

001623
Ley



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN

“RESTAURACIÓN DE UNA CASA HABITACIÓN DEL SIGLO XVIII PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA”

T E S I S

Para obtener el grado de Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos.

PRESENTA

YAMIRA CONSTANZA LUNA CAMPIÑO



1999

MCMXCIX

TESIS CON
ALLA DE ORIGEN



272929



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Director de Tesis
Dr. en Arquitectura Jesús Aguirre Cárdenas
Profesor emérito de la facultad de Arquitectura.

SINODALES

Dr. En Arq. Luis Arnal Simón
Dr. En Arq. Francisco González Cárdenas
M. en Arq. Carlos Darío Cejudo
M. en Arq. José López Quintero

*A mi madre, quien con su inmenso amor ha impulsado a sus hijos a ir cada vez
mas adelante.*

A la memoria de mi padre, a quien siempre recordare con amor.

A mi hermano y a toda mi gran familia que tanto quiero.

AGRADECIMIENTOS

Es el momento oportuno de expresar mis más sinceros agradecimientos a quienes colaboraron e hicieron posible el desarrollo de esta tesis; en primer lugar a México y a la Unam por brindarme la mejor estancia y toda su grandeza; a todos los *maestros del posgrado* quienes supieron impartir sus conocimientos, a los sinodales quienes fueron dando las debidas indicaciones para ampliar, complementar y corregir de la mejor manera el presente trabajo, también en especial al cuerpo Diplomático de la Embajada de Colombia, al Dr. Gustavo De Greiff Restrepo, quien desde el comienzo de la investigación se mostró muy amable y siempre dispuesto a colaborar.

En especial a mi madre y a mi padre quienes siempre han depositado toda la confianza en sus hijos, lo que considero el mejor apoyo para seguir adelante.

A los compañeros Betina y Alexander que con la mejor voluntad fueron partícipes en las tareas de trabajo de campo, a todas las instituciones que amablemente cedieron oportuna información en el proceso de recopilación de datos históricos.

A los arquitectos Ignacio Angulo y Flavio Salamanca quienes por la amistad y confianza que me brindaron fueron un valioso apoyo.

A Marco quien siempre ha estado presente y dispuesto a colaborar en todo momento. A Jeanneth por su invaluable amistad y apoyo moral. A todas aquellas personas, a todos y cada uno de los momentos que han hecho que mi estancia en México la lleve siempre en mi corazón.

INDICE

PROLOGO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1 MARCO TEORICO

1.1	CONCEPTOS Y TEORIAS DE RESTAURACION.	1
1.2	LEYES Y REGLAMENTOS.	7
1.3	JUSTIFICACION PARA LA PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO	8
1.4	POR QUÉ Y PARA QUÉ RESTAURAR	18

CAPITULO 2 ASPECTOS HISTORICOS

2.1	MARCO HISTORICO.	19
2.2	LA VIVIENDA EN EL SIGLO XVIII EN MEXICO.	19
2.3	EL MONUMENTO -GUATEMALA N.18-	22
2.4	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.	28
2.5	ANALISIS CRONOTÓPICO.	44

CAPITULO 3 LEVANTAMIENTOS Y ANÁLISIS.

3.1	LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO.	46
3.2	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.	49

3.3	LEVANTAMIENTO DE FABRICAS.	50
3.4	LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS.	52
3.5	SINTESIS Y DIAGNOSTICO.	57
CAPITULO 4 PROPUESTA DE RESTAURACION Y PROYECTO ARQUITECTONICO.		
4.1	PROPUESTA DE RESTAURACION	58
4.2	PROYECTO ARQUITECTONICO.	60
	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.	
4.3	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.	65
CAPITULO 5 ESPECIFICACIONES DE OBRA		
5.1	CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.	68
5.2	ESPECIFICACIONES DE OBRA.	69
5.2.1	ESPECIFICACIONES GENERALES	69
5.2.2	ESPECIFICACIONES PARTICULARES.	72
	LA INTERVENCIÓN EN CIMIENTOS	72
	LA INTERVENCIÓN DE FACHADA.	75
	OBRAS DE LIBERACION.	77
	OBRAS DE CONSOLIDACION.	79
	OBRAS DE LIMPIEZA, DESINFECCION Y PROTECCION.	81
	OBRAS DE REINTEGRACIÓN.	81
	OBRAS DE INTEGRACIÓN.	84
5.3	COSTO APROXIMADO DE LA OBRA.	87
	CONCLUSIONES.	89
	Anexo	
	• MANUAL DE PROCEDIMIENTOS Y RECOMENDACIONES DE RESTAURACIÓN.	
	BIBLIOGRAFÍA.	91

PROLOGO

“Cuantos recuerdos y cuantas voces

Han quedado metidos entre las grietas

de las tapias gruesas

de la vieja casona”

(Jaime Rodríguez Pantoja)

Quizás el símil mas exacto para entender la Restauración, es la vida misma; los edificios como el ser humano se gestan. nacen. tienen niñez. se parecen a algún antepasado, aprenden a hablar, sonríen. cantan, juegan y dialogan con sus semejantes, algunos mas chicos otros mas grandes.

Con el tiempo, adquieren madurez. sirven y trabajan dando todo de si; a veces la necesidad les obliga a hacer cualquier cosa para sobrevivir, entonces se visten de mil maneras. se dividen y multiplican mas no pierden su esencia original. su identidad.

La arquitectura como extensión del hombre ha buscado desde su origen negar el olvido, hacer menos efimera la presencia del hombre, prolongándola; como todo, somos objeto del tiempo. inexorablemente hombres y edificios envejecemos. la piel se nos arruga o agrieta. las inclemencias nos vulneran. encanecemos. nos cubren la pátina y los años. se nos dobla la espalda. los muros se inclinan. nos tiemblan las manos, se vencen las viguerías.

Definitivamente. casas y hombres somos lo mismo. nacemos. crecemos y envejecemos igual; ambos encerramos en si algo de historia, somos testigos de cotidianidades y grandes transformaciones, de hechos casuales y destinos, somos escenarios y a la vez protagonistas de la cinta sin fin que es la existencia; así como en la voz de nuestros mayores hay sabiduría. igual nuestros edificios nos dan lecciones de humanidad. de persistencia y fortaleza: *(No dejes de ayudar a tu padre en su ancianidad...porque la honra del hombre viene de honrar al padre...Ecles. 3,6-12.)* hacer digna la vejez del hombre y su arquitectura es nuestra misión como seres humanos y restauradores; darles un uso digno a nuestros edificios históricos. es honrarlos.

MARCO ANTONIO MACIAS ABASTO
México D.F. Primavera de 1999

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de la ciudad de México, declarado por la UNESCO "patrimonio histórico y cultural de la humanidad", alberga en su perímetro mas de 1500 edificios con valor arquitectónico, en los que se pueden identificar la época en que se construyen, el estilo al que pertenecen, en algunos casos su autor, etc. Durante el desarrollo de mis estudios en la maestría de restauración de monumentos se tuvo noticia de que el edificio ubicado en la calle de Guatemala identificado con el número 18, el cual según el historiador Manuel Toussaint; es uno de los pocos ejemplos de Arquitectura Barroco-Popular indígena del Siglo XVIII; y que sobresale tanto por sus características Arquitectónicas relevantes, como también por que allí vivió uno de los personajes mas ilustres de la historia del país, el jurista presidente de la Suprema Corte de Justicia don Ignacio Luis Vallarta; se pretende restaurar para albergar allí la sede de la Casa de la Cultura de Colombia.

"Casa de la Cultura de Colombia" es el proyecto que en términos reales viene gestando la Embajada de Colombia y un grupo de colombianos residentes en México, quienes desde hace varios años movidos por la solidaridad y la voluntad, se han unido formando una gran comunidad con el objetivo de engrandecer y enaltecer el lado positivo de una Colombia de grandes potenciales. Esta comunidad organizada viene desde hace varios años desarrollando actividades cuyo principal objetivo es, difundir aspectos culturales, sociales, económicos, recreativos y de integración de ese bello país suramericano. Teniendo en cuenta dichos antecedentes, el presente trabajo se enfoca en realizar una propuesta con dos objetivos primordiales: rescatar un edificio del siglo XVIII catalogado y declarado "monumento", el cual se encuentra en las peores condiciones de estado, para albergar en él La casa de la Cultura de Colombia.

Para llevar a cabo la restauración de Guatemala N. 18, se tienen en cuenta en primer lugar, algunos de los conceptos, teorías y fundamentos que sobre restauración se ha formulado, tanto a nivel nacional como internacional: las necesidades espaciales, requerimientos, y programa arquitectónico de lo que sería la Casa de la Cultura de Colombia para así lograr un planteamiento que a su vez abarque el futuro funcionamiento interno y las posibilidades de financiamiento. Posteriormente se cubren todas las etapas metodológicas necesarias en todo proyecto de Restauración hasta llegar a la propuesta arquitectónica de adecuación e intervención.



CAPITULO 1

MARCO TEORICO

- CONCEPTOS Y TEORIAS DE RESTAURACION
- LEYES Y REGLAMENTOS
- JUSTIFICACION PARA LA PROPUESTA DE RESTAURACION.
- POR QUÉ Y PARA QUÉ RESTAURAR.

1.1 CONCEPTOS Y TEORÍAS DE RESTAURACIÓN.

En el presente capítulo nos detendremos a revisar algunos de los teorías y conceptos que a nivel nacional como internacional se han formulado en materia de restauración y que nos van a servir como apoyo teórico al momento de enfrentar el proyecto de restauración.

Es de suma importancia comenzar por las definiciones de los términos que están mas estrechamente relacionados con la restauración.

Al comienzo de este estudio, se menciona que el centro histórico de la ciudad de México, fue declarado "Patrimonio histórico y cultural de la humanidad". **Centro Histórico** es el sector central antiguo de la ciudad que conserva valores de coherencia y unidad arquitectónica, donde a menudo subsiste la escala peatonal, la afinidad arquitectónica y dimensional¹. El concepto de **patrimonio cultural** apareció como consecuencia lógica, cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificación indivisible e inalienable, que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.² Por consiguiente, es responsabilidad de cada generación transmitir el valioso significado que encierra todo aquello que se considere **cultural**, puesto que la restauración como actividad contemporánea se desarrolla en el campo de la cultura y se refiere a objetos o bienes que son calificados de culturales³ y es precisamente en **el valor patrimonial**; que es la contribución que tiene para la sociedad, el valor histórico-cultural de un objeto, un inmueble, un sitio o una tradición, en determinado momento del devenir nacional⁴; que encierran estos bienes, que la sociedad contemporánea, consciente de la necesidad de su protección y conservación, le concede la importancia que se merece a la restauración.

Del concepto de **Monumento**, tenemos que la palabra significa, todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo⁵. Desde la antigüedad hasta nuestros días, el término se viene utilizando para designar; en la antigüedad; la conmemoración de hechos y de personajes extraordinarios, gloria del hombre y

¹ Guardia, Fernando. Los monumentos históricos y la sociedad contemporánea.O.E.A. 1992. Pp7. Definición tomada del Instituto Colombiano de Cultura. (Colcultura).

² Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la restauración.Col. Arquitectura.UNAM. México 1996. Pp.53.

³ Ibid.,p.43.

⁴ Guardia, Fernando. Los monumentos históricos y la sociedad contemporánea.O.E.A. 1992. Definición tomada del Instituto Colombiano de Cultura. (Colcultura).

⁵ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la restauración.Col. Arquitectura.UNAM. México 1996. Pp.141.

gloria de los dioses⁶; en la edad media: siempre consciente del más allá, se dio preferencia a los restos mortuorios y a los vestigios de los santos⁷; al final de la Edad Media, el humanismo vuelve su admiración a la antigüedad clásica, y revive el concepto de gloria humana, donde el monumento es recuerdo de las virtudes y del talento creativo de los antepasados romanos. La extraordinaria sensibilidad artística de la sociedad italiana del renacimiento, contagia al resto de Europa, forja el concepto de arte como expresión máxima del talento creador del hombre, y en ese espíritu, *admira con fascinación las obras del pasado clásico*⁸. Para esta época Antigüedad, es sinónimo de monumento.

Con el descubrimiento del nuevo mundo, se conoce la existencia de otras sociedades y se da inicio al interés no sólo del conocimiento del pasado clásico sino también del pasado de la humanidad entera.

*Surge la arqueología y el concepto de monumento se amplía, pasa a ser testimonio, documento y signo de lo que el hombre social ha hecho en cualquier momento del pasado*⁹.

Como solemos apreciar, el concepto de monumento no ha variado sustancialmente, sólo que a través del tiempo se ha ido ampliando. En la actualidad *ni solamente lo extraordinario es monumento, ni absolutamente todo es monumento*¹⁰. Con la declaratoria de monumento a petición del pueblo polaco del campo de concentración de Auschwitz, que constituye un testimonio, un documento y un signo, de algo que la generación presente desea que no se vuelva a repetir, nos damos cuenta que el término se ha ido ampliando en referencia a las concepciones del pasado en las que sólo lo bueno era memorable.

De acuerdo con la evolución que ha tenido el término hasta nuestros días, *monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico*¹¹.

1.1.1 TEORÍAS DE RESTAURACIÓN.

La restauración es una actividad que como sinónimo de intervención ha existido siempre, desde que existe la obra de arte; sin embargo como disciplina con carácter científico apenas cuenta con un par de siglos de vida.¹²

El impulso dado por el siglo de las luces despierta el deseo de conservar los testimonios del pasado, que es sentido muy pronto como una necesidad, como

⁶ Ibid., p.203.

⁷ Ibid., p.204.

⁸ Ibid., p. 204.

⁹ Ibid., p.204.

¹⁰ Ibid., p.204

¹¹ Ibid...p 205

¹² Ma. José Marteines Justicia. Antología de textos sobre restauración. Universidad de Jaen. Col. Martínez de masas. Serie Estudios. 1ª. Ed. 1996. pág 9.

consecuencia de una nueva consideración de esos monumentos del pasado, desde una postura crítica que reconoce los términos pasado y presente como términos no intercambiables.¹³ Partiendo de esta valoración se propone la exigencia del respeto y de la conservación del, monumento como valor formal e histórico de actualidad permanente.¹⁴

El siglo XIX es una época de grandes cambios y evoluciones que se dan a gran velocidad; la revolución industrial, la revolución artística, científica y técnica constituyen el panorama general en donde se gestan las bases de la restauración contemporánea. Es precisamente en este siglo, en que a partir de una serie de valoraciones iniciadas con los tratadistas del renacimiento; quienes divulgan el arte del pasado, el auge de la arqueología, el movimiento iluminista; que se establecen las pautas para la práctica de la restauración.

- Del primer tercio del siglo XIX, se destacan las restauraciones hechas por Valadier y por Stern, quienes enfocan su trabajo en el “principio encaminado a obtener la recomposición del edificio valiéndose de las partes originales o de su reproducción¹⁵”, siendo fieles a la idea de distinguir los añadidos de las partes originales.
- Ya avanzado el siglo XIX, aparecen dos concepciones sobre restauración; aunque antagónicas pues sus defensores son, de formación, pensamiento, y sensibilidad contrapuestas; una es la del francés Viollet-le-duc y la otra es la del inglés Ruskin.

Viollet le duc, (1814-1879), es el arquitecto, quien formado en un ambiente intelectual, llegaría a ser un famoso arquitecto, escritor, teórico, crítico y restaurador. La crítica moderna le considera uno de los profetas de la arquitectura contemporánea¹⁶, que debe ampliarse y completarse con la de visionario de la restauración contemporánea. Interpreta la arquitectura desde una postura racionalista, no sensitiva, defenderá la restauración estilística como medio eficaz para la recuperación de los monumentos y utilizando un “método filológico” logra la reconstrucción total a partir del fragmento mediante la analogía.¹⁷ En su diccionario define el término restauración: *“la palabra y la acción son modernas. Restaurar un edificio no es consevarlo o repararlo, es restablecerlo a un estado completo que puede que no haya existido jamás.”*

¹³ Ibidem pag. 10

¹⁴ ibídem Pag.10.

¹⁵ Martínez Justicia Ma. José. Antología de textos sobre Restauración. Universidad de Jaen. Col. Martínez de Masas. Serie estudios. 1ª. Edición 1996. Pag. 12.

¹⁶ División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, cuadernos de Arquitectura Virreinal # 5 p. 41

¹⁷ Martínez Justicia Ma. José. Antología de Textos sobre Restauración. Universidad de Jaen, Col. Martínez de Masas. Serie Estudios. 1ª. Edición.1996.

La importancia de la doctrina restauradora de Le Duc, radica en que es una teoría general del arte que logra conciliar sentimientos románticos y principios racionalistas, lo que la convertirá en una de las aportaciones culturales del siglo XIX más estimadas por la historiografía moderna.¹⁸

John Ruskin (1819-1900) crítico de arte y poeta, se muestra partidario de la intocabilidad de la arquitectura del pasado.¹⁹ En las siete lámparas de la arquitectura afirma: *“no tenemos derecho a tocarlos”*. Para él restauración y destrucción eran lo mismo. Como idealista utópico, opinaba que la fusión ideal entre naturaleza y arquitectura sólo se podía dar cuando esta quedaba trascendida por los estigmas del tiempo, de la historia.²⁰ de esta manera se valorizan las ruinas, a tal medida que superan inclusive a las construcciones originales. Con su visión esencialmente poética, Ruskin propone una radical *conservación de los monumentos*.²¹

- La restauración positivista o científica de la escuela italiana. Entre 1880 y 1890 se reafirman dos conceptos de restauración, por una parte Camilo Boito (1836-1914) y Giovanoni, defienden la restauración científica y Luca Beltrami (1854-1933) quien defiende la restauración histórica. Ambas teorías se fundamentan en las conquistas de la filología - *investigación de la verdad objetiva de los hechos, que son diferentes para cada obra de arte- y en la convicción de que cada monumento constituye un hecho distinto y acabado abandonando el criterio de recabar por analogía elementos y formas de otros monumentos y considerando arbitraria, y por consiguiente falsificadora toda pretensión de inventiva personal.*²²

Boito, intenta hacer una síntesis entre las teorías de Le Duc y Ruskin, pero sin caer en la postura radical del inglés en cuanto a dejar sin intervención alguna a la obra permitiendo que llegue a su ruina total y finalmente a su muerte. Lo que predomina en esta teoría es su interés por la conservación. Dice *“todos los elementos que tengan carácter de arte o de recuerdo histórico, no importa a que tiempo pertenezcan, deben ser conservados, sin que el deseo de unidad estilística y el retorno a la forma primitiva intervengan para excluir unos en detrimento de otros.”*

El restaurador de acuerdo con esta postura debe ser el “historiador Archivero”, que fundamente su obra sobre datos seguros, datos de archivo, fuentes textuales de la época y todo lo relacionado con la obra que permita su visualización original.

Esta teoría se difunde más a partir de 1931 cuando la conferencia internacional de Atenas la acogió, recomendando una constante labor de

¹⁸ íbidem, pag. 14.

¹⁹ íbidem pag. 14.

²⁰ íbidem pag 15

²¹ ídem p.15

²² ídem p.15

mantenimiento y consolidación de los monumentos admitiendo el empleo de medios técnicos y sistemas constructivos modernos.²³ sin embargo, después de la segunda guerra mundial y debido a los destrozos ocasionados por ésta, la teoría no resulto lo suficientemente amplia, generando una reflexión sobre los motivos espirituales y culturales en relación a los criterios a seguir en materia de restauración.

Ya hacía finales del siglo XIX aparece una nueva teoría defendida por Luca Beltrami; *la restauración histórica*. Para él, el restaurador debe ser “un artista creador”, enfrentando la práctica de la restauración con el sigilo de actuar sobre datos que el propio monumento da o basándose en testimonios comprobables. A diferencia de la teoría estilística de Le Duc, Beltrami condena la reproducción de una obra puesto que el acto creador del artista original es único e irrepetible.

1.1.2 A escala internacional, la voluntad por conservar y proteger el patrimonio cultural se ha manifestado a través de diversos documentos como : La carta de Atenas de 1931, La carta de Venecia de 1964, La carta de los jardines históricos de 1981 “carta de Florencia.”, La carta internacional para la conservación de las ciudades históricas “carta de Toledo” de 1986”; como en el ámbito continental como son, La carta de Quito de 1967, Convención para la protección del patrimonio cultural y natural UNESCO 1972, La carta de Veracruz de 1992 y se puede seguir enumerando muchos documentos más, pero nos vamos a detener en algunos que a mi parecer son de gran importancia como apoyo teórico para la acción de restaurar.

- DEFINICIONES DE LA CARTA DE VENEZIA DE 1964.

Art. 1

La noción de Monumento Histórico, comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica, no solo a las grandes obras, sino también a las modestas obras que con el Tiempo hayan adquirido un significado cultural.

²³ ibidem pg.18

Art. 2

La conservación y restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental.

Art. 3 Finalidad.

La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 4 Conservación.

La conservación de los monumentos impone ante todo un mantenimiento sistemático.

Art. 5

La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable pero no debe alterarla y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben pues, contenerse dentro de estos límites.

Art. 9 Restauración.

La Restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional, su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art. 10

Cuando las técnicas tradicionales se manifiestan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios mas modernos de construcción y de conservación cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

Art. 11

En la restauración de un monumento deben respetarse todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento, no importa a que época pertenezcan, dado que la unidad de estilo no es el fin de la restauración. Cuando un edificio ofrezca varias estructuras superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes sólo se justifica excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición arquitectónica

recuperada constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético y que es considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deben llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12

Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

La restauración debe ser la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.²⁴

1.2 LEYES Y REGLAMENTOS

Con el objetivo de proteger a los edificios catalogados monumento se han creado leyes y reglamentos de los cuales se pueden citar:

- Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas de 1972, que es el texto vigente.

En el artículo 2do. de la misma Ley considera de utilidad pública la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos artísticos al mismo nivel que los arqueológicos y los históricos con la creación de zonas de ellos.²⁵

El Artículo 33° fija el criterio para reconocer el monumento artístico: la definición inicial de la ley decía: " Son monumentos artísticos las obras que revisten valor estético relevante, que son la representatividad, la corriente estilística, el grado de innovación, los materiales, y técnicas utilizados y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles podrá considerarse la significación en el contexto urbano."²⁶

- Reglamento de la Ley sobre monumentos y Zonas Arqueológicas artísticas e Históricas del 8 de diciembre de 1975.

²⁴ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la restauración. Col. Arquitectura. UNAM. México 1996. Pp.303.

²⁵ Olivé Negrete, Julio Cesar. Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. México 1997. P.27

²⁶ ídem.,. P.27

- Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes, conferencia general de la UNESCO. 11 de diciembre de 1962.
- Resoluciones sobre la conservación, preservación y valorización de monumentos y sitios en función del desarrollo del turismo cultural. Icomos. Coloquio del 7 al 11 de julio de 1969.
- Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Noviembre 17 de 1972.

1.3 JUSTIFICACION PARA LA PROPUESTA DE REUTILIZACION DE UN EDIFICIO HISTÓRICO.

1.3.1 ANTECEDENTES DE INTERCAMBIO ENTRE COLOMBIA Y MEXICO.

Los vínculos de intercambio que han mantenido las dos naciones se han dado desde el siglo pasado. Históricamente: El proyecto de intervención Colombiana a favor de la independencia de México en 1816, la participación de un mexicano – Ignacio Caveró- en la primera junta suprema de gobierno de Cartagena, el ofrecimiento de Vicente guerrero al Libertador Simón Bolívar para dirigir tropas mexicanas independientes. Y también con documentos como : Las reflexiones que el General Simón Bolívar hace en la “carta de Jamaica” de 1815 sobre la política Mexicana y su destino, el Tratado de Unión ,Liga y confederación perpetua entre Colombia y México, tratado firmado en octubre de 1823 que es el más antiguo firmado por Colombia con otra nación Hispanoamericana y que aún tiene vigencia.²⁷

En cuanto al intercambio cultural creado entre las dos naciones, se cuenta el Convenio de Intercambio Cultural y Educativo suscrito en junio de 1979, que involucra el “Programa de Cooperación Educativa y Cultural” derivado de la Tercera Reunión de la comisión mixta de Cooperación Educativa y Cultural entre la República de Colombia y Los Estados Unidos mexicanos, realizada en enero de 1997, que integra proyectos de cooperación educativa en diferentes niveles como por ejemplo en Arte y Cultura, con el objetivo de estimular la formación artística de recursos humanos con intercambio entre ambos países, así como

²⁷ Vargas Martínez Gustavo, “Algunos nexos históricos entre Colombia y México” La Casa Grande, Revista Cultural Iberoamericana, No 9, México 1998. pp 40-41.

también en las áreas de arqueología y antropología, conservación y restauración del patrimonio histórico y cultural ²⁸.

De gran importancia y quizás el evento que más congrega a la comunidad de Colombianos residentes en México es la "Semana Cultural de Colombia" que desde hace varios años se desarrolla en el mes de julio con motivo de la fiesta nacional del 20 de Julio, dicho evento desde ahora promovido por la recientemente creada Asociación Civil Amigos de Colombia, contempla no sólo darle continuidad si no también organizar más eventos culturales durante el año con el objetivo de promover la mejor imagen de Colombia.

Vale la pena mencionar que desde la creación de "la Semana Cultural Colombiana" hace unos 8 años, su principal y más activo promotor el escritor Colombiano Mario Rey ha declarado que la meta es crear una "Casa de la cultura de Colombia en México" ²⁹ uniéndose así mismo con el propósito de emplazarla en un inmueble declarado monumento y contribuir con el programa de recuperación de edificios catalogados.

1.3.2 UN ESPACIO MÁS PARA LA CULTURA Y LA RECREACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO.

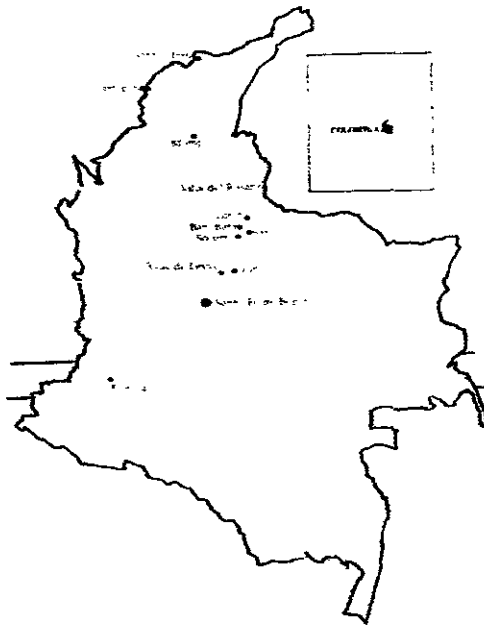
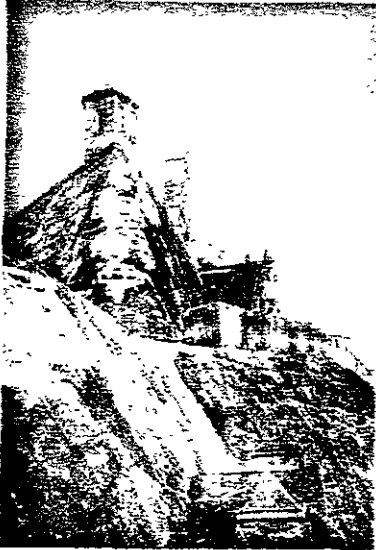
Teniendo en cuenta la larga tradición intercultural creada entre Colombia y México y con el propósito de estrechar cada vez más este intercambio cultural, La propuesta de crear un espacio mas para la Cultura y la Recreación en el centro histórico de la ciudad de México, con el proyecto "Casa de la Cultura de Colombia" se pretende dar a conocer y difundir la mejor imagen de un país con grandes potenciales a nivel cultural, turístico, comercial, industrial etc. y de ésta manera crear una extensión del territorio Colombiano, para el disfrute no sólo de la gran colonia de connacionales residentes en México si no para todas aquellas personas interesadas en conocer los diferentes aspectos que ofrece este bello país Sudamericano.

²⁸ Acta final y Anexos de la Tercera Reunión de la comisión Mixta de Cooperación Educativa y Cultural entre la República de Colombia y los Estados Unidos Mexicanos, Santafé de Bogotá, Enero de 1997.

²⁹ "¡Por una Casa de la Cultura de Colombia en México!" La casa Grande, revista Cultural Iberoamericana, No 9, México, 1998.p2

134 SINTESIS CULTURAL

COLOMBIA



GEOGRAFÍA

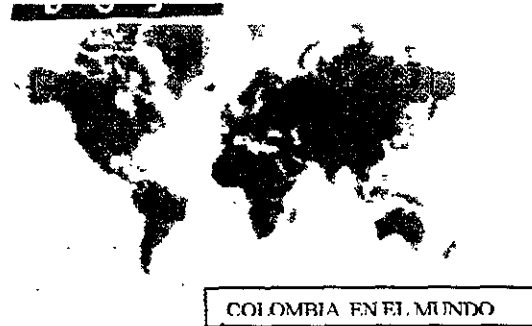
La República de Colombia está localizada al Noreste de Sur América. tiene una superficie de 1'141.748 km2 y un área marítima de aprox. 929.060km2.

El país se divide en 32 departamentos cuyo territorio se reparte entre municipios, inspecciones de policía, corregimientos y distritos especiales. Existe un Distrito Capital – Santafé de Bogotá y tres capitales con área metropolitana, Cali, Medellín y Barranquilla.

La enorme variedad geográfica, biológica y cultural colombiana se explica en sus regiones: La **Región Caribe**, que comprende el litoral con 1659 km. De costas y grandes llanuras hacia el interior.

A la orilla del mar se levanta la Sierra Nevada de Santa Marta, Macizo independiente del sistema andino que alcanza una altura máxima de 5775 msnm. La **Región del Pacífico**, que tiene una franja costera de 1300 km; es agreste, extremadamente húmeda y está cubierta de selvas y manglares. La **Orinoquía**, es una región básicamente plana, de grandes sabanas. Cerca de la cordillera oriental, pero independiente de ésta, se levanta la serranía de la Macarena. La **Amazonía** es una zona selvática y poco poblada, donde se concentran la mayoría de las tribus indígenas que aún subsisten. Y la zona **Andina** localizada al centro y occidente del

país está conformada por las cordilleras occidental, central y oriental y los valles que las separan



ésta es la zona donde se concentra la mayoría de la población.

Colombia está en el centro de lo que fuera del dominio colonial español, y promedia todo lo que fue característico del proceso geopolítico, económico y social hispanoamericano entre los siglos XVI y XIX.

Por la gran variedad geográfica con que cuenta, Colombia en suma es Caribe, es también parte del Pacífico, es Andina es Amazónica. Con unos componentes raciales relativamente equilibrados, Colombia deriva un fuerte mestizaje, sobre todo en el plano cultural, lo cual imprime a su contexto humano mayor homogeneidad que la de otros países con población indígena mas marcada como Perú, Bolivia, Guatemala o México, o con mayor presencia europea como es el caso de Argentina, Uruguay, Chile. Se trata de un mestizaje incompleto, pero que avanza desde muy atrás, dado que no ha habido inmigración importante desde la colonia.

Un elemento clave para la comprensión del país es su escala de crecimiento. Demográficamente Colombia se estabilizó desde hace mas de una década en una tasa moderada del 1.6% anual y hoy tiene aproximadamente unos treinta y cinco millones de habitantes, ocupando el tercer lugar en Latinoamérica.

En la época de la independencia, siendo la capital una de las cuatro sedes del Virreinato, no superaba los 30.000 habitantes, a principios de este siglo llegaba a los cien mil y hoy sobrepasa los 7 millones de habitantes. Cali, supera los dos millones de habitantes. Medellín con su área metropolitana suma tres y medio millones y hay muchas de las ciudades intermedias que bordean el millón de habitantes.

La población rural hoy en día es menor al 30%, con lo que le da a Colombia una fisonomía de país urbano, multipolar con un desarrollo regional espacialmente mejor repartido que el de sus vecinos.

Como se anotaba anteriormente, en razón de la geografía, existe gran variedad de regiones (Caribe, Andina, Pacífica, El llano, La selva), cada una de las cuales es un país distinto en lo humano, lo económico, lo cultural. Pero además cada región comprende en el interior de sí misma, otras diversidades a veces extremas, como la que puede haber entre un indígena Wayuu de la Guajira y un habitante urbano de cualquier ciudad de la Costa, con los cuales vive en permanente vecindad. Así se pueden encontrar docenas de casos en donde se contrastan los estilos, el color, el acento, las costumbres, etc. por lo que de todo esto se deriva a su vez una gran riqueza folclórica y artesanal. Y hablando de contrastes, se derivan aún mayores en clima y paisaje; el relieve puede ascender a 5700 m.s.n.m. en una distancia tan corta como 60 km. que es la que separa en línea recta los picos de la Sierra Nevada de Santa Marta de las playas de Dibuya. También en dos horas y media de carretera se puede descender de la Sabana de Bogotá (que asciende a más de 3000 m), al ardiente valle del

Magdalena en Girardot a tan sólo 200 m s.n.m. pasando por todos los climas y formas de vegetación.

Al igual que la diversidad geográfica, existe en el país, una variedad de platos típicos característicos de cada región como : el arroz con coco, el patacón pisao, las carimañolas, y gran variedad de mariscos, propios del caribe y del Pacífico; la mamona o carne llanera de la región de la Orinoquía, en la región andina existe numerosos platillos como el Ajiaco, el mute santandereano, el sancocho, entre otros.

Otras de las diversidades presente en Colombia que cabe destacar, es una arquitectura urbana moderna que sobresale por su alta calidad en todo el continente, contando con insignes representantes como Rogelio Salmona, Jorge Herrera Pontón, Alberto Saldarriaga, Germán Téllez y tantos más que han sido reconocidos por su maestría en el manejo y la composición de formas, volúmenes, el color y la luz.

Otro de los aspectos que vale la pena traer a consideración, a propósito de la modernidad, es que Colombia fue el segundo país del mundo en organizar formalmente un correo y un sistema de transporte de pasajeros por vía aérea, apenas terminada la primera guerra mundial. Con una red muy incipiente de carreteras y vías férreas a causa de una topografía extremadamente difícil, a mediados del siglo XX Colombia contaba con más aeropuertos, aviones civiles y más tráfico aéreo comercial que cualquier país latinoamericano. Hoy en día cuenta con una moderna red aérea que cubre a todo el país.

DESTINOS TURISTICOS

Cartagena de Indias

Debido a su ubicación geográfica, esta ciudad, fundada en 1533 en territorio habitado por el grupo indígena Calamarí.

Desempeñó un papel preponderante durante la época del virreinato como punto de embarque de tesoros coloniales con destino a España. Por su posición estratégica y por las riquezas que albergaba, fue la ciudad más codiciada del litoral caribe, motivo por el cual sufrió numerosos ataques de piratas y corsarios de toda clase. Para protegerla, se fueron construyendo fortificaciones, baluartes y gruesas murallas de piedra hasta que la ciudad quedó completamente rodeada.

Entre todas las fortificaciones construidas en los siglos XVII Y XVIII sobresale el castillo de san Felipe de Barajas, considerado la obra de ingeniería militar más importante de América.

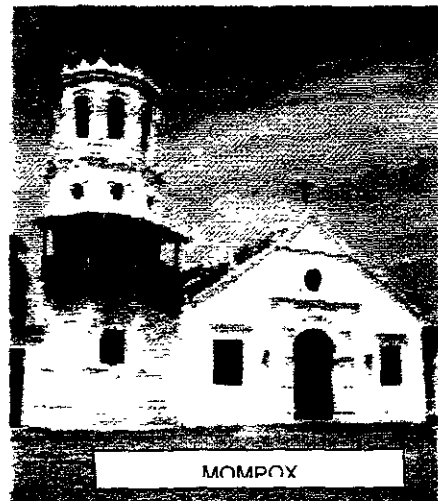
Cartagena fue el principal puerto de comercio de esclavos de América del sur y la sede del tribunal del santo oficio, instrumento de la inquisición. En la época de la independencia se ganó un lugar heroico en la historia, pues el pacificador Pablo Murillo, enviado por la corona española para reconquistar los territorios coloniales sublevados, sitio la ciudad y la rindió por hambre al cabo de una prolongada resistencia.

Hoy en día Cartagena declarada por la UNESCO –Patrimonio Histórico de la Humanidad- es la ciudad turística

por excelencia del Caribe. Sus fuertes, su recinto amurallado, sus callejuelas estrechas, sus casonas tradicionales con sus ventanas y balcones de madera la convierten en un lugar digno de visitar para admirar toda su belleza.

Santa cruz de Mompox.

Fundada en 1530, esta ciudad ubicada sobre el río Magdalena a 248 Km. Al sur de Cartagena, ocupó durante la colonia un lugar privilegiado en la ruta comercial entre la costa y el interior del país, en el siglo XVIII cuando el río cambió su cauce, Mompox perdió importancia



como puerto fluvial, quedando aislada del resto del país. Sin embargo, de aquella época, hoy en día se pueden apreciar varios edificios considerados joyas arquitectónicas del período colonial y también se destaca en Mompox el fino trabajo de filigrana en oro de sus artesanos orfebres.

Santa marta.

Esta ciudad ocupa un lugar muy especial en la historia del país, ya que muy cerca de allí, se encuentra la Quinta de San Pedro Alejandrino, lugar donde murió Simón Bolívar. La hacienda ahora convertida en museo, alberga valiosos objetos y documentos de la época del Libertador.

Tunja

Situada a 150 km. de Bogotá, es la capital del departamento de Boyacá, región de gran importancia histórica, pues fue aquí donde se libraron las batallas de independencia. Tunja conserva valiosas joyas arquitectónicas de la época colonial. También se destacan las casas que conservan en su interior notables trabajos de talla de madera, artesonados, e imaginería.

Villa de Leyva.

Fundada por el primer presidente de la Nueva Granada don Andrés Díaz Venero de Leyva, fue el lugar preferido de muchos de los altos funcionarios de la colonia, conservándose desde su fundación hasta hoy, en su mayoría intacta.

Popayán

Ubicada en la región suroccidental de Colombia, ocupó un lugar muy importante durante el virreinato de la Nueva Granada. Testimonio de su importancia son sus numerosas construcciones coloniales.

Los Santanderes.

En la ruta llamada de los libertadores, que conduce del interior del país a Venezuela, se encuentran Santander y Santander del Norte, región en donde se desarrollaron importantes sucesos de la historia nacional entre los cuales se destacan; la revolución de los comuneros, iniciada en Socorro en 1781, Y la reunión del primer congreso Constituyente de Colombia, celebrado en 1821 en Villa del Rosario. Otros lugares que también se conservan de la época colonial son Barichara, San Gil y Girón.



VILLA DE LEYVA

ECONOMÍA Y RECURSOS NATURALES

La economía antes basada alrededor de la agricultura y del monocultivo del café, se ha internacionalizado y diversificado: las exportaciones, sin abandonar su producto bandera, EL CAFÉ, se han ampliado a los productos más variados de la escala, que van desde el carbón, níquel y

petróleo, hasta plátano, flores, artesanías destacándose los trabajos de orfebrería precolombina únicos en el mundo y artefactos de industria liviana, como productos de marroquinería y textiles que se producen con la más alta calidad.

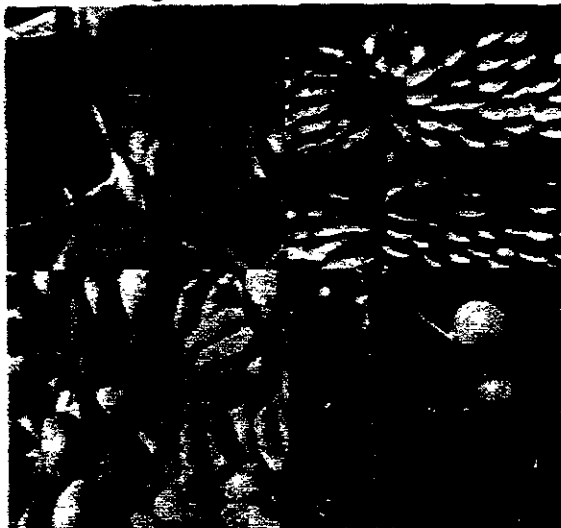
Las expresiones artísticas son el resultado de la mezcla de las diferentes culturas. En la música existen géneros variados como el

ARTES

vallenato, la cumbia y merengue en la región del caribe, la salsa en todo el país, el joropo de la región oriental e innumerables ritmos folclóricos en cada una de los departamentos.

En la literatura sobresalen a nivel internacional escritores como García Márquez, Mutis, Isaacs, León de Greiff, José. A. Silva

En artes plásticas sobresale la obra de Fernando Botero, Luis Caballero, Omar Rayo, Alejandro Obregón, Edgar Negret y entre otros Juan Carlos Bermúdez, Javier Mujica y Arnulfo Medina, artistas de gran trayectoria.



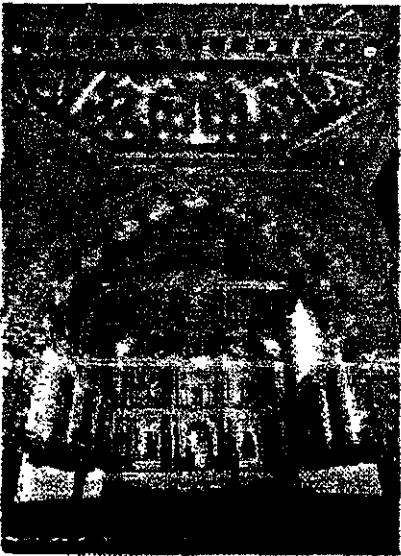
LA CUMBIA



FERNANDO BOTERO



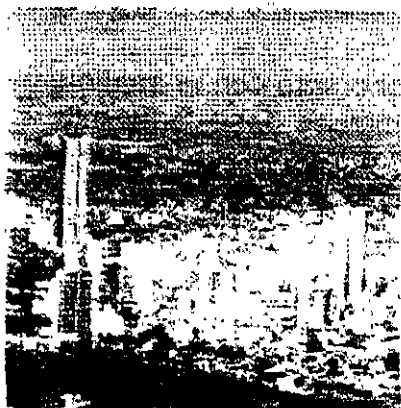
OMAR RAYO



Iglesia de Santa Clara



Cultura de San Agustín



ciudad intermedia



Arte colonial

Santafé de Bogotá contiene una de las más importantes muestras del barroco americano en el continente. Se aprecian, las iglesias de San Francisco, Santa clara, San Ignacio y la Tercera, templos que son notables por el trabajo de talla de madera que exhiben sus artesonados y por los lienzos de artistas de la colonia.

Arqueología

En las estribaciones del macizo colombiano al sur del departamento del Huila, se encuentra San Agustín, uno de los sitios arqueológicos más importantes de Colombia. Esta región estuvo habitada hace muchos siglos por varias culturas sucesivas que practicaban complejas formas de culto sobre todo funerarios. De los vestigios de esta cultura sobresalen, las estatuas líticas, que se encuentran dispersas en muchos kilómetros a la redonda. La principal concentración de monumentos está en el parque arqueológico de San Agustín y además del interés que suscitan los vestigios de estas culturas, la zona es de gran belleza natural.

Con esta breve síntesis de los diferentes aspectos que Colombia ofrece, se pretende extraer algunos de los elementos que van a sustentar el proyecto de "Casa de la Cultura de Colombia."

1.4 Por qué y para qué Restaurar

En el Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico de 1997, Rita Eder dice: "conservar y Restaurar son tareas vinculadas al proceso de dar vida a una memoria colectiva que conoce y ubica su mundo a partir de los monumentos".

Desde el comienzo del presente estudio se establece el objetivo que se pretende con Guatemala N.18, puesto que intervenir en un edificio declarado monumento *implica saber el uso al que se va a destinar. Por el emplazamiento del edificio, ubicado en pleno corazón del Centro Histórico de la ciudad de México, donde existe una red consolidada de espacios culturales y recreativos y donde además existen políticas y programas ejecutados por instituciones del gobierno del Distrito Federal como el Fideicomiso del Centro Histórico con su programa de recuperación de inmuebles catalogados como Monumentos; El proyecto de recuperación de Guatemala N. 18 destinado a albergar la "Casa de la Cultura de Colombia" quiere integrarse al contexto, formando parte del ambicioso proyecto mencionado, y crear una alternativa más para la cultura y la recreación . La restauración de los monumentos y su adecuación para nuevos usos, no sólo los preserva en buen estado, si no que también es una inversión productiva que los mantiene y les prolonga la vida para que puedan ser apreciados y valorados generaciones tras generaciones. El valor que tienen la gran mayoría de monumentos que hoy se encuentran en total abandono o subutilizados debe medirse por su valor estético e histórico que es único e irrepetible y constituye la herencia que dejaron las generaciones pasadas. Por dichas razones deben ser reintegrados a la vida contemporánea dándoles un uso coherente con el medio y la infraestructura existente de su entorno inmediato. Además se debe tener muy presente que es mucho más conveniente económicamente restaurar que construir de nuevo y así se contribuye a salvaguardar todo aquello que forma parte de la identidad de una cultura.*



CAPITULO 2

ASPECTOS HISTÓRICOS

- MARCO HISTÓRICO
- LA VIVIENDA EN EL SIGLO XVIII EN MEXICO.
- EL MONUMENTO –GUATEMALA N.18-
- ANTECEDENTES HISTÓRICOS.
- ANALISIS CRONOTÓPICO.



LA CIUDAD DE MÉXICO A FINES DEL SIGLO XVII ATRIBUIDO A DIEGO
CORREA

PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MEXICO

ELABORADO POR EL TENIENTE CORONEL DE DRAGONES DON DIEGO GARCIA CONDE EN EL AÑO DE 1795 Y GRABADO EN EL DE 1807 DE ORDEN DE LA MISMA NOBILISIMA CIUDAD



CIUDAD DE MÉXICO A FINES DEL SIGLO XVIII
(Plano del teniente coronel de dragones don Diego García Conde 1795)

2.1 MARCO HISTORICO.

Dejando atrás la labor evangelizadora que caracterizó al siglo XVI, durante los siglos XVII y XVIII la Nueva España se estabiliza política y económicamente gracias al desarrollo de la agricultura y la explotación de yacimientos de minerales preciosos, lo cual como consecuencia directa genera la acumulación de grandes riquezas, creando un ambiente propicio para el desarrollo del arte a un alto nivel.

Producto del auge económico que se da en la Nueva España, las primitivas casas fueron cambiando su aspecto, es en esta época en que, la mayoría de los edificios sufren transformaciones únicamente de orden formal u ornamental, conservando los partidos arquitectónicos de los siglos precedentes. Esta época coincide con el período barroco que se da en Europa como una de las consecuencias del triunfo del catolicismo después del concilio de Trento. En la Nueva España el período Barroco se inicia alrededor de 1630 produciendo sus últimas manifestaciones contemporáneas al Neoclasicismo, por lo que autores como Francisco de la Maza llegan a calificarlo de Barroco Republicano. En México durante el Barroco, las obras más importantes se deben tanto a la devoción como a la ostentación de particulares y al gran poder económico del clero regular y del secular.

2.2 LA VIVIENDA EN EL SIGLO XVIII

Pertenece a esta época las **Residencias señoriales o palacios** que eran destinados a la nobleza o a los descendientes de los conquistadores, ejemplos de ésta tipología son: la del Conde Santiago de Calimaya, la del Marques de Jaral de Berrio, la de la Marques de Uluapa etc.; las de **Taza y Plato**, que eran pequeñas casas con dos niveles de poca altura, que se desplantaban sobre el correspondiente a la planta baja y terminan por debajo de las plantas principales o altos de las mansiones de las que formaban parte.¹ Estas eran ocupadas por pequeños artesanos o comerciantes teniendo en planta baja su taller y en el segundo nivel la vivienda comunicándose ambos niveles por una escalera adosada al muro.

¹ Ayala Alonso, Enrique. La casa de la Ciudad de México Evolución y transformaciones. CNCA, México, 1996. P 43.

Se identifican también las casas de **entresuelos** las cuales al igual que las anteriores formaban parte de un palacio o mansión. cuya diferencia con las de Taza y Plato radica en que el acceso a cada nivel era independiente. normalmente el nivel superior, al cual se entraba por el patio de la casa, era ocupado por la servidumbre o los empleados de la mansión y la accesoria cuando no tenía que ver con el resto de la casa era rentada.

Se encuentran también las denominadas "par de casas", mismas que, teniendo como esquema el patio central de planta cuadrada, resultaban de dividir ésta por la mitad, produciendo dos casas idénticas pero enfrentadas. Las que se construyeron sin su par correspondiente se denominaron "casas solas".

De acuerdo con los diversos aspectos que identifican cada tipología arquitectónica de viviendas del siglo XVIII, se puede establecer que Guatemala N. 18, aunque se encuentra modificada en gran parte, pertenece al género de "Casas Solas".

2.2.1 La Casas Solas.

Es una de las modalidades de vivienda del siglo XVIII, ocupadas por comerciantes y artesanos ricos, se edificaban en terrenos pequeños, en uno o dos niveles, participando del espacio urbano. su partido se componía de planta baja, de accesorias y habitación anexa, con acceso directo a la calle. Poseían una estructura arquitectónica con un espacio descubierto que era el patio principal, con el que se articulaban los demás espacios cerrados.

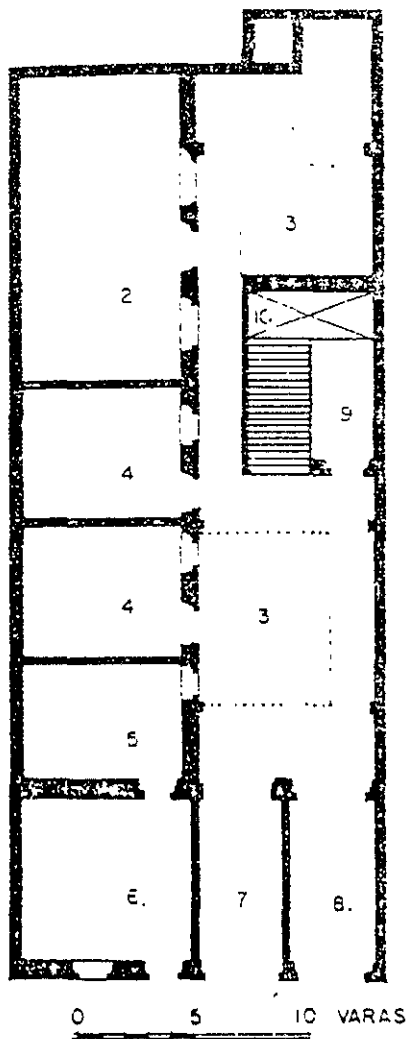
Este tipo medio de casas aparecen como solución al grave problema de espacios imperante en el siglo XVIII, pues el alto costo de suelo urbano no permitía ni a los ricos comerciantes adquirir lotes con las dimensiones de las mansiones de los descendientes de los conquistadores.²

Su disposición, con dos zaguanes, uno como acceso principal y en el otro la "accesoria"; que era el espacio para la renta, destinado a la prolífica actividad comercial de la época; un patio alargado, bordeado por corredores y cuartos, las habitaciones se ubican en la planta alta y los servicios en la inferior y al fondo el segundo patio de menores dimensiones con relación al principal.

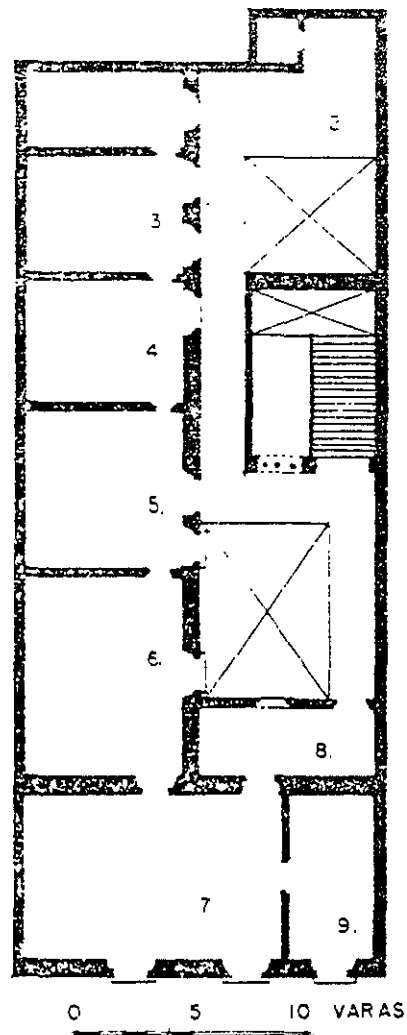
² Manuel Toussaint, Arte colonial en México, México, Unam, 1983, p.101

Atendiendo a la necesidades y a la vida de la época, este tipo de casas lejos de ser remansos de paz y armonía, eran verdaderos espacios plenos de actividad de una sociedad vigorosa, pues se mezclaban en ella actividades propias de la vida doméstica, en la mayoría de los casos de varias familias y de diferentes estratos sociales, y actividades comerciales o de producción pues las accesorias eran alquiladas como locales comerciales o como talleres de algunos artesanos.

PLANTA BAJA



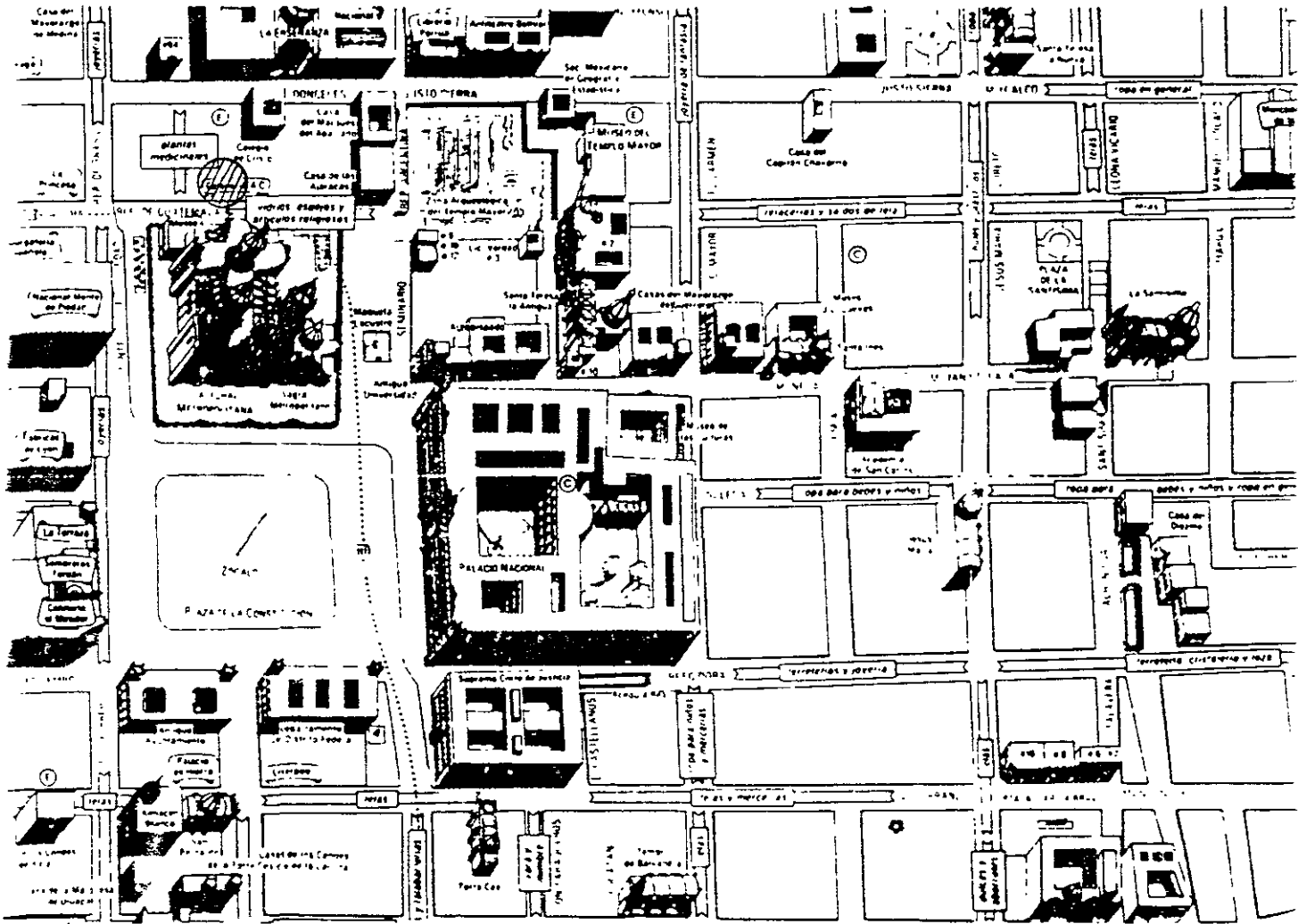
PLANTA 1er. NIVEL



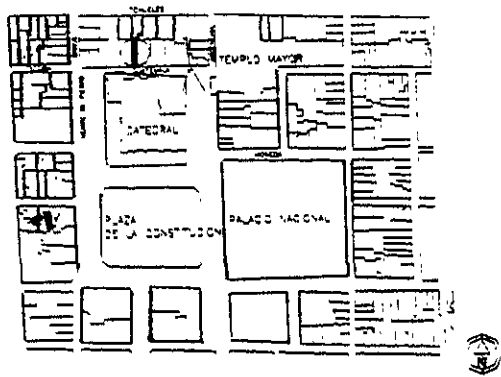
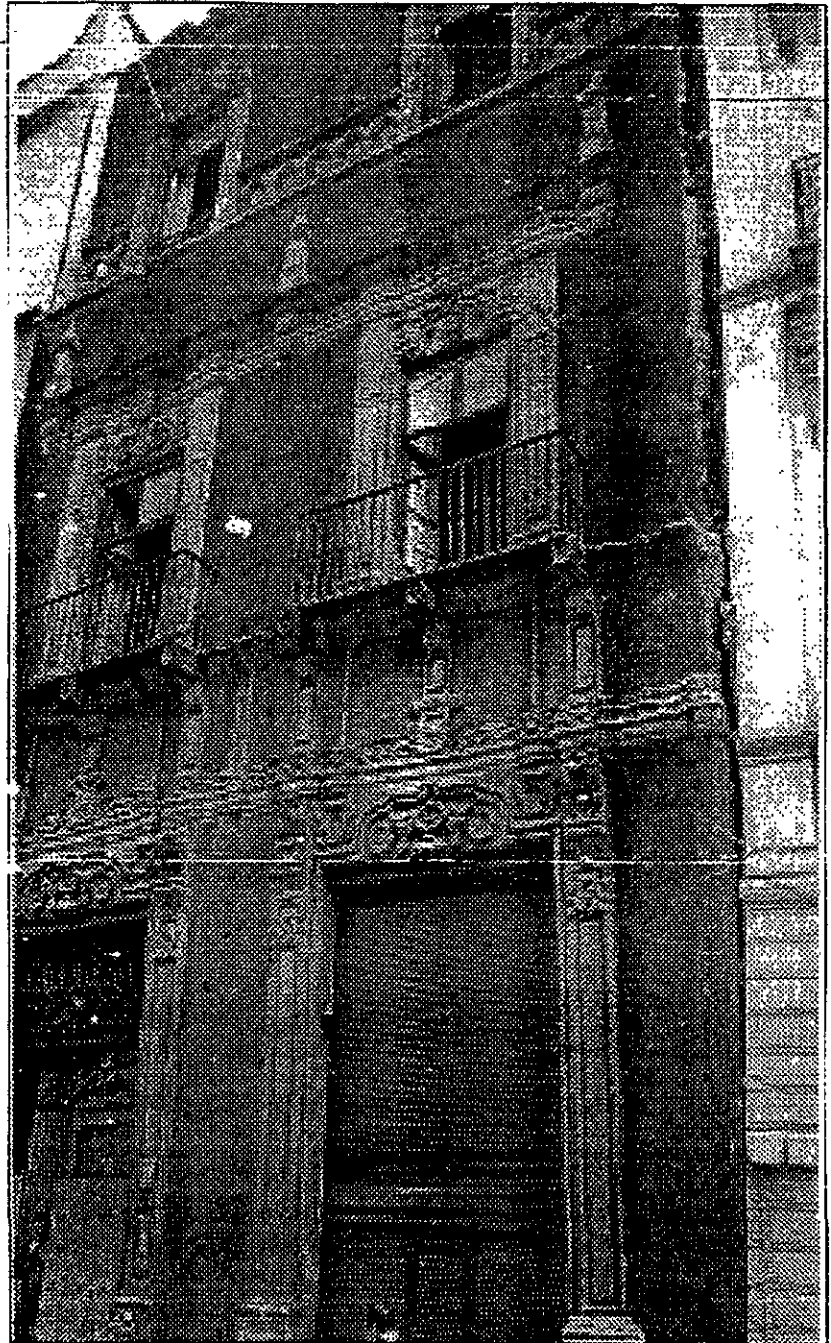
- 1 PORTAL
- 2 CABALLERIZA
- 3 PATIO
- 4 CUARTO
- 5 RECAMARA
- 6 ACCESORIA
- 7 COCHERA
- 8 ZAGUAN
- 9 COBACHA

- 1 DESPENSA
- 2 AZOTEHUELA
- 3 COCINA
- 4 CUARTO DE MOZAS
- 5 ASISTENCIA
- 6 RECAMARA
- 7 SALA
- 8 ANTESALA
- 9 ESTUDIO

2.3 GUATEMALA N. 18 -LOCALIZACION Y ENTORNO-



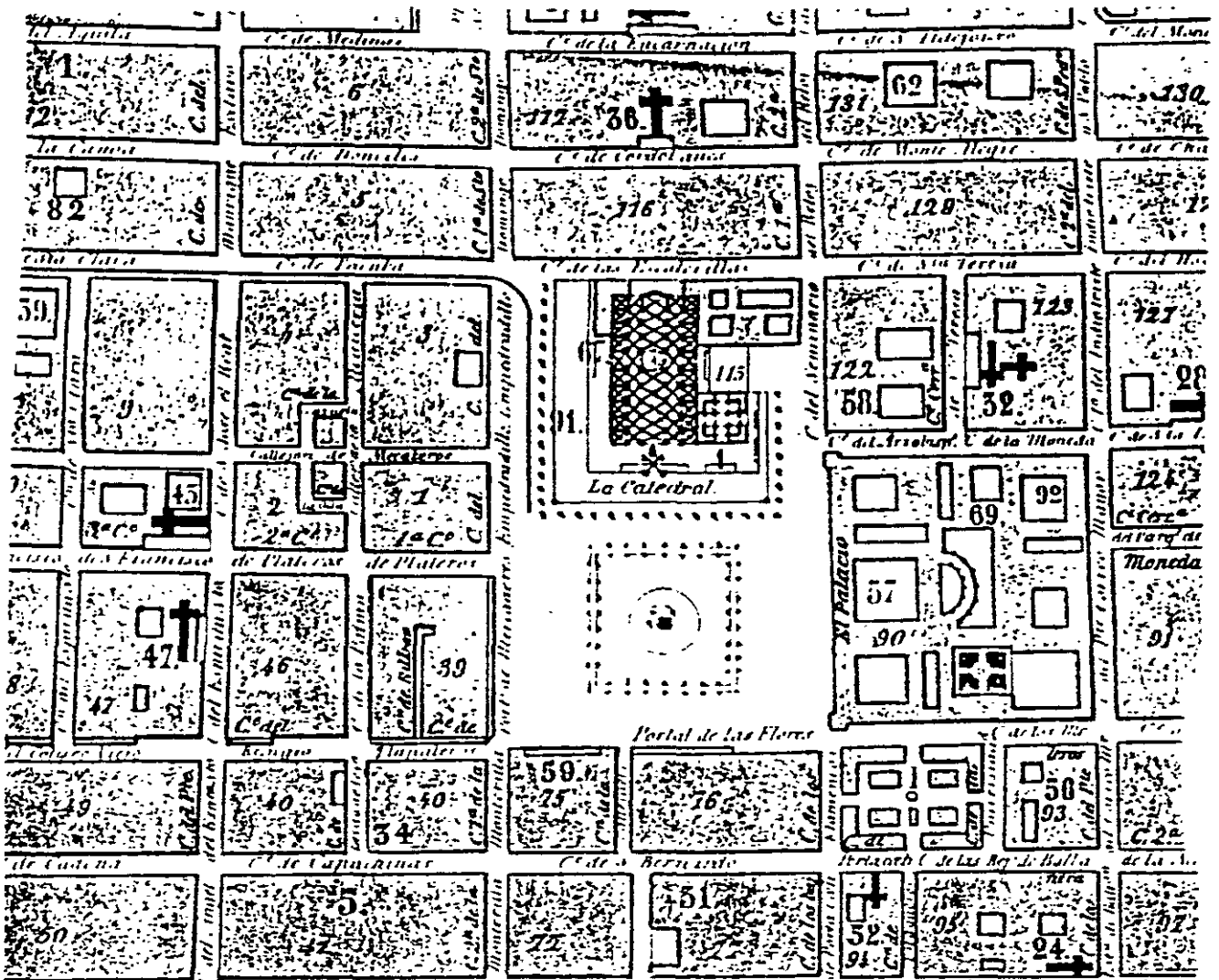
Plano actual de la Zona y sus alrededores en que se destacan los principales monumentos.



Localizada en la mitad de la manzana sobre la calle de Guatemala tiene una superficie de 459 m²; colinda al sur en 9,95 m con la calle de su ubicación, al poniente en 43,92 m con la casa # 16 de Guatemala, al norte 11,55 m con el predio # 97 de la calle de Donceles, al oriente 43, 51 m con la casa # 20 de Guatemala.

LA CALLE DE LAS ESCALERILLAS

La calle de Guatemala en su tramo comprendido entre las calles de Brasil y Argentina, se llamó Escalerillas antes de la conquista no existía una continuación de esta hacia el oriente, pero luego de derrotada la ciudad Mexica, se prolonga en esta dirección hasta la fortaleza militar "Las Ataranzas" que cortés levantó en la ribera del lago. De esa manera Las Ataranzas, es el nombre que recibe la prolongación de la calle durante el siglo XVI y dado su carácter de salida al lago también se le llegó a conocer como calle de los bergantines³. Hasta que en 1921 recibe el nombre que actualmente conserva.



PLANO TOMADO DEL LIBRO "LA CIUDAD DE LOS PALACIOS", DONDE SE OBSERVAN LOS NOMBRES ORIGINALES DE ALGUNAS CALLES DEL CENTRO HISTORICO

³ Centro Histórico, Ciudad de México, Guía Turística, INEGI, 1995, p.31

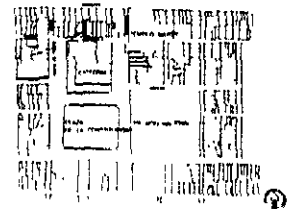
ENTORNO INMEDIATO

La calle de Guatemala deja apreciar varios ejemplos arquitectónicos relevantes que van desde modestos edificios de arquitectura doméstica hasta la gran Catedral Metropolitana.

Es interesante observar y reconocer como muchos de estos edificios no obedecen a un único estilo si no que son la mezcla, confluencia e integración de diferentes corrientes arquitectónicas que se fueron presentando en la capital a lo largo de más de tres siglos y que se vieron influenciados por patrones directos del viejo continente.



FRACIADA CALLE DE GUATEMALA



Como muchas de las calles del Centro Histórico, presenta una variedad de construcciones de diferentes épocas, por el costado su norte, prevalecen las del Siglo XIX. Hay que notar que muchas de las construcciones de los siglos anteriores se modificaron o reconstruyeron posteriormente; de los Siglos XVI y XVII no sobreviven muchas pues es en ésta época que la ciudad sufre varias inundaciones teniendo que reconstruirse varias de ellas posteriormente, del S. XVIII se pueden apreciar dos ejemplos Guatemala No. 18 Y No 32, la mayoría de los ejemplos son del siglo XIX y de Principios de siglo también hay varias.

A pesar de esta heterogeneidad tan característica del Centro Histórico de la Ciudad de México, se puede apreciar cierta homogeneidad en cuanto a la silueta urbana que presenta la calle.



CATEDRAL METROPOLITANA Y PLAZA DE LA COSTITUCION
(FOTO ALEXANDER RODRIGUEZ)

Por el costado sur de la calle de Guatemala se aprecia la fachada posterior de la **Catedral Metropolitana** cuya construcción tardó tres siglos, en dicha obra se puede apreciar desde la reminiscencia ojival hasta el neoclásico pasando por el Barroco⁴, estilos que fueron compuestos y armonizados por los arquitectos más insignes de las diferentes épocas; como el Arq. José Damián Ortiz de Castro autor de los remates en las torres y el Arq. Manuel Tolsá célebre por la cúpula, balaustradas y escultura; esto reafirma una vez más y de la mejor manera, el hecho de que la arquitectura es el medio expresivo en el que se ven reflejados los logros de una cultura en determinado momento.

