 Perouse de Montclos, Jean Marie  
 “Le Guide du Patrimoine”, (Pág.506)
- Fig.34.- **La Unter den Linden,** Berlín  
 Buendía, Rogelio, Gallego, Julián  
 “Summa Artis Historia General del Arte -  
 Arte Europeo y Norteamericano Siglo XIX  
 Tomo XXXIV (Pág.19)
- Fig.35.- **El Stadttheater,** Colonia (1870)

Arq. Jules Raschdorf  
Russell Hitchcock, Henry  
“Arquitectura de los Siglos XIX y XX” (Pág.236)  
Manuales Arte Cátedra

- Fig.36.- **Edificio de la Bolsa.** Frankfurt (1874-1879)  
Arq. H. Burnitz  
Pevsner, Nikolaus  
“Historia de las Tipologías Arquitectónicas”, (Pág.250)  
Edit. Gustavo Gili
- Fig.37.- **Hotel Palace.** Madrid (1910-1913)  
Arq. Eduardo Ferrer y Puig  
“Guía de Arquitectura de Madrid” (Pág.203)  
Editado por Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Fig.38.- **Instituto Boston, Colegio-Estudio.** Madrid (1904-1911)  
Arq. Joaquín Saldaña  
“Guía de Arquitectura de Madrid” (Pág.203)  
Editado por Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Fig.39.- **Sociedad General de Autores.** Madrid (1902-1903)  
Arq. José Grases Riera  
“Guía de Arquitectura de Madrid” (Pág.179)  
Editado por Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Fig.40.- **Instituto Nacional de Administración Pública.** Madrid  
(1911-1913)  
Arq. Jorge Saldaña  
“Guía de Arquitectura de Madrid” (Pág. 206)  
Editado por Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Fig.41.- **Edificio de Viviendas.** Madrid (1911-1914)  
Arq. Federico de Arias  
“Guía de Arquitectura de Madrid.” (Pág.207)  
Editado por Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

- Fig.42.- **Alford House.** Londres (1872)  
Wyatt, Sir M.D.  
Russell Hitchcock, Henry - Manuales Arte Cátedra  
“Arquitectura de los Siglos XIX y XX” (Pág.249)
- Fig.43.- **Palacio Real de Bruselas,** Bélgica  
“Geografía Universal, Europa” (Pág.137)
- Fig.44.- **Complejo Urbanístico La Sotorvet,** en Copenhague  
(1873-1876)  
Arqs. Vilhelm Petersen  
Russell Hitchcock, Henry  
“Arquitectura de los Siglos XIX y XX “ (Pág.241)  
Manuales Arte Cátedra
- Fig.45.- **Hotel Amstel.** En Amsterdam (1863-1866)  
Arq. C. Outshorn  
Pevsner, Nikolaus  
“Historia de las Tipografías Arquitectónicas” (Pág.231)  
Edit. Gustavo Gili

## INFLUENCIA DE LA MANSARDA EN LA ARQUITECTURA DE LATINOAMÉRICA DE FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

- Fig.46.- **Avenida de Mayo.** Buenos Aires, Argentina (1846)  
Arq. Juan Antonio Buschiazzo  
“Geografía Universal-América” (Pág. 592)  
Instituto Gallacit de Librería y Ediciones. Barcelona
- Fig.47.- **Palacio de Gobierno Argentino,** Buenos Aires  
(La Casa Rosada)  
“Geografía Universal-América” (Pág.592)  
Instituto Gallach de Librería y ediciones. Barcelona
- Fig.48.- **Palacio de los Campos Eliseos,** en Sao, Brasil (1895)  
Arq. Matheus Hausler

“Arte Brasileño” (Pág.86)

- Fig.49.- **Automobel Club de Sao Paulo, Brasil**  
“Cadernos de Pesquisa Do Lap 01” (Pág.46)
- Fig.50.- **Avenida Río Branco. Río de Janeiro.**  
Cadernos de Pesquisa Do Lap (Pág.18)  
“Universidad de Sao Paulo- Facultad de Arquitectura e Urbanismo”. (Ag. 1944)
- Fig.51.- **El Palacio Echeverry. Bogotá, Colombia (1905)**  
Arq. Gastón Lelarge  
Restauración: Arqs. Jaime Moncada y Germán Franco  
“Escala” 130 (Pág. 12)
- Fig.52.- **Hotel Granada, Bogotá (1928-1932)**  
Arq. Alberto Manríquez  
“La Arquitectura Colombiana” (Pág.139)  
Univ. Nal. de Colombia  
Facultad de Artes, Edit. Escala
- Fig.53.- **Edificio Norha. Bogotá, Colombia (1920)**  
Arq. Pablo de la Cruz  
“Escala 130” (Pág.15)  
“Revista Mensual Latino Americana de Arquitectura, Arte e Ingeniería”, Bogotá, Col.
- Fig.54.- **Estación Medellín. Colombia (1914-1927)**  
Arq. Enrique Olarte  
Arq. Alvaro Sierra (restaurador) (1961)  
“Escala” 141 (Pág.5)  
“Revista Mensual Latino Americana de Arquitectura, Arte e Ingeniería”. Bogotá, Col.
- Fig.55.- **Estación de Ferrocarril en Chiquinquirá, Col. (1926)**  
Arq. Joseph Martens  
Arq. Daniel Restrepo (restaurador) (1987)

“Escala” 141 (Pág.8)  
“Revista Mensual Latino Americana de Arquitectura,  
Arte e Ingeniería”, Bogotá, Colombia.

Fig.56.- **Escuela de Bellas Artes en el Parque Forestal.** Santiago  
de Chile  
“Geografía Universal América” (Pág.536)  
Instituto Galach de Librería y Ediciones. Barcelona

Fig.57.- **Museo de Bellas Artes.** Santiago de Chile  
“Geografía Universal América” (Pág.536)  
Instituto Galach de Librería y Ediciones. Barcelona

Fig.58.- **Facultad de Medicina.** Montevideo, Uruguay  
“Geografía Universal América” (Pág.513)  
Instituto Gallach de Librería y Ediciones. Barcelona.

## INFLUENCIA DE LA MANSARDA EN LA ARQUITECTURA DE ESTADOS UNIDOS A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Fig.59.- **Arq. Richard Morris Hunt**  
Vanderbilt II, Arthur T.  
“La Dinastía Vanderbilt” (Pág.160)  
(Auge y Caída de la Familia más Rica del Mundo)  
Edit. Vergara

Fig.60.- **Mary Mason Jones House.** (1867-1869)  
Arq. Robert Mook  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág. 124)  
Wings Books, New York

Fig.61.- **Astor House.** Fifth Ave. New York  
Arq. Richard Morris Hunt  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.120)  
Wings Books, New York

- Fig.62.- **House of Cornelius Vanderbilt II.** Fifth Ave., New York  
(1880-1894)  
Arq. George B. Post  
Arq. Richard Morris Hunt (algunos detalles)  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.111)  
Wings Books, New York
- Fig.63.- **Mansarded Terrace.** Fifth. Ave., New York (1904)  
Arq. Detlef Lienau  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág. 136)  
Wings Booksew, New York
- Fig. 64.- **Senator Clark House.** Fifth Ave., New York (1904)  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.125)  
Wings Books, New York
- Fig.65.- **Gailatin House.** Sacramento, Cal. (1877-1878)  
Arq. Nathaniel Goodel  
Kidder Smith, G. E.  
“Source of American Architecture”
- Fig.66.- **Terrace Hill.** 2300 Grand Ave., Des Moines, Iowa (1867-  
1869)  
Arq. W. Boyington  
Kidder Smith  
“Source of American Architecture” (Pág.240)  
Princeton Architectural Press  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.66)  
Wings Books, New York
- Fig. 67.- **The Park Ave. Hotel.** 33 St. In Manhattan, New York  
(1878)

Arq. John Fellum  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.66)  
Wings Books, New York

Fig.68.- **Astor Hotel. New York (1802-1804)**

Arqs. Clinton & Russell  
Pevsner, Nikolaus  
“Historia de las Tipologías Arquitectónicas” (Pág.223)  
Edit. Gustavo Gili

Fig.69.- **Plaza Hotel. Sur del Central Park (1907)**

Arq. Henry J. Hardenberh  
Pevsner, Nikolaus  
“Historia de las Tipologías Arquitectónicas” (Pág. 224)  
Edit. Gustavo Gili

Fig.70.- **The City Hall Post Office. (1875)**

Arq. Alfred Mullet  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.106)  
Wings Books, New York

Fig.71.- **Western Union. New York (1873-1875)**

Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.162)  
Wings. Books, New York

Fig.72.- **Hall of Records. New York (1911)**

Arq. John Thomas  
Silver, Nathan  
“Lost New York” (Pág.222)  
Wings Books

Fig.73.- **Philadelphia City Hall. Penn. (1871-1901)**

Arq. John Mc.Arthur Jr.  
Kiddersmith, G.E.

“Source Book of American Architecture” (Pág.255)  
(500 notable buildings from the 10th century to the present)  
Press. Princeton Arch.

Fig.74.- **Boston City Hall.** Mass. (1862-1865)

Arqs. Gillman & Bryant  
Watkin, David

“A History of Western Architecture” (Pág.449)  
Edit. Laurence King

Fig.75.- **Baltimore City Hall.** (1875)

Arq. George A. Fredericks

Fig.76.- **Executive Office Building.** Pennsylvania Ave. y 17th  
St.Penn., Washington, D.C. (1871-1881)

Arq. Alfred B. Mullet  
Kidder Smith, G.E.

“Source Book of American Architecture” (Pág.251)  
Princeton Architectural Press

Fig.77.- **Daylight Building.** New York

Arq. Arnold Brunner

“Source Book of American Architecture”  
Princeton Architectural Press

Fig.78.- **The Singer Building.** New York(1908)

Arq. Ernest Flagg

Silver, Nathan

“Lost New York” (Pág.212)

Wings Books, New York

V LA MANSARDA EN MÉXICO  
LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO  
XIX.- EL PORFIRISMO

**Fig.79.- Plano General de la Ciudad de México de Diego García Conde. (1793)**

“Colección Orozco y Berra” No. 832

A.F.I.N.A.H. No. DCLXXV-25

**Fig.80.- Plano Topográfico de la Ciudad de México**

Por el Ing. Antonio García Cubas (1886)

Colecc. Orozco y Berra

AFINAH No. DLV-31

**Fig.81.- La Ciudad de México y Alrededores (1900)**

Vargas Martínez, Ubaldo

“La Ciudad de México” (1325-1960)

D.D.F. México 1961 (Pág.136)

**Fig.82.- Caricatura de Don Porfirio Díaz como puente entre los siglos XIX y XX de José Guadalupe Posada.**

Benítez, Fernando

“Historia de la Ciudad de México” (Pág.84)

Edit. Salvat 1984

**Fig.83.- La Aristocracia Mexicana en un baile en el Teatro**

**Principal** de la Ciudad de México, en la época de la intervención francesa.

Benítez, Fernando

“Historia de la Ciudad de México” (Pág.40)

Edit. Salvat 1984

**Fig.84.- Casa adaptada para la Escuela de Ciencias Químicas de la UNAM**

Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, C.U.

Foto: Autor Tesis.

**Fig.85.- Casa del Sr. Ramón Corral, Vicepresidente de la República en el Gobierno de D. Porfirio Díaz (1910)**  
“Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México”. (Pág.145)  
Talleres del Museo Nacional de México (1911)

## LA MANSARDA EN MÉXICO

(Como elemento representativo del Eclecticismo Francés en México)

**Fig.86.- Casa con Mansarda en la Glorieta Colón del Paseo de la Reforma, en una de las escasísimas nevadas de la Ciudad de México.**  
“Album de México Monumental” (Pág.125)  
Editado por Excelsior  
Cía. Editorial, S.A.

**Fig.87.- Casa del Rancho Espejel en Apan, Hgo. (1880)**  
Arq. Antonio Rivas Mercado (1853-1927)  
Tímida mansarda marcando el eje de acceso al rancho  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.163)  
Edit. Trillas.

**Fig.88.- Residencia en Paseo de la Reforma 25, de la Sra. Lorenza R. Vda. de Braniff (1888)**  
Arq. Charles J.S. Hall, primera en usar mansarda.  
García, Genaro  
“Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México” (Pág. 8)  
Talleres del Museo Nacional, (1911)

## EDIFICIOS CON MANSARDA EN EL CENTRO HISTÓRICO

**Fig.89.- Edificio en la calle de Marconi 12, esq. con Tacuba (1908)**

Ing. Militar José Espinoza y Rondero  
Recién restaurada por el Arq. Ricardo Prado.  
Arq. W. Boyington  
Kidder, Smith, G.E.  
“Source Book of American Architecture” (Pág.240)  
Princeton Architectural Press

Fig.90.- **Edificio en Callejón 5 de Mayo**, esq. Palma  
(Restaurant “El Cardenal”) (Recién restaurado)  
Foto: Autor Tesis

Fig.91.- **Edificio en Madero 65**, esq. Palma 28  
Foto: Autor Tesis

Fig.92.- **“Gran Hotel del Coliseo” en Bolívar 28**  
(Entre Madero y 16 de Septiembre)  
“Album de México Monumental” (Pág.114)  
Edit. por Excelsior, Cía. Editorial, S.A.

Fig.93.- **Joyería “La Esmeralda”** (1890-1892)  
Arq. Eleuterio Méndez  
Ing. J. Francisco Serrano  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.164)  
Edit. Trillas

Fig.94.- **“New Porters Hotel”** en Lázaro Cárdenas No.2  
Foto: Autor Tesis

Fig.95.- **Edificio de Departamentos en Motolonia 35**  
Foto: Autor Tesis

Fig.96.- **Edificio “Al Puerto de Veracruz”** 2ª calle de Monterilla  
y Capuchinas (Las Cuatro Esquinas)

## EDIFICIOS CON MANSARDA FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO

- Fig.97.- **Casa junto a Iglesia de Corpus Christi** en la Ave. Juárez  
Ing. Rafael Goyonechi  
Benítez, Fernando  
“Historia de la Ciudad de México” (Pág.104)  
Edit. Salvat
- Fig.98.- **Hotel Regis (1909-1920)**  
Bonet Correa, Antonio  
“La Arquitectura de la Época Porfiriana” (Pág.72)  
Cuadernos de Arquitectura y Conservación del  
Patrimonio Artístico No.7 INBA
- Fig.99.- **Residencia de Don Pablo Martínez del Río**, en Ave.  
Juárez (antes Patoni) junto a lo que fué el Palacio de  
Relaciones Exteriores  
“Seis Siglos de Historia Gráfica de México” (1325-1976)  
Vol.II (Pág.1050)  
Gustavo Casasola
- Fig.100.- **Residencia del Lic. José Ives Limantour (1908)**  
Ave. Juárez, (antes Patoni) esq. Rosales  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México”  
Edit. Trillas
- Fig.101.- **Teatro Ideal** Calle de Balderas (1913)  
“México en el Tiempo” No.23 (Pág.45)
- Fig.102.- **Residencia en Plaza de la Reforma 1**  
(Frente a la antigua Glorieta de Carlos IV del escultor  
Manuel Tolsá) (1900), propiedad de Don Ignacio de la  
Torre y Mier  
Ing. Ignacio de la Barra  
García, Genaro  
“Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la  
Independencia de México” (Pág.3)

Talleres del Museo Nacional (1911)

**Fig.103.- Residencia Paseo de la Reforma 5, del Sr. Hugo Scherer, Jr.**

García, Genaro

“Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México” (Pág.21)

Talleres del Museo Nacional (1911)

**Fig.104.- Residencia Paseo de la Reforma 7 (1899)**

Arq. Manuel Gorozpe

Katzman, Israel

“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.165)

Edit. Trillas

**Fig.105.- Residencia Paseo de la Reforma 42**

(restauración 1991 Cámara Nal. de Comercio)

“Obras” Revista mensual sobre Ingeniería, Arquitectura, Diseño y Construcción.

Año XXIII, Vol.XVIII, No. 226, Oct.1991, Pág.10

**Fig.106.- Residencia en Paseo de la Reforma 114, del Sr. Jorge Parada.**

García, Genaro

“Crónica Oficial de las Fiestas del Centenario de la Independencia de México” (Pág.18)

**Fig.107.- Rosales 9 (desaparecido)**

García, Genaro

“Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México” (Pág.24)

**Fig.108.- Balderas, a media cuadra de Ave, Hidalgo**

Actualmente Sociedad Mexicana de Periodistas

Foto: Autor Tesis

**Fig.109.-Ribera de San Cosme 15 (desaparecida)**

(Col. Sta. Ma. de la Ribera)  
García, Genaro  
“Crónica de las Fiestas del Primer Centenario de la  
Independencia de México” (Pág.36)

Fig.110.- **Fresno 124 esq. con Alzate** (desaparecida)  
(Col. Sta. María la Ribera)  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.165)  
Edit. Trillas

Fig.111.- **Artes 31**, Col. San Rafael (desaparecida)  
García, Genaro  
“Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la  
Independencia de México” (Pág.68)

Fig.112.- **Residencia en la Col. Guerrero**  
Dibujo: Arq. Luis Ortiz Macedo

Fig.113.- **Antonio Caso esq. Rosales**, Col. San Rafael  
Edificio de Departamentos “Gregeire de Wollant”  
Foto: autor Tesis

Fig.114.- **Guillermo Prieto esq. con Manuel Ma. Contreras**  
(Casa en estudio, motivo de este trabajo)  
Foto: autor Tesis

Fig.115.- **Paseo de la Reforma** (Vista desde la Glorieta  
Monumento Carlos IV)  
“Album de México Monumental” (Pág.128)  
Editado por Excelsior - Cía. Editorial S.A.

Fig.116.- **Edificio de Departamentos en Berlín esq. Versalles**  
Ing. Jaime Cuarriello  
“El Historicismo y la Renovación de las Tipologías  
Arquitectónicas (1875-1920)”  
El Arte Mexicano del Siglo XIX (Pág.1675)

- Fig.117.- **Mapa de la Ciudad de México**  
Trazo del Paseo de la Reforma  
Publicado por Debray Suc. (1886)  
Foto: Fototeca del INAH
- Fig.118.- **Residencia urbana en la calle de Havre 66, Col. Juárez**  
Archivo fotográfico Ex Convento de Culhuacán INAH
- Fig.119.- **Residencia en la esquina de Liverpool y Dinamarca,**  
Col. Juárez.  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México”(Pág.37)  
Edit. Trillas
- Fig.120.- **Casa Habitación en Londres 6, Col. Juárez (1900-1904)**  
Arq. Antonio Rivas Mercado (1853-1927)  
Katzman, Israel “Arquitectura del Siglo XIX en México”  
Edit. Trillas (Pág.166)
- Fig.121.- **Residencia urbana en la Calle de Niza 71, Col. Juárez**  
Archivo fotográfico Ex Convento de Culhuacán, INAH
- Fig.122.- **Cine Balmori, Ave. Alvaro Obregón 121 (antes Jalisco)**  
Tabare, Edgar  
“Colonia Roma” (Pág.44)  
Edit. Clío
- Fig.123.- **Edificio Río de Janeiro, en Plaza Río de Janeiro**  
(Col. Roma)  
Tabare Edgar  
“Colonia Roma” (Pág.66)  
Edit. Clío
- Fig.124.- **Colegio Militar (antes Escuela Normal Primaria para Maestros)**

En la Calz. México-Tacuba  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.169)  
Edit. Trillas

Fig.125.- **Hospicio de Niños y Niñas Pobres**, Calz. Tlalpan y Río de la Piedad (1905)  
Ings. Roberto Gayos y Mateos Plowes  
“Crónica Gráfica de la Ciudad de México en el Centenario de la Independencia”  
Colección Distrito Federal” (20) México 1988 (Pág.54)

### CASAS CON MANSARDA EN EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Fig.126.-**Proyecto de la Sede del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana Sección 2a**  
Aguascalientes, Ags. (1927) Mtro. de obras Refugio Reyes

Fig.127.-**Casa para la Familia Escobedo** en Paseo de la Alameda, Aguascalientes (1905) Mtro. de obras Refugio Reyes.  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (PÁG.168)  
Edit. Trillas

Fig.128.-**Hotel Salvador** en Torreón, Coah. 1907  
Cuadriello, Jaime  
“El Historicismo y la Renovación de las Tipologías Arquitectónicas” Arte Mexicano del Siglo XIX (Pág.1664)

Fig. 129.-**Villa Gameros** en Ave. Bolívar 401, Chihuahua, Chih.  
Ingeniero Arquitecto Julio Corredor de la Torre (1907)  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.169)  
Edit. Trillas

Fig.130.-**Edificio Comercial en 5 de Febrero y Constitución**  
Durango, Dgo. 1890.

Ing. Estanislao Slonecki  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.164)  
Edit. Trillas

Fig.131.-**Palacio Municipal en Cdad. El Oro de Hidalgo**, Edo. de México 1906-1910.

Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.170)  
Edit. Trillas

Fig.132.-**Escuela de Tenango del Valle**, Edo. de México  
Principios del siglo XX.

Fig.133.-**Casa Habitación en Ave. de la Paz**, Puebla, Pue.  
(Fines del siglo XIX)  
Foto: autor Tesis

Fig.134.- **Casa en Reforma 517**, Puebla, Pue.  
(Principios Siglo XX) Ing. Carlos Bello(1858-1928)  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.168)  
Edit. Trillas

Fig.135.-**Casa en Reforma 725 esq. 9 Sur**, Puebla, Pue.  
Ing. Carlos Bello (1858-1928)  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.168)  
Edit. Trillas

Fig.136.-**Edificio Comercial “El Palacio Mercantil (1897)**  
(Hoy El Correo Francés) en San Luis Potosí, S.L.P.  
Katzman, Israel  
“Arquitectura del Siglo XIX en México” (Pág.165)  
Edit. Trillas

Fig.137.-**Palacio Cantón**, Paseo Montejo 495, en Mérida, Yuc.

Arq. Enrico Deserti  
“El Estado de Yucatán” (Pág.64 y 65)

Fig.138.-**Gráfica de Población de la Ciudad de México**  
(desde 1524 hasta 1960)  
Vargas Martínez, Ubaldo  
“La Cd. de México” (1325-1960) México 1961 (Pág.152)

Fig.139.- **Las Primeras Colonias**  
Croquis: autor Tesis

Fig.140.-**Colonia de los Arquitectos (1859)**

Fig.141.- **Localización de la Casa en la manzana**, de la Colonia San Rafael  
Dibujo: autor Tesis

Fig.142.- **Fachada de la Casa** desde la Calle de Manuel Ma. Contreras  
Foto: autor Tesis

Fig.143.- **Fachada de la Casa** en el cruce (pancoupé) de Manuel Ma. Contreras y Guillermo Prieto  
Foto: autor Tesis

Fig.144.- **Arzobispo Primado de México Sr. D. José Mora y del Río**  
Rivero del Val, Luis  
“Entre las Patas de los Caballos” (Pág.32)  
Edit. Jus

Fig.145.-**Vista del Segundo Nivel y la Mansarda (destruída)**  
Que aloja el desván  
Foto: autor Tesis

Fig.146.-**Deterioros en Aplanados de Fachada y Tapiado de algunos Vanos.**

Foto: autor Tesis

**Fig.147.-Deterioros en la Escalera de Madera.**

Foto: autor Tesis

**Fig.148.-Interior de una de las Buhardas con restos de su estructura**

Foto: autor Tesis

**Fig.149.-Estado actual de destrucción del interior del desván**

Foto: autor Tesis

**Fig.150 y 151.-Vistas del deterioro total de la Mansarda (cubo escalera y desván)**

Foto: autor Tesis

**Fig.152 y 153.- Recubrimiento de la Vertiente “terrasón” de la Mansarda (Lámina Galvanizada)**

Foto: autor Tesis

**Fig.154.- Deterioro en aplanados de fachada.**

Foto: autor Tesis

**Fig.155.- Recubrimiento de la Vertiente Convexa (brisis) de la Mansarda**

Foto: autor Tesis



Fig. 1 - Patio cuadrado del Louvre "Court carre" construido por Pierre Lescot (1545)  
Continuación del Palacio del Louvre con una techumbre muy parecida a la Mansarda.

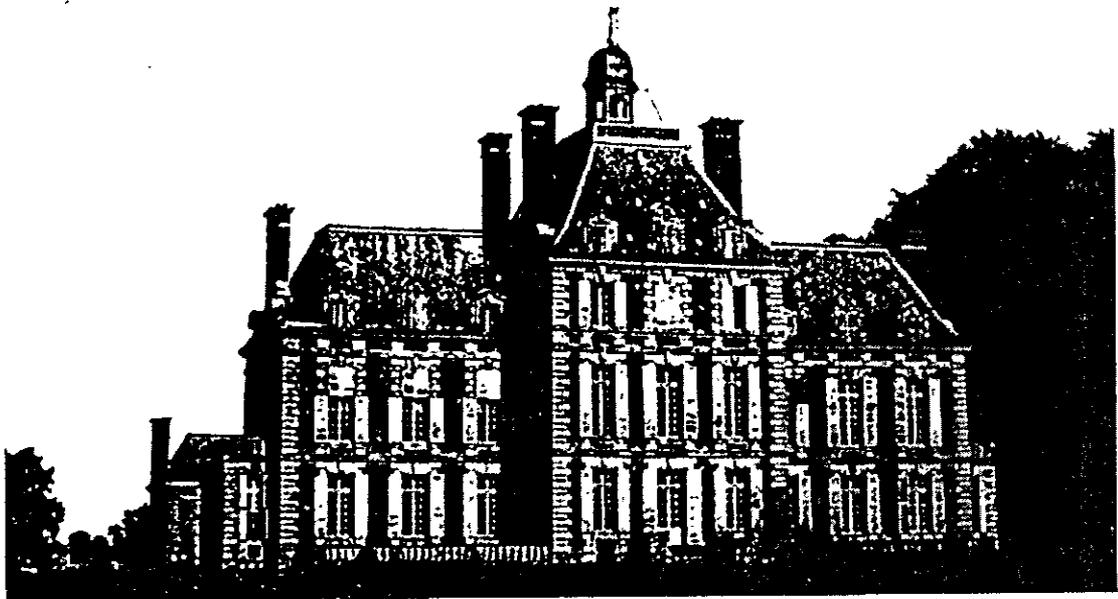


Fig. 2 - Chateau de Balleroy (1626-1636) en donde el Arq. Francois Mansart (1598-1666) realiza el sistema de Techumbre que se conoce hoy como Mansarda.



Fig. 3 – “Ala de Orleans” en el Castillo de Blois (1635)

Arq. Francois Mansart (1598-1666). Por el punto de vista de la fotografía no se aprecia la cubierta superior que forma la Techumbre quebrada o Mansarda.

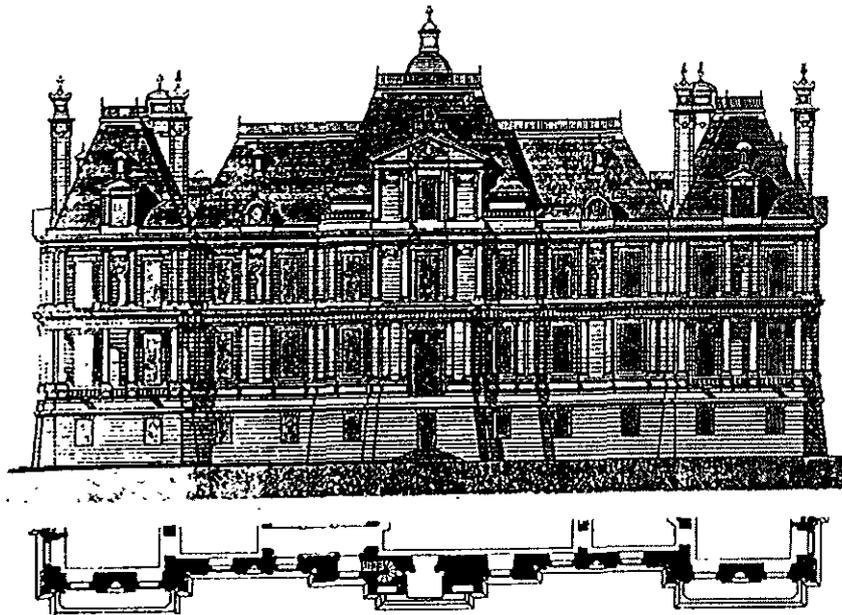


Fig. 4 – Chateau de Maisons –Lafitte (1642-1645)

Arq. Francois Mansart (1598-1666). Una de las grandes obras maestras de la arquitectura francesa igual que la anterior, en este geometral no se aprecia la cubierta superior de la Mansarda.

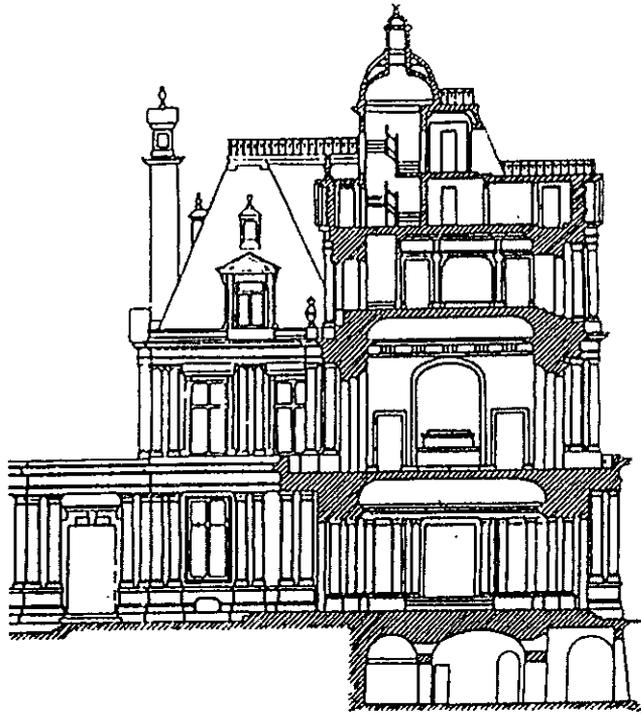


Fig. 5 – **Chateau de Maisons-lafitte (1642-1645)**

Arq. Francois Mansart (1598-1666). Corte transversal mostrando las vertientes (Brisis) más inclinada y (Terrason), en este caso horizontal.



Fig. 6 – **Chateau de Maisons-lafitte (1642-1645)**

Arq. Francois Mansart (1598-1666). Vista desde el jardín de acceso donde se aprecia la riqueza formal lograda por el remate a base de combinación de mansardas.

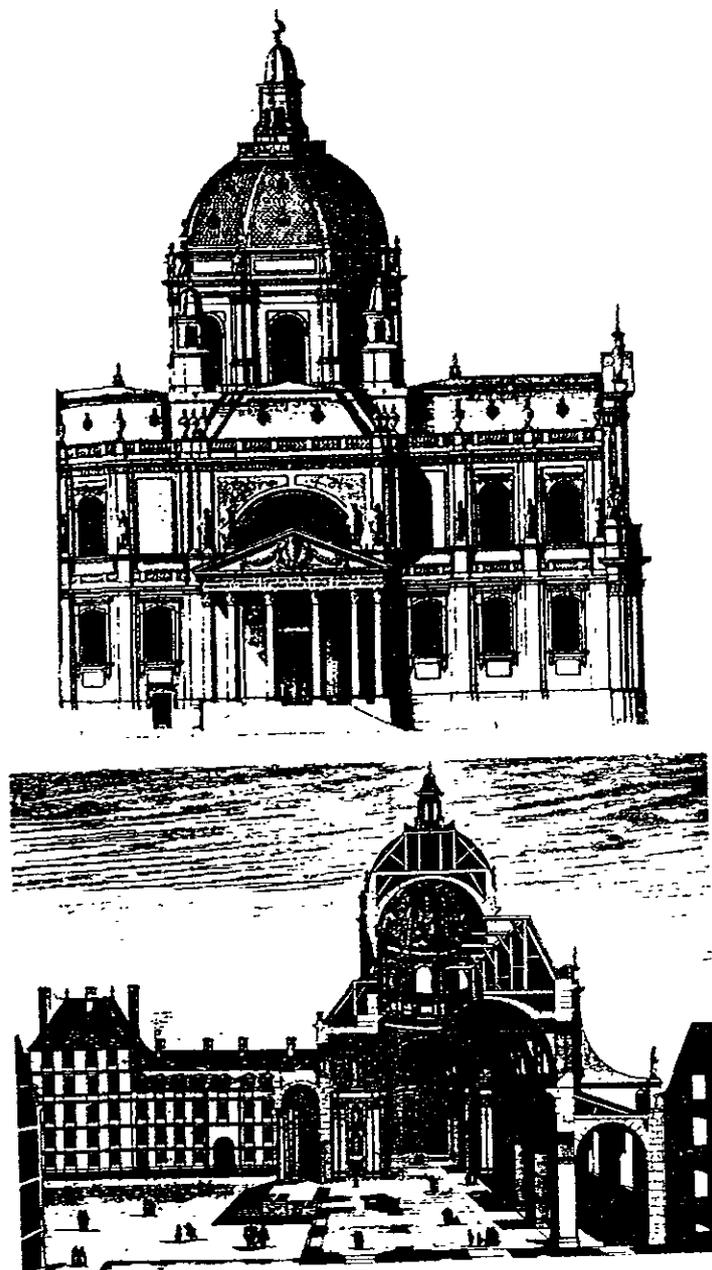


fig. 7 - Iglesia de la Sorbona en Paris (1635)

Arq. Jaques Lemercier (1585-1654). Fachada al patio interior y corte transversal, con mansarda, sin uso como desván.

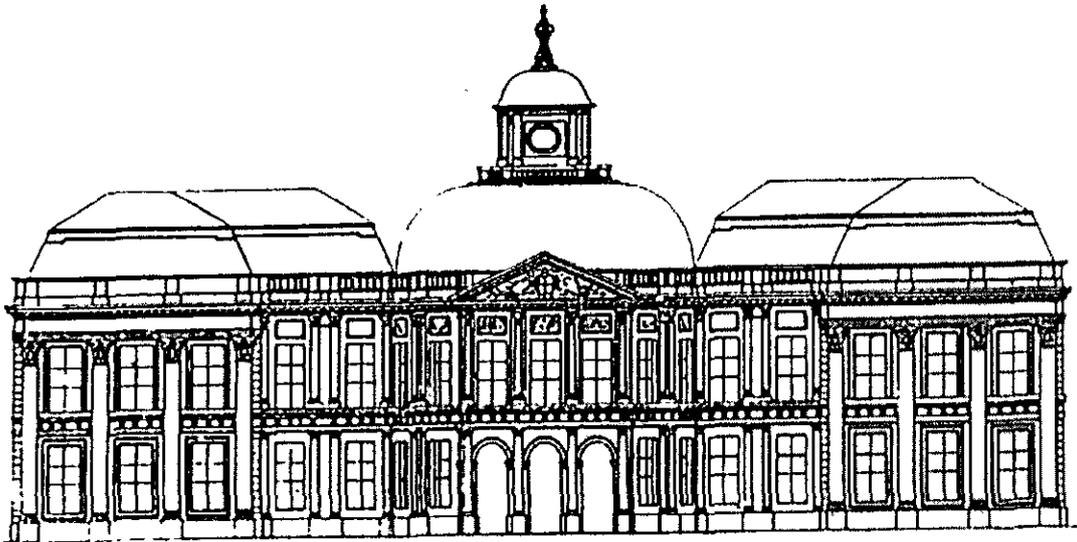


Fig. 8 – Château de Vaux-le-vicomte (1656-1661)

Arq.. Louis Le Vau. Fachada al jardín de acceso. Composición formada por un pabellón central cubierto por una cúpula, y dos alas rematadas con techumbre a la mansarda.

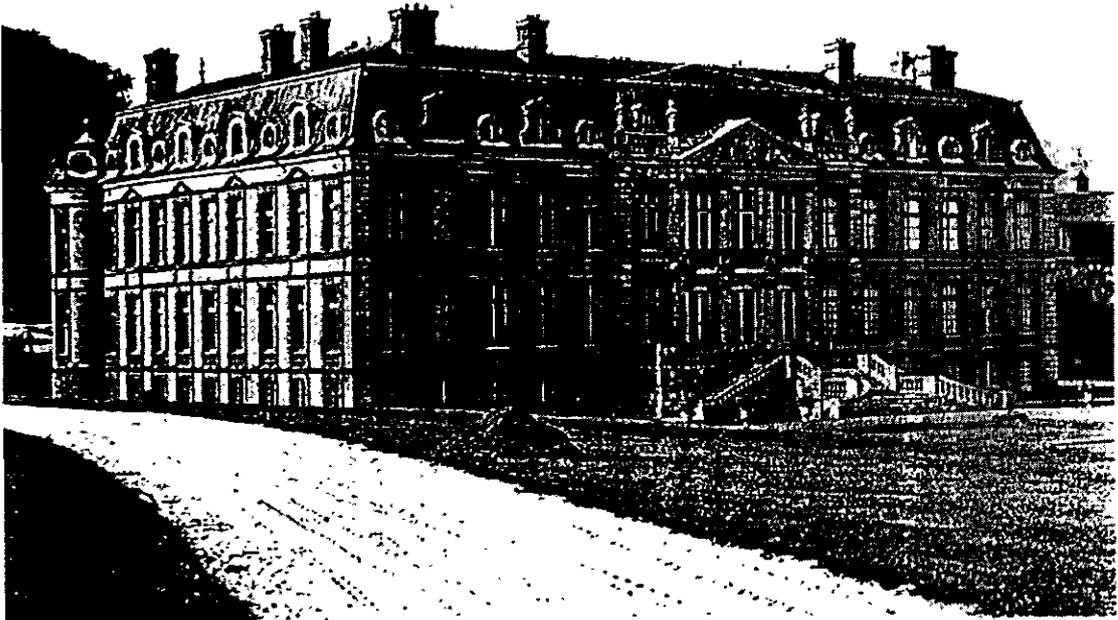
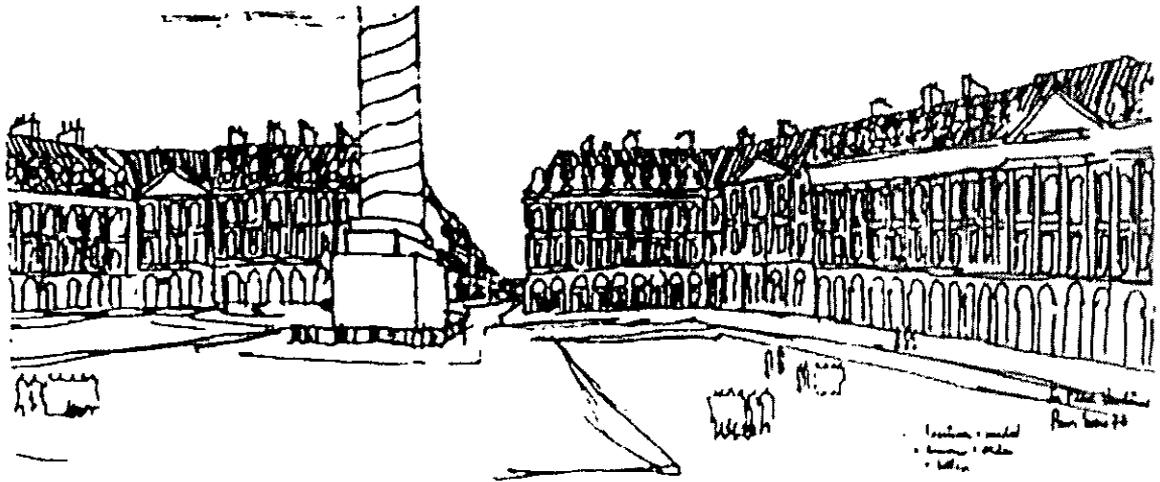


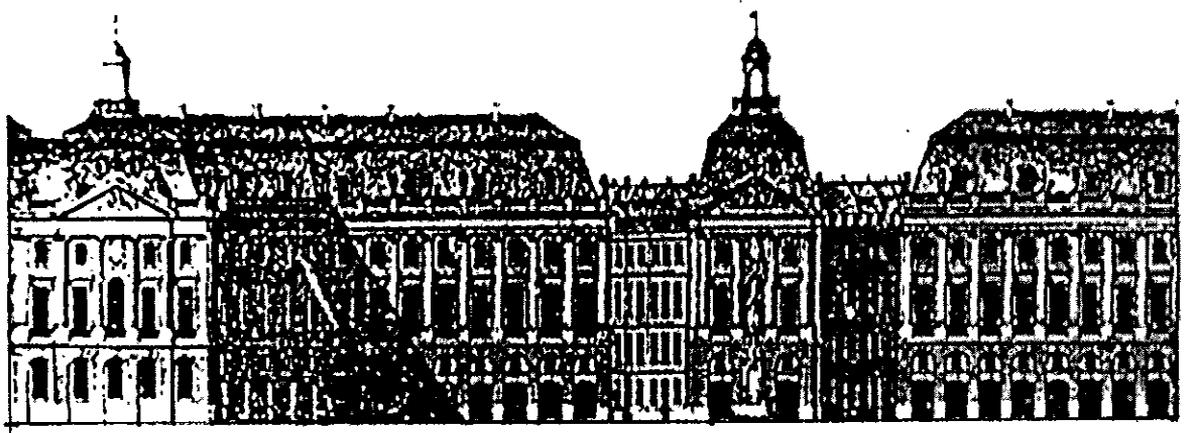
Fig. 9- Château de Dampierre (1675)

Arq. Jules Hardouin Mansart (1646-1708). Vista aérea donde se aprecia perfectamente los vertientes quebradas de la mansarda.



**Fig. 10 – Plaza Vendôme en Paris (1865)**

Arq. Jules Hardouin Mansard (1646-1708). Espacio encuadrado por construcciones uniformes amansardados.



**Fig. 11 – Plaza Real de Burdeos (1731)**

Arq. Jaques V. Gabriel (1667-1742). Similar a la plaza Vendôme, pero en forma de “U” con palacios amansardados.

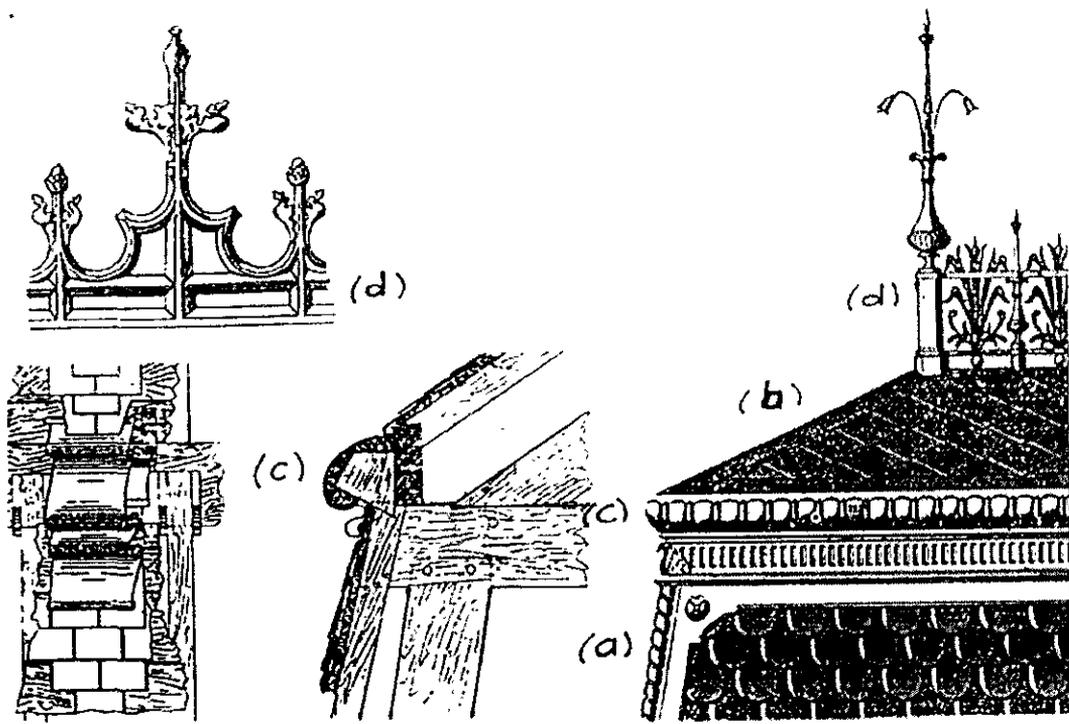


Fig. 12 – Detalles de la mansarda:

Las dos vertientes: (a) Brisis; (b) Terrazon: La moldura de unión de las anteriores; (c) Membrón y como remate ornamental; (d) Crestería o “Cretes”.

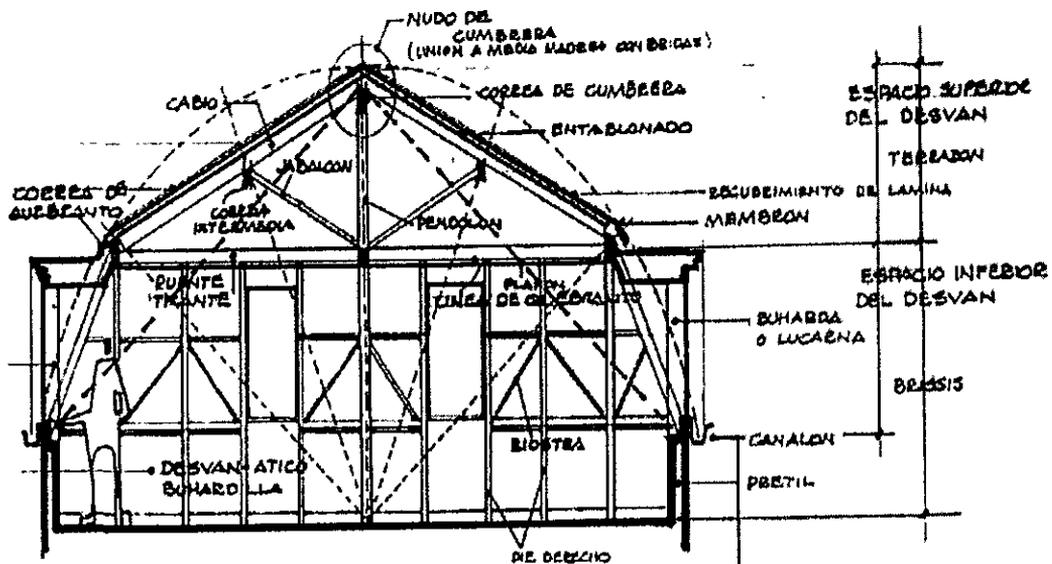
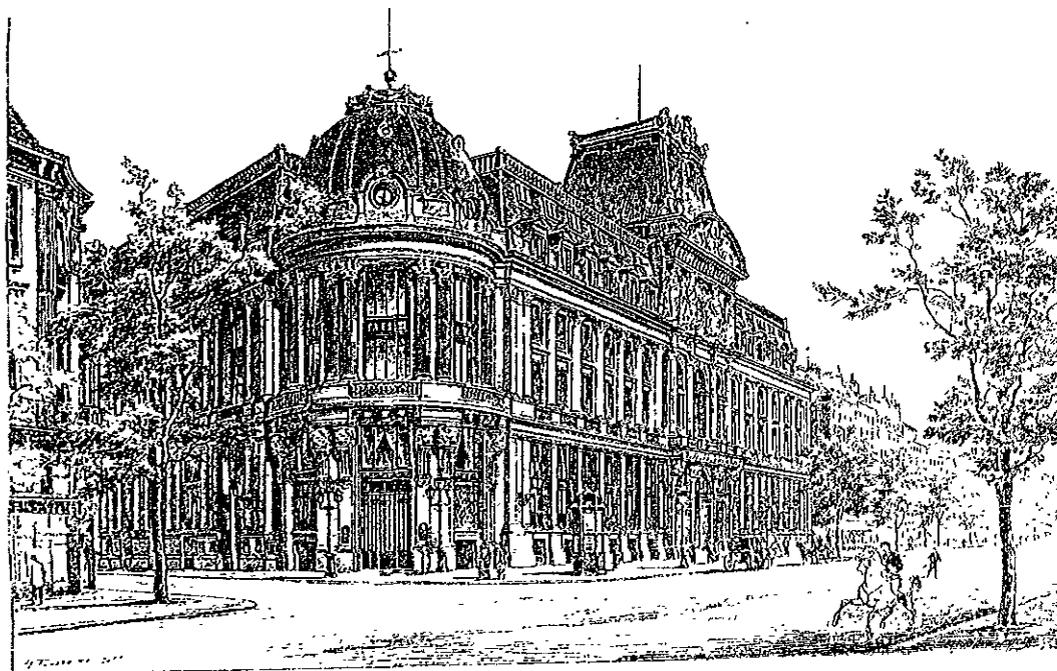


Fig. 13 – Corte de una mansarda.

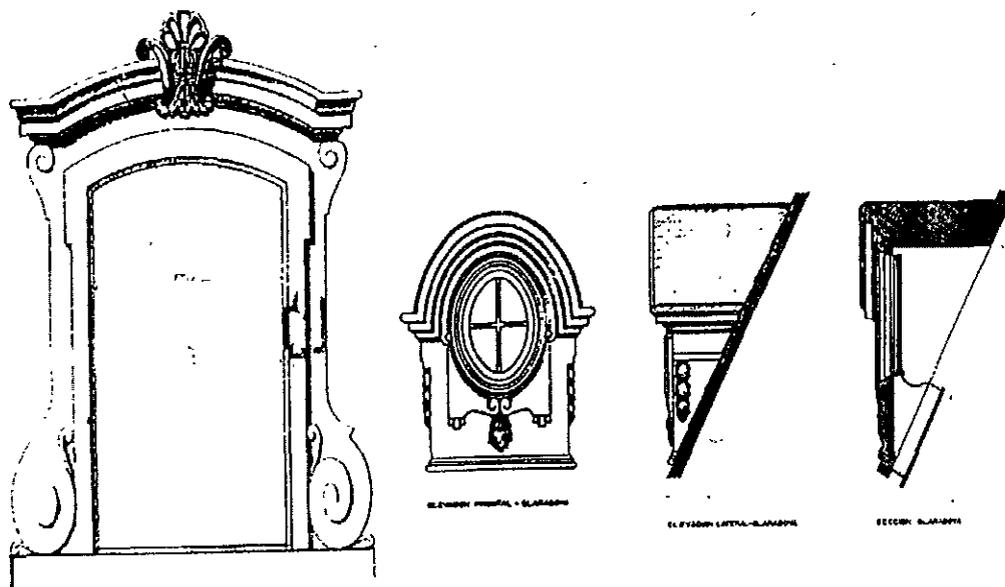
Mostrando sus dos vertientes quebradas así como todos sus elementos de “carpintería de armar” (ver nomenclatura en Anexo 3)



**CRÉDIT LYONNAIS**  
 Boulevard des Italiens, à Paris. — Vue perspective  
 Par M. Bouwens van der Boyen, architecte.

*Imp. de la presse de Paris*

**Fig. 14 – Edificio “Credit Lyonnais” Boulevard des italiens, Paris (1884).**  
 Arq. Bouwens Van Der Boyen. La mansarda que sigue siendo en su origen un elemento constructivo y funcional, fue empleada en muchos casos para destacar la suntuosidad de ciertas residencias.



**Fig. 15 – Ejemplos de buhardas. (recta y ovalada)**  
 Elemento generalmente construido en metal y en donde se concentra el variado lenguaje historicista.

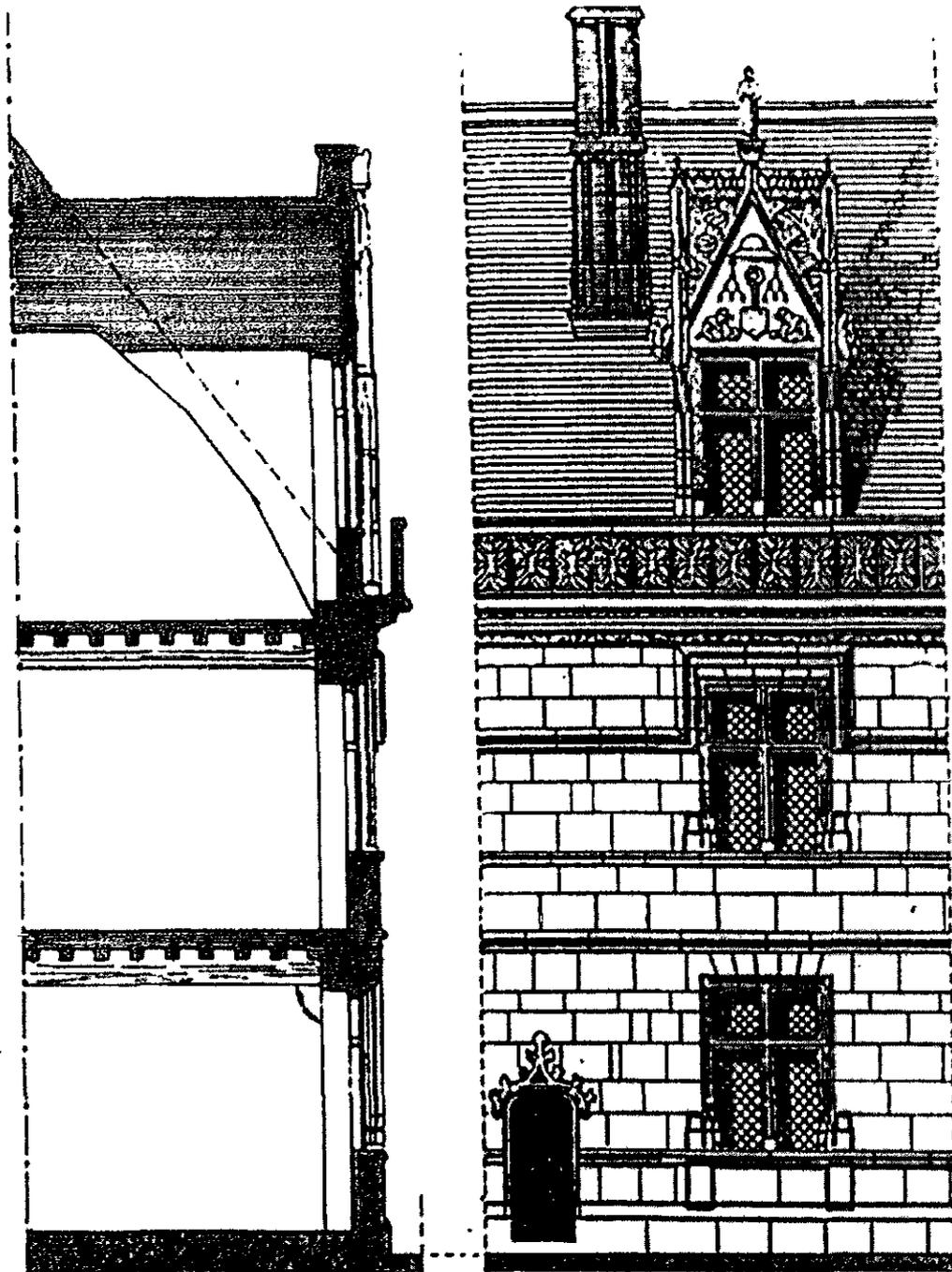


Fig. 16 – Lucarna en techo de “dos aguas”.  
Hotel Cluny en París, en la etapa del Gótico mostrando su diseño cargado de adornos.

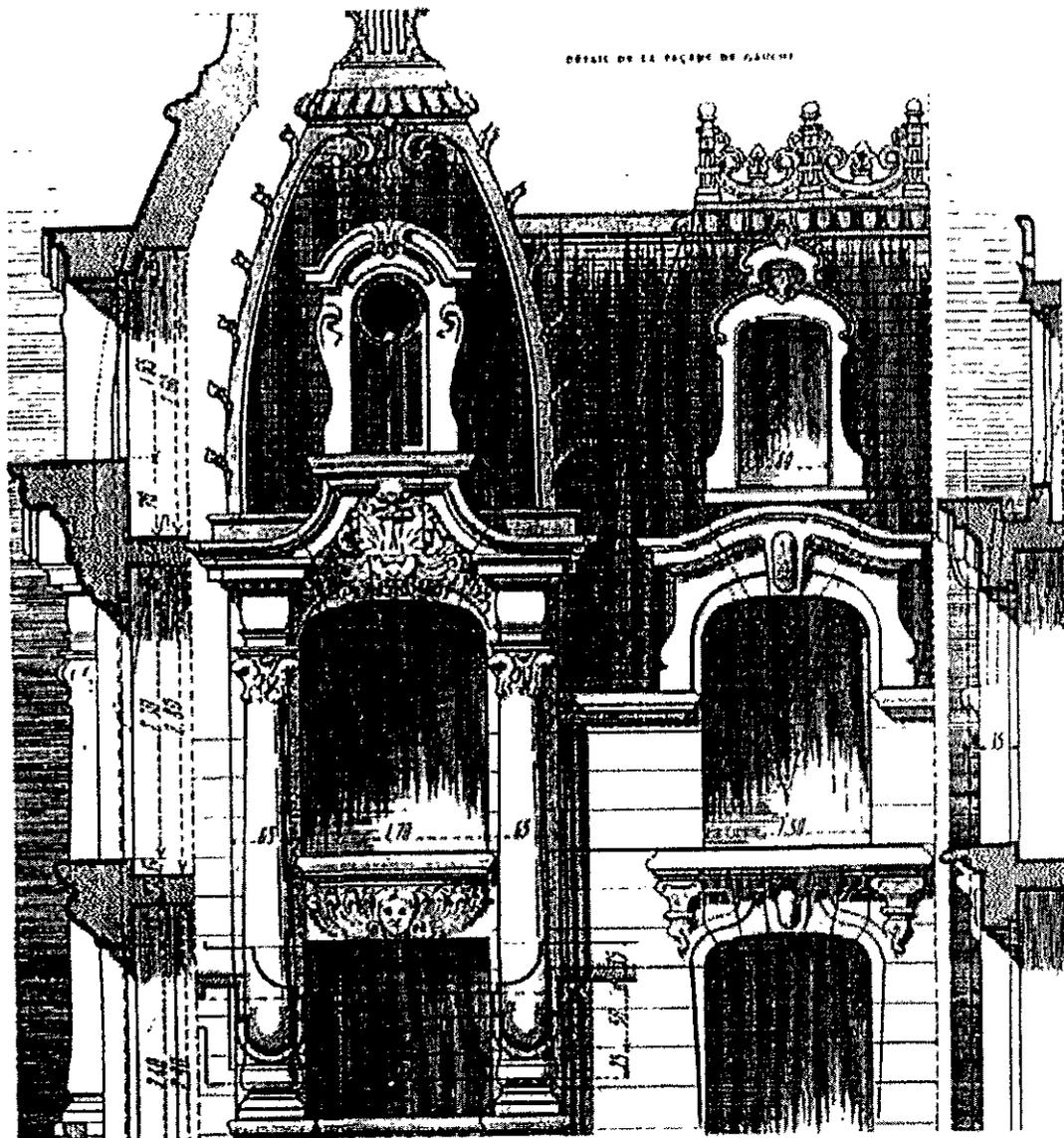
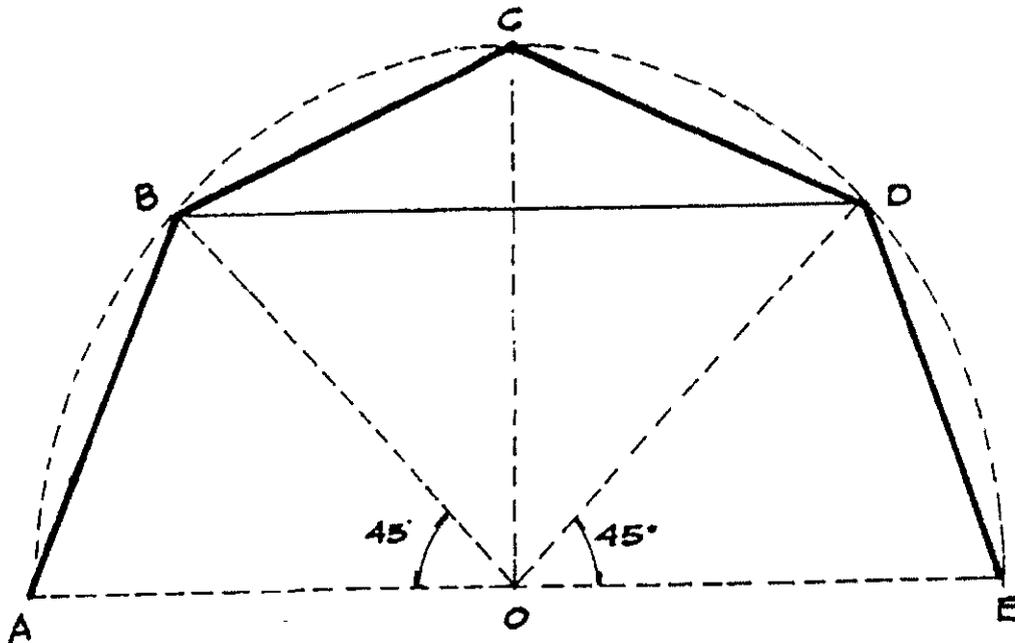
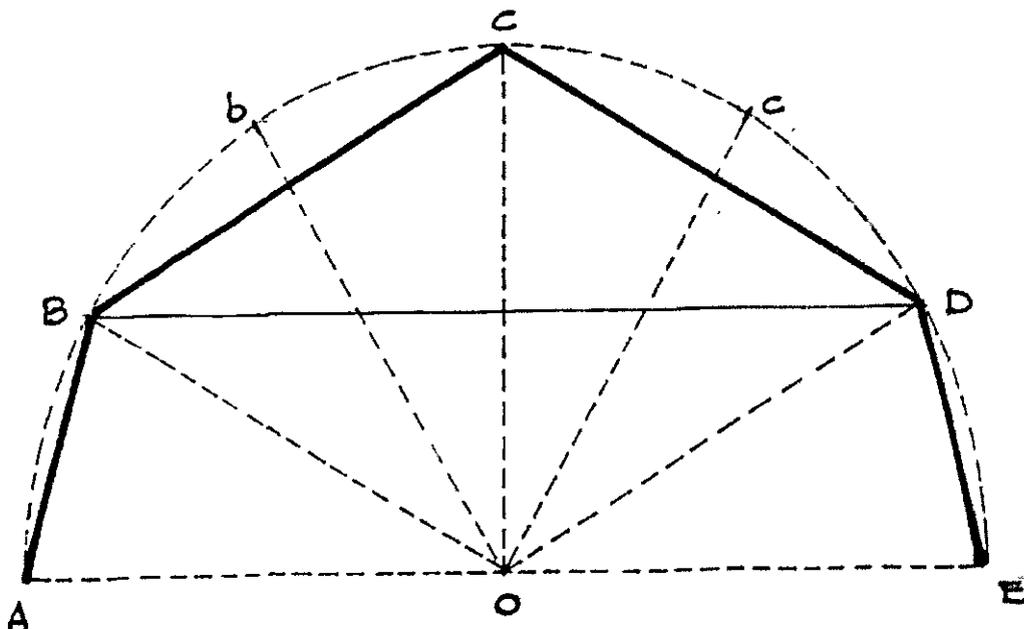


Fig. 17 – Maison Avenue de Saint-Mande, Paris.  
Arq. M.A. Champy. El variado lenguaje ecléctico se muestra en sus elaboradas lucarnas y cresterías.



### Trazo A

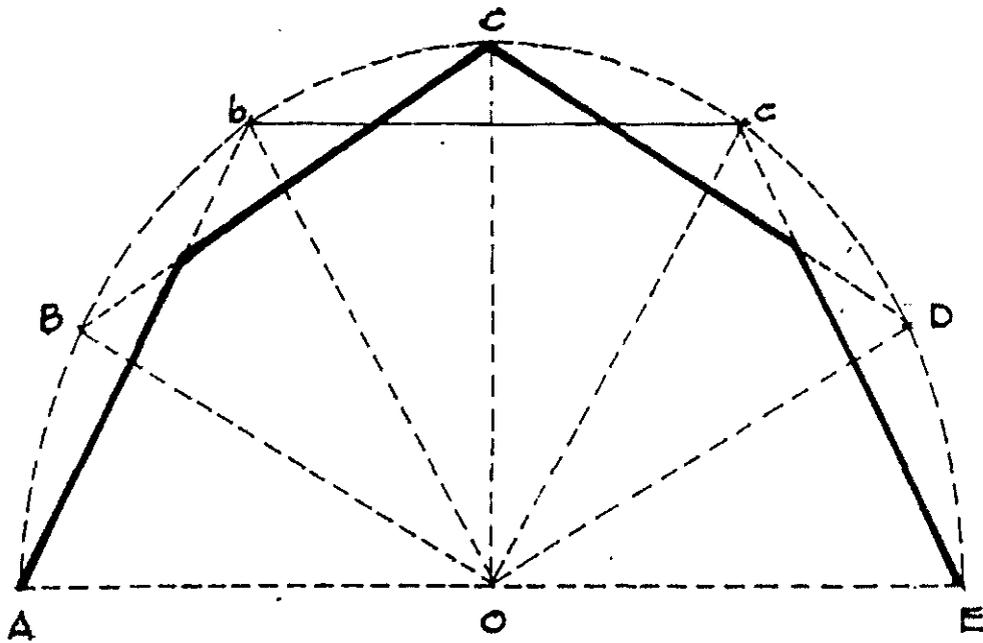
Media circunferencia dividida en 4 partes iguales (A, B, C, D). Uniendo A-B y D-E se obtienen las pendientes (brissis), y B-C y C-D las pendientes (terrason). La línea A-E define el arranque de la mansarda.



### Trazo B

Fig. 18 – Trazo de una mansarda (A Y B) según L. Cloquet.

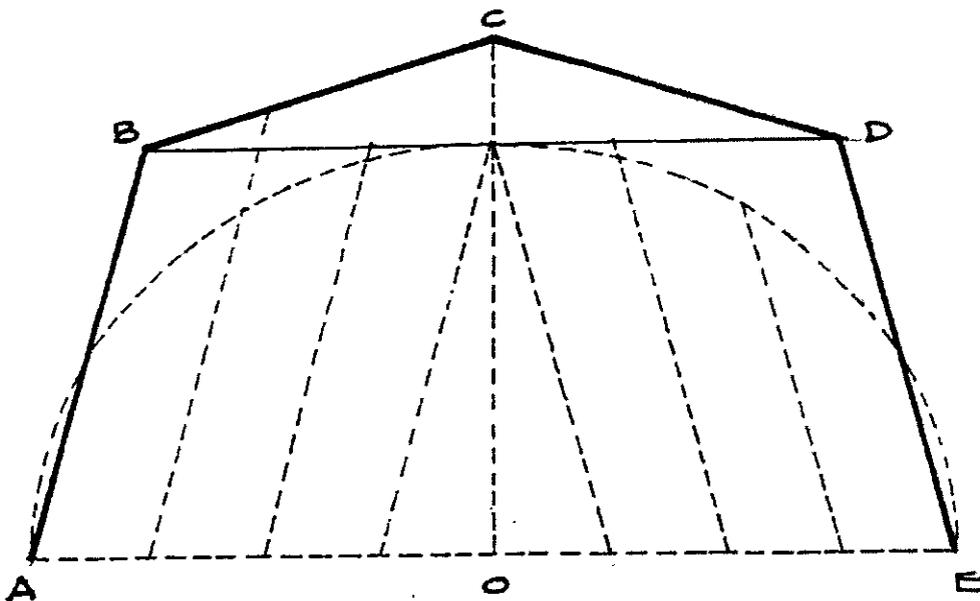
Media circunferencia dividida en 6 partes iguales (A, B, b, C, c, D, E), uniendo A-B y D-E se obtiene las pendientes (brissis) y uniendo B-C y C-D, las pendientes (terrason). La línea A-E define el arranque de la mansarda.



### Trazo C

Media circunferencia dividida en 6 partes iguales (A,B,b,C,c,D,E). Uniendo A-b hasta el cruce con B-C, se da el punto X, y uniendo E-e hasta el cruce con C-D se da el punto Y; A-X y E-Y son las pendientes "brissis". Uniendo los puntos X-C y Y-C las pendientes "terrason". La línea A-E marca el arranque de la mansarda.

Nota: en los trazos A, B y C la línea de quebranto

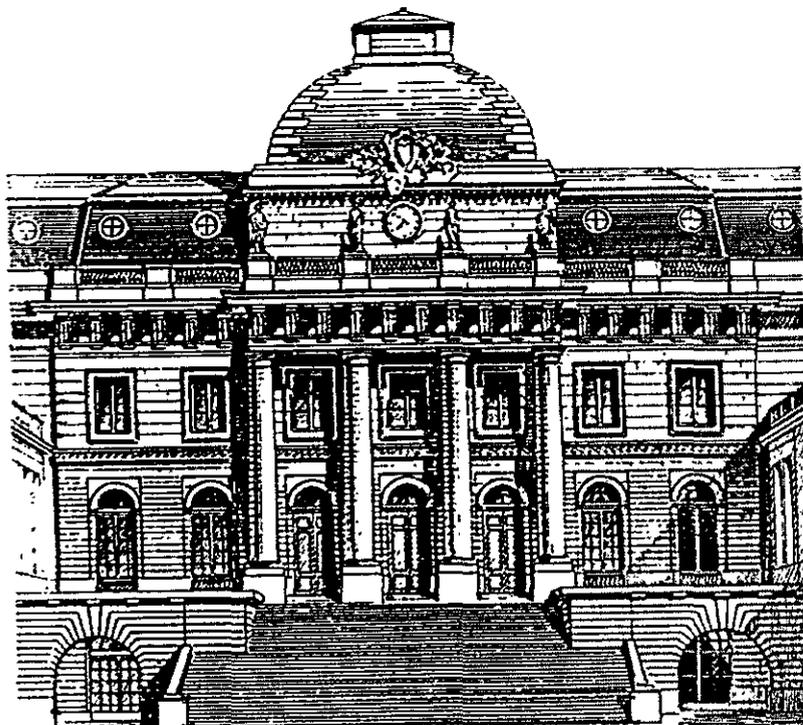


### Trazo D

Fig. 19 – Trazo de una mansarda (C Y D) Según L. Cloquet.



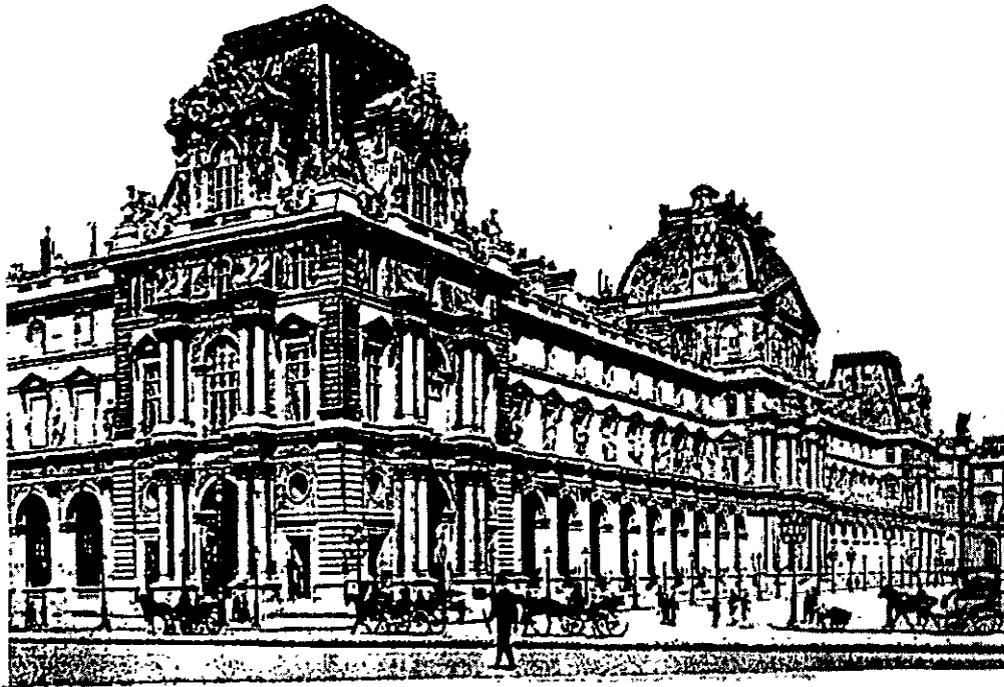
**Fig. 20 – “La Gare” D’Orleans (1896-1983)**  
Arq. V.A.F. Laloux (1850-1937)  
Clara expresión de fantásica mezcla de estilos; actualmente Museo D’Orsay en París.



**Fig. 21 – Pabellón central del Palacio de Justicia, París.**  
Estética pura al servicio del estado.



**Fig. 22 – Moda femenina a finales del Siglo XX.**  
Gran preocupación de rematar el atuendo femenino con grandes sombreros ostentosos (mansardas femeninas)



**Fig. 23 – Los nuevos edificios del Louvre, Paris (1850).**  
Arqs. Ludovico Visconti (1791-1853), y Hector Lefuel (1810-1881).  
Coronamiento con mansardas en las esquinas; modelo a seguir en todo el mundo.



Fig. 24 – George Eugène, Baron de Haussmann.  
Prefecto del Sena, bajo Napoleón III.

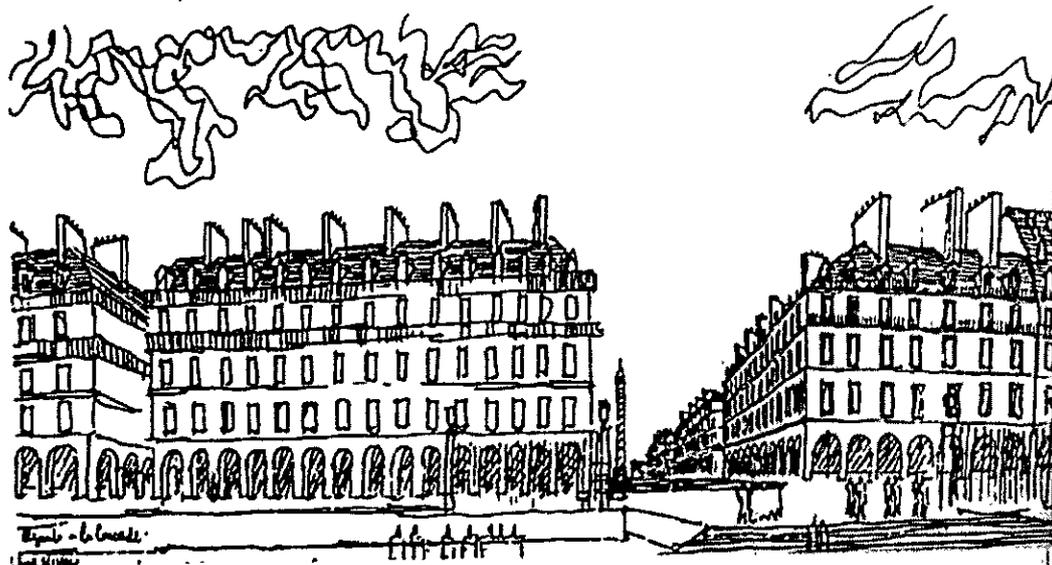
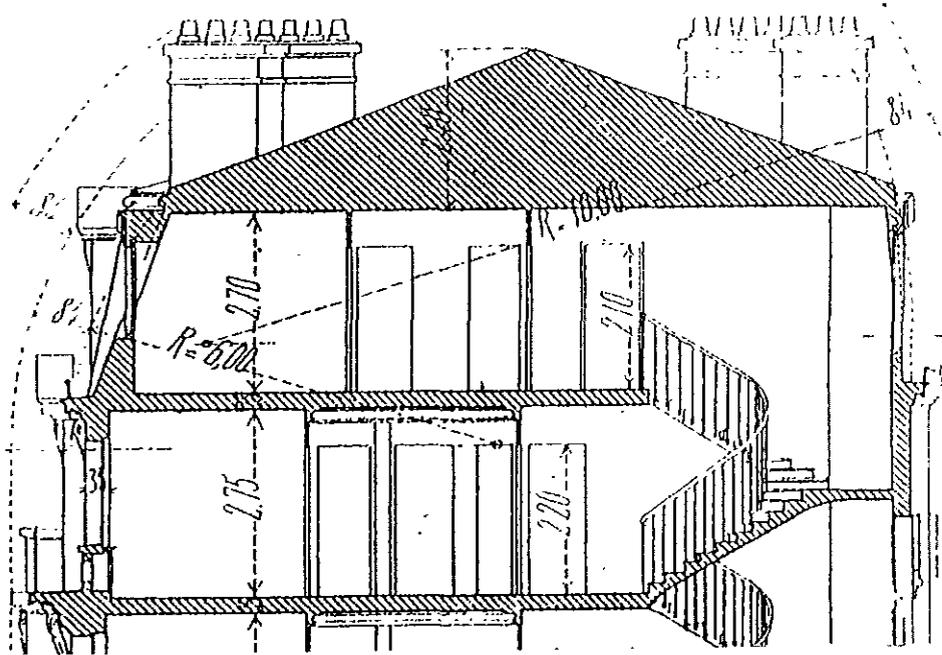
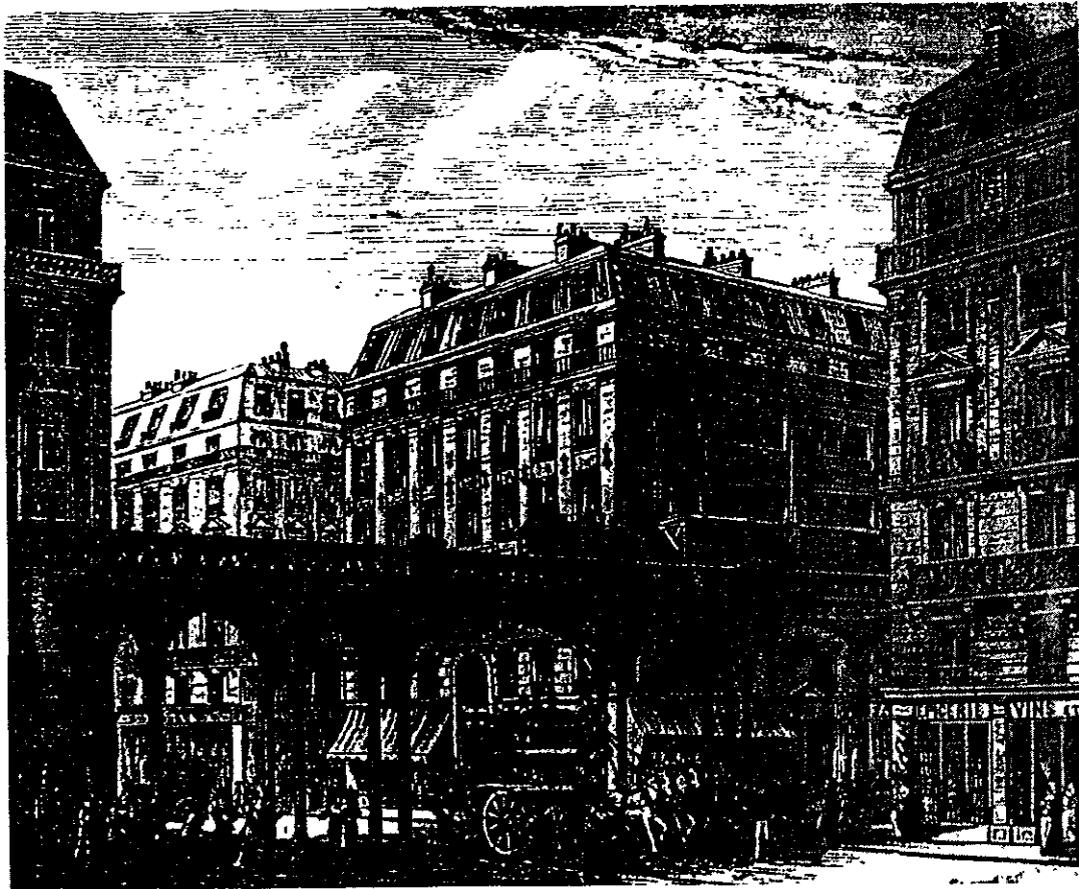


Fig. 25 – Rue Rivoli, Paris.  
Croquis: Arq. Germán Samper (Colombiano).  
Parámetro de varios Kms. Regulado por un perfil único anansardado.



**Fig. 26 – Maison Avenue des Gobelins, Paris.**  
 Corte de la mansarda, inscrita dentro del arco de circunferencia, según la  
 reglamentación de Hassmann.

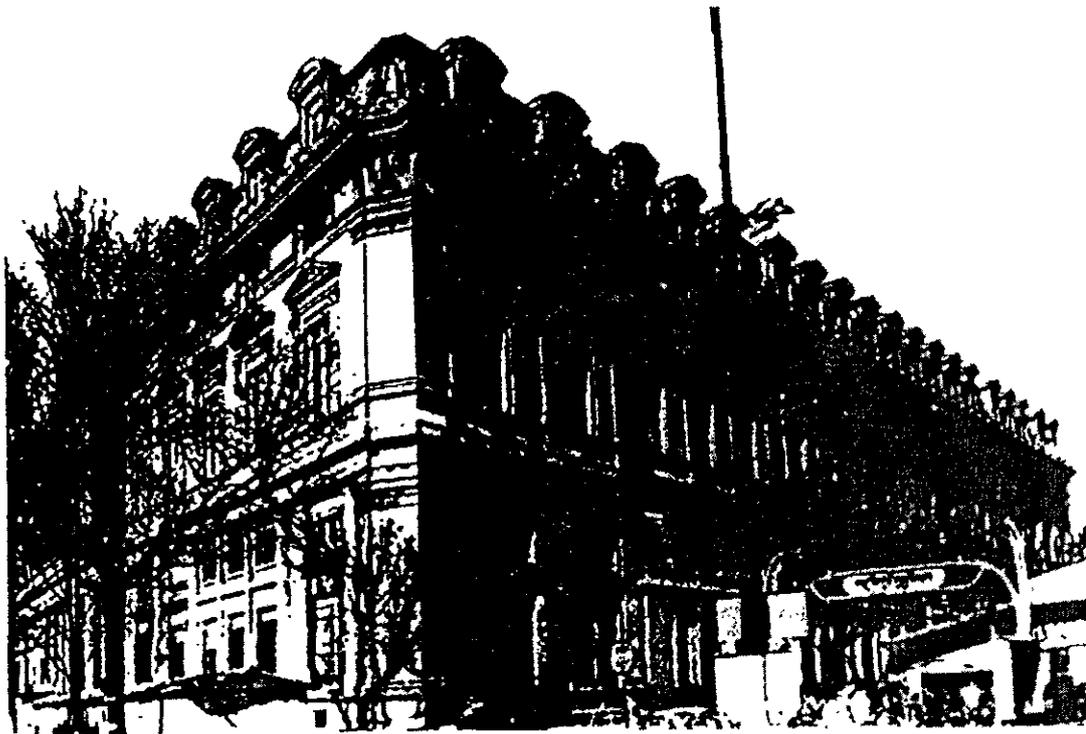


**Fig. 27 – Perfil amansardado de una calle de Paris (1877).**  
 Respetando la normatización dictada por Haussmann.



**Fig. 28 – Magasins du bon Marche, Rue de Sevres, Paris.**  
Arqs. M.A. La Planche Y Louis Ch. Boileau (1869-1872).

La mansarda acentúa lo de “Grand Magasins”.



**Fig. 29 – Tribunal de Commerce, Paris (1858-1864).**  
Amansardado con un ritmo repetitivo de Lucarnas.

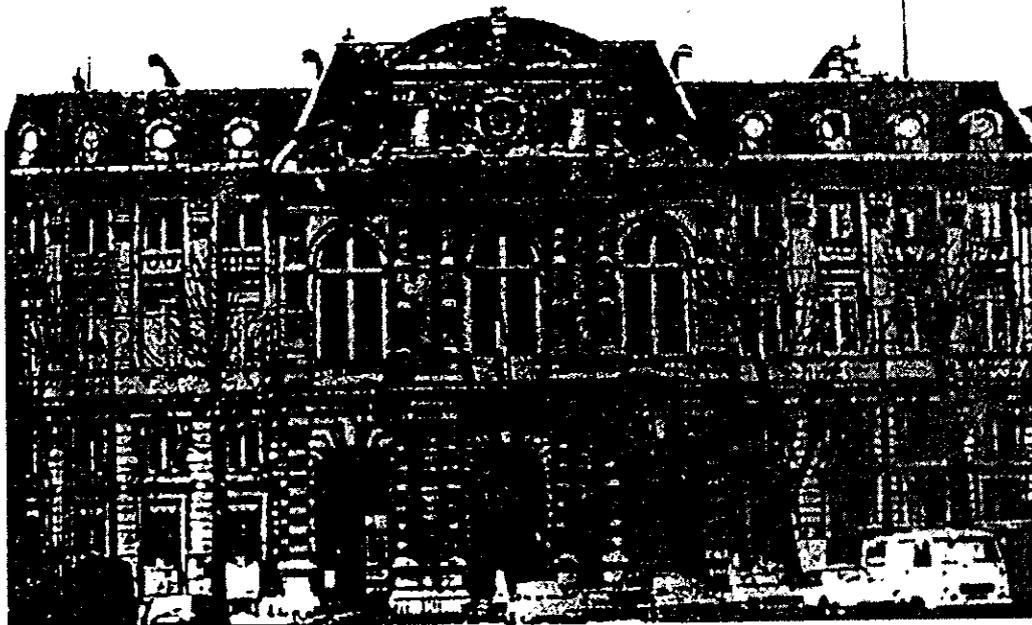


Fig. 30 – Mairie du IVe Eme, Paris (1862-1867).  
Arq. Antoine Nicolas Bailly (1810-1892).  
“Con mansarda no menos pomposa y prosáica” <sup>(24)</sup>

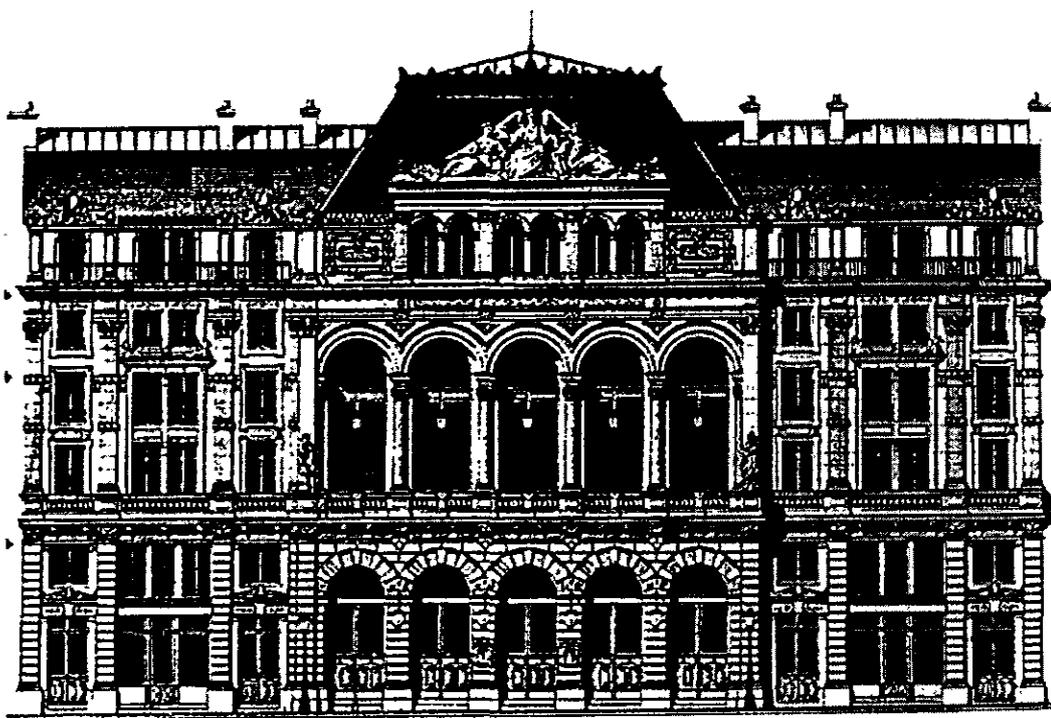


Fig. 31 – Theatre de la Gaité Lyrique, Rue Papin (1861).  
Arq. Alphonse Cusin.  
Edificio con una mansarda acentuando la parte central de mayor altura, de acuerdo con su función teatral.



Fig. 32 – El Cercle de la Libraire, En El 117 del Boulevard Saint-Germain, Paris.

Arq. Charles Garnier (1825-1898).

Autor de la Opera de Paris, que también cooperó con este ejemplo a la difusión de la mansarda.

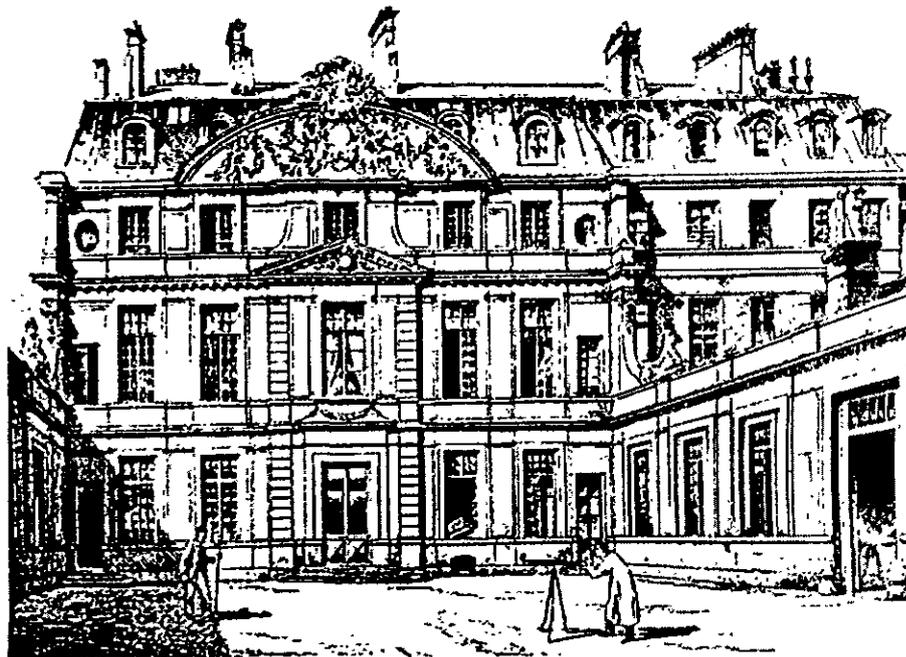


Fig. 33 – Hotel Sale (Salado), Paris.

Patio interior diseñado por H. Toussaint (1884).

Hotel que con su mansarda indica la categoría económica de su dueño (Actualmente Museo Picasso).

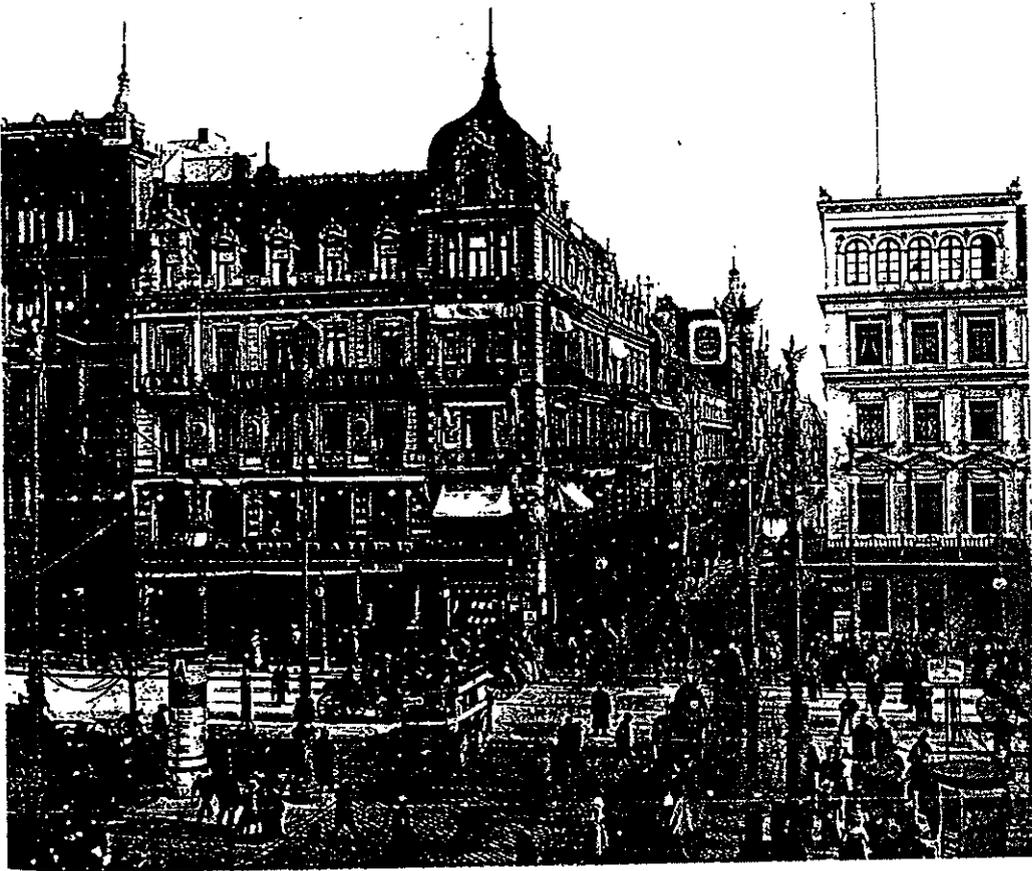


Fig. 34 – La Unter den Linden – Centro de la vida pública de Berlín.  
Edificio con mansarda y en la esquina, curiosa cúpula conopial.

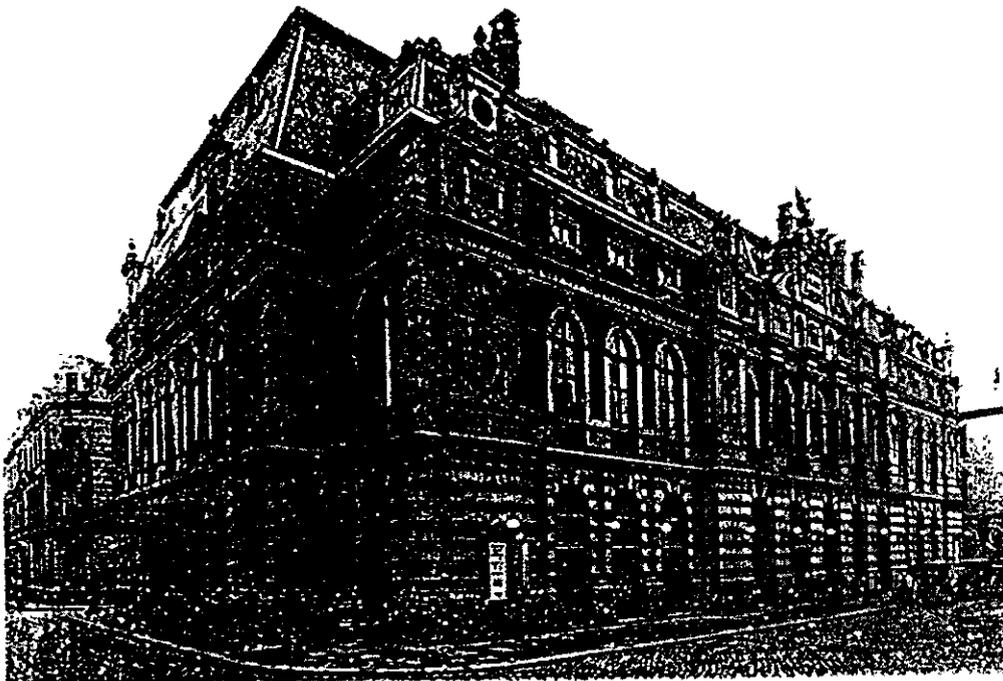
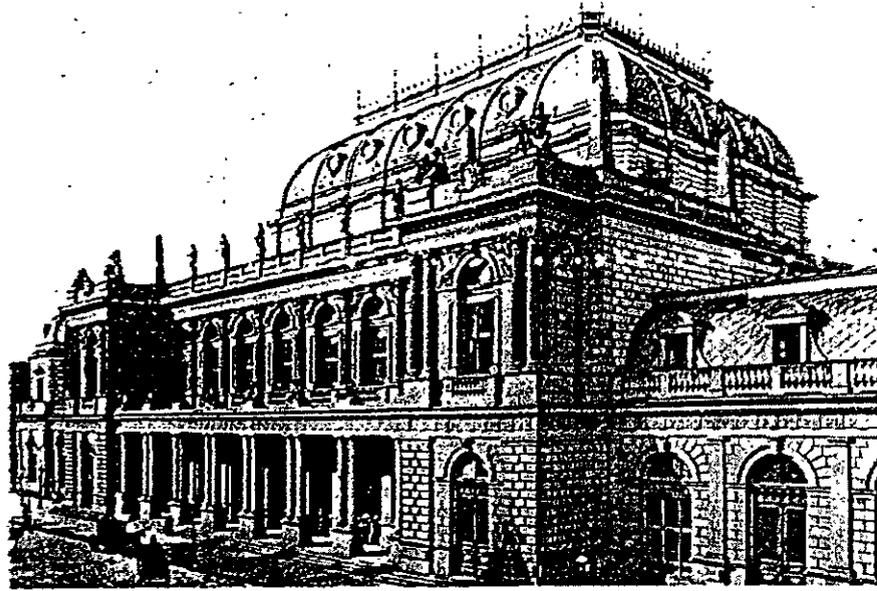
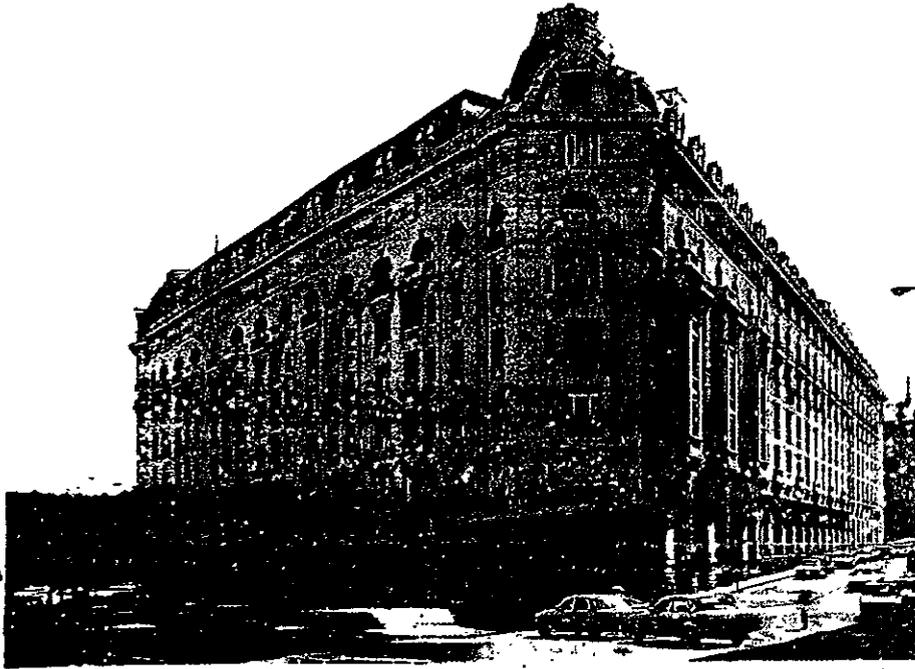


Fig. 35 – Stadtheater (Teatro de la Opera), Colonia (1870).  
Arq. Julius Raschdorf (1823-1914) (desaparecido).  
El uso de la mansarda le da unidad a la fachada y resalta la categoría de su función teatral.



**Fig. 36 – Edificio de la Bolsa en Frankfurt (1874-1879).**  
Arqs. H. Burnitz y O. Sommer.  
Con una alta mansarda convexa, remetida de la fachada.



**Fig. 37 – Hotel Palace, (1910).**  
Arq. Eduardo Ferres y Puig.  
Con cuatro frentes amansardados y remate cupular; ubicado Plaza de las Cortes 7,  
Madrid.

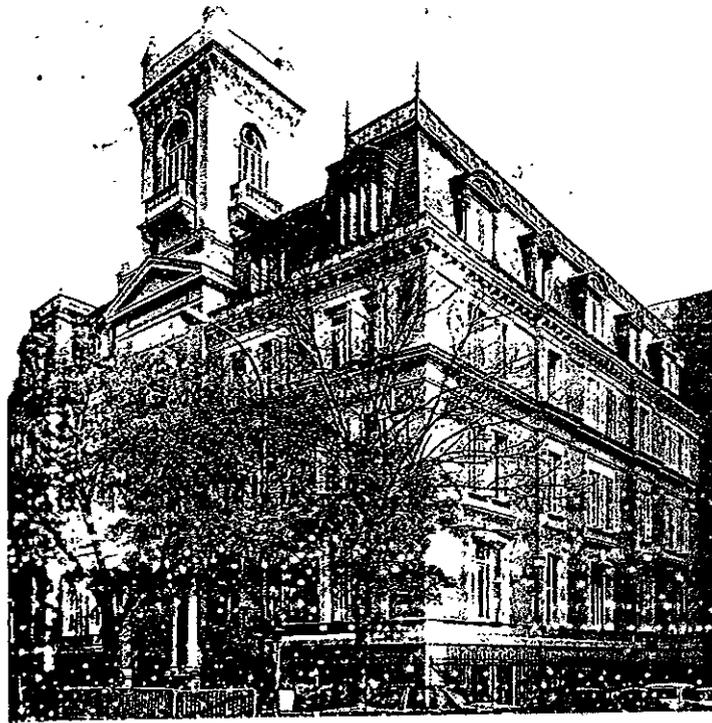


Fig. 38 – Instituto Boston – Colegio Estudio, Madrid (1904-11).  
Arq. Joaquín Saldaña  
Ubicado en la calle de Miguel No. 8, con mansardas planas a ambos costados del edificio<sup>(27)</sup>.

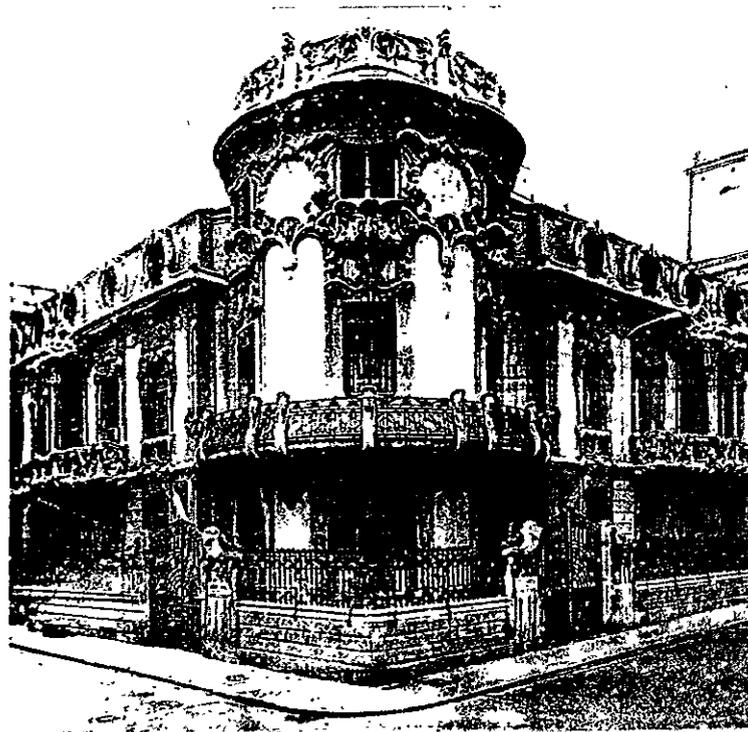
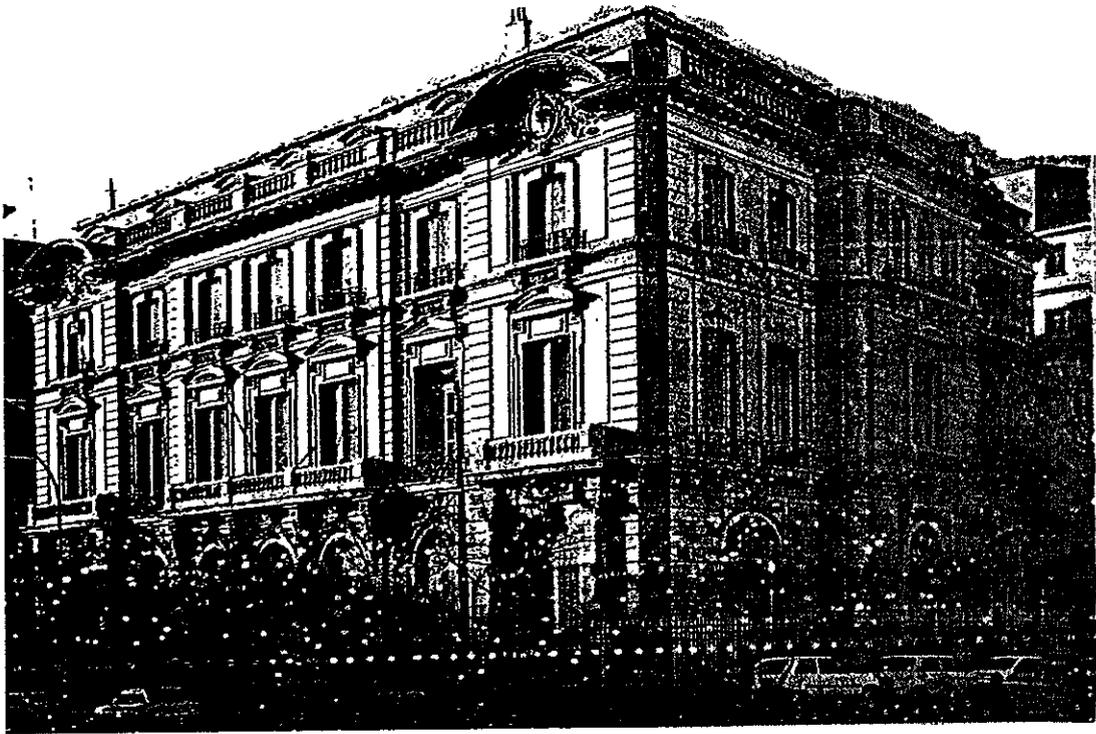


Fig. 39 – Sociedad General de Autores (Palacio Congris), Madrid (1902).  
Arq. José Grases Riera.  
En la calle de Fernando VI No. 6; Art Noveau, incluyendo la mansarda.



**Fig. 40 – Instituto Nacional de Administración Pública (Palacio de la Condesa de Adanero), Madrid (1911-13).**

Arq. Joaquín Saldaña.

En la calle de Sta. Engracia No. 7 Esq. Manuel González, con mansarda plana, rematando todo el edificio.



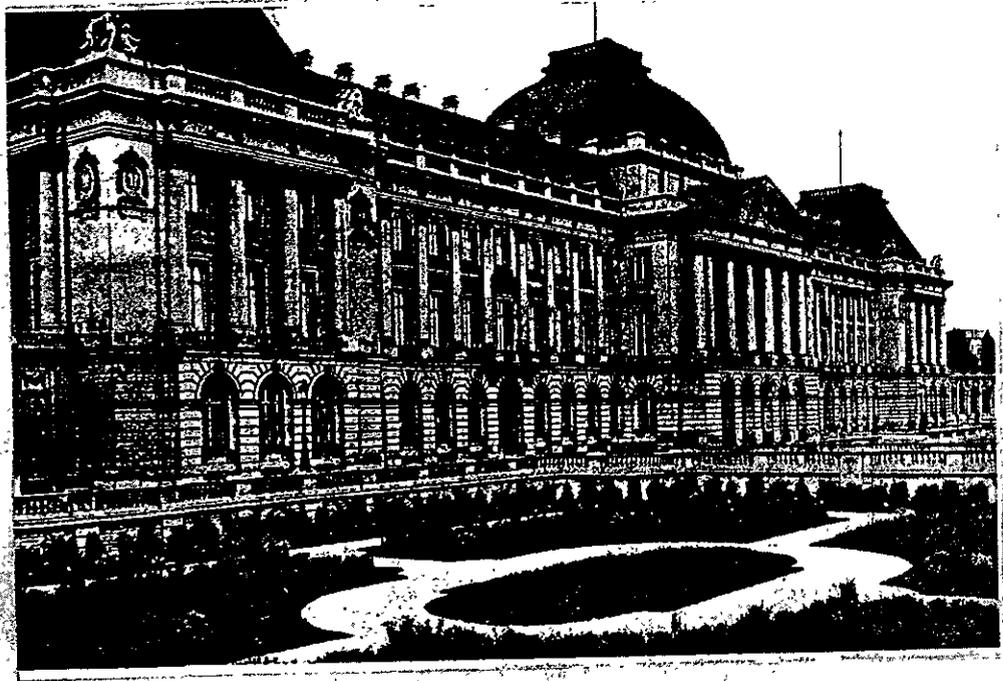
**Fig. 41 – Edificio de viviendas (Casa Gallardo), Madrid (1911-1914).**

Arq. Federico de Arias.

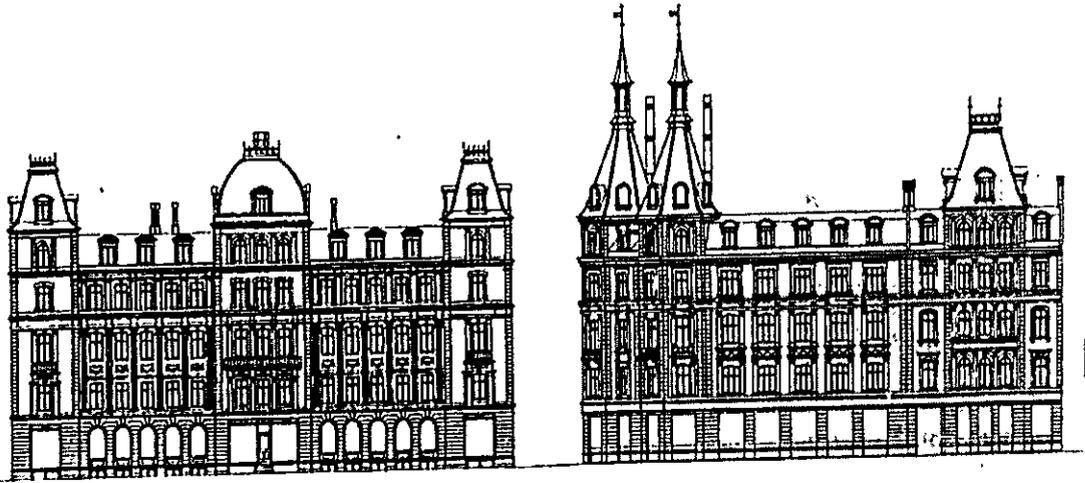
En la calle de Ferraz No. 2 Esq. Plaza de España, con una ostentosa mansarda, rematando la esquina con una alta cúpula.