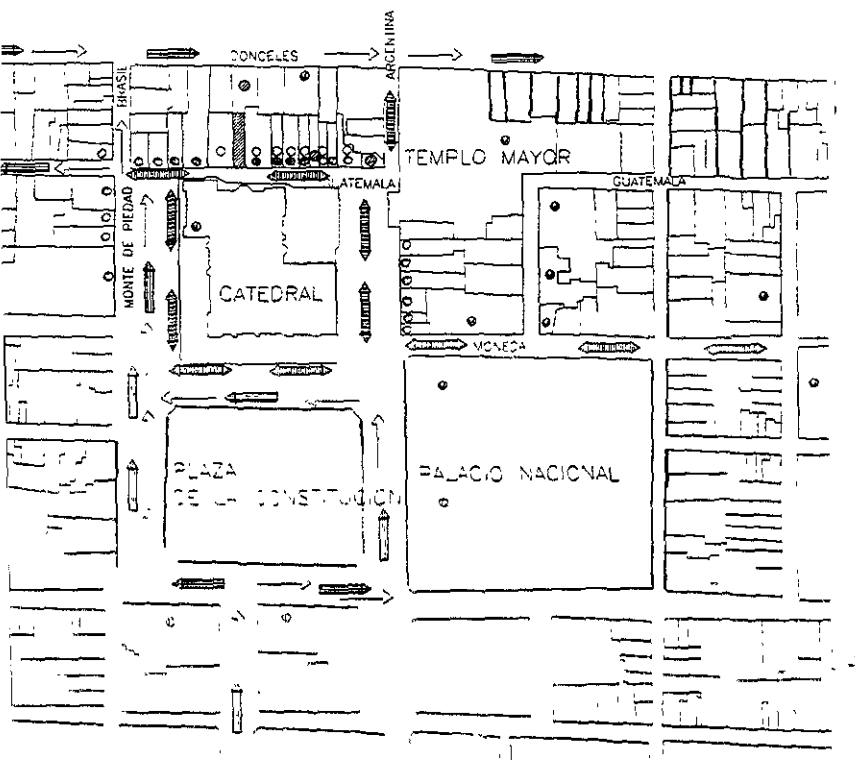
Otro de los ejemplos arquitectónicos que no puede pasar desapercibido hablando de la arquitectura del Centro Histórico es el **Sagrario Metropolitano**, declarada monumento en julio de 1948, su partido es de cruz griega y en su fachada se puede apreciar uno de los mejores ejemplos del Barroco Estípite debida a Lorenzo Rodríguez, uno de los más notables arquitectos de mediados del siglo

⁴ La Traza Original con que Fue Construida la Catedral Metropolitana. Dr. Luis G. Serrano. UNAM4

XVIII. Y por último completando lo que es el conjunto del Arzobispado de México se tiene el edificio de la **Mitra Metropolitana** ubicado al noroeste de la catedral, construido por el Arquitecto Manuel Tolsá, en una parte de lo que fuera el portal de chapineros; al parecer fue Tolsá quien le confirió unidad arquitectónica al conjunto, aprovechando algunas edificaciones ya existentes que correspondían a diversas dependencias catedralicias. El edificio consta de dos plantas y una serie de salas perimetrales que se abren a dos patios interiores.

En la década de los setenta fue reestructurado y restaurado para alojar una sala de exposiciones y otras dependencias de la misma Catedral. Este edificio fue declarado monumento en julio de 1948.

CARACTERÍSTICAS URBANAS ACTUALES



Como se puede observar, en el entorno inmediato a Guatemala N. 18, existe una variedad de usos del suelo, sobresaliendo un gran porcentaje de espacios culturales como museos, casas culturales y entre otros comercio especializado, restaurantes - bar etc.



CENTRO HISTORICO

USOS DEL SUELO

- ⊙ MUSEOS
- CASA DE LA CULTURA
- VIVIENDA
- ⊙ VEREDAS DESPACHADO
- ⊙ PREDIOS VAZCOS
- COMERCIO DE ALIMENTOS
- COMERCIO ESPECIALIZADO

FLUJOS

- ➡ FLUJO PEATONAL
- ← FLUJO VEHICULAR

2.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

De los datos encontrados en el expediente del Archivo de Monumentos históricos en el ex convento de Churubusco se puede reconstruir gran parte de su historia.

En 1681 era propiedad del señor Antonio de Moscoso, quien la vendió en 1706 a don Tomás Lozano Romero, quien a su vez, seguramente la reconstruyó ya que en la fachada aparece inscrita la fecha de 1707. Esto no es extraño, pues fue muy frecuente que muchas de las construcciones de los siglos XVI y XVII se reconstruyeran en el siglo XVIII, ya haya sido por razones de deterioro como consecuencia de las múltiples inundaciones de que fue víctima la ciudad o también para contribuir a embellecerla, hay que recordar que el siglo XVIII fue la época de mayor auge económico y de gran esplendor, lo que se vio reflejado en la calidad de su arquitectura.

En 1737 los herederos del señor Tomás Lozano Romero la venden al señor Pedro Ruiz de castañeda.

En 1739 es interesante la descripción que hace del inmueble el maestro alarife y evaluador Nicolás de Coria:

AVALUO DE 1739⁵:

“ESTANDO PRESENTE NICOLAS DE CORIA, MAESTRO DE ALARIFE. ABALUADOR. NOMBRADO POR LAS PARTES, DIJO QUE HABIENDO VISTO Y RECONOCIDO LA REFERIDA, QUE ES EN ESTA CIUDAD EN LA CALLE DE LAS ESCALERILLAS FRENTE DE LAS CAPILLA DE LAS ÁNIMAS Y HABIENDO MEDIDO LA FRENTE, QUE MIRA A EL SUR Y CORRE DE ORIENTE A PONIENTE, TIENE ONZE BARAS Y MEDIA Y EL FONDO DE SUR A NORTE CINCUENTA BARAS Y MEDIA REDUCIDAS A BARAS CUADRADAS SUPERFICIALES Y DÁNDOLES EL VALOR Y PRECIO SEGÚN EL PARAJE EN QUE SE HAYA, VALE ESL SITIO 4736 PESOS; LA VIVIENDA SE COMPONE DE UNA HAZEZORÍA A LA CALLE, QUE TIENE CINCO PIEZAS, QUE SON SALA, RECAMARA Y COSINA POR LO BAJO. Y UNA ESCALERA DE MADERA QUE DA USO A OTRAS DOS PIEZAS EN LO ALTO Y LA CASA GRANDE DE SAGUÁN, PATIO Y EN EL UN CUARTO DEL MOZO, UNA ESCALERA PEQUEÑA QUE SUBE A UN CUARTO DE BODEGA Y OTRO BAJO ANEXO A DICHA HAZEZORÍA PASADISO AL SAGUÁN PATIO EN EL QUE SE HAYA UN PORTALON CAVALLERISAS CON SU PESEBRERA Y PAXAR, OFICINA NECESARIA CON EL CUBO DE MAMPOSTERÍA, UNA ESCALERA PEQUEÑA QUE DA PASO A OTRO CUARTO DE BODEGA, ESCALERA PRINCIPAL QUE DA HUSO A UN CUARTO ENTRESUELO Y ESTA EN LA MEZA DE DICHA ESCALERA Y A LOS CORREDORES Y VIVIENDAS ALTAS QUE SON ANTESALA, SALA PRINCIPAL, RECAMAMRA, DORMITORIO, CUARTO DE ASISTENCIA, OTRO CUARTO QUE DA ENTRADA A LA COZINA, CUARTO DE MOZAS, COZINA Y ZOTEHGUELA CON UN PORTALILLO Y HABIENDO CONTADO LAS MADERAS DE LOS TECHOS ALTOS Y BAXOS QUE UNOS SON DE BIGAS DE A OCHO Y OTRAS DE ASIETE BARAS, ANTEPECHOS, PLANCHAS Y ZAPATAS, EN LOS

⁵ Tomado del archivo de monumentos históricos del INAH.

CORREDORES PILARES DE CANTERÍA Y MEDIO LAS PAREDES MAESTRAS , Y TAVIQUES LAS CANALES DE CANTERÍA EL POSO Y PILETA QUE TODO ES DE OBRA MODERNA DE PIEDRA Y MESETAS FINAS Y RECONOCIDO TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS QUE SON DE MADERA DE CEDRO LABRADAS, EL CHAFLAN CON SUS CHAPAS Y LLAVES Y

ALDAVAS, BIEN ACONDICIONADAS Y CORRIENTES DOS BALCONES Y OCHO REXAS DE FIERRO BOLADAS Y LUMBRERAS Y HECHA RELACION POR MENOS DE CADA COSA DE AHÍ Y DE LADO 1843 PESOS Y SEIS TOMINES QUE JUNTOS CON EL VALOR DEL SITIO MONTA LA CANTIDAD DE 14579 PESOS Y 6 TOMINES.”

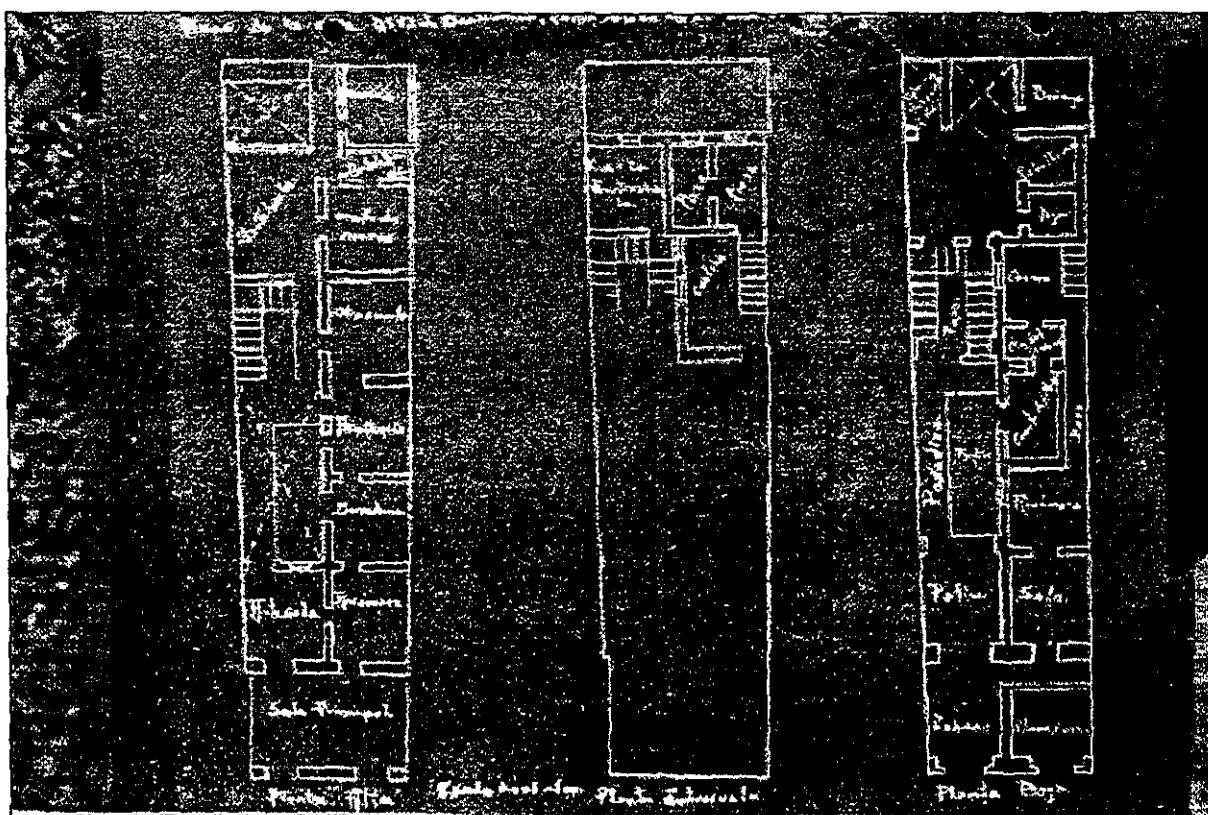


FOTO TOMADA DEL ARCHIVO DE MONUMENTOS HISTORICOS DEL INAH, QUE CORRESPONDE A LA DESCRIPCIÓN QUE HACE EL ALARIFE NICOLÁS DE CORIA.

Ya en el siglo XIX sus dueños fueron; En 1856 don Manuel Morales Punte, en 1857 don Jorge Luis Hammeken, En 1861 don Pablo Bonfiglio, en 1888 don Ignacio Luis Vallarta.

Conociendo los nombres de los propietarios durante ese siglo. es interesante saber que el inmueble perteneció en 1856 a Manuel Morales Punte.

"Manuel Morales Punte", fue la compañía conformada por; Ignacio Muñoz Campuzano, Ramón Larrainza, Manuel Morales Punte y los socios capitalista Ignacio Loperena y Cayetano Rubio; que se constituyó únicamente para adquirir los bienes del clero⁶ en virtud de la Ley de Desamortización de 1856.



Fotos en las que se aprecian los medallones en medio de las jambas (Archivo fotográfico del ex convento de Culhuacan)

⁶ López Sánchez, Roberto. "Casa de Vivienda por Departamentos". Tesis, Maestría en restauración de Monumentos, División de Estudios de posgrado, Fac. de Arquitectura, UNAM, México 1996. Pp97

De acuerdo con este dato y con algunas evidencias formales que se pueden apreciar en el interior del inmueble, como son los monogramas ubicados en medio de las jambas del primer nivel y una cruz labrada en la clave de la portada de acceso principal, se puede establecer que la casa fue una de las tantas que durante el siglo XVIII y parte del XIX fueron de propiedad de alguna institución eclesiástica para su usufructo como renta.

FOTOS DE 1930



DETALLE DE LAS JAMBAS.

En el proceso de reconstrucción histórica del inmueble, para ubicarlo dentro del contexto al cual perteneció, se hace una explicación de lo que fueron las rentas eclesiásticas en la ciudad de México y lo que significó la Ley de Desamortización de 1856.

LAS RENTAS ECLESIASTICAS.

La mayoría de las instituciones eclesiásticas afrontaban gastos elevados, debían asumir los costos del mantenimiento de su personal, la edificación y sostener el culto.⁷

Una de las formas de su manutención eran las aportaciones hechas por la sociedad civil, motivadas por varios factores: en primer lugar era cuestión de Status, puesto que las donaciones eran un estilo de vida impuesta por la sociedad a la clase dominante. En segundo lugar permitía que mediante la donación se favoreciera a algún miembro de la familia o dependiente como niños, mujeres o enfermos. Otro de los motivos y tal vez el más importante, era el religioso, pues hay que recordar que la sociedad Novo-hispana era profundamente religiosa y una de sus preocupaciones era lo que pasara después de la muerte.⁸ se aseguraban de que se rezara por sus almas a cambio de hacer contribuciones que consistían en donaciones que beneficiaban a una persona o institución.

Entre otras aportaciones provenientes de la sociedad civil se encuentran los diezmos, las limosnas, contribuciones de los miembros, dotación de bienes de fundación, salarios burocráticos, pago de aranceles, administración de fundaciones e inversión productiva del dinero que se acumulaba.⁹

Otra de las modalidades de manutención de las instituciones eclesiásticas eran las casas de renta. Muchas de las viviendas aledañas a estas instituciones eran de su propiedad, las cuales adquirían por inversión o por donación para rentarlas como casas de vecindad y así obtener ganancias de ellas.

En el caso de los conventos de monjas, en el siglo XVIII el de La Concepción, Jesús María, y la Encarnación poseían algunas de las mejores casas de la ciudad de México, siendo el de la Encarnación el dueño del mayor número de ellas.¹⁰

⁷ López Sánchez, Roberto. "Casa de Vivienda por Departamentos". Tesis, Maestría en restauración de Monumentos, División de Estudios de posgrado, Fac. de Arquitectura, UNAM, México 1996. Pp97

⁸ Ibid pp 102.

⁹ Ibid pp 102.

¹⁰ Ibid pp102.

Esto obligó al gobierno años más adelante, a tomar drásticas medidas que más adelante se explican, pues todas estas propiedades estaban exentas de impuestos ocasionando un déficit fiscal enorme para la ciudad.

Las casas de vecindad

Atendiendo al alto déficit de vivienda que ya presentaba la Ciudad de México en el siglo XVIII, muchas de las casas de renta de propiedades eclesiásticas fueron casas de vecindad. Tipología de vivienda que aparece desde el siglo XVI en donde se establecían y convivían indistintamente personas de diferentes estratos sociales. Prácticamente hasta muy entrado el siglo XIX, la mayoría de los habitantes de la ciudad vivían en edificaciones de vivienda plurifamiliar de diferente tipo de acuerdo a la condición social y económica.

Estas viviendas estaban compuestas por múltiples habitaciones de acuerdo a la demanda y a la categoría de los inquilinos.

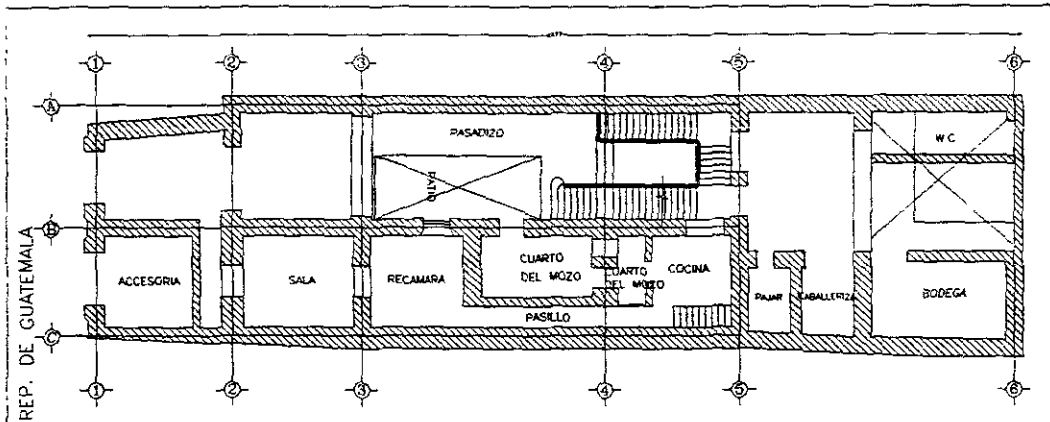
En una casa de este tipo se encuentran; la accesoria, que se ubica en la planta baja con puerta y ventana a la calle y era el lugar destinado como casa-taller o casa-tienda, compartiendo muchas veces servicios de excusados y lavaderos que se llamaban lugares comunes, con el resto de la planta baja de la casa; el resto de las habitaciones de la planta baja eran de media categoría; Las viviendas principales, que se ubican en las plantas superiores contaban con mejores comodidades como los "baños de placer", a su vez compartían caballerizas y cocheras para los carruajes de los inquilinos de la planta baja.

También existían los jacales que generalmente eran construidos en la planta baja, con materiales como madera o adobe y techos de paja los cuales eran rentados por indios quienes vivían en las peores condiciones higiénicas.

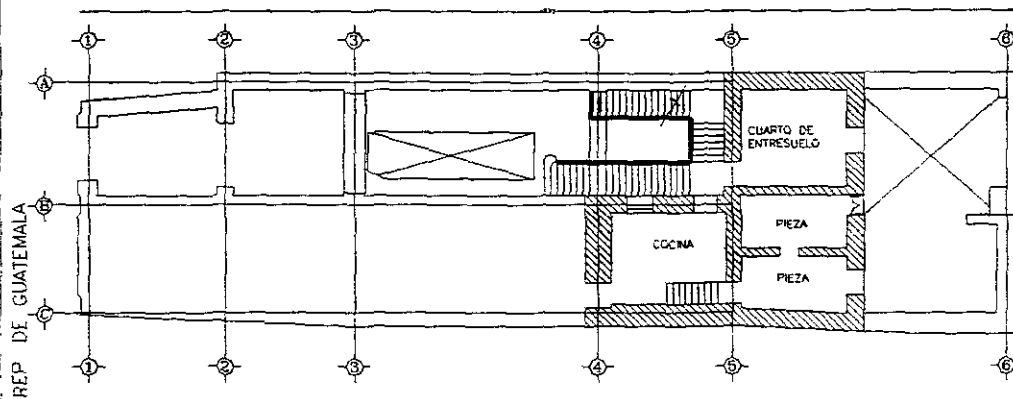
Como se puede comprender, el déficit de vivienda en el siglo XVIII en la ciudad de México, obliga convivir en una misma edificación varias clases sociales. De esta forma, las viviendas principales eran rentadas por nobles, ricos mercaderes o miembros del gobierno; los de medianos recursos habitaban las de menor categoría y los pequeños comerciantes o artesanos habitaban las accesorias.

Estas casas eran administradas por mayor domos quienes eran los únicos que tenían contacto con los conventos.

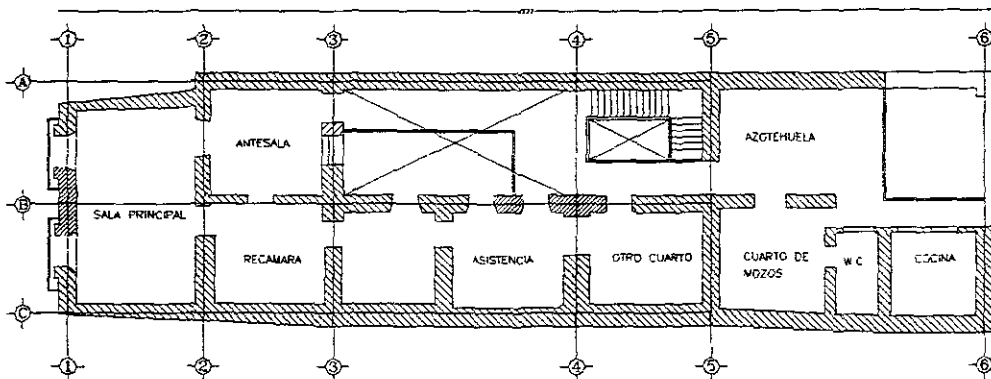
PLANOS RECONSTRUCTIVOS COMO SE ENCONTRABA EN 1737 (SEGÚN FOTO DE LOS PLANOS ENCONTRADOS EN EL EX CONVENTO DE CHURUBUSCO)



PLANTA BAJA (Plano reconstructivo)
 (COMO SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1737, SEGUN FOTO
 DEL ARCHIVO DEL INAH.)

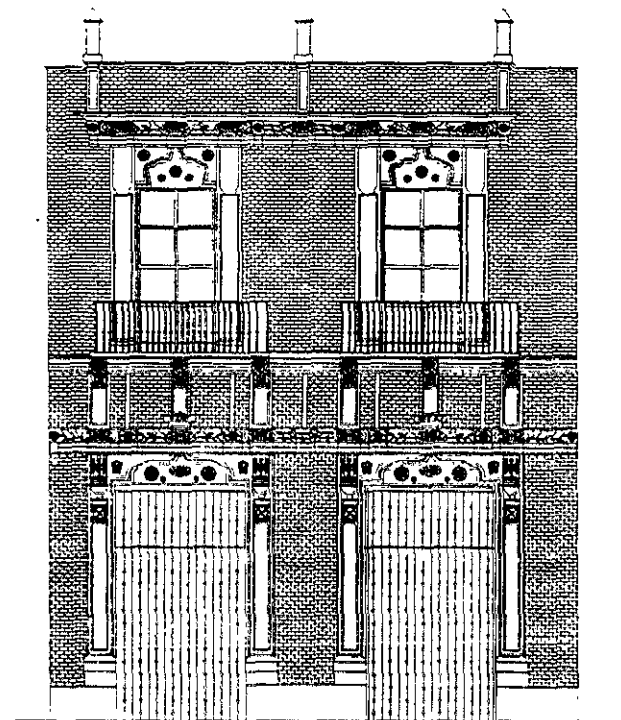


ENTRESUELO (Plano reconstructivo)
 (COMO SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1737, SEGUN FOTO
 DEL ARCHIVO DEL INAH.)



PLANTA ALTA (Plano reconstructivo)
 (COMO SE ENCONTRABA EN EL AÑO DE 1737, SEGUN FOTO
 DEL ARCHIVO DEL INAH.)

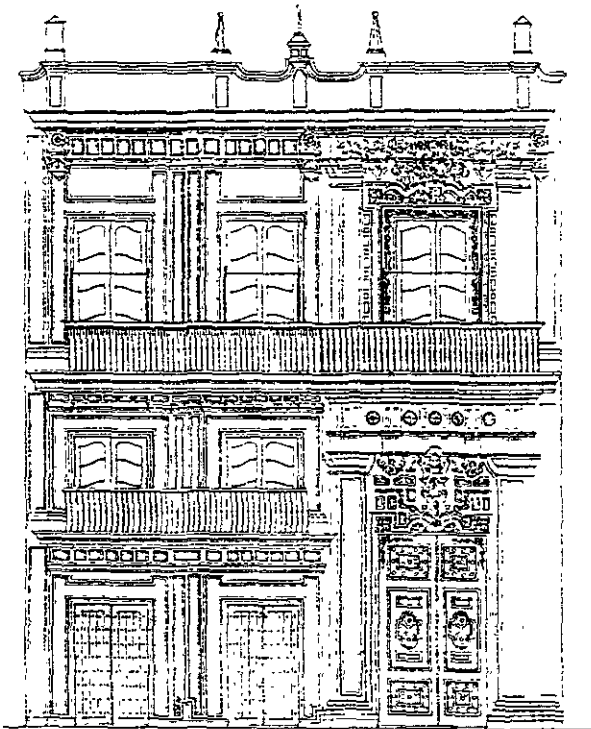
Por todo lo anterior, el partido arquitectónico de una vivienda del siglo XVIII se vuelve comprensible. Para el caso específico de Guatemala No. 18 de acuerdo a la fotografía de los planos encontrados en su expediente y haciendo una reproducción de los mismos, se puede establecer, que su partido arquitectónico corresponde a los requerimientos y necesidades de una vivienda de la época, pues cuenta con una accesoria la cual seguramente fue taller o tienda, una serie de habitaciones en la planta baja, con cocina, pajar, caballeriza, bodega y w.c que seguramente albergaba a una familia y en la planta alta, una vivienda principal con todas las comodidades de la época; antesala, sala principal, recamaras, asistencia, cuarto para empleados (mozos), w.c y cocina.



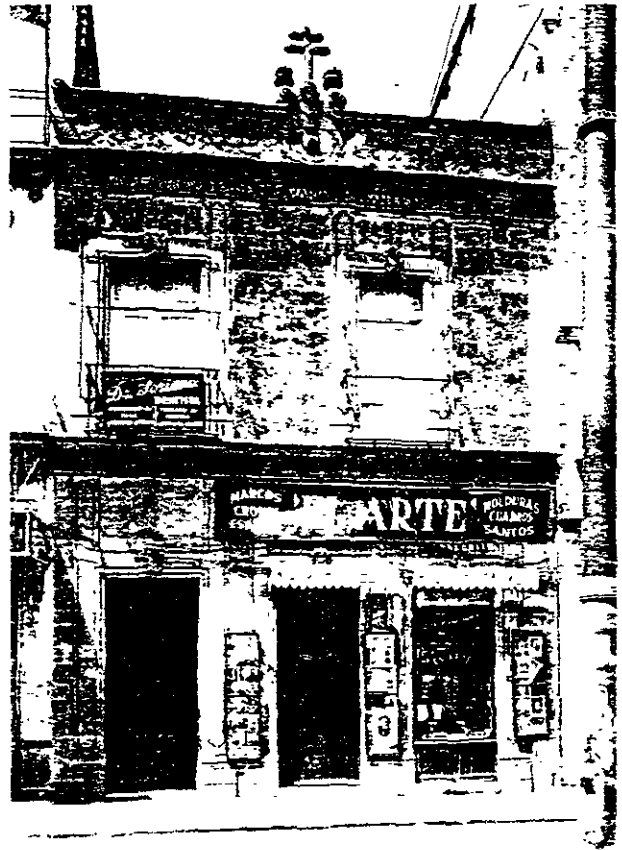
Visualizar la fachada como se encontraba en el siglo es dificultoso por no existir alguna descripción que verifique como fue, sin embargo, analizando otros ejemplos de viviendas dieciochescas, se puede establecer como hipótesis, que la fachada original de la casa tuvo en planta baja, puertas de tablas de madera con chapetones metálicos y en pretilas llevaba pináculos como elementos de remate.

FACHADA EN 1737

RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA



FACHADA DE LA CASA DE LA MARQUESA DE ULUAPA
UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MEXICO.



FACHADA DE UNA CASA DEL SIGLO XVIII UBICADA EN
LA CALLE DE GUATEMALA DEL CENTRO HISTÓRICO .



FACHADA DE LA CASA DE LOS AZULEJOS.

Nótese en los diferentes ejemplos de fachadas de viviendas del siglo XVIII, los remates en pretiles, unos mas ornamentados que otros, de acuerdo con estos detalles, la fachada de Guatemala N. 18, seguramente tuvo un tratamiento similar en su remate.

LA DESAMORTIZACIÓN

Es la medida que el gobierno se ve obligado a implementar ante la necesidad de dinero con el fin de obtener prestamos de la iglesia.

Antecedentes

En el período de 1821-1855, cuando ya México logra su independencia, heredó un déficit fiscal del virreinato que se agravó durante el gobierno del general Iturbide. Así mismo recibió como herencia algunos bienes eclesiásticos ya nacionalizados anteriormente como los de la Inquisición, Los del Fondo piadoso de Californias, y los bienes de las órdenes regulares suprimidas como Jesuitas, Benedictinos y hospitalarios de Belén, San Juan de Dios, y San Hipólito. El valor de estos fondos se llamaron "temporalidades."¹¹

El gobierno necesitaba dinero y pretendió dar estos bienes como garantía de pago a un préstamo forzoso que buscaba obtener de la iglesia.

La iglesia reunió una quinta parte del dinero exigido por el gobierno por consiguiente se procedió a la venta de las temporalidades, condicionándola a la entrega de dinero en efectivo por parte del clero. De esta forma se da inicio al arma de la desamortización.¹²

en 1822 y en 1823 los bienes ex eclesiásticos son ofrecidos en venta, sin embargo no se presentan compradores. Es hasta 1829 durante el gobierno de Vicente Guerrero, que se hacen las primeras adquisiciones, por un tercio de su valor real y pagadas a crédito. Este acontecimiento es el antecedente inmediato en menor proporción a lo que ocurriría casi treinta años mas tarde en mayor proporción.

Hacia mediados de 1856, entra en vigencia la Ley Lerdo propuesta por Miguel Lerdo Tejada, su artículo 1° dice: *todas las fincas rústicas y urbanas de las corporaciones civiles o eclesiásticas de la República, se adjudicarán en propiedad a los que las tienen arrendadas por el valor correspondiente a la renta que en la actualidad pagan, calculado como rédito al 6% anual.* Y el artículo 3° dice: *bajo el nombre de corporaciones se comprenden todas las comunidades religiosas de ambos sexos, cofradías y archicofradías, congregaciones, hermandades, parroquias ayuntamientos, colegios y en general todo establecimiento o fundación que tenga el carácter de duración perpetua o indefinida.*

Esta ley fue el cambio mas grande de propiedad en la historia de México del siglo XIX, constituyéndose como el único medio para adquirir casa propia pues la Ley concedía prioridad a los inquilinos principales. De esta forma muchas de las

¹¹ Ibidem, pp127

¹² Ibidem, pp127

personas que residían o tenían su negocio en esos inmuebles se las adjudicaron por un valor que dependió de su condición social y económica o por el resultado de la capitalización de la renta al 6%. En vista del desacuerdo por parte de los propietarios de los inmuebles como es de suponerse, el gobierno previo si las autoridades eclesiásticas se rehusaban a firmar las escrituras, se nombraría un representante por parte del gobierno con pleno poder en su reemplazo, para poder llevar a cabo las adjudicaciones.

Sin embargo muchas personas se abstuvieron de adjudicarse el inmueble donde residían por lealtad a la iglesia, creando de esta forma la oportunidad de que una tercera parte de los bienes desamortizados se adjudicaran por remate.

En este caso se presentaba una persona o el representante de una compañía como sucede con la compañía "Manuel Morales Puente", que como se mencionó anteriormente, se crea únicamente para adquirir los bienes del clero, esta compañía adquiere entre otras la casa de Escalerillas N. 12 hoy Guatemala N.18.

La compañía Manuel Morales puente se disuelve en 1857, haciendo la debida repartición de los inmuebles adquiridos por remate entre los socios.

La Ley Lerdo producto de la doctrina liberal, se anula en ese mismo año por el nuevo gobierno conservador, quedando sin validez las transacciones realizadas, sin embargo meses mas tarde el gobierno otorga validez a todas aquellas operaciones que se hubieran realizado con plena autorización eclesiástica.

En realidad lo único que le interesaba al gobierno era que la iglesia recobrara sus inmuebles para poder ofrecerlas en hipoteca a los prestamistas.¹³ Así se vuelve frecuente la recurrencia del gobierno para que le solventara cuando le urgía dinero. A fines de 1860, la iglesia no era precisamente pobre. Tanto a causa de las confiscaciones por parte de los liberales como por los prestamos forzosos impuestos por los conservadores, la iglesia perdió durante tres años cerca de veinte millones de pesos.¹⁴

Se puede decir que la desamortización se consolidó en 1861 cuando el gobierno trató de conciliar la Ley Lerdo con la de derogación de julio de 1859 y expide una Ley reglamentaria del 5 de febrero de 1861. En esta Ley se estipulaba que los adjudicatarios legítimos de los inmuebles eran –los que no devolvieron su escritura de adjudicación ni recogieron el certificado de devolución de alcabala- o sea a quienes no había sido devuelta la alcabala por el gobierno conservador de 1858.¹⁵

¹³ Ibidem pp142

¹⁴ Ibidem pp145

¹⁵ Ibidem, pp146

Después del proceso de desamortización de los inmuebles, la casa de escalerillas No. 12 tiene dos propietarios más según consta en las escrituras de la casa, hasta que a finales del siglo XIX, la casa es adquirida por el ilustre jurista y presidente de la Suprema Corte De Justicia don Ignacio Luis Vallarta.

DATOS RELEVANTES DE LA CASA ENCONTRADOS EN EL ARCHIVO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL EX CONVENTO DE CHURUBUSCO.

- “Marcos de puertas, balcones, cornisas y todo el ornato es de cantera, el aparejo actual del muro es de Sillarejos de Tezontle como se supone era el original.
En 1.891 algún miembro progresista de la familia Vallarta agregó un piso a la casa, se cubrieron los muros de la fachada, respetando los relieves en piedra, recubriendo algunas partes con Mosaico y añadiendo nuevos ornatos de piedra.
La fachada ha vuelto a su aspecto original, salvo el último piso que persiste por razones obvias... En el interior se conservan muchos elementos del edificio primitivo.”
- En la solicitud de declaratoria que hace el sr. José Vallarta el 6 de mayo de 1941, manifiesta:
 - A- No solamente la fachada de la casa, la cual data de 1707, debe considerarse colonial, sino también el interior, el cual a pesar de haber sufrido con el tiempo algunas modificaciones necesarias al tiempo en que vivimos, ha procurado respetarse en lo fundamental su distribución primitiva no tocándose aquellos detalles arquitectónicos que son característicos.
El hecho de que el tercer piso sea moderno, no es obstáculo a mi modo de entender para desconocer a la mencionada casa su carácter propio de colonial ya que aún cuando desapareciera ese último piso, el patio o planta de la misma quedarían en lo substancial idénticos como fueron construidos.
 - B- No solamente hemos procurado conservar el sello típico de la casa sino que también lo hemos acrecentado, por ejemplo con el revestimiento que hace uso cuantos años fue hecho a la fachada, poniéndole “tezontle” inclusive al tercer piso que anteriormente estaba aplanado con cemento.

En la solicitud de declaratoria se manifiesta el interés por parte de José Vallarta para que se defina de manera precisa la clasificación que corresponda al

inmueble como: "edificio declarado monumento" y catalogado por su patio o planta o edificio catalogado.

Se menciona también que la tasa para el causamiento del impuesto predial para el edificio declarado monumento era de 6 al millar sobre su valor catastral y para los edificios catalogados de 10 al millar .

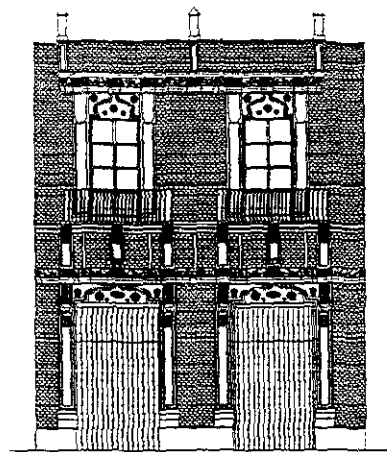
Se menciona también que entre los años 1939 – 40 la tesorería del D.F. estuvo cobrando la contribución con la cuota de contribución de 6 al millar anual sobre su valor catastral, a pesar de eso, por convenir a los intereses de los propietarios se solicita se defina de manera la clasificación que corresponda a Guatemala 18, la cual al entender de sus propietarios debe estar catalogada por su patio o planta y por ende declarada "Monumento".



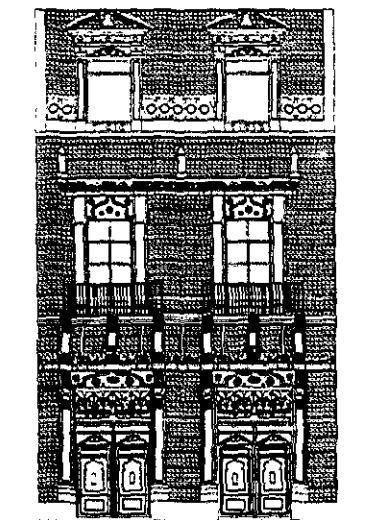
Foto De La Fototeca Del Ex Convento de Culhuacan

GUATEMALA N. 18 EN EL S. XVIII
(reconstrucción Hipotética.)

Fachada original compuesta por dos cuerpos, el primero de mayor altura para dar lugar al entresuelo. Fachada revestida con sillarejos de tezontle, vanos de puertas y ventanas enmarcados por jambas de cantera, en primer cuerpo, un friso corrido que interrumpe la prolongación de las jambas y otro que divide ambos cuerpos y soporta los balcones con barandales de fierro forjado.



FACHADA EN 1737
RECONSTRUCCION HIPOTETICA



FACHADA EN 1891
RECONSTRUCCION HIPOTETICA

A finales del Siglo XIX le agregan un piso, el cual sigue los lineamientos Neoclásicos imperantes en la época.

Al igual que el nuevo piso, puertas y herrería de primer nivel son ornamentados según el nuevo gusto de la época.

GUATEMALA N. 18 DESPUÉS DE 1891
(reconstrucción Hipotética.)



Fotos del archivo fotográfico del ex convento de Culhuacan.

En las fotos se pueden observar algunas alteraciones sufridas ya en el siglo XIX, como es la escalera y el pasillo del primer nivel puesto que esta hecho con el sistema de bóveda catalana.



- "Asunto: informe acerca de la solicitud del Sr. José Vallarta Bustos."

Carta dirigida al director Gral. De monumentos coloniales y de la república, por el conferencista de historia Manuel Toussaint:

- Se manifiesta la necesidad de hacerlo por lo raro que significa que un propietario haga esa solicitud.
- Aunque la casa ha sufrido alteraciones, conserva elementos valiosos para el estudio del arte barroco de principios del siglo XVIII.
- Hace referencia a un documento que acompaña el Sr. Vallarta.

Firma el conferencista de historia.
MANUEL TOUSSAINT

México 16 de mayo de 1941

- CRITICA SEGÚN MANUEL TOUSSAINT

"Es interesante éste edificio por el estilo de sus ornatos de piedra, que nos permiten apreciar un tipo de Barroco popular indígena, de principios del Siglo XVIII, aunque por sus lineamientos y su simetría nos recuerde el Barroco sobrio del Siglo XVII, sus relieves formados de flores y conchas, pajarillos, rosetas y tallos que siguen formas sinuosas, todo con la mayor ingenuidad tanto en su simetría como en su técnica, revelan la mano del cantero indígena cuyo arte persiste al lado del artifice que se inspira en Europa durante toda la época Colonial".¹⁶

- Descripción encontrada en el archivo de monumentos históricos del INAH.

"Pertenece este edificio a esas casas solas, con un patio alargado de un lado del cual se forma una crujía de cuartos y con el frente ocupado por una sala y dos cuartos atrás. La escalera cierra el primer patio y deja un paso para el segundo. El exterior, tal como era originalmente puede verse aún prescindiendo de los agregados posteriores. Componiase de 2 zaguanes, uno de entrada a la casa y otro de una cochera exterior, que desde 1739 fue utilizado como Accesorio.

Arriba, a los ejes de los zaguanes hay balcones bastante amplios y sobre la cornisa un antepecho bajo con tres Merlones. Sobre los zaguanes en inscripción realizada se lee " *Se acabo año de 1.707*".¹⁷

¹⁶ Tomado del Archivo de Monumentos históricos del INAH. Churubusco.

¹⁷ Tomado del Archivo de monumentos Históricos del INAH.

- **AVALÚO DE 1739** Nota de 28 de enero de 1936 dice: **Esta casa esta catalogada y forma parte del conjunto típico de la plaza de la Constitución.**

Dictamen que firman la declaratoria de monumento para la casa N. 18 de Guatemala:

- Se manifiesta el antecedente: referido a la solicitud que hace el Sr. José Vallarta Bustos, a la dirección de monumentos coloniales y de la república para que se defina el carácter del edificio en cuanto a monumento artístico e indicando que debe ser declarado monumento. El sólo hecho de esta solicitud debe tomarse en cuenta como factor importante ya que los propietarios por lo general se oponen a que sean declarados los monumentos de su propiedad.
- La única referencia que se hace respecto a la autoría de Guatemala 18 es en la carta dirigida al Arq. Juan Urquiaga Blanco, coordinador nacional de monumentos históricos en 18 de junio de 1993 por parte del Arq. Alejandro Carrillo Casares subdirector de licencias y registro de la CNMH, en que dice:

“la subdirección de licencias inspección y registro de la coordinación nacional de monumentos históricos de este instituto, con referencia a la solicitud de la CGRUPE del DDF. Para adaptar como pasaje comercial el inmueble de república de Guatemala N.18, Centro histórico de la ciudad de México, comunica a usted que tomando en cuenta los siguientes antecedentes :

- que el edificio en cuestión es un monumento histórico del siglo XVIII, que es obra del insigne arquitecto don Francisco Guerrero y Torres y que en él vivió y murió don Ignacio Luis Vallarta.

Se dictamina :

- que el monumento ubicado en la calle de república de Guatemala 18 no tiene vocación para alojar un mercado público, que este fin alteraría sus cualidades arquitectónicas y menoscabaría su valor histórico por lo que se deberá buscar un destino que garantice cabalmente su conservación.

Declarada Monumento Nacional el 20 de junio de 1941.

2.4 ANALISIS CRONOTOPICO.

Con el levantamiento cronotópico se va estableciendo la época en que se construye reconociendo los diferentes estratos arquitectónicos.

La recopilación de esta información es muy valiosa ya que de acuerdo a ella se van estableciendo los parámetros para su futura intervención. Hay que tener en cuenta que uno de los mayores inconvenientes en este proceso fue la imposibilidad de realizar calas dentro del edificio, por lo que aspectos como la cimentación son de carácter hipotético.

Dado que en la restauración de un edificio histórico es de suma importancia saber interpretar las transformaciones que ha sufrido el edificio a través del tiempo, y así poder clasificar y valorar estas transformaciones para su posterior tratamiento. Realizando una comparación con la foto de los planos encontrada en el archivo de Monumentos históricos, en la que se aprecia como se encontraba en el siglo XVIII y estableciendo las transformaciones que ha sufrido desde entonces identificándolas por el grosor de los muros, el sistema constructivo y los materiales; se reconoce y valora las transformaciones hechas de forma racional con sentido estético y funcional, posteriormente se plantean los criterios que van a guiar el proyecto de restauración.

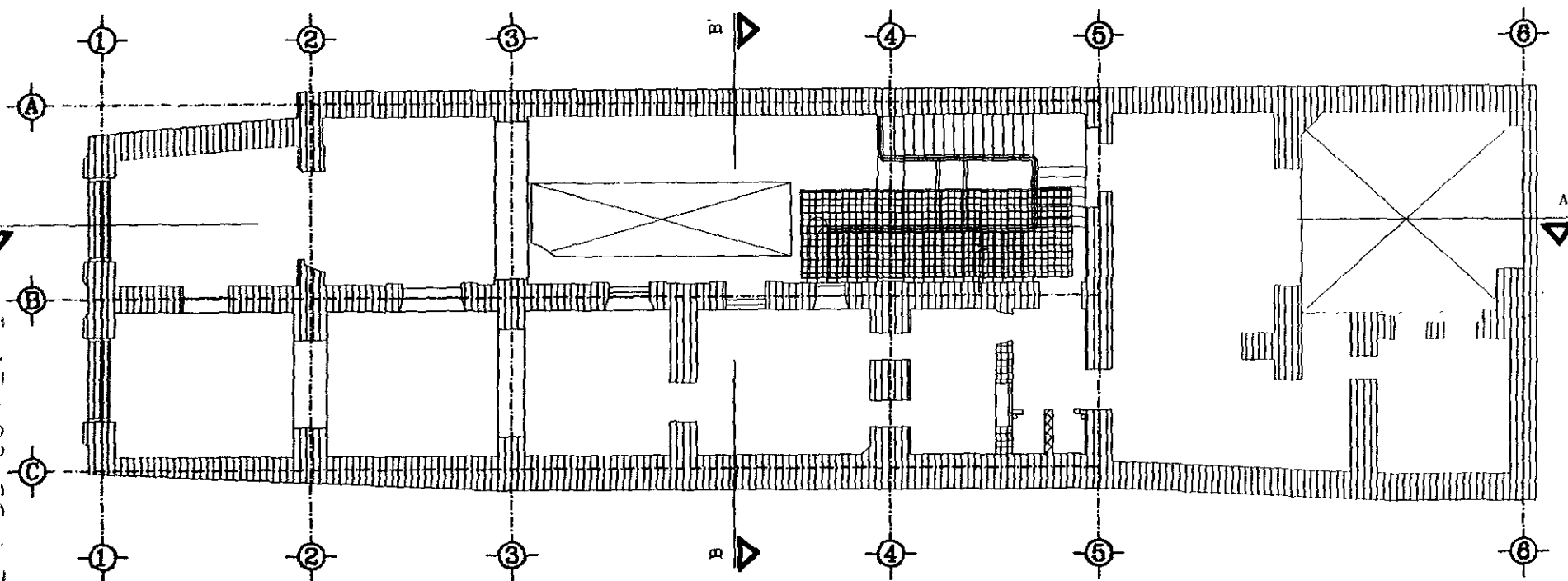
Brandi explica el valor de los agregados : *Desde el punto de vista histórico, las adiciones sufridas por una obra histórica no son más que nuevos testimonios del quehacer humano y por tanto de la historia; con este sentido lo agregado no se diferencia del núcleo y tiene derecho idéntico a ser conservado.*

En cuanto a los estratos arquitectónicos, uno de los cuales no se puede desconocer en el perímetro "A" del centro histórico de la Ciudad de México, es el de las estructuras prehispánicas, las cuales aunque no son el objeto del presente estudio, se consideran por razones que mas adelante se explican.

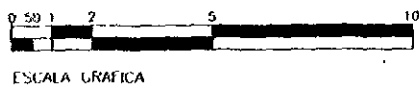
En la fachada se diferencian claramente dos periodos; planta baja y primer piso corresponden al siglo XVIII, el segundo es un agregado del XIX. En su interior, aunque tiene varios agregados, se lee claramente su partido arquitectónico original. De la construcción del XVIII, conserva su distribución, que corresponde a un esquema típico de este siglo: casas de una crujía con habitaciones contiguas, un patio lateral principal y otro de servicios. Del siglo XIX lo único que se conserva de valor arquitectónico, es su fachada ya que por causa de un incendio, todo su interior esta destruido. En primer nivel, se agrega también de este periodo un Bay Window y una circulación, que aparece cambiando la fisonomía de la fachada interior puesto que las ventanas se convierten en puertas.

Cabe destacar que así como la casa ha sufrido intervenciones en detrimento de su estructura original como son; agregados que ocultan valiosos detalles arquitectónicos, demoliciones que alteran y ponen en riesgo su estabilidad etc; también ha sido objeto de intervenciones hechas con un sentido racional y funcional. Es el caso de un cubo de luz que aparece entre los ejes 4 y 5, que por la continuidad que tiene desde la planta baja hasta el segundo nivel (continuidad que se encuentra interrumpida en el entresuelo por una losa de concreto), se lee claramente de que fue realizada con el objetivo de proporcionar luz y ventilación a los espacios que la bordean.

REP. DE GUATEMALA



LEVANTAMIENTO CRONOTOPICO PLANTA BAJA



EPOCA	GROSOR DE MUROS	MATERIALES	SIST CONSTRUCTIVO
SIGLO XVIII	80 cm - 115 m	pedra adobe tezonite ladrillo	Entrepisos Tablaturado
SIGLO XIX	< 50 cm.	adobe tepetate ladrillo	Entrepisos Boveda Catalana
SIGLO XX	< 30 cm	tubique tabicon	Entrepisos Losa de Concreto

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

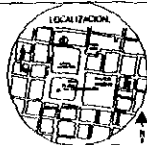


TIPO DE MAESTRIA DE
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr. en. RAJ. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LLUNA C

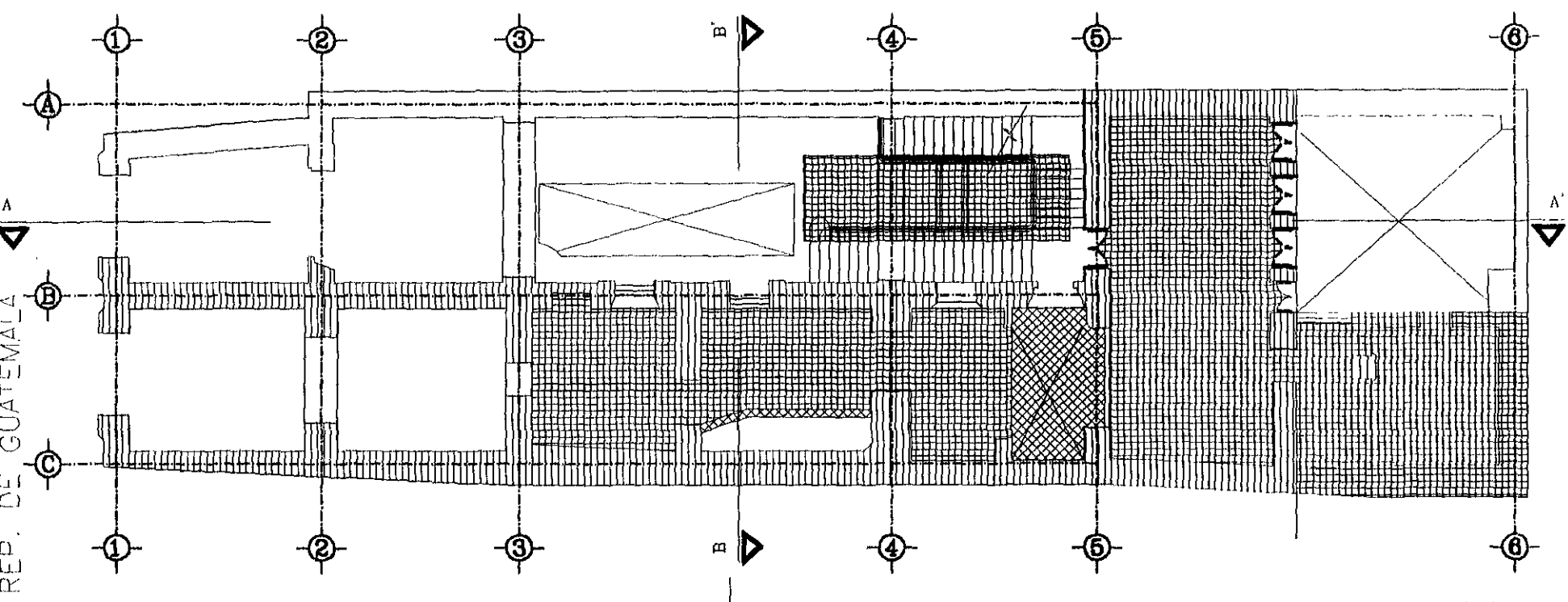
CONTIENE
LEVANTAMIENTO



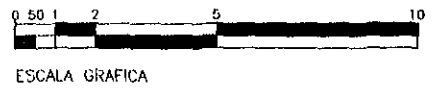
ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico, D.F. de 1999

REP. DE GUATEMALA



LEVANTAMIENTO CRONOTOPICO ENTRESUELO



EPOCA	GROSOR DE MUROS	MATERIALES	SIST. CONSTRUCTIVO
SIGLO XVIII	80 cm - 115 m	pedra adobe tejamanite ladrillo	Entrepisos: Tablitrerrado
SIGLO XIX	< 50 cm.	adobe tepetate ladrillo	Entrepisos Boveda Catalana
SIGLO XX	< 30 cm	tubique tubicon	Entrepisos Losas de Concreto

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

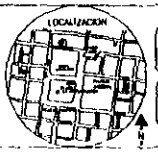


TESIS DE MAESTRIA EN:
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

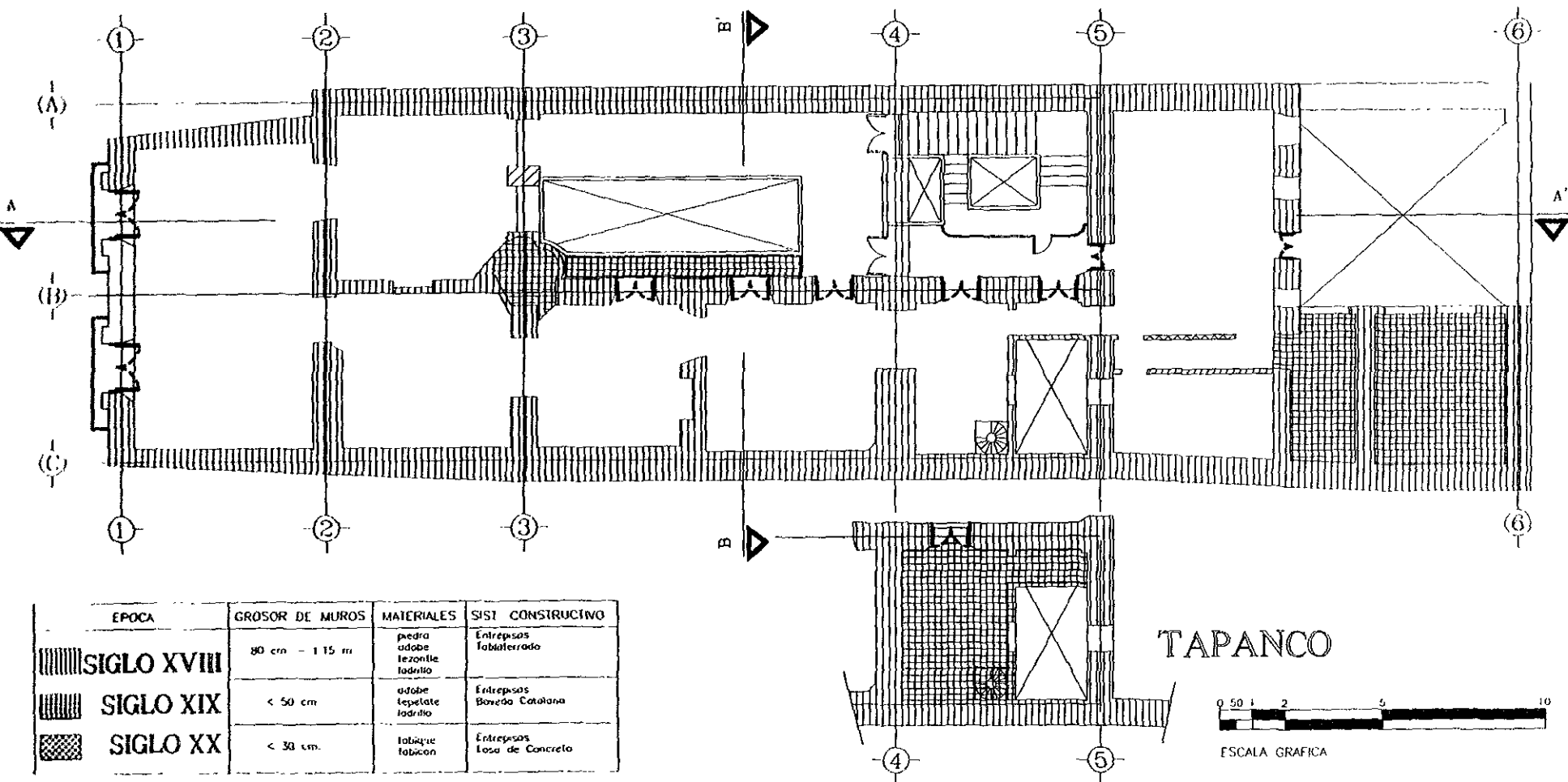
PRESENTA
Arq. CONSTANZA IJUNA C.

CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA 1:50

FECHA
Mexico, DF de 1999



EPOCA	GROSOR DE MUROS	MATERIALES	SIST. CONSTRUCTIVO
SIGLO XVIII	80 cm - 115 m	pedra adobe lezonite ladrillo	Entrepisos Tabalatrado
SIGLO XIX	< 50 cm	adobe lepelate ladrillo	Entrepisos Boveda Catalana
SIGLO XX	< 30 cm.	tabique tabicon	Entrepisos Losa de Concreto

**RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA**



YESOS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

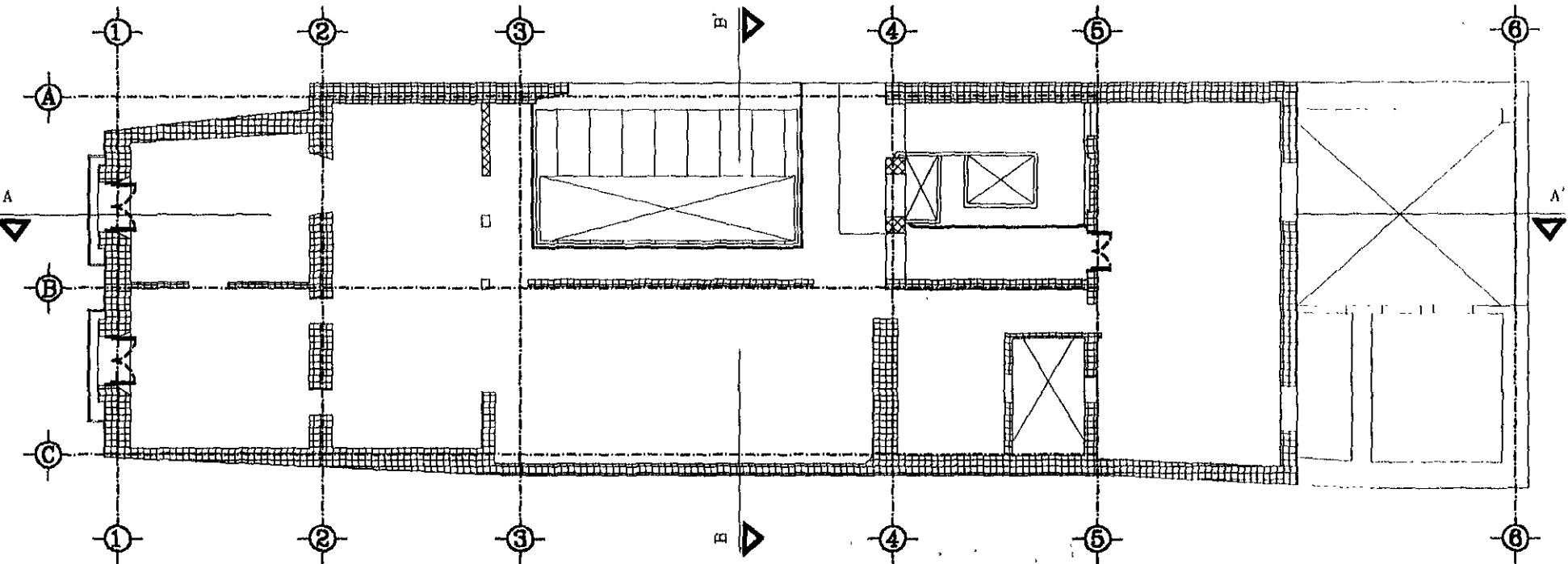
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONIESTE
LEVANTAMIENTO

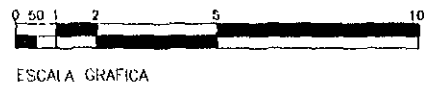





ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico 111 de 1999



LEVANTAMIENTO CRONOTOPICO SEGUNDO NIVEL



EPOCA	GROSOR DE MUROS	MATERIALES	SIST. CONSTRUCTIVO
 SIGLO XVIII	80 cm - 115 cm	pedra adobe tezonite ladrillo	Entrepisos Tablaoerrado
 SIGLO XIX	< 50 cm.	adobe tepelale ladrillo	Entrepisos Boveda Catalana
 SIGLO XX	< 30 cm	tubiqua tubicari	Entrepiso Losa de Concreto

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

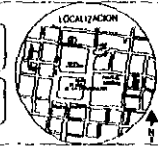


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

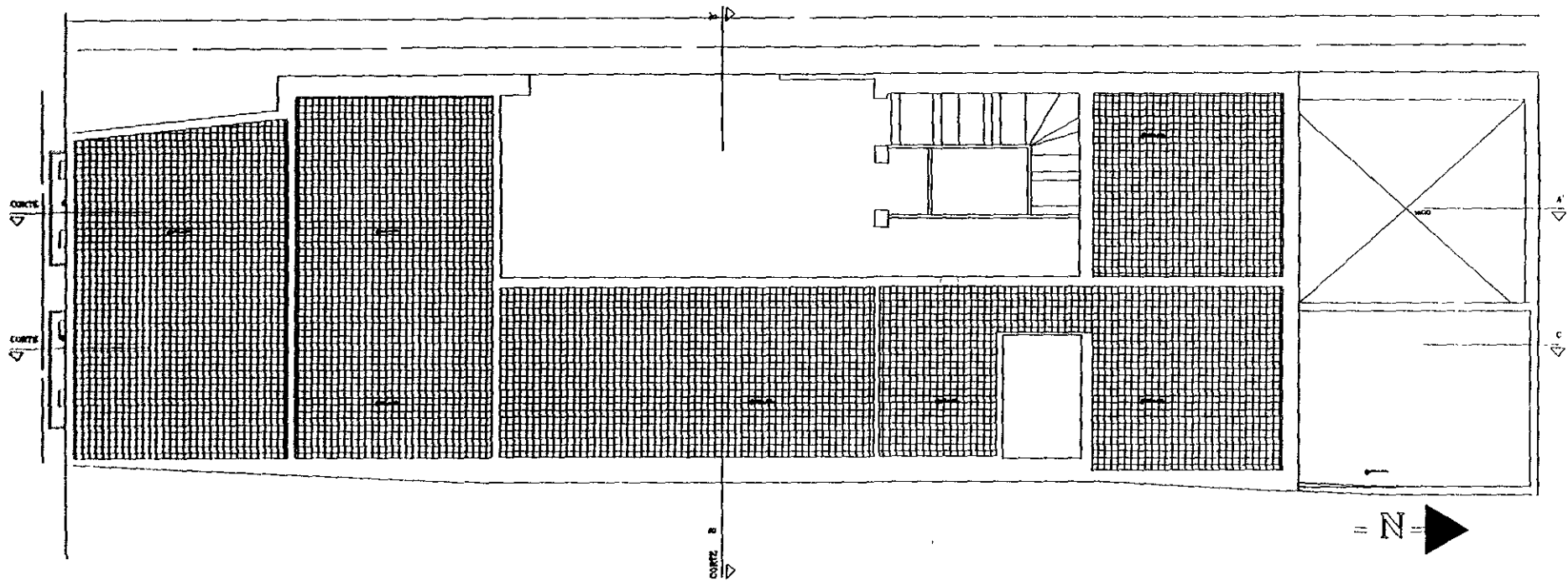
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

CONTIENE
LEVANTAMIENTO

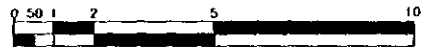


ESCALA 1 : 50


FECHA
Mexico, 11 de 1999



LEVANTAMIENTO CRONOTOPICO AZOTEAS



ESCALA GRAFICA

EPOCA	GROSOR DE MUROS	MATERIALES	SIST CONSTRUCTIVO
 SIGLO XIX	< 50 cm	adobe tepetate ladrillo	Entrepisos Boveda Catalana

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

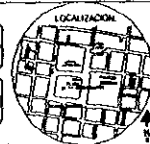


TRABAJO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRECTOR
Dr en Arq. JESUS AQUIRRE CARDENAS

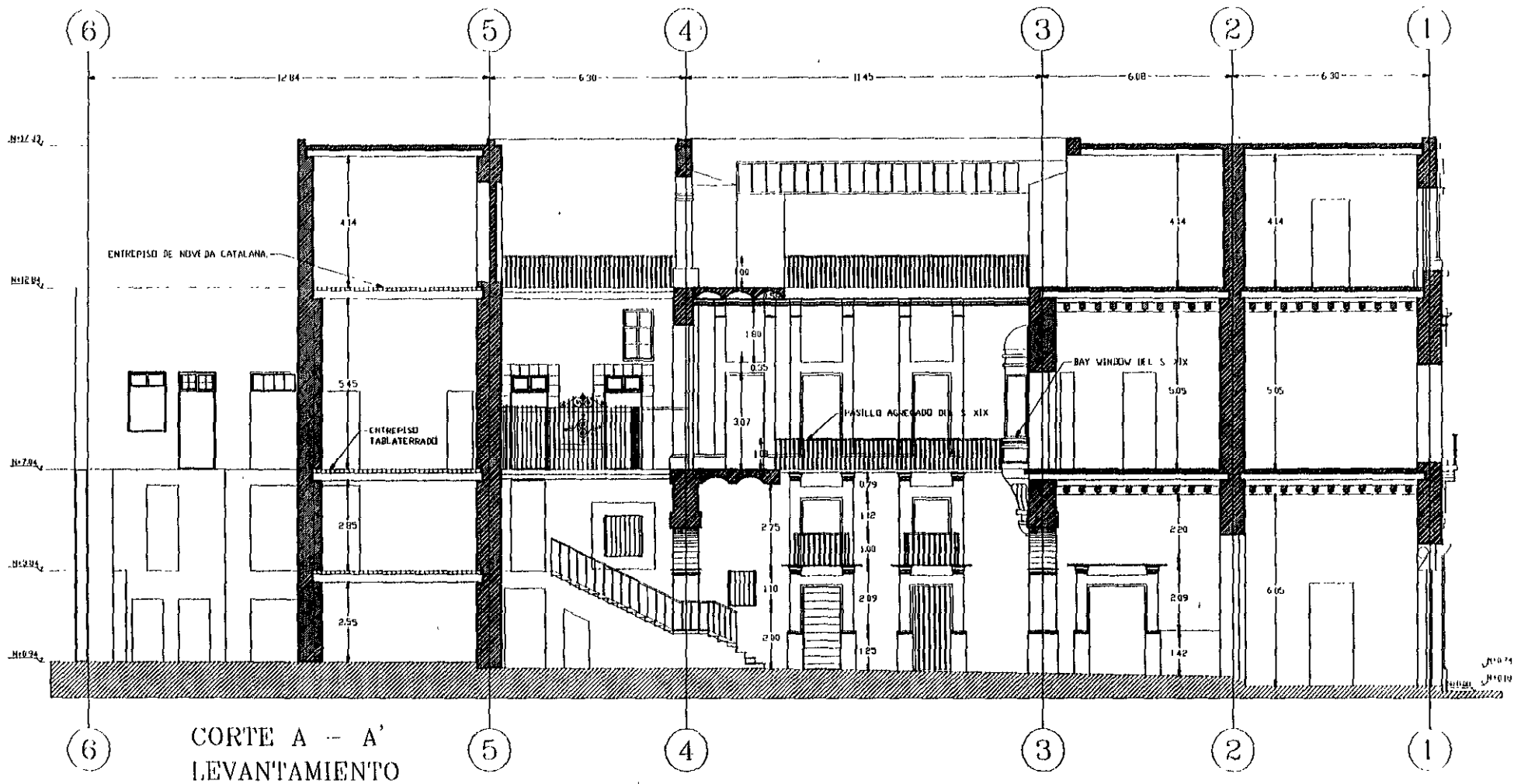
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA 1 : 50

FECHA
Mexico, D.F. de 1999



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENIA
Arq. CONSTANZA LUNA C

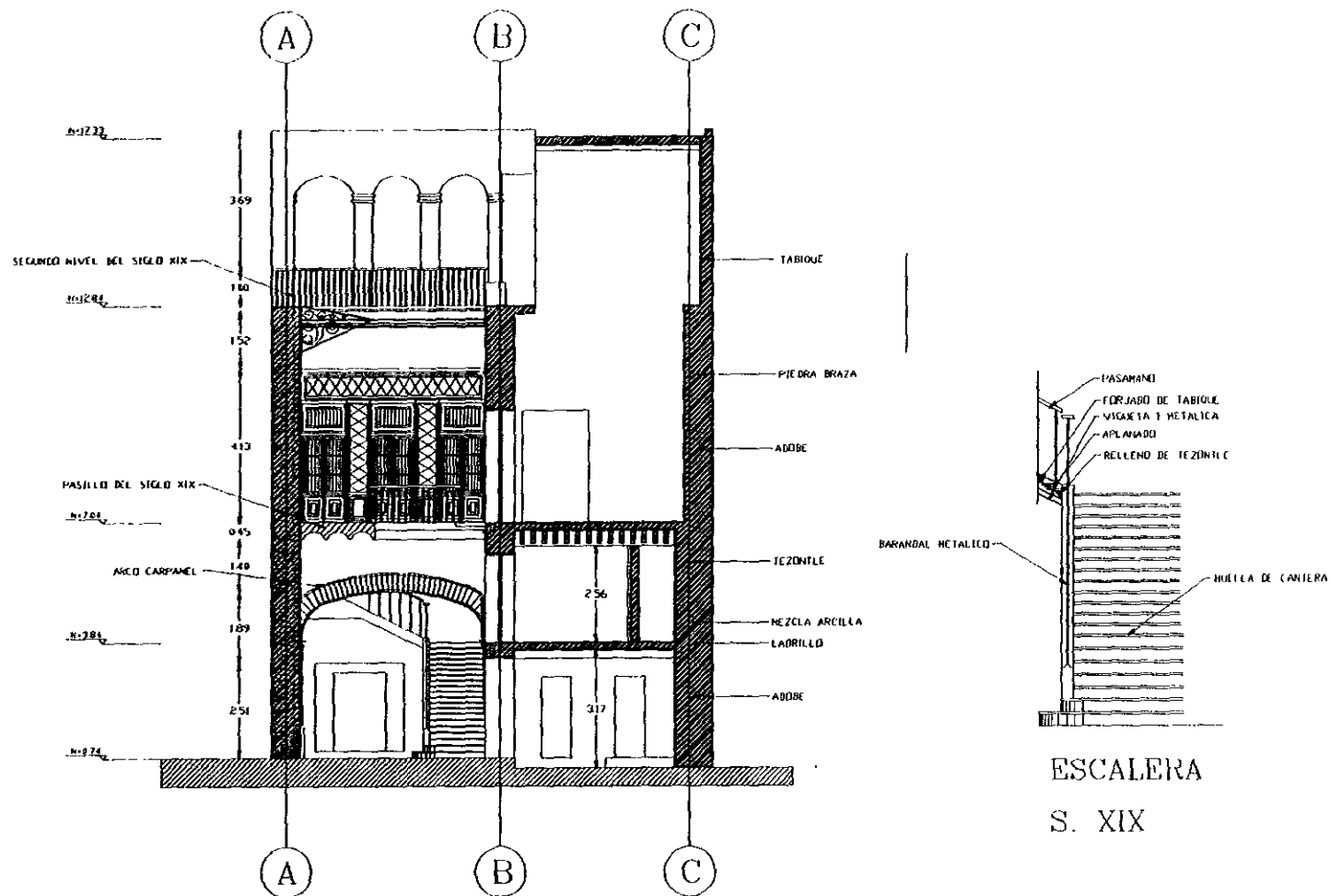
COMITALE
LEVANTAMIENTO



LOCALIZACION

ESCALA 1:100

FECHA
Mexico DF 1979



CORTE B - B'

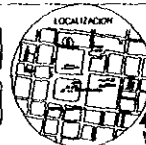
LEVANTAMIENTO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.