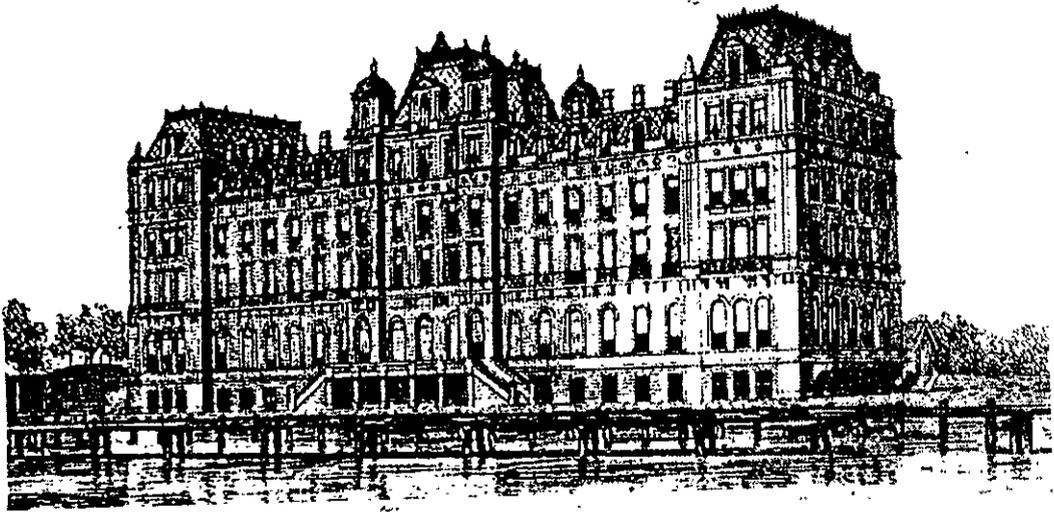
**Fig. 42 – Alford House, Londres (1872).**  
Arq. Sir M.D. Wyatt.  
Con mansarda plana combinada con chimeneas.



**Fig. 43 – Palacio Real de Bruselas, Belgica (1869).**  
Arq. A. Balat (1818-1895).  
De elementos líneas clásicas rematado con mansarda.



**Fig. 44 – Complejo urbanístico La Sotorbet (1873).**  
Arqs. Vilhelm Petersen (1830-1913) y Ferdinand Vilhelm Jensen (1837-1890).  
Rematado con mansardas cóncavas.



**Fig. 45 – Hotel Amstel en Amsterdam, Holanda.**  
Arq. Cornelis Outshorn.  
Con mansardas de diferentes alturas y de planta cuadrada a los extremos y al centro.



Fig. 46 – Avenida de Mayo, Buenos Aires, Argentina (1846).  
Arq. Antonio Buschazzo.  
Influencia de los Boulevards de Paris.

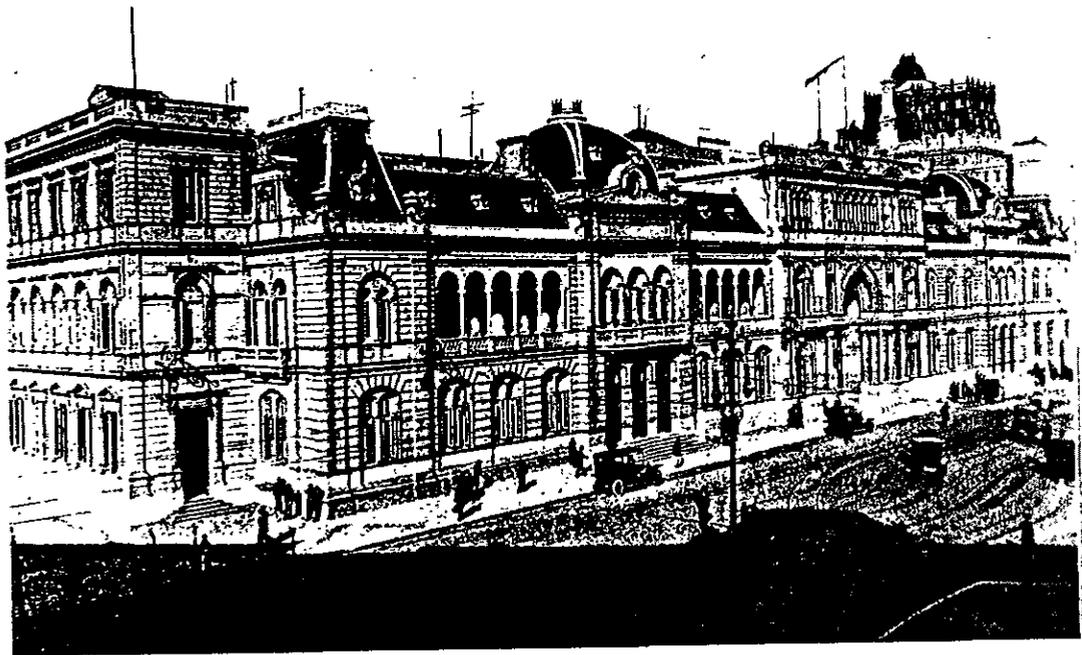


Fig. 47 – Palacio de Gobierno Argentino (La Casarosada), Buenos Aires.  
Arq. Francisco Tamborin.  
Otro ejemplo de un palacio de gobierno en América Latina, diseñado con mansarda.

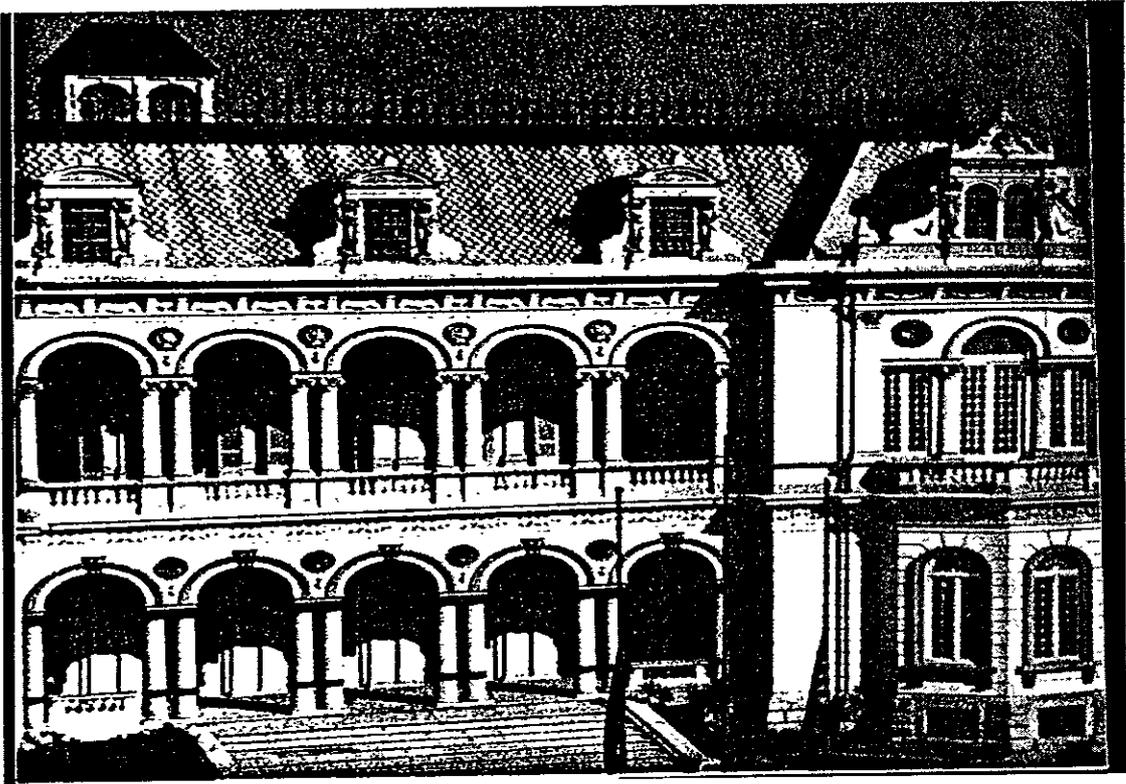


Fig. 48 – “Palacio de Los Campos Eliseos” (1895), Rio de Janeiro.  
Arq. Matheus Haussler.  
De líneas clásicas, rematado con mansardas.

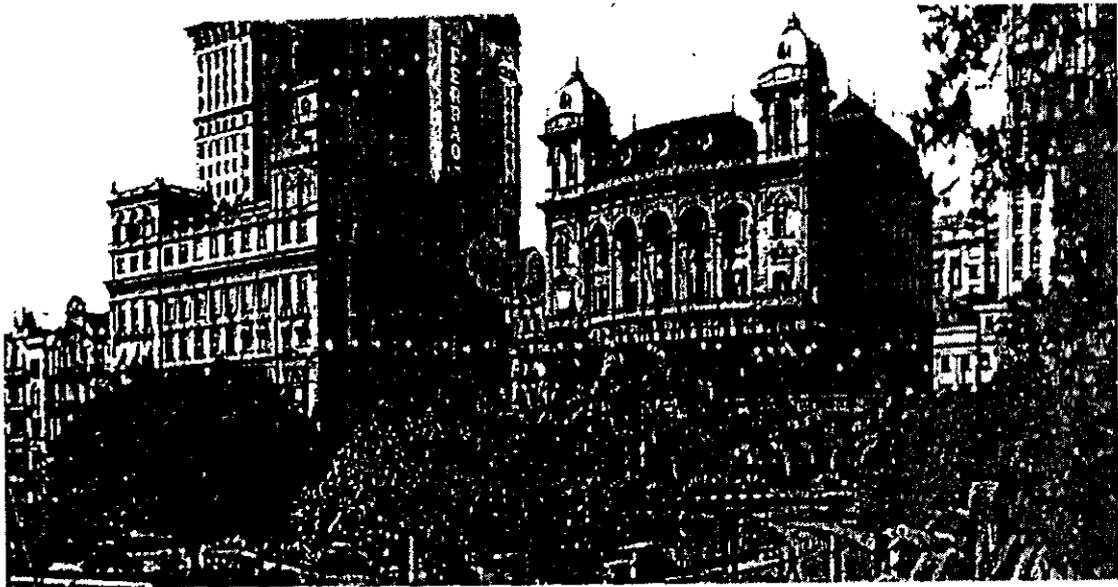
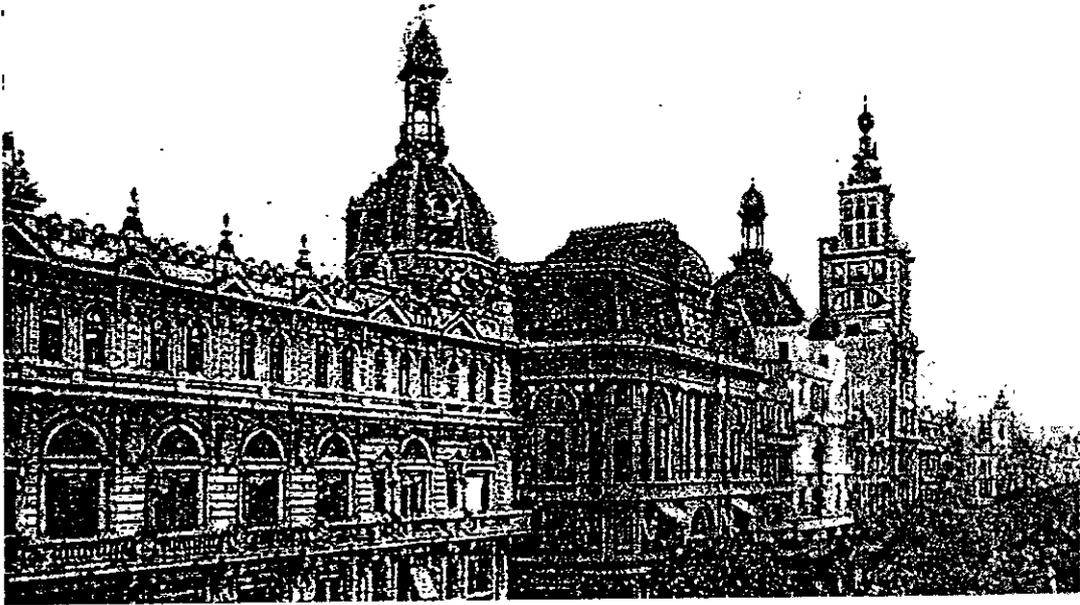
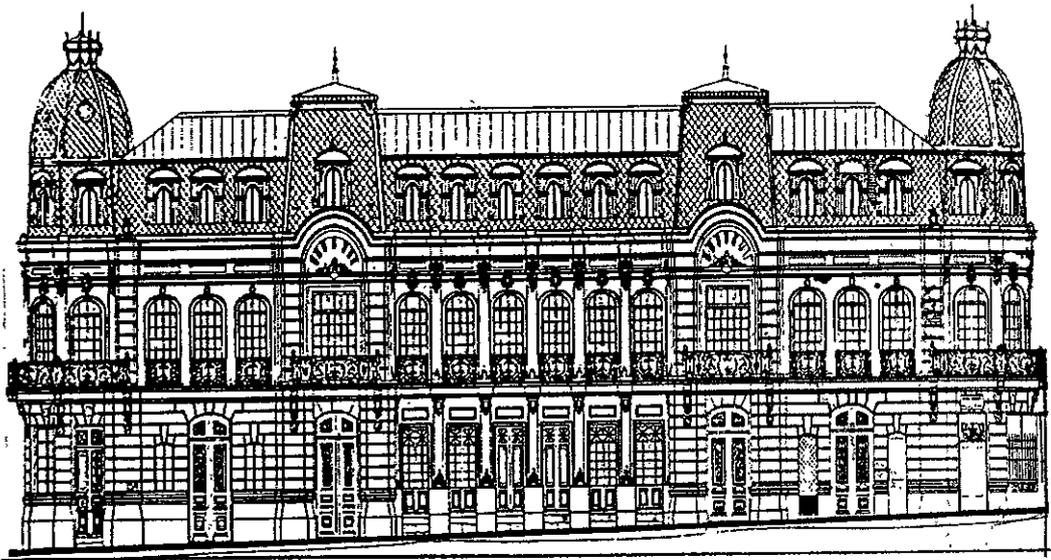


Fig. 49 – Automovel Club de Sao Paulo, Brasil.  
Interesante y original solución, totalmente ecléctica y con mansarda.



**Fig. 50 – Avenida Río Branco, Río de Janeiro, Brasil.**  
Con edificios amansardados, igual que las grandes avenidas parisinas.



**Fig. 51 – El Palacio Echeverry (1905), Bogotá, Colombia.**  
Arq. Gastón Lelarge.  
Con mansarda a todo lo largo, con la clásica solución de cúpulas en sus extremos,  
remarcando los accesos con mansardas de mayor altura.

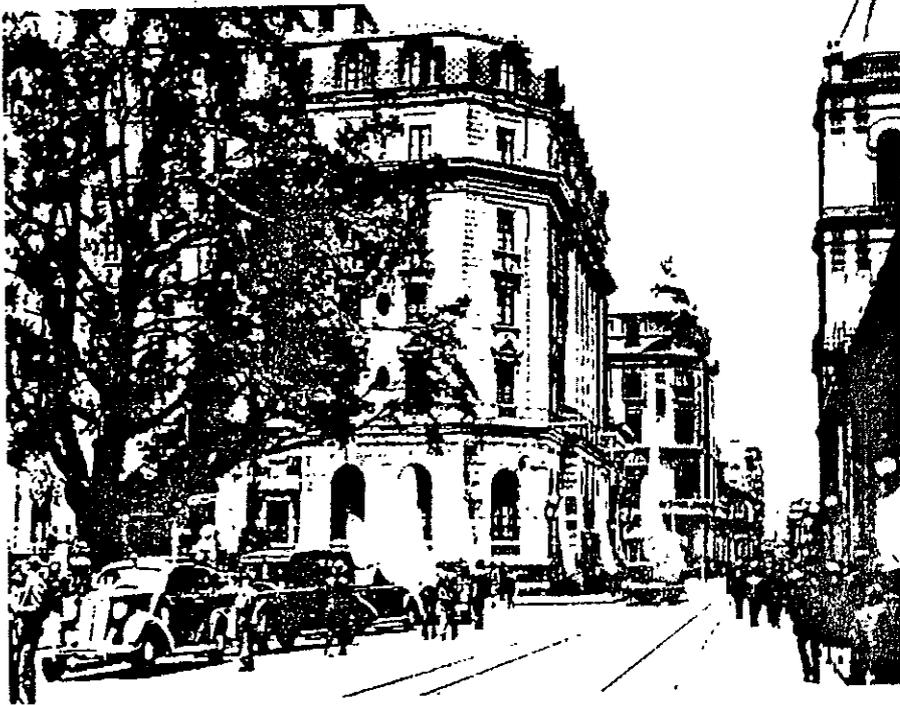


Fig. 52 – Hotel Granada, Bogota, Colombia (1928-1932).  
Arq. Alberto Manrique Martin.

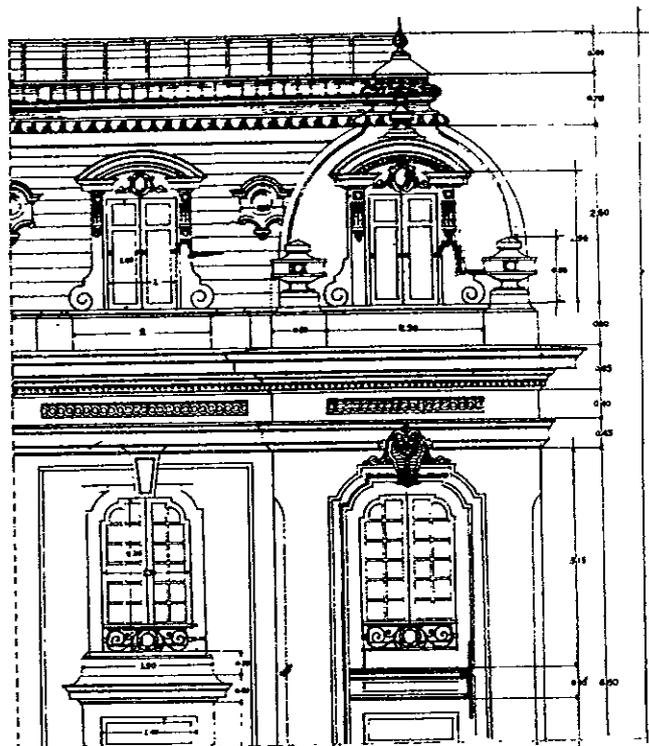


Fig. 53 – Edificio Norha, Bogota, Colombia (1920).  
Arq. Pablo de la Cruz.  
Detalle de la fachada con mansarda y eclécticas lucarnas.

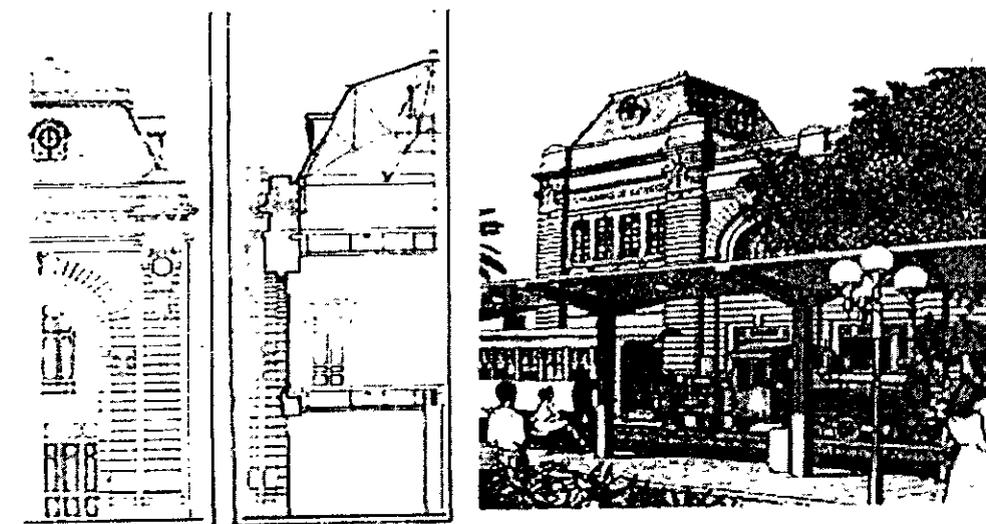


Fig. 54 – Estacion Medellin Antioquia, Colombia (1914-1927).

Arq. Enrique Olarte.

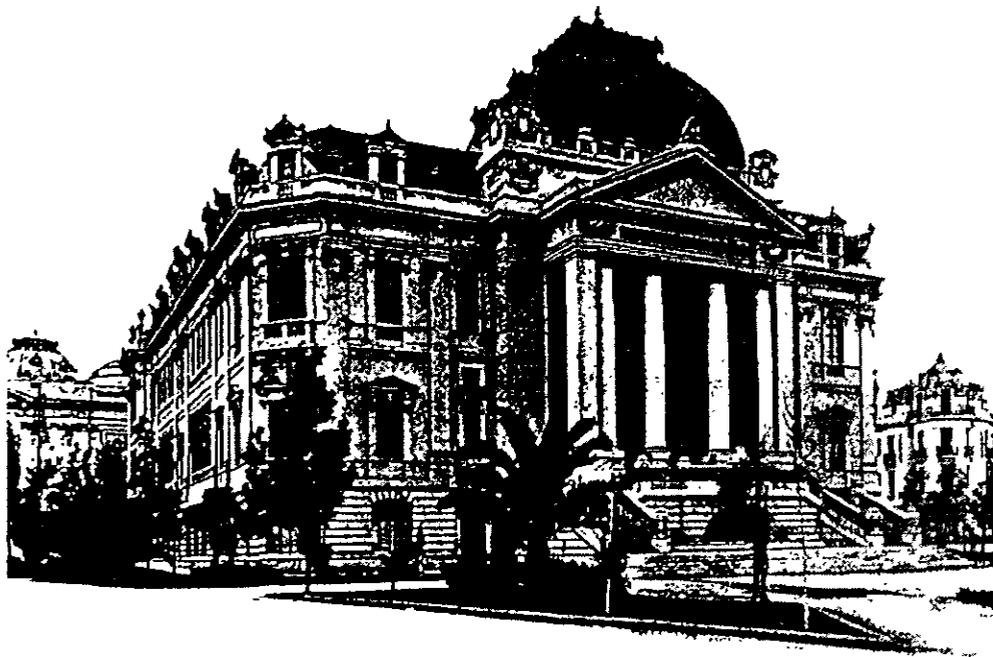
Restaurada en 1961, por el Arq. Alvaro Sierra, respetando su mansarda, es una joya arquitectónica, patrimonio cultural de Colombia.



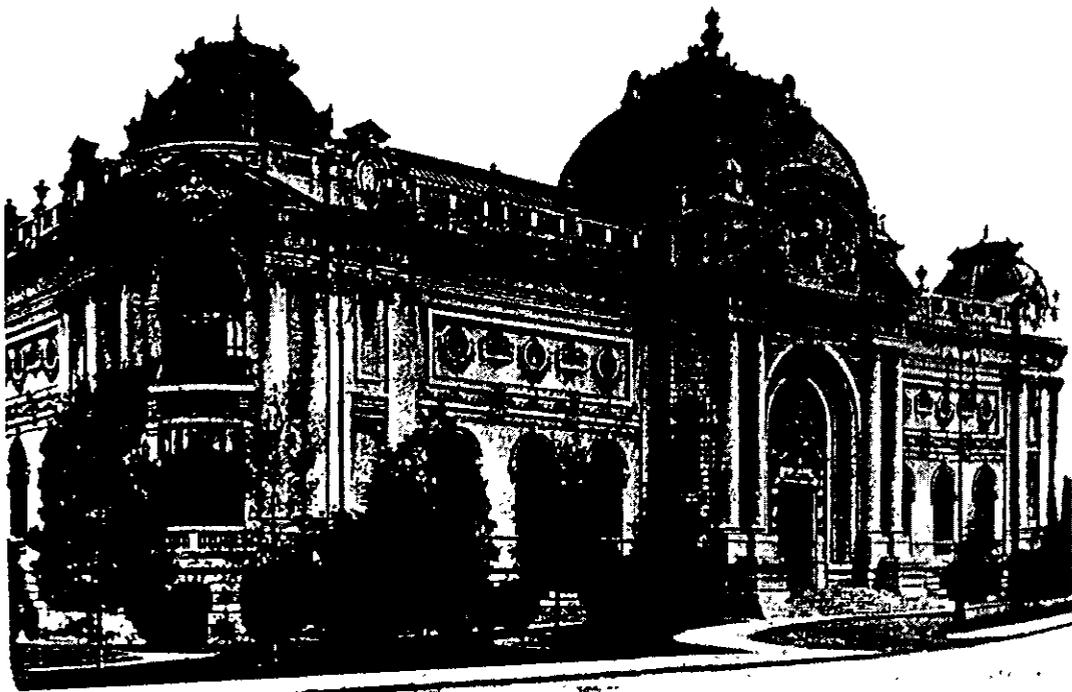
Fig. 55 – Estacion de Ferrocarril en Chiquinquirá, Colombia(1877).

Arq. Joseph Martens de nacionalidad belga.

Restaurada en 1926 por el Arq. Daniel Restrepo.



**Fig. 56 – Escuela de Bellas Artes, Santiago de Chile.**  
De estilo clásico con mansarda a todo el rededor y cúpula, rematando la entrada principal.



**Fig. 57 – Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile.**  
Con espíritu más ecléctico que el anterior.



Fig. 58 – Facultad de Medicina, Montevideo Uruguay.  
Suntuoso edificio con trazo clásico barroco francés:

**RICHARD MORRIS HUNT.**  
"Ante todo, debéis recordar que lo que estáis gastando es el dinero de vuestros clientes. Si ellos desean que les contruyáis una casa vuelta del revés, sostenida sobre la chimenea, eso precisamente tenéis que hacer."

*The American Institute of Architects Foundation, Prints and Drawings Collection*

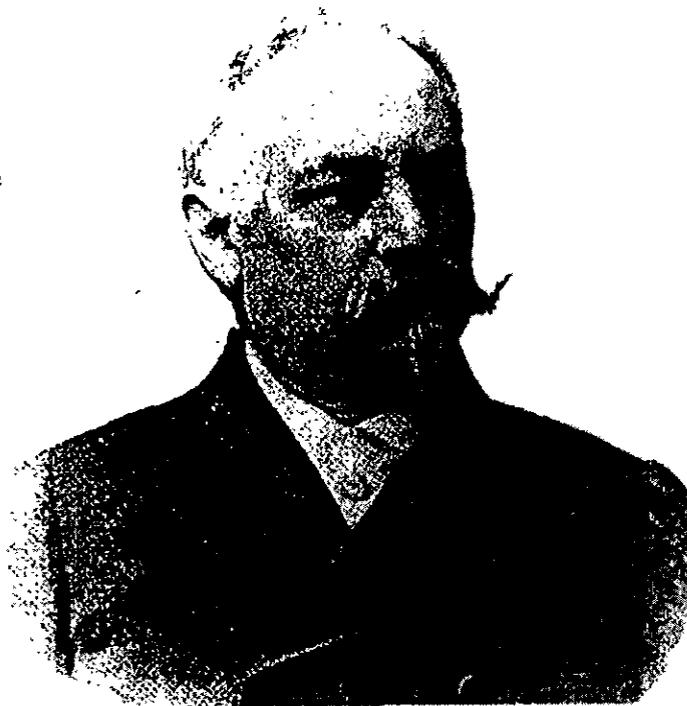


Fig. 59 – Arq. Richard Morris Hunt (1827-1895).

*"Inició su preparación profesional en Suiza (1845-1854), estudio en L'ecole de Beaux Arts en Paris en 1846. Hunt no tenía rival, era el arquitecto mejor preparado de los E.U. En el periodo inmediatamente posterior a la guerra civil, bajo las órdenes del Arq. Héctor Lefuel, había sido inspector encargado de las obras del nuevo Louvre en 1854".<sup>(30)</sup>*



**Fig. 60 – Mary Mason Jones House (1867-1869).**  
Arq. Robert Mook.  
En la Fifth Avenue N.Y. (Desaparecida).



**Fig. 61 – Astor House (1898).**  
Arq. Richard Morris Hunt.  
En la Fifth Avenue N.Y., frente al Central Park. (Actualmente todas desaparecidas).

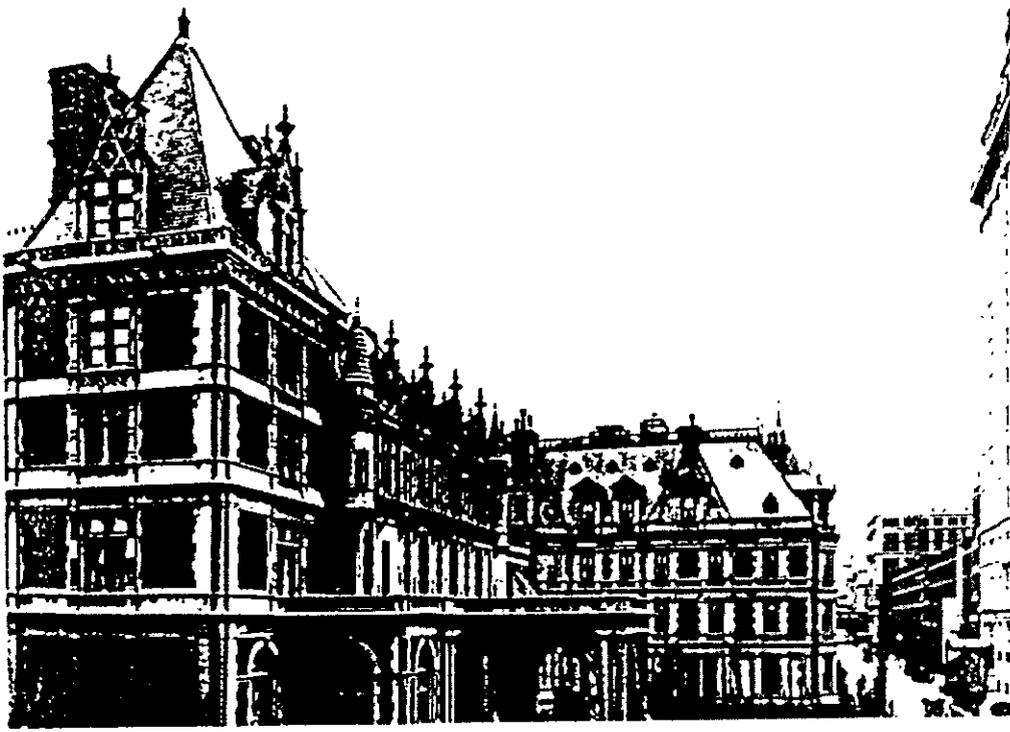


Fig. 62 – House of Cornelius Vanderbilt II (1880-1894).  
En la Fifth Avenue; construcción que rivaliza con los grandes chateaux de Francia.

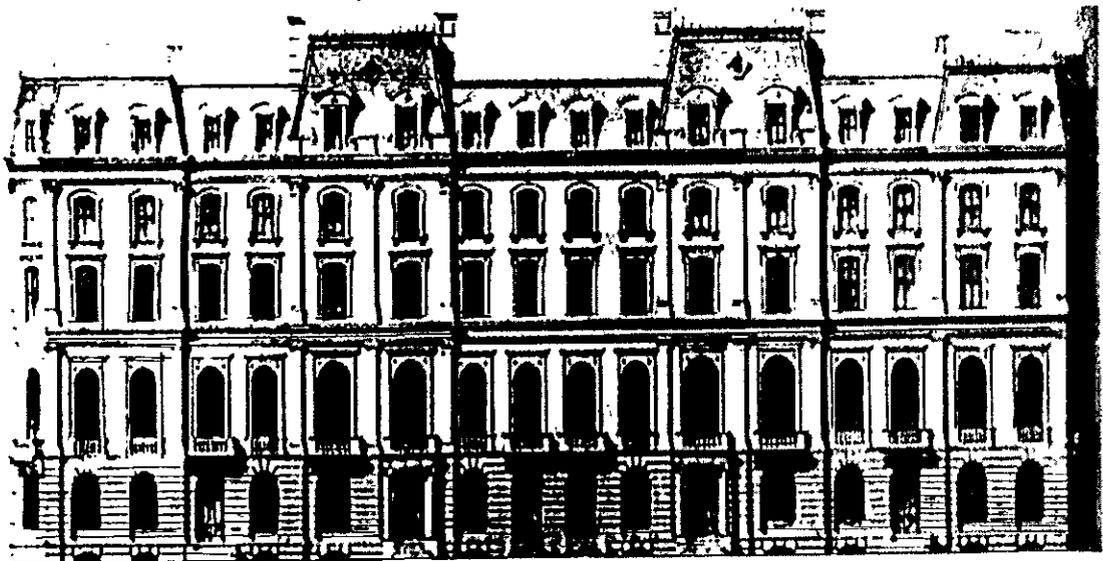


Fig. 63 – Mansarde terrace (1869).  
Arq. Danes Detlef Lienau.  
Edificio de departamento en la Fifth Avenue con techos con mansardas como su nombre lo indica.



Fig. 64 – La Senator House (1904).  
Arqs. Lord Hewllet & Hull y K.M. Murchinson.

En la Fifth Avenue y 77<sup>TH</sup> St. con una de las mansardas más ostentosas de los E.U.



Fig. 65 – Gaylatin House (Governor's Mansion) En Sacramento California  
(1877).Arq. Nathaniel Goodell.  
Caprichosa combinación de mansardas cóncavas de diferentes alturas.



Fig. 66 – Terrace Hill (1867-69), 2300 Grand Ave. des Moines, Iowa.

Arq. B. Boyington.

Residencia campestre de Benjamin Franklin Allen, en el moderno estilo francés, con mansardas cóncavas.



Fig. 67 – Park Ave. Hotel (1878), 33<sup>rd</sup>. St. Manhattan, N.Y..

Arq. John Fellum.

El remate con mansarda suaviza la monotonía de sus fachadas.

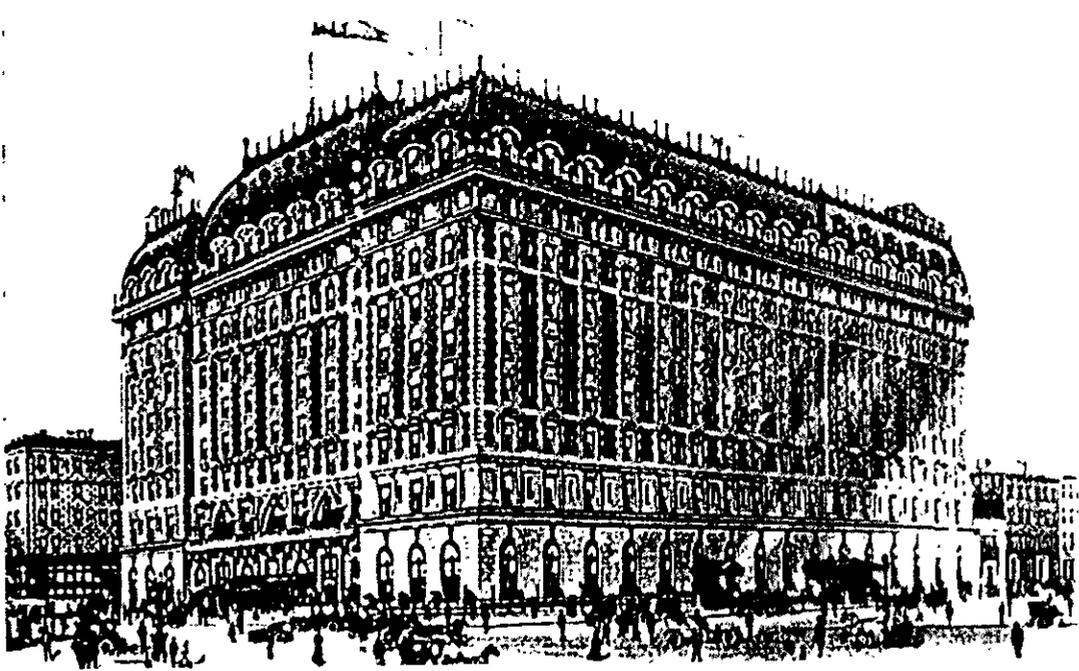


Fig. 68 – Astor Hotel (1902-1904) Broadway, N.Y..

Arqs. Clinton & Russell.

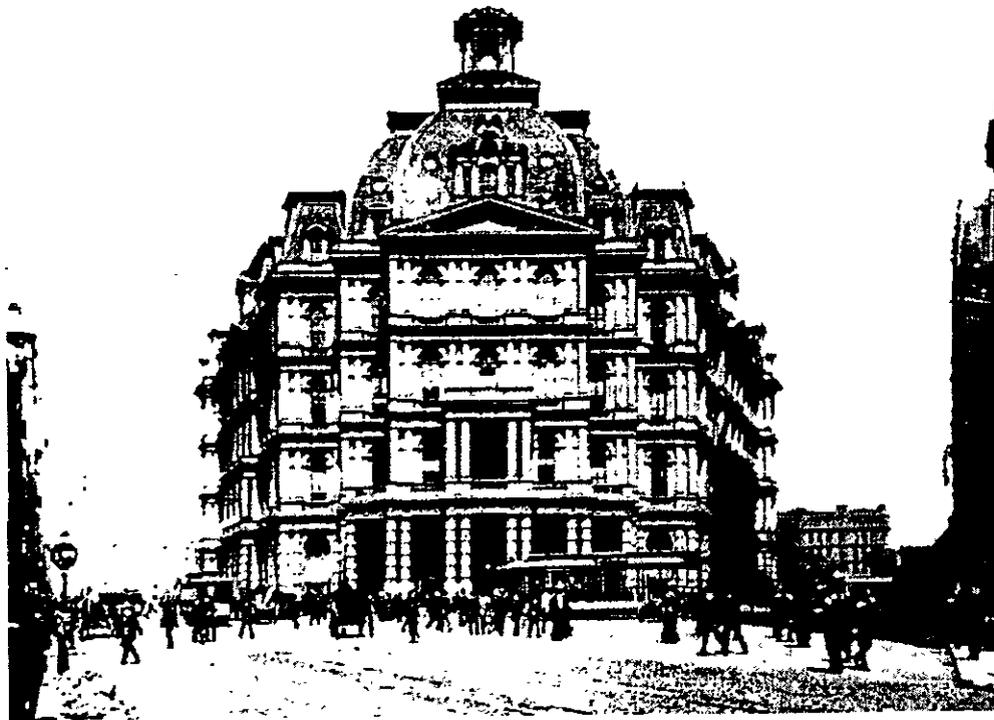
Ocupando toda una manzana con cuatro fachadas rematadas por una monumental mansarda convexa.



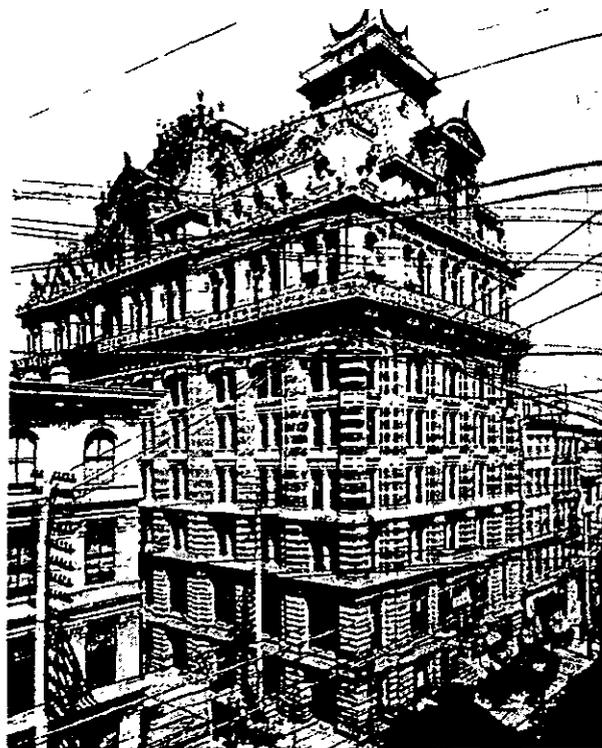
Fig. 69 – Plaza Hotel (1907).

Arq. Henry J. Hardenberg.

Al sur de Central Park, frente a la “Grant Army Plaza; otro de los monumentales hoteles neoyorkinos de tres fachadas, rematadas por gigantescas mansardas.



**Fig. 70 – City Hall Office (1875).**  
Arq. Alfred B. Mullet.  
En Broadway Park Row, demolido en 1939.



**Fig. 71 – Western Union (1911).**  
Arq. George B. Post.  
En Broadway & Deyst, actualmente desaparecido; su recargada mansarda ocupa la tercera parte de su altura.

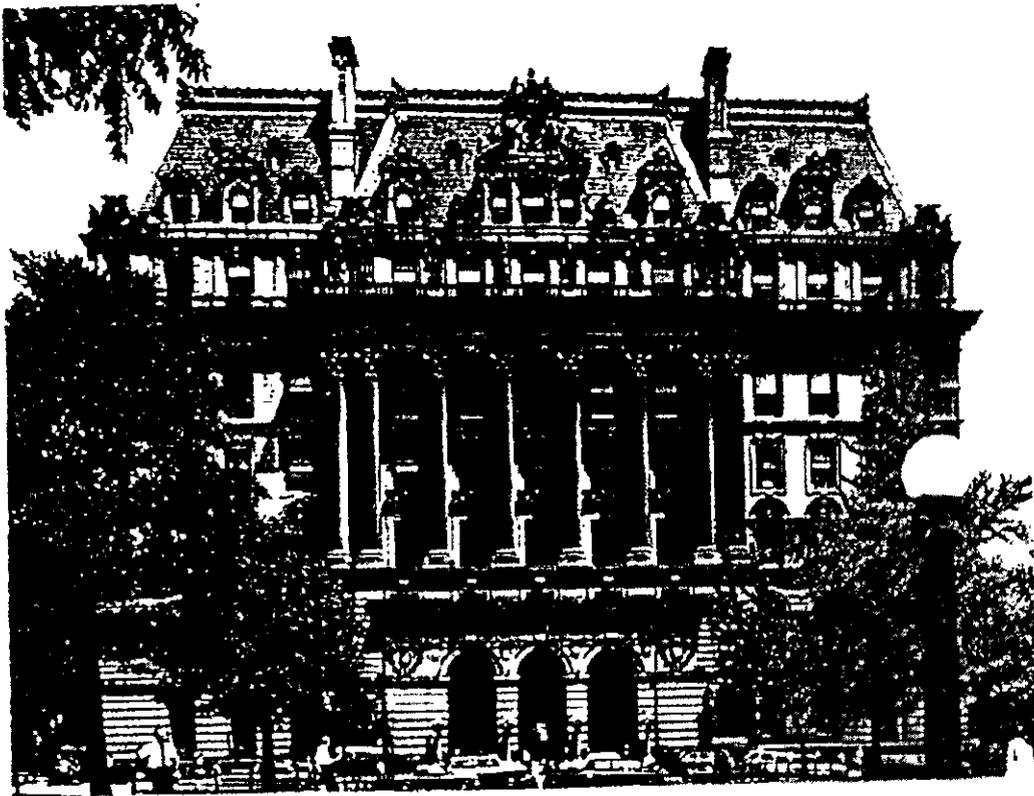


Fig. 72 – Hall of Records (1911).  
Arqs. John R. Thomas y Horgan & Slattery.  
Joya arquitectónica del estilo ecléctico, actualmente desaparecido.

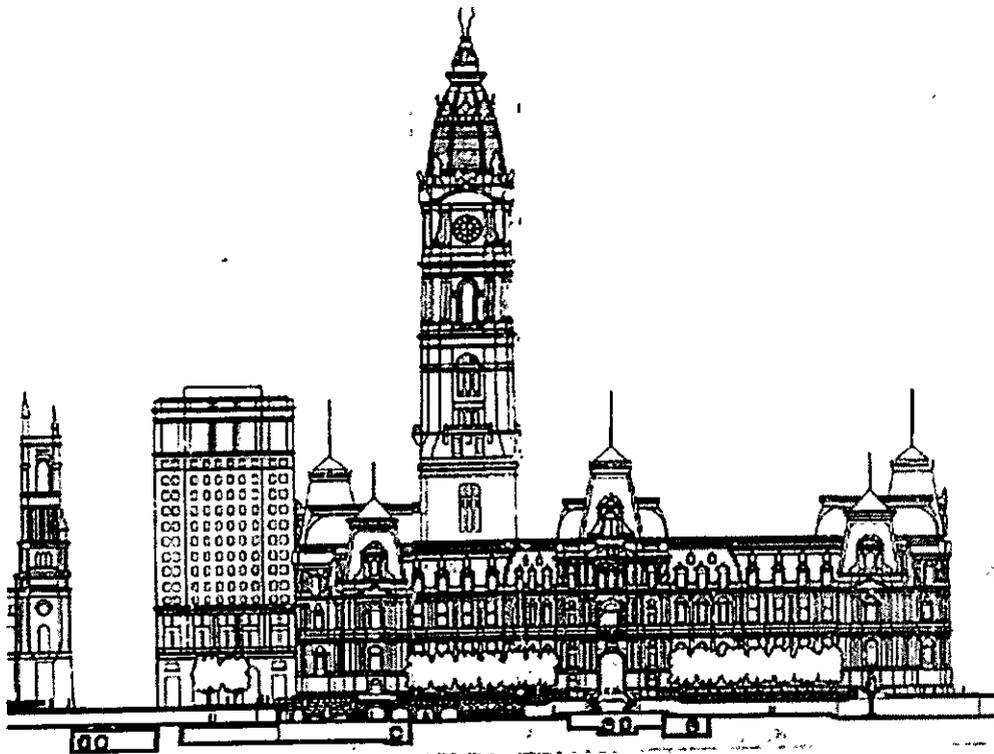


Fig. 73 – Philadelphia City Hall, Penn. (1871-1901).  
Arq. John McArthur Jr.  
Arquitectura ecléctica integrada con la arquitectura funcionalista.



Fig. 74 – Boston City Hall, Mass. (1826-1865).  
Arqs. Gillman & Bryant.  
Edificio restaurado recientemente.

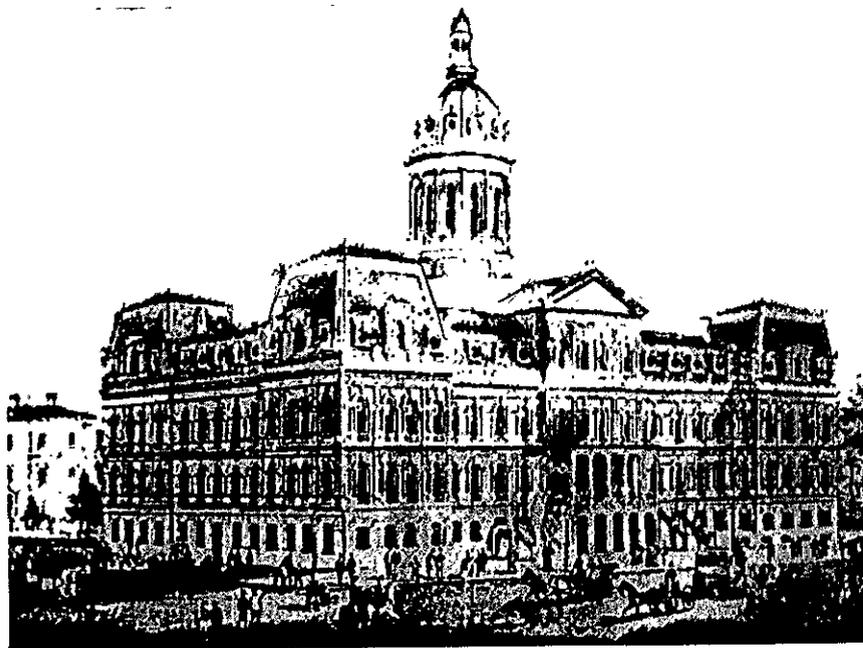


Fig. 75 – Baltimore City Hall (1875).  
Arq. George Fredericks.  
Expresión grandilocuente del siglo pasado, en un edificio gubernamental.



**Fig. 76 – Executive office Building.**

Arq. Alfred B. Mullet.

Pennsylvania Avenue y 17<sup>th</sup> St., Washigton D.C.; el más alto edificio del estilo  
“Segundo Imperio” del país.

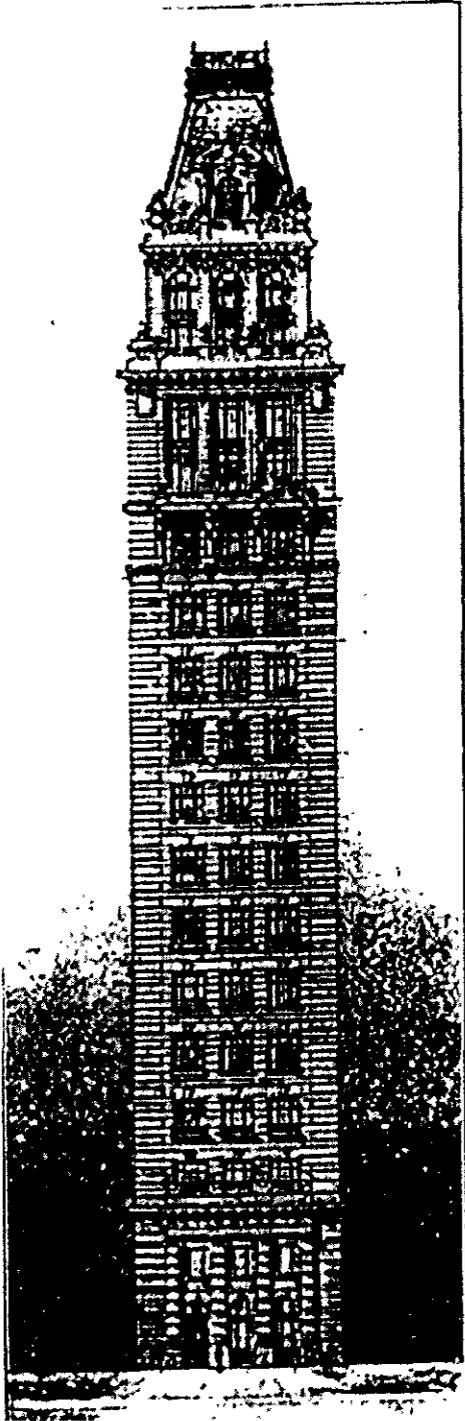


Fig. 77 – Daylight Building N.Y..  
Arq. Alrnold Brunner.  
Remate de mansarda plana,  
actualmente desaparecido.

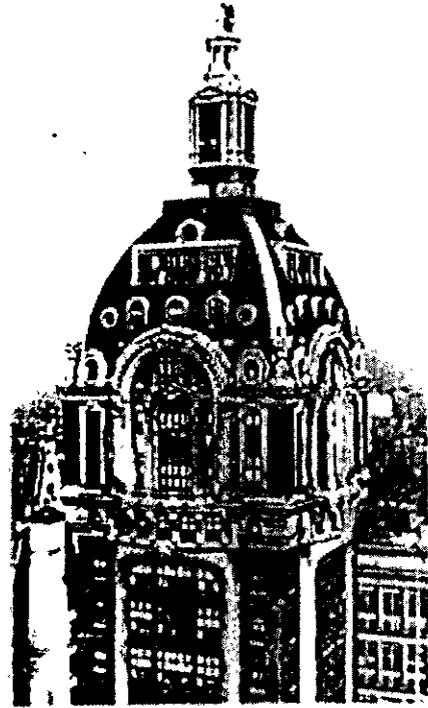


Fig. 78 – Singer Building N.Y. (1908).  
Arq. Ernest Flagg.  
Con cúpula amansardada de base  
cuadrada.



Fig. 79 – Plano general de la Ciudad de Mexico.

Levantado por el Teniente Coronel de Dragones, Don Diego García Conde, en el año de 1793 y grabado en el año de 1807 por Don Joaquín Fabregat; ornamentado por Rafael Ximeno.

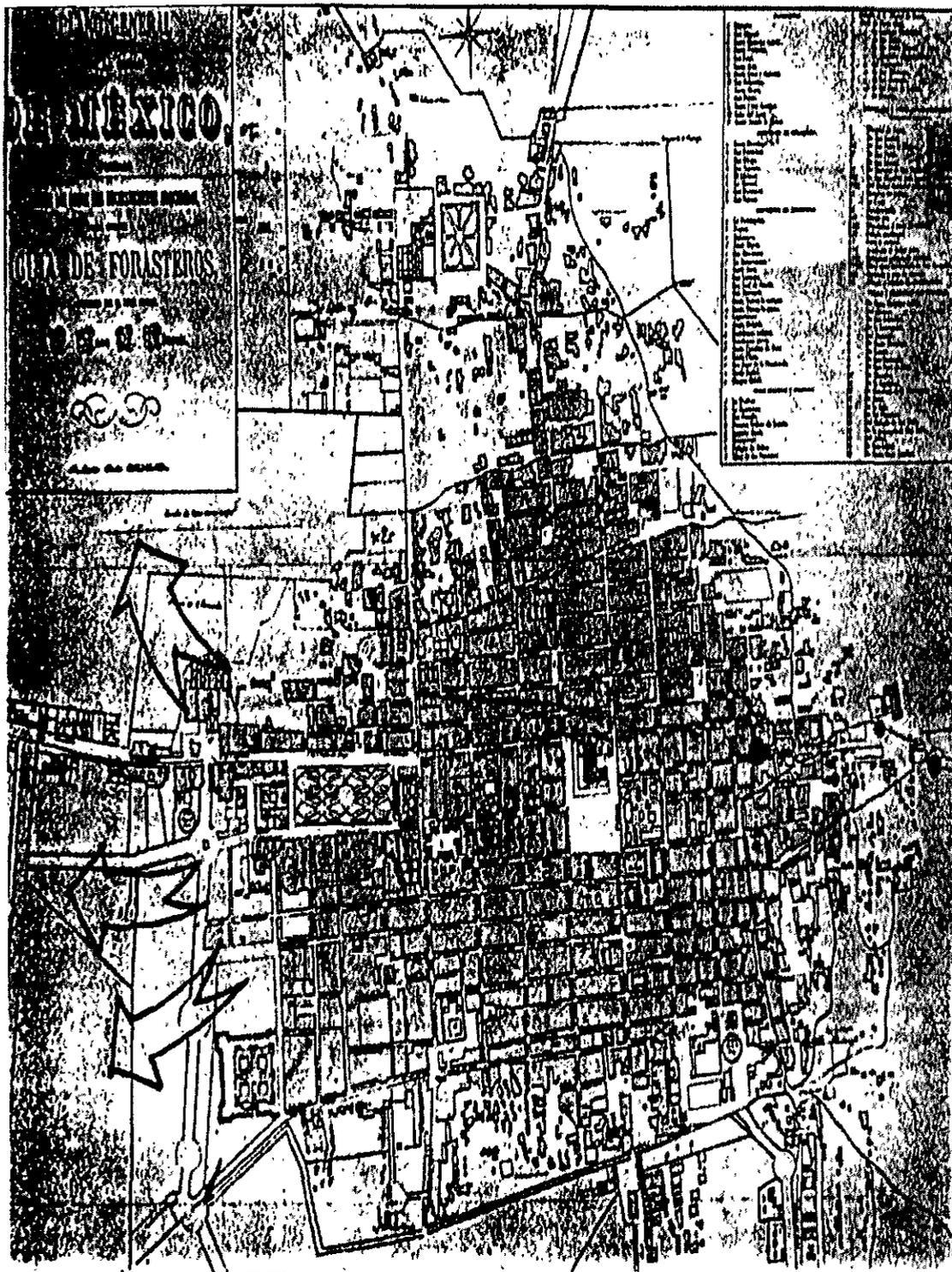


Fig. 80 – Plano general de la Ciudad de Mexico (1853).

Formado según los datos más recientemente adquiridos, para servir a la Guía de Forasteros por el Gral. Juan N. Almonte.