ESCALA
1:50

FECHA
Marzo DF 1999

LEVANTAMIENTO CRONOTOPICO



ESTADO ACTUAL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

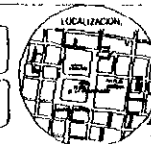


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
DR en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

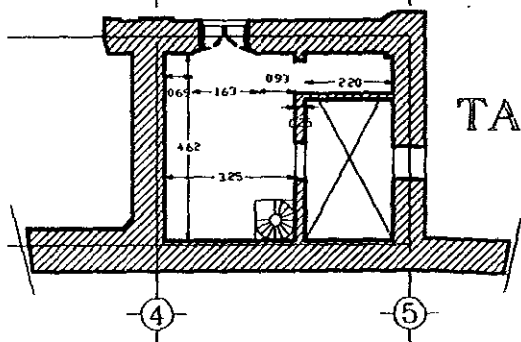
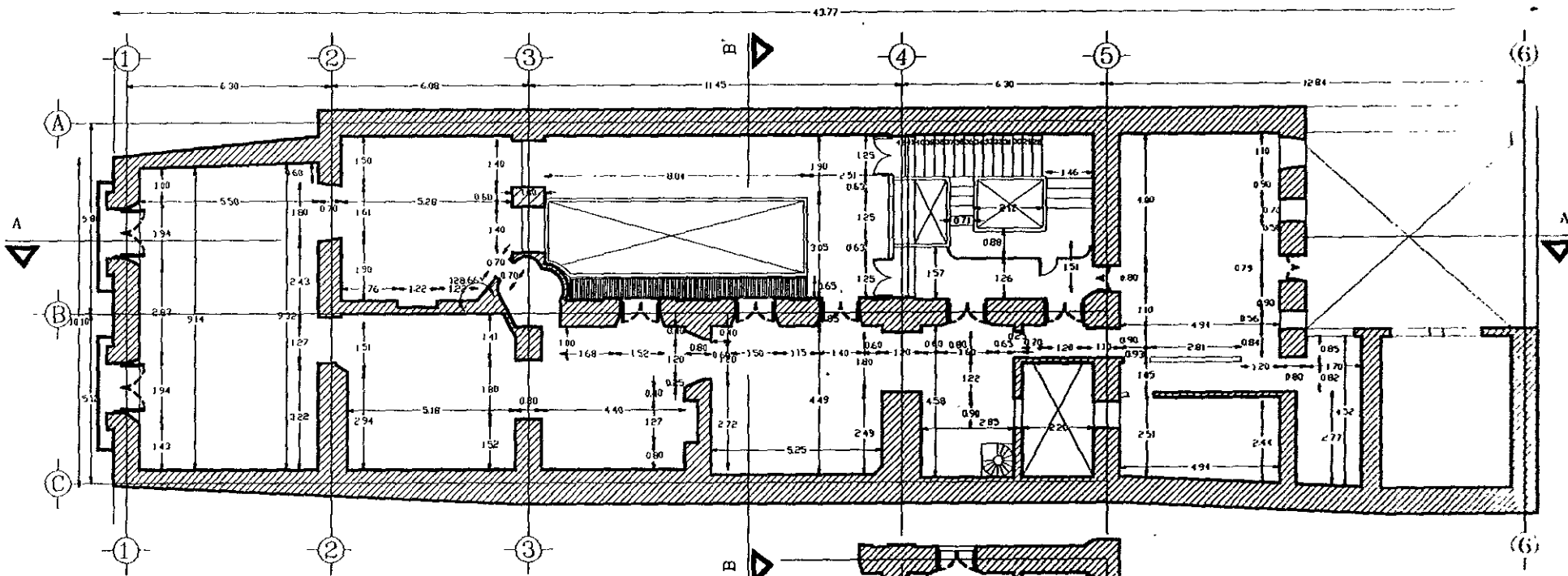
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUENA C.

CONTIENE
FACSIMILAR PRINCIPAL



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico DF de 1999

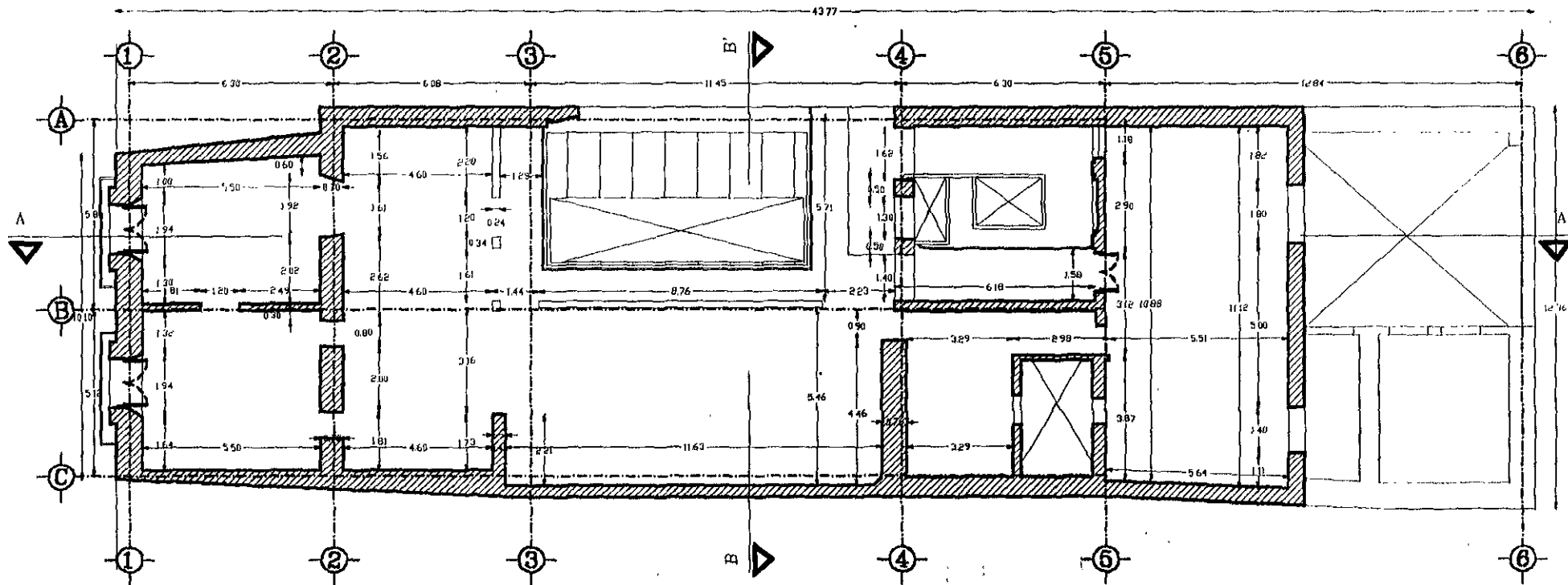


LEVANTAMIENTO
PRIMER NIVEL

TAPANCO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

		TESIS DE MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS	PRESENTA: Ana CONSTANZA LUNA C.		ESCALA 1 : 50
		DIRIGE: Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARGENAS	CONTIENE: LEVANTAMIENTO		FECHA: Mayo. 01 de 1999



LEVANTAMIENTO
SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dra en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

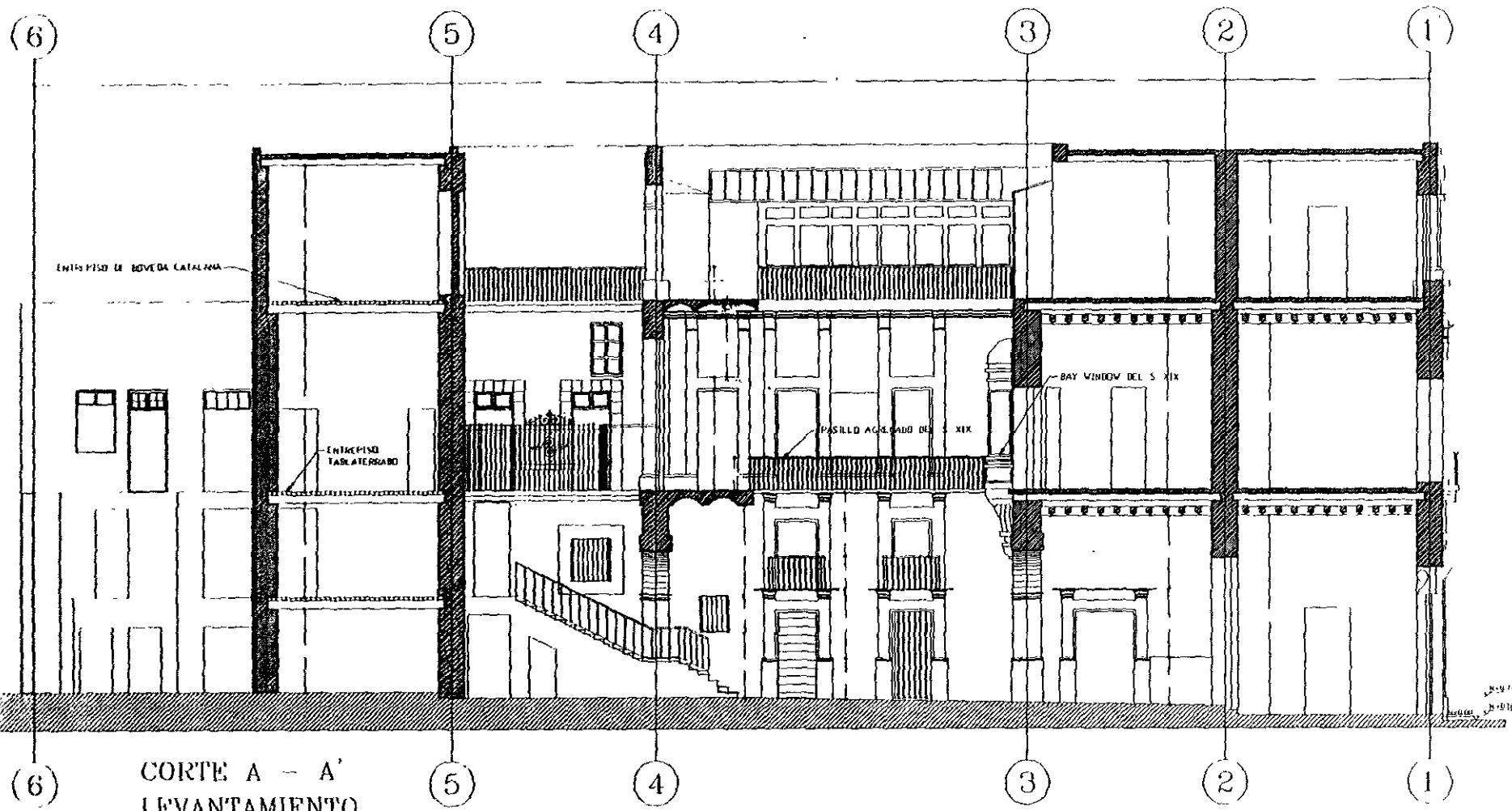
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico, DF de 1999



CORTE A - A'
LEVANTAMIENTO

**RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA**



TRABAJO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS ACURRI CARDENAS

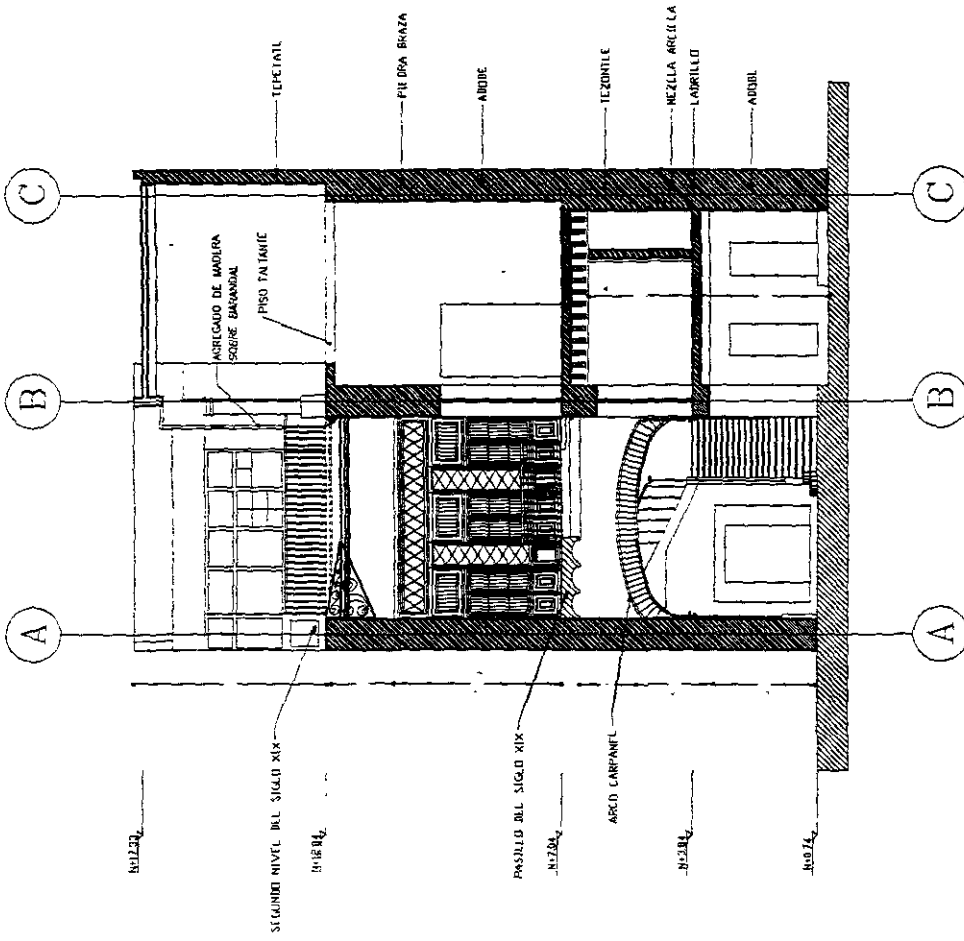
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUHA C

CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico, D.F. 1993



CORTE B - B'

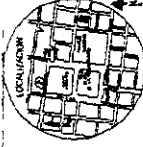
LEVANTAMIENTO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 POR
 DR. EN ART. JESUS ADELAR CORTES

PRESENTA
 A: CONSTANZA LUNA C
 COMITENTE
 LEVANTAMIENTO



ESCALA 1/50
 FECHA
 Mayo, D.F. 1989



CAPITULO 3

LEVANTAMIENTOS Y ANÁLISIS

- LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
- LEVANTAMIENTO DE FABRICAS
- LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
- SINTESIS Y DIAGNOSTICO.

3.1 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

Con el levantamiento arquitectónico, se procede a reconocer y a clasificar el edificio dentro de su contexto, los elementos arquitectónicos que la caracterizan como obra de carácter excepcional propia del tiempo al que perteneció y por lo que significa como testimonio para ser conservada y restaurada.

Como se pudo observar en el levantamiento cronotópico, se diferencian claramente dos etapas, una que corresponde al siglo XVIII y la otra representa al siglo XIX.

Durante el siglo XVIII, el estilo por excelencia que predomina, evoluciona desde el siglo anterior, se desarrolla llegando a su máxima expresión y marca un hito en la historia de la arquitectura mexicana es el Barroco. Estilo que aunque no se evidencia en las plantas de los edificios; pues utiliza las de los siglos precedentes; se reconoce en el sentido dinámico presente en la movilidad de las fachadas y en la intensión envolvente y retórica de las composiciones arquitectónicas, esto sumado a la vistosidad y animación proporcionados por el color (con la utilización del tezontle y la cantera), crea un estilo con un sello muy particular que representa la estética de la heterogénea sociedad virreinal.

Dado el amplísimo y variado repertorio formal que produjo el barroco nos centraremos en estudiar los elementos arquitectónicos que clasifican a Guatemala N.18 como obra Barroca.

Todos los grande estilos históricos han mostrado preferencia por algún elemento arquitectónico con el cual expresarse claramente.¹ Así como el clasicismo marca las diferencias de sus órdenes en los capiteles, el gótico emplea todas las formas de expresión del arco ojival, el barroco crea novedades referidas al fuste de sus apoyos, con un sentido atectónico, simbólico y decorativo.²

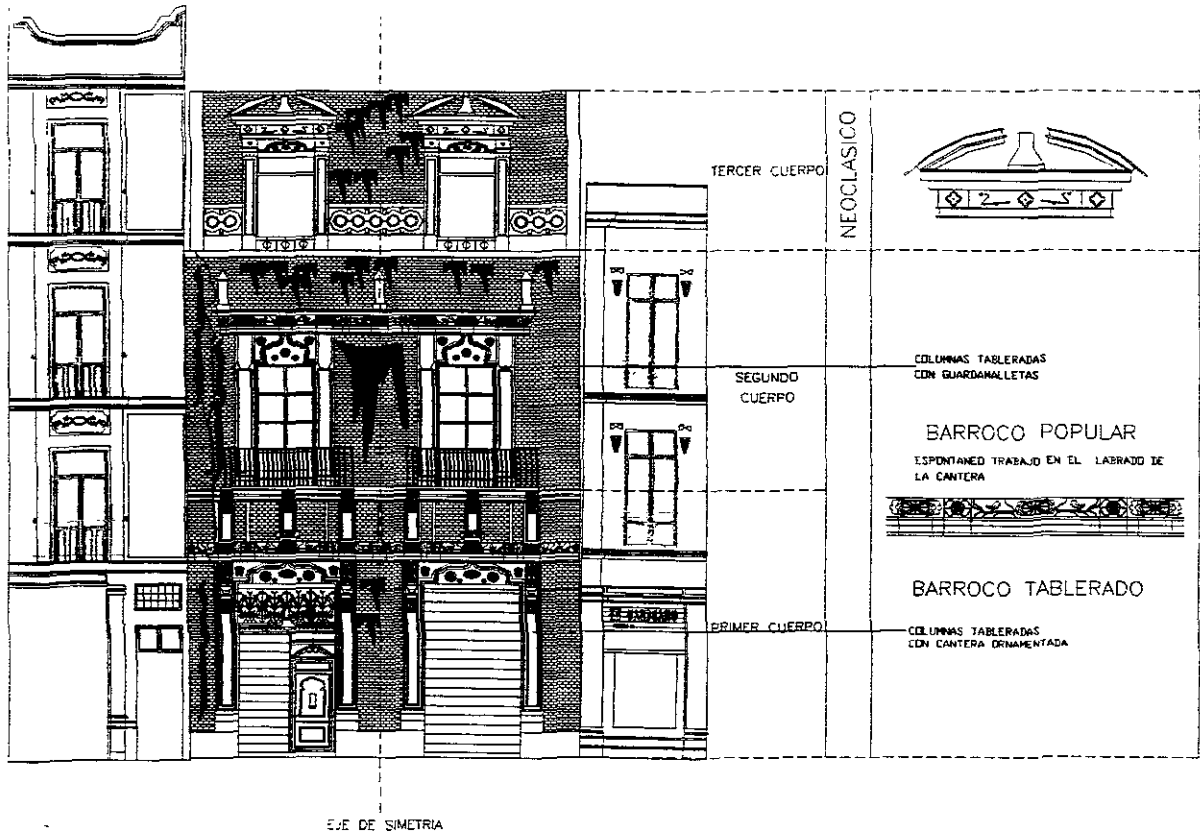
En Guatemala N.18, la fachada en sus dos primeros cuerpos enmarca las puertas y ventanas con columnas "tableradas". Veamos lo que significa el fuste tablerado como una de las modalidades del barroco.

González Galvan define: *El fuste de una pilastra, por si solo, sugiere un tablero que sirve de fondo a otros elementos ornamentales y en el que pueden grabarse acanalamientos o sobreponerse otros tableros de variados diseños siempre en plan bidimensional. Por eso llamamos "tablerados" a los fustes así dispuestos. Afirma también: En el barroco de fustes tablerados se deja sentir una fuerte influencia del mobiliario con mayor energía que en otras. Pedestales y fustes, son*

¹ González Galván, Manuel. Modalidades del barroco Mexicano. Anales del Instituto Mexicano de Investigaciones Estéticas N. 30. UNAM, México 1961. Vol. VIII p.41.

² Idem pp. 41

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO



con frecuencia, versiones pétreas de tableros de puertas, hojas de alacenas y apoyos de muebles; aparecen en ellos molduraciones perimetrales simétricas y limpiamente trazadas. La ornamentación vegetal se ausenta para dar lugar a trazos mixtilíneos de curso planimétrico, característica que viene a dar pleno desarrollo con la incorporación a la arquitectura de las guardamalletas.³

La guardamalleta es uno de los elementos formales representativos del barroco. En Guatemala N. 18 estos elementos están presentes en las columnas del primer nivel que enmarcan las ventanas.

El barroco tablerado es la modalidad más usual y predominante de la arquitectura civil de todo el virreinato produciendo sus mejores ejemplos desde mediados del siglo XVII hasta mediados del XVIII.

Con la declaración que hace el reconocido historiador de arte Manuel Toussaint, en que afirma : " Guatemala N. 18 es interesante para el estudio del arte del siglo XVIII por sus ornatos de piedra que permiten apreciar un tipo de barroco popular

³ Ibid, P49

indígena del siglo XVIII". cabe aclarar que está haciendo mención a otra de las modalidades del barroco en la que precisamente se exhiben altas calidades ornamentales.

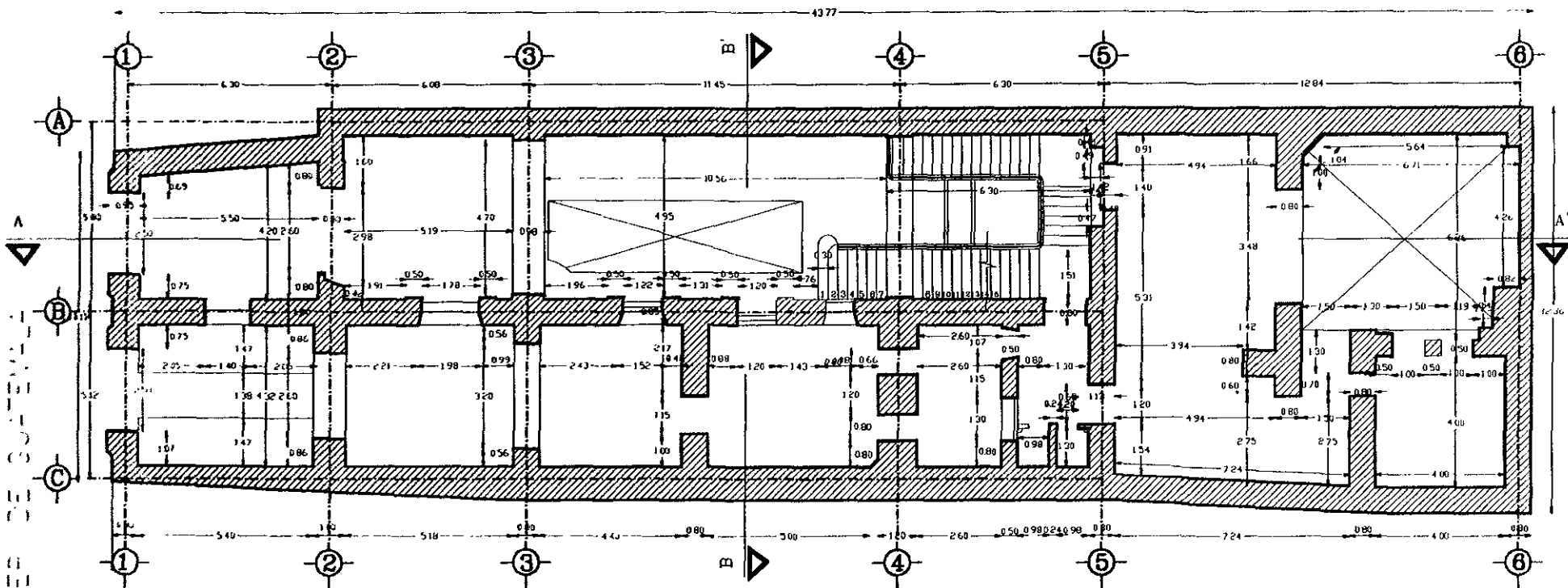
González Galvan en su estudio sobre las modalidades del barroco Mexicano dice : "en el arte popular no hay más norma que la del gusto espontáneo, pues en su esencial falta de normas no reconocen antecedentes, ni pretenden trascendencias, son producto aislado de un momento, un medio y una circunstancia".

Así tenemos que la fachada de Guatemala N. 18 organiza sus dos primeros cuerpos con la composición de elementos característicos del barroco tablerado con elementos ornamentales de carácter popular. Dichas elementos hacen que el edificio sea valorado como obra de carácter excepcional única e irrepetible propia del tiempo en que fue concebida.

El Siglo XIX es de gran trascendencia en lo que se refiere a la vivienda, ya que cambian los modos de vida notándose una fuerte influencia de costumbres norteamericanas y francesas.

Hasta la primera mitad de este siglo, la vivienda conserva el mismo partido arquitectónico de los siglos anteriores, aunque el barroco tiende a ser desplazado por el Neoclásico. Este nuevo gusto se viene imponiendo desde finales del siglo XVIII, según Katzman, el cambio que se opera, no es la introducción de los órdenes grecorromanos, puesto que ya existían desde el siglo XVI, sino el rechazo cada vez mayor de toda manifestación Barroca.

La fachada principal consta de tres cuerpos, la disposición entre llenos y vacíos es simétrica, el primero y segundo armonizan en proporción, estilo y calidad en el trabajo de la ornamentación de la cantera, el tercer cuerpo, aunque trata de conservar la simetría, carece de la proporción que le da unidad con el resto de la fachada.



LEVANTAMIENTO
PLANTA BAJA

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

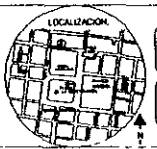


TEJES DE MADERAL DE
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRECTOR
Dr en Arq JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTE
Arq CONSTANZA LUNA C

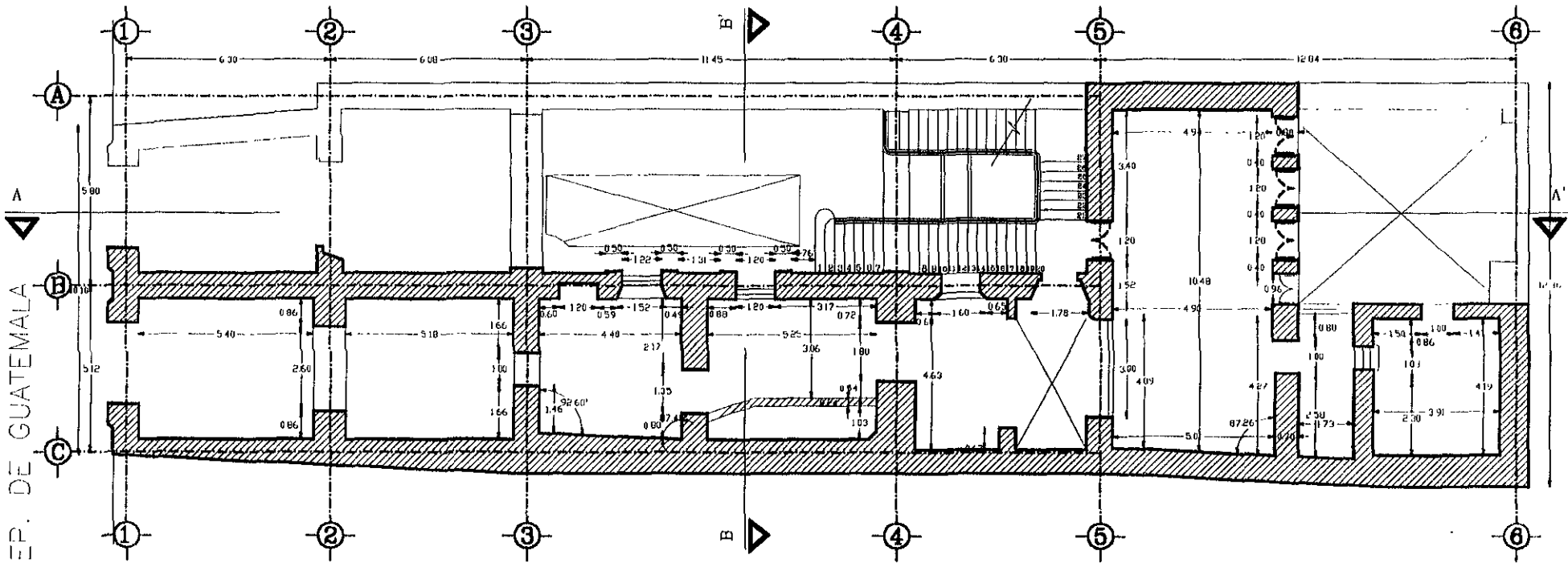
CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico D.F. de 1999

4377



REP. DE GUATEMALA

LEVANTAMIENTO ENTRESUELO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII. PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA Arq. CONSTANZA LUÑA C.

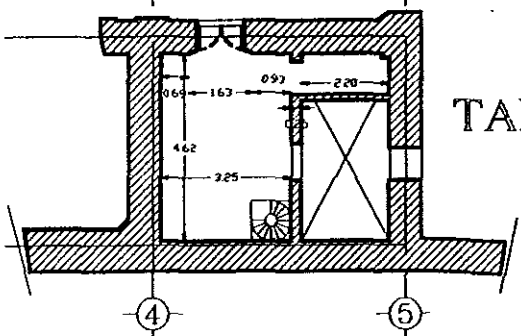
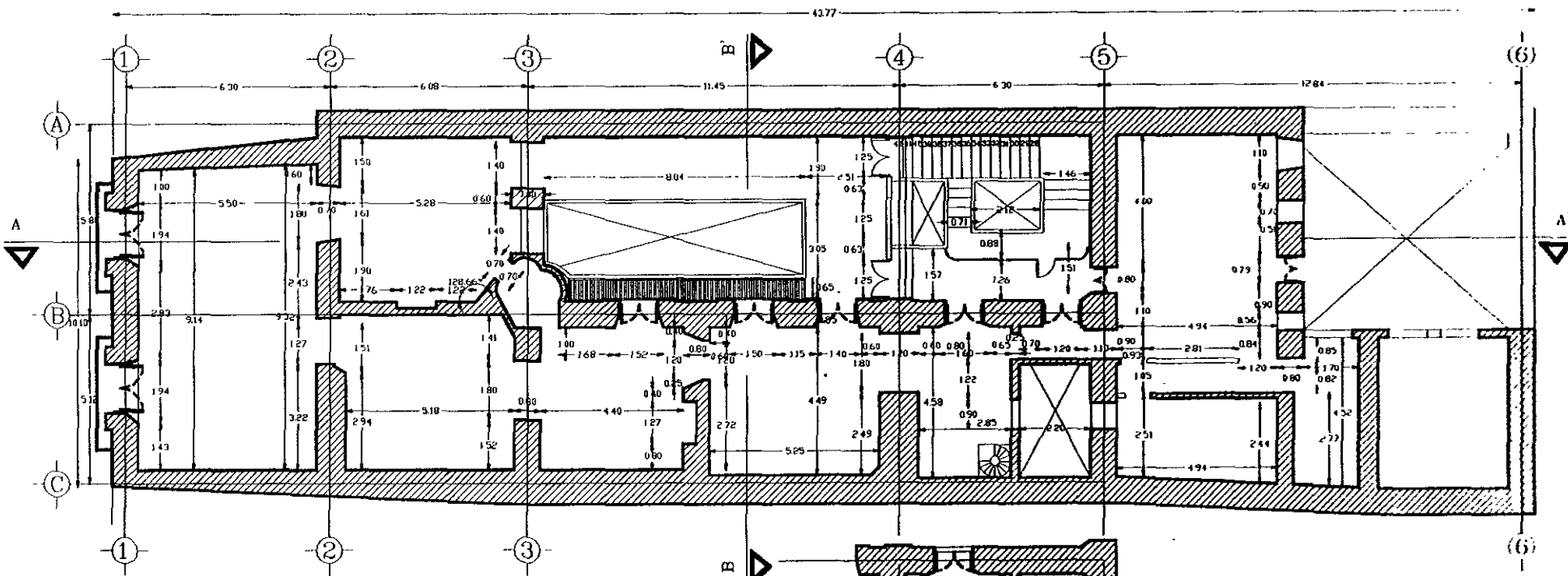
DIRIGE D. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

CONTIENE LEVANTAMIENTO



ESCALA 1:50

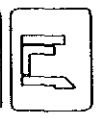
FECHA: Marzo, D. 1 de 1999



LEVANTAMIENTO
PRIMER NIVEL

TAPANCO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

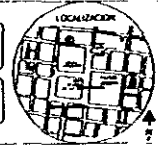


TIPO DE MAESTRIA DE
RESTAURACION DE MONUMENTOS

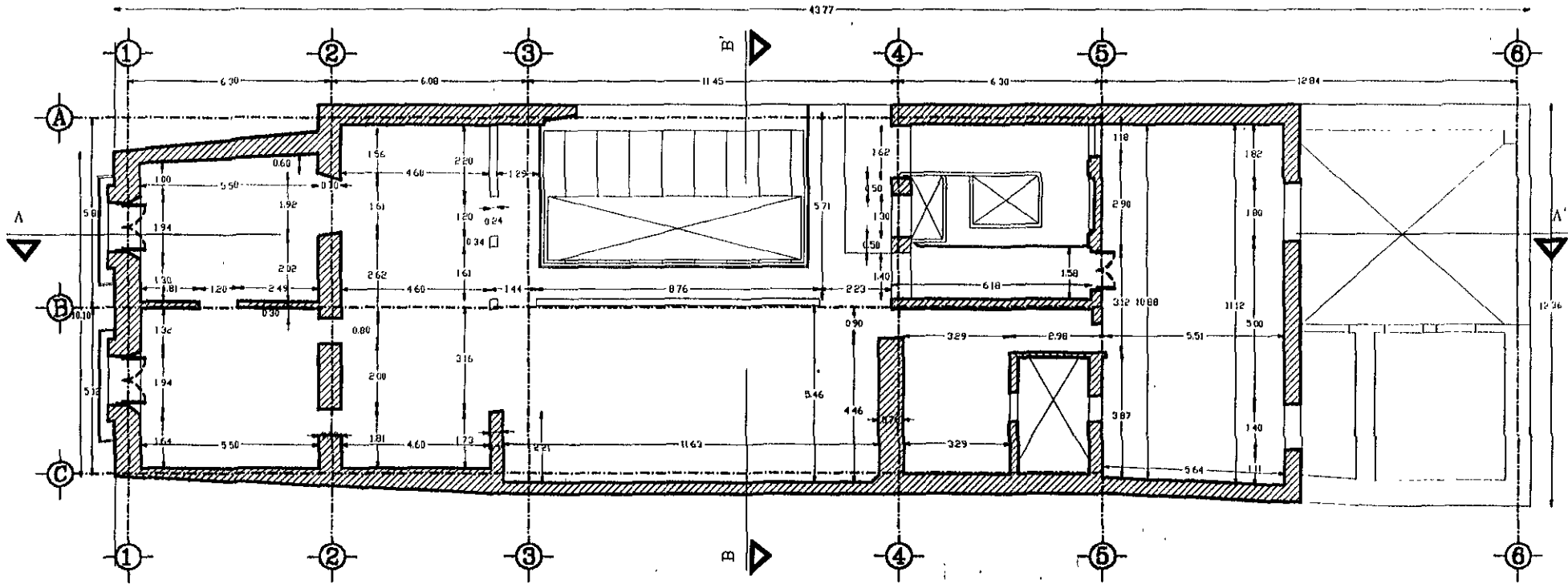
DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARRENAS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUJA C

CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA
1:50
FECHA
Mon. 01 de 04 de 1995



LEVANTAMIENTO SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

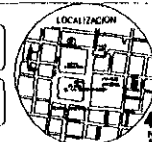


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE:
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

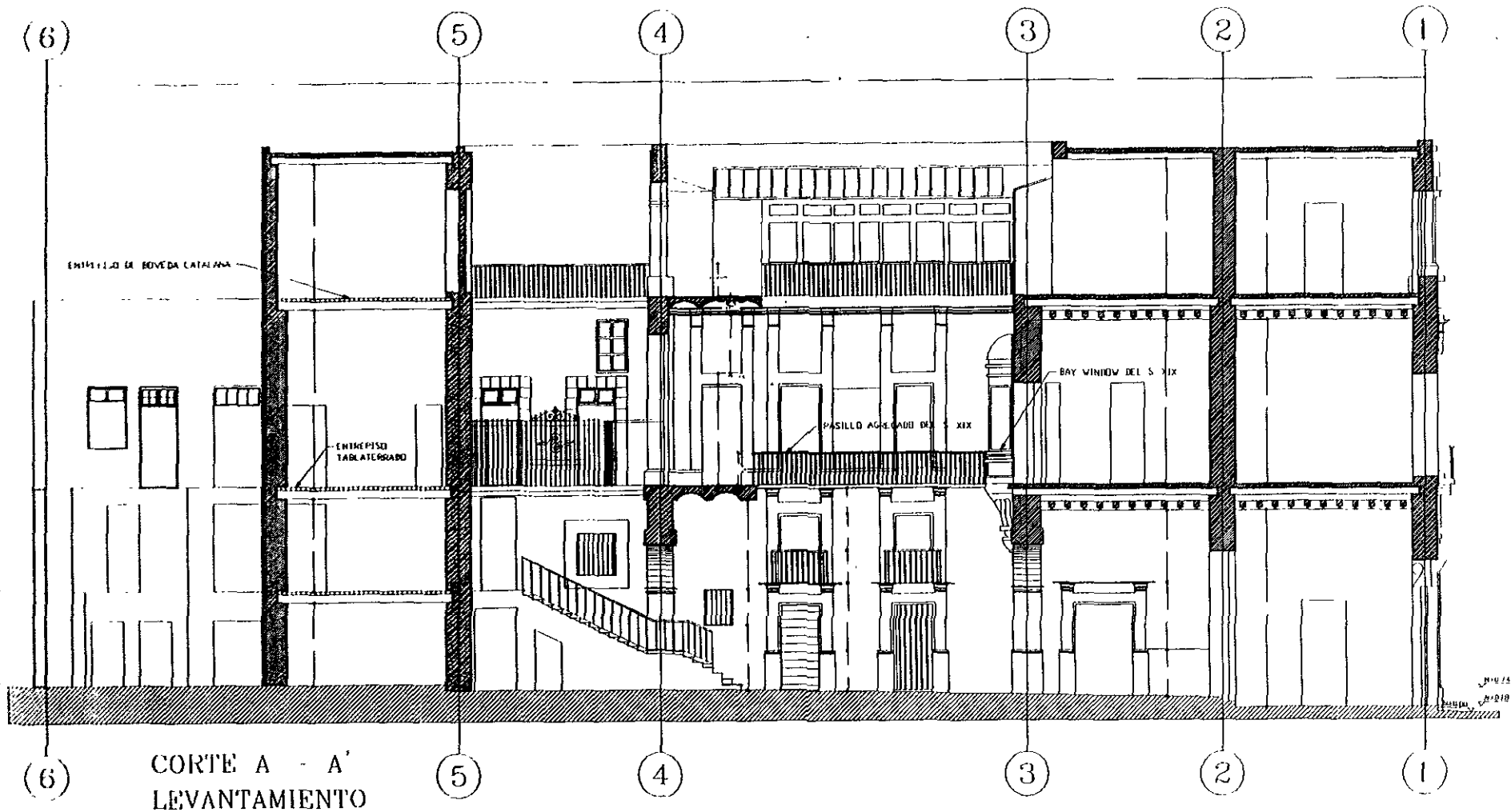
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
LEVANTAMIENTO

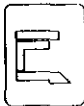


ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico, D.F. de 1999



**RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA**

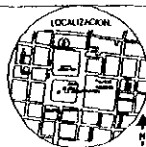


TRABAJO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DISEÑO
Dir. por Arq. JESUS ACUÑE CARDENAS

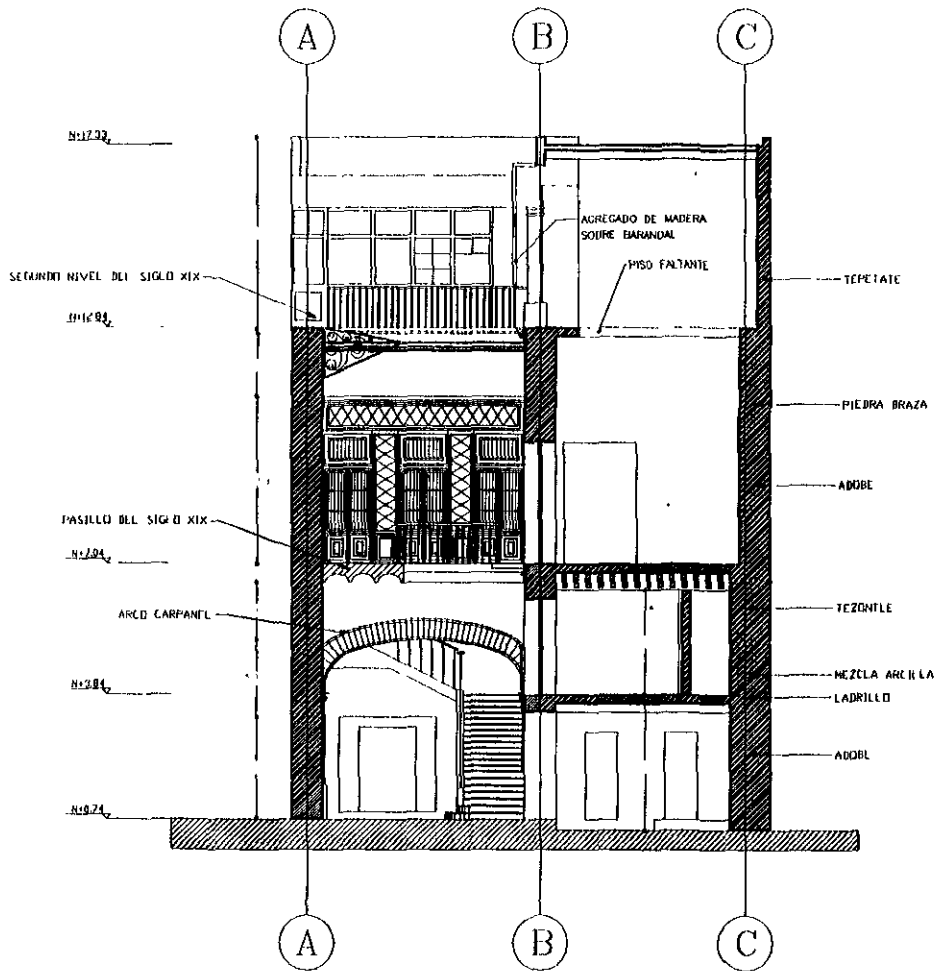
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mezco, D.F. 1999



CORTE B - B'

LEVANTAMIENTO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

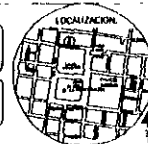


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA.
Arq. CONSTANZA LUNA C.

DIRIGE:
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CANDEMAS

CONTIENE
LEVANTAMIENTO



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico, D.F. 1999

3.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Con el levantamiento fotográfico queda registrado el aspecto que presenta el edificio. Es muy importante este registro y se debe realizar un seguimiento durante toda la obra de restauración y así posteriormente mostrar gráficamente de manera didáctica el proceso de su restauración.

El inmueble "colinda con un edificio Neocolonial y con una casa del siglo XIX, sin relaciones formales entre ellas. El interior se conserva casi completo pero con modificaciones que consisten fundamentalmente en agregados.

En el zaguán hay un marco de piedra con una cruz en relieve en la clave de los corredores de la entrada norte y sur, son soportados cada uno por un arco carpanel que libra el claro del patio. El corredor sur y parte del patio están invadidos por cellamientos por construcciones.

En el costado oriente hay 3 puertas con marcos de piedra y las otras cerradas con una cortina metálica y con una teja.

En el costado oriente hay tres puertas con marco de piedra. Los balcones del entresuelo tienen marcos, jambas prolongadas y barandales de fierro forjado. En el piso principal hay puertas con marcos. Se agregó una circulación y los balcones se transformaron en puertas. Las jambas suben hasta la cornisa corrida. Monogramas en los recuadros.

Barandales de fierro forjado alrededor del patio y en la escalera. Las crujías al norte del patio principal fueron modificadas desapareciendo los arcos de embarque y desembarque de la escalera.

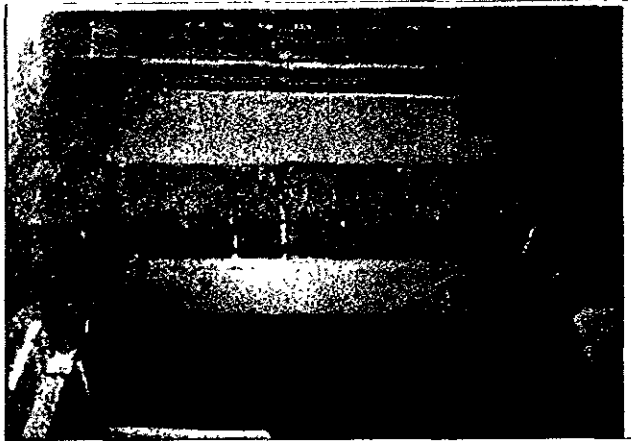
El segundo patio no conserva elementos de interés.

La distribución no ha sufrido grandes cambios aunque algunas habitaciones fueron subdivididas con tabiques de madera o de ladrillo."⁴

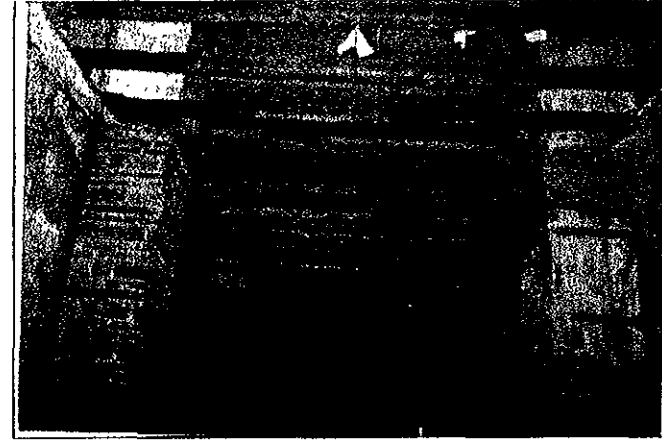
Mantiene casi en su totalidad su estado original, marcos de piedra labrados, con Sillarejos de Tezontle en toda la fachada; un cuerpo añadido, fisuras de considerable importancia, localizadas del lado izquierdo y a todo lo alto de la fachada. El edificio se está inclinando hacia el lado derecho, podemos observar una separación muy notoria en la parte superior izquierda.⁵

⁴ Tomado del Archivo de monumentos históricos del INAH. Exconvento de Churubusco.

⁵ Tomado del Archivo de monumentos históricos del INAH. Exconvento de Churubusco.



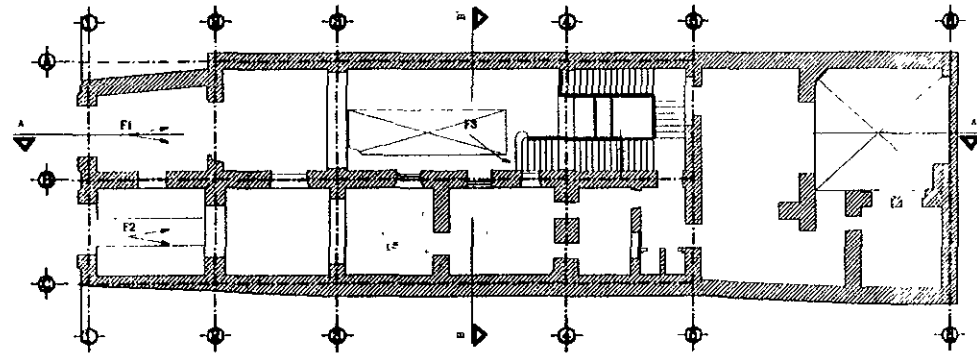
F1 VIGUERIA DE PLANTA BAJA
EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION



F2 AGREGADOS DE VIGUERIA
EN LA ACCESORIA



F3 APLANADOS
DETERIORADOS



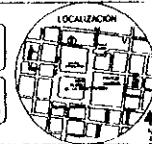
PLANTA BAJA

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.
CONTIENE
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

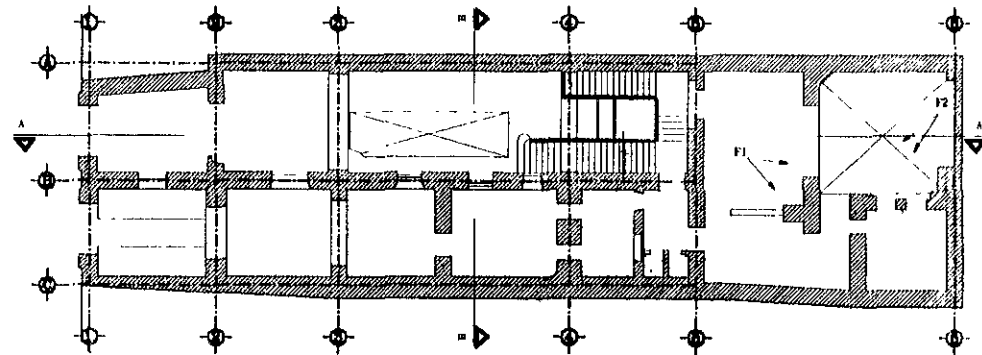


LOCALIZACION
L'WALA
ECLIP
MAYO DE 1981

F1
AGREGADOS EN PLANTA BAJA



F2
VANOS DE PATIO DE SERVICIO
SIN CERRAMIENTOS Y
APLANADOS DETERIORADOS



PLANTA BAJA

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

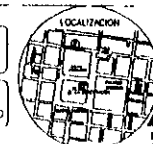


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE, CARMONA

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

CONTIENE
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



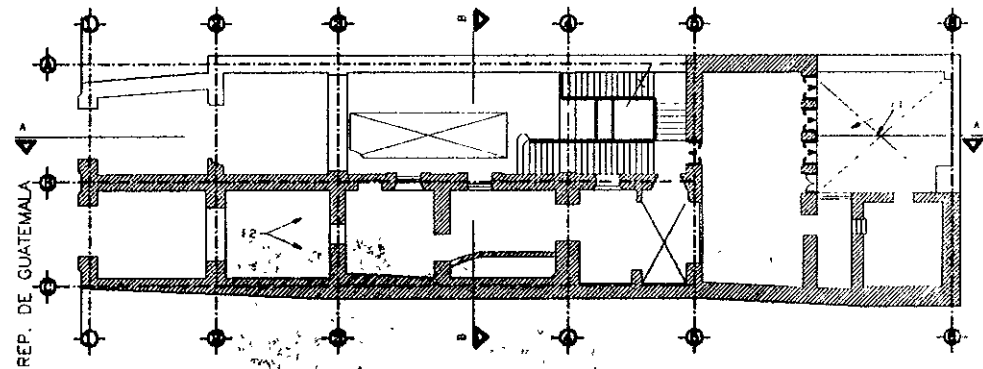
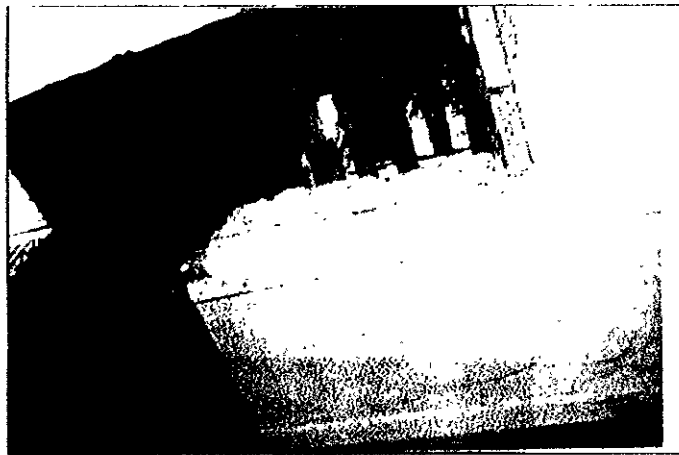
ESCALA

FELIX
MENDOZA

F1 VANOS Y HERRERIA EN
MALAS CONDICIONES DE
CONSERVACION



F2 AGREGADOS EN ENTRESUELO



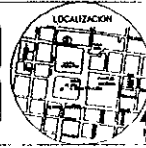
ENTRESUELO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.



ESCALA
1:50
FECHA
Marzo 1981

DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARLENAS

CONTIENE
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

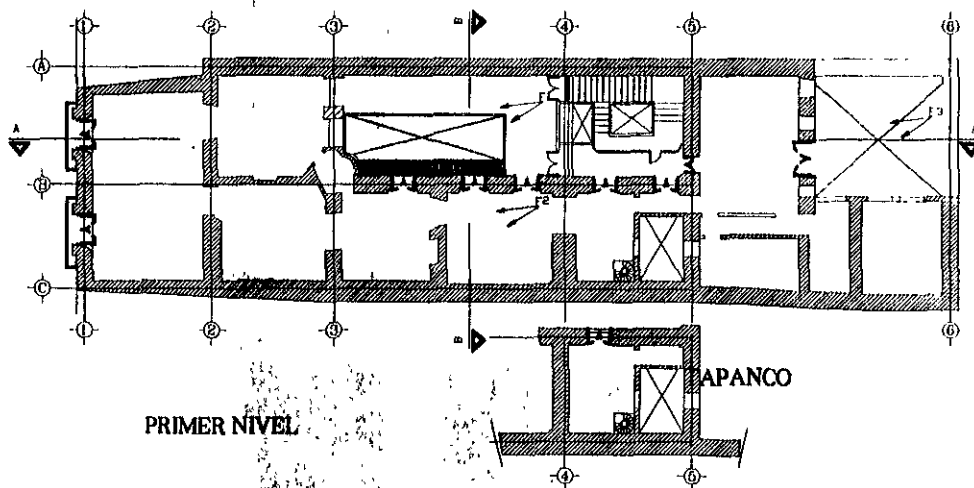


F2 ENTREPISOS QUE FUERON DE VIGUERIA Y TERRADO EN ALGUNAS HABITACIONES SE ENCUENTRAN EN GRAVE ESTADO DE DETERIORO.

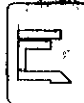
F1 AUSENCIA DE CARPINTERIA EN ALGUNOS VANOS Y EN LOS DEMAS EL GRAVE ESTADO DE DETERIORO QUE EN QUE SE ENCUENTRAN.



F3 DETERIORS QUE PRESENTAN LAS HABITACIONES DEL PATIO POSTERIOR.



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

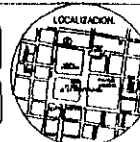


SECRETARÍA DE CULTURA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CADEMAS

CONTIENE
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



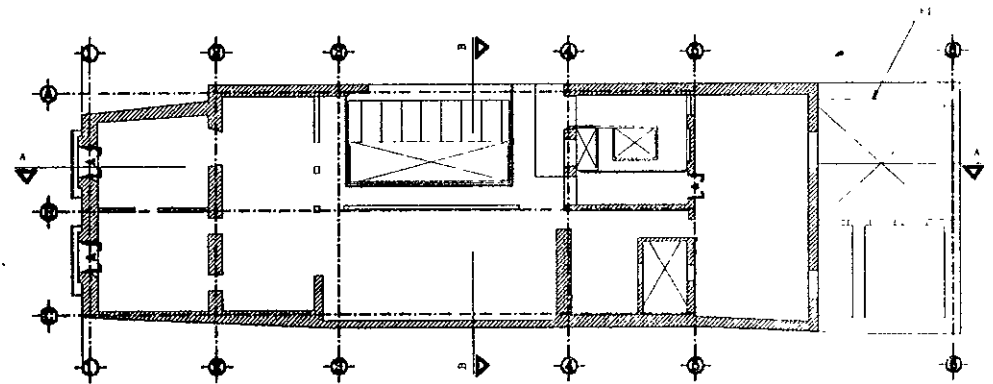
ESCALA 1 50

FECHA
Mencu DF de 1999



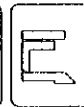
FOTO EN LA QUE SE APRECIA AUN
LA CUBIERTA DE LAS ESCALERAS
PRINCIPALES.

(Archivo fotografico del ex-convento de
Culhuacan, INAH).



SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

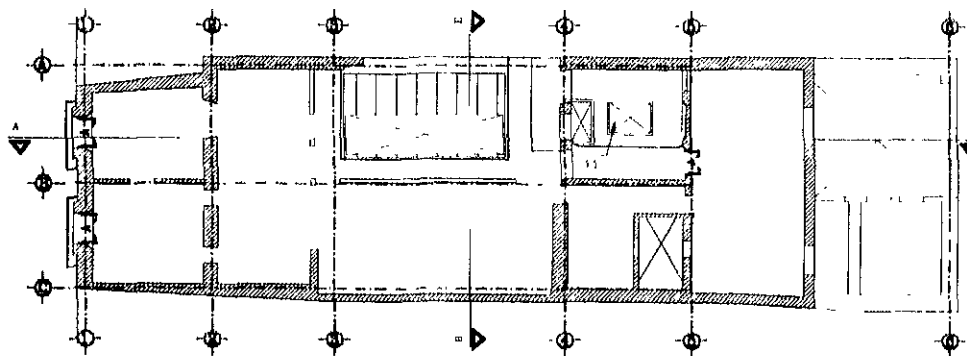


ESCALA
1:500

FECHA
México D.F. 2011



F1 ESCALERAS DE SEGUNDO PISO EN
TOTAL ESTADO DE DETERIORO



SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

ENRIQUE
DE EN ANQ. JESUS AGUIRRE CARGEMAN

ESCUELA DE
ARQ. CONJUNTA LUNA I

LICENCIADO EN
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



ESTADIA
ESTUDIA
MAYO DE 1971

3.3 LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

En cuanto a la cimentación, Como se sabe que el edificio se construye en 1681 y se reconstruye en 1707, se establece que pertenece al sistema de estacado correspondiente al tipo de cimentaciones de la colonia. En el siglo XVIII, se emplean los mismos materiales utilizados dos siglos atrás. se mejora el terreno de desplante con piedra y emparrillados de madera; se sigue utilizando la cimentación de mampostería y el sistema constructivo de grandes muros y entrepisos de tabalterrado.⁶

Se amplía el uso de la piedra en diversas partes del edificio, tanto en estructura, molduraciones y ornamentación. El uso del Tezontle se mantiene constante, empleándose en forma de mampostería y sillares para cimentaciones, muros y arcos. La Cantera sigue siendo material básico en el labrado de piezas para la sustentación y decoración de los inmuebles como columnas, jambas, dinteles, cornisas y arcos.

El basalto, por su dureza y resistencia, se empleó en la cimentación, rodapiés y pavimentos, así como en base de arcos y pilastras.⁷

También se sigue empleando la cal como aglutinante en los morteros, para unir los materiales pétreos y como recubrimiento en forma de aplanado; en pintura, para protección y ornamentación del inmueble, normalmente se utilizaba con arena, baba de nopal y tierras vegetales como colorante.⁸

La madera también es de uso básico como material constructivo empleándose tanto en pisos, entrepisos, techumbres, cerramientos, puertas, ventanas como también en el mobiliario.

El ladrillo, es empleado en recubrimientos de las azoteas, se combinó con la mampostería para muros, arcos y pilastras; en forma de solera, para pisos y entrepisos sobre viguería; apenas se ocupa en mechinales y molduraciones.

La ornamentación en piedra, madera y argamasa se vuelve más profusa.

⁶ González Avellaneda, Albert, Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, M, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.

⁷ Ibidem, P 73.

⁸ Ibidem, P 74.

Ya en el siglo XIX, en la superestructura se incrementa el uso del tabique como material estructural. Se inicia su empleo como refuerzo horizontal y vertical en muros de adobe y tepetate.⁹

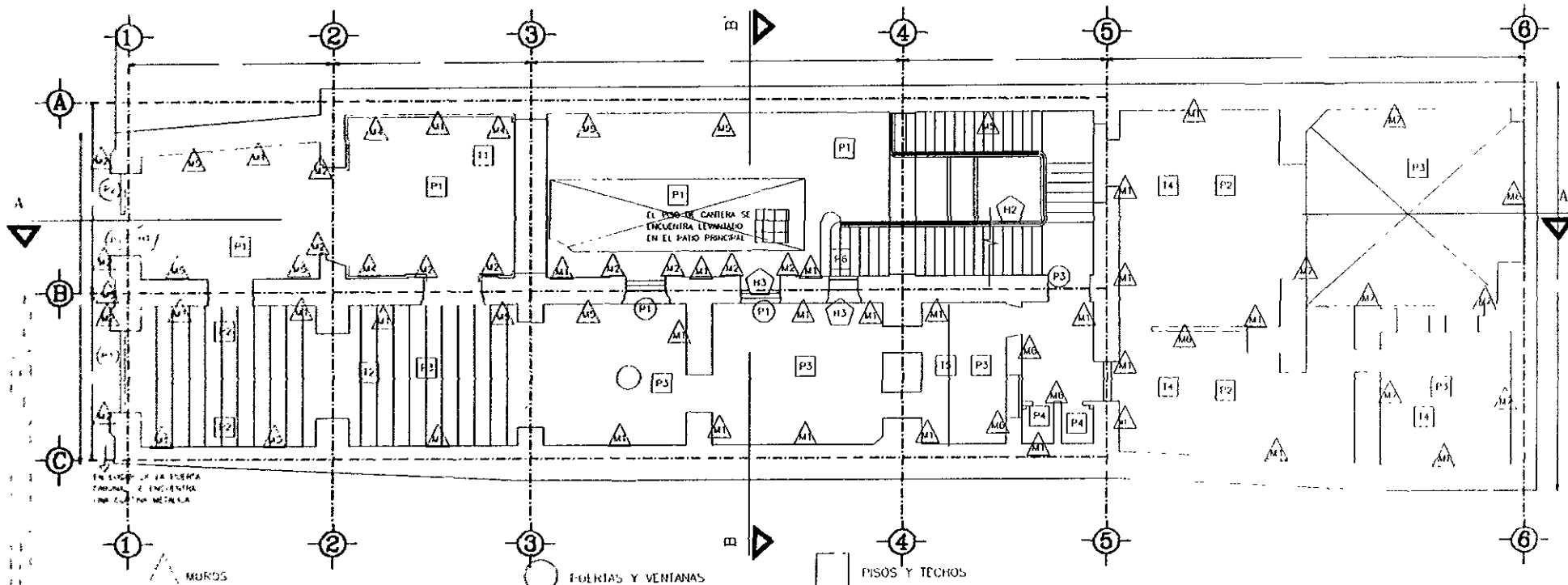
El uso del metal se amplía a las estructuras de las construcciones; se emplea como armaduras, viguetas y apoyos, así como en los elementos de protección (rejas y barandales).

En los que a cubiertas y entrepisos se refiere, se usó la vigueta de acero con lámina de zinc acanalada o ladrillo, formando bóvedas catalanas. Como recubrimiento y ornamentación en cubiertas, se utilizaron nuevos materiales como la teja de fibrocemento, cartón asfáltico, láminas de cobre, lámina galvanizada y balaustradas de cemento prefabricadas.¹⁰

Se utilizan también vitrales emplomados en algunos lugares de la vivienda. En Guatemala N. 18, el Bay Window del primer nivel tiene estas características.

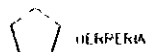
⁹ Ibidem, p125.