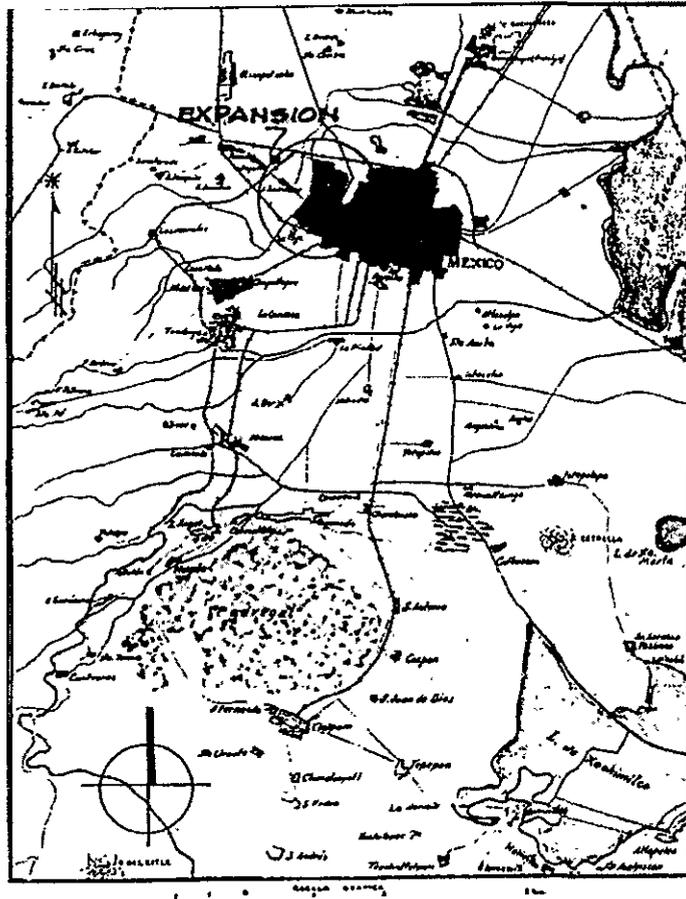
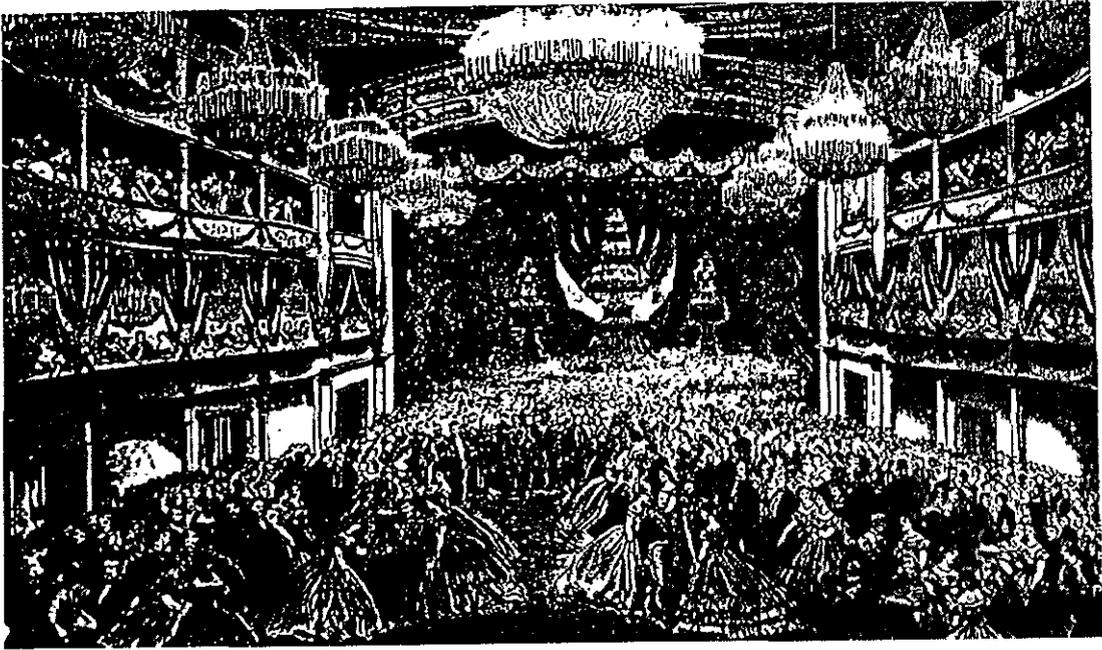


Fig. 81 – La Ciudad de Mexico y alrededores (1900).  
Nótese la primera expansión hacia el Oeste, con las nuevas colonias, incluyendo San Rafael.



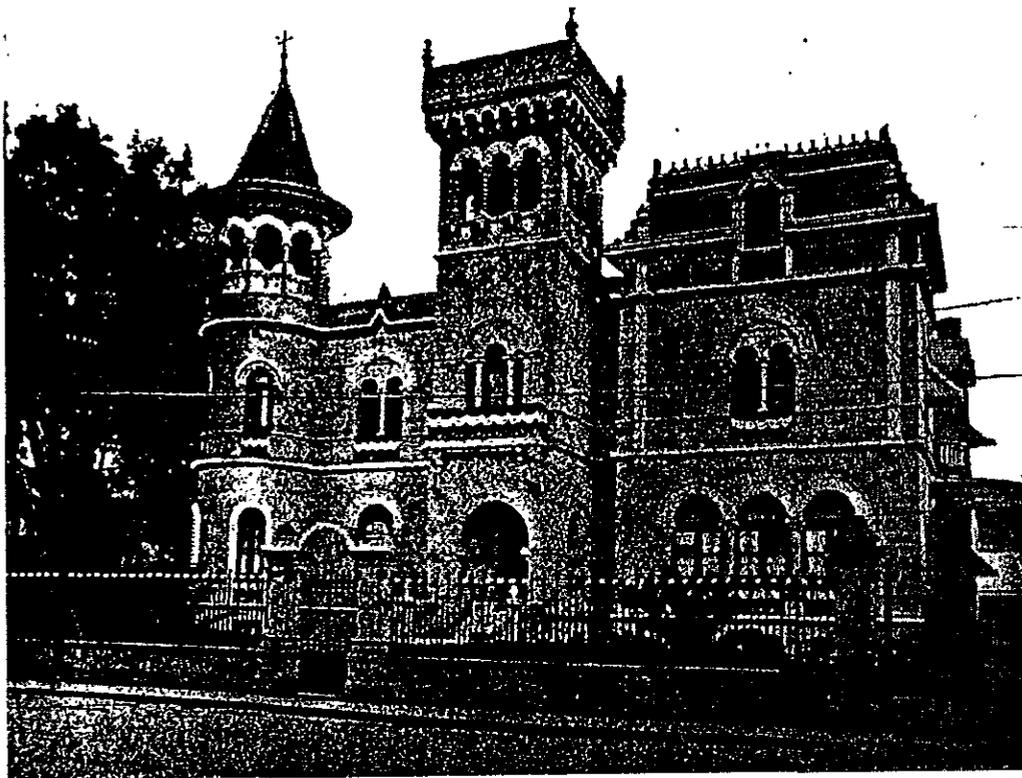
Fig. 82 – Caricatura de Don Porfirio Diaz.  
Como puente entre siglos XIX – XX.  
José Guadalupe Posada



**Fig. 83 – La Aristocracia mexicana (afrancesada).**  
En un baile en el Teatro Principal.



**Fig. 84 – Escuela de Ciencias Químicas, Unam.**  
En la calle de Mar del Norte, con techos inclinados “a la mansarda con buhardas”.



**Fig. 85 – Casa de Don Ramon Corral, vicepresidente de la República en el Gobierno de Porfirio Díaz (1910).**

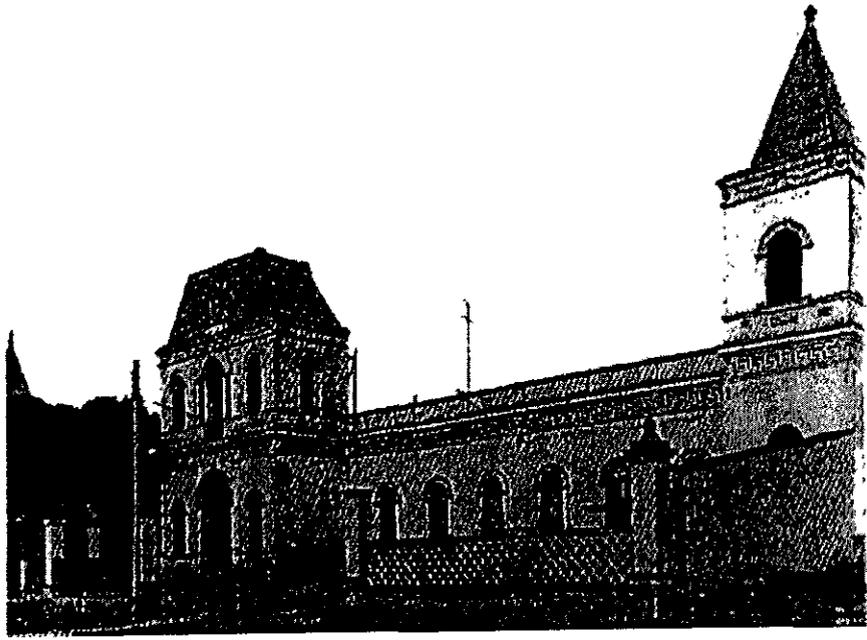
Cánones estéticos y modos de vida ajenos a nuestro país.



**Fig. 86 – Casa con mansarda**

Glorieta Colón, Pase de la Reforma en México, D.F.

Foto tomada en una de las escasísimas nevadas de la Cd. de México a principios de siglo.



**Fig. 87 – Casa del Rancho Espejel, Apan. Hgo. (1880)**  
Arq. Antonio Rivas Mercado (1853-1927).  
Tímida mansarda marcando el eje de acceso al rancho.



**Fig. 88 – Residencia propiedad de la Sra. Lorenza R. vda. de Braniff (1888)**  
Arq. Charles J.S. Hall.  
Ubicada en Pase de la Reforma No. 27, México D.F., es la primera obra eclectisista con uso de mansarda en México. Contemporánea a la Astor House en N.Y. (1898) y muy similar a su solución (ver fig. 61)



Fig. 89 – Edificio (1908) Marconi 2 esq. Tacuba, frente a la plaza “Manuel Tolsá”, recientemente restaurado.  
Obra de Ing. Militar José Espinosa y Rondero.



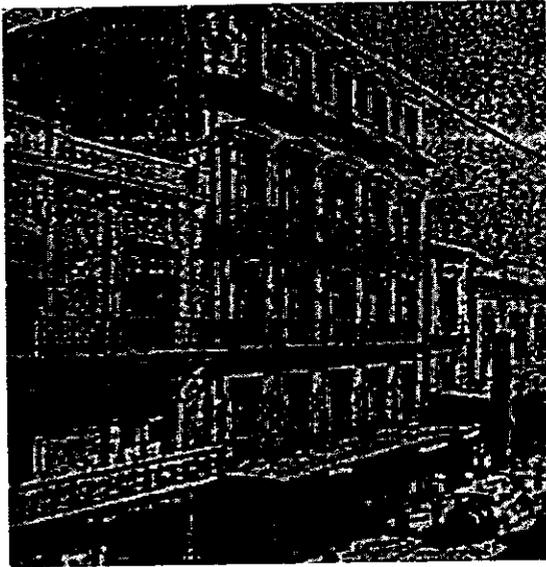
Fig. 90 – Edificio en Callejón 5 de Mayo con Palma 23, Centro. (Siglo XIX)  
Notable construcción amansardada y uno de los afortunados ejemplos de reciente restauración y adaptación para el Restaurant “El Cardenal”.



**Fig. 91 – Edificio en Madero 65 esq. Palma, Centro. (1900).**

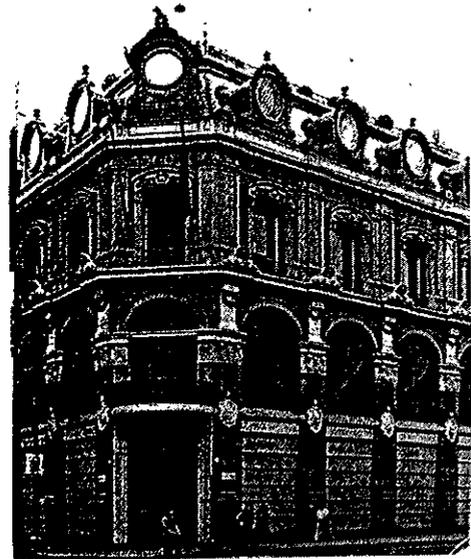
Arq. Hugo Dörner e Ing. Luis Bacmeister.

Originalmente tienda comercial “La Ciudad de Londres”, actualmente recortado en ambas calles y restaurado.



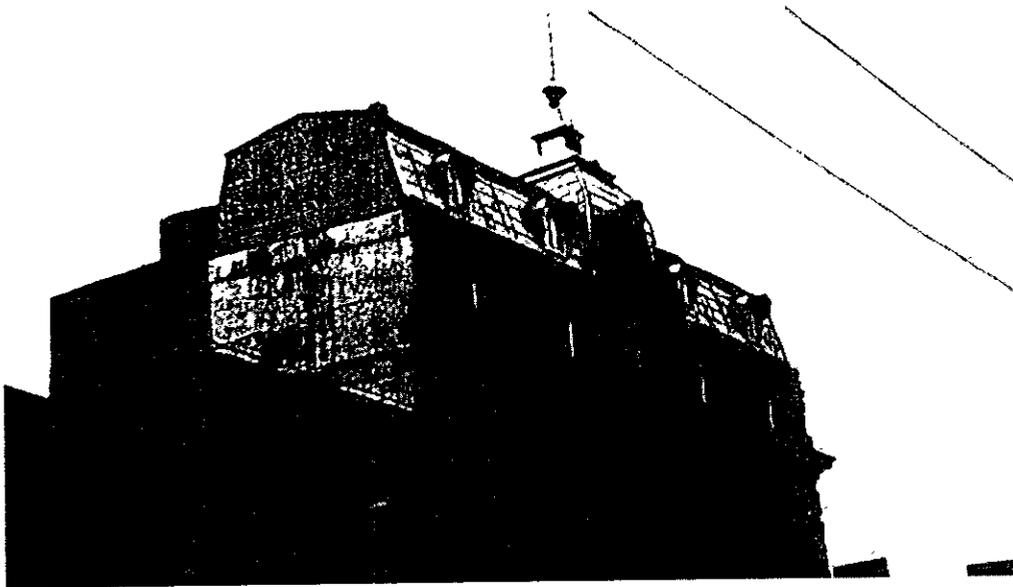
**Fig. 92 – Gran Hotel del Coliseo.**

Ubicado en Bolívar 28, entre Madero y 16 de Septiembre, Centro.



**Fig. 93 – Joyería “La Esmeralda”  
(1890-1893)**

Arq. Eleuterio Méndez e Ing. Arq. Francisco J. Serrano



**Fig. 94 – “New Porters Hotel”..**

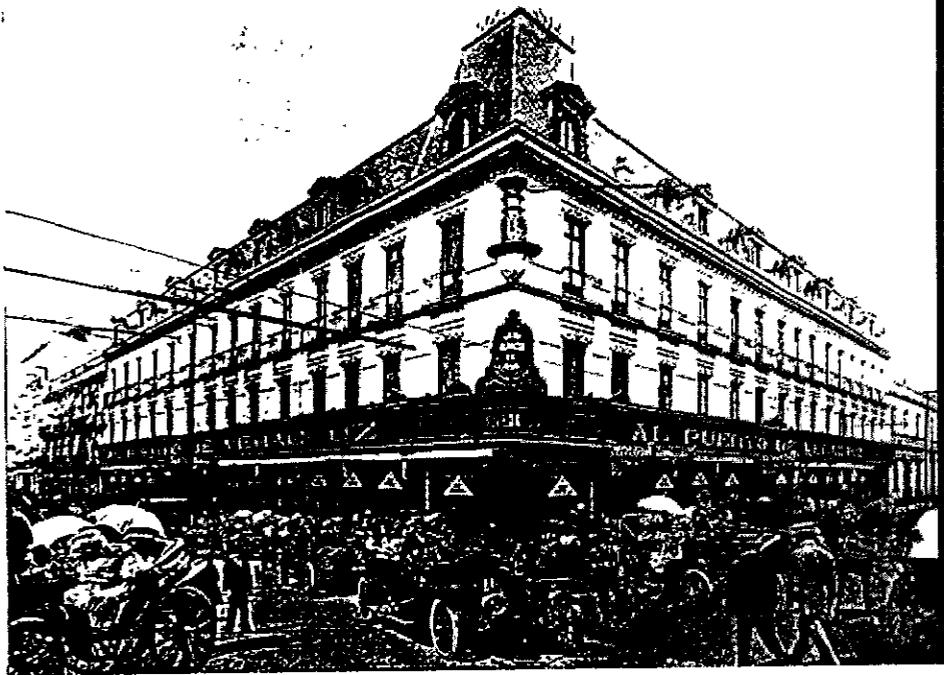
Ubicado en Eje Lázaro Cárdenas 12 (antes Sna Juan de Letrán), Centro.

Fotografía que muestra perfectamente en el muro piñon, las vertientes quebradas de su mansarda.



**Fig. 95 – Edificio de departamentos.**

Ubicado en Motolinia 35, Centro. Su mansarda recién restaurada compite con toda dignidad con la arquitectura funcionalista.



**Fig. 96 – Edificio "El Puerto de Veracruz".**  
Ubicado en la 2ª. Calle de Monterilla y Capuchinas (cuatro esquinas)



**Fig. 97 – Residencia Limantour anexa a la Iglesia de Corpus Christi (1890).**  
Ubicada en la Av. Juárez, Centro, es original del maestro de obras alemán J. Muller.

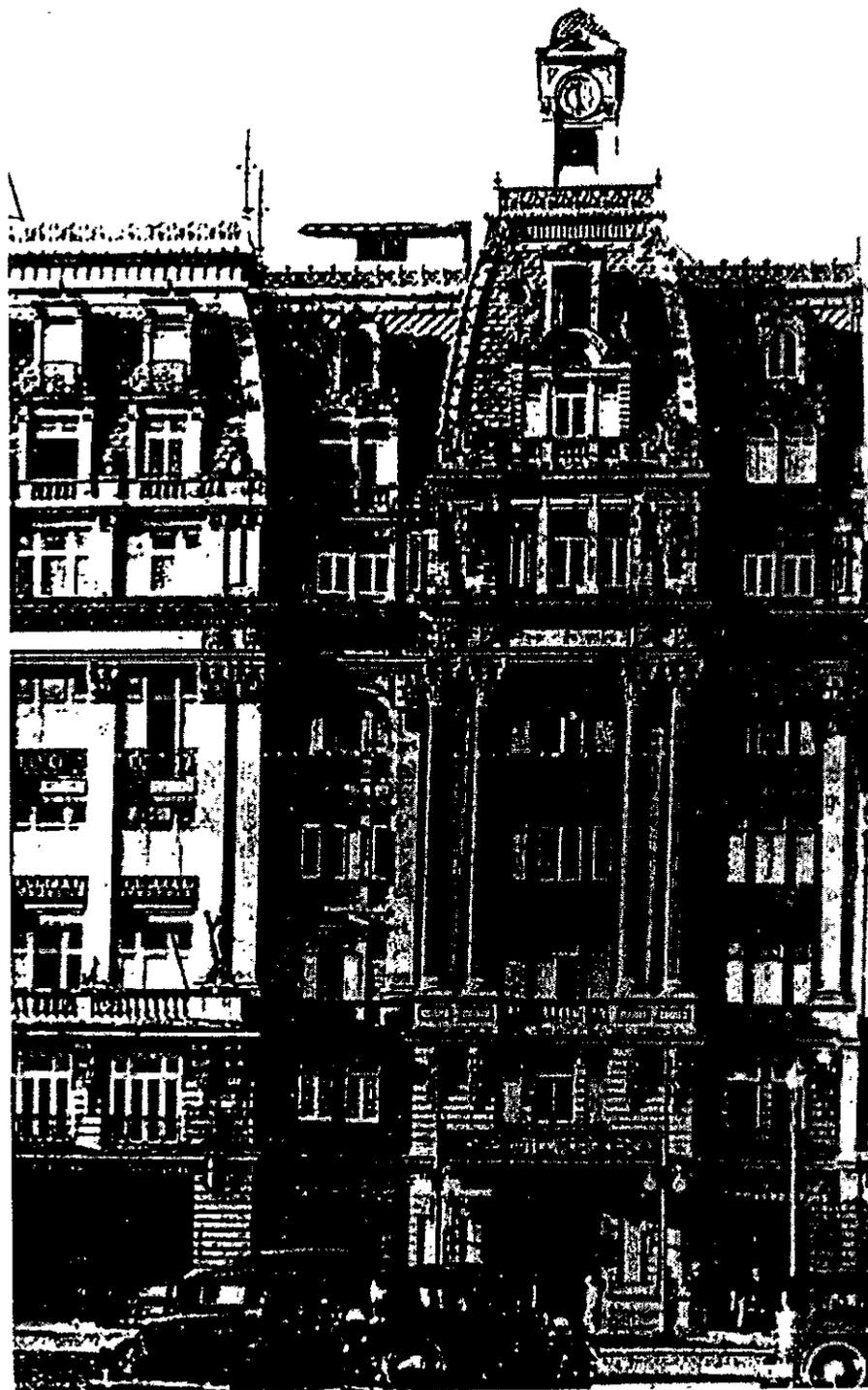
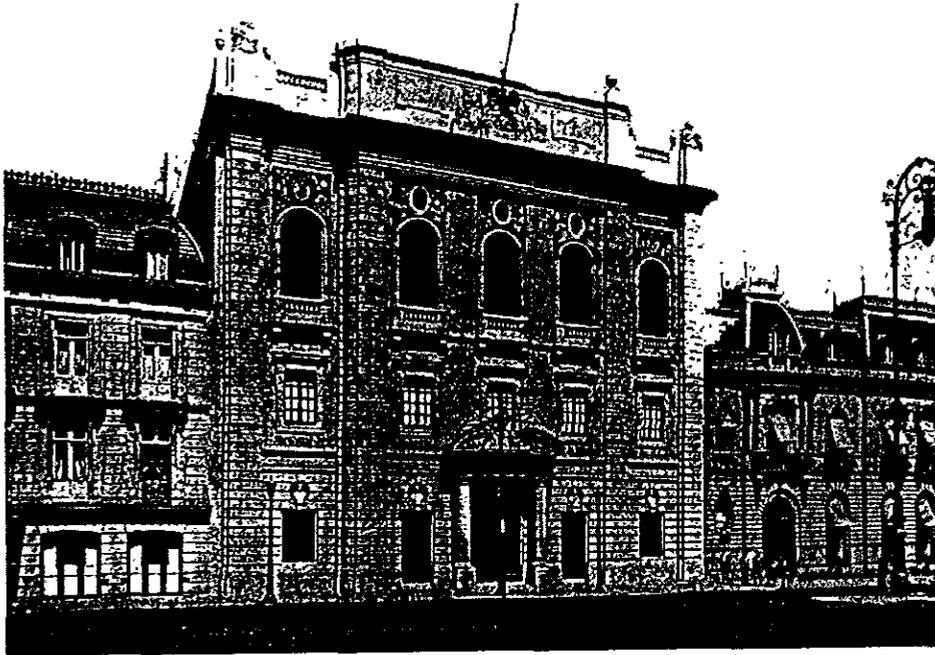
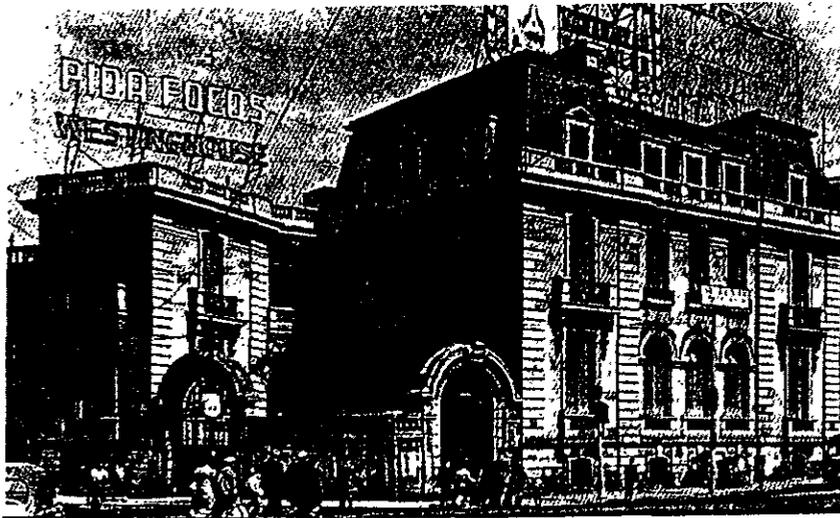


Fig. 98 – “Hotel Regis” (1909-1920).

Ubicado en la Av. Juárez, Centro, fue transformado en Hotel y Cine en 1920 por el Arq. Genaro Alcorta (1872-1922) y es un caso único en México con mansarda de dos pisos. Desapareció en el sismo de 1985.



**Fig. 99 – Residencia de Don Pablo Martínez del Río.**  
Ubicada en la Av. Juárez, (antes Patoni) Centro, junto a lo que fue el Palacio de Relaciones Exteriores.

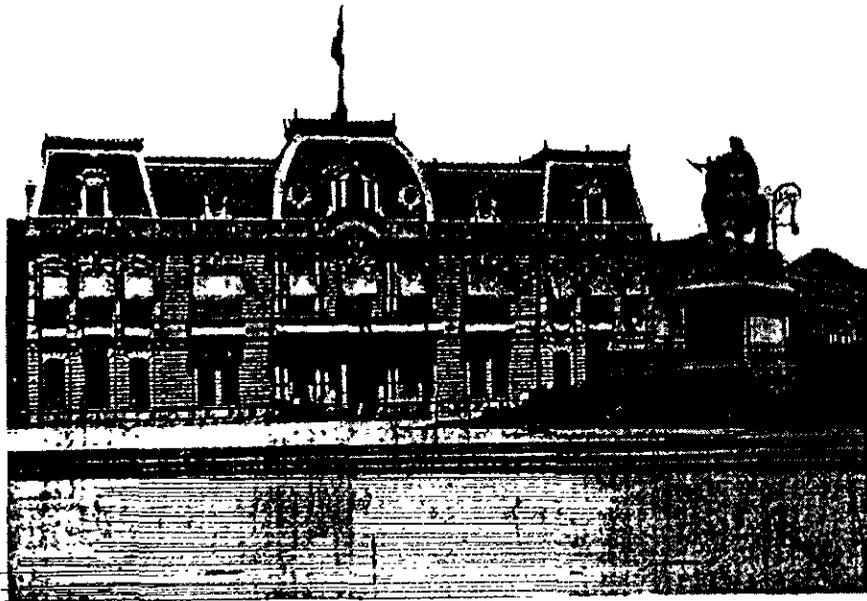


**Fig. 100 – Residencia del Lic. José Ives Limantour, Ministro de Hacienda (1893) en el Gobierno del Gral. Porfirio Díaz.** Obra del Arquitecto Mauricio M. Campos.  
Ubicada en la Av. Juárez esq. con Rosales, Centro. Arquitectura de influencia barroca – francesa. (Actualmente desaparecida)



**Fig. 101 – Teatro Ideal (1913).**

Ubicada en la calle de Dolores, Centro, más tarde conocida como “Casa de la Risa” de las Hermanas Blanch, es un caso típico de la mansarda sin uso aparente, solo para dar suntuosidad al edificio. (Actualmente desaparecida)



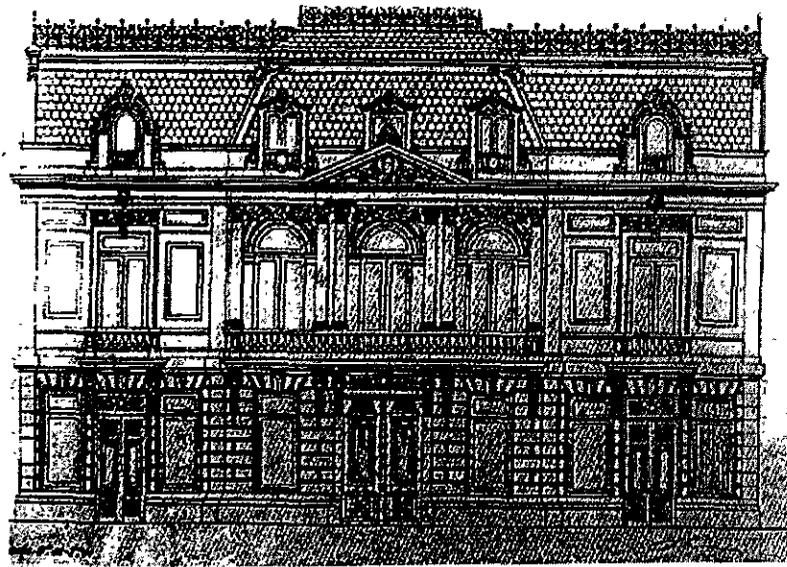
**Fig. 102 – Residencia del Sr. diputado Ignacio de la Torre y Mier.**

Ing. Ignacio de la Barra (1900)

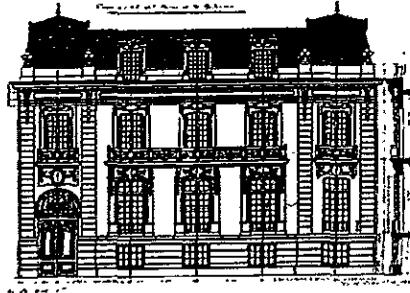
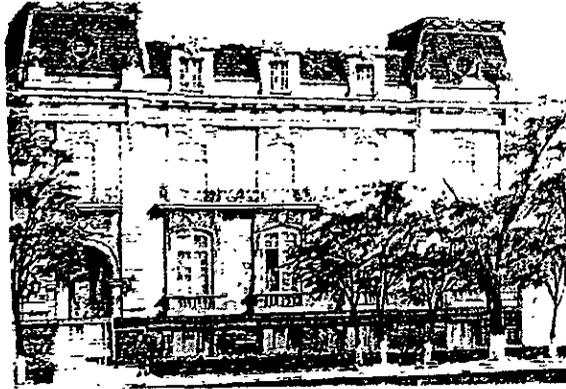
Ubicada en la Plaza Reforma no. 1, Centro, es una composición típica francesa con mansarda



**Fig. 103 – Residencia en el Paseo de la Reforma No. 5.**  
Propiedad del Sr. Hugo Scherer Jr. (Desaparecida)  
Interesante caso de mansarda plana sobre una planta en L



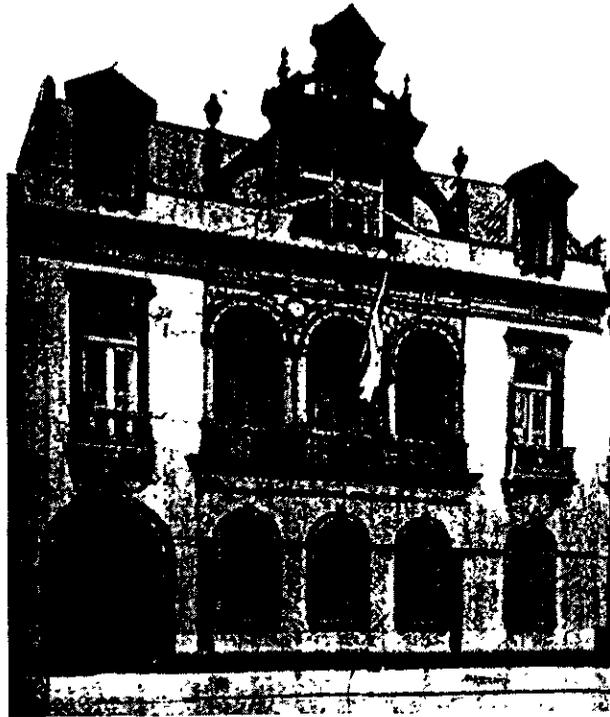
**Fig. 104 – Proyecto de la Fachada de la Residencia en Paseo de la Reforma No. 7.**  
(1899) del Arq. Manuel Gorospe ( - 1925). Una de las pocas obras del estilo Ecléctico,  
con mansarda, firmada por un arquitecto mexicano de renombre, egresado de la Escuela  
de Bellas Artes.



**Fig. 105 – Residencia en Paseo de la Reforma No. 42. (1912)**  
Arqs. Manuel Cortina y Mauricio de M y Campos.  
Restaurada recientemente para la Cámara Nacional de Comercio.



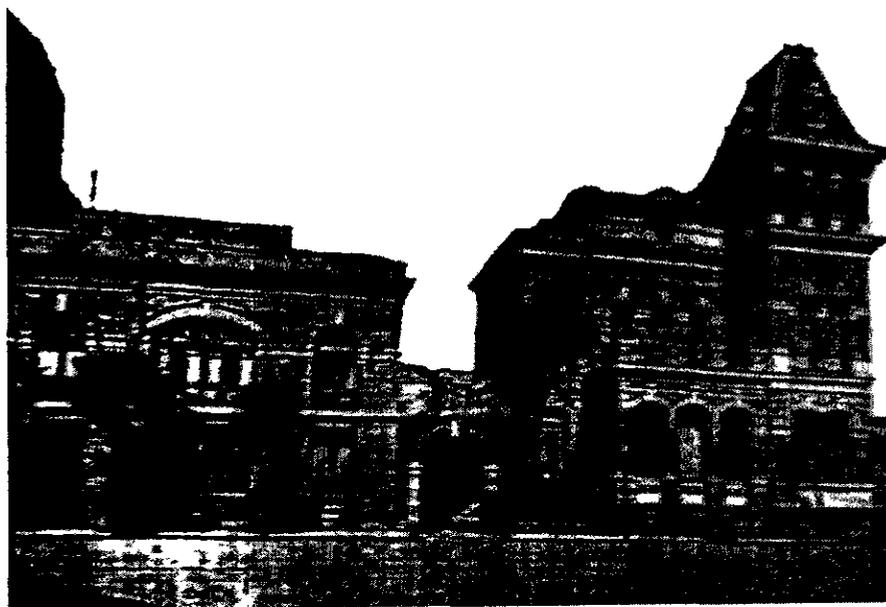
**Fig. 106 – Residencia en Paseo de la Reforma No. 114.**  
Propiedad del Sr. Jorge Parada (Desaparecida).



**Fig 107 – Residencia en la calle de Rosales No. 9.**  
Con buhardas clásicas combinadas con complicado remate al eje de la fachada.



**Fig 108 – Residencia en la calle de Balderas con mansarda.**  
Actualmente encajonada y contrastando con altos edificios modernos. Recién restaurada por el Arq. Fernando Pineda.



**Fig 109 – Residencia en Ribera de San Cosme No. 15 Colonia Santa María la Ribera**  
Del Sr. Don Tomás Braniff (desaparecida)  
Combinación de mansardas alta cóncava y baja plana.



**Fig 110 – Casa en Fresno No. 124 esq. Con Alzate, Col. Sta. María la Ribera (1897)**  
Con sencilla y alta mansarda plana



Fig 111 – Residencia en Artes 31 y Vallarta, Col. Tabacalera.  
Propiedad de D. Guillermo de Landa y Escandón, Gob. del DF A principios del siglo  
XX. Ejemplo aparatoso del Eclecticismo

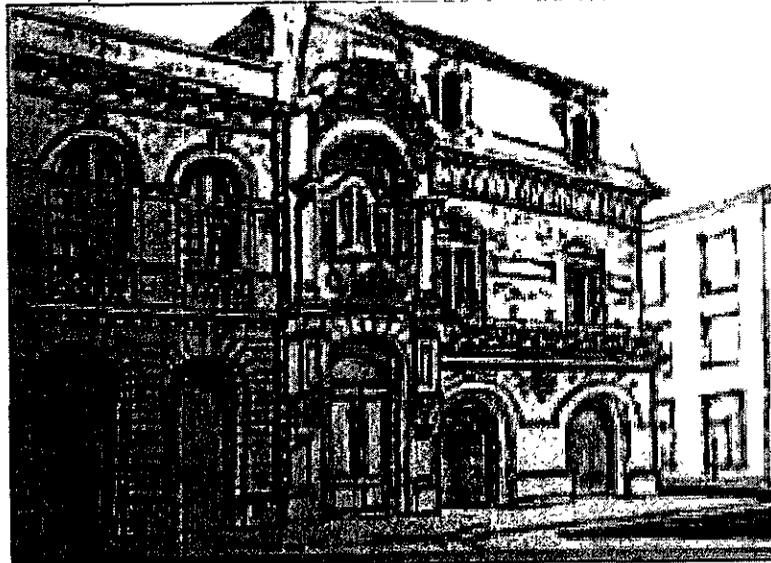


Fig 112 – Casa en la calle de Guerrero, col. Guerrero.  
“Revela por su rica ornamentación y su alta mansarda status y prestigio” (croquis del  
Arq. Luis Ortíz Macedo).

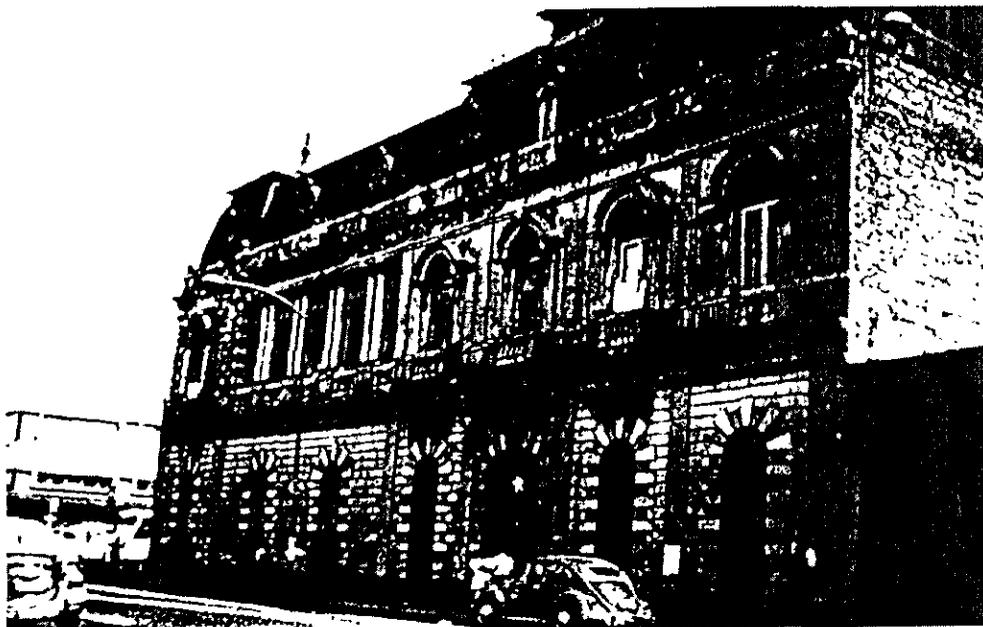


Fig. 113 - Edificio de Departamentos "Greguiere de Wollant" en Antonio Caso esq. Rosas Moreno, col. San Rafael. Con mansarda convexa (incendiada en los años setenta)

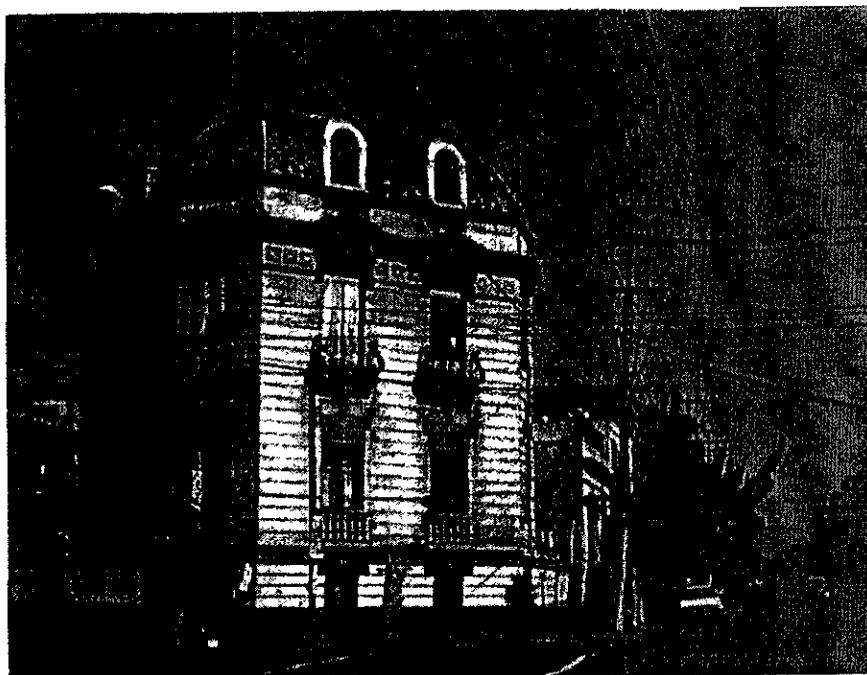


Fig. 114 – Casa habitación en Guillermo Prieto esq. Manuel Ma. Contreras, No. 67, col. San Rafael. Mansarda Octogonal, caso único en México. Casa en estudio y motivo de este trabajo.



**Fig. 115 - Vista Aérea del Paseo de la Reforma, desde la Glorieta de Carlos IV, a principios del siglo XX.**



**Fig. 116 – Edificio de departamentos en Berlín esq. Con Versalles No. 103  
Del Ing. B. A. Pigeón. Notable obra de albañilería de tabique aparente (semidestruido)**

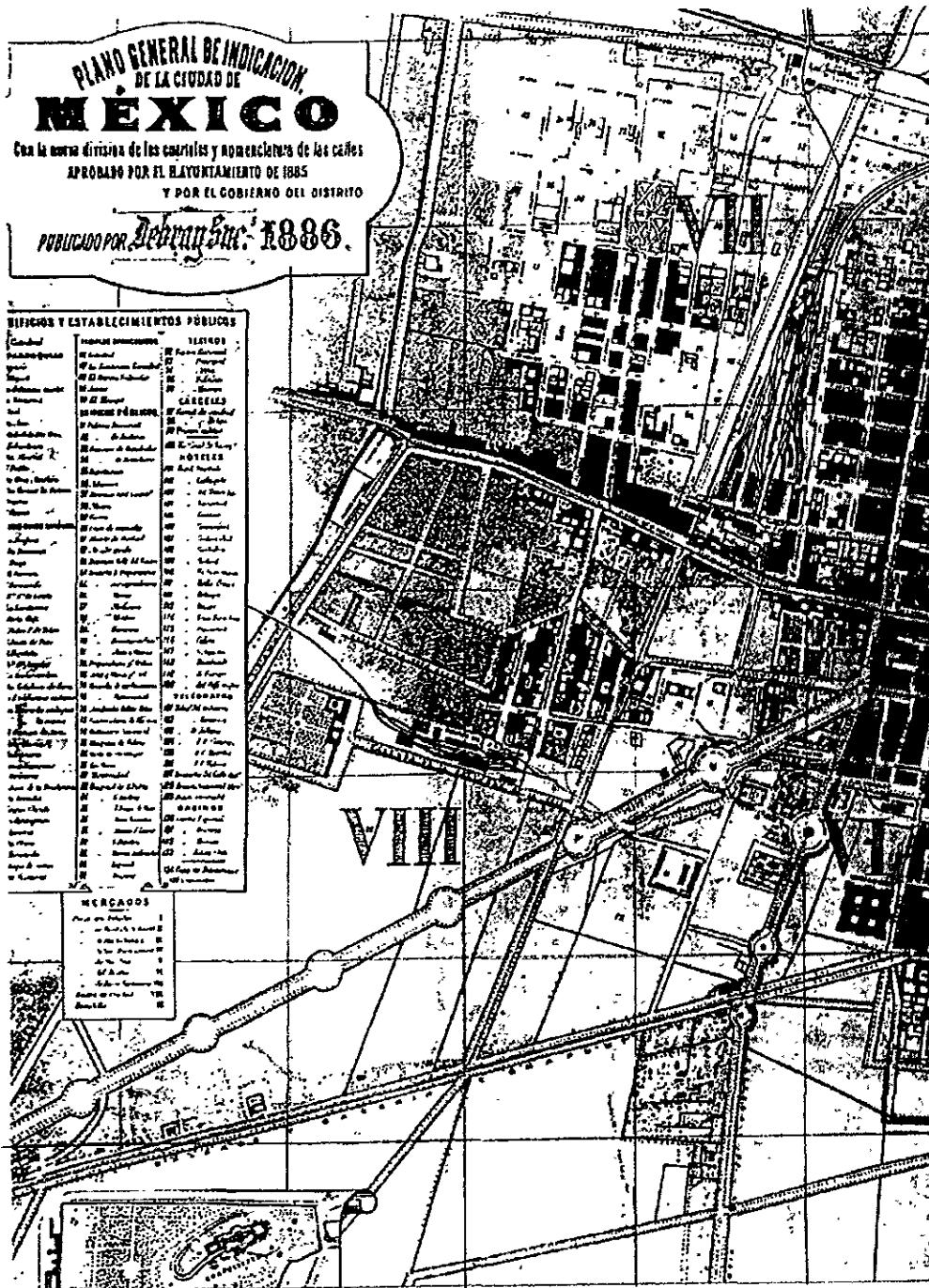


Fig. 117 – Plano General de la Ciudad de México  
Publicado por Debray Suc. (1886) (Cuartel VIII) en donde aparece ya el trazo del nuevo  
Paseo de la Reforma y al sur de éste, los terrenos en donde se asentaría la colonia Juarez.



**Fig 118 – Casa en la Calle de Havre 70 (1906)**

Una de las varias casas con mansarda que construyo el Arq. J. G. De la Lama, asociado con el Ing. Zwicker



**Fig. 119 – Residencia en la esq. De Liverpool y Dinamarca**

Típico ejemplo de la construcción para la aristocracia en la nueva colonia Juárez.



Fig. 120 – Casa habitación en Londres 6 col. Juárez (1900 – 1904)  
Arq. Antonio Rivas Mercado (1853 – 1927)



Fig 121 – Casa en la calle de Niza 71. Col. Juárez del arq. Roberto Servín (1912). Su propia casa..



Fig 122 – Cine Balmori en la Av.Alvaro Obregón 21 (antes Av. Jalisco) col. Roma (1928) Desaparecido.  
De los arqs. IgnacioCapetillo (- 1945) y Roberto Servin



Fig 123 – Edificio de deptos. En la Plaza Río de Janeiro 56, col. Roma (1908) “Castillo de las Brujas”  
Construido por el Ing. R.A. Pigeon



Fig 124 – Colegio Militar en la Calz. México – Tacuba (1908 – 1910) Del Ten. Cor. De Ings. Porfirio Diaz Jr. Antes escuela Normal Primaria

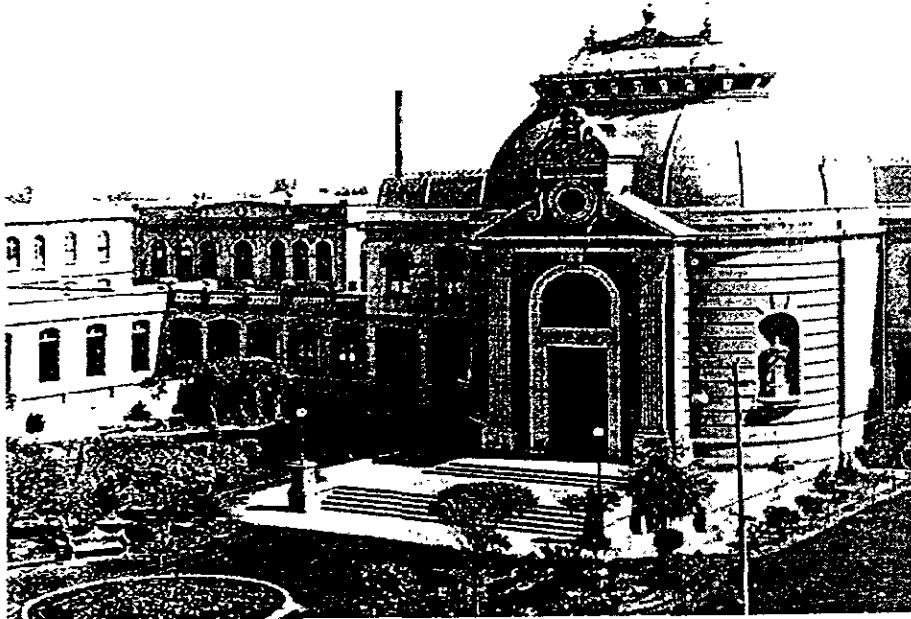


Fig 125 – Hospicio de Niños y Niñas pobres en Calz. de Tlalpan y Río de la Piedad (Viaducto) (1905) (Desaparecido) Ings. Roberto Gayol y Mateos Plowes.

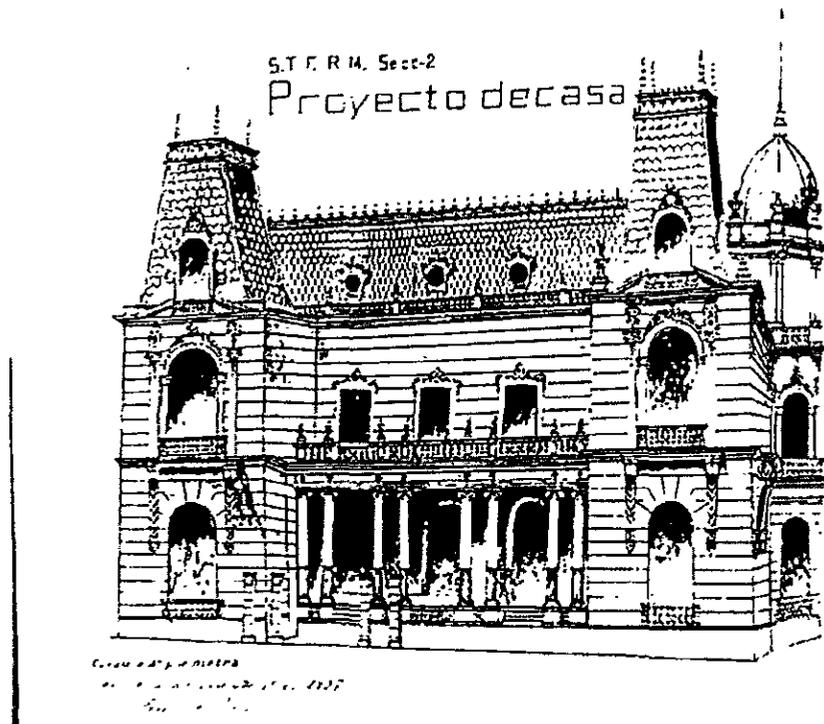


Fig 126 – Proyecto para la Sede del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana Sec. 2 Aguascalientes (1927) Mto. Obras Refugio Reyes

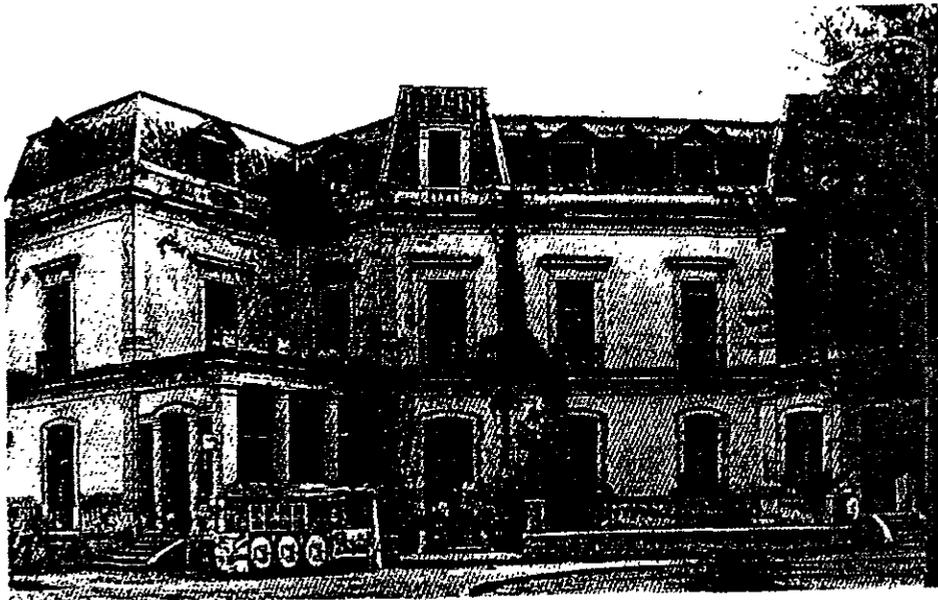


Fig 127 – Casa para la Familia Escobedo (1905). Actualmente Hotel Escobedo, en el Paseo de la Alameda Ags., del Mto. de obras Refugio Reyes 81826 – 1943) En estilo afrancesado con mansardas.



Fig 128 – “Hotel Salvador” en Torreón Coahuila (1907). Hotel íntimamente ligado al desarrollo ferroviario, con mansarda plana.



Fig 129 – “Quinta Gameros” en Av. Bolívar 401 Chihuahua (1907) para el Sr. Manuel Gameros por el Ing. Arq. Julio Corredor de la Torre (1847 – 1933). Actualmente convertida en el Museo Regional de Chihuahua.



Fig 130 – Edificio Comercial en Cinco de Febrero y Constitución, Durango (1890) del Ing (Checo) Estanislao Sloneck.



Fig 131- Palacio Municipal Cdad. El Oro de Hidalgo, Edo. De México (1906 – 1910). Construido por el Sr. Roberto Cravioto. Remodelado en 1976 – 1978.

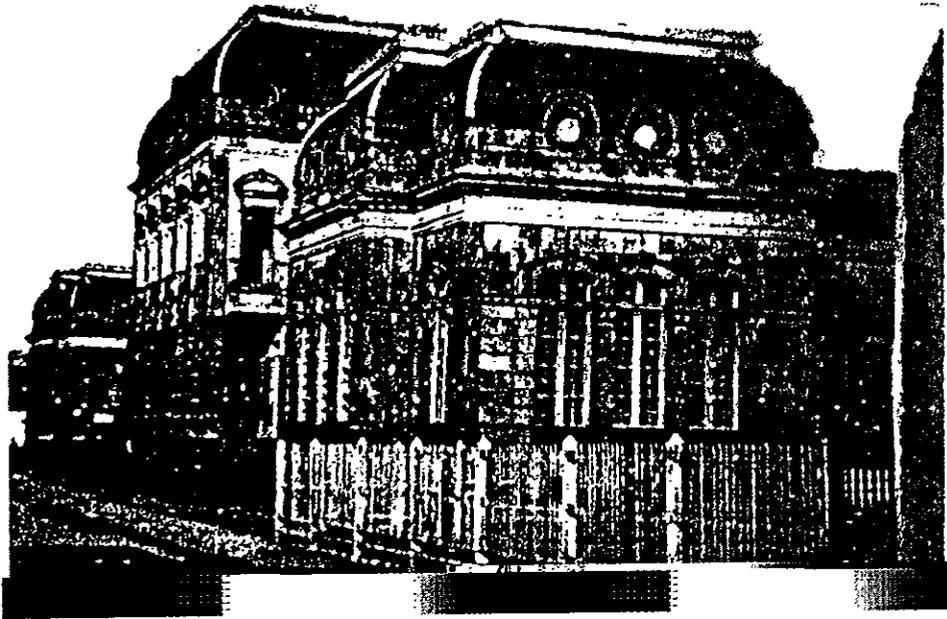


Fig 132 – Escuela de Tenango del Valle. Edo. De México (principios del siglo XX). Con Ampulosa Mansarda en una población de apenas 2000 habitantes



Fig 133 – Casa habitación en la Av. Juárez 1702 (antes Av. De la Paz) esq. 17 Sur. Una de las varias residencias con mansardas que hubo en eesta importante avenida de la ciudad de Puebla (Bien conservada)

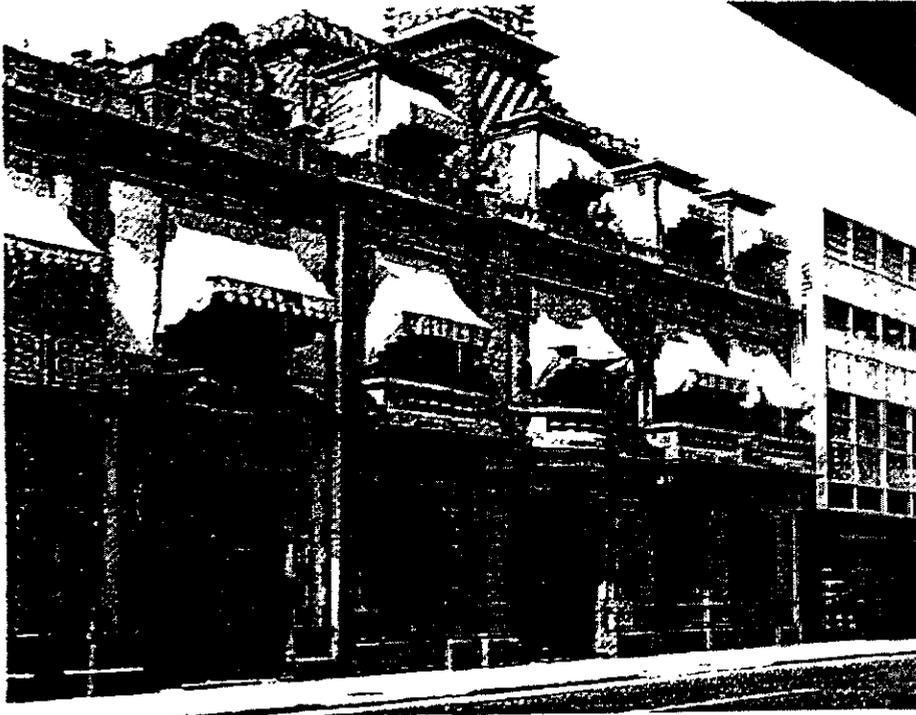


Fig 134 – Casa habitación en la calle de Reforma 517 Puebla, Pue. (1900 – 1910).  
Ing. Carlos Bello (1858 – 1928) Fue residencia de la familia Cue.



Fig 135 – Casa habitación en la Calle de Reforma 725 esq. 9 Sur, Puebla, Pue.  
Ing. Carlos Bello. Actualmente convertida en escuela de Computación.

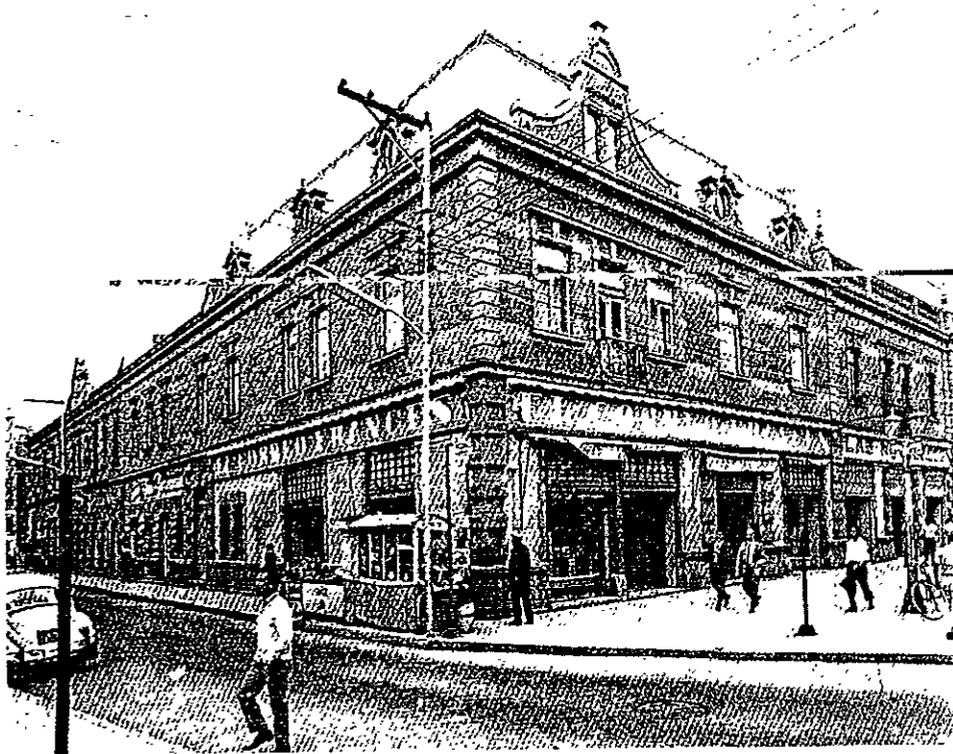
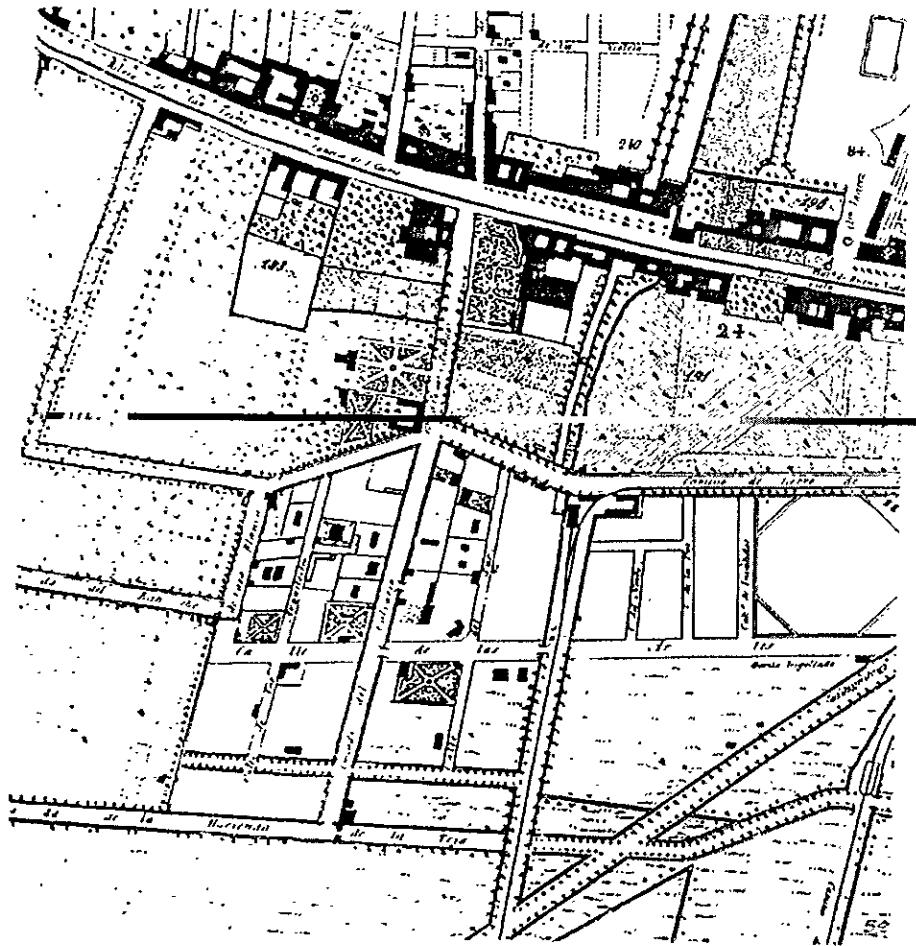


Fig 136 – Edificio Comercial “El Palacio Mercantil” (1897). Hoy “El Correo Francés” en San Luis Potosí. Con sencilla mansarda plana y lucarnas eclécticas



Fig 137 – “Palacio Cantón” en el Paseo Monejo 495 en Mérida Yucatán. Proyecto del ing. Manuel Cantón. Perteneció al Gral. Francisco Cantón. Actualmente es el Museo Regional de Antropología.





**Fig. 140 – Colonia de los Arquitectos (1859).**

Después absorbida por la Colonia San Rafael (1882).

Plano en el que se aprecia:

1. Colonia de Santa Ma. la Ribera
2. Av. San Cosme
3. Convento de San Cosme
4. Colonia de los Arquitectos
5. Futura colonia San Rafael
6. Calle de la Hacienda de la Teja (actualmente calle de Sullivan)

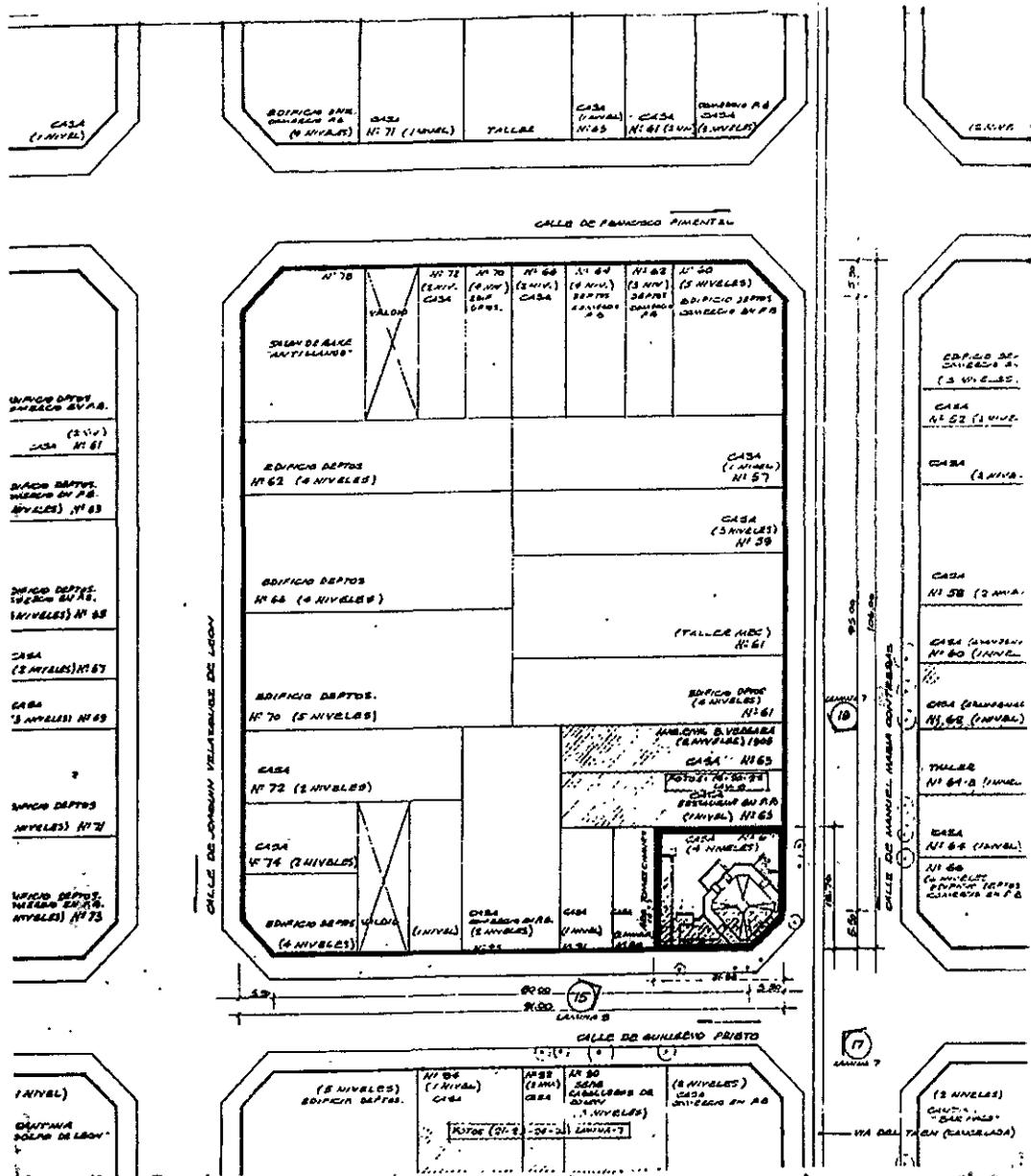


Fig. 141 –Localización de la Casa en la manzana de la Col. San Rafael.

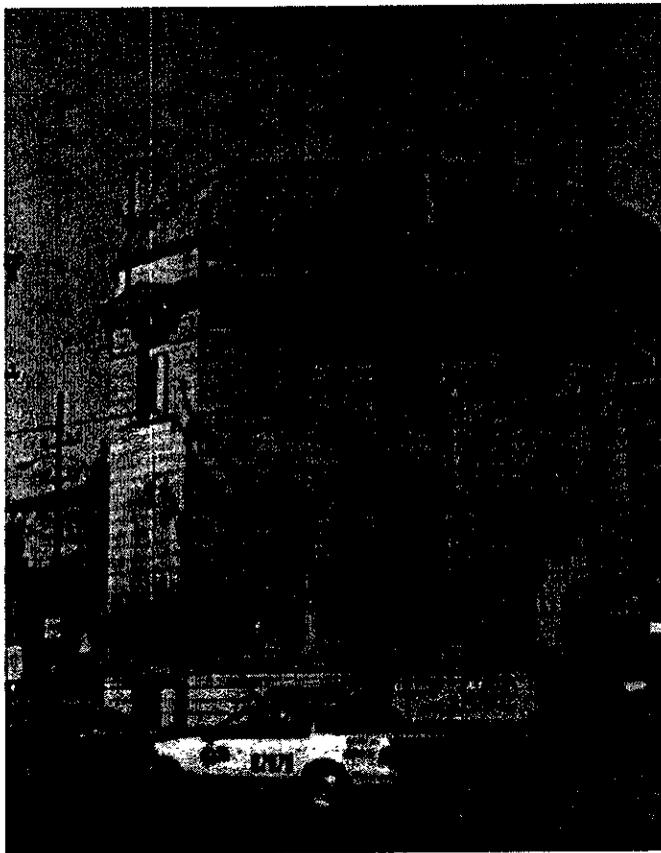


Fig. 142 – Vista de la *Casa*. Acceso por la calle de Manuel Ma. Contreras.



Fig. 143 – Fachada de la *Casa* en el cruce (Pancoupie)  
Guillermo Prieto y Manuel Ma. Contreras.



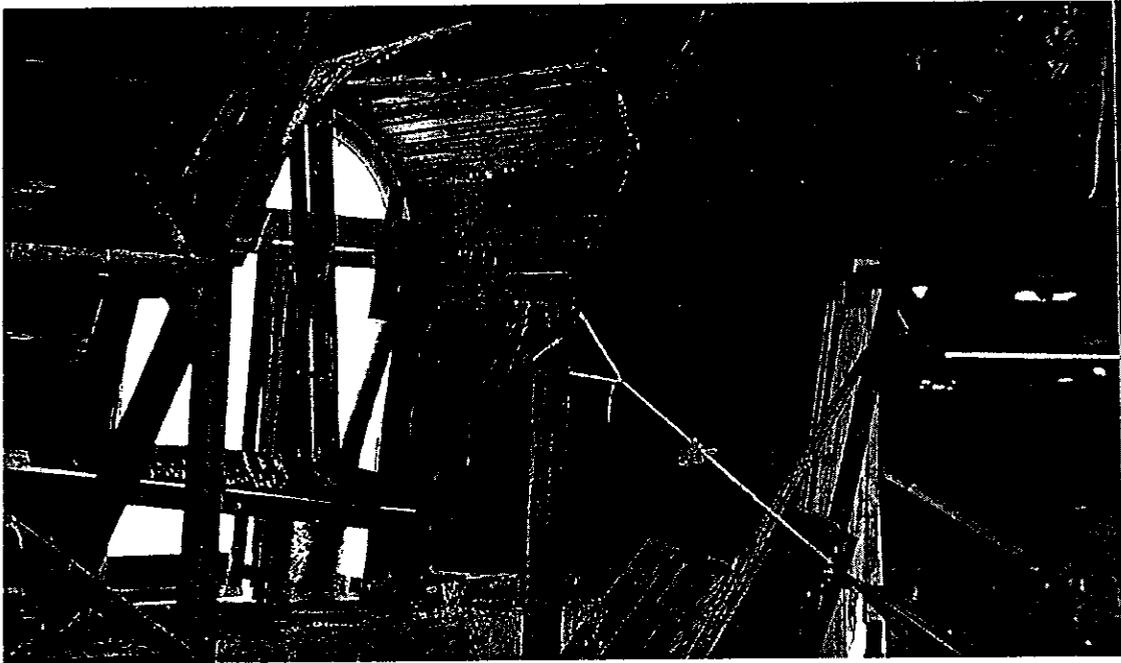
Fig. 144 – Arzobispo Primado de México, Sr. Dr. D. José Mora y del Río.  
Habitó esta casa cuando era sede del episcopado mexicano, por los años veinte.



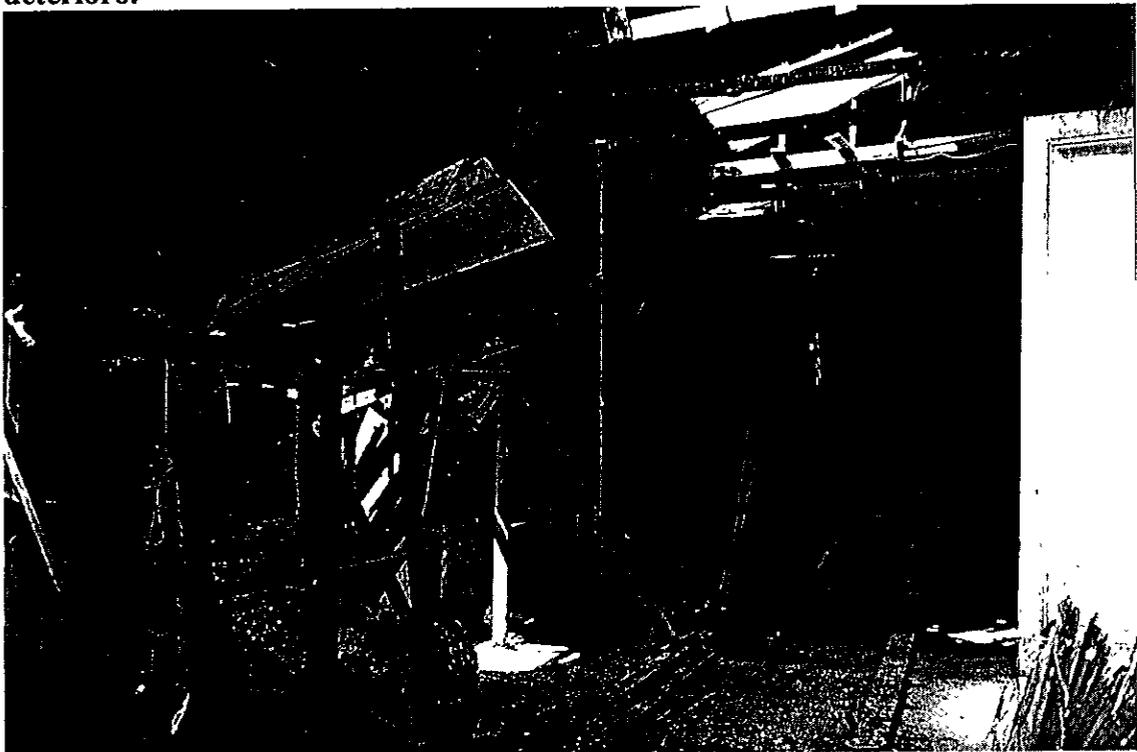
Fig. 145 – Vista del segundo nivel y la mansarda (destruida)  
Aloja el desván. (Con restos de estructura para anuncios comerciales).



**Fig. 146 y 147 – Deterioros en la escalera de madera (Escalones, barandal y plafón).  
Entre el primero y segundo nivel y entre segundo nivel y desván.**



**Fig. 148 – Interior de una de las buhardas con restos de su estructura en total deterioro.**

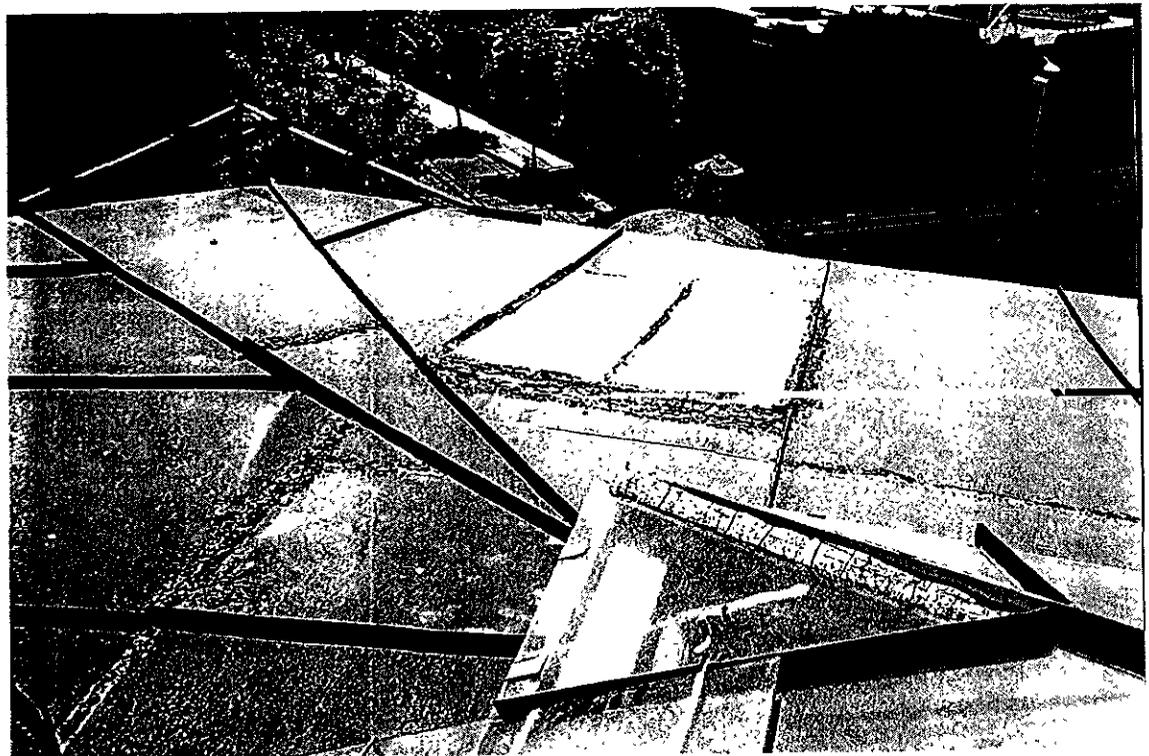
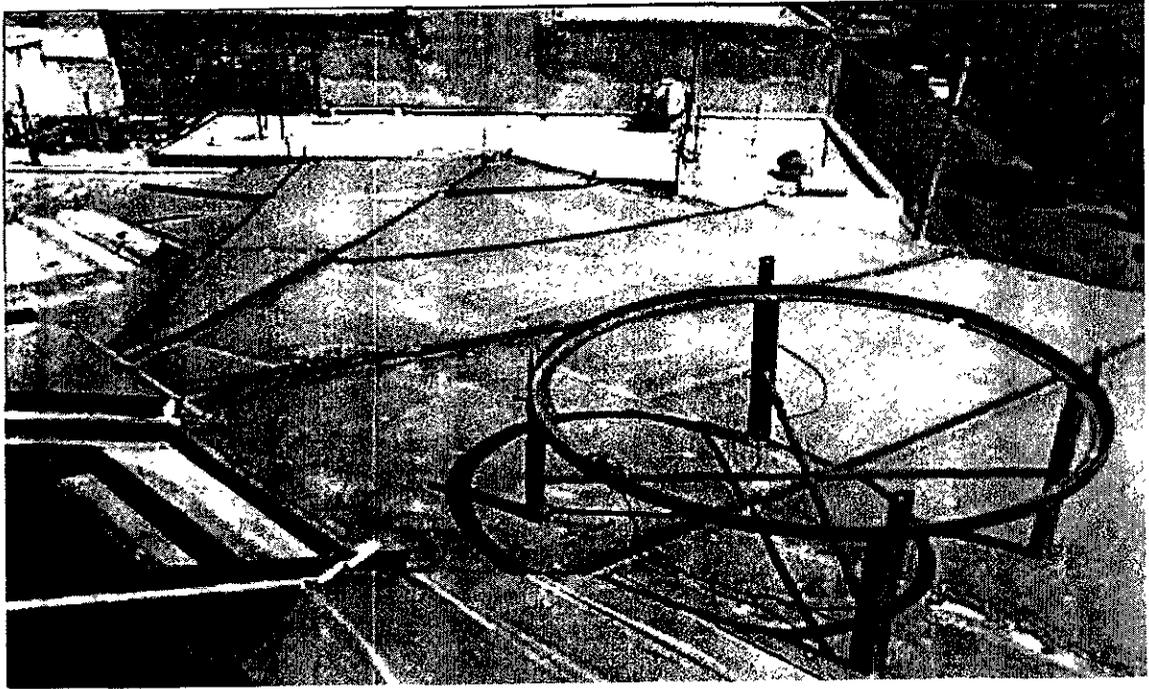


**Fig. 149 – Estado actual de destrucción de interior del desván y de la cubierta de la mansarda.**

Falta todo el piso de duela, el lambrín de madera y el plafón que recubría la mansarda en su interior.



**Fig. 150 y 151 – Otra vista del deterioro total de la mansarda, cubo de escalera y desván.**



**Fig. 152 y 153 – Recubrimientos de la vertiente superior (terrason) de la mansarda de lámina galvanizada, mostrando sus cortes y traslapes.**



**Fig. 154 – Deterioro en aplanados de fachada de entrecalles horizontales (muy usado en el barroco francés) y tapiado parcial de algunas ventanas.**



**Fig. 155 – Recubrimiento de la vertiente convexa (brisis) de la mansarada, de teja de asbesto, colocada a la francesa.**

XIV- PLANOS

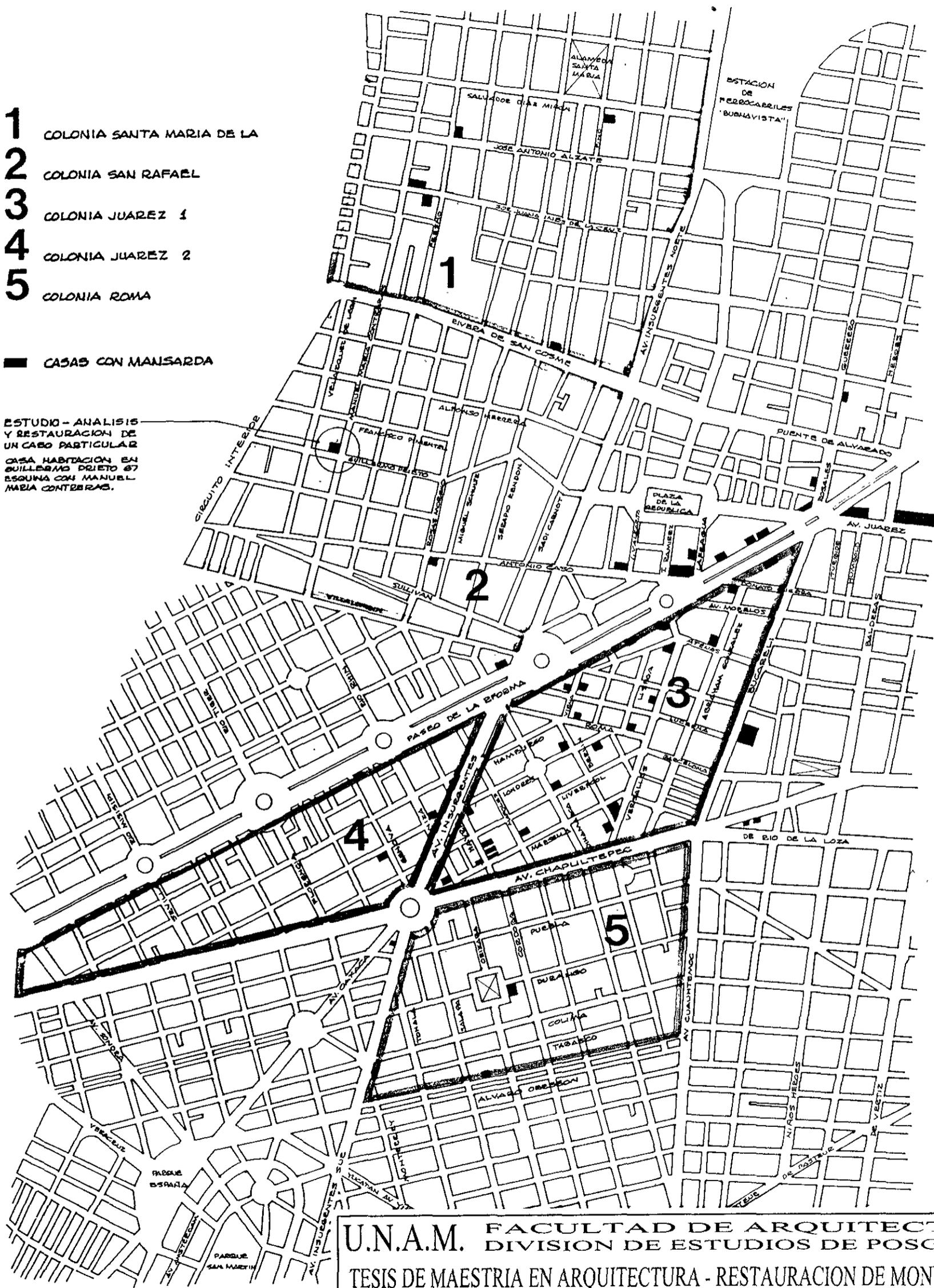
**Históricos**



- 1 COLONIA SANTA MARIA DE LA
- 2 COLONIA SAN RAFAEL
- 3 COLONIA JUAREZ 1
- 4 COLONIA JUAREZ 2
- 5 COLONIA ROMA

■ CASAS CON MANSARDA

ESTUDIO - ANALISIS Y RESTAURACION DE UN CASO PARTICULAR  
 CASA HABITACION EN GUILLERMO DIEZOT 67 ESQUINA CON MANUEL MARIA CONTRERAS.



**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

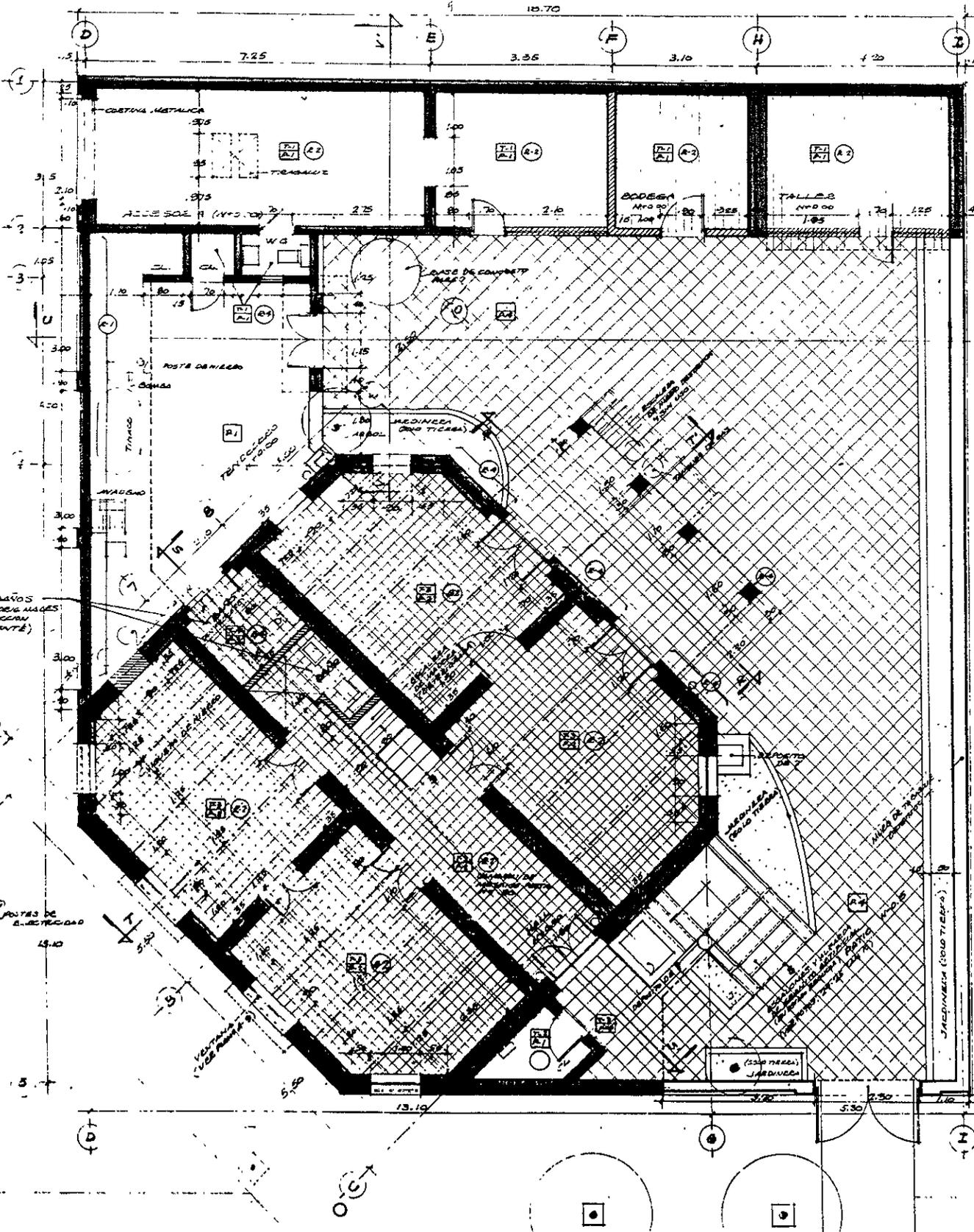
**CASAS CON MANSARDA FUERA DEL CENTRO HISTORICO**

**H-02**

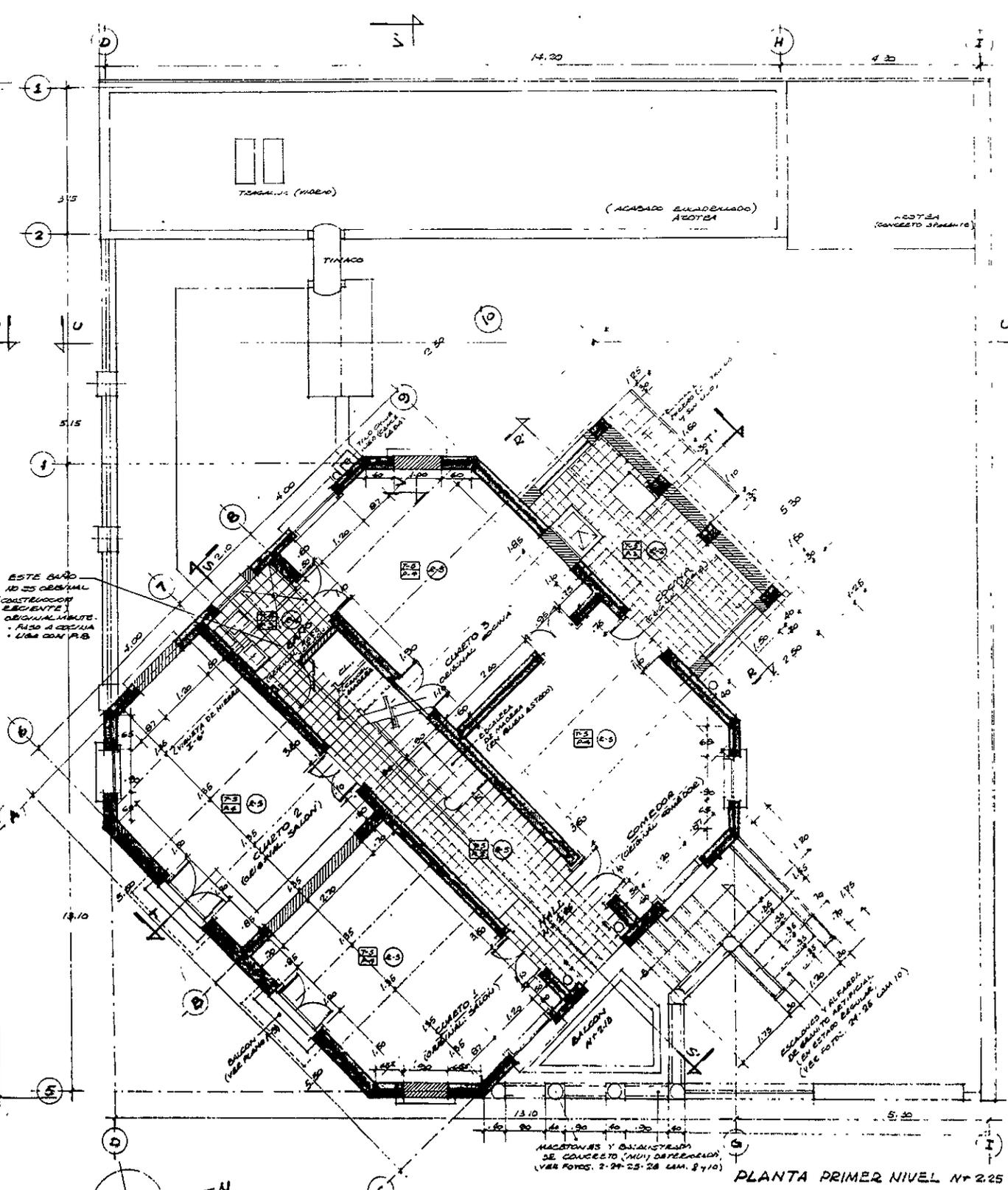
**Levantamiento estado actual de la casa en estudio.**  
(Alteraciones y deterioros)







PLANTA BAJA (ENTRESUELO) N° 0.00



PLANTA PRIMER NIVEL N° 2.25

- NOTAS:**
- MURO DE TABICUA ORIGINAL
  - MURO DE TABICUA ACABADO RESTAURACION
  - CONCRETO ESTRUCTURA ORIGINAL (1908). ORIGINALMENTE DONDE SE ENCONTRA DE CARAN (SE DEBE PINTAR)
  - CONCRETO ESTRUCTURA ORIGINAL (1908). ORIGINALMENTE DONDE SE ENCONTRA DE CARAN (SE DEBE PINTAR)
- VER TABLA DE ACABADOS EN PLANO A-

U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS

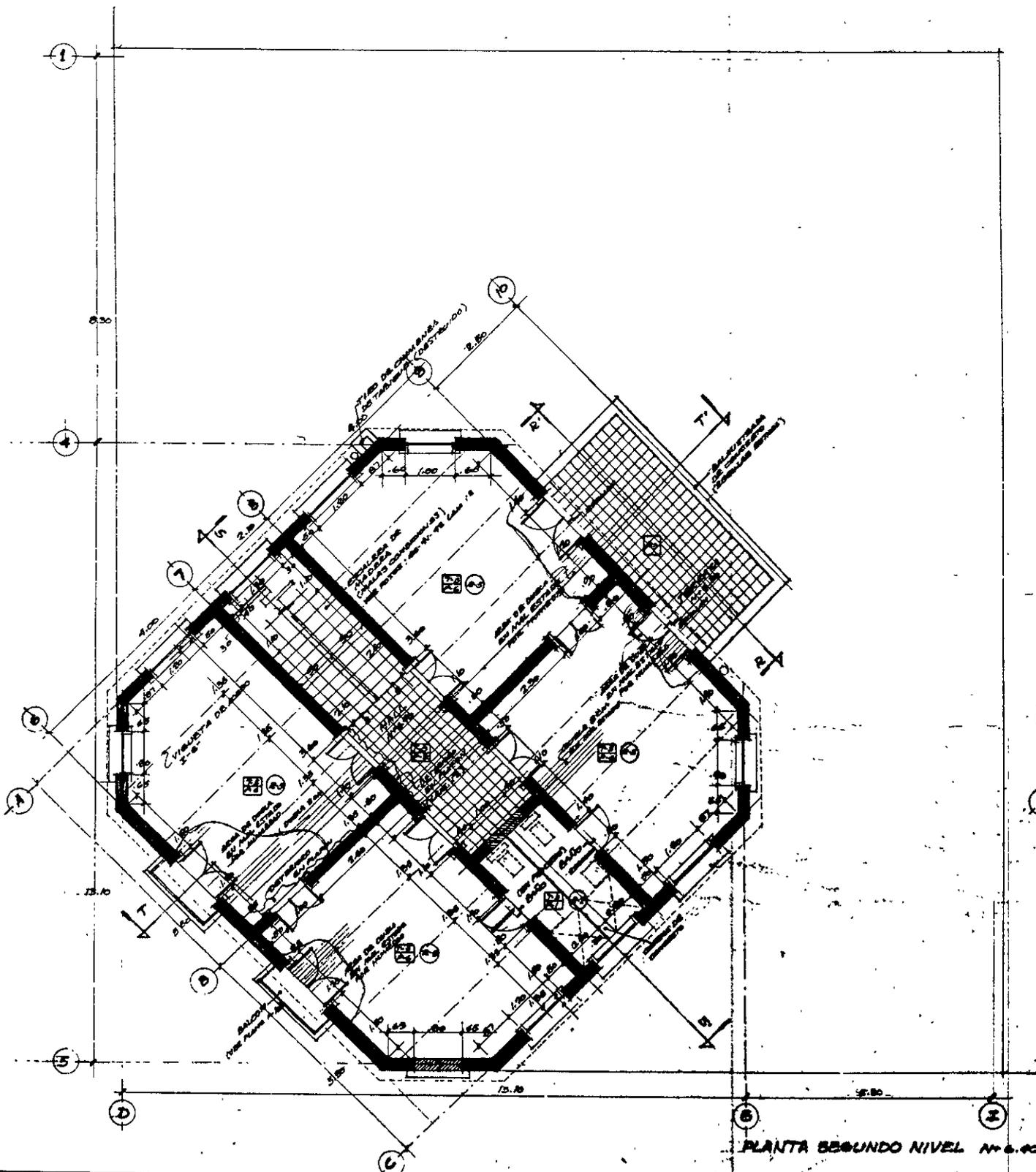
LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL (DETERIOROS)

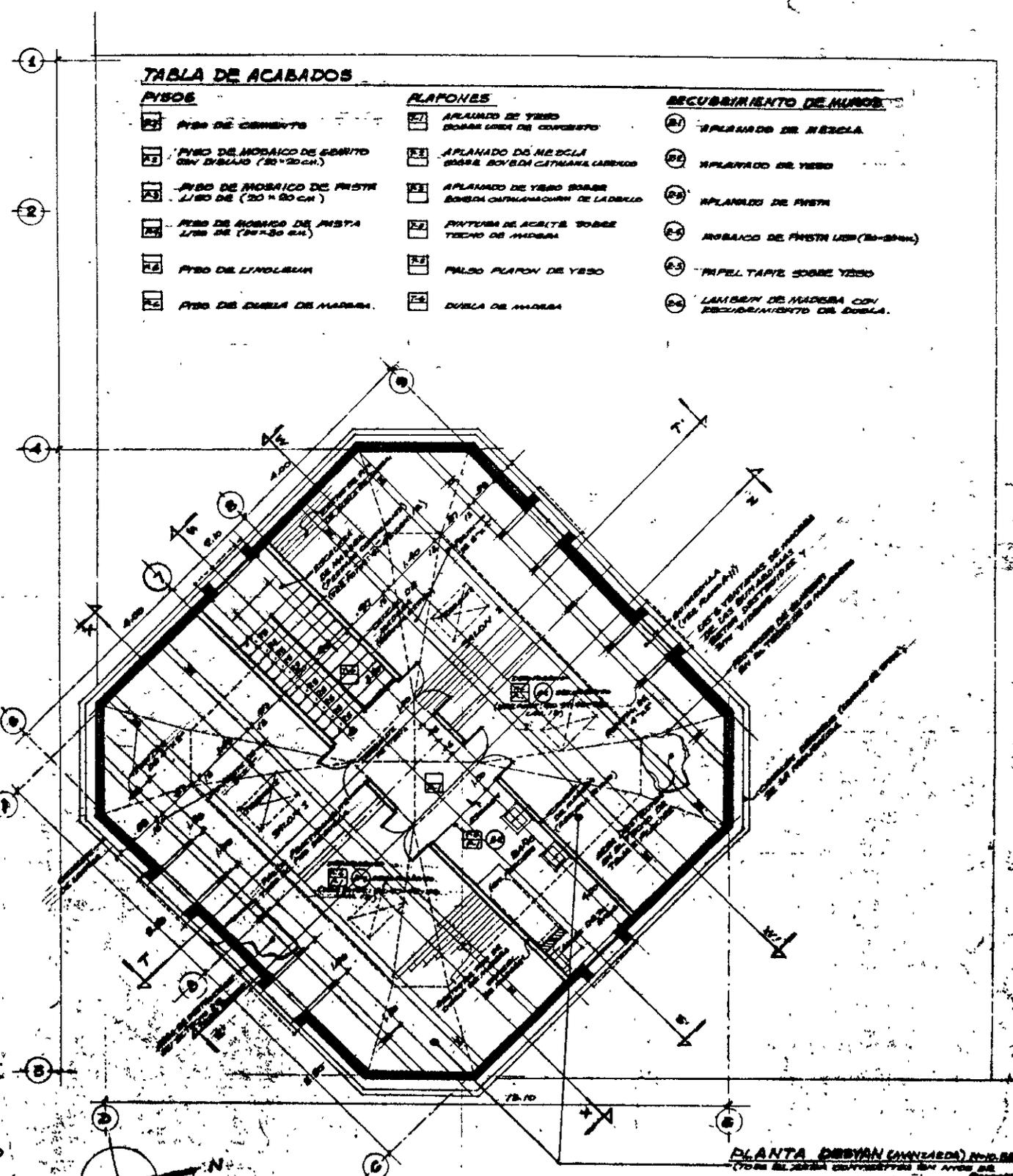
"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS, CAS. N° 47  
ESQ. GUILLERMO PRIETO, COL. SAN RAFAEL  
ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
DISEÑADOR DE PLANOS  
DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

PLANTA BAJA  
PLANTA PRIMER NIVEL

A-03



PLANTA SEGUNDO NIVEL N° 6.00



PLANTA DESVAN (MANSARDA) N° 6.01

**TABLA DE ACABADOS**

PISOS	ALAPONES	RECUBRIMIENTO DE MUROS
17 PISO DE CONCRETO	17 APLANADO DE YESO SOBRE LINDA DE CONCRETO	17 APLANADO DE MEZCLA
18 PISO DE MOSAICO DE GRESITO SIN DISEÑO (20x20 cm.)	18 APLANADO DE MEZCLA SOBRE BOVEDA CATALANA LABRADA	18 APLANADO DE YESO
19 PISO DE MOSAICO DE PASTA LISO DE (20x20 cm.)	19 APLANADO DE YESO SOBRE BOVEDA CATALANA LABRADA DE LA DUELA	19 APLANADO DE PASTA
20 PISO DE BORDOS DE PASTA LISO DE (20x20 cm.)	20 PINTURA DE ACEITE SOBRE TECNO DE MADERA	20 ARBOLADO DE PASTA LISO (20x20 cm.)
21 PISO DE LINOLEUM	21 FALSO PLAFON DE YESO	21 PAPEL PARED SOBRE YESO
22 PISO DE DUELA DE MADERA	22 DUELA DE MADERA	22 LAMBRON DE MADERA CON RECUBRIMIENTO DE DUELA



U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL (DETERIOROS)

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
CALLE DE MANUEL MARLA CUYTERRAN No. 67  
EN GUILLERMO PARTO COL. SAN RAFAEL  
ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
DIRECTOR DE TESIS  
DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

PLANTA SEGUNDO NIVEL  
PLANTA DESVAN (MANSARDA)

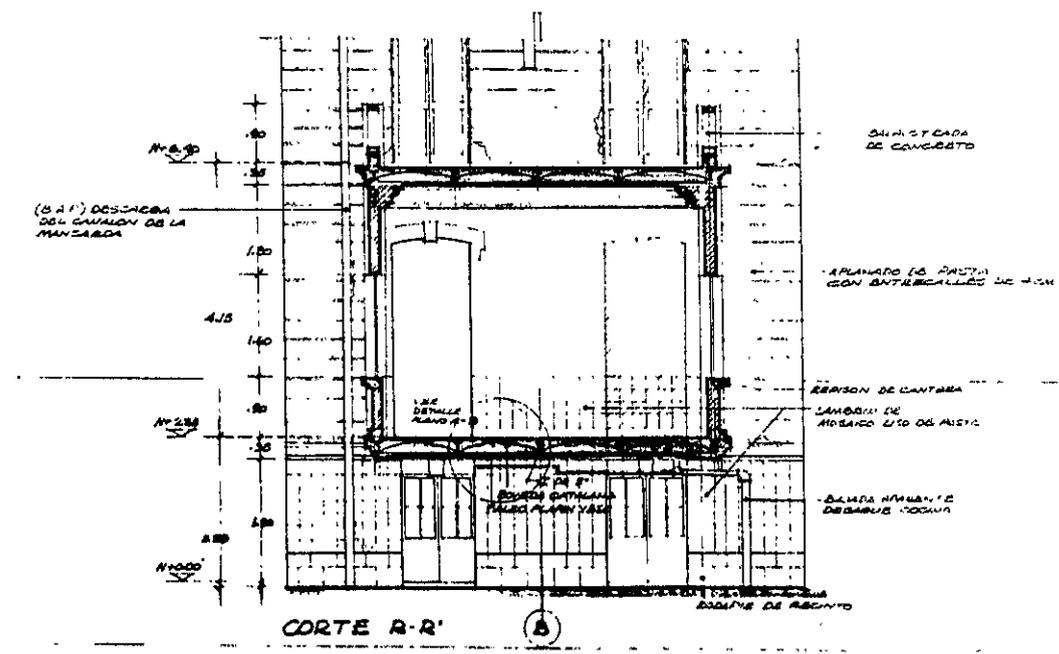
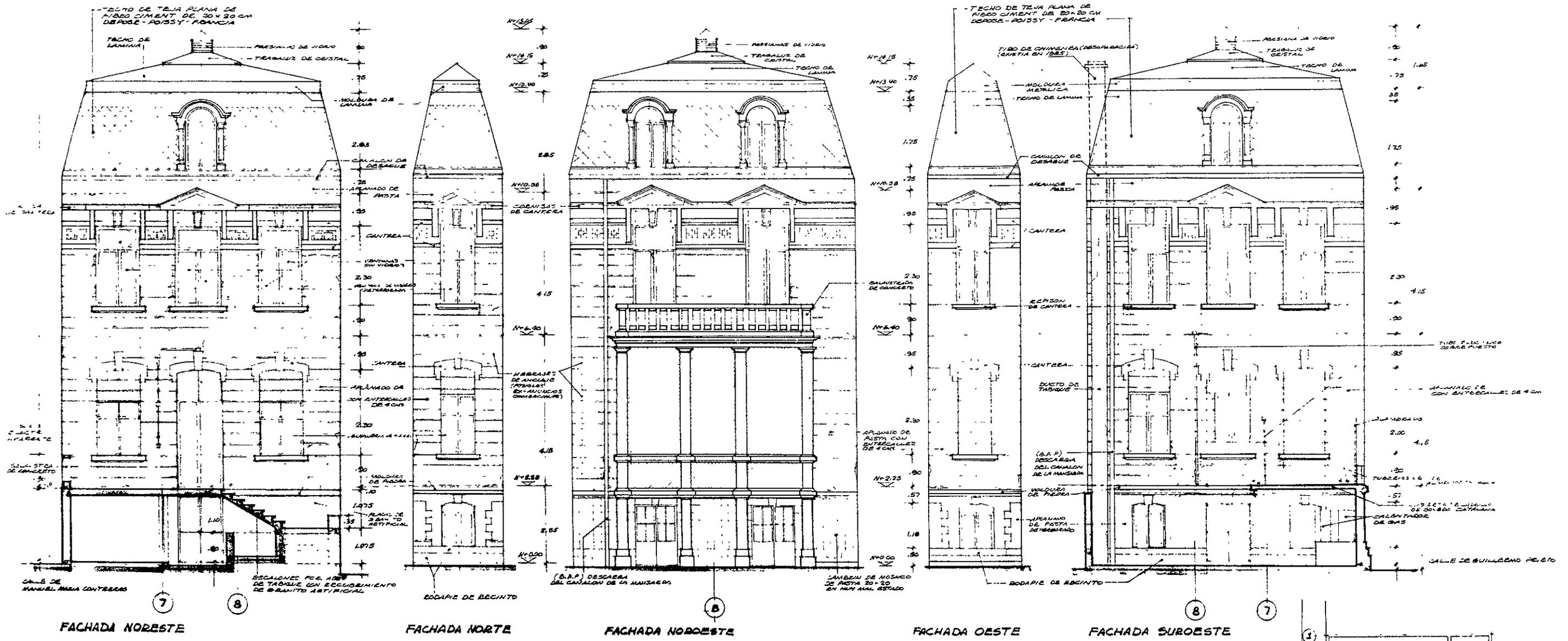
A-04