¹⁰ Ibidem, P125



- M1 MUROS DE TEZONTLE, MEZCLA CAL ARENA
- M2 JAMBAS DE LANTERA
- M3 SILLAR DE TEZONTLE
- M4 ZÓCALO DE MOSAICO DE PASTA
- M5 APILADOS DE MEZCLA DE CAL-ARENA
- M6 MUROS DE TABIQUE
- M7 MUROS DE TEZONTLE, LABRILLO PIEDRA, ADOBE

- P1 CORRIJAS METALICAS
- P2 CARPINTERIA DE MADERA



- H1 BATEHTE
- H2 PASAMANOS
- H3 BARRIDALES

- P1 LAJA DE PIEDRA
- P2 MOSAICO DE PASTA DE 30X30
- P3 FINO DE CEMENTO
- P4 CERAMICA DE 20X20
- P5 PISO DE DUELA
- P6 HUELLAS DE ESCALERA DE PIEDRA ROSA

- T1 TECHOS DE VIGUERIA Y TERRADO
- T2 TAPANCO DE VIGUERIA
- T3 VIGUERIA FALTANTE
- T4 BOVEDA CATALANA
- T5 VIGAS DE ACERO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII. PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

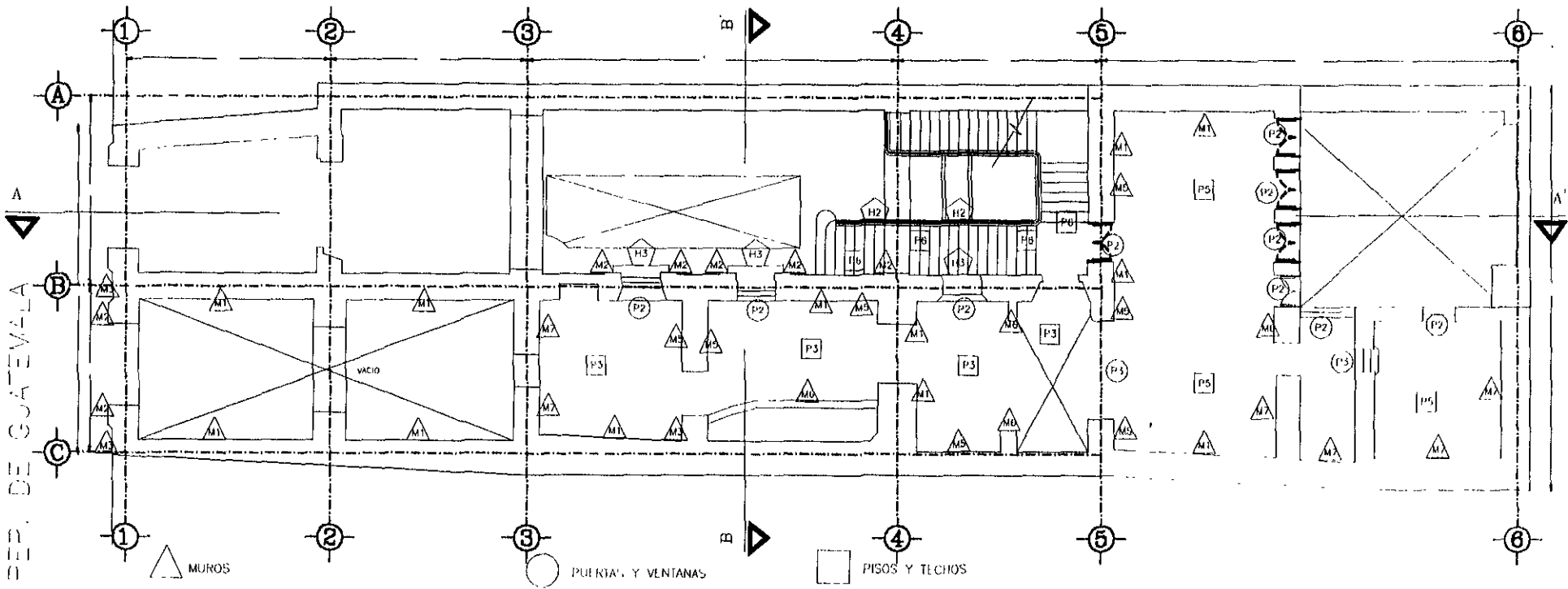
COMITE
LEV. DE FABRICAS



ESCALA
1:100
FECHA
Mexico DF de 1999

PLANTA BAJA LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

PER. DE GUATEMALA



- | | | |
|--|--------------------------|---------------------------------------|
| M1 MUROS DE TEZONTLE, MEZCLA CAL-ARENA | P1 CORTINAS METALICAS | P3 FINO DE CEMENTO |
| M2 JAMINAS DE CANTERA | P2 CARPINTERIA DE MADERA | P4 CERAMICA DE 20X20 |
| M3 SILLARES DE TEZONTLE | | P5 PISO DE DUELA |
| M4 ZOCLO DE MOSAICO DE PASTA | | P6 HUELLAS DE ESCALERA DE PIEDRA ROSA |
| M5 APLANADO DE MEZCLA DE CAL-ARENA | | |
| M6 MUROS DE TABIQUE | HERRERIA | |
| M7 MUROS DE TEZONTLE, TADRILLO, PIEDRA, ADQUE. | | |
| | H1 BASTANTE DE VIGUERIA | T1 TECHOS DE VIGUERIA |
| | H2 PASAMANOS DE HIERRO | T2 TAPANCO DE VIGUERIA |
| | H3 BARANDALES DE HIERRO | T3 VIGUERIA FALTANTE |
| | | T4 BOVEDA CATALANA |
| | | T5 VIGAS DE ACERO |

ENTRESUELO LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

**RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA**



PRIMERA DE MARTELLA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRECTOR:
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

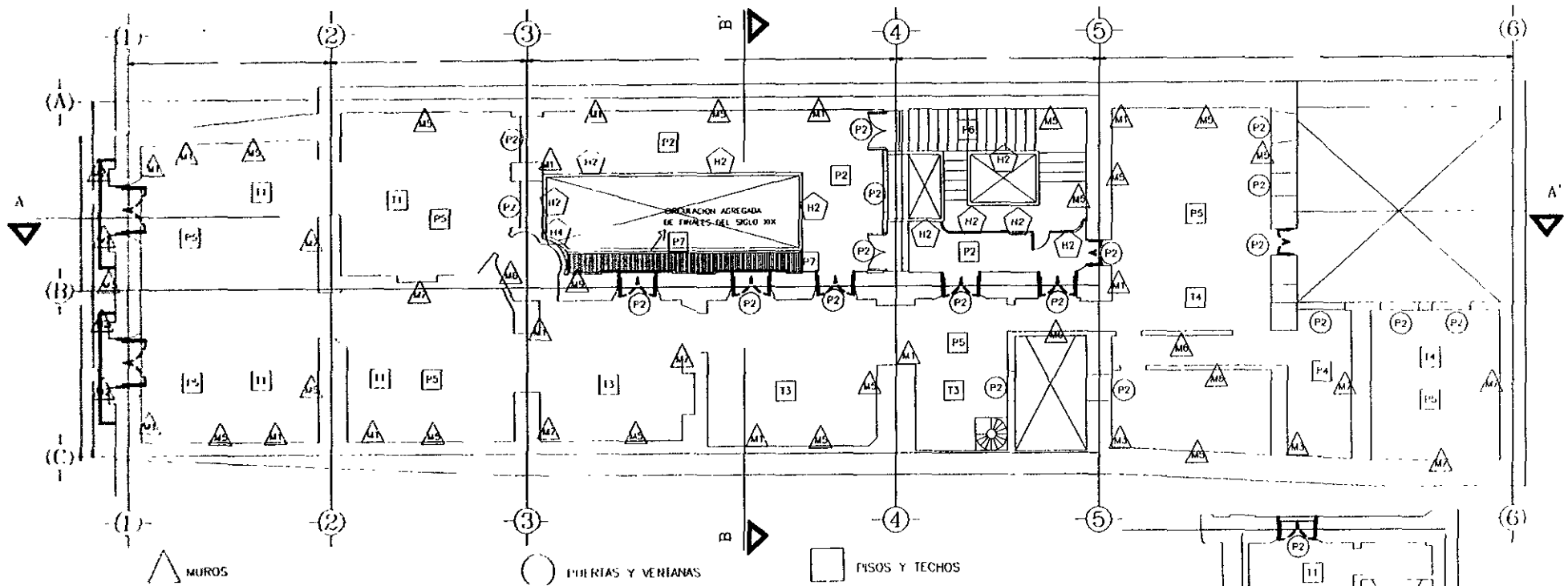
PRESENTA:
Arq. CONSTANZA LUINA C.

CONTIENE:
LEV. DE FABRICAS



ENCUADRE: 50

FECHA:
Mexico D.F. de 1983



- M1 MUROS DE TEZONITE, MEZCLA CAL ARENA
- M2 JAMBIERAS DE LANTERA
- M3 SILLARES DE TEZONITE
- M4 APLANADO DE MEZCLA DE CAL-ARENA
- M5 MUROS DE TABIQUE
- M7 MUROS DE TEZONITE, LADRILLO PUEBLO, AJOBE

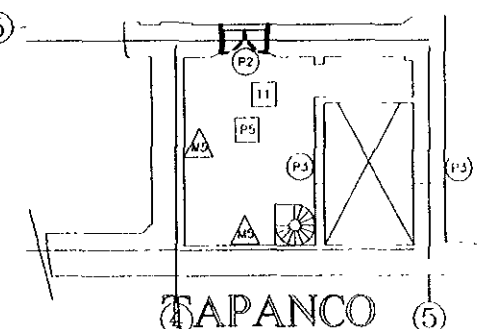
P2 CARPINTERIA DE MADERA



- M12 PASAMANOS DE HIERRO
- M13 BARANDALES DE HIERRO
- M14 CARPINTERIA METALICA

PISOS Y TECHOS

- P2 MOSAICO DE PASTA DE 30X30
- P4 CERAMICA DE 20X20
- P5 PISO DE DUELA
- P6 HUELLAS DE ESCALERA DE PIEDRA ROSA
- P7 PASILLO DE HIERRO
- T1 TECHOS DE VIGUERIA
- T2 TAPANCO DE VIGUERIA
- T3 VIGUERIA FALTANTE
- T4 BOVEDA CATALANA



PRIMER NIVEL LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

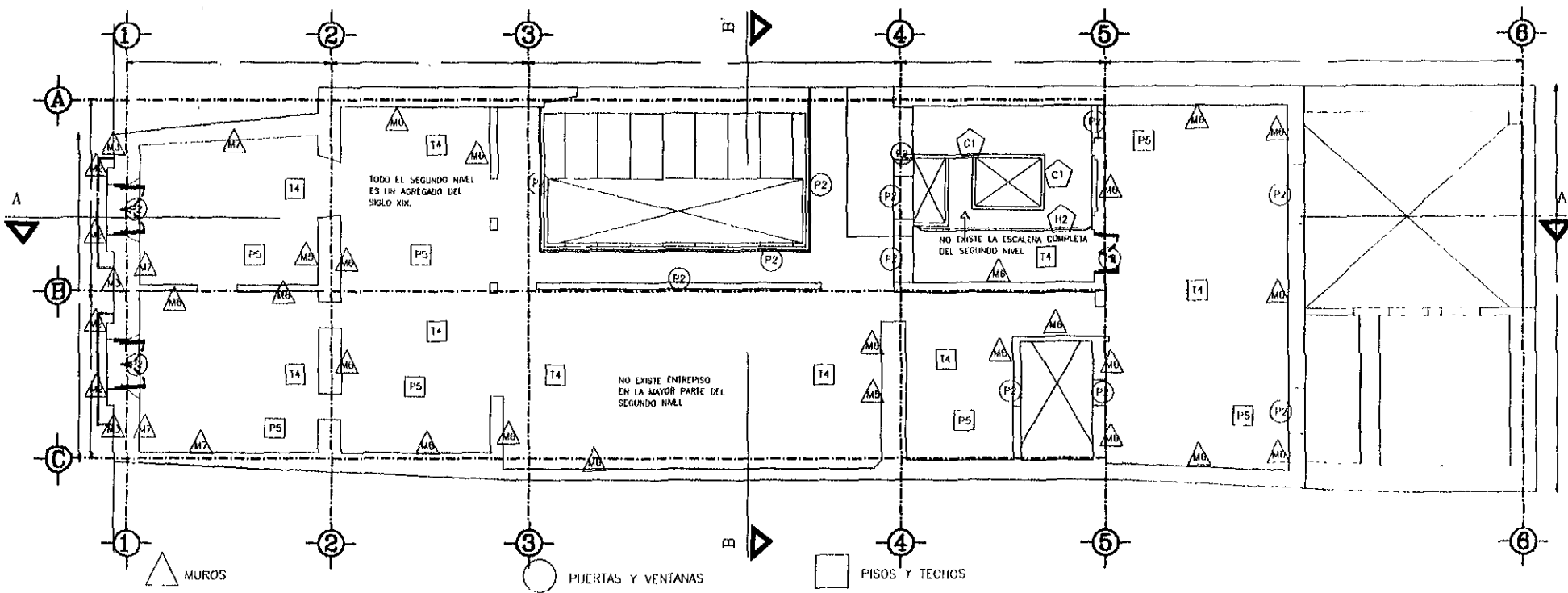
DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE GARDENAS

CONTIENE
LEV. DE FABRICAS



ESCALA
1 : 50

FECHA
México D.F. de 1999



- M2 JAMBNAS DE CANTERA
- M3 SILLARES DE TEZONTLE
- M4 ZOCLO DE MOSAICO DE PASTA
- M5 APLANADO DE MEZCLA DE CAL-ARENA
- M6 MUROS DE TABIQUE
- M7 MUROS DE TEZONTLE, LADRILLO, PIEDRA, ADOBE

- P2 CARPINTERIA DE MADERA
- CARPINTERIA
- C1 PASAMANOS DE ESCALERA DE MADERA
- H3 BARANDALES DE HIERRO

- P4 CERAMICA DE 20X20
- P5 PISO DE DUELA
- P6 PASOS DE ESCALERA DE MADERA
- T4 BOVEDA CATALANA

SEGUNDO NIVEL, LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

**RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA**

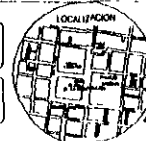


TITULO DE MATRIZA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dren Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
LEV. DE FABRICAS



ESCALA
1 : 50

FECHA
Marzo 1 de 1999

FABRICAS

JAMBAS Y ORNAMENTACION
DE CANTERA

FACIADA REVESTIDA
DE TEJONTE

HERALDOS DE
FIERRO FORJADO

ORNAMENTACION TALLADA
DE CANTERA

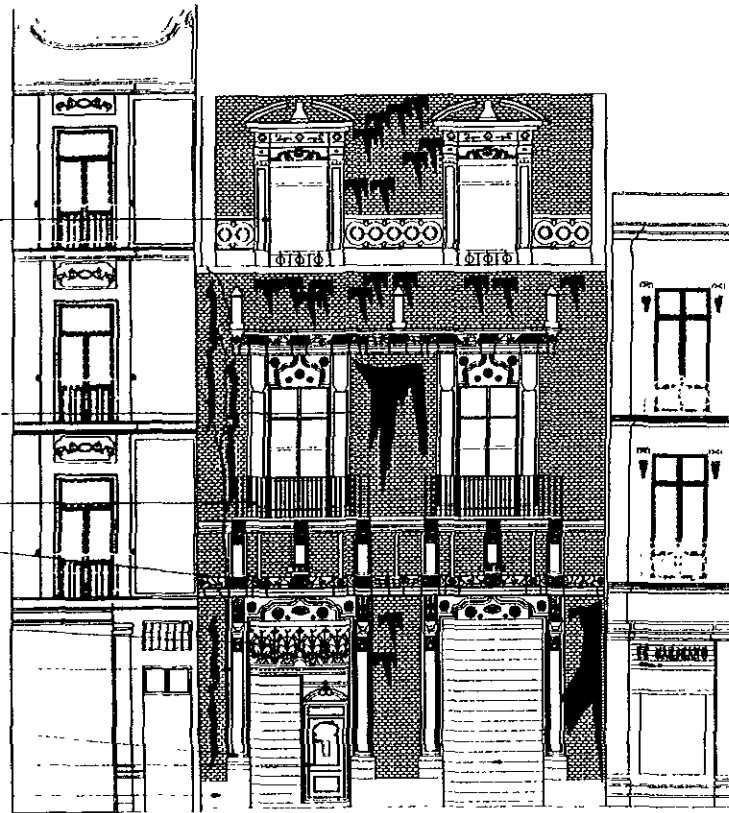
BALCON DE FIERRO FORJADO

JAMBA DE CANTERA

BASA DE CHILUCA

CARPINTERIA DE MADERA

MODILLO DE CANTERA



ESTADO ACTUAL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TRABAJO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

DISEÑO
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

CONTIENE
FACIADA PRINCIPAL



ESCALA
1:500
FECHA
México, Junio de 1998

3.4 LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

Es de vital importancia, que además de realizar el levantamiento de deterioros, se establezcan las causas de los mismos. Así se llega a un mejor conocimiento de los problemas que está padeciendo el edificio para solucionarlo de la manera más adecuada.

CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA.

En el primer acercamiento que se tuvo con Guatemala N. 18, se reconocieron algunas de las fallas que padece, pues su fachada lo delata inmediatamente. El mayor problema que sufre el edificio es un fuerte asentamiento diferencial, ocasionado como en muchos otros edificios del Centro Histórico, por estar construido sobre construcciones de otras épocas, que bien pueden ser coloniales o prehispánicas las cuales pretenden emerger del nivel debido a la constante extracción de agua del subsuelo. Mazari explica este fenómeno de una manera muy detallada. Matos Moctezuma, afirma que: "los asentamientos por consolidación de todos los templos aztecas, iglesias y en general edificios coloniales ya habían terminado para fines del siglo pasado, es durante el siglo actual, ocasionado por la desmedida extracción del agua, que se provoca un gran hundimiento generalizado en el área metropolitana" dice además que "los hundimientos no resultan uniformes, especialmente en donde existían construcciones previas y sobre todo pesadas. Los edificios sufren asentamientos diferenciales, muchas veces de consideración como ha venido ocurriendo en catedral, Palacio nacional etc., A esto puede calificarse como la venganza de Moctezuma."¹¹

Esto ha ocasionado que en el primer entre eje de la estructura del edificio, se vea afectado en cada uno de sus lados produciendo un bufamiento que lo hace levantarse cada vez más del nivel en su parte central notándose unas considerables grietas a lado y lado de la fachada en sus dos primeros cuerpos.

La acción vertical gravitatoria producida por la masa de los diferentes componentes y las sobrecargas que se producen por la utilización del edificio deben estar en equilibrio, en base al comportamiento estructural de los elementos que producen la transmisión de las acciones desde un punto cualquiera del edificio hasta el suelo. Este proceso se materializa con la participación de 4 componentes básicos en cualquier estructura:

¹¹ Matos Moctezuma, E. "Los aztecas", jaca, Book, Milano y Lunweg, Barcelona, 1989.

- La estructura horizontal o bóvedas y techos, como elemento de transmisión horizontal de las cargas que se producen en cualquier punto del edificio hacia los elementos verticales.
- La estructura vertical o muros pilares y arcos, como elementos de descenso vertical de las cargas .
- Los cimientos, como elemento de transmisión y reducción de unas cargas importantes de los muros hacia el suelo.
- El terreno, como receptor de todas las cargas.

Para el caso de Guatemala N.18 se debe tener especial atención con el terreno como receptor de todas las cargas, puesto que además de están existen otros factores que lo afectan directamente .

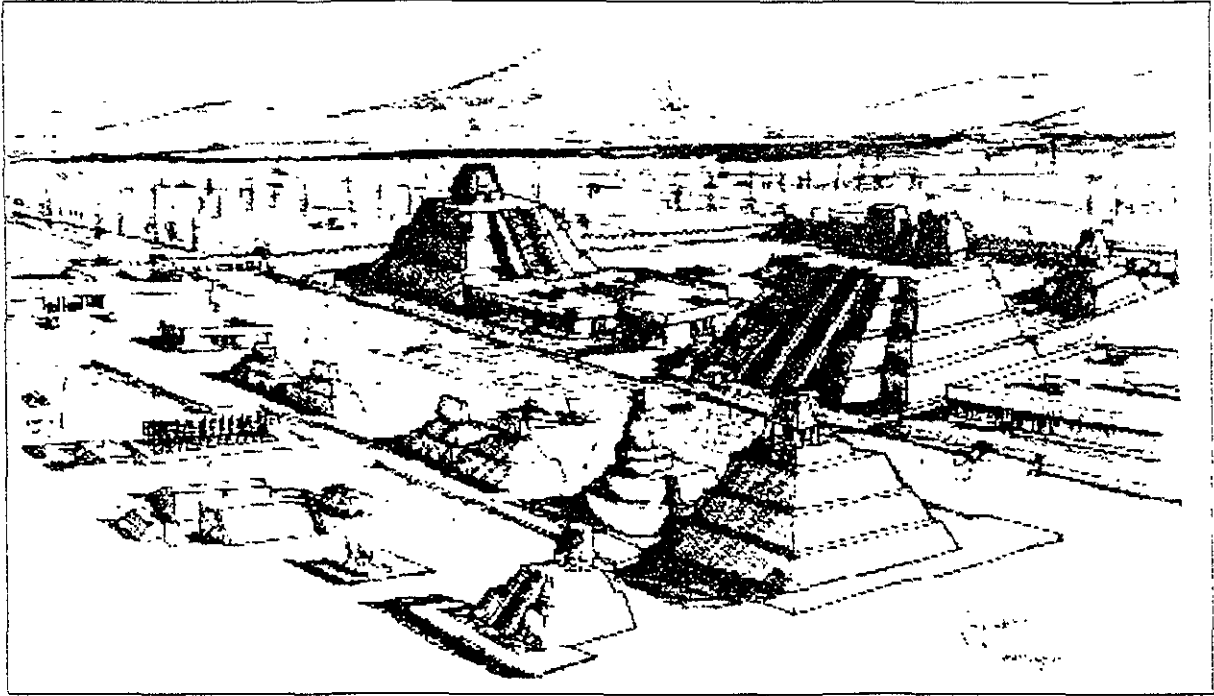
De acuerdo a diversos estudios sobre la mecánica del suelo del Centro Histórico de la Ciudad de México, se conoce que los estratos que subyacen a la catedral y sus alrededores, tienen diferentes grados de consolidación, ya que han sido sujetos a diferentes cargas y su arcilla esta consolidada en forma heterogénea .¹² Se denomina consolidación, al proceso de deformación de un terreno durante el tiempo , dependiendo de la permeabilidad, la arena consolida instantáneamente pero la arcilla que es impermeable debe expulsar el agua a presión durante un periodo que puede variar de 1.5 a 6 años. Es importante conocer la permeabilidad y el modulo edometrico para saber durante cuantos años pueden producirse problemas en la cimentación. En caso de lesiones por asentamiento, y se considere necesaria la intervención de recalce, debe estudiarse primero la curva de consolidación. Si la consolidación es del 90% no haría falta recalzar y sencillamente se repararía la estructura. Los suelos con nivel freático muy alto, como es el caso del centro Histórico, son suelos que están parcialmente soportados por el agua, si el freático baja por cualquier causa, el terreno se asienta.

PATOLOGÍA DE LAS CIMENTACIONES

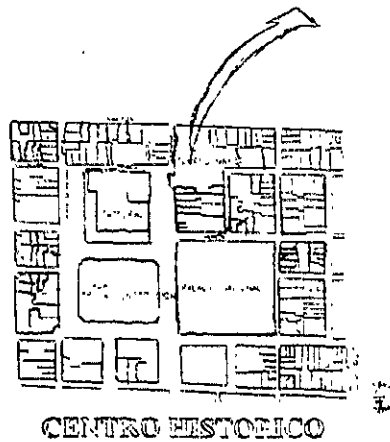
Los problemas de la cimentación se muestran inexorablemente en la estructura del edificio. Normalmente en forma de grietas y deformaciones en las paredes del edificio. por lo tanto, el análisis del conjunto "edificio - cimentación - suelo" es básico para conseguir determinar las causas de los deterioros estructurales.

Los materiales que conforman paredes y muros en la construcción se caracterizan por una resistencia a la tracción casi nula. Así mismo, según la calidad de la adherencia mortero-ladrillo/mortero-piedra podremos considerar homogéneo el comportamiento de la pared a esfuerzos en su plano.

¹²Anales, Academia Mexicana de Arquitectura N. 7 1994.

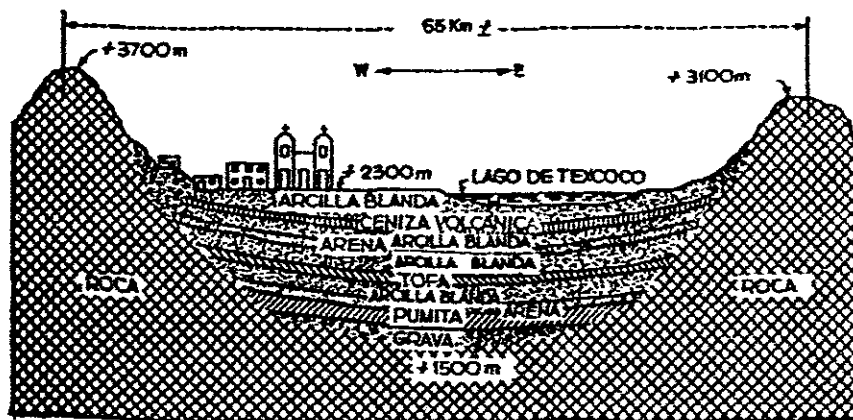
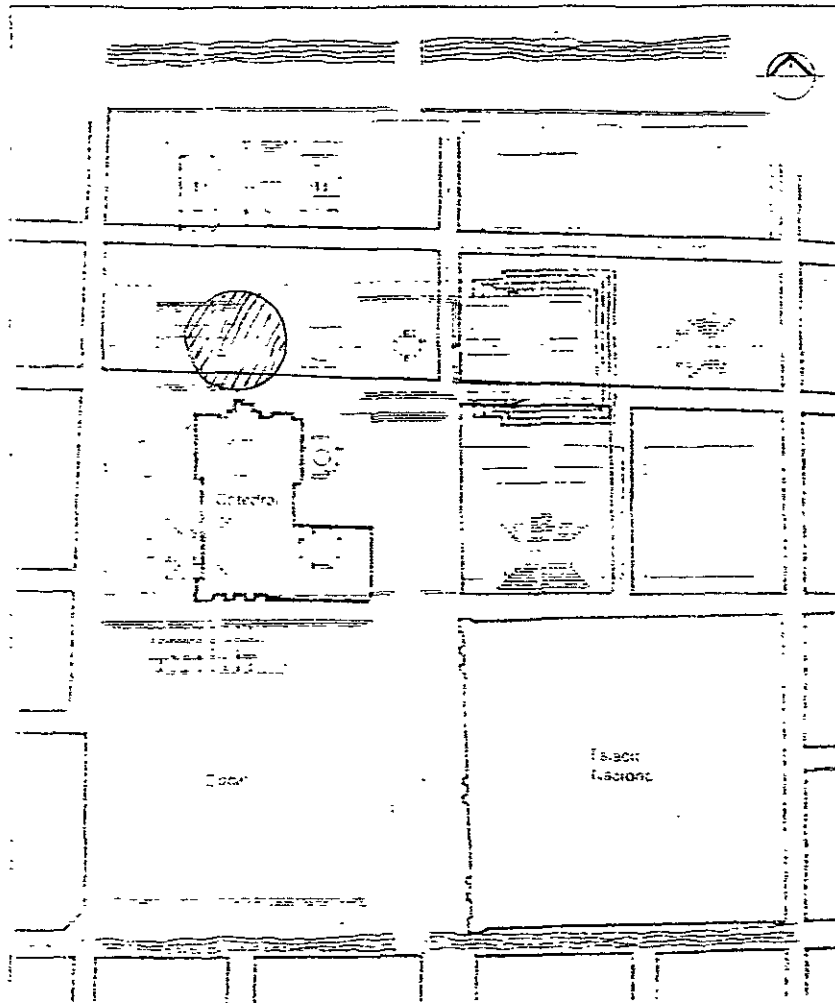


PERSPECTIVA HIPOTÉTICA DEL CENTRO CEREMONIAL DE LA ANTÍGUA TENOCHTILÁN
(Alejandro Villalobos)



El Centro Ceremonial de la Antigua Tenochtitlán ocupaba gran parte de lo que es hoy los alrededores de la plaza de la Constitución, por exploraciones arqueológicas realizadas en la zona, se sabe que gran parte del Centro Histórico esta construido sobre los restos prehispánicos de la antigua ciudad.

CENTRO CEREMONIAL AZTECA SOBREPUESTO A LA ESTRUCTURA URBANA ACTUAL
(L.Meraz Q. 1993)



ESTRATOS EN LOS CUALES SE ASIENTA LA CIUDAD DE MEXICO.



**FOTO DE GUATEMALA N. 18 EN LA DÉCADA D ELOS 40, NÓTESE QUE
PARA ESTA ÉPOCA TODAVÍA NO SE EVIDENCIAN LOS ASENTAMIENTOS
DIFERENCIALES .**

(Archivo fotográfico del convento de Culhuacán INAH.)

FACHADA PRINCIPAL ESTADO ACTUAL



Líneas Isostáticas de Compresión se definen como el lugar geométrico de las orientaciones de las tensiones principales de compresión en cada punto. La función de las Isostáticas es función de la geometría de la pieza, de sus vínculos y del tipo de sollicitación a que está sometida.

se puede demostrar que las líneas de fractura de todo material más resistente a la compresión que a la tracción coinciden con las líneas Isostáticas de compresión. Por lo tanto, será posible, dentro de la heterogeneidad de la fábrica, esbozar un cuadro de lesiones a partir del estudio de estas Isostáticas.

CUADRO DE LESIONES

Los asentamientos que provocan la rotura del edificio, son los asentamientos diferenciales, ya que introducen en la estructura, tensiones internas que ella no puede soportar. se clasifican en :

- Asentamiento lateral
- Asentamiento central
- Fallo de una esquina

CAUSAS DE UN ASENTAMIENTO

Son diversas las causas de un asentamiento por lo tanto resulta complicado sistematizarlas. Algunos ejemplos:

- Elevadas presiones de trabajo por insuficiente superficie de trabajo
- Apoyo en capas de insuficiente capacidad portante
- Condiciones diferentes de apoyo
- Degradación de los materiales estructurales
- Alteración del suelo por excavaciones, nuevos edificios etc.
- Arcillas expansivas
- Rebaje de la capa freática.

Como ya se explicó anteriormente, Guatemala N. 18 está siendo gravemente afectada en su estructura por los asentamientos diferenciales, por lo que para su recuperación, es de vital importancia dar solución en primera instancia al primer entreeje de su estructura.

DETERIOROS PRESENTES EN LA FACHADA

Uno de los procedimientos importantes que se debe llevar a cabo en la rehabilitación de Guatemala N.18 es la limpieza de su fachada, ya que a través de los años ha ido acumulando toda clase de agentes dañinos que ocultan los colores reales tanto de la cantera como del tezontle.

A continuación se explica lo que significa la pátina, como se produce, y los efectos que causa en las fachadas.

La "patina" es la capa que se forma en la superficie de la piedra. La patina noble, es la que se forma por la natural intemperización de los componentes de la piedra, lo que da a esta una coloración mas oscura que adquiere distintos tonos según los minerales predominantes en la composición de la piedra. Se le conoce también como envejecimiento del material y en el medio de los canteros, como "piel de la piedra" en algunos casos recibe el nombre de calcin y es una capa protectora formada por sales poco solubles. La otra es la patina es la dañina o corrosiva, como se le conoce en el medio de la restauración. presenta diversas manifestaciones, las cuales a veces a simple vista y otros con ayuda de los análisis de laboratorio que permiten determinar las causas o agente que las produce, su constitución y otras características sumamente importantes como su resistencia a los métodos de limpieza, su solubilidad, los métodos adecuados para su erradicación etc.

Existen formas de apreciar la patina microscópicamente, si es que esta puede llamarse así, cuando es producida por el crecimiento de vegetales primarios, los cuales se manifiestan por lo general por manchas verdosas o amarillo verdosas. esta forma de pátina está presente en la fachada interior de Guatemala N.18 notándose una coloración verdosa que va desde la azotea hasta el primer nivel.

Es sumamente importante cuando tiene que limpiarse o tratarse una fachada valiosa o ornamentación irremplazable como relieves escultóricos o de otro tipo, el tomar muestras y hacer análisis de laboratorio esto es definitivamente valido tanto para sales como para cualquier otro tipo de patina corrosiva o dañina, lo anterior es para poder dictaminar junto con el químico especializado que tratamiento es el que conviene no solamente para la limpieza, si no también para la extracción de sales hidrofugado o consolidación.

Aunque se ha hablado recurrentemente de este fenómeno, es conveniente hacer hincapié en la famosa "lluvia ácida", la que se forma por la mezcla del agua de lluvia con los contaminantes en suspensión en la atmósfera. En ciudades como México, quizá mas concentrado en esta, por la ausencia de vientos muy fuertes, existen múltiples contaminantes entre otros el ozono, los anhídridos sulfuroso y sulfúrico, los óxidos de nitrógeno, el cloro gaseoso, el polvo y muchos otros, de los

cuales aparecen en ciertas zonas de acuerdo a los combustibles que se usan y a las emisiones de la industria. Un tipo de lluvia ácida para piedra muy dañina, especialmente para las calizas es el que se produce por los anhídridos sulfuroso y sulfúrico, que son generados por la combustión de los hidrocarburos, como es el caso de los humos arrojados por los autos, estos al mezclarse con el agua de lluvia forman una reacción que por su alta corrosividad, el ácido sulfúrico ataca no sólo a las calizas sino a todo tipo de piedras.

Otros de los deterioros presentes en el edificio, como ya se explicó anteriormente, son las profundas grietas que corren a lado y lado de su fachada en sus dos primeros cuerpos, ocasionados por fuertes asentamientos diferenciales.

La carpintería también se encuentra muy deteriorada en las plantas superiores y en la planta baja, la original ha sido reemplazada por cortinas metálicas, dañando por completo la estética del edificio.

EL INTERIOR

En planta baja, el edificio ha sufrido múltiples alteraciones, esto debido al uso que ha tenido durante los últimos 40 años, tiempo durante el cual, el comercio establecido allí, fue adicionando construcciones de una manera desmedida, ocultando en gran parte su fisonomía original; todo el piso esta en su mayor parte levantado y en varios de los muros colindantes presenta grietas de considerable dimensión; en primer piso y segundo, a causa de un incendio gran parte de su carpintería esta totalmente destruida al igual que la viguería de los entrepisos; en general tanto en planta baja como en las demás el aplanado esta totalmente destruido, la vegetación parásita inunda el segundo piso y humedades que se descuelgan hasta el primero a lo largo de la fachada interior son algunos de los causantes de su deterioro. Vestigios de instalaciones hidrosanitarias y eléctricas evidencian los cambios que ha tenido a través del tiempo y confirman una vez mas, que la evolución de un edificio corresponde a las necesidades básicas del hombre para mejorar su calidad de vida.

LEVANTAMIENTO DE DETRIENTOS



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

GRUPO
Dir en Arq. JESUS AGUIRRE CARRERAS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

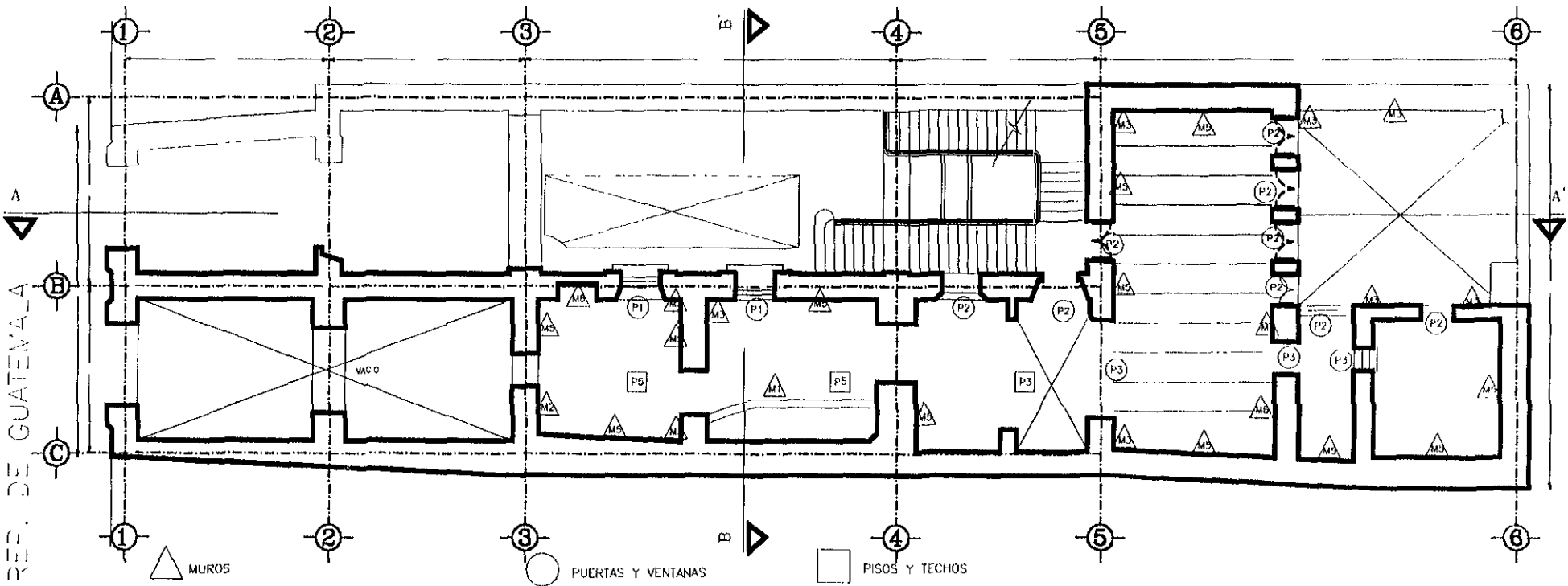
TITULO
CUMBRE DE DETRIENTOS



LOCALIZACION

E. VALLA

MEXICO D.F. DE MEXICO



- M1 MUROS DIVISORIOS AJENOS AL EDIFICIO
- M2 AGREGADOS DE DIVERSOS MATERIALES
- M3 FISURAS POR ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES
- M4 ZOCLO DE MOSAICO DE PASTA
- M5 APLANADOS DETERIORADOS
- M6 MUROS SIN APLANADOS
- M7 DERRÁMES DE PUERTAS Y VENTANAS ALTERADOS
- M8 APERTURA DE VANOS O NICHOS
- M9 INSTALACIONES ADOSADAS AL MURO EN MAL ESTADO
- M10 HUMEDADES DESCENDENTES POR FILTRACIONES DE AGUA

- P1 CORTINAS METALICAS NO ORIGINALES
- P2 CARPINTERIA DE MADERA EN MAL ESTADO
- P3 CARPINTERIA DE MADERA FALTANTE
- P4 PUERTAS METALICAS NO ORIGINALES



- H1 BATIENTE DE HERRERIA DEL S XIX
- H2 PASAMANOS DE ESCALERA EN MAL ESTADO
- H3 BARRANDALES AGREGADOS EN MAL ESTADO
- H4 HOWL WINDOW, AGREGADO DEL S XIX

- P3 FINO DE CEMENTO EN MAL ESTADO
- P4 CERAMICA DE 20X20 EN MAL ESTADO
- P5 DUELA EN MAL ESTADO
- P6 PISO FALTANTE DE DUELA
- P7 CORREDOR AGREGADO DE HERRERIA
- T1 TECHOS DE VIGUERIA EN BUEN ESTADO
- T2 TAPANCO AGREGADO DE VIGUERIA
- T3 VIGUERIA FALTANTE
- T4 BOVEDA CATALANA EN REGULAR ESTADO
- T5 VIGAS DE ACERO AGREGADAS

ENTRESUELO DETERIOROS

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII. PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

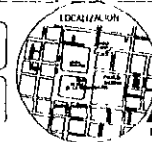


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

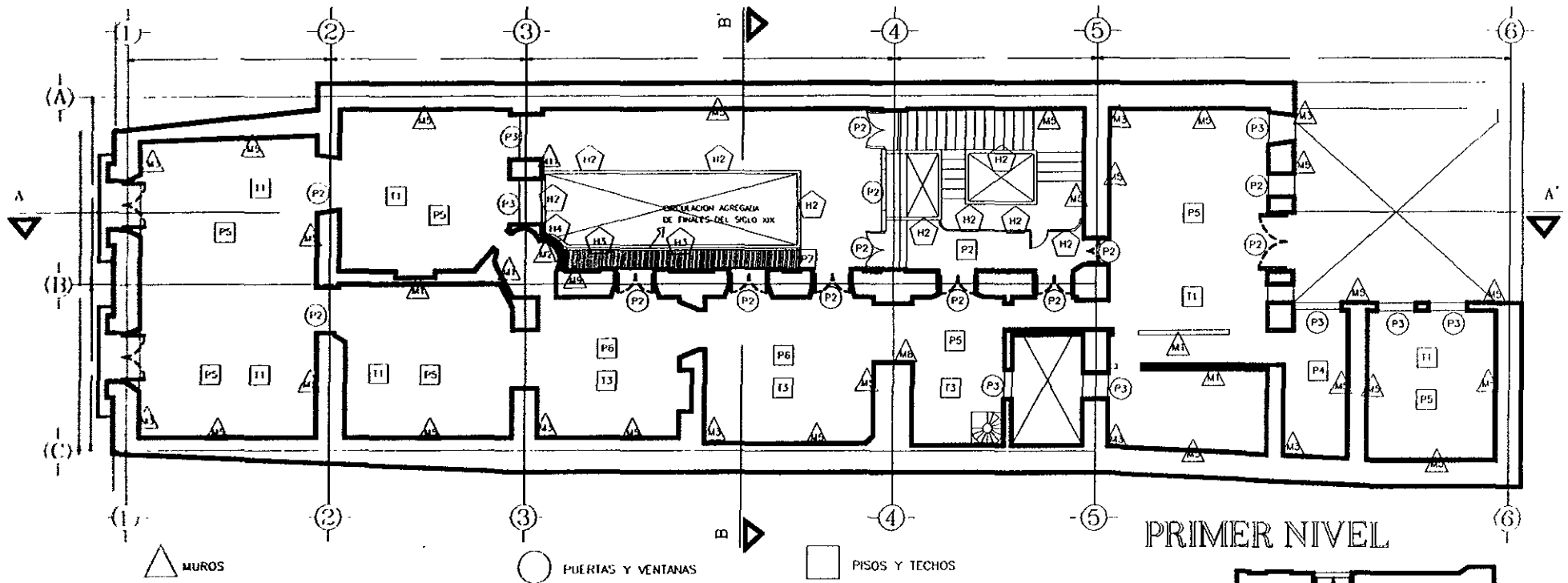
DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

CONTIENE
DETERIOROS

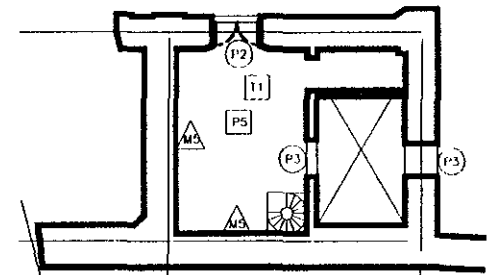


ESCALA 1/50

FECHA
México Junio de 1945



PRIMER NIVEL



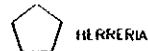
TAPANCO

DETERIOROS

- M1 MUROS (VIGORIOS) AJENOS AL EDIFICIO
- M2 AGREGADOS DE INVERSOS MATERIALES
- M3 FISURAS POR ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES
- M4 ZOCLO DE MOSAICO DE PASTA
- M5 APLANADOS DETERIORADOS
- M6 MUROS SIN APLANADOS
- M7 DERRAMES DE PUERTAS Y VENTANAS ALTERADOS
- M8 APERTURA DE VANOS
- M9 INSTALACIONES ADOSADAS AL MURO EN MAL ESTADO
- M10 HUMEDADES DESCENDENTES POR FILTRACIONES DE AGUA
- M11 HUMEDADES POR VEGETACION PARASITA

- P2 CARPINTERIA DE MADERA EN MAL ESTADO
- P3 CARPINTERIA DE MADERA FALTANTE
- P4 PUERTAS METALICAS NO ORIGINALES

- P4 CERAMICA DE 20X20 EN MAL ESTADO
- P5 DUELA EN MAL ESTADO
- P6 PISO FALTANTE DE DUELA
- P7 CORREDOR AGREGADO DE HERRERIA
- T1 TECHOS DE VIGUERIA EN BUEN ESTADO
- T3 VIGUERIA FALTANTE EN TECHOS
- T4 TECHOS DE BOVEDA CATALANA EN BUEN ESTADO



HERRERIA

- H2 PASAMANOS EN MAL ESTADO
- H3 BARANDALES AGREGADOS EN MAL ESTADO
- H4 BAY WINDOW, AGREGADO DEL S XIX EN MAL ESTADO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII. PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

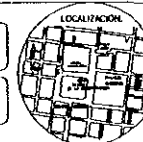


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dra. Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

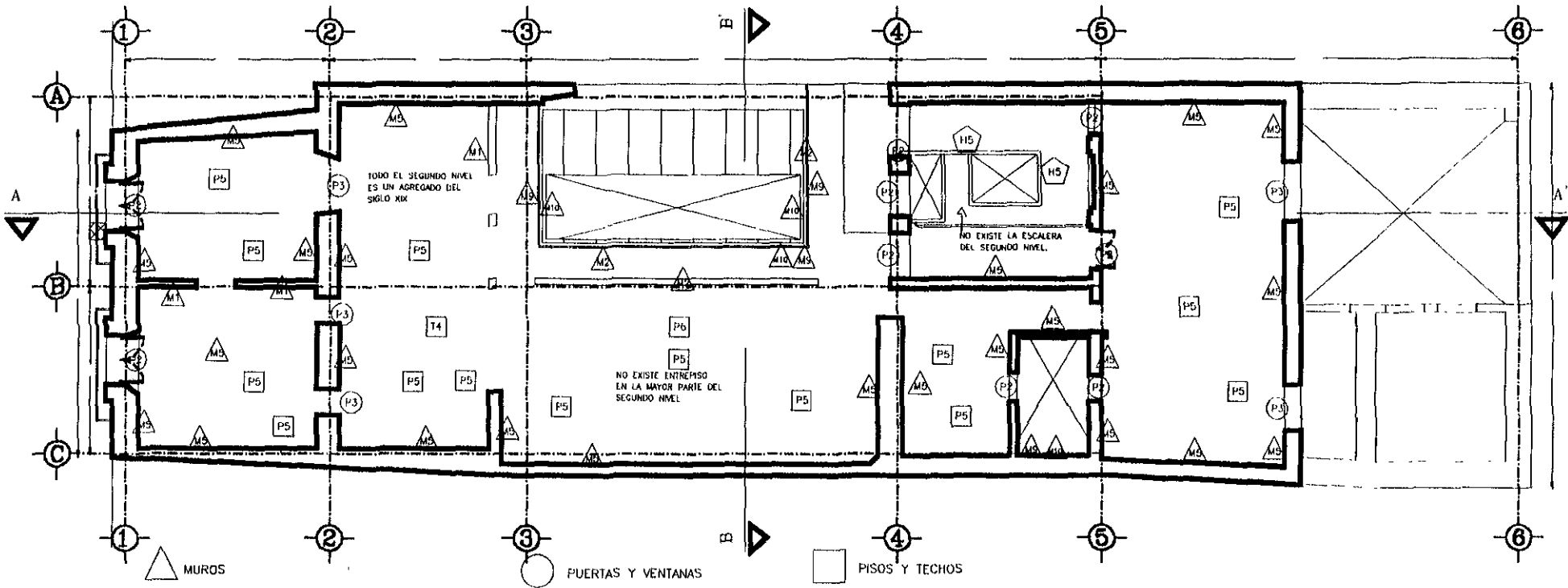
CONTIENE
DETERIOROS



LOCALIZACION

ESCALA 1 : 50

FECHA
Mexico Junio de 1999



- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| M1 MUROS DIVISORIOS AJENOS AL EDIFICIO | P2 CARPINTERIA DE MADERA EN MAL ESTADO | P5 DUELA EN MAL ESTADO |
| M2 AGREGADOS DE DIVERSOS MATERIALES | P3 CARPINTERIA DE MADERA FALTANTE | P6 PISO FALTANTE DE DUELA |
| M3 FISURAS POR ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES | | T4 BOVEDA CATALANA EN REGULAR ESTADO |
| M5 APLANADOS DETERIORADOS | | |
| M6 MUROS SIN APLANADOS | | |
| M7 DERRAMES DE PUERTAS Y VENTANAS ALTERADOS | | |
| M8 APERTURA DE VANOS O NICHOS | | |
| M9 INSTALACIONES ADOSADAS AL MURO EN MAL ESTADO | | |
| M10 HUMEDADES DESCENDENTES POR FILTRACIONES DE AGUA | H2 PASAMANOS DE ESCALERA EN MAL ESTADO | |
| | H5 BARANDALES DE ESCALERA FALTANTES | |

SEGUNDO NIVEL DETERIOROS

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

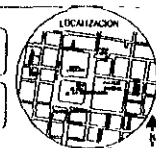


TIENE DE MARCA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

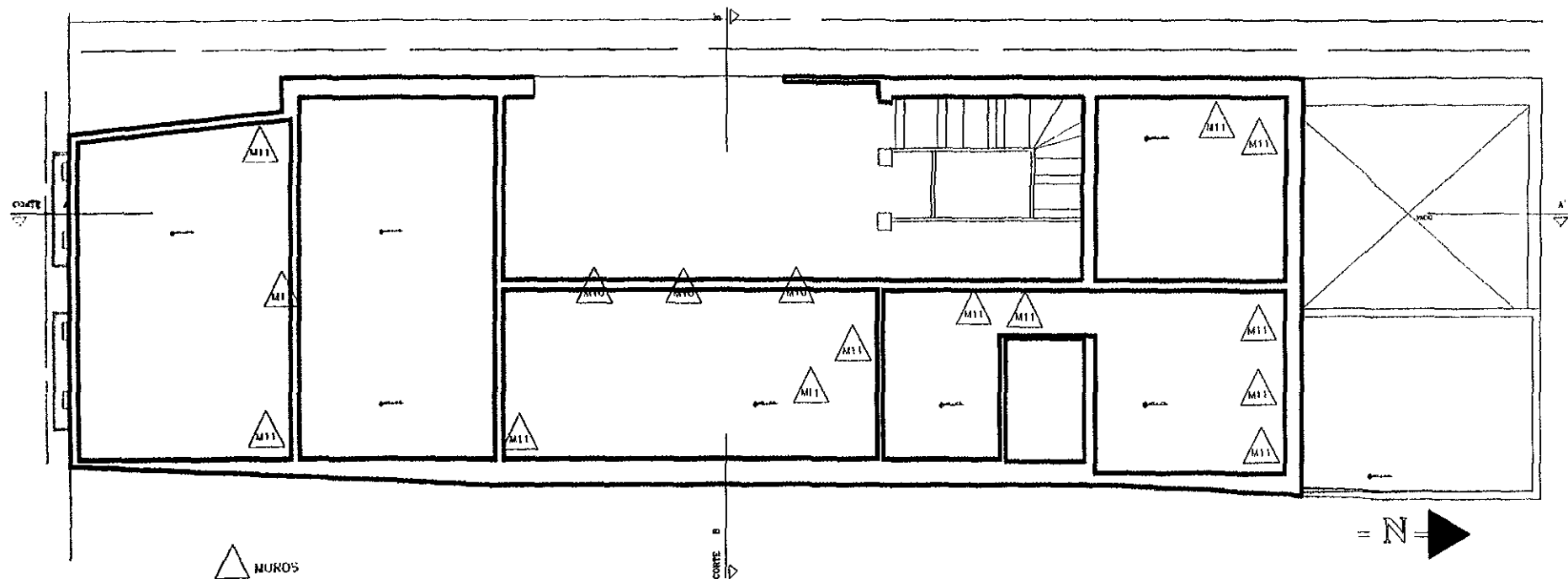
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
DETERIOROS



ESCALA
1 50

FECHA
Mezco, Junio de 1999



M10 HUMEDADES DESCENDENTES POR FILTRACIONES DE AGUA
 M11 VEGETACION PARASITA

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS AZOTEAS

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

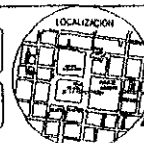


TRABAJO DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
 Dr en Arq JESUS AGUIRRE CABRETA

PRESENTA
 Arq CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
 LEV. SIC FAJRCAS



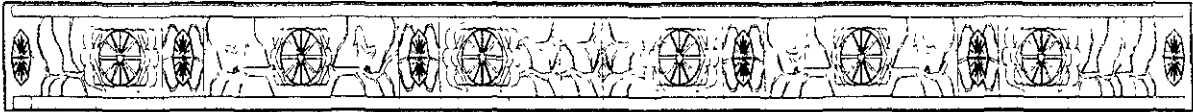
LOCALIZACION

ESCALA 1:50

FECHA:
 Mayo, D. F. de 1999

3.5 SINTESIS Y DIAGNOSTICO

1. La casa de Guatemala #18 sorprende al peatón no solo por su simbólica belleza, que hace recordar un siglo en el que la expresión, el movimiento, la libertad, la inquietud, la riqueza, son elementos que se funden en la expresión artística de una generación; un siglo en el que como dice Toussaint “nunca ha existido una unión mas intima entre la vida del arte y la vida del pueblo”, por consiguiente, se siente la necesidad de rescatar el monumento por el valor arquitectónico que representa para el estudio del arte del siglo XVIII.
2. De acuerdo con los estudios, se puede establecer que las fallas estructurales que presenta el edificio son ocasionadas por asentamientos diferenciales producidos por la consolidación de las arcillas lacustres, las cuales no se deforman uniformemente por que han sido sometidas a diferentes, cargas como son: diferente espesor de rellenos naturales, estructuras prehispánicas, plataformas que consolidaron irregularmente el terreno donde esta construida la catedral y sus alrededores.
3. Los agregados que presenta el edificio en la planta baja y el entresuelo no se consideran de valor significativo alguno, ya que fueron hechos de manera muy espontánea respondiendo a las necesidades del comercio, sin embargo existe una intervención que fue realizada con la intención de solucionar problemas funcionales y que como ya se explicó pierde su continuidad por una losa de concreto agregada ya en el presente siglo.
4. En el primer nivel, a excepción de una circulación agregada, se conserva su partido arquitectónico original. Dicha circulación no representa un valor arquitectónico significativo, en cambio contribuye a deteriorar el aspecto de la fachada interior.
5. En el segundo nivel, lo único que se conserva de valor como testimonio de una época es la fachada ya que su interior se encuentra destruido casi en su totalidad.
6. Las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, por el grave estado de deterioro en que se encuentran requieren de diseño especial para que así se integre su funcionamiento a la vida contemporánea.



CAPITULO 4

PROPUESTA DE RESTAURACION Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO
- MEMORIA DESCRIPTIVA
- ACABADOS
- INSTALACIONES

4.1 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Al establecer la propuesta de restauración de Guatemala N.18, se optó por el criterio de respetar al máximo el inmueble, teniendo en cuenta para su recuperación total, valorar cada uno de los elementos arquitectónicos relevantes para el reconocimiento de su tipología original. Por este objetivo se integran todos sus espacios y liberan todos los elementos que alteran su estado original.

El uso que se propone de institución cultural, se hace teniendo conciencia de que no se puede pensar en proyectos de restauración arquitectónica sin haber previsto el uso para el cual se pretende el rescate de un edificio histórico. Con el nuevo uso que se propone para Guatemala N.18, se pretende no sólo su recuperación, si no también su integración a una red de espacios culturales consolidada y de esta manera contribuir a revitalizar su entorno inmediato.

Con el proyecto arquitectónico, aunque no se logra rescatar la función original del edificio, se rescata su espacialidad, además de la presencia y representatividad de todos sus elementos arquitectónicos formales y ornamentales que en conjunto crean un testimonio histórico de la época en que fue construido, además de su evolución en el tiempo.

CRITERIOS NORMATIVOS

Son los que fundamentan el desarrollo del proyecto y la aplicación de las actividades principales de la restauración del inmueble. Estos criterios son el equivalente a la memoria descriptiva de cualquier proyecto.

El orden utilizado, corresponde a la secuencia de actividades desarrolladas en un proyecto de restauración.

Liberaciones.

Se liberan todos aquellos elementos que no corresponden al esquema original, ni se consideran parte importante en cuanto a la aportación al inmueble en su evolución.

Se realizan trabajos de liberación de rellenos de entrepisos, pisos, vanos, recubrimientos y muros.

- **Liberaciones de rellenos de entrepisos.**

Se liberan todos los rellenos de tierra y se sustituyen por un sistema nuevo, con el fin de restarle peso a la edificación y aprovechar el espacio restante para la integración de instalaciones. Con la liberación de los rellenos se podrá valorar mejor el estado de lechos altos en cabezas de vigas y tablazón; lecho bajo de duela, mechinales y la parte de muro que corresponde al entrepiso; así mismo, se facilita el desmontaje para el tratamiento de preservación de los elementos, cuidando además de conservar los lechos bajo y alto de los entrepisos. En la azotea se corrigen pendientes.

En entresuelo se procede a liberar una losa de concreto ubicada entre los ejes 4y5 (ver plano) que está interrumpiendo la continuidad del cubo de luz y ventilación. También en entresuelo y primer nivel entre los ejes 5y6, se libera como propuesta, un pequeño espacio para dar paso a una escalera.

- Liberaciones en pisos.

Se liberan los rellenos, tanto internos como externos para recuperar niveles originales, proporciones espaciales y características arquitectónicas. En planta baja, se liberan las plataformas construidas por el comercio. Y en primer nivel, se libera un pasillo metálico agregado.

- Liberación de recubrimientos.

Se liberan todos los recubrimientos que están sueltos, con disgregaciones y también donde el muro ha sufrido deterioro. Las reintegraciones se hacen con materiales similares a los originales haciendo un previo estudio para determinar sus componentes.

- Liberación de muros.

En planta baja se liberan los muros que alojaban precarias instalaciones sanitarias, en entresuelo un muro de tabicon que reduce el tamaño de la habitación y en el eje 3, unos muros que ocultan un arco.

Consolidaciones

Se quiere lograr homogeneidad y unidad mecánica a la casa, se hace en muros, aplanados y puertas originales.

Reintegraciones.

Se hacen en pisos, muros, elementos de cantera, recubrimientos, acabados y elementos ornamentales.

- Pisos

De acuerdo con los datos obtenidos en la investigación física y de documentos, se reintegran en planta baja, duela para interiores y cantera para exteriores.

En primer nivel, en el pasillo se reintegran losas de cuarteron de barro. En segundo nivel se integra para servicios de cocina y baños, azulejo y en el restaurante – bar se combinan losas de cerámica con duela.

- Muros

Tanto de carga como de divisorios su reintegración es mínima. Se hacen restituciones de materiales deteriorados teniendo en cuenta que los nuevos tengan características semejantes a los originales y el uso de procedimientos similares en su colocación.

- Elementos de cantera

Se hace especialmente en las cornisas de la fachada que se integra con el mismo tipo de cantera con sillares de igual dimensión e idéntica moldura. En este procedimiento el cantero debe fechar las piezas para marcar la diferencia de tiempo.

- Recubrimientos

Se reintegran en todo el edificio, tanto los que hayan sido liberados por deterioro como los faltantes.

- Instalaciones.

Todas las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas se proceden a reintegrar ya que las actuales están en las peores condiciones de funcionamiento.

- Acabados.

Su reintegración se hace a datos físicos encontrados; en muros interiores y exteriores, recubiertos con mortero de cal, con colores que eviten el brillo. Las zonas de materiales pétreos aparentes se limpian. Los elementos de madera se tratan para su protección y apariencia al igual que la herrería.

4.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Para generar el programa arquitectónico de "la Casa de la Cultura de Colombia", se tienen en cuenta varios aspectos; en primer lugar al crear una extensión del territorio colombiano en México, se proponen espacios para destacar precisamente todo lo que Colombia es a nivel cultural, artístico, recreativo, turístico, comercial etc., teniendo muy presente también que no sea una institución con actividades intramuros, sino que de ella emanen todas las actividades promovidas por la recientemente creada Asociación Civil Amigos de Colombia y en segundo lugar, cumpliendo con la normativa existente que para casas de cultura exige sedesol, se analizan sus requerimientos, así como también se retoman algunos ejemplos de casas de cultura como la casa de Francia y la casa de la cultura de Campeche.

Casa de cultura

" Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folclórica, moderna y clásica, teatro artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros. En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado ex profeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1900 y 768 m².

El cuadro 2.1 especifica los componentes arquitectónicos que deben tenerse en cuenta en las propuestas de casas de cultura.

Existen varios módulos tipo que según sedesol clasifica de acuerdo con el tamaño de la población a quien va dirigido el proyecto. En nuestro caso se ha escogido como referencia, el módulo tipo básico (C) por estar dentro del rango de área mínima requerida para un proyecto cultural. Hay que tener en cuenta que el cuadro N.2.1 establece la normativa para construcciones nuevas, por este motivo sólo se toma como una referencia para posteriormente desarrollar el programa arquitectónico definitivo.

MODULO TIPO	C 580 M2			
	SUPERFICIES (m2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	NO. De locales	Local	Cubierta	Descubierta
AREA DE ADMINISTRACION	1		18	
BODEGA				
ALMACEN	1		30	
INSTENDENCIA				
SANITARIOS	2	15	30	
GALERIAS	1		150	
AULAS	2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKCLÓRICA	1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA				
SALON DE TEATRO				
SALON DE ARTES PLASTICAS	1		60	
SALON DE GRABADO				
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		60	
CAMERINOS				
SALA DE CONCIERTOS				
AUDITORIO	1		150	
LIBRERÍA	1		30	
CAFETERIA	1		20	
TALLER DE MATENIMIENTO	1		60	
CIRCULACIONES	13	22		286
ESTACIONAMIENTO	1			150
AREA JARDINADA				100
PATIOS DESCUBIERTOS				205
AREAS VERDES Y LIBRES				
SUPERFICIES TOTALES			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA (M2).			758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA (M2)			758	
SUPERFICIE DE TERRENO (M2)			1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION (pisos)			1(7m)	
COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DEL SUELO			.50 (50%)	
COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEL SUELO			.50 (50%)	
ESTACIONAMIENTO (Cajones)			13	
CAPACIDAD DE ATENCION			87	
POBLACION ATENDIDA (habitantes)			101.000	

(TOMADO DE LA NORMATIVA QUE SEDESOL PLANTEA PARA CASAS DE CULTURA.)

Cuadro 2.1

Otra de las referencias que se menciona anteriormente son los espacios que existen en México, creados con objetivos similares a los de "La Casa de la Cultura de Colombia" entre otros se pueden citar; Centro Cultural Veracruzano, La casa de Francia, La casa de la Cultura de Tabasco y también en el Centro histórico la Casa de la Cultura de la Secretaria de Hacienda. etc. Todos estos espacios dedicados a promover y difundir el intercambio cultural.

COMPONENTES ARQUITECTONICOS DE LA CASA DE FRANCIA	
1. LUGAR DE ENCUENTROS	<ul style="list-style-type: none"> • LIBRERÍA • ESPACIO DE VENTA DE OBJETOS CULTURALES • CAFETERÍA • SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES • AGENCIA DE VIAJES.
2. SEVICIOS DOCUMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCIÓN • SALA POLIVALENTE (DEBATES Y VIDEO CONFERENCIAS) • CULTURA Y ARTE • CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD. • INFORMACIÓN TURÍSTICA.
3. ESPACIO DE TRABAJO E INFORMACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • MEDiateca DE ESTUDIO • TERMINALES DE TRABAJO Y DE ACCESO • INFORMACIÓN SOBRE LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y LINGÜÍSTICA. • INFORMACIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA EN FRANCIA.

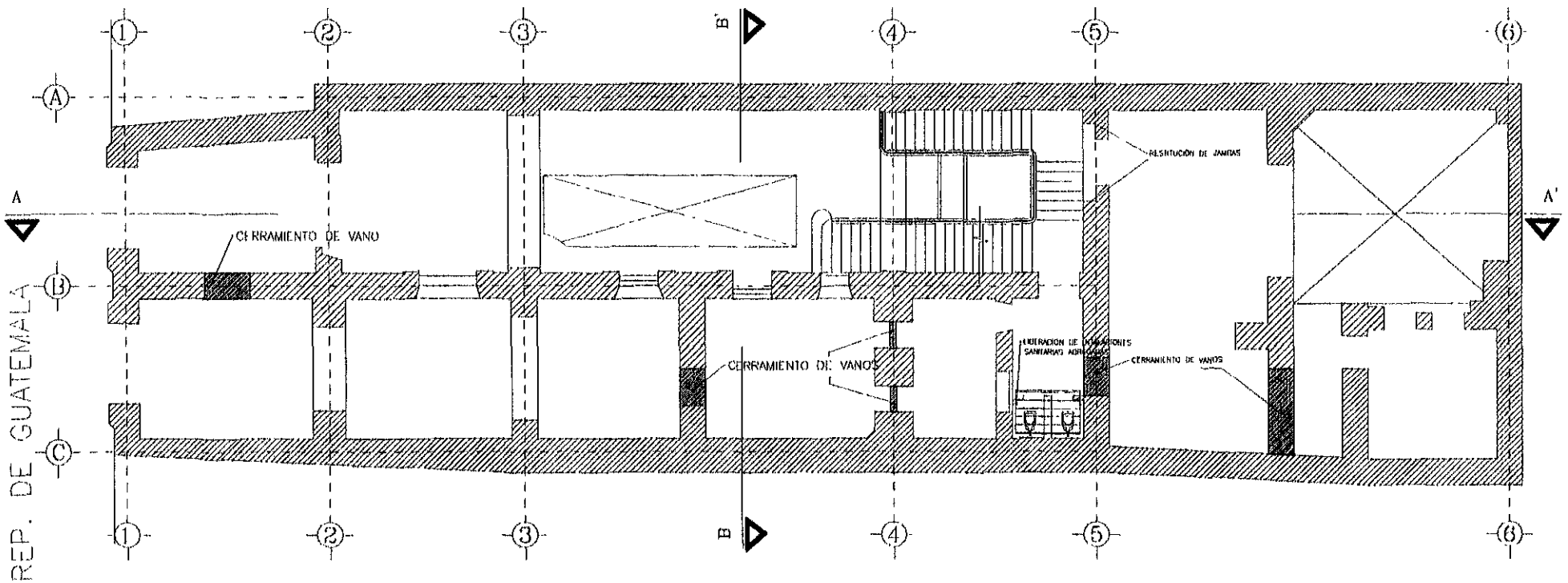
(TOMADO DEL BOLETIN CULTURAL INFORMATIVO DE LA CASA DE FRANCIA)

El programa arquitectónico que se plantea para "La Casa de la Cultura de Colombia" además de tomar las referencias de la normativa anteriormente citada, propone y elimina algunos componentes arquitectónicos que le van a dar identidad propia.

PROGRAMA ARQUITECTONICO "CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA"

COMPONENTES ARQUITECTONICOS	SUPERFICIE (M2)			
	N DE LOCALES	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
1- DEPENDENCIAS CULTURALES				
• SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE	1		80	
• SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES	1		70	
• TALLER DE PINTURA INFANTIL	1		50	
• AULA MULTIPLE	1		60	
• SALON DE DANZA	1		60	
2. DEPENDENCIAS TURÍSTICO-RECREATIVAS				
• CAFÉ - LIBRO	1		50	
• ARTESANIAS Y MARROQUINERIA	1		65	
• JOYERIA	1		15	
• AGENCIA DE VIAJES	1		20	
• RESTAURANTE - BAR	1		150	
3. DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS				
• OFICINA ADMINISTRACION	1		15	
• OFICINA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS	1		15	
• OFICINA AGREGADO CULTURAL	1		15	
4. SERVICIOS				
• SANITARIOS	2		50	
• VESTIDORES	1		8	
• LOCKERS	1		4	
• LIMPIEZA	1		2	
• COCINA	1		25	

Las áreas propuestas serán confrontadas con los espacios disponibles del edificio, adaptándose cada espacio según lo requerido.