ESCALA: 1:50 FECHA: ABRIL 1988

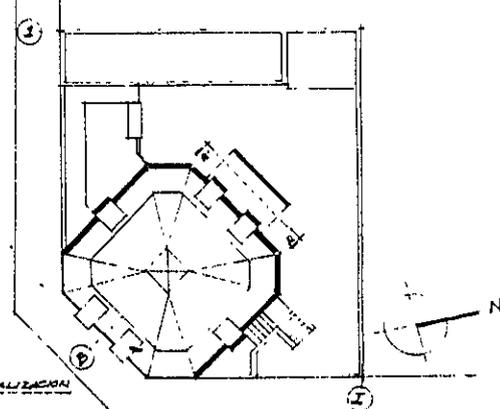








NOTAS:  
 1. LAS ZONAS ACERCADAS  
 INDICA



**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

**LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RECONSTRUCCION DE UNA CASA DE LA EPOCA)**

**LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL (DETERIOROS)**

**"CASA EPOCA PORFIRISTA"**  
 CALLE DE MANUEL MARIA COSTARRAS N.º 47  
 ESQ. GUILLERMO PRIETO, COL. SAN RAFAEL

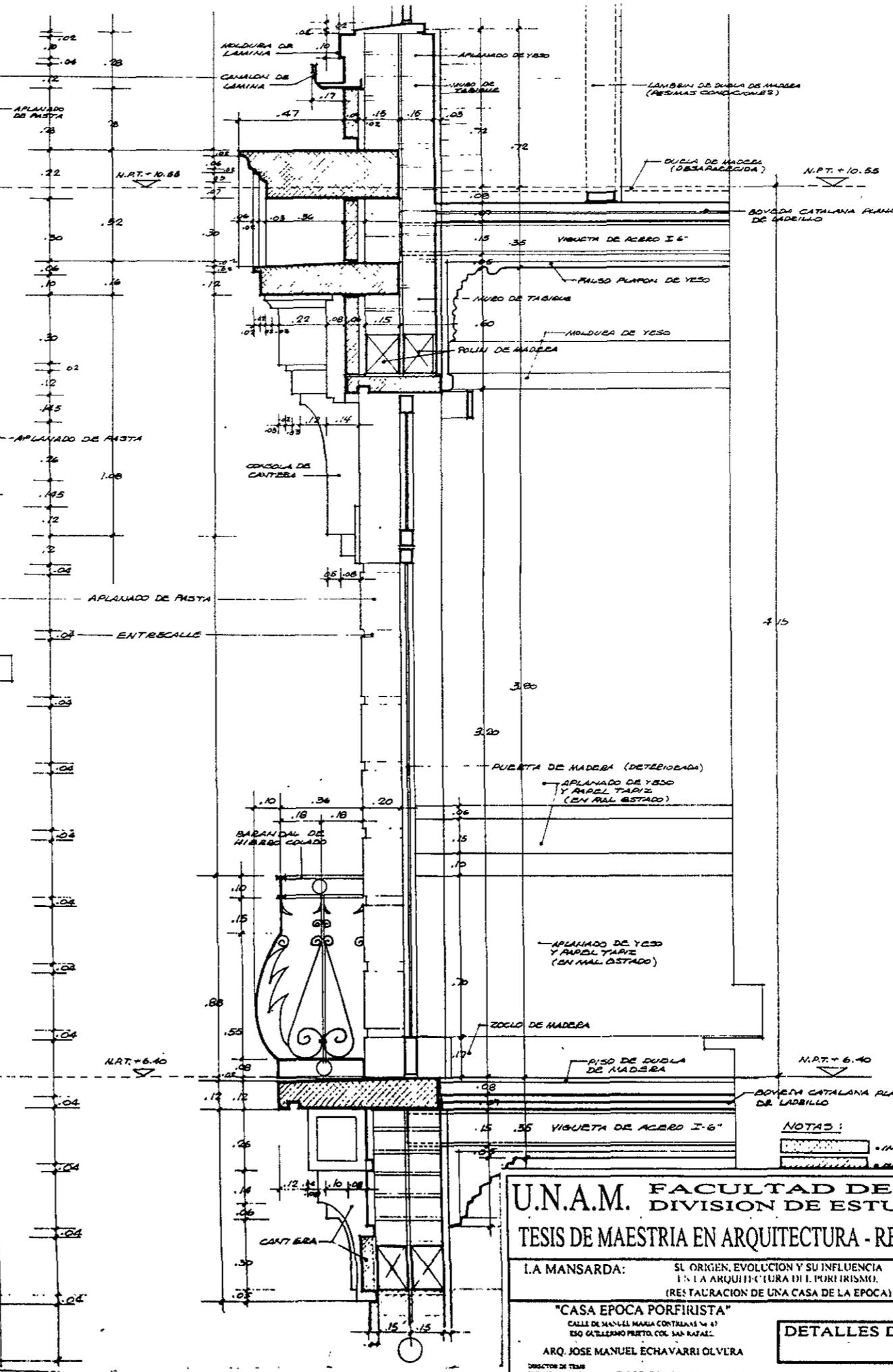
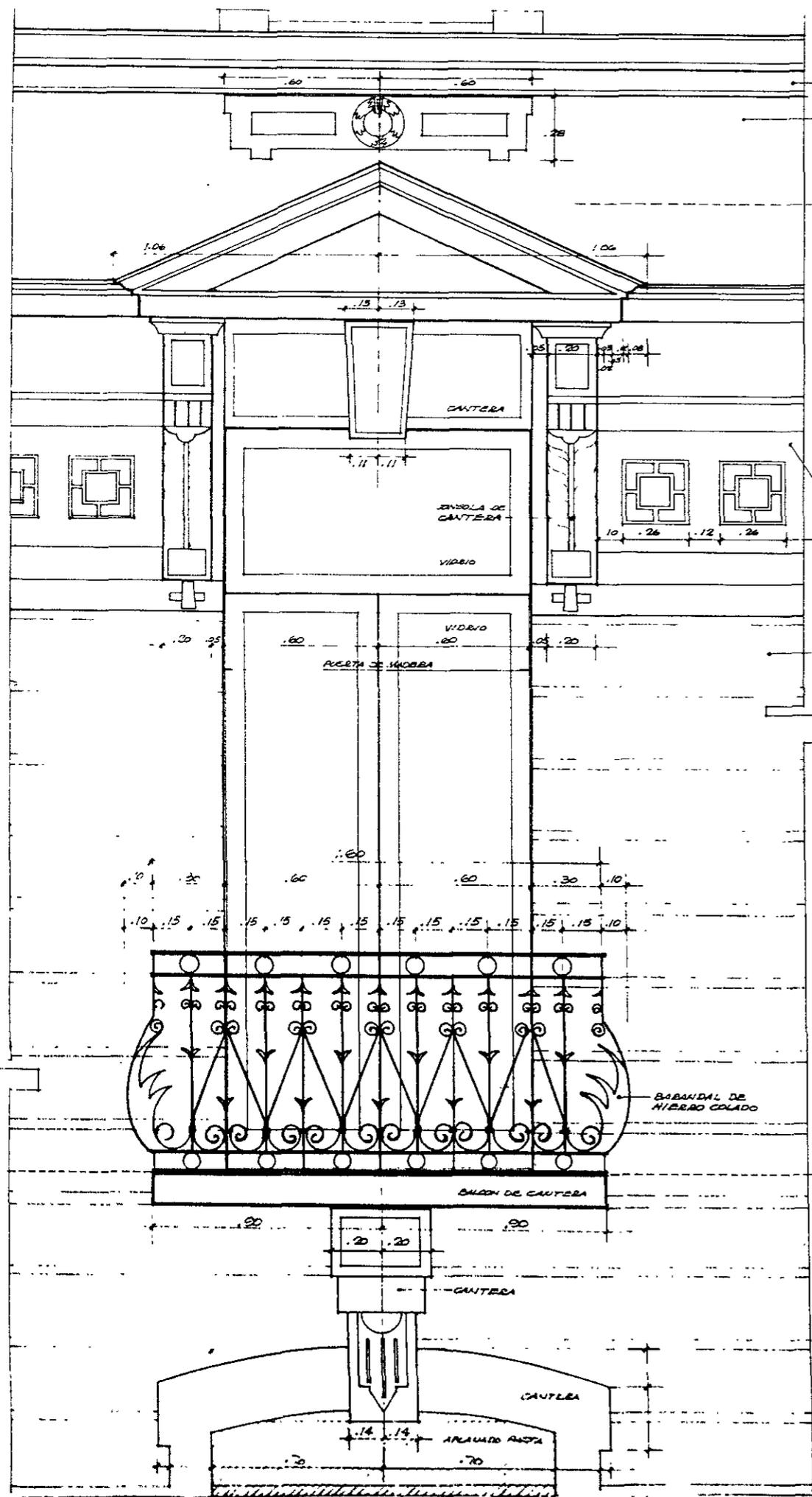
**ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLIVERA**

**JURADOR DEL TEMA**  
 DR. FN. ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

**FACHADAS INTERIORES**

**A-08**





U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL (DETERIOROS)

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MORA CONTRERAS 47  
 ESQ CALLEJO PUEBLO COC SAN RAFAEL  
 ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
 DIRECTOR DE TESIS  
 DR. EN ARO FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

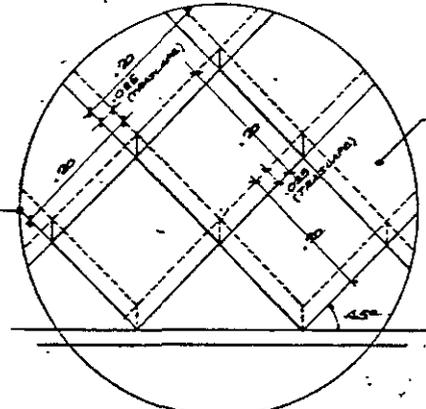
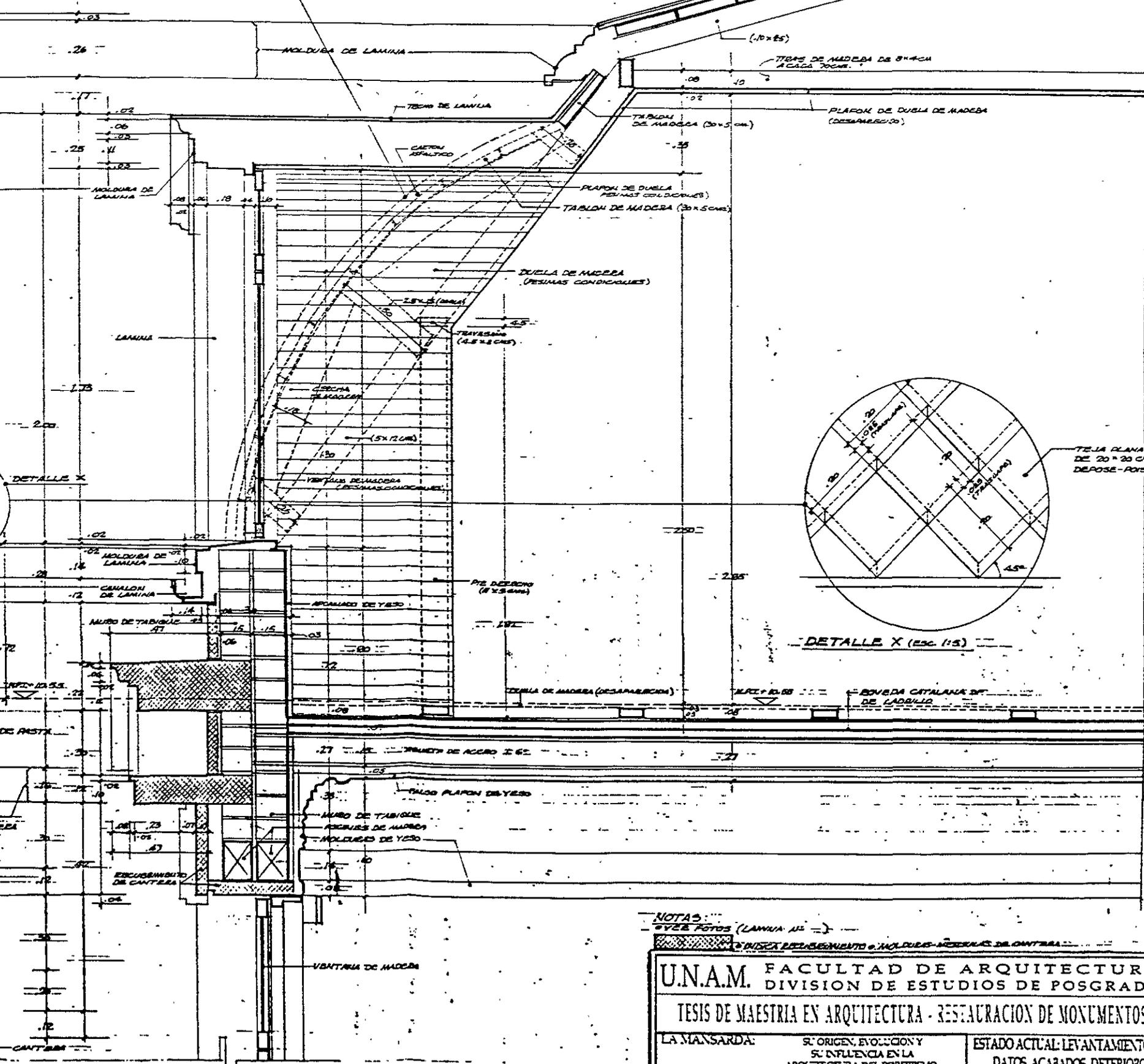
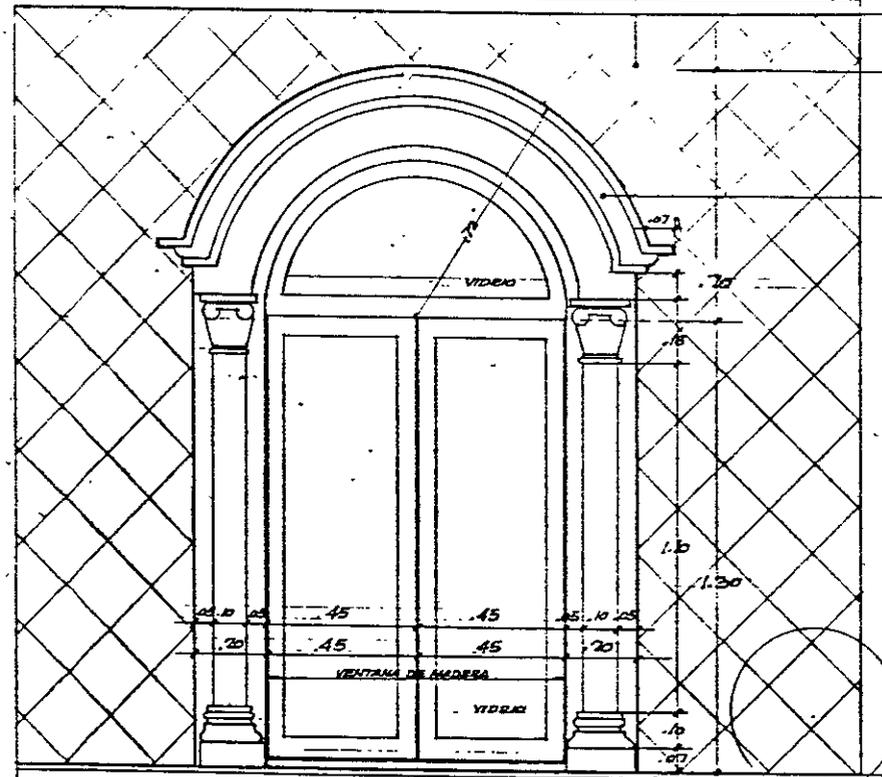
DETALLES DE FACHADAS (2)

A-10

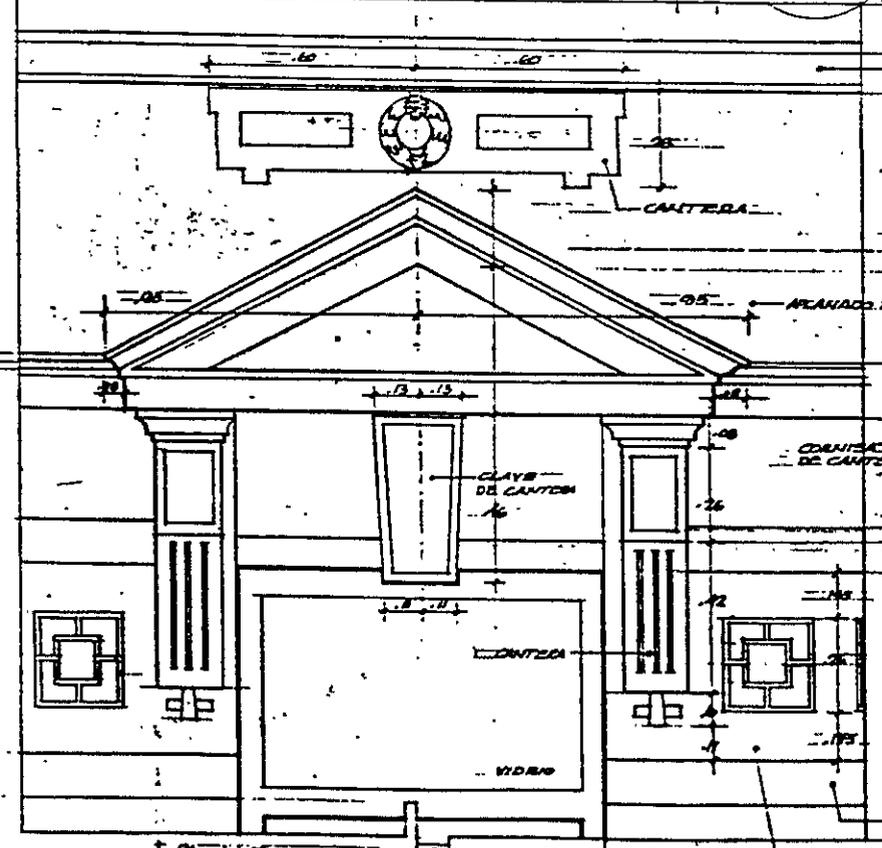
NOTAS:  
 [ ] INDICA RECONSTRUCCION O MOLDURA MENOR DE CANTON  
 [ ] INDICA RECONSTRUCCION O MOLDURA MAYOR DE CANTON

TECHO DE TEJA PLANA DE FIBRO CEMENT DE 20x20CM. DEPOSE - POISSY - FRANCIA

LAMINA  
CAJON ASFALTICO  
TABLON DE MADERA (30x5cm)



DETALLE X (ESC. 1:5)

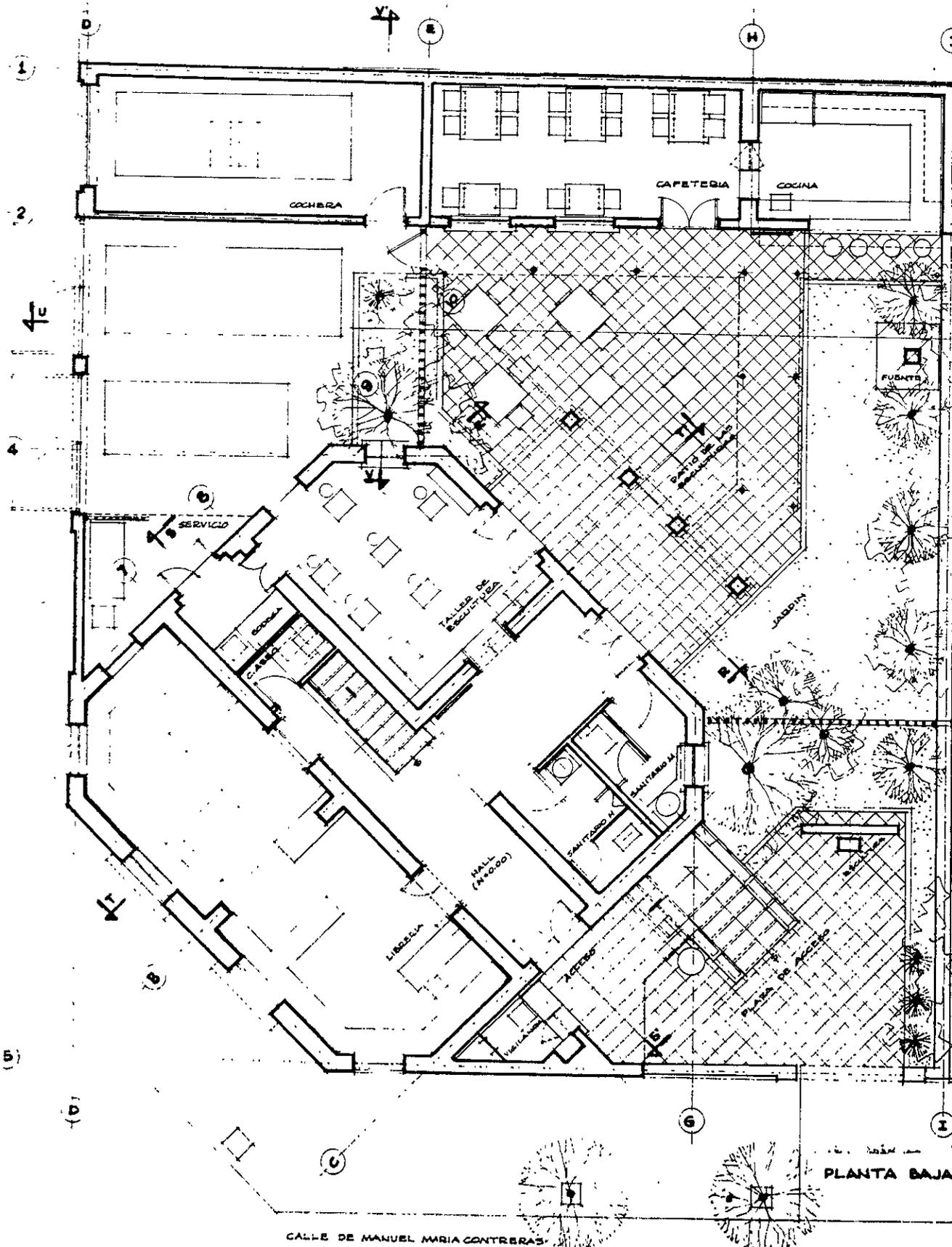


NOTAS:  
VER FOTOS (LAMINA 15)  
VER INDEX DEL DISEÑO DE MOLDURAS Y RECUERNO DE CANTERA

U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS  
LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. ESTADO ACTUAL: LEVANTAMIENTO DE DATOS, ACABADOS, DETERIORO

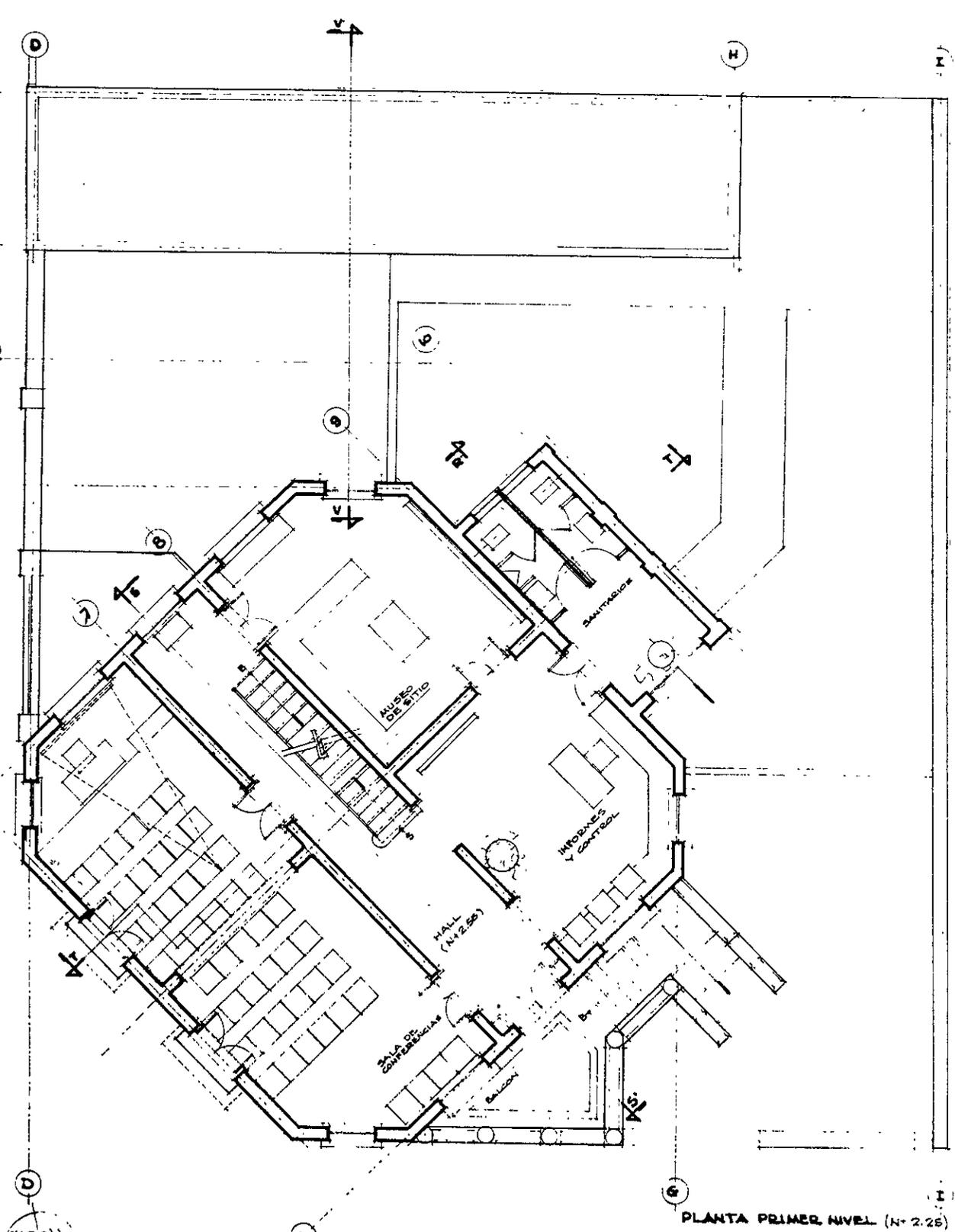
CASA EPOCA PORFIRIANA  
CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS No. 67  
ESQ. GUILLERMO PRIETO, COL. SAN RAFAEL  
ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLIVERA  
DETALLES: MANSARDA Y LUCARNA  
REMATO VENTANAS (2o. NIVEL)

CALLE DE GUILLERMO PRIETO



PLANTA BAJA (ENTRESUELO - N°000)

CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS



PLANTA PRIMER NIVEL (N° 2.26)

**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

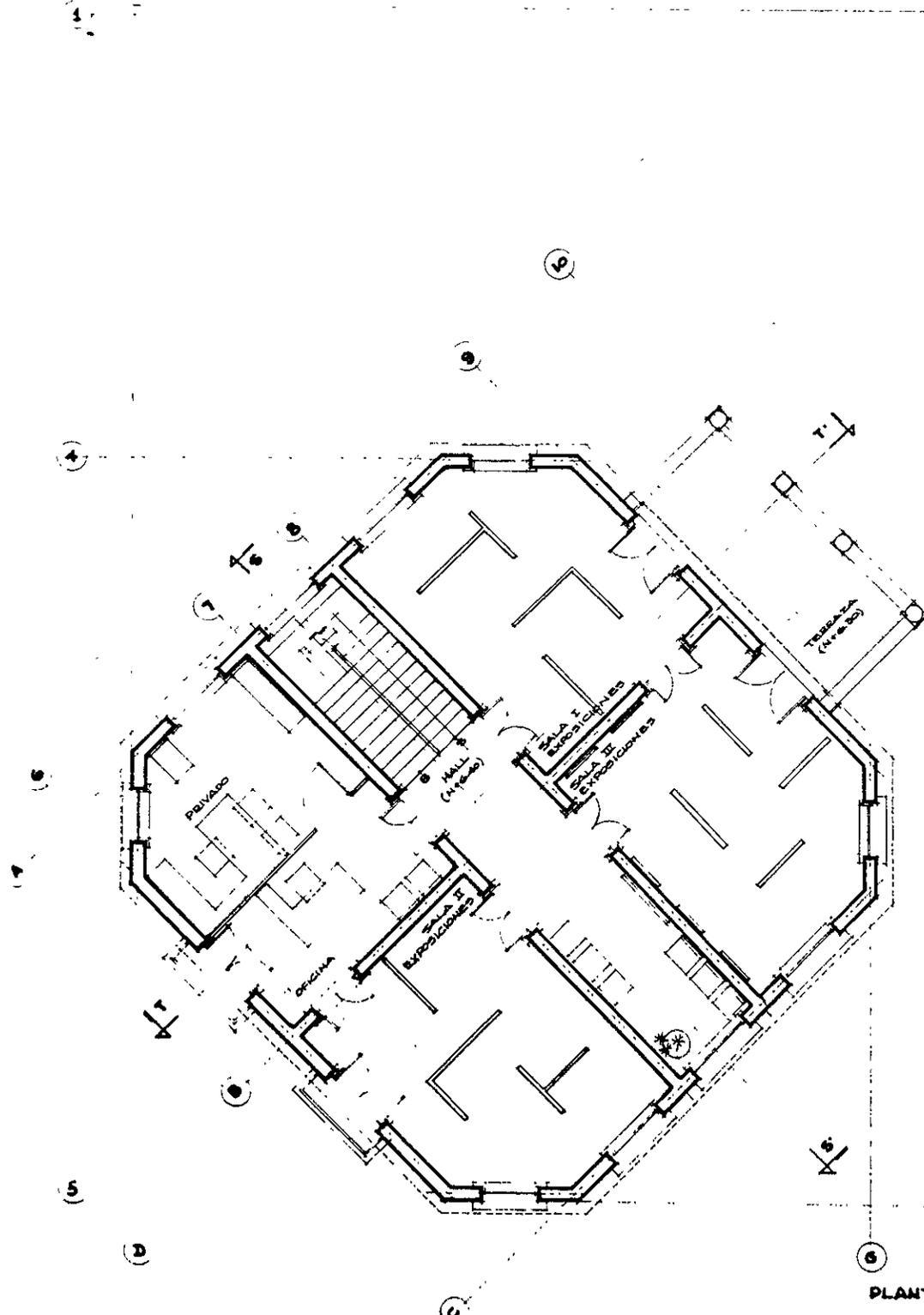
PROYECTO NUEVO USO: (CASA DE LA CULTURA DE LA COL. SAN RAFAEL)

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS N° 87  
 ESQ. GUILLERMO PRIETO COL. SAN RAFAEL

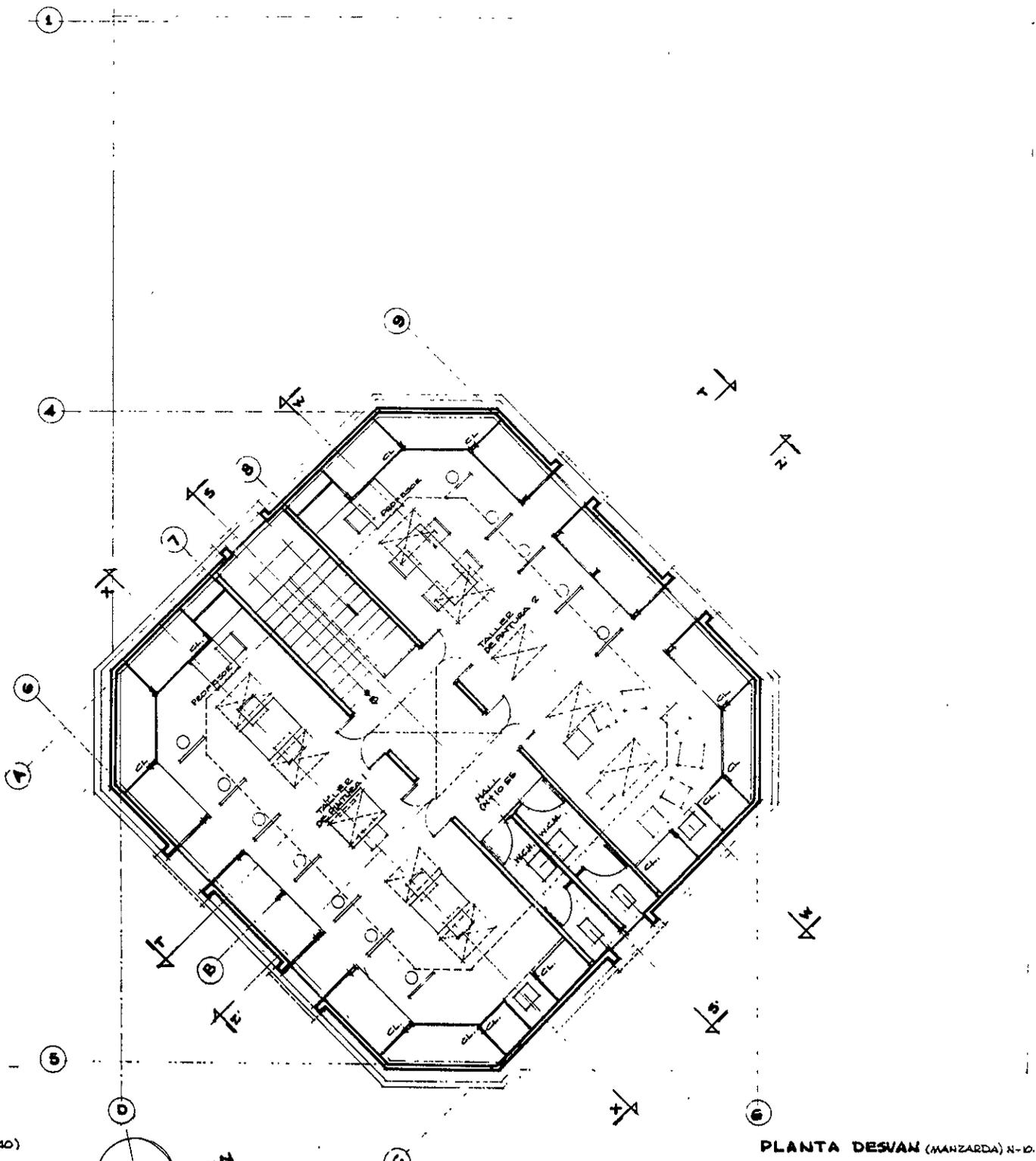
ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
 DIRECTOR DE TESIS  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

**PLANTA BAJA**  
**PLANTA PRIMER NIVEL**

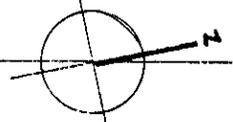
PNU-01



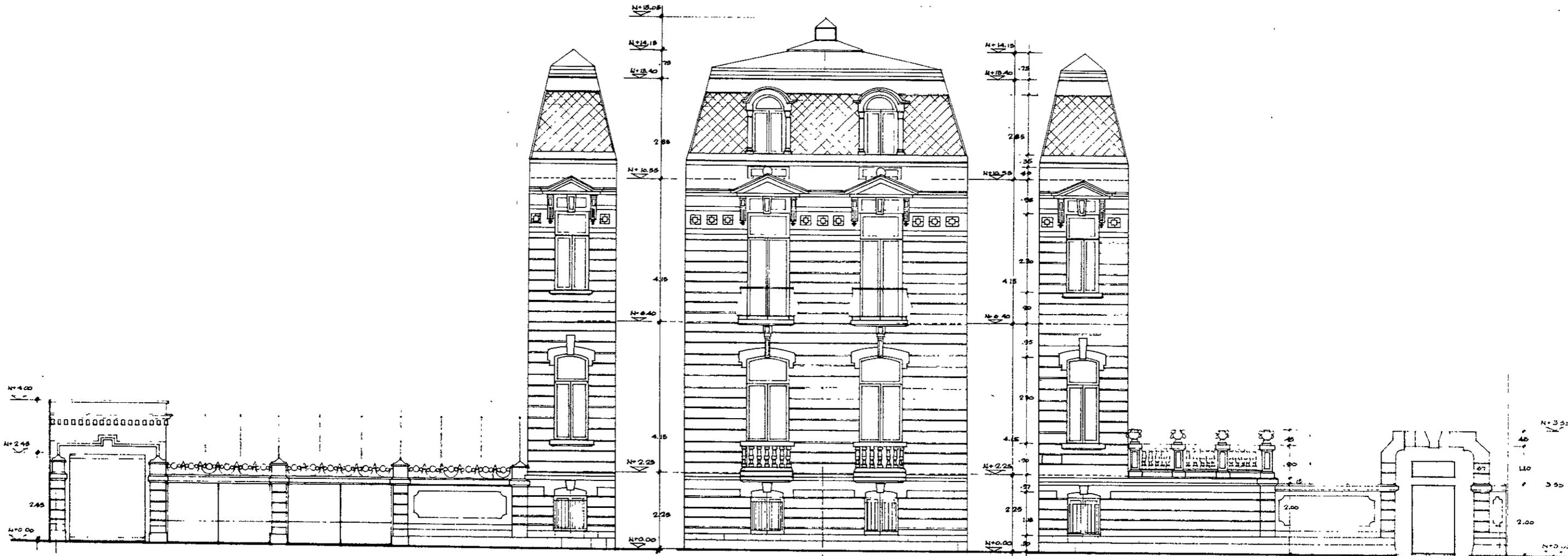
PLANTA SEGUNDO NIVEL (N+6.40)



PLANTA DESVAN (MANSARDA) N+10.55



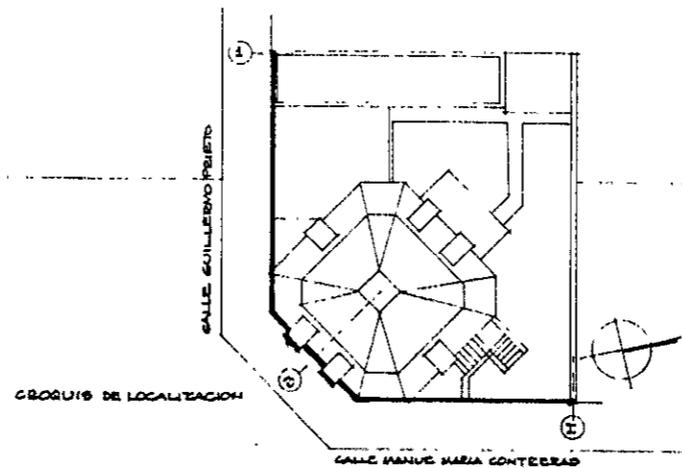
<p><b>U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO</b></p>		
<p><b>TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS</b></p>		
<p>LA MANSARDA:</p>	<p>SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA          EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO.          (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)</p>	<p>PROYECTO NUEVO USO: (CASA DE          LA CULTURA DE LA COL. SAN RAFAEL)</p>
<p>"CASA EPOCA PORFIRISTA"          CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS No. 47          ESQ. GUILLERMO PRIETO COL. SAN RAFAEL.</p>		
<p>ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA</p>		<p>PLANTA SEGUNDO NIVEL          PLANTA DESVAN</p>
<p>CONDUCTOR DE TFM:          DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS</p>		<p>PNU-02</p>



FACHADA SUB-OESTE (CALLE DE GUILLERMO PRIETO)

FACHADA SUB-ESTE (PANCOUPE)

FACHADA ESTE (CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS N° 67)



U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

PROYECTO NUEVO USO: (CASA DE LA CULTURA DE LA COL. SAN RAFAEL)

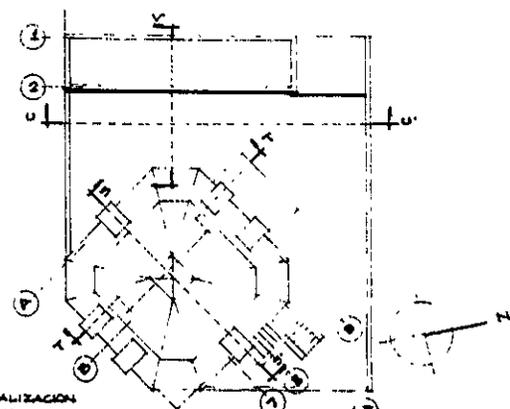
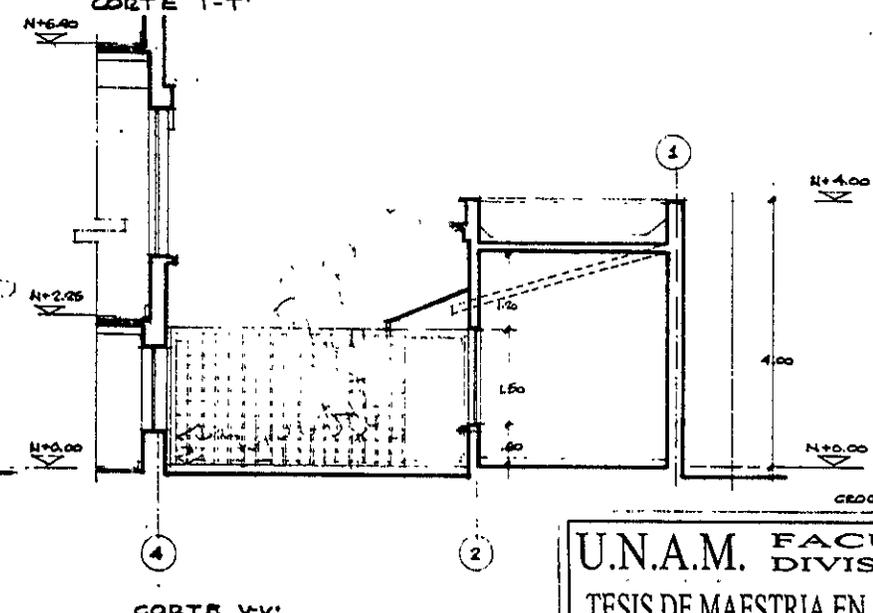
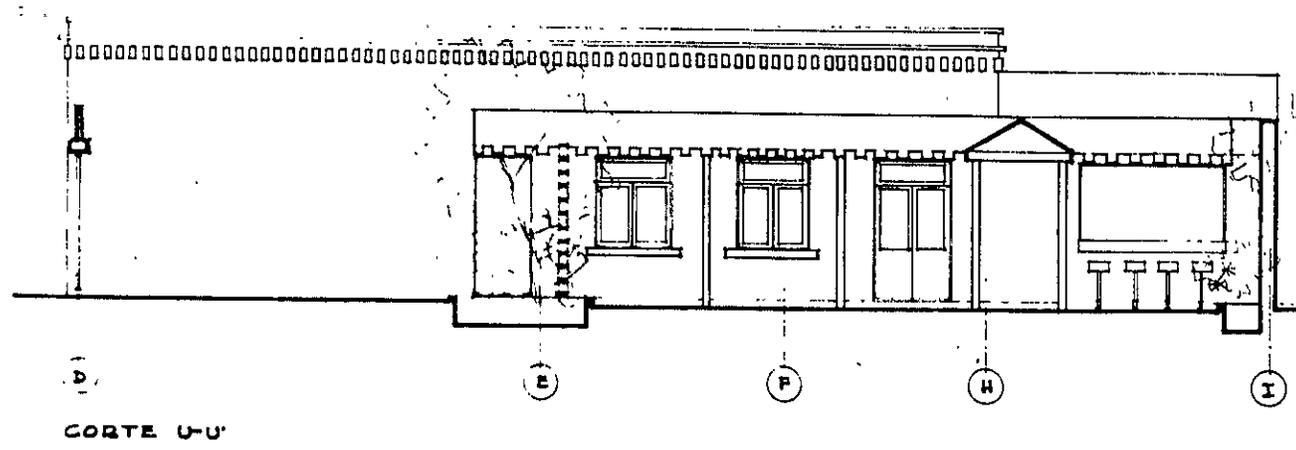
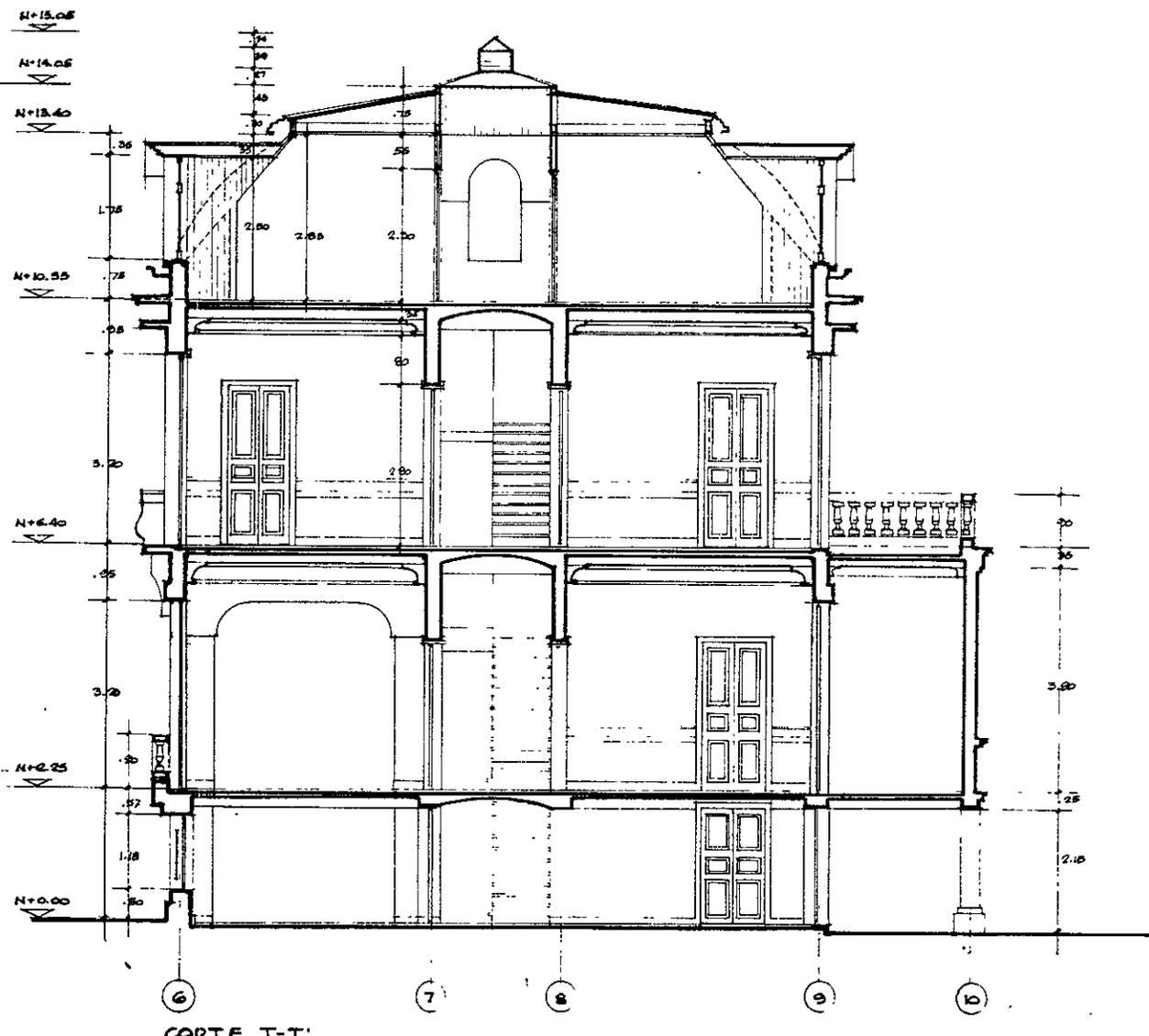
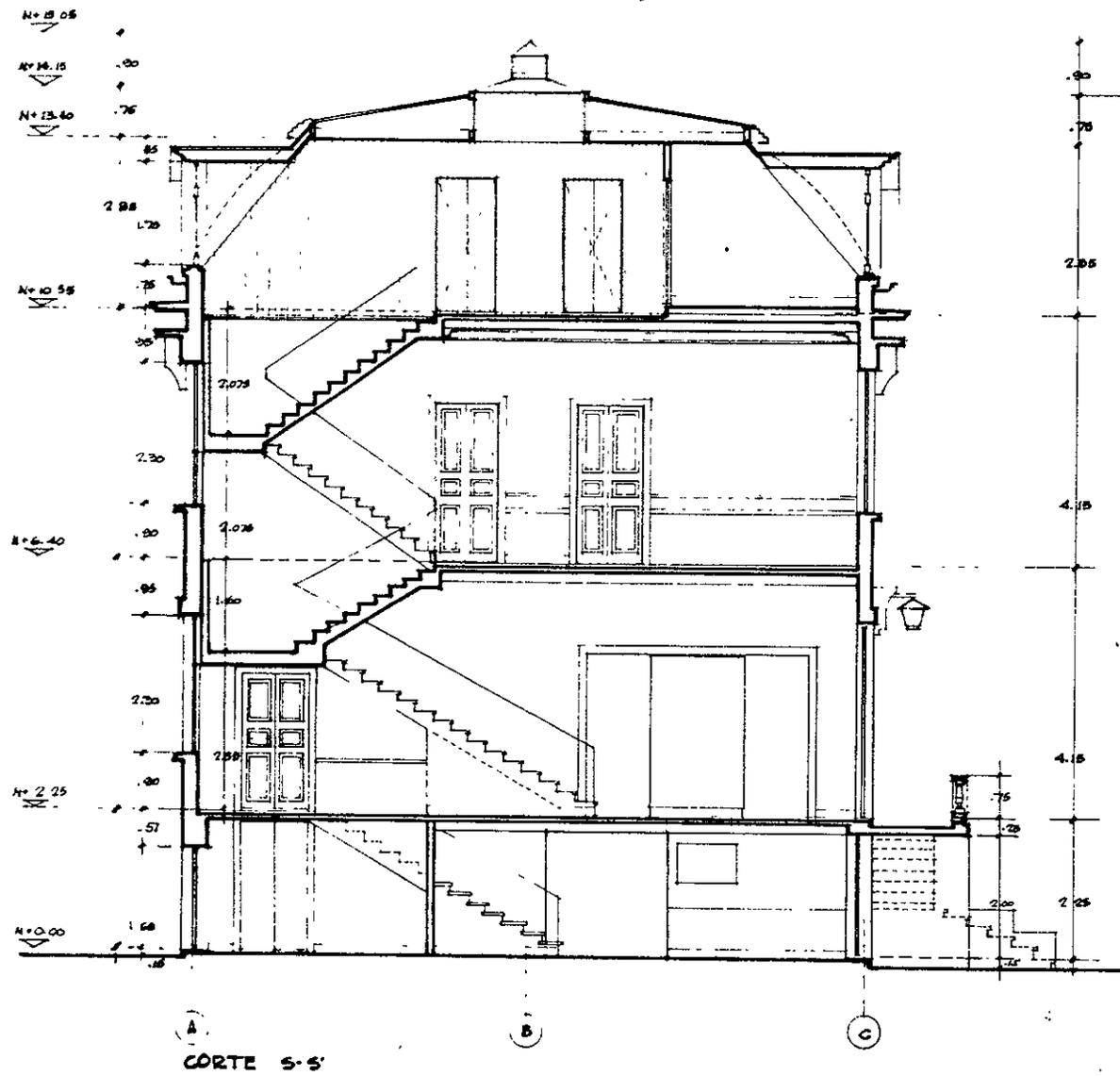
"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS N° 67  
 COL. GUILLERMO PRIETO, CDMX, MEXICO

ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
 DIRECTOR DE TESIS  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

FACHADAS EXTERIORES

PNU-03





**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

**LA MANSARDA:** SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

**PROYECTO NUEVO USO:** (CASA DE LA CULTURA DE LA COL. SAN RAFAEL)

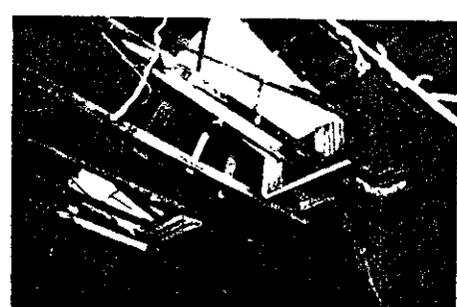
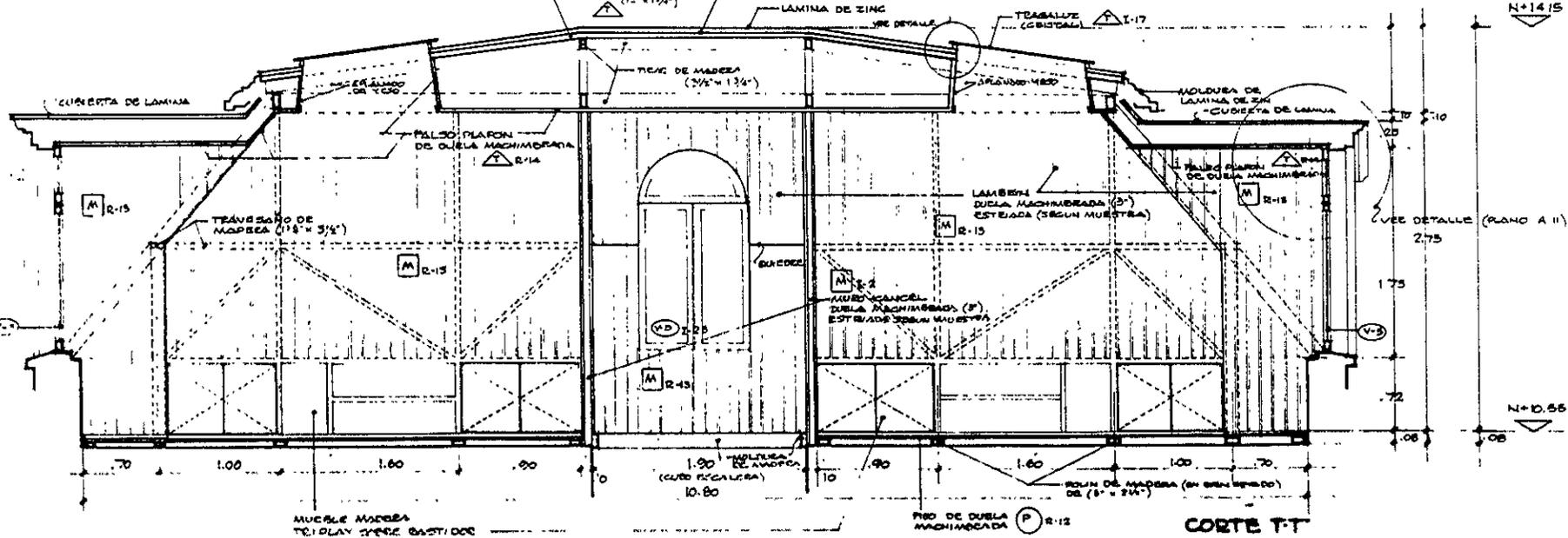
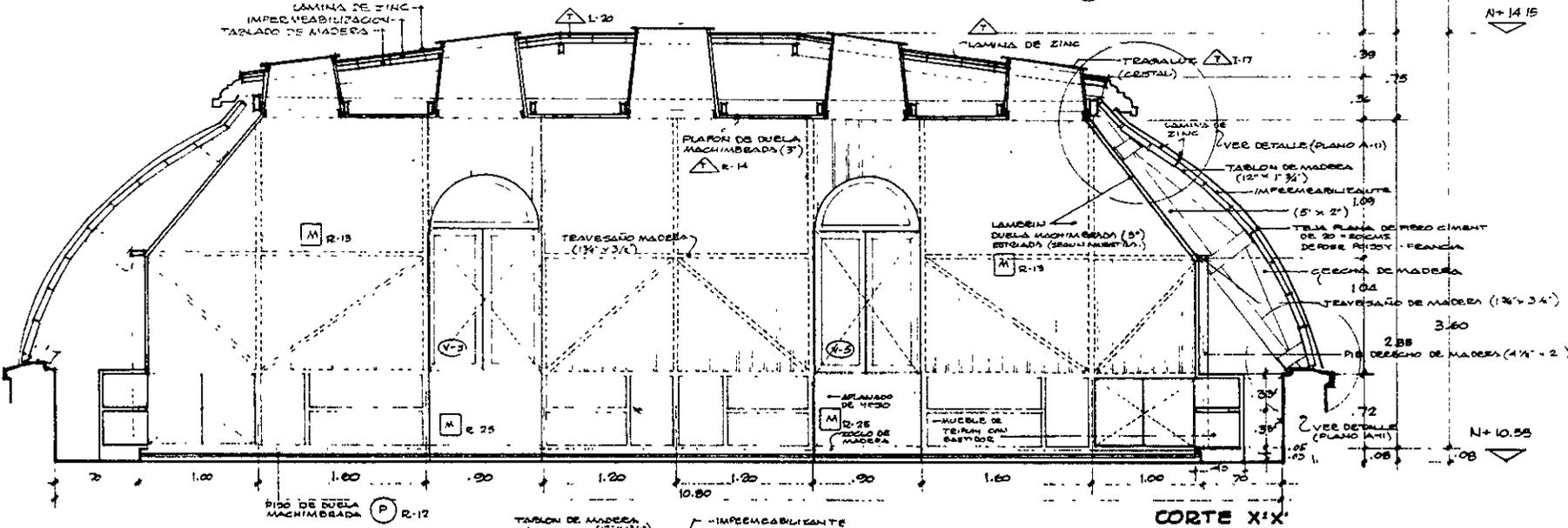
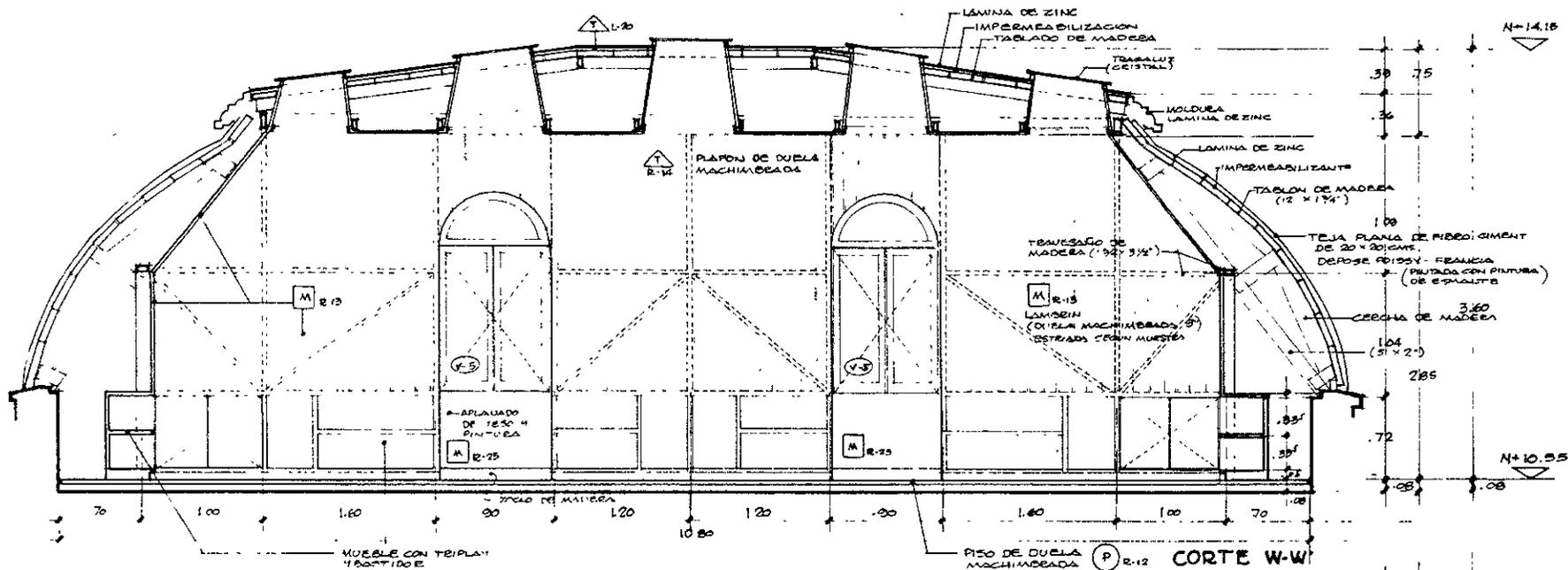
**"CASA EPOCA PORFIRISTA"**  
 CALLE DE MANUEL MATA CANTALEA No. 17  
 EQ. GUILLERMO PRATO, COL. SAN RAFAEL

**ARQ. JOSE MANUEL CHAVARRI OLIVERA**

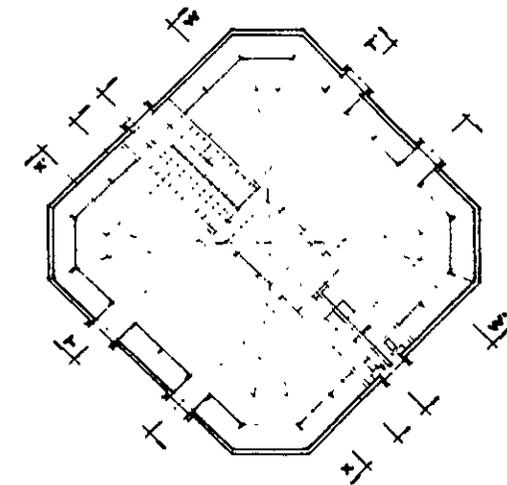
**CORTES GENERALES**

**PNU-05**

**DR. EN. ARO. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS**



- NOTAS:**
- SE PROCEDERÁ A DESMANTELAR TODA LA MANSARDA TRATANDO DE MANTENER Y CONSERVAR TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTREN EN BUEN ESTADO.
  - LAS TEJAS FALTANTES SE SUSTITUIRÁN POR SIMILARES A LAS ORIGINALES DE FIBRO CEMENT DEPOSE PROSSY - FEANCHA.
  - SE LIBERARÁ TODA LA IMPERMEABILIZACIÓN (BAJASIMAS CONDICIONES) A BASE DE CAJÓN ASFALTADO Y PAPA, SUSTITUIDO POR CARVALEX.
  - EL TABLADO CONFORMADO POR TABLONES DE MADERA DE 12" x 1 3/4" (30% EN BUEN ESTADO) SE RESTITUIRÁ Y TODO SEERÁ PRESERVADO A BASE DE ACBITE DE LINDA COCIDO ADICIONADO CON 10% DE PENTACLORETO EN UN LINDO EN DIESEL.
  - TODA LA ESTRUCTURA DE SOPORTE (EXPRESADO EN LOS DETALLES ANEXOS) SEERÁ SUSTITUIDO POR PIEZAS NUEVAS, TRATADAS CON EL PROCEDIMIENTO DADO EN LA NOTA ANTERIOR.
  - EL PLACÓN Y LOS LÁMINAS A BASE DE DUELA MACHIMBRADA DE 3" CON ESTEIAS SEGUN MUESTRA DE RESTOS QUE SE CONSERVAN SEGUN SU VNO TRATAMIENTO DE PRESERVACION EXPRESADO EN LA NOTA ANTERIOR.