PLANTA BAJA
 INTEGRACIONES Y LIBERACIONES

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



FUND. DE MAYORÍA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRGI
 Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE GARDENAS

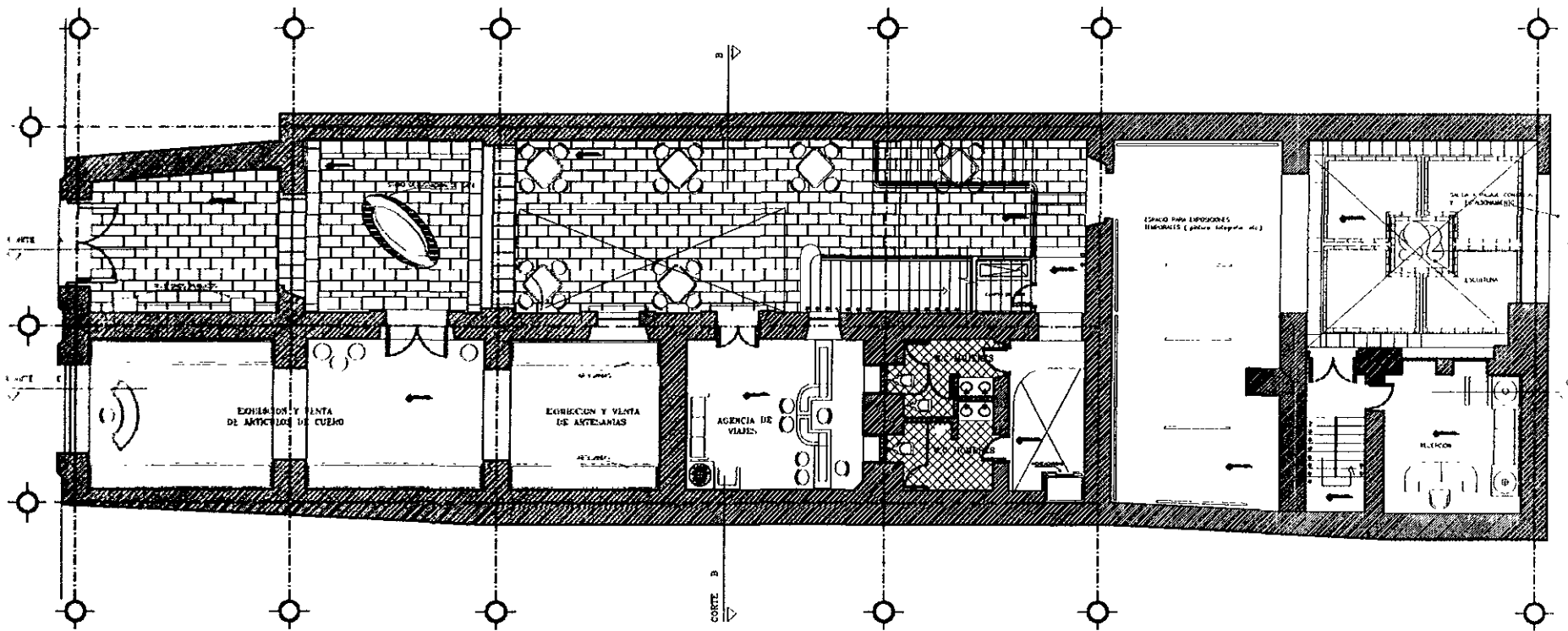
PRESENTA:
 Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
 LEVANTAMIENTO



ESCALA 1 : 50

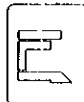
FECHA:
 Mexico, D.F. de 1999



PLANTA BAJA

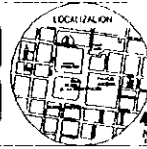


RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

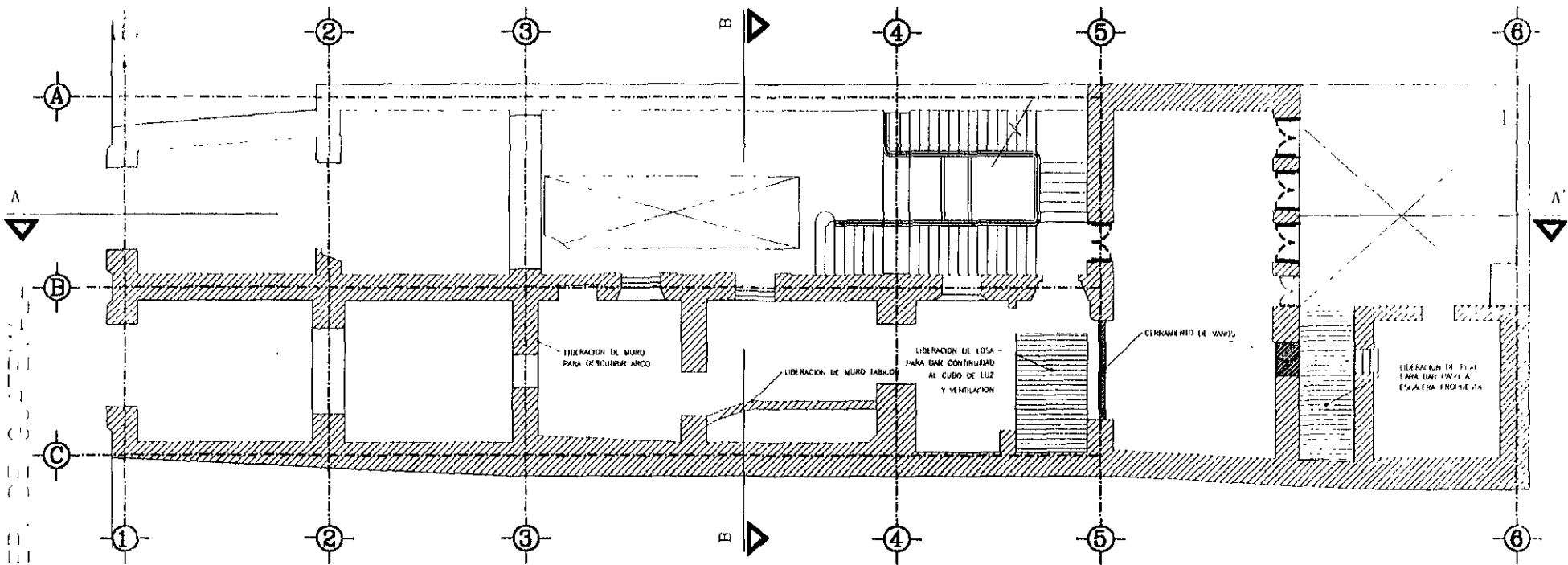


TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIRIGE
 Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
 Arq. CONSTANZA LUNA C
 CONTIENE
 PROYECTO ARQUITECTONICO



ESCALA
 1:500
 FECHA
 Mexico DF de 1995



ENTRESUELO

INTEGRACIONES Y LIBERACIONES

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

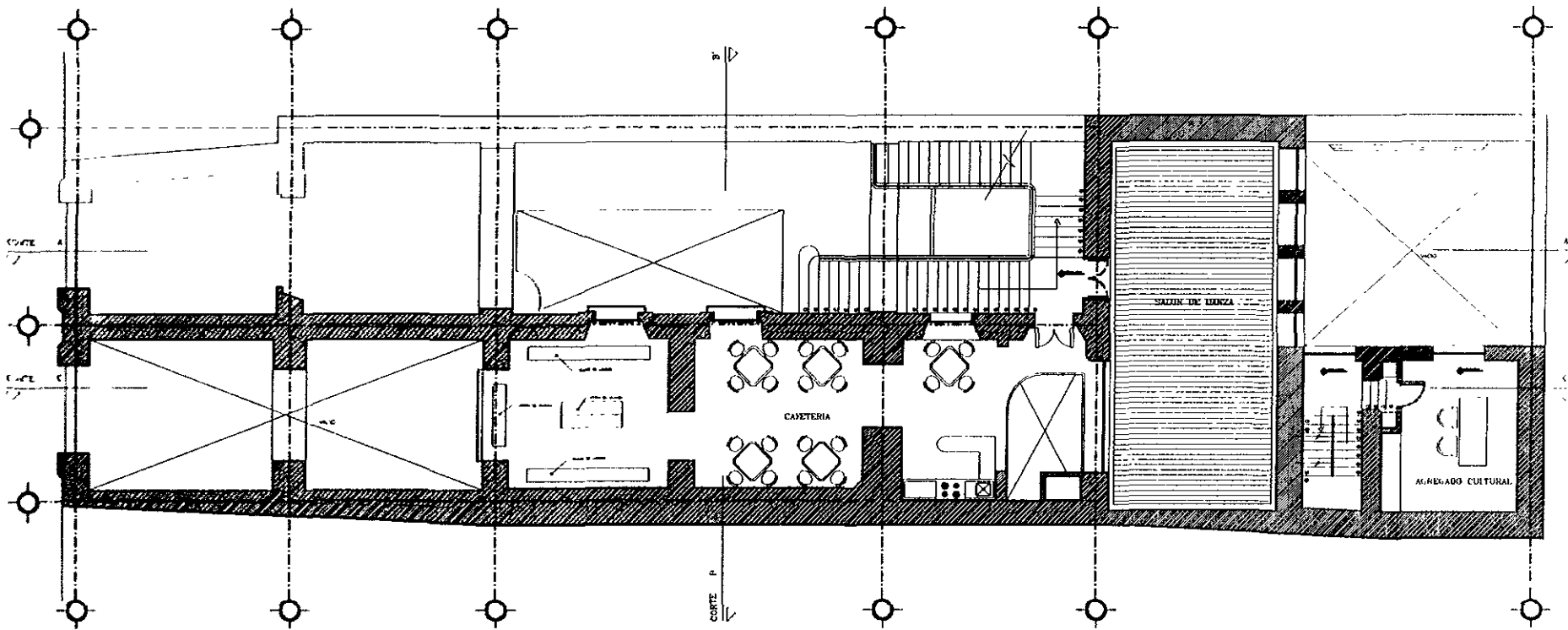


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENIA
Arq. CONSTANZA LUHA C



LICENCIATURA
EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
BOGOTÁ
1977



ENTRESUELO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
 Arq. CONSUELA LUÑA C.

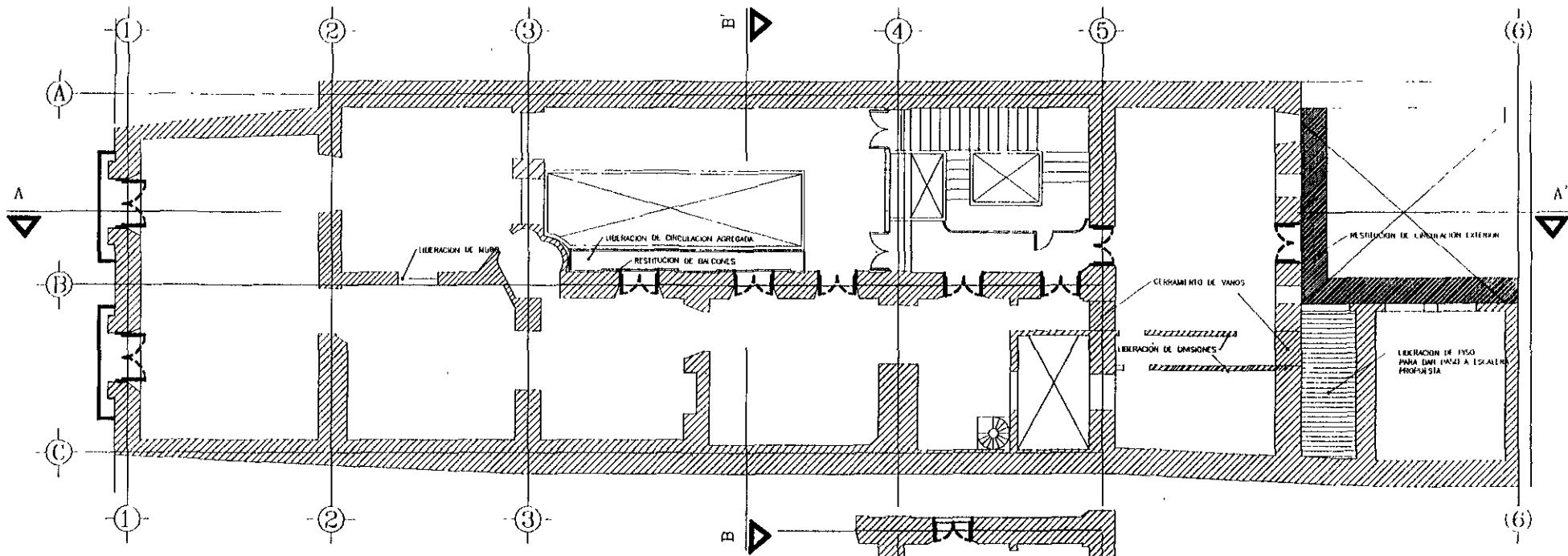


ESCALA 1:500
 FECHA
 Mexico 01 de 1993

DISEÑO
 Dren Arq. JESUS AGUIRRE CARGEMAS

CONTIENE
 PROYECTO ARQUITECTONICO





PRIMER NIVEL
 INTEGRACIONES Y LIBERACIONES

TAPANCO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

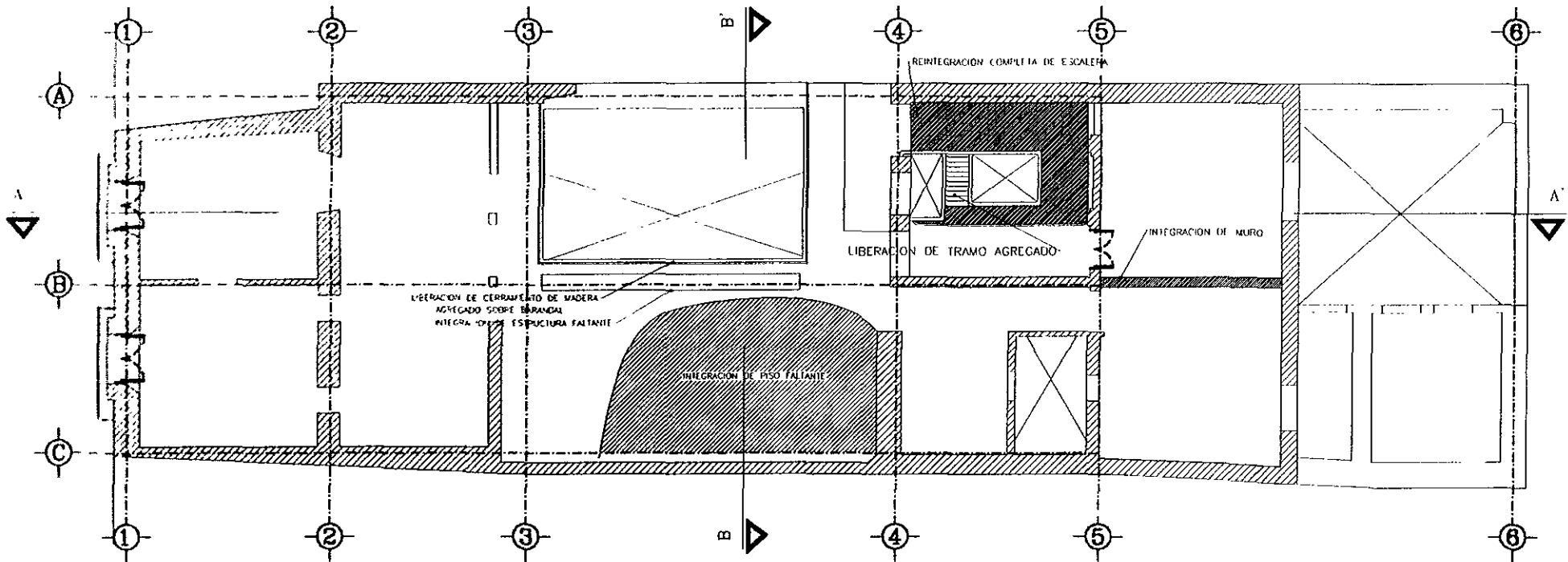


TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 EDIFICIO
 DISEÑO Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
 Arq. CONSTANZA LUNA C
 CONTROL DE
 LEVANTAMIENTO



ESCALA 1:500
 FECHA Mayo D.F. 30 1969



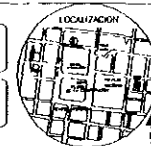
INTEGRACIONES Y LIBERACIONES SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

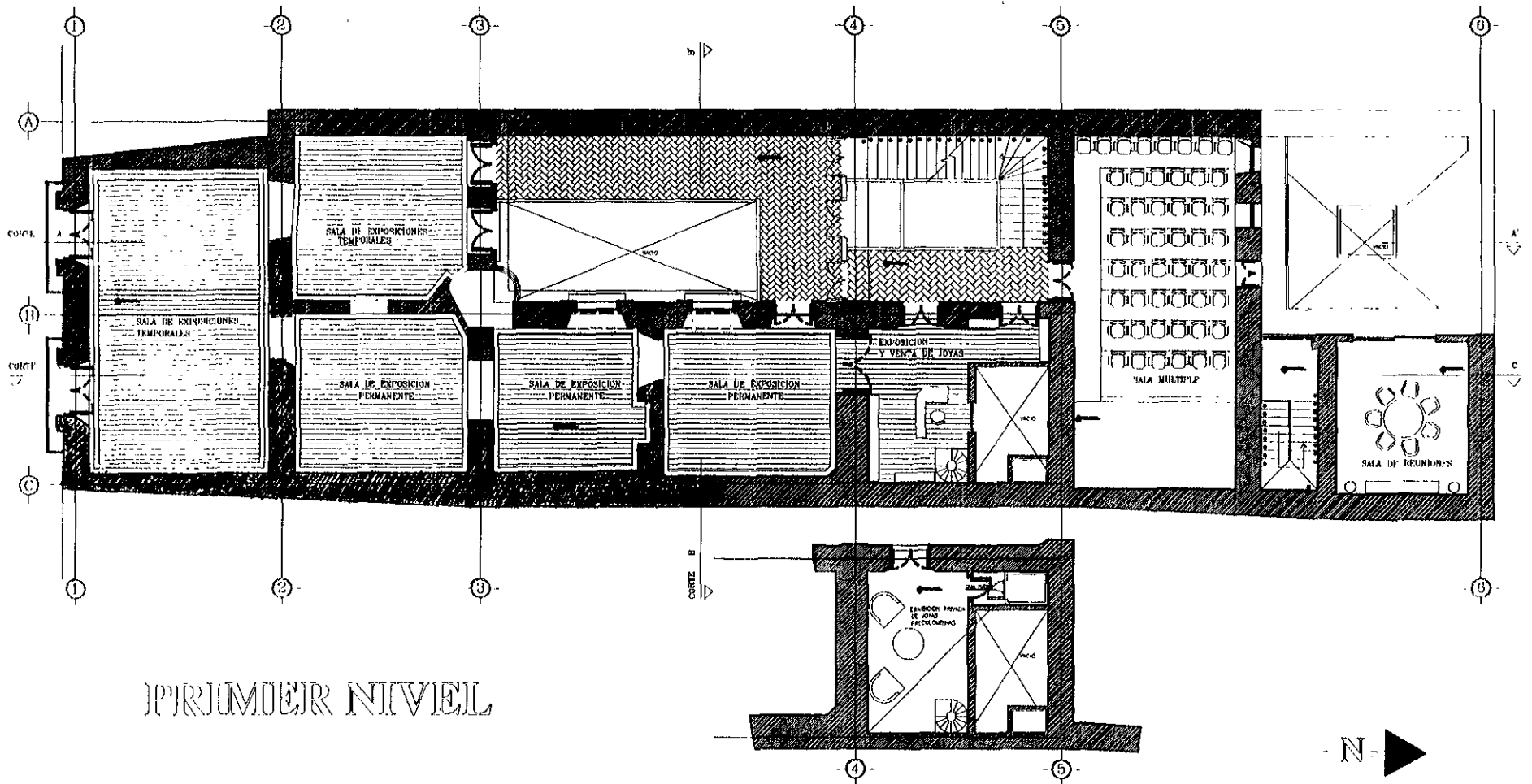


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENCIA
Arq. CONSTANZA LLINA O
CONTIENE
LEVANTAMIENTO



LOCALIZACION
ESCALA 1:50
FECHA
Mexico, D.F. de 1999



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

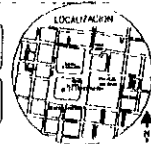


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

ENRIGE
Dra. Arq. JENIS AGUIRRE CARDENAS

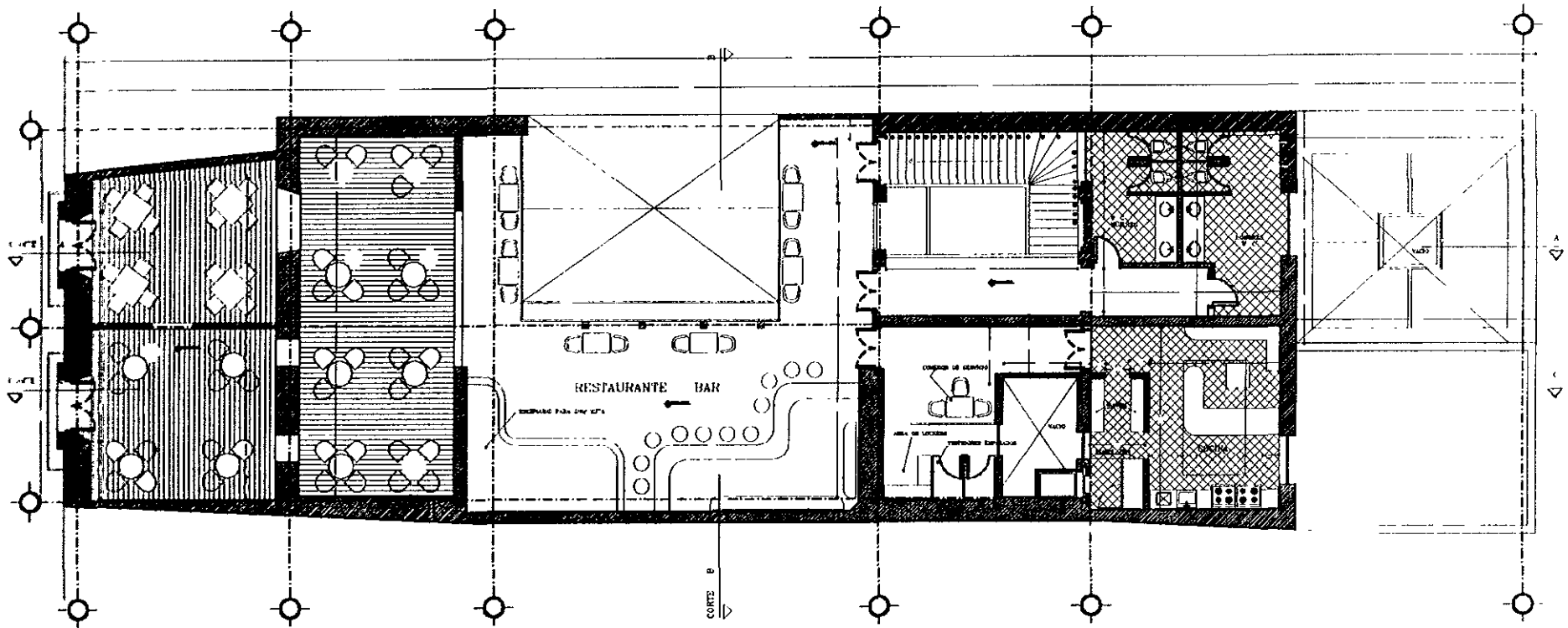
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LERIA C

CONTIENE
PROYECTO ARQUITECTONICO



ESCALA 1:50

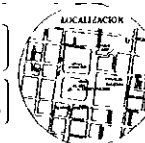
FECHA
México, D.F. de 1999



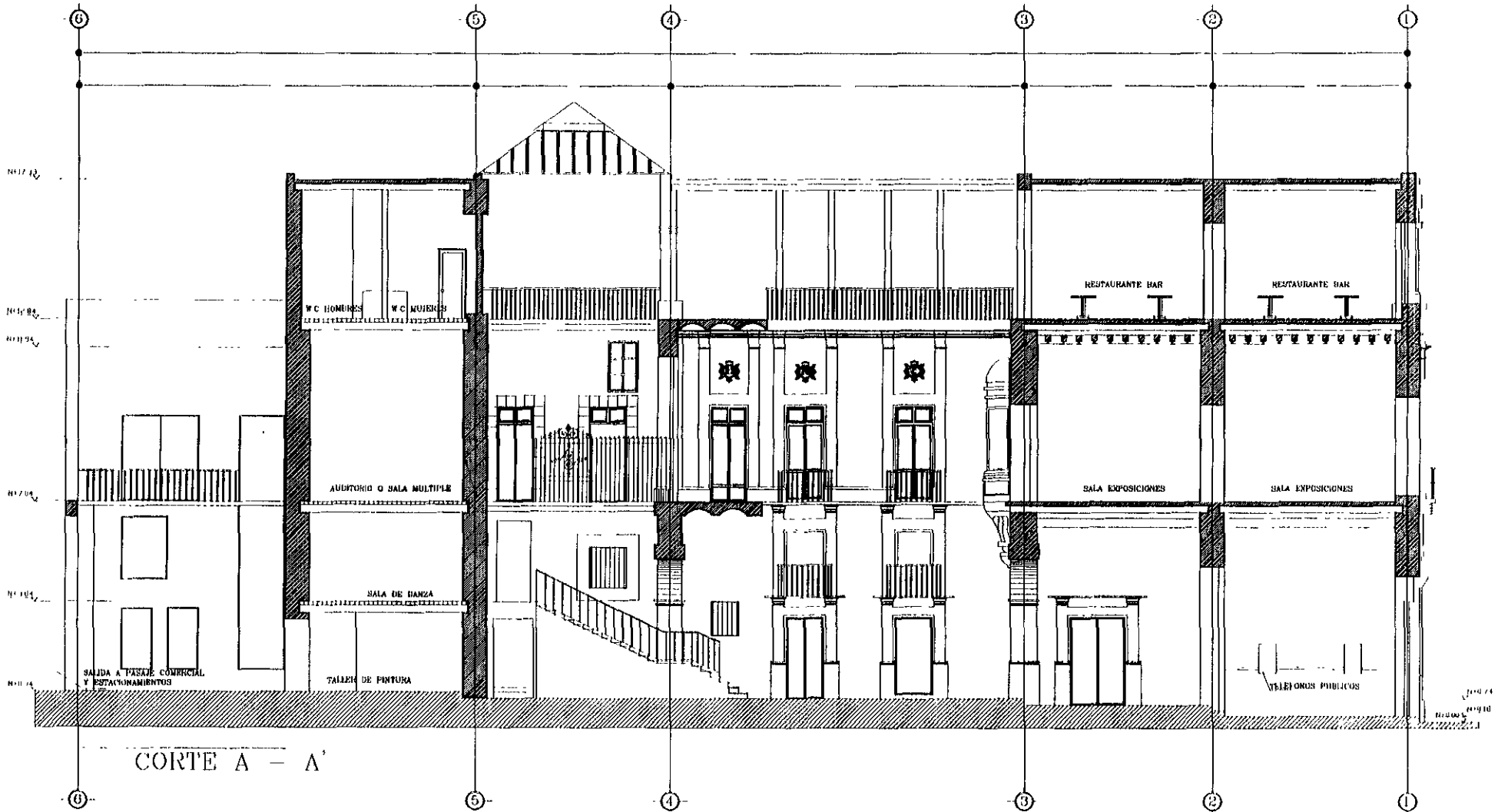
SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

	TERCER DE MUESTRA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS	PRESENTA Arq. CONSTANZA LUINA C.
	DIRIGE Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS	CONTIENE PROYECTO ARQUITECTONICO



ESCALA 1:500
 FECHA
 Mexico 1-2 de 1999



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRECTOR
 DR. EN ARQ. JESUS AGUIRRE CARDEMAS

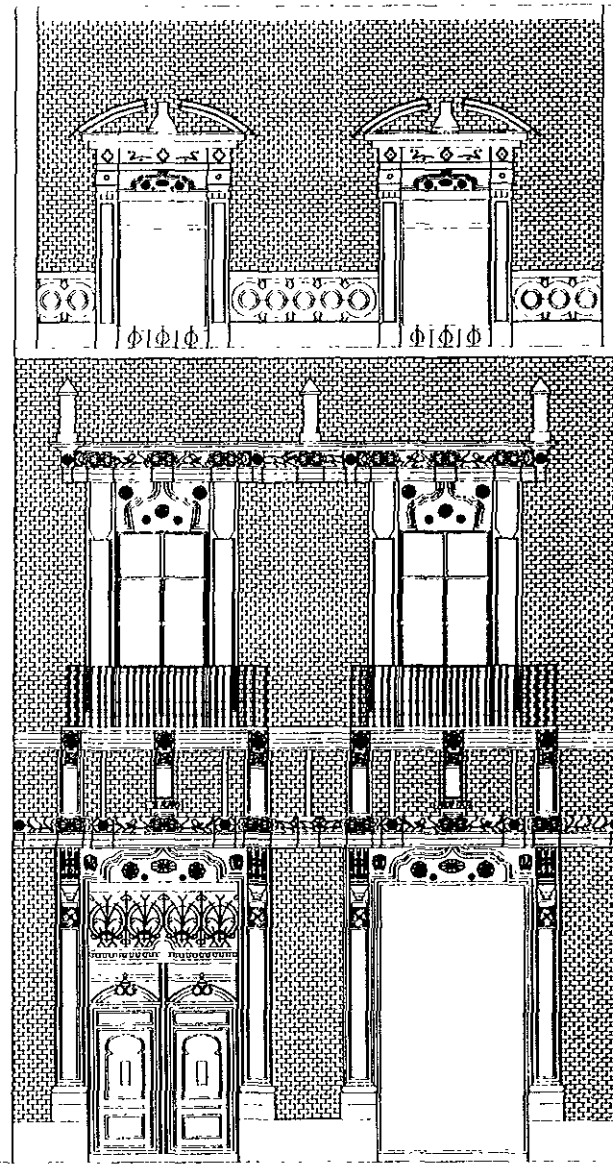
PRESENTA
 ARQ. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
 PROYECTO ARQUITECTONICO



ESCALA 1:500

FECHA
 Mexico, D.F. de 1993



FACHADA PRINCIPAL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TENIS DE MAESTRO EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS
LUCIE
DE EN A-2 JESUS AGUIRRE CASERUS

ESQUEMA
POR COLOMBIA S.A.S.
CONTIENE
PROYECTO ARQUITECTONICO



1:100
11.10.1988
MANEJO DE OBRAS

4.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

1. DEPENDENCIAS CULTURALES

Para el área Cultural, se tiene muy en cuenta las actividades que la Embajada y un grupo de residentes, viene promoviendo desde hace varios años, como son talleres de pintura, concursos literarios de poesía, etc. presentaciones de libros, exposiciones artísticas y la ya tradicional Semana Cultural Colombiana que año tras año se viene realizando en el mes de Julio con motivo de la fiesta Nacional y a la que acuden la gran comunidad de Colombianos residentes en México.

Respondiendo a las necesidades de crear espacios para todas las actividades que se llevan a cabo en el transcurso del año y así como también teniendo en cuenta la variedad de espacios culturales que se encuentran en el Centro Histórico, para no competir con éstos, y reforzar de esta manera la identidad de la “casa de la cultura de Colombia”, se plantea en primer lugar, adaptar espacios para exposiciones permanentes, recreados con la vida y la obra de algunos de los personajes colombianos del ámbito de las letras y las artes que han pasado por México y son conocidos a nivel mundial; de esta manera se crea la sala García Márquez, recreada con fotografías de la vida del escritor y la explicación didáctica de su obra; las artes; representada con la sala Botero en donde se exhiba la obra escultórica y pictórica del artista y salas para exposiciones temporales; espacios múltiples que puedan ser adaptados como talleres de pintura, un salón para clases de danza y un aula múltiple.

2. DEPENDENCIAS TURISTICO RECREATIVAS.

En respuesta a la actividad predominante del sector, se plantean dependencias para lo turístico - recreativo conformado por un espacio para la venta y degustación del Café Colombiano, una Galería para la exhibición y venta de artesanía y productos de manufactura industrial como artículos de marroquinería

que se fabrican con la más alta calidad de exportación. con la exhibición de estos productos se crea un recorrido por cada una de las regiones que los produce, ofreciendo al visitante una agradable imagen de lo que es el país. Como complemento a este espacio se propone también un lugar de información turística tanto de Colombia como del resto de Sur América.

Continuando con lo comercial recreativo se plantea un café – libro, como espacio de reunión para intelectuales, gente de teatro, artistas, escritores etc.

Finalmente, en contraste con el café –libro, se crea un Restaurante–Bar, en donde se puedan degustar los más deliciosos platos colombianos como un Ajiaco Santafereño, una bandeja paisa, una carne llanera, un delicioso Cuy, exótico plato que solo se consigue al sur de Colombia y en Ecuador, Perú y Bolivia etc. Con este espacio se pretende que el edificio se integre al resto de Restaurantes – Bar, brindando el mejor servicio para disfrutarlo después de un concierto, un recital, una ópera o simplemente cuando se pasea por el Centro Histórico, buscando un lugar para la rumba.

3. DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS

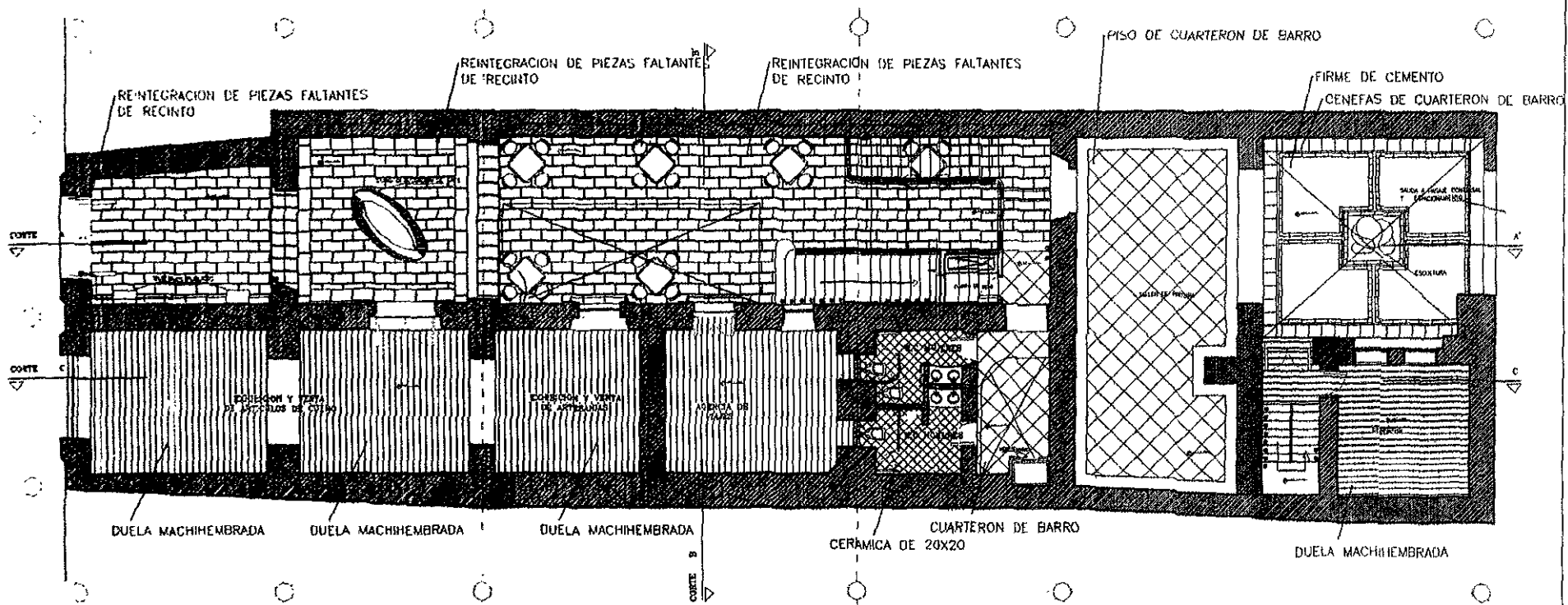
Para el buen funcionamiento de la casa, se plantea un área que comparta dependencias con la administración y con el encargado cultural de la embajada. Estos espacios ocupan un porcentaje mínimo de la casa ya funcionarían con muy poco personal.

4. SERVICIOS

En el planteamiento general como solución al problema de los estacionamientos se contempla la utilización del predio que colinda posteriormente con Guatemala N. 18 ubicado sobre la calle de Donceles, el cual se encuentra desocupado, esta propuesta no se desarrolla a nivel de detalle.

CUADRO DE AREAS

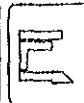
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	SUPERFICIE (M2)			
	N DE LOCALES	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
1. DEPENDENCIAS CULTURALES				
SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE	3		67.40	
SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES	2		76.80	
TALLER DE PINTURA INFANTIL	1		55.30	
AULA MULTIPLE	1		55.30	
SALON DE DANZA	1		55.30	
2. DEPENDENCIAS TURÍSTICO-RECREATIVAS				
STAND DEGUSTACION DE CAFÉ	1		25.82	
CAFÉ - LIBRO	1		46.55	
ARTESANIAS Y MARROQUINERIA	1		59.46	
JOYERIA	1		16.50	
AGENCIA DE VIAJES	1		22.61	
RESTAURANTE - BAR	1		135.60	
3. DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS				
• OFICINA ADMINISTRACION	1		18.50	
• OFICINA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS	1		18.50	
• OFICINA AGREGADO CULTURAL	1		18.50	
4. SERVICIOS				
SANITARIOS GENERALES				
W.C HOMBRES	1		10.50	
W.C. MUJERES	1		11.70	
SANITARIOS RESTAURANTE				
W.C. HOMBRES	1		15.17	
W.C. MUJERES	1		14.10	
VESTIDORES Y LOCKERS	1		7.60	
LIMPIEZA	1		2.30	
COCINA	1		30.25	
5. CIRCULACIONES				
• PATIO PRINCIPAL	1			75.15
• PATIO POSTERIOR				37.20
• PASILLOS Y ESCALERAS			176.55	
• ACCESO Y TELEFONOS			21.60	



PLANTA BAJA



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TITULO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRECTOR
Dr. Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

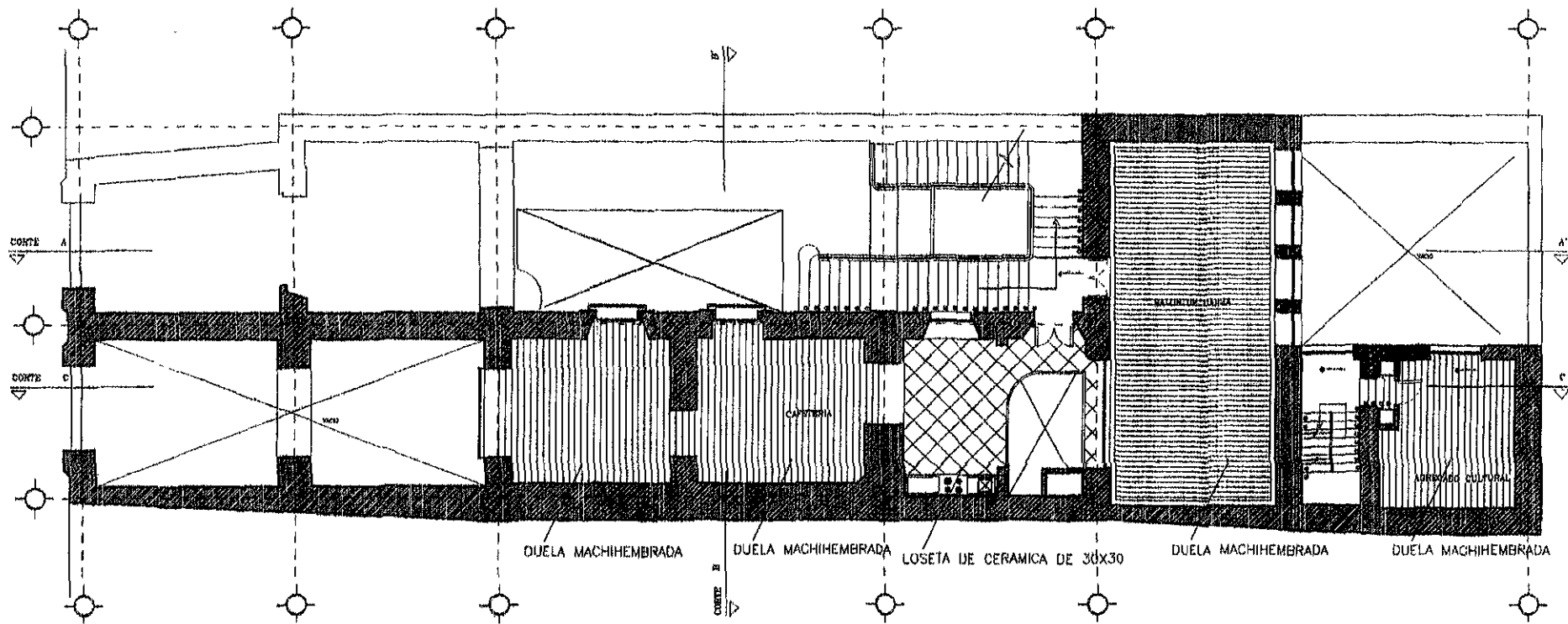
PRESENTE
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
ACABADOS



ESCALA
1 : 50

FECHA:
Noviembre, D.F. de 1999



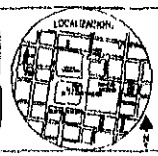
ENTRESUELO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

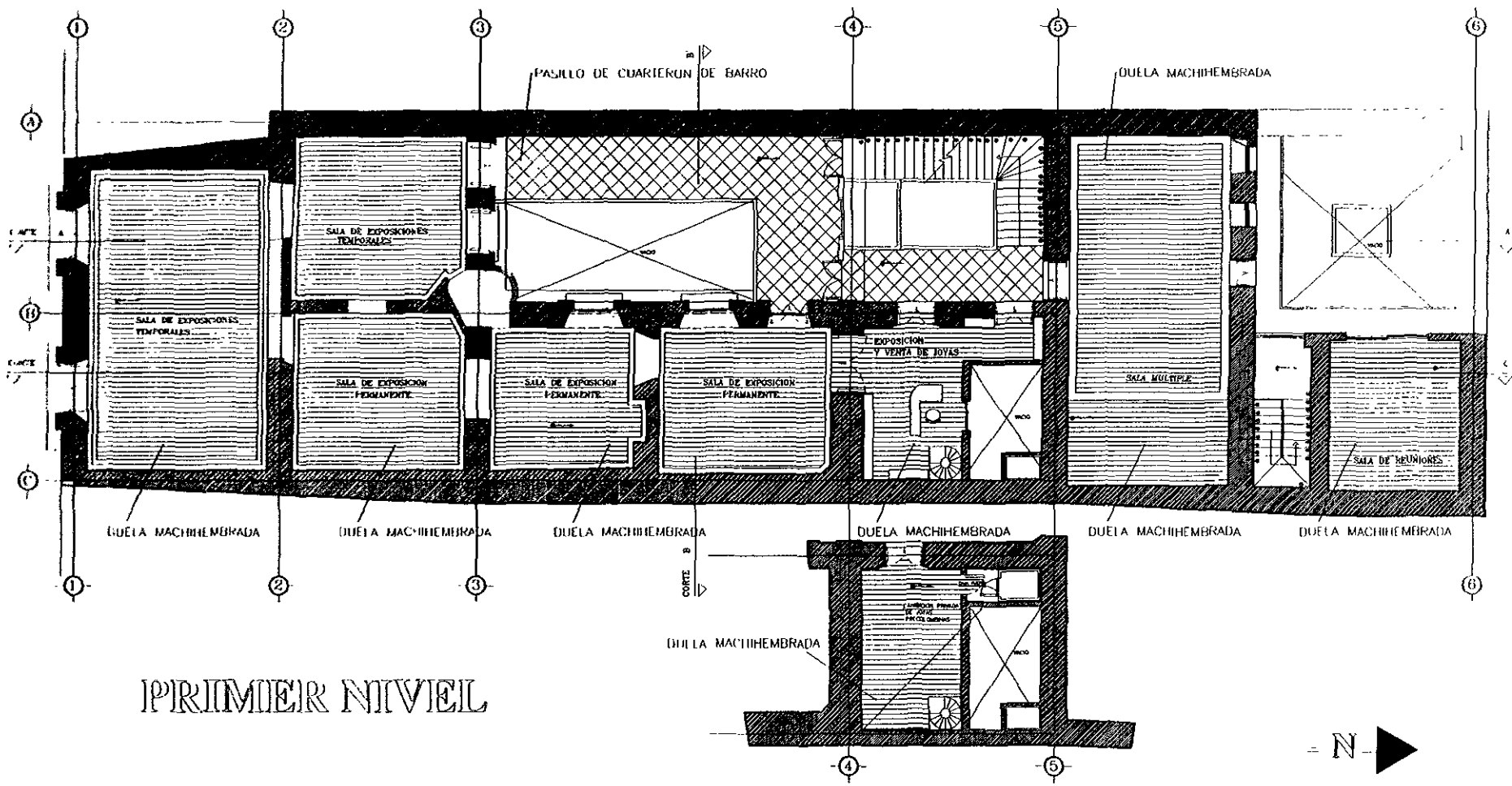


TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIRIGIDA
 EN Arq. JESUJ AGUIRRE CARRERAS

PRESENTA
 Arq. CONSUELA LUJAN C
 CONTIENE
 ACERCAJOS



ESCALA : 1 : 50
 FECHA
 Mayo, D.F. de 1999



PRIMER NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

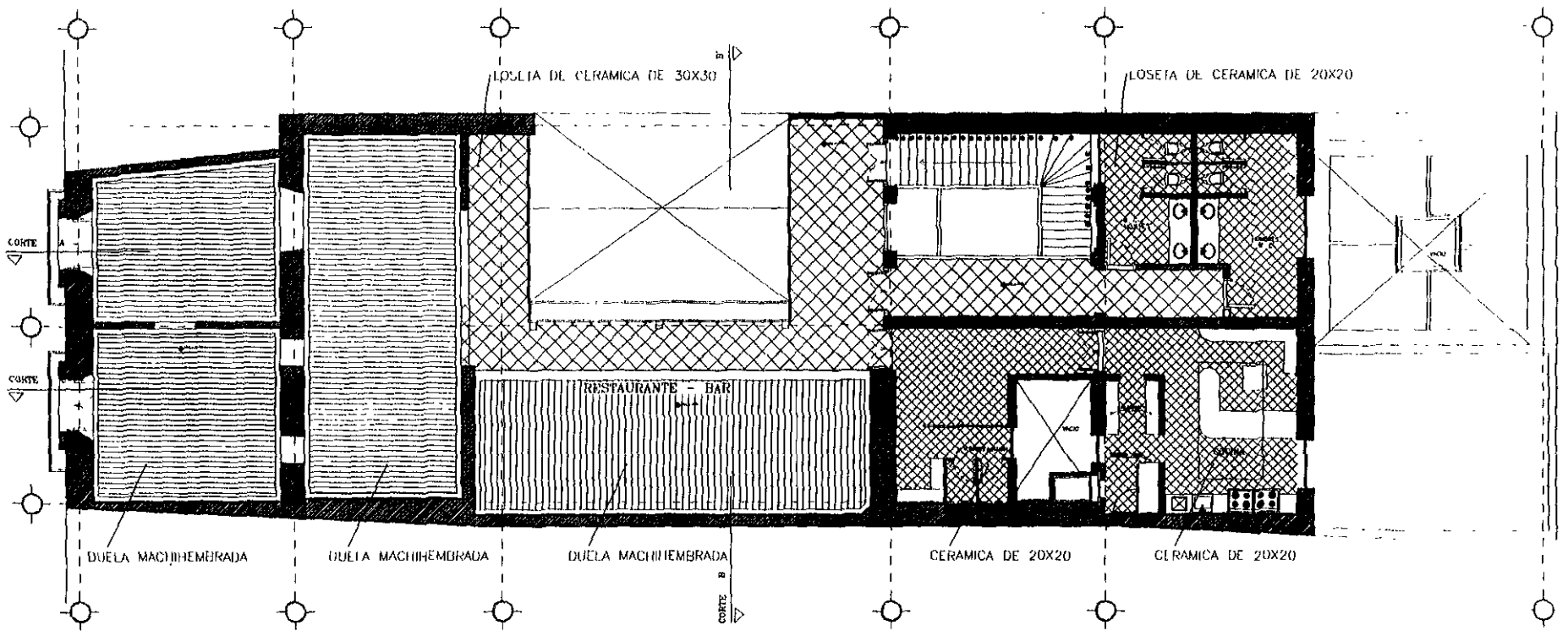
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUÑA C

CONTIENE
ACABADOS



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico DF de 1993



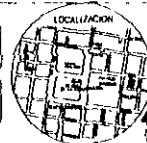
SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

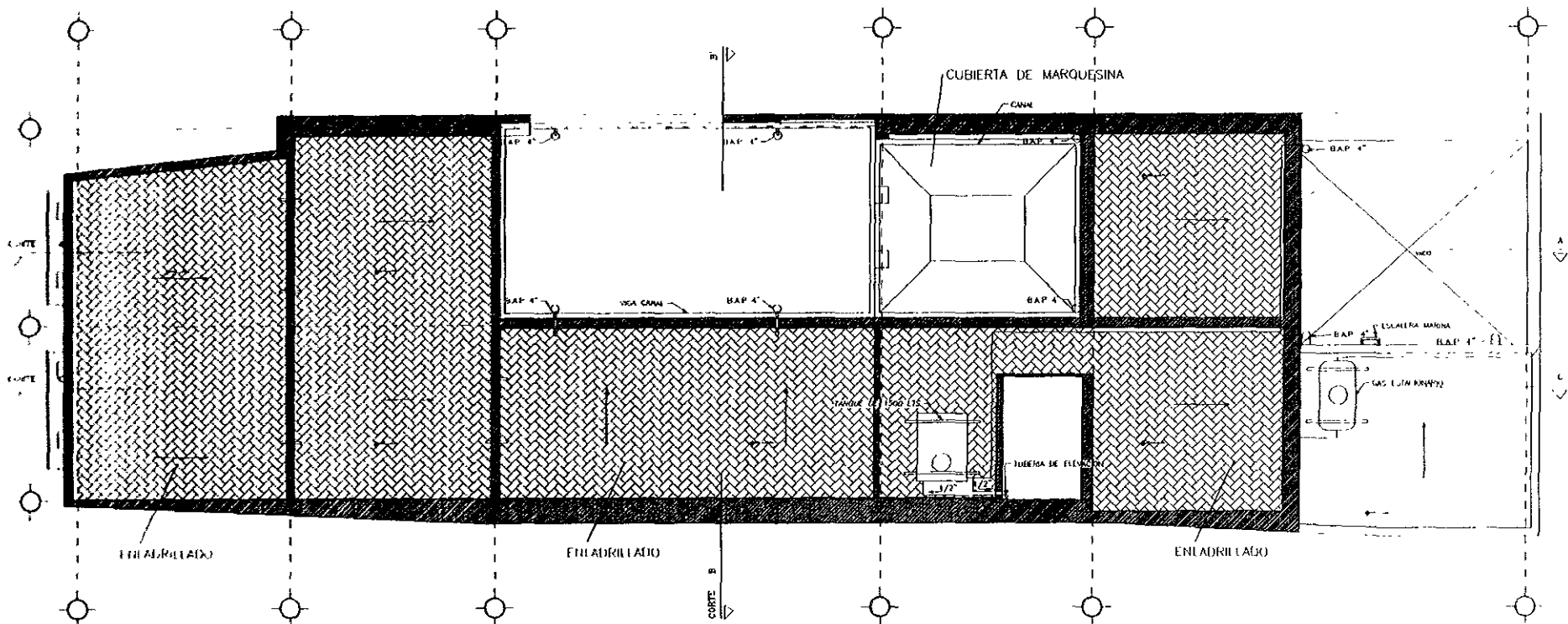


TRABAJO DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIRIGIDO
 Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
 Arq. CONSTANZA LUJA C.
 CONTIENE
 ACABADOS



ESCALA 1:50
 FECHA
 Mayo, 11 de 1999



PLANTA DE AZOTEAS

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRECTOR
 Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CASSEMIN

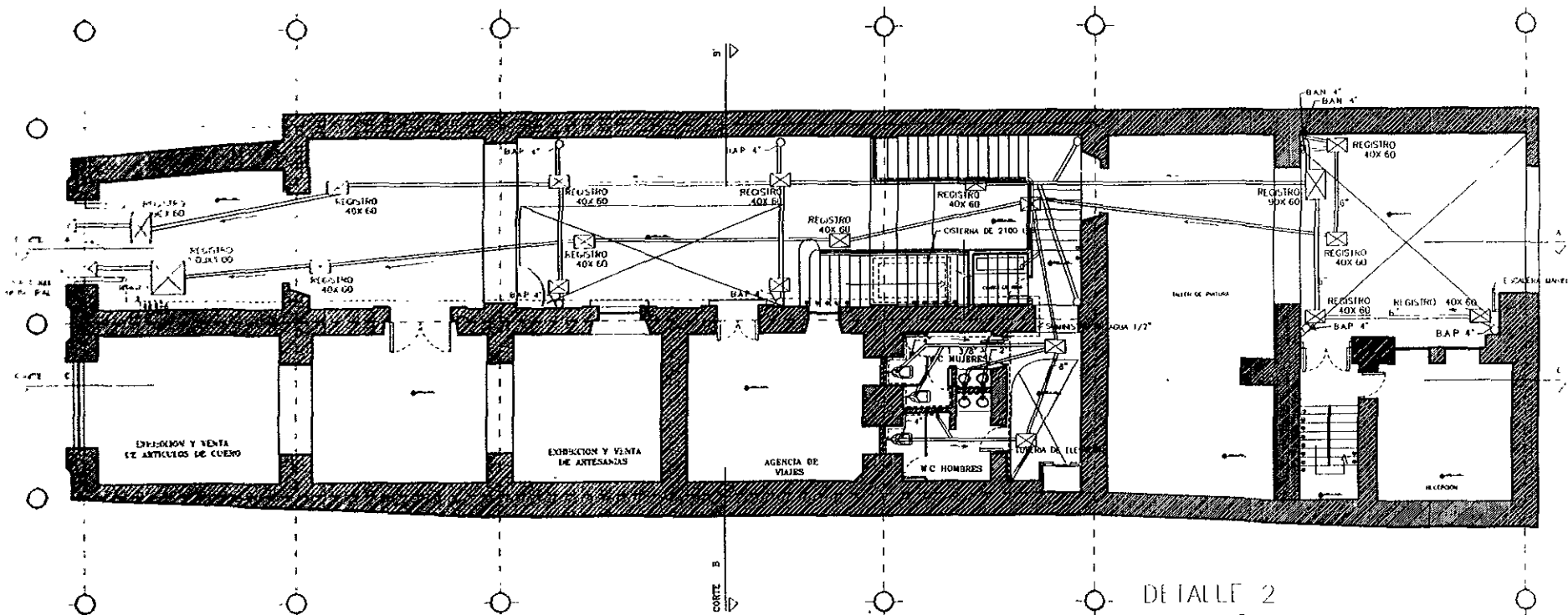
PRESENTE
 Arq. CONSTANZA LUNA C.

CONTIENE
 ACERCAJOS



ESCALA 1:50

FECHA:
 Mayo de 1997

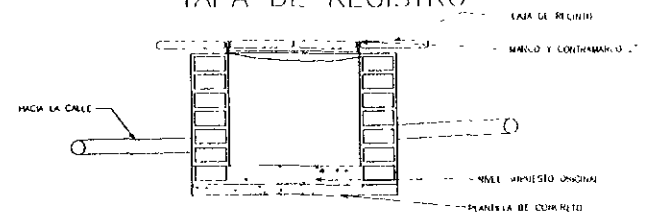


PLANTA BAJA

DETALLE 1

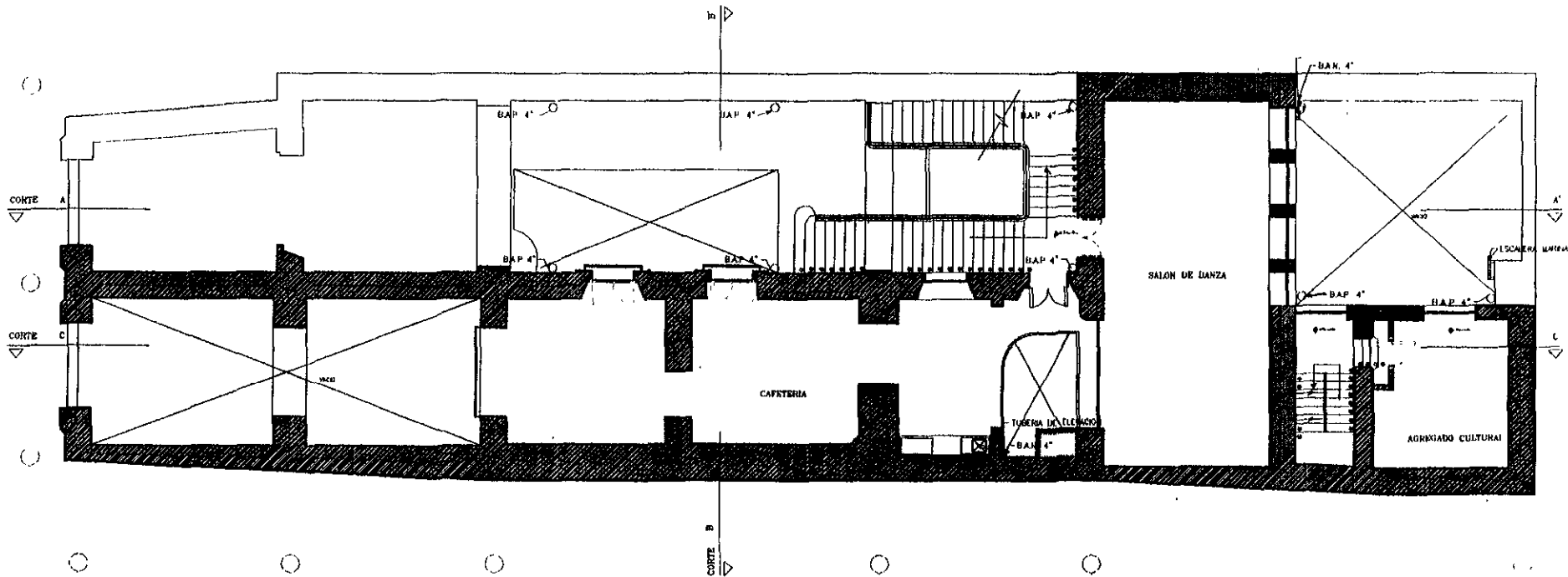
- ENTRADA DOMICILIARIA DE LA TOMA MUNICIPAL.
1. VALVULA DE BANQUETA
 2. CODOS DE COBRE A 90° 25
 3. TUERCAS UNION
 4. MEDIDOR
 5. VALVULA COMPUERTA
 6. VALVULA CHECK
 7. LLAVE DE MANGUERA

DETALLE 2
TAPA DE REGISTRO



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

		TESIS DE MAESTRIA DE RESTAURACION DE MONUMENTOS	PRESENCIA Arq. CONSTANZA LUNA C.		ESCALA 1:50
		DIRIGE Dren Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS.	CONTIENE INSTALACIONES HIDRO.		FECHA Mex. Cu. D.F. de 1973



ENTRESUELO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
 PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
 RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
 Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

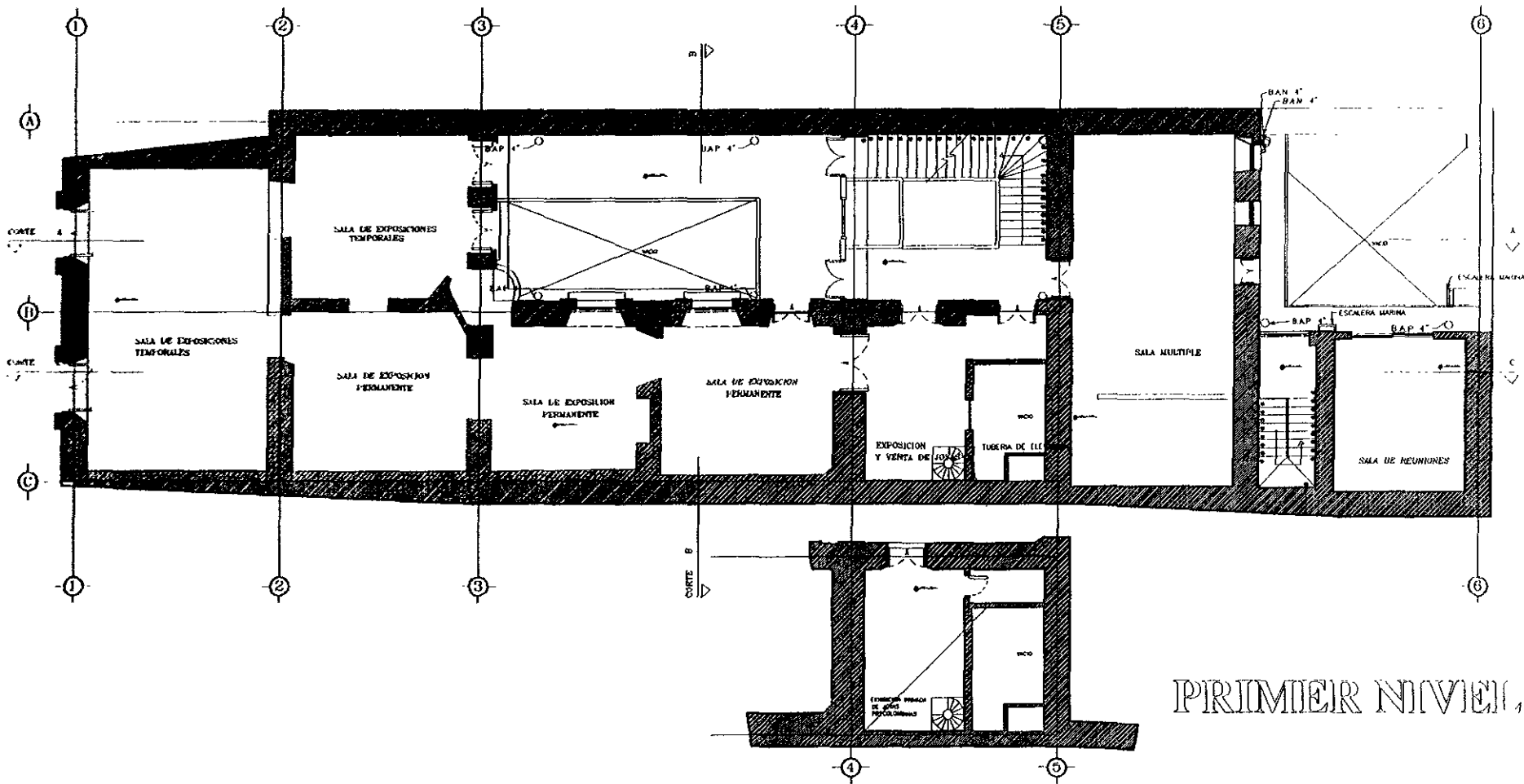
PRESENTA
 Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
 INSTALACIONES HIJOS



ESCALA
 1 : 50

FECHA
 Mexico, D.F., de 1999



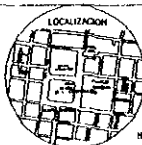
PRIMER NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

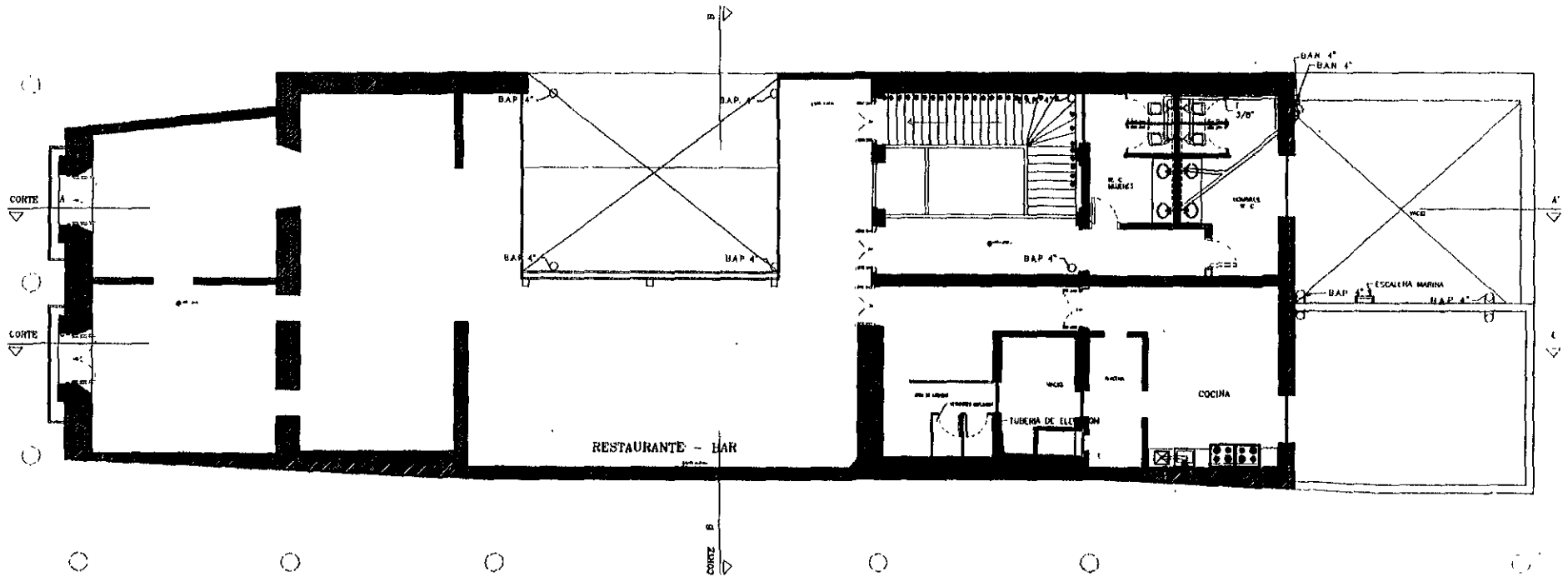


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.