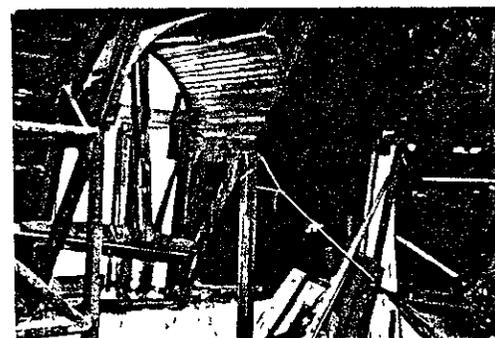
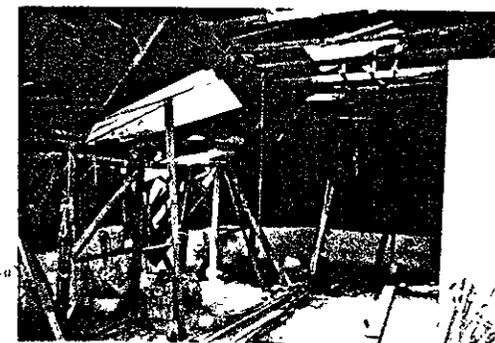
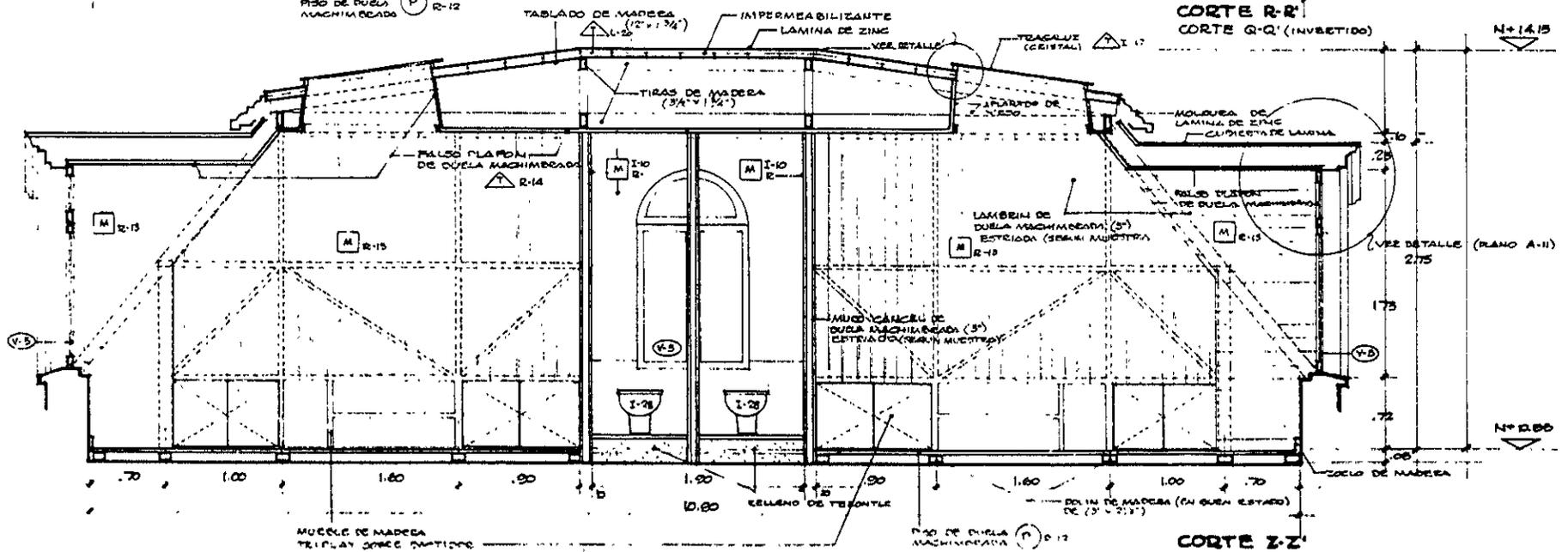
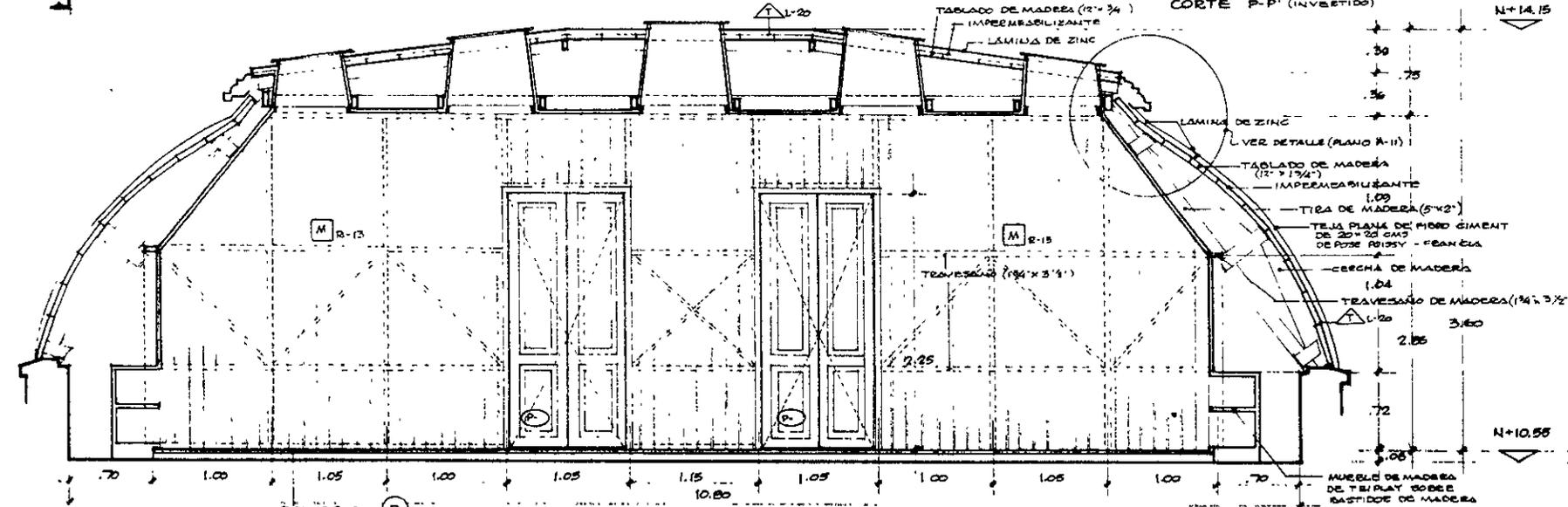
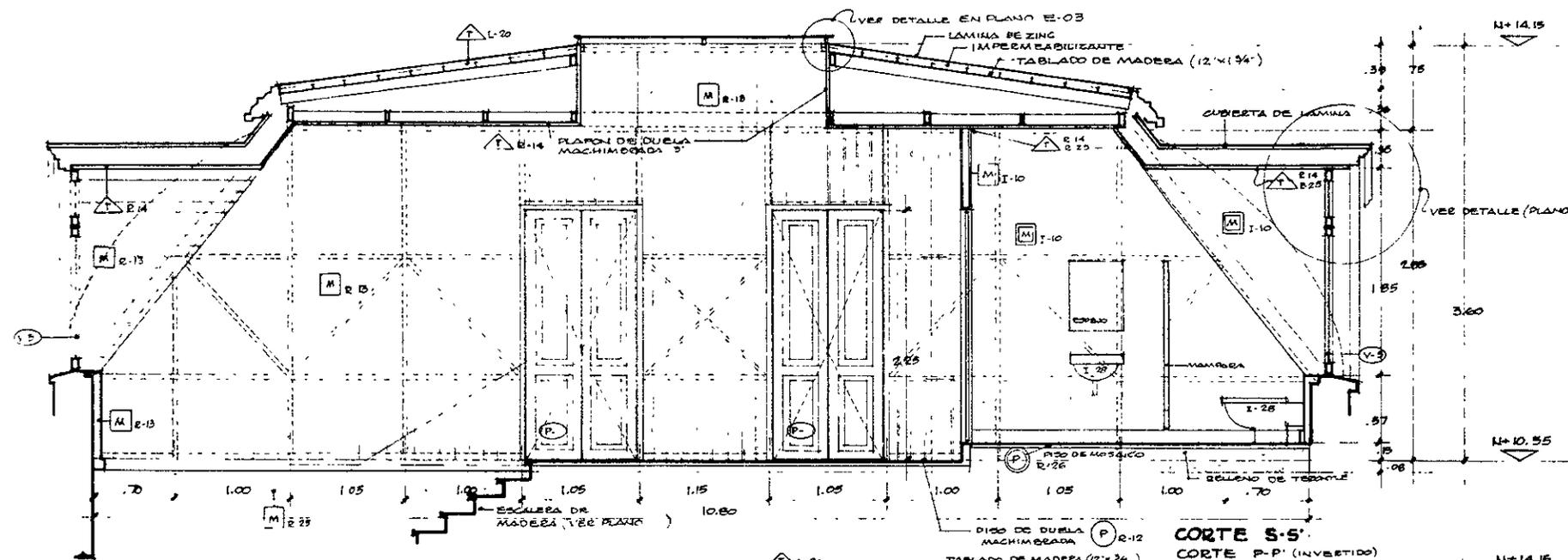
**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA) PROYECTO NUEVO USO (CASA DE LA CULTURA DE LA COL SAN RAFAEL)

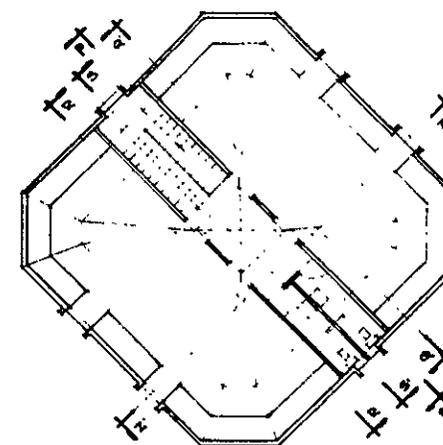
"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARTEL (ANTIGUA CALLE DE SAN RAFAEL)  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

CORTES DE LA MANSARDA (I)

PNU-06



- NOTAS:**
- SE PROCEDERÁ A DESMANTELAR TODA LA MANSARDA TRATANDO DE MANTENER Y CONSERVAR TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO.
  - LAS TEJAS FALTANTES SE SUSTITUIRÁN POR SIMILARES A LAS ORIGINALES DE FIBRO CEMENT DE 20 X 20 CMS. DE ROSE POSSY FRANCIA.
  - SE LIMPIARÁ TODA LA IMPERMEABILIZACIÓN (EN PESESAS CONDICIONES) A BASE DE CEMENTO ASPALTICO Y SERÁ SUSTITUIDA POR CEMENTO.
  - EL TABLADO CON FORAMADO POR TABLONES DE MADERA DE 1 1/2 X 1 1/2 (30) EN BUEN ESTADO SE RESTITUIRÁ Y TODO SERÁ PRESERVADO A BASE DE ACEITE DE LINAZA COCIDA, ADICIONADO CON 10% DE PENTACLOROPENOL DIVIDIDO EN DIESELS.
  - TODA LA ESTRUCTURA DE SOSTEN (EXPRESADA EN LOS DETALLES ANEXOS) SERÁ SUSTITUIDA POR PIEZAS NUEVAS, TRATADAS CON EL PROCEDIMIENTO BARD EN LAS NOTAS ANTERIORES.
  - EL PLAFÓN Y LOS LAMBRINES A BASE DE DUELA MACHIMBADA DE 3' CON ESTRIAS SEGUN ANEXOS-TEJA DE RESTOS QUE SE CONSERVAN, SE LE DARÁ EL MISMO TRATAMIENTO DE PRESERVACION EXPUERTO EN LAS NOTAS ANTERIORES.



**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

**LA MANSARDA:** SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

**PROYECTO NUEVO USO (CASA DE LA CULTURA DE LA COL SAN RAFAEL)**

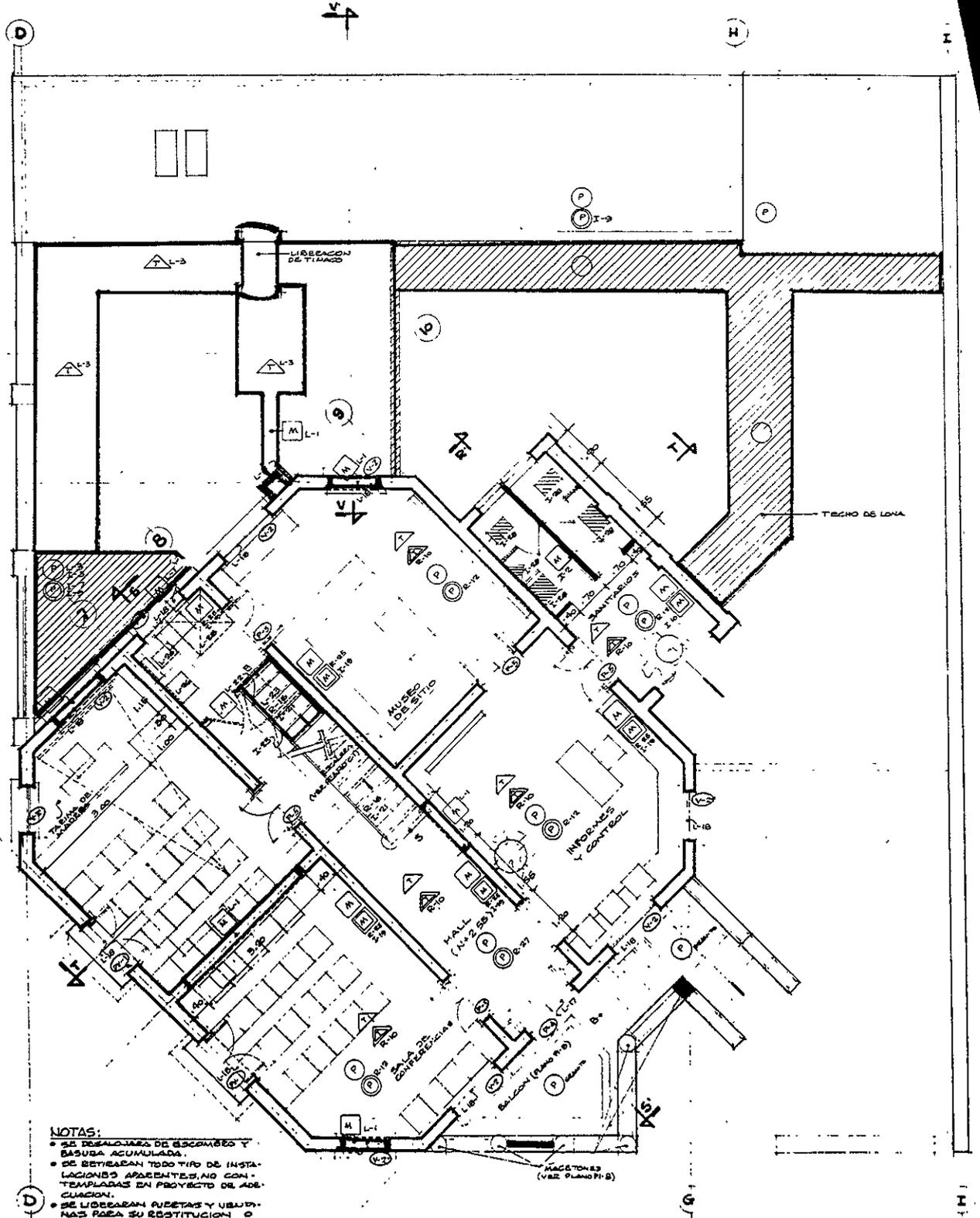
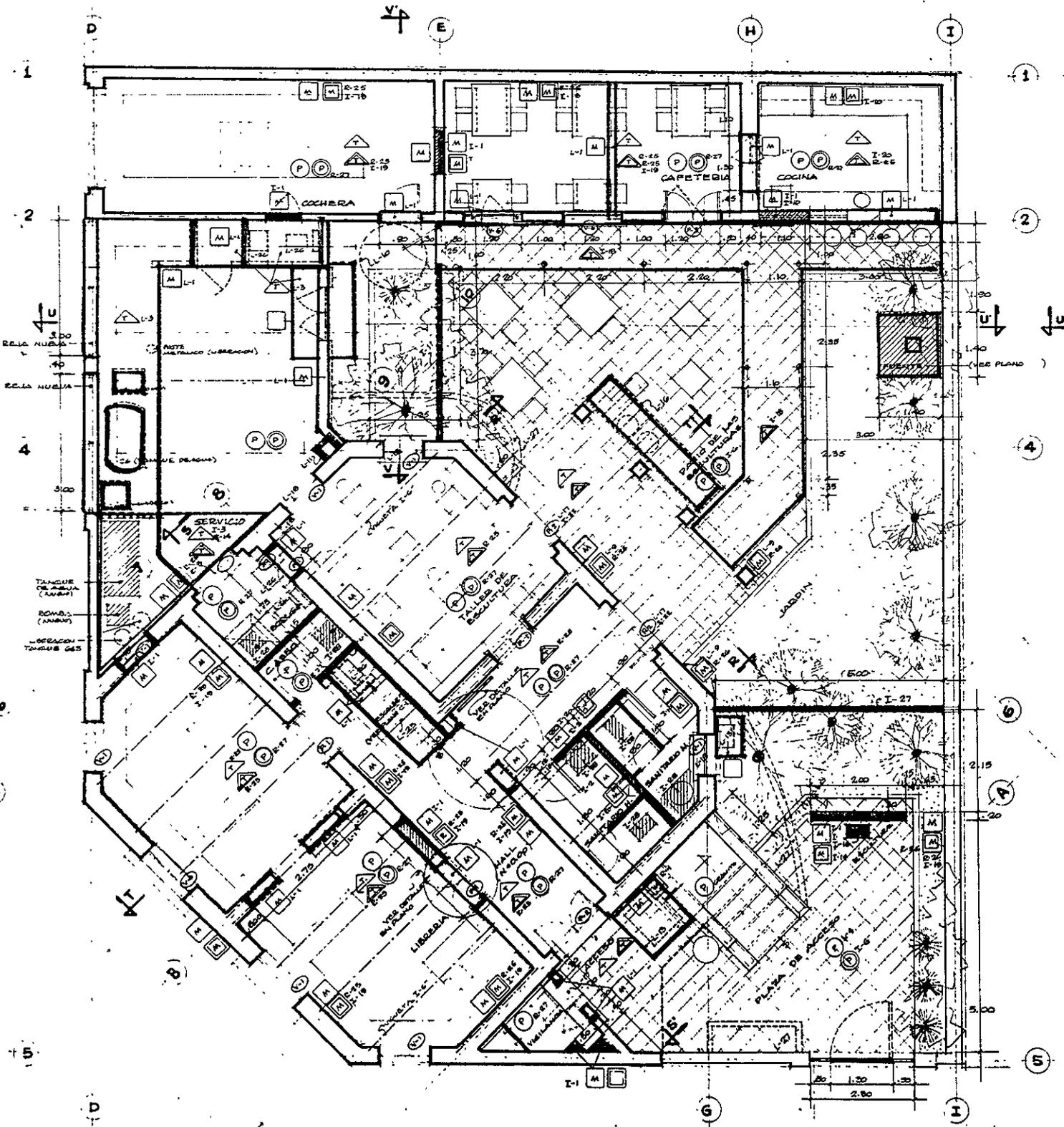
**"CASA EPOCA PORFIRISTA"**  
 CALLE DE SAN RAFAEL, MONTERREY, COAHUILA DE ZARAGOZA  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

**CORTES DE LA MANSARDA (2)**

**PNU-07**



CALLE DE GUILLELMO PRIETO



**SIMBOLOGIA**

BASE				RECUBRIMIENTO			
M	P	T	N	M	P	T	N
PISOS Y VENTANAS							

**INTERVENCIONES**

I-1 DE MURO DE TABIQUE	I-15 DE PUENTE DE CANTERA
I-2 DE MURO DE TABIQUE	I-16 DE ESCALERA DE MADERA
I-3 DE LOSA DE CONCRETO	I-17 DE TERCERIZADO
I-4 DE PISOS DE CONCRETO	I-18 DE TOLDO DE LONA
I-5 DE PISO DE LOSA DE BASTO GRUF.	I-19 DE PINTURA VINILICA
I-6 DE PISO DE BASTO GRUF.	I-20 DE PINTURA DE ESMALTE
I-7 DE ENLADILLADO	I-21 DE BASTO
I-8 DE ENLADILLADO	I-22 DE PUERTA DE MADERA
I-9 DE IMPRES. ALAMBRE Y JERON	I-23 DE VENTANA DE MADERA
I-10 DE LOSA DE CEMENTO	I-24 DE BASTO DE MADERA
I-11 DE CUBIERTA DE BASTO	I-25 DE BASTO DE MADERA
I-12 DE CUBIERTA DE BASTO	I-26 DE PUERTA DE LAMINA
I-13 DE CUBIERTA DE BASTO	I-27 DE MUEBLE COLOADO (SINA)
I-14 DE APILADO	I-28 DE MUEBLE COLOADO

**INTERVENCIONES**

L-1 DE MURO DE TABIQUE	L-17 DE ESCALERA METALICA
L-2 DE MURO DE TABIQUE	L-18 DE PUERTA METALICA
L-3 DE LOSA DE CONCRETO	L-19 DE VENTANA METALICA
L-4 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-20 DE PISO PLAFON
L-5 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-21 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-6 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-22 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-7 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-23 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-8 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-24 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-9 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-25 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-10 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-26 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-11 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-27 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-12 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-28 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-13 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-29 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)
L-14 DE PISO DE MOZAIQUE (MOSAICO)	L-30 DE CUBIERTA METALICA (MANSARDA)

**PLANTA BAJA (ENTRESUELO N+0.00)**

**NOTA**

INDICA INTERVENCIÓN

INDICA INTERVENCIÓN

**NOTAS:**

- SE DESALMOZARON DE ESCOMBROS Y BASURA ACUMULADA.
- SE DESALMOZARON TODO TIPO DE INSTALACIONES APARENTES SIN CONTEMPLAR EN PROYECTO DE ADECUACION.
- SE LIBERARON PUERTAS Y USOS PARA SU RESTAURACION O RESTAURACION.

**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

**LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

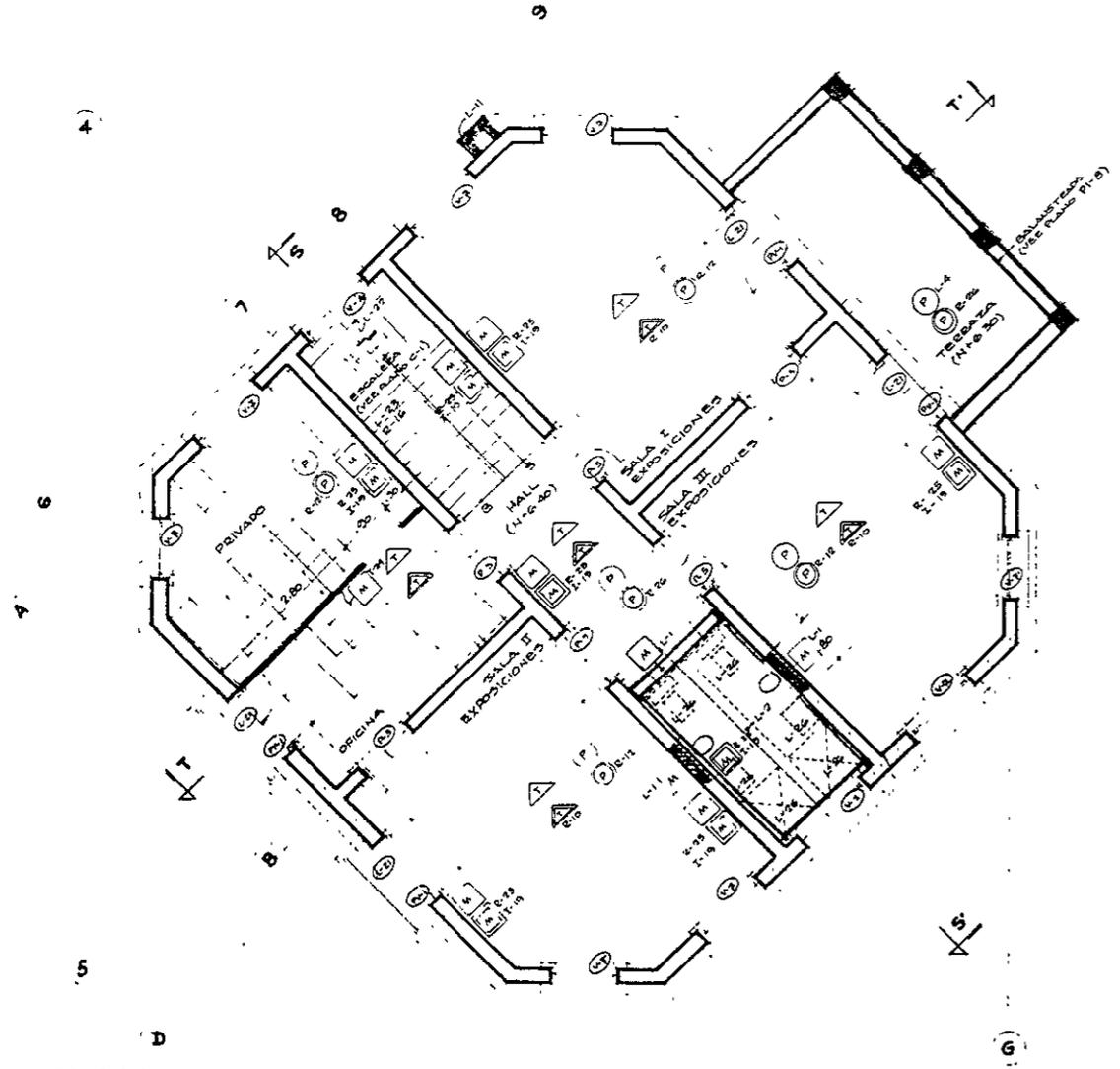
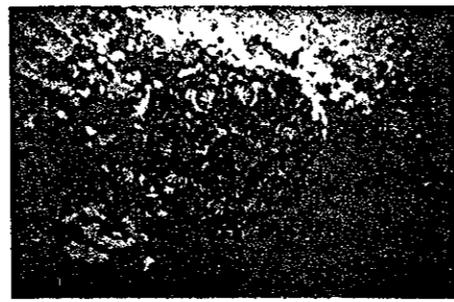
**"CASA EPOCA PORFIRISTA"**  
 CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS No. 97  
 SAN GABRIEL PRIETO (CALLE SAN RAFAEL)

ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLIVERA

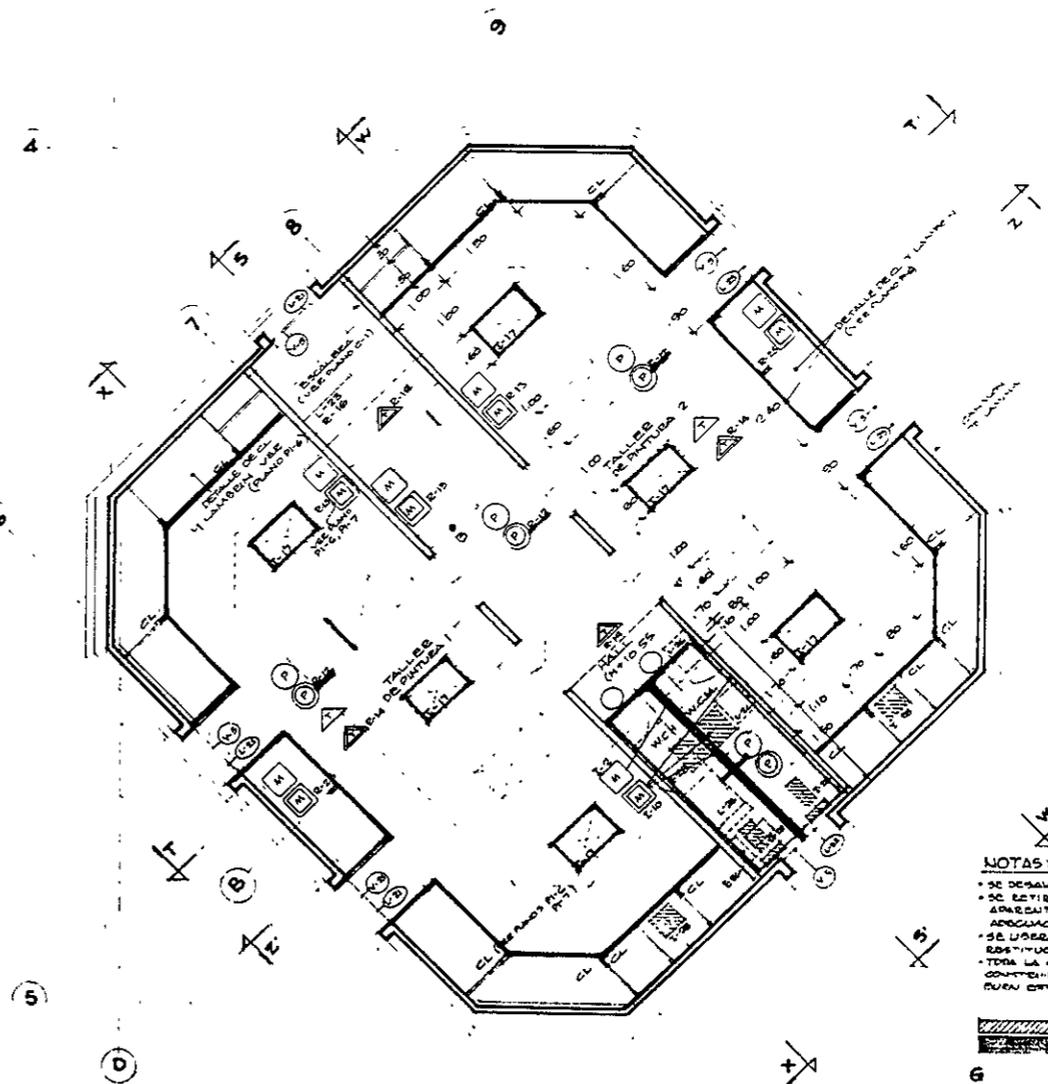
SEPTIEMBRE DE 2008  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CORDERAS

**PLANTA BAJA**  
**PLANTA PRIMER NIVEL**

**PI-01**



PLANTA SEGUNDO NIVEL (N+0.40)



PLANTA DESVAN (MANZARDA) N+0.55

**SIMBOLOGIA**

BASE		RECUBRIMIENTO	
M	P	M	P
W	T	W	T

PUERTAS Y VENTANAS

**NOTA:**  
 INDICA INTERVENCIÓN

**INTERVENCIÓNES**

I-1 DE MURO DE TABIQUE	I-15 DE FUENTE DE CANTERA
I-2 DE MURO DE TABIQUE	I-16 DE ESCULTURA DE PIEDRA
I-3 DE LOSA DE CONCRETO	I-17 DE TEGAMENTO
I-4 DE PIEDRA DE CONCRETO	I-18 DE TOLDO DE LONA
I-5 DE PISO DE LOSOTA DE BARRÓN	I-19 DE PINTURA VINÍLICA
I-6 DE PISO DE CONCRETO	I-20 DE PINTURA DE ESMALTE
I-7 DE BALSADO	I-21 DE CAJONETE
I-8 DE BALSADO DE BARRÓN	I-22 DE PUERTA DE MADERA
I-9 DE IMPRESA ALUMBRADO Y JARDÓN	I-23 DE VENTANA DE MADERA
I-10 DE LOSOTA DE CERÁMICA	I-24 DE PARRANDA DE MADERA
I-11 DE LOSOTA DE BARRÓN	I-25 DE PUERTA DE MADERA
I-12 DE CORONA DE CANTERA	I-26 DE CEJA DE MADERA
I-13 DE REFRAN DE PIEDRA	I-27 DE CEJA DE MADERA
I-14 DE CANTERA	I-28 DE ANILLO DE CANTERA

**LIBERACIONES**

L-1 DE MURO DE TABIQUE	L-15 DE ESTRUCTURA METÁLICA
L-2 DE TRASE DE CONCRETO	L-16 DE ESCALERA METÁLICA
L-3 DE LOSA DE CONCRETO	L-17 DE PUERTA DE LAMINA
L-4 DE PISO DE MADERA	L-18 DE VENTANA METÁLICA
L-5 DE PISO DE CONCRETO	L-19 DE PISO PLANCH
L-6 DE APANADO EN MUROS	L-20 DE CANTON METÁLICO
L-7 DE CALADRELLADO	L-21 DE VENTANA DE MADERA
L-8 DE PISO DE MADERA	L-22 DE CANCEL DE MADERA
L-9 DE CANTON DE MADERA	L-23 DE ESCALERA DE MADERA
L-10 DE BASE DE CONCRETO	L-24 DE CABLES ELÉCTRICOS
L-11 DE CANTON DE MADERA	L-25 DE TUBERIAS DE INST. H. Y A.
L-12 DE TOLDO DE BARRÓN	L-26 DE MUEBLES SANITARIOS
L-13 DE TOLDO DE BARRÓN	L-27 DE TOLDO DE BARRÓN
L-14 DE TOLDO DE BARRÓN	L-28 DE TOLDO DE BARRÓN

**REINTEGRACIONES**

R-1 DE APANADO EN ENTRESALLES	R-15 DE ESCALERA DE MADERA
R-2 DE BALSADO	R-16 DE ESCALERA DE MADERA
R-3 DE MADERA DE CANTERA	R-17 DE VENTANA DE MADERA
R-4 DE BARRANDA DE CONCRETO	R-18 DE VENTANA DE MADERA
R-5 DE FIRMAMENTO DE CONCRETO	R-19 DE PUERTA DE MADERA
R-6 DE MACEDONOS DE CONCRETO	R-20 DE PUERTA DE MADERA
R-7 DE TELA DE ARREDO CEMENTO	R-21 DE CANTON DE MADERA
R-8 DE IMPERMEABILIZACIÓN	R-22 DE SAUCES DE MADERA
R-9 DE LAMINA DE	R-23 DE CESTAS
R-10 DE PISO PLANCH	R-24 DE CESTAS EN TUBERIAS
R-11 DE MOLDURA DE YESO	R-25 DE APANADO DE YESO
R-12 DE PISO DE MADERA	R-26 DE PISO DE MADERA
R-13 DE LAMINA DE DURA DE MADERA	R-27 DE PISO DE MADERA
R-14 DE LAMINA DE DURA DE MADERA	R-28 DE PISO DE MADERA

**NOTAS:**

- SE DESMONTARON ESCOMBROS Y BASURA REQUERIDA
- SE ESTABAN TODO TIPO DE INSTALACIONES APARENTES NO CONTADAS EN PROYECTO DE ADECUACION
- SE LIBERARON PUERTAS Y VENTANAS PARA SU RESTAURACION O REEMPLAZO (C-7)
- SE LIBERARON PUERTAS Y VENTANAS PARA SU RESTAURACION O REEMPLAZO (C-7)
- SE LIBERARON PUERTAS Y VENTANAS PARA SU RESTAURACION O REEMPLAZO (C-7)

INDICA OBRA NUEVA  
 INDICA INTERVENCIÓN

**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

LA MANZARDA. SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO  
 (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

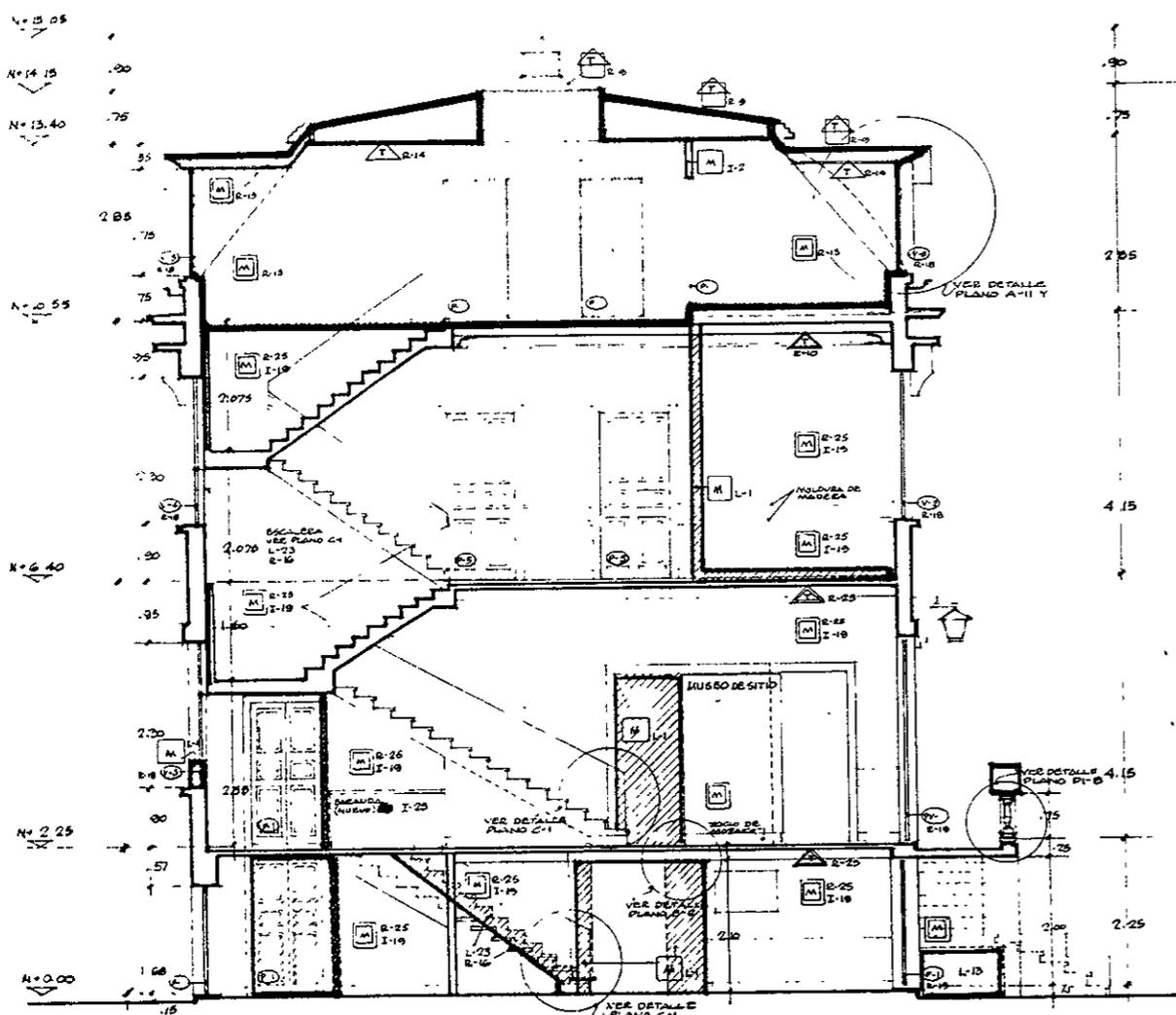
PROYECTO DE INTERVENCIÓN

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE SAN MARTIN, MANZARDA, CIUDAD DE MEXICO  
 EN COMPLEJO DE LA MANZARDA

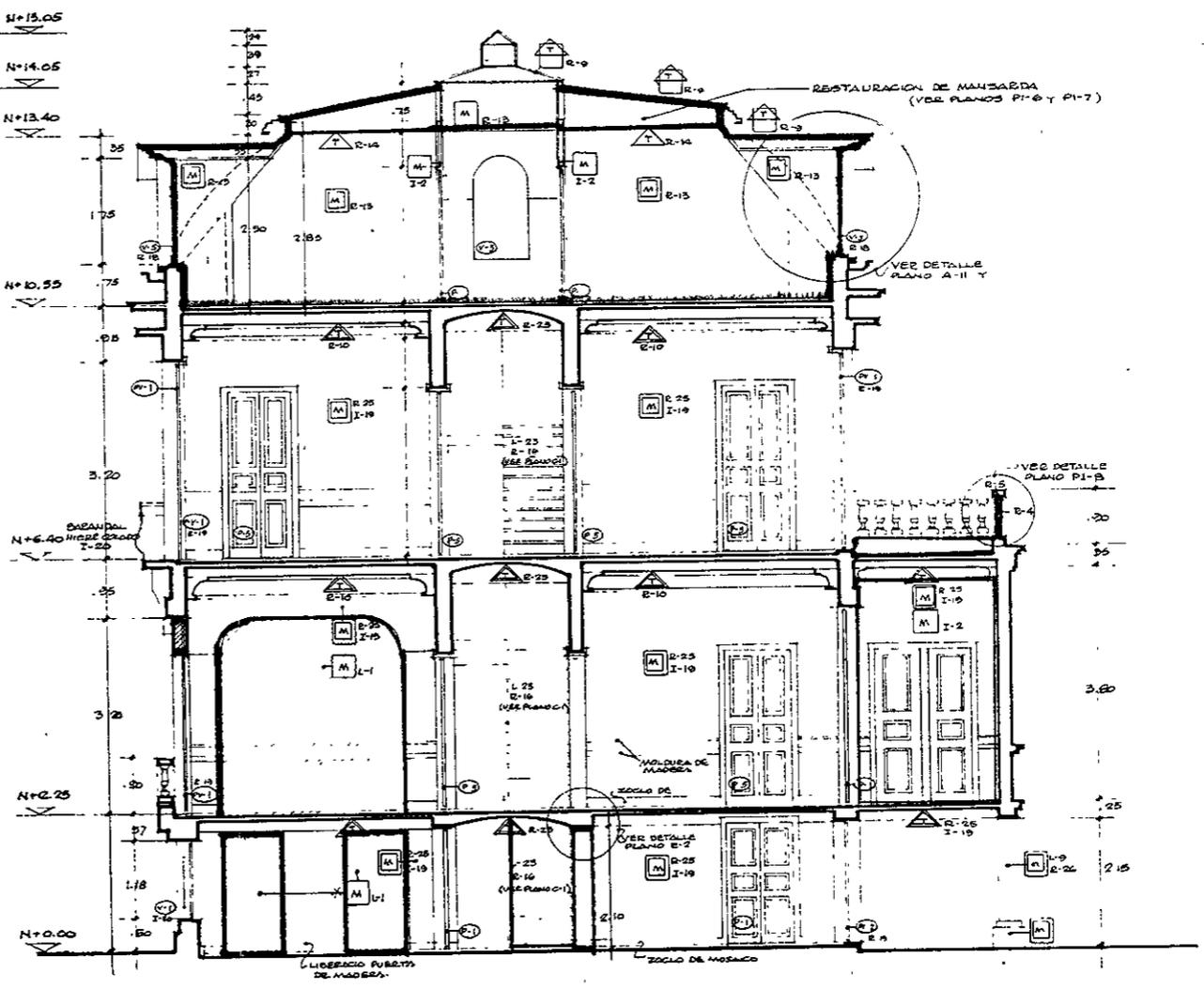
ARQ. JOSE MANUEL ECHEVARRI OLIVERA  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

PLANTA SEGUNDO NIVEL  
 PLANTA DESVAN

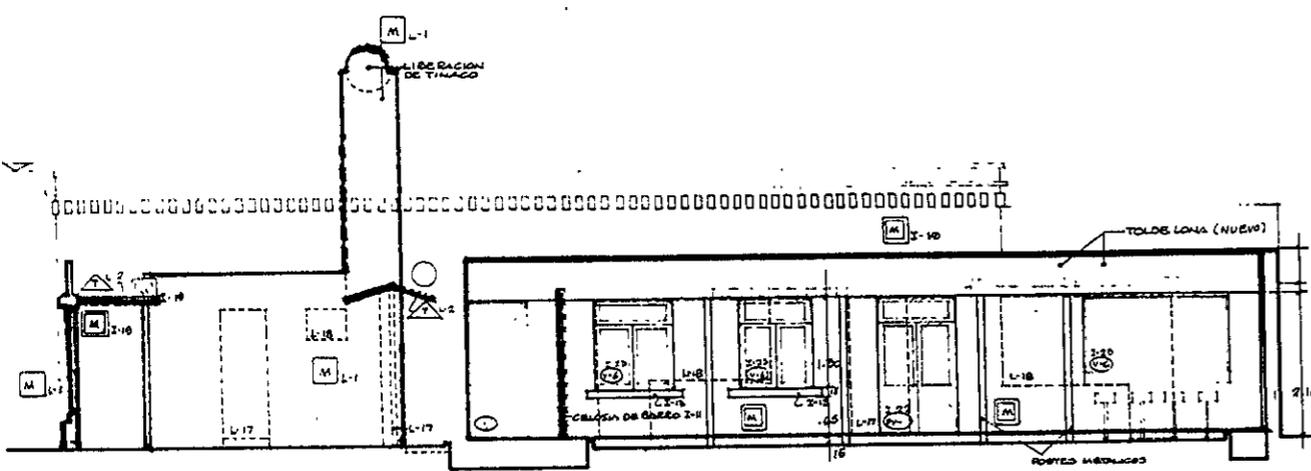
PI-02



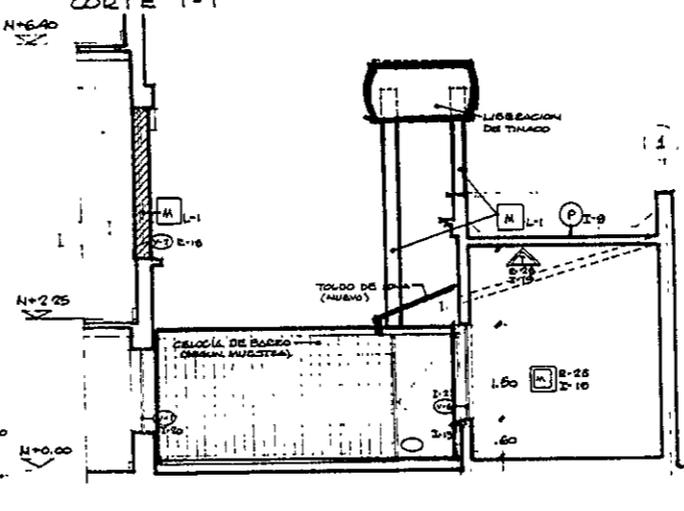
CORTE S-S'



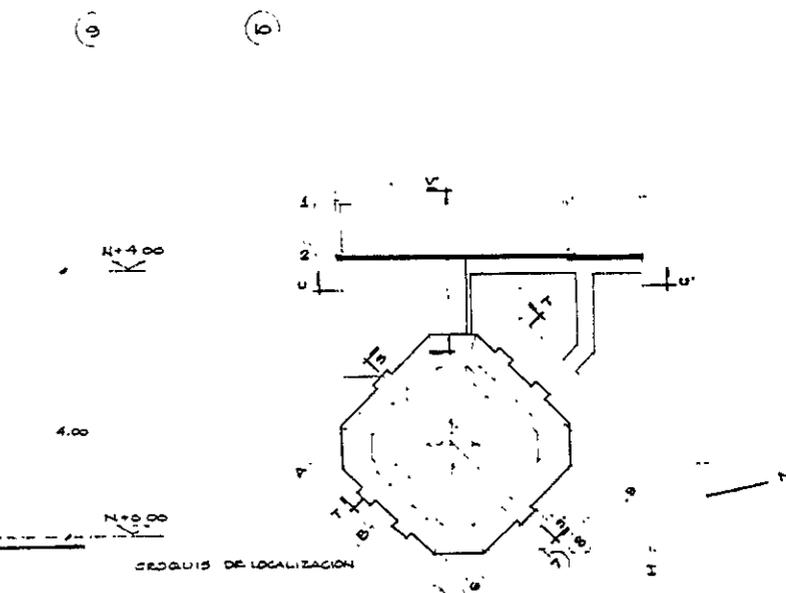
CORTE T-T'



CORTE U-U'



CORTE V-V'



- SE DESALOJARA DE ESCOMBRO Y BASURA ACUMULADA
- SE RETIRARAN TODO TIPO DE INSTALACIONES APARENTES, NO CONTEMPLADAS EN PROYECTO DE ADJUNCION
- SE LIBERARAN PUESTAS Y VENTANAS PARA SU RESTITUCION O RESTAURACION (VER PLANO E-2)

- NOTAS:
- VER SIMBOLOGIA EN PLANOS PI-1 Y PI-2
  - INDICA INTERVENCION
  - ▨ INDICA LIBERACION

**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

**LA MANSARDA:** SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

**PROYECTO DE INTERVENCION**

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARTEL CONTRERAS No. 17  
 LINDA DE LA CALLES PRINCIPALES COL. SAN RAFAEL

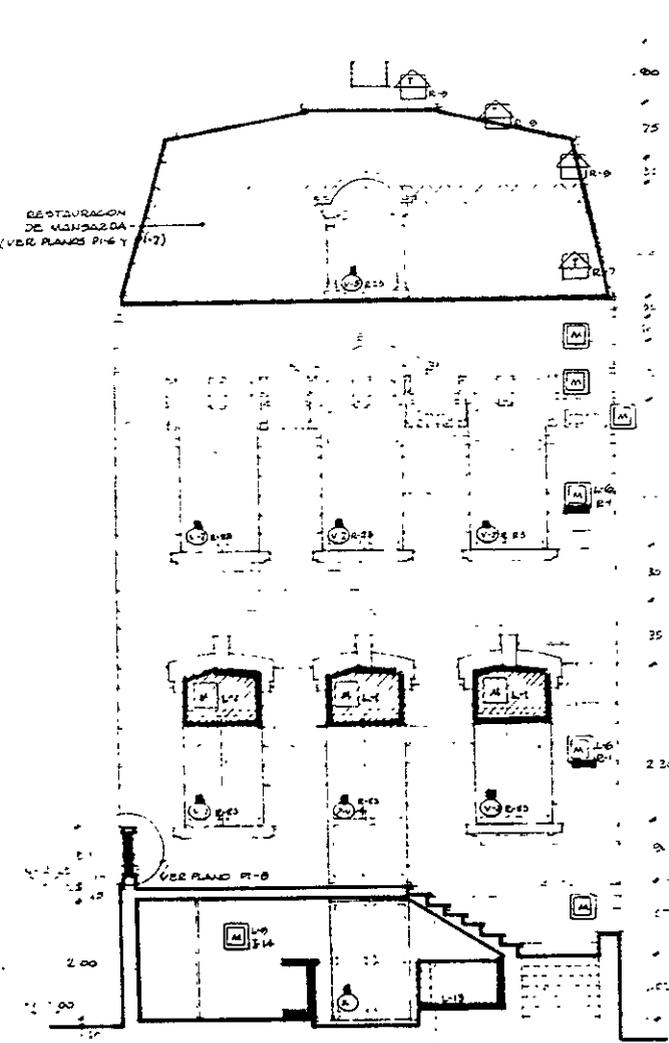
ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLIVERA

**CORTES GENERALES**

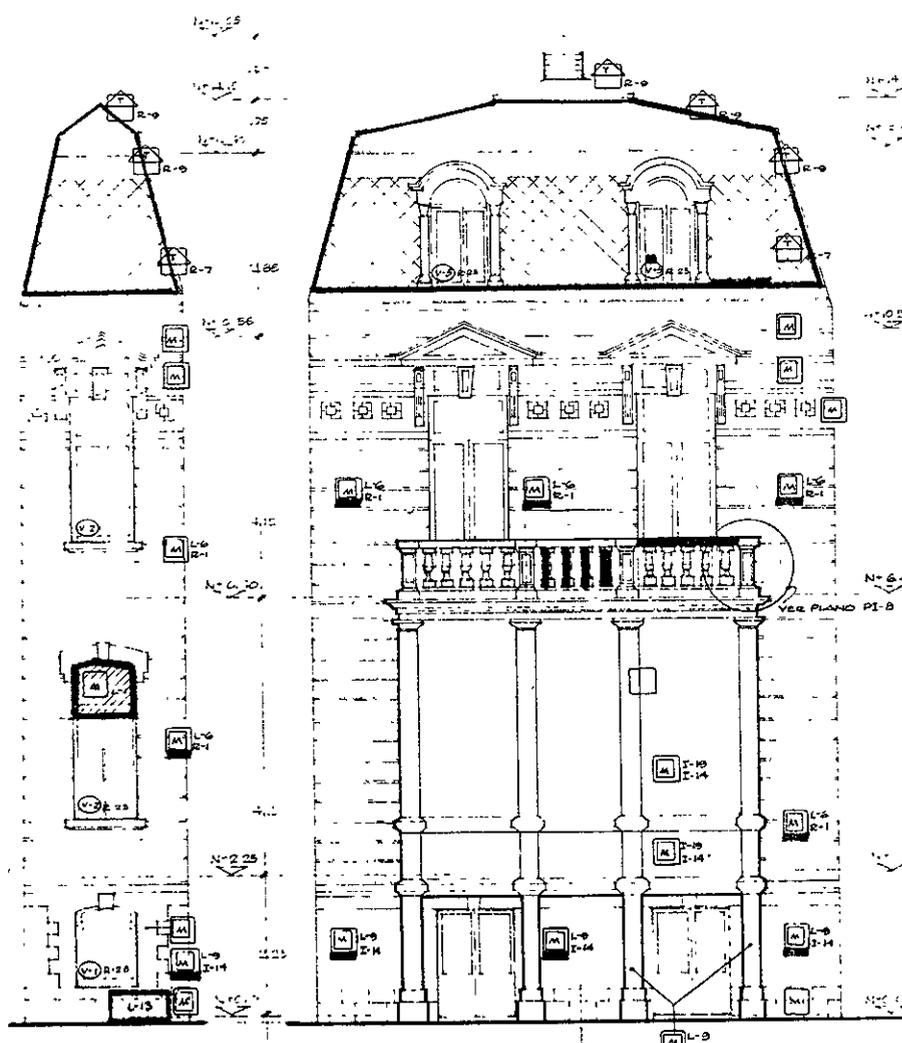
PI-03

DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

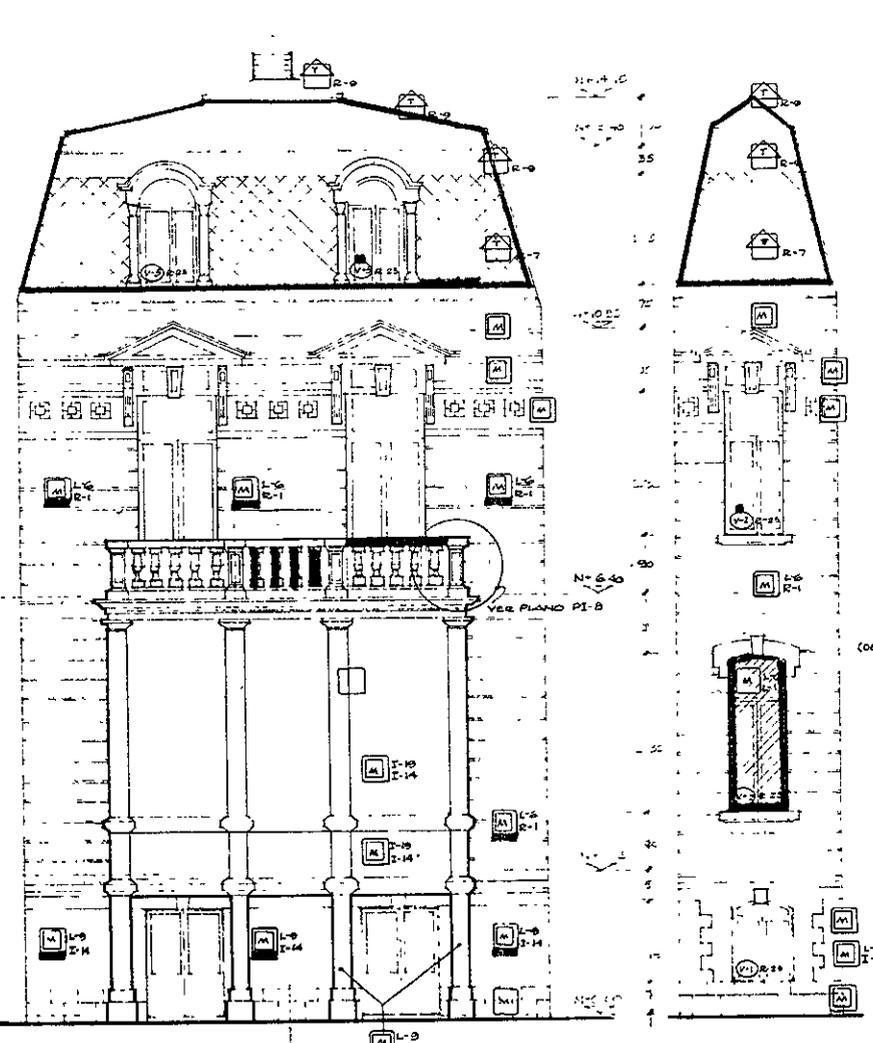




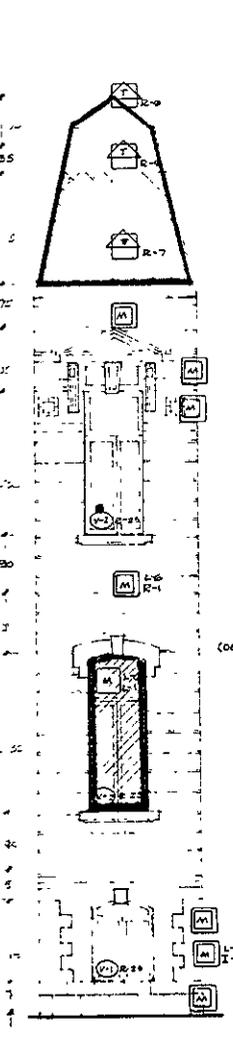
FACHADA NORESTE



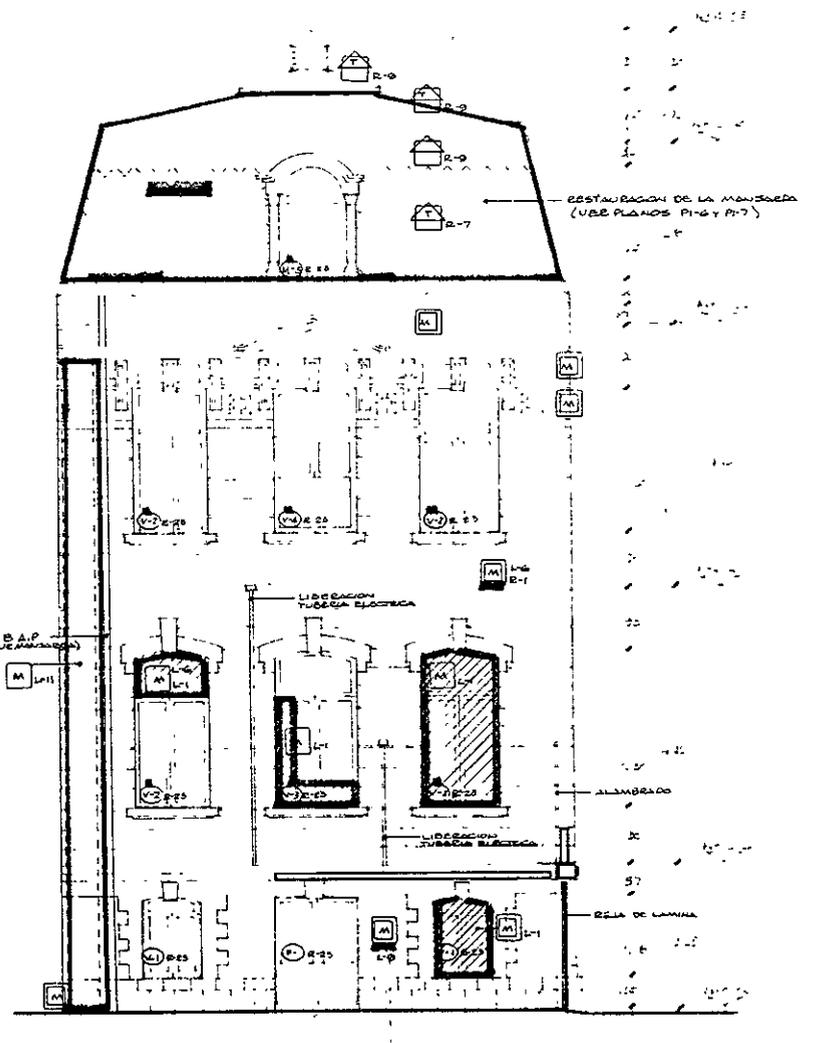
FACHADA NORTE



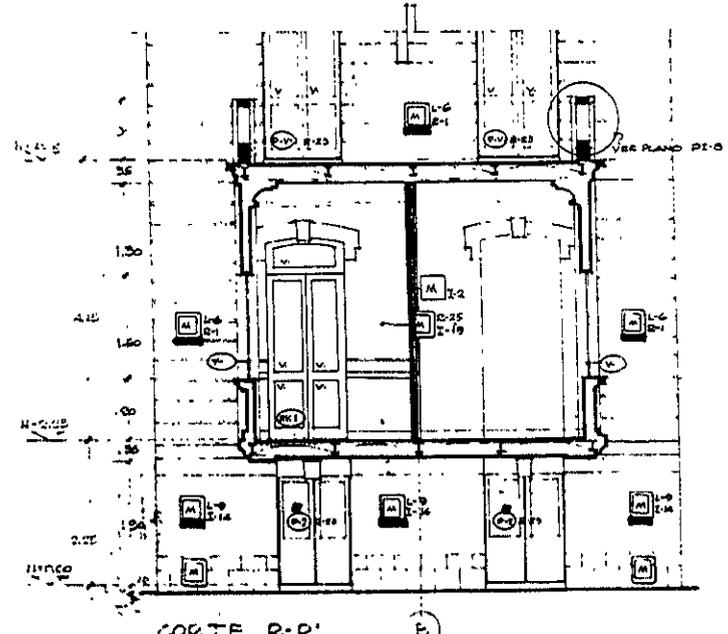
FACHADA NOROESTE



FACHADA OESTE



FACHADA SUROESTE



NOTAS:  
 \* TODO EL APLANADO CON ENTRECALLES (SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO (DESPRENDIDO O FLOJO) SE CAERÁ EN LA BASE DE CEMENTO Y MACETA.  
 \* SE RECONSTRUYERÁ DESPRENDIDO EL TIPO DE MATERIAL (PASTA DE BATA, CAL, PÓVEDA DE MADERA FINO, PINTURA, PUEBLO CEMENTO, BARRA DE ACERO, ADHESIVO MARCA EPIKA) ESPESOR Y ACABADO ORIGINAL.  
 \* SE LIBERARÁN PUERTAS Y VENTANAS PARA SU RESTAURACION O REEMPLAZO.  
 \* SE RECONSTRUYERÁ TODO TIPO DE INSTALACIONES APARATOSAS, NO CONTEMPLADAS EN PROYECTO DE ADJUNCIÓN.

INDICA LIBERACION  
 INDICA INTERVENCIÓN

NOTA: VER SIMBOLOGIA EN PLANOS PI-1 Y PI-2



U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS

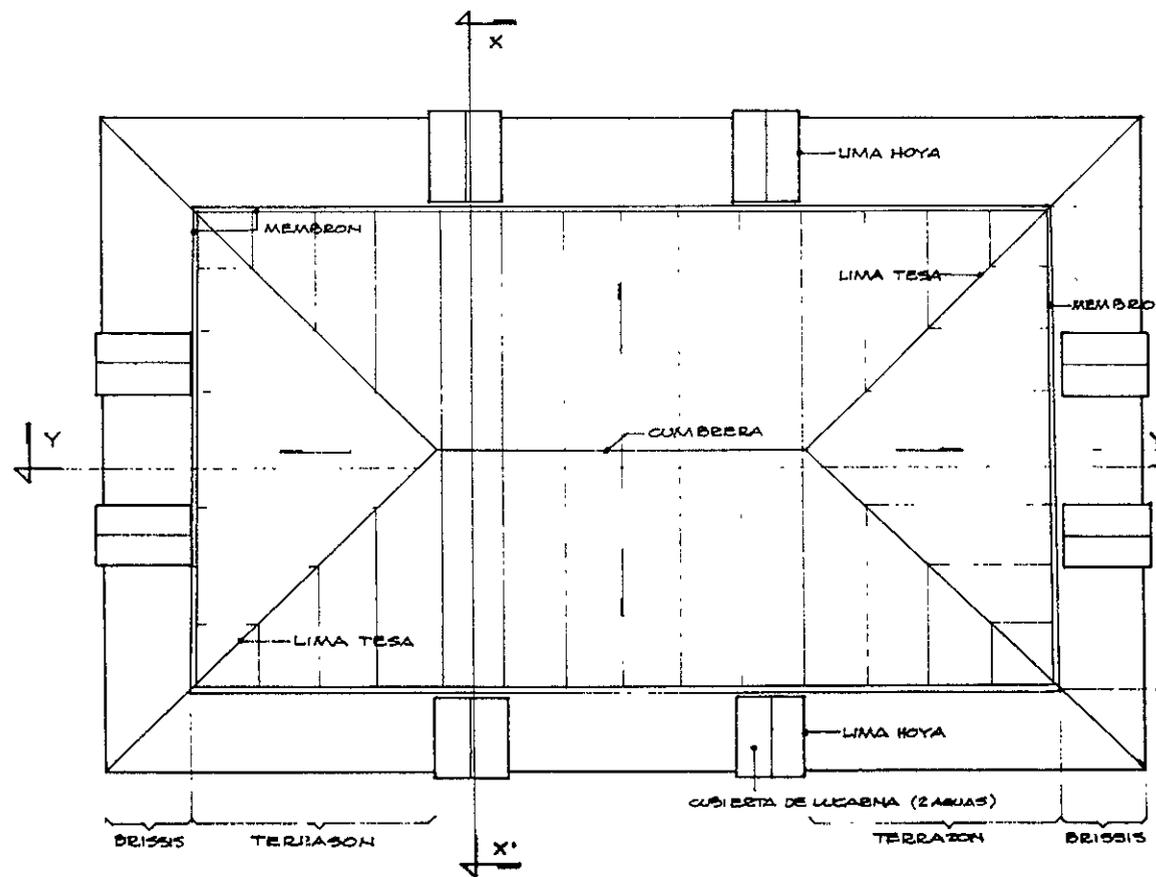
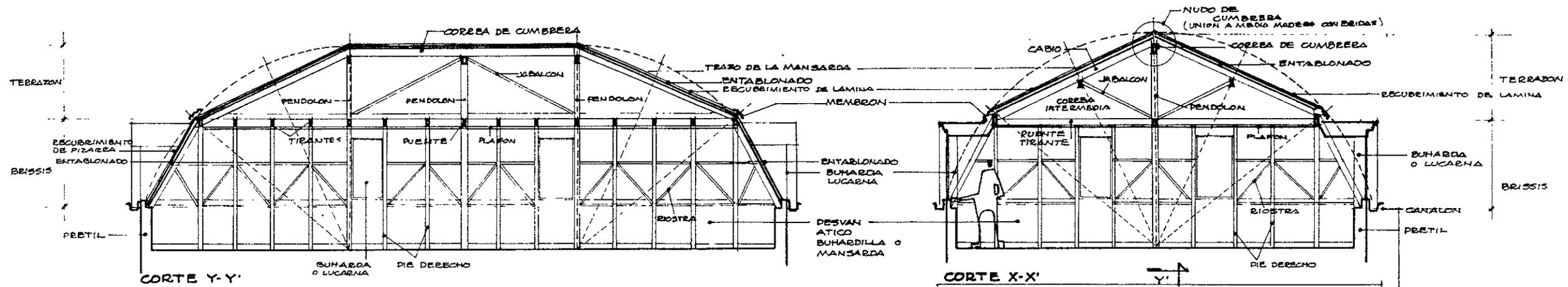
LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

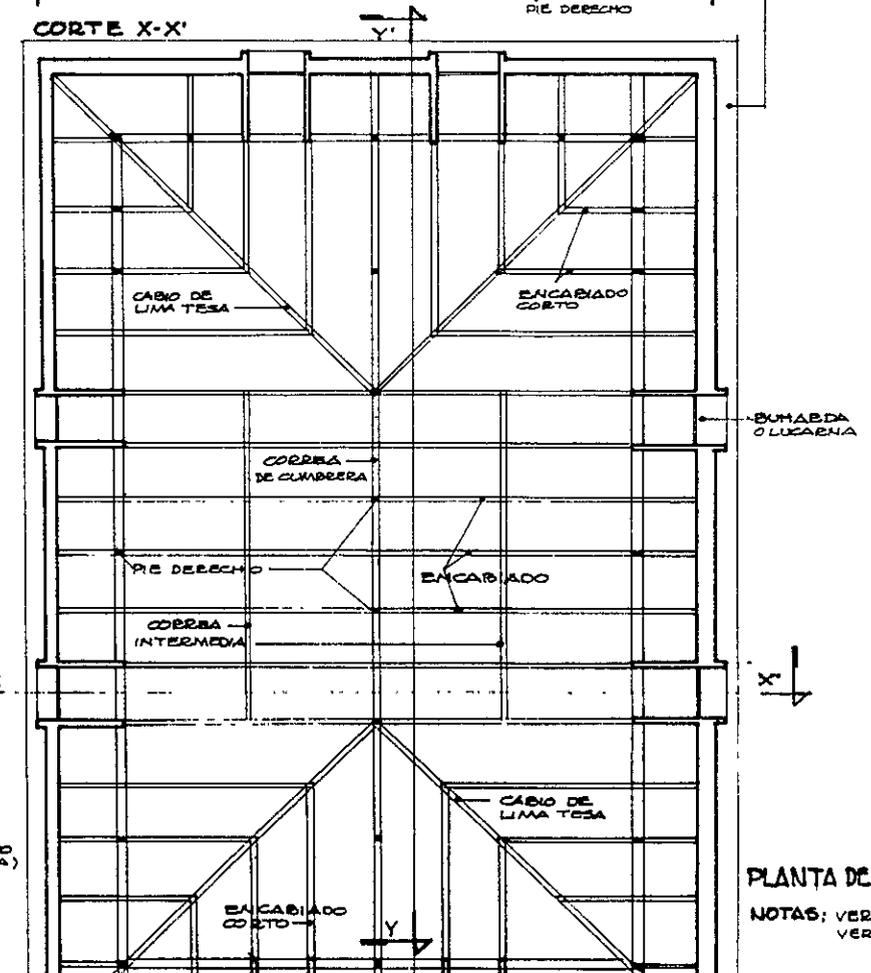
"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARÍA CUNILLERAS N.º 17  
 LUGO GUILLERMO PEREZ, COL. SAN RAFAEL  
 ARQ. JOSÉ MANUEL ECHAVARRI OLIVERA  
 ESCALA 1:50 DE PLANO  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZÁLEZ CÁRDENAS

FACHADAS INTERIORES

PI-05



PLANTA DE LA CUBIERTA (CUATRO AGUAS)

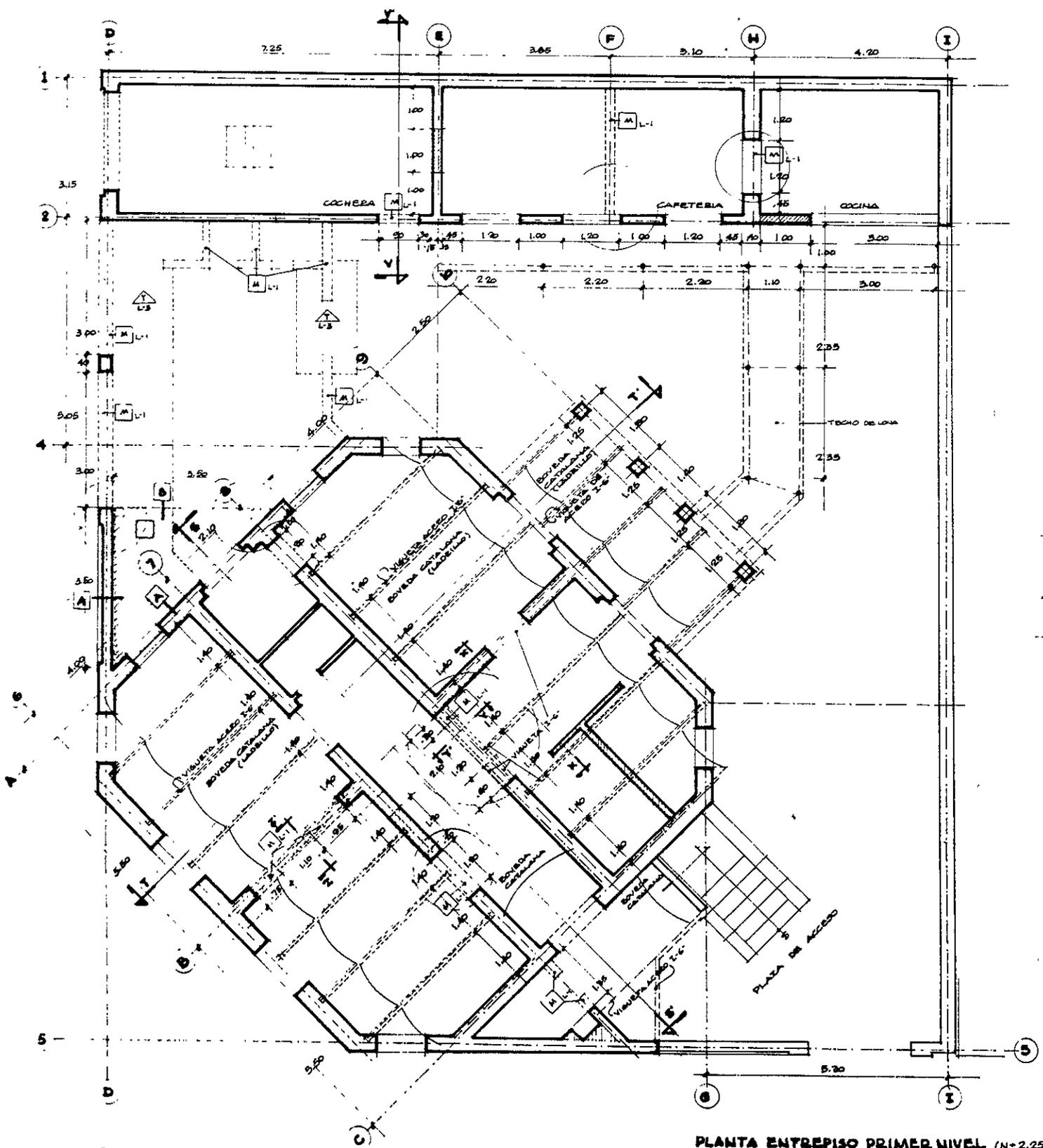


PLANTA DE LA ARMADURA.

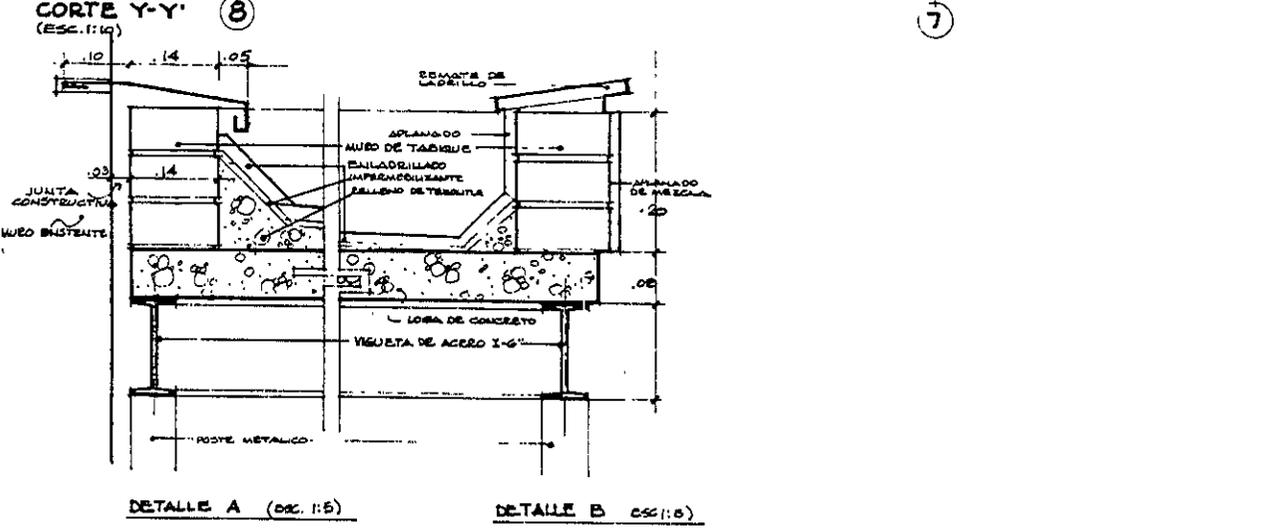
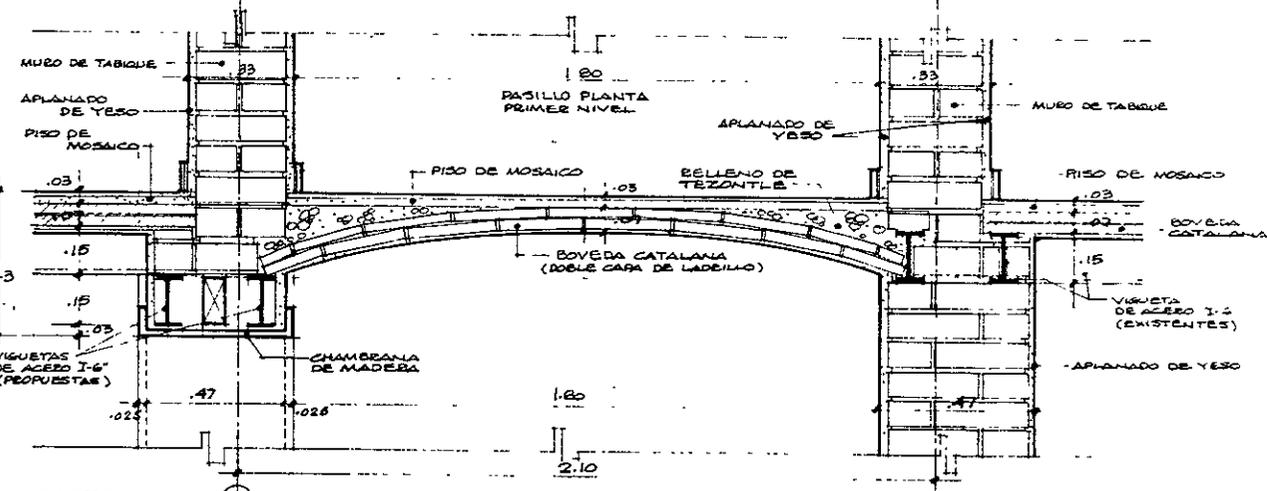
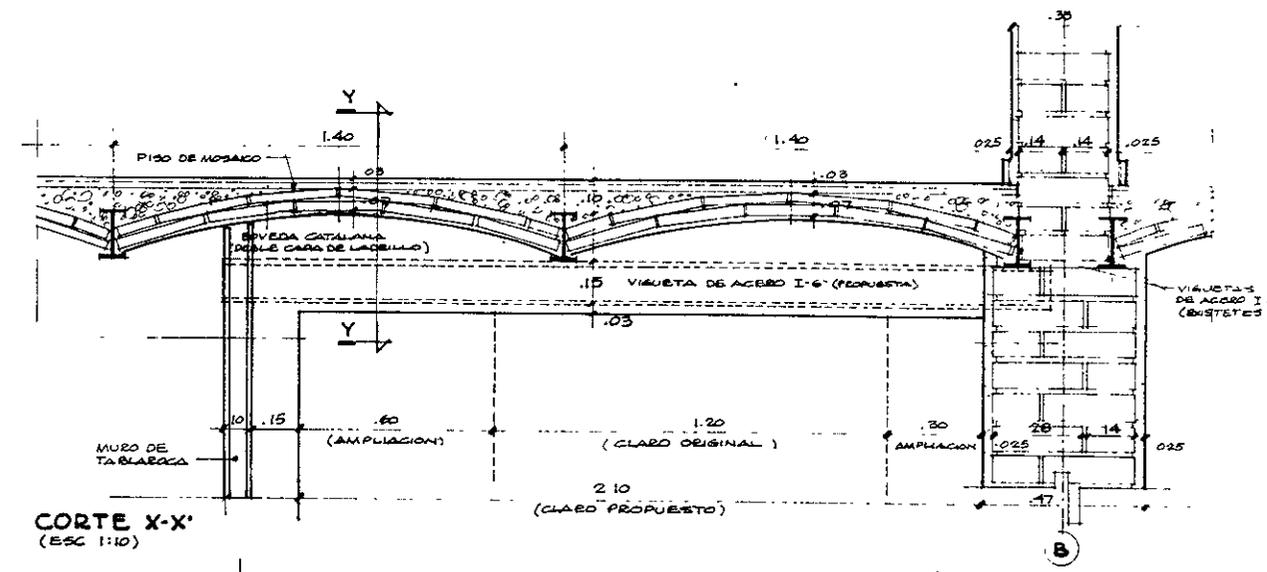
NOTAS: VER PLANO A-  
VER ANEXO 3

<p><b>U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO</b></p>		<p><b>PROYECTO DE INTERVENCION</b></p>
<p><b>TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS</b></p>		
<p><b>LA MANSARDA:</b></p>	<p>SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)</p>	
<p>"CASA EPOCA PORFIRISTA"          CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS No. 67          ESQ. GUILLERMO PRIETO, COL. SAN RAFAEL.          ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA          DIRECTOR DE TESIS          DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS</p>		<p><b>CARPINTERIA DE ARMAR (MODELO TIPO DE MANSARDA)</b></p>
		<p><b>E-00</b></p>





PLANTA ENTREPISO PRIMER NIVEL (N=2.25)



UN.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO. (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

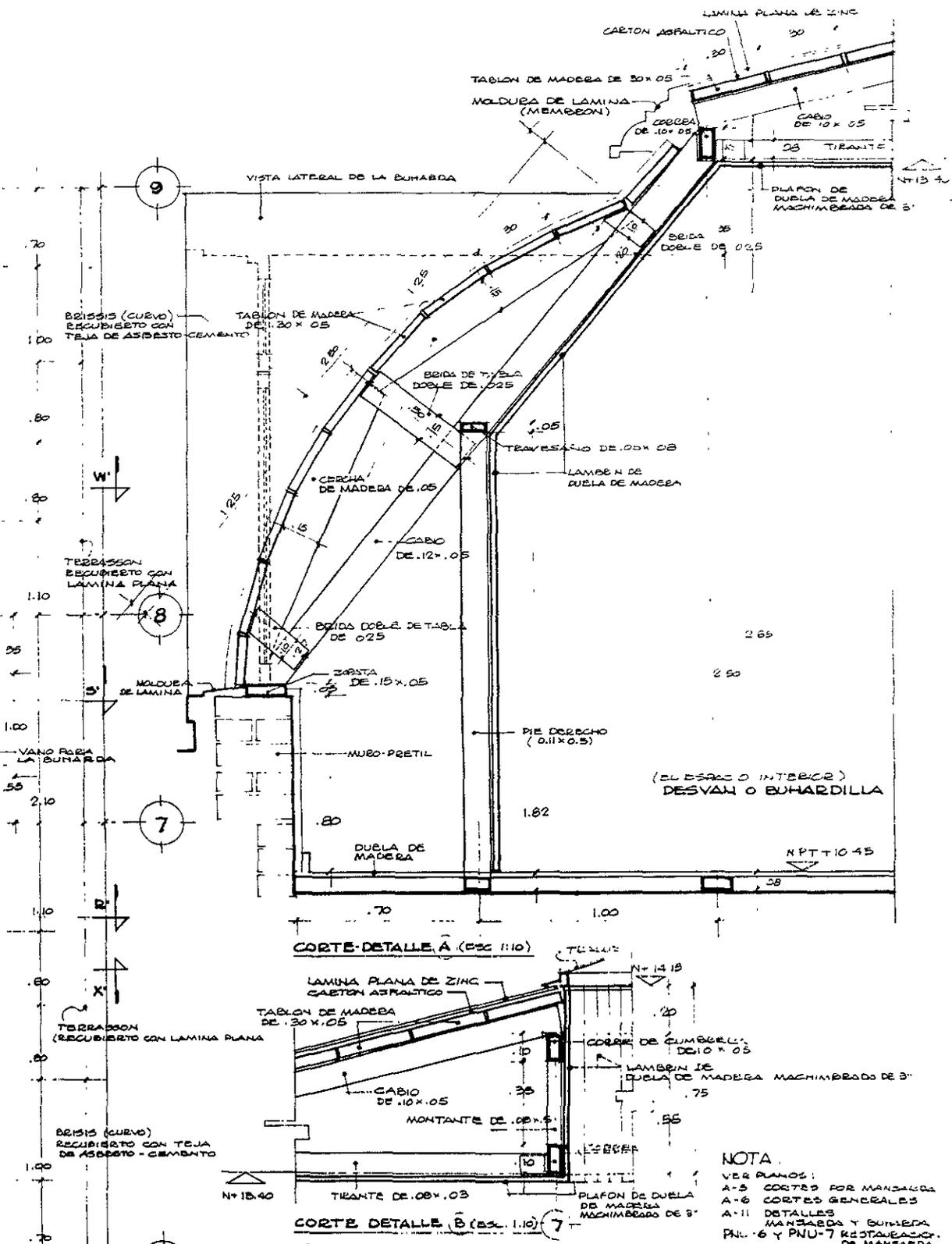
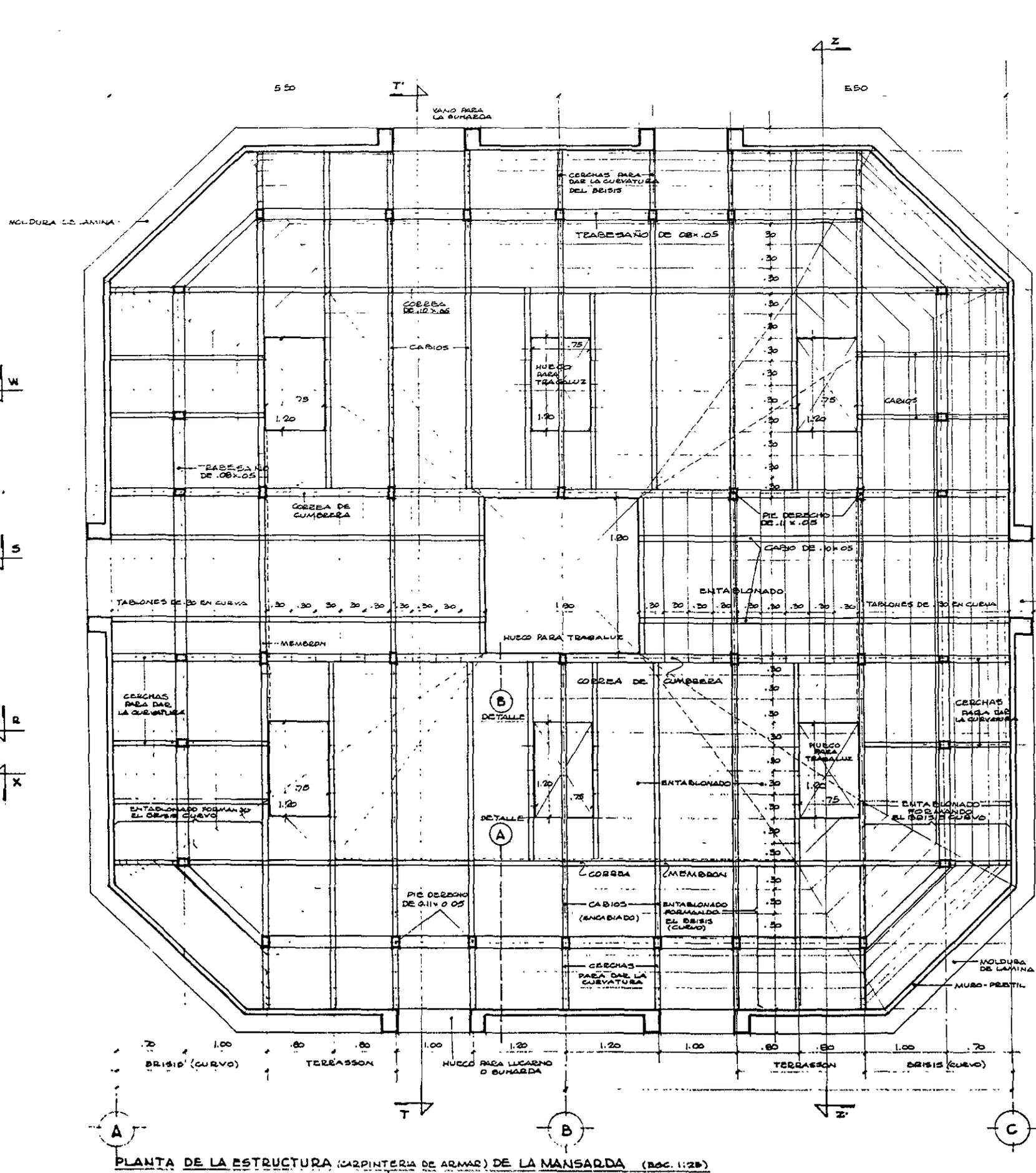
PROYECTO DE INTERVENCION

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARIA CONTRERAS No 17  
 ESQ GUILLERMO MARTO COL SAN RAFAEL

ARQ JOSE MANUEL ECHAVARRI OLIVERA  
 DR EN ARQ FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

ESTRUCTURA DE ENTREPISOS

E-02



**U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS**

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

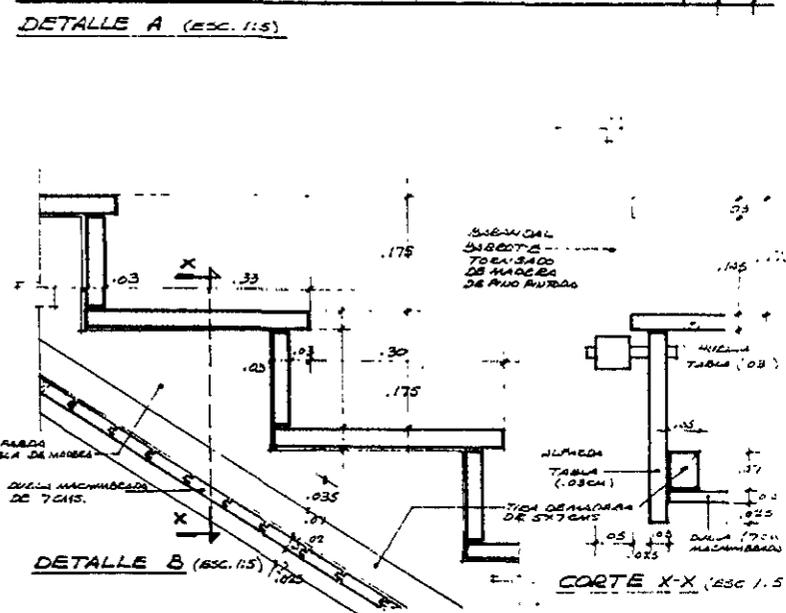
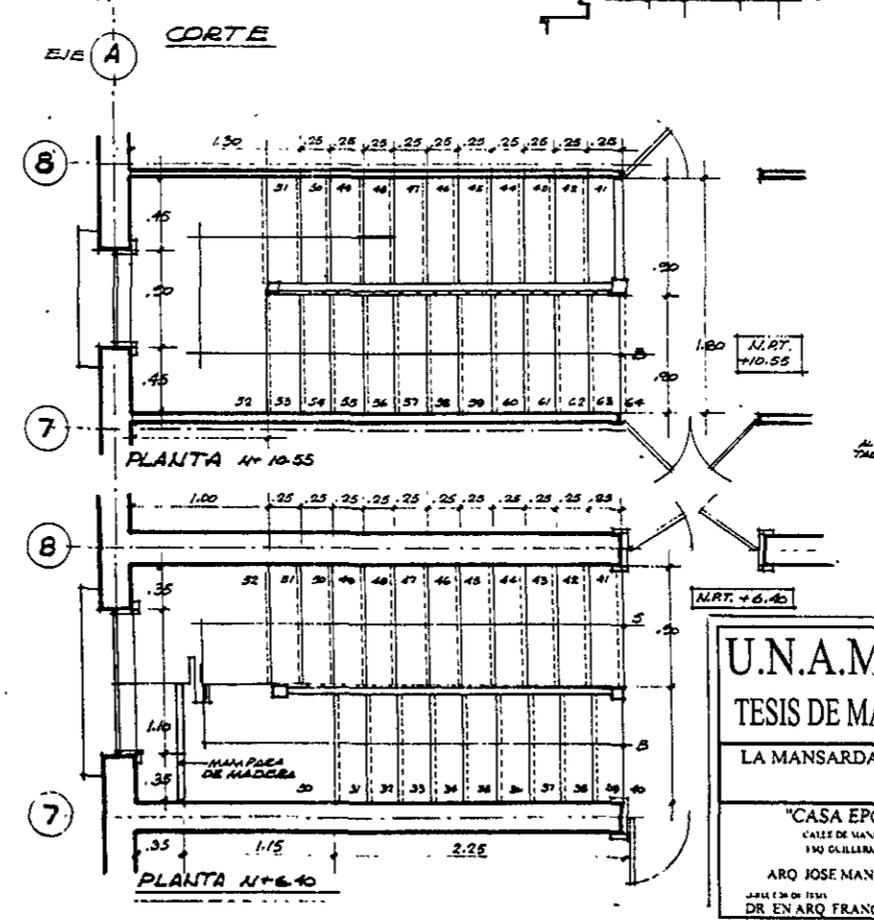
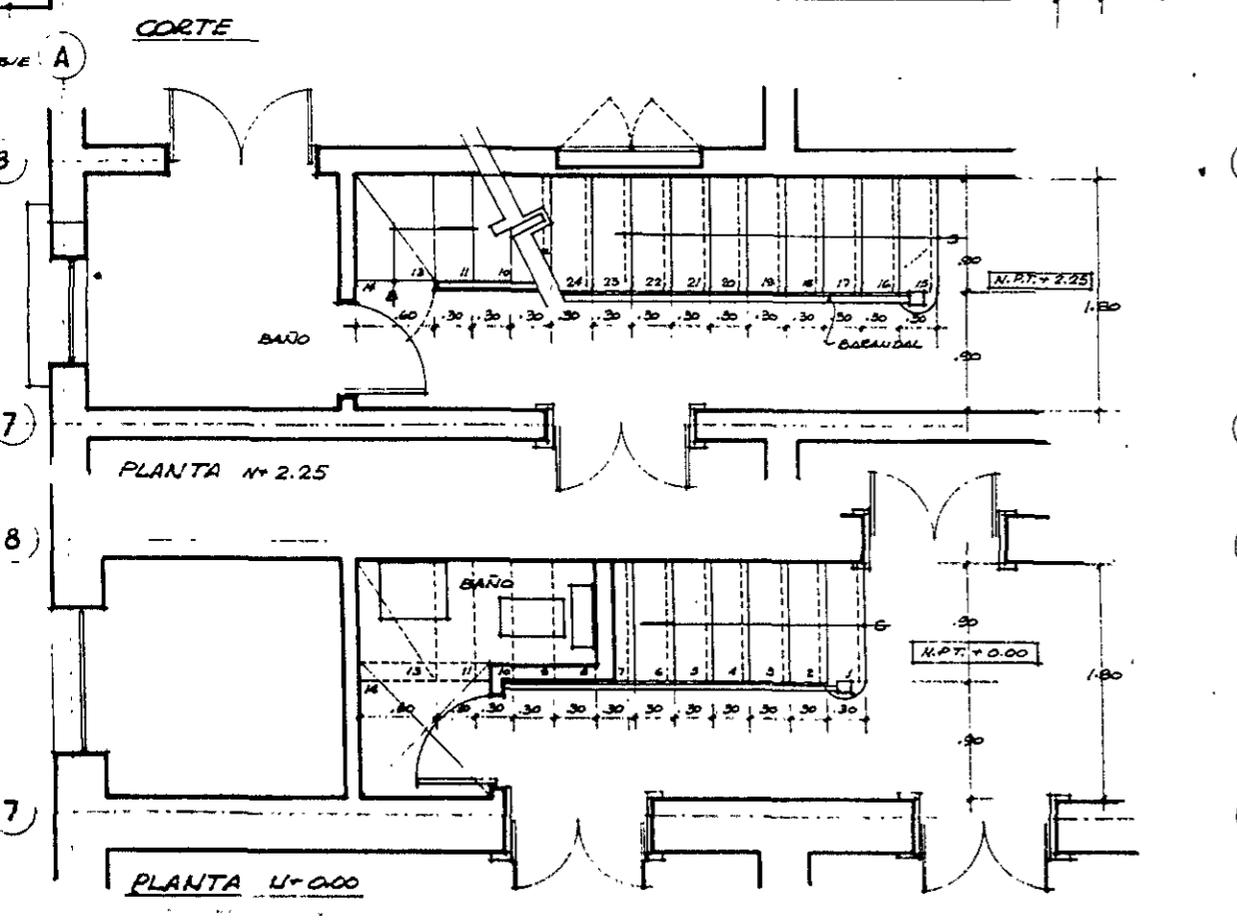
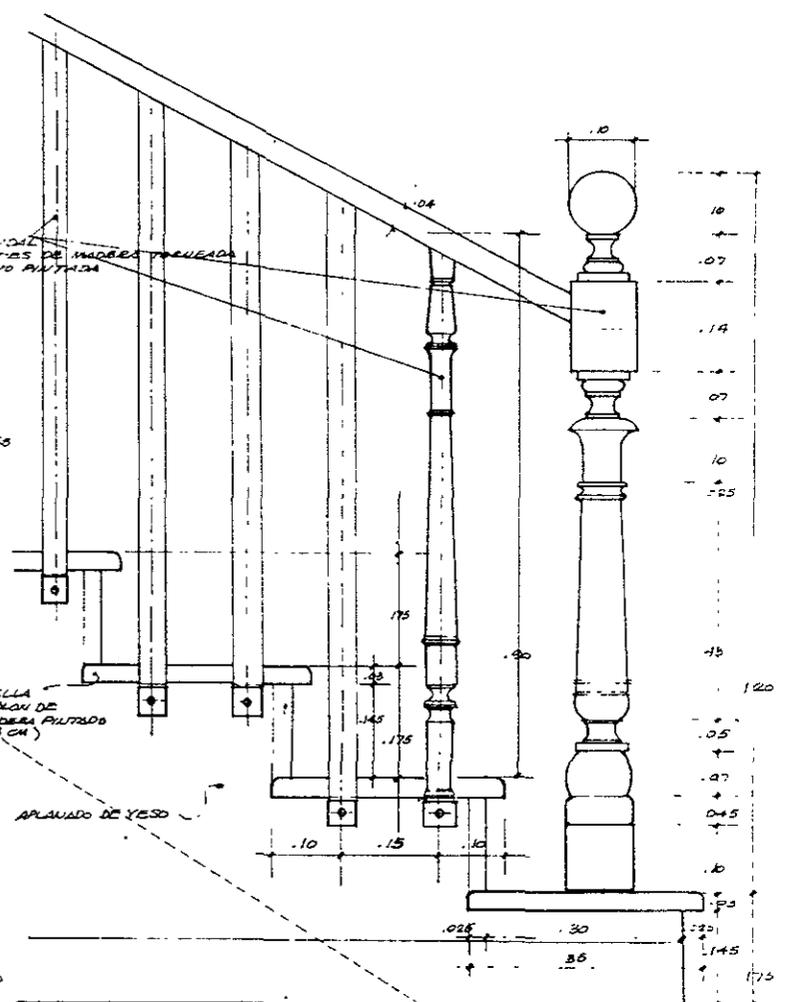
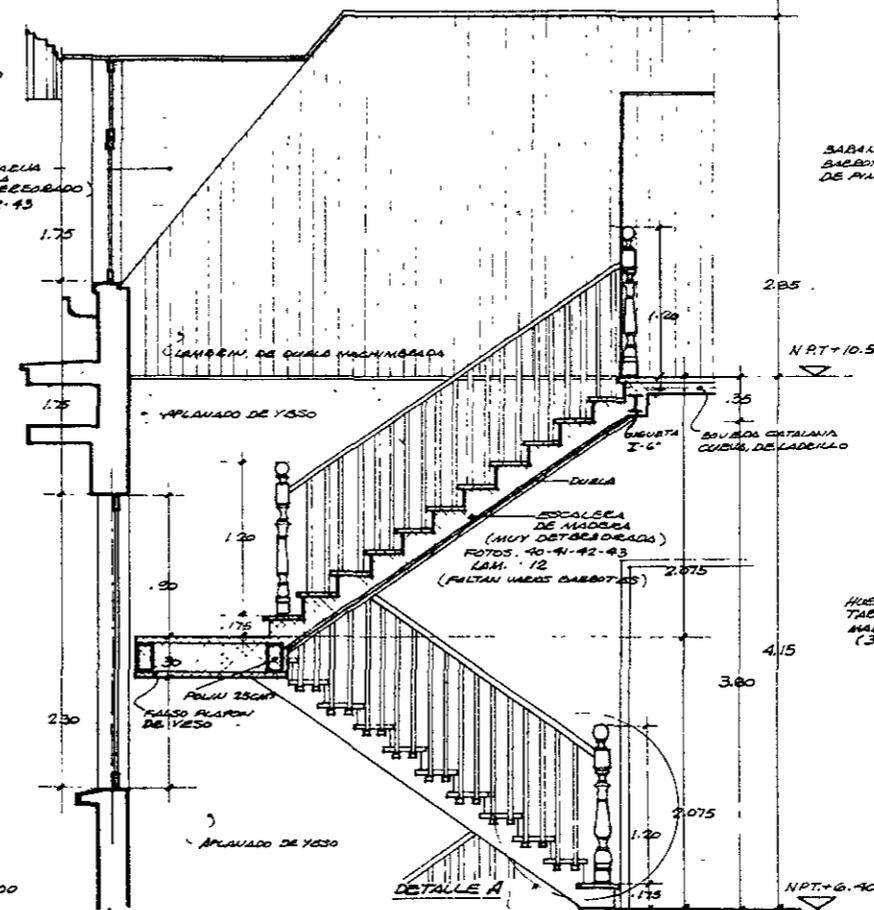
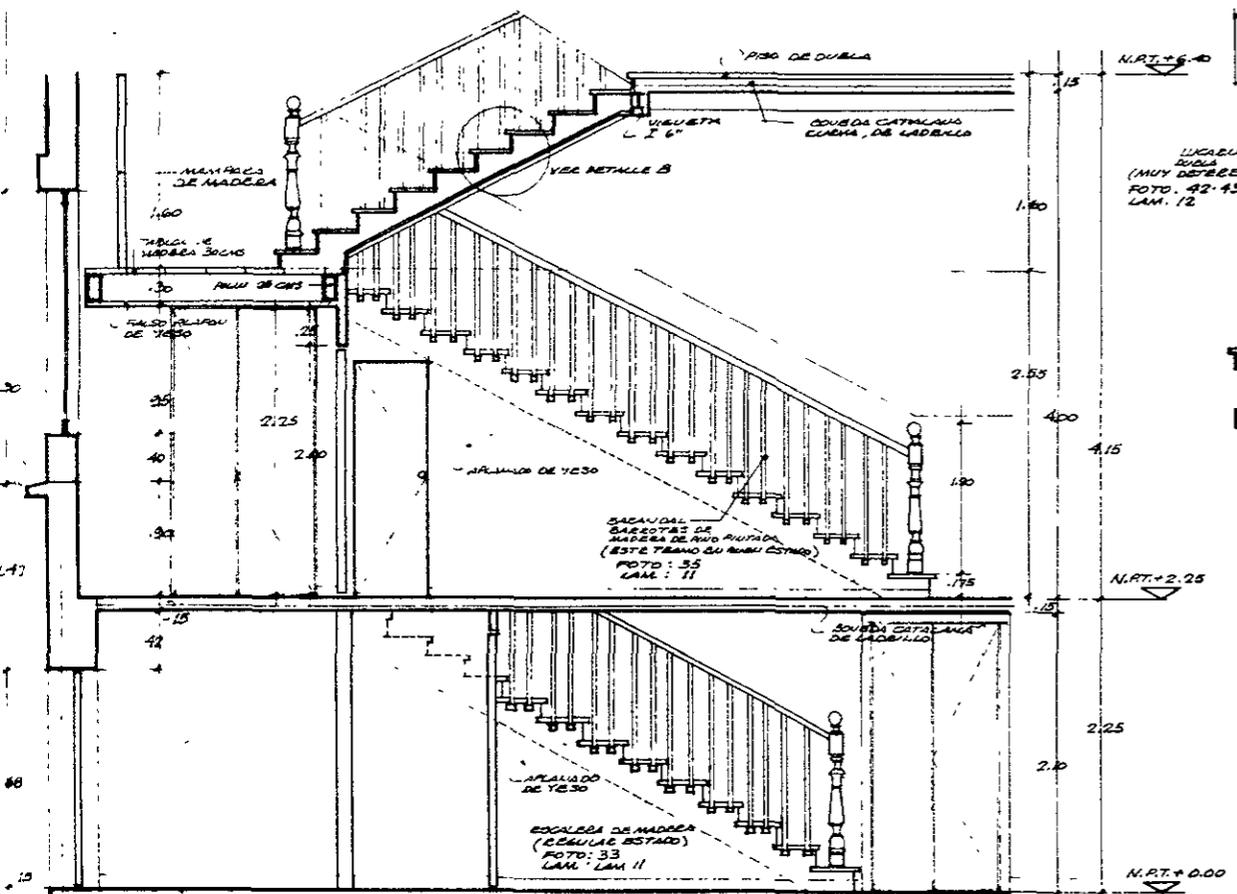
PROYECTO DE INTERVENCION

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARA EN TRAYAN 1  
 ENO GUILLERMO PUNTO COL SAN RAFAEL  
 ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CORDERAS

**ESTRUCTURA DE MANSARDA (CARPINTERIA DE ARMAR)**

**E-03**

PLANTA DE LA ESTRUCTURA (CARPINTERIA DE ARMAS) DE LA MANSARDA (Boc. 1:25)



U.N.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTOS

LA MANSARDA: SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DEL PORFIRISMO.  
 (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)

PROYECTO DE INTERVENCION

"CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARRA CONTRERAS N° 17  
 190 GUILLERMO PRITO COL. SAN RAFAEL

ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA

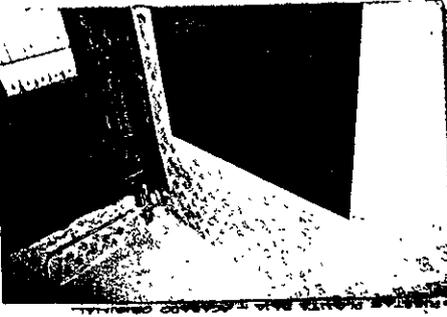
JULIO 1980 DE 1981  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS

CARPINTERIA ESCALERA PRINCIPAL

C-01

## **Proyecto de Intervención**

UNAM. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA - RESTAURACION DE MONUMENTO  
 LA MANSARDA:  
 SU ORIGEN, EVOLUCION Y SU INFLUENCIA  
 EN LA ARQUITECTURA DEL FORJISMO  
 (RESTAURACION DE UNA CASA DE LA EPOCA)  
 "CASA EPOCA PORFIRISTA"  
 CALLE DE MANUEL MARRA CONTRERAS No. 49  
 ESQ. GUILLERMO FERRER, COL. SAN RAFAEL  
 ARQ. JOSE MANUEL ECHAVARRI OLVERA  
 DISEÑADOR DE FERIA  
 DR. EN ARQ. FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS  
 CARPINTERIA - PUERTAS  
 Y VENTANAS



NOTAS:  
 TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS NUMERADAS  
 SEGUN EL ORDEN DE LA FIGURA CLASIFICACION DE  
 MUESTRA SEÑALADA ALDADO