ESCALA 1/50
FECHA
México, D.F. de 1999



SEGUNDO NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TRABAJO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

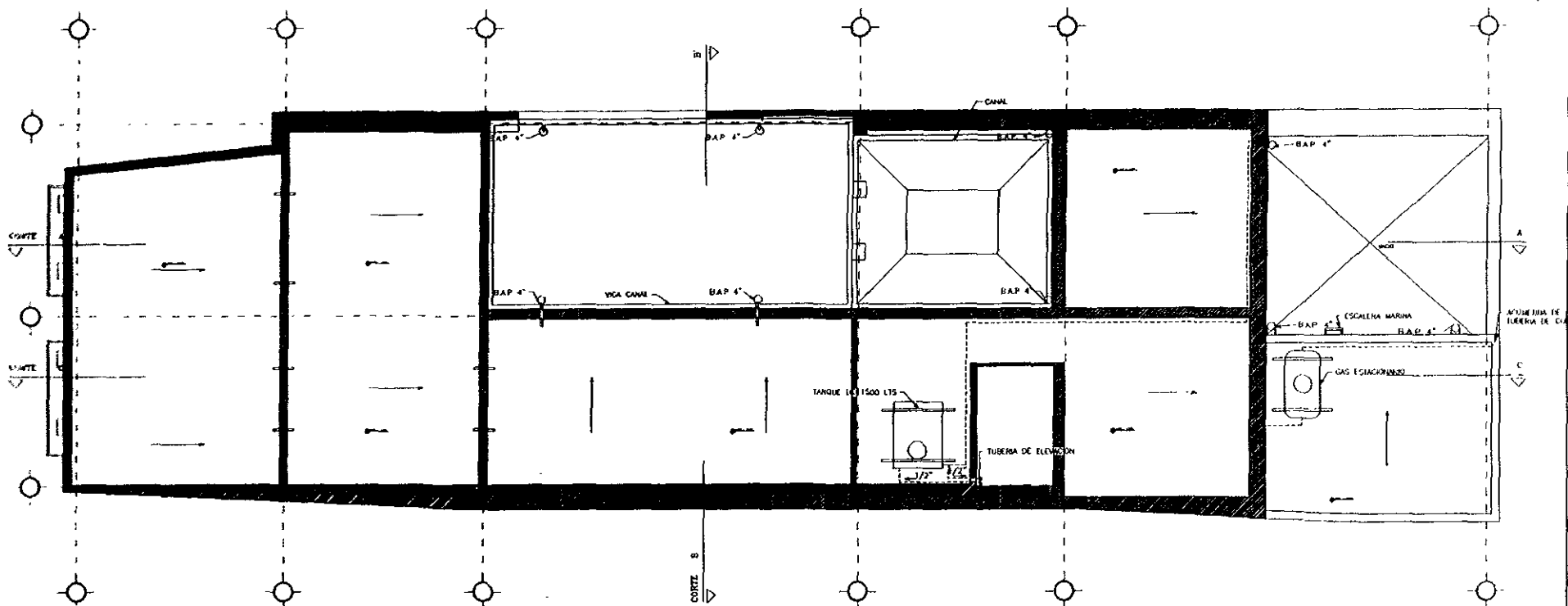
DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

CONTIENE
INSTALACIONES HIDROS



ESCALA
1 : 50

FECHA
Marzo 1 de 1992



PLANTA DE AZOTEAS

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

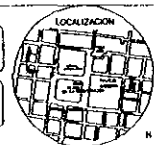


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dra Arq JESUS AGUIRRE CARDENAS

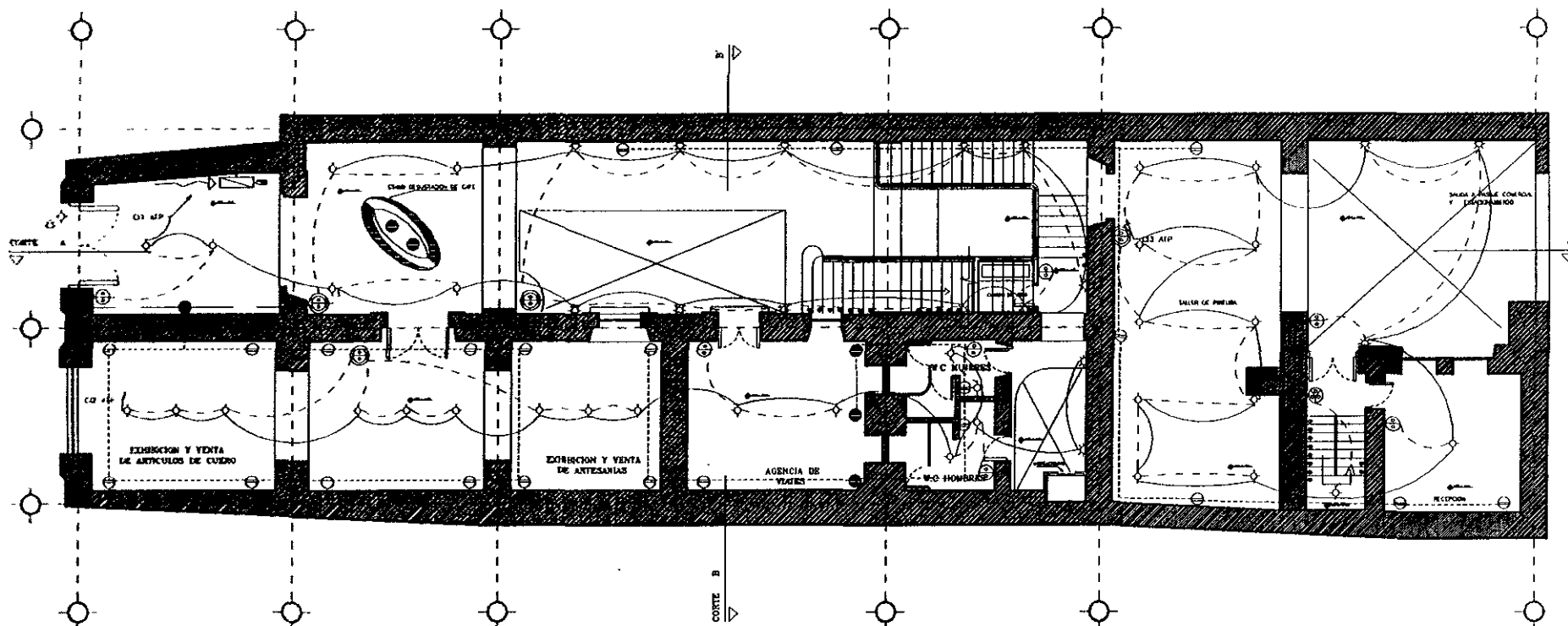
PRESENTA
Arq CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
INSTALACIONES NUEVAS



ESCALA
1 50

FECHA
Mexico, D.F. de 1999



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

- ACOMETIDA COMPANIA ELEC.
- TABLERO GENERAL
- MEDIDOR
- CENTROS
- ARBOTANTE

- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DOBLE
- APAGADOR TRIPLE
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- CONTACTO SENCILLO EN PISO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

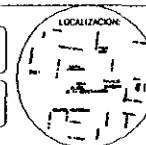


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS ACUIRE CARDENAS

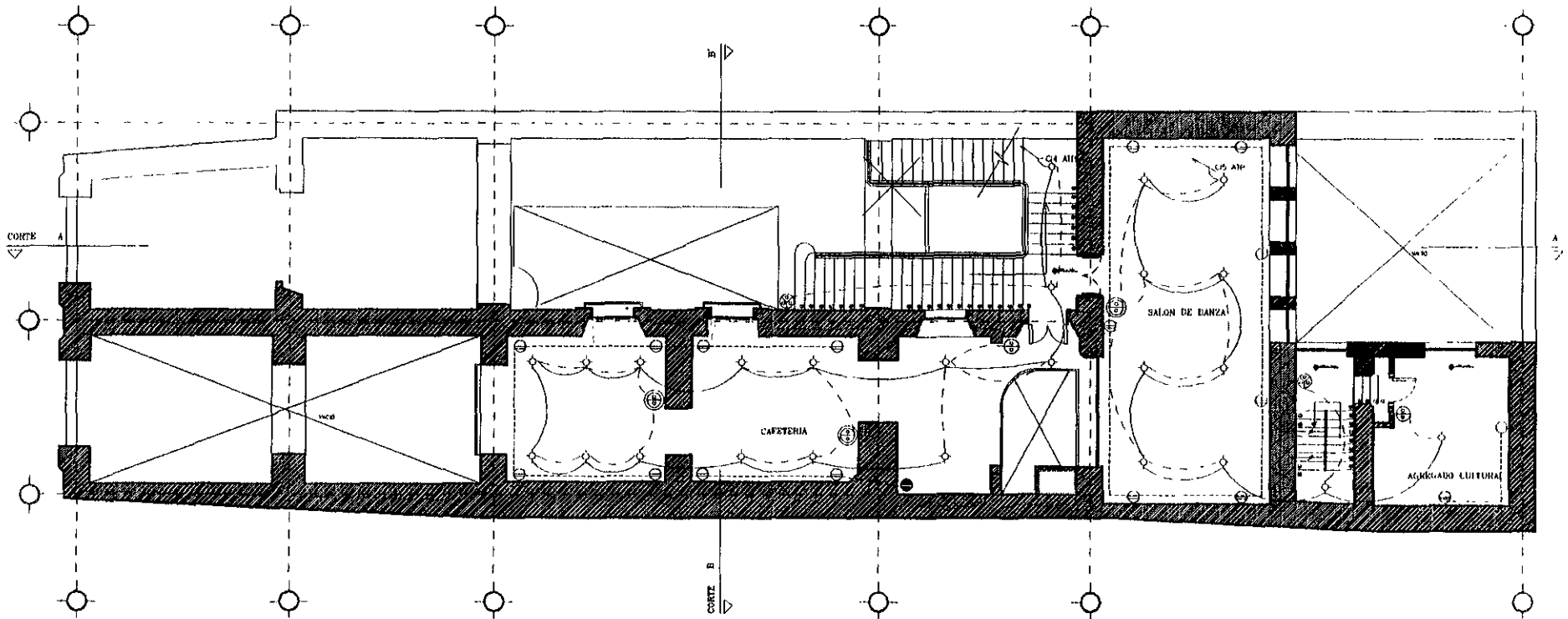
PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
INSTALACIONES ELECTRICAS



ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico D.F. de 1999



ENTRESUELO

SIMBOLOGÍA

- TABLERO PRINCIPAL
- CENTRO
- ARBOTANTES

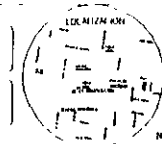
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DOBLE
- APAGADOR TRIPLÉ
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- CONTACTO SENCILLO EN PISO

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

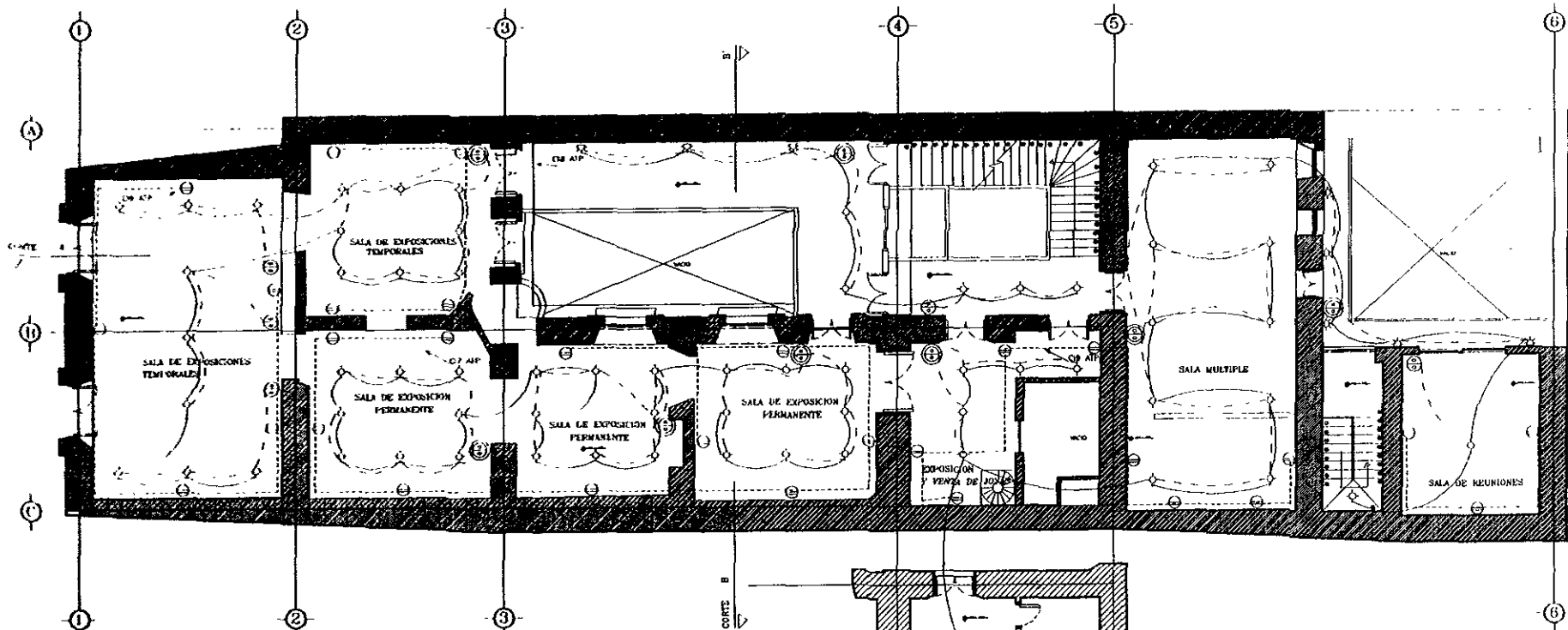


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DARCE
En el Arq. JESUS AGUIRRE CÁRDENAS

PRESENTE
Arq. CONSTANZA LUINA C.
CONTIENE
INSTALACIONES ELECTRICAS



ESCALA
FECHA
Meses DE 1999



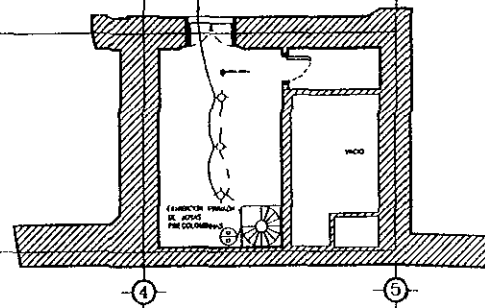
SIMBOLOGIA

- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊕ APAGADOR DOBLE
- ⊕ APAGADOR TRIPLE
- ⊕ APAGADOR DE ESCALERA
- ⊕ CONTACTO SENCILLO EN MURO
- CONTACTO SENCILLO EN PISO

⊕ TABLERO PRINCIPAL

⊕ CERRRO

⊕ ARBOTANTE



PRIMER NIVEL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



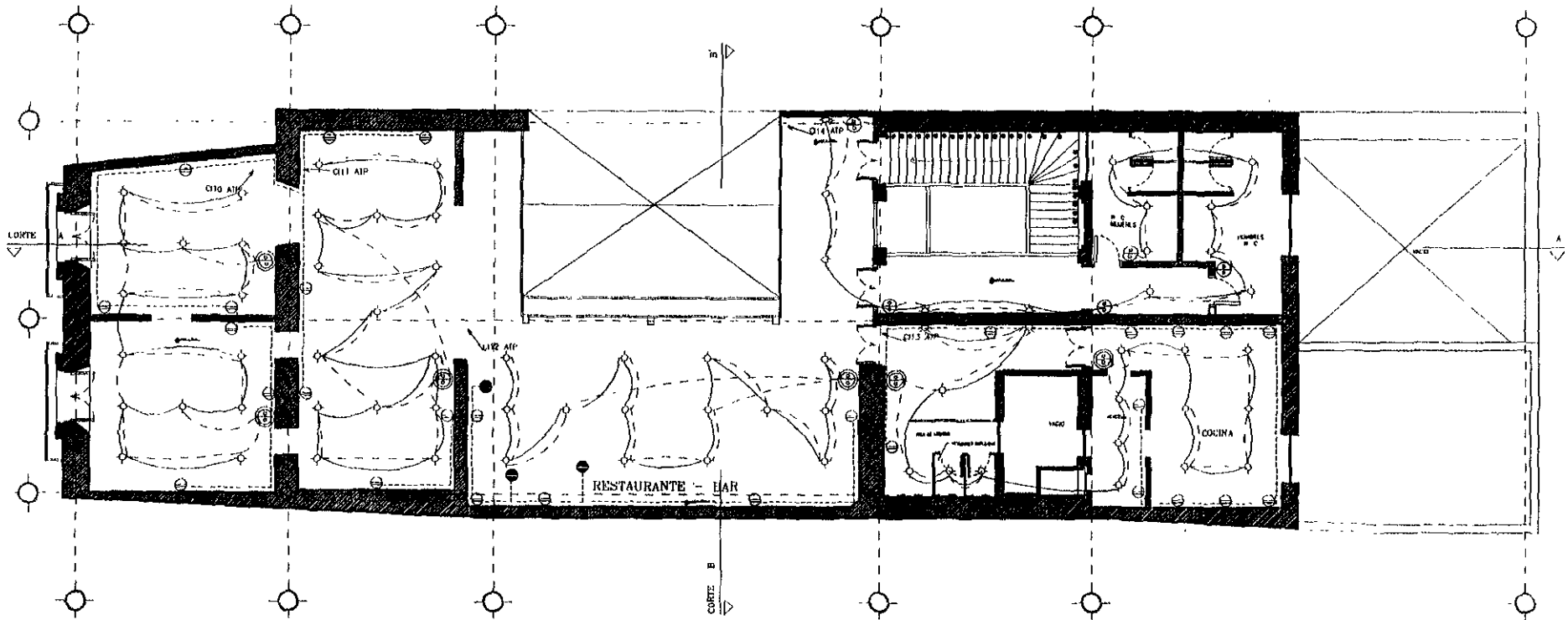
TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENIA
Arq. CONSTANZA LUNA C



ESCALA
1:100

FECHA
Mexico DE DE 1991



SEGUNDO NIVEL

SIMBOLOGIA

- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊖ APAGADOR DOBLE
- ⊗ APAGADOR TRIPLI
- ⊙ APAGADOR DE ESCALERA
- ⊖ CONTACTO SENCILLO EN MURO
- CONTACTO SENCILLO EN PISO
- ⊕ CENTRO
- ⊛ ARBOTANTE

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TEMA DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA:
Arq CONSTANZA ZUÑA C

CONTIENE
INSTALACIONES ELECTRICAS



ESCALA
1:500
FECHA
Marzo 1 de 1999



CAPITULO 5

ESPECIFICACIONES DE OBRA

- CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCION
 - ESPECIFICACIONES DE OBRA GENERALES
 - ESPECIFICACIONES PARTICULARES.
 - LA INTERVENCIÓN EN CIMIENTOS
 - LA INTERVENCIÓN DE FACHADA
 - OBRAS DE LIBERACIÓN
 - OBRAS DE CONSOLIDACIÓN.
 - OBRAS DE LIMPIEZA, DESINFECCIÓN Y PROTECCIÓN.
 - COSTO APROXIMADO DE LA OBRA Y FINANCIAMIENTO.
-
- CONCLUSIONES

 - ANEXO.
MANUAL DE PROCEDIMIENTOS Y RECOMENDACIONES DE RESTAURACIÓN.

 - BIBLIOGRAFÍA.

5.1 CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.

- Guatemala n. 18 es un edificio que representa dos corrientes artísticas de la historia cultural de México, el Siglo XVIII y el Siglo XIX, por lo tanto su recuperación se realiza destacando y conservando cada uno de los elementos representativos y de valor de cada época, además de integrarlo a la vida contemporánea mediante la inclusión de servicios propios de la vida actual.
- Como primera medida, para la recuperación de Guatemala #18, se hace necesaria la intervención en algunas partes de la estructura del edificio, como es, en primer nivel donde se propone una sala múltiple y en segundo nivel en el espacio destinado para el restaurante-bar.
- Tanto en planta baja como en todas las demás, se procede con la liberación de todo elemento sin valor arquitectónico, ajeno a su estructura original. Solo se conserva, como elemento arquitectónico de valor, la Bay Window, que aparece en la segunda mitad del siglo XIX, así como también se rescata la continuidad del cubo de luz para los espacios interiores, se integran muros, entresijos y la escalera del segundo nivel faltantes, además de todo el tratamiento que requiere la carpintería y herrería de todo el edificio.
- Las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas requieren de un diseño completo ya que las existentes se encuentran en las peores condiciones de funcionamiento.

5.2 ESPECIFICACIONES DE OBRA.

En este capítulo se explica, como se efectúan las actividades correspondientes al proyecto para lograr el rescate arquitectónico de la casa de Guatemala N.18, este capítulo se amplía en los anexos, donde gráficamente se especifican las acciones de intervención generales para una obra de restauración.

Las especificaciones de obra tienen como objeto complementar el proyecto, estableciendo las técnicas a las que se sujetan los diferentes conceptos de trabajo así como el desarrollo del mismo.

Para lograr tener una clara visión de lo que es una obra de restauración, se explican dos tipos de especificaciones : las generales; que corresponden a las características comunes de las diferentes actividades y las particulares que corresponden a los trabajos de liberación, consolidación, reintegración etc.

5.2.1 EPESIFICACIONES GENERALES

LIMPIEZA GENERAL.

Inicialmente se procede a la realización de una limpieza general, extrayendo material de escombros, basura alojada en el interior del inmueble y la azotea. Estas actividades se deben ejecutar para despejar las áreas de trabajo, disponer de espacio para el acarreo de los materiales requeridos, herramienta y equipo necesario, así como el almacenamiento del material reutilizable.

Durante el proceso de la obra, el contratista encargado estará obligado a proporcionar todo lo necesario para desempeñar las labores de limpieza de la misma. Al proceder a la remoción de escombros, se procurará no dañar ni manchar las obras y las áreas circundantes al lugar de ejecución del mismo.

ACARREOS.

Todo el material producto de limpieza, liberaciones, demoliciones y excavaciones se retirará por medios manuales y mecánicos si es necesario. Todos los acarreos se dispondrán de tal manera que se proteja al inmueble.

Se seleccionará un espacio para depósito del material de desecho, que permita la medición del volumen, fácil acceso y próximo a la calle para facilitar su desalojo.

UBICACIÓN DE BODEGAS

Se instalarán en lugares seguros y de fácil acceso para los proveedores. Se deberán diferenciar espacialmente, las bodegas para almacenar los materiales de construcción, de aquellas donde deban depositarse temporalmente bienes muebles o elementos arquitectónicos, separados por cualquier causa del inmueble.

UBICACIÓN DE OFICINAS.

Se ubicarán en sitios donde exista o sea fácil la instalación de servicios eléctricos o telefónicos. Se colocarán letreros que indiquen la presencia de las oficinas y el modo de llegar a ellas.

PROTECCION DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ORIGINALES.

Después de hacer la limpieza total del inmueble se procederá a la protección de cada uno de los elementos significativos y originales que se encuentren en buen estado para garantizar su permanencia sin ningún tipo de alteración.

La protección se realiza con materiales como lienzos de polietileno, papel, cartón, láminas de nylon y madera.

CALAS EN PINTURA.

Esta operación debe ser realizada directamente por personal especializado, en los puntos indicados en los planos. La restauración de la misma, como actividad posterior seguirá los lineamientos que el especialista juzgue convenientes.

El material a utilizar en esta operación son bisturíes, lápices, algodón y brocha.

- Procedimiento

Se marcan suavemente con lápiz franjas verticales de 1.5 cm de ancho en el perímetro del área por explorar, y en caso necesario otras intermedias.

Con un bisturí se corta las orillas de estas franjas, teniendo el cuidado de no profundizar más de la capa de pintura superpuesta. Se continúa la operación en las costras que se hallan sueltas y en los lugares que la capa superpuesta este muy adherida. De esta forma se irán devastando cada una de las capas hasta llegar a la pintura original. Siempre se debe llevar un registro fotográfico de todo el proceso.

CALAS EN PISOS

Estas calas tienen como objeto determinar niveles y materiales originales. Se hacen de acuerdo a puntos estratégicos, como se indique en los planos y de acuerdo a la ley debe contar con la supervisión del INAH.

- El material a emplear es herramienta de albañil, bastidor cuadrado de un m², nivel, plomada, bistorí, brochas, bolsas para muestreo, etiquetas, papel milimétrico y equipo fotográfico.
- Procedimiento: la excavación será de sección horizontal y de una dimensión que permita la entrada de un operario. los rellenos se retirarán, en lo posible con el uso de una cuchara y no con pico y pala. Cada una de las etapas estar debidamente fotografiada y dibujada, con el fin de registrar tanto objetos como elementos arquitectónicos.

OBRA FALSA (PRELIMINARES)

Se refiere a los trabajos que se ejecutarán únicamente para el desarrollo de la obra. tiene como objeto agilizar el desarrollo de las diferentes actividades, así como todos los movimientos que se generan para una intervención específica.

Todos los materiales que se vayan a emplear para andamiajes, apuntalamientos, y cimbras deberán cumplir con las propiedades para la función que van a desarrollar, sea estructural o de movimiento y que no causen ningún daño al monumento. El andamiaje se hará con piezas metálicas tubulares y modulados; utilizando sus conectores adecuados. Las secciones que se empleen deberán mantener su escuadra y en los casos requeridos se sustituirán las bases fijas por móviles. Los tablonces que se usen para plataformas, tendrán el espesor adecuado y su sujeción se hará con alambre recocido trenzado, de manera que permita un rápido montaje y desmontaje. Para cimbras y apuntalamientos, se empleará madera por las ventajas de ajuste que tiene. para las primeras, la madera de cimbra para colados, no se utilizará por mas de 4 veces, a causa de su mismo deterioro en el uso y torceduras por la humedad que absorbe de la mezcla.

Para los segundos, se usará madera seca y sin parásitos; se empleará para recalzar o para realizar trabajos de liberación, troqueles y codales.

Cuando se requiera el soporte de algún elemento, se podrá usar gatos hidráulicos para evitar golpes directos.

5.2.2 ESPECIFICACIONES PARTICULARES

LA INTERVENCIÓN EN CIMIENTOS

Las intervenciones de recalce han sido utilizadas desde la antigüedad. En el siglo IV a.C. se tiene referencia de trabajos de este tipo en el templo de Delfos.

Durante la época romana fueron muchos los edificios que precisaron refuerzos y muchas catedrales románicas y góticas fueron igualmente objeto de refuerzos, sucesivamente y hasta nuestros días, con mayor o menor fortuna, siempre con los medios y las técnicas tradicionales.

A principios del siglo XX aparecen nuevas técnicas de intervención a base de inyecciones de hormigón para el refuerzo de los terrenos y de pilotes de profundidad, hasta que en el año de 1953 se dan a conocer los primeros micropilotes que revolucionan todos los sistemas de intervención en la obra de mampostería.

El punto crítico de cualquier intervención de recalce será la unión entre la cimentación nueva y la antigua, ya que debe ser capaz de absorber todos los esfuerzos de la estructura.

A continuación se hace una breve descripción de las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías que se implementan en la intervención de cimientos, para proceder a plantear una posible solución en el caso de Guatemala N.18.

TÉCNICAS TRADICIONALES

Recalce superficial; fundamentalmente este sistema consiste en excavar hasta la profundidad necesaria y rellenar el hueco con hormigón.

Su simplicidad como sistema lo convierte en una simple traslación de cargas a un suelo capaz de soportarlas o a un ensanchamiento de los cimientos para que la carga que incide en el suelo sea aceptable por el mismo.

Siempre debe seguirse un procedimiento ordenado que garantice en todo momento la seguridad del edificio y de los trabajos, así como el comportamiento unitario de los cimientos existentes con la nueva solución.

Estos trabajos deben llevarse a cabo con gran precaución y rapidez evitando el deterioro de las instalaciones enterradas, la provocación de asentamientos durante los trabajos o la meteorización del terreno expuesto a las condiciones ambientales.

En el caso de cimientos corridos, el aspecto fundamental al plantearse en la metodología de trabajo consiste en la formación y distribución de los bataches de excavación, así como la continuidad y unidad a los cimientos en toda su longitud. En el caso de zapatas aisladas este trabajo requiere de una descomposición en fases sucesivas de las zonas a excavar, pero como problema adicional, y a diferencia de los cimientos corridos, requiere de un apuntalamiento provisional que permita reducir al máximo las cargas sobre el terreno y evitar así asentamientos. En muchos casos, una alternativa útil consiste en el ensanchamiento de las zapatas actuales, dándoles una mayor dimensión. Encontrar el sistema idóneo para conectar la parte nueva con la existente es el problema fundamental, y es relativamente fácil en el caso de actuaciones en zapatas de hormigón y muy difícil si están hechas con mampostería.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Recalce en profundidad; la mayor complejidad técnica y operativa en este tipo de intervenciones, así como su coste, hacen que a pesar de que sea un sistema más seguro en el comportamiento del conjunto del edificio, se aplica solamente en los casos en que la acción a nivel superficial pueda resultar ineficaz como consecuencia de algunos de los siguientes aspectos:

- Terrenos superficiales inestables o capas freática en la superficie.
- Ampliación del propio edificio bajo los cimientos actuales.
- Construcción de edificios antiguos por debajo de la cota de cimientos.
- Reparación de cimientos en profundidad.

Las técnicas de que se disponen hoy en día para la realización de estos trabajos son muy variadas, y en general, de una tecnología compleja, pero todas ellas deben disponer de unas condiciones mínimas para resultar aplicables, como por ejemplo:

- Equipo desmontable que pueda aplicarse en espacios de pequeñas dimensiones, tanto en acceso como en altura.
- Equipo relativamente ligero para no sobrecargar las zonas en las que se va a trabajar.
- Proceso de trabajo limpio en el entorno y que no requiera la destrucción de piezas decorativas o del pavimento.

Uno de los mecanismos utilizados para este tipo de trabajos son los micropilotes inyectados.

Micropilotes Inyectados. En este caso se realiza una perforación que atraviesa los cimientos penetrando en el terreno, de diámetro pequeño (<10cm), se introduce un vástago perforado con válvulas antirretorno que sirve de armadura y se rellena el hueco a través de este vástago. Posteriormente, se inyecta mortero a

alta presión en la zona baja, creando un bulbo de transmisión de esfuerzos en el terreno.

Esta tecnología no es de frecuente utilización en México, sin embargo podría aplicarse para el caso de Guatemala N. 18

CRITERIOS DE INTERVENCION EN CIMIENTOS Y ESTRUCTURA

Para el caso de Guatemala N. 18 cuya cimentación, como es de suponerse, es de mampostería tal como eran las construcciones del siglo XVIII y que a raíz de las excavaciones hechas para el S. T. C. (metro), además de la exagerada extracción de agua por medio de los pozos, la casa como ya se explico ha sufrido asentamientos diferenciales, notándose graves daños en su estructura, sobre todo a lo largo de los apoyos corridos (muros) de las colindancias este- poniente. Como una posible solución a este problema, se plantea, consolidar el terreno.

- CIMIENTOS CONSOLIDACIÓN DEL TERRENO

Una alternativa para mejorar el comportamiento de los cimientos es la mejora de las características del terreno que tiene que soportar los esfuerzos. También se utiliza en terrenos de baja compacidad o con capas freáticas muy altas como sistema para poder trabajar en la realización de algunos de los esfuerzos comentados. El objeto de esta acción es buscar un trabajo homogéneo en la cimentación para evitar que el edificio se siga fracturando.

Esta acción se debe realizar bajo previo análisis de especialistas, ya que es un trabajo muy delicado y requiere de un estudio de suelos y calas en la cimentación.

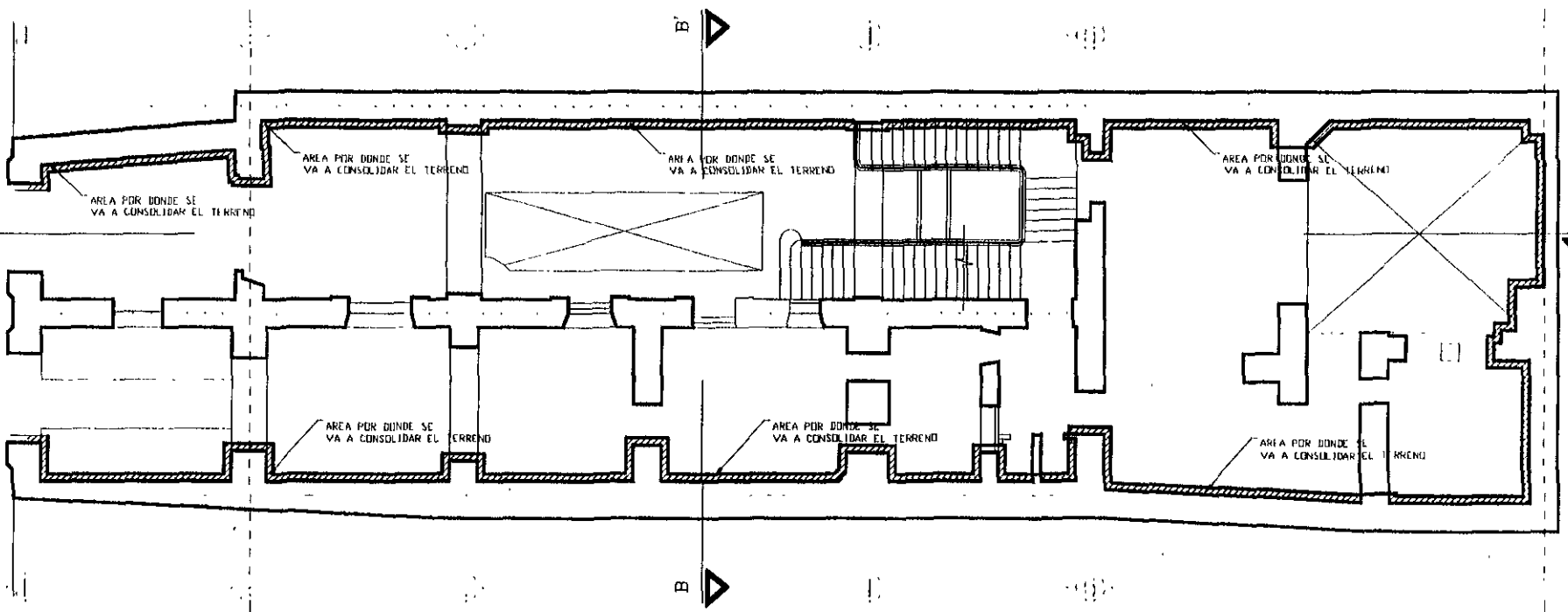
- ELEMENTOS PORTANTES

Los muros con grietas considerables se inyectan con un mortero cemento-arena adicionado con un expansor. Los detalles de esta acción se muestran en los anexos.

- TECHOS Y ENTREPISOS.

En primer nivel y segundo nivel, debido a las nuevas funciones que van atener los espacios se propone reestructurar y cambiar materiales en entrepiso, manteniendo el criterio de conservar la apariencia original por la parte inferior de los techos, respetando los niveles de piso terminado y aprovechando los entrepisos para alojar instalaciones.

REP. DE GUATEMALA



PLANTA BAJA

CONSOLIDACION DEL TERRENO

LA CONSOLIDACION DEL TERRENO SE HACE A TODO LO LARGO DE LOS MUROS DE CARGA CON ESTA MEDIDA SE LOGRA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS CIMIENTOS

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

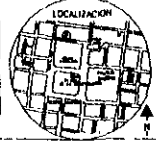


TESIS DE MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

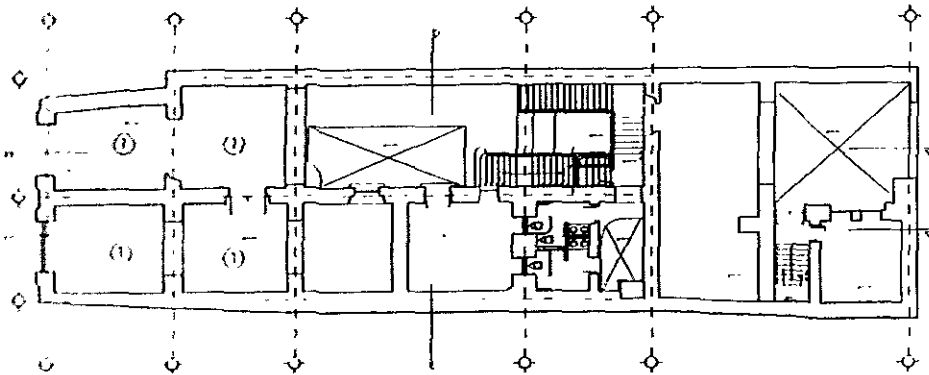
DIRIGE:
Dr. en Arq. JESUS ACQUIRE CARRERAS

CONTIENE INTERVENCION

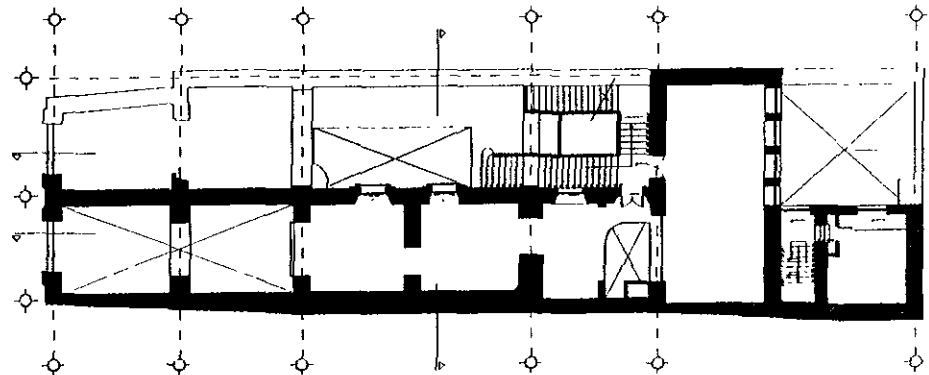


ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico, D.F. de 1999

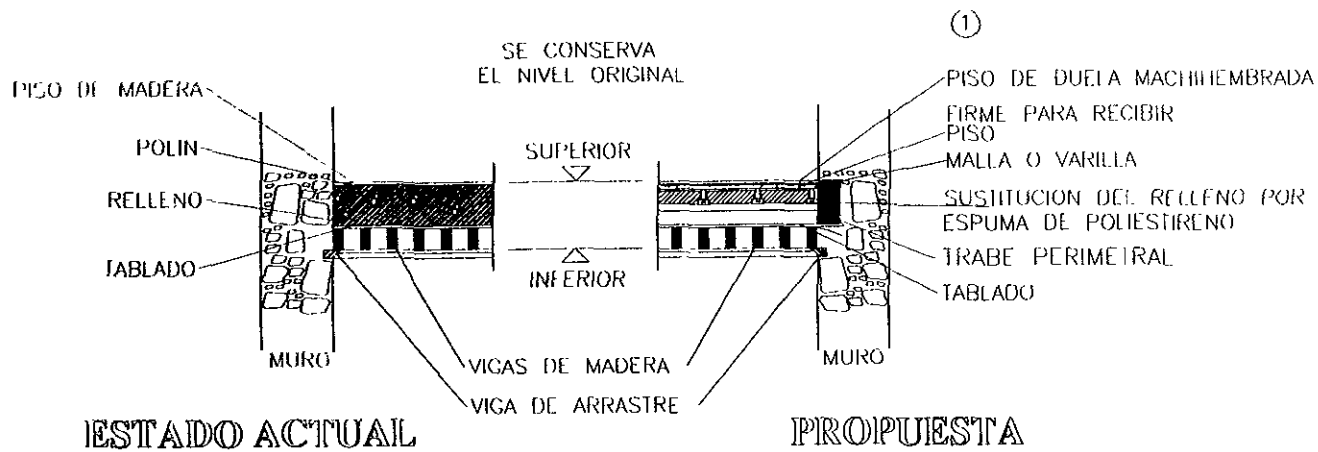


PLANTA BAJA



ENTRESUELO

PROPUESTA DE REESTRUCTURACION Y CAMBIO DE MATERIALES EN ENTREPISOS



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

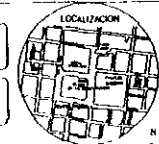


TEMA DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
Arg. CONSTANZA LUNA C

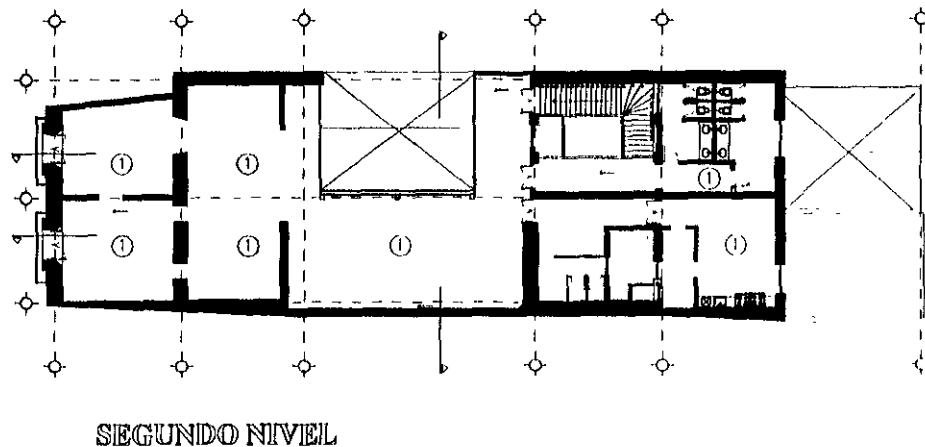
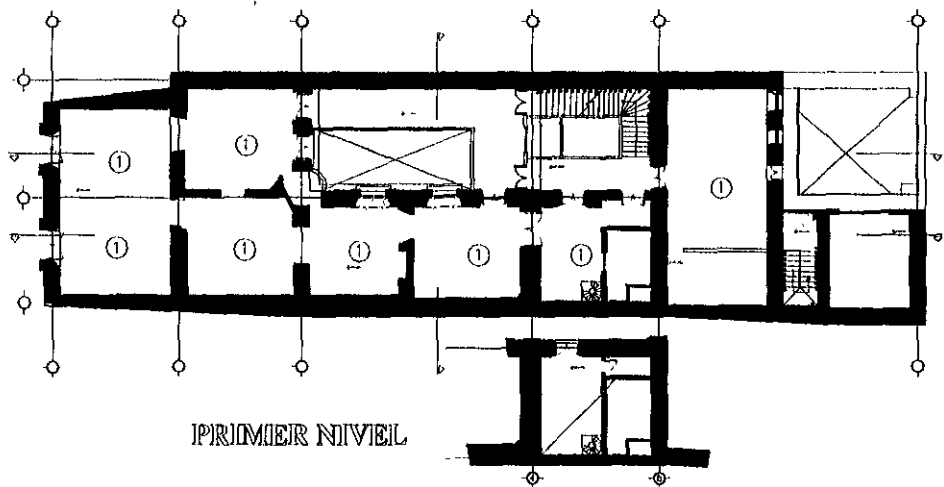
CONTIENE
REESTRUCTURACION



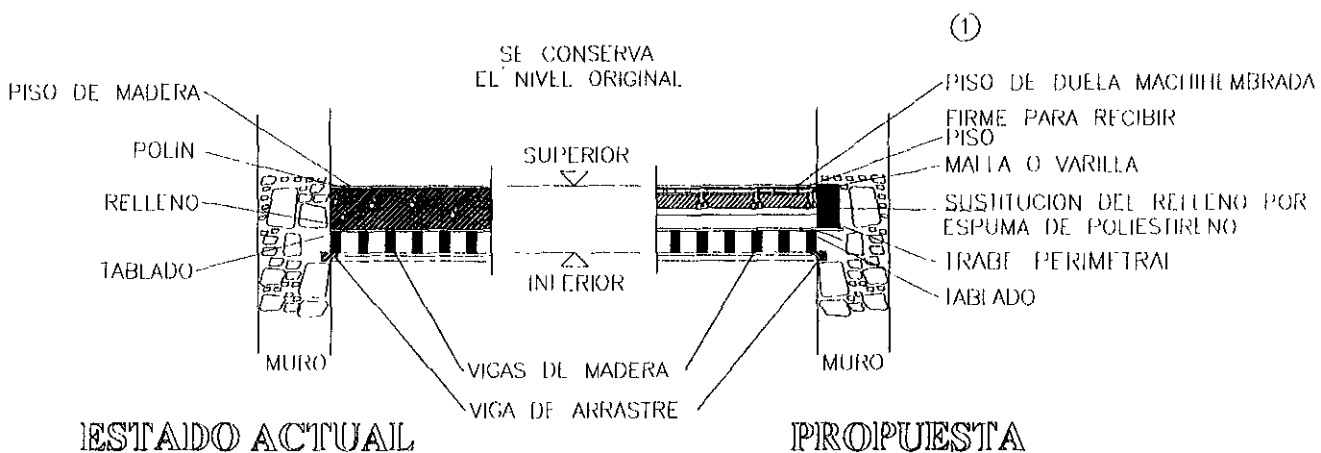
LOCALIZACION

ESCALA
1 : 50

FECHA
Mexico DF de 1999



PROPUESTA DE REESTRUCTURACION
Y CAMBIO DE MATERIALES EN ENTREPISOS



RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE
Dr en Arq JESUS AGUIRRE CARDENAS

PRESENTA
Arq CONSTANZA LUNA C

CONTIENE
REESTRUCTURACION



LSCAIA

FECHA
Medellin, 01 de 1979

5.2.3 LA INTERVENCIÓN DE FACHADA.

De las acciones más importantes a realizar en la restauración de Guatemala N.18 es la intervención de su fachada.

Como primera medida se hace la inyección de la grieta que tiene a lo largo de sus dos primeros cuerpos en el costado este, así como también se plantea una junta de dilatación en su extremo poniente ya que hacia este costado no es precisamente una grieta lo que esta la esta deteriorando si no la separación con su colindancia.

Inmediatamente después de haber solucionado las grietas se procede con la integración del pretil para el que se utilizarán los mismos materiales del resto de la fachada como son el tezontle y la cantera. Después de estas acciones se continua con la limpieza del tezontle y la cantera teniendo en cuenta como en toda limpieza debe iniciarse de arriba hacia abajo.

CONSIDERACIONES SOBRE LA LIMPIEZA DE LA PIEDRA

Algo que se debe tener en cuenta cuando se limpia una fachada de piedra, es el hecho de que además de eliminar las superficies pétreas, las patinas corrosivas, permite detectar problemas graves que muchas veces están ocultos por la suciedad. Un claro ejemplo de estos es la necesidad de rejunteo, la falta de partes arquitectónicas y ornamentales, las contrapendientes en cornisas y otros elementos arquitectónicos, las bajadas de agua tapadas y otros problemas.

Sin embargo, también se debe tener en cuenta, que la limpieza de fachadas útil y benéfica para los edificios históricos cuando se lleva a cabo con los métodos adecuados y la supervisión calificada de un especialista, de lo contrario puede ser sumamente perjudicial, y causará daños irreversibles.



1. LIMPIEZA CON AGUA Y DETERGENTES NEUTROS






El agua aplicada a muy baja presión, en combinación con detergentes neutros, es sin duda alguna hasta la fecha la más recomendable para la limpieza de fachadas muy ornamentadas que fueron talladas sobre piedras blandas y se debe tener en cuenta:

- a. Evitar al máximo escurrimientos constantes de agua sucia hacia las partes bajas, para esto es conveniente el uso de delantales de materiales plásticos como el polietileno.



PROYECTO DE INTERVENCION




MURO

-  LIMPIEZA DE TEZONILE
-  LIMPIEZA DE ELEMENTOS DE CANIERA
-  INYECCION DE GRIETA
-  INTEGRACION DE JUNTA DE DILATACION
-  INTEGRACION DE PRETIL

PUERTAS Y VENTANAS

-  INTEGRACION DE CARPINTERIA DE MADERA
-  LIBERACION DE PUERTAS METALICAS

HERRERIA

-  LIMPIEZA DE HERRERIA

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TENGO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C.

DIRIGE
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

CONTIENE
INTERVENCION EN FAHCHA



ESCALA
1:100

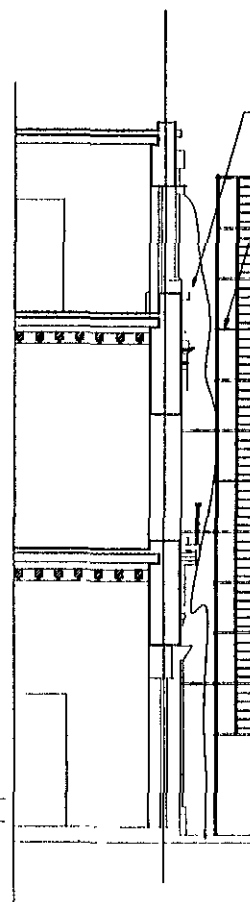
FECHA
Mexico DF DE 1999

1. OBRAS PREVIAS

1. CONSOLIDACIÓN DE LA GRIETA DEL COSTADO PONIENTE
2. INTEGRACIÓN DE JUNIA DE DILATACIÓN DEL COSTADO ORIENTE
3. INTEGRACIÓN DE PRETEL
4. INTEGRACIÓN DE PARTES EN CORNISA



2. PROCEDIMIENTO DE LIMPIEZA



TODA LIMPIEZA DE BE HACERSE DE ARRIBA HACIA ABAJO

POLIETILENO DE PROTECCION } PRELIMINARES
ANDAMIAJE

1. LIBERACIÓN DE AGREGADOS (PUERTAS METÁLICAS)
2. CUBRIMIENTO CON POLIETILENO DE LA MAYOR PARTE DE LA FACIADA, PARA EVITAR ESCURRIMIENTOS
3. LIMPIEZA DIRECTA CON AGUA DE LA MANGUERA, QUE NO EXCEDA LOS 4 kg/cm² QUE SE HARA CON BOQUILLA DE ROCEO PARA EVITAR LA CONCENTRACION EXCESIVA DE AGUA.
4. PARA REMOVER LAS MANCHAS DE GRASA, BAJO PREVIA PRUEBA, SE ADICIONA AL AGUA ENTRE UN 7 - 10% DE AMONIACO EN PROPORCION VOLUMETRICA O PEPTIZANTES (EXAMETAFOSFATO DE SODIO) EN PROPORCION NO MAYOR AL 15%
5. SE ENJUAGA PERFECTAMENTE PARA NO DEJAR RESIDUOS
6. SE DEJA SECAR POR UN PERIODO DE 15 A 20 DIAS
7. FINALMENTE SE PROTEGE IMPERMEABILIZANDOLA CON DIFERENTES MATERIALES, COMO PARAFINA, CERA, ACEITE DE LINAZA, ALUMBRE O HIDROFUGANTES

3. OBRAS POSTERIORES

1. LIMPIEZA DE HERRERIA
2. REINTEGRACIÓN DE CARPINTERIA DE MADERA (PUERTAS VENTANA, NIVELES, GUÍAS)
3. INTEGRACIÓN DE CARPINTERIA DE MADERA (PUERTAS PRINCIPALES)

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TESIS DE MAGISTER EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

DIRIGE Dr en Arq JESUS AGUIRRE GARDENAS

PRESENIA Arq CONSTANZA LUÑA C

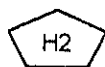
CONTIENE PROCEDIMIENTO



ESCALA 1:50

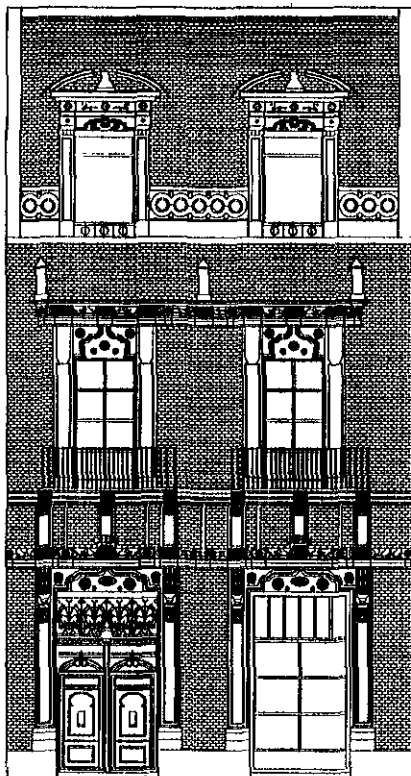
FECHA Mayo, D.F. 1993

- b. Usar el agua en recipientes de materiales plásticos, los cuales se llenaran con manguera una vez subidos a lo alto del andamiaje.
- c. Si se utiliza el agua directa de la manguera no se debe de pasar de una presión de 3 a 4 kg./cm², alrededor de 43 a 57 lbs/pulg².
- d. Conviene utilizar la manguera con boquilla de rocío, tanto para humectar como para enjuagar, evitando así la gran concentración de agua sobre la piedra que pueda saturar esta en forma excesiva ya que de ser demasiado absorbente la superficie, pueden originarse eflorescencias de sales o decoloración.
- e. Cuando la superficie de la piedra esta sumamente impregnada de grasa, puede utilizarse previa prueba, adicionar al agua de lavado amoníaco entre el 7 y el 10% en proporción volumétrica.
- f. Como recomendación de suma importancia, es de cerciorarse de enjuagar a conciencia con agua pura la superficie lavada, para no dejar residuos de ninguna sustancia ni enjabonada, que al secar, esta puede causar deterioro a la piedra.
- g. En cualquier tipo de limpieza con agua no deben usarse detergentes comunes ya que estos contienen sustancias cáusticas.
- h. Es recomendable el uso de detergentes especiales, del jabón neutro o de una planta muy abundante en el valle de México llamada Xixi o Shishi. Esta es una saponia natural de acción muy eficaz, económica y que no causa deterioros en la piedra, es irritante para la piel y se debe manejar con precaución usando guantes de hule.



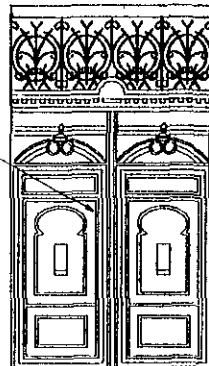
Para los elementos de hierro presentes en los barandales de los balcones y en la batiente de la puerta principal, se procede a limpiar removiendo el óxido con fibra de acero y lija de agua. Posteriormente se aplica una capa de pintura anticorrosiva, protegiendo las partes que no sean de hierro, como emplomados, bronces etc. Como acabado final se reintegra el color en base a la muestra original.

En el caso de la integración de la carpintería se trata únicamente de la elaboración de puertas y ventanas las cuales como en el caso de la puerta principal, la hoja que le falta se hará del mismo material (cedro rojo de primera) se mantendrá el diseño respetando molduras. En conjunto será puerta de dos hojas con tablero en la parte inferior, la otra puerta será tratada como ventana de exhibición del local interior por lo que sólo requerirá el marco de madera y un cristal.



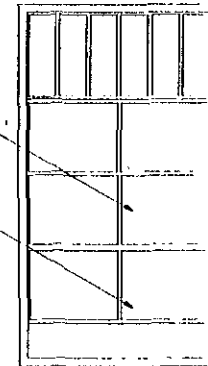
REINTEGRACION DE PUERTA
RESPECTANDO DISEÑO.

PUERTA PRINCIPAL



REINTEGRACION DE VITRINA

PUERTA VITRINA



CRISTALES

FACHADA PRINCIPAL

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

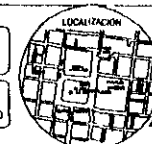


TESIS DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

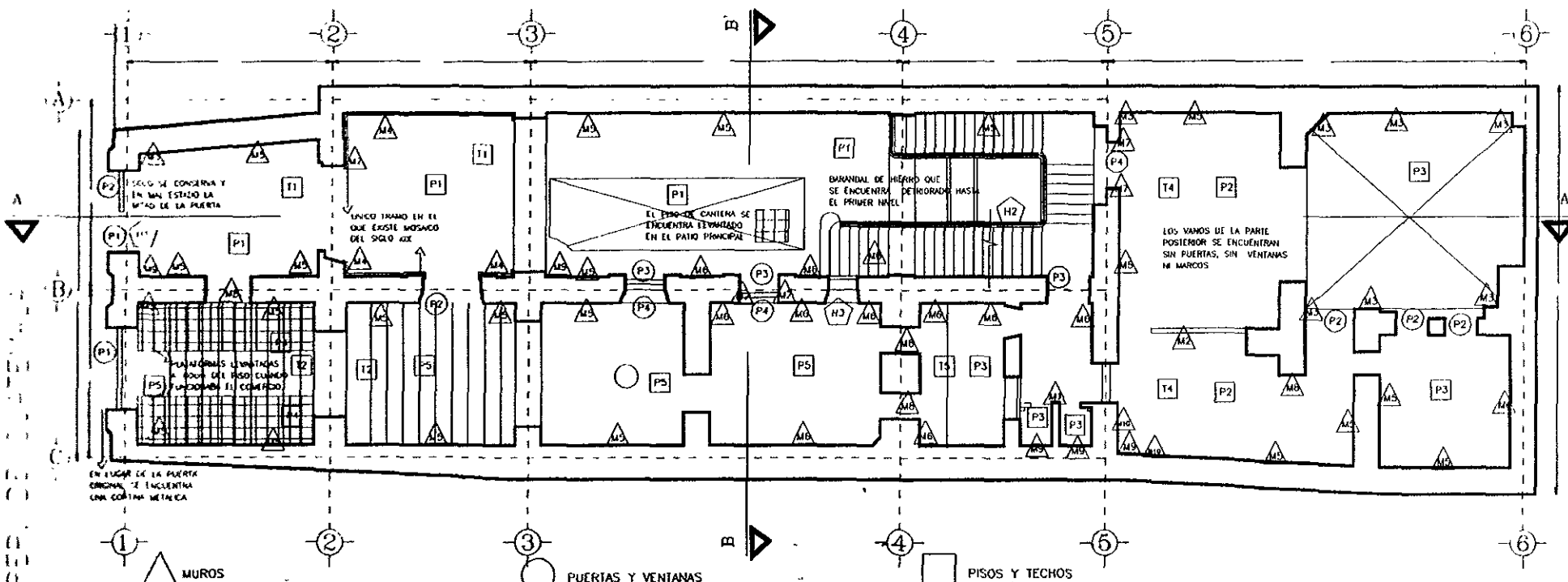
DIRIGE:
Dr. en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

CONTIENE
PROYECTO ARQUITECTONICO



ESCALA . 1 50

FECHA
México D.F. de 1999



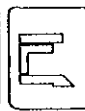
- M1 DEMOLICION DE MUROS AJENOS AL EDIFICIO
- M2 LIBERACION DE AGREGADOS
- M3 INYECCION DE GRIETAS
- M4 RESTITUCION DE ZOCCO DE MOSAICO DE PASTA
- M5 RESTITUCION DE APLANADOS DETERIORADOS
- M6 RESTITUCION Y CONSOLIDACION DE MUROS
- M7 RESTITUCION DE DERRAMES DE PUERTAS Y VENTANAS
- M8 CERRAMIENTO DE VANDOS
- M9 LIBERACION DE INSTALACIONES ADOSADAS AL MURO
- M10 IMPERMEABILIZACION POR FILTRACIONES DE AGUA

- P1 LIBERACION DE CORTINAS METALICAS NO ORIGINALES
 - P2 RESTITUCION DE CARPINTERIA DE MADERA
 - P3 RESTITUCION DE CARPINTERIA DE MADERA FALTANTE
 - P4 LIBERACION DE PUERTAS METALICAS NO ORIGINALES
- HERRERIA
- H1 BATIENTE DE HERRERIA DEL S. XIX
 - H2 LIMPIEZA DE PASAMAYOS DE ESCALERA EN MAL ESTADO
 - H3 LIBERACION DE BARANDALES AGREGADOS

- P1 LAJA DE PIEDRA ROSA A CONSERVAR
- P2 LIBERACION DE MOSAICO DE PASTA DE 30X30
- P3 INTEGRACION DE CONCRETO SIMPLE
- P4 LIBERACION DE CERAMICA DE 20X20 EN MAL ESTADO
- P5 INTEGRACION DE PISO DE DUELA
- P6 RESTITUCION DE PISO FALTANTE
- P7 LIBERACION DE CORREDOR AGREGADO DE HERRERIA
- T1 TECHOS DE VIGUERIA EN BUEN ESTADO A CONSERVAR
- T2 LIBERACION DE TAPANCO AGREGADO DE VIGUERIA
- T3 RESTITUCION DE VIGUERIA FALTANTE
- T4 BOVEDA CATALANA A CONSERVAR
- T5 LIBERACION DE VIGAS DE ACERO AGREGADAS

PLANTA BAJA

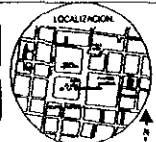
RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII. PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA



TITULO DE MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DISEÑO
 Dr en Arq. JESUS AGUIRRE CARDENAS

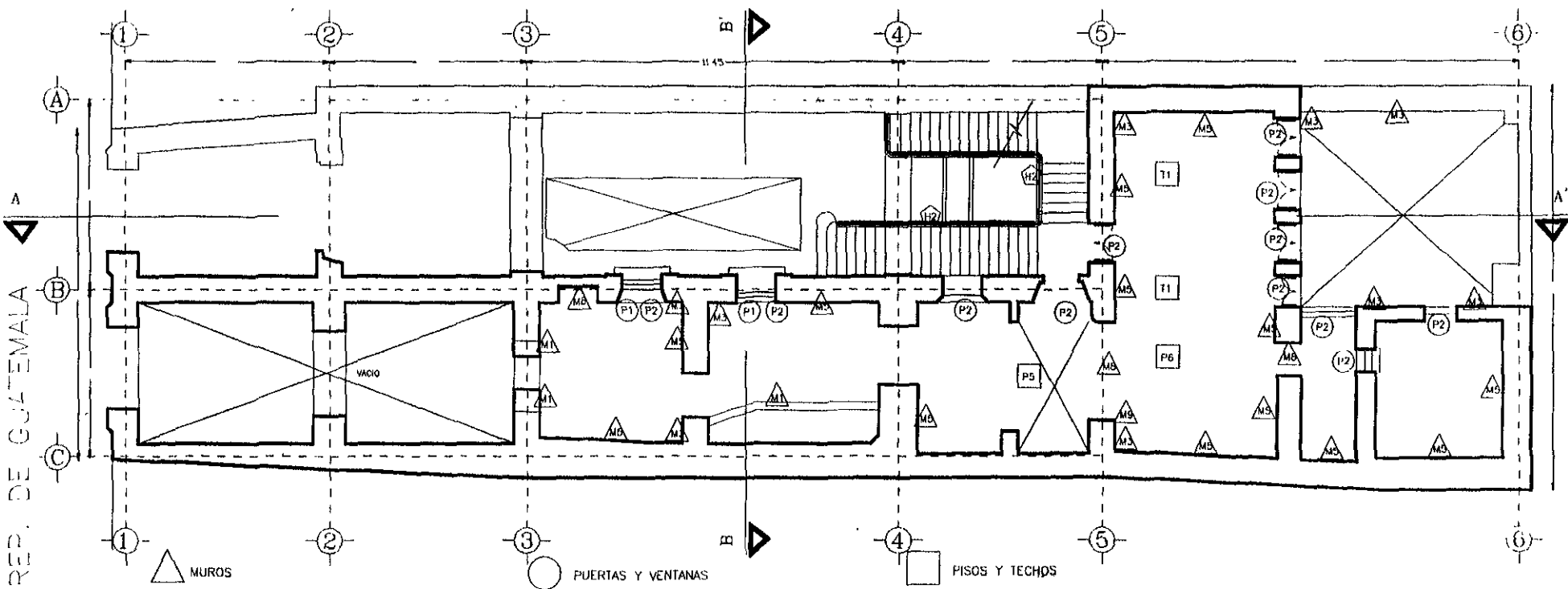
PRESENTA:
 Arq. CONSTANZA LUNA C.

CONTIENE:
 PROYECTO DE INTERVENCION



ESCALA:
 1 : 50

FECHA:
 Mexico D.F. de 1999



- M1 DEMOLICION DE MUROS AJENOS AL EDIFICIO
- M2 LIBERACION DE AGREGADOS
- M3 INYECCION DE GRIETAS
- M5 REINTEGRACION DE APLANADOS DETERIORADOS
- M6 CONSOLIDACION DE MUROS
- M8 CERRAMIENTO DE VANDS
- M9 LIBERACION DE INSTALACIONES ADOSADAS AL MURO
- M10 IMPERMEABILIZACION POR FILTRACIONES DE AGUA

- P1 LIBERACION DE CORTINAS METALICAS NO ORIGINALES
- P2 INTEGRACION DE CARPINTERIA DE MADERA FALTANTE



H2 LIMPIEZA DE PASAMANOS DE ESCALERA EN MAL ESTADO

- P4 LIBERACION DE CERAMICA DE 20X20 EN MAL ESTADO
- P5 LIBERACION DE LOSA DE CONCRETO
- P6 RESTITUCION DE PISO FALTANTE DE DUELA
- T1 TECHOS DE VIGUERIA EN BUEN ESTADO A CONSERVAR
- T3 INTEGRACION DE TECHOS DE VIGUERIA

ENTRESUELO PROYECTO DE INTERVENCION

**RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA**



**TITULO DE MAESTRIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS**

**PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C**

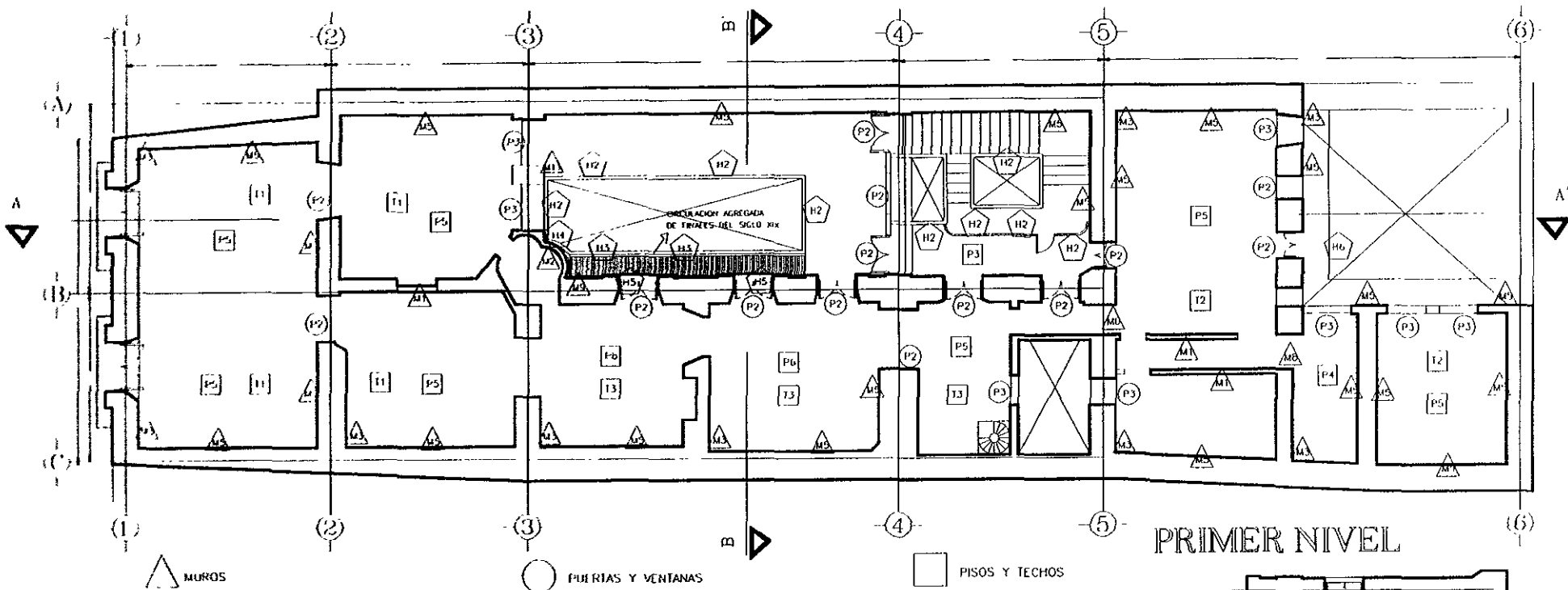


**ESCALA
1 : 50**

**DIRIGE
Dr en Arq. JESUS AGUIRRE GARDENAS**

**CONTIENE
PROYECTO DE INTERVENCION**

**FECHA
Marzo 2011 de 1999**

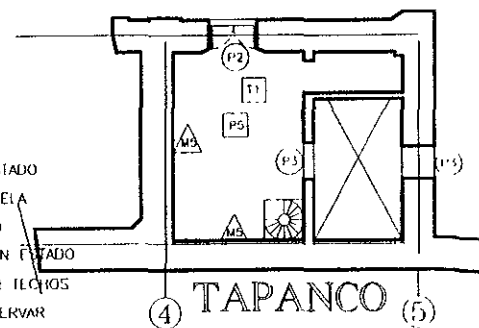


PRIMER NIVEL

- 011 LIBERACION DE MUROS AJENOS AL EDIFICIO
- 02 LIBERACION DE AGREGADOS
- 03 INYECCION DE GRUETAS
- 04 REINTEGRACION DE APLANADOS DETERIORADOS
- 05 CONSOLIDACION DE MUROS
- 06 CERRAMIENTO DE VANOS
- 07 LIBERACION DE INSTALACIONES ADOSADAS AL MURGO
- 08 AFERMEZAMIENTO POR FILTRACIONES DE AGUA
- 09 ERRADICACION DE VEGETACION PARASITA

- P2 INTEGRACION DE CARPINTERIA DE MADERA
- P3 RESTITUCION DE CARPINTERIA DE MADERA FALTANTE
- P4 LIBERACION DE PUERTAS METALICAS NO ORIGINALES
- HERRERIA
- H2 LIMPIEZA DE PASAMANOS EN MAL ESTADO
- H3 LIBERACION DE PASILLO AGREGADO
- H4 BAY WINDOW, AGREGADO DEL S XIX EN MAL ESTADO A RESTITUIR Y CONSERVAR
- H5 INTEGRACION DE BALCONES ORIGINALES
- H6 INTEGRACION DE PASILLO PERIMETRAL

- P3 REINTEGRACION DE PISO ORIGINAL
- P4 LIBERACION DE PISO
- P5 REINTEGRACION DE DUELA EN MAL ESTADO
- P6 RESTITUCION DE PISO FALTANTE DE DUELA
- T1 TECHOS DE VIGUERIA EN BUEN ESTADO
- T2 TECHOS DE BOVEDA CATALANA EN BUEN ESTADO
- T3 INTEGRACION DE VIGUERIA FALTANTE EN HELCIOS
- T4 TECHOS DE BOVEDA CATALANA A CONSERVAR



TAPANCO

PROYECTO DE INTERVENCION

RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA

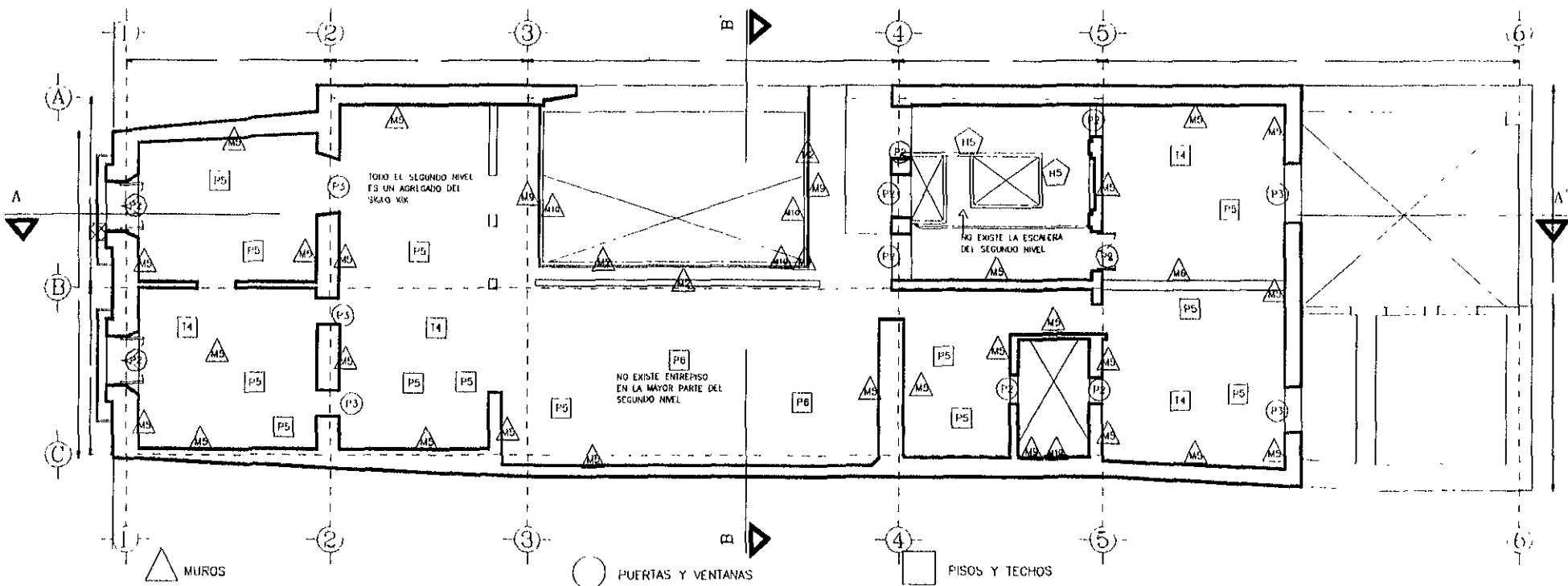


TERNO DE MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA Arq. CONSTANZA LUNA C



ESCALA 1:500
FECHA Mexico DF de 1988



- M2 LIBERACION DE AGREGADOS
- M3 INYECCION DE FISURAS
- M4 REINTEGRACION DE APLANADOS DETERIORADOS
- M6 CONSOLIDACION DE MUROS
- M8 CERRAMIENTO DE VANOS NO ORIGINALES
- M9 LIBERACION DE INSTALACIONES ADOSADAS AL MURO EN MAL ESTADO
- M10 IMPERMEABILIZACION POR HUMEDADES

- P2 REINTEGRACION DE CARPINTERIA DE MADERA
- P3 INTEGRACION DE CARPINTERIA DE MADERA FALTANTE

P5 INTEGRACION DE DUELA EN MAL ESTADO

P6 INTEGRACION DE ENTREPISO FALTANTE

T4 BOVEDA CATALANA A CONSERVAR

- HERRERIA
- H2 LIMPIEZA DE PASAMANOS DE ESCALERA EN MAL ESTADO
- H5 INTEGRACION COMPLETA DE ESCALERA

SEGUNDO NIVEL. PROYECTO DE INTERVENCION

**RESTAURACION DE UNA CASA HABITACION DEL SIGLO XVIII.
PARA CASA DE LA CULTURA DE COLOMBIA**



TEMA DE MADERIA EN
RESTAURACION DE MONUMENTOS

PRESENTA
Arq. CONSTANZA LUNA C

DIRIGE
Dr en Arq. JESUS ALUIRRE CARDENAS

CONTIENE
PROYECTO DE INTERVENCION



L'CALA 50

FECHA
Mexico DF de 1991

Las puertaventanas de los balcones del segundo cuerpo, llevarán un biombo o contraventana elaborada con los mismos materiales originales.

5.2.4 OBRAS DE LIBERACIÓN

RETIRO DE AGREGADOS

Después de haber realizado el análisis funcional y estructural del edificio, se procede a retirar, en primera instancia, todos aquellos elementos que afecten la funcionalidad y forma de los espacios originales, así como también, algunos elementos no originales que interfieran para las nuevas funciones que va a tener cada espacio del edificio.

De acuerdo con la simbología de los planos de intervención, se explica en que consiste y como se debe desarrollar cada procedimiento.

1. M11 ERRADICACIÓN DE AGENTES PARÁSITOS.

Algunas partes del edificio como en la azotea, en muros de segundo y primer nivel se encuentran invadidos por manchas de coloración verde o por vegetación parásita. El proceso de erradicación de estos elementos contempla primero acabar de raíz con el problema y después erradicarlos.

Para hierbas y plantas (autotróficos), como primera medida se coloca un veneno a la planta y se la cubre con un plástico, esto con el fin de secar completamente a la planta desde sus raíces, después de verificar que este seca, se procede a erradicarla inyectando para mayor seguridad, un herbicida o gasolina en toda el área; terminada la operación se consolida la parte afectada.

- Para organismos heterotróficos (roedores, murciélagos, insectos, etc.) se recomienda la utilización de insecticidas aplicados por aspersión o brocha; por fumigación, así como venenos contra roedores.
- para agentes saprófitos (hongos y bacterias) se aplica por medio de goteo, brocha, aspersión o inmersión un 10% de formol disuelto en alcohol o pentaclorofenol al 5 %, en alcohol o diesel.

2. M1 DE MUROS DIVISORIOS.

En planta baja existen muros divisorios de diversos materiales, como es el caso de los locales donde funcionaban los sanitarios, así como también divisiones hechas con materiales menos perdurables como rejas o láminas de zinc.

En el entresuelo existe un muro de tabicon que altera notablemente el espacio interior y también un par de muros que ocultan un arco. Y en primer nivel existen algunos muros agregados que tapan vanos originales, así como otros que alteran el espacio interior.

Por todo lo anterior se procede a eliminar estos muros utilizando la herramienta adecuada para cada caso y siguiendo el proceso conveniente para evitar daños mayores en la casa.

Se retirarán los muros divisorios agregados de tabique o tabicon a base de cincel y maceta, con golpes rasantes para evitar repercusiones que puedan deteriorar elementos aledaños. En el caso de ser estos de madera, lámina u otro material desmontable deberán tomarse las precauciones necesarias y así no afectar otros elementos.¹

3. T2 DE ENTREPISOS O TECHUMBRES.

En planta baja se libera un entrepiso de viguería de madera hecha por los comerciantes utilizada como bodega. En entresuelo se procede a liberar una losa de concreto que está interrumpiendo la continuidad del cubo de luz y ventilación original. Y en la parte posterior de la casa tanto en entresuelo como en primer nivel se libera una pequeña área de entresuelo para dar paso a una escalera propuesta.

Para esta acción, se procederá a apuntalar y realizar cortes de las mismas para su liberación, evitando el golpearlas con marros, perforadas neumáticas etc. ya que la vibración puede repercutir en la estabilidad de la estructura o recubrimientos en apoyos o empotre.

4. M9 RETIRO DE INSTALACIONES.

Las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias se retirarán en su totalidad por su estado de grave deterioro.

5. M5 ELIMINACIÓN DE APLANADOS EN MAL ESTADO.

Se retiraran los aplanados dañados, a base de cincel y maceta, dando golpes rasantes a fin de no afectar las juntas de la misma, protegiendo previamente pisos y otros elementos adyacentes que pudieran verse afectados durante las obras. Esta acción se realiza en toda la casa debido al avanzado estado de deterioro en que se encuentran los aplanados o en muchos casos los muros carecen de ellos.

6. P1 P4 LIBERACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS.

Según proyecto de adecuación se retirarán las puertas, ventanas y herrerías no originales o aquellas originales (previo registro y numeración) dependiendo de su grado de deterioro ya sea para su restitución o restauración.

Para descubrir los anclajes se perforará con broca en torno a ellos, evitando dañar, lo menos posible los marcos o apoyos en que se encuentren.

¹ Procedimientos de restauración

5.2.5 OBRAS DE CONSOLIDACIÓN

1. M3 INYECCIÓN DE GRIETAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA.

Este proceso implica retirar el material suelto para descubrir la trayectoria y dimensión de la grieta. Se aplica aire a presión para retirar residuos del interior y posteriormente se lava con agua limpia (siempre y cuando las mezclas no sean terciadas o de arcilla).

A continuación se restañará con material del mismo tipo y características del área por tratar; se empleará un mortero de cemento, cal y arena en proporción 1:3:8 ; paralelamente se alojarán boquillas de tubo de plástico flexible de 1/2" o 3/4" de diámetro, según el caso con separación a cada 50 cm. aproximadamente y sobresaliendo del paño 20 cm.

Para la inyección se recomienda un lechada a base de :

Cal hidratada	3 partes
Cemento portland	1 partes
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes.
Aditivo estabilizador de mezclas	500 grs. por cada bulto de cemento (o recomendaciones del fabricante)

Esta inyección se efectuará por medio de una licuadora de aspas, colocada a una altura tal que proporcione una presión aproximada de 4 kg./cm² (2m. de altura aprox.), se iniciará la operación inyectando la boquilla más baja hasta la saturación de la grieta, continuando con la inmediata superior, repitiendo al proceso hasta su culminación. Las boquillas se cortarán al ras una vez que haya fraguado totalmente la lechada.

Inyección de grietas en muros de tabique.

Se sigue el mismo procedimiento para la inyección en muros de mampostería; se recomienda un mortero-cal en proporción 1:1 y 2% de cemento, para el restañado de la grieta.

Para la inyección se recomienda una lechada formada por :

Cal hidratada	1 partes
Cemento portland	2% del volumen de la cal
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes

Aditivo estabilizador según recomendaciones del fabricante.

Inyección de grietas en muros de adobe.

Al igual que en los casos anteriores, se retirará el material flojo o dañado, que se encuentre en la trayectoria de la grieta, colocando varitas de madera a manera de pasadores y retacando ixtle, lechuguilla o paja en trozos pequeños, revueltos con una mezcla para su restaño a base de:

Arena de río	2% del volumen total
Cemento portland	10 %
Fibras vegetales	6%
Arcilla	35% del volumen total
Agua	la necesaria para obtener una consistencia plástica.

Paralelamente a este proceso se dejan preparaciones con boquillas de tubo plástico flexible de 1/2" o 3/4" de diámetro, según sea el caso.

El procedimiento para la inyección es el mismo que el empleado para los muros de mampostería, recomendándose una mezcla de :

Cal grasa apagada	1 parte
Cemento portland	3%
Arena de río	3 partes
Agua	3 partes
Aditivo estabilizador	según recomendaciones del fabricante.

No se permite el uso del aire comprimido ni agua para lavar la grieta, sólo se humedecen las áreas de contacto.

Consolidación por sustitución de material.

Para grietas en muros de tepetate, ladrillo o adobe; se repondrán las piezas dañadas o sueltas a todo lo largo de la grieta, debiendo ser estas iguales o de similares características a las originales.

En caso de no contar con los materiales adecuados se empleará tabique rojo común entrelazado (cuatrapeado) con las piezas originales, empleando en el mortero un aditivo estabilizador de mezclas.

5.2.6 OBRAS DE LIMPIEZA, DESINFECCIÓN Y PROTECCIÓN.

1. P1 DE ELEMENTOS DE PIEDRA (cantera, basalto, tezontle).

Como primera medida se determina la fuente del deterioro para su futura erradicación. De manera general se limpia la piedra con una solución de agua y jabón neutro o Xixi, usando un cepillo de raíz para no perjudicar la superficie con el tallado.

Cuando la suciedad esté muy adherida o exista excremento de paloma, se recomienda mezclar una parte de amoníaco al 10% diluido en agua ; para las manchas de grasa o pintura de aceite se utiliza un solvente (alcohol, thinner, aguarrás). Posteriormente se lava con jabón y se enjuaga con agua limpia.

Se debe cuidar de no emplear demasiada agua sobre la cantera, ya que puede producir decoloración o eflorescencia.

2. H1 H2 DE ELEMENTOS DE HIERRO (viguetas, rejas, barandales)

Cuando estos se encuentran con capas sucesivas de pintura no original, se remueven con solventes y cuña metálica, removiendo el óxido con fibra de acero y lija de agua. Posteriormente se aplica una capa de pintura anticorrosiva, protegiendo las partes que no sean de hierro, como emplomados, bronces etc. Como acabado final se reintegra el color en base a la muestra original.

3. T1 DE ELEMENTOS DE MADERA.

De existir capas de pintura de aceite, estas se eliminan a base de removedor y cuña. Finalmente se impregna la pieza con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol diluido en diesel, restituyendo el acabado original o aplicando una laca mate transparente.

5.2.7 OBRAS DE REINTEGRACIÓN

1. P3 DE PIEZAS PÉTREAS.

Esta acción se realiza en algunas partes del patio principal donde se encuentran piezas pétreas en muy mal estado.

Se retiran del parámetro en forma alternada, los elementos dañados o disgregados y se restituye el nuevo material, que debe ser de la misma calidad, color y textura, teniendo cuidado de respetar, la forma, trazo y despiece de los originales. Posteriormente se rejuntea con una lechada de cal-arena, con el cuidado de no manchar las piezas.

2. M5 DE APLANADOS.

La reintegración de aplanados se hará sobre la superficie de casi la totalidad de los muros, dejando aparente únicamente los elementos de piedra labrada. Se revisaran las áreas por aplanar asegurándose de que toda la mampostería este en buen estado, de lo contrario se procederá a la consolidación.

Se aguachinará el paramento para que a continuación se tienda el repellado en una capa de 1,5 a 2 cm. Como máximo, siguiendo los reventones del muro. Se dejará reposar el tiempo necesario para que reviente, a continuación se humedece el repellado para colocar el aplanado fino con un espesor máximo de .5cms. aplicado con plana de madera.

Para permitir un mejor curado del aplanado y evitar posibles deslaves en exteriores, se protegerá la superficie con un polietileno durante aproximadamente dos semanas.

En caso de ser aplicados en paramentos de adobe o tepetate, se rejonean las juntas con tezontle o barro cocido; si la superficie se desgrana con facilidad, conviene utilizar un endurecedor a base de resina acrílica o una malla metálica . Una vez consolidada la superficie, se humedece para aplicar un aplanado de 12 cm. aprox. de espesor, respetando los alabeos del paramento. Para muros de adobe se recomienda:

Cal grasa apagada	1 parte
Arena cernida	1parte
Arcilla	1 parte
Cemento portland	10% del peso de la cal
Fragmento de paja o ixtle	5% del volumen

3. P6 REINTEGRACIÓN DE PISOS

En planta baja, se procede a reintegrar la duela de pino, que se hará sobre una base de tepetate de 20 cm. De espesor compactada en capas de 5 cm. Rociada con agua de cal y nivelada en el momento de su colocación.

Se ubicarán en el sentido del claro más corto, a cada 50 cm. polines de 2"x4" acostados, aprovechando si es necesario, para nivelar las piezas por medio de calzas o cuñas. Se clavarán las duelas directamente sobre los polines, colocando entarimado de friso, formado por tablas largas y se evitará que las juntas de cabeza estén alineadas. Las duelas de 1 1/2" x4" serán dispuestos perpendicularmente a los polines y los ensambles serán de tipo machihembrado.

Terminado el proceso se pulirá para emparejar la superficie del piso. Se limpiará de todo polvo, para después aplicar barniz claro transparente en dos capas, previo tratamiento según especificación de desinfección y protección de la madera.

Se cuidará que el nivel de piso terminado corresponda al nivel de piso que se recuperará.

4. REINTEGRACIÓN DE CUBIERTA ESTRUCTURAL.

De acuerdo con las fotos encontradas en los Archivos, se procede a reintegrar la cubierta estructural de las escaleras, la cual se hará conforme a la que existía anteriormente.

5. REINTEGRACIÓN DE ESCALERA DE SEGUNDO NIVEL.

En función a la accesibilidad del segundo nivel, se contempla la reintegración de la escalera, la que se va a realizar de madera en su totalidad.

6. DE ENLADRILLADOS.

Se procede a remojar el ladrillo antes de usarse y se deja escurrir hasta que este completamente húmedo.

Se extiende en una cama formada por mezcla de cal y arena en proporción 1:3, a la que se añade el 10 % de cemento portland, medido en peso con respecto a la cal y mezclado con baba de nopal . esta cama de mezcla debe tener como máximo 25 mm de espesor y se ejecuta por tramos de 1 m² aprox.

Sobre esta cama se asienta el ladrillo, golpeándolo suavemente por su cara con el mango de la cuchara, para su nivelación ; se revisará que las juntas tengan 5 mm de ancho aprox.

Cuando pueda pisarse el ladrillo (15 días después), se recorrerá la superficie vaciando la mezclas de las juntas con una punta de acero y lavándolas con agua para no dejar restos de mezcla desintegrada. Conforme quedan lavadas las juntas, se cubrirán con una lechada de cal - arena tamizada y cemento en proporción 1:1:1/4, que se mezclará preferentemente con baba de nopal.

7. DE CHAFLANES.

Antes de aplanar el pretil, se construirá el chafán sobre el enladrillado:

Se forja un prisma triangular de 10 cm. de lado con mezcla de cal-arena e proporción 1:3, a la que se añadirá un 10 % de cemento portland; se le dará cuerpo incrustado pedacería de ladrillo o tezontle y se terminará con una plana de madera; por último se asienta a lo largo del chafán ladrillo rojo común con junta directa.

8. T3 DE VIGUERÍA DE MADERA Y TABLADO O PIEZAS DE BARRO.

En primer y segundo nivel se procede a reintegrar el entrepiso original de acuerdo a las siguientes especificaciones; una vez retirado el terrado, se limpia y desinfecta la madera para protegerla, restituyendo las piezas que, por su estado de deterioro, no puedan permanecer en su sitio, empleando madera seca, desinfectada y protegida, de características similares o iguales a las originales, cuidando de no impregnarlas con alquitrán o asfalto tanto en su extensión como en sus empotes, rejoneando los mechinales con piedra para que exista circulación de aire. Después se coloca el tablado perfectamente calafateado y cubriendo la superficie con una capa de polietileno o cartón asiático. Por último se coloca el relleno y acabado final.

5.2.8 OBRAS DE INTEGRACION

1. DE FIRMES.

Se determinan los niveles originales, empleando reventones y maestros para la elaboración del firme pudiendo ser:

En el patio posterior de servicio se implementa la pedacería de ladrillo combinada con losas de concreto simple.

- De pedacería de ladrillo.

Se apisona el terreno usando pisón de mano con un peso aprox. de 25 kg. siguiendo los alabeos determinados por los reventones de las directrices y tomando como un escantillón adecuado al espesor del material del pavimento más el grueso del recubrimiento.

A continuación la pedacería de ladrillo se debe humedecer abundantemente mezclándose con cal- arena, en proporción 1:3, extendiéndose y nivelándose conforme a los reventones predeterminados y compactándose de nuevo con el piso.

En el área de servicios públicos se hace integración de concreto simple:

- De concreto simple.

Se determinan los reventones, se apisona el suelo, se emplea revoltura de cemento, arena y grava en proporción 1:3:5 y espesor aprox. de 7 cm. ; se termina con regla dejándolo rugoso. De ser necesaria mayor resistencia se debe emplear electromalla.

2. DE PAVIMENTOS.

- De piedra laminada y ladrillo.

Se pasan reventones entre los puntos que testifiquen los niveles originales, mediante los cuales se colocan las líneas maestras para construir los pavimentos. Previamente se construyen los firmes y sobre ellos se asienta la piedra igualando el color, textura, dimensiones y despiece de los fragmentos originales, asentándose con mortero de cemento y arena en proporción 1:5 y junteándose con mortero cemento-cal y arena en proporción 1:1:1. Al terminar, se lava con cepillo de raíz, agua y jabón neutro.

2. INSTALACIONES SANITARIAS

La instalación sanitaria estará apegada a las normas correspondientes de salubridad e ingeniería sanitaria del D.F., industria y comercio, tomando en cuenta que cuando deban completarse con sistemas modernos, se opte por el modo en que la tubería no quede empotrada ni haya necesidad de ranurar o fracturar elementos significativos como cornisas o molduras.

Las líneas verticales se construirán en esquinas poco visibles. El tendido de líneas interiores y la conexión con la red municipal, deberán manejarse a una

profundidad tal que el tránsito vehicular o peatonal no cause ninguna alteración. Se utilizarán tuberías de albañal de concreto. Los registros se colocarán en el mismo sitio que los anteriores, también se construirán con las mismas dimensiones (40x60cms.) se fabricarán con muros de tabique impermeabilizados, aplanados y pulidos hacia el interior del registro, con tapa de concreto armado con alambres, para su embone se manejará marco y contramarco de solera de ángulo de 1/4".

La tubería sanitaria en baños interiores se manejará con pvc, en diámetros variables de acuerdo a las necesidades, contará también con accesorios del mismo material y deberán cubrirse con betún aislante.

En la cubierta, para las bajadas de agua pluvial se colocarán arneros debidamente sellados, este se hará con mortero pastas de cal o con impermeabilizantes plásticos.

3. INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

De acuerdo con los mismos criterios de la instalación sanitaria, y utilizando materiales de cobre y galvanizados, se instalarán las tuberías hidráulicas requeridas con dimensiones variables según normas.

4. INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

En estas instalaciones se manejará el cableado dentro de conductos de pared gruesa, procurando el tipo conduit. De material galvanizado se utilizará en cajas de salida y registros; los diámetros y dimensiones varían en función y capacidad conductiva, estos criterios y materiales se utilizarán tanto para tendidos por piso como por cubierta; la calidad y la capacidad de los accesorios dependerá directamente de las necesidades lumínicas o de corriente, las que varían en relación directa con el uso del local.

El criterio que predomina en la instalación es de no quedar aparente, siempre se va a alojar en pisos, bajo duela; en cubiertas, en el espacio comprendido entre el entablado y la losa y en muros puesto que se restituirán todos los aplanados.

En el caso de las salas de exposición, se manejarán spots de línea (sobre riel) entre las vigas, orientando los aces luminosos para que cumplan con las necesidades.

5. INSTALACIONES ESPECIALES.

En cualquier otro tipo de instalación que se realice como teléfono, sistema contra incendio, alarmas, circuito cerrado de tv, etc., se utilizarán los mismos criterios de las demás instalaciones.

6. INTEGRACIÓN DE COMPLEMENTOS.

este punto se refiere a todas aquellas partidas de las que quedan algunas muestras de su estado original y que su ejecución es necesaria para que se

complemente el rescate de la casa. Estas partidas son : la carpintería, la herrería, la vidriería y la cerrajería.

- Carpintería.

Se refiere a la elaboración de puertas y ventanas, las cuales en algunos casos sólo se les restituirán piezas en mal estado, con el mismo tipo de madera y manteniendo el mismo tipo de diseño.

En el caso de la puerta principal, la hoja que falta se hará del mismo material (cedro rojo de primera), respetando diseño. En conjunto se apreciarán dos hojas con tablero en la parte inferior.

Todas las puerta interiores se construirán con el mismo material de las otras (pino de primera), manteniendo el mismo criterio de diseño de las que aún se encuentran.

A todas las piezas sin excepción, antes de su colocación, se les aplicará el tratamiento descrito en la especificación desinfección y protección de la madera, para una mayor conservación, posteriormente se le aplicará una mano de barniz, una vez colocadas, otras dos manos del mismo barniz que podrá hacerse con muñeca o con aspersor.

- Herrería.

En primer nivel se reintegra la herrería de los balcones, respetando el diseño original .

- Vidriería.

Todo el vidrio que se utilice en obra será transparente, sin textura y semidoble, de aprox. 4mm. Sin deformación ni burbuja alguna.

- Cerrajería.

La cerrajería que se utilizará tendrá el mecanismo oculto, dejando a la vista únicamente la chapa. Los herrajes, bisagras, topes para puertas, manijas y pasadores que se requieran serán de fierro con acabado natural.

5.3 COSTO APROXIMADO DE LA OBRA:

Para realizar el presupuesto de una obra de restauración no se puede generalizar, para efectos del presente caso, se propone calcular el costo de obra aplicando un método paramétrico, para ello se analiza la incidencia porcentual de los procesos de obra en la estructura de un presupuesto de obra nueva; para elaborar nuestro presupuesto de obra de restauración consideraremos los procesos que por analogía correspondan a las acciones de restauración propuestas, sumando sus incidencias obtendremos un valor porcentual que expresa el costo de la obra de restauración comparado con el costo de obra nueva.

Tampoco se puede establecer un costo por m2 construido de obra de restauración como en una obra nueva, puesto que implica la realización de procesos especiales con la utilización de personal calificado en su ejecución; para efectos de análisis se asume un costo por m2 construido igual a \$ 6500 pesos que corresponde a una obra de categoría alta.

Análisis de incidencia de conceptos de obra de restauración respecto a una obra nueva:

CONCEPTO	INCIDENCIA PORCENTUAL
liberaciones	1.5%
restitución de jambas y derrames	0.06%
Inyecciones	0.06%
Impermeabilización azotea	2.7%
Carpintería de madera	10%
Limpieza de herrería	1%
Restitución de viguería y entrepisos	1%
Restitución de pisos	3.5%
Pisos nuevos	3.5%
Reintegración de aplanados	2.5%
Cerrajería	2.0%
Estructura	2.0%
Pintura y acabados	4.0%
Instalaciones eléctricas	6.5%
Instalaciones sanitarias	1.2%
Instalaciones hidráulicas	2.6%
Instalaciones de gas	3.0%
Instalaciones especiales	1.6%
Integración de estructura de aluminio	8.4%
TOTAL:	63.56%

Cálculo del costo aproximado de obra:

AREA : 1311.00 m2 construidos
COSTO M2 CONSTRUIDO OBRA NUEVA: 6500 PESOS.

INCIDENCIA PORCENTUAL
DE UNA OBRA DE RESTAURACIÓN : 63.56%

1311.00 m2 x 6500 = 8'521.500 Pesos (Costo total de obra nueva)

8'521.500 x 63.56% = 5'368.545 Pesos (Costo total de obra de restauración)

FORMA DE FINANCIAMIENTO:

"Casa de la Cultura de Colombia", puede optar por las siguientes formas de financiamiento:

1. Aporte de los concesionarios de los espacios turísticos recreativos. (restaurante, tienda de artesanías, agencia de viajes, librería, cafetería.) en proporción al área ocupada por cada uno de estos.
2. Aporte de la Embajada de Colombia proporcional a los espacios culturales o (Sala de exposiciones, Auditorio, biblioteca y oficinas)
3. Aporte del Fideicomiso del Centro Histórico por concepto de aplicación del sistema de transferencia de potencialidad.
4. Donativos provenientes de los miembros de la Asociación Civil encargada de promover el proyecto.

CONCLUSIONES

- El centro histórico de la Ciudad de México ha sido testigo de grandes acontecimientos que con el paso del tiempo, han constituido su historia cultural, política y religiosa, por lo cual sus edificios se han ganado la dignidad de perdurar en el tiempo como testimonio de la historia del país.
- Guatemala N.18, uno de los ejemplos que subsisten de arquitectura Barroca, se aprecia en su verdadera magnitud de monumento histórico, que debe conservarse como testimonio de un momento, que llegando a su máxima expresión y con grandes exponentes en el siglo XVIII, es para la historia de la arquitectura mexicana un verdadero símbolo que la caracteriza y la engrandece.
- Conocer las causas de los diferentes comportamientos estructurales de los edificios como consecuencia de las preconsolidaciones prehispánicas en un centro histórico como el de la Ciudad de México, es tratar de considerar la "Restauración" como un problema complejo, que no se debe manejar de manera aislada ya que al estudiar estructuras prehispánicas, suelos, comportamientos estructurales etc. ; nos damos cuenta que es un trabajo interdisciplinario en el que pueden intervenir arqueólogos, ingenieros de suelos, etc. y de esta manera lograr soluciones más completas sobre todo en casos de conjuntos históricos urbanos.
- En todo proyecto de restauración se debe considerar el nuevo uso que se va a proponer, si es que el nuevo uso que va a tener no es el mismo para el cual se concibió la obra originalmente, se debe tener muy en cuenta su entorno inmediato y lograr que con la revitalización de un edificio histórico, se beneficie no solo el edificio aisladamente, sino que contribuya con la revitalización de su entorno.

- Teniendo en cuenta la diversificación heterogénea que constituye el Centro Histórico de la ciudad de México y la demanda de espacios culturales ubicados en este sector de la ciudad, la propuesta de la creación de “La casa de la Cultura de Colombia” logra integrarse dentro del contexto de espacios culturales, en la medida en que la propuesta no compite con los demás espacios culturales existentes, sino que se consolida como una alternativa más al difundir aspectos culturales de un país diferente a México.

- En general con la totalidad del presente trabajo se pretende lograr un aporte en la solución de un proyecto de restauración, al plantear la reutilización de un edificio histórico y su integración con el momento histórico actual.



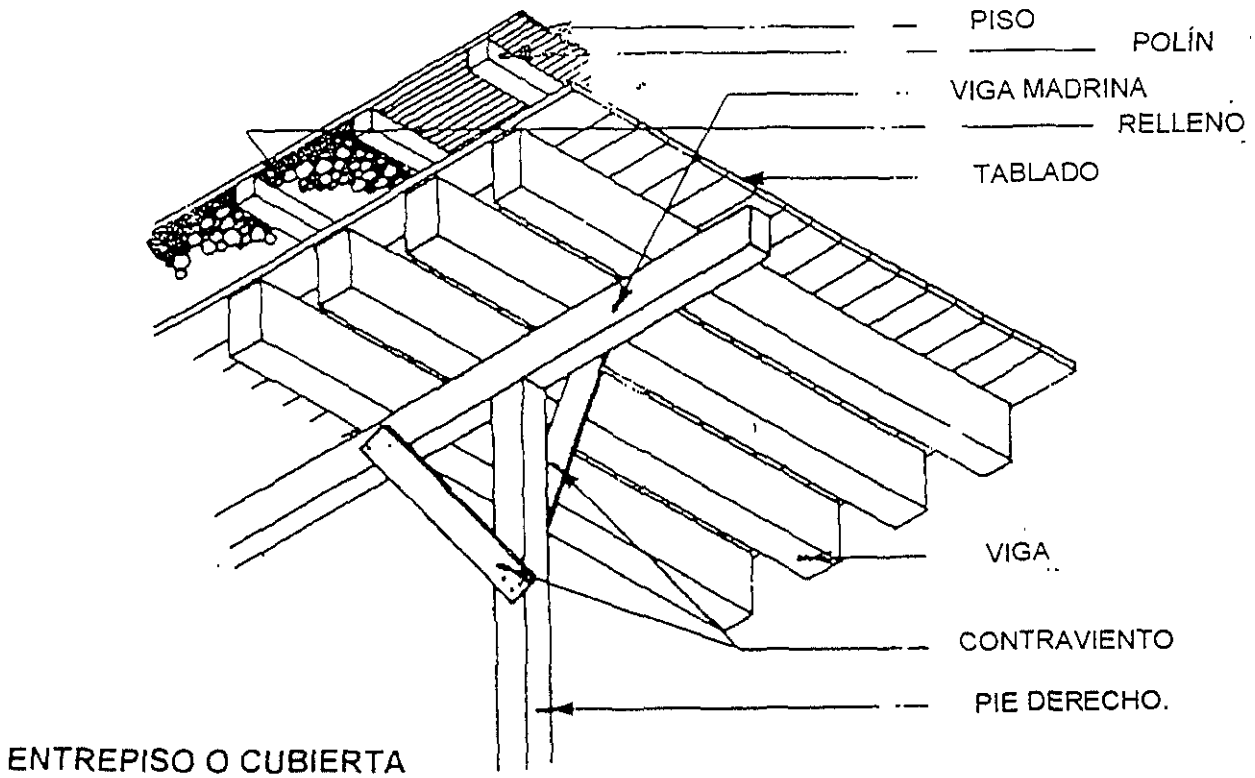
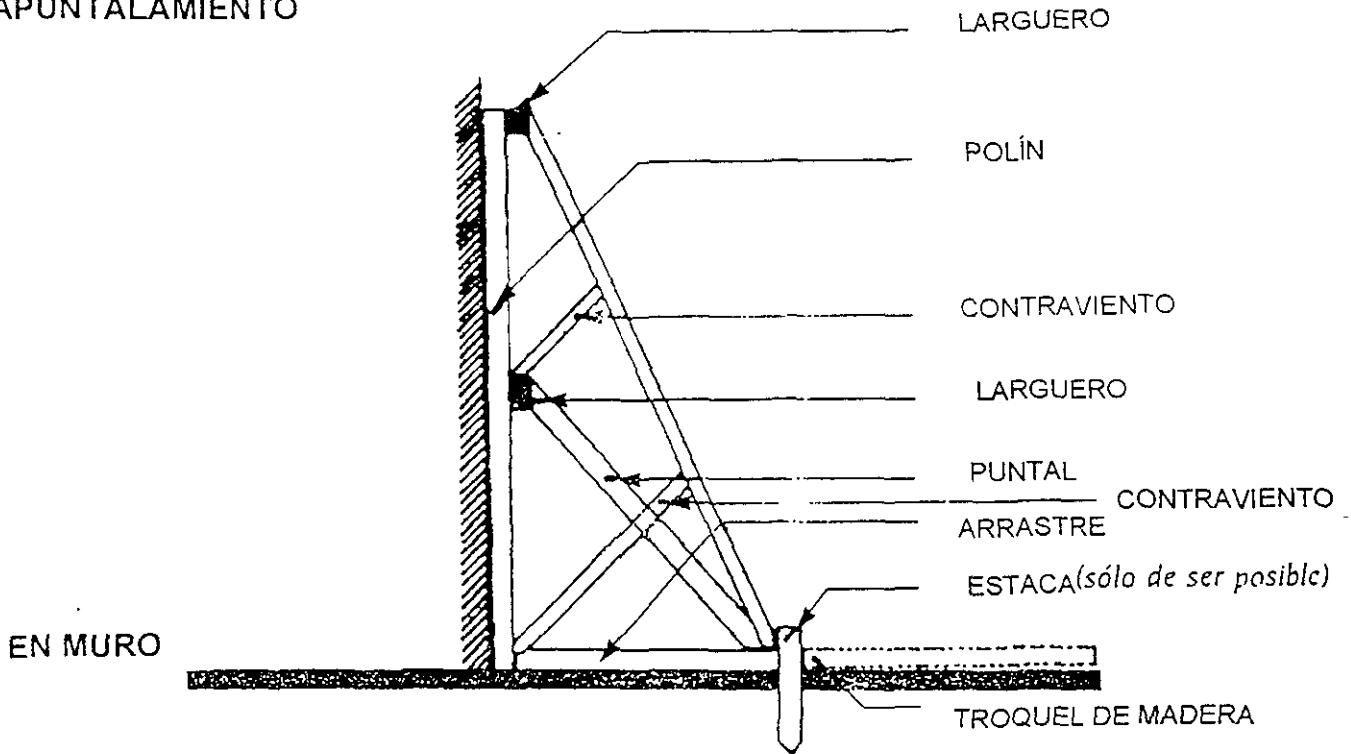
ANEXO

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS Y RECOMENDACIONES DE RESTAURACIÓN

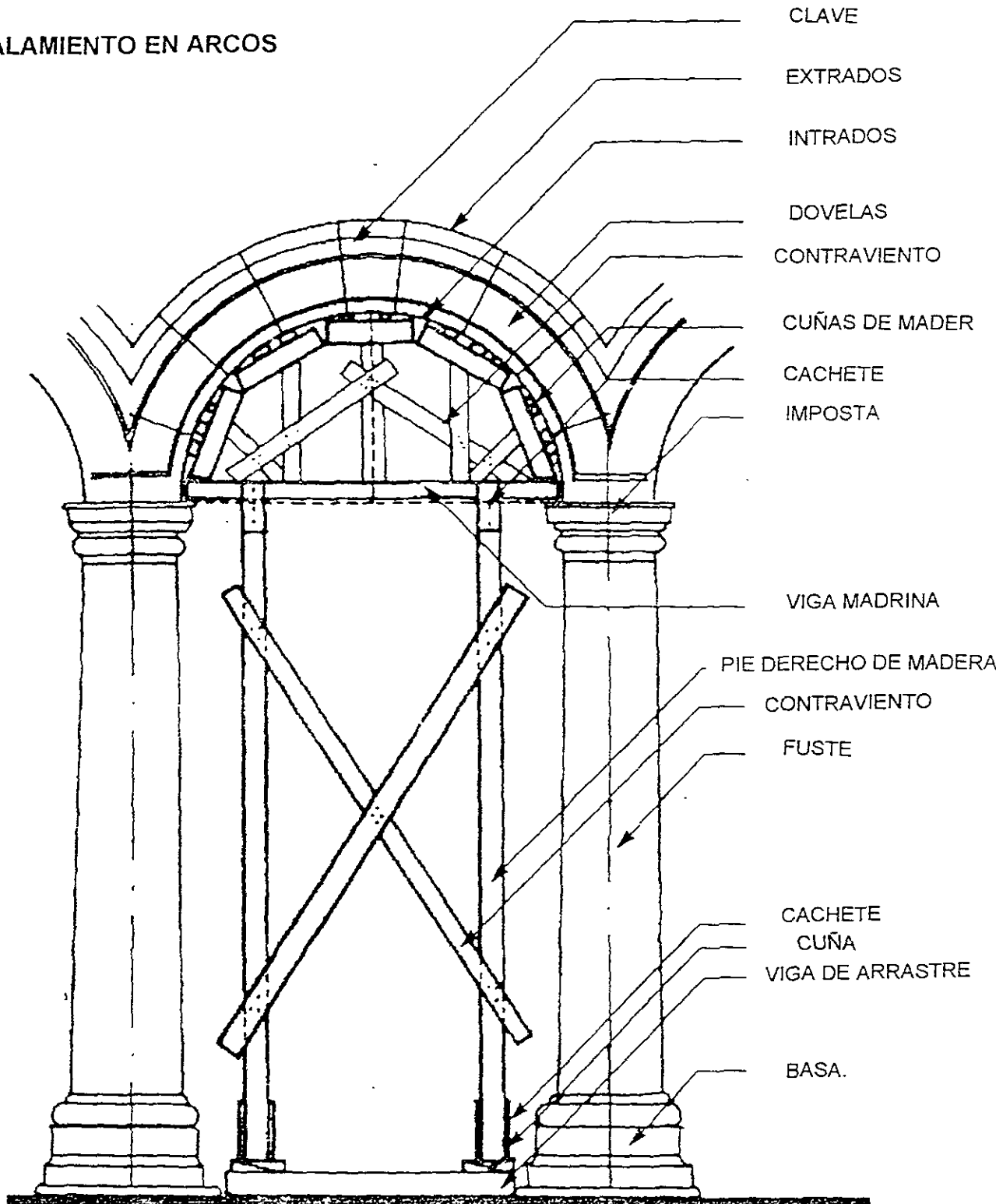
Información obtenida de los siguientes libros:

- **González Avellaneda, Albert. Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal.** Departamento del Distrito Federal., INAH. México, nov. De 1988.
- **López Sánchez, Roberto. Casa de Vivienda por Departamentos de la Calle de Academia N. 14.** Tesis de maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos. UNAM. México 1996.

APUNTALAMIENTO

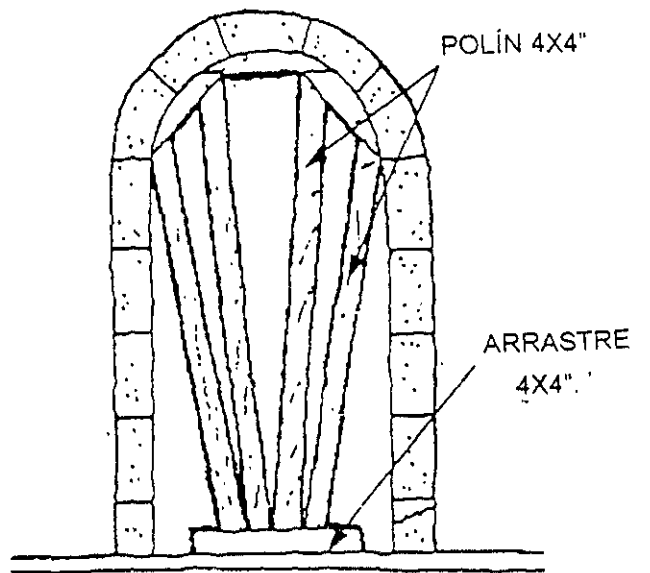
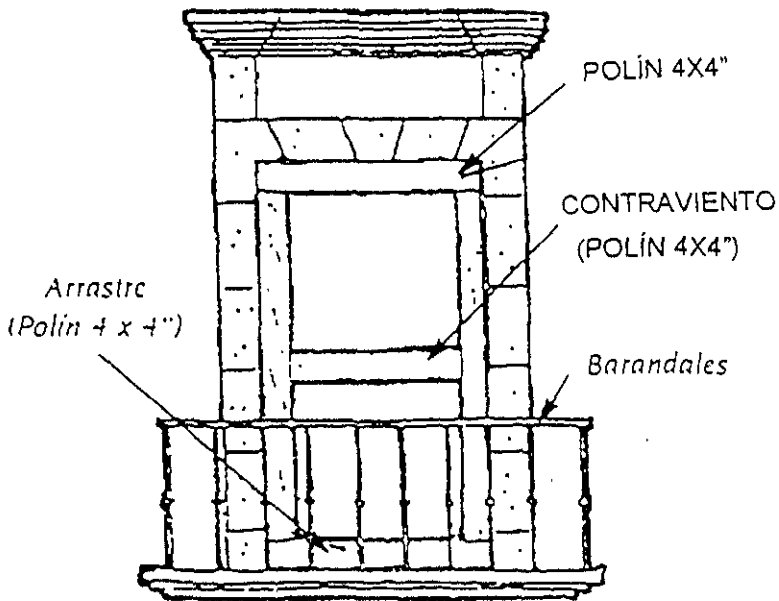
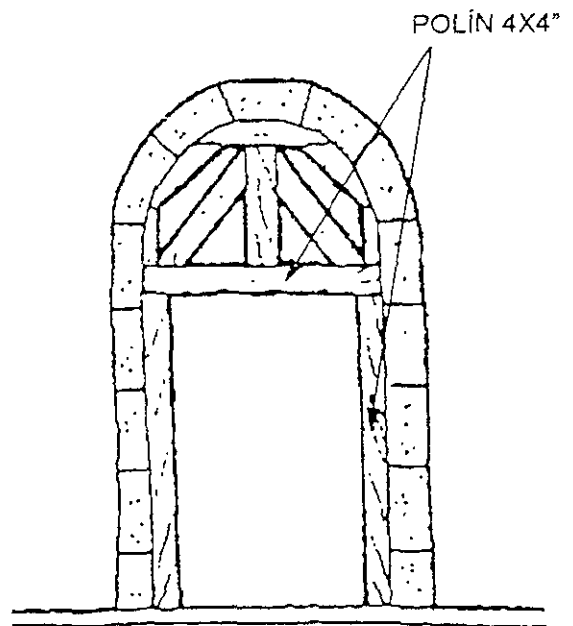
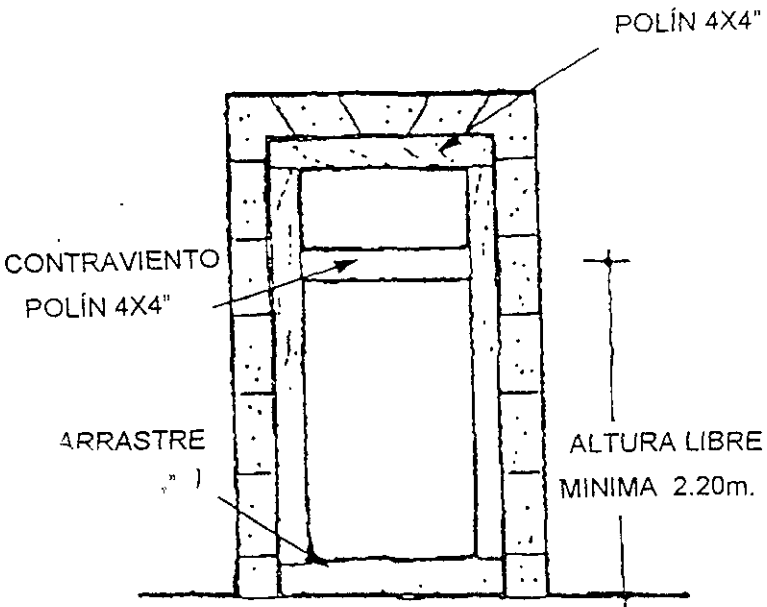


APUNTALAMIENTO EN ARCOS

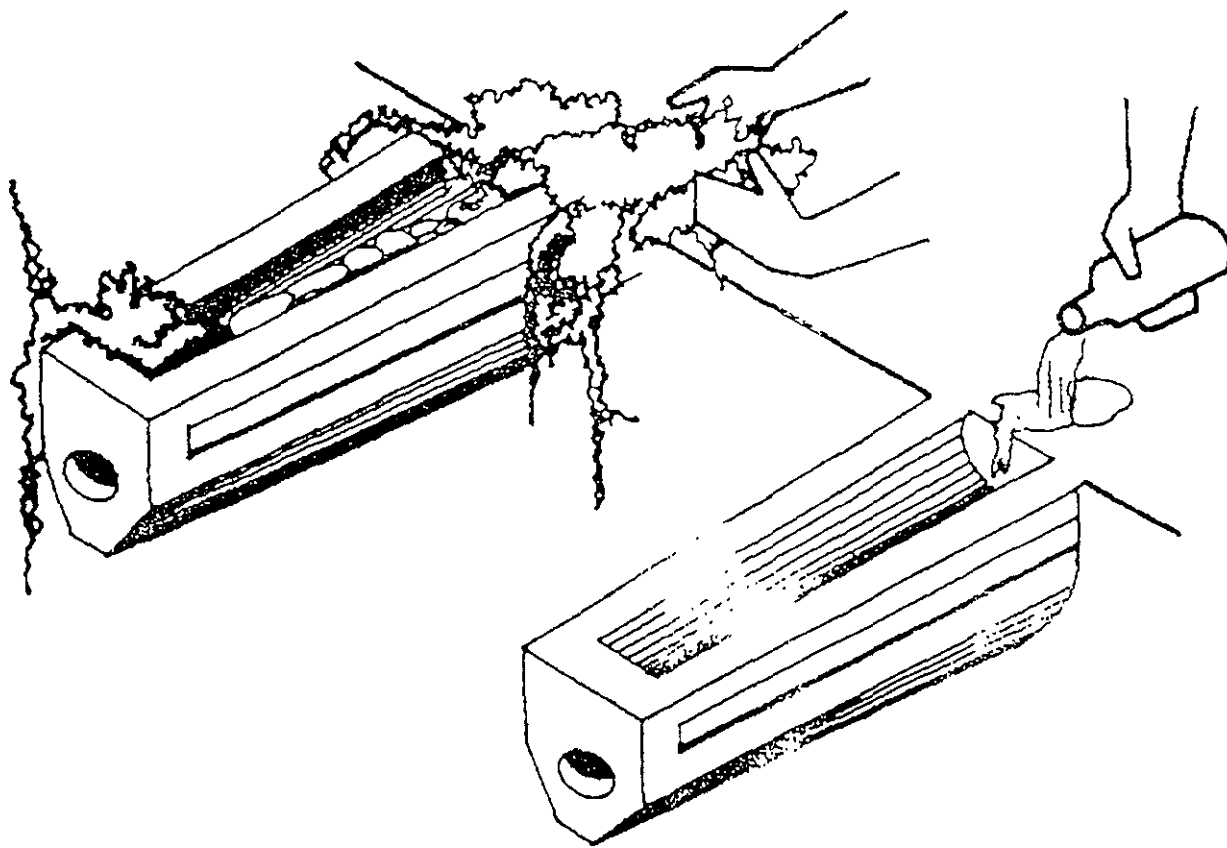


ALZADO DE ARCO DE MEDIO PUNTO

APUNTALAMIENTO DE PUERTAS, VENTANAS Y ARCOS



ERRADICACIÓN DE AGENTES PARÁSITOS



PROCEDIMIENTO : 1. ARRANCAR A MANO HIERBAS PARASITAS.

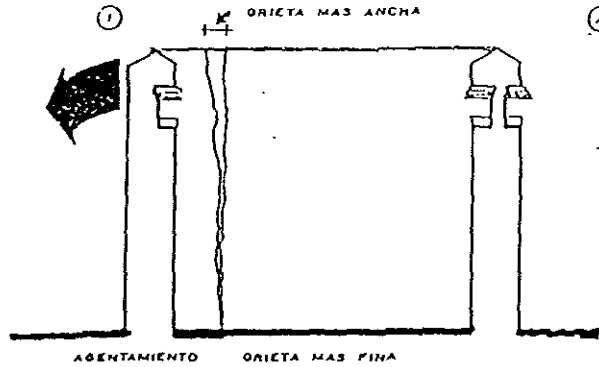
2. APLICACIÓN DE HERBICIDA.

3. CONSOLIDAR EL AREA Y RESTITUIR EL ACABADO ORIGINAL.

GRIETAS Y FISURAS EN MUROS.

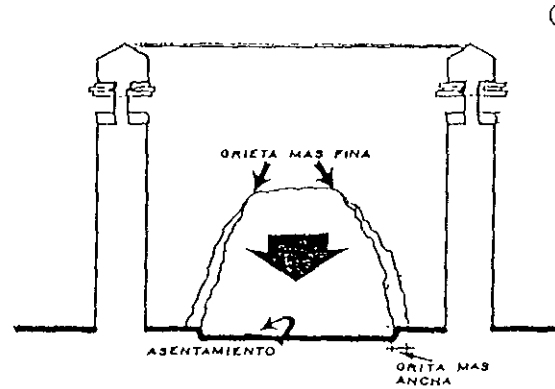
DETECCION DE CAUSAS

ASENTAMIENTO LA APERTURA DE LAS GRIETAS USUALMENTE DEFINE EL TIPO



① ASENTAMIENTO EN LOS BORDES, EN CUYO CASO LA GRIETA ESTARA MAS ABIERTA EN LA PARTE SUPERIOR QUE EN LA BASE.

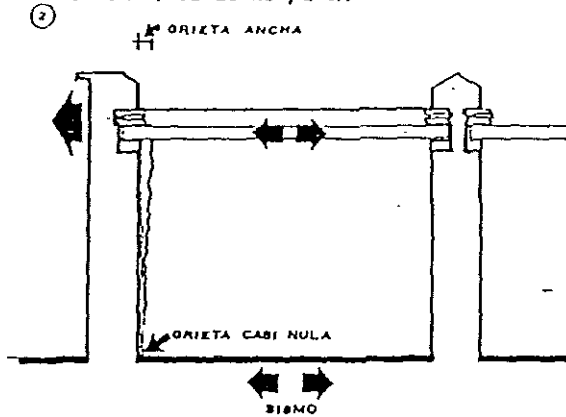
- CHECAR CIMENTACION Y TERRENO.



② ASENTAMIENTO EN EL CENTRO DEL MURO, EN CUYO CASO EN LA GRIETA ESTARA MAS ABIERTA EN LA BASE.

CHECAR CIMENTACION Y TERRENO.

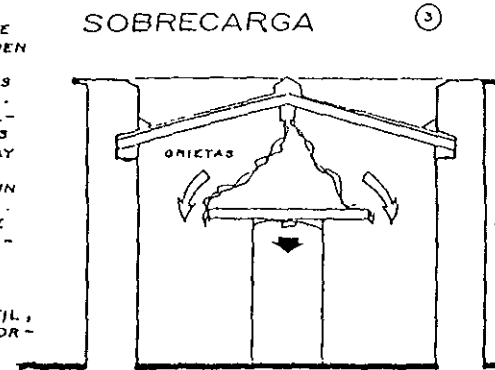
EMPUJE LATERAL CAUSADO POR SISMO U OTRAS CAUSAS (SOBRECARGA, ETC.)



CUANDO OCURRE UN EMPUJE LATERAL LAS VIGAS TIENDEN A SEPARAR A LOS MUROS QUE LAS SOPORTAN DE LOS MUROS PERPENDICULARES. ESTO PUEDE SER ESPECIALMENTE EL CASO EN MUROS DE BORDE, EN QUE NO HAY VIGAS POR UNO DE LOS LADOS QUE TRANSMITAN UN ESFUERZO CONTRARIO AL ORIGINAL QUE COMPENSE LAS DEFORMACIONES PRODUCIDAS.

- CHECAR DEFORMACIONES DE MUROS A NIVEL PRETIL, PARA DETERMINAR COMPOR TAMIENTO.

SOBRECARGA

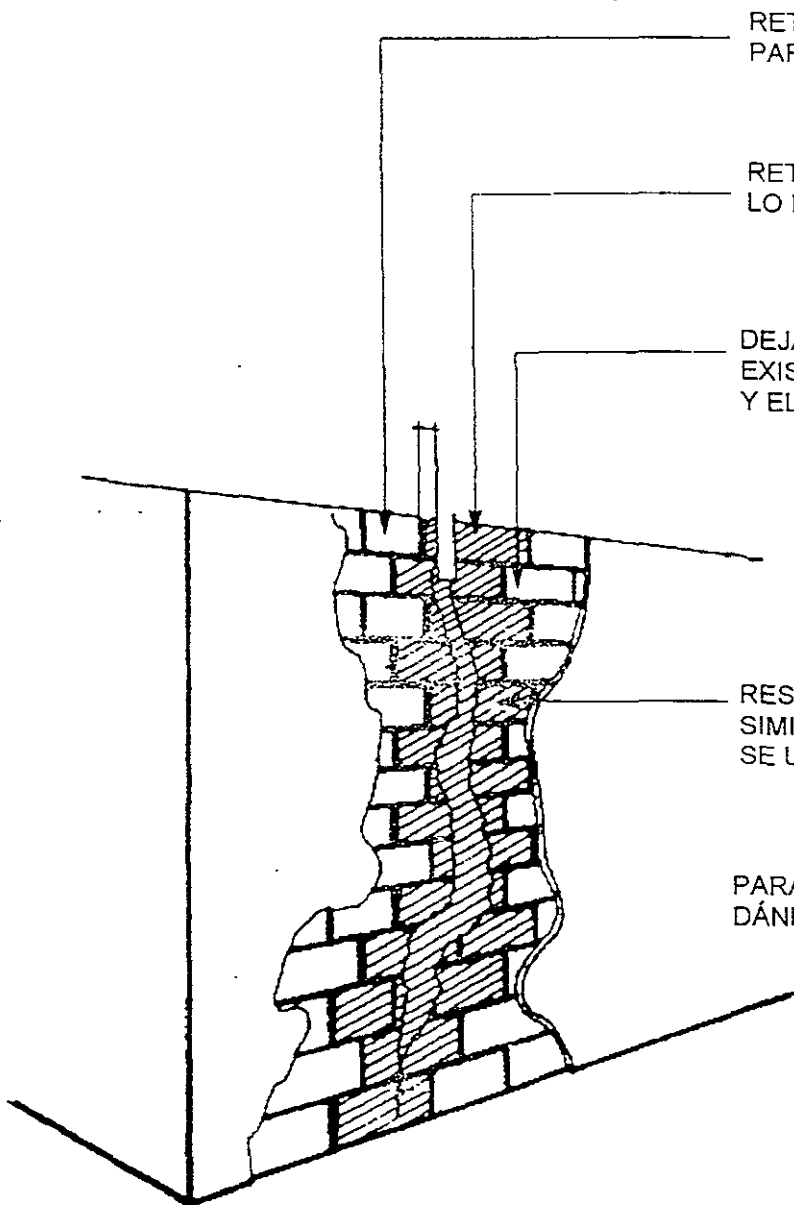


SOBRE CARGA PRODUCIR DEFORMACIONES QUE RESULTEN EN GRIETAS, ESPECIALMENTE CUANDO UNA CARGA CONCENTRADA EXISTE SOBRE UNA VENTANA O UNA PUERTA, EN CUYO CASO LA CARGA TIENE QUE DISTRIBUIRSE POR LOS LADOS PRODUCIENDO UNA APERTURA DE LOS ARCOS Y DESCENDIMIENTO DE CLAVES Y DOVELAS.

- CHECAR EXTENSION DE DESPRENDIMIENTO DE ARCO Y PORCIONES DE MURO

- EN TODO CASO LAS GRIETAS SE DEBEN ANALIZAR EN SU PROPIO CONTEXTO Y LAS SOLUCIONES DE CONSOLIDACION DEBE DESARROLLARSE EN CONSULTA CON UN ESTRUCTURISTA, ES POSIBLE QUE UNA GRIETA HAYA APARECIDO, A CAUSA DE DOS O MAS AGENTES DE LOS ANOTADOS ARRIBA, Y AUN MUCHAS OTRAS, COMO VIBRACION (POR MAQUINARIA) DEFORMACION POR TEMPERATURA, POR EXPANSION O CONTRACCION DE SUELOS SEGUN NIVELES DE HUMEDAD, ETC.

CONSOLIDACION POR SUSTITUCIÓN DE MATERIAL.



RETIRAR APLANADOS A LO LARGO DE LA GRIETA PARA OBSERVAR SU MAGNITUD.

RETIRAR PIEZAS SUELTAS O DAÑADAS A TODO LO LARGO DE LA GRIETA.

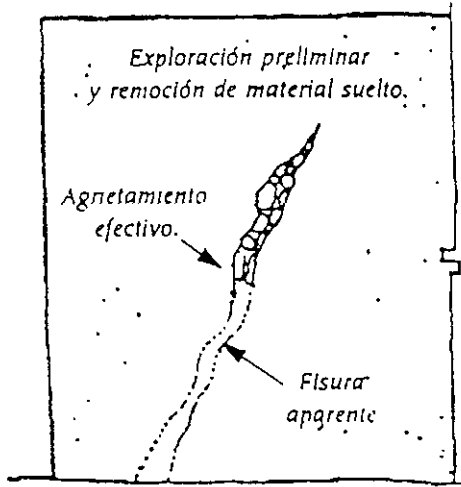
DEJAR DENTELLONES PARA ASEGURAR QUE EXISTA AMARRE ENTRE EL MATERIAL EXISTENTE Y EL DE RESTITUCIÓN.

RESTITUIR PIEZAS DE CARACTERÍSTICAS IGUALES SIMILARES A LAS EXSISTENTES O EN SU DEFECTO SE USARÁ LADRILLO ROJO COMUN.

PARA FINALIZAR SE RESTITUIRAN LOS APLANADOS DÁNDOLE SU ACABADO ORIGINAL.

MURO DE ADOBE TEPETATE O LADRILLO

FORMA DE CONSOLIDAR GRIETAS EN MUROS DE PIEDRA.



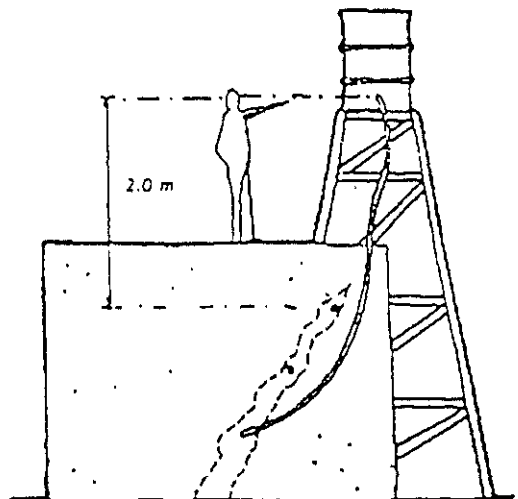
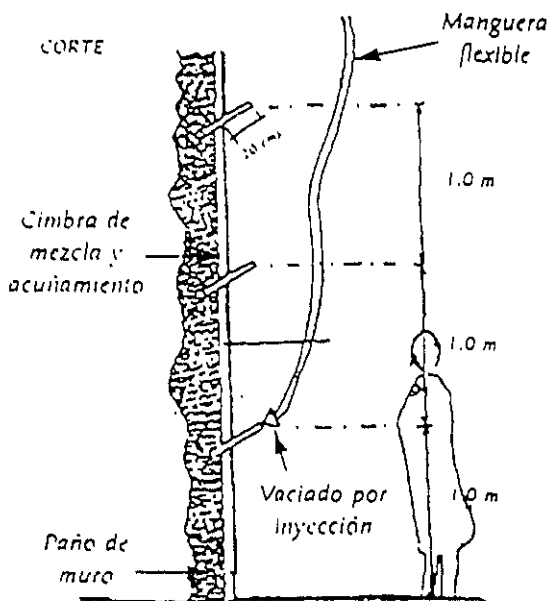
1. QUITAR EL APLANADO Y EL MATERIAL SUELTO.
2. REVOCAR LA GRIETA EN TODA SU LONGITUD CON RAJUELA DE PIEDRA BRASA Y CIMBRADO CON MEZCLA DE CEMENTO Y ARENA 1:3.

3. COLOCAR BOQUILLAS DE POLIDUCTO DE 1" DE DIAMETRO Y 10 CM DE LONGITUD EN TODA LA EXTENSIÓN DE LA GRIETA.

4. MOJAR CON UNA MANGUERA TODO EL INTERIOR DE LA GRIETA.

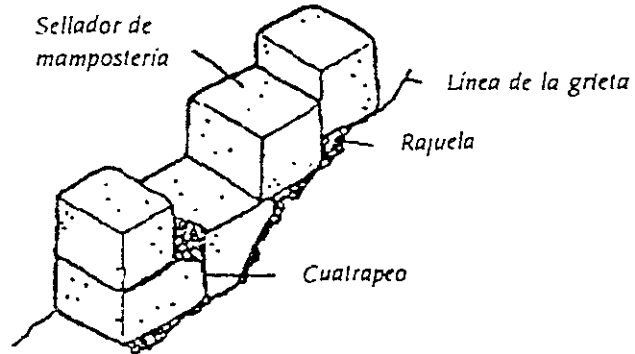
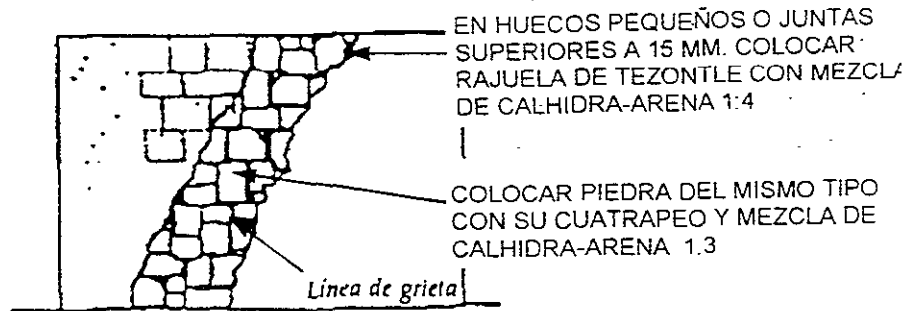
5. VACIAR EL MORTERO CEMENTO/CAL/ARENA/AGUA/1:1:2:2 MAS UN ADITIVO EXPANSOR 200 GRS. POR CADA 36 LTS EN SECO DE CEMENTO/CAL.

6. VACIAR EL MORTERO EN CADA BOQUILLA, DE ABAJO HACIA ARRIBA. EL DERRAME DE LA LECHADA EN LA BOQUILLA INMEDIATA SUPERIOR INDICARÁ SI EL TRAMO DE LA GRIETA HA SIDO SATURADO.
7. LA MEZCLA DEL MORTERO SE HARÁ EN UN TAMBO DE 200 LTS QUE DEBERA COLOCARSE DOS METROS MAS DE LA MÁXIMA ALTURA DE LA CUARTEADURA.

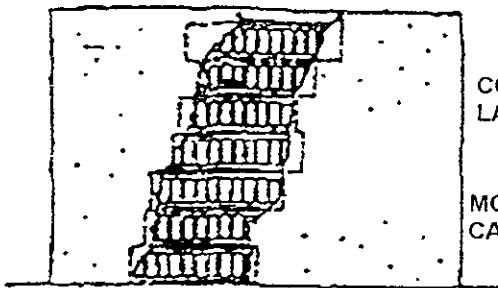


FORMA DE CONSOLIDAR FRACTURAS EN MUROS

MUROS DE MAMPOSTRIA DE PIEDRA.

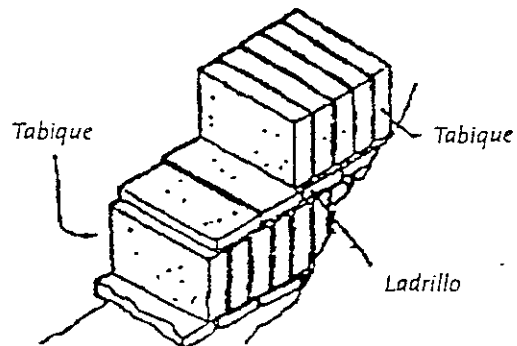


MUROS DE TEPETATE

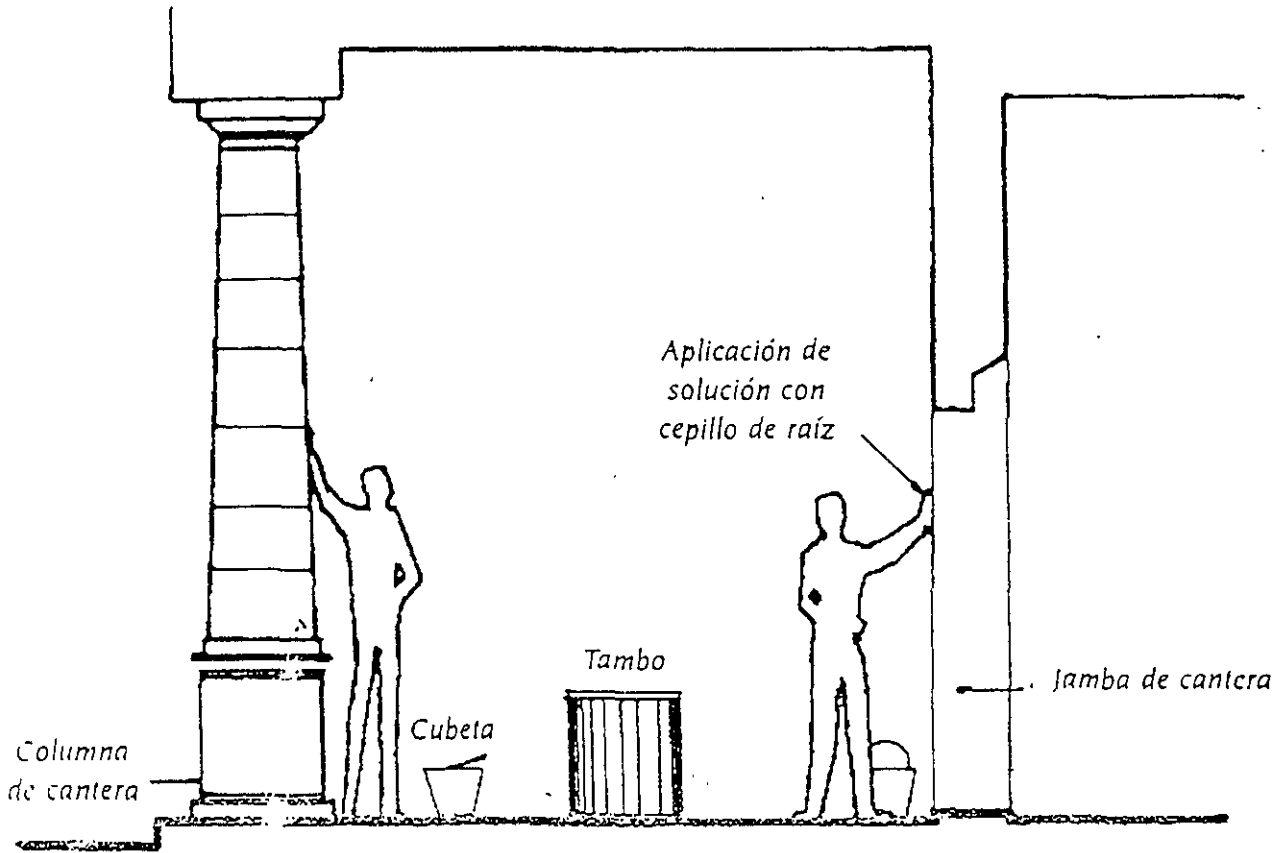


COLOCACIÓN ALTERNADA DE LADRILLO Y TABIQUE.

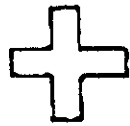
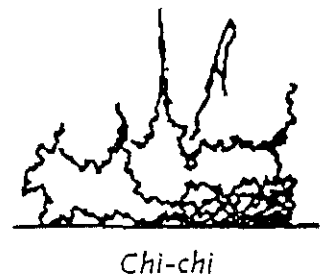
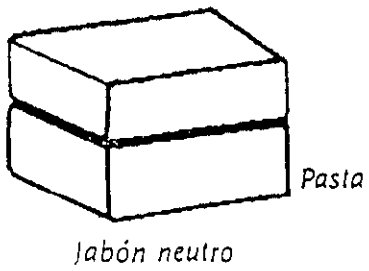
MORTERO CALHIDRA-AREAN 1:3.



LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE CANTERA



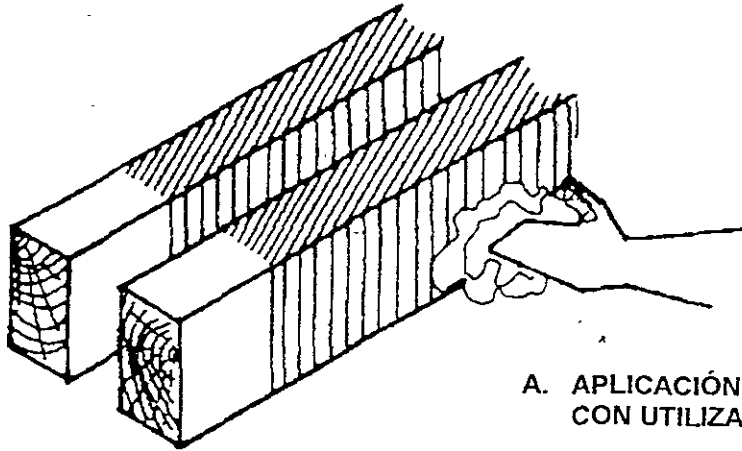
Tipo de solución



A G U A

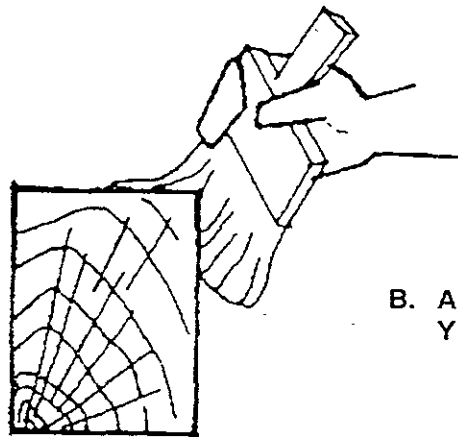
LA APLICACIÓN SE HARÁ CON BROCHA DE IXTLE O CEPILLO DE RAÍZ.
ELEMENTOS DE PIEDRA

LIMPIEZA, DESINFECCIÓN Y PROTECCIÓN DE MADERA



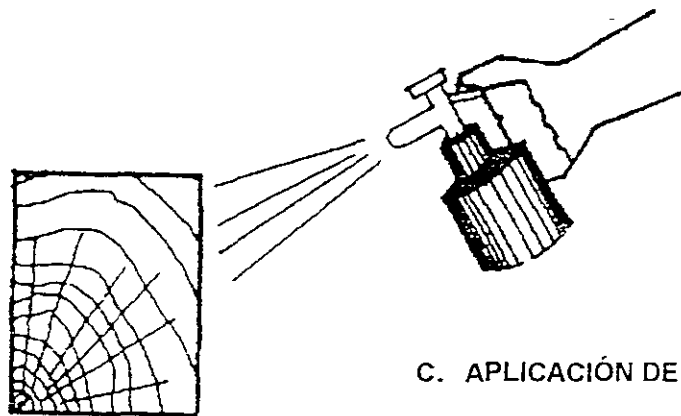
A. APLICACIÓN DE REMOVEDOR CON UTILIZACIÓN DE CUÑA.

VIGAS DE MADERA



B. APLICACIÓN DE ACEITE DE LINAZA Y PENTACLOROFENOL.

SECCIÓN

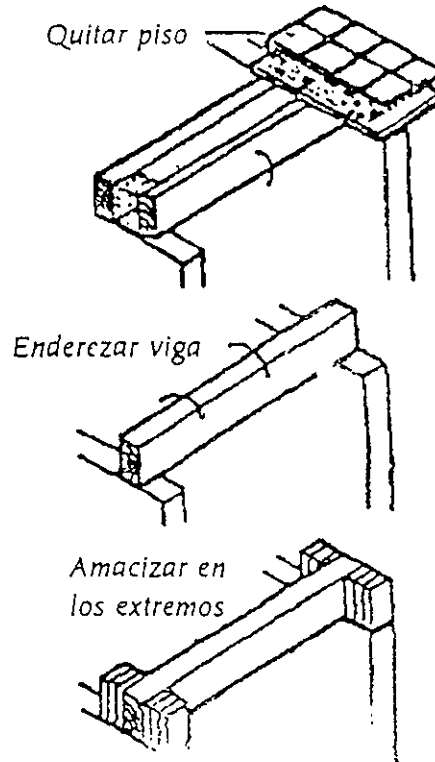


C. APLICACIÓN DE LACA MATE.

SECCIÓN

ELEMENTOS DE MADERA

FORMA DE CONSOLIDAR VIGAS DE MADERA



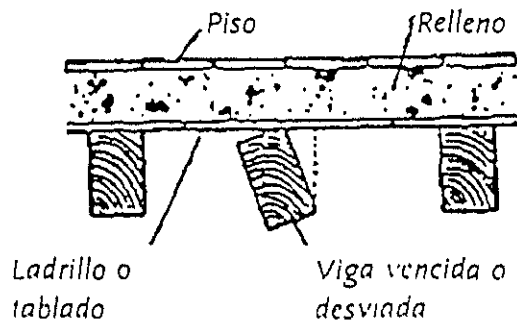
RECOMENDACIONES

LOS TRABAJOS DEBEN HACERSE EN EL NIVEL SUPERIOR.

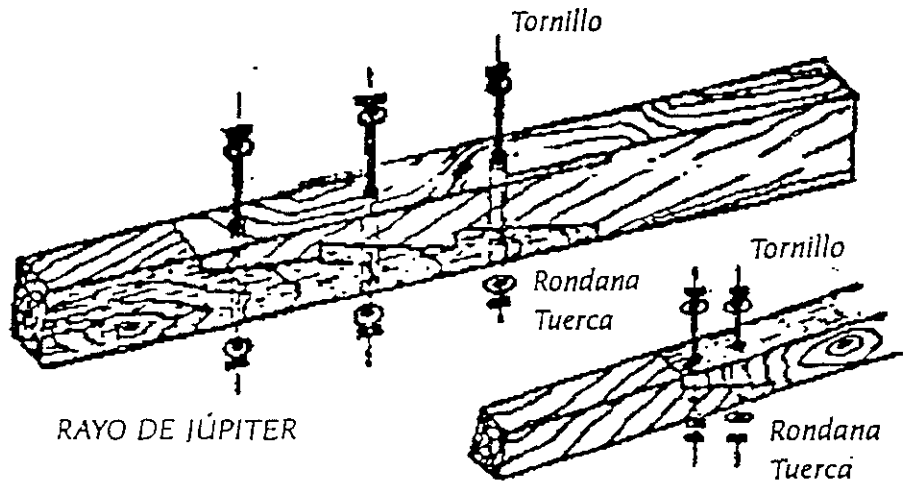
1. LEVANTAR EL PISO
2. QUITAR EL RELLENO.
3. QUITAR EL ENLADRILLADO O TABLADO
4. QUITAR LOS MATERIALES DE AMARRE EN AMBOS EXTREMOS DE LA VIGA
5. ENDERECAR O SUSTITUIR LA VIGA HASTA SU NIVEL ORIGINAL
6. AMACIZAR LOS EXTREMOS DE LA VIGA CON TABIQUE Y MORTERO CALHIDRA-ARENA EN PROPORCIÓN 1 4.
7. COLOCAR TABLADO O LADRILLO
8. COLOCAR RELLENO O SUSTITUIR POR PREFABRICADOS.
9. COLOCAR PISO

DAÑOS

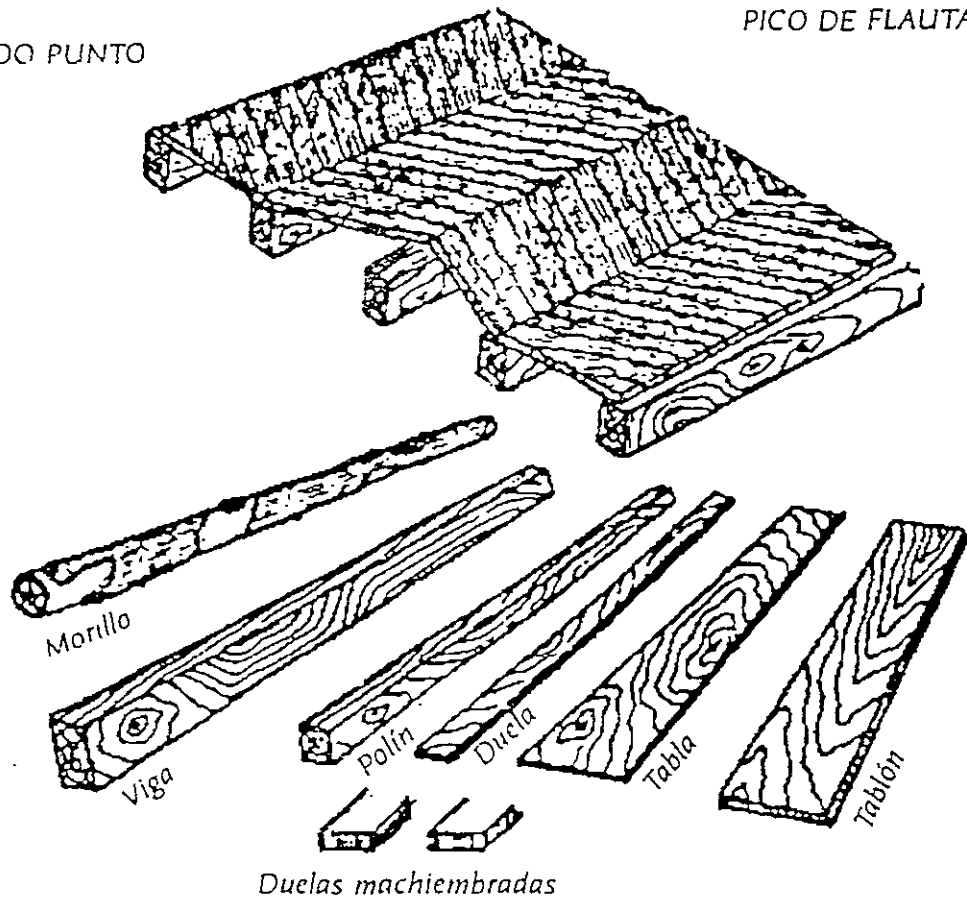
LA VIGA SE HA VENCIDO O DESVIADO DE SU POSICIÓN ORIGINAL, PROVOCANDO DETERIOROS EN EL PISO, EN EL RELLENO Y EN EL TABLADO O BOVEDILLA DE LADRILLO.



EMPALMES Y MADERAS

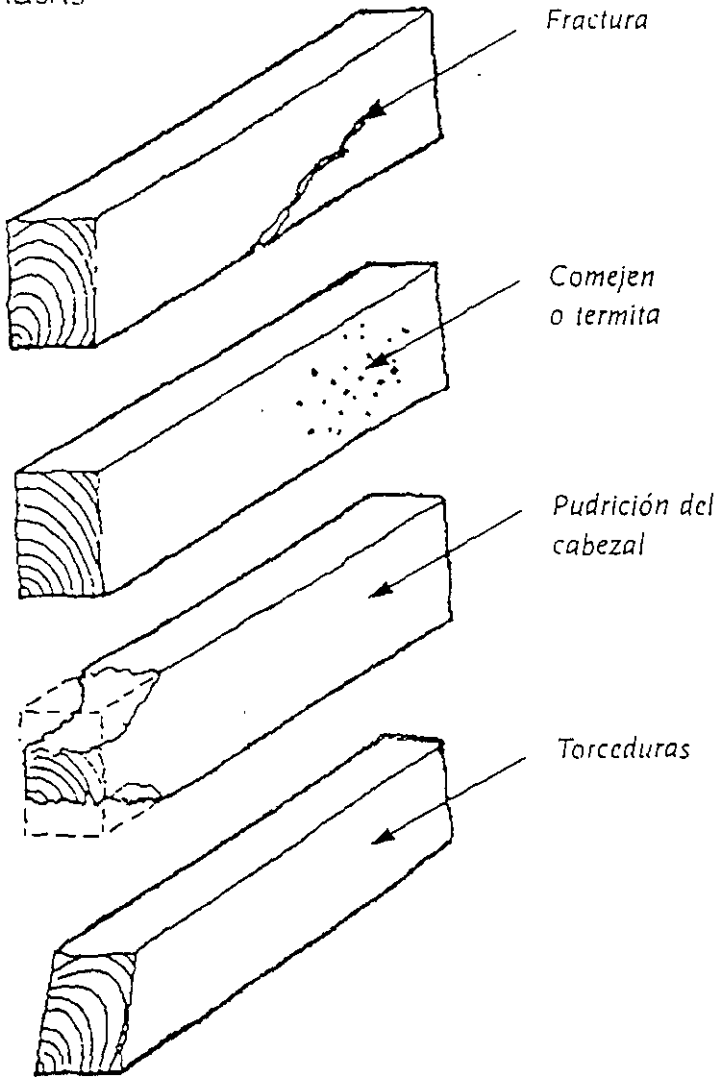


ENTARIMADO PUNTO
E UNGRIA

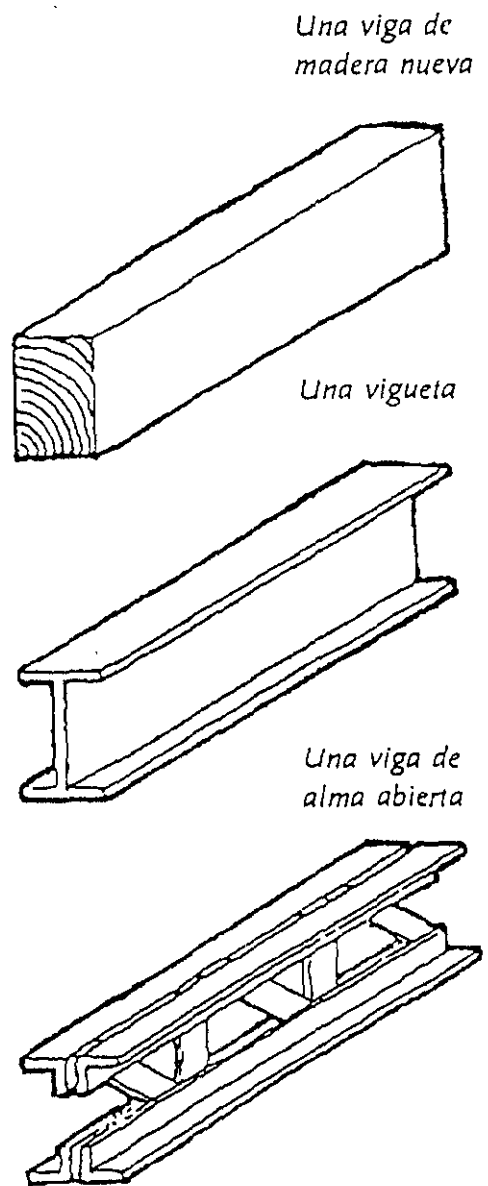


SUSTITUCIÓN DE VIGAS EN MAL ESTADO.

CAUSAS

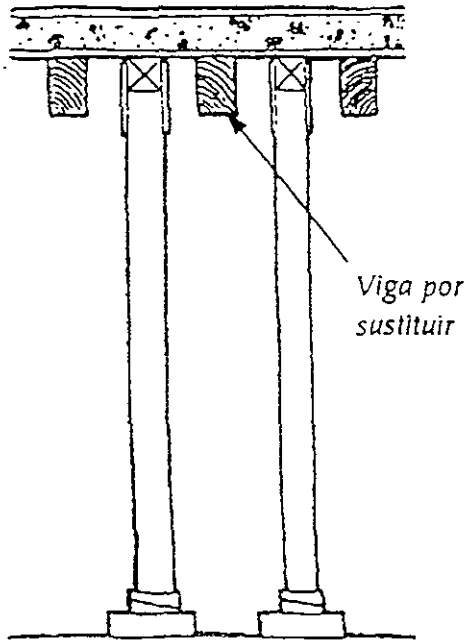


SUSTITUCIÓN

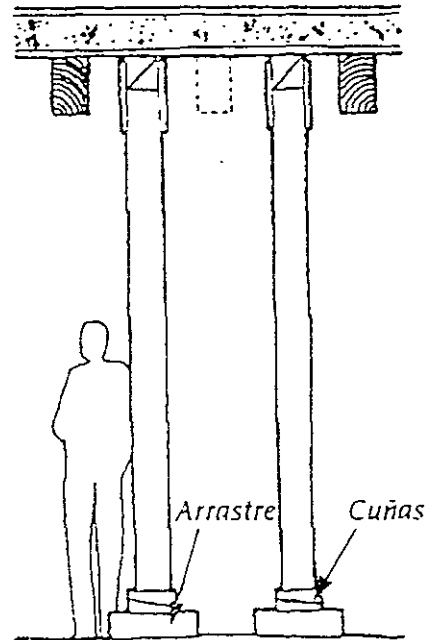


METODO PARA SUSTITUIR UNA VIGA DE MADERA POR UN PERFIL METALICO.

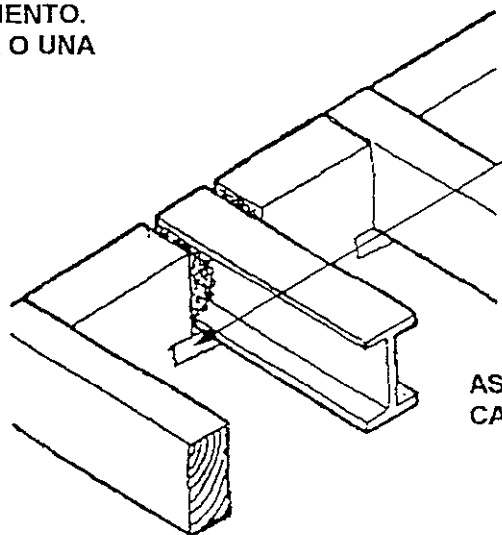
1. APUNTALAR



2. ASERRAR Y QUITAR LA VIGA POR PARTES



3. COLOCAR NUEVO ELEMENTO. PUEDE SER UNA VIGUETA O UNA VIGA DE ALMA ABIERTA.



ENRASAR CON TABIQUE O MADERA

ASENTAR CON TEZONTLE Y MEZCLA DE CALHIDRA-AREAN 1:3

PINTAR CON ANTICORROSIVO.

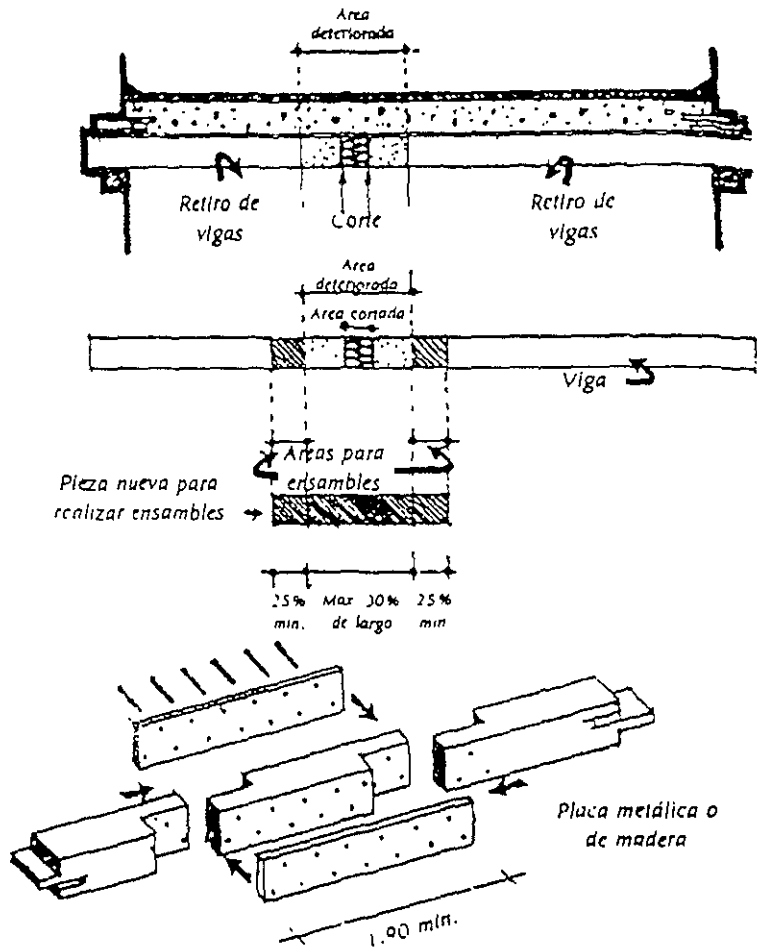
REPARACION DE VIGAS

USANDO UNA COMBINACIÓN DE ENSAMBLES Y CACHETES.

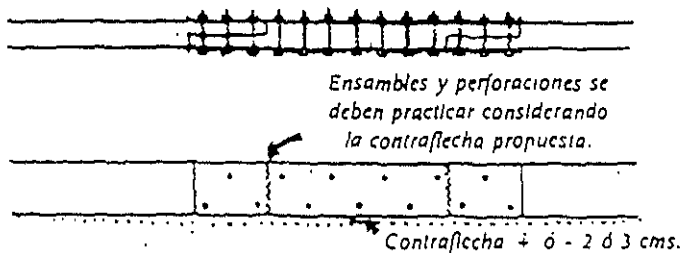
(En este caso los tramos de vigas se deben bajar)

Modo de colocación:

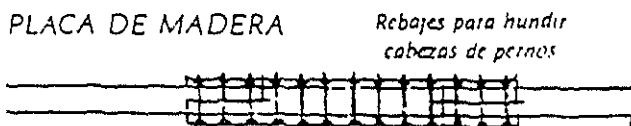
- Se retira la viga dañada, cortando si es necesario
- Se analizan los tramos para determinar la extensión del deterioro, tras lo cual se hacen los cortes para ensamble.
- Se hacen los cortes correspondientes de la pieza de madera nueva que se adapta al tramo eliminado por deterioro, según lo indicado en el croquis.
- Se hacen las perforaciones en los puntos previamente practicados en las placas de cacheteo.
- Posteriormente, se desarma y se coloca en los mecinales, las placas y se atornilla firmemente.



PLACA METÁLICA



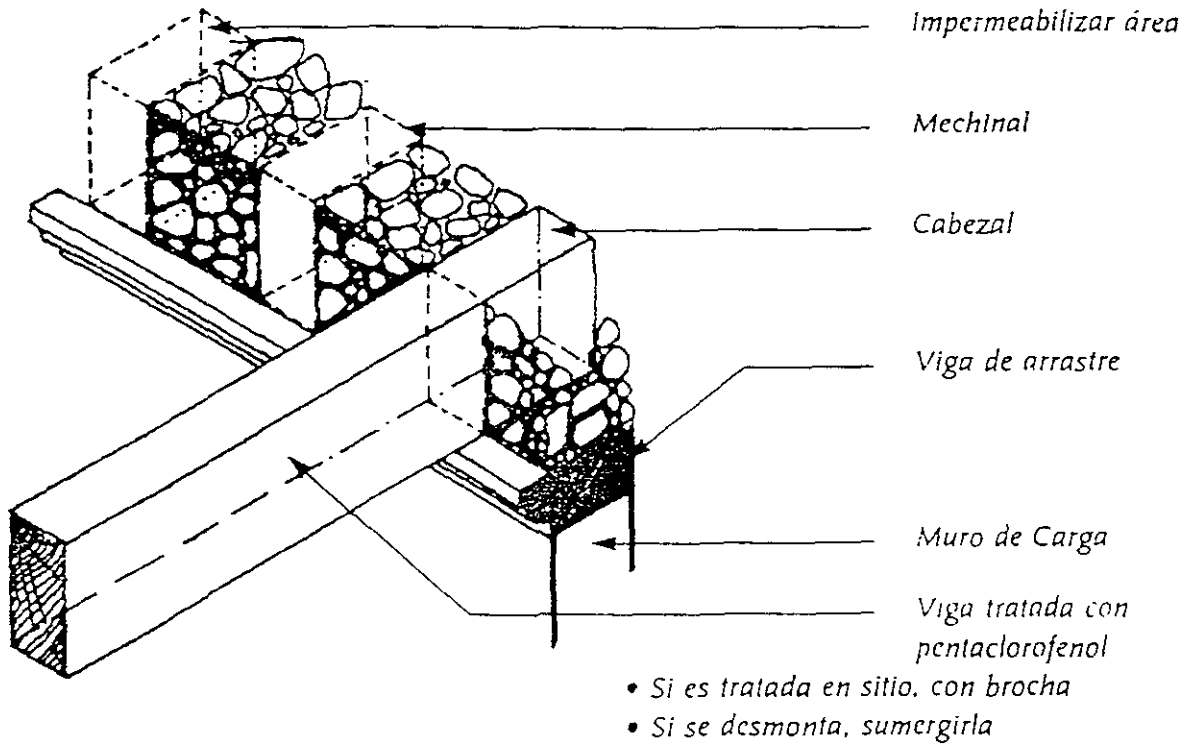
PLACA DE MADERA



Notas:

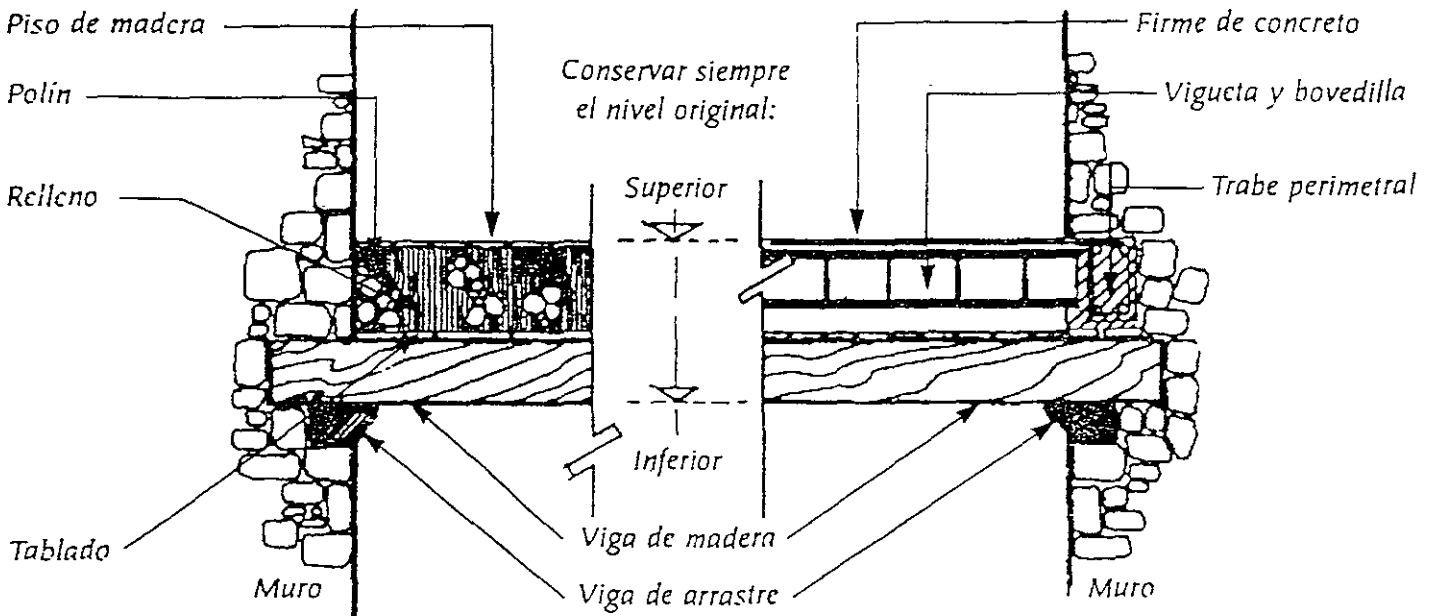
- Las medidas de las placas (metal o madera) serán de acuerdo a cálculo.
- La madera debe en todos los casos ser de la misma especie y de grano similar.
- Las placas deben estar galvanizadas o pintadas con recubrimiento epóxico o similar para evitar oxidación.

RESTITUCION DE VIGUERIA DE MADERA Y TABLADO.



CORTE ESTADO ACTUAL

SUSTITUCIÓN DE RELLENO POR PREFABRICADOS

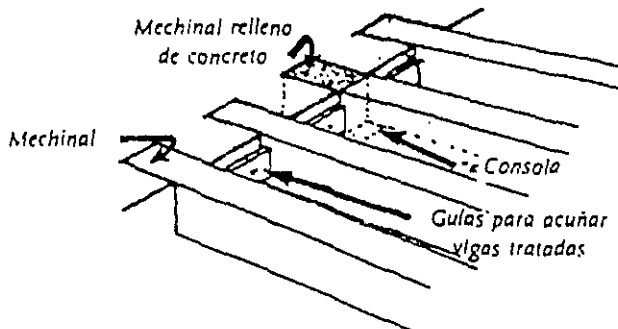
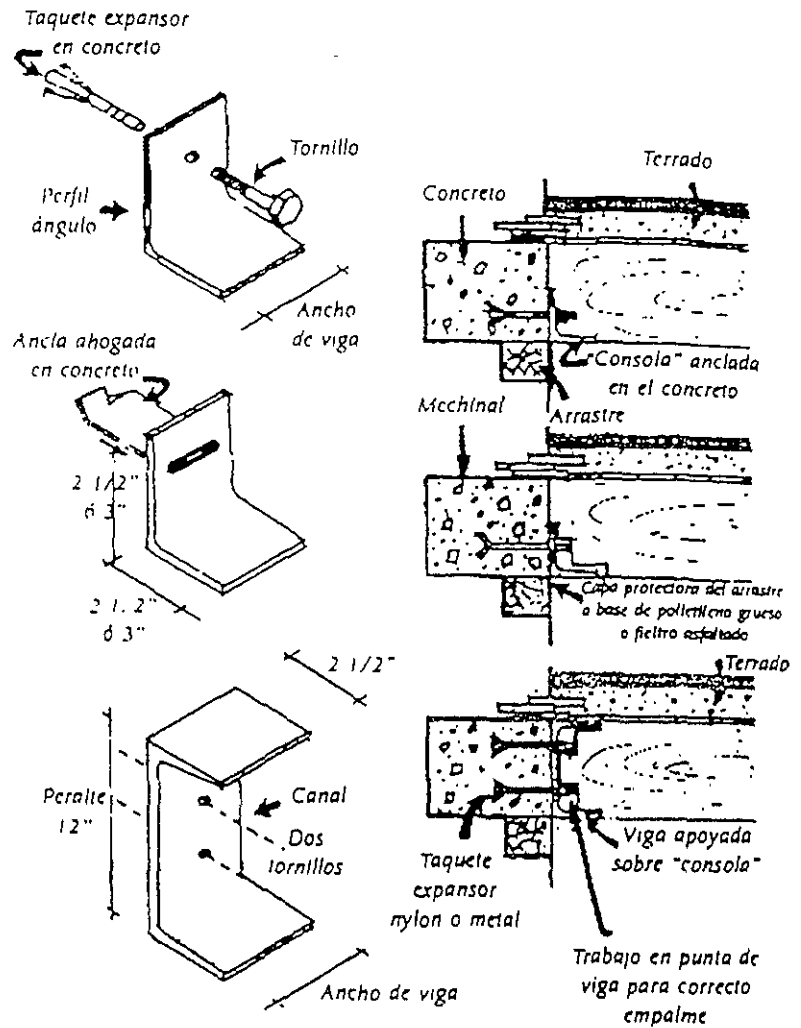


REPARACION DE VIGAS

USANDO "CONSOLAS" DE ACERO ESTRUCTURAL, EN FORMA DE ANGULOS O CANALES.

Modo de colocación:

- Se corta la viga al paño del muro, o se deja la porción deteriorada dentro del mechnal, según el caso o el deterioro.
- Se pica el interior del mechnal y se limpia perfectamente.
- Se cuela concreto en el mechnal hasta llenarlo completamente, sin dejar vacios. En el proceso se ahogarán las anclas de la consola. En el caso de no usar anclas se deberá esperar hasta que el concreto haya endurecido para insertar taquetes por perforación con broca.
- Una vez fijada la consola, se procederá a insertar la viga en ella, tras lo cual se colocarán guías de madera, acuñadas entre la viga en cuestión y las de los lados, para evitar que la primera se desaloje de su apoyo (a causa de un sismo u otra).



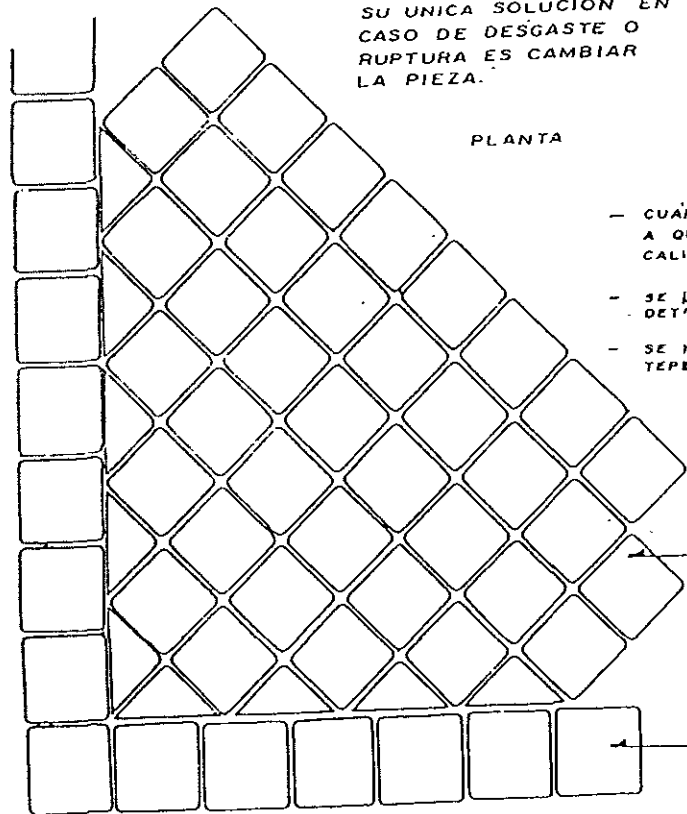
PISO Y RODAPIE DE RECINTO O BASALTO

(VARIEDAD DE LA DOLERITA, COLOR NEGRO O VERDOSO, RESISTENTE AL SALITRE).

RESTITUCIÓN DE PIEZAS PETREAS

SU ÚNICA SOLUCIÓN EN CASO DE DESGASTE O RUPTURA ES CAMBIAR LA PIEZA.

SU RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN ES DE 800 kg/cm²



PLANTA

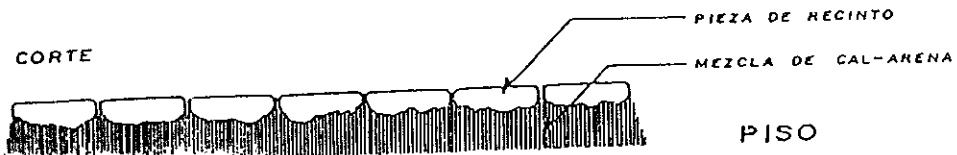
- CUÁNDO EL SUELO FALLA SE PROCEDERÁ A QUITAR LAS PLACAS Y LA CAPA DE CAL-ARENA.
- SE LEVANTA LA CAPA DE TIERRA PARA DETECTAR GRIETAS O HUNDIMIENTOS.
- SE HACEN LOS RELLENOS NECESARIOS CON TEPETATE Y SE APIZONA.
- TERMINADO LO ANTERIOR SE PUEDE COMENSAR A COLOCAR LA BASE DE CAL-ARENA Y LAS PIEZAS DE RECINTO, COLOCANDOLAS DE LA MISMA FORMA.

PIEZAS DE RECINTO A 45°

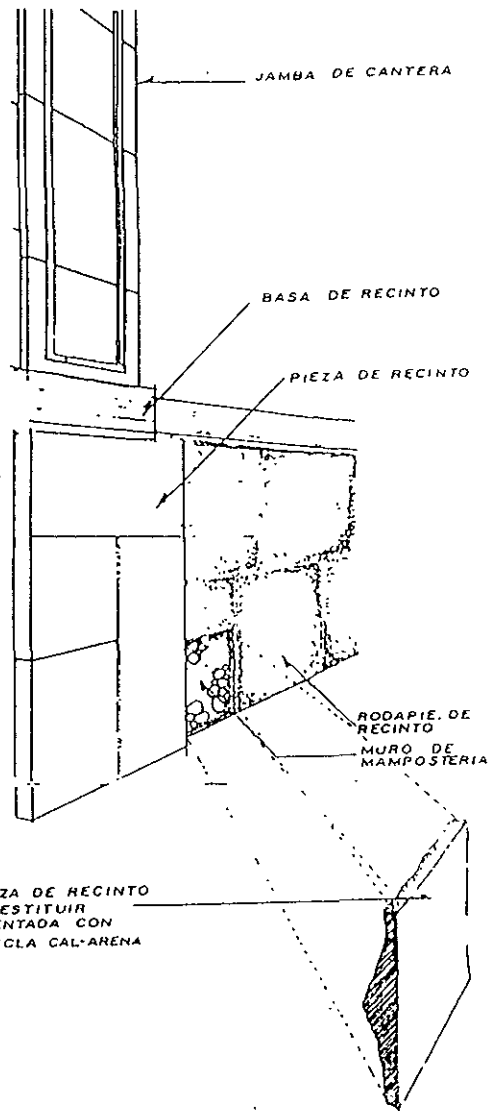
PIEZAS DE RECINTO A 90°

NOTA:
SI EL PISO HA FALLADO SE DEBERÁ CONSOLIDAR.

CORTE



PISO

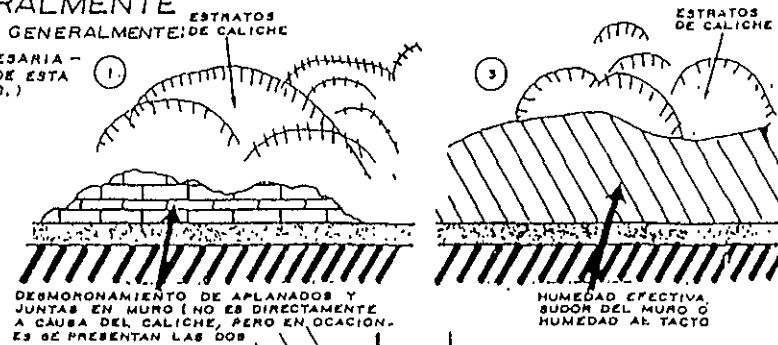


PROPUESTAS PARA SOLUCIONAR HUMEDAD ASCENDENTE.

TRES MANERAS EN QUE APARECE GENERALMENTE

LOCALIZACION: ESTE APARECE VISIBILMENTE DE TRES MANERAS GENERALMENTE: DE CALICHE

- EN FORMA DE EFLORESCENCIAS DE "CALICHE"; AUNQUE ESTO NO IMPLICA NECESARIAMENTE LA EXISTENCIA DE HUMEDAD EN EL MURO, SI MUESTRA EL AREA DONDE ESTA PUEDE RECURRIR CUANDO LAS CONDICIONES SEAN APROPIADAS (LLUVIA ETC.)
- EN FORMA DE CAIDA DE PINTURA Y DISOREGACION DE APLANADOS.
- EN FORMA DE HUMEDAD EFECTIVA, ADEMAS PUEDE APARECER EN COMBINACION CON HUMEDAD POR CONDENSACION EN CUYO CASO PUEDE EXISTIR UN CAMPO APROPIADO PARA EL DESARROLLO DE CRECIMIENTOS ORGANICOS (ALGAS, HONGOS, ETC.).



DESORONAMIENTO DE APLANADOS Y JUNTAS EN MURO (NO ES DIRECTAMENTE A CAUSA DEL CALICHE, PERO EN OCACION. ES SE PRESENTAN LAS DOS)

HUMEDAD EN EL MURO

N.P.T. INTERIOR

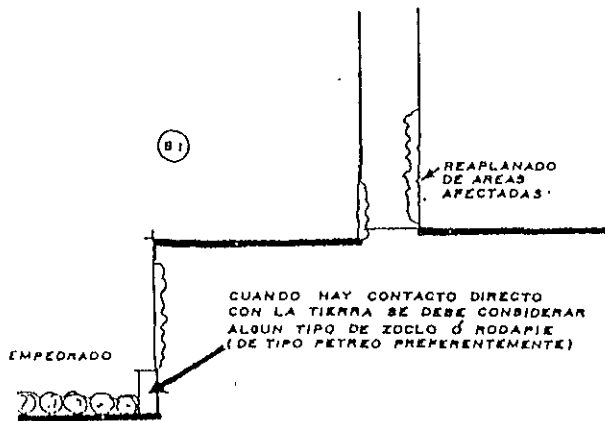
LLUVIA

CASCAJO

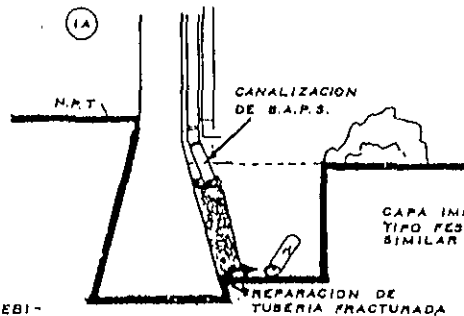
PAVIMENTO EXTERIOR

DETECCION DE CAUSAS: ESTAS PUEDEN SER DE VARIOS TIPOS I

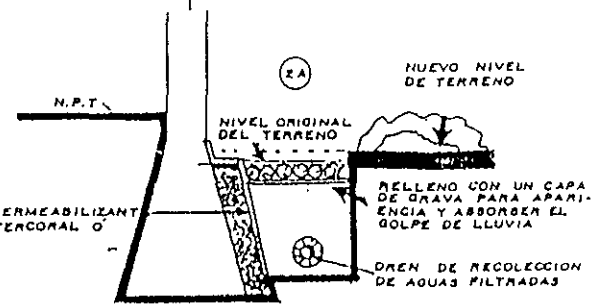
- CASCAJO SE ENCUENTRA APILADO CONTRA UN MURO A UN NIVEL SUPERIOR AL DEL NIVEL DE UN PISO TERMINADO AL OTRO LADO, PERMITIENDO LA IMPREGNACION DEL MURO CADA VEZ QUE LLUEVE. LA SOLUCION CONSISTE SIMPLEMENTE EN RETIRAR EL CASCAJO.
- POR FALTA DE IMPERMEABILIZACION EN CIMENTOS. LA SOLUCION SE DEBE DAR SEGUN LA GRAVEDAD DEL PROBLEMA I



CUANDO HAY CONTACTO DIRECTO CON LA TIERRA SE DEBE CONSIDERAR ALGUN TIPO DE ZOCLO O RODAPIE (DE TIPO PÉTRICO PREFERENTEMENTE)



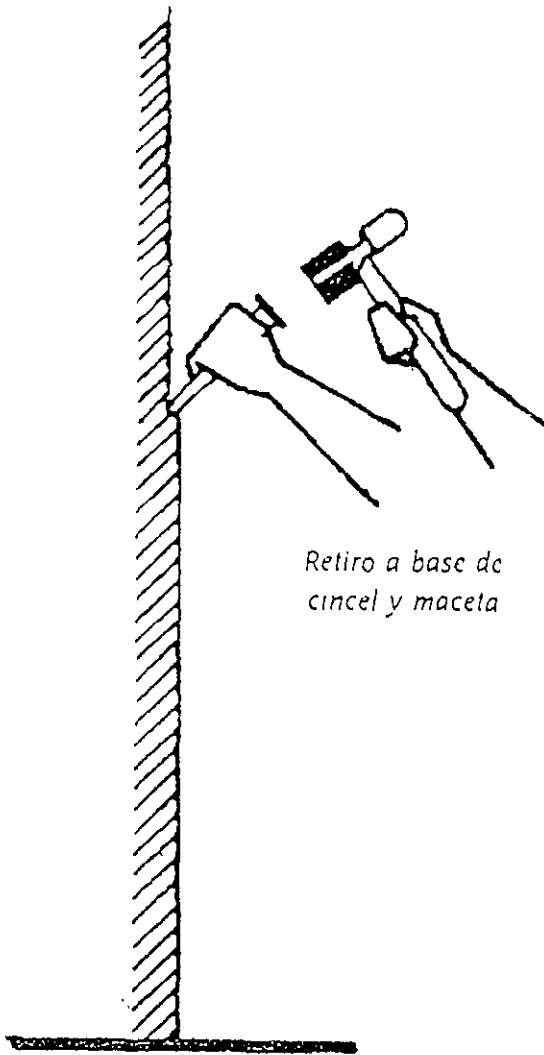
PREPARACION DE TUBERIA FRACTURADA



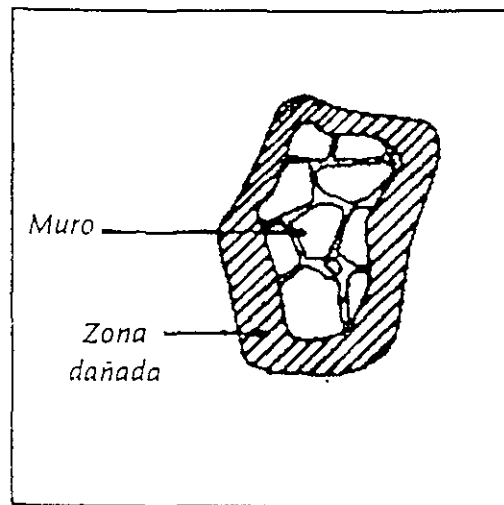
- POCA GRAVEDAD. POR POCA RECURRENCIA DE LLUVIA DEBIDO A APARICION O EXISTENCIA INTERMITENTE Y ESCASA DE LA FUENTE DE HUMEDAD: SIMPLEMENTE REAPLANAR LAS AREAS AFECTADAS, USANDO MORTERO DE CARACTERISTICAS DE COMPOSICION Y TEXTURA, SIMILARES AL EXISTENTE Y USANDO METODOS DE APLICACION QUE RESULTEN EN UNA TEXTURA SIMILAR IGUALMENTE. LA REPARACION DE LOS NUEVOS APLANADOS SE PUEDEN VER COMO PARTE DEL PROGRAMA DE CONSERVACION.

- CONSTANTE HUMEDAD DEBIDO A CONTACTO DIRECTO CON UNA FUENTE (UN TUBO ROYO BAPS, QUE DESCARGAN EN EL PAVIMENTO, LLUVIA, ETC.), O POR HUMEDAD DEL TERRENO POR ALGUNA OTRA CAUSA: PRIMERO SE DEBE AISLAR LA CAUSA DE LA HUMEDAD (REPARACION DE TUBERIA, CANALIZACION DE BAPS, ETC. OTRA FORMA CONSISTE EN LA IMPERMEABILIZACION DE LA CIMENTACION EN SU CARA DIRECTAMENTE AFECTADA Y EN LA COLOCACION DE UN DREN SE A LO LARGO DE ESTA; AL HACER LA EXCAVACION PARA EL DREN SE PROCURARA RETIRAR UNA PORCION DE TIERRA, PARA QUE A LA HORA DE RELLENAR LA CEDA, EL NIVEL QUEDE SIEMPRE BAJO EL NIVEL DE PISO TERMINADO DEL OTRO LADO DEL MURO. FINALMENTE, SE REPARA LA TUBERIA O HA DESCHITO ANTERIORMENTE.

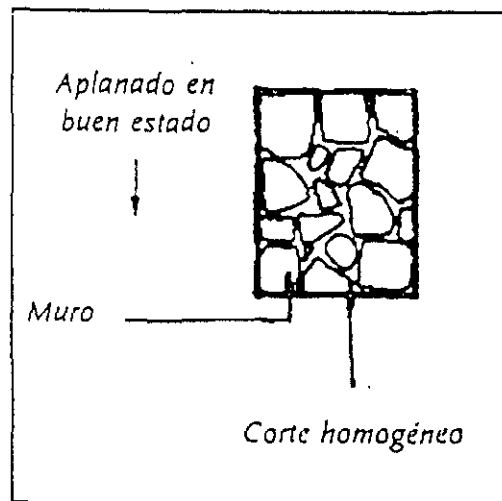
ELIMINACION DE APLANADOS EN MAL ESTADO.



1 DETERMINAR ZONAS DAÑADAS



2. RETIRO DE APLANADO FLOJO.



COMPONENTES DE MUROS.

APLANADOS DE CAL-ARENA Y PINTURA A LA CAL

MORTERO

— CAL - ARENA - AGUA

— CUANDO SE DESCUBRA QUE FALTA ALGUNA PARTE HAY QUE REPONERLO DE INMEDIATO CON PASTA DE CAL-ARENA.

— PARA HUMEDADES SE PONEN TUBOS POROSOS, O POR ELECTROSMOSIS O PERFORACIONES, PARA QUE VENTILEN Y DRENEN LOS MUROS.

PREPARADO DE PINTURA A LA CAL

1. LLENE CON CAL UNA CUBETA A LA MITAD,

2. AGREGUE EL CONTENIDO DE 10 GORCHOLATAS DE SELLADOR VINILICO,

3. AGREGUE COLOR PARA CEMENTO EL TONO QUE DESE, MEDIR LA CANTIDAD DE COLOR POR SI SE REPITE LA OPERACION

4. AGREGUE AGUA LIMPIA HASTA LLENAR LA CUBETA,

5. MEZCLE TODO CON UN PALO

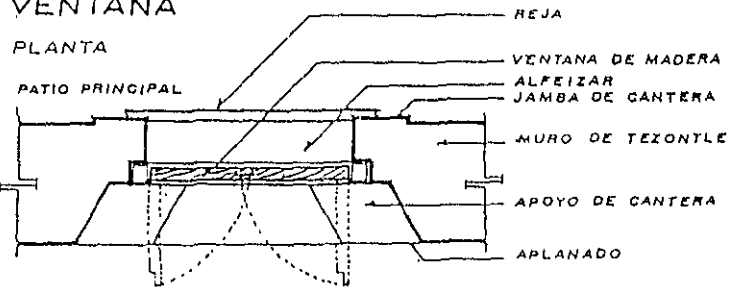
6. MEZCLESE CONSTANTEMENTE PARA QUE NO SE ASIENTE,

7. APLIQUE MUESTRAS DE COLOR

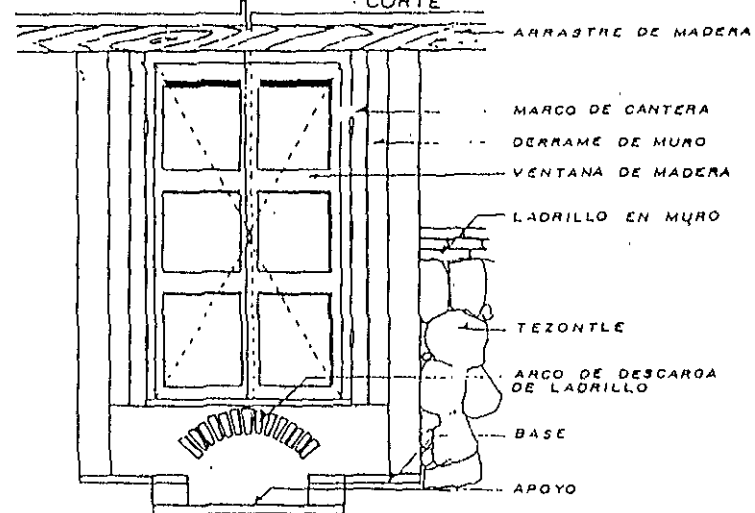
VENTANA

PLANTA

PATIO PRINCIPAL



CORTE



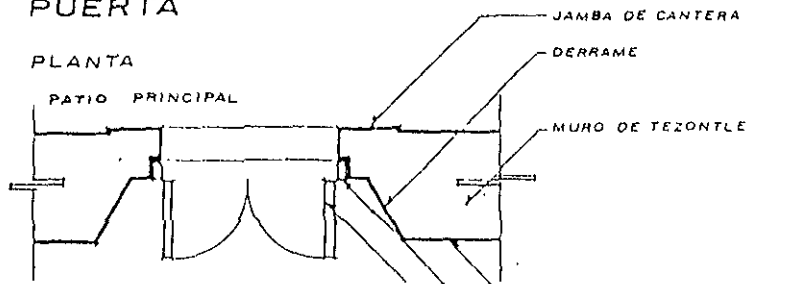
INTERIOR HABITACION

PISO

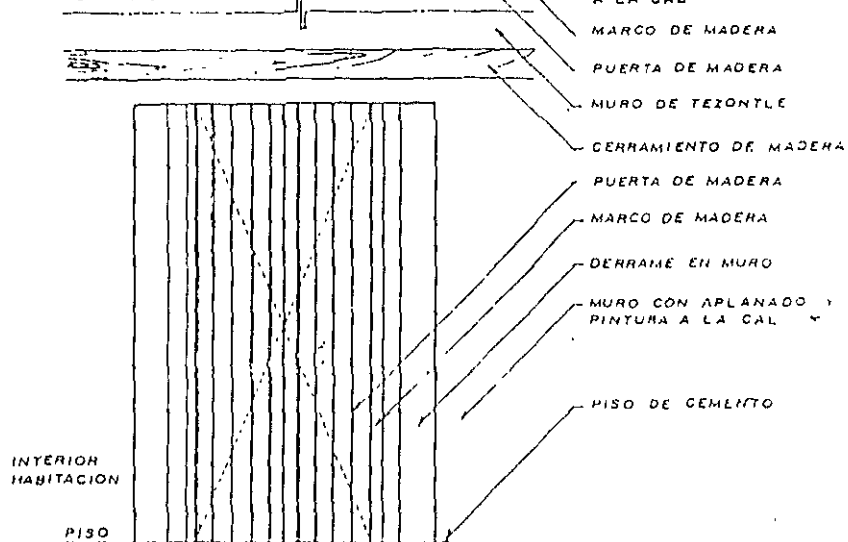
PUERTA

PLANTA

PATIO PRINCIPAL



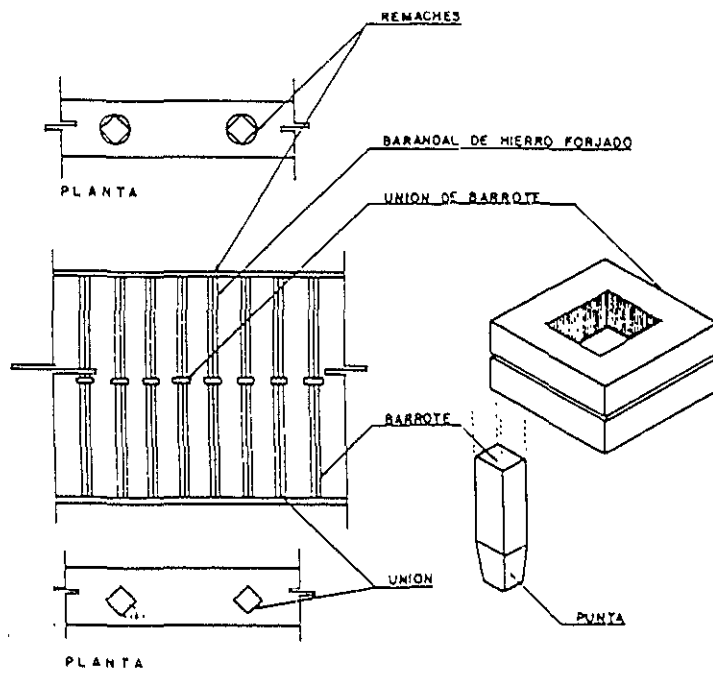
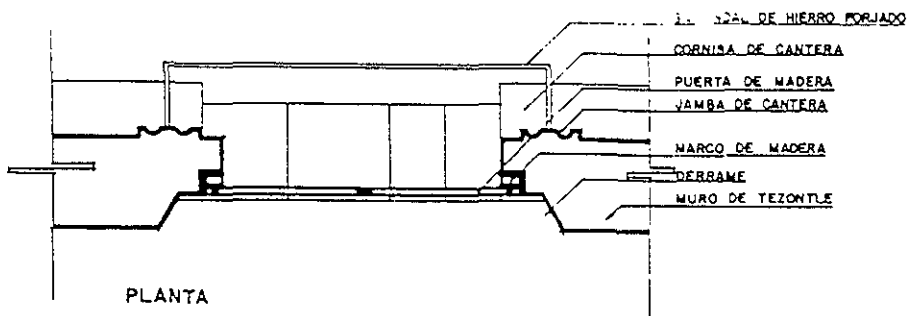
CORTE



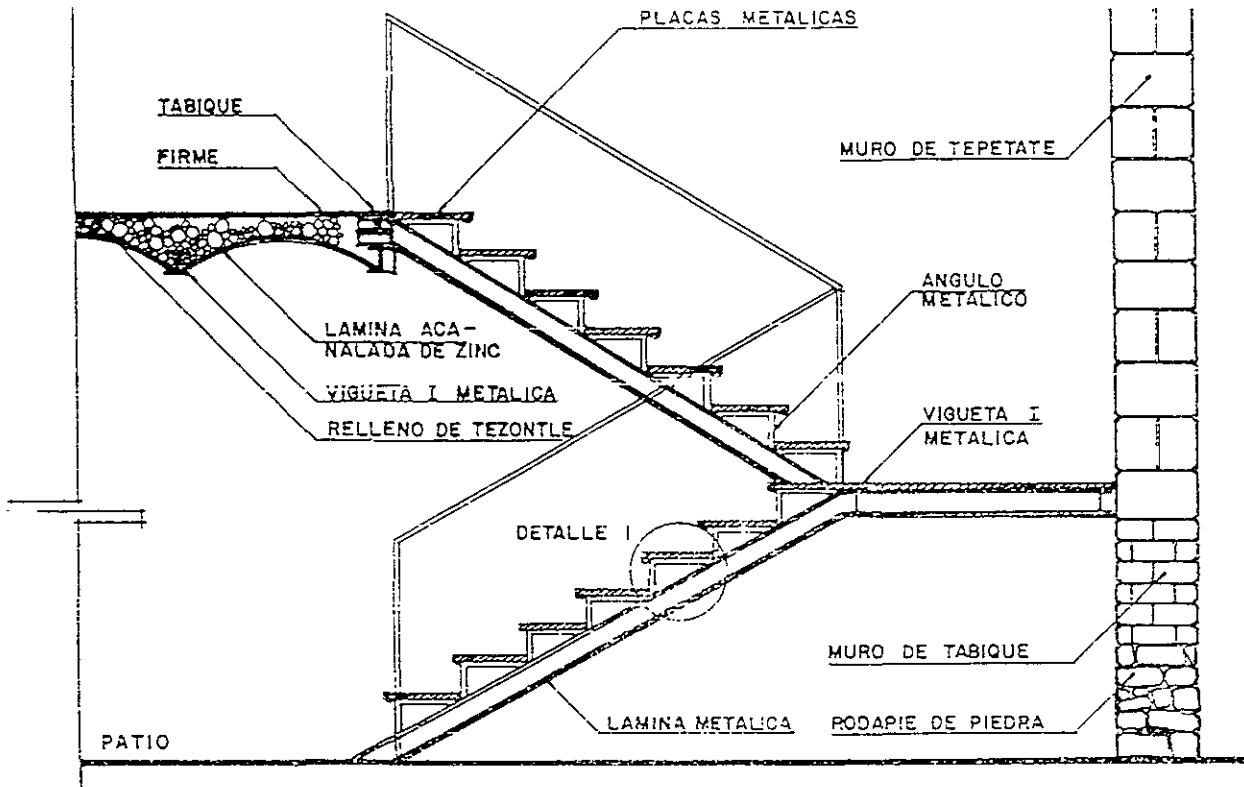
INTERIOR HABITACION

PISO

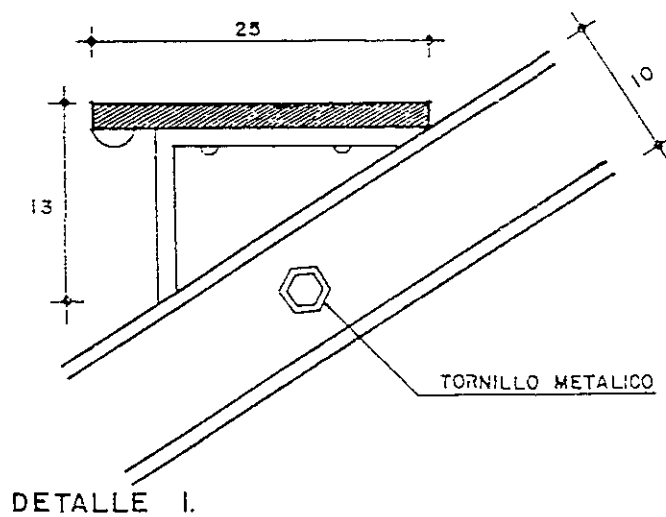
BARANDALES A REINTEGRAR EN PRIMER NIVEL



DETALLE DE ESCALERA EN SEGUNDO NIVEL



CORTE



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARCHIVOS DE FUENTES NO MANUSCRITAS

- Archivo de catastro del Distrito federal, Expediente de la Casa de Guatemala N. 18.
- Archivo de la dirección general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Secretaría de Educación Pública (SEP).
- Archivo de la Biblioteca del Fideicomiso del Centro Histórico de la ciudad de México.
- Fototeca de Monumentos Históricos del INAH., ex convento agustino de Culhuacán.
- Inventario de Monumentos Históricos de INAH., expediente de la casa de Guatemala N. 18. Ex convento de Churubusco.

FUENTES IMPRESAS

- Ayala Alonso, Enrique. **La Casa de la ciudad de México Evolución y Transformaciones**. CNCA., México 1996.
- Angulo, Diego. **Segundo Centenario de la Academia de San Carlos de México**. Las Academias de Arte. VII coloquio internacional en Guanajuato. Estudios de Arte y Estética18. Instituto de Investigaciones Estéticas, Cincuenta años. 1935- 1985, UNAM. México, Noviembre de 1985.
- Aguirre Cárdenas, Jesús. **Arquitectura, Sismos y Subsuelo**. Análisis de la calle de Guatemala en el Centro Histórico de la ciudad de México. Tesis de Doctorado en Arquitectura. UNAM. México 1996.
- Arancón, Ricardo y Artigas, Juan B. **La arquitectura de México, Época Virreinal**, Casa habitación. Cuadernos de Arquitectura Virreinal. División de estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura. UNAM. México, Num. 13.
- Atlas de la ciudad de México. México 1984.
- Brandi, Cesar. **Principios Teóricos de la Restauración**. INAH. Conaculta. México, 1990.
- Chanfón Olmos, Carlos. **Fundamentos Teóricos de la restauración**. División de Estudios de Posgrado, facultad de Arquitectura, UNAM. México 1983.
- Chanfón Olmos, Carlos. **Tenochtitlán la Capital Mexica**. Cuadernos de Urbanismo. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. Num. 1.
- Cortés Rocha, Javier. **México en el Siglo XVII**. Cuadernos de Urbanismo. Cuadernos de Urbanismo. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. Num. 1.
- De la Maza, Francisco. **La Ciudad de México en el siglo XVII**. Lecturas 95 mexicanas, 1992.
- De zorita, Alonso. **Los señores de la Nueva España**. Biblioteca del Estudiante universitario. UNAM. 1993.

-
- Diaz-Berrio, Salvador. **Conservación de Monumentos y Zonas** . Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición, México 1985.
 - Echame Una Manita, Centro Histórico, 1991-1994. Departamento del distrito Federal. Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México. México 1994.
 - Especificaciones Generales de Restauración. Secretaría de Desarrollo urbano y ecología (SEDUE), Subsecretaría de Desarrollo Urbano, segunda edición México, Junio de 1984.
 - Especificaciones . Manual. Dirección de monumentos históricos, Departamento de Proyectos y Obras.
 - Fernández, Marta. **Artifícios del Barroco, México y Puebla en el siglo XVII**. Colección de Arte 44. Coordinación de Humanidades , UNAM. Primera edición. México, 1990.
 - González Galvan, Manuel. **Modalidades del Barroco Mexicano**. Anales del instituto de Investigaciones estéticas N.30. México 1961. Vol.VIII. UNAM
 - González Avellaneda, Albert. **Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal**. Departamento del Distrito Federal., INAH. México, nov. De 1988.
 - Guardia, Fernando. **Los Monumentos Históricos y la Ciudad Contemporánea**. Secretaría Nacional de Cultura. Organización de Estados Americanos. Instituto Nacional de Patrimonio Artístico y Artes Visuales. 1990.
 - López Sánchez, Roberto. **Casa de Vivienda por Departamentos de la Calle de Academia N. 14**. Tesis de maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos. UNAM. México 1996.
 - Macias Abasto, Marco A. **Formulación de Proyectos de Inversión en edificios de Valor Histórico**. Tesis de maestría en Arquitectura con especialidad en Tecnología. UNAM, México 1998.
 - Mangino Tazzer, Alejandro. **La restauración Arquitectónica: Retrospectiva Histórica en México**. Primera edición, Ed. Trillas. México 1991.

-
- Marroquí, José María. La ciudad de México, el origen de los nombres de muchas de sus calles y plazas, del de varios establecimientos públicos y privados, y no pocas noticias curiosas y entretenidas. México D. F., 1969 III Vol.
 - Matos Moctezuma, E. El Templo Mayor de Tenochtitlán, Planos, Cortes y Perspectivas. Instituto Nacional de Antropología e Historia . México, D. F. 1982.
 - Mazari, M.J. Alberro y E. Santoyo. **Centro Histórico Ayer, Hoy y Mañana.** La influencia de las construcciones Aztecas en Edificios de la Colonia. INAH. México, 1984.
 - Meraz Quintana, Leonardo. **Conservación Arquitectónica y Arqueología Urbana.** Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias y Artes para el Diseño. México 1993.
 - Mijares Mijares, José Manuel. **Casa Habitación del siglo XVIII y su Plaza.** Conferencias del Bicentenario de la fundación de la escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura. Tomás García Salgado(Recop.)Facultad de Arquitectura, UNAM. Primera Ed. México, 1984.
 - Monnet, Jerome. **Usos e Imágenes del Centro Histórico de la Ciudad de México.** Departamento del Distrito Federal Centro de Estudios Mexicanos y Centro Americanos. México 1995.
 - Ortiz Macedo, Luis. **Los Palacios Nobiliarios de la Nueva España.** Seminario de Cultura Mexicana. México 1994.
 - Prado Nuñez, Ricardo. **Procedimientos de Restauración y Tratamientos de Materiales.** Apuntes de la clase de Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos, UNAM., México. 1996.
 - Ruskin, John. **Las Siete Lámpara de la Arquitectura.** Colección punto y Línea. 1995.
 - Toussaint, Manuel. **Arte Colonial en México.** Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Quinta Ed. México . 1990.
 - Tovar de Teresa, Guillermo. **La ciudad de Los Palacios: Crónica de un Patrimonio perdido.** Tercera Ed. México 1992. II Vol.
 - Wright, David. **Deben Pintarse los Monumentos Novo Hispanos.** Cuadernos de Arquitectura Virreinal. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. México, Num.,5.